

Livres du *XVIe* au *XIXe*

1. ALLEN (Carl-Ferdinand). **Histoire de Danemark depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours**, *Copenhague*, A.-F. Host, 1878. In-8 rel. à coins, 2 vol.

Ouvrage illustré de 3 cartes en couleur et 3 tableaux dépliant. « *Bien qu'il s'agisse principalement d'une traduction, nous avons estimé indispensable d'enregistrer cet important ouvrage comme étant le seul de son genre, dont, de nos jours, les historiens français font état [...]* L'ouvrage d'Allen, dit M. Steenstrup dans *D. biogr. L.*, « a été pour le peuple danois et en partie également pour l'étranger la source principale, dans laquelle ils ont puisé leur connaissance du passé du Danemark. » » nous dit Jessen (Jessen, 29).

On joint : JESSEN (F. de). **Bibliographie de la littérature relative au Danemark**, *Paris*, Jules Meynial, 1924. Br.

70/80

2. [Anonyme]. **Cadeau des muses, ou almanach universel. Etrences utiles et agréables, année commune 1835, Falaise, Brée l'Aîné, 1834**. In-12 rel. pl. mar. ☉

Très bel exemple de cette production d'étrences propre à Falaise, relié dans un joli maroquin vert à dos lisse orné, frise dorée sur les plats, remarquable papier dominoté en gardes, tranches dorées, calendrier rempli avec cartes géographiques au revers, frontispice allégorique, 10 x 6 cm. Reliure un peu frottée. (Frère, I, 439 ; Grand-Carteret, *Alm. fr.*, 1304).

50/60

3. [Anonyme]. **L'Office de Semaine Sainte selon le Messel et Breviaire romain**, *Paris*, S. Huré, 1647. Fort in-8 rel. pl. cuir., 488 p. ☉

Dos à nerfs muet, encadrements à froid avec écoinçons sur les plats, fermoirs en laitons. Exemplaire entièrement imprimé en deux encres. Cuir frotté, auréole marginale sur la moitié des cahiers, autres petits défauts mais bon état général.

100/120

4. ARBUTHNOT (John). **Essai des effets de l'air sur le corps humain**, *Paris*, J. Barois, 1742. In-8 rel. pl. cuir. ☉

Edition originale de la traduction par Pierre Boyer de Prébandier. Défauts mineurs.

130/150

5. BESEVAL DE BRUNSTATT (Pierre Victor, Baron de). **Mémoires du baron de Besenval avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissemens historiques par MM. Berville et Barrière**, *Paris*, Baudouin Frères, 1821. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol.

Reliures frottées. Ces mémoires, qui n'étaient pas destinés à la publication, furent dérobés au Vicomte de Ségur et leur publication en 1805 fit scandale à cause de quelques anecdotes scabreuses.

50/60

6. BOILEAU (Nicolas). **Œuvres complètes de Boileau Despréaux, contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses lettres à Racine, à Brossette**, *Paris*, Veuve Dabo, 1824-1825. In-8 rel. pl. veau marbré, 3 vol. joliment reliés.

50/70

7. CHATEAUBRIAND (François-René de). **Atala, René, les aventures du dernier Abencérage**, *Paris*, Lefèvre, *Ladavocat*, 1830. In-8 rel. demi-cuir.

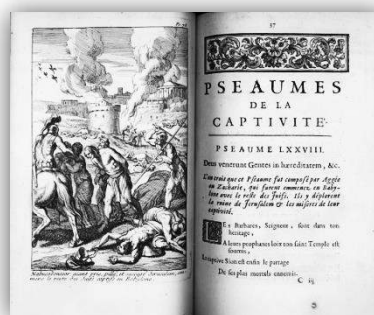
Exemplaire avec son frontispice et ses 2 figures gravées sur acier d'après Alaux auxquelles ont été ajoutées six vignettes en hors-texte. Rousseurs.

60/80

8. CHATEAUBRIAND (François-René de). **Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne**, *Paris*, *Le Normant*, 1809. In-8 rel. demi-toile. ☉

Edition originale dans une jolie reliure d'époque avec encadrement à dentelle sur les plats, bien complet de l'errata et du catalogue du libraire. « *Difficile à rencontrer en reliures d'époque de belle qualité* », nous dit Clouzot. Timbre sur la page de titre, des rousseurs. (Clouzot, 63 ; Carteret, I, 162).

250/300



9. [CHERON (Élisabeth-Sophie, trad.)]. *Pseaumes nouvellement mis en vers françois*, Paris, P.F. Giffart, 1715. In-8 rel. pl. cuir (rel. mod.), t., 3 ff. n.c., 115 pp. Ill. de 26 pl. h.-t.

Cette traduction d'Élisabeth-Sophie Chéron (1648-1711), célèbre peintre sur émail et graveur, est divisée en *Pseaumes de prophétie*, *Pseaumes de captivité*, *Pseaumes de la pénitence* et *Cantiques*. Le texte est illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par Louis Chéron son frère, d'une page de titre gravée et de 23 pl. hors-texte (sur 24) illustrant les différents psaumes et cantiques. Reliure moderne avec incrustation de l'ancien dos.

70/90

10. [Collectif]. *Almanach royal pour l'année M. DCC. XXXIV.*, Paris, Veuve d'Houry, 1734. Fort in-8 rel. pl. maroquin aux armes. ☉

Reliure plein maroquin frappé aux armes d'un Joly de Fleury (Bourgogne), dos à nerfs orné de fleurs-de-lys, tranches dorées. Coins émoussés, piqûres, petits manques de cuir au dos et au revers du plat supérieur, quelques rousseurs, un soulignement et menus défauts. (OHR 1953-55).

180/200

11. [Collectif]. *Galerie illustrée des célébrités contemporaines, les théâtres de Paris*, Paris, E. Rigo, s.d. (1854). Rel. demi-cuir. ☉

Illustré de 113 portraits d'acteurs en costumes et postures dessinés par Eustache Lorisay (1822-1871) et accompagnés de leur notice biographique ; 41 en noir sur fond bistre et 72 rehaussés en couleur à la main. L'ouvrage a paru en livraisons réunies ici en un volume, certaines ont des mouillures, rousseurs ou petites déchirures et la reliure est légèrement frottée mais l'ensemble reste en bon état. Peu commun ainsi complet de quelques doublons en noir et colorié.

100/120

12. [CONSTANTIN DE MAGNY (Claude François)]. *La Oille, mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts, par un vieux cuisinier gaulois*, Constantinople (Liège ou Dresde), 1755. In-12 rel. pl. bas. aux armes. ☉

Première édition en français du rare *Olla podrida* (ragout espagnol) de Constantin de Magny qui tient plus du recueil de pensées ingénieuses que du livre de cuisine. Illustré d'un frontispice gravé. Reliure aux armes non identifiées (OHR 1860-14) frottées. Petit manque de cuir sur un plat, page de titre légèrement brunie. (Quérard II, 276 ; Cioranescu, 21079).

180/200

13. [CRESPIN (Jean)]. *Vetustissimorum authorum georgica, bucolica et gnomica poemata quae supersunt*, [Genève], J. Crespin, 1569. In-16 rel. pl. cuir.



Partie reproduisant les textes de Moschum, Bionis, Ausone, Théognis de Mégare, Phocylide de Milet, Pythagore et Solon de l'édition bilingue que Crespin donna des auteurs grecs classiques. Originaire d'Arras, fils d'un avocat et membre du Conseil d'Artois, Jean Crespin étudia à l'université de Louvain et obtint sa licence en droit en 1541. Avocat au parlement

de Paris, il est impliqué en 1544 dans un procès pour hérésie et condamné au bannissement en mars 1545. Il s'établit définitivement à Genève en octobre 1548 et y fonde une imprimerie. Il mourut de la peste en 1572. Fine et belle typographie grecque. Auréoles sur les plats, départs de mors fendus avec petites pertes de cuir. (Moréri, II, 426).

150/160

14. DES PERIERS (Bonaventure). *Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets [...] avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage*, par Prosper Marchand, Amsterdam, P. Marchand, 1732. In-12 rel. pl. cuir à dos lisse.

Prosper Marchand fit d'abord une première édition de cet ouvrage interdit et pourchassé jusqu'au presque dernier exemplaire, mais il la fit imparfaite sur une copie manuscrite de l'exemplaire de Lyon de 1538 conservé à la bibliothèque royale. Le hasard lui fit découvrir un rare exemplaire de l'édition originale de 1537 (Paris, J. Morin) qu'il s'efforce ici de reproduire en facsimilé. Ce fut une première réhabilitation de ce curieux ouvrage qui ne cessa depuis de fasciner les philologues. Sans les gravures.

60/80

15. [GUENEBAUD (Jean)]. *Le réveil de Chyndonax prince des Vacies druydes celtiques dijonois, avec la sainteté, religion & diversité des cérémonies observées aux anciennes sépultures*, Dijon, C. Guyot, 1621. In-4 rel. plein maroquin aux armes de France. ☉

En 1598 on découvrit près de Dijon, dans la vigne du médecin Jean Guenebauld, une cuve de pierre dont l'inscription grecque indiquait que le grand druide Chyndonax vouait un culte à la déesse Mitra. La cuve et l'urne qu'elle contenait furent données au cardinal

de Richelieu avant, finalement, de servir d'abreuvoir dans la basse-cour d'un curé de village. Mais à l'époque, cette découverte perturbante fit renaître l'intérêt pour les celtes en Bourgogne; son authenticité a depuis été mise en doute. Reliure en maroquin rouge aux armes de France, dos à nerfs et caissons ornés de fleur-de-lys, armes au centre des plats dans un encadrement à roulette dorée et fleurs de lys en écoinçons, tranches pourpres. Exemplaire ayant appartenu au chanoine nivernais et botaniste Gilbert Troufflant (1736-1820) qui a laissé son ex-libris manuscrit sur la page de titre. Édition originale illustrée par une planche armoriée offrant l'anagramme de Roger de Bellegarde à qui l'épître est consacrée ainsi que par plusieurs gravures sur bois. Il manque toutefois la planche double montrant le tombeau. La page de titre a des manques complétés par des renforts manuscrits, quelques parties soulignées dans le texte, légers frottements à la reliure et défauts mineurs. Caillet dit cet ouvrage « curieux et recherché ». (Caillet, 4819; Larousse, VIII, 1583; Cioranescu, 34180).

300/350

16. GUENEE (Antoine). Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire, avec un petit commentaire extrait d'un plus grand [...] septième édition revue, corrigée d'après les manuscrits de l'auteur et augmentée de ses Mémoires sur la fertilité de la Judée, Paris, Méquignon junior, 1815. In-12 rel. brad. moderne, 4 vol.

Reliure signée de Cirinési (Fléty, 45).

60/80



17. HUGO (Hermann). Pia desideria, Paris, J. Henault, 1647. In-12 rel. pl. veau marbré, dos lisse orné et encadrements dorés sur les plats.

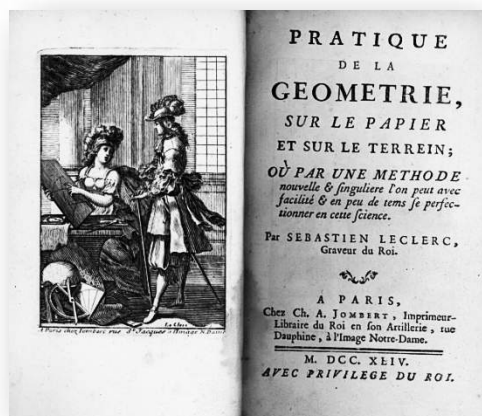
Bel exemplaire de ce célèbre emblemata. Défauts mineurs.

