



HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48_- F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : books@godts.com - URL : www.godts.com

Vente aux enchères
Openbare veiling

9-12-2014

13.30 h. / u.

Hôtel de Ventes HORTA
70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles 1030 Brussel



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

Base de données interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site

Database & numerous **pictures** on our website

Talrijke **foto's** & **databank** op onze website

WWW.GODTS.COM

Prix d'adjudication sur le site le lendemain de la vente

Hamerprijzen de dag na de veiling op onze site

Hammer prices listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)

Zaterdag volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)

The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Bibliophilie	1 - 7	Bibliofilie
Imagerie, Juvenilia...	8 - 22	Volksprenten, Juvenilia...
Estampes japonaises	23 - 29	Japanse prenten
Dessins & gravures anciens	30 - 84	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX ^e s.	85 - 90	19 ^{de} eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	91 - 94	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	95 - 115	Foto's
Arts	116 - 126	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	127 - 156	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Voyages	157 - 174	Reizen
Cartographie	175 - 210	Cartografie
Sciences	211 - 251	Wetenschappen
Manuscrits & Archivalia	252 - 267	Handschriften & Archivalia
Incunable	268	Inkunabel
Éditions du XVI ^e s.	269 - 291	16 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVII ^e s.	292 - 298	17 ^{de} eeuwse drukken
Éditions du XVIII ^e s.	299 - 313	18 ^{de} eeuwse drukken
Religion	314 - 342	Religie & Kerkgeschiedenis
Éditions du XIX ^e s.	343 - 362	19 ^{de} eeuwse drukken
Livres modernes	363 - 400	Moderne drukken
Belgicana (carto-topographie)	401 - 426	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	427 - 445	Belgicana (boeken)

INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie : **Carine Deprez, Henri Godts, Marie Palmucci**
Photographie couleurs & cover - Kleurenfotografie & cover : **Marc Segond**
Impression - Druk : **Édition & Imprimerie**

EXPOSITION

Vendredi **5 décembre**, 14 - 19 h.
Samedi **6 décembre**, 10 - 19 h.
Dimanche **7 décembre**, 10 - 19 h.

TENTOONSTELLING

Vrijdag **5 december**, 14 - 19 u.
Zaterdag **6 december**, 10 - 19 u.
Zondag **7 december**, 10 - 19 u.

VENTE PUBLIQUE

Mardi 9 décembre, 13.30 h.
ouverture des portes : 13 h.

OPENBARE VEILING

Dinsdag 9 december, 13.30 u.
deuren : 13 u.

REPRISE DES MARCHANDISES

Mercredi **10 décembre**, 14 - 17 h.
Jeudi **11 décembre**, 10 - 17 h.

AFHALING DER AANKOPEN

Woensdag **10 december**, 14 - 17 u.
Donderdag **11 december**, 10 - 17 u.

Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan
Bruxelles - 1030 - Brussel

Bus 12, 21, 28, 29, 79

Tram 25

Parking Reyers

www.stib.be - www.mappy.com

ÉVALUATION DE LIVRES à Horta : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda www.horta.be)

TAXATIE bij Horta : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda www.horta.be)

1 – (Bibliographie) - 4 ouvrages de base en 8 vol. reliés (3 en réimpression anastatique).

Est. : 150/ 200 €

(1) CARTERET, Léo.- Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875 [...]. [Brueil-en-Vexin], Éditions du Vexin français et Laurent, 1976, 4 vol. gr. in-8° reliés par Claude Robinson en demi-oasis vert à coins, dos lisses, couv. cons. Réimpr. de Paris 1888 (?).— (2). LE PETIT, J.- Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. Paris, Jeanne et Brulon, 1927, demi-chagrin rouge à coins de l'ép., dos à nerfs, t. dorée, couv. cons. Réimpr. de 1924-1928.— (3). PERCEAU, L.- Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle. Paris, Fourdrinier, 1930, 2 vol. in-8° demi-chagrin rouge à coins.— (4). PLAN, P.-P.- Les éditions de Rabelais de 1532 à 1711 [...]. New York, B. Franklin, (1970), in-8° bradel pleine toile rouge.

2 – BURMAN de jongere, Pieter.- Brief van den hooggeleerden heere, den heere Mr. Pieter Burman [...] over de boeken en handschriften [...] ter quaader trouwe ontvreemt [...].

1761.

In-4° : 54-[1] pp. (roestvlekjes passim).

19^{de} eeuwse band : bradel half linnen met hoeken, gemarmerde platten, etiket met hs titel in pen op voorplat (platten gewreven, slijtage aan platranden, knipsel met hs aantekeningen op schutblad).

Est. : 120/ 150 €

Eerste uitgave van de vertaling van de brief van Pieter Burman (1713-1778) aan zijn broer Frans, beiden hoogleraar te Utrecht (1^{ste} Lat. uitg. : 1761). Hierin wordt huisonderwijzer Christoffel Saxe, later hoogleraar en rector aan dezelfde Academie, beschuldigd van boekendiefstal uit de bibliotheek van hun grootvader Kaspar Burman. Geïllustreerd met twee houtsneden in de tekst, één op volledige pagina, naar thema's uit Ovidius met name de bestraffingen van Phoebus en Marsyas.

Knuttel 18837; # NNBW IV-358/362.

¶ *Édition originale de la traduction de la lettre du professeur à l'Académie d'Utrecht Burman à son frère au sujet du vol de livres dans la bibliothèque de leur grand-père par leur précepteur, futur recteur de ladite Académie. Bradel demi-toile du 19^e s. (us., pet. rouss.).*

3 – Catalogue des livres et estampes de la bibliothèque de feu Monsieur Perrot, maître des comptes [...].

Paris, Gogué, Née de La Rochelle, 1776.

In-12° : [4]-8-xxxii-382 pp. (pet. déchirures ou manques dans les ff. lim., cachets de vente de la bibliothèque d'Anvers).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, triple filet doré cernant les plats, étiq. de titre et date sur le dos fleuroné lisse, tr. jaspées de bleu (un coin nu, coiffes absentes, plats frottés).

Est. : 500/ 600 €

Avec un avertissement et une table des auteurs. Prix adjugés notés en marge.

Blogie col. 13.

4 – (Catalogue) - Ens. 2 ouvr. - *Eros invaincu. La Bibliothèque de Gérard Nordmann. Florilège établi sous la direction de Monique Nordmann [...].*
Paris, Cercle d'Art; Genève, Fondation Martin Bodmer, 2004.

Gr. in-4°.

Cartonnage d'édition, sous jaq. ill.

Est. : 100/ 120 €

Histoire d'une des plus belles bibliothèques relative à l'érotisme. Elle fut vendue en 2006 par Christie's (2 vol. de catalogue).

Joint : CANET, Nicole. - Le voyage amoureux. Beautés orientales, Ouled-Naïls, Courtisanes, 1870-1960. Paris, Au Bonheur du jour, (2010), in-8° cartonnage d'éd. Catalogue d'exposition et de vente de photographies de jeunes femmes (Algérie, Tunisie, Maroc, Égypte, Sénégal, Perse et Éthiopie). Avec une liste des principaux bordels algériens.

5 – (Catalogue) - Ens. 2 catalogues en 6 vol. - [PICOT, Émile].- *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild.*

Paris, Damascène Morgand [- Édouard Rahir], 1884 [- 1920].

5 vol. in-8°; frontispice et ill. (rouss. éparses).

Rel. de l'époque : demi-marroquin brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs serts de roul. dorées et cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats, roul. dorées sur les coiffes, t. dorées, couv. et dos. cons.

Est. : 500/ 600 €

Une des plus belles collections de tous les temps, consacrée essentiellement aux livres du XV^e et XVI^e s.

Joint : Les incunables de la collection Edmond de Rothschild. La gravure en relief sur bois et sur métal. X^e exposition [...]. Musée du Louvre juin-octobre 1974. (Paris), Secrétariat d'État à la Culture, Éditions des musées nationaux, (1974), in-8° broché.

6 – (Ex-libris) - Ens. 25 vignettes et 1 brochure - *25 ex-libris, armoriés ou non, la plupart de collectionneurs montois, 18^e au début 20^e siècle.*

Formats et techniques divers (bois, eau-forte, lithographie...), principalement en noir ou en camaïeu, la plupart retenus sur f. de support (qqq doubles).

Est. : 100/ 120 €

Des bibliothèques de Gustave Casy, Dresse de Lebioles, Henri-Florent Delmotte, du marquis de Gages, Antoine I de Mariane, L. de Nédonchel, Otto O'Meara, J.-B. Petit, Clovis Piérard, Edm. Puissant, David P. Sellar.

Joint : LIEBRECHT, H.- Les ex-libris. Conférence donnée à la Maison du Livre. [Bruxelles], Musée du Livre, 1911, in-4° broché.

7 – (Ex-libris) - *BUDZINSKI, Robert (Allemagne 1874-1955).- Zehn Exlibris Radierungen.*

Bad Rothenfelde, J.G. Holzwarth, 1923.

Gr. in-4° : bifolio servant de titre et colophon, 10 ex-libris tirés sur simili-Japon (?) à grandes marges, signés et justifiés 41/100 par l'artiste.

En ff., sous chemise à rabats d'éd. (cordons de fermeture manquants).

Est. : 120/ 150 €

Ex-libris pour Herta Heeren, Ilse Holzwarth, Georg Eichstaedt, Grita Stern, Fritz Kudnig, Hans Reichel, Lisa Schnitter, Elsa Schlupkothen, Paul et Lischen Woermann, Ludwig Anton et Robert Budzinski. Jolie chemise d'édition dont les plats sont décorés au pochoir.

IMAGERIE

VOLKSPRENTEN

8 – (Bibliographie) - Ens. 2 ouvr. - **BERTARELLI, Achille.- L'imagerie populaire italienne.**

Paris, Duchartre & Van Buggenhoudt, (cop. 1929).

In-4°; ill. (lég. et uniformément bruni).

Broché, illustration rehaussée sur le plat sup.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cet ouvrage du collectionneur d'art et écrivain Bertarelli (1863-1938), illustré de plusieurs reproductions in texto ou hors texte, certaines rehaussées.

Joint : VAN HEURCK, Émile Henri.- Les livres populaires flamands. 65 illustrations dans le texte. Préface de Maurice Sabbe. Anvers, J.-E. Buschmann, s.d., gr. in-4° broché. Portrait de l'auteur en frontispice.

9 – (Affiche) - Ens. 12 affiches - **9 affiches belges, françaises ou anglaises.**

Est. : 120/ 150 €

Belgique (3) : BUISSERET, Louis.- "Carnaval de Binche 1910". Brux., Est-Ouest, 1910, 60 x 99 cm (plis).— VERSCHUEREN, J.- "Mechelen-Malines". Malines, Lith. Van den Bossche, 1924, 66 x 100 cm (déchirures aux bords et une plus grande au bord g., plis).— CREEM, Victor.- "2^e exposition d'Art Décoratif, 1917". Brux., Goffin fils, 1917, 56 x 40 cm (entoilée).— France (4) : CHERET, Jules.- Couverture in-plano pour l'ouvr. de Maindron, "Les affiches illustrées", 49 x 64 cm (brunie, qqs salissures).— "Daumier, Exposition Orangerie-Tuileries". Paris, Mourlot, 1924, 54 x 36 cm (entoilée).— "h. Daumier". Exposition à la Galerie R.G. Michel. Paris, Mourlot, s.d., 65 x 48 cm (entoilée).— MOREAU-NELATON, Étienne.- Saint Jean du Doict Hotel Pension. Des "Maîtres de l'Affiche", n° 178.— Grande-Bretagne (2) : LOMAX, John Arthur.- "The Artist, See its Academy number". London, Evans, s.d., 51 x 31 cm, en noir et jaune (entoilée).— HARDY, Dudley.- "The J.P. from the Strand Theater London". London, Waterlow, s.d. 40 x 28 cm. Des "Maîtres de l'Affiche", n° 148.

Joint : Affiche pour l'expo de "Peinture anglaise" à Brux., Musée moderne, 1929 + 2 clichés modernes d'affiches anciennes.

10 – (Calligraphie) - **Invocation religieuse pour la longévité du Roi de France.**

[France, fin 18^e ou début 19^e s. ?].

Calligraphie originale (texte 11 x 11 cm), 13 lignes dont la première en rouge, avec jeux de plume aux encres de couleur figurant des oiseaux, entrelacs, fleurs... cernant le texte (33 x 22 cm à vue).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré.

Est. : 150/ 200 €

11 – (Carte postale) - +/- 680 cartes postales principalement relatives à la Révolution de 1830, à la guerre 14-18 ou au Congo belge.

En noir, qqcs-unes en couleur, versos vierges sauf certaines avec texte en français et oblitérées (qqcs-unes avec rouss., us. ou bords abîmés).

La majorité réunie et retenue par les coins dans un album ad-hoc in-f° en pleine toile, les autres rassemblées dans une boîte en forme de livre in-4° en demi-basane, titrée au dos "Sermons choisis (us.)."

Est. : 500/ 600 €

Révolution de 1830 (c. 100) : événements et batailles importants ayant conduit à l'Indépendance, personnalités, albums "Souvenir du centenaire de l'Indépendance nationale" et "Uniformes belges de 1830 à 1930 reconstitués à l'occasion du centenaire de l'indépendance".— Guerre 14-18 (c. 405) : armée belge, portraits de la famille royale belge (Élisabeth, Albert I, Léopold III), officiers et dirigeants (Joffre, Foch, Liautey, François-Joseph 1^{er} d'Autriche...), scènes de guerre (vie quotidienne dans les tranchées notamment à Ramskapelle, entrée du camp II de Münster...), célébrations de la victoire, villes en ruines (c. 100 : église de Bonnines, Palais de l'Industrie à Charleroi, Zeebruges, Place d'armes à Namur, Furnes, Cambrai, Verdun, Audenarde...), monuments commémoratifs



et cimetières militaires, troupes allemandes, etc.— Congo belge (c. 90) : vues de villes et monuments (cathédrale de Stanleyville, église de Kinshasa...), scènes de la vie quotidienne (écoliers, transport d'un arbre à la scierie...), voyage du prince Léopold III, missions (filles la charité de Saint-Vincent de Paul, mission des Falls des prêtres du Sacré-Coeur), Africains en costumes traditionnels, etc.— Divers (c. 30) : vues de villes et monuments principalement belges, qqcs cartes humoristiques.

12 – (Chromos) - +/- 2.200 découpis.

[19^e siècle].

Formats divers, collés en plein sur ff. de support et disposés de façon charmante.

Dans 2 albums ad hoc in-8° oblong ou in-4° : demi ou pleine toile gaufrée avec ill. et titre "Album" (plusieurs pp. déreliées, défraîchis, plats frottés pour l'un, mors part. fendus et us. pour l'autre).

Est. : 700/ 900 €

Enfants, fleurs, animaux, personnages de cirque ou de pays étrangers, métiers, scènes de la vie quotidienne...

▲ Provenance : Robert Hauman (mentions disposées avec des lettres en découpis).

13 – (Chromos) - +/- 850 chromolithographies.

Moyenne ou petite grandeur, entièrement collées sur ff. de support (bonne condition générale).

Dans 2 albums ad hoc in-f° : demi-veau rouge ou vert, plats de percaline titrés "Album" richement décorés, en noir et or sur le plat sup., à froid sur le plat inf., dos lisses (us., mors sup. d'1 album part. fendu, coiffes abîmées et 1 manquante, dos part. décollé dans le haut d'1 album).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Diverses pièces figurant enfants, bébés, fleurs, animaux, petits Pierrots, costumes... et plusieurs cartes de Noël dont quelques-unes en anglais et quelques-unes en relief.

14 – (Imagerie) - Canivet (très grande dimension) : scène exotique cernée d'une abondante végétation.

[19^e s.].

Découpe aux ciseaux et instruments dans une feuille de papier vélin couleur sable (62 x 43 cm), posé sur fond de papier bleu, mis entre 2 vitres (bord sup. de la vitre inf. et coin sup. g. de la vitre sup. cassés, bords lég. foncés avec taches plus foncées dans le bas).

Sous vitre et cadre de bois or et noir (abîmé).

Est. : 120/ 150 €

15 – (Imagerie pieuse) - 2 canivets (dont une grande pièce) : “Consum[m]atum est” [Christ en croix].

Fines découpes, peau de vélin, sujet central et fleurs aquarellés avec bords dorés, 31 x 19,5 cm et 18,5 x 12 cm, collés par les coins, sur fonds colorés.

Sous passe-partout (le plus grand) ou sous passe-partout bleu ciel, vitre et cadre de bois noir.

Est. : 200/ 250 €

16 – (Imagerie pieuse) - 2 canivets (grande dimension) : hagiographie.

Fines découpes, peau de vélin, sujet central gravé rehaussé avec bords et pourtours de quelques fleurs dorés, +/- 24 x 18 cm, collés par les coins ou les bords, sur fonds colorés.

Sous passe-partout.

Est. : 200/ 250 €

Saint Ambroise de Milan (?) (tache transversale); Saint Jean Baptiste (ou le Christ ?).

17 – (Imagerie pieuse) - 3 canivets : hagiographie.

Fines découpes, peau de vélin, sujet central gravé rehaussé avec bords dorés, +/- 9 x 10 ou 15 cm, collés par les coins ou les bords, sur fonds colorés.

Sous passe-partout.

Est. : 200/ 250 €

“S. Barbara”, “S. Magdalena”, “Sanct. Gregorius” (très fin canivet avec petits manques à deux coins).



18 – (Imagerie pieuse) - 3 canivets : sujets emblématiques.

Fines découpes, peau de vélin, partiellement aquarellés, +/- 8 x 10 cm, sur fonds colorés.

Sous passe-partout.

Est. : 200/ 250 €

“Mansuétude” symbolisée par une colombe (fond rose),- “Ce que la terre sépare, le ciel l’unit” avec coeurs flammés de Jésus (fond noir),- “Heureux qui peut en faire autant” avec petit paysage et coeur flammé au centre (fond noir).

19 – (Imagerie pieuse) - 3 canivets (dont une grande pièce) : hagiographie.

Fines découpes, peau de vélin, partiellement aquarellés avec bords dorés, collés par les coins ou les bords, sur fonds colorés.

Sous passe-partout.

Est. : 250/ 300 €

“S. Augustin[us]” (16 x 27 cm, fond rose),- “s. Genevesia”, 17 x 11 cm (qqs taches, sur fond noir),- “Sive Vivimus, Sive Morimus, Domini sumus” avec représentations du Temps, de la Mort et de la Croix (15 x 10 cm, fond noir).

20 – (Imagerie pieuse) - 5 canivets : hagiographie.

Fines découpes, peau de vélin, sujet central aquarellé avec légende ms. à l'encre dorée, 12 x 7 cm, sur fonds clairs.

Sous passe-partout bleu ciel, vitres et cadres de bois noir.

Est. : 300/ 400 €

“S. Dorothea”,- S. Joannes”,- 3 Christ en croix titrés “Consum[m]atum est”.

21 – (Pop-up, Peepshow) - “*Perspectivische Ansicht der Tunnels unter der Themse. Vue Perspective du Tunnel sous la Tamise.*”

S.l., s.n., [c. 1825].

6 copper-engravings, cutout, colored and assembled with accordion pleats, 21 x 14 x 54 cm (fine condition).

In original paper sleeve with printed label (used).

Est. : 250/ 300 €

A double telescopic peepshow offering a perspective view both on the Thames with ships sailing and in the tunnel with people walking, horses and carriages. Possibly issued at the beginning of the tunnel when the two galleries from Rotherhithe to Wapping were just built.
Yale Center for British Art, GV 1199 P43.

¶ *Jeu optique composé de 6 plans gravés, découpés, colorés et montés à soufflets, donnant une vue sur la Tamise et le tunnel en dessous. Datable du début de la construction, vers 1825. Sous pochette cartonnée d'origine (pochette us. sinon très bel état).*

22 – (Pop-up) - 9 planches humoristiques à volet mobile.

Lithographies rehaussées, +/- 35 x 30 cm, légendées (ff. +/- brunis, bords souvent abîmés, plusieurs tachées).

Est. : 120/ 150 €

Certains à caractère érotique, dessinés par Wattier (?), Bouchot (2), E. Forch, E. Forest ou non signées, éditées par Aubert, Hautecoeur Martinet ou le Magasin des Caricatures et lithographiées par les établissements Bénard (2), Delanois, Mendouxe, Delaporte (3) ou A. Menut.

ESTAMPES JAPONAISES

JAPANESE PRENTEN

23 – (Bijin-gâ) - KUNISADA, Utagawa (Utagawa Toyokuni III).- Sumidagawa [Excursion nautique sur la rivière Sumida].

Éditeur Sawamura Rihei, [1856].

Triptyque, ôban tate-e, couleurs rouge et bleu, signé Ôkô Kochôrô Kunisada-ga dans la partie g. sinon Kunisada-ga, cachet aratame Tatsu [dragon] 11 (qqs plis horizontaux, lég. us. dont une dans le visage d'une femme). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois noir.

Est. : 200/ 250 €

24 – (Bijin-gâ) - Ens. 2 estampes - UTAMARO, Kitagawa (1753-1806).- Jitsu kurabe iro no minakami. Osan Mohei [Sentiments fidèles comparés à la source de l'amour. Osan et Mohei].

Circa 1798-1799.

Ôban tate-e, couleurs rouge, bleu et noir, signé Utamaro hitsu.
Sous passe-partout de papier marbré, vitre et cadre de bois noir et or.

Est. : 200/ 250 €

Osan et Mohei partagent leur amour, Osan dévoilant le nom de sa bien-aimée tatoué sur sa poitrine.

Joint : EISEN.- Nihon san fûkei [Trois paysages connus du Japon]. District de Ama no hashidate, dans la province de Tang. Éditeur : Ezakiya Kichibei, [circa 1820]. Ôban tate-e, couleurs pâles, cachet kiwame (usures et taches). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré. Représente la belle Hanamurasaki de la maison de geishas Tamaya.



25 – (Kabuki-e) - Ens. 3 estampes dont 2 triptyques - KUNISADA, Utagawa (Utagawa Toyokuni III).- Yoshitsune senbon sakura [= Yoshitsune, du clan Minamoto, aux mille cerisiers].

Éditeur Yamadaya Shôhei, [1856].

Triptyque, ôban tate-e, nishiki-e, cachet aratame daté (dragon 7), cachet kiwame, signé Toyokuni-ga (non assemblé, usures surtout au bas des ff.).

Est. : 200/ 250 €

Scène comique de kabuki dans un restaurant à sushi. Le gigolo Iromi no gonta entre dans la salle où se trouvent un jeune homme et sa soeur. Chaque personnage pense à un protagoniste de l'histoire de Yoshitsune : Kajiwara Kagetoki, Shume Kokingo... La pièce fut représentée au Nakamura en juin 1856.

Joint : (1). KUNISADA, U.- Kanadehon Chûshingura. Éditeur Ebiya Rinnosuke. Ôban tate-e, cachet aratame daté hitsuji (mouill. dans la partie inf.). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois.— (2). "Ryojunkô no kanraku [La défaite de l'entrée de Ryoju]". Meiji 28 [1895]. Triptyque. Scène de la guerre sino-japonaise (collé en plein sur papier bruni, lég. mouill. dans la partie inf. g., sali).

Japanese prenten

26 – (Kabuki-e) - KUNIYOSHI, Ichiyusai.- 5 estampes (Kabuki-e sauf 1 mushi-e).

Ôban Tate-e, nishiki-e, retenues par le bord sup. sur ff. de support (usures sur les côtés, parfois assez fortes, qq. rouss., papier pelucheux).

Est. : 200/ 250 €

27 – KUNISADA, Utagawa (Utagawa Toyokuni III).- Rokuhara goshô Kiyomori-kô yûen no zu [Banquet et spectacle de danse privé donné pour le général Kiyomori au palais Rokuhara de l'empereur].

Éditeur Sugiwaraya Kiyô ou Sugiya Seibei, [1844-1845].

Triptyque, ôban Tate-e, couleurs bleu et rouge, signé Toyokuni-ga, cachet nanushi Watari pour Watanabe Jiemon (triptyque assemblé, qq. taches et plis, défauts aux raccords).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

Est. : 200/ 250 €

28 – (Shun-ga, Estampes érotiques) - Recueil de 11 dessins originaux aquarellés.

Trait au pinceau noir, compositions entièrement ou partiellement aquarellées, accompagnées de poésies en calligraphie cursive, sur fin papier mûrier, cachets au début de l'exemplaire (plis à qq. ff. en plus du pli central vertical, trace -dans la couture- d'un dessin arraché vers la fin, qq. us. dans le papier à qq. ff.).

Broché (16 x 21 cm) : plein papier violet, couture de soie rose (couv. fort abîmée avec manques, livret ayant été plié verticalement).

Est. : 600/ 800 €

Contient : un gros plan de sexe féminin, 3 gros plans de pénétration et 8 scènes d'amour (6 avec corps nus, 2 habillés). Les poésies galantes, sans grande valeur littéraire, qui accompagnent les dessins sont à double sens car elles peuvent se comprendre avec ou sans la scène représentée.

▲ Provenance : cachets rouges mal imprimés au début de l'ex. ("kuni [?] [?] [ga ?]").

29 – 4 estampes (1 sous cadre).

Ôban Tate-e, nishiki-e, cachets divers, retenues par les bords sup. sur ff. de support sauf une (usures sur les côtés, parfois assez fortes, qq. rouss., papier pelucheux).

Est. : 200/ 250 €

KUNISADA, Utagawa (Utagawa Toyokuni III).- Kabuki-e, 2 estampes. — YOSHITORA. - Samourais (dont 1 singe habillé en guerrier) fabriquant des mochi (!). Couleurs bleu et rouge.— KUNIYAZU.- Kabuki-e. Circa 1830-1835. Sous passe-partout de toile, vitre et cadre de bois doré

DESSINS & GRAVURES ANCIENS

OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

30 – (École allemande) - Ens. 2 estampes - *Le Char de triomphe de l'empereur Maximilien d'Autriche [d'après Albrecht DÜRER (1471-1528)].* [1610].

Gravure sur cuivre en 3 feuillets assemblés, 21 x 25 cm, 12 x 35 cm et 12 x 40 cm, soit en tout 12 à 21 x 100 cm (restaurations).

Est. : 300/ 400 €

Importante composition allégorique glorifiant les qualités et les vertus de l'empereur Maximilien, d'après le grand bois de Dürer (1522) Extraite de l'“Opera politica” de Pirckheimer (Francfort, 1610).

Joint : Le Sermon sur la montagne. Eau-forte en forme de médaillon, diam. 18 cm à vue, non signée. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (brunie).

31 – (École allemande) - *HOLLAR, Wenceslaus (1607-1677).* - 4 paysages animés [3 d'après Jan I BRUEGHEL (1568-1625) et 1 d'après Jean WILDENS (1586-1653)].

Eaux-fortes, 12 x 17 cm à 14,5 x 22 cm (rognées à la cuvette, fixées par les coins sup. sur cartons de support).

Est. : 500/ 600 €

Jolis paysages brabançons dont “Willebroek bey Boom”, les 3 autres figurant un pêcheur, un cavalier et des voyageurs.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

32 – (École allemande) - *HOLLAR, Wenceslaus (1607-1677).* - *Rixe entre paysans et paysannes [d'après Adriaen BROUWER (1605/1606-1638)].* 1646.

Eau-forte, TC 22 x 32,3 cm (rognée au TC, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 120/ 150 €

Sujet attribuable à Adriaen Brouwer et non à Pieter Brueghel comme mentionné en bas de la planche (“P. Brugel inv”).

van Bastelaer p. 67; # Lebeer p. 192.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

33 – (École anglaise) - Dessin - *Monogrammiste “S.L.” - Un voyageur sur un âne et un pêcheur dans un paysage boisé.*

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre bistre et grise, faibles rehauts de sanguine, sur papier vergé filigrané, 23,6 x 31,5 cm, monogrammé en bas à dr. (pet. perforation en haut à g., pet. piqûres).

Est. : 200/ 250 €

Oude tekeningen & prenten

34 – (École flamande) - Dessins - 4 scènes de la vie de la Vierge : l'Assomption, la Circoncision, la Présentation au temple et la Descente du Saint-Esprit.

[17^e siècle].

4 dessins originaux, plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé, 9,5 x 6,8 cm (chacun collé sur ff. bleu, le tout sur papier fort).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Attribuable à Abraham van Diepenbeeck (1596-1675), comme indiqué sur le passe-partout, ou à Pieter de Jode (1570-1634).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); Bernard Granville, 19^e s. (mention ms. d'une autre main sur le passe-partout).

35 – (École flamande) - Dessin - **BOL, Hans (1534-1593).**- Loth et ses filles. La destruction de Sodome et de Gomorrhe.

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé non filigrané, 14,8 x 22,2 cm, signé "H. Bol" et daté "1584" au milieu en bas (4 pet. taches claires, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 25.000/ 30.000 €

Important dessin faisant partie d'une série de 24 figurant des scènes bibliques dans des grands paysages, toutes serties de larges bordures ornées d'animaux et de fleurs. Nous avons répertorié 5 autres feuilles de cette série, toutes signées et portant la même date de 1584 : "La Mission des Apôtres" (New York, Morgan Library & Museum, Baymeath Art Trust), "Daniel et les lions" et "Rébecca et Eliézer" (Kansas City, Milton McGreevy Collection), "Isaac sacrifié par Abrah-am" (Sotheby's, New York, 23/01/2001, lot 108) et "Thamar et Judith" (Sotheby's, New York, 29/01/2014, lot 8).

La suite a été traduite sur cuivre par Adriaen Collaert et donnée par Édouard van Hoeswinckel (cf. [n° 39 de cette vente](#)).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

36 – (École flamande) - Dessin - **Chien dormant. Étude.**

[17^e siècle].

Dessin original, pierre noire et sanguine, papier gris vergé non filigrané, 17,8 x 26,7 cm (ancienne note ms. au verso, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 600/ 800 €

Attribution erronée à Frans Snyjders sur le passe-partout.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

37 – (École flamande) - **COCK, Hieronymus (1518-1570).**- "Deipara Virgo in Aegyptum fugit". [La Fuite en Égypte, d'après Matthijs COCK (1509-1548).

Anvers, Hieronymus Cock, 1558].

Eau-forte, TC 21,8 x 29,7 cm (rognée à la cuv., fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 150/ 200 €

Fait partie d'une suite de 12 scènes bibliques dans des grands paysages.

Hollstein 11.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

38 – (École flamande) - COLLAERT, Adriaen (c. 1560-1618).- Solitudo sive vitae foeminarum anachoritarum [d'après Marten de VOS (1532-1603)].

Antverpiae [Anvers], Joannes Galle, [1603].

In-4° oblong : titre gravé et 24 eaux-fortes, cuv. 17,5 x 22,1 cm, papier vergé non filigrané, 26,5 x 30 cm (faible pli vertical à partir de la pl. 12).

Rel. du 19^e s. : demi-veau à coins, plats de papier marbré avec étiq. de maroquin rouge, dos lisse (plats frottés, coupes, coins et mors us.).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Jolie suite figurant des femmes anachorètes (Élisabeth, Marie-Madeleine, Sara...) dans des grands paysages boisés animés avec vue perspective sur un village ou une ville. Légendes gravées d'après Corneille Killian de Duffel (près de Malines), correcteur chez Plantin et auteur de lexiques. Beaux tirages à grandes marges.

Hollstein 284-307.

▲ Provenance : James Rimington (vignette armoriée gravée); M. Richardson, 1818 (annot. ms.).



39 – (École flamande) - COLLAERT, Adriaen (c. 1560-1618).- Suite de 24 vastes paysages animés sertis d'encadrements décoratifs [d'après Hans BOL (1534-1593)].

Antverpiae [Anvers], Édouard van Hoeswinkel, [1584 ou peu après].

In-8° oblong : 24 eaux-fortes, cuv. 14,2 x 21 cm, papier vergé non filigrané, 18,3 x 25,8 cm (qq marges très lég. défraîchies et toute faible mouill. à la marge sup., pet. taches marg. aux pl. [1], [14] et [22] ou sur le sujet pl. [4], pli en bas pl. [9], déch. marg. avec perte minimale à la pl. [10], plus importante à la pl. [17], annot. au crayon dans les marges des pl. [1], [4] et [18]).

Rel. moderne : demi-veau brun, plats de papier, dos à nerfs titré doré, tr. rouges.

Est. : 3.000/ 3.500 €

Premier état de cette rarissime suite complète figurant des sujets de chasse (cerf, lapin, lièvre, loup, ours ou sanglier), des scènes de l'Ancien ou du Nouveau Testament, des tableaux rustiques animés de voyageurs et de paysans et une représentation de la chute d'Icare. Chaque sujet (9,5 x 16,3 cm) est serti d'un encadrement orné de quadrupèdes, oiseaux, poissons, crustacés, insectes, plantes, fleurs, fruits, etc.

Le dessin original préparatoire de la pl. 18 figurant, "Loth et ses filles. La destruction de Sodome et de Gomorre" (cf. [n° 35 de cette vente](#)), est daté 1584 comme les 5 autres dessins de cette série que nous avons pu répertorier. Nous pouvons dès lors suggérer que van Hoeswinkel, gendre de Gérard de Jode, fit paraître cette suite en 1584 ou peu après.

Hollstein 479-502.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

40 – (École flamande) - Dessin - Monogrammiste "E.P."- Paysage montagneux avec vue sur un bourg et une rivière encombrée de péniches.

[17^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à l'encre grise, papier vergé filigrané d'une fleur de lys, 22,8 x 34 cm, monogrammé en bas à g. (faible plis, traces de montage aux coins inf. du verso, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 600/ 800 €

La composition dérive probablement d'une oeuvre de Jean I Griffier (1645/56-1718).

Oude tekeningen & prenten

41 – (École flamande) - *GALLE, Philippe (1537-1612).*- *La Parole du Bon Pasteur [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].*

[Anvers], Théodore Galle, 1565.

Burin, cuv. 22,5 x 29,5 cm + bonnes marges (coins inf. renforcés, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 400/ 500 €

2^e état (sur 5).

van Bastelaer 122; # Lebeer 59.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

42 – (École flamande) - *GALLE, Philippe (1537-1612).*- *Le Triomphe du Temps ou de Saturne [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].*

1574.

Burin, cuv. 21 x 30 cm (rognée à la cuv., lacune comblée au coin inf. dr., collé en plein sur papier et fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 400/ 500 €

1^{er} état (sur 2).

van Bastelaer 204; # Lebeer 87.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

43 – (École flamande) - [*GALLE, Philippe (1537-1612).*]- *“Prudentia” [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].*

[Anvers], H. Cock, [1559-1560].

Burin, cuv. 22,3 x 29,3 cm (pli dans le bas ayant entraîné un problème lors du tirage, rogné à la cuv., collé en plein sur un f. de papier et fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

Unique état. Une des gravures de la suite des Sept Vertus.

van Bastelaer 136; # Lebeer 35.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

44 – (École flamande) - *HOEFNAGEL, Joris (1542-1600).*- *La Chute d'Icare [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].*

1553.

Eau-forte, 27,3 x 33,3 cm (rognée au-delà du TC, 3 pet. déchirures verticales sans perte dans le haut, tache dans le bas, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

1^{er} état (sur 3).

van Bastelaer 2; # Lebeer 82.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

45 – (École flamande) - [*HUYS, Frans (1522-1562).*]- *Navire à quatre mâts, armé, naviguant vers un port [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].*

[Anvers], H. Cock, [1561-1562].

Burin, 28,5 x 21 cm (rogné au-delà du TC, petite lacune comblée à la marge gauche, faiblesse de papier et plis dans le haut, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 250/ 300 €

2^e état (sur 4). De la suite des Vaisseaux de mer.

van Bastelaer 99; # Lebeer 42.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

46 – (École flamande) - Dessin - [Cercle de JORDAENS, Jacob (1593-1678)].- Tête de femme de profil. Étude.

[17^e siècle].

Dessin original, pierre noire, sanguine et rehauts de blanc, papier vergé gris-brun non filigrané, 14,7 x 11,8 cm (2 petites taches et 1 brûlure avec perforation, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 400/ 500 €

Attribution erronée à P.P. Rubens sur le passe-partout.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

47 – (École flamande) - La mascarade d'Ourson et de Valentin [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].

1566.

Gravure sur bois, 27,5 x 41,5 cm + très grandes marges, papier vergé filigrané; daté en bas en dr. (lavée, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Rarissime grand bois figurant une scène de la célèbre chanson de geste racontant l'histoire de deux frères jumeaux séparés à la naissance : Ourson habillé en homme des bois est moqué par les villageois tandis que deux femmes font la quête avec une tirelire à l'arrière-plan. Le papier filigrané d'un huchet surmonté d'une étoile à 6 branches est signalé à Courtray en 1597 et à Bruges en 1601.

van Bastelaer 215; # Lebeer 60; # Briquet 7839-7840.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

48 – (École flamande) - Dessin - Mercure et Argus dans un paysage vallonné et boisé avec moulin à eau et château fort.

[17^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre et lavis à l'encre grise, papier vergé, 20,5 x 29,5 cm (fixé par les coins sur f. de support).

Est. : 500/ 600 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

49 – (École flamande) - Dessin - Projet d'architecture éphémère.

[17^e s.].

Dessin original au trait à l'encre noire, papier vergé filigrané (armoiries), 29,5 x 27 cm, non signé ni titré (petite mouillure pâle dans la partie inférieure de la plume centrale).

Est. : 120/ 150 €

Projet de façade baroque probablement destinée à célébrer une Joyeuse-Entrée.

50 – (École flamande) - Dessin - [Copie d'après RUBENS, Pieter P. (1577-1640)].- Le Jardin d'amour.

Dessin original, pierre noire, rehauts de gouache blanche et léger lavis à l'encre brune, papier bleu vergé, 23,2 x 30,8 cm (traces de montage aux bords du verso, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 600/ 800 €

Joli dessin d'après ce sujet élégant de Rubens qui fut traduit sur bois par Christoffel Jegher vers 1635.

Oude tekeningen & prenten

51 – (École flamande) - RYSBRACK, Pieter (1655-1729).- 2 estampes : Diane au bain.— Femme au dos nu assise près d'une rive, un groupe à sa gauche et une maison domaniale dans le fond.

Eaux-fortes, TC 17,5 x 20 cm et 16 x 21,3 cm (rognées, fixées par les coins sup. sur cartons de support).

Est. : 150/ 200 €

▲ Provenance : Arenberg (cachet; # Lugt 567); Gaston de Ramaix (idem; # Lugt 4099); marques non identifiées (# Lugt 2794 et 1521a).

52 – (École flamande) - “Si les Aveugles se conduysent lung lautre [...]. Ist dat de Blinden willen leyden malcandere [...]” [d’après Pieter BRUEGHEL (?)].

[Amsterdam], C.J. Visscher, s.d.



Eau-forte, cuv. 18 x 22,8 cm + très grandes marges, fin papier vergé (fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 200/ 250 €

Pas dans van Bastelaer ni Lebeer.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

53 – (École flamande) - Dessin - “St Paul prêchant aux Gentils dans le temple à Éphèse ?”.

[17^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à la sanguine, papier vergé filigrané d'une fleur de lys dans un double cercle, 27,3 x 38,2 cm, titre repris à celui du passe-partout, mention ms. ancienne au verso “B20 n° 14” (taches de colle aux coins, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 300/ 400 €

Feuille inspirée de Raphaël. Attribution erronée à Theodoor van Thulden sur le passe-partout.

▲ **Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099); H. Ch. Napier (mention ms. d'une autre main sur le passe-partout).**

54 – (École flamande) - Dessin - [Suiveur de STRADANUS, Joannes (1523-1605)]. - Chasse au cerf (mise à mort).

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, rehauts de gouache blanche, papier vergé, 15,8 x 24,2 cm (bruni, collé sur papier de support).

Est. : 700/ 900 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

55 – (École flamande) - UDEN, Lucas van (1595-1672).- Couvent des capucins à Tervueren.

Eau-forte, TC 21,8 x 32 cm (pet. marge en bas sinon rognée, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 150/ 200 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

56 – (École flamande) - Dessin - [Attribué à UDEN, Lucas van (1595-1672)].- Paysage fluvial.

Dessin original, plume à l'encre bistre et aquarelle, papier vergé, 9,2 x 14,7 cm (fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 1.200/ 1.500 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

57 – (École flamande) - VAN DER HEYDEN, Pieter (1530-1576).- Le Jugement dernier [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].

[Anvers], H. Cock, 1558.

Burin, 22,6 x 29,3 cm (remargé, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

Seul état connu.

van Bastelaer 121; # Lebeer 25.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

58 – (École flamande) - Dessin - [Cercle de VAN THULDEN, Theodoor (1606-1669)]. - L'Assomption de la Vierge.

[17^e siècle].

Aquarelle originale sur pierre noire, papier, 38,2 x 29,8 cm (qqs taches d'encre brune, collé sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

Attribution erronée à Jacob Jordaens au bas de la feuille et sur le passe-partout.

59 – (École flamande) - Dessin - [Suiveur de VERHAECHT, Tobias (1561-1631)]. - L'Histoire de Tobie et l'Ange représentée dans un grand paysage alpestre avec rivière.

Dessin original, pierre noire, plume à l'encre bistre et rehauts de lavis bleu pâle, papier vergé, 21,2 x 30,5 cm, fausse signature "Momper" en bas à gauche (pli vertical central, qqs pet. et faibles rouss., collé en plein sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

Grande composition typique de Verhaecht, maniériste dans le style de Joachim Patenier et Joos de Momper. Il travailla aussi en Italie et fut l'un des premiers maîtres de Rubens. Selon une note dactylographiée sur le passe-partout, le dessin serait signé au dos.

▲ Provenance : Lord Spencer (cachet; # Lugt 1530).

60 – (École flamande) - [WIERIX, Anton (c. 1552-c. 1624)].- *Ordines Sacri Romani Imp: ab Ottone III Instituti.*

Eau-forte, cuv. 37,5 x 52 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (déchirure sans perte dans la marge sup. renforcée, pli central fendu dans le bas, coin déchiré en bas à g. affectant le champ, faiblement défraîchie).

Est. : 120/ 150 €

Unique état de la partie supérieure d'un grand tableau, composé de 2 feuilles, figurant les personifications des états du Saint-Empire Romain de la Nation germanique divisés en six rangs. Notre feuille représente les 3 premiers : (1). l'empereur entouré des sept électeurs (les archevêques de Trèves, Cologne et Mayence, le roi de Bohême, le comte palatin, le duc de Saxe et le marquis de Brandebourg); (2). huit ducs ou marquis; (3). huit "Landgraves" ou "Burggraves". Les personnages sont accompagnés de leurs armoiries et de leur nom.

Planche extraite du "Theatrum Orbis Terrarum" par Abraham Ortelius, 1609 (texte latin au verso, signature "xvii").

Mauquoy-Hendrickx 1983; # van den Broecke (2011), 201; # van der Krogt 31:054/055.

61 – (École flamande) - 3 estampes.



Eaux-fortes, formats variés (rognées ou non, fixées par les coins sup. sur cartons de support).

Est. : 200/ 250 €

HARREWIJN, Jacob (1660-c. 1740).- "Parties de la maison Hilwerue [= Maison Rubens] Anvers 1692". 33,5 x 43,5 cm.— Cacus dérochant les vaches d'Hercule [d'après Jacob JORDAENS (1593-1678)]. 22,5 x 31,5 cm.— Saint Bonaventure [d'après Antoine van DYCK (1599-1641)]. 44 x 26,5 cm.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

62 – (École flamande) - 3 grands paysages animés.

Eaux-fortes, formats variés (fixées par les coins sup. sur cartons de support).

Est. : 250/ 300 €

CUSTODIS, David (actif c. 1600).- Marine [d'après Paulus BRIL (1553/1554-1626)]. Cuv. 20,3 x 27 cm + grandes marges.— MEGAN, Renier (1637-1690).- Paysage avec cavalier. TC 16,5 x 23 cm (rognée au TC).— NEVE, Frans de (1606-1681).- Paysage avec pêcheur à la ligne. Cuv. 19,3 x 27,9 cm + pet. marges.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

63 – (École flamande) - 4 estampes figurant des paysages animés [d'après Jan BRUEGHEL I (1568-1625) ou David TENIERS II (1610-1690)].

Eaux-fortes, formats variés de 20,5 x 30,8 cm à 29,5 x 40,5 cm + marges (fixées par les coins sup. sur f. de support).

Est. : 250/ 300 €

Estampes gravées par Jean-Philippe Le Bas (1707-1783), Noël Le Mire (1724-1801),

Joannes II Sadeler (?-1665) et François Basan (1723-1797).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

64 – (École flamande) - 5 portraits.

Eaux-fortes, formats variés (petites marges ou rognées, fixées par les coins sup. sur ff. de support).

Est. : 150/ 200 €

JODE, Pieter de (c. 1570-1634).- "Genovefa d'Urphe" i.e. Geneviève d'Urphe, veuve d'Alexandre duc de Croÿ [d'après Antoine van DYCK (1599-1641)]. 24 x 18,5 cm.— [Idem].- Andreas Colyns de Nole [d'après le même]. 24 x 16,5 cm.— MALLERY, Charles de (1571-1635).- Allard [d'après Daniel DUMOUSTIER (1574-1646)]. 10,5 x 7,5 cm.— VORSTERMAN, Lucas (1595-1675).- Theodorus Galle [d'après Antoine van DYCK (1599-1641)]. 24 x 15,8 cm.— [Idem].- Un homme mangeant [d'après Adriaen BROUWER (1605?-1638)]. 24,5 x 19 cm.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

65 – (École flamande) - 6 estampes par ou d'après Pieter Brueghel, Lucas van Leyden, Mathias Merian et Marten de Vos.

Eaux-fortes, formats divers (rognées, fixées par les coins sup. sur ff. de support).

Est. : 300/ 400 €

Deux aveugles qui se conduisent l'un l'autre tombent dans un fossé [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)]. Médaille, diam. 7,7 cm (tirage moderne). # van Bastelaer 181; # Lebeer 72.— 2 sujets par Lucas van LEYDEN 1494-1533). TC 12,5 x 16,5 cm.— 2 paysages fluviaux par Mathias MERIAN (1593-1650). TC 10 x 14,5 cm.— "Arithmetica" d'après Marten de VOS (1532-1603).

66 – (École française) - Ens. 3 estampes - BOISSIEU, Jean-Jacques de (1736-1810).- Les Grands charlatans [d'après Karel du JARDIN (1626-1678)].

Eau-forte, 26,7 x 34,3 cm + marges (fixée par les coins sup. sur f. de support).

Est. : 150/ 200 €

Joint : (1). DU BOSQ, Claude.- "The Batlle of Winendael, September the 28. 1708" [d'après A. BENOIST]. E.-f., cuv. 26,2 x 19 cm + marges (montée par les coins sup. sur f. de support).— (2). AVELINE.- Charleroy place forte du comté de Namur. E.-f., cuv. 20,7 x 31 cm + marges (rognée, montée par les coins sup. sur f. de support).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

67 – (École française) - BONNART, Nicolas (c. 1636-1718).- "Veuë de Luxembourg du costé des bains de Mansfeld. Lucemburgi prospectus ad thermas Mansfeldinas" [d'après Adam-Frans VANDER MEULEN (1632-1690)].

Eau-forte, cuv. c. 52 x 95 cm + marges (faiblement brunie, faibles plis verticaux).
Sous vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 400/ 500 €

Vue plongeante sur la ville de Luxembourg, avec des cavaliers à l'avant-plan.

68 – (École française) - Dessin - *Combat de cavalerie romaine.*

[17^e siècle].



Dessin original, pinceau et lavis à l'encre grise, papier teinté, 20,8 x 26,7 cm (fixé par le bord sup. sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

Composition dans le style d'Antonio Tempesta. Ancienne inscription "Le Brun" en haut de la feuille.

▲ Provenance : C.D. Ginsburg (cachet; # Lugt 1145); Gaston de Ramaix (idem; # Lugt 4099).

69 – (École française) - Dessin - *[Attribuable à l'atelier des PARROCEL].- Soldat terrassé. Étude.*

Dessin original, sanguine, rehauts de craie blanche, papier gris, 28,7 x 23,6 cm, signé en bas à dr. (collé sur papier de support).

Est. : 800/ 1.000 €

La figure de l'homme couché rappelle Charles Parrocel (1688-1752) tandis que le verso est de la main d'un autre membre de la famille (signature "Beavio Soli" ?).

Attribution erronée à Jan Wyck sur le passe-partout.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

70 – (École hollandaise) - Dessin - *[Attribué à BERCHEM, Nicolaes (1620-1683)].- Boeuf couché, un homme vu de dos à l'arrière-plan. Étude.*

Dessin original, mine de plomb, papier vergé non filigrané, 8 x 13 cm (fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

Étude de 4 boeufs au verso.

▲ Provenance : C.D. Ginsburg (cachet; # Lugt 1145); Gaston de Ramaix (id.; # Lugt 4099).

71 – (École hollandaise) - Dessin - *Couple de bourgeois passant devant une maison close.*



[1^{re} moitié du 17^e siècle].

Dessin original, pierre noire, plume à l'encre de Chine, papier vergé non filigrané, 10 x 13,5 cm (fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 600/ 800 €

Attribution erronée à David II Teniers sur le passe-partout.

▲ Provenance : C.D. Ginsburg (cachet; # Lugt 1145); Gaston de Ramaix (idem; # Lugt 4099).

72 – (École hollandaise) - “*Currus veliferi III. Pr. Mauritii Nassovii.*” [Le char à voile du Prince Maurice de Nassau].

[Amsterdam, Blaeu, c. 1649].

Eau-forte, 43,3 x 56,6 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.
Sous passe-partout biseauté, vitre et cadre de bois brun (non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

Célèbre planche figurant le char à voile conçu par Simon Stévin pour Maurice de Nassau, extraite du “Stedeboeck” de Blaeu.

73 – (École hollandaise) - Dessin - *Deux hommes debout dont un lance une pierre.*
[1^{re} moitié du 17^e siècle].

Dessin original, pierre noire, papier vergé non filigrané, 9,9 x 13,4 cm (fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

Dessin au trait bien exécuté dont la représentation est peu compréhensible : près d'une chaumière, un homme de dos ayant enlevé sa veste s'apprête à lancer une pierre (?), tandis qu'un autre assiste à son geste, un chien couché à ses pieds.

Attribution erronée à David II Teniers sur le passe-partout.

▲ Provenance : C.D. Ginsburg (cachet; # Lugt 1145); Gaston de Ramaix (idem; # Lugt 4099).

74 – (École hollandaise) - Dessin - *FLAMEN, Albert B. (1620-1692).*- *Combat naval au pied d'une forteresse.*

Dessin original, plume à l'encre bistre, lavis à l'encre grise, papier vergé, 17 x 32 cm, signé en bas à dr. (faibles rouss., fixé par 3 coins sur carton de support).

Est. : 500/ 600 €

75 – (École hollandaise) - Dessin - *Flotille de pêche sur le point d'appareiller.*
[C. 1700].

Dessin original, pinceau et lavis à l'encre grise, papier vergé filigrané, 18,8 x 25,8 cm (petit manque à la marge dr., fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 400/ 500 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

76 – (École hollandaise) - Dessin - *[Suiveur de HALS, Frans (1580-1666)].- *Le Joueur de “rommelpot” (ou tambour à friction) entouré de six enfants.**

Dessin original, pierre noire, papier bleu vergé, 31 x 25 cm (plis, traits à l'encre noire, petites taches brunes, traces de montage au dos, fixé par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 300/ 400 €

Esquisse d'après ce célèbre sujet dont on connaît plusieurs versions peintes avec cinq ou six enfants.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

77 – (École hollandaise) - *Theatrum Biblicum hoc est Historiae Sacrae Veteris et Novi Testamenti tabulis aeneis expressae.* [- “Gheschrieffen tot Aenwijsinge en verclaringhe op Alle de figueren des geheelen Bybels. Gemaect en gestelt door Jan Philipsz. Schabaelie. Anno 1642”].

Amsterdam, C.J. Visscher, 1639.

2 stukken in 1 vol. in-4^o oblong : gegrav. titel; 247 pl.; gegrav. titel-114 pl.; geïnterfolieerd met een hs. titel en 88 bln (enkele pln met 2 of meer onderwerpen, heldere watervlek met lichte schimmelsporen in linkeronderhoek v.d. 1^{ste} helft en aan het einde v.h. vol., bruine vlek op de rand van 8 bln., kleine marginale scheuren zonder verlies en versterkt).

Moderne band door Townsend : bruin marokijn, platten met vergulde lijnenkaders, rolstempels en een centraal geometrisch patroon, rug met ribben, rugschilden met titel en decoratieve goudstempeling, vergulde sneden (lichte slijtage aan plathoeken en scharnieren).

Est. : 4.000/ 5.000 €

Bevat het Oude en het Nieuwe Testament, respectievelijk verdeeld in 48 en 25 hoofdstukken, elk ingeleid met een korte handschriftelijke nota en een toelichting bij elk van de 361 prenten.

Verrijkt met 63 platen : (1). Acta Apostolorum [...]. Antwerpen, Theodorus Galle, z.j. Ingeleid door een gegraveerde titel en verdeeld in 11 hoofdstukken met 47 platen door Joannes Collaert of P. Galle naar Maarten van Heemskerck.— (2). Visiones Apocalypticae [...]. [Amsterdam], N.J. Visscher, z.j. Met gegrav. titel, 24 onderwerpen op 6 bladen.— (3). De vier Kerkvaders. 4 pln.— (4). De 12 Artikelen van het Geloof. 12 onderwerpen op 6 bln. Uniek exemplaar van deze belangrijke prentbijbel met een **totaal van 424 platen** (sommige met meerdere onderwerpen) gegraveerd door J. Collaert, C. Cort, Dolendo, P. Galle, G. de Jode, J. Muller, C. Ryckemans, J. Sadeler en A. Wierix naar C. van den Broeck, M. Coxie, M. van Heemskerck, A. van Oort, P. de Jode, M. de Vos, K. van Mander, J. Stradanus, A. Tempesta en D. Vinckboons.

Integraal geïnterfolieerd met toelichtingen van de hand van **Jan Pz. Schabaelie** (1592-1656). Deze was oorspronkelijk molenaar maar werd, na zakelijk bankroet, broodschrijver en doopsgezinde lekenpastor in Waterland bij Alkmaar. In 1629 verwekte hij als weduwnaar een kind bij zijn huismeid en mennoniste Judith Lubbers waardoor deze uit de doperse gemeente van Alkmaar werd gestoten. Auteur van o.m. “Walchers Liedboek” (1611, samen met zijn broer Dirk), “Lusthof des gemoeds” (1635, kende tot 1724 meer dan 50 Nederlandse uitgaven en is het meest verspreide mennonitische boek wereldwijd), “Den grooten Emblemata Sacra” (1644), “Historische beschryving van het leeven onses Heeren Jesu Christi” (1647), “Bibelsche figueren, anders ghenamt Spiegel des Evangeliums” (1648) en “Historisch verhael van het wonderlick en schrickelick opspringen van 't Magasynhuis, voor-gevallen op den 12. October 1654. binnen Delft” (1654). Publiceerde in 1646 nog “Den Grooten Figuer-Bibel” met 477 koperprenten waarvan ons exemplaar in zekere zin de voorloper is. Handschriftelijke titel in grote decoratieve cartouche in renaissance-stijl.

NNBW II-1268/70; # Poortman IIa-34-39.

¶ *Exceptionnel exemplaire ayant appartenu au pasteur mennonite hollandais Schabaelie qui a donné, sur ff. interfoliés, des explications pour chacune des 424 planches de cette bible imagée. Plein maroquin brun moderne par Townsend (mouill. claire avec faible moisissure au coin gauche inf. de la 1^{re} partie du vol., faibles us. à la rel.).*

78 – (École hollandaise) - [VAN DOETECUM, Joannes (?-1605) & Lucas (actif 1554-1589)].- 12 grands paysages avec scènes villageoises [d'après Hans BOL (1534-1593)].

[Anvers], H. Cock, 1562.

Eaux-fortes, TC 22,5 x 32 cm + très grandes marges (faibles plis à 3 pl., 1 pet. tache brune marg., fixées par les coins sup. sur cartons de support).

Est. : 8.000/ 10.000 €

● Exceptionnelle suite complète en très bel état : tirage bien encré et homogène, feuilles à grandes marges.

Hollstein 7-18; # New Hollstein 221-232; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, 99b.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

79 – (École hollandaise) - [VAN DOETECUM, Joannes (+ 1605) & Lucas (actif 1554-1589)].- "Solicitudo rustica" [d'après Pieter BRUEGHEL (c. 1525-c. 1569)].

[Anvers], H. Cock, [1555].

Eau-forte, 32,3 x 42,5 cm + grandes marges (qqz faibles plis, grande mais faible tache sur la moitié gauche, fixée par les coins sup. sur carton de support).

Est. : 600/ 800 €

1^{er} état (sur 2).

van Bastelaer 12; # Lebeer 7; # Hieronymus Cock. [Cat. d'exposition], Leuven, 2013, 107.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

80 – (École hollandaise) - Dessin - [Cercle de VAN OSTADE, Adriaen (1610-1685)]. - Scène de cabaret avec trois hommes et un couple d'amoureux.

[17^e siècle].

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, papier vergé, 21,5 x 18,2 cm, signé en bas "A. Ostade" (coins coupés, collé sur carton de support).

Est. : 400/ 500 €

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

81 – (École hollandaise) - Ens. 9 estampes - VAN VLIET, Jan (1635-1702).- 4 estampes figurant des métiers : chapelier, forgeron, voilier et sculpteur.

Eaux-fortes, cuv. 21 x 16 cm (rognées, fixées par les coins sup. sur cartons de sup.).

Est. : 500/ 600 €

Joint : (1). DE BYE, Marcus (1639-c. 1690).- 4 gravures d'ours [d'après Marcus GÉRARD (c. 1530-c. 1590)]. E.-f., TC 10,5 x 14 cm (rognées au TC, fixées par les coins sur cartons de support).— (2). NYPOORT, Justus van den (c. 1625-c. 1692).- La marchande de pommes. E.-f., cuv. 13 x 18 cm (rognée en deça de la cuv., fixée par les coins sur carton de support).

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

82 – (École hollandaise) - 6 portraits de plein pied de comtes de Hollande, sertis de larges encadrements ornés d'attributs militaires, 17^e siècle.

Eaux-fortes, TC 33 x 24,5 cm, rehaussées avec du blanc et or (toutes petites marges ou rognées sur TC).
Sous vitres et cadres de bois foncé (non désencadrées).

Est. : 100/ 120 €

Oude tekeningen & prenten

83 – (École italienne) - Dessin - [Attribuable à BAZZICALUVA, Ercole (c. 1600- ?)].- La Chasse au canard au pied d'une ruine avec tour monumentale et moulin à eau. [1^{re} moitié du 17^e siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre, papier vergé, 34,5 x 44 cm, daté "1632" en bas à dr. (pli central vertical, faibles taches et rousseurs, collé sur carton de support).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Attribution erronée à Paul Bril sur le passe-partout.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

84 – 5 estampes : écoles anglaise, espagnole et italienne.

4 eaux-fortes et 1 lithographie, formats divers (rognées ou non, 3 estampes collées en plein et 2 fixées par les coins sup. sur ff. de support).

Est. : 250/ 300 €

GOYA y LUCIENTES, Francisco de (1746-1828).- "Felipe IV. Rey de Espana [d'après Diego Velasquez (1599-1660)]. 37 x 31 cm.— TASNIERE, Giorgio (?-1704).- Caccia del Cervo [d'après J. Mielle (?)]. 27 x 16,5 cm. Chasse au cerf.— [Idem].- Caccia dell'Orso d'après le même. Même format que le précédent. Chasse à l'ours.— VENDRAMINI, Giovanni (1769-1838).— Portrait de Joseph Nollekens [d'après F. Abbot (1760-1803)]. 39 x 27 cm.— Paysage attribué à William Thorne (?). 12 x 17 cm.

▲ Provenance : Gaston de Ramaix (cachet; # Lugt 4099).

DESSINS & GRAVURES du XIX^e s.

19^{de} eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN

85 – (Art Nouveau) - MUCHA, Alfons (1860-1939); MOSER, Koloman (1868-1918).- Couvertures de diverses publications.

7 lithographies in-f° (2 collées sur cartons, lég. défraîchies, frottées et griffées).

Est. : 200/ 250 €

MUCHA.- "Documents décoratifs". Paris, Librairie centrale des Beaux Arts, [1902]. # Bridges, Alphonse Mucha, The complete graphic works. London, 1980, L 31.— "Figures décoratives". Id., id., s.d. # pas dans Bridges.— MOSER.- "Handzeichnungen Alter Meister aus der Albertina [...]": 3 couv. de livraisons et 2 titres de livraisons.

86 – GOYA y LUCIENTES, Francisco (1746-1828).- "Los Desastres de la Guerra": 7 sujets.

Eaux-fortes, aquatintes et pointes sèches, cuv. c. 15 x 20 cm à 16,5 x 22,7 cm, papier vergé filigrané "Joseph Guarro" avec château.

Est. : 250/ 300 €

Tirage datable de c. 1923 : "Con razon ó sin ella" (n° 2), "Se aprovechan" (n° 16), "Ya no hay tiempo" (n° 19), "Curarlos, y à otra" (n° 20), "Fuerte cosa es" (n° 31), "Por qué ?" (n° 32), "Murió la Verdad" (n° 79).

87 – Dessin - JONGKIND, Johan-Barthold (Lattrop 1819-1891 Grenoble).- “Sortie du port de Honfleur 1864”.

Dessin original, mine de graphite, pinceau à l'encre grise, rehauts de bleu et blanc, sur papier crème, 22,7 x 32 cm à vue, titré, daté et signé au pinceau en bas.
Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadré).

Est. : 1.200/ 1.500 €

88 – MEYER, Henry (c. 1782-1847).- “His Serene Highness Leopold, George, Christian, Frederick, Duke of Saxony, Prince of Saxe Coburg Saalfeld” [d’après Alfred E. CHALON (1780-1860)].

London, R. Ackremann, July 20th 1816.

Color stipple engraving, plate 40 x 25 cm + wide margins.
Under passe-partout and framed (small spots on passe-partout).

Est. : 150/ 200 €

Scarce and nice portrait of the young prince Leopold (1790-1865), future king of Belgium, depicted here in 1816, the year he married Charlotte of Wales who died a year later.

¶ *Rare et fort joli portrait du jeune prince Léopold (1790-1865), futur roi des Belges, en 1816.*



89 – Dessin - TOUDOUZE, Anaïs (1822-1899).- Deux jeunes élégantes à l’opéra.

Gouache originale, 19 x 25 cm, sur papier teinté fort, signé à la gouache rouge en bas à dr.

Est. : 150/ 200 €

Par Adèle Anaïs Toudouze, peintre française, épouse du peintre et architecte français Gabriel Toudouze (1811-1854), fille du peintre lithographe Alexandre Colin, ami de Delacroix.

90 – 41 planches, la plupart figurant des rues, places, lieux ou intérieurs de Paris, 18^e et 19^e s. ou 20^e s.

Techniques et formats divers (lithographie principalement, qqs eaux-fortes et grav. sur acier), qqs sujets rehaussés à l’aquarelle (bonne condition générale).

26 pièces volantes, 15 sous vitres et cadres.

Est. : 150/ 200 €

Paris (17 planches volantes extraites de “Paris dans sa splendeur” 19^e s. + 10 div. dont 6 sous cadres).—Allemagne (5).—2 portraits (Mérimée et Liszt).—2 scènes de genre.—1 illustration pour La Fontaine d’après Oudry.—1 combat naval.—1 Cupidon.—2 sujets par Kurt Peiser.

DESSINS & GRAVURES MODERNES

MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

91 – DE BRUYCKER, Jules (1870-1945).- Gravures & croquis de guerre. Six eaux-fortes originales et inédites, huit reproductions de dessins. [Préface de Paul Eeckhoudt].

Antwerpen, J.-E. Buschmann, (1975).

Gr. in-4°.

En ff., sous chemise. Sous étui d'éd.

Est. : 350/ 400 €

Édition originale posthume de ce quatrième et dernier album de l'artiste, connu également sous le titre "Gens pas de chez nous", De Bruycker y ayant croqué quelques silhouettes de soldats allemands pendant l'occupation. Tirage à 112 ex., un des 100 num. sur Moulin du Verger (n° 25). Les eaux-fortes originales sont signées par la veuve de l'artiste.

92 – ENSOR, James (1860-1949).- Marche des Rotariens Ostendais.

Bruxelles, grav. et imp. J. De Vleeschouwer, s.d.

Bifolio, couv. illustrée, 2 ff. de musique, verso blanc (très légers plis, pet. déchirure dans la partie sup.).

Est. : 200/ 250 €

Partition pour piano écrite et illustrée par Ensor d'une lithographie en noir à pleine page.

Envoi autographe signé "Pour Monsieur Pol Masure. Ostende le 13 mars 1946". Il s'agit peut-être du peintre Georges-Paul Masure ou de l'avocat bruxellois Paul Masure (1925-2011).

93 – RASSENFOSSE, Armand (1862-1934).- Épreuve et unique témoignage d'un projet non abouti (?), probablement en rapport avec l'obligation de la Ville de Bruxelles de 1922 pour lequel l'artiste donna une illustration.

Aquatinte en bistre, TC 39 x 60 cm + marges, signée et datée dans la plaque en bas à g.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 120/ 150 €



Jeune femme assise, vêtue d'une robe longue et couronnée de lauriers, tenant le caducée d'Hermès, son avant-bras droit posé sur une stèle figurant Saint Michel terrassant le dragon. A l'arrière plan l'on distingue la flèche de l'Hôtel de ville de Bruxelles, le Palais de Justice, les tours de la cathédrale et la Colonne du Congrès.

Pas dans Rouir ni dans Bernard;

http://www.brussels.be/Colossus/BulletinsCommunaux/Bulletins/Documents/Bxl_1925_Tome_II1_1_Part_6.pdf

94 – Peinture - VAN DE WINKEL, Émile (1879-1953).- Miniature sur ivoire : femme âgée, châle chamaré sur les épaules, portant plusieurs décorations et bijoux.
[Circa 1930-1940].

Peinture originale, ivoire, forme ovale 7,8 x 6,4 cm à vue; signée vers le bas à g. au pinceau de couleur rouge. Sous vitre et cadre de bois noir, tissu broché au verso.

Est. : 120/ 150 €

PHOTOGRAPHIES

FOTO'S

voir aussi - zie ook n° 351 & 390

95 – (Histoire de la photographie) - DE LOZANNE, Karel.- Carte postale avec photo prise par un appareil Kodak, adressée à Joseph Dardenne.

“Bl.” [i.e. (vraisemblablement) Blankenberghe], 20 mai 1899.

Est. : 80/ 100 €

De Lozanne et Dardenne sont tous deux répertoriés dans la monumentale encyclopédie de Joseph, Schwilden et Claes, “Directory of Photographers in Belgium 1839-1905” parue en 1997. Le premier était établi entre 1898 et 1906 à Anvers où il vendait des appareils photographiques et avait ouvert en 1904 un second magasin à Blankenberghe. Le second est répertorié comme “landowner” et était actif entre 1900 et 1905 à Visé (cfr mention sur la carte : “Villa des Primevères, Liège, Devant le Pont (Visé)”).

Sous une vue représentant une ville d’Alsace (Colmar ?), De Lozanne écrit : “Voici une petite vue qui a été faite avec un app[areil] pocket Kodak pliant à pose. J’ai proposé à son propriétaire de l’échanger contre un neuf pour pouvoir vous envoyer le sien mais il a préféré le garder. J’ai développé la pellicule quand même [...]”. La société Kodak a été fondée par George Eastman en 1881. Le nom Kodak apparaît pour la première fois en 1888 au lancement des premiers appareils photo à pellicule photographique et non plus à plaque.

op.cit. pp. 104 et 124; # Wikipedia (pour Kodak).

