

Livres anciens et modernes

Vente : vendredi 7 novembre 2014 à 14 heures

PIASA

118, rue Faubourg Saint-Honoré 75 008 Paris

Exposition privée

Uniquement sur rendez-vous à la Librairie-Galerie Emmanuel Lhermitte

Exposition publique

Lundi 3 novembre 2014 de 10 à 19 heures

Mardi 4 novembre 2014 de 10 à 19 heures

Mercredi 5 Novembre 2014 de 10 à 19 heures

Jeudi 6 novembre 2014 de 10 à 19 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

Enchérissez en direct sur www.piasa.fr

LIVRES ANCIENS ET DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

01. **François-André ABOT de BAZINGHEN.** *Traité des monnoies, et de la juridiction de la cour de monnoies, en forme de dictionnaire...* Paris, Guillyn, 1764. 2 volumes in-4, demi-peau caramel, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300€

Seule édition citée dans les bibliographies de ce dictionnaire de Bazinghen, numismate, qui fut conseiller à la Cour des monnaies et contribua à fonder à Boulogne une société d'agriculture. Il contient de nombreux tableaux dépliant dont certains comptés dans la pagination et 23 hors-texte.

Reliures frottées, restauration au titre du tome II.

02. **ALBUM ROMANTIQUE D'AQUARELLES ET DESSINS.** Vers 1850. In-4, cuir de Russie vert décoré de l'époque (*Reliure très abîmée avec une charnière fendue*).

200/300€

Curieux album contenant de nombreuses aquarelles et dessins de l'époque romantique contrecollés sur les feuillets. Il est signé sur un feuillet d'un certain Dudley Postelle et de sa sœur.

Les plus marquantes sont 7 peintures sur peau de vélin, dans le style des manuscrits du XV^e siècle, retraçant des épisodes de la vie du roi Richard et du roi Henri IV d'Angleterre.

Le reste des documents se compose de 29 croquis, dessins ou esquisses, 11 aquarelles, 16 calques, 8 gravures et un fragment ancien d'enluminures.

03. **[Nicolas AUBIN].** *Dictionnaire de marine contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale. Avec les Règles et Proportions qui doivent y être observées...* Amsterdam, Brunel, 1702. In-4, veau moucheté, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

600/800€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice par **Lamsveld**, une planche hors texte, non signée, aux armes de Monsieur Anthoine Comte du Saint Empire... auquel l'auteur a dédié l'ouvrage, 30 planches hors texte, dont 12 de pavillons, et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte représentant des objets de marine, pièces de bateaux, etc.

Ex-dono postérieur sur le contreplat.

Reliure restaurée.

04. **Jean-Baptiste AUDEBERT et L. P. VIEILLOT.**

Oiseaux dorés ou à reflets métalliques. Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops. - Histoire naturelle et générale des grimpeaux et des oiseaux de paradis. Paris, Desray, [1800]-An XI-1802. 6 parties en 2 volumes grand in-4, demi-veau abîmé (*Reliure de l'époque*).

8 000/10 000€

Première édition illustrée de 190 belles planches d'oiseaux gravées hors texte en couleurs, dont 7 à double page et une dépliant en très grand format, ici déreliée.

Reliures en mauvais état. Rousseurs et décharges à plusieurs planches, petites déchirures marginales.

05. **BARON.** *L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason...* Paris, Charles Osmont, 1687. In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

100/150€

Nouvelle édition de cet ouvrage qui eut beaucoup de succès et fut maintes fois réédité.

Un frontispice et 31 planches gravées de blasons.

Usures avec manques aux coiffes et aux coins.





06

06. **Ioannis Guilielmi BAUER.** *Iconographia, complectens in se, Passionem, Miracula, Vitam Christi Universam,...* Augsburg, Melchior Kysel, 1670-1671. In-4 à l'italienne, demi-basane tabac à coins, dos à 5 nerfs orné (Reliure du XIX^e siècle).

1 000/2 000€

Beau recueil de 141 (sur 146) planches gravées par Melchior Kusel (ou Kysell) d'après Johann-Wilhelm Baur ou Bauer, avec légendes ou commentaires en allemand ou en italien.

Très beau recueil de planches de Jean Guillaume Bauer, élève du miniaturiste et graveur Friedrich Bretel, qui séjourna en Italie, à Rome et à Naples et subit l'influence de Callot et Stefano della Bella. Il eut une production importante qui fut gravée par Melchior Kusel, dont notamment une suite pour le Nouveau Testament, des Vues d'Italie, une série pour les Métamorphoses d'Ovide, L'Histoire de Cyrus... Le volume que nous présentons est une réunion de diverses planches extraites de différentes suites.

L'ensemble se compose d'un grand titre en latin que l'on peut traduire par Ensemble de gravures traitant de la Passion, les miracles, la vie entière du Christ, mais aussi des vues de ports, palais, jardins très rares, d'histoires et d'autres choses qui sont dignes d'être vues en Italie, et de 4 parties séparées contenant 36 planches (pour 37), 35 (pour 36), 35 (pour 36) et 35 (pour 37). Il nous est impossible de savoir si ces planches ont été réunies selon un ordre précis et il semble qu'elles aient été rassemblées de manière hétéroclite. Nous avons pu identifier 59 planches pour Le Nouveau Testament, 32 vues d'Italie, 27 ports de mer, 14 planches pour les Vertus et vices, 5 planches pour Ovide et 4 planches pour l'Histoire de Cyrus.

Menus défauts d'usages à la reliure et quelques planches sont tachées ou déchirées, mais l'ensemble est de très belle conservation avec de grandes marges.

07. **Jean-Jérôme BAUGEAN.** Collection de toutes les espèces de bâtiments de guerre et de bâtiments marchands qui naviguent sur l'océan et dans la Méditerranée. Paris, Marie et Bernard, 1852. In-4 à l'italienne, demi-chagrin bleu marine, dos à 5 nerfs orné d'un fleuron spécial répété, étui moderne (Reliure de l'époque).

1 200/1 500€

Nouvelle édition illustrée de 72 planches dessinées et gravées sur cuivre par Baugean avec 15 pages de texte explicatif pour chacune d'elles. Le style des gravures est très épuré mais très précis et permet, avec l'aide du texte, de saisir rapidement les caractéristiques de chaque navire.

Restaurations anciennes au dos et aux charnières intérieures.



07

10



08. **Pierre BAYLE**. Dictionnaire historique et critique. Paris, Desoer, 1820. 16 volumes in-8, veau marbré, quadruple filet gras et maigres en encadrement, dos à 5 nerfs joliment ornés, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/250€

Nouvelle édition augmentée de notes extraites de *Chaufepier, Joly, La Monnoie, Leclerc, Prosper Marchand...*
Accros restaurés au second plat du tome II.

09. **BERQUIN**. Idylles, Romances, et autres poésies. Paris, Renouard, An XI - 1803. In-16, maroquin vert, multiples filets droits s'entrecroisant aux angles, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

50/80€

Charmante édition sans doute extraite de l'édition collective publiée en 1803 par Renouard.

Exemplaire contenant 40 planches hors texte gravées sur cuivre par *Borel, Delignon, Duparc, Guttenberg, Longueil...* d'après *Borel (21), Govel (2), Le Barbier (8), Marillier (4), Monsiau (1), Moreau (1), Petit (1)* et 2 non signées.

Dos passé.

10. **Jean BOCCACE**. Le Decameron. Londres (Paris), 1757-1761. 5 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500€

Très belle édition contenant en tout 5 frontispices, un portrait, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe de *Gravelot, Boucher, Cochin* et *Eisen*, gravés par *Aliamet, Baquoy...*

C'est l'un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle. Cette édition, publiée à Paris sous la fausse adresse de Londres, reprend les mêmes figures que l'édition italienne publiée en 1757.

Exemplaire auquel on joint un volume relié à l'identique contenant la suite des figures libres non signées attribuées à *Gravelot*. Cette suite, qui n'est pas toujours présente, est bien complète et contient un frontispice et 20 planches.

Bel exemplaire malgré quelques cahiers roussis et une restauration marginale à une planche de la suite.

11. **Nicolas BOILEAU DESPREAUX**. Œuvres diverses avec *Le Traité du sublime, ou du Merveilleux dans le discours*, traduit du grec de *Longin*. Paris, *Denys Thierry*, 1701. In-4, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).

300/500€

Nouvelle édition dite « *Édition favorite* », la première sur laquelle se trouve le nom de *Boileau*. Elle est ornée du frontispice gravé par *Landry*, le même que celui de l'édition originale de 1674 et de 2 illustrations gravées à pleine page signées *Chauveau*, daté 1674.

Les 3 feuillets non chiffrés de *Table* sont mal placés.

Bel exemplaire malgré des traces blanchâtres à la reliure.

De la bibliothèque *Lucien Gouguy* (1 - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 389).

12. **Abraham BOSSE**. *Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Académie Royale de la peinture et sculpture... Paris, L'Auteur, 1665*. In-8, veau raciné, roulette, dos lisse joliment orné de fleurons spéciaux (*Reliure vers 1800*).
400/500€
ÉDITION ORIGINALE ornée d'illustrations gravées en taille-douce par l'auteur, dont le titre, un feuillet de dédicace (qui manque ici) et 36 feuillets hors texte gravés recto-verso, dont une dépliant.
Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.
Bel exemplaire malgré une charnière en partie fendue et un petit manque à une coiffe. Manque le feuillet de dédicace.
13. **Jacques-Bénigne BOSSUET**. *Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin Pour expliquer la suite de la Religion et les changemens des Empires... Paris, Mabre-Cramoisy, 1681*. In-4, maroquin janséniste sapin, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Tbibaron*).
300/500€
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un en-tête, lettrine et cul-de-lampe gravés en taille-douce d'après Le Paultre par Jolain.
Bel exemplaire malgré de pâles taches blanchâtres à la reliure.
14. **René BOUGARD**. *Le Petit flambeau de la mer, ou Le Vritable guide des pilotes côtiers ; ... Au Havre de Grâce, Faure, 1763*.
Petit in-4 de format in-8, vélin (*Reliure de l'époque*).
500/600€
Nouvelle édition ornée de nombreuses figures dans le texte donnant le relief des côtes et le plan des ports. L'ouvrage est un véritable mémento pour le voyageur marin avec en plus les heures des marées, les courants, les profondeurs, la qualité des fonds, les dangers qui y sont, ...
Vélin sali avec premier plat un peu abîmé. Taches à quelques feuillets.
15. **Pierre BOUGUER**. *Nouveau traité de navigation, contenant la théorie et la pratique du pilotage. Paris, Guérin et Delatour, 1760*. In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).
300/400€
Nouvelle édition illustrée de 13 planches dépliantes, dont 6 grandes cartes.
Édition contenant in-fine un *Recueil des Tables dressées à l'usage de la navigation* et une *Table de logarithmes Pour les Sinus et Tangentes...*
16. **Pierre BOUGUER**. *Traité du navire, de sa construction, et des ses mouvemens. Paris, Jombert, 1746*. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).
500/600€
Première édition ornée de 12 planches hors texte dépliantes et de 4 vignettes gravées dans le texte.
Notes manuscrites marginales à quelques feuillets.
Reliure restaurée avec tache à un plat.
17. **Jacques BOUILLART**. *Histoire de l'abbaye Royale de Saint Germain des Prez... Paris, Grégoire Dupuis, 1724*. In-folio, basane fauve, dos à 6 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).
200/300€
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un plan en frontispice du faubourg St. Germain par P. Starck-Man, une vignette de titre, 23 planches hors texte, dont 3 à double page, 2 bandeaux et une lettrine historiée, dessinés par Chaufourier ou Bullet, gravés par Lucas, Baquoy, Scotin, etc., et une figure gravée dans le texte.
Défauts à la reliure avec manques, une planche abîmée à une pliure avec manque, déchirure marginale à 2 feuillets, quelques taches.
18. **Joseph-Bernard CHABERT**. *Voyage fait par ordre du Roi en 1750 et 1751, dans l'Amérique septentrionale, pour rectifier les Cartes des Côtes de l'Acadie, de l'Isle Royale et de l'Isle de Terre-Neuve ; Et pour en fixer les principaux points par des Observations astronomiques. Paris, Imprimerie Royale, 1753*. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs joliment orné de fleurons spéciaux (*Reliure de l'époque*).
600/800€
ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vignette de titre, une tête-de-chapitre et 8 planches dépliantes, dont 6 cartes et plans.
En 1748, Chabert partit pour l'Amérique dans le but d'effectuer des observations astronomiques afin de corriger les cartes marines des côtes orientales de l'Amérique du Nord. Il fixa ainsi les principaux points de l'Acadie, de l'île Royale et de Terre-Neuve.
Reliure restaurée, décharges aux feuillets de gardes, tache à une carte et cachet gratté sur le titre.

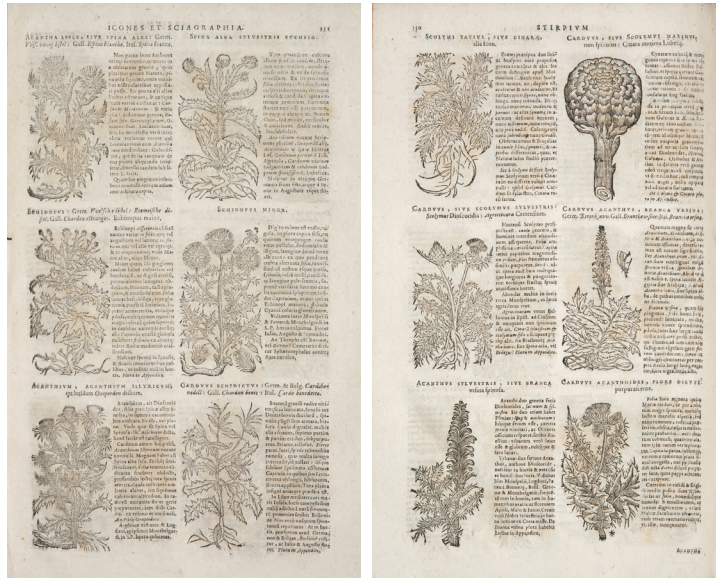
19. **Dominique CHABRÉE. Stirpium icones et sciagraphia...** Genève, Gamoneti et Jac. de La Pierre, 1666. In-4, veau moucheté, dos à 6 nerfs orné (Reliure de l'époque). 1 000/1500€

Première édition ornée d'un titre gravé sur cuivre par Diodatj, daté 1666, et d'environ 3450 figures de plantes, champignons, écorces... gravées sur bois dans le texte.

L'auteur, médecin et botaniste suisse de la première moitié du XVII^e siècle, exerçait sa profession de médecin à Yverdon. Il fut chargé par Louis de Graffenried de surveiller la publication de *L'Histoire des plantes* de Jean Bauhin, tâche dont il s'acquitta avec beaucoup de négligence selon Hoefler et Larousse. Il en retira néanmoins les fruits puisqu'il en publia un résumé, augmenté de quelques articles, sous le nom *Stirpium icones et sciagraphia* dont il s'attribua la paternité.

L'ouvrage n'en reste pas moins, en dépit de « la négligence » de l'auteur, une incroyable somme remarquablement illustrée de bois gravés.

Menus défauts d'usages à la reliure, titre gravé remonté et plus court dans les marges, marges abîmées aux 3 premiers feuillets, mention manuscrite ancienne sur le titre, un manque angulaire à un feuillet dû à la taille originelle du papier.



19

20. **Amédée de Noé, dit CHAM. Turlupinades. Contrariétés et autres amusemens négatifs.** Paris, Arnould de Vresse, s.d. (vers 1850). In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 150/200€

Un titre et 15 planches de Cham, lithographiés en couleurs par Aubert. Plusieurs planches ont été soigneusement gommées. Manque le dos du cartonnage mais intérieur très frais.

21. **CHAUMETON, POIRET et CHAMBERET. Flore médicale.** Paris, Panckoucke, 1841-1845. 6 volumes. – **Achille RICHARD.** Iconographie végétale, ou Organisation des végétaux. Ibid., Id., 1841. Un volume. Ensemble 7 volumes grands in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque). 1 200/1500€

Belle édition illustrée, bien complète des 360 planches en couleurs gravées sur cuivre par Lambert, Forget, Dubois... d'après les dessins de Mme E. Panckoucke et Turpin.

Le septième volume qui vient compléter la *Flore médicale* de Chaumeton constitue l'*Iconographie végétale, ou Organisation des végétaux* par Achille Richard illustré d'après P. J. F. Turpin, de 61 (sur 65) planches en couleurs gravées sur cuivre par Rebel, Dien, Phelipeau...

Cachets ex-libris à plusieurs feuillets. Quelques petites griffures à la reliure, rousseurs.

22. **Benjamin CONSTANT. Lettres de Benjamin Constant à Mme Récamier avec introduction et épilogue par Mme Louise Colet.** Paris, Dentu, 1864. In-8, demi-maroquin Lavallière à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Laurenchet). 150/250€

ÉDITION ORIGINALE. Couverture inégalement passée et restaurée avec petits manques.

On joint : **Benjamin CONSTANT.** Discours... à la chambre des députés. Paris, Dupont et Compagnie, Pinard, 1827-1828. 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisses ornés avec larges pièces de titre et de toison saillantes, tranches marbrées (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice gravé par Couché d'après Jacques et d'un fac-similé autographe dépliant. Coiffes et charnières restaurées. Piqûres et rousseurs. Mouillures angulaires.



21

23. **William COXE.** Les Nouvelles découvertes des Russes, entre l'Asie et l'Amérique, avec l'Histoire de la conquête de la Sibérie, et du Commerce des Russes et des Chinois. Paris, Hôtel de Tbou, 1781. In-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

700/800€

Première édition française traduite par Demeunier, ornée de 5 grandes planches dépliantes gravées par Benard, dont 4 cartes et une vue de Maimatschin.

Bel exemplaire malgré les premier et dernier feuillets brunis et une petite tache à 2 feuillets.

24. **Adolphe Marquis de CUSTINE.** La Russie en 1839. Bruxelles, Wouters, 1843. 4 tomes en 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie aubergine à petits coins, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*).

100/150€

Édition parue la même année que l'édition originale, ici sans la carte.

Exemplaire enrichi d'un portrait lithographié de Nicolas 1^{er}.

Dos reteinés, passés, manque les premières gardes.

25. **DESCRIPTIONS DES ARTS ET MÉTIERS faites ou approuvées.** Par Messieurs de l'Académie Royale des sciences de Paris... publiée par J. E. Bertrand. Neuchâtel, Société typographique, 1771-1781. 18 (sur 19) volumes in-4, veau marbré, dos lisses très joliment ornés avec pièces de titre mentionnant le détail de chaque volume (*Reliure de l'époque*).

8 000/12 000€

Seconde édition de cette monumentale publication sur les arts et métiers de la fin du XVIII^e siècle. Rédigée par les plus grands spécialistes de l'époque, Beauvais-Raseau, Courtivon, Demachy, Dudin, Duhamel Du Monceau, Fiquet, Fougeroux d'Angerville, Fougeroux de Bondaroy, Galon, Garsault, La Lande, Le Vieil, Malouin, Milly, Morand, Paulet, Réaumur, Saint Aubin, Struve,... Elle est le témoignage des connaissances et des technicités de l'époque dans de multiples domaines de l'industrie et du commerce. Elle est aussi aujourd'hui une mine de renseignements sur des savoir-faire aujourd'hui disparus.

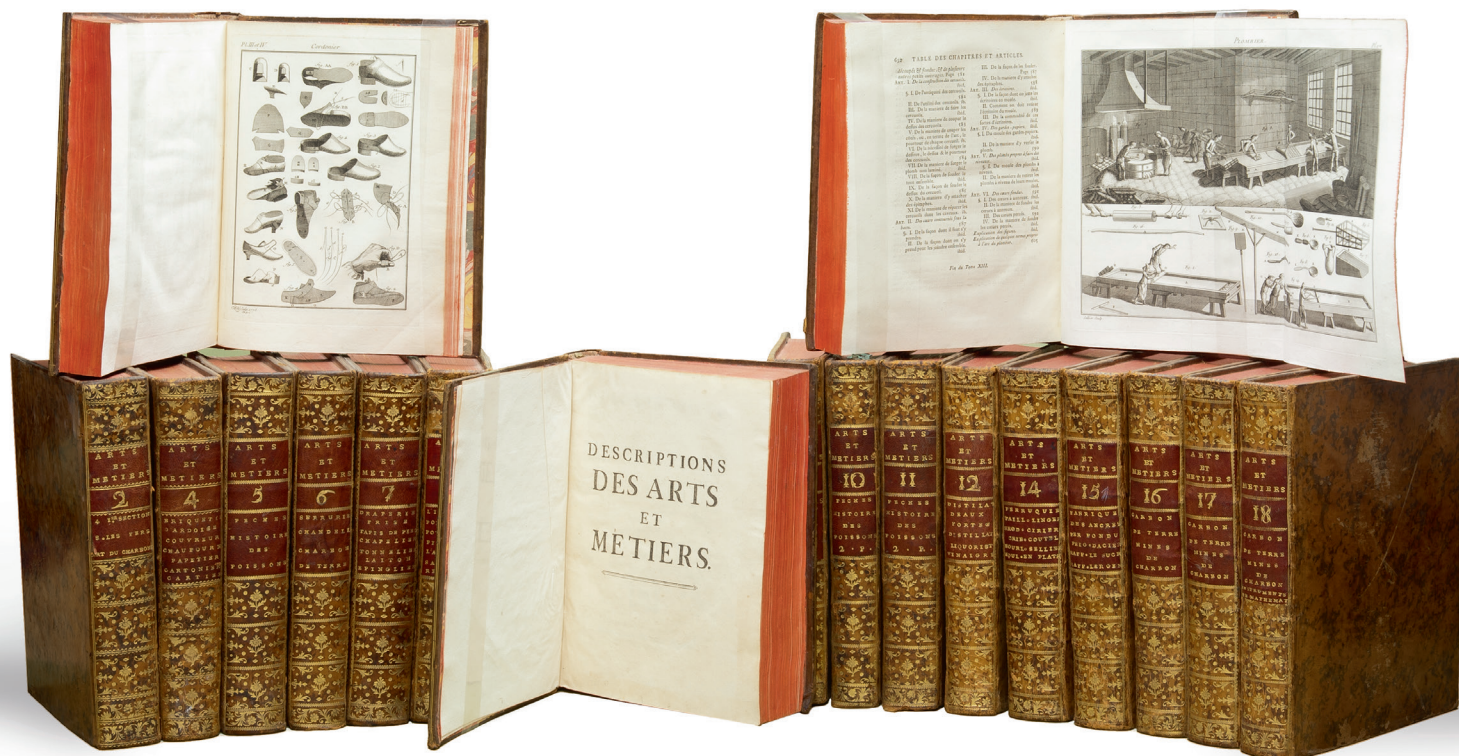
Elle fut publiée et augmentée par J. E. Bertrand sur la première édition de format in-folio. Elle est moins complète que cette dernière pour deux articles qu'elle ne contient pas : le Menuisier et le Facteur d'orgues, mais elle renferme des articles qui ne sont pas dans la première à savoir *L'Affinage de l'argent*, une *Addition au charbon de terre*, le *Mouleur en plâtre*, les *Peignes d'acier pour fabriquer les étoffes de soie*, le supplément au *Serrurier*, le *Tourbier*, le *Vinaigrier* et des *Additions considérables à l'Art du boulanger*. Tous ces articles à l'exception du *Tourbier*, se trouvent contenus dans les 18 premiers volumes que nous présentons. Nous n'avons pu trouver la composition du Tome XIX.

Chaque métier est ornée de nombreuses planches hors texte qui, à l'image des planches de l'Encyclopédie, illustrent parfaitement les détails de chaque spécialité. Au total les 18 volumes sont bien complets des 473 planches hors texte dont 11 dépliantes et du tableau dépliant. Il contient 2 planches en plus qui ne sont pas mentionnées dans le texte.

Superbe exemplaire, dans une très élégante reliure de l'époque dont les dos sont ornés de pièces-de-titre indiquant le détail de chaque volume ce qui rend la consultation très aisée.

Certains volumes ont des faux-titres qui manqueraient à d'autres. L'absence de référence nous prive de toute vérification mais nous certifions le texte et les planches complets. Seul défaut, à l'article sur *L'Epinglier*, plusieurs feuillets ont un petit trou avec parfois manque de texte, quelques inversions de planches.

25



26. DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française publié par ordre du gouvernement. Paris, Imprimerie Impériale, Imprimerie Royale, 1809-1822. 9 volumes grand in-4, 10 volumes in-plano et 3 volumes grand in-plano, demi-veau marron abîmé, dos lisses ornés avec chiffre répété de Louis Philippe et mention *Bibliothèque du Palais de Versailles en pied* (Jean-Joseph Tessier). 20 000/30 000€

La plus vaste et la plus importante entreprise éditoriale consacrée à l'étude d'une civilisation. Lors de son expédition en Égypte, en 1798, Bonaparte s'entoura de savants, botanistes, artistes, naturalistes et géographes,... qu'il chargea de répertorier les monuments, les costumes, les animaux, la flore, les minéraux, les objets... de l'Égypte ancienne et moderne. Ce projet monumental perdurera même après la chute de Napoléon et demandera plus de 10 ans pour être achevé.

L'ensemble se compose de 9 volumes de texte de format grand in-4, et 12 volumes de planches dont 3 au format grand in-plano et 9 volumes in-plano. Le tome II d'histoire Naturelle est parfois relié en 2 volumes comme ici.

Les volumes de texte comprennent 4 portraits de Monge, Berthollet, Conté et Lancret, 3 cartes dépliantes, 26 planches et 9 tableaux hors texte.

Les volumes de planches se composent de 5 tomes pour les *Antiquités*, 2 tomes pour l'*Histoire naturelle* et 2 tomes pour l'*Etat moderne*. Les planches de deux volumes grand in-plano viennent compléter les suites des *Antiquités* et *Etat moderne*. Le 3^e volume grand in-plano est l'*Atlas géographique*.

L'ouvrage doit contenir 426 planches pour Les *Antiquités*, 244 planches pour l'*Histoire Naturelle*, 170 planches pour l'*Etat moderne* et 53 planches pour l'*Atlas géographique*, soit au total 893 planches et une carte.

52 planches sont en couleurs dont 47 in-plano et 5 grand in-plano.

Notre exemplaire contient 887 planches. Les 6 manquantes sont mentionnées par Brunet en supplément des tomes I et IV des *Antiquités*, sous les références a, b, c, d, e et f. Par ailleurs 5 planches sont en double état dont le trait.

L'exemplaire contient en outre un volume in-plano avec les explications des planches des 5 volumes d'*Antiquités*, la préface de 92 pages de M. Fourier et 8 pages d'avertissement.

L'ensemble est en bel état intérieur mais la reliure d'époque est très usagée. De nombreux feuillets portent 4 cachets différents : d'une part celui de la *Bibliothèque de la Couronne - Versailles*, à l'encre rouge ; ensuite, celui de la *Bibliothèque Palais Compiègne*, à l'encre bleue ; un autre *Ville de Compiègne - Dépôt de l'Etat - 1891* et enfin, le dernier, marqué *Réc. (olement) Inv. (entaire) 1873*, à l'encre bleue.

L'exemplaire relié au chiffre de Louis Philippe a donc fait partie de la Bibliothèque de Versailles, puis a été intégré aux bibliothèques de la ville de Compiègne.

Nous sommes rentrés en contact avec la Bibliothèque municipale de Compiègne qui a fait les recherches nécessaires et nous a donné un certificat établissant que l'ouvrage ne fait plus partie des collections publiques et que nous pouvons le présenter en vente publique.

L'un des atlas porte l'étiquette du relieur Jean-Joseph Tessier qui fut relieur du duc d'Orléans sous la Restauration. Les contreplats portent également l'étiquette de la librairie J. B. Mulot G. Le Chevallier successeur.

L'exemplaire comporte d'inévitables rousseurs à plusieurs feuillets. Par ailleurs, si les reliures ont de très nombreux manques aux dos, les possesseurs de cet exemplaire ont pieusement conservé des parties de ces dos que nous remettrons à l'acquéreur qui souhaiterait faire restaurer les volumes. L'exemplaire conserverait ainsi une partie de son histoire.





29

27. **Louis-Charles DESNOS.** Atlas de la France divisée en ses 40 gouvernemens Généraux et Militaires... Paris, Desnos, s.d. In-16, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400€

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un feuillet de dédicace, une grande carte dépliant de la France, un titre, 47 cartes à double page et un feuillet double pour la *Table alphabétique*.

Exemplaire avec les cartes mises en couleurs.

Manque le frontispice.

28. **Le DIABLE À PARIS.** Paris et les parisiens... Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/500€

Textes par Balzac, Sand, Nodier, Musset...

Premier tirage des 212 gravures sur bois, hors texte, dont 208 de Gavarni et 4 de Bertall, et des 800 gravures dans le texte.

Très curieusement, l'exemplaire a été relié à l'époque avec le texte des tomes I et II dans le premier volume et les planches réunies dans le second volume.

Manque le plan de Paris comme presque toujours.

29. **Denis DIDEROT et Jean Le Rond D'ALEMBERT.** Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres... Genève, Pellet ; Neuchâtel, Société Typographique, 1777-1779. 39 volumes in-4, dont 3 volumes de planches, brochés, sous couverture de livraison en papier dominoté à motif floral sur fond gris-bleu.

1 400/1 600€

Seconde édition publiée dans un format plus petit que la première in-folio, contenant 2 portraits par Cochin, 13 tableaux dépliant et 35 volumes renfermant 445 planches, la plupart dépliantes.

Exemplaire broché, tel que livré par l'éditeur, sous de séduisantes couvertures de livraison.

Dos passés avec parfois quelques manques. Le premier volume a subi sur les 150 dernières pages un dégât dans le coin inférieur avec atteinte au texte. Inversion de feuillets dans 5 volumes ; manque le faux-titre du tome XV, 2 feuillets dans le tome XXVII et 5 feuillets dans le tome XXXIV ; un cahier en double dans le tome XXV ; quelques galeries de vers marginales, parfois avec atteintes au texte.

30. **Louis-Alexandre DU CAILLE.** Etrennes géographiques. Année 1761. Paris, Ballard, 1761. In-16, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné, doublure et gardes de papier dominoté à fond doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300€

Atlas du Royaume de France entièrement gravé, contenant un frontispice par Tardieu, un titre par Choffard, une table à double page, 31 cartes à double page avec contours colorés gravées par Latrê d'après Du Caille et le Privilège du Roy à double page.

Reliure restaurée. Gardes délavées. Mouillures marginales et menus défauts à quelques feuillets.

- 31. Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU. Des semis et plantations des arbres, et de leur culture ; Ou Méthodes pour multiplier et élever les arbres... Paris, Guérin et Delatour, 1760. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). 600/800€**
ÉDITION ORIGINALE de cet important ouvrage sur les lois de l'accroissement des plantes. Duhamel Du Monceau fut le premier à décrire ces lois, analyser la formation des écorces, la transformation des branches, des racines...
Une vignette dans le texte et 17 planches dépliantes gravées en taille-douce, non signées.
Bel exemplaire malgré des charnières un peu frottées et les coiffes restaurées.
- 32. Henri-Louis DUHAMEL DU MONCEAU. Du transport, de la conservation et de la force des bois ; Ou l'on trouvera des moyens d'attendrir les Bois, de leur donner diverses courbures, sur-tout pour la construction des vaisseaux... Paris, Delatour, 1767. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). 800/1000€**
ÉDITION ORIGINALE de ce remarquable ouvrage dû au prolige Duhamel Du Monceau qui fut inspecteur général de la marine, pensionnaire botaniste de l'Académie des Sciences, membre de multiples sociétés et académies savantes. Il ne se maria pas pour se consacrer tout entier à l'étude des sciences et y excella en de multiples domaines.
Une vignette dans le texte de Prévost et 27 planches dépliantes techniques et descriptives, gravées en taille-douce, non signées.
Reliure restaurée. Décharges d'un fantôme de fleurs séchées à plusieurs feuillets.
- 33. Charles DU MOULIN. Les Costumes générales et particulières de France et des Gaules... Paris, Jacques d'Allin, 1664. 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos à 6 nerfs ornés (Reliure de l'époque). 200/300€**
Nouvelle édition augmentée et revue par Gabriel Michel Angevin.
Usures avec petits manques aux coiffes, coins et mors, manque le feuillet a1 du tome I (faux-titre ?), déchirure à une garde, inversion de 2 cahiers et de 2 feuillets.
- 34. ÉTRENNES UTILES ET NÉCESSAIRES Aux Commerçans et Voyageurs, ou Indicateur fidèle Enseignant toutes les Routes Royales et particulières de la France... Paris, Desnos et Danoise, 1785. In-16, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200/300€**
Réimpression de l'*Almanach de l'Indicateur fidèle*, augmentée d'une table, d'un avis et d'une *Nouvelle table alphabétique des villes et bourgs qui se trouvent sur les Routes contenues dans l'Indicateur fidèle*...
Un frontispice, un titre gravé, une carte de la France, une carte pour Paris et 156 cartes donnant le détail des routes de France.
Exemplaire avec les villes, bourgs, fleuves, ruisseaux,... coloriés.
Défauts d'usage à la reliure, charnière intérieure réparée à l'adhésif.
- 35. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1790. 2 volumes grand in-8, demimaroquin rouge cerise à long grain à coins, dos lisses ornés (Rel. P. Lesné). 200/300€**
Belle édition ornée d'un frontispice et de 6 figures en taille-douce dessinées par Cochin et Moreau le jeune.
Bel exemplaire relié par Lesné avec les figures avant la lettre.
- 36. François de Salignac de La Mothe FÉNELON. Explication des maximes des saints sur la vie intérieure. Paris, Aubouin, Emery, Clousier, 1697. In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque). 100/150€**
ÉDITION ORIGINALE.
- 37. Nicolas de FER. Introduction à la géographie. Avec une Description Historique sur toutes (sic) les parties de la Terre. Paris, Danet, 1717. In-8, veau moucheté, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400/600€**
Seconde édition de cet ouvrage entièrement gravé, contenant un titre et 206 pages de description, et 6 grandes cartes dépliantes.
Ex-dono sur un feuillet blanc et sur le titre.
Une charnière en partie fendue, une coiffe restaurée et petites déchirures à 2 cartes.
- 38. [François Véron de FORBONNAIS]. Recherches et considérations sur les finances de la France depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721. Basle, Aux Dépens des Frères Cramer, 1758. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés avec pièce d'armes en pied, tranches rouges (Reliure de l'époque). 150/250€**
ÉDITION ORIGINALE contenant 16 tableaux dépliantes.
Exemplaire aux armes de la famille Dufour, peut-être Pierre Dufour, secrétaire du Roi, contrôleur général de la Maison de la Dauphine et maître d'hôtel de la reine Marie Leczinska (Olivier a répertorié les armes de sa fille pl. 485).
Défauts d'usage aux reliures avec manques aux coiffes.

39. **Capitaine Thomas FORREST**. Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, Fait sur la galère La Tartare en 1774, 1775 & 1776... Paris, Hôtel de Thou, 1780. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).