180/200

18. LAS CASES (Emmanuel Augustin, comte de). Mémorial de Sainte-Hélène suivi de Napoléon dans l'exil, Paris, E. Bourdin, 1842. Gd in-8 rel. demi-cuir à coins, 4 vol. ☉

Édition illustrée de 2 frontispices, 2 cartes (Ile de Sainte-Hélène et Campagne d'Italie), de 27 planches hors texte sur Chine et de nombreuses gravures dans le texte d'après Charlet, Sandoz, Horace Vernet, Gautherot, etc. Belles reliures du temps à dos lisse orné de rinceaux dorés. Rousseurs habituelles mais parfois fortes.

80/100



19. LECLERC (Sébastien). Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain, où, par une méthode nouvelle et singulière, l'on peut avec facilité & en peu de tems se perfectionner en cette science, Paris, C.-A. Jombert, 1744. In-12 rel. pl. cuir, front., t., 2 ff., 108 pp. ill. de 82 pl. h.-t.

Les figures géométriques apparaissent dans un contexte paysagé. Départ de mors fendu. (Freitag, 6615).

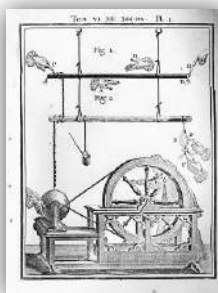
100/120

20. MENESTRIER (Claude-François). La Nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée, réduite en leçons par demandes & par réponses, Lyon, Jacques Lions, 1723. Gd in-12 rel. pl. cuir.

Célèbre manuel héraldique illustré d'un frontispice, de nombreuses figures dans le texte et de 32 planches armoriées. Couverture pastiche moderne, dos à nerfs sans p.d.t. fers blasonnés à froid, encadrement à froid sur les plats.

80/100

21. NOLLET (abbé Jean-Antoine). Leçons de physique expérimentale, Paris, Durand, 1771. In-8 rel. pl. cuir, 6 vol. ☉



Ensemble de la septième édition (bien que le tome III porte la date de 1774) en reliure homogène, illustrée d'un portrait frontispice et bien complet de ses 116 belles planches remplies. Elles représentent les instruments du cabinet de physique que Nollet utilisait pour ses expériences spectaculaires qui émerveillaient les esprits curieux du temps.

D'intéressantes notes manuscrites et savantes, contemporaines de l'édition, commentent quelques pages des premiers volumes. Le cuir est un peu frotté avec des pertes aux pièces de titre et de tomailon et les coiffes élimées, défauts mineurs, bon exemplaire.

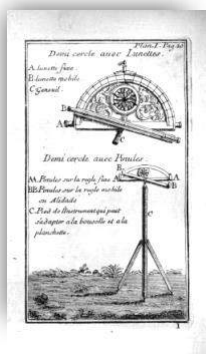
380/400

22. NOSTRADAMUS (Michel de Nostredame, dit Michel). Les Vrayes Centuries et prophéties de maistre Michel Nostradamus, Avignon, J. Oursel, s.d. (1691). In-8 rel. pl. vélin. ☉

Edition de colportage illustrée de curieux bois. Exemplaire du Dr Ernest Bonnejoy (1833-1896), un des fondateurs de la Société végétarienne de France, qui aura fait réaliser cette belle reliure plein vélin rigide à encadrement doré sur les plats, frappée du monogramme B couronné au plat supérieur. Son ex-libris au revers du dernier plat (B1459). (Benazara, 2701; Chomarat, 276)

380/400

23. [OZANAM (Jacques)]. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer avec toutes sortes d'instruments & sans instruments, Paris, C.-A. Jombert, 1750. Gd in-12 rel. pl. bas.



Manuel de cartographie et d'arpentage illustré de 16 planches remplies. Coiffes élimées, auréole claire en marge. (Polak, 7230).

250/280

24. [Petits formats]. Deux charmants petits livres de dévotion en bel état : ☉

- **Saint François de Sales, Introduction à la vie dévote, Tours, Mame, 1875.** Rel. pl. chagrin dos à nerfs orné de fleurs-de-lys, semis de fleur-de-lys sur les plats dans un encadrement doré, gardes de velours frappées d'un monogramme doré, dentelle intérieure, signet, tranches dorées, 10 x 6.5 cm.

- **JOURDAIN (Abbé). Mois de Marie, Chatillon-sur-Seine, E. Cornillac, s.d. (vers 1865).** Rel. pl. chagrin dos à nerfs, médaillon romantique doré frappé au centre des plats, gardes de velours, dentelle intérieure, signet, tranches dorées, 9.5 x 6.5 cm.

50/70

25. PLUTARQUE. Apophthegmata graeca regum et ducum, philosophorum item

aliorumque quorundam, ex Plutarcho et Diogene Laertio, Genève, H. Estienne, 1568. In-16 rel. pl. bas., t., 15 ff. n.c., 703 pp.



Traduction de Plutarque d'après Erasme et traduction de Diogène Laërce par l'érudit vénitien de la Renaissance humaniste Raphael Regio (vers 1440-1520). Belle typographie grecque, certainement fondue grâce aux dons du mystérieux camérier du pape Paul III et alchimiste Ulrich Fugger (1528-1584). Dos à nerfs et encadrement doré sur les plats (rel. post.), reliure épidermée, accident à une coiffe. (Brunet, IV, 747; Renouard, 131, 5; Adams, A-1329).

280/300

26. [POLIGNAC (Yolande-Martine-Gabrielle de Polastron, duchesse de)]. Confession et repentir de Madame de P* ou la nouvelle Madeleine convertie, s.l., 1789. [Relié avec :] [Charles X, (Charles Philippe comte d'Artois roi de France sous le nom de). Confession générale de Son Altesse sérénissime Mgr le comte d'Artois, déposée, à son arrivée à Madrid, dans le sein du T. R. P. Dom Jérôme, Grand Inquisiteur, Bruxelles, chez le Secrétaire des commandements de Mgr l'Archevêque de Paris, 1789. [Relié avec :] [Lamoignon (Chrétien-François de)]. Testament de M. Chrétien-François de Lamoignon (...) écrit de sa main, la surveillance de sa mort, et communiqué par le sieur de Lorger, son homme de confiance, s.l.n.d., 1789. In-8 rel. XIXe.**

Recueil composite de trois faux témoignages satiriques, révolutionnaires et apocryphes pour deux d'entre eux. De la bibliothèque du peintre angevin Guillaume Bodinier (1795-1872) qui laissait son ex-libris gravé au revers du plat accompagné de sa signature autographe. Petite perte de papier à la reliure. Peu commun.

100/120

27. REMUSAT (Claire-Elisabeth-Jeanne Gravier de Vergennes, comtesse de). Mémoires de Mme de Rémusat, 1802-1808, Paris, Camann Levy, 1880. Rel. demi-maroquin, 3 vol.

6ème édition bien reliée. Ouvrage particulièrement éclairant pour la période Empire qui occupe la majeure partie des mémoires, Claire de Rémusat étant alors dame du palais, amie de l'impératrice Joséphine.

60/80

28. RENOIR (Pierre-Henri). Chiffres Louis XIV, Paris, s.d. (vers 1860). In-folio rel. demi-chag.

Recueil de 68 planches de monogrammes montées sur onglet. Pierre-Henri Renoir (1832-1909), frère du peintre, avait appris son art chez le célèbre tailleur de pierres Samuel Daniel. Reliure un peu usée, mors superficiellement fendu.

60/80

29. SALLIGNY (Charles de). Coutumes de Vitry-le-François [...] avec divers traitez séparés touchant le droit des juges conservateurs, de la navigation, des incendies & autres, Chalons, J. Seneuze, 1676. In-4 rel. pl. cuir du temps. ☉

Ex-libris manuscrit daté de 1786 de Dom Jean Damase Sellier, prêtre de l'ordre royal de Cîteaux. Jean Damase Sellier fut procureur à Igny, puis curé de Cornay (Ardennes) en 1786 et religieux de Chéhéry. Il prêta le serment de fidélité à la constitution civile du clergé et reçut en 1791 une pension de 300 livres. Elu maire dès l'organisation de la municipalité (1790), il fut aussi membre du Directoire du canton de Grandpré. L'ouvrage contient aussi une lettre manuscrite rédigée sous la Terreur et adressée à François Sellier, maire de Saint-Germain (Côte d'Or). Marques et piqûres sur la reliure, timbre sur la page de titre et rousseurs.

220/260

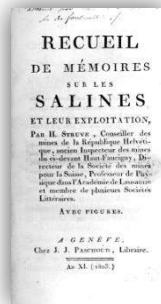
30. [SELIS (Nicolas Joseph)]. Relation de la maladie, de la confession et de la fin de Voltaire et de ce qui s'ensuivit, par moi, Joseph Dubois, Genève, 1761. In-12 rel.

Edition originale (34 pages) de ce pamphlet contre Voltaire. Lorsque le philosophe, après s'être confessé, commence à perdre conscience, le Diable apparaît dans la cheminée et l'emporte pour le faire rôti en enfer. Le titre est en soi une réponse au pamphlet de Voltaire intitulé *Relation de la maladie, de la confession, de la mort, et de l'apparition du jésuite Berthier*. Voltaire n'a pas apprécié ce qu'il qualifie de *pâle imitation* mais « il y règne une satire fine et exempte de cette noirceur qui afflige. Cela est un peu long sur la fin mais il y a partout beaucoup de sel. » assure Grimm. De la bibliothèque du peintre angevin Guillaume Bodinier (1795-1872) qui laissa son ex-libris gravé au revers du plat et sa signature autographe sur la garde. (Beuchot, 1762 ; Bengesco, IV, 2385).

80/100

31. STRUVE (Henri). Recueil de mémoires sur les salines et leur exploitation, Genève, J. J. Paschoud, 1803. n -12 rel. demi-cuir.

Rare édition originale et unique de l'essai du chimiste



et minéralogiste Henri Struve (1751-1826), professeur de chimie et démonstrateur d'histoire naturelle à l'Académie de Lausanne, sur l'exploitation des sources salées. Une planche rempliée. Dos frotté, coiffe élimée.

100/120

32. VERRIEN (Nicolas). Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications, Paris, C. Jombert, 1724. Gd in-8 rel. pl. bas.



Portrait de l'auteur en frontispice par Jouvenay, gravé par Edelinck. Edition recomposée sur l'originale de 1696 en rectifiant les erreurs. La première partie se compose d'une iconographie emblématique déclinée en 62 planches de 15 médaillons chacune, la seconde en 154 planches de 15 chiffres ou médailles, la troisième en 17 planches de deux attributs chacune. Reliure à dos lisse usagée, mors superficiellement fendus, un manque de papier marginal et quelques petites taches. (Cohen,

1010 ; pour les éditions antérieures, voyez Adams, Rawles, Saunders, II, F-611 & 612).

300/350

Les Jeux & la Chasse

33. [Collectif]. La Chasse illustrée, Paris, F. Didot, 1870-72. En revues.

Réunion de 47 livraisons de « la plus importante des revues cynégétiques françaises » (Thiébaud, 182) publiée entre 1870 et 1872. Nombreuses gravures.