96 – (Afrique) - Album de photographies originales ou extraites de journaux.

79 photos , 203 reproductions photographiques ou autres, 14 varia, le tout en petit format et légendés en allemand sauf les 2 dernières pages en français.

Dans un album ad hoc in-8° oblong : demi-toile, plats de papier (us., plis, défraîchi).

Est. : 300/ 400 €

Reportage illustré d’un voyage d’Allemagne en Afrique : Allemagne (Berlin, Postdam, Köln), France jusqu’à Marseille, séjour sur le bateau, Égypte (Alexandrie, Le Caire et Gizeh (3); Assouan (12 avec groupe de Bisharin), Khartoum...), descente en Nubie (tribu Hadenda, marchés...), sud Soudan (guerriers et villages Dinka...), Ouganda (Butiaba, Kabuta, Kampala, Entebbe...). Nombreuses vues de villes ou de curiosités (monuments, crocodiles, moustiques, personnes en habits locaux, paysages...).

97 – (Afrique) - [SCRUTTON].- “Mission de prospection Scrutton”, Congo, sud Kivu.

[Circa 1910-1915].

104 photographies en noir, +/- 10 x 12 cm, collées en plein sur ff. de support, souvent légendées (en anglais), Dans un album ad hoc in-8° oblong : plein skai aubergine (us., plusieurs ff. déreliés).

Est. : 800/ 1.000 €

L'Anglais Scrutton a été un des chefs de mission de la Compagnie des Grands Lacs et découvrit les mines de platine au Kivu.

- Lieux et paysages (+/- 2/3 de l'album) : Kalembe-Lembe, Waniabungu, Baraka, Nia Kaziba, Muaka, vallées de Kabonga ou de Luiko, chutes de Kanabeela, gorges de Luvimvi, lacs Tanganika, Victoria, Kivu ou Katwe... parsemés de photos des camps et postes établis le long du périphe. Quelques photos d'Européens ou de leur maison...

- Peuplades et tribus rencontrés dans des villages ou croisés sur la route (+/- 1/3 de l'album) : Warrega, Waniabungu, vendeurs Pembe, bétail à Kidjwi, femme Batatella, jeune esclave Watembo, femmes guerriers Bobandana, troupe Moagabo, pêche sur le lac Edward, divers marchés... le plus souvent photos de groupe, parfois avec un Européen (i.e. Scrutton ?).

- Photos professionnelles (+/- 10) : mine, excavation dans une rivière, “river cradling”, “pit sinking”, “sluicing”, “panning”, “sampling”, Africains “crushing samples”...

98 – (Belgique, Art) - ANTONY, Maurice.- Ensor à l'harmonium, devant “L'Entrée du Christ à Bruxelles”.

28 juillet 1933.

Photographie, en noir, 24 x 30 cm, signée dans le négatif “Antony Ostende 280733.3” en bas à dr, 2 cachets Antony au verso.

Est. : 300/ 400 €

99 – (Belgique, Art) - ANTONY, Maurice.- Ensor assis devant son chevalet avec palette en main, près de sa table de travail et au mur divers tableaux dont “L'Entrée du Christ à Bruxelles”.

28 juillet 1933.

Photographie, en noir, 24 x 30 cm, signée dans le négatif “Antony” en bas à dr. et “Antony Ostende 280733.2” en bas à dr, 2 cachets Antony au verso.

Est. : 300/ 400 €

100 – (Belgique) - 2 albums privés provenant d'une riche famille (bruxelloise ?).

Circa 1905-1910.

+/- 240 photos, +/- 200 de 8,5 x 1 cm et +/- 40 de 11,5 x 16 cm, posées (non collées) sur support (qq's ff. à fenêtres abîmés), non légendées.

Dans 2 albums in-4° et in-8° oblong ad hoc : pleine percaline vert pâle (us.).

Est. : 300/ 400 €

- Photos de Bruxelles : place de Brouckère, gare du Nord, Grand' Place (3), cérémonie au Cinquantenaire avec Léopold II et Marie-Henriette (3), lac du bois de la Cambre en hiver (2 avec patineurs), canaux (4, à Bruxelles ?), cortège funèbre (de Léopold II ?, 4 photos), Tour japonaise, scène de rue avec omnibus bondé, etc.,

- Photos de la vallée de la Meuse (lieux et villages non identifiés sauf Dinant : scènes champêtres, pêches, barques, paysans...), de la côte belge, de Mons (beffroi), Malines (hôtel de ville), de gares (5 dont 2 de Bruges), du château d'Elewijt (3), etc.,
- Souvenirs de voyage : en Allemagne (+/- 30 du Rhin dont château de la Lorelei, villes allemandes, etc.) ou en Hollande (4 dont femmes en costume traditionnel et pêcheur), etc.,
- Photos de famille : groupes ou portraits isolés, posant devant l'objectif, à vélo, en barque, dans les champs, dans le jardin d'hiver, à un mariage, etc. Avec aussi quelques photos d'intérieur.

101 – (Belgique) - 800^e anniversaire de N.-D. de Wasmes. 1095-1895.

Du 2 au 9 juin 1895.

Mons, Photographie Stalport, 1895.

15 photos, 22 x 17 cm, sous ff. à fenêtres spécialement imprimés pour l'événement (rouss.).

Pet. in-f° : demi-chagrin noir à coins, plats de percaline chagrinée aubergine, dos lisse titré doré (rel. frottée, plus fort aux coiffes, coupes et coins émoussés).

Est. : 250/ 300 €

Rare album de ce cortège historique et religieux : photographies du village (3), de la statue de N.-D. (1), de son emplacement dans l'église (1), de la maison communale décorée et de son podium (1), de groupes historiques (5) ou religieux (2), de saint Georges à cheval (1) et de chevaux prêts à tirer un doudou (1), une légende locale prétendant qu'un monstre (le futur doudou) aurait été tué dans les marais de Wasmes.
▲ Provenance : Isaac Delacroix, Wasme (mention ms.).



102 – (Belgique) - Antwerpen : Mechelen, c. 1900.

17 albuminedrukken, 9 van 17 x 23,5 cm en 8 van 12 x 17,5 cm, gekleefd op kartonnen kalenderbladen (2 foto's met hs aantekening in de rechterbenedenhoek).

Est. : 150/ 200 €

Het paleis van Margareta van Oostenrijk, diverse bruggen over of zichten op de Dijle, de Vismarkt en de haven langs de Dijle, de Brusselsepoort, een markt op de Ijzerleen, het oude stadhuis en de Sint-Romboutskerk, het station.

103 – (Belgique) - Antwerpen, c. 1900.

20 albuminedrukken, 12,5 x 17,5 cm (gekleefd op zwarte kartonnen bladen).

Est. : 200/ 250 €

De Meir en de Suikerrui, de haven, de kade met zicht op het Steen, de grote hal van het Centraal Station, het Waterkasteel (afgebroken), de Herentalse en de Wilrijkse Poorten (afgebroken), de opera, het douanedepot, een kazerne, de Nationale Bank, het Zuidstation...

104 – (Belgique) - Ens. 21 pièces - *Brabant : Leuven en Winksele, c. 1900.*

8 fotografische afdrucken, van 10 x 16 cm tot 17 x 2,5 cm, gekleefd op kartonnen bladen (sommige kartons licht vervuild).

Est. : 120/ 150 €

De Leuvense haven of Vaartkom, de Graanmarkt (actuele Oude Markt : 2 verschillende opnamen), het station (2 verschillende opnamen), de vishalle, de Naamsestraat met de Universiteitshalle en de Bondgenotenlaan met het theater.

Bijgevoegd : (1). 10 foto's betreffende de gemeenteschool van Winksele o.a. met opschrift "1866. To the Americans ! After the struggle for Right at Work. To the pupils of Hudson. The children from Winxele" (2 verschillende opnamen, elk met de portretfoto's van koning Albert en koningin Elisabeth), met opschrift "Gemeenteschool van Winxele Dorp 1907" en met opschrift "Gemeenteschool van Winxele Dorp 1914".— (2). Familiefoto.— (3). Familiefoto voor een huis.— (4). Foto van een gezelschap van verklede kinderen.

105 – (Belgique) - *Hainaut : ponts ou vues de Charleroi et La Louvière, c. 1910-1925.*

61 photographies, en noir, +/- 8,5 x 13,6 cm, une grande de 23,5 x 17,5 cm, collées en plein et légendées, la plupart rassemblées dans un album in-4° oblong, sauf une sous cadre (une floue).

Est. : 150/ 200 €

Ponts (52) : en construction ou achevés à Roisin, Audregnies, Dour, Blaton, Frameries, etc., plusieurs avec les ingénieurs.— Charleroi (4) : pont et quai de la Sambre, place Émile Buisset avec la gare en fond, place Albert I^{er}.— La Louvière (5) : canal, charbonnage Sainte-Marie, château Boch, ascenseur hydraulique de Houdeng, photo de groupe (amicale ?) devant un café.

106 – (Belgique) - *Liège et Spa, c. 1900.*

28 photographies (3 photos en double ou en triple), en noir, de 11,3 x 8,4 cm à 21,2 x 28,3 cm, certaines collées en plein (qqs bords abîmés).

Est. : 120/ 150 €

Liège : vues de la ville, moyens de communication : le port, un pont en construction (2 montrant le résultat final), travaux à la gare de Liège-Guillemins, des bateaux et un tramway.— Spa : vues de la ville et rassemblement d'un concours de chevaux de chasse (1938).

107 – (Belgique) - *Namur : Dinant et environs (principalement), c. 1900.*

66 photographies, en noir, +/- 12 x 18,5 cm, une de 20,9 x 27,4 cm, collées en plein, la plupart protégées par des serpentes (2 photos de 9,4 x 16,6 cm collées bout à bout, légendes grattées sur qq's photos).

Dans 2 fardes modernes ad hoc in-f°.

Est. : 300/ 400 €

Citadelle, la collégiale Notre-Dame, le rocher Bayard, la poste, la gare, l'hôtel de ville, des vues de la ville (depuis la citadelle ou la Meuse) et des campagnes environnantes, les châteaux Freyer et de Walhain, etc.— 5 photos volantes de l'abbaye de Maredsous, des châteaux de Walsort et de Crève-Coeur, Bouvignes, etc.— Album "Souvenir de la Meuse" avec 17 vues.

108 – (Belgique) - Namur, c. 1900.

30 photographies, en noir, +/- 12 x 17 cm, 2 grandes de 15 x 29 cm, collées en plein, protégées par des serpentes, 1 partiellement rehaussée.
Dans 2 fardes modernes ad hoc in-f°.

Est. : 120/ 150 €

Cathédrale Saint-Aubain, statue de l'ange, églises Saint-Jean-Baptiste et Saint-Joseph, la citadelle (notamment le château), des vues depuis la Meuse, etc.

109 – (Belgique) - Vlaanderen : Brugge en Kortrijk, c. 1900-1930.

37 albuminedrukken, van 12 x 17 cm tot 23 x 14,5 à 17,5 cm, gekleefd op kartonnen bladen.

Est. : 150/ 200 €

Brugge (29) : een processie en twee zichten van het interieur van de kathedraal.— Kortrijk (8) : het Begijnhof, de Grote Markt, de Leie en de Leiestraat, het station en de Vismarkt, de Doorniksesteenweg en de Kleine Sint-Jansstraat.

110 – (Belgique) - Ens. 15 photos et 1 livret - Vlaanderen : Oostende, c. 1900.

15 foto's : 10 losse afdrukken, van 11 x 16,5 cm tot 16 x 23,5 cm ; 2 stéréoscopische kaarten ; 3 albuminedrukken, 10 x 13 cm, op karton gekleefd (sommige kartonnen dragers licht vervuild).

Est. : 100/ 120 €

De haven met zeilboten en stoomschepen, een uitvarend stoomschip, paardengespannen in de straten, luchtopnamen van het Kursaal...

Bijgevoegd : Toeristisch fotoboekje met 12 albumineopnamen, 6 x 9,5 cm, cartonnage van rood percaline.

111 – (Erotica) - Ens. 50 photos et 1 appareil - 50 petites photographies en noir de nus artistiques en stéréoscopie. Appareil à vision stéréoscopique joint.

Hans F. Martin et Vistascreen, [1955-1960].

Est. : 120/ 150 €

VISTASCREEN (31 photos en 3 sets de 10 chacun, 4,5 x 11 cm), circa 1960 : "Miss Continentale. N° 1. Paula. Série S.10". Complet.— "Art Studies. N° 1. Série 22". Complet.— "Art Studies. N° 2. Série 42". Complet (+ 1 en double).— MARTIN, Hans F. (19 photos, 6 x 13 cm, sous boîte d'origine), circa 1955 : "Kunstmappen". Série 1.

Joint : Appareil stéréoscopique (en bon état et donnant vraiment l'illusion du relief !).



112 – (Erotica) - PERCKHAMMER, Heinz von.- The Culture of the Nude in China. With 32 original photographs [...].

Berlin, Eigenbrödler, (1928).

In-8° (très frais).

Broché, sous papier jaune et typographie rouge, couture à la japonaise (un point de couture défait), gardes de papier rouge. Sous jaquette illustrée (tache sur le plat inf.).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale illustrée de 32 héliogravures en noir (21 x 15 cm, dont celle de la jaquette) tirées par Meisenbach & Riffarth, et précédées de 3 pp. d'introduction par l'artiste.

Foto's

Ces photographies de nus artistiques empreintes d'un léger "sfumato" baignent dans une ambiance de spiritualité.

Envoi autographe en français, signé (non déchiffré), daté "Shanghai 1931" : ex dono comme cadeau de Noël à deux amis ("Ellen et Franz").

- Complet de la jaquette illustrée en plein d'une photographie mélangée à un décor dessiné en or et noir.

¶ *First edition illustrated with 32 black photo-engravings. Sewed, complete of the book jacket.*

113 – (Espagne) - LAURENT, Jean (1816-1886).- "G.R. Espagne 1879".

94 photographies, en noir, principalement +/- 25 x 35 cm, collées en plein sur ff. de support montés sur onglets, légendes en espagnol (rouss.).

Dans un album ad hoc in-4° oblong : pleine percaline noire, plats serties de filets dorés et à froid et d'une roul. dorée, plat sup. avec titre doré surmonté d'une couronne, dos à nerfs fleuroné doré, filets dorés sur les coupes, roul. fleuronées dorées sur les remplis, tr. dorées (lég. us.).

Est. : 400/ 500 €

Principalement vues de villes, bâtiments et églises e.a. à Burgos, Tolède, Grenade, Valence, Madrid, Séville et Salamanque. Avec 3 photos de tableaux figurant des scènes de corrida. Le photographe français Laurent ouvrit un atelier à Madrid en 1856 où il acquit une très grande renommée et devint l'un des plus importants photographes espagnols.

¶ *94 original photos in black and white figuring mainly views of towns, buildings and churches in Madrid, Valencia, Toledo, Sevilla... Gathered in one album in-4° oblong in full black buckram (foxing, light traces of use).*

114 – (Thaïlande) - MARTIN, M. ("Photographer Artist Singapore").- Portrait de Warakumar, prince de Siam.

Photographie à l'albumine, 17 x 11 cm (tache dans le coin sup. g.), légendé en anglais à l'encre rouge sous le médaillon et en français d'une autre main au verso à la mine de graphite.

Est. : 150/ 200 €

Note au verso : "Prince royal de Siam, désigné par le Roi, pour me faire voir le Palais etc. et à Siam". Warakumar est probablement un des 33 fils (sur 77 enfants) du roi Chulalongkorn de Siam, qui régna de 1868 à 1910 sous le nom de Rama V, souverain aimé qui modernisa son pays et empêcha la colonisation européenne au prix de la perte du Laos. Chulalongkorn fut l'un des nombreux enfants de Rama IV a bénéficié des services de la gouvernante anglaise Anna Leonowens dont les aventures romancées sont connues par le film "Anna et le Roi".

<http://archivodistatorino.beniculturali.it/work/dgdetl.php?id=203> (archives turinoises qui conservent un portrait identique).

115 – +/- 40 photos, sujets divers, fin 19^e-début 20^e s.

Est. : 100/ 120 €

Portraits de famille (plusieurs figurant la même petite fille à différents âges), vues (châteaux d'Heidelberg, porte Nigra à Trèves, Chartreuse de Pavie...), militia (régiments des carabiniers et de ligne), stade d'Anderlecht, excursion sur la Lys du cercle intime des "W...", pensionnat des Soeurs du Sacré-Coeur de Marie à Malaise (La Hulpe), etc.

ARTS

KUNSTEN

voir aussi *Photographies*
zie ook *Foto's*

116 – (Personalia) - PASSERON, Roger.- André Masson. Gravures 1924-1972. (Fribourg), Office du Livre, (1973).

In-4°.

Rel. d'édition : pleine toile rouge, jaq. ill. Sous étui de toile rouge + suite sous chemise d'éd.

Est. : 300/ 400 €

Édition illustrée de 3 lithographies originales et de nombreuses reproductions d'oeuvres en noir ou en couleurs. Tirage à 700 ex. dont 50 de tête, un de ceux-ci (n° F2) accompagnés de :

- 1 eau-forte ("La Léda aux trois perles"),
- 1 lithographie originale ("La Dame du soleil"),
- 1 suite des 3 lithographies (bords lég. jaunis) reliées dans l'ouvrage.

Enrichi d'une lithographie en noir, 24 x 19 cm, signée et justifiée 45/150. Ces estampes sont présentées sous 2 chemises à part.

117 – (Personalia) - RADDATZ, Fritz.- Paul Wunderlich. Lithographies 1959-1973. Fribourg, Office du Livre; Paris, Vilo, (1974).

In-4°.

Rel. d'édition : pleine toile rouge, jaq. ill. Sous étui de toile rouge et suite sous une chemise.

Est. : 400/ 500 €

Édition illustrée de 3 lithographies originales et de nombreuses reproductions d'oeuvres en noir ou en couleurs. Tirage à 1.060 ex. dont 60 de tête, un de ceux-ci (n° F4) accompagnés de :

- 1 suite de 5 lithographies originales signées et justifiées par l'artiste dont 3 sont reprises à l'ouvrage. Cette suite est présentée sous chemise à part.

118 – (Antiquité) - MILLIN, Aubin-Louis.- Monumens antiques, inédits ou nouvellement expliqués. Collection de statues, bas-reliefs, bustes, peintures, mosaïques [...]. accompagnés d'un texte explicatif.

Paris, Laroche, de l'imprimerie de Didot jeune [- Imprimerie Nationale], 1802 [- 1806].

2 vol. in-4° : [8]-428, [6]-385-[1] pp.; 93 h.-t. dont les pl. XXXVI et XXXVI[bis] (fortes taches aux pp. 325-329 et 382-399 du t. I, plusieurs pp. +/- brunies dans le t. II).

Rel. de l'époque : plein veau marbré de longues bandes de couleurs, fines roul. dorées cernant les plats, dos à gros nerfs et étiq. de cuir noir, tranches assorties aux gardes de papier marbré (rel. us. : plat sup. du t. I dérelié, mors fendus, coupes et nerfs frottés...).

Est. : 300/ 400 €

Rare et unique édition destinée à faire suite aux recueils de Caylus et Guattani, illustrée de 93 eaux-fortes aux sujets et dimensions variés, souvent dépliant : pierres avec

écriture cunéiforme, sarcophage égyptien, camées, vases ou statues grecs... mais aussi une planche de la construction octogonale de la chapelle de Montmorillon qui aurait été construite sur un temple druidique.

Brunet III-1723 (signale 92 pl.); # pas dans Cicognara, Kat. Berlin, Cohen, Reynaud.

119 – (Antiquité) - PONCE, Nicolas.- Collection des tableaux et Arabesques antiques trouvés à Rome dans les ruines des thermes de Titus, avec un avant-propos et un texte explicatif abrégé des planches.

Paris, Bance aîné, [1805].

2 parties en 1 vol. in-f° : [8] pp.; 52 (sur 60) h.-t.; [4] pp.; 15 h.-t. (complet, rouss. sur le texte, non rogné). Rel. de l'époque : bradel plein papier orange, dos lisse avec étiq. de cuir vert olive (rel. défraîchie : mors, coupes et coins émoussés, plats lég. frottés).

Est. : 500/ 600 €

Seconde édition, après celles de 1786 (Titus; l'entièreté du texte ne sera pas réédité en 1805) et 1789 (Arabesques), illustrée de 67 (sur 75) grandes et jolies gravures gravées par Baquoy, Choffard, Lingée, Petit, Ponce... L'avant-propos et le texte explicatif en vis-à-vis des planches sont dus au docteur Félice. Le tome I est consacré aux bains de Titus, le t. II aux bains de Livie et de la villa Adrienne "avec les plafonds de la Ville-Madame peints d'après les dessins de Raphaël".

Cohen 814; # Kat. Berlin 3952-3953; # Quérard, France litt., VII-260; # Brunet V-802; # pas dans Reynaud ni Cicognara.

120 – (Architecture) - REMON, Georges.- Intérieurs modernes.

Paris, Librairie de l'art ancien et moderne (ancienne maison J. Rouam), [Bruxelles, Librairie d'art L. De Meuleneere (sur la couv.)], [c. 1890-1900].

Gr. in-4° oblong : 2 bifolios, 60 pl. (qqs bords parfois +/- fortement salis).

En ff., sous chemise d'édition (abîmée).

Est. : 250/ 300 €

Complet des 60 planches en fac-similé d'aquarelle imprimées sur papier spécial : vues du hall, vestibule, salon, chambre à coucher, salle de bains, escaliers, bureau, chapelle, atelier d'artiste, salles de billard et de théâtre.

Georges Remon (1889-1963) est surtout connu comme décorateur de grands paquebots (dont l'"Île de France" en 1927 ou le "Normandie" en 1935), tout comme son père Pierre-Henri. Il collabora également à diverses revues sur les arts et les jardins.

121 – (Costume) - SCHMEIZEL, Martin.- Commentatio historica de coronis, tam antiquis, quam modernis iisque regiis. Speciatim de origine et fati sacrae, angelicae et apostolicae regni Hungariae coronae [...].

Ienae, apud Joh. Martin. Gollnerum, typis Gollnerianis, 1712.

In-4° (texte n.c., défraîchi, rouss., larges et claires mouill. à la fin).

Rel. du 19^e s. : plein papier raciné, dos lisse (rel. usée, manques au dos, grande tache au plat inf., mors part. fendus...).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cet ouvrage sur les couronnes par l'historien et juriste Schmeizel (1679-1747) avec un chapitre portant plus particulièrement sur la sainte Couronne hongroise. Illustré de plusieurs in textu.

pas dans Brunet.

122 – DE ROSSI, Domenico.- Raccolta di statue antiche e moderne [...]. Illustrata colle sposizioni a ciascheduna immagine di Pavolo Alessandro Maffei [...].

Roma, nella stamperia alla Pace (nella stamperia di Gaetano Zenobi), 1704.

Large in-fº : [2]-170 col.-[15]-[1 bl.]-xii-[2] pp.-engr. title-engr. dedication; 161 (of 163) plates (quires of text inverted, the correct collation is : [6]-XII-[2] pp., 170 col.-[15] pp.; foxing, some pp. and plates slightly browned, marginal tear at pl. XIV, some marginal stains).

Contemporary binding : red morocco, boards encircled with 3 frames of gilt floral roll-stamps, two with floral angular fleurons, gilt decorated ribbed spine, gilt roll-stamps on the edges and turn ins, gilt edges (scratches, joints partly split, lacks at the upper turn in, spine slightly faded, small stains, corners dulled).

Est. : 1.200/ 1.500 €

First edition of this nice collection of plates depicting ancient and modern Italian statues, mainly Roman, by the sculptor and engraver De Rossi (1659-1730). This work contains an engraved title and allegorical dedication to Clement XI and is composed of 161 (of 163) steel-engravings by a.o. Francesco Aquila, Nicolas Dorigny and François Handriot figuring the Borghese gladiator, The rape of the Sabin women, Urban VIII, Hercules Aventinus, Innocent X, Julius Caesar, David... Preceded by a descriptive text of the antiquarian Paolo Alessandro Maffei (1653-1716). Text decorated with two historiated head-pieces, two tail-pieces and with ornamental initial letters. Copy with wide margins.
Cicognara 3523; # Kat. Berlin 4206; # Brunet IV-1406.

¶ *Edizione originale contenente un frontespizio inciso, una tavola dedicatoria e 161 (su 163) incisioni in rame dall'Aquila, dal Dorigny, Handriot... Pieno marochino rosso coevo (quaderni di testo invertiti, arrossature, legatura graffiata, dorso lievemente scolorito).*

¶ *Édition originale de cette collection de planches figurant des statues anciennes et modernes d'Italie. Avec un titre et une dédicace gravés et 161 (sur 163) gravures. Plein maroquin de l'ép. (pl. CLXII et CLXIII manquantes, cahiers de texte inversés, rouss., éraflures et griffes à la rel., dos lég. passé).*



123 – (Iconologie) - POOT, Hubert K.- Het groot natuur- en zedenkundigh Werelttoneel of Woordenboek van meer dan 1200 aeloude Egyptische, Grieksche en Romeinsche Zinnebeelden of Beeldspræk [...].

Te Delft, Reinier Boitet, 1743 [- 1750].

3 vol. in-fº : gegraveerde titel en opdracht-[28]-571, 678, [2]-752-[64] pp. (bleke vlek bovenaan titel en eerste bln van vol. 3).

Eigentijdse banden : half kalfsleder, platten met modern gemarmerd papier, ruggen met ribben, rode sneden (schutbladen vernieuwd).

Est. : 300/ 400 €

Eerste volledige uitgave (het 1^{ste} deel was reeds in 1726 verschenen maar kreeg niet onmiddellijk het geplande vervolg) van dit belangrijk verklarend iconologisch woordenboek der antieken, naar o.m. Cesare Ripa en Horus Apollo, ingeleid door een gegraveerde titel en een dito opdracht aan Willem Vlaardingerwoud, geïllustreerd met 351 vignettes door F. Ottens en J.C. Philips. Hubert K. Poot (1689-1733), een boerenzoon uit Abtswoude, was niet alleen tabakshandelaar te Delft, maar tevens auteur van poëzistukken en tekstbezorger voor de uitgever Boitet aldaar.

Praz 461; # Landwehr 681.

¶ *Édition originale de ce dictionnaire iconologique donnant les interprétations de plus de 1.200 emblèmes égyptiens, grecs et romains sur 351 grandes vignettes. Demi-veau de l'ép. (faible tache en haut des prem. ff. du 3^e vol., plats de papier marbré moderne, gardes renouvelées).*

124 – (Théâtre) - LECLÈRE, Tristan.- Les Femmes de théâtre du XVIII^e siècle.

Paris, Piazza, (1911).

In-4°; 40 h.-t.

Relié par Gruel : plein maroquin ivoire, plats cernés de cadres richement mosaïqués (cuirs de couleurs brun, vert d'eau, rouge bordeaux, kaki foncé, rose et beige) avec divers grands fleurons dorés, roul. perlée dorée sur les coupes, doublures de soie moirée verte cernée de maroq. ivoire avec filets dorés et fleurons d'angle à pastille centrale rouge mosaïquée, gardes de même soie, tranches dorées, couv. (plat inf. sali) et dos cons. (coupes très lég. frottées).

Est. : 300/ 400 €

Illustré de 40 planches hors texte protégées par des serpentes légendées, dont quelques-unes en couleurs, figurant pour la plupart des comédiennes de l'époque. Tirage à 300 ex., un des 275 sur Hollande à la forme (n° 270).

125 – XX^e siècle : 3 numéros.

Cartonnages rigides d'édition in-4°, couv. illustrées.

Est. : 100/ 120 €

Aux sources de l'imaginaire. Paris, Nouvelle série, n° 25 (juin 1965). Litho originale en couleurs de Maurice Estève en hors texte et peinture de Magritte en couverture. Textes de Volboudt, Pieyre de Mandiargues, Shinichi Segui, Patrick Waldberg, Sarane Alexandrian...— Panorama 72*-72**. Les grandes expositions en France et à l'étranger. Paris, Nouvelle série, (juin-décembre 1972), 2 vol. Num. 38 : 2 lithos en couleurs de André Masson et Graham Sutherland; texte de Seuphor, Taillandier... Num. 39 : 2 lithos en couleurs de Sonia Delaunay et Maurice Estève; textes de Dorival, Jouffroy, Courthion...

126 – 4 ouvrages illustrés (sauf un) sur les arts, l'architecture ou les coiffes antiques romaines.

In-12° ou in-8°, plein veau ou pleine basane de l'ép. (us. et pet. défauts).

Est. : 120/ 150 €

RAYNAUD, Th. [sous le pseud. de SOLERIUS, Ans.]- De pileo [...]. Editio novissima [...]. Amstelodami, sumptibus Frisii, 1672, in-12° (incomplet de l'ouvr. de G. Bossi "De toga romana"). 1 vignette de titre, 1 frontispice, 5 h.-t. dépliant, plusieurs pleines pages et in texto.— JOMBERT, Ch.-Ant.- Parallèle de l'architecture antique avec la moderne [...]. Nouvelle édition [...]. Paris, chez l'auteur, 1756, in-8° pleine basane. Frontispice et 31 h.-t.; cachet de la bibliothèque du château de Bioul.— PERNETY, Ant.-J.- Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure [...]. Paris, Bauche, 1757, in-8°. III. de 8 h.-t. dépliant; ex-libris de A.B.J Flament.— MENSAERT, G.P.- Le peintre amateur et curieux, ou Description générale des tableaux des plus habiles maîtres [...]. Bruxelles, Bast, 1763, 1 (sur 2) vol. in-8°. Frontispice.

HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE... GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...

voir aussi *Éditions du XVI^e s. & Belgicana*
zie ook *16^{de} eeuwse drukken & Belgicana*

127 – (Antiquité, Judaïca) - LAILLIER, Théodore.- Antiquités judaïques. Histoire, archéologie, plans et monuments.

Paris, en vente chez l'auteur, [c. 1880].

In-f° oblong; 23 h.-t. (texte n.c., lég. jauni, piqûres, qqs trace de doigts ou taches, mouill. dans la marge de l'avant-dernière p., marges du titre et de la dernière p. restaurées ou renforcées).

Cartonnage moderne : demi-percaline bordeaux à coins, plats de papier rouge, titre doré sur le plat sup., dos lisse titré doré.

Est. : 100/ 120 €

Illustré de 23 planches figurant des scènes bibliques, des monuments, des plans de villes, un métier à tisser, etc. accompagnées de textes explicatifs. Avec d'intéressantes listes chronologiques (rois d'Israël, princes hasmonéens, création du monde...) et un calendrier juif à la fin.



128 – (Antiquité, Moeurs) - BOETTIGER, Charles Auguste.- Sabine ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne. Pour servir à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens. Traduit de l'allemand.

Paris, Maradan, 1813.

In-8° : viii-406 pp.; 13 h.-t. (qqs rouss. passim).

Relié par Henri Beenkens, 1909 : demi-marquin bleu marine à coins, plats de papier oeil-de-chat bleu serti d'un filet doré, dos lisse orné en long d'un éventail mosaïqué et de fleurons, tr. dorées. Sous étui de papier.

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de la traduction par Clapier de cette étude originale sur la toilette, l'habillement, les habitudes et moeurs des femmes romaines. Quelques intitulés de chapitre : "Scaphion apporte le lait d'ânesse; Phialé, le fard; Simmi tient le noir pour les sourcils", "Usage que l'on faisait des couronnes dans les intrigues galantes", "Carmion [l'esclave] est chargée de nettoyer les ongles", etc. Illustré de 13 planches en noir avant la lettre.

Vicaire I-828; # Bibl. G.-L. III-1059 ("Ouvrage intéressant et curieux"); # pas dans Colas.

▲ Provenance : Jean-Baptiste Moens (ex-libris).

129 – (Antiquité, Moeurs) - GRASSET de SAINT-SAUVEUR, Jacques.- L'Antique Rome ou Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes civiles [sic], militaires et religieux, dans ses moeurs publiques et privées, depuis Romulus jusqu'à Augustule. Ouvrage orné de cinquante tableaux.

Paris, Deroy, (de l'imprimerie de Campenon), 1796, l'an IV^{eme} de la République française.

In-4° : [4]-221-[3] pp.; 45 (sur 50) h.-t. protégés par des serpentes (pet. rouss., certaines pp. ou pl. lég. jaunies, déch. dont certaines restaurées ou renforcées, pet. perforation dans la marge de la p. 185, claires mouill. dans la 2^e partie du vol.).

Rel. de l'époque : demi-basane à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse avec roulette et fleuron dorés (rel. frottée surtout aux mors et coiffes, pet. manques, coins à nu, mention d'app. ms. grattée au contreplat sup.).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale de cet ouvrage orné de 2 frontispices et 43 (sur 48) planches par Labrousse gravés à l'aquatinte d'après Grasset de Saint-Sauveur, tous finement rehaussés à l'aquarelle.

Cohen 451; # Colas 1298; # Lipperheide 234 (éd. en italien de 1825).

130 – (Droit) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - DAMHOUDER, Joost de.- Practycke in criminele saecken [...].

Rotterdam, Jan van Waesberghe de Jonge, 1628.

In-8° : gegrav. titel-[16]-366 pp. (enkele bleke watervlekken, minimale perforatie p. 125, enkele wormgaatjes in ruggelingsse marge pp. 129-234, scheurtjes zonder tekstverlies p. 191 en 271).

Eigentijdse band : perkament, gladde rug (vervuild, sporen van spitselband, kapitalen licht beschadigd).

Est. : 250/ 300 €

Vertaling van "Praxis rerum criminalium" (1^{ste} Lat. uitg. : 1554, 1^{ste} Ned. uitg. : 1555), door de Belgische jurist en humanist de Damhouder (1507-1581), het eerste boek over strafrecht dat in Europa verscheen. Geïllustreerd met een gegraveerde titel en 56 figuren in de tekst die verschillende misdrijven afbeelden zoals diefstal, moord, incest. In vergelijking met de Latijnse uitgave werd de tekst ingekort voor de Nederlandse vertaling.

Dekkers 44; # BB II-29; # Biogr. nat. V-61/66.

Gebonden met, zelfde uitgeversadres en datum : Ordinancie, edict en[de] ghebodt ons s' Heeren des Coninx op t' stuck van de criminele justicie in dese sijne Nederlanden. 102 pp.



¶ Traduction du "Praxis rerum criminalium" par le juriste de Damhouder, premier traité sur le droit criminel et les procédures à suivre paru en Europe. Illustrée de 56 bois représentant différents délits et les supplices qui les punissent. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, rel. défraîchie).

131 – (Économie) - BARRÊME, François-Bertrand.- Le Livre nécessaire pour les comptables, avocats, notaires, procureurs, négociants [...] pour tirer tout d'un coup les interests ou le produit de plusieurs années [...].

Paris, Denys Thierry, 1694.

In-12° : [14 dont titre gravé]-1/96-[102]-199/295 pp. (les ex. semblent tous avoir seulement 7 ff.lim.).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, triple filet doré cernant les plats, dos lisse fleuroné doré, filet et roul. fleuroné dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (dos lég. passé, lég. us. mais bel aspect).

Est. : 150/ 200 €

Ouvrage le plus célèbre du mathématicien Barrême (1638-1703), connu sous le nom de "Barrême universel", et l'un des ouvrages fondateurs de la comptabilité (éd. orig. : 1671).
Conlon 6550; # Einaudi 303 (éd. 1700); # Kress (autres éd.).

**132 – (Économie) - GOES, Willem.- Rei agrariae auctores legesque variae [...].
Una cum Nicolai Rigaltii notis & observationibus, nec non glossario eiusdem.**

Amstelredami, apud Joannem Janssonium à Waeseberge, 1674.

2 parties en 1 vol. in-4° : [20 dont front.]-360-[60], 328 pp.; 3 h.-t. (cuivres manquants p. 100 et 194, qqs pp. +/- brunies, mouill. marg. au début, qqs notes mss marg. au crayon, rares piqûres à la fin).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume (pet. défauts).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cette compilation de divers auteurs anciens consacrée aux sciences et techniques de développement du sol et des terrains (arpentage, constructions de ponts, canalisation et irrigation, aménagements de terres, de parcs et de jardins, agriculture, etc.). Abondamment illustrée de bois et de cuivres in texto, de pleines pages et de 3 doubles pages hors texte.

Comporte un glossaire très utile ainsi que le traité sur l'économie rurale par Goes (1611-1686), seigneur de Bouckhorst, juriconsulte et philologue hollandais, marié à une fille de Daniel Heinsius.

Kress 1398; # Brunet IV-1194/1195; # Biogr. univ. XVII-56.

133 – (Économie) - Histoire centennale du sucre de betterave [...].

Paris, Syndicat des Fabricants de sucre de France, 1912.

In-4° oblong : 179 planches en noir ou en couleurs dont le titre, montées sur onglets et protégées par des serpentes.

Rel. d'édition : demi-percaline rouge à coins, plats de basane verte avec grande betterave frappée or sur le plat sup., dos lisse (très lég. us.).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale et unique de cet album édité en commémoration du centenaire de la fabrication du sucre de betterave. Abondamment illustrée de reproductions de documents, dessins et photos extraits de la collection de Jules Hélot, fabriquant de sucre : licence accordée le 1^{er} mai 1812 à Joseph Du Commun pour la fabrication du sucre de betterave, caricatures, portraits d'hommes ayant marqué l'histoire de la betterave, vues de sucreries, diagramme sur les périodes de fabrication du sucre et la quantité produite dans le monde, publicité pour le sucre cristallisé, etc. Texte explicatif en vis-à-vis.

● Amusant cartonnage sur un sujet peu banal.

134 – (Économie) - SERRÉ, Adrien.- Nouveau tarif des monnoies qui ont cours dans les Pays-Bas autrichiens, avec la réduction de la valeur de ces espèces en argent de France, selon le pair. Très-exactement calculé par A. Serré, arithméticien.

Tournai, Adrien Serré, 1788.

In-8° (texte n.c., p. 55 manquante, lég. et uniformément jauni).

Rel. de l'époque : demi-parcemin à coins, plats de papier marbré, dos lisse, tr. jaspées de rouge (rel. frottée avec pet. manques, notes mss aux contreplat et garde sup. dont une de l'ép.).

Est. : 100/ 120 €

Édition authentifiée par la signature de l'auteur et illustrée d'in texto (éd. orig. : 1769). Ex. entièrement interfolié.

Desmazières 1329 (éd. orig.).

135 – (France) - COMMYNES, Philippe de.- Mémoires où l'on trouve l'histoire des Rois de France Louis XI. & Charles VIII. Nouvelle édition [...].

Londres et se trouve à Paris, Rollin, 1747.

4 vol. in-4° : front.-cxviii-632, [4]-x-660, [4]-xix-[1]-650, [4]-viii-432-215 pp.; 3 h.-t. (qqs claires rouss., qqs piqures, plus nombr. au vol. III, qqs pet. déch. à la marge sup. au début du vol. I, cahiers Ccc à Kkk et Ss à Bbb inversés et 2 erreurs de pagination au vol. II, claires mouill. marg. éparses au vol. III).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées (pet. éraflures aux vol. I et IV, plat sup. du vol. II très lég. frotté).

Est. : 200/ 250 €

"Bonne édition", selon Brunet, de ces mémoires historiques et politiques des règnes de Louis XI et de Charles VIII, de l'an 1464 jusqu'en 1498, enrichies de notes par Godefroy et l'abbé Lenglet du Fresnoy. Illustrée du portrait de l'auteur en médaillon (certains ex. contiennent en plus les portraits de Louis XI, Charles le Hardi et Charles VIII) et comportant 2 tableaux généalogiques : l'un de certains rois ou princes de France, l'autre de la famille de Commynes. Impression soignée agrémentée de 2 bandeaux allégoriques répétés et d'un joli titre allégorique gravé par Claude Duflos d'après Bernard Picart représentant l'auteur en pleine rédaction.

Tchermersine III-471; # Brunet II-191.

136 – (France) - Ens. 4 ouvr. sur Napoléon - FONVIELLE, Bernard-François-Anne.- Résultats possibles de la journée du 18 brumaire an VIII, ou Continuation des essais sur l'état actuel de la France, au 1^{er} mai 1796 [...].

Paris, chez l'auteur, Moller, Surosne, (de l'imprimerie de Moller), an VIII [1799].

In-8° : 327-[1] pp. (piqures, qqs pp. lég. brunies, pet. perforation à la p. 27 et déch. dans le texte sans manque à la p. 63, taches aux dernières pp.).

Rel. moderne : demi-basane, plats de papier marbré, dos fleuronné doré à nerfs avec étiq. "An VIII 1911" (gardes renouvelées).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cette réflexion sur l'organisation économique de la France après le coup d'état de Napoléon marquant la fin du Directoire et de la Révolution, et le début du Consulat. Fonvielle (1760-1839) était un négociant, fonctionnaire et littérateur.

▲ Provenance : Charles Henneguier (1811-1872), avocat de Montreuil dont la bibliothèque fut vendue en 1890 (tampon armorié).

Joint. 3 ouvrages en demi-marquain ou plein cuir de Russie rouge : (1). NOUGARET,

Pierre-Jean-Baptiste.- Les six fuites de Bonaparte, y compris la dernière qui sauva la France. Paris, Lerouge, 1815, in-8° (qq pp. lég. brunies, piqûres). Édition originale.— (2). LABAUME, Eugène.- Relation complète de la campagne de Russie, en 1812 [...]. Cinquième édition [...]. Paris, Rey et Gravier, Magimel, Anselme et Pochard, C.L.F. Panckoucke, Dondey-Dupré; Londres, Berthoud Wheatley, (imprimerie de Dondey-Dupré), 1816, in-8° (claire mouill. à la fin). Avec 2 plans dépliant des champs de batailles de Moscou et de Malo-Jaroslavetz.— (3). WINS, Camille.- Discours phrénologique sur Napoléon. Bruxelles, Librairie polytechnique, 1845, in-4° plein cuir de Russie, plats fleuronés dorés avec aigle impériale au centre sertis de roul. perlées et filets romantiques dorés, dos lisse fleuroné doré, tr. dorée (rel. lég. frottée par endroits). Portrait de Napoléon en frontispice; ex-libris du château Ter Beken à Tronchiennes appartenant au baron Armand Casier (1862-1938), homme politique belge.

137 – (France) - Ens. 2 ouvr. en 5 vol. - GRÉHAN, Amédée.- La France maritime [...].
Paris, Postel [- Pilout,- Pilout et Cie], 1837 [- 1842].

4 vol. in-4°; 4 titres gravés et 201 (sur 204) h.-t. (rouss., qq pp. ou pl. lég. brunies, qq pet. déch. sans manques).

Rel. de l'époque : demi-basane prune à grains croisés à petits coins, plats de de papier de même couleur, dos lisses avec roul., filets et encadrements surmontés du coq gaulois dorés, tr. marbrées (dos et mors passés, rel. frottée par endroits, trous et galeries de vers à la coiffe inf. du vol. IV, coupes inf. et coins émoussés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale (?), le titre gravé et quelques planches du vol. I porte la mention "2^e édition 1838" (Vicaire signale seulement une autre édition en 1852-1853 chez Dutertre). Dutertre. Ouvrage de Grehan, sous-chef du Ministère de la Marine, illustré de 4 frontispices et 201 (sur 204) lithographies figurant des vues de villes (Calais, Marseille, Alger, Honfleur, Toulon, usines d'Indret...), des bateaux (catamaran, bateau de pêche bas-breton, négrier...), des portraits de grands navigateurs ou écrivains de marine, certains avec fac-similé d'une lettre aut. (Édouard Corbière, Jean-Baptiste Willaumez...), des scènes de pêche (sardines, dépècement d'une baleine), des autochtones (habitants des côtes du Havre, de la Bretagne...), des scènes de la vie maritime (retour au port, naufrage à l'île de Sein, "vente des nègres", naufrage dans les glaces, "le matelot et le requin", entrée de l'Amiral d'Estrées à Naples, Napoléon et le Bellérophon...), etc.

Vicaire III-818/819.

Joint : LECOMTE, Jules.- Dictionnaire pittoresque de marine. Paris, Bureau central de la France maritime, (imprimerie de Decourchant), 1835, in-8° demi-veau de l'ép. (rouss., mors sup. part. fendu, dernier caisson part. décollé). Titre gravé; ex-libris de Léonce Deltil.

138 – (France) - LEMEAU de la JAISSE.- Carte générale de la Monarchie française, contenant l'Histoire militaire [...] avec L'Explication de plusieurs Matières intéressantes, tant pour les Gens de Guerre que pour les Curieux de tous états [...]. Présentée au Roy le XVII. février M.DCC.XXX. [...]. Mis à jour par l'Auteur en 1733.

[Paris], s.n., 1733.

In-f° oblong : titre, dédicace et 19 ff. à monter, certains sur doubles pages (pet. déchirures marg., parfois avec tout petits manques sauf le 1^{er} f. avec marges restaurées et renforcées, qq pet. et faibles taches).

Rel. moderne : demi-toile brune, dos lisse (non rogné).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cet ouvrage présenté sous forme de tableaux synoptiques destinés à être montés en une seule grande carte.

Publication de prestige finement gravée sur papier fort renfermant le titre (avec Avertissement),- la dédicace gravée dans un décor allégorique avec les portraits de Henri IV et Louis XIV,- 15 tableaux synoptiques illustrés de portraits en médaillon des rois, de vues de Versailles, Paris, l'Hôtel royal des Invalides et les plans miniaturisés de 101 villes de France, en 202 médaillons, avec leurs fortification et armoiries,- d'un feuillet avec tableau et Approbation.

139 – (France) - MALTE-BRUN, Victor-Adolphe.- *La France illustrée. Géographie, histoire, administration et statistique.*

Paris, Gustave Barba, [c. 1859].

5 vol. in-8°; 105 (sur 186 ?) (texte n.c., nombreuses rousseurs).

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline kaki fleuronnés dorés, de coins et roulettes dorés, dos lisses fleuronnés titrés dorés (rel. us. et frottée).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale en 5 volumes de cette présentation des départements français au 19^e siècle, y compris les colonies. L'originale parut en 1853 en 2 vol. in-8° et une édition en 3 volumes parut en 1855. L'ouvrage parut en livraisons, ce qui explique peut-être le désordre apparent dans la succession des articles et la numérotation des cartes dont certaines sont datées 1852 ou 1853. Composition de l'ouvrage aux versos des faux titres (absente dans le 5^e vol.). Nombreux in texto, cartes en couleurs quasi toutes sur doubles pages (2 dépliantes).

Catalogue BNF CIV-888; # BM CCIX-196; # NUC CCCLVI-60; # pas dans Einaudi.

140 – (France) - *Militaria : 31 estampes figurant la Ferme de la Belle-Alliance ou quelques autres lieux du champ de bataille de Waterloo (La Haye Sainte, Plancenois...).*

Techniques et formats variés, en noir, en couleurs ou rehaussés, en ff. (qqs sujets en double, 5 pl. avec faibles piqûres).

Est. : 200/ 250 €

Gravés ou lithographiés par Dewasme-Pletinckx, Gérard, Jobard, Reeve, Simoneau & Toovey, Sturm ou Weber d'après Ditzler, Hertel, Howen, Huen, Pingret, Madou, Vanderhecht ou Wharton.

141 – (France) - *4 ouvrages en 6 vol. in-12° ou in-8°, rel. div. (lég. us., pet. défauts).*

Est. : 120/ 150 €

[VIALART, Ch.].- Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis, cardinal duc de Richelieu [...]. Amst., Wolganck, 1664, 3 vol. in-12° plein vélin (incomplet du portrait de Richelieu). # Willems 1730.— [BAYLE, P.].- Ce que c'est que la France toute catholique, sous le règne de Louis Le Grand. Saint-Omer, L'Ami, 1686, in-12° relié par Hourlier en demi-veau rouge à grains longs à coins. Monogramme sur maroquin non identifié.— COURTILZ de SANDRAS, G. de.- Mémoires de Mr. L[e] C[omte] d[e] R[ochefort] contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous la ministère du cardinal de Richelieu, et du cardinal Mazarin, avec plusieurs particularitez remarquables du règne de Louis Le Grand. Troisième édition [...]. La Haye, Van Bulderen, 1689, in-8° demi-maroquin brun du 19^e s.— VOLTAIRE.- La vie privée du roi de Prusse. Ou Mémoires pour servir à la vie de Mr. de Voltaire, écrits par lui-même. Amsterdam, Rey, 1789, in-12° demi-veau à coins du 19^e s. Portrait de Frédéric II en frontispice.

142 – KIRCHER, Athanasius.- Turris Babel, sive Archontologia [...].

Amstelodami, ex officina Janssonio-Waesbergiana, 1679.

In-f° : [16 dont titre gravé]-219-[13] pp.; 12 h.-t. (mouill. aux coins inf. des 1^{ers} pp., piqûres éparées, qqs pp. et pl. lég. brunies, moisissures dans qqs marges ou coins).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronné doré à nerfs, tr. jaspées de bleu (pet. mouill., manque à l'étiq. de cuir au dos, mors lég. frottés, mouill. à la garde sup.).

Est. : 1.500/ 1.800 €

Édition originale de cet ouvrage sur la Tour de Babel publié un an avant la mort du célèbre scientifique jésuite (1602-1680). Outre un récit de la construction de la Tour, Kircher relate les événements ayant suivi le Déluge et la sortie de l'Arche et étudie les Merveilles du monde (colosse de Rhodes, pyramides et obélisques égyptiens, temple de Diane à Éphèse...), le labyrinthe d'Ammémémès III, etc. Traite également des différentes langues créées par Dieu, avec des tableaux comparant leurs alphabets, ayant menant à l'arrêt de la construction de la Tour. Très joliment illustré d'un titre gravé par J. Van Munnichuysen d'après Gérard de Lairesse figurant Nemrod devant la tour, de 12 hors-texte (certains dépliant), 6 pleines pages et de plusieurs grands in texto par Conrad Decker figurant la Tour, des cartes (dont le Mont Ararat et Ninive), un portrait en pied de Nemrod, Babylone, le labyrinthe égyptien, le colosse de Rhodes, un arbre généalogique de la famille de Noé, etc.

Caillet 5795; # Dorbon 2391; # De Backer-Sommervogel IV-1069; # Honeyman 1832; # Cicognara 2055; # Graesse IV-22; # Brunet III-668/669; # pas dans Kat. Berlin.

▲ Provenance : L. De Vos, vicaire de Saint-Gérard, 1832 (mention d'app. ms.).

143 – (Militaria, Costume) - Galerie militaire.

Paris, Maison Martinet, Lithographie Villain, s.d.

In-8° oblong : 20 pl. protégées de serpentes en fin vélin (qqs taches marg. isolées, qqs défauts dans la mise en couleurs).

Rel. d'édition (?) de l'époque : pleine percaline chagrinée verte, plat sup. titré "Armée française 1857" avec fleurons dorés, dos lisse (lég. us., plat inf. dérelié, coupes et coins émoussés, garde sup. rattachée à la rel. avec du papier adhésif).

Est. : 300/ 400 €

Ces 20 lithographies signées Ferdinand Bastin, rehaussées à l'aquarelle et partiellement gommées, figurent les uniformes de la Grande armée impériale et de régiments de ligne sous Napoléon III. Elles constituent un choix provenant de la "Galerie militaire. Collection des Costumes militaires de toutes les nations" (1^{re} partie : Paris, 1840-1855, 2^e partie : Paris, s.d.) qui totalise 393 planches.

Colas 1162; # pas dans Lipperheide.

144 – (Militaria, Costume) - PASCAL, Adrien.- Histoire de l'armée et de tous les régiments depuis les premiers temps de la monarchie française jusqu'à nos jours [...].

Paris, A. Barbier, 1848 [- 1858].

5 vol. in-8°; 158 h.-t. (texte n.c., rousseurs +/- nombreuses à certaines pp.).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, plats de percaline brune (sauf 2 mauves) sertis d'un filet gras à froid, dos à nerfs fleuronnés dorés (dos, mors et coiffes lég. frottés, coins émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Selon Colas, l'ouvrage parut d'abord sous le titre "Galerie des victoires et conquêtes de l'armée française [...]", Paris, Frères-réunis, 1847-1849, en 5 vol.; puis sous notre titre à Paris, Dutertre, 1860-64. En réalité, cette édition s'est prêtée à de nombreux travestissements et a paru sous des titres, dates et noms d'éditeur différents, avec un

Geschiedenis, Recht, Politiek...

nombre de planches et de volumes variables. L'illustration sur acier ou sur bois gravée par Philippoteaux, Bellangé, Charpentier, Morel-Fatio, etc., se compose de 5 frontispices et de 152 hors-texte, dont de nombreux en couleurs, figurant des costumes militaires. Avec 1 carte générale de la Crimée à la fin du volume V. Orné de plusieurs bandeaux historiés.
Colas 2285-2287; # pas dans Lippert.

145 – (Militaria) - Ens. 3 ouvr. de poliorcétique - *FRONTINUS, Sextus Julius.- Libri quatuor strategematicon [...]. Editio altera, multo auctior et emendatior.*

Lugduni Batavorum [Leiden], apud Sam. et Joann. Luchtman, 1779.

In-8° : [78 dont front.]-570-[132] pp. (qqc pp. lég. jaunies, claires mouill. marg., rouss., minuscules galeries ou trous de vers marg. au début, piqûres à la fin, déch. marg. à la p. 447).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau marbré, plats sertis d'une roul. dorée avec armoiries dorées au centre, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (lacets de fermeture part. ou entièrement manquants, coiffe sup. manquante, rel. part. et lég. frottée, coupes et coins lég. émoussés, note ms. au contreplat inf.).

Est. : 200/ 250 €

Seconde édition (éd. orig. : 1731) de cet ouvrage de stratégie militaire donné par Franz von Oudendorp (1696-1761), professeur à la chaire de philosophie et d'histoire de l'Université de Leiden. Le consul Frontin (35/40-c. 103) fut général de l'Empire romain, gouverneur de Bretagne et administrateur principal des eaux de Rome sous Nerva dont il mit fin aux détournements frauduleux. Frontispice figurant deux médaillons dont un avec le portrait de l'auteur.

Brunet II-1409; # L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, 1999, p. 136-138 (autres éd.).

▲ Provenance : ex-praemio du collège municipal de Leiden à Jan Hubrecht, docteur en droits canon et civil, avec supra libros composite non identifié.

Joint, 2 ouvr. imprimés à Paris (lég. us. et pet. défauts): (1). [LEROY de BOSROGER].- Principes de l'art de la guerre [...]. Ouvrage élémentaire, orné de planches. Cellot & Jombert, 1779, in-8° plein veau marbré. 8 h.-t. dépliant.— (2). DÜRER, Albrecht.- Instruction sur la fortification des villes, bourgs et châteaux [...]. Traduit de l'allemand et précédé par une introduction historique et critique par A. Ratheau. Tanera, 1870, in-f° demi-chagrin. 10 h.-t. sur double page montés sur onglets, ex-libris Segretain.

146 – (Militaria) - Ens. 2 ouvr. en 8 vol. - *JUBÉ DE LA PERELLE, Auguste; SERVAN, Joseph.- Histoire des guerres des Gaulois et des Français en Italie [...].*

Paris, Bernard, an XIII-1805.

5 vol. in-8° : front.-viii-533-[1], [4]-578, [4]-635, [4]-1/363-[1 bl.]-[5]-364/624, [4]-581 pp. (qqc pet. et claires rouss., bords des 1^{ers} et dernières pp. salis, qqc pet. manques de papier vol. III).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronés dorés, tr. jaunes jaspées de rouge (manques aux coiffes sup., qqc bords de gardes salis, coupes et coins lég. émoussés, mors du vol. III part. fendus).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de cet ouvrage couvrant une large période historique dont le but est de replacer les conquêtes de Napoléon en Italie dans un contexte pluri-séculaire. L'histoire commence en 591 av. J.-C. avec le chef gaulois Bellovèse et se termine avec le traité de paix d'Amiens en 1802. Les 6 premiers livres sont de Jubé (1765-1818), général et écrivain français, devenu baron de l'Empire sous Bonaparte et les 18 autres sont de Servan (1741-1808), sous-gouverneur des Pages sous Louis XVI, ministre de guerre et commandant de la Légion d'Honneur sous le Consulat. Portrait en médaillon de Napoléon en frontispice gravé par Alexandre Tardieu.

Biogr. univ. XXI-282/283 et XXXIX-141/142; # pas dans Brunet ni Graesse.

Joint : TRENCK, Friedrich von der.- Mémoires de Frédéric, baron de Trenck [...]. Strasbourg, J. G. Treuttel; Paris, Onfroy, 1789, 3 vol. demi-veau de l'ép. Éd. originale de la traduction, ill. de 3 front. et 7 pleines pages.

147 – (Militaria) - POLYBE.- Histoire nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier [...]. Avec un commentaire ou un corps de science militaire, enrichi de notes critiques et historiques [...] par M. de Folard [...]. [- Supplément]. Paris, Pierre Gandouin, Julien-Michel Gandouin [et al.] [- Charles-Antoine Jombert], 1727 [- 1753].

7 vol. in-4° : front.-[8]-lxxiv-lxxx-286, xlii-510, xlii-[10]-434, xlvi-482, xxxviii-508, c-558-[2], titre gravé-[6]-xii-273 pp.; 132 h.-t. (qqs claires rouss., qqs erreurs de pagination, qqs taches marg. au vol. VI due à la coloration des tr. en rouge).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qqs très pet. défauts, ex-libris non identifié sur le contreplat sup.).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale de la traduction de Thuillier et des commentaires du chevalier Jean-Charles de Folard (Avignon 1669-1752), important stratège militaire qui s'intéressa à Polybe car il permettait de comparer les tactiques grecques et romaines. Pour ce faire, et comme la traduction disponible jusqu'alors n'était pas satisfaisante, il demanda à Thuillier, bénédictin à la pointe de la recherche philologique, d'en faire une nouvelle. Illustré d'1 portrait en médaillon du dédicataire, le secrétaire d'État Claude Le Blanc, par Drevet d'après Le Prieur, de 125 gravures la plupart dépliantes (vues ou plans de bataille, machines de guerre, cartes d'Italie, de Grèce...) et de 16 bandeaux gravés par Rigaud, Crepy et Mathey. Exemple complet du supplément qui contient d'autres explications stratégiques de Folard, des critiques de ses commentaires de l'"Histoire" et la réponse de l'auteur à celles-ci. La publication de son ouvrage principal avait en effet soulevé de nombreuses critiques et fut interrompue par les autorités à la fin du livre V, raison pour laquelle le livre VI ne présente que la traduction de Thuillier. Le supplément est illustré d'un titre gravé par Schley et de 7 plans de bataille dépliantes, sauf 1 sur simple page.



L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, 1999, p. 153; # Brunet IV-791; # Biogr. univ. XIV-288/291.

148 – (Moyen âge) - Ens. 2 ouvr. en 5 vol. in-8° - COLLIN DE PLANCY, Jacques-Albin-Simon.- Dictionnaire féodal [...].

Paris, Foulon et Cie, (imprimerie de Fain), 1819.

2 vol. in-8° : xxxiv-333, [4]-316 pp. (rouss., qqs piquères).

Rel. de l'époque : bradel demi-veau, plats de papier moucheté, dos lisses fleuronés dorés (rel. lég. et part. frottée, notes mss aux contreplats inf.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de ce répertoire de recherches et anecdotes sur les dîmes, droits féodaux, justices ecclésiastiques et seigneuriales, fiefs, bénéfices, privilèges, redevances, hommages... (cfr titre).

pas dans Brunet ni Graesse.

Joint : DE POTTER, Louis Antoine Joseph de.- Vie de Scipion de Ricci, évêque de Pistoie et Prato, et réformateur du catholicisme, en Toscane, sous le règne de Léopold [...]. Bruxelles, H. Tarlier, (imprimerie de Weissenbruch), 1825, 3 vol. in-8° bradel demi-veau glacé rouge (rouss., nombreuses par endroits, mouill. marg. au vol. II). Édition originale avec le portrait de l'évêque en frontispice et 3 fac-similés hors texte.

● Ensemble de reliures aux jolis dos fleuronés.

149 – (Moyen âge) - COLLIN PLANCY, J.-Alb.-S.- Dictionnaire féodal [...].

Paris, Foulon et Cie, (imprimerie de Fain), 1819.

2 vol. in-8° : xxxiv-333, [4]-316 pp. (pet. rouss., pet. perforation marg. à la p. 41 du vol. II).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, plats de papier marbré, dos à nerfs sertis de filets à froid, t. jaspée de brun (coins émoussés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de ce répertoire de recherches et anecdotes sur les dîmes, droits féodaux, justices ecclésiastiques et seigneuriales, fiefs, bénéfices, privilèges, redevances, hommages... (cfr titre).

pas dans Brunet ni Graesse.

150 – (Pays-Bas) - BROUËRIUS van NIDEK, Mattheus; LE LONG, Isaac.- Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden [...].

Amsterdam, Willem Barents [- Antony Schoonenburg], 1727 [- 1733].

6 vol. in-4° : [22 incl. gegrav. titel]-311-[1], [4]-323-[1], 327-[1], 311-[1], 328, 319-[1] pp.; 300 pl. (roestvlekjes passim, enkele katernen in vol. 3 en 6 gebruind, minimaal brandgaatje vol. 3 p. 139).

Eigentijdse banden : perkament, platten met blind lijnenkader en centraal medaillon, rug met ribben en florale goudstempeling, roodgesprenkelde sneden (licht vervuild, ruggen gewreven).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Eerste uitgave van dit topografisch werk geïllustreerd met 1 gegraveerde titel, het wapenschild van Hiëronimus Tonneman en 300 mooi gegraveerde afbeeldingen van Nederlandse dorpen, kastelen en buitenplaatsen, door Abraham Rademaker vervaardigd. Deze platen, voorzien van onderschriften in Nederlands, Frans en Engels, werden in 1725 afzonderlijk uitgegeven en bijgevoegd aan deze uitgave.

Tiele 892.

¶ *Édition originale de cet ouvrage topographique illustré d'1 titre gravé et 300 vues finement gravées figurant des villages, châteaux et petits recoins des Pays-Bas. Plein vélin de l'ép. (pet. rouss., rel. lég. défraîchie).*

151 – (Pays-Bas) - GROOT, Hugo de.- Nederlandsche Jaerboeken en Historiën, sedert het jaer 1555 tot het jaer 1609; met de belegering der stad Grol [...].

t' Amsterdam, by de weduwe van Joannes van Someren, Abraham Wolfgangk, Hendrik en Dirk Boom, 1681.

3 stukken in 1 vol. in-f° : [44 incl. gegrav. titel]-591-[1 bl.-76], 19, [1 bl.-6]-74 pp.; 46 pl. (roestvlekjes passim, hs aantekening op voortitel).

Eigentijdse band : perkament, platten met blindgestempelde kaders en centraal medaillon, rug met ribben en titel in pen, roodgesprenkelde sneden (licht vervuild, plathoeken doorgesleten, scharnieren grotendeels gesplit).

Est. : 250/ 300 €

Eerste uitgave van de vertaling door Joannes Goris van Grotius' (1583-1645) geschiedenis der Hollandse Republiek (1^{ste} Latijnse uitg. : 1657). Bevat een voorrede door Joannes Blaeu, een biografie van Grotius, rechtsgeleerde, filosoof, diplomaat en publicist, diens relaas van de belegering van de stad Grol (met kaart), zijn "Verhandelingh van de oudtheit der Batavische, nu Hollandsche Republyke" en tractaat "Vrye See, of Verhandelingh van het recht dat de Ingeseetenen der Vereenighde Nederlanden hebben om in Indiën te handelen". Naast de gegraveerde titel en het portret van de auteur door Adriaan van de Venne naar M. Miereveld, wordt dit werk geïllustreerd met 45 platen, de meeste door Jan Luijken, zijnde 19 portretten van staatsmannen en 26 historieplaten of panoramische vergezichten van de belegeringen van of veldslagen bij Alkmaar, Antwerpen, Bommel, Gibraltar, Grave, Groningen, Haarlem, Kamerijk, Leiden, Nieuwpoort, Oostende,

Turnhout... De historieplaten bevatten onder meer afbeeldingen van de vernieling van een kerkerinterieur door beeldenstormers, de moord op de Prins van Oranje, de overwintering op Nova Zembla in 1596 en de gestrande walvis bij Scheveningen in 1598.

Klaversma & Hannema 585.

¶ Édition originale de la traduction de l'histoire de la République de Hollande illustrée d'1 titre gravé, de 20 portraits dont l'auteur et 26 planches d'histoire. Plein vélin de l'ép. (pet. rouss. passim, rel. défraîchie, us.).

152 – (Pays-Bas) - MATTHAEUS, Anton.- Veteris aevi analecta hactenus nondum visa. Quibus continentur scriptores varii [...].

Hagae-Comitum [La Haye], apud Gerardum Block, 1738.

10 tomes en 5 vol. pet. in-4° : [32]-870, [20]-830, [20]-836, [24]-884-[1], [20]-1051 pp.; 2 h.-t. (qq. pp. lég. brunies, rares pet. déchirures marg. sans manque, mention d'app. découpée sur les titres, qq. petits défauts). Rel. de l'époque : demi-veau à coins, plats de papier brun moucheté, dos à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. lég. frottée, plus fort sur les coupes, coins émoussés, dos du t. V fendillé, garde du t. IV coupée en tête).

Est. : 200/ 250 €

Deuxième édition (éd. orig. en 10 tomes : 1698-1710) de cette compilation de chroniques, textes juridiques, dissertations, etc., concernant la Hollande, la Frise, Utrecht, la Gueldre, Groningue... par Matthaeus (Utrecht 1635-1710), jurisconsulte et savant historien. Ouvrage précieux pour l'étude de l'histoire des Pays-Bas septentrionaux qui traite e.a. des expéditions en Terre Sainte, de l'ordre des chevaliers teutoniques, des seigneuries de Brederode, Culenborch, etc. Illustré du portrait de l'auteur en frontispice, d'une planche dépliant et de quelques cuivres dans le texte figurant des armoiries ou des personnages. Certaines parties sont en néerlandais.

Brunet III-1535; # Biogr. univ. XXVII-279.

153 – (Pays-Bas) - Ens. 2 ouvr. - ORANGE-NASSAU, Frédéric-Henri prince d'-. Mémoires de Frédéric Henri, prince d'Orange. Qui contiennent ses expéditions militaires depuis 1621. jusqu'à l'année 1646. Enrichis du portrait du prince et de figures représentant ses actions les plus mémorables dessinées et gravées par Bernard Picart.

Amsterdam, Pierre Humbert, 1733.

In-4° : [4 dont titre gravé]-xxxv-[1]-362-[13] pp.; 1 h.-t. (plis dans le texte).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (mouill. au plat inf., note ms. de l'époque à la garde sup.).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale posthume des mémoires du prince d'Orange (1584-1647) rédigées sous son contrôle par un de ses hauts fonctionnaires et éditées par le ministre protestant Isaac de Beausobre (1659-1738). Illustré du portrait en médaillon du prince et de 8 jolis bandeaux historiés figurant sa prise de fonction en tant que stathouder ainsi que des cartes ou vues de sièges (Maastricht, Gand, défaite espagnole sur le Slaek en 1631...).

Barbier III-195; # pas dans Brunet ni Graesse.

