



ASTA 17

Libri, Grafica,
Design

sessione I e II

27-28 Maggio 2015

FIRENZE



Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 497

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Manuela Gottardi

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Veronica Fusini *responsabile*
Alessandro Durazzi
Valentina Zacchi
Barbara Manetti
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

DIPARTIMENTO GRAFICA
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente stampe antiche*
Alessandra Baroni *consulente disegni antichi*

Veronica Roberti *impaginazione catalogo*
Benedetta Ronci *fotografie*



LEGENDA

Per le opere di autori deceduti da meno di 70 anni viene applicato il "Diritto di Seguito" ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006. Per maggiori informazioni si rimanda alle Condizioni di vendita pubblicate alla fine del catalogo.

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

[attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista.

[alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato.

[da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio.

Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato nè ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

Al prezzo di aggiudicazione andrà aggiunto il 23% quale diritto d'asta compresa IVA.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.



Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato
da Libreria Antiquaria Gonnelli



ASTA 17

LIBRI, GRAFICA, DESIGN 27-28 Maggio 2015

I SESSIONE DI VENDITA MERCOLEDÌ 27 ORE 15

MANOSCRITTI E INCUNABOLI: LOTTI 1-55

LIBRI A STAMPA: LOTTI 56-374

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI MUSICALI: LOTTI 375-418

AUTOGRAFI: LOTTI 419-442

II SESSIONE DI VENDITA GIOVEDÌ 28 ORE 15

GRAFICA ANTICA: LOTTI 443-559

GRAFICA MODERNA: LOTTI 560-792

III SESSIONE DI VENDITA GIOVEDÌ 28 ORE 18

BENI PROVENIENTI DALLA COLLEZIONE MICHELE SOLBIATI SASIL SPA

OGGETTI DI DESIGN E MOBILI: LOTTI 793-941

STAMPE E DISEGNI: LOTTI 942-1007

ESPOSIZIONE/VIEWING:

da giovedì 21 a martedì 26 maggio ore 9-13 / 15:30-19

Per partecipare a questa asta on-line
www.liveauctioneers.com



I SESSIONE
MANOSCRITTI E INCUNABOLI



1.

Raccolta di 9 documenti pergamenei e 1 cartaceo. XIII-XV secolo.

Manoscritti a inchiostro seppia. Le pergamene sono conservate in una legatura in pelle; più volte ripiegate, sono precedute da una descrizione in latino del XVII-XVIII secolo su carta con filigrana. Il quaderno contiene anche circa 30 carte bianche in perfetto stato. Fogli pergamenei nel complesso ben conservati. Dimensioni del quaderno: 300x200 mm. Dimensioni varie delle pergamene. (10)

Si tratta di ratifiche, vendite e rinnovi di investiture feudali. Grafie gotiche corsive e cancelleresche. Il documento più antico è del 1272, il più recente dell'anno 1500. Con *signa tabellionis*.

€ 600



2.

Raccolta di 6 pergamene. XV-XVI secolo.

Manoscritti pergamenei di dimensioni varie (il più grande 700x500 mm). Inchiostro nero. Scritto il *recto* (solo alcune righe al *verso*, in alcuni casi vergate da mano successiva). Testi in latino. La grande pergamena è del XVIII secolo e contiene il testo in latino e in italiano. Buono stato. Si tratta di atti notarili (contratti). Grafie cancelleresche e tardo gotiche. Con *signa tabellionis*. (6)

€ 300



Con una bella iniziale miniata

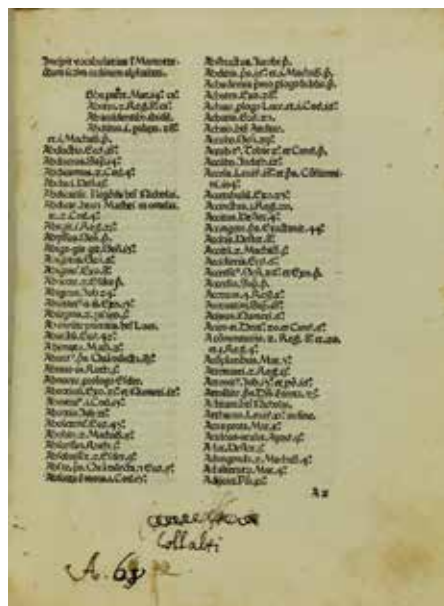
3. Caracciolus Robertus

Sermones quadragesimale de poenitentia. Sermo infesto Annunciationis. Sermo de predestinato numero damnatorum. Sermo de catenis. [Venezia]: Vindelinus de Spira, [prima del 28 luglio] 1473.

In-folio e in-4° (mm 268x185). Carte [287], (di 288, manca l'ultima bianca). Segnatura: a-g¹⁰ h¹² i-l¹⁰ m⁸ n-p¹⁰ q⁸ r-z¹⁰ A-D¹⁰ (-D10). Testo in caratteri gotici (99 G) su 40 linee, a carta 2r bella iniziale miniata in verde, rosso e oro con decorazioni a tralci d'uva e a bianchi girari, capilettiera rubricati lungo tutto il testo. Antico restauro al margine inferiore della prima carta, qualche foglio leggermente brunito e qualche minimo difetto a poche carte ma ottimo e fresco esemplare. Legatura in pergamena antica rimontata, dorso restituito in pergamena moderna. Alcune glosse di antica mano al testo.

Rarissima edizione dai torchi di Vindelino da Spira. Fratello di Giovanni da Spira, che nel 1469 aveva introdotto la stampa a Venezia dopo aver lavorato a Magonza e probabilmente nell'officina di Gutenberg, Vindelino ne aveva rilevata la tipografia alla morte; rimase in attività dal 1470 al 1473, anno in cui cedette il suo unico set di caratteri a Johannes da Colonia e a Johannes Manthen. La data di stampa si ricava dal primo colophon (carta 266r): «Vendelinus ego gentis cognomine spiere / Roberti haec caste purgata volumina pressi / Sedis Apostolice Romano praeside Sixto / Magnanimo ac venetu Nicolao principe Truno / Mccccxxiii»; mentre al secondo colophon (carta 287r) non vi è alcuna indicazione tipografica. Il nostro esemplare risulta completo di testo e mancante di una sola carta bianca finale, dal confronto con la copia censita da HAIN 4430; BMCV, 163 e GW6068 censiscono invece esemplari con 3 carte bianche, 2 nella prima parte e 1 in fine della seconda. Cfr. anche Goff C-172; IGI 2475; PROCTOR 4052.

€ 8000



4. Marchesinus Johannes

Mammotrectus super bibliam. (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Franciscum de Hailbrun & Nicholaum de Franckfordia socios, 1476.

In-4° (mm 199x156). Carte [226] (di 228, mancano la prima e l'ultima bianca). Segnatura A-C⁸ (-A8 bianca); a¹⁰ b-y⁸ 1-2⁸ 3¹⁰ (-3/10, bianca). Testo in due colonne in caratteri gotici (G 150, G 81) su 39 linee. Spazi per capilettiera con letterine guida. Ottima copia, solo un po' rifilata nel margine superiore e con una macchia d'untore e forellini di tarlo che interessano il testo all'ultima carta. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; due lacune nella pergamena alle estremità del dorso. Alcune glosse al testo.

Prima edizione italiana. Opera indispensabile per i predicatori, questo dizionario di termini biblici compilato dal padre francescano Marchesinus conobbe, dopo la *princeps* di Mainz del 1470, oltre 20 edizioni incunabolari; la sua fortuna andò calando solo sul finire del Cinquecento. Cfr. BMCV, 194; Goff M-236; GWM20827; HAIN-COPINGER 10557.

€ 1000



5. Appianus (Alexandrinus)

Historia romana. De bellis civilibus. (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Bernardum pictorem & Erbardum ratdolt de Augusta una cum Petro Loslein, 1477.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 280x200). Carte [212], la prima bianca (*De bellis civilibus*); [132], la prima bianca (*Historia romana*). Segnatura: a-c¹⁰, d¹², e-x¹⁰; a-i¹⁰, k-n⁸, o¹⁰. Testo in carattere tondo (R 109) su 32 linee. Bordura a bianchi girari che incornicia il testo su tre lati al frontespizio della seconda parte (anteposta nel nostre esemplare), altra bordura a bianchi girari su quattro lati al frontespizio della prima parte, molte iniziali a bianchi girari su 9 linee su sfondo nero, il tutto finemente inciso in legno. Bell'esemplare, fresco e marginoso. Legatura novecentesca in pieno marocchino rosso con titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi, tagli dorati. Rottura restaurata alla cerniera del piatto anteriore e altre trascurabili mende. Annotazioni manoscritte di antica mano al *verso* del primo colophon e al *recto* del foglio bianco antistante.

Prima edizione completa della *Storia romana* di Appiano, suddivisa dal traduttore Pier Candido Decembrio in due parti, che nel nostro esemplare si trovano invertite. Questo splendido incunabolo è impreziosito da due eleganti cornici xilografiche ai frontespizi, uno dei primi esempi delle celebri bordure realizzate da Ratdolt e nel contempo una delle prime occorrenze di cornice ornamentale su sfondo nero pienamente realizzata nel libro a stampa veneziano. Cfr. REDGRAVE, *Ratdolt*, p. 13: «They are plentifully enriched with initial letters [...] and they have all of them the gracefully designed title-borders for which the books of Ratdolt are so deservedly famous [...]». To my mind there are few printed books of any age which can be compared with the Appian of 1477, with its splendid black ink, its vellum-like paper, and the finished excellency of its typography». Nel nostro esemplare, come in quello censito da BMC, sono bianche le carte c1v in fine e c2r, in corrispondenza della lacuna nel manoscritto di Appiano. Vedi anche BMCV, 244; ESSLING 221; GOFF A928; GW 2290; HAIN 1307 [II, I]; IGI 763; PELLECHET 915; REDGRAVE, *Ratdolt* 3,4; SANDER 482.

€ 5000

6. Caraccioli Robertus

Sermones quadragesimales [raccolta italiana] Libro de le Prediche. (Al colophon:) Millano: Leonardo & Oldoricho teutonici, 3 novembre 1478.

In-folio (mm 285x195). Carte [114] (di 118, mancano 3 carte di testo e l'ultima bianca). Segnatura: a⁸, b¹⁰, c-i⁸ (-i8), k⁸ (-k1,k2), l-m⁸, n⁶, o⁸, p⁶ (-p6 bianca). Testo in caratteri tondi (R 113) a due colonne su 34 righe. Esemplare ad ampi margini, ma completo di 3 carte di testo, con una macchia d'unto in principio e con strappi e lacune restaurate nel margine inferiore di alcune carte, particolarmente evidenti al primo e agli ultimi 6 fogli. Legatura monastica posteriore con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti con motivi geometrici, su assi nude; fermagli non più presenti. Nota di possesso manoscritta al foglio di guardia anteriore a alcune glosse al testo.

Rarissimo incunabolo con i *Sermones* di Caracciolo in volgare stampato a Milano da Leonardo Pachel e Ulrich Scinzenzeller, di cui sono presenti solo 5 copie nelle biblioteche italiane, peraltro 2 incomplete, e 1 nelle biblioteche francesi. Cfr. GW 6090; HAIN 4495; IGI 2485; manca a GOFF e BMC.

€ 1500





7. Eusebius Caesariensis

Historia ecclesiastica. [Mantova: Johann Schall, luglio 1479].

In-folio (mm 255x165). Carte [170] (di 172, mancano la prima e l'ultima carta bianca). Segnatura: a⁸ (-a1), b-s⁸, t-y⁶, ç⁸ (-ç8). Testo in carattere romano (R 111) su 34 linee, esemplare completamente rubricato con alcuni capilettara filigranati e molte note di mano coeva al margine delle carte, strappo riparato e rinforzo a carta [76] altrimenti ottima copia. Legatura monastica posteriore con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti con motivi geometrici, su assi nude; rotture alle cerniere. Ex-libris Goldwater al contropiatto anteriore. Pregiata e molto rara edizione dell'opera maggiore di Eusebio di Cesarea nella traduzione di Tyrannius Rufinus, considerata la fonte più importante per la storia della chiesa primitiva pur non risultando una cronaca storica delle vicende ecclesiastiche quanto piuttosto una raccolta dall'intento strettamente apologetico di materiale eterogeneo. *BMC* VII, 933; *Goff* E-127; *Hain* 6711; *IGI* 3762.

€ 2000



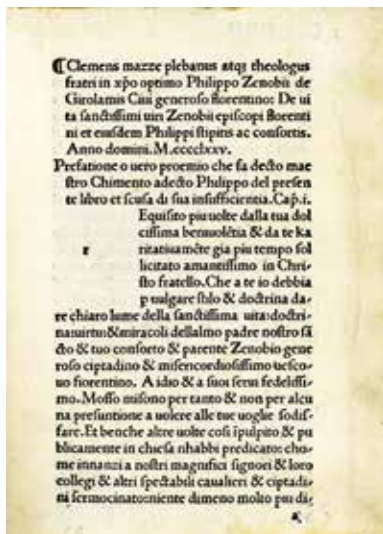
8. Biondo Flavio

Historiarum ab inclinatione Romanorum imperii decades. [Segue:] *Pius II: Abbreviatio supra Decades Blondi*. (Al colophon:) *Impressum Venetiis: per Thomas Alexandrinus, 1484*.

In-folio (mm 298x195). Carte [250], la prima bianca; [52]. Segnatura: a-g⁸ h¹⁰ i-u⁸ x¹⁰ A⁸ B¹² C-I⁸; AA-DD⁸ EE FF¹⁰. Spazi per capilettara con letterine d'attesa. Testo in caratteri tondi (R 94) su 55 linee. Esemplare con ampie ma lievi gore d'acqua in principio di volume, altre leggere gore marginali in fine. Legatura coeva in piena pelle montata su assi di legno, con fasci di filetti alternati a motivi arabeggianti impressi a secco ai piatti e titoli manoscritti su cartiglio al dorso; con difetti. Ex-dono cinquecentesco manoscritto al frontespizio, alcune glosse della stessa mano al testo.

Seconda edizione dell'opera più importante di Biondo, la prima a contenere l'*Abbreviatio* di Pio II. Cfr. *BMC* V 317; *Goff* B-699; *GW* 4420 (I opera); *GW* M33466 (II opera); *Hain-Copinger* 3249*; *IGI* 1757, 7753; *PELLECHET* 2421.

€ 3000



9. Mazza Clemente

Vita di San Zenobio. Impresso in Firenze: [Bartolomeo de Libri], 8 dicembre 1487.

In-4° (mm 185x141). Carte [46]. Segnatura: a-e⁸ f⁶. Testo in carattere romano su 28 linee. Spazi per capilettera con letterine d'attesa. Bell'esemplare, un po' rifilato nei margini superiore e inferiore. Legatura in pergamena antica rimontata, titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione e unica opera sulla vita di San Zenobio stampata nel XV secolo, pubblicata l'anno successivo alla morte dell'Autore. Botticelli, per la sua serie di 4 dipinti sulla vita del santo realizzati nel 1503, attinse proprio a questo racconto agiografico, in parte il volgarizzamento di un testo precedente e in parte originale; fra Clemente Mazza aveva assistito alla conclusione dei lavori alla cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze e alla successiva solenne traslazione delle reliquie del santo, uno dei primi vescovi di Firenze, alla nuova Cattedrale nell'aprile del 1439, e inserisce questi suoi ricordi personali nel racconto, così come la nuova serie di miracoli operati dal santo in quell'occasione. Cfr. BMC VI, 648; GOFF M-417; HAIN-COPINGER-REICHLING 10981; IGI 6317; PELLECHET Ms 7786.

€ 1500



10.

Biblia latina [con Postilla di Nicolaus de Lyra]. [Venetiis: sumptibus (Bonetus Locatellus per) Octaviani Scoti, 1489].

1 volume (su 4) in-folio (mm 348x238). Carte [299], la prima bianca. Segnatura: a¹⁰ b⁸ c-l¹⁰ m¹⁰⁺¹ n-z [et] [con]¹⁰ Aa-Dd¹⁰. Testo e commento in caratteri gotici su due colonne e 74 linee. Con una grande iniziale incisa a carta a2r raffigurante Nicolaus de Lyra in lettura e molte xilografie nel testo, delle quali una a piena pagina. Lievi gore d'acqua sparse, qualche strappetto e qualche forellino marginale, due piccoli fori di tarlo nel testo all'ultimo quaderno, rinforzato da brachette interne. Legatura cinquecentesca in piena pergamena con dorso quasi del tutto perduto e allentata. Molte glosse di antica mano al testo.

Il solo primo volume di questa importante *Biblia* con le postille di Nicolaus de Lyra. Cfr. BMC V, 437; GOFF B-616; GW 4291; HAIN-COPINGER 3163.

€ 1000

Raccolta di documenti in pergamena XV-XVIII secolo

11.

Acquisto e affitto di una vigna. Zona Moncalieri, 1492.

Manoscritto su pergamena (mm 365x485). Scrittura cancelleresca. Con *signa tabellionis*. Alcuni piccoli fori nelle piegature del foglio. SI AGGIUNGE: *Laurea*. 1651. Manoscritto su pergamena con elementi decorativi floreali (mm 290x440 ca.). Sigillo pendente in ceralacca conservato in teca plumbea (manca il coperchio). Foglio parzialmente danneggiato con perdita di testo. SI AGGIUNGE: *Investitura concessa da Carlo Emanuele di Savoia*. Datato 1749. Manoscritto su pergamena (mm 280x150). Fogli 4. SI AGGIUNGE: *Raccolta di 3 patenti conferite da Carlo Emanuele di Savoia*. XVIII secolo. Manoscritti su pergamena e 1 su carta (con 2 firme autografe di Carlo Emanuele). Insieme è anche una pergamena non scritta (dimensioni 320x420 mm). (6)

I DOCUMENTO: Si tratta di un *instrumento d'acquisto* e una *investitura* per un affitto annuo.

€ 400



12. Duranti Guillelmus

Rationale divinarum officiorum. (Al colophon:) Impressum Argentine: [Georg Husner], 1493.

In-folio (mm 286x197). Carte [3], CCLC, [1] bianca. Esemplare completo di carta CIX. Segnatura: a⁸, b-^{8.6} k⁶, l-v^{8.6} (-q6), x-z A-H⁶, I-O^{8.6}, P-Q⁸. Testo in caratteri gotici (G 91a, G 160) a due colonne su 46 linee. Interamente rubricato in rosso con 1 grande iniziale rubricata in rosso e blu e 6 in blu, filigranate. Lacuna nell'angolo superiore del frontespizio e restauri marginali a tre carte, lavori di tarlo in principio e a poche carte centrali, qualche lieve gora marginale e sporadiche bruniture. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in tela, titoli impressi in oro al dorso. Lievi segni di usura. Note di possesso al frontespizio e alle due successive carte, numerose glosse di antica mano al testo.

Ultima edizione di Strasburgo stampata da Goerg Husner, censito in *BMC* come l'editore del Jordanus de Quedlinburg del 1483. Cfr. *BMC* I, 143; Goff D436; GW9137; HAIN-COPINGER 6496; IGI 3641; PELLECHET 4514; PROCTOR 626.

€ 1200



13. Lucanus Marcus Annaeus

Pharsalia. [Commento di Giovanni Sulpizio e Ognibene Bonisoli]. (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Simonem Bevilaqua, 1493.

In-folio (mm 312x210). Carte [220]. Segnatura: [*]⁶a-z A-C⁸D⁶. Testo inquadrato da commento in caratteri tondi (R 110, R80) su 64 linee. Spazi per capilettera con letterine d'attesa. Alone e lacuna marginale al frontespizio dovuta alla perdita di parte del piatto anteriore, gore alle prime carte e qualche lieve alone di umidità lungo il volume. Legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti con motivi floreali e gigliati, su assi nude; dorso rovinato e parte del piatto anteriore mancante. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione con il commento di Giovanni Sulpizio, ripresa con poche eccezioni da Aldo nel 1502. Cfr. *BMC* V, 517; Goff L-305; GWM18859; HAIN-COPINGER 10241; IGI 5822; PELLECHET 7228, 7286.

€ 2000



14. Quintilianus Marcus Fabius

Institutiones oratoriae. [Commento di Raffaele Regio]. (Al colophon:) Venetiis: per Bonetum Locatellum, mandato ac sumptibus [...] Octaviani Scoti, 1493. In-folio (mm 315x215). Carte [206], l'ultima bianca. Segnatura: [*]² a-z⁸ &⁸ [con] [rum]⁶. Testo inquadrato da commento, con citazioni in greco, in caratteri tondi (R 150, R 80) su 61 linee. Alcuni grandi capilettara incisi in legno su fondo nero e spazi per capilettara con letterine-guida, qualche diagramma inciso in legno nel testo. LEGATO CON: Sallustius Crispus Gaius, *Opera*. [Commento di Lorenzo Valla, edito da Pomponio Leto]. Impressum Venetiis: per Bernardinum Benalium, s.d. [1493 ca.]. In-folio. Carte 46. Segnatura: a-c⁶ d⁸ ef⁶ g⁸. Testo inquadrato da commento in caratteri tondi (R 104, R 81) su 60 linee. Spazi per capilettara con letterine d'attesa. Forellini di tarlo marginali alle prime e ultime carte, lievi ma estese gore d'acqua, un fascicolo un po' brunito nella prima opera. Legatura

monastica con assi ormai perdute, rovinata; frammenti pergamenei manoscritti applicati ai contropiatti come rinforzo. Numerose glosse in bella grafia cinquecentesca al testo.

I OPERA: Celebre e raro trattato di retorica. Di questa edizione esiste anche una ristampa fatta da Locatello nel 1498, che riporta ugualmente la data del 1493 al colophon; la ristampa differisce da questa per la segnatura del penultimo quaderno ([us] invece che [con], come nel nostro) e per la marca dello Scoto nella carta del registro. Il nostro esemplare ha la marca A (mm 90x57), mentre l'edizione del 1498 ha la marca di tipo B (BMCV, 436, 441). Cfr. anche GOFF Q-29; GWM36820; HAIN-COPINGER 13652; IGI 8264; PELLECHET Ms 9947 (9743). II OPERA: Rara edizione di Sallustio edita da Pomponio Leto, con il commento di Valla al *De Coniuratione Catilinae*. Cfr. BMCV, 374; GOFF S-79; GWM39586; HAIN-COPINGER-REICHLING 14221; IGI 8555; PELLECHET Ms 10368 (10132); PROCTOR 5513.

€ 2000

2 rari incunaboli di Ovidio

15. Ovidius Naso Publius

De arte amandi et de remedio amoris cum comento. (Al colophon:) Impressit Venetiis: Ioannes de Tridino alias Tacuino, 5 luglio 1494.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 286x196). Carte LI [i.e. LIII], [3]. Segnatura: a-g⁶, A⁶, B-C⁴. Testo e commento in caratteri tondi (R 82, R 108) su 58-60 linee. Iniziali filigranate incise in legno su sfondo nero e marca dello stampatore xilografica al colophon. LEGATO CON: Id., *Epistolae Heroides Ovid cum commentariis Antonii Volsci & Ubertini Clerici crescentinatis*. (Al colophon:) Venetiis: per Ioannem de tridino, 24 gennaio 1497. In-folio. Carte LXXXV, [1]. Segnatura: a-q⁶. Testo e commento in caratteri tondi (R 80, R 108) su 62-63 linee. Grande incisione



in legno al frontespizio raffigurante Orazio fra i due suoi commentatori. Arrossature sparse, alcune macchie d'unto nella seconda opera e gore d'acqua nell'angolo superiore delle carte; alcuni forellini e lavori di tarlo perlopiù lontani dal testo, ricostruito il margine delle carte q5 e q6, quest'ultima con minima parte del testo perduto. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Alcune glosse al testo di antica mano.

Due rari incunaboli di Ovidio in un unico volume. I OPERA: Seconda edizione dell'*Ars amandi* e del *De remedio amoris* con il famoso commento di Bartolomeo Merula, a pochi mesi di distanza dalla prima pubblicata proprio dal Tacuino nel maggio 1494. I repertori citano tre versioni di questa edizione con identico colophon, una delle quali viene comunemente datata dopo il 1500. Il nostro esemplare è conforme a una delle due effettivamente stampate nel 1494: presenta infatti l'errore «Erimus» in luogo di «Primus» nel titolo a carta a2 e l'incipit di carta b1 nella forma «culum induxit: Strabo et referet Phrahartem regē». Cfr. GOFF O-144; GWM28642; HAIN 12220; IGI 7057; ISTC io00145000. BMCV, 535 censisce l'edizione cinquecentesca: «the book belongs to one of three editions with this date (Hain 12220, 12221) and may be of the sixteenth century». II OPERA: ESSLING 1134; GOFF O165; GWM28814; HAIN 12200; PELLECHET Ms 8868; SANDER 5261. Manca a BMC.

€ 3000



Prima edizione in volgare

16. Bernardus Claravallensis

[*Modus bene vivendi, italiano:*] *Sermoni vulgari devotissimi Sancto Bernardo [...] necessarij al ben vivere ridotti in lingua toscana.* (Al colophon:) Impresso in Firenze con somma diligentia per Ser Lorenzo Morgiani & Giovanni di Maganza ad instantia di Ser Pietro Pacini da Pescia, 1495. In-4° (mm 206x140). Carte [4], 120. Segnatura: a-p^s. Vignetta xilografica al frontespizio, marca tipografica in fine e capilettara incisi in legno su fondo nero. Lacune nei margini e forellini di tarlo reintegrati con carta moderna al frontespizio e alle successive 3 carte, lievi arrossature sparse. Legatura moderna in mezza pelle montata su assi di legno, titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris Ricasoli Firidolfi applicato al contropiatto anteriore e nota di possesso settecentesca manoscritta al frontespizio.

Prima edizione in italiano. HAIN, 2898; GOFF, B418; BMC VI, 683; GW, 4053; CIBN, B-305; IGI, 1544. IBE, 959; Kristeller 56.

€ 2000



17. Ludolphus de Saxonia

Vita Christi. Venetiis: per Simonem Papiensem dictum Bevilacquam, 1498.

In-4° (mm 183x130). Carte 472 (su 480). Segnatura a-z^s &^s [con]^s [rum]^s A-Z^s aa-ll^s. Esemplare scompleto delle carte D2-D7, G4-G2. Testo in caratteri gotici su due colonne in 56 linee. Frontespizio impresso in inchiostro rosso con bella effigie di San Pietro incisa in legno, spazi per capilettara con letterine d'attesa. Lacuna nel margine inferiore del frontespizio, macchia d'unto alle prime 10 carte, un forellino a carta x4 con perdita di alcune lettere. Legatura coeva in pergamena semifloscia con titoli al dorso ormai sbiaditi. Entro custodia in piena tela. Rara edizione in piccolo formato della *Vita di Cristo* del monaco certosino Ludolfo di Sassonia; questo testo non è una semplice biografia, ma una meditazione sulla vita del Salvatore, con istruzioni dottrinali, spirituali e morali. Cfr. GOFF L-349; GWM19228; HAIN 9877; POLAIN(B) 2538; manca a BMC.

€ 800



18. Philippus de Monte Calerio

Dominicale. S.n.t. [ma Mediolani: Uldericum Scinzenzeler, 1498].

In-4° (mm 191x137). Carte [282]. Segnatura: A^s, B⁶, a-gg^s, hh⁴. Testo in carattere gotico (G 145) su 44 linee in due colonne. Spazi per capilettara con letterine-guida. Marca del tipografo in fine. Pecetta applicata al frontespizio in corrispondenza di una nota di possesso cassata, un lieve alone di umidità nel margine esterno di poche carte e un trascurabile forellino di tarlo nel quaderno finale, ma buon esemplare. Legatura cinquecentesca in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso, leggermente lisa e con lacerti di legacci. Numerose postille al testo di antica mano.

Prima edizione di questo puntuale commento ai vangeli. Cfr. BMC VI, 774; GOFF P-626; GW M33177; HAIN-COPINGER 11593; IBE 4593; IGI 7725; PELLECHET Ms 9452.

€ 2000



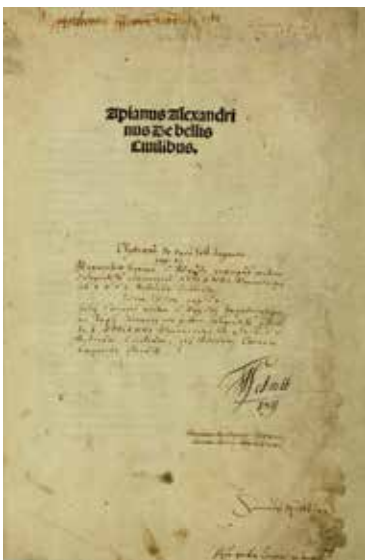
19. Caesar Gaius Julius

Commentarii. [Segue:] *Raimundus Marlianus: Index commentariorum.* (Al colophon:) Impressum Venetiis: sumptibus [Philippus Pincius per] domini Benedicti Fontana, 13 aprile 1499.

In-folio (mm 297x200). Carte [133] (di 134, manca l'ultima carta bianca). Segnatura: a-q⁸, r⁶ (-r6 bianca). Testo in caratteri tondi (R 108) su 45 linee. 1 grande iniziale ornata incisa in legno in principio e spazi per capilettura con letterine-guida. Piccolo forellino di tarlo riparato nel margine inferiore a partire dal fascicolo n e lacune reintegrate nel margine esterno delle carte fl, p7-r5. Legatura moderna in pergamena antica.

Questa rara edizione del *De bello gallico* curata da Girolamo Bologni comprende anche il *De bello Alexandrino*, il *De bello africo* e il *De bello hispaniensi* con il commento di Aulus Hirtius e l'*Index* di Raimundus Marlianus. Cfr. Goff C25; GW5872; HAIN 4221; IGI 2329. Manca a BMC.

€ 1000



20. Appianus (Alexandrinus)

De bellis civilibus. Historia romana. (Al colophon:) Impressa Venetiis: per Christoferum de Pensis, 20 novembre 1500.

In-folio (mm 298x198). Carte [180]. Segnatura: a⁸ b-z & [con] [rum] A⁶ B-C⁸. Testo in caratteri tondi e gotici (G 160 e R 109) su 46 linee. Spazi per capilettura con letterine-guida. Piccola porzione di margine ricostruita alle carte del primo fascicolo, rinforzate anche lungo la rilegatura, e ampia ma leggera gora d'acqua alle pagine. Legatura rimontata con pergamena di riuso proveniente da codice manoscritto rubricato in rosso e con iniziali filigranate. Lunga annotazione manoscritta di antica mano al frontespizio.

Edizione dell'*Historia romana* nella traduzione latina di Pier Candido Decembrio. Cfr. BMC V, 473; GW 02290; HAIN-COPINGER 1312; IGI 764.

€ 2000

21. Priscianus Caesariensis

Opera. [Commento di Johannes de Aingre e Daniele Caetani]. (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Philippum Pincium, 1500.

In-folio (mm 305x210). Carte [206], l'ultima bianca. Segnatura: a-z⁸ AA⁸ BB-CC⁶ DD-NN⁸. Testo inquadrato da commento, con citazioni in greco, in caratteri tondi (R 108, R 80) su 63 linee. Alcuni grandi capilettura e altri più piccoli incisi in legno su fondo nero. Fori di tarlo marginali, che ledono leggermente il testo in alcuni fascicoli centrali, e qualche lieve gora d'acqua lungo il volume. Bella legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti con motivi geometrici, su assi nude e titoli su tassello cartaceo al dorso; un fermaglio conservato. Minimi difetti. Nota di possesso cassata al frontespizio.

Raro incunabolo con il commento di Johannes de Aingre e Daniele Caetani. Oltre ai 18 libri delle *Institutiones grammaticae*, una delle grammatiche latine più complete e diffuse nel Medioevo, questa edizione contiene: *De duodecim carminibus*, *De accentibus*, *Liber de ponderibus et mensuris*, *De praexercitamentis rhetoricae*, *De metris comicis*, *De declinationibus*, *De situ orbis*. BMC V 499; Goff P-972; GWM35399; KLEBS 806.13; HAIN-COPINGER 13365*; IGI 8057.

€ 1500





22.

Raccolta di 4 pergamene. XVI-XVIII secolo.

Manoscritti pergamene di dimensioni varie. Inchiostro nero. Scritto il *recto* (solo alcune righe al *verso*, in alcuni casi vergate da mano successiva). Testi in latino. Alcuni con sigilli in piombo, in legno con ceralacca e nastri originali. Buono stato di conservazione. Con *signa tabellionis*. (4)

I documenti contengono investiture («investivit per Iohannes Martinus de la Montanaria de Hostilia») e atti notarili.

€ 300



23.

Raccolta di documenti legati alla possessione di Paderno dei monaci olivetani di Lodi. Dal 1554 al 1690.

45 documenti legati in 1 volume in-folio (mm 275x190). Carte [356], 5 bianche. Insieme di lettere, copie di lettere e documenti notarili con *signa tabellionis*, di dimensioni varie, alcuni in molte carte, vergati da più mani in latino e in italiano; tutte le carte mostrano due forellini centrali, segno che originariamente erano state conservate in una filza. Qualche lieve macchia, una lettera ormai slegata ma ottima conservazione. Legatura seicentesca con titolo e stemma calligrafato al dorso.

Raccolta di lettere e documenti notarili legati al possedimento di Paterno, inizialmente concesso dal Conte Roberto Malatesta da Soliano agli Umiliati e in seguito assegnato ai monaci Olivetani insieme alla Chiesa e al Monastero di San Cristoforo di Lodi. Nel Seicento, come si evince dai documenti, il terreno venne acquistato da tal Annibale Vecchi. La maggior parte delle lettere riguarda questioni economiche, molte concernono la riscossione del dazio dell'imbotatura (la tassa che si applicava a tutti i prodotti agricoli conservati in botti); molto interessanti sono le prime lettere, che ricostruiscono le vicende legate al passaggio del possedimento, le rivendicazioni e le controversie sull'esenzione dal dazio.

€ 400

L'inquisizione contro Niccolò Orsini

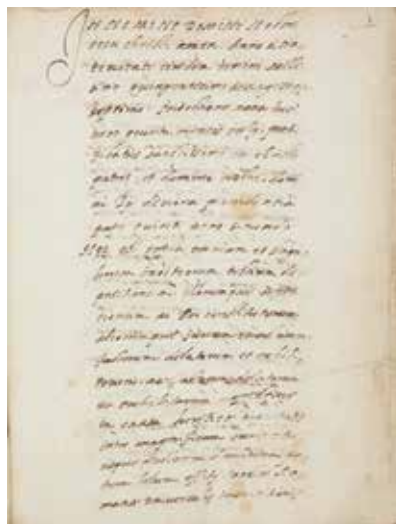
24.

Processus pro fisco Officiis S.ta Romanae Inquisitionis contra Ill.em D. Nicolaum Ursinum comitem Pitigliani. 1567 ca.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 280x210). Carte [1], 330, [2] bianche. Testo vergato in latino e italiano da un'unica mano, con sottolineature e annotazioni a margine. Ottimo esemplare in barbe, con trascurabili mende. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al piatto anteriore.

Niccolò Orsini, Conte di Pitigliano, subì un processo da parte del Tribunale dell'Inquisizione tra il 1562 e il 1567 con l'accusa di comportamento dissoluto e violento, di abusi di potere e sacrilegi, ma in realtà istruito per volontà di Pio IV con l'intento di ostacolare un'espansione del ducato mediceo nei territori controllati dal Conte. Sebbene nel 1567, a seguito degli interrogatori condotti dal fiscale del S. Uffizio, il Tribunale lo dichiarasse non eretico ma solo sospetto in materia di fede, l'Orsini fu comunque incarcerato per oltre un anno; infine nel 1628 venne scagionato da tutte le accuse e liberato. Il nostro manoscritto è una delle rarissime copie del verbale del processo, conservato in originale presso la Biblioteca Vaticana. Il titolo per esteso è scritto al piatto anteriore, mentre alla prima carta si legge *Copia processus contra Comitem Nicolaum Ursinum*.

€ 4000

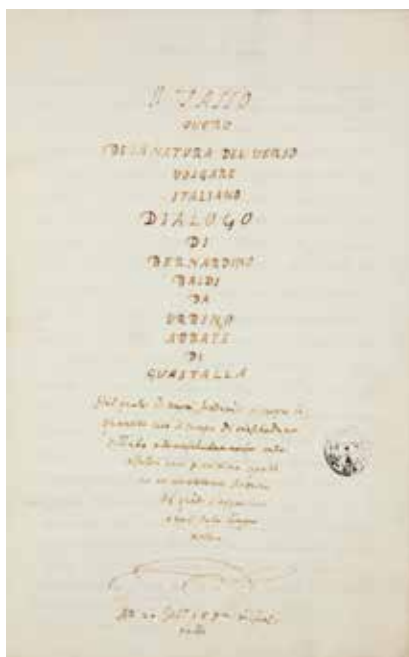


**25.**

Statutorum civitatis Senarum. Distinctio prima. 1580 ca. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 303x205). Pagine [4] (la prima bianca), 314, 6 bianche, [19], 7 bianche. Minimi difetti. Legatura coeva in pergamena molle con titoli ormai sbiaditi al dorso, un po' allentata internamente e con restauri al dorso.

Copia manoscritta probabilmente tardo-cinquecentesca della *Prima distinzione dello Statuto del Comune di Siena*, riformato e emendato da dodici cittadini nel 1544. Per gli statuti a stampa di Arezzo, Lucca, Novara e Urbino si vedano i lotti 88-91.

€ 700

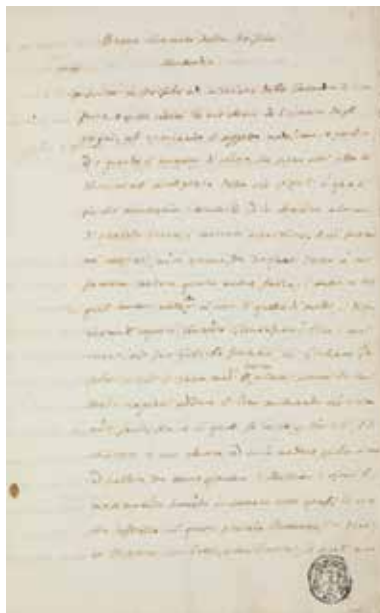
**26. Baldi Bernardino**

Il Tasso ovvero de la natura del verso volgare italiano dialogo... Al 20 feb.o 1592 in Guastalla (In fine:) finito di scrivere al 14 di marzo 1592 in Guastalla.

2 opere in 1 manoscritto cartaceo in-folio (mm 287x190). Carte [64], 1 bianca. LEGATO CON: **Id.**, *Il Goslino ovvero de' la cortesia dialogo...* (in fine:) Cominciata a comporre a dì 20 d'aprile del 1583. Finita a dì 8 d'ottobre del medesimo anno. E cominciata a copiare a dì 10 di gennaio, e finita a dì 8 di febraro 1586. Carte [1], 162, [6]. Testo vergato in inchiostro bruno, con molte aggiunte e correzioni. Ottimo esemplare in barbe, con solo qualche sporadica macchia marginale. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti in cartone. Titoli impressi in oro su tassello al dorso. Elenco dei libri e manoscritti dell'Abate Baldi manoscritto su foglio applicato alla sguardia anteriore da mano seicentesca, annotazione del 1825 alla seconda sguardia («questi due dialoghi sono tuttora inediti»), timbro di Biblioteca Albani al frontespizio.

Due manoscritti di mano di Bernardino Baldi, con molte cancellazioni, aggiunte e ripensamenti al testo. Entrambe le opere rimasero a lungo inedite, ma *Il Tasso* venne poi pubblicato nel 1847 insieme a un altro opuscolo per le cure di Padre Tito Cicconi, prefetto della oggi estinta Biblioteca Albani, dove il manoscritto era conservato. I OPERA: Cfr. AFFÒ, *Baldi* 202; *Biblioteca picena* 55, n.34. II OPERA: Cfr. AFFÒ, *Baldi* 199: «È voluminoso, perché risulta a 155 carte numerate da un lato solo, senza l'indice delle cose notabili», indice che è presente e che consta di 13 carte, in parte numerate; *Biblioteca picena* 56, n. 41. In questa vendita si offrono tre manoscritti inediti di Bernardino Baldi, autore eclettico e poligrafo cui si attribuiscono oltre cento opere, molte mai pubblicate o edite solo in epoca tarda; si vedano lotti successivi.

€ 8000



27. Baldi Bernardino

Breve commento delle Deifobe. (In fine:) In Guastalla a' due di Maggio 1605.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 278x175). Carte 157. Ottimo esemplare nelle sue barbe. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartone. Titoli impressi in oro su tassello al dorso. Timbro della Biblioteca Albani al frontespizio.

Manoscritto inedito di mano di Bernardino Baldi. Cfr. AFFÒ, *Baldi* 218: «Comincia: "Io scrissi la Deifobe ad imitatione della Cassandra di Licofone...". La Deifobe, come vedemmo fu stampata; e bramando di riprodurla preparò questo Comento»; *Biblioteca picena* 62, n. 71. Vedi lotto n. 26 e n. 28.

€ 7000



28. Baldi Bernardino

Della vita di Guidobaldo da Montefeltro. Libro primo (-duodecimo). (In fine:) a di 14 d'aprile 1615 in Pesaro e questa è l'ultima e più corretta copia.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 278x205). Carte 184, [4] di indici. Testo vergato in inchiostro bruno, con alcune aggiunte e correzioni. Ottimo esemplare in barbe, con una piccola gora d'acqua alle primissime carte, in corrispondenza della quale l'inchiostro è leggermente sbiadito ma il testo perfettamente leggibile. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartone. Titoli impressi in oro su tassello al dorso a 5 nervi e insegne degli Albani impresse in oro ai comparti. Qualche spellatura e altre tracce d'uso. Timbro di Biblioteca Albani al frontespizio.

Manoscritto di mano dell'Autore, rimasto inedito fino al 1816, quando ne venne pubblicato un estratto nella Biblioteca italiana; l'interesse suscitato fu tale che nel 1821 l'opera venne stampata per intero. Cfr. AFFÒ, *Baldi* 224-25; *Biblioteca picena* 64, n.86. Vedi lotti precedenti.

€ 4500

Ducato di Urbino



29.

Raccolta di 57 lettere indirizzate al Duca di Urbino e al suo segretario. Urbino, 1602.

57 lettere legate in 1 volume in-4° (mm 280x205). Carte [126]. Sigilli in maggior parte conservati. Minimi difetti. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato.

Interessante raccolta di documenti e lettere, quasi tutte in italiano e molte datate 1602, indirizzate al Duca di Urbino e al suo segretario Emilio Emili, alcune a firma dei Potestà Cambi, Ricci e Salandri, una a firma Giuliano della Rovere e due Ippolito della Rovere, marchese di San Lorenzo (figlio illegittimo di Giuliano). Vi è poi la copia di due lettere scritte a Ippolito Aldobrandini (papa Clemente VIII), una interessante lettera in latino non firmata e non datata, con incipit «Dilecto filio...», molte suppliche e denunce anonime.

€ 300



Il Doge di Venezia - Donà Leonardo

30.

Documento pergameneo con sigillo in piombo 'Leonardus Donato'. Venezia, Palazzo Ducale, 14 gennaio 1610.

Manoscritto a inchiostro nero (mm 130x270). Pergamena più volte ripiegata con piccole perdite di testo. Testo in latino.

€ 150



31. Monaldi Piero [da]

Dell'Historia delle famiglie della città di Firenze e della Nobiltà fiorentina [...] Tomo unico 1607 [...] con l'aggiunta di Mons.r Sommai alle famiglie fino all'anno 1626. XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 275x200). Carte [18], 1 bianca, 500 (le ultime 3 bianche). Testo vergato in inchiostro bruno da un'unica seicentesca mano, con alcune glosse a margine di diversa grafia. Macchia d'unto nel margine inferiore delle prime carte e qualche macchia d'inchiostro coeva sparsa ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e legacci. Dorso rimontato. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Il manoscritto si apre con una *Tavola di tutti i Casati e Famiglie di Firenze*, contenente l'elenco di circa mille famiglie con rimandi alle pagine (tranne alcune voci), una *Storia della Nobiltà di Firenze*, che occupa le prime 60 carte numerate, un *Somario delle Famiglie* e prosegue poi con le pagine dedicate alle casate del patriziato fiorentino, partendo dai Medici. Opera maggiore di Piero di Giovanni Monaldi, dedicata a Ferdinando I, questa *Storia delle illustri famiglie fiorentine* godette di straordinaria fortuna tanto che nelle biblioteche pubbliche si conservano circa 30 esemplari manoscritti, ma non conobbe mai la stampa: «L'Istoria de Monaldi est l'un de ces ouvrages qui, à l'âge de l'imprimerie, continuent de circuler sous forme manuscrite [...], aucun exemplaire imprimé ne figure dans les bibliographies d'histoire florentine et toscane, dans les bibliothèques florentines, dans les principales bibliothèques italiennes ni dans les grandes bibliothèques étrangères. Une seule certitude: l'édition du livre de Monaldi a été projetée, comme en témoigne un manuscrit, actuellement conservé à la Bibliothèque Riccardienne...» (BOUTIER 79-100). L'opera, considerata una preziosa fonte di informazioni, fu rivista più volte dopo la morte dell'Autore, e ci furono anche tentativi di ampliarla, in primis da parte di Girolamo della Sommaia, membro dell'élite mercantile di Firenze e provveditore dell'Università di Pisa.

€ 700



32.

Raccolta di testi profetici. Prima metà del XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 336x222). Carte [190], 10 bianche, con 8 disegni nel testo in coloritura coeva. Testo vergato da due differenti mani seicentesche. Ottimo esemplare. Legatura muta coeva in piena pergamena antica.

Opera interessantissima. La raccolta si apre con una traduzione delle Centurie di Nostradamus (con evidenti errori o libertà di traduzione), con alcuni spazi vuoti in corrispondenza delle quartine non tradotte, segue un elenco dei *Michaelis Nostradamus Vaticinia De futuris pontificibus*, gli oracoli Arabi, una scelta di oracoli delle Sibille, e continua con moltissimi altri vaticini e profezie formulati da personaggi del mondo cattolico: *Ex revelationibus Divi methodi episcopi Barenensis et martiris*, *Ex prognosticis Vincentii Viterbi reperti in libro antiquissimo*, *Oraculum turcicum*, Antoni Torquati astrologi ferrariensis vaticinium ecc. Questo manoscritto è inoltre impreziosito da 8 splendidi disegni che raffigurano il XIII vaticinio di Gioacchino da Fiore, il dragone rosso descritto nell'Apocalisse, la statua vista in sogno da Nabucodonosor secondo la descrizione datane da Daniele e le 4 bestie viste in sogno da Daniele.

€ 11000

**33.**

Martilogio delle terre di dominio della Mensa di Lucca poste nel Comune di Capannori. XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 315x225). Carte [145], 11 bianche in fine, in carta moderna. Molti fogli sciolti conservati all'interno, di diverse misure. Testo vergato in inchiostro bruno da un'unica seicentesca mano, alcune piante schematiche di territori e possedimenti disegnate nel testo e a piena pagina. Legatura coeva in pergamena di riuso proveniente da codice manoscritto rubricato in rosso, con al piatto anteriore la scritta *Sig.ri Orsetti*.

Interessante manoscritto seicentesco concernente alcuni possedimenti ecclesiastici nel territorio di Lucca, suddiviso in due parti; il registro si apre con la descrizione degli oltre 150 *Renditori* (di cui è fornito un elenco) e dei proventi di terre e di beni di proprietà del Vescovado; a questa prima parte, il *Martilogio vecchio*, segue un campione catastale di circa 20 carte, il *Martilogio Figurato*, con la descrizione, le misure, i confini, le destinazioni d'uso e il nome del possessore delle terre nelle località di Carraia, Pieve San Paolo, Toringo, S. Margherita, Parassana, Paganico, Marlia Tassignano, Capannori, Lammari ecc. I rilevamenti delle oltre 40 località sono in parte datati 1535, mentre le notizie riportate vanno dall'inizio del Cinquecento alla metà del Seicento.

€ 500

**34.**

Erbario manoscritto. Seconda metà del XVII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 272x195). Raccolta di 96 bellissime illustrazioni numerate di piante disegnate a matita a piena pagina e acquarellate, ciascuna con nome della specie ritratta. Fioriture e sporadiche lievi gore d'acqua, alcuni piccoli forellini della carta dovuti all'inchiostro. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta xilografata; titolo manoscritto al dorso. Indice manoscritto delle illustrazioni al foglio di guardia posteriore.

Bellissimo erbario manoscritto probabilmente della seconda metà del Seicento.

€ 8000



Lat: Momor
Ital: Balzamina :

di  ca: et eius Semina
Gall: Marueilles



35.

Raccolta di atti notarili. Ciociaria, XVII-XVIII secolo. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 420x270). Carte 253 [i.e. 247, per salto nella numerazione], 41 bianche. Testo in latino e in italiano vergato in inchiostro nero, da diverse mani; all'interno inseriti altri fogli di minori dimensioni datati inizio XIX secolo. Alcune delle carte bianche con un breve strappo vicino alla cucitura, per il resto, carte in buono stato. Legatura in pergamena a quattro bande. Tracce di lacci. Si tratta di vendite, acquisti, permuta, cessioni, dichiarazioni ecc. avvenuti a Torrice, antica cittadina medioevale oggi in provincia di Frosinone. Con *signa tabellionis*, alcuni a inchiostro.

€ 600



36.

Raccolta di carte di argomento religioso. XVII-XIX secolo. La raccolta comprende documenti manoscritti e a stampa di dimensioni varie: *Documento manoscritto relativo a 'titoli pel banco in Chiesa'*. Datato fine XVII-inizio XVIII secolo. Carte legate tra loro da sigillo in carta. *Attestato di laurea in teologia dell'Università di Torino.* 1731. *Documento in pergamena (insieme ad altra pergamena con intestazione Pio VII).* 3 *documenti a stampa con indicazioni manoscritte relativi all'Ordine del Monte Carmelo* (1723), *dell'Ordine dei Minori della Regolar Osservanza di S. Francesco* (1740 e 1746); *Documento a stampa nel quale si accorda ai militari la facoltà di cibarsi di carne dei giorni dalla Chiesa proibiti.* Datato 7 maggio 1815, Torino. *Documento a stampa con indicazioni manoscritte relativo all'ammissione di una Contessa nell'Oratorio sei SS. Biagio e Caterina di Finale.* (1829). *Documento a stampa con le indulgenze perpetue.* Datato 1840. Carte in buone condizioni. (9)

€ 200

Cabala e Pronostici

37.

Habala responsiva di Pico della Mirandola [scritto in italiano, non completo]; *Rota massima di Ratilio Benincasa stampata in Napoli p Baldazaro Lauci nell'anno 1552*; *Registro delle lettere responsive e per la sfera massima suoi gradi e moto perpetuo...* XVII-XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana (mm 270x200). Carte 4 (scritte recto e verso). Vari disegni e tabelle nel testo. Alcune mancanze della carta con perdita di testo. Tracce di scotch.

Curioso documento che raccoglie informazioni relative ad un argomento mai passato di moda e al quale molti ancora oggi si affidano. Contiene: *Habala responsiva di Pico della Mirandola* [scritto in italiano, non completo]; *Rota massima di Ratilio Benincasa stampata in Napoli p Baldazaro Lauci nell'anno 1552*; *Registro delle lettere responsive e per la sfera massima suoi gradi e moto perpetuo*; *Alfabeto Dove di prendono li numeri per la Kabala numerica*; *Hore Planetarie*; *Tavola della chiave delle nove tavole [...]* *Chiave in perpetuo*; *Numero delli Pianetti per le Tavole angeliche*; *Tabula aurea speculi Angelici.*

€ 900





38.

Corpus iuris civilis [...] libri IV... XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 265x180). Pagine numerate a penna 546, ma carte con aggiunte e carte bianche interfoliate in fine, per un totale di 350 carte. Con 2 tabelle manoscritte a piena pagina nel testo. Testo latino in inchiostro bruno di mano omogenea. Legatura in pergamena coeva. Mancanze al dorso, fuori di tarlo ai piatti, spellate le unghiate.

€ 350



39.

Tractatus de Angelis... XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 193x128). Carte [7] bianche, [1] con bordura architettonica incisa in rame, [233], [15] bianche. Alcune bruniture e qualche piccolo forellino dovuti all'inchiostro. A carta [105]r inizia il *Tractatus de Beatitudine*, a carta [170]r il *Tractatus de actibus humani in genere*. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Casti Giovanni Battista [da]**, *Poema tartaro diviso in XII canti. Volume I (-II)*. Non datato [ma post 1783]. Manoscritto cartaceo in 2 volumi in-8° (mm 224x140). Carte [175]; [181]. Frontespizi con titoli entro *cartouche* disegnata a china e acquarellata, testo vergato in inchiostro bruno e riquadrato da duplice filetto. Qualche macchia d'unto ma buon esemplare. Legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso; tagli rossi. (3)

€ 800



40. Aristoteles

Historia Animalium. XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 337x232). Carte [317]. Testo in latino, con alcune correzioni nel testo e a margine. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati su falso tassello al dorso.

Il nostro manoscritto conserva il testo dei 10 libri dell'opera di Aristotele, cui seguono il *De Partibus Animalium* e il *De Generatione Animalium*. In fine all'opera *Historia Animalium* è indicato: «Explicit liber de Historia animalium Aristotelis secundum novam traslationem». *De Historia Animalium* è uno dei grandi classici del pensiero scientifico e filosofico occidentale; attraverso una lunga tradizione ha ispirato la nostra attuale idea di natura. Grazie a quest'opera molti studiosi hanno riconosciuto Aristotele come padre fondatore della biologia, della zoologia sistematica, dell'anatomia comparata e anche dell'etologia. Nel corso dei secoli sono stati in molti a riferirsi a questo testo, da Darwin al premio Nobel Max Delbrück.

€ 800



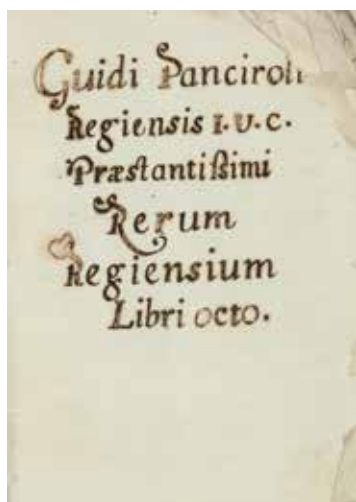
41. Sylvius Franciscus (Ambianus)

Progymnasmatum in artem oratoriam centurie tres. XVIII secolo.

3 opere in 1 manoscritto cartaceo in-4° piccolo (mm 192x130). Carte [17] , 80 [i.e. 70 per salto nella numerazione], [1]. LEGATO CON: *De epistolis latine conscribendis libellus*. Carte [40]. LEGATO CON: *De varia verborum in vario sensu constructione tractatus*. Carte [11]. Testo vergato da un'unica settecentesca mano in bella grafia e inchiostro bruno. Qualche forellino di tarlo nel margine interno di poche carte e rare lievi macchie ma buona copia. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris alla carta di sguardia originale Conte Paolo Vimercati Lozzi

3 opere manoscritte, la prima tratta da Sylvius Franciscus Ambianus, oppure secondo alcuni repertori François Dubois o Du Bois, edita per la prima volta a Parigi nel 1522; le Centurie ebbero una discreta diffusione nel Cinquecento tanto da conoscere solo in quel secolo 5 edizioni. Gli altri due libelli, sempre legati alla retorica e all'eloquenza, non risultano pubblicati e non è stato possibile attribuirli all'Autore. Da studiare.

€ 300



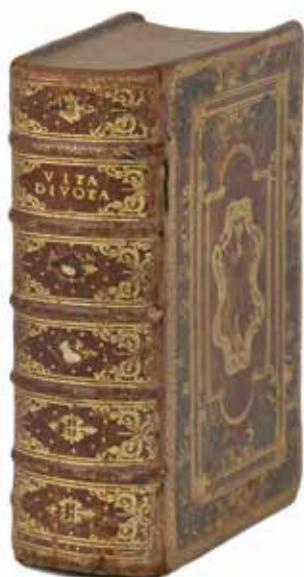
42. Panciroli Guido

Rerum Regiensium Libri octo. La seguente Storia fu da me cominciata a copiare il 6 aprile 1718 e fu terminata li 4 luglio [...] 1741.

Manoscritto cartaceo, 2 parti in 1 volume in-8° (mm 215x155). Pagine 562; 490. Cancellature e correzioni nel testo e a margine. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato e titoli manoscritti al dorso, allentata internamente e danneggiata.

Il giureconsulto Guido Panciroli, celebre insegnante di diritto nelle Università di Padova e di Torino, fu nel secolo XVI tra i primi che mostrarono come gli studi dell'archeologia e della storia siano necessari a «ben penetrare nello spirito delle legge e ad illustrarle». Frutto dei suoi studi storici sono gli otto libri *Rerum Regiensium*, qui trascritti, nei quali narrò la storia della propria patria, dalla fondazione di Reggio fino all'anno 1560. L'autore, soprattutto per ciò che riguarda l'origine di Reggio, seguì le opinioni erronee dei suoi tempi. Nel nostro manoscritto, a margine, sono indicate alcune correzioni.

€ 800



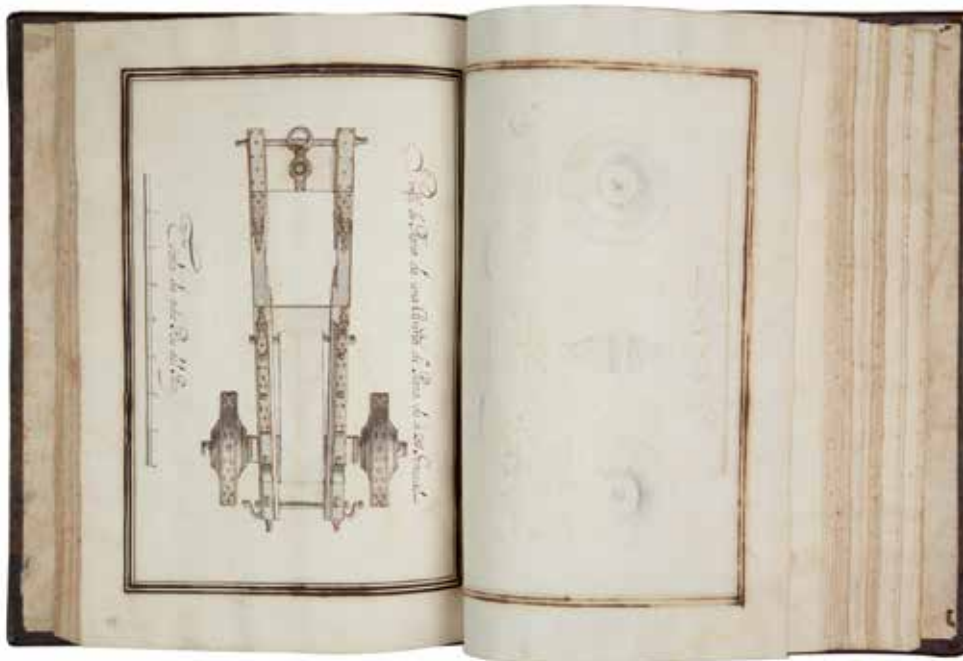
43. Lager Ermenegildo

Vita divota o sieno diversi esercizi di Pietà da praticarsi da un'Anima veramente cristiana in tutto il corso di sua vita [...] raccolta da vari autori francesi... Nella città di Benevento, l'anno 1746.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 150x94). Pagine [14] (le prime due carte bianche), 483 [i.e. 883], 1 bianca. Testo vergato in bella grafia in inchiostro rosso e nero. Fioriture sparse e qualche macchiolina marginale. Legatura napoletana coeva in pieno vitello con cornici concentriche di *dentelles* a motivi fitomorfi, piccoli ferri fogliati e duplici filetti impresse in oro ai piatti, al centro dei quali campeggia una placca curvilinea con due anfore eseguite ai piccoli ferri. Titoli e fregi floreali impressi in oro al dorso a 5 nervi. Piccole lacune e forellini dovute ai tarli, punte e cuffie stanche.

L'autore della raccolta era chierico regolare delle scuole pie di Benevento. Si vende come legatura.

€ 600



44. Bardet de Villeneuve Pierre

Modelli di cannoni ed altro per uso e studio di Pietro Bardet di Villanova. 1759?

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 256x182). Carte [108] (di cui 50 bianche), con 1 frontespizio allegorico e 57 splendide illustrazioni raffiguranti cannoni, bombarde, affusti per traino, carriaggi e strumenti del bombardiere disegnate a matita e a china e acquarellate a mano entro riquadro ornamentale; alcune delle illustrazioni sono state applicate. Lievi fioriture sparse e qualche forellino dovuto all'inchiostro. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con decorazioni in oro al dorso. Minime tracce di usura. Ex-libris *Mark Dineley* al contropiatto anteriore e timbro *Ten. Genera.le Bardet* al frontespizio e alla prima tavola.

Pietro Bardet di Villanova è probabilmente Pierre Bardet de Villeneuve, ingegnere e scrittore autore di un *Cours de la science militaire* (1740-1742) e di una *Pianta generale degli scavi di Ercolano* (1742). MICHAUD 154 scrive che nacque nel 1680 circa e iniziò la sua carriera militare combattendo per la Spagna agli ordini del marchese di Santa Cruz; quando Carlo III fu fatto Re delle Due Sicilie Bardet de Villeneuve passò al suo servizio con il titolo di ingegnere ordinario (Cfr. *Patente regale* venduta da Christies nel 1993, datata Napoli 1740, con la quale Carlo di Borbone concede all'ing. Pietro Bardet di Villanova di fregiarsi del titolo accademico e ordinario). Notizie di archivio lo danno direttore dei lavori negli scavi di Pompei ed Ercolano dal 1741 al 1745 insieme a Rorro, in sostituzione di D'Alcubierre; sua è una *Pianta generale degli scavi di Ercolano*, iniziata nel 1742 e finita dal Weber.



€ 5000



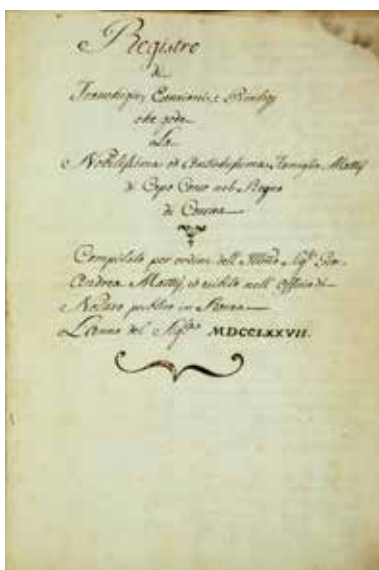
45.

Iurisprudentiae Criminalis practicae. Lectiones publicae in Regio Braviensi Gymnasio. Anno 1777 dictate.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 260x182). Carte [188]. Testo in latino in inchiostro bruno, scritto da un'unica settecentesca mano. Ottima conservazione Legatura moderna in pieno vitello nocciola con titoli impressi in oro al dorso.

Manoscritto contenente le lezioni di giurisprudenza criminale tenute «a die 25. 9bris 1776 ad ultimam Junii 1777» da un non identificato docente del Regio Ginnasio, celebre istituto milanese (Parini vi tenne la cattedra di Belle lettere) nato quando le Scuole Palatine vennero trasferite a Brera con la soppressione dei gesuiti. Nelle scuole Palatine aveva insegnato Cesare Beccaria, che tanta influenza aveva avuto proprio sulla giurisprudenza criminale. Da studiare.

€ 400



46.

Registro di franchigie, esenzioni, e privilegi che gode la nobilissima e antichissima famiglia Mattei di Capo Corso nel regno di Corsica... 1777.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 310x210). Carte [28], alcune bianche. Raccolta di documenti di dimensioni varie e di diverse grafie. I documenti presentano sigilli in ceralacca e a secco. Buono stato di conservazione. Legatura coeva alle armi della famiglia Maffei, impresse in oro al centro dei piatti e inquadrata da elaborata cornice a fregi fitomorfi; minimi difetti ai piatti e piccola lacuna alla cuffia inferiore.

Il registro, «compilato per ordine di Gio. Andrea Mattei», contiene 7 documenti manoscritti relativi alla famiglia Mattei, in italiano, latino e spagnolo, redatti dal 1705 al 1777, 3 dei quali sormontati dal timbro di Ferdinandus VI Hispaniarum Rex. Uno dei documenti con timbro di Re Ferdinando contiene il decreto promulgato in nome della Corona per avallare la nobiltà della famiglia Maffei.

€ 600

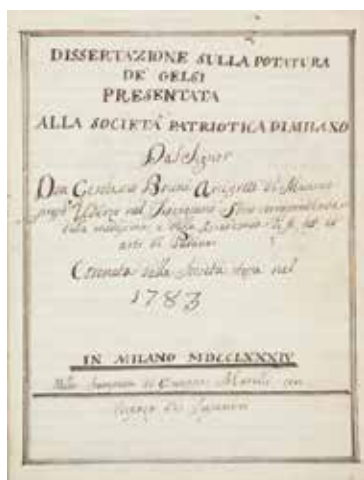


47.

Laurea in 'Pharmaciae Galenicae'. Modena, 1781.

Manoscritto pergameneo (mm 432x315). Testo in latino incorniciato da righe rosse e nere. Sigillo in carta dell'Archiginnasio. Al verso una nota manoscritta datata 15 ottobre 1794 con firma del Prefetto e del Cancelliere. Pergamena in cornice. Documento in ottimo stato, cornice un poco danneggiata.

€ 250



48. Bruni Girolamo [da]

Dissertazione sulla potatura de' gelsi presentata alla Società Patriotica di Milano [...] coronata dalla Società stessa nel 1783. In Milano: Nella Stamperia di Giuseppe Marelli, 1784.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 235x174). Pagine [2], 20. Testo vergato in inchiostro bruno da un'unica settecentesca mano. Buona copia, con un lavoro di tarlo alle carte che comporta una minima perdita di testo. Cartonato coevo ricoperto di carta xilografata con titolo manoscritto su etichetta al piatto anteriore; lo stesso lavoro di tarlo delle carte interne. Il manoscritto presenta un frontespizio che ricalca quello dell'edizione del 1784, e non presenta correzioni: potrebbe quindi trattarsi di una copia del testo stampato. Sull'opera del Bruni cfr. LASTRI 26; RE 37: «Colla storia delle osservazioni ed esperienze da lui eseguite pel corso di ventott'anni nell'orto, nel cortile e nel campo, prova quanto à asserito teoricamente»

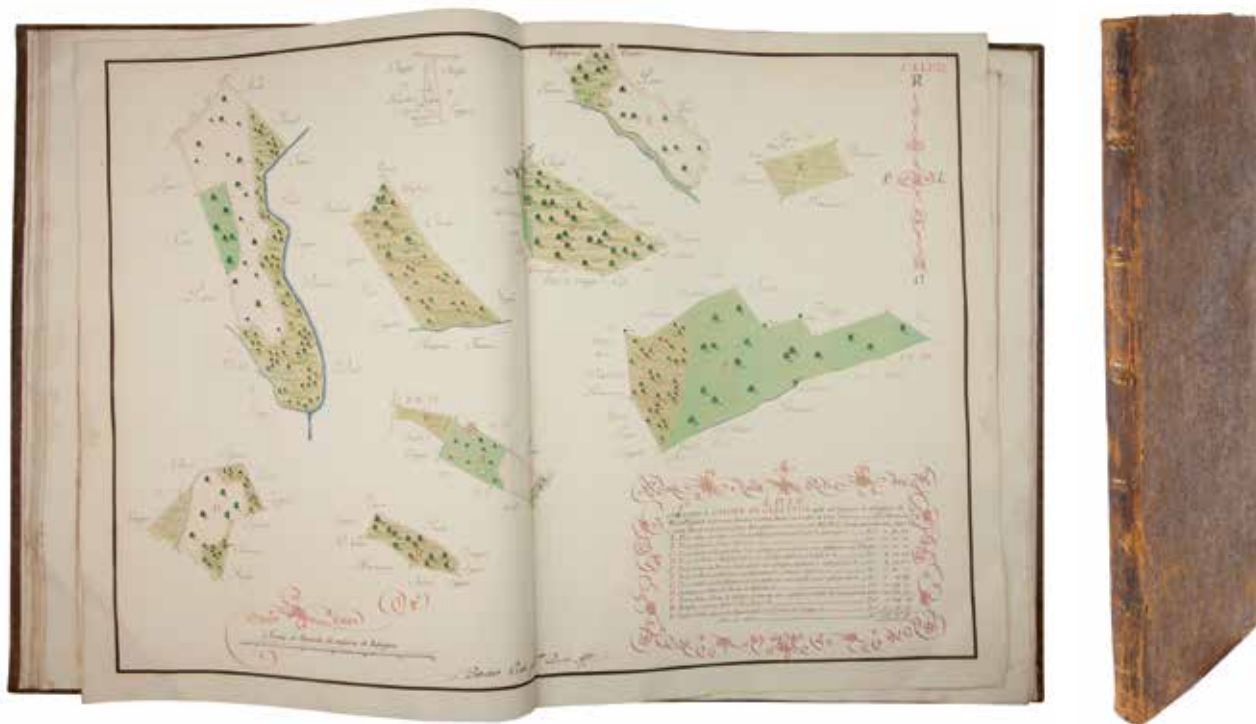
€ 250

49.

Obblighi da soddisfarsi dalla Pia opera di Maria S.sima di Provenzano di Siena nella Chiesa prepositurale della terra di Mensano dal primo di gennaio a tutto dicembre 1786... Dicembre 1785.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 305x110). Carte [10]. Testo vergato in inchiostro bruno da un'unica mano. Cartonato coevo con tassello cartaceo applicato al piatto anteriore: 1786. *Obblighi da soddisfarsi, come qui entro apparisce, dal primo gennaio a tutto dicembre anno suddetto in Mensano.*

€ 300



50. Prati Patrizio

Campione del sesto tomo [...] in cui vedonsi delineati, e descritti tutti li beni rurali appartenenti all'Impresa di Gaggio situata nel territorio di Bologna, qual impresa è di pertinenza del [...] Marchese Sebastiano Tanari... 1787.

Manoscritto cartaceo in-folio massimo (mm 518x360). 1 frontespizio, 1 indice e 22 tavole a doppia pagina montate su brachette. Frontespizio in inchiostro rosso, nero e oro, con bella bordura turchese di gusto arabeggiante sormontata dalle armi della famiglia Tanari, un *Indice del presente campione*, anch'esso in inchiostro rosso e nero e inquadrato da cornice in inchiostro turchese e 22 splendide mappe finemente acquerellate, ciascuna con legenda, firmate da Patrizio Prati pubblico perito di Bologna. Una piccola lacuna al frontespizio e tracce di sporco al verso di due carte ma bell'esemplare. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, con abrasioni e altri segni di usura.

Splendido cabreo illustrante parte delle proprietà della nobile famiglia dei Tanari poste nel comune di Gaggio di Montagna, Bombiana e zone limitrofe. La famiglia, originaria di Treviso, con Tanaro Tanari era emigrata «a causa delle guerre e fazioni civili nel XIV secolo [...] in Gaggio sulle montagne del Bolognese ove presto divenne potente [...], parteggiando pei Medici ed ausiliandoli d'armi e di danaro» e di qui si era poi spostata a Bologna (DI CROLLALANZA III, 5).

€ 4500

51.

Le rivoluzioni delle figure numeriche, scienza sublime del celebre Pico della Mirandola, sistema delle loro combinazioni... Firenze, 1792.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 215x160) a inchiostro seppia. Carte [19], 1 bianca. Testo in italiano. Un piccolo strappetto e alcune spellature alla prima carta del volume, leggere tracce d'uso alle carte.

Manoscritto non firmato che raccoglie, rifacendosi alle teorie di Pico della Mirandola e Lull Ramon, alcune indicazioni «ad uso di coloro che bramano rintracciare con probabilità la fortuna». L'opera è corredata dalle *Nove tavole simpatiche algebrate*. SBN non registra edizioni a stampa di quest'opera; ma una copia, edita a Livorno e con titolo leggermente diverso, viene censita dal *Catalogo dei libri latini, greco-latini, italiani, francesi [...] che si trovano vendibili nella libreria e calcografia di Vincenzo Pazzini Carli e Figli*, 1794. Un secondo esemplare a stampa, con identico titolo rispetto al manoscritto e medesimi dati editoriali (Firenze, 1792) è invece registrato dal Warburg Institute.

€ 300





52.

Vita di San Francesco di Sales [...] Tomo primo (-secondo). Venezia: Presso Antonio Rosa, 1805.

Manoscritto cartaceo in 2 volumi in-folio (mm 287x190). Pagine 516; 403. I testi sono preceduti dai sommari. Con correzioni e cancellature nel testo. Cartonato muto coevo ricoperto di carta marmorizzata. (2)

Trascritti il primo e il secondo volume dell'edizione del 1805, stampata da Rosa a Venezia. San Francesco di Sales, vescovo di Ginevra e dottore della Chiesa, è il più importante e celebre santo della Savoia. È considerato il padre della spiritualità moderna e ha avuto il merito di influenzare le maggiori figure non solo del "grand siècle" francese, ma anche di tutto il Seicento europeo.

€ 300

53.

Raccolta di 6 passaporti. Datati 1830-1844.

Testi a stampa e manoscritti. Si tratta di passaporti (2 per l'estero) emessi dallo Stato Pontificio (Pio VIII, Gregorio XVI). Passaporti "dati" in Roma, Perugia, Firenze. 4 passaporti con firma autografa del canonico Bernardo Tirabassi, poi vescovo di Ferentino. Buono stato. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: *1 notificazione che regolamenta alcuni incontri per evitare il colera. Roma, 1836 (documento a stampa). Santa Sede - Sacra romana rota. Curiae commoditati dies, quibus habetur Rota, Camera, signatura gratiae, & iustitiae. In aperitione Rotae equitabunt RR. PP. DD. De Petro et de Silvestris [...]]. Romae: ex Typographia Rev. Cam. Apostolicae, 1836. Buono stato. Dimensioni: 580x460 ca. (6)*

€ 300



54.

Manoscritto tibetano di preghiere. XX secolo.

Manoscritto a soffietto su cartoncino color ocra (mm 145x2800). Scritto *recto* e *verso* in inchiostro nero e rosso, specchio di scrittura incorniciato da duplice filetto in inchiostro rosso. Minimi difetti. Legatura in piena pelle, lievemente lisa.

€ 200



con splendide 10 miniature erotiche

55.

Manoscritto erotico tibetano. Non datato [ma XX secolo].

Manoscritto a soffietto su cartoncino color ocra (mm 243x1740). Scritto *recto* e *verso* in inchiostro nero, specchio di scrittura incorniciato da duplice filetto in inchiostro rosso e 10 splendide miniature di soggetto erotico. In alcuni punti l'inchiostro è sbiadito, a volte a causa di lievi gore d'acqua, altre sembrerebbe per correzioni al testo. Le due estremità del manoscritto, colorate in marrone, fungono da brossura.

€ 300

LIBRI A STAMPA



56.

Breviarum romanum... Antuerpiae: ex architypographia plantiniana, 1744.

In-8° (mm 168x94). Pagine [64], 632, CCLVI, [4], 4. Bella legatura romana in vitello maculato alle armi vescovili con ampie decorazioni a motivi floreali, filetti concentrici, e volute intrecciate ornate di foglie di acanto; ricca decorazione ai comparti del dorso ai 5 nervi.

Si vende come legatura.

€ 1500

57.

Codice per la veneta mercantile marina approvato dal decreto dell'eccellentissimo Senato 21 settembre 1786. [Venezia]: Per li figliuoli del Z: Antonio Pinelli, 1786.

In-4° (mm 275x200). Pagine VIII, 311, [1]. Leone di Venezia inciso in legno al frontespizio, capilettera e fregi xilografici nel testo. Ottimo esemplare, ad ampi margini. Cartonato editoriale.

Prima e unica edizione. Questo testo, compilato dal Magistrato dei cinque Savi alla mercanzia, non è una mera raccolta di tutte le leggi e ordinamenti precedenti, ma un codice in senso moderno, una nuova e organica legge che disciplina la marina mercantile in tutti i suoi aspetti: la prima parte concerne le navi e il personale addetto al servizio marittimo, la seconda regola rassegne, perizie, esenzioni da aggravii, paghe di marinai, contratti marittimi, naufragi e avarie, la terza polizze di carico, noleggi, barche da rimorchio, successioni dei morti in mare ecc... Cfr. CICOGLIA 1266.

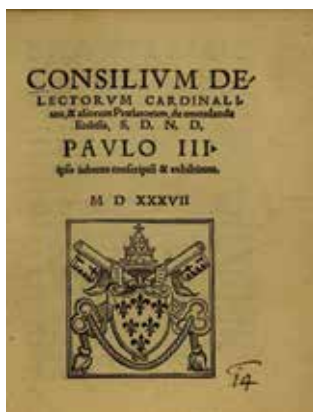
€ 700

58.

Consilium delectorum cardinalium et aliorum Praelatorum de emendanda ecclesia... 1537 (Imprimatur: 1538).

In-8° (mm 190x155). Carte [10]. Stemma di Paolo III in xilografia al frontespizio. Minimi difetti marginali alla carta A, ma testo ben conservato. Legatura moderna in piena pergamena rigida con filetti semplici impressi a secco ai piatti e tracce di note manoscritte, ormai illeggibili, al dorso. Ex-libris e note manoscritte al contropiatto anteriore. Prima rarissima edizione (SBN ne censisce una sola copia) del *Consilium de emendanda ecclesia*, frutto del lavoro della commissione istituita da papa Paolo III per indagare la corruzione interna alla curia e proporre un piano di riforma ecclesiastico; le denunce e i suggerimenti dei nove membri della commissione (fra i quali Gasparo Contarini, Reginaldo Pole e Gian Pietro Carafa, futuro papa Paolo IV) vennero presentati al papa con questo memoriale, ma non ebbero un seguito sul piano pratico. L'opera verrà nuovamente ristampata in forma definitiva un anno dopo.

€ 400



59.

Cronaca Bizantina. Periodico letterario - sociale - artistico quindicinale. Roma: Tipografia fratelli Centenari, 1881-85.

5 annate in 90 fascicoli rilegati in 1 volume in-folio (mm 428x304). Tutto il pubblicato, dal 15 giugno 1881 al 16 marzo 1885. Qualche brunitura ma ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle verde con punte e piatti in percellina, titoli impressi in oro al dorso.

Tutti i numeri del prestigioso quindicinale letterario fondato a Roma da Angelo Sommaruga, raccolta ben completa del numero 12 del 1884, sequestrato a causa dell'articolo di Dossi intitolato *Proposta ai Parlamentari per un sovrano costituzionale moderno*. Alla rivista collaborarono alcuni dei nomi più celebri della nostra letteratura: D'annunzio, Boito, Carducci, Capuana, Verga, Pascoli, Dossi... La rivista uscì fino al 1885, anno in cui il Sommaruga fu travolto da uno scandalo e fuggì all'estero per evitare il carcere.

€ 800





Le prime 4 annate complete



60.

Derrière le miroir. Paris: A. Maeght, 1946-1949.

24 numeri in 21 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x278). Dal n. 1 (dicembre 1946) al n. 24 (dicembre 1949). Fascicoli in prima edizione tranne 7, in seconda edizione. Qualche numero lievemente brunito ma in generale ottima conservazione. Conservati in cartella editoriale in piena tela con applicata ai piatti la litografia di Chagall utilizzata per la copertina del n. 121-122. (21)

Contiene: n.1: *Le Noir est une Couleur*. Con 5 litografie originali di Geer Van Velde; n. 2: *Sur Quatre Murs*. Con 6 litografie originali di André Marchand; n. 3: *Rigaud*. Con 8 litografie originali (II edizione); n. 4: *Braque*. Con 1 litografia originale; n. 5: *Les Mains Eblouies*. Con 6 litografie originali di Jean Signovert (II edizione); n. 6: *Baya*. Con 6 litografie; n. 7: *Villery*. Con 4 litografie originali; n. 8: *Peyrissac*. Con 2 litografie originali; n. 9: *Pallut*. Con 3 litografie originali; n. 10: *Béothy*. Con 3 litografie originali; nn. 11-12: *Bram et Geer Van Velde*. Con 2 litografie originali di Geer Van Velde; n. 13: *Germaine Richier*. Con 1 litografia originale (II edizione); nn. 14-15: *Miró*. Con 7 litografie originali; n. 16: *Hofmann*. Con 2 litografie originali; n. 17: *Paul Eluard. Roger Chastel*. Con 2 litografie originali; n. 18: *Chauvin*. (II edizione); n. 19: *Seligmann*. Con 5 litografie originali (II edizione); nn. 20-21: *L'Art Abstrait*. Con 2 litografie originali di Fernand Léger e 3 di Jean Arp; n. 22: *Les Mains Eblouies*. Con 4 xilografie, 3 delle quali originali di Serge Rezvani; n. 23: *Bazaine*. Con 4 litografie originali (II edizione); n. 24: *Adam*. (II edizione).

€ 1500

61.

Derrière le miroir. Nn. 60-61: *Kandinsky*. Paris: A. Maeght, 1953.

2 numeri in 1 fascicolo in-folio (mm 389x281). Fascicolo di 8 carte non numerate. Con 5 litografie di Kandinsky, di cui 2 a doppia pagina, 1 a piena pagina e 2 in apertura e chiusura d'opera. Uno strappo marginale alle ultime quattro carte senza perdite nell'inciso, nel complesso buone le condizioni.

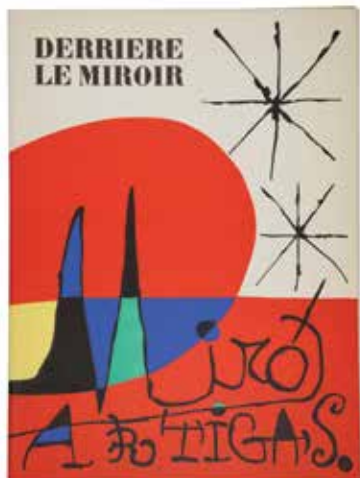
€ 150

62.

Derrière le miroir. Nn. 77-78: *Kandinsky, période dramatique 1910-1920*. Paris: A. Maeght, 1955.

2 numeri in 1 fascicolo in-folio (mm 389x281). Fascicolo di 12 carte sciolte. Con 4 litografie di Kandinsky, di cui 2 a doppia pagina a colori interne al testo e 2 in principio e in fine di volume. Minime tracce d'uso, complessivamente ben conservato.

€ 200



L'intera annata del 1956

63.

Derrière le miroir. Paris: A. Maeght, 1956.

11 numeri in 5 fascicoli sciolti in-folio (mm 380x278). Dal n. 82 (gennaio 1956) al n. 93 (ottobre 1956). Tutti i fascicoli in prima edizione. Ottima conservazione. I fascicoli nn. 92-93 sono rilegati in volume con brossura editoriale. Conservati in cartella editoriale in piena tela con applicata ai piatti la litografia di Chagall utilizzata per la copertina del n. 121-122. (5)

Contiene: nn. 82-83-84: *Tal Coat*. Con 3 litografie originali; nn. 85-86: *Braque*. Con 4 litografie originali; nn. 87-88-89: *Miró et Llorens Artigas*. Con 3 litografie originali; nn. 90-91: *Chillida*; nn. 92-93: *10 ans d'édition*. Numero speciale con litografie originali di Miró, Chagall et Bazaine, cuivres rayés di Miró et Giacometti, una xilografia originale di Raoul Ubac.

€ 1000



64.

Descriptions des arts et metiers... A Paris: chez Desaint & Saillant, 1761-1789.

43 volumi in-folio (mm 445x295). Paginazione varia. Con innumerevoli tavole in bianco e nero incise in calcografia, alcune ripiegate, tutte a illustrazione delle diverse arti. Nel complesso, fatta eccezione per qualche pagina brunita, leggere mancanze marginali, rare gore d'acqua più evidenti in corrispondenza di alcuni volumi, buon esemplare riccamente illustrato. Legatura in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato ottocentesco con titoli manoscritti al dorso e precedente collocazione su tassello di carta alla cuffia inferiore. Collazione su richiesta. (43)

Raccolta di 43 volumi provenienti dalla *Descriptions des arts et metiers*, compendio dei diversi mestieri pubblicato dal 1761 al 1789 in fascicoli (come si ricava dall'*Avertissement*) da Jean Desaint e Charles Saillant presso Parigi. Fra gli innumerevoli collaboratori all'opera spiccano Réaumur, Duhamel du Monceau, De La Lande, Fougereux de Bondaroy, Perret e De Garsault. Le incisioni sono state realizzate ad opera di Caffieri, Patte, Goussier, Roubo, de La Gardette. Lotto non passibile di restituzione.

€ 2500



Il Diccionario de Autoridades

65.

Diccionario de la lengua castellana [...] Tomo primero (-sexto). En Madrid: en la Imprenta de Francisco del Hierro, 1726-1739.

6 volumi in-folio (mm 355x250). Pagine [8], LXXXVI, 723, [1]; [12], 714; [12], 816; [12], 696; [12], 656; [36], 578. Con complessivamente 6 frontespizi in rosso e nero con cornici a motivi fitomorfi e 1 antiporta nel primo volume incisa da Antonio y Joan Palomino. Splendido esemplare in ottime condizioni, con solo lievi bruniture ad alcune pagine del volume quarto e tracce d'uso al frontespizio del primo volume, con un forellino di tarlo marginale restaurato. Legatura in piena pergamena coeva rigida con titoli oro su tassello applicato al dorso. (6) Prima edizione di questo celebre repertorio lessicografico realizzato dalla Real Academia spagnola: «obra importante, conocida por *Diccionario de Autoridades*. Tuvieron parte en su confección, los Padres Bartolomé de Alcazár, José Cassani, Carlos de la Reguera y Fernando Morillas Caceres» (PALAU I, 38).

€ 1800



66.

Dieci paradosse degli Academici Intronati da Siena. In Milano: appresso Gio. Antonio degli Antonii, 1564.

In-8° (mm162x102). Carte 52. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, capilettera xilografici. Lacuna reintegrata nel margine inferiore del frontespizio altrimenti ottima copia. Legatura moderna in pergamena antica. Sguardie fittamente annotate a matita, ex-libris a uno dei fogli di guardia.

Prima edizione, a cura di Giovanni Paolo Ubaldini. Sconosciuta ai principali repertori consultati. POGGIALI 363 riferisce dell'attribuzione di questa *assai rara impressione* a Felice Figliucci. L'opera è concepita sotto forma di 10 dialoghi fra membri dell'Accademia degli Intronati, fra i quali figurano anche alcuni dei fondatori: il Cerloso (Alessandro Marzi), il Sodo (Marco Antonio Piccolomini), il Moscone (Giovanni Francesco Franceschi) e lo Stordito (Alessandro Piccolomini).

€ 400

Un rarissimo opuscolo su Lucca

67.

Historia del volto santo di Lucca, detto comunemente S. Croce... In Roma: Appresso gli Heredi di Guglielmo Facciotti, 1633.

In-8° (mm 220x165). Pagine 15, [1]. Bellissima effigie del Crocifisso ligneo incisa in rame al frontespizio. Alcune arrossature sparse ma buon esemplare. Brossura muta moderna.

Rarissima opera sul Crocifisso ligneo della cattedrale di San Martino a Lucca, tratta da padre Cesare Franciotti. Nessun esemplare censito in ICCU, una sola copia conservata nella BnF. Dopo la versione di padre Franciotti se ne conosce una stampata nel 1650 a Roma dal Moneta, opera di Giovanni Palmieri, Autore sia del testo che dell'incisione al frontespizio: l'incisione e l'incipit del testo dell'edizione del 1650 sono identici a quelli del nostro esemplare, che rappresenta dunque la vera prima edizione. Da studiare.

€ 400



68.

Horae diurnae breuiarii romani... Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1735.

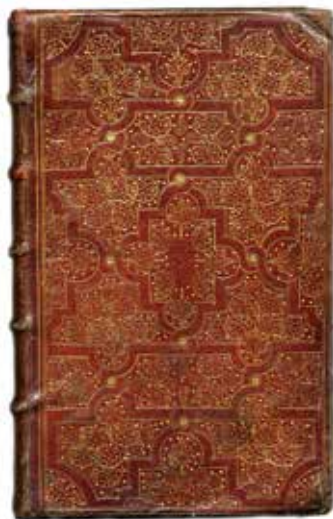
In-12° (mm 102x58). Pagine [44], 388, CXLII, [2]. Frontespizio e testo in inchiostro rosso e nero, una vignetta calcografica al frontespizio e un'illustrazione a piena pagina nel testo. Bella legatura coeva in pelle nera con quattro borchie angolari a forma di giglio, bordi dei piatti e fermaglio in argento, con le iniziali incise all'interno D. A.R.; tagli dorati cesellati. Conservato entro astuccio coevo in vitello screziato con impressioni a freddo. Minimi difetti.

Si vende come legatura.

€ 600



Splendida legatura nello stile Le Gascon



69.

L'Office de la Semaine Sainte... A Paris: Chez Charles Fosset, s.d. [dopo il 1661]. In-8° (mm 195x118). Pagine [6], 514 con 1 frontespizio figurato (con l'indirizzo della Veuve de Denis Chenault) e 3 tavole fuori testo incisi in rame. Esemplare ad ampi margini con piccola mancanza nel bordo bianco di una carta. Bellissima legatura coeva *à la fanfare* in marocchino granata con piatti interamente decorati in oro a motivi *au pointillé*, ripetuti al dorso a 5 nervi. Dentelle impresse in oro alle unghiate e tagli dorati. La legatura è nello stile se non di Le Gascon, molto simile alle legature descritte e riprodotte in *Catalogue Rothschild I*, n. 34 («un des chefs d'oeuvres de Le Gascon») e *Catalogue Villeneuve I*, n. 153. Una lunga annotazione a matita alla sguardia anteriore cita cataloghi di vendita degli anni '50 del Novecento in cui sono comparse legature identiche alla nostra come disegno, attribuite a Le Gascon. Si vende come legatura.

€ 900

70.

La Tavola di Cebete Tebano. Parma: Nel Regal Palazzo, 1793.

In-4° (mm 220x152). Pagine [4], 78, [2]. Cartonato marmorizzato coevo, tagli spruzzati di rosso.

Edizione della sola parte italiana, molto rara. BROOKS, 510; BRUNET I, 170; DE LAMA 88; GAMBA 2192, in nota «anche Giuseppe Maria Pagnini ci ha lasciato una stimata versione del Quadro di Cebete, pubblicata per la prima volta in Parma (Bodoni), 1793».

€ 100



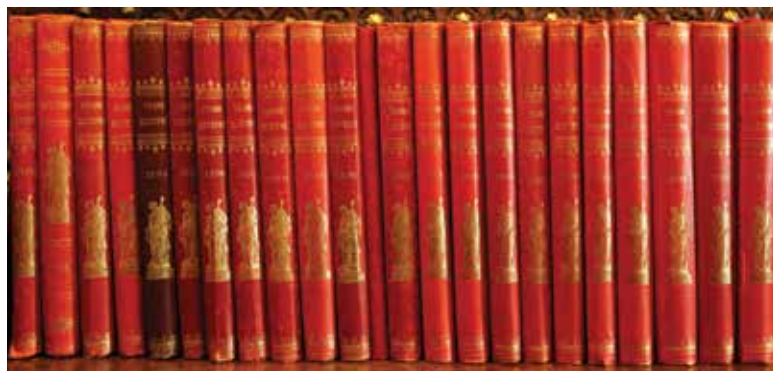
71.

[La Vie de Iesuchrist]. (al colophon:) A Lyon: par Olivier Arnoullet, 15.. [dopo il 1525].

5 parti in 1 volume in-8° (mm 175x120). Carte [98] (su 108). Scompleto delle carte al-b1 e f7. Caratteri gotici e molte vignette incise in legno raffiguranti scene della vita di Cristo e della Vergine. Contiene *[La Vie de Iesuchrist]*, carte [37] (di 46, mancano le prime 9); *[La mort et passion de Iesuchrist]*, carte [37] (di 38, manca la prima); *Le Trespasement nostre Dame*, carte [3]; *De Saint Jehan Levageliste*, carte [1]; *La Destruction de Hierusalem*, carte [20]. Esemplare con difetti di conservazione, e con la data al colophon parzialmente abrasa. Legatura coeva, presente solo in parte. Note di antica mano a qualche carta.

Esemplare mediocre di un'opera assai rara, sconosciuta a BAUDRIER, BRUNET e GRAESSE e di cui non si è rinvenuto alcun esemplare nelle biblioteche nazionali e estere. Le opere uscite dai torchi di Olivier Arnoullet, figlio di Jacques, sono di eccezionale rarità poiché stampate in un numero molto limitato di pezzi.

€ 200



Lotto di 22 annate

72.

Le Figaro illustré. Paris: Le Figaro, Manzi, Joyant et c.ie, 1890-1911.

22 volumi in-folio (mm 410x320). Numerazione varia. 22 annate complete, dal 1890 al 1911, rilegate in volumi (uno per annata) in piena tela colorata con ampie impressioni al dorso e illustrazioni ai piatti. Internamente moltissime illustrazioni a colori e in bianco e nero alle pagine. SI AGGIUNGE: *L'Exposition*

de 1900. Figaro Illustré. Paris: Le Figaro, Manzi, Joyant & Cie, 1900. In-folio (mm 410x320). Collazione dei singoli esemplari su richiesta. (23)

Raccolta completa delle 22 annate a pubblicazione mensile de *Le Figaro illustré*, famoso supplemento parigino particolarmente apprezzato per le illustrazioni dei grandi artisti del tempo. «*Figaro fait paraître tous les mois sa grande publication Le Figaro illustré, rédigé par les écrivains les plus en renom et illustré par les artistes les plus célèbres*». La pubblicazione, annuale dal 1883 al 1890, diviene in seguito mensile e prosegue fino al 1911.

€ 1200



73.

Liber sextus decretalium D. Bonifacii papae VIII... Venetiis: apud Magnam Societatem, una cum Georgio Ferrario & Hieronymo Franzino, 1584 (Venetiis: apud Petrum Dusinellum, 1584).

3 parti in 1 volume in-4° (mm 283x196). Pagine [4], colonne 872, pagine [8]; pagine [4], colonne 350; pagine [4], colonne 368, pagine [28]. Ciascuna parte con proprio frontespizio in inchiostro rosso e nero, con grande vignetta xilografica raffigurante Gregorio XIII. 5 xilografie incise a tre/quarti di pagina nel testo. Arrossature sparse, lievi gore al primo frontespizio e qualche forellino di tarlo marginale a poche carte, ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso a 5 nervi; punte stanche e difetti al dorso. Due note di possesso al foglio di guardia anteriore.

€ 400

74.

Lotto di 23 volumi di letteratura francese.

Rabelais F., *Le cinq livres*. Paris, 2 volumi. **Daudet Alphonse**, *Tartarin sur les Alpes*. Paris, 1885, 1 volume. **Daudet Alphonse**, *Port-Tarascon*. Paris, 1890, 1 volume. **Forain**, *De la Marne au Rhin*. Paris, 1920, 3 volumi. *Dictionnaire portatif de la fable*. Paris, 1801, 1 volume. **Guérin J.**, *Description de la Fontaine de Vaucluse*. Avignon, 1813, 1 volume. **Daudet Alphonse**, *Sapho...* Paris, 1 volume. **Daudet Alphonse**, *Rois en exil*. Paris, 1890, 1 volume (dorso allentato). **Howells William D.**, *Venetian life*. Leipzig, 1883, 1 volume. **J.J. Rousseau**, *Ouvres politiques*. Paris, 1821, 4 volumi. *Histoire des cabinets de l'Europe...* Bruxelles, 1840-1846, 3 volumi. *Rhétorique Française, a l'usage des jeunes demoiselles...* Paris, 1822, 1 volume. **De Musset Alfred**, *Poésies nouvelles, 1836-1852*. Paris, 1908, 1 volume. **De Musset Alfred**, *Premières poésies, 1829-1835*. Paris, 1909, 1 volume. *Le petit Robinson Crusoe*. Paris, [s.d.], 1 volume. **Fantozzi**, *Nouveau guide de Florence...* Florence, [s.d.], 1 volume. (23)

€ 100



75.

Lotto di 3 legature settecentesche devozionali.

Legatura settecentesca di formato in-folio in damasco verde montato su assi di legno con stemma nobiliare in stoffa cucito al centro del piatto anteriore, elaborati cantonali e fermagli in argento sbalzato; medaglione di soggetto religioso e fregio applicati rispettivamente al piatto posteriore e al dorso, anch'essi in argento sbalzato. SI AGGIUNGONO: 2 legature settecentesche di formato in-folio, entrambe in velluto cremisi su assi di legno con cantonali, placche centrali e placche alle due estremità del dorso in argento sbalzato; sguardie anch'esse in velluto rosso con bordura in nastro dorato. (3)

€ 1800

76.

Lotto di 11 placchette sulla guerra contro i Turchi. Napoli, 1683-1688.

11 placchette in-4° (mm 210x150 cadauna circa). Ogni placchetta conta [4] pagine. Discrete condizioni generali, solo rare bruniture ma esemplari in barbe e ben conservati. Collazione su richiesta. (11)

€ 500



77.

Mirabilis liber qui Prophetias Revelationesq[ue]; nec non res mirandas p[re]teritas, presentes et futuras aperte demonstrat... Veneunt Parrhisius: ab Engleberto de Marnef, 1523 s.d. (Al colophon:) imprime a paris: 1523. In-4° (mm 189x125). Carte LXXXVII, capilettera xilografici, caratteri semi-gotici su due colonne. Legatura in piena pelle antica con rifacimento del dorso. Note manoscritte abrassate al frontespizio e all'ultima carta.

Rara antologia di profezie e rivelazioni di santi, profeti, sibille e maghi, composta da una parte in latino e da una seconda in francese; fra le profezie qui raccolte si annoverano quelle di Santa Brigida, Santa Caterina da Siena, Savonarola, Sant'Antonio, Gioacchino da Fiore, Merlino etc. Cfr. BRUNET III, 1742: «Ce qui a donné quelque

vogue à cette ouvrage dans les dernier temps, ce sont les rapports singuliers que présentent plusieurs prédication qui y sont contenues avec plus d'un événement de notre trop mémorable révolution de 1789»; CAILLET, 7591: «On trouve dans le Prophéties de nombreuses allusions à la Révolution Française, et pendant l'Empire, on refusait, dans les Bibliothèques publiques, de communiquer cet ouvrage, à cause de la fameuse Prophétie de St-Césaire»; CANTAMESSA 5096; DURBON, 3104; ROSENTHAL 1409 (ediz. 1499).

€ 700



78.

Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum... Romae: Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1714.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 411x280). LEGATO CON: *Missae propriae sanctorum ad usum Fratrum Minorum Sancti Francisci...* Venetiis: Ex typographia Balleoniana, 1743. Tutte le carte di questa seconda opera sono state infestrate per adattare alla grandezza della legatura. Legatura settecentesca in velluto cremisi con cantonali e placche centrali raffiguranti san Francesco (al piatto anteriore) e sant'Antonio (a quello posteriore) in argento sbalzato; segnalibri in seta rossa. Legatura un po' allentata internamente, con una piccola rottura alla cerniera anteriore e alcuni chiodi dei cantonali perduti.

Si vende come legatura.

€ 2500



79.

Notitie di fatto del successo in Milano l'anno 1693 nell'affare de' sali del finale. S.n.t. [post 1693].

2 placchette in 1 volume in-folio (mm 300x210). Pagine [2], 17, [1]. SEGUE: *Note sopra le opposizioni fatte dal fisco di Milano contra l'illustriss.ma casa di S. Griorgio di Genova.* Pagine [2], 35, [1]. Gore d'acqua nel margine interno superiore del testo delle due placchette, ma esemplare ad ampi margini. Legatura in cartonato rustico coevo. Leggere macchie, cuffie con mancanze.

€ 200



80.

[Nuovi avvisi delle Indie di Portogallo, venuti nuovamente dalli r. padri della Compagnia di Giesu, & tradotti [...]. Quarta parte]. (Al colophon:) In Venetia: per Michele Tramezzino, 1565.

In-8° (mm 148x97). Carte [7] (di 8, manca il frontespizio, supplito da carta manoscritta), 189. Esemplare scompleto del frontespizio e delle 3 carte finali, delle quali una con marca tipografica e le ultime due bianche; strappetti e lievi gore d'acqua marginali in principio di volume. Legatura muta coeva in pergamena rigida, con trascurabili difetti. Rara edizione di questa raccolta di 26 lettere dal Giappone, dalla Cina, dalla Cocincina e dal Brasile dei missionari gesuiti; CORDIER, *Japonica* 47; PALAU IV, 484: «Se cita otra tirada [rispetto all'edizione del 1558 da lui descritta] per el mismo editor pero 1565 8°, que no hemos visto».

€ 500



81.

Officium Hebdomadae Sanctae... Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1752.

In-8° (mm 154X86). Pagine 416. Bella legatura coeva in pieno vitello marmorizzato con dentelle floreale delineata da duplice filetto ai piatti, a racchiudere un'ampia decorazione a foglie d'acanto e un fiorone centrale composto dai medesimi ferri. Motivi floreali impressi in oro al dorso a 5 nervi e tagli dorati; sguardie in seta. Minimi difetti.

Si vende come legatura.

€ 950



82.

Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa... Parma: dalla Reale tipografia, 1793.

In-4° (mm 310x230). Pagine [6], 598, [2] con 11 tavole fuori testo in calcografia a piena pagina. Inoltre numerosissime incisioni interne al testo. Esemplare parzialmente sfasciolato, con occasionali macchie e gore d'acqua a rare carte, ma nel complesso ad ampi margini e ben conservato. Legatura in carta colorata muta con mancanze ai piatti e al dorso.

Seconda edizione ampliata (la prima risale al 1793) di una delle più belle opere dell'Officina Bodoni, arricchita dalle numerose impressioni realizzate da Giuseppe Lucatelli, Antonio Magri, Paolino Girgenti, Cristoforo Dall'Acqua. BRUNET, IV 909; BROOKS, 250.

€ 500

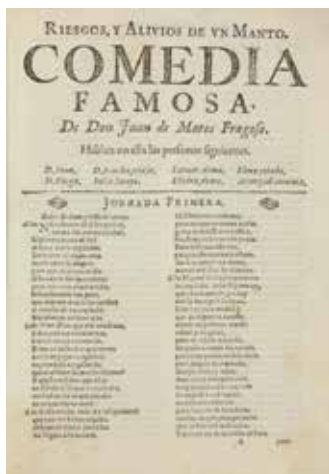


83.

Prove fatte avanti l'eccellentissimo reale Senato di Torino da [...] Ercole Tommaso De-Villa di Villastellone [...] della nobiltà, ed antichità della di lui famiglia orionda della città di Chieri... In Torino: Nella Stamperia Reale, [1765].

In-folio (mm 340x230). Pagine [4], 62 con una grande tavola più volte ripiegata fuori testo con l'albero genealogico della famiglia. Vignetta calcografica con le armi della famiglia al frontespizio. Brossura coeva in carta xilografata con titolo manoscritto al piatto anteriore.

€ 250



84.

Raccolta di 12 commedie di autori spagnoli e portoghesi. S.n.t. [ma Spagna, 1700].

12 parti in 1 volume in-8° (mm 208x145). Carte [18], [14], [20], [14], [20], [14], [16], [20], [16], [16], [44], [5], [20], [14]. Complessivamente 206 carte non numerate. Arrossature sparse, concentrate in alcuni fascicoli e talvolta intense, senza perdita di leggibilità del testo. Legatura in pergamena molle coeva con titolo manoscritto al dorso; lacerti di legacci ai piatti. Una nota manoscritta alla sguardia anteriore. Curiosa raccolta di 11 commedie di Augustin Moreto e una di Matos Frago.

€ 500



85.

Raccolta di 8 manifesti. Datati maggio-luglio 1848, Modena (uno 1858, Pavullo).

Documenti a stampa. Buono stato. Dimensioni varie. (8)

Si tratta di carte stampate per ordine del "Comando Generale della Guardia Nazionale", di Francesco V Duca di Modena, dal Municipio Provvisorio relativi a servizi di guerra, tasse, conio monete, Università di Modena, Scuola Militare di Reggio Emilia e l'Accademia di belle arti di Modena.

€ 250

Regno di Sardegna

86.

Regi Editti, Patenti, Manifesti, e Proclami stati pubblicati, e distribuiti nel 1822. Torino: Stamperia Reale, [1822].

In-folio (mm 310x220). Raccolta di 78 manifesti, editti, proclami ecc. preceduti da 8 pagine di indice con 80 rimandi (mancano i manifesti del 1 e 2 gennaio). I documenti, molti con stemma reale inciso in legno al frontespizio, hanno un numero variabile di carte e vanno dal 4 gennaio al 24 dicembre 1822. Ottimo esemplare in barbe. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e titolo manoscritto al dorso. Un poco lisa e con il piatto anteriore scolorito. Alcune glosse di mano coeva al testo.

Interessante raccolta di 78 documenti relativi al Regno di Sardegna; rispetto all'indice preposto al nostro esemplare vi sono mancanze e aggiunte: non sono presenti i primi due documenti e ve ne sono altri in luogo di quelli elencati.

€ 350



87.

Relazione istorica della congiura de' schiavi turchi di Malta scoperta il 6 giugno dell'anno corrente 1749. In Napoli: presso il Ricciardi, 1749.

In-4° (mm 207x150). Carte [8]. Vignetta xilografica al frontespizio. Fioriture leggere e alcuni piccoli fori di tarlo marginali alle carte, una piccola mancanza all'ultima carta di testo, sempre senza perdite.

Placchetta avente ad oggetto la sventata congiura degli schiavi turchi presso Malta ai danni della comunità cristiana. L'avvenimento, che destò a suo tempo molto scalpore, divenne oggetto di numerose relazioni e trattatelli: la *Relazione istorica* venne pubblicata nello stesso anno anche a Roma, e opere simili videro la luce a Catania, Parigi e Lisbona fra il 1749 e l'anno subito successivo. Cfr. FARSETTI-MORELLI.

€ 200

Prima edizione in volgare degli statuti lucchesi

88.

Gli statuti della città di Lucca nuovamente corretti. Et con molta diligentia stampati. (Al colophon:) In Lucca: per Giovambattista Phaello Bolognese, 1539.

In-folio (mm 330x220). Carte [6], CCCXXXV, [1]. Bella bordura a motivi fogliati incisa in legno al frontespizio. Esemplare marginoso ma con due carte provenienti da altra copia, con margini ricostruiti. Un po' allentate le prime e ultime carte, strappo a carta CCCXIII e altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena con dorso ricostruito in pergamena antica; strappi lacune e altri segni di usura ai piatti e al dorso. Annotazioni manoscritte al foglio di guardia. Prima edizione in volgare degli statuti di Lucca. Editi per la prima volta in latino nel 1490, vennero stampati nuovamente nel 1539 per volontà del Consiglio Generale sia in latino che in volgare, come la nostra copia, con medesima valenza giuridica. Cfr. ADAMS L-1594; *Choix* 20046: «L'édition italienne est plus rare que l'édition latine»; BAMBI-CONIGLIELLO 180; LOZZI I, 326; *Platneriana* I, 185; SANDER 4027.

€ 700

Prima edizione degli statuti urbinati

89.

[Statuta civitatis Urbini]. [Impressa Pisauri : per Bartholomaeum Caesatum, 1559].

In folio (mm 333x235). Carte 164, [2]. Testatine e bei capilettera in xilografia. Esemplare scompleto delle prime 8 carte di testo, incluso il frontespizio, con una carta restaurata e pecette di rinforzo ad alcune pagine; lavoro di tarlo in alcuni fascicoli centrali, senza perdite e altre minime mende. Legatura in cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso e al piatto anteriore. Una leggera gora d'acqua al piatto anteriore. Ex-libris al contropiatto anteriore, dedica manoscritta datata 1953 e altre annotazioni alla carta di guardia, timbro di collezione privata alla prima carta. Note di mano antica a corredo del testo, parzialmente rifilate.

Prima edizione del corpus di statuti della città di Urbino, realizzati per volere del duca Guidobaldo Feltrio II della Rovere. Cfr. BAMBI-CONIGLIELLO 395; MANZONI I, 567.

€ 400

90.

Liber statutorum Arretii. Florentiae: In Officina Georgii Marescoti, 1580. In-folio (mm 304x224). Pagine [4], 200, [4]. Frontespizio inquadrato da bella cornice architettonica xilografica con stemmi di Arezzo e della famiglia Medici, veduta d'invenzione delle principali vestigia di Roma sullo sfondo e allegoria del Tevere in primo piano; capilettera incisi in legno. Ottimo esemplare, con alcune sporadiche arrossature. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Timbrino di collezione privata e nota di possesso manoscritta al frontespizio, molte glosse di antica mano al testo.