60/70

34. [Collectif]. Traité du jeu de tarots, Paris, B.-P. Grimaud, 1953. Br.

On joint : VAN TENAC, CORRARD & JEANDEL, *Traité de tric trac, de jaquet et de jaquet de Versailles, Paris, Passard, s.d.* Br.

10/20

35. GARNIER (Albert). Nouveau traité de billard destiné aux amateurs, Toulouse, Sirven, s.d. (vers 1910). In-8 oblong, percaline gaufrée éditeur. ☉

Seconde édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 109 +15 pp. avec de grandes illustrations en couleur légendées en anglais, français et espagnol. Petites pertes de percaline au dos et sur les plats.

80/100

36. GRECO (Gioachino, dit le Calabrais). Le Jeu des eschets, Paris, D. Mouchet, 1714. In-12 rel. pl. bas, 11 ff. n.c., 343 pp.

Célèbre traité du fameux joueur d'échecs italien régulièrement présent à la cour de Louis XIV. Restauration au dos, pièce de titre factice. (Gay, *Bibl. anec. du jeu des échecs*, 103)

160/180

37. [GUITON l'Ainé]. Traité complet du jeu de trictrac, Paris, Barrois, 1816. In-8 rel. demi-veau.

Première édition illustrée de figures dans le texte. Départ de mors un peu fendu.

70/80

38. LAVALLEE (Joseph). La Chasse à tir en France, Paris, L. Hachette, 1857. Rel. demi-cuir, ill.

On joint :

- LAVALLEE (Joseph) & BERTRAND (Léon). *Vade-mecum du chasseur, loi sur la police de la chasse, Paris, Journal des chasseurs, 1844. rel. demi-cuir.*
- [Imagerie d'Epinal]. *Alphabet syllabaire des chasses, Epinal, Pellerin, s.d. (vers 1890). Mauvais état.*

50/60

39. MANGIN (Eugène). Le Billard appris sans maître, Paris, A. Sénéchal, s.d. (vers 1880). Br. ill. de 8 pl. h.-t. et de 140 fig.

On joint : RUGERE (Roger). *Traité de Billard théorique et pratique, Paris, P. Leymarie, 1930. Br.*

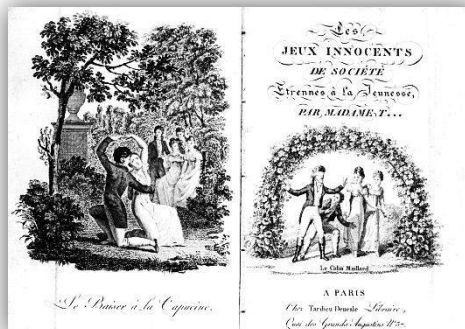
50/60

40. SOUMILLE (Bernard-Laurent). Le Grand trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesses de ce jeu, Avignon, A. Giroud, 1756. Gd in-12 rel. pl. cuir.

Illustré de très nombreuses gravures sur bois et d'un frontispice figurant un joueur et une joueuse s'affrontant dans un salon aristocratique sous le regard concentré d'un convive, résumant à lui seul le

contexte de ce jeu de hasard raisonné très en vogue au XVIIIe siècle. Exemplaire truffé de trois petites cartes à jouer XVIIIe.

120/140



41. [TARDIEU DE NESLE (Mme Henri)]. Les Jeux innocents de société. Étrennes à la jeunesse, Paris, Tardieu-Denesle, s.d. (vers 1810). In-32 rel. à la Bradel, front. remp., titre gr., 295 pp.

De nombreux jeux et leurs gages sont exposés. Coins émoussés et reliure lég. frottée.

60/80

Illustrés Anciens & Modernes

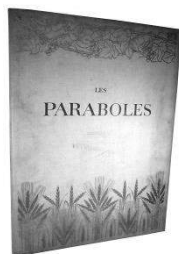


42. BERNARD (Paul, dit Tristan). Amants et voleurs, Paris, La Roseaie, 1927. En cahiers sous chemise rempliée.

Illustré par Dignimont avec 16 eaux-fortes hors-texte gravées en couleur au repérage et une vignette à

l'eau-forte en noir pour le titre. Tirage à 420 ex., le nôtre en **tirage de tête sur Japon**, mais non numéroté, avec suite en noir et suite en couleur. (Monod, 1427).

300/350



8837).

43. [Bible]. Les Paraboles illustrées par Eugène Burnand, Paris, Berger-Levrault, 1908. In-folio en feuillets sous chem. éd.

Un des 1350 ex. num. sur vélin ill. de 11 planches de Eugène Burnand (1850-1921) sous serpents légendées et de compositions in-texte en couleur. Chemise à rabats poussiéreuse. (Monod,

70/90

44. [Colportage]. Ensemble de contes populaires édités par l'imagerie d'Épinal, 16 volumes brochés en état divers et réparations amateurs, dont *Le Petit Poucet*, *le Chat botté*, *Barbe bleue*, etc. ☉

20/30

45. [Enfantina]. Lot de 6 albums en couleur illustrés pour la jeunesse, *vers 1910*. Br.

Le lot contient entre autre un *Peu d'âne* d'Émile Malo-Renault (1870-1938) publié par le Petit écho de la Mode qui venait d'installer ses célèbres presses à Montsouris et une *Cendrillon* de Henry Morin (1873-1961).

50/70

46. Ensemble de 3 ouvrages illustrés et numérotés :



CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle, Paris, Rieder, 1936. Br. ☉

Illustré par de Lucien Boucher, un des 2500 ex. num. (Monod, 2743).

MUSSET (Alfred de). Mimi Pinson, Paris, Gründ, 1941. Br.

Illustrations de Dignimont. Un des 3000 ex. num. sur vélin alfa.

ROLLIN (Louis). Horizons, Paris, Éditions du Moustié, 1945. En cahiers sous emb.

Illustrations érotiques de Lobel-Riche. Un des 950 ex. num. sur vélin Lana. (Monod, 9844).

40/50

47. FINDEN (Edward) & FINDEN (William). Finden's tableaux, the iris of prose, poetry and

art for M. DCCC. XL., Londres, C. Tilt, 1839. In-folio rel. pl. cuir romantique. ☉

Album romantique anglais in-folio, illustré de 12 planches par les célèbres frères Finden. Superbe reliure en plein maroquin noir décorée de plaques au dos et sur les plats.

On joint des mêmes : Findens' tableaux, a series of thirteen scenes of national character, beauty and costume, Londres, C. Tilt, 1837. In-folio rel. pl. cuir romantique.

Un second album romantique illustré de 13 belles planches. Plaques dorées ou à froid sur les plats et au dos. Reliure un peu frottée avec manque de cuir en queue du dos, quelques rousseurs.

200/250

48. LAVATER (Warja). Le Petit poucet, Paris, A. Maeght, 1979. Reliure accordéon sous emboitage plexiglas.

Lithographies de Warja Lavater (1913-2007). Très légères taches sur le plat supérieur.

50/60

49. LA TAILHEDE (Raymond de). Le Poème d'Orphée suivi du Chœur des océanides, Toulon, Les Facettes, 1926. In-4 br.

Un des 89 ex. num. sur vergé (sur un tirage total de 100 ex.) illustré par Othon Coubine (1883-1969). Passionné de mythologie grecque et de littérature ancienne, Raymond de La Tailhède (1867-1938) fut l'un des fondateurs, avec Charles Maurras de l'école romane animée par le poète Jean Moréas. **Exemplaire avec signature autographe de La Tailhède sur la page de titre.** Ex-libris.

On joint : LA TAILHEDE (Raymond de). Le Deuxième livre des odes, Paris, F. Renouard, 1920. Br. à l'italienne. E.O., un des 200 sur Arches (tirage total de 280 ex.). Ex-libris.

180/200

50. LOUYS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole, Paris, L'Estampe moderne, 1930. Br. sous emb. ☉

Illustré de 17 illustrations érotiques en couleur de Brunelleschi. Un des 450 ex. num. sur vergé d'Arches. Emboitage légèrement abimé. (Monod, 7371).

380/400



51. ROBIDA (Albert). Le Roi des jongleurs, Paris, Armand Colin, 1898. In-4 rel. ed.

Edition originale dans sa reliure en beau cartonnage éditeur avec sujet en relief

au centre du plat supérieur. Illustrations in et hors-texte sous serpentes de Robida. Rares rousseurs, défauts mineurs. (Brun, 1182).

80/100

52. ROBIDA (Albert). Le Vingtième siècle, *Paris, Georges Decaux, 1884.* Gd in-8 rel. demi-cuir.

Illustré de 50 planches hors-texte de Robida, dont 8 en couleur, et 275 dessins dans le texte. Des rousseurs et une planche désolidarisée, état moyen. (Brun, 164).

50/70



53. VAN DER MEERSCH (Maxence). Quand les sirènes se taisent, *Paris, Moulin de Pen-Mur, 1947.* En cahiers sous emboîtement.

Ill. de Léopold Simons (1901-1979). Ex. num. sur vélin Crèvecœur du Marais.

40/50

Cartonnages Hetzel.

54. MALOT (Hector). Sans Famille, *Paris, J. Hetzel, s.d. (1883).* Gd in-8, cart. polychrome. ☉

Illustration d'Emile Bayard dans le texte et 20 pl. h.t. Plaque représentant Rémi avec sa harpe et son caniche, bords biseautés. Plat postérieur de type Engel i. Quelques traces ou frottements mineurs.

50/80

55. VERNE (Jules). Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique Australe, *Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1898).* Gd in-8, cart. polychrome. ☉

Exemplaire au Steamer avec planches h.-t. polychromes et réapparition du mot « fin » au bas de la page 202. Rousseurs sur la page de fx-t., infimes perte de papier en marge de la p. 3.

120/150

56. VERNE (Jules). Bourses de voyage, *Paris, J. Hetzel, s.d. (1904).* Gd in-8, cart. polychrome. ☉

Exemplaire au globe doré de type 4 (plat postérieur de type Engel i). Illus. de 12 p. h.-t. en couleur. Dos un peu terne, défauts mineurs.

200/250

57. VERNE (Jules). L'Ecole des Robinsons, *Paris, J. Hetzel, s.d. (1894).* Gd in-8, cart. polychrome. ☉

Exemplaire au steamer avec catalogue 1894-1895 in fine. Plat postérieur Magnier type C2. Coiffes et coins sont légèrement élimés, très petit frottement sur un coin bleu du ciel.

100/120

58. VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant, *Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1895).* Gd in-8, cart. polychrome. ☉

Exemplaire au dos à l'ancre avec catalogue 1895-1896 in fine et larges bands au dos, plat postérieur de type Engel h. et bords biseautés. Décoloration au bas du dos, très petite déchirure à la coiffe, traces marginales au bas de trois pages.

180/200

59. VERNE (Jules). Les Frères Kip, *Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1902).* Gd in-8, cart. polychrome. ☉

Première édition grand in-8, exemplaire au globe doré de type 3. Illustré de 12 pl. h.t. en couleur. Défauts insignifiants.

250/300

60. VERNE (Jules). L'Île mystérieuse, *Paris, J. Hetzel, s.d. (1898).* Gd in-8, cart. polychrome. ☉

Exemplaire au dos à l'ancre au plat postérieur de type Engel h et aux bords biseautés, catalogue pour 1898-1899 in fine. Eraflure au globe, minuscule trait d'encre au dos, déchirure superficielle à un départ de mors sur 2,5 cm.