Joint : VAULTIER.- Journal des marches, campemens, batailles, sièges, et mouvemens



Geschiedenis, Recht, Politiek...

des armées du roy en Flandres; et de celles des alliez, depuis l'année 1690. jusqu'en 1694. inclusivement. Troisième édition. Paris, veuve Delaulne, 1740, in-12° plein veau moucheté (lég. bruni, rel. frottée, coiffe sup. manquante, us.). Mention d'app. ms. du comte Victor Marie d'Estrées (1660-1737), militaire français.

¶ *Posthume eerste uitgave van de memoires van de prins van Oranje, geïllustreerd met zijn portret in medaillon en 8 mooie vignetten. Eigentijdse lederen band (plooiën in de tekst, watervlekken op achterplat).*

154 – (Pays-Bas) - [ORLERS, Jan Janszoon].- *La généalogie des illustres comtes de Nassau [...]. Deuxième édition.*

Leyden, Jean Orlers, 1615.

In-f° : titre gravé-[82]-305-[2] pp.; 50 h.-t. (claires mouill., qqs pp. lég. brunies et qqs pl. fortement, pli renforcé à la pl. B, marges inf. renouvelées à 3 pl., qqs pet. trous de vers pl. 176, pet. perforation marg. à 1 pl., qqs rouss. ou piqûres, notice de cat. collée au verso du faux titre).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau moucheté, armoiries sur le plat sup. et chiffre monogrammé sur le plat inf., tous deux couronnés et frappés à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (lég. mouill., coins et pet. partie du plat sup. restaurés, qqs éraflures, pet. manque de cuir à 1 caisson).

Est. : 1.000/ 1.200 €



Seconde édition de cet important ouvrage décrivant les faits militaires de Maurice de Nassau jusqu'en 1609. Il parut en néerlandais en 1610, fut traduit en 1612 sous le titre "Les lauriers de Nassau" (enrichi de la généalogie illustrée des Orange) et publié en 1615 et 1624 par Orlers (1570-1646). Exemplaire complet : titre allégorique monogrammé IG (ou IBG?, IDG?).- armoiries des Nassau à pleine page au verso du titre,- portrait de Maurice de Nassau gravé par Matham,- 7 tableaux généalogiques dépliant (souvent manquants),- 13 portraits in texto,- 43 doubles pages figurant des batailles terrestres ou navales (Nieuport, Ostende, Tirlemont, Bergen-op-Zoom, Nijmegen, Breda, Zutphen, Deventer...), la prise des îles Canaries, quelques cartes ou scènes de genre (cour de Hollande, chasse à l'ours polaire...).

Barbier II-531; # Muller, NGIP, I-977, note 1, pp. 115-117; # Brunet IV-233.

▲ Provenance : armoiries (écu ovale parti d'argent et de sable) et chiffres non identifiés.

¶ *Tweede uitgave van dit belangrijk werk over de militaire sucsessen van Maurits van Nassau tot jet jaar 1609. Volledig exemplaar met allegorische titel, de wapens van Nassau, het portret van Maurits van Nassau, 7 genealogische tafels, 13 portretten in de tekst en 43 gravures op dubbele pagina (lichte watervlekken, enkele platen gebruind, enkele wormgaaatjes en lichte gebruikssporen). Eigentijdse lederen wapenband.*

155 – (Pays-Bas) - VAN LOON, Gerard.- *Aloude Hollandsche histori der keyzeren, koningen, hertogen en graaven [...].*

's Graavenhaage, Pieter De Hondt, 1734.

2 delen in 1 vol. in-f° : [40 incl. frontisp.]-348-[23], [4]-360-[28] pp.; 7 (op 23) pl. (grotendeels onafgesneden, roestvlekjes passim, enkele bladen lichtgebruind, lichte watervlek in bovenmarge van enkele bladen).

Moderne band : groen halfleder, gemarmerde platten, rug met ribben en vergulde titel (minimale gebruikssporen).

Est. : 250/ 300 €

Eerste uitgave van deze geschiedenis van Holland van de prehistorie tot de 11^{de} eeuw door de penningkundige Gerard van Loon (Delft 1683-1758 Leiden), geïllustreerd met een frontispice door François Morellon de La Cave, 7 (op 10) koperplaten door o.a. Frans

van Bleyswyck en 90 figuren in de tekst (voornamelijk munten). De 13 kaarten ontbreken. De tekst is voorzien van een kritisch apparaat met citaten uit antiek en middeleeuws bronnenmateriaal en bevat tevens 22 genealogische tafels.

NNBW VIII-1070/1071; # Frederiks en van den Branden 477.

¶ *Édition originale illustrée de cette histoire de la Hollande, de la préhistoire au XI^e siècle, par le numismate Van Loon. Demi-veau moderne (manquent 16 pl., part. non rogné, pet. taches, qqs pp. lég. brunies).*

156 – (Pays-Bas) - VORSTERMAN VAN OYEN, Anthonie Abraham.- Het vorstenhuis Oranje-Nassau van de vroegste tijden tot heden.

Leiden, Utrecht, A. W. Sijthoff, J. L. Beijers, 1882.

In-^o : [16]-179-[28] pp.; 36 pl. (enkele lichte watervlekken in bovenmarge).

Eigentijdse band : halfleder met hoeken, platten van goud papier met groene reliëfdruk, rug met flauwe ribben en goudstempeling (lichtgeschaafd, slijtage aan plathoeken, ex-libris op schutblad).

Est. : **120/ 150 €**

Eerste uitgave geïllustreerd met wapenschilden, zegels en portretten op 36 platen waarvan 4 in kleur. Met uitgebreid register en een lijst van de intekenaars. Exemplaar met autografe opdracht van de auteur.

Frederiks en van den Branden 583.

▲ **Herkomst** : André Vlaanderen (modern ex-libris).

¶ *Édition originale illustrée de 36 planches (dont 4 en couleurs). Demi-veau de l'ép.*

VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi *Photographies, Histoire, Éditions du XVI^e s.*
zie ook *Foto's, Geschiedenis, 16^{de} eeuwse drukken*

157 – (Monde) - GRASSET de SAINT-SAUVEUR, Jacques.- Encyclopédie des voyages, contenant l'Abrégé historique des moeurs, usages, habitudes domestiques, religions [...] de tous les peuples : et la collection complete de leurs habillemens [...].

[Paris], se trouve chez l'auteur. Chez Deroy. Et chez les principaux libraires de la République, 1796.

5 vol. in-4^o; 412 (sur 431) h.-t., qqs-uns protégés par des serpentes (texte n.c., incomplet de 19 planches ainsi que des textes explicatifs sur la Corse et les États barbaresques, qqs pp. ou pl. lég. brunies, piqûres, rouss., mouill. marginales ou larges, qqs marges restaurées dont celle du titre du vol. II de l'Europe, déch. restaurée à la pl. "Homme et femme des Vosges", plusieurs pp. et pl. imprimées ou gravées sur papier bleu).

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, plats serts d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (pet. éraflures ou épidermures, qqs coins émoussés).

Est. : **2.000/ 2.500 €**

Édition originale de cet ouvrage consacré à l'Europe (2 vol.), l'Asie, l'Afrique et à l'Amérique. Illusté de 412 (sur 431) planches joliment rehaussées (dont les



Reizen

4 frontispices) par Labrousse et Laroque d'après Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) figurant les peuples du Kirghizistan, de l'île de Pâques, de l'Équateur, Congo, Issinie, Madagascar, îles Sandwich, Mauritanie... des Hottentots, Égyptiens, Napolitains, Belges...

Enrichi de 4 planches non signalées dans les tables : Europe, vol. II ("Russien" et "Russienne") et Amérique ("Sauvage" et "Sauvagesse de Guyanes").

Colas 1292; # Lipperheide 41.

158 – (Monde) - [PRÉVOST, Antoine François [et alii]].- Histoire générale des voyages ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues [...].

Paris, Didot [- veuve Didot, Rozet], 1746 [- 1768].

72 (sur 80) vol. in-12°; 464 (sur 552 ?) h.-t. (manquent les vol. 73 à 80, us. et défauts, vol. +/- brunis, rouss. ou taches, déchirures parfois avec manques...).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (lég. us., qqcs coiffes manquantes).

Est. : 1.500/ 2.000 €

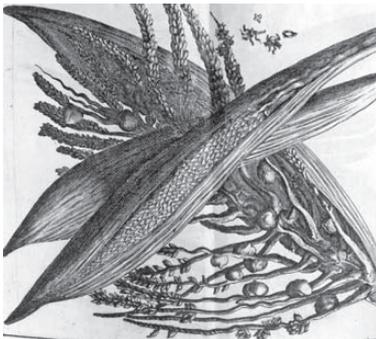
Édition originale de cette jolie collection. Illustré de 464 (sur 552 ?) hors-texte d'après Charles-Nicolas Cochin et N. Bellin figurant des cartes (dépliantes), vues, scènes de la vie quotidienne, animaux, autochtones, instruments de musique, monuments, etc. Ouvrage débuté, des volumes I à VII, par une traduction de Prévost (1697-1763) de l'ouvrage de John Green "A new general Collection of Voyages and Travels [...]" (éd. orig. : Londres, 1745-1747) et continué par J.-Ph. Rousselot de Surgy (né en 1737), A.-G. Meusnier de Querlon (1702-1780), Ét.-M. Chompré (1707-1784) et Al. Deleyre (1726-1796).

Chadenat 2111 ("Cet ouvrage, véritable encyclopédie des Voyages, est la base indispensable de toute bibliothèque américaine"); # Sabin 65403 (mentionne en plus 2 vol. d'atlas in-4°); # Barbier II-810/811 (éd. in-4°); # Brunet IV-868; # Cohen 824 (éd. in-4°).

159 – (Amérique Centrale, Antilles) - LABAT, Jean-Baptiste.- Nouveau voyage aux isles de l'Amérique [...]. Nouvelle édition augmentée considérablement, & enrichie de figures en tailles-douces.

Paris, Guillaume Cavelier, (de l'imprimerie de Ch. Jean-Bapt. Delespine), 1742.

8 vol. in-12° : front.-xxxvi-[14]-472, [6]-444, [6]-475, [4]-533, [6]-418, [4]-502, vi-516, [6]-437-[7] pp.; 97 (sur 102) h.-t. (qqcs rouss. ou piqûres et pp. lég. brunies, galeries de vers marg. dans la 1^{re} moitié du vol. II, mouill. marg. au vol. VIII).



Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (qqcs pet. manques de cuir ou galeries de vers, deux trous de vers au vol. VIII, qqcs coins émoussés).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Ouvrage "le plus intéressant sur les Antilles" selon Chadenat, îles sur lesquelles le missionnaire dominicain et explorateur Labat (1663-1738) passa plus de dix ans. Il contribua notamment au développement et à la modernisation de l'industrie de la canne à sucre. Illustré du portrait de l'auteur en frontispice et de 97 (sur 102) h.-t., quelques-uns dépliantes, figurant principalement des plantes, arbres et fruits (bananier, cacaoyer, cocotier, figuier, ananas, avocat, fruits du mancenillier...) mais

aussi des cartes (Martinique, Guadeloupe, golfe du Mexique et Antilles...), des animaux (mouche luisante, lézard, lamentin, perroquets...), des scènes de la vie quotidienne (manière de tourner les tortues, indigoterie, fabrication du tabac...), etc. L'édition originale parut en 1722 en 6 vol. in-12°.

Sabin 38412; # Nissen, ZBI, 2330; # Chadenat 98; # Pritzel 4960 (éd. orig.); # pas dans Nissen, BBI.

160 – (Amérique Centrale, Antilles) - [ROCHEFORT, Charles de].- Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique. Enrichie de plusieurs belles figures des raretez les plus considérables qui y sont d'écrites. Avec un vocabulaire Caraïbe.
Rotterdam, Arnould Leers, 1658.

In-4° : [16 dont portrait]-527-[12] pp. (incomplet du titre gravé, manques très importants aux 3 dern. pp., déch. restaurée et marge renforcée au portrait, ex. lég. bruni, mouill., certaines larges, notes mss de l'ép. au verso du titre, rouss., piqûres, taches, galeries de vers marg.).

Rel de l'époque : pleine basane, plats sertis d'un filet doré, dos à nerfs avec filets dorés, tr. jaspées de brun (rel. fort frottée et usée, manques de cuir, premier et dernier caissons manquants, coins à nu...).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cet ouvrage du pasteur et écrivain français Charles de Rochefort (1605-1683), parfois erronément attribué au juriste et lexicographe César de Rochefort (1630-1691), traitant de tous les aspects des Antilles (faune, flore, climat, coutume, industrie, religion, histoire...). Illustré du portrait du dédicataire, Jacques Amproux, de 32 in texto et de 11 pleines pages. Avec un intéressant "vocabulaire Caraïbe" (pp. 515-527) peut-être dû, selon Barbier, au linguiste et missionnaire dominicain Raymond Breton (1609-1679). L'ouvrage fut traduit en néerlandais, anglais et allemand.

Sabin 72314; # Chadenat 429 et 4653 (au nom de César de Rochefort); # Barbier II-819 (id.); # Bibl. Americana 1332; # Nissen, ZBI, 3448 (mentionne 9 pleines pp.).

▲ Provenance : ex-libris armorié non identifié du 18^e s. (coupé d'or à deux pattes de lions au chef azur chargé de deux étoiles et croissant de lune).

161 – (Amérique du Nord) - DOMENECH, abbé Emmanuel Henri Dieudonné.- Voyage pittoresque dans les grands déserts du Nouveau Monde.

Paris, Morizot, 1862.

Gr. in-8°; 40 h.-t. (serpentes brunies, qqs piqûres, marge de gouttière des pp. 115-116 part. coupée).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, plats de percaline chagrinée brune sertie de filets à froid, tr. dorées, gardes de papier moiré blanc (mors et coiffes frottés, gardes part. salies).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale (il existe une édition parue la même année chez Pigoreau) illustrée de 40 gravures sur bois tirées en 2 ou 3 couleurs sur fond teinté, figurant des paysages désertiques et lunaires, du matériel indigène (pipes, pots, cannes à pêche...) ou des Indiens du sud des États-Unis (Texas essentiellement). Quelques pages de musique. L'ouvrage est dû à Domenech (1826-1886), missionnaire français envoyé au Texas pour évangéliser les Indiens. Il est l'auteur d'ouvrages sur le Mexique, du "Journal d'un Missionnaire au Texas" (Paris, Revue des Deux Mondes, 1856) et d'un "Manuscrit pictographique américain" (1860) à représentations vaguement obscènes bien qu'il soit difficile de lui attribuer sans aucun doute la paternité de ce dernier ouvrage.

Sabin 20555 (sans détails); # pas dans Vicaire ni Carteret.

162 – (Amérique du Nord) - ELLIS, Henry.- Voyage de la baie de Hudson. Fait en 1746 & 1747, pour la découverte du passage de nord-ouest [...]. Traduit de l'anglais [...].

Paris, Antoine Boudet, (de l'imprimerie de Ballard fils), 1749.

2 tomes en 1 vol. in-12° : [4]-lvi-182, 319-[5] pp.; 11 h.-t. (défraîchi, qqs pet. rouss., mouill. au 2^e t., déch. marginales, une avec pet. manque de texte à la p. 181 du t. I et une sans manque à une pl.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffe sup. manquante, charnière sup. cassée, mors fendus dans le bas sur +/- 5 mm, coins fort émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de la traduction par le physicien et naturaliste Gottfried Sellius (+ 1767) de ce voyage à la recherche d'un nouveau passage vers l'Inde (éd. orig. en anglais : 1748). Illustré d'une carte des voyages et de 11 planches figurant des vues, scènes quotidiennes, des esquimaux, animaux et objets. L'explorateur né en Irlande Ellis (1721-1806), membre de la Royal Society, fut Gouverneur colonial de Géorgie de 1757 à 1760. Avec des lettrines et bandeaux ornementés (sauf un historié).

Chadenat 568, 1098, 1600, 3740, 5362, 6270 et 6990; # Sabin 22313; # Bibl. Americana 717.

▲ Provenance : A. Flamend (mention d'app. ms.).

163 – (Amérique du Sud) - Ens. 5 ouvr. en 6 vol. - CREVAUX, Jules.- Voyages dans l'Amérique du Sud [...].

Paris, Hachette, 1883.

Pet. in-f° (texte n.c., rousseurs sur le titre, qqs ff. avec plis marginaux).

Cartonnage illustré d'édition relié par Ch. Magnier d'après une maquette de Souze : demi-chagrin rouge foncé, plats de percaline rouge ornés de grandes plaques fleuronées or et noir illustrant le sujet, dos lisse entièrement fleuroné or et noir, tranches dorées (coins fort émoussés, mors et coiffes très frottés).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale posthume contenant des récits d'exploration à travers le continent sud-américain, de 1876 à 1881, depuis les Guyanes en passant par les Andes, la Nouvelle-Grenade et le Venezuela et avec une "excursion" chez les Guaraouno. Médecin militaire français passionné d'exploration, Crevaux (1847-1882) parcourut en tous sens les cours d'eau du continent, collectant des informations qui lui valurent la médaille d'or de la Société de géographie de Paris. Lors de l'exploration du Río Pilcomayo, il fut assassiné (et mangé dit-on) à 35 ans par les indiens Toba, alors en guerre contre une autre tribu. Il laissera une "Grammaire et vocabulaire roucouyens" (Paris, 1882) dont on trouve déjà ici des éléments. Illustré in et hors texte de 4 cartes, 6 fac-similés de dessins de Crevaux et 253 belles gravures, la plupart d'après des dessins de Riou faits d'après les photographies et croquis des voyageurs.

pas dans Sabin.

Joint, 4 récits de voyage illustrés, la plupart en **édition originale** et en cartonnage illustré d'édition : (1). HOMBRON, B.- Aventures les plus curieuses des voyageurs. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1847, 2 vol. in-8° (qqs claires rouss. et ff. brunis). Édition originale illustrée de 2 front. et 38 h.-t.— (2). FATH, G.- Les cataractes de l'Obi. Voyage dans les steppes sibériennes. P., Plon, 1882. Édition originale de ce voyage romancé, ill. d'1 front., nombreuses pleines pp., bandeaux et culs-de-lampe historiés.— (3). TISSOT, V.; AMÉRO, C.- Les contrées mystérieuses et les peuples inconnus. P., Firmin-Didot et Cie, 1884, in-8° (1 f. dérelié). Édition originale illustrée de 6 grandes cartes dépl. (Amérique du Nord, Amérique du Sud, Afrique, Asie, régions circumpolaires) et de nombr. in texto et pleines pp.— (4). De reis door den Indischen archipel van prins Leopold van België. Amst., Bussy, [1928 ?]. Album de photos réalisées par le futur Léopold III, légendes en français, néerlandais, allemand, anglais et suédois.

164 – (Amérique du Sud) - FERMIN, Philippe.- Description générale, historique, géographique et physique de la colonie du Surinam [...].

Amsterdam, E. van Harreveld, 1769.

In-8° : xii-252, [4]-352 pp.; 2 (sur 4) h.-t. dépliants (mouill. passim +/- marquée dans la partie sup.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs (mors fendus, coupes et coins usés voire à nu, coiffe sup. absente...).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale d'"un des meilleurs ouvrages sur la Guyane hollandaise" (cfr Chadenat). Le médecin hollandais, échevin de Maestricht, Fermin (1730-1813) vécut huit ans à Paramaribo où il arriva en 1754. Il écrivit 3 livres sur le Surinam dont celui-ci, relatant l'histoire de sa colonisation, sa géographie, son administration, son commerce, sa flore (arbres fruitiers et plantes médicinales) mais aussi l'économie esclavagiste, égratignant les moeurs dépravées et corrompues des colons et des politiques et évoquant le problème des esclaves fugitifs et marrons mais défendant l'esclavage pour des raisons économiques (il souligne que là où Français et Anglais ont échoué, les Hollandais ont réussi !). Illustré de 2 (sur 4) planches : grande carte dépliant de Lavaux figurant la colonie de Surinam et une pirogue "avec huit nègres qui rament". L'ouvrage restera longtemps la seule référence correcte sur ce pays. Il fut traduit en néerlandais en 1770.

Sabin 24112 ("One of the best books, at the time it was written, in regard to the colonies");

Leclerc 1519 ("Ouvrage exact et donnant des renseignements précieux sur le climat de la colonie néerlandaise"); # Boucher de La Richarderie VI-256/257 ("peu de philosophie dans [la] discussion [de l'auteur] sur l'esclavage des nègres dont il essaye de démontrer la légitimité en s'appuyant sur l'écriture sainte"); # Tiele 356; # Chadenat (4 ex.); # Koeman, Bibliography of printed maps of Suriname, n° 20 ("This map is a rather good copy at about half the scale of A. de Lavaux' map of 1737". Voir n° 21 de cette vente); # pas dans Palau y Dulcet.

165 – (Asie, Chine) - NAVARRA, Bruno.- China und die Chinesen [...].

Bremen, Max Nössler; Shangai, Max Nössler & co, 1901.

In-8° : frontispiece and 62 (of 64) plates (map, one plate, index and table of figures lacking, text n.c., foxing, slightly browned).

Contemporary binding : threequarter blue calf, marbled paper boards, flat spine (slightly soiled).

Est. : 100/ 120 €

Deals with all the aspects of China (politics, morals, religion and beliefs, ceremonies, opium, trade...) illustrated with a frontispiece, 62 (of 64) plates (mostly photo reproductions) whom 5 coloured, one full-page, illustrations in the text and some head- and tail-pieces.

¶ *Traite de tous les aspects de la Chine (politique, religion, commerce...)* et abondamment illustré in et hors texte. Demi-toile bleue à coins (incomplet de 2 h.-t. et de deux index, rouss., lég. brunj).

166 – (Asie, Chine) - SALMON, Thomas.- Lo stato presente di tutti i paesi e popoli del mondo naturale, politico, e morale [...]. Volume I. Della China [...].

Venezia, presso Giambatista Albrizzi q. Gir., 1740.

In-8° : front.-[14]-268 pp.; 6 h.-t. (galerie de ver au front., qqs rouss., claires mouillures marg., qqs perforations marg.).

Rel. moderne : demi-veau à petits coins, plats de papier marbré, dos à nerfs (manque de papier au plat sup.).

Est. : 200/ 250 €

Seconde édition de la traduction (éd. orig. en italien : 1731) de ce volume consacré à la Chine et faisant partie de la collection "Lo stato [...]" parue en 23 vol. de 1731 à 1766, traduite de la "Modern History; or Present State of all Nations [...]", parue en 32 vol. de

Reizen

1725 à 1739. Cet ouvrage de Salmon (1679-1767) traite des coutumes des peuples, du commerce, de géographie, d'agriculture, de religion, des rites funéraires, etc. et est illustré de 6 planches sur simples, doubles pages ou dépliantes par Isaak Tirion ou Giuseppe Filosi: carte de l'Empire chinois, vues, monuments (dont la Tour de porcelaine) et une scène d'adoration.

Cordier I-44; # pas dans Cohen ni Brunet.

167 – (Asie, Inde) - [WELLESLEY, Richard Colley 1st Marquis Wellesley].- Notes relative to the late transactions in Marhatta Empire [...]. With an appendix of official documents and also six engravings illustrative of the several battles from drawings taken on the spot.

London, printed for J. Debrett, 1804.

In-4° : [2]-115-[1 bl.], 177-[4] pp.; 6 pl. (staining, foxing and browning).

Contemporary binding : calf leather, boards decorated with double gilt fillets, gilt flat spine, sprinkled edges (damaged and rubbed, boards completely loose, scratches...).

Est. : 300/ 400 €

Reedition of the edition published at Fort William in 1803 and consequently without the 2nd and 3rd appendices, published in 1804-1805. Divided in 2 parts with each a separate pagination and illustrated with 6 folding military plans of the several battles (Assye, Delhi, etc.). Several libraries own other copies of this book printed by Debrett or John Stockdale. Contrary to some sources the author is Richard Wellesley and not his brother, although the duke of Wellington played a leading role in this Second Anglo-Maratha War (1803-1805) between the British East India Company and the Maratha Empire in India.

Kress B-4868.

▲ Provenance : Nim Ko Hansrijij [?], Paris 1957 (modern handwritten inscription).

¶ Réédition de ce récit militaire illustré de 6 plans de batailles dépliantes. Plein veau de l'époque (us., plus fortes à la rel., plats entièrement détachés).

168 – (Europe) - [NISARD, Désiré].- Promenades d'un artiste. Bords du Rhin. Hollande, Belgique [- Tyrol, Suisse. Nord de l'Italie]. Avec 26 gravures d'après Stanfield et Turner.

Paris, Jules Renouard, [1835].

2 vol. in-8°; 2 front. et 50 h.-t. protégés par des serpentes (pet. rouss., front. et faux titre déreliés au vol. II, pp. brunies au début et à la fin du vol. II, rares déch.).

Rel. de l'époque : demi-veau prune à grains longs, plats de papier marbré, dos lisses fleurronnés dorés en long (rel. lég. frottée, moisissures à la garde sup. du vol. I et aux gardes du vol. II).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de ce récit de voyage de l'écrivain et homme politique français Nisard (1806-1888), illustré de 2 frontispices et de 50 gravures sur acier figurant des vues ou des monuments.

169 – (Europe) - PATIN, Charles.- Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohème, Suisse, &c.

Amsterdam, Pierre Mortier, 1695.

In-12° : front.-[8 dont portrait]-272 pp.; 6 h.-t. (pet. rouss. marg. sinon intérieur frais).

Rel. du 19^e s. : plein maroquin rouge, plats sertis d'un triple filet doré, dos entièrement fleurronné doré à nerfs, roul. fleurronnées dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures (pet. taches, gardes renouvelées, notice de catalogue collée sur la garde sup.).

Est. : 400/ 500 €

Récit de voyage, présenté sous forme de lettres, du médecin et numismate français Patin

(1633-1693), obligé par Colbert de fuir Paris suite à un trafic de livres interdits. Illustré d'un frontispice, du portrait en médaillon de l'auteur, d'1 carte dépliant et de 5 hors-texte figurant un théâtre antique, des inscriptions de monuments et des objets funéraires égyptiens. L'édition originale parut en 1645.

Pas dans Chadenat, Brunet, Graesse.

▲ Provenance : Louis-César de La Baume Le Blanc de La Vallière (1708-1780) (mention d'app. ms.); Charles Tennant (1823-1906), 1^{er} baronnet, homme d'affaires écossais et politicien libéral (ex-libris armorié).

170 – (Europe) - Ens. 76 pièces - 31 déliants touristiques.

In-12° ou in-8°, certains avec vues en couleurs ou lithographies sur fond teinté (us., pet. défauts).

Est. : 100/ 120 €

Italie (12) : Venise, Florence, Pompéi, Turin, Milan, Gênes.— France (9) : Paris, Rouen, Trouville, Biarritz, Lourdes, Le Havre, Chamonix & le Mont Blanc.— Allemagne (4) : Arenberg, Francfort, vallée du Rhin.— Suisse (3) : Saint-Gothard, Rigi, Lac des Quatre-Cantons.— Autriche : Vorarlberg.— Liechtenstein : Montafon.— Belgique : Bruxelles.

Joint : France : 45 photos principalement de Paris (dont une des halles).

171 – (Europe, Belgique & Allemagne) - PROUT, Samuel.- *Fac similes of sketches made in Flanders and Germany [...]*.

[London], C. Hullmandel, [1833].

In-f° : [4] pp.; 50 pl. protected by tissue guards (small and clear foxing, mainly on the tissue guards and the back of the plates).

Modern binding : threequarter purple Russian leather, marbled paper boards, flat spine with gilt roll-stamps.

Est. : 2.500/ 3.000 €

Romantic album with 50 large and nice lithographic picturesque street scenes, with Gothic monuments in the background, in Brussels, Bruges, Antwerp, Liège, Regensburg, Strasbourg, Mainz, Frankfurt, Munich, Pragua, etc. By Prout (Plymouth 1783-1852 London), one of the masters of British landscape watercolorists.

not in Abbey.

¶ *Album de 50 grandes et belles lithographies protégées par des serpents figurant des scènes de rue, avec des monuments gothiques en arrière-plan, à Bruxelles, Bruges, Munich, Francfort, Ratisbonne, etc. Demi-cuir de Russie prune moderne à coins (pet. claires rouss., surtout sur les serpents et aux versos des pl.).*

172 – (Europe, Grèce & Turquie) - HOWET, Marie.- “*Les Chansons d'Évangélie*”. *Préface de Gustave Kahn. Impressions et Souvenirs de Grèce et de Turquie. 25 aquarelles [par Marie Howet]*.

Paris, [Marie Howet ?], 1927.

In-f°.

Broché (bonne condition). Sous chemise (dos us.) et étui (abîmé avec manques).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Édition originale illustrée de 25 belles aquarelles, dont celle du titre, reproduites par le maître enlumineur Jean Sauté, illustrant le texte en vis-à-vis composé à l'aquarelle dans des tons, formats et présentations divers. Texte typographié ou en fac-similé d'écriture (en pointillé, cursif, avec ornements dans les lignes ou les mots, quelques partitions) imprimé en diverses couleurs. Tirage à 155 ex., un des 25 du seul tirage de tête sur Whatmann signés par l'auteur (n° 1) accompagnés de :

Reizen

- l'ensemble des pochoirs en métal ayant servi à la reproduction d'une aquarelle (poids : 2,5 kg).

Enrichi de :

- 1 aquarelle originale, 31 x 20 cm, sur papier Japon pelure collé en plein sur feuillet noir, signée et datée 1926 en bas à dr., légendée sur le passe-partout (abîmé) "l'âne revenait - Salonique",
- 1 essai d'impression, recto et verso avec notes techniques manuscrites, de l'aquarelle de la p. 20.

173 – (Europe, Grèce & Turquie) - HOWET, Marie.- “Les Chansons d'Évangélie”. Préface de Gustave Kahn. Impressions et Souvenirs de Grèce et de Turquie. 25 aquarelles [par Marie Howet].

Paris, [Marie Howet ?], 1927.

In-f°.

Broché (bonne condition). Sous chemise (dos us.) et étui (cassé et abîmé avec manques).

Est. : 600/ 800 €

Édition originale illustrée de 25 belles aquarelles, dont celle du titre, reproduites par le maître enlumineur Jean Sauté, illustrant le texte en vis-à-vis lui-même composé à l'aquarelle dans des tons, formats et présentations divers. Tirage à 155 ex., un des 100 sur Arches à la forme signés par l'auteur (n° 100). Prospectus d'édition joint sur f. volant.

- Belle édition recherchée.

174 – (Méditerranée, Égypte) - WILSON, Robert Thomas.- History of the British expedition to Egypt [...].

London, printed by C. Roworth and sold by T. Egerton, 1803.

In-4° : front.-xxi-[3]-387 pp.; 6 plates (some plates slightly browned, rare foxing, marginal tear at p. 263).

Contemporary binding : veined calf, gilt flat spine, yellow edges (upper joint split, rubbed spine, ink stains at the tail edge, edges and corners dulled).

Est. : 200/ 250 €

Second edition (1st ed. : 1802) of the 1801 expedition lead by the admiral Keith (1746-1823) and the general Abercromby (1734-1801) in Egypt against the French invasion during the Egypt campain of Napoleon. Illustrated with Abercromby's portrait in a medallion in frontispiece, 4 folding maps with the positions of the troops heightened and with 2 folding tables. Wilson (1777-1849), a general who oversaw the correspondence between Abercromby and the Turkish general in chief in Egypt, suggests in this work that the French Emperor poisoned the plague victims in Jaffa and ordered the massacre of Turkish prisoners.

▲ Provenance : Reverend R. G. Grylls L.L.B. Luxulyan Vic. (emblazoned ex-libris and handwritten mention).

¶ *Seconde édition de cet historique, par le général Wilson, de l'expédition anglaise contre les troupes françaises lors de la Campagne d'Égypte. Illustrée du portrait d'Abercromby, de 6 pl. dépl. Plein veau raciné de l'ép. (qqs pl. lég. brunies, mors sup. part. fendu, dos frotté).*

CARTOGRAPHIE

CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook *Belgicana*

175 – (Globe, Objet) - *Encrier en forme de globe.*

Vienne, [c. 1900].

Lithographie couleur, cuivre et verre, 4,2 x 4,5 cm.

Est. : 100/ 120 €



176 – (Globe) - *DUVAL, Pierre.- Le Globe terrestre.*

Paris, chez l'auteur, [1666].

3 eaux-fortes, une de 38 x 24,5 cm et deux de 18 x 19,5 cm, imprimées sur 2 feuilles (2 plis verticaux, qqs faibles et pet. piqûres, fixées par les coins sup. sous passe-partout).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Rarissime jeu complet de 3 planches avec 12 fuseaux destinées à être montées sur un globe de 14 cm de diamètre, avec anneau d'horizon et méridien. Conçu par Pierre Duval (1618-1683), neveu et élève de Nicolas Sanson et géographe du Roi.

Tooley I-406; # pas dans Dekker.

177 – (Globe) - *[VERNE, Jules] De Elsevier-globe naar de nieuwste bronnen bewerkt door Dr G.J. Dozy.*

Rotterdam, Elsevier, [1880].

Kleurendruk op linnen, gemonteerd op metalen baleinen die openen als een dubbele paraplu, gesloten +/- 73 x 6 cm, geopend diam. +/- 40 cm (1 inscheuring).

In oorspronkelijke houten doos, 8 x 76 x 8 cm.

Est. : 100/ 120 €

Werd destijds als premie gegeven bij de aankoop van Dozy's vrije bewerking van Jules Verne's 3-delige verzameling van reizen en ontdekkingen.

● Zeldzaam didactisch object.

¶ *Rare globe didactique imprimé sur toile et monté sur un jeu de baleines s'ouvrant comme un double parapluie. Fut donné comme prime à l'achat de la traduction par Dozy des 3 volumes des "Voyages et exploration" de Jules Verne (pet. déchirure sans manque). Dans son coffret en bois d'origine.*

178 – (Globe) - *[GUEUDEVILLE, Nicolas; CHÂTELAIN, Zacharie].- Première carte pour l'introduction à l'histoire du monde, où l'on remarque la sphère, le globe céleste, et les differens systèmes [sic] du monde.*

[Amsterdam, l'Honoré & Châtelain, 1714-1720].

Eau-forte, cuv. 34,6 x 45 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (fixée par les coins sup.).

Sous passe-partout.

Est. : 120/ 150 €

Planche extraite de l'"Atlas historique" par Gueudeville.

179 – (Globe) - SEUTTER, Matthias.- *Sphaerae artificiales [...]*.

[Augsbourg, Matthias Seutter, c. 1730].

Gravure sur cuivre, 50,5 x 58,5 cm + grandes marges, rehaussée à l'aquarelle (fixée par les coins sup.).
Sous passe-partout.

Est. : 600/ 800 €

Importante planche joliment rehaussée figurant une paire de grands globes (terrestre et céleste) et une sphère armillaire suivant Ptolémée. Par Matthias Seutter (1678-1757), l'un des plus importants et des plus prolifiques éditeurs cartographiques allemands du 18^e siècle.

180 – (Atlas) - COVENS, Joannes; MORTIER, Cornelis.- *Nouvel atlas, très-exact et fort commode pour toutes sortes de personnes, contenant les principales cartes géographiques. Dressé suivant les nouvelles observations [...]*.

Amsterdam, Covens & Mortier, [c. 1730].



Pet. in-f° oblong : titre et table gravés, 6-6 pp., 101 pl., frontières rehaussées (plis au centre des pl.).

Rel. de l'époque : demi-veau à coins, plats de papier moucheté, dos à nerfs titré doré (plats frottés, mors fatigués, pet. manques aux coiffes).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Atlas mondial contenant : le titre et la table gravés,- une description des 4 continents en français et en néerlandais (2 x 6 pp. de texte),- 4 planches (globes céleste et terrestre, rose des vents et sphère armillaire, globe céleste, mappemonde en deux hémisphères),- 97 cartes avec frontières rehaussées. Troisième édition par

Covens et Mortier de cet atlas que Pieter van der Aa fit paraître en 1714.

Koeman C&M 13 (mentionne erronément 98 cartes).

¶ *World atlas by Covens and Mortier with the plates as in the 1714-edition by van der Aa. Contains : engraved title and index, 4 plates (with different globes, a celestial and a world map) and 97 maps. Contemporary half calf.*

181 – [ORTELIUS, Abraham].- *Parergon, sive Veteris geographiae aliquot tabulae [...]*.

[Antwerpen, Jan Baptist Vrients, 1609].

In-f° : engraved title, 40 pl. mounted and heightened (4 introductory text lvs with laudatory poems lacking, some small foxing, very small tear in the lower margin of title-page restored, central folds of 5 pl. reinforced in lower margins, small crack in paper in the lower margin of 1 pl., handwritten numbers on text lvs and small note in the margin of 1 text lf.).

Modern binding by Sangorski & Sutcliffe, London : red oasis, upper board decorated with central gilt ornament, ribbed spine with gilt title (small marks of use).

Est. : 7.000/ 9.000 €

Complete collection of maps devoted to the antique and biblical world by Ortelius (1527-1598), the second part of the 1609-Latin edition of his "Theatrum Orbis Terrarum" (1st edition : 1570) which was the first large modern atlas and a landmark in the history of cartography. Without the introductory text but complete with an engraved title and 40 fine coloured plates : 35 maps, 2 plates figuring the orders of the Holy Roman Empire, a view of the Escurial and 2 imaginary subjects ("Daphne" and "Tempe"). All on double pages with Latin text on verso. With a handwritten index.

van der Krogt 31:054.

¶ Cette collection complète de cartes du monde ancien et de la bible est la deuxième partie de l'édition de 1609 du "Theatrum Orbis Terrarum", le premier atlas moderne. Sans le texte d'introduction mais complet d'un titre gravé et 40 planches (dont 35 cartes) sur doubles pages, le tout monté sur onglets et joliment rehaussé. Plein cuir rouge par Sangorski & Sutcliffe (manquent 4 ff. de texte avec des hommages en vers).

182 – (Afrique) - LONGCHAMPS, Sébastien G.- L'Afrique divisée en tous ses états [...].

Paris, chez les Sieurs Longchamps, 1754.

Gravure sur cuivre, TC 116 x 148,5 cm, carte 74 x 106 cm, rehaussée à l'aquarelle (faiblement brunie, moisissures dans les marges et en haut de la carte, déch. marginale restaurée).

Sous passe-partout et cadre de bois décoré doré (sans verre, non désencadrée).

Est. : 7.000/ 9.000 €

Rare et exceptionnelle grande carte du continent, avec cartouche de titre orné de personnages et animaux et une carte détaillée de l'île de France. Sertie d'un large encadrement composé de 2 grands cartouches de texte donnant une "Idée historique de l'Afrique ancienne et moderne" et de 17 scènes d'histoire légendées : destruction de Carthage, conquête de l'Égypte par les Turcs, établissement des Portugais et Hollandais en Afrique, etc. Gravée par G.-D. Chambon.

Tooley III-150; # manque à Tooley, Maps of Africa.

● Superbe carte mise en couleurs et dans un très beau cadre.

¶ *Exceptional, rare and very large wall map of Africa; decorative border with 17 cartouches figuring historical scenes. Copper-engraving, heightened, framed (slightly browned and mould, restored marginal tear without loss).*

183 – (Afrique) - 2 cartes.

Est. : 150/ 200 €

(1). [CHÂTELAIN, Zacharie].- Nouvelle carte de l'Afrique avec des remarques et des tables pour trouver sans peine les différents peuples de cette partie du monde [...]. [Amsterdam, Châtelain, 1714-1720], TC 46,5 x 58 cm, bonnes marges (déchirure sans perte et marge inf. renforcées).- (2). SEUTTER, Matthias.- Africae magna pars ad illustrationem Historiae Ecclesiasticae [...]. Augsburg, Seutter, [c. 1725]. TC 49 x 57,8 cm + bonnes marges, part. rehaussée.

184 – (Amériques) - CLOUET, Jean-Baptiste.- Carte d'Amérique divisée en ses principaux pays [...]. La America divida segun lo dilatado des sus principales partes [...].

Paris et Cadix, L. Mondhare, 1782.

Gravure sur cuivre, TC 95,5 x 122,5 cm (carte 63 x 87 cm), rehaussée (petite tache noire, perforation de c. 2 cm de diamètre dans une légende, qq's petites restaurations).

Est. : 7.000/ 9.000 €

Importante carte, très décorative, du continent américain (septentrional et méridional), par l'abbé Clouet (né en 1730). Sertie d'une large bordure de 20 médaillons avec des scènes d'histoire légendées évoquant la "Première Colonie dans la Floride", la "Découverte de la Mer du Sud", la "Découverte du Détroit de Mallegan", l'"Établissement de l'Empire du Mexique", la "Découverte du Brésil", etc.

Tooley I-274 (datée 1776).

¶ *Large wall map of the American continent, north and south, within a large rococo border of 20 vignettes on the discovery of America with captions. Copper-engraving, heightened, framed (small perforation in one key).*

Cartografie

185 – (Amériques) - HOMANN.- Americae mappa generalis.

[Nuremberg], Héritiers Homann, 1746.

Gravure sur cuivre, TC 46,5 x 53 cm + très grandes marges, limites et cartouche coloriés.

Est. : 150/ 200 €

Belle carte des deux Amériques avec les parties occidentales de l'Europe et de l'Afrique.
Grand cartouche cerné de personnages en costume traditionnel.

186 – (Amériques) - Ens. 2 cartes - NOLIN, Jean-Baptiste.- Amérique ou Nouveau Continent dressée [sic] sur les nouvelles relations, découvertes et observations.

Paris, Daumont, 1759.

Gravure sur cuivre, 50 x 68 cm + petites marges, limites coloriées (pli central, brunie).

Est. : 300/ 400 €

Joint : LOTTER, T.C.- Mappa geographica in qua ducatus Lotharingiae et Barr [...] designati per Lotter. August. Vindel. [Augsburg, 18^e s.]. Eau-forte, 50 x 59 cm + petites marges, rehaussée (pli central, petite déchirure en bas à g. sinon bonne condition).

187 – (Amérique du Sud, Brésil) - VAN KEULEN, Johannis.- Pas-kaart van de zee-kusten van Brazilia, tusschen Rio das Contas en Cabo S. Thome.

Amsterdam, Johannis Van Keulen, [1683].

Gravure sur cuivre, cuv. 51 x 58 cm, rehaussée à l'aquarelle (lavée, marges restaurées).

Est. : 400/ 500 €

Carte marine extraite du "Zee-atlas" donné par van Keulen à partir de 1695.
Koeman IV-296/145 & 373/17.

188 – (Europe, Belgique & Pays-Bas) - de WIT, Frederik.- Pascaert van de Noord Zee van Ameland tot de Hoofden [van Calais en Dover]. Mare Germanicum ab Amelandia ad Promontoria Caleti et Doverae.

[Amsterdam, F. de Wit, c. 1680].

Kopergravure, 47 x 58 cm zichtbaar, gehooft in kleur.

Onder passe-partout, glas en lijst van verguld hout (niet uitgelijst).

Est. : 120/ 150 €

189 – (Europe, Belgique & Pays-Bas) - Ens. 2 cartes - DUVAL, Pierre.- Les XVII. Provinces des Pais-Bas.

Paris, chez l'auteur, 1679.

Gravure sur cuivre, TC 55,5 x 42,8 cm + marges, frontières rehaussées à l'aquarelle.

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois naturel (non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

2^e état (1^{er} état : 1676).

van der Heijden 156.

Joint : BOWEN, E.- A new and accurate Map of the Seven United Provinces compiled from

the most approv[e]d Maps & Charts, and adjusted by astronom[ica]l Observations. Eau-forte, cuv. 31,8 x 22,4 cm. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois peint en gris; # pas dans van der Heijden.

190 – (Europe, Belgique & Pays-Bas) - ORTELIUS, Abraham.- *Descriptio Germaniae Inferioris*.

Eau-forte, 37 x 50 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois foncé (non désencadrée).

Est. : 350/ 400 €

Premier état de cette célèbre carte oviforme des XVII Provinces, orientée vers l'est, extraite du "Theatrum Orbis Terrarum". Texte néerlandais au verso (feuillet "14"; édition de 1571 ou de 1574).

van den broecke 58; # van der Krogt 3000:31A.

191 – (Europe, France) - Ens. 3 cartes - [BOUGEREAU, Maurice].- "*Description du Pays Armorique a pres[ent] Bretagne*".

[Paris, Jean Leclerc, 1619].

Eau-forte, TC 35,2 x 46,5 cm + bonnes marges, verso blanc (déchirures renforcées, claire mouill. aux coins sup., bords lég. défraichis).

Est. : 120/ 150 €

Carte extraite du "Théâtre François" de 1594 par Bougereau, reprise ici par Jean Leclerc pour son "Théâtre géographique du royaume de France" de 1619.

Pastoureau 82, [20]; 296, [12].

Joint : (1). ORTELIUS, A.- Galliae Narbonensis ora maritima. Sabaudiae, et Burgundiae Comitatus descriptio]. Eau-forte, 2 cartes sur une feuille, cuv. 30 x 44,5 cm + bonnes marges, qqs détails aquarellés. Texte latin au verso (feuille "12"; tache brune).— (2). de WIT, F.- Tabula comitatus Artesiae. Eau-forte, TC 46 x 55 cm + marges, détails aquarellés, verso blanc.

192 – (Europe, Grande-Bretagne, Atlas) - BLAEU, Joannes.- *Toonneel des Aerdrycx, oft Nieuwe Atlas [...]. Vyfde Deel. [Scotland, Ireland]*.

Amstelaedami [Amsterdam], apud Joannem Blaeu, 1654.

In-f° : engraved title-[8]-189-[2]-70-[1] pp.; 55 maps (some leaves slightly browned or spotted).

Modern binding : vellum, title with pen on flat spine, red edges.

Est. : 2500/ 3000 €

Complete and fine copy of this **first edition** and **first issue** of the Atlas of Scotland and Ireland with Dutch text, containing an engraved title and 55 general or country maps on double pages. Excellent copy with wide margins (56 x 37,5 cm).

Koeman BI 48; # van der Krogt 2:421.

¶ *Édition originale de la version néerlandaise de cet atlas consacré à l'Écosse et l'Irlande, comportant un titre gravé et 55 cartes générales ou particulières sur doubles pages. Plein vélin moderne.*

Cartografie

193 – (Europe, Grèce) - [BARTHELEMY, Jean-Jacques].- Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis; précédé d'une analyse critique des cartes. Nouvelle édition.

Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an septième [1799].

In-4° : front.-110 pp.; 39 h.-t. (qqc cartes aux contours rehaussés, rousseurs, rares pp. et pl. lég. jaunies, pet. déch. à un pli de la 1^{re} carte).

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, plats sertis d'une roulette dorée, dos lisse avec caissons à la grotesque, roul. perlée dorée sur les coupes, roul. dorée sur les remplis, tr. dorées (rel. frottée, pet. éraflures, coins lég. émoussés).

Est. : 250/ 300 €

Quatrième édition (éd. orig. : 1788) de l'atlas seul, précédé d'une analyse par Jean-Denis Barbié du Bocage. Sans la carte générale de la Grèce et ses colonies publiée seulement en 1811.

Brunet I-674; # de le Court 987 (éd. 1789); # Chadenat 4189 et 5890 (éd. de 1790 du Voyage); # pas dans Cohen.

194 – (Europe, Islande) - ORTELIUS, Abraham.- Island.

Gravure sur cuivre, 13,1 x 18,7 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (fixée sous passe-partout).

Est. : 100/ 120 €

Jolie petite carte extraite de l'"Atlas minor" qui parut à partir de 1607. Texte français au verso (page 28).

van der Krogt 1250:351.

195 – (Europe, Italie) - BLAEU, Joannes.- Ducato di Parma e di Piacenza.

[1642-1643 ou 1647-1648].

Gravure sur cuivre, TC 37,8 x 50 cm + grandes marges, rehaussée à l'aquarelle (annot. ms. marg.).

Est. : 250/ 300 €

Texte néerlandais au verso (feuillet "Aa").

van der Krogt [7250:2].

196 – (Europe, Italie) - JANSSONIUS, Joannes.- 2 cartes : Il Bellunese con il Feltrino.— Signoria di Vercelli.

[1652-1658].

Eaux-fortes, TC 37,8 x 48,2 cm et 38,4 x 49,5 cm + grandes marges, rehaussées à l'aquarelle.

Est. : 250/ 300 €

Texte français au verso (feuilles "Y" et "I").

van der Krogt [7150:1,2]; [7060:1,3].

197 – (Europe, Italie) - JANSSONIUS, Joannes.- Ducato di Ferrara.

[1652-1658].

Gravure sur cuivre, TC 37 x 47,7 cm + grandes marges, rehaussée à l'aquarelle.

Est. : 200/ 250 €

Texte français au verso (feuillet "Fff").

van der Krogt [7390:1,2].

198 – (Europe, Italie) - JANSSONIUS, Joannes.- Parte alpestre dello Stato di Milano con il Lago Maggiore, di Lugano et di Como.
[1652-1658].

Gravure sur cuivre, TC 37,8 x 49,2 cm + grandes marges, rehaussée à l'aquarelle.

Est. : 250/ 300 €

Texte français au verso (feuillet "Dd").
van der Krogt [7024:1.2].

199 – (Europe, Italie) - LOTTER, Tobias Conrad.- Cursis Padi per Longobardiam a fonte usque ad Ostia [...].

Gravure sur cuivre, TC 57,8 x 45,2 cm + bonnes marges, rehaussée à l'aquarelle, verso blanc.

Est. : 250/ 300 €

Carte figurant le cours du Pô avec les villes de Turin, Casale, etc.

200 – (Europe, Italie) - MERCATOR, Gérard.- Latium nunc Campagna di Roma.
[1606].

Gravure sur cuivre, TC 36,8 x 46,9 cm + grandes marges, rehaussée à l'aquarelle.

Est. : 200/ 250 €

Texte latin au verso (feuillet "liiiii").
van der Krogt [7310:1A].

201 – (Europe, Italie) - MERCATOR, Gérard.- Lombardiae Alpestris pars occidentalis cum Valesia.
[1606].

Gravure sur cuivre, TC 35,5 x 44,7 cm + grandes marges, rehaussée à l'aquarelle.

Est. : 250/ 300 €

Texte latin au verso (feuillet "Zzzzz").
van der Krogt [7011:1].

202 – (Europe, Pays-Bas) - de WIT, Frederik.- Comitatus Zelandiae Tabula.

[Amsterdam, c. 1680].

Kopergravure, lijnenkader 45,5 x 54 cm + marges, verso blanco.

Est. : 120/ 150 €

Maakt oorspronkelijk deel uit van de atlas "Nieuw Kaert-boeck vande XVII Nederlandse Provincie" verschenen c. 1680.

Koeman, Wit 22 A (10) & [129].



Cartografie

203 – (Europe, Pays-Bas) - Ens. 2 cartes - *LE ROUGE, Georges-Louis.- Berg-op-Zoom, ses attaques et ses environs levé sur les lieux en Janvier 1748.*

Gravure sur cuivre, TC 51 x 71 cm + grandes marges, verso blanc (plis).

Est. : 250/ 300 €

Important plan militaire du siège de Bergen-op-Zoom, ville fortifiée, et des forts de Moermont, Pinsen et Rovers.

Joint : VISSCHER, N.- Delflandia, Schielandia et circumjacentes Insulae ut Voorna, Overflackea [...]. [17^e s.]. Grav. sur cuivre, TC 45,5 x 56 cm (faiblement brunie, pli central). Sous passe-partout.

204 – (Europe, Pays-Bas) - Ens. 2 cartes sous cadres - *MARIANI, Joseph.- Belgium Foederatum emendate auctum et novissime editum.*

Augsbourg, Joseph Marianus, [2^e moitié du 18^e siècle].

Gravure sur cuivre, TC 46 x 53,5 cm + marges (qqs petites et faibles piqûres, anciens plis).

Sous passe-partout, vitre et cadre (non désencadrée).

Est. : 120/ 150 €

Rarissime carte des Pays-Bas septentrionaux.

Tooley II-206 (J. Mariani); # pas dans van der Heijde.

Joint : HOMANN.- Regni Galliae seu Franciae et Navarrae tabula geographica in usum elementorum geographicae Schazianorum. [Nuremberg], heredes Homann, 1741. Grav. sur cuivre, cuv. 52 x 57 cm + marges, rehaussée (cartouche faiblement imprimé, qqs faibles et éparses piqûres, plis). Carte d'après Guillaume Delisle, "accommodée par les Héritiers d'Homann à l'instruction de la Jeunesse".

205 – (Europe, Suisse) - *HONDIUS, Jodocus.- Nova Helvetiae Tabula.*

Amsterdam, J. Hondius, [c. 1617].

Eau-forte, TC 40 x 53 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (faiblement brunie, pli central).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 200/ 250 €

Carte sertie de 13 vignettes décoratives : 6 costumes (un noble, une dame noble, un marchand, une jeune fille de Bâle, un paysan et une paysanne) et 7 vues panoramiques de villes (Bâle, Berne, Luzerne, Sankt-Gallen, Schaffhausen, Solothurn et Zurich).

206 – (Europe) - *BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.- 8 plans ou vues perspectives de villes en Allemagne, Autriche et Hongrie.*

Eaux-fortes, +/- 33 x 46 cm, rehaussées à l'aquarelle, titrées en latin (qqs taches marginales +/- fortes, pliures centrales, qqs ff. jaunis, pet. déchirure marg. dans le bas de la pl. de Zaros).

Est. : 500/ 600 €

Extraits de différentes éditions du "Civitates Orbis Terrarum".

Allemagne (6) : Penig (daté 1617),- Bardowick (daté 1588 et 1595),- Arnsberg (s.d.). Texte latin au verso,- Barth (s.d.). Texte latin au verso,- Mainz/ Wurtzburg/ Sion [en Suisse] (s.d.). Texte latin au verso,- Wittenberg/ Frankfurt/ Wismar/ Rostock (s.d.). Texte allemand au verso.— **Autriche** : Linz (daté 1594).— **Hongrie** : Zaros [i.e. Vef'ký Saris, actuellement en Slovaquie] (daté 1617). Texte français au verso.

207 – (Fac-similé) - 2 topographical facsimiles, in-f° oblong.

Publisher's bindings.

Est. : 80/ 100 €

MERIAN.- Europa : Neunundachtzig der schönsten Städtebilder aus der Archontologie und den Topographien [...]. Kassel & Basel, Bärenreiter-Verlag, 1965, white cloth (some spots). Choice of 89 city views out of the editions of the "Archontologia Cosmica" and the "Topographia Germaniae".— Alte Städtestiche. Oude stadsgezichten. Cartes anciennes. S.l., s.n., [c. 1980], cardboard case (small traces of use). 19 views of cities in France such as Paris, Avignon, Montpellier, etc.

208 – (Fac-similé) - DE WIT, Frederick.- Perfecte aftekeningen der steden van de XVII Nederlandsche provinciën in platte gronden [...].

Amsterdam, Van Hoeve, 1980.

In-f°.

Uitgeverscartonnage : bruin linnen, gladde rug met titel in goudopdruk (minimale gebruikssporen).

Est. : 100/ 120 €

Mooie facsimile van de eerste uitgave van deze stedenatlas in 1698, vergezeld van een drietalige (Nederlands, Latijn en Frans) historische nota met de vergelijking met de stedenboeken van Blaeu en Janssonius.

¶ *Fac-similé de l'édition originale de 1698 de cet atlas de villes des XVII Provinces, accompagné d'une notice historique trilingue comparant notre atlas avec ceux de Blaeu et Jansson. Pleine toile d'édition.*

209 – (Fac-similé) - Ens. 1 ouvr. et 1 reliure - [ORTELIUS, Abraham].- Theatrum Orbis Terrarum.

(Lausanne, Séquoia, 1964).

In-f°.

Rel. d'édition par Proost et Brandt d'après une maquette de B.-J. Aalbers : pleine basane brun clair, plats sertis de cadres dorés, dos lisse. Sous étui (lég. us.).

Est. : 100/ 120 €

Fac-similé de l'édition originale de 1570 (ex. de l'université de Leyde) de cet important atlas qui marqua un tournant dans l'histoire de la cartographie. Contient 1 titre et 53 cartes sur doubles pages en couleurs montés sur onglets.

Joint : BLAEU J.- Novum ac magnum Theatrum urbium Belgicae Regiae. Amsterdam, Blaeu, 1652, in-f° plein vélin de l'ép. Fragment de l'éd. soit : la reliure, qq's pp. de texte et le plan du Fort Mardick par de Beaulieu.

210 – (Fac-similé) - VAN DEN KEERE, Pieter.- Germania Inferior.

Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum, 1966.

In-f°.

Rel. de l'édition : toile verte, dos lisse, jaquette de papier.

Est. : 100/ 120 €

Fac-similé de l'édition originale de 1617 du premier atlas in-f° dévolu exclusivement aux Pays-Bas. Avec 24 cartes sur doubles pages.

▲ Provenance : J. T. Balk (ex-libris).

SCIENCES WETENSCHAPPEN

voir aussi *Manuscrits, Éditions du XVI^e s. & n° 311*
zie ook *Handschriften, 16^{de} eeuwse drukken & n° 311*

211 – (Objet) - *Grande loupe, style Napoléon III.*

Bois laqué noir, décor incisé de fleurs sur le dessus, bois blond à l'intérieur, loupe 13 x 10,5 cm, 2 systèmes d'ouverture, 14 x 22 cm, H. = 6,5 cm ou 36 cm ouverte (pet. manque de laque à 1 coin).

Est. : 100/ 120 €

212 – (Objet) - *Grande loupe.*

Noyer, loupe (diam. 11,5 cm) pivotant devant un miroir (18 x 14 cm), le tout monté sur un pied central tourné et modulable en hauteur (de 55 à 68 cm).

Est. : 100/ 120 €

213 – (Objet) - *Nécessaire portatif pour dessinateur d'épures.*

[Londres], National Society Depository, [c. 1900].

10 outils en ivoire et/ou métal : 3 compas (avec pointes sèches ou à l'encre), 1 rapporteur, 1 porte-crayon, 3 tire-lignes (pointes sèches ou à l'encre), 2 règles (1 parallèle et 1 graduée).

Sous étui gainé en galuchat gris (17 x +/- 7 cm) portant à l'intérieur l'étiquette "I Case/ Patent/ Mathematical Instruments/ n° 082 [chiffre ms.]".

Est. : 120/ 150 €



214 – (Généralités, Cabinet de curiosité) - *RUMPHIUS, Georgius Everhardus.- D' Amboinsche Rariteitkamer, behelzende eene beschryvinge van allerhande zoo weeke als harde schaalvisschen [...], als mede allerhande hoorntjes en schulpen, die men in d'Amboinsche Zee vindt [...].*

T' Amsterdam, François Halma, 1705.

In-f° : [34 incl. gegrav. titel]-340-[43] pp.; 61 pl. (sporadische roestvlekjes, enkele bladen van het register lichtgebruind).

Eigentijdse band : bruin leder, goudgestempelde rug met ribben en rood titelschild, roodgesprenkelde sneden (gewreven, achterste plathoeken doorgesleten, lichte slijtage aan kapitalen).

Est. : 1.000/ 1.200 €

Eerste uitgave van deze catalogus van een verzameling exotische schaal- en schelpdieren uit de Amboonse Zee in de Indonesische archipel. Samengesteld en beschreven door Georg Eberhard Rumpf (1627/28-1702), Duits geneesheer en natuurkundige in dienst van de V.O.C. en consul van Ambon, destijds de Nederlandse hoofdfactorij in Oost-Indië.

Bevat een gegraveerde titel met de voorstelling van een rareitenkamer, het portret van de bejaarde en blinde auteur en 60 kopergravures door J. de Later en J. Lamsvelt. Verder is het werk verlucht met 8 grote vignettes (6 op koper, 2 in hout) : 1 op de typografische titel, 3 hoofd- en 4 slotvignettes. Een Latijnse vertaling verscheen in 1711, een Duitse in 1766, een 2^{de} Nederlandse uitgave in 1741.

Nissen, ZBI, 3518; # Livres d'animaux du XVI^e au XX^e siècle dans les collections de la Bibliothèque universitaire Moretus Plantin. [Cat. expo]. Namur, 1987, p. 108; # Landwehr, VOC, 591.

▲ Herkomst : Bibliothèque de G. N. P. Hasselaer (ex-libris).

¶ *Édition originale de ce catalogue descriptif du cabinet d'histoire naturelle exotique de Rumph, médecin et botaniste allemand au service de la Compagnie des Indes. Orné d'1 titre gravé, 1 portrait et 60 eaux-fortes figurant principalement des coquillages et des crustacés d'Indonésie. Plein veau de l'ép. (us.)*

215 – (Généralités) - BOYLE, Robert.- *Tractatus ad historiam qualitatum particularium. Cui subnectuntur tractatus de cosmicis rerum qualitibus. De cosmicis suspicionibus. De temperie subterraneorum regionum. De temperie submarinarum regionum. De fundo maris.*

Genevae, apud Samuelem de Tourne, 1677.

5 parties en 1 vol. in-4^o : [8]-18, 12, 12, 20, 8 pp. (nombreuses rouss., pet. mouill. marg., trous et galeries de vers marg.).

Rel. moderne : bradel plein papier beige, dos lisse avec étiqu. de cuir bordeaux, tr. jaspées de rouge (gardes renouvelées).

Est. : 250/ 300 €

Rassemble des traités du physicien et chimiste irlandais Boyle (1627-1691) sur la qualité des corps, les éléments cosmiques, les températures souterraine et sous-marine et les fonds marins. L'édition originale parut en anglais en 1670 et fut traduite en latin l'année suivante.

Honeyman 483 (mentionné dans les Opera varia); # pas dans Brunet ni Macclesfield.

216 – (Généralités) - *Encyclopédie portative, ou Résumé universel des sciences, des lettres et des arts [...]*.

Paris, Bureau de l'Encyclopédie portative [- Bureau central de souscription,- Bachelier]; Bruxelles, Berthot, (imprimerie de Pochard [- Marchand du Breuil,- Dondé-Dupré père et fils,- Decourchant]), 1825 [- 1830].

18 (sur 51) vol. in-16^o; 18 frontispices et 250 (sur 252) h.-t. (texte n.c., us., rouss., certaines pp. fort brunies). Rel. de l'époque : demi-basane à petits coins, plats de papier raciné, dos lisses fleurdorés, tr. jaspées de brun (rel. frottée par endroits, défauts).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale. Notre exemplaire comprend : chimie organique (1 vol., 1 (sur 2) h.-t.), histoire universelle (1 (sur 2) vol.), économie politique (1 vol.), botanique (1 (sur 2) vol., 1 (sur 2) h.-t.), physiologie (1 vol.), phytographie (2 (sur 3) vol. dont 1 en double), mammifères (2 t. en 1 vol., 48 h.-t.), insectes (2 t. en 1 (sur 2) vol., 48 h.-t.), reptiles (2 t. en 1 vol., 52 h.-t.), mécanique et science des machines (1 vol., 2 h.-t.), droit naturel et droit des gens (1 vol.), ornithologie (2 t. en 1 vol., 48 h.-t.), ichtyologie (2 t. en 1 vol., 48 h.-t.), industrie et commerce (1 vol.), sciences philosophiques et morales (1 vol.), météorologie (1 vol., 2 h.-t.).

217 – (Astronomie, Estampe) - HERSBACH, Casparus.- Eigentliche Verzeichnus diese im Jahr 1618. erscheinenden Cometen, welcher Lauff oder Bewegung [...].
[Cologne, 1618].

Eau-forte, 30,5 x 24,7 cm + marges, papier vergé non filigrané (rognée dans le bas à dr., fixée par les coins sup.).
Sous passe-partout.

Est. : 600/ 800 €

Constellation de l'hémisphère septentrional lors du passage de la comète du 6 au 22 décembre 1618 telle qu'on put l'observer à Cologne. Beaucoup de personnes à l'époque ont vu un lien entre ce phénomène naturel et le début de la Guerre de Trente Ans (cfr "Ulmer Kometenstreit").

218 – (Astronomie, Globe) - KUIPER, K.- Schematische hemelglobe.

Deventer, H.P. ter Braak, 1910.

4 ineenschuifbare elementen (2 volle cirkels en 2 segmenten) gekleefd op karton, 1 gebogen metaaldraad (tekstboekje 10 pp. ontbreekt).

Onder geïllustreerde en gekartonnerde uitgeversomslag (slijtage).

Est. : 80/ 100 €

Didactisch "leermiddel voor het onderwijs in de cosmographie, ten dienste van gymnasium en middelbaar onderwijs [...]".

<http://www.geheugenvannederland.nl/?/nl/items/SAB01:222>

¶ *Comprehensive model for the study of cosmography, more particularly the movement of the sun, using two interlocking discs and two segments, printed on paperboard (without the booklet).*

219 – (Astronomie, Globe) - [ROUSSET de MISSY, Jean].- Le Globe céleste représenté en deux hémisphères [...].— Le nom du système.

[Amsterdam, Hendrik de Leth, 1742].

Eaux-fortes, cuv. 15,5 x 21,5 cm + marges, rehaussées à l'aquarelle (fixées par les coins sup.).
Sous passe-partout.

Est. : 120/ 150 €

Deux planches extraites du "Nieuwe astronomische, geographische en historische Atlas" par Rousset de Missy (1686-1762), la 1^{re} figurant les 2 hémisphères célestes accompagnés de 5 planètes, du soleil et de la lune; la 2^e une sphère armillaire et les schémas de quatre systèmes solaires (Copernic, Ptolémée, Tycho Brahe et "le système composé").

Pas dans Koeman.

220 – (Astronomie, Globe) - STAMPIOEN, Jan Jansz.; CALMAN, Marte.- Onderwys in 't regte gebruyk van het Hemels-Plyn, strekkende tot nut en vermaak der liefhebbers.

Amsterdam, Jo(a)chem Hasebroek, [c. 1720].

Kopergravure, 42,8 x 42,8 cm + marges, gehooft in kleur, en een typografisch tekstblad, 50 x 17,5 cm (lichte schimmelsporen, kleine lacunes en vouw versterkt langs verso, alles gemonteerd met bovenste hoeken onder passe-partout).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Uitzonderlijke en zeldzame grote hemelkaart (diameter 42,8 cm) ter ondersteuning van astronomische berekeningen aan de hand van een (hier ontbrekende) mobiele gradenring of volvelle en zoals toegelicht in de bijgegeven gedrukte handleiding bezorgd door Marte Calman "Leermeester der Wiskonst, alhier [Amsterdam]". Auteur van de hemelkaart met de sterrenbeelden, dierenriem en kalenderring is Jan Janszoon Stampioen (1610- na 1689), landmeter, maker van astronomische instrumenten en leraar wiskunde van de jonge prins

Willem van Nassau. Zeer waarschijnlijk is Jan Janszons voorliggende prent van de noordelijke sterrenhemel gebaseerd op de "Coelestum planum" uit 1619 van zijn vader Jan Stampioen (overleden na 1660), ijkmeester te Rotterdam en gezworen landmeter van Schieland. Onze kaart en bijgaande tekst werden samen gepubliceerd door Joachem Hasebroek, instrumentenmaker en uitgever van zeekaarten (actief 1708-1739). Van het "Hemels-Plyn" bestaat een eerdere druk door Danckerts, gedateerd 1684.
NNBW II-1356/1359.

¶ *Exceptional and very rare large celestial chart for astronomical calculations with explanations in Dutch on a separate typographical sheet. Copper-engraving, heightened (without the volvelle, light mould).*

221 – (Astronomie, Objet) - SCHRETTEGGER, Jean Nepomuk.- Cadran solaire équinoxial, de forme octogonale.

Augsbourg, Schrettegger, [c. 1800].

Laiton, plomb et verre, diam. 6 cm x H. 1,4 cm (manque le cadran des latitudes, métal lég. oxydé).