Seconda edizione, con le aggiunte e le modifiche introdotte al testo del 1535; rara. Cfr. *Annali dei Marescotti* 128; *Choix* 19820; BAMBI-CONIGLIELLO 9; MANZONI I, 28; *Platneriana* 46.

€ 600





Prima edizione degli statuti novaresi

91.

Statuta civitatis Novariae... Novariae: in aedibus Francisci Sesalli, 1583.

In-folio (mm 294x201). Pagine [16], 240, [28]. Bel frontespizio illustrato in rosso e nero con ritratto di Gaudenzio da Novara, primo vescovo e patrono della città, benedicente entro bella cornice architettonica. Buon esemplare, con qualche macchia sparsa e minimi forellini di tarlo marginali. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello al dorso. Stemma della città disegnato al frontespizio e nota di possesso manoscritta.

Prima edizione completa degli statuti di Novara, pubblicati in maniera parziale a Milano nel 1511 e nel 1562. Cfr. ADAMS N-357; BAMBI-CONIGLIELLO 262; FONTANA II, 299; MANZONI I, 328.

€ 600



92.

Uffizio della B. V. Maria secondo la volgata edizione... Siena: Presso Pazzini Carli, 1777.

In-8° (mm 178x110). [8], XLVIII, 345, [5]. Frontespizio, antiporta calcografica e 8 tavole incise in rame. Legatura coeva in marocchino marrone con una cornice esterna a nastro intervallata da piccoli fregi floreali, altra cornice ad ampie volute fitomorfe e un inserto centrale in marocchino rosso con ferro floreale, il tutto impresso in oro; titoli dorati su tassello al dorso e decorazioni in oro a motivi floreali. Alcuni forellini di tarlo ai piatti.

Si vende come legatura.

€ 900

93.

Vangelo in cirillico. Mosca, 1904.

In-4° (mm 280x205). Carte 389. Testo in cirillico in inchiostro rosso e nero, con cornice tipografica alle pagine. Tracce di cera e restauri ad alcune carte ma buon esemplare. Splendida legatura in ottone dorato lavorato a sbalzo con fermagli, con al centro del piatto anteriore la Resurrezione di Gesù fra gli angeli e i quattro Evangelisti ai lati della cornice, al piatto posteriore altra scena religiosa nel centro e cantonali in luogo delle effigi degli apostoli.

Si vende come legatura.

€ 300



Lotto di 2 opere di storia veneziana

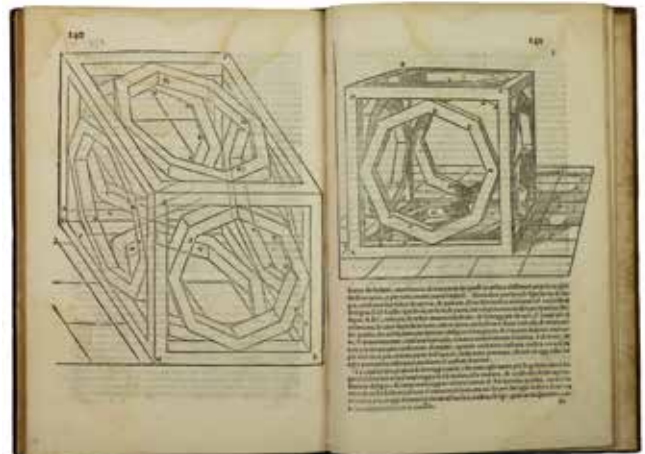
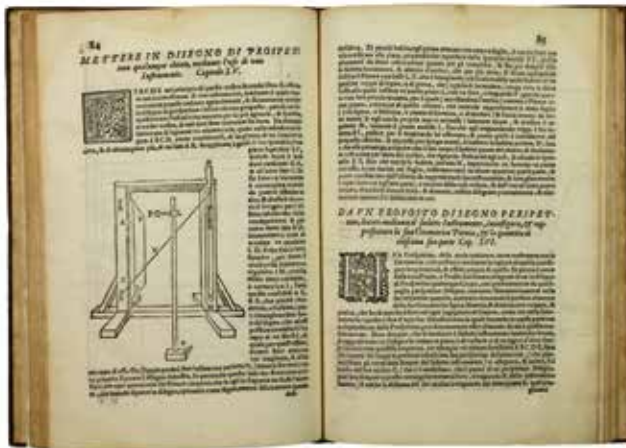
94.

Venezia e le sue lagune. Volume primo (-terzo). Venezia: stabilimento Antonelli, 1847.

3 volumi in-8° (mm 275x190). Pagine [8], 367, [1]; [1], 500, 107, [1] con 6 tavole fuori testo in calcografia, delle quali 4 raffiguranti medaglie, e 2, ripiegate, riproducenti rispettivamente l'arsenale di Venezia e una pianta della città; [4], 294; [2], 516, 158 con 17 vedute della città fuori testo, protette da velina. Fioriture leggere a qualche fascicolo, brunite alcune veline, uno strappetto nella carta senza perdite da pagina 225 a pagina 235; staccate alcune tavole, ma esemplare completo e parzialmente intonso. Legatura in cartonato originale con titolo impresso ai dorsi e cornici ai piatti. Difetti e mancanze, parzialmente staccato il dorso del primo volume. SI AGGIUNGE: **Sanuto Marino**, *Commentarii della guerra di Ferrara tra li viniziani ed il duca Ercole d'Este...* Venezia: co' tipi di Giuseppe Picotti, 1829. In-4° (mm 305x225). Pagine XV, [1], 159, [1]. Buon esemplare, marginoso e impresso su carta forte. Legatura in cartonato rivestito di carta decorata; titoli manoscritti al dorso. Alcuni abrasioni e mancanze ai piatti. (4)

I OPERA: Raccolta di saggi su Venezia stampata in occasione del IX congresso degli scienziati italiani. Il presente volume è il n. 14, dato in dono al professor Pietro Canal. II OPERA: CICOGNA 757.

€ 500



95. Accolti Pietro

Lo inganno de gl'occhi, prospettiva pratica [...]. Trattato in acconcio della pittura. In Firenze: Appresso Pietro Cecconcelli, 1625.

In-folio (mm 304x205). Pagine [12], 152, [2] con 2 tavole in una carta fuori testo. Numerose figure incise in legno nel testo, anche a piena pagina. Stemma mediceo al frontespizio e grande marca dello stampatore in fine. Piccoli strappi e lacune riparati al frontespizio, rimontato, altro strappo marginale riparato alle carte ff3-ff4 e alla tavola fuori testo in fine, lievi ma ampie gore d'acqua lungo il volume. Legatura inglese settecentesca in pieno vitello spruzzato con cornice a motivi floreali impressa a secco ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libris Macclesfield al contropiatto anteriore.

Prima e unica edizione di questo celebre manuale teorico e pratico sulla prospettiva, pubblicato postumo e presentato come un trattato di pittura per gli allievi dell'accademia fiorentina. Accolti, matematico e ingegnere militare della corte medicea, ha condensato in questa opera tutte le sue esperienze sulla prospettiva arricchendole di elementi che vanno oltre e che sconfinano in altri campi, come la gnomonica, l'ottica (a cui dedica interessanti pagine nella terza sezione intitolata *De lumi, et ombre*) o l'ambito militare, sviluppandone le potenziali applicazioni nel campo dell'architettura e dell'ingegneria bellica. Inoltre questo manuale contiene la prima edizione a stampa del trattato di Leonardo *Discorso intorno al disegno*. Cfr. Choix 14663; CICOGNARA 802; COMOLLI III, 161-62; FOWLER I; GAMBA 1749; GRAESSE I, 11; PANTANIDA 4320; POGGENDORFF I, 6; RICCARDI I, 4 «Fu tra i primi ad applicare la matematica alla prospettiva».

€ 1400



Il primo trattato sistematico sulla metallurgia e i minerali

96. Agricola Georg

Opera [...] de l'arte dei metalli partita in XII libri, ne quali si descrivano tutte le sorti, e qualità de gli uffizij, de gli strumenti, delle macchine... (Al colophon:) In Basilea: per Hieronimo Frobenio et Nicolao Episcopio, 1563.

In-folio (mm 315x215). Pagine [12], 542, [10]. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine, 2 tavole incise in legno fuori testo e circa 260 figure incise in legno nel testo, anche a piena pagina. Esemplare brunito, con rinforzi marginali al verso del frontespizio e del colophon, piccoli restauri alle carte del primo fascicolo lungo la cucitura, strappo riparato a pagina 215-216, forellino di tarlo restaurato nell'angolo superiore esterno di poche carte. Legatura moderna in pergamena antica. Nota di possesso al frontespizio coperta da due pecette.

Prima edizione italiana della più importante opera di Agricola, pubblicata postuma in latino nel 1556. Questo celeberrimo trattato sulla mineralogia e l'arte mineraria deve parte della sua durevole e ampia fortuna al ricco apparato iconografico, le bellissime illustrazioni di Hans Rudolph Manuel Deutsch, in cui vengono puntualmente riprodotti macchinari, azioni e manufatti descritti dal testo. *Choix* 5934: «L'auteur de cet ouvrage renommé était le premier à donner un plein résumé des travaux et de l'exploitation des mines. Son livre rangeait pour longtemps comme le plus important et fondamental pour la minéralogie; les figures démontrant le machinerie et les procès de l'exploitation des mines sont fort intéressants»; *PMM*, 79 (ed. 1556): «Agricola's best-known work is the first systematic treatise on mining and metallurgy and one of the first technological books of modern times [...] It embraces everything connected with the mining industry and metallurgical processes, including administration, prospecting, the duties of officials [...] Some of the most important sections are those on mechanical engineering and the use of water-power, hauling, pumps, ventilation...». Si veda anche ADAMS A-350; FERGUSON I, 10; GAMBA 1181: «Raro».

€ 3000

Lotto di numismatica

97. Agustín Antonio

Dialoghi [...] intorno alle medaglie, inscrittioni, & altre antichità... In Roma: appresso Andrea Fei a spese di Pompilio Totti & Andrea Montano, 1625.

In-folio (mm 308x202). Pagine [10] (di 12, manca il frontespizio), 300, [32], 12 (numerate a carte). Con 1 bella antiporta allegorica xilografica e numerose illustrazioni raffiguranti medaglie e elementi architettonici incise in legno nel testo. Esemplare modesto, con gore d'acqua e lievi bruniture diffuse, rifilato ma con le glosse al testo preservate. Legatura tardo settecentesca in piena pergamena con titoli dorati entro tassello al dorso. Molte annotazioni di antica mano al testo. SI AGGIUNGE: **Jobert Louis**, *La scienza delle medaglie antiche e moderne*. In Venezia: Per Lorenzo Baseggio, 1728. In-12° (mm 164x98). Pagine [16], 454, 1 bianca con 11 (di 13) tavole più volte ripiegate incise in rame fuori testo. Esemplare scompleto dell'antiporta e di 2 tavole fuori testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida. SI AGGIUNGE: **Promis Domenico**, *Monete dei Reali di Savoia [...]. Volume primo (-secondo)*. Torino: Chirio e Mina, 1841. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 310x230). Con 87 carte di tavole incise in rame fuori testo ciascuna con più monete. Conservato all'interno *Editto di sua Maestà per il regolamento del valore delle monete d'oro...* In Torino: per Gio. Battista Valetta, 1733 (3)

€ 400

98. Ajello Giambattista, D'Ayala Mariano e altri

Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze. Volume I (-II). Napoli: [Stabilimento tipografico di Gaetano Nobile], 1845. 2 volumi in-4° (mm 280x190). Pagine [12], 542 [i.e. 540, per salto nella numerazione]; 602, [2], XXII, [2] di indice delle illustrazioni, con nel complesso 3 carte geografiche ripiegate e 25 carte di tavole litografiche fuori testo. Bell'esemplare, con la carta del frontespizio slegata e qualche macchia marginale a poche carte di testo del primo volume ma con le tavole in freschissima tiratura. Grazioso cartonato editoriale con titoli e decori impressi in inchiostro blu, con segni di usura. Ex-libris ai contropiatti anteriori. (2)

Splendida opera, ricca nel testo e nelle illustrazioni: vi sono raccolti gli importanti contributi di Giambattista Ajello, Stanislao Aloe, Raffaele d'Ambra, Mariano d'Ayala, Carlo Bonucci, Cesare Dalbono, Francesco Puoti e Bernardo Quaranta prodotti frutto del settimo Congresso scientifico degli Italiani del settembre del 1845. Inoltre, l'opera si fregia di tre carte geografiche (rispettivamente di Napoli, Pompei e contorni di Napoli) incise da Benedetto Marzolla e di 25 belle litografie eseguite da Francesco Wenzel su disegni di Achille Vianelli, e da Antonio Zezion su disegni di Forino e Achille Gigante.

€ 300



99. Alberti Giuseppe Antonio

Istruzioni pratiche per l'ingegnere civile, o sia perito agrimensore, e perito d'acque. In Venezia: appresso Gio. Battista Recurti, 1748.

In-4° (mm 240x185). Pagine XII, 224, [2] con 31 tavole ripiegate incise in rame fuori testo. Ottimo esemplare in barbe, con forellini di tarlo nel margine interno di poche carte e una lieve gora d'acqua in fine. Legatura coeva in cartonato muto.

Prima edizione. Cfr. COMOLLI IV, 239-240 (con data di stampa sbagliata); GRAESSE I, 52; RICCARDI I, 15: «Fu opera molto riputata, e certo le numerose ristampe [...] ne addimostrano la pratica utilità pei geometri agrimensori» e sottolinea l'importanza dell'invenzione della dioptra manicometra, di cui si dà qui notizia, un perfezionamento della livella dioptrica del Montanari che ha preceduto e preparato la scoperta dei moderni strumenti di celerimensura.

€ 400

100. Albonesi Teseo Ambrogio

Introductio in chaldaicam linguam, syriacam, atque armenicam, & decem alias linguas. [Papiae: Ioan. Maria Simoneta Cremonen., 1539].

In-4° (mm 205x150). Carte 213 [di 215]. Frontespizio a due colori entro ampia cornice xilografica a motivo fitomorfo. Testo in latino, caratteri orientali in parte a stampa in inchiostro rosso, in parte manoscritti. Esemplare scompleto delle carte 212 e 213 (2G4 e 2H), leggera gora d'acqua al margine inferiore esterno della carta T2 e un lavoro di tarlo nel margine inferiore delle carte da T4 a 2A4. Alcuni fascicoli allentati, altri minimi difetti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con angoli e piatti in cartone decorato. Tagli spruzzati in blu. Numerosi fori di tarlo al dorso, angoli leggermente spellati. Una nota manoscritta al frontespizio.

Prima rara edizione della più importante opera di Teseo Ambrogio degli Albonesi, aprifila nello studio sistematico delle lingue orientali nell'Europa del XVI secolo. L'*Introductio* nasce come corpus unitario di regole grammaticali delle lingue arabo, siriano, armeno ed etiope: la redazione di tale opera avrà vita travagliata e impegnerà l'Autore per più di dieci anni, dal 1527 al 1539, anno della prima edizione, che vede la luce il 1 marzo per i tipi di Giovanni Maria Simonetta; una seconda tiratura, di poco successiva ("Quinto kalendis aprilis") è attestata in alcune biblioteche italiane, ma non censita nei repertori, che menzionano il solo anno, senza introdurre informazioni aggiuntive. La nostra copia, essendo priva del colophon, non può essere con certezza assimilata a una delle due tirature. ADAMS I 957; BRUNET I, 229.

€ 2500





101. Alighieri Dante

Dante col sito, et forma dell'Inferno. (Al colophon:)
[Toscolano]: P. Alex. Pag. Benacenses. F. Bena. .V. V.,
s.d [ma 1527-1533].

In-8° (mm 154x90). Carte [248]. Con 1 raffigurazione dell'Inferno a doppia pagina e 3 schemi dei peccati, il tutto inciso in legno nel testo. Frontespizio con i margini superiore e inferiore ricostruiti, piccolo reintegro al margine di carta a2 e v8 e qualche sporadica macchia nella seconda parte del volume, ma nel complesso buon esemplare ad ampi margini. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore e numerose postille di mano coeva alle carte, la stessa mano ha trascritto alcune terzine al foglio di guardia posteriore.

Edizione della collana di opere in volgare stampate in

ottavo dal Paganini nell'ultimo suo periodo di attività; ormai superata la tradizionale datazione (1506), gli studiosi collocano l'edizione fra il 1527-1533; cfr. MAMBELLI, 21: «assai rara e pregevole. Il Witte [...] scarta la data 1506 e assegna invece a questa edizione una data posteriore all'agosto 1515»; NUOVO, 186-187.

€ 400



102. Alighieri Dante

Il Dante, con argomenti, & dichiarazione de molti luoghi... In Lione: Per Giovan di Tournes, 1547.

In-16° (mm 120x70). Pagine 539, [3]. Medaglione con ritratto dell'Autore inciso in legno al frontespizio e marca tipografica in fine, testatine e capilettera xilografici. Esemplare un po' rifilato nel margine superiore e con qualche lieve fioritura sparsa. Legatura moderna in pergamena con risvolti, titoli manoscritti al dorso e tagli dorati.

Prima edizione francese della *Divina commedia*, stampata in italiano, con a margine alcune dichiarazioni tratte dal commento di Cristoforo Landino. Cfr. BRUNET II, 523; DE BATINES 85: «leggiadra e rara edizione [...], correttissima»; GAMBA 388; MAMBELLI 45.

€ 1200

103. Alighieri Dante

La Divina Comedia... In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et [fratelli, 1555]. (Al colophon:)
In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1554.

In-12° (mm 120x70). Pagine [36], 598, [2]. Marca tipografica al frontespizio e altra marca in fine, ritratto di Dante in ovale e 12 splendide illustrazioni a due/terzi di pagina nel testo, capilettera e testatine illustrate, il tutto inciso in legno. Esemplare molto rifilato, con perdita di parte dell'indirizzo dello stampatore al frontespizio, e con interventi conservativi ottimamente eseguiti nel margine interno delle carte iniziali. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e tagli rossi.

Rara e ricercata edizione della *Commedia* curata da Ludovico Dolce, l'unica impressa dai Giolito e la prima opera a stampa in cui compaia nel titolo l'epiteto *divina*: «In questa del 1555 per la prima volta si disse *divina* l'opera sua, e Divina Comedia fu poi il titolo accettato da tutto il mondo e ripetuto nella maggior parte delle edizioni» (BONGI I, 475-476); DE BATINES 90: «rara e nitida edizione in caratteri corsivi»; GAMBA 389; MAMBELLI 39. Esemplare conforme alla variante C censita da ICCU.

€ 800



104. Alighieri Dante

La Divina Commedia [...] corretta spiegata e difesa dal P. Baldassarre Lombardi... Tom. I (-IV). Roma: nella stamperia de Romanis, 1815-17.

4 volumi in-4° (mm 280x210). Pagine LI, [1], 486 con 1 tavola fuori testo in calcografia; VIII, 519, [1] con 1 tavola fuori testo in calcografia; III-VII, 522 con 1 tavola fuori testo; VIII, 132, 184, 164 con un ritratto dell'Autore in antiporta. Terzo volume scompleto della carta π 2, fioriture occasionali ma testo in buono stato di conservazione, in barbe. Legature in brossura originale in carta azzurrina con titoli tipografici ai piatti e al dorso. Minime arrossature e macchie. (4)

€ 200

Lotto di Divine commedie dell'Ottocento

105. Alighieri Dante

La Divina Commedia [...] col commento del P. Pompeo Venturi. Tomo primo (-terzo). Firenze: presso Giuseppe Galletti, 1827. 3 volumi in-12° (mm 150x95). Pagine 396 con 1 ritratto di Dante in antiporta e 1 tavola fuori testo; 372; 400. Occasional fioriture alle carte. Legatura in mezza pelle con punte; piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Divina Commedia [...] col commento di Pietro Fraticelli*. Firenze: Barbera, 1865. In-8° (mm 181x115). Pagine 723, [1], 130 con 1 ritratto di Dante in antiporta e 3 tavole fuori testo (di cui 1 ripiegata). Carte leggermente brunite. Legatura in mezza pelle con piatti in percallina marrone decorata a secco. Titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Divina Commedia [...] voltata in prosa col testo a fronte per cura di Mario Foresi*. Firenze: Adriano Salani, 1886. In-8° (mm 190x130). Pagine 938, [3] con 7 tavole fuori testo. Legatura in piena percallina rossa con titoli impressi in oro al dorso e al piatto anteriore; piatti riquadrati da cornice di duplici filetti impressa a secco. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Divine Comédie [...] traduite en français par M. Le Chevalier Artuad de Montor*. Paris: Garnier frères, 1878. In-8° (mm 175x110). Pagine [4], XXVIII, 448. Alcune fioriture alle carte. Legatura in mezzo marocchino rosso con piatti in cartone decorato. Titolo in oro al dorso. (6)

€ 100

106. Ansaldo Ansaldo

Discursus legales, de commercio, et mercatura. Genuae: apud Jac. Philippum Seminum, 1698. In-folio (mm 340x210). Pagine [20], 435, [80], 1 bianca. Esemplare con gore nel margine esterno dei primi e degli ultimi fascicoli, e con lavori di tarlo alle prime due carte e ai fascicoli 2G e 2H, sempre senza perdita di testo. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta colorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Alcune mancanze e tracce d'usura ai piatti, leggermente spellate le unghiate. Ansaldo Ansaldo, famoso giurista fiorentino, ricoprì alte cariche presso la corte pontificia e divenne a partire dal 1696 uditore alla Sacra Rota: l'opera da noi proposta, qui in prima edizione, è considerata il suo lavoro più autorevole e gli garantì fin dalla pubblicazione, avvenuta nel 1698, fama e prestigio internazionali.

€ 300



107. Antonino (santo)

Tabula nuper diligenter correcta totius Summe [...] (-Prima pars). Venetiis: per Lazarum de Soardis, 1503.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 216x153). Carte CXLIX, [5]; [1], III, [2], IIII-CCLIII, [1]. Ciascuna parte con proprio frontespizio (il secondo reca il titolo *Prima pars totius summe maioris...*), entrambi con bella xilografia raffigurante santo Antonino durante una predica. Marca dello stampatore incisa in legno ai due colophon e capilettera filigranati su sfondo nero. Rinforzo marginale e piccole lacune riparate al primo frontespizio, leggere bruniture e arrossature sparse e altre trascurabili mende. Legatura rimontata con pergamena di riuso proveniente da antico antifonario manoscritto. Due ex-libris applicati al contropiatto anteriore, timbro di collezione e nota manoscritta al primo frontespizio. Il nostro esemplare presenta riunite in un volume due delle cinque parti che compongono la monumentale e rara summa teologica di santo Antonino, che difficilmente si trovano riunite tanto da essere censite singolarmente dai repertori. Sulla xilografia che adorna i frontespizi ESSLING, *Bibliographie* 236 afferma: «charmant bois au trait de la plus grande finesse de dessin et de taille [...]. Ce bois n'est pas inférieur à nos meilleures gravures et rappelle en plus petit le style du Poliphile et du TERENCE, par la sûreté de main avec laquelle sont traités les visages et les draperies»; *Annali tipografici di Lazzaro de' Saordi* 28; *Choix* 4023; ESSLING 1401; SANDER I, 449.

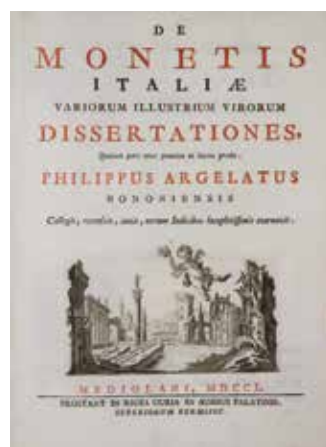
€ 600

**108. Appianus (Alexandrinus)**

Delle guerre civili de Romani tradotto da Alexandro Braccese fiorentino... (Al colophon:) Impresso in Vinegia: per Gregorio de Gregori, 1524.

In-8° (mm 140x97). Carte 286, 2 bianche. Restauri al margine inferiore interno delle carte a e M2, lieve gora d'acqua ad alcune pagine. Esemplare un poco corto di margini. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Esemplare fittamente postillato, con annotazioni manoscritte a quasi tutte le pagine e una lunga nota alle ultime due carte bianche.

€ 200

**109. Argelati Filippo**

De monetis Italiae variorum illustrium virorum dissertationes, quarum pars nunc primum in lucem prodit... Mediolani: prostant in regia curia in aedibus palatinis, 1750.

3 volumi (su 6) in-4° (mm 275x215). Pagine [16], XII, [2], 304; [4], 187, [1]; 191-417, [1]; [6], 140, [2], 141-147, [5]; 1-62, [4], 63-80, carte 81-94, pagine 95-137, [1]. Con nel complesso 57 carte di tavole fuori testo contenenti 111 figure incise in legno e numerate (90 nel primo volume, 5 nel secondo e 16 nel terzo), ciascuna con più immagini del *recto* e *verso* di monete italiane. Moltissime xilografie nel testo, sempre con monete. Bell'esemplare, con solo qualche macchiolina marginale alle carte iniziali del primo volume. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati di rosso. (3)

Il nostro esemplare è costituito dai soli 3 volumi pubblicati nel 1750; i tre successivi furono editi nel 1759.

€ 500

110. Aristoteles

Rhetoricorum ad Theodecten, Georgio Trapezuntio interprete, libri III. Parisiis: apud Simonem Colinaeum, 1540.

In-8° (mm 166x109). Carte 142, 2 bianche. LEGATO CON: **Cicero Marcus Tullius**, *Rhetoricorum libri quatuor ad Herennium*. Parisiis: Ex officina Simonis Colinaei, 1539. Carte 156. Marca dello stampatore ai frontespizi, capilettera filigranati su sfondo nero puntinato. Taglio nel margine inferiore del frontespizio della prima opera, con perdita della nota di possesso manoscritta, e occasionali fioriture nella seconda opera. SI AGGIUNGE: **Cicero Marcus Tullius**, [*Rhetoricorum ad Herennium libri IIII...*]. (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1514. In-8° (mm 205x126). Carte [1], 245, [2]. Esemplare scompleto del frontespizio e delle 5 carte di *Praefatio* iniziali, e con la carta del colophon legata in principio di volume. Legatura ottocentesca in mezza pergamena, lisa. Perdute le postille al testo ai primi quaderni, probabilmente sbiancate. (2)

II OPERA: prima edizione aldina, purtroppo scompleta. Cfr. ADAMS C-1676; RENOARD 65.1.

€ 150



111. Aristoteles

Moralia Nichomachia cum Eustratii Aspasii, Michaelis Ephesii, nonnullorumq. Aliorum Graecorum explanationibus, nuper a Ioanne Bernardo Feliciano latinitate donata. Venetiis: Apud haeredes Lucaeantonii Iuntae Florentini, 1541.

In-folio (mm 290x205). Pagine [32], 548, [2]. Marca tipografica giuntina incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, schemi, diagrammi e deliziose testatine xilografiche lungo il testo. Esemplare leggermente rifilato, con alcune lievi macchie alla carta del frontespizio, ma complessivamente in ottime condizioni di conservazione. Legatura settecentesca in piena pergamena muta con dorso a 3 nervi. Alcuni fori di tarlo ai piatti e restauri lungo le unghiate. Timbri e nota di possesso manoscritta al frontespizio, alcune glosse al testo.

Non comune prima edizione nella traduzione latina di Giovanni Bernardo Feliciano e prima edizione coi commentari di Eustrazio, Aspasio e di Michele di Efeso, splendidamente stampata da Lucantonio Giunta. Manca a ADAMS; CAMERINI I, 455.

€ 300



112. Asini (o Asinio) Giovanni Battista

Commentarii in titulum digestorum de religionis et sumptibus funerum... Firenze: apud Laurentium Torrentinum, 1562.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 330x210). Pagine [8], 338, [45]. Grande cornice xilografica al frontespizio, altra marca tipografica con stemma mediceo in fine. Macchie alle carte C5-D3, una gora al margine esterno delle carte, più evidente ai primi e agli ultimi fascicoli. Lavoro di tarlo e altre macchie nel margine interno dei fascicoli da Z6 a 2B3. SEGUE: **Benincasa Benincasa**, *De actionibus in institutionibus perutilis iuris civilis professoribus interpretatio*. Florentiae: apud Iuntas, 1561. Pagine [8], 258, [30]. Testo in buone condizioni. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta colorata. Tagli rossi. Titolo in oro su tassello al dorso. Minime spellature e mancanze ai piatti, ma complessivamente buona la conservazione.

Due prime edizioni di testi giuridici del XVI secolo.

€ 400



113. Athanasius (Alexandrinus)

Subnotata hic continentur [...] in psalmos opusculum. Enchiridion Epicteti stoici. Basilii oratio e invidia... (Al colophon:) [Strasburgo]: Mathias Schürerius, 1508.

In-4° (mm 190x134). Carte [43], 1 bianca. Minima lacuna al frontespizio, dovuta a un intervento di censura al verso, e sporadiche fioriture ma buona copia. Legatura ottocentesca in cartonato marmorizzato. Entro custodia in piena tela.

Cfr. BUTTERWECK 69.

€ 400

114. Balbi Goffredo Lanfranco

Observationes Nonnullarum in Iure Decisionum... Lugduni: Iacobus Giunti, 1535.

In-8° (mm 160x108). Pagine 183, [29]. Marca dello stampatore al frontespizio e capilettera xilografici. Buon esemplare, un po' allentato internamente e con un quaderno slegato. Legatura coeva in pergamena floscia con lacerti di legacci e titoli manoscritti al dorso, lievemente lisa. Nota di possesso manoscritta al frontespizio e molte annotazioni di antica mano nel testo e alla sguardia finale.

Edizione pubblicata nello stesso anno della prima, sconosciuta ad ADAMS; BAUDRIER VI, 181 cita la successiva del 1538 e scrive: «Edition publiée en 1535 par V. de Portonariis, rafraichie et partagée en 1538 avec Jac. Giunta».

€ 300



115. Barozzi Giacinto

Seconda proposta di Giacinto Barrozzi detto il Vignola [...] in materia di una nuova difesa... (Al colophon:) In Perugia: per Andrea Bresciano, 1581.

In-4° (mm 205x140). Carte [6]. Marca tipografica al frontespizio, altra in fine e un grande capolettera con vedutina incisi in legno. Minimi difetti. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati. Lievi abrasioni e tracce d'uso.

Raro opuscolo in cui Giacinto, figlio del più famoso Giacomo detto il Vignola, promuove la sua invenzione di un nuovo sistema di fortificazione. Nel 1578 aveva pubblicato a Roma l'*Offerta d'un nuovo modo di difendere qual si voglia fortezza per debole che sia reputata da qual si voglia numeroso esercito con poca gente* [300 uomini contro 60.000], offerta che aveva poi proposto invano alla corte spagnola, al duca di Ferrara, al granduca di Toscana e al cardinale Alessandro Farnese: la sua inesperienza in ambito militare e la pochezza di dettagli forniti non convinsero i futuri committenti. Nel 1581 decise pertanto di pubblicare un secondo opuscolo, in cui raccoglieva gli attestati di persone amiche in favore della sua invenzione. Cfr. COCKLE 782 e D'AYALA 85 (indicando entrambi Parigi come luogo di stampa); MARINI, 33.

€ 700

116. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

Il Vignola illustrato... In Roma: nella stamperia di Marco Pagliarini, 1770.

In-folio (mm 330x250). Pagine 10, 58, XXVIII con 1 antiporta, 1 ritratto di Clemente XIV inciso da Antonini e 65 tavole incise in calcografia, di cui 10 non numerate e 55 numerate. Oltre a ciò grande incisione calcografica al frontespizio, capilettera e testatine in xilografia alle pagine. Esemplare mediocre, con antiporta staccata e bruntiture sparse alle carte, ma completo. Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato. Dorso a 5 nervi, tagli rossi. Usura a cerniere, cuffie e unghiate, piatti allentati, mancanze agli angoli.

Prima edizione. L'opera, che raccoglie la *Vita di Giacomo Barozzi da Vignola*, i *Cinque ordini di Architettura*, le *Due regole della prospettiva pratica* e la *Spiegazione d'alcuni termini d'architettura*, pur non perfettamente conservata, risulta completa di tutte le sue tavole, incluso il ritratto del Dedicatario, spesso assente. SPINELLI, 36; GRAESSE VII, 314; BRUNET V, 1219; RICCARDI I, 88: «bellissima edizione».

€ 250



117. Bartoli Daniello

Della Vita di S. Francesco Borgia terzo generale della Compagnia di Giesu... In Bologna: Per Gio. Recaldini, 1681.

In-4° (mm 202x150). Pagine [12], 305, 1 carta bianca. Emblema dei gesuiti al frontespizio, testatine e capilettera, il tutto xilografico. Gore d'acqua e lieve brunitura alle carte dell'occhietto e del frontespizio, un'altra lieve gora d'acqua marginale a poche carte ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso.

€ 250

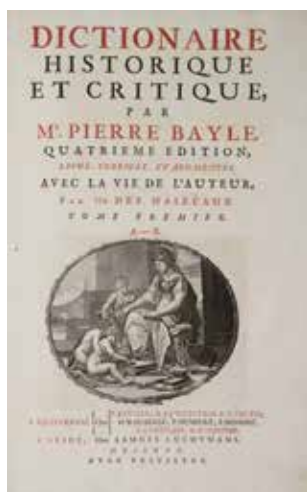
118. Baudot de Juilly Nicolas

Histoire Secrette du connestable de Bourbon... A Paris au Palais: Chez Nicolas Gosselin, 1700.

In-8° (mm 152x85). Pagine [4], 334, [2]. Legatura francese coeva in marocchino rosso alle armi di Marie Joseph d'Hostun con piatti inquadriati da decoro *à la dentelle droite*, il tutto impresso in oro. Titoli e piccoli ferri dorati impressi al dorso a 5 nervi. Belle sguardie in carta goffrata e dorata.

Si vende come legatura.

€ 800

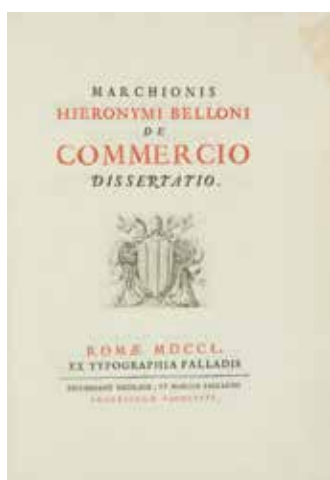


119. Bayle Pierre

Dictionnaire historique et critique [...] quatrième édition. Tome premier (-quatrième). Amsterdam [et al.]: chez P. Brunel [et al.], 1730.

4 volumi in-folio (mm 408x250). Pagine [14], CXVI, 719, 1 bianca; [4], 915, 1 bianca; [4], 831, 1 bianca; [4], 804. Frontespizi incisi a due colori con grande vignetta calcografica; una testatina incisa in rame in principio del primo volume da Picart, capilettera e finalini xilografici alle pagine. Usuali bruniture sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti, titoli impressi in oro al dorso. Qualche forellino di tarlo, soprattutto al quarto volume. (4)

€ 200



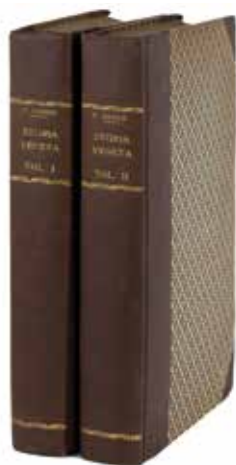
120. Belloni Girolamo

De commercio dissertatio. Romae: ex typographia Palladis, excudebant Nicolaus et Marcus Palearini, 1750.

In-folio (mm 330x230). Pagine [14], 69, [1]. Doppio frontespizio in latino e italiano, entrambi impressi a due colori con vignetta calcografica; testo in latino e italiano. Un lavoro di tarlo nel margine interno delle carte, ma testo ad ampi margini, stampato su carta forte. Legatura in mezza pergamena con piatti in cartonato rustico e titolo manoscritto al dorso. Lavori di tarlo ai contropiatti. SI AGGIUNGE: *Trattato perpetuo di commercio e navigazione...* In Napoli: nella regale stamperia di S.M., 1754. In-4° (mm 220x175). Pagine 57, [1], 78, 2 bianche. Fregio calcografico al frontespizio. Fioriture diffuse alle carte. Legatura in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Piccola gora in corrispondenza della cuffia anteriore. (2)

I OPERA: Prima edizione. CARPENTIER XIV: «Belloni's fame through his involvement in Vatican banking and finance are said to have contributed to making this treatise so popular - 17 editions between 1750 and 1788».

€ 500



121. Bembo Pietro

Della istoria viniziana [...] libri dodici. Tomo primo (-secondo). In Vinegia: per Antonio Zatta, 1790.

2 volumi in-4° (mm 295x210). Pagine XLIII, [1], 309, 1 bianca con un ritratto dell'Autore in antiporta; 356. Stampato su carta reale cerulea. Buon esemplare ad ampi margini. Legatura moderna in mezza percullina con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. (2)

Esemplare completo del ritratto, spesso assente. GAMBA 131; CICOGNA 570: «pregevolissima edizione».

€ 300

122. Benescia Giovanni

L'efficacia della china china esposta alla pubblica considerazione per vantaggio universale... Livorno: per Matteo Strambi, 1763. In-4° (mm 205x145). Pagine xii, 257, 2 bianche con 4 tavole fuori testo, di cui 3 ripiegate e una a piena pagina in principio di volume. Ottime condizioni di conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati in azzurro.

Prima edizione (ICCU ne censisce 3 soli esemplari) di questo trattatello del medico livornese Giovanni Benescia, nel quale si individuano le proprietà benefiche della China per la cura della febbre. Bella e da segnalare la tavola con il *lignum febris*.

€ 150

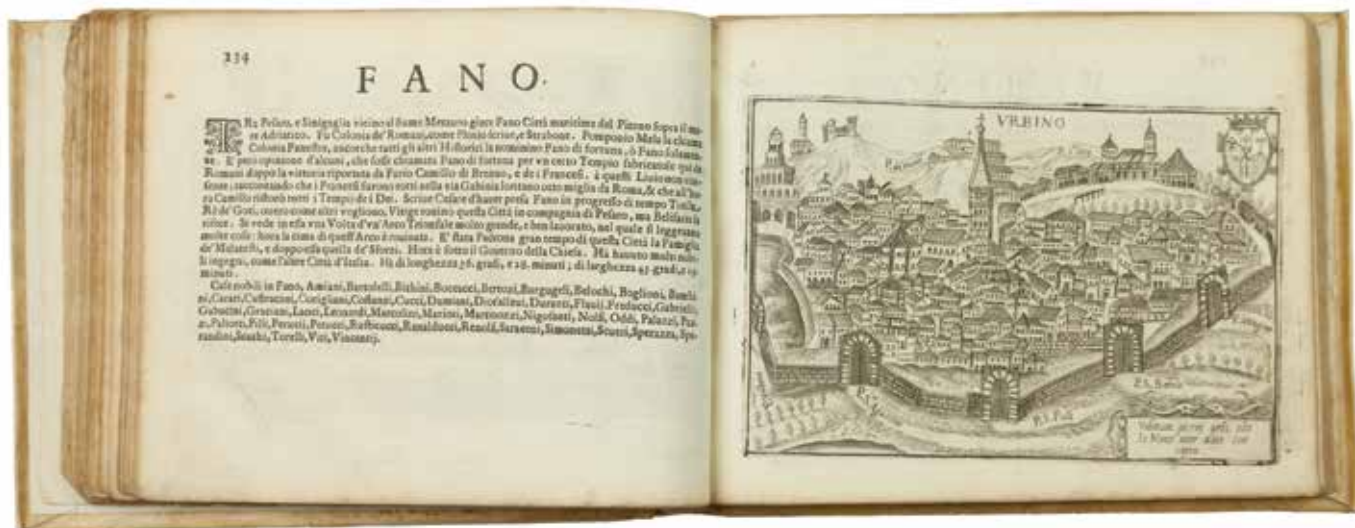
123. Bertelli Carlo Antonio

Discorso sopra opinione probabile che la veneta laguna durarà [sic] tanto quanto duri il mare adriatico... In Venetia: appresso Antonio Bosio, 1674.

In-4° (mm 290x210). Pagine 15, [1]. Incisioni calcografiche nel testo. Una gora d'acqua alla carta del frontespizio, altre minime tracce d'uso ma complessivamente buone le condizioni di conservazione. LEGATO CON: **Id.**, *Discorso sopra l'origine delle atterrazioni della laguna veneta antica e moderna...* In Venezia: appresso Antonio Bosio, 1676. Pagine 20 [i.e. 24]. LEGATO CON: **Id.**, *Considerazioni sopra la prima scrittura del sign. Francesco Alberti...* In Venezia: appresso Antonio Bosio, 1676. Pagine 55, [1]. Legatura muta in mezza pergamena con piatti in cartone marmorizzato.

CICOGNA 5250 e 5252.

€ 200

**124. Bertelli Pietro**

Teatro delle città d'Italia... In Vicenza: nella stamperia di Domenico Amadio libraro all'Ancora, ad istanza di Pietro Bertelli, 1616.

In-4° oblungo (mm 213x165). Pagine [8], 242, senza l'ultima carta bianca. Con 1 carta geografica e 66 piante di città incise in rame a piena pagina corredate da testo descrittivo. Marca tipografica al frontespizio e testatina xilografiche. Qualche macchia marginale, qualche lieve gora d'acqua, rinforzi nel margine interno delle prime carte e uno strappetto lontano dall'inciso ad una pagina ma buona copia; la veduta di Palma stampata fuori registro e pertanto mancante *ab origine* di una piccola parte dell'illustrazione. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso. Ex-libris *Chares Philippi* al contropiatto.

Seconda edizione, con il testo tradotto in italiano e un numero maggiore di vedute rispetto alla prima, uscita sempre a Vicenza nel 1599 in latino e con 59 tavole. Cfr. CREMONINI 13. Oltre a una carta geografica dell'Italia, sono raffigurate Roma antica, Roma, Venezia, Napoli, Milano, Genova, Firenze, Bologna, Padova, Treviso, Serravalle, Palma, Udine, Tortona, Verona, Brescia, Bergamo, Crema, Piacenza, Cremona, Cagliari, Torino, Parma, Reggio, Ferrara, Pavia, Mirandola, Vercelli, Forte di Foentes, Mantova, Rimini, Pesaro, Nettuno, Fano, Urbino, Ancona, Loreto, Orvieto, Acquapendente, Sulmona, Assisi, Rocca Contrada, Nocera, Spoleto, Camerino, Siena, Lucca, Pisa, Perugia, Viterbo, Frascati, Terracina, Tivoli, Velletri, Trento, Pozzuoli, Mola, Gaiazzo, Gallipoli, Fondi, Taranto, Palermo, Messina, Catania, Malta e Trapani.

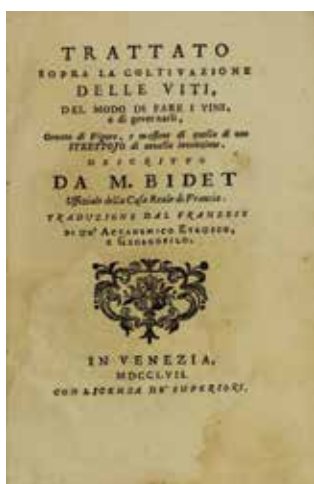
€ 10000

**125. Bertolacci Anthony**

A view of agricultural, commercial and financial interests of Ceylon with an appendix... London: Black, Parbury & Allen, 1817.

In-8° (mm 220x150). Pagine [14], 577, [3] con una carta geografica in coloritura coeva più volte ripiegata in principio di volume. Esemplare parzialmente sfasciolato, con bruniture e macchie diffuse alle carte. Legatura in cartone con titolo stampato su tassello in carta al dorso. Staccato il piatto anteriore, spellature al dorso, minime fratture agli angoli. Prima edizione. Bella e interessante opera sull'assetto politico ed economico ottocentesco dello Sri Lanka.

€ 400

**126. Bidet Nicolas**

Trattato sopra la coltivazione delle viti, del modo di fare i vini, e di governarli... In Venezia: [s.e.], 1757.

In-8° (mm 180x120). Pagine 128 con 3 tavole fuori testo ripiegate incise in calcografia. Piccola marca xilografica al frontespizio. Esemplare con qualche arrossatura e una gora leggerissima alle pagine, ma completo e in barbe. Legatura coeva in cartonato muto. Spellature ai piatti, alcune fratture al dorso. Nota di possesso manoscritta coeva alla sguardia anteriore.

Prima rara edizione italiana del *Traité sur la nature et sur la culture de la vigne* di Bidet, sommelier alla corte di Maria Antonietta e membro della Accademia imperiale d'agricoltura in Toscana. Edita per la prima volta a Parigi nel 1752, l'opera conoscerà successivi ampliamenti e riedizioni, configurandosi come uno dei più autorevoli manuali di viticoltura del XVIII secolo. BAGNASCO, 225.

€ 600

**127. Boccaccio Giovanni**

Il Decameron [...] alla sua vera lettione ridotto dal cavalier Lionardo Salviati... In Venetia: Appresso Alessandro Vecchi, 1602.

In-4° (mm 216x156). Pagine [20], 400 [i.e. 488 per errori nella numerazione]. Con 1 ritratto dell'Autore in ovale a carta [croce]10v, 9 illustrazioni a piena pagina (una per ciascuna giornata esclusa la prima) e numerose figure nel testo a tre/quarti di pagina, il tutto finemente inciso in legno. Esemplare con piccolo restauro al frontespizio, strappo riparato a carta [croce]3 e altri difetti. Legatura moderna in pergamena.

Bella e rara edizione illustrata del *Decamerone* nella versione del Salviati, sconosciuta a GAMBA, PIANTANIDA e BRUNET. Cfr. BACCHI DELLA LEGA, 46; GRAESSE I, 451.

€ 200

**128. Bocchi Francesco**

Le bellezze della città di Firenze [...] ora da M. Giovanni Cinelli ampliate, ed accresciute. In Firenze: Per Gio. Gugliantini, 1677.

In-8° (mm 161x104). Pagine [8], 40, 584, [36]. Esemplare con gore d'acqua e macchie sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. Mancanze alle cerniere e al dorso. Due ex-libris applicati al contropiatto anteriore.

Seconda edizione, accresciuta dal Cinelli. Esemplare mancante *ab origine* dei due ritratti. BIGAZZI 1191; BRUNET I, 1020; *Choix* XIII, 21169: «un des guides anciens les plus importants de Florence»; CICOGNARA 4203; FOSSATT-BELLANI II, 3078; GAMBA 1803; GRAESSE I, 457; MORENI I, 134-135; SCHLOSSER-MAGNINO, 371.

€ 150



129. Boiardo Matteo Maria

L'Apulegio tradotto in volgare... (Al colophon:) In Vinegia: per Bartholomeo detto l'imperadore, et Francesco Vinitiano, 1549.

In-8° (mm 145x100). Carte [3], 101, [2], 1 bianca. Numerose incisioni xilografiche nel testo. Strappo restaurato nel margine inferiore della carta H6, alla carta M8 altro restauro al margine esterno. Legatura in piena pergamena moderna con titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate, tagli spruzzati in rosso. Alla carta di guardia anteriore etichetta di libreria.

Rara volgarizzazione delle *Metamorfosi* a cura di Boiardo; HAYM II, 399: «è la più bella di tutte le edizioni», inclusa la prima del 1518.

€ 400



Con xilografie originali di Frantisek Kupka

131. Bonnefon Jean (de)

Le cantique des cantiques qui est su Salomon [...]. Illustrations de F. Kupka. Paris: Librairie Universelle, 1905.

In-folio (mm 445x320). Pagine 82, [2] con 4 xilografie a piena pagina, capilettera, testatine, finalini e cornici di ghirlande floreali al testo incise in legno da Frantisek Kupka. Copia n. 100 su una tiratura complessiva di 517 esemplari, uno dei 500 su papier de Hollande à la forme. Bellissimo esemplare in barbe e internamente in perfetto stato di conservazione. Brossura originale in cartonato con riproposizione del frontespizio al piatto anteriore, titoli impressi al dorso e piccolo fregio al piatto posteriore. Dorso con minimi restauri.

€ 500



132. Bontempelli Massimo

Viaggio d'Europa. Con litografie di Arturo Martini. Milano: Edizioni della Chimera, [1942] (Al colophon:) [Verona]: Giovanni Mardersteig nei torchi della sua Officina Bodoni, 1942.

In-folio (mm 398x285). Pagine 95, [7] con 23 litografie originali di Arturo Martini nel testo, 6 delle quali a piena pagina. Esemplare *ad personam* per Massimo Bontempelli, uno dei 20 fuori commercio non numerati su carta a mano di Fabriano, su una tiratura complessiva a 175 copie. Ottima copia in barbe. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso. Provenienza: Erede di Massimo Bontempelli. Prima ed unica edizione di questa splendida e rara opera illustrata dallo scultore Arturo Martini e stampata da Mardersteig; questi, finita la stampa, fece levigare le pietre delle litografie come si legge in fine di volume. Cfr. MARDERSTEIG 55.

€ 1000

L'Europa dopo il Congresso di Vienna

133. Borghi Bartolomeo

Atlante generale [...] corredato di prospetti istorici-politico-naturali di chiascheduno stato... Firenze: pubblicato a spese di Rosa Parigi e Giulio Cesare Bertolini sotto la ditta Aristide Parigi, 1819.

In-folio oblunco (mm 380x470). Con 1 frontespizio inciso, 1 ritratto dell'Autore, [36] carte di prospetti delle varie carte geografiche descritte e Indice, e 135 [di 136] carte geografiche. Scompleto della carta geografica del *Secondo supplemento alla carta generale della Svezia*, ma bellissimo esemplare, con le carte ottimamente conservate e ad ampi margini. Legatura in mezza pelle coeva con punte e piatti in cartone marmorizzati. Dorso con titolo in oro su tassello frammentario. Punte stanche, alcune spellature ai piatti e mancanze al dorso.

Il più importante atlante fiorentino, particolarmente apprezzato per la sorprendente precisione nella descrizione tanto dei nuovi confini europei quanto delle terre lontane. Come è noto, questo raro atlante mostra il nuovo assetto geo-politico dell'Europa stabilito con il Congresso di Vienna e fornisce una cartografia aggiornata del Nord

e Sud America; vi sono inoltre alcune carte storiche con le vecchie conformazioni geografico-politiche di Italia, Francia, Spagna, Grecia, Asia Minore ed Egitto. Si tratta dell'opera maggiore del Borghi, considerato già dai coetanei «uno dei migliori geografi dell'Europa» (VERMIGLIOLI I, 243). Cfr. PHILLIPS 735; VALERIO, *Italian atlases and their makers*, n. 25; VALERIO, *Late Eighteenth and Early Nineteenth Century Italian Atlases*, 275-276. Non in CREMONINI.

€ 1500



Contro il machiavellismo

134. Botero Giovanni

Della ragion di stato libri dieci, con tre libri delle cause della grandezza, e magnificenza delle città... In Venetia: appresso i Gioliti, 1589.

In-4° (mm 217x153). Pagine [16], 367, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera e fregi xilografici nel testo. Buon esemplare, con lievi gore d'acqua marginali e leggere tracce di muffa alle ultime carte. Legatura coeva in pergamena molle con titolo manoscritto al dorso; lacuna reintegrata con pergamena moderna nell'angolo inferiore del piatto anteriore.

Prima edizione collettiva, ritenuta l'*originale* da BONGI; lo stesso anno i Gioliti avevano stampato anche un'edizione della *Ragion di stato* senza le *Cause della grandezza e magnificenza delle città*, già edite a Roma nel 1588. Nella prima opera l'Autore confuta il pensiero politico di Machiavelli e Bodin, cercando di conciliare la politica con i precetti etico-religiosi della fede cattolica, mentre nella seconda affronta i problemi legati alla popolazione, anticipando le teorie di Malthus. Cfr. ADAMS B-2548; BONGI II, 432-33: «quest'opera ebbe grandissimo corso e reputazione ai suoi tempi e valse all'autore la fama di politico galantuomo. Fu tradotta in quasi tutte le lingue viventi ed in latino»; GAMBA, 1271.

€ 800



**135. Brandolese Pietro**

Pitture sculture architetture ed altre cose notabili di Padova... In Padova: a spese di Pietro Brandolese, 1795. In-8° (mm 186x110). Pagine XX, 308, [2] + 1 *Pianta della città di Padova* più volte ripiegata in fine. Trascurabile macchiolina a carta F5 e carta O4 un po' rifilata nel margine inferiore ma ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; titoli dorati su tassello al dorso e tagli rossi. Seconda edizione, notevolmente ampliata rispetto alla prima del 1791. Completa della pianta di Padova disegnata da Rizzi-Zannoni e incisa da Giovanni Valerio Pasquali. Cfr. CICOGNARA 4274; FOSSATI-BELLANI 2456; SCHLOSSER-MAGNINO 549, 565.

€ 200

136. Brisson Mathurin Jacques

Pesanteur spécifique des corps... A Paris: de l'Imprimerie royale, 1787.

In-4° (mm 250x185). Pagine [2], XXIV, 453, [1], XX con 2 tavole incise in rame fuori testo. Lievi bruntiture ma buon esemplare. Legatura coeva in vitello marmorizzato con titoli dorati su tassello e fregi floreali impressi in oro al dorso a 5 nervi, con trascurabili mende; tagli rossi.

Prima edizione dell'opera più importante di Brisson.

€ 200

**137. Buffon Georges Louis**

Histoire naturelle générale et particulière... Aux Deux-Ponts: chez Sanson & Compagnie, 1785-90.

52 [di 54] volumi in-12° (mm 165x100). Numerazione varia. Con nel complesso 255 tavole calcografiche in coloritura coeva di riproduzione degli animali descritti dall'Autore e una bella carta geografica più volte ripiegata. Esemplare con bruntiture, fioriture e gore d'acqua ad alcuni volumi. Strappi a rare carte, talvolta con perdita di testo. Mancanti i tomi XIII e XIV dei *quadrupèdes*. Legatura uniforme in pieno vitello nocciola con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Alcune spellature ai piatti. (52)

Edizione in formato tascabile della più importante opera di Buffon. L'opera è composta da 13 volumi di *Histoire naturelle générale et particulière*, e inoltre 18 sui volatili, 12 sui quadrupedi, 9 sui minerali.

€ 600

**138. Buonaparte Jacopo**

Ragguaglio storico di tutto l'occorso giorno per giorno nel sacco di Roma dell'anno 1527. In Colonia [ma Pisa]: s.e., 1756.

In-8° (mm 200x140). Pagine [8], 138 [i.e. 136 per salto nella numerazione], [2]. Lievi bruntiture. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello al dorso; minimi difetti.

Opera tratta dal *Sacco di Roma* del Guicciardini, di cui costituisce un compendio. Per il luogo di stampa si veda Choix 16576; Lozzi II, 4209; PARENTI 57: «edizione certamente toscana».

€ 250



139. Busching Anton Friedrich

Descrizione geografica ragionata dello stato veneto terrestre e marittimo [...].

Parte I (-II). S.n.t. [ma Venezia: Zatta, post 1777].

2 volumi in-8° (mm 225x155). Pagine VIII, 164 [i.e. 264] con 2 tavole calcografiche ripiegate fuori testo e 2 tavole tipografiche in fine volume, anch'esse più volte ripiegate; XII, 295, [1] con 1 tavola calcografica fuori testo. Uno strappo che interessa il testo alla carta T e leggere fioriture nel secondo volume, altri minimi difetti sparsi ma buona copia in barbe. Legatura in cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso. Rotture alle cerniere, leggere macchie ai piatti. (2)

Non comune edizione tratta dalla *Nuova geografia* di Anton Friedrich Büsching in 34 volumi, prima traduzione italiana della *Neue Erdbeschreibung* edita a Venezia presso lo Zatta dal 1773 al 1782. La nostra copia è un'edizione successiva dei soli volumi XXII e XXIII, dedicati allo stato veneto, dei quali mantiene l'apparato illustrativo e il testo, ma non la paginazione. Non censita da SBN, una sola copia è conservata presso la biblioteca comunale di Trento. CICOGLA 5230.

€ 400



140. Camilli Camillo

Imprese illustri di diversi, coi discorsi [...], et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro [...]. Parte Prima (-Terza). In Venetia: Appresso Francesco Ziletti, 1586.

3 parti in un volume in-4° (mm 196x143). Pagine [8], 182, [2] bianche; 95, [1]; 56. Con 108 vignette (59 nel primo tomo, 31 nel secondo e 18 nel terzo) incise in rame nel testo. Frontespizi entro cornici architettoniche xilografiche; testatine, finalini e capilettera incisi in legno. Qualche macchia e alcuni fascicoli un po' bruniti, ma buon esemplare con le incisioni in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in pergamena semi-floscia con risvolti, titoli manoscritti al dorso. Strappo al piatto anteriore, un po' allentato internamente, e lacerti di legacci. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Alciati Andrea**, *Emblemata cum commentariis Claudii Minois i.c. Francisci Sanctii Brocensis, & notis Laurentii Pignorii Patavini...* Patavii: apud Petrum Paulum Tozzium, 1621. In-4° (mm 225x150). LXXX [ma LXXVIII, manca l'antiporta], 1003, [3]. Esemplare scompleto dell'antiporta e della carta bianca in fine. Numerose illustrazioni nel testo. Grande vignetta xilografica al frontespizio con emblema dei Gesuiti, altra marca in fine. Piccoli strappetti a poche carte e altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris De Fourcy al contropiatto anteriore. (2)

I OPERA: Edizione originale del testo del Camilli con illustrazioni di Gerolamo Porro; inquadri da elaborate *cartouches* di gusto rinascimentale, lo stemma e il motto del personaggio fanno da prelude a ciascuna biografia, che si chiude con versi originali dell'Autore basati sui vari emblemi araldici. Porro realizzò le 108 vignette calcografiche «con sommo magistero, e forse [...] non esegui opera più bella e di questa più elegante» (CICOGLA 1870); BRUNET I, 1514; *Choix*, 4254 GRAESSE II, 26; PRAZ, 296; *Vinciana*, 259; VINET 852. II OPERA: LANDWEHR 99: «This is by far the most extensively commented of Alciati's editions».

€ 1200

141. Campbell Thomas

Life and times of Petrarch with notices of Boccaccio (sic) and his illustrious contemporaries... London: Henry Colburn, 1843. 2 volumi in-8° (mm 216x 118). Buona conservazione. Bella legatura inglese coeva in pelle con decorazione a freddo ed in oro, doppio tassello. SI AGGIUNGE: **Dati Giulio**, *Disfida di caccia tra i Piacevoli e Piattelli [...] ne mai fin qui comparsa in luce*. Firenze: per il Magheri, 1824. In-8° (mm 213x140) Pagine LXXVI, 134, [2] (ultime due pagine bianche). Sul frontespizio monogramma: GM. Sulla carta di sguardia anteriore nota manoscritta: *Merita questa curiosa operetta aggiunta ai testi di lingua*, seguita da un ex libris *Di Giulio Tomitano*. Legatura in mezza pelle avana e carta rossa, titolo e decorazioni in oro al dorso, esemplare in barbe. SI AGGIUNGE: **Goldoni Carlo**, *Memorie [...] per l'istoria della sua vita e del suo teatro. Traduzione nuovamente rivista sull'originale francese*. Tomo 1. (-3). Prato: per i F. Giachetti, 1822. 3 volumi in-8° (mm 188x80). Pagine [1], 303; 277, [3]; 256. Legatura in mezza pelle e carta marmorizzata, decorazioni e titoli in oro al dorso, tagli spruzzati di verde. SI AGGIUNGE: **Manni Domenico Maria**, *Della vecchiezza sovravgrande del Ponte Vecchio di Firenze e de' cangiamenti di esso...* In Firenze: nella stamp. di Pietro Gaetano Viviani, 1763. In-4° (mm 232x167). Pagine VI, 20. Legatura in carta azzurra. (7)

I OPERA: Seconda edizione (la prima stampata dallo stesso Colburn nel 1841). II OPERA: CERESOLI 203: «Prima e rara edizione»; GAMBA 1344; MORENI I, 316.

€ 100

**142. Campo Antonio**

Cremona fedelissima citta, et nobilissima colonia de romani rappresentata in disegno col suo contado... In Cremona: in casa dell'Istesso Auttore, 1585 (Al colophon:) In Cremona: in casa dell'Istesso Auttore per Hippolito Tromba & Hercoliano Bartoli, 1585. In-folio (mm 338x240). Pagine [8], 88, LXXVIII, 1 carta bianca, 89-119, [29] con 1 grande mappa di Cremona più volte ripiegata (mm 857x465), 5 figure in due tavole fuori testo con i principali edifici della città e 1 mappa più volte ripiegata con la *Discrittione dil contado territorio et diocesi di Cremona* incise in rame fuori testo. Frontespizio allegorico, al verso ritratto di Filippo II in ovale senza berretto, Apoteosi della città di Cremona a carta +2v, ritratto dell'Autore a carta +4r, vignetta raffigurante l'uscita del *Corrocium* dalla città a pagina 13, e 33 ritratti in ovale (più uno lasciato vuoto) di personaggi illustri - incluso un secondo ritratto di Filippo secondo, con berretto, a pag. 122 -, il tutto calcografico. Cornice xilografica a inquadrare le pagine di testo e molti splendidi capilettera figurati incisi in legno. Esemplare leggermente rifilato, con alcune carte un po' brunte e fioriture sparse; strappi riparati e rinforzi cartacei al verso della grande mappa, che presenta lievi tracce di muffa, ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in vitello spruzzato con titoli e fregi floreali impressi in oro al dorso. Ex-libris al contropiatto. Prima edizione di questa importante e splendida opera su Cremona, impreziosita da due piante della città e del suo contado incise da Davide da Lodi e dai ritratti dei duchi e delle duchesse di Cremona e Milano di Agostino Carracci su disegni di Antonio Campo, autore anche della bella antiporta, dell'allegoria di Cremona e della vignetta con l'uscita del carroccio. Sotto al ritratto di Massimiliano a pag. 104 si legge: «è cavata questa effigie da un quadro à oglio, di mano di Leonardo da Vinci», dipinto oggi perduto. Cfr. BRUNET I, 1526: «Edition originale et fort rare d'un ouvrage estimé»; CICOGNARA 3977; CHOIX IV, 4257.

€ 1500



Prima rara edizione del Tractatus de officio Sanctissimae inquisitionis

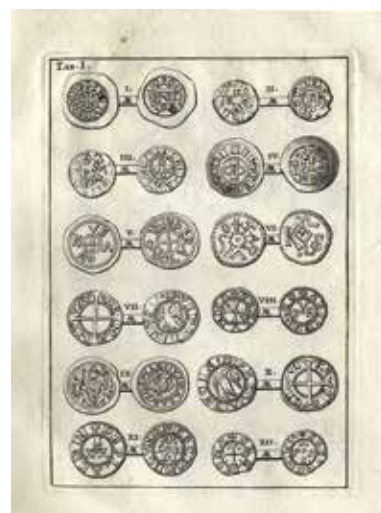
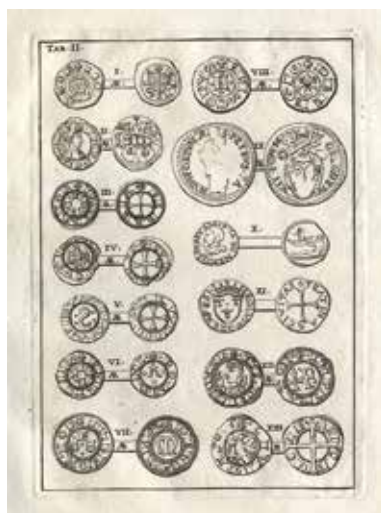
143. Carena Cesare

Tractatus de modo procedendi in causis s. officii [...] opus omnibus episcopis, inquisitoribus, et eorum ministris ac etiam confessarijs perutile et necessarium. Cremonae: apud Marc'Ant. Belpierum, 1636.

In-4° (mm 225x165). Pagine [52], 385, [3]. Grande marca tipografica in xilografia al frontespizio; alcuni capilettera, anch'essi in legno, interni alle pagine. Un piccolo foro di tarlo al margine interno delle ultime carte, senza perdite, ma nel complesso ottimo esemplare, perfettamente conservato. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli rossi. Una vecchia nota di appartenenza cassata a penna alla carta di guardia anteriore.

Prima assai rara edizione della più famosa opera di Cesare Carena, trattato inquisitoriale che dal 1641 vedrà il proprio titolo mutato in *Tractatus de officio Sanctissimae inquisitionis*.

€ 1000



144. Carli Gian Rinaldo

Dell'origine e del commercio della moneta e dell'istituzione delle zecche in Italia. All'Haja: s.e., 1751.

In-4° (mm 270x195). Pagine [16], 220 con 2 tavole incise in rame e 2 tabelle più volte ripiegate fuori testo. Esemplare splendidamente conservato, completo e nelle sue barbe. Legatura in cartonato originale con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Mencherini e Deodati**, *Numismatum imperatorum romanorum ex auro atque argento...* Florentia: typis Bernardi Paperini, 1747. In-4° (mm 280x210). Pagine 67, [1]. Grande marca xilografica al frontespizio. Bell'esemplare stampato su carta forte, ad ampi margini. Legatura in cartonato originale con titolo manoscritto al dorso. Piccoli lavori di tarlo alla carta di guardia anteriore. (2)

I OPERA: Prima edizione di questo saggio sulla storia delle monete e delle zecche italiane, raro a trovarsi completo delle due tavole calcografiche. Per l'Autore cfr. MELZI II, 286. Cfr. EINAUDI 898.

€ 1200



145. Carocci Guido

Ricordi del vecchio mercato di Firenze. [Firenze: Tipografia dell'Arte della Stampa, 1887].

In-folio (mm 475x320). 40 litografie protette da veline accompagnate da una pagina di spiegazioni. Abrasioni ai margini delle ultime carte, arrossature sparse ma buon esemplare, completo. Legatura in piena tela rossa con titoli impressi in oro al piatto anteriore, con difetti alle cuffie e tracce di umidità ai piatti; brossura originale illustrata conservata all'interno.

Fra le più belle testimonianze di una Firenze scomparsa, illustrata dalle litografie di Dante Mattani. BIGAZZI, 4341; FOSSATI-BELLANI, 3123; MORI-BOFFITO, 126.

€ 600



146. Castelli Pietro

Incendio del monte Vesuvio... In Roma: presso Giacomo Mascardi, 1632.

In-4° (mm 225x165). Pagine [8], 92, [8]. Con marca tipografica al frontespizio e in fine. Iniziali incise in xilografia. Alcune fioriture sparse, alcuni lievi aloni di gore d'acqua a rare carte nel margine inferiore dei fascicoli finali ma nel complesso buon esemplare. Legatura in pergamena floscia coeva con operazioni matematiche manoscritte ai piatti e antica collocazione al dorso.

Rara e interessante opera che illustra la cronologia delle eruzioni del Vesuvio fino al 1631, i luoghi interessati e le caratteristiche dei fumi e delle ceneri vulcaniche.

€ 800



147. Castelvetro Lodovico

Poetica d'Aristotele vulgarizzata et sposta.... Basilea: Pietro de Sedabonis, 1576.

In-4° (mm 215x175). Pagine [14] di [16], 699 [i.e.703], [56], 1 bianca. Marca tipografica in xilografia al frontespizio. Esemplare completo della carta di Dedica, con l'angolo superiore esterno di alcune carte restaurato e con un lavoro di tarlo al margine interno delle carte, senza perdite, da 2Z a 2E2. Legatura settecentesca in mezza pelle con punte e piatti in cartone. Titoli impressi in oro su tassello al dorso. Rare note manoscritte alle carte. Seconda edizione.

€ 300

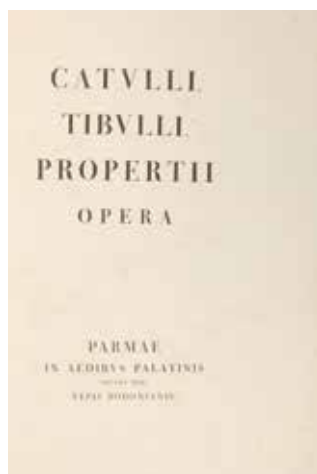


148. Castiglione Sabba (da)

Ricordi ovvero ammaestramenti [...] nei quali con prudenti et Christiani discorsi si ragiona di tutte le materie honorate... In Venetia: appresso Domenico Farri, 1573.

In-8° (mm 150x110). Pagine 298, [6]. Marca tipografica al frontespizio incisa in xilografia, capilettina in legno alle pagine. Margini leggermente rifilati, per il resto buone le condizioni. Legatura settecentesca in piena pergamena con titolo impresso in oro su tassello al dorso.

€ 200



149. Catullus Gaius Valerius

Opera. Parmae: typis Bodoniens, 1794.

In-folio (mm 478x320). Pagine [2], XVI, [4], 118, 2 bianche; 119-409, 1 bianca. Tracce di foxing marginale ma buon esemplare in barbe. Legatura in mezza pelle ottocentesca con punte in pelle. Piatti in cartone marmorizzato, dorso a cinque nervi con titolo in oro. Piatti leggermente lisi.

€ 1000



150. Cellarius Christoph

Notitia orbis antiqui, sive geographia plenior... Lipsiae: apud Ioh. Friderici Gleditschii, 1731-1732.

2 volumi in-4° (mm 235x182). Pagine [14], 1088, [70] (di 72, manca l'ultima carta bianca); [12], 20, 970 [i.e. 968], [64] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta al primo volume e 33 carte geografiche più volte ripiegate, 20 nel primo e 13 nel secondo volume. Esemplare con bruniture e arrossature diffuse, anche intense, e con un piccolo strappetto marginale a una carta; il primo volume presenta due fascicoli posposti ed è privo dell'ultima carta bianca, il secondo volume ha 4 pagine non stampate. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con triplice filetto impresso a secco ai piatti e titoli dorati su tassello al dorso; rotture alle cerniere, punte stanche e altri segni di usura. Ex-libris applicato ai fogli di guardia anteriori. (2)

Cfr. BRUNET I, 1724; EBERT I, 3868; GRAESSE II, 99; *Maps in the atlases of The British Library* 329; SABIN 11655.

€ 600



151. Cerracchini Luca Giuseppe

Fasti teologali ovvero notizie istoriche del collegio de' teologi della sacra università fiorentina. In Firenze: per Francesco Moücke, 1738.

In-4° (mm 210x145). Pagine xxiv, 756. Ottime condizioni. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE:

Scala Bartolomeo, *De historia florentinorum quae extant in bibliotheca medicaea...*

Romae: Nicolai Angeli Tinassij, 1677. In-4° (mm 220x152). Pagine [28], 160, [8]. Bruniture e alcune fioriture. SEGUE: **Id.**, *Vita Vitaliani Borrhomaei ex bibliotheca medicaea.* Romae: Nicolai Angeli Tinassij, 1677. Pagina 34.

Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso e tagli spruzzati in blu. SI AGGIUNGE: *Saggi di dissertazioni accademiche pubblicamente lette nella nobile accademia etrusca dell'antichissima città di Cortona*, In Roma: Pagliarini Mercanti, 1735. In-4° (mm 290x210). Pagine XVI, 135, [1] con frontespizio in rosso e nero, 10 tavole e molte illustrazioni nel testo, 3 a piena pagina, incise in rame. Ottimo esemplare ad ampi margini. Legatura in cartonato con titolo manoscritto al dorso, sguardie rinnovate. (3)

I OPERA: Prima edizione. MORENI I, 248. II OPERA: MORENI II, 321: «rarissima».

€ 500



152. Cestoni Domenico

Jesus Maria. I nomi di Gesù, e di Maria sono i due gran luminari del mistico cielo di chiesa santa. Opera ridotta in venticinque Capitoli... In Lucca: per Iacinto Paci, e Domenico Ciuffetti, 1696.

In-4° (mm 210x150). Pagine [14], 525 [i.e. 531 per errori nella numerazione], [1]. Con 12 tavole incise in rame fuori testo, in cui si ripetono 6 volte le due figure con i simboli dei nomi di Gesù e Maria con didascalia in calce. Lievi bruntiture, qualche lieve gora marginale e due piccoli strappi al frontespizio senza perdite ma buona copia. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida. Curiosa operetta incentrata sui nomi di Gesù e della Vergine, e sulla loro raffigurazione simbolica; l'Autore fu probabilmente il padre cappuccino Ginevra da Barga. LANCETTI, 59 citando la successiva edizione del 1698 scrive: «Fu pregato il Cestoni dall'autor P. Barga a stampar col suo nome questa pia opera», così come MELZI I, 198.

€ 250

154. Cicero Marcus Tullius

In omnes [...] orationes doctissimorum virorum luvubrationes... Venetiis: Aldus, 1552 (Al colophon:) Venetiis: Apud Aldi filios, 1552.

In-folio (mm 315x210). Carte [368], in parte numerate a colonne. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine, iniziali xilografiche e spazi per capilettera con letterine d'attesa. Brachette di rinforzo ai primi due quaderni, gore d'acqua sparse e alcune carte lievemente bruntite, una lacuna nell'angolo inferiore della carta del colophon. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso al frontespizio.

Cfr. ADAMS C-1903; AHMANSON-MURPHY 428; RENUARD 153.4.

€ 300

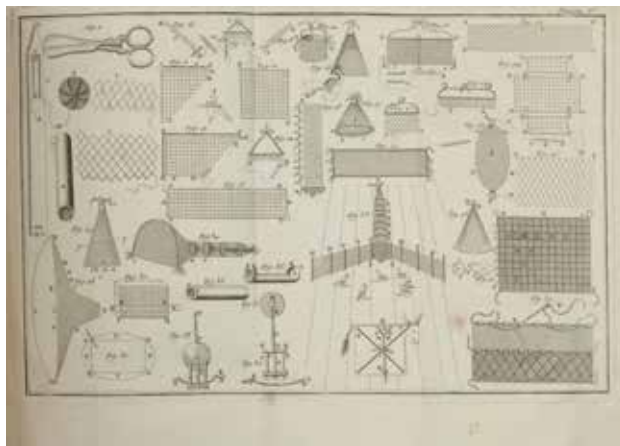
Prima edizione del Saggio di bibliografia veneziana del Cicogna con dedica autografa dell'Autore

155. Cicogna Emanuele Antonio

Saggio di bibliografia veneziana.... Venezia: dalla tipografia di G.B. Merlo, 1847.

In-8° (mm 255x165). Pagine XXXI, [1], 942, [1], 1 bianca con 1 ritratto del Dedicatario, il conte Benedetto Valmarana, in principio di volume. Fioriture e macchie diffuse alle carte, ma nel complesso buona copia, ben conservata. Legatura novecentesca in mezza pelle con angoli e piatti in cartone decorato. Titoli impressi in oro al dorso. Contiene le brosure originali dell'opera, in carta azzurrina. Al piatto anteriore della brosurina dedica autografa dell'Autore a Gaetano Corner, patrizio veneto. SI AGGIUNGE: **Gamba Bartolomeo**, *Serie dei testi di lingua italiana...* Venezia: dalla tipografia di Alvisopoli, 1827. In-8° (mm 240x170). Pagine XVII, [3], 521 [3]. Ottime condizioni. SI AGGIUNGE: **Casali Scipione**, *Gli annali della tipografia veneziana di Francesco Marcolini...* Bologna: Alfredo Gerace, 1953. Pagine 344, [2]. UNITO A: **Id.**, *Supplemento agli annali della tipografia veneziana...* Bologna: Alfredo Gerace, 1958. Pagine 30, [2] con 11 riproduzioni fotografiche fuori testo. Buone condizioni. SI AGGIUNGE: **Nereo Vianello**, *La tipografia di Alvisopoli e gli annali delle sue pubblicazioni*. Firenze: Leo S. Olschki editore, 1967. Pagine 251, [1]. Ottime condizioni. (5)

€ 200



153. Chenaye-Aubert François-Alexandre (de la)

Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage... Tome premier (-second). A Paris: chez David le jeune, 1751.

2 volumi in-4° (mm 298x198). Pagine [6], 730, [2]; [2], 238, [2], 467, [1] con 12 carte di tavole numerate (di 13) ripiegate in fine volume, tutte in calcografia. Scompleto della carta incisa al primo volume, mancanza comune a moltissimi esemplari. Fioriture e bruntiture occasionali. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con cornici di duplici filetti ai piatti, titoli impressi in oro al dorso e tagli rossi. Sguardie in carta decorata. Minime spellature lungo le unghiate, ma ben conservata. Alle sguardoie nota di possesso dell'abate Raimondo Niccoli. (2) Prima edizione. Interessante e ampio trattato sulla coltivazione della terra, la caccia e la pesca corredato da belle incisioni che riproducono trappole, reti e strumenti per la potatura e l'innesto. SCHWERDT I, 47.

€ 350



156. Coignet Jules-Louis-Philippe

[*Vues pittoresques de l'Italie dessinées d'après nature et lithographiées*]. [A Paris: Chez Sazerac et Duval (et al.), 1825].

Album in-folio (mm 530x390) contenente 52 (su 60) litografie incollate su carta Chine di dimensioni varie (massimo mm 350x250), provenienti dalle *Vues pittoresques* disegnate da Coignet e incise da Allaux, Bichebois, Deroy, Gue', Iacottez, Joly, Mougin, Sabatier, Tirepenne, Villeneuve ecc. Timbro a secco di Sazerac e Duval alle carte. Esemplare scompleto del frontespizio e di 8 tavole ma in buono stato di conservazione, con alcune fioriture sparse e altri minimi difetti. Legatura muta moderna in mezza pelle con punte, piatti marmorizzati.

Bella raccolta, ancorché mancante di alcune tavole, con affascinanti scorci di Pompei, Castellammare, Narni, Ischia, Castel Gandolfo, Capri, Salerno, Subiaco, Tivoli, Terracina, Amalfi, Lago di Fucino, Posillipo, del Vesuvio ecc. L'esemplare posseduto dalla BnF ne comprende solo 35.



€ 1500



157. Contarini Pier Maria

Compendio universal di repubblica [...] nel qual si tratta le diverse maniere d'instituir le republike [sic]... In Venetia: appresso Gasparo Contarini, 1602.

In-8° (mm 140x90 mm). Pagine [18], 280. Testatine, capilettara e finalini xilografici. Esemplare medio, con frontespizio controfondato, una gora d'acqua nel margine interno dei fascicoli, un lavoro di tarlo alle carte da Q a fine volume con perdita di alcune lettere e un restauro alla carta R12 con parziale perdita di testo. Legatura in piena pergamena con unghiate e titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati in blu.

€ 200

158. Cook James, Hawkesworth John

Relation des voyages [...] successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook [...] Tome premier (-huitieme). A Paris: Chez Saillant et Nyon [...], Panckoucke, 1774.

8 volumi in-8° (mm 195x120). Pagine LXXX, 327, [1]; [4], 347, [1]; [4], 447, [1]; [4], 462, [2]; 374, [2]; [4], 312; [4], 336; [4], 336. Esemplare scompleto di occhietto e frontespizio del primo e del quinto volume, con l'ultima carta bianca del quarto volume incollata al foglio di guardia ma in buone condizioni. Legatura coeva in piena pelle con titoli e ampie decorazioni impressi in oro al dorso; sguardie e tagli marmorizzati. Leggermente lisa. (8)

Prima edizione in-8° della traduzione francese, dello stesso anno della prima edizione in-4°.

€ 500



**159. Cook James, Dêmeunier Jean-Nicolas**

Troisième voyage [...] ou voyage a l'océan pacifique, ornenné par le roi d'Angleterre, pour faire découvertes dans l'Hémisphere nord... A Paris: Hôtel de Thou, rue des Poitevins [Charles-Joseph Panckoucke], 1785.

4 volumi in-8° (mm 200x125). Pagine IV, 120, 512; [4], 512; [4], 592; [4], 584, 114 di *Appendice*, con 2 tabelle ripiegate fuori testo al quarto volume. Ciascun tomo con occhietto e frontespizio propri. Qualche lieve fioritura sparsa. Legatura in piena pelle maculata con titoli e decorazioni impressi in oro al dorso a 5 nervi; tagli rossi. Piatti con alcune spellature, piccole mancanze ai dorsi e punte stanche. (4)

Edizione economica in-8° della traduzione francese del resoconto del terzo viaggio di Cook, comparsa senza l'atlante con le tavole nello stesso anno della prima edizione francese in-4°. Include glossari dei linguaggi indigeni di Tonga, Hawaii, Alaska, Groenlandia ecc.

€ 250

**160. Coquéau Claude Philibert**

Mémoire sur la nécessité de transférer et reconstruire l'hotel-dieu de Paris... 1785.

In-4° (mm 235x180). Pagine [2], 44 con 3 tavole fuori testo più volte ripiegate in fine, tutte in calcografia. Alcune sporadiche macchie, uno strappetto restaurato nel margine di una delle carte, complessivamente ben conservato. Legatura ottocentesca in piena pelle con ampie cornici impresse in oro ai piatti; titolo e decorazioni dorati al dorso. Sguardie in carta decorata. Minime fratture alle cerniere. SI AGGIUNGE: **Matthieu Pierre**, *Histoire de France [...] divisée en sept livres. Tome premier (-second)*. A Cologne: par Philippe Albert, 1617. 2 volumi in 1 tomo in-8° (mm 190x120). Pagine [40], 692, [44], 16 bianche, [32]; [16], 802, [92]. Esemplare scompleto ab origine del fascicolo 2A sostituito da 8 carte bianche. Fioriture e arrossature omogenee alle carte, forellini di tarlo che non intaccano la leggibilità del testo ai fascicoli finali. Legatura in piena

pergamena muta con unghiate. SI AGGIUNGE: **[Bertolini Stefano]**, *Les suffrages unanimes sur les Moyens de rétablir une contrée inculte*. 1764. In-8° (mm 220x150). Pagine 206, [4]. Esemplare con alcuni fascicoli bruniti, ma in barbe, parzialmente intonso. Legatura originale in pieno cartonato editoriale con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Sierès Louis**, *Catalogue des pierres gravées...* A Florence: chez André Bonducci, 1757. In-4° (mm 215x160). Pagine 48 con 6 tavole fuori testo ripiegate in calcografia numerate I-VI. Frontespizio in rosso e nero con piccola marca xilografica. Arrossature occasionali. Legatura in carta decorata con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: *Bulletin des lois n. 154 bis*. [A Paris: de l'imprimerie imperiale, 1807]. In-8° (mm 192x125). Pagine 383, 1 bianca. Esemplare con difetti: macchie e fioriture a gran parte delle carte, strappetti marginali e mancanze all'ultima carta di testo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in cartone marmorizzato. Vecchia collocazione manoscritta al dorso. Note di precedente proprietario alle carte di guardia. SI AGGIUNGE: **Nicoli Francesco Maria**, *Dissertation historique sur les duches de Parme et de Plaisance. Première partie (-seconde)*. A Cologne: s.e., 1722. 2 volumi in 1 tomo in-4° (mm 260x215). Pagine [8], 3-125, [1]; [2], 156. Esemplare diffusamente brunito. Legatura in cartonato rustico originale con titolo manoscritto al dorso. Alcune abrasioni ai piatti, lavori di tarlo al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **La Mothe Le Vayer, François (de)**, *Epitome de l'histoire romaine...* A Paris: chez Augustin Courbé, 1656. In-8° (mm 192x120). Pagine [16], 1032, [8]. Bruniture omogenee alle carte. Legatura in piena pelle con titolo e decorazioni in oro al dorso. Tagli rossi. (7)

Lotto di opere in lingua francese.

€ 500



161. Corio Bernardino

L'Historia di Milano volgarmente scritta [...] con le vite insieme di tutti gli imperatori, incominciando da Giulio Cesare, fino à Federico Barbarossa... In Padoa: nella stamparia di Paolo Frambotto, 1646.

In-4° (mm 220x162). Pagine [70], 2 bianche, 982. SEGUE: **Id.**, *Le vite degl'imperatori incominciando da Giulio Cesare fino à Federico Barbarossa...* In Padoa: nella stamparia di Paolo Frambotto, 1646. Pagine 111, [1]. Uno strappo senza perdite al margine della carta E4, alcune pagine arrossate e una macchia da inchiostro alla carta 2T3. Legatura in pieno vitello con titoli in oro su tassello al dorso, comparti decorati e cornici di triplici filetti, anch'essi in oro, ai piatti; tagli spruzzati. Difetti al dorso e ai piatti, in parte restaurati. Alla carta di guardia posteriore lunga nota manoscritta di mano antica con alcune informazioni sulla messa all'Indice dell'edizione. ARGELATI I, 467; *Platneriana* 204.

€ 400



162. Coronelli Vincenzo Maria

Guida de' forestieri unita al proto-giornale perpetuo per la città di Venezia... In Venezia: presso l'Orlandi, 1715.

In-24° (mm 110x80). Pagine 16, 34 con 1 tavola ripiegata fuori testo con *Vista dall'orologio*. SEGUE: **Id.**, *Prologiornale veneto perpetuo, sacro profano...* In Venezia: per Giovanni de' Paoli, 1712. Pagine 35-200. Conservate in fine, sciolte, 5 tavole più volte ripiegate raffiguranti la *Vista dalla Piazzetta*, il *Bucintoro*, la *Piazza di S. Marco di Venetia vista dal mare* e 2 piante di Venezia. Esemplare rifilato ma in buone condizioni. Legatura settecentesca in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate, busta in carta applicata al contropiatto posteriore.

€ 400



163. Coronelli Vincenzo Maria

Nomi, cognomi, età de' veneti patrizi viventi [...] nel libro d'oro registrati... In Venezia: appresso Pietro Poletti, 1727.

In-24° (mm 110x80). Pagine 151, [1]. Gore alle pagine, alcune macchie d'inchiostro, una mancanza all'angolo inferiore della carta F7 con parziale perdita di testo. Legatura coeva in piena pelle. Abrasioni e mancanze a cuffie e piatti, angoli spellati. Alle carte alcuni aggiornamenti manoscritti in inchiostro seppia.

€ 300



164. Courtilz de Sandras Gatiem

Histoire des promesses illusoires depuis la paix des Pirenees. Cologne: chez Lous Clou-Neuf [i.e. Den Haag: Adriaen Moetjens], 1684.

In-12° (mm 120x72). Pagine 211, 5 bianche. Sfera armillare xilografica al frontespizio. Leggermente brunito. Legatura in piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les conquestes du Marquis de Grana dans les Pays-Bas.* A Cologne: chez Pierre Marteau [i.e. Den Haag: Adriaen Moetjens], 1686. In-12° (mm 121x75). Pagine 187, [1]. Sfera armillare xilografica al frontespizio. Esemplare con arrossature e rifilato. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Reflexion politiques par les quelles fait voir que la persecution des reformez...* A Cologne: chez Pierre Marteau [i.e. Den Haag: Adriaen Moetjens], 1686. In-12° (mm 119x70). Pagine [12], 291, [1]. Sfera armillare al frontespizio. Bruniture e fioriture. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. (3) I OPERA: prima edizione.

€ 250

165. D'Albertis Luigi Maria

Alla Nuova Guinea: ciò che ho veduto e ciò che ho fatto. Londra, Torino: Fratelli Bocca, 1880.

In-8° (mm 210x135). Pagine XVI, 588 con 38 tavole fuori testo, di cui alcune a colori. Uno strappo alla carta geografica ripiegata, parzialmente riparato con nastro adesivo; per il resto ben conservato. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in percallina. Titolo impresso in oro al dorso, sguardie in carta colorata. Alcune mancanze a unghiate e cerniere. SI AGGIUNGE: **Denham Dixon**, *Voyages et découvertes dans le nord et dans les parties centrales de l'Afrique... Atlas.* Paris: Arthus Bertrand, 1826. In-8° grande (mm 340x240). Pagine [2], 19 tavole numerate, di cui una ripiegata. Il solo volume di tavole, in buone condizioni fatta eccezione per qualche occasionale macchia e per uno strappetto marginale alla carta ripiegata. Graziosa legatura in pieno marocchino blu con cornici di duplici filetti ai piatti e titolo con decorazioni al dorso, il tutto impresso in oro. Minimi difetti. (2) L'OPERA: Prima edizione italiana (uscita lo stesso anno dell'originale, in lingua inglese) dei diari di viaggio di Luigi Maria D'Albertis. L'Autore, che trascorrerà in Nuova Guinea buona parte della sua vita, viene ricordato per essere stato il primo a navigare (nel 1876) il fiume Fly, e per il contributo fondamentale dato al Vecchio Continente nella conoscenza delle specie animali e vegetali della Nuova Guinea. Dopo la sua morte parte delle sue collezioni zoologiche e botaniche furono donate al Museo di antropologia di Firenze.

€ 250

**166. D'Houville Gérard [pseud. di Marie Louise Antoniette de Hérédia]**

Modes et manières d'aujourd'hui. Douze aquarelles de Robert Bonfils... 1920. (Al colophon:) Coulouma, a Argenteuil: sous la direction de Madam Nicole Pierre Corrad et Jules Meynial, 1922.

Cartella editoriale a fogli sciolti in-8° (mm 280x195). Contiene [18] carte di testo, e 13 acquerelli originali di Robert Bonfils (1 al frontespizio e 12 su tavole protette da veline e numerate I-XII). Piccola illustrazione a colori anche alla carta di *Justification du tirage*. Esemplare n. 195 su una tiratura complessiva di 300 esemplari, uno dei 271 su papier velin d'Arches. Perfette condizioni di conservazione. Cartella editoriale con riproduzione del frontespizio illustrato al piatto anteriore. Interno in carta decorata con alette di custodia su tre lati. Fratture alle alette, mancante il legaccio di chiusura laterale.

€ 500

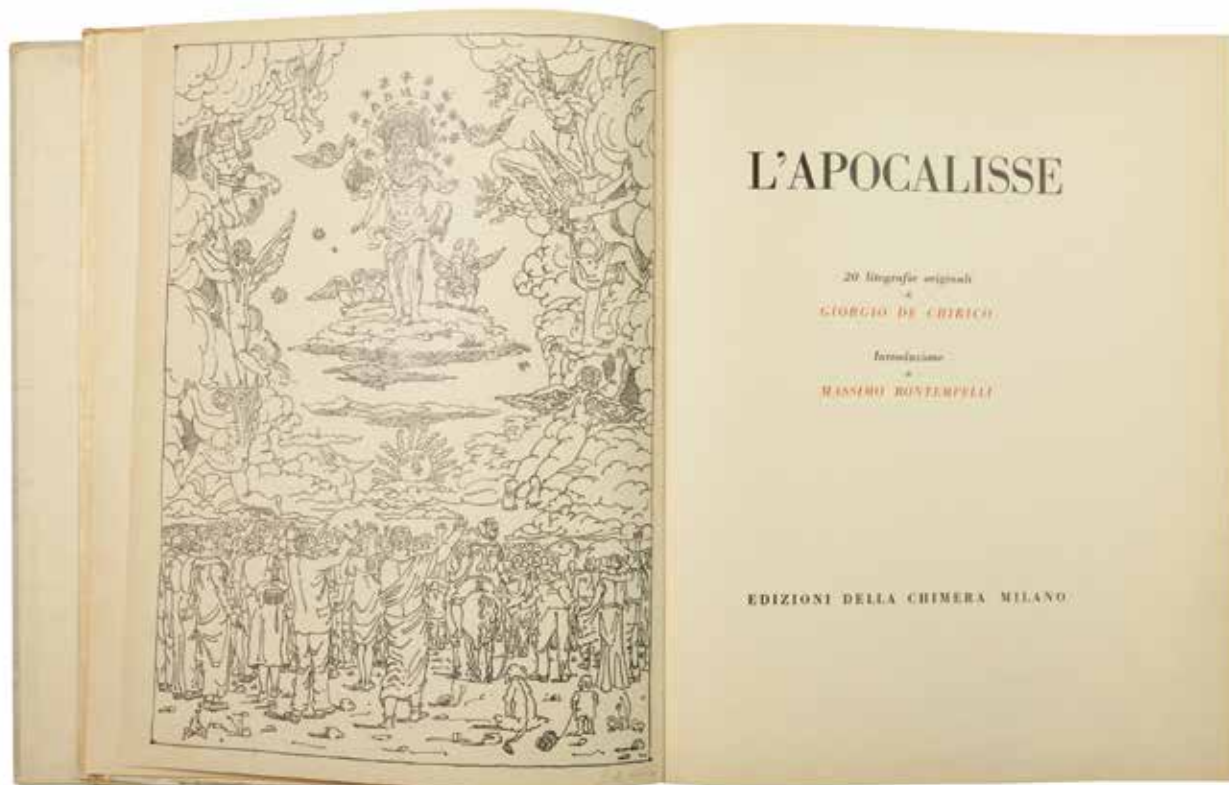
**167. Dal Pozzo Bartolomeo**

Le vite de' pittori, degli scultori et architetti veronesi... In Verona: per Giovanni Berno, 1718.

In-4° (mm 232x167). Pagine [8], 313, [3]. Piccola veduta di Verona impressa in legno al frontespizio. Minimi difetti. Legatura moderna in pieno vitello nocciola maculato con *dentelles* impresse in oro ai piatti, titoli dorati su tassello e ampie decorazioni ai comparti del dorso.

Prima edizione di questa stimata raccolta di biografie di artisti veronesi. Il nostro esemplare non comprende la continuazione, dal titolo *Aggiunta alle vite...* edita lo stesso 1718 nella nuova stamperia di Pierantonio Berno. Cfr. CICOGNARA 2351; LOZZI, 6272; SCHLOSSER-MAGNINO 532, 550, 566.

€ 900



Copia fuori commercio per Bontempelli

168. De Chirico Giorgio

L'Apocalisse. 20 litografie originali [...]. Introduzione di Massimo Bontempelli. Milano: Edizioni della Chimera, [1941]. In-folio (mm 347x262). Pagine XVI, 142, [4] con 20 litografie originali di Giorgio de Chirico tirate a mano da Piero Fornasetti e firmate a matita in basso a destra dall'Autore, dieci delle quali colorate a mano a pastello, tutte con velina protettiva. Esemplare fuori commercio *ad personam* per Massimo Bontempelli su una tiratura complessiva di 160 copie su Japon, delle quali 10 fuori commercio e 150 numerate in cifre arabe. La nostra copia non ha la *suite* a parte delle tavole. Ottimo esemplare, con delle correzioni al testo a matita alle pagine dell'Introduzione di mano di Bontempelli. Brossura editoriale illustrata da De Chirico conservata in *chemise* in cartone, un po' rovinata al dorso. Provenienza: Erede di Massimo Bontempelli. SI AGGIUNGE: **Carrieri Raffaele**, *Lettera dattiloscritta con firma autografa indirizzata a Bontempelli*. Datata Milano, 16 dicembre 1940. Su carta intestata Carla Marzoli, Libri d'Arte. Dimensioni 222x144 mm. In inchiostro rosso e blu, con firma e commento di Carrieri a penna: «Stupendo il tuo Colombo!!». (2)

Una delle più belle e ricercate opere illustrate da De Chirico, curata da Raffaele Carrieri e con una introduzione di Bontempelli. L'esemplare offerto in vendita è la copia *ad personam* per Bontempelli, mancante della *suite* delle tavole, che forse non l'ha mai accompagnata. Il volume presenta delle correzioni a matita al testo dell'Introduzione di mano di Bontempelli che però non sono state poi accolte nell'edizione. L'opera è accompagnata da una lettera di Carrieri del 1940 e indirizzata a Bontempelli, in cui lo sollecita ad accettare l'invito dell'editore: «Ci terrei molto che il tuo nome venisse legato a questa grande opera che, come sai, sarà illustrata da Giorgio de Chirico con venti grandi litografie originali...».

€ 2500



169. De Fer Nicolas

Introduction à la fortification. Paris: Chez l'Auteur, s.d. [ma 1705].

In-folio oblungo (mm 273x400). Carte [188] così composte: 1 frontespizio figurato con due scene di battaglia e al centro le armi del Dedicatario Duca di Borgogna, 18 (su 19?) carte di introduzione (12 tavole, 9 numerate, e 6 carte di spiegazione), 168 (di 167) piante e vedute di città e 1 tavola ripiegata con la *Table ou Echel géographique*, il tutto inciso in rame. Il nostro esemplare è (forse) mancante di una carta introduttiva e della tavola n. 157 con la pianta di Genova, ma include in fine due tavole non menzionate dall'indice con le piante de *La ville de Québec* e *Batavia*. Esemplare marginoso ma lievemente brunito, con frontespizio controfondato, gore d'acqua marginali a qualche carta lungo il volume, strappetti e altre minime mende. Legatura coeva in piena pelle, lisa.

Seconda edizione di questa bellissima opera, apparsa per la prima volta in 8 parti con il titolo di *Forces de l'Europe* fra il 1690 e il 1695, in cui sono raffigurati i sistemi di fortificazione e le cinte murarie delle principali città della Francia, dei Paesi Bassi, della Germania, dell'Italia e della Spagna, oltre ad alcune importanti città o isole dell'Oriente, come Costantinopoli, Malta e Tripoli. Particolarmente belle sono le piante di Parigi, Strasburgo, Friburgo, Nizza, Amsterdam, Montmélián ecc. Da indice la raccolta dovrebbe constare di 189 carte, ma la tavola 97 è un mero errore di numerazione e alcuni repertori (PASTOREAU, Fer IX D, 193) ritengono che vi sia un errore anche nel conteggio delle carte preliminari, in realtà 19 e non 20, come sembra suggerire anche la composizione degli esemplari passati nel commercio antiquario. Il nostro esemplare sarebbe pertanto mancante di una sola mappa, quella di Genova, e ne contiene 2 in aggiunta.



€ 1200



170. De Musset Alfred

La nuit vénitienne; Fantasio; Les Caprices de Marianne. Illustrations de U. Brunelleschi. Paris: L'Éditions d'Art H. Piazza, s.d. [1913].

In-4° grande (mm 303x234). Pagine 138, [4] con 20 tavole applicate fuori testo con illustrazioni a colori, protette da veline. Testo inquadrato da cornice xilografica impressa in verde. Tiratura limitata a 500 esemplari su carta Japon. Minimi difetti. Brossura editoriale con fregi e titoli in oro e in azzurro al piatto anteriore.

€ 300

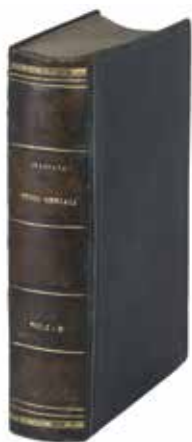
171. De Valmont

Dissertation sur les Maléfices et les sorciers... A Tourcoing: [s.e.], 1752.

In-12° (mm 144x80). Pagine 102. Due minuscoli forellini nel margine interno, arrossature e fioriture sparse. Legatura muta in cartonato marmorizzato.

Prima edizione. Per l'Autore si veda BARBIER I, 1083; *Bibliotheca esoterica* 5048; CAILLET 10997; YVE-PLESSIS 82.

€ 200



172. Deabbate Vincenzo

Studi geniali [...] Volume primo (-secondo). Alba: Stamperia Botto, 1818- [1820].

2 parti in 1 volume in-4° (mm 257x188). Pagine [2], XIII, [1], 382 con 3 tavole calcografiche fuori testo; [2], 273, [3], con 2 tavole incise in rame fuori testo. Restauro nel margine interno del frontespizio della seconda parte e altri minimi difetti, ma bella copia marginosa e con alcuni fascicoli in carta azzurrina. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in tela e titoli impressi in oro al dorso.

La prima parte ha come titolo *Della villa di Marte, Casa e Lari dell'imperator de' romani P. Elvio Pertinace ne' celto-liguri-tanarei* e la seconda *Pinacoteca o sia Descrizione storica e critica della galleria di quadri del conte Vincenzo Deabbate*.

€ 200



Lotto di 9 opere di Storia dell'arte

173. Della Valle Guglielmo

Vite dei pittori antichi. In Siena: Pazzini Carli, 1795.

In-4° (mm 245x180). Pagine [8], XXIV, 320, [2] con un'antiporta incisa in rame da Vascellini e 16 tavole di ritratti fuori testo incise da Mochetti. Buon esemplare in barbe, con leggere fioriture e arrossature sparse. Legatura posteriore in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Bellori Giovanni Pietro**, *Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*. In Roma: per il successore al Mascardi a spese di Ricciardo e Buono, 1728. In-4° (mm 235x172). Pagine 16, 394 [i.e. 384], [2] con 15 tavole di ritratti incise in rame fuori testo. Esemplare brunito, con restauri marginali al frontespizio e altre minime mende. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; piccole mancanze al dorso. SI AGGIUNGE: **Orlandi Pellegrino Antonio**, *Abecedario pittorico...* In Napoli: s.e. [ma Nicollo e Vincenzo Rispoli], 1763. In-4° (mm 228x161). Pagine [20], 473, [1]; 465-472 (testo ripetuto, provenienti da altra ediz.), [100] con 5 carte di tavole fuori testo incise in rame. Esemplare brunito e con arrossature. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Malvasia Carlo Cesare**, *Pitture, sculture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna...* In Bologna: Longhi, 1782. In-12° (mm 165x90). Pagine XXIII, 599, [1]. Esemplare Brunito e con lavoro di tarlo alle prime carte, che interessa il testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso; forellini di tarlo. SI AGGIUNGE: **Mengs Anton Raphael**, *Opere di Antonio Raffaello Mengs [...] pubblicate dal cavaliere d. Giuseppe Niccola d'Azara*. In Roma: Pagliarini, 1787. In-4° (mm 258x190). Pagine XLVI, 445, [1] con ritratto di Mengs in antiporta e 1 tavola fuori testo incisi in rame. Forellino di tarlo alle prime carte e una lieve gora d'acqua marginale lungo il volume. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli dorati su tassello al dorso; lievi difetti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opere di Antonio Raffaello Mengs [...] pubblicate dal cavaliere d. Giuseppe Niccola d'Azara [...] Tomo secondo*. In Roma: Nella stamperia Pagliarini, 1787. Il solo secondo volume dell'edizione in-8°, uscita in due volumi nello stesso anno dell'edizione in-4°. SI AGGIUNGE: **Zani Pietro**, *Materiali per servire alla storia dell'origine e de' progressi dell'incisione in rame e in legno...* Parma: Carmignani, 1802. In-8° (mm 218x140). Pagine [2], VI, 148. Fioriture sparse. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli dorati su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Webb Daniel**, *Ricerche su le bellezze della pittura [...]. Tomo I (-II)*. Parma: dalla Stamperia imperiale, 1804. 2 volumi in-8° (mm 215x145). Pagine [2], XX, [4], 176, [4]; [4], 161, [3]. Tracce di sporco a due carte, altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati; difetti ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Baruffaldi Girolamo**, *Vite de' pittori e scultori ferraresi [...]. Vol. I (-II)*. Ferrara: Taddei, 1844-46. 2 volumi in-8° (mm 235x150). Pagine XX, 471, [3]; 611, [1]. Con antiporta e 56 (di 57) carte di tavole. Esemplare in barbe e parzialmente intonso, con difetti ab origine. Brossura editoriale, con alcuni strappetti marginali e rotture al dorso del secondo volume. (11)

Lotto di 9 opere di storia dell'arte, tre delle quali in prima edizione (Della Valle, Baruffaldi, Zani).

€ 2200



174. Della Valle Pietro

Viaggi [...]. La Persia. Parte prima (-terza). In Venetia: presso Paolo Baglioni, 1661-63.

3 volumi in-12° (mm 132x70 i primi due; mm 145x85 il terzo). Pagine [2], 734, [34]; [2], 792, [36]; 756, [24] con 5 tavole incise in rame nel testo raffiguranti piante di edifici e palazzi. Opera scompleta della prima carta bianca (π) nella prima e seconda parte della Persia. Strappo a una carta e leggere gore a due fascicoli del terzo volume. Esemplare ricomposto, con due volumi rifilati e uno in barbe. Legatura in piena pergamena coeva con titoli manoscritti al dorso, in cartonato muto coevo per il terzo volume. Nota di possesso manoscritta cassata al volume II, ex-libris Biblioteca Bardi Serzelli al contropiatto di un volume. (3)

Terza edizione della raccolta di 54 lettere scritte da Della Valle all'amico Mario Schipano in occasione del suo lungo viaggio in Turchia, India, Egitto e Persia condotto per individuare, tra le altre cose, i resti della Torre di Babele. Il resoconto di questo viaggio, «il più importante e forse il più interessante di un viaggiatore italiano del '600» riscosse immediato successo, tanto da essere tradotto contemporaneamente in olandese, francese, inglese e tedesco. Cfr. *Choix* 13910; Gamba 2105; Graesse VII, 251; Piantanida 1386: «l'A., assai largo di mezzi, ebbe la possibilità di acquistare molti manoscritti orientali (che oggi si conservano alla Biblioteca Vaticana) e su di essi potè compiere importanti indagini filologiche»; Piantanida indica la presenza di un primo tomo stampato nel 1661 relativo alla Turchia; la maggior parte delle biblioteche, inclusa la British Library, possiede solo 3 volumi come il nostro esemplare.



€ 2500



175. Dempster Thomas

De Etruria regali libri VIII... Florentiae: apud Joannem Cajetanum Tartinium, 1723-26.

2 volumi in-folio (mm 328x210). Pagine [48], 464, [2]; [38], 553, [3], 119, [1], con nel complesso 102 tavole calcografiche, talvolta ripiegate o a doppia pagina, tutte ottimamente conservate, spesso rilegate fuori ordine ma senza mancanze, fra le quali 2 ritratti in principio dei volumi e 1 grande carta geografica più volte ripiegata dell'Etruria. Doppio frontespizio ad entrambi i volumi, il primo in nero e rosso con grande stemma mediceo in rame al frontespizio; capilettera, testatine e finalini incisi sia in rame che in legno. Una brachetta di rinforzo al frontespizio del primo volume, qualche rara arrossatura ma splendido esemplare. Legatura rimontata in piena pergamena rigida con ampie impressioni a secco ai piatti e titolo manoscritto al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore del primo tomo. (2)

Prima edizione, molto ricercata, di questa bella e importante opera di etruscologia. Le ultime 119 pagine contengono *Ad Monumenta Etrusca Operi Dempsteriano addita explicationes et conjecturae*. Bigazzi, 402; Brunet II, 594: «Cet ouvrage posthume est fort curieux»; Cicognara, 2569; *Choix*, 12909; Moreni I, 319-20.

€ 500

176. Denina Carlo

Delle rivoluzioni d'Italia libri ventiquattro [...] Volume primo (-terzo). Torino: appresso i fratelli Reycends, 1769-1770. 3 volumi in-4° (mm 255x195). Pagine XVI, 403, [1]; XII, 464; XII, 414. Foxing ad alcune carte, rare macchie, nel complesso ottimamente conservato. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titoli in oro su tassello al dorso. Tagli decorati. (3)
Prima edizione. GAMBA 2216; GRAESSE II, 361; BRUNET 595.

€ 200



177. Desnos Louis Charles, Brion de La Tour Louis

Atlas general methodique et elementaire, pour l'etude de la geographie et de l'histoire moderne... A Paris: chez Desnos libraire, et ingenieur geographe pour les globes et spheres, 1770.

In-folio (mm 400x275). 1 frontespizio allegorico a doppia pagina e 66 carte geografiche incise in rame a doppia pagina entro belle bordure architettoniche, con il testo in due colonne applicato ai lati delle mappe, tutte in bella coloritura coeva. Ampia macchia d'unto alla tavola 23, qualche altra sporadica macchiolina e le prime carte un po' allentate, ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con titoli dorati su tassello al dorso, lisa. Ex-libris *Castello di Canale Cuneo* al contropiatto.

Seconda edizione. Questo atlante, destinato agli allievi della Ecole Royale Militaire, si compone di una prima parte di 51 tavole numerate 1-50 così distribuite: 7 tavole con sfere armillari, globi e i vari sistemi astronomici, 3 carte generali del mondo, 3 mappe dell'Africa, 4 dell'America, 4 dell'Asia e 30 dell'Europa, seguite da 15 carte dettagliate del territorio francese, numerate 1-15. Molte delle carte geografiche sono di o tratte da Louis Brion de la Tour, mentre il testo è opera di Jean Charles Maclot.

€ 1500



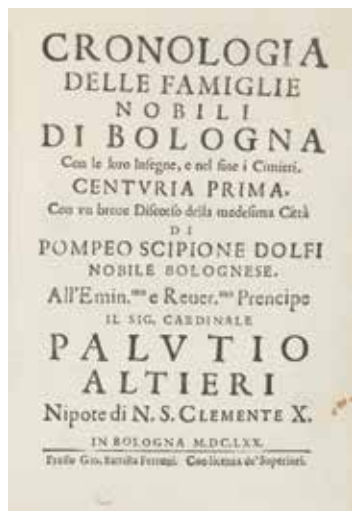
178. Dolce Lodovico

Le trasformazioni [...] con l'aggiunta de gli argomenti, et allegorie al principio et al fine di ciascun canto... In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1561.

In-4° (mm 210x150). Pagine [16], 210. Frontespizio interamente inciso in legno con grande marca tipografica; numerosissime testatine e figure xilografiche nel testo. In fine volume impressa sulla carta di guardia posteriore (settecentesca) la marca di Gabriel Giolito de' Ferrari in calcografia. Esemplare scompleto della carta F7, con fioriture e restauri al margine interno delle carte *4 e *5 e con un lavoro di tarlo al margine inferiore interno delle carte che tocca solo occasionalmente poche lettere del testo. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli in oro al dorso. Tagli rossi.

Edizione figurata della traduzione italiana delle *Metamorfosi* di Ovidio realizzata dal Dolce.

€ 400



179. Dolfi Pompeo Scipione

Cronologia delle famiglie nobili di Bologna con le loro insegne e nel fine i cimieri. In Bologna: presso Gio. Battista Ferroni, 1670.

In-4° (mm 210x145). Pagine [16], 740, [8], con 12 tavole fuori testo raffiguranti 72 stemmi delle famiglie in xilografia. Antiporta allegorica incisa in rame alle armi del Dedicatario Altieri e ampia incisione xilografica al verso della carta +4. Fori di tarlo in principio di volume, alcune pecette correttive a rare carte e uno strappo marginale alla carta 4z senza perdite. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Lavori di tarlo ai contropiatti e forellini alle cerniere, una piccola mancanza alla cuffia inferiore. SI AGGIUNGE: **Vizani Pompeo**, *I due ultimi libri delle historie della sua patria.* In Bologna: presso gli heredi di Gio: Rossi, 1608. In-4° (mm 195x150). Pagine [32], 180 con marca tipografica al frontespizio e grande emblema xilografico dell'Autore al verso della carta 4+4. Piccolo lavoro di tarlo al margine interno dell'ultima carta, per il resto buone condizioni. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Minime mende, sguardie rinnovate. Una nota di possesso manoscritta alla carta di guardia anteriore. (2)

I OPERA: Prima edizione della più importante opera del Dolfi in cui vengono descritte le più importanti famiglie nobili bolognesi, gli eventi che le hanno riguardate in ordine cronologico, i loro principali rappresentanti e gli stemmi di ognuna. Rara a trovarsi completa dell'antiporta. FRATI, 8467; LOZZI I, 530. II OPERA: Continuazione dei primi dieci libri, pubblicati sempre a Bologna nel 1596. LOZZI I, 901: «Bello».

€ 350



180. Dominici Giovanni

Trattato della Sanctissima Charita. (Al colophon:)
Impresso nella Inclita città di Siena: per Symeone di Nicolo e Giovani di Alexandro Librai, 17 ottobre 1513. In-4° (mm 208x139). Carte [4], 180, [2] con numerosi errori di numerazione. Bellissima xilografia a piena pagina al frontespizio raffigurante la Crocifissione e colophon composto a forma di croce. Frontespizio con piccolo margine inferiore aggiunto, qualche carta con arrossamenti ma, nel complesso ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena, titoli in oro su falso tassello al dorso. Al contropiatto anteriore tassello cartaceo con note bibliografiche ottocentesche.

Prima rarissima edizione dell'opera ascetica del frate domenicano Giovanni Dominici, beato, cardinale e fondatore nel 1406 del convento di S. Domenico di Fiesole. Di particolare interesse, oltre alla bella xilografia al titolo, il colophon composto a forma di croce. CHOIX, 4474; RAZZOLINI, 137; SANDER I, 2466.

€ 800



Le due Librarie in prima edizione

181. Doni Anton Francesco

La libreria... In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1550.

In-12° (mm 140x80). Carte 70, [1], manca l'ultima carta bianca. Marca dello stampatore al frontespizio, altra marca in fine, bei capilettre abitati, il tutto inciso in legno. Lacuna reintegrata al frontespizio ed esili lavori di tarlo riparati, lievi arrossature sparse. Cartonato rivestito in carta xilografata. **SI AGGIUNGE: Id., *La seconda libreria*.** (Al colophon:) In Vinegia: Per Francesco Marcolini, 1551. In-12° (mm 135x75). Carte 112, [8]. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, altra marca incisa in legno in fine. Restauri marginali al frontespizio e altri minimi difetti. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con titoli dorati su falso tassello al dorso. Note di possesso sbiadite al frontespizio, ex-libris settecentesco manoscritto al verso di carta 12. (2)

La prima e seconda *Libreria* del Doni, entrambe in prima edizione: «Le Librarie sono l'opera più singolare e la più utile uscita dalla penna feconda e bizzarra del Doni» cui si deve il merito e il primato in Italia di «aver posto in atto pratico il concetto di una biblioteca volgare nazionale, e di un giornale letterario» (CASALI 193). I OPERA: La prima edizione si distingue dalla seconda, edita nello stesso anno, per l'avviso ai lettori - più lungo e posto a carta 44 anziché a carta 43v - e per la soppressione del nome di Lodovico Domenichi, «contro il quale [...] era scoppiata la inimicizia del Doni» (BONGI I, 287, 297). II OPERA: CASALI 192: «Pubblicò il Doni nel 1550 per le stampe dei Gioliti un'altra libreria, che non appellò *prima*, perché forse non pensava allora di comporre e dare alla luce questa seconda, che tratta dei libri a penna inediti, mentre coll'altra aveva trattato dei libri già stampati».

€ 1000



L'enciclopedia gesuitica sulla Cina

182. Du Halde Jean Baptiste

Description géographique historique, chronologique, politique, et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise [...].

Tome premier (-quatrième). A Paris: chez P. G. Le Mercier, imprimeur-libraire, rue Saint Jacques, au Livre d'or, 1735.

4 volumi in-folio (mm 435x280). Pagine [4], VIII, LII, III, [1], 592 [i.e. 590], 2 bianche + 25 carte geografiche più volte ripiegate o a doppia pagina; [4], IV, 725, [3] + 10 carte di tavole a piena pagina; [4], IV, 564, [4] + 5 carte di tavole; [4], II, 520 [i.e. 518] + 25 carte geografiche più volte ripiegate. Con nel complesso 65 tavole incise in rame fuori testo, con mappe, vedute e raffigurazioni di costumi e riti religiosi cinesi. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, testatine incise sia in rame che in legno, capilettre e finalini xilografici. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli impressi in oro entro tasselli applicati ai dorsi a 6 nervi, cornice di triplice filetto impressa a freddo ai piatti, *dentelles* dorate alle unghiate, tagli spruzzati di rosso. Sbucciature ai piatti, alcune piccole mancanze alle cuffie e rotture alle cerniere. Bruniture ad alcune parti dei volumi, macchia nell'angolo superiore esterno delle prime 5 carte del primo volume, e altri trascurabili difetti ma esemplare in buono stato e con le carte di tavole perlopiù in splendide condizioni. (4)





Edizione originale di questa monumentale enciclopedia compilata da padre Du Halde sulla base dei racconti editi e inediti dei missionari gesuiti, una delle più importanti e rare opere sulla Cina; il testo conobbe fin da subito un successo considerevole, tanto che seguirono una ristampa ad un anno di distanza e ben presto traduzioni in inglese, tedesco, olandese, russo... «Historically, this work must be regarded as monumental. Its strength lies in the vast amount and variety of interesting details, which must have given its readers an impression of the magnificence of the Chinese empire, and the wide range of achievements of the Chinese people in literature, science, philosophy and art» (LÖWENDAHL L 0394). Di particolare interesse per i contemporanei erano le splendide incisioni in rame di Baquoy, d'Anville, Delahaye, Fonbonne, Guélard, Haussard, Le Parmentier, Maisonneuve e altri, con una dettagliata e precisa cartografia del territorio cinese e molte raffigurazioni di usi e costumi locali, queste su disegni di Antoine Humblot. Fra i testi inediti pubblicati da Du Halde vi è la *Relation succincte du voyage du capitaine Beerings dans la Sibérie*, con una mappa dei luoghi attraversati, ossia il resoconto della prima spedizione di Bering in Alaska basato sul manoscritto originale e la mappa inviati in dono al re di Polonia dallo stesso Bering. Cfr. BRUNET II, 870; CORDIER, *Sinica* 46-47; LUST 12; STREIT VII, 284.

€ 9000



La prima edizione illustrata del Vicomte de Bragelonne di Dumas

183. Dumas Alexandre (père)

Le vicomte de Bragelonne [...] Tome premier (-second). Paris: Dufour et Mulat, 1851.

2 volumi in-8° grande (mm 260x165). Pagine [4], 548 con 33 tavole fuori testo protette da velina; [4], 555, [1] con 25 tavole fuori testo protette da velina. Gore d'acqua nel margine superiore interno delle carte del primo volume e di metà del secondo, macchie e arrossature a parte delle tavole, ma opera ben completa sia nel testo che nelle numerose tavole di corredo. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titoli impressi in oro al dorso. Punte in pergamena. (2)

Prima edizione illustrata di *Le vicomte de Bragelonne*. CARTERET III, 210: «Ourage fort recherché comme Les trois Mosquetaires et Le comte de Monte-Cristo illustrés dans le meme genre».

€ 500



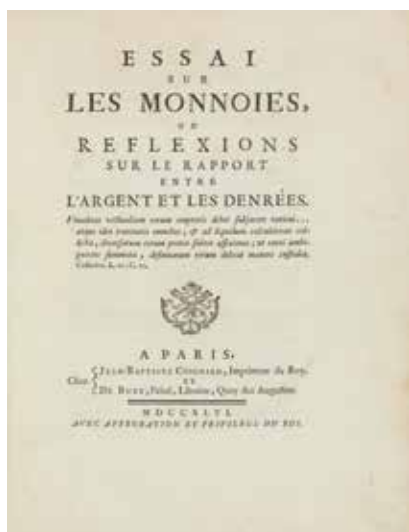
184. Dumont Jan

Corps universel diplomatique du droit des gens... Amsterdam [et al.]: chez P. Brunel [et al.], 1726-1731.

17 parti in 8 volumi in-folio (mm 390x255). Pagine [6], XXXIX, [29], 428; 20, 348. [16], LXXXIV, 366; [14], 319, 1. [24], 609, [1]; [16], 452. [14], 522; [14], 352; [6], 108. [40], 599, [1]; [2], 644. [32], 572; [2], 481, [1]; 139, [1]. [20], 452; [20], 495, [1]. [16], 556; [8], 216. Con 1 antiporta incisa e 1 tavola fuori testo al primo volume. Esemplare genuino con bruniture sparse dovute alla carta del tempo. Frontespizi in inchiostro rosso e nero in principio di volume, in inchiostro nero quelli delle varie parti. Testo in francese, latino e tedesco. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su tasselli applicati ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Barbeyrac Jean**, *Histoire des anciens traiteiz* [...] *Premiere (-seconde partie)*. A Amsterdam: chez Janssons a Waesberge, 1739. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 442x265). Pagine [8], XII, 474; [2], [6], 387, [1] con 1 antiporta incisa e 1 tavola fuori testo. Esemplare con le consuete bruniture ma bello e in barbe. Legatura in mezza pelle rossa con titoli manoscritti al dorso e piatti in cartone marmorizzato. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Rousset de Missy Jean**, *Supplement au corps universel diplomatique*. A Amsterdam: chez Janssons a Waesberge, 1739. 4 parti in 2 volumi in-folio (mm 442x265). Pagine [14], 187, [3]; [20], 504, 128; [16], 476; [16], 605, [3]. Usuali bruniture sparse ma bell'esemplare in barbe. Legatura in mezza pelle rossa con piatti in cartone marmorizzato e titoli manoscritti al dorso. Dorsi lisi. SI AGGIUNGE: **Rousset de Missy Jean**, *Le ceremonial diplomatique*. A Amsterdam: chez Janssons a Waesberge, 1739. 2 volumi in-folio (mm 442x265). Pagine [12], 781, [1] con 5 tabelle fuori testo; [4], 860. Esemplare con le consuete bruniture ma bello e in barbe. Legatura in mezza pelle rossa con titoli manoscritti al dorso e piatti in cartone marmorizzato. Dorsi lisi. (13)

L'opera più importante sulla diplomazia e il diritto internazionale, completa di tutti e 13 i volumi e con gli esemplari in ottimo stato e nelle loro barbe. I 5 volumi di continuazione in legatura omogenea fra loro.

€ 1500



185. Dupré de Saint Maur Nicolas François

Essai sur les monnoies ou reflexion sur le rapport entre l'argent et les denrées. A Paris: chez Jean-Baptiste Coignard et De Bure, 1746.

In-4° (mm 260x210). Pagine XXI, [3], 218, 185-188, 219-220, 184 con 1 grande tavola tipografica più volte ripiegata legata in fine volume. Testatine, capilettera e finalini in xilografia alle pagine. Alcuni fascicoli bruniti, ma complessivamente buone le condizioni di conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati in rosso.

Prima edizione. Per il nome dell'autore si veda BARBIER II, 260. Cfr. inoltre EINAUDI, 1687. Interessante trattato nel quale l'Autore mostra la relazione tra il prezzo dei beni di prima necessità (grano, vino, olio, carne, legno) e gli stipendi della popolazione nell'arco cronologico compreso tra il 1002 e il 1742.

€ 400



186. Erasmus Roterodamus

De duplici copia verborum ac rerum commentarii duo... Lipsiae: s.e. [ma Hans Rambau], 1562.

3 opere legate in 1 volume in-8° (mm 150x90). Pagine [8], 454, [18]. LEGATO CON: **Morello Teodorico**, *Enchiridion ad verborum copia...* Coloniae Agrippinae: Gualthero Fabritio, 1560. Pagine [16], 175, [1]. LEGATO CON: **Heyden Sebald**, *Nomenclatura rerum domesticarum...* Francofordiae ad Oderam: in officina Ioannis Eichorni, s.d [ma tra 1549 e 1583]. Carte [24]. Marche tipografiche al frontespizio della seconda e terza opera. Esemplare brunito. Legatura coeva tedesca in pelle di scrofa montata su assi di legno; impressi a secco ai piatti fasci di filetti a inquadrare una cornice di fregi floreali alternati a medaglie. Al centro dei piatti due placche floreali contornate da triplice filetto e con in alto la sigla I D L e in basso la data 1566. Perduti i fermagli, ma buona conservazione. Note di possesso ai frontespizi e annotazioni di antica mano al testo. Si vende come legatura.

€ 300



187. Esprit Julien (Philippe de la Très Sainte Trinité)

Viaggi orientali [...] ne' quali si descrivono varij successi, molti regni dell'oriente, Monti, Mari, e Fiumi, e la successione de' Principi dominanti... In Roma: a spese di Filippo M. Mancini, 1666.

In-8° (mm 160x105). Pagine [24], 622, [2]. Alcuni piccoli capilettera in legno alle pagine. Una gora d'acqua nel margine superiore delle carte, altra gora al margine delle carte nella seconda metà dei fascicoli. Brunate alcune pagine, due strappi restaurabili, uno alla carta di Registro e uno alla carta 2L5. Legatura in pieno vitello con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Punte stanche, mancanze al tassello e alle unghiate, con alcuni restauri a cuffie e piatti.

Prima edizione italiana dell' *Itinerarium orientale R.P.F. Philippi a SS.ma Trinitate*, edito per la prima volta a Lione nel 1649. I dieci libri nei quali l'opera è strutturata forniscono informazioni di carattere storico-geografico su Siria, Palestina, Armenia, Persia e India, luoghi in cui Esprit condusse le proprie missioni, e dove per qualche tempo insegnò filosofia e teologia.

€ 900



188. Estienne Charles

Vineto [...], nel quale brevemente si narrano i nomi latini antichi, & volgari delle viti, e delle uve... In Venetia: Appresso Vincenzo Vaugris, 1545.

In-8° (mm 166x105). Carte 52, [3], senza l'ultima carta bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e ripetuta più grande in fine. Esemplare con gore d'acqua e macchie, e con una mancanza alla carta del colophon in corrispondenza della marca, reintegrata a penna. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Prima rara edizione italiana del trattato di Estienne interamente dedicato alla viticoltura e al vino, nella traduzione di Pietro Lauro. Cfr. *Bibl. Bacchica* II, 234; HUNT I, 55; SCHOENE 176; SORMANNI 122: «Rarissimo»; VICAIRE 344; WESTBURY 88A: «This is the earliest work to be printed in Italian dealing entirely with viticulture and wine-making».

€ 500



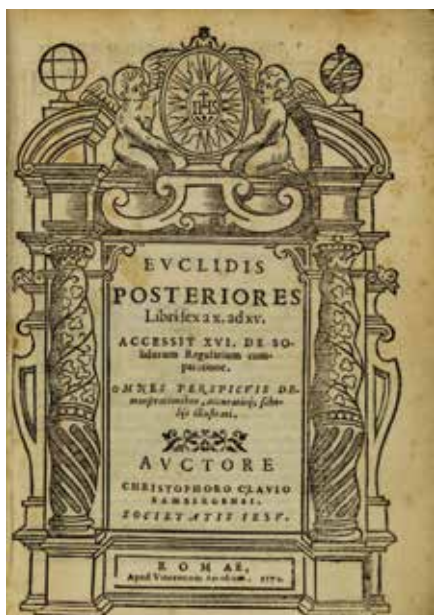
189. Euclides

Euclide megarense acutissimo philosopho, solo introduttore delle scientie mathematiche, diligentemente rassettato, et alla integrità ridotto... In Venetia: Appresso Giovanni Bariletto, 1569.

In-4° (mm 206x150). Carte 315 [i.e. 311], [1]. Marca tipografica xilografata al frontespizio, capilettura istoriati e numerosissime incisioni in rame nel testo. esemplare un po' rifilato, con qualche gora d'acqua, alcune macchie d'unto e forellini di tarlo, sempre marginali. Legatura posteriore in cartonato con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso, un poco lisa; tagli spruzzati di rosso. Nota di possesso *Flaminio Cavallo* al frontespizio, e alcune glosse della stessa mano al testo.

Esemplare completo dell'ultima carta non numerata contenente al *recto* la *Particella della cosa leggiera, et grave d'Euclide* e al *verso* il registro, che manca nella copia censita da RICCARDI, II, 498.

€ 250



190. Euclides

Elementorum libri XV [...]. Auctore Christophoro

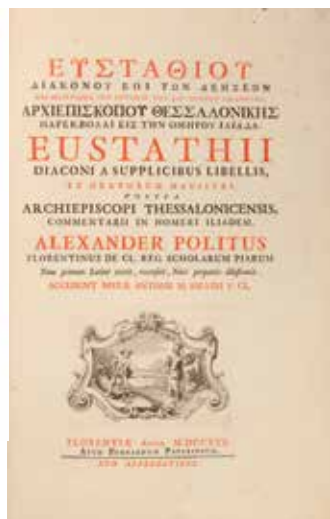
Clavio... Romae: apud Vincentinum Accoltum, 1574.

2 volumi in-8° (mm 171x112). Carte [40], 331; 300.

Bella cornice architettonica ai frontespizi e moltissime figure geometriche nel testo, il tutto xilografico. Strappetti restaurati al frontespizio della prima parte e arrossature sparse ma buona copia. Legature disomogenee, moderna in pergamena rigida antica per il primo volume e coeva in pergamena floscia per il secondo, entrambe con risvolti e lacerti di legacci; titoli manoscritti al dorso del secondo volume. Nota di possesso a uno dei frontespizi. (2)

Prima edizione del pregiato commento del gesuita Christophorus Clavius a Euclide: «It is not a translation [...] but it contains a vast amount of notes collected from previous commentators and editors, as well as some good criticism and elucidations of his own» (HEATH 105). La seconda parte ha per titolo: *Postiores libri sex a X ad XV...* Cfr. ADAMS E-985 (il solo secondo volume); *Bibliografia Euclidea* 422-423; SOMMERVOGEL II, 1214.

€ 700



191. Eustathius (arcivescovo di Tessalonica)

Commentari in Homeri Iliadem. Florentiae: apud Bernardum Paperinum, 1730-35.

3 volumi in-folio (mm 440x290). Pagine [12], LXXII, 520 con 1 ritratto fuori testo; [16], XXIV, 521-952, 161, [3]; [14], XXXIV, 953-1329, [1]; 163-333, [1]. Frontespizi in rosso e nero. Bell'esemplare a grandi margini e in perfetto stato di conservazione. Legatura in pergamena coeva rigida con titolo impresso in oro al dorso e unghie. Alcuni tarli ai piatti, ma buone condizioni complessive. (3)

€ 700



192. Falda Giovanni Battista

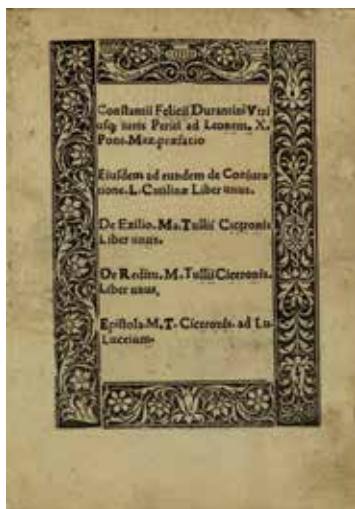
Li giardini di Roma con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva... Roma: Gio: Giacomo de Rossi, 1683 [i.e. 1688 ca].

In-folio oblungo (mm 375x490). Frontespizio, antiporta incisa da Arnold Van Westerhout da disegno di Giovan Battista Manelli e 19 tavole (14 incise da Giovan Battista Falda e 5 da Simone Felice), interamente realizzato in calcografia. Esemplare parzialmente sfasciolato, con una gora d'acqua nel margine superiore esterno delle carte che non intacca l'inciso e una seconda gora marginale in fine volume. Tracce d'uso e abrasioni al frontespizio, ma completo e ad ampi margini. Legatura in cartonato originale, della quale si è conservato il solo piatto posteriore.

«Prima edizione, o forse seconda se è da ritenersi di data anteriore l'ediz. s.d. di Norimberga, stamp. da G. G. Sandrart» (PIANTANIDA 4440). BRUNET II, 1172 e GRAESSE II, 549, indicano come data d'edizione il 1683, quale riportato nel frontespizio, mentre a PIANANIDA «pare doversi datare qualche anno più tardi, poiché il Van Westehout, che incise la tavola della dedica con mano esperta e sicura, nel 1683 aveva solo 16 anni». Primo stato di due, privo della numerazione ai fogli. L'opera raccoglie bellissime vedute dei giardini romani, fra cui si menzionano quelli Pontifici e del Quirinale, del Principe Ludovisi e del Cardinale Savelli Peretti, ed è stata realizzata dal Falda a partire da disegni di Carlo Maderno, Ottavio Mascarini, Annibale Lippi e molti altri artisti del tempo.



€ 3000



193. Felici Costanzo

Ad Leonem X Pont. Max. Praefatio. Eiusdem ad eundem De coniuratione L. Catilinae liber unus. De exilio. Ma. Tullii Ciceronis liber unus... (Al colophon:) Impressum Romae: per Iacobum Mazochium, 1518.

In-4° (mm 204x142). Carte [79] (su 80, manca la carta bianca a8). Restauri nel margine interno delle carte del primo fascicolo, frontespizio con i margini inferiori ricostruiti in carta dell'epoca, qualche lieve gora d'acqua. Legatura moderna in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Postille manoscritte al testo. Prima edizione rarissima dell'unica opera conosciuta di Costanzo Felici, o Durantini secondo alcuni repertori. Oltre al *De coniuratione Catilinae* il volume comprende anche tre opere di Cicerone, *De Exilio*, *De reditu* e l'*Epistola ad Luceium*. Cfr. ASCARELLI, G. Mazzocchi, 127; *Biblioteca picena* IV, 103; BRUNET II, 908; GRAESSE II, 451; sconosciuta ad ADAMS.

€ 300



194. Ferguson James

Introduzione alla elettricità [...] traduzione dall'inglese. Firenze: Per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1778.

In-8° (mm 185x119). Pagine [8] (la prima carta bianca), 144 con 3 tavole incise in rame fuori testo e ripiegate da Mulinari. Ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro entro falso tassello al dorso e tagli rossi.

Prima edizione italiana.

€ 200



195. Ferrari Girolamo

Delle notizie storiche della lega tra l'imperatore Carlo VI e la repubblica di Venezia contra il gran sultano Acmet III... In Venezia: presso Carlo Buonarrigo, 1723.

In-4° (mm 225x165). Pagine [2] di [6], 344 [i.e. 342], [1], 1 bianca. Esemplare scompleto del ritratto in principio di volume e di 2 carte di dedica, staccate parzialmente alcune pagine ai primi fascicoli, gore d'acqua e tracce d'uso *passim*. Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli blu. Difetti agli angoli, macchie ai piatti. Alla sguardia posteriore nota manoscritta ottocentesca, a quella anteriore schizzi caricaturali.

Prima edizione. CICOGLIA 1013.

€ 200

196. Ferroni Pietro

Magnitudinum exponentialium logarithmorum et trigonometriae sublimis theoria nova methodo per tractata. Florentiae: ex typographia allegriniana, 1782.

In-4° (mm 275x210). Pagine LXVI, 612 con due tavole calcografiche ripiegate in fine volume numerate I-II. Esemplare ottimamente conservato, stampato su carta forte e ad ampi margini. Legatura in cartonato con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati.

Prima edizione, arricchita dalle belle tavole in calcografia, dedicata dall'Autore a Leopoldo d'Austria. L'opera, divisa in dieci parti, spazia su argomenti diversi: dal calcolo infinitesimale alla quadratura del cerchio, fino al binomio di Newton e i logaritmi.

€ 150



197. Ficino Marsilio

Contro alla Peste. Insieme con Tommaso del Garbo, Mengo da Faenza, & altri Autori, e Ricette sopra la medesima materia. In Firenze: Appresso i Giunti, 1576.

In-8° (mm 173x110). Pagine [8], 120, [16]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettera xilografici. Ottimo esemplare a pieni margini, con rare lievi fioriture. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in cartonato, titoli dorati entro tassello al dorso. Nota di possesso a carta +4r.

Celebre scritto del Ficino in cui si indagano le cause e i rimedi contro la peste, un «vapore velenoso concreato nell'aria, inimico dello spirito vitale», fra le cui cause l'*italorum medicorum optimus* - come lo definì Paracelsus - annovera in primis l'influenza astrale: l'epidemia si originerebbe dalla maligna congiunzione di Marte e Saturno e la pestilenza «massime offende gl'huomini, e i luoghi li quali hanno l'ascendente infortunato per dette costellazioni». Cfr. DURLING 1535 «The epistle of Manardi [...] and the "breve consiglio" of Rainaldi [...] were translated from the latin by Niccolò Lorenzino, whose preface (p. 97/98) is dated Florence, 29 October 1576»; *Choix* VII, 8687; GRAESSE II, 576: «Première reimpression de l'éd. de 1481»; HAYM 183; *Wellcome* 2265.

€ 500



198. Flaubert Gustave

Un coeur simple illustré de vingt-trois compositions par Emile Adan... Paris: A. Ferroud, 1894.

In-8° (mm 245x160). Pagine [6], XVIII, [2], 79, [1] con in fine [6] pagine di specimen e in totale 23 belle acqueforti in due stati di incisione e con remarque, oltre a 2 acqueforti ripetute in fine. Esemplare fuori numerazione (con nota dedicatoria manoscritta in principio, al foglio di *Justification*) uno dei 200 facenti parte della tiratura di testa su papier du Japon ou Gran velin d'Arches su una tiratura complessiva di 500 esemplari. Ottime condizioni di conservazione. Bella legatura non firmata in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titoli in oro entro cartiglio e tralcio di edera mosaicato al dorso. Sguardie in cartone marmorizzato. Conservate le brosure originali. Ex-libris applicato al piatto anteriore: "Rousseau Belle Salle".

Bella edizione del primo dei *Trois contes*, rimarchevole per le illustrazioni di Emile Adan incise da Eugène André Champollion.

€ 500

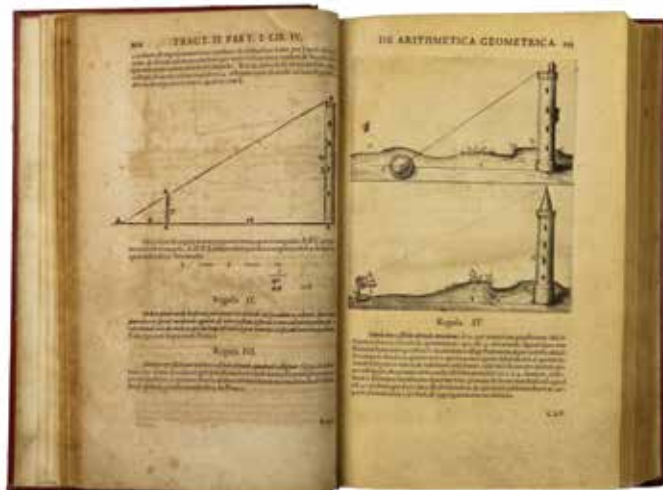


199. Fleury Gaston

Nouveaux Hôtels Particuliers à Paris d'après les types les plus récents (Façades - Plans). Paris: Ch. Massin & C.ie, s.d. [1926].

In-folio (mm 455x327). Carte [2] con 36 tavole numerate a fogli sciolti raffiguranti 19 facciate di edifici e rispettive piante. Ottima conservazione. Cartella editoriale illustrata in mezza tela.

€ 100



200. Fludd Robert

Tractatus secundus de naturae simia seu technica macrocosmi historia in partes undecis divisa... Francofurti: sumptibus haeredum Johannis Theodori de Bry, Typis Caspari Röteli, 1624.

11 parti in 1 volume in-folio (mm 310x185). Pagine 1-408; 413-788, [12] (l'ultima carta bianca), con 1 (di 5, mancano le 4 tavole di militaria non comprese nella segnatura ma numerate 409-412) tavola più volte ripiegata incisa in rame fuori testo. 1 frontespizio generale all'opera entro bella bordura architettonica e con in basso una ruota divisa in undici spicchi, in ciascuno dei quali vi è un immagine che richiama i temi trattati nelle varie parti, inciso in rame da Merian; 10 frontespizi per le parti 2-11, 5 con vignetta calcografica e 5 con fregio inciso in legno, moltissime illustrazioni incise sia in rame che in legno nel testo. Esemplare brunito, con il primo fascicolo rimontato, una piccola lacuna maldestramente riparata a due carte e scompleto di 4 tavole. Legatura novecentesca in piena pelle con titoli dorati al dorso entro antico tassello.

Seconda parte dell'opera principale di Fludd, *Utriusque Cosmi Majoris*, in seconda edizione. Il *Tractatus secundus* è suddiviso in undici parti, dedicate alla matematica, alla musica, agli strumenti scientifici, all'arte pittorica, all'arte e agli strumenti bellici, all'astronomia, all'astrologia ecc... ed è profusamente illustrato da splendidi rami di Matthaus Merian e da innumerevoli xilografie. Cfr. *Bibl. Mag. Cas.* 478; CAILLET 4042; CANTAMESSA I, 2654; CRAVEN, *Fludd*, 243-244; DUVEEN 222; FERGUSON I, 283; GARDNER, *Astrologica* 412; GARDNER, *Rosicruciana*, 217-218; HOUZEAU-LANCASTER I, 2925, 2966; KRIVATSY 4144; OSLER, 2621-2622; MELLON 83; *Wellcome* I, 2325.

€ 1200



201. Foggini Pietro Francesco

De primis florentinorum apostolis... Florentiae: ex typographio Manniano, 1740.

In-4° (mm 220x162). Pagine XII, 87 [i.e.89], [1] e 1 tavola fuori testo con riproduzioni di frammenti epigrafici. Frontespizio in rosso e nero; testatine e capilettera nel testo, altre illustrazioni in rame e legno alle pagine. Ben conservato. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, ora parzialmente sbiadito. Minimi difetti alle cuffie.

Opera di stampo agiografico nella quale l'Autore, facendo ricorso al metodo scientifico, dimostra come i santi Romolo, Frontino e Paolino fiorentini non potessero essere apostoli di san Pietro, essendo vissuti dopo di lui. Cfr. MORENI I, 382.

€ 100



202. Fontana Aldighiero

L'origine della sacra et eminentissima religione gerosolimitana... In Bologna: per Ferdinando Pisarri, 1704.

In-12° (mm 135x80). Pagine 406, 2 bianche. Al verso dell'occhietto stemma con aquila in xilografia. Fioriture alle pagine. Legatura in piena pergamena rigida con titolo e precedente collocazione al dorso. Tagli spruzzati in rosso.

Prima rara edizione di questo trattato sulla storia dell'Ordine di Malta redatto da Aldighiero Fontana.

€ 400

203. Foresti Giacomo Filippo

Supplementum Supplementi Chronicarum ab ipso Mundi Exordio... (Al colophon:) [Venetiis: opera & impensa Georgii de Rusconibus, 20 agosto 1513].

In-folio (298x200). Carte [10], 335 [ma 334, manca carta 328], senza l'ultima carta bianca. Frontespizio in caratteri gotici in rosso e nero in bordura xilografica, marca con S. Giorgio e il drago a firma di Florio Vavassore, al verso di carta [10] xilografia raffigurante la creazione della donna, all'inizio del testo altra pagina con cornice ornamentale incisa in legno con antichi interventi di coloritura monocroma, a carta 4r raffigurazione del mondo secondo il medievale schema a T, a carta 5r xilografia della cacciata dal Paradiso, a carta 6r xilografia di Caino che uccide Abele, lungo tutto il testo 90 vedute di città incise in legno. Esemplare scompleto di carta 328, e con le due carte finali mancanti per metà, con il frontespizio rovinato ai margini e ampie gore, anche con strappi, agli ultimi venti fogli, macchie sparse. Legatura coeva in piena pergamena, lisa e allentata internamente. Molte glosse di antica mano al testo.

Bella e interessante edizione figurata. Di notevole pregio i legni che raffigurano le quattro scene bibliche e le vedute di Roma, Firenze e Venezia oltre alla xilografia del mondo. *Choix*, 4120; *ESSLING*, 73; *SANDER*, 923.

€ 1000

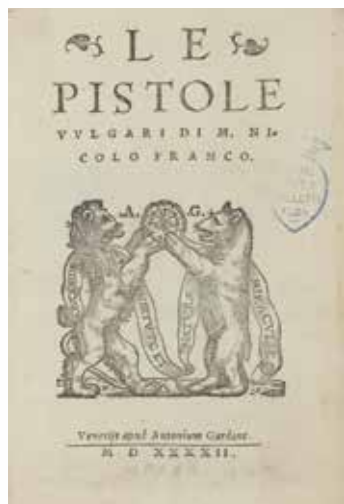


204. Francini Alessandro

Livre d'architecture contenant plusieurs portiques de differentes inventions sur les cinq ordres de Colomnes. A Paris: chez Melchior Tavernier, 1640.

In-folio (mm 410x280). Pagine [8] e XXXX tavole numerate I-XXXX incise in calcografia. Piccola vignetta xilografica al testo, testatine e capilettera alle pagine d'introduzione. Esemplare parzialmente sfasciolato, con gore e con un lavoro di tarlo al margine superiore esterno delle carte che solo in alcuni casi tocca piccole porzioni dell'inciso. Alcune pagine staccate, fioriture diffuse alle carte. Legatura coeva in piena pergamena floscia, con piatti staccati, rotture e mancanze al dorso, macchie. Nota manoscritta al piatto anteriore, parzialmente illeggibile. Seconda edizione, realizzata senza modifiche rispetto alla prima del 1631. *FOWLER* 126: «The work is a handsome folio of entrance designs in doubtful taste. A later edition was issued in Paris in 1640»; *BRUNET* II, 1374.

€ 200



205. Franco Niccolò

Le pistole vulgari... Venetij: apud Antonium Gardane, 1542.

In-8° (mm 150x97). Carte 264 (di 267). Marca tipografia al frontespizio, piccoli capilettera in legno alle pagine. Opera scompleta delle ultime 4 carte, di cui 3 di *Tavola* e 1 di colophon. Una gora d'acqua nel margine inferiore degli ultimi fascicoli e un antico restauro all'ultima carta di testo. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Macchie ai tagli, leggere spellature. Timbro in inchiostro blu del conte Galletti Gustavo Camillo al frontespizio.

€ 250



206. Freschot Casimiro

La nobiltà veneta o' sia tutte le famiglie patrizie con le figure de suoi scudi & arme [...] seconda edizione. In Venetia: appresso Gio: Gabriel Hertz, 1707.

In-12° (mm 150x85). Pagine [24], 448, 31, [1] con 1 tavola nel testo e 71 tavole fuori testo (12 raffigurazioni di abiti di nobili veneziani e 59 tavole di stemmi). Marca tipografica xilografica al frontespizio. Arrossature diffuse ma leggere alle carte, una macchia d'inchiostro alla carta I3. Legatura in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Nota di possesso manoscritta ripetuta a sguardia e occhietto. SI AGGIUNGE: *Protopiornale per l'anno MDCCCLXXVIII ad uso della serenissima dominante città di Venezia...*In Venezia: presso Giuseppe Bettinelli, 1778. In-12° (mm 145x100). Pagine XVI, 48, 144. Antiporta incisa in rame. Tracce d'uso alle carte, restauro al verso dell'antiporta, una macchia al margine inferiore interno delle prime carte. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore. (2)

€ 200



207. Frois Luis

Lettera annale del Giappone scritta al padre generale della Compagnia di Giesu alli 20 di febraro 1588. In Milano: Per Pacifico Pontio, 1590.

In-8° (mm 150x104). Pagine 164. Esemplare a fascicoli sciolti, con maldestri restauri alle prime e ultime carte e mancanze nel testo per tarli e fori. Rara. Cfr. CORDIER, *Japonica*, 112-12.

€ 500



208. Galeotti Arrigo

Le monete del granducato di Toscana. Livorno: casa editrice S. Belforte & C., [1930].

In-folio (mm 325x245). Pagine 531, [5]. Con numerosissime illustrazioni di monete interne alle pagine. Copia n. 87 su una tiratura limitata di 300 esemplari. Ottimamente conservato. Legatura editoriale in mezza pelle con piatti in tela. Titolo impresso in oro al dorso e al piatto anteriore, decorazioni a secco ai piatti, cornici dorate al dorso. Spellature lungo le cerniere. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, ex-libris applicato al contropiatto anteriore.

€ 250



209. Gallicciolli Giambattista

Delle memorie venete antiche profane ed ecclesiastiche [...] Tomo I (-VIII). In Venezia: appresso Domenico Fracasso, 1795.

8 volumi in-8° (mm 195x145). Pagine 395, [1]; 383, [1]; 381, [1]; 392; 396; 364; 367 [i.e. 347], 1 bianca; 174. Buone condizioni di conservazione, fatta eccezione per qualche strappetto e occasionali macchie di inchiostro a rare carte. Esemplare in barbe. UNITO A: **Id.**, *Risposta [...] all'errata corrige del signor ab. Tentori.* Pagine clxvii, 1 bianca. Gore d'acqua alle carte, bruntiture in corrispondenza dello specchio di stampa di alcuni fascicoli. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello rosso al dorso. Sguardie rinnovate. (8)

Prima edizione. CICOGNA 621: «Ognuno sa quanto importante sia l'opera del Gallicciolli e, quante curiosità di ogni genere vi sieno, specialmente riguardanti l'interne cose della città. Egli cita le fonti onde trasse; le quali oggi essendo presso che tutte disperse, fanno tenere sempre più cara l'opera sua». Legata in fine di volume si trova la *Risposta di Giambattista Gallicciolli all'errata corrige del signor ab. Tentori*, spesso non presente.

€ 400



210. Galluzzi Iacopo Riguccio

Istoria del granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici... Tomo primo (-quinto). Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1781.

5 volumi in-4° (mm 300x225). Pagine [8] LV, [1], 398, [2]; [4], 480; [4], 514, [2]; [4], 411, [1]; [4], 370, [2]. Con complessivamente 13 tavole fuori testo incise in calcografia, di cui 8 ritratti e 5 tavole a doppia pagina al primo volume. Splendido esemplare, completo e in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titoli su tassello di carta applicato al dorso. Soltanto leggermente liso il dorso del quinto volume. (5)

Prima edizione.
Cfr. BRUNET II, 1469; GAMBA 2592; LOZZI II, 5464; MORENI I, 409.

€ 700



211. Gandy Michael, Baud Benjamin

Architectural illustrations of Windsor castle [...]. With a concise historical account [...] by John Britton... London: R.A. Sprigg, 1842.

In-folio (mm 540x360). Pagine [6], 12, con 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 vedutina al frontespizio e 40 tavole litografiche, delle quali 16 vedute su fondo seppia protette da veline. Bruniture e arrossature sparse. Legatura editoriale in mezza pelle con piatti in tela verde e un'ampia impressione in oro al piatto anteriore, raffigurante il castello sormontato dalle armi reali. Piatti e dorso lisi.

Prima edizione. Le splendide tavole riproducono piante, prospetti, dettagli e vedute (quest'ultime su fondo seppia) delle varie parti del castello di Windsor dopo i lavori di restauro protrattisi dal 1824 al 1836; commissionato da Giorgio IV a Wyattville, il restauro portò a singolari e significative trasformazioni di intere parti dell'edificio, ridisegnate in stile gotico. Nell'elenco delle tavole sono incluse anche la vedutina al frontespizio (tavola XLII) e una pianta incisa nel testo (tavola XLI).

€ 300

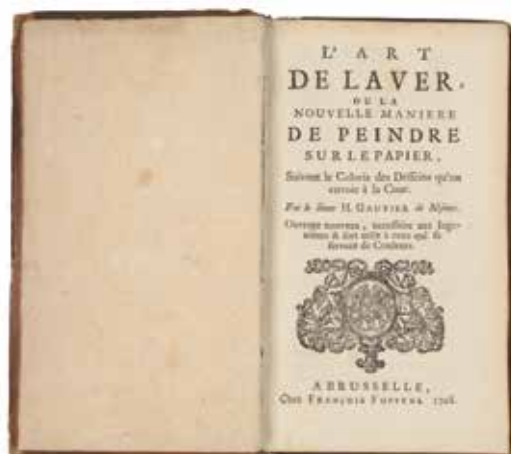
212. Garzoni Tommaso

La piazza universale di tutte le professioni del mondo, nuovamente ristampata... In Venetia: Appresso Vincenzo Somasco, 1595.

In-4° (mm 200x145). Pagine [40], 958, 1 carta bianca in fine. Marca dello stampatore al frontespizio, ripetuta più piccola al colophon, capilettera e finalini, il tutto inciso in legno. Esemplare con bruniture, talvolta intense, lievi ma ampie gore d'acqua e tracce di muffa. Legatura coeva in pergamena molle con risvolti, titoli manoscritti al dorso, lacerti di legacci e altri minimi difetti.

Seconda edizione, accresciuta di annotazioni. Cfr. GAMBA 1415: «Per le voci d'arti e mestieri può quest'Opera consultarsi con profitto [...] ed è libro del quale si può far maggior uso che altri non crede».

€ 200



Tre libri sulla tecnica della pittura ad acquarello

213. Gautier Henry

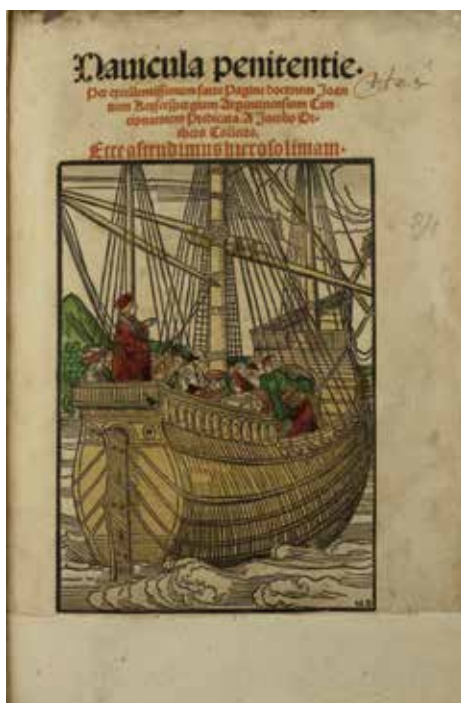
L'art de laver, ou nouvelle maniere de peindre sur le papier suivant le coloris des desseins qu'on envoie à la cour. A Lyon: chez Thomas Amaury, 1687.

In-16° (mm 145x85). Pagine [22], 154, [2] con 1 tavola calcografica fuori testo. Esemplare leggermente corto di margini. Legatura in piena pelle bazzana con titolo in oro su tassello al dorso. Decorazioni dorate ai comparti e tagli spruzzati. Punte stanche. Una nota di possesso manoscritta

al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'art de laver, ou nouvelle maniere de peindre sur le papier...* A Brüssel, chez Francois Foppens, 1708. In-16° (mm 150x80). Pagine [8], 120 con 1 tavola calcografica fuori testo. Alcune pagine brunite. Legatura in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Rotture e mancanze a cuffie e cerniere, leggermente spellate le unghiate. SI AGGIUNGE: **Laugier Marc Antoine**, *Maniere de bien juger des ouvrages de peinture...* A Paris: chez Claude-Antoine Jombert, 1771. In-12° (mm 165x96). Pagine XII, 274, [2]. Piccola xilografia al frontespizio. Arrossature sparse. Legatura in mezza pelle con piatti in carta e titolo dorato su tassello al dorso. Note di possesso al contropiatto e al frontespizio, un timbro a secco alle prime carte e un timbro al piatto anteriore e alle carte di guardia. (3)

I OPERA: Prima edizione. Cfr. CICOGNARA 132.

€ 800



214. Geiler von Kaiserberg Johan

Navicula penitentie... (Al colophon:) In Augusta vindelicor[um]: Johann Ottmar, 1511.

In-folio (mm 272x192). Carte [6], LXXX. Frontespizio in rosso e nero con grande legno di Hans Burgkmair colorato da mano coeva, raffigurante un galeone con personaggi a bordo, esemplare rubricato con alcune capitali in rosso e blu, restauro al margine inferiore del frontespizio, alcune carte brunate. Bella legatura in pelle coeva su assi di legno rimontata, con ricchi fregi e titolo *Navicula* al piatto anteriore, fermagli in ottone; alcuni tafli al piatto anteriore. Note marginali di mano coeva ad alcune carte.

Edizione originale rara e pregiata anche per il bel legno di Hans Burgkmair al frontespizio. ADAMS, G-318; BRUNET II, 1576: «Ebert n° 8226-250, fait connaitre plusieurs traduction allemandes de cet ouvrage, ainsi que différent productions théologiques du même auteur; elles sont précieuses à cause des gravures en bois de Hans Burgkmair qui les décorent».

€ 1500



215. Gesualdo Giovanni Andrea

Il Petrarca [...] nuovamente ristampato e con somma diligenza corretto et ornato di figure. In Venetia: apresso Alessandro Griffio, 1581. (Al colophon): In Venetia: apresso Alessandro Griffio, 1582.

In-4° (mm 195x140). Pagine [28], 413 [i.e. 415]. Con 6 ampie vignette xilografiche interne al testo in principio di ogni capitolo dei Trionfi. Frontespizio con ampia marca xilografica con testo inquadrato entro cornice a motivo fitomorfo. Esemplare con arrossature e tracce d'uso ad alcune carte, leggermente corto di margini ma completo. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello di vitello rosso al dorso e sguardie in carta decorata. Minime spellature ai piatti. Note manoscritte alle carte di guardia, note di proprietà cassate anticamente al frontespizio.

Sesta edizione del commento di Giovanni Andrea Gesualdo al *Canzoniere* e ai *Trionfi*, uno dei più ampi e interessanti del 1500, definito dal Minturno un "parto d'elefante". Simile per la struttura conferita al testo all'*editio princeps* (del 1553, ai torchi di Nicolini e fratelli da Sabbio), presenta al frontespizio una marca tipografica derivante dall'edizione veneziana di Vidali del 1474; le xilografie sono invece tratte dall'edizione del 1549 dei Nicolini da Sabbio, poi impiegate da diversi altri tipografi di area veneta. FERRAZZI 135; MARSAND 84. Cfr. anche *Fondo petrarchesco della biblioteca Trivulziana*.

€ 400



216. Ghirardacci Cherubino

Della historia di Bologna, parte prima [...]. Con un catalogo de' sommi pontefici, imperatori romani & regi di Toscana. In Bologna: per Giovanni Rossi, 1596.

In-folio (mm 290x210). Pagine [48], 612, [168]. Grande marca xilografica al frontespizio; testatine, capilettera e finalini incisi in legno alle pagine. Testo inquadrato entro semplice cornice a filetto singolo. Alcune pagine occasionalmente brunate, minimi difetti all'ultima carta di testo e altre trascurabili mende. Legatura in pieno vitello nocciola alle armi cardinalizie impresse in oro al centro dei piatti e riquadrate da cornici di duplici filetti. Titolo e decorazioni ai comparti del dorso a 6 nervi. Tagli spruzzati in rosso. Rotture e mancanze a cuffie e cerniere, spellature ai piatti. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Historia di vari successi d'Italia e particolarmente della città di Bologna avvenuti dall'anno 1321 fino al 1425...* In Bologna: per Giacomo Monti, 1669. In-folio (mm 285x205). Pagine [16], 648, [184] con fregio xilografico al frontespizio e testo inquadrato entro cornice di singolo filetto. Piccoli forellini di tarlo marginali alle prime carte, sporadiche fioriture. Legatura in pieno vitello color nocciola con titolo e decorazioni impressi in oro ai comparti del dorso a 6 nervetti e cornici di duplici filetti impresse in oro ai piatti. Fori di tarlo lungo le cerniere e ai piatti, piccole mancanze alle cuffie. Spellati gli angoli superiori. (2)

I OPERA: Prima edizione. II OPERA: Seconda edizione della *Historia di Bologna parte seconda* (I edizione 1657) con ricomposizione delle carte preliminari e dei bifolii, l'opera maggiore dell'Autore, erudito e storico bolognese del secolo XVI. Dei tre volumi previsti, ne furono publicati solo due (rispettivamente nel 1596 e nel 1657); il terzo volume comparve nel 1758 ma fu distrutto per volere della famiglia, fatta eccezione per una copia, e poi ripubblicato nel 1932.

€ 1000

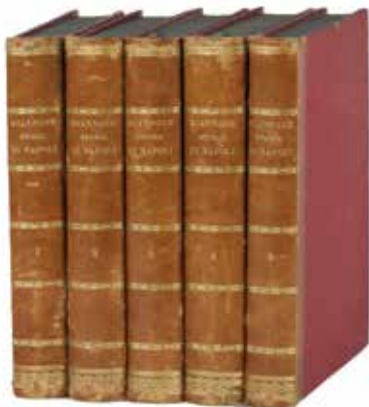


217. Giannone Pietro

Dell'istoria civile del regno di Napoli libri XV. Tomo I (-IV). In Napoli: per lo stampatore Niccolò Naso, 1723. 4 volumi in-4° (mm 255x190). Pagine [24], 534, 2 bianche; [8], 575, [1] bianca; [8], 566, 2 bianche; [8], 502, [40]. Marca xilografica a tutti i frontespizi. Esemplare scompleto del ritratto di Carlo V (presente in alcuni volumi). Bruniture e fioriture diffuse alle carte. Bella legatura settecentesca in pieno vitello nocciola a due colori con cornici ai piatti riquadrate da duplici filetti impressi a secco e piccoli fregi fitomorfi. Titolo e decorazioni impresse in oro ai comparti del dorso, tagli spruzzati. Abrasi i piatti. SI AGGIUNGE: *Trattato di accomodamento tra la santa sede e la corte di Napoli.* Napoli: nella regia stamperia, s.d. [ma post 1742]. In-4° (mm 275x205). Pagine 106, [2]. Foxing a parte delle pagine. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. (5)

I OPERA: Rara edizione originale posta immediatamente all'Indice. Proprio a causa di quest'opera il Giannone venne imprigionato fino alla morte. GIUSTINIANI II, 83; GRAESSE III, 79; SORIA I, 285.

€ 400

**218. Giannone Pietro**

Storia civile del regno di Napoli...Vol. I. (V). Milano: coi tipi Borroni e Scotti succ. a V. Ferrario, 1844.

5 volumi in-8° (mm 205x135). Pagine [2], XII, 528, [2] con un ritratto dell'Autore in antiporta e doppio frontespizio (uno calcografico e uno tipografico); 514 con tavola in principio di volume; 552 con una tavola in principio di volume; 636 con una tavola in principio di volume; 480 con una tavola fuori testo. Tutte le illustrazioni sono protette da veline. Alcune fioriture e brunture occasionali a fascicoli sparsi, strappetti marginali concentrati nel primo volume, ma nel complesso esemplare in buone condizioni. Legatura coeva in mezzo vitello nocciola con punte in pergamena e piatti in percallina rossa. Titoli in oro su tassello. Tagli spruzzati in azzurro. Alcune lievi spellature, per il resto volumi ben conservati. (5)

€ 100

**219. Giattini Giovanni Battista**

Physica. Romae: typis HH. Corbelletti, 1653.

In-4° (mm 216x156). Pagine [8], 649 [i.e. 653], [43]. Marca gesuita al frontespizio e alcuni diagrammi astronomici nel testo incisi in legno. Lieve gora d'acqua nel margine superiore del volume e lavori di tarlo, anche riparati, nel margine interno o inferiore di alcuni fascicoli. Legatura coeva in pergamena rigida con sguardie anteriori rinnovate e qualche difetto al dorso e ai piatti; titoli manoscritti al dorso. Prima edizione. In questo commento ad Aristotele l'Autore, il gesuita palermitano Giovanni Battista Giattini o Giattino, si confronta anche con i temi scientifici allora maggiormente dibattuti, pur tuttavia adottando una posizione singolare: difende l'approccio empirico della scienza moderna senza condividerne le conclusioni: «He described the Torricelli barometric experiment trying to explain the rising mercury without reference to void, inadmissible in Aristotelian physics». Cfr. MIRA I, 424; RICCARDI I, 602.

€ 300

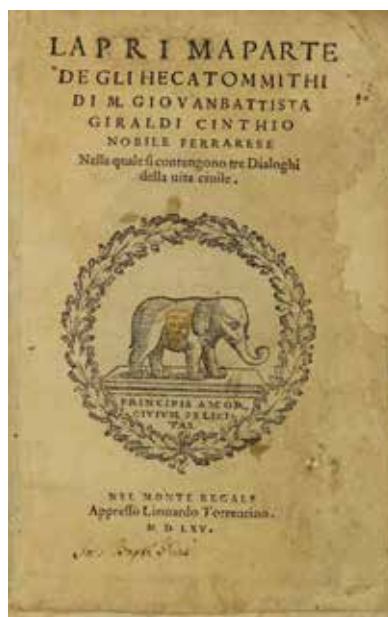
**220. Giraldo Giambattista**

Commentario delle cose di Ferrara et de principi de Este [...] tradotto per M. Lodovico Domenichi. In Fiorenza: appresso Lorenzo Torrentino, 1556.

In-8° piccolo (mm 145x90). Pagine 231, [1]. Capilettera xilografici. Tracce di foxing ad alcune carte. Legatura ottocentesca in pieno vitello con cornici di duplici filetti impresse in oro ai piatti; decorazioni e titolo ai comparti del dorso. Tagli e unghiate dorate, sguardie decorate. Minime spellature ai piatti. Ex-libris John J. Betts al contropiatto anteriore e nota manoscritta da mano antica a una delle guardie rimontate.

Graziosa e rara edizione della cronaca di Ferrara realizzata dal Giraldo a partire dall'*Epitome* di Lilio Gregorio Girardo e tradotta per Lodovico Domenichi. Nello stesso anno l'opera venne stampata anche a Venezia da de' Rossi, ma con minor numero di pagine. Sconosciuta a BRUNET E GRAESSE, che citano la sola edizione veneziana; LOZZI I, 1691: «Raro».

€ 200



221. Giraldo Giambattista

De gli hecatommithi [...] parte prima (-seconda). Nel Monte Regale: appreso Lionardo Torrentino, 1565.

2 volumi in-8° (mm 175x110). Pagine [14], 14, [18], 199, [5], 201-326, [6], 329-486, [6], 489-623, [5], 625-751, [4], 753-902, [2]; [24], 63, [5], 65-209 quindi carte 210-224, pagine [4], 217-317, [7], 321-368, [6], 369-490, [2], 493-623, [5], 625-798, [2], 799-822, 815-820, [94]. Numerosi errori di numerazione ma esemplare ben completo. Al primo volume frontespizio generale dell'opera e della singola parte; al verso di entrambi ritratto dell'Autore impresso in rame. All'interno del secondo volume carte 2D8 e 2M in doppia copia, con note manoscritte. Esemplare con *Index* legato in fine del secondo volume e non del primo, ma presente, e con l'aggiunta di un fascicolo di 6 carte contenente la *Vita di Giovanbattista Cintio Giraldo* tratta dall'edizione del 1593 (Venezia, Imberti). Restauri al margine inferiore e interno delle prime 13 carte, con brachette, e al secondo volume un forellino di tarlo marginale alle carte da 3h6 a fine volume, altre minime mende marginali. Legatura moderna in mezza pelle con punta e piatti decorati, titoli impressi su tasselli oro al dorso. Fratture a dorsi e cerniere. Note manoscritte alle carte di guardia del primo volume, ex-libris William Horatio Crawford applicati al contropiatto anteriore di entrambi e nota di possesso manoscritta Jo. Bapt. Nasi al primo frontespizio del primo volume. (2)

Prima rara edizione di questa stimata raccolta di novelle, apprezzata e conosciuta anche da importanti scrittori stranieri: è noto che Shakespeare abbia tratto ispirazione dalla terza novella della settima decade per l'Otello. L'opera, di difficile collazione, raramente si trova completa; l'esemplare da noi proposto è conforme a quello descritto in BRUNET II, 1607, con in più una vita dell'Autore, tratta da un'edizione successiva. Sempre BRUNET aggiunge: «Le difficulté de rencontrer ce livre bien complet en fait et la rareté et la valeur»; CICOGLA 1435: «Libro di rarità che e di valore che ebbe molte ristampe [...] il Cavalcanti suddetto esaltava queste Novelle in alcuni punti sopra quelle del Boccaccio». L'opera venne stampata a Mondovì, dove l'Autore si era ritirato dopo aver perso il favore di Alfonso II d'Este e dove Torrentino padre aveva aperto una tipografia su richiesta di Emanuele Filiberto di Savoia.

€ 1200



222. Giraldo Giambattista

De gli hecatommithi [...]. Parte prima (-seconda). In Vinegia: Appreso Girolamo Scotto, 1566.

2 volumi in-4° (mm 212x154). Pagine [16], 500; [12], 464. Marca dello stampatore al frontespizio e grandi capilettera figurati incisi in legno. Esemplare leggermente rifilato, con fioriture e qualche forellino di tarlo riparato in fine del secondo volume; una lacuna nell'angolo di carta s5 del primo volume con perdita di testo, restituito in forma manoscritta ma buona copia. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Note di possesso settecentesche e ottocentesche al foglio di guardia e al frontespizio. (2)

Seconda edizione. HAYM 27: «edizione mancante di tutte le dedicatorie particolari di ciascuna Novella [...]. È peraltro migliore di quelle si fecer dappoi». Vedi lotto precedente.

€ 350



223. Giustiniani Bernardo

De origine urbis Venetiaru[m]. Venetiis: 1534. (Al colophon: Impressum Venetiis per Bernardinum Benalium).

In-folio (mm 290x195). Carte [120]. Marca tipografica al frontespizio. Rarissime macchie, ma esemplare perfettamente conservato. Legatura moderna in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso. Tagli rossi, contropiatti in carta marmorizzata. Al contropiatto anteriore due ex-libris: Ugo Ojetti e Gerolamo Marcello del Maino. SI AGGIUNGE: **Marcello Pietro**, *Vite de' prencipi di Vinegia [...]* tradotte in volgare da Lodovico Domenichi. In Venetia: per Plinio Pietrasanta, 1557. In-4° (mm 210x152). Pagine [8], 191, [25]. Marca tipografica al frontespizio e capilettiera xilografici. Restauro all'angolo superiore esterno della carta +2 con perdita di alcune lettere integrate a mano, uno strappo con perdita parziale di testo alla carta 2A, qualche leggera gora d'acqua e

macchia sparsa. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati. (2)
Lotto di due opere di storia veneziana. I OPERA: CICOGNA 580; II OPERA: Prima edizione, nella traduzione di Ludovico Domenichi, del *De vitis principum et gestis Venetorum liber*, interessante saggio biografico e storico sulle vite dei Dogi di Venezia. ADAMS, M-533; HAYM I, 1703 già nel 1771 definiva il libro «assai raro»; manca a SORANZO e CICOGNA.

€ 1300



224. Giustiniani Bernardo

Historie cronologiche della vera origine di tutti gl'ordini equestri e religioni cavalleresche... Venetia: presso Combi & La Noù, 1672.

In-4° (mm 240x175). Pagine [16], 439, [1] con 1 antiporta, 1 ritratto del Dedicatario e 1 dell'Autore in principio di volume, il tutto in calcografia. Testatine, capilettiera e finalini incisi in legno, illustrazioni xilografiche nel testo. Macchie marginali alla carta di ritratto dell'Autore, altre leggere gore alle prime carte ma per il resto esemplare completo e in buone condizioni. Legatura settecentesca in piena pergamena con titolo impresso in oro su tassello di pelle al dorso. Sguardie rinnovate. Ex-libris al verso dell'antiporta.

Prima edizione. Incisioni disegnate da Isabella Piccini e realizzate da Giovanni Antonio Lazzari. GRAESSE III, 90.

€ 300



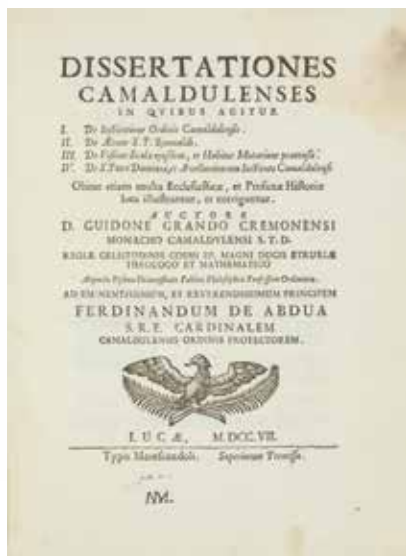
225. Godoy Armand

Le litanies de la Vierge. 48 lithographies enluminées de Mariette Lydis. Paris: A. Blaizot et Fils, 1934.

In-4° (mm 285x230). Carte [103], a fascicoli sciolti. Con 48 litografie originali fuori testo di Mariette Lydis, colorate e miniate a pochoir da Jean Saude. Esemplare n. 64 su una tiratura complessiva di 131 copie, uno dei 115 su papier de Rives. Brossura editoriale contenuta entro *chemise* e custodia in cartonato dorato.

Splendida edizione, uno dei capolavori illustrati da Mariette Lydis.

€ 200



226. Grandi Guido

Dissertationes Camaldulenses in quibus agitur [...] De institutione Ordinis Camaldulensis [...] De aetate s.p. Romualdi [...] De visione scalae ejusdem, et habitus mutatione paetensa [...] De s. Petri Damiani, et Avellanitarum instituto Camaldulensi. Lucae: typis Marescandoli, 1707.

In-4° (mm 270x185). Pagine [24], 120, 144, 160, 159, [1]. Fregio xilografico al frontespizio; altri legni interni al testo. Occhietto con piccolo strappo. Leggera gora d'acqua nell'angolo superiore esterno delle carte, un piccolo lavoro di tarlo nel margine interno dei fascicoli della *Dissertatio terza*, macchie alle ultime pagine ma bell'esemplare completo, stampato su carta forte. Legatura in pieno vitello nocciola con titolo e decorazioni impresse in oro ai comparti del dorso a 5 nervetti. Unghiate dorate. Spellature e qualche mancanza a cerniere e piatti.

Prima edizione delle *Dissertazioni Camaldolesi* del Grandi.

L'opera, suddivisa in quattro dissertazioni, ripercorre le origini dell'ordine camaldolese analizzando storicamente i documenti d'archivio e le fonti. Il risultato delle ricerche non piacque tuttavia ai suoi confratelli, in particolare la *Dissertatio Terza*, che metteva in dubbio la *Visione della scala*, evento fondante nell'agiografia dell'ordine: di qui le difficoltà di stampa, che portarono l'opera a venir edita solo nel 1707, anche se l'Autore l'aveva già completata attorno al 1701. MORENI I, 457. cfr. inoltre ORTES GIAMMARIA, *Vita del padre G. Guido Grandi*...In Venezia: per Giambattista Pasquali, 1744.

€ 600



227. Haller Albrecht (von)

Disputationes ad morborum historia et curationes facientes [...]. Tomus primus (-tomi septimi pars II). Lausannae: Sumptibus Marci-Michael Bousquet, 1757-1760.

8 parti in 7 volumi in-4° (mm 272x220). Pagine [6], 639; [4], 704; [4], 652; [4], 814; [4], 784; [4], 848; [4], 878, 2 bianche con 34 tavole numerate I-XXXIII (doppia la 32) incise in rame in 33 carte fuori testo, molte ripiegate; posposte nel sesto tomo le tavole nn. 18 e 21. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, molti finalini xilografici. Esemplare in barbe, con uno strappo a una carta del secondo volume, bruniture a qualche fascicolo, più intense e accompagnate da gore d'acqua marginali nel settimo volume. Legatura coeva in cartonato ricoperto da carta xilografata con titoli su tassello cartaceo al dorso. (7) Prima edizione. Cfr. BLAKE 195; CASTIGLIONI, 610-611; Walleriana 3998; Wellcome III, 199.

€ 500

228. Heinsius Daniel

Histoire du siege de Bolduc et de ce qui s'est passé es pais bas unis l'an 1629. Lugd. Bat.: ex officina Elzeviriorum 1631.

In-8° (mm 305x205). Pagine [8], 212, [4] con 5 tavole a piena pagina interne al testo e 5 tavole ripiegate fuori testo, tutte incise in calcografia. Frontespizio inciso in rame e belle iniziali xilografiche. Fioriture e bruniture sparse, uno strappo marginale ad una delle carte ripiegate e qualche occasionale mancanza nel margine superiore delle carte, senza perdite. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso di mano antica al frontespizio. Prima edizione francese della relazione della *Presa di Boscoducale* avvenuta per mano di Federico Enrico d'Orange nel 1629: nel volume l'assedio, divenuto famoso nella storia della strategia militare, è accompagnato nella narrazione da molte belle tavole che riproducono le piante dei fortini e le carte dei luoghi interessati. Il frontespizio calcografico è invece inciso da Cornelis Claesz Duysend.

€ 250



229. Hero (Alexandrinus)

De gli automati, ovvero machine se moventi, libri due, tradotti dal greco da Bernardino Baldi Abbate di Guastalla. In Venetia: appresso Girolamo Porro, 1589.

In-4° (mm 155x210). Carte 43 [di 47], 1 bianca con 11 incisioni calcografiche nel testo e 11 xilografie sempre interne alla numerazione. Esemplare scompleto di 4 carte (da 41 a 44). Un'ampia gora d'acqua che interessa il margine superiore delle carte, più evidente ai primi due fascicoli e una macchia d'inchiostro alla carta Cv che interessa alcune lettere del testo. Lavoro di tarlo al margine interno delle carte da E a H che non tocca lo specchio di stampa. Legatura in mezza pergamena rigida moderna con angoli e piatti in cartonato rustico. Titolo impresso in oro su tassello al dorso. Al frontespizio, antica nota di possesso cassata a penna.

Prima edizione della traduzione del Baldi degli Automati di Erone. RICCARDI I, 67: «Bella e rara edizione»; GAMBA 1384.

€ 150



230. Hero (Alexandrinus)

Gli artificiosi e curiosi moti spirituali [...]. Tradotti da Gio: Battista Aleotti... In Bologna: [Carlo Zenaro], 1647.

In-4° (mm 200x144). Pagine [8], 103, [9]. Stemma del Dedicatario inciso al frontespizio, capilettura, testatine e moltissime illustrazioni di fontane e congegni idraulici nel testo, il tutto xilografico. Lacune reintegrate al frontespizio, con perdita dell'indirizzo dello stampatore, e a una carta e rinforzi lungo la cucitura ai primi e agli ultimi fascicoli. Legatura in pergamena antica rimontata, con titoli manoscritti al dorso. Minimi difetti. Entro custodia in piena tela.

Seconda edizione del trattato di Erone nella traduzione dell'Aleotti, che vi aggiunse *Quattro theoremi*. Molto belle le incisioni che illustrano macchine e congegni ad acqua, vapore e a pressione. Fra le più curiose e ingegnose quelle che mostrano come far sì che una *statua che habbia alla bocca una tromba, suoni*, che il vento azioni un organo a canne, un tempio dove l'apertura delle porte sia regolata dal fuoco sull'altare, macchine idrauliche azionate da Ercole e l'Idra, da fabbri in una fucina ecc.. Cfr. BRUNET III, 129; *Choix* 5755, 7110; PANTANIDA 1627; RICCARDI I, 21.

€ 600



231. Hevelius Johannes

Selenographia: sive lunae descriptio... Gedani edita: autoris sumtibus typis Hunefeldianis, 1647.

In-folio (mm 343x225). Pagine [30], 563, [1] con 1 frontespizio figurato e 94 tavole (di 111) in 74 carte, il tutto finemente inciso in rame; una delle tavole con volvella. Frontespizio tipografico in inchiostro rosso e nero. Esemplare scompleto del ritratto e di 17 tavole, incluse le 3 a doppia pagina, le prime e le ultime 3 carte rimontate su brachette. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, dorso della precedente legatura ottocentesca conservato e con titoli impressi in oro. Bolli di antica possessione non più distinguibili al frontespizio tipografico e a quello inciso.

La prima e più importante opera di Hevelius, risultato di quattro anni di osservazioni; per l'accuratezza scientifica e la bellezza delle illustrazioni che mostrano la luna in tutte le sue fasi, questo atlante gli valse il titolo di fondatore della topografia lunare: «it attempted nothing less than the most complete description in text and image of the lunar face and nearly all other telescopic phenomena of the day» (MONTGOMERY 174). La *Selenographia* si apre con una parte dedicata alle lenti, ai telescopi e all'arte di costruirli, e in quest'opera l'Autore include anche le osservazioni sulle macchie lunari e accurate descrizioni dei pianeti. Notevole l'apparato iconografico: ad eccezione del frontespizio e del ritratto (che manca alla nostra copia) tutte le tavole sono state disegnate e incise da Hevelius. Il frontespizio, raffigurante Alhazen e Galileo sormontati dalla *Contemplatio* che si libra in aria fra il Sole (con le macchie solari ben in evidenza) e la Luna tenendo in mano un telescopio, è stato inciso in rame da Jeremias Falck su disegno di Adolf Boy; in basso vi è una vedutina di Danzica. Cfr. BRUNET III, 150; CINTI 120; GRAESSE III, 267; HONEYMAN 1642; HOUZEAU-LANCASTER 1252.

€ 3500

232. Horatius Flaccus Quintus

[Emblemata imaginibus in aes incisis, notisque illustrata...] [Antuerpiae: ex officina Hieronymi Verdussen, 1607.]

In-4° (mm 250x200). Pagine 210 [di 212], [1]. Con numerose illustrazioni a piena pagina incise in calcografia interne al testo. Scompleto della carta di frontespizio e della carta 2D4, bianca. Bruniture omogenee, pagine preliminari con pecette, rinforzi e restauri marginali ad alcune carte, una gora d'acqua al fascicolo M e alcune macchie d'inchiostro. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte. Piatti in cartonato. Titolo impresso in oro su tassello al dorso. Rotture a cerniere e cuffie, lavori di tarlo ai piatti, punte leggermente spellate.

Prima rara edizione con le belle incisioni realizzate a partire da disegni di Otto van Veen. CICOGNARA 1970: «con 103 tavole di bell'intaglio».

€ 300



233. Horatius Flaccus Quintus

Opera. Vol I (-II). Londini: aeneis tabulis incidit Iohannes Pine, 1733-37.

2 volumi in-8° (mm 145x235). Pagine [28], 264 con 4 tavole fuori testo; [22], 191, [16] con 5 tavole fuori testo. Interamente realizzato in calcografia. Bell'apparato decorativo, con numerosissime testatine, capilettera e finalini incisi, oltre a numerose illustrazioni interne alle pagine. Al secondo volume un piccolo foro di tarlo al margine inferiore della prima metà dei fascicoli, senza perdite; un secondo foro, restaurato, alla seconda metà delle carte, ma nel complesso buon esemplare, ad ampi margini e ben conservato. Legatura in pieno vitello nocciola con cornici di duplici filetti impresse in oro ai piatti; titolo in oro su tassello al dorso, comparti decorati. Unghiate dorate. Solo minime rotture alle cerniere. Al contropiatto anteriore di entrambi i volumi ex-libris Richard Boyle Bernard. (2)

Opera bella e ricercata soprattutto per il numero e la qualità delle incisioni, oltre che per la nitidezza dei caratteri, interamente stampate in calcografia. La nostra copia corrisponde alla seconda tiratura della prima edizione, come si evince dalla presenza della dicitura "potest" corretta alla pagina 108 del secondo volume in luogo dell'errato "post est"; si veda LOWNDES IV, 1113, che puntualizza: «An edition more remarkable for its beauty of engraving than for the correctness of its text»; BRUNET III, 320; COHEN-RICCI 497: «Ouvrage très recherché».

€ 800

234. Hotman François

De re numaria populi Romani liber. Eiusdem disputatio de aureo Justiniano... [Lione]: apud Ioannem Durantium, 1585.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 168x100). Pagine 492, [16], 2 bianche; 11, [1], 4 bianche. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, capilettera e ornamenti tipografici al testo incisi in legno. Lievi bruntiture, un trascurabile restauro nell'angolo superiore di poche pagine, due carte con il margine superiore leggermente rifilato. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titoli impressi in oro su tasselli al dorso. Cuffie e cerniere usurate. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Manca ad ADAMS, che censisce l'edizione dello stesso anno sempre a Lione ad opera di Laimaire (ADAMS H-1074).

€ 300



235. Inghirami Curzio

Discorso [...] sopra l'opposizioni fatte all'Antichità toscane. In Firenze: per Amadore Massi e Lorenzo Landi, 1645.

In-4° (mm 210x150). Pagine XVI [di XIX], 1089 [i.e. 1079]. Numerosissimi errori di numerazione, esemplare scompleto del fascicolo b in principio di volume e con difetti e mancanze marginali, talvolta con perdita di testo, alle carte dei fascicoli 6b-6f. Gore e macchie alle pagine. Legatura coeva in piena pergamena con titolo e notazioni manoscritte al dorso e ai piatti. Moltissime notazioni manoscritte di poco successive alla stampa, perlopiù di commento e correzione al testo. Lunga nota manoscritta alla carta di guardia anteriore. Al frontespizio nota di possesso del conte Lisci; probabilmente è sua la mano di commento all'opera.

€ 350





236. Ioannes Philoponus

Libri duo de viginti adversus totidem Procli successoris rationes de mundi aeternitate... Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1551.

In-folio (mm 315x213). Pagine [4], 96. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e ripetuta in fine. Pecetta di rinforzo nel margine interno del frontespizio, lavori di tarlo anche riparati nell'angolo superiore esterno di alcune carte iniziali. Legatura coeva in piena semifloscia con titoli manoscritti al dorso; piccola lacuna reintegrata al piatto posteriore e altri minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Jean de Jandun**, *Super libros Aristotelis de anima subtilissimae quaestiones...* Venetiis: apud Iuntas, 1552 (Al colophon:) Venetiis: apud haeredes Lucaentonii Iuntae, 1551. In-folio (mm 318x224). Carte [12], 107, senza l'ultima carta bianca. Marca tipografica xilografica al frontespizio, altra marca in fine. Carta 103 proveniente da altro esemplare e un po' più corta di margini e perdita di poche lettere di testo per erosione della carta nel fascicolo i, ma esemplare discreto. Legatura coeva in piena pergamena floscia, allentata e un po' rovinata. (2)

€ 450



237. Iosephus Flavius

Opera quaedam Ruffino presbytero interprete, in quibus post ultimam aliorum aeditionem, loca nec pauca, nec omnino levis momenti ex vetustissimorum codicum collatione restituta comperies lector... Basileae: apud Io. Frobenium, 1524. In-folio (mm 320x215). Pagine [60], 907 [i.e. 911], [1]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e ripetuta più grande in fine. Graziosi capilettera xilografici figurati su sfondo nero. Esemplare leggermente rifilato, con minima perdita delle postille manoscritte a margine, e con lavori di tarlo lontani dal testo a molte pagine; alcune fioriture e arrossature sparse. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli dorati entro tassello applicato al dorso; rottura alla cerniera posteriore, punte inferiori un po' rovinate e altri minimi segni di usura. Molte glosse di antica mano al testo, e censura a carta Eee7r, contenente il testo *De Machabaeis* rivisto da Erasmo. Prima edizione frobeniana in latino dell'intera opera di Iosephus Flavius. Cfr. ADAMS J-356; FÜRST II, 120; HOFFMANN II, 449.

€ 600



238. Iosephus Flavius

Delle antichità e guerre giudaiche. Diviso in vintisetze libri... In Venetia: per Gio. Giacomo Hertz, 1670-71.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 220x160). Pagine [36], 274. SEGUE: **Id.**, *I dieci ultimi libri [...] delle antichità giudaiche*. In Venetia: appresso Domenico Milocho, 1670. Pagine 250 [i.e. 260]. SEGUE: **Id.**, *Guerre giudaiche [...] divise in sette libri*. In Venetia: appresso Domenico Milocho, 1670. Pagine [2], 316. Piccole marche in xilografia ai frontespizi, illustrazioni a piena pagina nel testo, anch'esse incise in legno. Alcune pagine brunate, un lavoro di tarlo al margine superiore delle carte da R a S4, strappetti marginali alle carte, ma testo completo. Legatura coeva in pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Parzialmente staccato il dorso, alcuni fori di tarlo a cerniere e contropiatti. Ex-libris manoscritto al contropiatto anteriore.

Volgarizzamento di Pietro Lauro del *De bello Judaico* di Giuseppe Flavio. L'opera, edita in comunione da Giovanni Giacomo Hertz e Domenico Miloco, è arricchita da molte belle xilografie che riproducono i profeti e altri personaggi della tradizione ebraica.

€ 300

239. Isocrates

Orationes et epistolae [...] de Greco in Latinum pridem conversae, nunc recognitae, per Hieronymum Wolfium... Lutetiae: ex officina Michaelis Vasvosani, 1553.

In-8° (mm 165x108). Pagine [40], 509, [43]. Capilettera incisi in legno. Ottimo esemplare, con occasionali arrossature. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lacerti di legacci e titolo manoscritto al dorso; lievi segni di usura. Molte postille e sottolineature al testo, annotazione seicentesca al contropiatto posteriore.

Edizione dell'opera di Isocrate nella traduzione di Hieronymus Wolf, molto apprezzata per la sua correttezza: «The merits of Wolf are very considerable, his conjectures are frequently happy, and his corrections judicious. The Latin version is greatly amended in this edition» (DIBDIN II, 5); HOFFMANN II, 484; manca ad ADAMS, GRAESSE e SCHWEIGER.

€ 150

**240. Iuvenalis Decimus Iunius**

Commentarii Ioannis Britannici... (Al colophon:) Brixiae: ab Angelo & Iacobo Britannicis fratribus, 1501.

In-folio (mm 298x205). Carte [6], CXXXVIII. Qualche arrossatura e fioritura sparsa, lievi gore d'acqua marginali, svariati piccoli forellini di tarlo nel testo, poche macchie d'inchiostro nel testo, in un caso con conseguente minima lacuna, e angoli esterni delle ultime dieci carte ricostruiti. Legatura antica in piena pergamena rigida rimontata e restaurata. Numerose glosse di antica mano al testo, leggermente rifilate. Timbro di collezione privata e nota di possesso cassate al frontespizio.

Prima rara edizione con il commento di Giovanni Britannico. Cfr. ADAMS J-749; GRAESSE III, 518.

€ 800

**241. Joachim Abba Florensis (Gioacchino da Fiore)**

Vaticinia, sive Prophetiae [...] Cum imaginibus aere incisis... Venetiis: Apud Hieronymum Porrum, 1589.

In-4° (mm 186x140). Carte [72] (mancano le ultime 2 bianche). Frontespizio inciso in rame, testo bilingue, 34 incisioni in rame, di cui 2 a piena pagina, lungo il testo. Qualche brunitura e minimi difetti al frontespizio. Legatura in mezza pergamena settecentesca con titoli in oro su tassello e fregi in oro al dorso. Antichi timbri di possesso al frontespizio, note manoscritte parzialmente rifilate ad alcune carte. Edizione che si distingue nel vasto panorama delle stampe dei *Vaticinia* non solo per la ricchezza e finezza dell'apparato iconografico intagliato dal Porro, ma anche perché qui è per la prima volta pubblicata la vita di Gioacchino da Fiore, tratta dal *De antiquitate et situ Calabriae* del francescano Gabriele Barri. *Biblioteca Esoterica*, 2279: «Edition très rare, avec texte bilingue, surtout intéressante pour son illustration qui comporte un titre-frontispice et 34 figures [...] toute forte curieuses et servant d'emblèmes et d'explications aux diverses prophéties de Joachim de Fiore sur les Papes, parmi lesquelles la 19e *Confusio et error viciabitur* semble faire allusion à la Révolution française»; CAILLET II, 5541 (nota).

€ 400

242. Joachim Abba Florensis (Gioacchino da Fiore), Anselmus (vescovo di Marsico)

Prophetie overo vaticinii [...] intorno a pontefici passati, e che hanno a venire. In Ferrara: per Vittorio Baldini, 1591.

In-8° (mm 142x105). Carte [60]. Numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Esemplare rifilato, con un lavoro di tarlo al margine interno del volume con perdita occasionale di testo, talvolta restaurato e al frontespizio integrazione nella carta con perdita di parte dell'inciso. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti in carta. Titolo manoscritto al dorso. Glosse manoscritte di mani diverse a gran parte delle carte.

€ 200



243. Kircher Athanasius

Turris babel. Amstelodami: ex officina Jassonio-Waesbergiana, 1679.

In-folio (mm 388x250). Pagine [16], 219, [13] con 1 antiporta incisa e 12 (su 13) tavole fuori testo in 11 carte, perlopiù ripiegate, oltre a 13 tavole nel testo di cui 7 a piena pagina e altre illustrazioni interne alle carte. Esemplare ad ampi margini, ma scompleto della tavola *Turris Babel*, con piccoli forellini di tarlo nel margine inferiore del volume che interessano anche alcune tavole, lievi aloni e macchie sparse. Legatura moderna in mezza tela con punte e piatti in cartone marmorizzato.

Prima edizione. CAILLET, 5795; *Bibliotheca esoterica*, 2301; Choix, 14131; CICOGNARA, 2055: «Singolare opera ove s'intende di dimostrare come fossero edificate la Torre di Babele, le Mura di Babilonia, i Giardini pensili di Semiramide, il Labirinto d'Egitto, ed altre simili opere».

€ 2200



244. La Chapelle George (de)

Recueil de divers portraits des principales dames de la Porte du Grand Turc, tirée au naturel sur les lieux... A Paris: par Antoine Estiene, 1648.

In-folio (mm 335x230). 1 frontespizio figurato, [2] carte di dedica, 12 tavole numerate incise in rame fuori testo da Nicolas Cochin su disegni di la Chapelle precedute ciascuna da una carta di testo esplicativo, [1] carta di privilegio. Esemplare ad ampi margini, con una gora d'acqua centrale lavabile, un po' più marcata al frontespizio, qualche strappetto marginale e l'ultima carta un po' allentata. Brossura muta coeva in cartoncino, con dorso staccato e piatto anteriore liso.

Prima rarissima edizione. Oltre al bel frontespizio, con due uomini in abiti tradizionali turchi che fiancheggiano un cartiglio con il titolo, sovrastato da due medaglioni con i busti dei sultani Hebrain e Amurat e con in basso cruento scene di tortura, vi sono 12 belle tavole raffiguranti i costumi tipici delle donne turche, greche, ebraiche, armene, persiane e tartare. Il panorama sullo sfondo delle varie figure, se affiancato, forma una veduta panoramica della città e del porto di Costantinopoli e i suoi dintorni. Cfr. ATABEY 648; BLACKMER 935 (per la seconda edizione); COLAS 1697.

€ 2500

245. Lamare Nicolas (de)

Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prerogatives de ses magistrats, toutes les loix [...]. On y a joint une description historique et topographique de Paris [...]. Tome premier (-quatrième). A Amsterdam: aux dépens de la Compagnie, 1729.

4 volumi in-folio (mm 415x250). Pagine [28], 475, [1] + 8 splendide piante calcografiche di Parigi più volte ripiegate (mm 450x530); [12], 477-1016, 40; [8], 506; [6], 507-1029, [1], 8. Alcune bruniture sparse nei volumi, restauro marginale alla carta dell'occhietto e a due carte di testo ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida con risvolti, titoli dorati su tasselli applicati ai dorsi. Tarli ai contropiatti. (4)
Seconda edizione aumentata.

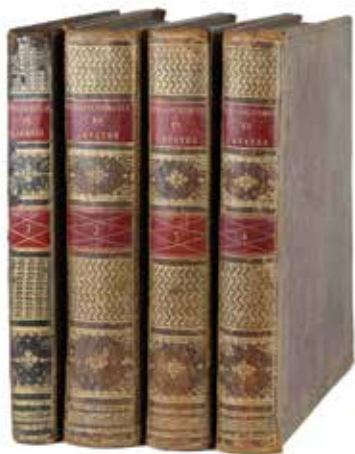
€ 900

**246. Larrey Isaac (de)**

Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande... Tome premier (-). A Rotterdam: chez Reinier Leers, 1697-98 (Al IV tomo: A Rotterdam: chez Fretsch et Bohn, 1713).

5 parti in 4 volumi in-folio (mm 370x235). Pagine [22], 928, [36] con 33 ritratti fuori testo; [10], 779, [35] con 17 ritratti fuori testo; [24], 562; [12], 563-938, [62], [48], [4]; [8], XI, [1], 885, [49] con 16 tavole fuori testo. Con complessivamente 66 ritratti fuori testo incisi in calcografia e 2 antiporte (ai volumi I e IV). L'opera è come di consueto sprovvista del ritratto di Maria Beatrice principessa di Modena, previsto dall'indice del IV volume ma mai stampato. Bruniture leggere ad alcune carte, concentrate in pochi fascicoli, ma testo ben completo e con le tavole in ottima inchiostrazione. Legatura in piena pergamena coeva rigida con unghie e titoli oro su tassello rosso applicato al dorso. (4)

€ 500

**247. Lavater Johann Caspar**

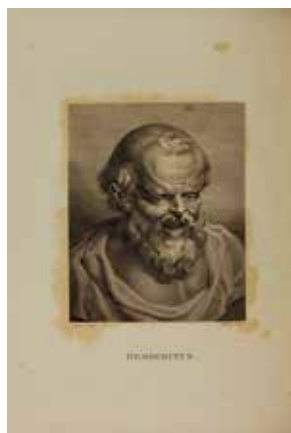
Essai sur la physiognomonie... Première partie (-quatrième). Imprimé à la Haye: [Jacobus van Karnebeek], [1781]-1803.

4 volumi in-4° (mm 335x275). Pagine [2], X, 299, [1] di errata, 1 bianca con 14 tavole fuori testo non numerate; [8], 404, [2] con 78 tavole fuori testo numerate; VIII, 360, [4] con 53 tavole fuori testo numerate; [8], 328 con 48 carte di tavole non numerate fuori testo. Con complessivamente 193 tavole fuori testo in calcografia e oltre 450 incisioni in rame interne alle pagine, perlopiù corredate di velina protettiva. Splendido esemplare, con solo qualche carta brunita e occasionali macchie, ma completo e su carta forte. Bellissima legatura inglese in pieno vitello nocciola con ampie cornici a motivo fitomorfo impresse ai piatti in oro e ricche decorazioni dorate al dorso; titoli su tassello al dorso. Dentelle dorate alle unghiate, tagli dorati, sguardie in carta colorata. Minime rotture al dorso. (4)

Prima edizione francese di questo importante trattato sulla fisiognomica, uno dei testi più influenti nella storia della psichiatria del XVIII secolo, pubblicato prima in tedesco (1772) e in ragione della subitanea popolarità ben presto tradotto anche in altre lingue. Corredata di un importante apparato illustrativo, l'opera spazia dall'analisi del volto a quella delle mani, fino alla analisi della scrittura e del disegno. Una curiosa parte è anche dedicata all'analisi fisiognomica di diverse specie animali. BRUNET III, 887: «belle édition, bien préférable, quant aux gravures, aux nouvelles édit.»; COHEN-RICCI 606. Vedi lotto successivo.

€ 1500

Con illustrazioni di Füssli e Blake



248. Lavater Johann Caspar

Essays on Physiognomy, designed to promote the Knowledge and Love of Mankind [...]. Volume I (-III part II). London: John Stockdale, 1810.

3 tomi in 5 volumi in-folio (mm 340x270). Pagine IV, [18], 281 [i.e. 285]; XII, 238; [2], 239-444; XII, 252; [2], 253-437, [13] con 173 tavole fuori testo, vignette ai 3 frontespizi e oltre trecento illustrazioni nel testo, il tutto finemente inciso in rame. Sporadiche fioriture sparse e ombreggiature in corrispondenza delle incisioni ma ottimo esemplare. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con titoli e fregi impressi in oro e a secco al dorso, piatti inquadrati da una cornice di triplice filetto impressa in oro e da una bordura di fregi fitomorfi impressi a secco; tagli marmorizzati. Minimi difetti. Ex-libris ai contropiatti. (5)

Seconda edizione inglese. L'opera è impreziosita da un imponente apparato illustrativo: oltre 500 illustrazioni, molte a piena pagina e fuori testo, con ritratti di personaggi celebri dall'antichità all'epoca contemporanea (filosofi, politici, scrittori, musicisti, scienziati ecc.), figure mitologiche e allegoriche, soggetti pittorici (da quadri di Raffaello, Le Brun e altri), le parti del viso in tutte le loro possibili forme ed espressioni, animali, silhouettes. Le illustrazioni furono realizzate da Johann Heinrich Füssli (che si firma Henry Fuseli) e incise in maggior parte da o sotto la supervisione di Thomas Holloway; altre furono incise da Trotter, Grignion e 4 recano la firma di William Blake. Cfr. BENTLEY-NURMI 390; Blake, *Lavater and Physiognomy*; COHEN-RICCI 606; RAY, *England*, 20. Vedi lotto precedente.

€ 900



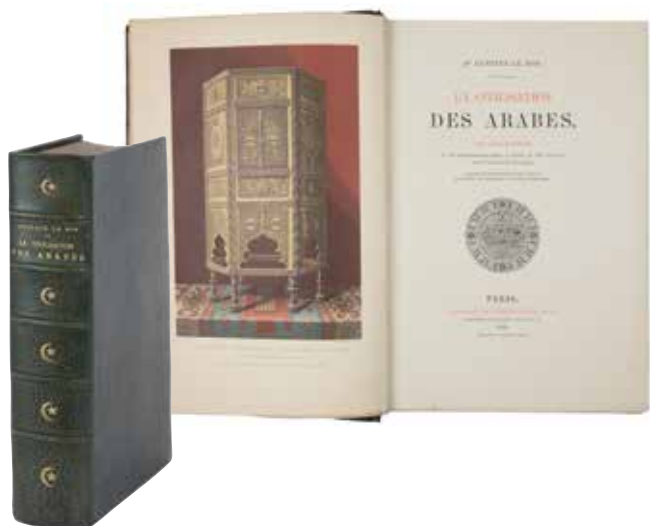
249. Le Bon Gustave

La civilisation des arabes ouvrage illustré... Paris: librairie de Firmin-Didot, 1884.

In-4° (mm 290x200). Pagine [2], XVI, 706, [1] con 14 tavole fuori testo a colori e in bianco e nero, alcune a doppia pagina, e innumerevoli illustrazioni interne alle carte. Perfette condizioni. Bellissima legatura in pieno marocchino verde a grana grossa con dorso a 5 nervetti. Ai comparti stelle, mezzelune e titolo impressi in oro, unghiate decorata a secco. Conservata all'interno la brossura originale dell'opera, in carta lucida marrone con fregi moreschi in oro e titolo.

Interessante opera, impreziosita da una bella legatura amatoriale, dell'antropologo e psicologo Gustave Le Bon, fondatore della *psicologia delle masse*. Questa analisi della cultura araba, del Corano e della storia delle guerre di religione è corredata da un ampio apparato decorativo: 10 cromolitografie, 4 carte geografiche e 366 incisioni nel testo, di cui 70 a piena pagina con riproduzioni di costumi tipici locali, edifici e motivi decorativi.

€ 250

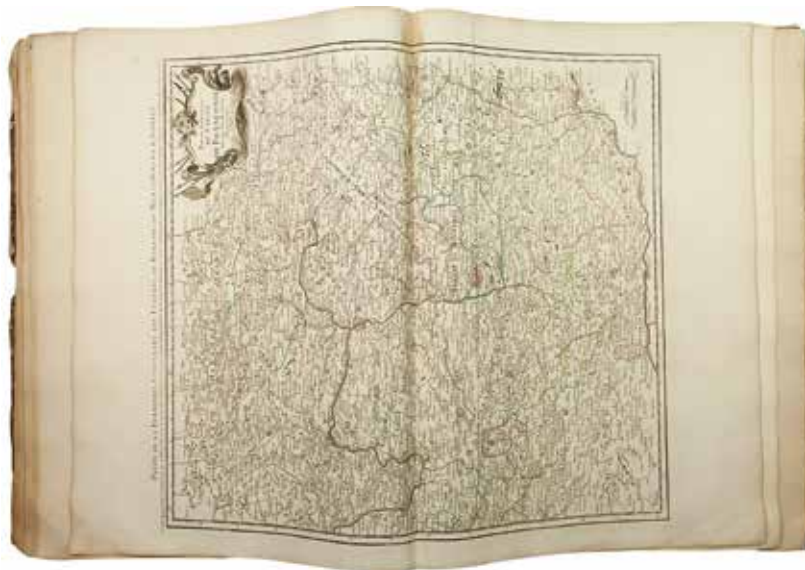


250. Le Lorrain Pierre (abbé de Vallemont)

Gli elementi della storia, ovvero ciò che bisogna sapere della cronologia, della geografia, del blasone.... In Venezia: presso Girolamo Albrizzi, 1700.

2 tomi in 1 volume in-8° (mm 162x100). Pagine [40], 388 [i.e. 384] con antiporta calcografica in principio di volume e 22 tavole di stemmi fuori testo, anch'esse in calcografia; [8], 456. Capilettera e finalini in legno alle pagine. Al primo volume un lavoro di tarlo alle prime 5 carte, uno strappo malamente restaurato alla carta A6 e un secondo strappo alla carta A8, entrambi che interessano il testo. Complessivamente buone le condizioni. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Cuffia inferiore un poco rovinata, macchie e tracce d'uso ai piatti.

€ 200



251. Le Rouge Georges Louis

Recueil contenant des Cartes nouvelles. A Paris: par et chez Le Rouge ingenieur géographe, 1742.

In-folio (mm 550x410). Frontespizio calcografico entro bella bordura a tema militare e 81 mappe a doppia pagina in coloritura coeva montate su brachette. Buon esemplare, con trascurabili mende: qualche lieve gora, strappetti marginali e lievi bruniture sparse; 3 mappe hanno margini più corti rispetto al resto della raccolta. Legatura muta ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, lisa. Elenco numerato delle tavole manoscritto da mano ottocentesca al foglio di guardia anteriore con 80 rimandi (saltate le mappe Westfalia, aggiunta senza numerazione e quella della Turchia), logoro e con lacune

Raccolta composita, assemblata anticamente, contenente 1 mappamondo, 4 continenti, 2 mappe del Canada e Canada e Louisiana e 74 carte dell'Europa in coloritura coeva. Sebbene il frontespizio riporti come data il 1742, le mappe sono datate variamente dal 1742 al 1757, come nell'unico esemplare censito in ICCU (che ne conta solo 40). La carta *Theatre de la guerre en Silesie* datata 1741 è tratta da *Theatre de la guerre en Allemagne*. Le restanti mappe hanno la seguente datazione: 21 sono del 1742 (le XVII Province dei Paesi Bassi; la Mappa dei Paesi Bassi in 6 tavole; l'Impero di Germania; il Reame di Boemia; la Moravia; il Ducato di Stiria; il Ducato di Carinzia; il Ducato di Carniola; la Contea del Tirolo; il Reame di Ungheria; Il corso del Danubio in 2 tavole; la Westfalia; l'Elettorato di Hannover; il Reame di Prussia; i Ducati di Milano, Mantova, Parma e Piacenza); 7 del 1743 (l'Alta e Bassa Alsazia; i Ducati di Lorena e Bar; il Ducato di Lussemburgo; l'Elettorato di Magonza; i territori francofoni; la Saxe contenant les routtes et les postes à Paris; l'Italia); 7 del 1744 (il Planisfero; le Isole Britanniche; la Moscovia; la Champagne divisée par elections; la Savoia; il Piemonte; la Toscana); 10 del 1745 (Inghilterra; Irlanda; Francia; Delfinato; Fiandre; Polonia; Renania; Turchia, Arabia e Persia; Lombardia, regno di Napoli); 4 del 1746 (America; Scozia; Brabante; Olanda); 5 del 1747 (Europa, Asia, Africa, Provenza, Zelanda), le restanti 26 degli anni 1753-1757.

€ 4500



252. Leonardo da Vinci

Trattato della pittura [...] tratto da un codice della Biblioteca Vaticana... Roma: nella stamperia de Romanis, 1817.

1 volume [di 2] in-4° (mm 277x216). Pagine 43, [1], 511, [1]. Scompleto del secondo volume di tavole. Buono stato di conservazione. Legatura in mezza pelle ottocentesca con titoli e fregi in oro al dorso e piatti in cartone marmorizzato.

€ 100



253. Lessi Bernardo

Liburnen. Compromissi Diei 21 aprilis 1790. (Al colophon:) In Livorno: Presso Carlo Giorgi, 1790.

In-folio (mm 320x220). Pagine 18, [2] bianche, a fogli sciolti. dedica manoscritta all'Ill.mo Sig.re Console Franceschi alla prima carta e altra annotazione al testo della stessa mano. Lievi bruniture.

Interessante opuscolo sulla causa che ebbe luogo nel 1789 fra Francesco Gaetano Coccolini e soci, come Procuratori del Sig. Giorgio Clokert Fox di Falmouth e il Negoziante Roberto Porter di Livorno. Questa causa viene citata nel *Dizionario ragionato di giurisprudenza marittima*: «fu esaminato in quel caso se la facoltà del mandato ad *aggiustare, liquidare, e transigere, ed accomodare*, si estendesse anche a *compromettere*, se l'accettazione degli Arbitri rendesse irrevocabile il Compromesso; e finalmente se questi fossero tenuti ad aggiustare e comporre le differenze...». Il nostro opuscolo contiene il giudizio dell'Auditor Bernardo Lessi, che decise per la conferma del Compromesso, poi annullato dal Consolato del Mare di Pisa due anni più tardi.

€ 250



254. Leti Gregorio

Ritratti historici, politici, chronologici della casa serenissima et elettorale di Brandeburgo. Parte prima (-seconda). Amsterdamo: appresso Roberto Roger, 1687.

2 volumi in-4° (mm 287x220). Pagine [50], 40, 520; [40], 32, 544. Con complessivamente 2 antiporte figurate e incise e 3 ritratti fuori testo ripiegati (2 al primo volume e 1 al secondo). Esemplare con bruniture sparse dovute alla carta dell'epoca ma completo. Legatura in pergamena rigida coeva con impressioni a secco ai piatti, dorso a 6 nervetti con titolo oro su tassello applicato. Tagli spruzzati. (2) Prima edizione.

€ 1000



255. Leti Gregorio

Ritratti storici, politici, chronologici, e genealogici della casa serenissima et elettorale di Sassonia. Parte prima (-seconda). Amsterdamo: nella stamperia Rogeriana, 1688.

2 volumi in 1 tomo in-4° (mm 290x220). Pagine [26], 312; [24], 313-616 con complessivamente 2 antiporte figurate, 3 ritratti fuori testo (2 al primo e 1 al secondo). Bruntiture sparse, più accentuate ad alcuni fascicoli e dovute alla carta dell'epoca, ma esemplare completo. Legatura in pergamena coeva rigida con impressioni a secco ai piatti (losanga centrale riquadrata da duplici filetti). Dorso a 6 nervetti con titolo in oro su tassello. Tagli spruzzati.

Prima edizione. L'opera, risultato di diversi mesi trascorsi dall'Autore presso le corti tedesche, narra delle più importanti personalità della corte di Sassonia.

€ 800



256. Leti Gregorio

Ritratti storici, ovvero Historia dell'imperio romano in Germania. Parte prima (-seconda). Amsterdamo: [Adrian de Winter], 1689.

2 volumi in-4° (mm 285x222). Pagine [28], 376; [24], 400. Con complessivamente 2 antiporte incise in rame, 1 ritratto dell'Autore al primo volume e 82 incisioni perlopiù ripiegate di vedute, città, carte geografiche, ritratti fuori testo. Bruntiture sparse dovute alla carta dell'epoca ma splendida opera completa con tutte le incisioni in fresca morsura. Legatura coeva in piena pergamena rigida con impressioni a secco ai piatti e titolo oro su tassello rosso applicato al dorso. Tagli spruzzati. (2)

Prima edizione. Opera importante per il suo vasto respiro: dalla geografia all'architettura, dalle biografie di uomini illustri alle vedute di città di molte parti dell'Europa e non solo. Di particolare interesse le vedute di Vienna, Monaco di Baviera e Costantinopoli.

€ 1200

257. Leti Gregorio

Teatro belgico, ovvero ritratti storici, chronologici, politici e geografici delle sette provincie unite. Parte prima (-seconda). Amsterdamo: appresso Guglielmo de Jonge, 1690.

2 volumi in-4° (mm 285x225). Pagine [12], 472, [12]; [8], 488, [16]. Con 2 antiporte figurate incise, 1 ritatto dell'Autore e 82 tavole fuori testo più volte ripiegate di vedute, piante e paesaggi delle città olandesi. Inoltre centinaia di immagini nel testo raffiguranti ritratti di personaggi importanti, carte geografiche ed altro. Esemplare con bruntiture sparse, più accentuate in corrispondenza di alcune carte, ma splendida opera, completa, con le incisioni in ottima inchiostrazione. Legatura coeva in piena pergamena rigida con impressioni a secco ai piatti (losanga centrale riquadrata entro cornice di duplici filetti). Titolo impresso in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. (2)

Prima edizione. Di questa importante raccolta, che condensa molti aspetti storici, sociali e geografici dei Paesi Bassi, sono da segnalare per bellezza le vedute di Gibilterra, Batavia (Jacarta) e San Salvador.

€ 2000



258. Leti Gregorio

Teatro gallico, ovvero la monarchia della real casa di Borbone in Francia sotto i regni di Henrico IV, Luigi XIII e Luigi XIV...Parte prima (-seconda). Amsterdamo: appresso Guglielmo de Jonge, 1691.

2 (di 7) volumi in-4° (mm 285x222). Pagine [8], 567, [17]; [8], 407, [1], carte 409-416, pagine 417-584, [16]. Con complessivamente 2 antiporte, 1 ritratto dell'Autore e 72 incisioni nel testo, di cui 32 a piena pagina e 40 ritratti, il tutto impresso in calcografia. Alcune lievi bruntiture sparse dovute alla carta dell'epoca, ma buon esemplare. Legatura in piena pergamena rigida coeva con impressioni a secco ai piatti - losanga centrale e inquadrata da duplici filetti -, titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. (2) Prima edizione, della quale si propongono i soli primi due volumi. Bella e interessante opera da annoverarsi all'interno dell'ampia produzione storica del Leti, storico e cronista tra i più attivi del suo tempo: il *Teatro gallico* è incentrato sulla narrazione degli avvenimenti interni alla casa reale di Borbone, sotto i regni di Enrico IV, di Luigi XIII e Luigi XIV.

€ 400



259. Leti Gregorio

Historia e memorie recondite sopra alla vita di Liviero Cromvele, detto il tiranno senza vizi, il principe senza virtù. Amsterdamo: appresso Pietro e Giovanni Blaeu, 1692.

2 volumi in-8° (mm 185x115). Pagine [44], 544 con 1 ritratto calcografico in antiporta, uno al verso della dedica, una carta geografica a doppia pagina della Britannia fuori testo e altre 23 tavole calcografiche fuori testo; 592, [16] con 26 tavole calcografiche fuori testo. SI AGGIUNGE: **Gosellini Giuliano**, *Vita del prencipe Don Ferrando Gonzaga in tre libri divisa*. In Milano: per Paolo Gottardo Pontio, 1574. In-4° (mm 220x155). Pagine [16], 455, [1]. Marca xilografica al frontespizio, alcuni capilettera xilografici. Parzialmente staccate le prime carte, un foro di tarlo dalla carta 3e3 al termine del volume, gore alla metà dei fascicoli. Legatura originale in piena pergamena floscia. Diverse rotture e mancanze a piatti e dorso. All'interno note manoscritte a una parte delle carte e ai contropiatti. (3)

II OPERA: Prima edizione, interessante per le notizie storiche su Milano e Mantova. LOZZI 2504.

€ 400



260. Liceti Fortunio

De animarum rationalium immortalitate libri quatuor Aristotelis opinionem... Patavii: Apud gasparem Crivellarium, 1629.

In-folio (mm 325x220). Pagine [24], 471, [29]. Frontespizio in rosso e nero con emblema dell'Autore inciso in legno, ritratto dell'Autore inciso in rame nel testo a carta a5r da Johann Troschel. Esemplare discreto, con un'ampia seppur lieve gora d'acqua nel margine inferiore delle carte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con lacerti di legacci e titoli manoscritti al dorso; un poco lisa.

€ 300

Con i bellissimi legni di Andrea Zoan

261. Livius Titus

Duobus libris auctus: cum L. Flori Epitome. Addito indice copioso et Leonardo Aretino de primo bello Punico. (Al colophon:) Venetiis: per Melchiorum Sessam & Petrum de Ravanis socios, 1520.

In-folio (mm 295x200). Carte [69] (su 70, manca carta aa2), 295, 1 bianca. Grande vignetta con ritratto dell'Autore e marca dello stampatore incise in legno al frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero, altra marca in fine; graziosi capilettara xilografici, alcuni molto grandi, su fondo nero puntinato e figurati, grande cornice istoriata con episodi della storia romana a carta 1r e 31 belle vignette figurate in principio di ciascun libro. Esemplare un po' rifilato, con un ampio strappo riparato a carta 1 che interessa l'inciso ma senza perdite e un tarlo marginale in principio di volume. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Minimi difetti. Entro custodia in piena tela. Note di possesso e timbro di collezione privata al frontespizio, alcune glosse di antica mano al testo, rifilate.

Edizione delle *Decadi* a cura di Lucas Panaetius, cui è aggiunto il *De primo bello punico* di Leonardo Bruni. L'edizione è particolarmente apprezzata per le xilografie che la illustrano, utilizzate qui per la prima volta. L'opera è adorna di un bel ritratto dell'Autore al frontespizio, di una bordura in principio del primo libro composta da episodi della storia romana e da 10 legni posti a mo' di testatine in principio di ciascun libro delle 3 parti (*Ab urbe condita*, *De secundo bello punico*, *De bello macedonico*); le vignette che aprono ciascuna decade e quella in principio dell'opera del Bruni sono più grandi. L'incisore è Andrea Zoan, il cui monogramma z.a. compare anche su parte delle altre illustrazioni. Cfr. ESSLING 41, a proposito del ritratto: «cette gravures d'un style tout à fait original, est certainement une des meilleures que nous connaissons de Zuan Andrea»; SANDER 4004.

€ 800

**262. Livius Titus**

Le decche [...] delle historie romane tradotte nella lingua toscana da m. Iacopo Nardi... In Venetia: nella stamperia de Giunti, 1562.

In-folio (mm 310x210). Carte [2], 34, 485. Marca tipografica in xilografia al frontespizio e in fine. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca, con una pecetta di rinforzo al frontespizio a restauro di uno strappo e una seconda pecetta alla carta *4. Alcune macchie d'inchiostro, occasionali pagine brunite e gore chiare alle carte, perlopiù marginali. Legatura in mezza pelle con angoli e piatti in cartone decorato, comparti del dorso a 5 nervi parzialmente staccati, fratture a cerniere e cuffie.