150/200

61. VERNE (Jules). Maître du monde – Un Drame en Livonie, *Paris, J. Hetzel, s.d. (1904).* Gd in-8, cart. polychrome. ☉

Volume double au globe doré, dos au phare. Légères traces au plat postérieur, minuscule trait d'encre au dos sous le L de « Livonie ».

250/300

62. VERNE (Jules). Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk, *Paris, J. Hetzel, s.d. (vers 1902).* Gd in-8, cart. polychrome. ☉

Exemplaire au globe doré de type 3 imprimé par Belin, dos au phare. Illustré de 8 pl. h.-t. en couleur. Bas du dos lég. frottée, défauts mineurs.

150/200

63. VERNE (Jules). Un Capitaine de quinze ans, Paris, J. Hetzel, s.d. (1898). Gd in-8, cart. polychrome. ☉

Exemplaire au globe doré type 3, plat postérieur de type Engel h. Quelques traces au plat postérieur et léger manque d'or aux faisceaux du Nautilus au dos.

350/400

- **BOUSSENARD (L.). Le Zouave de Malakoff,** Paris, Combet, s.d. (vers 1900). Cartonnage polychrome (accidents).

- **TISSOT (V.) & AMERO (C.). Les Derniers peaux rouges de l'Amérique du nord,** Paris, Firmin-Didot, 1890. Percaline éditeur, ill.

50/60

Voyages & Explorations

64. CHAMPAULT (Francine Dominique). Une oasis du Sahara nord-occidental: Tabelbala, Paris, Editions du Cnrs, 1969. Gd volume rel. Bradel.ill.

30/40

65. [Collectif]. Le naufrage de la Jeannette dans l'océan glacial arctique raconté par les membres de l'expédition, Paris, Maurice Dreyfous, sans date (1888). Gd in-8 rel. demi-chagrin.

Edition française du récit de la désastreuse expédition Jeannette commandée par George Washington De Long entre 1879 et 1881 et dont une partie de l'équipage périt prisonnier des glaces après s'être résolu à l'anthropophagie. Le naufrage frappa tant les contemporains que Jules Verne l'évoque dans *Sans dessus dessous* puis dans *Robur le Conquérant*. Accident à la coiffe, nombreuses rousseurs.

20/30

66. DENIS (Pierre). L'Evolution des troupes sahariennes françaises de Bonaparte à nos jours, Paris, Cnrs, 1965. Br., thèse illustrée de cartes remplies et envoi de l'auteur. Petite déchirure à la couverture.

On joint :

- **LELONG (M.-H.). Le Sahara aux cent visages,** Paris, Alsatia, s.d. Br. ill.

- **BAUDOT (V.). Au Pays des turbans, Grèce, Syrie, Egypte,** s.l., Desclée De Brouwer, 1899. Br. ill.

50/60

67. DUBOC (Emile). 35 mois de campagne en Chine, au Tonkin. Courbet-Rivière (1882-1885), Paris, Librairie d'éducation nationale, s.d. (vers 1900). Gd volume cartonnage éditeur, ill.

On joint :



68. GASS (Patrick). Voyage des capitaines Lewis et Clarke, depuis l'embouchure du Missouri jusqu'à l'entrée de la Colombia dans l'Océan Pacifique, fait dans les années 1804, 1805 et 1806, Paris, Arthus-Bertrand, 1810. In-8, rel. mod. demi-cuir.

Edition originale illustrée d'une carte rempliée. Première expédition américaine à traverser l'Amérique du Nord, d'ouest en est. Cette édition française est probablement faite, selon Elliott Coues, sur les matériaux originaux rapportés en 1807, Gass faisant partie de l'expédition. (Sabin, 66742 ; Leclerc, 627).

400/500

69. GREELY (Adolphus W.). Dans les glaces arctiques, relation de l'expédition américaine à la baie de Lady Franklin 1881-1884, Paris, Hachette, 1889. Gd in-8 rel. demi-chagrin.

Edition originale de la traduction française illustrée de 150 gravures et de 4 cartes remplies. Contraint à trois hivernages consécutifs, l'équipage finit par s'entre-tuer ou succomber. Seuls Greely et sept de ses compagnons furent sauvés in-extremis. Petites pertes de toile chagrinée sur les plats.

60/80

70. [Maroc & Algérie]. Lot de 6 ouvrages reliés et brochés sur le Maroc et l'Algérie:

- **Cours élémentaire d'arabe dialectal Nord-Africain,** 1940. Br.

- **DIEGO (Charles). Sahara,** Casablanca, Editions du Maghreb, 1935. Rel. pl. cuir, carte rempliée.

- **FRISON ROCHE (R.).** *Garet el Djenoum, la montagne des génies et ses légendes*, Alger, Shell, 1960. En feuillets sous chemise rempliée, lithographies originales de Charles Brouty, exemplaire numéroté.

- **HERISSON (R.).** *Avec le Père de Foucauld et le Général Laperrine, carnet d'un Saharien 1909-1911*, Paris, Plon, 1937. Rel. demi-cuir à coins.

- **LAOUST (E.).** *Cours de Berbère marocain*, Paris, S.E.G.M.C., 1936. Rel. cuir, dos insolé.

- **MIEGE (J.-L.).** *Maroc*, Grenoble, B. Arthaud, 1952. Rel. sous jaquette.

70/90

71. MARTIN (Alfred-Georges-Paul). *Quatre siècles d'histoire marocaine, au Sahara de 1504 à 1902, au Maroc de 1894 à 1912, d'après archives et documentations indigènes*, Paris, F. Alcan, 1923. Gd in-8 br.

On joint : **BESANCENOT (Jean).** *Costumes du Maroc*, Aix-en-Provence, Édisud, 2000. Rel.pl. toile (sans jaquette).

Reproduction en couleur des gouaches de Jean Girard dit Besancenot (1902 -1992) sur le costume et la parure du Maroc et réalisées initialement en 1934-39. Tirage limité à 250 ex. num.

60/80

72. NORDENSKIÖLD (Adolf Erik von). *La seconde expédition suédoise au Grönland, l'Inlandsis et la côte orientale*, Paris, Hachette, 1888. Gd in-8 rel. demi-cuir à coin, tête dorée.

Très illustré de gravures et de carnets en couleur. Rousseurs, reste d'accessit au revers du plat.

30/40

73. PHILIP (George). *Philips' commercial atlas of the world*, Londres, G. Philip, 1897. In-plano rel. demi-cuir à coins, tr. dor.

Imposant atlas britannique composé de 60 cartes en double page montées sur onglets et intercalées avec des pages d'index des lieux. La reliure est un peu usée, mouillure très peu visible en marge des cartes, quelques rousseurs, réparation à la page de titre, atlas en bon état général cependant pour un atlas vendu en souscription et qui n'est pas tant courant.

180/200

74. RABOT (Charles). *Croisière arctique, Islande, Spitsberg, Norvège*, Rouen, Lecerf, 1933. In-4 et planches sous chemise rempliée.

Ouvrage principalement composé de 39 planches

hors-texte de photographies et d'illustrations de Bernard Lefebvre, Pierre Le Trividic & Gérard Bricout. Un des 200 exemplaires numérotés (tirage total 202 exemplaires), le nôtre un des 163 nominatifs souscrit à bord du *France* ou du *Colombie*.

80/100

75. [WEISS (René)]. *Relation officielle du voyage et des réceptions des délégués de la ville de Turin à Paris et des délégués du Conseil municipal de Paris à Rome, Florence et Turin*, Paris, Imprimerie nationale, 1913. In-4 br.

Relation des fêtes et cérémonies en l'honneur de la visite du conseil municipal de Paris en Italie illustré d'un plan rempli et surtout de photographies de Henri Manuel (1874-1947). Exemplaire non coupé. Mouillure, manque de papier au dos.

On joint : **[SCHWARTZ (Émile) & FRANCESCHINI (Émile)].** *Relation officielle des visites échangées entre le conseil municipal de Paris et les conseils communaux de Bruxelles, Anvers, Liège et Gand*, Paris, Imprimerie nationale, 1913. In-4 br. Ill. de pl.

80/100

Bibliographie

☞ Voyez aussi le n°1.

76. AUDE (A. F.). *Bibliographie critique et raisonnée des Ana français et étrangers*, Paris, H. Daragon, 1910. Br., ex-bibliotheca.

20/30

77. BENOIT (Pierre André). *Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963*, Paris, Le Demi-Jour, 1964. Br. Trace sur la couverture.

20/30

78. BARJAVEL (Casimir-François-Henri). *Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse*, Carpentras, L. Devillario, 1841. Rel. bradel, 2 vol.

EO, reliure signée Cirinési (Fléty, 45).

60/80

79. BAUDRIER (Henri) & BAUDRIER (Julien). *Bibliographie lyonnaise, recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de*

lettres de Lyon au XVI^e siècle, Genève, Slatkine reprints, 1999. Rel. pl. toile, 12 tomes en 7 vol.

400/500

80. [BEAUVAIS DE PREAU (Charles-Théodore, sous la direction de)]. **Biographie universelle classique ou dictionnaire historique portatif**, Paris, Charles Gosselin, 1829. Gd in-8 rel bradel, 3 vol.

Biographie érudite à laquelle ont participé Nodier, Barbier, Malte-Brun, Bouillet et Dufauconpret entre autres. Belle reliure en papier parcheminé signée Cirénési. (Fléty, 45)

150/180

81. CLOUARD (Maurice). **Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures & vignettes qui s'y rapportent**, Paris, P. Rouquette, 1883. Rel. muette.

Un des 320 ex. num. ill. d'un portrait par Charbonnel.

40/50

82. CLUGNET (Léon). **Bibliographie du culte local de la Vierge Marie, 8^e fascicule, province ecclésiastique d'Auch, diocèses d'Aire, d'Auch, de Bayonne et de Tarbes**, Paris, A. Picard, 1903. Br., timbres institutionnels.

30/40

83. COUDERC (Camille). **Bibliographie historique du Rouergue**, Marseille, Laffite reprints, 1980. Rel. pl. perc. éditeur, 2 vol.

Edition à 300 ex. en fac-simile de l'EO de 1931-34.

40/50

84. DELTEIL (Léo). **Annuaire des ventes de livres, guide du bibliophile et du libraire**, Paris, Agence générale de librairie et de publications, 1918-1928. Rel. bradel demi papier parch. à coins. 6 vol.

Les volumes proposés sont le 1, 2, 5, 7, 8 & 9.

60/80

85. [Elzevier]. **Catalogus librorum officinae Danielis Elsevirii**, Paris, J.-C. Motteley, 1823. In-12 rel. demi-cuir à coins.

Fac-simile du catalogue de Daniel Elzevier de 1681 sur vergé. La reliure est signée P. Purgold ; « *Les véritables connaisseurs regardent à juste titre Purgold comme le prince des relieurs de son temps* » (Fléty, 148).

On joint : **Catalogue de la bibliothèque elzevirienne et des autres ouvrages du fonds de P. Jannet**, Paris, P. Jannet, 1858. Br., état moyen.

70/90

86. FELLER (François Xavier de). **Biographie universelle, ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom par leur génie**, Besançon, Gauthier frères, 1833-1838. Rel. pl. perc. chag., 12 vol.

Rousseurs habituelles.

80/100

87. FRERE (Edouard). **Manuel du bibliographe normand**, New York, Burt Franklin, s.d. Rel. pl. toile, 2 vol.

Fac-simile de l'EO de 1860.

60/80

88. HOUZEAU (Jean-Charles). **Bibliographie générale de l'astronomie jusqu'en 1880**, Londres, Holland press, 1964. Rel. demi-percaline, 3 vol.

Reproduction en fac-similé de l'édition de Bruxelles (1882-1889), augmentée d'une introduction en anglais et table des auteurs.

120/150

89. HUBERT (Etienne-Alain). **Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy**, Paris, Comité Pierre Reverdy, 1976. Br. Tiré-à-part à 1500 ex.

20/30

90. LE CLERE (Marcel). **Bibliographie critique de la police**, Paris, Yzer, 1980. Rel. bradel.

Reliure signée de Cirinési (Fléty, 45).

30/40

91. LEMIERE (Edmond). **Bibliographie de la Contre-Révolution dans les Provinces de l'Ouest ou des Guerres de la Vendée & de la Chouannerie**, Nantes, Y. Vachon, 1976. Rel. demi-toile.

On joint : **VACHON (Yves). Bibliographie de la Contre-Révolution dans les Provinces de l'Ouest ou des Guerres de la Vendée & de la Chouannerie pour servir de complément...**, Nantes, Y. Vachon, 1980. Rel. demi-toile.

80/100

92. LEMONNYER (Jules). Les journaux de Paris pendant la Commune, Paris : J.

Lemonnyer, s.d. (1871). In-8 br.

Edition originale. « Très précieuse bibliographie de la presse sous la Commune. » (Le Quillec, 2773).

30/40

93. MAILLARD (Firmin). Histoire des journaux publiés à Paris pendant le siège et sous la Commune, 4 septembre 1870 au 28 mai 1871, Paris, E. Dentu, 1871. In-12 rel. demi-cuir.

Edition originale. Couv. orig. cons. Des rousseurs. (Le Quillec, 2958).

30/40

94. MAILLARD (Firmin). Les Publications de la rue pendant le siège et la Commune, satires, canards, plaintes, chansons, placards et pamphlets, Paris, A. Aubry, 1874. In-8 rel. demi-marquin.

Plus de 400 publications décrites. Couvertures originales conservées. Reliure signée Amand. Pierre Chevannes, dit Amand, est un relieur, doreur et bibliophile parisien qui dut abandonner son art quand une hémiplegie le frappa. (Fléty, 11).

40/50

95. MAITRON (Jean). Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français, Paris, Les Éditions ouvrières, 1964-1966. Rel. pl. toile, 3 vol.

50/60

96. PIETERS (Charles). Annales de l'imprimerie elsevirienne ou histoire de la famille des Elsevier et de ses éditions, Gand, C. Annoot-Braeckman, 1851. Petit in-4, rel. bradel.

Armes en couleur sur la page de titre, reliure frottée.

60/80

97. REBOUL (Robert) Anonymes, pseudonymes et supercheries littéraires de la Provence ancienne et moderne [suivi de :] Bibliographie des ouvrages écrits en patois du midi de la France et des travaux sur la langue romano-provençale, Marseille, Laffitte reprints, 1973. Rel. pl. perc. éd.

Edition à 250 ex. en fac-simile de l'EO de 1877-78.

20/30

98. TCHEMERZINE (Avenir). Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, Paris, Hermann, 1977. Rel. pl. toile sous glassine, 10 tomes reliés en 5 vol.

La plus agréable des rééditions d'un grand classique de la bibliophilie avec ses nombreuses pages de titre reproduites.

400/500

99. THIBAUDEAU (Francis). La Lettre d'imprimerie, origine, développement, classification, avec 12 notices illustrées sur les arts du livre, Paris, Bureau de L'édition, 1921. Rel. pl. percaline éditeur, 2 vol.

Edition originale complète de ses deux volumes.

On joint : THIBAUDEAU (Francis). Manuel français de typographie moderne, Paris, Bureau de L'édition, 1924. Rel. pl. percaline éditeur.

Edition originale de ce fort volume faisant suite aux précédents.

100/120

100. TULARD (Jean). Bibliographie critique des mémoires sur le Consulat et l'Empire, Genève, Droz, 1971. Rel. pl. toile, couv. or. cons.

20/30

101. ZARACH (Alphonse). Bibliographie Barrésienne, Paris, Presses universitaires de France, 1951. Br.

20/30

Varia

102. BUCHET (Gabriel). Viticulture et vinification, guide du vigneron, Orléans, Confédération des vignerons du Centre et de l'Ouest, 1932. Br.

20/30

103. [Collectif]. L'Album de la guerre, Paris, L'Illustration, 1923. In-folio rel. pl. cuir éditeur, 2 vol.

Très nombreuses illustrations. Reliures usées.

50/70

104. [Collectif]. L'Illustration, Paris, L'Illustration, 1919-38. Rel. demi-cuir anciennes et modernes, 34 vol.

34 volumes reliés de la célèbre revue : janvier à février 1919, juillet à décembre 1919, janvier à juin 1920, juillet à décembre 1920, 1921, juillet à décembre 1922, 1923, octobre à décembre 1925, juillet à décembre 1926, mai à décembre 1927, juin à décembre 1928, janvier à octobre 1929, 1930, 1931, 1932, janvier à avril 1933, septembre à décembre 1933, janvier à août 1934, mai à août 1935, septembre à décembre 1936, 1937 & 1938.

150/180

105. [Collectif]. Filmathèque Pathé-Baby, Paris, Pathé, s.d., vers 1930. Br.

Rare exemplaire du catalogue Pathé-Baby avec mention de quinzième édition et décrivant environ 1500 films sur 422 pages, la moitié illustrés. Ces films pouvaient être commandés par les heureux propriétaires du projecteur Pathé-Baby. Exemplaire de travail, complet mais en mauvais état.

20/30

106. Collection l'Univers des formes, 3 volumes :

- **CHARBONNEAUX (Jean), MARTIN (Roland) & VILLARD (François).** Grèce archaïque, Paris, Gallimard, 1968.
- **CHARBONNEAUX (Jean), MARTIN (Roland) & VILLARD (François).** Grèce hellénistique, Paris, Gallimard, 1970.
- **DEMARGNE (Pierre).** Naissance de l'art grec, Paris, Gallimard, 1964.

40/50

107. Collection Histoire de France, 5 grands volumes reliés toile avec jaquettes :

- **AGULCHON (Maurice).** La République, Paris, Hachette, 1987.
- **DUBY (Georges).** Le Moyen âge, Paris, Hachette, 1987.
- **FURET (François).** La Révolution, Paris, Hachette, 1987.
- **LEROY LADURIE (Emmanuel).** L'Ancien régime, Paris, Hachette, 1987.
- **LEROY LADURIE (Emmanuel).** L'Etat royal, Paris, Hachette, 1987.

40/50

108. [Commune de Paris]. Réunion de 7 ouvrages brochés sur la Commune :

- **FABRE (M.-A).** Les Drames de la commune, 18 mars – 27 mai 1871, Paris, Hachette, 1947.

- **FABRE (M.-A).** Vie et mort de la commune, 1871, Paris, Hachette, 1947. (Le Quillec, 1715).
- **LEFRANCAIS (G.).** Etude sur le mouvement communaliste à Paris, en 1871, Paris, Edhis, 1968. Fac-simile num. de l'EO de 1871.
- **LISSAGARAY.** Les Huit journées de mai derrière les barricades, Paris, Edhis, 1968. Fac-simile de l'EO de 1871.
- **MASSENET DE MAZANCOUR (L.), VUILLAUME (M.) & BELLENGER (H.).** Hommes et choses du temps de la commune, Paris, Edhis, 1968. Fac-simile num. de l'EO du tome I (seul paru) en 1871.
- **OLIVESI (A.).** La Commune de 1871 à Marseille et ses origines, Paris, M. Rivière, 1950. « La première étude complète sur la commune de Marseille ». (Le Quillec, 3422).
- **OLLIVIER (A.).** La Commune (1871), Paris, nrf Gallimard, 1939.

70/90

109. [Elisa d'Hennin]. Album de Mlle Puget, Paris, J. Meissonnier, 1842. Rel. pl. cuir.

Album relié plein maroquin à décor romantique, dos orné d'une frise gothique, encadrement à rocaille sur les plats, « Mlle Elisa d'Hennin » sur le plat supérieur. Elisa Amélie d'Hennin (1814-1886) fut une célèbre soprano du XIXe siècle. Elle épousa le ténor Aimé Iweins (1816-1873) et, renonçant à une carrière faite de tournées prometteuses, elle choisit le confort du professorat et s'installa à Passy. (Verly, *Essai de biographie lilloise*, 237). L'album rassemble partitions de romances et lithographies romantiques dont des compositions de Célestin Nanteuil et Jules Davis, l'une des partitions est dédiée à Elisa d'Hennin, justifiant cette belle reliure. Dos et bords frottés, coins émoussés, écart entre la reliure et les cahiers, état général moyen.

70/90

110. GUERIN (Alain). La Résistance, chronique illustrée 1930-1950, Paris, Club Diderot, 1973.

Rel skivertex, 5 vol. et dossier sous emboitage. Taches à la reliure, petits défauts, bon état général.

40/50

111. ROQUE (Mario). Vieilles chansons de France, Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1950. Rel. demi-cuir à coins, 29.5 x 20 cm.

Exemplaire nominatif et numéroté sur pur fil du Marais, illustré de bois originaux de Paul Lemagny (1905-1977). Reliure demi-marroquin à coins, couvertures originales conservées. Dos légèrement

insolé.

30/40

112. SKIRA (Albert, sous la dir. de). 6 volumes de la collection **Le Goût de notre temps** : Goya, Monet, Van Gogh, Modigliani, Chagall (dessins inédits), Degas & Manet, *Paris, Skira, 1965*. Jaquettes sauf pour le volume de Chagall.

20/30

113. SORIA (Georges). Grande histoire de la Commune, édition du centenaire 1871-1971, *Paris, Club Diderot, 1973*. Rel skivertex, bons illustrateurs, quelques accrocs.

On joint : **FELD (Charles).** **Paris au front d'insurgé, la commune en image**, *Paris, Club Diderot, 1970*. Petite déchirure à la jaquette.

30/40

Regionalisme

☞ Voyez aussi le n° 91.

114. BARRAU (Auguste). **La Forêt de Vouvant, guide et impressions**, *Fontenay-le-Comte, H. Lussaud, s.d. (1910)*. In-16 br.

Dégrafé mais bien complet de sa grande carte dépliant.

On joint un *Epi grené du Boupère* (1954) et un rapport préfectoral (1881).

20/30

115. CAILLEAU (Maurice). **Jallais, son histoire**, *Cholet, Hérault, 1994*. br. Épuisé.

20/30

116. [Chouannerie et paysannerie]. Réunion de 4 volumes brochés et reliés :

- **BOIS (P.).** **Paysans de l'Ouest, des structures économiques et sociales aux options politiques depuis l'époque révolutionnaire sans la Sarthe**, *Paris, Ecole des Hautes études en sciences sociales, 1984*.
- **FRADIN (M.).** **Du Sang et des larmes, mars 1793 – mars 1794, l'année terrible**, *Cholet, Hérault, 1993*.
- **MARSEILLE (J.) & MARGAIRAZ (D.).** **1789 au jour le jour**, *Paris, Albin Michel, 1988*.

- **ORAIN (A.).** **La Chouannerie en Pays Gallo**, *Rennes, Armor, 1977*.

40/50

117. [Collectif]. **Deux-Sèvres, dictionnaire biographique et album**, *Paris, E. Flammarion, s.d. (1906)*. Fort in-8 rel. pl. toile éd.

Edition originale de ce dictionnaire départemental biographique illustré de nombreux portraits photographiques. Reliure légèrement frottée.

80/90

118. COUNEAU (Emile). **La Rochelle disparue**, *Paris, Guénégand, 1978*. Fort in-4 en cahiers sous emboitage.

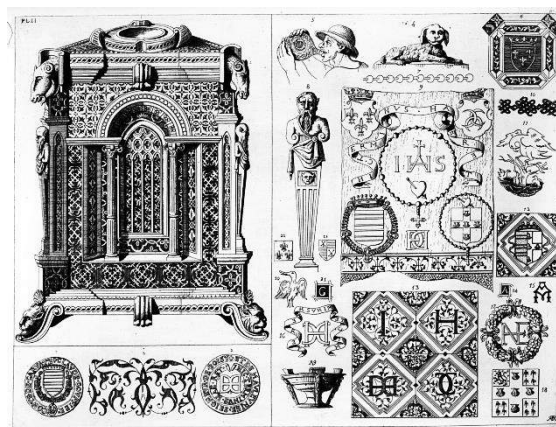
Rédition de l'EO de 1904 chez Foucher à La Rochelle. Illustré de 22 eaux fortes h.t. et de 327 illustrations. Un des ex. num. sur un tirage total de 425 ex. Avec le prospectus de souscription.

80/100

119. FIEFFE (Charles-Pierre) & BOUVEAULT (Adolphe). **Les Faïences patriotiques nivernaises**, *Nevers, Imprimerie nivernaise, 1885*. Reliure demi-velin rigide à coins, 33.5 x 25 cm. ☉

Complet des 49 planches signalées dans la table (Oberlé connaît un exemplaire avec des planches supplémentaires). Ces planches en chromolithographies reproduisent avec fidélité des faïences de franc-maçonnerie ou patriotiques dont la plupart ont malheureusement disparu.

450/500



120. FILLON (Benjamin). **L'Art de terre chez les Poitevins suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou**, *Niort, Clouzot, 1864*. In-4 rel. demi-marroquin à coins, tr. sup. dorée.

Bel exemplaire à grandes marges de cet essai sur la céramique et les faïences du Poitou. Notre

exemplaire possède la première épreuve sur parchemin de la gravure montrant l'atelier de potiers, gravures dans le texte et 7 planches in-fine. D'après une note au crayon, il ne fut tiré que 350 exemplaires de ce travail. Rousseur marginale sur quelques pages.

200/220

121. LAVERGNE (Géraud). La Dordogne et ses pays, Aurillac, U. S. H. A., 1930. Rel. demi-cuir, 25 x 20 cm, 2 vol.

Edition originale de ce premier ouvrage de la collection *Les Belles rivières de France*. Exemplaire sur Hollande numéroté d'un petit tirage total limité à 50 exemplaires. Reliure demi-cuir avec ses deux couvertures originales illustrées par Gorm Hansen conservées et têtes dorées. Illustré de 159 héliogravures.

80/100

122. GALLAIS (Henri). Glenay, son vieux château, son église fortifiée depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution, Niort, Saint-Denis, 1936. Gd in-8 rel. pl. cuir muet, couv. orig. conservées, ill.

On joint : **GOCHET (Alexis-Marie). La France pittoresque de l'Ouest, histoire et géographie des provinces de Bretagne, Anjou, Touraine, Orléanais, Berry, Poitou, Limousin, Angoumois, Aunis, Saintonge, Guyenne et des départements qu'elles ont formés, Tours, A. Mame, 1900.** Gd in-8 br., ill. Rousseurs.

30/40

123. GAUTHEROT (Gustave). L'Épopée vendéenne, Tours, Alfred Mame, s.d. (1913). Gd in-8 cart. d'éditeur.

Première édition très illustrée de reproductions. Reliure percaline avec fleur de lys dorée, tr. dorées. Timbres institutionnels, rousseurs, petits défauts. (Vachon, 2162)

70/80

124. GUILBAUD (Henri Jacques). Un prêtre de Vendée, M. Pierre Monnereau (1787-1856), curé des Brouzils, La Roche-sur-Yon, Grillard, 1935. Br. Couv. poussiéreuse.

On joint : **BERNOVILLE (Gaetan). Terre de Vendée, les sœurs de Mormaison, Paris, Grasset, 1955.** Br. Couv. poussiéreuse.

20/30

125. LAMOIGNON DE BASVILLE (Nicolas de). Mémoires pour servir à l'histoire de Languedoc, Amsterdam (Marseille), Pierre Boyer, 1734. In-8 rel. pl.cuir.

Edition originale. Reliure usée, coiffe absente, sans les deux tableaux dépliant, déchirures et marques sur deux feuillets, état moyen.

60/80

126. LEROUX (Désiré). A Bicyclette en Poitou, Fontenay-le-Comte, H. Lussaud, 1922. In-8 rel demi-toile éd.

Edition originale peu courante illustrée de photographies.

30/40

127. Lot gens et esprit de Vendée. 8 volumes brochés :

- DURAND (Y). Vivre au pays au XVIIIe siècle, Paris, Puf, 1984.
- GERARD (A.). Vendée !, Fromentine, L'Etrave, 1993.
- HERAULT (A.). Les « Gâs » du bocage vendéen, Gizay, chez l'auteur, 1962.
- JEAN (S.). Paysans du Poitou et des pays charentais, Lyon, Horvath, 1996.
- PETITFRERE (C.). La Vendée et les Vendéens, Paris, Gallimard Julliard, 1981.
- ROUILLE (J.). A l'heure de mon clocher, jadis au pays vendéen, Saint-Gilles-Croix-de-Vie, Echos du passé, 1983.
- ROUSSIERE (V.). En Province de Vendée, les nouveaux chefs de file, La Roche-sur-Yon, Roussière, 1981.
- TALLONNEAU (P.). Le Cœur vendéen, histoire d'un mythe, Luçon, Hécate, 1990.

30/40

128. Lot Montaigu, Les Brouzils, Les Lucs-sur-Boulogne, etc. 14 volumes reliés et brochés.

- BONETTI (P.). Montaigu en Révolution, la force du destin, Maulévrier, Hérault, 1990.
- BONETTI (P.) & DAVID (A.). Montaigu, parcours historiques, Maulévrier, Hérault, 1998.
- CHARRIAU (G.). Chauché, un village de Vendée et la Révolution française, Luçon, Hécate, 1989.
- CHARRIER (L.). L'Abbé Ténèbre et la chapelle de La Tullévrière, La Roche-sur-Yon, Siloe, 2005.
- [Collectif]. La Bruffière en Vendée au fil du temps, Vieilleville, Imprimerie 2000, 2002.
- DABRETEAU (A.). Le Chanoine de Montaigu qui baptisait en forêt, s.l.n.d.

- **DABRETEAU (A.). Au Pays de Montaigu Vendée, Les Brouzils 1774-1799**, Maulévrier, Hérault, 1991.
- **LARONZE (G.). Montaigu-Vendée, ville d'histoire (Ive-XXe siècle)**, La Roche-sur-Yon, Imprimerie centrale de l'Ouest, 1958.
- **LEBOEUF (J.). Le Prieuré de St. Symphorien et l'histoire d'une paroisse**, Villiers-en-Plaine, Imprimerie Saint-Joseph, 1958.
- **LEGRAND (P.). Notes historiques sur la paroisse de La Gaubretière**, Maulévrier, Hérault, 1983.
- **LOUBOUTIN (H.). Vitraux de l'église des Lucs s/Bourgogne**, Olonne, Delroisse, s.d.
- **MAUPILIER (M.). Des Etoiles au lion d'or, Saint-Fulgent sur la route royale**, Maulévrier, Hérault, 1989.
- **MERCIER DES ROCHETTES (A.). Le Massacre des Lucs-sur-Boulogne (28 février 1794)**, Cholet, Farré & Freulon, 1954.
- **PROUTEAU (G.). Eglise des Lucs-sur-Boulogne, ses vitraux**, Fontenay-le-Comte, Lussaud, 1946.

70/90

129. MALLARD (Henri-Victor). La Verrie, bourg vendéen de 1800 à 1914, s.l.n.d. Epuisé. Fascicule II. Couv. abîmée.

10/20

130. MARVAUD (François). Histoire des vicomtes et de la vicomté de Limoges, Paris, J.-B. Dumoulin, 1873. In-8 rel. demi-cuir, 2 vol. ☉

Edition originale de cette histoire du Limousin qui fait la part belle aux légendes historiques locales.

250/280



131. MASSE-ISIDORE (Charles). La Vendée poétique et pittoresque ou Lettres descriptives et historiques sur le Bocage de la Vendée depuis Jules César jusqu'à l'année 1791 exclusivement, Nantes, V. Mangin, 1829. In-8 rel. demi-cuir, 2 tomes en 1 volume.

Edition originale de cet ouvrage romantique d'une

belle rareté, authentique voyage épistolaire sous la plume de l'historien de la Vendée et avocat à Nantes Massé-Isidore. Le récit est illustré d'une vignette sur la page de titre et de 9 lithographies (notre exemplaire est plus complet que celui conservé à la Bnf à qui il manque la vue des Herbiers). Dos très abîmé et mors fendus, autres défauts mineurs.

220/250

132. MAUCLERE (Jean). La Sorcière d'Oya, Paris, Maison de la bonne presse, 1924. In-8 br.

Peu commun exemplaire de ce roman de Jean Maucière (1887-1951) dont l'intrigue se déroule sur l'île d'Yeu et qui est moins connu que son *Yvonne l'Islaise*. Très mauvais état, à relier.

On joint : **CHARPENTIER (F.). Soirées vendéennes**, Lille, Desclée & De Brouwer, 1900. In-8 cart. éd. abîmé.

20/30

133. MICHAUD (Gustave). Eglises, dévotions, pèlerinages du canton d'Argenton-Château, Poitiers, Blais & Roy, 1903. Br. Rouss. et décompte sur la couv. EO peu courante.

On joint : **ARNAULT (Alain), BASTER (Jean-Paul) & BARON (Monique). Le Canton d'Argenton-Château**, Joué-les-Tours, A. Sutton, 1999. Br.

40/50

134. MICHAUD (Gustave). Au Pays Argentonnois (Cersay, Genneton, Saint-Pierre à Champs & Ulcot), Angers, J. Fromageau, 1935-36. Br., soit 4 fascicules de la série.

40/50

135. MILLANDY (Maurice Nouhaud, dit Georges) & RABAULT (Yves). La Chanson du Marais fou, Histouères & Chantuseries, Paris, Nicolas, 1947. In-8 br.

Un des 1500 ex. de l'EO illustrée par Gaston Balande. Originaire de Luçon, l'auteur a donné son nom au théâtre de la ville. Déchirure au dos.

On joint : **HERAULT (Augustin). Les « Gâs » du bocage vendéen de 1760 à 1960**, Gizay, chez l'auteur, 1973. Br., tache sur la couv.