Feuillelet explicatif (plis avec déchirures et très pet. manques, qqs taches).

Est. : 200/ 250 €

Rarissime exemplaire de cet instrument de Schrettegger (1764-1843), accompagné du tout aussi rare feuillelet explicatif, en français et allemand, sur la procédure à suivre pour déterminer l'heure solaire. Avec la table des latitudes.

¶ *Rare specimen of an octogonal brass equatorial sundial by Schrettegger with its original printed technical manual (quadrant for latitudes missing).*



222 – (Astronomie) - ARGOLI, Andrea.- Tabulae primi mobilis.

Patavii [Padoue], typis P. Frambotti, 1644.

4 parties en 2 vol. in-4° : [12 dont titre gravé]-95, 757, 1/721, 723/995-[1] pp. (qqs pp. lég. jaunies, qqs défauts dans le papier, grande mouillure claire au vol. 1, la moitié du cahier Aaa du vol. 1 déreliée, pet. trous de vers au début du même vol., pet. déchirure marg. p. 879 du vol. 2, pet. et claire mouillure marg. aux dernières pp. du même vol.).

Rel. de l'époque : plein veau, plats sertis d'un double filet doré, dos fleuronné doré à nerfs (us.).

Est. : 300/ 400 €

Traité astronomique (éd. orig. : 1610) par le mathématicien italien et professeur à l'université de Padoue Argoli (1570-1653), donnant les tables des positions stellaires suivant les latitudes. Illustré d'un titre gravé, du portrait de l'auteur en médaillon par Giovanni Georgi et d'une marque typographique à la fin du vol. II.

Biogr. univ. II-192; # pas dans Honeyman, Macclesfield, Brunet.

223 – (Botanique) - Ens. 21 fascicules - DE WILDEMAN, Émile.- Ensemble de monographies scientifiques sur la botanique de l'Afrique centrale, abondamment illustrées, publiées dans les "Annales du Musée du Congo".

Bruxelles, éditeurs divers, 1895 [- 1907].

In-f° : 18 fasc., très nombreuses planches en noir ou en couleurs (n.c., faibles rouss. par endroit).

En ff., sous chemises papier ou cartonnées d'édition (condition variable).

Est. : 200/ 250 €

Études de systématique et de géographie botaniques sur la flore du Bas et du Moyen Congo (Botanique - Série I). Texte : vol. I (fasc. I-II), vol. II (fasc. II); planches : tome I (fasc. 1-8).— Contributions à la flore du Congo (Botanique - Série II). Tome I (fasc. 1-2).— Études

sur la flore du Katanga (Botanique - Série IV). Texte et planches : fasc. I-III.— Les ficus de la flore de l'état indépendant du Congo (Botanique - Série VI). Texte et planches (fasc. I).

Joint : 3 publications de la section zoologique : (1). BOULENGER, G.- Matériaux pour la faune du Congo (Zoologie - Série I). Tome II (fasc. I). Batraciens et reptiles nouveaux.— (2). FRAIPONT, J.- Contributions à la faune du Congo (Zoologie - Série II). Tome. I. Okapia.— (3). SCHOUTEDEN, H.- Faune entomologique de l'Afrique tropicale (Zoologie - Série III). Tome I (fasc. I).

224 – (Botanique) - DUHAMEL DU MONCEAU, Henri-Louis.- De l'exploitation des bois, ou Moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation : avec la description des arts qui se pratiquent dans les forêts : faisant partie du Traité complet des bois & des forests. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce.

Paris, H.L. Guerin & L.F. Delatour, 1764.

2 vol. in-4° à pagination continue: xvi-xlvii-[1]-1/430, xiv [dont 1 f.bl. manquant]-431/708 pp.; 36 h.-t. (qqc pp. lég. jaunies ou brunies, pet. mouill. marg., rares salissures ou pet. rouss., plis dans le texte, pet. perforation marg. à la p. 376 du vol. II sinon intérieur frais).

Rel. du 19^e s. : demi-basane à petits coins, plats de papier raciné, dos fleuronnés dorés à nerfs plats, t. dorées (basane fort frottée, pet manque à la coiffe sup. du vol. II, coins fort émoussés).

Est. : 600/ 700 €



Édition originale de ce traité d'exploitation sylvicole, avant-dernière partie du grand "Traité complet des bois & des forêts" comprenant le "Traité des arbres et des arbustes" (1755), la "Physique des arbres" (1758), les "Semis et plantations" (1760) et se terminant par "Du transport, de la conservation et de la force des bois" (1767). L'ouvrage traite de la physique du bois, des taillis, des futaies et leur abattage, de l'exploitation des futaies et de l'exploitation des "Bois-Quarrés". Illustré d'un bandeau figurant une exploitation et de 36 planches dépliantes donnant une vision détaillée des techniques d'exploitation, du découpage du bois et de l'outillage nécessaire.

Wellcome II-495; # pas dans Nissen BBI, Pritzel, Plesch, Hunt.

▲ Provenance : A. de Brasse ou Braffe (mention d'app. ms.).

225 – (Botanique) - HUMBOLDT, Alexandre von; BONPLAND, Aimé; KUNTH, Carl Sigismund.- Nova genera et species plantarum quas in peregrinatione orbis novi collegerunt, descripserunt, partim adumbraverunt [...].

[Lutetiae Parisiorum [Paris], Libraria Graeco-Latino-Germanica [- sumtibus [sic] Libraria Graeco-Latino-Germanica,- N. Maze]], (ex typographia d'Hautel), [1815 [- 1820]].

6 (of 14) vol. large in-f° : TEXT : 2 (of 7) vol.— PLATES : 4 vol. containing 401 (of 413) plates protected by tissue guards (of 7 vol. totalising 714 plates) (defects : text : vol. I, III, V, VI and VII lacking.— Plates : vol. V, VI, VII and 12 plates in vol. IV lacking but complete of the plate "332 (2)". Vol. of plates slightly yellowed, mould at the upper corners of vol. I and at rare margins of vol. II, rare tears in the tissue guards, foxing mostly at the text vol.).

Contemporary binding : half or threequarter green shagreen, boards of green shagreened cloth encircled with a gilt fillet and gilt coat-of-arms in the center, gilt decorated ribbed spines (rubbed at some places, spines +/- faded, mould or dampstains on the upper board of vol. II, some corners strongly dulled).

Est. : 4.000/ 5.000 €

First edition of the text and **first issue** of the plates. Third section of the "Voyage aux

régions équinoxiales du nouveau continent [...]” by the geographer and explorer Humboldt (1769-1859), containing and describing numerous plants collected by the last and the botanist Aimé Bonpland (1773-1858), compiled by Carl Sigismund Kunth (1788-1850). The complete edition, published from 1815 to 1825, is illustrated with 714 plates.

Luxury copy (an in-f° and an in-4° editions were published of which most copies are in black) illustrated with 401 (of 413) nice hand-coloured etchings (except a few rares), some partly heightened with arabic gum.

Nissen, BBl, 954; # Pritzel 4333 (mentions 312 pp. in the vol. IV of text, ours is in 247 pp. but seems complete).

▲ Provenance : Prosper-Louis, duke of Arenberg (1785-1861), colonel of the Belgian “Chevau-légers” which fought in the Peninsula War (emblazoned supra libros; # de Jonghe d’Ardoye 645).

¶ *Édition originale de 2 (sur 7) vol. de texte et premier tirage des 401 (sur 403) eaux-fortes rehaussées (sauf qqs-unes). Demi-chagrin ou demi-chagrin vert à coins (manquent 12 pl. au 4^e vol.; pl. lég. jaunies, dos +/- passés).*

226 – (Botanique) - REDOUTÉ, Pierre-Joseph; THORY, Claude-Antoine.- Les Roses [...]. Tome Premier.

Paris, Firmin Didot, 1817.

In-f° : 156-[2] pp.; 58 h.-t. protégés par des serpentes (rouss., surtout sur les pp. et les serpentes, planches lég. jaunies, ex. imprégné d’une légère odeur d’humidité).

Rel. de l’époque : demi-chagrin bordeaux à coins, plats de papier moucheté, dos à nerfs orné doré (rel. défraîchie, coupes et coins émoussés, dos lég. frotté).

Est. : 10.000/ 12.000 €

Édition originale du premier volume de cet ouvrage renommé. Illustré du portrait de Redouté (Saint-Hubert 1759-1840 Paris) par C.S. Pradier, d’une couronne florale en guise de frontispice et de 56 jolies planches finement gravées d’après Redouté, le “Raphaël des fleurs”, imprimées en couleurs par Rémond et délicatement finies à la main. Monument de la littérature botanique, tant sur le plan artistique que scientifique et documentaire, donnant des spécimens anciens dont plusieurs ont disparus entre-temps. Texte et classification dans leur ordre naturel par Thory (1757-1827), amateur botaniste et polygraphe. Iconographie choisie d’après des fleurs du jardin de Malmaison, de la collection de Thory et autres.

Nissen 1599; # Pritzel 7455; # Great Flower Books (1990), 128.

¶ *First edition of the first volume of this botanical standard work, illustrated with the portrait of Redouté, a frontispiece and 56 coloured plates. Contemporary half red shagreen (foxing, plates slightly yellowed, light humidity odour, marks of use).*

227 – (Botanique) - REDOUTÉ, Pierre-Joseph; THORY, Claude-Antoine.- Les Roses, par P.J. Redouté, peintre de fleurs, dessinateur en titre de la Classe de Physique de l’Institut et du Muséum d’Histoire naturelle. Avec le texte, par Cl. Ant. Thory.

Paris, (Antwerp), Firmin Didot (De Schutter s.a.), 1817-1824 (1974 [- 1978]).

4 vol. très gr. in-f°.

Rel. moderne : plein maroquin bleu nuit, plats sertis d’un filet doré ornés aux angles d’une rose mosaïquée et dorée, dos à nerfs ornés de la même rose, filet doré sur les remplis, doublures de reps moiré bleu ciel serties d’un cadre de même maroq. orné aux angles d’une rose, gardes de même reps, tranches dorées. Sous étuis bordés.

Est. : 2.500/ 3.000 €

Fac-similé de l’édition originale illustrée du portrait de Redouté, d’une couronne florale en guise de frontispice et de 169 gravures en couleurs finement gravées d’après Redouté, le “Raphaël des fleurs”. Monument de la littérature botanique, tant sur le plan artistique que

scientifique et documentaire, donnant des spécimens anciens dont plusieurs ont disparu entre-temps. Texte et classification dans leur ordre naturel par Thory (1757-1827), amateur botaniste et polygraphe. Pour le fac-similé, il a été ajouté 1 volume de "Commentaires" en français et anglais par Gisèle de La Roche et Gordon D. Rowley. Tirage à 510 ex. num. sur chiffon de Lana, un des 10 de tête lettrés (E). L'édition est dédiée à Robert et Jelena de Belder-Kovacic.

228 – (Botanique) - SCHEUCHZER, Johann Jacob.- Herbarium diluvianum collectum. Editio novissima duplo auctior.

Lugduni Batavorum [Leiden], sumptibus Petri Vander Aa, 1723.

In-F° : portrait-titre gravé-[4]-119-[5] pp.; 14 h.-t. (lég. bruni, rares piqûres).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos à nerfs avec fines roul. et filets dorés, tr. jaspées de brun (épidermures, mors, coiffes, coins et coupes de gouttière restaurés).

Est. : 800/ 1.000 €

Seconde édition augmentée (éd. orig. : 1709) de cette étude fondamentale sur les fossiles et dendrites interprétés comme vestiges du Déluge qui valut à Scheuchzer le surnom de "Père de la paléobotanique". Illustré du portrait de l'auteur, médecin et naturaliste suisse (1672-1733), d'un titre gravé avec une vignette par Johann Heinrich Huber d'après Johann Melchior Füssli, de 14 planches et d'une vignette sur le titre typographique. Catalogue de livres de P. Vander Aa à la dernière page.

Nissen, BBl, 1752; # Pritzel 8173.

229 – (Botanique) - VAN DER GROEN, Jan; NYLANDT, Pieter.- Den Nederlandsen hovenier, zijnde het I. deel van het vermakelijk land-leven [...].

t' Amsterdam, by de wed. van Gijsbert de Groot, 1699 [- 1702].

6 delen in 1 vol. in-8° : [30 incl. gegrav. titel]-1/40, [2]-43/103-[3], [8 incl. gegrav. titel]-84-[4], 1/38, [2]-41/53-[3], [4]-61/88 pp. (ontbreken pp. 5-8, vlekken passim, enkele gerafelde randen, 1 in texto met scheuren). Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, gladde rug met titel in pen (vervuild, bovenste plathoeken doorgesleten, titel vervaagd, eerste katernen gedeeltelijk gelost).

Est. : 400/ 500 €

Zeldzaam werk (1^{ste} uitg. : 1669) dat uit 6 delen met elk een apart titelblad bestaat. In de 1^{ste} twee delen behandelt Jan van der Groen (1624-1671), hofhovenier van de Prins van Oranje, het ontwerp en de aanplanting van tuinen voor landhuizen en kastelen. Deze stukken zijn rijkelijk geïllustreerd met houtsneden voorstellende perspectiefzichten en plattegronden van tuinontwerpen, afbeeldingen van fontein, zonnewijzers, bloemperken, labyrinten, latwerken en lustprijen. In de 4 andere delen bespreekt de medicus Pieter Nylandt de bedrijvigheid tijdens de 12 maanden van het jaar (planten en oogsten van groenten, fruit, kruiden...), de heilzame werking van de gewassen, de bereiding van genees- en heelmiddelen voor mens en dier en de bijenteelt, om te besluiten met keukenrecepten, instructies voor het slachten en het bereiden van confituren.

Cat. Forum, Historical gardens, n° 129; # Berlin Kat., n° 3392 & 3393 (uitg. van 1669 et 1672); # Images de jardins du XVI^e au XX^e s. [...]. Namur, BUMP, 1996, p. 95, n° 20 (uitg. van 1675); # niet in Landwehr (Ned. kookboek), noch in Garrison & Morton, Bibl. Walleriana, Nissen, Pritzel, Plesch.

¶ *Rare ouvrage dont les 2 premières parties traitent d'architecture et d'ornementation de jardins et dans lesquels le jardinier du Prince d'Orange donne des explications sur de nombreuses plantes, des notes sur les cadrans solaires, etc. Les autres parties sont l'oeuvre du médecin Nylandt et concernent entre autres l'apiculture et la médecine vétérinaire. Plein parchemin de l'ép. (manquent les pp. 5-8, défauts, rel. défraîchie).*

230 – (Chimie) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - LEMERY, Nicolas.- Cours de chymie [...]. Nouvelle édition, revuë, corrigée & augmentée d'un grand nombre de notes [...]. Par M. Baron.

Paris, chez Laurent-Charles d'Houry, fils, 1757.

3 parties en 1 vol. in-4° : [6]-xxv-[1]-782 pp.; 9 h.-t. (mouillures, 2 manques de papier avec perte de texte, rousseurs ou taches, qqs ff. brunis, galerie de vers).

Rel. de l'époque : plein veau tacheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. us. : coins émoussés, coiffes manquantes, plats craquelés, épidermures, dos dédoré...).

Est. : 120/ 150 €

L'ouvrage du médecin et apothicaire Lemery (Rouen 1645-1715) parut pour la première fois en 1675, connu de nombreuses rééditions et fut traduit en latin, allemand, anglais et espagnol. La première édition revue par Baron parut en 1756. Illustré d'un bandeau figurant l'intérieur d'un laboratoire et 9 planches dépliantes : 7 illustrant des instruments et 2 reprenant les principaux symboles chimiques.

Duveen 347-349; # Ferguson II-22; # Wellcome III-486; # Bibl. Walleriana 5697 (éd. 1716); # pas dans Garisson & Morton.

▲ Provenance : André Christiaen (mention ms.).

Joint : LE DRAN, Henry-François.- Observations de chirurgie. Paris, Osmont, 1731, 2 vol. in-12° plein veau de l'ép. (incomplet des 5 pl., us., qqs rousseurs). Édition originale, sans le paragraphe de l'auteur (cfr Avertissement).

231 – (Dentisterie) - MAURY, J.-C.-F.- Traité complet de l'art du dentiste d'après l'état actuel des connaissances.

Paris, Gabon, (imprimerie de Gueffier), 1828.

2 parties en 1 vol. in-8°; 40 h.-t. (texte n.c., nombreuses rouss., certaines pp. ou pl. lég. brunies, pet. restaurations marg., pet. et claires mouill. marg. aux 2 dernières pl.).

Rel. de l'époque : demi-veau vert à grains longs, plats de papier marbré, dos lisse avec filets et fleurons dorés ainsi qu'un fleuron à froid au centre, tr. jaspées de brun (rel. défraîchie et frottée, mors sup. part. fendu, coupes et coins fort émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce manuel donnant un aperçu complet de la dentisterie à l'époque. Traite de l'anatomie de la bouche, des maladies (nécroses, luxation accidentelle des dents, phlegmasie, ulcères fistuleux des gencives...), de l'hygiène (charbon, sel marin, bâtons de corail...), des soins et des instruments (extraction du tartre, cautérisation, davier droit...) ainsi que des prothèses et de leur fabrication. Illustré de 40 planches dont une figure pour la première fois un miroir dentaire. Avec une liste descriptive des instruments, des outils ou autres objets nécessaires aux dentistes et une table alphabétique des auteurs ayant écrit sur le sujet. Dentiste à l'École Polytechnique, Maury créa avec C.F. Delabarre le premier porte-empreinte et conçut la première représentation de la brosse à dents rotative. Selon Quérard, l'auteur de l'ouvrage serait en réalité Auguste Tillet mais selon Wellcome et la préface, Tillet aurait plus apporté son aide que rédigé l'ouvrage.

Wellcome IV-83; # Bibl. Walleriana 10679; # Garrisson & Morton 3679.6; # Quérard, Sup. Litt., II-1082/1083.

▲ Provenance : "A Monsieur le docteur Bousquet, hommage de l'auteur" (ex-dono ms.).

232 – (Histoire naturelle, Estampes) - BUFFON, Georges Louis Leclerc de.- Recueil de 199 planches, la plupart aquarellées.

In-8° (pet. rouss., qqs pl. lég. brunies).

Rel. de l'époque : demi-cuir de Russie rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs entièrement fleuroné doré (us.).

Est. : 300/ 400 €

Réunion de planches gravées d'après Vauthier provenant d'une édition non identifiée de l'"Histoire naturelle" de Buffon : portrait de l'auteur par Couché, titre gravé et 76 planches (1 en noir) pour les "Mammifères"; titre gravé et 116 planches pour les "Oiseaux". Avec en plus 4 planches en noir ayant trait à la "Théorie de la terre" et à la "Théorie de l'homme".



233 – (Histoire naturelle, Estampes) - Ens. 12 pl. - 9 fines compositions originales d'histoire naturelle (7) ou botanique (2).

Circa 1840.

Gouaches originales et mine de graphite, +/- 20 x 15 cm, signées, plusieurs avec mention ms. "approuvé" (qqs défauts : papier parfois éraflé, pet. taches). Chacune sous passe-partout.

Est. : 200/ 250 €

Jolis dessins entièrement mis en couleurs : Émile BLANCHARD (Paris 1819-1900), zoologiste français : 4 planches figurant 11 insectes volants.— J. DELARUE : 1 pl. figurant des papillons.— MEUNIER : 1 pl. figurant des chauve-souris, datée 1848.— P. OUDART : 1 pl. figurant des serpents.— MAUBERT : 2 planches botaniques.

Joint : TRAVIÈS, Édouard.- 3 gravures (singes, coq, kangourous) rehaussées à l'aquarelle, extraites d'un ouvrage d'histoire naturelle.

234 – (Histoire naturelle) - BREVOORT, James Carson.- Notes on some figures of Japanese fish [...].

[Washington], s.n., [1856].

In-f° : [4]-5/36 pp.; 10 plates (some foxing and a few handwritten corrections in the text).

Modern binding : threequarter red morocco, marbled paper boards, gilt decorated flat spine (small marks of use).

Est. : 500/ 600 €

First separate edition, extracted from the 2nd volume of "Narrative of the Expedition of an American Squadron to the China Seas and Japan, in 1852, '53 and '54 by Commodore M. C. Perry" (Washington, Beverly Tucker, 1856, 4 vol.). Historian and rare book collector, Brevoort (New York 1818-1887) assisted in the compilation of Perry's expedition to Japan. Illustrated with 10 beautifully coloured engraved plates of Japanese fishes (numbered 3-12 as in all copies traced in auction references and in online libraries). A handwritten note on the title-page mentions 1854.

Cordier 513-514 (for Perry); # Nissen, ZBI, 3132 (id.); # Brunet IV-516 (id.); # NUC online (date); # British Library online (id.).

▲ Provenance : Margret Brevoort, 1859 (handwritten ex-dono). Margret Brevoort (1825-1876) was a famous American mountain climber and first woman on the Matterhorn.

¶ Édition tirée à part extraite de la relation de l'expédition par C. Perry, illustrée de 10 planches joliment rehaussées figurant des poissons japonais. Demi-maroquin moderne.

235 – (Histoire naturelle) - 2 ouvr. en 3 vol. in-4° - GEOFFROY, Étienne Louis.- Histoire abrégée des insectes, dans laquelle ces animaux sont rangés suivant un ordre méthodique.

Paris, Durand, (de l'imprimerie de Chardon), 1764.

2 vol. in-4° : [4]-xxviii-523, [4]-690 pp.; 22 h.-t. et 1 tableau (lég. jaunis ou brunis par endroits, piqûres éparses, rares rouss., plis dans le texte, qqs notes mss).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (rel. lég. frottée, pet. manque à la coiffe inf. du vol. I, trou de ver au mors inf. du vol. I, coins émoussés).

Est. : 300/ 400 €

Seconde édition (éd. orig. : 1762) de cet ouvrage illustré de 22 planches dépliantes dans lequel le pharmacien et entomologiste Geoffroy (1725-1810) propose de diviser les insectes en six ordres : les coléoptères, les hémiptères, les tétraptères à ailes farineuses, les tétraptères à ailes nues, les diptères et les aptères. Avec un grand tableau dépliant reprenant les espèces de coléoptères (traduction latine au verso).

Nissen, ZBl, 1522.

Joint : FUESSL, Johann Kaspar.- Archives de l'histoire des insectes, publiées en allemand. Traduites en françois. Winterthour, J. Ziegler, 1794, in-4° demi-toile verte à coins (incomplet de la pl. 1 ou 2, us., pet. rouss., larges mouill. au début, 3 cahiers déreliés...). Illustré de 49 (sur 50) h.-t. rehaussés.

236 – (Histoire naturelle) - JONSTON, Jan.- *Historiae naturalis [...]*.

Amstelodami, apud Joannem Jacobi Fil. Schipper, [1657].

6 livres en 1 vol. in-f° : Quadrupèdes : [8 dont titre gravé]-163-[1] pp.; 80 h.-t. (planches 50-51, 59-61 déplacées).— Reptiles : [2]-27 [i.e. 37]-[1] pp.; 12 h.-t.— Insectes : [8 dont titre gravé]-147-[1] pp.; 28 h.-t.— Animaux marins : 58-[2] pp.; 20 h.-t.— Poissons : [8 dont titre gravé]-160 pp.; 47 h.-t. (pl. 34 déplacée).— Oiseaux : [12 dont titre gravé]-160 pp.; 62 h.-t. (titre gravé remonté, déch. ou perforations, parfois avec pet. manques, majoritairement restaurées ou renforcées, rouss., qqs taches, claires mouill. marg., qqs trous de vers marg.).

Rel. de l'époque : plein vélin, plats serties de filets à froid avec fleurons au centre, dos à nerfs (rel. défraîchie et frottée sur les bords, lacets de fermeture manquants, pet. griffes, trois coins fort émoussés).

Est. : 900/ 1.200 €

Seconde édition (éd. orig. : 1650) de ces six livres numérotés dévolus aux mammifères, reptiles, insectes, animaux marins, poissons et oiseaux que l'on trouve seuls ou reliés ensemble sans ordre particulier.

Complet des 249 hors-texte par Matthäus Merian présentant de nombreux sujets par planches et certaines créatures fantastiques (licornes, monstres marins, lapin à cornes, mandragore, sirènes...).

Cette étude du médecin polonais Jonston (1603-1975), compilateur d'Aldrovandi, a connu une large diffusion et est considérée comme l'une des dernières encyclopédies européennes du genre.

Nissen 2131-2135.



237 – (Histoire naturelle) - Ornithologie abrégée de la France, contenant les figures & la nomenclature en un grand nombre de langues de 134 espèces d'oiseaux gravées en taille-douce.

Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, 1794.

In-4° : 31 pp.; 134 h.-t. (pp. de texte lég. brunies, mouill. marg., cassé en fin de cahier, pet. galeries de vers marg. à qqs pl., salissures).

Rel. de l'époque : demi-basane marbrée à coins, plats de papier marbré, dos lisse fleuroné doré titré "Planches" et avec étiq. "Dictionnaire des animaux", tr. rouges (rel. usée et frottée sur les extrémités, dos part. décollé, trous et pet. galerie de vers au caisson sup., caisson inf. manquant, coupes et coins émoussés).

Est. : 600/ 800 €

Édition originale de cet ouvrage illustré de 134 planches, dont la 45 bis, légendées par une main de l'époque, figurant un émerillon, une chouette, une litorne, un vanneau, un canard musqué, un morillon testart...

Nissen, Die Illustrierten Vogelbücher, 700; # Brunet III-577; # pas dans Barbier.

238 – (Histoire naturelle) - RÖSEL van ROSENHOF, August Johan.- De natuurlyke historie der Insecten. Voorzien met naar 't Leven getekende en gekleurde Platen. Volgens eigen ondervinding beschreeven [...]. Met zeer nutte en fraaie Aanmerkingen verrykt, (en vertaald) door den Heer C.F.C. Kleemann.

Haarlem & Amsterdam, C.H. Bohn & Zoon, H. de Wit, & H. Gartman, [1764-1768].

8 vol. in-4° : [46]-280, [4]-281/568-[8], [12]-251-[1], [4]-253/580-[8], [4]-368, [8]-369/573-[6-1 bl.], [8]-220, [4]-iii/xxvi-[8]-xxxi-260 pp.; 302 (op 303) platen, alle met uitzondering van het portret gehooft in kleur (ontbreekt pl. LXXII in het 2^{de} stuk van vol. III).

Eigentijdse banden : volleder, ruggen met ribben, titel- en bandschilden, rode sneden (ruggen gewreven, scharnieren gedeeltelijk gespleten, meerdere kapitalen beschadigd of ontbrekend, bandschilden gedeeltelijk ontbrekend, plathoeken versleten).

Est. : 4.000/ 5.000 €

Uitzonderlijk fris exemplaar van de **zeldzame Nederlandse uitgave**, gedrukt op zwaar papier en gehooft in een rijk kleurenpalet. De totale iconografie telt 3 frontispices (vol. I, III en V), 1 tussentitel (vol. IV), 1 portret van de auteur en 297 zorgvuldig ingekleurde platen met c. 330 entomologische afbeeldingen. De oorspronkelijk Duitse uitgave verscheen in afleveringen vanaf 1749 en werd pas in 1761 voltooid, 2 jaar na het overlijden van Rösel. Het zeer zeldzame en nimmer voltooide "Vervolg" of supplement door Kleemann ontbreekt zoals dat meestal het geval is.

Nissen 3467 (vermeldt slechts 286/288 platen voor de 9 delen inclusief het Vervolg).

¶ *Rare exemplaire, très frais, comportant 3 frontispices, 1 titre spécial, le portrait de l'auteur et 297 (sur 298) planches délicatement rehaussées à l'aquarelle. Plein veau de l'ép. (us. et pet. manques à la rel.).*

239 – (Histoire naturelle) - RÜPPELL, Eduard.- Atlas zu der Reise im nördlichen Afrika. Erste Abtheilung Zoologie [...].

Frankfurt am Main, Heinr. Ludw. Brönnner, 1826 [- 1828].

5 parts in 1 vol. in-f° : [8]-vi-78, [2]-55-[1 bl.], [2]-24, [2]-141-[3], [2]-3/47-[3] pp.; 119 plates (some spots, restored marginal tears in several pp., 8 plates with restored tears of which 2 with small losses, some pp. browned).

Contemporary binding : calf, gilt decorated boards with several fillets, roll-stamps and a central medallion, gilt and black decorated ribbed spine, sprinkled edges (rubbed, brown round trace on upper cover, joints partly split, spine slightly loose).

Est. : 1.000/ 1.200 €

First edition of this atlas of natural history based on the results of explorations in Northern Africa by Rüppell (1794-1884), a German naturalist, in collaboration with Cretzschmar,

physician, both founding members of the Senckenberg Natural History Society. Contains 5 parts on mammals, birds, reptiles, fish and invertebrates. Richly illustrated with 119 plates of which 114 coloured.

Nissen, ZBI, 3502; # Brunet IV-1462 (variant title, counts only 118 pl.).

¶ *Édition originale de cet atlas renfermant 119 planches zoologiques (114 rehaussées) de spécimens nord-africains par le naturaliste Rüppell et le médecin Cretzschmar. Plein veau de l'ép. (qqs imperfections, us. à la rel.).*

240 – (Mathématiques) - LE PAGE, Guillelmus.- De cyferkonste item de grondtregels der geometrie [...].

Loven, Joannes Franciscus Van Overbeke, 1769.

2 delen in 1 vol. in-8° : [8]-110-[2 bl.], 278-[2] pp.; 5 pl. (sporadische vlekjes).

Eigentijde band : leder, goudgestempelde rug met ribben en titelschild, rode sneden (lichte slijtage aan plathoeken, -randen en scharnieren, onderste kapitaal ontbreekt, hs herkomst op schutblad).

Est. : 100/ 120 €

Wiskundig handboek (1^{ste} uitg. : 1760) van Le Page (1688-1765), priester en professor aan de universiteit te Leuven. Het behandelt getallenleer, geometrie en landmeetkunde, alsook het wijnroeiën en het maken van zonnewijzers. Bevat enkele tabellen om segmenten van cirkels en cilinders te berekenen en is geïllustreerd met 5 uitvouwbare meetkundige platen.

Bierens de Haan 3699; # Biogr. nat. XI-861/862.

¶ *Seconde édition de ce manuel pratique de mathématiques par un professeur de l'université de Louvain. Illustré de 5 planches de géométrie dépliantes. Plein veau de l'ép. (lég. us.).*

— *Mathématiques : voir aussi, zie ook 266*

241 – (Mécanique, Horlogerie) - BERTHOUD, Ferdinand.- L'art de conduire et de régler les pendules et les montres : à l'usage de ceux qui n'ont aucune connoissance d'horlogerie.

Paris, chez l'auteur, Michel Lambert, (de l'imprimerie de H.L. Guerin, & L.F. Delatour), 1759.

In-12° : xvi-79-[1] pp.; 4 h.-t. (p. 3 manquante).

Relié par Pearson : plein maroquin rouge souple, dos lisse titré doré.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de ce traité bien connu de l'horloger de Louis XV et de la Marine royale Berthoud (1727-1807), illustré de 4 planches figurant des mécaniques d'horloges gravés par Choffard. Ouvrage plusieurs fois traduit et réimprimé jusqu'en 1841.

Tardy 51.

242 – (Médecine) - BEVERWYCK, Jan van.- Wercken der genees-konste, bestaende in den schat der gesontheyt, schat der ongesontheyt, heel-konste [...].

t' Amsterdam, by Jan Jacobz. Schipper, 1664.

3 delen in 1 vol. in-4° : gegrav. titel, [16]-252, [8]-128-328-48, [8]-278-[12] pp. (binnenmarge *4 verso versterkt, klein papierverlies aan enkele bladen, scheur midden p. 107 deel 1 zonder verlies, ommezijdes van pp. 161-168 deel 1 blanco, lichte vochtvlek onderaan enkele bladen deel 3, hs. aant. marge p. 173 deel 3).

19^{de} eeuwse band : halfleder, rug met ribben, titelschild en goudstempeling, platten van bruin percaline (lichte slijtage, klein gebrek aan één rib).

Est. : 250/ 300 €

Uitgebreid medisch naslagwerk naar de eerste collectieve uitgave van 1651 van Johan van Beverwijck (Dordrecht, 1594-1647), bekend humanist, historicus en arts te Leiden.

Het werk is doorspekt met verzen van Jacob Cats, een persoonlijke vriend van de auteur. De drie delen hebben elk een eigen titel, gedateerd 1663. Bij het tweede deel is een inleiding tot Hollandse geneesmiddelen en het "Steen-stuck" gevoegd. Geïllustreerd met 79 koperfiguren in de tekst.

Wellcome II-159; # NNBW I-327/332.

▲ Herkomst : Emile van Setten, 1847 (hs., doorstreept); Van Damme, 1960 (hs.).

¶ *Recueil des oeuvres médicales de Beverwijk, médecin, humaniste, littérateur et historien hollandais, illustrée de 79 in texto. Demi-veau du 19e s. (qqs pet. imperfections au papier).*

243 – (Médecine) - [BRESCHET, Gilbert.- Recherches anatomiques, physiologiques et pathologiques sur le système veineux, et spécialement sur les canaux veineux des os].

S.l.n., [19^e s.].

In-f^o; 42 (sur 43) h.-t. (incomplet du titre, de plusieurs (?) pp. de texte et de la pl. 47, ex. défraîchi, très nombreuses piqûres, pl. 45 et 46 inversées).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier raciné, tr. jaspées de bleu (rel. usée, dos manquant, cuir râpé, coupes et coins très fortement émoussés...).

Est. : 100/ 120 €

Ouvrage du médecin Breschet (1784-1845), professeur d'anatomie à la Faculté de médecine de Paris, prévu initialement en 20 à 25 livraisons mais dont seules 8 parurent. Illustré de 42 (sur 43) lithographies par Villeret d'après Chazal, une sur double page et deux dépliantes, la plupart partiellement rehaussées.

pas dans Wellcome, Bibl. Walleriana, Garrisson & Morton.

244 – (Médecine) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - CROISSANT de GARENGEOT, René-Jacques.- Traité des opérations de chirurgie, fondé sur la mécanique des organes de l'homme, & sur la théorie & la pratique la plus autorisée. Enrichi de cures très-singulières, & de figures en taille-douce, représentant les attitudes des opérations. Seconde édition, revûë, corrigée & augmentée par l'auteur.

Paris, Huart, 1731.

3 vol. in-12° : xviii-[18]-476-[4], [2]-468, [2]-472 pp.; 24 h.-t. (lég. brunis, galeries ou trous de vers marg. au début du vol. I et dans la 2^e moitié du vol. III, piqûres, rares taches, mouill. marg. aux vol. II et III, certaines plus larges, qqs pet. perforations marg.).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffes du vol. III manquantes et pet. manques à deux autres, pet. mouill. et taches, rares trous de vers, mors du vol. III fendus sur 5 mm, coupes et coins +/- émoussés).

Est. : 120/ 150 €

Rassemble en plus des observations de l'auteur (1688-1759), médecin du Roi au Châtelet et membre de la Société Royale de Londres, celles des grands chirurgiens de l'époque : Petit, La Peyronie, Arnaud... Illustré pour la première fois de 24 planches dépliantes figurant l'opération d'une hernie crurale, d'une fistule lacrimale, une paracentèse, une lithotomie, une brochotomie, des instruments, etc. L'édition originale parut en 1720.

Wellcome III-89; # Bibl. Walleriana 3419; # pas dans Garrisson & Morton.

▲ Provenance : D. Wagner (mention d'app. ms.).

Joint : DIONIS, Pierre.- Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin Royal. Seconde édition [...]. Paris, Laurent D'Houry, 1714, in-8° plein veau (lég. bruni, pet. us., coiffe sup. restaurée, ex-dono ms. à la garde sup.). Portrait et 73 illustrations in texto ou hors texte.

245 – (Médecine) - JACOBS, Jean-Bernard.- Vroedkundige oeffenschool [...].

Gend, J. F. Vander Schueren, 1784.

In-4° : [20]-432 [i.e. 434]-[2] pp.; 21 pl. (sporadische vlekjes, marginaal scheurtje p. 375 en afgescheurde rechterbenedenhoek laatste p., marges van pl. licht vervuild en enkelen met gerafelde randen).

Eigentijdse volle wapenband : gemarmerd kalfsleder, wapen in goudstempeling op platten, rug met ribben en florale goudstempeling, rode sneden (slijtage aan plathoeken, kleine restauratie aan rug).

Est. : 400/ 500 €

Eerste uitgave van deze handleiding over verloskunde door de Vlaamse professor Jacobs (1734-1790), met beschrijvingen van de anatomie van de zwangere vrouw, de bevalling en de mogelijke complicaties die kunnen optreden. Geïllustreerd met 21 verhelderende koperplaten (waarvan 2 uitslaand) door P.J. Tiberghien en J.L. Wouters.

Vanderhaeghen IV-6510 (vermeldt verkeerdelijk 28 platen); # Wellcome III-339; # Sondervorst 141; # Nuyens I-338; # niet in BB, Garrison & Morton, Bibl. Walleriana.

▲ **Herkomst** : Land van Aalst, 18^{de} eeuw (supra libros; # de Jonghe d'Ardoye, p. 479); parochie van Volkegem (ingebonden blad).

¶ *Édition originale de ce manuel d'obstétrique illustré de 21 planches. Rel. de prix en plein veau armorié (pet. restauration au dos).*

246 – (Médecine) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - LENOIR, Adolphe; SÉE, Marc; TARNIER, Stéphane.- Atlas de l'art des accouchements [...].

Paris, G. Masson, [19^e s.].

In-4°; 105 planches (qqs pp. ou pl. lég. brunies, rousseurs, envoi ms. moderne au faux titre, photographie collée en plein sur la garde supérieure).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs serts de filets et encadrements dorés, tête dorée (chagrin lég. frotté, plat sup. quasi dérelié, griffes aux plats, qqs manques de papier).

Est. : 300/ 400 €

Rare édition (*originale ?*), pouvant être accompagnée d'un volume de texte in-4° ou de 2 volumes in-8°. Complet en tant que tel selon Hugues de Latude qui affirme qu'"il ne doit pas être confondu avec l'"Atlas complémentaire de tous les traités d'accouchements" qui est accompagné d'un volume de texte". Nous avons trouvé plusieurs dates pour cet ouvrage allant de c. 1860-1865 à 1881.

Atlas contenant des 105 lithographies didactiques, gravées par Émile Beau, rehaussées à l'aquarelle, montées sur onglets, protégées par des serpentes et avec légendes en vis-à-vis. Figurant des organes ou des os (os du bassin, diamètres de l'excavation, vices de conformations congénitales [du bassin], organes génitaux, utérus après l'accouchement...), des instruments obstétriques (pelvimètres de Coutouly, d'Asdrubali, cliséomètre de Ritgen...), les phases de formation du fœtus, de la gestation (dont la gestation gemellaire) et celles de l'accouchement (présentation du sommet en position occipito-iliaque gauche antérieure, engagement du sommet, l'occiput en arrière, extraction de la tête par le forceps, césarienne, ponction du crâne dans l'hydrocéphale...). Ouvrage entrepris par Lenoir (1802-1860), professeur à la faculté de médecine de Paris et chirurgien à l'hôpital Necker, et continué par Sée et Tarnier, également professeurs de médecine à Paris.

Bibl. Wall. 5716; # www.latude.net; # pas dans Wellcome, Garrison & Morton.

▲ **Provenance** : 1^{er} prix d'accouchement à Mlle Renalier, élève sage-femme de 2^e année, par l'administration des hospices civils de Toulouse. Hôtel Dieu, école d'accouchement (ex-praemio imprimé).

Joint : HUBERT, Eugène.- Cours d'accouchements professé par le Dr L.J. Hubert et publié par son fils. Louvain, Ch. Peeters, 1869, 2 vol. in-8° demi-veau rouge de l'ép. (lég. brunies). **Édition originale** illustrée de qqs in texto. Cet ouvr. reçut en 1871 la palme du Prix quinquennal de l'Académie de Médecine.

247 – (Médecine) - MORGAGNI, Giovanni Battista.- Opera omnia [...].

Venetiis, ex typographia Remondiniana, 1764.

2 (sur 5) tomes en 3 parties en 1 vol. in-f° : xviii-[2]-xvi-1/108-[2]-109/244, viii-96, xii-427 pp.; 12 h.-t. (incomplet des t. III, IV et V, pet. rouss., nombreuses à certaines pp., trous de vers marg. au début et à la fin, pet. perforations marg. à qqs pp. et claires mouill. marg. à la fin, rares h.-t. ou pp. lég. jaunis).

Rel. de l'époque : plein maroquin bordeaux, plats sertis d'un large roulette fleuronée dorée avec fleuron losangé au centre et fleurons angulaires, dos fleuroné doré à nerfs, soie rouge aux contreplats, tr. dorées ciselées (plusieurs galeries et pet. trous de vers, manques de cuir, coupes et coins +/- émoussés, déch. à la garde sup.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale des oeuvres de Morgagni (1682-1771), considéré comme le fondateur de la pathologie moderne. Ex. contenant seulement les "Adversaria anatomica omnia", illustrées du portrait de l'auteur et de 11 planches, et les "Epistolae anatomicae". Une édition complète des "Opera omnia" rassemble 5 tomes en 6 parties et contient en plus le "De sedibus et causis morborum" et les "Opuscula miscellanea". Avec un titre propre précédant chaque partie, les titres généraux des deux ouvrages étant imprimés en noir et rouge avec vignettes.

Wellcome IV-179 (éd. 1765); # pas dans Garrisson & Morton ni Bibl. Walleriana.

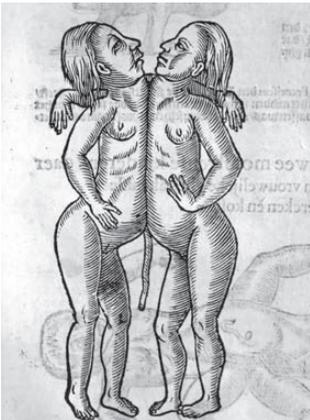
248 – (Médecine) - PARÉ, Ambroise.- De chirurgie ende opera van alle de wercken [...].

Amstelredam, J. J. Schipper, 1649.

In-f° : [12]-940-[12] pp. (watervlekken passim, enkele bladen met gerafelde randen, voorwerk verkeerd gebonden, inscheuringen p. 211 en p. 803 met klein tekstverlies, onderste helft van bladen 3D7 en 304 weggescheurd, wormgaatje in ruggelingsmarge van pp. 203-395, perforatie p. 335 met minimaal tekstverlies, mispaginerings, gerestaureerd scheurtje p. 769).

Eigentijdse band : leder, platten met blindgestempelde decoratie en filetenkaders (sterk gewreven en versleten, rug en plathoeken rudimentair hersteld met linnen, sporen van messing sluitingen).

Est. : 400/ 500 €



Verzamelde werken van Ambroise Paré (1517-1590), lijfarts van vier Franse koningen, geïllustreerd met meer dan 300 houtblokken in de tekst (1^{ste} Ned. uitg. : 1592). Vertaling door Carel Baten (° Gent, midden 16^{de} eeuw), geneesheer te Dordrecht, die eveneens de werken van Wirsung en Guillemeau in het Nederlands bezorgde en auteur van het "Secreet-boeck". Op een systematische wijze worden de anatomie, ziekten en verwondingen met hun geneeswijzen, de pest, de voortplanting, (menselijke) monsters, medicijnen enz. behandeld. Het werk besluit met een beschrijving van Paré's leven en reizen.

Doe 65; # NNBW V-27.

¶ *Traduction des oeuvres de Paré par Carel Baten illustrée de plus de 300 bois dans le texte. Plein veau de l'ép. (défauts, manque la moitié des ff. 3D7 et 304, rel. fort us., dos et coins rudimentairement restaurés avec toile, fermoirs manquants).*

249 – (Médecine) - 6 ouvrages d'obstétrique, en 10 vol. in-8°, imprimés à Paris, plein veau (lég. us.).

Est. : 100/ 120 €

SUE, P.- Essais historiques, littéraires et critiques, sur l'art des accouchemens [...]. Bastien, 1779, 2 vol. Édition originale; le 1^{er} vol. retrace l'historique des accouchements, le 2^d donne

une bio-bibliographie des auteurs qui ont traité ce sujet; # Bibl. Walleriana 186, # pas dans Garrisson & Morton ni Éloy.— BAUDELOCQUE, J.-L.- L'art des accouchemens [...]. Méquignon, 1789, 2 vol. III. de 17 pl. dépl.; # Wellcome II-115.— DESBOIS DE ROCHEFORT, L.- Cours élémentaire de matière médicale [...]. Méquignon, 1789, 2 vol.— CABANIS, P.J.G.- Du degré de certitude de la médecine [...]. Crapelet, 1803.— MAHON, P.A.O.- Médecine légale, et police médicale [...]. Buisson, 1801, 2 (sur 3) vol.— [Idem].- Histoire de la médecine clinique [...]. Buisson, 1804.

— *Médecine* : voir aussi, zie ook 231, 267, 289 & 290

250 – (Physique amusante) - GUYOT, Edme-Gilles.- Nouvelles récréations physiques et mathématiques [...].

Paris, Gueffier, 1786.

3 vol. in-8° : xv-[1]-375, vii-[1 bl.]-410, [4]-408-[3] pp.; 102 h.-t. (brunis, piqûres, rouss., qqs déch. marg.). Rel. de l'époque : demi-veau moucheté à coins, plats de papier brun moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. lég. frottée, taches d'encre au plat inf. du vol. II, trous ou galeries de vers au dos du vol. II, coupes et coins émoussés).

Est. : 400/ 500 €

Troisième édition (éd. orig. : 1769-1770) de cet ouvrage du médecin, inventeur et cartographe français Guyot (1706-1786) dont les problèmes et énigmes (en mathématique, géométrie, optique, gnomonique, cosmographie, mécanique, arithmétique, magie, pyrotechnique et physique) sont amusants à résoudre et dont certains d'entre eux animent encore les soirées contemporaines ("Deux dez ayant été jettés sur une table, et étant rangés par ordre deviner les points de chacun d'eux", "Faire passer une muscade au travers de chacun des gobelets, et la tirer de même", "Caractères qu'on ne peut appercevoir qu'en les trempant dans l'eau", "Les trois Miroirs magiques"...). Illustré de 102 planches sur simples pages **rehaussées** à l'aquarelle et à la fin du volume III les "Prix des pièces de récréations contenues dans cet ouvrage, Qui se trouvent chez M. Guyot".

Honeyman 1584 (éd. orig.); # Wheeler Gift 426 (id.); # Caillet 4900 (autres éd.); # pas dans Brunet.

▲ Provenance : G. Giaretta (étiq.).

251 – (Physique amusante) - HALLE, Johann Samuel.- Fortgesetzte Magie, oder die Zauberkräfte der Natur [...].

Wien, Johann Thomas Edlen von Trattner, 1798.

In-8° : [8]-615 pp.; 7 pl. (some foxing).

Contemporary binding : cardboard, flat spine, red sprinkled edges (worn).

Est. : 100/ 120 €

First edition of the tenth part (of 12) with descriptions of practical experiments and curiosities in natural history, electricity, mechanics, horology, meteorology, paper making, engraving, swimming, etc. Illustrated with a title vignette and 7 plates signed J. W. Engelmann. Johann Halle (1727-1810), a toxicologist, was professor of history at the Royal Prussian Military Academy in Berlin.

not in Brunet.

252 – (Belgique, Archivalia) - *Abandon de terre et de droit par les Augustines du monastère de la Bienheureuse Marie de la Vallée Verte dans le diocèse de Cambrai.*

[21 octobre 1397].

7 lignes en latin, sur peau de vélin, 20 x 6 cm (à vue), sceau appendant en bas à g. (tache dans le coin g. n'empêchant pas la lecture).

Traduction ms. du texte collée au verso.

Sous passe-partout de velours vert, sous vitre et cadre de bois doré.

Est. : 300/ 400 €

Renoncement d'une partie des diocèse, droit et action qu'elles détenaient par l'entremise de Walter Zas, échevin de Louvain, sur un "journali" de terre situé au dessus du "Daspoel" (i.e. marécage aux blaireaux) près de "Heyde" (Brabant flamand).

253 – (Belgique, Archivalia) - *Adelbrief waarin Willem I der Nederlanden de titel van jonkheer verleend aan Narcisse André Joseph Daelman, zoon van Frédéric Evrard en van Marie Anne Darche.*

Brussel, 30 april 1827.

Handschrift op perkament (61 x 72 cm), geschilderd wapenschild gehooft in goud (14 x 15 cm), groot afhangend zegel in rode was (document gevouwen).

Est. : 400/ 500 €

Goethals II (1849).

¶ *Lettre patente donnée par Guillaume Ier offrant le titre d'écuier à Narcisse André Joseph Daelman de Wildre (Mons 1768-1834 Bruxelles).*

254 – (Belgique, Archivalia) - *Archives des familles de Carpentier, de Hennin, Tronzon, du Moustier et Guldeleu : 50 documents dont 5 en néerlandais.*

Est. : 100/ 120 €

Famille de Carpentier : commandes, descriptions et reçus pour divers travaux à des immeubles en Flandre, 1637-1683, 8 pp.— Carpentier, chanoine à Ypres : demandes adressés à lui et au Dr. Sarriez pour le paiement d'une pension et d'une rente de 1000 florins accordée par le prince de Chimay à la carmélite Marie-Françoise Coc à Tournai, 1666-1673, 7 pp.— Carpentier, avocat à Ypres : correspondance avec Jeanne-Claude de Boyaval, douairière de Santvoorde et avec sa fille Mme Velare, 1684-1689, 11 pp.— Carpentier, greffier à Ypres : correspondance à propos d'une rente avec Jan de la Torre, 1701-1702, 3 pp.— Maître Jooris Frans de Carpentier : achat du bois "Callenmoyenelst" à Woesten. 1713.— Jeanne de Hennin : comparution avec François de Rochon de Bellegarde devant le juge et greffier de la baronnie de Sommière. 1680.— Jeanne de Hennin : lettre adressée à Tronzon, receveur à Commines. 17^e s.— Tronzon, receveur à Commines : paiement de rentes aux baronnies de Commines et Halduin, 1622-1655, 2 pp.— Hubert du Moustier, Saint-Omer : correspondance à propos de biens en Artois, 1654, 3 pp.— Stuart : reçus de 40 rations d'avoine pour l'équipage du prince de Guldeleu (Danemark ?), 13 pp.

255 – (Belgique, Archivalia) - Ens. 3 doc. - FAURE, Félix (1841-1899).- 2 lettres à Henri Ficq (1873-1916), courtier à Anvers. 1892.

3 pp. in-8° et 3 pp. pet. in-12°.

Est. : 100/ 120 €

Remerciements du Président de la République française pour l'envoi d'une corbeille de fleurs à l'occasion du mariage de sa fille Antoinette et présentation de ses condoléances suite au décès du père d'H. Ficq.

Joint : Télégramme du même au même, 18-09-1897 : invitation à une chasse dont les détails seront donnés lors du dîner à l'Élysée où le couple Ficq est attendu le lendemain.

256 – (Belgique, Archivalia) - Fond d'archives de Formanoir de la Cazerie, 16^e au 20^e siècles.

Parchemin ou papier, en ff. ou reliés, photographies... (bonne condition générale mais légère odeur d'humidité). En une malle et 6 grands cartons.

Est. : 900/ 1.200 €

- Contient : registres de biens et rentes, cartes, plans cadastraux, actes notariés, actes de naissance, contrats et livrets de mariage, inventaire après décès, testaments, légats, partages et héritages, comptes et quittances, documents militaires ou juridiques, lettres avec env. oblitérées de l'époque de Léopold I^{er} et de la reine Victoria, cartes de rationnement de la 2^e Guerre mondiale, dépenses domestiques et comptabilité privée, courrier, annotations, croquis et arbres généalogiques, armoriaux, documents personnels, diplômes, médailles honorifiques, plans d'architecte, projet d'urbanisme (voûtement de la Senne à Bruxelles, boulevard central, ligne d'un chemin de fer souterrain, 1866), affiches de ventes publiques, portraits, photographies...

- Concerne : le général Christian de Formanoir de la Cazerie (1854-1938), Victor de Formanoir de la Cazerie (1807-1888), Guy de Formanoir de la Cazerie, Catherine-Thérèse de Formanoir de la Cazerie, de Formanoir de Merlain, Cornet de Peissant, Gabrielle de la Roche de Goussencourt, le Vaillant de Jollain, Jeanne de Patoul Fieru (1867-1946), Dominique-Xavier de Patoul, de Vicq, Joachim de Pletincx de Bois-de-Chêne, Marie Wéry, André Paul, Charles-André Prévost, Joseph-Louis le Bon, Marie van Hoobrouck de Fiennes, Spandl de l'Herzé, Boesinghe, Dominique de Roulez, d'Ayasasa, Scheffer, Busguier, Fraipont, Ghlines, Brogonien, Bugiere, Mussaert, Strabant, Nedonchel, Maulde de la Tourelle...

- Localités : Aalter, Bruxelles, Forest, Groningen, Herchies, Leuze, Lille, Maastricht, Marcq-en-Baroeul, Mons, Templeuve (château de Formanoir), Ternat, Tournai, Uccle, Wasquehal, Westende, Woluwé-Saint-Pierre...

● Une partie des archives est contenue dans une malle ancienne aux initiales "G. de F".

¶ Relevé détaillé en néerlandais sur demande.

257 – (Belgique, Archivalia) - Invitations et lettres relatives à l'Exposition Universelle tenue à Bruxelles en 1910, adressés à Alphonse Dropsy, Conservateur de la Commission de la Tombola de l'Exposition.

Est. : 100/ 120 €

- 30 cartons d'invitations à des soirées, raouts et concerts, banquets (2 avec menus), conférences, inaugurations de pavillons ou sections, à des événements officiels, à la Tombola, etc., par divers commissaires de gouvernements (dont Haïti, Canada, Monaco,

Uruguay...). Avec un carton d'annulation à une soirée "en raison de la mort de S.M. le Roi Édouard VII", un carton de placement à un banquet et deux cartons pour la proclamation de la Tombola,

- 5 lettres mss ou dactylographiées (enveloppes jointes) : rendez-vous pour l'organisation d'évènements (dont 1 avec plan de l'emplacement de l'Exposition sur lequel sera bâti 10 ans plus tard le site de l'Université Libre de Bruxelles),

- 1 carte postale du Pavillon hollandais.

258 – (Belgique, Archivalia) - 6 documents mss en français, sur peau de vélin (1 concernant l'abbaye de Bonne-Espérance et 1 autre un prince de Ligne), Hainaut, 16^e-18^e s.

Est. : 200/ 250 €

Par ordre chronologique (tous les doc. avec transcription dactyl.) : Fin 16^e s. (?) : Inventaire partiel des terres de l'Abbaye de Bonne-Espérance (ff. 3-4, 15-16, 21-22 sur ff. de vélin agenda).— 18-9-1620 : Vente d'une rente entre particuliers (dont un charpentier montois).— 30-1-1624 : Relief (ou taxe d'entrée en possession) des fiefs de Anne de Buzegnies, épouse de Ph. Bousseau de Lambrechies. 46 x 64 cm.— 15-4-1652 : Relief de fief à Barbançon (Hainaut), commis et établi par le duc d'Arenberg, prince de Barbançon, échu à Jean Le Ducq suite au décès de son père.— 7-9-1673 : Aveu et dénombrement des biens et droits d'une seigneurie ou fief à Donchéry.— 21-7-1740 : Acte au nom de Léopold d'Arenberg & Croÿ à propos d'un conflit entre les mayeurs et échevins de Baudour contre le prince de Ligne, vraisemblablement Claude-Lamoral II, père de Charles-Joseph.

259 – (Belgique, Archivalia) - Ens. c. 47 documents - Fond d'archives diverses en français ou en néerlandais, sur parchemin ou papier, 17^e-19^e siècles (c. 44 documents).

Est. : 100/ 120 €

Contient e.a. : "Extrait uyt het register van proceduren der stats Vierschaere van Veurne [...]" concernant un litige entre la douairière d'Antoine-François van Crombrugge seigneur de Looringhe contre Jacobus van Eecke, 1730-1735 (1 liasse) et une "Ampliatie [...]" concernant le même litige, 1794 (1 liasse).— "Acte d'estimation des biens tant immeubles que meubles appartenant à la maison mortuaire de feu Monseigneur le Maréchal prince d'Isenghien etc. etc. situées en la paroisse de Couckelaere et environs, de l'administration de Pierre, fils de Jacques Mergaert [...]", 1768 (1 liasse).— Brouillons de procès-verbaux de l'"Assemblée du Comité civil et militaire du Congrès Franchimontois", mai à octobre 1790 (8 documents).— Sentence de la Cour d'appel de Liège en cause de Mme Frederica Braconnier, rentière, épouse de Hypolite Mersch; Frédéric Braconnier, industriel, et Léon Braconnier, industriel, contre la Société Charbonnière de la Nouvelle Espérance au sujet de problèmes dus à la déviation de cours d'eau et de l'exploitation de la mine de Horloz, 1876 (1 liasse).

Joint : (1). Ordonnance de Marie-Thérèse au sujet de la répartition des voix dans le Conseil de Flandre, tant à la Province qu'à l'Assemblée, 23 octobre 1755.— (2). "Le Royaume de France et les conquêtes de Louis le Grand", carte gravée sur cuivre par T. Lotter, c. 1700 (plis avec manques).— (3). "Post-Karte von Mittel-Europa", Berlin, 1843, lithographie (déchirures sur plis).

260 – (Belgique, Militaria) - “Agenda 1940”. Notaboekje van Cor. Snijders (?) bijgehouden in het krijgsgevangenenkamp Stalag XVIIIB.

In-18° (12,5 x 7,5 cm) : c. 100 bln.
Eigentijdse band : linnen (versleten).

Est. : 100/ 120 €

Persoonlijke aantekeningen over het jaar 1940 door een kloosterling. Opent met een aantal privéadressen te Antwerpen, Tongerlo, Turnhout... zijn matricule, nummer van zijn armband en zijn gevangennummer. Bij de aanvang van het jaar is er nog plaats voor een reeks opgetekende grappen (17-22 januari). Wordt ingelijfd als ambulancier, waarschijnlijk gelegerd te Deurne (12 en 18 maart), zingt de mis en doet de kruisweg in het fort van Merksem (21 en 22 maart), mee op mars op 1 april en ziet vliegtuigen met geschut boven Antwerpen, gelegerd in de barakken te Oosthoven (8 mei) en “Oorlog” (vrijdag 10 mei) met vermelding “om 10u naar loopgrachten”. Vervolgens bombardementen (11 mei), een kogelregen (13 mei), “loopgracht voor ‘t kasteel [te Destelbergen]; Duitsch vliegtuig neergeschoten bij Lokeren. Den piloot gezien” (20 mei). En dan op 28 mei : “Wapenstilstand met België. ‘s Avonds vertrek naar Calmout. Vertrek in de statie naar Duitschland. De jongens allen in de mening dat we naar de stad gingen om papieren in orde te brengen en naar huis”. Vanaf 30 mei in het concentratiekamp te Meppen; zaterdag 8 juni op transport naar het krijgsgevangenenkamp Stalag XVIIIB gelegen bij Krems (Oostenrijk)... Volgen aantekeningen betreffende de levensomstandigheden, het eten, de bezigheden, overpeinzingen enz. tot het einde van het jaar.

● Zeldzaam document opgetekend door een ooggetuige.

¶ *Agenda tenu par un moine ambulancier, relatant le début de la Seconde Guerre et témoignage captivant de son séjour au Stalag XVIIIB, un camp pour prisonniers près de Krems en Autriche. Pleine toile noire.*

261 – (Économie, Argentine & Europe) - Livres d’or de Francisco Dato-Tessitore, consul d’Argentine à Porto et Newcastle.

1904 [- 1952].

4 albums in-f° (c. 7 et 8 cm de hauteur) (qqs lég. us., pet. rouss. par endroits).

Pleine toile rouge (2 vol.) ou demi-toile prune à coins (2 vol.) (lég. us., 1 dos manquant, 1 autre part. décollé, qqs mors part. fendus).

Est. : 200/ 250 €

Dato-Tessitore (Terranova de Sicilia 1880-1974 Buenos Aires) s’attela à développer les relations et la coopération commerciales et industrielles, surtout maritimes, entre l’Argentine et le Royaume-Uni. Les albums font preuve de ces efforts et se composent principalement de très nombreuses découpes de journal parfois avec photos originales (sur les relations argentino-anglaises, visite à Newcastle du ministre Uriburu, bateau Tacito...), cartes d’invitations e.a. à des dîners et cérémonies officielles de Lord Joicey (président de la Chambre du commerce de Newcastle et de Gateshead), Commerciale de Porto, Swan Hunter & Wigham Richardson Limited, White Star Line, Edward, prince de Galles... (qqs-unes mss ou signées), cartes de voeux, faire-part de mariage dont celui de sa fille Alma avec Aug. Potier (consul général du Portugal au Congo belge), carte de légitimation pour l’Exposition internationale de Paris 1937, listes de passagers sur le Lloyd Royal Hollandais (1914), la Blue Star Line, Lamport & Holt Line et Lloyd Sabauda, discours dactylographiés (qqs-uns corrigés à la main), lettres (dont une dactyl. de Wally pour le consulat d’Italie remerciant Dato-Tassitore de ses bons voeux à Mussolini suite à l’attentat échoué de 1926) et photos privées (fête de Noël à Newcastle, vacances, photo d’identité...).

● Intéressant ensemble historico-commercial.

262 – (France, Noblesse) - MARIE-DOROTHÉE de Habsbourg-Lorraine.- Lettre autographe à “mon cher comte !”.

Alcsuth [Hongrie], 18 août 1912.

En français, 4 pp. in-12°, en-tête aux armes de Marie-Dorothée.

Est. : 80/ 100 €

Elle a été émue par la lettre du comte qui lui écrit, entre autres, au sujet de sa grand-mère “dont le souvenir et l'exemple me sont toujours présents !” et le remercie pour des livres envoyés (“En ce moment je lis les Mémoires de la Baronne du Montet où je retrouve bien des figures qui me sont proches”).

En 1896, Marie Dorothée, archiduchesse d'Autriche, princesse de Hongrie et “duchesse d'Orléans” (Alcsuth 1867-1932) épouse Philippe d'Orléans (1869-1926), prétendant au trône de France ce qui en fait, de droit, la “reine de France” mais le couple est stérile et leur relation s'étiole. Philippe prend part à de grandes expéditions d'exploration et Marie reste dans le château de famille en Hongrie qu'elle ne veut quitter malgré la demande de son mari de le rejoindre au manoir d'Anjou près de Bruxelles. Quand la 1^{re} guerre mondiale éclate, elle refuse de quitter la Hongrie, ce que son époux ne lui pardonnera pas. Ils sont enterrés l'un en Hongrie, l'autre en France.

263 – (Militaria, France) - MERCIER, Charles.- 3 carnets (de marche ?) méticuleusement tenus par “Charles Mercier, Musicien au 51^{me} régiment De Ligne”.

Circa 1800.

2 carnets br. in-16° + 1 cahier in-8° demi-cuir, plats de papier (rel. us.).

Est. : 100/ 120 €

Documents présentés avec colonnes donnant le jour, le lieu de départ et la distance (?) parcourue. Permet de visualiser les itinéraires des soldats, les temps de séjour ou de bivouac. Avec quelques rares commentaires laconiques.

- 1799-1803 (carnet). Départ de Bruges le 27 septembre 1799 pour la Hollande, l'Alsace, la Bavière. Quelques commentaires militaires dont “en marche pour attaquer les anglo-russes, qui nous ont obligé [sic] à rétrograder jusqu'au dit quartier général”, cfr 6-9-1799. Avec un saut du 22 octobre 1801 à Lille à avril-octobre 1803 de retour à Bruges.

- 1808-1813 (carnet). Départ de Boulogne le 27 juin 1808 pour l'Espagne où il restera 5 ans. Quelques commentaires sur un lieu (Rouen où “la cathédrale est remarquable surtout dans son extérieure” ou “Madrid, ville capitale, le palais du roi est remarquable, ainsi que plusieurs [sic] fontaines qui se trouve [sic] sur les lieux de la grande promenade”, cfr 21-12-1808) ou de type militaire (“la Bataille a eu lieu entre les anglais et français”, cfr 28-7-1809, ou “la Bataille a eu lieu à almonaci contre les Espagnols”, cfr 11-8-1809).

- Le cahier (1798-1814) reprend les 2 carnets mais complète la période 1805-1808 (Luxembourg, Lorraine, Bavière, Autriche, Moravie, Saxe...).

264 – (Militaria) - 2 attestations honorifiques de militaires, l'une signée par le comte d'Amalfi, l'autre par Louis XVI.

Est. : 100/ 120 €

- 30-11-1643, “Saragozale”, signature aut. du duc d'Amalfi, cachet sec, 21 x 30 cm, sur papier vergé : déclaration des exploits militaires de feu Albert de Woislawski par Ottavio Piccolomini d'Aragona, duc d'Amalfi (1599-1656). Les divers faits d'armes du Hollandais Woislawsky y sont relatés, depuis sa charge de lieutenant-colonel du régiment d'infanterie allemande du baron de Fernamont jusqu'à sa mort en octobre 1642 sur le champ de bataille

de Leipzig (Guerre de Trente Ans), au service de l'empereur d'Allemagne, dans les troupes dirigées par Léopold-Guillaume de Habsbourg et Ottavio Piccolomini,
 - 1-1-1791, Paris, signé "Louis" et par le greffier, cachet sec appendant, 36 x 24 cm, sur papier mi imprimé mi écrit : nomination de Ch. Jos. Guislain baron de Plotho et d'Ingelmunster (né en 1757), Chevaux-Léger de la garde ordinaire du roi de France (1773), en tant que chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis par Louis XVI et ce par l'intermédiaire de Louis Florent de Lomont d'Haraucourt, duc du Châtelet (1727-1793, guillotiné). Relevons la date du document : Louis XVI est alors devenu un roi constitutionnel, six mois plus tard il prendra la "fuite à Varennes" et il sera guillotiné le 21 janvier 1793.

265 – (Pays-Bas) - Ens. 2 mss - "Geprojecteerde Schijven. Reglement en Programma voor het concours der Nederlandsche Scherpschutterij te houden in de maand [?] 1859 in de nabijheid der stad Utrecht."

In-f° : [17] bln., illustrations in pentekening waarvan sommige gehooagd in rood, geel en blauw.
 Eigentijdse cartonnage : zwart gewafeld papier (rug en hoeken versleten, platten gewreven).

Est. : 100/ 120 €

Beschrijving met maataanduiding en bijgaande tekening van 10 benoemde schietschijven ("Koningsschijf", "Prins van Oranje", "Utrecht", "Mars", "Unie", "Zon", "Willem Tell", "Sint-Hubertus"...), gevolgd door het reglement (18 artikels) en het programma van de dag (datum niet ingevuld) voor het nationale Hollandse schuttersfeest van 1859. Verzorgd en net geïllustreerd handschrift.

Bijgevoegd : Kasregister met inkomsten en uitgaven van de Gentse schuttersgilde "Maetschappij de Schelde" van november 1855 tot februari 1864. Half-perkamenten band.

¶ Description des cibles avec dessins, règlement et ordre du jour pour le concours national hollandais d'archers à Utrecht en 1859. Cartonnage bradel de l'ép. Avec un registre de caisse de la société gantoise d'archers "Maetschappij de Schelde".

266 – (Science, Mathématiques) - "Arithmétique. Indispensable à toute personnes de quel état et Profession quelle puisse être [...]".
 [France, Midi méditerranée], " 1772".