700/800€

Première édition française traduite par Demeunier de cet important voyage de Thomas Forrest, navigateur anglais entré de bonne heure au service de la Compagnie des Indes, qui contribua tout d'abord à fonder un comptoir dans l'île Balambangan puis partit pour la Nouvelle Guinée et découvrit en chemin les îles Aïou. Sa relation fourmille d'observations curieuses et de détails qui la rendent très vivante à la lecture. On notera qu'elle contient également un *vocabulaire* pour la langue Magindano et pour celle des Papous.

Elle est ornée d'une grande carte dépliant et de 28 planches géographiques, cartographiques et descriptives des mœurs des habitants de Nouvelle Guinée.

Bel exemplaire de la bibliothèque J.C. Dezauche avec son ex-libris.

Coiffes et charnières restaurées.

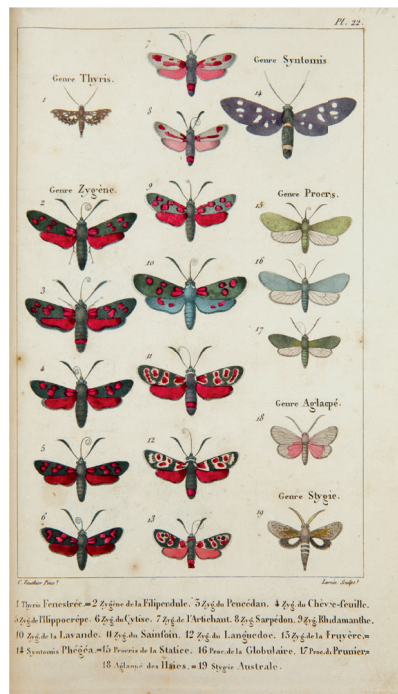
40. **Jean-Baptiste GODART et Philogène Auguste Joseph DUPONCHEL**. Histoire naturelle des lépidoptères, ou Papillons de France. Paris, Crevot, Méquignon-Marvis ; Bruxelles, au Dépôt général de librairie médicale française, 1821-1836. 17 volumes. – DUPONCHEL. Catalogue méthodique des lépidoptères d'Europe distribués en familles, tribus et genres... Paris, Méquignon-Marvis, 1844. Un volume. – DUPONCHEL et GUÉNÉE. Iconographie et histoire naturelle des chenilles... Paris..., Baillière..., 1849. 2 volumes. Ensemble 20 volumes in-8, demi-basane bleue à coins, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).

4000/5000€

Réunion de 3 ouvrages : *Histoire naturelle...*, avec les papillons diurnes, crépusculaires et nocturnes. 13 volumes contenant 394 planches hors texte en couleurs, sauf une en noir, et 4 volumes de suppléments contenant 142 (sur 152) planches hors texte en couleurs gravées par Lanvin, Duménil, Naquet... d'après Vauthier, Duménil, Delarue... Un volume de *Catalogue méthodique* et 2 volumes pour l'*Iconographie* contenant 92 planches hors texte en couleurs. Nissen (n°1212) mentionne une 93^e planche qui manquerait ici contrairement aux mentions sur les titres qui font état de 92 planches.

Reliure homogène qui présente quelques différences dans les papiers et dont des corps d'ouvrages sont parfois plus courts. Une planche supplémentaire. Inversion de quelques feuillets ou planches, difficiles à contrôler dans le tome XX qui n'a pas de pagination.

Chocs à plusieurs coiffes ; Cachets à quelques faux titre ; piqûres et rousseurs, manque le texte du tome XVII remplacé par des feuillets blancs ; déchirures à 6 feuillets et tache importante à un autre.



41. **[GODARD D'AUCOURT]**. L'Académie militaire, ou Les Héros subalternes. S.I. (Paris), n.n., 1745-1746. 6 parties en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).

120/150€

Première édition citée par Barbier qui attribue également cet ouvrage à Piron.

Bel exemplaire malgré des restaurations aux reliures.

L'exemplaire présente des fautes de pagination entre les parties 1/2 et 2/3 mais il semble tout à fait complet.

42. **La GRANDE DANSE MACABRE** des hommes et des femmes, précédée du dict des trois mors et des trois vifs, du débat du corps et de l'âme, et de la complainte de l'âme damnée. Paris, Baillieu, s.d. (vers 1880). Petit in-4, basane noire, têtes-de-mort aux angles, dos lisse orné de même, couverture (Reliure du XX^e siècle).

150/250€

Belle réimpression de l'édition de 1486 ornée des 56 bois gravés pour la *Danse macabre de Troyes*, exécutés avec les bois anciens que l'éditeur avait acquis quelques années auparavant.

Reliure frottée, décharge d'une étiquette sur la couverture.

43. **Jean-Antoine GUER**. Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, Avec un abrégé de l'Histoire Ottomane. Paris, Merigot et Piget, 1747. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés, tranches marbrées (Reliure de l'époque).

600/800€

Nouvelle édition illustrée de 2 frontispices gravés par Duflos d'après Boucher et Hallé, une vignette de titre répétée, 28 planches hors texte, certaines dépliantes, représentant des scènes, vues, paysages, costumes, une très belle vue à vol d'oiseau de Constantinople..., et nombreux bandeaux, letrines historiées et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

Bel exemplaire.

Coiffes et premier plat du tome I restaurés, petites déchirures à la grande vue de Constantinople.

44. **Claude-Adrien HELVÉTIUS**. De l'esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, veau moucheté, triple filet, dos à 5 nerfs très joliment orné (*Reliure de l'époque*).

4 000/6 000€

ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus importants ouvrages philosophiques du XVIII^e siècle.

A première vue, l'exemplaire est un exemplaire de second tirage E. IB qui possède tous les cartons référencés par David Smith (*Bibliography of the writing of Helvetius*. 2001). En réalité, il n'en est rien. Si les cartons sont bien replacés dans le corps d'ouvrage, les feuillets fautifs (pages 4, 7, 14, 37, 59, 69, 78, 141, 146, 150, 151, 153, 170, 172, 175, 190, 228, 230, 234, 459, 550 et 604) sont tous réunis et reliés à la fin du volume ainsi que des feuillets ayant subi une nouvelle imposition du fait de ces cartons (soit en fin de volume les pages 1 à 16 - 35 à 38 - 59 à 62 - 67 à 70 - 75 à 78 - 139 à 142 - 145 à 154 - 169 à 176 - 187 à 190 - 227 à 230 - 233/234 - 459 à 462 - 547 à 550 et 603 à 606. Deux feuillets fautifs supplémentaires non mentionnés par les bibliographies sont également reliés in-fine. Il s'agit des pages 160 pour une nouvelle imposition et 239 pour un fleuron différent.

L'exemplaire est par ailleurs en grand papier et mesure 28 cm. de hauteur.

Très bel exemplaire comparable dans sa forme à un autre exemplaire que nous avons présenté en vente publique au printemps dernier et qui se trouvait relié en maroquin citron.



44

45. **Père Evariste-Régis HUC**. Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet... Paris, Gaume, 1857. 2 volumes in-8, demi-veau caramel, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

100/150€

Troisième édition contenant une carte en couleurs, ici remplacée par une carte dépliant en noir en fac-similé.

Missionnaire lazariste, le père Huc partit en 1839 pour évangéliser la Chine. Il explora les déserts de Tartarie et le Tibet d'où il fut chassé en 1845.

Cachet sur les faux-titres.

Coiffes supérieures frottées et quelques pâles rousseurs.

46. **Jean Henri JAUME SAINT-HILAIRE**. Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. Paris, chez l'auteur, 1808-1809. 4 volumes in-4, bradel papier vert, dos ornés (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500€

Superbe publication contenant 400 planches hors texte gravées sur cuivre en couleurs avec, pour chacune d'elle, un feuillet de texte explicatif décrivant la plante, sa floraison, son usage, sa culture, sa dénomination, etc.

47. **Don George JUAN**. Examen maritime, théorique et pratique, ou Traité de mécanique appliqué à la construction et à la manœuvre des Vaisseaux et autres Bâtimens... Nantes, L'Auteur, Malassis, Despilly, 1783. 2 tomes en un volume in-4, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

500/600€

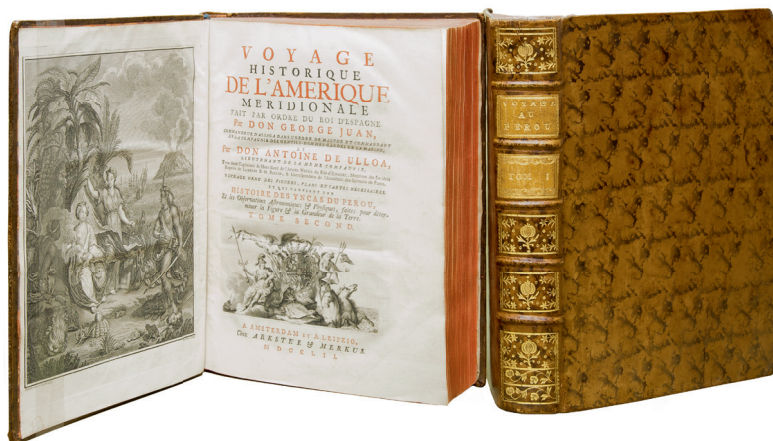
Première édition française de cet ouvrage, traduit de l'espagnol par Levêque, qui analyse les forces des vents et les fluides sur le comportement des bateaux.

14 planches dépliantes gravées par Gaitte, dont plusieurs tirées sur papier bleu.

Reliure restaurée. Quelques feuillets roussis, cahier B du tome II en double et manque le faux-titre du second tome.



46



48

48. **Don George JUAN et Don Antoine de ULLOA.** Voyage historique de l'Amérique Méridionale... Et qui contient une Histoire des Yncas du Pérou... Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1752. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).

1 000/2 000€

Première édition française traduite par Mauvillon, illustrée de 2 frontispices, une vignette de titre répétée et 3 bandeaux dans le texte par Punt, Duflos, Cochin, Schenk... et 53 planches hors texte dont 37 dépliantes représentant des cartes, plans, vues, paysages, scènes de vie, astronomies...

Très bel exemplaire.

49. **Docteur Andrew KIPPIS.** Vie du Capitaine Cook... Paris, Hôtel de Thou, 1789. In-4, maroquin vert, filets et roulettes, dos à 5 nerfs orné de fleurons spéciaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/2 000€

Première biographie de Cook traduite de l'anglais par Jean-Henri Castéra.

De la bibliothèque du château de Valencay, avec son ex-libris.

Dos bruni, charnières et coiffes un peu frottées et plats tachés. Quelques mouillures marginales, un cahier mal placé.

50. **Émile de LA BÉDOLLIÈRE.** Londres et les anglais. Paris, Barba, s.d. (1862). Grand in-8, demi-chagrin vert lierre, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/250€

Premier tirage du portrait et des 23 gravures hors texte sur bois de Gavarni.

Petits frottements à la reliure et quelques rousseurs.

51. **Benjamin de LABORDE.** Choix de chansons, mises en musique. Paris, Lormel, 1773. 4 tomes en 2 volumes grand in-8, veau blond, triple filet, dos à 5 nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Claessens*).

2 000/3 000€

L'un des classiques et des plus beaux livres illustrés du XVIII^e siècle. Le texte et la musique furent gravés par Mademoiselle Vendôme et Moria, et l'illustration comprend un titre gravé avec vignette par Moreau, 3 frontispices par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Masquelier et Née, et 100 figures comprises dans la pagination par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, gravées par Moreau, Masquelier et Née.

Bel exemplaire, grand de marge, tiré sur Hollande, contenant le portrait de Laborde dans une lyre, gravé par Masquelier d'après Denon. "Ce portrait, gravé seulement en 1774, n'appartient pas nécessairement au livre, mais il est préférable qu'il y soit joint et on le trouve dans tous les bons exemplaires" (Cohen-534).

Bel exemplaire malgré une fente de 2 cm en haut d'une charnière, des petites griffures sur les plats et une réparation marginale à un feuillet.



51

52. **Benjamin de LABORDE**. *Choix de chansons, mises en musique. Paris, Lormel, 1773. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle).*
1 200/1 500€
 L'un des classiques et des plus beaux illustrés du XVIII^e siècle.
 Le texte et la musique furent gravés par **Mademoiselle Vendôme** et **Moria**, et l'illustration comprend un titre gravé avec vignette par **Moreau**, 3 frontispices par **Moreau**, **Le Bouteux** et **Le Barbier**, gravés par **Masquelier** et **Née**, et 100 figures comprises dans la pagination par **Moreau**, **Le Barbier**, **Le Bouteux** et **Saint-Quentin**, gravées par **Moreau**, **Masquelier** et **Née**.
 Bel exemplaire, grand de marge, tiré sur Hollande, contenant le portrait de Laborde dans une lyre, gravé par **Masquelier** d'après **Denon**. "Ce portrait, gravé seulement en 1774, n'appartient pas nécessairement au livre, mais il est préférable qu'il y soit joint et on le trouve dans tous les bons exemplaires". (Cohen-534).
 Il contient également le très rare portrait de Madame Laborde enceinte dessiné par **Denon** et gravé par **Née** et **Masquelier**. Selon Cohen, ce portrait n'existerait que dans cinq ou six exemplaires.
 C'est la meilleure condition que l'on puisse trouver pour cet ouvrage.
53. **Jean de LA FONTAINE**. *Les Amours de Psiché et de Cupidon. Paris, Barbin, 1669. In-8, veau fauve, dos à 5 nerfs orné aux petits fers, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).*
800/1000€
 ÉDITION ORIGINALE.
 Reliure anciennement restaurée aux coiffes, à une charnière et aux coins.
 Des bibliothèques **Guy Pellion** avec son ex-libris et **Lucien Gougy** (1 - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 317).
54. **Abbé Félicité-Robert de LAMENNAIS**. *Des progrès de la révolution et de la guerre contre l'église. Paris, Bruxelles, Belin-Mandar et Devaux, 1829. In-8, demi-veau violine, dos à 4 nerfs orné, tranches marbrées (Simier).*
100/150€
 ÉDITION ORIGINALE.
 Dos passé.
55. **Abbé Félicité-Robert de LAMENNAIS**. *Paroles d'un croyant. 1833. Paris, Renduel, 1834. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné (Reliure pastiche).*
120/180€
 Troisième édition en partie originale, parue la même année que l'édition originale.
 Ex-dono sur un feuillet blanc signé *L* (Lamennais ?).
 Superbe exemplaire lavé, établi dans une reliure pastiche de parfaite qualité. Petit manque à un feuillet.
56. **Sébastien LE CLERC**. *Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes. Paris, Jombert, 1744. In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).*
300/400€
 Nouvelle édition ornée de 4 vignettes dans le texte et 45 planches dépliantes de géométrie gravées sur cuivre par **Cochin fils** et **Chedel**.
 Comme dans les autres ouvrages de **Sébastien Le Clerc**, les planches sont à la fois techniques et esthétiques avec les schémas géométriques agrémentés de scénettes dans les parties inférieures.
 Reliure restaurée. Notes manuscrites anciennes sur un feuillet blanc.
57. **[Daniel LESCALLIER]**. *Vocabulaire des termes de marine anglois et François... Paris, Imprimerie royale, 1777. 2 parties en un volume in-4, veau marron, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).*
600/800€
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'une tête-de-chapitre répétée et 31 planches hors texte gravées par **Le Gouar** d'après **Lescallier**.
 Etat moyen de la reliure, restaurée. Premier feuillet de garde abîmé et notes manuscrites sur les derniers.
58. **[J.-C. LE VACHER DE CHARNOIS]**. *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes... Paris, Droubin, 1790. 2 volumes in-4, maroquin vert, filets et roulettes, dos à 5 nerfs ornés de fleurons spéciaux (Reliure de l'époque).*
600/800€
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 55 planches hors texte gravées sur cuivre, la plupart en couleurs à la manière de lavis par **Alix**, **Ridé** et **Sergent** d'après **Chéry**.
 Les costumes sont tous tirés des pièces antiques *Iphigénie*, *Agamemnon*, *Titus*, *Narcisse*... « Cet ouvrage inachevé fut interrompu par l'incarcération et la mort de Le Vacher de Charnois lors des massacres de septembre 1792 » (Colas).
 Bel exemplaire malgré de pâles rousseurs éparses. Reliures habilement restaurées. Étiquettes contrecollées.
59. **LONGUS**. *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Paris, Imprimées pour les curieux, 1757. Petit in-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné à la grotesque, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).*
300/500€
 Édition dite des *Curieux* contenant une "double traduction du grec en François, de Mr. Amiot et d'un anonyme" mises en parallèle. Elle permet une curieuse lecture de deux versions du texte placées l'une en face de l'autre.
 Elle contient les 29 illustrations de l'édition de 1718, ici retouchées, dont un frontispice par **Coyppel** et 28 figures par le Régent **Philippe d'Orléans** gravées par **Benoit Audran**. Celles-ci figurent ici entourés de beaux cadres ornés par **Fokke**. Cette édition est également ornée d'une vignette de titre et de 5 bandeaux par **Eisen**, et de 5 culs-de-lampe par **Cochin**. La gravure dite des petits pieds est ici différente de celle de l'édition de 1718.
 De la bibliothèque **Lucien Gougy** (1 - 5, 6, 7, 8 mars 1934, n° 501).

60. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Lille, *Leboucq*, 1792. Petit in-8, basane marbrée, triple filet, dos lisse orné, large roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*).
100/150€
 Traduction d'**Amyot** avec la reproduction des figures de l'édition de 1718. Un titre gravé, 28 figures, certaines dépliantes gravées par **Vidal** d'après le **Régent** et une figure de **Caylus** dite des *Petits pieds*.
 Exemplaire sur papier bleuté avec un état supplémentaire pour le titre et l'état retourné pour les 28 figures du **Régent**. L'exemplaire contient également 10 petits bandeaux extraits d'une édition précédente.
 Reliure épidermée, quelques brunissures ou rousseurs.
61. **Nicolas MACHIAVEL**. Tutte le opere divise in V parti. S.I.n.n., 1550. In-4, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*).
200/300€
 Désignée sous le nom d'*edizione della testina*, parce que le titre porte un petit portrait de Machiavel, cette édition sans lieu ni nom d'éditeur est la première des cinq éditions parues sous cette date. Les œuvres sont présentées à pagination séparée.
 Trois feuillets de garde sont recouverts d'une fine écriture manuscrite du XVIII^e siècle par un lecteur de Machiavel qui livre ses impressions sur chaque œuvre en français ou en latin.
62. [**Jean-Rolland MALLET**]. [Comptes rendus de l'administration des finances du royaume de France pendant les dernières années du règne de Henri IV, etc. Paris, **Buisson**, 1789]. In-4, demi-veau caramel, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
150/250€
 Ouvrage réimprimé par ordre de **Necker**, dans lequel l'auteur fait connaître la matière des revenus, des dépenses et des dettes du royaume. Il avait paru en 1720 sous un titre différent.
 Manques de cuir à une charnière, manque le titre, remplacé par un feuillet blanc avec titre manuscrit.
63. [**MARINE**]. **ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. MARINE**. Paris, **Panckoucke**, Liège, **Plomteux**, 1783-1787. 3 volumes in-4 de texte et un volume petit in-folio de planches, cartonnage lie-de-vin (*Reliure moderne*).
800/1000€
 Volumes extraits de l'*Encyclopédie Méthodique*, publiée chez **Panckoucke** et **Agasse** de 1782 à 1832, qui compte au total 166 volumes.
 Les volumes de texte contiennent 2 tableaux dépliantes. L'atlas contient 175 planches, plusieurs dépliantes, gravées par **Benard**, représentant des armatures, instruments de marine...
 Un mors restauré au volume d'atlas, piqûres éparses, quelques mouillures marginales. Les planches sont usées dans les marges, certaines ont une pâle mouillure.
64. **Emmanuel Van METEREN**. Nederlantsche historien (1611 ?). In-folio, maroquin marron avec décor à froid de type Du Seuil et fleuron central losangé, écoinçons et fermoirs de métal avec un manque, dos à 6 nerfs (*Reliure de l'époque*).
200/300€
 Histoire des Pays-Bas de **Meteren** qui fut maintes fois rééditée. Le titre en fac-similé nous empêche de certifier si l'édition est bien celle de 1611. Impression sur 2 colonnes avec 54 illustrations gravées sur cuivre dans le texte représentant les portraits des princes et princesses de pays européens.
 Reliure usagée avec manques aux coiffes, aux charnières et un fermoir, titre en fac-similé, manque le dernier feuillet.
65. **Adolphe MICHEL**. L'Ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, Archéologie, Mœurs, Topographie... **Moulins, Desrosiers**, 1843-1847. 4 volumes. - **Francisque MANDET**. L'Ancien Velay. Histoire, Archéologie, Mœurs, Topographie. Ibid., Id., 1846. Un volume. Ensemble 5 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés à froid (*Reliure de l'époque*).
1 200/1 500€
 Monumentale histoire de l'ancienne Auvergne et du Velay. Le 3^e tome est constitué du *Voyage pittoresque dans la Basse-Auvergne* par **M. Henry Doniol** et du *Voyage Pittoresque dans la Haute Auvergne* par **M. Henri Durif**. Le 4^e tome renferme l'Atlas qui comprend 133 vues, monuments, plans,... et 11 portraits lithographiés en un ou 2 tons ou gravés sur cuivre au trait.
 Bel exemplaire dont il manque malheureusement une planche ; piqûres à de rares feuillets.



66. [Victor-Riquetti, Marquis de MIRABEAU]. *Errotika biblion. Rome, Imprimerie du Vatican, 1783. In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs joliment orné, tranches dorées (Reliure vers 1860).*

200/300€

RARE ÉDITION ORIGINALE, « publiée, dit-on, à frais partagés par 3 imprimeurs et libraires de Neuchâtel (Louis Fauche, Favre et Vitel), en Suisse, à qui Mirabeau avait cédé son ouvrage ». Pia

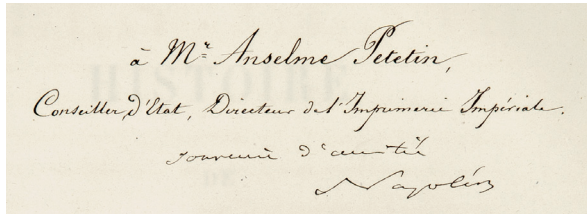
Reliure un peu salie et annotations anciennes sur une garde.

67. **NAPOLÉON III.** *Histoire de Jules César. Paris, Imprimerie Impériale, 1865-1866. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, large encadrement droit formé de filets dorés et de deux listels de maroquin noir s'entrecroisant aux angles et dans les milieux, armoiries centrales et mention Donné par l'Empereur dans les parties inférieures, dos à 5 nerfs ornés de même, encadrement intérieur avec doublure et gardes de reps émeraude, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

1 000/2 000€

ÉDITION ORIGINALE de cet imposant ouvrage consacré à Jules César. Il est illustré de 37 planches hors texte dont un portrait de Caius Julius Caesar gravé par Adolphe Salmon d'après Ingres et 36 simples ou doubles planches en couleurs pour les cartes, plans de bataille, planches techniques...

Exemplaire aux armes de Napoléon III, portant au bas des plats la mention *Donné par l'Empereur*, et enrichi sur un feuillet de garde d'un envoi autographe signé de deux écritures différentes : d'une première main à Mr **Anselme Petetin**, / *Conseiller d'Etat, Directeur de l'Imprimerie Impériale et de la main de l'Empereur souvenir d'amitié / Napoléon.*



Bel exemplaire malgré des frottements aux coupes et un petit gauchissement des deux volumes qui peut très certainement disparaître à la mise sous presse.

68. **Carsten NIEBUHR.** *Description de l'Arabie d'après les observations et recherches faites dans le pays même. Copenhague, Möller, 1773. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

800/1000€

Première édition française traduite de l'allemand par F.L. Mourier, illustrée d'une vignette de titre gravée par Clemens et 25 planches hors texte gravées par Defehrt, Martin..., dont 9 dépliantes ; 2 planches d'écritures avec couleurs et une carte du Yemen avec contours colorés.

Epidermures au second plat avec restaurations, petites déchirures à une planche.

69. **Abbé NOLLET.** *Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques. Paris, Frères Guérin, 1749. In-12, demi-veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).*

100/150€

PREMIÈRE ÉDITION illustrée de 8 planches dépliantes hors texte gravées sur cuivre.

Défauts aux coins et aux coiffes.

70. **ORDONNANCE DE LOUIS XIV... Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine. Paris, Thierry et Ballard, 1681. In-4, veau moucheté, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).**

500/600€

ÉDITION ORIGINALE de l'importante Ordonnance de Colbert pour la marine qui institua le premier code maritime français. Destiné principalement aux transports marchands, il fixait des règles très inspirées des règlements des Provinces Unies d'Amsterdam et d'Anvers. Elle contient in-fine un *Advis au lecteur, Sur L'Explication des termes de la Marine employez dans la présente Ordonnance.*

Restauration ancienne sur le premier plat et les coiffes avec petits manques. Un feuillet, in-fine, mal placé.

71. **ORDONNANCE DU ROI, concernant la Marine. Du 25 mars 1765. Paris, Imprimerie Royale, 1765. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).**

500/600€

ÉDITION ORIGINALE de cette ordonnance, prise sous le ministère et l'impulsion de Choiseul, qui vient fixer les nouvelles règles de la marine française jusque là établies par l'ordonnance de 1681.

Bel exemplaire.

Inversion d'un feuillet.

72. **Regnault OUTHIER.** *Journal d'un voyage au Nord, en 1736 et 1737. Paris, Piget, Durand, 1744. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).*

400/600€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vignette de titre et d'une vignette dans le texte, et de 16 planches gravées hors texte, dont 12 dépliantes, de cartes, plans de villes, vues... La table mentionne 18 planches mais les planches 9 et 15 n'ont pas été livrées.

Le voyage qu'effectua Outhier était destiné à mesurer un degré du cercle polaire. Le résultat du voyage fut la confirmation de la théorie de Newton sur l'aplatissement de la terre aux pôles.

Charnières et 2 coins restaurés. Feuilllets brunis.

73. **[OVIDE]. Suite des gravures pour *Les Métamorphoses d'Ovide*. Paris, Le Mire et Basan, s.d. (1767-1771). In-4, veau marbré, triple filet en encadrement, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).**
800/1000€
 Très belle suite de gravures pour l'édition des *Métamorphoses d'Ovide* publiée par Le Mire et Basan en 1767-1771.
 Elle se compose d'un titre (chiffré 1), 3 pages de dédicace, 139 planches (chiffrées 2 à 140), un grand cul-de-lampe et 20 pages de *Table et explication des planches*... Cohen indique que ces dernières 20 pages ne se trouvent pas dans l'édition complète. L'ensemble est gravé sur cuivre par Baquoy, Basan, Binet, Choffard, Duclos, de Gendt, Helman, de Launay, Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint Gois.
 Comme quasiment tous les exemplaires, la suite ne contient que les planches hors texte et pas les vignettes dans le texte.
 Reliure frottée avec accident aux coins.
74. **PARIS DANS SA SPLENDEUR, Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, Nantes, Charpentier, 1861. 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranches dorées (Reliure de l'époque).**
900/1100€
 Superbe édition contenant des textes de Fournel, Fournier, La Gournerie, Le Roux de Lincy, Mérimée, Viollet-Le-Duc, etc., illustrée de 100 lithographies en deux teintes, la plupart par Philippe Benoist et de vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Félix Benoist et Catenacci.
 Bel exemplaire malgré des inévitables rousseurs. Inversion des toisons aux tomes II et III.
75. **PARIS NOUVEAU ET SES ENVIRONS d'après les photographies, 1857. Paris, Lédot, Godard, 1857. In-4 à l'italienne, cartonnage usé de l'éditeur.**
150/200€
 33 planches dessinées par Aubrun et lithographiées par lui en noir sur fond teinté représentant les principaux monuments et lieux prestigieux de Paris.
 Cartonnage usagé et taches à quelques planches, traits de crayon noir à 3 planches et inversion de plusieurs d'entre elles.
76. **Charles PARROCEL. Recueil de différentes attitudes de cavaliers et de dragons. Inventé par C. Parrocel. Paris, Huquier, s.d. Grand in-8, bradel percaline rouge à recouvrement (Reliure de la fin du XIX^e siècle).**
1 400/1 600€
 Suite complète de 12 eaux fortes de Parrocel légèrement ombrées, numérotées, contrecollées, représentant des gravures hippiques.
 Charles Parrocel (1688-1752), fils de Joseph peintre de batailles, fut élève de Charles De Lafosse. Il s'engagea dans un régiment de cavalerie où il acquit une remarquable connaissance du cheval et des divers accessoires militaires. A son retour il se remit à la peinture, fut admis à l'Académie Royale et y devint professeur. Le Duc d'Antin le chargea de travaux de la part de Louis XV et il le suivit pendant les campagnes de 1744 et 1745 où il fit plusieurs portraits équestres de Louis XV.
 Exemplaire enrichi de 15 gravures de Parrocel, dont 10 font parties d'un recueil illustrant l'*Ecole de Cavalerie de La Guérinière*. Dans l'édition in-8, ces 10 planches ont été réduites, de telle sorte que la tête des personnages est à une trop petite échelle pour que la ressemblance ait pu être conservée. Ainsi les noms des Seigneurs ont été remplacés par l'indication du mouvement exécuté. Les Cinq autres planches se composent d'une gravure de Silvestre représentant un champ de batailles avec des cavaliers et de 4 gravures de Will représentant des études de soldats qui proviendraient peut-être d'un recueil titré : *Différentes études de Soldats*.
 Élégant exemplaire d'Alidor Delzant, secrétaire des Goncourt, avec son ex-libris gravé et une mention manuscrite signée de sa main sur un feuillet de garde.
77. **PAUSANIAS. Voyage historique de la Grèce. Paris, Nyon, 1731. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).**
300/400€
 Voyage traduit en français avec des remarques par l'abbé Gedoy.
 Un frontispice gravé par Scotin d'après Humblot et 7 planches dépliantes ou à double page gravées par Rigaud, dont 3 cartes de la Grèce.
 Bel exemplaire avec quelques habiles restaurations anciennes.
78. **Constantin-Jean PHIPPS. Voyage au Pole Boréal, fait en 1773,... Paris, Saillant et Nyon, Pissot, 1775. In-4, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).**
600/800€
 Première édition française, traduite par Demeunier, contenant 11 tableaux à double page, hors texte mais compris dans la pagination, et 12 planches hors texte dépliantes, dont 3 cartes et plans gravés par La Gardette.
 Ce très beau voyage au Pôle avait pour but de trouver une route vers l'Océan pacifique en passant par le Nord ceci afin de gagner un mois sur le trajet de la route des Indes.
 De la bibliothèque du Château de Valencay avec son ex-libris.
 Bel exemplaire malgré 3 coins émoussés et une coiffe restaurée.



80

- 79. Urbain PLANCHER.** Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives... Dijon, Antoine de Fay, 1739-1748. 3 volumes in-folio, basane marbrée, dos à 6 nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

800/1000€

Première édition de cette monumentale histoire de la Bourgogne qui peut se compléter d'un 4ème tome rédigé en 1781 par Dom Merle.

Elle est ornée de 47 planches hors texte dont 2 portraits par Humblot, 2 dépliantes et 2 cartes, de 25 vignettes de Humblot gravées par Antoine (1), Aveline (7), Beauvais (1), Crépy (7), Guélard (3), Humblot (2), Maisonneuve (3) et Sornique (1) et 25 lettrines.

Tome III dans une reliure légèrement différente, manque aux coins et aux coiffes. Manque les faux-titres.

- 80. Antoine François PRÉVOST.** Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, Qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les nations connues... Paris, Didot, 1749-1761. 64 volumes. - Suite de l'Histoire générale des voyages... Paris, Rozet, 1766. 4 volumes. - Continuation de l'Histoire des voyages... Paris, Rozet, 1768-1789. 12 volumes. Ensemble 80 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).

4000/5000€

Monumentale entreprise éditoriale que l'abbé Prévost réalisa à la demande du chancelier d'Aguesseau, l'*Histoire générale des voyages* est la plus complète des publications qui aient été faites dans ce genre.

Plusieurs collections de voyages avaient déjà été publiées, notamment en Angleterre par Harris, Purchas ou Hakluyt, mais aucune n'était complète et les textes originaux avaient été souvent mutilés. Le but de cette nouvelle compilation était de rendre la plus complète possible, d'y insérer les relations omises dans les éditions anglaises, de restituer les textes originaux et enfin de compléter par toutes les relations, françaises ou étrangères, écrites depuis la publication des éditions anglaises.

Une telle entreprise ne pouvait être envisagée sans être illustrée de cartes et planches. Au total les trois séries comptent un portrait frontispice, 240 cartes ou plans et 355 planches hors texte dont environ 380 dépliantes. Des volumes de table en rendent la consultation très aisée.

Très bel exemplaire en reliure quasi uniforme de l'époque avec d'infimes différences dans les fers aux dos.

Quelques minimes défauts aux reliures, petits manques de cuir à quelques plats et accrocs à 2 coiffes, taches à 4 feuillets de tables, l'ensemble est malgré tout de très belle qualité.

- 81. [PROUDHON].** Abbé BERGIER. Les éléments primitifs des langues... Besançon, Lambert et C^{ie}, 1837. In-8, broché.

100/150€

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Proudhon, *Essai de grammaire générale*, qui forme la seconde partie du volume et occupe les pages 255 à 339.

Couverture tachée avec manques et quelques rousseurs.

82. **Jean RACINE. Œuvres. Paris, Denys Thierry, 1679.** 2 volumes in-12, maroquin janséniste rouge sang, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin bleu marine sertie d'un filet doré, gardes de vélin crème, tranches dorées, étuis (*Huser*).

1 400/1 600€

Cinquième édition collective à pagination continue citée par Guibert, la première avec la pièce *Phèdre et Hypolite* annoncée dans la liste des pièces contenues dans le volume.

Elle contient 2 frontispices gravés sur cuivre dont un par Sébastien Le Clerc d'après Le Brun et 9 planches hors texte par Chauveau.

L'exemplaire que nous présentons ici ne possède pas la pièce *Phèdre et Hypolite* en 74 pages qui se trouve normalement placée à la fin du tome II, après la page 324. L'exemplaire est enrichi par ailleurs du privilège de 1673.

Très bel exemplaire, réglé pour le premier tome.

Restaurations marginales au titre du tome I et à une planche, frontispice du tome II un peu court dans la marge extérieure, pâles mouillures marginales à quelques feuillets et faux-titre de *Bérénice* mal placé.



82

83. **[RELIURE DU XVII^e SIÈCLE]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement avec lys aux angles, plats et dos à 5 nerfs entièrement recouverts d'un chiffre couronné et de fleurs de lys dorés alternés, tranches dorées (Reliure de l'époque).**

400/600€

Sur : L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE... Paris, Claude Le Groult, 1659. Un titre gravé à l'adresse de Paris, Anthoine Ruette et C. Fossat, s.d. et 3 planches gravées à pleine page. Exemplaire réglé. Belle reliure reliée aux chiffres de Louis XIII, frappés en semé, alternant avec des fleurs de lys. (Olivier : pl. 2493. Fer 8 et pl. 2494. Fer 16).

Habiles restaurations anciennes à la reliure. Mouillures marginales et quelques taches.

84. **[Nicolas-Edme RESTIF DE LA BRETONNE]. Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les Mœurs actuelles Propres à diriger les Filles, les Femmes, les Epouses et les Mères. Neufchâtel, Paris, Guillot, 1786. 4 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés (Reliure de l'époque).**

800/1000€

ÉDITION ORIGINALE ornée de 34 figures hors texte dont 2 signées par Binet, gravées par Giraud l'Aîné.