20/30

136. PLOMBRYANT (Jules de). Le Ruisseau des chouans, scènes de la chouannerie, Paris, Tolra, s.d. (1897). Gd in-8 rel. pl. cuir muet, couv.

orig. conservées (une déchirure), ill. (ni dans Lemièrre, ni dans Vachon).

On joint : **PRUNIER (Abbé). La Vendée militaire, portraits, épisodes et récits, Poitiers, imprimerie des jeunes sourds-muets, 1899. In-8 br. très abimé.**

30/40



137. ROBUCHON (Jules). Paysages et monuments du Poitou, Paris, Motteroz, 1886-88.

Ensemble de 21 livraisons doubles ou triples sous papier imprimé d'origine et contenant les beaux tirages argentiques ou héliogravés de Jules Robuchon accompagnées de notices érudites sur Saint-Jouin-les-Marnes, Bonnes-sur-Vienne, Saint-Loup-sur-Thoeut, Morthemmer, Bressuire, Lusignan, Nouaillé, Sainte-Marie-d'Availles, Vouneuil-sur-Vienne, Château-Guillaume, Beaumont, Ligucé, Saint-Benoît de Quinçay, Saint-Julien-l'Ars, le château de Dissais et Sanxay. Timbre à sec sur la planche, les dossiers se rangent sous chemise éditeur cartonnée. Exemplaire truffé de quelques réclames de Robuchon. Complet de ses planches, petites taches au cartonnage, défauts mineurs, bon état.

100/120

138. ROBUCHON (Jules). Paysages et monuments du Poitou : Pouzauges, Le Boupère et La Flocellière, Paris, Motteroz, 1887. En feuillets sous chemise.

Les deux livraisons de Pouzauges bien complètes des 12 planches photographiques.

40/50

139. [Sagas Chouannes]. Réunion de 4 volumes brochés :

- **GUILLOTEAU (A.). Sous le vent de Galerne, Niort, Editions du terroir, 1982.**
- **GUILLOTEAU (A.). Virée de Galerne, s.l., M. Fontaine, 1989.**
- **VIOLLIER (Y.). La Chasse aux loups, Paris, Flammarion, 1985.**

- **VIOLLIER (Y.). Le Grand cortège, Paris, Flammarion, 1985.**

40/50



140. SIMON (Jules). Vichy et ses environs, Vichy, Bougarel, s.d. (1855). In-4 rel. perc. éd.

Exemplaire de l'édition originale en reliure romantique de l'éditeur, illustré de 17 remarquables lithographies en camaïeu (complet de ses planches, seul un tirage oblong compte des planches supplémentaires). Ex-libris manuscrit de Duclaux-Monteil. Une planche remuante et menus défauts.

60/70

141. [Territoires et hommes d'église]. Réunion de 5 ouvrages brochés :

- **CROIX (A.). Jean Martin, recteur de Plouvellec, curés journalistes de la Renaissance à la fin du 17^e siècle, Rennes, Apogée, 1993.**
- **DELHOMMEAU (L.). Les Sources vaticanes relatives à l'histoire de la Révolution dans l'Ouest de la France, 1789-1799, Nantes, Conseil général de Loire-Atlantique, 1989.**
- **GUERRY (A. de) & HECKMANN (T.). Eloge funèbre des vendéens et autres œuvres de l'abbé Jaunet, La Roche-sur-Yon, Société d'émulation de la Vendée, 1993.**
- **LAMBERTON (J.). Le Curé Chaban, chronique d'une paroisse de la Vendée rebelle en 1793, Les Sables-d'Olonne, Le Cercle d'or, 1978.**
- **PERRIN DE ROUVRAY (R.). L'Eglise d'Angers pendant la Révolution, tome II, Cholet, Editions du Choletais, 1986.**

40/50

142. WISMES (Jean-Baptiste Olivier, baron de). La Vendée, Nantes, P. Sébire, s.d. (1865). In-folio rel. demi-cuir. ☉

Grand volume illustré de 40 planches lithographiées hors-texte, quelques-unes en camaïeu, qui sont des vues pittoresques et romantiques de la Vendée, de la Loire-Inférieure, du Maine-et-Loire et des Deux-Sèvres. Le plat supérieur est frappé du monogramme C. S. couronné. La page de titre est détachée et abimée, de nombreuses rousseurs parfois fortes, reliure frottée et coins élimés.

250/300

Vieux papiers & manuscrits

- 143. [Anonyme]. Carnet de lavis, s.d.n.l., vers 1835.** Carnet oblong relié demi-cuir et papier damassé, 18 x 13.



Remarquable galerie de portraits à la plume rehaussés au lavis représentant les personnalités aristocratiques, militaires, religieuses, artistiques et littéraires de l'époque : le duc d'Orléans, le prince de Joinville, le duc d'Aumale, etc. 62 portraits légendés et un feuillet avec portrait annoncé et manquant. Le portrait de Charles Nodier est particulièrement réussi. Coins élimés, bon état général.

150/180

- 144. Assignats et billets divers.**



Un classeur contenant 5 billets de confiance, 20 assignats de 10 sous jusqu'à 10 livres, un assignat de 100 francs, 2 promesses de mandat, un plaquette de loi relative à la fabrication des nouveaux assignats de 25 livres (8 février 1792), un assignat de 50 livres à effigie royale, un bon de 500 livres de l'armée catholique royale de Bretagne remboursable au Trésor royal, un prospectus de propagande contre les alliés à propos des bons émis.

180/200

- 145. BRION (Alexis). Fond d'atelier de l'artiste.** Une chemise contenant une cinquantaine de fusains majoritairement, vers 1920-1930.

30/40

- 146. [Byrrh]. Lot de 4 porte-menus publicitaires Byrrh, états divers.**

10/20

- 147. [Cheval].** Déclaration préalable manuscrite d'une vente de chevaux réformés de la gendarmerie de Fontenay-le-Comte par le commissaire-priseur Denis François Juste en 1895. Nombreuses signatures, affiche de la vente, exemplaire du journal *La Vendée* avec l'annonce.

On joint : 4 lettres autographes de F. Blandin à entête de l'école d'équitation et de dressage de Caen.

20/30

- 148. [Cinéma].** Une douzaine de réclames années 20 : Les Pirates de l'île mystérieuse, l'Orphelin de Paris, la Gosseline, le Drame du Korosko, le Fils de Madame Sans-Gêne, Mandrin, l'Enfant des halles, etc. et 4 recueils de l'*Idéal Cinéma* à Pons (Charente-Maritime), principalement à base de découpes d'annonces de programmation entre 1923 et 1926.

40/50

- 149. [Anonyme]. Herbar d'algues marines, s.l.n.d. (vers 1880).** Rel. plein chagrin à grain écrasé, 32.5 x 24.5 cm. ☉

Très bel herbar d'algues marines sur cartes contrecollées. 65 espèces sont représentées en bel état, les pertes sont très mineures. Les spécimens ne sont pas nommés mais ce travail de collecte est intéressant tant sur le plan scientifique qu'esthétique. Reliure plein cuir titrée *Algues marine* au dos, fleur-de-lys dans les caissons, gardes de velours, travail de dentelle dorée et d'estampage à froid au revers des plats, tranches dorées. Reliure usée avec un mors superficiellement fendu.

80/100

- 150. [Louis-Philippe Ier]. Copie manuscrite des Lettres de Louis-Philippe aux membres du Gouvernement provisoire et aux souverains étrangers, s.d. (1848).** 4 pages sur papier de Bath.

Après les journées de février et l'abdication du roi en 1848, on vit circuler ce type de fausses lettres grotesques. Celle-ci probablement par Achille Philippe.

10/20

- 151. [Manuscrit].** Grand livre de copies manuscrites des lettres d'un négociant en laines et tissus, rédigées entre 1826 et 1834 sur vergé réglé. 177 pp. écrites, de nombreux feuillets vierges. Reliure pl. peau retournée, état moyen.



40/50

152. [Manuscrit anonyme]. **Eléments de logique**, 1858-59. Reliure demi-cuir, 23.5 x 17.5 cm. 159 pp., ff.v. en suivant.

40/50

153. [Mines d'or du Chatelet]. Lot papiers administratifs concernant les mines d'or limousines du Châtelet à Budelière, dans la Creuse, quelques-uns à entêtes.

10/20



154. [Parchemin]. Beau manuscrit sur vélin daté de 1627 et signé du révérend père O. Bordes avec le sceau au noir de son institution (non déterminée, probablement jésuite). On y distingue les symboles de la nativité : un oiseau juché sur le dos d'un âne, une étable et l'étoile du berger, le tout fermé d'un liseré et surmonté de deux clefs croisées et une croix posée. Ecriture parfois peu lisible, 47 x 15 cm.

80/100

155. [Recueil de connaissances]. Environ 136 connaissances maritimes au départ d'Arles pour Toulon, Marseille, etc., de novembre 1783 à novembre 1784. Rel. oblong pl. vélin souple à lacets. ☉

Chaque formulaire pré-imprimé est complété du nom du navire, du capitaine, de la nature du chargement, etc. Les feuillets sur vergé sont illustrés d'une vignette sur bois représentant Jésus, Marie et Joseph en route vers Bethléem. Petite galerie de ver marginale et mouillure sur le premier quart du recueil.

280/300

156. [Révolution]. Ensemble de 13 publications de lois de l'An IV, déreliées après avoir été reliées, dont la loi n° 183 sur le jugement des Chouans, la loi n° 194 sur la division du territoire de la République, la loi n° 200 concernant l'école publique, la loi n° 181 sur les moyens de terminer la Révolution, etc.

60/80

157. [Seconde guerre mondiale]. Lot d'environ 40 lettres d'un jeune vendéen prisonnier dans des camps de travail de l'Allemagne nazie. Plusieurs lettres sont envoyées du camp de Heydebreck en Haute Silésie qui accueillait 15000 ouvriers, puis de Bochum où les conditions de vie s'améliorent nettement. Poignant témoignage validé par la censure. Timbres et marques postales.

30/40

158. SUIRE (Henriette) & SUIRE (L.). Quatre portraits au fusain signés et datés entre 1882 et 1884. Petits défauts.

30/40

159. VALLES (Jules). Dossier contenant une LAS et divers.

Réunion de documents sur Jules Vallès (1832-1885), journaliste, écrivain et homme politique français de gauche : une lettre autographe signée de Vallès à entête de la mairie de Vaugirard (où il est alors employé au bureau des naissances) et datée du 22 juillet 1862 adressée à Étienne Carjat, 3 portraits photogravés, 3 caricatures collées sur carton, 3 caricatures originales coloriées au pochoir publiées par les *Hommes d'aujourd'hui* (signée Gill), *l'Eclipse* (Gill) et le *Philosophe* (J. P. Laurens).

Le dossier comprend aussi une longue lettre autographe signée d'Armand Lods (1854-1938), probablement le brouillon de la lettre publiée par Octave Uzanne en réponse à un article paru dans *Le Livre* au lendemain de la mort de Vallès : « *vous jugez avec une grande impartialité le caractère peu sympathique de l'homme qui toute sa vie fut hanté par la folie du million tout en se disant l'ennemi des bourgeois et des riches, de l'écrivain qui dépensa un énorme talent à défendre une cause à laquelle lui-même ne croyait pas.* » Lods continue en révélant quelques curiosités bibliophiles.