Gr. in-f° : 163 pp. (qqs erreurs dans la pagination, fond de cahier avec tache brun clair s'étendant plus largement aux pp. 45-51, galerie de ver en fond des pp. 135-163, qqs ff. lég. brunis ou avec qqs taches).
 Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse (taches, calculs et notes mss anciennes sur les plats, mors fendillés, gribouillis sur les gardes, coins et coupes restaurés...).

Est. : 400/ 500 €

Beau manuscrit pédagogique enluminé de près de 80 grandes compositions à l'aquarelle cernées à la plume : titre, table de calcul de forme ronde, cadres ornés, grandes lettrines historiées ou décorées, etc. Le manuscrit "ne formera qu'un Abrégé des Arimétiques [sic], et Géométrie du f[rè]re J.B. Feraud. par [prénom effacé] Tuquat, sous la Conduite du dit f[rè]re J.B. feraud hermite, à St. Loüis Le 1^{er} may 1772". Il est destiné à servir à ceux qui pratiquent le commerce et les finances mais aussi "toutes sortes D'Arts" : maçons, charpentiers et arpenteurs.



Inkunabel

Le texte, cerné d'un filet à la plume, est divisé en trois parties contenant des explications de règles, des propositions, exemples d'opérations, exercices, problèmes à résoudre, etc. Le manuscrit peut être localisé dans le sud de la France (Midi Méditerranée) grâce aux références faites au "millerolle", ancienne mesure de liquide (surtout d'huile) employée dans cette région et valant environ 64 litres. Le colophon, "Signé A.", est ainsi libellé : "Le... 23^e Termidor de L'An du Citoyen Cuomniale [?] de Lan de grâce 1792", cette date semble correcte si on considère la référence au mois révolutionnaire, mais la date sur le titre est clairement marquée 1772.

267 – (Science, Médecine) - Collection de documents concernant majoritairement la nomination de Jules Cloquet (1790-1883) à l'Académie des Sciences en 1855.

+/- 130 lettres ou cartes (qq-s-unes en anglais et 24 cartes de visite), montées sur onglets, classées par ordre alphabétique, index mss (incomplet d'une 15^{aine} de lettres dont il ne reste que les onglets (?), lég. us. à qq-s-unes).

Dans un album ad-hoc in-4° oblong : demi-chagrin bleu, plats de percaline chagrinée bleue cernée d'un filet gras à froid, plat sup. avec mention "Mary C" dorée, dos à nerfs (mors sup. part. fendu, caisson inf. manquant, mors inf. part. fendu, coins émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Félicitations de : Aug.-L. Cauchy, M.-N. Devergie, F.-Fr.-Aug. Donnet, Ant. Clot, F. Cadet de Gassicourt, A. Bonnet, J.-J.-J. Leroy d'Étiolles, J.-Fr.-M. de Thévenot Saint-Blaise, L. Delamorlière, C. Tulasne, Ch. Dupin... Certaines sont adressées à l'épouse de Cloquet, Fanny, ou évoquent des consultations ou des ouvrages du médecin. Avec 4 pp. issues de l'"Union médicale" sur les candidatures à l'Académie, 2 découpes de journaux sur le résultat de son élection et 2 pp. avec les dépouillements du scrutin par Dumésil et Constant Prevost. Le chirurgien et anatomiste reconnu, Cloquet s'intéressa également à l'acupuncture à laquelle il consacra un traité.

▲ Provenance : Mary C. (supra-libros); "Given to me [i.e. Mary C. ?] by Mr Cloquet. August the 15 1855. Wednesday" (ex-dono ms.).

INCUNABLE INKUNABEL

268 – [Sanctus ANTONINUS]- Defecerunt vulghare. [Confessionale del frate Antonio, archiveschono Fiorentino].

(Firenze, per Francescho Di Dino), [c. 1492].

In-8° : [172 (of 174)] lvs (lf. [5] and last lf. -both blank- lacking, lack in the title except the first sentence "Defecerunt vulghare", the rest restored with pen with a datation error, some pale dampstains in the second half, mould in rare upper corners, some margins and corners repaired in the end, 19th Cent. handwritten foliotation).

Bound by Lanne : threequarter blue shagreen, marbled paper boards encircled with two gilt fillets, gilt decorated ribbed spine, gilt edges (upper joint partly split, partly and slightly rubbed, corners dulled, various handwritten notes in French on the upper flyleaf).

Est. : 600/ 800 €

Florentine edition in Italian of this manual for confessors printed around 1492 according to most of the bibliographies or before 1491 (BMC) and not in 1472 as written with pen on

the title-page. The printer Francesco Di Dino was active in Florence between 1481 and 1497 confirming the common hypothesis. The Dominican friar and Archbishop of Florence Antoninus (1389-1459) created the oratory of the "Buonomini di San Martino" and was canonised in 1523. This work, meant to support the clergy in their interrogation of the common people, was often reprinted until the 17th Century.

BMC VI-634 (in-4°); # Polain 260 (id.); # Goff A835 (id.); # Stillwell A742 (id.); # Hain 1210; # ISTC ia00835000 (id.); # GW 2141 (id.); # USTC 997695 (id.).

▲ Provenance : Dmitri-Petrowitsch, count Boutourlin (1763-1829) was one of the biggest Russian collectors of the 19th Century. He lost his first library during the Fire of Moscow in 1812 and then recreated another collection in Florence (emblazoned ex-libris); Henry Cochin (1854-1926), French deputy and specialist in the Italian Renaissance history and literature (id.).

¶ *Edizione fiorentina in italiano di questo manuale di confessione di Santo Antonino. Mezzo zigrino blu con angoli di Lanne (f. [5] e ultimo foglio -entrambi bianchi- mancanti, frontespizio parz. doppiato, alcuni angoli e margini restaurati, morso sup. parz. spaccato).*

¶ *Édition florentine en italien de ce manuel de confession de Saint Antonin de Florence. Relié par Lanne en demi-chagrin bleu à coins (f. [5] et dernier f. -tous deux blancs- manquants, titre part. manquant restauré, qqs coins et marges restaurés, mors sup. part. fendu).*

ÉDITIONS du XVI^e siècle

16^{de} eeuwse DRUKKEN

269 – (Antiquité & Militaria) - APPIANUS Alexandrinus.- Ρωμαϊκων [...]. Romanarum historiarum, Celtica, Libyca, vel Carthaginensis, Illyrica, Syriaca, Parthica, Mithridatica, civilis, quinque libris distincta. Ex bibliotheca regia.

Luteatiae [Paris], typis regiis, cura ac diligentia Caroli Stephani, 1551.

In-f° : 393-[2] pp. (foxing, light marginal dampstains, some on all the length, small hole in the margin of p. 169 otherwise copy in fresh inside condition).

19th Century English binding : calf, ribbed spine with blind and gilt roll-stamps and gilt fillets, brown sprinkled edges (spine renewed, edges and corners dulled, flyleaves renewed).

Est. : 1.000/ 1.200 €

First edition entirely in Greek of this work on the conquest and civil wars of the late Roman Republic by Appian (c. 95-160). First classical work printed by Charles Estienne using the Garamond's Grecs du Roi displayed in a very neat typography with ornamental head-pieces and initial letters by Geoffroy Tory (?); printer's mark on the title-page. Work begun by Charles Estienne and his brother Robert but finished by the first.

Renouard 102; # Adams A-1340; # Machiels A-823; # Soltész A-455; # STC French 21; # Dibdin I-279/280 ("[...] those who cherish scarce works will do well to treasure the productions of this elegant scholar and printer [...]"); # USTC 150747.

▲ Provenance : William Amhurst Tyssen-Amherst (1835-1909), 1st Baron Amherst of Hackney, British Conservative member of Parliament and collector of books and works of art (emblazoned ex-libris).

¶ *Édition originale de cette histoire des guerres militaires et civiles de la fin de la République romaine. Premier ouvrage classique de Charles Estienne à utiliser les Grecs du roi. Plein veau du 19^e s. (rouss., claires mouill. marg., certaines sur toute la longueur, dos refait sinon bonne condition).*

270 – (Antiquité & Militaria) - DU CHOUL, Guillaume.- Discours de la religion des Anciens Romains [...]. Illustré de médailles & figures retirées des marbres antiques, qui se trouvent à Rome, & par nostre Gaule.

Lyon, Guillaume Rouille, 1567.

In-4° : 339-[57] pp. (lég. bruni ou jauni, taches d'encre ayant entraînés qqs pet. déch. marg., rares pet. rouss.). Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos fleuroné à froid à nerfs, tr. jaspées de rouge (mors part. fendus, pet. manques de cuir, coiffes manquantes, épidermures au plat inf., coins sup. émoussés, coins inf. à nu).

Est. : 200/ 250 €

Première édition in-4° (éd. orig. : 1556, in-f°) abondamment illustrée par Pierre Vase de bois in texto de grandeurs variées, voire à pleine page, principalement numismatiques (plus de 500 avers ou revers). Le Lyonnais Du Choul (c. 1496-1560) était apparenté à Maurice Scève et à l'humaniste Claudio Tolomei, son fils accompagna Claude d'Urfé en ambassade. Il fut homme de loi, grand amateur d'antiquités et de curiosités (médaillier, recueils d'images, bibliothèque sur le sujet...) et membre de la savante "Académie de Fourvière". Selon Strada, "Guillaume du Choul s'est qualifié comme l'un des premiers numismates par son habileté à interpréter les revers monétaires, jusqu'alors mal compris" (cfr Guillemain).

Suivi de, comme il se doit, mêmes auteur, éditeur, lieu, année d'édition et cond. : Discours sur la castramétation et discipline militaire des Anciens Romains. Des bains & antiques exercices grecques & romains [...]. 154-[9] pp. Abondamment illustré de grands bois in texto (éd. orig. chez le même éd. : 1556) : 37 pour la Castramétation et 6 pour les Bains. Titres des deux ouvrages avec vignettes identiques et au verso les armoiries de l'auteur (une à pleine page).

Baudrier IX-312/313; # Adams D-1025; # STC French 142; # USTC 1451; # J. Guillemain.- "Recherches sur l'antiquaire lyonnais Guillaume du Choul". Paris, Thèse en Sorbonne, 2002; # pas dans Machiels, Soltész, Mortimer (autres éd.).

▲ Provenance : Fritz Rody (ex-libris); O. Schimtz (mention d'app. ms.).

¶ *First in-4° edition of this work on the religion of Romans abundantly illustrated with wood-engravings figuring mostly coins. Bound as usual with the work of the same author on the army and the Roman baths. Contemporary sprinkled sheepskin (slightly yellowed or browned, ink stains, some lacks in the binding).*

271 – (Auteur de l'Antiquité) - LIVIUS, Titus.- Ex XIII. T. Livii decadibus prima, tertia, quarta [...]. Duplex epitome, quarum altera per singulos XIII decadum libros summatim explicantur [...]. Polybii libri V de rebus romanis in latinum traducti à Nicolao Perotto [...].



Venetiis, (in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, mense octobri [- novembri] 1520 [- mense januario [- februario] 1521]).

4 parts in 1 vol. in-f° : [14]-106, [10]-102, [10]-127, 71 lvs (margins of title-page, first 4 lvs and last lf. repaired, marginal dampstains throughout, some large, with tears or with mould, some stains or foxing, rare handwritten notes in the margins of 4th decade, handwritten provenance on title-page).

Contemporary binding : calf, boards encircled with a blind fillet and angular fleurons, blind decorated ribbed spine (spine and joints renewed, corners and one edge repaired, joints partly and slightly rubbed, small stains and wormholes, scratches, flyleaves renewed).

Est. : 800/ 1.000 €

First in-folio Aldine edition of the first, third and fourth decades of Livius, an in-8° edition was published in 1518, edited by the poet Navagero (1483-1529). Followed by two

epitomes of Livius' work : one of the 140 books and one in four books by the historian Lucius Annaeus Florus (74-130). With afterwards, the first five books of Polybius, one of the sources compiled by Livius, translated in Latin from the Greek by the humanist Niccolò Perrotti (1429-1480). Copy in neat typography with each part preceded by a title-page with the Aldine mark (anchor and dolphin), another one at the end of Florus' epitome, and by indexes (except for Polybius).

Renouard 89-90; # Adams L-1323; # STC Italy 390; # not in Machiels, Soltész, USTC, Mortimer.

¶ *Première édition in-f° des décades I, III et IV de Tite-Live publiée par les Aldes, suivi par deux résumés (dont celui de Florus en 4 livres) et des 5 premiers livres de Polybe. Plein veau de l'ép. (marges du titre, des 4 prem. ff. et du dernier f. restaurés, mouill. marg. passim, dos et mors refaits, coins et une coupe restaurés).*

272 – (Histoire) - *Cronique sommairement traictée des faicts héroïques de tous les rois de France, & des personnes & choses mémorables de leurs temps.*

Lyon, Clément Baudin, 1570.

In-8° : 263-[1] pp. (marge du titre part. restaurée, lég. jauni, claires mouill., qqs taches, corrections ou dessins mss).

Rel. du 18^e s. : pleine basane marbrée, dos fleuronné doré à nerfs, tr. rouges (rel. lég. frottée sur les bords, manques aux mors, coiffes absentes, coupes et coins +/- émousés, gardes renouvelées, notes mss aux contreplats et à la garde inf., lég. rogné).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale (? , seule la BNF mentionne une édition parisienne en 1567) de cette chronique des rois de France de Pharamond à Charles IX. Illustré de 61 portraits en médaillons (celui de Charles Martel n'ayant jamais été gravé) pour la plupart repris, et remaniés, de l'"*Epitome gestorum duodesexaginta regum Franciae*" de G. Guérout paru en 1546. Certains, dont Barbier, attribuent le texte à l'avocat et historien Georges Bernard, auteur du sonnet aux lecteurs mais selon Baudrier et la BNF, il serait plus vraisemblablement de l'éditeur Baudin. Titre et texte entièrement cerné d'un encadrement ornementé, lettre historiée à la dédicace et vignette de l'éditeur sur le titre.

Baudrier V-28/29; # Barbier I-601; # Adams G-730; # Mortimer 51; # USTC 711; # pas dans Machiels, Soltész, STC French.

¶ *First edition (?) of this chronicle of the kings of France illustrated with 61 portraits in medallions (Charles Martel never engraved). 18th Century marbled sheepskin (margin of the title-page partly repaired, light dampstains, binding rubbed on the edges, turn ins lacking, lacks in the joints).*

273 – *MORATI GRÜNTHLER, Olympia Fulvia.- Opera omnia cum eruditorum testimoniis [...].*

Basileae, ex officina Petri Pernaë, 1580.

In-8° : [24]-551 pp. (quire ** bound at the end -between text lvs- with lvs inverted, browned, marginal dampstains in the beginning, hole in the title-page, two margins repaired in the preliminary lvs with small lack in the engraved full-page, foxing).

17th Century binding : threequarter vellum with visible sewing, marbled paper boards, flat spine with title with pen, blue sprinkled edges (repairs at the upper corners, upper flyleaf lacking).

Est. : 300/ 400 €

Collection of letters, poems, epitaphs and orations of the Italian female scholar Morata (1526/1527-1555) edited by her friend, the rhetorical professor Celio Secondo Curione (1503-1569). The letters deal mostly with religion and overall protestantism as Morata converted to the Reformed religion. Followed by a selection of letters and orations of Curione and translations of Esopus and Boccaccio by Marcus Antonius Paganutius. With an epitaph to Morata encircled with a decorated frame figuring among others the allegories of Germany and Italy on the sides. Text with ornamental initial letters, some

figuring children, and Perna's mark on the title-page. The first collection of Morata's epistles was published in 1558.

Adams M-1741; # Soltész M-789; # USTC 679524; # VD16 ZV 11157; # not in Machiels.

¶ *Collections de lettres, épitaphes, oraisons et poèmes de l'érudite protestante Morata donnée par Curione. Suivi de lettres et oraisons de ce dernier et de traductions d'Ésope et Boccace par Paganutius. Demi-vélin à coins du 17e s. (bruni, cahier ** relié à la fin -entre les pp. de texte- avec ff. inversés).*

274 – (Philologie) - VERREPT, Simon.- *Grammatices latinae liber primus [- secundus,- tertius,- quartus] [...].*

Antverpiae, apud Antonium Tilenium. Brechtanum [- (excudebat Christophorus Plantinus)], s.d. [- 1568].

4 parts in 1 vol. in-8° : [72], 174-[1], 128, 85-[3] pp. (slightly browned, dampstains, handwritten provenance erased on the first title-page, foxing, some underlinings and one handwritten note, wormholes from 3rd part on, sometimes with very small lacks of text, stains on the two last pp.).

Contemporary binding : red tinted vellum with visible sewing, flat spine, blue edges (slightly soiled, wormholes in the lower board).

Est. : 1.500/ 1.800 €

Grammar textbook for the use of students, officially summarised from the grammar of Despauterius, giving the rudiments, the etymology, the syntax, the prosody and poetry of Latin language. Voet doesn't consider the summarised arrangements of Despauterius' grammar of 1571-1572 as written by Verrept but by another scholar. The priest and schoolmaster Verrepaeus (1522-1598) became in c. 1550 rector of the Thabor Convent in Malines. The Calvinist rising forced him to an errant life but he finally settled down in 's Hertogenbosh where he became canon of the Cathedral Chapter of St. Jan and rector of the Chapter school.

Very rare work, Voet listed only our copy but we have found two others in German libraries (Dresden and Duchess Anna Amelia library). The first part, not dated but probably printed in 1568, was printed by an unidentified typographer for Antonius Tilenius. The second part was printed by Plantin as written in the colophon, so were also probably the third and fourth as they present the same style and type.

First edition after Voet though the Belgian biographical dictionary mentions a previous edition lost. Voet recommends not to confound that edition with the later editions of Verrept published for the first time by Plantin in 1578, no comparison has been made between the two editions though.

Voet 2427bis; # USTC 410032 (without collation); # Biogr. nat. XXVII-604/610; # BT 7040 (ed. of 1578 by Radeus); # not in Adams, Soltész, Machiels, Sorgeloos.

¶ *Édition originale. Rare exemplaire de cette grammaire latine traitant des rudiments, étymologie, syntaxe, prosodie et poésie latines. Plein vélin teinté en rouge de l'ép. (lég. bruni, galeries de vers à partie de la 3e partie, parfois avec pet. manques de texte).*

275 – (Religion & Philosophie) - [ARISTOTELES]; THOMAS Aquinas.- *Expositio Divi Thomas Aquinatis doctoris Angelici super octo libros physicorum Aristotelis [...].*

(Venetiis [Venise], hereditii Luceantonii Junte, 1539, mense maii).

In-f° : [6]-147 lvs (occasional light soiling and foxing, wormholes at the inner margin of the first half of the vol. and at the last lvs, 2 corners with small lack of paper).

Modern binding by Blair Jeary : calf, boards decorated with a double blind tooled border of fillets with little ornaments in the corners, ribbed spine (small marks of use).

Est. : 800/ 1.000 €

Very rare edition of Aristotle's "Physics", with extensive commentary of Thomas Aquinas (1st Giunta ed. : 1535). Translated by Joannes Argyropoulos (c. 1393-1487), Byzantine exile Greek professor in Florence and Rome and edited by Bartolomeo de Spina (1475-1546),

papal Dominican scholar. Illustrated with 1 large figurative woodcut (showing the Triumph of Thomas Aquinas over Averroes) and 57 schematic woodcuts in the text. Nice typography on two columns with numerous initials; large printer's device on the title-page and on the last numbered leaf.

Camerini 423; # not in Adams, Machiels, Mortimer, Soltész, STC Italy.

▲ Provenance : Biblioteca Porziuncola, Franciscan library at Assisi (stamps); Alexandrius Quadrius (handwritten mention).

¶ *Rarissime édition de la "Physique" d'Aristote avec les commentaires de Thomas d'Aquin, donnée par de Spina. Belle édition ornée d'1 grand bois figurant le triomphe de Thomas d'Aquin sur Averroës et de 57 bois in texto. Plein veau moderne (pet. gal. de vers marg.).*

276 – (Religion, Bible) - *Den Bibel met groeter neersticheyt gecorrigeert, en[de] op die canten gheset den ouderdom der werelt [...].*

(Tha[n]twerpe[n]), Jacob van Liesvelt, 1534 den xx. dagh in Meerte).

In-f° : [6]-[453 (op 454)] ff.; 1 pl. (laatste blanco blad ontbreekt, klein wormgaatje in de bovenmarge van de eerste katern, minimale restauraties aan enkele bladranden en de uitvouwbare kaart in de linkerbenedenhoek, sporen van bleke watervlek in de rechterbovenhoek van enkele bladen in het midden van het volume, kleine versteviging in de ruggelingse marge van de 3 laatste bladen).

Moderne band met omgezette randen : herbruikt velijn met Nederlandse handschriftelijke tekst, gladde rug met titel in pen (zeer lichte gebruikssporen).

Est. : 5.000/ 6.000 €

Zeldzaam volledig exemplaar in perfecte staat van deze geïllustreerde Antwerpse postincunabel en een herwerkte uitgave van de Liesvelt-Bijbel uit 1526, de allereerste volledige Nederlandse bijbelvertaling naar Luther en de meest geliefde versie onder de Hervormingsgezinden. Doorheen de opeenvolgende uitgaven werd de tekst steeds reformatorischer zodat de Inquisitie een publicatieverbod uitvaardigde en van Liesvelt tenslotte ter dood werd veroordeeld en terecht gesteld in 1545. Het corpus, gedrukt op 2 kolommen en verlucht met versierde initialen op "fond criblé", is rijkelijk geïllustreerd met talrijke houtsneden die tekst en de zeldzame grote kaart op dubbele bladzijde van het Heilige Land die slechts facultatief aan sommige exemplaren werd toegevoegd. Hierop worden de Exodus, de Tocht door de Rode Zee, de woestijn en de Jordaan naar het Beloofde Land op een pittoreske wijze afgebeeld. De kaart, gebaseerd op een grote wandkaart die Lucas Cranach de Oude maakte omstreeks 1510, was nog niet aanwezig in de eerste druk en is om die reden volgens Poortman et Augusteijn gebaseerd op de Vorstermankaart van 1528. De titel in rode en zwarte typografie is gevat in een brede omlijsting met de voorstellingen van God de Vader met de Tafels, Josué, David, Marcus en Johannes. Op het titellblad en bij de colofon staat het drukkersmerk van van Liesvelt (Antwerpen c. 1490-1545).

Nijhoff & Kronenberg 406; # Darlow & Moule 3284; # Het Testament van Tyndale 68; # Poortman & Augusteijn 63-65, ill. 25; # STC Dutch 23; # niet in BB, noch in Machiels, noch in Adams.

▲ Herkomst : Marcus Vander Veken, "groenvisch verkooper tot Brussel, gekoght t' Amsterdam den twelfsten januari in 't jaer duysent seven hondert twee en sestigh" (hs aantekening).

¶ *Édition revue de la Bible de Liesvelt de 1526, ill. d'un titre ornementé et de nombreux bois gravés in texto. Rare exemplaire en très bel état, enrichi de la carte de la Terre Sainte qui est parfois ajoutée à des ex. Plein vélin de réemploi (manque le dernier f. blanc, pet. défauts, lég. us. à la rel.).*



277 – (Religion, Bible) - Ens. 2 ouvr. - Flores bibliorum sive Loci communes omnium [...].

Antverpiae, apud Joannem Steelsius (Typ. Joan. Latii), 1557.

In-8° : 552-[6] pp. (last lf. (blank ?) missing, slightly browned, some light marginal dampstains, some light foxing, lower corner of p. 193 lacking, a few marginal tears with small or without loss, wormholes at the end). Contemporary binding (?) : calf on wooden boards, blind decorated boards from an other edition stuck on the covers, ribbed spine with gilt title, place and date (joints partly split, small part of leather unstuck on the upper board, turn ins lacking, corners dulled).

Est. : 120/ 150 €

Rare second edition (1st ed. : 1557) of this anthology of various subjects treated in the Bible ("Adulatio", "Ebrietas", "Idolatriae prohibitio stricta"...) given with the verses and their references. Collection adapted by the Irish anthologist and indexer Thomas Hibernicus (1295- c. 1338).

BT I-457; # not in Machiels, Adams, Soltész, BB, Barbier. Handwritten mention of purchase in 1568 by Johannes Scholten on loose paper.

Joint : Sacrosancti et oecumenici concilii Tridentini Paulo III. Julio III. & Pio IV. Pont. Max. celebrati, canones et decreta [...]. Rothomagi [Rouen], ex typographia Davidis Du Petit Val, 1625, 2 parts in 1 vol. in-8° parchment (small marginal dampstains in the beginning, small holes in some upper corners, ties lacking). With the commentary of J. Sotheallus and H. Lutius and a list of authors and books censored by this concile (Corvinus, Erasmus, Lucian of Samosata); ex-libris of Nordkirchen.

278 – (Religion) - Sanctus ANTONINUS.- Repertorium literale summe [...].

(Lugduni, per Jacobum Mareschal, impens. Vincentii de Portonariis necnon impensis Melchior & Gaspar Trechsel fratrum, 1529 [- 1530]).

4 parts in 2 vol. in-f° : [66]-154, 199, 271-[1 bl.]-[1], 226 lvs (scattered small and clear foxing, stains or dampstains, handwritten mentions, handwritten extract of "The Iliad" on the last lf. of part IV).

Modern binding : half vellum, marbled paper boards, flat spine, sprinkled edges (edges and corners slightly dulled, upper joint split at vol. II, slightly trimmed).

Est. : 300/ 400 €

Rare and very good copy of this early 16th Century edition of Lyon not mentioned by Baudrier. Treaty of moral and pastoral theology containing different questions : "de misericordia", "de fraude in negotiatione", "de curiositate", "de pluritate coniugii", etc. Titles with woodcut borders figuring cherubs and vegetal volutes. Typography on two columns with decorated initials. Large engraved printer's mark. Antonin (1389-1459), Dominican archbishop of Florence, was canonized in 1525.

Adams A-1219; # not in Machiels, Soltész, Baudrier.

¶ *Traité de théologie morale et pastorale par Antonin, archevêque de Florence. Rarissime post-incunable lyonnais inconnu à Baudrier. Demi-vélin moderne (qqs pet. défauts).*

279 – (Religion) - BELLARMIN, Robert.- De controversiis christianae fidei adversus huius temporis haeticos [...].

Ingolstadii, ex officina typographica Davidis Sartoriis, 1590 [- 1593].

3 vol. in-f° : [24] pp.-2194-[34], [24]-1730-[22], [12]-1527-[74] pp. or columns (small clear foxing, stains and dampstains, handwritten mentions, wormholes mostly on the first lvs, some tears with small loss).

Contemporary binding : calf on wooden boards, blind stamped covers (fillets, biblical characters, vegetal and floral ornaments), brass clasps, ribbed spines (wormholes, fragmentary loss of leather, 3 clasps lacking, 1 corner damaged, some repairs).

Est. : 250/ 300 €

Third edition of part I and second edition of parts II and III of this most influential work.

Bellarmin (1542-1560), cardinal-archbishop of Capua canonized in 1930, was one of the most learned controversialists and the first jesuit who taught theology at the University of Leuven. Neat typography on 2 columns with engraved ornamental initials, head- and tail-pieces, titles with large papal arms of Clement VIII.

De Backer-Sommervogel I-1157; # Brunet I-743 (other ed.); # Biogr. univ. III-544/545.

▲ Provenance : ex-dono from Neapolis Dantius to Johannes Roversius (handwritten mention in Latin).

¶ *Troisième édition du 1er vol. et seconde édition pour les deux autres de l'oeuvre la plus influente de Bellarmin, premier jésuite professeur de théologie à l'université de Louvain. Plein veau de l'ép. sur ais de bois (défauts).*

280 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12° - Sanctus BONAVENTURA.- Legenda maior beatissimi patris Francisci a Sancto Bonve[n]tura. Suavissimo et religio[n]is pietate[m] redole[n]te stilo co[m]posita.

Venundantur ubi impressa est Parisiis, in officina Johan[n]is Frelloni (Johannis Barbier impressoris necno[n] librarii jurati p[er] eode[m] Barbier et pro Johanne Frellon co[m]morante [...]), [after 1508].

In-12° : [84] lvs (handwritten provenance erased on the title-page very slightly browned, some foxing, rare handwritten notes or corrections in the text).

19th Century binding : threequarter marbled calf, sprinkled paper boards, gilt decorated flat spine, yellowed edges (partly rubbed).

Est. : 600/ 800 €

Very early postincunabulum of this famous biography of Saint Francis of Assisi. Jean Barbier and Jean Frellon edition, though no copy has been found with Frellon name, printed after 1508 as Barbier became that year "librarii jurati". The "Legenda maior" was ordered to the Franciscan Bonaventura (1221-1274) in 1263 and is composed of a prologue, the biography of the Saint and by miracles occurred after his death. The theologian and cardinal of Albino Bonaventura studied at the University of Paris under Alexander of Hales and John of Rochelle and became Doctor at the same time of Thomas ab Aquinas in 1257. The same year, because of his order defense against the anti-medicant party, he was named Minister General of the Franciscan Order. Bonaventura was canonized in 1482 and named Doctor of the Church in 1587 (nicknamed "Seraphi Doctor"). Text in Gothic typesetting with ornamental initial letters, mostly dotted, and with the mark of Jean Frellon, also dotted, on the title-page contrarily of the copy listed by Renouard which presents the vignette of Barbier.

Renouard.- Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle. Paris, Service des travaux historiques de la Ville de Paris, 1979, 244; # USTC 143394; # not in Adams, Machiels, Soltész, STC French.

Bound with, same condition : PERAULT, Raimond.- Vita dive virg[ini]s ac martyris : Christi[ue] sponse singularis Katherine Costi regis filie [...]. Cum dive Helene crucis Christi salutifere inuentricis ad calce[m] adiecto Panegyrico [...]. Parrhisios, in officina Ascensiana, (pridie Penthecostes 1511). [64] lvs. Postincunabulum (1st ed. : Bale, 1504) containing the biography of Saint Catherine and the praise of Saint Helene by Perault (1455-1505), bishop of Saintes and cardinal of Gurk, edited by Jean Cavellat. Text in Gothic typesetting with ornamental initial letters, mostly dotted, and with the portrait of Catherine on the title-page. # Renouard II-207; # USTC 180647; # not in Adams, Machiels, Soltész, STC French.

▲ Provenance : "Bibliotheca Renaissance" (ex-libris).

¶ *Post-incunabile de la biographie de Saint François par Saint Bonaventura. Relié avec une biographie de Sainte Catherine et une louange de Sainte Hélène par R. Perault, cardinal de Gurck. Demi-veau marbré à petits coins du 19e s. (lég. us., rel. lég. frottée).*

281 – (Religion) - DORÉ, Pierre.- *L'image de Vertu, démontrant la perfection & sainte vie de la bienheuree Vierge Marie [...]. La seconde édition nouvellement reveue, corrigée, additionnée [...].*

On les vend à Paris, Jean de Brouilly (imprimé nouvellement à Paris par René Avril), 1549.

In-8° : [12]-333 [i.e. 335]-[1] ff. (ex. lég. jauni, mouill., taches dans la marge du f. 22, qqs soulignements, notes et corrections mss).

Rel. fin 19^e s. : demi-veau glacé prune à grains longs, plats de papier marbré, dos à nerfs ornés de roul. dorées, tr. rouges (dos et mors passés, coupes et coins lég. émoussés, lég. rogné, gardes renouvelées, étiqu. et mentions d'app. ms.).

Est. : 300/ 400 €

Rare seconde édition (éd. orig. : 1540) de cet ouvrage à la gloire de Marie par le théologien dominicain Doré (1500?-1559), confesseur de Claude de Lorraine et Antoinette de Bourbon. Lettrines ornementés et vignettes identiques sur le titre ainsi qu'au verso du dernier feuillet figurant l'auteur à genoux offrant son livre à la Vierge couronnée tenant Jésus dans les bras.

STC French 139; # USTC 1080; # pas dans Adams, Machiels, Soltész.

¶ *Rare second edition of the praise of the Virgin Mary by the French theologian Doré. Late 19th Cent. half glazed purple calf (slightly yellowed, some handwritten underlinings, notes and corrections, faded spine and joints).*

282 – (Religion) - *Epistolae clarorum virorum selectae de quamplurimis optima. Ad incandam nostrorum temporum eloquentiam.*

Parisiis, apud Bernardum Turrisanum, 1556.

In-16° : 123-[2]-[1 bl.]-[1] lvs (last blank lf. lacking, tail edge of the title-page repaired, small wormholes in the margins of the first 4 lvs, slightly browned, small stains, dampstains).

19th Century binding : beige paper case, flat spine, blue edges (slightly rubbed, flyleaves renewed).

Est. : 120/ 150 €

Second edition of the correspondence of religious and humanists published the same year as the first edition by Paulo Manuzio in Venice. Letters from/to : Benedetto Accolti, Bernardo Maffei, Pierre Bunel, Pietro Bembo, Lazaro Buonamici, Paul III, etc. Aldine's mark on the title-page and another large at the end of the volume.

Renouard 296/297; # STC French 152; # Adams E-275 (edition of Manuzio); # USTC 152040; # not in Machiels nor in Soltész.

¶ *Seconde édition de cette collection de lettres de religieux et humanistes (P. Bunel, L. Buonamici, Paul III...). Cartonage 19e s. (dernier f. blanc manquant, une marge du titre restaurée, lég. bruni, rel. lég. frottée).*

283 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12° - *Evangelia et epistolae graece et latine, quae annuater secundum ritum veteris ecclesiae in templis leguntur [...].*

Basileae, apud haeredes Nicolai Bryling, 1572.

Small in-12° : [2]-284 pp. (repair in the title-page, dampstains, small wormholes in the upper corner, tear without lack in p. 159, ink stains at the end).

19th Century binding : sheepskin, flat spine, red edges (rubbed, small lack at the lower turn in, trimmed with sometimes lacks in pagination).

Est. : 150/ 200 €

Second (if not the unique) copy known and certainly the only one in private hands.

Work not mentioned in the common bibliographies and USTC and not sold in the European

auctions for more than 20 years. VD16 just lists one other copy but without collation and location. Fifth (?) edition of this collection of Gospels and Epistles with parallel text in Greek and Latin. Apparently the first edition was published in 1549 and was followed by several others, all printed by Brylinger or his heirs. Printer's mark of Bryling on the title-page.

USTC 654780 (ed. 1559); # VD16 ZV 5566 (id.); # not in Adams, Machiels, Soltész, KVK. **Bound with**: VERREPT, Simon.- Precationum piarum enchiridion [...]. Editio ultima, auctor et castigator [...]. Antverpiae, apud Joannem Bellerum (excudebat Aegidius Radaeus, expensis Joannis Belleri), 1574. [36]-519-[20] pp. (light dampstains). Collection of prayers (1st ed.: 1565) by the Belgian theologian Verrept (1522-1598) illustrated with 17 woodcuts repeated in the text. Title-page and feasts calendar printed in black and red; some ornamental initials letters and printer's mark at the end. # USTC 411735; # Biogr. nat. XXVI-603/610; # not in Adams, Soltész, Machiels, BT.

¶ *Second (si pas unique) exemplaire connu de la 5e (?) édition de cette collection d'évangiles et lettres avec texte en grec et latin. Relié avec un choix de prières du théologien Verrept illustré de 17 in texto répétés. Pleine basane du 19e s. (mouill., pet. restauration sur le titre des Evangelia, rel. frottée, rogné parfois avec pet. manques).*

284 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-f° - FABRI, Johannes.- Sermones fructuosissimi, cu[n]ctis ecclesiae catholicae defensoribus, ac doctrinae eva[n]gelicae professoribus, summopere necessarii [...].

(Coloniae, in officina literaria honesti civi Petri Quentel, 1537 (mense februario)).

In-f° : [4 engr. title incl.]-CXLVII-[11] lvs (fore-edge of the title-page short, stamp and handwritten provenance crossed out on the title-page, nudity of the children hidden in the initial letters, some parts of the copy slightly yellowed, rare stains or dampstains, rare tears without loss).

Contemporary binding : sprinkled sheepskin, ribbed spine (wormholes, scratches, upper joint partly split, one joint broken, upper flyleaf lacking, trimmed).

Est. : 200/ 250 €

First edition of this postincunabulum gathering a collection of sermons on the Eucharist, patience, against the Anabaptists and on the victory against the Turkish during the Siege of Vienna in 1529. With afterwards an oration to Margaret of Austria (1480-1530), Governor of the Habsburg Netherlands, and the "Triumphus beati Job prophetae summi Dei [...]" by the theologian Gratus Ortwinus (1480?-1542). The doctor in civil and canon law Fabri (1478-1541), an Erasmus' friend, became bishop of Vienna in 1530. Work in a neat typography with initial letters, mostly historiated figuring children from the "Alphabet of children" by Hans Holbein the Younger (?) and one large figuring the Crucifixion with Charles V and Ferdinand I kneeled and the Evangelists in the corners. Typographical title within a frame after Hans Holbein the Younger (?) depicting in the upper part the Transfiguration, the Evangelists, 4 Church Fathers (Gregory, Ambrosius, Hieronymus and Augustinus) and below the portraits of the Emperors Charles V and Ferdinand I with the two coat-of-arms of the Holy Roman Empire (with the monocephalic eagle and the double-headed) and the arms of the seven electorates.

Adams F-67; # Machiels F-15; # Contemporaries of Erasmus II-5/8; # USTC 626167; # VD16 F 234; # not in Soltész.

Bound with : [REUCHLIN, Johannes.- Primi graecae et sacrae hebraicae linguae autoris lexicon hebraicum, & in hebraeorum grammaticen commentarii lucubrationes Sebastiani Munsteri opera absolutae sunt [...]]. (Basileae, per Henricum Petrum, mense martio anno



1537). Pages 285-418 of this Hebraic lexicon and grammar, printer's mark at the back of last leaf. # VD16 R 1253; # USTC 661238.

¶ *Édition originale de ce post-incunable contenant des sermons de J. Fabri, évêque de Vienne et ami d'Érasme, une oraison funèbre de Marguerite d'Autriche et le "Triumphus beati Job [...]" d'Ortwinus. Titre dans un encadrement richement décoré, initiales extraites de l'"Alphabet des enfants" (?) ou une figurant Jésus sur la croix. Relié avec les pp. 285-418 d'un lexique de termes hébraïques. Plein veau moucheté de l'ép. (gouttière du titre découpée, tampon sur le titre, nudité des enfants cachée, trous de vers à la rel., épidermures...).*

285 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-16° - [JORDAN, Raymond].- Contemplationes idiotae. De amore divino. De Virgine Maria. De vera patientia. De continuo conflictu carnis et animae. De innocentia perdita. De morte.

Lugduni [Lyon], apud Antonium Vincentium (excudebat Theobaldus Paganus), 1542.

In-16° : 111-[1] lvs (slightly yellowed, small ink stains in some margins, handwritten notes and label on the title-page, stamp at the back).

19th Century binding : half calf, marbled paper boards, flat spine, blue sprinkled edges (upper joint party split, spine partly unstuck, spine et joints rubbed, stamp on the upper pastedown).

Est. : 250/ 300 €

First edition printed in Lyon of this work containing six meditations published under the pseudonym of Idiota for Raymond Jordan, prevost in 1381 of Uzès (South of France). Text edited by the theologian Jacques Lefèvre d'Étaples (1450-1537) like the editio princeps published in Paris in 1519 by H. Estienne. Historiated initial letters and mark of Antoine Vincent on the title-page.

Baudrier IV-226/227; # USTC 157449; 235; # STC French (1st ed. 1519); # Adams M-330; # not in Machiels nor in Soltész.

Bound with, same condition : [CLICHTHOVE, Josse].- De doctrina moriendi opusculum [...]. Parisiis, apud Galeotum a Prato & Joannem Roigny (in officina Oliverii Mallardi), 1538 (ab incarnatione domini [...] trigesimo octavo supra sesquimillesimum. decimo quatro. Calend. aprilis), 156-[4] lvs. Reprint of the Parisian edition of 1534 by Simon de Colines, who also published the editio princeps in 1520. Clicthove (Nieuport 1472-1543 Chartres) was a theologian, distinguished opponent to Luther, who collected and summarised the objections to the Lutheran doctrine for the Synod of Paris in 1528. Woodcut at the end figuring the Death riding a horse with the caption "Respice finem". # BB I-606; # Adams C-2183; # STC French 117; # USTC 147372 (mentions 14 unnumbered lvs at the end); # not in Machiels nor in Soltész.

¶ *Première édition lyonnaise de l'ouvrage de Jordan contenant 6 méditations éditées par J. Lefèvre d'Étaples. Relié avec un ouvrage de J. Clicthove sur l'art de mourir. Demi-basane du 19e s. (ex. lég. jauni, dos part. décollé, dos et mors frottés).*

286 – (Religion) - Liber aureus ab ipsis practicis no[n] desideratus. Regulas cancellarie apostolice (seu Potius co[n]stitutio[n]es et ordinatio[n]es papales) articulativ[m] co[m]plectens [...].

(Parisiis, su[m]ptibus Johannis Petit, anno a partu Virginis 1529.die.viii.maii).

In-8° : cxiii-[9] lvs (dampstains throughout, some handwritten notes, marginal wormholes sometimes with small lacks of text, upper corner repaired and small hole in lf. ix, rare ink stains).

17th Century binding : bordeaux morocco, blind decorated ribbed spine, gilt roll-stamps on the edges and the turn ins (lacks at the turn ins and corners, upper joint partly split, small wormhole in the upper joint, light dampstain at the lower board, dampstains and mould at the flyleaves).

Est. : 250/ 300 €

Postincunabulum containing rules of the Roman Chancellery promulgated by Innocentius VIII, Julius II and Clement VII. Text in Gothic typesetting with ornamental initial letters, mostly dotted and some large; large mark of Petit on the title-page.

Machiels R-246; # USTC 184927 (mentions Jean Cornillau as editor); # not in Adams, Soltész, STC French.

▲ Provenance : Adam Loui (?) (handwritten mention).

¶ *Post-incunabile contenant des réglemens de la Chancellerie Pontificale édictés par Innocent VIII, Jules II et Clément VII. Plein maroquin bordeaux du 17e s. (mouill. passim, galeries de vers marg. parfois avec pet. manques, manques aux coiffes et coins).*

287 – (Religion) - 6 ouvrages de spiritualité ou théologie imprimés au 16^e s. à Anvers, sauf un à Louvain.

En 8 vol., formats et rel. div. de l'ép. ou non (us., mentions d'app.).

Est. : 120/ 150 €

Dont : BLOIS, L. de.- *Variae eruditionis eximiaeque pietatis nomine celeberrimi abbatis Laetiensis opera omnia. Lovanii, ex officina Joannis Bogardi, 1568, in-f° demi-veau du 19^e s.*— COSTERUS, Fr.- *Vyflich meditatie van de gantsche historie der Passie en[de] der lijdens ons Heeren Jesu Christi. Antwerpen, Plantijn, 1587, in-8° plein veau de l'ép.*— [Idem].- *De universa historia dominicae Passioni meditationes quinquaginta. Antverpiae, ex officina Plantini, 1587, in-12° plein vélin de l'ép.*— BACK, M.- *Den schadt catholicker sermoenen. Antwerpen, Verdussen, 1597, in-f° demi-veau de l'ép. (plats refaits).*

288 – (Religion) - 9 ouvrages imprimés au 16^e s. en Allemagne, principalement à Cologne.

Formats et rel. div. de l'ép. ou non (us. +/- importantes selon les vol., tampons et mentions d'app.).

Est. : 120/ 150 €

Dont : WITZEL, G.- *Postilla, hoc est enarratio epistolarum et evangeliorum de tempore et de sanctis per totum annum. Quentel, 1557, in-f° plein veau.*— WILD, J.- *Jobi historia. Christlich und Nützlich predig wess aussgelegt darinnen nicht alleyn nötige vermanung zur gedult, sonder auch Catolische. Meyntz, Behem, 1558, in-f° plein veau. **Relié avec**, mêmes lieu d'éd., éditeur et date : HIPPARIUS, Ch.- *Die allerhenligste Historia der Passion unsers lieben Herren und Heylandts Jhesu Christi.*— PAULUS DIACONUS.- *Homiliae, sive Conciones praestantissimorum ecclesiae catholicae doctorum. Cholin, 1569, in-f° plein veau.*— BLOIS, L. de.- *Opera. Cholin, 1589, in-f° pleine peau de truie estampée à froid.*— ISSELT, M. von.— *Paradisus precum, ex R.P.F. Ludovici Granatensis spiritualibus opusculis. Calenius & Quentel, 1589, in-12° plein veau.**

289 – (Science, Médecine) - HOULLIER, Jacques.- *De morbis internis, lib. II [...]. De febribus. De peste. De rhemediis* *κατα τοπουσ in Galeni libros. Materia chirurgica. Qua omnia Ant. Valet. medici opera auctiora et castigatoria in lucem prodeunt.*

Parisiis, apud Carolum Maceum, 1577.

4 parts in 1 vol. in-8° : 8-[16]-296, 83-[1 bl.], 132 [i.e. 134], 68 lvs (third and fourth parts inverted, slightly browned, some lvs stronger, dampstains, small marginal wormholes in lvs 275-296 of 1st part, marginal tears). Contemporary binding : limp parchment with small flaps, flat spine with ink title in length, chiselled edges (stains, browned spine, flyleaves lacking).

Est. : 400/ 500 €

Posthumous collection of treatises of the French doctor Houllier (c. 1498/1504-1562) edited by Antoine Valet (+ 1607). The first work "De morbis internis" deal with various diseases (plague, fevers, phthisis, asthma...) and the way to cure them, the "Materia chirurgica" is

about drugs to use to avoid surgery and the last “De rhemediis [...] in Galeni libros” is a summary of remedies extracted from Galenus (129-c. 200/216). Houllier became professor of medicine in 1538 and collaborator of Jean Tagault (+ 1560) who asked him in 1543 to complete his “Institutiones chirurgicae”. He was also dean of the Medicine Faculty in 1546 and 1547 and was the teacher a.o. of Louis Duret. Printer’s mark on the title-page. Work first published in 1571.

Durling 2484; # Éloy II-568/569 # USTC 170386; # not in Adams, Soltész, STC French, Machiels, Bibl. Walleriana, Garrisson & Morton, Wellcome.

¶ *Collection de traités du médecin Houllier, recteur de la Faculté de médecine, édité par Valet. Plein parchemin souple de l'ép. (parties III et IV inversées, mouill., lég. bruni, certains ff. plus fortement).*

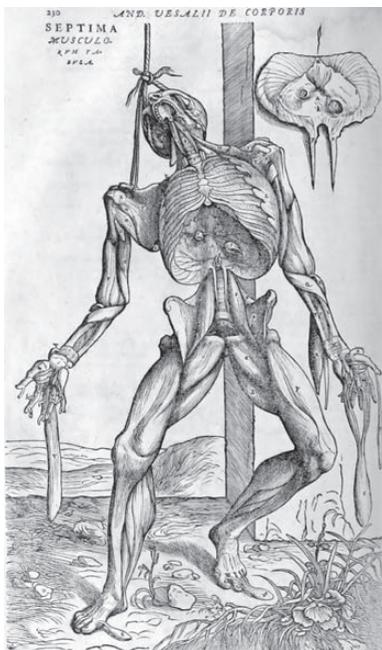
290 – (Science, Médecine) - VESALIUS, Andreas.- *De humani corporis fabrica libri septem.*

Basileae, per Joannem Oporinum (ex officina Joannis Oporini, 1555 mense augusto).

In-f° : [12]-824-[48] pp.; 2 plates (tears, margins or corners repaired, restorations mostly marginal except two in the engr. title with small lacks and in the pl. p. 504 without loss, one fold of pl. p. 554 reinforced, small marginal tears not repaired and hole in p. 210 without lack, marginal dampstains, one larger with mould at p. 213, numerous small foxing on pp. 233-245, rare ink stains, some mould in the margins, pp. 568-569 stuck together and the detachment of them caused a tear in p. 568, p. 699 remounted, marginal handwritten notes at the dedication).

17th Century binding : vellum on wooden boards, blind decorated boards with fillets and central fleuron in lozenge, ribbed spine with blind fillets, brown edges (soiled, restorations at the edges, corners, joint, turn ins and in a raised band, clasps lacking, scratches, wormhole on the upper board, flyleaves renewed with some tears repaired). Under case (rubbed on the edges).

Est. : 12.000/ 15.000 €



Third edition, and second in-f° edition, enlarged and offering Vesalius' final revisions of the text of this most influential work. Copy with wide margins in an elegant typography, **splendidly illustrated**, mostly from the original blocks after Titian, Jan Stephen Van Calcar, Giovanni Britto, Domenico Campagnola... with : an engraved title figuring an anatomical lecture of Vesalius followed by a large crowd,- the portrait of the physicist,- 2 folding plates,- more than 200 woodcut illustrations in the text including 20 figuring full skeletons or human bodies (depicting the nerves, muscles and veins),- numerous initial letters, some large, nicely and richly decorated with medical scenes with children,- and Oporinus' device with the motto “Invia virtuti nulla est via” picturing Arion up on a dolphin, mark suggested by Vesalius himself and continued to use by the Swiss printer.

This famous work, first published in 1543, marked a turning point in medicine history as for the first time the anatomy was studied by dissecting human bodies. Before Vesalius, the authority in anatomy was Galen (c. 129-c. 200/216) but his descriptions were based on animal dissections as the human ones were forbidden by the Roman law. Still by the time Vesalius was studying in the 1530s, the human dissections were not

frequent but as a professor at the University of Padua, the Belgian physicist made them more regular, operating them himself and not a barber surgeon like previously.

Vesalius (1514-1564), whose father was the apothecary of Charles V, left Belgium in 1533 to study medicine at the University of Paris but left the city because of the war between the Holy Roman Empire and France. He came back to Leuven to complete his studies and graduated at the University of Padua in 1537 where he became professor. In 1543, Charles V took Vesalius on as a court physicist.

● **Most comprehensive anatomical work** among all treatises of the 16th Century by Vesalius who may be considered the founder of modern human anatomy, illustrated with very detailed and elaborated illustrations.

▲ Provenance : "Vendu 15 décembre 1585, 53 florins d'or" (contemporary handwritten note); Edmond-Sébastien-Joseph de Stoupy, canon of Liège and abbot at Chalon-sur-Saône and Airvault (18th Cent. ex-libris); Henri Petit, doctor at Soissons, France (emblazoned 19th Cent. stamp).

BB V-696/697; # Durling 4579; # Garrisson & Morton 377; # Bibl. Walleriana 9901; # Adams V-605; # Machiels V-227; # PMM 71; # VD16 V 911; # USTC 606036; # Horblit 98 (1st ed.); # not in Soltész.

¶ *Troisième édition, et seconde édition in-f°, augmentée et présentant les dernières révisions de Vésale de son ouvrage fondamental pour l'anatomie. Illustré d'un titre gravé, du portrait du médecin, de 2 pl. dépliantes et de plus de 200 illustrations in texto (20 figurant des squelettes ou des corps de plein pied). Ex. à grandes marges, dans une typographie soignée, avec des initiales joliment et richement décorées représentant des scènes médicales (certaines grandes). Plein vélin du 17e s. sur ais de bois (restaurations externes et internes dont 2 avec pet. manques au titre gravé, mouill. marg., une plus grande à la p. 213, nombreuses pet. rouss. aux pp. 233-245).*

291 – (Voyage) - VILLAMONT, Jacques de.- Les voyages [...]. Divisez en trois livres. Plus un Abrégé de la description de toute la France. Reveu, corrigé, & augmenté de nouveau.

Arras, Gilles Bauduyn (impr. de Guillaume de La Rivière), 1598.

In-12° : [16]-677-[10] pp. (titre doublé comblant qqs galeries de vers, tache brune marginale aux derniers ff., coins et qqs lettres manquants aux pp. 317 sq., qqs ff.lim. et de fin renforcés en fond de cahier, mention d'appartenance sur le titre datée 1600).

Rel. de l'époque : plein vélin, dos plat titré à la plume, tr. marbrées (part. dérelié, salissures, vélin gondolant, sans gardes bl.).

Est. : 300/ 400 €

Villamont, chevalier de l'ordre de Jérusalem, partit de Bretagne en 1588 pour rejoindre la Palestine en passant par Rome et Naples où il séjourna avant de s'embarquer pour Chypre, l'Égypte et la Syrie. L'ouvrage est divisé en 3 livres dévolus à l'Italie (1^{er} livre), à la Turquie, à la Grèce et à Jérusalem (2^e) et enfin à la Syrie et l'Égypte (3^e). In fine se trouve un "Abrégé de la description de la France" (8 pp.). Paru en 1595, l'ouvrage fut réédité l'année suivante puis en 1598 (autre éd. sous l'adresse de Paris, Claude de Monstr'oeil et Jean Richère) et encore jusqu'en 1626.

Biogr. univ. XLIII-403; # Brunet V-1225.

292 – CATS, Jacob.- Alle de wercken [...].

t' Amsterdam, J.J. Schipper, 1661.

12 stukken in 1 vol. in-4° : gegrav. titel-[16]-120, [8]-175, [2]-202-[10], [2]-36, [20]-32, [4]-15-[7], [16]-289-[7], [16 incl. gegrav. titel]-76-[4]-32, [6]-26, [6 incl. gegrav. titel]-26, [2]-10, [4]-70-[1] pp. (licht vergeeld, sporadische vlekjes, enkele kleine scheurtjes en grote marginale lancune aan titelblad 'Aspasia').

Moderne band : lichtbruin leder, rug met ribben, vergulde stempel op rugschilden, rood titelschild, rode sneden (licht gewreven, laatste blad van het voorwerk heringelast en kort afgesneden).

Est. : 500/ 600 €

Rijkelijk geïllustreerde uitgave van Cats' verzamelde werken ingeleid door een gegraveerde titel met een medaillonvormig portret van de auteur. Verlucht met c. 200 figuren in de tekst, 2 gegraveerde tussentitels en 2 met grote vignetten.

Bevat : Sinne en minne-beelden.- Spiegel van den ouden en nieuwen tijd.- Houwelick [...]- Galathea [...]- Self-stryt [...]- Toneel der mannelicke achtbaerheyt [...]- 's Werelts begin, midden, eynde, besloten in den trou-ringh, met den proef-steen van den selven.- Ouderdom, buyten-leven, en hof-gedachten, op Sorghvliet.- Invallende gedachten [...]- Koninglicke harderin, Aspasia [...]- Afbeeldinge van 't huwelick [...]- Doodt-kiste [...].

¶ Réunion de 12 pièces de Cats, poète de l'Âge d'or hollandais, illustrées d'1 titre gravé et de c. 200 in texto. Plein veau moderne (pet. défauts, lég. us. à la rel.).

293 – CATS, Jacob.- Ouderdom, buyten-leven, en hof-gedachten op Sorgh-vliet.

t' Amsterdam, J. J. Schipper, 1656 [- 1655].

3 stukken in 1 vol. in-4° : [32 incl. gegrav. titel]-261-[3], 224, 125-[3] pp. (licht verkleurd en gevlekt, papierrestauratie dl. 1 p. 209, katern H van dl. 2 verkeerd gebonden).

Eigentijdse band : leder, goudgestempelde rug met ribben (gewreven en versleten, bovenste kapitaal ontbreekt).

Est. : 100/ 120 €

Rijkelijk geïllustreerd met 1 gegraveerde titel en talrijke copers in de tekst waarvan 1 op volledige pagina, de meesten gesigneerd Adriaan van de Venne.

Cats Catalogus KB 130 (bevat bovendien de stukken "Fuyck" en "Aspasia"). Bevat : Ouderdom en buyten-leven.- Doot-kiste [...]- Hof-gedachten [...] op Sorgh-vliet.



¶ Réunion de 3 pièces de réflexions sur la nature et la mort par Cats, poète de l'Âge d'or hollandais. Illustré d'1 titre gravé, d'in texto et 1 pleine page. Plein veau de l'ép. (lég. défraîchi, pet. défauts, rel. fort us.).

294 – CROON, Pieter.- Almanach voor heden en morghen ende daer op vermaeckelijcke uyt-legginghen met gheestelijcke bemerckinghen voor een nieuw-jaer.

t' Antwerpen, Cornelis Woons, 1665.

In-8° : 369 (op 371)-[4] pp. (gegrav. titel ontbreekt, f. A6 kort afgesneden, enkele gerafelde randen, lichte watervlek in de bovenmarge van de laatste 30 pp.).

Eigentijdse band : kalfsleder, rug met ribben, florale goudstempeling en rood titelschild (gerestaureerde plathoeken en kapitalen, doorgesleten platranden, rug sterk gewreven, knipsel met herkomst op schutblad).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van deze Vlaamse almanak, eerder een mystiek werk, opgesteld door Croon (Mechelen 1634-1682 Leuven), de voormalige prior van St-Maartendal te Leuven. Verlucht met mooie slotvignetten.

BCNI 12183; # Biogr. nat. IV-522/523; # Zech-du-Biez 189; # Lourdaux & Persoons 186; # niet in Warzée.

¶ *Édition originale de cet almanach mystique. Plein veau de l'ép. (manque le titre gravé, pet. défauts, rel. us. avec pet. manques et part. restaurée).*

295 – GARZONI, Tommaso.- La piazza universale di tutte le professioni del mondo [...]. In questa ultima impressione corretta, e riscontrata con quella, che l'istesso autore fece ristampare, e porre in luce.

Venetia, Michiel Miloco, 1665.

In-4° : [16]-684 pp. (slightly yellowed, dampstains in the margins or in the corners, marginal wormholes in the middle of the vol., rare ink stains and holes in the text, repair in the margin of p. 255).

Contemporary binding : calf, blind decorated ribbed spine, sprinkled edges (rubbed, some scratches, small lacks at the lower turn in, edges and corners slightly dulled, one corner more strongly).

Est. : 150/ 200 €

Encyclopedic work (1st ed. : 1585) listing and describing 154 professions (alchemists, professors, writers, glove makers, canons, pirates, fortunetellers, gravediggers...) with references and extracts of ancient and contemporary authors. This most famous work of the Italian writer and anti-Reformation canon Garzoni (1549-1589) was printed at least 25 times until 1675.

▲ Provenance : Nordkirchen (emblazoned ex-libris).

¶ *Opera enciclopedica repertoriante e descrittiva 154 professioni (alchimisti, professori, guantai, pirati...). Piena pelle coeva (macchie d'acqua marg., lievemente ingiallito, leg. sfregata).*

¶ *Ouvrage encyclopédique listant et décrivant 154 professions (alchimistes, professeurs, gantiers, pirates...). Plein veau de l'ép. (mouill. marg., lég. jauni, rel. frottée).*

296 – (Hippologie) - SOLLEYSEL, Jacques de.- Le parfait mareschal qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté; et les défauts des chevaux [...].

Paris, chez la veuve de Gervais Clouzier, 1685.

2 parties en 1 vol. in-4° : front.-[10]-346 [i.e. 546]-[10], [2]-398 [i.e. 399]-[12] pp.; 2 h.-t. (manque le portrait de Solleysel, 1^{er} titre part. dérélié, qqs claires mouill. aux coins sup. droit au début du vol. et qqs-unes plus grandes au milieu du vol.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (rel. lég. frottée, pet. manque de cuir au plat inf., coins émoussés).

Est. : 150/ 200 €

Sixième édition posthume (éd. orig. : 1664) du plus important ouvrage de l'écuyer et hippiatre français Solleysel (1617-1680). Traite des signes et causes des maladies des chevaux, comment les guérir et les prévenir, comment les nourrir, ferrer, des conseils

pour élever de bons poulains, etc. Illustré d'1 planche anatomique, d'1 tableau dépliant donnant les "maladies ou les déffaults" avec renvoi à la page où ceux-ci sont expliqués et de 25 figures in texto représentant des mors et des branches. Frontispice par Solleysel représentant l'entrée d'un manège. Titres en rouge et noir.

Mennessier de La Lance 524-526.

▲ Provenance : bibliothèque van Meldert, Schaerbeek (étiq. moderne); P.F. van Meldert de Dewaal (mention d'app. ms.).

297 – SANDERUS, Antoine.- *Opuscula minora, Orationes sacrae, Praefationum syntagma, Poematum libri IV [...]*.

Lovanii, typis Joannis Vryenborch, 1651.

2 parties à pagination continue en 1 vol. in-4° : [12]-1/399, [8]-401/666 pp. (notes mss, étiq. et tampon sur le titre et au verso, lég. jauni, pet. mouill. au début, qqs pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein vélin avec lacets de fermeture, dos lisse, tr. bleues (pet. taches, un lacet de fermeture manquant et les autres cassés).

Est. : 150/ 200 €

Compilation de poèmes, sermons, panégyriques, éloges de saints et préfaces de l'historien flamand et poète latin Sanderus (1586-1664) avec le 4^e livre des "Poemata" en **édition originale**. Les poésies sont dédiées à divers personnages dont le cardinal Robert Bellarmine, Liévin Sanderus (le père de l'auteur), les historiens François Sweerts et Puteanus, etc. Les dernières pp. contiennent des poésies adressées à l'auteur par d'autres érudits de l'époque dont André Hoius, professeur d'histoire à Douai, ou le poète néo-latin Jacques-Corneille Lummene de Marcke, son ami intime. Grande marque typographique à la dernière page.

BB V-44/45; # Biogr. nat. XXI-324 et 358.

▲ Provenance : Franciscus Nipho, secrétaire d'Antoine Sanderus qui lui a offert cet exemplaire (mention d'app. ms.); Oratoriens du Finistère (id.).

298 – SCARRON, Paul.- *Le romant comique*.

Paris, Guillaume de Luyne, 1675 [- 1681].

2 vol. in-12° : [16 dont titre gravé]-291-[1], [4]-289-[1] pp. (pet. rouss., déch. marg. restaurées au titre et à la 1^{re} p. du vol. II, pet. mouill. et qqs salissures marg. au vol. II).

Rel. du 19^e s. : demi-chagrin rouge, plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées (coupes et coins émoussés, gardes renouvelées).

Est. : 120/ 150 €

Chef-d'oeuvre de Scarron (1610-1660) souvent réédité (éd. orig. partie I : 1651, partie II : 1657), narrant les aventures d'une troupe de théâtre au Mans.

Brunet V-185/186 (autres éd.).

▲ Provenance : librairie-bouquinerie Dereys et fils (ex-libris).

299 – BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas.- Oeuvres. Avec des éclaircissements historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques [...].

La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1729.

2 vol. in-f° : front.-[2]-xviii-[2]-450, [4]-vii-[1]-370-[19] pp.; 6 h.-t. (ex. lég. bruni, qqs pet. rouss. ou taches, rares piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau, plats serts d'un triple filet doré, dos à nerfs fleuronnés dorés, tr. dorées sur marbrures (3 mors part. fendus et manques à 3 coiffes, pet. taches, qqs épidermures, coins émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Réédition illustrée d'un joli frontispice allégorique et de 6 compositions par Bernard Picart illustrant le poème "Le lutrin". Le titre de ce dernier se présente dans un encadrement richement décoré. Très belle typographie avec texte dans un cadre typographique, très jolis culs-de-lampe historiés et vignettes de titres au portrait d'Érasme. Exempl. à grandes marges.

pas dans Cohen, Reynaud, Brunet.

▲ Provenance : Octave de Cayroc (mention d'app. ms.).

300 – CICÉRON.- Académiques, avec le texte latin de l'édition de Cambridge, & des remarques nouvelles, outre les conjectures de Davies, & de Mons. Bentley, et le commentaire philosophique de Pierre Valentia, juriste espagnol. Par un des Membres de la S.R.

Londres, Paul Vaillant, 1740.

In-8° : [4]-xxviii-364, 111-[1] pp. (qqs rares pâles rouss.).

Relié par Koehler : plein chagrin violine, plats cernés d'une dentelle fleuronnée et de filets dorés, dos à nerfs et caissons fleuronnés comme les plats, doublures de maroq. rouge cerné de filet et fines roul. ornées dorés, gardes de papier marbré, tranches dorées (pet. éraflure en queue du dos, coiffes et mors très lég. frottés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de la traduction par David Durvand, membre de la Societa Regis. Déjà âgé de plus de 60 ans, Cicéron (106-43 AC) livre ses Académiques, ou Oeuvres philosophiques, écrites sous forme de dialogues, l'un à Catulle, l'autre à Lucullus. Précédé d'une intéressante préface et de corrections/additions, l'ouvrage contient également l'"Academia sive De judicio erga verum. Ex ipsis primis fontibus, opera Petri Valentiae Zafrensis in extrema Baetica. Editio nova emendatior. Londini, Typis Bowyerianis, 1740". Les titres des deux parties sont ornés d'un écu avec réserve vierge.

Querard, France Litt., II-202; # pas dans Dibdin.

▲ Provenance : Charles Nodier (ex-libris sur veau bleu); Robert Samuel Turner (ex-libris sur cuir brun).

301 – Ens. 2 ouvr. - [DOUXMÉNIL].- Mémoires et lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mademoiselle de l'Enclos.

Rotterdam [i.e. Paris], [Christophe-Jean-François I Ballard], 1751.

In-8° : iv-243 pp. (très pâles mouill. marg. au début, taches ou rouss. marg., 2 déch. marg.).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, plats serts d'un double filet doré, dos lisse fleuronné doré, tr. rouges (lég. us., étiq. de cuir presque entièrement manquante au dos, deux coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cette biographie de la célèbre courtisane et femme de lettres Ninon

de L'Enclos (1616-1706), suivie de lettres échangées entre cette dernière et le critique libertin Charles de Saint-Évremond (1616-1703). De l'auteur Douxménil (+ 1777 ?) rien n'est connu à part la description extraite des notes de polices de J. d'Hémerly reprise par Barbier disant qu'"il s'habille en femme tous les matins, et n'ouvre qu'à onze heures".

Barbier III-222; # Cioranescu 25361; # Quérard, France Litt., II-588.

Joint : Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie française pour les prix de l'année M.DC.XCV. Avec plusieurs discours qui ont esté prononcez dans l'Académie en différentes occasions. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1695, in-12° plein veau de l'ép. (claires mouill. au début, qqs pp. lég. brunies, rel. lég. frottée).

302 – (Hippologie) - **LA GUÉRINIÈRE, François Robichon de.- École de cavalerie; contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.**

Paris, par la Compagnie, (chez Desaint & Saillant, Prault, Ganeau, Durand, Delormel, Hochereau, Robustel, Pissot), 1754.



2 vol. in-8° : 2 front.-[16]-318-[1], [4]-299 pp.; 33 h.-t. (front. du vol. II relié au vol. I (?), vol. I lég. bruni et vol. II par endroits, rouss. éparses, marge de la pl. de la p. 241 du t. I restaurée, qqs taches d'encre ou salissures marg., rares marges de pl. salies, mouill. au vol. II, certaines larges).

Rel. de l'époque : demi-veau à petits coins, plats de papier marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (rel. lég. défraîchie, gardes renouvelées).

Est. : 300/ 400 €

"**Bible équestre**" qui fit autorité dans toutes les grandes écoles de dressage d'Europe (éd. orig. : t. I : 1729-1730, t. II : 1731). Édition identique à celle de 1736 comprenant la connaissance du cheval et ce qui le concerne (mors, fers, selles et alimentation), le dressage, le traitement des maladies et le "Traité du Haras". Illustré d'1 portrait de l'auteur en frontispice par Thomassin d'après Taquet, 1 frontispice par Audran d'après Parrocel, 33 planches dépliantes e.a. par Dheulland, Tardieu, Desplaces et Dupuis d'après Parrocel. Dédicace à Charles de Lorraine avec ses armoiries en bandeau.

Mennessier de la Lance II-28; # Cohen 588.

303 – **LA FONTAINE, Jean de.- Fables choisies. Mises en vers par Monsieur de La Fontaine. Et par lui revuës, corrigées & augmentées de nouveau. Avec figures.**

Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1727 [- 1728].