Cohen mentionne 8 feuillets pour un prospectus des « Contemporaines » dans le dernier volume, qui manquent ici. Le bibliophile Jacob n'y fait pas allusion.

Très bel exemplaire malgré des épidermures à la reliure.

85. **Nicolas-Edme RESTIF DE LA BRETONNE. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, Propre à prévenir les Malheurs qu'occasionne le Publicisme des Femmes... Londres, Nourse ; La Haye, Gosse et Pinet, 1770 (1776). In-8, demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).**

300/400€

Nouvelle édition contenant les 2 parties du « Pornographe... » et dans laquelle on a publié « Représentations à Mylord Maire de la ville et cité de Londres... » et « Lit-de-justice d'amour, ou Le Code de Cythère ». C'est la troisième édition mentionnée par Paul Lacroix (P.L. Jacob - p. 102, n°3) avec un titre curieusement à la date de 1770, particularité non relevée par le fameux bibliophile.

Notes manuscrites sur le titre.

Coiffes restaurées, coins émoussés, 4 feuillets non paginés, titrés : *Analyses des deux premiers volumes*, mal placés. (Ici entre les pages 476 et 477).



86

- 86. David ROBERTS. The Holy land. Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia. Londres, Day and Son, 1855-1856. 6 parties en 3 volumes in-4, en feuilles, emboîtages en chagrin aubergine orné (Leighton).**

2 000/2 500€

Nouvelle édition illustrée de 249 (sur 250) planches hors texte, tirées sur fond teinté, certaines en couleurs, d'après David Roberts, lithographiées par Louis Hagne, dont 6 titres gravés. Elles représentent de très belles vues, monuments et paysages orientaux de Jordanie, Syrie, Égypte...

Chacune des planches est accompagnée d'une description historique du révérend George Croly ou de William Brockedon. L'ouvrage se présente en feuilles et a du faire anciennement l'objet d'une reliure puis a été placé dans des emboîtages.

De la bibliothèque George Hanbury avec son ex-libris.

L'absence de références pour les tomes V et VI ne nous permet pas de garantir ces parties de texte complètes mais il ne nous est pas apparu qu'un feuillet soit manquant.

Emboîtages abîmés, manque le portrait, déchirures à quelques feuillets, mouillures angulaires au tome III et quelques rousseurs.

- 87. Gaspard-Louis ROUILLE D'ORFEUIL. L'Ami des françois. Constantinople, s.n., 1771. In-8, maroquin rouge, filets gras et maigre avec fleurons d'angle, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose vif, tranches dorées (Reliure de l'époque)**

700/900€

ÉDITION ORIGINALE de cette utopie que Gaspard-Louis Rouillé d'Orfeuill, Intendant de Champagne, écrit pour proposer ses idées de réforme de la société.

Un naufragé se retrouve dans un pays inconnu et, par le biais de conversations avec Alcidor, habitant de ce pays, il s'entretient sur tous sujets politiques ou sociaux. Y sont ainsi traités de la population, du gouvernement, de l'administration, des nourrices, des moyens de détruire le luxe, des finances, des impôts, des lois, des cultures, du commerce, des logements, de la guerre, des mœurs, des infirmeries, de l'éducation...

L'exemplaire est bien complet d'un curieux tableau pour les *cultures pendant vingt quatre ans*, de l'avis de l'éditeur et du feuillet d'errata.

Exemplaire dans lequel les fautes signalées à l'errata ont toutes été corrigées dans le texte. Il porte par ailleurs 6 autres corrections non mentionnées dans l'errata et 2 annotations marginales qui sont semblables à des ajouts d'auteur.

Dos passé un peu écaillé et restaurations anciennes.

- 88. SALZADE. Recueil des monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire historique des Monnoies qui peuvent être connues dans les quatre parties du Monde, avec leur Poids, titre et Valeur. Divisé en quatre parties, savoir : Pour les Hébreux, Pour les Romains, Pour les Grecs. Pour les François... Bruxelles, Jean-Joseph Boucherie, 1767. In-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs, tranches rouges (Reliure de l'époque).**

150/250€

ÉDITION ORIGINALE contenant 3 grands tableaux dépliant.

Reliure frottée avec accroc à une coiffe, notes manuscrites anciennes sur les feuillets de garde, déchirure à un tableau.

- 89. SATYRE MÉNIPPÉE, De la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris... Ratisbone, Kerner, 1752. 3 volumes in-8, maroquin vert prairie, dos lisses ornés de filets et fleurons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (Derôme ?)**

800/1000€

Nouvelle édition répertoriée par Reynaud ornée de 10 illustrations gravées en taille douce dont un frontispice, 3 portraits représentant Agnoste, Brisson et Charles de Lorraine, 2 planches dépliantes pour la *Procession de la Ligue* et la *Figure des états de la Ligue*, 3 planches hors texte et une vignette dans le texte.

Bel exemplaire dans une très élégante reliure dans le style de Derôme.

De la bibliothèque Lucien Gougny (II - 7, 8 et 9 novembre 1934, n° 994).

Dos un peu foncés et quelques taches sur les plats, minime accroc à un plat.

- 90. SATYRE MÉNIPPÉE, de la vertu du catholicon d'Espagne... Ratisbonne, Kerner, 1709. 3 volumes in-8, veau marron, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).**

150/250€

Nouvelle édition augmentée de remarques de Le Duchat et des tables rédigées par Godefroy qui sont une sorte d'index rendant les recherches plus aisées.

7 (sur 9) figures hors texte en taille-douce dont un frontispice qui devrait être répété, 4 portraits et 2 dépliantes : *La Procession de la Ligue* et les *Etats de la Ligue* et une figure dans le texte.

Les deux planches manquantes sont les répétitions du frontispice aux tomes II et III ; Dos frottés et déchirures à une planche.

- 91. Jean-Jacques SCHEUCHZER. Physique sacrée, ou histoire-naturelle de la Bible. Amsterdam, Pierre Schenk, Pierre Mortier, 1732. 8 volumes in-folio, veau écaillé, triple filet doré, dos à 6 nerfs ornés, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).**

3 000/4 000€

Extraordinaire ouvrage dans lequel la Bible est étudiée sous ses aspects les plus scientifiques. L'auteur se sert ainsi du texte sacré pour étudier les sciences les plus diverses et exposer ses idées sur l'histoire naturelle, tout en se protégeant de ses collègues de la faculté de théologie qui cherchaient à le critiquer. L'ouvrage est ainsi illustré de plus de 750 planches de physique, astronomie, botanique, zoologie, paléontologie, sans omettre bien naturellement les scènes bibliques.



91

92

Au total, l'ouvrage contient 3 portraits, un frontispice, une vignette de titre et un en-tête répétés, et 757 planches à pleine page, dont 5 à double page, dessinées par **Jean-Melchior Fueslin** et gravées par 18 artistes sous la direction de **Jean-André Pfeffel**. Ces très belles gravures sont souvent placées dans de riches encadrements dessinés par **Jean-Daniel Preissler** avec motifs architecturaux, à enroulements, figures, feuillages, trophées, symboles.

Bel exemplaire malgré quelques défauts aux coiffes et aux charnières.

92. **Docteur Henri SCHLIEMANN**. *Atlas des antiquités troyennes. Illustrations photographiques faisant suite au rapport sur les fouilles de Troie*. Leipzig, Brockhaus ; Paris, Maisonneuve et Cie, 1874. Fort in-4, en feuilles, portefeuille demi-toile à rabats, cordons.

2 000/3 000€

Atlas seul contenant 218 plaques de photographies albuminées (numérotées 1 à 217 avec une 203a) montées sur carton avec sous-titres en allemand dans les photographies.

Henri Schliemann, archéologue allemand né à Neubokoiv en 1822, mort à Naples en 1890, fut notamment le découvreur de Troies et de Mycènes.

Les photographies représentent divers objets tels des poteries, terres cuites, vases, lampes, armes, instruments et objets en pierre, en cuivre, en ivoire, argent, or... Plusieurs objets sont extraits du trésor de Priam.

Cet atlas est heureusement accompagné d'un texte descriptif et explicatif traduit de l'allemand par **Alexandre Rizos Rangabé**.

Mauvais état du portefeuille, cachet ex-libris sur le titre, taches à plusieurs photographies.

93. **Madame de SÉVIGNÉ**. *Lettres de Marie Rabutin-Chantal... à Madame la Comtesse de Grignan sa fille*. S.l.n.n., 1726. 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/200€

Reproduction exacte de l'édition originale de 1726; elle n'a pas d'errata.

Les deux fleurons de titre sont différents comme dans les exemplaires de La Rochebilière.

Ex-libris manuscrit sur la page de garde.

94. **[Gabriel SENAC DE MEILHAN]**. *Considérations sur l'esprit et les mœurs*. Londres, Paris, *Marchands de Nouveautés*, 1787. In-8, demi-basane blonde moderne avec le dos ancien rapporté (*Ottmann-Duplanil*).

150/250€

ÉDITION ORIGINALE de ce ouvrage qui forme le premier volume des « *Œuvres philosophiques et littéraires de M. de Meilhan* ». (Hambourg, Hoffmann, 1795). C'est un livre important pour l'histoire de la morale et des mentalités avant la Révolution. "Il y a des maladies qui disparaissent de la surface de la terre, tandis que d'autres viennent affliger l'humanité. Il en est de même dans la morale".

Exemplaire habilement restauré.

- 95. Gabriel SENAC DE MEILHAN. Du gouvernement, des mœurs, et des conditions en France, avant la révolution ; Avec Le caractère des principaux personnages du Règne de Louis XVI. *Hambourg, Benjamin Gottlob Hoffmann, 1795. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné (Reliure de l'époque).***
120/180€
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel l'auteur décrit la société de l'Ancien Régime, avec ses qualités et ses défauts et qui s'est en quelque sorte auto-détruite. Les portraits décrits correspondent au Comte de Maurepas, Turgot, le Comte de Saint-Germain, le Marquis de Pesai, Necker et le Cardinal de Brienne.
 Dos passé et charnières un peu usées.
- 96. [Gabriel SENAC DE MEILHAN]. Mémoires d'Anne de Gonzagues, Princesse Palatine. *Londres, Paris, chez les marchands de nouveautés, 1786. In-8, demi-veau caramel moucheté à coins, dos lisse orné (Reliure de l'époque).***
100/150€
 Première édition citée par Quérard de ces mémoires qui connurent un vif succès mais qui furent rapidement démystifiés par les gens de lettres en raison de la trop belle langue qui y était utilisée, langue que n'aurait pu avoir la Princesse Palatine.
 Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.
 Coiffes et coins restaurés
- 97. Étienne-Pierre de SENANCOUR. Obermann. *Paris, Ledoux, 1833. 2 volumes in-8, demi-basane noire à long grain à petits coins, dos lisses ornés en long (Reliure de l'époque).***
100/150€
 Seconde édition avec une préface de Sainte-Beuve en édition originale. La première, publiée en 1804, est extrêmement rare. Rousseurs.
- 98. André SPARRMAN. Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. *Paris, Buisson, 1787. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).***
800/1000€
 Première édition française traduite par Le Tourneur.
 Une grande carte dépliant du Cap de Bonne-Espérance et 16 planches hors texte, dont 3 dépliantes, gravées en taille-douce, représentant des animaux, vues, armes...
 Bel exemplaire malgré de petites restaurations aux coiffes et aux coins. Galeries de vers marginales aux premiers feuillets.
- 99. [Charles THÉVENEAU de MORANDE]. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes Scandaleuses de la cour de France... *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté, 1777. In-12, basane marbrée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).***
250/350€
 Nouvelle édition (la première parut en 1771) de ce violent pamphlet qui fourmille d'anecdotes sur la décadence de la Royauté à la veille de la Révolution Française. Elle est ornée d'une étrange gravure hors texte représentant le *Gazetier* et d'un grand plan dépliant du Château de la Bastille.
 Coiffes restaurées. Notes manuscrites sur un feuillet blanc et sur le faux-titre.
 On joint deux autres pamphlets dont l'un forme la suite de cet ouvrage : [Charles THEVENEAU de MORANDE]. *La Gazette noire par un homme qui n'est pas blanc ; ou œuvres posthumes du Gazetier cuirassé. S.l., (Londres), Imprimé à cent lieues de la Bastille..., 1784. In-8, demi-veau brun, dos lisse orné (Reliure de l'époque).* Reliure abîmée avec pâles taches à quelques feuillets.
 – [Charles THEVENEAU de MORANDE]. *Vie privée, ou Apologie de très-sérénissime Prince Monseigneur le duc de Chartres... A cent lieues de la Bastille (Londres, Hodges), 1784. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné (Reliure vers 1820).* Nouvelle édition parut la même année que l'édition originale, la nôtre contient 134 pages. (Tourneux T.IV 21525a). Fortes brunissures à plusieurs feuillets.
- 100. VOLTAIRE. Collection complète des Œuvres. S.l.n.n., (*Genève, Frères Cramer*), 1756. 17 volumes in-8, veau marbré, double filet, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).**
200/300€
 Édition collective considérée comme la plus correcte car publiée et remaniée par les soins de l'auteur.
 Menus défauts d'usage à la reliure avec quelques manques et frottements, manque le portrait, taches et brunissures à plusieurs feuillets.

MANUSCRIT



101. LIVRE D'HEURES SELON L'USAGE DE L'ÉGLISE DE PARIS. Paris [atelier de Maître François], vers 1475. In-8, maroquin rouge, décor dans le genre Du Seuil sur les plats, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

30 000/40 000 €

Manuscrit enluminé à l'usage de Paris, sur parchemin, de 294 feuillets non foliotés (163 x 108 mm, justification 82 x 52 mm), réglure à l'encre rouge, 14 lignes par page. Annotations marginales de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle, en partie rognées lors de la dernière reliure, et concernant divers offices (f. 13v-14v, 15v, 16v, 17v-18, 19-20, 21v, 23rv).

Composition.

2 feuillets blancs, 294 feuillets (avec f. 34-35v et 129-130v blancs), 2 feuillets blancs. La reliure est trop serrée pour autoriser un décompte des cahiers qui ne sont pas signés. On notera cependant trois manques : en tête des *Vêpres* et des *Heures de la Croix*, et l'arrêt brutal, au verso du dernier feuillet, d'une oraison pour *La Paix*.

Contenu.

f. 1-12v^o : Calendrier continu, en français.

f. 13-22v : Péripécies évangéliques, st Jean (f. 13-15v), st Luc f. 16-18), st Mathieu (f. 18v-20v), st Marc (f. 21-22v).

f. 23-34 : Prières à la Vierge à l'adresse d'un homme. *Obsecro te* (23-28). – *O intemerata* (f. 28v-34).

f. 34v : ANTONIVS – ANTHOINE – 1594 (note moderne).

f. 35rv : Blancs.

f. 36-128 : Heures de la Vierge, selon l'usage de l'Église de Paris. – Matines (f. 36-69) ; *In laudibus* (f. 69v-84v) ; *Primam* (f. 85-93) ; *Terciam* (f. 93v-99) ; *Sextam* (99-105v) ; *Nonam* (f. 106-111v) ; *Vesperas* (f. 112-120v) (le début manque : « // nostri in atriis tuis iherusalem ») ; *Completorum* (f. 120-128v).

f. 128v : LON TANC A DIEU (répétée 3 fois, la dernière est datée : « 1413 ») (note moderne).

f. 129-130v : Blancs.

f. 131-156v : Psaumes de la pénitence, avec litanies (f. 148v-155v).

f. 157-162 : Heures de la Croix (le début manque : [Ad tertiam. Hymnus] « // crucifige clamitant hora tertiarum »).

f. 162v-170v : Heures du Saint-Esprit.

f. 171-234v : Office des morts, selon l'usage de l'Église de Paris.

f. 235-236v : Mémoire de ste Elisabeth.

f. 237-252v : Prières à la Vierge. *Doulce dame de misericorde, mere de pitie* (f. 237-247v) ; *Stabat mater* (f. 247v-251) ; *Salve regina* (f. 251-252v).



f. 253-279v : Prières au Christ. *Doux dieu, doulz père, sainte Trinite* (f. 253-261) ; *Loroyson saint Pierre de Luxembourg* (f.261-273) ; *Quant on veult recevoir nostre seigneur* (f.273-275v) ; *Passio domini Iesu Christi secundum Iohannem* (f. 276-279v).

f. 280-294 : Les Suffrages (rubriques en français). *De la Trinite* (f. 280) ; *De s. Jehan baptiste* (f. 281) ; *De s. Jehan evangeliste* (f. 281v) ; *De s. Pierre* (f. 282) ; *De saint Pol* (f. 282v) ; *De s. Denis* (f. 283v) ; *De s. Sebastien* (f. 284v) ; *De s. Martin* (f. 285) ; *De st Nycolas* (f. 286) ; *De s. Claude* (286v) ; *De sainte Anne* (f. 288) ; *De sancta katherina* (f. 289) ; *De ste Barbe* (290v) ; *De ste Genevieve* (292v) ; *De tous sains et saintes* (f. 293) ; *De la paix* (f. 294-294v), la fin manque : « *Actiones nostras quesumus domine aspirando //* ».

Nota. Cette dernière oraison est à l'origine liée à l'office « *Sabbato Quatuor Temporum Quadragesimae* » (Bruylants, n° 18) ; mais elle apparaît dans la « *Missa pro Amico* » dans le missel de la Curie au début du XIV^e siècle (cf. Avignon, BM 100, et Città del Vaticano, Bibl. Apost. Vaticana, Ottob. lat. 356). C'est une surprise de la trouver ici, après l'oraison *Deus a quo sancto desideria* qui, elle, appartient à la messe votive *Pro pace* en usage depuis le début du VIII^e siècle (Bruylants, n° 199). Il est probable que la fin du manuscrit ne soit amputée que d'un feuillet.

Décoration.

19 peintures, dont une petite, illustrent ce manuscrit. Deux peintures ont été soustraites, engendrant par là des lacunes textuelles, la première en tête des *Vêpres* (probablement une *Fuite en Égypte*), l'autre en tête des *Heures de la Croix* (probablement une *Crucifixion*). L'ensemble de la décoration présente une grande unité de style, donc l'intervention d'un seul artiste.

Ce manuscrit a été décoré dans le proche entourage de Maître François, très probablement dans son atelier même.

On désigne sous le nom de Maître François un enlumineur qui fut actif à Paris entre 1462 et 1480. Le nom de François a donné lieu à de multiples hypothèses, toutes peu concluantes [...] François Fouquet [...] Saturnin François [...] François Colombe [...] toutes identifications incompatibles avec l'activité évidemment parisienne de miniaturiste et sa qualité de chef d'un atelier très achalandé et fournissant en permanence les grands bibliophiles de la cour et les notables de la capitale entre 1460 et 1480 [...]. Le considérable succès commercial de Maître François l'a conduit à s'entourer de nombreux imitateurs qui ont reproduits ses formes et ses compositions dans un style plus sommaire... (François Avril et Nicole Reynaud. *Les manuscrits à peinture en France. 1440-1520* – p. 45).

C'est entre 1470 et 1480 qu'ont été exécutés la peinture et la décoration de ce manuscrit.

Le caractère, l'esprit, le style du maître parisien sont ici très présents. On y trouve d'abord un goût prononcé pour les scènes d'intérieurs dans un décor à peu près unique. 10 peintures sur 18 sont situées en intérieur : une salle presque toujours carrelée, dont la profondeur est coupée par des paravents ou par un dais, au fond de laquelle s'ouvrent de hautes fenêtres voûtées. Les personnages sont râblés, presque trapus, et semblent parfois tassés dans leur position assise. Les visages sont ronds, avec de larges fronts, des sourcils épais et des bouches charnuës. Le traitement des vêtements dans leurs plis est plus anguleux que souple, mais d'une amplitude qui estompe la forme des corps. Tout cela rappelle fortement la manière de Maître François, et c'est pourquoi il convient sans doute d'attribuer la peinture du manuscrit à la patte d'un de ses adeptes qui, éblouis par la notoriété du Maître, ont reproduit ses formes et ses compositions.

Certaines peintures sont issues de cartons qui circulaient alors autour du Maître, comme celle de l'*Enterrement* (f. 162v), aussi présente dans l'œuvre de Maître François (Lille, Palais des Beaux-Arts, A206, f. 102) que dans celles qui sont issues de son atelier (Moscou, Univ., Bibl. Maxime Gorki, n° 288707, f. 165), ou encore *La Nativité* (f. 85), dont la composition s'inspire ici d'un



modèle que l'on retrouve dans une peinture du Maître (Chambéry, BM 1, f. 57) et dans deux autres manuscrits issus de son atelier (Moscou, Musée des Beaux-Arts Pouchkine, n° 1141, f. 26 ; Moscou, Bibliothèque Lénine, f. 183, n° 3262, f. 62), et enfin la figuration de *La Trinité* de notre manuscrit (f. 253) qui s'inspire du même modèle que celui de Maître François (Chambéry, BM 1, f. 180 ; Lille, Palais des Beaux-Arts, A206, f. 152). On retrouve enfin dans notre manuscrit le même type de demi-bordures extérieures que dans les « Heures à l'usage de Paris » conservées à Chambéry, de la main du Maître, à ce détail près que jamais le plus petit insecte, le plus petit escargot ne se glisse dans les bordures de notre manuscrit, comme Maître François le fait si discrètement, mais presque constamment.

Si la peinture de ce manuscrit n'est pas due à Maître François, elle est l'œuvre d'un artiste qui était suffisamment proche de lui pour lui emprunter ses cartons, et travailler dans le même esprit. Il ne faut cependant pas croire que notre artiste a peu de talent et peu de personnalité. Son travail est ici très supérieur à celui de ses confrères qui ont exécuté les livres d'heures moscovites cités au-dessus. Il a un goût prononcé pour les scènes d'intérieur et son utilisation abondante, mais jamais excessive, des hachures à l'or donne à ses peintures une tonalité sourde que l'on retrouve rarement dans la peinture de Maître François.

L'auteur de la peinture développe ici le programme iconographique attaché traditionnellement à ce type de manuscrit, mais apparaissent aussi quelques scènes pour le moins surprenantes et qui font de ce livre d'Heures un témoin particulier de ce genre. Ainsi, la peinture des commanditaires du manuscrit en lieu et place de l'*Annonciation* pour ouvrir à matines les « Heures de la Vierge » (on trouve aussi cela chez Jean Fouquet, mais associé à l'apparition de l'ange Gabriel à Marie, cf. « Heures d'Estienne Chevalier », conservé à Chantilly, au Musée Condé, et les « Heures de sainte Catherine aux Paons » ; de même, la négritude de Balthazar si clairement et exceptionnellement affichée ; enfin, la présentation par l'ange Gabriel à la Vierge de l'Enfant faisant ses premiers pas, pieds nus, dans un « trotte-bébé ». Nous avons déjà rencontré une fois une telle représentation sur un livre d'Heures à l'usage de Paris que nous avons présenté en vente publique le 8 mars 2006 (PIASA, N° 81). Outre son caractère anecdotique, cette représentation nous enseigne sur l'apprentissage de la marche à la fin du XV^e siècle.

LE MANUSCRIT COMPTE 18 GRANDES PEINTURES ET UNE PETITE :

- 1) *Saint Jean à Patmos* écrivant sur ses genoux face à son symbole, l'aigle, qui tient dans son bec un encrier et un plumier. La scène se situe en bordure d'une rivière coulant au milieu de collines, un beau paysage que clôt un ultime plan architectural (f. 13).
- 2) *Saint Luc et son symbole* (f. 16). Après saint Jean, les autres évangélistes présentent un caractère commun : ils travaillent face à leur symbole dans des pièces closes par des paravents placés devant de hautes fenêtres voûtées. Ce sont des personnages à l'aspect trapu, au visage solide (nez et bouche marqués) atténué par des paupières mi-closes.
- 3) *Saint Mathieu et son symbole* (f. 18v).
- 4) *Saint Marc et son symbole* (f. 21).
- 5) *L'Ange Gabriel présente à la Vierge l'Enfant marchant*. Pièce close, hautes fenêtres voûtées barrées par un lit à baldaquin. La Vierge agenouillée tend les bras vers l'Enfant, debout dans un trotte-bébé. Les personnages surprennent par la grandeur de leur front, mais aussi par leurs yeux baissés (f. 23).
- 6) *La Vierge et l'Enfant*, entourés de 2 anges. Décor similaire à la figure précédente, la Vierge est assise sous un dais placé devant les fenêtres et tient dans ses mains l'Enfant debout sur ses genoux, pendant que deux anges jouent de la musique. Les personnages présentent les mêmes traits physiques que précédemment (f. 28v).
- 7) *Les destinataires en prière*. Le début de *Matines* est marqué par une autre scène peu conventionnelle qui se déroule dans une

salle sans fenêtre : une femme blonde habillée d'une ample robe bleue, un fichu sur la tête, est agenouillée sous un dais devant un livre ouvert. Lui faisant face se tiennent une autre femme agenouillée, manifestement plus jeune, et un homme situé à l'arrière-plan, tous deux devant un livre ouvert. Une inscription est située dans la dorure du cadre architectural voûtée de la peinture : « Ave Maria gratia Dei ». Il est tentant d'identifier la femme la plus âgée avec la Vierge à cause de son attitude et de sa robe bleue mais, celle-ci portant un fichu blanc à rayures rouges sur la tête alors que partout ailleurs elle est nimbée, il est plus probable qu'il s'agisse de la représentation des commanditaires et de leur fille. D'autre part les trois personnages font le même geste de lever leur main au dessus du livre en signe de leur foi ce qui accredit plus la seconde thèse (f. 36). Cette figure a été retouchée postérieurement.

8) *La Visitation*. La scène est située dans un beau paysage de collines avec une perspective fuyante barrée par des formes architecturales (f. 69v).

9) *La Nativité*. Au premier plan, la Vierge et Joseph se recueillent devant l'Enfant. La scène est située à l'entrée de l'étable, construction très rustique dont le toit de chaume est posé pour partie sur un mur de pierres derrière lequel se tiennent deux bergers. A l'arrière-plan, le flanc d'une colline et un paysage clôt par un ensemble architectural (f. 85).

10) *L'Annonce aux bergers*. Une scène placée dans un paysage de collines fuyant vers un ensemble architectural. Comme dans la peinture de *Saint Jean à Patmos*, la présence de l'eau est surprenante : au fond de la vallée, une plantation d'arbres presque bleus (des saules ?) envahie par une inondation ; elle a une tonalité que l'on retrouve dans les Heures de Maître François conservées à Chambéry dans les arbres situés directement en bordure des rivières. Ces mêmes éléments se retrouvent dans la peinture représentant Saint Jean (f. 13). Les deux bergers, trapus, ont des visages puissants (f. 93v).

11) *L'Adoration des mages*. La scène est située dans un cadre qui est une reprise de celui de *La Nativité*. La Vierge, agenouillée, tient l'Enfant dans ses bras. Un mage vêtu d'une robe vert et d'un manteau lie-de-vin, est agenouillé devant eux, les deux autres mages sont au second plan ; Balthazar est un noir (f. 99v).

12) *La Présentation au temple*. La scène se situe dans une salle close par de hautes fenêtres voûtées devant lesquelles a été placé un paravent. La Vierge et sa suivante ont des visages ronds mais bien marqués, le grand-prêtre et son assistant, des visages puissants que soulignent des barbes presque carrées (f. 106).

13) *Le Couronnement de la Vierge*. La Vierge, agenouillée et tête baissée devant Dieu le Père, est couronnée par un ange venu du ciel ; un second ange se tient derrière la Vierge. Le cadre dans lequel se déroule la scène est indéfini : une salle avec un plancher, un ciel étoilé bleu nuit, devant lequel a été placé un paravent (f. 121).

14) *David priant*. Une scène qui se déroule à nouveau dans une pièce avec ces hautes fenêtres voûtées devant lesquelles a été placé un paravent, mais l'artiste y introduit deux portes, l'une à droite, d'une rose très pâle qui éclaire l'ensemble de la peinture, l'autre à gauche ouvrant sur une petite fenêtre qui permet à Dieu le Père d'apparaître pour bénir David, agenouillé au premier plan sous un dais rouge, et tenant de sa main gauche un livre ouvert (f. 131).

15) *La Pentecôte*. Les apôtres et la Vierge sont regroupés dans une salle de dimensions plus importantes, avec des fenêtres des deux côtés (l'unique fenêtre au fond et au centre est réservée à l'intrusion de la colombe. Au premier plan, la Vierge et saint Jean prient, à genou. A l'arrière-plan, l'ensemble des apôtres prie, mains jointes, sous la direction d'un personnage vêtu d'une robe verte, que l'on pourrait identifier comme étant saint Pierre. Alors que souvent les scènes peintes dans ce manuscrit ne comportent qu'un nombre réduit d'intervenants, notre artiste montre ici une belle aptitude à peindre un groupe de personnages assez important (f. 162v).

16) *L'inhumation*. L'action se situe dans un cimetière, au moment où le fossoyeur descend dans la tombe un corps cousu dans un linceul. Au second plan, se tiennent deux officiants accompagnés d'un enfant de chœur, et derrière eux, l'assistance (f. 171v).

17) *Sainte Elisabeth* (petite miniature de 42 x 45 mm). La sainte, petit personnage râblé, se tient debout, de face, un livre à la main. La scène se situe comme à l'accoutumé dans une petite pièce carrelée vert, avec les fenêtres du fond surplombant un paravent (f. 235).

18) *La Piéta*. La Vierge se tient au pied de la croix, mains jointes sur la poitrine, avec le corps du Christ sur ses genoux. Saint Jean se tient debout à côté de la croix. Une colline boisée et les murailles d'une ville barrent toute fuite au paysage. Remarquable est la longue chevelure tombant raide de la tête du Christ (f. 237).

19) *La Trinité*. Dans un ciel bleu nuit et sous un dais, Dieu le Père, un globe dans sa main gauche et, à son côté, le Christ portant l'instrument de son martyr, la Croix, dans sa main droite. Ensemble, ils tiennent de l'autre main un livre qu'ils présentent ; entre les deux se tient la colombe, symbole du Saint-Esprit, (f. 253).

La palette de notre artiste est très maîtrisée sans jamais être terne, elle est plus subtile qu'éclatante. Elle repose d'abord sur toute la gamme des bleus, depuis le plus soutenu jusqu'au gris-bleu des arbres en terrain humide ; le ton rouge, tirant sur le brun, présent dans certains vêtements, omniprésent dans les paravents, est hachuré ou chargé de motifs dorés ; les roses sont parfois éclatants ou peuvent parfois atteindre une extrême pâleur ; la gamme des verts est largement employée dans les paysages, ce qui est naturel, mais on peut apercevoir aussi des vert pâle sur les carrelages, des verts presque fluorescents sur quelques colonnes, jusqu'au vert profond dans certains vêtements ; on trouve enfin des couleurs plus sourdes, comme le gris des pierres ou le gris-brun hachuré pour certains vêtements.

LES BORDURES. On ne retrouve pas une palette aussi large dans la peinture des bordures ; la couleur y est plus franche mais ces bordures sont très soignées.

Il faut distinguer les bordures des peintures des demi-bordures ornant les marges extérieures des feuillets. Les premières bordent les peintures des pages ouvrant les grandes sections du manuscrit, alors que les secondes ne sont situées que dans les marges extérieures de pages de textes et n'occupent que la hauteur de la surface écrite (soit 82 mm). Ces dernières commencent au calendrier et n'apparaissent pas sur la totalité du manuscrit, mais agrémentent cependant quelque 230 pages. Bien que toutes soient sur fond blanc, les premières se distinguent des secondes surtout par une densité et un éclat plus intenses. Elles sont composées de nombreuses feuilles d'acanthes bleues et or, de tiges portant des petites feuilles vertes et or, des petites fleurs bleues, rouges ou roses et des fruits rouges. Elles sont très soignées.

Le reste de la décoration consiste en initiales, bouts de ligne et rubriques.

L'initiale qui suit la peinture au début de chacune des grandes sections du manuscrit est peinte en bleu rehaussé de blanc sur fond or, et est ornée en son centre de fleurettes rouges et bleus. Les autres initiales sont de deux modules, selon qu'elles se situent au début des textes ou au début des versets, mais elles sont exécutées, comme les bouts de ligne, selon la même méthode : or sur des fonds alternativement rouges, brun rouge ou bleus. Le reste de la décoration consiste en « rubriques » de couleur bleue.



Provenance.

Aucun élément ne permet de préciser la provenance du manuscrit. Il apparaît seulement qu'il a été exécuté pour un homme, alors que la peinture des commanditaires présente deux femmes au premier plan et un homme en retrait (f. 36).

Deux mentions contemporaines l'une de l'autre de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle :

- « ANTONIVS - ANTHOINE - 1594 » (f. 34). Un nom était sans doute inscrit sous « Antonius », mais il a trop bien lavé et gratté pour être lisible. Un mot se devinent sous le nom « ANTHOINE » : . . . LAC (DULAC ?)
- « LON TANC A DIEV » répété trois fois (f. 128v), la dernière suivie d'une date : « LON TANC A DIEV ~ 1413 » (le chiffre « 4 » a été introduit plus tard sur un chiffre difficile à lire : « 6 » ?).

Il y a tout lieu de penser que la formule *LON TANC A DIEU* (long temps à Dieu) est simplement l'anagramme de l'un des possesseurs de ce manuscrit Antoine Dulac.

SUPERBE MANUSCRIT D'UNE QUALITÉ RARE DANS UN TRÈS BON ÉTAT DE CONSERVATION.

Le dernier feuillet de calendrier et la figure en regard représentant Saint Jean ont subi un peu d'humidité entraînant de petites pertes de couleurs ; minimes éclats de peintures à deux figures : l'*Inhumation* et la *Piéta*. La figure des commanditaires a été retouchée.

OUVRAGES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE STANISLAS DE GUAITA



Dans l'univers de la librairie ancienne, le nom de Stanislas de Guaita évoque celui d'un grand bibliophile dont les livres sont recherchés autant pour leur qualité esthétique que pour leur contenu qui relève de la magie, des sciences occultes et du mystère.

Descendant d'une famille noble italienne installée depuis de nombreuses années en Lorraine, Stanislas de Guaita est né le 6 avril 1861 au château d'Alteville. Fils de Franz Paul de Guaita et de Marie Amélie Grandjean d'Alteville, fille du général Grandjean d'Alteville, il fit ses études à Dijon puis à Nancy où il côtoya sur les bancs de l'école Maurice Barrès, qui dit de lui qu'il était *un noble compagnon éblouissant de beauté* et avec lequel il restera lié d'amitié tout au long de sa vie.

Enclin tout d'abord à l'art poétique, il s'enflamma pour les poètes de son temps, en particulier pour Baudelaire et publia trois recueils de poésies qui eurent un certain succès : « *Oiseaux de passage* », « *La Muse noire* », et surtout « *Rosa Mystica* ».

Mais l'art poétique fut vite délaissé au profit des sciences occultes pour lesquelles Stanislas se passionna à partir de 1885. Résolu à percer les mystères les plus obscurs en ces domaines, il partagea dès lors son temps entre son appartement de Paris, avenue Trudaine, et le château de son beau-père à Alteville, lieux où il réunit la bibliothèque sans doute la plus aboutie et en tout cas la plus célèbre en sciences occultes. Il consacra tout son temps à l'étude de cette science, se réfugia dans la solitude, le travail et ses livres, publia son « *Essais de Sciences maudites* », monument en la matière, et s'éteint le 18 décembre 1897, à trente-six ans, épuisé par le labeur et les paradis artificiels.

Les exemplaires de sa bibliothèque étaient tous choisis avec soin, établis s'il le fallait par les grands relieurs de l'époque et toujours annotés par lui sur les feuillets de garde de commentaires simples et concrets qui en résument la teneur et l'importance. L'essentiel de la bibliothèque occulte fut vendu par la librairie Dorbon qui publia un catalogue en 1899, catalogue qui fait autorité en la matière et donna lieu à une réédition en 1980 par les presses de la librairie Gutenberg.

L'ensemble que nous proposons a été réuni par un descendant de la sœur de Stanislas, Marie Octavie Alice Guaita qui avait épousé Pierre de Lallemand de Mont en 1878. Il contient d'une part des ouvrages qui ont échappé à la dispersion par Dorbon en 1899 et sont restés dans la famille de Marie Octavie Alice, d'autre part des ouvrages qui ont fait partie du catalogue Dorbon que ce descendant a pu retrouver et enfin des ouvrages faisant partie à l'origine de la bibliothèque Lallemand de Mont mais que Stanislas a rencontrés et parfois annotés.

Les exemplaires portent pour la plupart des ex-libris et annotations que nous avons décrits avec soin, ceci afin de comprendre le cheminement de chacun d'eux.

Nous livrons aux amateurs cette partie un peu secrète de la bibliothèque de Stanislas de Guaita en espérant que chacun y trouvera le plaisir que nous avons eu à examiner ces livres et à rédiger ces fiches.

102. Jacques ABBADIE. L'art de se connoître soy-même, ou La Recherche des Sources de la morale. Rotterdam, Reiner, 1693. 2 parties en un volume in-12, maroquin janséniste violet, roulette intérieure (Reuvre du XIX^e siècle).

250/350€

Rare seconde édition.

Abbadie, par son ouvrage, fut l'initiateur du philosophe mystique Claude de Saint Martin... et l'initia à un ensemble d'études de soi et de méditations sur le divin type de toutes les perfections (Caillet n°13).

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.

103. Henri Corneille AGRIPPA. De occulta philosophia. Lib. III [IV]... Lyon, Beringos, s.d. (1545 ?). In-8, veau fauve, fleuron losangé à froid au centre, dos à 4 nerfs orné à froid, tranches dorées (Reuvre abîmée de l'époque).

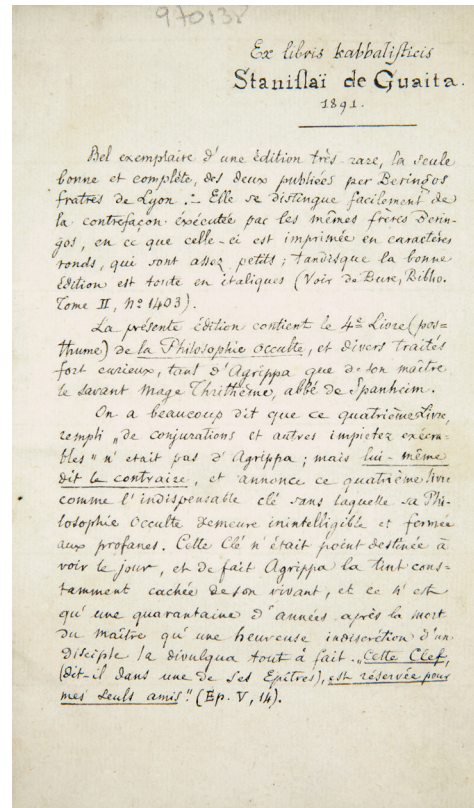
600/800€

Édition très rare, la seule bonne et complète, selon Guaita. Imprimée en caractères italiques, elle contient 4 planches hors texte, dont une sur double page et des figures dans le texte.

Multiple défauts à la reliure.

Ex-libris manuscrit de Guaita et mention, au second contreplat, collationné complet Alteville 1 oct. 1891, et ex-libris Lallemand de Mont.

Longue note manuscrite de Guaita sur la première garde... La présente édition contient le 4^e livre (posthume) de La Philosophie occulte, et divers traités fort curieux, tant d'Agrippa que de son maître le savant mage Thrithème, abbé de Spanheim. On a beaucoup dit que ce quatrième livre rempli « de conjurations et autres impietez exécrables » n'était pas d'Agrippa ; mais lui-même dit le contraire et annonce ce quatrième livre comme indispensable clé sans laquelle, sa Philosophie occulte demeure inintelligible et fermée aux profanes.



103

104. ATESTATION DE LA NATIVITÉ DE L'ANTECHRIST, par les Chevalliers de Saint Jean, en l'Isle de Malte. Ensemble les signes espouventable apparus en l'air. Paris, Veuve Saugrain, 1623. In-8, veau blond, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure (Reuvre du XIX^e siècle).

250/350€

Seule édition mentionnée dans Caillet (n° 501).

Plaquette de 8 feuillets relative à la naissance d'un antéchrist, en mai 1623, près de Babylone : est nay un enfant... la face et les yeux fort agréables, ayant les dens aigues en façon d'un chat... lequel incontinent après sa nativité, chemina et parla... disant qu'il est le vray Messie et fils de Dieu... L'ouvrage est à rapprocher du n° 180 du présent catalogue : La Naissance de l'Antéchrist.

Dos bruni et tache à un plat.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.

105. Jean Aurelle AUGUREL. Les Trois livres de la Chrysopeé, c'est à dire, de l'art de faire l'or : contenant plusieurs raisons et choses naturelles. Paris, Charles Hulpeau, 1626. In-8, maroquin bleu, triple filet, dos à 5 nerfs très joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (David).

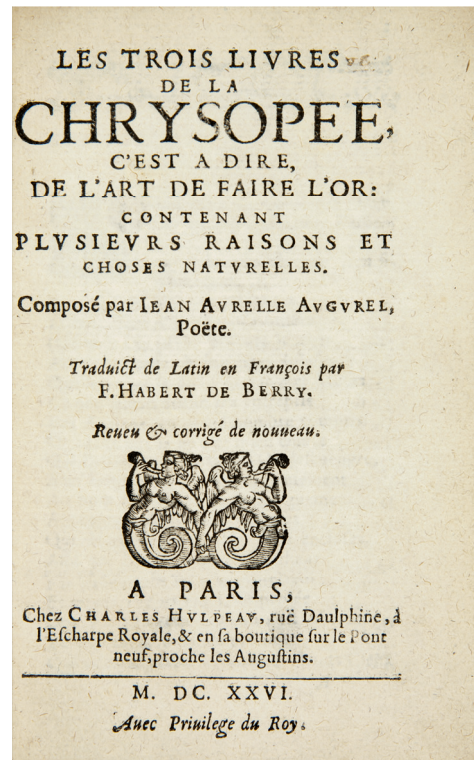
600/800€

Seconde édition française de ce long poème en vers, traduit du latin par F. Habert de Berry. Ce texte parut pour la première fois à Venise en 1515 et la première française en 1549, chez Gaultherot, à Paris.

Jean Aurèle Augurelli, né à Rimini, vers 1454, mort vers 1537, était un alchimiste et poète de talent. C'est à lui, dit-on, que le Pape Léon X offrit, en retour de la dédicace de son poème « De Chrysopeiâ », une grande bourse vide pour qu'il put y renfermer l'or qu'il savait créer (Caillet, n°534).

Très bel exemplaire impeccablement relié par David.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.



105

- 106. Alphonse de BEAUCHAMP. Histoire des deux faux dauphins. Paris, Mathiot, 1818. In-8, basane racinée, dos lisse orné (Reliure de l'époque).**

80/100€

Édition ornée des deux portraits de Jean-Marie Hervagault et Mathurin Bruneau, qui avaient tenté de se faire passer pour le fils de Louis XVI. Ceux-ci furent les précurseurs à peine connus de deux prétendants beaucoup plus illustres, Richemond et surtout Naündorff...

Reliure abîmée avec manques, réparations à 4 feuillets, grosses rousseurs, timbre de bibliothèque sur le faux-titre.

Ex-libris manuscrit Guaita et Lallemand de Mont.

Exemplaire portant sur la garde une longue note manuscrite de la main de Guaita : « *Ceux qui ont quelques notions sur le Carmel d'Eugène Vintras et ses prophéties touchant « le grand Monarque » peuvent seuls savoir à quel point la survivance du jeune Dauphin et l'hypothèse de son évasion du Temple intéressent l'histoire du mysticisme au XIX^e siècle* ».

- 107. Marquis Henri de BEAUVAU. Mémoires, pour servir à l'histoire de Charles IV, Duc de Lorraine et de Bar. Cologne, Pierre Marteau, 1688. In-12, vélin, double filet dorés, dos lisse orné, roulette intérieure (Reliure du XX^e siècle).**

100/150€

Seconde édition de ces mémoires dont l'auteur, gouverneur du duc Charles de Lorraine, contribua avec Sobieski à la prise de Vienne.

On a relié à la suite : [Nicolas DUBOIS de RIAUCOURT]. Histoire de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les espagnols dans le château de Tolède... Ibid., id., 1688. Seconde édition.

Ex-libris manuscrit Lallemand de Mont.

- 108. [BEBESCOURT]. Les Mystères du Christianisme approfondis radicalement, et recours physiquement vrais... Londres, Galabin et Baker, Elmsly, 1771. 2 volumes in-8, basane fauve, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).**

300/400€

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 planches hors texte et 4 vignettes dans le texte gravés sur cuivre par Picot et Delatre d'après Gravelot.

Ce stupéfiant ouvrage dont Moet, le traducteur de Swedenborg était seul à connaître l'auteur, très rare autrefois, est maintenant introuvable. Entièrement basé sur la Cabale, dont il révèle le profond mécanisme à chaque ligne, ce monument d'érudition singulière aboutit à des conclusions inouïes et renversantes (Caillet, n°893).

Reliure abîmée avec charnières fendues et manque de cuir. Quelques feuillets plus courts de marges. Un feuillet restauré avec manque.

Ex-libris manuscrit Guaita et Lallemand de Mont avec note manuscrite de Guaita sur un feuillet de garde reproduisant une citation d'Eliphaz Lévy relative à cet ouvrage.

- 109. Pierre BEMBO. Les Azolains... de la nature d'amour... Paris, Le Magnier, 1572. In-16, veau blond, triple filet, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Petit).**

300/400€

Nouvelle édition partagée avec Vincent Normand et Galliot Dupré. Traduction de Jean Martin, secrétaire du cardinal de Lenoncourt.

Jolie édition de ce dialogue sur l'amour dont le nom est tiré du lieu où il est sensé avoir lieu, à Azolo.

Les Azolains sont l'œuvre de Pierre Bembo, cardinal et célèbre écrivain italien du XVI^e siècle. Il était d'une grande érudition et, sous la protection de Julien de Médicis, de Léon X, puis de Paul III, prit vite le chemin des honneurs. Il prit aussi d'autres chemins moins en rapport avec sa charge puisqu'il fut l'amant de Lucrece Borgia et le père de plusieurs enfants avec une certaine Morosina.

Bel exemplaire dans une reliure dont il faut faire restaurer les charnières qui sont en train de se briser. Tache de rouille à 3 feuillets.

- 110. Alexis-Vincent-Charles BERBIGUIER de Terre-Neuve du Thym. Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. Paris, LAuteur, Gueffier, 1821. 3 volumes in-8, brochés, couvertures muettes postérieures.**

250/350€

Un portrait-frontispice et 8 curieuses figures hors texte dessinées par Quinart et lithographiés par Langlumé.

« *Ouvrage très curieux et d'autant plus rare que l'auteur qui s'intitule modestement « Le Fléau des Sorciers » en détruisit lui-même, pris d'un remord tardif, tous les exemplaires qu'il put trouver. Berbiguiier, que les traitements de divers médecins d'Avignon avaient rendu complètement fou, fut adressé par sa famille au célèbre docteur Pinel, qui n'ayant pu le guérir, encourut la haine du pauvre illuminé. Celui-ci se vengea en écrivant son livre dont la coûteuse publication le ruina. Berbiguiier croit que les esprits qui le tourmentent sous les ordres du docteur Pinel « leur général en chef » et « représentant de Satan » sont de l'espèce des farfadets et il énumère tous les moyens qu'il a découverts pour les combattre... » (Dorbon, n°286).*

Piqûres.

- 111. Joseph BERCHOUX. La Gastronomie, poème. Suivi des Poésies fugitives de l'auteur. Paris, Michaud, 1819. In-12, veau rouge, filet doré et roulette à froid en encadrement, dos lisse orné (Reliure de l'époque).**

100/150€

Cinquième édition ornée d'un frontispice et de 2 figures hors texte de Myris gravés sur bois par Delignon, Bacquoy et Delvaux.

Joli exemplaire de ce classique de la gastronomie.

Ex-libris Lallemand de Mont et cachet, sur le titre et sur un feuillet, du Baron Grandjean d'Alteville, grand-père maternel de Stanislas de Guaita.

- 112. [Père Guillaume-François BERTHIER]. Histoire des premiers temps du Monde, Prouvée par l'accord de la Physique avec la Genèse, par les Philosophes ; Contre ces petits Ecrits des jeunes Epicuriens que les ignorans leur attribuent. Paris, Valade, 1778. In-12, veau havane, triple filet, armoires, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300/400€**
- Première édition citée par Cioranescu, Barbier, Quérard... Ce dernier attribue ce texte à Joseph-Etienne Berthier (1710-1783), religieux de l'Oratoire et physicien.
- Exemplaire aux armes du lieutenant de police Jean-Charles-Pierre Le Noir (1732-1807). Fer non répertorié dans Olivier qui en donne 16 différents pour cet illustre amateur de livres. Ce 17^{ème} fer renforce l'assertion de Guigard selon laquelle les armes de Le Noir offrent parfois de notables différences... (pl. 309).
- Reliure frottée.
- Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont. Note manuscrite ancienne sur un feuillet de garde à propos des armes et note de Guaita *Collationné complet. Alteville, novembre 1897. Guaita.*
- 113. [Adrien BEVERLAND]. Etat de l'homme dans le péché originel, Où l'on fait voir quelle est la source, quelles les causes et les suites, de ce péché dans le Monde. Imprimé dans le Monde, s.n., 1714. In-12, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs orné (Reliure du XIX^e siècle). 250/350€**
- Volume rare qui serait une traduction libre ou une imitation par le libraire d'Amsterdam Jean-Frédéric Bernard de l'ouvrage d'Adrien Beverland : *Peccatum originale*. Ce dernier, écrivain flamand (1653-1712), procureur, fit paraître en 1678 un écrit dans lequel il expliquait le péché originel comme uniquement le commerce entre Adam et Eve. Il en résultait des détails pleins de descriptions obscènes, un grand scandale, le livre condamné à être brûlé par la main du bourreau et l'auteur jeté en prison.
- Barbier cite un frontispice qui ne serait pas toujours présent, comme ici, en raison de la trop grande liberté de son allégorie. Important manque à la coiffe supérieure.
- Ex-libris manuscrit de Stanislas de Guaita avec la mention *Ouvrage rare et très recherché des amateurs... texte des plus curieux. C'est la première traduction française du fameux ouvrage de Beverland, si longtemps taxé d'infamie pour l'avoir écrit* (puis passage gratté).
- Ex-libris Lallemand de Mont et ex-libris manuscrit sur le titre Louis de Bonhomme.
- 114. [BIBLIOGRAPHIE]. Catalogue de la bibliothèque cynégétique de M. le Baron Grandjean d'Alteville. Paris, Aubry, 1862. In-8, demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (Paul Vié). 150/250€**
- Catalogue de la vente de livres de chasse de la collection du baron Grandjean d'Alteville, grand père de Stanislas de Guaita, dont la fille Marie Amélie avait épousé le père de Stanislas, Franz Paul de Guaita. La vente se déroula le 24 avril 1862 et les jours suivants pendant lesquels 1525 ouvrages et 57 autographes furent dispersés.
- Exemplaire sur Hollande portant sur un feuillet, de la main de Stanislas (?), la mention *exemplaire sur Hollande, provenant de la bibliothèque d'Alteville.*
- Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.
- 115. Jacques-Bénigne BOSSUET. Relation sur le quiétisme. Paris, Anisson, 1698. In-8, marquain violet avec chiffre aux angles, dos à 5 nerfs avec le chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 250/350€**
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire au chiffre couronné répété du comte Roger du Nord.
- Petite décoloration irrégulière à la reliure.
- Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.
- 116. Jacques-Bénigne BOSSUET. Traité de l'amour de Dieu, nécessaire dans le sacrement de pénitence, suivant la doctrine du Concile de Trente... Paris, Barthélémy Alix, 1736. In-12, marquain violet avec chiffre aux angles, dos à 5 nerfs orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (Trautz-Bauzonnet). 250/350€**
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage posthume.
- Bel exemplaire relié au chiffre du Comte Roger du Nord.
- Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.
- 117. [Michel BOUTAULD]. Les Conseils de la sagesse, ou Le Recueil des Maximes de Salomon les plus nécessaires à l'homme pour se conduire sagement, avec des réflexions sur ces Maximes. Paris, Mabre-Cramoisy, 1687. - La Suite des Conseils de la sagesse... Ibid., Id., 1684. 2 volumes in-12, basane brune, mention *Custine* sur le premier plat, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque). 80/100€**
- Ouvrage du jésuite et théologien Michel Boutauld qui eut beaucoup de succès et connut de nombreuses rééditions. Il fut pendant quelques temps attribué au surintendant Fouquet.
- Nouvelles éditions illustrées d'un frontispice gravé par Edelinak le Jeune d'après Sevin, répété dans le second volume dans une version différente non signée.
- Reliures frottées avec menus défauts d'usage et quelques brunissures.
- Ex-libris manuscrit de Mlle de Matigny sur les titres et ex-libris Lallemand de Mont.

- 118. [Michel BOUTAUD].** Les Conseils de la sagesse, ou Le Recueil des Maximes de Salomon... *Anvers, Veuve de Barthelemy Foppens, 1703.* – La Suite des Conseils de la sagesse... *Ibid., Id., 1703.* 2 ouvrages en un volume in-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).
60/80€
 Même frontispice répété, non signé, que l'édition précédente.
 Reliure usagée. Inversion de 2 feuillets in-fine.
 Ex-libris manuscrit sur les titres et ex-libris Lallemand de Mont.
- 119. [Joseph Balsamo, dit comte Alexandre de CAGLIOSTRO].** Confessions du Comte de C... avec l'histoire de ses voyages en Russie, Turquie, Italie, et dans les pyramides d'Égypte... *Au Caire* (Paris, Cailleau, s.n., 1787. In-8, cartonnage papier (*Reliure de l'époque*).
200/300€
 Confessions de l'un des plus célèbres charlatans de l'histoire qui opérait des cures miraculeuses, faisait apparaître des ombres et rencontrer les morts, lisait l'avenir dans une carafe d'eau par la voix d'un enfant, transmutait l'or... et qui créa la loge de la Maçonnerie égyptienne.
 L'ouvrage contient la représentation, au verso du titre, du *Marbre incrusté d'Hiéroglyphes, trouvé dans la plus grande des Pyramides*.
 Différentes collations sont données par les bibliographies. Notre exemplaire, en IV et 128 pages, paraît tout à fait complet.
 Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc : *Ex-libris kabbalisticis Stanislaï de Guaita 1890* et ex-libris Lallemand de Mont, avec note manuscrite de Guaita : *Ouvrage peu commun. Exemplaire en double (De la bibliothèque pérégrine)*.
- 120. [Joseph Balsamo, dit comte Alexandre de CAGLIOSTRO].** Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de Comte Cagliostro, extraite de la Procédure instruite contre lui à Rome, en 1790. *Paris, Onfroy ; Strasbourg, Treuttel, 1791.* In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du XIX^e siècle*).
200/300€
 Seule édition mentionnée dans les bibliographies. Un portrait frontispice gravé.
 Marc Haven attribue cet ouvrage au jésuite Marcello et Caillet à un Franc-Maçon. *Cette dernière attribution paraît ridicule, puisque, dès la préface, l'auteur dit que Cagliostro doit être regardé sous deux aspects : « sous l'un, comme un homme de très mauvaises mœurs et très pernicieux à la société ; sous l'autre, comme un mécréant qui, dans les vues d'intérêt, a foulé aux pieds la religion catholique. [...] On trouve dans cet ouvrage de très intéressants documents sur le soi-disant système de Cagliostro concernant la « régénération ou la perfection physique »... [et] des documents sur la Maçonnerie égyptienne dont Cagliostro fut le créateur* (Dorbon, n°5118).
 Frontispice taché.
 Ex-libris manuscrit *Stanislaï de Guaita* avec la mention *Ex-libris Kabbalisticis... 1890. Exemplaire en double (Bibliothèque pérégrine)* et ex-libris Lallemand de Mont.
- 121. CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1782...** *Paris, Hérissant, 1782.* In-16, maroquin vieux rouge, médaillon mosaïqué sur les plats avec pièce de maroquin vert et ornements dorés, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
80/100€
 Reliure salie.
 Ex-libris Lallemand de Mont.
- 122. R.P. Dom Augustin CALMET, abbé de Sénones.** Dissertations sur les apparitions Des Anges, des Démons et des Esprits. Et sur les revenans et vampires. De Hongrie, de Bohème, de Moravie et de Silesie. *Paris, De Bure, 1746.* In-12, basane marbrée, fer de congrégation religieuse sur le premier plat, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).
400/500€
 ÉDITION ORIGINALE.
 Fer de congrégation religieuse frappé sur le premier plat représentant Saint Denis avec la mention *Sigillum Prioris St Dionis Decarcere*.
 Reliure abîmée avec manque à la coiffe supérieure et aux coins, charnières frottées.
 Ex-libris manuscrit *Guaita* avec note manuscrite sur la garde : « *Édition originale (...)* La seconde édition (De Bure, 1751, 2 volumes) est très différente de celle-ci ; le texte est totalement remanié ; il y a des suppressions et des additions fort importantes. Bref, ce sont, en quelque sorte, deux ouvrages différents qui portent le même titre. Il est intéressant de les comparer ». A la fin, se trouve une réimpression curieuse de l'ouvrage du chanoine Poupart : *Dissertation sur ce qu'on doit penser. De l'apparition. Des esprits, à l'occasion de l'aventure arrivée à Saint-Maur*.
- 123. R.P. Dom Augustin CALMET, abbé de Sénones.** Traité sur les apparitions des esprits, et sur les vampires, ou les revenans de Hongrie, de Moravie, etc. *Paris, De Bure, 1751.* 2 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos lisses joliment ornés en long à la grotesque, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Bradel-Derôme ?*).
800/1000€
 Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur, avec à la fin : *Lettre de M. le Marquis Maffei, sur la magie et Lettre de dom Calmet à De Bure aîné, sur Le Traité historique et dogm. sur les apparitions de Lenglet-Dufresnoy, qui paraissent ici pour la première fois*.



102 - 104 - 105 - 115 - 116 - 123 - 137 - 138 - 139

Superbe exemplaire de l'éditeur De Bure, portant une note manuscrite sur le premier feuillet blanc : *Collationné, complet. Le 19 juin 1801. J.J. De Bure fils aîné.*

Il nous est impossible de certifier la reliure comme étant de Bradel l'Ainé, neveu de Derôme. En revanche nous le certifions d'une telle qualité qu'elle pourrait très bien sortir des mains de ce relieur qui exerça à la fin du XVIII^e siècle.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont avec note manuscrite de Guaita sur le second feuillet blanc : *Bel exemplaire de Bure, relié sur brochure par Bradel-Derôme. Acheté 35 francs chez Techener sr; (Juin 1895). S. de Guaita.*

124. R.P. Dom Augustin CALMET, abbé de Sénonès. Traité sur les apparitions des esprits, et sur les vampires, ou les revenans de Hongrie, de Moravie, etc. Paris, De Bure, 1751. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).

300/400€

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur, avec à la fin, la *Lettre de M. le Marquis Maffei, sur la magie* et la *Lettre de Dom Calmet à [...]* De Bure aîné, sur le *Traité historique et dogmatique sur les apparitions* de Lenglet-Dufresnoy, qui paraissent ici pour la première fois.

Reliures abimées avec manques aux coiffes, coins émoussés, mouillures marginales, pièces de titre postérieures, table des chapitres mal placée reliée in-fine du tome I.

Ex-libris manuscrit Guaita avec plusieurs notes manuscrites *Exempl. en double (Biblioth. Pérégrine)* et ex-libris **Lallemand de Mont**. Au premier contreplat du tome I : *Cet ouvrage de Dom Calmet, le plus important et le plus complet de ceux qu'il a publiés sur ce sujet, a fait sensation lors de sa mise au jour, et a été fort diversement apprécié. On trouve une critique et un examen de ce livre dans l'ouvrage de Lenglet-Dufresnoy.*

125. R.P. Dom Augustin CALMET, abbé de Sénonès. Traité sur les apparitions des esprits, et sur les vampires, ou les revenans de Hongrie, de Moravie, etc. Senones, Pariset, 1759. 2 volumes in-12, basane brune, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque).

300/400€

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée « ... De la Magie. Magie des Egyptiens et des Chaldéens. Des sorciers et Sorcières. Le Sabbat. Louis Gaufridi et Magdeleine de la Palud. Vampires suçant le sang, etc. » (Caillet, n°1966).

Reliures abimées avec manques aux coiffes et dos craquelés.

Annotation de Guaita sur la garde : « *Édition de Senones* : elle est fort rare, et généralement inconnue des bibliographes. C'est la dernière en date, et la plus complète, avec celle de Paris, Debure, 1751, 2 vol. in-12 » (Guaita, n°582) et ex-libris Lallemand de Mont.



- 126. Pierre-Marie CANEPARIUS. De atramentis cujuscunque generis. Rotterdam, Casparis Fritsch, 1718. In-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).**

300/400€

Important ouvrage de Pierre Marie Caneparius, professeur de médecine à Venise, qui publia son *De atramentis* pour la première fois dans cette ville en 1598. Cet ouvrage contient de précieuses observations sur la chimie et la médecine. Il contient entre autre le premier traité sur la préparation des encres pour l'écriture.

Exemplaire portant sur le titre la signature de **Pierre-Joseph Garidel**, célèbre médecin et botaniste français, professeur à l'université d'Aix au début du XVIII^e siècle. Selon une note manuscrite, il aurait inscrit sur la première garde *Ce livre très curieux ne doit pas être presté à toute sorte de personne - Un esprit mal tourné peut en abuser.*

Restaurations anciennes et dorure un peu effacée.

Ex-libris **Frédéric et Anne Max.**

- 127. Jérôme CARDAN. Les Livres... intitulés de la Subtilité, et subtiles inventions, ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles,... Paris, L'Angelier, 1556. Petit in-4, vélin à recouvrements, filets rouges sur les plats, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches dorées (David).**

1 000/1 500€

Première édition française traduite par **Richard Le Blanc**. L'édition fut partagée entre plusieurs libraires, Charles L'Angelier, Jan Foucher et Guillaume Le Noir.

Marque parlante de l'imprimeur sur le titre et nombreux petits bois techniques dans le texte.

Cet important traité comprend 21 livres bâtis ésotériquement sur les 21 clefs du Tarot. Y sont traités une multitude de sujets : Du principe des choses, des éléments du ciel, de la clarté, des métaux, des pierres, des plantes, des bêtes, du physique de l'homme, des sens, de l'âme et de l'intelligence, des sciences, des arts, des inventions merveilleuses de l'esprit, de Dieu, de l'Univers...

L'auteur fut à la fois médecin, mathématicien et philosophe. Il enseigna à Milan, Pavie et Bologne.

Vélin sali et quelques annotations anciennes dans les marges.

Ex-libris **Guaita**. L'exemplaire se retrouve au catalogue de sa bibliothèque sous le numéro 583.

- 128. Jacques CAZOTTE. Le Diable amoureux. - MACHIAVEL. Le Démon marié. Paris, Bibliothèque choisie, 1853. In-12, demi-chagrin marron, dos à 4 nerfs orné à froid (Reliure de l'époque).**

100/150€

Opuscule contenant deux ouvrages sur le démon dont le second n'est qu'attribué à Machiavel.

Réparation au faux-titre et quelques taches.

Signature manuscrite de **Stanislas de Guaita** sur le faux-titre avec de très nombreux passages soulignés à la même encre rouge.

- 129. Augustin CHAHO. Philosophie des religions comparées. Paris, s.n., 1848. - Henri LIZERAY. Le Druidisme restauré. Paris, Leroux, 1885. Ensemble 2 ouvrages en un fort volume in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné de fleurs de lis, initiales S. de G. en pied (Reliure de l'époque).**

200/300€

Troisième édition pour le premier ouvrage et ÉDITION ORIGINALE pour le second.

Le premier ouvrage est une *Œuvre vaste et profonde... c'est tout un système philosophique analogue à ceux de Fabre d'Olivet et de Court de Gébelin, auprès desquels, il peut dignement figurer sans faire double emploi.* (Eliphas Lévi).

Restauration grossière à une coiffe, plats et coins frottés.

Exemplaire du catalogue de **Stanislas de Guaita** (n°147), avec son ex-libris manuscrit et la mention : *2 tomes ici reliés ensemble. Rare et très curieux.*

- 130. Pierre CHARRON. De la sagesse. Paris, Journal, 1657. In-12, veau brun, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque).**

60/80€

Nouvelle édition ornée d'un curieux frontispice gravé. La sagesse y est représentée par une femme nue « sans que ses hontes paraissent », couronnée de lauriers, entourée de « quatre petites femmes, laides, chétives, ridées... » représentants l'opinion, la passion, la superstition et la science.

Défauts d'usage à la reliure avec manques aux coiffes et aux coins. Mouillure dans la marge inférieure.

Ex-libris manuscrit et ex-libris **Lallemand de Mont.**

- 131. La CHASSE DU CERF en rime française Paris, s.n. (Techener), 1840. In-8, demi-veau fauve, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).**

100/150€

Poème du XIII^e siècle en 324 vers publié pour la première fois par le **baron Pichon** avec une préface par ce dernier.

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 47 sur Hollande.

Charmières frottées avec petits manques aux coiffes.

Ex-libris **Lallemand de Mont** et cachet du **Baron Grandjean** au dernier feuillet. L'ouvrage ne figure pas à son catalogue (cf. n° 114).

- 132. CODE DE POLICE POUR LES VILLES ET FAUBOURGS DE NANCY. Nancy, Leclerc, 1769. In-12, maroquin rouge, double filet, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).**

200/300€

Code de Police de Nancy homologué par l'arrêt de la Cour souveraine de Lorraine et Barrois du 4 janvier 1769 dans lequel on apprend les règles concernant les domestiques, les marchés, boulangers, bouchers, charcutiers, poissonniers, voituriers, la propreté, la sureté des rues, les incendies...

Usures aux coins.

Ex-libris **Guaita et Lallemand de Mont.**

133. Jacques-Albin-Simon COLLIN DE PLANCY. Dictionnaire infernal. Répertoire universel des êtres, des personnages, des livres... Paris, Plon, 1863. Petit in-4, maroquin noir, double filet sur les plats, dos à 5 nerfs orné de même, encadrement intérieur avec double filet doré, gardes de maroquin noir, tranches dorées, couverture (Reliure moderne).

150/250€

Sixième et dernière édition augmentée de 800 articles nouveaux et illustrée de 550 gravures sur bois d'après les dessins de Breton.

134. CONDUITE ET RÈGLEMENT POUR LA PREMIÈRE COMMUNION. - RÈGLEMENT DE VIE APRÈS LA PREMIÈRE COMMUNION. Nancy, Leseure, 1816. 2 volumes in-16, basane souple havane, dos lisses muets (Reliure du XIX^e siècle).

50/60€

Ex-libris Lallemand de Mont avec annotation manuscrite sur la garde du premier volume Souvenirs de ma tante Eugénie de Lallemand de Mont et ex-libris manuscrit sur le titre du second ouvrage Général de Bouteiller.

135. COUTUMES GÉNÉRALES DU DUCHÉ DE LORRAINE, pour les bailliages de Nancy, Vosge et Allemagne. Paris, Valade ; Nancy, Bonthoux, 1783. In-12, basane marbrée, dos lisse (Reliure de l'époque).

40/50€

Nouvelle édition imprimée sur celle de Jacob Garnich, de 1614, et augmentée de Nouvelles Dispositions.

Dos un peu frotté, petit manque à la pièce de titre et taches à quelques feuillets.

Ex-libris Lallemand de Mont.

136. DISCOURS ADMIRABLE D'UN MAGICIEN DE LA VILLE DE MOULINS, qui avoit un démon dans une phiole, condamné d'estre bruslé tout vif par Arrest de la Cour de Parlement... Paris, Vitray, 1623. Plaquette petit in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets en tête et en pied et du titre en long (Reliure du XIX^e siècle).

350/450€

Rare opuscule reproduit dans le 5^{ème} volume des Variétés historiques de Fourmier.

Un nommé Michel, menuisier de Moulins, fut fait prisonnier pour avoir usé d'arts magiques. Il se plaignait d'apparitions du Diable et réclamait un confesseur. Il avoua alors au recteur des jésuites avoir été condamné en 1605 au bannissement pour cinq ans et son grimoire brûlé. Il décrivit des assemblées en présence du Diable et ses exercices magiques à l'aide du fiole. Il fut condamné à être brûlé vif à Moulins.

Bel exemplaire avec une note manuscrite de Guaita : Pièce de sorcellerie, fort curieuse et d'une insigne rareté / acheté 40 francs net, chez Claudin.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.

137. DONI FLORENTIN. Le Monde des Cornuz, Ou par discours plaisans et agreables, est amplement traité de l'origine des Cornes,... S.l.n.d. (Lyon, Barthélémy Honoras, 1580). In-8, maroquin fauve, triple filet avec médaillon central aux petits fers avec la mention Mars 1696, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrures (Reliure du XVII^e siècle).

800/1000€

Seconde partie de l'ouvrage de Doni intitulé Les Mondes célestes, terrestres et infernaux. La première partie fut composée d'après Doni par Gabriel Chappuis Tourangeau ; la seconde par François Chappuis Tourangeau. On la trouve parfois séparément comme l'ouvrage que nous présentons ici. C'est, aux dires de Gay (III-264), la plus intéressante. On y trouve, en autres, la définition du démon, celle de la courtisane qu'il qualifie « de neuvième porte d'enfer... », des renseignements sur l'institution des maisons publiques... sur le mal de Naples » (Dorbon, n°1323).

2 bois gravés dans le texte.

Très bel exemplaire malgré quelques taches et un manque marginal au dernier feuillet.

Ex-libris Guaita, Lallemand de Mont et Pichon.

138. Pierre DU JARDIN. La Mort d'Henry le Grand découverte à Naples en 1608. S.l.n.n.n.d. (vers 1620). In-8, maroquin rouge, triple filet, dos lisse joliment orné en long, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

300/400€

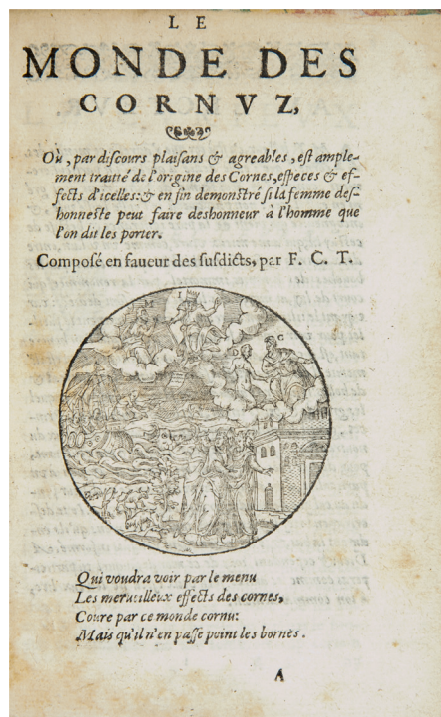
Manifeste et Factum de Pierre Du Jardin, capitaine de la Garde, qui fut inquiété et emprisonné par suite des révélations qu'il avait faite à Henri IV quelques jours avant son assassinat et dont ce dernier ne tint pas compte. Il fut rendu à la liberté par arrêt du Parlement en 1616.

Plusieurs éditions sont citées par Frère mais celle-ci lui a échappé.

On a relié à la suite : Le Véritable manifeste sur la mort d'Henry le Grand, par la Damaïsselle d'Escoman. S.l.n.n.n.d. (15 p.).

Ravissant exemplaire dans une reliure attribuable à Derôme.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.



- 139. Jacques DUVAL. Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes... où sont expliquez la figure des laboureur (sic), et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception,... plante prolifique... Rouen, Geuffroy, 1612. In-8, maroquin janséniste brun, dos à 5 nerfs (Thibaron-Joly).**

800/1000€

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rédigé par Jacques Duval, seigneur d'Hectomare et de Houvel, auteur de plusieurs livres de médecine sur des sujets très divers.

Duval traite d'abord de la constitution des femmes et des accouchemens, de la matrice, de la conception, puis aborde l'histoire des hermaphrodites, les opinions diverses des médecins à son propos, l'histoire des androgynes, de plusieurs cas historiques d'hermaphrodites, de la religion face à cette cause, et des réactions de la justice...

Ouvrage orné de 5 bois dans le texte dont 4 médicaux et un pour la disposition du ciel lors de la naissance de Marin Le Marais, hermaphrodite célèbre dont les médecins eurent à juger, après qu'il eut décidé, à l'âge de 20 ans, de se débarrasser de ses habits de fille pour endosser des vêtements masculins qui lui convenaient mieux.

Très bel exemplaire.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont et signature manuscrite d'Eugène Paillet. Le dernier feuillet porte une note manuscrite de la main de Guaita : *collationné complet - Alteville, ce 26 novembre 1897. Guaita.*

- 140. ECKARTSHAUSEN. Dieu est l'amour le plus pur, Ma Prière et ma contemplation. Paris, Duprat-Duverger, s.d. (vers 1820). In-16, basane verte, roulette sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).**

120/180€

Frontispice allégorique gravé par Canu.

Une charnière frottée et quelques rousseurs.

Ex-libris manuscrit de Stanislas de Guaita, daté i, avec la mention *Ce volume qui a été le livre de chevet de ma trisayeule, la mère du général Grandjean est un recueil de prières du à la plume du Conseiller d'Eckartshausen, fameux mystique contemporain de St. Martin... [il] est aussi l'auteur de la Nuée sur le sanctuaire et de plusieurs autres écrits hautement théosophiques.*

Ex-libris Lallemand de Mont et note manuscrite du général Grandjean sur le faux-titre.

- 141. EPITOME GESTORUM... Epitome des Gestes des cinquante huit roys de France, depuis Pharamond iusques au présent tres chrestien François de Valoys. Lyon, Arnoullet, 1546. Petit in-4 de format in-8, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné de lys répétés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy).**

1 000/2 000€

Premier tirage de ce volume curieux et rare contenant la biographie bilingue, français/latin, des 58 premiers rois de France avec leur portrait gravé sur cuivre en médaillon. Il est le premier livre français où les gravures en taille-douce accompagnent le texte imprimé.

Ces 58 portraits sont l'œuvre de Claude Corneille de La Haye, plus connu sous le nom de Corneille de Lyon qui a signé plusieurs planches de son monogramme.

Impeccable exemplaire relié par Hardy.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont avec note de Guaita relative à cette édition contrecollée sur le premier feuillet de garde.

- 142. ÉRASME. L'Eloge de la folie. Leyde, Pierre Vander Aa, 1713. In-12, maroquin citron, triple filet avec armoiries sur le premier plat, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XIX^e siècle).**

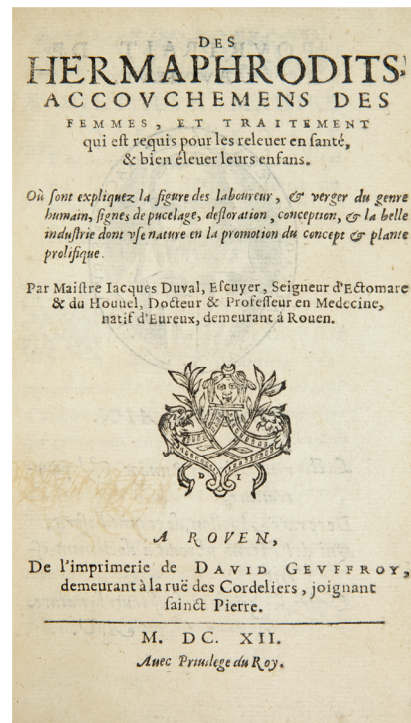
300/400€

Édition traduite par Gueudeville, non citée par Cohen ou Renouard. Ce dernier cite une édition similaire, chez le même éditeur, en 1715.

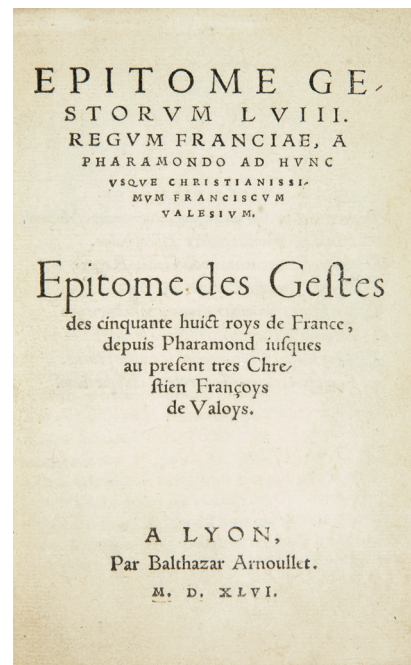
La nôtre se compose du frontispice par Bleiswyck, du titre gravé, d'une vignette d'armoiries pour les feuillets de dédicace à Jean de Bye (16 ff.) et de 312 pages contenant 75 gravures dans le texte et 5 planches dépliantes.

Exemplaire aux armes non répertoriées par Olivier et non identifiées, couronne comtale avec un soleil surplombant la mer avec un poisson.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.



139



141

- 143. Charles ESTIENNE.** Discours des histoires de Lorraine et de Flandres. Au Roy treschretien Henry II. Paris, Charles Estienne, 1552. In-4, veau porphyre, double filet avec fleurettes d'angle sur les plats, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du XVIII^e siècle*).
200/300€
Ouvrage écrit en justification des droits de la France sur la Flandre et la Lorraine, où Henri II venait de porter les armes (Renouard, n°104).
Vignette de titre et une lettrine à motifs foliacés répétée.
Longue note manuscrite de Stanislas de Guaita (?) sur un feuillet de garde relative au texte et à son auteur.
Défauts à la reliure avec charnières fendues et manque de cuir, réparation au dernier feuillet.
Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.
- 144. Antoine FABRE-D'OLIVET.** La Langue hébraïque restituée, et Le Véritable sens des mots hébreux rétabli et prouvé par leur analyse radicale... Paris, L'Auteur, Barrois, Eberbart, 1815-1816. 2 volumes in-4, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs orné à froid (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).
400/500€
Rare ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage indispensable à ceux qui étudient scientifiquement l'Occulte car, selon l'auteur, tout remonte à la Bible de Moïse qui avait acquis des connaissances dans les temples égyptiens et toutes les traductions qui en ont été faites l'ont été d'après la version inexacte des Hellénistes. La vérité des sources passe donc par la pureté de la langue restituée.
L'auteur fut tout d'abord auteur dramatique avant de se plonger dans les sciences et la philosophie mystique. Sa connaissance profonde mêlée à son imagination exaltée le firent considérer soit comme un fou soit comme un visionnaire. C'est dans son ouvrage *La Langue Hébraïque* qu'il expose l'ensemble de ses théories qui sont tantôt ingénieuses, tantôt absurdes, tantôt obscures.
Bel exemplaire.
- 145. François de Salignac de Lamotte FÉNELON.** Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France... Paris, Estienne, 1775. In-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).
50/60€
Nouvelle édition, la première parut en 1747.
Reliure un peu frottée avec petit manque à une coiffe et inscriptions manuscrites anciennes sur une garde.
Ex-libris Lallemand de Mont.
- 146. François de Salignac de Lamotte FÉNELON.** Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique. Paris, Estienne, 1718. In-12, maroquin violet avec chiffre aux angles, dos à 5 nerfs avec le chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).
250/350€
ÉDITION ORIGINALE de ces cinq lettres sur l'existence de Dieu, le Culte de Dieu, la Divinité, l'idée de l'infini, la vérité et la pratique de la religion...
Bel exemplaire relié au chiffre du comte Roger du Nord.
Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.
- 147. François de Salignac de Lamotte FÉNELON.** Première [Seconde, Troisième, Quatrième, Cinquième] lettre de Monseigneur l'Archevêque duc de Cambrai à Monseigneur l'Evêque de Meaux... S.l.n.n.d. (1698). 5 ouvrages en un volume in-12, maroquin violet avec chiffre aux angles, dos à 5 nerfs avec le chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).
250/350€
ÉDITION ORIGINALE de ces cinq lettres de Fénelon à Bossuet sur le quiétisme.
Bel exemplaire relié au chiffre du comte Roger du Nord.
Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.
- 148. [François de Salignac de Lamotte FÉNELON].** Réponse de M. L'Archevêque de Cambrai à l'écrit de M. l'Evêque de Meaux intitulé Relation sur le Quiétisme. S.l.n.n.d. (1698 ?). In-12, maroquin violet avec chiffre aux angles, dos à 5 nerfs avec le chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).
250/350€
Édition anonyme probablement publiée en même temps que l'édition originale.
Bel exemplaire relié au chiffre du comte Roger du Nord.
Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.
- 149. François FERTIAULT.** Histoire anecdotique et pittoresque de la danse chez les Peuples Anciens et Modernes... Paris, Aubry, 1854. In-16, demi-chagrin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (*David*).
50/60€
Bel exemplaire malgré des rousseurs.
Ex-libris Lallemand de Mont et cachet sur le titre et à un feuillet du Baron Grandjean d'Alteville, grand-père maternel de Stanislas de Guaita.



141- 142 - 146 - 147 - 148 - 150

- 150. Bernard Le Bovier de FONTENELLE.** Entretiens sur la pluralité des mondes. *Dijon, Causse, An 2 (1794)*. Petit in-8, maroquin rouge, encadrements de filets gras et maigres et d'une chaînette dorés, dos lisse joliment orné, roulette intérieure en encadrement, doublure et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/600€

Édition dijonnaise illustrée d'un portrait-frontispice par **Saint-Aubin**.

L'*Entretien sur la pluralité des mondes* est l'exposé des découvertes de Galilée et du système de Descartes sur les tourbillons.

Très bel exemplaire relié, selon une mention manuscrite, par **Bradel, Sr de Derôme le Jeune**.

Ex-libris **Guaita** et **Lallemand de Mont** avec note manuscrite sur un feuillet in-fine : *Collationné complet. Paris, ce 18 mars 1896. Guaita - Acheté 13 frs et les frais (vente Grélot)*. Cohen mentionne 3 feuillets liminaires. Contrairement à la mention manuscrite précitée, il manquerait un feuillet (faux-titre ?).

- 151. Adolphe FRANCK.** La Kabbale ou La Philosophie religieuse des Hébreux. *Paris, Hachette, 1843*. In-8, bradel papier marbré (*Reliure de l'époque*).

100/150€

ÉDITION ORIGINALE rare.

Ex-libris manuscrit indéchiffrable sur le titre et quelques notes marginales.

Reliure frottée avec manques de papier, rousseurs.

- 152. Jules GARINET.** Histoire de la magie en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris, Foulon et compagnie, 1818*. In-8, veau blond, roulette sur les plats, dos lisse joliment orné (*Reliure de l'époque*).

200/300€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé sur acier par **Prévost** d'après **Chasselat** représentant Jeanne d'Arc sur le bûcher.

Cet ouvrage est un précis de la magie et de la sorcellerie dans l'histoire de France avec l'histoire de Jeanne d'Arc, des loups-garous, Urbain Grandier, La Cadière, Magdeleine Bavent, Gilles de Rai...

Bel exemplaire malgré un accroc à une coiffe.

Ex-libris **Guaita** et **Lallemand de Mont**. Mention manuscrite *Ex-libris Kabbalisticis Stanislaï de Guaita 1892*. Il est probablement l'exemplaire référencé dans le catalogue **Guaita** au n°1405.

- 153. Jules GARINET.** Histoire de la magie en France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris, Foulon et compagnie, 1818*. In-8, demi-veau fauve, dos à 5 nerfs orné, chiffre en pied (*Reliure de l'époque*).

100/150€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice gravé sur acier par **Prévost** d'après **Chasselat** représentant Jeanne d'Arc sur le bûcher.

Cet ouvrage est un précis de la magie et de la sorcellerie dans l'histoire de France avec l'histoire de Jeanne d'Arc, des loups-garous, Urbain Grandier, La Cadière, Magdeleine Bavent, Gilles de Rai...

Dos brun, rousseurs et mouillures, déchirure au frontispice, manque marginal au dernier feuillet et réparation à un autre.

Ex-libris manuscrit *Ex-libris Kabbalisticis Stanislaï de Guaita. Exemplaire en triple (échanges)*, et cachet de la Rose-Croix sur une garde.

154. **Aubin GAUTHIER**. *Traité pratique du magnétisme et du somnambulisme, ou Résumé de tous les principes et procédés du magnétisme...* Paris, Baillière, 1845. In-8, demi-toile verte (*Reliure de l'époque*).

80/100€

ÉDITION ORIGINALE de ce traité dans lequel l'auteur s'est « efforcé d'y réunir tous les documents connus jusqu'à ce jour ; il est à la portée de tous les hommes, et ceux mêmes qui n'auraient pas le temps de le lire en entier, pourront choisir le sujet qui les intéressera davantage » (Caillet, n°4388).

La table des matières compte 250 chapitres.

Quelques rousseurs.

155. [**Jean-Baptiste GELLI**]. *Discours fantastiques de Justin Tonnelier, Esquels l'Ame immortelle philosophant avec son corps mortel, luy veut faire gagner le ciel, par la cognoissance de Dieu et de soymesme...* Paris, Micart, 1597. In-16, maroquin vert, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

80/100€

Nouvelle édition de cette dissertation morale, dialogue entre Justin, un artisan florentin, et son âme, écrite dans un style ingénieux et piquant.

Jean-Baptiste Gelli, tailleur de son état, n'en fut pas moins président de l'Académie florentine.

Exemplaire un peu court dans la marge supérieure, dos passé.

Ex-libris **Guaita** et **Lallemand de Mont**. Note manuscrite sur le dernier feuillet blanc : *collationné, complet et bien en ordre, en dépit du numérotage, souvent incorrect, des feuillets. Altevile, ce 1^{er} septembre 1897. Guaita.*

156. **Stanislas de GUAITA**. [Archives]. *Une aquarelle, une silhouette et divers papiers.*

80/100€

Ensemble de documents provenant de Stanislas de Guaita ou de sa famille dont nous donnons la description ci-dessous :

- Une aquarelle du XIX^e siècle sur vélin représentant une rosace avec au centre un pommier avec la légende *Ony trouve tout entouré des symboles du repos, de la richesse, de l'union, de la liberté...* Au dos mention manuscrite d'une main anonyme *Souvenir de ma bien bonne Mère* et sous le dessin, de la main de Guaita et en parti effacée *Sciences Vraies de la vie spirituelle*.

- Une silhouette du début du XIX^e siècle avec au dos le nom de Guaita.

- Un mot de Guaita à Durel libraire.

- Une lettre de Aubry au père de Guaita relative à des ventes de livres.

157. **Stanislas de GUAITA**. *Essais de Sciences maudites. Paris, Chamuel ; Librairie du Merveilleux, 1891-1897. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de lys répétés, têtes dorées, premier plat de couverture (Reliure de l'époque).*

300/400€

Trilogie contenant tout ce qui a été publié de son vivant de l'œuvre du plus grand Kabbaliste de cette époque. Le tome I (*Au Seuil du mystère*) est en troisième édition ; les tomes II (*Le Temple de Satan*) et III (*Les Clefs de la magie*) sont en ÉDITIONS ORIGINALES.

Illustrations dans le texte.

Exemplaire du beau-frère de Stanislas de Guaita, **Pierre de Lallemand de Mont**, époux de la sœur de Stanislas, **Marie Octavie Alice**, avec envoi autographe signé à chaque volume et poème manuscrit de Stanislas de Guaita à un feuillet.

Charnière fendue au premier volume et quelques manques aux coiffes, marques de papier adhésif à 2 feuillets.

Ex-libris **Lallemand de Mont**.

On joint le complément à ces ouvrages qui fut publié en 1949, aux Éditions du « Symbolisme » : *Le Problème du mal. Troisième septaine*. Rédigé par Guaita et continué par son secrétaire **Oswald Wirth**. In-8, basane rouge de l'époque.

158. [**Stanislas de GUAITA**]. [In mémoriam]. *Tours, l'Initiation, 1898. In-8, demi-chagrin violet, dos à 4 nerfs orné (Reliure de l'époque).*

80/100€

Petit ouvrage rédigé à la mémoire de Stanislas de Guaita avec des articles de ses condisciples **Barlet**, **Emile-Michelet**, **Haven**, **Jollivet-Castelot** et **PapusSedir**.

Un portrait.

On joint : **Stanislas de GUAITA**. La Préface de Zanoni. Avis préliminaire. S.l.n.n.n.d. In-8, demi-toile rouge muette (*Reliure de l'époque*). Extraits des *Essais de Sciences maudites* comprenant les pages 177 à 224 contenant l'*Avis à la préface* de Guaita (5p.), la *Préface de Zanoni* par **Bulwer Lytton** (16 p.) et les *Remarques sur la préface de Zanoni* (26 p.).

Ex-libris **Lallemand de Mont**.

159. **Stanislas de GUAITA**. *La Muse noire. - Heures de soleil. Paris, Lemerre, 1883. In-12 grand de marges, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture (Reliure de l'époque).*

150/250€

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires sur Hollande.

Charnières un peu frottées, en parties fendues, et marque de cachet.

Ex-libris **Lallemand de Mont**.

- 160. Stanislas de GUAITA.** Oiseaux de passage. Rimes fantastiques. Rimes d'Ebène. Paris, Berger-Levrault, 1881. In-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).
100/150€
ÉDITION ORIGINALE très rare du premier ouvrage de l'auteur.
Ex-libris Lallemand de Mont.
- 161. Stanislas de GUAITA.** Rosa Mystica. Paris, Lemerre, 1885. In-12 grand de marges, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).
150/250€
ÉDITION ORIGINALE du troisième ouvrage de l'auteur et son plus important recueil de poésies.
Un des 12 exemplaires sur Chine, celui-ci justifié et signé par l'auteur.
Ex-libris effacé sur le faux-titre et rousseurs.
Ex-libris Lallemand de Mont.
- 162. [François HEMSTERHUIS].** Sophyle ou De la philosophie. Paris (La Haye), s.n., 1778. In-12, maroquin vert prairie, encadrement droit formé d'une large dentelle dorée avec fleurs, feuilles, éventails..., dos lisse joliment orné de fers spéciaux représentant des glands, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
500/700€
ÉDITION ORIGINALE.
François Hemsterhuis, écrivain moraliste hollandais, expose, dans cet ouvrage, sous forme de dialogue, ses principes sur la philosophie et, plus particulièrement, la philosophie Socratique, la seule au monde avec la Newtonienne, « où les vérités se tiennent et que l'esprit n'abâtardit pas ».
Ravissant exemplaire malgré le dos légèrement bruni.
Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont, avec mention manuscrite sur le dernier feuillet blanc *Collationné complet. Exemplaire en grand papier. Février 1897. Guaita.*
L'exemplaire a figuré au catalogue Guaita (n°1448), dans lequel le commentaire précise *Exemplaire sur papier vélin fort relié par Bradel-Derôme.*
- 163. [H.-J. HUBERT de MATIGNY].** Traité philosophique, théologique et politique de la loi du divorce, demandée aux Etats-Généraux par S.A.S. Louis-Philippe-Joseph d'ORLEANS... S.l.n.n. (Paris), juin 1789. In-8, maroquin bleu, large encadrement droit formé de filets et roulettes dorées, dos lisse joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Bradel-Derôme ?*).
400/600€
L'auteur, avocat, rappelle, dans la première partie, les principes de la morale et fustige le célibat des deux sexes, « enfant du luxe et souvent de la débauche », ajoutant « qu'ils (les célibataires) tendent sans cesse à la corruption des mœurs... ; Aussi le Grand Colbert conseilla-t-il à Louis XIV de les exclure, par une loi formelle, de toutes les charges, emplois ou place quelconque dans l'Etat ». Dans la seconde partie, il présente le divorce limité comme étant de droit naturel, compatible avec le Catholicisme et l'un des plus grands moyens de régénérer la Patrie.
Très bel exemplaire portant sur le dernier feuillet de garde la mention manuscrite (*Bradel-Derôme*). Aucune autre indication ne vient corroborer cette assertion mais la reliure est de très belle qualité.
Petits trous de vers au second plat et inversion de 2 feuillets in-fine.
Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.
- 164. JUSTINIEN.** Institutionum Libri quatuor. Leyde, Gaesbeeck, 1678. In-24, vélin (*Reliure de l'époque*).
50/60€
Impression minuscule.
Exemplaire réimposé, tiré dans un format in-12 avec le texte imprimé dans le haut de chaque page.
Annotations marginales.
Ex-libris de Lallemand de Mont.
- 165. Athanase KIRCHER.** ... Magnae sive de arte magnetica opus tripartitum... Cologne, Kalcoven, 1643. Petit in-4, vélin ancien, pièce-de-titre moderne (*Reliure de l'époque*).
600/800€
Nouvelle édition, de cet « ouvrage de la plus grande rareté » (Caillet), illustrée d'un beau titre gravé, de 28 (sur 29) planches gravées hors texte et de nombreuses figures sur bois dans le texte.
Athanase Kircher, de la Compagnie de Jésus, célèbre érudit allemand (1602-1680), était à la fois Physicien, Mathématicien, Orientaliste, Cabbaliste et Philologue.
Ce « Traité de l'aimant [...] étudie ce que maintenant nous appellerions le Magnétisme dans la statique, dans l'astronomie, la géométrie, la magie naturelle, la géographie, l'art nautique, le mouvement des planètes, les mixtes, les métaux, le flux et le reflux de la mer, les plantes, les animaux, la médecine, la musique et l'amour ». « Le chapitre consacré au magnétisme musical pour le traitement des maladies est particulièrement curieux. Kircher donne une chanson en dialecte italien qui, selon lui, à la propriété de guérir la morsure de la tarentule ». (Dorbon, n°2386).
Le titre gravé est contrecollé sur un feuillet, manque une planche, feuillets brunis et cassants. Ex-libris manuscrit biffé sur le titre.
- 166. [Jean de LA BRUNE].** La Vie de Charles V, duc de Lorraine et de Bar, Et Généralissime des Troupes Impériales... Amsterdam, Garrel, 1691. In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du XVIII^e siècle*).
60/80€
ÉDITION ORIGINALE.
Pièce-de-titre moderne et gardes renouvelées.
Ex-libris de Lallemand de Mont.

170. [Sébastien LECLERC]. *Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. Avec un nouvel ordre et une méthode particulière.* Paris, Jolly, 1669. In-12, maroquin vert lierre, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

1 000/1 500€

ÉDITION ORIGINALE de ce ravissant ouvrage sur la géométrie contenant un frontispice, une grande vignette de dédicace au marquis de Seignelay et 82 planches gravées par Sébastien Leclerc.

Les planches sont à la fois techniques et esthétiques en ce sens que la rigidité des schémas géométriques est agrémentée d'une multitude de détails, personnages, animaux, scénettes, éléments décoratifs...

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont avec mention manuscrite au dernier feuillet : *Collationné, complet* - Nancy ce 25 février 1896. Guaita.

171. Abbé Nicolas LENGLET DUFRESNOY. *Histoire de la philosophie hermétique. Accompagnée d'un Catalogue raisonné des Écrivains de cette science, avec le Véritable Philalethe, revu sur les Originaux.* La Haye, Gosse, 1742. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).

400/500€

ÉDITION ORIGINALE.

Le Véritable Philalethe ou Entrée au Palais fermé du Roi est en version bilingue latin-français. Le tome III contient le *Catalogue raisonné des Écrivains de cette science* qui compte 947 noms d'auteurs et plus de 1500 ouvrages.

Accident à une coiffe et quelques piqûres.

172. [Adrien LE ROUX]. *Contes et historiettes érotiques, philosophiques, berniesques et moraux, en vers.* Paris, Marchands de nouveautés, An 9 -1801. In-12, demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs orné à froid avec ex-libris frappé en pied du dos (Reliure du XIX^e siècle).

60/80€

Première édition citée par Barbier. Il s'agit du même recueil de contes que celui intitulé : *Les Adriennes* qui parut en 1805.

Manque le frontispice.

De la bibliothèque du Baron Grandjean, grand-père maternel de Stanislas de Guaita, avec son ex-libris frappé en pied du dos et Lallemand de Mont.

173. LIVRE ROUGE. Paris, s.n. (Baudouin), avril 1790. In-8, demi-veau caramel, dos à 4 nerfs orné (Reliure du début du XIX^e siècle).

200/300€

RARE ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, reproduisant un registre de la comptabilité secrète de la Royauté et des pensions accordées depuis 1774 jusqu'à 1789, que le Comité des Finances fit transcrire et imprimer en 1790. La dénomination de « Livre rouge » provient de la couleur du maroquin employé pour couvrir ce registre.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont avec longue note manuscrite de Guaita sur la garde relative à l'édition de 1793 du présent ouvrage.

174. [J.-P.-L. de La Roche Du Maine, marquis de LUCHET]. *Mémoires authentiques pour servir à l'histoire du comte de Cagliostro...* S.l.n.n., 1785. Petit in-8, bradel papier marbré (Reliure du XIX^e siècle).

200/300€

ÉDITION ORIGINALE selon Caillet et édition parut la même année que l'édition originale selon Dorbon.

Longue note manuscrite de Stanislas de Guaita sur un feuillet blanc « *Livret peu commun... Acheté Catalogue Mendel... Cette plaquette est pleine de détails très licencieux, quoique pour la plupart authentiques, sur Saint-Germain, Cagliostro et l'affaire du Collier, pendante devant le parlement, à l'époque de sa publication (1785). Il faut se garder de confondre ces Mémoires authentiques, qui sont fort rares, avec les Confessions du Cte de C***, qui le sont beaucoup moins, et écrite dans un sens tout opposé...* ».

Manque de papier aux coiffes et aux charnières.

Ex-libris kabbalisticis manuscrit de Guaita et Lallemand de Mont.

175. MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, Héléne de Mecklembourg-Schwerin. Paris, Lévy, 1859. In-8, maroquin aubergine avec couronne fermée dans les angles, dos à 5 nerfs orné de la même couronne répétée, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Allo).

120/180€

Quatrième édition de cette biographie consacrée à la duchesse d'Orléans, fille du Grand Duc héréditaire de Mecklembourg-Schwerin, épouse du duc d'Orléans mort dans un accident de carrosse en 1842 et mère du comte de Paris et du duc de Chartres.

2 portraits en sépia contrecollés.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.

176. La MANIÈRE D'ENTER ET PLANTER EN JARDINS. S.l.n.d. (Pilinsky, vers 1850). Petit in-8, maroquin brun, les plats couverts d'un décor à froid avec multiples filets encadrant une large guirlande et un motif central foliacé, titre de l'ouvrage entre les filets, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

600/800€

Rare réimpression faite au XIX^e siècle par Pilinsky, tirée à peu d'exemplaires, d'une très rare plaquette incunable imprimée en caractères gothiques sur l'art de jardiner. Elle a été faite sur le seul exemplaire connu qui figurait à la vente Potier (1870, n°390).





Un bois sur le titre représentant des paysans taillant des arbres et un bois au dernier feuillet représentant une scène de chasse.

Ravissant exemplaire dans une reliure dont la qualité est telle qu'elle mériterait d'être signée.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.

177. **Mathieu MÉRIAN**. La Danse des morts comme elle est dépeinte dans la ville de Basle. – *Todten-Tantz, wie weiterühmten Stadt Basel...* Bale, Jean Rud [olphe] Im-Hof, 1744. Petit in-4, maroquin vert lierre, double encadrement à froid avec filet, fleurons et large roulette, dos à 5 nerfs orné à froid avec la date en pied, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Lortic).

2 000/2 500€

Réédition bilingue, français-allemand, de la Danse des Morts de Mérian qui aurait été publié pour la première fois en 1621.

Elle contient un encadrement de titre pour le titre en allemand, 2 têtes-de-chapitres, 3 culs-de-lampe et 43 figures gravées sur cuivre par Jacques-Anthony Chouin d'après Mathieu Mérian dont une pour l'*Avertissement du prédicateur*, 40 pour le cycle macabre, une pour Adam et Eve et une représentant un portrait réversible avec figure humaine dans un sens et tête de mort dans l'autre.

Très bel exemplaire impeccablement relié par Lortic.

Manque le feuillet A1, probablement le titre en français, dos un peu passé.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont. Stanislas de Guaita a également inscrit son ex-libris manuscrit.

178. **Antoine MIZAULD**. Opuscule non moins plaisant que utile, sur le particulier consent, et manifeste accord de plusieurs choses du monde, avec la Lune : comme du Soleil, du sexe féminin, de certaines bestes, oyseaux, poissons, pierres... Paris, Federic Morel, 1570. In-8, veau blond, triple filet avec fleurons d'angle, dos à 5 nerfs orné avec date en pied, roulette intérieure, tranches dorées (Marlière).

1 000/1 500€

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare, remarquable au double point de vue de l'astrologie et de la magie naturelle. Il fut fort apprécié par Guaita qui en possédait un second exemplaire (n°1631) relié en plein maroquin rouge sur lequel il avait inscrit un long commentaire élogieux qui fut repris par Caillet (n°7615).

Petit manque à la coiffe inférieure.

Ex-libris Guaita, Lallemand de Mont et Aimé Leroy. Inscription au dernier feuillet de la main de Guaita *Collationné complet Altevill, ce 26 novembre 1897. Guaita.*

179. **Thomas MORE**. La Description de l'isle d'Utopie ou est comprins le miroer des republicques du monde, et l'exemplaire de vie heureuse : rédigé par escript en stille Treelegant de grand'haultesse et maiesté... Avec l'Epistre liminaire composée par Monsieur Budé... Paris, Charles L'Angelier, 1550. In-8, maroquin chocolat avec fleuron central de type quadrilobe composé de filets et fleurons spéciaux, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

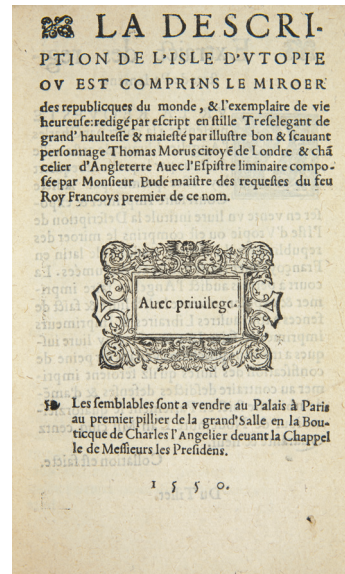
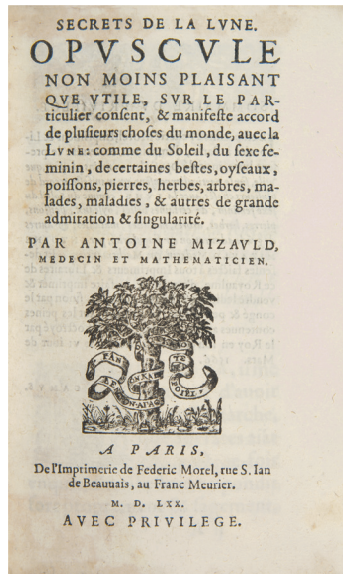
10 000/15 000€

Rare ÉDITION ORIGINALE de cette traduction de Jehan Le Blond et première édition française de cette utopie fondant une cité idéale, une république parfaite, noble rêve de la philosophie depuis les plus anciens sophistes grecs (Larousse). L'ouvrage a donné le nom d'Utopie aux autres écrits bâtis sur les mêmes rêves.

Elle est illustrée de petits bois dans le texte souvent répétés. Au total l'illustration originale comprend 2 ornements de titre, 9 lettrines à fond criblés, 7 bois à mi-page et les marques de l'imprimeur. Si l'on compte les bois répétés, l'ouvrage contient 5 ornements de titre, 13 lettrines, 12 bois à mi-page et les marques de l'imprimeur.

Impeccable exemplaire relié par Capé. 6 feuillets un peu courts dans la marge inférieure.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.



- 180. La NAISSANCE DE L'ANTÉCHRIST en Babillonne, envoyée par l'ambassadeur de France estant en Turquie... Paris, Lacquehay, 1623. In-8, veau blond, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure (Reliure du XIX^e siècle).**

250/350€

Plaquette de 8 feuillets relative à la naissance d'un antéchrist en la ville de Babylone : ... il a le dents pointues et le regard espouventable... lequel au huitième jour de sa naissance, chemina et parla... disant au peuple qu'il est le fils de Dieu... Il est à rapprocher du n° 104 du présent catalogue : Atestation de la nativité de l'Antéchrist.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.

- 181. Gabriel NAUDÉ. Apologie pour les grands hommes soupconnez de magie. Amsterdam, Bernard, 1712. In-12, veau jaspé, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).**

200/300€

Nouvelle édition de cet ouvrage, orné d'un frontispice gravé par Lamsveld. Elle contient des remarques qui ont été ajoutées par l'imprimeur. On y traite des grands hommes accusés fausement de magie : Socrate, Aristote, Plotin, Paracelse, Savonarole, Nostradamus...

Dos de la reliure abimé avec manques.

Ex-libris manuscrit de Stanislas de Guaita suivi d'une note de 6 ligne *Édition très différente comme texte des précédentes, et notamment de celle de 1699. Le style est notablement rajeunie...* et ex-libris Lallemand de Mont.

- 182. NEMESIEN et CALPURNIUS. Les Pastorales. Bruxelles, Winfeld, 1744. In-8, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).**

80/100€

Édition bilingue latin-français donnée par un traducteur anonyme qui, dans la préface, défend son choix de donner une traduction à des Eglogues de « deux poètes latins auxquels n'a encore touché. Ce sont, pour ainsi dire, deux Auteurs Vierges ».

Némésien, poète latin du III^e siècle, conquit les bonnes grâces de l'empereur Carus et de Numérien, à qui il disputa le prix de poésie. Calpurnius, poète bucolique latin du III^e siècle, écrivit plusieurs églogues imitées de Virgile.

On a relié à la fin de l'ouvrage un autre ouvrage : *Lettre de M. M*** au sujet de la traduction des Eglogues de Némésien et de Calpurnius.*

Charnières frottées avec manques aux coiffes.

Ex-libris manuscrit Guaita sur le premier feuillet blanc et Lallemand de Mont.

- 183. Jean de NYNAULD. [Copie manuscrite]. De la lycanthropie, trans-formatiō et Extase des Sorciers où les Astuces du Diable sōt mises tellement en evidence, qu'il est presque impossible, voire aux plus ignorâs, de se laisser doresenavât seduire : Avec la Réfutation des Argumens contraires, que BODIN allegue... [au] livre de sa Demonomanie, pour soutenir la realité de cette pretendeuē transformatiō d'hōmes en bestes... In-4, bradel vélin, dos lisse orné avec initiales S. de G. frappées en pied (Reliure du XIX^e siècle).**

500/600€

Beau manuscrit du XIX^e siècle à l'encre brune, très lisible et soigneusement calligraphié en lettres rondes. 89 pages, dont un titre, les pages 3 à 87 chiffrées et 2 pages, ces 2 dernières non chiffrées avec une *Table des chapitres*. Une note manuscrite indique que cette table a été ici ajoutée pour la commodité des recherches, et qu'elle n'existe pas dans l'édition imprimée.

9 bandeaux, dont un dessiné à l'encre, et 8 autres imprimés, contrecollés, répétés.

Copie manuscrite de « L'un des ouvrages « classiques » sur la Sorcellerie et néanmoins l'un des plus rares ». (Caillet, n°8124). C'est la copie de l'édition de 1615 publiée à Paris, chez Nicolas Rousset.

Jean de Nynauld médecin français voyait la lycanthropie comme une forme de maladie mentale plutôt que d'une forme de magie.

Ex-libris Guaita en pied du dos de la reliure et Lallemand de Mont.

- 184. NOUVELLE JOURNÉE DU CHREÉTIEN, augmentée Des Messes, Vêpres, Antiennes et Oraisons de toutes les fêtes de l'Année. Vannes, Veuve Jean-Nicolas Galle, 1767. In-8, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, dos lisse joliment orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).**

100/150€

Bel exemplaire de la bibliothèque Lallemand de Mont.

- 185. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE... Paris, Fosset, s.d. (vers 1640). In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec chiffre couronné au centre et lys aux angles, dos à 5 nerfs orné de lys répétés, tranches dorées (Reliure de l'époque).**

60/80€

Un titre non signé et 3 gravures par Gantrel.

Exemplaire au chiffre couronné de Louis XIII.

Reliure salie.

Ex-libris Baronne Grandjean d'Alteville et Lallemand de Mont.

- 186. PAPUS. [Docteur Gérard ENCAUSSE]. Traité élémentaire de magie pratique. Adaptation, réalisation, théorie de la magie avec un appendice sur l'histoire et la bibliographie de l'évocation magique... Paris, Chamuel, 1893. In-8, demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).**

120/180€

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage fondamental sur la magie théorique et pratique, illustré de 158 figures, planches et tableaux dans le texte de Louis Delfosse.

Ex-libris au crayon sur le faux-titre : *De la bibliothèque de Charles Destrée.*

On joint 3 feuillets tapuscrits du Dr Philippe Encausse, Grand-Maitre de l'Ordre Martiniste, concernant cet Ordre, groupe indépendant d'études ésotériques, créé par Papus en 1890.

187. **Le PARNASSE ASSIÉGÉ ou La Guerre déclarée Entre les Philosophes Anciens et Modernes.** Lyon, Boudet, 1697. In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).

150/250€

Ouvrage inconnu à Barbier dans lequel l'auteur, faisant intervenir sous forme de dialogues Platon, Diogène, Epicure, Sénèque, etc., tente de démontrer la réalité de la Science d'Hermès, et la vérité de la Médecine de Paracelse. Il contient de nombreuses recettes médicales mais aussi des passages sur la transmutation des métaux.

Manques aux coiffes et aux coins, charnières usées, réparation à un feuillet.

Timbre sec au feuillet de garde **Ordre kabbalistique de la Rose-Croix – Suprême conseil – Chambre de direction.** Annotation manuscrite au second contreplat signée **G[uaïta]** : *Collat. Complet.*

Ex-libris Lallemand de Mont.

188. **Joséphin PÉLADAN. Amphithéâtre des Sciences Mortes. Comment on devient mage. Ethique.** Paris, Chamuel, 1892. In-8, bradel demi-percaline bleue, couverture (Reliure de l'époque).

150/250€

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait pittoresque par Poirel.

Envoi autographe signé sur le feuillet de justification : *A mon cher ami / Point (?) / cette méthode qui ne / mène pas au beau / mais qui en approche / en communion / d'esthète et de cœur / SAR Péladan.*

Différence de collation avec celle donnée par Caillet mais notre exemplaire semble tout à fait complet.

189. **Joséphin PÉLADAN. La Décadence latine. Ethopée II. Curieuse !** Paris, Librairie de la Presse, 1886. In-12 grand de marges, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture (Levasseur).

300/400€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice à l'eau-forte de **Félicien Rops.**

Un des 30 exemplaires sur Hollande, celui-ci portant un envoi autographe signé en regard du titre *A mon ami / Stanislas de Guaita / le dernier des hermétistes / il y y (sic) / a ici - passion / des choses écrites / pour lui - et presque / pour lui seul / Joséphin Péladan et sur une autre page ajoutée A Stanislas de Guaita / A mon frère Nebo / qui en réalité est plus / haut que ce nom - et / bien digne de celui de / Merodack. / A un des cardinaux de / l'esprit humain, je / manifeste ici ma foi / en son génie métaphysique / et mon vœu pour / l'irradiation de son verbe / auquel je lie esotériquement (sic) / le mien / Joséphin Péladan / Cette Saint-Joseph 1888.*

L'exemplaire contient également un portrait du SAR contrecollé et l'ex-libris manuscrit de **Stanislas de Guaita** avec une note sur l'édition. Ex-libris Lallemand de Mont.

190. **Joséphin PÉLADAN. La Décadence latine. Ethopée III. L'Initiation Sentimentale.** Paris, Edinger, 1887. In-12 grand de marges, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture (Levasseur).

300/400€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice au vernis mou en premier état de **Félicien Rops.** Le volume est dédié à Stanislas de Guaita.

Exemplaires sur Hollande, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre titre *A Stanislas de Guaita / A mon frère Nebo / ceci est à toi, publiquement / et plus profondément même / puisque c'est le livre / qui a suivi mon salvement / En cette exode que / je ne formule pas mais / inoubliable à tous deux / tu fus l'inspirateur et le / réalisateur à la fois. Et / vraiment mage sur / moi comémorativement / Joséphin Péladan / Cette Saint-Joseph IXXX.*

Ex-libris manuscrit de **Stanislas de Guaita** et ex-libris Lallemand de Mont.

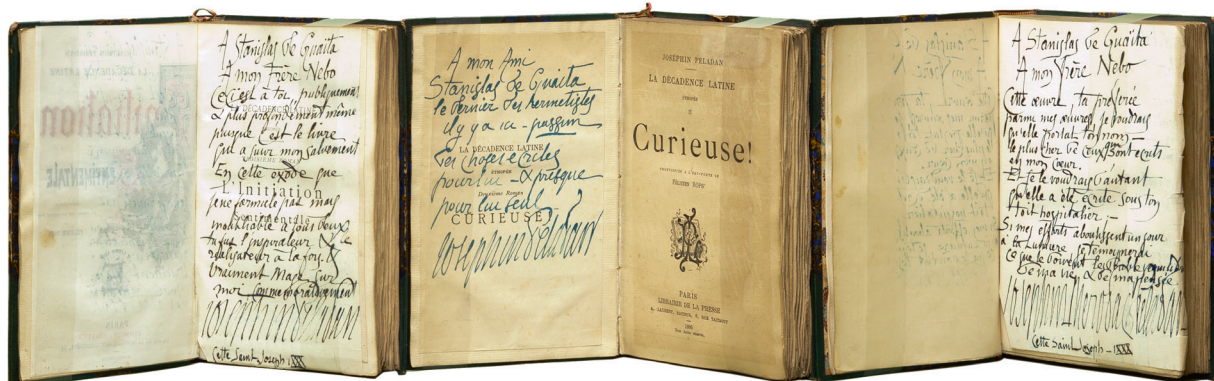
191. **Joséphin PÉLADAN. La Décadence latine. Ethopée IV. A cœur perdu.** Paris, Edinger, 1888. In-12 grand de marges, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture (Levasseur).

300/400€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice à l'eau-forte de **Félicien Rops.**

Un des 150 exemplaires sur Hollande, celui-ci portant un envoi autographe signé sur un feuillet ajouté *A Stanislas de Guaita / A mon frère Nebo / Cette œuvre, ta préférée / parmi mes œuvres, je voudrais / qu'elle portat ton nom - / le plus cher de ceux qui ont écrits / en mon cœur. / Et je le voudrais d'autant / qu'elle a été écrite sous ton / toit hospitalier. - / Si mes efforts aboutissent un jour / à la lumière, je témoignerai / ce que te doivent les troubles équilibres / de ma vie et de ma pensée / Joséphin Péladan / Cette Saint-Joseph IXXX*

Ex-libris manuscrit de **Stanislas de Guaita** et ex-libris Lallemand de Mont.



190

189

191

- 192. Joséphin PÉLADAN. Les XI chapitres mystérieux du Sépher Bereschit du Kaldéen Mosché... Bruges, Daveluy, 1894. In-16, maroquin citron avec emblème sur les plats, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur, tranches dorées, couverture (Reliure de l'époque). 300/400€**
- « Très rare ÉDITION ORIGINALE et probablement unique » (Dorbon, n°6423), imprimée sur papier de couleur jonquille. C'est une traduction nouvelle de la Cosmogonie de Moïse, différente de celle de Fabre d'Olivet, révélée par le SAR Péladan pour ceux de la Rose Croix du Temple et du Graal.
- Bel exemplaire dans une reliure en maroquin orné sur les plats d'un fer oval représentant un phénix aux ailes déployées surmonté des initiales *I.N.R.I.*
- Quelques restaurations aux coupes intérieures et petit manque au second plat.
- 193. [Paul de PERRIÈRES-VARIN]. Advertissement à tous chrestiens sur le grand et espouventable advenement de l'Antichrist, et fin du Monde. Paris, Rousset, 1618. In-8, maroquin rouge, double filet à froid en encadrement, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (Duru ?). 300/400€**
- Ouvrage très rare dont Cioranescu cite une édition en 1609. Il est une défense contre les *faux prophètes, enfants du Diable, devenus Antechrists, illuseurs et abuseurs : disant, je suis le Christ.*
- Très bel exemplaire parfaitement relié en maroquin rouge. D'après une note manuscrite intérieure, la reliure serait de *Duru* et exécutée en 1847.
- Une griffure à un mors et quelques feuillets plus courts de marges.
- Ex-libris **Guaita et Lallemand de Mont.**
- 194. [Charles-Antoine PIGAULT LE BRUN]. Le Citateur. Hambourg, s.n., 1803. 2 tomes en un volume in-16, demi-veau chocolat, dos à 4 nerfs orné avec ex-libris frappé en pied (Reliure de l'époque). 200/300€**
- ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet satirique contre la religion, les récits de la Bible depuis la Genèse jusqu'à Jésus, l'Eglise et les papes... L'ouvrage fut saisi et condamné sous la Restauration.
- Dans l'introduction, on peut lire *l'Eglise abhorre le sang.* Ces mots ont été soulignés au crayon par Stanislas de Guaita avec une longue note manuscrite signée qui occupe toute la marge : *C'est d'ailleurs parce que l'Eglise a le sang en abomination, qu'au lieu de répandre sur un échafaud celui de ses adversaires, elle aime mieux les convertir sur un bûcher : ils ont ainsi tout le temps de se repentir ou de prendre un avant-goût des récréations de l'Enfer. Ignorez-vous ces choses, mon érudit citateur ? Vous connaissez mal la logique de notre Ste Mère et sa clémence. S. de G.*
- Tache d'encre sur le titre et les deux feuillets suivants.
- Ex-libris **Baron Grandjean** en pied du dos, **Guaita** avec des notes autographes et **Lallemand de Mont.** Sur le dernier feuillet blanc, de la main de Guaita : *Datum à Matse xxx die novembr 1896* et une ligne grattée.
- 195. PLATON. Dialogues, par le Traducteur de la République. Amsterdam, Rey, 1770. 2 volumes in-12, veau blond, roulette, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle). 100/150€**
- Édition traduite et établie par le père **Grou**, illustrée de 2 fleurons de titre gravés
- Un plat taché avec début de fente à une charnière, manque à une coiffe.
- Cachet ex-libris **Stanislas de Guaita** avec une empreinte représentant Minerve portant la tête de la Gorgone, marque figurant sur les titres des éditions Edinger. Ex-libris **Lallemand de Mont.**
- 196. PLINE le Jeune. Epistolae et Panegyricus... Paris, Desaint et Saillant, 1749. In-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 50/60€**
- Nouvelle édition établie avec des notes de **Jean-Nicolas Lallemand**, philologue et professeur de rhétorique au collège de La Marche à qui l'on doit la publication de divers classiques latins.
- Nous n'avons pu faire le lien entre Jean-Nicolas Lallemand et la famille Lallemand de Mont.
- Manques aux coiffes et aux coins.
- Ex-libris **Guaita et Lallemand de Mont.**
- 197. Frédéric PORTAL. Des couleurs symboliques dans l'Antiquité, le Moyen-Age et les temps modernes. Paris, Treuttel et Wurtz, 1837. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 250/350€**
- « Rare et précieux, cet ouvrage est un de ceux qu'a dû connaître Eliphaz Lévi, et qui lui ont servi à composer ses merveilleux travaux d'Exégèse kabalistique » (Stanislas de Guaita).
- Ce volume, contrairement à ceux présentés dans cette section, ne possède aucune marque pouvant le rapprocher de Stanislas de Guaita.
- Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

- 198. Guillaume POSTEL.** Les Très-merveilleuses victoires des femmes du nouveau monde, et comment elles doivent à tout le monde par raison commander..., et même à ceulx qui auront la Monarchie du Monde vieil. *Paris, Jehan Ruelle, 1553 (vers 1730). In-8, veau marron, triple filet, dos lisse orné (Reliure de l'époque).*
400/500€
 Réimpression très rare faite dans la première moitié du XVIII^e siècle de cet ouvrage composé de deux parties : *Les Très merveilleuses victoires des femmes* et *La Doctrine du siècle doré...* Ces deux textes réunis constituent le véritable canon initiatique de la doctrine secrète de Postel.
 Guillaume Postel, grand mystique et voyant français, fut sans doute l'homme le plus érudit de son siècle. Cet ouvrage est introuvable en édition originale. Postel y déclare parler au nom et sous l'inspiration d'une certaine *Mère Jeanne*, Eve nouvelle qu'il avait connue en Italie et dont il prétend que la substance est passée dans la sienne. Grâce à elle, il veut régénérer le monde...
 Reliure abimée avec un mors fendu
 Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.
- 199. Nicolas REMY.** (...) *Daemonolatreiae libri tres...* Cologne, Falckenburg, 1596. - **Simon PORTIUS.** (...) *De rerum naturalium principiis, Libri duo...* Marbourg, Egenolph, 1598. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin à recouvrements, titres postérieurement manuscrits sur le dos (*Reliure de l'époque*).
600/800€
 Nouvelles éditions.
 Le premier ouvrage fut salué comme une des plus importantes encyclopédies catholiques. « *Rarissime ouvrage, contenant, avec la date de leur exécution, les noms de 900 personnes accusées de magie et sorcellerie, envoyées au supplice par Nicolas Remy, dans l'espace de 15 ans* » (Maurice Garçon, n°170). Procureur Général sous le duc Henri II de Lorraine, l'auteur mérita le surnom de Torquemada lorrain. Il raconte froidement, dans sa *Démonolâtrie*, les supplices subis par les condamnés. Ce mystique de la férocité finit par se dénoncer lui-même et fut brûlé à Nancy en 1600 (Max, n°126).
 Le volume a été relié avec un autre ouvrage de Simon Portius, fanatique de Pomponace, et dont la doctrine, à l'instar de celle de son maître, tend à nier l'immortalité de l'âme.
 Ficelles rompues à une charnière intérieure, manque les cordons, galeries de vers marginales à quelques feuillets atteignant parfois le texte.
 Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont et ex-libris d'un membre de la famille Guillemeau de Fréval.
- 200. Ernest RENAN.** Histoire du peuple d'Israël. Tome I. *Paris, Calmann-Lévy, 1887. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de double filet et de lys répétés, mention Paris 1887 / S de G en pied, tête dorée (Reliure de l'époque).*
100/150€
 Édition parue la même année que l'édition originale avec la mention *Quatrième édition*.
 Ex-libris manuscrit de Stanislas de Guaita sur le faux-titre et annotation marginale de sa main page 279 à propos de l'assertion de Renan sur le jugement de Dieu « *...il est douteux que les israélites l'ait appliqué... à des causes criminelles* », Guaita note : *Et les eaux d'amertume ? Qu'en fait Renan ? Les eaux d'amertume permettaient de savoir si une femme avait été infidèle à son mari.*
 Ex-libris Lallemand de Mont.
- 201. Johann REUCHLIN.** Liber de verbo mirifico. *Lyon, Jean de Tournes, 1552. In-16, basane marbrée, triple filet, dos à 4 nerfs orné (Reliure du XVIII^e siècle).*
120/180€
 Impression en italiques.
 Ouvrage paru pour la première fois en 1494 dans lequel, l'auteur, humaniste et Kabbaliste allemand, cherche à établir un accord complet entre l'enseignement des premiers philosophes grecs, surtout les pythagoriciens, et les doctrines de la Kabbale.
 Reliure frottée, réparation au titre ; il manquerait selon Cartier un feuillet in fine. La table étant complète, peut-être s'agit-il de la marque de l'imprimeur.
- 202. Abbé RIVE.** Eclaircissemens historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer... *Paris, Didot, 1780. In-8, cuir-de-Russie cuivre, triple filet, dos à 5 nerfs orné, large encadrement intérieur formé de filets et fleurons dorés, doublure de parchemin, tranches dorées (Reliure de l'époque).*
500/700€
 Ouvrage reprenant la notice de l'abbé Rive sur un manuscrit de la bibliothèque du Duc de La Vallière, intitulé le *Roman d'Artus, Comte de Bretagne*, imprimée à Paris, chez Didot l'ainé en 1779. L'auteur attribue l'invention des cartes à jouer à *Nicolas Pepin*, espagnol vivant vers 1330, et en veut pour preuve le nom de *Naipes*, que les espagnols leur ont donné, nom qui serait tiré des initiales N.P. de leur inventeur.
 Un des 4 exemplaires sur parchemin tiré au format in-8.
 Superbe exemplaire malgré le dos légèrement passé et des brunissures à 4 feuillets.
 Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont (masquant un cachet à l'encre rouge J. de Mont).
- 203. Jean-Baptiste ROUSSEAU.** L'Ypocondre, ou La Femme qui ne parle point. Comédie. *Amsterdam, Rey, 1751. In-12, basane brune, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).*
80/100€
 ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de théâtre.
 Reliure abimée avec coiffe supérieure manquante.
 Ex-libris Lallemand de Mont.

204. **SAINT ANDRÉ**. *Lettres à quelques-uns de ses amis au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers. Où il rend raison des effets les plus surprenants qu'on attribue ordinairement aux Démons.* Paris, Despilly, 1725. In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

300/400€

Seule édition citée par les bibliographies.

Manque à une coiffe et début de fente à un mors.

Ex-libris *kabbalisticis Stanislaï de Guaita*, 1891, sur un feuillet de garde.

Guaita possédait deux exemplaires de cet ouvrage (n°923 et 2072) sans qu'il soit possible de les identifier. Le premier fit partie de la bibliothèque Maurice Garçon (9 mai 1967, n°179). Notre exemplaire ne possédant pas l'ex-libris de l'éminent avocat, il s'agit très probablement du second.

205. [Mellin de SAINT-GELAIS]. *Advertissement sur les iugemens d'astrologie, * A une studieuse damoyseille.* Lyon, Jean de Tournes, 1546. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs finement orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*).

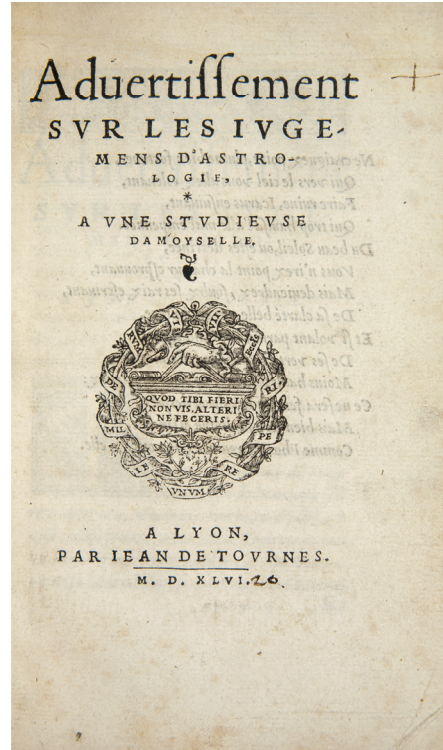
1 000/2 000€

ÉDITION ORIGINALE fort rare de cet ouvrage que le poète et érudit composa après avoir étudié cette science dont il fut un fervent adepte.

Le sonnet imprimé au verso du titre se retrouve dans les *Ceuvres* de Mellin de Saint-Gellais, Lyon, Harsy, 1574, sous ce titre : *Sonnet mis au devant d'un petit traité que je fis intitulé Advertissement sur les jugemens d'Astrologie à une studieuse damoiselle* » (Cartier, De Tournes, I, p.213, n°69).

Superbe exemplaire relié par Chambolle-Duru.

Ex-libris *Lallemand de Mont* portant des notes manuscrites de Guaita dont une in-fine : *Collationné complet. Alteville, ce 26 novembre 1897. Guaita.*



205

206. [Marquis Louis-Claude de SAINT-MARTIN]. *Des erreurs et de la vérité, ou Les Hommes rappelés au principe universel de la science... par un Ph... Inc... Edimbourg,* s.n., 1775. In-8, veau blond, triple filet doré, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400€

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage du philosophe inconnu. *Il est une réfutation des doctrines matérialistes, basée sur la théorie gnostique de l'émanation* (Dorbon, n°4305).

L'ouvrage fut condamné en Espagne par l'Inquisition comme étant attentatoire à la Divinité et au repos des gouvernements.

Ex-dono manuscrit anonyme sur une garde et cachet de bibliothèque sur le titre *Amblard avocat*.

Minimes épidermures au dos de la reliure et trou de ver en pied du dos.

207. [Marquis Louis-Claude de SAINT-MARTIN]. *Ecce Homo.* Paris, Cercle social, 1792. In-12, vélin vert, dos lisse orné avec la mention Paris, 1872 / S. de G. en pied (*Reliure de l'époque*).

250/350€

Rare ÉDITION ORIGINALE de ce texte donnant, dans une forme plus populaire, une autre version du *Nouvel Homme*.

Ex-libris *kabbalisticis Stanislaï de Guaita* - 1892, avec la mention manuscrite : *Exemplaire en double (Bibliothèque pérégrine) ouvrage rare tiré à petit nombre.*

Ex-libris *Lallemand de Mont*.

208. **SALLUSTE**. *Catilarina et Jugurthina Bella.* Paris, Didot, An IX (1801). In-8, veau raciné, roulettes sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

50/60€

Édition stéréotype.

Ex-libris *Lallemand de Mont*.

209. **R. P. Louis Marie SINISTRARI d'AMENO**. *De la démonialité et des animaux incubes et succubes...* Paris, Liseux, 1882. In-16, demi-basane verte, dos à 5 nerfs orné, couverture (*Reliure de l'époque*).

150/250€

Seconde édition de la traduction du latin par Isidore Liseux qui est également l'éditeur de l'ouvrage. Le volume avait précédemment paru avec la version latine en 1875.

Comment une femme peut être fécondée par un Incubes, Crimes de bestialité et de sodomie, hommes procréés par les Incubes...

Sans les 8 feuillets de catalogue.



162 - 163 - 167 - 168 - 175 - 176

210. **Emmanuel de SWEDENBORG**. *Les Merveilles du ciel et de l'enfer, et des terres planétaires et astrales... Berlin, Decker, 1786*. 2 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisses ornés à l'or et à froid (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

300/400€

Nouvelle édition traduite par Dom Antoine-Joseph Pernety, bibliothécaire de Frédéric II de Prusse, qui fonda la secte des « Illuminés d'Avignon » dont les membres professaient les doctrines swedenborgiennes alliées à celles de Guillaume Postel et pratiquaient l'alchimie » (Dorbon, n°4720).

Emmanuel Svedberg, anobli sous le nom de Swedenborg, voyant et mystique illustre, eut une vision vers 1744 qui détermina sa vocation d'instructeur religieux. Il commença alors la publication d'un grand nombre d'ouvrages sur « *La Nouvelle Jérusalem* », nom mystique qu'il donna à sa religion.

Note manuscrite ancienne à la page 122 du tome I et passages soulignés, étiquette en pied des dos.

Cachet ex-libris de la bibliothèque A. Bertsch.

211. **François VERDIER**. *Histoire de Samson. Paris, Chereau, s.d. (vers 1700)*. Petit in-4 à l'italienne, veau marron, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/250€

Belle suite sur l'histoire de Samson comprenant un titre, 38 planches numérotés 1 à 38 et une planche in fine, toutes dessinées par Verdier et gravées par Audran, Gillet, Poilly, Simonneau, etc., et Verdier.

François Verdier (1651-1730) fut l'un des élèves et protégés du Peintre du roi Charles Le Brun. Il fut employé à de nombreux travaux à Versailles, à Trianon et au Louvre.

Manques aux coiffes et aux coins.

212. **Pierre VEUILLOT**. *L'Imposture de Naundorff. Paris, Palmé, 1885*. In-12, demi-basane caramel, dos à 5 nerfs orné, couverture (*Reliure de l'époque*).

40/50€

Pierre Veuillot, journaliste français, dirigea le journal d'obédience catholique l'*Univers* de 1905 à 1907 après la mort de son père Eugène Veuillot.

Récit de l'imposture de Karl-Wilhelm Naundorff, mort le 10 août 1845 à Delft, horloger prussien qui fut l'un des plus célèbres personnages du XIX^e siècle en déclarant être le dauphin, Louis XVII, fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

Reliure frottée avec couverture jaunie et salie, manque angulaire à un feuillet.

Ex-libris de Lallemand de Mont.

213. **VIRGILE**. *Les Géorgiques. Paris, Didot, Bleuet, An VII (1799)*. In-8, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allo*).

150/250€

Nouvelle édition de la traduction et des notes de Delille avec la version latine en regard.

Un frontispice par Casanova gravé par Mitsan.

Le même éditeur publia une nouvelle édition en 1803 qui comprend 4 figures d'Eisen en plus.

Ex-libris Guaita et Lallemand de Mont.

214. **Jean WIER**. *Histoires, disputes et discours, des illusions et impostures des diables, des magiciens infames, sorcières, et empoisonneurs : Des ensorcelez et démoniaques, et de la guérison d'iceux : Item de la punition que méritent les magiciens, les empoisonneurs, et les sorcières. Le tout comprins en six livres... S.l. (Genève), Pour Jacques Chouet, 1579*. In-8, vélin moderne avec titre et auteurs... inscrits à l'encre noire sur le dos.

300/400€

Ouvrage très rare traduit du latin par Jacques Grévin. Elle est la seule qui soit complète.



177 - 178 - 179 - 180 - 192 - 193 - 202 - 205 - 213

Ex-libris manuscrit de Guaita sur un feuillet de garde avec cette note « *Manquent les pages 95 à 112. Les exemplaires de cette édition de Wier sont très souvent incomplets (...). Cette édition de 1579 est la seule complète. L'édition de 1567, Paris, du Puys, in-8, ne contient que 5 livres écourtés. De plus, les 2 dialogues d'Eraste n'y figurent pas. Malgré tous ces inconvénients, ladite première édition est encore plus rare et plus recherchée que celle-ci.* »

Cahier g en fac-similé et notes manuscrites anciennes et traits dans les marges.

L'exemplaire est très probablement le n°2216 de la vente Guaita *exemplaire défectueux... Incomplet du cahier g...*, complété depuis et relié en vélin.

- 215. [John WILKINS]. Le Monde dans la lune... que la lune peut être un monde... - Que la terre peut estre une planette, qui se meut avec les autres planettes... Rouen, Jacques Cailloüe, 1656-1655. 2 parties en un volume petit in-8, vélin brun (Reliure de l'époque).**

500/600€

Première traduction française par Jean de La Montagne orné d'un rare frontispice gravé qui manque souvent et de figures astronomiques dans le texte.

Ouvrage singulier et fort rare qui parut d'abord en anglais, en 1638, à Londres, « dans lequel Cyrano de Bergerac trouva vraisemblablement les éléments de son histoire comique des États et Empires de la lune et dans lequel l'auteur prédit la découverte des ballons et de la navigation aérienne » (Caillet, n°11439).

John Wilkins pensait, sur son seul raisonnement, que la lune avait une atmosphère, que cet astre était habité et qu'il n'était pas impossible de nous transporter un jour sur celle-ci et, s'il y a des habitants d'avoir commerce avec eux.

Titre du second volume volant, provenant d'un autre exemplaire, avec ex-libris manuscrit au verso. Début de fente à un mors, pièce-de-titre postérieure. Cachet de libraire. Pâles mouillures marginales. Restauration marginale à un feuillet du tome I.

- 216. Jean WITT. Les Sociétés secrètes de France et d'Italie ou, Fragments de ma vie et de mon temps. Paris, Levasseur et Canel, 1830. 2 parties en un volume in-8, demi-cuir de Russie rouge à long grain, dos lisse orné à l'or et à froid (Reliure de l'époque).**

150/200€

Seule édition mentionnée dans les bibliographies de ces mémoires traduits par Bulos.

« Carbonaro allemand, Johann Witt fut chassé de son pays et emprisonné à Chambéry, Tunis et Milan » (Caillet, n°11464).

Originairement, la Charbonnerie (ou Carbonaria) est un compagnonnage qui se conforme à des rites initiatiques, traditionnels. Au XIX^e siècle, elle devint une société secrète politique ayant de nombreux liens avec la Maçonnerie.

Dos brun, restaurations aux coiffes, mouillure et pâles rousseurs éparses.

Exemplaire de la bibliothèque Guaita (n°1091) avec ex-libris manuscrit : *Ex-libris kabbalisticis Stanislaï de Guaita 1892...* suivi d'une note manuscrite sur l'édition et ce commentaire : *Curieux mémoires d'un repenté de l'illuminisme ; d'autres diraient - d'un apostolat. Mais tout dépend du point de vue où l'on se place pour juger.*

- 217. Thomas WOOLSTON. Discours sur les miracles de Jésus-Christ. S.l.n.n., dix-huitième siècle (vers 1770). 2 tomes en un volume in-8, veau havane, triple filet, dos à 4 nerfs orné très abîmé, roulette intérieure, tranches marbrées (Thouvenin).**

100/200€

ÉDITION ORIGINALE française de la traduction par le Baron d'Holbach.

« Théologien anglais, Woolston [...] soutenait [...] que les miracles du Christ n'étaient que des Allégories Mystiques. Poursuivi en justice pour sa doctrine, il fut condamné à la prison et n'en sortit que peu avant sa mort... » (Caillet, n°11482). Selon Guaita ce dernier serait mort en prison.

Dos très abîmé.

Ex-libris manuscrit de Guaita avec mention : *Ex-libris kabbalisticis. Stanislaï de Guaita. 1887. 2 tomes reliés en un volume... et Lallemand de Mont.*

LIVRES DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^e ET DU XX^e SIÈCLES

218. **Paul ADAM.** Le Serpent noir. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1913.* In-4, broché, chemise et étui.
400/600€
Première édition illustrée de ce roman qui se déroule dans le Sud de la Bretagne, de Belle-Isle à la Pointe du Raz. Elle contient une belle couverture illustrée et 108 eaux-fortes et pointes-sèches originales en couleurs de **Malo-Renault**, dont un frontispice et 107 illustrations dans le texte.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin du Marais filigrané au serpent, celui-ci nominatif, imprimé pour **M. Lucien Gougy**.
De la bibliothèque **Lucien Gougy** (III - 19, 20 et 21 novembre 1934, n° 137).
219. **ALAIN.** Cahiers de Lorient. *Paris, NRF, 1964.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (*Miguet*).
200/300€
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 47 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
220. **ALAIN.** Les Idées et les âges. *Paris, NRF, 1927.* 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (*Miguet*).
200/300€
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière, tirés sur vergé Lafuma-Navarre.
221. **ALAIN.** Mars, ou La Guerre jugée. *Paris, NRF, 1921.* In-4, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*).
150/250€
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 120 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière, tirés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.
222. **ALAIN.** Portraits de famille. *Paris, Mercure de France, 1961.* In-12, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*).
150/250€
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 35 exemplaires sur Hollande.
223. **ALAIN.** Propos d'économique. *Paris, NRF, 1935.* In-12, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*).
200/300€
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci un des 10 hors commerce.
224. **ALAIN.** Propos de littérature. *Paris, Hartmann, 1934.* In-8, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*).
150/250€
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 20 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
225. **ALAIN.** Quatre-vingt-un chapitres sur L'Esprit et les passions... *Paris, L'Émancipatrice, 1917.* In-4, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*).
150/250€
Édition en partie originale.
226. **ALAIN.** Le Roi pot. Chronique de l'autre règne. *Paris, NRF, 1959.* In-12, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*).
200/300€
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 36 exemplaires de tête sur vergé de Hollande van Gelder.
227. **ALAIN.** Souvenirs concernant Jules Lagneau. *Paris, NRF, 1925.* In-4, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*).
150/250€
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 Tellière, tirés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci nominatif, imprimé pour **D. Heger Gilbert**.

- 228. ALAIN.** *Système des Beaux-Arts rédigé pour les artistes en vue d'abrégé leurs réflexions préliminaires.* Paris, NRF, 1920. Petit in-4, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*).
300/400€
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 123 exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma, celui-ci nominatif, imprimé pour le **Vicomte de Ganay**.
Couverture brunie.
- 229. [ALAIN].** *Hommage à Alain...* Paris, NRF, 1952. In-8, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Miguet*).
200/300€
ÉDITION ORIGINALE de ces textes de Alexandre, Halévy, Massis, Maurois, Mondor, Toesca...
Un des 40 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
- 230. ALAIN-FOURNIER.** *Le Grand Meaulnes.* Paris, NRF, 1927. In-8, maroquin bordeaux, filets à froid et dorés sur les plats avec deux pièces rectangulaires de maroquin vert symbolisant des charnières, dos lisse orné mosaïqué avec le titre à la chinoise, encadrement intérieur avec rappel du décor, doublure et gardes de soie brochée bordeaux et noire, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos (*Léo Gassier*).
200/300€
46 illustrations gravées à l'eau-forte par **Démétrius Galanis**, dont la couverture répétée pour le frontispice, la vignette de titre, 26 grandes têtes de chapitre et 18 culs-de-lampe.
Tirage à 352 exemplaires, celui-ci un des 325 sur vélin de Rives.
Bel exemplaire malgré de minimes frottements aux coiffes, tranches piquées.
- 231. Guillaume APOLLINAIRE.** *Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée.* Paris, *Éditions de la Sirène*, 1918-1919. Petit in-8, broché.
100/150€
Seconde édition. Retirage posthume de la première édition en un format plus petit avec les bois de **Dufy** en réduction.
Tirage limité à 1250 exemplaires, celui-ci un des 1200 sur papier bouffant, ici non justifié.
Dos passé.
- 232. Marcel ARLAND.** *Terre natale.* Paris, NRF, 1945. Grand in-8, broché.
100/200€
14 eaux-fortes originales en noir de **Démétrius Galanis**, dont 2 pour la couverture, une vignette de titre et 11 grandes illustrations en tête de chaque chapitre.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 370 sur vélin de Rives.
Manque la chemise et l'étui, couverture roussie.
- 233. Alexandre ARNOUX.** *La Légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde d'après les textes anciens.* Paris, *Piazza*, 1920. In-4, broché.
120/150€
Illustrations en noir dans le texte et 16 planches hors texte en couleurs, contrecollées, de **Rackham**, avec serpentes légendées.
Un des 1500 exemplaires sur Japon.
Restauration au premier plat de couverture et petits manques au dos.
- 234. [AUTOMOBILE].** Ensemble de 6 plaquettes ou catalogues sur l'automobile. Petit et grand in-4, reliés en un volume demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête rouge (*Reliure de l'époque*).
100/150€
Ensemble contenant : - **Tristan BERNARD**. Une visite chez Berliet à Lyon, et **FAROUX**. Description de nos modèles. 1908. 6 planches hors texte en couleurs et dans le texte de **René Vincent**. - **LAVALETTE-EISEMANN**. Traité sur l'allumage des moteurs à explosion par la magneto... 1903-1904. - **RENAULT FRÈRES**. S.l.n.d. Figures dans le texte. - **SOCIÉTÉ LORRAINE des anciens établissements de Dietrich et C^{ie} de Luneville... Paris, 1909. 4 planches hors texte en couleurs et figures dans le texte. - **Henry KISTEMAECKERS**. Il était une fois une automobile... Illustrations et figures dans le texte par **Vincent**. - **VOITURETTE « LION »**... Les Fils de Peugeot Frères. 24 feuillets avec figures.**
- 235. Maurice BARRÈS.** *Un jardin sur l'Oronte.* Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1927. In-4, en feuilles, chemise et étui.
100/120€
17 aquarelles en couleurs de **Suréda**, dont une tête-de-chapitre et 16 hors texte, gravées sur bois, et bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe en noir et or.
Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vélin d'Arches.
Chemise et étui inégalement passés, pâles et inévitables décharges dues à l'or et à la couleur.
- 236. Gérard BAUËR.** *Instants et visages de Paris.* Paris, *Sauret*, 1951. In-folio, maroquin vert, motifs à froid sur le premier plat, dos lisse avec le titre à froid et doré, doublure et gardes de papier fait main, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).
150/250€
Lithographies originales de **Vertès**, dont la couverture en couleurs et 62 en noir dans le texte, dont un ornement autour du titre, un frontispice, 13 à double page ou autour du texte, 22 dans le texte et 25 à pleine page.
Tirage limité à 225 exemplaires sur grand vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste.
Minimes défauts aux gardes et aux doublures qui ce sont contrecollées. Dos un peu plus foncé et pâles décharges à quelques feuillets.

237. **William BECKFORD.** *Vathek*, avec une préface par Stéphane Mallarmé. Paris, Adolphe Labitte, 1876. In-8, vélin à recouvrements avec ruban de soie (*Reliure de l'époque*).

200/300€

ÉDITION ORIGINALE de la préface que Mallarmé écrit en tête de cette nouvelle édition du *Vathek* de Beckford. Cette œuvre, écrite originairement en français, publiée en anglais à l'insu de l'auteur en 1786, puis en français en 1787, est un récit initié des contes orientaux qui fut composé en trois jours et deux nuits.

Un des 220 exemplaires paraphés et numérotés, sur vergé de Hollande.

238. **BERNARDIN DE SAINT PIERRE.** *Paul et Virginie*. Paris, Librairie Artistique, Launette et C^{ie}, 1886-1887. In-4, maroquin bleu pétrole, multiples filets dorés en encadrement, dont certains s'arrondissant aux angles, avec motifs floraux mosaïqués, dos à 5 nerfs orné de même, doublure bord à bord du même maroquin avec roulette et filets dorés, gardes de soie brochée champagne, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

1 000/2 000€

Illustrations de Maurice Leloir, dont 12 planches hors texte gravées à l'eau-forte par Auguste Boulard et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par Huyot, Bellenger et Rousseau.

Exemplaire du tirage de grand luxe, tiré ici sur Chine, contenant 4 états des 12 planches hors texte : état définitif sur Chine, état noir sur Japon, état noir sur Japon avec remarques et premier état sur Japon, un tirage à part des vignettes sur bois tiré sur Chine.

Bel exemplaire malgré le dos un peu passé.



238

239. **Comte Jacques Claude BEUGNOT.** *Mémoires...* (1783-1815), publiés par le Comte Albert Beugnot. Paris, Dentu, 1868. 2 volumes in-8, demi-marroquin vert sapin, dos à 5 nerfs ornés de chiffres couronnés, dorés et répétés, têtes dorées (*Thierry*).

120/180€

Seconde édition.

Homme politique français (1761-1835), Beugnot participa aux grands événements de la Révolution française et du Premier Empire au côté de Lucien Bonaparte, puis Jérôme Bonaparte, de la Restauration française où il fut préfet, ministre de l'Intérieur, directeur général de la police, ministre de la Marine, ministre d'Etat...

Bel exemplaire relié au chiffre du Comte Poilhoüe, de Saint-Périer (Olivier, planche 413. Fers 1 et 2) avec son ex-libris.

240. **Léon BLOY.** *Le Pal hebdomadaire*. Paris, Penin et Soirat, du 4 mars 1885 au 2 avril 1885. 4 numéros en un volume in-12, bradel percaline verte, premier et second plats de couverture du premier numéro (*Pierson*).

120/180€

ÉDITION ORIGINALE de cette revue complète en quatre numéros.

241. **Henri BOUCHOT.** *L'Épopée du Costume Militaire Français*. Paris, May, s.d. (1898). In-4, maroquin brun à long grain avec décor à l'or et à froid sur les plats, dos lisse orné de même, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

150/250€

Illustrations de Job, dont 10 planches hors texte en couleurs et nombreux dessins dans le texte en noir, gravés par M. Raymond et MM. Ducourtioux et Huillard, représentant des costumes militaires depuis les gaulois jusqu'au Second Empire.

Dos légèrement passé.

242. **Paul BOURGET.** *La Dame qui a perdu son peintre*. Paris, Plon, Nourrit, s.d. (1910). In-12 grand de marges, maroquin janséniste cuivre, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin turquoise avec décor Art Déco formé de listels entrelacés de maroquin cuivre, gardes de soie moirée turquoise, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins (*Blanchetière*).

500/700€

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles.

Un des 70 exemplaires sur Hollande.



241

- 243. BREF. Numéros 1 à 67. Du 17 novembre 1945 au 22 février 1947. 2 volumes in-4, cartonnages toile écru de l'époque.**
100/200€
 Tête de série de cette revue hebdomadaire politico-culturelle fondée au lendemain de la guerre par l'équipe de la BBC, dont Pierre Bourdan, Jacques Duchesne, André Gillois, Jean Oberlé, Louis Martin-Chauffier... avec de nombreuses illustrations, photographies.
 Pièces de titres abîmées, restauration à 2 feuillets, manque marginal avec atteinte au texte à un feuillet.
- 244. André BRETON. Le Surréalisme et la peinture. Paris, NRF, 1965. In-4, bradel toile noire de l'éditeur sous jaquette illustrée.**
100/150€
 Nouvelle édition illustrée de nombreuses reproductions hors texte en noir et en couleurs.
 Petites déchirures sans gravités à la jaquette.
 On joint : **André BRETON. La Lampe dans l'horloge. Paris, Robert Marin, 1948. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE** ornée d'un frontispice en noir de **Toyen**. Exemplaire sur papier d'édition.
- 245. Charles de BROSSES. Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosses. Paris, Textes Prétextes, 1947. In-4, en feuilles, emboîtement.**
300/400€
 Une illustration en couleurs sur la couverture et 31 eaux-fortes dans le texte d'**Albert Marquet**, dont 5 en couleurs.
 Un des 240 exemplaires sur Vélin de Lana.
 Emboîtement abîmé, pâles piqûres à la couverture.
- 246. Francis CARCO. Les Jours et les nuits. Paris, Textes Prétextes, 1946. In-4, en feuilles, emboîtement.**
100/150€
 Couverture illustrée et 20 lithographies en couleurs dans le texte de **Daragnès**, dont 10 à pleine page.
 Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Lana.
 Emboîtement abîmé et piqûres à la couverture.
- 247. Francis CARCO. Nostalgie de Paris. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1946. In-4, broché.**
100/150€
 Illustrations de **Dignimont** dont le frontispice et 13 gravures dans le texte en couleurs et 38 illustrations dans le texte, reproduites en phototypie et rehaussées au pochoir.
 Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 102 sur vélin pur chiffon, contenant une suite en noir et l'état couleurs sans le trait.
 Manque la chemise et l'étui, déchirure à la couverture et quelques rousseurs.
- 248. Francis CARCO. Le Roman de François Villon. Marseille, s.n. (Daragnès), 1950. In-4, en feuilles, chemise et étui.**
500/600€
 11 eaux-fortes originales en couleurs dans le texte de **Pierre Ambrogiani**, dont une tête-de-chapitre et 10 à pleine page.
 Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'une grande aquarelle originale avec envoi autographe signé, représentant Villon et une femme nue.
- 249. CARNET DE LA SABRETACHE. Revue militaire rétrospective... Paris, Berger-Levrault et C^{ie}, Leroy, La Sabretache, de la première année 1893 à 1969. 47 volumes grand in-8, demi-basane caramel, dos à 4 nerfs ornés (Reliure de l'époque).**
500/600€
 Importante revue d'histoire militaire dans laquelle on trouve des mémoires, correspondances, des études, des biographies... Tous les volumes sont abondamment illustrés de planches en noir et en couleurs d'uniformes, drapeaux, batailles...
 L'ensemble comprend les tomes I à XLI (1893-1938) et 6 volumes pour les années 1939 à 1960 (sans les années de guerre 1941 à 1945).
 Ensemble bien complet des 2 volumes de table : **Tables décennales du Carnet de La Sabretache 1893-1902. Paris, Leroy, 1906** ; et **Tables de 1903 à 1955, par le Colonel Jean de Mascureau. Paris, Imprimerie Chaix-Desfosses-Neogravure, 1955.**
 Reliures frottées avec épidermures, minimales différences de décor à la reliure.
- 250. Henri CASSIERS. Quatre volumes illustrés par Henri Cassiers publiés aux Éditions Piazza, in-8, brochés.**
200/300€
 Ensemble comprenant : **Le Charme de la Hollande. 1932. (1/650 Japon).** - **Le Charme de Venise. 1930. (1/650 Japon).** - **Les Plaines. 1934. (1/100 Japon, ici sans la suite).** - **Toute la Flandre. 1953. (1/130 Canson-Vidalon avec une suite en noir).**
- 251. Louis-Ferdinand CÉLINE. Mort à crédit. Paris, Chambriand, 1950. In-8, demi-maroquin rouge sang à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Alix).**
120/180€
 Nouvelle édition.
 Un des 99 exemplaires de tête sur BFK de Rives.
 Superbe exemplaire dans lequel on a relié une lettre autographe signée datée du 3 janvier 1956 de **André Pulicani**, qui fut président général de la société de réassurance qu'il avait créée. Implanté sur la Butte, il fréquentait l'atelier de son ami le peintre Gen Paul où il fit connaissance de Céline.

252. **Miguel de CERVANTÈS**. *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche*. Paris, *Sous l'emblème du secrétaire*, 1937-1938. 4 volumes grand in-8, brochés.

150/250€

Jolie édition dans la traduction de **Louis Viardot**, illustrée de 48 planches hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte coloriées au pochoir de **Dubout**.

Un des 1800 exemplaires sur vélin Bulky.

Manque angulaire à un feuillet et décharge marginale à un autre.

253. **Marc CHAGALL**. *Vitraux pour Jérusalem*. Paris, *Sauret*, 1962. In-4, toile gris perle, jaquette (*Reliure de l'éditeur*).

600/800€

2 lithographies originales en couleurs et très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'oeuvres de **Marc Chagall**.

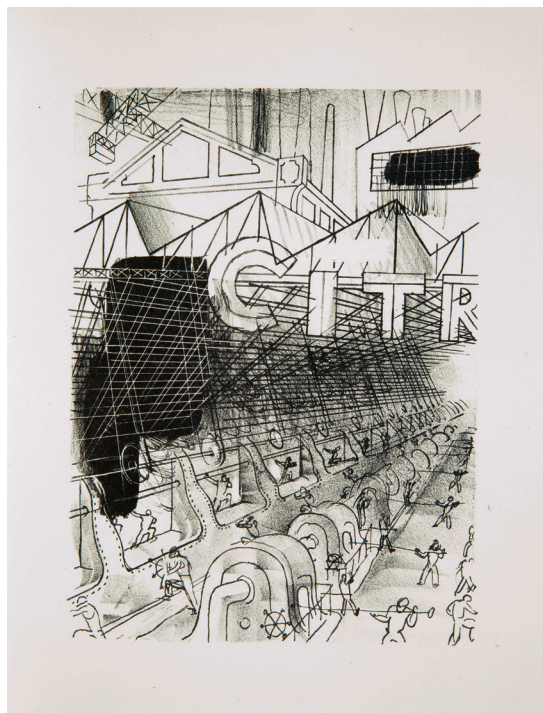
Bel ouvrage, préfacé par **Jean Leymarie**, consacré aux vitraux créés par Chagall pour orner la synagogue de la polyclinique située aux abords de Jérusalem. L'ouvrage montre le cheminement de l'artiste avec, pour chaque vitrail, les esquisses, dessins préparatoires, étapes, réalisations finales et une explication de Jean Leymarie.

254. **Louis CHERONNET**. *Extra-Muros*. Préface de **Jules Romains**. Paris, *Au Sans Pareil*, 1929. In-4, broché.

800/1000€

28 lithographies originales en noir de **Georges Annenkoff** dont le frontispice, une tête-de-chapitre, 25 hors-texte et un cul-de-lampe.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de tête sur grand vélin d'Arches contenant une suite des lithographies sur Japon ou sur Chine, ici sur Chine. Cette suite ne contient que le frontispice et les 25 hors-texte.



255. **Benjamin CONSTANT**. *Le Cahier rouge...*, publié par **L. Constant de Rebecque**. Paris, *Calmann-Lévy*, s.d. (1907). In-8, bradel demi-marquain caramel, couverture et dos (*Champs-Stroobants*).

120/180€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice.

Un des 100 exemplaires sur Japon Impérial.

Bel exemplaire.

256. **Benjamin CONSTANT**. *Cécile*. Paris, *NRF*, 1951. Petit in-8, demi-marquain pêche à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Alix*).

120/180€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une planche hors texte.

Exemplaire hors commerce tiré sur Hollande.

Un coin un peu frotté.

254

257. **Alphonse DAUDET**. *Contes choisis*. Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1883. In-8, marquain janséniste chocolat, dos à 5 nerfs, doublure de marquain Lavallière avec filets dorés et large guirlande florale mosaïquée, gardes de soie brochée sable, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

600/800€

Un portrait et 6 eaux-fortes hors texte, dessinées et gravées par **E. Burand**.

Un des 25 exemplaires sur Chine avec les gravures en 2 états, dont un avant la lettre.

Exemplaire impeccablement relié par **Marius Michel**.

258. **Roland DORGELÈS**. *Les Croix de bois*. - *Le Ca, baret de la belle femme*. - *La Boule de gui*. Paris, *La Banderole*, *Emile-Paul Frères*, 1921-1924. 3 volumes in-4, brochés.

300/400€

ÉDITION ORIGINALE pour *La Boule de gui*, chapitre inédit des *Croix de bois*.

Ouvrages illustrés respectivement de 10, 8 et 5 pointes-sèches originales hors texte et de nombreux dessins gravés sur bois dans le texte de **André Dunoyer de Segonzac**.

Tirage à 600 ou 640 exemplaires, ceux-ci sont sur papier Lafuma teinté et vergé de Rives.

Couverture un peu tachée à deux volumes.

- 259. Georges DUHAMEL. Les Hommes abandonnés. Paris, Marcel Seheur, 1927. In-4, broché.**
150/200€
 Frontispice gravé sur cuivre et 24 lithographies en noir de Maurice de Vlaminck, dont 8 hors texte.
 Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches.
 Manque la chemise et l'étui, exemplaire débroché, rares piqûres.
- 260. Paul ÉLUARD et Max ERNST. Les Malheurs des immortels. Paris, Revue Fontaine, 1945. In-8, broché.**
150/200€
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 21 collages de Max Ernst, reproduits à pleine page en noir.
 Tirage à 1860 exemplaires, celui-ci un des 1300 sur vergé crème.
 Couverture inégalement brunie.
- 261. Max ERNST. Œuvres de 1919 à 1936. Paris, Cahiers d'Art, s.d. (1937). In-4, broché.**
100/150€
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Max Ernst.
 Dos fendu et traces d'adhésif sur les gardes.
 On joint : Max ERNST. Histoire naturelle. Paris, Berggruen et C^{ie}, s.d. Petit in-8, broché. Couverture frottée.
- 262. ESCHYLE. Prométhée enchaîné. Paris, Michel de Romilly, 1946. In-4, en feuilles.**
150/200€
 Belle édition illustrée de 7 bois gravés de Frans Masereel, dont le frontispice, 4 à pleine page, un bandeau et un cul-de-lampe.
 Tirage à 387 sur B.F.K. de Rives, celui-ci un des 15 avec une suite des bois sur Montval.
 Manque la chemise et l'étui, tranches piquées.
- 263. EURIPIDE. Les Travaux d'Hercule. Paris, Christoph Czwiklitzer, s.d. In-8, bradel buffle noir de l'éditeur avec décor à froid sur le premier plat, étui.**
200/300€
 Édition trilingue, français, allemand et anglais, précédée d'un texte de Christoph Czwiklitzer, d'un autre de Jean Cassou et d'un troisième de Ossip Zadkine.
 28 lithographies originales en noir de Ossip Zadkine, une photographie et un fac-similé.
 Un des 150 exemplaires de l'édition pour bibliophiles, celui-ci un des 133 contenant 3 lithographies originales en couleurs.
 Dos passé.
- 264. Carlos FISCHER. Colmar en France. Paris, Floury, 1923. In-4, broché.**
120/180€
 RARE ÉDITION ORIGINALE et premier tirage ornée d'une couverture en couleurs, de 3 eaux-fortes originales hors texte en une teinte, de 22 illustrations en couleurs, dont 12 hors texte, 2 à pleine page et 10 dans le texte, et de nombreux dessins en noir dans le texte de Hansi.
- 265. [Fernand FLEURET]. Le Carquois du Sieur Louvigné Du Désert - Rouennais, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils. Paris, Éditions du monde nouveau, 1923. In-4, maroquin vert lierre, filets et fleurons dorés sur les plats, dos à 5 nerfs joliment ornés, dentelle intérieure, double gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (Saulnier).**
200/300€
 Première édition illustrée de ce pastiche de Fernand Fleuret.
 Illustration libre de Demetrius Galanis, dont 5 burins originaux hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, la plupart répétées.
 Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 235 sur vélin de Hollande.
 Dos passé.
- 266. Eugène FROMENTIN. Sahara et Sahel. Paris, Plon, Nourrit, 1887. In-4, bradel demi-percaline rouge à coins, couverture (Reliure de l'époque).**
120/180€
 Nouvelle édition illustrée de 17 planches hors texte dont 12 eaux-fortes par Le Rat, Courtry et Rajon, une héliogravure par le procédé Goupil et 4 gravures en relief d'après les dessins d'Eugène Fromentin.
 Tranches piquées.
- 267. Théophile GAUTIER. Lettre à la Présidente. Voyage en Italie. 1850. S.l., De l'imprimerie du musée secret du Roi de Naples, 1890 (1919). In-8, bradel papier, couverture et dos (Reliure moderne).**
100/150€
 Nouvelle édition ornée d'une eau-forte en frontispice, gravée par [Félicien Rops], la même que celle de l'édition originale, suivie du fameux poème de Gautier intitulé « Musée secret ».
 Exemplaire sur vergé de Hollande Van Gelder avec une couverture sur fort vergé crémé et contenant 64 pages.
 Planche brunie avec décharge au verso.

- 268. Théophile GAUTIER.** Poésies... qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie... France, Imprimerie particulière, 1873. In-12, demi-chagrin bleu, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).
100/150€
Nouvelle édition ornée du même portrait tiré sur Chine que l'édition originale et parue la même année. Cette édition de « Poésies », faite d'après celle que Poulet-Malassis, rentré en France après le 4 sept. 1870, fit imprimer, à Paris probablement, un an après la mort de Gautier, a certainement été, elle, imprimée en Belgique (Pia, n°1152).
- 269. Louis GAUTIER-CHAUMET.** Un Homme à l'Afrique. Manuscrit. *Garoue (Cameroun), avril 1933.* In-4, 14 feuillets protégés par une plaque de cuivre et une plaque de carton maintenus par 2 anneaux de métal, la plaque de cuivre ouvragé avec panthère rampante sur fond criblé et noms de l'auteur, de l'illustrateur et le titre de la nouvelle.
300/400€
Très curieux manuscrit rédigé par Louis Gautier-Chaumet, journaliste, éditeur et homme politique français.
Le manuscrit se compose de 2 feuillets de garde avec envoi autographe signé de l'auteur et annotations, 10 feuillets manuscrits et 2 feuillets pour 2 aquarelles originales de Hervé Baille, peintre officiel de la Marine qui réalisa de nombreuses affiches, illustra des ouvrages et collabora avec de nombreux journaux.
Envoi autographe signé au verso du premier feuillet blanc : À Madame Dagron / Cette histoire africaine / où l'on voit qu'Eve / est la même sous / tous les climats / avec la reconnaissance / des 30 à 40 / 1^{er} juin 37 / Gautier-Chaumet. La nouvelle relate l'histoire d'un colon totalement soumis au pouvoir d'une belle africaine qui par ailleurs cache parfaitement son jeu.
« 30 à 40 » était un club d'amis, souvent artistes ou hommes de lettres reconnus, tous nés entre 1886 et 1896. D'après nos recherches Gautier-Chaumet et Hervé Baille auraient été membres de ce club.
La splendide plaque illustrée d'une panthère dans le style de Jouve n'est pas signée, elle a très probablement été réalisée par Hervé Baille.
La plaque de carton porte une empreinte, fantôme d'une pièce qui y était probablement collée.
- 270. Maurice GENEVOIX.** Images pour un jardin sans murs. Paris, Pierre de Tartas, s.d. (1956). In-4, en feuilles, emboîtement.
200/300€
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des 9 lithographies hors texte en couleurs et 8 lettrines gravées sur bois en noir de Maurice de Vlaminck.
Exemplaire d'artiste sur vélin de Rives.
Manque un cahier liminaire avec le feuillet de titre. Emboîtement passé.
- 271. Alcide GEORGEL.** Armorial historique et généalogique des familles de Lorraine titrées ou confirmées dans leurs titres au XIX^e siècle... *Elbeuf, L'auteur, 1882.* In-4, demi-veau marron à coins, dos à 5 nerfs orné (*Fonteney*).
150/250€
Rare ouvrage traitant des familles de Lorraine anoblies au XIX^e siècle. Il est illustré de 300 écussons dessinés par l'auteur et gravés par E. Deschamps, et de nombreux fleurons, culs-de-lampes et en-têtes.
Ex-libris manuscrit sur le titre.
Petites décoloration de la reliure, coins usés, minimes piqûres.
- 272. Jean GIONO.** Le Voyage en calèche. Divertissement romantique en 3 actes. Monaco, Éditions du Rocher, 1947. Grand in-8, box noir, filets dorés sur les plats, dos lisse orné de même avec pièces vert amande, tête dorée, couverture et dos, étui (*Mercher*).
100/200€
Illustrations en noir dans le texte de Albert Decaris.
Exemplaire sur vélin de La Serraz.
Très bel exemplaire malgré un minime accroc au dos et un petit manque de papier au dernier feuillet.
- 273. GLOIRES MILITAIRES DE LORRAINE ET D'ALSACE.** Souvenir de l'Exposition Internationale de l'Est de la France, Nancy... *Epinal, Pellerin et Cie, 1909.* Grand in-4, bradel demi-toile bleue, plats illustrés de l'éditeur.
100/150€
14 illustrations à pleine page en couleurs de Job, représentant différents personnages qui ont marqué des batailles qui ont eu lieu dans l'Est de la France, dont Jeanne d'Arc, le Maréchal Ney, les Maréchaux Kellermann (Duc de Valmy) père et fils, le Général Kléber... avec un texte explicatif en regard de l'illustration.
Cartonnage un peu usé, déchirure et restaurations marginales à quelques feuillets dont un avec manque de papier.
- 274. Comte Arthur GOBINEAU.** Histoire d'Ottar Jarl, Pirate norvégien, conquérant du pays de Bray, en Normandie et de sa descendance. Paris, Didier et Cie, 1879. In-12, demi-maroquin orange à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos (*Yseux*).
100/150€
ÉDITION ORIGINALE.
Manque les pages de catalogue.
Restauration à la couverture et dos remonté avec manques, minimes brunissures.

276



275. **Jean Herault de GOURVILLE**. Mémoires... publiés pour la Société de l'Histoire de France par Léon Lecestre. Paris, Renouard, 1894-1895. 2 volumes in-8, demi-marquin bordeaux, dos à 5 nerfs ornés, têtes dorées, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/150€

Célèbre financier et agent politique français du 17^e siècle, Gourville travailla auprès du Duc de La Rochefoucauld, du Prince de Marsillac, du Prince de Condé, du Cardinal Mazarin, de Fouquet...

Bel exemplaire de cet ouvrage tiré à petit nombre sur vergé.

Petite restauration à la première de couverture du tome II.

276. [**Francisco de GOYA**]. L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. Paris, Londres, Ballue, 1877. Grand in-4, cartonnage toile rouge ornée de l'éditeur, tête dorée.

3 000/4 000€

Tome II de la troisième année de cette revue illustrée d'un autoportrait de Goya gravé à l'eau-forte par Milius, de 4 eaux-fortes originales hors texte de Goya, de 12 eaux-fortes par divers artistes, 10 reproductions hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte.

Mauvais état du cartonnage, charnières intérieures restaurées, fortes mouillures marginales avec décharge d'encre rouge.

277. **Gabriel-Joseph GROS**. Le Bouquet de la mariée. Paris, Sautier, 1945. In-8, en feuilles.

80/100€

ÉDITION ORIGINALE.

Charmant ouvrage qui a été tiré avec ou sans illustrations originales. Les exemplaires avec illustrations contiennent 5 lithographies de Albert André, René Demeurisse, Henriette Le Grix, André Marchand et André Planson et 25 gravures sur cuivre de Maurice Asselin, Valdo Barbey, Camille Berg, Denyse de Bravura, Michel Ciry, Eugène Corneau, Crotti, Hermine David, André Derain, Pierre Dubreuil, André Fraye, E. Othon Friez, Edouard Goerg, Raymond Haasen, Edmond Heuzé, Marie Laurencin, Robert Lotiron, Hélène Marre, P.-E. Clairin, Maurice Savin, Jean Serrière, Terechkovitch, Touchagues, Suzanne Tourte et Louis Valtat. Le feuillet contenant la liste des illustrateurs est orné d'une pointe-sèche de Denyse de Bravura.

Chaque illustration est protégée par une serpente imprimée au nom de l'artiste.

Tirage à 630 exemplaires, dont 230 sur pur fil de Lana avec illustrations, celui-ci hors commerce signé par l'auteur, contenant un double état des illustrations en noir et en sanguine.

Manque la chemise et l'étui, quelques piqûres.

278. **Joannis GUIGARD**. Nouvel armorial du bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés. Paris, Rondeau, 1890. 2 volumes in-8, bradel percaline verte, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/120€

Nombreuses reproductions d'armes et de plats de reliures.

Reliures frottées avec petits manques aux pièces de titres.

- 279. Charles GUYOT. La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne. Paris, Piazza, 1921. In-4, broché.**
120/150€
Encadrement de texte et 14 illustrations en couleurs, hors texte, contrecollées de Edmond Dulac.
Tirage à 1300 exemplaires.
Petite trace d'adhésif à un feuillet blanc et au feuillet de justification.
- 280. Oncle HANSI. [Jean-Jacques WALTZ]. Les Clochers dans les vignes. Paris, Floury, 1929. In-4, broché.**
120/180€
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage ornée d'une couverture illustrée en couleurs, de 4 eaux-fortes originales en noir et de 12 planches en couleurs, hors texte, et de nombreux dessins en noir dans le texte de l'auteur.
Très bel exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A Mademoiselle Berne / Souvenir d'Alsace / Hansi et Colmar-en-France, le 19 février 1938.*
- 281. Oncle HANSI. [Jean-Jacques WALTZ]. L'Histoire d'Alsace, Racontée aux petits enfants par l'oncle Hansi. Paris, Floury, 1912. In-4, toile illustrée de l'éditeur.**
120/180€
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage ornée de très nombreuses illustrations en couleurs dans le texte par Hansi et Huen.
Dos passé et une charnière intérieure fendue.
- 282. HANSI. [Jean-Jacques WALTZ]. La Merveilleuse histoire du bon St. Florentin d'Alsace racontée aux petits enfants... Paris, Floury, 1925. In-4, bradel demi-chagrin bleu nuit à petits coins avec les plats illustrés du cartonnage conservés (Lavaux).**
150/250€
Édition entièrement illustrée dans le texte par Hansi et Huen contant l'histoire du bon Saint Florentin, sauveur des animaux, de Lisel et Yerri, de la belle Alsace, etc.
Feuillets un peu salis.
- 283. Oncle HANSI. [Jean-Jacques WALTZ]. Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, Floury, s.d. (1913). In-4 à l'italienne, cartonnage en percaline bleue ornée d'un décor polychrome de l'éditeur.**
150/250€
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage contenant de nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de Hansi.
Cartonnage légèrement sali.
- 284. Oncle HANSI. [Jean-Jacques WALTZ]. Le Paradis Tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée ... Paris, Floury, 1918. In-4, toile illustrée de l'éditeur, gardes illustrées.**
150/250€
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage contenant de nombreuses aquarelles à pleine page ou dans le texte de Hansi.
Bel exemplaire.
- 285. [HENRY EMY]. Mr. de La Canardière... Paris, Le Fauchoux, s.d. (1845). In-8 à l'italienne, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, couverture (Reliure de l'époque).**
60/80€
Tribulations de Monsieur de La Canardière à la chasse au sanglier.
Un titre, 26 planches à un, deux ou trois sujets, et un feuillet pour la « Fin », le tout lithographié en noir par Henry Emy, dessinateur et lithographe qui illustra de très nombreux ouvrages au XIX^e siècle.
Reliure salie, mouillures et taches.
- 286. René HÉRON DE VILLEFOSSE. L'Ile de France. Paris, Bièvres, Tartas, 1966. Grand in-4, en feuilles, emboitage.**
150/250€
ÉDITION ORIGINALE ornée de 18 illustrations, dont 5 planches en couleurs gravées sur bois et 13 lithographies en noir d'après Dunoyer de Segonzac.
Tirage à 313 exemplaires, celui-ci un des 298 sur vélin d'Arches, tous signés.
- 287. HOMÈRE. Odyssée. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, Ferroud, 1931. In-4, demi-chagrin bleu roi, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Laurenchet).**
150/250€
25 eaux-fortes originales hors texte en noir de Rochegrosse gravées par Decisy et nombreuses gravures sur bois dans le texte en couleurs de Baudier, Clément, Gasperini et Gusman.
Tirage à 501 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin d'Arches, ici enrichi de 7 grandes gouaches originales signées ayant toutes servi à l'illustration de l'ouvrage.
- 288. Joris-Karl HUYSMANS. A vau-l'eau. Bruxelles, Kistemaekers, 1882. In-16, demi-maroquin ébène à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Trinckvel).**
100/150€
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte de Lynen.
Dos de la couverture passé, doublé et remonté avec petits manques. Petites rousseurs marginales au portrait.

- 289. Washington IRVING. Rip Van Winkle. Paris, Hachette, 1906. Petit in-4, demi-basane caramel, dos à 4 nerfs orné, tranches vertes (Reliure de l'époque).**
120/150€
 Un frontispice et 50 illustrations hors texte en couleurs contrecollés de **Arthur Rackham** avec serpentes légendées.
 Reliure inégalement passée et traces d'adhésif à un feuillet blanc.
- 290. Radovan IVSIC. Le Puits dans la tour. Paris, Éditions Surréalistes, 1967. In-4, en feuilles, emboîtement de toile bordeaux avec fenêtre laissant apparaître un sablier-femme avec jeu de perle.**
200/300€
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 pointes-sèches en noir à pleine page de **Toyen**.
 Tirage à 89 exemplaires sur papier d'Auvergne teinté vert d'eau, tous signés par l'auteur.
- 291. André JACQUEMIN. Partie choisie de l'œuvre. S.I., Richard de Guilbert, 1980. In-4, en feuilles, chemise et étui.**
150/250€
 Ouvrage consacré à André Jacquemin illustré de 201 (sur 223) reproductions de l'artiste.
 Un des 500 exemplaires sur papier couché mat Arjomari-Prioux, ici signé par l'artiste et enrichi de 3 belles gravures originales de Jacquemin, datées et signées, de divers formats et d'un beau dessin à l'encre noire, représentant un portrait féminin dédié : au *Président du Demi-siècle André Neurrisse / et en hommage à Madame Neurrisse avec / les meilleurs sentiments / d'André Jacquemin Paris Juin 1980*.
 Étui sali.
- 292. Francis JAMMES. Ma fille Bernadette. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1931. In-4, demi-maroquin marine à bandes avec aux centres des plats une bande de vélin, dos à 2 larges nerfs ornés de chaînettes dorées, tête dorée, couverture et dos (Le Douarin).**
250/350€
 Première édition illustrée contenant 28 compositions de **Maurice Denis** en noir ou en deux teintes dans le texte, gravées sur bois par **Jacques Beltrand**. L'édition originale du texte parue en 1910.
 Tirage à 175 exemplaires sur BFK Rives, celui-ci nominatif, imprimé pour Charles Miguet.
 Exemplaire enrichi de 10 épreuves en couleurs et 13 épreuves en noir.
 Dos un peu passé. Manque l'étui.
- 293. JOB (BRÉVILLE, dit). Tenues des Troupes de France à toutes les époques. Armées de Terre et de Mer. Paris, Aux bureaux de la publication, Combet et C^{ie}, Leroy, janvier 1900-décembre 1904. 4 volumes in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs ornés avec fleurons spéciaux répétés, têtes dorées, couvertures (Lortic, pour le 1^{er} volume).**
1 000/1 500€
 Publication périodique contenant des textes par plusieurs membres de la « **Sabretache** » et par **G. Cottreau** pour le dernier volume. Chaque volume est orné de 48 planches, soit au total 192 planches hors texte en couleurs et très nombreuses illustrations dans le texte en noir ou en couleurs de **Job**. La première année est illustrée de planches non chiffrées, gillotées et accompagnées de serpentes légendées, les 3 suivantes contiennent des planches en zincographie coloriées.
 Le 1^{er} volume est tiré sur Chine.
 Les 3 derniers volumes sont reliés presque à l'identique du 1^{er} volume.
- 294. Adolphe JULLIEN. Hector Berlioz. Sa vie et ses œuvres. Paris, Librairie de l'Art, 1888. In-4, demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).**
200/250€
 ÉDITION ORIGINALE ornée de 14 lithographies originales hors texte en noir de **Fantin-Latour**, 12 portraits de Berlioz, 3 planches hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte.
 Envoi autographe signé sur le faux-titre.
 Frontispice remonté, rousseurs et déchirures à 2 serpentes.
- 295. René KERDYK. Les Femmes de ce temps. Réflexions... Paris, A l'Enseigne du Masque d'or, Devambe, 1920. In-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur.**
200/300€
 10 superbes compositions hors texte en couleurs de **Guy Arnoux**.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Nippon M.I.U.K.
- 296. [L. KERN]. Mark TWAIN. Trois contes. Manuscrit aquarellé. S.I.n.d. (vers 1945). In-4, basane gris souris estampée à froid, dos lisse avec le titre en long, tête dorée (Kieffer).**
150/200€
 Humoristique manuscrit calligraphié et illustré par **L. Kern** contenant un titre et 19 feuillets manuscrits chacun orné d'une ou de deux aquarelles originales s'harmonisant dans le texte, au total 24 aquarelles.
 Reliure frottée, passée.
- 297. Joseph KESSEL. Le Thé du Capitaine Sogoub. Paris, Au sans pareil, 1926. In-8, broché.**
120/150€
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 planches hors texte gravées sur cuivre par **Nathalie Gontcharova**.
 Un des 60 exemplaires sur Hollande Van Gelder contenant une suite tirée sur Japon.
 Couverture inégalement passée.



298



299

- 298. Rudyard KIPLING.** *Le Livre de la jungle. - Le II^e livre de la jungle.* Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Kra, 1924. 2 volumes in-4, brochés, chemise et étui de basane rouge.

600/800€

Splendide illustration gravée à l'eau-forte en couleurs par Maurice de Becque. En tout 110 eaux-fortes en couleurs, dont 2 pour les couvertures, 2 frontispices, une vignette de titre répétée, 30 planches hors texte, 60 vignettes dans le texte et 15 culs-de-lampe, et ornements dans le texte gravés sur bois, frises, bandeaux,... en 2 tons.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin pur chiffon.

- 299. André LAMANDÉ.** *Sous le clair regard d'Athéné.* Paris, Bernheim, 1921. Petit in-4, maroquin janséniste vert lierre, dos lisse, filets intérieurs, doublure et gardes de papier bois, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Creuzevault).

800/1000€

Recueil de poèmes illustré par Pierre Laprade, dédié à *Celle dont l'amour fut, durant quatre années, entre la Mort et [l'auteur], un invincible bouclier.*

68 dessins en noir (49) et en couleurs (19) dans le texte de Pierre Laprade.

Exemplaire imprimé pour l'illustrateur, tiré sur Japon, contenant 8 dessins originaux à la plume et 4 aquarelles originales. Ces dessins et aquarelles ont été habilement encartés dans des feuillets de Japon et mis au format.

Dos inégalement passé.

- 300. Pierre LAROUSSE.** *Grand dictionnaire universel, français, historique, géographique, biographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc.* Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, s.d. (vers 1880). 17 volumes in-4, demi-chagrin rouge, plats de toile estampés à froid, dos lisses joliment ornés (Reliure de l'éditeur).

1 000/1 500€

Monumentale publication, bien complète de ses deux suppléments, de cet incontournable et indispensable dictionnaire français. Il est encore aujourd'hui considéré comme le meilleur ouvrage dans son genre.

Les tomes I à XV contiennent in fine des feuillets roses intitulés *Index alphabétique des articles nouveaux et des additions contenus dans le 1^{er} et dans le 2^e supplément* qui rendent la consultation plus aisée.

Très bel exemplaire malgré d'inévitables minimes frottements aux charnières et aux coiffes.

- 301. Patrice de LA TOUR DU PIN.** *Une lutte pour la vie.* Paris, NRF, 1970. In-8, broché.

60/80€

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.



- 302. LECONTE DE LISLE.** *Poèmes barbares*. 1872. Édition définitive. Revue et considérablement augmentée. - *Poèmes antiques*. 1874. Édition définitive. Revue et considérablement augmentée. - *Poèmes tragiques*. 1884. - *Derniers poèmes*. 1895. - Paris, Lemerre, 1872-1895. Ensemble 4 volumes grand in-8, maroquin janséniste ébène, brun ou vert, dos à 5 nerfs, doublures de maroquin rouge, vert olive, vert lierre et lie de vin avec riches encadrements floraux aux filets et fers spéciaux dorés et fleurs mosaïquées de différents tons, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures (Marius Michel).

1 800/2 000

ÉDITION ORIGINALE ou en partie originale. Portrait-frontispice gravé sur cuivre par Rajon dans *Poèmes antiques*.

Tirage sur Hollande, respectivement limités à 100, 100, 30 et 50 exemplaires.

Ces quatre volumes sont enrichis de deux lettres autographes signées. La première (une page in-8), datée 29 mai, dans laquelle il demande qu'on lui adresse une seconde épreuve de son poème « Pantouns Malais » afin qu'il en corrige la ponctuation. La seconde (3 pages in-8), adressée à Mademoiselle Leonide Sers, datée 1^{er} février 92, dans laquelle il s'excuse de ne pouvoir intervenir auprès des ministres actuels mais l'assure que s'il peut être utile d'un moment à l'autre il n'y manquera pas. Il l'informe de sa mauvaise santé et lui demande des nouvelles d'Emilie, de Mme Foucque et de Paule.

Superbes reliures, malgré le dos du volume *Derniers poèmes* un peu passé, quelques feuillets brunis dans *Poèmes tragiques* et pâles rousseurs dans *Poèmes antiques*.

- 303. LONGUS.** *Daphnis et Chloé*. Préface de Jules Clarétie. Paris, Launette et C^{ie}, Boudet, 1890. In-8, maroquin Lavallière, encadrement de pièces mosaïquées marron clair et cuivre formé de liserés droits et bouquet dans les angles, dos à 5 nerfs avec rappel du décor, doublure de maroquin vert olive, gardes de soie brochée à motifs floraux olive, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Blanchetière - Bretault).

200/300€

40 compositions de Raphaël Colin gravées à l'eau-forte par Champollion, dont la vignette de titre, 5 têtes-de-chapitre, 18 dans le texte, 12 planches hors texte et 4 culs-de-lampe.

Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin du Marais.

Manque un feuillet liminaire indiquant que cette réimpression a été faite sur la traduction d'Amyot.

- 304. LONGUS.** *Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé*. Paris, Piazza, 1926. In-4, maroquin taupe, décor mosaïqué sur le premier plat avec fenêtre rectangulaire bordée de filets et fers dorés, au centre Daphnis et Chloé dans un paysage marin, dos à 2 nerfs orné, encadrement intérieur orné de multiples filets et motifs grecs aux angles, doublure et gardes de soie brochée dorée, argentée, noire et grise, double garde, tête dorée, couverture et dos (Flammarion).

250/350€

Traduction d'Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier.

24 illustrations en couleurs de Carlos Schwab, gravées sur cuivre, dont 12 planches hors texte.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin pur fil de Rives.

Dos passé et petits frottements aux charnières et aux coins.



305

- 305. Pierre LOUÏS. Contes antiques. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929. Grand in-4, exemplaire cousu et attente de sa reliure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos.**

2 000/3 000€

32 splendides illustrations dans le texte gravées sur cuivre en couleurs par **Sylvain Sauvage** dont le frontispice, 8 compositions avec lettrines en rouge intégrées, 22 très grandes têtes-de-chapitre couvrant la presque totalité des pages et une composition dans le texte. Le volume est par ailleurs parsemé de nombreux ornements et lettrines en rouge et noir.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 12 de collaborateurs, ici tiré sur Japon blanc nacré.

L'exemplaire est enrichi de 2 très belles aquarelles originales, de la décomposition d'un planche et d'une suite en noir de 31 des gravures.

Il porte en outre un envoi autographe signé de Sylvain Sauvage à la justification : *Réservé à D. A. Maillart pour le remercier de sa précieuse collaboration. Bien cordialement. Sylvain Sauvage.* Il s'agit très probablement de André Maillart, graveur en taille-douce et illustrateur né à Paris en 1886.

Le volume a été préparé pour être revêtu d'une belle reliure. Seule la couture a été exécutée, mais nous ne doutons pas qu'un tel exemplaire finisse dans les mains d'un grand relieur.

- 306. Pierre LOUÏS. La Femme et le pantin. Paris, Albin Michel, s.d. In-4, box châtaigne, petite fenêtre grillagée centrale sur le premier plat formée de grilles torsadées partageant une vitre derrière laquelle on aperçoit la señora Dona Concepción Perez, héroïne de l'ouvrage, dos lisse muet, encadrement intérieur du même box, doublure et gardes de feutrine sable, tête dorée, couverture et dos, boîte-étui en demi-box châtaigne (C. Brunius).**

700/800€

42 eaux-fortes originales en couleurs de **Coussens**, dont la couverture, le frontispice, 15 têtes-de-chapitre, 15 hors texte et 10 culs-de-lampe.

Tirage limité à 430 exemplaires, celui-ci un des 15 sur Hollande contenant une suite sur Hollande mince en couleurs avec remarques.

Séduisant exemplaire dans une reliure très évocatrice de **Colette Brunius** qui exerça à Paris de 1950 à 1977.

- 307. Pierre MAC-ORLAN. La Couronne de Paris. Paris, Union Bibliophile de France, 1947. In-4 à l'italienne, en feuilles, emboîtement.**

150/250€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 13 eaux-fortes à pleine page et 15 bois gravés dans le texte de **André Jacquemin**.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin Lana.

Exemplaire enrichi d'un très grand dessin original au crayon couvrant la totalité de la page avec envoi autographe signé à **Monsieur Narenta** / avec toute la sympathie d'André Jacquemin / Paris, mars 1949. L'exemplaire est également signé par Maximilien Vox qui assura la typographie du volume.

Emboîtement abîmé et rousseurs.

- 308. René MARAN. Le Livre de la brousse. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1937. In-4, en feuilles, chemise et étui.**

1 000/1 500€

Couverture illustrée et 38 dessins originaux dans le texte en 2 ou 3 teintes, dont 10 à pleine page, de **Paul Jouve** gravés sur bois par **Pierre Bouchet**.

Tirage limité à 122 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.

Minimes défauts à la chemise et à l'étui, couverture un peu brunie, décharges du frontispice.



308

- 309. Camille MAUCLAIR. Trois femmes de Flandre. Paris, Piazza, 1905. In-8, maroquin Lavallière, liserés de maroquin vert-de-gris horizontaux et verticaux s'entrecroisant symbolisant une fenêtre au travers de laquelle on aperçoit une tulipe mosaïquée sur un médaillon de maroquin lilas, au second plat même décor sans la fleur, encadrement du même maroquin avec filets dorés, liserés et fleurs mosaïqués, doublure et gardes de soie brochée cuivre, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).**
400/600€
 51 illustrations en couleurs dans le texte de Henri Cassiers, dont la couverture et 4 à pleine page.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 260 sur vélin, ici enrichi du prospectus.
 Très bel exemplaire malgré le dos légèrement passé.
- 310. Henri MICHAUX. Mouvements. Paris, NRF, Le Point du jour, 1951. In-4, broché.**
200/250€
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 64 pages de dessins de Henri Michaux.
 Tirage à 1370 exemplaires, celui-ci un des 1300 sur vélin Téka.
 On joint : Henri MICHAUX. Poteaux d'angle. S.I. (Paris), L'Envers / L'Herne, 1971. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE.
 Exemplaire sur papier d'édition.
- 311. Henry MILLER. Les Livres de ma vie. Paris, NRF, 1957. In-8, demi-maroquin cuivré à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Semet et Plumelle).**
120/150€
 Traduit par Jean Rosenthal.
 Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
 Bel exemplaire.
- 312. Francis de MIOMANDRE. Écrit sur de l'eau. Paris, Émile-Paul Frères, 1947. In-4, en feuilles.**
100/200€
 Nouvelle édition ornée de compositions originales gravées à l'eau-forte de Grau Sala dont le frontispice en couleurs et 31 illustrations en bleu, dont une pour la couverture et 15 compositions à pleine page et 15 dans le texte.
 Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin de Lana.
 Manque la chemise et l'étui, rousseurs.
- 313. Henry de MONTHERLANT. La Reine morte. Epreuves corrigées. S.l.n.d. (Paris, 1942). In-4, en feuilles.**
300/400€
 Epreuves corrigées de la célèbre pièce de Montherlant qui fut représentée pour la première fois à la Comédie Française le 8 décembre 1942.
 87 feuillets imprimés au recto avec sur le premier, de la main de Montherlant, *Bon à tirer après corrections sur la feuille en bon. 13 - 9 - 42 - Mont.*
 Ces épreuves contiennent de nombreuses corrections de ponctuation ou typographie et 7 modifications dont 4 définitives et 3 qui ne seront pas retenues.
 A la page 60, à la présentation de la scène I de l'acte III, la version imprimée indique *Une salle du Palais royal. Elle est presque dans l'obscurité. Seuls les abords de l'âtre, où le feu brûle, sont éclairés par quelques chandeliers.* Ce passage est marqué marginalement au crayon avec d'une autre main le mot « *ridicule !* ». Sous ce mot, de la main de Montherlant, le mot « *Qui ?* ». Les *quelques chandeliers* de cette version seront remplacés dans la version définitive par « *le foyer* ».
- 314. Henry de MONTHERLANT. La Reine morte ou Comment on tue les femmes. Drame en trois actes suivi de Régner après sa mort, drame de Luis Velez de Guevara. Paris, NRF, 1942. - La Ville dont le prince est un enfant. Trois actes. Texte de 1967. Ibid., id., 1967. Ensemble 2 ouvrages in-12, brochés.**
100/150€
 Respectivement un des 30 et un des 85 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.
- 315. Henry de MONTHERLANT. La Reine morte. Paris, Lefèvre, 1942. In-4, en feuilles.**
50/80€
 10 eaux-fortes originales en noir dans le texte de Michel Ciry.
 Tirage limité à 271 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.
 Manque la chemise et l'étui, couverture roussie.
- 316. Georges MONTORGUEIL. La Cantinière. (France. - Son histoire). Paris, Félix Juven, s.d. (vers 1900). Petit in-folio, cartonnage de l'éditeur (Poësin).**
80/100€
 Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte de Job.
 Réparation à 2 feuillets et exemplaire un peu dérelié.
- 317. Hégésippe MOREAU. Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Paris, Conquet, 1893. Grand in-8, maroquin chocolat, guirlande de myosotis mosaïqués sur le premier plat et bouquet sur le second, dos à 4 nerfs orné de même, filet intérieur avec myosotis mosaïqués répétés, doublure et gardes de soie brochée vieux rose à motifs floraux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Ch. Meunier - 97).**
800/1000€

134 compositions dans le texte de **Robaudi**, gravées sur bois par **Clément Béranger**.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Chine ou Japon, ici sur Chine, enrichis d'une suite des illustrations (sauf pour les 2 culs-de-lampe placés in fine).
Très bel exemplaire, parfaitement relié par Charles Meunier, enrichi d'une épreuve refusée du frontispice.
De la bibliothèque **Lucien Gougy** (V - 11, 12 et 13 mai 1936, n° 1042).

- 318. MORTIMER-TERNAUX. Histoire de la terreur. 1792-1794...** Paris, *Lévy*, 1868-1881. 8 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs (*Reliure de l'époque*).

100/150€

Mention de *troisième édition*.

Timbre-sec au chiffre *M.M.* sur les faux-titres et titres.

Dos inégalement passés. Rousseurs. Le 8^e et dernier volume est relié dans une reliure légèrement différente.

- 319. Comtesse Anna de NOAILLES. L'Honneur de souffrir.** Paris, *Grasset*, 1927. In-12, maroquin janséniste vert, dos à 4 nerfs, filets intérieurs, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Margaret Levy*).

150/250€

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du Service de Presse avec cet envoi autographe signé à **Monsieur /Paul/ Schnapper** / - à vous / ami de mon / plus cher ami / **Henri Gans**, / avec qui mon / cœur déprimé / est à jamais / enfermé dans / la tombe. / Anna / de Noailles.

L'exemplaire est, par ailleurs, enrichi de 3 lettres autographes signées d'Anna de Noailles au même.

Henri Gans, jeune philosophe élève de Bergson et ami d'Henri Franck, fit la connaissance d'Anna de Noailles en 1908. Beau, jeune, élégant, intelligent, curieux de tout, il noua des liens étroits avec la poétesse. Le 4 novembre 1923, Henri Gans reçut une balle perdue au cours d'une partie de chasse. Il décéda dans la nuit en prononçant le mot *Anna*. La poétesse eut un immense chagrin.

Dos passé, second plat et dos de la couverture tachés.

- 320. Jean POLAK. Bibliographie maritime française depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1914.** Grenoble, Éditions des 4 seigneurs, 1976. - Jean et Michèle POLAK. Supplément... Grenoble, *Debbane*, 1983. 2 volumes in-4, toile bleue illustrée de l'éditeur.

100/120€

Indispensable et incontournable bibliographie sur la marine.

Nombreuses planches in-fine dans le premier volume.

- 321. Jacques PRÉVERT. Diurnes.** Paris, *Berggruen*, 1962. In-folio, emboîtement illustré en couleurs.

500/700€

ÉDITION ORIGINALE ornée de 30 phototypies hors texte de **André Villers** incluses dans des visages découpés de **Pablo Picasso**.

Tirage à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 322. Marcel PROUST. Les Plaisirs et les jours.** Paris, *Calmann-Lévy*, 1896. In-4, demi-marroquin vert bouteille à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Aliv*).

300/400€

ÉDITION ORIGINALE préfacée par **Anatole France** contenant 76 illustrations de **Madeleine Lemaire** dont 14 planches hors texte sur fond crème et 62 en noir dans le texte, et quatre pièce pour piano de **Reynaldo Hahn**.

- 323. [RELIURE EN ÉCAILLE]. In-8, plaques rectangulaires en écaille s'arrondissant sur le dos et se rejoignant en son milieu, maintenues par deux charnières sur le dos et se fermant par deux fermoirs de métal, tranches dorées, marbrées peintes, boîte (*Reliure de l'époque*).**

150/250€

Joli specimen de reliure en écaille sur **PAROISSIEN DE LA RENAISSANCE**. Paris, *Gruel et Engelman...*, s.d. (vers 1880). Texte de **A. Driou** dans des encadrements lithographiés de **Ed. Moreau** avec 8 planches hors texte de **Ch. Walter**.

- 324. Pierre REVERDY. Etoiles peintes.** Paris, *Le Sagittaire*, 1921. Petit in-4, broché.

300/400€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une eau-forte originale de **André Derain** en frontispice et d'une vignette de titre gravée.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 73 sur vélin pur fil Lafuma.

Couverture salie, piqûres sur les gardes.

- 325. Jehan RICTUS. Les Soliloques du Pauvre. - Le Cœur populaire.** Paris, *Vialetay*, 1949-1950. 2 volumes in-8, en feuilles, chemises et étui.

150/200€

Éditions illustrées respectivement de 30 et 31 pointes-sèches originales de **Lela Pascali** dont, 15 et 17 à pleine page.

Tirage à 197 et 198 exemplaires, ceux-ci, un des 50 sur Marais contenant un croquis et une suite des hors texte et un des 20 sur Montval contenant un croquis, une suite en premier état de 10 planches et une suite sur Japon. Exemplaires enrichis d'un croquis original pour *Les Soliloques du pauvre* et d'une suite avec remarques sur Japon pour *Le Cœur populaire*.

Manque l'étui pour *Les Soliloques du Pauvre*, décharge d'un signet au second ouvrage.

- 326. Rainer Maria RILKE. Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. – Poésie. Paris, Emile-Paul, 1942-1943. 2 volumes in-4, brochés.**

100/200€

25 eaux-fortes originales en noir de **Hermine David** pour le premier ouvrage, dont le titre, une tête de chapitre et 23 hors texte, et 17 eaux-fortes originales en noir de **Philippe Jullian** pour le second, dont le titre et 16 hors texte.

Exemplaires sur vélin.

Manque les emboîtages, couvertures un peu abîmées.

- 327. Rainer-Maria RILKE. Lettres à un jeune poète. Paris, Grasset, 1937. In-12, demi-marquain bleu nuit à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Miguet).**

150/200€

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de **Bernard Grasset** et de **Rainer Biemel** avec des *Réflexions sur la Vie créatrice* par **Bernard Grasset**.

Un des 9 exemplaires sur Japon Impérial, celui-ci un des 4 hors commerce.

- 328. Arthur RIMBAUD. Bonne pensée du matin. Paris, Éditions Graphis, 1930. In-folio, en feuilles, couverture/chemise cartonnée demi-toile verte.**

120/150€

Poème écrit en 1872 orné de 8 compositions en couleurs dans le texte de **Gaston Louis Roux**.

Tirage limité à 150 exemplaires sur Arches-Cadastre.

Chemise passée et restaurée. Rousseurs sur les feuillets liminaires.

- 329. Albert ROBIDA. Retrouvailles de guerre. Rapprochements et transformations. S.l.n.d. (vers 1916). Petit in-folio, demi-basane rouge, dos à 5 nerfs orné (Reliure de l'époque).**

120/180€

Suite contenant 3 pages de texte, dont une avec une eau-forte, et 13 planches gravées à l'eau-forte contrecollées sur carton fort, dont le titre. Les planches sont toutes signées sauf le titre et justifiées 14/100.

Cette rare suite montre les vertus des Français et la barbarie des Teutons. Chaque planche comporte deux sujets montrant les contrastes et les ressemblances des soldats de la guerre de 1914-1918 avec ceux qui les ont précédés.

- 330. Léon ROGER-MILÈS. Art et Nature. Études brèves sur quelques artistes d'hier et d'aujourd'hui. Paris, Boudet, Tallandier, s.d. (1897). In-4, broché.**

2 000/3 000€

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une lithographie originale de **Callot** en couverture et de 35 planches hors texte, dont une pointe-sèche originale de **Pissarro**, un verni mou original de **Renoir**, 4 eaux-fortes originales de **Besnard**, **Cazin**, **Roll** et **Renouard**, 4 lithographies originales de **Roll**, **Raffaëlli**, **Sisley** et **Lebourg**, 2 croquis lithographiques de **Boudin** et **Forain**, 2 lithographies de **Puvis de Chavannes**, 2 héliogravures d'après **Rodin** et **Barye** par **Georges Petit** et 19 eaux-fortes gravées par **Masson**, **Courty**, **Duvivier**... d'après **Corot**, **Moreau**, **Delacroix**, etc.

Un des 500 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire débroché avec le dos de la couverture manquant, rares taches.

- 331. Le ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. Renouvelé par Joseph Bédier. Paris, Lubineau, 1948. In-4, en feuilles.**

100/150€

28 gravures au burin dans le texte de **C.-P. Josso**, dont 8 à pleine page.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Lana.

Manque la chemise et l'étui, couverture jaunie et quelques rousseurs.



330

- 332. André SALMON. Rive gauche. Quartier Latin – Plaisance – Montparnasse – Les Quais – Saint-Germain-des-Prés. Paris, Chez l'auteur, 1951. In-4, en feuilles, emboîtage.**

600/800€

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 gravures sur cuivre de **Vlaminck**, dont 10 compositions mises en couleurs par **Daniel Jacomet** pour la couverture, une tête-de-chapitre et 8 planches hors texte. Les 5 gravures en noir se décomposent en une tête-de-chapitre et 4 planches hors texte. L'ouvrage contient également 2 portraits, contrecollés, d'après **Modigliani**, reproduits en fac-similé.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches, ici signé par **Vlaminck** sur l'autoportrait.

Exemplaire enrichi de 2 lithographies originales signées de **Vlaminck**, tirées sur Japon.

- 333.** Dr George SCHWEINFURTH. Au cœur de l'Afrique 1868-1871. Voyages et découvertes dans les régions inexplorées de l'Afrique centrale. Paris, Hachette, 1875. 2 tomes en 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranches dorées (Ch. Magnier rel.).
- 100/150€**
139 gravures dans le texte et hors texte et 2 cartes.
Petites épidermures et quelques rousseurs, déchirure à la carte.
- 334.** Emil SCHMULTZLER. Altorientalische Teppiche in Siebenbürgen. Leipzig, Hiersemann, 1933. In-folio, bradel toile verte illustrée de l'éditeur.
- 100/150€**
Une carte en noir et 55 planches en couleurs reproduisant d'anciens tapis orientaux.
Ex-dono sur un feuillet de garde.
Toile salie avec petites usures et cachet sur plusieurs feuillets.
- 335.** Docteur Alcime SINAN. Le Vieux Nantes qui s'en va. Ses transformations successives. Mayenne et Paris, Floch, 1934. Grand in-4, demi-maroquin rouge sang, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (Reliure moderne).
- 200/300€**
303 illustrations de l'auteur dont 3 eaux-fortes hors texte, 18 planches hors texte en couleurs et 282 dessins dans le texte dont 37 en couleurs.
Tirage à 560 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon Impérial.
Bel exemplaire.
- 336.** SLIMAN BEN IBRAHIM BAMER. Mirages. Scènes de la vie arabe. Paris, Piazza, 1906. In-8, basane cuivre, motifs arabisants mosaïqués sur les plats avec filets, roulettes et fleurons dorés, et larges pièces dorées à fond criblé avec entrelacs et fleurettes noirs, dos lisse orné de même, encadrement intérieur avec filets dorés, doublure et gardes de soie brochée à motif floral or, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).
- 400/600€**
54 compositions en couleurs de Étienne Dinet, dont 23 à pleine page.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 348 sur vélin à la cuve.
- 337.** Alek STONKUS. Pitche se débrouille. Paris, Hachette, 1936. Petit In-4, demi-toile avec premier plat de carton souple illustré (Reliure de l'époque).
- 100/150€**
Premier tirage des touchantes aventures de Pitche, petit bonhomme à chapeau-melon, pauvre, poétique et malin.
Inévitables petites usures.
- 338.** Tristan TZARA. Terre sur terre. Genève, Paris, Trois collines, s.d. (1946). In-8, box gris clair, grande pièce rectangulaire à bords ondoyants de cuir granuleux gris foncé et pièce irrégulière de peau retournée chamois ponctuée de pastilles rouges et blanches, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Reliure moderne).
- 800/1000€**
ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 illustrations à pleine page d'André Masson.
Tirage à 3160 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur grand vélin blanc signé par l'auteur, contenant une lithographie originale.



- 339. Émile VERHAEREN. Les Débâcles. Bruxelles, Edmond Deman, 1888. In-4, demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque).
300/400€**
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 45 sur papier de Hollande Van Gelder contenant le frontispice lithographié en noir par Odilon Redon tiré sur Chine monté.
L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée à un cher confrère qu'il remercie infiniment de la pièce qu'il lui a dédiée. Il loue, par ailleurs, la pièce mais encourage son auteur à réécrire la fin.
Quelques griffures à la reliure, décharge de la lithographie sur deux feuillets.
- 340. Paul VERLAINE. Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, s.d. (vers 1895). In-12, maroquin janséniste citron, dos à 5 nerfs, doublure de maroquin olive avec filets dorés et fleurs mosaïquées aux angles, gardes de soie brochée olive, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel).
1 000/2 000€**
Seconde édition publiée par Hirsch, alors installé à Londres, et probablement imprimé à Paris par Renaudie. Dutel mentionne deux tirages pour cette édition sans que l'on sache lequel fut imprimé en premier. Le présent exemplaire est du tirage B.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 480 sur vergé.
- 341. VOULONGES. L'Éducateur. Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1948. In-8, en feuilles, chemise et étui.
100/150€**
26 illustrations très libres gravées sur cuivre et mises en couleurs dans le texte.
Tirage à 375 exemplaires sur Rives.
- 342. Richard WAGNER. L'Anneau de Nibelung. Paris, Hachette, s.d. (vers 1910). Petit In-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, premier plat de couverture (Reliure de l'époque).
120/150€**
Un frontispice et 29 illustrations hors texte en couleurs contrecollées de Arthur Rackham.
- 343. Andy WARHOL. Ma philosophie de A à B et vice-versa. Paris, Flammarion, 1977. In-8, broché.
100/150€**
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé avec croquis sur un feuillet de garde à : Paulette Brémont (?).
- 344. Oscar WILDE. La Ballade de la geôle de Reading. Paris, Éditions de l'Odéon, 1951. In-4, maroquin janséniste noir, dos à 4 nerfs, encadrement du même maroquin avec filets dorés, doublure de basane moutarde, gardes de soie jaune, tête dorée, couverture, étui (Reliure de l'époque).
400/600€**
Édition bilingue illustrée de 18 burins originaux en noir de Tavy Notton, dont un frontispice, un à double page, 6 à pleine page et 10 dans le texte.
Tirage à 201 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin de Rives.
- 345. Oscar WILDE. Le Crime de Lord Arthur Savile. Paris, Laffont, 1946. Petit in-4, demi-maroquin marine à bandes avec centres des plats une bande de vélin, dos à 2 larges nerfs ornés de motifs dorés, tête dorée, couverture et dos (Le Douarin).
100/200€**
12 gravures originales sur cuivre en noir de Jacques Boullaire, dont un frontispice, une vignette de titre, 3 à pleine page et 7 dans le texte.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 465 sur vélin blanc de Rives.
Dos inégalement passé.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les acquéreurs sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. Piasa se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée.

Aucun retrait ne sera accepté au 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. Tous les achats pourront être enlevés 24h après la vente dans notre stockage, à condition d'avoir été réglés préalablement. Aucun paiement ne sera accepté directement au garde meuble.

PIASA
215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris
Niveau -1, zone C-15
Hauteur maximum du camion : 3,90 m
Contact : Olivier Pasquier au 06 07 21 19 09

Pour prendre rendez-vous, veuillez contacter Hugues Taquet au 01 53 34 12 82.

Les lots sont gardés à titre gracieux durant trente jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 3 euros HT par jour calendaire et par lot.

PIASA EN LIGNE

Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à : contact@piasa.fr, vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention. Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site : www.piasa.fr

ESTIMATIONS

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

CONDITIONS DE VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

FRAIS DE VENTE

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :
27,60 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 20 %) puis 24 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 20 %) et 14,4 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 20 %)

Pour les livres :

24,265 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %) puis 21,10 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %) et 12,660 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Pour le vin :

21,60 % TTC (18 % HT + TVA 20 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **f** sont soumis à des frais additionnels de 7 % HT, soit 8,4 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole **•** sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 27,52 % TTC du prix d'adjudication. Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au :

+33 (0)1 53 34 10 17.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

PAIEMENT

1. La vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
 - Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
 - Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
 - Par virement bancaire en euros :

RÉFÉRENCES BANCAIRES

HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS
IBAN
FR76 3005 6009 1700 3868 868
BIC (Bank Identification Code)
CCFRFRPP

4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.
5. En espèces :
 - jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.
 - jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 18 h sans interruption :
Tél. +33 (0)1 53 34 10 17

ORDRES D'ACHAT

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

CONDITIONS OF SALE

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Potential purchasers are invited to examine and assess the condition of items they may wish to buy before the auction, notably during the pre-sale viewing. PIASA is happy to provide condition reports for individual lots upon request. No claims will therefore be entertained after the fall of the hammer.

No collection will be allowed at Piasa, 118 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris. All purchases can be collected 24 hours after the sale in the storage, only if the payment has been made. No payment will be allowed at the storage.

PIASA
215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris
Niveau -1, zone C-15
Maximal height for the truck: 3,90 m
Contact: Olivier Pasquier au +33 6 07 21 19 09

For further information, please contact
Hugues Taquet at 01 53 34 12 82.

Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage costs at the rate of €3 + tax, per day and per lot.

PIASA ON LINE

If you wish to receive information about our sales, please contact: contact@piasa.fr, quoting your name, address, telephone number, and fields of interest. To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website: www.piasa.fr

ESTIMATES

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

CONDITIONS OF SALE

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his / her name and address. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.

In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due:

BUYER'S PREMIUM

In addition to the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees / taxes per lot and on a sliding scale: **27.60 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 20%) 24 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 20%) 14.40 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 20%)**

For books:

24.265 % inc. tax, up to 15 000 €
(23 % + VAT 5.5 %) 21.10 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 5.5 %)
12.660 % inc. tax, above 600 000 €
(12 % + VAT 5.5 %)

For wines:

21.60 inc. tax (18 % + VAT 20 %)

Lots preceded by the symbol **f** are subject to an additional premium of 7 % + VAT (8.40 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol **•** are subject to an additional premium of 19.6 % + VAT (27.52 % inc. VAT) on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursed. For further information, please call our accounts department on +33 (0)1 53 34 10 17.

In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word *adjudé* has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (*procès-verbal*).

PAYMENT

1. The sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.

2. Payment is due immediately after the sale.

3. Property may be paid for in the following ways:

– by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)

– by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity

– by bank transfer in euros:

BANK REFERENCES

**HSBC, CENTRE D'AFFAIRES OPÉRA
3 RUE DES MATHURINS 75009 PARIS**
IBAN

FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868

BIC (Bank Identification Code)

CCFRFRPP

4. Wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.

5. In cash:

– up to % 3 000 (inc. premium) for French citizens or professional activities

– up to % 15 000 (inc. premium) for foreign non professional citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays 9am - 6pm.

Tel.: +33 1 53 34 10 17

ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.

Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur. Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than 300 %.

Livres anciens et modernes

Vendredi 7 novembre 2014 | Friday 7th November 2014

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : +33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE | BIDDING BY TELEPHONE

Nom et prénom | Name & First Name:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Portable | Cellphone:

Téléphone pendant la vente | Telephone during the sale:

E-mail/Fax | E-mail/Fax:

Banque | Bank:

Personne à contacter | Person to contact:

Adresse | Address:

Téléphone | Telephone:

Numéro du compte | Account number:

Code banque | Bank code:

Code guichet | Branch code:

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).

Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date:

Signature obligatoire | Signature obligatory:

