

YANN LE MOUEL

SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES - DROUOT - PARIS

A 5. Voc.

O Amica me a O amica me a

galaad de monte galaad

tu i Sicut greges caprarum Sicut greges caprarum quæ ascenderunt de monte

mica me a me a. Sunt capilli tui i tu i tu i Sunt capilli tui Sunt capilli tui

Tenor.

O Amica me a O amica me a

galaad de monte galaad

tu i Sicut greges caprarum Sicut greges caprarum quæ ascenderunt de monte

mica me a me a. Sunt capilli tui i tu i tu i Sunt capilli tui Sunt capilli tui

A 5. Voc.

O Amica me a O amica me a

galaad de monte galaad

tu i Sicut greges caprarum Sicut greges caprarum quæ ascenderunt de monte

mica me a me a. Sunt capilli tui i tu i tu i Sunt capilli tui Sunt capilli tui

Cantus.

O Amica me a O amica me a

galaad de monte galaad

tu i Sicut greges caprarum Sicut greges caprarum quæ ascenderunt de monte

mica me a me a. Sunt capilli tui i tu i tu i Sunt capilli tui Sunt capilli tui

A 5. Voc.

O Amica me a O amica me a

galaad de monte galaad

tu i Sicut greges caprarum Sicut greges caprarum quæ ascenderunt de monte

mica me a me a. Sunt capilli tui i tu i tu i Sunt capilli tui Sunt capilli tui

Bass.

O Amica me a O amica me a

galaad de monte galaad

tu i Sicut greges caprarum Sicut greges caprarum quæ ascenderunt de monte

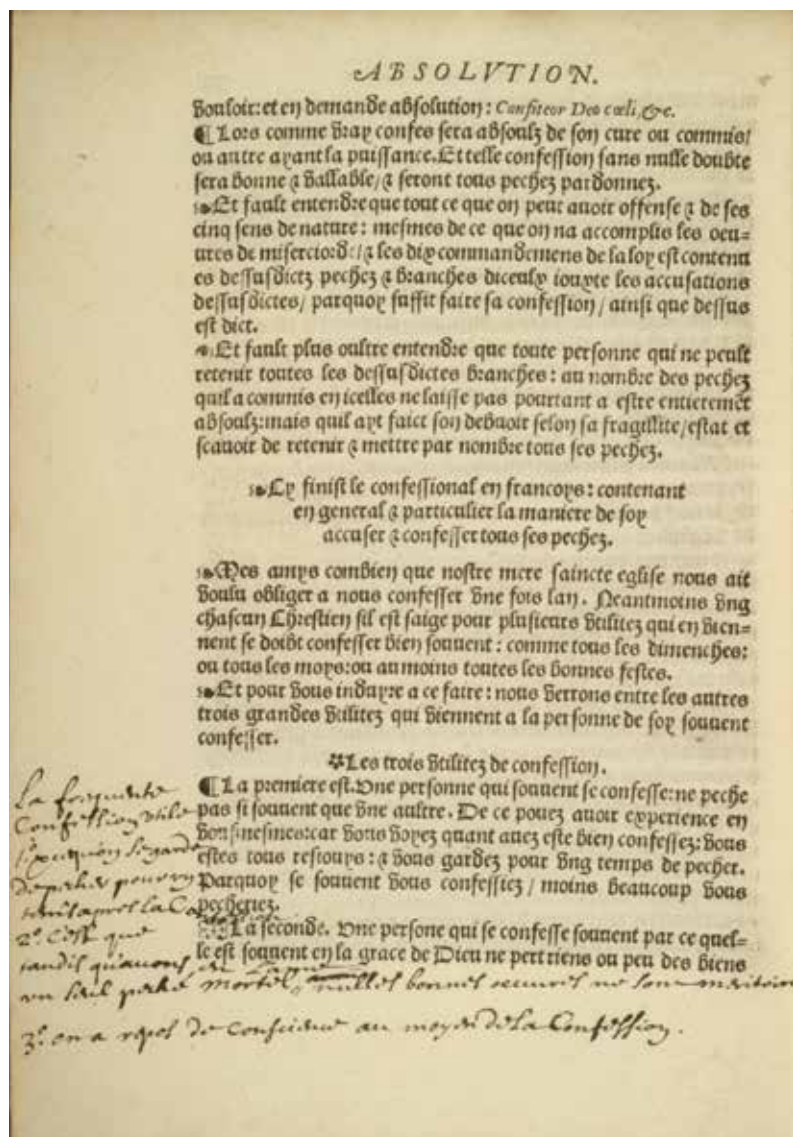
mica me a me a. Sunt capilli tui i tu i tu i Sunt capilli tui Sunt capilli tui

MERCREDI 8 AVRIL - DROUOT

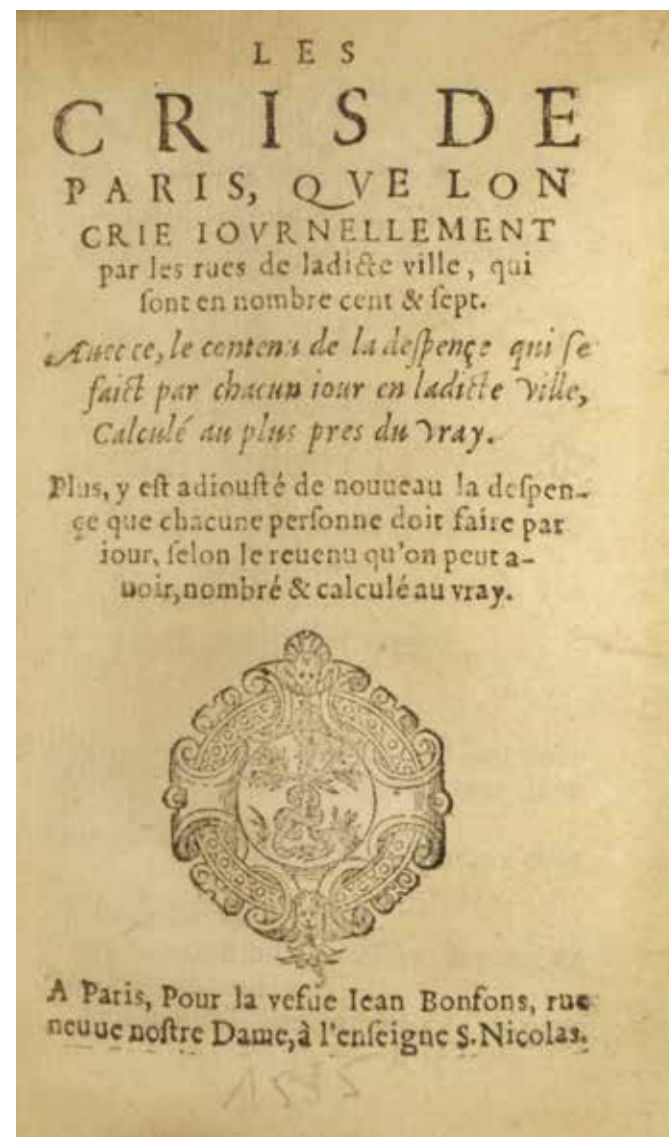
Bibliothèque d'un amateur (2^{ème} partie)

Jacques Benelli

Expert près la Cour d'Appel



Lot 66 - Voir page 21



Lot 73 - Voir page 23

Si vous voulez être informé de toutes les ventes de livres cataloguées ou non,
veuillez s'il vous plait nous envoyer votre mail à : jbenelli@noos.fr

MERCREDI 8 AVRIL 2015 À 14 H 30

PARIS DROUOT RICHELIEU

9 rue Drouot 75009 PARIS - Salle 2

LIVRES - Bibliothèque d'un amateur (2^{ème} partie) et à divers

SVV YANN LE MOUEL

22 rue Chauchat - 75009 PARIS

Tél 01 47 70 86 36 - Fax 01 47 70 43 26 - Contact@yannlemouel.com

Agrément n°2002-265 DU 20 /06/2002

EXPERT JACQUES BENELLI

244 rue Saint Jacques - 75005 paris - Tél : 01 46 33 73 51

jbenelli@noos.fr

Expositions publiques

Chez Mr Benelli uniquement sur rendez vous

À Drouot

Mardi 7 avril de 11h à 18h

Mercredi 8 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition

01.48.00.20.02

Catalogue visible sur internet

<http://www.yannlemouel.com>

<http://www.bibliore.com>

Edition collective en grande partie originale des oeuvres poétiques de Baïf.

1. BAIF (Jan Antoine de).- *Les Amours*



de Jan Antoine de Baïf// à Monseigneur le// Duc d'Anjou fils et//frère de Roy. // Pour Lucas Breyer //1572.

8 ff. nch., 232 ff. ch. [a8 A-Z8 Aa-Ff8]. Le f. 31 non paginé, f. 116 paginé 117.

Contient 6 poèmes d'Etienne de la Boétie.

[Tchemerzine/Scheler I-264 : » 3 livres de divers Amours,paraissent ici pour la première fois »].

BAIF.- *Euvres en rime*

// de ian Antoine de Baïf// secrétaire de// la chambre// du Roy.// A Paris, Pour Lucas Breyer Marchant libraire tenant// sa boutique au second pilier de la grand' salle du Palais. // 1573// avec privilège du Roy.

[10 ff. n.ch. et 272 ff. ch. .[a10 ; A-Z8 ; Aa-Ll8].

Le f. 84 est paginé 77, du f. 94 au f. 104 toute la pagination est erronée.

[Tchemerzine/Scheler I- 268 : « **Edition collective en partie originale** ».]

BAIF.- *Les Jeux*

de Jan Antoine de Baïf// A // Monseigneur le Duc d'Alençon. //A Paris, Pour Lucas Breyer Marchant libraire tenant// sa boutique au second pilier de la grand' salle du Palais. // 1573// avec privilège du Roy.

4 ff. nch. et 232 ff. mal foliotés,[a4 ; A-Z8 ; Aa-Ff8].

Le f. 218 est paginé 821, f. 228 non chiffré, f. 230 est paginé 228, f. 232 est paginé 230.

La date du titre a été changée en celle de 1573 par l'adjonction manuscrite d'un I au chiffre M.D.LXXII comme à plusieurs exemplaires pour uniformiser la datation des 4 volumes.

Edition originale.



Petit pointe de rouille ff. 61 et 62. Petit défaut dans le papier F. Ff5 [Tchemerzine/Scheler I- 265].

BAIF.- *Les// passetems/*

/ de Jan Antoine// de Baïf.// A// Monseigneur// Le grand Prieur.// A Paris,// Lucas Breyer marchand libraire te// nant boutique au second pilier de // la grand'salle du Palais//1573. // Avec pribvilège du Roy.

4 ff. n.ch. et 126 [=128] , mal foliotés. [a4 ; A-Q8]. 128 feuillets foliotés par erreur 126 (l'erreur se produit aux ff. 101 à 104 qui sont paginés deux fois, et aux ff. 114, et non 117



comme l'indique Tchemerzine, et 118 qui font défaut dans la pagination).

Edition originale.

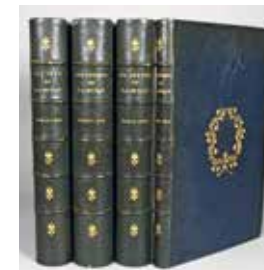
Ancienne trace de mouillure. Plats légèrement gauchis. Trace de cire blanche sur le premier plat.

[Tchemerzine/Scheler, I, 267. Rothschild I-684]

Soit 4 vol. in-8 (164x100 mm) ; maroquin bleu marine Xixe, médaillon central fleuri ; dos à nerfs orné de fleurons dorés. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large dentelle intérieure. [Trautz-Bauzonnet].

Mors légèrement frottés, dos foncés, mais bon exemplaire.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.



2000/3000 €

2. BELLEAU (Rémi).- *Les Œuvres// poétiques//*

de Remy Belleau. Rédigées en deux tomes. //Reveuës et corrigées en ceste// dernière impression. A Paris, // Pour , Gilles Gilles Libraire, rue S. Jehan// de Latran, aux trois couronnes.// 1585. 2 vol. In-12 (143x78mm) reliés en un ; maroquin rouge, important médaillon centrale losangé, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure. [Trautz-Bauzonnet].

304 ff. ch. et 2 ff. nch. [a-z12 ; A-B12 ;

Les Odes d'Anacréon,

Téien, poète grec, traduites en François quelques petites hymnes de son diverses poésies ensemble une comédie. 154 ff. ch et 8 ff. n ch. [Aa-Nn12 Oo6].

Il se termine par une comédie de Les six derniers f. renferment le *Belleau*, éloges en vers grecs, latins et

Remy Belleau rejoint assez vite le côtés de Ronsard, Du Bellay, Baïf, puis publie en 1556 sa traduction des Odes succès considérable par sa légèreté et sa sera le premier traducteur des oeuvres de



C6]. Caractère en italique.

par Remy Belleau. avec invention et autres P. Gilles Giles 1585.

Belleau, *La Reconnue. Tombeau de Rémi* français.

collège de Coqueret, aux la Pléiade en 1554. Il d'Anacréon, qui eut un plus grande exactitude. Il Sapho.

[Tchemerzine, I, 571- Rothschild I-690. Brunet I-752. Ustc 8201]

Dos partiellement insolé en tête.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

2000/3000 €

3. BEZE Théodore de.- *Icones*,

id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium. Genève, Jean I de Laon, 1580. Petit in-4 (232x154mm) ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. dorées. Roulette intérieure. [Bedford].

[*4 ; A-

Première
bois, dont



Z4 ; Aa-Qq4 dont 1 blanc].

édition illustrée de 133 figures gravées sur 37 portraits et 44 **figures d'emblèmes**.

Exemplaire lavé et bien établi par Bedford.

[Longchamp 268- Brunet, I, 843 I-123].

Ex-libris John Whipple Frothingham et ex-libris manuscrit BernheriVezeky anno 1584.

2000/2500 €

4. BOCCACCIO, Giovanni

.- *L'Amorosa Fiammetta...*

di m. Giovanni Boccaccio. Di nuovo corretta et ristampata, con la tavola et le postille delle cose piu notabili. Venezia, appresso Gabriele Giolito De Ferrari, 1565. Petit in-8

107 ff. ch. [A-N8 ; O4 dont 1 f. blanc.].

F. BV renforcé avec auréole.

.- *Ameto*

comedia delle nimphe fiorentine. Con la dichiarazione de i luoghi difficili. Venezia, appresso Gabriele Giolito de Ferrari, 1545. Petit in-8

8 ff. n.ch et 100 pp. [*8 ; A-M8 ; N4].



.- *Laberinto d'amore*

di m. Giovanni Boccaccio, di novo corretto con la tavola delle cose degne di memoria. Venezia, appresso Gabriele Giolito de Ferrari, 1545. Petit in-8 56 ff. ch. et 4 ff. n.ch. [A-G8 ; H4].

Soit 3 vol. in-8 (155x99 mm) reliés en un ; vélin à recouvrement surjeté légèrement postérieur. Traces de lacets. Bon exemplaire.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

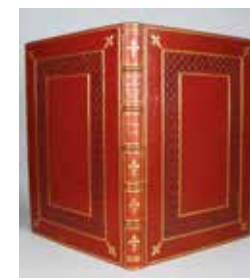


800/1000 €

5. COMMINES (Philippe) .- *Chronique du Roy Louis onzieme*



contenant les choses advenues durant le regne du roy Loys onzieme tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthoys, Angleterre, que Espagne, et lieux circonvoisins. Nouvellement revue et corrigée. Lyon Claude Nourry 1526. In-4 ; maroquin rouge, plats orné d'un triple encadrement de double filet doré, fleurs de lis aux angles et jeu de fleurs de lis à froid dans l'encadrement intermédiaire. Dos à nerfs orné de double caisson doré, fleur de lis centrale. Roulette



sur les coupes. Doublure maroquin bleu rehaussé d'une large dentelle dorée. Contregardes moire bleues. [Etiquette Lortie].

4 ff. n.ch et 108 ff. [+4 ; A-N8 ; 04]

Edition gothique.

Première édition lyonnaise de la Cronique de Philippe de Commines (1445-1511), historien d'origine flamande, considéré comme l'un des grands historiographes de France. Cette oeuvre essentielle parut pour la première fois en 1524 à Paris, chez Galliot du Pré.

Beau titre imprimé en rouge et noir dans un large encadrement gravé, orné de la marque de Claude Nourry (Silvestre, n° 146): celui-ci a été exécuté par Guillaume II le Roy, dit le Maître au nombril. Grand bois gravé au verso du titre, montrant le roi Louis XI sur son trône, entouré de sa cour, dû à un artiste anonyme dit le Maître aux pieds bots.

Dos éclairci, petites marques rondes sur le premier plat, mais bel exemplaire.

[Baudrier, XII, 134. - Bechtel, 159, C-448. - Graesse, II, 238].

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

3000/4000 €

6. DANTE.

Dialogo di Antonio Manetti, cittadino fiorentino circa al sito, forma, et misure dello inferno di Dante Alighieri, poeta eccellentissimo

56 ff. [A-G8]. Bois in-texte.

Le Terze Rime di Dante L'Onferno, el Purgatorio, el Paradisio.

Venezia, in aedibus Aldo I Manuzio, 1502. In-8 (155x94 mm) ;

maroquin brun à la Du Seuil. Dos à

nerfs orné. Filet sur les coupes.

Tranches dorées. [Bound by

Beckford].

Dos légèrement passé.

244 ff. nch. [a-z8 ; A-G8 ; H4].

Belle impression en caractères italiques sortie des presses d'Alde Manuce.



« Précieuse première édition aldine de Dante et première en un format portatif, toutes celles du XVe siècle étaient in-folio. Édition faite sur un manuscrit communiqué à Alde par le P. Bembo ». Renouard, 34.

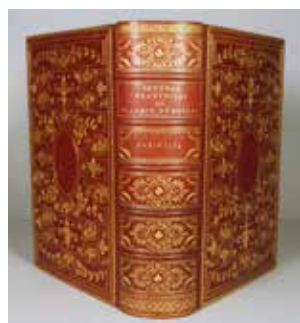
C'est avec cette édition qu'Alde a commencé l'usage de sa marque typographique, l'ancre Aldine devenue si célèbre. Il la fit placer au verso du dernier feuillet, mais elle ne se trouve pas sur les exemplaires de tout premier tirage. Le nôtre contient la marque.
Exemplaire complet du feuillet blanc disposé entre l'Enfer et le Purgatoire.

Ex-libris John Whipple Frothingham et E.E.B. Holden

3000/4000 €

7. DU BELLAY (Joachim).- *Ses Œuvres françoises.*

Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encorés auparavant imprimées.



Au Roy très chrétien Charles IX. Paris, de l'imprimerie de Fédéric Morel, 1573. Avec Privilège du dict Seigneur. Fort volume in-8 (168x107 mm); maroquin rouge pastiche Xvie richement orné. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur rehaussé d'une roulette et filet dorés. [Capé]

12 ff. n.ch. 559 ff. ch. Et 1 f.n.ch. [a8; b4; A-Z8; Aa-Zz8; Aaa-Zzz8; AE8].



Seconde édition collective, la première à pagination continue.

La présente édition contient les huit parties publiées en 1568 et 1569 ainsi que des Epitaphes et des poësies relatives à la mort de Du Bellay.

Impression en caractères italiques.

[Tchemerzine/Scheler, III, 75d et fac-similé du titre page suivante à la figure II; Brunet, I, 749].

Dos légèrement passé, mais bel exemplaire en reliure pastiche de Capé.

Ex-libris John Whipple Frothingham, Robert Hoe et Bibliothèque Bancel.

3000/4000 €

8. GUALTEROTTI Raffaello.- *Feste nelle nozze del serenissimo d. Francesco Medici*

gran duca di Toscana, e della serenissima sua consorte la signora Bianca Cappello. Con particolar descrizione della Sbarra, & apparato di essa nel Palazzo de' Pitti, mantenuta da tre cavalieri persiani contro a i venturieri loro auversarii; Firenze, nella stamperia stamperia haer. Bernardo I Giunta, 1579; in-8 (217x151 mm); maroquin vert bouteille, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieur. [Chambolle-Duru].



58 pp. 1 f. de table. [A-G4; H2].

16 planches lettrées (A/B/+C/D/E/F/G/H/I/K/L/M/N/O/P) conforme à la table.

A la suite : *Vaghezza sopra pratolino*

24 pp. [Aa-Cc4].

Les planches un peu courtes en marges. Exemplaire lavé. Figure G restaurée

Ex-libris John Whipple Frothingham

6000/8000 €

9. [LORRIS Guillaume de et Jean de MEUNG].- *Le Rommant de la Rose*

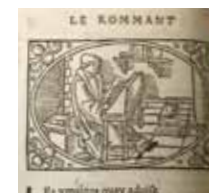


nou//vellement Reveu et corrigé //oultre les précédentes// impressions.// On le vend à Paris, par Galiot du Pré, Li//braire iure, tenant sa boutique// au premier pillier de la// grant salle du Pal lays, 1529; petit in-8 (132x85); Maroquin rouge mosaïqué, pastiche de reliure à la cire, dos à nerfs orné et mosaïqué. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Double maroquin vert orné d'un semis de fleurettes dorées. Etui boîte en forme de livre maroquin rouge. [Capé].

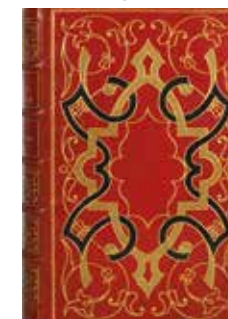
8 ff nch., 403 ff. chiffrés en romain, 1 f. (au V° Marque de l'imprimeur). [8 a-z8 & 8 78 A-Z8 aa-bb8 cc4].

50 vignettes gravées sur bois dans des cadres ovales ou rectangulaires.

Backer 125: « Première édition Roman de la Rose imprimée en rondes. Seconde édition du texte encore améliorée par Clément qui l'on doit aussi « l'Exposition du rommant de la Rose ». Rothschild 437. En français dans le texte, n°18.].



du
lettres
révisé et
Marot, à
moralles



Bel exemplaire lavé en reliure pastiche.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

6000/8000 €

10. [MANUSCRIT]. *Livre d'Heures* (à l'usage de Rome),



en latin, Belgique, Bruxelles ? Bruges ? Vers 1450-1460 (?).

100 ff., précédés et suivis de deux ff. de garde de papier, nombre indéterminé de feuillets manquants (il manque tout le calendrier, les péripécies évangéliques et toutes les miniatures à pleine page placées en regard des grandes divisions textuelles), sur parchemin, réglure à l'encre rouge pâle (justification : 75 x 50 mm), écriture gothique à l'encre brune, belles initiales filigranées, initiales ornées (2-lignes de hauteur) à l'or brun sur fonds rose et bleu rehaussées de blanc, initiales plus grandes en bleu avec feuilles de vigne colorées (5 lignes de hauteur), grandes divisions du texte introduites par une page entièrement enluminée avec bordures ornées, fonds réservés, feuilles d'acanthe colorées, besants dorés, fleurs, fruits, bestiaire, grotesques et personnages. Reliure de plein maroquin brun foncé, dos à 4 nerfs, cloisonné et fleuroné, plats ornés d'un encadrement doré (motifs en triangles surmontés de disques dorés), avec quatre fleurons aux angles, roulette sur les coupes, tranches dorées, gardes de papier marbré peigné (Bon état général ; manque de cuir à la coiffe supérieure, craquelures au dos ; quelques décharges intérieures). Dimensions : 140 x 85 mm.

TEXTE

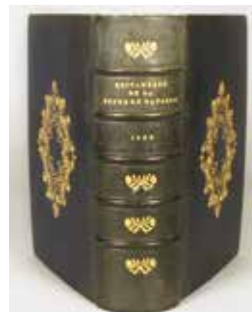
ff. 1-46, Heures de la Vierge, à l'usage de Rome, avec rubrique : « Incipiunt hore beate marie virginis secundum consuetudinem romane curie » ; matines (ff. 1-11v) ; laudes (ff. 12-23) ; prime (ff. 24-27v) ; tierce (ff. 28-30v) ; sexte (ff. 31-33v) ; none (ff. 34-36v) ; vêpres (ff. 37-42) ; complies (ff. 43-46) ; f. 46v, feuillet blanc ; ff. 47-63v, Psaumes de la pénitence ; ff. 64-78v, Office des morts (3 leçons) suivi des litanies aux saints ; ff. 79-85v, Obsecro te (« Salutation mariale » d'après la rubrique) ; ff. 85v-90, Prière avant la communion, rubrique : « Devota oratio ante communionem » ; suivi d'autres prières ; ff. 90-90v, Sept vers de Saint Bernard (lacunaire) ; ff. 91-97v, Heures de la Croix ; ff. 98-100v, Heures pour les défunts, rubrique : « Hore pro fidelibus defunctis ».

ILLUSTRATION

Initiale A historiée (f. 85v), fort élégante, représentant une femme en prière devant un autel, coiffée d'un hennin. Le style permettra de rattacher cette enluminure à un artiste des pays bourguignons, sans doute Bruxelles ou Bruges/Gand ? Les bordures sont très soignées et habitées d'un bestiaire et volucraire varié, de personnages et de grotesques. Signalons un moine lisant (f. 98), plusieurs personnages féminins coiffées de hennins (ff. 47, 91, 95), un fou (f. 47).

3000/4000 €

11. MARGUERITE d'ANGOULEME (Reine de Navarre).- *L'Heptameron des nouvelles*



de Tresillustre et Tresexcellente Princesse Marguerite de Valois, Roynne de Navarre. Imprimé 1560. In-16 (119x74 mm) ; maroquin bleu marine, médaillon central losangé. Dos à nerfs orné de fleurons dorés. Double filet sur les coupes. Tranches dorées sur marbrure. Dentelle intérieure. [Trautz-Bauzonnet]

16 ff.nch. et 726 pp. dernier f. blanc [a8 ; e8 ; a-z8 ; A-Y8 ; Z6].



72 nouvelles.

de Backer 248 : » Edition de l'Heptaméron d'une insigne rareté, imprimée en petits caractères ronds ».

[Brunet III-1417 : « Edition peu connue décrite par Ebert ». Tchémertzine Iv-378].

Dos passé.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

5000/6000 €

12. MAROT (Clément). *Les Œuvres* de//

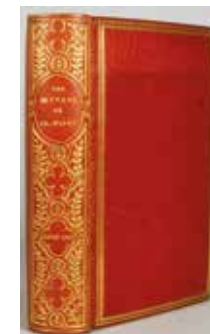
Clement Ma//rot de Cahors, // Valet de chambre du Roy. // Augmentée d'un grand nombre de ses// compositions nouvelles, par cy// devant non imprimées. // Le tout songneusement par luy mesmes//reueu, & mieulx ordonné, comme//lon uoyrra cy apres. // A Lyon, Che's Estienne Dolet, 1542 // Avec privilège du Roy pour dix ans. Petit in-8 (150x90 mm) ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse pastiche orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées sur marbrure. Doublure maroquin bleu pétrole orné d'un encadrement de fleurettes dorées. [Trautz-Bauzonnet]

323 ff.ch mal ch. 313. et 1 f. nch. [a-z8 ; A-D8]

216 ff.ch. [a-z8 ; A-D8] pagination 209 à 323 et 1 f. [D- R8 ; S4 (marque de l'imprimeur au V° du dernier f.)]

F.206 n°260. F. 212 n°205. Il existe 2 cahiers D8 avec des textes différents reprenant la pagination à 209. F.218 n° 226. F. 220 n°228 ; f. 222 n°230. F.224 n°232

Tchémerzine Iv-493 : « Seconde édition publiée par Etienne Dolet, très rare et très importante pour les nombreuses additions de texte qu'elle renferme ». Brunet III-1453



Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

Dos passé et un plat en partie insolé.

1500/2000 €

13. MAROT (Clément). *Les Œuvres*,

De Clément Marot Valet de cham/bre du ROY. // Desquelles le contenu sensuyt// L'adolescence Clémentine, // La suite de L'adolescence, // Deux liures des Epigrâmes // Le premier liure de la Me//tamorphose de Ovide. //Vne Eglogue. Bien augm~etees //Le tout par luy aultrement & mieulx ordonne // que par cy deuant. La mort ny mort//. [Imprime a Paris Par l'ehan Bignon, 1542. In-16; maroquin rouge ancien, triple filet doré en encadrement sur les plats, **Duc de Nivernais** en lettres d'or sur le premier plat. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin rouge rehaussée d'une roulette en encadrement.



L'adolescence Clémentine. 100 ff. [A-N4].

Les cantiques de la Paix. 28 ff. [Aa-Cc8 ; Dd4. Manque ff (29/30/31/32).

Elégies. Foliotation xxxiii à Cxi 111 ff. et 1 f. n.ch.EE-OO8]

Les Epi//grammes// de Clement M-/arot divisee/en deux//livres. La mortnymord. 63 ff. ch. et 1f. blanc. [PP-YY 8].

La suite de l'adolescence sensuyt. La complainte de Madame//Les elegies// les les cimetières//Les Xxii ff. [AA-DD8].

Histo//re de Lèander// & de par Musaeus poete très ancien François, par// Clement// par le dict Marot. 1542// On par Guillaume Le Bret. 8 ff. ch

Aeglogue fai//te par Marot et par// luy au Roy présentée 8 ff. ch. [a8]

Leander & Hero [B4]



cle//mentine. Dont le contenu Roberte//Leglogue de la mort de epistres augmentezLes chants divres, Oraisons//La mort ny mord//, 1542.

Hero//Premièrement fait en Grec// & depuis mis de Latin en// Marot.// Et nouvellement corrigé// les vend à Paris au Clos Bru-//neau [A8].

On lit sur la garde la note suivante de Nodier : « Ce joli exemplaire contient deux transpositions : les signatures A,B,C,D de la suite de l'adolescence de Clémentine devait être placées au devant de la page xxxiii des Elégies. L'Eglogue placé entre les ff.viii et ix de l'Histoire de Leander et Heroe devrait se trouver auparavant. Je n'ai pas cru que ce défaut méritât le sacrifice d'une des plus élégantes reliures de Duseuille (sic) le volume est d'ailleurs d'une conservation admirable et d'une édition fort rare et elle a échappé aux recherches de Messieurs Adry et Brunet.

[Tchemerzine IV-492 : « Edition très complète et fort rare, imprimée en petites lettres rondes, ornée des vignettes sur bois de l'édition Denys Janot 1538, C'est la première édition collective qui contienne l'histoire de Léander et Hero qui avait paru l'année précédente en édition séparée.

Elle contient trois parties de plus que l'édition Gryphe tirée Dolet de 1538 ; on trouvera le détail au catalogue de Baecker I-218. Mayer 108

Exemplaire taché voir photo.



Ex-libris Yemenitz n°1712 vente en mai 1867 à Paris qui attribue la reliure à Du Seuil, **John Whipple Frothingham et Robert Hoe**. **30.000/40.000 €**

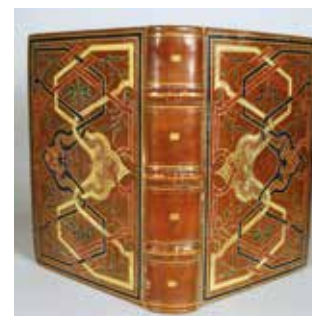
14. *Pseaumes* (Les)

mis en rime françoise par Cl. Marot & Théodore de Bèze. A Lyon, Jean de Tournes pour Antoine Vincent, 1563 // avec privilège du Roy ; fort vol. in-8 (166x110 mm) ; veau ancien sur lequel a été composé un pastiche de reliure à la cire. Dos à nerfs. Coupes guillochées. Tranches dorées ciselées. Etui boîte maroquin.

Les pseaumes : 304 ff. nch.[A-Z8 ; Aa-Pp8].

La forme des prières ecclésiastiques. 128 ff. nch.[a-q8].

Edition originale très rare de la traduction de **Clément MAROT ET Théodore de BEZE** accompagnée de la **musique de Claude Goudimel**.



Chaque page encadrée de bordures gravées sur bois par le **Petit Bernard**. (Certaines utilisées pour la Métamorphose d'Ovide figurée contiennent des sujets plus que légers).

On trouve à la suite des Pseaumes différentes formes de prières, de sacrements et de cérémonies qui constituent la liturgie complète des Églises réformées de France au XVIe siècle.

Il est remarquable que le volume contienne néanmoins un privilège du roi Charles IX daté du 19 octobre 1561.

Ambroise Firmin-Didot a écrit dans son catalogue raisonné (n°255) : « C'est la dernière publication de Jean de Tournes et l'une des plus belles [...] peut-être le plus rare des ouvrages sortis des presses des De Tournes. Tout porte à croire que l'édition aura été détruite avec soin lors des persécutions de 1567 et la destruction qui eut lieu alors des livres du fonds des De Tournes ». - Cartier, n°498.

Petits éclats aux mors et léger frottement sur les plats.