5 parties en 2 vol. in-12° : front.-[38]-[1]-1/123-[3], [2]-141/268-[2], [portrait-front.]-1/117-[3], [2]-119/233-[3], [2]-123-[2] pp. (complet).

Relié par Wampflug : plein chagrin bleu nuit, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, filet et roulettes ornées dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées sur marbrures assorties aux gardes (lég. ombres blanches sur les plats).

Est. : 300/ 400 €

Jolie édition dont les quatre premières parties sont copiées sur l'édition de Dunewalt (Anvers, 1688), qui était elle-même une contrefaçon de l'édition de Barbin (Paris, 1678-1679), avec les gravures de Cause imitées de celles de François Chauveau. Elle sera à son tour copiée dans une édition parisienne de 1729 en 3 vol. L'édition est illustrée par Bernard Picart d'un frontispice allégorique daté 1721 (tome I, 1^{re} partie), d'un portrait de La Fontaine daté 1727 (tome II, 3^e partie), d'une vignette de titre datée 1718 (tome I, 1^{re} partie) et d'un bandeau au lion daté 1727, ce dernier illustrant une épitaphe de Rousseau et la dédicace

au Dauphin de France dans la première partie. Les fables sont illustrées par Hendrik Cause de 239 eaux-fortes à mi-page (celles de la 5^e partie ne sont pas signées).

Rochambeau n° 67; # Cohen 547.

▲ Provenance : Léon Rattier (ex-libris sur cuir rouge).

304 – (Littérature populaire) - *De gedachtenis der sneeuw constenaren ende ys triumph by Scaldis vloet [...]*.

t' Antwerpen, Joannes Paulus Robyns, 1716.

In-8° : [gegrav. titel]-18-7-[1] pp. (doorschoten exemplaar, enkele vlekken).

19^e eeuwse band : groen halfleder, blauwgemarmerde platten, rug met goudgestempelde ribben (slijtage aan plathoeken en -randen).

Est. : 300/ 400 €

Eerste uitgave van dit populair dichtwerkje over het ijsvermaak in Antwerpen op de dichtgevroren Schelde in de felle winter van 1715-1716. Één van beide gedichten beschrijft in het bijzonder de talrijke sneeuwsculpturen die in de stad te zien waren. Frontispice door Hendrik Frans Dimaer en typografische titel waarin een chronogram is verwerkt.

niet in BB, noch in Van Doorninck.

¶ *Édition originale de cette poésie sur les plaisirs d'hiver à Anvers en l'an 1715. Illustrée d'1 titre gravé. Demi-veau du 19e s. (ex. interfolié, rel. us.)*.

305 – (Littérature populaire) - *Histoire de Pierre de Provence, et de la Belle Maguelonne*.

Liège, F.J. Desoer, 1787.

In-12° : xii-119 pp. (incomplet d'un f.lim. i.e. faux titre ?).

Rel. moderne : bradel demi-toile brun clair à coins, étiqu. de cuir sur le dos lisse.

Est. : 100/ 120 €

Un des classiques de la littérature de colportage dont la source la plus ancienne est un roman en prose daté de 1453. Fait partie de 7 ouvrages vendus séparément ou réunis en 3 vol. sous le titre "La bibliothèque bleue" (du nom de la couv. de colportage).

de Theux 707.

306 – (Littérature populaire) - *LOYS, Ferdinand.- Den nieuwen spiegel der jongheyd, of Gulden A. B. C. [...]*.

Gend, Judocus Begyn, [c. 1788].

In-4° : 128 pp. (sporadische vlekjes, titelblad gerestaureerd, kleine zelfklever met nummer op titel).

Moderne band : rood halfleder, gemarmerde platten, gladde rug met vergulde titel (modern ex-libris op schutblad).

Est. : 120/ 150 €

Schoolboek met een 250-tal morele en didactische principes op rijm, alfabetisch geordend en gedrukt op 2 kolommen in verschillende lettertypes (karolingisch, gotisch, romeins en civilité). De auteur, geboren te leper (18^e eeuw), was prior te Noordpeene in de Westhoek. # Van Heurck, Voyage, n° 129; # Le livre populaire [Cat. exposition]. Brux., KBR, 1934, n° 360; # Vanderhaeghen 5848; # Biogr. nat. XII-537/538; # Van Heurck, Livres populaires, p. 131 (Brugse editie 1771); # niet in BB.

¶ *Livre scolaire renfermant plus de 250 préceptes moraux. Demi-cuir moderne (pet. défauts)*.

307 – (Littérature populaire) - De Vrouwe-pearle ofte Dryvoudige historie van Helena de Verduldige, Griseldis de Sagtmoedige, Florentina de Getrouwe [...].

t' Antwerpen, Petrus Josephus Rymers, [c. 1770].

In-8° : 47-[1] pp. (licht vervuild, enkele randen gerafeld met kleine marginale scheurtjes).

Eigentijdse band : soepel perkamenten omslag (sterk geschaafd, enkele perforaties, boekblok gedeeltelijk gelost).

Est. : 120/ 150 €

Antwerps volksboek dat drie verhalen bundelt die voorheen apart werden uitgegeven. Bevat naast de geschiedenis van Helena van Troje toegeschreven aan Alexander de Bernay, de legende van Griseldis naar Petrarca en het verhaal van Florentina dat behoort tot de feodale literatuur. De houtgravure op de titel stelt de drie protagonisten voor, de tekst is verlucht met 8 figuren en mooie slotvignetten waarvan enkelen gehooft.

Van Heurck, Livres populaires, pp. 41-45; # Van Heurck, Voyage, pp. 112-118; # niet in BB, noch in Le livre populaire [Cat. exposition]. Brux., KBR, 1934.

¶ *Livre populaire anversois relatant les vies de la belle Hélène de Troie, de la douce Grisélidis et de "Florentina". Illustré de 8 in texto et d'1 vignette sur titre. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, rel. us.).*

— *Littérature populaire* : voir aussi, zie ook 357, 358, 359

308 – MARGUERITE de Navarre.- [Heptaméron]. Les Nouvelles.

Berne, chez la Nouvelle Société Typographique, 1792.

3 vol. in-8° : front.-titre gravé-xlvii-275, titre gravé-308, titre gravé-250-[1] pp.; 73 h.-t. (erreurs de pagination, ff. brunis, rousseurs).

Rel. de l'époque : plein veau, plats serts d'un double filet doré, dos lisses fleurons dorés avec étiq. de cuir rouge (plats +/- frottés, coins émoussés, dorure part. effacée...).

Est. : 200/ 250 €

Édition semblable ("à peu de choses près", cfr Cohen) à celle de Berne, 1780-1781. Elle est illustrée de nombreuses figures finement gravées : frontispice gravé par Eichler d'après Dunker (répété dans l'éd. de 1780-1781 mais seulement dans le t. I de notre exemplaire).- 3 titres gravés (qui ne se trouvent pas dans l'éd. de 1780-1781).- 73 figures de Freudeberg gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Leroy, Mme Duflos et Thiébault,- 72 bandeaux et 72 culs-de-lampe de Dunker gravés par lui-même, Eichler, Pilllet et Richter. Marguerite de Navarre (1492-1549) était la soeur de François I^{er} de France.

Barbier II-613 & III-568; # Cohen 680-681; # Reynaud 335-336.

309 – PHAEDRUS.- Fabularum Aesopiarum libri V. Notis illustravit in usum serenissimi principis Nassauii David Hoogstratanus [...].

Amstelaedami [Amsterdam], ex typographia Francisci Halmae, 1701.

In-4° : [32 dont titre gravé]-160-[84] pp.; 19 h.-t. (qqq pet. taches ou rouss.).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, plats orné à froid de filets avec fleurons d'angles et médaillon central, dos lisse, tranches jaspées (rel. défraîchie).

Est. : 400/ 500 €

Édition originale et la plus luxueuse des éditions hollandaises car réalisée spécialement pour le prince Johan Willem Friso d'Orange. Richement illustrée d'un titre gravé par

Philippe Boutats d'après Jan Goeree avec le portrait de Friso en médaillon, du portrait dépliant de Friso par Philippe van Gunst d'après Bernard Vaillant avec deux quatrains par David Hoogstratanus et 18 planches par Jan van Vianen, chacune avec 6 illustrations en médaillon. Le texte est agrémenté de 38 grandes vignettes et de 9 lettrines.

Landwehr, LC, F163.

▲ Provenance : John Carre Esq. of Nisbet (ex-libris).

310 – (Philosophie) - LOCKE, John.- *Essai philosophique concernant l'entendement humain [...]. Troisième édition, revûë, corrigée, & augmentée de quelques additions importantes de l'auteur qui n'ont paru qu'après sa mort, & de quelques remarques du traducteur [...].*

Amsterdam, Pierre Mortier, 1735.

In-4° : xlii-601-[17] pp. (incomplet du portrait de Locke, lég. jauni, marges sup. des 1^{rs} pp. brunies, mouill. dans les coins sup. ou dans les marges +/- étendues, avec moisissures à la fin, mention d'app. ms. barrée sur le titre).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats sertis de filets à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, coiffes manquantes, égratignures, coins et parties des coupes fortement émoussés).

Est. : 120/ 150 €

Traduction donnée par Pierre Coste (1668-1747) de cet ouvrage du philosophe et médecin Locke (1632-1704) dans lequel il expose sa théorie de l'empirisme en expliquant "quelle est l'étendue de nos connoissances certaines et la manière dont nous y parvenons" (cfr titre). Exemplaire annoté, parfois amplement, de commentaires avisés par plusieurs mains de l'époque. Avec une vignette sur le titre par B. Picart et un bandeau armorié à la dédicace. L'édition originale en anglais fut publiée en 1690.

▲ Provenance : P. Daguesseau (mention d'app. ms.); F.M. Le Doux (id.).

Brunet III-1138 (autres éd.).

311 – (Pyrotechnie) - [FREZIER, Amédée François].- *Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Nouvelle édition, toute changée, & considérablement augmentée.*

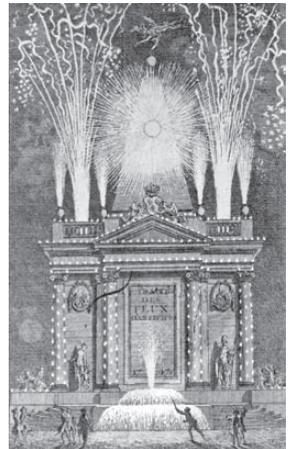
Paris, Charles-Antoine Jombert, (impr. de Jacques Chardon), 1747.

In-8° : lii-[2]-[2 bl.]-496 pp.; 13 h.-t.

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos à nerfs, tr. jaspées de bleu (rel. très frottée, coupes et coins usés et parfois à nu, coiffes absentes).

Est. : 300/ 400 €

Seconde édition, entièrement revue et présentée en trois parties : préparation et composition des feux, utilisation, modèles de compositions pour réjouissances populaires et théâtre. Tombé amoureux des feux d'artifices lors du spectacle donné en 1697 à l'occasion de la Paix de Rijswijck, l'auteur chercha à se documenter sur la matière dans les ouvrages militaires (dont celui, trop digressif à son goût, de Casimilr Siemniowicz) et dans les "Récréations mathématiques" de Henrion. En 1705 paraît l'édition originale mais une seconde édition est demandée à l'auteur suite à l'intérêt du public, ravivé par le magnifique feu d'artifice conçu le 26 août 1739 à l'occasion du mariage d'Élisabeth de France, aînée chérie des jumelles de Louis XV, avec le



futur Philippe V d'Espagne. Sans matière nouvelle à proposer, Frézier laissa traîner l'offre mais, en 1741, le librairie hollandais Neaulme débitait une seconde édition non autorisée et, en 1745, Jean-Charles Perrinet d'Orval (à qui on attribue souvent cet ouvrage) publiait son "Essai sur les feux d'artifice", sans partie historique ni "convenances des décorations des théâtres". Entre-temps, l'annonce de la nouvelle édition de son ouvrage avait été publiée en 1742 dans le "Mercure de France" et en 1745 dans les "Mémoires d'artillerie" de Saint-Rémy. Finalement, en 1747, paraît cette seconde édition qui corrige en partie l'ouvrage de Perrinet ("j'espère qu'il ne le trouvera pas mauvais en échange de ce qu'il avoit tiré du mien"), donne des nouveautés et est illustrée d'1 frontispice, 3 bandeaux historiés gravés par Charles-Nicolas Cochin et 13 pl. dépliantes in fine.

312 – TASSO, Torquato.- La Jérusalem délivrée, en vers françois. Par L.P.M.F. Baour-Lormian.

Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV^e de la République 1796.

2 vol. in-4° : xxiii-274, 288 pp.; 41 h.-t. dont le front. (petites rousseurs passim sinon frais).

Rel. du début 19^e s. : demi-marquain à grains longs rouge, plats de papier rouge, dos lisses fleuronnés dorés (non rognés, coupes assez émoussées, plats +/- frottés).

Est. : 300/ 400 €

Belle édition illustrée d'1 frontispice et 40 figures de Charles-Nicolas Cochin finement gravées par Aug. de Saint-Aubin, Dambrun, Lingée, Prévost, Ponce, Delignon, de Launay, Simonet, Duclos, Patas... Exemplaire à marges conservées (non rogné) : 325 x 250 mm.
Cohen 977/978; # Reynaud 518.

313 – Ens. 2 ouvr. - [VOLTAIRE].- La guerre civile de Genève, ou Les amours de Robert Covelle. Poème héroïque. Avec des notes instructives.

Bezançon, Nicolas Grandvel, 1768.

In-8° (H. : 207 mm) : xvi-68 pp.

Rel. 1^{re} moitié 20^e s. : demi-basane racinée à coins, plats de papier raciné, dos lisse à filets dorés et étiq. de cuir brun.

Est. : 120/ 150 €

Édition originale anonyme, inspirée à Voltaire par sa haine de Rousseau et des Genevois.
Barbier II-579; # Bengesco 630.

Joint, même auteur : La princesse de Babilone. S.l.n.d. in-12° plein veau (rel. fort défraîchie, déchirure à 1 p. abîmée). Édition anonyme en 177 pp. # Bengesco 1493 (2^e édition signalée après l'éd. orig. de 1768).

RELIGION

RELIGIE & KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Imagerie, Éditions des XV^e & XVI^e s.*
zie ook *Volksprenten, 15^{de} & 16^{de} eeuwse drukken*

314 – (Bible, Fac-similé) - Taferelen der voornaamste geschiedenissen van het oude en nieuwe testament [...].

(Den Haag, J.N. Voorhoeve, 1978).

In-f^o.

Uitgeversband : vol leder, imitatie van een eigentijdse band, platten met goudstempeling, rug met ribben (zeer licht wrijfsporen op de platten).

Est. : 200/ 250 €

Facsimile van de editie van 's Gravenhage, Pieter De Hondt, 1728. Genummerd ex. (n° 709).

¶ *Fac-similé de l'édition de 1728. Reliure d'édition (très lég. frottée sur les plats).*

315 – (Bible) - Ens. 2 ouvr. -Βιβλος της δημοσιας ευχες και τελεσεως μυστηριων και τον αλλων θεσεων και τελετων της εκκλησιας, κατα το εθος της αγγλικανης εκκλησιας [...].

[Κανταβριγια [Cambridge], 'Εξετυπωθη παρ' Ioannou Fieldou [John Field], [1665].

In-12° : [36]-126-[2 bl.] pp. (stains or dampstains, tears sometimes with lacks of text, foxing, handwritten provenance on the title-page).

19th Century binding : blue glazed calf, boards encircled with a gilt fillet and roll-stamp and with blind angular fleurons, gilt decorated ribbed spine, gilt roll-stamp on the turn ins, gilt edges (joints slightly rubbed, flyleaves renewed, slightly trimmed).

Est. : 100/ 120 €

First edition of the translation (?) of this Anglican Book of Common Prayer by the English scholar John Dupont (+ 1617), professor of Greek at Cambridge.

Bound with, as usual, same place and editor : Ψαλτηριον του δαβιδ. Κατα τους Εβδομηχοντα [...]. [1664], 171 pp. (half part of p. 171 doubled lacking). Psalms also translated by Dupont.

Joint : LIPSIUS, Justus.- De constantia [...]. Juxta exemplar Antverpianum ex officina Plantiniana Raphelengii. M.DC.XIII [...]. 1705, in-12° contemporary sheepskin with clasps (foxing, dampstains in the upper corners, boards renewed). Allegorical frontispiece figuring the portrait of the philologist; ex-libris of the library of the Chapter of Stiefenhofen and handwritten mention of F.F. Prestl.

316 – (Dévotion & Spiritualité) - 33 ouvrages imprimés surtout en France (Arras, Douai, Lille, Lyon, Paris...) aux 17^e-19^e s., sauf 1 en Italie au 16^e s. et 1 en Espagne.

En 35 vol., formats et rel. div. de l'ép., qqs titres gravés, front. ou ill. (us. et défauts, tampons et mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Dont : OROZCO, Al. de.- Delle opera spirituali. Venetia, Guerra, 1596.— BENOÎT de CANFELD, Le P.- Reigle de perfection contenant un bref et lucide abrégé de toute la vie spirituelle. Arras, Rivière, 1609.— JEAN de BRUXELLES.- Rosetum exercitorium

Religie & Kerkgeschiedenis

spiritualium, et sacramur meditationum. Duaci, Beller, 1620.— CIVORÉ, Ant.- Les secrets de la science des saints. Lille, Rache, 1651.— LOUIS DE GRENADE.- Les oeuvres spirituelles. Lyon, Baritel, 1682.— PUENTE, L. de.- Méditations sur les mystères de la foy. 3^e édition. Paris, De Nully, 1702 [- 1703], 2 vol. in-4°.— COURBON, N.- Les colloques du calvaire ou Méditations sur la passion de N.S. Jésus-Christ. S. Malo, Hovius; Rennes, Blouet, 1778.

317 – (Dévotion & Spiritualité) - 45 ouvrages imprimés en Belgique (Bruxelles, Liège, Mons et Namur), 17^e-19^e s.

Formats et rel. div. de l'ép., qq's titres gravés, front. ou ill. (us. et défauts, tampons et mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Dont : PUGET DE LA SERRE, J.- Les merveilles de l'amour divin. Bruxelles, Vivien, s.d.— Maximes spirituelles et manière très-dévôte pour assister au S. Sacrifice de la messe du bien heureux François de Sales. Mons, Waudré, 1631.— ZUALLART, G.- Conquête du ciel par la pratique de xxv. leçons. Mons, Roche, 1667.— CROONENBORGH, M.- Fonteyne der liefden van den ghekruysten Jesus. Brussel, vande Velde, 1677.— PENNEQUIN, P.- Introduction à l'amour de Dieu. Mons, Havart, 1685.— CRASSET, J.- La douce et la sainte mort. Éd. nouvelle. Brusselle, Foppens, 1706.— Mensis eucharisticus, sive Exercitationes piae. Liège, Dessain, 1773.— FRAULA, Fr. de.- Geestelyke samen-spraeke over de scrupulen tusschen eenen ziel-bestierder en eene godminnende ziele, onder de naemen van Eudoxius en Theophila. Brussel, t' Serstevens, 1773.

318 – (Dévotion & Spiritualité) - 24 ouvrages en 25 vol. imprimés en Allemagne, principalement au 17^e s.

Formats et rel. div. de l'ép., qq's titres gravés, front. ou ill. (us. et défauts, tampons et mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Dont : SEGNERI, P.- Himmel Brod der Seelen [...]. Frankfurt am Mayn, Tritsch, 1600.— SCRIBANI, C.- Medicus religiosus de animorum morbis et curationibus. Monasteri Westphaliae, apud M. Dalium, 1620.— MERLO HORSTIUS, J.- Paradisus animae christianae [...]. Gedani, van Waesberge, 1683.— VAN RUUSBROEC, Jan.- Opera omnia. Coloniae Agrippinae, Friessem, 1692.

319 – (Dévotion & Spiritualité) - 94 ouvrages en 98 vol. imprimés en Belgique, principalement à Anvers, 17^e s.

Formats et rel. div. de l'ép. ou non, qq's titres gravés, front. ou ill. (us. et défauts, tampons et mentions d'app.).

Est. : 120/ 150 €

Dont : VAN GORCUM, J.- Een geestelicke uytlegghinghe op Cantica Canticorum. Antw., Verdussen, 1610.— RODRIGUES, A.- Oeffeninghe der volmaecktheyt ende christelycker deughden [...]. Antw., Cnobbaert, 1628, 3 vol.— VANDER MAT, Abraham.- Meditatie tot de H. Communie op alle de sondagen [...]. [- Meditatie tot de H. Communie op alle de gebooden feestdagen der heyligen]. Antw. Vermey, 1709, 2 vol.

320 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - Belgique : 24 ouvrages en 27 vol., principalement 17^e-18^e s.

Formats et rel. div. de l'ép. ou non, qq's titres gravés ou front. (us. et défauts, tampons et mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Dont : VALÈRE DE S. EUPHROSYNE, R.P.- Les excellences et grandeurs de la très sacrée V. Marie [...]. Liège, Streel, 1674, in-8° demi-veau.— BOUCHOUT, A.- Lux sanctissimi rosarii [...]. Brugis, viduae Clouwet, 1676, in-4° demi-veau.— MEYERE, L.- Een kort

bewys van d'eere die men van 't begin der H. Kercke bewesen heeft aan de Alder-H. Maghet, ende Moeder Gods Maria [...]. Ghendt, Eton, 1710, in-8° plein veau; # pas dans Vanderhaegen.— CROSET, P.T.- La cité mystique [sic] de Dieu, miracle de sa toute-puissance, abime de la grace, histoire divine et la vie de la très-sainte Vierge Marie [...]. Brusselle, Foppens, 1715, 3 vol. in-4° plein veau.

321 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - Bruxelles : 4 ouvrages dont un en double.

In-8° plein veau de l'ép. ou demi-veau du 19^e s., frontispices (us., tampons et mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

CHIFFLET, J.- Dévotions et indulgences de la confrérie du glorieux patriarche S. Joseph [...] église Nôtre Dame au Sablon. Avec le rosaire dudit S. Joseph. Bruxelles, Stryckwant, 1741.— GAUCHERET, J.F.- Historie van [...] Maria, onder den by-naem van Bystant. (Bestaende in X. capittels) met ophelderinge en redeneringe. Brussel, t' Serstevens, 1764, 4 parties en 1 vol.. Mention d'app. ms. de la bibliothèque de Dielegem + 1 autre ex. de la même éd. et 1 éd. parue à la même date chez le même éditeur en 8 chapitres avec une litanie in fine.

322 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - France, Italie et Allemagne : 36 ouvrages imprimés principalement aux 17^e-18^e s. sauf un au 16^e s.

En 37 vol., formats et rel. div. de l'ép. ou non, qqs titres gravés, front. ou ill. (us. et défauts, tampons et mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Dont : PEPIN, Gui.- Rosarium aureum B. Mariae Virginis. Venise, Bertani, 1592.— Aegidius a PRAESSENTATIONE, le P.- De immaculata beatæ Virginis conceptione ab omni originali peccato immuni libri quatuor. Conimbricæ [Coimbra, Portugal], Loureyr, 1619.— LA CROIX, Fr. de.- Hortulus Marianus sive Praxes variae colendi beatissimæ V. Mariam. Douai, Beller, 1622.— BENZONI, R.- Dissertationes et commentaria, in beatissimæ Virginis canticum magnificat, salutationem angelicam, et psalmum lxxxvi. Douai, Beller, 1626.— ANTOINE, N.- De eminentia dei parai Virg. Mariae semper immaculatae. Secunda editio. Bonn, typis Monti & Zener, 1639, 2 vol.— RHO, Gio.- Sabati del Giesu di Roma overo esempi della Madonna. Roma, Lazzeri, 1655.— VILLETTE, Ét.-N.- Histoire de Nôtre-Dame de Liesse. 2^e édition. Laon, Meunier, 1728.— HUMBERT, Gr.- Instruction sur la dévotion à la Sainte Vierge. Besançon, Bogillot, 1746.

323 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - Hainaut et Brabant Wallon : 8 ouvrages.

Formats et rel. div. de l'ép. ou non (us., tampons et mentions d'app.).

Est. : 120/ 150 €

LENAERTS, Eng.- Trophaeum amoris, sive Jubilus gaudii et exultationis seraphicae nymphae. Lovanii, Jacobs, s.d. Sur la Vierge de Basse-Wavre, frontispice et h.-t. dépliant avec prière décorée de coeurs à l'aquarelle rouge.— [RUTEAU, Ant.]- L'arche d'alliance ou L'histoire de N. Dame de la Basse Wavre. S.l.n., [1642]. Titre gravé et portrait.— VAN LATHERM, L.- Histoire de la dévote et miraculeuse église de Notre-Dame d'Alsemberghe. Bruxelles, Van Vlaenderen, [1643]. Frontispice + 1 éd. en néerlandais du même ouvr. paru chez le même éditeur en 1738.— LIPSE, J.- La Nostre Dame de [Ramerschleid] Hau. Bruxelles, Velpius, 1643.— Histoire admirable de Notre-Dame de Cambron. 3^e éd. Mons, Varret, 1760.— Précis historique de Notre-Dame de Basse-Wavre, Bruxelles, Vanderborgh, 1834. Frontispice.— PETIT, L.-A.-J.- Histoire de N.-D.-De-Bon-Secours. Tournai, Casterman, 1875. Sur la Vierge de Péruwelz, titre gravé.

324 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - Italie, Sainte Maison de Lorette : 6 ouvrages, formats et rel. div. (us. et défauts, tampons et mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Dont : TORSELLINI, O.- Lauretanae historiae. Moguntiae [Mayence], apud Lippium, sumptibus Mylii, 1599 + 1 édition de Liège, 1621.— BARTOLI, B.- Le glorie maestose del santuario di Loreto. Macerata, Pannelli, 1680. Avec une intéressante liste des postes sur le trajet de Loreto à Florence, Rome à Naples, Loreto à Bologna...— MURRI, V.- Relazione istorica delle prodigiose traslazioni della Santa Casa di Nazarete ora venerata in Loreto. Quinta edizione. Loreto, Rossi, 1828. Front. et 4 pl. dépliantes.

325 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - LIPSE, Juste.- Diva Virgo Hallensis. Beneficia eius & miracula fide atque ordine descripta.

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1605.

In-8° : 94-[11] pp. (lég. bruni, galeries ou trous de vers passim, claire mouill. marg. à la p. 23).
Rel. hollandaise de l'époque : plein parchemin à couture apparente et petits rabats, dos lisse, tr. jaspées (titre ms. sur le plat sup., pet. taches, lacets de fermeture manquants, tampon et notes mss sur le contreplat sup.).

Est. : 120/ 150 €

Seconde édition tirée à 1.500 exemplaires, non illustrée (sauf la vignette de titre finement gravée au burin par Cornelis Galle), conforme au texte de l'originale parue l'année précédente. Marque plantinienne au dernier feuillet.

BB III-976.

▲ Provenance : Franciscus Coolen, 4 février 1660 (mention d'app. ms.).

Relié avec, mêmes auteur, éditeur, date et condition : Diva Sichemiensis sive Aspricollis, nova eius beneficia & admiranda. 75-[12] pp. Édition originale de cet ouvrage inspiré par les écrits de Philippe Numan et Jean Le Mire et qui suscita une polémique sur la Vierge.
BB III-1010.

● Intéressante réunion consacrée aux hauts lieux de culte marial dans le Brabant : Halle et Scherpenheuvel (Montaigu en français).

326 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - LIPSE, Juste.- Diva Virgo Hallensis. Beneficia eius & miracula fide atque ordine descripta.

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1605.

In-4° : [8]-86-[9] pp.; 2 h.-t. (qqq pp. lég. brunies, rouss. et piqûres, galeries de vers marg., qqs mouill.).
Rel. moderne : demi-parchemin, plats de parchemin de réemploi avec chant liturgique et partition en rouge et noir, dos lisse (pet. taches, gardes renouvelées, tampons d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Seconde édition tirée à 1.500 exemplaires, illustrée de 2 hors-texte figurant la chapelle de N.-D. de Halle par Cornelis Galle et une vue de Halle avec les sièges de 1489 et 1580, conforme au texte de l'originale parue l'année précédente. Vignette sur le titre et marque plantinienne au dernier feuillet.

Funck 355; # BB III-975/976.

327 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - Principauté de Liège, Limbourg et Pays-Bas : 6 ouvrages, 17^e s. essentiellement.

Formats et rel. div. de l'ép. (us., tampons et mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Histoire de Notre-Dame de Tongre. Tournai, Casterman, s.d., in-8°. Frontispice.— SEDULIUS, H.- Diva Virgo Mosae-Traiectensis. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Moretum,

1609.— VAN ZYLL, O.- Historia miraculorum B. Mariae Silvaducensis. Antverpiae, ex officina Plantiniana, Balthasaris Moreti, 1632.— Eburonum Huensium sacrarium, eorumque Diva Sartensis. Prostat Hui, Warem, 1659.— Historie en mirakelen van Onze Lieve Vrouw tot Cortenbosch. Tryuden, Smits, 1790. Frontispice.— Notice historique sur les changements prodigieux et les faits miraculeux qui ont eu lieu le 18 septembre 1692 dans la statue de [...] Marie [...] à Verviers. Verviers, Nautet-Hans, 1855.

328 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - PUTEANUS, Erycius.- 2 ouvrages en édition originale (us., tampons et mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Pietatis thaumata in Bernardini Bauhusi è Societate Jesu proteum Parthenium [...]. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Balthasarem & Joannem Moretos, 1617, in-4° agenda demi-basane moderne. Éloge du prêtre jésuite B. Bauhuis, précédé par son "Proteus Parthenius" donnant 1022 versions du "Tot tibi sunt dotes, Virgo, quot sidera caelo"; vignette sur le titre et marque plantinienne à la dernière p.; # BB IV-783.— Diva Virgo Aspicollis [...]. Lovanii, apud Hastenium, & Zangrium (excudebat Hastenius), 1622, in-8° demi-veau rouge du 19^e s. Sur la Vierge de Scherpenheuvel [i.e. Montaigu]; vignette sur le titre; # BB III-1012/1013 (mention ms. de la bibliothèque du Coudenbergh).

329 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - WICHMANS, Augustin.- 2 ouvrages (1 en édition originale), 17^e s. (us., mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Sabbatismus Marianus in quo origo, utilitas et modus colendi hebdomadatim sabbatum in honorem sanctissimae Deiparae explicantur. Antverpiae, apud Gulielmum à Tungris, 1628, in-8° plein veau.— Brabantia Mariana [...]. Antverpiae, Cnobbaert, 1632, in-4° plein vélin. Édition originale.

330 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - Vlaanderen : 4 convoluten in-12° met 28 stukken.

19^{de} eeuwse banden : half-percaline (gebruikssporen).

Est. : 100/ 120 €

Devoties en processies te : Aken, Assebroek, Averbode, Basse-Wavre, Brugge, Dadizele, Desselgem, Gits, Hanswijk, 's Hertogenbosch, Isenberg, Kortrijk, Lombardsijde, Oostakker, Petigny, Poperinge, Regensburg, Roermond, Roeselare, Sint-Eloois-Winkel en Westrozebeke.

331 – (Dévotion, Culte marial & Pèlerinage) - Vlaanderen (Hanswijk & Duffel) : 2 werken, 18^e eeuw.

Est. : 100/ 120 €

SIRÉ, P.- Hanswyck ende het wonderdadigh beeldt van de alder-heylichste maget ende moeder Godts Maria [...]. Dendermonde, Ducaju, 1738, in-8° half chagrijn uit de 19^e eeuw. Frontisp. en 12 pl. (het merendeel door Joffroy naar Fruytiers).— [MATTENS, J.N.- Onse L. Vrouwe van Duffel ofte van goeden wil [...]. Antwerpen, wed. Jacobs, 1717], in-8° eigentijds leder (titel en tafel ontbreken).

332 – (Dévotion) - Thomas à KEMPIS.- 33 volumes en latin, français, néerlandais, allemand, principalement de l'Imitation de Jésus-Christ, 16^e-19^e s.

Formats et rel. div. de l'ép. ou non, qqs ill. (us. et défauts, tampons et mentions d'app.).

Est. : 150/ 200 €

Dont : Opera [...]. Antverpiae, in aedibus Philippi Nutii, 1584.— Joannis Gersonis [...], seu Potius, Thomas à Campis [...]. De Imitatione Christi. Lugduni, ex officina Juntarum, 1587.— Opera omnia. Editio tertia. Antverpiae, apud heredes Mart. Nutii et Joann. Meursium, 1615.— De Imitatione Christi. Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum & viduam Joannis Moreti, & Jo. Meursium, 1626.— De vier boeken der Naarvolging Christi. Amsterdam, Lescaillje, 1663.— De Imitatione Christi. Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1679.— De vita et passione domini nostri Jesu Christi. Coloniae Agrippinae, sumptibus Metternich, 1717 (en 2 ex.).— L'Imitation de Jésus-Christ traduite en vers français par Pierre Corneille. Lille, Desclée, de Brouwer & cie, 1884.

333 – (Dévotion) - 4 ouvrages illustrés, dont 3 rosaires, en 5 vol. in-8°, rel. div. de l'ép. (us. et défauts, tampons mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

VLOERS, P.- Tweede deel van de wonderbaere mirakelen vanden H. Roosen-crans. Antwerpen, Mesens, s.d., 2 vol.— Rosarium perpetuum Beatissimae Virginis, & matris Dei Mariae. Bruxellis, Bossuyt, 1641.— MANNI, G.B.- Quattro massime di cristiana filosofia cavate da quattro considerationi dell'eternità. Bologna, Barbieri, 1681.— VERHESEN, A.- Scala coeli, ofte Leere des hemel, dat is, eenen korten wegh tot den hemel leydende door de devotie vande H. Rossen-Crans, syn ver-ghebedt, ende volle aflaeten. Antwerpen, Poppens, 1701.

334 – (Dévotion) - Ens. 6 ouvr. - 5 ouvrages (2 reliés par Schavye ou Capé).

In-12° ou in-8°, rel. div. de l'ép. (us., tampons et mentions d'app.)

Est. : 100/ 120 €

[RÉMI de Beauvais.- La Magdelaine]. S.l.n., [1617], in-8° plein vélin (incomplet du titre et de qqs pp.). Ex-dono et supra-libros Magdelaine de Biglia, comtesse de Busquoy 1617.— LE MOYNE, P.- La dévotion aisée. Paris, Somerville, 1651, in-8° plein veau marbré par J. Schavye, sous étui. Frontispice.— De vier uystersten van den mensch. Nieuwen druk. Turnhout, Brepols en Dierckx, 1835, in-12° rel. romantique en plein cuir rouge à grains longs fleuroné doré. Frontispice.— LA VALLIÈRE, Fr.-L. de La Baume Le Blanc duchesse de.- Réflexions sur la miséricorde de Dieu. Nouv. éd. P., Techener, 2 vol. in-8° plein maroq. rouge par Capé, couv. cons. Portrait en front.

Joint : Het hemels palm-hof vol schoone litanien in andere devote gebeden. Loven, Maswiens, s.d., in-12° plein veau. Impression à grands caractères. Curiosité typographique.

335 – (Emblemata) - DAVID, Jan.- *Paradisus sponsi et sponsae : in quo Messis myrrhae et aromatum, ex instrumentis ac mysteriis Passionis Christi colligenda ut ei commoriamur [...]. [- Pancarpium Marianum, septemplici titulorum ferie distinctum [...]]*

Antverpiae [Anvers], ex officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1607.

2 parties en 1 vol. in-8° : [16]-212-[4], [16]-213-[2] pp.; 102 h.-t. (mouillures claires et pet. taches passim).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin, plats sertis d'une roulette dorée avec médaillon central et fleurons d'angle, dos lisse fleuronné doré (pet. restaurations, lacets de fermeture manquants).

Est. : 500/ 600 €

Édition originale de ce double recueil d'emblèmes par le jésuite David (Courtrai 1545-1613 Anvers). Le "Messis myrrhae" traite de la Passion du Christ rapprochée de certains événements de l'Ancien Testament et est illustré de 51 planches par Théodore Galle avec trois distiques (latin, néerlandais et français). Le "Pancarpium Marianum" traite des principaux titres de gloire de la Vierge Marie et comporte 51 planches avec également 3 distiques.
De Backer-Sommervogel II-1847/1848; # BB II-81/83; # Funck 302-303; # Biogr. nat. IV-729; # BCNI 5239; # pas dans Praz ni Landwehr, LC.



336 – GALLONIO, Antonio.- *De SS. Martyrum cruciatibus liber. Quo instrumenta & modi quibus iidem Martyres olim torquebantur, simul perspicuè descripta, & tabulis aeneis accuratissimè expressa sunt*

Antverpiae, sumptibus Andreae Frisi, 1668.

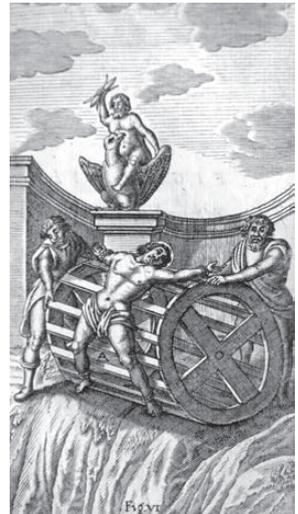
In-12° : [24 dont front.]-576-[47] pp. (qqc déch. restaurées, lég. jauni par endroits, rouss.).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de rouge (lég. us., f. avec notes mss collées à la garde sup. part. manquante).

Est. : 150/ 200 €

Célèbre ouvrage du prêtre de la congrégation de l'Oratoire Gallonio (1556-1605) illustré de 44 cuivres à pleine page d'après les gravures d'Antonio Tempesta d'après Jean Guerra de Modène. Figurant les atrocités inouïes commises sur les martyrs chrétiens (lapidations, écorchements, éviscérations, pendaisons, écartèlements, crucifixions, élongations diverses...), elle illustrent la toujours fertile imagination tortionnaire. Ouvrage s'ouvrant sur un frontispice et avec une vignette sur le titre. La princeps en italien date de 1591.
Funck 315.

▲ Provenance : "Acheté à la vente des livres de feu Mr. l'abbé Senelle, à Bois-Seigneur-Isaac, août 1859" (cfr note ms. à la garde sup.).



337 – (Jansénisme) - [ARNAULD, Antoine; NICOLE, Pierre].- La logique ou L'art de penser : contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Dernière édition.

Amsterdam, Abraham Wölfgang, 1675.

Pet. in-12° : 556-[8] pp. (lég. jauni, mention d'app. ms. effacée sur le titre, déch. restaurées y compris sur le titre, rares taches, très pet. perforation dans la marge de la p. 395).

Relié par Ch. De Samblanx en 1914 : plein maroquin rouge, dos à nerfs avec titre et ancre au dernier caisson dorés, double filet doré sur les coupes, roul. fleuronées dorés sur les remplis, tr. dorées.

Est. : 200/ 250 €

Édition elzevirienne imprimée par Daniel Elzevier pour Abr. Wölfgang. Selon Willems, la sphère sur le titre, les fleurons aux roses trémières, les lettres grises et les signatures en 7 feuillets en sont des preuves. Cette "Logique de Port-Royal" fut publiée la première fois à Paris par Savreux en 1662.

Willems 1510; # Berghman 400; # Rahir 1628; # Barbier I-1336; # Brunet III-1146.

▲ Provenance : Georges Montandon (ex-libris armorié et supra libros au dos de la reliure).

338 – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - [PLUQUET, François-André-Adrien].- Mémoires pour servir à l'histoire des égaremens de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne : ou Dictionnaire des hérésies des erreurs et des schismes [...].

Paris, Nyon, Barrois, P.Fr. Didot le jeune, (de l'imprimerie de Didot), 1764.

2 vol. in-8° : 429-[3], [2]-652 pp. (certaines pp. lég. jaunies, rares rouss. ou piqûres éparses, défauts dans le papier avec pet. manque de texte à la p. 131 du vol. I, mauvaise impression du texte à la p. 145 du même vol.). Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. épidermures, pet. manques à la coiffe sup. du vol. I, coins émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Seconde édition (éd. orig. : 1762) de ce dictionnaire de l'historien et philosophe Pluquet (1716-1790), professeur au Collège de France. Traite de P. Abélard, des abécédaires ou abécédariens, des calvinistes, de l'abbé Joachim, de l'Angleterre, de Luther, du semi-pélagianisme, du baïanisme, etc. Précédé d'un long discours préliminaire retraçant l'histoire des croyances religieuses et des hérésies.

Barbier III-246/247 (éd. orig.); # Brunet IV-729/730.

▲ Provenance : château Ter Beken à Tronchiennes appartenant au baron Amand Casier (1862-1938), homme politique belge (ex-libris).

Joint : L'Ecclésiaste de Salomon [...]. Paris, chez la veuve de Charles Savreux, 1673, in-8° plein chagrin bleu nuit, dos entièrement fleuroné doré, tr. dorées sur marbrures (lég. bruni, gardes renouvelées, ex-dono ms. sur la garde sup.). Frontispice et 48 sujets à mi-page illustrant des extraits de la Bible.

339 – (Reliure) - [Thomas à KEMPIS].- L'imitation Jésus Christ.

Paris, L. Curmer, 1857 [- 1858].

2 vol. gr. in-8° (vol. II lég. bruni, rares pet. piqûres).

Relié par Petit : plein maroquin brun à fermoirs en forme de croix pattée, plats décorés d'une plaque à froid avec motifs d'inspiration celtico-médiévale cernée de filets à froid, dos à nerfs sertis de filets à froid, protections métalliques sur les coiffes et coins, doublures de reps vert moiré cerné de fines roulettes fleuronées et filets dorés, gardes de même reps, tranches rouges ciselées de multiples petites croix pattées dorées (protections manquantes au vol. I).

Est. : 400/ 500 €

Édition de luxe dont un volume est entièrement illustré de chromolithographies : 4 planches hors texte, frontispice représentant Louis XIV, titre et préface avec décor d'inspiration baroque figurant des scènes d'une année villageoise en arrière-plan. Texte sur fond blanc, coloré ou doré, cerné de cadres, parfois doubles, en grisaille ou très colorés,

présentant une variation infinie de motifs : géométriques ou floraux, libres, médiévaux, 16^e s. (joaillerie), arabes (pp. 370-371), baroques, persans (p. 286), naturalistes, etc. Le volume II, composé de la partie critique, d'une histoire de l'ornementation des manuscrits, d'un catalogue bibliographique et d'une danse macabre, est illustré de 4 photos.

Carteret III-313 (signale notre éd. en 1856-1858 comme le 1^{er} tirage mais la date de 1856 est vraisemblablement prise à l'avertissement); # Vicaire IV-489/490.

▲ Provenance : William H. Riggs (ex-libris armorié).

● Magnifique ouvrage richement décoré.

340 – (Reliure) - *Missale sanctae Lugdunensis ecclesiae, primae Galliarum sedis.*

Lugduni [Lyon], apud Claudium Journet, 1737.

In-^o : front.-[26]-78-618-[2]-CLX-[8] pp.; 9 h.-t. (défraîchi, claires mouill., certaines larges, pp. lég. jaunies ou brunies, plis dans le texte, pet. rouss. ou piqûres, qqs taches).

Rel. à la dentelle de l'époque : plein maroquin bordeaux, plats serts d'une large dentelle dorée aux petits fers (croix de primats à double traverses, mitres), elle-même sertie à l'intérieur d'un double filet doré avec fleurons angulaires, dos entièrement fleuroné doré à nerfs, tr. dorées sur marbrures, onglets de tissus vert et rouge (rel. frottée par endroits, lég. griffes, coins +/- émoussés, mouill. sur les gardes, notes mss sur la garde sup.).

Est. : 800/ 1.000 €

Édition originale de ce missel à l'usage des églises lyonnaises donné par Charles François de Chateaufort de Rochebonne (1671-1740), alors archevêque de Lyon depuis 1731. Illustré d'un frontispice, de 9 planches et d'une large vignette sur le titre.

● Jolie reliure "à la dentelle", malgré quelques défauts.

341 – *SERRY, Jacques-Hyacinthe.- Animadversiones anticriticae in historiam sacrae familiae ab Antonio Sandini J.U.D. novissime scriptam [...].*

Parisiis, apud Antonium Dezallier, 1735.

In-8^o : 152 pp. (nombreuses pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (qqs lég. us.).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cette réponse de Serry (1659-1738), professeur dominicain de théologie à Padoue et théologien du cardinal Altieri, à Antonio Sandini (1692-1751), bibliothécaire du séminaire de la même ville. Traite du lieu de naissance du Christ, de l'adoration des mages, de Simon de Cyrène, de la forme du corps de Jésus, des parents de Marie, du tombeau de la Vierge, etc. Sur la garde supérieure, copie manuscrite d'une mention de censure de l'Inquisition de 1722 à l'encontre de l'"Exercitationes historicae, criticae, polemicae de Christo [...]" de Serry (Venise, 1719).

Biogr. univ. XXXIX-132.

▲ Provenance : tampons d'une bibliothèque jésuite; ex-libris armorié d'un cardinal non identifié.

342 – 26 ouvrages de prédication, 17^e-18^e s.

En 28 vol., formats et rel. div. de l'ép., qqs titres gravés, front. ou ill. (us., défauts, tampons et mentions d'app.).

Est. : 100/ 120 €

Dont : INCHINO, G.- Prediche soprai quattro novissimi [...] terza impressione. Venetia, Fari, 1601.— BELLARMINI, R.- Conciones. Coloniae Agrippinae, apud Crithium, 1615.— Jodocus à CASTRO.- Conciones super Evangelia dominicalia. Pars hiemalis [- aestiva]. Antverpiae, ex officina Plantinana, Balthasar Moreti, 1633, 2 vol.— BEER, B. de.- Den gheestelycken leydts-man aen-wysende door versheyden sermoonen den rechten wegh der saligheydt. Antwerpen, Cnobbaert, 1654.— JONGHEN, H. de.- Nuptae agni sive Discursus ad exhortandum pro vestitionibus & professionibus religiosorum. Antverpiae, apud Bellerum, 1658.— FABER, M.- Conciones funebres. Brugis, Wydts, 1723.

343 – ACHARD, Amédée.- Une saison à Aix-les-Bains. Illustrée par Eugène Ginain.

Paris, Ernest Bourdin, [1850].

Gr. in-8°; 18 h.-t.

Relié pastiche de Canape : demi-marouquin bleu nuit à grains longs à coins, dos lisse fleuroné doré en long, couv. et dos cons. (dos très lég. passé, plats de papier lég. frottés).

Est. : 200/ 250 €

Premier tirage des compositions : 1 carte hors texte de la Savoie, 17 gravures sur bois hors texte (portrait de Victor-Emmanuel roi de Sardaigne, vues de la ville d'Aix et des environs, 4 planches de costumes militaires rehaussées), nombreuses vignettes en noir dans le texte. La couverture est imprimée en chromolithographie avec écusson or et argent sur fond bleu.

Carteret III-31.

▲ Provenance : Raoul Simonson (ex-libris sur cuir bleu).

344 – BECQUE, Henry.- Les Corbeaux. Pièce en quatre actes.

Paris, Tresse, [1882].

In-8°.

Rel. moderne : demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. jaune cons. (taches sur la couv. de brochage dont les bords sont fragiles).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de cette pièce majeure du théâtre naturaliste, représentée pour la première fois à la Comédie-Française en 1882.

Enrichi d'une carte autographe signée de Becque, non datée, 1 p. in-16° : à propos d'une de ses pièces (non précisée) qu'un théâtre voudrait monter, il renvoie à son agent, M. Roger, qui va traiter "ma pièce en Suède, en Danemarck et en Hollande si vous ne prenez pas les devants".

Talvart & Place I-338; # pas dans Carteret ni Vicaire.

345 – Le Fond du sac. Recueil de contes en vers.

Rouen, J. Lemonnier, 1879.

2 vol. pet. in-8°.

Relié par Marius-Michel : plein marouquin bleu de Prusse, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, filets et roul. ornées dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées sur marbrures assorties aux gardes (lég. ombres blanches ou foncées sur les plats, dos lég. passés).

Est. : 300/ 400 €

De la collection des "Conteurs du XVIII^e siècle". Illustré à l'eau-forte d'1 frontispice, 11 entêtes de chapitres par Duplessis-Bertaux (t. I) et 10 autres gravées par Champollion d'après Fesquet et Jules Garnier (t. II). Par rapport à l'édition de Leclere de 1866, l'ouvrage comprend, en plus des contes de Nogaret, des contes de Théis et de l'abbé Bretin. Tirage à 354 ex., un des 50 sur Chine (2^e pap., n° 8).

Vicaire II-952.

Enrichi de :

- 1 suite de toutes les gravures à l'eau-forte pure (sauf celles du t. I, pp. 67 et 186), tirée sur vergé,

- la suite d'un état supplémentaire des 10 vignettes du tome II, tirée sur vergé.

▲ Provenance : Léon Rattier (ex-libris sur cuir rouge aux armoiries épiscopales "Abbatia Janduriarum").

346 – (Gastronomie) - Ens. 2 ouvr. - *Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde [...]*.

Paris, Dentu, Tresse, J. Renouard, Mansut, Maison, Amyot, Percepiéd, 1843.

In-8° : [4]-iv-xiii-[1]-[2]-528 pp.; 15 h.-t. protégés de serpentes (ff. brunis, rouss. passim, mouill. marginales intermittentes).

Rel. de l'époque : demi-cuir rouge à grains croisés, plats de papier marbré, dos lisse à filets dorés (rel. très frottée, coupes, coins et coiffes fort émoûssés).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale de ce choix de textes réunis par C.F.A. Fayot (1797-1861), "secrétaire de feu Carême" qui collabora au "Pâtissier royal parisien" du même, soit : "La Physiologie du goût" de Brillat-Savarin, "La Gastronomie", poème en musique de Berchoux, "Des ressources de la table pendant toute l'année" ou "Calendrier gastronomique" de Grimod de la Reynière, "L'art de dîner en ville" de Colnet, "L'Art culinaire" du marquis de Cussy, les "Dîners étudiés" par Lady Morgan, les "Effets excellents du régime et de la modération" du Dr Réveillé, "De la vie du prince de Talleyrand" de Bourdon, etc. Illustré de quelques in textu et de 15 portraits ou scènes gastronomiques hors texte. Précédé d'une dédicace de Fayot à Jules Janin et d'explications sur "Le linge de table".

Vicaire 176 (ne signale que 14 h.-t.); # pas dans Oberlé.

▲ Provenance : Julien Michez (ex-libris et cachet).

Joint : GLEIM, Betty.- Bremisches Kochbuch [...], 2te verbesserte [...] Ausgabe. Bremen, J. Georg Hense, 1817, in-12° demi-basane (us.).

347 – GAUTIER, Théophile.- *Mademoiselle de Maupin - Double amour - Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul.*

Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.

2 vol. in-4° (sans les 2 ff. bl. au début du t. I).

Relié par Rivière & Son : plein maroquin vert olive, plats cernés de listels de maroq. bruns avec bouquet de fleurs mosaïqué dans les angles ainsi que de roulettes et filets dorés, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, doublures de tissu broché dans les verts et blancs cerné de maroq. vert olive et de listels de maroq. brun avec fleurette mos. aux angles, gardes de même tissu, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (dos lég. foncés). Sous étuis bordés.

Est. : 700/ 900 €

Illustré du portrait de Gautier gravé par Burney d'après Célestin Nanteuil et de deux portraits (vignettes de titre) gravés par Champollion d'après Louis Leloir. La suite de 18 eaux-fortes, gravées par Champollion d'après E. Toudouze, a été vendue un an après l'impression de l'ouvrage et présentée avec une couverture gravée, celle-ci étant généralement placée en frontispice du tome II.

Tirage à 500 ex. Exemplaire de chapelle sur Japon in-8° raisin (comme les ex. de tête), "offert à M. V. Foulquier, souvenir amical, L. Conquet" (Valentin Foulquier, 1822-1896, a souvent illustré des ouvrages pour Conquet), accompagné de :

- 1 suite sur Japon de toutes les gravures avec remarque avant la lettre,

- 1 vignette sur Japon (portrait d'Albert ?) gravée par et d'après Burney (tome I),

- 1 vignette sur Japon (portrait d'Albert) gravée par Burney d'après Jeannot (tome II), faisant partie des 4 gravures refusées qui se vendaient à part,

- 1 hors-texte sur Japon avant la lettre par E. Toudouze (tome II, p. 229), faisant peut-être partie des 4 gravures refusées qui se vendaient à part,
 - 2 tirages sur Japon de la couverture de la suite (avant la lettre et avec mention "1^{re} livraison, n° 93"),
 - "Avis au relieur" et "Avis de l'éditeur pour la relieur" (non signalés par Vicaire).
- # Vicaire III-888; # pas dans Carteret.

348 – GOETHE, Johann Wolfgang von.- Faust. Tragédie. Traduction d'Albert Stapfer avec une préface par P. Stapfer. Dessins de J.-P. Laurens gravés par Champollion.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1885.

In-4°.

Relié par Durvand : plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin olive avec grand cadre à motif gothique mosaïqué en maroq. rouge cerné de filet doré et listel de même maroq., gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (trace d'ex-libris arraché sur la garde bl.). Sous étui bordé.

Est. : 1.500/ 1.800 €



Illustré d'un portrait de Goethe et de 6 eaux-fortes hors texte. Tirage à 125 ex. num., un des 10 de tête réimposés en grand format "soleil" sur Japon impérial (n° 7) accompagnés de :

- 1 suite sur Chine avant la lettre,
- 1 suite sur Chine avec la lettre.

Unique exemplaire, enluminé par Henriot de :

- 37 compositions originales dont plusieurs aquarellées situées dans les marges, cernant le texte, à pleine page, etc. mais moins abondantes ou travaillées vers la fin de l'ex. : 16 rehaussées à l'aquarelle sur trait à l'encre de Chine, 6 uniquement à l'aquarelle, 12 en noir (7 sur léger fond monochrome en rouge ou bleu), 3 croquis à la mine de graphite ou aquarelle (pp. 73, 121, 147),
- 35 croquis à la mine de graphite, au crayon gras noir ou au trait à l'encre de Chine, sur papier vélin ou papier calque, parfois plusieurs sur une même feuille, tous num. au crayon bleu, mais sans spécialement de rapport avec les compositions originales de l'exemplaire.

Vicaire III-1016; # pas dans Carteret.

▲ Provenance : Librairie Simonson (étiq.).

● Superbe exemplaire.

349 – GRANDVILLE, Jean-Jacques.- Les étoiles. Dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des dames par le comte Foelix.

Paris, G. De Gonet, Librairie Louis Janet, s.d.

2 parties en 1 vol. gr. in-8°; 15 h.-t. protégés par une serpente (rouss. éparses).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun, plats de percaline brune sertie d'un filet gras, dos à nerfs avec filets à froid, tr. jaspées de brun.

Est. : 150/ 200 €

Illustré de 15 hors-texte : titre, portrait de Grandville et 13 compositions figurant les "Étoile du soir", "Étoile filante", "Mauvaise étoile"... tous rehaussés à l'aquarelle y compris le portrait. Ouvrage posthume précédé d'une intéressante biographie de Grandville (1803-1847) mêlée d'un vibrant hommage à l'artiste disparu. "Les étoiles" furent esquissées alors qu'il travaillait sur "Les fleurs animées".

Carteret III-223; # Brivois 138-139; # pas dans Vicaire.

▲ Provenance : L.H. Dorrenboom (ex-libris sur f. volant).

350 – GRANDVILLE, Jean-Jacques.- Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes de Grandville. Étude de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.J. Stahl [...].

Paris, J. Hetzel, 1842 [- 1844].

2 vol. in-8° : [8]-386-[6], [4]-390-[6] pp.; 199 (sur 201) h.-t. (qqs rouss. marginales surtout en début et fin de vol. mais plus dans le t. I).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs fleuronnés dorés, couv. cons. (usure, coins, mors et coiffes très frottés, coins émoussés...).

Est. : 100/ 120 €

Un des classiques du XIX^e s., recherché pour l'illustration échevelée de Grandville : nombreux hors-texte gravés sur bois et vignettes in textu. Textes de Balzac, Nodier, George Sand, Alfred de Musset, etc.

Second tirage du tome I, à la bonne date mais avec la seule mention de Hetzel (et non Pauli), le tome II en tirage deux ans plus tard.

Vicaire II-405 sq.

351 – (Hippologie) - PICARD, Louis-Auguste; BOUCHARD, Georges.- Album d'hippiatrique & d'équitation de l'École de cavalerie.

Paris, Berthaud frères, [1893 ou 1894].

2 vol. in-f° : [4] pp.; 29 pl., 11 pl. (qqs claires rouss. marg. et 1 pl. brunie au vol. II).

En ff., sous farde d'édition en demi-toile bordeaux (grande mouill. claire dans le bas du plat sup. et qqs-unes éparses sur le plat sup. du vol. II).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de ces albums que l'officier de cavalerie et écrivain militaire Picard (1854-1935) réalisa en collaboration avec le docteur et photographe Bouchard. Illustrés de 40 reproductions de photographies instantanées figurant les types de chevaux de la cavalerie française, les membres antérieurs et postérieurs, l'école de maréchalier (type de pied, ferrure et ferrage) et la formation des troupes. Un grand nombre des prises de vue sont décomposées et représentent des techniques de dressage et de saut.

Ménessier de la Lance 314.

352 – HUGO, Victor.- 3 ouvrages.

Est. : 200/ 250 €

(1). Le Roi s'amuse, drame. Bruxelles, Louis Hauman, 1832, pet. in-12°, demi-cuir à grains longs vert à petits coins, dos lisse orné de fleurons romantiques dorés (rel. frottée, coupes us., int. bruni avec rouss. sur les 1^{ers} et derniers ff.). Contrefaçon bruxelloise en 191 pp., avec un portrait de Hugo gravé par Pollet à la place de celui de Johannot collé sur Chine.

Relié avec : Marie Tudor. Brux., Hauman, 1833. Contrefaçon en xii-216 pp. (inc. d'1 f. lim.).— (2). Napoléon le Petit. Londres, Jeffs; Bruxelles, Mertens, 1852, in-12° relié par Casterman à Tournai en demi-veau naturel, dos lisse fleuronné doré (dos frotté). Édition en 385 pp. parue la même année que l'originale qui en compte 464.— (3). Châtiments. Genève et Paris [en réalité Bruxelles], (impr. universelle Saint-Héliér), 1853, petit in-16° même reliure que supra par Casterman (coupes, coiffes et mors frottés). Première édition complète après l'originale parue la même année à Bruxelles, première reconnue par Hugo (1^{ers} et dern. ff. brunis).

Vicaire IV, 274 et 310-311; Carteret I, 404 et 414.

353 – LE FRANcq van BERKHEY, J.- Zinspelende gedigtjes, op de geestige printjes ge-etst door Pieter de Mare, na de teekeningen van mejufvrouw Christina Chalou, berustende in de verzameling van den kunstbevorderenden heere H.A. Dibbets [...].



Amsteldam, Willem van Vliet, 1806.

In-8° : 28-[4] pp., 26 pl. (vochtvlekken op de 1^{ste} pp.).

Genaaid (gewreven, rug gebarsten, hoek en onderkapitaal beschadigd).

Est. : 120/ 150 €

Berijming (1^{ste} uitgave : 1779) door de Leidse prozaschrijver Le Francq (1729-1812) van een reeks fijn gegraveerde volkstypes naar de Amsterdamse kunstenaar Christina Chalou (1748-1808), zeer bekend voor haar landschappen en boerentaferelen, hier in 3^{de} uitgave. Geïllustreerd met 32 kopergravures (evenveel als in de 1^{ste} uitgave) op 26 platen, van belang voor de kennis van gewoonten, kleding en interieur van de 18^{de} eeuwse boerenbevolking.

van der Steur 328 (ed. 1793).

¶ *Recueil des vers accompagnant 32 gravures, sur 26 planches d'après la graveuse Christina Chalou, représentant des paysans et leurs mœurs. Broché (mouillures aux premières pp., rel. frottée et us., dos cassé).*

354 – (Littérature médiévale) - [LAFON, Jean-Bernard dit] LAFON, Mary.- Les Aventures de Chevalier Jaufre et de la belle Brunissende.— Fierabras, légende nationale. [Illustrés par] Gustave Doré.

Paris, Librairie nouvelle, 1856 et 1857.



2 ouvrages gr. in-8° (pet. tache d'encre marg. sur le h.-t. de la p. 1 du vol. des "Aventures" et qq's piqûres marg. mais plus concentrées aux pp. 85-87 de "Fierabras" sinon très bonne condition).

Brochés, sous couverture illustrée en noir sur papier vert (dos et coins partiellement restaurés sinon bonne condition, pet. tache d'encre au bas du plat sup. des "Aventures").

Gaines de protection par Georges Huser : sous chemises en demimaroquin brun, dos entièrement fleuronés dorés à nerfs. Sous étui bordé commun.

Est. : 400/ 500 €

Premiers tirages de ces 20 et 12 "belles gravures dessinées" par Gustave Doré (avec serpentes de protection en papier rose pour "Les Aventures [...]"). "Les illustrations de "Fierabras" sont conçues dans le même esprit que celles des "Aventures du Chevalier Jaufre" : grouillements de batailles, assauts de hautes tours, chevauchées à travers des paysages moyen-âgeux, où se profilent à l'horizon de redoutables et invraisemblables forteresses. Gustave Doré se trouve ici dans un des milieux évocateurs qu'il a toujours préférés" dit Leblanc, pp. 202-204.

355 – (Littérature médiévale) - [LA SALLE, Antoine de].- Histoire et Cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la jeune Dame des Belles Cousines, sans aultre nom nommer; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVI^e siècle.

Paris, Firmin Didot frères, 1830.

In-8° : [4]-7-[1 bl.]-32 (sur 36)-[489] pp. (une partie des ff. lim. et de l'appareil critique a été reliée in fine, inc. des 4 dernières pp. de notes critiques).

Rel. de l'époque : plein chagrin brun, plats entièrement fleuronnés à froid et à l'or de filets courbes et de fleurons divers, dos lisse orné de même, doublures de reps moiré blanc cassé cerné d'une roul. fleuronnée dorée, gardes de même reps, tête dorée (dos très lég. passé). Sous étui bordé postérieur.

Est. : 800/ 1.000 €

Exemplaire unique dont l'illustration imprimée, d'inspiration médiévale, a été entièrement rehaussée à l'aquarelle et or, soit 4 grandes miniatures, 7 grandes lettrines, bandeaux historiés ou compositions décoratives, de nombreuses lettrines et près de 500 pages avec bordures (parfois identiques mais mises en couleurs différemment). Le tirage courant n'est pas orné de bordures mais il existe sans doute un tirage de tête avec bordures en noir.

356 – (Littérature médiévale) - Livre mignard ou La fleur des fabliaux.

Paris, Louis Janet, [1826].

In-16°; 7 h.-t. (rouss., ff. brunis).

Rel. (d'édition ?) de l'époque : plein maroquin vert Empire à grains longs, roulettes ornées à froid ou dorées cernant les plats avec motif losangé central frappé à froid, dos plat alternant les fleurons romantiques à froid ou dorés, roul. fleuronnées dorées sur les coupes et remplis, tranches dorées.

Est. : 250/ 300 €

Premier tirage des 7 lithographies hors texte dont le titre. Un des exemplaires de luxe relié en maroquin à grains longs et avec les planches entièrement rehaussées. Lexique français médiéval-moderne in fine.

Vicaire V-351; # Carteret III-395.

▲ Provenance : Raoul Simonson (ex-libris sur cuir vert).

357 – (Littérature populaire) - De schoone historie van Fortunatus Borze en van zyn wensch hoedeken [...].

t' Antwerpen, J. Thys, [1^{ste} helft 19^e eeuw].

In-8° : 90 [i.e. 72] pp. (mispagineringsen der laatste pp., bladen vervuild, enkele bladranden gerafeld).

Moderne band : zwart half chagrijn, platten van gemarmerd papier, gladde rug met vergulde titel.

Est. : 120/ 150 €

Vertaling van een Duits volksverhaal (1^{ste} Duitse uitg. : 1509; 1^{ste} Antwerpse uitg. : 1610 ?) over de avonturen van Fortunatus die een magische beurs van dame Fortuna ontvangt en de wereld rondtrekt. Van de sultan in Alexandrië steelt hij een hoed met de kracht ieder die hem draagt te brengen waar hij wil. Geïllustreerd met 10 in texto.

Van Heurck, Livres populaires, pp. 115-116; # niet in BB, noch in Le livre populaire [Cat. exposition]. Brux., KBR, 1934.

¶ *Traduction d'une histoire populaire allemande sur les aventures de Fortunat et son chapeau magique. Illustrée de 10 in texto. Demi-chagrin moderne (bruni, pet. défauts).*

358 – (Littérature populaire) - De schoone historie van Julius Caesar en de Romeynen [...].

Gend, J. Begyn, [c. 1812].

In-4° : 77-[3] pp. (enkele vlekjes, bovenhoeken van eerste 6 bladen gerestaureerd met klein tekstverlies).
Moderne band : bradel rood halfleder, gemarmerde platten, gladde rug met vergulde titel.

Est. : 120/ 150 €

Schoolboek (1^{ste} uitg. : 1619 ?) over de veroveringen van Julius Caesar in onze contreien. Deze druk bevat eveneens een korte beschrijving van zijn leven en van de Nederlanden. Van Heurck stelt dat ongeveer het gehele werk is samengesteld met fragmenten uit "De Historie van Belgis" van van Vaernewyck (1^{ste} uitg. : 1574). Geïllustreerd met een houtsnede op de titel (inval van Caesar in een stad) en een houtsnede van een fort, "de stad Belgis", in de tekst. Gedrukt op 2 kolommen.

Van Heurck, Voyage, n° 52; # Le livre populaire [Cat. exposition]. Brux., KBR, 1934, n° 186/187; # Vanderhaeghen 5858; # Van Heurck, Livres populaires, pp. 70-72; # niet in BB.

¶ *Livre scolaire traitant des conquêtes de Jules César dans nos régions. Illustré d'1 in texto figurant une forteresse ("la ville Belgis") et d'1 vignette sur le titre. Demi-cuir moderne.*

359 – (Littérature populaire) - [VAN THIENEN, Franciscus].- De historie van den koninglyken propheet David [...].

Gend, J. Begyn, [c. 1808].

In-4° : 87-[1] pp. (sporadische vlekjes, herkomststempel op titel).

Moderne band : halfperkamant, gemarmerde platten, gladde rug met rood titelschild.

Est. : 120/ 150 €

Schoolboek (1^{ste} uitg. : 1610 ?) waarvoor Van Thienen (+ 1596), kanunnik van de O.L.V.-kathedraal in Antwerpen, zich baseerde op de tekst van de Vulgaat bezorgd door Plantijn in 1566. Volgens Van Heurck behield hij daarbij de meest libertijnse scènes, ook al was het boek bestemd voor de schoolgaande jeugd. Geïllustreerd met een houtsnede op de titel in dubbele typografische omlijsting. Gedrukt op 2 kolommen in het Civilité-lettertype.

Van Heurck, Voyage, n° 31; # Le livre populaire [Cat. exposition]. Brux., KBR, 1934, n° 257; # Vanderhaeghen 5822; # Van Heurck, Livres populaires, pp. 79-80 (Antwerpse editie 1750); # niet in BB.

▲ Herkomst : Karel Bellemans (stempel).

¶ *Livre scolaire traitant du roi David donné par le chanoine Van Thienen d'après le texte de la Vulgate publié par Plantin en 1566. Illustré d'une vignette sur le titre. Demi-vélin moderne.*

— *Littérature populaire : voir aussi, zie ook 304, 305, 306, 307*

360 – MORIN, Louis.- Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. Quarante et une eaux-fortes originales de A. Lepère.

Paris, L. Conquet, 1898.

2 vol. : gr. in-8° (texte) + 1 vol. gr. in-8° (suites).

Relié par Ch. Meunier : bradel demi-marouquin vert foncé à coins, plats de papier marbré cernés d'un filet doré, dos lisses ornés en long d'une composition automnale en maroquins de diverses couleurs mosaïqués, têtes dorées, couv. et dos cons. (coins lég. frottés).

Est. : 800/ 1.000 €

Illustré de 41 eaux-fortes : frontispice, 20 grands bandeaux jouant avec le texte et 20 culs-de-lampe. Tirage unique à 250 ex. sur papier vélin du Marais (n° 6, paraphé par l'éditeur).

Enrichi de :

- 3 suites des gravures en divers états dont l'eau-forte pure, tirées en noir sur Marais

(1 suite reliée in suo loco dans le volume de texte, la gravure de la p. 60 avec un état refusé à la place de la suite),

- du tirage en gravure inversée du frontispice,

- de 10 gravures refusées tirées en 3 états chacune,

- des cartons des pp. 23-26, 37-38, 43-44, 65-66, 71-74, 79-80, 133-134, 139-140, reliés in fine.

361 – La Revue comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine.

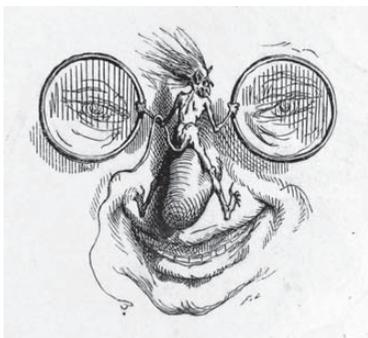
Paris, Duméril [- Au Bureau de la Revue comique], novembre 1848 [- décembre 1849].

38 livraisons en 1 vol. in-4° : [4]-368-[8], [4]-188 pp.; 2 cov. générales et dos cons., 36 cov. de livraison cons. (erreurs de pagination dans le t. I).

Relié par Victor Champs : demi-marquain rouge à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos fleuronné à froid avec nerfs ornés de filets dorés et palette dorée en queue, tête dorée, cov. cons. (2d plat lég. frotté, très lég. us. aux coupes).

Est. : 600/ 700 €

Collection complète, en 38 livraisons (sur les 50 prévues), de cette revue satirique et humoristique dont les pamphlets étaient surtout dirigés contre Louis-Napoléon Bonaparte, élu en décembre 1848 comme premier président de la République française, avant de devenir empereur en 1852 sous le nom de Napoléon III. Édition originale des textes dont plusieurs par Gérard de Nerval et très abondante et amusante illustration par Fabritzius mais aussi Albert d'Arno dit Bertall, Félix Tournachon dit Nadar (signé Nadard), Alcide Joseph Lorentz, Quillenbois, etc. Complet des deux couvertures générales



semestrielles (oeil dans un monocle et petites scènes cernant le titre en bleu), des 36 couvertures de livraison (n° 25 et 38 sans cov. publiées), des 8 grands dessins (correspondant aux versos des 10 premières livraisons) tirés à part et donnés en supplément à la 25^e livraison. Les cov. de livraison sont parfois comptées dans la pagination du tome I. **Enrichi** de l'Avis publié avec la 25^e livraison (in-8° sur fin papier jaune).

Carteret III-541/516; # Brivois 349-350; # Vicaire VI-1081/1086.

▲ Provenance : Victor Mercier (ex-libris "Librorum flos illibatus"); Pierre Van der Rest (ex-libris sur cuir rouge); Henri M.J. Leclercq (idem); Raoul Simonson (idem).

362 – VERNE, Jules.- Mirifiques aventures de Maître Antifer. 78 illustrations par G. Roux dont 12 grandes gravures en chromotypographie, 2 cartes en couleurs.
Paris, J. Hetzel et Cie, [1894].

Gr. in-8°; 12 h.-t. (complet, qqs pâles rouss. plus concentrées sur qqs h.-t.).

Cartonnage d'édition par A. Lenègre d'après une maquette de Paul Souze : 1^{er} plat "au portrait collé", dos type "F", 2d plat type "n", tr. dorées (coiffes et coins lég. usés, dos passé, plat sup. lég. sali, pet. tache jaune au plat inf., ex dono ms. daté 1955 sur le contreplat sup.).

Est. : 100/ 120 €

Premier cartonnage. Catalogue AF pour 1894-1895, 8 pp. in fine. Illustré d'in texto en noir, de 2 cartes et de 12 hors-texte en couleurs.

Bottin 301-302.

LIVRES MODERNES

MODERNE DRUKKEN

363 – BAUËR, Gérard.- Histoire d'un Palais de Paris. L'Élysée.

Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, (1953).

Gr. in-^{fo}.

Relié par Lucie Weil : plein maroquin janséniste noir, dos lisse titré doré, gardes de papier artisanal dans les beige et noir, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui.

Est. : 400/ 500 €

Édition originale illustrée de 20 gravures originales de Dunoyer de Segonzac (frontispice n.s.), André Jacquemin (5 dont un culispice), Michel Ciry (12 pleines pages) et 2 pleines pages non signées. Tirage limité à seulement 100 exemplaires numérotés ou lettrés, un des 25 numérotés en chiffres romains (n° VII imprimé spécialement pour l'auteur).

Long envoi autographe signé, daté du 15 janvier 1954, du Président de la République Vincent Auriol à l'auteur "dont le talent et l'esprit nous avaient depuis longtemps séduits, ma femme et moi, et dont l'amitié est chère à notre coeur. Avec tous mes remerciements pour cette oeuvre délicate et notre vive et fidèle affection".



364 – BURSSENS, Gaston.- Liederen uit de Stad en uit de Sel.

Antwerpen, De Nederlandsche Boekhandel, 1920.

In-8°.

Genaaid onder uitgeversomslag (zwarte vlek in marge eerste plat, slijtage aan rug, licht gebruikt).

Est. : 100/ 120 €

Eerste uitgave van de derde verzenbundel van de expressionistische dichter Gaston Burssens (1896-1965). Omslag en 3 illustraties in lino-snedes door de auteur.

365 – CLAUDEL, Paul.- Sainte Geneviève. Poème.

Tokio, Chinchiocha, A.D. 1923.

In-4° agenda, 38 volets pliés à la japonaise.

Broché. Sous ais de bois léger. Sous étui de toile bleue fermé à la japonaise (défraîchi, part. décoloré).

Est. : 100/ 120 €

Édition originale illustrée par Audrey Parr sur les indications de Claudel ainsi que d'un grand dessin de Keisen Tomita et d'un titre par Noemi Pernessin, le tout gravé sur bois par un artiste japonais à Tokyo. Ex. du tirage courant sur papier hôcho (n° 263).

366 – Ens. 1 ouvr. et 5 doc. - COCTEAU, Jean.- Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique. Avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par P. Picasso. Paris, La Sirène, (cop. "juin") 1918.

In-12° agenda.
Broché.

Est. : 150/ 200 €

Édition originale dédiée à Georges Auric de ce "n° 1 de la série des Tracts". Collection d'aphorismes et notes sur l'art et la musique de Satie (essentiellement), Beethoven, Wagner, Debussy, le music-hall, le café-concert et avec un appendice sur les Ballets russes et Stravinsky. Tirage à 1.055 ex., un des [1.000] ordinaires, celui-ci marqué "J.C." [Jean Cocteau]. Ex. incomplet de la phrase "Un oubli de guillemets [...]" imprimée sur feuillet volant et qui ne sera pas reprise dans le second tirage, ce dernier étant daté "september 1918" bien qu'imprimé en réalité en 1919.

Fouché 21 et 31.

Joint : (1). Cocteau. Numéro hors-série. Paris, Libération, oct. 1983, gr. in-4 br. (bonne documentation photographique).— (2). Ruy Blas. Adapté pour l'écran par Jean Cocteau & mise en scène par Pierre Billon. Paris, Morihien, 1948, in-8° br.— (3). Ruy Blas. P., Mon film, 1948.— (4). Cocteau Marais. [Programme]. P., Théâtre actuel, [1984 ?], in-8° br. Envoi autogr. de Jean Marais à une admiratrice.— (5). Journal des poètes, 1955 (feuillet découpé).

367 – COLETTE.- 3 ouvrages en édition originale.

Est. : 200/ 250 €

(1). La Fin de Chéri. Roman. Paris, Flammarion, (1926), in-12° relié par Dubois d'Enghien-Dooms en demi-marroquin brun noisette, plats de papier marbré, dos lisse titré dans un cadre en long fleuroné doré, tête dorée, couv. et dos cons. "La Fin de Chéri" se déroule sur quelques mois : Chéri, le jeune amant, s'éloigne de sa maîtresse vieillissante mais se retrouve en même temps de plus en plus seul et empreint d'une mélancolie fatale. Tirage à 700 ex. num. + 1.500 ordinaires, 1/250 sur Hollande (2^e papier, n° 165); ex-libris Jean Jacobs.— (2). La Chatte. Roman. (Paris), Grasset, (1933), in-8° relié par Bernasconi en demi-marroquin vert gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé). Parmi les 92 du tirage réimposé de *tête* en in-4° tellière et parmi les 36 sur vélin de Rives (4^e pap.), 1/30 mis dans le commerce (n° 3); ex-libris Jean Jacobs.— (3). Le vrai visage de Chéri. Liège, À la Lampe d'Aladdin, (décembre 1936), in-16° br. Tirage à seulement 36 ex., 1/30 sur vélin blanc (n° 35). De la collection du "Bahut des Aromates".

368 – Ens. 3 ouvr. - DE COSTER, Charles.- Légendes flamandes. Précédées d'une préface par Émile Deschanel. Illustrations d'Edmond Van Offel.

Bruxelles, Office de Publicité, 1926.

In-8°.
En ff., sous couv. ill. Sous emboîtage d'éd. (cassé).

Est. : 250/ 300 €

Texte repris à l'édition de Lacomblez, illustré de 12 bois (4 hors texte en couleurs, 8 à pleine page) et nombreux bandeaux, lettrines, culs-de-lampes en noir. Tirage à 500 ex., un des 100 sur vélin d'Arches (n°1) imprimé pour Jules Grosfils, accompagné de :

- 1 suite en noir des illustrations en noir,
- 1 suite des hors-texte tirés en noir, en couleurs et en décomposition de 4 couleurs.
- 1 prospectus de souscription avec enveloppe.

Joint : (1). DEMOLDER, Eug.- La route d'émeraude [...]. Brux., Les Cinquante, 1925, in-4° en ff. sous couv., chemise et étui d'éd. (abîmé). Ill. de 45 gravures à l'eau-forte, aquarelle et

Moderne drukken

vernissés tirées en brun par Eug. Demolder (titre, page de justification, 19 pages pleines et 24 bandeaux) et de bois en noir (lettrines et culs-de-lampe). Tirage à 67 ex. num. sur vélin de Hollande, ex. "I" (parmi les ex. souscrits ou pour les collaborateurs). **Enrichi** de : (A). une très intéressante correspondance d'une 15^{aine} de lettres relatives à l'illustration de l'ouvrage, les Cinquante ayant mis en concurrence divers artistes (Masui-Castrique, Ramah, Delstanche) ou à sa publication, - (B). d'une pointe sèche de Delstanche figurant Demolder au travail, 17,5 x 15 cm, signée et titrée avec mention "Épreuve d'essai". — (2). MAUCLAIR, C.- Le charme de Bruges, ill. en couleurs de H. Cassiers. Paris, Piazza, 1929, in-12° br. 1/100 (sur 600) de tête num. sur Japon (n° 6) avec 1 front. en couleurs et 2 suites (n.c.).

369 – **ELSKAMP, Max.- 3 ouvrages en édition originale (2 ex. de tête), in-8° br.**

Est. : 200/ 250 €

Chansons désabusées. Brux. et Paris, Van Oest, 1922. Illustré de 56 bois en noir et bleu, 1/300 sur Hollande (seul tirage, n° 21), prospectus de souscription joint; # Sadeleer n° 43.— Aegri somnia. Anvers, Buschmann, 1924. Édition posthume hors commerce, illustrée de 57 bois tirés en jaune moutarde gravés par Elskamp (2 ont leur double en plus petit et 10 sont tirés ici pour la première fois), 1/50 (sur 250) de tête sur Hollande (n° XXV); # Sadeleer n° 57.— Remembrances. Anvers, Buschmann, 1924. Ill. de 42 bois en noir et bleu, 1/50 de tête (sur 250) sur Snow White; # Sadeleer n° 60.

370 – (Erotica) - Ens. 2 ouvr. - **LOUYS, Pierre.- Douze douzains de dialogues ou Petites scènes amoureuses.**

[Paris, Librairie Robert Télin, 1927].

In-8°; 11 h.-t.

En ff. (sans couv., conformément à l'éd.). Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cet ouvrage, resté inachevé, imprimé en fac-similé sur le manuscrit de Louÿs. Illustré en couleurs de 12 compositions érotiques très libres gravées à l'eau-forte (1 sur le titre et 11 hors texte) attribuées à André Collot ou à Louis Berthommé Saint-André. Tirage à 100 ex. num. sur Japon supernacré (n° VIII).

Pia I-358 (donne une collation différente pour certains douzains mais notre ex. semble complet).

Joint : La semaine secrète de Sapho. [...]. S.l., Chronique des Dames contemporaines, [1929], in-8° br. Illustré de 8 gravures en couleurs hors texte par André Collot; ex. du tirage ordinaire sur vélin d'Arches (n° 274).

371 – (Erotica) - **LOUYS, Pierre.- Poèmes érotiques inédits. Avec douze lithographies hors texte. Préface de G.H.**

Paris [i.e. Nice], s.n., 1945.

In-4° (ff. +/- fort brunis).

En ff., sous couv. illustrée.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale préfacée par Georges Hugnet, un des premiers historiens du mouvement dadaïste. Texte de la préface typographié et poésies manuscrites fac-similées, le tout tiré en violet. Illustré sur la couverture et de 12 lithographies non signées en noir hors texte. Tirage à 190 ex., un des 150 sur vélin du Marais (n° 148).

Pia 557.

372 – (Erotica) - Ens. 2 ouvr. - PIERRE, José.- Qu'est-ce que Thérèse ? - C'est les marronniers en fleurs. Roman. [Illustrations de Tovar].
(Paris), Le soleil noir, (décembre 1974).

In-12° (non coupé).

Broché. Sous jaquette illustrée en papier rose. Sous étui in-4° à pochettes couvert de papier noir. Sous couvercle en bois peint dans les vert col-de-canard, orange, brun et noir.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de ce roman sur le "thème de l'héroïsme érotique". Tirage à 99 ex. de tête sur Lana royal (n° 21) accompagnés de :

- 1 suite de 7 eaux-fortes sur vélin de Rives, 32 x 22 cm + marges, signées et justifiées par Tovar,

- l'emboîtement "formant un tableau-multiple de Tovar découpé sur bois et peint au pochoir dans l'atelier de Jacomet", chacun signé et justifié à l'encre noire par l'artiste.

Joint : CARÊME, M.- Mer du Nord. [Illustrations de] H.V. Wolvens. S.I., Paeshuys, 1968, in-4° en ff. sous couv., sous chemise d'éd. en demi-toile écrue, plat sup. titré. Soit : 30 poèmes imprimés (sauf 1 fac-similé) sur papier teinté et 30 dessins en noir photogravés. Tirage à 400 ex., un des 350 du tirage courant non signé (2^e pap., n° 114). Envois autographes de l'artiste ("Avec ma sympathie d'artiste") et du poète aux possesseurs de l'ouvrage qui "[...] s'intéressent non seulement à la musique, à la peinture et à la poésie, mais à tout ce qui force les hommes à se dépasser [...] 24 mai 1969".

373 – (Erotica) - Printemps sexuels... L'épopée au faubourg. Lithographies de Jean Auscher.

Paris, M.-P. Trémois, 1928.

Gr. in-8°.

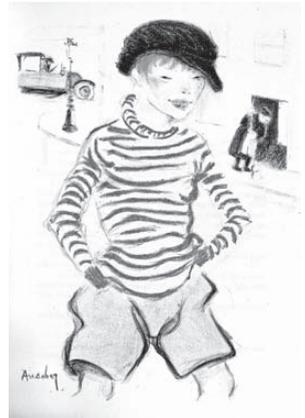
Rel. moderne : demi-veau noir à bandes, plats de papier batik artisanal dans les noir et orange, dos lisse titré doré en long, tête dorée, couv. et dos cons. (lég. us.).

Est. : 250/ 300 €

Charmant ouvrage sur la découverte de la sexualité par les plus jeunes, illustré de 10 lithographies hors texte tirées en noir et orange. Tirage à 352 ex., ex. de chapelle sur vergé d'Arches imprimé spécialement pour "Monsieur André Samuel", **enrichi** de :

- 1 envoi autographe signé de l'artiste ("À Monsieur Samuel, en toute sympathie"),

- 1 dessin original aux crayons noir et rouge figurant une jeune fille coiffée d'un bérêt.



374 – (Erotica) - ROLLINAT, Maurice.- Les Luxures. Extrait des "Névroses". Avec trente et une eaux-fortes du peintre et graveur Lobel-Riche.
(Paris), Le Livre de Plantin, (1929).

In-4°.

Relié par Lisette Godart : plats et dos lisse couverts en biais de maroquin vert malachite et maroquin noir séparés par une bande en veau doré, plat sup. orné de quelques filets dorés courbes, doublures de tissu broché dans les noirs et or sertis de maroquins vert et noir et filets dorés, doubles gardes de papier marbré dans les noirs et or, tranches dorées, couv. et dos cons. (maroq. vert passé sur le dos qui est lég. frotté, les plats et les bords inf.). Sous étui bordé (abîmé).

Est. : 500/ 600 €

Édition de luxe illustrée de 31 gravures (eau-forte, pointe sèche, aquatinte hors texte ou

Moderne drukken

à quasi pleine page) illustrant des poésies érotiques. Agrémenté en outre de bandeaux et culs-de-lampe stylisés d'inspiration Art Déco tirés en noir et orange. Tirage à 210 ex., un des 160 ordinaires réimposés sur papier vélin (n° 97) accompagnés de :
- 1 suite en noir avec remarques.

375 – Ens. 2 ouvr. - FARRÈRE, Claude.- La Bataille. Édition définitive.

Paris, Paul Ollendorff, 1911.

In-12°.

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge foncé à coins, dos à nerfs et caissons serties de trois filets doré, couv. et dos cons. (coupes lég. frottées).

Est. : 150/ 200 €

Tirage à 75 ex. num., un des 60 sur Hollande (n° 23). L'originale parut en 1909.

Envoi autographe signé de l'auteur au pionnier de l'aviation Alfred Leblanc (1869-1921) : "en souvenir de l'après-midi du 14 septembre 1911 et avec toute mon admiration".

Joint : DESCAVES, Lucien.- La Colonne, récit du temps de la Commune. Illustr. de Hermann-Paul. Paris, Juven, 1901, pet. in-4° demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs et étiqu. de cuir bleu (mors lég. frottés). Paru la même année que l'édit. orig., 1/15 du seul tirage de tête sur Japon, très nombreux in texto et h.-t. en noir ou sépia.

376 – FLAUBERT, Gustave.- Madame Bovary. Moeurs de province. Eaux-fortes originales de Michel Ciry.

Paris, Jean Porson, (1951).

2 vol. gr. in-4° à pagination continue (qqs rouss. ou piqûres).

Rel. de l'époque : plein maroquin janséniste rouge fuchsia, dos à nerfs, gardes de papier vert vif serti de remplis de même maroq. et de filets dorés, couv. et dos cons. (couv. de brochage lég. brunies, dos des rel. passés). Sous étuis bordés.

Est. : 200/ 250 €

Édition basée sur le texte de l'édition originale de 1857, mais collationné et corrigé d'après les éditions définitives, illustrée de 115 eaux-fortes en noir de Ciry, entreprise qui prit 5 ans de travail. Tirage à 190 ex. num. dont 20 hors commerce, un des 110 sur grand vélin teinté d'Arches (n° 162).

377 – GALTIER-BOISSIÈRE, Jean.- La Fleur au fusil. Illustrations originales en couleurs de Pierre Falké.

Paris, Pierre Trémois, Les Bibliophiles du Crapouillot, (1946).

In-8°.

Broché. Sous chemise et étui d'édition en toile grise (rouss. sur l'étui).

Est. : 200/ 250 €

Illustré de 35 compositions aquarellées au pochoir : couv., vignette de titre, 16 hors-texte, 9 bandeaux et 8 culs-de-lampe. Tirage à 736 ex. num., un des 16 de tête sur Japon impérial (n° 10) accompagné de :

- 1 aquarelle originale, 27 x 20 cm, non signée, préparatoire à l'hors-texte de la p. 112 (soldat face à un champ de bataille),

- 1 suite des hors-texte en couleurs sur Japon impérial.

▲ Provenance : Adelin Rémy (ex-libris).

378 – (Gastronomie) - DERYS, Gaston. - Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul Dufy.

(Paris), Draeger Frères, (janvier 1936).

In-4° (rouss. sur les gardes blanches).

Broché, sous couv. illustrée d'une lithographie en noir.

Est. : 200/ 250 €

Édition originale avec envoi imprimé du maréchal Pétain ("Le vin a été, pour les combattants, le stimulant bienfaisant des forces morales comme des forces physiques - ainsi-t-il largement concouru, à sa manière, à la Victoire"). Constitué de citations commentées, l'ouvrage décline les vertus du vin pour la santé (fièvre typhoïde, appendicite, diabète, dépression...), pour l'intellect, la création et le sport... autrement dit, "Le vin fait les beaux hommes" ! Les 19 grandes compositions en couleurs jouent avec le texte dont la typographie a été conçue par Cassandre.

379 – GIRAUDOUX, Jean.- Juliette au pays des hommes. Gravures de Chas Laborde.

Paris, Émile-Paul frères, 1926.

In-8°.

Broché (pet. fente aux mors). Sous chemise et étui d'éd. (défraîchis).

Est. : 200/ 250 €

Première édition illustrée de ce texte, soit 16 eaux-fortes délicatement rehaussées à l'aquarelle. Tirage à 317 ex., un des 17 de tête sur Japon impérial (n° 13) accompagnés de :
- 1 dessin original au crayon noir, encre de Chine et touches d'aquarelle verte, préparatoire à la gravure de la p. 75,
- 1 suite des gravures en 1^{er} état tirée en noir sur Japon,
- 1 suite des gravures à l'état définitif tirée en noir sur Japon,
- 1 suite des gravures à l'état définitif rehaussées à l'aquarelle sur Japon.
▲ Provenance : Frantz van Dorpe (ex-libris).

380 – GONCOURT, Edmond de.- Les Frères Zemganno. Eaux-fortes dessinées et gravées par Auguste Brouet.

Paris, édité par F. Grégoire, 1921.

Gr. in-8°.

Relié par Alix : demi-marroquin lavallière à gros grains à coins, plats de papier marbré assorti, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

Est. : 400/ 500 €

Roman sur le monde du cirque et la vie des forains édité pour la première fois en 1879. Illustré du portrait de l'auteur en vignette de titre, de 15 hors-texte avec remarques (le cuivre de la p. 24 sera coupé pour illustrer la couverture, l'état définitif du cuivre de la 232-233 a été remplacé par un autre sujet bien que très proche), d'1 tête de chapitre et de 50 culs-de-lampe. Tous les cuivres ont été



dessin original

Moderne drukken

détruits après tirage. Tirage à 240 ex., parmi les 40 de tête sur Japon impérial, un des 10 numérotés (n° 5) accompagnés de :

- 1 suite des hors-texte en 1^{er} état avant remarques, sur Japon, reliée in suo loco,
- 1 suite des hors-texte en 2^e état avec remarques, sur Japon, reliée in suo loco,
- 1 suite des autres gravures, sur Japon, reliée in fine.

Enrichi de :

- 2 dessins originaux : (1). Campement de forains. Esquisse assez aboutie au stylo-plume à l'encre bleu-violet, signée à la mine de crayon (sujet : 10 x 15 cm).— (2). Dialogue entre pauvres hères. Croquis, stylo-plume noir, signé à la mine de crayon (sujet : 10 x 10 cm sur f. in-8°).

381 – Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. [Selon le texte de J.C. Mardrus]. Paris, Georges Crès, (Presses du Pei-T'ang), 1914.

2 vol. in-4° agenda, ff. repliés en accordéon.

Broché, couture à la japonaise, plats de papier brun (lég. mouillure, plus forte à la fin du 2^e vol.). Sous étui commun en tissu imprimé et fermoirs en os (plats frottés).

Est. : 200/ 250 €

Un des quelques ouvrages de l'éphémère "Collection coréenne" dirigée à Pékin par Victor Segalen (1878-1919) pour Crès. Tirage à 630 ex. num., un des 570 sur beau vergé pelure (n° 159). L'histoire d'Aladdin, comme Sindbad et Ali Baba, ne fait pas partie du corpus originel des Contes des Mille et une nuits mais y fut ajouté par Antoine Galland à partir de recueils de contes persans et de sa propre imagination. Mallarmé incita Mardrus, un Arménien né au Caire mais installé à Paris, où il fréquentait les cercles artistiques et littéraires, à traduire les Mille et une nuits, ce qu'il fit de façon plus complète mais peu fidèle.

382 – HORATIUS FLACCI, Quintus.- Carmina. Odes. Texte latin et traduction en vers par le Baron Delort. Gravures sur bois d'Aristide Maillol.

Paris, Philippe Gonin, 1939.

3 vol. in-8° (dont 1 de suites avec qqs inversions dans l'ordre de reliure).

Relié par Micheline de Bellefroid : plein maroquin noir, décor abstrait en tête-bêche réalisé en mosaïques de veau noir, blanc et kaki (décor inversé pour le tome II), filet doré sur les coupes, doublures bord à bord de veau kaki, gardes d'agneau-velours noir, doubles gardes de papier Kromekote blanc peint de beige, gris et noir, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (lég. usure sur une mosaïque de veau noir du plat inf. du tome II). Sous chemise en demi-marq. noir à bandes et petits rabats, plats de même Kromekote, doublures de veau noir. Sous étuis bordés en même Kromekote.

Suites : demi-maroquin noir à bandes, plats de même Kromekote, dos lisse titré doré, gardes de même Kromekote, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui assorti aux autres tomes.

Est. : 3.000/ 3.500 €

Édition typographique juxtalinéaire français-latin dont le texte a été revu par Mme Michel Roussier et a été composé avec une fonte nouvelle des caractères Polyphile. Les 118 bois d'Aristide Maillol, dessinés et gravés de sa main et parsemant le texte, ont été tirés par de Gonin (les couv. des tomes et suites sont illustrées de bois repris aux in texto). Tirage à 400 ex. sur papier de chanvre et lin fabriqué à la main, un des 50 de tête numérotés en chiffres arabes (n° XXV) accompagnés de :

- 1 suite des bois tirés en noir sur papier chanvre et lin,
- 1 suite des bois tirés en sanguine sur papier chanvre et lin.

Les couvertures des suites portent la justification ainsi que le cachet de l'artiste et le paraphe de l'éditeur.

• Superbe reliure triplée dont le décor est subtilement différent sur les plats. Elle a été réalisée en 1959 par Micheline de Bellefroid et exposée à Bruxelles en 1963 et Ascona en 1968 (# Federinov n° 51).

383 – IPOUSTÉGUY.- Leaders et enfants nus.

(Paris), Le soleil noir, (2^e trimestre 1970).

In-12° (état de neuf).

Broché sous couv. en soie rouge collée sur papier percé d'un grand trou dans la partie inf. Sous étui in-4° carré. Sous emboîtement en aluminium.

Est. : 400/ 500 €

Livre-objet. **Édition originale** écrite et illustrée dans le texte par le sculpteur français Ipoustéguy (1920-2006). Tirage de tête à 160 ex. de la série Livre-Objet sur vélin Johannot (n° 94 signé par l'artiste) accompagnés de :

- 1 suite de 9 plaques mobiles gravées dans de l'aluminium oxydé anodiquement, coloré dans la masse et s'emboîtant autour d'un axe construit dans l'emboîtement, signées et justifiées à la pointe dans la masse,
 - l'emboîtement-livre-sculpture composée de divers éléments en aluminium, signé et justifié à la pointe dans la masse.
- Belle pièce.

384 – LA FONTAINE, Jean de.- 20 Fables.

Paris, Cristobal de Acevedo, (1966).

En ff., sous couv., dans l'emboîtement d'éd. en pleine peau orange doublée de toile bleue (éraflures sur le cuir).

Est. : 400/ 500 €

Choix de fables peu classiques dont chacune est illustrée en lithographie couleurs d'une composition sur son titre et d'un hors-texte soit 40 compositions de Yves Alix, Calder, A.M. Cassandre, Cavallès, Clavé, Marianne Clouzot, Paul Colin, Coutaud, Salvador Dali, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Valentine Hugo, Félix Labisse, Jacques Lagrange, André Marchand, Pignon, Dom Robert, Rohner, Marc Saint-Saëns et Touchagues. Ouvrage édité au profit de la Croix-Rouge Française et préfacé par Jean Cassou. Tirage à 440 ex., un des 329 numérotés sur pur fil de Lana (3^e pap., n° 51) accompagnés de :

- 1 suite des illustrations sur pur fil Lana.



385 – LÉAUTAUD, Paul.- 11 ouvrages br., plusieurs en édition originale, ex. num. du tirage courant.

Est. : 100/ 120 €

Le théâtre de Maurice Boissard 1907-1923. Paris, Nrf, 1926. Édit. orig.— Passe-Temps. P., Merc. de France, 1929. 1^{re} éd. collective, en partie orig.— Amours. P., id., 1939.— Georgette, Journal littéraire 1903, portrait par Rouveyre. Brux., Nouv. revue de Belgique, 1942 (couv. lég. us.). Édit. orig., 1/60 sur Hollande (2^e pap.).— Notes retrouvées. P., Haumont, 1942. Ex. pour la librairie Henri Lefèbvre.— Entretiens avec Robert Mallet. P., Nrf, 1951. 1/200 sur Lafuma (3^e pap.).— Poésies. P., Le Bélier, 1963. Édit. orig.— Passe-temps II. P., Merc. de France, 1964. Édit. orig., 1/125 sur Johannot (2^e pap.).— Correspondance avec René Billy 1912-1955. P., Le Bélier, 1968. Édit. orig.— Journal particulier 1933. P., Merc. de France, 1986. 1/100 sur Arjomari (+ 1 ex. du tirage non num.).

386 – LEBEL, Robert.- Léonard de Vinci ou La fin de l'humilité. Illustration liminaire de Ipoustéguy.

(Paris), Le soleil noir, (janvier 1974).

In-8°.

Broché (non coupé). Sous emboîtement en toile écrue gr. in-4° dont le plat sup. est remplacé par un Plexiglas laissant apparaître le premier feuillet des gravures originales de la suite (emboîtement tordu).

Est. : 200/ 250 €

Livre-objet illustré de nombreuses compositions, dont la reproduction des 23 pointes sèches originales (éd. originale : Soleil noir, 1952). Parmi les 120 ex. du tirage de tête contenant la suite des gravures originales tirées sur 11 planches (9 doubles pages et 2 simples pages), justifiées et signées par l'artiste, et présentés dans une reliure réalisée par les Ateliers Jean Duval, un des 100 sur vélin pur fil de Lana (n° 16).

387 – LONGUS.- Les Pastorales ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. Amyot [...]. Revue, corrigée, complétée de nouveau, refaite en grande partie par Paul-Louis Courier [...]. Lithographies originales de P. Bonnard.

Paris, Ambroise Vollard, 1902.

In-4° (non coupé, qqs piqûres ou rousseurs concentrées).

En ff., sous couv. ill. (piqûres sur le dos).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Illustré de plus de 150 lithographies originales en noir (dont la vign. de couv. reprise au titre). Il s'agit du second livre édité par le marchand d'art et collectionneur Vollard (1868-1939), après le "Parallèlement" de Verlaine qui sortit en 1900 illustré par le même Bonnard (1867-1947). Tirage à 250 ex., un des 200 sur Hollande Van Gelder à la forme avec filigrane au titre de l'ouvrage (3° pap., n° 101).

388 – Ens. 2 ouvr. - MAC ORLAN, Pierre.- Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires. Dessinées par Henri Guilac et présentées par Pierre Mac Orlan.

Paris, Simon Kra, (1925).



In-12° carré.

Broché, couv. entièrement illustrée d'un seul tenant (lég. salie et plus fragile aux "mors").

Est. : 100/ 120 €

Une soixantaine de dessins humoristiques illustrent littéralement des titres d'oeuvres littéraires, tous à pleines pages et coloriés au pochoir par Jacomet. Ex. num. sur Lafuma.

Joint : ARNAC, Marcel.- Ce qu'il faut savoir pour ne pas passer pour une andouille. Paris, Javal & Bourdeaux, 1927, in-8° br. Édition originale de ce texte traitant de divers sujets avec beaucoup d'humour (gastronomie, vie pratique, littérature...); pages illustrées d'in texto et nombreux h.-t. coloriés au pochoir par Jacomet. Ex. num. sur Lafuma.

389 – MIRBEAU, Octave.- 5 ouvrages en édition originale (1 en partie originale), reliés sauf 1.

Est. : 200/ 250 €

(1). Lettres de ma chaumière. Paris, Laurent, 1886, in-12° relié par Éd. Klein en demi-marquain vert bleuté à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Certains des 21 contes de cet ouvrage seront réédités mais d'autres sont restés, selon la volonté de l'auteur, à jamais non réimprimés (# Talvart XV-247). Ex. du tirage courant (il n'a été tiré que 15 Hollande); ex-libris Raoul Simonson et Pierre Standaert.— (2). Le Foyer. Comédie en trois actes [...]. P., Charpentier & Fasquelle, 1909, in-12° br. (décharge de la couv. sur la garde bl.). Édition en partie originale parue un an après la princeps et avec l'acte supprimé lors de la représentation en 1908; 1/30 sur Hollande (3^e pap., n° 18).— (3). Vieux ménages, Comédie en 1 acte. Paris, 1901, in-12°, plaquette br.— (4). Dingo. Paris, 1913, in-12° demi-marquain brun-rouge à coins, filet doré sur les plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorée, couv. et dos cons.— (5). La Vache tachetée. Paris, [1918], in-12° demi-marquain bleu outremer à coins, dos à 4 nerfs, témoins cons., couv. et dos cons. (dos lég. passé, mors lég. frottés, gardes et faux titre brunis). 1/70 (sur 80) sur vergé d'Arches (2^e pap., n° 72).

390 – PRÉVERT, Jacques.- Diurnes. Découpages et Photographies. Pablo Picasso, André Villers.

Paris, Berggruen, (1962).

In-f°.

En ff. Sous chemise illustrée à rabats (très lég. piqûres et part. brunie). Sous emboîtage d'éd. en toile décorée par Picasso (emb. défraîchi avec pâles moisissures).

Est. : 400/ 500 €

30 découpages (ou "signes objets") de Picasso montés par André Villers sur des photos en noir, chacune protégée par un bifolio titré. Outre sa célèbre collaboration avec Picasso, André Villers (né en France en 1930), travailla aussi avec Prévert et Butor. Son oeuvre se situe aux confins du cubisme, des collages dadaïstes, de l'écriture automatique et du surréalisme. Villers, qui avait rencontré Picasso en 1953, ne cessera de le photographier jusqu'à sa mort en 1973. Ex. du tirage courant (n° 980).

391 – RODENBACH, Georges.- Le Carillonneur. Édition illustrée d'eaux-fortes originales de Louis Titz.

Paris, L. Carteret, 1926.

In-8°.

En ff., sous couv. illustrée (non coupé). Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 200/ 250 €

Première édition illustrée, soit 28 eaux-fortes tirées en brun-noir : plat sup. de la couv., 21 hors-texte, 3 bandeaux et 3 culs-de-lampe. Tirage à 280 ex. num., un des 80 de l'unique tirage de tête hors commerce nominatifs, spécialement tirés sur Hollande pour les membres de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique (n° 4 pour Eugène Resteau), accompagnés de :

- 1 suite des eaux-fortes en bistre avec remarques.

Enrichi de 1 suite des eaux-fortes en noir en 1^{er} état.

• Les gravures de l'aquafortiste belge de talent Louis Titz (1859-1932) rendent bien l'atmosphère des petites ruelles de Bruges surplombées par l'imposant beffroi.

392 – STREUVELS, Stijn.- *Sous le ciel de Flandre. Traduit du flamand par Pierre Maes. Illustrations de Henri Cassiers.*

Bruxelles, Éditions du Nord, 1933.

In-4°.

Broché, couv. ill. (débroché, pet. tache sur la couv. ill.).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cette traduction illustrée par Henry Cassiers de 33 aquarelles clichées rehaussées à la gouache au pochoir, dans le texte ou à pleine page. Tirage à 360 ex., un des 320 sur vélin d'Arches (3^e pap., n° 326).

393 – THARAUD, Jérôme & Jean.- *La randonnée de Samba Diouf.*

Paris, Plon-Nourrit et Cie, (19 avril 1922).

In-12° (qq. rouss. au début du vol. et en gouttière).

Relié par René Laurent : demi-marquain gris souris à coins, dos à fins nerfs, plats et gardes de papier marbré gris et rouge, t. dorée, couv. et dos cons. (dos lég. passé). Sous étui.

Est. : 100/ 120 €

Édition originale de cet ouvrage contant les aventures d'un jeune Sénégalais enrôlé comme milicien lors de la guerre 14-18. Un des 50 rares ex. de tête sur Chine (n° 8), le tirage global étant de 1.176 ex. num. en plus de l'éd. courante.

394 – VAN LERBERGHE, Charles.- *Pan. Comédie satirique en trois actes, en prose.*

Paris, Société du Mercure de France, 1906.

In-12° (1^{ers} ff. brunis).

Broché. Sous chemise en demi-chagrin noir et dos à nerfs, sous étui bordé par Vladimir Tchékéroul.

Est. : 120/ 150 €

Édition originale. Tirage numéroté à seulement 20 ex., un des 15 sur Hollande (2^e pap. après 5 Japon, n° 20).
Grisay p. 126.

395 – VERHAEREN, Émile.- 4 ouvrages : 2 en édition originale (un sur Chine), 1 ouvr. illustré et 1 ex. unique.

Est. : 100/ 120 €

(1). Les Héros. Brux., Deman, 1908, in-8° br. (couv. abîmée). Édition originale.— (2). Les Flammes hautes, poèmes. Paris, Merc. de France, 1917, in-12° br. (couv. abîmée). Édition originale, 1/17 sur Chine (2^e pap. mais le plus petit tirage).— (3). Les Villages illusoire, 17 eaux-fortes en couleurs par J. Van Santen. (Paris, Devambe, 1929), in-4° en ff., sous couv. Belle illustration aux tons sombres.— (4). Les Poètes du Prix Verhaeren. Brux., Vigie, 1930, in-4° br., sous chemise (abîmée). Édition originale de ce florilège publié en souvenir d'une manifestation en l'honneur des poètes belges du Prix Verhaeren. Illustré du portrait de Verhaeren par José Gers et d'un bois de Paul Daxhelet. Tirage h.c. à 111 ex., unique exemplaire sur Japon, contenant 9 poèmes autographes sur Japon en ff. volants par Jane Catulle-Mendès, fondatrice du Prix, Claude Bernières, Robert Vivier, Noël Ruet, Marcel Thiry, Maurice Carême, Élise Champagne, H.H. Dubois, José Gers, et qui sont édités et repris dans la table.

396 – Ens. 5 ouvr. - VERHAEREN, Émile.- 4 ouvrages illustrés, brochés ou en ff.

Est. : 150/ 200 €

(1). Les douze mois. Poèmes illustrés de bois originaux gravés par Le Meilleur. Paris, d'Alignan, (1921), in-4. 1/250 num. sur Arches.— (2). La Guirlande des Dunes. [65] Bois d'Albert Delstanche. Brux., Les Cinquante, 1921, in-8 (couv. brunie avec décharge), sous chemise et étui d'éd. 1/55 sur Japon impérial (seul tirage, n° 29 pour Charles Herbiet).— (3). Les Heures d'après-midi. Ornées de bois en couleurs de Claes-Thobois. Brux., Le Framboisier, 1923, in-8° (couv. brunie), sous chemise et étui d'éd. 1/250 sur Arches.— (4). Les Campagnes hallucinées. Bois gravés et lithographies de Franck Brangwyn. Paris, Helleu & Sergent, 1927, in-4°. Ill. de 7 lithogr. et 43 bois, 1/200 sur Arches.

Joint : LEMONNIER, Camille.- Alfred Stevens et son oeuvre. Suivi des Impressions sur la peinture par Alfred Stevens. Brux., 1906, gr. in-f° bradel plein papier ill. d'édition. Édition en partie originale, abondamment illustrée dont 1 eau-forte, ex. sur vergé.

397 – VIDAL, Pierre.- Les Heures de la Femme à Paris. Tableaux parisiens dessinés, gravés à l'eau-forte et accompagnés d'un texte par Pierre Vidal.

Paris, Boudet, Librairie Lahure, (1903).

In-8° (1^{ers} ff. non coupés) + 1 vol. in-4° de suites.

Relié par Carayon : bradel maroquin bleu de Prusse à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse orné en long de fleurs et feuillages mosaïqués en cuirs rouge et vert soulignés de fleurons dorés, couv. cons. (qqs griffures, coins frottés).

Est. : 600/ 800 €

Édition originale de cet ouvrage divisé en 24 parties faisant défiler "au cours de 24 heures [...] sous nos yeux les scènes si diverses de la vie parisienne de chaque jour : lever avec les balayeuses, les porteuses de pain, les ouvrières et demoiselles de magasin tandis que les bourgeoises, revenant du bal, émergent de leur lit et vont se préparer toute la journée pour leur soirée".

Belle illustration composée de 97 aquatintes avec traits d'eau-forte : composition gravée en couleurs au repérage sur le plat sup. de la couv. et 96 gravures en noir ou sépia (1 bandeau, 2 hors-texte et 1 cul-de-lampe en médaillon pour chacune des 24 parties). Chaque page, y compris les hors texte, est sertie d'un filet vert olive avec jolie composition florale au pochoir dans la partie supérieure ou inférieure, soit 150 frises. Le texte est imprimé en gris-vert. Tirage à 250 ex. num., un des 220 sur vélin du Marais fabriqué spécialement pour cet ouvrage (n° 46).

Enrichi d'un volume in-4° de suites, montées sur onglets dans un vol. en même reliure que l'ouvrage, contenant les 97 gravures de l'ouvrage en **242 états divers**, avec remarques et états justifiés par l'artiste (état définitif souvent signé en sus), sur papier fin filigrané MB ou papier plus fort filigrané Perrigot de grand format in-4°, ce dernier étant réservé à l'état définitif. La couverture et les culs-de-lampe ne sont qu'en un seul état (eau-forte pure), les autres gravures étant généralement présentées en 3 états (parfois jusqu'à 5).

● Ensemble exceptionnel.



398 – 4 ouvrages in-8° illustrés et reliés (us.).

Est. : 150/ 200 €

(1). FRANCE, A.- Le génie latin, avec 23 bois de Carlègle. Paris, Chamontin, 1926, demi-maroq. rouge à coins (coupes us.).— (2). VOLTAIRE.- Histoire de Jenni ou L'athée et le sage [...]. Illustr. en couleurs de Lauro. Paris, Kieffer, 1930, demi-chagrin noir à coins (mors et coins us., 1^{ers} ff. brunis).— (3). STENDHAL.- L'abbesse de Castro, illustr. de Georges Lepape. P., Chamontin, 1942 demi-chagrin brun (passé, défraîchi).— (4). VILLON, Fr.- Oeuvres illustrées par Jean Dratz. Brux., Nef d'argent, 1943, relié par Robert Vits en plein cuir vert foncé, plats ornés en relief et creux de carrés et de fleurons à froid, dos à nerfs, doublures de bois déroulé serti de cuir vert foncé, gardes de même bois, doubles gardes de papier mabré (plat sup. quasi dérelié, mors du plat inf. fendu).

399 – 5 ouvrages gr. in-8° illustrés, en ff., sous couv., sous chemise et étuis d'éd. sauf 2 reliés.

Est. : 200/ 250 €

(1). MURGER, Henry.- Scènes de la vie de bohème. Compositions de Charles Léandre gravée en couleurs par Eug. Decisy. Paris, Romagnol, 1902, in-8° (qqqs pet. taches marginales). Relié par Georges Dubois-d'Enghien en plein maroquin janséniste lavallière, dos à nerfs, filets dorés ou à froid sur les remplis, tête dorée, couv. (2d plat bruni) et dos cons., sous étui bordé. Ill. de fines compositions en couleurs (11 hors-texte et 29 in texto). 1/200 (sur 300) sur vélin d'Arches (n° 211) accompagnés de la décomposition d'une planche (hors-texte de la p. 377); bulletin de souscription relié in fine.— (2). SAMAIN, Alb.- Xanthis ou La vitrine sentimentale. P., Ferroud, 1920, plein chagrin vert clair, dos à nerfs (passé), couv. et dos cons. Nomb. ill. rehaussées in ou hors texte.— (3). GILLET, L.- La cathédrale de Chartres. 37 eaux-fortes de Henri Le Riche (dont 5 h.-t.). Paris, Merveilles d'art du monde, 1929. 1/500 (sur 672) sur vélin de Rives.— (4). FLAUBERT, Gustave.- Madame Bovary, mœurs de province. 25 eaux-fortes de Ch. Huard. Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. Tiré à 525 ex. (ex. h.c. du tirage non annoncé à la justif.).— (5). GUITRY, S.- Le roman d'un tricheur. 20 eaux-fortes par André Collot. Paris, Guillot, (1953). 1/5 (sur 225) h.c. réservés aux collaborateurs.

400 – Ens. 10 ouvr. - 9 ouvrages illustrés, la plupart par Dignimont, in-8° brochés sauf 3 en demi-reliure.

Est. : 200/ 250 €

LACRETELLE, J. de.- La belle journée, ill. par Chas Laborde. Paris, Sans Pareil, 1925 (couv. passée).— COURTELINE, G.- Le train de 8 h. 47, illustré par Dignimont. P., Sylvain Sauvage, 1927, relié par les ateliers Lardanchet en demi-chagrin noir (bonne condition).— LARBAUD, V.- Caderno, illustré par Mily Possoz. P., Sans Pareil, 1927 (couv. défraîchie).— GALTIER BOISSIÈRE, J.- La bonne vie, dessins de Dignimont. P., Jonquières, 1928 (rouss. sur la couv. défraîchie et les 1^{ers} ff.).— CARCO, Fr.- Jésus la Caille, eaux-fortes de Dignimont. P., Hazan, 1929 demi-chagrin bleu nuit (dos passé).— DEVAL, J.- Marie Galante, ill. de C.-A. Edelmann. P., Mornay, 1935.— Ce que j'ai vu en chiffonnant la clientèle, illustr. de Dignimont. P., Champs-Élysées, 1938.— WILDE, O.- Ballade de la geôle de Reading, illustr. de Dignimont. P., Marceau, 1942.— MUSSET, Alfred de.- Mimi Pinson, illustré par Dignimont. P., Gründ, 1941 demi-chagrin noir à coins (us.).

Joint : LARBAUD, V.- Fermina Marquez. P., Nrf, 1927, in-8° br. Ex. de passe sur vergé LBN Voiron.

BELGICANA : carto-topographie

BELGICANA : carto-topografie

401 – (Généralités, Belgique & Pays-Bas) - Ens. 73 planches en 3 parties - [SCHUT, Pieter Hendricksz.] - *Theatrum praecipuarum urbium Ducatus Brabantiae nec non Comitatum Flandriae et Zelandiae [- Speculum Zelandiae dat is een Beschryvinge ofte Afbeelding der Steden, Ambachts-Heerlijckheden, Dorpen, Castelen, Ridderlijke Hofsteden, Huysen en Gebouwen [...]* van Zeelandt].
[Amsterdam], N.J. Visscher, 1660.

2 delen in 1 vol. in-f° oblong : gegrav. titel-36 pl.; gegrav. titel-27 pl. (enkele kleine marginale scheurtjes zonder verlies en versterkt, kleine bruine vlek op verso van 2^{de} titel, kleine restauratie aan de onderste bladrand van pl. 12, dl 2, exemplaar met zorg gewassen).

Moderne band : wijnsteenrood marokijn, voorplat met groot havana-kleurig lederen titelschild, rug met ribben, doublure van rode zijde, in linnen doos met titelschild en vilten binnenbekleding.

Est. : 25.000/ 30.000 €

Zeldzame dubbele reeks van deze fijne geanimeerde vergezichten op steden, haventjes, buitenplaatsen en kastelen (van Aarschot tot Zierikzee) gegraveerd door Pieter Hz Schut (c. 1619-1660) die, in een gedeelde uitgave door Zacharias Roman en Nicolaes Visscher, een eerste maal werden gepubliceerd in 1656.

In voorliggend exemplaar werden de platen 23, 26 en 27 ("Hulst", "Sluys" en Duynkercken") uit het 1^{ste} deel omgewisseld met de platen "Baerlandt", "Crane-Steyn" en "Steen-hoven" uit het deel Zeeland. Indien al niet gebundeld als "stedenatlas" werden deze prenten ook aangewend om een brede decoratieve omijsting te vormen rond de grote wandkaarten der verschillende provincies die werden gemaakt na de scheiding tussen de Noordelijke en de Zuidelijke Nederlanden.

van der Krogt IV, 451:12 (Edition B).

Schitterend exemplaar verrijkt met 8 stadszichten van Amsterdam gegraveerd door P. Hz Schut en verschenen in van der Aa's "Galerie agréable du Monde" (c. 1715) : het stadhuis, de beurs en de 6 grote kerken.

Alle platen in een variatie (!) staat van deze gepubliceerd door van der Krogt : met gegraveerde sierlijst en vermeldingen "P.H. Schut fecit" en "N. Visscher excudit", met Nederlandse maar zonder Latijnse legende, zonder de gegraveerde titel aan de bovenzijde van de plaat, met verschillen in de details (wolken, personages, bootjes...).

van der Krogt IV, 452:3 ((2.3)-(4.1)).

¶ *Deux rarissimes doubles suites (titre gravé et 36 pl. numérotées; titre gravé et 27 pl. num.) figurant de très jolies vues perspectives de villes, ports, lieux et châteaux les plus pittoresques de Brabant, Flandre et Zélande, d'Aarschot à Zierikzee. Excellents tirages, bien encrés et à très grandes marges. Exemple enrichi de 8 vues d'Amsterdam signées P.Hz Schut. Plein maroquin lie-de-vin moderne, sous emboîtement (ex. délicatement lavé, qqs pet. déchirures marg. renforcées, pet. tache au verso du 2e titre, pet. restauration de papier au bord inf. de la pl. 12 de la 2e partie, étiq. de titre sur plat sup.).*

¶ *Rare set of 2 series figuring the most important and picturesque places of Brabant, Flanders and Zeeland published by Nicolas Visscher totalising 65 fine copper-engravings (2 title-pages incl.). Rare perfect copy with strong prints and wide margins in very fine condition. Bound with 8 views of Amsterdam by P.H. Schut. Modern red morocco, in a box (delicately washed, 1 little brown spot, some small marginal tears restored).*

Belgica (carto-topografie)

402 – (Généralités, Noblesse) - Ens. 4 ouvr. en 8 vol. illustrés - DAMSEAUX, Émile.- La Belgique pittoresque. Les châteaux. Lithographies de Vasseur frères, à Tournai.
Mons, L. Dacquain, 1872.

5 vol. in-8° oblong; 120 h.-t. (pet. rouss., titre de la 6^e année lég. bruni).

Rel. d'édition : pleine percaline (prune ou bordeaux) ou demi-percaline (bordeaux ou bleu), plats sup. titrés dorés, certains sertis de filets et fleurons d'angles à froid, dos lisses (qqs coupes et coins +/- émoussés, dos décollé à la 5^e année).

Est. : 500/ 600 €

Années 1, 2, 3, 5, 6, 7 illustrées de 120 vues de châteaux finement lithographiés par Vasseur d'après les photographies de Damseaux (Liège 1830-1930 Spa), chacune étant accompagnée d'un feuille explicatif par le même. Figurent Beloeil, La Louvière, Dilbeek, Le Roeulx, Jolimont, Hermalle, s' Gravenwezel, Wyneghem, Fanson, Wezembeek, Sterpenich, Moorsel...

Van der Marck, pp. 204-205; # pas dans Bibliogr. nat.

Joint : (1). WOUTERS. Al.- La Belgique pittoresque [...]. Bruxelles, Librairie Belge-Française, 1837, in-4° demi-veau de l'ép. (lég. jauni, nombreuses rouss.). Illustré de plusieurs planches et cartes hors texte.— (2). VOS, J.J.- Notice historique et descriptive sur l'abbaye de Villers [...]. Louvain, Peeters, 1867, in-8° demi-chagrin bleu à coins (lég. jauni). Frontispice et planches hors texte.— (3). [Album belge. 1843]. S.l.n., [1843], in-8° demi-veau bleu (qqs pet. piqûres). Recueil de 69 planches (châteaux, illustrations de Madou, Wappers, Lauters...) et de notices sur Charles-Quint, J. Van Artevelde et P.-P. Rubens provenant de la collection "Les Belges illustres" (avec 6 h.-t.).

403 – (Généralités) - BOUGE, J.-B. de.- Nouvelle carte chorographique des Pays-Bas autrichiens dédiée à Son Altesse Monseigneur le Duc d'Arenberg, Duc d'Arschot et de Croÿ.

Bruxelles, s.n., 1786.

In-f° : 16 cartes à limites coloriées, sur doubles pages, montées sur onglets (lég. défraîchies, pet. taches passim, pet. déchirures en bas de qqs plis centraux).

Rel. de l'époque : plein vélin, dos lisse (rel. us. et défraîchie).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cette jolie carte murale à assembler (c. 125 x 160 cm) donnée sous forme d'atlas par de Bouge (né à Bruxelles en 1757), ancien collaborateur de Ferraris puis arpenteur juré de la province de Gueldre. La carte, à une échelle deux fois et demie plus petite que la carte marchande de Ferraris, et donc d'un format plus maniable, est gravée par A.B. Pris, Jeanne et Philippe-Joseph Maillart. Dès la seconde édition, en 1789, la dédicace au duc d'Arenberg disparut.

Lemoine-Isabeau.- La cartographie du territoire belge de 1780 à 1830. (Travaux du Centre d'Histoire militaire, 29). Brux., 1997, pp. 37-44 et 169-175, fig. 2.

404 – (Généralités) - MOLL, Herman.- "Les Provinces des Pays-Bas catholiques ou A most exact map of Flanders or Austrian Netherlands &c."

London, I. & T. Bowles, [2^e quart du 18^e siècle].

Gravure sur cuivre, TC 62 x 101 cm + marges, frontières rehaussées à l'aquarelle (faiblement brunie, 3 plis verticaux).

Sous passe-partout, cadre de bois foncé (sans vitre, désencadrée).

Est. : 200/ 250 €

Carte franco-anglaise très détaillée avec plan théorique d'un assaut de ville fortifiée et légende.

405 – (Généralités) - 7 cartes ou vues.

Est. : 100/ 120 €

(1 & 2). L'ISLE, Guillaume de.- Carte des Pays-Bas Catholiques. 2 cartes : Amst., Covens & Mortier, s.d. (trace d'onglet au verso, bords effrangés et lég. brunis) et Paris, chez l'auteur, 1702 (traces d'onglet au verso).— (3). VISSCHER, N.- Belgii pars meridionalis cum occidentalibus Germaniae et septentrionalibus Franciae confiniis. Amst., s.d. (trace d'onglet au verso, lég. brunie, bords lég. effrangés).— (4). HOMANN, J.B.- Arena Martis in Belgio, qua provinciae X catholicae inferioris Germaniae cum vicinis episcopatibus Coloniensi et Leodiensi aliisque finitimis regionibus novissime proponuntur. Norimbergae, s.d. (trace d'onglet au verso).— (5). GUICCIARDINI, L.- Plan de Lier, [c. 1600].— (6 & 7). 2 vues champêtres avec moutons et bétail. Londres, Ackermann, 1839. Lithographies en noir dont une sur fond teinté (1 signée T.S. Cooper), c. 27 x 40 cm et 31 x 45 cm + bonnes marges, montées par les coins sup. Sous passe-partout.

406 – (Anvers) - HOLLAR, Wenceslaus.- Antverpien. Turris Ecclesiae Cathedralis [...]. Antwerpschen Toren vand. Cathedrale Kerck [...]. Clocher de l'Église Cathédrale d'Anvers [...]

[Anvers, Gillis Hendrickx], 1649.

Gravure sur cuivre, cuv. 48 x 33 cm à vue (faiblement brunie).
Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

Grande et belle vue par Hollar (1607-1677) reprise dans différentes éditions de l'ouvrage de Le Roy.
Delen 290.



407 – (Anvers) - SANDERUS, Antonius.- 5 vues rehaussées, en coloris soutenus.

Eaux-fortes, +/- 35 x 47 cm, qqs-unes signées Harrewijn ou Blokhuisen (plis centraux, qqs pet. taches marginales, lég. mouillure à la marge inf. d'1 pl., qqs bords sup. doublés).

Est. : 300/ 400 €

Extraites de la "Chorographia Sacra Brabantiae" de Sanderus, 18^e s. : le couvent des Frères Mineurs, le collège des Augustins et les abbayes de Saint-Michel, Saint-Sauveur (Pierre Pot) et Saint-Bernard-sur-l'Escaut (Hemiksem).

408 – (Brabant) - SANDERUS, Antonius.- 4 vues rehaussées, en coloris soutenus.

Eaux-fortes, +/- 35 x 47 cm, 1 pl. de Grimbergen signée Neeffs avec texte en latin au verso (plieurs centrales, mouillure claire à la marge inf. de la pl. d'Heylisseem, qqs bords sup. doublés).

Est. : 120/ 150 €

Extraites des éditions de la "Chorographia Sacra Brabantiae" de Sanderus, 17^e ou 18^e s. : les abbayes des Prémontrés (ou Norbertins) de Dielighem, Heylisseem et Grimbergen (2 différentes).

Belgica (carto-topografie)

409 – (Brabant) - SANDERUS, Antonius.- 6 vues rehaussées, en coloris soutenus.

Eaux-fortes, +/- 35 x 47 cm, qqs-unes signées Blokhuisen (pliures centrales, qqs pet. taches marginales, qqs bords sup. doublés).

Est. : 250/ 300 €

Extraites de la "Chorographia Sacra Brabantiae" de Sanderus, 18^e s. : l'abbaye de Leliëndael, le collège des Jésuites, le couvent des Frères Mineurs, la commanderie de Pitzemburg, le prieuré de Muysen et l'abbaye du Val-des-Roses à Wavre-Sainte-Catherine.

410 – (Brabant) - SANDERUS, Antonius.- 6 vues rehaussées, en coloris soutenus.

Eaux-fortes, +/- 35 x 47 cm, qqs-unes signées Blokhuisen (pliures centrales, qqs pet. taches marginales, lég. mouillures aux marges inf. des pl. de Vlierbeek et Kortenberg, qqs bords sup. doublés).

Est. : 400/ 500 €

Extraites de la "Chorographia Sacra Brabantiae" de Sanderus, 18^e s. : le collège des Jésuites, le prieuré du Val Saint-Martin, les abbayes de Sainte-Gertrude, Vlierbeek et Kortenberg et le couvent des Célestins à Heverlee.

411 – (Brabant) - Ens. 9 pièces - 1 carte et 5 plans.

[17^e-19^e s.].

Gravures sur cuivre sauf 1 sur acier, TC c. 14,5 à 48 x 18,5 à 59 cm, 2 part. aquarellées (pet. trou dans la carte, pet. déchirures marg., salissures et/ou mouillures, pliures, qqs plans lég. jaunis).

En ff., dont 4 sous passe-partout.

Est. : 150/ 200 €

Carte de la partie méridionale du duché de Brabant par Robert de Vaugondy.— 2 plans de Zoutleeuw.— 1 plan de Bruxelles par Rapkin.— 2 plans de bataille de Ramelies et de Tirlemont.

Joint : 2 plans de Namur et de Mons (par I. Basire) et 1 table des distances de villes situés dans les anciens Pays-Bas.

412 – (Bruxelles) - SANDERUS, Antonius.- 4 vues rehaussées, en coloris soutenus.

Eaux-fortes, +/- 34 x 45 cm, qqs-unes signées Harrewijn ou Blokhuisen (plis centraux, pet. mouill. aux qqs marges sup., qqs bords sup. doublés).

Est. : 200/ 250 €

Extraites de la "Chorographia Sacra Brabantiae" de Sanderus, 18^e s. : le collège des Jésuites, l'abbaye du Coudenberg, le Béguinage et l'église paroissiale de Laeken.

413 – (Bruxelles) - SANDERUS, Antonius.- 5 vues rehaussées, en coloris soutenus.

Eaux-fortes, +/- 35 x 47 cm, qqs-unes signées Blokhuisen (pliures centrales, qqs plis et taches marginales, qqs bords sup. doublés).

Est. : 250/ 300 €

Extraites de la "Chorographia Sacra Brabantiae" de Sanderus, 18^e s. : les abbayes, couvents ou prieurés des Carmélites (pères et soeurs déchaussé(e)s), des Éremites de Saint Augustin et de "S. Petri ter Siecken".

414 – (Bruxelles) - SANDERUS, Antonius.- 5 vues rehaussées, en coloris soutenus.

Eaux-fortes, +/- 34 x 44 cm, 1 signée Harrewijn (plis centraux, qqs pet. taches marginales, qqs bords sup. doublés).

Est. : 200/ 250 €

Extraites de la "Chorographia Sacra Brabantiae" de Sanderus, 18^e s. : les couvents des Bénédictins aux environs de Bruxelles (Grand-Bigard, Forest, Affligem) et à Gembloux.

415 – (Bruxelles) - SANDERUS, Antonius.- 6 vues rehaussées, en coloris soutenus.

Eaux-fortes, +/- 35 x 45,5 cm, qqs-unes signées Harrewijn (plis centraux, mouill. aux marges supérieures de qqs pl., qqs bords sup. doublés).

Est. : 250/ 300 €

Extraites de la "Chorographia Sacra Brabantiae" de Sanderus, 18^e s. : les abbayes et couvents des Chartreux, Capucins, Frères Mineurs, Recollets, Dames de la Rose de Jéricho et Dominicains.

416 – (Bruxelles) - SANDERUS, Antonius.- 6 vues rehaussées, en coloris soutenus.

Eaux-fortes, +/- 35,5 x 45,5 cm, qqs-unes signées Blokhuisen, de Doncker ou Vorsterman (plieurs centrales, qqs plis et taches marginales, qqs bords sup. doublés).

Est. : 300/ 400 €

Extraites des éditions de la "Chorographia Sacra Brabantiae" de Sanderus, 17^e ou 18^e s. : les abbayes et couvents de Groenendael, Boetendael, Rouge-Cloître (2 différentes), Tervueren et Sept Fontaines.

417 – (Bruxelles) - SERDA, Émile (France, 1804-1863).- Scène animée dans la rue de la violette avec la Grand-Place dans le fond.

[Circa 1850].

Dessin original, mine de graphite, 28,5 x 22 cm, signé en bas à dr., étiq. explicative au verso du cadre (qqs rouss. ou piquûres).

Sous passe-partout, vitre et cadre en bois.

Est. : 300/ 400 €

▲ Provenance : Mr et Mme Paul De Mot, 1933 (étiq. au verso).

418 – (Bruxelles) - VELDE, Jan II van de.- Curia Brabantiae, in celebri et populos à urbe Bruxellis. [D'après Bartholomeus de Momperre].

[Amsterdam, Claes Jansz. Visscher, c. 1625].

Gravure sur cuivre, cuv. 54 x 43,5 cm + marges (brunie, pli central plus clair, petit manque à la marge inf., 2 taches foncées dans le haut).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois (non désencadrée).

Est. : 150/ 200 €

La situation représentée est celle du milieu du XVI^e s. On y voit le magnifique palais du Coudenberg, considéré par Dürer comme l'un des plus jolis d'Europe mais qui brûla entièrement en 1731, l'Aula Magna, le parc de la Warande et les grands alentours, le grand hôtel de Nassau et les hôtels de Fuentes et de Croy-Aarschot, etc. Avec une joute de chevaliers à l'avant-plan.

Hollstein 168.

Belgica (carto-topografie)

419 – (Campine) - SANDERUS, Antonius.- 4 vues rehaussées, en coloris soutenus.

Eaux-fortes, +/- 35 x 47 cm, la pl. de Lierre signée Blokhuysen (plieurs centrales, qqs pet. taches marginales, qqs bords sup. doublés).

Est. : 300/ 400 €

Extraites de la "Chorographia Sacra Brabantiae" de Sanderus, 18^e s. : les abbayes d'Averbode et de Tongerlo, le prieuré de Corsendonk et le couvent des Chartreux à Lierre.

420 – (Flandres) - Ens. 2 plans - BLAEU, Joan.- Gandavum Vulgo Gent.

[Amsterdam, Blaeu, c. 1649].

Eau-forte, cuv. 42,5 x 54 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

Sous vitre, passe-partout et cadre de bois doré (non désencadrée).

Est. : 250/ 300 €

Important plan de Gand très détaillé, avec légende de 81 toponymes, lieux, monuments... extrait du "Novum ac magnum Theatrum urbium Belgicae" ou "Stedeboeck".

van der Krogt 1505:43.

Joint : BRAUN, Georg; HOGENBERG, Frans.- Alostum, urbs Flandriae imperatoriae firmissima. E.-f., cuv. 33 x 42 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (petit manque de papier au pli central renforcé, déch. sans manque restaurée). Plan à vol d'oiseau extrait du célèbre atlas "Civitates Orbis Terrarum" édité entre 1572 et 1618 (f. 10 avec texte en latin au verso).

421 – (Flandres) - FRICX, Eugène-Henry.- Carte particulière des environs d'Anvers, Gand, Hulst, et de tout le Pays de Waes.

1708.

Gravure sur cuivre, cuv. 41,8 x 55,8 cm + marges (très faibles plis, entoillée).

Sous passe-partout et vitre (non désencadrée).

Est. : 200/ 250 €

Carte figurant les rives du Westerschelde jusqu'à Gand et Rupelmonde avec Biervliet, Anvers et les polders de Assenede, Hulst, Saeftinge et Beveland.

422 – (Flandres) - [JODE, Gérard & Cornelis de]. Exactissima Flandriae descriptio [...].

[Anvers, veuve et héritiers de Gérard de Jode, 1593].

Gravure sur cuivre, TC 36,5 x 48,5 cm + bonnes marges, rehaussée à l'aquarelle.

Est. : 1.800/ 2.200 €

Très jolie carte de Flandre d'après Gérard de Jode (+ 1591), provenant de la seconde édition du rarissime atlas "Speculum orbis terrarum" (éd. orig. : 1578), augmenté et publié par son fils Cornelis en 1593. Ornée d'une grande rose des vents, d'armoiries, de petits navires, d'ours tenant des étendards et d'un cartouche légendé.

Texte latin au verso (fol. 49, feuillet "Dddd").

Koeman II-209, n° 63; # Bossu 64-65.

423 – (Flandres) - MERCATOR, Gérard.- Flandria Comit[at]us].

[1628].

Grav. sur cuivre, 32,4 x 47,3 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (min. lacune de c. 12 mm sur le pli central).

Est. : 250/ 300 €

Texte français au verso (feuillet "Zzzz").

van der Krogt [3200:1A]; # Bossu 50-51; # Karrow 56-84.

424 – (Flandres) - VISSCHER, Claes Jansz.- Comitatus Flandria.

Amsterdam, C.J. Visscher, [1633].

Kopergravure, TC 45,5 x 55,5 cm, gedeeltelijk gehooft in waterverf (marginale scheurtjes waarvan enkele met papierverlies).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Prachtige kaart van Vlaanderen geïllustreerd met 2 medaillons met de afbeelding van Albert en Isabella in de bovenhoeken,- boven- en onderaan omlijst door stadszichten van resp. Gent, Brugge, Oostende, Sluis, Ieper, Duinkerke en Grevelingen, Rijsel, Douai, Doornik, Aalst en Hulst,- links en rechts omgeven door mannelijke (rechts) en vrouwelijke (links) personages (edelen, burgers, boeren en vissers) in folkloristische klederdracht. Verschijnen in Visscher's atlas "Belgium sive Germania inferior" uitgegeven in 1637.

Koeman Vis 2 n° 23.

● Zeldzaam, verzorgde kleuring en in goede staat.

¶ *Rarissime belle carte de la Flandre illustrée des 2 médaillons avec les portraits d'Albert et Isabelle, des vues des villes et des personnages en costumes folkloriques. Extrait de l'atlas "Belgium sive Germania inferior" de Visscher, publié en 1637. Jolies couleurs et en bon état.*

425 – (Hainaut) - Ens. 9 cartes - 1 carte et 8 plans hennuyers.

[18^e s.].

Gravures sur cuivre, TC c. 35,5 à 48 x 47 à 57,5 cm, 2 entièrement aquarellées (pet. déchirures marg., rousseurs, certains bords lég. abîmés, marge g. d'un plan rognée, qqs plans lég. jaunis).

En ff., dont 4 sous passe-partout.

Est. : 120/ 150 €

1 carte du comté du Hainaut par J.B. Homann.— 6 plans par I. Basire : Bouchain, Menin, Mons (en double), Namur et Tournai.— 2 plans non signés de Menin et Mons.

426 – (Liège, Spa) - FOURMOIS, Théodore.- Les délices de Spa et de ses environs.

Description nouvelle, illustrée de douze vues, dessinées d'après nature.

Bruxelles, Société des Beaux-Arts De Wasme et Laurent, 1839.

Gr. in-4° : 34-[1] pp.; 12 h.-t. (mouill. dégressive dans la 1^{re} moitié, taches jaunes en gouttière des premiers ff., qqs pet. déchirures, mention d'ex-dono de 1884 sur le faux titre).

Broché, couv. cons. (salie, partiellement restaurée surtout au 2d plat). Sous couv. moderne en papier gris titré à l'encre de Chine sur le plat sup.

Est. : 100/ 120 €

En 1833, Fourmois, âgé de 19 ans, publie chez Dewasme à Bruxelles et Donmartin à Spa son premier ouvrage intitulé "Vues de Spa et de ses environs". Il est illustré de 12 lithographies sur Chine (10 de sa main, 1 en collaboration avec Lauters et 1 de Lauters) et sera republié en 1833-1834, chez Dewasme uniquement, sous le titre "Album pittoresque composé de 10 planches", toutes de Fourmois. Notre édition, publiée six ans plus tard en grand format, semble plus rare et reprend les lithographies du premier tirage.

Van der Marck 105-106.

BELGICANA : livres

BELGICANA : boeken

voir aussi *Photographies, Voyages, Manuscrits*
zie ook *Foto's, Reizen, Handschriften*

427 – (Généralités) - [CHRISTYN, Jean-Baptiste].- Les délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII. Provinces belgiques. Sixième édition [...].

Liège, J.F. Bassompierre, 1769.

5 vol. in-8° : xxxi [dont front.]-[1]-340, front.-[2]-422-[1], front.-[2]-377-[1], front.-[2]-409-[1], front.-[2]-395-[1] pp.; 139 h.-t. (ff. jaunis, qqs piqûres éparses, rares mouill. marg. et déch. dont une renforcée à une pl. du vol. II).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. manques à qqs coiffes, dos et mors lég. frottés, rares pet. mouill. et pet. épidermures, pet. manque au plat sup. du vol. I, qqs coupes et coins émoussés, ex-libris arraché au contreplat sup. du vol. I).

Est. : 500/ 600 €



Première édition en 5 vol. de ce célèbre ouvrage qui a marqué tout le XVIII^e siècle. Complet des 5 frontispices (3^e et 4^e identiques) et 139 hors-texte, la plupart dépliant, par Jacob Harrewijn, Pieter Devel et Frans Pilsen, figurant des vues de villes, de bâtiments ou des personnages. Le frontispice du 1^{er} volume est gravé par D.F. Bassompierre. Comme dans l'édition de 1743, l'ouvrage est attribué au chancelier Christyn dans l'avertissement mais E. van der Vekene et Douxchamps l'attribue plus vraisemblablement à Jean-Baptiste Christyn.

de le Court 312-313; # de Theux 616-

617 (sans collation); # Barbier I-873 (id.); # H. Douxchamps, Bibliographie des Christyn, pp. 22-23, n° 34h (collation différente).

428 – (Brabant) - CANTILLON, Philippe de.- Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen [...].

Amsterdam, David Weege, 1770.

4 delen in 1 vol. in-f° : [4]-39-[1], [2]-43-[1], [2]-30-[2], [2]-27 [i.e. 23]-[1] pp.; 99 (op 100) pl. (1 van de 4 pl. met wapenschilden ontbreekt, enkele tekstbladen lichtgebruind, roestvlekjes passim, bleke watervlek in rechterbenenhoek van pl. in 3^{de} en 4^{de} delen, 2 uitvouwbare pl. met kleine scheurtjes en 1 met grotere scheur en plooiën).

Eigentijdse band : halfleder, gemarmerde platten, rug met ribben en florale goudstempeling, rode sneden (lichte slijtage aan plathoeken en -randen, kapitalen ontbreken, scharnieren onderaan gesplit).

Est. : 600/ 800 €

Vertaling uit het Frans geïllustreerd met 190 kopergravures op 99 platen door o.m. Harrewijn, Bouttats, Cause en Erlinger van stadsplattegronden, zichten van stadhuizen

en kastelen en stedelijke wapenschilden. Met een uitgebreide historische, chronologische, geografische en genealogische beschrijving van de hoofdplaatsen en heerlijkheden der 4 kwartieren van het oude Hertogdom Brabant.

¶ *Important ouvrage chorographique traitant des 4 quartiers de l'ancien duché de Brabant, illustré de 190 sujets sur 99 planches : plans, vues d'hôtels de ville et de châteaux, ainsi que des armoiries des villes. Demi-veau de l'ép. (incomplet d'1 pl. d'armoiries, qq's taches, qq's ff. lég. brunies, rel. us.).*

429 – (Brabant) - LE ROY, Jacques.- Castella et praetoria nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora ad vivum delineata aeriq̄ue incisa, in quatuor partes divisa [...].

Antverpiae, sumptibus autoris, 1697.

4 parties en 1 vol. in-f° : [4 dont titre gravé]-8, 4, 4, 4 pp.; 120 h.-t. dont certains sur doubles pages ou dépliantes (qq's pet. taches, déch. aux plis de qq's pl. dépliantes).

Rel. moderne : plein veau marbré, dos à nerfs avec étiq. de titre (lég. us.).

Est. : 3.000/ 3.500 €

Troisième édition (éd. orig. : 1694), plus rare que les autres mais fort proche de la seconde de 1696, présentée en 4 sections : Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc. Très importante illustration gravée présentée par ordre alphabétique soit 1 titre, 2 cartes, 2 plans et 212 vues de châteaux et domaines gravées par Jacob Harrewijn, Henri Cause, Bouttats... d'après Lucas Vorsterman, de Cröes, G. de Bruyn, A. Santvoort, R. Whitehand, etc. L'agencement, le nombre, certaines légendes ou le format de quelques planches changeant selon les éditions, il est difficile de déterminer le nombre de planches qu'il faut pour notre édition sur base du seul exemplaire de 1697 collationé par les auteurs de la BB, tant cette édition est rare. Nous avons : titre d'après Abraham van Diepenbeke,- vignette armoriée sur le titre,- schema metallorum in texto,- 1 carte générale du Brabant,- 1 carte sur doubles pages d'Anvers,- 1 plan d'Anvers et 1 plan de Turnhout sur doubles pages,- 92 feuillets portant chacun deux cuivres,- 2 feuillets portant chacun trois cuivres,- 19 compositions sur doubles pages,- 3 compositions sur simple page. Complet des 4 planches nouvelles pour cette édition conformément à l'éd. de 1697 décrite par BB.

Particularités. 1^{re} partie : conforme à la collation de 1696 mais sans la deuxième vue du château de Bonlez.— 2^e partie : complet de la planche de Cruyckenbourgh, 1 vue du château de Herzele (non répertoriée) mais sans le couvent des Chartreux à Bruxelles et les châteaux de Schaerbeek et de Leeuw-St-Pierre.— 3^e partie : complet de la double pl. avec les 2 cuivres de la tour de St-Rombaut mais sans la tour de Notre-Dame d'Anvers; certaines planches sont reliées aux 2^e et 4^e parties.— 4^e partie : conforme à la collation de 1696; certaines planches sont reliées à la 3^e partie.

BB III-851/852.

▲ Provenance : Henk White Lichfeld, 1827 (mention ms.).

430 – (Brabant) - LE ROY, Jacques.- Groot werreldlyk [sic] tooneel des hertogdoms van Braband [...].

's Gravenhaage, Christiaan Van Lom, 1730.

In-f° : [4]-94-[2] pp.; 72 pl. (sporadische vlekjes, enkele wapenschildjes gedeeltelijk ingekleurd).

Eigentijdse band : perkament, platten met filetenkaders en centrale blindstempeling, goudgestempelde rug met ribben en lederen titelschild (vervuild, lichte slijtage aan plathoeken).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Eerste uitgave van de Nederlandse versie van "Le grand Théâtre profane", eveneens uitgegeven in 1730 en op zijn beurt een compilatie van de "Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae" (1699) en "Brabantia illustrata" (1705), hier evenwel met weglating van de

Belgica (boeken)

beschrijving van Waals-Brabant en deze van de wapenschilden der Pepiniden. Evenals bij de Franse vertaling zijn de hoofdstukken en prenten betreffende het kerkelijke Brabant niet weerhouden bij de voorliggende uitgave. De iconografie is identiek aan de Franse uitgave en bevat 3 platen met de wapenschilden der Brabantse steden, 1 met de legende der heraldische kleuren, 1 met zegelringen en 67 platen met 188 gegraveerde afbeeldingen. Tot deze laatste behoren niet alleen de stadsplattegronden, panorama's en enkele openbare gebouwen van Leuven, Brussel, Antwerpen en 's Hertogenbosch, maar vooral de zichten van meer dan 150 kastelen en lusthoven uit de 4 Brabantse kwartieren.

BB III-857/858.

¶ *Édition originale de la traduction du "Grand Théâtre profane" (1730), illustrée des mêmes cuivres : 3 planches d'armoiries de villes brabançonnnes, 1 planche héraldique et 1 sigillographique ainsi que 67 planches avec 188 sujets figurant des plans et perspectives de villes ou des vues de châteaux. Plein vélin de l'ép. (qqs pet. taches, rel. défraîchie).*

431 – (Brabant) - **SANDERUS, Antonius.**- *Chorographia Sacra Brabantiae [...].*

Hagae Comitum [La Haye], apud Christianum Van Lom, 1726 [- 1727].

3 vol. in-f° : [12 dont portrait]-569-[1], [2]-370-[1], [2]-385-[1] pp.; 66 h.-t. (qqs ff. +/- brunis, qqs pl. rognées, 1 pet. perforation marg. au vol. I, pp. 369-370 du vol. III en double, mentions d'app. mss).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (pet. restaurations aux dos et coiffes, coins restaurés, rel. frottée avec griffes et épidermures, cuir craquelé...).

Est. : 2.000/ 2.500 €

Seconde édition de cette importante description historique du Brabant ecclésiastique et monastique, dont la rarissime princeps fut donnée à Bruxelles par Philippe Vleugaert en 1656-1669. Illustrée du portrait de Sanderus par F. van Bleyswyck, 66 planches (pleines, doubles pages ou dépliantes) de grandes et belles vues d'abbayes et de monastères sis dans les quatre quartiers du duché de Brabant, gravées sur cuivre par R. Blockhuysen, D. Coster et autres. Vignettes aux armoiries monastiques ou portraits de saints de divers ordres religieux en tête de plusieurs chapitres et figures in texto.

BB V-64/66; # Funck 392.

432 – (Brabant) - **[SANDERUS, Antonius].**- *Groot kerkelyk toneel des Hertogdoms van Brabant [...].*

's Graavenhaage, Christiaan Van Lom, 1727.

In-f° : [6]-215 pp.; 110 pl. (sporadische vlekjes).

Eigentijdse band : perkament, platten met filetenkaders en centrale blindstempeling, goudgestempelde rug met ribben en lederen titelschild (licht vervuuld, lichte slijtage aan plathoeken, rug met kleine snede en geschaafd met verlies).

Est. : 800/ 1.000 €

Eerste uitgave van de **zeldzame Nederlandse versie** van het "Chorographia Sacra Brabantiae" (Van Lom, 1726-'27, 66 platen) of nog van het "Grand Théâtre sacré du Brabant" (Van Lom, 1729, c. 280 platen). Onze uitgave telt naast 7 figuren in de tekst, 110 grote kopergravures : 2 kaarten, 3 wapenplaten, 26 bisschopsportretten en 9 grafmonumenten, 70 zichten van abdijen, kloosters of kerken, de meeste gesigineerd Renier Blockhuysen of Jakob Harrewijn en op dubbele bladen. Het eerste deel (aartsbisdom Mechelen) is een ingekorte vertaling van Van Gestel's "Historia sacra et profana archiepiscopatus Mechliniensis" uit 1725.

BB V-365/369.

¶ *Rarissime exemplaire de la version néerlandaise du "Grand Théâtre sacré" illustrée de 110 hors texte et 7 in texto. Plein vélin de l'ép. (us.).*

433 – (Brabant) - VAN DER HAER [ou HARAEUS], François.- Annales ducum seu Principum Brabantiae totiusq[ue] Belgii [...].

Antverpiae, ex officina Balthasarem Moretum, et viduam Joannis Moreti et Jo. Meursium, 1623.

3 tomes en 2 vol. in f° : [36 dont titre gravé]-707-[116], [8 dont titre gravé]-678-[117] pp. (pet. mouill. marg. au coin inf. du titre gravé et 25 prem. pp., qqs pp. lég. brunies, rares pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouges (restauration aux mors d'un tome au dos fendu qui reste défraîchi, plat sup. d'un vol. dérelié avec dos refait entièrement avec fleurons différents mais us., coupes et coins lég. émoussés).

Est. : 200/ 250 €

Édition originale de cette importante histoire sur le duché de Brabant de 615 à 1430, les Pays-Bas méridionaux depuis Philippe le Bon jusqu'en 1621 et sur les seigneurs et guerres civiles de 1560 à 1609. Illustré de 2 titres par Corneille Galle et Lucas Vosterman d'après Rubens et 44 portraits à pleines pages figurant les ducs et duchesses de Brabant par J. Collaert d'après Otto Van Veen. Selon Funck, ils seraient identiques à ceux figurant dans les ouvrages de Barlande (1600) et Haecht (1606).

Funck 328 (42 pl.); # Matagne H-19; # Rubens als boekillustrator. Antw., Museum Plantin-Moretus, 1977, n° 17a/h; # pas dans BB.

▲ Provenance : ex-libris non identifié.

434 – (Bruxelles) - PUTEANUS, Erycius.- Bruxella, incomparabili exemplo septenaria, grifho palladio descripta : luminibus historicis, politicis, miscellaneis distincta & explicata. Plenum item urbis elogium, velut loquens imago.

Bruxellae, ex officina Joannis Mommarti, 1646.

Pet. in-f° : [24]-146-[9] pp.; 3 h.-t. (lég. brunie, déch. sans manque au titre, pet. perforation marg. p. 33, pet. rouss., qqs piqûres, qqs claires mouill. marg.).

Rel. moderne : demi-vélin à petit coins, plats de papier moucheté brun, dos lisse (gardes renouvelées).

Est. : 300/ 400 €

Unique édition de cette remarquable histoire de la ville de Bruxelles et de ses sept lignages, par le professeur Éric van de Putte, successeur de Juste Lipse à la chaire des lettres latines de l'Université de Louvain. Elle est illustrée d'1 vignette de titre (armoiries de Bruxelles accolées de lions, par W. Hollar),- 3 doubles pages (vue panoramique de la ville par A. Santvoort, vues plongeantes sur la collégiale Sainte-Gudule et sur la cour intérieure de l'ancien palais du Coudenberg),- 2 pleines pages (Maison du Roi et Hôtel de ville),- 2 in texto (vue de la façade arrière du palais par la Warande et armoiries des 7 lignages).

“L'ouvrage est un grifhus, sorte d'énigme; tout y est ramené à l'“Heptade”, au chiffre sept” (cfr BB).

BB IV-812/813; # Funck 381-382.



435 – (Cérémonie) - *Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté Impériale et Catholique, Charles VI [...] célébrée à Gand [...] le XVIII octobre 1717.*
Gand, Augustin Graet, 1719.

In-f° : front.-[32] pp.; 5 (sur 6) h.-t. (inc. de la vue nocturne avec le feu d'artifice, déchirures renforcées aux plis des pl. dépliantes, 1 pl. doublée, bords des ff. salis).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs (rel. fort défraîchie, coupes et coins émoussés, coiffes manquantes, lacets de fermeture manquants, épidermures...).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale et splendide illustration célébrant l'inauguration de Charles VI comme comte de Flandre, consistant en 1 frontispice allégorique gravé par Michiel Heylbrouck d'après Joan B. van Volxsom et 5 très grandes planches dépliantes (jusqu'à 89 x 83,5 cm) par Heylbrouck, Bertheram ou Harrewijn d'après Van Volxsom. Elles figurent les cérémonies qui eurent lieu à Saint-Bavon et à la Vrijdagmarkt ou place du Vendredi, l'Arc de Triomphe, les 4 pyramides pyrotechniques et le feu d'artifice autour de la statue de Charles VI. Le texte fait l'éloge de l'empereur, décrit les fastes et en donne les participants. Charles (1685-1740), fils de l'empereur Léopold I, devint souverain du Saint-Empire Romain en 1711 et comte de Flandre en 1713, si bien que le transfert complexe du pouvoir entre les Habsbourg espagnols et autrichiens s'étira au long des années 1713-1715. En 1717, la ville de Gand fut enfin prête pour l'inauguration de son premier souverain autrichien, compensant ce délai par le lustre des festivités.

Landwehr, SC, 198 (3 ex.); # Lipperheide 2668; # Muller, Historieplaten, 3525 B, D, F, G, [I] (E : dessin pour la 6^e pl.); # Mennessier de la Lance 455; # Vanderhaegen 2313.

436 – (Cérémonie) - *VAN HASSELT, André.- Cérémonies et fêtes qui ont eu lieu à Bruxelles, du 21 au 23 juillet 1856, à l'occasion du XXV^e anniversaire de l'inauguration de Sa Majesté le Roi Léopold I^{er}, précédé d'un résumé historique des vingt-cinq premières années du règne du roi.*
Bruxelles, Jules Gérard, 1856.

Gr. in-f° : [2]-41 pp.; 25 h.-t. (qqs pet. rous. n'affectant pas les planches, claire mouill. marg. à qqs pl.).

Rel. courante d'édition : demi-toile rouge à petits coins, plat sup. titré, dos lisse (rel. lég. défraîchie, coupes et coins émoussés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale illustrée d'un portrait du roi sur Chine appliqué (lithogr. en noir d'après la photographie de Ghémar & Servais),- du titre gravé lithographié par Jules Helbig en noir et blanc sur fond teinté protégé par une serpente,- d'1 lithographie en noir sur double page par Simonau et Gerlier (réception du Roi à Laeken),- d'1 lithographie rehaussée, partiellement gommée, sur double page (cérémonie Place de la Société civile par Léon Suys),- et de 21 lithographies rehaussées, partiellement gommées, par Gerlier (10), Canelle (8), Toovey (2) et Claessens (1). Toutes les planches sont imprimées par Simonau & Toovey. Le cortège et les chars retracent l'histoire de la Belgique depuis les Francs jusqu'à l'époque contemporaine en passant par la célébration de l'Ordre de la Toison d'Or.
pas dans la Bibliogr. nat. ni van der Marck.

437 – (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terraru[m] orbem celeberrimi, III tomis absoluta.

Coloniae Agrippinae [Cologne], sumptibus Cornelii ab Egmond et Sociorum, 1641 [- 1644].

2 vol. gr. in-f° montés sur onglets : [26]-284.2/284.5-285/403-[1 bl.]-[3], [18]-405/654-[2]-68-38-[4] pp.: 3 h.-t. (fortes rousseurs, pet. déchirures ou manques marg. restaurés, qqs lég. moisissures au début du 1^{er} vol.). Reliures différentes selon les tomes : 1 vol. en rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (pet. restaurations aux coiffes, mors et coins, épidermures et taches aux plats).- 1 vol. en rel. pastiche moderne : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées (dos passé).

Est. : 2.500/ 3.000 €

Édition originale tirée à 500 ex. du plus célèbre ouvrage chorographique sur l'ancien comté de Flandre, mais dont le tome III, qui devait comprendre le Tournaisis et la Flandre française, ne parut jamais. Illustré de 2 titres gravés et de 67 portraits in texto,- de plus de 35 simples ou doubles pages (cartes, plans, gisants, bâtiments),- plus de 200 in texto figurant des vues de châteaux ou demeures patriciennes. Il existe plusieurs variantes à cette édition et la nôtre comprend 3 hors-texte : la "Curia antiqua [- nova] Gandavensis" (pp. 96-97), "vue d'Ekelsbeque" (p. 572) et la rare double planche figurant Dunkerque (pp. 632-633),- les cartons collés aux pp. 82-83 (carte de Gand), 95 et 207,- le papillon "Apud Henricum Hondium" sur l'adresse de Blaeu (pp. 18-19, 154-155, 358-359 et 386-387),- la rare gravure (p. 170) ajoutée par la suite,- la gravure à demi collée p. 191,- p. 36 de la dernière partie avec l'état non répertorié par la Bibl. Belgicana i.e. sans fleuron gravé sur bois.

BB V-28/35.

¶ *Eerste uitgave van een oplage van 500 ex. van het bekende historiografisch en cartografisch werk over het graafschap Vlaanderen. Geïllustreerd met 2 gegraveerde titels, 3 platen, 67 portretten in de tekst, meer dan 35 enkele of dubbele pagina's in de tekst (kaarten, plattegronden, gebouwen) en meer dan 200 gravures in de tekst (zichten van kastelen en patriciërswohnungen). 1 vol. met eigentijdse kalfslederen band en 1 vol. met moderne band (roestvlekken, kleine scheurtjes en herstelde papiermanco's, banden met gebruikssporen).*

438 – (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terraru[m] orbem celeberrimi, III tomis absoluta. Tomus primus [- Secundus].

Coloniae Agrippinae [Cologne], sumptibus Cornelii ab Egmond et Sociorum, 1641 [- 1644].

2 vol. in-f° montés sur onglets : [26 dont titre gravé]-284.2/284.5-285/403 [i.e. 405]-[3], [18, titre gravé inclus]-405/654-[2]-68-38-[3] pp.; 3 h.-t. (ff. brunis, qqs ff. renforcés, qqs pet. brûlures, coin déchiré de la carte de Gand sans perte de texte au verso, bords d'une carte abîmés, notes mss aux pp. 8-12 de la dernière partie du vol. 2).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin, plats sertis de deux roulettes fleuronées dorées avec médaillon central et fleurons dorés dans les angles, dos lisses fleuronés dorés, lacets de fermeture (rel. défraîchie, coupes lég. us., lacets de fermeture part. ou entièrement manquants).

Est. : 3.000/ 3.500 €

Édition originale tirée à 500 ex. du plus célèbre ouvrage chorographique sur l'ancien comté de Flandre, mais dont le tome III, qui devait comprendre le Tournaisis et la Flandre française, ne parut jamais. Illustré de 2 titres gravés et de 67 portraits in texto,- de plus de 35 simples ou doubles pages (cartes, plans, gisants, bâtiments),- de plus de 200 in texto figurant des vues de châteaux ou demeures patriciennes.

Il existe plusieurs variantes à cette édition et la nôtre comprend 3 hors-texte : la "Curia antiqua [- nova] Gandavensis" (pp. 96-97), "vue d'Ekelsbeque" (p. 572) et la rare double planche figurant Dunkerque (pp. 632-633),- les cartons collés aux pp. 82-83 (carte de Gand), 95 et 207,- le papillon "Apud Henricum Hondium" sur l'adresse de Blaeu (pp. 18-19, 154-155, 358-359 et 386-387),- la rare gravure (p. 170) ajoutée par la suite,- la gravure

Belgica (boeken)

à demi collée p. 191,- la p. 36 de la dernière partie avec l'état non répertorié par la Bibl. Belgica i.e. avec la note sur le domaine de Paddeschot, sous la mention "finis auctarii tomi secundi", remplacée par un fleuron gravé sur bois. Notre exemplaire inclus en outre les 2 rares particularités de l'exemplaire de Limburg Stirum répertorié par la Bibl. Belgica : les planches de Strazeele, Bloemendale et Noortvelde sont reliées dans un autre ordre et le portrait de François de Mello en buste est remplacé par un autre presque en pied et entouré d'un cartouche orné, gravé par Pierre Balliu.

BB V-28/35.

¶ *Eerste uitgave van een oplage van 500 ex. van het bekende historiografisch en cartografisch werk over het graafschap Vlaanderen. Geïllustreerd met 2 gegraveerde titels, 3 platen, 67 portretten in de tekst, meer dan 35 enkele of dubbele pagina's in de tekst (kaarten, plattegronden, gebouwen) en meer dan 200 gravures in de tekst (zichten van kastelen en patriciërswohnungen). Eigentijdse Hollandse perkamenten spitselband (bladen gebruind, enkele kleine gebreken, banden vervuild, restanten van sluitlinten).*

439 – (Flandres) - SANDERUS, Antonius.- *Flandria illustrata sive Descriptio comitatus istius per totum terrarum orbem celeberrimi, III tomis absoluta.*

Tielt, E. Veys, 1973.

2 vol. gr. in-f°.

Rel. d'édition : plein cuir brun, dos à nerfs sertis de filets dorés (qqc éraflures).

Est. : 120/ 150 €

Fac-similé intégral et au même grand format que l'édition originale publiée en 1641-1644.

440 – (Folklore) - Ens. 2 ouvr. - VICHET, René.- *La vie et la mort de St. Sébastien [...] en son ancienne confrérie, ou Serment de l'Arc [...].*

Bruxelles, François Foppens, 1724.

In-12° : [16]-301-[11] pp. (lég. défraîchi).

Rel. 19° s. : demi-veau brun à petits coins, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré (coins émoussés).

Est. : 120/ 150 €

Édition originale de la traduction faite par Vichet (éd. orig. en néerl. : 1719) mais adaptée et partiellement augmentée.

Joint : HAY, Augustine-Eugène.- Recueil des chartes, créations et confirmation des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris [...] jusqu'en l'an 1770. Paris, G. Desprez, 1770, in-4°, [4]-vi-276 pp., plein veau de l'ép. aux armes de Paris (coupes et coins us., coiffes abs.). **Édition originale** de cet ouvrage sur les nouveaux uniformes de la garde de Paris, incomplet de la fin ([2]-xxi pp.), des 2 portraits et des 43 pl. gravées de manoeuvres de soldats; ex-libris moderne M. van Billet.

441 – (Hainaut) - COUSIN, Jean.- *Histoire de Tournay ou Quatre livres des chroniques, annales, ou Démonstrations du christianisme de l'évesché de Tournay [...].*

Douay, de l'imprimerie de Marc Wyon, 1619 [- 1620].

4 tomes en 1 vol. in-4° : [12]-340-[8], [8]-258-[14], [4]-311-[5], [4]-371-[9] pp.; 13 h.-t. (pp. brunies surtout à partir du 2° t., mouillures, certaines larges au t. I, galeries de vers marg. au début et à la fin affectant qqc fois lég. le texte, rouss. ou piqûres éparses).

Rel. de l'époque : plein veau, plats sertis d'un filet doré et avec médaillon central, dos fleuroné doré à nerfs, tr. bleues (rel. frottée, mors part. fendus, pet. mouill., coins émoussés, garde sup. manquante).

Est. : 300/ 400 €

Édition originale de cet ouvrage illustré de 13 hors-texte et de 12 pleines pages figurant

des évêques ou des anciens peuples gaulois (Francs, Goths...) et d'un in texto représentant des cruches et des bols. L'auteur, chanoine à la cathédrale (+ 1636), livre une histoire plus ecclésiastique que civile mais qui contient des recherches et des faits intéressants sur les antiquités de Tournai. Titres en rouges et noir avec marques typographiques.
Duthilloeul 595; # Biogr. nat. IV-483.

442 – (Liège, Spa) - Ens. 2 ouvr. - LIMBOURG, Jean-Philippe de.- Nouveaux amusemens des eaux de Spa, ouvrage instructif et utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, orné de figures en taille douce.

Paris, et se vend à Liège, F.J. Desoer, 1763.

In-12° : titre gravé, [12]-398-[10] pp.; 13 h.-t. (pet. rouss., déch. restaurée à la carte, cassure en fin de cahier M, mouill., certaines larges, pet. moisissures à la fin).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à la plume, tr. rouges (rel. défraîchie, mors sup. part. fendu, notes mss aux contreplat et garde sup.).

Est. : 150/ 200 €

Édition originale due au médecin belge de Limbourg (Theux 1726-1811) démontrant la célébrité des eaux spadoises, ses différentes sources, ses environs, ses hôtes de marque. Complet de la carte et des 12 vues de fontaines et environs de Spa (Chaufontaine, cascade de Coo, fontaines de Pouhon...) par Antoine Le Loup, fils de Remacle.

Body p. 45; # de Theux 595; # Biogr. nat. belge XII-197/201 et XI-758; # Blake p. 519; # pas dans Funck.

Joint : HUYGENS, Jean Baptiste Joseph.- Le notaire Belgique ou La science des notaires [...]. Seconde [sic] édition revûë & corrigée. Bruxelles, Simon t' Sterstevens, 1728, in-8° plein veau moucheté (claires mouill. marg. à la fin, rel. frottée).

443 – (Militaria) - Ens. 2 ouvr. - [NEIGRE, Gabriel].- Journal des opérations de l'artillerie au siège de la citadelle d'Anvers, rendue, le 23 décembre 1832, à l'armée française sous les ordres de M. le maréchal Cte Gérard.

Paris, de l'Imprimerie royale, 1833.

In-4° : [4]-138 pp.; 2 h.-t. (bruni, pet. taches marg. aux premières pp., rares rouss. ou piqûres, plis de qqs pl. renforcés).

Rel. de l'époque : demi-veau moucheté à petits coins de vélin, plats de papier raciné, dos lisse fleuronné doré et à froid, tr. marbrées (rel. lég. frottée par endroits, pet. manque de cuir et qqs pet. trous de vers au dos).

Est. : 250/ 300 €

Édition originale de cet ouvrage illustré de 2 très grands plans dépliant (armement de la citadelle d'Anvers le 20-11-1832 et plan des travaux de l'artillerie) et suivi par les pièces justificatives (tableaux des batteries aux diverses périodes du siège, ordres du jour, relevé des consommations en poudres et projectiles...). Le siège de la citadelle d'Anvers débuta le 15 novembre 1832 suite à la campagne des Dix-Jours. Il opposa les troupes néerlandaises occupant la ville et l'Armée du Nord (troupe française sous le commandement du maréchal Gérard envoyée en Belgique lors de la révolution), dont l'auteur (1774-1847), était le lieutenant-général, commandant de l'artillerie. Le siège s'acheva sur la capitulation des Néerlandais.

pas dans Barbier ni Brunet.

Joint : Résumé des travaux exécutés au polygone de Brasschaet en 1873. S.l., Autographie de l'arsenal de construction, s.d., in-f° pleine percaline chagrinée rouge de l'ép. (pet. déch. avec pet. manque au plat sup.). Illustré de 21 pl. (gravées sur 10 pp. recto verso) et de plusieurs schémas in texto.

Belgicana (boeken)

444 – (Noblesse, Héraldique & Généalogie) - Ens. 3 ouvr. - HEUTERUS, Pontus.- Rerum Burgundicarum libri sex, in quibus describuntur res gestae Regum, Ducum, Comitum[ue] utriusque Burgundiae [...]. Quorum postremus liber, qui est sextus, continet genealogias familiarum eorum maxime Principum [...].
Hagae-Comitis [La Haye], ex officina Theodori Maire, 1639.

2 parties en 1 vol. in-8° : [16]-458-[36], [16]-v-[3]-103 pp. (rars rouss. ou piqûres, mouill. aux coins inf. des dernières pp., plis dans le texte à la fin).

Rel. de l'époque : plein vélin à petits rabats, dos lisse titré à la plume (lacets de fermeture manquant, note ms. ancienne sur la garde sup.).

Est. : 150/ 200 €

Seconde édition (éd. orig. : 1584) de cet ouvrage bien documenté, consacré à la généalogie de la maison de Bourgogne jusqu'à et y compris Charles le Téméraire. Son importance est due au sens critique de l'auteur qui s'est fondé directement sur les sources assemblées lors de voyages en Bourgogne et en Franche-Comté mais dont un grand nombre est perdu depuis. La seconde partie comporte 46 tableaux généalogiques sur 37 feuillets et un tableau de consanguinité. Ponte De Huyter (Delft 1535-1602 Sint-Truiden) était chanoine à Gorinchem et échappa au massacre perpétré par les Gueux en 1572 dans cette ville.

Saffroy 19022 (avec variantes); # NNBW VII-585.

Joint, 2 éd. de la Decas prima du De bello Belgico de F. Strada, illustrées de 11 portraits hors texte : (1). Antverpiae, apud viduam et haeredes Joan. Cnobbari, 1649, in-8° plein cuir moderne (lég. bruni, mouill., us., gardes renouvelées). Titre gravé au "Leo Belgicus".— (2). Juxta exemplar Romae, impressum apud Hermannum Scheus, 1653 (lég. bruni, us.). Titre gravé.

445 – (Noblesse, Héraldique & Généalogie) - Ens. 1 ouvr. et 4 vues optiques - Recueil de quartiers généalogiques des princes de Croÿ, de Rubempré, des comtes van den Steen, e.a.

S.l., s.n., [fin 18^e s.].

Pet. in-f° : 179 ff. (ff. interfoliés avec qqs annotations mss plus récentes au crayon, nombr. tableaux restés vierges).

Rel. de l'époque : demi-basane, plat de papier moucheté, dos lisse (rel. abîmée, frottée, mors fendus, coins et coupes émoussés).

Est. : 250/ 300 €

Tableaux généalogiques pré-imprimés complétés et numérotés à la main (texte et écussons), interfoliés de ff. blancs.

▲ Provenance : chevalier de Neufforge (n° 1218 de la vente de sa bibliothèque, Bruxelles, 22-30 mai 1890, cf. notice ms.); F. van den Steen de Jehay (ex-libris gravé moderne).

pas dans Saffroy.

Joint, 4 vues optique de Londres. Eaux-fortes, rehaussées, TC +/- 26 x 42 cm, titres manuscrits aux versos (bords cernés de cadres peints en noir, lég. défraîchies) : (1). "La Compagnie à déjeuner dans la rotonde aux jardins de Londres", i.e. représentation d'un dîner dans la rotonde lors d'une fête au Ranelagh, créé en 1750 dans la propriété du Lord éponyme à Chelsea où un orchestre, figuré à gauche, donnait des concerts quotidiens. Après sa mort, une société acheta le parc et continua les concerts publics.— (2). "La Tour du Pont et partie de la ville de Londres près de la rivière" (Tamise).— (3). "Vue du canal et de la maison de Buckingham dans le parc de St James" ([London], publ. according to act of Parliament, 1759). Légende bilingue découpée dans la marge de la feuille et collée au verso).— (4). "Vue de la Douane de Londre et d'une partie de la Tour prise de la Thamise" (id.).

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée
Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten
See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

TABLE des AUTEURS
AUTEURSREGISTER

Achard, Amédée : 343
Antoninus, sanctus : 268, 278
Appianus Alexandrinus : 269
Argoli, Andrea : 222
Aristoteles : 275
Arnauld, Antoine : 337
Barrême, François-Bertrand : 131
Bauër, Gérard : 363
Becque, Henry : 344
Bellarmin, Robert : 279
Bertarelli, Achille : 8
Berthoud, Ferdinand : 241
Beverwyck, Jan van : 242
Boettiger, Charles Auguste : 128
Boileau-Despréaux, Nicolas : 299
Bonaventura, sanctus : 280
Bonpland, Aimé : 225
Bouchard, Georges : 351
Boyle, Robert : 215
Breschet, Gilbert : 243
Brevoort, James Carson : 234
Brouërius Van Nidek, Mattheus : 150
Buffon, Georges Louis Leclerc de : 232
Burman de Jongere, Pieter : 2
Bursdens, Gaston : 364
Calman, Marte : 220
Cantillon, Philippe de : 428
Cats, Jacob : 292, 293
Christyn, Jean-Baptiste : 427
Cicéron : 300
Claudel, Paul : 365
Cocteau, Jean : 366
Colette : 367
Collin de Plancy, J.-Alb.-S. : 148, 149
Commynes, Philippe de : 135
Cousin, Jean : 441
Crevaux, Jules : 163
Croissant de Garegeot, René-Jacques : 244
Croon, Pieter : 294
Damhouder, Joost de : 130
David, Jan : 335
De Coster, Charles : 368
De Rossi, Domenico : 122
De Wildeman, Émile : 223
Derys, Gaston : 378
Domenech, Abbé Emmanuel Henri
Dieudonné : 161
Doré, Pierre : 281
Douxménil : 301
Du Choul, Guillaume : 270
Duhamel du Monceau, Henri-Louis : 224
Ellis, Henry : 162
Elskamp, Max : 369
Fabri, Johannes : 284
Farrère, Claude : 375
Faure, Félix : 255
Fermin, Philippe : 164
Flaubert, Gustave : 376
Fonvielle, Bernard-François-Anne : 136
Frezier, Amédée François : 311
Frontinus, Sextus Julius : 145
Gallonio, Antonio : 336
Galtier-Boissière, Jean : 377
Garzoni, Tommaso : 295
Gautier, Théophile : 347
Geoffroy, Étienne Louis : 235
Giraudoux, Jean : 379
Goes, Willem : 132
Goethe, Johann Wolfgang von : 348
Goncourt, Edmond de : 380
Grandville, Jean-Jacques : 349, 350
Grasset de Saint-Sauveur, Jacques : 129, 157
Gréhan, Amédée : 137
Groot, Hugo de : 151
Guyot, Edme-Gilles : 250
Halle, Johann Samuel : 251
Hersbach, Casparus : 217
Heuterus, Pontus : 444
Horatius Flacci, Quintus : 382
Houllier, Jacques : 289
Howet, Marie : 172, 173
Hugo, Victor : 352
Humboldt, Alexandre von : 225
Jacobs, Jean-Bernard : 245
Jonston, Jan : 236
Jordan, Raymond : 285
Jubé de La Perelle, Auguste : 146

Kircher, Athanasius : 142
 Kuiper, K : 218
 Kunth, Carl Sigismund : 225
 La Fontaine, Jean de : 303, 384
 La Guérinière, François Robichon de : 302
 La Salle, Antoine de : 355
 Labat, Jean-Baptiste : 159
 Lafon, Jean-Bernard dit Lafon, Mary : 354
 Laillier, Théodore : 127
 Le Francq Van Berkhey, J : 353
 Le Long, Isaac : 150
 Le Page, Guillelmus : 240
 Le Roy, Jacques : 429, 430
 Léautaud, Paul : 385
 Lebel, Robert : 386
 Leclère, Tristan : 124
 Lemeau de La Jaisse : 138
 Lemery, Nicolas : 230
 Lenoir, Adolphe : 246
 Limbourg, Jean-Philippe de : 442
 Lipse, Juste : 325, 326
 Livius, Titus : 271
 Locke, John : 310
 Longus : 387
 Louys, Pierre : 370, 371
 Loys, Ferdinand : 306
 Mac Orlan, Pierre : 388
 Malte-Brun, Victor-Adolphe : 139
 Marguerite de Navarre : 308
 Marie-Dorothée de Habsbourg-Lorraine : 262
 Mattheus, Anton : 152
 Maury, J.-C.-F. : 231
 Mercier, Charles : 263
 Millin, Aubin-Louis : 118
 Mirbeau, Octave : 389
 Morati Grünthler, Olympia Fulvia : 273
 Morgagni, Giovanni Battista : 247
 Morin, Louis : 360
 Navarra, Bruno : 165
 Neigre, Gabriel : 443
 Nicole, Pierre : 337
 Nisard, Désiré : 168
 Nylandt, Pieter : 229
 Orange-Nassau, Fréd.-H., Prince d' : 153
 Orlers, Jan Janszoon : 154
 Paré, Ambroise : 248
 Pascal, Adrien : 144
 Passeron, Roger : 116
 Patin, Charles : 169
 Phaedrus : 309
 Picard, Louis-Auguste : 351
 Picot, Émile : 5
 Pierre, José : 372
 Pluquet, François-André-Adrien : 338
 Polybe : 147
 Ponce, Nicolas : 119
 Poot, Hubert K : 123
 Prévost, Jacques : 390
 Prévost, Antoine François [et alii] : 158
 Prout, Samuel : 171
 Puteanus, Erycius : 328, 434
 Raddatz, Fritz : 117
 Redouté, Pierre-Joseph : 226, 227
 Remon, Georges : 120
 Rochefort, Charles de : 160
 Rodenbach, Georges : 391
 Rollinat, Maurice : 374
 Rösel Van Rosenhof, August Johan : 238
 Rousset de Missy, Jean : 219
 Rumphius, Georgius Everhardus : 214
 Rüppell, Eduard : 239
 Salmon, Thomas : 166
 Sanderus, Ant. : 297, 431, 432, 437, 438, 439
 Scarron, Paul : 298
 Scheuchzer, Johann Jacob : 228
 Schmeizel, Martin : 121
 Schrettegger, Jean Nepomuk : 221
 Sée, Marc : 246
 Serré, Adrien : 134
 Serry, Jacques-Hyacinthe : 341
 Servan, Joseph : 146
 Solleysel, Jacques de : 296
 Stampioen, Jan Jansz : 220
 Streuvels, Stijn : 392
 Tarnier, Stéphane : 246
 Tasso, Torquato : 312
 Tharaud, Jérôme & Jean : 393
 Thomas Aquinas : 275
 Thomas à Kempis : 332, 339
 Thory, Claude-Antoine : 226, 227
 Van Der Groen, Jan : 229
 Van Der Haer [ou Haraeus], François : 433
 Van Hasselt, André : 436
 Van Lerberghe, Charles : 394
 Van Loon, Gerard : 155
 Van Thienen, Franciscus : 359
 Verhaeren, Émile : 395, 396
 Verne, Jules : 362
 Verrept, Simon : 274
 Vesalius, Andreas : 290
 Vichet, René : 440
 Vidal, Pierre : 397

Villamont, Jacques de : 291
Voltaire : 313
Vorsterman Van Oyen, Anthonie
Abraham : 156
Wellesley, Richard Colley 1st Marquis
Wellesley : 167
Wichmans, Augustin : 329
Wilson, Robert Thomas : 174

TABLE des ARTISTES ILLUSTRATORENREGISTER

Abbot, F. : 84
Alix, Yves :
Antony, Maurice : 98, 99
Auscher, Jean : 373
Aveline : 66
Basan, François : 63
Bassompierre, D.F. : 427
Bastin, F. : 143
Bazicaluva, Ercole : 83
Beau, Émile : 246
Bellangé : 144
Bellin, N. : 158
Benoist, A. : 66
Berchem, Nicolaes : 70
Bertall : 361
Berthommé Saint-André, Louis : 370
Blanchard, Ém. : 233
Bleyswyck, F. van : 155, 431
Blockhuysen, R. : 431
Blokhuisen, R. : 407, 409, 410, 412, 413,
416, 419, 431, 432
Boissieu, Jean-Jacques : 66
Bol, Hans : 35, 39, 78
Bonnard, Pierre : 387
Bonnart, N. : 67
Bouchard : 351
Boutats Ph. et G. : 309, 428, 429
Brangwyn, Fr. : 396
Bril, Paul : 62, 83
Britto, Gio. : 290
Broeck, C. van den : 77
Brouet, Auguste : 380
Brouwer, Adriaen : 32, 64
Brueghel, Jan I : 31, 63
Brueghel, Pieter : 32, 41, 42, 43, 44, 45, 47,
52, 57, 65, 79
Budzinski, Rob. : 7

Buisseret, L. : 9
Bursens, Gaston : 364
Bye, Marcus de : 81
Calder : 384
Campagnola, Dom. : 290
Canelle : 436
Carlègle : 398
Cassandre, A.M. : 378, 384
Cassiers, Henri : 368, 392
Cause, Hendrik : 303, 428, 429
Cavallès : 384
Chalon, A.E. : 88
Chalon, Christina : 353
Chambon, G.-D. : 182
Choffard : 241
Ciry, Michel : 363, 376
Claes-Thobois : 396
Clavé : 384
Clouzot, Marianne : 384
Cochin, Ch.-N. : 158, 311, 312
Cock, Hieronymus : 37
Cock, Matthijs : 37
Collaert, Adriaen : 38, 39
Collaert, J. : 77, 433
Collot, André : 370, 399
Cooper, T.S. : 405
Cort, C. : 77
Coster, D. : 431
Couché : 232
Coutaud : 384
Coxie, M. : 77
Custodis, David : 62
Dali, Salvador : 384
Damseaux, Ém. : 402
Dardenne, J. : 95
Daumier, H. : 9
David, Hermine : 384
Daxhelet, P. : 395
De Bruycker, Jules : 91
De Doncker, P. : 416
De Lozanne, K. : 95
De Rossi, Domenico : 122
Decker, C. : 142
Delarue, J. : 233
Delaunay, Sonia : 125
Delstanche, Albert : 368, 396
Devel, P. : 427
Diamær, H. F. : 304
Diepenbeeck, Abraham van : 34, 429
Dignimont, André : 400
Dolendo : 77

Doré, Gustave : 354
Dratz, Jean : 398
Drevet : 147
du Bosc, Claude : 66
du Jardin, Karel : 66
Dufy, Raoul : 378
Dumoustier, Daniel : 64
Dunoyer de Segonzac : 363, 384
Duplessis-Bertaux : 345
Dürer, Albr. : 30
E.P. (monogrammist) : 40
Edelmann, C.-A. : 400
Eisen : 24
Elskamp, Max : 369
Engelmann, J. W. : 251
Ensor, James : 92
Erlinger, Frans : 428
Estève, Maurice : 125
Fabritzius : 361
Falké, Pierre : 377
Filosi, Giuseppe : 166
Flamen, Albert : 74
Fourmois, Théodore : 426
Freudeberg : 308
Fruyÿtiers : 331
Füssli, J.M. : 228
Galle, Cornelis : 325, 326, 433
Galle, Philippe : 41, 42, 43, 77
Galle, Théodore : 335
Garnier, J. : 345
Georgi, Gio. : 222
Gérard, Marcus : 81
Gerlier : 436
Ghémar : 436
Ginain, Eug. : 343
Goeree, J. : 309
Goya y Lucientes, Francisco : 84, 86
Grandville, J.-J. : 350
Grasset de Saint-Sauveur, J. : 129, 157
Griffier, Jean I : 40
Hals, Frans : 76
Harrewijn, Jacob : 61, 407, 412, 414, 415,
427, 428, 429, 432, 435
Heemskerck, M. van : 77
Helbig, J. : 436
Henriot : 348
Hermann-Paul : 375
Heylbrouck, M. : 435
Hoefnagel, Joris : 44
Holbein, H. le jeune : 284
Hollar, W. : 31, 32, 434
Hollar, Wenceslaus : 406
Howen, général A. de : 140
Howet, Marie : 172, 173
Huard, Ch. : 399
Huber, J.H. : 228
Huen V. : 140
Hugo, Valentine : 384
Huys, Frans : 45
Ipoustéguy : 383, 386
Jacomet : 388
Jacquemin, André : 363
Jode, G. de : 77
Jode, Pieter de : 34, 64, 77
Jongkind, J.-B. : 87
Jordaens, Jacob : 46, 58, 61
Kunisada, U. : 23, 25, 27, 29
Kuniyazu : 29
Kuniyoshi, I. : 26
Labisse, Félix : 384
Laborde, Chas : 379, 400
Lagrange, Jacques : 384
Lairesse, G. de : 142
Lamsvelt, J. : 214
Later, J. de : 214
Laurens, J.-P. : 348
Laurent, Jean : 113
Lauro : 398
Le Bas, Philippe : 63
Le Brun, Ch. : 68
Le Meilleur : 396
Le Mire, Noël : 63
Le Prieur : 147
Le Riche, Henri : 399
Le Titien : 290
Léandre, Ch. : 399
Leloir, L. : 347
Lepape, G. : 398
Lepère, A. : 360
Leyden, Lucas van : 65
Lobel-Riche : 374
Lomax, John Arthur : 9
Luijken, Jan : 151
Madou, J.-B. : 140
Magritte, René : 125
Maillart, J. et Ph.-J. : 403
Maillol, Aristide : 382
Mallery, Charles de : 64
Mander, K. van : 77
Marchand, André : 384
Martin, M. : 114
Masson, André : 125

Matham : 154
Megan, Renier : 62
Merian, M. : 236
Merian, Mathias : 65
Meyer, H. : 88
Mielle, J. : 84, 84
Miereveld, M : 151
Mompere, Barth. de : 418
Morel-Fatio : 144
Morellon de La Cave, F. : 155
Moser, Koloman : 85
Mucha, Alfons : 85
Muller, J. : 77
Nadar : 361
Nanteuil, C. : 347
Neeffs, Jacob : 408
Neve, Frans de : 62
Nypoort, Justus van den : 81
Oort, A. van : 77
Ottens, F. : 123
Oudart, P. : 233
Parr, Audrey : 365
Parrocel : 69, 302
Peiser, Kurt : 90
Perckhammer, H. von : 112
Philippoteaux : 144
Philips, J.C. : 123
Picart, Bernard : 135, 153, 299, 303, 310
Picasso, Pablo : 366, 390
Pilsen, F. : 427
Ponce, Nicolas : 119
Possoz, Milly. : 400
Pradier, C. S. : 226
Pris, A.B. : 403
Prout, Samuel : 171
Rademaker, Abr. : 150
Rassenfosse, Armand : 93
Redouté, P. J. : 226
Remon, G. : 120
Riou : 163
Rouveyre : 385
Roux, G. : 362
Rubens, Pieter Paulus : 46, 50, 433
Ryckemans, C. : 77
Rysbrack, Pieter : 51
S.L. (monogrammist) : 33
Sadeler, Joannes : 63, 65, 77
Saint-Aubin, Aug. de : 312
Saint-Saëns, Marc : 384
Santvoort, A. : 434
Schut, Pieter Hsz. : 401
Serda, Ém. : 417
Simonau : 436
Simoneau, G. : 140
Stanfield, Cl. : 168
Stradanus, J. : 54, 77
Sutherland, Graham : 125
Tardieu, Alex. : 146
Tasnieri, Giorgio : 84
Tempesta, Ant. : 68, 77, 336
Teniers, David II : 63, 71, 73
Thulden Theodoor van : 53, 58
Tiberghien, P.J. : 245
Tirion, Isaak : 166
Titz, Louis : 391
Toovey : 436
Touchagues, J. : 384
Toudouze, Anaïs : 89
Toudouze, E. : 347
Tovar : 372
Turner, J.M.W. : 168
Uden, Lucas van : 55, 56
Utamaro, K. : 24
Vaillant, B. : 309
Van Calcar, J. Steph. : 290
Van de Winkel, Ém. : 94
Van der Heyden, Pieter : 57
Van Doetecum J. & L. : 78, 79
Van Dyck, Antoon : 61, 64
van Gunst, Ph. : 309
van Lugtenburg, J. : 405
Van Offel, Edmond : 368
Van Ostade, Adriaen : 80
Van Santen, J. : 395
Van Veen, O. : 433
Van Vliet, Jan : 81
Vander Meulen, A.-F. : 67
Vanderhecht : 140
Vase, P. : 270
Vasseur, frères : 402
Vauthier : 232
Velasquez, Diego : 84
Velde, A. vander : 151
Velde, Jan II van : 418
Venne, Adr. van de : 151, 293
Verhaecht, Tobias : 59
Vianen, J. van : 309
Vidal, Pierre : 397
Villers, André : 390
Vinckboons, D. : 77
Vorsterman, Lucas : 64, 416, 429, 433
Vos, Marten de : 38, 65, 77

Wharton G. : 140
Wierix, Anton : 60, 77
Wildens, J. : 31
Wolvens, H.V. : 372
Wouters, J.L. : 245
Wunderlich, Paul : 117
Wyck, Jan : 69
Yoshitora : 29

Tchékéroul, Vladimir : 394
Townsend : 77
Vits, Robert : 398
Wampflug : 303
Weil, Lucie : 363

Cartonnage illustré d'édition : 133, 163, 362
Rel. armoriée : 145, 154, 225, 245, 440
Rel. de prix : 245

TABLE des RELIEURS BOEKBINDERSREGISTER

Aalbers, B.-J. : 209
Alix : 380
Beenkens, H. : 128
Bellefroid, Micheline de : 382
Bernasconi : 367
Canape : 343
Capé : 334
Carayon : 397
Casterman : 352
Champs, Victor : 361
De Samblanx, Ch. : 337
Dubois-d'Enghien, G. : 399
Dubois d'Enghien-Dooms : 367
Durvand : 348
Duval, Jean : 386
Godart, Lisette : 374
Gruel : 124
Hourlier : 141
Huser, G. : 354
Jeary, Blair : 275
Klein, Éd. : 389
Koehler : 300
Lanne : 268
Laurenchet (ateliers) : 400
Laurent, René : 393
Lenègre, A. : 362
Magnier, Ch. : 163
Marius-Michel : 345
Meunier, Ch. : 360
Petit : 339
Pierson : 241
Proost & Brandt : 209
Rivière & Son : 347
Robinson, Cl. : 1
Sangorski & Sutcliffe : 181
Schavye, J. : 334
Souze, A. : 163, 362

TABLE des PROVENANCES HERKOMSTENREGISTER

Aalst (Land van) : 245
Alost (Pays d') : 245
Amhurst Tyssen-Amherst, William : 269
Arenberg : 51
Arenberg, Prosper-Louis, duc d' : 225
Balk, J. T. : 210
Bauër, Gérard : 363
Bellemans, Karel : 359
Biblioteca Porziuncola : 275
Biglia, Magdelaine de : 334
Billet, M. van : 440
Bioul, château de : 126
Boutourlin, Dmitri-Petrowitsch comte : 268
Brevoort, Margret : 234
Busquoy, ctesse Magd. de Biglia de : 334
Carre Esq. of Nisbet, John : 309
Casier, baron Armand : 136, 338
Cochin, Henry : 268
Coudenbergh (bibliothèque) : 328
Daelman, Narcisse A.J. : 253
Dardenne, J. : 95
De Mot, Paul : 417
Delacroix, Isaac : 101
Dereys et fils (Librairie) : 298
Dmitri-Petrowitsch, count Boutourlin : 268
Dorrenboom, L.H. : 349
Estrées, Victor M. comte d' : 153
Flament, A.B.J. : 126
Foulquier, Valentin : 347
Giarretta, G. : 250
Ginsburg, C.D. : 68, 70, 71, 73
Granville, Bernard : 34
Grosfils, Jules : 368
Grylls, R.G. : 174
Hasselaer, G.N.P. : 214
Hauman, Robert : 12

Henneguiet, Charles : 136
 Hubrecht, Jan : 145
 Jacobs, Jean : 367
 La Baume Le Blanc de La Vallière, L.-C. : 169
 La Vallière, Louis-César de : 169
 Leblanc, Alfred : 375
 Leclercq, Henri : 361
 Ligne, Prince de : 258
 Masure, Paul : 92
 Mercier, Victor : 361
 Michez, Julien : 346
 Moens, Jean-Baptiste : 128
 Montandon, Georges : 337
 Neufforge, chevalier de : 445
 Niphe, Franciscus : 297
 Nisbet, John Carre Esq. : 309
 Nodier, Charles : 300
 Nordkirchen : 277, 295
 Petit, Henri : 290
 Porziuncola (bibliothèque) : 275
 Ramaix, Gaston de : 31-32, 34-37, 39, 41-48,
 51-57, 61-64, 66, 68-71, 73, 75-76, 78-81,
 83-84
 Rattier, Léon : 303, 345
 Rémy, Adelin : 377
 Renesse (famille) : 280
 Resteau, Eug. : 391
 Riggs, William H. : 339
 Rimington, James : 38
 Rody, Fritz : 270
 Samuel, André : 373
 Segretain : 145
 Senelle, abbé : 336
 Simonson (librairie) : 348
 Simonson, Raoul : 343, 356, 361, 389
 Spencer : 59
 Standaert, Pierre : 389
 Stoupy, Edm.-Séb.-J., abbé de : 290
 Tennant, Charles : 169
 Ter Beken (Château) : 136, 338
 Turner, Rob. Samuel : 300
 van den Steen de Jehay, F. : 445
 Van der Rest, Pierre : 361
 van Dorpe, Frantz : 379
 van Meldert de Dewaal, P.F. : 296
 Vlaanderen, André : 156
 Volkegem (paroisse) : 245

institution religieuse : 297, 315, 321, 341

TABLE des MATIÈRES **ONDERWERPSREGISTER**

affiche : 9, 93
 agriculture : 132
 alchimie -> esoterica
 almanach : 294
 antiquité : 68, 118, 119, 123, 128, 129, 270,
 358
 apiculture : 229
 architecture : 49, 55, 102, 103, 109, 110, 113,
 119, 120, 126-129, 142, 158, 170, 171, 269-
 271, 363, 401, 402, 406, 418, 429, 430, 431,
 432
 archivalia -> manuscrits
 art : 5, 98, 99, **116-126**, 128, 165, 295, 386
 astrologie -> esoterica
 astronomie : 178, 179, 215, 217-220, 222,
 229, 349
 auteur grec : 147, 269, 271, 273, 275, 387
 auteur latin : 271, 300, 309, 382
 autographe -> manuscrits
 aviation -> locomotion
 bible : 34, 35, 37, 41, 53, 142, 228, 276, 277,
 283, 314, 315
 bibliographie : 1, 3, 4, 5
 bibliophilie : 1, 2, 5, 6, 7, 388
 botanique : 158, 159, 160, 164, 165, 216, 223,
 224, 225, 226, 227, 228, 229
 caricature -> comica
 cartographie : 127, 139, 150, 165, 166, **175-
 210**, 403, 404, 405, 411, 420-425
 cérémonie : 27, 30, 49, 101, 165, 311, 435,
 436
 chasse : 39, 54, 83, 84, 302
 chemin de fer -> locomotion
 chevalerie : 60, 148, 149, 152
 cirque : 380
 comica : 22, 25, 298, 349, 361, 388, 350, 361
 commerce -> économie
 cosmographie -> astronomie
 costume : 11, 100, 126, 127, 128, 129, 143,
 144, 157, 160, 205, 397
 curiosa -> voir erotica
 dentisterie : 231
 dévotion : 15-20, 101, 109, 317, 319-334
 didactica : 177, 218, 266, 306, 358, 359
 drogue : 165, 289
 droit : 130, 148, 149, 151, 152, 216, 252, 254,
 442

économie : 105, 106, 131-134, 136, 139, 158,
 160, 165, 166, 216, 224, 254, 261, 295
 emblemata : 123, 309, 335
 infantina -> juvenilia
 erotica : 1, 4, 22, 28, 71, 111, 112, 345, 370-
 374
 esoterica : 217, 250, 295
 ex-libris : 6, 7
 fac-similé : 1, 207-210, 227, 314, 439
 folklore : 47, 76, 101, 265, 304, 354, 440
 gastronomie : 29, 133, 229, 346, 378
 généalogie -> noblesse
 géographie -> cartographie
 hagiographie : 15, 16, 17, 18, 19, 20, 280,
 281, 325, 326, 440
 héraldique -> noblesse
 hippologie : 296, 302, 351
 histoire : 8, 10, 11, 27, 30, 60, 66, 67, 82, 90,
 91, 95, 118, 121, **127-157**, 160, 165-167, 174,
 193, 203, 216, 217, 254, 256, 259, 260, 264,
 269, 272, 295, 358, 363, 375, 401, 427, 428,
 429, 433-439, 441, 444
 histoire naturelle -> sciences
 horlogerie : 241
 humour -> comica
 imagerie : 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17,
 18, 19, 20
 industrie -> économie
 jardin : 132, 229
 jeu : 76, 250, 251
 judaïca : 127
 juvenilia : 12, 13, 218, 362
 littérature allemande : 348
 littérature arabe : 381
 littérature belge : 172, 173, 297, 368, 369,
 391, 392, 394
 littérature française : 1, 298-299, 301, 303,
 308, 313, 343-345, 347, 349, 352, 355, 356,
 360, 362, 365-367, 370-377, 379, 380, 38-
 386, 388-390, 393, 396, 399
 littérature italienne : 273, 312
 littérature néerlandaise : 292, 293, 353, 364
 littérature populaire : 8, 47, 304-307, 354,
 357-359
 livre-objet : 383, 386
 locomotion : 21, 72, 102, 103, 106, 375
 manuscrit : **252-267**
 marine : 21, 45, 62, 74, 75, 87, 90, 103, 110,
 137, 151, 187, 188, 213, 221
 mathématiques : 131, 222, 240, 250, 266
 mécanique : 216
 médecine : 164, 229, 231, **242-249**, 267, 289,
 290, 442
 métier : 81, 295, 311
 militaria : 11, 29, 66-69, 74, 91, 115, 138, 140,
 143-147, 151, 153, 165, 167, 174, 203, 260,
 263, 264, 269, 270, 358, 375, 377, 393, 404,
 411, 440, 443
 mode -> costume
 mœurs : 128, 164, 270, 350
 morale : 285, 293, 300, 306
 musique : 76, 92, 158, 161, 165, 172, 173,
 346, 366
 mythologie : 39, 44, 48, 51, 142
 navigation -> marine
 noblesse : 148, 149, 154, 155, 156, 253, 402,
 428-430, 433, 437, 438, 444, 445
 numismatique : 127, 134, 155
 oenologie -> gastronomie
 ornithologie -> sciences
 périodique -> presse
 philologie : 142, 160, 163, 274
 philosophie : 216, 275, 300, 310, 337
 photographie : **95-115**, 170, 390
 physique -> sciences
 politique : 82, 139, 158, 165, 216, 272, 363
 pop-up : 22
 puerilia -> juvenilia
 religion : 10, 15-20, 34, 35, 37-39, 41, 53, 55,
 57-59, 77, 101, 109, 115, 127, 141, 142, 152,
 157, 158, 160, 165, 166, 228, 268, 270, 273,
 275-288, 295, 297, **314-342**, 359, 365, 406-
 410, 412-416, 419, 431, 432, 441
 satire -> comica
 sciences : 72, 132, 158-160, 162, 164-165,
211-251, 266, 267, 289, 290, 295, 302, 311,
 442
 spectacle : 311, 380
 sport : 115, 251
 théâtre : 25, 26, 29, 124, 298, 394
 topographie : 31, 67, 90, 100, 102, 104, 113,
 150, 171, 205, 206, 207, 208, **401-432**, 437,
 438, 439
 transport -> locomotion
 voyage : 11, 100, 106, 107, 108, 113, 115,
157-174, 291, 343
 zoologie -> sciences

objets & instruments : 111, 175, 177, 211, 212,
 213, 218, 221

TABLE des LIEUX
PLAATSREGISTER

Voir aussi Photographies, Cartographie & Voyages

Monde : 157, 163, 181

Afrique : 11, 96, 97, 137, 157, 158, 163, **180-183**, 223, 239, 393

Algérie : 4

Allemagne : 7, 11, 60, 90, 96, 100, 115, 141, **168-171**, 206, 207, 217, 260, 318

Amérique Centrale : 159, 160, **184-186**

Amérique du Nord : 157, 158, 161, 162, 180, **184-186**

Amérique du Sud : 157, 158, 163, 164, 180, **184-187**

Amériques : 157, **184-187**

Angleterre : 21, 169, 445

Antilles : 159, 160

Argentine : 261

Asie : 157, 158, 163, 180, 181, 214, 234

Autriche : 169, 170, 206, 435

Belgique : 8, 9, 11, 31, 55, 66, 88, 91, 93, **100-110**, 115, 140, 151, 154, 168, 170, 171, 188, 189, 190, 202, 209, 210, **252-261**, **263-265**, 294, 304, 317, 319, 321, 323, **325-327**, 330, 331, 358, 391, **401-445**

Bésil : 187

Canada : 162

Chine : 112, 158, 165, 166

Congo : 11, 97, 158, 223

Écosse : 192

Égypte : 4, 96, 174, 291

Espagne : 113, 263, 316

États-Unis : 161

Éthiopie : 4

Europe : 137, 157, 180, 181

France : **9-11**, 87, 90, **135-139**, 141, 146, 170, 171, 174, 186, 191, 204, 207, 237, 252, 254, 255, **262-264**, 266, 272, 291, 316, 340, 343, 351, 360, 363, 440, 443, 444

Grande Bretagne : 88, 192, 445

Grèce : 172, 173, 193, 291

Guyane hollandaise : 164

Hongrie : 169, 206, 262

Inde : 151, 158, 167

Indonésie : 158, 214

Iran : 4

Irlande : 192

Islande : 194

Israël : 127, 291

Italie : 8, 11, 115, 119, 122, 129, 146, 168, 170, **195-201**, 291, 316, 324, 343

Japon : **23-29**, 89, 158, 234

Liechtenstein : 170

Luxembourg (Grand-Duché de) : 67

Maroc : 4

Mexique : 158

Océanie : 158, 180, 181

Ouganda : 96

Palestine : 127, 291

Pays-Bas : 2, 72, 82, 100, **150-152**, **154-156**, 168, 169, 171, **188-190**, **202-204**, 208, 210, 261, 264, 265, 327, 358, 401, 427

Perse : 4

Portugal : 261

République tchèque : 169, 171

Royaume-Uni : 9, 21, 88, 169, 174, 192, 261, 445

Russie : 268

Sénégal : 4

Siam : 114

Sibérie : 163

Slovaquie : 206

Soudan : 96

Suisse : **168-170**, 201, 205, 261, 313, 343

Syrie : 291

Thaïlande : 114

Tunisie : 4

Turquie : 172, 173, 291

USA : 161

**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **23 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme "n.c." (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués " inc. ".

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après payement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après payement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

**Algemene verkoopvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 23 %** op het laatste bod, inclusief veilingskosten en BTW.

Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éénmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck
1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 23%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

Librairie - Antiquariaat - Bookshop

sprl Henri Godts bvba

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan
Bruxelles 1050 Brussel

Mardi - vendredi 10-12 & 14-18 h. et sur rendez-vous
Dinsdag-Vrijdag 10-12 u. & 14-18 u. en na afspraak
Tuesday - Friday 10-12 a.m. & 2-6 p.m. and by appointment

Payements – Betalingen – Payments

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB
KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB
CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914