ADAMS 1364; CAMERINI, *Annali dei Giunti* 662: «è una materiale ristampa dell'edizione del 1554».

€ 200





Con 40 tavole a piena pagina incise da Jacques Callot
263. Lottini Giovanni Angelo

Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze... In Firenze: Appresso Pietro Cecconcelli, 1619.

In-4° (mm 188x123). Pagine [10], 254, [2] bianche, [12], con frontespizio inciso in rame e 40 belle tavole nel testo incise in rame per la maggior parte da Jacques Callot su disegni di Matteo Rosselli e Antonio Tempesta. Esemplare leggermente rifilato, con strappi riparati nel margine inferiore di 5 carte di tavole, senza perdite, e di 1 di testo, che lede l'inciso; ricostruita una piccola porzione del margine bianco di 6 carte. Buon esemplare, con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura moderna in pieno marocchino rosso con titoli impressi in oro al dorso; *dentelles* impresse in oro alle unghiate e tagli dorati. Prima edizione. Cfr. BRUNET II, 1181: «Ouvrage recherché»; CICOGNARA 2060: «41 tavole compreso il titolo, sono di Gio. Callot e rarissime a trovarsi...»; GAMBA 1968; LIEURE I, n. 73; LOZZI 1859; MORENI I, 527; PIANATANIDA 4618.

€ 500



264. Lucanus Marcus Annaeus

[Pharsalia]. (Al colophon:) Venetiis: In aedibus Aldi, et Andrea e soceri, 1515.

In-8° (mm 156x89). Carte 137, [3]. Marca aldina incisa in legno al colophon, spazi per capilettera con letterine-guida. Piccolo reintegro e rinforzo al margine interno del frontespizio, lievi aloni marginali e qualche gora d'acqua. Legatura moderna in piena pergamena antica. Custodia in piena tela. Annotazioni manoscritte alle ultime carte.

Seconda edizione aldina del *De Bello civili*. Cfr. ADAMS L-1564; AHMANSON-MURPHY 135; RENOUARD 72:6.

€ 400

265. Lucanus Marcus Annaeus

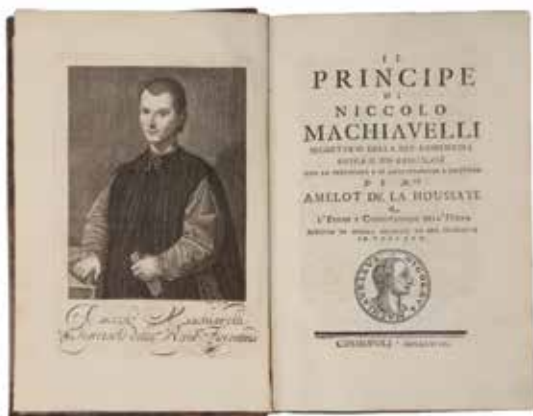
Pharsalia [...] Novissime autem a viro docto expolita et [...] emendata, scribentibus Ioanne Sulpitio et Omnibono vicentino... (Al colophon:) [Venezia]: in aedibus Guilielmi de Fontaneto Montisferrati, anno Domini 1520 die XVIII. Februarii.

In-folio (mm 310x210). Carte [4], CCVI. Frontespizio a due colori entro cornice xilografica a motivi fitomorfi. Piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore di parte dei fascicoli, sempre senza perdite, rare carte brunite, altro lavoro di tarlo dalla carta 2C3 a 2C6 con perdita di alcune lettere di testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Spellature, mancanze e piccoli fori di tarlo ai piatti. Esemplare con prove di scrittura di mano antica alle guardie e alcune note manoscritte a rare carte.

Edizione cinquecentesca col commento di Giovanni Sulpizio.

€ 500



**266. Machiavelli Niccolò**

Il Principe. Cosmopoli [i.e. Venezia]: [Giambattista Pasquali], 1768.

In-8° (mm 200x130). Pagine [2], 352 con un ritratto calcografico dell'Autore in antiporta. Testo leggermente rifilato ma in buone condizioni, impresso su carta forte. Un piccolo foro di tarlo all'ultima carta di testo, senza perdite. Legatura ottocentesca in piena pelle bazzana con titolo in oro su tassello al dorso; tagli spruzzati. Alcune spellature ai piatti e alle cerniere.

Bella edizione settecentesca del *Principe* con il commento e la prefazione di Abraham Nicholas Amelot de la Houssaye. Per il vero luogo di stampa e lo stampatore si veda BERTELLI-INNOCENTI, 101. Cfr. inoltre BARBIER I, 216.

€ 200

**267. Maffei Giovanni Pietro**

Le istorie dell'Indie orientali [...] tradotte di latino in lingua toscana da m. Francesco Serdonati... In Bergamo: appresso Pietro Lancellotti, 1749.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 240x170). Pagine [8], 552; VII, [1], 224. Ogni frontespizio con propria marca editoriale in xilografia. Alcune testatine incise in legno. Leggere fioriture ad alcune carte, occasionali lievi macchie, ma esemplare ben conservato. Legatura in pieno vitello nocciola con ampie decorazioni in oro al dorso e tagli spruzzati in blu. Titolo dorato su tassello al dorso. Un piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore del dorso, spellature ai piatti.

GAMBA 634: «Buona e diligente edizione, fatta per cura di Pietrantonio Serassi nella Stamperia Calistina».

€ 200

268. Manilius Marcus

Astronomicon a Iosepho Scaligero ex vetusto codice Gemblacensi infinitis mendis repurgatum... [Lugd. Batavorum]: ex officina Plantiniana, apud Christophorum Raphelengium, 1600.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 195x138). Pagine [32], 131, [5]; [20], 510, [2]. Marca dello stampatore ai frontespizi e 14 tra oroscopi e diagrammi astrologici incisi in legno nel testo, anche a piena pagina. Lavoro di tarlo marginale ai quaderni i-l e occasionali bruniture. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, sguardie rinnovate.

ADAMS M-365; CAILLET III, 7076; CANTAMESSA III, 4851: «Celeberrimo poema di Manilius, qui in bella quanto tarda edizione» DIBDIN II, 224; HOUZEAU-LANCASTER I, 447; RICCARDI I, 93.12. La seconda parte, con il minuzioso commento di Scaliger, ha proprio frontespizio con titolo *Iosephi Scaligeri Castigationes et notae in M. Manili Astronomicon*.

€ 200





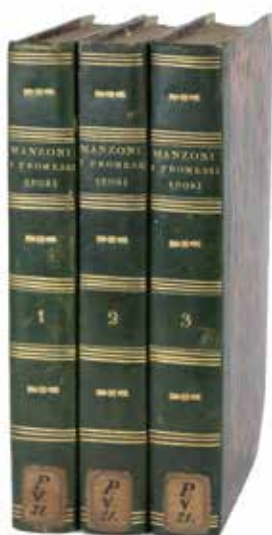
269. Manuzio Aldo (il giovane)

Le attioni di Castruccio Castracane de gli Antelminelli, signore di Lucca. Con la genealogia della famiglia: estratte dalla Nuova descrizione d'Italia. In Roma: Presso gli Heredi di Gio. Gigliotti, 1590.

In-4° (mm 213x151). Pagine [10], 130, [44]. Ritratto di Castracane inciso in rame al frontespizio entro bella cornice sorretta da putti ed emblema di Carlo V inciso in legno in fine. Lacuna reintegrata nel margine inferiore bianco del frontespizio e un esile lavoro di tarlo riparato alle prime 5 carte, che interessa seppur in maniera lieve il testo. Bruniture sparse e qualche macchia d'unto a poche carte. Legatura ottocentesca in piena pelle con titoli manoscritti al dorso; un poco lisa.

Prima rara edizione della vita di Castracane e unica opera impressa dai torchi del Gigliotti per Aldo il giovane. L'opera fu fortemente voluta anche da Bernardino Antelminelli, menzionato nell'introduzione, che rivendicava la discendenza diretta dal celebre condottiero. Cfr. ADAMS M-439; BRUNET III 1387; GAMBA 1504; GRAESSE IV, 376; HAYM I, 236; LOZZI I 2396; MORENI II, 34; RENOARD 246.10.

€ 300



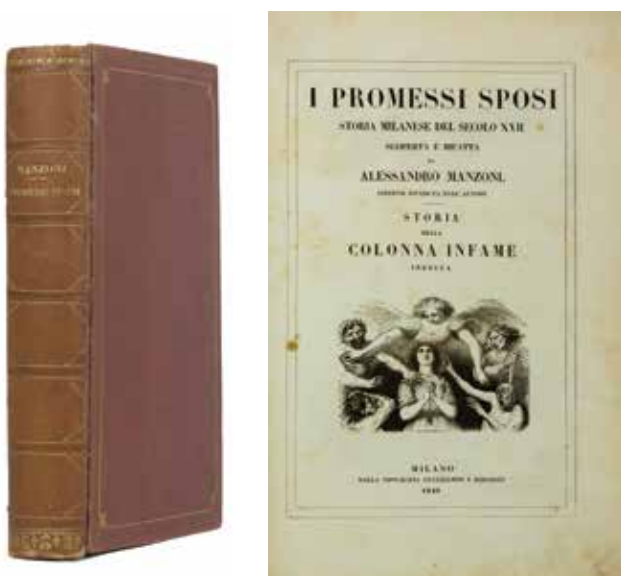
270. Manzoni Alessandro

I promessi sposi storia milanese del secolo XVII...Tomo I (-III). Livorno: dalla tipografia di G. Pozzolini, 1827.

3 volumi in-8° (mm 230x145). Pagine XI, [1], 328; 353, 3 bianche; 398, 2 bianche. Fioriture occasionali ad alcune carte, per il resto esemplare completo e ad ampi margini. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino verde con punte in pergamena e piatti in cartone marmorizzato. Titolo e decorazioni in oro al dorso. (3)

«Quest'edizione, quasi del medesimo formato e di eguale numero di volumi della 1ª milanese, si ritiene essere la prima ristampa del romanzo» (VISMARA 2); PARENTI, *Bibliografia manzoniana*, 36.

€ 500



271. Manzoni Alessandro

I promessi sposi. Milano: Dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.

In-8° grande (mm 250x170). Pagine 864. Antiporta e frontespizio incisi, testo incorniciato da doppio filetto e oltre 450 splendide illustrazioni xilografiche nel testo. Esemplare con fioriture sparse e una pecetta di rinforzo nel margine interno del frontespizio. Legatura coeva in piena tela con decorazioni e titoli in oro al dorso. Rotture alle cerniere e piatti allentati. Ex-libris al contropiatto anteriore

Ricercata prima edizione illustrata, l'unica approvata dell'Autore, il cui testo è quello definitivamente stabilito dal Manzoni dopo la nota "risciacquatura in acqua d'Arno". PARENTI, 214-221; PARENTI, *Prime Edizioni*, 331: «È la prima edizione del testo del romanzo riveduto e della Storia della Colonna Infame»; TELLINI, *Manzoni*, 38: «Le vignette [...] sono tutte programmate da Manzoni, per quanto riguarda la scelta del tema da illustrare, il taglio, la sceneggiatura, la successione delle immagini»; VISMARA, 57.

€ 700

**272. Marcello Benedetto**

Il Teatro alla Moda o sia Metodo sicuro, e facile per ben comporre ed eseguire l'Opere Italiane in Musica all'uso moderno. In Napoli: nella stamperia di Vincenzo Manfredi, 1761.

In-8° (mm 180x115). Pagine [8], 60, [2], 2 bianche. Piccola vignetta xilografica al frontespizio. Carte arrossate, con tracce d'uso passim, ma completo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in cartone decorato e titolo in oro su tassello al dorso. Timbro di precedente proprietario al frontespizio e in fine. SI AGGIUNGE: **Id.**, *A Dio. Sonetti.* In Venezia: presso Iseppo Lovisa in Merceria, 1731. In-12° (mm 150x84). Pagine [10], 236, [2], 2 bianche. Alcune macchie e una leggera gora a parte dei fascicoli. Legatura in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati in blu. Note di calcolo manoscritte alle carta di guardia anteriori. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Il Toscanismo e la Crusca, o sia il cruscante impazzito: tragicommedia giocosa e novissima. Terza edizione.* In Venezia: appresso Gio: Battista Recurti, 1740. In-8° (mm 175x120). Pagine XVI, 143, [1]. Rare tracce d'uso. Legatura in pieno cartonato originale con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: Una seconda copia de *Il Toscanismo e la Crusca*, completo. Legatura in piena pergamena muta con tagli spruzzati in rosso. Restauri al dorso. (4)

€ 750

**273. Marcello Pietro**

Vite de' prencipi di Vinegia [...] tradotte in volgare da Lodovico Domenichi... In Venetia: per Plinio Pietrasanta, 1557.

In-4° (mm 200x150). Pagine [8], 191, [24], 1 bianca. Marca tipografica al frontespizio, capilettera incisi in legno alle pagine. Esemplare leggermente rifilato, con macchie ad alcune carte e un foro di tarlo al frontespizio, ma completo e ben conservato. Legatura in mezzo marocchino verde con piatti in carta colorata. Punte stanche e mancanze, fori di tarlo e spellature al dorso. Ex-libris alla sguardia anteriore, nota di possesso antica abrasa parzialmente al frontespizio. Prima edizione, nella traduzione di Ludovico Domenichi, del *De vitis principum et gestis Venetorum liber*, interessante saggio biografico e storico sulle vite dei Dogi di Venezia. ADAMS, M-533; HAYM I, 170.3 già nel 1771 definiva il libro «assai raro»; manca a SORANZO e CICOGLA.

€ 350



Lotto di libri su Venezia.

274. Marcello Pietro

De vita, moribus et rebus gestis omnium ducum venetorum... Impressum Francoforti: apud Paulum Reffeler, 1574. In-8° (mm 165x100). Carte [7], 1 bianca, 218, [1]. Numerosissime xilografie con ritratti nel testo. Ritagliato il frontespizio nel margine inferiore della carta, un lavoro di tarlo in principio di volume, con perdita di alcune lettere nelle prime carte, e nel margine inferiore della seconda metà dei fascicoli, altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, con minimi difetti. Ex-libris al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Luchini Antonio Maria**, *La nuova regia su l'acque nel Bucintoro...* In Venezia: per Andrea Mercurio, 1751. In-8° (mm 165x110). Pagine 71, [1]. SI AGGIUNGE: *Le berger fidelle, traduit de l'italien de Guarini*. A Lyon: Chez Anoine Perisse, 1707. In-12° (mm 145x80). Pagine [24], 563, [1] con 6 carte di tavole in calcografia fuori testo. Completo. Esemplare gorato, con parte delle pagine brunite e un piccolo foro di tarlo agli ultimi fascicoli. SI AGGIUNGE: **Donno Ferdinando**, *L'Heroica et incomparabile amicitia degl'illustriss. Signori Nicolò Barbarigo e Marco Trivisano gentiluomini venetiani...* In Venetia: appresso Marco Ginammi, 1628. In-12° (mm 130x70). Pagine [70], 246, [8] con 1 tavola calcografica fuori testo. Un lavoro di tarlo maldestramente restaurato alle ultime carte di testo. SI AGGIUNGE: **Bedmar Alfonso de la Cueva [attribuito a]**, *Della libertà veneta nella quale si adducono anche le raggioni dell'Impero romano sopra la città et signoria di Venetia*. Mirandola: appresso Giovanni Benincasa, 1619. In-8° (mm 180x110). Pagine 101, [1], 2 bianche. SI AGGIUNGE: **Maffei Ettore**, *Compilatione delle leggi [...] in materia d'uffici...* In Venetia: per Gio: Francesco Valvasense, 1688. In-4° (mm 195x145). Pagine [6], 184 con 1 tavola ripiegata fuori testo. SI AGGIUNGE: *Giornale che contiene quanto è accaduto di militare e politico in Venezia e circondario durante l'assedio cominciato col giorno 3 ottobre 1813...Parte prima (-seconda)*. Venezia: dalla fond. E stamp. Di Gio. Parolari, 1814. 2 volumi in-8° (mm 225x150). Pagine VIII, 3-143, [1]; 156. Esemplare con tarli. SI AGGIUNGE: **Tentori Cristoforo**, *Raccolta cronologico-ragionata di documenti inediti che formano la storia diplomatica della rivoluzione e caduta della repubblica di Venezia...* Firenze: 1800. 2 volumi rilegati in un tomo in-4° (mm 260x180). Pagine [2], XV, [1], 252; [2], 275, [1]. SI AGGIUNGE: **Morosini Paolo, Cornaro Giovanni**, *Memoria storica intorno alla repubblica di Venezia...* In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1794. In-4° (mm 285x205). Pagine [8], 16, CXXIII, [5] con 1 tavola calcografica in principio di volume e figure in rame alle carte. SI AGGIUNGE: **Becelli Giulio Cesare [attribuito a]**, *Se oggidì scrivendo si debba usare la lingua italiana del buon secolo...* In Verona: per Dionigi Ramanzini, 1737. In-8° (mm 200x135). Pagine [8], 104. SI AGGIUNGE: **Marcel Guillaume**, *Memoriale cronologico dell'istoria ecclesiastica...* In Napoli: nella nuova stamperia di Francesco Laino, 1713. In-4° (mm 260x180). Pagine [50], 436 con 1 tavola ripiegata fuori testo. Alcuni strappi marginali alle carte. SI AGGIUNGE: **Matina Leone**, *[Ducalis Regiae Lararium sive Sermae Reipu. Venetae principum]*...[Patavii, Venetiis: typis Hertz, 1659]. In-folio (mm 320x215). Pagine [22], 344, [8] con ritratto calcografico del Dedicatario in antiporta, dell'Autore alla carta d2, e numerosissimi ritratti incisi in rame interni alle pagine. Esemplare scompleto del frontespizio calcografico, con uno strappo nel margine inferiore della pagina 115 con perdita di alcune lettere e macchie di inchiostro e note manoscritte al testo, ma completa della carta 2V (pagine 325-326) solitamente assente poiché sottoposta a censura. (13)

Lotto di 12 opere su Venezia, la storia veneta, o redatte da autori veneziani. I OPERA: Prima edizione illustrata in latino. CICOGLA 2252. GRAESSE IV, 381. VI OPERA: Prima edizione. CICOGLA 1348. XII OPERA: Prima edizione, rarissima a trovarsi completa delle pagine 325-326. CICOGLA 2259.

€ 1900



275. Marmitta Giacomo

Rime. In Parma: appresso Seth Viotto, 1564.

In-4° (mm 193x140). Pagine [8], 198, [10]. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettara e testatine xilografici. Buon esemplare, lievemente rifilato. Legatura settecentesca in piena pelle marmorizzata con titoli dorati su tassello e motivi floreali impressi in oro al dorso a 4 nervi; minime mende.

Prima ed unica edizione, pubblicata postuma per le cure del figlio. Cfr. ADAMS M-623; FONTANINI II, 59; GAMBA 1509: «Giacomo Leopardi nella sua *Crestomazia* poetica inserì una canzone di quest'Autore»; PEZZANA IV, 67-68: «raro ed elegante volume».

€ 500



276. Marulli Girolamo

Vite de' gran maestri della sacra religione di S. Giovanni Gerosolimitano. In Napoli: appresso Ottavio Beltrano, 1636.

In-folio (mm 285x200). Pagine [16], 724 [i.e. 720 per salto nella numerazione], [40]. Frontespizio architettonico inciso in rame. Piccole mancanze e restauri in carta antica al frontespizio, lievi arrossature ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena molle con titolo manoscritto al dorso. Alcune rotture e mancanze alla cuffia superiore. Note manoscritte di mano antica all'interno del volume.

Prima edizione.

€ 1000



Il più conosciuto e diffuso manuale degli inquisitori

277. Masini Eliseo

Sacro arsenale, ovvero pratica dell'ufficio della S. Inquisizione... In Roma: nella Stamperia della rev. Cam. Apost., 1693.

In-4° (mm 225x150). Pagine [8], 427, [47]. Stemma del Dedicatario Innocenzo XII inciso in legno al frontespizio. Arrossature e fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

Prima edizione del testo con le aggiunte di Menghini, successore dell'Autore come inquisitore ad Ancona, e del Pasqualone. Piantanida 1282, che non conosce questa edizione, afferma erroneamente che le aggiunte dei due inquisitori apparvero per la prima volta nel 1705, sempre per la Stamperia Camerale. Questo manuale pratico pensato ad ausilio dei giudici meno esperti, che ci fornisce una preziosa documentazione sui metodi di interrogatorio e tortura usati dal Santo Uffizio, ebbe una diffusione enorme: dalla sua prima apparizione (Genova 1621) ebbe non meno di tredici edizioni fino almeno al 1730, a partire dal 1693 in una forma ampliata.

€ 300



278. Mattioli Pietro Andrea

Discorsi [...] ne' sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo delle materie medicinali: colle figure delle Piante, ed animali cavate dal naturale... In Venezia: Presso Niccolò Pezzana, 1744.

In-folio (mm 335x225). Pagine [152], 851, [1]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca dello stampatore xilografica, capilettera, testatine e moltissime illustrazioni nel testo di piante e animali, a piena pagina in appendice (*Del modo di distillare le acque da tutte le piante*). Qualche piccola mancanza marginale in principio di volume, gore d'acqua e tracce di muffa nella parte interna delle ultime cento carte, più evidenti in fine, occhietto e colophon molto allentati, ma bella copia, completa. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati entro tassello e decorazioni in oro ai comparti del dorso, lisa.

Rara ultima e definitiva edizione del celebre *Erbario* del Mattioli, con centinaia di bellissime xilografie nel testo. Cfr. BLAKE 292; CERESOLI 352; GRAESSE IV, 342 (per l'edizione latina dello stesso anno); NISSEN BBI, 1305, manca a PRITZEL.

€ 800

279. Mazzoni Jacopo

Della difesa della comedia di Dante distinta in sette libri. In Cesena: appresso Bartolomeo Raverij, 1587.

In-4° (mm 205x145). Pagine [132], 739, [1] con 2 tavole fuori testo ripiegate. Ampia marca tipografica al frontespizio. Un piccolo lavoro di tarlo nel margine superiore delle carte da Z3 a 2F6 (senza perdite di testo), lieve gora d'acqua al margine inferiore di parte dei fascicoli ma testo completo e ben conservato. Legatura in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris Leonard Stanley Barry.

Bella edizione di questa famosa *Difesa di Dante*, edita in forma embrionale per la prima volta a Bologna dall'Autore con lo pseudonimo di Donato Roffia nel 1572, e quindi presso Cesena, un anno dopo, presso Bartolomeo Raverio. L'opera verrà successivamente implementata da una seconda parte, data alle stampe per la prima volta solo nel 1688. DEBATINES, 243; FONTANINI, 135. GAMBA, 1514: «Questa Difesa di Dante (scrive il Serassi, *Vita del Mazzoni*) è un tesoro di lumi, di precetti, di osservazioni affatto nuove in materia di arte poetica, e donde come a puro e ricchissimo fonte attingono quasi tutti coloro che di poi si posero a scrivere di quest'arte».

€ 400



280. Mead Richard

Breve ragionamento sopra il contagio pestilenziale e sopra i metodi da mettersi in uso per prevenirlo. In Firenze: nella stamperia di Gaetano Albizzini, 1744.

In-4° (mm 225x170). Pagine XVI, 92. Frontespizio in rosso e nero. Internamente in ottimo stato di conservazione, ad ampi margini su carta forte. Bella legatura pseudo-damascata in carta rossa decorata a risparmio in oro con motivi floreali, a tralcio d'uva e melagrana. Titolo su tassello cartaceo manoscritto al dorso, ottimamente conservata.

Probabile prima edizione di questo breve trattato sul contagio pestilenziale, che l'Autore affianca ad un saggio filosofico sull'origine della peste tratto dal dizionario inglese delle scienze e delle arti di Chambers. Nello stesso anno edizione in tutto simile alla presente uscì anche coi tipi di Cambiagi a Firenze e a Lucca, presso Benedini-Ciuffetti.

€ 200



Lotto di opere su Toscana e Firenze

**281. Mecatti Giuseppe Maria**

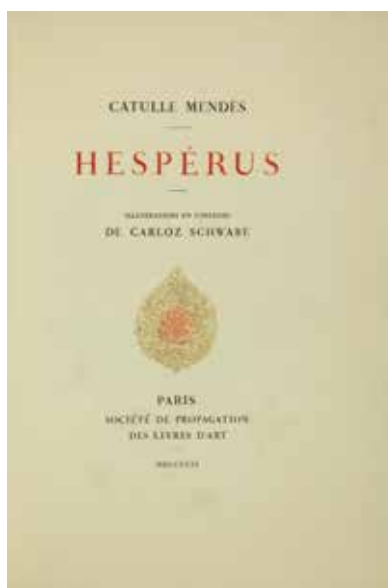
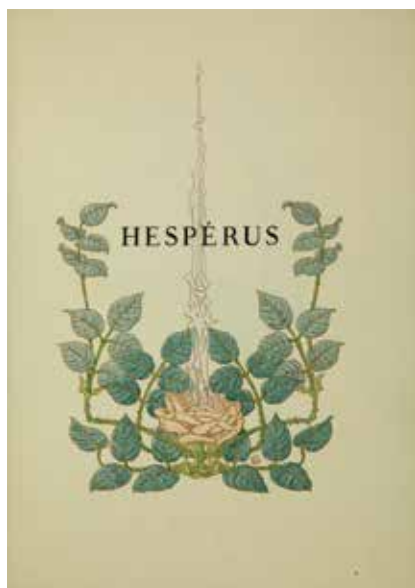
Notizie istoriche riguardanti il capitolo esistente nel convento de' padri domenicani. In Firenze: nella stamperia di Bernardo Paperini, 1737.

In-4° (mm 266x200). Pagine XVI, 47, [1]. Frontespizio in rosso e nero con bella marca calcografica al frontespizio. Testo ottimamente conservato, impresso su carta forte. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Piccoli fori di tarlo al contropiatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Rinnovazione delle leggi in materia di vino, macello, poste, procacci, vetturini, etc.* In Firenze: nella stamperia di S.A.R. In via del Garbo, 1704. In-4° (mm 260x210). Pagine [4], 80. SEGUE: *Moderazione della nuova legge del vino.* In Firenze: nella stamperia di S.A.R. Per Anton Maria Albizzini, 1705.

Pagine [6], 3 carte bianche. Leggerissime fioriture ad alcune carte, ma testo ad ampi margini. Legatura coeva in cartonato marmorizzato con collocazione manoscritta al dorso. Piccola menda alla cuffia anteriore. SI AGGIUNGE: *Ordini e privilegi militari per le milizie nazionali toscane e per il loro tribunale rinnovati l'anno 1741.*

In Firenze: nella stamperia di Bernardo Paperini, 1741. In-4° (mm 260x195). Pagine 79, 1 bianca. Stampato su carta forte, ottimamente conservato. Legatura coeva in piena pelle bazzana con decorazioni impresse in oro ai comparti del dorso, titolo su tassello. Dentelle alle unghiate. Alcune mancanze e spellature. SI AGGIUNGE: *Dissertatio juris publici de Vero ac indubitato jure sacri romani imperi in magnum ducatum etruriae...*S.l. [ma Lipsia]: Thomam Fritschium, 1720. In-4° (mm 222x165). Pagine [8], 64, 44. Fioriture occasionali. Legatura originale in cartonato coevo con titolo al dorso. (4)

€ 300

**282. Mendès Catulle**

Hespérus. Illustrations en couleurs de Carloz Schwabe. Paris: Société de propagation des livres d'art, 1904.

In-8° grande (mm 280x195). Pagine 96, [4], con 33 illustrazioni nel testo magistralmente acquerellate a mano, ripetute in nero nella *suite* legata in fine. Uno strappo riparato a una delle tavole della *suite*, altrimenti ottima conservazione. Esemplare n. LIX su una tiratura complessiva a 165 esemplari, uno dei 50 stampati in-8° grande su Japon Impérial e contenenti una *suite* delle illustrazioni al tratto su carta Chine. Bella legatura coeva in pelle marmorizzata con titoli dorati su tassello al dorso, entro custodia in cartone marmorizzato, un po' rovinata. Brossura editoriale figurata e acquarellata a mano conservata all'interno.

Uno dei massimi capolavori dell'arte libraria francese del periodo art nouveau. Cfr. CARTERET IV, 276; FANELLI-GODOLI I, 181; MONOD 8030.

€ 800



283. Menestrier Claude François

Les reiouissances [sic] de la paix faites dans la ville de Lyon le 20. Mars 1660. A Lyon: par Guillame Barbier et Jacques Justet, 1660.

In-folio (mm 315x205). Pagine [6], 50 con 17 tavole fuori testo a piena pagina raffiguranti spettacoli pirotecnici e 1 tavola a doppia pagina con la *Cavalcade faite a la publication de la paix*. Staccata ma conservata la tavola doppia e alcune carte di testo, bruntiture intense a gran parte delle pagine, tracce d'usura e spellature ai fascicoli, ma esemplare completo. Legatura originale alle armi di Luigi XIV in piena pelle bazzana con piatti riquadrati da filetto semplice d'oro, con al centro di ciascuno un ampio stemma dorato. Dorso a 5 nervetti con decorazioni a motivo fitomorfo ai comparti. Fratture e mancanze, parzialmente staccato il piatto anteriore.

Prima edizione dell'opera celebrativa realizzata da Claude Menestrier in occasione dei festeggiamenti svoltisi a Lione il 20 marzo 1660 per la pace dei Pirenei sancita da Francia e Spagna a conclusione della Guerra dei trent'anni. L'opera, corredata delle belle tavole di Nicholas Aurox, uscì in un primo momento senza l'indicazione dell'autore (VINET, 499) poiché pubblicata a sua insaputa.

€ 2000



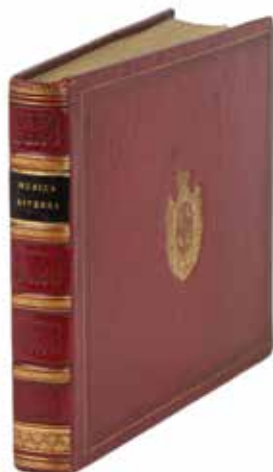
284. Menghi Girolamo

Flagellum daemonum exorcismos terribiles... Venetiis: ex Typographia Guerrea, 1597.

In-8° (mm 145x92). Pagine [16], 247, 1 bianca; 102, [2]; [16], 350, 2 bianche. Le prime due carte sono in parte incollate tra loro con piccola perdita di testo, inoltre un minimo strappetto nel margine inferiore delle pagine 245-246 e lievi gore marginali a molte pagine nella parte inferiore. Legatura in pelle marmorizzata seicentesca con decorazioni impresse in oro al centro dei piatti e impressione a doppia C intrecciata, sempre in oro, a ogni angolo. Dorso a cinque nervi con decorazioni e titoli in oro ai comparti. Leggermente lisa, ma complessivamente ben conservata.

Bella edizione del famoso trattato di esorcismo del frate Girolamo Menghi.

€ 800



285. Mercadante Saverio

Il Bravo. Milan et Florence: Chez Ricordi; Paris: Chez Launier; London: Chez Boosey, s.d. [dopo il 1839].

In-4° oblungo (mm 262x188). Legatura coeva in pieno marocchino rosso alle armi regali, con una filetto impresso in oro ai piatti, *dentelles* floreale impressa a secco e stemma centrale con le insegne dei regni di Castiglia e León (il castello merlato e il leone rampante linguato) e del casato Borbone Angiò (i tre gigli di Francia). Titoli dorati su tassello e fregi impressi in oro e a secco al dorso.

Si vende come legatura.

€ 450

286. Metastasio Pietro

Opere. Londra: [s.n.t.], 1784.

12 volumi in-18° (mm 124x60). Con ritratto dell'Autore nel I volume. Bruniture in alcuni quaderni. Legatura in vitello, decorazioni ed estremi del titolo in oro al dorso, tagli spruzzati di verde. (12)

Opera di Metastasio dedicata a Maria Antonietta d'Austria regina di Francia.

€ 100

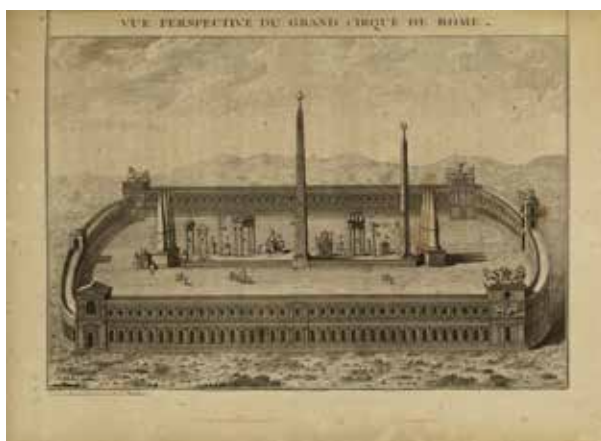
287. Michaud Joseph François

Biographie universelle ancienne et moderne, ou histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents... A Paris: Chez Michaud frères, 1811-1857.

84 (su 85) volumi in-8° (mm 230x170). Esemplare con fioriture e macchie sparse ma discreto. Manca il volume n. 85. Legature coeve omogenee in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. (84)

Collazione su richiesta. BRUNET I, 948; GRAESSE I, 428.

€ 400

**288. Millot Claude François Xavier**

Abrégé de l'Histoire romaine, orné de 49 estampes gravées en taille-douce... A Paris: chez Nyon l'ainé & fils, 1789.

In-4° (mm 288x200). Pagine VIII, 191 con 1 antiporta e 48 incisioni in rame fuori testo, 3 delle quali più volte ripiegate.

Esemplare brunito e con fioriture sparse, altri minimi difetti. Legatura coeva in pieno vitello maculato con cornici a motivi fitomorfi impresse in oro e a secco ai piatti, titoli e fregi dorati al dorso; rottura alla cerniera anteriore.

Prima edizione illustrata, ornata da un'antiporta di Piauger incisa da Tardieu e da 48 tavole incise da Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand, Levesque, de Saint-Aubin e Tardieu su disegni di Bolomey, Eisen, Gravelot e de Saint-Aubin. Cfr. BARBIER 29; COHEN-RICCI 1: «Le figures qui, pour la plupart, portent la date 1760, 1761 et 1762, sont assez belles. Plusieurs passent pour avoir été gravées par Gabriel de Saint-Aubin»; *Livres illustrés français XVIII siècle* 1.

€ 300

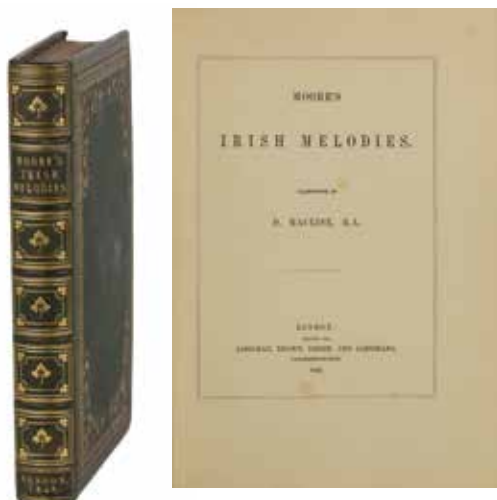
**289. Monti Vincenzo**

Il bardo della selva nera poema epico-lirico... Parma: co' tipi bodoniani, 1806.

In-8° piccolo (mm 155x120). Pagine [4], X, [2], 96, [1], 1 bianca. Lievissimo foxing alle prime carte, fascicoli iniziali leggermente allentati, ma per il resto esemplare ottimamente conservato. Brossura editoriale originale in carta azzurrina con al piatto anteriore indicazione impressa su tassello di carta "Stamperia e libreria di Giovanni Silvestri agli scalini del Duomo, n. 994, in Milano". Minimi difetti alle cuffie.

Quarta edizione in ottavo piccolo ducale, uscita in concomitanza con l'edizione in folio, quella in quarto e quella in ottavo grande. Cfr. BROOKS, 1000 e GAMBA, 2622.

€ 200



290. Moore Thomas

Irish Melodies. Illustrated by D. Maclise. London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1846.

In-4° (mm 260x180). Pagine [4], IV, 280. Con 1 antiporta, un frontespizio illustrato, graziose cornici a motivi floreali che inquadrano il testo e illustrazioni in quasi ogni pagina, di dimensioni varie. Fioriture sparse e qualche carta un po' brunita. Bella legatura inglese coeva firmata J. Wright in pieno marocchino verde con cornici concentriche di filetti e a greche e fregi floreali accantonati interni impresse in oro ai piatti, titoli e decori dorati al dorso.

Prima edizione delle illustrazioni di Maclise incise da F.P. Becker. Opera affascinante, interamente illustrata e con il testo inquadrato da graziose cornici a motivi fitomorfi. Cfr. RAY, *England* 29: «a landmark [...] in the history of style».

€ 200

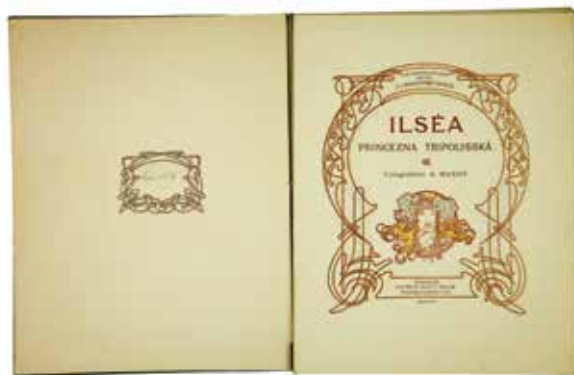


291. Mucha Alphonse, Flers Robert (de)

Ilsea Princezna Tripoliscka. S litografiemi A. Muchy. Praga: Bedrich Koci, 1901.

In-4° grande (mm 300x238). Pagine [10], 127, [9], con il testo entro 127 splendide cornici cromolitografiche, 5 illustrazioni a piena pagina, un occhietto impresso a secco, iniziali ornate e finalini di Mucha. Esemplare n. 134 di una tiratura complessiva a 200 copie in lingua ceca. Brossura editoriale verde figurata in inchiostro oro e nero. Entro custodia editoriale in piena pelle con titoli impressi in oro. Rotture al dorso ed esemplare internamente un po' allentato.

Libro di grande fascino e bellezza, interamente decorato e illustrato da Alfons Mucha. L'Artista fu coinvolto nel progetto dall'editore parigino Piazza, che decise di realizzare questa magnifica opera in edizione limitata a sole 252 copie sulla scia del grande successo della pièce teatrale *La princesse lointaine* di Rostand, interpretata da Sarah Bernhardt e alla quale lo stesso Mucha aveva collaborato disegnando i costumi di scena. A pochi anni dall'edizione francese editore praghese Koci provide ad una ristampa, stavolta in 800 copie in lingua tedesca e 200 in lingua ceca, ma con l'impianto illustrativo inalterato.



€ 1200

**292. Nani Battista**

Historia della Repubblica Veneta... In Venetia: Per Combi, & La Nou, 1662. In-4° (mm 260x190). Pagine [8], 895 [i.e. 891], [25]. Esemplare scompleto del ritratto, spesso mancante. Marca tipografica calcografica al frontespizio e capilettera incisi in legno. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti, anticamente colorata di rosso, con duplice filetto impresso in oro ai piatti e titoli su tassello cartaceo quasi del tutto perduto; tagli spruzzati di rosso. Piatto anteriore un po' allentato internamente ma buon esemplare. Ex-dono seicentesco manoscritto al contropiatto anteriore.

Prima rara edizione di questa importante cronaca storica di Venezia che narra gli eventi succedutisi fino al 1644. Esemplare scompleto del ritratto, spesso mancante nelle rare copie passate in commercio. CICOGLIA, 574: «Le varie edizioni e le traduzioni fanno bastante fede della bontà e pregio di cotesta storia»; LOZZI 6071; PIANATANIDA, 1038 (in nota all'edizione del 1680): «Tra le più importanti del secolo, questa storia tratta più dei Francesi in Italia che del resto: fu accolta con interesse, e ne fanno fede le numerose edizioni. L'autore si occupa particolarmente delle guerre in Dalmazia e a Candia».

€ 400

Uno dei capolavori della scienza economica del
Settecento italiano

293. Neri Pompeo

Osservazioni sopra il prezzo legale delle monete e le difficoltà di prefinirlo e di sostenerlo... [Milano]: s.e., 1751.

In-folio (mm 420x290). Pagine [4], 122, [176]. Splendido esemplare ad ampi margini, stampato su carta forte con solo minime tracce d'uso e rari strappetti marginali a poche carte. Legatura in cartonato coevo originale con titolo manoscritto al dorso. Minime mende.

Prima edizione. L'opera, divisa in quattro parti, affronta l'argomento, molto dibattuto al tempo, del valore reale della moneta, di come stabilirlo e di come esso vari in base alla piazza monetaria presa ad oggetto. Il motivo che aveva portato l'Autore a redigere tale trattato era di tipo pratico (voleva tentare di far raggiungere un accordo monetario tra Lombardia e Piemonte) ma anche teorico: con quest'opera viene meno la precedente impostazione dei trattati monetari, scritti in linguaggio tecnico e spesso di difficile comprensione, sostituito da argomentazioni lineari. Tale trattato risente degli influssi di alcuni grandi economisti del tempo, quali John Locke, Carlo Antonio Broggia e Nicolas Dutot, e per la sua completezza, ma anche per la chiarezza d'esposizione verrà definito «uno dei capolavori della scienza economica del Settecento italiano» cfr. VENTURI, *Nota introduttiva a Pompeo Neri in Illuministi italiani 3*, Milano-Napoli 1958, p. 945. KRESS 3419.

€ 1500

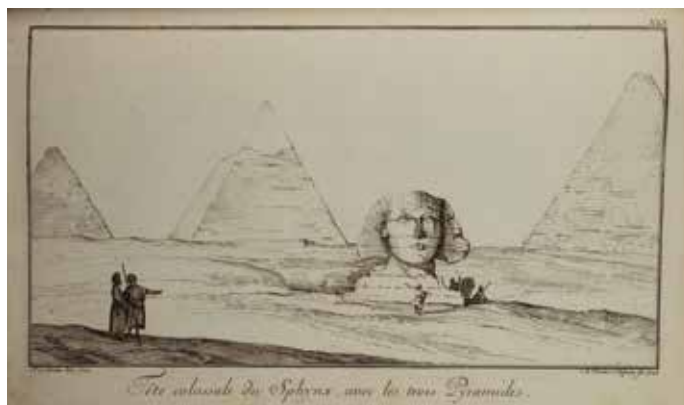
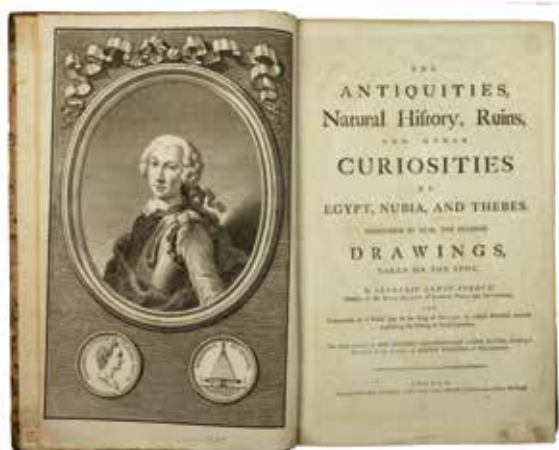
**294. Nitri Maurizio**

Ragguaglio dell'Ultime guerre di Transilvania, et Ungaria, tra l'Imperatore Leopoldo Primo, il Gran Signore de Turchi Echmet quarto, Giorgio Razoki... In Venetia: Per Francesco Valvasente, 1666.

In-8° (mm 200x140). Pagine [8], 238 [i.e. 240 per errori nella numerazione]. Bella antiporta allegorica incisa in rame da Ludovico David, marca xilografica al frontespizio testatine e capilettera xilografici. Lievi gore d'acqua a poche carte iniziali ma buone condizioni di conservazione. Legatura in pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso; minime mende.

Rara prima edizione. Cfr. GRAESSE IV, 679: «Opusculæ rare, mais rempli de mesonges et d'inexactitudes».

€ 350



295. Norden Frederic Lewis

The Antiquities, Natural History, Ruins, and other curiosities of Egypt, Nubia, and Thebes... London: Printed for Edward Jeffery, 1792.

In-folio (mm 430x260). 1 frontespizio e complessive 164 tavole finemente incise in rame, inclusi 1 antiporta allegorica, 1 ritratto dell'Autore, 1 tavola non numerata e 159 tavole numerate I-CLIX, delle quali due a doppia pagina. Splendido esemplare, completo e con le illustrazioni in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti in carta marmorizzata; titoli dorati su tassello al dorso; piatti un po' lisi e punte stanche. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Seconda edizione. Le splendide tavole, fra le più realistiche e belle raffigurazioni delle antichità egizie mai pubblicate fino a quel momento, ritraggono siti archeologici, monumenti, vedute delle città, spesso dal Nilo, usi e costumi, specie animali e vegetali, mappe delle varie parti del corso del Nilo, da disegni tratti dal vero dall'Autore, durante la sua spedizione in Egitto nel 1737 per conto di Cristiano di Danimarca. Cfr. ATABEY 1525; BLACKMER 871 (I ed.): «Norden was the first European to penetrate as far as Derr in Nubia and to publish descriptions of any Nubian temples. This important work was the earliest attempt at an elaborate description of Egypt, and its plates are the most significant previous to those by Denon»; GRAESSE IV, 686.

€ 1800



296. Origenes

Opera, quae quidem extant omnia per Des. Erasmus Roterodamum partim versa, partim vigilanter recognita [...] (-pars secunda). Apud inclytam Basileam: ex officina Frobeniana, 1536.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 335x220). Pagine [24], 899, [1]; 780, [52]. Marca dello stampatore ai frontespizi, ripetuta ai colophon, bei capilettera illustrati su sfondo nero, il tutto inciso in legno. Strappo a una carta lungo il testo senza perdite, lievi gore d'acqua a qualche fascicolo centrale e alle ultime carte, mancanza reintegrata al secondo colophon ma buona copia. Legatura coeva in pelle di scrofa montata su assi di legno, con cornici concentriche di motivi floreali e figure allegoriche delineate da duplice filetto impresse a secco ai piatti; fermagli perfettamente conservati. Minimi segni di usura ai piatti e piccola lacuna al dorso. Note manoscritte al contropiatto anteriore e al frontespizio, alcune postille al testo

Rara prima edizione dell'*Opera omnia* di Origene a cura di Erasmo, morto prima di poterla terminare; l'opera include anche una vita di Erasmo scritta da Beatus Rhenanus. Cfr. ADAMS O-283; GRAESSE V, 47.

€ 1200



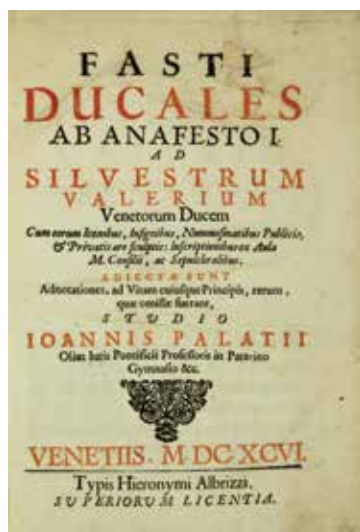
297. Ovidius Naso Publius

Les Metamorphoses [...], en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier [...]. Tome premier (-quatrième). A Paris: Chez Hochereau, 1767-1771.

4 volumi in-4° (mm 250x190). Pagine [10], XC, 8, [2], 264; VIII, 355, [1]; VIII, 360; VIII, 8, 367, [1]. Con nel complesso 141 tavole numerate (tranne una) incise in rame fuori testo, incluso il frontespizio illustrato del primo volume, frontespizi tipografici in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica sempre diversa, 2 carte con la dedica incisa in rame entro elaborata cornice a festoni, 30 belle vignette a mo' di testatine nel testo. Esemplare lievemente brunito, con solo qualche sporadica trascurabile fioritura e occasionali macchie. Legatura settecentesca in pieno vitello nocciola marmorizzato con piatti inquadrati da cornice di nastro dorato con andamento ondulato e titoli entro tasselli applicati al dorso. Qualche forellino di tarlo e altri trascurabili difetti. Tagli dorati. Conservato in cofanetto in cartonato. Ex-libris applicato ai contropiatti anteriori. (4)

Il frontespizio figurato, le vignette ai frontespizi tipografici, le testatine e il cul-de-lampe a piena pagina sono stati incisi da Pierre-Philippe Choffard, mentre le illustrazioni a piena pagina che adornano l'opera, una delle più belle e ricche edizioni figurate del XVIII secolo, sono state incise da Baquoy, Basan, Ghendt, Launat, Lemire, Nee, Pouce, Saint-Aubin, etc... su disegni di Boucher, Eisen, Gravelot, Monnet, Moreau, Parizeau e Saint-Gois. Il titolo sul frontespizio inciso è *Les Métamorphoses gravées sur les dessins des meilleurs peintres français* e reca l'indirizzo degli stampatori Basan e Le Mire. Cfr. COHEN-RICCI 769-770: «Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est une des plus galamment illustrés de tout le siècle»; SANDER 1472.

€ 1200

**298. Palazzi Giovanni**

Fasti ducales ab Anafesto I ad Silvestrum Valerium venetorum ducem... Venetiis: Typis Hieronymi Albrizzi, 1696.

In-4° (mm 255x180). Pagine [8], 360, [24]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, con piccolo fregio inciso in legno, capilettera e finalini xilografici. Con 110 ritratti di dogi incisi in rame nel testo, alcuni anche a piena pagina, numerati I-CIX. Esemplare leggermente rifilato, con un restauro alla carta del frontespizio e una macchia all'angolo inferiore esterno delle carte C3 e C4, ma con le impressioni in fresca inchiostatura e completo. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Alcune macchie ai piatti.

Prima edizione completa delle 12 carte di *Index*, spesso assenti. Esaustiva raccolta delle vite e delle opere dei Dogi di Venezia fino al 1693, arricchita da belle incisioni con i ritratti dei vari *duces*, loro insegne e oselle. Cfr. CICOGLIA 2261: «E' delle migliori collezioni di Dogi Veneziani che dà anche notizia delle monete o medaglie ad essi spettanti, delle quali v'ha l'intaglio»; LOZZI II, 6085; Piantanida 1041.

€ 400

**299. Pallavicino Ferrante**

Opere scelte [...], cioè, il Divortio celeste. Il corriere svaligiato. La bacinata... In Villafranca [i.e. Amsterdam]: s.e. [Daniel Elzevier], 1671.

7 parti in 1 volume in-12° (mm 130x72). Pagine [12]; [12], 70, [2]; 588. Ciascuna parte con proprio frontespizio, con la sfera armillare elzeviriana incisa in legno. Arrossature e bruniture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con risvolti, titoli manoscritti al dorso. Annotazioni manoscritte di antica mano al contropiatto, al foglio di guardia e al frontespizio.

Seconda edizione elzeviriana. La raccolta contiene le opere: *Divortio celeste*, *Il corriere svaligiato* e sua *Continuazione*; *La bacinata*; *Dialogo molto curioso e degno tra due gentilhuomini*; *La disgratia del conte d'Olivarez*; *La rete di Vulcano* e *Dell'Anima*. Cfr. Piantanida 419; Willems 1456.

€ 200

**300. Pallavicino Sforza**

Lettere... In Roma: per Angelo Bernabò, 1668.

In-8° (mm 162x100). Pagine [12], 636, [12]. Bella legatura in marocchino rosso alle armi vescovili con stemma inquartato ai tre gigli di Francia e all'aquila coronata, incorniciate da ricca bordura *à la dentelle droite* con fregi floreali negli angoli interni, il tutto impresso in oro; ampie decorazioni al dorso a motivi geometrici. Tagli dorati. Ex-libris Antoine d'Horleans al contropiatto, altro ex-libris alla sguardia anteriore. Si vende come legatura.

€ 1100

301. Paoli Domenico (de')

Dolce sonno dal cielo scendi... ninne-nanne popolari italiane e d'altri paesi. Urbino: Istituto statale d'arte per la decorazione del libro, 1955.

In-8° oblungo (mm 325x230). Pagine [32]. Illustrazioni litografiche a colori di Walter Valentini e spartiti musicali alle pagine. Copia n. 157 su una tiratura complessiva di 230 esemplari stampati su carta Formosa Editio delle Carterie Burgo di Maslianico. Perfette condizioni. Legatura originale in piena tela blu con impressioni a secco ai piatti.

€ 200



302. Paracelsus (Bombastus von Hohenheim Philippus Theophrastus, detto)

Chirurgische Bucher und Schrifften [...] (-vierter theil). Strassburg: In verlegung Lazari Zetzners, 1618.

4 parti in 1 volume in-folio (mm 318x198). Pagine [12], 148; [2], 149-329, [1]; [1], 330-523, [1]; [2], 525-795 [i.e. 797], [41]. Bella bordura allegorica incisa in legno al primo frontespizio impresso in rosso e nero sormontata da ritratto dell'Autore in ovale, vignetta xilografica ripetuta ai frontespizi delle parti due-quattro, altro ritratto di Paracelsus alla seconda carta. Esempiare con il primo fascicolo magistralmente rimontato, uno strappo riparato che interessa l'inciso al frontespizio e una piccola lacuna reintegrata alla carta del secondo. Usuali bruniture dovute alla carta del tempo e una lieve gora d'acqua in principio. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e titoli manoscritti al dorso.

Seconda edizione completa e ampliata dell'opera chirurgica di Paracelso curata da Johannes Huser, con in appendice i testi alchemici dell'Autore. Cfr. BRUNET IV, 357; GRAESSE V, 127; KRIVATSY 8568; SUDHOFF 302; *Wellcome I*, 4812.

€ 1500

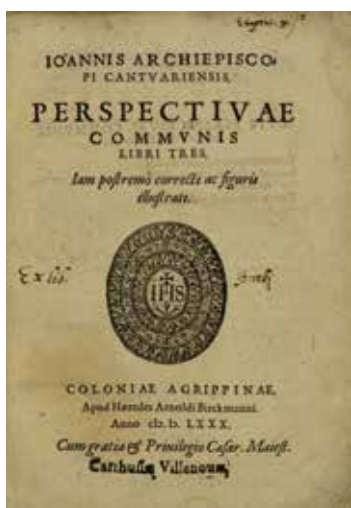
303. Pascoli Leone

Il Tevere navigato e navigabile... In Roma: per Antonio de' Rossi, 1740.

In-4° (mm 290x220). Pagine [24], 87, [17]. Frontespizio impresso a due colori. Bell'esemplare in barbe, ottimamente stampato su carta forte. Fioriture sporadiche alle carte. Legatura in cartonato rustico originale con titolo manoscritto al dorso.

Prima edizione di uno dei numerosi trattati settecenteschi sulla possibilità di navigare il Tevere. RANGHIASCI 265.

€ 200



Ex-libris Borelli

304. Peckham John

Perspectivae communis libri tres. Iam postremo correcti ac figuris illustrati Coloniae Agrippinae: apud haeredes Arnoldi Birckmanni, 1580.

In-4° (mm 188x132). Carte 47 [i.e. 48]. Emblema dei gesuiti al frontespizio e numerosi diagrammi e figure geometriche incisi in legno nel testo. Minimi difetti. Legatura successiva in piena pergamena muta antica, con piccola mancanza reintegrata al piatto posteriore. Ex-libris *G.A. Borelli* manoscritto al frontespizio.

Rara edizione illustrata di questo importante e diffuso trattato sull'ottica composto sul finire del Duecento, uno dei più apprezzati manuali sull'argomento nel Medioevo. Cfr. Adams P-536; Cicognara 825 (ed. 1592); Houzeau-Lancaster 1714.

€ 1500



305. Persius Flaccus Aulus

Persius Emendatissimus cum IO. Baptista Plautii frugifera: copiosa: & medullitus poetae intima perscrutanti interpretatione... (Al colophon:) Impressum Bononiae: per Caligulam Bacileiurm, 1502.

In-folio (mm 316x216). Carte [78]. Segnatura: [croce]⁶ A-M⁶. Testo inquadrato da commento. Spazi per capilettura con letterine-guida, riempiti con lettere acquarellate in rosso. Lacuna nell'angolo superiore esterno del frontespizio, con perdita di testo della dedica al *verso*, esili lavori di tarlo restaurati ma buon esemplare ad ampi margini. Legatura rimontata con pergamena di riuso proveniente da codice manoscritto rubricato in rosso. Alcune glosse di mano coeva nel testo e fregio acquarellato in rosso al frontespizio.

Rarissima prima edizione dell'opera di Persio con il commento di Giovanni Battista Plauzio, poi ristampato nel 1516 e nel 1520. Cfr. GRAESSE V, 211; PANZER VI, 321; SERRA-ZANETTI 382.

€ 700



306. Petit-Lafitte Auguste

La vigne dans le bordelais [...] illustré de 75 gravures sur bois. Paris: J. Rothschild, 1868.

In-8° (mm 225x140). Pagine [2], 692 con 1 tavola fuori testo ripiegata. Macchie e pieghe nell'angolo inferiore esterno delle prime carte, sporadiche arrossature ma esemplare completo e intonso. Brossura originale in carta rosa. Alcune mancanze ai piatti e una piccola gora d'acqua nella cuffia inferiore. SI AGGIUNGE: **Pasteur Louis**, *Etudes sur le vin...* Paris: librairie F. Savy, 1873. In-8° (mm 250x160). Pagine [2], IV, 344, 32 pagine di catalogo di libreria. Con 32 tavole fuori testo a piena pagina, alcune a colori, e numerosissime illustrazioni interne al testo. Fioriture e macchie a parte dei fascicoli, staccate ma conservate alcune tavole e rari fascicoli slegati, ma esemplare intonso. Brossura originale in carta verde. Difetti al dorso. (2)

Lotto composto da due interessanti trattati ottocenteschi sulla coltivazione della vite, le fasi di produzione del vino, le reazioni chimiche di questo a contatto con l'aria. Belle le tavole di corredo al secondo volume, molte delle quali a colori. I OPERA: Prima edizione. Trattato di viticoltura e agricoltura corredato da numerosi legni al testo che mostrano gli attrezzi da lavoro, le tipologie di innesto e i parassiti delle piante. II OPERA: Seconda edizione.

€ 200

307. Petrarca Francesco

Il Petrarca spirituale, novamente ristampato... (Al colophon:) In Venetia: s.e., 1545 nel mese di genagio. In-8° (mm 157x97). Carte 169, [10], 1 bianca. Ritratto dell'Autore al *recto* del frontespizio e al *verso* un'illustrazione a piena pagina raffigurante Petrarca e Malipiero incise in legno. Spazi per capilettura con letterine guida. Qualche macchia d'unto, strappetti marginali a poche carte e altre minime mende. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lacerti di legacci e titoli manoscritti al dorso, un poco lisa. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Edizione rara, che in passato era stata attribuita al Marcolini; CASALI 74, oltre a smentire che l'editore sia il Marcolini, avanza l'ipotesi che questa stampa clandestina sia uscita dai torchi di Comin da Trino, che in quello stesso hanno aveva prodotto un'edizione con il consenso dell'Autore e privilegio.

€ 300





308. Petrarca Francesco

Rime [...] Tomo I (-II). Parma: coi tipi bodoniani, 1799. 2 volumi in-folio (mm 450x290). Pagine [2], LXIV, 265, 1 bianca; [2], VIII, 330. Al primo volume ultima carta con strappi restaurati, altri strappetti marginali alle ultime carte e occasionali lievissime macchie alle pagine; al secondo una leggera gora d'acqua nel margine inferiore delle ultime carte e altri minimi difetti, ma splendida opera in barbe ottimamente inchiostrata. Legatura ottocentesca in pieno cartone marmorizzato con titolo stampato su tassello di carta al dorso. Minime spellature ai piatti e alle ungiate. (2)

€ 1200



309. Philostratus Flavius

La vita del gran philosopho Apollonio Tianeus [...] tradotta nella lingua volgare da M. Lodovico Dolce. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1549.

In-8° (mm 160x96). Pagine 247. Marca tipografica xilografica al frontespizio e in fine. Alcuni capilettera in legno nel testo. Una macchia leggera al frontespizio, per il resto solo minimi difetti, buono lo stato di conservazione. Legatura settecentesca in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Lunga nota manoscritta in inglese alla carta di guardia anteriore, altre note manoscritte alle pagine, perlopiù parzialmente sbiadite.

Prima edizione italiana della vita del filosofo greco Apollonio di Tiana, curata e tradotta da Lodovico Dolce. ADAMS P-1072.

€ 200



310. Plotinus

De rebus philosophicis libri LIII in Enneades sex distributi... Basileae: Apud Petrum Pernam, 1559.

In-folio (mm 320x205). Carte [14], 365 [i.e. 366 per salto nella numerazione], [24]. Grande marca xilografica al frontespizio e capilettera illustrati incisi in legno. Buon esemplare ad ampi margini, con una gora d'acqua marginale alle prime carte, qualche fascicolo particolarmente brunito e fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena molle con risvolti e titoli manoscritti al dorso, rinforzato con pergamena antica. Piccole mancanze al dorso, ampia lacuna reintegrata al piatto posteriore e altre tracce d'uso.

Terza rara edizione della traduzione di Marsilio Ficino, stampata per la prima volta a Firenze nel 1492 e poi a Colonia nel 1540. Cfr. ADAMS P-1599; EBERT 17391; HOFFMANN III, 170.

€ 1000



311. Plutarchus

La prima parte delle vite [...] di greco in latino et di latino in volgare tradotte et nuovamente con le sue historie ristampate. (Al colophon:) In Vinegia: per Francesco di Alessandro Bindoni et Mapheo Pasini, 1529.

In-8° (mm 145x112). Carte 528. Un solo volume dei due previsti dall'opera. Frontespizio inquadrato entro graziosa cornice xilografica, marca in fine; incisioni in legno interne alle pagine. Esemplare leggermente rifilato ma completo e in buone condizioni, fatta eccezione per qualche fioritura occasionale alle carte. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. All'ultima carta due note di possesso antiche cassate.

Bella e rara edizione delle *Vite* di Plutarco, qui presentata nella sola prima parte (la seconda verrà data alle stampe solo nel 1537). HAYM 8.

€ 350



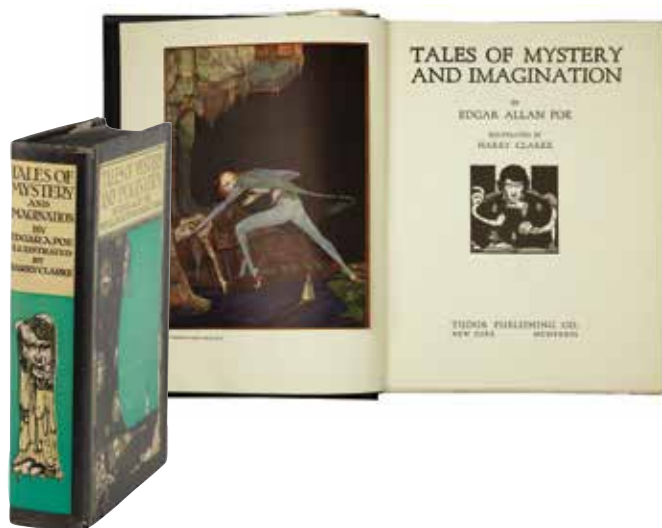
312. Plutarchus

Vitae comparatae illustrium virorum, graecorum et Romanorum... Venetiis: apud Hieronymum Scotum, 1572.

In-folio (mm 340x225). Pagine [56], 467, [1]. Esemplare con alcune pagine leggermente brunate, gore d'acqua marginali alle ultime trenta carte e alle prime cinque iniziali. Alcuni fascicoli parzialmente staccati ma esemplare completo. Legatura in piena pergamena coeva molle con rinforzo al dorso, anch'esso in pergamena. Titolo manoscritto al dorso. Lievemente lisa e con forellini di tarlo.

Bella edizione delle *Vite* di Plutarco tradotte in latino da Hermann Crusier.

€ 300



313. Poe Edgar Allan

Tales of Mystery and imagination [...] with illustrations by Harry Clarke. New York: Tudor, 1933.

In-4° (mm 265x195). Pagine 412, [2] con 9 tavole a colori applicate su cartoncino, inclusa l'antiporta, e 23 tavole in bianco e nero fuori testo a piena pagina. Alcune illustrazioni nel testo. Ottimo esemplare. Legatura editoriale in piena tela nera con illustrazione applicata. Sovraccoperta e astuccio editoriale illustrati, con minimi difetti.

Prima edizione Tudor dei Racconti di Poe, con splendide illustrazioni a colori e in bianco e nero di Clarke.

€ 200



314. Polyaeus (di Lampsaco)

Gli stratagemmi [...] di grandissimo utile ai capitani nelle diverse occasioni della guerra, tradotti fedelmente dalla lingua greca nella toscana per m. Lelio Carrani. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, e fratelli, 1552.

In-8° (mm 159x100). Carte 188, [4], l'ultima bianca. Marca al frontespizio, capilettera e fregi xilografici. Qualche rara fioritura ed esili forellini di tarlo. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su falso tassello al dorso, tagli blu. Entro custodia in piena tela.

Prima edizione della traduzione del Carani. Nota raccolta di stratagemmi militari, compresi quelli messi in atto da donne, tratti dalla storia greca, persiana, egiziana, celtica, etc. Cfr. BONGI I, 360; GAMBA 1589: «È il migliore volgarizzamento di altro fatto da Niccolò Mutoni».

€ 300

Lotto di opere scomplete

315. Pontano Giovanni Gioviano

Opera omnia... (al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, mense iunio 1518.

1 volume su 3, a margini eccezionalmente ampi (mm 215x135). SI AGGIUNGE: **Gellius Aulus**, *Noctium atticarum libri undeviginti*. [Venezia: eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1515]. Ultime carte mangiate dai topi. Bella legatura monastica. SI AGGIUNGE: **Petrarca Francesco**, [*Trionfi e Canzoniere*]. [Venetia: Piero de Zohane de quarengi, 1494]. Opera scompleta del frontespizio e di altre pagine. SI AGGIUNGE: **Petrarca Francesco**, [*Soneti & Canzone...*]. In Venetia: per Augustino de zanni, 1515. Opera scompleta del frontespizio, delle illustrazioni e di molte carte. SI AGGIUNGE: [*Apophthegmata ex probatis graecae latinaeque linguae...*]. [Ginevra: excudebat Iacobus Stoer, 1591]. LEGATO CON: *Parabolarum sive similitudinum...* [Ginevra]: excudebat Iacobus Stoer, 1591. Bella legatura in mezza pergamena con impressioni a freddo. (5)

Lotto di opere scomplete, non passibile di restituzione.

€ 150



316. Porta Francesco

La visione... In Fiorenza: appresso Giorgio Marescotti, 1578.

In-8° piccolo (mm 150x90). Pagine 107, [3], 2 bianche. Marca tipografica in xilografia al frontespizio e in fine; testatine, capilettera e finalini in legno alle pagine. Una pecetta di rinforzo al primo fascicolo, lievissime arrossature marginali ma testo completo di tutte le sue carte, inclusa l'ultima bianca. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso.

€ 250



317. Prévost Antoine-François

Histoire generale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre [...]. Tome premiere (-quarante-quatrième). A Paris: chez Didot, 1746-1753.

44 volumi in-12° (mm 165x95). Raccolta dei primi 44 volumi consecutivi, ma con il n. 43 mancante e sostituito da una seconda copia del n. 42. L'opera contiene 1 ritratto dell'Autore in principio del primo volume e complessivamente 403 tavole incise in rame, quasi tutte ripiegate, delle quali 113 sono mappe geografiche. Piccoli forellini di tarlo in alcuni punti del testo al volume 17 con perdita di alcune lettere, uno strappetto marginale alla pagina 69 del volume 31, oltre a lievi bruntiture sparse nei vari volumi, ma opera monumentale, ottimamente conservata, nonché difficile a trovarsi completa di un così alto numero di volumi in sequenza. Legatura in pelle bazzana coeva con decorazioni e titoli in oro sul dorso a 5 nervi. Tagli rossi, sguardie in carta marmorizzata, ed una cornice di duplici filetti impressa a secco ai piatti. Alcune spellature e mancanze alle unghiate e alle cuffie. (44)

Prima edizione in piccolo formato della monumentale opera di Prévost, data alle stampe in concomitanza con l'*editio princeps* (20 volumi in-4°). L'opera completa in-12°, di cui proponiamo i volumi fino al 44 (ad eccezione del 43, assente e sostituito da una seconda copia del 42) proseguirà le pubblicazioni fino a raggiungere, nel 1789, una consistenza di 80 volumi. Colossale lavoro a carattere enciclopedico di ricerca svolto dall'Autore, cui va anche il merito di aver divulgato numerosi racconti inediti sulla scoperta dell'Australia da parte degli olandesi e i resoconti dei viaggi attraverso il Pacifico, fra cui quelli di Magellano e Schouten. L'opera è corredata da quasi 300 illustrazioni di popolazioni, vedute, e costumi di tutto il mondo e da 113 splendide mappe, opera di Jaques-Nicolas Bellin. Per i confronti tra le varie edizioni si veda BRUNET IV, 868.

€ 1800



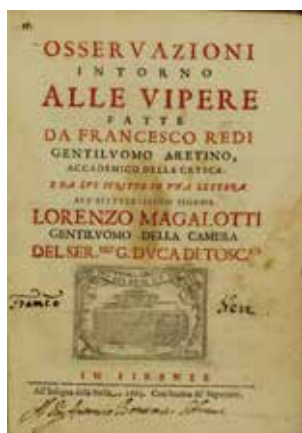
318. Ratti Giovanni Battista

Trattato della seminazione de' campi della coltivazione de' prati [...] arricchito da una nuova giunta. In Casale: nella stamperia di Gio: Antonio Meardi, 1766.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 202x127). Pagine XV, [1], 138, [4]; 3-45, [2] con 8 carte di tavole più volte ripiegate incise in rame in fine incise da Baldassarre Porta su disegni di Giovanni Baretto. Esemplare scompleto *ab origine* del frontespizio della seconda parte, con due macchie d'unto nel margine delle carte, più evidenti in principio, ma buona copia. Legatura coeva in cartonato ricoperto in carta xilografata.

Terza edizione, con la *Giunta* di Alfonso Ratti.

€ 200



dedicato al veleno viperino, e primo testo scientifico pubblicato dal Redi. La nostra copia corrisponde a quella descritta da PIANTANIDA 1742 - con il *frullone* della Crusca impresso in rame al frontespizio e l'assenza della definizione *Gentiluomo della Camera* prima del nome del Magalotti - considerata l'edizione originale, e più rara perché tirata in poche copie. Cfr. BRUNET IV, 1174; GAMBA 818; GRAESSE VI, 58; KRIVATSY 9460; *Heirs of Hippocrates* 561: «The present work places him at the forefront of the biologists of his time»; MORTON 2102: «Redi demonstrated for the first time that, for the poison to produce its effects, it must be injected under the skin»; *Wellcome* IV, 488.

€ 500

319. Redi Francesco

Osservazioni intorno alle vipere [...] scritte in una lettera all'Illustrissimo Signor Lorenzo Magalotti... In Firenze: All'insegna della Stella, 1664.

In-4° (mm 200x140). Pagine 91, [5]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con marca tipografica della Crusca incisa in rame, altra marca tipografica xilografica in fine. Bell'esemplare, leggermente rifilato in alto e con macchia d'unto liminare a poche carte. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso. Al frontespizio si legge *Franco Neri* e più in basso *Al Sig. Antonio Bonamici l'Autore*.

Prima ricercata edizione del primo trattato metodico



320. Ridolfi Bernardino

In Funere Caroli III Hispan. Regis Catholici Oratio habita in Sacello Pontificio a Bernardino Ridolfi Sanctiss. D. N. Pii Sexti intimo cubiculario Canonico vaticano, iudice et auditore generali Sac. Congr. rev. fabricae S. Petri de urbe. Parmae: Ex Regio Typographeo, 1789.

In-4° (mm 289x217). Pagine [6], IX, 34, [2]. Con illustrazioni calcografiche. Lievi tracce marginali di foxing ma complessivamente bell'esemplare. Legatura in pelle bazzana coeva con lievi abrasioni ai piatti (triplici filetti oro, dorso decorato e titolo in oro su tassello). Sguardie in carta marmorizzata, tagli e dentelles in oro.

BROOKS, 384: «L'edizione in fol. ha queste piccole varianti nel titolo: Hispaniar. invece di Hispan. e Sanctissimi invece di Sanctiss. 1 figura grande, fluaron sul titolo, 3 vignette, 2 capilettere e 2 culs-de-lamp incisi da Morghen e Volpato. Furono tirate 1325 copie in-4° e 735 copie in-fol.»; DE LAMA II, 55.

€ 600



321. Rodrigues Girao Joao

Lettera annua del Giappone dell'Anno 1624. In Roma: Per l'Erede di Bartolomeo Zannetti, 1628.

In-8° (mm 160x104). Pagine 150. Esemplare mancante dell'ultima carta bianca. Vignetta xilografica con stemma della compagnia di Gesù al frontespizio. Bruntiture e fioriture sparse. Legatura antica in pergamena rimontata su pergamena moderna, con difetti.

Prima edizione. Raro rapporto annuale fatto dal missionario portoghese Giovanni Roiz Giram (Joao Rodrigues Girao) al reverendo Padre Mutio Vitelleschi, generale della Compagnia di Gesù. La lettera, datata «Macao, 28 di marzo 1625» riporta gli eventi accaduti in Giappone nel corso del 1624 collegati alla Cristianità, ad esempio *Come ventiquattro Christiani morirono per la confessione della Fede nella città di Iendo*. Cfr. BACKER I, 638-640; VI, 232; CARAYON 880; DUFOSSÉ 26591; SOMMERVOGEL VI, 1973.

€ 1500



322. Rossetti Donato

Insegnamenti fisico-matematici [...] dato ad Ottavio Finetti scolare del Dott. Geminiano Montanari [...] sopra la prostasi... Livorno: Gio: Vincenzo Bonfigli, 1669.

In-4° (mm 225x160). Pagine [12], 208. Stemma del Dedicatario inciso in legno al frontespizio e molte illustrazioni geometriche nel testo. Esemplare in barbe, lievemente brunito e con qualche macchiolina e arrossatura sparsa. Legatura muta coeva in cartonato con dorso ricoperto in carta marmorizzata.

Prima edizione di questa importante opera galileiana. Rossetti, allievo di Borelli e professore all'università di Pisa, fu insieme a Montanari il protagonista di un'aspra controversia sull'atomismo nata in merito ai fenomeni della capillarità ed estesasi poi ad argomenti come il centro di gravità nei solidi, la validità del principio di Archimede o il comportamento delle gocce di vetro temperato, controversia che portò alla pubblicazione di svariate opere e libelli. Nel 1669 Montanari, a seguito dei ripetuti attacchi del Rossetti alle tesi che aveva sostenute in un suo opuscolo del 1667, diede alle stampe sotto il nome di Ottavio Finetti suo allievo la *Prostasi Fisico-Matematica*, in cui spiegava l'origine della querelle e replicava alle osservazioni fattegli. La risposta di Rossetti non si fece attendere e in quello stesso anno pubblica gli *Insegnamenti fisico-matematici sopra la prostasi*. Cfr. *Biblioteca Modenese* 266-269; RICCARDI II, 395; THORNDIKE VII, 583. Manca a CINTI.

€ 800

323. Ruscelli Girolamo

Lettere di principi, le quali o si scrivono da principi, o ai principi, o ragionan di principi. Libro primo (-terzo). In Venetia: presso Francesco Toldi, 1573. (Dal II volume: Venezia: appresso Giordano Ziletti, 1575-77).

3 volumi in-4° (mm 205x150). Carte [32], 247, 1 bianca; [6], 257, [1] di marca; [8], 278 [i.e. 280], [8]. Errori nella numerazione delle carte e ripetuto il fascicolo 2K nel secondo tomo. Primo volume con strappetti, mancanze e fori di tarlo ai fascicoli a e b, altri lavori di tarlo marginali; tarli anche al terzo volume, talvolta con perdita di lettere di testo. Legatura coeva in piena pergamena floscia muta. Mancanze, parzialmente slegata in tutti i volumi. Una nota di possesso manoscritta al frontespizio del primo volume. SI AGGIUNGE: **Berolino Stefano**, *La mente d'un uomo di stato [...] seconda edizione*. Losanna: s.e., 1771. In-8° (mm 230x155). Pagine [2], LXXXXII, [1], 1 bianca. Esemplare in barbe, parzialmente intonso, stampato su carta forte. Legatura in cartonato originale con titolo e precedente collocazione manoscritti al dorso. (4)

I OPERA: «Raccolta pregevolissima» (GAMBA 434) di lettere scritte da e per uomini illustri come Baldassarre Castiglione, Carlo V, Cosimo e Lorenzo de' Medici, Francesco Maria Della Rovere, Ferrante Gonzaga e molti altri ad opera di Girolamo Ruscelli. L'opera vide la luce in momenti diversi: il primo volume venne stampato da Ziletti nel 1562, il secondo nel 1575, il terzo nel 1577. L'esemplare da noi proposto, conforme a quello censito da ADAMS L-563, si compone del primo volume in quarta edizione (Toldi 1573, ritenuta la prima edizione da ADAMS) e del secondo e terzo in prima edizione. Cfr. inoltre CICOGLIA, 859.

€ 400





324. Rycaut Paul

Istoria dello stato presente dell'Imperio Ottomano [...] trasportata in italiano da Costantin Belli... Venetia: presso Combi, & La Noù, 1672.

In-4° (mm 215x160). Pagine [16], 296. Con una bella antiporta calcografica e 21 vignette incise in rame nel testo raffiguranti personaggi e costumi tipici della società ottomana del tempo. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera, alcune testatine e fregi tipografici incisi in legno. Esemplare leggermente brunito, con parte del margine esterno del frontespizio mancante a causa di una bruciatura, trascurabili strappetti marginali e con l'incisione di pagina 34 coperta da un'altra vignetta applicata, in parte rimossa. Legatura coeva in pergamena floscia allentata e quasi priva del dorso.

Prima edizione italiana nella traduzione di Costantino Belli, con le splendide illustrazioni di Isabella Piccini. Cfr. ATABEY 1070; PANTANIDA 522 cita questa prima edizione nella descrizione della seconda, edita l'anno successivo dallo stesso stampatore: «È la traduz. della curiosa relazione scritta da Paolo Ricault, cavaliere inglese vissuto in Turchia per diversi anni; la sua opera ci fa conoscere, più di ogni altra del sec. XVII, lo stato dell'impero ottomano»; manca a BLACKMER.

€ 300



325. Saavedra Fajardo Diego

Obras. En Amberes: en casa de Juan Bautista Verdussen, 1581.

1 volume (di 2) in-folio (mm 310x200). [14], 398, [22], 34, [3], 1 bianca. Con doppio frontespizio, il primo inciso e il secondo tipografico in rosso e nero con vignetta, e 101 emblemi incisi in rame nel testo. Opera scompleta del secondo volume, contenente *Corona gothica, Austriaca y Castellana dividida en tres partes*. Fioriture occasionali e qualche macchia, ma buone condizioni di conservazione, con gli emblemi in ottimo stato. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lacerti di legacci ai piatti e unghiate. Titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati.

Bella e curata edizione dell'opera completa di Fajardo Saavedra, corredata degli emblemi tratti dalla edizione di Bruxelles del 1649. GRAESSE VI, 200; PALAU XVIII, 283427. Sulle numerose edizioni dell'opera cfr. CAMPA, *Emblemata hispanica*, 84-85: «The editions of Saavedra Fajardo's *Empresas políticas* in Spanish fall into three recognizable families with a common prototype, the Milan 1642 edition. In 1655 the first two families emerge. The Verdussen editions of Antwerp that culminate with the set of complete works of Saavedra Fajardo in 1681 constitute one family [...]. The Verdussen editions [...] were produced with great care; the one contained in the complete works of Saavedra Fajardo (1678-81) evokes the quality of the printing and the beauty of the engravings found in the Munich edition of 1640».

€ 300



326. Sabattini Giambattista

Tavole anatomiche per li pittori, e gli scultori. Bologna: tipografia dei fratelli Masi, e comp., 1814.

In-4° (mm 328x245). Pagine 86, [2] con 48 carte di tavole anatomiche numerate I-XXVI incise in rame fuori testo. Esemplare un po' allentato internamente e con qualche arrossatura sparsa ma bella copia in barbe. Legatura in cartonato coevo con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso.

Rara prima ed unica edizione, con 48 splendide tavole incise da Guizzardi su disegni di Gaiani. Cfr. CHOULANT 335: «Very excellent workmanship and anatomic accuracy and correctness»; *Walleriana* 8374.

€ 300

Lotto di 8 opere di Salgari e Verne

327. Salgari Emilio

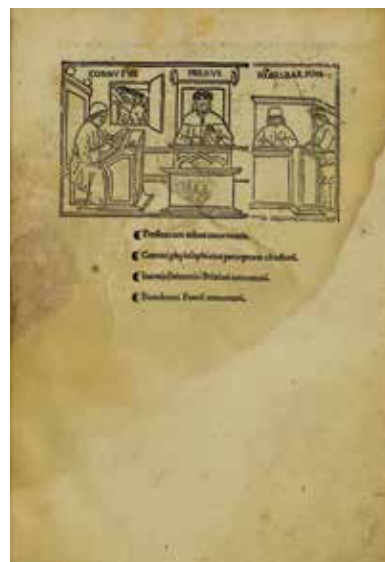
Il figlio del Corsaro rosso... Firenze: R. Bemporad & Figlio, 1908.

In-8° (mm 236x162). Pagine [8], 381, [3] con 20 illustrazioni fuori testo di Alberto della Valle. Buone condizioni. Legatura coeva in piena tela verde con al piatto anteriore applicata la brossura editoriale, illustrata sempre da Della Valle. SI AGGIUNGE:

Id., *Gli ultimi filibustieri.* Firenze: R. Bemporad & Figlio, 1908. In-8° (mm 238x160). Pagine [2], 281, [3] con 20 illustrazioni fuori testo di Alberto della Valle. Buone condizioni. Legatura coeva in piena tela verde con al piatto anteriore applicata la brossura editoriale, illustrata sempre da Della Valle. SI AGGIUNGONO: 6 volumi di **Jules Verne** dalla collezione *Les Voyages extraordinaires couronnée par l'Academie* della Biblioteque d'education et de Récréation, stampata a Parigi da J. Hertz: *Le tour du monde en quatre-vingts jours*; *Voyage au centre de la Terre*; *Le Chancellor*; *Le Pays des Fourrures*; *L'île mystérieuse*; *Les enfants du capitaine Grant* (scompleto del frontespizio). Con difetti vari. Legature omogenee in mezza tela con piatti marmorizzati. (8)

I-II OPERA: Due romanzi del ciclo dei *Corsari delle Antille*, in prima edizione. Lotto non passibile di restituzione.

€ 300



328. Sallustius Crispus Gaius

Opus unam cum infrascriptis comentariis videlicet Laurentii Vallae, Omniboni Leonici et Jodoci Badii Ascensi... (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Bernardinum de Vianis de Lexona, 1521.

In-folio (mm 310x208). Carte [6], CLVII, 1 bianca. Bella bordura xilografica al frontespizio popolata di putti e piante, capilettera figurati su fondo nero puntinato, grandi e piccoli, e molte illustrazioni nel testo. LEGATO CON: **Persius Flaccus Aulus, Satyrae.** [Commento di Lucio Anneo Cornuto, Giovanni Britannico e Bartolomeo della Fonte]. (Al colophon:) Impressum Venetiis: Ioannis de Tridino, 1499 [ma 1507]. In-folio. Carte LXIII, 1 bianca. Segnatura: A b-k⁶ l⁴. Testo circondato da commento su 60 linee. Bella incisione al frontespizio raffigurante l'Autore in mezzo ai suoi commentatori, capilettera illustrati su fondo nero. Esemplare internamente allentato, con gli ultimi fascicoli quasi sciolti, con minimi forellini di tarlo marginali e un'ampia gora d'acqua alle carte, più evidente ed estesa nella seconda opera. Legatura coeva in cartonato con ampie gore d'acqua ai piatti e lacuna al dorso.

I OPERA: ADAMS S-146. II OPERA: Tacuino realizzò una ristampa nel 1507 senza effettuare alcuna modifica al testo e al colophon, riconoscibile solo dalla lettera dell'editore al verso del frontespizio, datata appunto 1507 come nel caso del nostro esemplare. Cfr. *BMC V*, xlix.

€ 500

**329. Sandi Vittore**

Prospetto di storia civile della repubblica di Venezia. In Venezia: presso Andrea Poletti, 1752.

In-8° (mm 225x165). Pagine 74, 2 bianche. Esemplare in barbe. Legatura in cartonato originale con titolo e precedente collocazione manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Campomanes Don Pedro Rodriguez**, *Raccolta di leggi e statuti sui i possessi ed acquisti delle mani-morte...del senatore Antonio Filippo Adami.* In Venezia: appresso Antonio Graziosi, 1767. In-4° (mm 270x200). Pagine VIII, 116. Esemplare in barbe. Legatura in cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso. Buono lo stato di conservazione. (2)

I OPERA: Prima edizione. Si tratta dell'annuncio editoriale dell'opera *Principj di storia civile della Repubblica di Venezia* del medesimo autore, pubblicato nel 1755. CICOGLA 618.

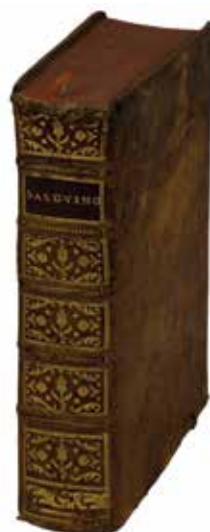
€ 200

330. Sansovino Francesco

Dell'Historia universale dell'origine et imperio de Turchi... In Venetia: Appresso Francesco Rampazetto, 1564.

In-4° (mm 203x150). Pagine [8], 447 [i.e. 457], [3], l'ultima bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, alcuni capilettera e testatine xilografici. Forellini e lavori di tarlo alle prima 4 carte ma nel complesso buona copia. Legatura settecentesca in vitello marmorizzato con titoli dorati su tassello e fregi floreali impressi in oro al dorso a 5 nervi, con alcune spellature ai piatti; tagli rossi. Postille di antica mano al testo.

€ 300

**331. Schaffer D.F.**

Le voyageur autour du Monde ou Description des cinq parties de la Terre... A Berlin: chez Oehmigke, 1803.

In-8° (mm 200x165). Pagine X, 293, [1] con 8 tavole fuori testo numerate I-VIII. SEGUE: **Id.**, *Der Weltumsegler Oder Reise durch alle fünf Theile der Erde...* Berlin: Dehmigte dem Jugern, 1803-1806. 3 volumi in-8° (mm 200x165). Pagine VII, [1], 342 con 1 carta geografica ripiegata in fine e 8 tavole fuori testo numerate I-VIII; VII, [1], 400 con 8 tavole fuori testo numerate I-VIII; XII, [2], 276 con 8 tavole fuori testo numerate I-VIII. Con complessivamente 33 tavole calcografiche fuori testo in coloritura coeva a mano. Parte dei fascicoli realizzata in carta azzurrina. Fioriture e alcuni strappi marginali, tracce d'uso, ma esemplare completo e con le tavole in buono stato. Legatura omogenea in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. Diverse spellature e mancanze a piatti e unghiate, parzialmente staccati i piatti di due volumi di quattro. (4)

L'opera, composta da quattro volumi, riunisce la traduzione francese del primo (edito a Berlino nel 1803 ai torchi di Oehmigke) e la versione tedesca degli altri tre, omogenei per data e illustrazioni, data alle stampe presso Dehmigte dem Jugern.

€ 400



332. Segato Girolamo, Valeriani Domenico

Atlante del Basso e Alto Egitto [...] illustrato sui disegni di Denon... Firenze: nello stabilimento posto nei fondacci di Santo Spirito, 1835.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 490x325). Carte [2] di occhietto e frontespizio e 160 tavole numerate 1-99, delle quali 47 a colori, alcune con più immagini e altre ripiegate. Ottimo esemplare a pieni margini, con alcune lievi macchie marginali. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso, un po' allentata internamente.

Prima edizione. L'atlante fu ristampato nel 1836-37 insieme a due volumi di testo in ottavo intitolati *Nuova illustrazione storico monumentale del Basso e dell'Alto Egitto*. Le bellissime tavole, che raffigurano monumenti, vedute, oggetti, popolazioni, geroglifici ecc. sono tratte in parte da disegni originali di Segato, realizzati dal vero durante il suo viaggio in Egitto, e in parte da Denon, dalla Commissione francese, da Gau, da Caillaud e da Rosellini. Segato era detto Il pietrificatore, per le sue abilità di imbalsamatore apprese con ogni probabilità in Egitto; la lapide sulla sua tomba in Santa Croce a Firenze recita: «qui giace disfatto [...], che vedrebbe intero pietrificato, se l'arte sua non periva con lui...». Cfr. BLACKMER 1521; GAY 2266.

€ 2000



333. Segni Bernardo

Il trattato sopra i libri dell'Anima d'Aristotile. In Firenze: Appresso Giorgio Marescotti, 1583.

In-4° (mm 210x150). Pagine [20], 201, [23]. Stemma mediceo al frontespizio, testatine, capilettera e alcuni diagrammi nel testo, il tutto inciso in legno. Qualche gora marginali, disegni a penna alla sguardia e al contropiatto posteriori. Legatura coeva in pergamena molle, allentata internamente e un po' lisa; titoli manoscritti al dorso.

Edizione originale molto rara, sconosciuta a Parenti. Cfr. GAMBA 913.

€ 250

334. Segni Bernardo

Storie fiorentine [...] dall'anno 1527 al 1555. Colla vita di Niccolò Capponi... In Augusta [Firenze]: Appresso David Raimondo Mertz e Giovanni Giacomo Majer, 1723.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 316x195). Pagine [12], 384, [48]; 42, [4] con 1 (di 2) ritratto inciso in rame fuori testo e ripiegato. Esemplare scompleto del ritratto di Bernardo Segni e con fioriture. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, testatine, capilettera e finalini xilografici. Qualche quaderno un po' brunito, lievi e sporadiche fioriture ma bellissima copia ad ampi margini. Legatura coeva in piena pergamena con piatti colorati di giallo e titoli dorati entro tassello al dorso; tagli spruzzati di rosso. Edizione originale: «Queste storie fiorentine [...] furono stampate per la prima volta in Firenze nel 1723 in un solo volume in foglio colla data d'Augusta. E l'edizione fiorentina ha servito di norma a tutte le altre» (MASI, introduzione alla sua edizione del 1830). COLETTI 70-71; BRUNET V, 261; GAMBA 912; GRAESSE VI, 341, cita solo l'edizione del 1725; MORENI II, 330; PARENTI, 459; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 315. Le *Notizie intorno alla vita di Bernardo Segni...* con cui si apre il volume furono raccolte da Andrea Cavalcanti.

€ 400



Coppia di legature alle armi di Alfonso Pallavicini e Vincenzo Costaguta

335. Seneca Lucius Annaeus

Tragoediae... Aureliae Allobrogum: Apud Petrum de la Roviere, 1611.

2 opere legate in 1 volume in-12° (mm 117x70). Pagine 476, 2 carte bianche. bella cornice architettonica al frontespizio. LEGATO CON: **Horatius Flaccus Quintus**, *Flaccus ab omni obscenitate purgatus...* Lugduni: Sumptibus Petri Rigaud, 1611. Pagine 301, [3]. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio. Minime mende. Legatura coeva in piena pelle alle armi di Alphonsus Palavicinus al piatto anteriore e di Vincenius Costaguta a quello posteriore, entro elaborata cornice a grottesche. Rotture alle cerniere e altre trascurabili mende. SI AGGIUNGE: **Vergilius Maro Publius**, *Opera...* Parisi: In Officina H. de Marnef, 1609. In-12° (mm 122x76). Pagine 638, [66]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e in fine. Minimi difetti. Legatura omogenea alla precedente, in piena pelle alle armi di Alphonsus Palavicinus al piatto anteriore e di Vincenius Costaguta a quello posteriore, entro elaborata cornice a grottesche. Minime mancanze alle cuffie e forellini di tarlo. (2) Si vendono come legatura.

€ 400



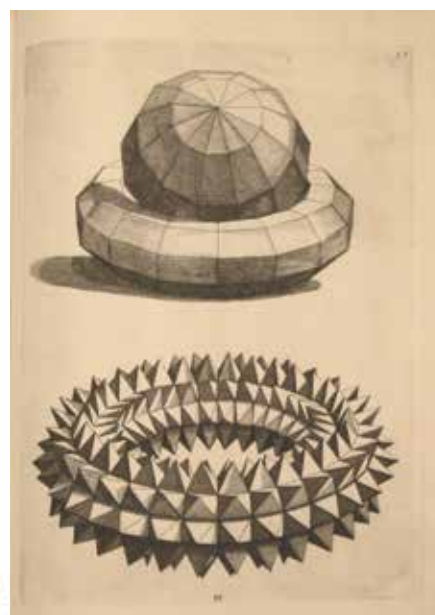
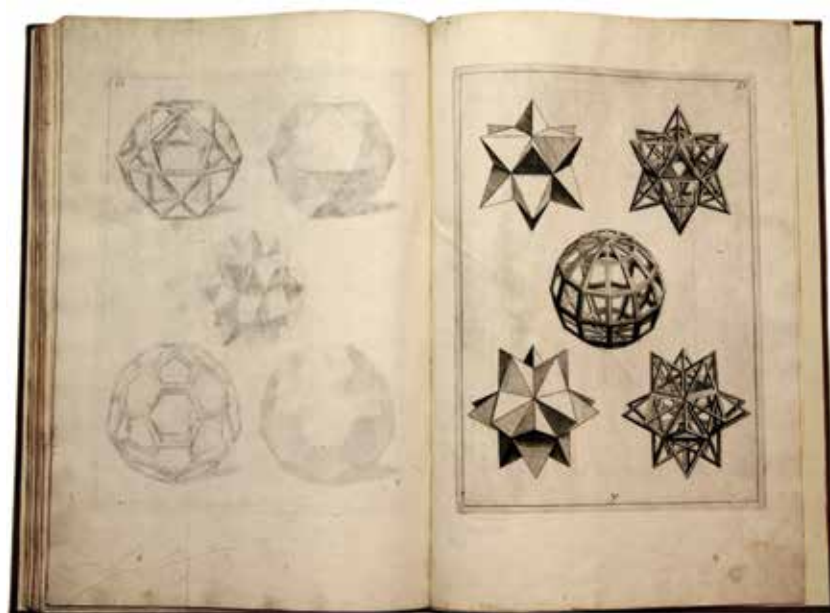
336. Sfondrati Celestino

Innocentia vindicata [...]. Pars prior (-posterior). Typis ejusdem Monasterii S. Galli: excudebat Jacobus Müller, 1695.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 305x196). Pagine [8], 199, [1]; [2] + 46 tavole di emblemi incise in rame fuori testo con descrizione a fronte. Esemplare scompleto dell'antiporta ma buona copia con le tavole in fresca e nitida tiratura; due tavole con uno strappo marginale e una lieve gora d'acqua nell'angolo inferiore delle carte. Legatura muta coeva in piena pelle maculata con piatti inquadrati da duplice filetto dorato. Conservato in custodia in piena tela.

Prima edizione del più bel libro di emblemi svizzero, illustrato da 46 splendide figure incise in rame da Gabriel Ehringer. Cfr. LANDWEHR 543; PRAZ 497.

€ 500



337. Sirigatti Lorenzo

La pratica di prospettiva... In Venetia: Per Girolamo Franceschi, 1596.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 400x260). 1 frontespizio allegorico, 3 carte di dedica e indice + 43 tavole calcografiche numerate con testo a fronte, 1 carta di colophon con grande marca xilografica; 22 tavole incise in rame (incluso il frontespizio della seconda parte) numerate 44-65. Frontespizio rimontato e come usuale un po' rifilato nel margine superiore (fu stampato fuori registro), tre tavole con strappi marginali riparati e lievi tracce di muffa alle prime tavole ma buon esemplare. Legatura muta settecentesca in pieno vitello nocciola con impressioni a secco ai piatti. Annotazioni manoscritte cassate al frontespizio.

Rara prima edizione di questa importante opera sulla prospettiva, unanimemente lodata dai repertori per la completezza e la bellezza delle sue incisioni: 2 frontespizi incisi e 64 tavole, 43 di schemi prospettici generici e proiezioni di vari oggetti accompagnate da altrettanti capitoli con dimostrazione scientifica e 22 di elaborate raffigurazioni prospettiche di edifici e solidi geometrici. Cfr. ADAMS S-1224; *Berlin Kat.* 4700; CICOGNARA 860: «Questa è la più elegante delle edizioni di libri prospettici per i tipi, pei caratteri, per la carta»; COMOLLI III, 157-158; FOWLER 336; GAMBA 1648: «Magnifica l'edizione»; GRAESSE VI, 417; PANTANIDA 4414: «celebre e importante trattato prospettico matematico»; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 318; RICCARDI II, 460: «Bella e rara edizione, pregievole in ispecial modo per la eleganza degl'intagli».

€ 3000

**338. Smith Robert**

Vollständiger Lehrbegriff der Optik... Altenburg: in der Richterische Buchhandlung, 1755.

In-4° (mm 234x195). Pagine [24], 531, [5] con 22 tavole ripiegate in fine numerate I-XXII. Testatine, capilettera e finalini in xilografia alle pagine. Fioriture diffuse a tutte le carte, una gora al margine inferiore delle prime pagine. Legatura moderna muta in pieno marocchino blu. Sguardie rinnovate. Note di possesso manoscritte a contropiatto anteriore e frontespizio. Prima edizione della traduzione tedesca del *A compleat system of opticks in four books* di Robert Smith (1738) realizzata da Abraham Gotthelf Kästner, professore di matematica e fisica presso l'università di Göttingen. Di pregevole fattura le numerose illustrazioni realizzate da Siegfried Leberecht Crusius, che riproducono la struttura del telescopio e le teorie geometriche alla base del suo funzionamento. GRAESSE VI, 424.

€ 500

**339. Speroni Sperone**

Dialogi. In Vinegia, 1543 (Al colophon:) In Vinegia: in casa de' figliuoli di Aldo, 1543.

In-8° (mm 148x90). Carte 176, [2]. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Piccolo restauro al frontespizio, macchia d'unto a una decina di carte centrali e lievi bruniture. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso; difetti al dorso e al piatto anteriore. Entro custodia in piena tela. Seconda edizione aldina, stampata a un anno dalla prima. ADAMS D-1566; BRUNET V 488; RENOUEAU 128:5.

€ 300

**340. Strano Giovanni**

Lettera sopra l'origine della carta naturale di Cortona corredata di varie altre osservazioni relative agli usi e prerogative della conferva Plinii e di altre piante congeneri. In Pisa: appresso Gio: Dom. Carotti, 1764.

In-8° (mm 210x150). Pagine 107, [1]. Piccolo fregio xilografico al frontespizio. Ottime condizioni. Legatura in pieno cartonato decorato con precedente collocazione su tassello di carta al dorso e al piatto anteriore. Tagli spruzzati in rosso. SI AGGIUNGE: **Mariti Giovanni**, *Della robbia, sua coltivazione e suoi usi.* (Al colophon:) Firenze: Per Gaetano Cambiagi Stamp. Granducale, 1776. In-8° (mm 210x145). Pagine XII [di XVI], 294, [2] con 5 tavole incise in rame fuori testo, di cui 2 ripiegate. Esemplare scompleto della carta di frontespizio e delle 2 carte di dedica, ma completo di tutte le tavole. Alcuni strappetti marginali. Legatura coeva in pieno cartonato muto. Alcune fratture al dorso. (2)

I OPERA: Interessante trattato sulla produzione della carta nella zona di Cortona e Colle Val d'Elsa. MORENI II, 364; GRAESSE VI, 508.

€ 450



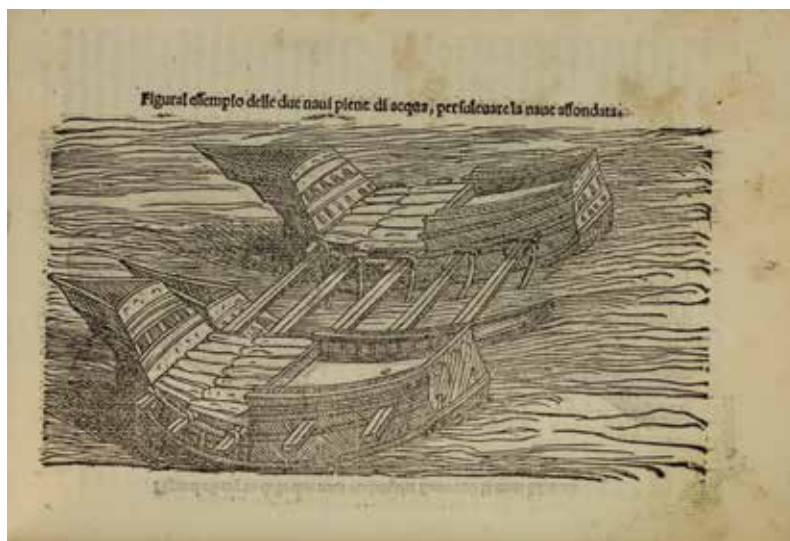
341. Targioni Tozzetti Giovanni

Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana [...]. Seconda edizione con copiose giunte. Tomo primo (-duodecimo). In Firenze: Gaetano Cambiagi, 1768-1779.

12 volumi in-8° (mm 190x135). Pagine XLIV, 452; XI, [1], 540; VIII, 473, [3]; XVI, 478; XXVIII, 474, [2]; VII, [1], 430, [2]; VII, 488; XX, 528; IV, 456; XI, [1], 466; IX, [1], 455, 1 bianca; VII, [1], 446. Con complessivamente 22 (di 34) tavole fuori testo, di cui 8 carte geografiche ripiegate e un albero genealogico, il tutto finemente inciso in rame. Fioriture occasionali ai margini, rari strappetti, ma nel complesso bell'esemplare in barbe e ben conservato. Legatura in cartonato rustico coevo con titolo su tassello di carta al dorso. Lievi difetti alle cuffie. (12)

Seconda edizione «con copiose giunte». Opera estremamente pregiata e minuziosa nella descrizione dei fenomeni naturali, delle caratteristiche fisiche, mineralogiche, antropiche e nell'illustrazione delle opere d'arte della regione toscana. Contiene, inoltre, una profusione di notizie storiche di rilevante interesse locale. Le carte geografiche di cui l'opera è adornata sono quasi tutte realizzate da Ferdinando Morozzi; particolarmente celebrate anche le vedute di Pontremoli e di Fivizzano. BRUNET V, 904: «Ouvrage fort important donnant la description géograph., histor., archéol. et géol. de la Toscane»; *Choix* 8182: «Ouvrage très estimé»; Gamba 2463; MORENI II, 378: «Quante belle notizie, quante buone considerazioni, quante riflessioni ingegnose, quante scoperte interessanti!»; RAZZOLINI, 337-338.

€ 300



342. Tartaglia Niccolò

Regola generale di sollevare ogni fondata neve & navilii con Ragione. (Al colophon:) In Vinegia: per Curtio Troiano de i Navò, 1562.

In-4° (mm 224x138). Carte [32]. Marca dello stampatore al fine e molte illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, incise in legno. Legatura muta moderna in pieno vitello nocciola con filetto impresso a secco ai piatti. Terza edizione, pubblicata postuma dal Navò. L'opera illustra il metodo inventato dal Tartaglia per recuperare le navi affondate, e tratta anche della dei corpi, del loro peso specifico e galleggiamento. Cfr. ADAMS T-187; *Choix* 7856; RICCARDI 504. Contiene anche il *Primo libro di Archimede De insidentibus aquae dichiarata in volgare*.

€ 800

343. Tasso Torquato

Il forno, ovvero della nobiltà. Dialogo. In Vinetia: Presso Aldo, 1583.

In-12° (mm 127x72). Pagine 171, [21]. Ancora aldina al frontespizio e capilettara xilografici. Legatura coeva in pergamena floscia rimontata, con titoli manoscritti al dorso; lacerti di legacci. Entro custodia in piena tela. Nota di possesso al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Delle rime, et prose [...]. Parte prima.* In Vinetia: Presso Aldo, 1583. In-12° (mm 127x70). Pagine [24], 144; 120; 171, [21]; 66, [2]. Frontespizio entra bella cornice architettonica, capilettara, testatine, finalini e alcune illustrazioni nel testo nell'*Aminta*, il tutto finemente inciso in legno. Minimi difetti. Esemplare scompleto della seconda parte. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso, un poco lisa. Entro custodia in piena tela. (2)

Il lotto proposto si compone del primo volume della raccolta di prose e poesie del Tasso e di una delle sue prose, *Il forno*. Nel realizzare questa seconda edizione, a un anno di distanza dalla prima, Aldo il giovane stampa le diverse parti in maniera che potessero essere vendute anche singolarmente; cfr. RENOARD 233:7.

**344. Tasso Torquato**

La Gerusalemme liberata [...]. Con le annotationi di Scipion Gentili, e di Giulio Guastavini, Et li argomenti di Oratio Ariosti. In Genova: Per Giuseppe Pavoni ad istanza di Bernardo Castello, 1617.

In-folio (mm 285x190). Pagine [16], 255, [1], 71, [1], 36, [4] con antiporta, frontespizio e 20 tavole a piena pagina incise in rame entro eleganti bordure; graziosi capilettara illustrati e *Argomento* entro cartouche xilografica in apertura di ogni canto. Esemplare leggermente rifilato, con lievi gore d'acqua alle prime 15 carte ma con le incisioni freschissime. In alcuni esemplari dell'edizione le tavole dei canti IV e V furono invertite *ad origine*, errore riscontrabile nella nostra copia ma corretto con l'incollatura dell'immagine giusta su quella errata. Legatura coeva in piena pelle con dorso originale rimontato; cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tassello applicato al dorso. Edizione molto pregiata e ricercata, soprattutto per le bellissime incisioni tratte da disegni di Bernardo Castello «diversi e non meno pregiabili di quelli che servirono all'edizione del 1590» (PIANTANIDA 3846). Cfr. BRUNET V, 66; CICOGNARA 1113; *Choix* 18727: «Edition estimée et recherchée pour les jolies figures»; GAMBA 948; GUIDI, 19-20: «Edizione bella e magnifica»; *Raccolta Tassiana*, 198.

€ 900

**345. Tasso Torquato**

Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata [...]. Nuova edizione. Arricchita con figure in rame, e d'annotazioni con la vita dell'autore. Tomo primo (-secondo). In Venetia: Presso Antonio Groppo, 1760.

2 volumi in-4° (mm 305x210). Pagine [2], XXX, 364; XII, 360 con un frontespizio a doppia impressione - rosso e nero - decorato con una vignetta calcografica, una grande antiporta, un ritratto di Tasso al principio del primo volume, 20 belle tavole fuori testo, immesse entro bordure incise, e 95 vignette interne al testo, il tutto finemente inciso in rame. Bell'esemplare. Legatura in pergamena coeva con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Minimi difetti. (2)

Edizione pregiata per il ricco corredo illustrativo: tutte le incisioni sono opera di Giacomo Leonardis, le 20 tavole fuori testo da disegni di Bernardo Castello mentre l'antiporta, il ritratto e le illustrazioni nel testo sono intagliate partendo da disegni di Pietro Antonio Novelli; cfr. GAMBA 948; GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, 41; MORAZZONI 228; *Tassiana Bergamo* 270;

€ 700





346. Tasso Torquato

La Gerusalemme liberata [...] adornata con bellissime figure a ciascun canto. In Venetia: Per Gio: Giacomo Hertz, 1673.

In-4° (mm 218x158). Pagine [16], 244 con 1 bel frontespizio calcografico e 20 tavole incise in rame a piena pagina nel testo, una per ciascun canto; capilettera e testatine xilografiche. Strappetti marginali restaurati con pecette di carta, uno più ampio a carta Dd senza perdite e macchie sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Ariosto Ludovico**, *Orlando Furioso [...], tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Con le annotazioni, gli avvertimenti, e le dichiarazioni di Girolamo Ruscelli...* In Venetia: Appresso Vincenzo Valgrisi, 1565. Esemplare con difetti, in legatura settecentesca in pieno vitello nocciola, un poco lisa. (2)

I OPERA: Edizione non comune. Cfr. GUIDI 29 cita quest'edizione, ma con un frontespizio privo dell'indirizzo dello stampatore, che è invece presente nella nostra copia, e afferma: «L'idea del frontespizio è presa dall'edizione del Castello del 1617 (cambia però il ritratto dell'Autore, vedi lotto 345 [N.d.R.])... Le figure poi sono quelle dell'edizione dello scaglia del 1623 in-4»; *Tassiana Bergamo* 229. Le figure che illustrano ciascun canto sono in maggior parte firmate da Giacomo e Francesco Valegio.

€ 250

347. Tesauro Emanuele

Del regno d'Italia sotto i barbari epitome... In Venezia: presso Gio: Giacomo Hertz, 1680.

In-12° (mm 155x85). Pagine [22] (di 24), 732,[72] con 3 carte geografiche fuori testo e 64 incisioni in calcografia nel testo, fra cui un ritratto dell'Autore in principio di volume. Esemplare scompleto dell'antiporta incisa, con uno strappo marginale alla carta F2, senza perdita di testo, e un restauro alla sguardia posteriore. Due delle incisioni risultano soprammesse alle originali (alle pagine 102 e 410). Legatura ottocentesca in piena pelle bazzana con titoli impressi in oro al dorso. Sguardie rinnovate. Cerniere spellate e alcune mancanze alle cuffie, ma nel complesso discrete condizioni. Una nota di possesso manoscritta datata 1839 al verso del frontespizio e altre note manoscritte ottocentesche alle pagine. BRUNET V, 730; GRAESSE, VI, 72; *Choix*, 15778.

€ 200



348. Thomson James

The seasons [...] a new edition. Adorned with plates. London: for F. J. Du Roveray, 1802.

In-8° (mm 225x140). Pagine XXIV, 262, [2] con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta e 6 illustrazioni fuori testo, alcune corredate di veline protettive. Fioriture sparse a rare pagine, ma nel complesso buone le condizioni. Bella legatura in pieno marocchino blu riccamente decorata: cornici a motivo fitomorfo e geometrico ai piatti, dorso a 5 nervetti con comparti decorati. Al centro di entrambi i piatti emblema con motto "Fortuna sequatur" appartenente alla famiglia Hunter (Scozia). Tagli decorati; al taglio laterale bella riproduzione dell'incisione *Palmer's Villa, Richmond* realizzata da John Glendall.

€ 350





349. Tournon Charles Thomas Maillard (de)

Relazione del viaggio dall'Isola di Tenariff nelle Canarie fino à Pondisceri nella costa di Coromandel... In Roma: per il Zenobj stampatore, 1705.

In-8° (mm 155x80). Pagine [8], 67, [1]. Piccola marca tipografica al frontespizio, alcuni capilettera in xilografia. Uno strappetto marginale a carta A9. LEGATO CON: **Borghesi Giovanni**, *Lettera scritta da Pondisceri [...] nella quale si contengono, oltre ad un pieno racconto del viaggio da Roma fino alle coste dell'Indie orientali, varie nuove osservazioni mediche, anatomiche...* In Roma: per Zenobj stampatore, 1705. Pagine [14], 245, [16], 1 bianca. Con una carta geografica e una tavola dei venti, ambedue calcografiche, ripiegate e fuori testo. Alcune macchie marginali, ma per il resto ottima conservazione. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Alcune macchie ai piatti. Al frontespizio del primo volume timbro in inchiostro rosso del principe Albani.

I OPERA: Seconda edizione accresciuta. II OPERA: Prima edizione.

€ 2500



350. Ulloa Alfonso de

Commentari [...] della guerra, che il Sig. Don Fernando Alvarez di Toledo Duca d'Alva, et Capitano Generale del Serenissimo Re Catolico ha fatto contra Guglielmo di Nansau Principe di Oranges... In Venetia: appresso Bolognino Zaltieri, 1570.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 210x148). Pagine [16], 99, [1]. LEGATO CON: **Id.**, *Historia di Zighet ispugnata da Suliman Re de' Turchi l'anno 1566. Nuovamente mandata in luce.* In Venetia: appresso Bolognino Zaltieri, 1570. Pagine 24, [4]. Marca dello stampatore ai frontespizi, testatine e capilettera incisi in legno. Qualche carta un po' brunita e alcune gore d'acqua alle prime carte ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena molle con titoli manoscritti al dorso, ormai sbiaditi; lievemente lisa

2 rarissime opere di Alfonso de Ulloa. I OPERA: Prima edizione di questo importante resoconto della ribellione dei Paesi Bassi contro la Spagna e della terribile disfatta di Guglielmo d'Orange ad opera del Duca d'Alva; cfr. BRUNET V, 1600. II OPERA: Seconda edizione italiana ma la prima con il testo rivisto da de Ulloa; l'opera è tratta da quella di Fran Crnka, edita l'anno precedente a Torino da Giovanni Criegee.

€ 500

**351. Valeriano Pierio**

Hieroglyphica, sive de sacris aegyptiorum aliarumque gentium literis... Francofurti ad moenum: sumptibus Christiani Kirchneri, typis Wendelini Moewaldi, 1678. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 255x190). Pagine [64], 760, [56]; 248, [8], 123, 1 bianca. Frontespizio della prima parte in rosso e nero; incisioni xilografiche nel testo. Ritratto dell'autore al verso della carta A4. Bruntiture diffuse, particolarmente accentuate in corrispondenza di alcuni fascicoli, macchie e alcune bruciature da candela nella carta, talvolta con perdita di lettere di testo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

€ 200

**352. Vanvitelli Luigi**

Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta... In Napoli: Nella Regia Stamperia, 1756.

Formato atlantico (mm 660x460). Pagine [6], XIX, [1]. Con 14 grandi tavole a doppia pagina, frontespizio, 2 grandi testatine e 1 finalino il tutto finemente inciso in rame da Carlo Nolli, Rocco Pozzi, Filippo Morghen e altri. Esemplare ad ampi margini, con le carte di testo rimontate su brachette e due forellini di tarlo riparati nel margine superiore delle carte e alcuni strappetti riparati a poche carte. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in cartonato, titoli impressi in oro al dorso. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Cfr. BRUNET II, 6889; *Berlin Kat*, 2706; *Choix*, 15342: «les 2 dernière donnent une magnifique vue d'ensemble des jardins et du palais de Caserta qui compte parmi les plus beaux du monde»; CICOGNARA, 4105: «Quattordici tavole di grandezza immensa formano la maggior bellezza di quest'opera; intagliate per la maggior parte da Carlo Nolli. Non esiste un palazzo inventato con altrettanta grandezza, veramente Reale, in alcun altro paese d'Europa».

€ 2300



Il Vasari di Bologna

353. Vasari Giorgio

Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti [...]. Parte Prima (-Parte terza Secondo volume). In Bologna: Presso gli Heredi di Evangelista Dozza, 1647.

4 parti in 3 volumi in-4° (mm 234x162). Pagine [12], 9-76, 432 [i.e. 434, ripetuta p. 358 con diverso ritratto] (Parte prima e seconda); [4], 3-6, 5-6, 7-543, [1] (Parte terza volume primo); [8], [8], [36], 8, 407 [ma 409, doppie le pagine 1-2], [133] (Parte terza secondo volume). Esemplare con la Lettera di *Manolessi a lettori* (carte 2[croce]⁴) e il *Proemio* all'opera (a⁴) legate nel tomo secondo del terzo volume anziché in principio del primo, e con l'occhietto presente al solo primo volume. Con una bellissima antiporta in principio di ciascun tomo incisa in rame da Bloemaert, quella del primo volume leggermente rifilata in alto ma in fresca e nitida tiratura, e centinaia di ritratti in ovale incisi in legno nel testo entro elaborate cornici architettoniche popolate di personaggi allegorici e mitologici. Alcuni fascicoli bruniti nei volumi, una gora d'acqua nel margine inferiore interno del primo volume e nell'angolo inferiore esterno del terzo, strappo senza perdite a carta Vv2 del terzo volume ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati su tassello al dorso. 3 differenti ex-libris, applicati rispettivamente al contropiatto e al *recto* e *verso* del foglio di guardia dei volumi. (3)

Terza edizione della celebre opera del Vasari, la seconda figurata, condotta sul testo dell'edizione giuntina del 1568, della quale riproduce anche i numerosissimi ritratti xilografici. Carlo Monalessi curò quest'edizione riuscendo ad acquistare i legni originali, aggiungendo alcuni ritratti e dotando il testo di pratiche postille ai margini. I ritratti furono disegnati dallo stesso Vasari e incisi da Coriolano, mentre la bella antiporta allegorica, ripetuta nei tre volumi, fu disegnata da Giovanni Angelo Canini. Cfr. GRAESSE VI, 264; BRUNET V, 1096; *Choix*, 15790; SCHLOSSER, 251; GAMBA, 1725 cita l'edizione del 1568; CICOGNARA, 2391 indica altra edizione.

€ 1200



354. Velluti Donato

Cronica di Firenze [...] dall'anno 1300 in circa fino al 1370. In Firenze: presso Domenico Maria Manni, 1731. In-4° (mm 216x150). Pagine [2], 35, [1], 158, 2 bianche. Frontespizio in rosso e nero con marca xilografica tipografica dell'Accademia della Crusca (con buratto e motto "il più bel fior ne coglie"). Testatine, capilettera e finalini in legno. Lievi e omogenee bruniture ad alcune carte, ma esemplare ben conservato, completo dell'ultima carta bianca. Legatura settecentesca in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Tagli spruzzati.

Prima edizione. BRUNET V, 1116; GAMBA 1023: «Edizione pregevole»; GRAESSE VII, 274; MORENI II, 438: «Fà testo di lingua ed è assai rara...».

€ 150



355. Venuti Ridolfino

Accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma [...]. Parte I (-II). In Roma: presso Pietro Piale e Mariano de Romanis, 1824.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 292x220). Pagine [2], XVI, XXXII, 256; VI, 238, [2] con 1 ritratto dell'Autore, 1 pianta di Roma più volte ripiegata e 68 tavole fuori testo, il tutto finemente inciso in rame. Vignetta calcografica con allegoria della città ai frontespizi e testatine sempre calcografiche in principio di ciascuna parte. Bell'esemplare in barbe, con alcune lievi fioriture sparse e uno strappo riparabile alla mappa. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su tassello al dorso a 5 nervi, comparti decorati in oro.

Terza edizione, in barbe e completa del ritratto dell'Autore, della grande pianta topografica di Roma e delle 68 belle tavole tratte da Albacini, Bossi, Bruni, Cunego, Duflos, Ferretti, Morel, Petrini, Piranesi, Pronti e Rinaldi. Quest'opera, in cui l'Autore descrive le antichità in generale e i ritrovamenti fatti al suo tempo, ebbe un discreto successo tanto da conoscere una seconda edizione che era già esaurita da anni quando il Piale decise di pubblicarne una terza, che contenesse le aggiunte e le rettifiche necessarie dopo i ritrovamenti fatti dalla morte del Venuti: le nuove scoperte permettevano di individuare nella porta Capena il punto di inizio della Via Appia, così come pure di stabilire che questa importante arteria non attraversava l'urbe, il rinvenimento del Clivo capitolino fatto nel 1817 accertava il reale sito del tempio di Saturno, ecc. Cfr. *Berlin Kat.* 2717; *BRUNET IV*, 586; *CICOGNARA* 3905; *GRAESSE VI*, 278; *LICHTENTHAL* 114.

€ 500

356. Vergilius Maro Publius

Bucolica, Georgica, Aeneis cum Servii Commentariis accuratissime emendatis... (Al colophon:) Venetiis: Bernardinus Stagninus impensam fecit, 1507.

In-4° (mm 205x155). Carte [10] (*Benedicti philologi florentini in Vergilium annotationes*, testo manoscritto), [476], [4] manoscritte. Vignetta al frontespizio che rappresenta Virgilio in atto di donare l'*Eneide* a Ottaviano e altre 17 illustrazioni nel testo, il tutto xilografico. Esemplare un po' allentato e con una mancanza alla carta del colophon, con perdita di parte della marca, altre minime mende ma bella copia marginosa e postillata in quasi tutte le pagine da mano cinquecentesca, con due fascicoli manoscritti aggiunti in principio e in fine di volume. Legatura monastica coeva con banda di cuoio decorata a freddo al dorso e ai piatti con motivi geometrici, su assi nude; lacerti di legacci. Piccole mancanze al dorso e altri lievi difetti. Note di possesso ai contropiatti e al frontespizio.

Rarissima e bella edizione delle opere di Virgilio con il commento di Onorato, illustrata da Giovanni Andrea Valvasori detto il Guadagnino. La nostra copia, fittamente postillata da mano cinquecentesca, è impreziosita da un fascicolo iniziale manoscritto con le *Annotazioni* di Benedetto Riccardini e un fascicolo finale vergato da altra mano con una preghiera (?). Questa edizione curata da Giovanni Battista Egnazio (alias Cipelli) comprende anche i commenti del Landino e di Mancinelli, i frammenti di Probo in prima edizione da un manoscritto monastico e una vita dell'Autore di Elio Donato. Cfr. *MAMBELLI, Virgilio* 110; *SANDER* 7652.

€ 500





357. Vergilius Maro Publius

La georgica [...] nuovamente di latina in thoscana favella, per Bernardino Daniello tradotta, e commentata. (Al colophon:) In Vinegia: Per Giovanni de Farri & fratelli, 1545.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 212x150). Carte [8], 104, [2], l'ultima bianca. LEGATO CON: **Daniello Bernardino, La Poetica.** (Al colophon:) In Vinegia: Per Giovan'Antonio di Nicolini de Sabio, 1536. Pagine 136, [2]. Marca tipografica al primo frontespizio, spazi per capilettera con letterine d'attesa nella prima opera e capilettera xilografici nella seconda. Lacuna reintegrata nel margine superiore del frontespizio della prima opera, lievi gore d'acqua nel margine inferiore delle carte in principio e in fine di volume e sporadiche arrossature ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Ex-libris Pietro Salviucci, presidente della Pontificia Accademia delle Scienze a metà '900, al frontespizio e qualche annotazione manoscritta nel testo.

I OPERA: Prima edizione della traduzione di Bernardino Daniello delle *Georgiche* in endecasillabi sciolti. Cfr. ADAMS V-553; MORTIMER 526; PAITONI III, 213-214; SCHWEIGER II, 1229. II OPERA: GAMBA, 1341; GRAESSE II, 326.

€ 500

358. Vesling Johann

Opobalsami veteribus cogniti vindiciae... Patavii: typis Pauli Frambotti bibliopolae, 1644.

In-4° (mm 210x160). Pagine [24], 59 [1]. SEGUE: **Id., Paraeneses ad rem herbariam...** Patavii, typis Pauli Frambotti bibliopolae, 1644. Pagine [6], 67-108. Testo in latino e greco. Legatura coeva in piena pergamena floscia muta. Alcune macchie ai piatti, ma ben conservata, fatta eccezione per una piccola mancanza al dorso. Prima edizione. Interessante raccolta di due trattatelli di materia erboristica sui balsami e l'uso delle piante officinali ad opera di Johann Vesling, medico e studioso conosciuto soprattutto per le sue ricerche sulla circolazione sanguigna, ma anche grande conoscitore delle piante officinali europee ed extraeuropee (compì diversi viaggi in Egitto e in Grecia per studiarne la flora). Fu inoltre rettore dell'Orto Botanico Patavino. KRIVATSY, 12326.

€ 500



359. Vettori Pietro

Commentarii in tres libros Aristotelis de arte dicendi. Florentiae: in officina Bernardi Iunctae, 1548.

In-folio (mm 323x213). Pagine [16], 637 [i.e. 645], [27]. Capilettera ornati, alcuni diagrammi nel testo e marca dello stampatore in fine, tutto xilografico. Buon esemplare, con lievi tracce di sporco al frontespizio e una gora d'acqua ai fascicoli centrali, più evidente ai quaderni Ll-Mm. Legatura muta coeva in piena pergamena floscia, con alcune macchie ai piatti. Alcune postille al testo.

Prima edizione del commento di Pietro Vettori alla *Retorica* di Aristotele. Cfr. ADAMS A-1941; HOFFMANN I, 296; SCHWEIGER I, 56.

€ 400

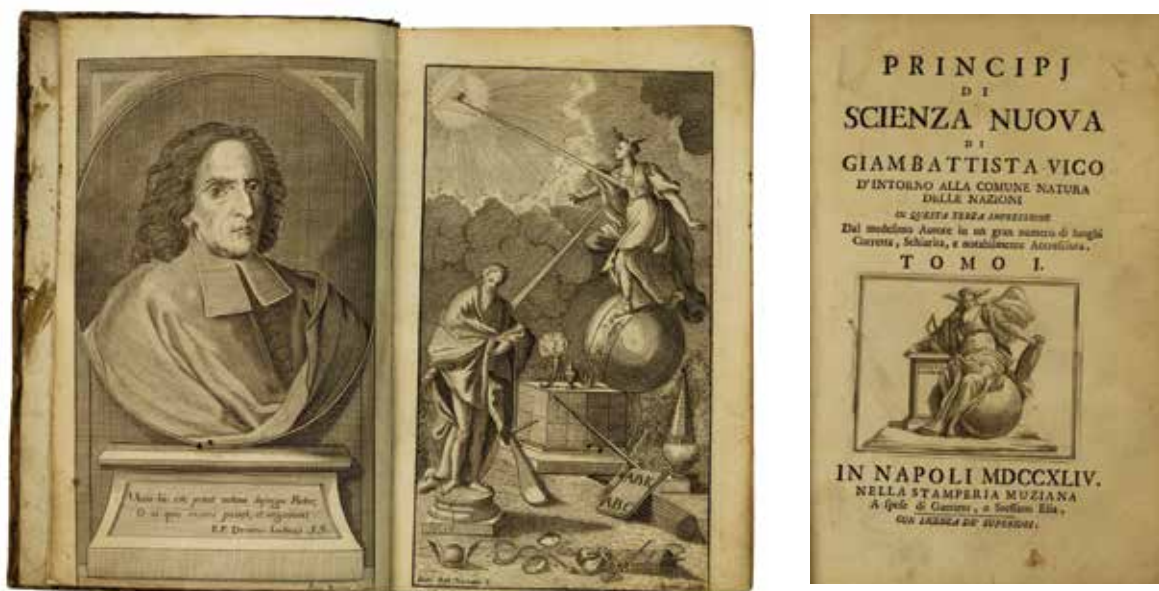


360. Vettori Pietro

Epistolarum libri X. Orationes XIII. Et liber de laudibus Ioannae austriacae. Florentiae: Apud Iunctas, 1586.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 310x210). Pagine [12], 226, [2]; 72. Grande vignetta con stemma mediceo incisa in legno al frontespizio, marca dello stampatore in fine della prima parte, ritratto dell'Autore inciso in rame al verso del frontespizio, graziosi capilettera e testatina con veduta di Firenze ripetuta in principio di ciascun capitolo. Sporadiche arrossature sparse. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro al dorso. Lunga annotazione manoscritta al foglio di guardia di ottocentesca mano, altre due note di possesso al frontespizio. Edizione originale. Cfr. ADAMS V-674; BRUNET V, 1179-80; CAMERINI 133: «Edizione insolitamente sontuosa».

€ 200



361. Vico Giambattista

Principi di scienza nuova [...] d'intorno alla comune natura delle nazioni [...]. Tomo I (-II). In Napoli: Nella stamperia Muziana a spese di Gaetano, e Stefano Elia, 1744.

In-4° (mm 202x126). Pagine [16], 376; [2], 379-526 [i.e. 516], [4]. Con il ritratto dell'Autore, 1 antiporta allegorica e 1 tavola cronologica più volte ripiegata fuori testo, il tutto finemente inciso in rame. Bella copia, con lievi bruniture sparse e sporadiche arrossature. Legatura coeva in mezza pelle maculata con piatti in cartone marmorizzato e titoli dorati su tassello al dorso. Rotture alle cerniere e altre minime mende. Lunga annotazione manoscritta di ottocentesca mano al contropiatto anteriore.

Terza e definitiva edizione del capolavoro di Vico, considerato «the vehicle by which the concept of historical development at last entered the thought of western Europe» (PMM 184, per la prima edizione del 1725). L'Autore diede alle stampe una seconda versione dell'opera nel 1730, ma già nel 1736 cominciò la stesura di una nuova edizione, rivista e ampliata, alla quale lavorò fino all'ultima notte della sua vita, nel gennaio del 1744, continuando a rivederne le bozze; l'opera venne pubblicata postuma, nel luglio di quello stesso anno (*Bibliografia Vichiana* I, 53). La bella antiporta allegorica disegnata da Domenico Antonio Vaccaro e incisa in rame da Francesco Sestoni, che aveva fatto la sua comparsa già dalla seconda edizione, è dettagliatamente commentata nel capitolo iniziale *Spiegazione della dipintura proposta al frontespizio; che serve per l'Introduzione dell'opera*. Il volume si fregia inoltre di un ritratto di Vico inciso sempre da Sestoni e di una tavola cronologica.

€ 2500

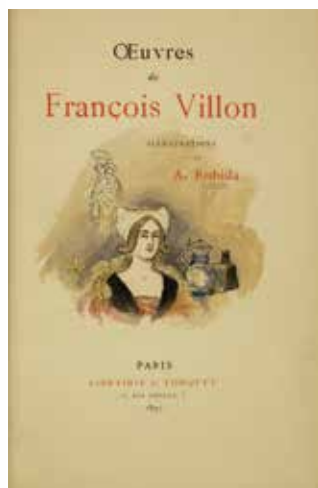


362. Villon François

Les Ballades. Soixante-dix illustrations de Gérardin gravées par Julien Tinayre. Paris: Edouard Pelletan, 1896.

In-8° (mm 237x159). Pagine [8], 205, (3) con 75 incisioni in legno nel testo, delle quali una a piena pagina. Esemplare 317 su una tiratura complessiva di 350 copie, uno dei 150 su velin à la cuve. Splendida legatura alla maniera di Grolier e Maioli in marocchino bruno firmata Leon Gruel, con cornici di duplici filetti impresse in oro anche intrecciate e ornate all'interno da piccoli ferri floreali e fogliati, e al centro dei piatti un'ampia losanga con i titoli impressi in oro; tagli dorati. Brossura editoriale figurata conservata all'interno.

€ 400



Esemplare della tiratura di testa in superba legatura

363. Villon François

Oeuvres. Illustrations de A. Robida. Paris: Librairie Conquet, 1897.

In-8° (mm 245x155). Pagine [4], XXXIV, [2], [3], [2] di *specimen*. Con 90 illustrazioni di Robida nel testo incise in legno a due tinte, ripetute al tratto su carta Chine e a colori su Japon, e 1 disegno originale a matita e pastelli colorati di Robida all'occhietto firmato a lapis dall'Autore. Esemplare n. 13 della tiratura di testa in 30 copie per i sottoscrittori su una tiratura complessiva a 351 esemplari, stampato su Chine fort e arricchito di una *suite* delle illustrazioni su carta Chine e da una *suite* a colori su Japon. Il nostro esemplare conserva il *prospectus* della tiratura alla fine con lo *specimen* del testo e delle illustrazioni. Superba legatura mosaicata firmata Canape R.D. (Relieur-Doreur) in marocchino verde con i piatti inquadrati da una fascia di marocchino bordeaux entro filetti dorati, e al centro una elaborata cornice contornata da altre due fasce di marocchino bordeaux e ornata all'interno da ferri floreali e fogliati impressi in oro, ripetuti al dorso; tagli dorati e duplice filettatura alle unghiate. *Chemise* in mezzo marocchino verde con piatti marmorizzati e custodia protettiva, un po' rovinata. Conservata all'interno la brossura editoriale figurata.

€ 1200

364. Vitruvius Marcus Pollio

I dieci libri dell'architettura [...] tradutti et commentati da monsignor Barbaro... In Vinegia: per Francesco Marcolini, 1556.

In-folio (mm 395x270). Pagine 274 [i.e. 284], [18]. Con frontespizio architettonico in xilografia a piena pagina e marca tipografica in fine. Registro interamente inciso in legno con ampia figurazione a piena pagina. Oltre a ciò legni nel testo a mezza e piena pagina e alcuni, in totale cinque, con prolungamenti dell'incisione alla segnatura (carte C6r, E7r, E8r, I4r, I5r); alla carta V3r volvella girevole presente. Esemplare completo di tutte le pagine di testo ma con difetti: mancanze, gore d'acqua, fori di tarlo e arrossature, oltre ad alcune lievi mancanze a qualche lettera di testo e nell'inciso. Alcune pagine con brachette, maldestri restauri ad alcune carte e un forellino alla carta di Registro. Assente anche una delle due parti girevoli, prevista alla carta V2v. Legatura in piena pergamena coeva muta. Piatti parzialmente staccati, dorso allentato, fratture e mancanze a unghiate, cuffie e cerniere.

Prima edizione della traduzione di Daniele Barbaro dell'opera palladiana. CICOGNARA 713: Magnifica edizione... bellissime tavole. Questa versione [...] viene giustamente riputata per la prima *veramente Italiana*. BRUNET V, 1330; GRAESSE VII, 379; RICCARDI I, 616; MORTIMER 547.

€ 500

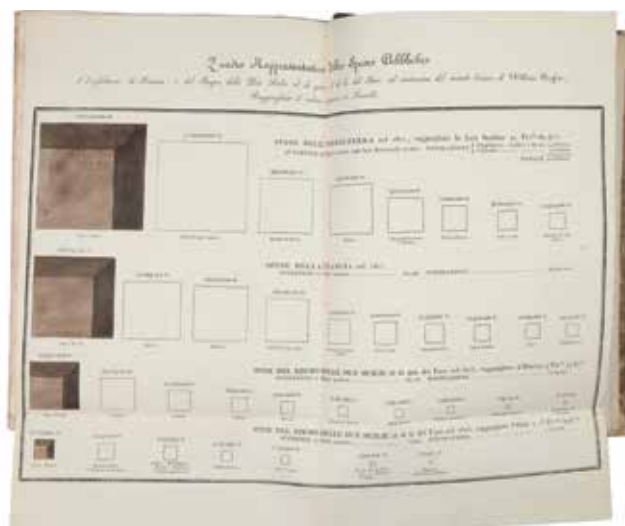


**365. Wallerius Johan Gottschalk**

Mineralogie ou description générale des substances du regne mineral. Tome premier (-second). A Paris: chez Durand, Pissot, 1753.

2 volumi in-8° (mm 195x125). Pagine XLVII, [1], 568 [i.e. 589], [2], 1 bianca; [2], 256, 284, [4] con 4 tavole fuori testo numerate ripiegate in fine volume. Lievi bruntiture ad alcuni fascicoli e alle tavole, più concentrate in alcune pagine; al secondo volume piccolo foro di tarlo nel margine esterno delle carte h e h2. Legatura ottocentesca in piena pelle bazzana con titolo e decorazioni impressi in oro al dorso. Tagli rossi, sguardie in carta decorata. Filetti dorati alle unghiate. Punte stanche e minime mende alle cerniere, ma buona conservazione. (2)
Prima edizione francese.

€ 350

**366. Welz Giuseppe (de)**

La magia del credito svelata istituzione fondamentale di pubblica utilità. Napoli: nella stamperia francese, 5 aprile 1824.

2 volumi in-folio (mm 290x220). Pagine [6], XI, [1], 470 con 1 tavola ripiegata in fine di volume acquerellata a mano; [4], 472 con complessivamente 41 tra tavole e tabelle fuori testo, di cui 3 ripiegate. Primo volume scompleto dell'ultima carta bianca e fioriture diffuse alle carte – soprattutto nel primo volume – ma esemplare ad ampi margini e con entrambi gli occhielli, spesso assenti. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzato e titolo in oro su tassello al dorso. (2)
Prima edizione. L'opera, variamente attribuita a Welz o all'abate Francesco Fuoco (che al primo avrebbe ceduto i diritti di stampa della Magia del credito per mancanza di finanze) ma effettivamente realizzata da quest'ultimo, è una rivoluzionaria proposta di piano di sviluppo controllato per la Sicilia. A questo progetto l'Autore, in collaborazione con Welz, lavora già a partire dall'inizio degli anni '20: a quegli anni risale infatti il *Saggio su i mezzi da moltiplicare prontamente le ricchezze della Sicilia*, anch'esso pubblicato a nome di Welz ed in collaborazione con questi. EINAUDI 1562; KRESS 862.

€ 1000

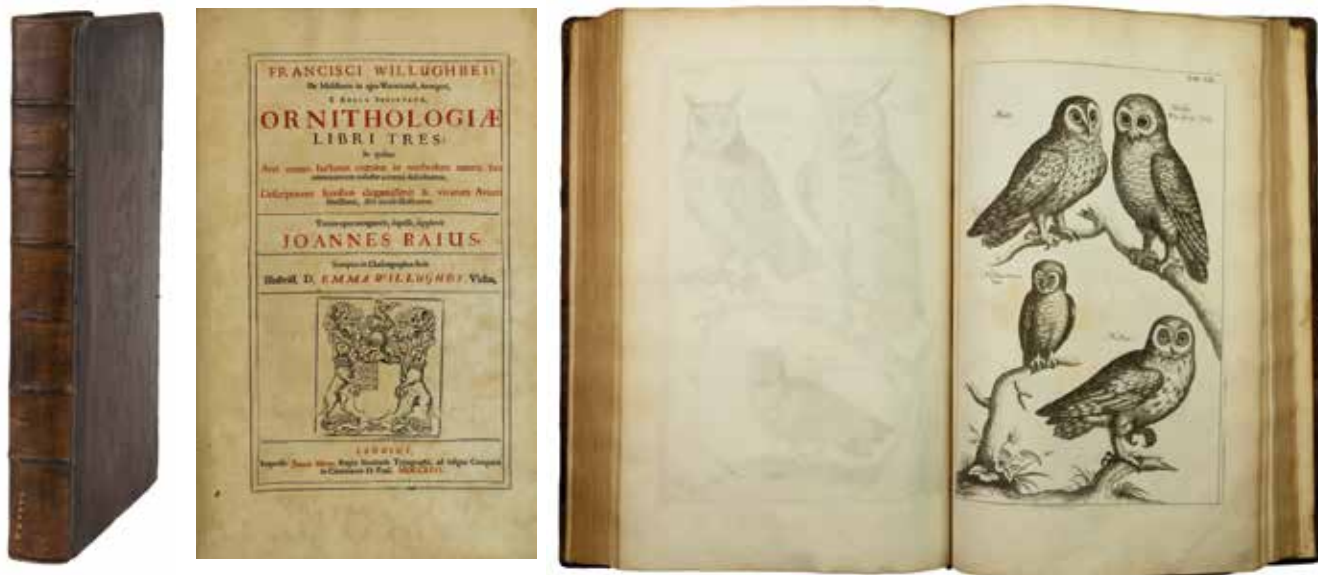
367. Wilde Oscar

Salomé: drame en un acte. Illustrations par André Derain. Paris: pour les membres de the limited editions club [it is designed by René Ben Sussan], 1938.

In-8° (mm 270x200). Pagine 71, [3] con 10 gouaches su cartoncino nero realizzate da Derain e riprodotte a Pochoir da Saudé. Testo impresso in nero e rosso. Copia n. 1489 su una tiratura unica di 1500 esemplari (tutti con firma di Derain in fine volume). Leggere fioriture marginali dovute alla carta, per il resto esemplare perfettamente conservato. Brossura in carta con sovraccoperta in cartoncino nero. Titolo e autore impressi in inchiostro bianco a dorso e piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Wilde Oscar**, *Salomé: a tragedy in one act, translated from the French [...] by Lord Alfred Douglas and illustrated by Aubrey Beardsley...* London: printed for the members of the limited editions club [under the direction of Ernest Ingham at the Fanfare Press], 1938. In-8° (mm 270x200). Pagine 105, [3] con 16 illustrazioni nel testo. Copia n. 1489 su una tiratura unica di 1500 esemplari. Esemplare in perfette condizioni. Legatura in tela rossa con ampia illustrazione impressa in oro al piatto anteriore. Titolo e autori riprodotti allo stesso e al dorso. (2)

€ 300





368. Willughby Francis

Ornithologiae Libri Tres... Londini: impensis Joannis Martyn, 1676.

In-folio (mm 388x245). Pagine [12], 307, [5], con 2 tabelle fuori testo e 77 carte di tavole numerate raffiguranti oltre 300 specie ornitologiche incise in rame fuori testo da Faithorne, Sherwin e van Hove. Frontespizio in rosso e nero con stemma dell'Autore inciso in rame. La prima carta con l'imprimatur controfondata ma bella copia, fresca e marginosa, con solo alcune occasionali fioriture e un esile lavoro di tarlo a poche tavole, nel margine bianco. Legatura coeva in pieno vitello con dorso ricostruito e titoli impressi a secco; tagli spruzzati di rosso. Ex-libris al contropiatto anteriore.

Uno dei più importanti e celebrati trattati di ornitologia, in prima edizione e prima tiratura. L'opera fu pubblicata postuma dalla vedova Willughby in latino e poi ristampata in inglese da John Ray due anni più tardi; della prima edizione esiste una seconda tiratura, meno pregevole, senza i titoli in rosso e nero, le armi della famiglia Willughby e la menzione della vedova Emma al frontespizio, che si riscontrano invece nel nostro esemplare. Cfr. ANKER 532; CERESOLI 554; NISSEN, *JVB* 991; WOOD 3: «he was the first naturalist who treated the study of birds as a science, and the first who made any thing like a rational classification»; WOOD 629: «One of the most important treatises on ornithology of all time, being the first systematic classification of the birds of the world».

€ 1500

369. Wolff Christian

Elementa matheseos universae in quinque tomos distribuita. Tomus primus (-quintus). Veronae: typis Dionysii Ramanzini, 1741-54.

5 volumi in-4° (mm 285x195). Pagine [20], 536 con 1 ritratto dell'Autore inciso in calcografia in antiporta; XII, 400; [12], 630, [2]: [3], VII, [1], 425, [1]; [8], 462, [2]. Frontespizio impresso in rosso e nero. Grandi marche xilografiche in principio di ogni volume, testatine calcografiche e numerosissime illustrazioni in legno e rame alle carte. Gore d'acqua al margine inferiore dei fascicoli dei primi quattro volumi, un lavoro di tarlo ai fascicoli da 2E a 2I nel primo volume (senza perdite di testo) e un restauro alla pagina 279 del terzo con parziale perdita di alcune lettere. Fioriture occasionali, ma buon esemplare. Legatura omogenea coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Tagli marmorizzati in rosso. Al contropiatto anteriore dei primi 4 volumi nota di possesso manoscritta «Gio. Attilio Arnolfini». (5)

Traduzione in lingua latina della più importante opera del matematico e filosofo Christian Wolff edita per la prima volta nel 1713-1715 e più volte ristampata nel corso del XVIII secolo. L'opera, divisa in cinque tomi, spazia dalla matematica alla gnomonica, dall'architettura all'idraulica; curiosa e interessante è inoltre la menzione alla *photosciaterica*, ovvero lo studio degli orologi solari riflessi. RICCARDI II, 53.

€ 300





370. Wright Edward

Some observations made in travelling through France, Italy, & c. in the Years MDCCXX, MDCCXXI, and MDCCXXII (-Vol. II). London: printed for A. Millar, 1764.

2 volumi in-4° (mm 270x204). Pagine XVI [i.e. XIV], [2] bianche, 364; [2], 365-516, [70], con 42 figure incise in rame fuori testo, di cui 40 numerate, raffiguranti vedute, carte, statue, monumenti ecc. Fioriture e bruniture sparse, un piccolo forellino a tavola 3. Legatura coeva in pieno vitello biondo con titoli impressi in oro al dorso. Piatto posteriore del primo volume distaccato, molto allentato il piatto anteriore del secondo. Ex-libris applicato ai contropiatti anteriori. (2)

Seconda edizione. Cfr. *Choix* 733; *CICOGNARA* 4153; *GRAESSE* VII, 477 (nota). Molte sono le città e località italiane descritte e raffigurate: Napoli, Gaeta, Vesuvio, Pozzuoli, Roma, Tivoli, Albano, Siena, Pisa, Pistoia, Lucca, Firenze (con l'interessante statua dell'Appennino inc. da G.Vander Gucht), Bologna, Modena, Parma, Milano, Pavia, Verona etc.

€ 200



371. Wytwyler Ulrich

Ein grundtliche und warhafftige Beschrybung vonn Sanct Meynrhats Laben, des Heiligen Einsydels... (Al colophon:;) Friburg im B.: Steffan Graff, 1567.

In-4° (mm 195x145). Carte [40]. Vignetta con san Meinrad al frontespizio e 32 grandi legni (mm 105x80) nel testo con scene della vita del Santo. Restauri nel margine interno delle carte a2-a3, bruniture e fioriture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta marmorizzata e titoli dorati su tassello al dorso. Prima edizione della biografia dell'eremita benedettino san Meinrado di Einsiedeln scritta da Ulrich Wytwyler (o Wittwiler), all'epoca parroco di Einsiedeln e in seguito divenutone abate. Gli splendidi legni che illustrano l'opera riprendono quelli dell'edizione di Basilea 1496. Cfr. *LONCHAMP* 3334.

€ 2000

372. Zeviani Giovanni Verardo

Della cura de' bambini attaccati dalla rachitide... In Verona: per Marco Moroni, 1761.

In-4° (mm 255x190). Pagine [16], 164. Marca xilografica al frontespizio, altri piccoli legni alle pagine. Esemplare con alcune tracce d'uso ma completo e in barbe. Legatura coeva in carta azzurrina. Fratture e mancanze a dorso e piatti. Una nota manoscritta di possesso ottocentesca al contropiatto anteriore. Prima edizione.

€ 200

**373. Zola Émile**

Les soirées de Médan [...] eaux-fortes de F. Desmoulin et six compositions de Jeannot... Paris: G. Charpentier et cie., 1890.

In-8° (mm 238x155). Pagine [4], 300, [2] con 6 ritratti all'acquaforte degli Autori in doppio stato (uno dei due *avant la lettre*); altre 6 acqueforti fuori testo, anch'esse in doppio stato. Con complessivamente 24 incisioni fuori testo. Esemplare n. 64 su una tiratura complessiva di 80, uno dei 51 su papier de Hollande con doppia suite di incisioni. Bella legatura in marocchino blu firmata L. Claessens con triplice filetto oro ai piatti, dorso a 5 nervi con decorazioni floreali in oro agli scomparti e con titolo, anch'esso in oro, su tassello applicato. Sguardie in carta marmorizzata, dentelle dorate alle unghiate. Conservate le brossure originali in carta pergamena. Taglio superiore dorato. Splendido esemplare arricchito dalle incisioni realizzate da Fernard Desmoulin e L. Muller a partire da disegni di Georges Jeannot.

€ 400

374. Zucchetto Giovanni Battista

Prima parte della Arimmetica (-tutto il pubblicato). In Brescia: per Vincenzo Sabbio, 1600.

In-folio (mm 322x230). Pagine [28] (l'ultima bianca), 412, [4]. Frontespizio calcografico con titolo entro bella cornice architettonica e ritratto dell'Autore in ovale in basso, ritratto in ovale del Dedicatario a carta a2, capilettera, testatine e molte formule e diagrammi incisi in legno nel testo. Esemplare completo ma con lacune marginali reintegrate alle prime 6 carte, che ledono l'inciso al frontespizio e alle due carte di dedica; le mancanze sono state restituite a penna, mentre la lacuna nel testo non è stata colmata; altri minimi difetti. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti marmorizzati e titoli manoscritti al dorso.

Rarissima prima e unica edizione; questo volume, l'unico pubblicato, comprende un trattato che *risolve qualunque quesito bisognoso à Zecchieri, Orefici, & Argentari* ed «è apprezzato come uno dei migliori trattati di aritmetica mercantile» (RICCARDI II, 674). «The book presupposes a knowledge of the arithmetic of integers, and opens with a treatment of fractions. The rule of three, in all of its forms, and with most unbusinesslike numbers, is then discussed at great length» (*Rara arithmetica* 426-427); Brunet V, 1544.

€ 600



MUSICA



Teatro alla Scala - 1841 - Locandina

375.

Grande Accademia Vocale ed Instrumentale a beneficio del Pio Istituto Teatrale. 8 settembre 1841.

Più che buono stato. Dimensioni 48x73 mm.

Concerto organizzato dall'impresario Bartolomeo Merelli e dall'editore Giovanni Ricordi. Vennero eseguite musiche di Mercadante, Bellini, Donizetti e Pacini, eseguite, tra l'altro da Marietta Brambilla, Felice Varesi e Carlo Guasco che diverranno anche celebri interpreti di opere di Giuseppe Verdi. Sono indicati i costi dei biglietti.

€ 150

Alcune edizioni Ricordi e Artaria di Milano e Vienna - Primi anni del XIX secolo

376.

Miscellanea di edizioni musicali contenente 24 composizioni per pianoforte o clavicembalo, tra cui Sonate e Sonatine di Muzio Clementi e alcuni valzer di Pietro Lichtenhal. 1808-1820 ca.

Dimensioni: 245x340 mm. Antica firma di proprietà al verso del piatto. Legatura in mezza pelle. Un indice manoscritto precede le edizioni. Tra queste: **Carlo Ubaldi**, *Il Pastorale per Organo*. Milano, Ricordi. Numero di lastra 72 - *Trois Sonatines [...] pour le Clavecin [...] avec un Violino ad Libitum [...]*. Vienne, Artaria. Numero di lastra 536 - *Ballabile nel Ballo Eroico Pirro ed Ermione posto sulle scene del R. Teatro alla Scala dal Signor Alessandro Fabris [...]*. Milano, Ricordi. Numero di lastra 499 - *Six valse pour le piano-forte composées et dédiées a madame la comtesse Leopoldina Annoni née comtesse Cicogna par Pierre Lichtenhal*. Milano: presso Ferd.o Artaria ... nella con.a di S. Margherita al n.o 1110. Numero di lastra 104 - *Variazioni per Clavicembalo sopra [...] Otello [...]* composte da Carlo Soliva. Milano, Ricordi. Numero di lastra 820 - *Sonale a quatre mains [...] par Kozeluch [...]*. Vienne, Artaria. Numero di lastra 23 - *Variazioni per pianoforte sopra una canzonetta russa dedicate agli Amatori Filarmonici di Milano da Hansen [...]*. Milano: presso Ferd.o Artaria ... nella con.a di S. Margherita al n.o 1110. Senza numero di lastra - **Clementi Muzio**, *Sei Sonatine per il Piano-Forte...* Milano: Ricordi, numero di lastra 464 [1818]. - *Sonate pour le Clavecin [...] par M. Clementi Ouvre 37*. Vienne, Artaria Numero di lastra 733. - *Trois Sonates [...] composte et Dediées a Miss Fanny Blake par Muzio Clementi Ouvre 42*. Paris [con etichetta applicata Milano, Artaria].

€ 250

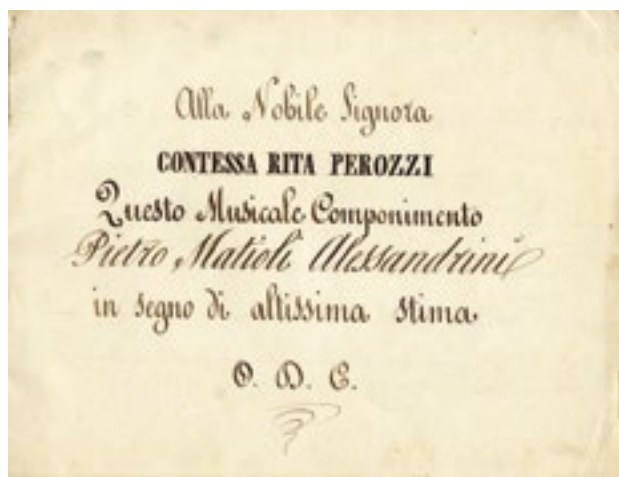
Musica per Organo

377.

Miscellanea di manoscritti musicali per organo e altri brani tratti da melodrammi. Prima metà del XIX secolo.

Manoscritti musicali su carta con filigrana pentagrammata a mano. Spartiti e partiture. Circa 70 brani in totale. La prima parte della raccolta comprende musiche di Savi Luigi, mentre molti brani non riportano il nome dell'autore. Si tratta di brani di musica sacra da eseguirsi durante l'*Offertorio*, l'*Elevazione*, la *Comunione*, il *Postcommunio*. La seconda parte raccoglie brani di danza (tarantelle e valzer), fantasie per organo e brani tratti da opere di Donizetti, Verdi, Rossini e Bellini. Carte un poco rifilate senza perdita di testo musicale (ma talvolta con parziale mancanza dei titoli). Legatura in mezza pergamena. Carte ben conservate. Dimensioni: 280x220 mm.

€ 500



Raccolta di brani per arpa - XIX secolo

378.

Raccolta di 11 brani di Verdi, Rossini, Prumier (?) (Auber), Donizetti ridotti per arpa da Marianna Creti De Rocchis, Boshsa, Marcucci, molti dedicati all'arpista contessa Rita Cini Perozzi.

Manoscritti musicali. Spartiti. SI AGGIUNGE: *Inno di Garibaldi. 1861.* Manoscritto musicale. Spartito. SI AGGIUNGE: **Gariboldi Giuseppe**, *La Passione [...]*. Macerata, 8 agosto 1853. Manoscritto musicale autografo. Spartito per flauto e arpa. (13)

III DOCUMENTO: Gariboldi fu celebre flautista, compositore e direttore d'orchestra.

€ 400

Ritratti di cantanti celebri - Inizio XIX secolo

379.

Ritratto di Giuditta Pasta dedicato a Maria Malibran. -

Litografia stampata a Milano da Pietro Bertotti da un disegno di F. Buarisci (?). Foglio 455x340 mm. SI AGGIUNGE: *Les artistes contemporaines (Mars, Sontag, Malibran-Garcia, Cinti, Pasta, Georges).* Litografia disegnata su pietra da Jacques Francois Gauderique Llanta (Perpignan 1807-Parigi 1864), allievo di Gros. Foglio stampato a Parigi da Lemercier, editore Bulla (di cui reca doppio timbro a secco). Foglio 49x35 mm. SI AGGIUNGE: *Ritratto di M.me Damoreau Cinti.* Litografia di Vignerou (di cui reca timbro a secco), stampata da Villain e in vendita a Londra presso Engelmann e a Parigi presso i fratelli Gihaut. Foglio 495x350 mm. (3)

€ 600



380. Boucheron Raimondo

Tantum Ergo a canto solo. Non datato [ma prima metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. 24 pagine scritte. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Testo in latino. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: Id., *Mottetto "In procelloso mari" per Tenore.* Manoscritto musicale. Partitura e parti staccate. Conservate le parti del: Tenore, Violino principale, Violino I (2 copie), Violino II (2 copie), Viola, Violoncello, Flauto I, Flauto II, Oboe, Clarino I e II, Corno I e II, Trombone, Basso (2 copie). Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Testo in latino. Dimensioni: 230x310 mm. ca. (2)

I E II DOCUMENTO: Boucheron, torinese di nascita, fu per alcuni anni maestro di cappella a Voghera e Vigevano (questi lavori sono stati scritti in quel periodo). Dal 1847 divenne maestro di cappella del Duomo di Milano.

€ 450

**381. Cimarosa Domenico (?)**

A me la mazza [...] Non sapete quando a duello.

[Aria]. Non datato [Fine XVIII secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. Pagine 30. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Organico orchestrale: Flauti, Oboe, Fagotti, Clarinetti, Violini, Violenze, Voce e Continuo. Non presente in RISM online. Ottimo stato. Dimensioni: 225x310 mm. L'aria è cantata dal personaggio "Strabino". Si tratta probabilmente di un brano tratto dalla farsa per musica *L'impresario in angustie* di Cimarosa rappresentato la prima volta al Teatro Nuovo di Napoli nel 1786.

€ 250

**382. Cimarosa Domenico**

Udite tutti udite. Aria buffa [da Il Matrimonio

Segreto]. Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura (Violini, Voce e Continuo). Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. La prima carta un poco rifilata al margine superiore. Dimensioni: 225x310 mm. SI AGGIUNGE: Id., *Nei nemici Generosi / Scena ed Aria.* Non datato [inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura (Corni, Oboe, Violini, Violenze, Fagotto, Continuo e voce). (2)

II DOCUMENTO: Si tratta del recitativo Cari Nonni e Bisnonni della famiglia Papera, cui segue l'Aria Eccomi in campo armato. L'opera venne rappresentata la prima volta al Teatro Valle di Roma nel 1796. Entrambe le arie erano un tempo conservate in un medesimo volume miscelaneo (come si evince dalla numerazione delle carte).

€ 400



Musica da camera XVIII-XIX secolo

383. Devienne François

Tre Trii / Per due Clarinetti ed Basso. Non datato [primitissimi anni del XIX secolo].

UNITO CON: **Id.**, *Trio / Pour Clarinett Cor et Basson*. [in realtà non 1, ma 3 Trii]. UNITO CON: **Id.**, *20 Trio pour deux Cor e Clarinette en Si*. UNITO CON: **Lefèvre Jean-Xavier**, *Sei Trii [per Clarinetto I, II e Fagotto]*. UNITO CON: **Lefèvre Jean-Xavier (?)**, *Tre Trii / Per Flauto, Clarinetto e Fagotto*. UNITO CON: **Pleyel Ignaz**, *Tre Trij / Per due Clarinetti e Basso*. UNITO CON: **Gregoire S.** *Trois Trios / Pour deux Clarinettes / et Basson / Dediés / A Madame Bonté*. Manoscritti musicali su carta pentagrammata a mano con filigrana. 3 volumi. Parti staccate e rilegate in 3 differenti volumi. Completo. Legatura in mezza pelle. Costole con titoli in oro (un poco danneggiate alle cuffie). Carte ben conservate. Dimensioni: 280x220 mm. (3)

€ 600

**385. Fabbrichesi Giuseppe**

Magnificat / a tre voci. Non datato [seconda metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. Conservate le parti vocali obbligate e di rinforzo. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. SI AGGIUNGONO: *Magnificat / a 3 voci, 2 Tenori e Basso / con Organo obbligato* 1871. (partitura), *Salve Regina / a tre voci* (partitura con accompagnamento dell'organo), *Laude a Maria SS.ma / del P. Stanislao di Pietro* (per tenore e organo), *Tantum ergo a due voci concertato* (partitura. E' unita anche una parte staccata del contrabbasso), *Credo a 3 voci. 2 Tenori e Basso* (partitura e parti staccate del Tenore I, II e Basso). Dimensioni varie. (6)

€ 500



Donizetti e Giuseppina Strepponi

384. Donizetti Gaetano

Adelia. Melodramma serio in tre atti. Milano: F. Lucca, s.a. [1841 ca.].

In-4° oblungo (mm 247x345). Pagine 211. Spartito per canto e piano. Numeri di lastra: 2990-3003. Con i nomi degli interpreti della prima rappresentazione. Legatura in mezza pelle. Al frontespizio due timbri a inchiostro di venditori di musica. Più che buono stato. SI AGGIUNGE: **Ricci Luigi**, *Un'avventura di Scaramuccia. Melodramma comico di Felice Romani*. Chiasso: Dalla Stamperia di musica L'Euterpe Ticinese, [s.a.]. In-4° oblungo (mm 260x350). Pagine 265. Spartito per canto e piano. Numeri di lastra: 71 – 86 (il numero 78 è ripetuto due volte, ma contiene un testo musicale differente: N. 78 (pp. 112-142) Finale primo / N. 78 (pp. 143- 165) Seguito e stretta del Finale Primo. Con i nomi degli interpreti della prima rappresentazione. Legatura in mezza pelle. Al frontespizio due timbri a inchiostro di venditori di musica. Più che buono stato. (2)

I DOCUMENTO: *Adelia* fu rappresentata la prima volta al Teatro Apollo di Roma nel 1841. È la sola opera dell'ultimo periodo di Donizetti mai stata eseguita in tempi moderni. Il ruolo principale fu scritto da Donizetti per Giuseppina Strepponi (futura moglie di Giuseppe Verdi), allora all'apice della sua carriera. II DOCUMENTO: *Un'avventura di Scaramuccia* fu il grande successo di Ricci. La prima assoluta avvenne al Teatro alla Scala nel marzo del 1834.

€ 300

386. Fabbrichesi Giuseppe

Messa / a 3 voci 2 Tenori e Basso / con Organo obbligato. Datato 1870.

Manoscritto musicale. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Parti staccate. Completo. SI AGGIUNGONO: *Messa a due Voci* (1854, per coro e organo), *Messa a 2 Tenori e Basso del sig. Stefano Madonno* (1871, ridotta dal M. Giuseppe Fabbrichesi per organo), *Messa dei Solennissimi* (per organo). Dimensioni varie. (4)

€ 400

387. Fane Burghersh John

Madrigal / for / 5 / voices / The Words written by George Etheridge in the year 1660 [...]. Non datato [metà del XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura (voci e pianoforte). 28 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Dimensioni: 290x225 mm.

John Fane (1784-1859), XI conte di Westmorland, fu uno dei fondatori della Royal Academy of Music di Londra.

€ 150



389. Fioravanti Valentino

Nel Giudizio di Paride / Dille se questo Cuore / Terzetto [...] ad uso di me Giuseppe Lapi. Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura (Violini, Oboe I e II, Clarini, Corni, Fagotti, Viole, Continuo, Voci). 87 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Dimensioni: 225x310 mm.

L'opera venne rappresentata la prima volta a Roma al Teatro Valle nel 1808.

€ 400

388. Farinelli Giuseppe

Amor perché m'accendi / Cavatina [cui segue]. Aria / Era il Ciel sereno, e bello. Non datato [Fine XVIII-Inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. Carte 27 numerate. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Organico orchestrale della Cavatina: Violini, Viole, Oboi, Corni, Fagotti, Continuo e Voce. Organico orchestrale dell'Aria: Violini, Oboi, Fagotti, Continuo e Voce. Dimensioni: 225x310 mm.

Il testo della cavatina *Amor perché m'accendi*, molto celebre e musicato da tanti compositori, è qui cantato dal personaggio di Biondolina. Nel nostro manoscritto, sopra la linea del canto, è scritta un'altra melodia con testo in latino "Gloria et honore coronasti [...]". L'Aria *Era il Ciel sereno, e bello* è tratta dall'opera *La locandiera* di Goldoni (Cfr. altro manoscritto presso la Staatsbibliothek zu Berlin Mus.ms. 5771/1). Giuseppe Farinelli (pseudonimo di Giuseppe Francesco Finco, 1769-1836). Modificò il suo nome in onore del celebre castrato. Compose con successo molte opere buffe, si occupò anche del genere serio e svolse per alcuni anni il ruolo di maestro di cappella e organista nella cattedrale di Torino e Trieste.

€ 400



390. Fiorillo Federigo (?)

N. 8 / Duetti. [Inizio XIX secolo].

Manoscritti musicali. Parti d'orchestra: Violino I e II. Alcune carte un po' brunate. Dimensioni varie. Brossura dell'epoca.

Sulla brossura è indicato solo il cognome dell'autore: "Fiorillo". Questi duetti sono stati probabilmente scritti da Federigo Fiorillo, figlio di Ignazio compositore napoletano di molte opere teatrali. Federigo fu violinista molto celebre in tutta Europa.

€ 150



Composizioni per chitarra della prima metà del XIX secolo

391. Giuliani Mauro

Giulianate. Recueil d'airs favoris arrangés pour la Guitarre. Turin: Chez I. Magrini, s.a. [1840 ca.]. Numero di lastra 543.

In-4° (mm 335x257). Pagine 12 numerate. Spartito per chitarra. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Nava Antonio**, *Sonata per chitarra francese*. Opera X. Milano: presso Antonio Monzino [1810 ca.]. In-4° obl. (mm 255x355). Pagine 3 numerate. Spartito per chitarra. Una mancanza della carta al frontespizio senza perdita di testo. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Nava Antonio**, *Variazioni per chitarra francese composte e dedicate alla Damigella Carolina Righetti*. Opera IX. Milano: Presso Giovanni Re [1810 ca.]. In-4° obl. (mm 255x352). Pagine 5 numerate. Spartito per chitarra. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Melzi Carlo (conte)**, *Amusements pour la Guitarre composés et dédiés a [] Marie Melzi D'Eril*. Milan, Louis Scotti [s.a.]. In-4° (mm 335x257). Pagine 9 numerate. Spartito per chitarra. Una mancanza della carta al frontespizio senza perdita di testo. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Rivolta Giacomo**, *Variazioni per chitarra francese sul tema "Mi viene da ridere" [...]*. Torino: Pillement [s.a.]. SI AGGIUNGE: *Variazioni / per chitarra francese / del Professore Porta*. Manoscritto musicale per chitarra. Inizio XIX secolo. (6)

I DOCUMENTO: Si tratta dell'Op. 148 di Giuliani (II Libro) che raccoglie i seguenti brani: L'Armonia, Il Sentimentale, La Melanconia, L'Allegria. II DOCUMENTO: Nava fu uno dei chitarristi più celebri dei primi anni del XIX secolo. La sonata è articolata in Adagio – Allegro. V DOCUMENTO: Giacomo Rivolta fu un liutaio attivo a Milano nella prima metà dell'Ottocento. VI DOCUMENTO: Si tratta probabilmente del chitarrista e compositore Gaetano Porta. Il manoscritto conserva una raccolta di variazioni.

€ 350



392. Horszowski Mieczyslaw (Miecio)

Biglietto da visita autografo firmato inviato alla Signorina Virginia Bronzini. Datato Milano, 9 novembre 1914.

Manoscritto a inchiostro nero. Testo in francese. Con busta. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ritratto ai sali d'argento con firma autografa.* Datata Milano, 6 giugno 1906. Dimensioni varie. Documenti incollati su supporto, conservati in passepartout. (2)

Pianista, bambino prodigio. Conobbe Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns e Toscanini. Si esibì fin da bambino con successo in tutto il mondo. Lavorò in duo anche con Pablo Casals. Visse per un lungo periodo a Milano, poi si stabilì negli Stati Uniti dove morì a 101 anni.

€ 150

Arie d'opera del XVIII secolo

393. Jommelli Niccolò

Vivro se vuoi così [Aria]. Non datato [Fine XVIII secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. Pagine 8. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Tonalità Fa maggiore. Organico orchestrale: Violini, Viole, Voce e Continuo. Un esemplare presente in RISM online (D-SDOk, questo esemplare presenta anche il Flauto). Ottimo stato. Dimensioni: 225x310 mm. SI AGGIUNGE: **Galuppi Baldassare**, *Se perde il caro bene [Aria]*. Non datato [Fine XVIII secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Pagine 12. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Tonalità Re maggiore. Organico orchestrale: [Violini, Viole, Voce e Continuo]. Presente in RISM online. Ottimo stato. Dimensioni: 225x310 mm. SI AGGIUNGE: **Traetta Tommaso**, *Pupille amate [Aria]*. Non datato [Fine XVIII secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Pagine 16. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Tonalità Fa maggiore. Organico orchestrale: Flauti, Violini, Corni in F, Viole, Voce e Continuo. Non presente in RISM online. Ottimo stato. Dimensioni: 225x310 mm. SI AGGIUNGE: **Cocchi Gioachino**, *T'amerò bell'idol mio [Aria]*. Non datato [Fine XVIII secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Pagine 16. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Tonalità Mi bemolle maggiore. Organico orchestrale: Violini, Flauti, Corni in Elafa, Viole, Voce e Continuo. Non presente in RISM online. Ottimo stato. Dimensioni: 225x310 mm. SI AGGIUNGE: **Carcani Giuseppe**, *[Ne giorni tuoi felici] Duetto*. Non datato [Fine XVIII secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Pagine 24. Manoscritti a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Tonalità Mi bemolle maggiore. Organico orchestrale: Violini, Corni Viole, Voci e Continuo. Non presente in RISM online. Ottimo stato. Dimensioni: 225x310 mm. (6)

I DOCUMENTO: Si tratta dell'aria *Vivro se vuoi così*, su testo di Metastasio, spesso eseguita dal celebre castrato Gaetano Guadagni e inserita nell'opera *Artaserse* (versione rappresentata a Vicenza nel 1756 ?). II DOCUMENTO: Aria tratta dall'opera *L'Arminio*, rappresentata la prima volta a Venezia, nel Teatro di S. Cassiano, nel 1747. IV DOCUMENTO: Cocchi, attivo nel XVIII secolo, fu ai suoi tempi un celebre compositore di opere serie e buffe. V DOCUMENTO: Maggiore, napoletano, fu allievo di Durante e autore di vari melodrammi e pasticcini. VI DOCUMENTO: I celebri versi di quest'aria sono tratti dall'*Olimpiade* di Metastasio.

€ 900

394. Marcori Adamo

Cavatina con Cori / Mentre versa i pianti suoi / Del Sig.re Maestro Adamo Marcori anzi Curcio. [Fine XVIII-inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura (Violini, Oboe, Corni, Viole, Fagotti, Continuo, Coro). 22 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Il manoscritto faceva parte di una miscellanea (come da numerazione delle carte). Dimensioni: 225x310 mm. SI AGGIUNGE: **Pacini Giovanni**, *Duetto / Nell'Opera La gioventù di Enrico V*. Prima metà del XIX secolo. Manoscritto musicale. Partitura (Violini, Viole, Flauti, Oboe, Clarini, Corni, Trombe, Violoncello, Continuo, Eduardo e Capitano Coop). 50 pagine. Legatura in mezza pelle. Ultime 3 carte rifilate in testa, con minima perdita di testo. Dimensioni: 225x310 mm. (2)

I DOCUMENTO: Brano non è registrato in RISM e in SBN-Musica. Il Coro è seguito dalla Cavatina eseguita da Zifare, personaggio che compare nell'opera *La morte di Mitridate* composta da altri autori. Ad oggi si conoscono di Marcori (1763-1808) alcuni brani di musica sacra, 2 cartate, alcune canzoni e un'aria. Ha composto l'opera *La dispettosa per amore* (1791, Napoli) di cui si è persa la musica, ma non si ha notizia di questa composizione.

€ 400

395. Mayr Simone

Firenze nel Carnevale 1800 / Nel Regio Teatro di Via della Pergola / Pollacca / Contento il Cor nel Seno / Cantata dal sig. Andrea Martini detto il Senesino. -

Manoscritto musicale. Partitura (Violini, Viola sola, Oboe, Clarinetti, Fagotti, Corni, Viole, Continuo e Voce). 26 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Dimensioni: 225x310 mm.

L'opera andò in scena la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia il 26 gennaio 1796. Andrea Martini fu un celebre castrato (da non confondere con l'omonimo Senesino, anch'egli castrato, vissuto alcuni decenni prima).

€ 400

396. Mazzacorati Giovanni Giuseppe

Ave Maria. [XIX secolo].

Manoscritto musicale probabilmente autografo. Partitura. 9 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Si conservano anche le parti d'orchestra (compilate da altra mano): organo, violino primo (5 fasc.), violino secondo (4 fasc.), viole unite (2 fasc.), violoncello (3 fasc.), basso e violoncello, basso (4 fasc.), flauto primo, flauto secondo, clarinetto primo, clarinetto secondo, oboe primo, oboe secondo, fagotti, corni ("coppia prima"), corni ("coppia seconda"), tromboni 1° e 2°, trombone terzo, trombe, bombardone, timpani. Si conserva anche lo spartito per canto e pianoforte. Dimensioni varie. Composizione non registrata in SBN-Musica.

€ 400

397. Mazzacorati Giovanni Giuseppe*Sinfonia / Partitura.* [XIX secolo].

Manoscritto musicale probabilmente autografo. Partitura. 19 pp. Partitura orchestrale. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Si conservano anche le parti d'orchestra (compilate da altra mano): violino primo (6 fasc.), violino secondo (6 fasc.), viole (2 fasc.), violoncello (3 fasc.), basso e violoncello, contrabbasso (4 fasc.), ottavino, flauto primo, flauto secondo, oboe primo, oboe secondo, clarinetto primo, clarinetto secondo, fagotti, corni ("coppia prima"), corni ("coppia seconda"), trombe, tromboni, trombone terzo, bombardone, gran cassa, timpani triangolo, arpa. Dimensioni varie. Composizione non registrata in SBN-Musica.

€ 500

**399. Mercadante Saverio***Sinfonia nella Nitocri.* Datato 1825.

Manoscritto musicale. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (16 pentagrammi). Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Ah se estinto ancor mi vuoi / Nell'Opera Donna Caritea.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Antica firma di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Duetto / Non più sdegni / Nell'Opera Scipione in Cartagine.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Vaccàj Nicola**, *Gran Sinfonia / Nell'Opera La Pastorella Feudataria.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Antica firma di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Tritto Giacomo**, *Terzetto / Perché se mio tu sei [dall'opera La prova reciproca].* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Antica firma di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Rossini Gioachino**, *Nell'Oratorio Mosè in Egitto "Ah! Se puoi così lasciarmi".* Accomodato per due flauti e un basso da Saverio Mercadante. Parti staccate. Napoli, Girard Numero di lastra 26 (con pecetta di Ricordi). (6)

€ 400

398. Mercadante Saverio*Gran Sinfonia / Elisa e Claudio.* [Inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (20 pentagrammi). Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scena ed Aria / Ah se posso ai figli ancora / Nell'Opera Elisa e Claudio.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Parti staccate. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Scena ed Aria / Ah se posso ai figli ancora / Nell'Opera Elisa e Claudio.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Giusto Ciel deh più sereno / Nell'Opera Elisa e Claudio.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Coro / Nell'Opera Elisa e Claudio.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per voci con accompagnamento di pianoforte. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Finale secondo / Nell'Opera Elisa e Claudio.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Rondò / Vivi superbo e regna / Nell'Opera Didone Abbandonata.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Dimensioni: 230x310 mm. ca. (7)

€ 250



Monzino Giacomo e le sue musiche per chitarra

400. Monzino Giacomo

Dodici monferine e sei Waltz per chitarra francese. Milano: Stamperia di Musica di Giovanni Re, [1808]. Numero di lastra 9.

SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tre Sonate per chitarra.* Milano: Antonio Monzino, [1809]. Numero di lastra 35 (conservate 2 copie della sonata seconda. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Variazioni per chitarra.* Milano: Antonio Monzino, [1812]. Op. 16 Incise da Scotti Senza numero lastra. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina Dai perigli e dagli affanni da Pietro Raj, ridotta con accompagnamento di chitarra.* Milano: Antonio Monzino, [1813]. (4)

Giacomo Antonio Monzino (1772-1854) fu un celebre chitarrista e compose vari brani per chitarra. Figlio di Antonio Monzino, costruttore e commerciante di strumenti a corde tra i più rinomati di Milano già dalla metà del Settecento, Giacomo iniziò a studiare sotto la guida del padre. Per un certo periodo seguì l'attività di famiglia, ma in seguito preferì dedicarsi allo studio della musica, alla composizione per chitarra e all'insegnamento. Ebbe contatti con i più celebri musicisti dell'epoca tra cui Nicolò Paganini. Le sue composizioni vennero inserite nel primo catalogo di musiche a stampa della ditta Monzino e alcune di queste sono presentate in questo lotto.

€ 450

401. Mozart Wolfgang Amadeus

Quartetto for Flute, Violin, Tenor and Violoncello. London: Printed for Monzani and Hill. [Inizio XIX secolo].

In-4° (mm 340x250). Parti staccate del Flauto, Violino, Viola e Violoncello. Con timbro a secco di Giovanni Ricordi al frontespizio della parte del flauto. SI AGGIUNGE: *Quartetto per Flauto, Violino, Viola e Violoncello di autore ignoto.* S.l., s.n. Numero di lastra 284. [Inizio XIX secolo]. In-4° (mm 340x250). Parti staccate del Flauto, Violino, Viola e Violoncello. (2)

€ 200

402. Nardini Pietro

Sonata VI / per Violino solo, e Basso. Non datato [fine XVIII secolo].

Manoscritto musicale per violino e basso. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Sonata a Violino solo / e Basso.* Non datato [fine XVIII secolo]. Manoscritto musicale per violino e basso. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Carte con dimensioni varie. (2)

Il primo brano del lotto è la Sonata in Mi maggiore (Adagio, Allegro, Allegro). Una copia manoscritta conservata in Germania (Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (D-DI) Mus.3111-R-2). Il secondo brano è un tema con variazioni in Sol maggiore. Una copia manoscritta è conservata presso il Civico Istituto Musicale Gaetano Donizetti, Biblioteca. Nardini fu un celebre compositore e violinista, il più famoso allievo di Giuseppe Tartini. Ammirato da Leopold Mozart, fece parte insieme a Luigi Boccherini, Filippo Manfredi e Giuseppe Cambini, del Quartetto Europeo, il primo quartetto d'archi della storia della musica classica.



€ 300



Raccolta di brani per arpa - XIX secolo

403. Parish Alvars Elias

Grande / Fantasia [...] / sur / L'Opera Moise de Rossini / [...] Op. 58. -

Manoscritto musicale. Spartito. SI AGGIUNGE: *Souvenirs des Operas Italiens / [...] pour la / Arpe.* Manoscritto musicale. Spartito. SI AGGIUNGE: *La Danse des Fées.* Manoscritto musicale. Spartito. SI AGGIUNGE: **Thomas John**, *Autums. Reverie.* Manoscritto musicale. Spartito. SI AGGIUNGE: *La Source Caprice e 3 canzoni popolari.* Manoscritto musicale. Spartito. SI AGGIUNGONO: 2 composizioni dedicate all'arpista contessa Rita Cini Perozzi da Livio Liviabella e Piatro Matioli Alessandrini. Manoscritti musicali. Spartiti e partitura. (10)

I-II-III DOCUMENTO: Parish Alvars, arpista e compositore britannico, iniziò a studiare con Bochsa a Londra. Fu amico di Thalberg, Czerny. L'editore Artaria gli fece conoscere Ricordi con il quale pubblicò molte sue opere.

€ 350



407. Puccini Giacomo

Firma autografa su cartolina non viaggiata. Non datata. Dimensioni: 90x140 mm. SI AGGIUNGE: *Denza Luigi, Lunga lettera autografa firmata inviata ad una signora.* Datata 19 febbraio 1887. Testo in francese. Su carta intestata "74 Mortimer Street". SI AGGIUNGE: **Maurel Victor**, *Lettera autografa firmata.* Non datata. Testo in francese. Su carta con intestazione "Villa Alexandra / Monte Carlo". (3)

Carte appartenute alla contessa Cais di Pierlas-Mocenigo.

€ 250

404. Pavesi Stefano

Oh che innocenza! / Quartetto. Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura (Violini, Flauti, Oboe, Clarini, Corni, Trombe, Fagotti, Viole, Tuba, Violoncello. Continuo, Voci). 102 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Dimensioni: 225x310 mm.

Quartetto tratto dall'opera *Ser Marcantonio* rappresentato la prima volta al Théâtre-Italien di Parigi il 26 settembre 1808.

€ 400

405. Paër Ferdinando

Nella Camilla / Oh che tempo indavolato / Introduzione [...] ad uso di me Giuseppe Lapi. Non datato [inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura (Violini, Viole, Flauti, Clarinetti, Oboe, Corni, Fagotto, Continuo e Voci). 66 pagine. Manoscritto a inchiostro seppia su carta pentagrammata a mano. Dimensioni: 225x310 mm.

L'opera Camilla, ossia il sotterraneo, venne rappresentata la prima volta a Vienna al Kärntnertortheater nel 1799.

€ 300



406. Pleyel Ignaz

Duetto concertato / per due violini. [Inizio XIX secolo].

Manoscritti musicali. Parti d'orchestra: Violino I e II. Nota di antico proprietario al frontespizio. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *N. 2 Duetto / per due violini.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra: Violino I e II. Una firma di antico proprietario e una lettera a matita rossa al frontespizio. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Divertissement [] arrangé pour deuse violons [sic !].* [Inizio XIX secolo]. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra: Violino I e II. Una firma di antico proprietario e alcune scritte a matita rossa e blu al frontespizio. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tre Duetti per due Violini.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra: Violino I e II. Nota di antico proprietario al frontespizio. Dimensioni varie. (4)

I DOCUMENTO: Duetto in Si bemolle maggiore – Allegro 4/4, Rondò Allegro 2/4. II DOCUMENTO: Duetto in Re maggiore – Allegro 4/4, Rondò Allegro 6/8. III DOCUMENTO: Duetto in Mi bemolle maggiore – Allegro Maestoso 4/4, Andante con variazioni 2/4, Minuetto 3/4, Rondò 6/8. La parte del Violino primo termina sulla carta del frontespizio. IV DOCUMENTO: Duetto in Sol maggiore, Duetto in Si bemolle maggiore, Duetto in Do maggiore.

€ 300



408. Rolla Alessandro

Concerto per Viola. [Inizio XIX secolo].

Manoscritti musicali. Parti d'orchestra: Viola, Violino I e II, Violoncello, Oboe e Flauto I, Oboe e Flauto II, Fagotto, Corno I e II. Dimensioni varie.

Si tratta del Concerto in Mi bemolle maggiore - Andante sostenuto 4/4, Largo 3/4, Rondò 6/8. Il concerto è segnalato nel catalogo tematico di Rolla con la sigla BI 545.

€ 400

409. Rolla Alessandro

[Duetto per due Violini]. [Inizio XIX secolo].

Manoscritti musicali. Parti d'orchestra: Violino I e II. Indicazioni manoscritte a matita rossa e blu alla carta del frontespizio. Dimensioni varie. Duetto segnalato nel catalogo tematico di Rolla con la sigla BI 161. SI AGGIUNGE: *Duetto*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra: Violino I e II. Indicazioni manoscritte a matita rossa e blu alla carta del frontespizio. Dimensioni varie. Duetto segnalato nel catalogo tematico di Rolla con la sigla BI 145. SI AGGIUNGE: *Duetto / Per / Violino e Viola / Dedicato [...]/ a / Sua eccellenza il Sig. Conte Archinto [...]*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra: Violino e Viola (ultima carta parzialmente tagliata con perdita di testo). Dimensioni varie. Duetto segnalato nel catalogo tematico di Rolla con la sigla BI 35. SI AGGIUNGE: *Serenata / Per due Violini, Viola e Violoncello*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritti musicali. Parti d'orchestra: Violino I e II, Viola. Manca la parte del Violoncello. Dimensioni varie. Serenata segnalata nel catalogo tematico di Rolla con la sigla BI 400. (4)

€ 350



410. Rolla Alessandro

[Divertimento in re minore per violino solo con accompagnamento de Grand'Orchestra o di pianoforte. Dedicato a Girolamo Sormani]. Milano: Ricordi, [1834].

Numero di lastra 7227.

Parti staccate. SI AGGIUNGE: *Id., Due Sonate per Viola sola e Basso*. Vienna: Artaria, s.a. Numero di lastra 2546. Parti della viola e del basso. SI AGGIUNGONO: **Cavallini Eugenio**, *Divertimento per Viola sola con accomp.to di 2 Violini, Viola e Violoncello*. Milano: Lucca, s.a. Numero di lastra 196. Parti staccate. (3)

I DOCUMENTO: Parti del Violino I, Violino II, Viole, Flauto I, Flauto II, Clarinetti, Oboe I, Oboe II, Timpani, Corni, Fagotti, Trombe, Trombone, Basso, Pianoforte, Le parti staccate non comprendono un frontespizio, pertanto il titolo della composizione è stata desunta dall'incipit musicale. Si tratta del Divertimento catalogato come BI 477 del catalogo tematico di Rolla. II DOCUMENTO: Si tratta della Sonata in Mi bemolle maggiore BI 325 e della Sonata in Re minore BI 324.

€ 380

Musica per violino pubblicata da Ricordi, Lucca e Cipriani - Inizio XIX secolo

411. Rossi Carlo

Preludj per Violino [...] dedicati al Dottore fisico Lorenzo Mari Medico primario dell'Ospedale Maggiore di Milano. Milano: Ricordi, [1808]. Numero di lastra 122.

SI AGGIUNGE: **Spohr Luigi**, *Tre Duetti concertanti per due violini Op. 67*. Milano: Giovanni Ricordi. Numero di lastra 3657 (timbro a secco Tito Ricordi, giugno 1860). Parti staccate. Una firma di appartenenza alla brossura. Brossura dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Mayseder Joseph**, *Rondeau favorito per violino [...] con accompagnamento di pianoforte*. Firenze: Cipriani, s.a. Numero di lastra 239. Parti staccate. Nome di antica appartenenza al frontespizio. Cartonnatura dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Romersi Giovanni**, *Trio per due Violini e Violoncello ... Op. 6.ta*. Milano: presso Luigi Bertuzzi, [1820 ca.]. Parti staccate. Cartonnatura dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Zach Jan**, *Variazioni per violino con accompagnamento di Pianoforte*. Milano: Lucca, [1829]. Numero di lastra 204. Parti staccate. Cartonnatura dell'epoca. (5)

III DOCUMENTO: Mayseder fu violinista e compositore. Fece parte del celebre quartetto Schuppanzigh (grande amico di Beethoven) e divenne virtuoso di camera a corte a Vienna. Fu apprezzato da Paganini.

€ 200

412. Rossini Gioachino

All'idea di quel metallo [Duetto Figaro – Conte d'Almaviva nell'Opera Il Barbiere di Siviglia]. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano. Organico: Violini, Flauto, Oboe, Clarino, Corni, Fagotti, Continuo, Voci. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Grand'Aria / Miei rampolli femminili / Nell'Opera La Cenerentola - seguita da Cavatina Quando la troverò Nell'Opera l'Agnese del Maestro Paer.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Perché mai le luci aprimmo / Nell'Aureliano in Palmira.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Dimensioni: 230x310 mm. ca. (3)

€ 400

**413. Rossini Gioachino**

Duetto / Dunque io son tu non m'inganni / [...] / nell'Opera il Barbiere di Siviglia. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Partitura (Rosina, Figaro, Violino, Basso) e la parte staccata del Violino II. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ecco ridente il cielo / [...] / nell'Opera il Barbiere di Siviglia.* [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La calunnia è un venticello / [...] / nell'Opera il Barbiere di Siviglia.* [Inizio XIX secolo]. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Aria / D'un tenero ardore accetta / Nell'Opera L'Equivoco Stravagante.* [Inizio XIX secolo]. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Il mio pianto è preparato / Nell'Opera La gazza ladra.* [Inizio XIX secolo]. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Terzetto / Oh Nume benefico / Nell'Opera La gazza ladra.* [Inizio XIX secolo]. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Duetto / Ebben per mia memoria / Nell'Opera La gazza ladra.* [Inizio XIX secolo]. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Di piacer mi balza il cor / Nell'Opera La gazza ladra.* [Inizio XIX secolo]. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Duetto / Per piacere alla Signora / Nell'Opera Il Turco in Italia.* [Inizio XIX secolo]. Spartito per canto e piano e parte staccata di Fiorilla. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. (9)

€ 450



414. Rossini Gioachino

Scena e Duetto / Bell'Imago degli Dei / Nella Grand'Opera La Semiramide. [Inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. Con alcune correzioni. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Aria / Ah! quel giorno ognor rammento / Nell'Opera La Semiramide*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. (2 copie. In una è indicato "Scartata"). Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Aria / La speranza. / Nell'Opera La Semiramide*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Elena o tu ch'io chiamo / [...] / Nell'Opera la donna del lago*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Aurora ah sorgerai. [Nell'Opera la donna del lago]*. Milano, Ricordi [1821]. Numero di lastra 1053. Spartito per canto e piano. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Romanza / Assisa a pie' d'un salice / Nell'Opera Otello*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lasciami non t'ascolto / Duetto / Nell'Opera Tancredi*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Parti staccate (Violino I, Violino II, Viola, Flauto, Clarinetto I, Clarinetto II, Basso). Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Duetto / Di capricci / Nell'Opera la Matilde*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Ho una fame / Nell'Opera la Matilde di Schabran*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Duetto / No Matilde non morrai / Nell'Opera il Corradino, ossia la Matilde di Schabran*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina / Quel dirmi oh Dio! Non t'amo / Nell'Opera La Pietra di paragone*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Ballabile / Nell'Opera L'assedio di Corinto*. [Inizio XIX secolo]. Manoscritto musicale. Spartito per canto e piano. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (10 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. (13)

€ 450

415. Rossini Gioachino

Sinfonia [Italiana in Algeri]. [Inizio XIX secolo].

Manoscritto musicale. Partitura. Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana pentagrammata a mano (12 pentagrammi). Antico nome di appartenenza al frontespizio. Dimensioni: 230x310 mm. ca. Si tratta di una delle più celebri sinfonie d'opera di Rossini. Il nome non è indicato sul frontespizio.

€ 400



Raccolta di brani per arpa - XIX secolo

416. Rossini Gioachino

Ricciardo... che veggio / Duetto / nell'opera Ricciardo e Zoraide [...] / Ridotta / a Duo Concertante / Per / Arpa e Violoncello / dal Sig. r Ferdinando Marcucci. -

Manoscritti musicali. Parti staccate. SI AGGIUNGE: *Serenata [...] trascritta per arpa da Filippo Scotti (autografo?)*. Manoscritto musicale. Spartito. SI AGGIUNGONO: 6 spartiti con riduzioni per arpa dalla *Sonnambula*, *Beatrice di Tenda* e *Norma di Bellini* e dalla *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Dimensioni varie. (9) I DOCUMENTO: Con firma di proprietà di Marcucci. Ferdinando Marcucci, internazionalmente riconosciuto come uno dei più grandi arpisti della sua epoca, arpista dell'orchestra del Teatro Italiano di Parigi, amico e protetto di Rossini, nel 1835 subentrò al padre come insegnante di arpa al Conservatorio di Firenze. I DOCUMENTO: Filippo Scotti fu il fondatore della grande scuola arpistica napoletana, dalla quale uscì una generazione di musicisti che si sparse dall'America del Sud alla Russia, portando ovunque la grande cantabilità e il gusto musicale italiano.

€ 300

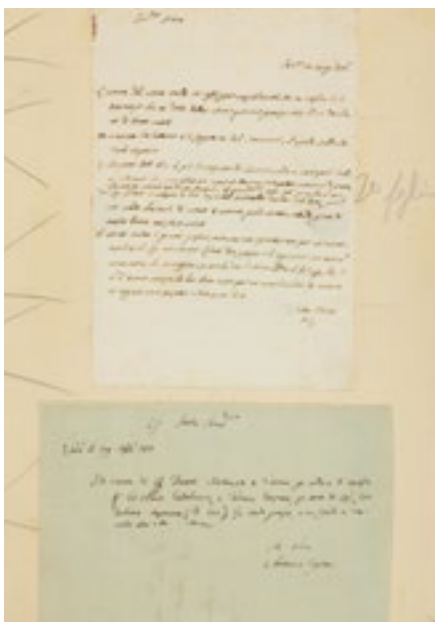
Rossini ridotto per chitarra

417. Rossini Gioachino

Canzone e Romanza Milano: Ricordi, [1819]. Numero di lastra 532.

Spartito per canto e chitarra. Alcuni brevi strappi della carta. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina "Che vidi amici" dall'opera Zelmira*. Wien / Milano: Artaria, s.a. Numero di lastra 2684. Spartito per canto e chitarra. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina Quel dirmi oh Dio non t'amo. Nell'opera La Pietra di paragone*. Ridotta da Antonio Nava. Milano: Ricordi, [1812]. Numero di lastra 125. Spartito per canto e chitarra. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina Languir per una bella. Dall'opera L'Italiana in Algeri*. Milano: Ricordi, [1819]. Numero di lastra 690. Spartito per canto e chitarra. Brossura originale. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Cavatina Non che il morir non è. Dall'Opera il Tancredi*. S.n., s.l. Numero di lastra 5. SI AGGIUNGONO: 6 composizioni per chitarra sola di autori vari e 1 Duetto per violino e chitarra. Prima metà del XIX secolo. (11)

€ 200

**418. Zeno Apostolo**

Lettera autografa siglata inviata ad Antonio Vallisnieri - Padova. Venezia, 10 giugno 1716.

Manoscritto a inchiostro seppia su carta con filigrana. Traccia di sigillo in ceralacca. Documento incollato su supporto, conservato in passepartout. SI AGGIUNGE: **Cesari Antonio**, *Ricevuta autografa firmata*. Venezia, 29 aprile 1817. Manoscritto a inchiostro seppia su carta azzurrina. Documento incollato su supporto, conservato in passepartout. (2)

I DOCUMENTO: «[...] ho ricevuto (?) la lettera [...] del Sancassani, al quale sabbato darò risposta. La Risposta dell'A. C. è già [...] da' Revisori, onde si stamperà subito, e dimani la porto alla stamperia. Ho smarrito quello lavoraccio di greco che esso mi aveva mandato [...]». Drammaturgo, storico e poeta, Zeno è stato autore di moltissimi libretti d'opera. Con Metastasio ebbe un ruolo determinante sullo sviluppo del melodramma. II DOCUMENTO: Sacerdote, ricordato come attivo e convinto propugnatore del ritorno alla lingua del Trecento in opposizione alla "corruzione" della lingua per l'influsso della cultura straniera. Tra il 1800 e il 1811 ripubblicò a Venezia il Dizionario della Crusca aggiungendovi parecchie migliaia di voci tolte da antichi testi.

€ 350

AUTOGRAFI

Il Titanic dell'Adriatico - Baron Gautsch

419.

Atto di accusa della Procura di Stato di Rovigno (Croazia) nei confronti del comandante Paolo Winter a seguito dell'affondamento del piroscafo. 18 aprile 1918.

SI AGGIUNGE: *Cartolina postale viaggiata raffigurante il piroscafo Barone Gautsch. Datata 1911. SI AGGIUNGE: Winter Paolo, Lettera autografa firmata inviata dall' "Electra" alla Direzione Navale di Trieste. Taranto, 7 febbraio 1919. Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (3)*

Il Baron Gautsch, nave passeggeri della marina austriaca, venne affondata davanti a Rovigno (Croazia) il 13 agosto del 1914. La nave doveva mantenersi al largo per evitare una zona di mare minata dalla stessa Marina Austriaca, ma nonostante i segnali di allarme urtò la mina. Delle 300 persone a bordo, 130 morirono affogate. Molte scialuppe non vennero calate a causa della cattiva manutenzione e i salvagente, chiusi in armadietti per evitare che i passeggeri di terza classe li usassero come cuscini, non furono utilizzati. L'equipaggio si salvò quasi integralmente, ma pesanti accuse caddero su di loro. Tuttavia gli ufficiali inquisiti furono poi tutti assolti e continuarono la loro carriera senza nessuna conseguenza. Ne è una dimostrazione la lettera autografa di Winter, comandante del Baron Gautsch, che prese poco tempo dopo il comando dell'Electra, che divenne la nave-laboratorio di Guglielmo Marconi.

€ 200



Teatro inglese - XIX secolo

420.

Liber Amicorum con 2 acquarelli. Seconda metà XIX secolo, Inghilterra.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 228x180). Raccolta di circa 50 tra firme e dediche dei più celebri attori inglesi e drammaturghi della seconda metà del XIX secolo, a inchiostro nero. Legatura d'amatore in piena pelle verde con cornici concentriche di filetti impresse in oro ai piatti. Tagli dorati. Con una lettera di Gian Francesco Malipiero. (2)

Il *Liber Amicorum* è accompagnato da una lettera autografa del compositore Malipiero nella quale si legge della provenienza e del contenuto del volume: «[...] Ecco quello che le ho promesso. Non so se possa interessarle. Sono i più grandi attori inglesi (fra il 1876 e il 1888). Fra i quali la madre di Gordon Craig, la famosa Terry [...]. Mia moglie è inglese e credo che provengano da mio suocero (Wright) grande collezionista di autografi». Tra i nomi anche quelli di Charles Henry Collette, Roma Guillon Le Thièrre, Amy Roselle, Georg Honey, Marion Bessie Terry, Florence Terry, Lilian Adelaide Neilson, Charles Reade, Wilkie William Collins, Robert Reece, Wilson Barrett e di Ellen Terry, celebre attrice ritratta, nella parte di Lady Macbeth, anche dal pittore John Singer Sargent nel 1889.

€ 500



Fiume 1919-1920 - Gabriele D'Annunzio

421.

Raccolta di 10 volantini relativi all'impresa di Fiume, alcuni a nome di Gabriele D'Annunzio. Datati 1919-1920. SI AGGIUNGE: D'Annunzio Gabriele, Busta inviata all'ingegnere Capè (autografa di D'Annunzio). Sulla busta, stampato, "Città di Fiume / Il Comandante". SI AGGIUNGE: Cartolina che ritrae Gabriele D'Annunzio con la Nazionale Militare Italiana. 1920. Dimensioni varie. Ottimo stato. (12)

€ 350

Famiglia Ripa di Meana - XIX secolo

423.

Raccolta di carte relative alla nobile famiglia piemontese. XIX secolo.

Documenti manoscritti e a stampa. Dimensioni varie. (20)

La raccolta comprende: Costituzione / di / dote / dell'Illustrissima Damigella Carlotta Rostagno / di Villareto / Futura sposa / [...] cavalier Luigi Ripa / Di Meana / Rogato Baretta / li 19 agosto 1820; Contratto di Matrimonio / e Patti Matrimoniali / Tra / [...] il Cav.re Luigi Ripa di / Meana / E / [...] Carlotta Rostagno / di Villaretto / In data del 19 agosto 1820; Raccolta di atti relativi a Luigi Ripa di Meana e Carlotta Rostagno di Villaretto; Testamento di Luigi Ripa di Meana; Raccolta di varie carte (alcune a stampa) relative al ricovero della Contessa Ripa di Meana nel Regio manicomio di Torino - regole del manicomio (1837), programma di ammissione dei maniaci (1856), pagamenti (1846), giuramento per esercizio di tutela (1848); Foglio di ricevuta, con incisione, per il pagamento di franchi 15 per la murazione ed iscrizione del cadavere nel cimitero della Dora. Datato 1831; Causa della famiglia Ripa di Meana contro l'attrice Teresa Bracchieri (1850); Procura della damigella Delia Ripa di Meana, figlia di Luigi (1847); Lettera autografa di Delia Ripa di Meana che sarà ordinata suora allegata ad un foglio azzurro sul quale è scritto «Voi non sarete più chiamata Delia / ma / Suor Maria della Concezione»; Lettera autografa di Luigi Ripa di Meana alla figlia. Datata 1855.

€ 400



422.

Raccolta di 25 tra lettere, permessi e 'assenti', alcuni alla famiglia Ripa di Meana, con firme di Vittorio Amedeo di Savoia, Carlo Emanuele, Carlo Felice, Vittorio Emanuele I, Vittorio Emanuele II. Datati XVII, XVIII, XIX secolo. Manoscritti a inchiostro nero. Timbri a secco e in ceralacca sulle carte. Alcune carte su carta intestata a stampa. Dimensioni varie (anche 390x270 mm). (25)

€ 700



424.

Splendida raccolta di circa 40 tra patenti e attestati concesse da Casa Savoia alle famiglie Ripa di Meana e Rostagno, con firme autografe di Vittorio Amedeo, Carlo Alberto, Carlo Emanuele. XVIII secolo. Manoscritti a inchiostro nero, rosso, dorato. Documenti su pergamena e carta con filigrana. Alcuni documenti sono costituiti da diversi fogli. Timbri a secco e in ceralacca sulle carte. Alcuni documenti legati tra loro da fili in seta originali. Legatura in pelle alle armi, con segni del tempo. Carte e pergamene molto ben conservate. Con 11 sigilli in piombo e ceralacca. Dimensioni varie. (40)

€ 2000

425. Boito Camillo

1 biglietto e 1 lettera autografa. Non datate.

Manoscritti a inchiostro nero, una su carta intestata "Accademia di Belle Arti di Brera" l'altra "Fondazione Artistica Poldi-Pezzoli / Milano". (2)

Fratello del famoso scrittore, librettista e compositore Arrigo, Camillo fu un celebre architetto. A lui si deve anche il progetto della Casa di Riposo "Giuseppe Verdi" di Milano. Fu il secondo direttore del Museo Poldi Pezzoli. Documenti incollati su supporto, conservati in passepartout.

€ 120



426. Carducci Giosuè

Lettera autografa firmata inviata al Prof. Turri. Datata 17 novembre 1889, Bologna.

Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 178x110 mm.

Lo scrittore scrive: «Le propongo di fare per la Biblioteca Scolastica Sansoni la Ediz. Dell'Iliade nella versione del Monti con quelle note e illustrazioni che Ella terrà opportune alle scuole classiche secondarie [...]». Carte appartenute alla contessa Cais di Pierlas-Mocenigo.

€ 200

Nobel per la Medicina 1912

427. Carrel Alexis

Lettera autografa firmata. Datata 9 marzo 1911, New York.

Manoscritto a inchiostro nero scritta dal chirurgo e biologo francese. Su carta intestata "Rockefeller Institute [...] New York". Testo in francese. Busta originale conservata.

Carte appartenute alla contessa Cais di Pierlas-Mocenigo.

€ 150

428. De Amicis Edmondo

Lettera autografa firmata inviata ad una signora. Torino, 2 giugno 1889.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 210x130 mm. SI AGGIUNGE: **Nigra Costantino**, *La rassegna di Novara*. Non datato [seconda metà del XX secolo]. Copia manoscritta a inchiostro nero. Scritte 10 pagine. Dimensioni: 210x130 mm ca. (2)

I DOCUMENTO: Missiva di ringraziamento per l'accoglienza ricevuta.

€ 100



429. De Amicis Edmondo

2 cartoline postali autografe firmate. Una datata 1903.

Manoscritti a inchiostro nero. Conservato anche un ritratto di De Amicis su cartolina. Documenti incollati su supporto, conservati in passepartout. (2)

«Non ti posso dare le risposte che vorrei. Appena arrivammo qua mi s'ammalò il figliuolo [...] tre giorni tristissimi. Ora va meglio [...]. Quando sarà rimesso, saprò liberarmi ancora dai dolori alla gamba, per i quali sono costretto a stare interamente chiuso nella mia camera. Per ora non posso che mandarti un abbraccio [...] (senza data). [...] Ho ricevuto da Milano la bellissima Relazione per l'istituzione [...] per le Biblioteche Popolari. Suppongo che mi venga da lei [...]».

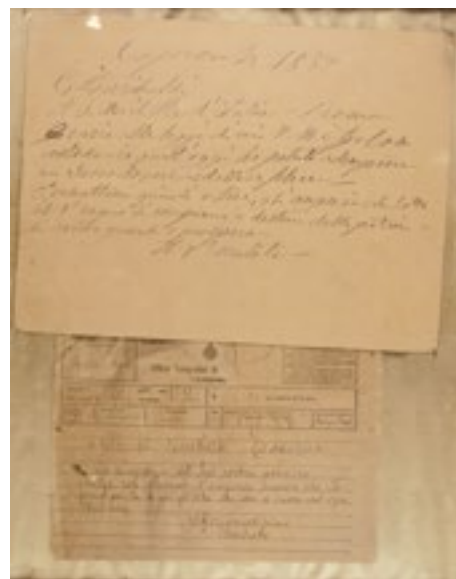
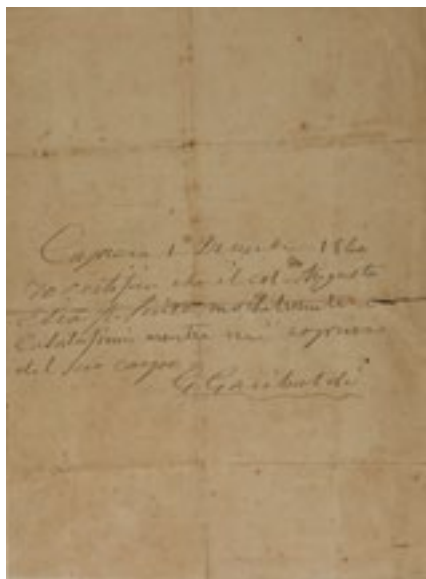
€ 100

430. Fogazzaro Antonio

1 lettera, 1 biglietto e 1 cartolina postale viaggiata, autografe firmate. 1 documento datato 1902.

Manoscritti a inchiostro nero. La lettera su carta listata a lutto. 2 buste conservate. Dimensioni varie. (3) Carte appartenute alla contessa Cais di Pierlas-Mocenigo.

€ 250

**La Battaglia di Calatafimi****431. Garibaldi Giuseppe**

Documento autografo firmato. Caprera, 1 dicembre 1860. Manoscritto a inchiostro seppia. Piegature della carta. In cornice. Dimensioni della carta: 300x225 mm.

L'eroe dei Due Mondi, in questo documento, certifica l'azione eroica di un suo colonnello: «Io certifico che il Col. lo Augusto Elia fu ferito mortalmente a Calatafimi mentre mi copriva del suo corpo». Elia (1829-1919) fu militare, politico e patriota. Partecipò alla spedizione dei Mille e a Calatafimi, con un gesto eroico, salvò la vita a Garibaldi, riportando un grave ferita al volto, ma non morì in battaglia. Questo testo di Garibaldi è pubblicato nel volume scritto da Elia - *Note Autobiografiche e Storiche di un Garibaldino*, 1898 - dove si ricordano quegli attimi terribili: «[...] Nel voltarmi per rispondergli vedo il generale Garibaldi [...] esposto alle fulminanti palle nemiche [...]. Il pericolo, al quale il Generale si esponeva mi fece correre un brivido per le ossa, e lasciato il luogo, ove stavo riparato, mi slanciai verso di lui [...]; un terribile colpo alla bocca mi rovesciò e caddi a terra supino. Sentivo che il sangue mi affogava ed ebbi la presenza di spirito appena caduto di rovesciarmi a bocca in sotto [...]. Poi intesi il suono della carica garibaldina e non compresi altro. Il mondo era finito e il mio ultimo sospiro fu per la mia Patria. Quante ore rimanessi per morto, non lo so; so che aperti gli occhi a notte oscura volli alzarmi e mi trovai attorniato da cadaveri [...]».

€ 800

432. Garibaldi Giuseppe

Biglietto autografo firmato inviato a Destro. Caprera, 15 dicembre 1876.

Manoscritto a inchiostro seppia. Una piccola mancanza della carta. In cornice. Dimensioni: 135x210 mm.

«[...] Mio caro Destro, v'invio una linea per il nostro Zanardelli e sono sempre V.ro G. Garibaldi».

€ 250

L'annullamento del matrimonio di Giuseppe Garibaldi**433. Garibaldi Giuseppe**

Biglietto autografo con firma. Datato 25 [gennaio] 1880, Caprera.

Manoscritto a inchiostro nero su cartoncino non piegato. Dimensioni: 240x320 mm. SI AGGIUNGE: **Umberto I (Re d'Italia), Telegramma di risposta scritto da altra mano.** Datato 27 gennaio 1880, Roma. (2)

I e II DOCUMENTO: Si tratta del testo inviato, tramite telegramma, a Umberto I, Re d'Italia e il biglietto di Garibaldi recita: «[...] G. Garibaldi / A S. M. il Re d'Italia - Roma. Grazie alle leggi di cui V. M. è geloso custode, io quest'oggi ho potuto adempiere un sacro dovere ed essere felice. Permettami quindi e dire gli auguri che sotto il V° regno si compiano i destini della Patria di averla grande e prospera [...]» Testo del telegramma di Umberto: «[...] La ringrazio del suo cortese pensiero accolga caro Generale l'augurio sincero che io formo per la di lei felicità che sta a cuore a ogni Italiano [...]». Garibaldi ringrazia per aver ricevuto, grazie all'intercessione del Re, l'annullamento del matrimonio con la marchesina Giuseppina Raimondi. La sentenza venne pronunciata il 14 gennaio 1880 dalla seconda sezione promiscua della Corte d'Appello di Roma, accogliendo la tesi del matrimonio rato e non consumato prevista dalla legislazione austriaca allora vigente in Lombardia all'epoca delle nozze. Biglietto e telegramma in cornice (dimensioni: 500x425 mm).

€ 700

434. Gor'kij Maksim

Lettera con firma autografa inviata alla signora Majno. Non datata (ma 1910 da timbro postale). Manoscritto a inchiostro nero. Con busta. Testo in italiano. Documento incollato su supporto, conservato in passepartout.

Lo scrittore invia questa missiva da Capri (Villa Spinola) dove si trasferì nel 1906 accompagnato dall'attrice Andrejeva. «[...] Io amo sempre di più l'Italia, il suo nobile popolo ed i suoi artisti, che hanno capito così profondamente la poesia del lavoro, del vero democratismo e che sono così forti. [...] Gloria alle loro madri [...]».

€ 150

**437. Mazzini Giuseppe**

Lettera autografa firmata inviata ad Antonio Mordini. [Londra, luglio 1851].

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. In cornice. Dimensioni: 115x96 mm.

«[...] se non ti guasta (?) il venire anche una volta da me, vieni domani alle dodici o alle undici; da il tuo nome alla porta, perché non mancano impieci. Dillo pure a Romeo che rivedrei con piacere. Se non puoi domani vieni domenica, ma non più tardi [...]».

€ 350

435. Gregorius [papa XVI]

Lettera con firma autografa. Datata 19 gennaio 1833, San Pietro - Roma.

Manoscritto a inchiostro nero su carta. Testo in latino. Documento incollato e conservato in passepartout.

€ 150

436. Lombroso Cesare

Lettera con nota e firma autografa. Datata Torino, 5 settembre 1904.

Manoscritto a inchiostro nero su carta intestata "V Congresso di Psicologia / [...] Sezione IV / Psicologia Criminale [...]" (con ritratto di Lombroso su cartolina). Documenti incollati su supporto, conservati in passepartout. SI AGGIUNGONO: **Ferri Enrico**, 3 cartoline postali autografe firmate inviate al Sig. Majno e 1 fotografia all'albumina con dedica autografa. Fine XIX- inizio XX secolo. Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. Documenti conservati in passepartout. (6)

I DOCUMENTO: Lombroso richiede una collaborazione per partecipare ad un congresso di psicologia. II DOCUMENTO: Ferri fu allievo di Lombroso. Fu criminologo, ma divenne anche direttore del quotidiano del PSI Avanti!

€ 250

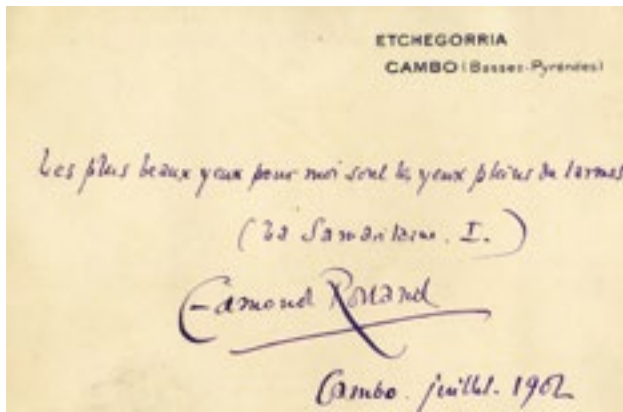
438. Rodin Auguste

2 lettere autografe (?) firmate. Datate 1915, Roma - Via Gregoriana 25.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Boldini Giovanni**, Biglietto autografo firmato. Datato 14 settembre 1901. Manoscritto a inchiostro nero. (3)

I DOCUMENTO: Lettera dell'11 febbraio 1915: «[...] dimanche dernier je me suis trouvé au restaurant Latour [probabilmente il Caffé Latour di piazza Santi Apostoli nella dependance di palazzo Colonna], mon atelier de 2 ½ à 3 ½, J'ai dû manquer de mémoire et du même coup manqué votre aimable visite [...]». II DOCUMENTO: «Se lei non vuole comprare la Villa di Collervana abbia la compiacenza di farmelo sapere». Carte appartenute alla contessa Cais di Pierlas-Mocenigo.

€ 350

**439. Rostand Edmond**

Biglietto autografo firmato. Datato luglio 1902, Cambo. Manoscritto a inchiostro blu su carta con intestazione "Etchegorria / Cambo [...]". Il biglietto contiene la seguente citazione tratta da La Samaritaine: «Les plus beaux yeux pour moi sont des yeux pleins de larmes». Dimensioni: 95x140 mm. Carte appartenute alla contessa Cais di Pierlas-Mocenigo.

€ 100

**441. Thorvaldsen Alberto**

2 dichiarazioni con firma autografa. Datate Roma, 1830 e 1834.

Manoscritti a inchiostro nero. Documenti incollati su supporto, conservati in passepartout. Dimensioni varie. (2)

Si tratta di dichiarazioni relative ad alcuni lavori eseguiti da Bartolomeo Conterio, di Missino (Novara), fu distinto "er lavori di scultura metallica" e molto apprezzato da Thorvaldsen. Fu autore, tra l'altro, di una celebre statua di Pietro Micca e del ciborio del Duomo di Novara.

€ 100

Nobel per la Letteratura 1901**440. Sully Prudhomme (Prudhomme René François Armand detto)**

2 lettera autografe siglate inviate a Lucy. Non datate.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (2)
«[...] je ne suis plus qu'un infortuné convive du banquet de la vie. Mais j'en recueille, grâce à votre affection, des miettes exquis. Je me garderai bien de renier l'application fine e tendre que vous faites de ce que je vous ai envoyé [...]». «[...] Le temps favorise la prolongation de votre séjour sous le ciel enchanteur de Venise. Je m'en félicite... pour vous. Nous sommes enfin à peu près réinstallés dans une cabane plus confortable [...]». Je m'y sens pas encore l'esprit libre [...]». Carte appartenute alla contessa Cais di Pierlas-Mocenigo.

€ 200

**442. Villers André**

Jean Cocteau fotografato da André Villers. 1955

Fotografia in cornice. Fotografo: André Villers. Al verso il timbro del fotografo e la sua nota autografa: "Jean Cocteau / St. Jean Cap Ferrat / 1955 / Tirage réalisé par moi-même / A. Villers 2003". Dimensioni: 50x44 cm. Il fotografo André Villers, chiamato anche "André le Magnifique", è passato alla storia come il fotografo di Picasso. Da lui fu introdotto nel mondo artistico internazionale ed ebbe occasione di lavorare accanto a Prèvert, Cocteau, Leo Ferrè, Brassai, Doisneau e di ritrarre anche molti altri esponenti della cultura europea, quali Mirò, Guttuso, Arp e Max Ernst.

€ 300

GRAFICA ANTICA



443. Anonimo incisore XVII secolo

Vue d'optique o prospetto della nobilissima piazza di san Marco di Venetia. 1613.

Bulino e acquerello. mm 310x460. Nell'immagine in basso al centro la data "1613" e a destra "in Bassano per il Remondini".

Priva di margini e, in alto e all'angolo inferiore destro, applicata su supporto. Piccoli strappi e brevi pieghe lungo i margini con al verso inserti cartacei di rinforzo. Conservazione buona.

€ 300



444. Anonimo del XVI secolo

Danza di due amorini con sette fanciulli. Da Marcantonio Raimondi.

Bulino. mm 113x168. BARTSCH, XIV, 217/C. RAPHAEL, p. 258, 2b. L'incisione deriva da un bulino eseguito da Marcantonio fra il 1517 e il 1520, e tratto a sua volta da un soggetto di Raffaello di cui si conoscono alcuni studi in relazione (cfr. *Raphael Invenit* 1985, p. 258 n. XI.1). Terza copia nel verso dell'originale di Marcantonio (per la copia A nello stile del Dente vedi TIB, XXVI, p. 216, e per la copia B vedi *Raphael Invenit*, p. 258, 1), nel II stato con il rame completamente ritoccato.

Bella prova su carta vergellata apparentemente senza filigrana. Rifilata alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Conservazione ottima.

€ 350



445. Anonimo incisore attivo agli inizi del XVIII secolo

Campo di S. Geremia con la famosa Caccia del Toro. Domenico Lovisa, 1717 ca.

Acquaforse. mm 370x500. Foglio: mm 415x580. Tavola 40 da *Il gran teatro di Venezia*. L'opera venne pubblicata per la prima volta molto probabilmente nel 1717, in 122 tavole, con il titolo *Il gran teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono diviso in due tomi* (57 vedute di Venezia nel primo e 65 riproduzioni di dipinti nel secondo). La seconda edizione apparve nel 1720 con il nuovo titolo *Il gran teatro delle pitture e prospettive di Venezia in due tomi diviso*. Un'ulteriore edizione venne pubblicata dal Viero, il quale aggiunse sulle lastre l'iscrizione "Appo T. Viero Venezia".

Bellissima impressione dall'edizione Viero con l'indirizzo dell'editore, su carta vergellata non filigranata. Ampi margini, traccia di piega centrale di legatura e di altra verticale, visibili soprattutto al verso. Altrimenti conservazione ottima.