80/100

Photos & cartes postales

160. [Anonyme]. **Souvenir du pèlerinage de la retraite**, s.l., 1950. Album maintenu par un ruban.

Album composé de 14 feuillets dactylographiés qui raconte un périple italien à Florence et Rome et de 74 photographies argentiques collées sur des feuillets et soigneusement légendées (9.5 x 6 cm).

On joint : une boîte de nombreuses médailles miraculeuses.

40/50

161. [Cartes postales]. Grand album de cartes postales toutes régions. Reliure absente.

Environ 400 CPA et quelques CPSM dont Grenoble, Runan, île de Bréhat, Paimpol, Lourdes, les Pyrénées, Rouen, Laval, Dunkerque, Bitche, Courçay, etc.

80/100

162. [Cartes postales]. Grand album de cartes postales de types, de vues et fantaisies. Rel. pl. toile imprimée au paysage de Hollande.

Environ 440 CPA et CPSM dont coiffes, militaria, costume sablais, Bretagne, etc.

70/90

163. [Cartes postales]. Grand album de cartes postales de types, de vues et fantaisies. Rel. pl. toile imprimée au paysage de Hollande.

Environ 440 CPA et CPSM dont coiffes, militaria, costume sablais, Bretagne, etc.

70/90

164. [Cartes postales]. Grand album de cartes postales Paris et ses environs. Rel. pl. percaline et plaque laiton « Contemplation ».

Environ 260 CPA et CPSM dont exposition coloniale, Provins, Chantilly, Fontainebleau, etc.

60/80

165. [Cartes postales]. Album de cartes postales Paris et ses environs. Rel. pl. percaline Art Nouveau type Mucha en mauvais état.

Environ 68 CPA, la plupart coloriées.

30/40

166. [Cartes postales]. Album de cartes postales Vendée et divers. Rel. pl. percaline au chardon en mauvais état.

Environ 180 CPA dont Les Sables-d'Olonne, types et coutumes vendéens, Fontenay, Niort, La Roche-sur-Yon, fantaisies, etc.

60/70

167. [Cartes postales]. Album de cartes postales Sables-d'Olonne et divers. Rel. pl. percaline aux iris en mauvais état.

Environ 300 CPA dont Sables-d'Olonne, Noirmoutier, Angers, La Rochelle, La Baule, etc.

60/80

168. [Cartes postales]. Environ 200 CPA de la France et des Colonies dont chasse à courre à Dreux.

50/60

169. [Cartes postales]. Environ 200 CPA et CPSM de châteaux et personnages historiques dont Montrésor, Luynes, etc.

50/60

170. [Cartes postales]. Environ 56 CPA et quelques CPSM du département des Deux-Sèvres : Bressuire, Thouars, Cersay, Sansay, etc.

30/40

171. [Cartes postales]. Environ 95 CPA, CPSM et CPM de Vendée : Les Sables-d'Olonne, Fontenay-le-Comte, Fromentine, Challans, Saint-Jean-de-Monts, La Chataigneraie, Pouzauges, etc.

40/50

172. [Cartes postales]. Environ 110 CPA fantaisie et militaria.

40/50

173. [Cartes postales]. Grand album mauvais état de 570 CPA environ, France entière et fantaisie dont Vichy, Tulle, Paray-le-Monial, etc.

60/80

174. [Fontenay-le-Comte]. 9 photographies légendées dont une particulièrement animée : « Jour de marché à Fontenay, rue de la République, août 1918 ».

20/30



175. [Loire-Atlantique]. 12 photographies anonymes fin XIXe (plus ou moins 17 x 12.5 cm) contrecollées sur support carton et majoritairement légendées au stylo : moulin à Clisson, auberge de la dent du chat, la foule à Nantes, procession, viaduc, vignoble, calèche, pont Bonnet près de Salers, petite paysanne au chat, etc. La moitié des tirages sont ternes.

50/60



176. [Marine]. 3 photographies anonymes fin XIXe ou début XXe (plus ou moins 17 x 12.5 cm) contrecollées sur support carton : le vapeur Labrador, vapeur à quai à Saint-Nazaire, quai non identifié. Auxquelles on joint : petite photographie du SS Haïfa à quai à Casablanca, une photogravure du paquebot Tonkin et deux plaques de verre négatives du port de Constantinople (dont une brisée à reconstituer).

30/40

177. [Photographies diverses]. Une boîte contenant divers clichés anciens : une enveloppe avec 17 petits tirages argentiques montrant les étapes de l'aménagement d'une citadelle militaire, 2 plaques positives sur verre montrant des scènes maritimes probablement albumen bien qu'une plaque ressemble à un omnicolor viré violacé, un album souvenir du passage d'un soldat à l'hôpital de l'Ecosse à Paris, un album sur la consolidation de la jetée de Mustapha à Alger (1933), une boîte contenant environ 300 négatifs années 20 et 30.

40/50



178. [Première guerre mondiale]. Ensemble de 200 négatifs environ (7.5 x 4.5 cm) et leur étui. Les clichés amateurs nous plongent dans la vie quotidienne des tranchées sur le front de la Marne. La plupart des négatifs sont légendés (Tahure, l'oiseau blessé pour un avion au sol, etc.) mais pas toujours bien lisibles.

60/80

Philatélie

179. Album de timbres de Belgique, Luxembourg et Pays-Bas XIXe & début XXe.

Environ 519 timbres, cote Y&T : 1726 €

300/350

180. Album de timbres de l'Italie, du Vatican, de San Marin et de Sardaigne XIXe & début XXe.

Environ 134 timbres, cote Y&T : 312 €

50/60

181. Album de timbres de Grèce, Albanie, Monténégro, Bosnie, Crète, Lemnos, Egée, Epire, Serbie, Yougoslavie et Thrace XIXe & début XXe.

Environ 212 timbres, cote Y&T : 1774 €

300/350

182. Album de timbres d'Allemagne, Pologne, Sarre, Schleswig, Memel, Haute-Silésie, Wurtemberg et Bavière XIXe & début XXe.

Environ 725 timbres, cote Y&T : 2810 €

500/550

183. Album de timbres de Roumanie, Bulgarie et Tchécoslovaquie XIXe & début XXe.

Environ 273 timbres, cote Y&T : 143 €

25/30

184. Album de timbres de Russie, Géorgie, Azerbaïdjan, Caucase et Ukraine XIXe & début XXe.

Environ 252 timbres, cote Y&T : 396 €

70/80

185. Album de timbres d'Espagne et du Portugal XIXe & début XXe.

Environ 343 timbres, cote Y&T : 444 €

80/90

186. Album de timbres de Danemark, Finlande, Norvège, Suède, Lettonie, Lituanie et Estonie XIXe & début XXe.

Environ 449 timbres, cote Y&T : 1257 €

200/250

187. Album de timbres d'Autriche et de Hongrie XIXe & début XXe.

Environ 465 timbres, cote Y&T : 277 €

50/60

188. Album de timbres de Grande-Bretagne, Malte, Irlande et Gibraltar XIXe & début XXe.

Environ 124 timbres, cote Y&T : 1458 €

250/300

189. Album de timbres d'Andorre, Suisse, Liechtenstein et Monaco XIXe & début XXe.

Environ 220 timbres, cote Y&T : 910 €

150/200

190. Album de timbres français XIXe & début XXe.

Environ 311 timbres dont Cavalle, télégraphe, correspondance par avion, etc., cote Y&T : 2799 €

500/550

191. Album de timbres français XIXe & début XXe.

Environ 311 timbres dont Cavalle, télégraphe, correspondance par avion, etc., cote Y&T : 2799 €

500/550

192. Album de timbres oblitérés de 1945 à 1969 et une série de classiques.

Environ 400 timbres.

40/50

193. Album de timbres oblitérés français.

Environ 350 timbres.

30/40

194. Album de timbres oblitérés et neufs français dont bandes.

Environ 800 timbres dont 2304 Diderot, 2313 Comité international olympique, 2329a Pierre Corneille, 2331 Jean Paulhan etc.

180/200

195. Album de timbres oblitérés européens.

Reliure cassée. Environ 530 timbres.

40/50

196. Bel album de timbres oblitérés classés de la période classique à la seconde guerre mondiale (1852-1942), sur charnières et quelques bandes.

Cote Y&T : 19 997 €.

800/900

197. Lot de deux chemises à rabats à contenu philatélique.

Cholet étape du Tour de France avec 3156 oblitéré du jour (x4), bloc n° 25 ** (Armada du siècle x 2), bloc N° 24 ** (Roses anciennes x 2), bloc n°23 ** (Chefs d'œuvre de l'Art x 2), bloc feuillet coupe du monde de football 1998 x 2, premier Jour d'émission Philex Jeunes 91 Cholet, carte journée du timbre 1985 Cholet avec 2408 Daguin, 2597 Le Thermalisme 2 ex. dont un au doigt coupé, etc.

70/80

Lots hors-catalogue en fin de vente.

Les lots dont la description contient le pictogramme suivant ☉ sont des lots dont au moins une illustration est visible sur une des quatre pages de couverture.



ORDRE D'ACHAT POUR VENDEE ENCHERES

Frank Thélot Commissaire-Priseur

Hôtel des Ventes 17 Bd du Chail 85200 Fontenay-le-Comte - SVV agrément 2002.2360

Tel 02.51.69.04.10 - Fax 02.51.69.84.44 www.thelot.fr mail : contact@thelot.fr

Merci de remplir, imprimer et faxer ce formulaire accompagné d'un RIB au (33) 02.51.69.84.44 avant le 23/01/2015 - 18 h.

Vente de livres anciens du samedi 24 janvier 2015.

Nom, Prénom :

Adresse :

Téléphone fixe :

Téléphone portable :

e-mail :

Fax :

☐ ORDRE D'ACHAT Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ ENCHERES PAR TELEPHONE Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.
Aucune enchère par téléphone ne sera prise pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100€. Pour enchérir par téléphone, l'enchérisseur s'engage à être preneur à l'estimation minimale du catalogue et donne de ce fait ordre d'achat à cette valeur.

Informations obligatoires : Nom - téléphone de votre banque

☐ Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.) bancaires

☐ Je n'ai pas de R.I.B, je vous précise mes références

Code Banque :

Code Guichet :

N° de compte :

Clé :

N° du lot	Description du lot	Limite d'enchère en €

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent (date et signature obligatoire)

CONDITIONS GENERALES DE VENTE :

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot, il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses noms et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont en ce cas à la charge de l'adjudicataire. Il devra, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes de 17.94% TTC (Tva non récupérable). Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter des frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire - Preneur, à quelque titre que ce soit. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Les règlements par chèque bancaire étranger ne sont pas acceptés. Règlement en espèces pour un montant maximum de 3000 euros. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-verbal de vente. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Le Commissaire - Preneur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leurs sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire - Preneur et l'Expert ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Ni VENDEE ENCHERES, ni Maître THELOT, Commissaire-preneur Judiciaire Associé Habilité, ni ses employés, ni experts, ne pourront être tenus responsable en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution d'un ordre d'achat. Lorsque deux ordres sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. **Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 100 euros et la demande d'une ligne téléphonique pour enchérir induit automatiquement un ordre d'achat pour les lots concernés à l'estimation minimum du catalogue.**

**L'expert sera joignable par téléphone à l'étude à partir du
jeudi 22 janvier 2015 au 02 51 69 04 10 et au 06 52 02 70 05**