Ex-libris John Whipple Frothingham, Robert Hoe. et bibliothèque Ambroise Firmin-Didot et ex-libris manuscrit FF. **8000/10.000 €**

15. PARADIN, Claude. - *Devises // héroïques...*

A Lion, par Ian de Tovrnes, et Gvil Gazeav, 1557, in-8 (164x108mm) ; maroquin vert bouteille, double filet doré en encadrement sur les plats, médaillon central. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. [Capé].

261 pp. [a-q8 ; r3. (manque le dernier f. . bl.).



Deuxième édition, en partie originale, de cet important livre d'emblèmes, enrichie de 64 nouveaux emblèmes par rapport à l'édition publiée en 1551 par les mêmes imprimeurs-libraires. **Cachet Peiresc** sur le titre.

Les feuillets d5 et q5 sont fautivement signés c5 et p5. Infime décoloration en tête du 1° plat. Exemplaire lavé.

[Brunet, IV, 358].

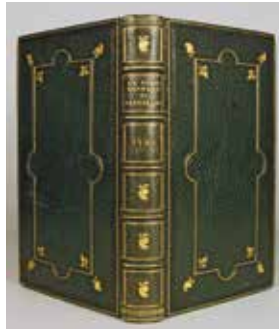
2000/2500 €

16. PETRARQUE.- *Le cose volgari*

di messer Francesco Petrarca.

Sonetti et canzoni di Francesco Petrarca in vita di madonna Laura. Venezia, nelle case di Aldo I Manuzio, 1501. In-8 (153x95mm) ; maroquin bleu pastiche triple filet doré et à froid en encadrement sur les plats, Encadrement intérieur alvéolé, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné de caissons dorés avec petite feuille centrale. Filet doré sur les coupes. Tranches dorées. [W. Pratt].

192 ff. n.ch. [a8-y8, z4 ; A8 dont un f. blanc ; B4].
Édition fort rare imprimée en caractère italique.



Brunet IV-543 : » Première édition de Pétrarque sortie des presses des Alde, et premier livre italien imprimé avec leur caractère italique...

Cette édition a été donnée par Pierre Bembo, d'après un manuscrit autographe de Pétrarque, et que l'éditeur ainsi que l'imprimeur ont apporté tous leur soin pour la rendre entièrement conforme à l'original. Le cahier B4 contient un long avis d'Alde relatif à cette édition avec un errata. »

Brunet note 2 ff. blancs à la suite que nous ne possédons pas dans cet exemplaire.

Fowler, M. Petrarch, p. 84, Pet - N 501.

Ex-libris John Whipple Frothingham Provenance manuscrite effacée.

6000/8000 €

17. *Recueil// des plus bel//les chansons, //*

de ce temps, tant musicales que// rurales, anciennes, &// modernes.//A Orléans ;// par Eloy Gibier, imprimeur demeurant// devant les grandes Escholles de France.//157(5). In-16 (104x66 mm); maroquin vert bouteille, double jeu d'encadrement sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs très finement orné aux petits fers. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. [Bauzonnet]

78 ff. ch. et 2 ff. nch.[A-K8].

[Nodier 541 : « Il est probable que le dernier chiffre du millésime avait été laissé en blanc, pour pouvoir être renouvelé d'année en année, ce genre de livres se titrant à beaucoup d'exemplaires, ce qui au bout de deux ou trois cents ans, ne les rend pas plus communs ». Rothschild 3297. Ex. court en tête.

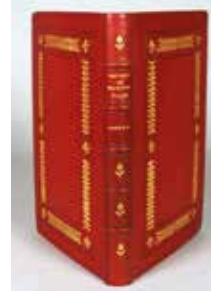


Ex-libris Charles Nodier, Robert Hoe & John Whipple Frothingham

4000/5000 €

18. VILLON.- *Les œuvres//*

De François Villon// de Paris, reveues et //remises en leur entier par Clement Marot va-//let de chambre du Roy.//()// Diptique du dict Marot/ *Peu de Villon en bon sçavoir. Trop de Villons pour decevoir//* On les vent a Paris en la rue Sainct//Iacques a lenseigne de Lelephant// chez François Renault. [1540]. In-16 (119x74 mm) ; maroquin rouge, double encadrement de filets à froid avec guirlande feuillue au centre, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin bleu rehaussé d'une roulette doré. [Trautz-Bauzonnet].



8 ff. nch. et 55 ff. ch.[a-b8 ; BBb-FFf8 ; GGg7]. Manque un f. blanc. F48 n°78

A la suite *Les canti//ques de la paix, //* par Clement// Marot//

Ensemble ung dialogue & les//Estrenes faictes par icelluy.

28 ff. ch. [Aa-Cc8 ; Dd4].

Belle édition en lettres rondes

Mauvaise pagination pour le f. Aa5 paginé 6

Sturm, Villon no. 30

Brunet vol. 5 pp. 1249



10.000/15.000 €

LIVRES ANCIENS

19. BROWNE (Thomas).- *Hydriotaphia, urne-buriall, or a discourse of the Sepulchrrall Urnes lately found in Norfolk.*

Together with *The Garden of Cyrus*, or the Quincuciall, Lozenge, or Network Plantations of the Ancients, Artificially, Naturally, Mystically Considered, With Sundry Observations. London, Printed for Hen. Brome a the Signe of the Gun in Ivy-Lane, 1658. Petit in-8 (162x102mm) ; maroquin chocolat à la Du Seuil. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure. [Club Bindery].

8 ff. dont le frontispice, 202 pp. et 2 ff.

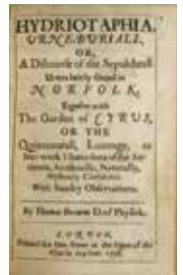
Edition originale.

« In the Hydriotaphia, Browne takes the excuse of urne-burial discovery to write, in an uncommon literary style, a reflection on death and definitive human faith. The Garden of Cyprus broaches a more esoteric subject, for example the frequency of the number 5 in botany. The contents and the style of the Hydriotaphia influenced many authors including Emerson, Wolf and Borges.

Petite tache aux pp. 83/84, mais bon exemplaire en reliure Xixe

Ex-libris John Whipple Frothingham et E.E.B. Holden

800/1000 €



20. BURNS (Robert) .- *Poems*

Chiefly in the scottish dialect. Kilmarnock, printed by John Wilson 1786. In-8 (230 x 140mm.); maroquin rouge, filet en encadrement sur les plats écoinçons dorés aux angles.. Dos à nerfs richement orné. Filet sur les coupes. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un double filet avec roulette aux angles. [Rivière & Son].



240 pp. n° I à viii et 9 à 240
Edition originale, du premier livre de Burns tiré à 612 exemplaires en souscription.



Poems, Chiefly in the Scottish Dialect commonly known as the Kilmarnock volume or Kilmarnock edition, is a collection of poetry by Robert Burns, first printed and issued by John Wilson of Kilmarnock, on 31 July 1786. It was the first published edition of Burns' work. It cost 3 shillings and 612 copies were printed.

[Egerer 1; Grolier English 61; Rothschild 555].

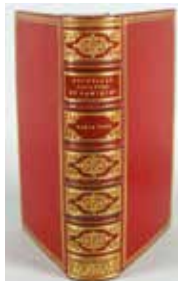
Mors en queue légèrement frotté.
Très bel exemplaire, grand de marges et parfaitement établi par Rivière.

Ex-libris John Whipple Frothingham

15.000/20.000 €

21. [DONNEAU de VISE].- *Les nouvelles galantes comiques et tragiques*

Sur la copie. A Paris chez Estienne Loyson 1680. 2 tomes en un vol à pagination continue petit in-12 (129x75 mm) ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé d'une roulette et filet dorés. [Trautz-Bauzonnet].



9 ff n.ch, 512 pp. et 3 ff. n.ch

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.
300/400 €



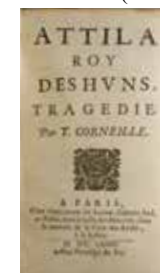
Pierre CORNEILLE

22. - *Attila*

Roy des Huns, Tragédie. Par T. (Corneille. Paris, Guillaume de Luyne, 1668. In-12 (148x88 mm) ; demi-percaline verte à la bradel Xixe.
4 ff., 78 pp. et 1 f. blanc.

Edition originale.

Un des rares exemplaires du tout premier tirage, avec la faute "T. Corneille" sur la page de titre. (20 novembre 1667)
[Picot 86 : »La faute d'impression T. Corneille pour P. Corneille ne se trouve que sur le titre d'un petit nombre d'exemplaires «.- Brunet II-285] .
Petite galerie de vers en marge basse.



Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

800/1200 €

23. .- *La Mort de Pompée.*



Tragédie. A Paris, chez Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1644. In -4 (222x164 mm); maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, double filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure. [Mercier].
8 ff. y compris le frontispice gravé ; 100 pp.

Édition originale au format in-quarto, elle est ornée d'un frontispice gravé signé F. C. (François Chauveau).
Dos légèrement passé avec petit accroc à un mors.

[Tchemerzine, IV, 58. Picot 32- Brunet II- 285].

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

2000/3000 €

24. .- *Le menteur,*

comédie. Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644. In-4 (217x160 mm) ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de double caissons et fleurons dorés. Double filet sur les coupes. Tranches dorées., encadrement intérieur rehaussé de filets et dentelle dorés. [Trautz-Bauzonnet]
4 ff., 130 pp. et 1 f. de privilège.

Édition originale de la première comédie sérieuse de Corneille, dont le sujet fut emprunté à l'espagnol Juan de Alarcon.

Petite abrasion en marge extérieure à la page 123. [Picot 35 annonce 136 pp. (faute de frappe ?) et indique que le frontispice annoncé par Brunet ne semble n'avoir jamais existé].

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

. - *La Suite du menteur,*

comédie. Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville et Augustin Courbé 1645. In-4 (226x170 mm) ; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé de filets et dentelle dorés. [Chambolle-Duru].
6 ff. et 136 pp.

Édition originale de La Suite du Menteur, qui malgré le titre, ne se rattache nullement à la pièce précédente. Corneille lui-même signale sa source : Amar sin saber a quien de Lope de Vega. Picot, 40]. Marque brune d'étiquette pp.40/41.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe. Soit 2 vol. **2000/3000 €**

25. - *Theodore vierge et martyre*,

tragédie chrestienne. Paris, Antoine de Sommaville 1646. In-4 ; maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. [Cuzin]
4 ff. et 128 pp.



Premier état à la date de 1646. Bandeaux gravés. Sans le frontispice, comme tous les exemplaires de premier état [Tchemerzine II, 554- Picot 47] .
Marque brune d'étiquette ff. 3 et 4. Dos passé.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe. **500/600 €**

26. - *Rodogune*,

princesse des Parthes. Tragédie. Imprimé à Rouen, & se vend à Paris, chez Antoine de Sommaville, 1647. In-4 (227x167 mm), maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure. [Cuzin].
8 ff.. et 115 pp.

Édition originale.

Exemplaire du tout premier tirage, le plus rare de tous, portant une dédicace ainsi libellée : A Monseigneur Monseigneur le duc d'Anguien.

Les exemplaires de premier tirage ont été tirés peut-être avant le 26 décembre 1646, car c'est à cette date que le grand Condé, Louis II de Bourbon, alors duc d'Enghien prit le titre de prince de Condé, laissé vacant par la mort de son père. Selon la date de l'achevé d'imprimer, l'impression de cette édition n'aurait été complètement terminée qu'un mois après. « La publication de la pièce fut peut-être même un peu retardée par le deuil où se trouva celui à qui elle était dédiée. D'ailleurs les tâtonnements qu'indiquent les trois formes de dédicaces... permettent de supposer que les choses se passèrent ainsi ». (Le Petit).



Exemplaire sans le frontispice de Le Brun, «ce f. est tiré à part et n'appartient pas au cahier, ce pourquoi il manque très souvent » (Tchemerzine, II, 556). C'est à Rodogune que Corneille accordait, parmi toutes ses pièces, sa préférence.

[Picot, 44. — Le Petit, 166-167- Tchemerzine, II, 556].

Dos passé.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

3000/4000 €

27. - *Suréna*,

général des Parthes, tragédie. Paris, Guillaume de Luyne, 1675 in-12 (137 x 83 mm). Vignette (bouquet de fleurs) sur le titre maroquin janséniste rouge, dos à nerfs. Filet sur les coupes ; tranches dorées. [Thibaron].

2 ff. et 72 pp.

Edition originale.

"Dernière tragédie de l'auteur dramatique français Pierre de Corneille. Suréna est l'un des plus beaux chefs-d'oeuvre du théâtre classique français. Si ce fait est incontesté aujourd'hui, la pièce ne rencontra qu'un succès mitigé à sa création à la fin de 1674 et sombra dans l'oubli pendant près de trois siècles" (Laffont-Bompiani).

Dos légèrement foncé.

[Tchemerzine-Scheler II, 578; Lachèvre 1130 Picot 90]. Dos passé.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

2000/3000 €

28. *Théâtre choisi* de P. Corneille. Tome I. A Leyden, Chez les Elzeviers 1644.

.- *Le cid*. Suivant la copie imprimée. 1644. 87 pp. [Picot 279 : Edition B avec fleuron à la tête de buffle].

.- *Horace*. Juxte la copie imprimée. 1641. 4 ff. et 75 pp. dt 1 blanc.. [Picot 290]

.- *Cinna*. Suivant la copie imprimée 1644. 84 pp et 1 f. blanc. [Picot 298].

.- *Polyeucte*. Suivant la copie imprimée 1644. 93 pp. [Picot 304]

.- *La Mort de Pompée*. Suivant la copie imprimée 1644. 82 pp. et 1 f. blanc. [Picot 313].

.- *Le menteur*. Suivant la copie imprimée 1645. 4 ff. et 88 pp. [Picot 318] et *Suite du Menteur*. Suivant la copie imprimée 1645. 95pp. [Picot 323]

Théâtre choisi de P. Corneille. Tome II. A Leyden, Chez les Elzeviers 1647.

.- *Rodogune*, Suivant la copie imprimée 1647. 84 pp. [Picot 329].

.- *Heraclius*,. Suivant la copie imprimée 1647. 84 pp. pp. 83/84 courtes en marge extérieure. [Picot 339] .

.- *D. Sanche*. Suivant la copie imprimée 1650. 90 pp. et sans les 3 ff. blancs. [Picot 350].

.- *Nicomede*. A Leyde chez Jean Sambix 1652. 88 pp. [Picot 356]

.- *Sertorius*. Suivant la copie imprimée 1662. 84 pp. [Picot 366]

Soit 2 vol. petit in-12 (121x66 mm) ; maroquin rouge janséniste, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure. [Trautz-Bauzonnet].

Dos légèrement passés en tête.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe et Bordes.

600/800 €

29. FLETCHER (John)- *The elder brother*.

A comedie. Acted at the Black Friars, by his Maesties Servants. Printed according to the true copie. London, imprinted by F. K.. for J. W. and .B. 1637 in-8 ; demi-veau havane très usagé. 36 ff. n.ch. [A2 ; B-14 ; K2].

Ex-libris John Whipple Frothingham et E.B. Holden

800/1000 €

30. HEYWOOD.- (Thomas)- *Pleasant dialogues and drammas*.

Selected out of Lucian, Erasmus, Textor, ovid, &c... London Thomas Slater 1637. In-8 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure. [Bedford].

7 f. n.ch. , 284 pp. et 10 ff. n.ch.

Manque le f. A1. Coins légèrement tapés mais bon exemplaire.

Ex-libris John Whipple Frothingham et E.B. Holden

600/800 €

31. Médailles/HORACE.- *Opera*.

Londini, aeneis tabulis incidit Iohannes Pine, 1733-1737. 2 volumes in-8 (239x152mm) ; maroquin rouge à large dentelle dorée sur les plats ; dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée sur témoins. Large dentelle intérieur. Couvertures conservées. Etui commun. [Stickman & Co].

T.1. 16 ff., 264 pp. 1 f. Frontispice et 3 gravures à pleine page.

T.2. 12 ff. , 191 pp., 7 ff. d'explication des planches. Frontispice et 3 planches à pleine page.

Exemplaire en grand papier

L'iconographie se compose, au total, de 2 fleurons, 2 frontispices, 324 grandes figures, vignettes et culs-de-lampe, 27 en-têtes et 164 belles initiales. Premier tirage avec la faute « Post et sur la médaille. [Cohen 497].

Ex-libris John Whipple Frothingham.

1500/1800 €

32. LAMB (Charles).- *The Adventures of Ulysses*.



London, T. Davison for the Juvenile Library, 1808. in- 12 (192 x 110mm). Maroquin vert de gris, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée sur témoins. Dentelle intérieure.

Frontispice et titre gravé par C. Heath after H. Corbould and R. Corbould. Edition originale.

Dos passé mais bel exemplaire à toutes marges. [Osborne II, p.574- Roff p. 79.].

Ex-libris John Whipple Frothingham et E.B. Holden

600/800 €

33. LAMB & LLOYDS.- *Blank verse*.

London : for John and Arthur Arch 1798. in-12 ; maroquin bleu pétrole, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure. [Rivière & son].

95 pp.

Première édition.

Légères figures aux gardes, mais bel exemplaire.

[Ashley III, pp.38-39; Hayward 210; Roff, p. 31ff].

Ex-libris John Whipple Frothingham.



1000/1200 €

34. MARVELL, Andrew (1621-78). *Miscellaneous Poems*.



London, Printed for Robert Boulter, 1681. Petit in folio (298x180mm). Maroquin vert à long grain Xixe à la Du Seuil. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Dentelle intérieure.

Portrait-frontispice, 2 ff. et 139 pp .

Première édition; comme à l'accoutumée, il manque les pp. 117 à 130 contenant les 3 poèmes sur Cromwell considéré à l'époque déjà comme politiquement incorrect.

« In this volume are first printed most of Marvell's best-known poetry, including "To His Coy Mistress" ("Had we but World enough, and Time..."), "A Dialogue Between the Soul and Body," "The Garden," "The Drop of Dew," "The Nymph Complaining of the Death of Her Faun," "The Picture of Little T.C. in a Prospect of Flowers," and the sequence of Mower poems. [Allison 9A; Grolier Wither to Prior 536; Hayward 126; Pforzheimer 671; Wing M872].

Reliure postérieure, mors, coins et coiffes frottées. Un peu court en marge extérieure. Ex-libris

Ex-libris Edwin Holden et John Whipple Frothingham.

4000/6000 €

35. MILTON, John).- *Poems & C. upon several occasions*.



Both English and Latin, &c. composed at several times. With a small tractate of education to Mr Hartlib. London, For tho. Dring at the Blew Anchor,. 1673. Petit in-8 (163x106mm) ; maroquin bleu ; jeux de double filet s'entrecroisant sur les plats, fleurons aux angles. Dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés. Filet sur les coupes. Tranches dorées. [Rivière & sons].

4 ff. et 165 pp. (pp.11/12 courtes en marge extérieure)

Relié à la suite : Joannis Miltoni.- *Poemata*

quorum. Pleraque intraAnnum aetatis Vigessim



Conscripsit. Londini W.R. 1673.
117 pp. et 1 f. de catalogue.

The second edition of Milton's Poems, with much of the text reprinted from the 1645 edition, but with 33 additional poems and the second printing of the tractate Of Education. [Pforzheimer 724.

Ex-libris John Whipple Frothingham .
Bel exemplaire.

1500/2000 €



36. Molière/[VILLIERS (Claude Deschamps, dit De)].- *Zélinde*,
comédie, ou la Véritable critique de l'Escole des femmes, et la Critique de la Critique. A Paris, Guillaume de Luyne, 1663. In-12, maroquin vert bouteille, , chiffre en coins, dos à nerfs orné d'un chiffre doré. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé de filets et roulette dorés. [Trautz-Bauzonnet].
161 pp.



Édition originale de cette pièce polémique imprimée en réponse à L'École des femmes et à sa Critique, mais jamais représentée. Elle a été attribuée aussi bien à Jean Donneau de Visé qu'à Claude de Villiers, auteur et comédien de l'Hôtel de Bourgogne dont le fils Jean appartient à la troupe de Molière.

Lacroix : Bibliographie moliéresque, n° 1148.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Robert Hoe.

1000/15000 €

37. RACINE (Jean).- *Athalie*.

Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. À Paris, Barbin 1692. In 12. maroquin bleu nuit Xixe, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, [Hardy] 8 f. dont le frontispice, 114 pp., et 1 f. blanc.

Edition parue un an après l'originale in-4 chez les mêmes libraires, avec le même achevé d'imprimer daté du 3 mars 1691. Toutes les originales, sauf Esther et Athalie, des pièces de Racine furent publiées au format in 12 [Guibert, pp. 111-113, n° 3].

RACINE (Jean). *Esther*.

Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. À Paris, chez Denys Thierry, 1689. In 12 ; maroquin bleu nuit, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, [Hardy] 8 ff. dont le frontispice, 86 pp. et 2 ff.

Edition parue la même année que l'originale in 4, et chez les mêmes libraires. Toutes les originales, sauf Esther et Athalie, des pièces de Racine furent publiées au format in 12 [Guibert, pp. 96-97, n° 2].

Soit 2 vol.



600/900 €

Percy Byssche SHELLEY

38. SHELLEY (Percy Byssche).- *An adress to the Irish people*.

Dublin 1812. Price 5d. in-8 (211x125 mm) ; maroquin janséniste vert bouteille, dos à nerfs. Filet sur les coupes. Large dentelle intérieure. [Riviere & Son].

1 f. et 22 pp.



Première édition.

Two-hundred years ago in February 1812, inspired by the ideals of the Enlightenment, Shelley and his wife Harriet set sail for Dublin and threw themselves wholeheartedly into the struggle for Catholic emancipation and repeal of the Union.

But, this chapter in his life is usually diminished or ignored by his biographer; even Richard Holmes in his wonderful book, Shelley the Pursuit, suggests that Shelley came to Ireland with little understanding of Irish affairs and left it after 'a painful education in political reality'. Nothing could be further from the truth. Shelley was a devoted and courageous advocate of Irish freedom. His interest in Irish politics was fired by the Irish exile revolutionaries who frequented the coffee houses in London. In 1811, at the age of eighteen,

Dos foncé, mais bon exemplaire.

Ex-libris John Whipple Frothingham.

8000/10.000 €

SHELLEY QUEEN MAB

Because of its reflection of many of Shelley's more progressive views, the publication of QUEEN MAB was private. and it is thought the edition consisted of 250 copies hors commerce. To diminish the prospect of prosecution, Shelley elected to extract the dedication, and cut away the title imprint and the printer's imprint on the final leaf in those copies he distributed. While earlier generations of collectors and dealers heralded the unmutilated copies as the exception, it is now clear that in fact only a minority portion of the edition was subjected to that action, perhaps 70 of the 250 copies.

In 1821 the publisher William Clark found a copy and printed this edition **without authorisation** from either Shelley or the Society for the Prevention of Vice; as a result he was imprisoned for four months (on grounds of distribution of illegal material rather than copyright violation), but that did not stop another printer from acquiring his unsold sheets and reissuing them the following year. The book exists with varying contents: Shelley had been in the habit of cutting out his name from the title and imprint of copies from the original printing before giving them away; he also regretted and would remove the verse dedication to 'Harriet'. Some surviving copies of this 1821 edition have the dedication, but it was never present in this unsophisticated copy. Since that leaf is also found in varying locations when present, it was at most issued with only some copies and more likely added separately when available. The final advertisement leaf, also frequently lacking, is present here. The text itself has two states, since some copies were printed with the more outrageous assertions in the notes replaced by sequences of dashes, while others are unexpurgated; this is one of the former, which may help explain why the dedication was not included. (Granniss 19).

It was not reprinted until 1821, when a piracy landed its perpetrator in jail, and prompted the great displeasure of the author.
[CBEL III,-314. Hayward 225. Grannis 15. Tinker 1887. Wise, pp.39-40].



39. SHELLEY, (Percy Byssche).- *Queen Mab* ;

A philosophical poem. Printed by P.B. Shelley en 1813. In-8 (194x118 mm) ; cartonnage de l'époque. Emboitage en forme de livre maroquin rouge postérieur.
240 pp.

First edition , Sans le titre, Sans le feuillet à Harriet, mais complet des notes.

Exemplaire à toutes marges.

Supra libris manuscrit **John Reeder Dunderland** ; Ex-libris **John Whipple Frothingham**
6000/8000 €



40. SHELLEY, (Percy Byssche).- *Queen Mab* :

London : printed and published by W. Clark, 1821, in-8 (287x140 mm) ; cartonnage papier postérieur.
182 pp.

Sans le feuillet à Harriet, et le f. final mais complet des notes. Première édition dans le commerce sans l'autorisation de l'auteur.

« 146 & 147 et 182 , certain words have been omitted in the text. »

Etiquette de l'éditeur contrecollé sur la garde.

[H. Buxton Forman, The Shelley Library 22; R.S. Grannis 19]

600/800 €



41. SHELLEY (Percy Byssche).- *Queen Mab* ;

A philosophical poem. New York : Printed by William Baldwin and Co. 1821. Petit in-12 (154x94 mm) .cartonnage papier.

6 ff. n. ch. et pagination 3 à 181.

Sans le feuillet à Harriet.

Mors faible.

First AMERICAN EDITION.

*Joint : **MEDWIN.-*The Shelley Papers***

Memoir of Percy Bysshe Shelley by Medwin, Esq. and original poems and papers by Percy Bysshe Shelley. Now first collected. London : Whittaker, Treacher, & Co 1833. Petit in-12, cartonnage papier.

Viii et 180 pp. et 2 ff. de catalogue.



Premier plat détaché.cartonnage. Ex-libris John Whipple Frothingham. Soit 2 vol.
300/400 €

42. SHELLEY, (Percy Byssche).- *Queen Mab*

London, John Brooks 1829. In-8 (223x137 mm) ; maroquin brun janséniste, dos à nerfs ; double filet doré sur les coupes. Tête dorée sur témoins. Large encadrement intérieur rehaussé d'une dentelle dorée. [Rivière & son].

Titre gravé remonté et court en marge et 182 pp.

Complet du feuillet à Harriet et des notes.



Exemplaire à toutes marges. Titre légèrement piqué. Dos très légèrement terni. Marque d'étiquette entre les pp. 86 et 87.

Bel exemplaire.

Ex-libris **Walter Thomas Wallace et John Whipple Frothingham.**

400/500 €

43. SHELLEY (Percy Byssche).- *Queen Mab* :

A philosophical poem, with notes. From the original London edition. New York : Wright & Owen 1831. In- 8 ; demi-toile très usagée.

Viii et 112 pp.

Complet du feuillet à Harriet et des notes. Piqures.

300/500 €

44. HOGG (T.J.) .- *Life of Percy Byssche Shelley.*

London, Edward Moxon 1858. 2vol. in-8 ; maroquin chataigne, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes.Tête dorée sur témoins. Dentelle intérieure. [Rivière & Son].

T.1- Portrait frontispice xxxii et 479 pp. T.2- Titre et 557 pp.

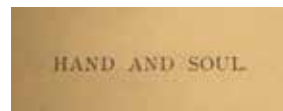
Légère décoloration sur le second plat du tome 2.

Ex-libris **John Whipple Frothingham et Robert Hoe.**

300/400 €

45. ROSSETTI.- *Hand and Soul.*

1850. London : Strangeways and Walden Printers, Leicester. Petit in-8 (180x122 mm) ; maroquin noir, dos à nerfs. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Couv. cons. [Club Bindery 1897].



Tiré à part de la revue The germ. Mors frottés.

Ex-libris **Edwin B. Holden.**

500/600 €

46. ROSSETTI (D.G.).- *The Collected Works*

Edited with a preface and notes by William M. Rossetti in two volumes. London, Ellis and Scrutton 1886. 2 tomes en 4 vol. ; demi cartonnage éditeur ; Pdt.

Vol. 1 part I : xlii pp. 2 ff. et 227 pp. Vol.1 part II : 1 f. et pagination 229 à 528 pp.

Vol. 2 part I : 1 f. et xl et 230 pp. Vol. 2 part II : 1 f. et pagination 231 à 521.

Edition en grand papier enrichi d'un *envoi autographe signé de William Rossetti à Henry Buxton Forman* daté 1887 et d'une lettre autographe de deuil à propos des exemplaires en gd papier.

Ex-libris **John Whipple Frothingham et Buxton Forman.**

800/1000 €



MUSIQUE



47. Musique/YONGE. *Musica transalpina*.

Madrigales translated of foure, five, and sixe parts, chosen out of divers excellent authors, with the first of second part of La Verginella made by Maister Byrd, upon two Sranza's of Ariosto, and brought to speake English with the rest, published by N. Yonge. Imprinted at London by Thomas Este, the assigné of William Byrd 1588. 12 vol. (209x155 mm)

First booke :

Cantus. 18 ff. n.ch. [A2 ; A-H4].

Altus. 18 ff. n.ch. [A2 ; A-H4].

Bassus. 19 ff. n.ch. [A2 ; A-G4, H3]. Très court de marges avec légers manque

Tenor. 19 ff. n.ch. [A2 ; A-G4, H3].

Quintus. 16 ff. n.ch. [A2 ; A-G4 dont 1 f. blanc].

Sextus. 10 ff. n.ch. [A2 ; A-B4].

The second booke of Madrigalles, to 5 & 6 voices : translated out of sundrie Italian Authors & newly published by Nicolas Yonge. At London by Thomas Este 1597.

Cantus. 14 ff. n.ch. [A2 ; B-D4].

Altus. 14 ff. n.ch. [A2 ; B-D4].

Bassus. 14 ff. n.ch. [A2 ; B-D4].

Tenor. 14 ff. n.ch. [A2 ; B-D4].

Quintus. 14 ff. n.ch. [A2 ; B-D4].

Sextus. 6 ff. n.ch. [A2 ; B4].

Musica Transalpina est une collection de madrigaux publiés en Angleterre en 1588. Les madrigaux avaient traversé les Alpes dans le sens que la forme madrigal a été emprunté aux Italiens, et les pièces étaient principalement par les Italiens. Il est significatif pour marquer le début de l'âge d'or du madrigal en Angleterre.

Musica transalpina contient 57 pièces séparées par 18 compositeurs, avec Alfonso Ferrabosco l'aîné ayant le plus, et Luca Marenzio secondes plus. Ferrabosco avait vécu en Angleterre dans les années 1560 et 1570, ce qui pourrait expliquer le grand nombre de ses compositions dans le livre; il était relativement inconnu en Italie.



Soit 12 vol. petit in-4 ; maroquin vert à la Du Seuil, médaillon central titre sur les plats. Dos à nerfs orné defleurons dorés. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin. [Bedford].

La réunion des 12 volumes est d'une insigne rareté. Bel exemplaire en reliure uniforme finement exécutée.

Exemplaire un peu court de marge.

The first set, 6 parts complete with the title and dedication to each, Imprinted by Thomas East. 1588. *Musica transalpina*, **the second booke** of madrigalles to 5 and 6 voices, translated out of sundrie Italian Authors and newly published by Nicolas Yonge, 6 parts, complete, with the titles and dedication to each, Printed by Thomas Este Thomas Este 1597. 12 vol. petit in-4 ; maroquin vert, médaillon central, dos à nerfs orné fonce [Bedford]
Complet set are of the utmost Rarity

Ex-libris Locker Lampson et John Whipple Frothingham

30.000/40.000 €

48. Musique/MORLEY (Thomas).- *A plaine and easie introduction to praticall musicke*.

Set downe in forme of a dialogue: Diuided into three parts, The first teacheth to sing, with all things necessarie for the knowledge of pricksong. The second treateth of descante, and to sing to parts in one upon a plainsong or ground, with other things necessarie for a descant. The third and last part entreateth of composition of three, foure, five or more parts, with many profitable rules to this effect. With new songs of, 2. 3. 4. and 5. parts. By Thomas Morley, Batcheler of Musicke, and one of the gent. of hir Maiesties Royall Chappell. Imprinted at London by Peter Short dwelling on Breedstreet hill at the signe of the Starre. 1597. Petit in folio (283 x 192mm), vélin surjeté à rabats de l'époque. Traces de lacets.

3 ff. n.ch. et 183 p. et 17 ff. n.ch. [A2-B-Z4 ; Aa4 ; Bb6 ; G4 ; * 4 et (.)4].

Première édition ; la page de titre illustrée est rehaussée en couleurs.

Thomas Morley was a celebrated composer in his own right and emphasises "Practicall Musicke" rather than abstruse theory. When the pupil is confronted with a complicated scientific table by Gafurius, he protests, "Heere is a Table in deede containning more than I ever meane to beate my brayns about. As for musick, the principal thing we seek in it, is to delight the eare. . .therefore proceede to the rest of your musicke" (F2). The book results from Morley's own extensive research, and includes quotations from works by Striggio, Renaldi, Piggot, and others, in addition to his own examples. **The music at the end of the volume is printed in "table format"; ie the parts are appropriately orientated for the singers sat round a table.**

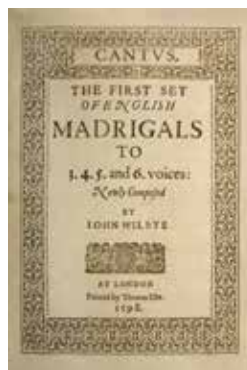
Piqures éparses. F.G.3 déchiré en marge sans manque. Manque angulaire sans perte de texte au f. P2, T4. Déchirure restaurée au f. Aa.

15.000/20.000 €



49. Musique/WILBYE (John).- *The first set of English madrigals to 3.4.5. and 6 voices.*
Newly Composed by John Wilbye . At London. Printed by Thomas Este. 1598. in-4 ; (220x166 mm). Veau postérieur, filet doré en encadrement sur les plats. Armoiries centrales ; Dos lisse orné de faux nerfs dorés.

2 ff. (Titre et f. de dédicace, au V° table. [A2]
Cantus. Xxx pp. et 1 f. blanc. [B-E4].
2 ff. (Titre et f. de dédicace, au V° table. [A2]
Altus. Xxx pp. et 1 f. blanc. [B-E4]. Mouillure claire en marge de qq. ff.
2 ff. (Titre et f. de dédicace, au V° table. [A2]
Tenor. Pagination de Vii à Xxx pp. . [B-D4].
2 ff. (Titre et f. de dédicace, au V° table. [A2]
Quintus. Pagination Xiii à Xxx pp. [B-C4 et D1]. Titre taché et mouillure angulaire claire en marge extérieure.
2 ff. (Titre et f. de dédicace, au V° table. [A2]
Sextus. Pagination Xxiii à Xxx pp. [B4].
2 ff. (Titre et f. de dédicace, au V° table. [A2]
Bassus. Xxx pp. et 1 f. blanc. [B-E4].



I - Fly love aloft to heaven, and looke out fortune (à 3 v.). II - Away [bis], thou shalt not love mec (à 3 v.). III - Ay mee, can every rumor (à 3 v.). IV - Weepe o mine eies (à 3 v.). V - Deeze pittie how ! ah how ! Wouldst thou become her ! (à 3 v.). VI - Yee zestles thoughts that harbour discontent (à 3 v.). VII - What needeth all this travayle and turnoyling (à 4 v.). VIII - O fooles, can you not see a traffick neerer (Second part ; à 4 v.). IX - Alas, what hope of speeding (à 4 v.). X - Lady, when I behold the roses sprouting (à 4 v.). XI - Thus saith my Clarisbright (à 4 v.). XII - Adew sweet Amarillis (à 4 v.). XIII - Dye haplesse man, since she denies three grace (à 5 v.). XIV - I fall, o stay mee (à 5 v.). XV - And though my love abounding (à 5 v.). XVI - I alwayes beg, yet never am releevd (à 5 v.). XVII - Thus love commaunds, that's in vains complaine mee (Second part ; à 5 v.). XVIII - Lady, your words doe spight mee (à 5 v.). XIX - Alas, what a wretched life is this (à 5 v.). XX - Unkinde, o stay thy flying (à 5 v.). XXI - I soung sometimes my thoughts and fancies pleasure (à 5 v.). XXII - Lora gave me fayrest flowers (à 5 v.). XXIII - Sweet love : if thou wilt gain a monarches glory (à 6 v.). XXIV - Lady, when I behold, the roses sprouting (à 6 v.). XXV - When shall my wretched life give place to death ! (à 6 v.). XXVI - Of joyos, and pleasing paines plate went singing (à 6 v.). XXVII - My throte is sore, my voice is horse with skriking [sic] (Second part ; à 6 v.). XXVIII - Cruell behold, my heavie ending (à 6 v.). XXIX - Thou art but yong thou sai'st (à 6 v.). XXX - Why dust thou shoot, and seeke not to shield mee ? (à 6 v.).

John Wilbye publie deux livres de madrigaux en 1598 et 1609.
Il est certainement le plus célèbre de tous les madrigalistes anglais. Son style est caractéristique d'une écriture vocale délicate, une sensibilité aiguë du texte, et l'usage de fausse relation entre les modes majeur et mineur.

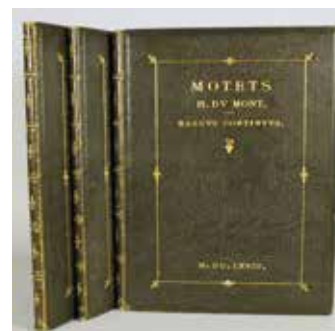
Très rare complet.

Dos passé, mors, coins et coiffes émoussés.

Ex-libris John Whipple Frothingham

20.000/30.000 €

50. Musique/DUMONT (Henri) (1610-1684).- *Motets à deux voix avec la basse continue.*



P. Ballard 1668. 3 vol. in-4 (233x175 mm) ; maroquin noir à la Du Seuil. Titre et auteur sur les plats. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé d'une roulette dorée. [Holloway].

Altus, vel Superius, 3 ff. nch. et 34 ff. ch.

Tenor, vel Cantus, 3 ff. nch. et 26 ff. ch.

Bassus continuus, 3 ff. nch. et 37 ff. ch.

Table of Contents [I] - Dialogus angeli et peccatoris (T. A. vel C. S.) ; [II] - Miserere mei Domine quoniam (T. A. vel C. S.) ; [III] - Dialogus : Peccator, Anima (2 T. vel C. S.) ; [IV] - Dialogus Virgini (T. A. vel C. S.) ; [V] - Dialogus inter sponsum et sponsam ; [VI] - O salutaris (C. S. vel T. A.) ; [VII] - Ego enim

accepi (T. A. vel C. S.) ; [VIII] - Dialogus (B. T. vel C.) ; [IX] - Memorare ô piissima (B. T. vel S. et viol. si placet) ; [X] - Tota pulchra es (2 S. vel 2 T.) ; [XI] - Quis mihi det (C. S. vel T. A.) ; [XII] - Quam pulchra es (C. S. vel T. A.) ; [XIII] - Paratum cor meum (S. vel 2 A.) ; [XIV] - Dialogus sponsae cum sponso coelesti (B. S. vel A.) ; [XV] - Gloriosissima Maria (2 S. vel 2 A.) ; [XVI] - Ave verum Corpus (B. S. vel A.) ; [XVII] - Domine in virtute tua (C. S. vel T. A.) ; [XVIII] - Non amo te (C. S. vel T. et Contra T.) ; [XIX] - O dulcedo amoris (T. A. vel C. S. et viol. si placet) ; [XX] - Benedicam Dominum (2 Des. ou 2 Tailles [Des. de viole ajoutée]) ; [XXI] - Dignare Domine (C. S. vel T. A.) ; [XXII] - Quemadmodum desiderat (S. S. vel T. A.) ; [XXIII] - Veni Creator Spiritus (Hymnus, C. S. vel T. A.) ; [XXIV] - Iste confessor (Hymnus, C. S. vel T. A.) ; [XXV] - Symphonia ; [XXVI] - Caecilia famula (Antienne, B. C. et viol. si placet) ; [XXVII] - Allemande ; [XXVIII] - Panis angelicus (voce sola cum viol. si placet) ; [XXIX] - Panis angelicus (voce sola cum viol. si placet) ; [XXX] - O fideles ! miseremini (Voce sola S. vel A.) ; [XXXI] - Domine non secundum (Voce sola, C. vel T.) ; [XXXII] - O aeternae misericors (voce sola, C. vel T.) ; [XXXIII] - Allemande en tablature d'orgue.

Rare complet.

Mors, coiffes et coins légèrement frottés.**Ex-libris John Whipple Frothingham.** Et un non repertorié voir photo.



8000/10.000 €

51. Danse /NEGRI. *Nuove inventioni di balli.*



opera vaghissima di Cesare Negri milanese detto il Trombone, famoso e eccellente professore di ballare, nella quale si danno i giusti modi del ben portar la vita, et di accomodarsi con ogni leggiadria di movimenti alle creanze, et gratie d'amore. Convenevoli a tutti i cavalieri et dame, per ogni sorte di ballo, balletto, et brando d'Italia, di Spagna, et di Francia. Con figure bellissime in rame, et regole della musica, et intavolatura, quali si recheggono al suono et al canto. Divisa in tre trattati... Milan, Girolamo Bordone, 1604. In-folio (344x227 mm); maroquin chocolat à la Du Seuil. Armoiries centrales « Franc et loyal » . Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. [Holloway, London]

6 ff. n.ch. dont le portrait frontispice et 196 pp. [*4 ; +2 ; A-Z6 ; Aa-Bb6]



L'illustration comprend le portrait de l'auteur à 66 ans et **58 figures de danse à pleine page** (parfois répétées), gravés sur cuivre par Leon Palavicino d'après Mauro Rovere. Plusieurs d'entre-elles sont placées dans un cadre architectural à enroulements

Réimpression des Gracie d'amore paru en 1602, remise en vente sous un titre nouveau.

Les danses sont accompagnées de leur **musique notée pour le luth.**

Ce célèbre recueil, dû au maître milanais surnommé il Trombone, le hâbleur, décrit

les fêtes et bals donnés à Milan à l'occasion de la visite d'importants personnages (l'entrée de la Reine d'Espagne Marguerite d'Autriche en 1598 par exemple) ; l'auteur y dévoile les noms des participants.

Les 7 premiers ff. restaurées en marge basse sans atteinte au texte ; Légères piqures. Tache d'encre au V° du f H6. Marge angulaire extérieure renforcée au f. K3. Petit manque angulaire au f. L5 et M6. Déchirure sans manque au f. N1, petits manques angulaires au ff. N2 et N3. F. Q5 restauré à l'angle. R1 et R6 court de marges en queue. Dos, mors, coiffes et coins frottés. [Brunet, IV, 34 et Supplément II, 13 ; Cicognara, 1725 ; Fétis, VI, 295]

Ex-libris John Whipple Frothingham.

8000/10.000 €

52. Vocal music/REGGIO, Pietro, - Songs



[London : s.n., 1680]. 2 parties en un vol. in-folio (398x260 mm) ; maroquin rouge de l'époque , important décor sur les plats. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

4 ff. dont le titre frontispice, et 42 pp. de musique gravée. & 1f. et 29 pp. de musique gravée et 1 f. de table.

For one voice, with figured bass; four songs for 2 voices with instrumental accompaniment (p. 23-29, pt. 2), two with text in Italian.

Commendatory verses by Thomas Shadwell, Thomas Flatman, Lewis Maidwell, and others.

Includes songs based on poems of Abraham Cowley.

Coin supérieur droit émoussé avec ancienne trace de moullure.



25.000/30.000 €

53. Musique/STEVENSON (Robert-Louis).- Original autograph Musical composition *Nights of Vailima*

Signed by the composer R.L.S. In folio (331x269 mm) ; maroquin rouge, large encadrement de filets et roulette dorés. Titre sur le plat. Dos à nerfs finement orné. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé d'une roulette dorée. Etui. [Sangorsky et Sutcliffe].

1 f. de titre manuscrit en 2 couleurs et 1 f. de partition autographe de la mélodie (recto, verso)
Ex. Mags cat 339. **5000/6000 €**



54. Musique/GAY.- Achilles.

An Opera... With the Musick prefix'd to each song. London, printed for J. Watts 1733. In-8 ; veau granité, triple filet doré en encadrement sur les plats, Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé d'une roulette dorée. 4 ff., 68 pp. et 2 ff.

Ex-libris John Whipple Frothingham

200/300 €

55. BEAUMONT and FLETCHER.- Fifty comedies and tragedies.

Written by Francis Beaumont And John Fletcher, Gentlemen. All in one Volume. Published by the Authors Original Copies, the Songs to each Play being added. London J. Macock, for John Martyn, Henry Herringman, and Richard Marriot, 1679. In folio; demi-chagrin aubergine moderne à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés. Tranches dorées. [Wood].

Frontispice, titre, 4 ff. n.ch et 578 pp. 557 pp.

Impression sur 2 colonnes.

Restauration au titre et au frontispice avec petit trou d'aiguille.

Qq ff. déchirés sans manque en marge ;

Traces anciennes d'encre aux pp. 4, 85, 150, 251 ; 252, 253, 362, 400, 444, 445, 533

Petit trou de cigarette p. 111, 147, 325, .

Petit manque de papier aux angles de la p. 135, 313, 447

Dechirure sans manque au centre de la p. 403, 475

Petit trou au centre 497 à 519 avec léger manque de texte

Il existe 2 ff. paginés 279/280, différents mais avec une bonne foliotation.

Ex-libris manuscrit Samuelis Wesley et **Ex-libris John Whipple Frothingham**

800/1000 €

56. CHAUCER.- *The workes.*

... Newly printed, with divers additions. With the siege and destruction of the worthie Citie of Thebes, compiled by John Lidgate, Monke of Burie. London Adam Ifflip 1602. In folio ; basane postérieure usagée. Contrefort scotché.

23 ff. nch, 376 ff. ch. et 14 ff. n.ch. [a5 ; b-c6 ; A-Z6 ; Aa-Zz6 ; Aaa-Uuu6 ; 2 ff. « Authors cited by Chaucer...]

Impression gothique sur 2 colonnes.

Manque les ff. 351 et 352 et le portrait frontispice

Importantes mouillures claires en marge.

Trace de lichen séché entre les ff. 116 et 117 **En l'état**

1000/1500 €

57. MASSIGER Philip.- *The bond-man.*

An ancient storie. As it hath beene often acted with good allowance, at the Cock-Pit in Drury-Lane : by the mos Excellent Princesse, the Lady Elisabeth Her Servants. Londres, Printed by John Raworth for Edward Blackmore 1638. Petit in-4 demi-veau à coins postérieur.

40 ff. n.ch. [A-K4].

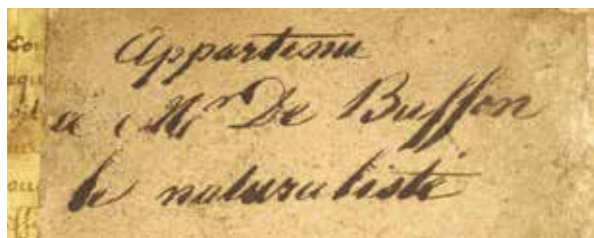
Seconde édition.

Mors fendus, coins émoussés.

Ex-libris John Whipple Frothingham et Buxton Forman. Cachet du Duke of Roxburgh au V° du titre.

300/400 €

Exemplaire du Naturaliste Buffon



58. LARMESSIN, Nicolas de. -*Les augustes représentations de tous les roys de France* depuis Pharamond jusqu'à Louis XIII dit le Grand... Avec un Abrégé historique sous chacun, contenant leurs naissances, inclinations, et actions plus remarquables pendant leurs règnes.- A Paris, chez la veuve P. Bertrand, 1679.- Grand in-4 br. Chemise en basane, fermoir.

Titre et de 124 portraits gravés par Nicolas de Larmessin.

500/600 €



A DIVERS AMATEURS

59. *Globe extensible replié*

de 720 mm de longueur (tige) et 535 mm (globe), conservé dans une boîte Betts's Patent Portable Globe. London sd (circa 1880)

Globe extensible soie beige, monté sur munie de baleines et



imprimé en couleurs sur une tige métallique et glissières

Il est monté sur une baleines et glissières, manière d'un diamètre de 50 cm laiton placé à tige permet la suspension du globe déployé.

Cartouche imprimé sous l'Alaska : « By Portable Terrestrial last and best coloured red. London 32 Fleet Street. Nephew Ltd. 20 Great Britain ».

Curieux objet en bel un petit trou sans inférieure.



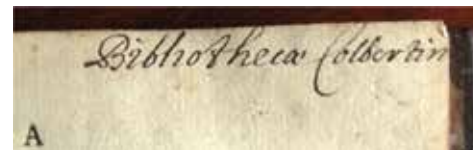
tige métallique munie de et se déploie à peu près à la parapluie, pour atteindre un environ. Un anneau en l'extrémité supérieure de la

dans la partie supérieure, Royal Letters Patent. Betts's Globe. Compiled from the authorities. British Empire : George Philip & Son Ltd. Liverpool : Philip Son & Church Street. Printed in

état de conservation, malgré gravité dans la partie **800/1200 €**

60. BECCADELLI Ludovico. - *Vita Reginaldi Poli,*

Britanni, sanctae Romanae Ecclesiae cardinalis, et Cantuariensis archiepiscopi Venezia, ex officina Domenico & Giovanni Battista Guerra, 1563 ; petit in-4 ; veau de l'époque, armoiries au centre des plats. Dos à nerfs orné de fleurs de lis.



1 f. nch (Portrait-frontispice) et 48 ff. ch [1 f.A-M4].

Première édition. Portrait bruni.

Reliure frottée. Dos anciennement refait, plats conservés aux armes de **Charles de Saint Albin**, fils naturel de Philippe II d'Orléans dit le Régent. [OHR 2593] Ex-libris manuscrit sur le titre **Bibliotheca Colbertina.**



600/800 €

61. BOUCHET Jean.- *Les Annales Dacquitaine*

faits et gestes en sommaire des roys de France et Dangleterre, pays de Naples et de Milan, reueues et corrigges par Lacteur mesmes iusques en lan mil cinq cens trente cinq et de nouuel iusques en lan Mil cinq cens XXXVI... On les vend à Paris en la rue saint Jacques, à l'enseigne du Pellican devant saint yues par Ambroise girault, 1537 [à la fin : imprimées à Paris par Nicolas Couteau et on este acheuees de Imprimer le XXIIe iour de Decembre mil cinq cens XXXVI]. Petit in-folio [277 x 187 mm environ] ; plein veau jaspé postérieur, dos à cinq nerfs, cloisonné et fleuroné, pièce de titre en maroquin vert, trois filets sur les plats, coupes guillochées, roulette intérieure [Bradel].

10 ff. nch. et -212 ff. dont le titre imprimé en rouge et noir [fleur de lys 6, croix 4, A-X6, AA-NN6, OO8].

Caractères gothiques, le verso du dernier feuillet porte la marque typographique du libraire.

Édition imprimée par Nicolas Couteau pour le compte d'Ambroise Girault partagea l'édition avec Galliot Du Pré. Poète et historien (1476 - vers 1557 ou 1559) au service de la maison de La Trémoille, Jean Bouchet fut en rapport avec de nombreux lettrés parmi lesquels : le père de Ronsard, Rabelais, Jean d'Auton. On dénombre une quinzaine d'éditions des Annales d'Aquitaine depuis celle de Paris et Poitier, 1524, jusqu'à celle de 1644. Lecteur de Commynes, auquel il emprunte un certain nombre de jugements, Bouchet intègre à son ouvrage quelques pièces de caractère diplomatique et donne des détails importants pour l'histoire du Poitou. Bien que "préoccupé surtout de moraliser, Bouchet a cependant cherché à se renseigner ; il est sincère et peut être cru pour les faits qui se sont passés dans son voisinage ou au sujet desquels il a été informé par La Trémoille." Ex-libris manuscrit ancien dans une écriture de l'époque sur le titre et au dernier feuillet.

Bel exemplaire, coiffes restaurées, quelques salissures et mouillures sur les premiers et derniers feuillets, atteinte à quelques titres courants dans une reliure du début du XIXe siècle ayant conservé l'étiquette du relieur Bradel, rue de la Harpe, au premier contreplat.

Hauser, Les sources... I, 30. Tchémérzine III, 40. Le catalogue collectif de France ne recense pas d'exemplaire à l'adresse d'Ambroise Girault. **1000/1200 €**

62. *Le ABC des Chrestiens.* //

+ A A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. //+++ r. [r]. [s]. s. t. v. u. x. y. z. &. || ã. ~e. ~i. ð. ~u. ss. ff. st. ~t. ~r. l'. ~m. ñ. [~p]. ~p. [~q]. || q'. ~q. [~qp]. [qp].
4 ff. nch. [+4]

Heures de nostre//Dame / a lusage de || Rome /

Tout au long sans rien requérir, avec//plusieurs belles oraisons &victoires// tant au calendrier/aux heures nostre//Dame que aux sept psalmes/Nouvellement || imprimees .[Device]
A Paris / pour Guillaume Merlin //marchand libraire iure en l universi//te de Paris/demeurant sur le pont au //Change a |Lhomme// sauuaige devant l'horloge//du Palays.. [1570]. In-8 ;

veau de l'époque, plats recouverts d'un grand décor constitué de 4 fers azurés en écoinçons, un grand fer azuré au centre, laissant apparaître un médaillon central et entre les fers un semis de fleurs de lis.. Dos lisse richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

*Cxx ff. [AP8] **28 bois à pleine page dont 12** pour les mois de l'année. et un treizième le Chemin de croix, présentent une unité de style et sont parfois signées de la croix de Geoffroy Tory. Nombreux bois sur des sujets divers, sibylles, saints, scènes du nouveau testament, une série de sept figures en largeur illustrant la bataille des vertus et des vices comme par exemple sobriété contre gloutonnerie, a déjà été utilisée pour le Chateau de labour de Pierre Gringore (Philippe Pigouchet, 1499).

Manque AI correspondant au titre. **Remplacé par un titre manuscrit avec un dessin original à l'encre** (crucifixion, en partie copiée sur le bois au V° du folio 65 avec qqles différences.) au V° 1576 1577. Texte et dessin de la fin du XVIe (même papier que le texte imprimé).

*Lxxx ff. ch. [A-K8]

*16 ff. n.ch. [A-B8]. **Au colophon :** Imprime a Paris par Henry Coypel// pour Guillaume Merlin marchand libraire// iure de luniversité de Paris / demeurant sur// le pont au Change / a lenseigne de Lhomme || sauuaige deuant l'horloge du Palais.

Impression gothique en noir et rouge. Exemplaire réglé .



Extrait de plusieurs saintcs.

Extrait de plusieurs saintcs || docteurs/ propositions/ dictz/ et || sentences/ contenant les graces/ || fruitz/ proffitz/ vtilité & louan || ges du tressacre et digne Sacre || ment de Lautel/ pour ceux qui || le reçoient en estat de grace. || [Device] || Imprime a Paris/ pour le he//ritier de Guillaume Merlin. Sd in-8 [1570]

28 ff. nch. [A-C8 ; D4].

Colophon : Nouvelle= || m~et imprime a Paris / pour Guillaume Merlin || marchand & Libraire iure de luniuersite de Pa= || ris / demourant sur le Pont au Change / a lensei= || gne de Lhomme Sauuaige. [Ustc 2504] 1 ex. à la British

Icy commence une petite instruction.

Cy commence vne petite in//struction/ et maniere de viure || pour vne fême seculiere/ Comèt || elle se doit conduire: en pèseses/ //en parolles et oeuvres/ tout au || long du iour : Et pour tous les// iours de sa vie/ pour plaire a// nostre Seigneur Jesuchrist/ et amasser richesses Celestes:

au//profit et salut de son ame. || [Device: Guillaume Merlin] Imprimé à Paris /pour Guil//laume Merlin/Libraire Juré. [1570]
24 ff. nch.[A-C8]



Sensuyt vne deuote medita || tion sur la mort et passion de no || stre saulueur et red~epteur Jesu || christ avec les mesures mises || de place en place: ou nostre Sei //gueur a souffert pour no'. Et le voya// ge et oraisons du mont de// Caluaire. Et aussi vne meditation || pour l'espace de une basse// messe. [Device: Guillaume Merlin] . Imprimé à Paris /pour Guil//laume Merlin/Libraire Juré.
[28 ff. nch.D-F8 ; G4]. **16 bois**. [Ustc 2476] 1 exemplaire à la British Library.

La vie de madame Sainte Marguerite/

//vierge & martyre / Avec son oraison. //[Bois gravé de St Marguerite] Apres la sainte passion /De Je == sus/& l'ascension/ Et quil fut aux// saintz cieulx môte. [...]
[Paris, Guillaume Merlin, [1548] ? . 8 ff. nch. [A8]. [Bechtel 766 V254]

Sensuyuent les quinze effusions de sang ||

de nostre Saulueur & Redempteur Jesus || Christ/ que toutes personnes doibuent dire || deuotement:/disant avec chacume des orai= || sons Pater noster/ & Aue maria. Il y a grâs || pardons a les dire vng an durant. ||
[Paris, Guillaume Merlin, 1570].

Cy finent les quinze effusions de sang De || nostre Saulueur & redempteur Jesus || Christ/ Imprimee pour Guillaume || merlin/ marchant Libraire iure en || luniuersite de Paris/ demourant || audict lieu/ sur le pôt au Châge/ || a l'enseigne de lhōme Sau= || uage/ deuant Lorloge || du Palays.

8 ff. nch. [A8]. **15 bois** représentant les figures de la Passion.

Quelques salissures.[Bechtel 257 E44- Ustc 2505] 1 ex. à la British (Toni)

Exemplaire différent de la bibliothèque Bechtel. Comme indiqué certaines plaquettes en réédition avec encadrement différents. Nous n'avons pu trouver un exemplaire avec le titre reproduit.

Mors restaurés. Coins émoussés.

3000/4000 €

63. DU BELLAY Martin.- *Les Mémoires*

de Mess. Martin Du Bellay Seigneur de Langey. Contenans le discours de plusieurs choses aduenües au Royaume de France, depuis l'an M. D.XIII. Iusques au trespas du Roy François premier, ausquels l'Auteur a inserés trois liures, & quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume Du Bellay seigneur de Langey son frere. Oeuvre mis nouuellement[n] en lumiere, & présenté au Roy par Mess. René du Bellay chevalier de l'ordre de sa maiesté, Baron de la Lande, etc... A Paris, A l'Oliuier de P. l'Huillier rue S. Jacques, 1569. In-folio ; veau marbré ancien, double filet en encadrement sur les plats ; grandes armes dorées au centre. Dos à six nerfs orné de fleurons. Tranches dorées.

[6]-136-[10]-137 à 350-[6] feuillets.

Edition originale, Les auteurs exposent en détails les campagnes de Louis XII et de François Ier en Italie.

Brunet I, 747.

Exemplaire aux armes du Parlement de Normandie. Prieuré de Marie Magdeleine de Rouen ; A. Hue, J. P. Dubord.

Reliure anciennement restaurée, un nerf craquelé, mouillures claires.

1000/1200 €



64. [Du TILLET (Jean).- *De l'antiquité et solennité de la messe*

A Paris, chez Jean Bienné, 1567 ; in-16 ; maroquin Xixe olive, médaillon central ; dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin rouge rehaussé d'une importante dentelle dorée. [Chambolle-Duru].

98 pp. et 1 f. blanc [A-F8 G2 (G2 blanc)]

Impression en caractère italique. Bel exemplaire.

1500/2000 €

65. FABRI Pierre.- *LE GRANT || et vray art de pleine rethorique:*

vtil || le: profitable et necessaire a toutes || gens qui desirent a bien elegante= || ment parler et escrire, Compile || et compose par tresexpert: scien= || tifique et vray orateur maistre || Pierre fabri: en son viuant cu || re de Meray et natif de || Rouen, Par lequel vng || chacun en le lysant || pourra facilement || et aornem~et cō || poser et faire || toutes descriptiōs en prose: comme || oraisōs: lettres missiues: epistres: ser || mōs: recitz: collations et requestes, [sic] || ¶ On les vend au Palais/ en la gallerie par || ou lon va a la chancellerie en la boutique || de Jehan Longis. tp 2 at X7r: ¶ Le secōd liure || de vraye rethorique/ vtile /profitable et || necessaire a toutes g~es qui desirent a bi~e || elegantement parler & escrire. Com= || pile & compose par tresexpert/ scien= || tifique & vray orateur maistre Pier || re fabri. En son viuant cure de || Meray & natif de Rouen. Par || lequel vng chacun en le ly= || sant pourra facilement & || aornement comoposer et || faire toutes descripti || ons en ryme/ com || me chantz roy= || aulx / balla || des/ rō || deaulx/ vi= || relays/ chansons/ & generalmente toutes || sortes/ tailles & manieres de composition.

Paris, vend Jean Longis, 1534. 2 parties en un volume in-8 (135x90 mm); maroquin rouge Xixe, double filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure.

1 f. et Clxiii ch. 2 ff. n.ch. et lxiix [A-X8, a-h8].

Belle impression gothique, rehaussée de nombreuses lettres ornées.

Le plus important traité d'études philologiques et linguistiques du Xvie

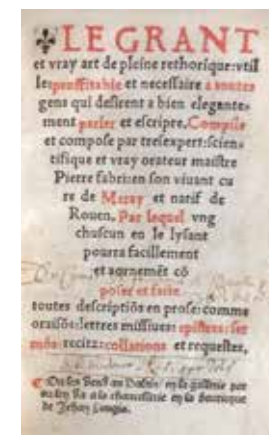
Exemplaire court en tête.

Ex-libris manuscrit Xvie Couvent Saint-Roch, de Toulouse.

Ex-libris de La Germoniere.

[Bechtel 279. Brunet II-1150. USTC 34515]

Dos passé. Coins émoussés, mais bon exemplaire.



3000/4000 €

66. FOUQUET Pierre.- *Tractatus summe necessarius pro erudiendis clericis, promotis ac promovendis ad Sacros Ordines.*

Item Tractatus de sacramentis ministrandis editus quondam a Re Do Arturo Fillon...
Paris, ex officina Prigent Calvarin, 1552. In-4 (226x160mm) ; percaline Xixe. Dos à nerfs.
78 ff. [A-T4 ; V2].

Cet ouvrage offre une particularité : **les sermons (en français) sont imprimés en gothique** avec nombreuses annotations manuscrites en marge.

USTC 204119 avec un titre légèrement différent. 1 ex à la Bnf. **1500/2000 €**

67. LEMAIRE de BELGES (Jean) .- *Les Illustrations de Gaule & Singularitez de Troye...*

Avec les deux epistres de Lamant Vert... [A la fin :] Imprime a Paris ou moys de Septembre. lan 1512... Par Geffroy de Marnef/ libraire iure de luniversite de Paris demoura[n]t en la grand rue saint Jacques/ A lenseigne du Pellican deuant saint yues. [90] feuillets.

Le Second liure des Illustratio[n]s de Gaule... [au verso de hiiii :] Imprime a Paris ou moys de Aust lan 1512 par Geuffray de marnef... et p[ar] Hylaïre malica[n] libraire demoura[n]t a Bloys..., [4]-52-[2] feuillets.

Le Tiers liure des Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye/ Intitule nouuellement de france Orientale/ et Occidentale. [Au verso de Kiii :] Imprime a Paris ou moys de Juillet/ la[n] 1513... pour Geoffroy de Marnef..., [8]-[57]-[1] feuillets.

Le Traictie intitule de la difference des Scismes & des Co[n]cilles de leglise...

Avec le Blason des armes des Venitiens... [au verso du dernier feuillet :] Imprime a Paris ou moys de januiet lan 1512... par Geffroy de marnef..., 40 ff.

La Legende des Venitiens... La plaincte du desire... Les regretz de la dame infortunee.

18 ff. [Paris, Geoffroy de Marnef, 1512]

Cinq parties en un volume in-4, veau raciné de la fin du XVIIIe siècle, dos lisse orné, tranches rouges, bois dans le texte.

Les pages de titres, à l'exception de celle du Traité des schismes, sont ornées d'un grand bois figurant les armoiries de l'auteur avec un coq, une ruche et des banderoles portant des devises, dont la sienne "de peu assez".

A la fin de chaque pièce on trouve la marque des Marnef.

Chaque partie présente un grand bois avec les armes de Louis XII et d'Anne de Bretagne accompagnées de hérissons et d'hermines ; on le trouve deux fois dans le livre I qui renferme en outre deux grands bois figurant l'un saint Pierre et la Religion, l'autre Hercule, sa femme Galatée et Mélusine. Enfin, le verso du titre du tiers livre est occupé par un autre bois à pleine page montrant la reine sous les traits de Junon accompagnée de trois jeunes filles et de Mercure à l'arrière plan. Ces illustrations sont attribuées au peintre Jean PERREAL



Ex-libris manuscrit: Gilles de COMACRE [signature aux premiers et derniers feuillets, et la devise Il suffit à la fin, auteur probable des quelques annotations marginales].

Manque à une coiffe, quelques mouillures claires, réparations marginales sur deux feuillets.

[Renouard, Inventaire... : 1 : 1512-386 ; 2 : 1512-390 ; 3 : 1513-648 ; 4 : 1512-393 ; 5 : 1512-388. Tchermersine VII, 143. Bechtel L-164 décrit cet exemplaire. Brun 236-237]. **4000/5000 €**

68. OVIDE.- P. Ovidii Nasonis *Fastorum libri diligenti emendatione*

Parus impressi aptissimisq[ue] figuris ornati com[m]entaribus Antonio CONSTANTINO Fanensi : Paulo MARSO Piscinate vuris clarissimis additis quibusda[m] versibus qui deerant in aliis codicibus : insuper gravis characteribus bi deerant in aliis impressionibus : appositis rebus notabilibus quibusdam in margine una cum tabula in ordine alphabeti : que nullo in alio codice impressa reperies. Paris, [Antoine Bonnemère pour] Jean Granjon, [vers 1512]. In-folio ; demi-veau brun, dos à trois nerfs, étiquette ancienne en pied du dos, plats estampés de quatre roulettes à froid poussées en long, ais de bois biseautés, fermoirs de cuir et laiton.

14 ff. liminaires (titre imprimé en rouge et noir, préface et la table) et 262 ff, bois dans le texte.

Belle édition donnée par Bartolomeo MERULA avec les commentaires des philologues et poètes Antonio CONSTANTI et Paolo MARSO. Imprimée en romain par Antoine BONNEMERE elle fut partagée entre les libraires Gilles de GOURMONT, Denis ROCE, Olivier SENANT et Jean GRANJON. Elle est illustrée de 7 figures gravées sur bois à deux ou trois compartiments. Cette édition parisienne est une copie de l'édition milanaise imprimée en 1510 par Leonhard PACHEL, laquelle dérivait des éditions vénitiennes du texte.

Bel exemplaire à l'adresse de Jean GRANJON, dans sa première reliure ornée de roulettes à la cigogne et de fleurettes.

De la bibliothèque de **J. Lassberg** (Bavière ?).

Cette édition manque à la Bibliothèque nationale. MOREAU, Inventaire..., II, 421. RENOARD 395 pour la marque typographique.

Coiffes usées, reliure frottée, travail de vers traversant les plats et le volume avec atteinte au texte sans gravité. Coin du plat supérieur restauré ainsi que le tiers supérieur du second ais.

1800/2000 €

69. *Sensuyue[n]t les Postilles et expositio[n]s des epistres et eua[n]giles*

dominicales avecques celles des festes qui sont solempnelles / ensemble aussi des cinq festes de la tressacree Vierge Marie / et aussi la passion de nostre saulueur et rede[m]pteur Jesus Translatee de latin en fra[n]coys a la verite des quatre Euangilistes et des docteurs de nostre mere sainte Eglise. M.CCCCC.XX. et IX. Au Pellican.

[A la fin :] ...p[ar] sire Enguibert de Marnef librairie jure de Luniversite de Poitiers..., Le premier iour de Dece[m]bre Lan mil cinq cens vingt et neuf. Petit in-4 ; veau blond, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés "à la grotesque", pièce de titre brune, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [A. Cloos].

212 ff. [signatures a8, b4, c-z8, A-D8]

Edition imprimée en gothique sur deux colonnes, figures sur bois, lettres ornées.

Rare impression poitevine (?) des Postilles sur les Epîtres et Evangiles traduites par Pierre **Desrey de Troyes** (vers 1450 - après 1514) du latin de **Nicolas de Lyre** et compilés avec divers commentaires tirés

Nicolas de Goran, Rhabanus Maurus, Guillaume Perraults et Vincent Ferrier.

Le titre, imprimé en rouge et noir, présente un ensemble complexe de bandes verticales et horizontales variées avec vignettes et initiales encadrant le texte et la marque des Marnef, son verso est occupé par un grand bois figurant l'arbre de Jessé ; le reste de l'ouvrage renferme 16 figures dans le texte auxquelles s'ajoutent 3 petits bois placés sous le colophon. Cette impression peut être donnée à Enguibert I de Marnef, neveu de l'homonyme parisien, dont l'exercice est attesté à Poitiers entre 1516 et 1529 environ. La Marque au pélican fut d'un ouvrage fréquent à Poitiers comme à Paris. Il semble que ce soit vers 1530 que la branche parisienne et la branche poitevine rompent leur association.



[Brunet iv- 842, signale l'édition sans la décrire.

Il semble que seul un exemplaire de cet ouvrage soit conservé en France, à Avignon [BM 8? 20028 Théol]. Mais comme pour l'exemplaire de la première vente Fièvre (1933, n°150) il s'agit d'une édition antérieure, avec un titre autrement composé et un colophon daté d'août 1521. La marque de Marnef y est différente.

Bel exemplaire, cité par BECHTEL P-232.

3000/3500 €

70. Médailles/STRADA (Jacques de.)- *Epitome Du Thresor des Antiquitez*,

c'est-à dire, pourtraits des vraies médailles des Emp. tant d'Orient que d'Occident. De l'Estude de Jacques de STRADA Mantuan Antiquaire. Traduit par Jean Louveau d'Orléans. A Lyon, par Jacques de Strada et Thomas Guerin, 1553. In-4 ; maroquin citron postérieur, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, coupes guillochées, tranches dorées,

12 feuillets non chiffrés dont le titre avec grande marque typographique de Thomas GUERIN et au verso les armes de Jean-Jacques FUGGER, 394 pages et 15 feuillets de table non chiffrés, 485 figures de médailles gravées sur bois dans le texte.

Première édition française par l'auteur et Thomas Guerin, marchand libraire à Lyon, parue la même année que l'édition latine imprimée également à Lyon par Jean de Tournes.

Second tirage des vignettes dessinées par Jacques de Strada, représentant les empereurs et leurs épouses de Jules César à Charles Quint, gravées à la manière noire par Bernard Salomon, dessinateur attitré de l'atelier de Jean de Tournes.

Baudrier, X, 366. Brunet, V, Cartier, bibliographie des éditions des de Tournes, 259. Graesse, VI/1, 507.

Bel exemplaire aux armes du comte **Henri de Calenberg**, chambellan de l'empereur, seigneur de la Chambre de l'électeur de Saxe (1685-1772). De la bibliothèque d'**Edouard de Rahir**, avec son étiquette ex-libris, n°681 de la deuxième partie du catalogue de sa bibliothèque. Guigard, II, 108]. 1500/2000 €

1500/2000 €

71. TERENCE.- *Le Grant There[n]ce en françois*

ta[n]t en rime que en prose. Nouvellement imprimé à Paris. Marc There[n]ce varro Livre très plaisant & joyeux, contenant diverses sentences des facessies & jeux q[ui] jadis estoient joués à Rome, qu'on appelloit les Comédies : auquel livre vous apprendrez maintes choses subtiles

et bons enseignemens pour l'introduction de tous de quelque estat qu'ils soient. Paris, (Guillaume de Bossozel pour) Yolande Bonhomme (veuve Thielman Kerver), 1539 In-folio [305 x 195 mm] ; basane brune du XIXe siècle, double encadrement de triple filet doré et à froid sur les plats, fleurons d'angle, dos à six faux nerfs et fleuroné, pièce de titre grenat.

388 ff. chiffrés I à CCCLXXXIX avec des erreurs [a6, b-z par 8, &8, A-X par 8, AA-CC par 8, DD6].

Titre dans un bel encadrement sur bois portant la marque typographique de Thielman Kerver en vignette centrale et le monogramme G[uillaume] B[ossozel] dans un écusson en pied, un grand bois répété cinq fois figurant un théâtre et 307 gravures bois dans le texte, dont de nombreuses sont reproduites plusieurs fois.

Texte sur deux colonnes, la version latine en lettres rondes, en regard de la traduction française, en lettres gothiques. Exemplaire un peu court de marges : quelques notes marginales légèrement rognées. Feuillet CCCXX placé entre CCCX et CCCXI.

Coiffe supérieure restaurée. Légères réparations de papier au titre, aux angles des premiers feuillets, et aux nos CXIII et CLXIX, petite lacune de texte au verso du titre, une mouillure angulaire pâle en tête des derniers feuillets. Surcharges anciennes et légères au feuillet XXII.)

[Bechtel 716, T-40. Lawton 350 et suiv. Brun p.299. Brunet V, 720. Renouard Marques typographiques, nos 78 et 499].

2500/3000 €

72. TOMEIO Niccolo Leonico.- *De Varia historia libri tres nuper in lucem editi*.

Index insuper tum capitum, tum eorum quae notatu digna visa sunt locupletissimus. Basileae, in officina Frobeniana, 1531 In-4 veau havane estampé à froid sur ais de bois, dos à quatre nerfs, roulette de galons tressés en encadrement à compartiments alternant fleurs de lys, hermines et dauphins couronnés, cantonnés de 4 petites étoiles, cadre central orné de trois roulettes juxtaposées à l'abeille répétée, traces de fermoirs, tranches rouges.

[24]-362-[22] pages, marque de Froben au titre et au verso du dernier feuillet..

Seul un exemplaire de cette édition paraît être conservé en France (Aix-en-Provence). Le catalogue collectif italien ne signale que la première édition donnée par les Giunta à Venise le 20 janvier 1531, tandis que celle de Froben est datée du mois d'août de la même année. Il y a une édition sortie des presses de Sébastien Gryphe en 1532. Bel exemplaire.

[Brun, Guide de l'amateur de reliures anciennes, 124-126].

Ex-libris manuscrit de l'époque : [Georgii Nilmeri ?] De la bibliothèque de **Mortimer L. Schiff**.



Mors anciennement restaurés, quelques rousseurs et mouillures marginales, salissures au titre, manque angulaire net à deux feuillets

1500/2000 €

73. [TRUQUET Antoine].- *Les //cris de// Paris que l'on// crie journellement //par les rues de ladite ville,*

qui se //sont en nombre cent & sept. // Auec ce, le contenu de la despençe qui se // faict par chacun iour en ladite ville, // Calculé au plus pres du vray. ||// Plus, y est adiousté de nouveau la despen- // çe que chacune personne doit faire par ||// iour, selon le reuenu qu'on peut a- // uoir, nombré & calculé au vray.// A Paris, Pour la vefue Iean Bonfons, rue // neuue nostre Dame, à l'enseigne S. Nicolas. [circa1570]. In-16 ; maroquin citron Xxe, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs finement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé de filets et roulette dorés. [Godillot].

24 ff. n.ch. [A-C8]

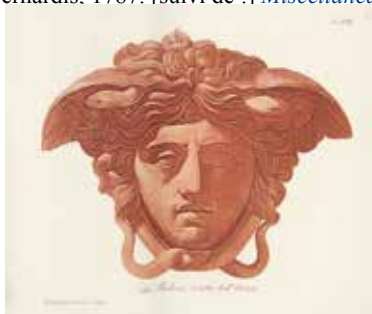
Exemplaire restauré en marges. Très rare.

[USTC 62233]

4000/5000 €

74. *Architecture*/ALBERTOLLI Giocondo.- *Ornamenti Diversi Inventati Disegnati*

ed eseguiti da Giocondo Albertoli, Professore d'Ornati nella Reale Accademia di Belli Arti in Milano. [suivi de :] *Alcune Decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti di Giocondo Albertolli...* incisa di Giacomo Mercoli e da Andrea de Bernardis. 1787. [suivi de :] *Miscellanea per i giovani studiosi del disegno* Pubblicata da Giocondo. Milan, Si vendono dallo Stesso Albertolli, 1782, 1787, 1796. In-folio [490 x 585 mm]. Demi-marquin bleu pastiche à grains longs et à coins, dos à faux nerfs ornés de guirlandes fleuronées.



I. : Comprend un titre gravé, une dédicace gravée à Don Giuseppe Piermarini (25 février 1782), 24 planches d'après Albertolli gravées par Aspar, Mercoli... dont 4 sur 2 planches. II. : Comprend un titre gravé, une dédicace gravée au comte de Wilzeck (20 mars 1787), 1 feuillet de texte : L'Auteur a chi legge, 23 planches gravées. - III. : Comprend un titre gravé, une dédicace gravée à Lodovico Galeazzo Visconti (2 avril 1796), 20 planches gravées par Mercoli et Albertolli fils dont trois imprimées en sanguine. Soit 67 planches.

Berlin Kat. 595 pour les deux premières suites ; Berlin Kat. 596 pour la troisième suite ; Guilmar, p. 336, n° 40 ; Cigognara 390-392.

Quelques rousseurs marginales et mouillures claires, mais bon exemplaire.

3000/3500 €

75. DUCHADOZ (Louis-François-Jourdan).- *De proctostenia,*

seu de morboris intestini recti angustis dissertatio medica. Monspeli : A. F. Rochard, MDCCCLXXI, [1771]. In-4 ; maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos lisse richement orné. Roulette sur les coupes.

34 pp. et un frontispice tiré sur soie représentant les armes de Monteynard.

Ex-libris Marchionis de Monteynard à qui le livre est dédié.

600/800 €

76. BOODT (Anselm Boetius de).- *Le Parfaict Ioaillier*



ou l'histoire des pierreries: où sont amplement descrites leur naissance, iuste prix, moyen de les cognoistre, & se garder des contrefaites, facultez medicinales, & proprietiez curieuses

Composé par Anselme Boece de Boot, médecin de l'empereur Rodolphe II. Et de nouveau enrichi de belles annotations, Indices & Figures. Par André Toll, Doct. Med. De Leide. Lyon, Jean Antoine Huguetan, 1644. Fort volume, petit in-8 ; maroquin citron de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Pdt maroquin rouge. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

16 ff. nch. et 746 pp. et 17 ff. de table. 45 bois gravés dans le texte et 2 tableaux repliés.

Edition originale de la traduction française.

L'un des grands livres anciens sur les pierres précieuses, dans la toute première version **française** par le traducteur J. Bachou.

Les pp. 95 - 96 sont répétées ; Sans le dernier feuillet blanc (comme l'exemplaire décrit par Sinkankas I, 780).

Trace de papier collant sur 2 mm en tête de la page 283. Coins émoussés.

[Caillet 1286]

Ex-libris Bibliothèque de la Sauzinière et Daniel Sickles

1000/1500 €

77. *Typographie*/FOURNIER le jeune.- *Manuel typographique,*

utile aux gens de lettres & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. A Paris, Imprimé par l'auteur et se vend chez Barbou, 1764-1766. Deux volumes in-12 ; Veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronés, pièces de titre et de tomaisons havane, triple filet doré d'encadrement sur les plats, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées.

XXXII-323-[5] + XLIV-[2]-306 pages, 2 frontispices gravés, l'un par Gravelot, l'autre par de Sève et 16 planches dépliantes, nombreux caractères et polices reproduits à pleine page dont 10 spécimens dépliantes de musique notée, certains imprimés en noir et rouge.

Le premier tome est consacré à la gravure et à la fonte des caractères d'imprimerie ; le deuxième tome présente 250 pages de spécimens de caractères.

Ex-libris de la bibliothèque Ernst Kyriss,

[Cohen 409 ; Brunet II, 1359-1360. Audin, 185, 190.



1500/2000 €

78. *Le Miral moundi,*

pouemo en bint et un libré, ambé soun dictiounari, ount soun enginats principalomen les mots les plus escariés, an l'esplicatiu Franceso. A Toulouso : chez D. Desclassan, 1781. In-12 ; maroquin rouge de l'époque, large dentelle sur les plats. Dos lisse richement orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées.

217 pp. et 29 ff.

Un cahier bruni, taches sur les plats mais bon exemplaire.

600/800 €

79. MOUETTE (Germain).- *Relation de la Captivité du Sr Mouette dans les royaumes de Fez et de Maroc*



où il a demeure pendant onze ans. Ou l'on void les Perfecutions qui y font arrivées aux Chrêtiens Captifs, fous les Règnes de Mouley Archy, & de Mouley Seméin fon succffeur regnant aujourd'huy, & les travaux ordinaires ausquels on les occupe. Avec un traité du Commerce, et la manière que les négocians s'y doivent comporter : Ensemble les termes principaux de la Langue qui est la plus en usage dans le païs. A Paris, Chez Jean Cochart, 1683. In-12 ; veau de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Armoiries centrales. Dos lisse orné. Pdt rouge. Roulette sur les coupes

6 ff.nch. 362 pp. 5 ff.nch. (table).
Dictionnaire Français- Arabe en fin d'ouvrage .

"Rare relation des négociations entreprises par les pères de La Merci avec l'empereur du Maroc pour la rédemption des esclaves chrétiens en 1681".
Les ff. III et IV et iii Qiv , intervertis. Défaut de papier avec manque en marge de la p. 25. Manque en queue de la page 133 sans atteinte au texte.

Exemplaire aux Armes de La **Marquise de Pompadour**.
Catalogue Pompadour de 1765 n° 3304 [OHR]

1200/1500 €

80. *Réflexions sur quelques parolles (sic) de Jésus-Christ.*

Particulièrement sur les sept dernières qu'il a prononcées sur la Croix. Pour servir d'un Saint Entretien à l'âme chrétienne pendant la messe.- Se vend à Paris, chez N. Bonnart, sans date [vers 1700].- In-12 ; maroquin rouge de l'époque, double filet et roulette dorée en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées.

1 f., 100 pp., grav. ;
Première édition de cet ouvrage entièrement gravé sur cuivre, dédié à Madame de Maintenon, en caractère de civilité, dans des encadrements par *Nicolas Bonnart*.
Quelques gravures à pleine page et nombreuses en guise de culs-de-lampe.

Charmant exemplaire.



600/800 €

81. LAFONT (Antoine).- *Harmonie et fusion des mouvements combinés.*



P. De l'imprimerie E. Duverger, 1826. In-8 ; veau rouge important décor dans un double encadrement de filets, roulette à froid intérieure Armoiries centrales ave éventail aux angles. Dos à nerfs orné. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. . Roulette intérieure. [Thouvenin en queue du dos].

2 f. et 81 pp.
Exemplaire enrichi d'un hommage à *Louis Antoine de France S.A.R Monseigneur le Dauphin*.

1000/1500 €

Tache sur le premier plat, mais bon exemplaire.
Aux armes de Louis Antoine d'Artois, Duc d'Angoulême. [OHR 2552].

Exemplaire LA VALLIERE

82. *L'office des chevaliers de l'ordre du Saint Esprit,*

De l'imprimerie royale 1703. Petit in-12 ; maroquin froid en encadrement sur les plats, les plats. Dos à nerfs. Filet sur les dorées. Doublure soie saumon. dominotée.



Titre gravé et 97 pp.
Exemplaire tirée sur peau de Catalogue Bonnemet 1772 n°86. Catalogue Lavallière 1783 n°330. Catalogue Beckford 1883 n°204
Dos passé.



aubergine, filet à croix de l'Ordre sur coupes. Tranches Contregarde papier

vélin.

2500/3000 €

83. Didot/LA ROCHEFOUCAULD François de.- *Maximes et réflexions morales*

du Duc de La Rochefoucauld. A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1796. In-12 ; Maroquin bleu à grain long, double filet en encadrement sur les plats rehaussé d'une roulette à décor de rinceaux ; dos à faux-nerfs orné de caissons sablé avec ombilic et décor irradiant, doublures de maroquin citron bordé de palmettes dorées, gardes de papier d'or, tranches dorées sur témoins. [Simier].

XXXII-146 pages, portrait de l'auteur en frontispice gravé par Gaucher d'après Petitot.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin, à toutes marges, dans une éclatante reliure doublée de Simier encore émule de Bozérien.

Rousseurs.

[Brunet III, 846].

1000/1500 €

84. TASSO (Torquato).- *La Gerusalemme liberata*

di Torquato Tasso.Paris, A. Delalain, p. Durand, G. C. Molini [Imprimerie de F. A. Quillau], 1771. 2 volumes gd in-8 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné en long de fers spéciaux. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure,

T.1- 3 ff gravés (frontispice, titre, dédicace) et 331 pp. 10 figures.

T.2- 2 ff. gravés (titre, frontispice) et 340 pp. 10 figures .

Édition en italien joliment illustrée, et dernier travail d'importance de Gravelot.

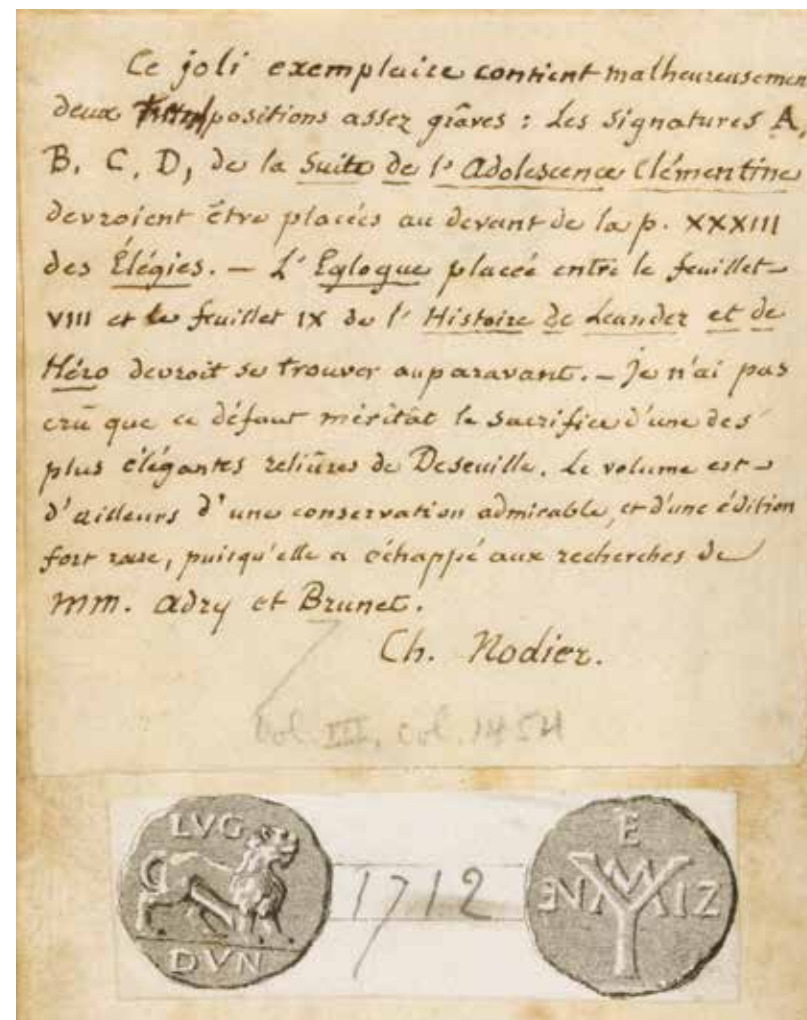
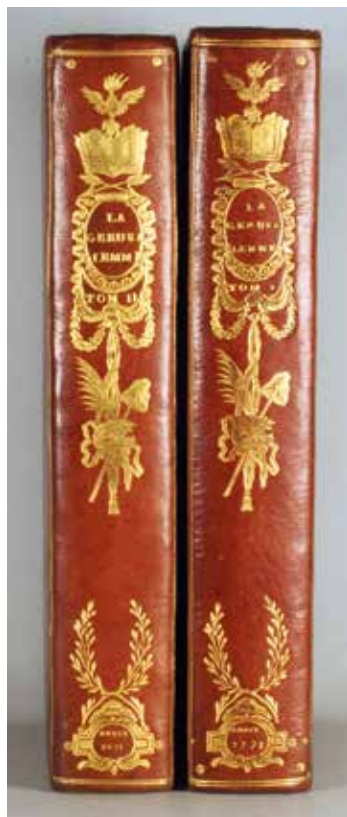
L'illustration comprend 2 frontispices avec le portrait du Tasse et le dernier autoportrait de Gravelot, gravés par Henriquez, 2 titres gravés par Drouët avec fleurons par Patas et Mesnil, une dédicace avec vignette gravée par Le Roy, 20 belles figures, 9 grands culs-delampe et 14

petits à la fin des chants, et 20 vignettes en tête avec portraits gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Née, Ponce, Simonet, etc., d'après les dessins de Gravelot. Belles épreuves des figures avec légendes en italien.

Reliure ornée de **fers spéciaux attribués à Gravelot** : cartouche rocaille pour la date ; pour le titre, médaillon orné de drapés tombants, guirlandes fleuries et trophée, surmonté d'un livre ouvert et d'un faisceau ailé...

Dos très légèrement fané, petites taches sur les plats, mais bel exemplaire. [Cohen 974]

3000/4000 €



Lot n°13 - voir page 8

YANN LE MOUEL SARL
Société de ventes volontaires Paris Drouot
22 rue Chauchat - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 86 36 / Fax : 01 47 70 43 26
E-mail : contact@yannlemouel.com

EXPERT JACQUES BENELLI
244 rue Saint Jacques 75005 paris
Tél: 01 46 33 73 51
E-mail : jbenelli@noos.fr

ORDRE D'ACHAT VENTE DE LIVRES

ORDRE D'ACHAT

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (Les limites ne comprenant pas les frais légaux) Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page dûment remplie)

FRAIS 21,10 % TTC

ABSENTEE BID FORM

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agrees to abide with them. I grant the permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (the limits do not include buyer's premium and taxes). Required bank references (please complete and join this page)

NOM / *NAME*: _____
PRÉNOM / *FIRST NAME*: _____
ADRESSE / *ADDRESS*: _____
E MAIL: _____
TELEPHONE / *PHONE*: _____

LOT / <i>LOT</i>	DESCRIPTION DU LOT / <i>DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS / <i>EUROS LIMITS</i>

DATE ET SIGNATURE :

FRAIS ET CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais suivants par lot : 21.10 % TTC

Les frais bancaires pour virements étrangers seront à la charge de l'acquéreur. Les paiements par cartes de crédit étrangères seront majorés de 1.20% de frais. Aucun chèque étranger ne sera accepté. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant. En cas de litige la S.V.V YANN LE MOUEL aura le droit de résoudre la vente et de remettre en vente le ou les lots objet(s) du litige.

EXPOSITION PUBLIQUE

Une exposition ayant lieu au préalable, les acheteurs potentiels sont invités, à cette occasion, à examiner le ou les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande et restent soumis à l'entière appréciation de l'acheteur. Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication. En conséquence il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CONDITIONS POUR ENCHERIR

La vente se fera dans l'ordre du catalogue. Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Si l'adjudicataire n'exécute pas les obligations ci dessus, le ou les lots concernés pourront être remis en vente à la même vacation ou à une vacation ultérieure, aux risques et périls de celui-ci. Aucun achat ne sera remis avant le paiement intégral du prix de l'adjudication et des frais de vente de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Pour les personnes ne pouvant assister à la vente, un formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue est à remplir. La S.V.V YANN LE MOUEL agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. A ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique est interrompue, n'est pas établie, ou tardive.

Bien que la SVV YANN LE MOUEL soit prête à enregistrer les demandes d'ordres téléphoniques au plus tard jusqu'à la fin des horaires d'expositions, elle n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques. La SVV se réserve la possibilité d'enregistrer les conversations téléphoniques. La S.V.V YANN LE MOUEL n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. A ce titre il appartient à ce dernier de procéder à un enlèvement rapide, afin d'éviter des frais de magasinage. Les objets ne pourront être délivrés qu'après paiement intégral du prix de l'adjudication frais compris, et des frais de manutention et de gardiennage. L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V YANN LE MOUEL décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Sauf instructions particulières, les ordres d'achats retournent chez l'expert.

COORDONNEES BANCAIRES

-Règlement en espèces (maximum 3000 euros pour les résidents Français)

-En cas de règlement par chèque il n'y aura délivrance des lots qu'après encaissement définitif soit 10 jours francs après le dépôt ;

- Virement bancaire ou carte bleue

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

TERMS OF SALE BY AUCTION

All purchases will be paid in cash.

In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees and taxes by item: 21.10 % tax included.

All foreign fees for wire transfer will be charged on the buyer.

The buyers will be charged additional fees for foreign credit cards of 1.20%. No foreign check will be accepted.

The successful bidder will be the highest and last bidder and must pay cash. In the event of a dispute, the Auctioneer has the right to cancel the sale and put the disputed lot(s) back up for auction.

EXHIBITION VIEWING

A pre-auction viewing allows bidders to ascertain the condition of the sale items. Prospective buyers are strongly advised to examine personally any goods in which they are interested, before the auction takes place. Condition reports are usually available on request and remain subject to the personal appreciation of the prospective buyer. All lots are therefore sold in their condition at the moment of the sale. No claims will therefore be accepted after the hammer has fallen.

NECESSARY CONDITIONS TO BID

The order of the sale will be that of the catalogue. Attributions are based on scientific and artistic knowledge at the time of the sale. Sizes

are given only for your information. If the purchaser fails to abide by the aforementioned obligations, the lot(s) concerned may be put back up for auction during the same session or during a subsequent session, at the purchaser's own risk.

BUYING ORDERS AND TELEPHONE BIDS

It is possible for a bidder unable to attend the auction to fill out the buying-order form appended to this catalogue. The auctioneer shall act on the behalf of the bidder, in accordance with the instructions stated in the buying-order form.

A buying order is a service designed to help customers by the Auctioneer, who shall not be held responsible for failing to execute an order by mistake or for any other reason, if a telephone link is interrupted, cannot be made or is delayed.

The auctioneer is ready to accept the requests for telephone bidding until the end of the pre-sale exhibition, but shall not be held liable for any failure to execute a telephone bid due to error or omission.

The auctioneer reserves the right to record any telephone bidding.

COLLECTION OF PURCHASES

As soon as the hammer goes down, the lot is under the responsibility of the purchaser.

Buyers are advised to collect their purchases promptly, within a month, so as to avoid storage costs. No purchase shall be handed over by the auctioneer to a purchaser before a complete payment of the auction price and sales costs, and handling and storage costs. For payment by check buyers are advised that property will not be released until such check have been collected.

The purchaser is responsible for having his/her purchases insured, and the Auctioneer shall accept no responsibility for any damage sustained by the lot after the hammer has gone down.

PAYMENT

You can choose one of the following options for the payment: Cash (maximum 3000 Euros for resident in France) check (only French check) or wire transfer (swift)

BANQUE : BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE

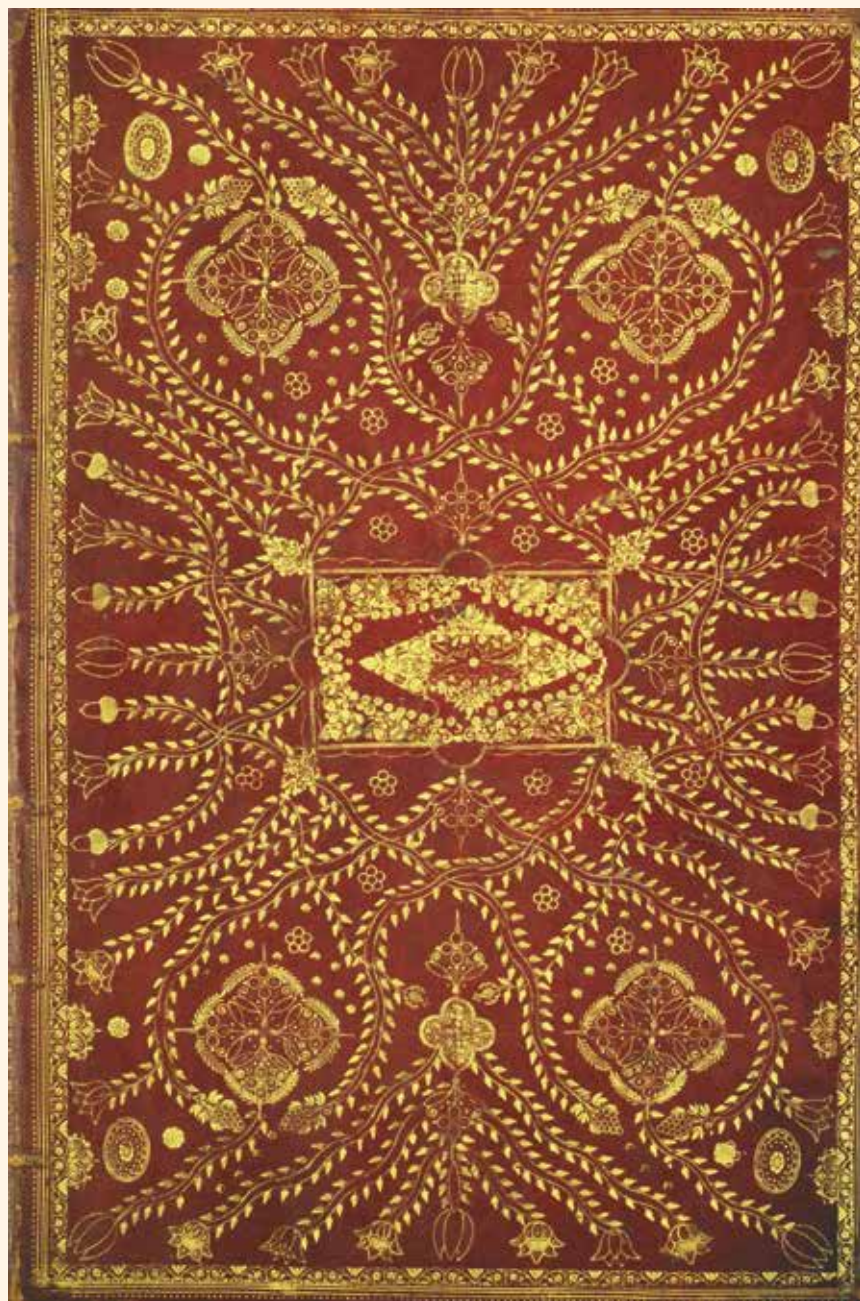
CODE BANQUE : 30004 – CODE GUICHET : 00828

N° DE COMPTE : 00010626309 – CLE RIB : 76

IBAN/ FR76 3000 4008 2800 0106 2630 976

BIC/BNPAFRPPAC

The buyers will be charged additional fees for payment by wire transfer.



Lot 52 - Voir page 17