€ 400



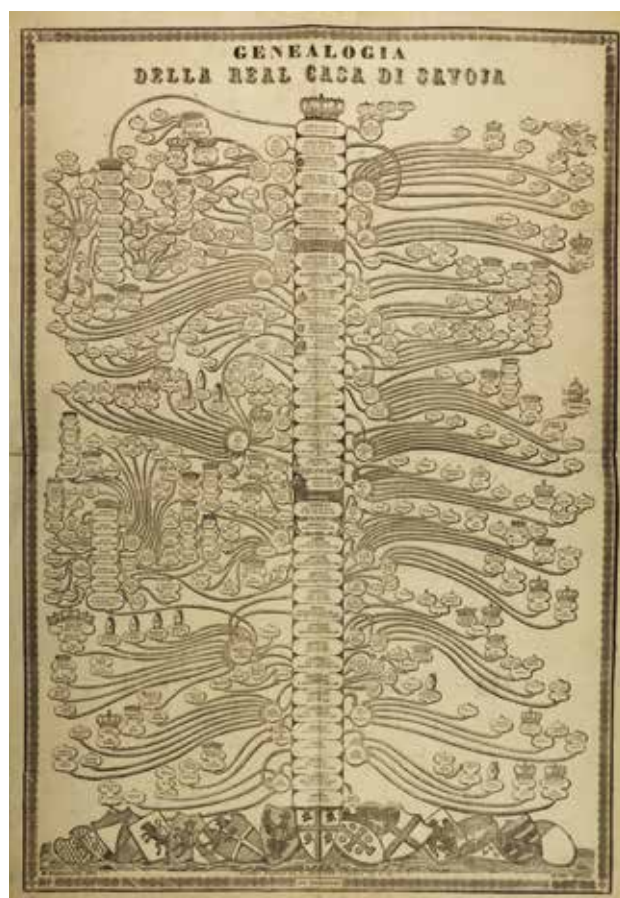
446. Heinrich Aldegrever (Paderborn 1502 - Soest 1560)

Fregio ornamentale con mascherone, due cornucopie e sfingi. 1552.

Bulino. mm 118x52. Monogrammato e datato "1552" nel cartiglio in basso al centro. SI AGGIUNGE: **Sadeler Aegidius II (bottega) (1568-1629)**, *Annuncio ai pastori (Quia natus est vobis hodie Salvator mundi)*. Da Jacopo Bassano. 1595-99 Acquaforse. mm 277x212. Foglio: mm 450x320. Copia in controparte da una stampa incisa verso il 1593-1595 da Aegidius II Sadeler, che riprende un'invenzione di Jacopo da Ponte. Nel margine inferiore al di sotto le due righe di lettera l'*excudit* di Jacobus de Funsis e la data "1641". (2)

I OPERA: Buona prova su carta vergellata. Rifilata all'impronta del rame, visibile a tratti. Per il resto buona conservazione. II OPERA: Bellissima prova brillantemente inchiostrata su sottile carta vergellata priva di filigrana. Foglio a pieni margini intonsi. Alone al margine superiore e traccia di pieghe di stampa all'inferiore; per il resto ottima conservazione.

€ 250



447. Giovanni Avico (Scultore in legno nativo di Biella e attivo in Piemonte XIX secolo)

Genealogia della Real Casa di Savoia.

Xilografia. mm 715x490. Foglio: mm 745x525. Firmata "AVICO SCULP." in basso a destra; a sinistra il nome dell'inventore "M. NICOLOSI", e al centro l'indirizzo dei fratelli Reyceud, librai di Sua Maestà. Ottima prova su carta spessa non vergellata con filigrana "lettere F.C.". Margini di 10-20 mm oltre l'impronta della matrice. Il grande foglio era ripiegato in quattro parti con conseguente traccia delle pieghe derivatene, la centrale in orizzontale brevemente aperta ad una delle estremità. Per il resto conservazione ottima.

€ 350



448. Jean-Baptiste Barbé (Anversa 1578 - 1649)

SS. Apostolorum et Evangelistarum Icones cum suis parergis a Theodoro Vanlonio delineate, Jo. Baptista Barbe sculptae et evulgate. 1620.

Bulini. mm 134x95. Fogli: mm 233x161. Firmata sul frontespizio in basso "Jo. Baptista Barbé f. et excud. Da disegni di Theodoor van Loon. Serie completa ed omogenea in 1 frontespizio e 20 tavole raffiguranti entro cornici ovali Cristo Redentore, la Madonna, gli apostoli e santi. Pubblicata da Wenceslas Cobergher. (21)

Ottimo esemplare ancorché privo di legatura, con fori residui visibili al margine superiore. Impressioni nitide e ben contrastate su carta vergellata, in molti casi con filigrana "aquila su tre sfere sormontate da lettera P e croce". Alcuni fogli presentano minuscole macchie brune o traccia di aloni di umidità o sporadiche fioriture; due recano foro di tarlo. Per il resto conservazione ottima.

€ 450



449. Giuseppe Baroni (morto a Venezia nel 1730)

Rappresentazione della regatta solenne fatta in Venezia sopra il Canal Grande nel dì IIII. marzo M.D. CCIX. per divertimento di Sua Maestà il Re di Danimarca. Da Luca Carlevaris. 1709.

Acquaforte e bulino. mm 383x635. Foglio: mm 495x680. Rizzzi, 38. Firmata all'angolo inferiore destro "Joseph Baronus incid. Venes." e all'angolo inferiore sinistro "Luca Carlevaris". Raffigura la regata effettuata in onore della seconda visita del re Frederick IV di Danimarca a Venezia il 4 maggio 1709. La scena mostra il Canal Grande dal ponte di Rialto con Palazzo Foscari sulla sinistra e Palazzo Contarini sulla destra, come indicato nella legenda in basso che elenca gli edifici lungo il canale e le barche principali (peotas) dei notabili veneziani. Sullo sfondo si trova la "macchina" adornata (dove venivano distribuiti i premi) e la "bissona" (la gondola grande) che trasportava il re. Il dipinto originale di Luca Carlevaris è conservato nel castello di Fredericksborg in Danimarca. Nel 1711 l'artista dipinse una replica (con lievi differenze nei dettagli), già nella Collezione Lazzaroni a Roma, e dal 1986 al J. P. Getty Museum. L'incisione del Baroni riproduce il dipinto in Danimarca.

Bellissima impressione su carta vergellata. Piegatura centrale verticale consueta in fogli di grandi dimensioni. Ampi margini (foglio intonso), sporadiche fioriture alle estremità visibili soprattutto al verso; mancanza all'angolo inferiore sinistro del foglio e piega al destro. Per il resto ottima conservazione.

€ 900



450. Fabio Berardi (Siena 1728 - Venezia 1788)

Scaltro villan, che steso qui sull'erbe Altro cerchi, altro guardi, or dimmi almeno Cosa ti piace più, le frutta acerbe C'ha nel canestro, o quelle c'ha nel seno? Da Giovan Battista Piazzetta.

Acquafornte e bulino. mm 523x342. Foglio: mm 527x395. MARIUZ, 99. SI AGGIUNGE: **Charles Joseph Flipart (Parigi 1721- Madrid 1797)**, *Mentre la vaga e leggiadretta Clori/Col piede snello nuovi vezzi apprende/Tessendo inciampi e incatenando i cuori/ Mille lacci a se stessa incauta tende.* 1748. Da Pietro Longhi. Acquafornte e bulino. mm 455x360. Foglio: mm 473x370. Il francese Charles Joseph Flipart, si era formato a Venezia sotto la direzione di Giambattista Tiepolo e dell'Amigoni, nel 1770 andò a Madrid, dove lavorò come pittore di corte e incisore. Terza da una serie, probabilmente di otto tavole, raffiguranti scene di vita veneziana; le prime quattro nel 1748 furono tradotte da Flipart da invenzioni di Pietro Longhi con versi scritti dal dottor Pinalli di Padova. Nel 1749-50 due tavole furono aggiunte ancora da Flipart su disegni propri, ed in seguito, nel 1751 circa, ne furono aggiunte ancora due ad opera del Bartolozzi. Si evince la numerazione "x.3" all'angolo inferiore destro. (2)

I OPERA: Margine inferiore mancante ma battuta del rame interamente visibile; sottile il margine superiore, ampi i laterali. Aloni nella parte bassa a sinistra. Piega orizzontale centrale visibile soprattutto al verso dove restano anche residui di nastro cartaceo. Altrimenti ottima conservazione. II OPERA: Ottima prova su spessa carta vergellata. Piccoli margini di 4-8 mm oltre l'impronta del rame. Traccia di piega orizzontale centrale e leggere fioriture visibili soprattutto nella parte bassa del foglio. Un forellino di tarlo nell'inciso in alto a destra e altri tre nel margine adiacente. Per il resto ottima conservazione.

€ 500



451. Fabio Berardi (Siena 1728 - Venezia 1788)

L'età che non divora, se strugge i sassi ancora.

Acquafornte e bulino. mm 215x295. Foglio: mm 245x355. Firmata e numerata "N° 52.6" (Succi, p. 75). Dalla serie *Sei villaggi campestri da opere del Canaletto*. Tratta, in controparte, dal *Capriccio* del Canaletto riprodotto al n. 80 del catalogo della mostra tenuta nel 1989 al Metropolitan Museum a cura di K. Baetjer/J. G. Links. Altra incisione dalla serie ad opera di Giuseppe Wagner. SI AGGIUNGE: **Giuseppe Wagner (Thalendorf 1706-Venezia 1786)**, *Casa de' Numi e un tempio/E in lui non trema un empio!* Dal Canaletto. Acquafornte e bulino. mm 214x295. Foglio: mm 246x355. Dalla serie *Sei villaggi campestri da opere del Canaletto*. Wagner richiama qui la maniera del Berardi, che partecipò alla serie con *L'età che non divora, se strugge i sassi ancora* firmata e numerata "N° 52.6" (Succi, p. 75). (2)

I OPERA: Bellissima impressione dai neri profondi e dai passaggi argentati, su foglio di carta vergellata con filigrana "scudo coronato con stelle e sormontato da mezzaluna". Pieni margini sui quali restano tracce di pulitura della lastra. Applicato su supporto con due brachette laterali. Rotture restaurate al centro e al margine sinistro, difetti al verso. Altrimenti conservazione buona. II OPERA: Bellissima impressione dai neri profondi e dai passaggi argentati, su foglio di carta vergellata apparentemente senza filigrana. Pieni margini sui quali restano tracce di pulitura della lastra. Applicato su supporto con due brachette laterali. Conservazione perfetta.

€ 400



452. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673)

Ichonografia del Recinto della città di Ferrara... 1663.

Incisione in rame in coloritura coeva. mm 505x615. Foglio: mm 565x675. Titolo in alto a destra entro cartiglio figurato e ampiamente decorato. In basso a sinistra rimandi con le descrizioni della città. Buona coloritura, solo lievi aloni marginali e una piccola piega vicino alla consueta piega centrale. Con testo latino al verso.

Tratta da *Civitates Ecclesiastici, Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae*, 1663. Bella pianta con le fortificazioni della città con la vista del fiume Po.

€ 450

453. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673)

Faentia vulgo Faensa. [1663].

Incisione in rame con bella coloritura antica. mm 465x610. Foglio: mm 568x673. Titolo in alto a destra entro cartiglio decorato. In basso a sinistra rimandi per le indicazioni delle distanze fra le varie zone delle città. Foglio con alcuni strappi marginali riparabili, consueta piega centrale, lievi aloni in alcuni punti della carta. Testo al verso.

Bella pianta a colori con la parte della città grande, del borgo e del paesaggio circostante. Tratta da *Civitates Ecclesiastici, Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae*, 1663.

€ 500

454. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673)

Cesena. 1663.

Incisione in rame in coloritura coeva. mm 420x535. Foglio: mm 565x665. Titolo entro cartiglio in alto al centro, sotto la pianta della città personaggi nei costumi d'epoca. Lieve gora d'acqua nel margine superiore che non tocca il testo, consueta piega centrale. Al verso testo in latino. Buona conservazione generale e buona coloritura.

Tratta da *Civitates Ecclesiastici, Theatrum Civitatum et admirandorum Italiae*, 1663. Bella pianta prospettiva della città di Cesena.

€ 500





455. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673)

Regio ou Reggio dans la Lombardie. 1704-05.

Incisione in rame. mm 418x490. Foglio: mm 590x690.

Titolo in basso a destra entro stela. In alto a destra nell'angolo stemma della città. Consueta piega centrale e solo minimi strappetti marginali ma ottime condizioni di conservazione, ben inchiostrata.

Tavola XXI dal *Nouveau théâtre d'Italie* edito ad Amsterdam nel 1704-05. Bella pianta prospettica della città.

€ 450



456. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673)

Parma. 1704-05.

Incisione in rame. mm 420x505. Foglio: mm 568x690.

Titolo in alto a destra. In basso a sinistra legenda con l'indicazione di 75 luoghi importanti della città e indicazioni tipografiche. Siglata tavola XVIII in alto a destra. Ampi margini, un solo minimo strappetto nel margine superiore e lungo la piega consueta.

Tavola XVIII dal *Nouveau théâtre d'Italie* edito ad Amsterdam nel 1704-05.

€ 450



457. Johann Blaeu (Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673)

Cesena, ville de l'Etat de l'Eglise dans la Romagne. 1704-05.

Incisione in rame. mm 425x540. Foglio: mm 535x640.

Titolo in alto al centro entro cartiglio con la dicitura "A Amsterdam par Pierre Mortier avec privil".

Consueta piega centrale, piccoli strappi ai margini ma complessivamente splendide condizioni.

Tavola XIX da *Nouveau théâtre d'Italie* edito ad Amsterdam nel 1704-05. Bella pianta prospettica della città con ai lati le cinque porte di entrata e vari personaggi sullo sfondo.

€ 400



458. Jean-Jacques Boissard (Besançon 1528 - Metz 1602)

Tre incisioni da Habitus Variarum Orbis gentium. Habitz de Nations estranges.

Tavola 3. *Nobile e matrone venete*. Bulino. mm 228x317. Foglio: mm 280x370; Tavola 4. *Costumi di dame venete*. Bulino. mm 215x305. Foglio: mm 280x378; Tavola 18. *Dame mantovane*. Bulino. mm 233x312. Foglio: mm 280x370. Il stato su III avanti la numerazione. COLAS, 366. LIPPERHIDE, 14. Tre incisioni da *Habitus Variarum Orbis gentium. Habitz de Nations estranges*, volume composto da titolo inciso, 4 fogli introduttivi (avviso al lettore, dedica a Claude-Antoine de Vienne, consigliere di Enrico di Navarra, futuro Enrico IV, ritratto di Boissard, ritratti di Nicole e Loise de Vienne), 63 tavole di costumi dei paesi d'Europa e d'Oriente, con 3 personaggi ciascuno, didascalie in latino, francese e tedesco, edito da Caspar Rutz nel 1581 a Mencheln. (3)

Splendide impressioni, brillanti e nitide su fogli a pieno margine in carta vergellata con filigrana "stemma con tralcio di vite" e contromarca, visibile su ciascuno. Conservazione ottima.

€ 900

459. Giulio Bonasone (Bologna 1510 ca. - 1576)

Giudizio universale. Da Michelangelo Buonarroti. 1545-50.

Bulino. mm 590x445. Foglio: mm 600x455. LE BLANC II, 80. FERRARA, 41. MASSARI (BONASONE), 79. Firmata nell'immagine in basso a sinistra. A destra l'indirizzo di Carlo Losi e la data "1773". La stampa, commissionata dal cardinale Alessandro Farnese e incisa con il privilegio di papa Paolo III, è conosciuta in sei stati: il I *ante litteram*, il II con la scritta che indica la paternità dell'opera e con il privilegio, il III con l'aggiunta del nome del Salamanca e il IV con la licenza, il V caratterizzato dalla presenza di una nota di possesso e il VI e ultimo infine dall'aggiunta dell'indirizzo di Carlo Losi.

Ottima prova in tiratura tarda – nel definitivo VI stato su 6 con l'indirizzo del Losi – su carta non vergellata. Piega centrale orizzontale. Alcuni brevissimi strappi al margine destro e traccia di minime macchie al verso. Per il resto conservazione ottima.

€ 250





460. Frans Hogenberg (Mechelen 1535 - Colonia 1590)
Mantua. 1575.

Incisione in rame in coloritura coeva. mm 360x560. Foglio: mm 385x522. Titolo in alto al centro. In basso a sinistra entro stele decorata dicitura con indicazioni tipografiche. Lievi bruniture e una brachetta al verso lungo la piegatura. Testo in latino al verso. Tratta dal *Civitates orbis terrarum* edito a Colonia nel 1575. Bella veduta di Mantova, della laguna che la circonda e dei ponti necessari per raggiungerla.

€ 280



461. Giovan Battista Brustolon (Venezia 1712 - 1796)
Prospectus Plateae et Ecclesiae Sancti Jacobi prope Pontem Rivi alti.

Acquaforse. mm 335x470. Foglio: mm 340x472. SUCCI, 58. Tavola da *Prospectuum Aedium Viarumque Insigniorum Urbis Venetiarum* raccolta di vedute edita per la prima volta nel 1763. III stato su IV con l'indirizzo di Teodoro Viero in sostituzione di quello di Ludovico Furlanetto.

Ottima prova ben inchiostrata e nitida su carta vergellata apparentemente senza filigrana. Sottili margini oltre l'impronta del rame, peraltro interamente visibile. Applicata su cartone moderno al margine superiore. Diffuse fioriture visibili soprattutto al verso dove restano due brevi strisce di carta ed è appena percettibile traccia di piega centrale verticale. Altrimenti ottima conservazione.

€ 300

462. Giovan Battista Brustolon (Venezia 1712 - 1796)
Prospectus Plateae Divi Marci Venetiarum, et eiusdem Basilicae cum aedibus D. Marci Procuratorum.

Acquaforse. mm 319x462. Foglio: mm 355x495. SUCCI, 53/58. Tavola da *Prospectuum Aedium Viarumque Insigniorum Urbis Venetiarum* raccolta di vedute edita per la prima volta nel 1763 con un frontespizio e dodici incisioni derivate dal Canaletto e copiate dalla visione che ne dette il Visenini. La serie venne successivamente ampliata in ventidue vedute (delle quali 12 dal Canaletto, 4 da Marieschi, 5 da Moretti, ed una aggiunta nel 1968 da Alberto Alpago Novello). I stato su IV con l'indirizzo di Ludovico Furlanetto e prima della numerazione.

Ottima prova ben inchiostrata e nitida su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Margini di 15-20 mm oltre l'impronta del rame. Applicata su cartone moderno al margine superiore. Al verso restano due brevi strisce di carta ed è visibile traccia di piega centrale di legatura. Foro di tarlo al margine superiore. Altrimenti ottima conservazione.

€ 500





463. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)

Ferdinando I che esamina il disegno della lanterna per la cupola del Duomo di Firenze. 1619-20.

Bulino. mm 225x302. Foglio: mm 280x403. LIEURE, 149. Terza tavola da *La vie de Ferdinand Ier De Médicis ou Les batailles des Médicis*, serie in 16 pezzi compiuti e 2 oltre la numerazione, incompiuti, commissionata all'incisore dal granduca di Toscana e data alle stampe a partire dal maggio 1619.

Ottima prova nel II stato su II, dopo l'aggiunta dell'iscrizione nel margine inferiore (tiratura postuma), su carta vergellata con filigrana "scudo centinato con fascia trasversale". Ampi margini. Lieve ingiallimento del foglio e minime fioriture, altrimenti conservazione ottima.

€ 200

464. Simone Cantarini [da] (Pesaro 1612 - Verona 1648)

Ratto di Europa. Post 1636.

Acquaforate. mm 250x325. Foglio: mm 260x337. BELLINI (CANTARINI), 6A. In basso a destra la scritta "Ea Sirani.ni.F". L'incisione in esame è la copia A segnalata da Paolo Bellini (pp. 55-56), e tratta in controparte dal foglio di medesimo soggetto di Simone Cantarini databile al 1636 ca. Da segnalare l'iscrizione riferita ad Elisabetta Sirani non riportata da Bellini, il quale descrive la copia A senza alcuna scritta, così come la prima variante della copia B; solo per la variante 2 della copia B, Bellini descrive in basso a sinistra la scritta rovesciata "G Renus. In. et fec". SI AGGIUNGE: **Domenico Maria Canuti (da) (Bologna 1626 - 1684), Sacra Famiglia.** Bulino. mm 255x213. Foglio: mm 417x300. Nel margine inferiore a sinistra "Dom:o m:a Canuti In." e al di sotto "In Bologna p Iosefo Longhi sotto le scole all'Insegna di s. Paolo"; e a destra "G: Scu." Stampa popolare da dipinto di Domenico Maria Canuti non identificato. Gioseffo Longhi, del quale compare l'indirizzo, fu un tipografo e calcografo che stampò libretti, fogli volanti, stampe sacre e profane, di carattere spiccatamente popolare: fu attivo a Bologna negli anni che vanno dal 1660 al 1710 circa. (2)

I OPERA: Ottima impressione, ben inchiostrata e nitida, su sottile carta vergellata priva di filigrana. Piccolo il margine superiore, di 5-10 mm i restanti. Due brachette di carta applicate in alto al *verso*, ed una al margine sinistro per chiudere un breve strappo. Minime fioriture localizzate alle estremità del foglio altrimenti conservazione ottima. II OPERA: Buona prova stampata su bella e sottile carta vergellata con filigrana "busto di giullare su lettere G.M.". Foglio a pieni margini. Lievissima traccia di tre piccole macchie al *verso*, altrimenti conservazione ottima.

€ 400



465. Simone Cantarini (Pesaro 1612 - Verona 1648)

Sacra Famiglia della tenda. 1640-42.

Acquafornte. mm 129x80. BELLINI, 33. BELLINI EMILIANI, p. 54. Bella prova nel II stato su III con ben visibili i punti al tallone sinistro del Cristino.

Rifilata all'interno dell'impronta del rame. Incollata su supporto al margine superiore. Minimo strappo al margine destro in alto, alcuni assottigliamenti al verso, altrimenti buona conservazione.

€ 250



467. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

Veduta dell'ospedale degl'incurabili – Architettura Sansovino. 1703.

Acquafornte. mm 207x293. Foglio: mm 265x390. Firmata e numerata "34" in basso a destra sulla lastra. II stato su 3, con la numerazione progressiva a destra, prima dell'indirizzo di Pedrali. Da *Le Fabriche, e Vedute di Venetia*.

Bellissima impressione stampata con grande nitidezza su carta vergellata con filigrana "F.V.". II stato su 3, con la numerazione progressiva a destra, prima dell'indirizzo di Pedrali. Foglio a pieni margini; lieve traccia di sporadiche fioriture, altrimenti conservazione ottima.

€ 450



466. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

Veduta della chiesa ducal di S. Marco. 1703.

Acquafornte. mm 208x293. Foglio: mm 247x380.

Firmata "Luca Carlevarijs del: et inc:" sulla lastra in basso a destra. I stato su 3 dalla I edizione avanti la numerazione. Tavola da *Le Fabriche, e Vedute di Venetia*, corpus incisoria licenziato dal Carlevarijs nel 1703, e costituito da 100/104 fogli per cinque edizioni. I edizione: 100 o 101 tavole non numerate; II edizione: 101 tavole numerate progressivamente a destra fino a 100; III edizione: 103 tavole numerate progressivamente fino a 101 a destra; IV edizione: il titolo è privo dell'indicazione dell'editore e la stampa è in generale meno accurata; V edizione: ristampa di fine Settecento ad opera dell'editore Pedrali. Sotto ogni veduta appare la scritta "Appo. Gio. Maria Pedrali S. Giovanni Evangelista Venezia N. 2164". Gli stati delle incisioni della raccolta non coincidono con le varie edizioni. Per 101 tavole esistono tre stati; per i nn. 101 e 102 gli stati sono solo due; e la Scuola dello *Spirito Santo* è nota in un unico stato. I stato: avanti il numero per 101 tavole e prima delle correzioni degli errori nelle iscrizioni di tredici tavole, precisate nel secondo stato; II stato: tavole numerate progressivamente a destra da 1 a 101, le iscrizioni di tredici tavole sono corrette; III stato: per 101 tavole (essendo escluse le tavole 102 e 103 note in due soli stati) dopo l'aggiunta del nome dell'editore Pedrali. SUCCI, 98/127.

Ottima impressione nel I stato su 3, dalla I edizione avanti il numero, su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune". Pieni i margini laterali e il superiore, di 11 mm l'inferiore. Superiormente applicata a passe-partout per due punti. Applicata su carta "Giappone". Due strappi restaurati a destra e uno in basso, altrimenti conservazione ottima.

€ 150



468. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

Veduta della loggetta in Piazza di S. Marco – Architettura Sansovino. 1703.

Acquafornte. mm 207x293. Foglio: mm 260x364. Firmata e numerata “51” in basso a destra sulla lastra. Il stato su 3, con la numerazione progressiva a destra e prima dell’indirizzo di Pedrali. Da *Le Fabriche, e Vedute di Venetia*.

Ottima prova, brillante e nitida, con ancora visibili i tratti per l’allineamento delle lettere, su carta vergellata con filigrana “tre mezzelune”. Foglio a pieni margini con minimi ingiallimenti. Conservazione ottima.

€ 500

469. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

Ponte di Rialto-Architettura di Antonio del Ponte. 1703.

Acquafornte. mm 213x310. Firmata e numerata “56” in basso a destra sulla lastra. Da *Le Fabriche, e Vedute di Venetia*. Il stato su 3, con la numerazione progressiva a destra e prima dell’indirizzo di Pedrali.

Rifilata all’interno dell’impronta del rame. Impressione nitida con lievi acquerellature su carta vergellata con filigrana “stella su lettere M.P.” Controfondata con carta “Giappone”; alcune spellature e mancanze, la più vistosa all’angolo sinistro. Altrimenti conservazione buona.

€ 150



470. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

Palazzo Pisani – A’ S. Tomaso Sopra il Canal Grande. 1703.

Acquafornte. mm 207x293. Firmata e numerata “82” in basso a destra sulla lastra. Da *Le Fabriche, e Vedute di Venetia* (). Il stato su 3, con la numerazione progressiva a destra e prima dell’indirizzo di Pedrali.

Bellissima impressione su carta vergellata priva di filigrana. Foglio a pieno margine con ingiallimenti localizzati alle estremità del destro e dell’inferiore, lieve traccia di alcune fioriture fuori dall’inciso. Per il resto conservazione ottima.

€ 350

471. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

Palazzo Contarini – A S. Vito Sopra il Canal Grande – Architettura di Angelo Procaccio. 1703.

Acquafornte. mm 210x290. Foglio: mm 290x420. Firmata e numerata “86” in basso a destra sulla lastra. Il stato su 3, con la numerazione progressiva a destra e prima dell’indirizzo di Pedrali. Tavola da *Le Fabriche, e Vedute di Venetia* (cfr. lotto n. 467).

Bellissima impressione su carta vergellata con filigrana. Foglio a pieno margine con ingiallimenti localizzati alle estremità del destro e dell’inferiore, lieve traccia di alcune fioriture fuori dall’inciso. Per il resto conservazione ottima.

€ 350



472. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

Cortile del Palazzo Ducale. 1703.

Acquaforate. mm 210x295. Foglio: mm 240x380. Firmata in basso a destra sulla lastra prima della numerazione progressiva a destra. Tavola da *Le Fabriche, e Vedute di Venetia*.

Ottima impressione su carta vergellata priva di filigrana. Ampi i margini laterali e di 15/18 mm il superiore e l'inferiore. Conservazione ottima.

€ 350



474. Annibale Carracci [da] (Bologna 1560 - Roma 1609)

Cristo coronato di spine. 1606.

Acquaforate. mm 185x138. Foglio: mm 192x143. BARTSCH, 3. DE GRAZIA, 21. Copia in controparte dall'incisione che Annibale derivò dalla *Coronazione di spine* di Tiziano, oggi al Louvre. Non sembra identificabile con una delle copie elencate dalla De Grazia. SI AGGIUNGE: **Rembrandt Harmenszoon van Rijn (da) (Leiden 1606 – Amsterdam 1669)**, *Donna seduta a torso nudo*. 1658. Acquaforate e bulino. mm 243x207. NOWELL-USTICKE, B197. NHD (REMBRANDT), COPIES II, 307. Copia in controparte da *Donna seduta a torso nudo* incisa da Rembrandt nel 1658, Nowell-Usticke ne segnala una sola versione in controparte. (2)

I OPERA: Applicata su vecchio supporto a simulare passe-partout, in basso a sinistra marchio di collezione, al di sotto la scritta "n°. 32" a penna e inchiostro bruno, e all'angolo opposto l'annotazione "N. 188". Buona prova su carta vergellata. II OPERA: Ottima impressione dagli scuri vellutati applicata su vecchio supporto quale passe-partout decorato. Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Lieve traccia di piccole abrasioni, altrimenti ottima conservazione.

€ 250



473. Luca Carlevarijs (Udine 1663 - Venezia 1730)

3 tavole da Le Fabriche, e Vedute di Venetia. 1703.

III stato su 3 con l'indirizzo di Pedrali. 1) *Veduta della piazza di S. Marco Verso S. Geminiano*. Acquaforate. mm 210x295. Foglio: mm 330x490. Firmata sulla lastra in basso a destra "Luca Carlevarijs del: et inc."; nel margine inferiore l'indirizzo dell'editore Pedrali. 2) *Altra veduta della piazza di S. Marco*. Acquaforate. mm 210x295. Foglio: mm 330x490. Firmata sulla lastra in basso a destra "Luca Carlevarijs del: et inc."; nel margine inferiore l'indirizzo dell'editore Pedrali. 3) *Veduta della piazza verso la Chiesa di S. Marco*. Acquaforate. mm 208x293. Foglio: mm 325x485. Firmata sulla lastra in basso a destra "Luca Carlevarijs del: et inc."; nel margine inferiore l'indirizzo dell'editore Pedrali. (3)

I OPERA: Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "lettera P". Ampi margini intonsi. Conservazione ottima. II OPERA: Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "lettera P". Ampi margini intonsi. Conservazione ottima. III OPERA: Bellissima impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Ampi margini intonsi. Conservazione ottima.

€ 650



475. Giovanni Benedetto Castiglione (detto il Grechetto) (Genova 1609 - Mantova 1665)

Diogene in cerca di un onest'uomo. 1645-47. Acquaforte e bulino. mm 220x310. BARTSCH, 2. BELLINI, 16. BELLINI (TIB), 21. STANDRING, 16. Firmata in basso a sinistra "G. Bened. s Castiglionus / in. P." e a seguire "con licenza de Superiori" Bellissima impressione nel II stato su 2 – dopo l'aggiunta al centro della dedica in quattro righe a Nicolò Simonelli sottoscritta da G.D.R. Rossi e a destra "Si stampano in Roma per Gio Domenico Rossi alla Pace al Insegna d [sic] Parigi" – su carta vergellata con filigrana non

identificata. In questa incisione, nella quale il braccio sinistro di Diogene appare non terminato, sono raffigurate alcune delle icone ricorrenti nella produzione castiglionesca: gli animali, la statua a mezzo busto, il bucranio. L'opera è databile al 1645-47, prima del rientro a Roma avvenuto nel 1647, quando la lastra venne ristampata con l'aggiunta dell'indirizzo del de Rossi. La lastra è conservata a Roma presso la Calcografia Nazionale (Inv. 371).

Abrasione all'angolo inferiore sinistro. Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Applicata su carta "Giappone", traccia di piega centrale verticale, e di lievi spellature al verso. Altrimenti conservazione ottima.

€ 700



476. Adrian Collaert [attribuito a] (1560 - 1618)

Quattro fogli da Venationes Ferarum, Avium Piscium. Da Stradano Giovanni (Jan Van der Straert). 1634.

Quattro fogli da *Venationes Ferarum, Avium Piscium*, serie in 104 tavole incise nel 1634 e dedicata al giurista Henricus van Osthoorn en Sonneveld. In origine 43 tavole non numerate vennero incise da Philips Galle con una pagina dedicatoria a Cosimo de' Medici; la serie venne poi ampliata da Adriaen Collaert, Jan Collaert, Cornelis Galle I, Carel de Mallery. Venne pubblicata ad Anversa da Joannes Galle. TAVOLA 94. *Si quando intumuit Arnus spumantibus undis/Sic agitant cymbas, piscantur rete rotundo.* Bulino. mm 215x298. Foglio: mm 275x385. Nell'immagine in basso a sinistra "Ioan. Stradanus invent." E a seguire "Ioan. Galle

excudit". All'angolo inferiore destro il numero "94". TAVOLA 97. *Sic nudus piscator aquas, limosaque tramans / Flumina, retenovis quadratum piscibus implet.* Bulino. mm 215x293. Foglio: mm 277x385. Nel margine bianco in basso a sinistra "Ioan. Stradanus invent." E a seguire "Ioan. Galle excudit". All'angolo inferiore destro il numero "997". TAVOLA 99. *Surdescit sonitu ad petras, è gurgite piscis / Ascendit, nullo capitur molimine in undis.* Bulino. mm 217x294. Foglio: mm 275x375. Nel margine bianco in basso a sinistra "Ioan. Stradanus invent." E a seguire "Ioan. Galle excudit". All'angolo inferiore destro il numero "99". TAVOLA 100. *Lumine sic capitur noctu, sed sole nitente / Pendet fallaci piscis deductus ab hamo.* Bulino. mm 213x295. Foglio: mm 270x375. Nell'immagine in basso a sinistra "Ioan. Stradanus invent." e a seguire "Ioan. Galle excudit". All'angolo inferiore destro il numero "100". (4)

I OPERA: Ottima impressione, con acquerellatura brillante, in tiratura tarda su carta non vergellata. Pieni margini, con traccia di polvere lungo il sinistro. Per il resto conservazione ottima. II OPERA: Ottima impressione, con acquerellatura brillante, in tiratura tarda su carta non vergellata. Pieni margini. Conservazione ottima. III OPERA: Ottima impressione, con acquerellatura brillante, in tiratura tarda su carta non vergellata. Pieni margini, con tracce di sporco alle estremità. Altrimenti conservazione ottima. IV OPERA: Ottima impressione, con acquerellatura brillante, in tiratura tarda su carta non vergellata. Pieni margini, con tracce di sporco e d'uso al destro e all'inferiore. Altrimenti conservazione ottima.

€ 250



477. Dirk Volkertsz Coornhert (Amsterdam 1522 - Gouda 1590)

Giuseppe narra i suoi sogni al padre e ai fratelli. Da Maerten van Heemskerck. 1549-50.

Bulino. mm 248x195. NHD (HEEMSKERCK), 43. Firmata e numerata "1" in basso a destra. Prima tavola da *Storie di Giuseppe*, serie in 8 incisioni numerate tratte dalla Genesi (37, 5-10) su invenzioni di Marteen van Heemskerck. HOLLSTEIN (HEEMSKERCK), 43-50. Ottima prova nell'unico stato su carta vergellata. Rifilata alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Lieve abrasione all'angolo superiore sinistro e traccia di piega centrale orizzontale; per il resto ottima conservazione.

€ 200



478. Vincenzo Maria Coronelli (Venezia 1650 - 1718)

Grande modello del globo. [1692.]

Incisione in rame. mm 470x620. Foglio: mm 490x702. Titolo in alto al centro entro cartiglio; ai lati entro cartigli figurati le dediche a Luigi XIV. Al centro figura del globo sorretto da tre statue su scalinata; altri personaggi ai lati. Pubblicato in *Corso Geografico Universale*, Venezia, 1692.

Alcune sbavature di inchiostro nei margini esterni del foglio, piega della carta con piccolo difetto di inchiostrazione nella parte sinistra, dopo la piega centrale, ma nel complesso buon esemplare.

€ 450



479. Cornelis Cort (Hoorn 1533 - Roma 1578)

Sternitur arca saper, procul armentoque opulento ceditub abducto Geryon ore triplex. Ercole e i buoi di Gerione. 1563.

Bulino. mm 225x285. BIERENS DE HAAN, 179. TIB 52/Supp, 179. NHD (CORT), 179. Sulla lastra in basso a sinistra il numero "8", la firma di Cort al centro, a destra la scritta "franciscus floris inventor" seguita dall' *excudit* di Goltzius.

Ottima impressione nel IV stato su 4, con l'*excudit* di Justus Goltzius, su carta vergellata coeva apparentemente priva di filigrana. Rifilata all'impronta del rame, interamente visibile su tre lati. Lieve traccia di fioriture localizzate alle estremità, altrimenti conservazione ottima.

€ 400



480. Cornelis Cort (Hoorn 1533 - Roma 1578)

Indefessa gerens redivivis bella colubris Argolis ad Lernaetunditur Hydra Vadum. Ercole e l'Hydra di Lerna. 1563. Bulino. mm 227x286. Bierens De Haan, 176. TIB 52/ Supp, 176. NHD (CORT), 176. Sulla lastra in basso a sinistra il numero "5", la firma di Cort al centro, a destra la scritta "franciscus floris inventor" seguita dall' excudit di Goltzius. Quinta tavola da *Le fatiche di Ercole*, serie in dieci fogli (NHD (CORT), 172-181), ciascuno con testo latino al margine, incisa da Cornelis Cort nel 1563 da dipinti di Frans Floris realizzati nel 1554 e andati poi perduti. La serie conobbe 4 edizioni: la prima fu pubblicata ad Anversa nel 1565 ad opera di Hieronymus Cock, con le tavole prive di numerazione; la seconda uscì ancora ad Anversa per Hieronymus Cock, con le dieci tavole numerate da 1 a 12, essendo stati saltati i nn. 7 e 10; la terza ad Anversa di nuovo per Hieronymus Cock, con le lastre numerate da 1 a 12; l'ultima uscì ad Anversa ad opera di Justus Goltzius che sostituì l'indirizzo del Cock con il suo ed aggiunse il nome dell'incisore. Il foglio qui catalogato è un esemplare di IV stato su quattro secondo Hollstein: I stato con i nomi dell'inventore e dell'editore nell'inciso, in basso a sinistra, e i due versi latini nel margine inferiore; II stato con al centro del margine inferiore, fra i due versi latini, il numero progressivo della serie; III stato con il numero della serie al centro del margine inferiore abraso e sostituito dal numero progressivo scritto nell'inciso, in basso a sinistra; IV stato dove in basso a destra è stato aggiunto il nome dell'incisore e il nome del Cock è stato sostituito con quello di Justus Goltzius, nuovo editore. Ottima impressione su carta vergellata coeva apparentemente priva di filigrana. Rifilata all'impronta del rame, peraltro interamente visibile, con sottili margini. Lieve traccia di fioriture, altrimenti conservazione ottima.

€ 400



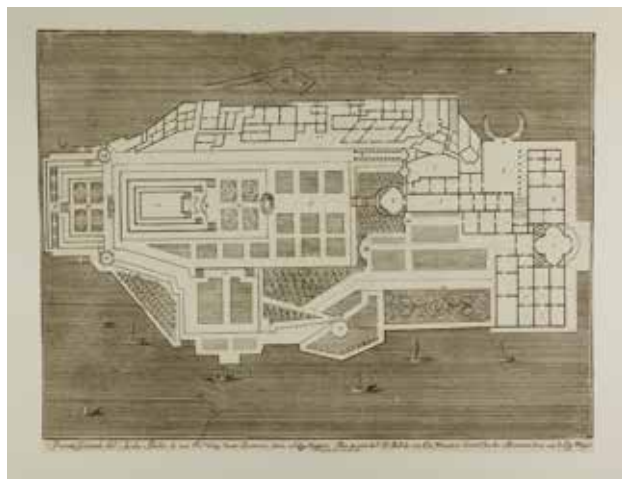
481. Cristoforo Dall'Acqua (Vicenza 1734 - 1787)

Cinque grandi vedute di Vicenza dalla raccolta delle dodici delineate ed incise da Cristoforo Dall'Acqua tra il 1760 ed il 1764.

1) *Veduta In Vicenza del Giardino de Sig.ri CoCo Valmrana Al Castello Acquaforte.* mm 360x610. 2) *Veduta della B.V.M sopra il monte Berico di Vicenza.* Acquaforte. mm 370x610. Foglio: mm 383x610. 3) *Veduta in Vicenza alla Porta del Castell.* Acquaforte. mm 365x605. 4) *Veduta in Vicenza presa alla parte del Quartiero.* Acquaforte. mm 368x618. Firmata sulla lastra in basso a sinistra "Cristoforo Dall'Acqua Vicentino deli. et Incid.". 5) *Veduta in Vicenza presa a S. Biasi.* Acquaforte. mm 353x590. Foglio: mm 440x670. (5)

I OPERA: Bellissima impressione su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Rifilata all'impronta del rame, quasi interamente visibile. Traccia di piega centrale di legatura, altrimenti conservazione ottima. II OPERA: Bellissima impressione su carta vergellata con filigrana e contromarca non identificabili. Rifilata su tre lati all'impronta del rame, per gran parte visibile, e margine di mm 15 in basso. Traccia di piega centrale di legatura, e di altra orizzontale lungo tutta la larghezza del foglio; quest'ultima aperta all'estremità sinistra e riparata con nastro di carta al verso. Vecchio restauro all'angolo inferiore destro. Per il resto conservazione molto buona. III OPERA: Bellissima impressione su carta vergellata con grande filigrana non identificabile. Rifilata all'impronta del rame, visibile a tratti. Traccia di piega centrale di legatura, e di altra obliqua. Per il resto conservazione ottima. IV OPERA: Bellissima prova, stampata con contrasto brillante, su carta vergellata con filigrana lettere "M.M.". Rifilata all'impronta del rame, visibile in alto e in basso con tratto di piccolo margine. Traccia di piega centrale di legatura. Altrimenti conservazione ottima. V OPERA: Bellissima prova su carta vergellata con filigrana lettera "V." e contromarca. Pieni margini. Traccia di piega centrale di legatura, aperta ad un'estremità e riparata con carta "Giappone". Al margine sinistro, brevi strappi riparati con nastro di carta applicato al verso. Altrimenti conservazione ottima.

€ 2800



482. Marc'Antonio Dal Re (Bologna 1697 - Milano 1766)

Quattro vedute dell'Isola Bella, dalla raccolta Ville di delizia nell'edizione del 1743.

La raccolta venne pubblicata in due edizioni nel 1726 e nel 1743. La prima reca il titolo: *Ville di delizia o siano Palaggi camparecci nello Stato di Milano* divise in sei tomi con espressivi le piante, e diverse vedute delle medesime incise e stampate da Marc'Antonio Dal Re bolognese. Tomo primo Invece dei sei tomi previsti, uscì in un solo volume composto di 53 tavole illustranti otto ville. Ogni gruppo di stampe relative alla stessa villa è preceduto da una tavola di "Ragguaglio" con descrizione e notizie sui costruttori. Tutte le scritte sono ripetute in francese. Di questa edizione, il disegnatore è Gian Battista Ricaldi, pure bolognese, il cui nome figura sulle incisioni. Nel 1743 il Dal Re pubblicò una nuova raccolta di ville, con lo stesso titolo (mutate solo le dediche e l'indicazione editoriale: "Alla Piazza de' Mercanti nel Portico superiore delle Scuole Palatine MDCCXLIII"), in due volumi dei sei annunciati. Si tratta di una nuova opera comprendente 88 tavole illustranti dodici ville, che all'infuori di tre non figurano nella prima edizione. La principale differenza tra le due edizioni è che in questa del 1743 il Dal Re appare come unico autore, ossia è disegnatore ed incisore, poiché vi è indicato il solo suo nome nel mezzo dell'incisione. Non uscirono altri volumi, ma vennero pubblicate isolatamente ulteriori 55 tavole di altre otto ville. 1) *Pianta Generale del Isola Bella di sua Ecc.za il Sig. Conte Borromeo Arese sul Lago Maggiore*. Acquaforte. mm 312x410. Firmata sulla lastra al centro "M.A.D.Re G.P.S.G.M.", a seguire il titolo in francese. 2) *Prospetto del Isola Bella verso mezzo Giorno*. Acquaforte. mm 300x388. Firmata sulla lastra in basso al centro "Marc'Ant Dal Re Inci= GPS.GM", a seguire il titolo in francese. 3) *Veduta a mezzo di del Isola Bella di sua Ecc.za il Sig. Conte Borromeo Arese*. Acquaforte. mm 305x415. Priva della firma che di solito in basso precede il titolo in francese. 4) *Veduta al naturale del Isola Bella di sua Eccel.za il Sig. Conte Carlo Borromeo Arese sul Lago Maggiore*. Acquaforte. mm 315x429. Firmata sulla lastra in basso a sinistra "Marc'Antonio Dal Re del. e Fece" e al di sotto in centro "Cum P.S.G.M.". Mancante il titolo in francese. (4)

I OPERA: Bellissima impressione, risaltata e brillante, su carta vergellata priva di filigrana. Rifilata alla linea d'inquadramento, interamente visibile su tre lati. Conservazione ottima. II OPERA: Bellissima impressione, risaltata e brillante, su carta vergellata priva di filigrana. Rifilata alla linea d'inquadramento, interamente visibile su tre lati. Conservazione ottima. III OPERA: Bellissima impressione, risaltata e brillante, su carta vergellata priva di filigrana. Rifilata alla linea d'inquadramento, interamente visibile su tre lati. Conservazione ottima. IV OPERA: Bellissima impressione, risaltata e brillante, su carta vergellata priva di filigrana. Rifilata alla linea d'inquadramento, interamente visibile su tre lati. Traccia di piega centrale di legatura. Altrimenti conservazione ottima.

€ 800



483. Jean Jacques De Boissieu (Lione 1737 - 1810)

Vue du Pont Lucano. 1772.

Acquafornte e puntasecca. mm 280x415. Foglio: mm 310x425. LE BLANC, 74. IFF, 62. PEREZ, 62. Monogrammata e datata "DB 1772" sulla lastra all'angolo superiore destro.

Margini laterali di 3-4 mm, di 7-8 mm il superiore e di 20 mm quello in basso. Applicato in alto con due brachette in carta a passe-partout moderno, lievi fioriture per il resto ottima conservazione.

€ 300



484. Nicolas De Fer (Parigi 1646 - 1720)

Les frontieres d'Allemagne et d'Italie... 1702.

Incisione in rame. mm 405x566. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio. In basso a sinistra dedica "a monseigneur le Dauphin", a destra le indicazioni tipografiche.

Esemplare con diversi forellini di tarlo e con piccole mancanze nell'incisione, rifilato all'impronta della lastra.

€ 100



485. Pietro Antonio De Petri (Cadarese 1663 - Roma 1716)

S. Bernardus Uberti Florentinus S.R.E. Card. tit. S. Chrys. et Epus Parmen Congreg. nis Vallis umbrosae Generalis Septimus... Obijt die 4. Xbris Anno D. ni 1133. Da Carlo Maratta.

Acquafornte e bulino. mm 315x206. Foglio: mm 342x235. Firmata in basso a destra "Piet.° Antoni De Petri Sculp". L'incisione raffigura San Bernardo degli Uberti in piedi con il bastone pastorale, mentre con la mano destra indica la Madonna col Bambin Gesù in cielo tra nuvole e angeli. In basso due angeli allontanano una figura demoniaca. Nato intorno al 1060 a Firenze dalla nobile famiglia degli Uberti, Bernardo ereditò vasti possedimenti che donò a parenti, amici e al monastero cittadino di San Salvi, dove giovanissimo entrò nell'ordine Vallombrosano. Divenne abate e in seguito generale della congregazione. Urbano II lo creò cardinale, lo fece vicario pontificio in alta Italia e legato a Canossa nei domini di Matilde. Vescovo di Parma per trent'anni, vi morì nel 1133. I Vallombrosani lo considerano "terzo padre" con Benedetto e Giovanni Gualberto.

Ottima impressione su sottile carta vergellata con filigrana "tre monti sormontati da croce". Buoni margini di 10-15 mm. Lieve traccia di alcune fioriture visibili soprattutto al verso. Per il resto conservazione ottima.

€ 200



486. Domenico De Rossi (1659 - 1703)

Prospetto della Piazza di Siena colla Comparsa delle Contrade e Corsa del Palio Rappresentata il 2 di luglio 1717 dalla Nobil Conversazione del Casino. 1717. Acquaforte e bulino. mm 467x650. Foglio: mm 505x682. PELLEGRINI, 12. Rarissima veduta di Piazza del Campo con il palio del luglio 1717, edita a Roma dalla tipografia De Rossi. La scena rappresenta piazza del Campo a Siena con in corso lo svolgimento del Palio. Nella parte sottostante 6 vignette raffigurano le Macchine e le coreografie delle Contrade; sul margine superiore della stampa un cartiglio sorretto da angeli in

volo reca la dedica, da parte della Nobile Conversazione del Casino, a Violante di Baviera, Duchessa di Toscana; altra dedica a Giovanni Gastone, principe di Toscana.

Ottima prova, impressa su carta vergellata coeva, con margini di 15-20 mm. Applicata a pieno su vecchio supporto. Piega centrale verticale brevemente aperta alle estremità. Alcuni strappi, principalmente ai margini; in alto al centro mancanza e forellino di tarlo, altro foro al margine destro. Ingiallimenti localizzati, altrimenti conservazione molto buona.

€ 1400



487. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Fuga in Egitto.

Acquaforte. mm 217x217. DVM, 13. Siglata "SDB" sul terreno nell'immagine in basso a sinistra. Bellissima prova nel II stato su 2 con ancora tracce dell'effetto di *lavis* che caratterizza il I stato, stampata su sottile carta vergellata priva di filigrana.

Rifilata all'interno dell'impronta del rame. Minima traccia di alcune macchie e di una lieve spellatura al *verso*. Per il resto conservazione ottima.

€ 400



488. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

*Mandria di armenti e due paesani al guado di un ruscello. Acquaforte. mm 147x140. DVM, 716. Firmata "Ste. Della Bella in. et fe." all'angolo inferiore sinistro; a destra il privilegio reale. Terza tavola da *Sei soggetti d'animali incisi in tondo*.*

Bella prova nell'unico stato impressa su sottile carta vergellata. Rifilata all'impronta del rame, peraltro interamente visibile. Conservazione ottima.

€ 150



489. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Aquila di tre quarti volta a destra.

Acquafornte. mm 120x148. Foglio: mm 223x192 DVM, 720. Firmata a puntasecca "SDBella" con le iniziali intrecciate sulla lastra in basso a destra. Prima tavola da *Le aquile*, serie in sei fogli non numerati e senza il nome dell'editore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Aquila vista da tergo che guarda a destra*. Acquafornte. mm 122x148. Foglio: mm 195x198. DVM, 723 Siglata a puntasecca "S.D.B" sulla lastra all'angolo inferiore destro. Terza tavola da *Le aquile*, serie in sei fogli non numerati e senza il nome dell'editore. (2)

I OPERA: Bellissima prova nell'unico stato su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Ampi margini. Applicata su vecchio supporto, con traccia di ingiallimento dovuto all'incollaggio, localizzata alle estremità del foglio. Altrimenti ottima conservazione. II OPERA: Bellissima prova nell'unico stato su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Ampi margini. Applicata su vecchio supporto, con traccia di ingiallimento dovuto all'incollaggio, localizzata alle estremità del foglio. Altrimenti ottima conservazione.

€ 250



490. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Caccia allo struzzo.

Acquafornte. mm 165x220. Foglio: mm 220x256. DVM, 732. Firmata "S. D. Bella f." sulla lastra in basso a sinistra. Prima tavola da *Cacce a differenti animali*, serie in nove fogli non numerati e senza il nome dell'editore.

Bellissima prova nell'unico stato su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Ampi i margini superiore, inferiore e destro, di circa 4 mm il sinistro. Nel margine inferiore la scritta "Struzzo" a penna e inchiostro bruno. Applicata su vecchio supporto, con traccia di ingiallimento dovuto all'incollaggio, localizzata alle estremità del foglio. Alcune fioriture. Altrimenti ottima conservazione.

€ 250



491. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Caccia al cinghiale.

Acquafornte. mm 150x230. Foglio: mm 167x245. DVM, 733. Firmata a puntasecca "S. D. Bella" sulla lastra in basso a destra. Seconda tavola da *Cacce a differenti animali*, serie in nove fogli non numerati e senza il nome dell'editore.

Bellissima prova nell'unico stato su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Rifilata all'impronta sul lato destro, piccolo margine in basso e di circa 10 mm a sinistra e in alto. Applicata su vecchio supporto. Traccia di alcune macchie e di fioriture localizzate alle estremità del foglio. Per il resto ottima conservazione.

€ 250



492. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Caccia al daino.

Acquaforte. mm 150x227. Foglio: mm 182x245. DVM, 735. Firmata a puntasecca "SDBella" a lettere intrecciate nel margine in basso a destra. Quarta tavola da *Cacce a differenti animali*, serie in nove fogli non numerati e senza il nome dell'editore.

Bellissima prova nell'unico stato su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Margine di circa 5 mm sul lato sinistro, in basso, in alto e a destra di 10-15 mm. Applicata su vecchio supporto. Traccia di alcune macchie e di fioriture localizzate alle estremità del foglio. Per il resto ottima conservazione

€ 250



493. Dominique Vivant Denon (Givry 1747 - Parigi 1825)

Soirée.

Acquaforte. mm 113x168. Firmata nel margine in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: **Londonio Francesco (Milano 1723 - 1783)**, *Frontespizio con dedica al cardinale arcivescovo di Milano Giuseppe Puteobonello*.

Bulino. mm 180x140. Foglio: mm 200x155.

Frontespizio che ritrae paesana seduta con bambino sulle spalle, stampato su carta verde. (2)

I OPERA: Bella prova stampata con buon contrasto. Piccoli margini oltre la linea d'inquadramento. Applicata su supporto con simulazione di passe-partout. Conservazione ottima. II OPERA: Margini di circa 10 mm oltre l'impronta; traccia di alcune macchie, altrimenti conservazione ottima.

€ 200



494. Marco Dente (Ravenna (?) 1493 ca. - Roma 1527)

Allegoria della Fortezza.

Bulino. mm 257x187. Foglio: mm 331x250. BARTSCH, XIV, 395. RAPHAEL, p. 264, 16. MASSARI, p. 72. Al centro nel bordo bianco inferiore il monogramma di Dente "SR" a lettere sovrapposte. Una donna avanza tenendo al guinzaglio un leone ed indicando con la mano destra un fuoco, di fronte a lei. La figura femminile è interpretata generalmente, in aderenza con la titolazione fornita da Adam Bartsch che ha ritenuto l'incisione "d'après un dessein qui a de la manière de Raphaël et de celle de Jules Romain", come un'allegoria della Fortezza. L'incisione riproduce in controparte un disegno delle stesse dimensioni, conservato al Teylers Museum di Haarlem (inv. AX78), che venne attribuito di volta in volta alla bottega di Raffaello, a Giovanni Francesco Penni e, da ultimo, in maniera definitiva secondo Stefania Massari al bolognese Tommaso Vincidor, che Vasari ricorda essere stato allievo di Raffaello come Giulio Romano e il Penni.

Buona prova, in uno stato non descritto, successivo all'unico riconosciuto dalla Massari, con *excudit* di Antonio Salamanca; tiratura tarda su spessa carta vergellata con parte di filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio". Grandi margini, lieve traccia di alcune macchie, le più estese al verso. Altrimenti conservazione ottima.

€ 350



495. Giuseppe Diamantini (Fossombrone 1621 - 1705)

Scena mitologica.

Acquaforte. mm 227x168. Foglio: mm 230x170. CALABI 1936, pp. 25-40. BELLINI (TIB XLVII) pp. 385-424. Firmata "EQUES DIAMANTINI." in basso lungo il contorno dell'ovale e all'angolo inferiore sinistro l'*excudit* dello stampatore Balano "Frans. Balans. Ex." Mentre la produzione pittorica del Diamantini è piuttosto rara, di diversa mole e ben più documentata è invece la sua opera incisa, rappresentata da un cospicuo numero di acqueforti (se ne contano una settantina) la maggior parte delle quali risulta però tirata in un limitato numero di esemplari per mano di stampatori spesso rimasti anonimi. Queste acqueforti, veloci e sintetiche, venivano con tutta probabilità incise direttamente sulla lastra, senza studi preparatori e con scarsa attenzione ai particolari, ma mai a discapito dell'armonia dell'insieme. Calabi (1936) ipotizza che il Diamantini eseguisse le sue acqueforti in pochissimo tempo e senza mai apportare modifiche o correzioni; se per caso il risultato ottenuto non lo soddisfaceva, ne stampava solo pochi esemplari. Fatto che spiegherebbe in modo convincente la rarità di certe sue opere.

Ottima prova stampata con il tipico segno leggero su carta vergata coeva priva di filigrana. Margini di 1-2 mm oltre l'impronta del rame. Per il resto ottima conservazione.

€ 400



496. Paulus Du Pont (detto Pontius Paul) (Anversa 1603 - 1658)

Crocefissione. 1631.

Bulino. mm 595x385. Foglio: mm 601x388. DUTUIT, VI, 89, HOLLSTEIN, 11. In basso si legge "Petrus Paulus Rubenius pinxit, Paulus Pontius sculpsit, 1631". Si dedicò all'incisione sotto la guida di Lucas Vorsterman fino al 1624, anno in cui questi partì per l'Inghilterra; lo stesso anno entrò al servizio di Rubens con il quale collaborò sino al 1631. Tradizionalmente nota come *Cristo conteso a colpi di pugno* in virtù della lotta degli angeli contro la morte e i demoni che si svolge in cielo alle spalle del Redentore. Secondo Rooses la stampa deriverebbe da un dipinto che si trovava nel refettorio dell'abbazia di Tongerlo, probabilmente distrutto durante la rivoluzione francese (BODART, 446).

Ottima impressione su carta vergellata con filigrana "stemma coronato su numero 4 e lettere NG". Sottili margini oltre l'impronta del rame lateralmente e in basso, in alto tratto completamente rifilato. Traccia di sporco e di due pieghe orizzontali centrali. Per il resto ottima conservazione.

€ 350



497. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)

Ascensione al cielo e incoronazione della Vergine. 1510.

Xilografia. mm 295x210. BARTSCH, 94. MEDER, 206. STRAUSS (WOODCUTS), 147. Monogrammata e datata "1510" sulla matrice in basso a sinistra. Diciannovesima ed ultima tavola dalla *Vita della Vergine*, edizione prima del testo latino. Tra il 1500 e il 1505 Dürer si dedicò alle diciannove xilografie della *Vita della Vergine*, ma, come già nel caso della *Grande Passione*, non procedette nell'ordine cronologico della sequenza logica: i primi fogli furono probabilmente incisi verso il 1500 ed entro il 1505, e quando Dürer lasciò nuovamente Norimberga per il suo secondo viaggio in Italia, la serie doveva constare di diciassette xilografie, cui se ne aggiungeranno altre due nel 1510. L'*Incontro alla Porta d'oro* è datato 1504; Dürer completò poi la serie con la *Morte della Vergine* e l'*Assunzione e Incoronazione* (entrambe datate 1510). Nel 1511 Dürer ristampò l'*Apocalipsis cum figuris*, e aggiunse un testo latino a commento, rispettivamente, della *Grande Passione* e della *Vita della Vergine*. Dotò inoltre ciascuna serie di un frontespizio e inserì nei tre *colophon* la formula "Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno christiano Millesimo quingentesimo undecimo" insieme al privilegio di stampa che aveva nel frattempo ottenuto dall'imperatore Massimiliano.

Ottima impressione in tiratura coeva, stampata con inchiostrazione ricca e brillante su sottile carta vergellata con filigrana "Alta corona" (MEDER (FILIGRANE), 20), segnalata da Strauss come caratteristica delle prove più antiche. Rifilata alla linea d'inquadramento, peraltro interamente visibile. Lieve traccia di ingiallimento e di minime fioriture al verso. Altrimenti conservazione ottima.

€ 3000



Lotto di 3 carte e vedute del Nord America

498. Timothy Folger (1732 - 1814)

Remarques sur la navigation de terre-neuve a New York... Paris, 1782.

Incisione in rame. mm 335x380. Foglio: mm 340x392. Titolo in alto a destra con descrizione dettagliata e indicazioni tipografiche. Buone condizioni generali. SI AGGIUNGE: **Charles Smith**, *Map of the city of Quebec*. New York, 1796. Incisione in rame. mm 200x220. Titolo in basso a destra e a sinistra legenda con in fine indicazioni tipografiche. Rifilata all'impronta della lastra. Traccia di foxing sparso ma buone condizioni generali. SI AGGIUNGE: **Guillaume De L'Isle**, *Carte générale des découvertes de l'Amiral de Fontenay*...Paris: 1762. Incisione in rame. mm 300x385. Foglio: mm 312x395. Titolo in alto al centro. Buone condizioni generali. (3)

I OPERA: Interessante carta che mostra come evitare la corrente del Golfo per la navigazione tra la penisola di Terranuova e la città di New York. II OPERA: Pianta della città durante la guerra americana al Quebec. III OPERA: Carta che mostra il passaggio per il mare del Sud.

€ 400



499. Gaetano Gandolfi (S. Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)

Pellegrini.

Acquaforse. mm 115x74. Foglio: mm 126x80. DE VESME, 16. GOZZI, 10/7. SI AGGIUNGE: **Stefano Della Bella, Bufalo accovacciato.** Acquaforse. mm 84x106. DVM, 702. In basso a sinistra la firma "S. della B. fe." Preceduta dal numero "13". Tredicesima tavola da *Diversi animali*, serie di 24 fogli tutti firmati e numerati. (2)

I OPERA: Ottima impressione su carta vergellata. Rifilata entro la battuta del rame al margine superiore, di 3/4 mm i margini laterali e di 10-11 l'inferiore. Per il resto conservazione ottima. II OPERA: Ottima prova nel II stato su tre – dopo l'aggiunta della lettera ma senza il nome di Mariette, che qui non è stato abraso come nel III stato degli altri fogli, ma non è stato mai apposto come nel caso dei numeri 10 e 12 – su sottile carta vergellata priva di filigrana. Rifilata all'impronta del rame, peraltro interamente visibile e, a tratti, con sottili margini. Conservazione ottima.

€ 450



500. Giuliano Giampiccoli (Belluno 1703 - 1759)

Paesaggio. Da Marco Ricci. 1775.

Acquaforse e bulino. mm 255x365. Foglio: mm 363x455. SUCCI, 209/219. Undicesima tavola dalla III serie di *Quarantotto paesaggi da Marco Ricci*. Il foglio in esame proviene dalla II edizione pubblicata nel 1775 da Teodoro Viero e comprendente quarantotto tavole divise in quattro gruppi di dodici stampe numerate I, II, III, IV seguite dal progressivo da 1 a 12, e precedute da quattro diversi frontespizi.

Bellissima impressione su carta vergellata con filigrana "balestra" e contromarca. Pieni margini, traccia di sporadiche e lievi fioriture altrimenti conservazione ottima.

€ 250

501. Marco Sebastiano Giampiccoli (Belluno 1706 - 1782)

Isola di S. Giorgio in Alga. P.P. Carmelitani Scalzi.

Acquaforse. mm 235x320. Foglio: mm 320x460. SUCCI, pp. 192-194. Sulla lastra in basso da sinistra a destra "Mco. Seb.no Giampiccoli del. ed incise" e al di sotto "Venezia appo lo stesso". Da una serie di incisioni raffiguranti isole della laguna veneta (tra cui la Giudecca, San Giorgio Maggiore e San Giorgio in Alga). Queste incisioni esistono anche inserite in cornici di gusto rococò, incise all'acquaforse e firmate in basso a sinistra "Petrus Antonius Novelli Inv. Et delin.".

Bellissima impressione su foglio di carta vergellata a pieno margine con filigrana "tre mezzelune" e contromarca "REA". Diffuse fioriture, lieve traccia di pieghe di stampa al verso, altrimenti conservazione ottima.

€ 250

502. Hendrik Goltzius (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)

L'età dell'oro. (Ovidio, Metamorfosi, I, 89-112). 1589.
Bulino. mm 178x255. Foglio: mm 229x315. NHD (GOLTZIUS), 534. Terza tavola della serie. Prima delle tre tavole proposte, tratte dal I libro delle *Metamorfosi di Ovidio*, raccolta di 20 incisioni numerate pubblicate in due edizioni, la prima a cura dello stesso Goltzius uscita ad Haarlem nel 1589, e la seconda a cura di Claes Jansz Visscher uscita ad Amsterdam prima del 1652. Questi primi venti fogli furono dunque incisi nella sua bottega nel 1589, ed i seguenti venti facenti parte del II libro, nel 1590. NHD (GOLTZIUS) 532-551.

Bellissime prove stampate con inchiostrazione brillante nel I stato su 2, prima dell'apposizione del numero della serie sulla lastra in basso a destra. Tutti i fogli sono in carta vergellata con filigrana "lettera M sormontata da numero 4" ed a pieno margine. Piccola macchia a sinistra nella parte con lettera sottostante l'immagine. Forellini di legatura al margine sinistro. Lieve traccia di piega di stampa, altrimenti conservazione ottima.



€ 600



503. Hendrik Goltzius (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)

I giganti scalano il monte Olimpo. (Ovidio, Metamorfosi, I, 151-162). 1589.
Bulino. mm 178x255. Foglio mm 229x315. NHD (GOLTZIUS), 538. Settima tavola della serie (cfr. lotto 503).

Piccola macchia a sinistra nella parte con lettera sottostante l'immagine. Forellini di legatura al margine sinistro. Tracciato di piega all'angolo inferiore destro, altrimenti conservazione ottima.

€ 600



504. Hendrik Goltzius (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)

Licaone mutato in lupo. (Ovidio, Metamorfosi, I, 209-243). 1589.
Bulino. mm 188x258. Foglio: mm 227x315. NHD (GOLTZIUS), 540. Nona tavola della serie (cfr. lotto 503).

Piccola macchia sulla lastra a sinistra nella parte con lettera sottostante l'immagine. Forellini di legatura al margine sinistro. Per il resto conservazione ottima.

€ 600

505. Hendrik Goltzius (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)

Mercurio entra nella stanza di Herse dopo aver mutato Agraulo in pietra. 1590.

Bulino. Mm 178x255. Foglio: mm 230x313. NHD (GOLTZIUS), 570. Trentanovesima tavola dal II libro delle *Metamorfosi di Ovidio*, raccolta di 20 incisioni numerate pubblicate in due edizioni, la prima a cura dello stesso Goltzius uscita ad Haarlem nel 1590, e la seconda a cura di Claes Jansz Visscher uscita ad Amsterdam prima del 1652. NHD (GOLTZIUS) 552-571.

Ottima prova stampata con inchiostro brillante nel I stato su 2, prima dell'apposizione del numero della serie in basso a destra. Foglio in carta vergellata con filigrana "lettera M sormontata da numero 4" ed a pieno margine. Piccola macchia sulla lastra a sinistra nella parte con lettera sottostante l'immagine. Forellini di legatura al margine sinistro. Per il resto conservazione ottima.

€ 600



506. Hendrik Goltzius (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)

Due Sibille. 1592 ca.

Bulino. mm 245 x161. BARTSCH, 248. HIRSCHMANN, 304. STRAUSS, 297. NHD (GOLTZIUS), 323. Immagine tratta da una decorazione a grisaille di Polidoro da Caravaggio, oggi perduta, dipinta ad affresco su una facciata fuori Porta Sant'Angelo a Roma.

Ottima impressione nel II stato su III – dopo l'aggiunta dell'iscrizione nel margine inferiore ma prima dell'indirizzo di Hendrick Hondius in basso a destra – perfettamente inchiostrata su carta vergellata con filigrana "tre sfere". Al verso marchio di collezione con lettere "V.F." entro ovale (Vicenc Furió) non su Lugt, due brevi strisce di carta in alto e tracce di vecchio incollaggio ai quattro angoli. Per il resto conservazione ottima.

€ 450



507. Jacopo Guarana (Verona 1720 - Venezia 1808)

Il buon samaritano.

Acquaforte e bulino. 345x405. Foglio: mm 345x424. DE VESME, 1. SI AGGIUNGE: **Francesco Bartolozzi (Firenze 1728-Lisbona 1815)**, *Fruentum electorum, et vinum germinans virgines*. Zach. 9.17. Da Jacopo Zucchi. Acquaforte e bulino. mm 225x165. L'incisione illustra un passo del libro di Zaccaria: "Quanto grande sarà la sua bontà e quanto grande la sua bellezza! Il grano farà crescere i giovani, e il mosto le fanciulle" Zac 9.17. SI AGGIUNGE: **Lorenzo Lorenzi (notizie 1750 ca.-1760)**, *Battaglia fra i Turchi e Cristiani*. Da Salvator Rosa. Acquaforte e bulino. mm 409x530. Foglio: mm 430x580. Trentacinquesima tavola da *Raccolta di ottanta stampe*

rappresentanti i quadri più scelti dei SS. Marchesi Gerini di Firenze, stampata a Firenze nel 1786 dagli editori Giuseppe Bardi e Niccolò Pagni. (3)

I OPERA: Ottima impressione su spessa carta vergellata. Rifilata all'impronta del rame ai margini superiore e inferiore; di 9 mm circa i laterali. Traccia di tarlo all'angolo inferiore destro riparato con inserto di carta al verso. Per il resto conservazione ottima. II OPERA: Applicata su supporto al margine destro con due brachette di carta. Rifilata all'impronta del rame peraltro interamente visibile. Traccia di sporco lungo la battuta, macchie di muffa al verso. Per il resto conservazione ottima. III OPERA: D circa 10-12 mm i margini superiore e inferiore, di 20-30 mm i laterali. Forellino di tarlo all'angolo destro del margine inferiore. Conservazione ottima.

€ 450



508. Johann Jakob Haid (Kleineislingen 1704 - Augsburg 1767)

Due fogli con acconciature femminili bizzarre.

1) *Herisson couvert d'une Caleche retournée.* Mezzotinto. mm 303x199. 2) *Casque à la Minerve ou la Dragone.* Mezzotinto. mm 305x198. (2)

Rifilate all'interno dell'impronta e applicate su supporto. Pieghe verticali ed orizzontali visibili su uno dei due fogli. Buona conservazione.

€ 150



509. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)

Gesù scaccia i mercanti dal tempio. 1635.

Acquaforse con ritocchi a puntasecca. mm 137x168. BARTSCH, 69. MIDDLETON, 198. HIND, 126. BJORKLUND BARNARD, 35-B. NOWELL-USTICKE, B69. WHITE AND BOON, 69. GUILLAUD, 508, NHD (REMBRANDT), 139. Firmato e datato «Rembrandt f. 1635» sulla lastra in basso a destra. I stato su II, secondo White e Boon, e I su IV secondo il New Hollstein, prima dei ritocchi nella bocca e nella suola della scarpa dell'uomo trascinato dal bue: la bocca verrà successivamente allargata e la suola della scarpa verso l'osservatore si presenterà non più bianca ma arricchita di segni. Lo sgabello dove siede l'uomo di spalle, proteso a sinistra, sul primissimo piano negli stati successivi al primo subirà un rinforzo delle linee sulla parte del sostegno in legno. Sono qui visibili le macchie di errata morsura al piede sinistro dell'uomo di spalle seduto in primo piano e nella zona in ombra adiacente la sua spalla destra, quindi nella parte in ombra sotto il braccio sinistro allungato di Cristo, segnalate da New Hollstein quali ulteriori caratteristiche per il I stato. Ottima impressione su carta vergellata priva di filigrana con sottili margini oltre la linea d'inquadratura. Vecchio restauro all'angolo superiore destro e lieve spellatura al verso in basso a sinistra. Per il resto ottima conservazione.

€ 3500

510. Johann Baptist Homann (1664 - 1724)

Geographische universal, Zeig und Schlag... 1790 ca.

Incisione in rame con lievi coloriture coeve in rosso e rosa. mm 500x590. Foglio: mm 558x678. Titolo in alto al centro, sotto fine rappresentazione dell'orologio con al centro l'emisfero della terra, i punti cardinali, i mesi e le stagioni, oltre alle ore e i segni zodiacali. Inquadrato in splendida cornice architettonica a motivi fitomorfi. Ai lati la descrizione delle funzionalità dell'orologio in tedesco. Bellissimo esemplare.

€ 500





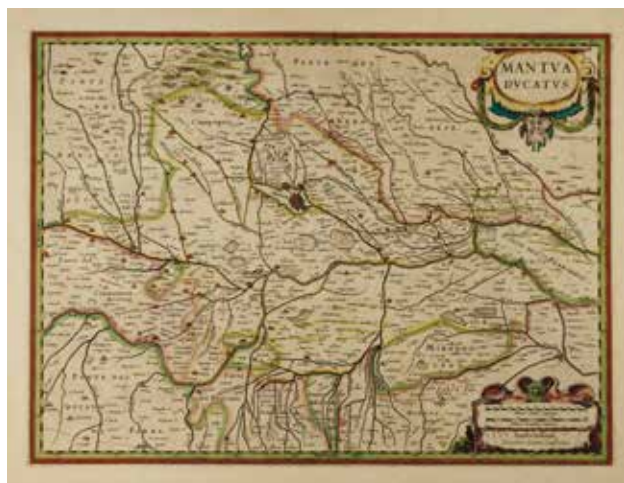
511. Colombo Ignazio (Verona 1752 - Padova 1825)

Bagno pubblico a Costantinopoli con molte Vasche ove moltissime Donne di varie Nazioni vanno giornalmente a lavarsi.

Acquaforse e bulino. mm 320x472. Foglio: mm 373x535. Sotto l'immagine a sinistra "G. Leonardis del." e a destra "Ign. Colombo sc.". Sotto il titolo "Viaggio pittorico a Costantinopoli N. 5" quindi "a spese di Catterin Minatelli e comp." L'impronta della lastra non è visibile si danno pertanto solo le dimensioni dell'immagine e del foglio. La tavola fu incisa da Ignazio Colombo su disegno di Giacomo Leonardis (Palmanova 1723 - c. 1797) e stampata a Venezia presso Catterin Minatelli. Il Colombo fu prolifico incisore di riproduzione che dal 1778 quando – dopo un periodo di formazione a Roma, ritornò in Veneto, prima a Padova e poi dal 1790 a Venezia – eseguì stampe di vario genere, dalle vedute ai ritratti, dalle riproduzioni di dipinti alle carte geografiche e alle tavole anatomiche. La stampa va datata presumibilmente tra il 1778, anno in cui Colombo ritornò ad operare in Veneto, e il 1797, anno di morte di Leonardis. La scritta in basso *Viaggio Pittorico a Costantinopoli* fa presumere che l'acquaforse abbia fatto parte di una serie di incisioni con vedute di Costantinopoli, di cui questa in esame e la successiva farebbero parte. In quegli anni, tra il 1774 e il 1782, Leonardis aveva eseguito delle stampe di veduta sia ad illustrazione di libri di viaggio, come il *Viaggio in Dalmazia* dell'abate Alberto Fortis, edito a Venezia nel 1774, sia come serie sciolta, tra cui le quattro acqueforti del 1782 che illustrano usi e costumi della Grecia e che copiano altrettante incisioni illustranti il I volume del *Voyage pittoresque de la Grece* di Marie Gabriel Florent Auguste Choiseul Gouffier. SI AGGIUNGE: **Zuliani Giovanni Antonio (1760 ca. – 1831)**, *Marcia solenne del Gran Signore con l'accompagnamento dei Grandi dell'impero e delle sue Guardie alla gran Moschea di Solimano all'occasione della celebrazione delle Feste del Bairam*. Acquaforse e bulino. mm 320x485. Foglio: mm 373x540. Sotto l'immagine a sinistra "G. Leonardis del." e a destra "Ant.o Zuliani sc.". Sotto il titolo "Viaggio pittorico a Costantinopoli N. 1" quindi "a spese di Catterin Aglietti e comp.". (2)

I OPERA: Buona prova su bella carta vergellata con filigrana non identificabile. Grandi margini. Alone di umidità nella parte inferiore sinistra del foglio. Altrimenti conservazione ottima. II OPERA: Bella prova su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune". Strappo al margine inferiore, altrimenti conservazione ottima.

€ 400



512. Johannes Janssonius (Arnhem 1588 - Amsterdam 1664)

Mantua ducatus. 1640 ca.

Incisione in rame in coloritura coeva ai contorni. mm 352x470. Foglio: mm 420x560. Titolo in alto a destra entro cartiglio decorato. In basso, sempre a destra, cartiglio della scala di misure e l'indicazione tipografica. Belle condizioni generali, testo in francese al verso.

Tratta dall'*Atlas novus* edito ad Amsterdam tra 1638 e 1666.

€ 280



513. Giovanni Gaspare Lanfranco (Parma 1582 - Roma 1647)

Il sacrificio di Noè. 1607.

Acquafornte. mm 134x180. Foglio: 135x182. BARTSCH (XVIII), 8. RAPHAEL, p. 78, 13. Siglata "Gio. La." in basso a sinistra, al centro si legge "Gene. 8", e all'angolo destro il numero "16". Tredicesima tavola da *Historia del Testamento Vecchio*, serie di 54 fogli numerati dalle Logge Vaticane, con frontespizio e dedica, alcuni contrassegnati dal monogramma dei due autori, Sisto Badalocchio e Giovanni Lanfranco, variamente abbreviato. Con questa serie, incisa nel 1607 e dedicata ad Annibale Carracci, inizia la fortuna del tema delle Logge di Raffaello nell'incisione del XVII secolo.

Ottima prova su carta vergellata. Rifilata all'impronta del rame con margini di 1-2 mm; foglio lievemente ingiallito, altrimenti conservazione ottima.

€ 150



514. Jacques-Philippe Le Bas o Lebas (Parigi 1707 - 1783)

Le Midy.

Bulino. mm 373x470. Foglio: mm 450x580. Grande incisione da un dipinto di Nicolaes Berchem (Haarlem ottobre 1620 – Amsterdam 1683), firmata in basso a destra. Al verso marchio della collezione Bullinger (LUGT 3292 Supplement).

Bella prova dal forte impatto decorativo, stampata su carta vergellata priva di filigrana. Ampi margini originari con tracce di polvere. Piccolo strappo al margine superiore, minime fioriture al verso, altrimenti conservazione ottima.

€ 150

515. T. Lefebvre o Lefebure (Attivo nel XVII secolo)

Genealogie de L'Auguste Maison d'Autriche, et de ses Alliances Royales Présentée à la Reyne le 8 Aoust 1677 à Versailles.

Bulino. mm 1145x920. Foglio: mm 1335x1000. Grande incisione in 6 fogli con segni di connessione e grande piega centrale orizzontale.

Alcune pieghe e imperfezioni lungo le estremità dei margini, originari ed intonsi. Ottima conservazione in relazione anche all'estensione del foglio.

€ 450





516. Lorenzo Loli (Bologna 1612 - 1691)

Maddalena nel deserto in adorazione del crocefisso.

Acquaforse e bulino. 185x137. Foglio: mm 310x220. BARTSCH, 15. GAETA BERTELÀ, 755. TIB (42), 15. Siglata "G.R." a penna e inchiostro bruno al di sotto dell'immagine a sinistra. Molti dei soggetti riprodotti dal Loli, sono tratti da invenzioni di Guido Reni presso il quale fece apprendistato, il che spiegherebbe l'aggiunta delle iniziali del maestro bolognese. Un'errata morsura ha rovinato la lastra ed ha inciso in modo non omogeneo i tratti all'acquaforse; in molte zone della metà inferiore sono stati infatti aggiunti tratti a bulino. SI AGGIUNGE: **Collaert Hans II (Antwerp 1561 – 1620 ca.), 'T hof van Brussels.** Dalla serie *Brussels e dintorni*. Bulino. mm 135x198. Foglio: mm 150x210. SI AGGIUNGE: **Rembrandt Harmenszoon van Rijn (da) (Leiden 1606 – Amsterdam 1669), Fuga in Egitto.** 1633. Acquaforse. mm 92x65. Foglio: mm 100x71. BARTSCH, 52. HIND, 105. BI ORKLUND BARNARD, 33-D. NOWELL-USTICKE, B52. SI AGGIUNGE: **Id., Vecchio con barba bianca seduto.** Acquaforse. mm 89x75. Foglio: mm 98x84. (4) I OPERA: Ottima prova stampata su sottile carta vergellata priva di filigrana. Ampi margini originari ed intonsi, con lacuna in basso a destra e altre due minori in alto. Ingiallimento diffuso e macchia, localizzati al margine destro. Per il resto ottima conservazione. II OPERA: Bella impressione. Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Applicato su supporto ai quattro angoli. Ottima conservazione. III OPERA: Copia in controparte dalla *Fuga in Egitto* incisa da Rembrandt nel 1633, Nowell-Usticke ne segnala quattro versioni in controparte.

€ 400



517. Francesco Londonio (Milano 1723 - 1783)

Tre scene campestri.

1) *Mucche nella stalla.* Acquaforse. mm 182x140. Foglio: mm 207x163. Firmata e datata "1759" sulla lastra in basso al centro. 2) *Guardiano di capre.* Acquaforse. mm 193x247. Foglio: mm 275x375. Firmata e datata "Franciscus Londonio inventor F. Romae 1763" in lastra sulla pietra dove è seduto l'uomo. Nell'inciso, all'angolo superiore sinistro il numero "11". 3) *Tre pastorelle.* Acquaforse. mm 220x288. Foglio: mm 292x437. Firmata e datata "Fran Londonio F Napoli 1763" sulla lastra in alto al centro. All'angolo superiore destro il numero "6". Allievo di Francesco Porta, rivolse la sua attenzione soprattutto a soggetti di genere e a tematiche animaliste, guardando ad esempi del Grechetto da un lato e di Rosa da Tivoli dall'altro. La sua produzione si rivolse quasi esclusivamente a ritrarre temi di vita contadina e scene pastorali. (3)

I OPERA: Ottima impressione perfettamente inchiostata su carta vergellata priva di filigrana. Buoni margini. Piccolo strappo al margine destro, per il resto ottima conservazione; II OPERA: Ottima impressione perfettamente inchiostata su carta vergellata priva di filigrana. Ampi margini intonsi. Alcune minime fioriture alle estremità del foglio e lievissima traccia di pieghe a tre angoli. Per il resto ottima conservazione; III OPERA: Ottima impressione perfettamente inchiostata su carta vergellata con filigrana "Asino iscritto in un cerchio". Ampi margini intonsi. Alcune fioriture e traccia di polvere, gora di umidità e piccoli strappi alle estremità del foglio bel lontani dall'immagine. Per il resto ottima conservazione.

€ 300



518. Michele Marieschi (Venezia 1710 - 1743)

Veduta della Pescaia d'Arno fuori della Porta a San Frediano. Da Giuseppe Zocchi. 1744.

Acquaforse. mm 312x480. Foglio: mm 403x598. MASON, 36. BEVILACQUA, 7. In basso a sinistra "G. Zocchi del." ed a destra la firma "M. Marieschi scol." con al di sotto il numero "7". Settima tavola da *Vedute delle Ville, e d'Altri Luoghi della Toscana*, serie in 50 fogli ciascuno numerato in lastra, da disegni di Giuseppe Zocchi tradotti sul rame da Giuseppe Benedetti (7), Marco Antonio Corsi (4), Philotée-François Duflos (2), Giuseppe Filosi (4), Vincenzo Franceschini (1), Giuliano Giampiccoli (1), Michele Marieschi (2),

Niccolo Mogalli (3), Pietro Monaco (7), Filippo Morghen (9), Johann Sebastian Müller (1), Giovanni Battista Piranesi (1), Joseph Wagner (6), e Giuseppe Zocchi (2). La serie venne pubblicata in tre edizioni: la prima presso Giuseppe Allegrini nel 1744, la seconda e la terza per i tipi dell'editore Bouchard nel 1754 e nel 1757.

Bellissima prova, fresca e brillante, con ancora visibili i tratti per l'allineamento del titolo, su carta vergellata con filigrana "lettera P". Ampi margini originari e intonsi. Alone all'angolo inferiore destro e breve strappo al margine inferiore. Per il resto conservazione ottima.

€ 450



519. Matthaus

Merian (Basilea 1593 - Bad Schwalbach 1650)

Venetia. 1640 ca.

Incisione in rame su due fogli congiunti. mm 305x715. Foglio: mm 337x762. Titolo in alto a sinistra; in basso a sinistra indicazione dell'Autore. Minimi restauri marginali, angolo sinistro con aggiunta di carta coeva, lievi strappetti

nei margini e alla piega centrale. ma complessivamente in ottimo stato di conservazione.

Bella pianta prospettiva della città con le isole principali, presumibilmente tratta da *Itinerarium Italiae*, opera edita da Martin Zeiller a Francoforte nel 1640.

€ 950

520. - Monogrammista FP (attivo 1530-1550 ca.)

San Giacomo maggiore.

Acquaforse. mm 133x63. BARTSCH, 4. LE BLANC, 20. TIB 1979, 4(20). LANDAU PARSHALL, p. 271. MUSSINI DE RUBEIS, 45. L'incisione è tratta da un disegno del Parmigianino, oggi perduto, appartenente alla serie dei *Dodici Apostoli*. In controparte rispetto al nostro esemplare si conta la traduzione di Andrea Schiavone (TIB 32, 1979, 27(54)), e nello stesso verso, a chiaroscuro, quella di Anton Maria Zanetti (BARTSCH, 12). SI AGGIUNGE: **Monogrammista FP (da) (attivo 1530-1550 ca.)**, *San Filippo*. Bulino. mm 116x83. Cfr. MUSSINI DE RUBEIS, 48. SI AGGIUNGE: **Id.**, *San Giacomo minore*. Bulino. mm 110x68. Cfr. MUSSINI DE RUBEIS, 48. SI AGGIUNGE: **Anonimo incisore sec. XVII**, *Santo evangelista*. Bulino. mm 120x85. Incollata a pieno con altre tre incisioni dal Parmigianino su vecchio supporto. (4)

I OPERA: Buona prova ancorché smarginata, incollata a pieno con altre tre incisioni dal Parmigianino su vecchio supporto. Traccia di abrasione e ingiallimento dovuto all'incollaggio. Per il resto conservazione buona. II OPERA: Copia nella stessa direzione dal San Filippo del monogrammista FP. Buona prova applicata a pieno con altre tre incisioni dal Parmigianino su vecchio supporto. Buona conservazione. III OPERA: Copia nella stessa direzione dal San Giacomo minore del monogrammista FP. Buona prova applicata a pieno con altre tre incisioni dal Parmigianino su vecchio supporto. Buona conservazione.

€ 200





521. Giovanni Sambuco (Trnava 1531 - 1584)

Fori iulii accurata descriptio. 1753.

Incisione in rame. mm 356x460. Foglio: mm 442x557. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio; in alto a destra alcune indicazioni tipografiche. Ottime condizioni di conservazione. Testo in latino al verso.

Tratto dall'opera *Theatrum orbis terrarum* di Abraham Ortelius, pubblicato nel 1573.

€ 500



523. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - Haarlem 1685)

La filatrice. 1652.

Acquafornte. mm 139x175. Foglio: mm 143x177. GODEFROY, 31. Firmata e datata "Av Ostade 1652" sulla lastra all'angolo sinistro.

Bellissima e brillante impressione nel VI stato di VII, con la linea di inquadramento rinforzata ed i due angoli in basso completati, stampata su carta vergellata priva di filigrana. Sottili margini oltre l'impronta del rame. Al verso marchio di collezione con lettere "V.F." entro ovale (Vicenc Furió) non su Lugt. Ai quattro angoli al verso tracce di vecchio incollaggio e in uno residui di carta. Altrimenti conservazione ottima.

€ 350



522. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - Haarlem 1685)

La stalla. 1647.

Acquafornte. mm 158 x 193. Foglio: mm 166x199. GODEFROY, 23. Firmata e datata "Av Ostade 1647" sulla lastra in basso a sinistra.

Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Ottima prova nel definitivo X stato su X – con l'area illuminata alle spalle della donna ombreggiata da tratteggi orizzontali – stampata con buon contrasto e tonalità su carta vergellata priva di filigrana. Al verso in alto, presenza di alone all'angolo destro e residui di carta per distacco da precedente supporto ad entrambi. Altrimenti conservazione ottima.

€ 300



524. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - Haarlem 1685)

Contadino che si sporge dalla porta di casa. 1672 ca.

Acquafornte. mm 103x88. GODEFROY, 9. Firmata "Av Ostade" sull'asse orizzontale in corrispondenza del gomito destro dell'uomo.

Ottima e brillante impressione nel II stato su IV (i tre puntini che nel I stato formavano l'ombra sotto il labbro inferiore sono ora riuniti in una linea che si ricongiunge con quella curva del naso). Al verso marchio di collezione con lettere "V.F." entro ovale (Vicenc Furió) non su Lugt ed altro compatibile con Lugt 349d. Sottili margini oltre la linea d'inquadramento. Stato di conservazione perfetto.

€ 750



525. Giuseppe Piattoli (1743 ca. - 1823 ca.)

Giocchi, Trattenimenti e Feste annue che si costumano in Toscana e specialmente in Firenze... Firenze: per Niccolò Pagni e Gius. Bardi, 1790.

In folio oblungo (335x435 mm) con 1 frontespizio e 20 (di 24) tavole incise, numerate in lastra in basso a sinistra. Mancanti le tavole 1, 6, 7, e 23. Rara serie dell'autore fiorentino; ogni tavola è incorniciata entro carta di Varese settecentesca ed acquerellata a colori vivaci. Nel margine inferiore è riportato il nome del giuoco col proverbio che ne deriva. Sulla lapide a sinistra nel frontespizio compare la presentazione della serie: "Lieti così della città di Flora passano i figli in giuoco i più verd'anni, cresce la robustezza, e degli affanni il crudel peso un bel piacer ristora".

Ottime prove che conservano ancora freschezza di coloritura. Traccia di fioriture e di aloni oltreché di ossidazione dovuta ad esposizione alla luce. Altrimenti stato di conservazione molto buono.

€ 11000



526. Giovanni Battista Piazzetta (Venezia 1683 - 1754)

Autoritratto (?). 1738.

Firmata e datata "Piazzetta f.1738" sulla lastra in basso a destra. Ottima prova dal frontespizio di *Studi di pittura, già dissegnati da Giambattista Piazzetta ed ora con l'intaglio di Marco Pitteri...*, pubblicati a Venezia nel 1760 da Giovanni Battista Albrizzi. Il stato su II dopo la riduzione della lastra di circa 1 cm in alto (attualmente è noto un esemplare in I stato conservato all'Albertina di Vienna, folio 85, n. 3324). A tuttoggi resta l'unica acquaforte incisa dal Piazzetta.

Bellissima prova con piccoli margini oltre l'impronta. Conservazione ottima.

€ 250



528. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Veduta del sepolcro della Famiglia Plauzia per la strada che conduce da Roma a Tivoli vicino a Ponte Lugano. 1756.

Acquaforse, bulino e puntasecca. mm 400x605. Foglio: mm 478x665. FOCILLON, 297. WILTON-ELY, 432. FICACCI, 289. Firmata in lastra in basso a destra "Piranesi Archit. dis. e scolp.". All'angolo superiore destro il numero "XII". Dodicesima tavola dal III tomo de *Le Antichità Romane del tempo della prima Repubblica e dei primi imperatori*, raccolta pubblicata per la prima volta nel 1756 in quattro tomi da Rotili, Bouchard e Gravier al Corso presso San Marcello. La seconda edizione, postuma, fu pubblicata a Roma nel 1784. Ottima prova assai ben impressa su carta vergata con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio sormontato da lettera B", in foglio a pieni margini. Traccia di piega centrale di legatura consueta in fogli di queste dimensioni, due brachette di carta al verso, altrimenti conservazione ottima.

€ 400



527. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

San Lorenzo fuori le mura. 1750.

Acquaforse. mm 380x665. Foglio: 505x715. HIND, 12. FICACCI, 924. Nel cartiglio con il titolo compaiono anche l'indirizzo e il prezzo "Presso l'autore. A paoli due e mezzo" e la firma "Piranesi F."

Bellissima impressione nel II stato su 5, dopo l'aggiunta del prezzo, su spessa carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Pieni i margini superiore, inferiore e destro, di 10/12 mm il sinistro dove è stata applicata una striscia di carta per consentirne l'incorniciatura. Diffuse fioriture visibili soprattutto al verso e ai margini. Traccia di piega centrale di legatura. Per il resto conservazione ottima.

€ 500



529. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Il ponte Lucano sull'Aniene con la tomba dei Plauzi. 1763.

Acquaforse. mm 460x660. Foglio: mm 515x740. HIND, 68. FICACCI, 939. In basso a sinistra "Si vende presso l'Autore a paoli due e mezzo", e a seguire all'angolo destro "Piranesi F."

Bellissima prova stampata con inchiostrazione piena e brillante nel I stato su 4 con l'indirizzo e il prezzo. Foglio in spessa carta vergellata, apparentemente priva di filigrana; pieni i margini superiore, inferiore e destro, mancante di una decina di mm il sinistro. Diffuse fioriture visibili soprattutto al verso e nella parte alta dell'immagine. Traccia di piega centrale di legatura. Per il resto conservazione ottima.

€ 600



530. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

L'arco di Tito con il casino Farnese sulla sinistra. 1771.

Acquaforse. mm 480x710. Foglio: 510x735. HIND, 98. FICACCI, 969. In basso a sinistra "Cavalier Piranesi del. et inc. ".

Bellissima prova stampata con inchiostrostrazione piena e brillante nel I stato su 4 prima della numerazione. Foglio in spessa carta vergellata, apparentemente priva di filigrana. Margini originari di 10-20 mm. Piccole fioriture diffuse. Traccia di ingiallimento da ossidazione e residui di carta al verso. Piega centrale di legatura. Per il resto conservazione ottima.

€ 600

531. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

L'arco di Settimio Severo. 1772.

Acquaforse. mm 475x710. Foglio: mm 515x740. HIND, 99. FICACCI, 970. In basso a sinistra "Cavalier Piranesi del. et inc. ".

Bellissima prova stampata con inchiostrostrazione piena e brillante nel I stato su 3 prima della numerazione. Foglio in spessa carta vergellata, apparentemente priva di filigrana. Margini originari di 10-20 mm, mancanza di alcuni millimetri al sinistro dove si trovano anche due brevi strappi. Piccole fioriture diffuse, visibili maggiormente al verso dove restano anche residui di carta. Piega centrale di legatura. Per il resto conservazione ottima.

€ 600



Lotto di 3 Vedute di Roma (2 in edizione Firmin-Didot e 1 Regia Calcografia)

532. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Il tempio di Saturno con un angolo dell'arco di Settimio Severo. 1774.

Acquaforse. mm 470x710. Foglio: mm 625x895. HIND, 109. FICACCI, 980. In basso a sinistra "Cavalier Piranesi F. ", nell'immagine in alto a destra il numero "12" e il numero "764". SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Piazza e la Basilica di S. Giovanni in Laterano con l'obelisco, la facciata e la scala santa.* 1775. Acquaforse. mm 485x710. Foglio: mm 620x895. HIND, 117. FICACCI, 988. In basso a sinistra "Cavalier Piranesi F. ", nell'immagine a destra circa al centro il numero "695". SI AGGIUNGE: **Id.**, *Villa Albani.* 1769. Acquaforse. mm 440x700. Foglio: mm 620x885. HIND, 89. FICACCI, 960. In basso a sinistra "Cavalier Piranesi inc. ", all'angolo inferiore destro il numero "44" ed in alto a destra nell'immagine il numero "728". (3)

I OPERA: Ottima prova stampata con nitidezza nel III stato su 3 (Edizione Firmin Didot, Parigi). Foglio in carta spessa non vergellata e priva di filigrana. Ampi margini originari. Traccia di ossidazione ai margini, e più estesa e diffusa al verso. Per il resto conservazione ottima. II OPERA: Ottima prova stampata con nitidezza nel IV stato su 4 (Edizione Firmin Didot, Parigi). Foglio in carta spessa non vergellata e priva di filigrana. Ampi margini originari. Traccia di ossidazione maggiormente al verso. Per il resto conservazione ottima. III OPERA: Ottima prova stampata con nitidezza nel III stato su 3 (Edizione Regia Calcografia Roma). Foglio in carta spessa non vergellata e priva di filigrana. Ampi margini originari. Traccia di ossidazione maggiormente al verso. Per il resto conservazione ottima.

€ 600



534. Marco Alvise Pitteri (Venezia 1702 - 1786)

Lotto di tre incisioni. Metà del XVIII secolo.

1) *Ritratto di Carlo Goldoni con la parrucca.* Da Giovan Battista Piazzetta. 1754 ca. Bulino. mm 456x354. Foglio: mm 480x370. RAVÀ, 196. SUCCI, 391. Il I stato di questo ritratto è rappresentato dal Ritratto di Carlo Goldoni col berretto (SUCCI 390) databile al 1754; nel II stato, ora in esame, il berrettino venne sostituito dalla parrucca per desiderio dello stesso Goldoni che non aveva gradito la soluzione del copricapo. Dopo aver modificato la lastra, Pitteri ripubblicò lo stesso bulino ritraendo il commediografo con la capigliatura posticcia. 2) *Id., Marcus Pitteri Venetus in aere Incisor (Autoritratto).* Da Giovan Battista Piazzetta. Bulino. mm 460x356. Foglio: mm 490x375. Bella impressione su spessa carta vergellata con filigrana "A.S.". Al verso marchio di collezione con "iniziali L.M. in un cerchio" (L. 1749) compatibile con quello visibile su carte del cantante e attore Luigi Marchesi (1755-1829). 3) *Id., Ritratto di Giovanni Bragadin.* Da Alessandro Longhi. 1758 ca. Bulino. mm 419x310. RAVÀ, 183. SUCCI, 393. Giovanni Bragadin venne eletto patriarca di Venezia e primate della Dalmazia il 12 novembre 1758, data che compare nell'iscrizione in basso. (3)

I OPERA: Ottima impressione su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Margini irregolari da 5 (superiore) a 19 mm (inferiore) con alcune fioriture, applicato su supporto al superiore. Al verso marchio di collezione con "iniziali L.M. in un cerchio" (L. 1749) compatibile con quello visibile su carte del cantante e attore Luigi Marchesi (1755-1829); residuo di vecchio incollaggio e due inserti di carta per chiudere altrettanti brevi strappi lungo il margine sinistro; fioriture diffuse. Per il resto buona conservazione. II OPERA: Buoni margini con alcune fioriture e alone all'angolo superiore destro. Applicato su supporto al margine superiore. Al verso residui di carta da precedente incollaggio e piega orizzontale al centro. Altrimenti ottima conservazione. III OPERA: Ottima impressione su carta vergellata con filigrana "L.A." Margini di 3/5 mm oltre la linea d'inquadramento. Lievissima traccia di vecchia piega orizzontale al verso, altrimenti conservazione ottima.

€ 450



533. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Trofeo o sia magnifica Colonna Coclide di marmo composta di grossi macigni ove si veggono scolpite le due Guerre Daciche fatte da Traiano... 1775 ca.

Acquaforte. mm 697x448. Foglio: mm 805x543. FOCILLON, 551; FICACCI, 701; WILTON-ELY, 685. Titolo al centro nella parte incisa. In basso a destra: "Cavalier Piranesi F." Frontespizio dell'opera "*Trofeo o sia magnifica Colonna Coclide...*" ovvero la Colonna Traiana che si componeva di 19 tavole e 2 incisioni iniziali (Frontespizio e Dedicata a Papa Clemente XIV), quindi in totale 21 tavole. La datazione secondo i repertori è incerta, ma probabilmente fra il 1774 e il 1779.

Buone condizioni generali, con solo qualche strappetto marginale ai lati.

€ 250



Buona prova su sottile carta vergellata con filigrana non identificabile ("simbolo in cerchio singolo"). Rifilata alla linea di inquadramento. Vecchio restauro all'angolo superiore sinistro; abrasione e traccia di due macchie al verso. Per il resto conservazione ottima.

€ 300



535. Marcantonio Raimondi (Molinella 1480 - Bologna 1534)

Soggiorno della Sacra Famiglia in Egitto.

Dalla serie *Vita della Vergine* di Albrech Dürer. Bulino. 293x210. FERRARA, 467. STRAUSS, 290, C2. FARA, 4997. Monogrammato "AD" nel cartiglio in basso, e numerato "13" al di sotto al centro. L'incisione riproduce nello stesso verso, ma in tecnica diversa, una tavola della serie in venti xilografie raffiguranti la *Vita della Vergine* di Dürer, pubblicata a Norimberga nel 1511. La tavola di Dürer da cui deriverebbe questo bulino viene datata dagli studiosi intorno al 1505. Raimondi incise a bulino diciassette delle venti xilografie della *Vita della Vergine*: le ultime due tavole datate 1510 costituiscono un *terminus ante quem* per l'esecuzione dei bulini da parte del bolognese.

Buona prova su sottile carta vergellata. Rifilata alla linea di inquadramento. Applicata su vecchio supporto e fissata con adesivo a passe-partout moderno. Altrimenti conservazione ottima.

€ 300

536. Marcantonio Raimondi (Molinella 1480 - Bologna 1534)

Gesù dodicenne disputa nel tempio coi dottori.

Dalla serie *Vita della Vergine* di Albrech Dürer. Bulino. 293x210. FERRARA, 469b. STRAUSS, 291, C2. FARA, 4998. Monogrammato "AD" nel cartiglio in basso, e numerato "15" al di sotto al centro. L'incisione riproduce nello stesso verso, ma in tecnica diversa, una tavola della serie in venti xilografie (19 tavole ed un frontespizio aggiunto nel 1511) raffiguranti la *Vita della Vergine* di Dürer, pubblicata a Norimberga nel 1511. La tavola di Dürer da cui deriverebbe questo bulino viene datata dagli studiosi intorno al 1505. Raimondi incise a bulino diciassette delle venti xilografie della *Vita della Vergine*: le ultime due tavole datate 1510 costituiscono un *terminus ante quem* per l'esecuzione dei bulini da parte del bolognese.

€ 300



537. Jusepe (de) Ribera (Xàtiva 1591 - Napoli 1652)

San Girolamo ha la visione degli angeli che suonano le trombe del Giudizio. 1621.

Acquaforse rifinita a puntasecca e bulino. mm 320x239. BARTSCH 5. BROWN 4. *Napoletani del '600*, 30. Monogrammata e datata in basso a destra "1621/SHP-IARB" (a lettere intrecciate). Quasi certamente questa è la prima delle due acqueforti del Ribera che ritraggono san Girolamo nel deserto colto dal suono della tromba del Giudizio. La data 1621 indica che essa è successiva al dipinto di medesimo soggetto ora nella collegiata di Osuna (cfr. N. Spinosa, *Ribera. L'opera completa*, Napoli 2006, pp. 257-258, n. A5). Secondo il catalogo di Jonathan Brown, l'incisione sarebbe in un unico stato, ma la letteratura ottocentesca (Andresen 1873, II, p. 380, n. 3) segnalava un secondo stato edito da Wyngaerde non rinvenuto. Essendo l'incisione smarginata, come gran parte degli esemplari in collezioni pubbliche o passati sul mercato, non è dato fare ulteriori verifiche in questo senso.

Bellissima impressione in I stato, stampata con tonalità e ottimo contrasto su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio entro scudo coronato" e contromarca. Rifilata alla linea d'inquadramento, parzialmente visibile; lieve ingiallimento della carta e traccia di tre vecchie macchie al verso. Altrimenti conservazione ottima.

€ 1000



539. Jan Saenredam (Zaandam 1565 - Assendelft 1607)

Vanitas, Vanitatum et Omnia Vanitas. Da Abraham Bloemaert. 1600 ca.

Bulino. mm 262x203. HOLLSTEIN, 112. Sotto l'immagine da sinistra "A Blommaert Pinx. J. Saenredam sculpsit. Robbertus de Baudous. Excudebat".

Bellissima prova dall'incisione brillante, nel II stato su 2 con l'indirizzo di Baudous, su carta vergellata priva di filigrana. Rifilata alla linea d'inquadratura, visibile a tratti; come gran parte degli esemplari apparsi sul mercato negli ultimi anni, quello presente è privo della cornice incisa di 40 mm circa che completa l'immagine. Traccia di vecchie pieghe, minima spellatura e lieve ingiallimento al verso, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

538. Salvator Rosa (Arenella 1615 - Roma 1673)

L'accademia di Platone. 1662.

Acquaforata rifinita a puntasecca. mm 460x295. Foglio: mm 490x345. WALLACE, 109. *Napoletani del '600*, 146. Firmata nel cartiglio dopo il titolo.

Ottima prova nel II stato su 2, dopo la cancellazione dell'orecchio nella figura seduta a terra e ritocchi nei capelli e nel tronco retrostante, su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio". Grandi margini con lieve ingiallimento alle estremità del superiore e dell'inferiore. Traccia di piega centrale orizzontale al verso, altrimenti conservazione ottima.

€ 350



540. Diana Scultori (Mantova 1545 ca. - Roma 1590 ca.)

Orazio Coclite sul ponte Sublicio. Da Giulio Romano.

Bulino. mm 245x272. D'ARCO, n. 9. MASSARI, 139. Firmata "Diana" sul primo pilastro del ponte partendo da sinistra. Il soggetto raffigura Orazio Coclite che, dopo aver difeso il ponte dai Sanniti, si getta nel Tevere dando ordine che il ponte Sublicio venga distrutto, ed è nello stesso verso dell'affresco eseguito da Rinaldo Mantovano nella Sala di Attilio Regolo nel Casino della Grotta a Palazzo Tè, su un disegno di Giulio conservato a Chatsworth. Del rame si conoscono tre stati: il I avanti ogni indirizzo, il II con l'indirizzo "Giob. a de Rossi in P. Navona", il III con la scritta all'angolo superiore destro "presso Carlo Losi" (editore attivo attorno al 1770).

Bella prova su spessa carta vergellata con filigrana "Fiore di giglio in doppio cerchio". Rifilata alla linea d'inquadratura, interamente visibile. Diffuse fioriture, visibili soprattutto al verso, dove agli angoli superiori permangono tracce di vecchio incollaggio e due brevi brachette di carta. Altrimenti conservazione ottima.

€ 250





541. Giovan Battista Scultori (Mantova 1503 - 1575)

Battaglia navale tra Greci e Troiani. 1538.

Firmata e datata sulla lastra "I.B.MANTUANUS SCULPTOR 1538" in basso al centro. La presenza del carro di Poseidone fra le onde potrebbe alludere all'episodio descritto nel XIV libro dell'Iliade dove, approfittando del sonno di Zeus, indotto da Era, Nettuno soccorre i Greci i quali fanno strage di Troiani; anche Ettore viene ferito con una pietra da Aiace Telamonio e portato semivivo verso Troia. Il dio del mare potrebbe essere raffigurato nel nudo eroico che sullo sfondo guida i Greci brandendo una lunga spada; mentre il guerriero a terra sotto di lui, difeso da un compagno, raffigurerebbe il principe troiano. Cfr. S. Massari, *Incisori mantovani del '500. Giovan Battista, Adamo, Diana Scultori e Giorgio Ghisi dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia Nazionale*, catalogo della mostra, Roma (Istituto Nazionale per la Grafica) 18 dicembre 1980-31 gennaio 1981, Roma 1980.

Completa alla linea d'inquadratura. Ottima impressione nitida e ben contrastata nel II stato sui 5 descritti dalla Massari, prima dell'indirizzo di Van Aelst (III) e di Giovanni Giacomo De Rossi (IV) e della scritta "Calcografia Camerale" (V). Al verso marchio di collezione non identificato "fiore su stelo" (L. 2840) impresso ad inchiostro bruno. Traccia di piega centrale, consueta in fogli di queste dimensioni, lievemente aperta in basso e chiusa al verso con bordo di rinforzo in carta antica che corre poi lungo tutti e quattro i margini consolidando due piccole pieghe di stampa in basso e un minimo strappo in alto a sinistra. Per il resto conservazione ottima.

€ 1100



542. Lambert Suavius (Liegi 1520 - Francoforte 1567 ca.)

San Paolo. 1545 circa.

Bulino. mm 195x90. HOLLSTEIN 9. Decima tavola dalla serie *Cristo, i dodici apostoli e San Paolo*, databile agli anni 1545-1548. In basso sulla lastra, il numero "10" al centro e "SUAUVIUS INVE" entro cartiglio all'angolo destro. Nello scudo al piede dell'arco compare la spada, attributo del santo. Si conosce un disegno preparatorio per questa incisione conservato a Oxford (Parker, 1938, n. 74).

Rifilata all'impronta del rame, peraltro quasi completamente visibile. Bellissima impressione su sottile carta vergellata priva di filigrana. Al verso due sottili brachette di carta e sigle a matita di grafite. Conservazione ottima.

€ 450



543. Pietro Testa (Lucca 1611 - Roma 1650)

Il sacrificio d'Isacco. 1640-42 ca.

Acquaforse. mm 297x240. Foglio: mm 343x280. TIB 45/20, 2. BELLINI (TESTA), 26. CROPPER, 71. Per l'incisione si conoscono due studi preparatori, uno conservato ad Haarlem (Teylers Museum inv. D29, Cropper, 72), ed un secondo, in controparte come il precedente, a Brema (Kunsthalle, Kupferstichkabinett, inv. 1959/32; Cropper, 71a). Come fa notare Elisabeth Cropper, l'incontrollata morsura vicino ai bordi della lastra, soprattutto vicino al bordo inferiore, gli spazi bianchi verticali che rompono i tratti incisi in orizzontale vicino l'angelo con il montone, e i graffi inchiostriati accidentalmente, appaiono in tutte le impressioni di questa stampa. Contrariamente allo studio accurato nei riguardi dell'invenzione, Testa non sembra essersi invece preoccupato di pulire e lucidare il rame. La svasatura nelle ombre scure intorno all'inguine di Isacco e nella testa dell'angelo con il montone suggerisce che il supporto non era abbastanza rigido per sostenere una morsura con molte linee lavorate accostate e vicine.

Bellissima prova, stampata con inchiostrazione eccezionalmente piena e brillante, su carta vergellata con filigrana identificabile come "fiore di giglio in doppio cerchio". Margini intonsi di 15-25 mm; al verso traccia di piega orizzontale e traccia di aloni di umidità all'angolo superiore sinistro. Per il resto conservazione ottima.

€ 1000



544. Antonio Domenico Triva (Reggio Emilia 1626 - Monaco 1699)

Susanna sorpresa al bagno dai vecchioni.

Acquaforse. mm 180x135. DAVOLI, 1. Firmata in basso al centro "Antonius de Trivis Inv. Et F."

Bella prova su carta vergellata, applicata su vecchio supporto. Rifilata alla linea d'inquadratura interamente visibile su tre lati. Traccia di aloni nella parte alta del foglio, altrimenti conservazione molto buona.

€ 250



545. Enea Vico (Parma 1523 - Ferrara 1567)

Virgilium eludens meritas dat foemina penas (La vendetta di Virgilio). Romae, 1542.

Bulino. mm 181x282. TIB, 46. Secondo Le Blanc (vol. 2, tomo 4, p. 118, n. 46), Enea Vico traduce, in questo bulino, un disegno di Perin del Vaga che, però, non è mai stato riconosciuto con certezza.

Ottima prova nel II stato su 2 con l'excudit di Antonio Salamanca, impressa su sottile carta vergellata con filigrana non identificabile. Rifilata alla linea d'inquadratura non sempre visibile. Applicata su carta "Giappone"; lievi abrasioni agli angoli inferiori. Per il resto conservazione molto buona.

€ 600



546. Antonio Visentini (Venezia 1688 - 1782)

Prospectus ab Aedibus Pisaurorum ad S. Jeremiam.

Acquaforse. mm 273x 430. Foglio: mm 331x495 SUCCI, 560-571. Tavola da *Le vedute di Venezia*. Numerata "6" sulla lastra in basso a destra. Carta vergellata con filigrana lettere "A.M."

Due fori nella parte bassa riparati con inserti di carta al verso, lieve traccia di sporadiche fioriture. Forellini di legatura al margine sinistro. Per il resto ottima conservazione.

€ 300



547. Antonio Visentini (Venezia 1688 - 1782)

Hinc ex F. F. Discalceatorum Templo, illinc ex S. Simeone Minore usque ad Fullonium.

Acquaforse. mm 275x 430. Foglio: mm 375x545. SUCCI, 560/571. Tavola da *Le vedute di Venezia*, raccolta edita per la prima volta nel 1735 in 16 tavole; la prima edizione completa del 1742 comprende 38 vedute divise in tre parti e numerate I-XIV; 1-12; I-XII. In basso il titolo ed il numero "XI" all'angolo destro. Ottima prova nel I stato su III stampata su carta vergellata con filigrana "balestra". Ampi margini (foglio intonso) con lievissima traccia di aloni. Ottima conservazione.

€ 350



548. Antonio Visentini (Venezia 1688 - 1782)

Bucentaurus et Nundinae Venetae in die Ascensionis.

Acquaforse. mm 273x 425. Foglio: 336x495. SUCCI, 566. Tavola da *Le vedute di Venezia*. In basso il titolo ed il numero "XIV" all'angolo destro.

Ottima prova nel I stato su III stampata su carta vergellata con filigrana "A.M.". Due strappi riparati al margine inferiore, alcune fioriture, forellini di vecchia legatura al margine sinistro. Per il resto ottima conservazione.

€ 350



549. Antonio Visentini (Venezia 1688 - 1782)

Prospectus a Columna S. Theodori ad ingressum Magni Canalis. 1754.

Acquaforse. mm 270x 425. Foglio: 375x545. SUCCI, 560-571. Tavola da *Urbis Venetiarum prospectus celebriores ex Antonii Canal tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini in partes tres distributi. Pars prima*. Numerata "12" sulla lastra in basso a destra.

Ampi margini intonsi. Carta vergellata con filigrana lettere "A.S.". Gora di umidità nella parte sinistra del foglio in alto, e traccia di piega nella parte destra in basso. Per il resto ottima conservazione.

€ 300



550. Giovanni Volpato (Bassano del Grappa 1735 - Roma 1803)

Il Giocolare. 1765 ca.

Acquafornte e bulino. mm 366 x 283. Foglio: mm 370x288. MARINI, 64. Tavola da *Le arti per via*, serie di 12 incisioni da invenzioni di Francesco Maggiotto. Ottima prova nitida e bel contrastata su carta vergellata con filigrana. Sottili margini oltre l'impronta su tre lati, rifilata superiormente con brachetta in carta applicata per tutta l'estensione. Spellature al verso, piccolo strappo al margine sinistro e ingiallimenti alle estremità del foglio. Altrimenti conservazione molto buona.

€ 200



552. Lucas Vorsterman (Zaltbommel 1595 - Anversa 1675)

Lot fugge da Sodoma con le figlie. 1620.

Bulino. mm 330x390. SCHNEEVOGT, 9. DUTUIT, VI, 3. HYMAN, I. WIJNGAERT, 708. BODART 12, HOLLSTEIN, 1. In basso a sinistra "P.P. Rubens pinxit", al centro "Cum privilegij, Regis Christianissimi, Principum Belgarum, et Ordinum Bataviae", a destra "Lucas Vorsterman sculp. Et excud. Ano. 1621". L'incisione è tratta da un dipinto di Rubens del quale si conoscono diverse varianti, la più nota conservata al John and Mable Ringling Museum di Sarasota, databile fra il 1617 e il 1620. Al Louvre si trova un disegno interpretativo (Inv. 20314) appartenente ad un gruppo sul quale però la critica è divisa fra l'attribuzione a van Dyck o a Vorsterman. L'incisione è citata da Rubens nella lista di tavole inviate a Pieter van Veen nel 1619, ed anche in una lettera allo stesso destinatario del 1622: qui afferma che l'incisione era stata eseguita da Vorsterman quando questi era ancora un suo aiuto.

Bellissima prova, ricca di gradazioni e sottigliezze, nel II stato su 2 dopo l'aggiunta della lettera, su carta vergellata. Rifilata all'impronta del rame visibile solo in basso. Al verso residui di brachetta di legatura sul lato sinistro e traccia di piega centrale verticale. Altrimenti conservazione ottima.

€ 300



551. Giovanni Volpato (Bassano del Grappa 1735 - Roma 1803)

Avanzi dell'antichissimo e magnifico Anfiteatro vicino alla città di Pozzuolo. Da Gaetano Magri (notizie 1768-1784). 1768.

Acquafornte e bulino. mm 310x570. Foglio: mm 315x575. Tavola da *Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli Cuma e Baja. Antiquitatum Puteolis Cumis Baiis existentium reliquiae* di Paolo Antonio Paoli, volume pubblicato a Firenze o Napoli nel 1768 (Ferdinandi IV ann. IX), corredato di tavole realizzate da vari artisti fra i quali Francesco la Marra, Filippo Falciatore, Giovanni Battista Natali, Fedele Fischetti, e appunto Giovanni Volpato. SI AGGIUNGE: **Georg Heinrich Schifflin (Augsburg 1666-1745)**, *Ecce petunt rupes praeruptaq. saxa capellae, Sed bos hic optat fonte levare sitim* Da **Johann Heinrich Roos (1631-1685)**. Acquafornte e bulino. mm 419x334. Foglio: mm 423x335. (2)

I OPERA: Bellissima impressione stampata con tonalità brillante su carta vergellata con filigrana "Pellegrino" ed iscrizione. Margini di 2-3 mm oltre la battuta della lastra. Traccia di piega centrale di legatura, rare fioriture e minimi aloni all'angolo superiore destro. Conservazione ottima. II OPERA: Rifilata all'interno dell'impronta al margine sinistro; di circa 2 mm i restanti. Al verso traccia di piega orizzontale centrale e di altra verticale, alcune macchie di foxing, per il resto ottima conservazione.

€ 400

553. Lucas Vorsterman (Zaltbommel 1595 - Anversa 1675)*Susanna e i vecchioni.* 1620.

Bulino. mm 385x285. Foglio: mm 430x320. SCHNEEVOGT, p. 84. DUTUIT, VI, 33. ROOSES, 132. HYMANS, 5. WIJNGAERT, 710. HOLLSTEIN, 4. BODART, 122. Nel margine due righe di testo latino con dedica ad Anna Roemer Visscher. Ancora in basso a sinistra "P.P. Rubens pinxit", al centro il privilegio reale, a destra la firma, l'indirizzo e la data "1620". Nella lettera indirizzata a Pieter van Veen del 19 giugno 1622, Rubens afferma di stimare la *Susanna* tra le migliori incisioni del Vorsterman (ROOSES e RUELENS, II, p. 444). Non si conosce la collocazione del dipinto di Rubens, forse perduto; mentre sappiamo che il rame del Vorsterman è conservato alla Calcografia del Louvre (inv. 833). Bellissima impressione, nel I stato su 2 prima della rimozione dell'*excudit* e della data, su carta vergellata con contromarca. Margini di circa 5 mm oltre la linea d'inquadratura con impronta del rame visibile in basso. Conservazione ottima.

€ 250

**554. Lucas Vorsterman (Zaltbommel 1595 - Anversa 1675)***Deposizione dalla croce.* 1620.

Bulino. mm 586x438. SCHNEEVOGT, p. 49, n. 342. DUTUIT, VI (3), 99. ROOSES, 307. HYMANS, 34. WIJNGAERT, 718. BODART, 129. HOLLSTEIN, 31. L'incisione riprende la parte centrale della pala nella cattedrale di Anversa, collocata nel 1612 sull'altare della gilda degli archibugieri; e deriva dal disegno di interpretazione di stesso formato al Louvre (inv. 20311).

Bellissima prova nel I stato su 5, dopo la comparsa della lettera, su sottile carta vergellata con filigrana identificabile come "armi di Amsterdam". Al verso marchio di collezione del dottor Julius Hofmann (L. 1264). Rifilata all'interno della battuta del rame con sottili margini oltre la linea d'inquadratura. Alcuni brevi strappi riparati lungo i margini, traccia di pieghe orizzontali e diffuse fioriture. Per il resto buona conservazione.

€ 300

555. Lucas Vorsterman (Zaltbommel 1595 - Anversa 1675)*Martirio di San Lorenzo.* 1621.

Bulino. mm 395x285. SCHNEEVOGT, 100. HOLLSTEIN, 88. HYMANS, VORSTERMAN, 79. ROOSES, 468. WURZBACH, 102. BODART, 135. Nel margine cinque righe in latino con dedica di Rubens a Laurens Beyerlinck. In basso a sinistra firma, indirizzo e la data "1621". Rubens eseguì il dipinto dal quale è tratta l'incisione attorno al 1615 per la chiesa di Notre-Dame de la Chapelle a Bruxelles (Bellori 1672, p. 225), ed attualmente è conservato al castello di Schleissheim (inv. 338). Vi si avverte l'influenza del *Martirio di San Lorenzo* di Tiziano che probabilmente Rubens poté vedere direttamente sia a Venezia, nella chiesa dei Gesuiti, che all'Escorial, sia attraverso la traduzione incisoria di Cornelis Cort.

Bellissima prova nel II stato su 2 dopo l'aggiunta della lettera, stampata su carta vergellata con contromarca. Margini di circa 5 mm oltre la linea d'inquadratura con impronta del rame visibile in basso. Conservazione ottima.

€ 200

**556. Johan Peter Wolff (Attivo nella prima metà del XVIII secolo)***Mantua.* 1730 ca.

Incisione in rame in coloritura d'epoca. mm 265x360. Foglio: mm 268x395. Titolo in alto al centro su cartiglio. In basso legenda con 24 descrizioni di luoghi della città. Tracce di colla da nastro adesivo ai quattro lati che intaccano in minima parte l'inciso, ma complessivamente discreta la condizione di conservazione. Veduta della città di Mantova sullo sfondo con in primo piano personaggi del tempo.

€ 250





557. Giuseppe Zocchi [da] (Firenze 1717 - 1767)

Veduta della Badia Fiorentina, e del Palazzo del Potestà presa dalla Piazza della Chiesa de PP dell'Oratorio. 1754.

Acquafornte. mm 505x685. Foglio: mm 570x755. MASON, 21. In basso a sinistra "Ios. Zocchi del." e a destra "Vincen. Franceschini Firenze", all'angolo sottostante la numerazione "T. XVIII". Diciottesima tavola da *Scelta di XXIV Vedute delle principali contrade, piazze, chiese, e palazzi della Città di Firenze*, raccolta in 24 fogli incisi su disegni di Giuseppe Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicata a Firenze in tre edizioni fra il 1744 ed il 1757. La prima edizione fu curata da Giuseppe Allegrini nel 1744; l'incisione in esame, eseguita da Vincenzo Franceschini (1695-post 1770), proviene invece dalla seconda edizione di Giuseppe Bouchard, uscita nel 1754; l'ultima edizione venne pubblicata ancora da Bouchard nel 1757.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata pesante priva di filigrana. Grandi margini originari ed intonsi. Piega centrale di legatura (aperta in basso per breve tratto e riparata con nastro di carta) con ancora la brachetta. Fioriture lungo la piega centrale e rare nell'immagine; forellini di tarlo al margine sinistro. Per il resto ottima conservazione.

€ 450



558. Giuseppe Zocchi [da] (Firenze 1717 - 1767)

Veduta del Ponte a S. Trinita, della Chiesa di S. Trinita, e della Colonna inalzata da Cosimo I. 1754.

Acquafornte. mm 515x700. Foglio: mm 568x740. MASON, 17. In basso a sinistra "Ioseph. Zocchi delin." e a destra "Johan Andreas Pfeffel SC.M. Chalcogr. Sculpt. direxit Aug. Vindel. ", al di sotto la numerazione "T. XIV". Quattordicesima tavola da *Scelta di XXIV Vedute delle principali contrade, piazze, chiese, e palazzi della Città di Firenze*, raccolta in 24 fogli incisi su disegni di Giuseppe Zocchi per conto del Marchese Andrea Gerini e pubblicata a Firenze in tre edizioni fra il 1744 ed il 1757. La prima edizione fu curata da Giuseppe Allegrini nel 1744; l'incisione in esame, eseguita da Johan Andreas Pfeffel (1674-1748), proviene invece dalla seconda edizione di Giuseppe Bouchard, uscita nel 1754; l'ultima edizione venne pubblicata ancora da Bouchard nel 1757. Bellissima impressione stampata su carta vergellata pesante priva di filigrana. Grandi margini originari ed intonsi, assenza della piega centrale verticale. Lieve ingiallimento al margine superiore e al destro, traccia d'uso all'angolo inferiore destro. Per il resto ottima conservazione.

€ 400

559. Gaetano Zompini (Nervesa, Treviso 1700 - Venezia 1778)

Quattro fogli da Le arti che vanno per via nella città di Venezia. 1753.

Tavola 24) Acquafornte. mm 267x187. Foglio: mm 285x220. Tavola 27) FITTA-PALCHI. Acquafornte. mm 270x190. Foglio: mm 282x220. Tavola 44) Acquafornte. mm 265x187. Foglio: mm 290x220. Tavola 54) Acquafornte. mm 265x187. Foglio: mm 290x220. SUCCI pp. 454-461. Da una raccolta di sessanta incisioni all'acquafornte stampate per la prima volta nel 1753 dai torchi di Antonio Maria Zanetti, editore che volle commissionare all'artista una sorta di enciclopedia illustrata dei mestieri ambulanti della città. Gaetano Zompini «inventò, disegnò, ed incise» i rami, mentre don Questini – parroco di Santa Maria Mater Domini –, al piede di ogni arte ritratta aggiunse una terzina rimata per descriverla. (4)

I OPERA: rifilata al margine inferiore dove è applicato un nastro di carta di circa 1 cm. II OPERA: rifilata al margine inferiore dove è applicato un nastro di carta di circa 1 cm. Al verso due piccole macchie. III OPERA: rifilata al margine inferiore dove è applicato un nastro di carta di circa 1 cm. IV OPERA: buoni margini oltre l'impronta del rame.

€ 450

GRAFICA MODERNA

**560.**

Album di fotografie con ritratti di nobili veneti dell'Ottocento.

1 album fotografico in-4° (mm 310x235). Con 223 fotografie di vari formati con ritratti di nobili dell'Ottocento, vedute di numerose località italiane e riproduzioni di opere e monumenti. Strappi ad alcune fotografie, ingiallite uniformemente le pagine, ma bella e particolare raccolta, con numerose notazioni manoscritte di didascalia alle foto e un bozzetto di ritratto femminile ad una delle carte. Legatura in piena pelle coeva con cornici di triplici filetti impresse a secco al piatto posteriore e al dorso. Al piatto anteriore applicata riproduzione litografica con Ricasoli e Della Rovere, tratta da rivista. Fratture alle cerniere e alle cuffie.

€ 800

**562.**

Venezia. 2 vedute, 'Ponte di Rialto' e 'Panorama e Gondola'. 1880 ca.

Fotografie all'albumina dipinte a mano con anilina. Paolo Salviati, Venezia. Dimensioni: 197x250 mm. Supporto: 290x375 mm. (2)

Paolo Salviati fu uno dei più celebri fotografi di quegli anni.

€ 400

**561.**

Album ricordo di Napoli. 1875.

In folio oblungo (mm 290x395). Con 40 tavole fotografiche all'albumina acquerellate a mano di costumi napoletani ricavati da stampe, acquarelli (Gonsalvo Carelli, Edoardo Matania ecc.) e scatti dal vero ritoccati col colore. Legatura coeva in piena tela con titolo e fregi in oro al piatto superiore.

Album raro e curioso, che unisce l'oleografia al verismo anedddotico. Le fotografie all'albumina sono applicate su cartoncini e recano in basso titoli e numerazioni. Una tavola staccata, un'altra con lacuna al margine, segni d'uso alla coperta.

€ 1200

**563.**

Album di fotografie. [1897].

Album fotografico in-4° oblungo (mm 300x220). Contiene 43 fotografie di vario formato con vedute di Firenze, riproduzioni dei principali monumenti e opere d'arte, oltre ad alcune fotografie della Certosa. In fine alcune fotografie di Milano e dei suoi monumenti, per la maggior parte numerate e titolate in basso a sinistra e con l'indicazione "Egidio Giannini - Firenze", anch'essa in basso a sinistra. Leggera ondulazione delle carte in principio di volume, qualche traccia d'uso ma buon esemplare. Legatura in piena percallina blu firmata Alfonso Dori con ampie cornici a motivo fitomorfo ai piatti; al piatto anteriore riproduzione del giglio, data dell'opera (1879) e stemma al centro. Sguardie in carta decorata. Alcune sbavature di colore nelle decorazioni, per il resto buona conservazione.

€ 100



564. Kimbei Kusakabe (1841 - 1934)

Album di foto del Giappone dell'Era Meiji. Fine del XIX secolo.

Album (mm 270x360) con 50 fotografie all'albumina colorate a mano di vedute del Giappone e di ritratti montate recto-verso su cartone, protette da veline e recanti titoli e numeri in basso a destra. Bellissima legatura in lacca con decorazioni di piante e gru in oro e madreperla (di cui alcuni pezzetti perduti). Due dediche manoscritte al foglio di guardia in data 1898 e 1899. Sporadiche macchie di foxing soprattutto alle prime veline. Kusakabe Kimbei, uno dei fotografi giapponesi più importanti del suo tempo, operò in uno studio a Yokohama a partire dai primi anni 1880 fino al 1913. Lavorò con Felice Beato e il barone Raimund von Stillfried come colorista fotografico e assistente prima di aprire un proprio laboratorio a Yokohama nel 1881 nel quartiere Bentendori, e dal 1889 operò in quello di Honmachi. Aprì anche una filiale nel quartiere Ginza di Tokyo. Intorno al 1885, aveva acquisito i negativi di Felice Beato e Stillfried, quelli di Uchida Kuichi e quelli di Nagasaki di Ueno Hikoma. Come pupillo di von Stillfried, Kusakabe Kimbei ha continuato la tradizione del ritratto psicologico in studio e ha coltivato una visione panoramica sul paese, sviluppando il suo senso giapponese della fotografia. Ha smesso di lavorare come fotografo nel 1912-1913.

€ 2500

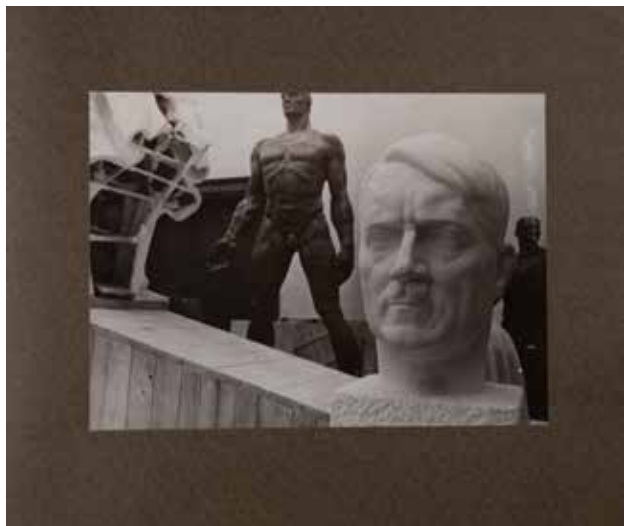
Il Palio di Siena

565.

Raccolta di 49 cartoline postali, molte delle quali viaggiate, con immagini dei cortei, dei paggi e delle comparse del Palio di Siena (1 cartolina in pergamena). Datate 1902-1917 ca. Dimensioni: 90x140 mm. Tutte in buono stato (tranne 1 con una mancanza). (49)

€ 350



**566.**

Visita in Germania dal 27 settembre al 6 ottobre 1940 XVIII E.F. di S. E. Roberto Farinacci Ministro di Stato. [Berlino: Presse-Illustrationen Heinrich Hoffmann, 1940].

Album in-4° oblungo (mm 270x338). 1 frontespizio e 40 fotografie in bianco e nero applicate su cartoncino (mm 170x230) che illustrano la visita di stato di Farinacci. Fotografo Heinrich Hoffmann. Segni di piegatura al cartoncino della foto in cui compare Hitler (utilizzata nel dopoguerra per la stampa dal settimanale neofascista Meridiano d'Italia, di cui compare il timbro al verso) ma ottima conservazione. Legatura in piena pelle con stemma del Terzo Reich impresso a secco al piatto anteriore.

Interessante album fotografico propagandistico in cui sono testimoniati i momenti salienti della visita di stato del ministro italiano Farinacci in Germania: commemorazioni, parate, pranzi, visite a musei ed edifici ecc. Nelle foto Farinacci compare a fianco del ministro della propaganda Joseph Goebbels, a colloquio con Adolf Hitler, e nel contorno si scorgono personalità di rilievo nel panorama nazionale del tempo come l'ambasciatore Dino Alfieri, Assia Noris, Ugo Ojetti, Enrico Varenna ecc.

€ 900

**567. Scuola neoclassica**

Scherzi poetici e pittorici. Fine XVIII - inizi XIX secolo.

Serie di 24 disegni a matita di grafite e a penna di mm 90x70 ca. cad., sul tema di Cupido che interagisce con figure umane e mitologiche e 9 piccole incisioni a contorno che riproducono alcuni di essi, delle quali la prima funge da frontespizio contenente il titolo. SI AGGIUNGONO: 6 disegni a matita di costumi cinesi e giapponesi (mm 120x75 ca. cad.) probabilmente eseguiti dalla stessa mano. Si tratta di

finissimi disegni di gusto lineare neoclassico, preparatori per una serie di incisioni di cui non conosciamo l'esatta vicenda editoriale. I soggetti sono gli stessi che comparvero nell'edizione illustrata stampata in due varianti a Parma con i tipi Bodoniani nel 1795 col titolo *Scherzi poetici e pittorici*, definita da Brooks come "di straordinaria delicatezza". Le brevi poesie sul tema di amore erano di Giovanni Gherardo de Rossi, mentre le illustrazioni erano incise da Francesco Rosaspina da soggetti d'invenzione del portoghese José Teixeira Barreto, conosciuto anche come Giuseppe Tekeira (1767-1810). Giovanni Gherardo de Rossi (1754-1827), meglio conosciuto per le sue commedie vivaci, era un banchiere, poeta, studioso classico, e critico. Fu per un certo tempo direttore dell'Accademia portoghese di Belle Arti, il che può spiegare la scelta del poco conosciuto ma ovviamente talentuoso artista portoghese José Teixeira Barreto per progettare le illustrazioni. Non ci è dato sapere se i disegni sopra descritti, alcuni sottotitolati a penna in italiano, possano essere attribuibili a Rosaspina o allo stesso Teixeira Barreto. Rimane la loro squisita fattura, non inferiore a quella dell'edizione a stampa bodoniana. (30) Incollati a gruppi su carte d'epoca, con ingialliture da colla agli angoli.

€ 1200



568. Scuola neoclassica

Rovine di un tempio. Prima metà del XIX secolo.

Penna, inchiostro e acquarello. mm 310x210. Incollato su carta.

€ 150



569. Scuola neoclassica emiliana

La morte di Patroclo.

Penna e inchiostro acquerellato, con rialzi a biacca mm 420x590. Bozzetto per dipinto. Incollato su supporto cartaceo con numeri e segni a penna per la trasposizione.

Una piega al centro, piccole abrasioni.

€ 550



570. Anonimo francese del XIX secolo

Tre vedute di Recoaro e una di Rapallo. 1801.

Matita nera, inchiostro e tempera bianca su carta azzurrina. mm 300x220; mm 320x230; mm 480x210; mm 395x220. Infinestrati all'origine in passe-partouts sui quali sono indicati a penna i luoghi e le date (1801, 1871, 1874, 1875). (4)

€ 600



571. Scuola italiana della seconda metà del XIX secolo

Due acquarelli: Uomo con bastone. Ritratto di giovane uomo a mezzo busto.

1) mm 220x165. 2) mm 100x80. Opere di due mani diverse, entrambe rivelano ottima fattura di esecuzione. (2)

€ 250



572. Anonimo inglese della prima metà del XX secolo
Ritratto maschile.

Matita nera con rialzi ad acquarello. mm 380x275. Sottotitolato a matita in basso: "Raymond Miller 1939-1940. Streatham".

€ 200

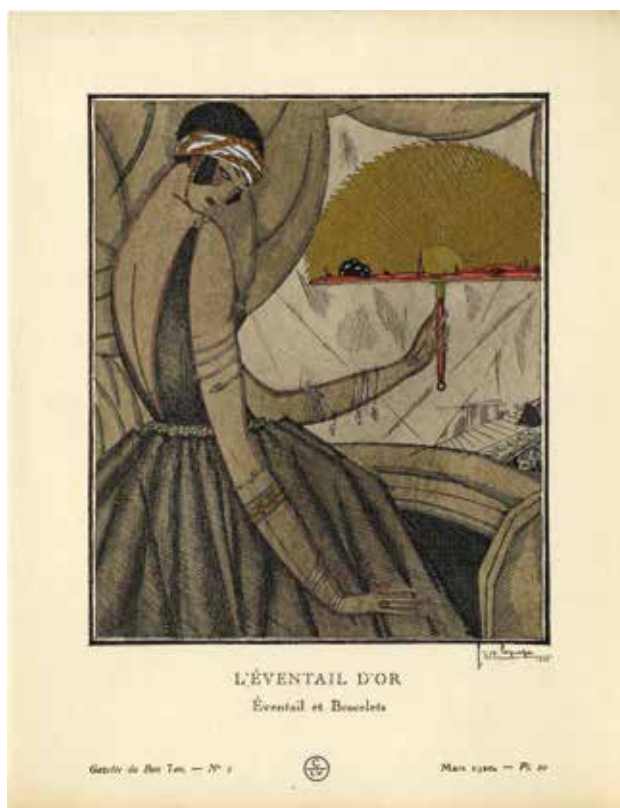


573. Anonimo della prima metà del XX secolo

La tomba del marinaio. 1907.

Matita nera con rialzi a gessetto bianco su carta grigia. mm 395x290. Datato in basso a destra a matita: "Genova 1907". Sotto a penna: "Dono di Luigi Brignoli (?)". Disegno di fine esecuzione, forse un'idea per un monumento funerario del cimitero monumentale di Staglieno. Non sappiamo se il nome del donatore non completamente decifrabile abbia a che fare col pittore Luigi Brignoli e se questi possa essere anche l'esecutore del disegno.

€ 200



574.

Gazette du Bon Ton. Art – Modes & Frivolités. Paris, Vogel edit. N° 2, 1920. 1920.

In 4° piccolo. Pagine 30 numerate da 37 a 68, 7 tavole a pochoir numerate da 9 a 15, di Bonfils (Beaulieu dans les fleurs, a doppia pagina), Brissaud, Lepape, Marty, 8 tavole di croquis (IX-XVI), 8 pp. (IX-XVI) di pubblicità e sommario, 2 tavole di pubblicità non numerate. Fascicolo a fogli sciolti, entro copertina originale.

€ 300



575.

Cinquanta Incisioni di artisti italiani. Con un'introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia: Prandi, 1963.

Due grandi cartelle in-folio (mm 500x350) in tela e con astuccio editoriale. Le cinquanta incisioni originali, numerate e firmate a matita dagli artisti, sono inserite, sciolte, in eleganti passe-partout di cartoncino grigio con carta-cristallo di protezione. Splendida, monumentale e celebre edizione della Libreria Prandi, tirata a 75 esemplari numerati, e oggi molto rara e ricercata. Esemplare n. 8/75. Gli artisti presenti con una loro opera originale sono: Giuseppe Ajmone, Ugo Attardi, Giovanni Barbisan, Luigi Bartolini, Arnaldo Battistoni, Giovanni Brancaccio, Renzo Brusaglia, Domenico Cantatore, Carlo Carrà, Felice Casorati, Francesco Casorati Pavarolo, Bruno Cassinari, Leonardo Castellani, Vincenzo Ciardo, Arnaldo Ciarrocchi, Italo Cremona, Fiorella Diamantini, Enzo Faraoni, Pericle Fazzini, Franco Gentilini, Giuseppe Guerreschi, Virgilio Guidi, Nunzio Gulino, Renato Guttuso, Mario Lattes, Diana Luise, Mino Maccari, Raffaella Magliola, Cesco Magnolato, Paolo Manaresi, Alberto Manfredi, Carlo Mattioli, Sante Monachesi, Giselda Parisella, Errico Paulucci, Arturo Perez, Armando Pizzinato, Franco Rognoni, Giovanni Romagnoli, Duilio Rossoni, Bruno Saetti, Aldo Salvadori, Aligi Sassu, Nunzio Scavarrello, Ardengo Soffici, Orfeo Tamburi, Ernesto Treccani, Renzo Vespignani, Tono Zancanaro, Alberto Ziveri. Il testo di Marco Valsecchi è compreso in un fascicolo di 24 pagine; sia il testo, sia le incisioni (queste stampate sotto la direzione di Alberto Manfredi) sono su carta a mano Magnani di Pescia, appositamente fabbricata. Insieme a quella successiva di un anno, realizzata dalla stamperia fiorentina de "Il Bisonte", è questa la più importante edizione di grafica incisa del Novecento italiano. F. Dall'Aglio (*I Prandi*, Milano, Scheiwiller, 1987) nn. 164-213, pp. 127-139. (2)

€ 7800

576. Johannes Josephus Aarts (L'Aja 1871 - Amsterdam 1934)

Allegoria macabra.

Matita nera su foglio d'album. mm 360x250. Al verso: Studi di figure. Inizialmente, fino a circa il 1900, Aarts fece soprattutto sculture in legno. Poi cominciò a utilizzare altre tecniche grafiche. Nel suo lavoro ricorrono raffigurazioni di lavoratori rurali, i lavoratori di dighe, vagabondi e mendicanti magistralmente incisi a bulino. Negli anni 1920 e 1930 il suo lavoro è spesso a carattere visionario con scene apocalittiche.

€ 250



577. Luigi Ademollo (Milano 1764 - Firenze 1849)

Croce splendente apparsa a Gerusalemme il giorno della Pentecoste al tempo di S. Cirillo / Fuochi e terremoti distruggono l'attentato di Giuliano Apostata, e dei Giudei di riedificare il tempio.

Bulino, aquaforte e acquatinta a sanguigna. mm 520x390. Foglio mm 660x485.

Danni ai margini con strappetti e fori, segni di piegature e una leggera gora.

€ 350



579. Luigi Ademollo (Milano 1764 - Firenze 1849)

S. Elena ritrova la S. Croce / Costantino atterra gli idoli, e consacra templi al vero Dio.

Bulino, aquaforte e acquatinta a sanguigna. mm 520x395. Foglio: mm 660x500.

Alcuni fori e strappetti ai margini con lievi gore e foxing.

€ 350



578. Luigi Ademollo (Milano 1764 - Firenze 1849)

Apparizione della luminosa Croce a Costantino mentre marciava contro Massenzio / Costantino vince Massenzio al Ponte Milvio.

Bulino, aquaforte e acquatinta a sanguigna. mm 515x395. Foglio: mm 660x485.

Margine superiore parzialmente mutilo, strappetti e fori ai margini con lievi gore.

€ 380



580. Luigi Ademollo (Milano 1764 - Firenze 1849)

Eraclio si spoglia delle pompose vesti, e porta la riconquistata Croce al proprio tempio / Siroe costretto a rendere la S. Croce, i prigionieri, ed i vasi tolti in Gerusalemme.

Bulino, aquaforte e acquatinta a sanguigna. mm 520x395. Foglio: mm 660x490.

Alcuni fori e strappetti ai margini con lievi gore e foxing.

€ 350



581. Luigi Ademollo (Milano 1764 - Firenze 1849)

Scipione fatte depor le armi ai cartaginesi, intima loro di rendersi a discrezione.

Bulino, acquaforte e acquatinta a sanguigna. mm 320x480. Foglio: mm 400x510. Titolo inciso sotto entro riquadro. Ai lati del titolo: "Luigi Ademollo inv. e inc. – Presso la Società Calcografica in Firenze". Margini dipinti a guazzo in azzurro. In cornice. Lievi gore marginali.

€ 450

582. Luigi Ademollo (Milano 1764 - Firenze 1849)

La moglie di Asdrubale rimproverato il marito che vede ai piedi di Scipione uccide i propri figli e con essi si getta nelle fiamme.

Bulino, acquaforte e acquatinta a sanguigna. mm 325x480. Foglio: mm 400x510. Titolo inciso sotto entro riquadro. Ai lati del titolo: "Luigi Ademollo inv. e dip. In Casa Venturi Gallerani in Siena e inc. – Presso la Società Calcografica in Firenze". Margini dipinti a guazzo in azzurro. In cornice. Nel maggio del 1793 Ademollo si trasferì a Siena dove eseguì gli affreschi di Palazzo Venturi Gallerani (1793-1794).

Lievi gore marginali, alcuni piccoli fori e ossidazioni nell'inciso.

€ 450



583. Luigi Ademollo (Milano 1764 - Firenze 1849)

Leonida al passo delle Termopili avvisato che i persiani lo prendono alle spalle anima i suoi trecento compagni a morire prima d'abbandonare il posto.

Bulino, acquaforte e acquatinta a sanguigna. mm 325x480. Foglio: mm 400x510. Titolo inciso sotto entro riquadro. Ai lati del titolo: "Luigi Ademollo inv. e inc. – Presso la Società Calcografica in Firenze". Margini dipinti a guazzo in azzurro. In cornice.

Lievi gore marginali, un piccolo foro, carta con ondulazioni.

€ 450



584. Edmond François Aman-Jean (Chevry-Cossigny 1860 - 1935)

Sous les fleurs. 1897.

Litografia a colori. mm 350x215. Foglio: mm 405x305. Da *L'Estampe Moderne. Publication mensuelle contenant Estampes Originales inédites des principaux Artistes [...]*. Paris: Imprimerie Champenois, 1897-1899.

€ 250



585. Vito (d') Ancona (Pesaro 1824 - Firenze 1884)

Ritratto di monaco a mezzo busto.

Matita di grafite. mm 160x203. Firmato a penna in basso a destra. "Vitale d'Ancona f.".

Applicato a vecchio passe-partout.

€ 400



586. Eugène Andriveau Goujon (1832 - 1897)

Plan géométral de Paris et des ses agrandissements... 1869.

Incisione in acciaio suddivisa in 36 parti. Dimensioni totali: mm 1040x1560. Con titolo in alto al centro; in alto a sinistra legenda con l'indicazione dei singoli quartieri. In bassi al centro indicazioni editoriali e data. Intelata. Bella e suggestiva pianta di Parigi con custodia e contenitore in cartone marmorizzato.

€ 250



587. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Due disegni.

1) *Cristo coronato di spine*. Matita nera. mm 280x200. Siglato, datato "XIXIV" e dedicato a matita ad Adolf Koshland in basso a destra. Al verso abbozzo di ritratto. 2) *Ritratto maschile*. Matita marrone su foglio di taccuino. mm 170x125. Siglato in basso a destra. (2) I OPERA: Strappetti e sgualciture del foglio.

€ 250



588. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Ritratto maschile di profilo.

Penna, inchiostro di china e matita nera. mm 148x105. Firmato a penna in basso. Corredato di autentica su foto.

€ 250



589. Pietro Annigoni (Milano 1910 - Firenze 1988)

Paesaggio con figura.

Penna, inchiostro di china e matita nera. mm 178x125.

Firmato a penna in basso. Corredato di autentica su foto.

€ 300



590. Luigi (detto Gino) Baldo (Padova 1884 - Milano 1961)

Novembre. La rientrata.

Penna e inchiostro di china su cartoncino. mm 410x280.

Firmato in basso a destra. SI AGGIUNGE:

Id., Giapponese inginocchiato davanti a uno scrigno.

Penna e inchiostro acquerellato. mm 320x230.

Firmato in basso a destra. Illustrazione per libro anni '20. Indicazioni tipografiche a margine. (2)

€ 350



591. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)

Figura femminile di spalle. 1900 ca.

Matita di grafite. mm 210x230. Eseguito al verso di una ricevuta dei Grand Magasins du Louvre a M. me Balestrieri in data 4 marzo 1900. SI AGGIUNGE:

Michele Gordigiani (Firenze 1835 - 1909), Testa femminile. Matita di grafite. mm 165x100. (2)

I OPERA: Tracce di pieghe, un segno di colla da scotch, incollato con adesivo a passe-partout; II OPERA: Applicato a cartoncino.

€ 200



592. George Barbier (Nantes 1882 - Parigi 1932)

2 tavole dalla 'Gazette du Bon Ton': La saison des prunes mirabelles (pl. 46, mai 1914), Rugby (pl. 39, avril 1914).

Incisioni colorate a pochoir. mm 250x190 cad. (fogli).

SI UNISCONO: 6 tavole di altri artisti tra cui Benito (2), Martin, Strimpl, Boussingault sempre dalla "Gazette du Bon Ton" e 1 pochoir siglato P. B. da altra serie. (9)

€ 350



593. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)

Paesaggio della campagna toscana.

Acquaforte. mm 145x196. Foglio: mm 245x285. BOSSAGLIA-MAVILLA, p. 172, OP. 29. Firmata a matita in basso a destra. Rarissimo esemplare di un'incisione di cui finora l'unica traccia rimasta era solo la matrice in zinco conservata presso le civiche collezioni di Cesena.

€ 380



595. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)

Testa virile con berrettone (Autoritratto). 1912 ca.

Acquaforte. mm 280x225. Foglio: mm 460x285. BOSSAGLIA/MAVILLA, n. 20, p. 68. Firmata nella lastra e a matita in basso a destra. Nel margine inferiore dedica molto indebolita "All'amico Battistelli (?) con vero affetto offro questo primo saggio d'acquaforte tirata a pochi esemplari...".

Carta molto brunita con aloni d'umidità. Trattasi comunque di incisione molto rara e tirata in pochissime copie come l'artista stesso sottoscrive. Fermata con adesivo a passe-partout.

€ 450



594. Gino Barbieri (Cesena 1885 - Monte Zomo 1917)

Testa satiresca di profilo. 1905.

Matita di grafite. mm 225x170. Firmato e datato a matita in basso. Timbro del "Regio Istituto di Belle Arti di Firenze". Iscritto da un anno all'Istituto di Belle Arti di Firenze, nel 1905 Barbieri ottenne la medaglia di bronzo per la scuola di disegno e di figura, e la menzione onorevole nel disegno d'ornato dove aveva per maestro Adolfo De Carolis che influenzò la sua educazione estetica e a cui fu legato da profonda amicizia e collaborazione.

Montato in vecchio passe-partout.

€ 550



596. Giovanni Bartolena (Livorno 1866 - 1942)

Somarelli.

Acquaforte. mm 155x225. Foglio: mm 330x490. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Bellissima impressione in seppia stampata con effetto plate-tone su carta calcografica avorio.

Grandi margini, ottima conservazione.

€ 250



597. Giovanni Bartolena (Livorno 1866 - 1942)

Studi di butteri maremmani.

Penna e inchiostro bruno. mm 198x95.

€ 300



598. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Lavandaie. Ante 1946.

Acquafornte. mm 154x87. Foglio: mm 320x213. Firmata a matita. Esposta alla personale alla galleria torinese La Bussola nel 1946.

In passe-partout.

€ 450



599. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

I trogloditi. Storia della povera umanità. 1949.

Acquafornte. mm 248x348. Foglio: mm 325x420. MARINO, 1193. Luigi Bartolini. *Gli esemplari unici o rari*, 212 (es. 1/50). Firmata e datata in basso sulla lastra. Firma sulla lastra ripetuta in alto a destra. Firmata a matita in basso a destra. Esemplare che non reca né titolo, né tiratura. Opera esposta nella galleria "La saletta" di Modena, dal 24 novembre al 2 dicembre 1949 (in *Trenta acqueforti inedite di Luigi Bartolini*).

Splendida impressione stampata con fresca e profonda inchiostrazione su carta Cina applicata. Ampi margini, lievi tracce di ossidazione da vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 800



600. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

La mantide. La bella riluttante. 1960.

Acquafornte. mm 246x331. Foglio: mm 320x455. Firmata e datata sulla lastra in b. a d. Sempre sulla lastra, in basso a sinistra: «la bella riluttante». Firmata, titulata e numerata «3/50» a matita in basso.

Bellissima impressione stampata con fresca e profonda inchiostrazione su carta Cina applicata. Ampi margini, residui di vecchio montaggio agli angoli, per il resto ottima conservazione.

€ 800



601. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Donne in riposo nei campi. 1962.

Penna, inchiostro bistro e tempera bianca su velina. mm 218x310. Firmato e datato in basso verso destra. Tracce di vecchie pieghe, parzialmente incollato su cartone.

€ 400



602. Antonio Basoli [attribuito a] (Castelguelfo 1774 - Bologna 1848)

Capriccio architettonico con rovine.

Inchiostro bruno e acquarello. mm 245x334. Su carta vergellata con filigrana giglio entro stemma coronato. Tracce di adesivo al verso. Due piccoli marchi di collezione non identificati.

€ 500



603. Gian Battista Bassi (Massa Lombarda 1784 - Roma 1852)

Paesaggio alberato.

Matita nera e inchiostro grigio acquerellato su carta azzurrina. mm 310x218.

Incollato su cartoncino decorato di supporto.

€ 300



604. Karl Konrad Friedrich Bauer (Stoccarda 1868 - Monaco di Baviera 1942)

Dante.

Litografia in verde chiaro. mm 515x405. Foglio: mm 586x450. Firmata e titulata matita in basso ai lati: "Dante - Stein-Radierung von Karl Bauer". SI UNISCE: Id., *Schopenhauer*. 1900 ca. Litografia in verde scuro. mm 335x375. Foglio: mm 480x550. Firmata e titulata a matita in basso ai lati: "Schopenhauer. I. Auffass - Karl Bauer". Prima litografia di Karl Bauer. (2)

I OPERA: Un piccolo marginale e qualche lieve abrasione nell'inciso. II OPERA: Ottimo esemplare. In passe-partout.

€ 400



605. Benvenuto Benvenuti (Livorno 1881 - Antignano 1959)

Le tre civette.

Acquafornte e acquatinta. mm 250x360. Foglio: mm 330x475. Firmata, titolata e dedicata a matita: "Al cortesissimo Sig. Giovanni Fantechi / Antignano 29, Aprile, 40 XVIII". La più affascinante incisione di B. Benvenuti. Esemplare in tiratura d'epoca, ricco di tono, donato e dedicato dall'artista in anni posteriori all'esecuzione della stampa.

Lievi segni d'umidità ai margini di cui il destro un po' sgualcito.

€ 400

607. Cesare Biseo (Roma 1843 - 1909)

Arabo che fuma il narghilè.

Carboncino su carta grigia. mm 310x234. Firmato a matita in basso a sinistra. Iscritto a penna in alto "C. BISEO". Affascinato dal mondo arabo, nel 1875 accompagnò, con Stefano Ussi, l'amico Edmondo De Amicis nella prima missione italiana nel Marocco, spintasi sotto la direzione di S. Scovasso da Tangeri a Fez (illustrò insieme con l'Ussi *Marocco* di De Amicis, Milano 1877; le illustrazioni piacquero molto e furono acquistate dall'editore Hachette per l'edizione francese; alcune vignette vennero riprodotte in *L'Illustrazione italiana*, 5 ag. 1877, p. 85). Nel 1877 accompagnò De Amicis a Costantinopoli e quindi ne illustrò l'opera *Costantinopoli* (Milano 1878). Prese viva parte alla vita artistica romana (De Angelis, 1954): membro della Società "In arte libertas", fu tra i fondatori (24 maggio 1904) dei "XXV della Campagna romana", fatto questo che permette di non limitare la sua attività esclusivamente a quella di pittore "africanista", per la quale è soprattutto noto. Forellini di spillo, lievi macchie in basso a destra, altri minori difetti.

€ 350

608. Carlo Bisi (Brescello 1890 - Reggio nell'Emilia 1982)

Gesù bambino e le bandiere della Triplice Intesa. 1915 ca.

Carboncino e tempera bianca mm 285x265. Firmato in basso a sinistra. Illustrazione eseguita probabilmente per il settimanale satirico "Numero", a cui Bisi collaborò dal 1915 al 1918 durante la prima guerra mondiale.

Piccoli fori di spillo e tracce d'uso ai margini.

€ 200



606. Nino Bertocchi (1900 - 1955)

Elena di profilo. 1939.

Matita nera su carta avorio. mm 335x210. Firmato e datato in basso a destra. Dedica a penna in basso a sinistra: "A Gianni Vagnetti con amicizia".

€ 350





609. André Bloc (Algeri 1896 - Nuova Delhi 1966)

Senza titolo.

Litografia a colori. mm 550x360. Foglio: mm 635x485.
Firmata a matita e numerata a penna. Es. n. 75/108.

€ 300



611. Frank William Brangwyn (Bruges 1867 - Ditchling 1956)

Steam train.

Litografia a colori. mm 320x445. Senza margini all'origine. Firmata a matita in basso a destra. Bordi rinforzati con carta al verso. SI AGGIUNGE: **Daniel Urrabieta Vierge (Madrid 1851 - Boulogne-sur-Seine 1904)**, *Une fausse note*. Acquaforte e acquatinta. mm 230x180. Foglio: mm 300x225. Firmata nella lastra in basso a destra "Vierge". Bella impressione *avant lettre* su carta Japon (la stessa incisione fu stampata con titolo e note tipografiche da L'Atelier d'Art e pubblicata nel 1905 da "L'Art et les Artistes"). (2)

€ 250



610. Félix Bracquemond (Parigi 1833 - 1914)

Le haut d'un battant de porte. 1852-65.

Acquaforte e puntasecca. mm 300x395. Foglio: mm 370x560. BÉRALDI 110 V/V, BOUILLON p. 76, VIII/X. Nella lastra in basso a d: "Bracquemond in. 6 fec. 1865". Cartello con la scritta: "Ici, tu vois tristement pendre / Oiseaux pillards et convoiteux... / A leurs pareils c'est pour apprendre / Que voler et voler sont deux". In basso ai lati: "Bracquemond sculp. - Imp. Dêlatre Rue St. Jacques 303, Paris". Titolo in basso al centro. Sotto: "Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, rue Richelieu" e timbro a secco degli editori. Celebre acquaforte e opera capitale dell'artista, nell'edizione pubblicata dalla Société des Aquafortistes, con la data 1865 sostituita a quella del 1852.

Bellissimo esemplare con margini intonsi.

€ 350



612. Georges Braque (Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

Verre et Journal. 1914.

Litografia a colori. mm 385x280. Foglio: mm 480x355. MAEGHT n. 1050. VALLIER, p. 296. Firmata e numerata a matita. Es. n. 128/300. Timbro a secco dell'editore Maeght di Parigi che nel 1961 stampò questa litografia realizzata dall'artista da un acquarello e collage del 1914.

€ 300



613. Emanuele Brugnoli (Bologna 1859 - Venezia 1944)
Chiesa di Santa Maria del Giglio a Venezia. 1924.
 Acquaforte. mm 445x325. Foglio: mm 475x365. In basso a destra a matita: "1924".
 Tracce di colla di adesivo al verso. Uno strappo riparato. Margine inferiore ritagliato irregolarmente.

€ 250



614. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

Damiana e maschera sulla scena. 1925-1930 ca.
 Incisione colorata a pochoir. mm 295x220. Foglio: mm 330x250. Firmata entro cartiglio nell'incisione e controfirmata a matita in basso a destra. Raro pochoir, la cui immagine fu usata per l'invito al galà della stampa in onore dell'attrice Cécile Sorel, negli anni '20 stella del teatro leggero, dopo aver esordito all'inizio del secolo in quello drammatico. (Si ringrazia il prof. Giuliano Ercoli per l'informazione). Lievi tracce di sporco ai margini.

€ 350



615. Umberto Brunelleschi (Montemurlo 1879 - Parigi 1949)

Le premier baiser. 1926.
 Incisione colorata a pochoir. mm 315x410. Foglio: mm 390x480. Firmata entro cartiglio nell'incisione e controfirmata a matita. In basso a sinistra titolo a matita "89 Le premier baiser" e timbro a secco. In alto a sinistra: "Publié par L'Estampe Moderne 14, rue de Richelieu Paris 1926".
 Lievi scoloriture nell'azzurro del fondo e piccole crepe del foglio, un po' ingiallito al verso, altrimenti ottimo stato di conservazione.

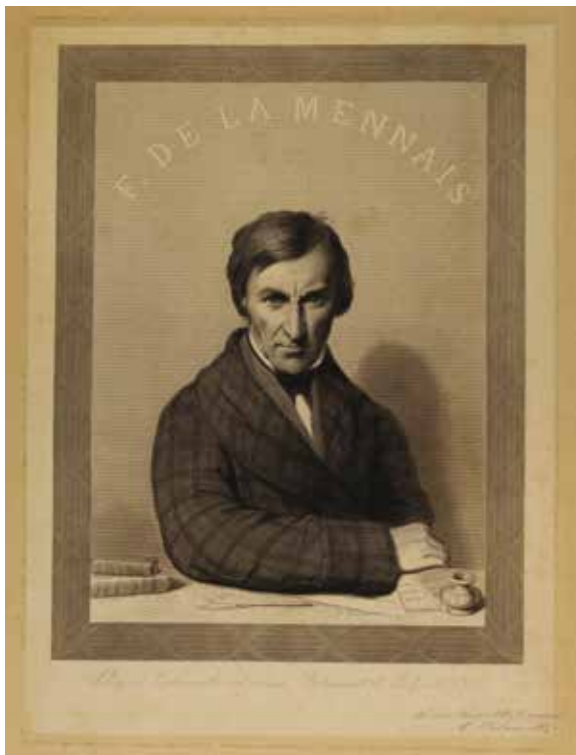
€ 450



616. Emilio Burci (Firenze 1811 - 1877)

Loggetta Tornabuoni in Firenze.
 Penna e inchiostro acquerellato monocromo. mm 160x215 ca. In basso a penna: "Loggetta Tornabuoni in Firenze. E. Burci f.". In cornice oro decorata.

€ 350



617. Luigi Calamatta (Civitavecchia 1801 - Milano 1868)
Ritratto di Felicite de la Mennais. 1841.
 Bulino. mm 405x300. Foglio: mm 645x480. Inciso
 in basso: "Aloysius Calamatta ad vivum Delineavit et
 Scupsit 1841". Dedicata a matita: "Al mio amico Atto
 Vannucci / L. Calamatta".

€ 200



618. Domenico Cantatore (Ruvo di Puglia 1906R - Parigi 1998)

Nudo. 1960.

Acquaforse. mm 97x175. Foglio: mm 320x445.
 Firmata, datata e numerata a matita. Es. n. 25/75.
 Dalla cartella: *Cinquanta incisioni di artisti italiani.*
Con un'introduzione di Marco Valsecchi. Reggio Emilia,
 Prandi, 1963. In passe-partout originale editoriale. SI
 AGGIUNGE: **Virgilio Guidi Golfo, Marina.** Acquaforse.
 mm 177x240. Foglio: mm 315x445. Firmata e
 numerata a matita. Es. n. 25/75. Dalla cartella:
Cinquanta incisioni di artisti italiani. Con un'introduzione
di Marco Valsecchi. Reggio Emilia, Prandi, 1963. In
 passe-partout originale editoriale. (2)

€ 160

619. Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)
Carrefour de Notre Dame De Lorette. Paris. 1920.
 Acquaforse. mm 250x235. Foglio: mm 370x330.
 Firmata, datata e numerata "I stato 5/6" a matita.
 Titolo autografo sul passe-partout.
 Lievissime ingialliture.

€ 180





620. Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)

4 vedute di Firenze in rare prove d'artista. 1921.

Vicolo dei Girolamini. Firenze 1921. Acquaforte. mm 150x125. Foglio: mm 327x240. Firmata, datata "settembre 1921" e numerata "10/10 Prova d'artista" a matita. Titolo autografo sul passe-partout. *Palazzo Vecchio.* Firenze. 1921. Acquaforte. mm 320x163. Foglio: mm 395x165. Firmata, datata e numerata "Esemplare per lo stampamento 1/1" a matita. Titolo autografo sul passe-partout. *Ponte Vecchio.* Firenze. 1921. Acquaforte. mm 255x162. Foglio: mm 327x240. Firmata, datata "ottobre 1921" e numerata "10/10 Prova d'artista" a matita. Titolo autografo sul passe-partout. *Via Tornabuoni.* Firenze. 1921. Acquaforte. mm 250x125. Foglio: mm 327x240. Firmata, datata "novembre 1921" e numerata "10/10 Prova d'artista" a matita. Titolo autografo sul passe-partout. (4)

€ 350



621. Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)

Piazza del Campo - Siena. 1930.

Acquaforte. mm 240x265. Foglio: mm 280x350. Firmata, datata e numerata a matita. "prova d'artista 4/10. Titolo autografo sul passe-partout. Lievi fioriture.

€ 200



622. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)

Resurrezione di Lazzaro. 1938.

Penna e inchiostro bruno. mm 270x180. Titolato, firmato e datato in basso. Due segni evidenti di scotch nel margine superiore.

€ 450



623. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)

Caino e Abele. 1946.

Penna e inchiostro blu. mm 209x278. Titolato, firmato e datato in basso.

Due segni evidenti di scotch nel margine laterale destro.

€ 450



624. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)

Frati. 1949.

Penna e inchiostro bistro. mm 289x230. Titolato, firmato e datato in basso.

Incollato parzialmente a supporto di carta con due segni di scotch al margine superiore.

€ 500



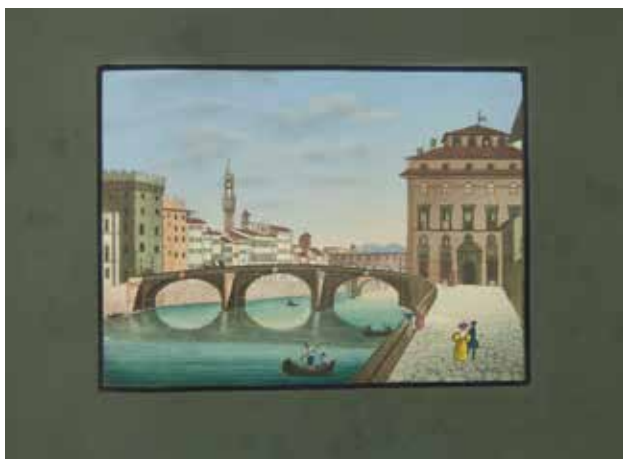
625. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)

Pietà. 1959.

Penna e inchiostro bistro mm 347x250. Firmato, titolato e datato a penna. In alto dedica: "Al caro Sisti il vecchio suo maestro Carena".

Incollato su cartone.

€ 600



626. G. Carocci (Attivo a Firenze nella prima metà del XIX secolo)

Raccolta di vedute di Firenze e altre città della Toscana. Non datato, ma prima metà del XIX secolo.

Album in-folio oblungho (mm 240x365) contenente 51 vedute incise all'acquatinta colorate a gouache e all'acquerello da mano coeva, di dimensioni varie (170x230 mm circa). Tutti i margini sono stati colorati e le illustrazioni inquadrare da una cornice nera a filo con l'inciso, salvo una che è stata applicata. Le incisioni riportano talvolta i titoli scritti a matita o penna. Ottima conservazione. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli e fregi impressi in oro al dorso.

La raccolta contiene 1 veduta generale della città di Firenze presa da piazzale Michelangelo, 37 vedute delle principali piazze, monumenti, interni ed esterni di musei e chiese di Firenze, 3 tavole di costumi tipici inclusi i Confratelli della Misericordia, 5 vedute di Pisa, 3 vedute di Livorno e 2 di Siena. Di Giuseppe Carocci LE BLANC, 594 cita una suite di 34 tavole su Firenze.

€ 2500



628. Maceo Casadei (Forlì 1899 - 1992)

Contadino.

Monotipo a colori. mm 178x122. Foglio: mm 195x140. Firmato nella lastra in basso a sinistra. Firmato a matita in basso a destra. Parzialmente incollato su cartoncino. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Testa di uomo*. Monotipo a due colori. mm 154x130. Firmato a matita in basso a destra. Parzialmente incollato su cartoncino. (2)

€ 300



627. Maceo Casadei (Forlì 1899 - 1992)

Ritratto femminile.

Penna e inchiostro acquerellato bistro. mm 238x188. Firmato a penna in basso a destra. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Donna seduta*. Matita nera su cartone grigio mm 240x285. Firmato a matita in basso a destra. (2)

€ 350



629. Arturo Checchi (Fucecchio 1886 - Perugia 1971)
Mitsi che allatta. 1965.
 Pastello a cera nero su velina incollata su cartoncino.
 mm 510x370. Firmato e datato in basso a destra.

€ 600



631. Galileo Chini (Firenze 1873 - 1956)
Nudo di donna orientale seduta. 1911-13 ca.
 Matita nera su carta avana. mm 365x275. Firmato a matita in basso: "G. Chini". Databile probabilmente agli anni del periodo Siamese quando l'artista si recò a Bangkok, nella tarda primavera del 1911 per rimanervi fino all'autunno del 1913, incaricato dal Re Rama V di realizzare il grande apparato decorativo del nuovo Palazzo del Trono, l'Ananda Samakhom Throne Hall, appena costruito dagli architetti italiani Annibale Rigotti e Mario Tamagno.
 Due piccoli fori, margine superiore sfrangiato, altri minimi difetti.

€ 300



630. Gaetano Chierici (Reggio Emilia 1838 - 1920)
Invasione.
 Matita di grafite. mm 185x275. Annotazioni autografe a matita: "Invasione / Da eseguirsi per l'Esposizione di Milano". Al verso dedica della figlia datata Reggio Emilia 1 agosto 1920. Annotazione del precedente proprietario: "Vedi catalogo mostra commemorativa 1938 Reggio Emilia" (Gaetano Chierici pittore 1838-1920, Milano, Alfieri & Lacroix, 1938). Studio per un noto dipinto di genere (noto anche col titolo *Patatrac*, 1890 ca.) raffigurante una bambina assalita da delle oche.
 Una piega verticale verso il margine destro, segni di colla da scotch, altri minori difetti.

€ 250



632. Emma Ciardi (Venezia 1879 - 1933)
Viale di giardino.
 Matita nera su carta grigia. mm 255x300. Firmato a penna in basso a sinistra.
 Fioriture ai margini.

€ 250



633. Averardo Ciriello (Nato a Trieste - Attivo a Milano nel 1944)

Scena di un bar.

Tempera su cartone. mm 364x320. Firmato in basso a destra. Grande disegnatore, Ciriello iniziò la sua carriera come illustratore e vignettista; dopo una breve parentesi che lo vide impegnato con le copertine di un settimanale a rotocalco, si affermò nel campo dei cartelloni cinematografici americani (Metro Goldwin Mayer, Columbia ecc.) e italiani raggiungendo in breve uno dei primissimi posti.

€ 300



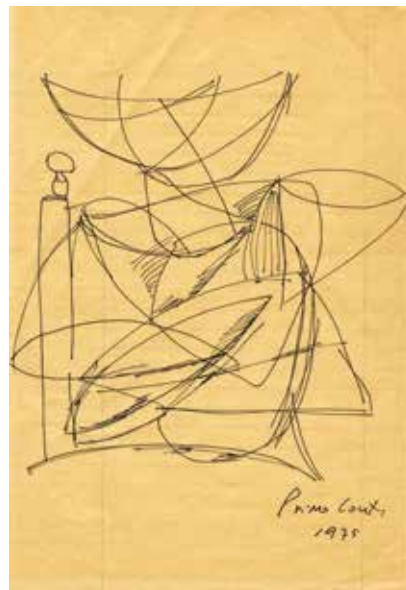
635. José Villegas Cordero (Sevilla 1844 - Madrid 1921)

Studio di vecchio seduto.

Acquarello su cartoncino. mm 350x224. Iscritto al verso a matita: "Villegas".

Tracce di adesivo al verso, altrimenti ottima conservazione.

€ 350



634. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)

Composizione. 1975.

Penna e inchiostro di china su foglio protocollo a righe. mm 310x210. Firmato e datato a penna in basso a destra.

Applicato con adesivo a passe-partout.

€ 300



636. Corneille [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo] (Liegi 1922 - Auvers-sur-Oise 2010)

4 serigrafie dalla serie Hommage a Leopold Senghor. 1977.

Serigrafie a colori su cartoncino. mm 320x320. Fogli mm 475x332 cad. Tutte firmate, datate e numerate. Es. n. 25/99. (4)

Lievissime ingialliture ai margini.

€ 400



637. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)

Bautte veneziane.

Monotipo a colori. mm 482x408. Foglio: mm 615x500. Firmato a matita in basso a destra.

Residui di vecchio montaggio nel margine superiore con piccola abrasione superficiale, altrimenti ottima conservazione.

€ 1100



638. Romeo Costetti (Reggio Emilia 1871 - Roma 1957)

Bautte veneziane con ventagli.

Monotipo a colori. mm 482x410. Foglio: mm 610x500. Firmato a matita in basso a destra. In basso a sinistra a matita: "monotipo".

Residui di vecchio montaggio nel margine superiore, altrimenti ottima conservazione.

€ 1100

639. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)

Il mistero dell'Eucarestia.

Puntasecca. mm 138x138. Foglio: mm 380x260. Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Firmata, titolata e numerata "8/20" a matita in basso ai lati. Incisione densa di languore mistico, vi è raffigurata una religiosa in preghiera sotto il cui mantello appare in trasparenza il corpo di Gesù crocifisso. Della stessa esiste una versione con la lastra tagliata circolarmente tirata in 10 esemplari. È la seconda versione del soggetto e presenta elementi chiaroscurali più accentuati rispetto alla precedente del 1910, dal segno purista ed evanescente (cfr. QUESADA, *Dal Molin Ferenzona*, 97).

Bellissima impressione stampata con raffinato effetto *plate-tone* su carta calcografica avorio. Una piega orizzontale del foglio che attraversa la parte inferiore del soggetto. Tracce di sporco ai margini.

€ 200



640. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)

Due incisioni. Ghivizzano (Garfagnana). Barga.

Acqueforti. mm 150x135; mm 210x140. Fogli: mm 370x250 cad. Entrambe firmate, titolate e numerate a matita "8/20". (2)

Belle impressioni su carta crema ruvida. Margine di un foglio sgualcito.

€ 300



641. Raoul Dal Molin Ferenzona (Firenze 1879 - Milano 1946)

Autoritratto. 1913.

Acquafornte in sanguigna. mm 173x173. Foglio mm 183x183. Nell'inciso in basso a sinistra "R. D. M. F. fecit R. D. M F" e a d. "Demain je te dirai, mon âme, ou je te mene...". Montata dall'artista in passe-partout di cartone dove ha apposta a matita la firma "R. D. M. Ferenzona". M. Quesada, in *Raoul dal Molin Ferenzona*, catalogo mostra, Roma 1978, n. 102 elenca e riproduce un esemplare della stessa incisione, dedicata al fratello Fergan e datata in lastra 1913, che rispetto a questa presenta delle varianti e uno stato diverso della lastra (l'abito è scuro e il volto non ha il monocolo). I versi incisi sono tratti dalla lirica *Le temps perdu* del poeta parnassiano René-François Sully Prudhomme.

Bella impressione ricca di effetti *plate-tone*. Fioriture sparse al verso del foglio.

€ 350





642. Luigi Dal Monte Casoni (1881 - 1966)

Illustrazione.

Penna, inchiostro di china, acquarello rosso e biacca. mm 130x180. Firmato in basso a destra e dedicato al verso in data 1911. Illustratore per l'editoria e grafico pubblicitario. Ad inizio secolo è già direttore artistico della *Tribuna Illustrata*, collabora a varie testate giornalistiche come *L'Avanti della Domenica*, ed è copertinista per *Il Giornalino della Domenica*, *La Lettura* e *Il romanzo mensile*. Nel 1912 a Milano tiene dei corsi serali di pubblicità organizzati dalla Camera di Commercio; poi emigra e lavora in Svizzera, Inghilterra, Canada e Stati Uniti. Qui, tra il 1919 e 1920, lavora con la nota agenzia pubblicitaria George Ethridge & Co., dove apprende le metodologie dell'arte pubblicitaria legata alla psicologia del consumatore. Rientrato in Italia, nel 1922, fonda la propria agenzia ACME, notissima per le campagne della Rinascente, di cui lancia varie iniziative inclusa quella di inserire bar e ristorante all'interno dei locali; e poi quelle di Cirio, Fernet Branca, Cinzano, Pirelli, etc. Per lui lavora anche Marcello Dudovich.

€ 180



643. Alessandro Dalla Nave (Budrio 1732 ca. - Imola 1821)

Paesaggio con villa. Fine XVIII - inizi XIX secolo.

Penna e inchiostro grigio acquerellato. mm 250x355. Firmato a penna in basso a sinistra: "A. D. N. f. ... d'anni...". Data non leggibile perché parzialmente abrasa dal tempo.

Abrasioni in basso a sinistra, vecchi rattoppi al verso.

€ 450

644. Alessandro Dalla Nave (Budrio 1732 ca. - Imola 1821)

Paesaggio con rovine. 1821.

Penna e inchiostro grigio acquerellato. mm 195x280. Firmato e datato a penna in basso a sinistra: "A. D. N. 1821 d'anni 88" e più sotto a matita "Alessandro Dalla Nave Imola". L'artista Alessandro Dalla Nave è stato recentemente oggetto della mostra *Alessandro Dalla Nave, Imolensis – Pittore di molto merito* a cura di Giovanni Asioli Martini (Imola 2013-2014) che ha proposto per la prima volta al pubblico un percorso dedicato al talento, alla ricerca estetica, alla tecnica raffinata oltre che alla ricca personalità e alla vocazione artistica, del pittore e decoratore, protagonista della pittura imolese del Settecento. L'opportunità di organizzare questo evento si deve alle recenti acquisizioni della Fondazione Cassa dei Risparmi di Imola di una cartella contenente 24 disegni dell'artista, oltre ad una incisione, la cui analisi da parte di alcuni studiosi ha permesso, attraverso i loro saggi critici, di tracciare in modo esaustivo la vita, le opere e lo spirito umanistico di questo pittore che fino alla veneranda età di anni 88 continuò ad operare, come è documentato in alcuni disegni, nei quali si firma (come nel presente) "A.D.N. f. 1821, anni 88".

€ 500



645. Salvador Dalí (Figueres 1904 - 1989)

Lotto di sei tavole della Divina Commedia. 1644.

6 tavole a colori. mm 330x260. In passe-partout colorati e con belle cornici moderne in cilieglio chiaro con scanalature. Ogni stampa è corredata del suo certificato di autenticità datato 24 novembre 1974 e firmato dall'Autore. Il lotto si compone delle tavole X e XXIV di Inferno, Purgatorio e Paradiso: le tre tavole X numerate 109/200, le tre tavole XXIV numerate 106/200. (6)

€ 900

647. Filippo De Pisis (1896 - 1956)

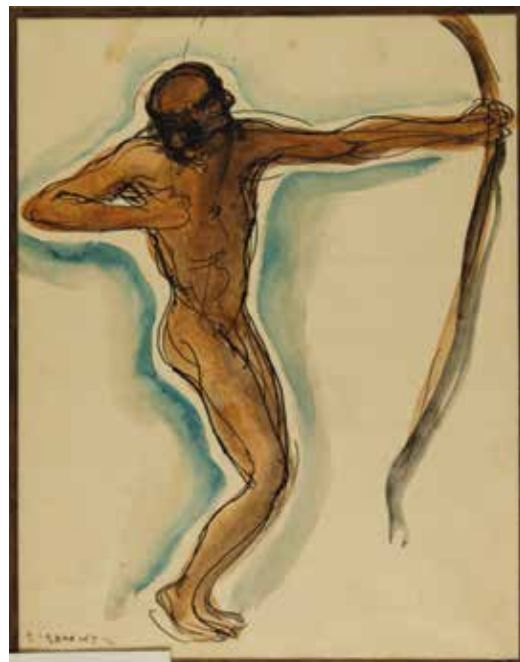
Scorcio di città con chiesa.

Matita nera. mm 205x138. Su foglio di album taccuino.

Firmato a matita in basso a sinistra: "De Pisis".

Due segni evidenti di scotch nel margine superiore.

€ 500



646. Paul Daxhelet (Belga 1905 - 1993)

Arciere. 1930.

Penna, inchiostro di china e acquarello su carta Japon. mm 330x250. Firmato e datato a penna in basso a sinistra.

Montato in passe-partout. Macchie al verso.

€ 200





648. Edgar Degas (Parigi 1834 - 1917)

Mlle Nathalie Wolkonska. 1860 ca.

Acquaforte. DELTEIL 7; ADHEMAR 14; REED/SHAPIRO 11. Stampata su carta Japon. Degas stampò solo 2 esemplari di questa lastra prima di biffarla come faceva spesso anche con altre sue incisioni. 21 lastre biffate furono acquistate dal mercante ed editore Ambroise Vollard nel 1917, l'anno della morte dell'artista. Nel 1919 Vollard stampò di queste incisioni circa 150 impressioni su due tipi di carte diverse, inizialmente con l'intenzione di pubblicare un portfolio de-luxe (mai realizzato) in occasione dell'uscita del catalogo ragionato dell'artista compilato da Loÿs Delteil. Le stampe furono quindi vendute sciolte singolarmente. Perfetto esemplare.

€ 300



650. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)

Caricatura del marchese Sampieri.

Acquarello. mm 320x245. In basso a matita: "Marchese Sampieri".

€ 300



649. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)

Due caricature di personaggi ignoti.

Acquarelli. mm 320x245 cad. SI UNISCONO: *Due acquarelli* di ignoto dello stesso periodo, forse lo stesso Delfico. Acquarelli. mm 225x158, mm 175x105; inoltre una lettera con manoscritta una "Lode a Firenze" della marchesa Serristori datata 1850. (5)

€ 500



651. Melchiorre Delfico (Teramo 1825 - Portici 1895)

Caricatura del generale Ulloa.

Acquarello. mm 330x245. In alto a sinistra a matita: "Gen. Ulloa". Al verso, sempre a matita: "Generale Ulloa con le truppe toscane". Piccoli fori agli angoli.

€ 350



652. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)

L'arco di Tito. 1918.

Acquaforse e bulino. mm 295x240. Foglio: mm 440x340. BELLINI-ALBERTI, n. 32, p.46. Il stato: in basso a sinistra, fuori dall'inciso: "B. DISERTORI". Firmata, titulata e dedicata a penna a Ugo Ogetti "deferente omaggio dell'autore".

€ 350



653. Arturo Faldi (Firenze 1856 - 1911)

Casolare.

Matita nera. mm 185x240. Firmato a matita in basso a destra. Riquadrato con un piccolo bordo di carta nera lucida incollata.

€ 200



654. Enzo Faraoni (Santo Stefano Magra 29/12/1920 - La Spezia)

Paesaggio con la neve. 1956.

Acquaforse con tocchi di acquarello. mm 245x315. Foglio mm 345x498. Firmata, datata e numerata a matita. Es. n. 1/50. Prima prova di stampa annotata: "(Prova per il colore)". Incollata sul margine superiore a passe-partout.

€ 180



655. Federico Faruffini (Sesto San Giovanni 1831 - Perugia 1869)

Bozzetto per quadro di soggetto storico.

Olio su tela. mm 140x183. Firmato e forse datato, ma non ben leggibile. In cornice.

€ 700



656. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Pattuglia in perlustrazione.

Litografia in bistro su carta leggera applicata. mm 192x267. Foglio: mm 315x378. BABONI-MALESCI, CCX. Firmata nella lastra in basso a destra. Dalla serie *20 ricordi dal vero*, 1884. Tiratura originale e coeva. Lieve brunitura, un piccolo strappo sul margine sinistro.

€ 350



657. Luigi Folli (1800 - 1880)

Donna seduta con rosa in mano.

Acquarello. mm 315x187. Firmato in basso a sinistra. Montato in passe-partout di cartoncino.

€ 200



658. Luigi Folli (1800 - 1880)

Coppia di acquarelli: Donna che legge. Donna con gatto.

1) mm 295x114. Firmato in basso a destra. 2) mm 270x135. Firmato in basso a destra. (2)

Danneggiato il n. 2 con perdite di colore sui bordi e vecchie riparazioni di strappi.

€ 250



659. Pierre Fritel (Parigi 1853 - 1942)

S. Antonio da Padova. 1895.

Penna, inchiostro di china e acquarello. mm 580x285. Firmato e datato a penna in basso a sinistra. Anticamente incollato a passe-partout in cartone tagliato ad arco e decorato in oro. Bella composizione sacra di gusto simbolista e floreale vicina allo stile di Carlos Schwabe.

€ 500



660. Jules Joseph Garipuy (Tolosa 1817 - 1893)

Il trionfo di Diana. 1860.

Matita nera su carta avana. mm 760x565. Firmato e datato in basso a destra. Bella composizione vicina allo stile impetuoso di Eugène Delacroix di cui Garipuy fu amico.

Uniforme ingiallitura del foglio con piccole macchie sparse, danni ai margini, interamente incollato su cartone spesso.

€ 500

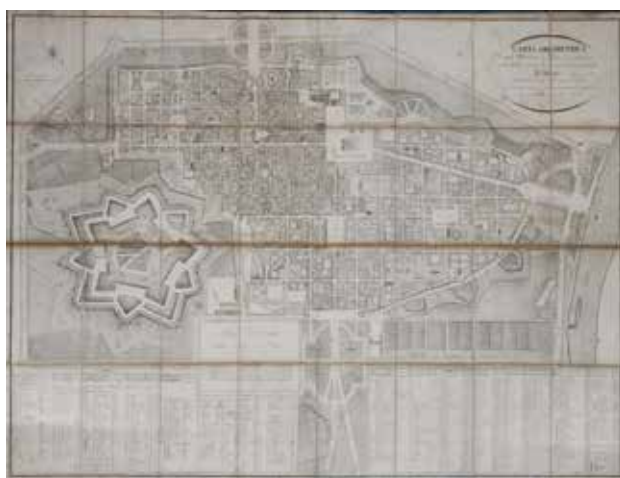


662. Sineo Gemignani (Livorno 1917 - Empoli 1973)

Contadini al lavoro. 1954.

Tempera su carta. mm 500x350. Firmato e datato in basso a destra: "Sineo 54".

€ 150



661. Andrea Gatti (Attivo a Torino nella prima metà del XIX secolo)

Carta geometrica della real città di Torino e le sue adiacenze... Torino: stamperia Cattarelli, 1823.

Carta suddivisa in 24 parti applicate su tela con risvolti blu al perimetro. Titolo in alto a destra entro cartiglio ovale; in alto a sinistra: "A Torino G.° Arghinetti scrisse, e Rosalia Cattarelli impresse". Pianta della città di Torino con in basso legenda per l'indice dei luoghi più importanti della città. Tracce di foxing sparso in alcuni punti e più accentuato al centro, ma buone le condizioni generali.

€ 150



663. Vincenzo Gemito (Napoli 1852 - 1929)

Ritratto di ragazzo. 1913.

Inchiostro nero e acquarello. mm 280x230. Firmato e datato in basso a destra: "Gemito 1913".

Carta brunita con sporadiche fioriture. In cornice.

€ 1200



664. Felice Giani [cerchia di] (San Sebastiano Curone di Alessandria 1758 - Roma 1823)

Scena mitologica con Atlante.

Penna e inchiostro acquerellato. mm 195x140. Disegno di splendida qualità. Due marchi di collezione non identificati in alto a destra.

Anticamente incollato su carta di supporto.

€ 750



665. Charles Gogin (Inghilterra 1844 - 1931)

Sketches from memory by Charles Gogin - many during the war. 1910-18 ca.

Album (mm 245x190) contenente 33 disegni incollati, realizzati a penna, matita e acquarello. Legatura in tela. Gustoso album di soggetti vari, umoristici, ritratti scenette di genere e vedute di città, quasi tutti sottotitolati e alcuni datati. Titolo dell'album manoscritto al foglio di guardia anteriore. Segni d'uso.

€ 450



666. Golia [pseud. di Eugenio Colmo] (Torino 1885 - 1967)

Pioggia di bombe. 1915-1918 ca.

Matita, china e tempera su cartoncino. mm 275x300. Firmato in basso a destra. "Golia". Al verso studio di figure a matita. Illustrazione per il settimanale satirico "Numero", durante gli anni bellici.

€ 300



667. Giuseppe Graziosi (Savignano sul Panaro 1879 - Firenze 1942)

Processione.

Penna, pennello e inchiostro seppia su cartone. mm 720x530. Firmato a matita in basso a destra. Timbro di Collezione Ogetti in basso a sinistra.

Montato in passe-partout originale. Lievi macchioline di ossidazione sparse.

€ 650



668. René Gruau (Rimini 1909 - Roma 2004)

A pranzo con Olga. Novella di Massimo

Bontempelli. 1933-34 ca.

Penna e inchiostro acquerellato. mm 185x328. Firmato in basso a sinistra. Al verso timbro "Proprietà Vitagliano". Gruau, naturalizzato francese dopo il suo trasferimento a Parigi nel 1930, è stato un grande protagonista della rinascita della couture francese e uno dei maggiori talenti nell'elaborazione dell'illustrazione della moda attraverso la pubblicità e nel disegno di moda.

€ 450



669. Luciano Guarnieri (1930 - 2009)

Interno di studio. 1956.

Pastello marrone su carta a mano. mm 230x330.

Firmato datato e dedicato.

€ 150



670. John Guida (Napoli 1897 - Roma 1965)

Mannequin. 1935.

Acquarello. mm 700x500. Firmato: "Gio. 935".

€ 500



671. Rudolf Jettmar (Zawodzie 1869 - Vienna 1939)

Lucifer überlässt Cain seinem Schicksal (Lucifero lascia Caino al suo destino). 1919-1920.

Acquaforse. mm 278 x 228. Foglio: mm 460x335. Firmata a matita in basso a sinistra. Dal ciclo: *Acht Radierungen zu Byrons Kain (Otto acqueforti su Caino di Byron)*, Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1919-1920.

Un timbro di collezione al verso. In passe-partout.

€ 280



672. Augustus Edwin John (Tenby 1878 - Fordingbridge 1961)

Esther. 1903.

Acquaforse e puntasecca. mm 171x134. CAMPBELL DODGSON, 42. Firmata a matita in basso a destra. La giovane donna è Estella Cerruti già ritratta dallo stesso John in vari disegni ed in un dipinto del 1902 esposto alla Winter Exhibition of the New English Art Club. Rara prova di stato non descritta dal catalogo ragionato, intermedia fra il II ed il III stato su 4 successiva all'aggiunta delle linee di contorno ma priva della firma incisa descritta da Campbell Dodgson a partire dal III stato; inoltre, tre segni accidentali di gocce di acido, non rilevati in nessun altro esemplare e non descritti dai cataloghi, sono stati rimossi nello stato successivo. L'estrema freschezza dell'esemplare e l'abbondanza di barbe di puntasecca suggeriscono la tesi che si tratti di una prova antecedente l'unica tiratura a 25 esemplari (IV stato) realizzata dalla Chenil Gallery di Londra nel 1906. Del II stato sono noti soltanto 2 esemplari.

Ottima prova impressa con ricchezza di barbe e marcato *plate-tone* su carta vergellata color crema. Rifilata intorno all'impronta della lastra ma sempre oltre la linea di inquadramento, una piccola porzione di margine è stata mantenuta per contenere la firma, ottima conservazione.

€ 300

673. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Glück (Felicità). 1887.

Acquaforse, bulino e acquatinta. mm 455x320. Foglio: mm 632x456. SINGER 161, stato finale IX/IX con incisi in basso il nome dell'artista e il numero della tavola che compaiono a partire dalla quarta edizione (i fogli impressi fino alla terza edizione secondo Singer furono complessivamente solo 27, più alcune prove firmate). Foglio n. 5 dal ciclo di 10 incisioni *Eine Liebe (Un amore)*, Opus X.

Bella impressione in colore seppia su carta forte. Ottima conservazione.

€ 350



674. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

Umschlagtitel 'Secession' (Copertina per 'Secession'). 1893.
 Acquaforte, bulino, acquatinta e mezzotinto. mm 295x250. Foglio: mm 360x300. SINGER, 286. V/VI stato su 7. Iniziali a matita "MK" in b. a d. forse autografe. Bella impressione su carta leggera avorio simil-Japon. Usata per la copertina di *Secession*. MDCCCXCIII. *Eine Sammlung von Photogravüren nach Bildern und Studien von Mitgliedern des vereins Bildender Künstler Münchens*, della quale fu impressa un'edizione de-luxe su carta calcografica.

€ 500



675. Tsukioka Kogyo (1869 - 1927)

Scena dell'opera teatrale Sesshō seki. 1926.
 Xilografia a colori e oro su carta di riso. mm 385x257. Parzialmente applicata su foglio di carta avana. Stampa n. 13 di una serie di 120 dal titolo *Nōgaku hyakuban (Cento Stampe di Noh)*, raffigurante una scena dell'opera teatrale *Sesshōseki*, a volte attribuito al drammaturgo Sa-ami (XV secolo). In questa scena lo spirito, che indossa un copricapo volpe a nove code (*Kanmuri*), si erge contro un cielo buio, con una luna parzialmente oscurata. Questa tavola fu pubblicata dalla casa editrice Matsuki Heikichi nella quinta puntata di stampe contenute in questa serie che veniva offerta in rate mensili, comprensive di tre stampe confezionate in una busta con l'aggiunta di informazioni descrittive. Tsukioka Kogyo è stato un artista giapponese del periodo Meiji specializzato nel teatro Noh, studente e figlio adottivo di Tsukioka Yoshitoshi. Studiò anche con Ogata Gekko.

€ 250



676. Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)

Zertretene-Arme Familie, (Calpestat-Famiglia povera). 1900-01.
 Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 235x203. Foglio: mm 405x328. KLIPSTEIN 48 A 2. Ottima conservazione. In passe-partout.

€ 300



677. Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)
Inspiration (Ispirazione). 1904-1905.
 Acquaforse, acquatinta, puntasecca e vernice molle.
 mm 555x292. Foglio: mm 755x425. KLIPSTEIN 91
 IX b. KNESEBECK 86x-b/xb. Tiratura postuma con
 timbro a secco von der Becke in basso a destra. Dal
 ciclo *Bauernkrieg (Guerra dei contadini)*.
 Leggero segno di ossidazione sul margine. In passe-partout.

€ 400



678. Käthe Kollwitz (Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)
Selbstbildnis im profil. 1927.
 Litografia. mm 320x290. Foglio: mm 640x450.
 KLIPSTEIN, 227 b. KNESEBECK, 235. Firmata e datata a
 matita in basso a destra.
 Bellissima impressione stampata, con ottimi contrasti e
 inchiostrazione profonda nelle aree più scure, su carta
Japon avana. Grandi margini, lieve e uniforme ossidazione
 del foglio, piccola macchia d'unto al margine inferiore
 verso destra, ma nel complesso buona conservazione.

€ 350



679. Georges Lepape (Parigi 1887 - Bonneval 1971)
 3 tavole dalla 'Gazette du Bon Ton': *Pour les beaux jours*
 (pl. 34, avril 1914), *Belle Impéria* (pl. 59, 1921), *Le jouet*
favori (pl. 52, 1924).

Incisioni colorate a pochoir mm 250x190 cad. (fogli).
 SI AGGIUNGONO: 5 tavole di altri artisti quali
 Marty, Dammy, Magnin, Puget e Martin sempre dalla
 "Gazette du Bon Ton". (8)

€ 250



680. Romolo Liverani (Faenza 1809 - 1872)

S. Michele in Bosco Bologna. 1850.

Tempera su cartoncino. mm 215x283. Titolato in basso, firmato e datato "Romolo da Faenza Fece 1850".

Vecchia controfondatura.

€ 450



681. Romolo Liverani (Faenza 1809 - 1872)

Cortile di S. Stefano a Bologna. 1850.

Tempera su cartoncino. mm 217x283. Titolato in basso, firmato e datato "Romolo da Faenza Pittore Fece 1850".

Vecchia controfondatura. Quattro fori di spillo.

€ 450



682. Cesare Lugaro (Attivo a Genova nel XIX secolo)

Armigero.

Acquarello 285x175. Firmato in basso a destra. Pittore ottocentista genovese, si dedicò al quadro di genere e particolarmente a quello di soggetto militare. I suoi quadri più famosi sono *In caserma*, *Dopo il rancio*, *Lettere al campo*, *Un attendente*, *Primi colpi*. Sue opere si trovano al Museo del Risorgimento di Torino.

€ 250



683. Enrico Lusini (Seconda metà del XIX secolo)

Ritratto di ragazza. 1882.

Carboncino su carta avorio. mm 305x245. Firmato e datato a penna "E. Lusini gennaio 1882" in basso a destra.

€ 650



684. Georg Lührig (Göttingen 1868 - 1957)

Vier Jahreszeiten (Le quattro stagioni): Frühling, Sommer, Herbst, Winter. 1910.

Serie completa di 4 litografie a colori. mm 600x440. Fogli: 740x560. Firmate in basso a destra "G. L." e controfirmate con le stesse iniziali a matita. Raccolte entro copertina originale in brossura. (4)

Un piccolo strappo nel margine sinistro di ogni tavola, segni d'uso alla copertina, altrimenti ottima conservazione.

€ 600



685. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)

Le nuvole. 1954.

Acquaforse. mm 335x195. Foglio: mm 500x380. MELONI 1118. Firmata e numerata a matita. Es. n. 7/100. Eseguita per la Società Amatori d'Arte di Roma.

€ 250



686. Cescio Magnolato (Noventa di Piave 1926 -)

2 acquarelli. Figure femminili.

Acquarelli su carta. mm 350x250 cad. Entrambi firmati.

€ 280



687. Cescio Magnolato (Noventa di Piave 1926 -)

3 incisioni. 1949.

Figure. 1949. Acquaforte e acquatinta. mm 340x240. Foglio: 500x350. Firmata, datata e annotata "p. d. a.". Girasoli. 1963. Acquaforte e vernice molle. mm 290x210. Foglio mm 495x345. Firmata, datata e numerata "8/30". (Paesaggio). 1963. Acquaforte mm 140x155. Foglio mm 495x345. Firmata, datata e numerata "V/10 p. d. a.". (3)

€ 180



688. Adolfo Magrini (Ferrara 1876 - Milano 1957)

Studio di nudo femminile.

Matita nera su carta avana. mm 425x230. Firmato in basso a destra.

Traccia di piega e lievi aloni biancastri al centro del foglio.

€ 350



689. Adolfo Magrini (Ferrara 1876 - Milano 1957)

Studio di nudo di giovanetto da tergo.

Matita nera e pastelli colorati. mm 445x280. Firmato in basso verso sinistra.

Lieve segno di piegatura al centro. Sfrangiatura del foglio all'angolo inferiore destro.

€ 350



690. Adeodato Malatesta (Modena 1806 - 1891)

Scenografia con interno di carcere. 1836.

Inchiostro bruno acquerellato. mm 280x 207. Firmato e datato in basso a destra.

Lacune marginali.

€ 250



691. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

Figure femminili. 1968.

Acquaforte. mm 265x175. Foglio: mm 500x350. Firmata e datata in lastra. Firmata e numerata a matita. Es. n. 17/30. SI AGGIUNGE: Giovanni Omiccioli, *Spiaggia*. 1966. Litografia a colori. mm 250x405. Foglio: mm 475x700. Firmata, datata e numerata a matita. Es. n. 39/50. (2)

€ 200

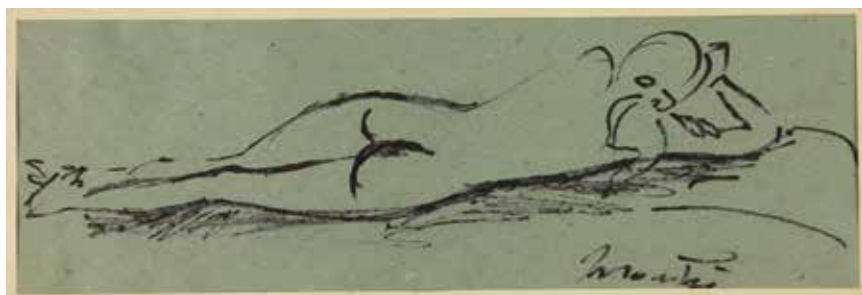


692. Alberto Manfredi (Reggio Emilia 1930 - 2001)

Volto di ragazza con sigaretta. 1993.

Acquarello su carta bianca mm 560x360. Firmato, datato e dedicato in basso a destra.

€ 300



693. Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo] Manzù (Bergamo 1908 - Roma 1991)

Nudo femminile sdraiato.

Inchiostro su carta azzurrina. mm 125x345. Firmato in basso a destra "Manzù". Incollato sui bordi a passe-partout di cartoncino.

€ 300



694. Tranquillo Marangoni (Pozzuolo del Friuli 1912 - Ronco Scrivia 1992)

Friuli. 1951.

Serie completa di 25 xilografie. mm 240x170 ca. cadauna. Fogli: mm 355x280. Prove d'artista impresse su carta velina, tutte firmate, titolate e annotate "p. d. a.". Entro passe-partout con numerazione progressiva 1-25. Rara *suite* di prove d'artista appartenuta a Mimmo Guelfi, xilografo e amico di Marangoni. Le stesse xilografie comparvero non firmate nella cartella *Friuli* stampata per il LXXV anniversario della fondazione della Cassa di Risparmio di Udine, stampata in 1000 esemplari numerati di cui 500 esemplari fuori commercio e 500 il cui ricavato fu devoluto a beneficio dell'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra. I legni originali furono distrutti con verbale notarile. (25)

€ 1000



696. Enzo Masieri (Attivo nella seconda metà del XX secolo)

Due paesaggi.

n. 2 disegni a carboncino su carta sottile lucida. mm 370x500 cad. Firmati in basso a sinistra. (2)

€ 150

695. Tranquillo Marangoni (Pozzuolo del Friuli 1912 - Ronco Scrivia 1992)

Cattedrale malata (Sainte Gudule a Bruxelles). 1955.

Xilografia su carta Japon. mm 520x360. Foglio: mm 670x510. Mirabella 902. Firmata, titolata e numerata a matita in basso. Es. n. 36/50. Opera capitale dell'artista, nata dai viaggi di studio compiuti nel 1955 in Belgio, Olanda e Germania insieme al grande collezionista di ex libris Gianni Mantero.

Fioriture sparse, segno di luce lasciato da vecchio montaggio.

€ 250



697. Umberto Mastroianni (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)

Senza titolo.

Tecnica mista su carta mm 240x230. Firmato a matita in basso a sinistra.

In cornice.

€ 400

698. Domenico Miserocchi (Ravenna 1862 - Imola 1917)

Cavallo.

Carboncino su carta avana. mm 340x230. Firmato a matita in basso a destra.

Lievi ingialliture.

€ 250



699. Giuseppe Miti Zanetti (Modena 1860 ca. - Milano 1929)

Canale della Pescheria a Chioggia. 1889.

Acquaforte. mm 385x545. Foglio: mm 490x630.

Firmata e numerata a matita in basso ai lati: "5 – Giuseppe Miti Zanetti - Venezia 7.1".

Un piccolo strappo nel margine superiore, sporadiche macchioline di foxing ai margini, sgoratura al verso, altrimenti ottima conservazione.

€ 200



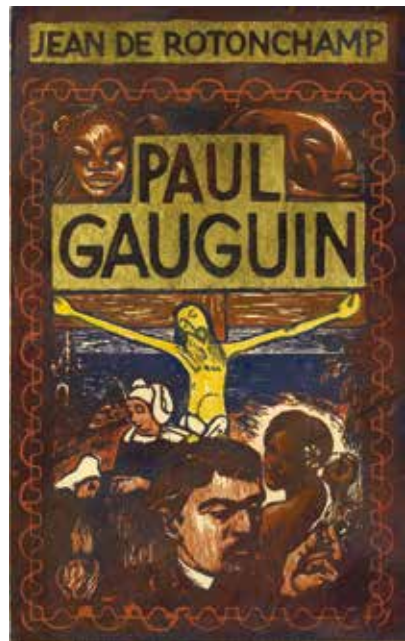
701. Domenico Morelli (Napoli 1826 - 1901)

Testa virile barbata (Autoritratto).

Carboncino su carta avana. mm 410x320. Firmato a matita in basso a destra. Al verso altro schizzo del medesimo soggetto.

Sporadiche tracce di foxing, una piccola mancanza all'angolo superiore sinistro.

€ 1300



700. George-Daniel (de) Monfreid (New York 1856 - Corneilla-de-Conflent 1929)

Frontespizio per Jean de Rotonchamp Paul Gauguin'.

Xilografia a colori e oro. mm 215x130. Foglio: mm 265x195.

Prova di stampa impressa su carta Cina. De Monfreid fu amico e confidente di Gauguin. Esposé con lui nel 1889 al café Volponi. Cfr. A. Pessey-Lux, J. Lepage, *George-Daniel de Monfreid (1856-1929), le confident de Gauguin*, Narbonne 2003. Questo frontespizio fu ideato per un'edizione Crès, ma non risulterebbe mai utilizzato. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Frontespizio per Victor Segalen "Les immémoriaux"*. Xilografia a colori e oro. mm 188x120. Foglio: mm 260x170. Prova di stampa impressa su carta Cina. (2)

FOGLIO 2: uno strappo al margine inferiore, altri minori difetti.

€ 450



702. Domenico Morelli (Napoli 1826 - 1901)

Arabo.

Penna e inchiostro. mm 175x132. Firmato in basso a sinistra.

Parzialmente incollato su cartoncino. Fioriture diffuse.

€ 350

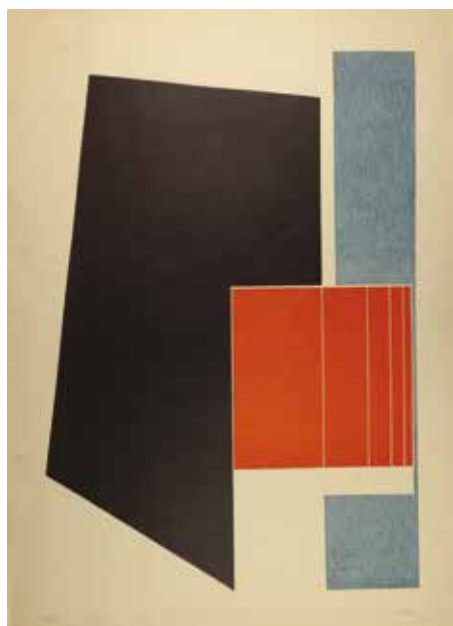


703. Domenico Morelli (Napoli 1826 - 1901)

Arabo in piedi.

Penna e inchiostro. mm 290x210. Firmato in basso a sinistra. Incollato su cartone di supporto.

€ 450



705. Gualtiero Nativi (Pistoia 1921 - Siena 1999)

Composizione geometrica.

Litografia a colori. mm 585x405. Foglio: mm 700x500. Firmata e numerata a matita. Es. n. 6/20.

€ 150



704. William James Müller (Bristol 1812 - 1845)

Appennines Italy. 1841.

Matita di grafite su carta grigia mm 280x400. Titolato e datato a matita in basso a destra.

Ingialliture, residui di carta incollata al verso, parzialmente incollato a cartone.

€ 200



706. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Crinolina.

Litografia. mm 500x440. Foglio: mm 700x500. Iniziali "FN" in alto a destra nella matrice. Firmata a penna in basso a sinistra. Felice ripresa di un tema déco databile agli anni '50. Stampata a Faenza dalla Litografica S.p.A. Perfetto esemplare.

€ 380



707. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Fanciullo con putti.

Litografia. mm 300x240. Foglio: mm 410x290. Firmata in basso a destra: "Nonni". Stampata su carta liscia avorio sottile. Esemplare rarissimo, forse unico, proveniente dall'archivio dell'artista. Pubblicato in: S. Dirani, *Francesco Nonni figurinista e grafico*, Faenza 2011, tav. 37, p. 111. Segni di pieghe.

€ 180



709. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Profilo femminile.

Litografia mm 340x235. Foglio: mm 450x311. Firmata e numerata a matita in basso ai lati: "n. 5 - Nonni". Rarissima. Pubblicata in: S. Dirani, *Francesco Nonni figurinista e grafico*, Faenza 2011, tav. 36, p. 111.

€ 200



708. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Nudo maschile seduto.

Matita sanguigna e marrone su carta mm 324x211. Anepigrafo. Pubblicato in: S. Dirani, *Francesco Nonni disegnatore*, Faenza 2006, tav. 15, p. 115.

€ 280



710. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Le tre grazie. Primavera. 1907-09.

Xilografia. mm 203x134. Foglio: mm 305x240. Dirani, 29. Foglio unico non da rivista. (Pubblicata anche in "Xilografia", anno II, n. 13, gennaio 1925).

€ 200



711. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Vele romagnole (Cantiere a Rimini). 1913-14.

Xilografia policroma a 6 legni. mm 250x490. Foglio: mm 500x700. Firmata e numerata a matita dall'artista. Es. n. 19/50. Tiratura dell'artista databile agli anni '50 di un soggetto comparso precedentemente nella rivista "La Piê" (luglio 1922).

Strappetto di pochi mm sul margine laterale sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 400

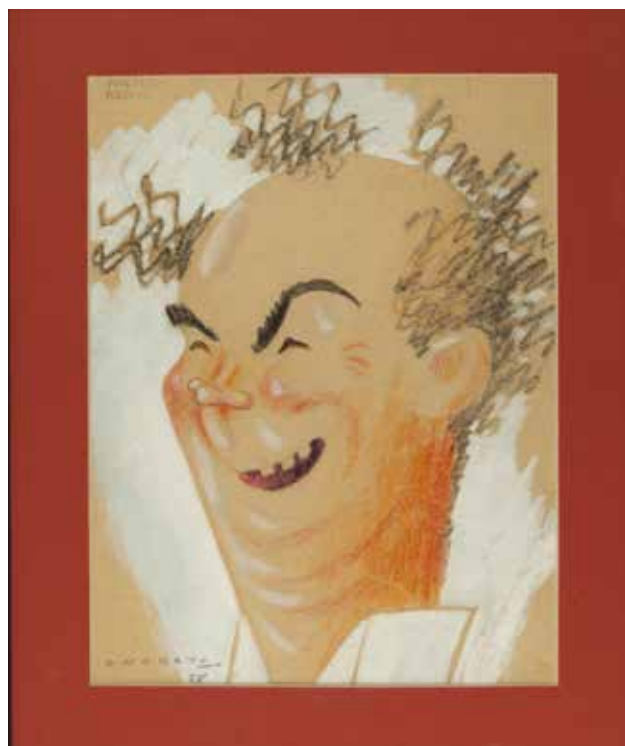


712. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)

Chiaro di luna. 1913-14.

Xilografia a cinque legni. mm 305x165. Foglio: mm 318x249. Dirani, 116. Pubblicata in "Xilografia", Anno II, n. 13 (Gennaio 1925).

€ 200



713. Umberto Onorato (Lucera 1898 - Cassino 1967)

Caricatura di Angelo Musco in Pensaci Giacomino di Luigi Pirandello. 1938.

Carboncino, tempera e pastello. mm 240x185. Firmato e datato in basso a sinistra. In cornice. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Caricatura di Gabriele Ferzetti in Casa Ricordi.* Penna e inchiostro di china. mm 270x200. Firmato in basso a destra. In passe-partout di cartoncino. (2)

€ 400

714. Giacomo Paganuzzi (Parma Prima metà del XIX secolo)

Ritratto di Napoleone Le Grand.

Penna e inchiostro acquerellato mm 780x580. Titolo manoscritto a penna in b. con al centro stemma napoleonico. Note manoscritte: "D'après le Portrait de S. M. L'Empereur et Roi, fait par M. David son premier Peintre". "Dessinée par Eugène Bourgeois Éleve de M.r David et pensionnaire de S. M. l'Empereur et Roi – Gravé par M. Gerard – Cav.r Giacomo Paganuzzi sottotenente tit.re disegnò e acquerellò dall'originale". Ritratto di finissima esecuzione ricavato dall'originale di David, disegnato da Bourgeois e inciso da Gerard. Giacomo Paganuzzi, impiegato dell'ordine costantiniano di Parma e sotto tenente titolare, durante i moti del 1831 fece parte del consesso civico. Abbandonò l'impiego per prestare i suoi servigi alla piazza di Parma. Venne indicato dalla direzione generale di polizia come cooperatore allo scoppio e alla propagazione della rivolta. Figurò nell'elenco degli inquisiti di stato con requisitoria. Cfr. O. Masnovi, *Patrioti del 1831*, in *Archivio storico per le province parmensi*, 1937, p. 195.

Carta ingiallita con piccoli fori e mangiature di tarli. In cornice originale ottocentesca.

€ 2200



715. Ruggero Panerai (Firenze 1862 - Parigi 1923)

Cavalli al pascolo. 1890 ca.

Penna e inchiostro bistro. mm 210x310. Firmato a matita in basso a destra. Studio per un dipinto. Corredato di foto autenticata da Giampaolo Daddi. Sporadiche macchie di foxing, uno strappo in alto, residui di carta incollata al margine superiore. Entro vecchio passe-partout.

€ 450



716. Alberto Pasini (Busseto 1826 - Cavoretto 1899)

Donne arabe.

Matita di grafite. mm 260x400. Firmato a matita in basso a destra. Incollato su vecchio supporto di carta. Lievi ingialliture e un piccolo strappo.

€ 550



717. Ferruccio Pasqui (Rapolano 1886 - Firenze 1958)

Bianco e Nero (La dama). 1914.

Xilografia. mm 380x515. Foglio: mm 480x660. Firmata nella matrice in basso a sinistra. Tavola 24 da: C. Ratta, *La moderna xilografia italiana. Raccolta di tavole incise da artisti del bulino*, Bologna, 1927-1929. Con velina originale. SI AGGIUNGE: **Luigi Servolini**, *Il lupicante*. Xilografia a colori mm 430x435. Foglio: mm 700x500. Firma stampigliata in basso a destra. Annotata a matita in basso a sinistra: "P. d. A". Al verso timbro con attestato di autenticità Erede Servolini in data 20/12/1991 in cui è dichiarata la tiratura dopo la quale le matrici furono distrutte: 125 esemplari in numerazione romana, 125 esemplari in numerazione araba, 14 prove d'autore. (2)

I OPERA: Carta leggermente ondulata, lievi macchie d'umidità al margine.

€ 400



718. Italo Amerigo Passani (Carrara 1882 - ?)

Testa femminile.

Pastello marrone e sanguigna su carta avana. mm 355x280. Firmato e dedicato a matita in basso a destra: "A Ugo Pieri con sincera amicizia / Italo Amerigo Passani scultore".

€ 250

719. Bartolomeo Pinelli [attribuito a] (Roma 1781 - 1835)

Gruppo di popolani con devoto e pifferaio presso un tabernacolo dedicato alla Madonna.

Matita di grafite. mm 230x260 (parte figurata), mm 245x360 (foglio).

Margine superiore tagliato irregolarmente, piega del foglio all'estremità sinistra del disegno.

€ 250





720. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)

Studi per costumi antichi. 1809 ca.

Album contenente n. 48 disegni eseguiti a penna e inchiostro su carta velina da trasporto. mm 195x250 ca. cad. Alcuni incollati e alcuni liberi su carte di mm 200x290. Leg. m. pelle coeva. Quasi ogni disegno reca titoli e annotazioni a penna autografe. Lucidi per il trasporto del disegno sulla lastra di rame delle incisioni per *Raccolta di cento costumi antichi: ricavati dai monumenti, e dagli autori antichi, disegnati, ed incisi all'acquaforte da Bartolomeo Pinelli*, Roma, Luigi Fabri, 1809. Si tratta di uno dei primi lavori di Pinelli dedito a rappresentare le varie fogge vestiarie dall'uomo preistorico agli Incas, gli Aztechi, i Persiani, passando per l'antica Roma, per arrivare fino al Rinascimento. Tre disegni esulano dalla serie e sono studi da Flaxman. Pregevolissimo documento che rivela il modo di lavorare di Pinelli e la sua attitudine a completare i soggetti direttamente sulla lastra pur partendo dal modello. Infatti tra i lucidi e le acquaforti si notano rifiniture assenti in questi che si presentano più o meno elaborati.

Alcuni disegni recano qualche danno dovuto alla fragilità del supporto. Segni di usura e di sporco alla coperta.

€ 3500



721. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)

L'Eneide di Virgilio, Tradotta da Clemente Bondi, Inventata ed incisa all'acquaforte da Bartolomeo Pinelli Romano. In Roma: presso Luigi Fabris, 1811.

Album in folio oblunco (mm 465x335) contenente 1 frontespizio inciso e 50 tavole numerate ad acquaforte. Ogni tavola porta in calce frammenti di testo corrispondente e la firma "Pinelli inventò e incise". Legatura in cartonato marmorizzato coevo, un po' liso. Uno strappo riparato a frontespizio con segni di colla, tracce di sporco e ingialliture ai margini di alcune tavole, tavola 6 con piccole macchie d'inchiostro, ma complessivamente buon esemplare. Opera capitale dedicata al massimo capolavoro prodotto nell'ambito della letteratura latina, che rivela la fantasia e la tecnica straordinaria di Pinelli nel cimentarsi un progetto tanto impegnativo ma di grande valore etico e morale. Nell'Eneide erano appunto narrate le origini di Roma, città della quale l'artista traseverino non aveva mancato di celebrare la magnificenza e la genuinità dei suoi abitanti. Pinelli supera il mondo di arcaica purezza di Flaxman ed infonde nelle sue tavole un rinnovato pathos. Rispetto a Flaxman, rappresenta infatti un tratto d'unione con i romantici per il gusto enfaticizzante degli aspetti drammatici e fantastici. L'artista, dopo aver letto o ascoltato il testo, decideva il soggetto e, quindi con pochi segni sulla carta disegnava un bozzettone; lo stesso, riportato sulla lastra, veniva completato, così, incredibilmente, direttamente sul rame.

€ 550





722. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)

Nuova raccolta di cinquanta costumi de' contorni di Roma compresi diversi fatti di brigandi disegnati ed incisi all'acqua forte... In Roma: Presso Gio: Scudellari, 1823. In-4° oblungo (mm 285x410). Frontespizio e 50 tavole finemente incise all'acquaforte. Lievi fioriture ma buon esemplare, con le tavole in ottima tiratura. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello applicato al piatto anteriore. Questa raccolta, sconosciuta a BRUNET e LIPPERHEIDE, cominciata l'anno 1819 compiuta nel 1822, mostra i costumi tipici degli abitanti dei dintorni di Roma e comprende 16 tavole dedicate alla vita dei briganti. Cfr. COLAS 2386; HILER 711; VINET 2297.

€ 600



723. Silvestro Pistolesi (Firenze 1943 -)

Figura maschile a un tavolo. 1975.

Carboncino su cartone. mm 300 (diametro). Firmato, dedicato e datato. Qualche macchia di untuosità. SI AGGIUNGE: **Romano Stefanelli (Firenze, 1931), Paesaggio.** Pastello sanguigna su cartone. mm 190x275. Firmato e dedicato a penna. SI AGGIUNGE: **Angelo Vadala (Messina 1940), Volto maschile.** Penna e inchiostro su cartone. mm 228x152. Firmato a penna. (3)

€ 150



724. Enrico Pollastrini (Livorno 1817 - Firenze 1876)

I critici.

Penna e inchiostro di china. mm 165x225. In basso a matita in vecchia grafia: "Enrico Pollastrini 1817 - 1876. I critici". Curioso soggetto satirico ispirato alle scimmie umanizzate del fiammingo David Teniers.

€ 200



725. Portos [pseud. di Giove Toppi] - (Ancona 1889 - Firenze 1942)

Mese allegro. Marzo.

Matita, china e acquarello su cartoncino. mm 336x250. Firmato in basso a destra "Portos". Illustrazione per albo Nerbini anni '20.

Insignificanti macchioline in basso.

€ 300



726. Enzo Pregno (Il Cairo 1898 - Firenze 1972)

Sull'Arno.

Acquaforse, acquatinta e puntasecca. mm 100x125. Foglio: mm 200x240. Rarissima incisione giovanile probabilmente da datarsi al tempo della frequentazione della scuola d'incisione diretta da Celestino Celestini all'Accademia di Firenze.

€ 180



728. Germano (o Armando) Prosdocimi (Attivo a Venezia nella metà del XIX secolo)

Il buon Samaritano. 1861 ca.

Penna e inchiostro bistro acquerellato. mm 234x285. SI UNISCE: la litografia di uguali dimensioni per cui questo disegno servì da modello. Firmata in basso a sinistra "Prosdocimi dis" e datata sotto il titolo 1861 (stampata dalla Premiata Lit. Veneta). Germano Prosdocimi, fu pittore e abilissimo miniatore, socio d'arte dell'Accademia di Belle Arti in Venezia. Avviò alla miniatura il figlio Alberto, noto per i suoi acquarelli con vedute veneziane (Altre fonti riportano che il padre di Alberto Prosdocimi si chiamasse Armando). (2)

€ 250



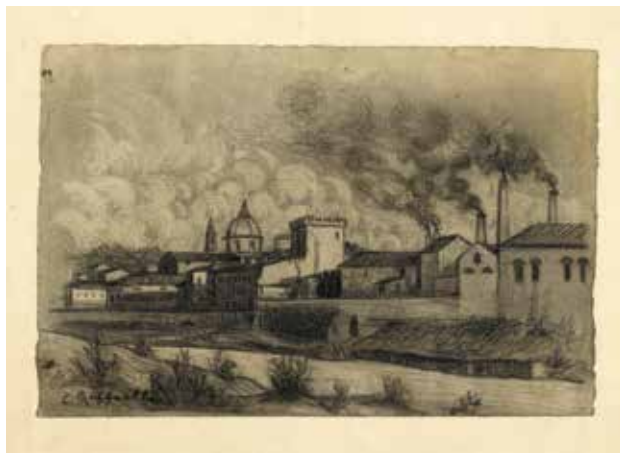
727. Umberto Principe (Napoli 1879 - Roma 1962)

Serenata. 1906.

Acquaforse e acquatinta. mm 118x89. Foglio: mm 150x120. A matita in basso: "Serenata - 49/50 - Umberto Principe". *Umberto Principe 1879-1962. Realtà e visione*, catalogo della mostra, Roma 2009, n. 14, p. 69 (con bibliografia precedente).

Parzialmente incollata su cartoncino. In passe-partout.

€ 250



729. Carlo Raffaelli (1885 - Firenze 1912)

Veduta di Firenze con le officine della Pignone.

Carboncino. mm 215x320. Firmato in basso a sinistra. Carlo Raffaelli, allievo di Giovanni Fattori, è noto per aver creato a Firenze nel 1912 insieme a Ludovico Tommasi una scuola d'incisione come libero corso associato all'Istituto di Belle Arti, diretta subito dopo dall'umero Celestino Celestini, essendo Raffaelli nel frattempo venuto a mancare.

Parzialmente incollata su cartoncino.

€ 250



730. Carlo Raffaelli (1885 - Firenze 1912)

Paesaggio marino con barche.

Carboncino. mm 215x320. Firmato in basso a destra. Parzialmente incollato su cartoncino.

€ 200



731. Odilon Redon (Bordeaux 1840 - Parigi 1916)

Hélène (Ennoia). 1896.

Litografia. mm 93x82. Foglio: mm 440x333. MELLERIO 143. WERNER 118. Tavola X di *La tentation de Saint Antoine* di G. Flaubert, pubblicata nel 1938, stampata da Blanchard ed edita da Volland. Esemplare in prima tiratura avant-lettre. Stampata su carta Cina applicata su carta Arches.

Perfetto esemplare.

€ 650



732. Pierre Auguste Renoir (Limoges 1841 - Cagnes 1919)

Baigneuse debout, A Mi-Jambes. 1906 ca.

Acquaforte su carta vergellata avorio. mm 168x110. Foglio: mm 335x255. DELTEIL 23. STELLA 23. Stato unico. Tiratura eseguita per *Manet and the French Impressionists* di T. Duret (London, Richards, 1910). Leggermente ingiallita in corrispondenza dell'infinestratura del passe-partout.

€ 280



733. Louis John Rhead (1857 - 1926)

La Femme aux Paons. 1897.

Litografia a colori. mm 335x225. Foglio mm 400x295. Da *L'Estante Moderne. Publication mensuelle contenant Estampes Originales inédites des principaux Artistes [...]*. Paris: Imprimerie Champenois, 1897-1899.

€ 250

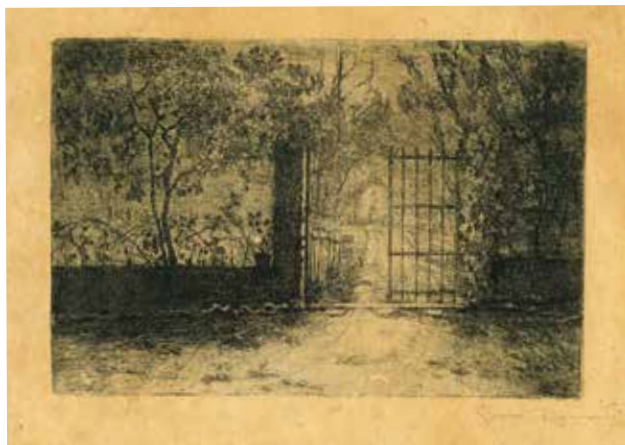


734. Franco Rognoni (Milano 1913 - 1999)

Serenata. 1962.

Acquaforse. mm 205x165. Foglio: mm 450x315. Firmata, datata e titulata in lastra. Firmata e numerata a matita in b. Es. n. 25/75. In passe-partout editoriale originale. Dalla cartella: *Cinquanta incisioni di artisti italiani. Con un'introduzione di Marco Valsecchi.* Reggio Emilia, Prandi, 1963. SI UNISCONO: dalla stessa cartella in passe-partout editoriali originali: **Cesco Magnolato.** *Figura.* 1962. Acquaforse. mm 235x180. Foglio: mm 445x315. Firmata, datata, titulata e numerata a matita. Es. n. 25/75. **Vincenzo Ciardo,** *Sassi e ulivi di Puglia.* Acquaforse. mm 160x200. Foglio: mm 315x450. Firmata e numerata a matita. Es. n. 25/75. **Giuseppe Ajmone.** *Nudo alla Toeletta.* Acquaforse mm 249x175. Foglio mm 450x315. Firmata e numerata a matita. Es. n. 25/75. (4)

€ 250



736. Gino Romiti (Livorno 1881 - 1967)

Il cancello.

Acquaforse. mm 135x197. Foglio: mm 290x385. Firmata a matita in basso a destra. Carta brunita, spellature ai margini. In passe-partout.

€ 200



735. Gino Romiti (Livorno 1881 - 1967)

Il faro di Livorno.

Acquaforse colorata a pastello. mm 180x195. Foglio: mm 205x245. Firmata a matita in basso a destra. Raro esemplare in tiratura d'epoca colorato a mano. Lievi segni d'umidità, carta un po' brunita, margine superiore parzialmente sfrangiato.

€ 300



737. Alessandro Rontini (Firenze 1854 - 1933)

Due ritratti. 1878-1879.

Ritratto di anziano. Matita di grafite su cartoncino. mm 242x187. Firmato e datato 1878 in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Ritratto di giovinetto.* Matita di grafite su cartoncino. mm 170x240. Firmato e datato 1879 in basso a destra. (2)

Parzialmente incollati su cartone. Il secondo foglio più brunito.

€ 200



738. Ottone Rosai (Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Paesaggio con case.

Carboncino su carta. mm 240x160 ca. Firmato in basso a destra "O. Rosai". Al retro autentica di Luigi Cavallo.
In cornice.

€ 700



739. Luigi Rossini (Ravenna 1790 - Roma 1875)

Veduta del Ponte, e Castello S. Angelo, in Roma.

Acquaforse. mm 215x330. Foglio: mm 330x470. Titolo in basso al centro. ai lati "Rossini f. - Roma". Rappresenta il Ponte e il Castel Sant'Angelo in Roma con San Pietro sullo sfondo. Incisa da Luigi Rossini, architetto, pittore e acquafortista. Allievo dell'Accademia di Bologna. Ha inciso numerose raccolte di stampe le più importanti delle quali sono: "Le vedute di Roma" raccolta di 101 rami, "Viaggio da Roma a Napoli" splendida serie delle più belle vedute che si incontrano percorrendo l'Appia da Roma a Napoli, "I sette colli" monumentale opera sui sette colli di Roma ed altre.

Piccole mancanze al margine superiore.

€ 250



740. Luigi Rossini (Ravenna 1790 - Roma 1875)

Foro Traiano.

Acquaforse. mm 245x320. Foglio: mm 335x465. Titolo in basso al centro. Ai lati: "Rossini Ar. Dis. dal vero e inc. - Roma. 9".

Alcune macchie di foxing, bordo del margine superiore brunito con piccole mancanze.

€ 180



741. Antonio Rubino (Sanremo 1880 - Baiardo 1964)

Vittoria. 1918.

Penna e inchiostro di china mm 200x160. Timbro "A.R. 1964". Illustrazione per "La Tradotta" 1918. Pubblicato in D. Riva, *Antonio Rubino*, Milano 1980.

€ 300



742. Antonio Rubino (Sanremo 1880 - Baiardo 1964)

Le novità si capiscono a naso. 1918.

Penna e inchiostro di china. mm 90x95. Timbro "A.R. 1964". Illustrazione per "La Tradotta" 1918. Pubblicato in D. Riva, *Antonio Rubino*, Milano 1980. Ritagliato e applicato su cartoncino moderno.

€ 200



744. Luigi Sabatelli (Firenze 1772 - Milano 1850)

Pier Capponi.

Acquaforse. mm 570x740 (parte incisa). Foglio: mm 682x940. SABATELLI, 1900, p 34, n 10. In basso ai lati: "Luigi Sabatelli dipinse, e incise all'Acqua-forse - Il dipinto esiste nella Galleria dell'Ill.mo Sig. Marchese Gino Capponi". Scritta in b.: "Voi sonerete le vostre trombe noi soneremo le nostre campane". Incisione eseguita dopo che il marchese Capponi aveva acquistato il dipinto corrispondente nel 1929.

Rifilata lungo l'impronta della lastra. Lievi bruniture sparse, per lo più ai margini, ma esemplare complessivamente ben conservato date anche le grandi dimensioni.

€ 350



743. Giulio Ruffini (Villanova di Bagnacavallo 1921 - Mezzano 2011)

Donna distesa. 1952.

Penna e inchiostro nero acquerellato. mm 220x320. Firmato e datato a penna in basso: "Ruffini 952". Due segni di scotch al bordo superiore.

€ 300



745. Luigi Sabatelli (Firenze 1772 - Milano 1850)

La peste di Firenze dal Boccaccio descritta. 1801.

Acquaforse. mm 655x870. Foglio: mm 740x1020. NAGLER (Lexicon), 44. SABATELLI, 6. DE WITT, 26. PAOLOZZI STROZZI, 42. Titolo e dedica al Marchese Pier Roberto Capponi (primo mecenate dell'autore) in basso al centro. In b. a s.: «Luigi Sabatelli invento, disegno e inc.» e «Giuseppe Volpini impresse». Questa incisione, uno dei capolavori del Sabatelli, è molto ben documentata dalle lettere dell'autore stesso e dal figlio Gaetano, il quale ricorda che il rame fu consegnato allo stampatore Angiolo Volpini il 5 gennaio 1802 e che la sua esecuzione richiese un anno di lavoro. L'autore studiò accuratamente la composizione poiché alcuni disegni preparatori, per lo più studi di nudo, sono passati sul mercato e altri sono conservati presso la Galleria d'arte Moderna di Roma.

Lieve brunitura diffusa con gore d'umido e qualche macchia ai margini, con rinforzi di carta al verso degli stessi.

€ 600



746. Enrico Sacchetti (Roma 1877 - Firenze 1969)

Boxeur. 1925-30 ca.

Carboncino su carta avorio mm 435x310.

Firmato in basso a sinistra.

Fori di spillo agli angoli. Al verso incollata etichetta postuma con titolo e date.

€ 450



747. Ivo Saliger (Königsberg 1894 - Vienna 1987)

Der Arzt. 1920-1925 ca.

Acquafornte e vernice molle a colori. mm 630x485. Foglio: mm 690x548. Firmata a matita in basso a destra. Versione meno nota della celebre incisione *Der Arzt*, capolavoro dell'artista ispiratogli dalla morte precoce della sorella che invano il medico cercò di salvare.

Bellissimo esemplare in perfetta conservazione.

€ 1000



748. Luigi Serra (Bologna 1846 - 1888)

Studi e schizzi diversi.

Lotto di 46 disegni a penna e a matita di diversi formati eseguiti su vari tipi di supporti cartacei. Si tratta di un corpus molto interessante di studi e bozzetti provenienti dagli eredi dell'artista. Tra di essi due schizzi a penna datati 14 ottobre 1885 (mm 280x205 cad) con le prime idee per il dipinto più celebre dell'artista, *Irnerio che glossa le antiche leggi* (1886, Bologna, soffitto di Palazzo d'Accursio), che evocava il più famoso tra i giuristi dell'antico Studio bolognese e ricevette il plauso entusiastico di Giosuè Carducci. Un terzo disegno legato alla stessa opera, eseguito a penna e biacca su carta velina incollata (mm 225x140), ci mostra invece il personaggio allo scrittoio ormai vicino all'idea definitiva e quadrettato per la trasposizione pittorica (Disegni analoghi uno già Collezione Corrado Ricci, un altro alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma). Un altro studio a china, datato 1888 (mm 305x230), è sottotitolato a matita "Primi pensieri per la pala d'altare S. Giovanni Nepomuceno", opera rimasta incompiuta, di cui sono noti tre bozzetti eseguiti poco prima di morire prematuramente a 42 anni (ripr. in Saporì, 1920). Seguono vari studi di figura femminile panneggiata di cui una con putti legata all'esecuzione del sipario del teatro Gentile da Fabriano in Fabriano (1875, affidatogli per concorso nel 1871). Inoltre bozzetti per soggetti storici e composizioni allegoriche, studi dal vero, due piccole vedute di Roma e due disegni con gatti. Alcuni recano al retro autografo di Giulio Serra in data 1946. Pregevole insieme e stimolante oggetto di ulteriori approfondimenti. Bibliografia di riferimento: *Disegni di Luigi Serra, con prefazione di C. Ricci*, Roma, 1909; F. Saporì, *Luigi Serra pittore bolognese*, Bologna 1920; *Il segno e il colore. Nell'atelier di Luigi Serra*, a cura di C. Poppi, cat. mostra, Bologna 2003; *L'artista e l'amico. Ritorno a Luigi Serra. Opere e documenti dalla raccolta di Enrico Guizzardi*, a cura di M. G. Bollini, S. Pezzoli e O. Piraccini, cat. mostra, Bologna 2008. (46)

€ 2500



749. Luigi Serra (Bologna 1846 - 1888)

Studio di due teste femminili. 1880.

Olio su tavoletta. mm 110x170. Firmato e datato "Roma 1880". Opera proveniente dagli eredi dell'artista. In cornice.

€ 850



751. Georges-Pierre Seurat [cerchia di] (Parigi 1859 - Gravelines 1891)

Interno di atelier.

Pastello a Conté su carta avorio vergata. mm 385x340. Il foglio reca filigrana. Interessante disegno neo-impressionista vicino alla maniera di Georges Seurat e degli artisti a lui vicini come Charles Angrand, Ernest Laurent e Paul Signac che furono influenzati dal suo metodo. La tecnica disegnativa sviluppata da Seurat nei primi anni 1880 è basata sul contrasto di bianco e nero che definisce le forme. Sulla superficie irregolare della carta vergata l'attrito della matita rivela il bianco della carta nelle trame e l'uso di un pastello a Conté grasso dà una morbidezza vellutata e una profondità particolarmente attraente ai neri. Si veda in particolare: M. Ferretti Bocquillon, *Seurat et le dessin néo-impressioniste*, Parigi-Milano 2005.

€ 650



750. SeSar [pseud. di Sergio Sarri] (Torino 1938 -)

F. K. E il Dr. Caligari. 1984.

Penna, inchiostro di china, acrilico e collage su cartone mm 333x255. Firmato e datato a matita in basso a destra. Bozzetto originale per "Corto Maltese", 1 gennaio 1984.

€ 350



752. Roberto Sgrilli (Firenze 1897 - 1985)

Fiera a Porta S. Gallo a Firenze. 1927.

Penna e inchiostro di china. mm 180x250. Firmato e datato in alto a destra.

€ 200

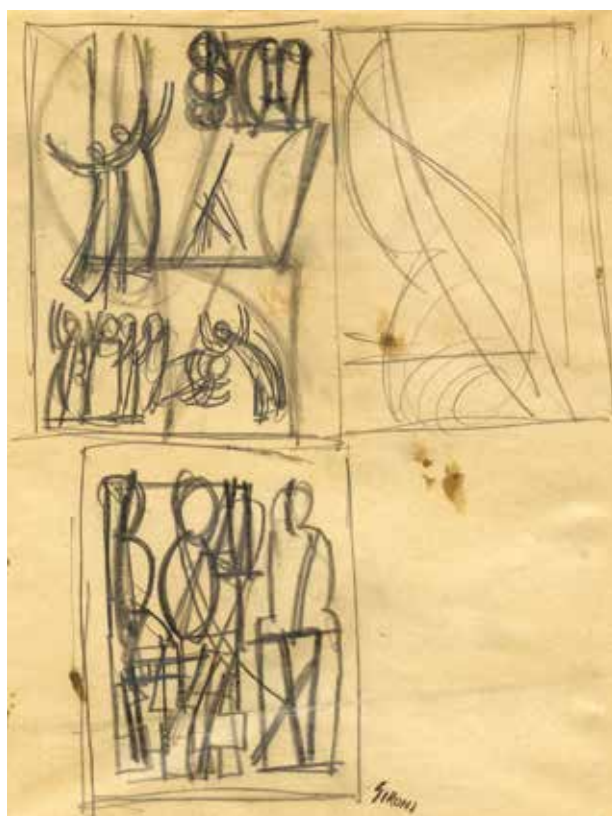


753. Paul Signac (Parigi 1863 - 1935)

Le Pont des Arts avec remorqueurs. 1927.

Acquaforse e acquatinta. mm 128x190. Foglio: mm 278x350. KORNFIELD/WICK 24. Firmata nella lastra in basso a sinistra. Esemplare impresso su carta Japon di una tiratura di complessivi 200 non numerati. Ottima conservazione.

€ 350



754. Mario Sironi (Sassari 1885 - Milano 1961)

Studi di figure.

Matita di grafite. mm 280x210. Firmato in basso a destra: "Sironi". Al verso schizzi, appunti e un altro foglietto incollato con studi a penna. Uno strappo riparato al verso con nastro adesivo. In passe-partout.

€ 850



755. Ardengo Soffici (Rignano sull'Arno (Firenze) 1879 - Forte dei Marmi (Lucca) 1964)

Spiaggia. 1960.

Litografia a due colori. mm 370x518. Foglio: mm 455x650. Bartolini (Soffici), LXIX. Firmata a matita e sulla matrice e numerata «74/125». Edita da Edizioni d'Arte Il Bisonte a Firenze nel 1960 e stampata da Rodolfo Margheri in unica tiratura a 125 esemplari numerati e firmati per la cartella 6 litografie di Soffici. Stato unico.

In passe-partout.

€ 400

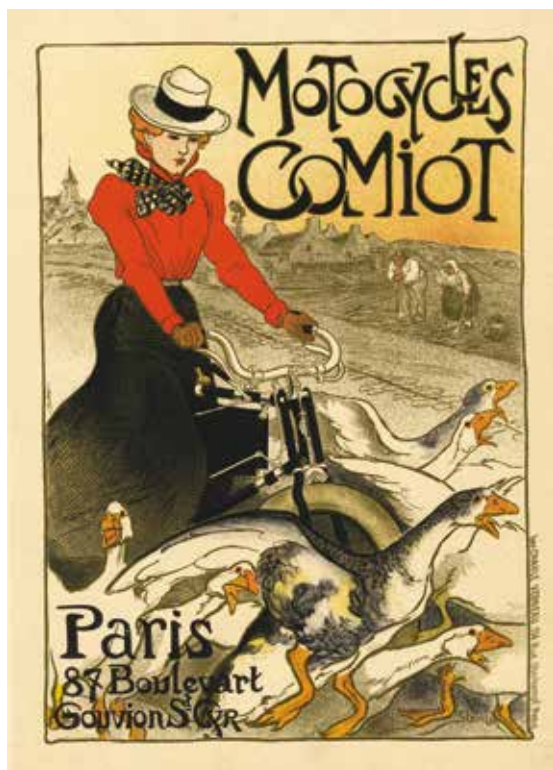


756. Leonardo Spreafico (Monza 1907 - Milano 1974)

Testa romana e foglia. 1930 ca.

Penna e inchiostro di china mm 445x320. Firmato in basso a destra.

€ 200



757. Théophile Alexandre Steinlen (Losanna 1859 - Parigi 1923)

MotoCycles Comiot. 1896.

Litografia a colori. mm 285x200. Foglio mm 400x290. Da *Les Maîtres de l'Affiche*, Imprimerie Chaix, Paris, 1896-1900.

Un piccolo strappo chiuso con scotch, altri minimi difetti ai margini.

€ 600



758. Théophile Alexandre Steinlen (Losanna 1859 - Parigi 1923)

Veuves d'un Luis. 1915.

Litografia. mm 405x305; Foglio: mm 567x373. Firmata e numerata a matita. Es. n. 45/100. *Remarque* impresso in rosso in basso a sinistra. Esemplare della tiratura *de-luxe avant le titre* su carta Japon, limitata a 100 esemplari numerati e firmati. (La tiratura comune recante il titolo era di 400 esemplari).

Perfetto esemplare.

€ 200



759. Hans Thoma (Bernau 1839 - Karlsruhe 1924)

Mondscheingeiger (Violinista al chiaro di luna). 1897.

Algrafia a colori. mm 348x450. Foglio: mm 530x640. SI AGGIUNGE: *Id., Amor auf ein Delfin – Lebensfahrt I (Amore su un delfino)*, 1908. Acquaforte. mm 150x135. Foglio: mm 315x245. Firmata a matita in basso a destra. (2)

€ 300



760. Hans Thoma (Bernau 1839 - Karlsruhe 1924)

Bogenshützen (Arcieri). 1901.

Acquaforte. mm 315x155. Foglio: mm 420x285. Firmata a matita in basso a destra.

€ 250



761. Nino Tirinnanzi (Greve in Chianti 1923 - 2002)

Personaggi.

Penna e inchiostri colorati su carta avorio. mm 345x245. Firmato a penna in basso a sinistra.

€ 350



763. Angelo Torchi (Massalombarda 1856 - 1915)

Madonna.

Matite colorate. mm 310x295. Firmato a matita in basso a destra.

Un piccolo foro di tarlo nella parte bianca del foglio, insignificanti macchie. Incollato su cartone di supporto.

€ 350



762. Dino Tofani (Attivo a Firenze nella prima metà del XX secolo)

Madonna con bambino. 1929 ca.

Litografia a colori. mm 320x435. Foglio: mm 465x580.

A stampa in basso ai lati: "Dino Tofani - Stampato da Ruffini". In b. al centro dedica a matita: "A Ugo Ogetti valorizzatore di nostra arte rispettosamente D. Tofani". Rara litografia di gusto Déco a forma di trittico donata dall'artista a Ogetti.

Incollata su cartone.

€ 250



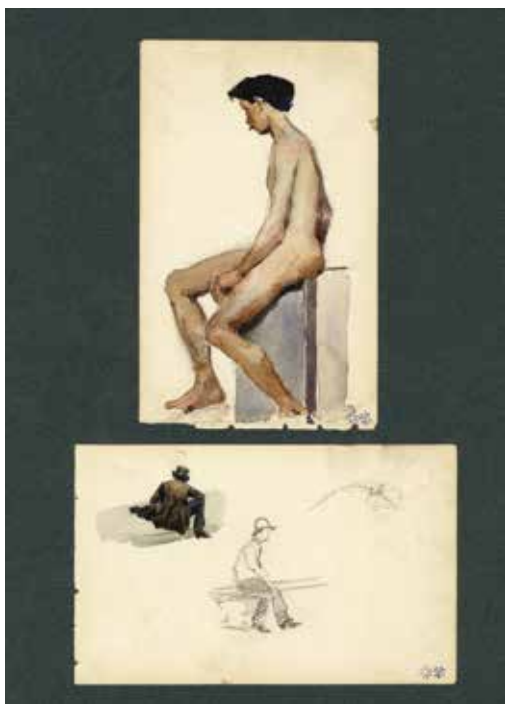
764. Angelo Torchi (Massalombarda 1856 - 1915)

L'Arno a Vallunga.

Penna e inchiostro di china. mm 220x334. Firmato a penna in basso a destra. Pubblicato in: P. Dini-A. Tabanelli, *L'arte di Angelo Torchi 1856-1915*, Trento 1990, n. 26, riprodotto da fotografia, preparatorio per il dipinto n. 63.

Vecchi segni di pieghe.

€ 350



766. Angelo Torchi (Massalombarda 1856 - 1915)

Piazzale Michelangelo a Firenze.

Penna e inchiostro di china. mm 130x210. SI AGGIUNGO: *Id.*, 4 disegni a matita nera su fogli di taccuino. mm 160x92 ognuno. Raffiguranti paesaggi e figure di cui 3 disegnati anche al verso. (5)

€ 500

765. Angelo Torchi (Massalombarda 1856 - 1915)

Nudo d'uomo seduto.

Acquarello su foglio di taccuino. mm 156x96. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Schizzi di figure*. Matita nera e acquarello su foglio di taccuino. mm 96x156. Montati assieme in passe-partout. (2)

€ 250



768. Mario Tozzi (Fossombrone 1895 - Saint-Jean-du-Gard 1979)

Volto.

Litografia. mm 420x250. Foglio: mm 630x480. Firmata e numerata a matita. Es. n. 84/300. Lievi tracce d'uso.

€ 100

767. Angelo Torchi (Massalombarda 1856 - 1915)

Paesaggio con alberi.

Matita nera. mm 275x192.

€ 200



769. Valeriano Trubbiani (Macerata 1937 -)

Stormo organizzato. 12 litografie originali [...] presentate da Enrico Crispolti. Roma: Edizioni Studio Condotti 75, 1968. Cartella in folio mm 710x510. Contenente 12 litografie originali firmate e numerate. Es. n. 37/70. Legatura in cartone editoriale cucito con spago.

€ 550



771. Giuseppe Ugonia (Faenza 1881 - Brisighella 1944)

Contrasti. 1914.

Litografia a colori. mm 139x170. Foglio: mm 340x405. DI CASTRO 13. Stampata su cartoncino (mm 660x405) che ripiegato funge da passe-partout e sul quale sono apposti a matita il nome dell'artista e il titolo. Sul retro a matita: "Firenze Galleria Belle Arti Mostra Ugonia ooomL ott. 49 – thirteen". Rara e ricercata, tra le più belle litografie di Ugonia. *Giuseppe Ugonia, disegni, litografie, illustrazioni nelle collezioni del Gabinetto delle Stampe*, a cura di F. di Castro, catalogo mostra, Roma 1981, p. 22, n. 13, dove è dichiarato: "Esemplari 12". Date le caratteristiche del presente esemplare viene da ipotizzare che esso fosse il tredicesimo, stampato per essere esposto a Firenze nel 1949 nella personale curata da Aldo Spallicci. Perfetta conservazione. Montato entro ulteriore passe-partout.

€ 350



770. William (of Oxford) Turner (Oxford 1789 - 1862)

Wytchwood Forest Oxfordshire.

Penna, inchiostro di china e tempera bianca su pergamena. mm 120x195. Iniziale "T" in basso a destra. Il disegno si ricollega con qualche variante a un dipinto conosciuto.

Incollato parzialmente a un vecchio supporto in cartone nero con scritta a tempera bianca: "William Turner of Oxford – Wytchwood Forest Oxfordshire". Un timbro di collezione in alto a destra.

€ 350



772. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)

Profilo femminile. 1923.

Matita marrone su carta oleata. mm 420x335. Firmato e datato a matita rossa in basso a sinistra. Timbro a secco Eredi Vagnetti sul foglio ripetuto al verso del passe-partout in una scheda descrittiva del soggetto. Carta con grinze e una piega, piccole abrasioni superficiali. In passe-partout.

€ 500



774. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)

Colline a Settignano. 1944 ca.

Penna, inchiostro di china e matita nera su carta avorio. mm 230x470. Firmato a matita in basso a destra. Timbro a secco Eredi Vagnetti sul foglio ripetuto al verso del cartone di supporto in una scheda descrittiva del soggetto.

Fermato agli angoli con adesivo a un cartone.

€ 300



773. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)

Testa d'uomo. 1927.

Penna e inchiostro acquarellato su carta avorio filigranata. mm 380x280. Firmato a matita in basso a sinistra. timbro a secco Eredi Vagnetti sul foglio ripetuto al verso del passe-partout in una scheda descrittiva del soggetto.

Grinze nella carta, in passe-partout.

€ 500



775. Mario Vellani Marchi (Modena 1895 - Milano 1979)

Personaggio in anamorfosi. 1920-30 ca.

Penna, inchiostro e acquarello mm 305x385. Firmato a penna al centro "M. V. Marchi".

Su carta ritagliata semicircolare, montato in passe-partout di tela. Piccoli fori di spillo.

€ 300



776. Enrico Verani-Masin (Nizza Marittima secolo XIX)
Album disegnato dal cav. Enrico Verani-Masin e dedicato dall'autore al Cav. Giuseppe Rigaldi suo Compagno di Viaggio. 1851.

Album oblungo (mm 115x185). Contenente 35 disegni a matita di grafite di vedute e siti archeologici eseguiti con ottima mano. Legatura coeva in piena tela con segni di usura. Interessante taccuino e prezioso documento di un viaggio fatto in Nubia e in Egitto in nave a vapore nel 1851. Di questo viaggio parla il dedicatario dell'album Giuseppe Regaldi (poeta estemporaneo e letterato di ideali liberali, Varallo 1809-Bologna 1883) in "Canti e prose" (ed. 1858-1861): "Il ministro Marsh, degnandomi di molte cortesie, m'invitò a navigare il Nilo con lui e la sua famiglia, sul piroscafo destinatogli dal Governo Egizio; e non potendo io accettare un sì gentile invito, perché m'ero già impegnato al viaggio dell'Egitto e della Nubia con tre italiani, egli desiderò che fossero pur invitati i miei compagni, e senza averli prima conosciuti, meco di buon grado li accolse nel Cairo sulla nave a vapore. Esempio notevole di benevolenza e di fiducia, troppo raro fra noi, società sospettosa e superba... I tre compagni della navigazione erano — il Conte Momolo Fadini di Crema — il Cav. Enrico Verani-Masin di Nizza Marittima — l'Avvocato Francesco Antonio Demarchi di Novara... Il cav. Enrico Verani-Masin, uno de' tre miei compagni, con facile matita figurò ingegnosamente il consorzio delle due bandiere innanzi ai monumenti d'Osiride, sopra d'un suo albo, ch'io tengo a prezioso dono di amicizia e ricordo artistico di Oriente. Rammento come egli, con amorosa cura, ritrasse la nostra bandiera, perché nato in Nizza marittima, sentiva d'essere sangue italiano, quant' altri mai della nostra penisola; e fu difatti uno de' quattro, che nel 22 marzo del 1860, in nome del suo patriottico Municipio, protestarono innanzi a re Vittorio Emanuele, contro l'inafausto destino politico che fece di Nizza una provincia francese. Si conforti il nobile animo del Verani, che i fati politici non cancellano i decreti di Dio; e la patria di Giuseppe Garibaldi sarà mai sempre oleezzante e bene amata aiuola del giardino di Europa, e tornerà parte del nostro regno, quando la Provvidenza e il forte braccio dei concordati Italiani compiranno il trionfo della combattuta penisola".

€ 500



777. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Uomo e prostitute. 1928-30 ca.

Penna a inchiostro bruno su carta grigia con filigrana Al Masso mm 320x215. Firmato in basso a destra. In basso a sinistra scritta a penna: "Ma lei vede la sifilide da per tutto, mi spaventa le bimbe". Lieve ingiallitura.

€ 550



778. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

La benedizione dei morti del mare. 1910-15.

Xilografia. mm 180x370. Foglio: mm 413x555. Fini 128. Firmata a penna in basso a destra. Seconda tavola dell'album *Il martirio* (1915) in prova tirata a parte su carta grave liscia. Nell'album le tavole non erano firmate. SI UNISCE: *Id.*, *Ragazza che si pettina. 1910-1915. Xilografia. mm 195x120. Foglio: mm 495x345. Fini 8. Rara ristampa su carta grave bianca liscia. Fini dichiara: "Tiratura originale 20-25 esemplari. Poche ristampe". (2)*

Lievi ingialliture ai margini.

€ 250



779. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Soldato austriaco di profilo. 1917 ca.

Gessetto nero su carta avana. mm 310x208. Al verso firma stampigliata controfirmata per autentica da Amelio Vivaldi genero dell'artista. Carta ingiallita. Un piccolo strappo.

€ 500

780. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Soldato austriaco col capo reclinato. 1917 ca.

Gessetto nero su carta avana. mm 310x208. Al retro firma per autentica di Amelio Vivaldi genero dell'artista.

Carta ingiallita. Uno strappo in alto al centro riparato con scotch.

€ 450



781. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Ritratto di ufficiale con baffi. 1917 ca.

Gessetto nero su carta avana. mm 310x208. Firmato in basso a destra.

Carta ingiallita. Una piccola mancanza all'angolo superiore sinistro.

€ 550

782. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

In attesa (Casa di tolleranza). 1928-30 ca.

Penna a inchiostro bruno su carta grigia con filigrana Mgnani mm 320x215. Firmato a penna in basso. Pubblicato in I. Cardellini Signorini, *Lorenzo Viani*, Lucca 1978, n. 208.

Leggere macchioline di foxing.

€ 550



783. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

La finestra sui campi. 1930 ca.

Penna a inchiostro bruno su carta avorio. mm 330x240. Firmato in basso a destra. Al verso firma stampigliata controfirmata per autentica da Amelio Vivaldi genero dell'artista, con dicitura a penna: 'La finestra sui campi' di L. Viani".

€ 550



784. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)

Due disegni.

1) *Un pazzo. 1934 ca.* Penna a inchiostro bruno su carta avorio. mm 335x235. Firmato in basso a sinistra. 2) *Id., Volto di uno con cappello.* Penna a inchiostro bruno su carta avorio mm 150x140. Firmato "Lorenzo" (?) in b. a d. Al verso firma stampigliata controfirmata per autentica da Amelio Vivaldi genero dell'artista. (2)

I OPERA: frammenti di vecchia carta adesiva al verso del margine superiore; II OPERA: carta ingiallita, segni di colla da scotch al margine superiore.

€ 600



785. Dario Viterbo (Firenze 1890 - New York 1961)

Resting nude.

Incisione a cesello su lastra di bronzo. mm 260x260. Foglio: mm 380x380. Firmata, titulata e numerata a matita. Es. n. 3/30. Stampata su carta Arches.

€ 400



786. Dario Viterbo (Firenze 1890 - New York 1961)

Lo scaricatore.

Incisione a cesello su lastra di bronzo. mm 380x275. Foglio: mm 475x370. Firmata, titulata e numerata a matita. Es. n. 29/30. Stampata su carta Arches.

€ 400

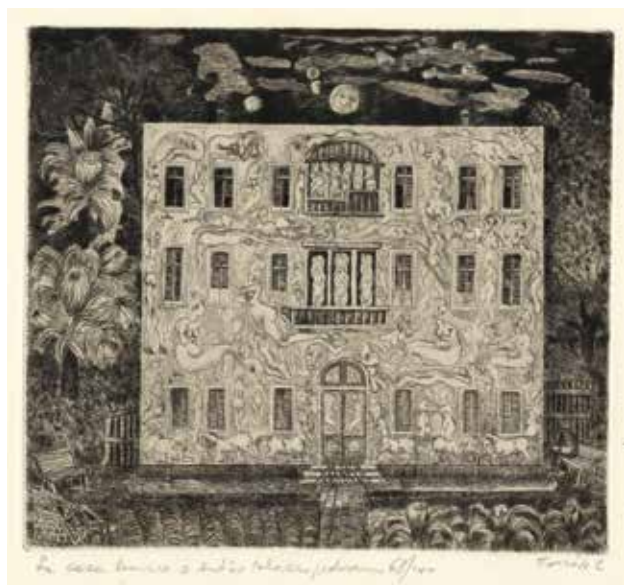


787. Witzmann (Germania o Austria, seconda metà del XIX secolo)

Album di costumi teatrali. 1879 ca.

In-8° (mm 235x180). Contenente 68 acquarelli di fine esecuzione raffiguranti personaggi maschili e femminili in costumi di varie epoche e fogge per opere teatrali quasi tutti con titoli a penna e firmati "Witzmann". Alcuni recano al retro la data 1879. Un foglio staccato. Legatura in piena tela ottocentesca.

€ 1600



788. Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)

La casa lunare o Antico Palazzo padovano. 1942.

Acquaforte. mm 225x250. Foglio: 350x500. Firmata, titolata, datata e numerata a matita. Es. n. 68/100. Raro e ricercato esemplare di I stato. Nel 1961 l'artista rielaborò la lasta e di questo II stato realizzò una tiratura a 50 esemplari. Forse la più affascinante tra le incisioni di Zancanaro.

Attaccata con adesivo a passe-partout sul margine laterale destro.

€ 400



789. Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)

Volto. 1954.

Penna e inchiostro di china mm 510x365. Firmato e datato in alto a destra: "1954 Tono".

€ 300



791. Giuseppe Zigaina (Cervignano del Friuli 1924 -)

Senza titolo. 1973.

Acquaforse. mm 155x180. Foglio: mm 695x490. Firmata, datata e annotata "p. d. s.". SI AGGIUNGE: **Franco Gentilini, Due nudi femminili.** Acquaforse. mm 245x180. Foglio: mm 500x345. Firmata e numerata "4/50". (2)

€ 200



790. Félix Ziem (Beaune 1821 - Parigi 1911)

Paesaggio marino con barche.

Acquarello. mm 80x160. Firmato in basso a destra. Incollato su cartoncino.

€ 280

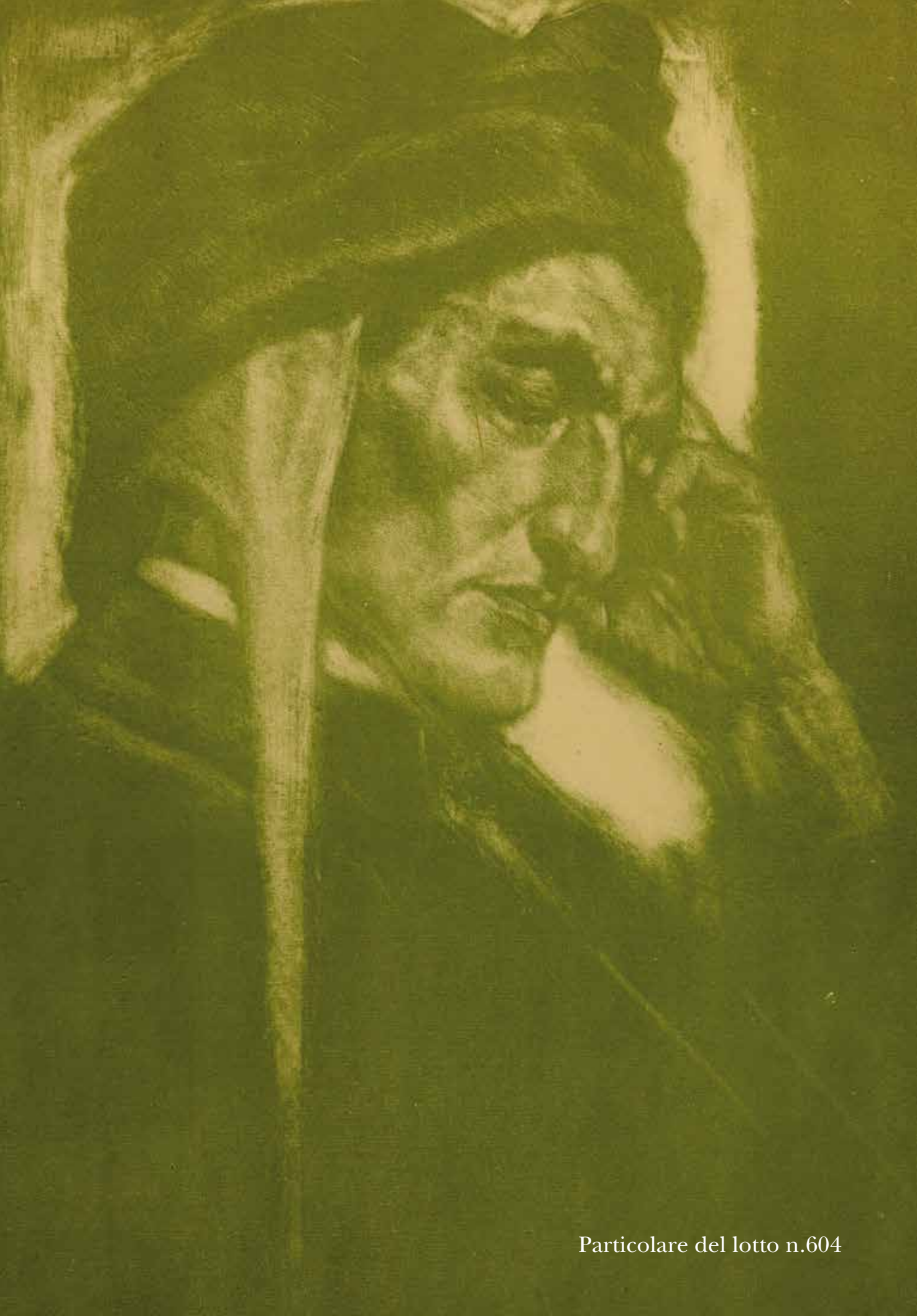


792. Carlo Zocchi (Milano 1894 - 1985)

Ploranti alla Croce.

Matita sanguigna. mm 485x310. Firmato a matita "Carlo Zocchi". Al retro altri studi per il medesimo soggetto. Interessante disegno di gusto simbolista che appare ispirato alla grafica di Gaetano Previati. Poco si conosce della fase artistica iniziale di Carlo Zocchi, dedita allo studio del Trecento e Quattrocento italiano e influenzata dal Divisionismo lombardo.

€ 200



Particolare del lotto n.604

Bibliografia stampe e disegni

AMBROSINI MASSARI – MOROSELLI

A.M. AMBROSINI MASSARI, R. MORSELLI (A CURA DI), *Disegni italiani della Biblioteca nazionale di Rio de Janeiro, la collezione Costa e Silva*, Pesaro 1995.

AMBROSINI MASSARI – MOROSELLI, CANTARINI

A.M. AMBROSINI MASSARI, *Pesaro per Simone Cantarini genio ribelle, 1612-2012*, catalogo della Mostra, Pesaro, Musei civici, 7 luglio-9 settembre 2012.

ANDRESEN

A. ANDRESEN, *Handbuch für Kupferstichsammlung oder Lexikon der Kupferstecher, Maler-Radierer und Formschneider aller Ländern und Schulen*, Leipzig 1873.

BAGATTI VALSECCHI

P. BAGATTI VALSECCHI (A CURA DI), *Marcantonio Dal Re. Ville di delizia o siano palagi camparecci nello stato di Milano (1726-1743)*, Milano 1963.

BARTSCH ILLUSTRATED

The Illustrated Bartsch, Italian Master of the sixteenth century. Edited by Diane De Grazia Bohlin, New York 1980.

BELLINI (TESTA)

P. BELLINI, *L'opera incisa di Pietro Testa*, Verona 1976.

BELLINI EMILIANI

P. BELLINI E A. EMILIANI, *Simone Cantarini, disegni incisioni e opere di riproduzione*, San Severino Marche 1987.

BERNINI PEZZINI – MASSARI - PROSPERI VALENTI

G. BERNINI PEZZINI, S. MASSARI, S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, *Raphael Invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*, Roma 1985.

BERTELÀ (EMILIANI)

S. FERRARA-G. GAETA BERTELÀ, *Incisori bolognesi ed emiliani dl sec. XVII. Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna*. Bologna, 1973.

BIERENS DE HAAN

J.C.J. BIERENS DE HAAN, *L'oeuvre gravé de Cornelis Cort graveur hollandais 1533-1578*, La Haye 1948.

BJÖRKLUND/BARNARD

G. BJÖRKLUND-O.H. BARNARD, *Rembrandt's etchings. True and false*. Stoccolma-Londra-New York, 1968.

BODART

D. BODART, *Rubens e l'incisione nella Collezione del Gabinetto Nazionale delle Stampe*, catalogo della mostra, Roma, Villa della Farnesina alla Lungara, 8 febbraio-30 aprile 1977.

BOLLINI – PEZZOLI – PIRACCINI

L'artista e l'amico. Ritorno a Luigi Serra. Opere e documenti dalla raccolta di Enrico Guizzardi, a cura di M. G. Bollini, S. Pezzoli e O. Piraccini, catalogo della mostra, Bologna 2008.

BOUVY

E. BOUVY, *Les Scènes de la vie vénitienne de Pietro Longhi et Charles-Joseph Flipart*, «L'Amateur d'Estampes», IX, 1930, pp. 65-75, 112-124.

BROWN

J. BROWN, *Jusepe de Ribera. Prints and Drawings*, The Art Museum, Princeton University, 1973-1974, Princeton 1973.

CASTRO

Giuseppe Ugonia, disegni, litografie, illustrazioni nelle collezioni del Gabinetto delle Stampe, a cura di F. di Castro, catalogo mostra, Roma 1981.

COLAS

R. COLAS, *Bibliographie generale du costume et de la mode*, Paris 1933.

CRISTOFORI

R. CRISTOFORI, *Agostino, Annibale e Ludovico Carracci: le stampe della Biblioteca Palatina di Parma*, Bologna 2005.

CROPPER

E. CROPPER, *Pietro Testa 1612-1650. Prints and Drawings*, catalogo della mostra, Philadelphia Museum of Art, novembre-dicembre 1988, Harvard University Art Museum, gennaio-marzo 1989, Philadelphia 1988.

DAVOLI

Z. DAVOLI, *Le raccolte di stampe dei Civici Musei. I. Stampe di autore e di interesse reggiano*, Reggio Emilia 1983.

DAVOLI, (REGGIANA)

A. DAVOLI (A CURA DI), *Mostra dell'incisione reggiana dal '400 all'800*, Reggio Emilia 1961.

DE BOISSIEU

J.-J. DE BOISSIEU, *Catalogue raisonné de son oeuvre*, Parigi e Lione 1878.

DE GRAZIA

D. DE GRAZIA, *Le stampe dei Carracci con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi. Catalogo critico. Edizione italiana riveduta e aumentata tradotta e curata da Antonio Boschetto*. Bologna, 1984.

DE VESME

A. DeVesme, A. Calabi, *Francesco Bartolozzi. Catalogue des Estampes*, Milano 1928.

- FARA**
G. M. FARA, *Albrecht Dürer. Originali, copie, derivazioni*, Firenze 2007.
- FREIHERR VON LIPPERHEIDE**
F. J. FREIHERR VON LIPPERHEIDE, *Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen Kostumbibliothek. 2 Vols*, New York 1963.
- FUSAR BASSINI**
M. FUSAR BASSINI, *Cristoforo Dall'Acqua: le vedute vicentine*, «Grafica d'arte», 18, 2007, 69, pp. 12-17.
- FGERSAINT – VON BARTSCH**
E. F. GERSAINT, A. VON BARTSCH, *Catalogue raisonné de toutes les pieces qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs*, Vienna 1797.
- GOZZI**
F. GOZZI, *Ubaldo, Gaetano e Mauro Gandolfi: le incisioni*, catalogo della mostra, Cà Grande della Partecipanza, San Matteo della Decima, 28 aprile-30 giugno 2002, Fiorano 2002.
- GRAFICA VENETA 4**
AA.VV., G. B. Piazzetta. *Disegni – Incisioni – Libri – Manoscritti*, Vicenza 1983.
- HIND**
A.M. HIND, *A catalogue of Rembrandt's etchings*, New York, 1967.
- HYMANS**
H. S. HYMANS, *Lucas Vorsterman. Catalogue raisonne de son oeuvre precede d'une notice sur la vie et les ouvrages du maître*, Bruxelles 1893.
- HOLLSTEIN (DUTCH)**
F.W.H. HOLLSTEIN-AA.VV., *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700*, Amsterdam, 1949 (in continuazione).
- INCISORI NAPOLETANI DEL '600**
AA.VV., *Incisori napoletani del '600, catalogo della mostra*, Villa Farnesina, 19 marzo -24 maggio 1981, Roma 1981.
- INVENTAIRE DU FOND FRANÇAIS**
Inventaire du Fonds français, Bibliothèque Nationale, Paris, Le Garrec, 1934.
- JATTA**
B. JATTA (A CURA DI), *Francesco Bartolozzi incisore delle Grazie*, catalogo della mostra, Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Villa Farnesina, 27 ottobre – 17 dicembre 1995, Roma, 1995.
- KLIPSTEIN**
A. KLIPSTEIN, *The Graphic Work of Käthe Kollwitz*. New York, 1955.
- LE BLANC**
C. LE BLANC, *Manuel de l'amateur d'estampes, contenant le dictionnaire des graveurs de toutes les nations*, Paris 1854-1890.
- MACCARI**
F. MELONI, *Mino Maccari. Catalogo ragionato delle incisioni*. Milano, 1979.
- MARINI, VOLPATO**
G. MARINI (A CURA DI), *Giovanni Volpato 1735-1803*, catalogo della mostra, Bassano del Grappa e Roma, gennaio-giugno 1988, Bassano del Grappa 1988.
- MARINI**
G. MARINI, «Print Quarterly», XI 1994, pp.401-10.
- MARIUZ**
A. MARIUZ, *L'opera completa del Piazzetta*, Milano 1982.
- MASSARI**
S. MASSARI, *Giulio Bonasone*, Roma 1973.
- MASSARI**
Incisori mantovani del '500. Giovan Battista, Adamo, Diana Scultori e Giorgio Ghisi dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia Nazionale. A cura di S. Massari. Mostra Roma 18 Dicembre 1980-31 Gennaio 1981. Roma, 1980.
- MASNOVO**
O. Masnovi, *Patrioti del 1831*, in *Archivio storico per le province parmensi*, 1937.
- MEDER**
J. MEDER, *Dürer katalog; ein handbuch über Albrecht Dürer stiche, radierungen, holzschnitte, deren zustände, ausgaben und wasserzeichen*. Vienna, 1932.
- MIDDLETON - WAKE**
C. H. MIDDLETON, WAKE, *A descriptive catalogue of the etched work of Rembrandt van Rijn*, Londra 1878.
- MUSSINI – DE RUBEIS**
M. MUSSINI, G. M. DE RUBEIS, *Parmigianino tradotto. La fortuna di Francesco Mazzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento*, Cinisello Balsamo 2003.
- NEW HOLLSTEIN**
E. HINTERDING AND J. RUTGERS, *The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts. Rembrandt, Ouderkerk an der IJssel*, 2013.
- NOWELL-USTICKE**
G.W. NOWELL-USTICKE, *Rembrandt's Etchings, States and Values*. New York, 1988.
- PARKER**
K. T. PARKER, *Catalogue of the collection of drawings in the Ashmolean Museum*. The Northern Schools, Oxford 1938.

PELLEGRINI

E. PELLEGRINI, *Palazzi e Vie di Siena nelle opere a stampa dal XVI al XX secolo*, Siena 1987.

PEREZ

M.-F. PEREZ, *L'oeuvre gravé de Jean-Jacques de Boissieu 1736-1810*. Genève 1994.

PESSEY – LEPAGE

A. PESSEY-LUX, J. LEPAGE, *George-Daniel de Monfreid (1856-1929), le confident de Gauguin*, Narbonne 2003.

PETRIOLI TOFANI

A. M. PETRIOLI TOFANI, *Stampe italiane dalle origini all'Ottocento*, catalogo della mostra, Firenze 1975.

PRENCIPE

Umberto Prencipe 1879-1962. *Realtà e visione*, catalogo della mostra, Roma 2009.

POPPI

Il segno e il colore. Nell'atelier di Luigi Serra, a cura di C. Poppi, catalogo della mostra, Bologna 2003.

QUESADA (DAL MOLIN FERENZONA)

AA.VV., *Raoul Dal Molin Ferenzona. Oli, acquarelli, pastelli, tempere, disegni, punte d'oro, punte d'argento, collages, puntesecche, acqueforti, acquetinte, bulini, punte di diamante, xilografie, berceaux, gipsografie, litografie e volumi illustrati*. A cura di M. Quesada. Roma, 1978.

RAVÀ

A. RAVÀ, *Marco Pitteri incisore veneziano*, Firenze 1922.

RICCI, LUIGI SERRA

Disegni di Luigi Serra, con prefazione di C. Ricci, Roma, 1909.

RIZZI, CARLEVARIJIS

A. RIZZI, *Luca Carlevarijs*, 1967.

ROOSES

M. ROOSES, *L'Oeuvre de P. P. Rubens. Histoire et description de ses tableaux*, Anversa 1886-1892.

ROOSES - RUELENS

M. ROOSES ET CH. RUELENS, *Correspondance de Rubens et documents épistolaires*, 1907.

SAPORI

F. SAPORI, *Luigi Serra pittore bolognese*, Bologna 1920.

SCHUCKMAN

C. SCHUCKMAN, *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700: Lucas Vosterman I*, 1993.

SELLINK – LEFLANG

M. SELLINK, H. Leeftang, *The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700. Cornelis Cort*, Rotterdam e Amsterdam 2000.

SPIETH

D. A. SPIETH, *The printed work of Vivant Denon (1747-1825)*, Urbana 2001.

SUCCI

D. SUCCI, *Da Carlevarijs a Tiepolo, Venezia Albrizzi*, 1983.

TOSI

LUIGI BARTOLINI. *Le incisioni della Collezione Timpanaro, catalogo della mostra*, a cura di A. Tosi. Firenze 1998.

VOORHELM SCHNEEVOGT

C. G. VOORHELM SCHNEEVOGT, *Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens avec l'indication des collections ou se trouvent les tableaux et les gravures*, Haarlem 1873.

WALLACE

R. W. WALLACE, *The Etchings of Salvator Rosa*, New Jersey 1979.

WHITE/BOON

C. WHITE-K.G. BOON, *Rembrandt Van Rijn*. Amsterdam, 1969.

Indice degli autori

A

Aarts Johannes Josephus: 576
Accardi Carla: 965
Accolti Pietro: 95
Adan Émile: 198
Ademollo Luigi: 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583
Agricola Georg: 96
Agustin Antonio: 97
Aingre Johannes (de): 21
Ajello Giambattista: 98
Alberti Giuseppe Antonio: 99
Albonesi Teseo Ambrogio: 100
Aliciati Andrea: 140
Aldegrevier Heinrich: 446
Aleotti Giovanni Battista: 230
Alexis Paul: 373
Alighieri Dante: 101, 102, 103, 104, 105, 279
Aman-Jean Edmond François: 584
Amelot de la Houssaye Abraham Nicholas: 266
Ancona Vito (d'): 585
Andriveau Goujon Eugène: 586
Annigoni Pietro: 587, 588, 589
Anonimo del XVI secolo: 444
Anonimo del XX secolo: 959, 960, 961, 963
Anonimo della prima metà del XX secolo: 573
Anonimo dell'inizio del XX secolo: 962
Anonimo francese del XIX secolo: 570
Anonimo incisore attivo agli inizi del XVIII secolo: 445
Anonimo inglese della prima metà del XX secolo: 572
Ansaldo Ansaldo: 106
Anselmus (vescovo di Marsico): 242
Antonini Carlo: 116
Antonino (santo): 107
Anville Jean Baptiste Bourguignon (d'): 182
Appianus (Alexandrinus): 5, 20, 108
Arad Ron: 871
Archimedes: 342
Argelati Filippo: 109
Arghinenti Gaetano: 661
Ariosto Ludovico: 346
Aristoteles: 40, 110, 111, 147, 260, 333, 359
Asini (o Asinio) Giovanni Battista: 112
Athanasius (Alexandrinus): 113
Aveline Francois Antoine: 288
Avico Giovanni: 447
Azara José Nicolsas (de): 173

B

Bade Josse: 328
Balbi Goffredo Lanfranco: 114
Baldi Bernardino: 26, 27, 28, 229
Baldo Luigi (detto Gino): 590
Balestrieri Lionello: 591
Barbaro Daniele: 339, 364
Barbé Jean-Baptiste: 448
Barbier George: 592
Barbieri Gino: 593, 594, 595
Bardet de Villeneuve Pierre: 44
Baroni Giuseppe: 449
Barozzi Giacinto: 115
Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 116
Barri Gabriele: 241
Bartolena Giovanni: 596, 597
Bartoli Daniello: 117
Bartolini Luigi: 598, 599, 600, 601
Bartolozzi Francesco: 507
Basoli Antonio: 602
Bassi Gian Battista: 603
Baud Benjamin: 211
Baudot de Juilly Nicolas: 118
Bauer Karl Konrad Friedrich: 604
Bayle Pierre: 119
Beardsley Aubrey: 367
Beatty Frank Mather: 966
Bellin Jacques Nicolas: 317
Belloni Girolamo: 120
Belli Giovanni Pietro: 173
Bembo Pietro: 121
Benescia Giovanni: 122
Benincasa Benincasa: 112
Benvenuti Benvenuto: 605
Berardi Fabio: 450, 451
Berchem Nicolaes Pietersz.: 514
Bernardus Claravallensis: 16
Bertelli Carlo Antonio: 123
Bertelli Pietro: 124
Berthon Paul Emile: 967
Bertocchi Nino: 606
Bertolacci Anthony: 125
Bianchelli Mengo: 197
Bidet Nicolas: 126
Biondo Flavio: 8
Biseo Cesare: 607
Bisi Carlo: 608
Blaeu Johann: 452, 453, 454, 455, 456, 457
Blake William: 248
Bloc André: 609
Bloemaert Abraham: 539
Boccaccio Giovanni: 127
Bocchi Francesco: 128
Boiardo Matteo Maria: 129, 130
Boissard Jean-Jacques: 458
Boito Camillo: 425
Bologni Girolamo: 19
Bonasone Giulio: 459
Bondi Clemente: 721
Bonfils Robert: 166
Bonisoli Ognibene: 13, 265, 328
Bonnefon Jean (de): 131
Bontempelli Massimo: 132, 168, 668
Borghesi Giovanni: 349
Borghi Bartolomeo: 133
Botero Giovanni: 134
Bottini Georges: 968
Boucheron Raimondo: 380
Boy Adolf: 231
Braccesi Alessandro: 108
Bracquemond Félix: 610
Brandolese Pietro: 135
Brangwyn Frank William: 611
Braque Georges: 612
Braun Georg: 460
Brion de La Tour Louis: 177
Brisson Mathurin Jacques: 136
Britannico Giovanni: 240, 328
Britton John: 211
Brugnoli Emanuele: 613
Brunelleschi Umberto: 170, 614, 615
Bruni Girolamo: 48
Bruni Leonardo: 261
Brustolon Giovan Battista: 461, 462
Buffon Georges Louis: 137
Buonaparte Jacopo: 138
Buonarroti Michelangelo (il giovane): 459
Burci Emilio: 616
Burgkmair Hans: 214
Busching Anton Friedrich: 139
Byron John: 158

C

Caesar Gaius Julius: 19
Caetani Daniele: 21
Calamatta Luigi: 617
Callot Jacques: 263, 463
Camilli Camillo: 140
Campbell Thomas: 141
Campigli Massimo: 969
Campo Antonio: 142
Canal Antonio (detto il Canaletto): 451
Cantarini Simone: 464, 465
Cantatore Domenico: 618
Caracciolus Robertus: 3, 6
Carani Lelio: 314
Carbonati Antonio: 619, 620, 621
Carducci Giosuè: 426
Carena Cesare: 143
Carena Felice: 622, 623, 624, 625
Carlevarij Luca: 449, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473
Carli Gian Rinaldo: 144
Carmi Eugenio: 970
Carocci G.: 626
Carocci Guido: 145
Carracci Annibale: 474
Carrel Alexis: 427
Carteret Philip: 158
Casadei Maceo: 627, 628
Castelli Pietro: 146
Castello Bernardo: 344
Castelvetto Lodovico: 147
Casti Giovanni Battista: 39
Castiglione Giovanni Benedetto (detto il Grechetto): 475
Castiglione Sabba (da): 148
Catullus Gaius Valerius: 149
Cavalcanti Andrea: 334
Céard Henry: 373
Cellarius Christoph: 150
Cerracchini Luca Giuseppe: 151
Cestoni Domenico: 152
Chagall Marc: 63
Champollion Eugène-André: 198
Checchi Arturo: 629
Chenaye-Aubert François-Alexandre (de la): 153
Cheret Jules: 971
Chia Sandro: 972
Chierici Gaetano: 630
Chini Galileo: 631, 973
Ciardi Emma: 632
Cicero Marcus Tullius: 110, 154, 193, 328
Cicogna Emanuele Antonio: 155
Cimarosa Domenico: 381, 382
Cinelli Giovanni: 128
Cipelli Giovanni Battista: 356
Ciriello Averardo: 633
Clarke Harry: 313
Clavius Christophorus: 190
Cochin Nicolas: 244
Coignet Jules-Louis-Philippe: 156
Coke Thomas: 175
Collaert Adrian: 476
Contarini Pier Maria: 157
Conti Primo: 634
Cook James: 158, 159
Coomhert Dirk Volkerts: 477
Coquéau Claude Philibert: 160
Cordero José Villegas: 635
Corio Bernardino: 161
Cornelle [pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]: 636
Coronelli Vincenzo Maria: 162, 163, 478
Cort Cornelis: 479, 480
Costetti Romeo: 637, 638
Courtiz de Sandras Gatien: 164
Cruser Hermann: 312

Crusius Siegfried Leberecht: 338

D

Dal Molin Ferenzona Raoul: 639, 640, 641
Dal Monte Casoni Luigi: 642
Dal Pozzo Bartolomeo: 167
Dal Re Marc'Antonio: 482
D'Albertis Luigi Maria: 165
Dali Salvador: 645
Dalla Nave Alessandro: 643, 644
Dall'Acqua Cristoforo: 481
Daniello Bernardino: 357
Dati Giulio: 141
David Ludovico: 294
Daxhelet Paul: 646
D'Ayala Mariano: 98
D'Azeglio Massimo: 271
De Amicis Edmondo: 428, 429
De Boissieu Jean Jacques: 483
De Chirico Giorgio: 168
De Fer Nicolas: 169, 484
De L'Isle Guillaume: 498
De Musset Alfred: 170
De Petri Pietro Antonio: 485
De Pisis Filippo: 647
De Rossi Domenico: 486
De Valmont: 171
Deabate Vincenzo: 172
Decembrio Pier Candido: 5, 20
Degas Edgar: 648
Del Garbo Tommaso: 197
Del Pezzo Lucio: 974
Delaunay Sonia: 975
Delfico Melchiorre: 649, 650, 651
Della Bella Stefano: 487, 488, 489, 490, 491, 492, 499
Della Valle Guglielmo: 173
Della Valle Pietro: 174
Déméunier Jean-Nicolas: 159
Dempster Thomas: 175
Denina Carlo: 176
Denon Dominique Vivant: 332, 493
Dente Marco: 494
Desnos Louis Charles: 177
Devienne François: 383
D'Houville Gérard [pseud. di Marie Louise Antoniette de Hérédia]: 166
Diamantini Giuseppe: 495
Disertori Benvenuto: 652
Dolce Lodovico: 103, 178, 309
Dolfi Pompeo Scipione: 179
Domenichi Lodovico: 130, 220, 273
Dominici Giovanni: 180
Donatus Aelius: 356
Doni Anton Francesco: 181
Donizetti Gaetano: 384
D'Orazio Nicola: 352
Douglas Alfred: 367
Du Halde Jean Baptiste: 182
Du Pont Paulus (detto Pontius Paul): 496
Ducrot Vittorio: 840
Dudovich Marcello: 976
Dumas Alexandre (père): 183
Dumont Jan: 184
Dupré de Saint Maur Nicolas François: 185
Duranti Guillelmus: 12
Dürer Albrecht: 497, 535, 536
Duysend Cornelis Claesz: 228

E

Ehringer Gabriel: 336
Eisen Christophe Charles: 288, 297
Eluard Paul: 60
Erasmus Roterodamus: 186, 296
Erba Carlo: 977
Esprit Julien (Philippe de la Très Sainte Trinité): 187

Estienne Charles: 188
Euclides: 189, 190
Eusebius Caesariensis: 7
Eustathius (arcivescovo di Tessalonica): 191

F

Fabbrichesi Giuseppe: 385, 386
Faithorne William: 368
Falck Jeremias: 231
Falda Giovanni Battista: 192
Faldi Arturo: 653
Fane Burghersh John: 387
Faraoni Enzo: 654
Farfa (pseud. di Vittorio Tommasini): 978
Farinelli Giuseppe: 388
Faruffini Federico: 655
Fattori Giovanni: 656
Felici Costanzo: 193
Feliciano Giovanni Bernardo: 111
Ferguson James: 194
Ferrari Girolamo: 195
Feroni Pietro: 196
Ficino Marsilio: 197, 310
Fioravanti Valentino: 389
Fiorillo Federigo: 390
Flaubert Gustave: 198
Flers Robert (de): 291
Fleury Gaston: 199
Florus Lucius Annaeus: 261
Fludd Robert: 200
Fogazzaro Antonio: 430
Foggini Pietro Francesco: 201
Folger Timothy: 498
Folli Luigi: 657, 658
Fontana Aldighiero: 202
Foresi Mario: 105
Foresti Giacomo Filippo: 203
Francini Alessandro: 204
Franciotti Cesare: 67
Franco Niccolò: 205
Fratelli Pietro: 105
Frescot Casimiro: 206
Fritel Pierre: 659
Frois Luis: 207
Fuoco Francesco: 366
Füssli Johann Heinrich: 248

G

Galeotti Arrigo: 208
Gallicciolli Giambattista: 209
Galluzzi Iacopo Riguccio: 210
Gandolfi Gaetano: 499
Gandy Michael: 211
Garibaldi Giuseppe: 431, 432, 433
Garipuy Jules Joseph: 660
Garzoni Tommaso: 212
Gatti Andrea: 661
Gautier Henry: 213
Geiler von Kaiserberg Johan: 214
Gellius Aulus: 315
Gemignani Sineo: 662
Gemito Vincenzo: 663
Gentili Scipione: 344
Georgius Trapezuntius: 110
Gérardin Auguste: 362
Gesualdo Giovanni Andrea: 215
Ghirardacci Cherubino: 216
Giacometti Alberto: 63
Giampiccoli Giuliano: 500
Giampiccoli Marco Sebastiano: 501
Giani Felice: 664
Giannone Pietro: 217, 218
Giattini Giovanni Battista: 219
Gigante Achille: 98
Giraldi Giambattista: 220, 221, 222
Giuliani Mauro: 391
Giustiniani Bernardo: 223, 224

Glendall John: 348
Godoy Armand: 225
Gogin Charles: 665
Goldoni Carlo: 141
Golia [pseud. di Eugenio Colmo]: 666
Goltzius Hendrik: 502, 503, 504, 505, 506
Gonin Francesco: 271
Gordigiani Michele: 591
Gor'kij Maksim: 434
Goselini Giuliano: 259
Grandi Guido: 226
Gravelot Hubert Francois: 288, 297
Graziosi Giuseppe: 667
Gregorius [papa XVI]: 435
Gruau René: 668
Guarana Jacopo: 507
Guarnieri Luciano: 669
Guastavini Giulio: 344
Guida John: 670

H

Haid Johann Jakob: 508
Haller Albrecht (von): 227
Hans Rudolph Manuel Deutsch: 96
Harmenszoon van Rijn Rembrandt: 509
Hawkesworth John: 158
Heemskerck Maerten (van): 477
Heinsius Daniel: 228
Hennique Léon: 373
Hero (Alexandrinus): 229, 230
Hevelius Johannes: 231
Hirtius Aulus: 19
Hogenberg Frans: 460
Holloway Thomas: 248
Homann Johann Baptist: 510
Homerus: 191
Horatius Flaccus Quintus: 232, 233, 335
Horszowski Mieczysław (Miecio): 392
Hotman François: 234
Hove Frederick Hendrik (van): 368
Huser Johannes: 302
Huysmans Joris-Karl: 373

I

Ignazio Colombo: 511
Inghirami Curzio: 235
Ioannes Philoponus: 236
Iosephus Flavius: 237, 238
Isocrates: 239
Iuvenalis Decimus Iunius: 240

J

Janssonius Johannes: 512
Jean de Jandun: 236
Jeannot Georges: 373
Jettmar Rudolf: 671
Joachim Abba Florensis (Giacchino da Fiore): 32, 241, 242
John Augustus Edwin: 672
Jommelli Niccolò: 393
Joubert Louis Martin Roch: 227

K

Kandinskij Vasilij Vasil'evic: 61, 62
Kästner Abraham Gotthelf: 338
Kircher Athanasius: 243
Klinger Max: 673, 674
Kogyo Tsukioka: 675
Kollwitz Käthe: 676, 677, 678
Kupka Frantisek: 131
Kusakabe Kimbei: 564

L

La Chapelle George (de): 244
Lager Ermenegildo: 43
Lamare Nicolas (de): 245
Landino Cristoforo: 356
Lanfranco Giovanni Gaspare: 513
Larrey Isaac (de): 246

Laugier Marc Antoine: 213
 Lauro Pietro: 238
 Lavater Johann Caspar: 247, 248
 Le Bas o Lebas Jacques-Philippe: 514
 Le Bon Gustave: 249
 Le Lorrain Pierre (abbé de Vallemont): 250
 Le Rouge Georges Louis: 251, 498
 Lefebvre o Lefebure T.: 515
 Legrand Louis: 288
 Lemire Noel: 297
 Leonardo da Vinci: 252
 Lepape Georges: 679
 Lessi Bernardo: 253
 Leti Gregorio: 254, 255, 256, 257, 258, 259
 Leto Pomponio: 14
 Liceti Fortunio: 260
 Liverani Romolo: 680, 681
 Livius Titus: 261, 262
 Loli Lorenzo: 516
 Lombardi Baldassarre: 104
 Lombroso Cesare: 436
 Londonio Francesco: 517
 Lorain Gustave: 979
 Lorenzi Lorenzo: 507
 Lottini Giovanni Angelo: 263
 Lucanus Marcus Annaeus: 13, 264, 265
 Ludolphus de Saxonia: 17
 Lugaro Cesare: 682
 Lührig Georg: 684
 Lull Ramon: 51
 Lusini Enrico: 683
 Lydis Mariette: 225

M

Maccari Mino: 685, 980
 Machiavelli Niccolò: 134, 266
 Maclise Daniel: 290
 Maclot Jean Charles: 177
 Maffei Giovanni Pietro: 267
 Maggiotto Francesco: 550
 Magnolato Cesco: 686, 687
 Magri Gaetano: 551
 Magrini Adolfo: 688, 689
 Malatesta Adeodato: 690
 Malipiero Girolamo: 307
 Malvasia Carlo Cesare: 173
 Manardi Giovanni: 197
 Manfredi Alberto: 691, 692
 Manilius Marcus: 268
 Manni Domenico Maria: 141
 Manuzio Aldo (il giovane): 269
 Manzoni Alessandro: 270, 271
 Manzù Giacomo [pseud. di Manzoni Giacomo]: 693
 Marangoni Tranquillo: 694, 695
 Maratta Carlo: 485
 Marcello Benedetto: 272
 Marcello Pietro: 273, 274
 Marchesinus Johannes: 4
 Marcori Adamo: 394
 Marieschi Michele: 518
 Marini Marino: 981
 Mariti Giovanni: 340
 Marrianus Raimundus: 19
 Marmitta Giacomo: 275
 Marthold Jules (de): 363
 Martini Arturo: 132
 Marulli Girolamo: 276
 Marzolla Benedetto: 98
 Masieri Enzo: 696
 Masini Eliseo: 277
 Mastroianni Umberto: 697
 Matos Fragoso Juan (de): 84
 Mattani Dante: 145
 Matthieu Pierre: 160
 Mattioli Pietro Andrea: 278

Maupassant Guy (de): 373
 Mayr Simone: 395
 Mazza Clemente: 9
 Mazzacorati Giovanni Giuseppe: 396, 397
 Mazzini Giuseppe: 437
 Mazzola Francesco (detto il Parnigianino): 520
 Mazzoni Jacopo: 279
 Mead Richard: 280
 Mecatti Giuseppe Maria: 281
 Mendès Catulle: 282
 Menestrier Claude François: 283
 Menghi Girolamo: 284
 Menghini Tommaso: 277
 Mengs Anton Raphael: 173
 Mercadante Saverio: 285, 398, 399
 Merian Mathaus: 200, 519
 Merula Bartolomeo: 15
 Metastasio Pietro: 286
 Meunier Henri: 982
 Michaud Joseph François: 287
 Mignault Claude: 140
 Miles Davis: 983, 984
 Millot Claude François Xavier: 288
 Miró Joan: 60, 63
 Misericocchi Domenico: 698
 Miti Zanetti Giuseppe: 699
 Monaldi Piero: 31
 Monfreid George-Daniel (de): 700
 Monogrammista FP: 520
 Monti Vincenzo: 289
 Monzino Giacomo: 400
 Moore Thomas: 290
 Morelli Domenico: 701, 702, 703
 Moreto y Cavana Agustín: 84
 Morghen Filippo: 352
 Mortier Pierre: 455, 456, 457
 Mozart Wolfgang Amadeus: 401
 Mucha Alphonse: 291
 Mulinari Stefano: 194
 Müller William James: 704
 Munari Bruno: 985, 986, 987, 988, 989

N

Nani Battista: 292
 Nardi Jacopo: 262
 Nardini Pietro: 402
 Nativi Gualtiero: 705
 Neri Pompeo: 293
 Nicolaus de Lyra: 10
 Nigro Mario: 990
 Nitri Maurizio: 294
 Nolli Carlo: 352
 Nonni Francesco: 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712
 Norden Frederic Lewis: 295

O

Onorato Umberto: 713
 Origenes: 296
 Orlandi Pellegrino Antonio: 173
 Ortelius Abraham: 521
 Ostade Adriaen (van): 522, 523, 524
 Otther Jacob: 214
 Ovidius Naso Publius: 15, 178, 297

P

Paër Ferdinando: 405
 Paganuzzi Giacomo: 714
 Palazzi Giovanni: 298
 Pallavicino Ferrante: 299
 Pallavicino Sforza: 300
 Palmieri Giovanni: 67
 Panaetius Lucas: 261
 Panciroli Guido: 42
 Panerai Ruggero: 715
 Paoli Domenico (de'): 301
 Paracelsus (Bombastus von Hohenheim Philippus Theophrastus, detto): 302
 Parish Alvars Elias: 403

Pascoli Lione: 303
 Pasini Alberto: 716
 Pasquali Giovanni Valerio: 135
 Pasqualone Damiano: 277
 Pasqui Ferruccio: 717
 Passani Italo Amerigo: 718
 Pasteur Louis: 306
 Pavesi Stefano: 404
 Peckham John: 304
 Persius Flaccus Aulus: 305, 328
 Petit-Lafitte Auguste: 306
 Petrarca Francesco: 215, 307, 308
 Philippoteaux Felix: 183
 Philippus de Monte Calerio: 18
 Philostratus Flavius: 309
 Piattoli Giuseppe: 525
 Piazzetta Giovanni Battista: 450, 526, 534
 Picart Bernard: 119
 Piccini Isabella: 324
 Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]: 8
 Pico della Mirandola Giovanni Francesco: 51
 Pignoria Lorenzo: 140
 Pine John: 233
 Pinelli Bartolomeo: 719, 720, 721, 722
 Piranesi Giovanni Battista: 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533
 Pistolesi Silvestro: 723
 Pitteri Marco Alvise: 534
 Plauzio Giovanni Battista: 305
 Pleyel Ignaz: 406
 Plotinus: 310
 Plutarchus: 311, 312
 Poe Edgar Allan: 313
 Pollastrini Enrico: 724
 Polyaeus (di Lampsaco): 314
 Pontano Giovanni Gioviano: 315
 Ponti Gio: 991
 Porro Girolamo: 140, 241
 Porta Francesco: 316
 Portos [pseud. di Giove Toppi]: 725
 Pozzi Rocco: 352
 Prampolini Enrico: 992
 Prati Patrizio: 50
 Pregno Enzo: 726
 Prencipe Umberto: 727
 Prévost Antoine-François: 317
 Priscianus Caesariensis: 21
 Prosdocimi Germano (o Armando): 728
 Prouvé Victor: 993
 Puccini Giacomo: 407

Q

Quintilianus Marcus Fabius: 14
R
 Raffaelli Carlo: 729, 730
 Raimondi Marcantonio: 444, 535, 536
 Rainaldi Niccolò: 197
 Ratti Alfonso: 318
 Ratti Giovanni Battista: 318
 Redi Francesco: 319
 Redon Odilon: 731
 Reggiani Mauro: 994
 Regio Raffaele: 14
 Renoir Pierre Auguste: 732
 Rhead Louis John: 733
 Ribera Jusepe (de): 537
 Ricci Marco: 500
 Ridolfi Bernardino: 320
 Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio: 135
 Robida Albert: 363
 Rodin Auguste: 438
 Rodrigues Girao Joao: 321
 Rognoni Franco: 734
 Rolla Alessandro: 408, 409, 410
 Romano Giulio: 540
 Romiti Gino: 735, 736

Rontini Alessandro: 737
 Roos Johann Heinrich: 551
 Rosa Salvatore: 507, 538
 Rosai Ottone: 738
 Rosselli Matteo: 263
 Rossetti Donato: 322
 Rossi Carlo: 411
 Rossini Gioachino: 399, 412, 413, 414, 415, 416, 417
 Rossini Luigi: 739, 740
 Rostand Edmond: 439
 Rubino Antonio: 741, 742
 Ruffini Giulio: 743
 Rufinus Tyrannius: 7, 237
 Ruscelli Girolamo: 323, 346
 Rycaut Paul: 324
S
 Saavedra Fajardo Diego: 325
 Sabatelli Luigi: 744, 745
 Sabbatini Giambattista: 326
 Sacchetti Enrico: 746
 Sadeler II Aegidius: 446
 Saenredam Jan: 539
 Saint Aubin Augustin (de): 288, 297
 Salgari Emilio: 327
 Saliger Ivo: 747
 Sallustius Crispus Gaius: 14, 328
 Salvati Leonardo: 127
 Sambuco Giovanni: 521
 Sanchez de las Brozas Francisco: 140
 Sandi Vittore: 329
 Sansovino Francesco: 330
 Sanuto Marino: 94
 Scala Bartolomeo: 151
 Scaliger Joseph Juste: 268
 Schaffer D.F.: 331
 Schiffli Georg Heinrich: 551
 Schwabe Carlos: 282
 Scolari Massimo: 995, 996
 Scultori Diana: 540
 Scultori Giovan Battista: 541
 Scuola italiana della seconda metà del XIX secolo: 571
 Scuola neoclassica emiliana: 569
 Scuola neoclassica: 567, 568
 Segato Girolamo: 332
 Segni Bernardo: 333, 334
 Seneca Lucius Annaeus: 335
 Serdonati Francesco: 267
 Serra Luigi: 748, 749
 Servius Maurus Honoratus: 356
 SeSar [pseud. di Sergio Sarri]: 750
 Seson Francesco: 361
 Seurat Georges-Pierre: 751
 Sfondrati Celestino: 336
 Sgrilli Roberto: 752
 Sherwin William: 368
 Signac Paul: 753
 Sirigatti Lorenzo: 337
 Sironi Mario: 754, 997
 Smith Robert: 338
 Soffici Ardengo: 755
 Somarè Guido: 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004
 Sottsass Ettore: 793, 796, 799
 Spampani Giovanni Battista: 116
 Speroni Sperone: 339
 Spreafico Leonardo: 756
 Steinlen Théophile Alexandre: 757, 758
 Storchlin Johann Heinrich: 334
 Strange Giovanni: 340
 Suavius Lambert: 542
 Sully Prudhomme (Prudhomme René Francois Armand detto): 440
 Sulpizio Giovanni: 13, 265

Sylvius Franciscus (Ambianus): 41
T
 Tardieu Pierre: 288
 Targioni Tozzetti Giovanni: 341
 Tartaglia Niccolò: 189, 342
 Tasso Torquato: 343, 344, 345, 346
 Tempesta Antonio: 263
 Tesaro Emanuele: 347
 Testa Armando: 1005
 Testa Pietro: 543
 Thoma Hans: 759, 760
 Thomson James: 348
 Thorvaldsen Alberto: 441
 Tinayre Julien: 362
 Tirinnanzi Nino: 761
 Tofani Dino: 762
 Torchi Angelo: 763, 764, 765, 766, 767
 Tournon Charles Thomas Maillard (de): 349
 Tozzi Mario: 768
 Triva Antonio Domenico: 544
 Troschel Johann: 260
 Trubbiani Valeriano: 769
 Turner William (of Oxford): 770
U
 Ubertino da Crescentino: 15
 Ugonia Giuseppe: 771
 Ulloa Alfonso de: 350
V
 Vaccaro Domenico Antonio: 361
 Vagnetti Gianni: 772, 773, 774
 Vaglieo Francesco: 346
 Vaglieo Giacomo: 346
 Valentini Walter: 301
 Valeriani Domenico: 332
 Valeriano Pierio: 351
 Valerio Giuseppe: 1006
 Valla Lorenzo: 14, 328
 Valvassori Giovanni Andrea (detto il Guadagnino): 356
 Van der Straet Jan (detto Stradano): 476
 Vanvitelli Luigi: 352
 Vasari Giorgio: 353
 Vavassore Florio: 203
 Veen Otto van: 232
 Vellani Marchi Mario: 775
 Velluti Donato: 354
 Venturi Pompeo: 105
 Venuti Ridolfino: 355
 Verani-Masin Enrico: 776
 Vergilius Maro Publius: 335, 356, 357
 Verne Jules: 327
 Vesling Johann: 358
 Vettori Pietro: 359, 360
 Vianelli Achille: 98
 Viani Lorenzo: 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784
 Vico Enea: 545
 Vico Giambattista: 361
 Villers André: 442
 Villon François: 362, 363
 Visentini Antonio: 546, 547, 548, 549
 Viterbo Dario: 785, 786
 Vitruvius Marcus Pollio: 364
 Vittorini Umberto: 1007
 Volpato Giovanni: 550, 551
 Volsci Antonio: 15
 Vorsterman Lucas: 552, 553, 554, 555
W
 Wagner Giuseppe: 451
 Wallerius Johan Gottschalk: 365
 Wallis Samuel: 158
 Welz Giuseppe (de): 366
 Wenzel Francesco: 98
 Wilde Oscar: 367

Willughby Francis: 368
 Witzmann: 787
 Wolf Hieronymus: 239
 Wolff Christian: 369
 Wolff Johan Peter: 556
 Wright Edward: 370
 Wytwyler Ulrich: 371
Z
 Zancanaro Tono: 788, 789
 Zeno Apostolo: 418
 Zeviani Giovanni Verardo: 372
 Zeson Antonio: 98
 Ziem Félix: 790
 Zigaia Giuseppe: 791
 Zoan Andrea: 261
 Zocchi Carlo: 792
 Zocchi Giuseppe: 518, 557, 558
 Zola Émile: 373
 Zompini Gaetano: 559
 Zucchetta Giovanni Battista: 374
 Zuliani Gianantonio: 511

Indice degli editori

A

Accolti Vincenzo: 190
Albizzini Gaetano: 280
Albrizzi Girolamo: 250, 298
Allegrini Pietro: 196
Amadio Domenico: 124
Amaulry Thomas: 213
Antonelli Giuseppe: 94
Antoni Giovanni Antonio (degli): 66
Arnoullet Olivier: 71
Artaria: 376

B

Baglioni Paolo: 174
Baldini Vittorio: 242
Barbier Guillaume: 283
Bariletti Giovanni: 189
Bartoli Ercolano: 142
Bartolomeo de Libri: 9
Bazilieri Caligola: 305
Belpiero Marco Antonio: 143
Beltrano Ottavio: 276
Bemporad: 327
Benali Bernardino: 223
Bernabò Andrea: 300
Berno Giovanni: 167
Bevilacqua Simone: 13, 17
Bindoni Francesco: 311
Birckmann Arnold [eredi]: 304
Black, Parbury & Allen: 125
Blaeu Johann: 259
Blaeu Pieter: 259
Blavi Tommaso de: 8
Bocca fratelli: 165
Bodoni Giambattista: 70, 149, 289, 320
Bonfigli Giovanni Vincenzo: 322
Borroni: 218
Bosio Antonio: 123
Bousquet Marc Michel: 227
Brandolese Pietro: 135
Bresciano Andrea: 115
Britannico Angelo: 240
Britannico Giacomo: 240
Brunel Pierre: 119, 184
Bry Johann Theodor de: 200
Buonarriogo Carlo: 195

C

Cambiagi Gaetano: 194, 210, 341
Carotti Giovanni Domenico: 340
Cecconcelli Pietro: 95, 263
Cesano Bartolomeo: 89
Charpentier: 373
Ciuffetti Domenico: 152
Coignard Jean-Baptiste: 185
Colburn Henry: 141
Colines Simon de: 110
Combi Sebastiano (il giovane): 224, 292, 324
Comin da Trino: 307
Contarini Gasparo: 157
Corbelletti Francesco [eredi]: 219
Corrard Pierre: 166
Crivellari Gaspare: 260

D

Da Ponte Pacifico: 207
David jeune: 153
De Fer Nicolas: 169
De Franceschi Girolamo: 337
De Gregori Gregorio: 108
De Romanis Mariano: 355
De Romanis: 104, 252
De Rossi Antonio: 303
De Rossi Giovanni Giacomo: 192
Desaint Jean: 64

Desnos Louis Charles: 177
Didot Firmin: 249
Didot François Ambroise: 317
Dozza Evangelista [eredi]: 353
Du Roveray F. J.: 348
Dufour et Mulat: 183
Durand: 365
Durant Jean: 234
Dusinelli Pietro: 73

E

Elia Gaetano: 361
Elia Stefano: 361
Elzevier Daniel: 299
Elzevier: 228
Episcopus Nikolaus: 96, 296
Estienne Antoine: 244

F

Fabris Luigi: 721
Facciotti Guglielmo [eredi]: 67
Faelli Giovanni Battista: 88
Farri Domenico: 148
Farri Giovanni: 357
Fei Andrea: 97
Ferrario Giorgio: 73
Ferroni Giovanni Battista: 179
Ferroud A.: 198
Fontana Benedetto: 19
Fontaneto Guglielmo (da): 265
Fracasso Domenico: 209
Frambotto Paolo: 161, 358
Franzini Girolamo: 73
Froben Hieronymus: 96, 237, 296

G

Galletti Giuseppe: 105
Gardane Antonio: 205
Gigliotti Giovanni [eredi]: 269
Giolito de Ferrari Gabriele: 103, 178, 181, 309, 314
Giolito de Ferrari: 134
Giunta Jacques: 114
Giunta Lucantonio [eredi]: 236
Giunta Lucantonio: 111
Giunti Bernardo: 359
Giunti: 197, 262, 360
Gleditsch Johann Gottlieb: 150
Gosselin Nicolas: 118
Gravius Stephanus: 371
Griffio Alessandro: 215
Groppio Antonio: 345
Guerra Domenico: 284
Gugliantini Giovanni: 128
Guglielmini & Redaelli: 271

H

Hertz Giovanni Gabriele: 206
Hertz Giovanni Giacomo: 238, 346, 347
Hiero Francisco: 65
Hochereau: 297
Hunefeld Andrzej: 231
Husner Georg: 12

I

Imberti Domenico: 130
Imperatore Bartolomeo: 129
Imperatore Francesco: 129
Imprimerie du Figaro Illustré: 72
Istituto statale d'arte per la decorazione del libro: 301

J

Janssonius van Waesberge: 243
Jonge Guglielmo (de): 257, 258
Justet Jacques: 283

K

Karnebeek Jacobus (van): 247
Kirchner Christian: 351

L

La Nou Giovanni: 224, 292, 324
Lancellotti Pietro: 267
Landi Giovanni: 180
Landi Lorenzo: 235
Le Mercier Pierre Gilles: 182
Le Rouge Georges Louis: 251
Leers Reinier: 246
Librairie Universelle: 131
Locatello Boneto: 10, 14
Loslein Peter: 5
Lovisa Domenico: 445
Lucca: 384

M

Maeght Aimé: 60, 61, 62, 63
Maler Bernhard: 5
Mancini Filippo Maria: 187
Manfredi Vincenzo: 272
Manni Domenico Maria: 354
Manni Giuseppe: 201
Manuzio Aldo (il giovane): 343
Manuzio Aldo [eredi]: 154, 315, 339
Manuzio Aldo: 264
Marcolini Francesco: 181, 364
Mardersteig Giovanni: 132
Marescandoli fratelli: 226
Marescotti Giorgio: 90, 316, 333
Marnef Enguelbert de: 77
Martyn John: 368
Mascardi [erede]: 173
Mascardi Giacomo: 146
Masi fratelli: 326
Mazzocchi Giacomo: 193
Meardi Giovanni Antonio: 318
Merlo Giambattista: 155
Mertz David Raimondo: 334
Meyer Johann Jakob: 334
Meynial Jules: 166
Michaud frères: 287
Millar Andrew: 370
Moetjens Adriaen [2]: 164
Montano Andrea: 97
Morgiani Lorenzo: 16
Moroni Marco: 372
Mouücke Francesco: 151
Müller Jakob: 336
Muzio fratelli: 361

N

Nardi Simone: 180
Naso Niccolo: 217
Navò Curzio Troiano: 342
Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio: 357
Nikolaus von Frankfurt: 4
Nobile Gaetano: 98
Nyon Jean Luc [3]: 158, 288

O

Oehmigke: 331
Officina Bodoni: 82, 308
Officina Plantiniana: 56, 268
Orlandi Pietro: 162
Otmär Johan: 214

P

Pachel Leonardo: 6
Paci Giacinto: 152
Paganini Alessandro: 101
Paganini Paganino: 101
Pagliarini Marco: 116
Pagliarini: 120
Pagni Niccolò & Bardi Giuseppe: 525

Pallade: 120
Panckoucke Charles-Joseph: 158, 159
Paperini Bernardo: 191, 281
Parigi Aristide: 133
Pasquali Giambattista: 266
Pasquato Lorenzo: 140
Pavoni Giuseppe: 344
Pazzini Carli: 92, 173
Pelletan Édouard: 362
Pensi Cristoforo: 20
Perna Peter: 310
Petri Johann: 16
Pezzana Nicola: 68, 81, 278
Piale Pietro: 355
Piazza: 170
Pietrasanta Plinio: 273
Pine John: 233
Pinelli Giovanni Antonio [figli]: 57
Pinzi Filippo: 19, 21
Pisarrì Ferdinando: 202
Pissot: 365
Poletti Andrea: 329
Poletti P.: 163
Porro Girolamo: 229, 241
Pozzolini G. P.: 270
Prandi: 575

R
Ramanzini Dionigi: 369
Rambau Hans: 186
Rampazetto Francesco: 330
Raphelengius Christophorus: 268
Ratdolt Erhard: 5
Ravani Pietro: 261
Raverio Bartolomeo: 279
Recaldini Giovanni: 117
Recurti Giovanni Battista: 99
Reffeler Paul: 274
Renner Franz: 4
Reycend f.lli: 176
Ricciardo Francesco: 87, 173
Richterische Buchhandlung: 338
Ricordi: 285, 376, 410, 411, 417
Roger Robert: 254, 255
Rossi Giovanni: 216
Rötél Kaspar: 200
Rothschild: 306
Rovière Pierre (de la): 335
Rusconi Giorgio: 203

S
S. Belforte & co.: 208
Sabbio Vincenzo: 374
Saillant Charles: 64, 158
Sanson & Compagnie: 137
Schall Johann: 7
Schürer Matthias: 113
Scinzenzeller Ulrich: 6, 18
Scoto Girolamo: 222, 236, 312
Scoto Ottaviano: 10, 14
Scotti: 218
Scudellari Giovanni: 722
Sedabonis Pietro (de): 147
Semino Giacomo Filippo: 106
Sesalli Francesco: 91
Sessa Melchiorre: 261
Simonetta Giovanni Maria: 100
Soardi Lazzaro: 107
Somasco Vincenzo: 212
Stagnino Bernardino: 356
Stamperia Cattarelli: 661
Stamperia Reale Napoli: 352
Stamperia Reale Torino: 83, 86
Stockdale John: 248
Strambi Matteo: 122
Sussan René Ben: 367

T
Tacuino Giovanni: 15, 328
Tartini Giovanni Gaetano: 175
Tavernier Melchior: 204
Toldi Francesco: 323
Torrentino Leonardo: 221
Torrentino Lorenzo: 112, 220
Torresano Andrea: 264, 315
Totti Pompilio: 97
Tournes Jean (de): 102
Tozzi Pietro Paolo: 140
Tramezzino Michele: 80
Tromba Ippolito: 142

V
Valgrisi Vincenzo: 188
Valvasense Francesco: 294
Vascosan Michel: 239
Vecchi Alessandro: 127
Verdussen Jean Baptiste [1]: 325
Verdussen Jérôme [1]: 232
Viani Bernardino: 328
Vindelino da Spira: 3
Viotto Seth: 275

W
Winter Adrian (de): 256

Z
Zaltieri Bolognino: 350
Zanetti Bartolomeo [erede]: 321
Zatta Antonio: 121, 139
Zenero Carlo: 230
Zenobi Gaetano: 349
Zetzner Lazarus [eredi]: 302
Ziletti Francesco: 140
Ziletti Giordano: 323

Indice dei luoghi

A
Africa: 165
Amalfi: 156
America: 498
Arezzo: 90

B
Belgio: 257
Benevento: 43
Bologna: 50, 173, 179, 216
Brasile: 80

C
Camaldoli: 226
Campania: 98, 146
Canada: 498
Caserta: 352
Castellammare: 156
Cesena: 454, 457
China: 80, 182
Cochinchine: 80
Corsica: 46
Cremona: 142

D
Den Bosch: 228

E
Egitto: 295, 332

F
Faenza: 453
Ferrara: 173, 220, 452
Firenze: 31, 128, 145, 151, 263, 281, 334, 354, 563, 616, 626
Francia: 160, 164, 258, 283, 370
Frosinone: 35

G
Germania: 254, 256, 566
Giappone: 80, 207, 321

I
Impero persiano: 174
India: 174, 267
Inghilterra: 211, 246
Italia: 156, 176, 286, 370

L
Liguria: 172
Livorno: 253, 626
Lodi: 23
Lucca: 33, 67, 88
Lyon: 283

M
Malta: 87, 202
Mantova: 259, 460, 512, 556
Milano: 45, 79, 124, 161, 259, 347, 375

N
Napoli: 76, 98, 124, 146, 217, 218, 352, 561
Novara: 91
Nuova Guinea: 165
Nuova Zealand: 159

O
Oceania: 159
Olanda: 350, 370

P
Padova: 135
Paris: 160, 199, 245, 586
Parma: 456
Pisa: 626
Pompei: 156

R
Regno di Napoli: 217, 218
Roma: 124, 192, 303, 355, 722

S
Salerno: 156
Sicilia: 366
Siena: 25, 49, 66, 565, 626
Spagna: 65, 350
Sri Lanka: 125
Stato della Chiesa: 58

T
Tenerife: 349
Torino: 661
Toscana: 151, 175, 208, 210, 235, 281, 340, 341
Turchia: 76, 244, 324, 330, 350

U
Urbino: 29, 89

V
Venezia: 30, 57, 94, 121, 123, 124, 139, 157, 162, 163, 195, 206, 209, 223, 273, 274, 292, 298, 329, 462, 519, 546, 562
Verona: 167

Indice dei soggetti

A

Agiografia: 9, 52, 201, 226, 263, 371
Agricoltura: 48, 126, 153, 318, 340
Agrimensura: 99
Alchimia: 243, 302
Aldina: 110, 154, 264, 269, 315, 339, 343
Anatomia: 326
Antropologia: 165, 317, 331
Araldica: 179
Archeologia: 70, 151, 172, 243, 295, 355
Architettura Militare: 228
Architettura: 116, 128, 135, 199, 204, 211, 243, 337, 352, 353, 355, 364
Aristotelismo: 40, 110, 219, 236, 260, 333, 359
Aritmetica: 374
Arte: 60, 61, 62, 63, 128, 136, 167, 172, 173, 212, 213, 337, 438, 946
Arti applicate - arredamento - ceramiche - ornamenti: 793-941
Arti minori: 212
Asiatica: 182
Astronomia: 200, 219, 268, 338, 369
Atlanti: 124, 133, 169, 177, 251, 332

B

Bibbia: 4
Biografia: 28, 117, 167, 173, 259, 269, 276, 298, 309, 311, 312, 353
Biologia: 341
Bodoni: 70, 82, 308
Botanica: 34, 48, 278

C

Cabreo: 50
Caccia e pesca: 153
Cartografia: 124, 169, 661
Chimica: 306
Classici: 13, 110, 130, 154, 193, 239, 260, 261, 264, 310, 314, 357, 359
Collezionismo e Bibliografia: 946
Costume e moda: 224, 244, 722

D

Dantesca: 101, 102, 103, 104, 105, 279
Diritto: 42, 45, 58, 90, 91, 106, 112, 114, 253
Dizionari: 65, 119, 287

E

Ebraica e Judaica: 237
Economia: 46, 57, 120, 125, 136, 185, 293, 366
Egittologia: 351
Elettricità: 194
Enologia: 188, 306
Epigrafia: 201
Eresie: 143
Erotica: 55, 127

F

Fascismo: 566
Figurato: 32, 34, 44, 61, 62, 94, 101, 103, 105, 109, 116, 122, 127, 130, 131, 132, 133, 137, 142, 144, 150, 156, 166, 168, 169, 170, 175, 182, 192, 198, 200, 204, 211, 224, 228, 229, 230, 231, 233, 241, 242, 243, 244, 248, 252, 261, 265, 271, 278, 282, 288, 290, 291, 295, 297, 298, 301, 302, 313, 317, 325, 331, 336, 337, 341, 342, 344, 345, 346, 347, 348, 352, 353, 355, 362, 363, 364, 365, 367, 368, 370, 371, 373, 626
Filosofia: 111, 147, 148, 260, 310, 333, 361
Fisica: 136, 219, 231
Fotografia: 563, 566

G

Galileiana: 95, 231, 322
Genealogia: 31, 83, 163, 206
Geografia e viaggi: 98, 123, 125, 133, 139, 150,

158, 159, 165, 174, 182, 187, 203, 207, 294, 295, 303, 317, 321, 324, 330, 331, 341, 349, 370

Geologia - vulcani e terremoti: 146
Geometria: 190, 196, 369
Gesuitica: 80, 117, 182, 190, 207, 243, 304, 321
Gnomonica - Meridiane e Orologi: 200
Grammatica: 21, 100
Guida illustrata: 94, 135, 162, 355

I

Idrologia: 99, 303, 365
Illustrati per l'infanzia: 301, 327
Incunabolo: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
Ingegneria: 229, 303

J

Japonica: 80, 207, 321

L

Legatura: 43, 56, 68, 69, 75, 78, 81, 92, 93, 118, 186, 285, 300, 335, 348
Letteratura classica: 15, 19, 129, 149, 178, 191, 205, 230, 233, 240, 265, 297, 305, 328, 351, 356
Letteratura francese: 72, 74, 131, 166, 170, 183, 198, 249, 282, 327, 362, 363, 373
Letteratura inglese: 246, 290, 348, 367
Letteratura italiana: 26, 27, 28, 66, 82, 101, 102, 103, 104, 105, 130, 181, 191, 215, 221, 222, 266, 270, 271, 275, 279, 286, 289, 299, 307, 308, 323, 327, 339, 343, 344, 345, 346, 360, 426, 430
Letteratura spagnola: 65, 84
Letteratura straniera: 100, 127, 313
Letteratura: 41, 291
Libro d'Artista: 132, 168, 170, 225, 282, 291, 362, 363

M

Meccanica: 338
Medicina: 47, 122, 197, 227, 248, 280, 302, 319, 358, 372, 427
Militaria: 19, 44, 95, 115, 169, 200, 224, 228, 245, 294, 314, 350
Mineralogia: 365
Mitologia: 664
Musica: 200, 375- 418

N

Nautica: 57, 253, 317, 342
Nazismo: 566
Numismatica: 97, 109, 144, 208, 234, 293

O

Occultismo: 32, 37, 77, 143, 171, 200, 241, 284
Oculistica: 369
Orientalia: 80, 100, 174, 182, 187, 249, 267

P

Periodici e Riviste: 59, 60, 61, 62, 63, 72, 574
Pestilenze: 197, 280
Pittura: 60, 63, 95, 128, 135, 167, 173, 200, 252, 326, 353
Poesia: 147, 289, 316, 348
Profezie: 32, 37, 77, 241, 242
Psichiatria - Psicologia: 248

R

Religione: 3, 4, 6, 7, 10, 12, 17, 18, 23, 24, 39, 49, 53, 58, 67, 71, 73, 93, 107, 113, 152, 168, 180, 201, 202, 207, 214, 226, 242, 276, 277, 296, 321, 324, 371
Religioni orientali: 54
Repertori e libri di studio: 155
Risorgimento: 85, 431, 432, 433, 437
Ritrattistica: 560

S

Scienze naturali: 96, 122, 136, 137, 153, 247, 278, 295, 306, 318, 340, 341, 358, 361, 365
Scienze politiche: 157, 210, 258, 266, 281, 323, 329, 366
Scienze tecniche e matematiche: 51, 99, 189, 190, 196, 200, 212, 213, 229, 230, 231, 252, 304, 322, 338, 340, 369, 374
Scultura: 128, 135, 167, 173, 326, 353
Sinica: 182
Stato della Chiesa: 201
Storia locale: 23, 29, 31, 33, 46, 49, 65, 67, 76, 79, 87, 88, 89, 90, 91, 94, 121, 123, 125, 128, 135, 139, 142, 151, 157, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 172, 174, 175, 176, 179, 192, 195, 206, 208, 209, 210, 216, 217, 218, 220, 223, 226, 235, 246, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 267, 273, 274, 276, 281, 283, 298, 329, 334, 347, 349, 354, 355, 626
Storia: 5, 7, 8, 13, 14, 20, 24, 25, 86, 89, 108, 119, 119, 125, 133, 134, 138, 160, 172, 182, 184, 193, 201, 202, 203, 234, 237, 238, 245, 250, 261, 262, 264, 269, 274, 277, 288, 292, 294, 295, 324, 325, 330, 347, 350, 361, 419
Strumenti scientifici: 338

T

Teatro: 131, 272, 375
Teologia: 39, 148

U

Uccelli: 368
Umanesimo: 141

V

Veduta: 145, 156, 192, 562, 563, 626
Viticoltura: 126, 306

Z

Zoologia: 137, 248, 319, 368



MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 17

DATA 27-28 MAGGIO 2015

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Vuole registrarsi come compratore privato ☐

o come ente | azienda ☐

Nome Cognome

Società P. IVA/C.F.

Indirizzo

Cap Città Provincia

Tel Cellulare

Fax e-mail

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)

in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante

N° Lotto	Autore / Titolo	Offerta € 	

CONSEGNA E SPEDIZIONE

Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile venerdì 29 maggio e poi a partire dalle ore 09.00 di mercoledì 03 giugno.

Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

INFORMATIVA AI SENSI ART. 13, D. Lgs. n. 196/2003:

I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Gonnelli Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa e del fatto che le partecipazioni telefoniche durante l'asta potranno essere registrate, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA DATA

Condizioni di vendita

Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 6-14r; capitale sociale Euro 105.600, iscritta al REA di Firenze al n.FI-44707 p. IVA e C.F. n. 00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.

La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.
3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.

4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.

5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).

6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.

7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.

8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.

9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.

- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.

Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.

I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.

10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.

11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:

a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;
b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;
c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;

d) tramite bonifico bancario intestato a **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:

IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B

In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.

12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.

13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:

a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.

14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.



ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 17

DATE 27-28 MAY 2015

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private

☐

or a trade buyer?

☐

Name Surname

Company VAT n.

Address

Zip City Country

Tel Mobile

Fax e-mail

IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)

for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid € 	

SHIPPING

We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

EXPORT AND PERMITS

We are pleased to inform you that, according to the Italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE

☐

NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF

☐

PRIVACY POLICY

According to article 13 of the Legislative Decree n. 196/2003 (*Regulation about the protection of personal data*) the personal data will be used by Gonnelli Casa d'Aste in written or electronically way to perform the sales contract. I hereby agree to the processing also by telephone and email of my personal data whenever necessary in relation with this request. I also explicitly agree to receive information material about your activities.

SIGNATURE

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

SIGNATURE

DATE

Terms of sale

Gonnelli Casa d'Aste is a registered trademark of Libreria Antiquaria Gonnelli Srl, based in Florence, Via Ricasoli 6-14r, registered to the REA of Florence No. FI-44707 VAT No. IT00520660481.

1. Libreria Antiquaria Gonnelli Srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.

The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.

2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.

3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.

4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.

5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).

6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.

7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.

8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.

Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.

9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received. -Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.

Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.

10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.

11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:

a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;

b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;

c) non-transferable bank drafts made payable to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**;

d) by bank transfer to **Libreria Antiquaria Gonnelli Srl**, characterized by the following IBAN bank account:

IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670- SWIFT: SELBIT2B

When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.

12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award. The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.

13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:

a) to seek enforcement of the obligation to purchase;

b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;

c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;

d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.

14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.

15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.



L'avventura dei Canti Orfici. Un libro tra storia e mito.

Di Roberto Maini e Piero Scapecchi
Firenze, Edizioni Gonnelli, 2014

tiratura limitata e numerata a 1000 esemplari
Euro 20,00

**«E' una vera rivelazione: Soffici pensa che sia l'unico volume di poesia uscito in quest'anno. Leggilo»
(Ferrante Gonnelli, dicembre 1914)**

A 100 anni dalla stampa della prima edizione dei *Canti Orfici*, la Libreria Antiquaria Gonnelli celebra Dino Campana attraverso una pubblicazione che ne ripercorre la complessa storia tipografica.

L'esame degli oltre cento esemplari censiti, di cui 31 con dedica autografa dell'autore, consente di delineare un quadro delle amicizie e delle attese del poeta, nonché il fondamentale ruolo della Libreria Gonnelli che contribuì efficacemente alla diffusione e vendita di questo "libro giallo dall'aspetto francese".

Nelle ultime pagine del libro, un racconto inedito dello scrittore Marco Vichi che percorrendo un cammino immaginario offre uno sguardo insolito ed affascinante sul mondo interiore di Dino Campana.

www.gonnelli.it



Via Ricasoli, 16/r | 50122 FIRENZE
tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli