

**ivoire**  
**TROYES**



**VENDREDI 2 OCTOBRE 2015 À 14H**

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

Hôtel des Ventes de Troyes, | rue de la Paix - 10000 TROYES - 03 25 73 34 07





**239. [DALÍ].— DANTE. LA DIVINE COMÉDIE.**  
Paris, les Heures claires, 1963 ; 6 vol. in-4



**425. [VAN DONGEN].- MONTERLANT (Henry de).**  
**LES LÉPREUSES, AVEC DES LITHOGRAPHIES DE VAN DONGEN.**  
Paris, N.R.F., 1946 ; in-folio, reliure mosaïquée



**354. MICHAUD. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ANCIENNE ET MODERNE,** Paris, Michaud frères, 1811-1828, 1832-1833, 1834-1862 ; 85 vol. in-8, demi-veau (sauf les 2 derniers vol. demi-chagrin) (détail)

**ivoire**  
TROYES

# BOISSEAU - POMEZ

## HÔTEL DES VENTES DE TROYES

Vendredi 2 octobre 2015 à 14 h

### LIVRES ANCIENS & MODERNES



**319. LEMOISNE (P. A.).** DEGAS ET SON ŒUVRE.  
*Paris, aux Arts et métiers graphiques, 1946-1949 ;*  
4 forts vol. grand in-4

#### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 1<sup>er</sup> octobre de 14 h à 19 h  
vendredi 2 octobre de 10 h à 12 h

**live** **interencheres-live.com**  
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

- I. Livres anciens, .....  
.....du n° 1 au n° 105
- II. Régionalisme, .....  
.....du n° 106 au n° 154
- III. Varia, .....  
.....du n° 155 au n° 437

**EXPERT : Frédéric HARNISCH**

16 rue Voltaire 75011 PARIS 06 01 97 02 32

[contact@in4o.fr](mailto:contact@in4o.fr)

à l'étude à partir du 1<sup>er</sup> octobre

#### CATALOGUE ET PHOTOGRAPHIES VISIBLES SUR

- [www.interencheres.com/10001](http://www.interencheres.com/10001)
- [www.ivoire-troyes.fr](http://www.ivoire-troyes.fr)
- [www.in4o.fr](http://www.in4o.fr) • [www.bibliore.com](http://www.bibliore.com)

BOISSEAU-POMEZ S.A.R.L.

1, RUE DE LA PAIX 10000 TROYES

Tél. 03 25 73 34 07 - Fax 03 25 73 14 39

[boisseau.pomez@wanadoo.fr](mailto:boisseau.pomez@wanadoo.fr)

Agrément n° 2002-071

## I. Livres anciens

**1. ABRÉGÉ DE LA VIE ET PASSION DE NOSTRE SAUVEUR JESUS CHRIST.** Avec les figures, et quelques réflexions sur les principaux mystères. *Paris, Chez la veuve Joron, [1633]* ; 2 parties en un vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], mors fendu, manques au dos. 180/250

BEL OUVRAGE ORNÉ D'UN TITRE-FRONTISPICE RÉPÉTÉ ET DE 126 GRANDES PLANCHES (71 et 55, la numérotation des planches démarre à 4, mais l'ensemble est bien complet), représentant des scènes de la vie du Christ, chacune accompagnée d'un texte gravé par F. Lapointe. Les planches ont été gravées par divers artistes, mais l'on ne rencontre que rarement les signatures : M. Natalis, Matheus, Spirinx...

Dans les préfaces, il est mentionné que l'exécution de cet ouvrage demanda vingt ans de travail (« Voicy un Ouvrage de vingt ans »), et que la deuxième partie parut avant la première (« au reste si cette œuvre ayant deux parties, i'ay commencé par la dernière, n'ayant pu vous donner les deux si promptement, c'est que i'ay estimé que la mort du Sauveur... ») ; il est donc assez rare de trouver les deux parties réunies. On a ajouté à notre exemplaire un f. de titre intitulé *L'Homme de douleur, ou la Vie, miracles, mort et passion de nostre seigneur Jesus-Christ*, paru chez la veuve Joron en 1665. Marques et dessins au crayon, quelques menus défauts marginaux.— **JOINT :**

• **DUPIN.** CORNELIUS NEPOS, latin et français. Traduction nouvelle, avec des notes géographiques et historiques. *Paris, P. D. Brocas, 1771* ; in-12, demi-basane acajou, dos à nerfs orné de filets dorés, initiales M. G. dorées en pied, [*Rel. moderne*], *coiffe supérieure un peu arasée*.

Pet. mouillure très claire aux premiers ff., sinon intérieur frais.

**2. [ALEXANDRE (Dom Nicolas)].** LA MÉDECINE ET LA CHIRURGIE DES PAUVRES, qui contiennent des remèdes choisis, faciles à préparer & sans dépense, pour la plupart des maladies internes et externes qui attaquent le corps humain. *Paris, Didot, Nyon fils, Dammoneville, etc., 1758* ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [*Rel. de l'époque*]. 30/50

Coins très émoussés ; quelques légères rousseurs. Barbier, III, 100.

**3. ALMANACH DES MONNOIES ANNÉE 1785.** Nummus quæfitus et comparatus est ut omnium rerum quodam modo fit medius feu menfura. *Paris, Méquignon, 1785* ; in-12, maroquin vieux rouge, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos à nerfs

orné de motifs dorés, tranches dorées, [*Rel. de l'époque*], coins lég. émoussés. 160/200

1 f. bl., titre gravé illustré, [13] ff., 453 p., errata, 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DE MONNAIES, ET 4 PLANCHES NON NUMÉROTÉS REPRODUISANT 176 POINÇONS DES COMMUNAUTÉS D'ORFÈVRES.

Tous ces poinçons ont été gravés par Bernier, graveur particulier de la monnaie de Paris. Bel exemplaire particulièrement frais, hormis une tache sur une planche.

**4. [AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS (François-Alexandre)].** Dictionnaire

GÉNÉALOGIQUE, HÉRALDIQUE, CHRONOLOGIQUE ET HISTORIQUE, CONTENANT L'ORIGINE ET L'ÉTAT ACTUEL DES PREMIÈRES MAISONS DE FRANCE [...] de l'Europe. *Paris, Duchesne, 1757-1765* ; 7 vol. in-8, veau fauve raciné, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouge et de toison fauve, [*Rel. de l'époque*], petite restauration discrète à une coiffe. 400/500

Les tomes 1 à 3 renferment le corpus alphabétique complet A-Z, les tomes 4 à 6 forment le *Supplément*, également alphabétique. Ces trois derniers vol. sont pourvus chacun d'un important index des noms. Notre exemplaire est bien complet du volume supplémentaire paru seulement en 1765. On trouve à la fin du tome 3 les *Recherches sur les fleurs de lys, et sur les villes, les maisons & les familles qui portent les fleurs de lys dans leurs armes* (par Durey de Noinville).

Brunet, II, 608.

**5. BARRADAS (Sébastien).** TOMUS III. COMMENTARIORUM IN CONCORDIAM ET HISTORIAM QUATUOR EVANGELISTARUM.— TOMUS IV. ET ULTIMUS. *Moguntiae [Mannheim], Hermann Myl, 1611* ; gr. in-4, peau de truie sur ais, chants biseautés, sur les plats large décor d'encadrements de motifs à froid, au centre petite plaque à froid, dos à nerfs, restes de fermoirs en laiton, [*Rel. de l'époque*]. 200/300

10] ff., 674 p. et 23] ff.— 2) 10] ff., 447 p. et 26] ff.

Deux derniers tomes seuls. Galeries de vers affectant les plats et la majeure partie des feuillets ; rousseurs.—

**JOINT :**

• **LE SAINT ÉVANGILE DE JÉSUS CHRIST SELON SAINT LUC**, texte latin avec la traduction en Français en face. S. l. n. n., s. d. ; in-8, veau glacé vert bronze, dos lisse orné en long, [*Rel. du début du XIXe siècle*], dos passé, frottements. Illustrations de Moreau le Jeune. 1791-1792. Quelques rares rousseurs claires.



**Exemplaire provenant de la bibliothèque de  
Charles de Brosse**

**6. [BEGON].** RECUEIL GÉNÉRAL DES PIÈCES  
CONTENUES AU PROCEZ DE MONSIEUR LE MARQUIS  
DE GESVRES ET DE MADEMOISELLE DE MASCRANNY  
SON ÉPOUSE. *Rotterdam, Reinier Le'ers*, 1713 ; 2 vol.  
in-12, veau fauve, encadrement de filets à froid sur les  
plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre  
marron. 250/300

**Rare édition originale** de cet ouvrage qui relate le  
procès qu'intenta Madame Émilie de Mascranny, à son  
mari du Marquis de Gesvres, demandant la dissolution de  
son mariage pour impuissance de son époux. Ex.  
provenant **de la bibliothèque de Charles de Brosse**  
(ex-libris aux armes et titré Carolus de Brosse, gravé en  
taille-douce par A. Aveline). Il est né en 1709, devint  
président à Mortier au Parlement de cette ville. les travaux  
historiques auxquels il consacrait ses loisirs, lui ouvrirent  
les portes de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,  
comme associé libre en 1746 et celles de l'Académie de  
Dijon.  
Gay, Lemmonyer, III, 986.

**7. BERGIER (Nicolas), LA SALLE (P. de).** LE  
BOUQUET ROYAL, ou le Parterre des riches inventions  
qui ont servy à l'entrée du Roy Louis le Juste en sa  
ville de Reims. *Reims, Simon de Foigny*, 1637 ; in-8  
(142 x 198 mm), demi-cuir de Russie fauve, dos lisse,  
[*Rel. du XIXe s.*], *coiffe de tête manquante*. 250/300

[4], 100 f., VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE,  
REPRÉSENTANT LA VILLE DE REIMS.  
Ex-libris manuscrit "A. Dessauges procureur" sur le f. de  
titre. Les deuxième et troisième feuillets ont été inversés lors  
de la reliure. Quelques marges doublées. **Bon exemplaire**  
aux marges correctes de ce livre de fêtes concernant la ville  
de Reims.

*Biblioth. de Lamoignon*, n° 4957.— **JOINTS :**

• **[ALMANACH].** LES SPECTACLES DE PARIS ou calendrier  
historique et chronologique des théâtres. *Paris, Veuve  
Duchesne*, 1787 ; pet. in-16 de 239 p., broché, couverture  
de papier dominoté vert à points blancs et noirs.  
Coins un peu écornés.

• **DESHOULIÈRES (Antoinette du Ligier de la  
Garde, et Antoinette Thérèse).** ŒUVRES DE MADAME  
ET DE MADEMOISELLE DESHOULIÈRES. *Paris, Veuve Brocas &  
Aumont*, 1753 ; 2 vol. pet. in-12, veau marbré, filet à froid  
en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés,  
pièces de titre rouges, [*Rel. de l'époque*], *coiffes manquantes*.

1) PORTRAIT-FRONTISPICE, lx, 266 p. et 2 EN-TÊTES  
FINEMENT GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.— 2) xii,  
304 p., [2] f., 1 f. bl. et 2 EN-TÊTES FINEMENT GRAVÉS  
SUR CUIVRE D'APRÈS DE SÈVE.

Cohen ne mentionne que 3 vignettes. Reliures un peu  
usagées, sinon **bel exemplaire**.

Cohen, *Figures*, 297. Cohen, *Vignettes*, 57.

**8. [BERNIER (Jean)].** JUGEMENT ET NOUVELLES  
OBSERVATIONS SUR LES ŒUVRES GRECQUES,  
LATINES, TOSCANES, & FRANÇOISES DE MAÎTRE  
FRANÇOIS RABELAIS D. M. ou le Véritable Rabelais  
reformé. *Paris, Laurent d'Houry*, 1697 ; in-12, veau  
brun, dos à nerfs ornés, [*Rel. de l'époque*]. 100/150

[21] ff., 503 p., [14] ff. et UNE CARTE GRAVÉE SUR  
CUIVRE HORS TEXTE ET REPLIÉE.

**Édition originale, rare. Exemplaire bien complet de  
la carte du Chinonois gravée sur cuivre.** Un coin  
déchiré avec légère atteinte au texte. Coiffes absentes,  
accrocs aux mors, coins émoussés, sinon intérieur correct.  
Arbour, 8036. Cioranescu, 11693.

**9. BERTI (Giovanni Lorenzo).** OPUS DE  
THEOLOGICIS DISCIPLINIS, NUNC PRIMUM SEPTEM  
VOLUMINIBUS COMPREHENSUM [...] Necnon  
apologeticas omnes ejusdem dissertationes  
complexentens. *Venetis, Remondini*, 1776 ; 7 vol. in-  
folio, cartonnage de l'époque, titre manuscrit au dos  
sur étiquette. 120/150

BEAU PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE,  
VIGNETTE GRAVÉE RÉPÉTÉE AUX TITRES.

Cartonnage modeste mais solide ; timbre sec aux titres,  
rars rousseurs.

**10. [BIBLE].** [TITRE EN GREC : E PALAIA DIATHEKE  
KATA TOUS HEBDOMEKONTA]. VETUS  
TESTAMENTUM GRAECUM EX VERSIONE  
SEPTUAGINTA INTERPRETUM. Juxta exemplar  
Vaticanum Romae editum. *Amstelodami, ex Officinâ  
Joannis à Someren, Henrici & viduae Theodori Boom*,  
1683 ; fort in-12, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse  
avec titre manuscrit, [*Rel. de l'époque*], *mors fendus et  
recollés, quelques taches*. 80/100

GRANDE MARQUE DE HENDRICK BOOM GRAVÉE SUR  
BOIS AU TITRE.

Édition de la *Septante* en grec, préface en latin. Selon  
Lelong-Masch, publié par Johannes Leusden d'après l'éd.  
en grec de la Bible, Cambridge, John Field, 1665, dont la  
préface par John Pearson a été reprise, sans ses initiales à la  
fin. Sans les *Apocryphes* ni les notes.

Renforts de papier aux charnières, faux-titre réparé en  
pied avec adhésif, moullure claire étendue sur tout le vol.  
dans sa partie inférieure ; quelques annotations anciennes.  
Darlow & Moule, 4713. Bibles Paris, 1455.

**11. BOILEAU-DESPREAU (Nicolas).**  
ŒUVRES. Nouvelle édition [...] enrichie de figures  
gravées par Bernard Picart le Romain. *Amsterdam,  
François Changuion*, 1743 ; 4 vol. in-12, demi-veau  
granité, dos à nerfs, pièces de titre et de toison vert  
sombre, [*Rel. moderne*]. 80/100

PORTAIT EN FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE ET 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR BERNARD PICART. Pet. accrocs aux coiffe en pied, sinon bon exemplaire à l'intérieur frais.— **JOINT :**

• **BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas).** SATIRES ET ŒUVRES DIVERSES. Avec les passages des poètes latins, imités par l'auteur. Et augmentées de plusieurs pièces qui n'ont point encore paru : avec les poésies du père Sanlecque. *Londres, Jean Nourse, 1769 ; in-12, basane marbrée, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], accrocs à un mors, coins émoussés.*

**12. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin).** LE GRAND DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE. *Paris, P. G. Le Mercier, 1739-1741 ; 6 forts vol. in-4, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre marron, initiales CP dorées en pied des dos, [Rel. de l'époque], discrètes restaurations aux coins et aux coiffes, pet. accroc à une coiffe.* 700/800

1) [2] ff., IV, XII p., [2] ff., 525 p., [1] f., 334 p.-2) [2] ff., 552 p., [1] f., 119, 132, 132 p.-3) [2] ff., 247, 136 p., [1] f., 192, 39, 236 p.-4) [2] ff., 398, 240 p., [1] f., 348 p.-5) [4] ff., 158 p., [1] f., 508 p.-6) [2] ff., 354 p., [1] f., 252, 81, 14 p.

Cachet humide sur les ff. de titre ; déchirure aux tout premiers feuillets du t. III.

**Bon exemplaire en reliure de l'époque.**

**13. BUSSI-RABUTIN.** HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. *[Paris], s. n., 1754 ; 5 vol. in-12, demi-chagrin vieux rouge à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Petit suc. de Simier].* 250/300

**Jolie édition ORNÉE DE 5 TITRES GRAVÉS, TOUTS DIFFÉRENTS, SIGNÉS PAR L. L. ET CH[OFFARD].**

Ils sont ici finement coloriés et enluminés. **Rare.**

Gay, II, 487. Cohen, 195 (ne mentionne pas d'exemplaires coloriés).

**14. CHARTIER (Alain).** LES ŒUVRES DE MAISTRE ALAIN CHARTIER... CONTENANS L'HISTOIRE DE SON TEMPS, L'ESPÉRANCE, LE CURIAL, LE QUADRILOGUE, & autres pièces, toutes nouvellement reveuës, corrigées, & de beaucoup augmentées sur les exemplaires écrits à la main, par André Du Chesne Tourangeau. *Paris, Pierre Le-Mur, 1617 ; très fort in-4, basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre havane, [Rel. du XIXe s. dans le style du XVIIe s.], coiffes réparées, petits trav. de vers aux plats.* 100/120

[8] ff., 866 p. (sur 868, le f. paginé 835/836 avec gravure manque), [10] ff.

**Première édition des œuvres complètes** d'Alain Chartier. Le texte établi avec soin par l'historiographe du

roi André Duchesne est préférable à toutes les éditions précédentes.

Titre sali, trou de vers en marge et qq. auréoles en fin de vol., autres mouill. sporadiques sans gravité, petites galeries de vers affectant qq. lettres p. 744-760, marges de têtes grignotées en milieu de vol. sur une centaine de ff. sans atteinte au texte, cahiers Ll et Kk inversés par le relieur, il manque qqs. mots du f. suivant, toutefois exemplaire convenable.

**15. CHERUBIN.** EFFETS DE LA FORCE DE LA CONTINUITÉ DES CORPS PAR LESQUELLES ON RÉPOND AUX EXPÉRIENCES DE LA CRAINTE DU VUIDE, & À CELLES DE LA PESANTEUR DE L'AIR. *Paris, Etienne Dastin, 1689 ; fort vol. in-12, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre moderne brune, [Rel. de l'époque], Restauration à l'angle sup. du 1er mors se prolongeant en tête du dos.* 150/180

Orné de 24 PLANCHES GRAVÉES DONT 2 REPLIÉES.

Ex-libris manuscrit Theodore Demarlière, daté de 1820. Le Père Chérubin vécut au XVIIIe siècle et entra dans l'ordre des Capucins. Il se livra à la culture des sciences exactes et perfectionna divers instruments d'optique et d'acoustique.

Poggendorf, I, 430.

**16. CHEVRIER (François Antoine de).** ŒUVRES. *Londres, Jean Nourse, 1774 ; 3 vol. in-12, veau fauve tigré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre acajou et de tomaison marron, [Rel. de l'époque].* 120/150

Menus accrocs aux reliures, intérieur correct. Bon exemplaire.— **JOINT :**

• **VERGIER.** ŒUVRES DIVERSES. *Amsterdam, N. E. Lucas, 1731 ; 4 tomes en 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], un peu frottée.*

Chaque tome est relié avec son *Supplément*. Quelques passages marqués aux crayon dans la marge.

Querard, X, 110.

**17. COCHIN (Henri).** ŒUVRES DE FEU M. COCHIN, écuyer, avocat au Parlement, contenant le recueil de ses mémoires et consultations. *Paris, Desaint & Saillant, 1757 ; 6 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison acajou, tranches cailloutée, [Rel. de l'époque], quelques épîdémures et accrocs aux coiffes.* 120/150

Les papiers marbrés se décollent des contreplats, mais sont bien présents et entiers. **Bel ensemble.**

**18. COLARDEAU (Charles-Pierre).** ŒUVRES DE COLARDEAU de l'Académie Française. *Paris, Cazin, 1793 ; 3 vol. in-16, basane racinée, dos lisses ornés de*

motifs dorés, pièces de titre et de tomainon noires, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], pet. accros. 30/50

FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE.

Bon exemplaire, malgré de petits accros aux reliures, bien complet de l'*Avis* de Cazin, à la fin du dernier volume.

Fontaine, Cazin, n° 75, p. 269.

**19. COMPTE-RENDU DES IMPOSITIONS ET DES DÉPENSES GÉNÉRALES DE LA PROVINCE DU LANGUEDOC.** Paris, imprimerie des États-Généraux de Languedoc, 1789 ; in-4, demi-basane fauve racinée à coins, dos lisse, pièce de titre, [reliure ancienne].

200/250

1 f. bl., viii, 578 p., errata, 1 f. bl., 8 tableaux dépliant.

Bel exemplaire à l'intérieur particulièrement frais.

**20. CREVIER (Jean-Baptiste-Louis).** HISTOIRE DES EMPEREURS ROMAINS DEPUIS AUGUSTE JUSQU'À CONSTANTIN. Paris, Desaint & Saillant, 1749-1755 ; 12 forts vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

180/220

Orné de 5 CARTES PAR D'ANVILLE GRAVÉES SUR CUIVRE.

**De la Bibliothèque Arbois de Jubainville.** Quelques petits défauts d'usage aux reliures, sinon très bon exemplaire.

**21. DANIEL (Gabriel).** HISTOIRE DE FRANCE, DEPUIS L'ÉTABLISSEMENT DE LA MONARCHIE FRANÇOISE DANS LES GAULES. Nouvelle édition, revue, corrigées, & enrichie d'une table des matières. Paris, chez les Libraires Associés, 1742 ; 16 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre marron et de tomainon fauves, [Rel. de l'époque].

250/300

Orné de 4 CARTES REPLIÉES ET 25 FIGURES REPLIÉES, GRAVÉES SUR CUIVRE, QUELQUES FIGURES DE NUMISMATIQUES DANS LE TEXTE, DEUX TABLEAUX GÉNÉALOGIQUES REPLIÉS.

**Ex-libris armorié de Henri Arbois de Jubainville.**

**22. DAUDE (Adriano).** HISTORIA UNIVERSALIS ET PRAGMATICA ROMANI IMPERII, REGNORUM, PROVINCIARUM, una cum insignioribus monumentis hierarchiae Ecclesiasticae ex probatis scriptoribus congesta, observationibus criticis aucta, atque ad theologiae, positivae, Jurisprudentialiae, ac Philologiae peculiarem usum. Animadversionibus dogmaticis, politicis, et chronologicis illustrata. Venetiis, Typographia Remondiana, 1756 ; 2 vol. in-4, veau fauve, riche décor doré et à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs à froid, tranches dorées ciselées, [Rel. de l'époque].

250/300

**Première édition vénitienne,** ornée de 3 CARTES REPLIÉES.

Adrien Daude (1704-1755), jésuite, occupa les chaires de théologie polémique et d'histoire ecclésiastique à Wurzburg pendant 13 ans. Les divers ouvrages qu'il eut à consulter pour ses cours lui ayant paru peu satisfaisants, il conçut le plan d'une histoire universelle qui pût remplacer toutes les autres. Une mort prématurée l'empêcha de terminer ce grand ouvrage.

Bel exemplaire dans une reliure caractéristique de celles produites à l'époque dans les monastères du sud de l'Allemagne.

Hoeffer, XIII, 173. Sommervogel, II, 1837.

**23. DE L'ORME (Philibert).** ARCHITECTURE [...]

Œuvre entière contenant onze livres, augmentée de deux, & autres figures non encore vues, tant pour desseins qu'ornemens de maisons; avec une belle invention pour bien bastir, & à petits frais. Rouen, Ferrand, 1648 ; in-folio, demi-parchemin, dos long, pièce de titre rouge, [Rel. du XVIIIe s.], rel. un peu salie.

250/300

TITRE-FRONTISPICE, PORTRAIT, 277 FIGURES DANS LE TEXTE, CERTAINES À PLEINE PAGE OU À DOUBLE PAGE, LETTRINES ET CULS-DE-LAMPE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS. Édition la plus complète de ce célèbre ouvrage. Elle réunit pour la première fois les 9 premiers livres concernant l'architecture et les livres 10 et 11 concernant la charpente.

Déchirure avec petits manques à 2 figures, mouillure marginale en tête à certains ff. L'ouvrage est rogné un peu court en gouttière : certaines figures atteintes par le ciseau du relieur.

Brunet, II, 578.

**24. DESGODETS.** LES LOIX DES BÂTIMENS SUIVANT LA COUTUME DE PARIS. Paris, De Bure fils, 1770 ; in-8, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].

80/120

Desgodets (1653-1728), architecte du roi dans l'école de l'Académie d'architecture, a divisé son ouvrage en deux parties : les servitudes et les réparations, notamment celles des bénéfices. Reliure un peu frottée, sinon bon exemplaire.— **JOINT :**

• **FERRIÈRE (Claude Joseph de).** NOUVEAU COMMENTAIRE SUR LA COUTUME DE LA PREVOSTÉ ET VICOMTÉ DE PARIS. Paris, Jean Cochart, 1688 ; 2 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouge, [Rel. de l'époque].

Publié pour la première fois en 1679, la Coutume de Paris a suscité de nombreux ouvrages de commentaires, parmi lesquels celui de Ferrière est l'un des plus réputés. **Très bon exemplaire.**

**25. [DORAT (Claude-Joseph)].** LES BAISERS, précédés du Mois de Mai. Genève [Paris], s.n. [Cazin],

1777 ; in-16, veau marbré, dos lisse orné, [Rel. de l'époque], importants manques au dos et au plat inf. 30/50

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE D'APRÈS MARILLIER.

Fontaine, Cazin, p. 196.— **JOINT :**

• **GANEAU (P.).** FABLES NOUVELLES, divisées en cinq livres. Paris, Ganeau, 1760 ; in-12, veau marbré, dos lisse orné en long de motifs et croisillons dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], coiffes arasées, coins émoussés.

203 p., [2] ff.

Ex-libris Michel Babeau.

## 26. DU MOLIN [DUMOULIN (C.)].

COUSTUMES DE LA PRÉVOSTÉ ET VICOMTÉ DE PARIS.

Paris, André Soubron, 1678 ; in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], usagée.

40/60

« Dernière édition, revue & plus exactement corrigée que les précédentes, tant en la matière qu'aux tables particulières » de cet important coutumier parisien. Bon exemplaire.

Inconnu à Brunet.

## 27. [DU PUY (Jacques)]. TRAITÉ DE LA MAJORITÉ

DE NOS ROIS ET DES RÉGENCES DU ROYAUME avec les preuves tirées, tant du Trésor des Chartes du Roi, que des Registres du Parlement & autres lieux. Et un traité des prééminences du Parlement de Paris. Amsterdam, Jansons & Waesberge, 1722 ; 2 vol. in-8, basane marron, dos à nerfs finement ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, [Rel. de l'époque], dorure légèrement passée en queue. 220/250

1 f. bl., titre, 527 p., 1 f. bl., 454 p., 1f. bl.

Ex-libris armorié.

Barbier, IV, 759.

### Exemplaire aux armes de la grande

#### Mademoiselle

## 28. ERASME. ADAGIORUM DES. ERASMI

ROTERODAMI quatuor cum sesquicenturia. Paris, Nicolas Chesneau, 1572 ; gr. in-4, basane brune, sur les plats décor « à la Duseuil » d'encadrements de filets dorés avec fleurons aux angles et armes centrales dorées, dos à nerfs orné de motifs et armes dorées, [Rel. de la première moitié du XVI<sup>e</sup> s.], larges épidermures, accros. 200/300

**Bonne édition, une des plus amples**, celles ayant paru après 1575 ayant été mutilées d'un partie du texte.

Exemplaire relié aux armes d'Anne-Marie-Louis d'Orléans, duchesse de Montpensier, dite la grande Mademoiselle.

Quelques annotations anciennes. Très légères rousseurs.

Brunet ne mentionne pas cette édition. OHR, pl. 2561, fer n° 7.

**29. FLÉCHIER (Esprit). HISTOIRE DU CARDINAL XIMENÈS.** Paris, Jean Anisson, 1694 ; 2 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces d'armes couronnées dorées en pied, [Rel. de l'époque]. 100/150

Petit éclat à une coiffe, sinon bon exemplaire, en reliure de l'époque, avec les pièces d'armes du Dauphin.— **JOINT :**

• **MARSOLIER (de). HISTOIRE DU MINISTÈRE DU CARDINAL XIMENÈS**, archevêque de Tolède et régent d'Espagne. Paris, Louis Dupuis, 1739 ; 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, [Rel. de l'époque].

Très légers frottements, sinon bon exemplaire, en reliure de l'époque.

• **GRATIANI (Antoine Maria).— FLÉCHIER.** LA VIE DU CARDINAL COMMENDON, écrite en latin. Paris, Grégoire Du Puis, 1702 ; 2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], une coiffe manquante.

Mouillure très claire aux dernier ff. du 1er tome, sinon bon exemplaire, en reliure de l'époque.

## 30. FLEURY. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE. Nismes,

Pierre Beaume, 1778-1779 ; 25 forts vol. in-8, br., entièrement non coupé, cartonnage muet d'attente, étiquettes de titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque].

300/400

## 31. FLEURY. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE. Paris, P.

Aubouyn, Pierre Emery, Hyppolite-Louis Guerin, 1691-1738 ; 33 (sur 36) vol. pet. in-4, veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison, [Rel. de l'époque], accros. 120/150

Réunion de 33 volumes, sur 36 (tomes 1 à 10, 12, 14 à 20, 22 à 36). EN-TÊTES GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS SÉBASTIEN LE CLERC. Accros à certains dos, la plupart des plats un peu frottés, certains un peu plus.

Brunet, II, 1290 (« L'Histoire ecclésiastique de Fleury est un ouvrage bien écrit et que recommande son impartialité : sous ce double rapport il mérite d'être placé dans toute bibliothèque un peu volumineuse »).

### "Un des plus brillants marins de sa génération"

## 32. FORBIN (Le comte Claude). MÉMOIRES DU

COMTE DE FORBIN, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis [rédigés par Simon Reboulet avec le P. Le Comte]. Amsterdam, François Girard, 1730 ; 2 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque]. 150/200

1) PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE, [2] ff., 383 p.-2) [2] ff. et 344 p.

**Très bonne édition.** La première a vu le jour en 1729 ; elle a été réimprimée en 1730. Le comte de Forbin (1656-



1733) servit lors des campagnes de Messine (1675), des Antilles (1680) et d'Alger (1682) sous le commandement d'Estrée et de Duquesne. Il fut ensuite nommé grand amiral du roi du Siam (1686-1688), puis participa à la lutte contre l'Angleterre aux côtés de Jean Bart (Plymouth, 1689) et de Duguay-Trouin. Chargé de conduire à Édimbourg le chevalier de Saint-Georges, prétendant au trône d'Angleterre, il échoua et se démit de ses fonctions. "Malgré son détestable caractère, Forbin peut être considéré comme un des plus brillants marins de sa génération" (Taillemite). **Agréable exemplaire.** Polak, 7976.

**33. FOURCROY (A. F. de), DELAPORTE (J. J.).** ANALYSE CHIMIQUE DE L'EAU SULFUREUSE D'ENGHIEN, pour servir à l'histoire des eaux sulfureuses en général. *Paris, Cuchet, 1788* ; in-8, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], coins un peu émoussés, accroc à la coiffe de tête. 120/150

**Édition originale** de ce traité appliquant les méthodes de la nouvelle chimie française à l'hydrologie. C'est l'abbé Cotte qui reconnut, en 1766, la nature sulfureuse des eaux d'Enghien. Cette nouvelle source fut alors étudiée par des pharmaciens et médecins, mais non des chimistes. Le présent volume forme donc un ensemble neuf d'observations et d'analyses, Fourcroy étant, avec Lavoisier, un des principaux contributeurs au renouveau de la chimie française des années 1780. On trouve également, en fin de volume, une analyse des eaux de Saint-Germain-en-Laye et de l'eau de Vaugirard. **Bon exemplaire, frais.**

**34. FOY-VAILLANT (J.).** SELEUCIDARUM IMPERIUM SIVE HISTORIA REGUM SYRIÆ ad fidem numismaticum accomodora. *Lutetiae parisorum, Ludovici Billaine, 1681* ; in-4, veau granité, beau fer d'un collègue non identifié au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], petite restauration très discrète en tête du mors du second plat. 350/450

**Première édition** de cet ouvrage consacré aux Séleucides et à leurs empereurs.

Chaque chapitre consacré au règne d'un empereur est illustré en tête d'un PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE ET DE MONNAIES (représentées recto-verso) ayant cours sous son règne.

Ex-libris armorié ancien gravé en taille-douce non identifié. Quelques ff. brunis en tête du vol. Brunet, V, 1027.

**35. [GASTRONOMIE].— MENON.** LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons [...]. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs apprêts qui sont marqués par une étoile. *Paris, Guillly, 1767* ;

in-12, basane brune, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], rel. usagée. 100/150

XXIV et 524 (sur 528) p.

Ce tirage a échappé à Vicaire et à Petit-Laurent, qui décrivent une édition à la même date, toujours chez Guillly, mais de [3] ff. et 492 p. Pas dans Oberlé, *Fastes*.

Un des "best-sellers" de la gastronomie française. Menon a donné « un livre de recettes pratiques, faciles à exécuter », poursuivant en cela « l'effort de simplification amorcé par Nicolas de Bonnefons au XVII<sup>e</sup> siècle » (Oberlé).

Exemplaire dans sa reliure d'origine ; manquent les 2 derniers ff. de table, le dernier de notre exemplaire est déchiré avec manque.— **JOINTS :**

- **[JOUSSE (Daniel)].** NOUVEAU COMMENTAIRE SUR LES ORDONNANCES des mois d'août 1669, & mars 1673, ensemble sur l'édit du mois de mars 1673 TOUCHANT LES ÉPICES. *Paris, Debure l'aîné, 1775* ; 2 parties en un vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné.

XII, 442 p., 1] f.

Dupin, 1496.

Important ouvrage de droit commercial français. Ce commentaire marque les tentatives du XVIII<sup>e</sup> siècle pour adapter les règles qui avaient été fixées au siècle précédent. Jousse y ajoute un commentaire sur l'ordonnance consacrée aux épices, cette pratique qui fut l'une des plus contestées de l'Ancien Régime et consistant à rémunérer les magistrats pour chaque jugement rendu.

- **LA ROUTE DES ÉPICES.** *Paris, Bordas, 1987* ; in-4, cartonage, jaquette.

- **DELAVERGNE (Pierre).** LES ÉPICES. Histoire, description et usage des différents épices, aromates et condiments. *Paris, Albin Michel, 1987* ; in-8, broché.

- **L'ART D'UTILISER LES ÉPICES.** Plaquette in-12.

**36. GIBBON (Edouard).** MÉMOIRES DE GIBBON. Suivis de quelques ouvrages posthumes et de quelques lettres du même auteur. Recueillis et publiés par Lord Sheffield. *Paris, chez le Directeur de la Décade philosophique, An V [1796]* ; 2 vol. in-8, demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et pastilles de toison olive, [Rel. de l'époque], quelques légers frottements. 80/100

PORTRAIT-FRONTISPICE DE GIBBON EN PIED, en ombre chinoise "Triturant sa prise de Tabac".

**Première édition française** des mémoires de ce célèbre historien. On y trouve notamment la relation de ses voyages à Paris, lors desquels il relate sa rencontre avec les hommes de lettres préfigurant le siècle des Lumières, comme d'Alembert, Diderot, Mirabeau...

rare petites rousseurs, une tache et une mouillure seulement en marge de qq. ff. du second vol.

**37. [INDE].— D'ANVILLE.** ÉCLAIRCISSEMENTS GÉOGRAPHIQUES SUR LA CARTE DE L'INDE. *Paris, Imprimerie Royale, 1753* ; in-4, demi-velin ivoire, dos lisse, titré en rouge, tête rouge, [Rel. moderne]. 80/100

Ce célèbre géographe était secrétaire du Duc d'Orléans. Perte de texte à l'angle inf. gauche du f. Aii, et restauré, une tache (peu importante) sur les deux derniers ff. du texte et la table.

**38. INSTRUCTION ABRÉGÉE SUR LES MESURES DÉDUITES DE LA GRANDEUR DE LA TERRE ;** uniformes pour toute la République. Et sur les calculs relatifs à leur division décimale ; par la Commission temporaire des poids et mesures républicaines, en exécution des décrets de la Convention nationale. *Paris, Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, An II [1793] ;* recueil de 3 textes en un vol. in-8, demi-basane havane mouchetée à petits coins en vélin, dos long orné de filets dorés et petits fleurons dorés, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque], départ de fente à un mors.* 100/120

*Reliés à la suite :*

- INSTRUCTION SUR LES MOYENS DE DÉSINFECTER L'AIR, d'après les procédés de M. Guyton-Morveau ; publiée par le Préfet du département de Lot et Garonne. *Agen, imprimerie de R.d Noubel, An XIII [1805].*

- DESCRIPTION ABRÉGÉ DU DÉPARTEMENT DU LOT ET GARONNE, par le citoyen Saint-Amans, *Agen, Imprimerie De R.d Noubel, An VIII [1799].*

**Édition originale.**

**39. JACQUET (Pierre).** TRAITÉ DES JUSTICES DE SEIGNEUR, ET DES DROITS EN DÉPENDANTS, conformément à la Jurisprudence actuelle des différents Tribunaux du Royaume, suivi des pièces justificatives qui ont trait à la matière. *Lyon, Paris, Jean-Baptiste Reguilliat, Louis Cellot, 1764 ;* in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, *[Rel. de l'époque].* 40/50

xvi, 448, lxxviii, xxxii p.

Le dernier f. (approbation, privilège), qui fait suite aux xxx pages de table a été relié en tête de volume, juste après le f. de titre. Dos frotté, coiffes absentes, intérieur frais.

**40. JOLY (Joseph-Romain).** LETTRES SUR DIVERS SUJETS IMPORTANTS DE LA GÉOGRAPHIE SACRÉE et de l'histoire sainte ; avec des planches & des cartes géographiques. *Paris, Butard, Despillay, Tillard, veuve Dessaint, etc., 1772 ;* pet. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque].* 250/300

viii, 216, 9 p., [1] f. et 14 BELLES PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES, PRÉSENTANT DES CARTES, DES PLANS ET DES FIGURES DES COUTUMES ANCIENNES.

**Édition originale.** Il s'agit de l'ouvrage le plus important du Père Joly, capucin qui s'occupa de littérature et d'histoire. Ex-libris gravé A.S.

*Mors fendus, manques au dos, la reliure est à restaurer, mais l'intérieur est très bien conservé.*

Tobler, 215. Röhrich, 329.

**41. JUSTINIEN.** INSTITUTIONES sive Elementa D. Justiniani. *Amsteladami, Ex Officina Wetsteniana, 1710 ;* in-16, veau fauve, sur les plats encadrement de deux filets à foid, roulette de motifs à froid en mors, dos à nerfs muet, *[Rel. anglaise de l'époque].* 100/150

TITRE-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE. Impression en noir et rouge. Ex-libris South Library ; timbre-sec sur le frontispice et sur le titre. Bon exemplaire.— **JOINTS :**

• **TRIGLAND (Theodore).** PÆDIA JURIS, sive Examen institutionum. *Oxonia, Theatro Sheldoniano, 1710 ;* in-12, veau fauve, deux filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs muet, *[Rel. anglaise de l'époque].*

VIGNETTE DE TITRE GRAVÉE SUR CUIVRE. Timbre-sec sur le feuillet de titre et le suivant (pet. déchirure à celui-ci). Un cahier légèrement déboîté.

• **GUÉNÉE (Antoine).** LETTRES DE QUELQUES JUIFS PORTUGAIS ET ALLEMANDS, à M. de Voltaire, avec des réflexions critiques, et un petit commentaire extrait d'un plus grand. *Paris, Moutard, 1772 ;* 2 vol. in-8, veau fauve, dos longs ornés, pièces de titre rouges, *[Rel. de l'époque], coiffes absentes, mors fendus.*

L'ouvrage est une attaque et un commentaire critique du *Traité de la tolérance* de Voltaire. Reliures usagées.

**42. [LA CROZE (Mathurin Veyssière de)].** HISTOIRE DU CHRISTIANISME DES INDES. *La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1758 ;* 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge et de tomaine marron, *[Rel. de l'époque], frott. et pet. accros au second vol.* 100/150

FRONTISPICE RÉPÉTÉ, 3 PLANCHES HORS TEXTE (REPRÉSENTENT DES DIVINITÉS DE L'INDE) ET UNE CARTE REPLIÉE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

La Croze (1661-1739) était bibliothécaire du roi de Prusse. Dans sa jeunesse, il avait voyagé à la Guadeloupe, où son père entretenait des relations commerciales. Converti au protestantisme, il s'installa à Bâle. Leibniz, avec qui il était lié, le fit nommer professeur à l'université d'Helmstaedt, mais il refusa de faire acte de luthéranisme, et n'obtint pas le poste. Dès lors, il se consacra à l'éducation des princes, et à sa charge de bibliothécaire. *L'Histoire du christianisme des Indes* est, d'après Hoefer, son meilleur ouvrage. Les planches sont très légèrement atteintes par le ciseau du relieur en gouttière. Quérard IV, 381.

**43. LA MOTHE LE VAYER (François de).** L'ESPRIT. *[Paris, Vincent], 1763 ;* in-12, demi-basane fauve, coins postérieurs de parchemin, dos lisse orné de motifs dorés, *[Rel. de l'époque], accros.* 120/150

IV, XXXVI, 503 p.

**Unique édition** de cette anthologie des écrits de La Mothe le Vayer, tirés des principales œuvres du philosophe sceptique. Reliure modeste, mais intérieur frais.

Conlon, 63:1018. Quérard, *France litt.*, V, 53.— **JOINTS :**

• **[BRIGNON (Jean)].** L'INTRODUCTION À LA VIE DÉVOTE de S. François de Sales, évêque et prince de Genève. *Lyon, André Molin, 1746* ; pet. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre chamois, [rel. de l'époque], accrocs.

• **SIMON (Charles).** HISTOIRES CHOISIES DES AUTEURS PROFANES, écrite en latin par Antoine Maria Gratiani. *Bâle, Émanuel [sic] Tournisse, 1754* ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre fauves, [Rel. de l'époque], dos et mors frottés, accroc à une coiffe.

**44. LABAT (Jean-Baptiste).** MÉMOIRES DU CHEVALIER D'ARVIEUX, envoyé extraordinaire du Roy à la Porte, Consul d'Alep, d'Alger, de Tripoli, & autres échelles du Levant. Contenant : Ses voyages à Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, la Palestine, l'Égypte, & la Barbarie, la description de ces Païs, les Religions, les moeurs, les Coutumes, le Négoce de ces Peuples, & leurs Gouvernemens, l'Histoire naturelle & les événements les plus considérables, recueillis de ses Mémoires originaux, & mis en ordre avec des réflexions. *Paris, Jean-Baptiste Delespine le fils, 1735* ; 6 vol. in-12, veau granité, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs doré, [Rel. de l'époque]. 500/600

Première édition de cette importante et rare relation sur le Proche-Orient et l'Asie Mineure.  
Brunet, III, 707.

**45. LE BEAU.** HISTOIRE DU BAS-EMPIRE, EN COMMENÇANT À CONSTANTIN LE GRAND, continuée par le C. Ameilhon. *Paris, Desaint & Saillant, Caille & Ravier, 1757-1811* ; 27 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de toison fauve, rouges pour les trois derniers vol, [Rel. de l'époque], quelques coiffes manquantes. 200/250

#### Édition originale.

Importante et célèbre histoire de l'Empire Byzantin. Sans les deux vol. de tables, publiés en 1817. Bon exemplaire, sans rousseurs.

**46. LIGER (Louis).** LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE, ou Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. *Paris, chez les Libraires associés, 1790* ; 2 forts vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce de titre havane, [Rel. de l'époque], frottée, mors partiellement fendus. 80/100

Ouvrage complet en deux volumes, orné de 42 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, CERTAINES REPLIÉES. Quelques très légères rousseurs.  
Brunet, II, 1075. Thiebaud, 597. Vicaire, *Bibl. gastronomique*, 521. Graesse, IV, 209.

### L'exemplaire Gabriel Hanotaux et J. Gomez de la Cortina

**47. LIPSE (Juste).** DE AMPHITHEATRIS QUÆ EXTRA ROMAM, libellus. in quo forma eorum aliquot & typi. *Lugd. Batavorum [Leyde], ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium, 1589* ; pet. in-4 (150 x 185 mm), demi-percaline marron, armes dorées au centre des plats, étiquette de titre au dos, [Rel. du XIXe s.]. 200/300

LARGE VIGNETTE D'ÉDITEUR GRAVÉE SUR BOIS ET 4 FIGURES HORS TEXTE, DONT UNE REPLIÉE, GRAVÉES SUR CUIVRE.

Très rare ouvrage sur les amphithéâtres hors de Rome. On a ajouté une figure hors texte gravée sur acier en fin de volume.

Annotations manuscrites anciennes à l'encre et une longue note sur l'ouvrage de la main de Gabriel Hanotaux précisant les différences entre cet ouvrage et celui que l'on rencontre beaucoup plus couramment sur les amphithéâtres dans Rome. Un peu court de marge en tête ; légères rousseurs. Ex-libris Gabriel Hanotaux avec ses initiales GH avec la devise « Libro liber », J. Gomez de la Cortina, avec les armes de ce dernier frappées sur les plats et docteur Bonnejoy.

**48. LUC (Jean André de).** LETTRES PHYSIQUES ET MORALES SUR L'HISTOIRE DE LA TERRE ET DE L'HOMME. Adressées à la Reine de la Grande Bretagne. *La Haye, Paris, De Tune, V. Duchesne, 1779-1780* ; 5 tomes en 6 vol. in-8, demi-basane fauve à coins, dos longs, [Rel. de l'époque]. 140/160

Les premiers ff. de chaque vol. légèrement brunis, le reste frais. Cachet humide sur les ff. de titre. Bon exemplaire bien complet.— JOINT :

• **LADVOCAT (Jean-Baptiste).** DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE PORTATIF ; Contenant l'histoire des patriarches, des princes Hébreux, des empereurs, des rois, et des grands capitaines ; des dieux & des héros de l'Antiquité payenne [...]. *Paris, Veuve Didot, Le Clerc, 1777* ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], coins un peu frottés, manques à certaines coiffes.

Il parut un Supplément en 1789.

**49. [MARINE] - LASSALE (L. D.).** HYDROGRAPHIE DÉMONTRÉE ET APPLIQUÉE À TOUTES LES PARTIES DU PILOTAGE. À l'usage des élèves ou aspirants de la marine militaire et marchande. *Paris, Bordeaux, chez l'auteur, Belin, Bergeret et Chapuis, 1792* ; in-8, basane racinée, dos long orné de motifs doré, [Rel. de l'époque]. 150/180

UN TABLEAU DÉPLIANT ET 5 PLANCHES HORS TEXTE REPLIÉES. Seconde édition des cours d'hydrographie de Lassalle donnés à Paris, à partir de 1784. Bel exemplaire.  
Polak, 5392.



**50. [MARINE] - LEDIARD (Th.).** HISTOIRE NAVALE D'ANGLETERRE, depuis la conquête des Normands en 1066, jusqu'à la fin de l'année 1734. Tirée des historiens les plus approuvés des Manuscrits originaux, des Actes publics, des Traités & des Journaux. Avec un grand nombre de faits et d'observations qui n'avoient point été publiés. *Lyon, Frères Duplain, 1751* ; 3 vol. in-4, demi-basane havane, [Rel. moderne]. 200/250

FRONTISPICE GRAVÉ.

**Édition originale de la traduction française** due à Philippe Florent de Puisieux. On y trouve nombre de relations de voyages : Les voyages de Jean Hawkins aux Indes Orientales ; la découverte de la Virginie en Amérique ; les expéditions de Drake, Hawkins, White, autour du monde, en Amérique, aux îles de la mer du Sud, etc...

Quelques mouillures sur les premiers ff. du premier vol., seulement marginales par ailleurs, quelques légères rousseurs.

Polak, 5580.

**51. MÉNAGE (Gilles).** MENAGIANA, ou les Bons mots et remarques critiques, historiques, morales et d'érudition, de Monsieur Ménage, recueillies par ses amis. Troisième édition, plus ample de moitié, et plus correcte que les précédentes. *Paris, Florentin Delaulne, 1715* ; 4 vol. gr. in-12, maroquin vieux rouge, encadrement d'une frise dorée sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vert bronze, tranches dorées, [Rel. de la fin du XVIIIe s.]. 100/150

« Le Ménagiana est regardé avec raison comme un des meilleurs recueils en ce genre qui aient encore paru » (Quérard). Bon ensemble, malgré de petits accrocs. Quérard, VI, 32.

**52. MERCIER-DUPATY (Charles-Marguerite-Jean-Baptiste).** LETTRES SUR L'ITALIE, en 1785. *Rome, s. n., 1792* ; 3 vol. in-12, basane racinée, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaison noires, [Rel. de l'époque]. 100/120

TROIS FRONTISPICES GRAVÉS SUR CUIVRE. Rare édition anonyme concomitante à la seconde. Quelques accrocs aux reliures, légères rousseurs. Le f. de faux-titre du second vol. a été découpé en tête pour faire disparaître un ex-libris. — **JOINT :**

• **ALEMAN (Matheo).** LA VIE DE GUZMAN D'ALFARACHE. *Paris, Pierre Ferrand, 1696* ; 6 parties en 3 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre chamais et de tomaison vertes, [Rel. du début du XVIIIe s.].

Seconde édition, rare, parue un an après l'originale. Elle est ornée de 12 FIGURES (SUR 14) HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. Le frontispice, ainsi que le f. de titre du 1er

vol. sont manquant. Plusieurs ex-libris manuscrits sur les ff. de titre. Mors fendus, mouillures pâles.

**53. MIEGE (Guy).** LA RELATION DE TROIS AMBASSADES DE MONSIEUR LE COMTE DE CARLISLE de la part du Sérénissime Très-puissant Prince Charles II Roy de la Grande Bretagne vers leurs Sérénissimes Majestés Alexey Michailovtch Czar et Grand Duc de Moscovie, Charles Roy de Suède, & Frédéric III. Roy de Dannemare & de Norvège. *Sur l'imprimé à Amsterdam, Rouen, L. Maury, 1670* ; in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce de titre marron, [Rel. du XVIIe s.], restauration discrète de la coiffe de tête. 150/180

Édition à la même date que celle publiée chez Blaeu. Ouvrage intéressant notamment sur la relation de la situation de la Russie à cette époque. D'après Brunet, la première aurait été publiée à Rouen en 1669.

Brunet, III, 1711.

### Aux armes de la famille Molé

**54. [MOLÉ].** LES ORDONNANCES ROYAUX SUR LE FAICT ET JURISDICTION DE LA PREVOSTÉ DES MARCHANDS, & eschevinage de la ville de Paris. Reveües et augmentées de plusieurs édits, déclarations, arrest, ordonnances & réglemens, sur le faict de la police d'icelle. *Paris, P. Rocolet, 1644* ; in-folio de [4] ff., 533 p. et [4] ff., maroquin pourpre, sur les plats double encadrements de filets classiques dorés bordés de roulettes ornées, fleurs de lys dorées aux angles de l'encadrement intérieur, lequel est rempli d'un semé de fleurs de lys avec armes dorées au centre, dos à nerfs orné de caissons de semé de fleurs de lys dorées, tranches dorées, [Rel. de l'époque], dos restauré habilement. 3 000/4 000

VIGNETTE DE PIERRE ROCOLET GRAVÉE SUR CUIVRE PAR BRIOT, AU F. DE TITRE.

**Précieux exemplaire de présent, imprimé sur grand papier et relié aux armes de la famille Molé par l'atelier de Pierre Rocolet.**

Le destinataire de cet ouvrage fut certainement Mathieu Molé (1584-1656), premier président du Parlement de Paris, qui joua un rôle important de conciliateur, au moment de la Fronde, entre Anne d'Autriche et le Parlement. Il fut également un grand bibliophile.

La roulette ornée qui borde l'encadrement intérieur de notre reliure est identique à celle utilisée pour la reliure du *Romman de la Rose*, exécutée par l'atelier de Pierre Rocolet et conservée à la BnF (n° FRBNF30557601).

Les armes ont été retouchées anciennement, rendant leur identification définitive délicate. Le frontispice gravé par Claude Mellan manque, petites galeries de vers marginales, quelques mouillures marginales.

**55. MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de).** LETTRES PERSANES.— LETTRES D'UNE TURQUE À PARIS écrites à sa sœur au Séral, pour servir de supplément aux Lettres Persanes. *Cologne, Pierre Marteau, 1731 ; 2 vol. in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque], un peu frottée, acrocs aux coiffes et mors.* 80/100

**Rare édition**, la deuxième chez Pierre Marteau (adresse fictive), probablement la troisième des *Lettres persanes* (Tchemerzine). Elle combine de manière curieuse la so-disant "seconde édition" et l'édition originale. Elle reproduit dans un ordre un peu différent les 140 lettres de la seconde édition mais donne en plus trois des lettres primitives qui y manquent. Les *Lettres turques* sont reliés à la fin du second volume.

**56. [NECKER (Jacques)].** COLLECTION COMPLETE DE TOUS LES OUVRAGES POUR ET CONTRE M. NECKER, avec des notes critiques, politiques et secrètes. *Utrecht, s. n., 1782 ; 3 vol. pet. in-8, brochés, couv. d'attente en papier chandelle gris-bleuté moderne, étiquette de titre et de toison au dos.* 120/150

PORTRAIT, FRONTISPICE GRAVÉS SUR CUIVRE, un tableau hors-texte replié.

Seconde édition. Petit travail de vers en marge des 20 derniers ff. du tome 2, mouillure marginale claire.

**57. NECKER (Jacques).** COMPTE RENDU AU ROI. Au mois de janvier 1781. *Paris, Imprimerie royale, 1781 ; in-4, cartonnage demi-parchemin à coins, dos muet, [Rel. de l'époque], frotté.* 100/120

DEUX CARTES DE FRANCE GRAVÉES SUR CUIVRE, AQUARELLÉES ET REPLIÉES et un tableau imprimé replié.

Mouillure marginale en gouttière.

Einaudi, 4094. Kress, B.360, Goldsmiths, 12183.

**58. NECKER (Jacques).** COMPTE RENDU AU ROI. Au mois de janvier 1781. *Paris, Imprimerie royale, 1781 ; fort vol. in-4, demi-basane marron à coins, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], acrocs.* 150/200

DEUX CARTES DE FRANCE GRAVÉES SUR CUIVRE, AQUARELLÉES ET REPLIÉES et un tableau imprimé replié.

On a relié en tête 83 édits, arrêts, lettres patentes, déclarations, etc. sur le même sujet. Quatre cahiers déboîtés.

Einaudi, 4094. Kress, B.360, Goldsmiths, 12183.

**59. NECKER (Jacques).** COMPTE RENDU FAIT AU ROI. Au mois de janvier 1781. *Paris, Imprimerie Royale, 1781 ; in-8, broché sous couv. d'attente moderne.* 80/100

Orné de 4 PLANCHES REPLIÉES, DONT 2 CARTES RÉHAUSSÉES À L'AQUARELLE.

« Fameux compte rendu divisé en 3 parties. La première, consacrée à l'état des finances, au crédit public, aux anticipations, à la comptabilité et à la caisse d'escompte; la seconde aux dons, croupes et pensions, à l'organisation des receveurs, aux dépenses de la maison du roi; la troisième aux différentes natures de taxes, vingtièmes, tailles, capitation, gabelles, aides, contrôles, traites, etc. Suivent divers tableaux des recettes et des dépenses du trésor royal et deux cartes teintées des traites et des gabelles. »

Très bel exemplaire. Ex-libris manuscrit au titre.

Stourm, 124. Kress, B360.

**60. NECKER (Jacques).** DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA FRANCE. *S. l., s. n., 1784 ; 3 vol. in-8, brochés, sous couverture d'attente, étiquette de titre au dos, usures aux couvertures.* 100/120

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

**Édition originale.**

Ouvrage majeur parmi ceux ayant attiré l'attention des Français sur l'administration publique (critique indirecte des procédés de M. de Calonne, successeur de M. Necker au ministère des finances publique), il fut rapidement prohibé et attira à son auteur des ennuis, notamment l'interdiction de revenir en France.

Barbier, 1946.

**61. NECKER (Jacques).** DU POUVOIR EXÉCUTIF DANS LES GRANDS ÉTATS. *S. l., s. n., 1792 ; 2 vol. in-8, brochés sous couverture d'attente dominotée de l'époque, étiquette de titre manuscrite au dos.*

100/120

**Édition originale.**

Exilé en Suisse, Necker, bien que retiré des affaires en suit le cours et publie, un an après « de l'Administration de M. Necker par lui-même », ce nouvel essai politique qui fit sensation, à l'heure du procès de Louis XVI. Bel exemplaire, non rogné.

Einaudi, 4100.

**62. NECKER (Jacques), PRIESTLEY (Joseph).** SUR L'ADMINISTRATION DE M. NECKER. *[Relié à la suite :]* Lettres au très-honorable Edmund Burke, au sujet de ses réflexions sur la Révolution de France. *S. l., s. n., Paris, Garnéry, 1791 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-8, rel. ancienne, demi-basane fauve à coins postérieure, dos lisse à 5 faux-nerfs formés de roulettes dorées, pièce de titre basane blonde, titre et filets dorés.* 100/120

Rare réunion de deux éditions sur les idées politiques et économiques du XVIII<sup>e</sup> siècle l'ouvrage renferme : l'édition du texte de Necker, contemporaine de l'édition originale de Paris, Hôtel de Thou, et augmentée de 5 pages d'appendices datées du 23 avril 1791, à la suite, les

"Lettres au très honorable Edmund Burke, au sujet de ses réflexions sur la Révolution de France", par Joseph Priestley, célèbre aussi bien pour ses découvertes en physique et chimie que pour ses idées politiques. Cette première édition française a été traduite sur la seconde édition anglaise corrigée, avec les deux épigraphes tirées de l'ouvrage réfuté par E. Burke.

Mouillure claire en tête du second ouvrage sur une douzaine de ff.

Quérard, VII, 346.

**63. NICKOLLS (John [PLUMARD DE DANGEUL]).** REMARQUES SUR LES AVANTAGES ET LES DÉSAVANTAGES DE LA FRANCE ET DE LA GRANDE BRETAGNE, par rapport au commerce & aux autres sources de la puissance des états. *Leyde [Paris, Estienne], 1754 ; in-12, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottée, dos noirci avec petits manques en pied.* 40/60

Ces *Remarques* sont faussement présentées comme traduites de l'anglais.

Reliure usagée, mais sinon bon exemplaire.

Quérard, *Supercheries*, II, 1247. Kress, 5383. Goldsmiths, 8918.

**64. [NORMANDIE].— BASNAGE (Henri).** ŒUVRES DE MAÎTRE HENRI BASNAGE [...] contenant ses Commentaires sur la Coutume de Normandie, et son Traité des hypothèques. Quatrième édition, augmentée de notes relatives à la jurisprudence du Palais. *Rouen, Imprimerie privilégiée, 1778 ; 2 vol. in-folio, veau havane, dos à nerfs orné de motifs ornés, pièces de titre rouge et de tomaines noires, [Rel. de l'époque], restauration à une coiffe.* 250/300

PORTRAIT HORS TEXTE DU DEDICATAIRE GRAVÉ SUR CUIVRE PAR CHEVILLET D'APRÈS WILLE.

Selon Frère, « M. de La Quesnerie, avocat au Parlement de Normandie, enrichit d'un grand nombre de notes, cette édition, considérée avec raison comme bien supérieure aux précédentes. »

Frère, I, 69.

**65. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE**, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame. *Paris, Guillaume Desprez, 1756 ; fort vol. in-12, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrement d'une petite dentelle de motifs dorés à la roulette, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, tranches dorées sur marbrures, [Rel. de l'époque].* 100/150

Exemplaire correct avec les **armes de France dorées au centre des plats** (celles du plat supérieur en parties effacées). Quelques traits de crayon.— **JOINT :**

• **SCHAITBERGER (Joseph).** NEU-VERMEHRTER EVANGELISCHER SEND-BRIEF. *Nuremberg, Joh. Andrea*

*Ender*, [vers 1733] ; fort vol. in-12, basane ocre, encadrement de motifs à froid sur les plats avec fleurons à froid aux angles, dos à nerfs orné de motifs à froid, traces de fermoirs, *[Rel. de l'époque]*.

Quelques rousseurs ; notes manuscrites anciennes sur les premières gardes blanches.

**66. [OFFICE].— BELLEGARDE (Abbé de).** L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, à l'usage de la maison du roi. Conformément aux bréviaires & messels romain & parisien. *Paris, J. J. Etienne Collombat, 1757 ; pet. in-8, maroquin vieux rouge, sur les plats encadrement de motifs dorés, grandes armes dorées au centre, dos à nerfs orné de motifs et fleurs de lys dorés, tranches dorées.* 150/200

Orné de 6 BELLES FIGURES (DONT LE TITRE GRAVÉ) DE ANTOINE HUMBLLOT, GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE PAR J. B. SCOTIN. Reliure frottée.

**67. [PARIS].— SAUVAL (Henri).** HISTOIRE ET RECHERCHES DES ANTIQUITÉS DE LA VILLE DE PARIS. *Paris, Charles Moette, Jacques Chardon, 1724 ; 3 vol. pet. in-folio, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre bordeaux, [Rel. de l'époque], coiffes et coins restaurés.* 500/600

1) [3] ff., 11, 672 p.- 2) [1] f., 8, 759 p.- 3) 4, 652, 89 p., [1] f.

**Édition originale** de cet ouvrage posthume, publié grâce au concours de l'ami et collaborateur de l'auteur, Claude Bernard Rousseau. Henri Sauval (1623-1676) passa la plus grande partie de sa vie à recueillir des matériaux dans les archives de la ville de Paris.

Provient de la bibliothèque du gentilhomme des lumières Pierre-Marie-Christophe Bollioud de Brogieux (1735-1826), avec son cachet.

Mouillure marginale et infimes défauts à certains feuillets.

**68. PASCAL (Blaise).** PENSÉES DE M. PASCAL SUR LA RELIGION & sur quelques autres sujets. Nouvelle édition. *Paris, Guillaume Desprez, 1734 ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque].* 80/100

Reliure frottée ; petites mouillures angulaires, sinon intérieur correct.— **JOINT :**

• **L'IMITATION DE JÉSUS CHRIST**, en quatre livres. *Paris, Libraires associés, 1768 ; in-16 étroit, maroquin vieux rouge, petite dentelle de fleurons dorés en encadrement sur les plats, dos long orné de fleurons dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].*

Dorure très légèrement passée, sinon **bel exemplaire en maroquin.**

**69. PICART (Bernard).** CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE, représentée par des figures dessinées & gravées par Bernard Picart, & autres habiles artistes.



[...] Nouvelle édition, enrichie de toutes les figures comprises dans l'ancienne édition en sept volumes. *Amsterdam, Paris, Laporte, 1783* ; 4 vol. pet. in-folio, demi-basane brune, coins de vélin, dos lisses ornés de motifs dorés, [Rel. du temps], pet. accrocs. 800/1 500

1) [2] ff., 4 p., p. [7] à 163, [2] ff., 156 p., [1] f.- 2) [2] ff., 200 p., [1] f., 224, 40, 44 p. [1] f., 4 EN-TÊTES GRAVÉES SUR CUIVRE ET 262 (SUR 264) BELLES FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 30 À DOUBLE PAGE.

Orné de très belles figures gravées sur cuivre en grande partie d'après Bernard Picart, présentant toutes les religions et croyances du monde. Le texte fut si profondément modifié et amélioré par Poncelin que l'édition de 1783 peut être considérée comme un nouvel ouvrage à part entière.

«**Ouvrage du plus haut intérêt documentaire et artistique**» selon Caillet qui ne cite pas cette édition ; « très intéressant, recherché » selon Dorbon, 3654.

Les pages 113-114 et 119-120 ont été manuscrites à l'époque. Un précédent possesseur a ajouté de nombreuses pages de notes manuscrites, à la fin du XIXe siècle. Manquent 3 planches, dont la première qui sert de frontispice et qui se trouve rarement. Quelques mouillures marginales sans gravité, manque angulaire à 2 planches, petites déchirures à certaines pliures, reliures modestes, mais cependant bon exemplaire.

Barbier, I, 1743. Sabin, n° 4932.

**70. PLUTARQUE.** VIES DES HOMMES ILLUSTRES DE PLUTARQUE. Traduites du grec par Jacques Amyot. Avec des notes & des observations de l'abbé Brotier. *Paris, Jean-Baptiste Cussac, 1783-1784* ; 14 vol. in-8, veau marbré, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. 120/150

ORNÉ DE 21 (SUR 22) FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Ensemble complet des 14 volumes des *Vies des hommes illustres*, avec les deux premiers volumes (sur 4) des *Œuvres morales* de Plutarque, en belle reliure uniforme de l'époque.

Infimes et rares rousseurs, mors un peu frottés, accrocs à quatre coiffes ; les p. 93-126 du tome IX et 403-416 du tome XIV sont manquantes.

Cohen, 810.

### L'un des trois ouvrages les plus importants traitant de la réforme du chant ecclésiastique

**71. [POISSON (Léonard)].** NOUVELLE MÉTHODE, OU TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DU PLAIN-CHANT. *Paris, Lottin, 1745* ; in-8, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], mors sup. en grande partie fendu, coins frottés. 100/150

### Édition originale.

C'est l'un des trois ouvrages les plus importants de l'époque traitant de la réforme du chant ecclésiastique.

**Exemplaire d'Alexandre Choron, directeur de l'Intitut royal de musique religieuse**, avec son ex-libris manuscrit. Il est l'auteur d'un *Manuel complet de musique vocale et instrumentale*, dans lequel notre ouvrage est cité (3e partie, vol. 2, p. 207). Quelques légères rousseurs. Manque à la BnF.

**72. POLYBE.** LES HISTOIRES DE POLYBE. Avec les Fragmens ou extraits du mesme autheur contenant la plupart, des ambassades. De la traduction de P. du Ryer. *Paris, Augustin Courbé, 1655* ; in-folio, veau granité marron, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], accrocs au dos. 300/400

[4] ff., 791 p., [18] ff. de table, vignette de titre gravées sur cuivre.

Première édition de la version de Pierre Du Ryer faite sur une édition latine donnée par Casaubon en 1609. Marques marginales au crayon. Reliure un peu frottée, sinon intérieur frais.— **JOINT :**

• **ESPEISSES (Antoine d').** ŒUVRES [...] où toutes les plus importantes matières du droit romain sont méthodiquement expliquées & accomodées au droit françois. Tome second. *Lyon, Frères Bruyset, 1750* ; in-folio, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], épidermures.

Tome second seul. Un bifolium partiellement déboîté.

**73. PONTIFICALE ROMANUM CLEMENTIS VIII** primum ; nunc denuo urbani PP. VIII. *Antverpiæ [Anvers], Ex typographia Plantiniana, apud Viduam Balthasaris Motei, 1627* ; in-12, veau brun, dos nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 180/200

[10] ff., 544 p., [3] ff.

### Belle impression plantinienne en rouge et noir.

Manques à la reliure (coiffes, mors), mais intérieur bien conservé.— **JOINTS :**

• **LE LONG (Jacques).** BIBLIOTHECA SACRA, pars altera Biblia linguis vulgaribus Expressa concordantias biblicorum. *Lipsiæ [Leipzig], Gleditschi & Weidmann, 1709* ; pet. in-8, vélin à surjets et petits rabats, titre manuscrit au dos, [Rel. de l'époque].

Manque à un coin et une coiffe ; mouillure claire en pied.

• **CARRIÈRES (R. P. de).** Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. Avec une traduction française en forme de paraphrase par le R. P. de Carrières et les Commentaires de Ménochius. *Lille, Lefort, 1843* ; 8 vol. in-8, demi-basane noire, dos lisses. *Reliures frottées.*

**74. [PREVOST (Claude-Joseph)].** RÉGLEMENS SUR LES SCÉLLÉS ET INVENTAIRES EN MATIÈRE CIVILE ET CRIMINELLE. Avec les principes qui ont donné lieu à ces réglemens. *Paris, Denis Mouchet, Pierre Prault,*

1734 ; pet. in-4, basane brune, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 100/150

xxviii, 748 p.

**Édition originale.** Quérard attribue l'ouvrage à Cl. J. Prevost.

Quérard, VII, 336.— **JOINTS :**

• **DANTY.** TRAITÉ DE LA PREUVE PAR TÉMOINS EN MATIÈRE CIVILE, contenant le commentaire latin & français de M. Jean Boiceau. Paris, François Montalant, 1715 ; pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Seconde édition à laquelle « on a ajouté le Traité de la preuve par comparaison d'écritures, de M. Le Vayer. »

• **[GALLON].** CONFÉRENCE DE L'ORDONNANCE DE LOUIS XIV, du mois d'août 1669. Sur le fait des eaux et forêts [...]. Contenant les Loix forestières de France. Paris, Pierre Prault, 1752 ; 2 vol. in-4, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaisson marron, [Rel. de l'époque].

Bon exemplaire malgré des accrocs aux coiffes.

**75. [PUISIEUX (Marie-Madeleine d'Arsant de)].** CONSEILS À UNE AMIE. Par Mme de P\*\*\*. Paris, Humblot, 1749 ; in-12, veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 30/50

xix, 194 p.

Ces maximes, composées avec beaucoup d'esprit et d'élégance, sont autant de conseils adressées aux jeunes femmes pour bien se conduire en société, offrir l'apparence de la vertu à défaut d'être vertueuses, ne pas être dupes des préjugés et, en toutes circonstances, faire montre d'esprit et de bon sens. Étiquette d'éditeur collée au verso du premier f. de garde, en regard de la page de titre. Coiffe supérieure arasée, sinon très bon exemplaire.

Quérard, VII, 373. Barbier, I, 698. A échappé à Gay.

**76. RABUTIN (Roger de, Comte de Bussy).** LETTRES. Paris, Florentin Delaulne, 1727 ; 7 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson rouges, [Rel. de l'époque], mors frottés, parfois partiellement fendus, manques aux coiffes. 150/180

**Rare édition recherchée.**

Galerie de vers au dernier volume.— **JOINTS :**

• **PIRON (Alexis).** ŒUVRES COMPLETTES. Publiées par M. Rigoley de Juvigny. Paris, de l'imprimerie de M. Lambert, 1776 ; 7 vol. in-8, veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre vieux rouge et de tomaisson brunes, [Rel. de l'époque], petits frottements.

Belle édition des œuvres de Piron, ornée d'un PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Bon exemplaire.

**77. RACINE (Jean).** ŒUVRES. Avec des commentaires de Boissjemain. Paris, imprimerie de Louis Cellot, 1768 ; 7 vol. in-8, reliure de l'époque veau marbré, large encadrement de motifs dorés sur les

plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches dorées. 200/250

PORTRAIT-FRONTISPICE DE JEAN RACINE PAR SANCERRE, 12 FIGURES AVANT LA LETTRE DE GRAVELOT, GRAVÉES SUR CUIVRE PAR DUCLOS, FLIPART, LEMIRE, LEMPEREUR, LEVASSEUR, NÉE, PROVOST, ROUSSEAU ET SIMONET.

Édition reconnue pour être **une des plus belles éditions de cet auteur**. Le dernier volume contient la correspondance destinée entre autres à son fils, et à Madame de Maintenon.

Restaurations fines et discrètes, qqs. petites usures et légères rousseurs sans gravité. Très bon exemplaire. Ex-libris aux armes de Edward Lock Tomlin, avec la devise « Aidons nous mutuellement. »

Cohen, 847.

### Belles reliures de l'époque en veau raciné

**78. RAYNAL (G.-T.).** HISTOIRE PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE DES ÉTABLISSEMENTS ET DU COMMERCE DES EUROPÉENS DANS LES DEUX INDES. La Haye, Libraires associés, 1776 ; 6 vol. (sur 7) in-8, veau matbré, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouge [Rel. de l'époque]. 150/200

1) PORTRAIT, FRONTISPICE GRAVÉS SUR CUIVRE, 393 p., 1 GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE (restauration). - 2) FRONTISPICE, 303 p., 1 GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE (restauration). - 3) FRONTISPICE, 444 p., 1 GRANDE CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE (restauration). - 4) FRONTISPICE, 296 p. - 5) FRONTISPICE, 310 p., 1 CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE (restauration). - 6) FRONTISPICE, 436 p., 1 CARTE GRAVÉE SUR CUIVRE REPLIÉE (restauration).

Cohen, 854 : « Belle édition que les figures de Moreau ont fait préférer ».

Reliure un peu frottée, avec quelques pet. restaurations discrètes.

Sabin, 68081. Borba de Moraes, II, 700. Fay, p. 42. Dampierre, p. 169.

**79. RECUEIL.** RECUEIL DES ÉDITS, DÉCLARATIONS, ARRÊTS DU CONSEIL & DU PARLEMENT DE TOULOUSE, depuis l'Année 1667 jusqu'à présent, concernant l'ordre judiciaire où l'on trouvera les nouvelles ordonnances de Louis XV, et plusieurs autres édits, déclarations & arrêts sur des matières publiques. Toulouse, Bernard Pijon, 1756 ; 2 forts vol. in-8, basane marbrée, triple filet d'encadrement sur les plats, avec écoinçons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaisson, [Rel. de l'époque], restauration à deux mors. 100/120

Les exemplaires complets de leurs deux tomes sont rares.

Rousseurs sporadiques, sinon très bon exemplaire.

## Exemplaire enrichi de figures

**80. REGNARD (Jean François).** ŒUVRES. Avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce. *Paris, Ve Duchesne, 1789-1790* ; 6 vol. in-8, demi-marquain marron, pièces de titre et de toison fauves, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 250/300

Portrait de Regnard en frontispice d'après Rigaud, 11 figures gravées en taille-douce hors texte.

Les exemplaires complets sont assez rares.

Cet exemplaire est **enrichi de 6 gravures supplémentaires** : 1 portrait de Regnard, placé en regard du frontispice et d'une suite de 5 figures de Borel provenant de l'édition Ramadan de Paris.

Plusieurs coins émoussés, qqs. brunissures plus ou moins prononcées. Exemplaire bien relié, à pleines marges.

Cohen, 864.

**81. ROLLIN (Charles).** HISTOIRE ANCIENNE DES ÉGYPTIENS, DES CARTHAGINOIS, DES ASSYRIENS, des Babyloniens, des Medes, des Perses, des Macédoniens et des Grecs. *Paris, Veuve Estienne, 1733-1738* ; 12 vol. (sur 13) in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges, [Rel. de l'époque], un peu frottée. 80/100

Ouvrage orné de 6 figures, cartes et plans gravés sur cuivre hors texte et repliés. Manque le tome 12. Les huit premiers volumes sont en reliure uniforme, les trois suivants en basane décorée dans le même esprit, le dernier en veau, avec des motifs encore différents. Une figure légèrement atteinte par le ciseau du relieur. Mouillure marginale claire à un vol., sinon bon exemplaire, bien complet des figures.

Brunet, IV, 1360. Quérard, VIII, 128.

**82. ROUSSEAU (Jean-Baptiste).** ŒUVRES. *Londres, s. n., 1749* ; 4 vol. in-12, veau marbré, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison chamois, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 100/120

Portrait-frontispice et 4 titres gravés sur cuivre. Bel exemplaire, malgré deux coiffes arasées.—

### JOINTS :

• **BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas).** LES ŒUVRES [...] avec des éclaircissements historiques. Nouvelle édition revue & corrigée. *Paris, Barthelemy Alix, 1735* ; 2 vol. gr. in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre bordeaux et de toison marron, [Rel. de l'époque], reliures un peu frottées, pet. accrocs aux coiffes.

Marques d'appartenance manuscrites anciennes, un cachet de cire au verso d'une garde. Les deux premiers ff. de gardes (colorée et blanche) du premier vol. sont absentes.

• **CORNEILLE (Pierre).** ŒUVRES. *Paris, Veuve David, 1758* ; 3 vol. in-12, veau marbré, dos longs ornés de motifs dorés, armes frappées en pieds, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque].

Petits accrocs aux coiffes. Ex-libris manuscrit Jean-François Dausset sur les premières gardes blanches.

**83. ROUSSEAU DE LA COMBE (Guy).** TRAITÉ DES MATIÈRES CRIMINELLES, suivant l'ordonnance du mois d'Août 1670 & les Édits, déclarations du Roi, arrêts & réglemens intervenus jusqu'à présent. Divisé en quatre parties. *Paris, Théodore Le Gras, 1741* ; fort vol. pet. in-4, basane brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre vieux rouge, [Rel. de l'époque]. 120/150

La deuxième partie du livre (quatrième partie de l'ouvrage) commence par un commentaire de 63 pages sur les duels (Édit du Roy du mois de Juin 1643). Reliure frottée, cahiers partiellement déboîtés.— **JOINT :**

• **ROUSSEAU DE LA COMBE (Guy).** RECUEIL DE JURISPRUDENCE CIVILE du pays de droit écrit et coutumier, par ordre alphabétique. *Paris, Paulus-du-Mesnil, 1753* ; fort vol. pet. in-4, veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Annotations marginales anciennes. Reliure frottée mais solide ; bon exemplaire par ailleurs.

**84. ROYAUMONT, LE MAISTRE DE SACY (sieur de).** L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des saints Pères pour régler les mœurs dans toute sorte de condition. *Paris, Alexis de la Roche, 1723* ; in-folio, basane marron, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], frottements. 300/400

**Ouvrage recherché**, orné de 267 belles figures gravées sur cuivre à mi-page et une vignette de titre, 2 en-tête et 2 lettrines gravés sur cuivre. Enfermés à la Bastille pour leur appartenance à Port-Royal, Lemaître de Sacy (neveu du grand Arnauld) et Nicolas Fontaine composèrent *L'Histoire du vieux et du nouveau Testament* aux alentours de 1668, durant leur captivité. Ex-libris AS. Quelques réparations à certains ff. (sans manque), reliure frottée avec manques au dos, mais intérieur frais.

Brunet, IV, 1433.

**85. SAINTE THÉRÈSE.** LES ŒUVRES DE SAINTE THÉRÈSE divisées en deux parties. De la traduction de Mr Arnauld d'Andilly. *Paris, Louis Roulland, 1702* ; 2 vol. in-8, marquain vieux rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs, pièces de titre et toison brunes ornées de motifs dorés, tranches dorées sur marbrures, gardes et doublures de papier dominoté doré, [Rel. de l'époque], un peu salie. 120/150



1) [7] ff., 886 p. - 2) 1 f. bl., [1] f., 697 p.

Excellente édition. La traduction de Mgr. d'Andilly passe pour être le plus fidèle au texte latin. **Plaisant exemplaire réglé, en reliure de maroquin de l'époque.**

**86. SCARRON.** RECUEIL DES ŒUVRES BURLESQUES, dédiées à sa chienne. *Paris, Toussaint Quinet, 1648-1651*; pet. in-4, reliure souple parchemin jaune, dos muet, [Rel. de l'époque], usagée. 200/300

On trouve reliés à la suite :

SUITE DE LA PREMIÈRE PARTIE DES ŒUVRES BURLESQUES. (1648).— LA SUITE DES ŒUVRES BURLESQUES, seconde partie. (1651).— LES ŒUVRES BURLESQUES, IIIe partie.— Ode héroï-comique à Monseigneur le Mareschal d'Aumont. (1651).— TYPHON ou la gigantomachie. (1648).— LA RELATION VÉRITABLE, DE TOUT CE QUI S'EST PASSÉ EN L'AUTRE MONDE au combat des Parques & des Poètes, sur la mort de Voiture. (1648).

*La Relation véritable* et *L'Héritier ridicule* en éditions originales. *Typhon* et *La Relation véritable* sont ornés chacun d'un FRONTISPICE GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE.

Notes et calculs manuscrits en marge, parfois un peu envahissants. Large mouillure. Exemplaire modeste.

#### Reliures de Luc-Antoine Boyet ?

**87. SCARRON (Paul).** ŒUVRES. *Paris, Michel David, 1719*; 2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vieux rouge, [Rel. de l'époque]. 150/180

Charmante édition, peu connue, des œuvres de Scarron. On y trouve, avec des titres séparés : "La Relation véritable... sur la mort de Voiture" ainsi que les comédies de "Jodelet duelliste" et de "L'Héritier ridicule". **Reliures de l'époque probablement exécutées par Luc-Antoine Boyet** : un fer au soleil est présent sur les pièces de tomaison qui semble correspondre à celui représenté sur la reliure du n° 65 de la deuxième vente Esmerian. Le reste du décor ne vient pas contredire cette hypothèse. Reliures un peu frottées, accrocs aux coiffes de pied.—

#### JOINTS :

• **BUSSY RABUTIN (Roger de).** NOUVELLES LETTRES. [...] Nouvelle édition. *Paris, Florentin Delaulne, 1714-1715*; 4 vol. in-12, basane brune, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], légèrement frottée, coiffes supérieures arasées.

Restauration ancienne à un f., sinon bon exemplaire.

• **FÉNELON (François de Salignac de la Motte Fénelon).** LES AVANTURES DE TÉLÉMAQUE FILS D'ULYSSE. Quatrième édition conforme au manuscrit original. *Paris, Veuve Estienne, 1740*; 2 vol. in-12, veau fauve granité, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque], petits accrocs.

1) FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, [2] ff., lxvii p., [1] f., 499 p. (sur 503) et 10 (SUR 12) FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.— 2) [2] ff., 477 p., [1] f. et 11 (SUR

12) FIGURES ET UNE CARTE REPLIÉE GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE.

Deux feuillets de texte et 3 figures manquent. Le texte a été manuscrit anciennement en remplacement. Bon exemplaire.

**88. SEIGNEURIE DE GROSLÉE.** EXTRAICT MANUSCRIT DES REGISTRES DU PARLEMENT ENTRE DAME HÉLÈNE DE POISIEUX, FEMME DE MESSIRE JACQUES DE GROSLÉE. 1636; 1 cahier de parchemin in-folio de [58] ff. dont la couverture, . 60/80

Écrit en français, sur les deux côtés des ff., signatures au dernier f.

Un coin coupé à la couverture.

**89. SENEBIER (Jean).** HISTOIRE LITTÉRAIRE DE GENÈVE. *Genève, Barde, Manget et compagnie, 1786*; 3 vol. in-8, demi-basane vert Empire, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], dos brunis. 80/100

Bon exemplaire, malgré quelques feuillets uniformément brunis.

**90. SIMON (Jean-Baptiste).** LE GOUVERNEMENT ADMIRABLE OU LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES, et les moyens d'en tirer une grande utilité. *Paris, Thiboust, 1742*; in-12, veau brun, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], forts accrocs, avec manques. 100/150

XLIV, 390 p. et 5 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRES H.T. reliées à la fin.

Ce livre est un authentique traité de la vie des abeilles qui se développe en cinquante et un chapitres.

Ouvrage fatigué, galeries de vers et pet. manques aux premiers ff.; figures défraîchies.— **JOINTS :**

• **FERREYROL (M.)** Manuel pratique pour la fabrication rapide et économique des liqueurs et des spiritueux sans distillation. *Paris, Charles Mendel, s. d.*; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. 133 p.

• **ORLLANGES (Ernest d').** Pot de confiture ! Pochade en un acte. *Paris, Chez l'auteur, sd*; plaquette in-12, br., couverture jaune.

**91. SUÉTONE.** HISTOIRE DES DOUZE CÉSARS, traduite par Henri Ophellot de la Pause; avec des Mélanges philosophiques & des notes. *Paris, Saillant & Nyon, 1771*; 4 vol. in-8, basane marbrée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison feu, [Rel. de l'époque], pet. accrocs aux dos. 100/150

Bon exemplaire, malgré de petits accrocs aux reliures. Intérieur frais.

**92. SUÉTONE.** HISTOIRE DES DOUZE CÉSARS. Avec des mélanges philosophiques & des notes. *Paris, Saillant & Nyon, 1771*; 4 vol. in-8, basane marbrée,

dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches jaspées, [Rel. de l'époque], accrocs. 80/100

Quelques accrocs aux reliures ; intérieur frais.

**93. [THÉÂTRE]. RÉUNION DE 27 PIÈCES DE THÉÂTRE.** Paris, divers éditeurs, 1787, 1791, 1803-1835 ; 2 vol. in-8 et 25 vol. in-12, brochés ou en cartonnage d'attente. 80/100

Rares plaquettes de pièces de théâtre. Titres :

SCRIBE, DUPIN, VARNER. La Mansarde des artistes.— SCRIBE, DEVILLENEUVE, DESVERGERS. Yelva, ou l'Orpheline russe.— BOUILLY, PAIN. Florian.— BOUILLY, PAIN. Fanchon la vieilleuse.— COGNIARD frères, JAIME. La Tirelire.— Mémoires d'un colonel de Hussards.— BARÉ, RADET, DESFONTAINES. Les deux Edmon.— Victor, ou l'Enfant de la forêt.— BENJAMIN. Le Chasseur noir. Mélodrame en trois actes.— THÉAULON. Faust.— PICARD. Les deux Philibert.— PICARD. Les Filles à marier.— D'AUBIGNY, POJOL. L'Homme gris.— PICARD, RADET. Ma Maison en loterie.— BRAZIER, GABRIEL, GERSIN. L'Aveugle de Montmorency.— THÉAULON. La Mère au bal et la fille à la maison.— PICARD. Le Voyage interrompu.— DUMERSAN, GABRIEL, BRAZIER. Le Maître de forges.— BRAZIER, VILLENEUVE, CHARLES. Santeul, ou le Chanoine au cabaret.— ÉTIENNE, GAUGIRAN-NANTEUIL. Le Carnaval de Baugency, ou Mascarade sur mascarade.— SEDAINE, GRÉTRY. Raoul Barbe bleue.— PICARD. Médiocre et rampant, ou le Moyen de parvenir.— Jérôme Pointu, comédie en un acte et en prose.— HUBERT. Frédéric de Minski, ou le Tribunal de famille.— GUILBERT DE PIXÉRECOURT. Le Précipice, ou les Forges de Norvège.— LEMERCIER. Pinto, ou la Journée d'une conspiration. **Avec les notes de mise en scène manuscrites et dessinées.**— BAYARD, DUMANOIR. Le Capitaine Charlotte. Exemplaire du souffleur. Cachet humide de la Bibliothèque théâtrale de Metz, Clément directeur, sur les ff. de titre de la plupart des volumes. Quelques rousseurs.

**94. [THOMAS DU FOSSÉ (Pierre)]. PONTIS (Louis de).** MÉMOIRES DE MONSIEUR DE PONTIS, qui a servi dans les armées cinquante-six ans, sous les rois Henri IV, Louÿs XIII, & Louÿs XIV. Contenant plusieurs circonstances remarquables des guerres, de la cour, & du gouvernement des princes. Paris, Guillaume Desprez, 1678 ; 2 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque], deux coiffes manquantes. 60/80

Guillaume Desprez a donné l'édition originale de ces Mémoires en 1676. Celle-ci, qui a subi de nombreux retranchements, est souvent considérée comme la seconde originale. Louis Pontis (1589-1670) mena une longue carrière militaire dont il confia les souvenirs à Pierre

Thomas, sieur du Fossé, compagnon de solitude rencontré à Port-Royal, où il s'était retiré vers 1653. Ses Mémoires furent jugés "divertissants", voir touchants de "naïveté" et "de bon sens" par Madame de Sévigné. Brunet, IV, 814-815. Quérard, *Supercheries*, III, 208-209.

**95. TITI (Filippo).** STUDIO DI PITTURA, SCOLTURA, ET ARCHITETTURA, NELLE CHIESE DI ROMA. Rome, Mancini, 1674 ; pet. in-12, parchemin ivoire, dos long avec titre manuscrit, [Rel. de l'époque]. 150/200

Rare édition originale, recherchée de ce premier guide sur les églises de Rome. Bon exemplaire.

**96. TRESSAN (comte de).** CORPS D'EXTRAITS DE ROMANS DE CHEVALERIE. Paris, Pissot, 1782 ; 4 vol. in-12, veau fauve granité, sur les plats encadrement de trois filets dorés, dos lisses ornés, pièces de titres rouges et de tomaison marron, [Rel. de l'époque]. 80/100

Ex-libris héraldique gravé par Maller (nom gratté). Quelques accrocs aux reliures, mais bon ensemble malgré tout.— **JOINT :**

• **GESSNER (Salomon).** ŒUVRES. Paris, Bossange, Masson et Besson, an V - 1797 ; 3 vol. in-16, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et de tomaison vertes, tranches dorées, [Rel. de l'époque]. FRONTISPICE, 3 TITRES GRAVÉS, 14 BELLES FIGURES H. T. GRAVÉS SUR CUIVRE. Très agréable exemplaire, malgré de pet. défauts aux reliures.

**97. TRESSAN (Louis-Elisabeth de la Vergne).** ŒUVRES CHOISIES DU COMTE DE TRESSAN, avec figures. Paris, s. n., 1787-1791 ; 11 vol. (sur 12) in-8, basane fauve, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 100/120

FRONTISPICE ET 18 BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS MARILLIER. Le volume 9 est manquant. Reliures frottées avec manques aux coiffes ; très légères rousseurs.

**98. VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe).** DICTIONNAIRE RAISONNÉ UNIVERSEL D'HISTOIRE NATURELLE ; contenant l'Histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des Corps Célestes, des Météores [...]. Paris, Lacombe, 1767-1768 ; 6 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre acajou, [Rel. de l'époque], accors aux coiffes, épidermures. 200/250

Seconde édition augmentée de ce célèbre dictionnaire, dont la première édition parue en 1764 ne comportait que 3 volume. Jacques-Christophe Valmont de Bomare (1731-1807) dirigea le cabinet de physique et d'histoire naturelle

du Prince de Condé à Chantilly. Intérieur bien frais. Bon ensemble bien complet.— **JOINTS :**

• **DUCHESNE (Henri-Gabriel) et MACQUER (P.-J.).** MANUEL DU NATURALISTE, ouvrage utile aux Voyageurs et à ceux qui visitent les Cabinets d'Histoire Naturelle et de Curiosités. *Paris, Rémont, an V (1797) ; 3 (sur 4) vol. in-8, basane granitée, dos à nerfs, ornés de motifs dorés, pièces de titre taupe et de toison noires, [Rel. de l'époque].*

Trois premiers tomes, sur quatre, de cette *rare* seconde édition. Initiales C. D. et cachet humide sur les ff. de titre. Dos et coins un peu frottés.

Barbier, III, 49.

• **PUYSEUR (marquis de).** ANALYSE ET ABRÉGÉ RAISONNÉ DU SPECTACLE DE LA NATURE de M. Pluche. *Orléans, Couret de Villeneuve, 1775 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottée.* Livre de prix (un f. imprimé en latin et complété à la main a été collé sur la première garde). Cachet humide sur le f. de titre. Intérieur frais.

**99. VANIÈRE (Jacques).** JACOBI VANIERII PRÆDIUM RUSTICUM. *Paris, Barbou, 1786 ; in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].*

40/50

FRONTISPICE DE GRAVELOT GRAVÉ SUR CUIVRE PAR LONGUEIL.

**Bel exemplaire, bien conservé.— JOINTS :**

• **CONCIONES POÉTIQUE-FRANÇAIS.** CHEFS-D'ŒUVRE D'ÉLOQUENCE POÉTIQUE, tirés des auteurs tragiques les plus célèbres. *Paris, Auguste Delalain, 1822 ; in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches cailloutées, [rel. de l'époque].*

Bon exemplaire.

• **POTHIER (M.).** ŒUVRES POSTHUMES [...] Contenant les Traités de la Garde-noble & bourgeoise, du péciptu légal des nobles, des hypothèques & des substitutions. *Paris, De Bure fils aîné, 1777 ; in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].*

Tome troisième seul.

**100. VIGOR (Simon), DUPUY (Pierre).** HISTOIRE DU DIFFÉREND D'ENTRE ET LE PAPE BONIFACE VIII ET PHILIPPE LE BEL, roy de France. Où l'on voit se qui se passa touchant cette affaire, depuis l'an 1296 jusques en l'an 1311 sous les pontificats de Boniface VIII, Benoît XI & Clément V. Ensemble le procès criminel fait à Bernard Lésèque de Pamiez l'an MCCXCV. Le tout justifié par les Actes & Mémoires pris sur le originaux qui sont au Trésor des chartes du Roy. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1655 ; in-folio, maroquin rouge, triple encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, pièce de titre vert foncé,*

*tranches dorées sur marbrure, [Rel. de la fin du XVIIIe s.], deux épidermures discrètement restaurées sur le premier plat.* 2 000/2 500

GRANDE MARQUE TYPOGRAPHIQUE GRAVÉE SUR CUIVRE AU TITRE.

**Exemplaire tiré sur grand papier, à très grandes marges.**

Intérieur frais malgré quelques légères rousseurs. Les ff. Gg et Gg4 ont été anciennement réemmarginés. Petite déchirure à un f. sans manque.

**Annales « bien écrites, amusantes »**

**101. [VILLE DIEU (Marie-Catherine-Hortense Desjardins, dame de)].** ANNALES GALANTES.— [ANNALES GALANTES DE LA GRÈCE]. *Leyde, Pierre Marteau, 1707 ; 6 parties en un fort vol. pet. in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].* 80/100

[17] ff., 136, 163, 108 p., p. 3 à 131, p. 3 à 176, p. 3 à 100.

« Intrigue bien conduite, sans longueurs, mais où l'Histoire de France est sans doute un peu trop travestie. »

Les trois premières parties ont un feuillet de titre, les autres sont manquants. « Son style, dit Voltaire, est vif et léger, ses images animées ; elle a fait perdre le goût des longs romans. »

Barbier, I, 196. Quérard, X, 171. Gay, I, 255. (Aucune bibliographie ne cite cette édition hollandaise).— **JOINT :**

• **[AFFAIRE DU COLLIER]. ROHAN- GUÉMÉNÉ (Louis René Édouard de).** REQUÊTE PRÉSENTÉE AU PARLEMENT, par M. le cardinal de Rohan.— SUITE DE LA REQUÊTE PRÉSENTÉE AU PARLEMENT. *S. l., s. n., [1786] ; 2 factums en un vol. pet. in-8 de 24 et 23 p., bradel moderne, papier caillouté brun, étiquette de titre en long au dos.*

Deux pièces justificatives du cardinal de Rohan, impliqué par le comte de Valois-la-Motte dans « l'affaire du Collier ». Déchirure en tête à deux feuillets, oblitérant quelques lettres, sinon parfait exemplaire.

**102. VINCI (Leonardo da).** TRATTATO DELLA PITTURA nuovamente dato in luce, colla vita dell'istesso autore, scritta da Raffaele Du Fresne. Si sono giunti i tre libri della Pittura, ed il trattato della Statua di Leon Battista Alberti, colla Vita del medesimo. E di nuovo ristampato, corretto, ed a maggior perfezione condotto. *Parigi, Giacomo Langlois, 1651, Napoli, Francesco Ricciardo, 1733 ; in-4, demi-veau marron à coins, plats de papier dominoté, dos long orné, titre doré, [Rel. de l'époque], frottée.*

200/300

DEUX PORTRAITS, 73 FIGURES DANS LE TEXTE, DONT 15 POUR LA STATUA DE ALBERTI, VIGNETTE DE TITRE, 6 EN-TÊTES ET 6 LETTRINES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE. Première édition complète du *Traité*, parue en Italie, et la troisième toutes éditions confondues. Des rousseurs éparées, certains ff. étant uniformément brunis. Exemplaire correct.

**103. VOLTAIRE.** ŒUVRES COMPLÈTES ["édition encadrée"]. [*Genève, Cramer et Bardier*], 1775 ; 38 (sur 40) vol. pet. in-8, veau écaillé, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches cailloutées, [*Rel. de l'époque*], un peu frottées. 120/150

Édition dite "encadrée", ornée d'un PORTRAIT EN FRONTISPICE ET DE 48 FIGURES (SUR 73) HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. Ex-libris Odouard et Fleury. Les volumes 9 et 11 (Théâtre VIII et X) sont manquants. Mouillures claires à de rares volumes ; quelques feuillets déchirés. Quelques frottements aux plats et aux coiffes.

Quérard, X, 373. Cohen, 1042.— **JOINT :**

• **VOLTAIRE.** HISTOIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE SOUS PIERRE LE GRAND. Nouvelle édition, faite sur l'édition de Genève. *Neuchâtel, s. n., 1772* ; in-12, basane granitée, dos à nerfs orné de motifs dorés, initiales E. F. G. dorées en pied, pièce de titre rouge, [*Rel. de l'époque*].

PORTRAIT DE PIERRE LE GRAND GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Déchirure à un f. avec petite atteinte au texte.

**104. VOLTAIRE.** ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE.— LA PUCELLE. [*Kehl*], de l'*Imprimerie de la société littéraire typographique*, 1785 ; in-8, veau marbré polychrome, encadrement de petits motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre rouges et vertes, [*Rel. de l'époque*], coiffe sup. arrasée. 100/150

4 PORTRAITS GRAVÉS SUR CUIVRE, [2] ff., 407 p., 21 TRÈS BELLES FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE D'APRÈS J. M. MOREAU LE JEUNE.

Ce volume, complet en soi, constitue le tome XI des Œuvres complètes de Voltaire dans la célèbre édition de Kehl, donnée par Beaumarchais et illustrée par Moreau. Cohen, 1042.

**105. VOSSIUS (Gérard Jean).** DE VETERUM POETARUM TEMPORIBUS. Libri duo, qui sunt de poetis graecis et latinis. *Amstelædami, Joannis Blaeu*, 1654 ; pet. in-4, reliure hollandaise en vélin, titre et date dorés au dos, [*Rel. de l'époque*]. 100/120

**Édition originale.**

Deux ex-libris et chiffre de collection manuscrits anciens ; de la bibliothèque Pierre Reboul (ex-libris gravé). Petite mouill. angulaire sur les premiers ff., sinon belle condition.

## II. Régionalisme

**106. [AQUITAINE].— GUINODIE (Raymond).** HISTOIRE DE LIBOURNE, des autres villes et bourgs de son arrondissement. Accompagnée de celle des monuments religieux, civils et militaires, de celle des ordres monastiques, de celle des Ducs, Comtes, Marquis, Vicomtes, Chevaliers, etc. *Bordeaux, Henry Faye*, 1845 ; 3 tomes en un très fort vol. in-8, basane rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, premier plat de couverture du premier tome conservée, [*Rel. moderne*]. 120/150

**Édition originale** de cet important ouvrage de référence pour cette région, son intérêt dépasse largement le cadre local.

**107. [BAS RHIN & VOSGES].— DESGOUTTES.** TABLEAU STATISTIQUE DU DÉPARTEMENT DES VOSGES. Publié par ordre du Ministre de l'Intérieur. [*À la suite :*] Statistique sur le département du Bas-Rhin par le citoyen Laumond Préfet. *Paris, imprimerie des Sourds-Muets*, an X ; in-8,

demi-basane granitée à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre brique, [*Rel. de l'époque*]. 200/250

Très rare réunion de ces deux importantes études qui dressent pour chacun de ces départements, un inventaire de leur organisation économique : géographie, fabriques, corporations, forêts, leurs activités, etc.

**108. BILLON (Edme).** COÛTUME DU COMTÉ ET BAILLAGE D'AUXERRE, avec les notes et actes de notoriété. *Paris, Jean Guignard, Nicolas le Gras, Guillaume Cavalier, Christophe David*, 1693 ; pet. in-4, veau granité, dos à nerfs orné, [*Rel. de l'époque*], mors sup. fendu, accrocs aux coiffes et à un coin. 50/60

**Première édition** de ce commentaire.

**109. BLANC (Louis).** HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Librairie du Figaro*, s. d. ; 2 vol. in-4, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné



de caissons dorés et à froid, [*Rel. de l'époque*], très légèrement frottée. 30/40

Nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Quelques légères rousseurs.— **JOINTS :**

• **BEAUCHESENE (A. de).** LOUIS XVII, sa vie, son agonie, sa mort ; captivité de la famille royale au Temple. *Paris, Henri Plon*, 1861 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, [*Rel. de l'époque*].

FIGURES GRAVÉES SUR MÉTAL ET FAC-SIMILÉS D'AUTOGRAPHES HORS TEXTE. Rares rousseurs, bon exemplaire.

• **DULAURE (J. A.).** HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DE PARIS. *Paris, Dutertre*, 1856-1858 ; 4 vol. in-8, demi-basane rouge, dos lisses, [*Rel. de l'époque*], frottée.

PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE. Quelques légères rousseurs. (Ensemble 8 vol.).

**110. [BRETAGNE].** RECUEIL D'ACTES DE CHRONIQUES ET DE DOCUMENTS HISTORIQUES RARES OU INÉDITS. Tome I à XIII.— Étude bibliographique sur les chroniques de Bretagne d'Alain Bouchard, par Arthur de La Borderie. *Nantes, Société des Bibliophiles Bretons et de l'Histoire de Bretagne*, 1883-1905 ; 14 vol. in-4, demi-parchemin, titres calligraphiés et armes de Bretagne dessinées aux dos, quelques fentes aux dos et aux charnières. 400/500

Collection presque complète des Archives de Bretagne. Tirage limité à 500 exemplaires.

I. Privilèges de la ville de Nantes, 1883. XXIX-207pp - II. Le complot breton de 1492. 1884. XLIV-159 p. - III. Monuments de la langue bretonne. Le mystère de Sainte-Barbe. Texte de 1557, publié avec la traduction française par Emilie ERNAULT, 1885. 187pp - Exemplaire non coupé, numéroté sur vergé, sans la seconde partie, renfermant le glossaire philologique et l'introduction générale - IV à VIII. Lettres et mandements de Jean V, duc de Bretagne (1402 à 1442). 1890-1895. Fac-similés en frontispice des tomes V, VI et VIII. Le tome VIII comprend le supplément et la table, exemplaire sur vergé - IX et X. DUBUISSON-AUBENAY. Itinéraire de Bretagne en 1636. D'après le manuscrit original avec notes et éclaircissements par Léon MAITRE et Paul DE BERTHOUE. 1898-1902. Exemplaire sur vergé - XI et XII. Documents sur la Ligue en Bretagne. Correspondance du duc de Mercoeur et des ligueurs bretons avec l'Espagne. 1899 - XIII Dr. DE CLOSMADÉUC (publié par) : Journal inédit d'un député de l'ordre de la noblesse aux États de Bretagne pendant la Régence (1717-1724). 1905, 234 p.

**111. [BRIANÇONNAIS].— FAUCHE-PRUNELLE (Alexandre).** ESSAI SUR LES ANCIENNES INSTITUTIONS AUTONOMES ET POPULAIRES DES ALPES COTTIENNES-BRIANÇONNAISES. *Grenoble, Paris, Charles Vellot*,

*Dumoulin*, 1856-1857 ; 2 vol. in-8, brochés, dos passés. 60/80

**Rare édition originale.**

Perret, II, 1580.

**112. [CHAMPAGNE].** REVUE DE CHAMPAGNE ET DE BRIE. Histoire - Biographie - Archéologie - Documents inédits - Bibliographie - Beaux-Arts. Tomes 1 à 24. *Paris, Henri Menu*, 1876-1988 ; 24 tomes en 12 vol., demi-chagrin marron, dos à nerfs orné. 300/400

QUELQUES GRAVURES H-T., SOUVENT REPLIÉES.

Monogramme doré en tête des dos de l'érudit aubois Albert Babeaux. Quelques rousseurs sporadiques, mouillure très claire en marge sur quelques vol.

**113. [CHAMPAGNE] - JOLIBOIS (Claude-Émile).** HISTOIRE DE LA VILLE DE CHAUMONT (HAUTE-MARNE). La commune - Les reîtres - L'absolutisme - La Révolution et les deux invasions - Chronique des rues et de la banlieue. *Paris, J.-B. Dumoulin*, 1856 ; gr. in-8, demi-chagrin marron, dos lisse orné d'un beau décor de fers "rocaille" dorés, couverture conservée, [*Rel. de l'époque*]. 100/120

Illustré de 7 PLANCHES HORS TEXTE (5 lithographies, 2 plans).

**Édition originale.**

Exemplaire auquel on a joint divers documents concernant la ville de Chaumont : un plan ancien gravé des fortifications de la ville au XVIIe s., un autre moderne dépliant de la ville au XVIIIe s., 12 cartes postales, coupures de presse.

La reliure est en excellent état, le 1er plat de la couverture conservée comporte une tache, petites rousseurs sporadiques n'affectant pas les planches.

**114. [CHAMPAGNE].— GAUSSEN (A.).** PORTEFEUILLE ARCHÉOLOGIQUE DE LA CHAMPAGNE. Préface de H. d'Arbois de Jubainville. *S. l., Librairie Archéologique de Victor Didron*, 1862 ; fort in-folio, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, tête dorée, [*Rel. de l'époque*].

200/250

Orné de 89 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

Quelques pâles rousseurs dans le texte et frottements aux coins.

**115. [CHAMPAGNE].— VARIN (Pierre).** COLLECTION DE PIÈCES INÉDITES POUVANT SERVIR À L'HISTOIRE DES INSTITUTIONS DANS L'INTÉRIEUR DE LA CITÉ [DE REIMS]. 1ère série histoire politique. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1839-1853 ; 9 vol. in-4, demi-

toile ancienne, dos lisse, pièces de titre rouge et de  
tomaïson fauve. 150/180

Texte en français et en latin.

Complet avec le dernier vol. qui contient d'importantes  
tables indispensables pour un usage aisé de cet ouvrage  
monumental; Rouseurs sporadiques.

**116. [CHAMPAGNE].— VIGNIER (P. Jacques).**

DÉCADE HISTORIQUE DU DIOCÈSE DE LANGRES.  
*Langres, Rallet-Bideaud*, 1891-1894 ; 2 très forts vol. gr.  
in-8, brochés, couvertures remplies. 80/100

Un fac-similé et 8 planches dépliantes (arbre généalogique  
de la Maison Choiseul).

Exemplaire sur papier vergé à grandes marges, non rogné.  
Cette édition princeps a été effectuée d'après une copie  
manuscrite de la B. N.

Petites déch. en tête du T. I. dont les coutures de plusieurs  
cahiers sont lâches. Perte de papier en tête du dos du T. II,  
exemplaire à l'intérieur frais, qui mériterait d'être relié.

**117. [DAUPHINÉ]. ENSEMBLE DE DOCUMENTS  
D'ARCHIVES CONCERNANT LES DETTES DE LA VILLE  
DE DIE, et celles de communautés de la judicature de  
Die au XVIIe siècle (1655-1676). 150/180**

Dossier réunissant deux ensembles, le premier consacré  
aux dettes de la ville de Die (environ 300 ff.), le second  
aux lieux avoisinants (environ 380 ff.), l'ensemble écrit à  
l'encre au r<sup>o</sup> et v<sup>o</sup>.

Importante réunion de pièces originales d'un grand intérêt  
pour l'histoire économique et financière de Die et ses  
environs au XVIIe siècle. Pour la seconde partie, une  
douzaine de dossiers modernes réunissent les pièces en  
fonction des communes ou régions qu'elles concernent,  
dont les principales sont Aouste, le Vercors, Menglon,  
Valdrôme. Un dossier renferme en outre des documents  
relatifs à la famille de Collet d'Anglefort, juge et consul de  
la ville à l'époque.

**118. [DAUPHINÉ]. RÉPONSE POUR LES SRS.**

CONSULS ET COMMUNAUTÉ DE LA VILLE DE ROMANS  
contre le sieur syndic du chapitre de l'Insigne église  
collégiale de Saint-Barnard, coseigneur, avec le roi de  
la même ville. *Grenoble, J. Cuchet*, 1764 ; in-folio,  
demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, [Rel.  
postérieure], coiffe de tête légèrement frottée. 100/120

Manquent les p. 189-192, les pages 193 à 198, fortement  
lacunaires, conservées telles quelle, ont été copiées et  
insérées dans l'ouvrage. La partie manuscrite du mémoire,  
qui a été collationnée sur un exemplaire intact, est certifiée  
conforme et signée par un notaire de Romans, en date du  
8 août 1838.

**119. [DAUPHINÉ].— AGRICULTURE.**

ALMANACH AGRICOLE. Première-Onzième année.

1845-1855. *Grenoble, F. Allier père et fils*, 1845-1855 ;  
ensemble de 11 vol. in-8, broché. 80/100

QUELQUES PLANCHES DÉPLIANTES EN LITHOGRAPHIE, sous  
chemise demi-toile à lacets, titre manuscrit au dos.  
L'almanach est paru en alternance avec le *Compte rendu des  
travaux de la Société* [d'agriculture de Grenoble], qui  
constituent les numéros pairs du bulletin. Dos usé et  
lacunaire sur le 1er vol., le reste généralement frais. Bel  
ensemble, bien complet.

**120. [DAUPHINÉ].— AGRICULTURE.**

ENSEMBLE DE 26 DOCUMENTS RELATIFS À  
L'AGRICULTURE DU DAUPHINÉ. 1850-1877 ; 15 vol.  
in-8, brochés. 120/50

On joint 3 placards in-folio et 8 vignettes publicitaires,  
dont 2 CHROMOLITHOGRAPHIES.

1. **Brochures** : Concours régional agricole à Valence :  
Année 1863 : Programme de l'exposition, des primes et  
récompenses, [...] des fêtes, 24 p., Valence, Imprimerie de  
Jules Céas et fils, 1863.- Catalogue des animaux,  
instruments et produits agricoles exposés, 37 p., Paris,  
Imprimerie impériale, 1863.- Rapport sur le concours  
régional agricole tenu à Valence du 6 au 14 juin 1863, 34  
p., Valence, Jules Céas et fils, 1863. - Année 1864 :  
Programme de l'exposition, des primes et récompenses,  
[...] des fêtes, 20 p., Grenoble, Baratier, 1864.- Catalogue  
des animaux, instruments et produits agricoles exposés, 43  
p., Paris, Imprimerie impériale, 1864.- Exposition des  
produits de l'horticulture [...] et admission de la race  
bovine alpine de l'Isère, dite race de Villars-de-Lens, 16 p.,  
Grenoble, Prudhomme, 1864. - Année 1877 : Programme  
général, 24 p., Valence, Chenevier, 1877.- Catalogue des  
animaux, instruments et produits agricoles, 54 p., Paris,  
Imprimerie nationale, 1877.- Liste des prix, 45 p.,  
Valence, Chenevier, 1877. - Fermes-écoles : Ferme-école  
de Pergaud : Concours agricole à la ferme-école de  
pergaud, 16 p., Valence, Marc Aure, 1850.- Concours  
pour l'admission de onze nouveaux élèves-apprentis,  
placard in-folio (52x42 cm), Valence, Chenevier et  
Chavet, 1857. - Ferme-école de Saint-Robert (Isère) :  
Compte rendu des travaux de 1851, M. Berthoin, 66 p.,  
Grenoble, Allier, 1851.- Réfutation du rapport de la  
commission du Conseil général, première partie, , signé  
Berthoin, 32 p., Grenoble, Allier, 1852.- Publication des  
extraits des rapports de la Sté d'agriculture sur les concours  
annuels [...] en ce qui concerne la le directeur de la  
ferme-école de Saint-Robert et ses produits, 16 p.,  
Grenoble, Allier, 1853.- Extraits de rapports de la Sté  
d'agriculture [...] et correspondance ministérielle en ce qui  
concerne M. Berthoin, directeur de la ferme-école de  
Saint-Robert, détruite par les inondations du 30 mai 1856,  
13 p., Grenoble, Maisonville, 1856.

2. **Placards** : Concours régional à Valence d'animaux  
reproducteurs, d'instruments et de produits agricoles, etc.  
[...] Programme du gouvernement, Placard in-plano  
(140x73 cm), Valence, Chenevier et Chavet, 1853.-  
Préfecture de la Drôme. Hygiène publique. Arrêté portant  
défense de moudre et de vendre du seigle contenant de

l'ergot, placard in-folio (53x38 cm), Valence, Chenevier et chavet, 1856.- Étude d'actualité. Les agriculteurs du Cabinet et les vrais cultivateurs devant l'enquête parlementaire. Réponse aux 49 questions de la Commission législative, P. Degros, in-8 broché, 8 p., Valence, Chalaët, 1870.

3. **Vignettes** : 8 vignettes publicitaires : Emile Joulie, Grand dépôt de machines agricoles, [...] - Essieu propulseur de l'abbé Mathieu.- Soufreuse A. Blanc (2 pièces).- Thibaudier, fabricant-apiculteur à Lyon (lith.)- Ch. Reboul, horticulteur-pépiniériste à Montélimar.- A. Béranger, vêtements confectionnés pour homme, à Valence, vignette ill. d'une chromolithographie au verso.- Faucheuses moissonneuses et moissonneuses lieuses Osborne, Dépliant (13x35 cm) offrant 6 vignettes en chromolithographie des machines Osborne "au travail". Ensemble en excellent état.

**121. [DAUPHINÉ].— BASSET (Jean-Guy).**

PLAIDOYEZ DE MAISTRE JEAN GUY BASSET. Ensemble divers arrests & reglemens du Conseil & dudit Parlement, sur plusieurs notables, questions & matieres beneficielles, civiles & criminelles. Divisé en deux parties. *Grenoble, Jaques Petit, 1668* ; 2 parties en 1 vol. in-folio, veau havane époque, dos à 6 nerfs, caissons richement ornés, titre doré, tranches mouchetées rouges, [Rel. ancienne], coiffe de tête très bien restaurée. 120/150

Quelques annotations à l'encre sur la page de titre : signatures Joan. Bap., Dochier Causio, Gaudo Paquet...

**122. [DAUPHINÉ].— DUPASQUIER**

**(Alphonse).** HISTOIRE CHIMIQUE, MÉDICALE ET TOPOGRAPHIQUE DE L'EAU MINÉRALE SULFUREUSE ET DE L'ÉTABLISSEMENT THERMAL D'ALLEVARD (ISÈRE). *Paris, Lyon, J.-B. Baillière, Savy jeune, 1841* ; fort in-8, broché, couverture d'attente muette en papier fort, étiquette de titre manuscrite au dos.

60/80

AVEC 7 LITHOGRAPHIES REPLIÉES DE VUES, DONT LE FRONTISPICE.

Les planches offrent : 1. Établissement thermal. - 2. Chateau Bayard. - 3. Pont du Diable, route de St Hugon. - 4. Ruines de la Chartreuse de St Hugon. - 5. Cascade du Bout du Monde. - 6. Vue du Pont Haut - 7. Vue prise aux 7 lacs.

Faux titre découpé en tête, bel état par ailleurs. Maignien, III, 20463.

**123. [DAUPHINÉ].— GARIEL (Hyacinte).**

DELPHINALIA. *Grenoble, N. Maisonville, 1852-1856* ; 5 parties en 1 vol. in-8, demi-veau blond, dos long orné de filets à froid et dorés, pièce de titre verte, [Rel. de l'époque]. 100/120

1. États du Dauphiné, Delphinalia de Janvier 1852, tiré à 120 exemplaires.- 2. La vie de Jean Rabot, conseiller au Parlement de Grenoble et chancelier ou logothète de Naples, par Guy Allard (d'après le manuscrit inédit et anonyme de la Bibliothèque de Grenoble). Delphinalia de mai 1852, tiré à 120 exemplaires. - 3. Éloge de Jean de la Croix, par Guy Allard (d'après le manuscrit inédit et anonyme de la Bibliothèque de Grenoble). Delphinalia de avril 1854, tiré à 90 exemplaires. - 4. Guerres de religion en Dauphiné. Documents inédits : Mémoires sur Lesdiguieres, Arabin. Désordres des huguenots à Grenoble en 1572, Collisieux. Mémoire de ce qui a passé en Dauphiné depuis les troubles de l'an 1567. Extrait mot à mot d'un registre des délibérations communes de l'église de Vienne, signées Le Blanc, secrétaire du chapitre et collège de ladite église, concernant la ville de Vienne. Lettre de consolation à M. de Créquy sur la mort du connétable de Lesdiguieres, Pierre Boissat. Lettre au baron des Adrets, J. Ducros. Delphinalia de octobre 1855, tiré à 100 exemplaires. - 5. Procès criminel fait contre Jean de Poitiers de Saint-Vallier. 1523-1527. Documents inédits. Delphinalia de septembre 1856, tiré à 100 exemplaires.

Ex-libris de A. de St-Ferriol.

**124. [DAUPHINÉ].— MACE (Antonin).** LES

CHEMINS DE FER EN DAUPHINÉ. Guide-itinéraire. Description. Travaux d'art. Histoire. Archéologie. Biographie. Agriculture. Industrie. Géologie. Botanique. Première section : De Saint-Rambert à Grenoble. *Grenoble, Maisonville et fils et Jourdan, 1860* ; 2 vol. in-8, brochés. 100/120

Bel exemplaire.

**125. [DAUPHINÉ].— ROUX (Xavier).** LA

CORPORATION DES GANTIERES DE GRENOBLE. Avant et après la Révolution. *Grenoble, Gabriel Dupont, 1887* ; in-8, demi-toile brune à coins, dos lisse, pièce de titre noire, couverture conservée, [Rel. moderne]. 80/100

**Édition originale.**

L'un des 400 exemplaires numérotés (n° 71). Très bel exemplaire.

**126. [DAUPHINÉ].— TENCIN (Pierre Guérin de).**

CONCILIVM PROVINCIALE EBREDUNI HABITVM AB [...] D. PETRO DE GUÉRIN DE TENCIN, [...] anno Domini 1727, mensibus augusto et septembri. [Suivi de trois textes relatifs au jugement de Jean Soanen, évêque de Senez, au Concile d'Embrun]. *Gratianopoli, Petrum Faure, 1728* ; in-4, veau brun raciné, encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque], frottements. 100/120

Le premier texte en latin, les trois suivant en français.

**127. [DAUPHINÉ].— THERMALISME.** MANUEL À L'USAGE DES PERSONNES QUI VONT AUX EAUX-FORTES DE LA MOTTE. *Grenoble, Ve. Peyronard, 1815 ; in-12, broché, couverture muette en papier chandelle gris.* 60/80

**Édition originale.**

Rare manuel dédié aux curistes (inconnu au catalogue collectif de France) ; les eaux de La Motte étaient très réputées sous l'Ancien Régime. la Révolution et la prolifération, déjà à cette époque de contre-façons, les avaient faites oublier. Très bon exemplaire.

**128. [DEUX-SÈVRES].— GUILLEMEAU (J.-L.M.).** ESSAI SUR L'HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX DU DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES. *S.l., s. n., [1806] ; in-12, demi-basane marron, dos lisse orné de filets dorés, [reliure du XIXe siècle].* 100/120

Grand tableau dépliant des principales divisions de la méthode analytique des Oiseaux des deux-Sèvres. Ouvrage rare  
Ronsil, 1297.

**129. [DRÔME].— SÉRICICULTURE.** BULLETIN DES TRAVAUX DE LA SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE DE LA DRÔME. Deuxième série. Tome III. 1868.— Tome IV. 1870. *Valence, Imprimerie de Jules Céas et fils, 1868-1870 ; in-8, broché, dos fendu et lacunaire en queue.* 80/100

L'ouvrage traite particulièrement de sériciculture, et offre, notamment, un résumé du rare ouvrage de M. de Rosny sur les inscriptions des cartons de semences japonaises, avec la reproduction des marques sérieuses et de faussaires. Bon exemplaire.

**130. DULAURE (Jacques Antoine).** HISTOIRE PHYSIQUE, CIVILE ET MORALE DE PARIS [...] Septième Édition augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale par J.-L. Belin, avocat. *Paris, Au Bureau des publications illustrées, 1839 ; 4 vol. gr. in-8, demi-basane bleue, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés, [Rel. de l'époque], dos très lég. frottés, rouss.* 50/60

Illustré de 41 (SUR 58) FIGURES H.T. GRAVÉES SUR ACIER ET DE 5 PLANS GRAVÉS SUR CUIVRE, REHAUSSÉS À L'AQUARELLE ET REPLIÉS.

**131. FICHOT (Charles).** STATISTIQUE MONUMENTALE DE L'AUBE. *Paris, Chez l'auteur, Troyes, Lacroix, puis Ch. Gris, 1881 ; 30 livraisons in-8, en ff., non coupés, sous couvertures.* 50/60

Réunion complète des livraisons du premier tome de ce monumental ouvrage. Elles renferment 29 BELLES FIGURES HORS TEXTE DONT 17 GRAVÉES SUR CUIVRE, 11 CHROMOLITHOGRAPHIES ET 1 HÉLIOGRAVURE. Quelques légères rousseurs éparses, sinon très bel ensemble.

**132. FICHOT (Charles).** STATISTIQUE MONUMENTALE DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE. *Saint Julien, Éditions de Sancey, 1980 ; 4 forts vol. in-8, reliure d'éditeur, simili cuir granité, ornements dorés et à froid, dos lisses, [Rel. moderne].* 180/200

Fac-similé de l'édition originale parue à Troyes, chez Lacroix en 1884.— **JOINTS :**

• **[TROYES].— HEURES.** HEURES LATINES ET FRANÇOISES, À L'USAGE DU DIOCÈSE DE TROYES. Première partie. *Troyes, Chez la veuve Gobelet, 1783 ; fort vol. in-12, maroquin grenat, sur les plats encadrement de trois filets dorés avec fleurettes aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre et toison vertes, tranches dorées, [Rel. de l'époque].*

[5] ff., 767 p., [2] ff.

Très petits manques à la reliure (coins, mors...), sinon plaisant exemplaire.

• **COFFINET (abbé).** ARMORIAL DES ÉVÊQUES DE TROYES. *Paris, Société française de numismatique et d'archéologie, 1869 ; pet. in-4, bradel demi-percaline rouge, titre doré en long au dos.*

• Catéchisme du diocèse de Troyes. *Tours, Mame, 1948 ; in-12.*

• Un autre. 1959 ; in-12.

• 4 autres Catéchismes (Quimper, Autun, Lyon, Clermont).

**133. [GASCOGNE].— CASTILLON (Héliodore).** HISTOIRE DU COMTÉ DE FOIX DEPUIS LES TEMPS ANCIENS JUSQU'À NOS JOURS. *Toulouse, Paris, Cazaux, Garnier, 1852 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, couvertures supérieures conservées, [P. Blocteur, Toulon].* 120/150

**Rare édition originale.** Bien complet des 6 PLANCHES, DONT UNE CARTE.  
Saffroy, II, 22419.

**134. GROSLEY (Pierre-Jean).** ŒUVRES INÉDITES [...]. Édition originale. *Paris, C.-F. Patris, 1812 ; 3 vol. pet. in-8, demi-veau fauve, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque], accros.* 120/150

FRONTISPECE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Ouvrage publié d'après les manuscrits de Grosley par L. M. Patris-Debreuil. Mémoires sur les Troyens célèbres (t. I et II), Voyage en Hollande, Lettres sur l'Italie (t. III).— Accros aux reliures (1 plat détaché, dos frottés) mais intérieur correct.— **JOINT :**

• **[GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEVRE (André)].** Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, &c. Ci-devant établie à Troyes en Champagne. Troisième édition, corrigée & complétée. *[Troyes], 1768 ; in-12 de 343 p., demi-chagrin bordeaux à*



coins, dos à nerfs orné de motifs dorés à la grotesque, non rogné, [Allô], premier plat détaché, reliure frottée.

Ces *Mémoires* ont été insérés dans la collection des *Œuvres badines* du comte de Caylus. « On sait que ce recueil comprend uniquement des facéties et des pièces scatologiques, ce qui ne l'a pas empêché de figurer souvent dans les catalogues et dans plusieurs ouvrages bibliographiques, parmi les *Mémoires des Sociétés savantes* » (Barbier).

**Exemplaire enrichi d'un portrait de Grosley et d'un frontispice allégorique tiré d'Anacréon, gravés sur cuivre.** Un amateur du XIXe s. à fait relié à la fin une longue note manuscrite (4 p.) relative à l'ouvrage. Bon exemplaire tout de même.

Barbier, III, 197. Gay, III, 451 et V, 8.

**135. GROSLEY (Pierre-Jean).** ŒUVRES INÉDITES [...]. Édition originale. Paris, C.-F. Patris, 1812 ; 3 forts vol. pet. in-8, brochés, couvertures d'attente de papier à la colle ocre, étiquettes de titre aux dos. 120/150

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Ouvrage publié d'après les manuscrits de Grosley par L. M. Patris-Debreuil. *Mémoires sur les Troyens célèbres* (t. I et II), *Voyage en Hollande*, *Lettres sur l'Italie* (t. III).— Infimes rousseurs. **Bon exemplaire tel que paru.**—

**JOINT :**

• **[GROSLEY (Pierre-Jean), LEFEVRE (André)].** MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, INSCRIPTIONS, BELLES-LETTRES, BEAUX-ARTS, &C. Ci-devant établie à Troyes en Champagne. Troisième édition, corrigée & complétée. [Troyes], 1768 ; in-12 de 343 p., demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. du début du XIXe s.].

Voir notice précédente pour les détails de cet ouvrage.

**136. [GUIDES].— BAEDEKER.** RÉUNION DE 14 GUIDES DE VOYAGE DE BAEDECKER. [Paris. France. Europe]. Leipzig, Paris, Karl Baedeker, Paul Ollendorff, 1892-1920 ; 14 vol. in12, cartonnages souples d'éditeur, toiles rouges, titres dorés sur les premiers plats. 40/50

Paris. Sud-Est de la France. Sud-Ouest de la France. Midi de la France. Espagne & Portugal (x2). Italie septentrionale. Italie centrale. Italie méridionale. Great Britain. Suisse. Belgique et Hollande. Allemagne du nord. Le Rhin.

Nombreux plans et cartes repliés. Quelques défauts.—

**JOINTS :**

- **Guides bleus.** Paris, Hachette, 1960-1977 ; 4 vol. in-12, cart. beu. Grèce. Portugal, Madère, Açores. Antilles, Guyane. Pays nordiques.

- **Guides Nagel.** Genève, Nagel, 1954, 1958 ; 2 vol. in-12, cart. rouge. Belgique et Luxembourg. Allemagne.

- **Plan de Paris entoilé** replié.— Plan de Paris avec index des rues.

**137. JOLIBOIS (Émile).** REVUE HISTORIQUE, SCIENTIFIQUE ET LITTÉRAIRE DU DÉPARTEMENT DU TARN (Ancien pays d'Albigeois). Tomes I. à XXV. Albi, Nougues, 1877-1908 ; 25 vol. in-4 et grand in-8 à partir du tome IX, demi-basane vert foncé, dos lisse orné de filets dorés. 350/450

Importante tête de collection en **édition originale.**

Nombreuses figures. De la première à la trente-troisième année. 1e et 2e séries. L'ensemble est en belle condition en reliures au décor homogène. Quelques dos passés, infimes rousseurs.

**138. LACROIX (André).** ROMANS ET LE BOURG-DE-PÉAGE AVANT 1790. Archéologie, histoire et statistique. Valence, Jules Céas et fils, 1897 ; gr. in-8, broché, couverture rempliée. 60/80

PORTAIT-FRONTISPICE GRAVÉ, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ.

Tiré à 300 exemplaire sur papier de Hollande (n° 25).

**Envoi autographe de l'auteur à M. de Bouffier.**

**139. LEBEUF (abbé).** MÉMOIRES CONCERNANT L'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE ET CIVILE D'AUXERRE. Paris, Durand, 1743 ; 2 vol. in-4, basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièces de titre rouge et de tomailon verte, [Rel. de l'époque], épidermures. 100/120

**Édition originale,** ORNÉE DE 5 CARTES ET PLANS GRAVÉES SUR CUIVRE, DONT 3 REPLIÉES, EN FIN DU PREMIER VOLUME.

Quelques très légères rousseurs.

Conlon, 43:473.

**140. LEHR (Ernest).** L'ALSACE NOBLE, suivie de Le Livre d'or du patriarcat de Strasbourg d'après des documents authentiques et en grande partie inédits. Paris, Veuve Berger-Levrault, 1870 ; 3 vol. in-4, bradel, rel. moderne, demi-chagrin vieux rouge, dos lisse, titre et tomailon dorés, papier œil de chat assorti. 500/600

**Édition originale.**

L'illustration se compose d'un FRONTISPICE POUR CHAQUE VOLUME, de 8 tableaux généalogiques, 15 PORTRAITS EN NOIR, 31 PLANCHES D'ARMOIRIES EN CHROMOLITHOGRAPHIE ET DE 2 CARTES EN COULEURS figurant l'Alsace en 1789. Quelques rousseurs seulement sur les derniers ff. du dernier vol. Bel exemplaire de cet ouvrage peu commun, bien complet de toutes ses illustrations. Saffroy, II, 16401 précise à ce sujet : « Encore plus rare lorsqu'il est bien complet de toutes ses planches, un certain nombre d'entre elles ayant été anéanties par un incendie. »

**141. [NORD].— SMYTTRE (P.-J.-E. de).** TOPOGRAPHIE HISTORIQUE, PHYSIQUE, STATISTIQUE

ET MÉDICALE DE LA VILLE ET DES ENVIRONS DE CASSEL. (Département du Nord) avec cartes géographiques en taille-douce et vues lithographiées. *Paris, Lille, chez l'auteur, Vanackere*, 1828 ; in-8, demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, [Rel. de l'époque]. 60/80

**Première édition de cet ouvrage rare**, dont l'illustration se compose de 3 GRANDES PLANCHES DÉPLIANTES : 2 vues lithographiées par Cathelineau (un plan de Cassel en perspective, d'après R. Blokhuisen, et un profil de la ville, d'après un dessin de Mlle Herminie Pons), et 1 planche comportant 2 cartes, l'une du Pays des Morins et des peuples voisins, l'autre des alentours de Cassel, circulaire, comme une table d'orientation. Quelques rousseurs habituelles sur 2 planches, et modérées sur certaines pages.

**141 bis. [PARIS.- GASTRONOMIE].** LA FRANCE À TABLE. N° 186-190. *Paris, n°1-6. Paris*, 1975 ; 6 fascicules in-4, brochés, couvertures de différentes couleurs. 30/50

Réunion des 6 numéros consacrés à Paris de la revue "La France à table".

**Ensemble très frais.— JOINTS :**

- **BAURIT (M.)**. LES HALLES DE PARIS, des Romains à nos jours. *Paris, chez l'auteur*, 1956 ; in-12, broché.
- **VINCENT (François)**. HISTOIRE DES FAMINES À PARIS. *Paris, Éditions politiques, économiques et sociales*, 1946 ; in-12, broché (un peu sali).
- **ROBERT-ROBERT**. LE GUIDE DU GOURMAND À PARIS. *Paris, Grasset*, 1922 ; in-12, broché (un peu sali).
- **HÉRON DE VILLEFOSSE (René)**. HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE GOURMANDES DE PARIS. *Paris, Éd. de Paris*, 1956 ; in-12, cart. d'éd. toile rouge (lég. sali).

**142. [PARIS].— VUILLEMIN.** NOUVEAU PLAN DE PARIS. *Paris, Longuet*, [vers 1850] ; 28 sections montées sur toile et pliées, formant un plan de 68 x 83 cm, . 50/60

GRAND PLAN GRAVÉ SUR ACIER, AQUARELLÉ ET ENTOILÉ, présentant Paris dans ses fortification, avec les communes limitrophes et les lignes de chemin de fer.

**143. [PARIS].— BAILLY (P. F.)**. VIEILLES ENSEIGNES DE PARIS EN FER FORGÉ. *Paris, Albert Lévy*, 1925 ; in-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre et initiale K dorés, *coiffes frottées*. 100/120

Orné de 50 PLANCHES TIRÉES SUR FOND TEINTÉ, MONTÉES SUR ONGLETS.

Intérieur et planches très frais.

**144. PÉTRY (Claude)**. DAUM DANS LES MUSÉES DE NANCY. *Nancy, Société Nancéienne Varin-Bernier*, 1989 ; in-4 carré, br. 50/60

**JOINTS :**

• **TARBÉ (Prosper)**. NOTRE-DAME DE REIMS. *Reims, Quentin-Dailly*, 1852 ; in-8, demi-chagrin marron, dos lisse orné de motifs dorés.

FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER, TIRÉ SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, [2] ff., 159 p., 7 FIGURES H.T. (DONT UN PLAN) GRAVÉES SUR ACIER, TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ ET 25 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Le titre n'annonce que 6 figures en plus du plan.

Coiffes un peu frottées, des rousseurs.

• **CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE** et des arts du feu. N° 1. Décembre 1955. *Sèvres, Soc. des Amis du Musée nat. de céramique de Sèvres*, 1955 ; pet. in-folio, br.

• **Histoire générale de l'Art français, de la révolution à nos jours**. Tome II. L'Architecture, par Georges Gromort. La Sculpture, par MM. André Fontainas et Louis Vauxcelles. *Paris, Librairie de France*, 1925 ; gr. in-4, cart. demi-toile verte. Frontispice gravé sur bois par Galanis. Tome 2 seul.

**145. [QUERCY].— LACOSTE (Guillaume)**. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA PROVINCE DE QUERCY. Avec notes complémentaires sur la période gallo-romaine par M. Labrousse. *Paris, F.E.R.N.*, 1968 ; 4 vol., in-8, broché. 60/80

UNE CARTE REPLIÉE EN FINE.

L'un des 500 exemplaires sur ZRC Montévrain. Très bonne condition. Réimpression de qualité de l'ouvrage édité à Cahors chez J. Girma en 1883.

**146. RUPRICH-ROBERT (V.)**. L'ARCHITECTURE NORMANDE AUX XI<sup>e</sup> ET XII<sup>e</sup> SIÈCLES EN NORMANDIE ET EN ANGLETERRE. *Paris, Librairie des Imprimeries Réunies*, [1889] ; 2 forts vol. in-folio, toile verte, dos lisse, titre et toison dorés. 200/250

ORNÉ DE 175 PLANCHES EN TOUT, dessinées par l'auteur, gravées par J. de Carron, A. Soudain, J. Sulpis, Ch. Bury..., 7 sont en héliogravure par P. Dujardin, 4 en chromolithographie.

Important ouvrage remarquablement documenté, disposant d'une superbe iconographie. Ex-libris armorié. Cachet de bibliothèque, au dos des planches.

**147. SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien Benjamin Bins de)**. TABLEAU HISTORIQUE ET PITTORESQUE DE PARIS, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charles Gosselin*, 1822 ; 8 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison marron, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 100/120

Sans l'atlas in-4 qui manque presque toujours. Bel ensemble, malgré quelques piqures.

**148. SORRE (Maximilien).** LES PYRÉNÉES MÉDITERRANÉENNES. Étude de géographie biologique. *Paris, Armand Colin*, 1913 ; in-8, demi-basane marbrée verte à coins, dos à nerfs, couv. conservée, *dos passé*. 200/250

**Édition originale**, ornée de 11 planches de reproductions photographiques h.t. et 1 CARTE LITHOGRAPHIÉE EN COULEURS REPLIÉE, 41 figures dans le texte.

**149. [THERMALISME DU DAUPHINÉ].** IMPORTANT DOSSIER DE 40 PIÈCES ORIGINALES, retraçant l'histoire de la création de la station thermale de La Motte-Les-Bains (de 1834 à 1852). 150/180

Ensemble en bon état. Très rare réunion de documents imprimés, permettant de retracer l'histoire de la création de cette station thermale, depuis le projet (1834), jusqu'en 1852, dont des documents de polémique s'opposant à ce projet. On y trouve entre autres, les Statuts de la Société de La Motte- Les-Bains (1843).

**150. TRICOU (Jean).** ARMORIAL ET RÉPERTOIRE LYONNAIS. *Paris, Gaston Saffroy*, 1965 ; 6 vol. (sur 7) in-4, brochés, non coupés. 100/120

Manque le second vol. Couvertures un peu salies.— **JOINT**, du même : Armorial de la généralité de Lyon. *Lyon, Société des bibliophiles lyonnais*, 1958 ; 2 vol. in-8, brochés, non coupés.

**151. [TROYES].** COLLECTION DE DOCUMENTS INÉDITS RELATIFS À LA VILLE DE TROYES ET À LA CHAMPAGNE MÉRIDIONALE. *Troyes, Dufey-Robert, Léopold Lacroix*, 1878-1886 ; 3 vol. in-8, toile écrue, étiquette de titre et de toison au dos, couvertures conservées. 80/100

Le premier tome est consacré aux documents relatifs aux États-Généraux à la suite un ensemble de lettres de inédites de Grosley et de quelques uns de ses amis. Le second renferme la Collection des principaux obituaires du diocèse de Troyes par l'abbé Charles Lalores. Le troisième, de Bailly de Barberey (Maurice) et Saint-Mauris (Vicomte René de), contient les Mémoires et livre de famille de Nicolas Dare.

**152. [TROYES].— FAVET (Charles).** DE L'ENFER AU PARADIS. *Troyes, Imprimerie de la renaissance*, 1955 ; in-8, en ff., chemise et étui. 40/50

Orné de 55 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT PAR CHARLES FAVET.

**Édition originale.**

Les plus belles églises de Troyes et de ses environs. L'un des 200 exemplaires numérotés du tirage courant, avec un **envoi autographe signé de l'auteur**. Manque la couverture.— **JOINT :**

- **NESMY (Jean).** PÉLERINAGE À TRAVERS LE VIEUX TROYES. 1947 ; 31 GRAVURES SUR BOIS DE BOUT DE CHARLES FAVET.

Étuis un peu salis, sinon bon ensemble.

**153. [TROYES].— JOURNAUX.** ENSEMBLE DE 65 JOURNAUX TROYENS ET AUBOIS DU XIXE SIÈCLE. 1842-1897. 100/120

Important ensemble de 65 journaux de la région de Troyes, certains plus spécialement politiques ou satiriques. Le Petit Troyen (5).- Le Petit Républicain de l'Aube (5).- L'Aube (4).- L'Aube, journal des intérêts de la Champagne (4).- Le Napoléonien, journal des intérêts de la Champagne (3).- Le Petit courrier de Bar-sur-Seine (3).- La Paix, Journal de l'Aube, de l'Yonne et de la Haute-Marne (3).- Le Troyen hebdomadaire (2).- Le Libéral de l'Aube (2).- Le Propagateur, écho de la Champagne (2).- Le Furet troyen (2).- Le progrès de l'Aube (2).- Échos nogentais (2).- L'Écho d'Arcis (2).- Le Réveil des travailleurs de l'Aube.- L'Arrondissement d'Arcis.- L'Aube, Journal républicain.- Le Chat troyen.- La Lune troyenne.- L'Aube illustrée.- Le Progrès national.- Le Courrier de l'Aube.- L'Aube, journal politique.- Le Propagateur de l'Aube.- Le Casque à mèche.- Journal de l'Aube, politique, commercial, agricole et littéraire.- La Sentinelle républicaine de l'Aube.- La Presse de la Champagne.- Le Propagateur, sentinelle républicaine de l'Aube.- Le mémorial, revue de la Semaine.

**154. VACHON (Marius).** LE NOUVEL HÔTEL DE VILLE DE PARIS 1872-1900. *[Paris], Édition du Conseil municipal*, 1900 ; fort vol. in-4, reliure d'éditeur à la bradel basane racinée, double encadrement d'un filet à froid sur les plats, pièce de titre au dos. 50/60

IMPORTANT OUVRAGE ORNÉ DE 55 PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURES CONTRECOLLÉES hors texte et abondamment illustré de figures dans le texte et 3 hors texte à double page. Infime mouillure à quelques ff. Deux coins émoussés, pet. frottements.

### III. Varia

**155. ADHEMAR (Jean).** DAVID. NAISSANCE DU GÉNIE D'UN PEINTRE. Préface de Jean Cassou. *Paris, Solar*, 1953 ; pet. in-folio, emboîtement en toile de jute, pièce de titre rouge sur le dessus, médaille en bronze, ornant le dos frappée spécialement aux Ateliers de la Monnaie de Paris. 180/200

L'un des 195 exemplaires numérotés du tirage normal accompagné d'un dessin original, reproduisant un dessin de Louis David monté sous passe-partout. Bel exemplaire.

**156. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques).** ŒUVRES. Héliogravures de Baldus. *S. l.*, [XIXe s.] ; in-folio, demi-chagrin marron moderne. 250/300

FRONTISPICE ET 134 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, TIRÉES SUR PAPIER VERGÉ FORT, RÉUNISSANT 254 SUJETS. Bel exemplaire aux gravures très fraîches.

**157. ANNALES DES MINES.** *Paris, Dunod*, 1879-1882 ; 25 plaquettes. in-8, brochées ou agrafées, certaines avec les couvertures roses d'origine, les autres avec des couvertures muettes crème ou bleues.

80/100

Belle réunion d'une trentaine de livraisons des *Annales des mines*, regroupant des fascicules de la septième et la huitième série. L'ensemble est orné de 22 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE REPLIÉES.

Septième série : tome X (entier), XI (p. 229-260), XII (p. 1-65, la dernière page en photocopie), XIII (p. 537-608), XIV (p. 561-612), XVI (p. 321-402 et 423-487, la dernière en photocopie), XVIII (p. 1-58), XIX (p. 255-321), XX (p. 121-159, la dernière en photocopie et p. 509-534).

Huitième série : tome I (p. 149-180 et 409-448), III (p. 209-234 et 445-462), IV (p. 67-127, la dernière en photocopie et 569-574), VI (p. 321-390, 393-452, 505-564), VIII (p. 323-480), X (p. 521-598), XI (p. 1-30, 53-116, 299-344).

**158. ANQUETIL (Louis-Pierre).** HISTOIRE DE FRANCE depuis les Gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI. Cinquième édition. *Paris, Ledentu*, 1822 ; 12 vol. in-8, basane racinée, dos longs ornés de motifs et croisillons dorés, pièces de titre et de toison (rondes) de maroquin à long grain rouge, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 100/120

**Bel exemplaire**, malgré de très légères rousseurs et rares épidermures. Un cahier déboîté.— **JOINT, en reliure uniforme :**

• **LEMAIRE (H.).** HISTOIRE DE FRANCE, depuis la mort de Louis XVI jusqu'au 1er août 1821 ; [...] Pour servir de

suite à l'*Histoire de France* de M. Anquetil. *Paris, Ledentu*, 1821 ; 3 vol. in-8.

**Rare.**

**Bel ensemble (15 vol.) en reliure uniforme.**

**159. APULÉE.** PSYCHÉ. Burins de C. P. Josso. *Paris, Aux dépens de l'artiste, sur les presses de Madame Daragnès*, 1954 ; in-4, en ff., couverture rempliée sous chemise et étui crème moirés. 200/250

Orné de 25 GRAVURES DANS LE TEXTE ET À PLEINE PAGE, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

L'un des 15 exemplaires hors commerce, celui-ci imprimé pour Madame J. G. Daragnès, **avec envoi de l'artiste.**

**Exemplaire sur Japon nacré contenant trois suites :** l'état définitif, le premier état et une suite de 13 planches inutilisées, certaines portent la mention de "bon à tirer", signées par Josso. Une planche supplémentaire de Valentin Le Campion, numérotée 88/300, issue de la collection de Madame Valentin Le Campion est jointe.

**160. [ARCHITECTURE].** JEAN-MICHEL DALGABIO. LYON-ATHÈNES-CONSTANTINOPLE. Les dessins du voyage de 1843. *Lyon, Saint-Étienne, René Georges, Stéphane Bachès, Publications de l'Université de Saint-Étienne*, 2002 ; in-4, cartonnage de l'éditeur illustré. 40/50

Publication des dessins que réalisa l'architecte lyonnais (né en Italie en 1788, mort à Oullins en 1852) lors de son voyage en 1843 à Constantinople et Athènes, en compagnie d'Antoine-Marie Chenavard et d'Etienne Rey.— **JOINT :**

• **MERLIN (Bernard).** ARCHITECTES LYONNAIS AUTOUR DE LA MÉDITERRANÉE. (XIXe-XXe siècles). *S. l.*, 1995 ; in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur illustré.

**161. ARNOUX (Alexandre).** JOURNAL D'EXIL. Épreuves corrigées. *Lyon, H. Lardanchet*, 1943 ; in-12, en ff. 50/60

Ensemble de deux jeux d'épreuves corrigées, 5 exemplaires en ff. corrigés, une grande partie du manuscrit corrigé et deux feuilles d'impression avec des essais des bois servant à l'illustration.

**162. ASSELINEAU (Charles).** BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE. Seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de Braquemond. *Paris, Rouquette*, 1870-1874 ; 2 parties en 1 vol. in-8, toile brique du XXe siècle, étiquette de titre au dos, couv. conservées. 60/80

EAU-FORTE DE BRAQUEMOND EN FRONTISPICE.



Tirage limité à 412 exemplaires, notre exemplaire non justifié.

Vicaire, I, 127.

**163. [ATLAS].— LEAVASSEUR (V.).** ATLAS NATIONAL illustré des 86 départements et des possessions de la France. Divisé par arrondissements, cantons et communes. *Paris, Combette*, 1854 ; in-folio, demi-basane rouge, titre doré au centre du premier plat, dos à nerfs orné de motifs dorés, [*Rel. de l'époque*], mors fendu en tête et coiffe sup. absente. 100/120

TITRE GRAVÉ, TABLEAU STATISTIQUE GRAVÉ ET 100 CARTES (DONT 2 REPLIÉES) GRAVÉES SUR ACIER ET REHAUSSÉES À L'AQUARELLE. **Bel exemplaire, bien complet** de toutes les cartes finement gravées sur acier et illustrées des produits les plus caractéristiques des régions concernées.

**164. AYMONNIER (Étienne).** LE CAMBODGE. Tome II. Les provinces siamoises. *Paris, Ernest Leroux*, 1901 ; gr. in-8, toile écru moderne, dos lisse, couverture conservée. 200/250

**Édition originale**, illustré de 84 figures dans le texte et de 10 cartes hors texte. Très bonne condition.

**165. AYMONNIER (Étienne).** LE CAMBODGE. Tome III. Le groupe d'Angkor et l'histoire. *Paris, Ernest Leroux*, 1904 ; gr. in-8, toile écru moderne, dos lisse, couverture conservée. 250/300

Importante étude, rare en **édition originale** : 59 figures et cartes dans et hors texte.

Quelques piqûres, concentrées essentiellement sur les gardes blanches et les premiers ff.

**166. BAILLY DE LALONDE.** LE LÉMAN, ou Voyage pittoresque, historique et littéraire à Genève et dans le Canton de Vaud (Suisse). *Paris, G.-A. Dentu*, 1842 ; 2 vol. in-8, basane granitée, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomanion vert sombre, tranches marbrées, [*Rel. de l'époque*]. 80/100

**Édition originale.** Bailly de Lalonde fut membre de l'Institut historique et correspondant de l'Académie royale de Caen. Quelques rousseurs, mais reliures bien conservées. Quérard, IV, 559.

**167. BALZAC (Honoré de).** LES CONTES DROLATIQUES. *Paris, J. Tallandier*, 1903 ; in-8, broché, non coupé, couv. dorée, illustrée, remplée. 80/100

Volume 2 seul. NOMBREUSES FIGURES DE A. ROBIDA GRAVÉES SUR BOIS. Exemplaire **imprimé sur papier de Chine.— JOINTS :**

• **APULÉE.** L'ÂNE D'OR, ou la Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux. Avec de nombreuses gravures dessinées par A. Racinet, P. Bénard. *Paris, A. Firmin Didot*, 1872 ; in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, [*Smeers*]. Tome premier seul. Très légers frottements, sinon bon ex.

• **CHÉNIER (André).** L'OARISTYS. *Paris, Éd. de la Sirène*, 1918 ; pet. in-8, broché, couverture remplée.

Orné de DEUX FIGURES DE PRUDHON REPRODUITES ET UNE FIGURE DE MARCEL RUX GRAVÉE SUR BOIS.

L'un des 450 exemplaire numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage avec 50 Japon.

Couv. un peu jaunie.

• **PREVOST (Abbé).** HISTOIRE DE MANON LESCAUT et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, G. Boudet*, 1889 ; pet. in-4, broché, couverture illustrée remplée.

XXII p., [1] f., 203 p., [2] ff. et 12 FIGURES DE MAURICE LELOIR HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET 212 FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS PAR JULES HUYOT, D'APRÈS MAURICE LELOIR.

Vicaire, VI, 821. Belle édition de luxe.

**L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine.**

Couverture un peu salie.

**168. BALZAC (Honoré de).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Club de l'Honnête homme*, s.d. ; 28 volumes in-8, reliures d'éditeur noires, têtes dorées, étuis. 80/100

Bel exemplaire.

**169. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).** LETTRES À TREBUTIEN. *Paris, Bemouard*, 1927 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos lisse, initiales A. O. dorées, têtes dorées, couvertures et dos conservés, [*Yzeux, sucr. de Simier*]. 80/100

**Édition en partie originale.**

**L'un des 50 exemplaires de chapelle sur papier vergé Muller** numéroté U. Très bel exemplaire (infimes frottements à quelques coiffes) dans une reliure soignée. Fait partie d'une série des *Œuvres complètes* de Barbey d'Aurevilly. Bien complet pour les Lettres à Trébutien, en 4 volumes.

**170. BARRÈS (Maurice).** UN AMATEUR D'ÂMES. *Paris, E. Fasquelle*, 1899 ; pet. in-8, broché, couverture remplée. 120/150

ILLUSTRATIONS DE L. DUNKI GRAVÉES SUR BOIS PAR LES ARTISTES DU TEMPS.

C'est sur l'initiative de l'éphémère revue de la Corporation des graveurs sur bois, *L'image*, que ce texte hispanisant fut illustré de gravures sur bois de Dunki. L'un des 50 exemplaires numérotés **sur papier de Chine.**

**Très bon exemplaire.— JOINTS :**

• **BARRÈS (Maurice).** DU SANG, DE LA VOLUPÉ ET DE LA MORT. *Paris, Albert Fontemoing*, [*vers 1905*] ; pet. in-8 à

grands témoins, broché. L'un des 40 exemplaires **sur papier vergé de Hollande**, seul grand papier. *Couverture un peu salie.*

• **MAURRAS (Charles)**. ŒUVRES CAPITALES. Paris, Flammarion, 1955 ; 4 forts vol. in-8, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, têtes rognées, couvertures et dos.

L'un des 500 exemplaire numérotés sur papier vergé d'Arches du tirage de tête.

• **SAND (Maurice)**. L'AUGUSTA. Paris, H. Floury, 1900 ; in-8, broché, couverture illustrée.

Orné de COMPOSITIONS DE GEORGES ROCHEGROSSE GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR CHAMPOLLION.

**L'un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches**. Pet. accroc à la couverture, sinon bon exemplaire.

**171. [BARRET].— LA VARENDE (Jean de)**. NEZ-DE-CUIR gentilhomme d'amour. Paris, Éd. Arc-en-Ciel, 1952 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 100/120

FRONTISPICE ET 24 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE GASTON BARRET, LA PLUPART À PLEINE PAGE. L'un des 198 exemplaires numérotés sur grand vélin du Marais, signé par l'artiste. **Très bel exemplaire.**

**172. [BARRET].— RABELAIS (François)**. GARGANTUA. Le Lais. Le Grand testament. Poésies. Paris, Éd. d'art Eryx, 1956 ; pet. in-4, en ff., couverture rouge rempliée, chemise et étui. 100/120

Édition joliment ornée d'UN FRONTISPICE ET DE 14 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE GASTON BARRET, À PLEINE PAGE ET AQUARELLÉES. **L'un des 125 exemplaire numérotés sur grand vélin de Rives avec une suite des 15 pointes-sèches et des 4 planches refusées avec remarques**, tirée sur papier vergé d'Arches teinté. **Envoi autographe signé de l'auteur au docteur Trouillet sur une des figures de la suite.**—

#### JOINTS :

• **[CHIÈZE]**. LES ROMANS DE LA TABLE RONDE, renouvelés et remis en bel ordre par Pierre d'Espez. Paris, Union latine d'édition, 1960 ; 4 vol. in-8, reliures de l'éditeur basane brune, sur les plats large encadrement et losange central à froid dans le style des reliures médiévales, dos à nerfs doubles, étuis.

BOIS ORIGINAUX DE JEAN CHIÈZE, CERTAINS À PLEINE PAGE. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Dame blanche, celui-ci avec un **envoi autographe signé de l'artiste au docteur Trouillet**.

• **[MAHN].— DUHAMEL (Georges)**. CHRONIQUE DES PASQUIER.— Chronique de Paris. Au temps des Pasquier. Paris, Union latine d'éditions, 1949-1951 ; 11 vol. in-8, brochés, couvertures remplies, chemises et étuis sauf un vol. broché, couv. rempliée.

NOMBREUSES COMPOSITIONS DE BERTHOLD MAHN REPRODUITES DANS LE TEXTE. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage.

**173. BARTHÉLEMY (Abbé)**. VOYAGE DU JEUNE ANACHARSIS EN GRÈCE, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Aimé Payen, 1838 ; 4 vol. in-12, basane feu, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque], dos frottés, quelques accros. 60/80

#### JOINTS :

• **[PEYRONNET (Jean-Marie)]**. LETTRES DE SAINT BERNARD, [...] traduites en français sur l'édition des bénédictins de 1690. Lyon, F. Guyot, 1838 ; 3 vol. in-8, demi-basane aubergine, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque].

Barbier, II, 1261.

Reliures un peu frottées. Feuillet de titre du 3e vol. fortement bruni.

• **PLUTARQUE**. LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES. Paris, Finfin Didot frères, 1849 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque], une coiffe manquante.

**174. BARTLETT (W. H.)**. VUES DE LA HOLLANDE ET DE LA BELGIQUE [...]. Accompagnées d'observations historiques et topographiques par le Pr N. Van Kampen d'Amsterdam. Londres, Virtue, s.d. ; in-8, demi-maroquin vert à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées [reliure ancienne]. 100/120

CARTE HORS TEXTE DÉPLIANTE ET NOMBREUSES VUES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER et reproductions.—

#### JOINT :

• **BON (Antoine)**. EN GRÈCE. 122 photos. Introduction de Fernand Chapouthier. Nouvelle édition.— Retour en Grèce. 137 Photographies par Antoine Bon. Paris, Hartmann, 1930 ; 2 ouvrages en 1 volume in-12, demi-chagrin à bande, couvertures conservées.

Beaux ouvrages illustrés de photographies en noir d'Antoine Bon.

**175. BAUSSET (Cardinal de)**. HISTOIRE DE FÉNÉLON, archevêque de Cambrai, composée sur les manuscrits originaux. Versailles, imprimerie de J. A. Lebel, 1817 ; 4 vol. in-8, basane porphyre, sur les plats encadrement de motifs dorés, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomailson vertes, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque], quelques accros. 80/100

PORTRAIT DE FÉNÉLON GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Bon exemplaire, malgré quelques accros aux reliures.— JOINT :

• **PIRON (Alexis)**. ŒUVRES BADINES. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1831 ; in-16, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, [Rel. moderne].

PORTRAIT DE PIRON EN FRONTISPICE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE. Rel. très lég. frottée. Légères rousses.

**176. BAUSSET (Cardinal de).** HISTOIRE DE FÉNELON, ARCHEVÊQUE DE CAMBRAI, composée sur les manuscrits originaux. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Versailles, de l'imprimerie de J. A. Lebel*, 1817 ; 4 vol. in-8, basane aubergine, sur les plats encadrement de motifs dorés et large décor à la plaque à froid, dos longs ornés de motifs dorés, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque]*. 80/100

Sans le portrait de Fénelon. Quelques rousseurs. Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique.— **JOINT :**

• **COLARDEAU.** ŒUVRES. *Paris, Ménard et Desenne fils*, 1822 ; 2 vol. in-12, demi-veau fauve à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison vert bronze, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque]*.

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE, 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. Mors fendus, coins frottés, intérieur frais.

**177. BEAUCAMP (Fernand).** LE PEINTRE LILLOIS JEAN-BAPTISTE WICAR (1762-1834). Son œuvre et son temps. *Lille, Émile Raoust*, 1939 ; 2 tomes en un fort vol. in-4, demi-toile noire à coins, couvertures conservées, non coupé. 80/100

Ouvrage présentant 60 œuvres reproduites hors texte.

Petits manques de papier aux ff. bl. et seulement aux au coins inf. des 4 premiers ff.

Ex-libris gravé de Pierre Reboul.

**178. [BECAT].— MURGER (Henri).** SCÈNE DE LA VIE DE BOHÈME. Pointes sèches de P.-E. Bécât. *Paris, Athéna-Bibliophile*, 1951 ; in-12, en feuilles sous emboîtage. 100/120

FRONTISPICE, 310 p. et 11 HORS-TEXTE PAR P.-E. BÉCAT, en noir. L'un des 996 exemplaires numérotés sur pur chiffon B.F.K. des papeteries de Rives. Bel exemplaire.

**179. BECHEYRAS (André).** DEUX ÉTUDES MANUSCRITES SUR LA BRUYÈRE. *S. l.*, [vers 1928] ; in-8 carré, demi-chagrin vert pré, dos lisse, titre doré en long, *[Le Douarin]*. 30/40

27 p.

La première étude, sans titre, s'intéresse à la genèse et à la publication des *Caractères* de La Bruyère, la seconde, intitulée « La Bruyère et l'Académie », s'intéresse à son élection au sein de cette institution.

Ces textes ont très certainement été publiés dans l'introduction que donna Becheyras aux *Œuvres de La Bruyère. Publiées d'après les textes originaux*, parues en 1929 à la Cité des livres.

**Beau manuscrit** à l'encre bleue (majoritairement), présentant quelques ratures et corrections.

**180. BÉRANGER (Pierre-Jean de).** CHANSONS. *Paris, Baudouin*, 1829 ; fort vol. in-32, maroquin à long grain aubergine, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, *[Rel. de l'époque]*, un peu frottée. 40/50

PORTRAIT DE L'AUTEUR "DERRIÈRE" LES BARREAUX, [2] f., 484 p., [2] f., 64, 281, 32, 64 p. et 53 FIGURES GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE, CERTAINES D'APRÈS JOHANNOT.

Recueil se composant des *Chansons* (Baudouin, 1829), du *Procès fait aux chansons* (Paris, Baudouin, 1828), des *Chansons (Nouvelles ou inédites)* (Bruxelles, Beaudouin, 1827) et le tome V des *Chansons* (Bruxelles, 1827). Les gravures ajoutées proviennent d'une ou plusieurs des éditions de Béranger données par Perrotin.

**181. BÉRANGER (Pierre-Jean de).** ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de cinquante-deux belles gravures sur acier entièrement inédites.— Musique des Chansons de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1857 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid *[Rel. de l'époque]*, très légèrement frottée (*accros à la reliure du 3e tome*). 30/40

1) FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER, XL, 411 p., 24 FIGURES H.T. GRAVÉES SUR ACIER ET 2 FAC-SIMILÉS REPLIÉS.— 2) FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER, 402 p., 26 FIGURES H.T. GRAVÉES SUR ACIER.— 3) 2 ff., 292 p. et 8 p. DE MUSIQUE NOTÉE LITHOGRAPHIÉE.

Le volume de "musique" est de la quatrième édition. Légères rousseurs.

**182. BERSIER (Jean E.).** ROBERT BONFILS, PEINTRE, GRAVEUR, ILLUSTRATEUR, DE CARACTÈRE. *Paris, Compagnie Française des arts Graphiques*, 1946 ; in-18, demi-basane glacée rouge, couverture conservée, *[Teisseire]*. 80/100

Bel ouvrage.— **JOINT :**

• **BAZIN (Germain).** L'ÉPOQUE IMPRESSIONNISTE, avec notices biographiques et bibliographiques. *Paris, Pierre Isné*, 1947 ; in-8, demi-marquain à gros grains beige à encadrements, tête dorée.

Illustrations en noir et en couleurs.

**183. [BERTHOLD MAHN].— HOMÈRE.** L'ILIADÉ.— L'ODYSSÉE. Traduction nouvelle de Mario Meunier. *Paris, Union latine d'éditions*, 1943 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, têtes dorées, étui. 80/100

Illustrations de Berthold Mahn reproduites dans le texte (certaines à pleine ou double page). L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin Byblis. Un bifolium partiellement déboîté ; dos frottés.

**184. LA SAINTE BIBLE**, commentée d'après la Vulgate et les textes originaux, à l'usage des séminaires et du clergé. *Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1923-1925* ; 8 vol. in-8, brochés. 40/50

Nombreuses figures. Accrocs à certaines couvertures.

**185. BIBLE. LA SAINTE BIBLE.** Version nouvelle d'après les textes originaux par les moines de Maredsous. 1950 ; in-12, demi-chagrin à grains écrasés beige, [reliure d'amateur]. 60/80

Bon exemplaire.

**186. [BIBLIOGRAPHIE].— BAILLET (Adrien).** AUTEURS DÉGUISEZ SOUS DES NOMS ÉTRANGERS; Empruntez, Supposez, Feints à plaisir, Chiffrez, Renversez, Retournez ou Changez d'une Langue à une autre. *Paris, Antoine Dezallier, 1690* ; in-12, veau marron, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce de titre brun foncé, *mors sup. très légèrement fendu, un coin émousé.* 200/250

**Édition originale** de cet ouvrage consacré aux livres anonymes.

Bon exemplaire.

Barbier, I, 320 (« Cet ouvrage est le premier publié en France sur ce genre de recherches bibliographiques »).

**187. [BIBLIOGRAPHIE].— DESCAMPS-SCRIBE.** BIBLIOTHÈQUE DE M. RENÉ DESCAMPS-SCRIBE membre de plusieurs Sociétés de Bibliophiles. *Paris, Lille, Léopold Carteret, Émile Raoust Leleu, 1925* ; 3 vol. in-4, demi-marquain pourpre, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. 40/50

Nombreuses reproductions de reliures en héliogravure. Bel exemplaire.

**188. [BIBLIOGRAPHIE].— RELIURES.** ENSEMBLE DE 260 CLICHÉS PHOTOGRAPHIQUES DE RELIURES, ESTAMPES, PAGES DE TITRES, ETC. pour illustrer des catalogues de ventes publiques. 20/30

Très importante documentation sous la forme de 220 grandes photographies (env. 18 x 24 cm) et 40 plus petites (env. 12,5 x 17,5 cm), toutes en noir et blanc. Elles reproduisent des reliures d'exception de toutes époques, ainsi que des estampes ornant des livres précieux, ou des pages de titres d'œuvres remarquables. Elles ont servi à illustrer des catalogues de ventes rédigés par l'expert lyonnais Henri Lardanchet.

On **JOINT** :

• **Un ensemble de 24 clichés noir et blanc des reliures de l'exposition de la "Reliure originale"** à la galerie Mazarine de la Bibliothèque nationale, en février 1953 (6 de 24 x 18 cm env. et 16 de 24 x 30,5 cm env.) et 2 vues d'ensemble de l'exposition. Les photographies représentent les éclatantes reliures de Jacques-Anthoine

Legrain (1907-1970), exposés à cette occasion. Elles sont abondamment légendées au verso (sauf une).

**189. BLONDEL (Jacques-François).** RÉIMPRESSION DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DE JACQUES-FRANÇOIS BLONDEL, exécutée sous les auspices du ministère de l'instruction publique et des beaux-arts sous le contrôle de MM. Guadet et Pascal. *Paris, Librairie centrale des beaux-Arts, [1904]* ; 4 vol. grand in-folio, reliure pastiche du XVIII<sup>e</sup> siècle, demi-basane marbrée à coins, bordée d'une roulette dorée, dos à nerfs, pièce de titre, caissons ornés de motifs dorés. 400/500

Réimpression anastatique de l'édition originale de 1752-1756, ornée de 500 PLANCHES, PLUSIEURS REPLIÉES.

Quelques inévitables frottements d'usage, mais bel exemplaire

Cohen, 157.

#### Avec un dessin original

**190. BOCCACE (Jean).** DOUZE CONTES. Avec les illustrations en couleurs d'Alfred Le Petit. *Paris, René Kieffer, 1925* ; gr. in-8, broché, couverture rempliée, illustrée d'une composition polychrome de l'artiste montée sur le 1<sup>er</sup> plat et reprise sur l'étui dans lequel est placé le livre. 80/100

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin de cuve (n° 88), comprenant outre l'état des gravures en couleurs in et h.-t., **une suite en noir et un dessin original représentant un faucon.** Minuscule déchirure marginale à l'angle sup. du 1<sup>er</sup> plat de la couverture.

**191. BOINET (Amédée).** LA MINIATURE CAROLINGIENNE. Ses origines, son développement. *Paris, Picard, 1913* ; in-folio, en ff., sous chemise et portefeuille cartonné à rubans. 100/120

Recueil de 160 GRANDES PLANCHES EN PHOTOTYPIE LÉGENDEES. Le volume de texte n'a pas paru.

Dos de la chemise et du portefeuille correctement restaurés.

**192. BONALD (Louis-Gabriel-Ambroise).** MÉLANGES LITTÉRAIRES, POLITIQUES ET PHILOSOPHIQUES. *Paris, Adrien Le Clere, [vers 1870]* ; 2 vol. in-8, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés, *[Rel. de l'époque] un peu frottées.* 20/30

Tomes VI et VII des *Œuvres* de Bonald, ces *Mélanges* sont complets en soi.

**193. BOSCOWITZ (Arnold).** LES VOLCANS. 100 dessins sur bois. *Paris, Paul Ducrocq, 1886* ; pet. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné. 20/30



FIGURES DANS LE TEXTE (certaines à pleine page) GRAVÉES SUR BOIS. Quelques rousseurs.

**194. BOSSUET.** DISCOURS SUR L'HISTOIRE UNIVERSELLE à Monseigneur le Dauphin pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires. *Paris, Garnier frères, 1873* ; pet. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée. 30/40

FRONTISPICE ET 14 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER. Bon exemplaire.— **JOINTS :**

• **MORALISTES FRANÇAIS.** Pensées de Blaise Pascal ; Réflexions et maximes de La Rochefoucauld ; [...] Caractères de La Bruyère [...]. *Paris, Firmin Didot frères et Cie, 1836* ; pet. in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [L. Guétant].

PORTRAIT DE PASCAL GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE. Texte sur deux colonnes. Bon exemplaire.

• **FUSTEL DE COULANGES.** LA CITÉ ANTIQUE. Étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome. *Paris, Hachette, 1908* ; gr. in-12, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures cons., [Pagnant].

Ex-libris W. Lougouinine.

**195. BOUILLY (J. N.).** CONTES À MA FILLE. Troisième édition, revue et corrigée à l'usage des dames de la Maison Impériale Napoléon d'Ecouen. *Paris, Barrois, 1812* ; 2 volumes in-12, demi-basane beige, dos lisse, pièce de titre rouge et bleu-nuit. 60/80

Accidents aux charnières.

**196. BOULOGNE (Étienne-Antoine de).** SERMONS ET DISCOURS INÉDITS [...] précédés d'une notice historique sur ce prélat.— Mandemens et instructions pastorales [...] suivis de divers morceaux oratoires.— Mélanges de religion, de critique et de littérature. *Paris, Adr. Leclerc et Cie, 1826-1828* ; 8 vol. in-8, demi-veau aubergine, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque]. 100/120

Bien complet des 8 volumes, en reliure uniforme, ce qui est rare.

Dos passés un peu frottés ; quelques rousseurs.

Quérard, I, 461.— **JOINTS :**

• **ARNAULD D'ANDILLY (Robert).** ŒUVRES DE SAINTE THÉRÈSE. *Lyon, Fr. Matheron, 1818* ; 6 vol. in-12, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].

FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE.

Reliures un peu frottés, accrocs à deux coiffes ; petite mouillure claire marginale dans le coin inférieur.

• **SANCTI LEONIS MAGNI ROMANI PONTIFICIS.** Opera Omnia. *Petit-Montrouge, J.-P. Migne, 1846* ; 3 vol. in-8, demi-chagrin vert mousse, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque].

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

**197. BOURGEOIS (Émile).** LE GRAND SIÈCLE. LOUIS XIV, les arts, les idées. *Paris, Hachette et Cie, 1896* ; fort vol. in-4, broché, couverture églomisée rempliée, ornée d'un décor doré. 40/50

ORNÉ DE 22 FIGURES HORS TEXTE EN HÉLIOGRAVURE.

Première édition. Brochage cassé.— **JOINT :**

• **GABOURD (Amédée).** HISTOIRE DE LOUIS XIV. *Tours, Mame, 1865* ; in-8, basane vert mousse, sur les plats large décor doré et fond à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'époque], dos et chants frottés.

FRONTISPICE, TITRE GRAVÉ, 2 FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.

Seconde édition. La dorure du dos a passé ; quelques légères rousseurs.

**198. BOURGERY (J. B.), JACOB (N. H.).** TRAITÉ COMPLET DE L'ANATOMIE DE L'HOMME comprenant la médecine opératoire avec planches lithographiées d'après nature par N. H. Jacob. *Paris, Delaunay, 1831* ; in-folio, demi-basane brune, dos long orné, [Rel. de l'époque] très usagée. 150/200

Les deux premiers tomes réunis en un vol., ORNÉS DE 159 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES.

L'édition se compose normalement de 8 volumes et de 726 planches. Quelques feuillets d'explications des planches déchirés, sans manque ; des rousseurs.

**199. [BOURGOGNE].— BARANTE (M. de).** HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE DE LA MAISON DE VALOIS 1364-1477. Cinquième édition. *Paris, Dufey, 1837-1838* ; 12 vol. in-8, demi-chagrin vert foncé, dos lisse orné de motifs dorés aux angles, [Rel. de l'époque]. 120/150

Première édition illustrée : 105 FIGURES HORS TEXTE TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ ET DE 15 CARTES ET PLANS GRAVÉS, LA PLUPART DÉLIANTS.

Rousseurs sporadiques, quelques légers frottements d'usage.

Vicaire, I, 283.

**200. BOYARD.** NOUVEAU MANUEL COMPLET DES MAIRES, ADJOINTS ET CONSEILLERS MUNICIPAUX ; [...] et des Pères de famille. *Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1843* ; 2 vol. in-8, basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison noires, [Rel. de l'époque]. 20/30

Envoi à Louis [Charles] Cottenet, qui fut maire de Venduvre-sur-Barse de 1843 à 1844. Quelques épidermures ; légères rousseurs.

**201. BRASILLACH (Robert).** ŒUVRES COMPLÈTES. Première édition annotée par Maurice Bardèche. *Paris, Le Club de l'Honnête Homme*, 1963-1966 ; 12 volumes in-8, reliures éditeur pleine peau bleue, ornées, jaquettes Rhodoïd. 150/200

Première édition collective des œuvres de Robert Brasillach, poète et romancier qui fut considéré de son vivant comme le "Prince de la Jeunesse". Il fut exécuté le 6 février 1945. L'un des exemplaires numérotés sur Bouffant Bibliophile des papeteries Prioux. Bel exemplaire.

**202. BRASILLACH (Robert).** POÈMES DE FRESNES. *Paris, La pensée française*, 1946 ; in-8 carré, broché, couverture imprimée rempliée. 60/80

**Véritable édition originale**, celle dite de Louvain portant une date volontairement erronée. Exemplaire sur papier bouffant, celui-ci non numéroté. Dos un peu sali, sinon agréable exemplaire.— **JOINT :**

• **VALLAT (Xavier).** FEUILLES DE FRESNES. 1944-1948. *Chez l'Auteur*, 1970 ; in-8, broché, couverture ornée d'une composition par Jean Chièze. **Édition originale.**

**203. BRAY (Chevalier Francois-Gabriel de).** VOYAGE DANS LE TYROL, AUX SALINES DE SALZBOURG ET DE REICHENHALL ; et dans une partie de la Bavière. *Paris, F. Schœll*, 1808 ; in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [Mairet]. 50/60

ix, 254 p.

Éclat à la coiffe supérieure ; intérieur frais.

Perret, *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*, 690 (« Rare »).

**204. [BRETAGNE].— RAULIN (abbé Yves de).** LES DESCENDANTS DES SIRES DE LA FERTÉ-BERNARD, ANCÊTRES DE LA MAISON DE BERNARD. Recherches sur des documents originaux et inédits provenant d'archives publiques ou particulières pour servir à l'histoire de provinces de Bretagne, Normandie, Maine, Anjou, Poitou et Touraine au Moyen-Âge. Premier, deuxième fascicules avec leurs suppléments. *Laval, Goupil*, 1935-1942 ; 4 vol. in-4, brochés. 160/200

Tableaux généalogiques dépliant, planches, figures dans le texte.

Dos du premier vol. renforcé, avec traces d'adhésif, quelques annotations.

**205. BRETON DE LA MARTINIÈRE (J.-B.).** L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL, ou mœurs, usages et costumes des habitants de ces royaumes, précédé d'un précis historique. Ouvrage orné de cinquante-quatre planches représentant douze vues et plus de soixante

costumes différents, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810. *Paris, A. Nepveu*, 1815 ; 6 vol. in-18, demi-veau fauve, dos lisse orné en long de fleurons dorés, tranches marbrées [Rel. de l'époque], pet. épidermures. 700/800

1) FRONTISPICE GRAVÉ SUR CUIVRE, AQUARELLÉ ET REPLIÉ, xix, 218 p.— 2) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 215 p. et 4 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.— 3) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 219 p. et 4 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.— 4) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 217 p. et 11 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.— 5) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 253 p. et 21 FIGURES H. T. AQUARELLÉES dont une à double page.— 6) FRONTISPICE AQUARELLÉ, [2] f., 231 p. et 8 FIGURES H. T. AQUARELLÉES.

Édition ornée de **54 PLANCHES COLORIÉES**, y compris le frontispice, représentant pour la plupart des habitants en costumes, des monuments et des scènes pittoresques (combats de taureaux).

"J'ai tâché d'offrir à mes lecteurs quelque chose de neuf [...]. Ce sont particulièrement des ouvrages en langues étrangères qui ont servi de base à ma description et au texte explicatif d'estampes jusqu'alors inédites pour la France. Sans négliger le voyage pittoresque de don Antonio Ponz, dont j'ai eu constamment l'original espagnol sous les yeux, j'ai recouru plus particulièrement à deux ouvrages publiés récemment en Angleterre, l'un en 1812, l'autre en 1813.

Le texte magnifique de ces ouvrages est enrichi d'un grand nombre d'estampes qui ont été transportées dans le mien. M. Bradford, auteur du plus considérable des deux, étoit attaché en qualité de dessinateur à l'état-major de lord Wellington. L'autre, publié sous ce titre modeste, *Costumes of Portugal*, est rempli d'observations ingénieuses et piquantes..." (Préface, p. V-VII).

Le précis historique, qui s'étend depuis les Carthaginois jusqu'à Ferdinand VII, occupe le tome 1 ; le volume suivant décrit la Catalogne ainsi que les royaumes de Valence, de Murcie et de Grenade. Le t. 3 traite du royaume de Séville (dont Cadix et Algésiras), de Gibraltar, des Juifs en Espagne, de l'Andalousie et du royaume de Galice. Dans le t. 4 sont abordés la principauté des Asturies, la Vieille Castille, la Biscaye ainsi que les royaumes d'Aragon, de Navarre et de Léon. Le suivant contient la suite du royaume de Léon, la Nouvelle Castille (description de Madrid), le royaume de Cordoue et Majorque. Enfin, le t. 6 est entièrement consacré au Portugal.

Légères rousseurs, sinon **très bon exemplaire, bien relié à l'époque.**

Colas, 439. Lipperheide, 1214. Brunet, I, 1226, n° 3. Quérard, I, 506.

**206. BRUE (Adrien-André).** ATLAS UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE PHYSIQUE, POLITIQUE, ANCIENNE ET MODERNE CONTENANT LES CARTES GÉNÉRALES ET PARTICULIÈRES DE TOUTES LES PARTIES DU MONDE. *Paris, Charles Ricquet*, [vers 1830] ; grand in-folio,

reliure moderne à coins, demi-cuir fauve, dos muet.  
180/220

Atlas de 60 (sur 65) cartes.

**207. [BRUNEL (J.)].** PARNASSE LATIN MODERNE ou choix des meilleures morceaux des poètes latins. *Lyon, Yvernauld et Cabin*, 1808 ; 2 vol. in-12, basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre noires, [Rel. de l'époque]. 50/60

Petites galeries de vers dans les mors, sinon bon exemplaire.— **JOINTS :**

• **[BATTEUX (abbé Charles)].** CHEFS-D'ŒUVRE D'ÉLOQUENCE POÉTIQUE à l'usage des jeunes orateurs, ou Discours français tirés des auteurs tragiques les plus célèbres, suivis d'une Table raisonnée, dans laquelle on définit et on indique les différentes figures qui s'y rencontrent. *Paris, Mme Aumont, Ve Nyon*, 1813 ; in-12, basane racinée, dos lisse orné de motifs et fleurs de lys dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque], accros.

• **CICÉRON.** SELECTA M. TULLII CICERONIS OPERA PHILOSOPHICA. *Paris, H. Barbou*, 1803 ; in-12, basane marbrée, dos lisse, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. Bon exemplaire.

• **GOLDSMITH (Oliver).** LE MINISTRE DE WAKEFIELD. *Paris, Dauthereau*, 1828 ; 2 tomes en un vol. in-16, basane racinée, dos lisse orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. Bel exemplaire.

• **PAILLERON (Marie-Louise).** LES AUBERGES ROMANTIQUES. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1929 ; pet. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, *dos un peu passé*.

**208. BUCHEZ (B.-J.-B.) et ROUX (P.-C.).** HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ou Journal des Assemblées Nationales depuis 1789 jusqu'en 1815. *Paris, Paulin*, 1834-1838 ; 40 vol. in-8, cartonnage bradel de l'époque, pièces de titres et de tomaisons noires, *dos passés*. 600/800

Très bel exemplaire, particulièrement frais, rare en reliure homogène.

**209. BULLETIN DES LETTRES.** Organe du Cercle lyonnais de sélection. *Lyon, H. Lardanchet*, 1932-1939 ; 6 vol. in-8, bradel demi-toile bleue, pièce de titre verte (sauf la dernière, rouge). 40/50

Réunion des premières années de cette publication bibliophilique. La première année commence au numéro 10. Le premier volume est enrichi de plusieurs numéros du Bulletin des Sélections Lardanchet, ronéotypés.

**210. BULLETIN DES LETTRES.** Organe du Cercle lyonnais de sélection. *Lyon, H. Lardanchet*, 1932-1938 ; 6 vol. in-8, bradel demi-toile bleue, titre doré au dos. 40/50

Réunion des premières années de cette publication bibliophilique. La première année commence au numéro 10.— **JOINT :**

• **CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES.** Joseph Place, directeur. *Paris, Lyon, H. Floury, H. Lardanchet*, 1923 ; 6 vol. in-8, brochés. Réunion complète de l'année 1923.

**211. BULLETIN DES LETTRES.** Organe du Cercle lyonnais de sélection. *Lyon, H. Lardanchet*, 1932-1939, puis 1961-1996 ; 7 vol. in-8, bradel demi-toile verte, pièce de titre rouge au dos et 133 fascicules brochés. 60/80

Réunion des premières années de cette publication bibliophilique, jusqu'à 1939. Les années de 1961 à 1996 sont sous forme de fascicules brochés. Cette deuxième partie de l'ensemble présente des lacunes.

**212. BYRON (John).** ŒUVRES. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée [...] ; précédée d'une notice sur Lord Byron par M. Charles Nodier. *Paris, Ladvocat*, 1822-1825 ; 8 vol. in-8, demi-marouquin à long grain marron à coins, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 60/80

Édition ornée de 8 TITRES ILLUSTRÉS, PORTRAIT ET 20 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR ACIER d'après Westall et Deveria par Godefroy, Dequevauvilliers, Mougeot, Baquoy et Gossard.

Édition donnée par Amédée Pichot. Petits frottements aux mors ; les dos sont très légèrement passés, très légères rousseurs à certains vol., sinon très bel exemplaire dans une plaisante reliure romantique. Vicaire, I, 988.

**213. [CAILLARD].— CARCO (Francis).** MORTEFONTAINE, SUITE NERVALIENNE. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre*, 1950 ; in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 80/100

Belle édition, ornée de 24 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE CHRISTIAN CAILLARD, dont la couverture.

**Rare.** L'un des 130 exemplaires numérotés nominatifs sur papier vélin pur fil du Marais, celui-ci pour Monsieur Armand Lardanchet.

**214. CALMETTE (Joseph).** FRANÇOIS RUDE. *Paris, H. Floury*, 1920 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 50/60

FRONTISPICE ET 9 PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE H.T.

L'un des 50 exemplaires numérotés **avec double suite des gravures sur papier du Japon**. Couv. très légèrement salie.— **JOINT :**

• **DESPIAU (Charles).** ARNO BREKER. *Paris, Flammarion*, 1942 ; in-4, broché, couv. illustrée rempliée, non coupé. Nombreuses belles héliogravures reproduisant des sculptures. Couv. un peu piquée.

**215. CAMERA (Matteo).** ANNALI DELLE DUE SICILIE DALL' ORIGINE E FONDAZIONE DELLA MONARCHIA FINO A TUTTO IL REGNO DELL' AUGUSTO SOVRANO CARLO III BORBONE. *Napoli, Stampa e Cartiere del Fibreno*, 1841-1860 ; 2 vol. gr. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture jaune imprimée conservée. 100/120

Rares piqûres à qq. ff. du second tome.

**216. [CARRANCE].- HUGO (Victor).** RUY BLAS. ILLUSTRÉ PAR R. CARRANCE DE 30 BURINS ORIGINAUX ENLUMINÉS AU POCHOIR illustrée de trente-deux lithographies originales en couleurs par Pierre Parsus. Préface de Bernard Clavel. *Monte-Carlo, Éditions du Parnasse*, 1963 ; in-4, en feuilles sous emboîtage. 100/150

TRENTE BURINS ORIGINAUX DE R. CARRANCE, enluminés au pochoir par Edmond Vairel. L'un 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Bel exemplaire.

#### Exemplaire du pasteur Clément de Faye

**217. [CARTE DU SINAÏ] - WILSON (C. W.), PALMER (H. S.).** ORDNANCE SURVEY OF THE PENINSULA OF SINAI, MADE IN 1868-1869 under the direction of Sir Henry James. *London, Ordnance Survey*, 1869 ; carte gravée, en partie aquarellée (129 x 98 cm), entoilée, pliée sous étui cartonné (25 x 17 cm). 120/150

Important document, qui couvre un territoire situé au sud-ouest du Jebel et Tih, la côte bordant le golfe de Suez de Ras Abu Zenimeh à Ras Tor, et une partie de l'intérieur des terres. Des nombreuses zones de cette carte portent la mention "unexplored". Elle signale des zones d'intérêt archéologique ("Stone circle", "Inscriptions"). Certains toponymes ont été anciennement soulignés au crayon rouge et bleu, elle présente également des annotations anciennes au crayon dans le quart sud-est. Provenance : pasteur Clément de Faye (Guernesey 1824 - Genève 1902). Il fut notamment le traducteur de l'ouvrage de Rawlinson sur les Religions de l'ancien monde (1887). La carte porte son nom ms. au verso, avec la date de 1884. Il est fort probable que Clément de Faye ait séjourné dans la région à cette époque et qu'il soit l'auteur des annotations.

**218. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).** DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, Les Heures Claires*, 1957-1960 ; 4 vol. in-4, en ff., chemise d'édition, plats avec double encadrement et écoinçons dorés aux angles, étui décoré, couverture ornée sur le 1er d'un décor aux armes. 300/400

Illustré de 92 BOIS EN COULEURS.

**L'un des 90 exemplaire numéroté sur papier vélin de Rives ;** chacun des volumes contient la **décomposition des couleurs d'une illustration** (chaque décomposition comporte 58 planches) et une suite en noir avec remarques. Très bel exemplaire, d'une grande fraîcheur. Monod, 2449.

**219. [CHAMPAGNE] - ARBOIS DE JUBAINVILLE (Henri).** HISTOIRE DES DUCS ET DES COMTES DE CHAMPAGNE depuis le VI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XI<sup>e</sup>. *Paris, Auguste Durand*, 1859 ; 7 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné à froid, couverture conservée, [Rel. du XIX<sup>e</sup> s.].

300/400

Ouvrage de référence, rare complet, le Supplément de la fin du troisième tome ayant été publié seulement en 1863 (il manque souvent).

Quelques petites rousseurs.

**220. [CHAMPIGNONS].- LINDBLAD. M. A.** LINDBLADS SVAMPBOK. ATLAS. *Stockholm*, [vers 1900] ; in-8, cartonnage de l'éditeur, bradel toile verte, titre en long au dos. 50/60

4 GRANDES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS MONTÉES SUR ONGLETS ET REPLIÉES.

**Superbe atlas** seul de cet ouvrage de mycologie.

Les plures ont été renforcées au dos (infimes déchirures à certaines).— **JOINT :**

• **ESCOFFIER.** HUSMODERNS BOK. Escoffiers Kokbok. Del I. *Stockholm, Ahlen & Akerlunds förlag*, 1927 ; in-8, cartonnage d'éditeur illustré. Tome premier seul ; cartonnage un peu défraîchi.

**Réunion de deux livres en suédois.**

**221. LA CHANSON DE ROLAND.** Texte critique, traduction et commentaire par Léon Gautier. Cinquième édition. *Tours, Alfred Mame et Fils*, 1875 ; in-8, demi-chagrin marron foncé, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque]. 20/30

FRONTISPICE, 3 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE HORS TEXTE et figures gravées sur bois dans le texte.

Les figures gravées sur cuivre, restées anonymes, sont à la fois puissantes et raffinées.

Reliure très légèrement frottée, intérieur très frais.

**222. [CHANSONS].** CHANSONS DE TOILE. Textes traduits par Robert Barroux. Musique transcrite par Jean de Valois, présentées et imagées par Paul G. Klein. *S. l., Éditions du Galion*, 1948 ; in-4, chemise pleine toile de jute, ornée d'un fer spécial bordeaux sur le 1er plat, titre en long sur le dos, étui, couverture

rempilée illustrée d'une miniature polychrome, [Rel. de l'éditeur]. 100/120

Ouvrage réalisé sous la direction de Daniel Jacomet, ILLUSTRÉ DE BELLES IMAGES ET LETTRINES COMPOSÉE PAR PAUL G. KLEIN, TOUTES FINEMENT AQUARELLÉES.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, signé par l'artiste. Les miniatures sont d'une grande fraîcheur. Bel et rare ouvrage inspiré par le Moyen Âge, en parfait état. Aucune édition n'avait jusqu'à ce jour, réuni tous ces poèmes avec leur musique, conservée pour cinq d'entre eux seulement. Jean de Valois, l'a transcrite et interprétée. On lui doit d'avoir ajouté le fragment d'Eglantine reconnu par lui dans le manuscrit 196 de Montpellier comme une nouvelle chanson de toile.

**223. CHAPTAL (J.-A.-C., comte).** CHIMIE APPLIQUÉE À L'AGRICULTURE. *Paris, Chez Madame Huzard*, 1823 ; 2 vol. in-8, veau vert Empire, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tom. rouge et havane, [Rel. de l'époque], reliures un peu frottées. 100/120

1) [2] ff., vi, lvi, 298 p. - 2) [2] ff., 484 p., et 4 p. de cat. Huzard.

Quérard II, 130. Bolton, 361. **Édition originale.**

Les derniers chapitres traitent de l'extraction de l'indigo du pastel et du sucre de la betterave, deux branches de l'industrie agricole dont Chaptal préconise le développement.

Quelques rousseurs ; les deux f. de titre ont été enlevés, annotations à l'encre au tome 1, mouillure aux premiers ff. du tome 2, sinon agréable exemplaire.

**224. CHARLETY (Sébastien).** BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE DE L'HISTOIRE DE LYON, DEPUIS LES ORIGINES JUSQU'À 1789. *Lyon, Paris, A. Rey, Librairie Picard*, 1902-1903 ; 2 vol. in-8, brochés. 30/40

**Édition originale.** l'un des exemplaires numérotés. Notes manuscrites marginales. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Dos cassés, partiellement débroché.

**225. CHARTON (Édouard, sous la direction de).** LE MAGASIN PITTORESQUE. *Paris*, 1833-1874 ; 38 années en 19 vol. in-4, demi-basane brune, dos longs ornés de motifs romantiques dorés, [Rel. de l'époque]. 250/300

**Rare ensemble complet des 36 premières années** (1833-1868) de cette revue dirigée par Édouard Charton. Elle est complétée par la réunion des années 1873-1874.

**On joint :**

Les années 1844 et 1845, complètes. Les années 1891 et 1892, complètes. La table des matières pour les années 1833 à 1852.

Ex-libris Joseph Dietsch. Quelques accrocs aux reliures, mais bon ensemble.

**226. CHATEAUBRIAND (François-René de).** ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM ET DE JÉRUSALEM À PARIS. *Rouen, Megard et Cie*, 1867 ; in-8, cartonnage d'éd. toile verte, encadrement et décor à froid, médaillon doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. 80/100

FRONTISPICE ET 3 FIGURES H.T. GRAVÉES SUR ACIER. Bon exemplaire malgré la couverture légèrement frottée et de légères rousseurs. — **JOINTS :**

• **CHAZEL (Prosper).** LE CHALET DES SAPINS. *Paris, Hetzel et Cie*, [1876] ; in-8, cartonnage d'éditeur percaline verte, sur les plats décor doré et en noir, dos lisse orné, tranches dorées.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS H.T. Partiellement débroché.

• **BOSSUET (Jacques Bénigne).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Besançon, Paris, Outhenin-Chalandre fils*, 1840-1841 ; 20 vol. in-8, demi-basane violette, dos lisses ornés de filets dorés et motifs à froid.

Le dernier vol. renferme l'*Histoire de Bossuet, évêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux* par le cardinal de Bausset.

Bon exemplaire, malgré les dos légèrement passés.

**227. [CLAIRIN].— MONTHERLANT (Henry de).** UNE AVENTURE AU SAHARA. Gravures sur bois en couleurs de Pierre-Eugène Clairin. *Lyon, La Société des XXX*, 1951 ; in-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui. 250/300

Édition ornée de 42 BOIS ORIGINAUX EN COULEURS DE PIERRE-EUGÈNE CLAIRIN, dont un à pleine page. Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vergé pur fil d'Angoumois, celui-ci **l'un des 30 premiers exemplaires nominatifs**, imprimé pour Monsieur Armand Lardanchet, avec **un des 60 suites des gravures sur bois** avec 4 (au lieu de 3) planches supplémentaires, et une planche pour le menu.

**228. [CLOUZOT].— MISTRAL (Frédéric).** MIREILLE. MIRËIO. Poème provençal. Illustrations de Marianne Clouzot. *Paris, G. Raoult*, 1955 ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures imprimées remplies, chemises et étui. 60/80

DEUX FRONTISPICE ET 48 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE MARIANNE CLOUZOT AQUARELLÉS AU POCHOIR. L'un des 725 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

**L'Édition originale**

**229. CODE CIVIL DES FRANÇAIS.** Édition originale et seule officielle. *Paris, imprimerie de la République*, an XII - 1804 ; in-8, basane marbrée, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque], frottements. 200/300

**Édition originale in-8 rare.** « Le Code civil restera comme le plus grand monument du principe d'égalité



civile proclamé par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen » (Larousse). Annotations manuscrites marginales de plusieurs mains, dont une du début du XXe s.— *Relié à la suite* :

TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES DU CODE CIVIL DES FRANÇAIS, rédigée sur l'édition originale et seule officielle. *Paris, Rondonneau*, an XII - 1804.

Pet. accros à la reliure. Fond du f. de faux-titre doublé. Très légères rousseurs, sinon intérieur frais.

Brunet, II, 118 (pour l'éd. in-4). Graesse, II, 208.

**230. COLLECTIF.** FRENCH VII BIBLIOGRAPHY. Critical and bibliographical references for the study of contemporary French literature. *New York, French Institute*, 1959-1972 ; 15 vol. in-8, brochés, couvertures parfois poussiéreuses. 150/180

Réunion des vol. III (n° 1-5), IV (n° 1-5), vol. V (n° 1-4) et Index to vol. 3 et 4

Important outil bibliographique, par genres, écoles, sujets et auteurs, de la littérature et du cinéma français à partir de 1885. De la bibliothèque de Pierre Reboul.

**231. [COLLOT. SERRES. LEROY. DECARIS. TRAYNIER. HUMBERT].— ROUSSEAU (Jean-Jacques).** [ŒUVRES]. ÉMILE OU DE L'ÉDUCATION.— LA NOUVELLE HÉLOÏSE.— DU CONTRAT SOCIAL.— LES RÉVÉRIES DU PROMENEUR SOLITAIRE. *Paris, Athéna*, 1953-1958 ; 9 vol. in-8, en ff., couvertures muettes rempliées, chemises et étuis. 150/200

**Bel ensemble** orné de 54 HORS-TEXTES : 12 FIGURES EN TAILLE-DOUCE À LA MANIÈRE NOIRE DE COLLOT, 12 EAUX-FORTES DE RAOUL SERRES, 17 EAUX-FORTES DE MAURICE LEROY, 1 BURIN DE DECARIS, 6 BURINS DE JEAN TRAYNIER ET 6 EAUX-FORTES DE PAULETTE HUMBERT. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

**232. COOPER (James Fenimore).** ŒUVRES. *Paris, Fume*, 1830-1835 ; 12 vol. pet. in-8, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre vert bronze, [Rel. de l'époque]. 80/100

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ SUR ACIER D'APRÈS TONY JOHANNOT.

Réunion des 12 premiers volumes (sur 30). Traduction par Defauconpret. Reliures un peu frottées, très rares rousseurs, néanmoins bel ensemble en reliure de l'époque.

**233. [COPPIN].— FOË (Daniel de).** AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. Illustré de 26 grandes lithographies très-soignées par Coppin. *Paris, Librairie Louis Janet, Magnin, Blanchard et Cie*, [1930] ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées. 60/80

Orné de 26 BELLES LITHOGRAPHIES DE A. COPPIN EN DEUX TONS REHAUSSÉES À AQUARELLE. Quelques rousseurs, quelques feuillets à la couture un peu lâche. A échappé à Gumuchian.

**234. CORNU (Paul).** MEUBLES ET OBJETS DE GOÛT. 1796-1830. *Paris, Librairie des Arts décoratifs, A. Calvas*, [vers 1920] ; in-folio, demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, premier plat de la couverture conservé, [Rel. moderne]. 250/300

Orné de 112 planches (une déch. marginale restaurée) dont 20 en couleurs, réunissant 678 documents tirés des journaux de mode de la "collection" de la Mésangère, le tout monté sur onglets.

**235. COUPÉ DE SAINT-DONAT, ROQUEFORT (B. de).** MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE CHARLES-XIV-JEAN, roi de Suède et de Norwège. *Paris, Plancher*, 1820 ; 2 vol. pet. in-8, demi-veau marron glacé à coins, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 50/60

**Édition originale.** Il semble qu'il existe des exemplaires enrichis de frontispices (qui ne sont pas mentionnés par Quérard). Reliures très légèrement frottées ; infimes rousseurs.

Tulard, 364. Quérard, II, 311.

**236. CROZAT.** GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, dite de Crozat. *Paris, Amable Costes*, 1822 ; in-12, basane marbrée, encadrement de motifs dorés sur les plats et armes de collège dorées au centre, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre sombre, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], accroc en pied du mors inférieur. 80/100

ORNÉ DE 16 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES.

Piqûres.— **JOINT :**

• **MASSELIN (J.-G.).** DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES GÉOGRAPHIES physique, commerciale, historique et politique, du monde ancien, du moyen âge et des temps modernes comparées. *Paris, Imprimerie d'Auguste Delalain*, 1830 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin carmin à coins, double liseré doré, dos à nerfs orné de motifs azurés et pleins dorés, tête dorée, [Rel. de l'époque], très légers frottements. Orné de 18 BELLES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE ET REPLIÉES. Quelques légères piqûres.

**237. CULLEN BRYANT.** L'AMÉRIQUE DU NORD PITTORESQUE : ÉTATS-UNIS ; CANADA. *Paris, A. Quantin et G. Decaux*, 1880 ; in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs. 100/120

Illustré de 115 gravures à pleine page et de 250 dans le texte de Revoil, une carte dépliant.

Usure à la coiffe de queue, par ailleurs exemplaire en bel état, l'intérieur est particulièrement frais.

**238. DALBANNE (Claude).** LIVRES À GRAVURES IMPRIMÉS À LYON, AU XVE SIÈCLE. La Légende Dorée.— L'Abuzé en Court, Le Doctrinal du temps présent.— Ponthus et la belle Sidoine.— Les Subtiles Fables d'Ésope. *Lyon, Association Guillaume Le Roy, Charles Eggimann, 1924* ; 4 ouvrages en un vol. in-4, bradel demi-toile marron, pièce de titre rouge, entièrement non rogné, couvertures et dos conservés.

70/100

Le premier fascicule, l'un des 50 exemplaires numérotés sur papier vélin BFK de rives, les 3 autres fascicules font partie des 50 exemplaires tirés sur papier vélin teinté de Montgolfier. Bon ensemble.

**239. [DALÍ].— DANTE.** LA DIVINE COMÉDIE. *Paris, les Heures claires, 1963* ; 6 vol. in-4, en ff., couvertures remplies, chemises et étuis. 1 500/3 000

Orné de 100 AQUARELLES DE SALVADOR DALÍ FINEMENT GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS HORS TEXTE PAR RAYMOND JACQUET ET JEAN TARICCO. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Cette édition en six volumes sera jugée comme l'une des plus marquantes du siècle. La sélection des couleurs, la gravure et l'impression de 3 600 bois représentent quatre années de travail continu. En mai 1960, une remarquable exposition des 100 aquarelles a lieu à Paris, au Musée Galliéra en présence du maître.

**240. DAMIRON (Charles).** MA VIE PASSIONNANTE DE COLLECTIONNEUR. *Lyon, imprimerie A. Rey, 1958* ; in-8, broché, non coupé. 30/40

**Édition originale.** L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil blanc Lafuma, seul grand papier.

**Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur H. Lardanchet.— JOINT :**

• **MAYER.** DICTIONNAIRE DES MEUBLES ET OBJETS D'ART. 8000 prix en ventes publiques dans le monde entier, du 1er juillet 1992 au 30 juin 1993. *Paris, Albin Michel, Le Revenu français, 1994* ; fort vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile bordeaux, jaquette illustrée. Très nombreuses figures en noir et en couleurs.

**241. [DAUPHINÉ].** LA RÉVOLUTION FRANÇAISE DANS LE DAUPHINÉ. 150/180

Ensemble de 43 documents relatifs au Centenaire et États libres du Dauphiné.

On trouve notamment :

**Journaux :** n° 32, du samedi 11 août 1888, de La Corporation, journal de l'œuvre des cercles catholiques d'ouvriers.— L'Univers : 5 parutions, du 12 au 15 novembre 1888, et 13 septembre 1892.— Le Messager de Valence : 6 numéros, du 20 octobre, 14 novembre 1888, 23, 24 et 25 janvier 1889 et 6-7 mars 1893.

**États libres du Dauphiné :** Deuxième session, tenue à Romans les 12 et 13 décembre 1891 (10 pièces) : Compte-

rendu et et procès-verbaux, in-8 broché, 72 p. Imprimerie Valentinoise, 1891.— Invitation aux États Libres de décembre 1891, 3 p., 1 ff., Imprimerie Valentinoise, 1891.— Programme des questions agricoles qui seront traitées à la prochaine tenue des États Libres, 3 p., Imprimerie valentinoise, 1891 (3 exemplaires).— Programme des questions ouvrières et industrielles, 3 p. (2 ex.).— Programme des Assemblées des 12 et 13 décembre 1891, 2 p.— Carte de délégué aux États Libres du Dauphiné de décembre 1891 au nom de Monsieur de Bouffier.— Troisième session, tenue à Voiron les 4 et 5 mars 1893 (4 pièces) : Invitation manuscrite, sous enveloppe, de H. Gailhard-Bancel adressée à M. de Bouffier en date du 27 février 1893.— Invitation programme de la 3e session des États, 3 p. Voiron, Imp. A. Mollaret, 1893.— Carte de délégué (vierge) des États Libres, troisième session.— Compte-rendu et procès-verbaux de la troisième session, in-8 broché, 41 p., Voiron, Auguste Mollaret, 1893.

**Assemblée commémorative des États du Dauphiné** (11 pièces) : Invitation aux réunions commémoratives des 10 et 11 novembre 1788 à Romans, 1 p., 1888.— Voeux des agriculteurs, projet de doléances exposées à l'occasion du centenaire, 4 p., Valence, Imp. Valentinoise, 1788 (3 ex.).— Voeux des commerçants, projet, 4 p.— Voeux des industriels, projet, 3 p.— Vœux relatifs aux rapports des patrons et des ouvriers, projet, 3 p.— Carte d'entrée n° 352 pour l'Assemblée commémorative, délivrée à M. de Bouffier.— Programme de l'Assemblée (2 ex.), 4 p., accompagné de la lettre imprimée de Sa Grandeur Monseigneur Cotton, évêque de Valence, à M. H. de Gailhard-Bancel, président du Comité d'organisation de l'Assemblée tenue à Romans les 10 et 11 novembre 1888, 4 p.

**Invitation** de la mairie de Grenoble à assister à l'inauguration du monument commémoratif des États du Dauphiné, à l'occasion du passage du président Félix Faure, adressée à M. de Bouffier, juillet 1897. Document imprimé de 2 p., bandeau chromolithographié, dans une enveloppe manuscrite.

**Centenaire** (5 pièces) : La-Tour-du-Pin Chambly : Épilogue du centenaire de 1788, in-8 broché, 19 p., Bar-le-Duc, Typ. de l'Œuvre de Saint-Paul, vers 1888.— Essai sur les cahiers de 1889, in-8 broché, 18 p., Bar-le-Duc, vers 1889.— Programme résumé de l'Assemblée projetée par plusieurs descendants ou représentants des députés aux États du Dauphiné, signé Gailhard-Bancel, 3 p., Imprimerie Valentinoise, 1888 (2 ex.).— Actualité politique. Le Centenaire de 1789. Les hommes du passé et les hommes du jour. De Louis XVI à Mr Carnot, par E. D'Argill, avertissement de l'auteur, table de l'ouvrage et bulletin de souscription, in-8 de 4 p., Charlieu, Imp. J. Alix fils, vers 1888.

**242. [DELARUE].** ISOGRAPHIE DES HOMMES CÉLÈBRES ou collection de fac-similé de lettres autographes et de signatures. *Paris, Delarue, Truttel, Wurtz, 1843* ; 4 vol. in-4, demi-chagrin vert Empire à coins, filets à froid, dos long orné de motifs dorés et à froid, *[Rel. de l'époque], frottements, une coiffe manquante.*

90/100

Précieuse documentation rassemblant plus de 800 planches (certaines repliées) de fac-similés lithographiés de lettres et

autographes de personnalités de divers lieux et époques, classés par ordre alphabétique. Titres gravés sur acier. Une page de la préface détachée et endommagée ; rares rousseurs concentrées sur certains ff. Étiquette ex-libris A. van Rossum.

**243. DESBOIS (Léon).** IMPORTANT DOSSIER DE MANUSCRITS ET TAPUSCRITS POUR « LES TROIS COLLINES ». 219 p. in-4, différents papiers. 30/40

Important dossier de préparation d'un recueil de contes de Léon Desbois, intitulé *Les trois collines*. Il se compose de nombreux feuillets manuscrits et de tapuscrits, souvent corrigés.

La partie la plus importante, et la plus intéressante quant à la genèse de l'œuvre, est celle pour le onzième chapitre, intitulé "La Maison veuve", pour laquelle on trouve différents états du manuscrit et des tapuscrits corrigés. Cette œuvre semble inédite et il ne nous a pas été permis de trouver la trace d'autres œuvres de ce Léon Desbois.

On joint à ce dossier, le manuscrit (qq pages dactylographiées) d'une préface, intitulée "avant-dire", ainsi que le tapuscrit d'un court texte intitulé "Jean sans rien", très certainement du même auteur.

**244. DESTUTT DE TRACY (comte).**

COMMENTAIRE SUR L'ESPRIT DES LOIS DE MONTESQUIEU [...] suivi d'Observations inédites de Condorcet, sur le vingt-neuvième livre du même ouvrage, et d'un mémoire sur cette question : Quels sont des moyens de fonder la morale d'un peuple ? Écrit et publié par l'auteur du Commentaire de l'Esprit de lois, en 1798 (an VI). *Paris, Théodore Desoer*, 1819 ; in-8, veau raciné, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque]. 50/60

Seconde édition. Bel exemplaire.

**245. DIDRON (aîné).** ANNALES ARCHÉOLOGIQUES. *Paris, Bureau des Annales archéologiques*, 1844-1849 ; 9 vol. in-4, demi-basane vert pin, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 200/300

Réunion des 9 premiers volumes de cette publication qui se prolongea jusqu'à la mort de Didron en 1865 (28 volumes en tout) : 141 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL OU SUR BOIS (UNE CHROMOLITHOGRAPHIE ET UNE PLANCHE AQUARELLÉE) ET DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE. Piqûres ; reliures légèrement frottées.

**Rare exemplaire du tirage sur papier Japon**

**246. DIEULEFILS (Pierre).** INDO-CHINE PITTORESQUE ET MONUMENTALE. Ruines d'Angkor, Cambodge. *Hanoï, Dieulefils*, 1909 ; in-4 oblong, reliure d'éditeur demi-chagrin havane à coins, double

filet doré aux plats, dos lisse muet, titre doré au plat supérieur. 400/500

FRONTISPICE EN COULEURS, 68 PLANCHES (num. 1-67 et 29 bis) EN HÉLIOGRAVURE offrant 120 vues photographiques, sous serpentes légendées.

Tirage limité à 500 exemplaires : **l'un des 50 du tirage de tête sur papier du Japon Impérial** (n° 11).

Seconde édition augmentée d'un des plus beaux recueils photographiques anciens sur Angkor. Les préface (par Etienne Aymonnier), introduction (par L. Finot), et légendes sous les images et sur les serpentes sont trilingues français, anglais et allemand (sauf la préface en qui ne figure pas en allemand dans cet exemplaire). Pierre Dieulefils (1862-1937) était photographe et éditeur de cartes postales à Paris et à Hanoï. La préface confirme qu'il est l'auteur des photographies reproduites dans cet album.

**Ouvrage rare.**

Coiffes frottées, mors sup. fendu et recollé, trace d'ex-libris ôté au contreplat sup., intérieur très frais, bonne condition.

**247. [DORÉ].— BALZAC (Honoré de).** LES CONTES DROLATIQUES, collez ez Abbayes de Touraine et mis en Lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Société Générale de Librairie*, 1855 ; petit in-8, reliure éditeur demi-chagrin bleu-nuit, encadrement à froid autour des plats, dos à nerfs. 80/100

Premier tirage (avec la page XXI marquée XX notamment) de cet ouvrage du célèbre illustrateur Gustave Doré, dont c'est une des plus belle réussite. Exemplaire propre.

**248. [DORÉ].— LA FONTAINE (JEAN DE).** FABLES. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868 ; gr. in-4, demi-chagrin vieux rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], frottements aux mors et aux coiffes. 30/40

**Premier tirage** des 90 (la table en annonce 84) FIGURES ET TRÈS NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS D'APRÈS LES DESSINS DE GUSTAVE DORÉ. Piqûres.

**249. DUBECH (Lucien).** MANUSCRIT AUTOGRAPHE POUR L'INTRODUCTION AUX CHEFS-D'ŒUVRES DE CORNEILLE. 77 ff. pet. in-8, papier teinté bleu ou vert, quelques ff. d'épreuves corrigées. 60/80

Introductions manuscrites pour les œuvres de Pierre Corneille, dans l'édition de Paris, À la Cité des Livres, 1928. Quelques ratures et corrections.

Lucien Dubech, (1881-1940) est un écrivain, critique littéraire, journaliste et militant royaliste français. Il a collaboré à *L'Action française* de Charles Maurras.

**250. DUBOIS (Cardinal).** MÉMOIRES DU CARDINAL DUBOIS. *Paris, Vairel*, 1949-1950 ; 4 vol. in-4, en ff., couvertures imprimées remplies, chemises et étuis. 100/120

Édition ORNÉE DE 254 COMPOSITIONS PAR JEAN GRADASSI, AQUARELLÉES AU POCHOIR, DONT 52 À PLEINE OU DOUBLE PAGE.

L'un des 800 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana.

**251. DUCRAY-DUMINIL.** LES SOIRÉES DE LA CHAUMIÈRE, ou Leçons du vieux père. *Paris, Chez Belin fils*, 1810 ; 8 vol. pet. in-12, demi-basane marron, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque], dos assombrés. 50/60

Bon exemplaire, malgré quelques accrocs aux mors.—

**JOINTS :**

• **RECUEIL DE PRÉCEPTES ET D'EXEMPLES SUR LE BEAU ET LE SUBLIME** dans les ouvrages d'esprit. *Paris, Desessarts*, an VII [1799] ; in-12, veau granité, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre rouge, tranches marbrées. Bon exemplaire, malgré de légers frottements.

• **[BACON]. VAUZELLES (J.-B. de).** HISTOIRE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DE FRANÇOIS BACON, baron de Verulam et vicomte de Saint-Alban, suivie de quelques-uns de ses écrits. *Paris, Strasbourg, F. G. Levrault*, 1833 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos lisses ornés de faux-nerfs à froid et fleurons dorés, [Rel. de l'époque]. Livre de prix du Lycée de Poitiers. **Très bon exemplaire.**

**252. DUPONT (Pierre).** LA STATUAIRE PRÉ-ANGKORIENNE. *Ascona, Artibus Asiae*, 1955 ; in-4, reliure d'édition en toile bleu marine, dos lisse, titre doré en long, jaquette illustrée sous rhodoïd.

400/500

Orné de 46 planches d'illustrations photographiques de statues (de 2 à 4 photos par planche).

La jaquette est un peu effrangée aux coiffes.

**253. DUSSIEUX (L.).** ATLAS GÉNÉRAL DE GÉOGRAPHIE physique, politique, historique, commerciale et agricole. *Paris, Lecoffre fils et Cie*, 1872 ; in-4, demi-basane marron, dos lisse. 25/30

127 PLANCHES DE CARTES ET FIGURES LITHOGRAPHIÉES, LA PLUPART À DOUBLE PAGE ET AQUARELLÉES.

Reliure un peu frottée ; déchirure à une carte.

**254. DUVAL (Alexandre).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, J. N. Barba*, 1822 ; 9 vol. in-8, demi-basane vert sombre, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque].

30/40

Bon exemplaire, malgré de très légers frottements aux reliures.

**255. [EAU].— HENRY.** MANUEL D'ANALYSE CHIMIQUE DES EAUX MINÉRALES, MÉDICINALES, ET DESTINÉES À L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE. *Paris, Crevot*, 1825 ; in-8, demi-basane marron, dos lisse. 100/120

224 p.

**Édition originale.** L'auteur était chef de la pharmacie centrale des hôpitaux civils de Paris.

*Reliés à la suite :*

– **LAVILLE DE LAPLAIGNE (A.-E.).** Mémoire sur les eaux minérales, douches et bains minéraux artificiels, et sur les bains et douches de vapeurs. *Lyon, Durand et Périn*, 1824. [2] ff., 172 p.

– **CHAPEAU (A.).** Rapport sur les eaux minérales, douches et bains minéraux artificiels, et sur les bains et douches de vapeur de M. Curty. *Lyon, Louis Perrin*, 1829. Ensemble trois ouvrages. Ex-libris V. Accarie. Reliure frottée ; quelques rousseurs.

**Avec deux poèmes autographes signés**

**256. ÉCREVISSE (Jehan, pseud. de F. LEBON).** DANS LE BLEU. Ballades. Préface de Charles Fuster. *Paris, Henri Joue*, 1892 ; in-8, bradel parchemin blanc, sur les plats décor à la Duseuil avec fleurons aux angles de l'encadrement interne, pièce de titre bleu nuit et fleuron doré doré au dos, tête dorée, couverture conservée. 60/80

FRONTISPICE LITHOGRAPHIÉ.

**Édition originale.** Exemplaire **enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Charles Blanchet et de deux poèmes autographe signés**, datés de 1877 et 1879, reliés en tête de l'ouvrage. Ex-libris Jean-Claude Paturle. Précieux exemplaire, très frais.

**257. EDOUARD-JOSEPH.** DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES ARTISTES CONTEMPORAINS 1910-1930. *Paris, Art & Édition*, 1931-1934 ; 2 vol. in-8, cartonnage d'éditeur toile marron, titre doré sur les premiers plats. 20/30

Les 2 derniers tomes seuls (sur 3) de cette référence biographique abondamment illustrée en héliogravure. Bon exemplaire.

**258. EDWARDS (John).** FLEURS ET BOUQUETS peints par John Edwards de 1783 à 1795. Avant-propos de Gérard d'Houville. *Paris, Librairie Denis*, 1940 ; in-folio, en ff., chemise illustrée à rabats. 150/200

TITRE-FRONTISPICE ET 12 LITHOGRAPHIES EN COULEURS d'après les peintures de John Edwards. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

**259. EISLER (Max).** DAS BAROCKE WIEN. Historischer Atlas der Wiener Ansichten. *Wien, Gerlach & Wiedling*, 1925 ; fort vol. in-folio oblong, en feuilles sous emboîtement récent pleine toile rouge, titre doré au dos, et sur étiquette au plat supérieur.

100/120

Orné de 230 planches de figures.

Cachets anciens au titre, bel exemplaire très frais sur la Vienne baroque. L'un des exemplaires numérotés.

**260. ENFANTINA.** L'ÉTOILE NOËLISTE. Revue hebdomadaire illustrée pour la jeunesse. *Paris*, 1930-1935 ; 11 vol. in-8, simili-maroquin bleu, dos lisses, couvertures conservées.

120/150

Réunion de 11 vol. (sur 12) des volumes des années 1930 à 1935 de cette revue pour enfants. La collection va du n° 817 au n° 1129, avec une interruption entre les n° 1000 et 1025, correspondant au deuxième semestre de l'année 1933 qui est ici manquant. Bel ensemble, malgré de menus défauts.— **JOINT :**

• **GUIZOT (François-Marie de).**— **RICHER.** L'HISTOIRE D'ANGLETERRE depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de la Reine Victoria, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette et Cie*, 1877-1878 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, [*Ch. Magnier Rel.*].

Premier tirage des FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, dont de nombreuses à pleine page. Reliures un peu frottées, quelques légères rouss.

**261. [ENFANTINA].** BLEUETTE LA PETITE FILLE MODÈLE DE LA COLLECTION BILLY BOY. *Maeght éditeur*, 1993 ; très fort vol. in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.

200/250

Très nombreuses illustrations. Ouvrage monumental de référence de cette poupée qui fit rêver les petites filles de 1905 à 1960.

**262. [ENFANTINA].** SPIROU. *Paris, Bruxelles, Dupuis*, 1948 ; recueil in-4, cartonnage bradel demi-toile verte à coins, dos muet.

100/120

Réunion des numéros 533 (1er juillet 1948) à 559 (30 décembre 1948) de cette revue illustrée hebdomadaire. Bon état.— **JOINT :**

• **VERNE (Jules).** VOYAGES EXTRAORDINAIRES. VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Les Anglais au Pôle nord. Le Désert de glace. *Paris, Hachette*, 1923 ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos ornés de même, tête dorée.

Illustrations de Georges Riou. Cartonnage du type "Hachette à 1 éléphant", très légèrement passé.

**263. ENGELHARDT (Ed.).** LA TURQUIE ET LE TANZIMAT OU HISTOIRE DES RÉFORMES DANS L'EMPIRE OTTOMAN DEPUIS 1826 JUSQU'À NOS JOURS. *Paris, A. Cotillon*, 1882-1884 ; in-8, demi-toile olive, dos lisse, étiquette de titre, couvertures conservées.

100/120

**Édition originale.**

Important ouvrage sur l'histoire de la Turquie et des événements qui s'y produisent à cette époque. Les couvertures d'origine sont un peu usagées ou partiellement jaunies, l'intérieur est frais, il comporte quelques rares rousseurs, exemplaire dans un état très correct. Étiquette ex-dono : collection Charles Périn.

**264. ÉPINAY (Madame d').** MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES [...] où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach... *Paris, Brunet*, 1818 ; 3 vol. in-8, demi-basane marron, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [*Rel. du XXe s.*].

60/100

**Troisième édition en partie originale** contenant des lettres inédites de Grimm, Rousseau et Diderot. Cet ouvrage, paru de manière posthume en 1818, est désormais connu comme un des chefs-d'œuvre de la littérature féminine du XVIIIe siècle. Bon exemplaire, bien complet des trois volumes.

**265. FANTIN-DESODOARDS (Antoine).** HISTOIRE PHILOSOPHIQUE DE LA RÉVOLUTION DE FRANCE, depuis la première Assemblée des Notables jusqu'à la paix de 1801 ; Quatrième édition, seule conforme au manuscrit original. *Paris, Belin, Calixte Volland*, an IX - 1801 ; 9 vol. in-8, basane racinée, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre acajou et de toison vertes, [*Rel. de l'époque*], accros.

60/100

PORTRAIT GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE. Les deux premiers cahiers du second volume sont manquants ; mouillure en tête des deux derniers volumes.

**266. FAVIER (Alphonse).** PÉKING. Histoire et Description. [...] 524 gravures anciennes et nouvelles reproduites ou exécutées par des artistes chinois d'après les plus précieux documents. Nouvelle édition. *Paris, Desclée de Brouwer et Cie*, 1902 ; in-4, cartonnage de l'éditeur percaline rouge, sur le premier plat large décor argenté et doré, repris sur le second plat et sur le dos, tranches dorées.

40/50

Nombreuses figures dans le texte. Cet ouvrage, publié premièrement à Pékin en 1897 par l'imprimerie des Lazaristes au Pé-tang, connut un grand succès et deux éditions françaises. Petite faiblesse au brochage, sinon intérieur très propre. Cartonnage un peu défraîchi mais plaisant malgré tout.



**267. [FINI].— BAUDELAIRE (Charles).** LES FLEURS DU MAL. Illustrations de Léonor Fini. *Paris, Le Cerle du Livre Précieux*, [1964] ; in-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 200/300

[6] ff. les 2 premiers blancs, 287 p. et [4] ff. le dernier blanc ; on a inséré, entre les pages 142 et 143, un feuillet contenant le poème XCIV, "Le squelette labourer", oublié lors de l'impression. L'illustration se compose d'un FRONTISPICE ET DE 23 LITHOGRAPHIES EN COULEURS, HORS TEXTE, PAR LÉONOR FINI. L'un des 481 exemplaires numérotés. Très bel ouvrage.

**268. FLAUBERT (Gustave).** ŒUVRES COMPLÈTES. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, May et Mantoux*, s.d. ; 8 volumes grand in-8, demi-maroquin anthracite, dos lisses ornés en long, têtes dorées. 60/100

Bel exemplaire, publié vers le début du XXe siècle. Le papier est un peu jauni.

**269. [FOUQUERAY].— CONRAD (Joseph).** SUITES DES ILLUSTRATIONS POUR TYPHON. *Lyon, Les Cinquante*, 1928 ; 2 suites in-4. 80/100

Deux suites, l'une en noir, l'autre aquarellée, des illustrations de Charles Fouqueray pour le chef-d'œuvre de Conrad.

**270. FRANCE (Anatole).** ŒUVRES. L'Étui de nacre.— Les Contes de Jacques Tournebroke.— La Vie en fleur.— Poésies.— Le Puits de Sainte Claire.— Pierre Nozière.— Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy*, 1922-1928 ; ens. 7 vol. in-8, demi-chagrin brique, dos à nerfs orné de caisson à encadrements de trois filets dorés, couverture et dos, tête dorée, non rogné, [Rel. de l'époque]. 100/120

Chacun, l'un des **exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais**. Ex-libris gravé "Marchal". **Bel ensemble en reliure uniforme.— JOINT :**

• **GERUZEZ (Eugène).** ESSAIS D'HISTOIRE LITTÉRAIRE. Seconde édition revue et augmentée. *Paris, Garnier frères*, 1853 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin vert mousse, large figure allégorique dorée sur le plat supérieur, dos à nerfs orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. Bon exemplaire.

**271. FRANCE (Anatole).** VIE DE JEANNE D'ARC. *Paris, Manzi, Joyant & Cie, Calmann-Lévy*, 1909-1910 ; 4 forts vol. gr. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisses ornés d'un petit blason doré, pièces de titre chamois, têtes dorées, couvertures et dos conservés. 150/200

BELLES ET NOMBREUSES FIGURES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE, certaines en couleurs. Édition limitée à

300 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande. Bon exemplaire.

**272. [FRELAUT].— VERLAINE (Paul).** POÉSIES choisies et préfacées par Pierre Mac Orlan. *Paris, Éd. Arc-en-Ciel*, 1953 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 120/150

FRONTISPICE ET 19 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE JEAN FRELAUT À PLEINE PAGE. L'un des 30 exemplaires numérotés sur grand vélin pur fil du Marais, **enrichi d'un croquis original signé de l'artiste** (« Chanson d'automne », crayon et lavis) **et d'une suite des 20 pointes-sèches originales signées, en premier état.** **Très bel exemplaire** (malgré une infime déchirure à la couverture).— **JOINT :**

• **GIRAUDOUX (Jean).** THÉÂTRE.— ŒUVRE ROMANESQUE. *Paris, Grasset*, 1954-1955 ; ens. 4 vol. in-8, cartonnage de l'éditeur, simili crème, décors gris et or sur les plats et les dos.

COMPOSITIONS DE ANDREU, CHAPELAIN-MIDY, CLAIRIN, DESPIERRE, MALCLÈS, DE NOBILI, OUDOT, THÉVENET, VERTÈS REPRODUITES EN COULEURS. L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Voiron.

**273. FROND (Victor).** PANTHÉON DES ILLUSTRATIONS FRANÇAISES AU XIXE SIÈCLE Comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants dans l'administration, les arts, l'armée, le barreau... *Paris, Abel Pilon, Lemerier*, vers 1865 ; 2 vol. pet. in-folio, demi-chagrin vieux rouge, plats de percaline rouge avec titre doré sur le premier, dos à nerfs orné, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur], pet. frottements aux mors et aux coffes, premier plat taché. 50/60

Ensemble de 80 PORTRAITS LITHOGRAPHIÉS SUR PAPIER DE CHINE APPLIQUÉ, accompagnés de ff. de fac-similés (écriture, dessins, musique...).

Piqûres importantes à certains feuillets. Le papier de Chine des portraits en est généralement épargné.

**274. [GASTRONOMIE. LAIT].— POURIAU (A.-F.).** LA LAITERIE. Art de traiter le lait, de fabriquer le beurre et les principaux fromages français et étrangers. *Paris, Maison rustique*, [vers 1890] ; fort vol. in-12, rel. moderne, bradel papier parcheminé, titre et filets dorés au dos. 30/40

VI, 898 p., 3 PLANCHES REPLIÉES ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.

Manque le faux-titre, sinon bon ex.— **JOINTS :**

• **BOCHET (Louis).** Manuel pratique de l'industrie laitière. *Paris, J. Fritsch*, 1895 ; fort vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. VII, 647 p., 2 PLANCHES REPLIÉES.

• **TISSERANT (Eug.).** Guide des propriétaires et des cultivateurs dans le choix, l'entretien et la multiplication

des vaches laitières. *Lyon, M. Savy, 1861* ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. *Frontispice lithographié*, 396 p., 1 planche lithographiée, figures dans le texte. Deuxième édition, revue et augmentée. Caisson supérieur partiellement arraché.

• **POURIAU (A. F.)**. La Laiterie. Art de traiter le lait, de fabriquer le beurre et les principaux fromages français et étrangers. *Paris, Librairie Audot, Niclaus et Cie, [vers 1875]* ; in-12, toile grise, pièce de titre au dos. Deuxième édition. Toile fatiguée ; mouillure en tête.

• **LARBALÉTRIER (Albert)**. Traité pratique de laiterie. Lait, crème, beurre, fromages. *Paris, Garnier frères, [1888]* ; in-12, demi-basane brune. 4] ff., 266 p., 1] f, 36 p. de catalogue. Figures dans le texte. Reliure frottée.

• **CORVEZ (A.)**. Manuel du Laitier-crémier. Lait, beurre, fromage, fruits, légumes et œufs. *Paris, J.-B. Baillièrre et fils, 1923* ; in-12, cartonnage de l'éditeur papier rouge. Premier plat détaché.

## 275. [GASTRONOMIE]. ENSEMBLE DE 10 LIVRES DE GASTRONOMIE EN ANGLAIS. 80/100

• **BRADLEY (Alice)**. Menu-Cook-Book. Menus, marketing lists and Recipes. Sl., MacMillan Company, 1937 ; fort vol. in-8, cartonnage toile verte estampée. Lég. frotté, mouillure en tête.

• **RONALD (Mary)**. The Century cook book. *New York, The Century Co, 1903* ; in-8, cartonnage toile marron estampée. Lég. frotté.

• **LESLIE (Miss)**. New Receipts for cooking. *Philadelphia, T. B. Peterson, 1854* ; in-8, cartonnage toile marron estampée, motif doré sur le premier plat. Seconde édition. Lég. frotté.

• **LOWNEY**. Cook book. *Boston, The Walter M. Lowney Co., 1921* ; in-8, cartonnage toile rouille. Frotté.

• **LAMBERT (Almeda)**. Guide for Nut cookery. *Battle Creek, Joseph Lambert & Company, 1899* ; in-8, cartonnage toile verte. Cart. défraîchi.

• **BEARD (James A.), WATT (Alexander)**. Paris cuisine. *Boston, Little, Brown and Company, 1953* ; in-8, cartonnage toile grise illustrée. Lég. sali.

• **SCHOONMAKER (Frank)**. Encyclopedia of wine. *New York, Hastings House, 1965* ; in-8, cartonnage toile rouge et verte, jaquette. Jaquette défraîchie.

• **FRIES (Alfred)**. The Blue Book of american dishes. *Chicago, Private press, 1926* ; in-8, cartonnage toile bleue. Un peu passé.

• **HAMPSON (John)**. The English at table. *London, William Collins, 1944* ; in-8, cartonnage papier. Usagé, dos décollé.

• **UDE (Louis Eustache)**. The French Cook. *London, William H. Ainsworth, 1827* ; in-8, cartonnage papier. Frontispice lithographié, XL, 424 (sur 498) p., 8 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER. Cartonnage abîmé, des rousseurs.

## 276. [GASTRONOMIE]. ENSEMBLE DE 14 LIVRES DE CUISINE EN ANGLAIS. 60/80

• **FELLOWS (Charles)**. The Menu maker. *Chicago, The Hotel Monthly press, 1910* ; in-8.

• **LICHINE (Alexis)**. Wines of France. *New York, Alfred A. Knopf, 1971* ; in-8.

• **CAMBAIRE (Célestin Pierre)**. The Black Horse of the apocalypse (Wine, Alcohol, and civilization). *Paris, Librairie universitaire J. Gamber, 1932* ; in-8. **Rare**. État correct.

• **SCHIRCLIFFE (Arnold)**. The Edgewater Beach Hotel salad book. *Chicago, Hotel Monthly Press, 1934* ; pet. in-4. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• **CHAMBERLAIN (Samuel)**. Bouquet de France. An Epicurean tour of the french provinces. *New York, Gourmet, 1959* ; fort vol. pet. in-4.

• **The Gourmet Cookbook**. *New York, Gourmet, 1956* ; fort vol. pet. in-4.

• **MORPHY (Countess)**. Recipes of all Nations. *New York, WM. H. Wise & Company, 1936*; fort vol. in-8.

• **BEROLZHEIMER (Ruth)**. The American woman's cook book. *Chicago, Consolidated Book publishers, 1947* ; fort vol. in-8.

• **SIMON (André)**. André Simon's French cook book. *Boston, Little, Brown and Company, 1938* ; in-8.

• **KALLET (Arthur), SCHLINK (F. J.)**. 100,000,000 Guinea Pigs. Dangers in everyday foods, drugs, and cosmetics. *New York, Grosset & Dunlap, 1937* ; in-8.

• **USHER (Ethel Wight), GRAY (Matilda Geddings)**. Food for gourmets. *Nouvelle-Orléans, 1940* ; in-8. Édition numérotée, exemplaire signé par les auteurs.

• **WATT (Alexander)**. Paris bistro cookery. *Londres, MacGibbon & Kee, 1957* ; gr. in-12.

• **BROWN (Cora, Rose, Bob)**. The Vegetable cook book. From trowel to table. *Philadelphie, J. B. Lippincott Company, 1939* ; gr. in-12.

• Quantity recipes for chefs & caterers, from the California Wine Kitchen. Fiches cartonnées sous étui.

À de rares exceptions près, les ouvrages sont dans un état correct.

## 277. [GASTRONOMIE]. ENSEMBLE DE 20 LIVRES DE CUISINE EN ANGLAIS. 50/60

• **KELLOGG (Ella Eaton)**. Science in the kitchen. Principles of healthful cookery. *Battle Creek, The Good Health publishing Company, 1910* ; in-8.

• **FOUGNER (G. Selmer)**. Gourmet dinners. *New-York, M. Barrows & Company, 1941* ; in-8.

• **CROCKER (Betty)**. Picture cook book. *New York, McGraw-Hill, 1950* ; in-8.

• **JORDAN (Julie)**. Wings of life. *New York, Crossing press, 1982* ; in-8.

• **VALENTE-PERFEITO**. Let's talk about port. Porto, Instituto do vinho do Porto, 1948 ; in-8.

• **NATHAN (Amy)**. Salad. Tokyo, Dai Nippon Printing Company, 1985 ; in-8 carré.

• **SCHULBE (Ernest)**. Cake decoration, illustrated with photographically reproduced full sized engravings of designs of Cake tops, sides and ornaments. *Londres, MacLaren & Sons, 1901* ; in-4.

- **NIRVANA.** Commercial Cake decoration. A complete treatise on the correct method of decorating cakes. Londres, MacLaren & Sons, [vers 1930] ; in-4.
- **BURTON (George).** Cake making. A Practical handbook of bread-making, cake-making, icing an piping. Blackpool, 1919 ; in-4. Trois pochoirs joints.
- **HECKMANN (Adolf).** Modern decorative art in confectionery. "Modeko" new series. Nordhausen, Heinrich Killinger, 1925 ; in-4.
- **MOORE BREMER (Mary).** New Orleans recipes. Nouvelle-Orléans, Dorothea Forshee, 1944 ; in-8, spirale.
- **McAVOY (Mary Ann), SLOANE (Beverly).** From Vassar to kitchen. In-8, spirale
- **RECTOR (George).** Home at the range. New York, Rector publishing company, 1939 ; in-8.
- **The Epicurean Club** of Greater Miami. Miami, 1955 ; plaquette in-8.
- **Your frigidaire recipes.** Plaquette in-8.
- **My better Homes & Gardens Cook Book.** Des Moines, Meredith publishing, 1939 ... classeur à anneaux in-8.
- **LARNED (Linda Hull).** One Hundred salads. New York, Charles Scribner's sons, 1915 ; pet. in-12.
- **SMALL (Marvin).** The world's best recipes. New York, Pocket books, 1957.
- **WOODY (Elisabeth).** The pocket cook book. New York, Pocket books, 1952.
- **Savouries & Sweets.**

La majorité des ouvrages est en état médiocre, certains abîmés.

**278. [GASTRONOMIE].— ALI-BAB (Henri Babinsky, dit).** GASTRONOMIE PRATIQUE. Études culinaires, suivies du traitement de l'obésité des gourmands. Paris, Flammarion, 1925 ; fort vol. in-4 de 1158 p., br. 80/100

Couvertures détachées, dos abîmé.— **JOINTS :**

- **CURNOSKY.** LES AVATARS D'UN CLIENT SÉRIEX. [Paris], Draeger, sd, in-8 de 31 p., couverture rempliée. Plaquette imprimée pour le restaurant L'Écu de France.
- **DUTREY (Marius).** CALENDRIER GASTRONOMIQUE. Histoires de cuisine et cuisine de l'histoire. Londres, Frederick Books, George Allen & Unwin, 1960, pet. in-8, reliure anglaise de l'époque maroquin bleu roi, sur les plats encadrement d'un filet fin doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, étui bordé de même maroquin [bound by Sangorsky & Sutcliffe London England]. **Envoi autographe signé de l'auteur.** Dos légèrement passé, sinon exemplaire tout-à-fait désirable.
- **ESCHOLIER (Raymond).** CANTEGRIL. Paris, Georges Servant, 1926, in-8, broché, couv. illustrée. BOIS ORIGINAUX DE PIERRE FALKÉ, AQUARELLÉS. Première édition illustrée de ce roman. L'un des 350 exemplaire numérotés sur papier vélin d'Arches. Accrocs à la couv., restauration avec du scotch.

- **PAILLERON (Marie-Louise).** LES AUBERGES ROMANTIQUES. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1929 ; in-8, broché.
- **ROCHAS D'AIGLUN (Anne).** CONTES GOURMANDS, illustrés par l'auteur. Paris, Aux amateurs de livres, 1984 ; in-8, broché.

**279. [GASTRONOMIE].— ANDRIEU (Pierre).** SACHONS BOIRE. Paris, Presses de France, 1936 ; in-12 de 302 p., br., couv. illustrée, entièrement non coupé. 120/150

**Envoi autographe signé de l'auteur** à son ami Victor Daniel.— **JOINTS :**

- **MINOT (Paul).** PETIT LOUIS. Vigneron de Pouilly. Paris, Atelier Pomponnagac, 1958 ; in-4, en ff., couverture rempliée.

[2] ff., XXVII p., [2] ff.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Johannot, contenant une **suite des pointes-sèches avec remarques. Envoi autographe signé de l'auteur.**

Couverture un peu salie.

- **GRANCHER (Marcel E.).** QUAND LA SOIF S'APAISE... Souvenirs gastronomiques. Paris, Éd. Rabelais, 1962 ; in-12 de 253 p., frontispice et 16 pl. de reproductions photographiques. **Envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Achard (1899-1974).**

• **ENGEL (René).** PROPOS SUR L'ART DE BIEN BOIRE. S.l., Bibliothèque de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1980 ; pet. in-8 de 148 p. Ex. num. sur vergé.

• **CROZE (Comte Augustin de).** COMMENT BOIRE NOS BONS VINS DE FRANCE. Paris, caves Félix Potin, 1934 ; in-4 de [12] ff., br., couv. rempliée.

• **BARANGER (Léon) et SIMON (André L.).** ALMANACH DU FRANC BUEUR. 1926. Avec un frontispice de Daragnès. Paris, Le Livre, 1926 ; pet. in-8 de 145 p., br., non coupé, couv. marron. Dessin de Daragnès reproduit en frontispice et 25 figures gravées sur bois par Falké, Méheut, Siméon, Vettiner, Maximilien Vox, etc.

• **GOT (Norbert).** LA DÉGUSTATION DES VINS. Classification des vins. Béziers, SODIEP, 1953 ; in-8 de 157 p., br., couv. défraîchie.

• **FOREST (Louis).** L'ART DE BOIRE. Préparer, servir, boire. Paris, Établissements Nicolas, 1927 ; pet. in-8 de 120 p., br., couv. rempliée. Illustrations dans le texte d'après Charles Martin. Dernier volume de la série "Monseigneur le vin". Joint 2 lettres dactylographiées relatives à l'ouvrage.

**280. [GASTRONOMIE].— BRILLAT-SAVARIN.** PHYSIOLOGIE DU GOÛT, ou Méditations de gastronomie transcendante [...] suivie de La Gastronomie, poème en quatre chants, par Berchoux. Paris, Charpentier, 1840 ; in-12, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné de caissons à froid, [Rel. de l'époque], mors un peu frottés, dos passé. 80/100

[2] ff., 455 p.

Vicaire, 117. Oberlé, Fastes, 150. **Ravissante édition.**

Notice par M. le baron Bicherand.— **JOINT :**

• **TROUSSET (Jules).** GRANDE ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE D'ÉCONOMIE DOMESTIQUE ET RURALE. Grande cuisine, cuisine bourgeoise, petite cuisine des ménages. *Paris, Arthème Fayard, 1875 ; 2 forts vol. in-8, demi-basane marron, dos lisses.*

1) [2] ff., 2388 col.- 2) [2] ff., 2992 col. Nombreuses figures dans le texte.

**281. [GASTRONOMIE].— GOUFFÉ (Jules).** LE LIVRE DE CUISINE, comprenant la Cuisine de Ménage et la Grande Cuisine. *Paris, Hachette, 1884 ; fort vol. in-4, cartonnage toile bleue.* 100/120

FRONTISPICE CHROMOLITHOGRAPHIÉ, [2] ff., XI et 864 p., 24 FIGURES EN CHROMOLITHOGRAPHIE HORS-TEXTE, NOMBR. FIGURES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

Vicaire, 418 : "Cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent". Bitting, 195. Cagle, 218. Sixième édition. ORNÉE DE 25 PLANCHES EN CHROMOLITHOGRAPHIE, ce qui est rare. Vicaire indique que certains exemplaires ne possèdent que 4 planches en couleurs. Reliure éclatée ; rousseurs, pet. fragments de serpent collés sur certaines chromolithographies.—

**JOINT :**

• **URBAIN-DUBOIS.** ÉCOLE DES CUISINIÈRES. Méthodes élémentaires, économiques, cuisine, pâtisserie, office, cuisine des malades et des enfants. *Paris, Flammarion, 1922 ; in-8, cartonnage toile rouge.* FRONTISPICE, [2] ff., CXXXII, 692 p. Vicaire, 290. Seizième édition. Cartonnage un peu froissé, sinon bel exemplaire.

**282. [GASTRONOMIE].— PAVIL (Julien).** LES DICTS DE LA VIGNE. *Paris, B. Arnaud, 1946 ; in-4, en ff., couverture, chemise et étui.* 80/100

[8] ff., 96 p., [1] f.

Préface de Georges Rozet. Florilège de maximes et de dictons populaires sur le vin, classés par mois et illustré de LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.

Édition tirée à 925 exemplaire L'un des exemplaires numérotés sur papier pur fil de Johannot.— **JOINTS :**

• **JOHNSON (Hugh).** UNE HISTOIRE MONDIALE DU VIN, de l'Antiquité à nos jours. *Paris, Hachette, 1990 ; fort vol. gr. in-8, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée 478 p., illustrations en couleurs dans le texte.—*

**JOINTS :**

• **ANDRIEU (Pierre).** Les Vins de France... et d'ailleurs. *Paris, Flammarion, 1939 ; in-12 carré, demi-basane rouge, dos à nerfs, initiales W.B. dorées en pied.* Reliure un peu froissée.

• **MAYET (Charles).** Le vin de France. *Paris, Librairie Fume, Jouve & Cie, [vers 1890] ; in-8, broché. Deuxième édition. Un peu défraîchi.*

• **BURNAND (Guy).** La Fête des vigneron, 1955. Album commémoratif. *Lausanne, Payot, 1956 ; in-8, broché. Illustrations dans le texte.*

• **HÉMARD (Joseph).** Mémoires d'une bouteille de qualité. *Paris, Éd. littéraires de France, 1941 ; in-12, broché. Illustrations dans le texte. Couv. défraîchie.*

• **RABELAIS (François).** Le Sixième livre des haults faitz et dictz de Pantagruel. *Épernay, Moët & Chandon, 1933 ; in-12, cartonnage polychrome un peu sali.*

### Rare tête de série complète

**283. [GASTRONOMIE].— POT-AU-FEU.** LE POT-AU-FEU. Journal de cuisine pratique et d'économie domestique. *Paris, sn, 1893-1906 ; 9 vol. pet. in-4, demi-basane rouge (verte pour un vol.), dos lisses.* 150/200

**Rare réunion complète des 14 premières années** de cette revue bi-mensuelle.

La première année (1893) est très rare. Les six premiers numéros sont sous la forme d'une "livraison exceptionnelle" regroupant des "extraits des N° 1 à 6". L'année 1896 est en double.

On y trouve toutes sortes d'articles, touchant à la pâtisserie, les vins, l'œnologie, la gastronomie, des recettes de cuisine...

Des rousseurs, qqf. ff. déboîtés.

On joint, l'année 1931 de cette même revue, les fascicules étant encore dans leur couverture d'origine ; 16 numéros pour l'année 1931 ; 14 numéros pour l'année 1932 ; un numéro de 1929, un de 1933 et un de 1934.

**283 bis. [GASTRONOMIE].— POT-AU-FEU.** LE POT-AU-FEU. Journal de cuisine et d'économie domestique. *Paris, 1895-1932 ; réunion de 87 numéros, brochés.* 60/80

Réunion discontinue des années 1895 (4 numéros), 1896 (2), 1897 (1), 1898 (7), 1901 (1), 1911 (5), 1912, (1), 1913 (2), 1922 (4), 1923 (18), 1924 (21), 1931 (16), 1932 (5). Quelques couvertures déchirées à la brochure, sinon bon état général.

**284. [GASTRONOMIE].— ROUSSEL (J.-B. aîné).** DICTIONNAIRE ANALYTIQUE ET RAISONNÉ DES ARTICLES INDIGÈNES ET EXOTIQUES. Drogueries, épiceries, peintures, teintures, liquides, etc. ou Connaissance des Marchandises. *Paris, Librairie internationale, 1859 ; 2 vol. in-8, brochés.* 100/150

Deux premiers volumes seuls de cet important **ouvrage rarissime.**— **JOINTS :**

• **PAYEN (A.).** Des Substances Alimentaires et des moyens de les améliorer, de les conserver et d'en reconnaître les altérations. *Paris, Hachette, 1856 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 3] ff., 354 p. Vicaire, 668.*

• **Recueil des Conférences sur les denrées alimentaires, leurs altérations et leurs falsifications.** *Bruxelles, F. Hayez, 1888.— Reliés à la suite : COLLIÈRE (Henri).* Le Végétarisme et la physiologie alimentaire.

Paris, *Société végétarienne de France*, 1907.— **RAFFRAY (A.)**. Le Péril alimentaire. Paris, Asselin et Houzeau, 1912 ; ens. 3 ouvrages en un fort vol. in-8, demi-veau marron glacé à coins, dos à nerfs orné. Dos un peu passé.

• **FABRE (René)**. Leçons de toxicologie. I. Généralités sur les poisons. Introduction à l'étude de la toxicologie. Paris, Hermann et Cie, 1935 ; in-8, broché. Couv. un peu défraîchie.

• **FABRE (René)**. Leçons de toxicologie. IV. Alcools. Anesthésiques. Solvants. Paris, Hermann et Cie, 1935 ; in-8, broché. Couv. un peu défraîchie.

• **FIGUIER (Louis)**. Les Industries de l'alimentation. Paris, Fume, Combet et Cie, [vers 1900] ; in-8, cartonnage toile rouge, décor polychrome. Cartonnage cassé.

• **GRANDI (Ferdinand)**. 350 manières pour apprêter les œufs. Suivies de 50 recettes de farinages. Paris, Lacam, 1904 ; in-12, cartonnage demi-toile rouge. Cartonnage très légèrement usagé, intérieur très frais.

• **SUZANNE (Alfred)**. 100 manières d'accommoder et de manger les œufs. Paris, I. Frank, [vers 1900] ; in-12, cartonnage demi-toile rouge. Cartonnage un peu fatigué.

• **THÉVENOT (Arsène)**. L'Escargot et la grenouille comestibles, au point de vue de l'alimentation. Paris, Maison rustique, [vers 1900] ; in-8, broché. Couv. un peu salie. **Rarissime édition originale.**

• **BRIAIS (Bernard)**. Contrebandiers du sel. La vie des faux sauniers au temps de la gabelle. Paris, Aubier, 1984 ; in-12, br.

• **LELONG (Maurice)**. Célébration du vin. Forcalquier, Robert Morel, 1963 ; in-12, cartonnage toile bordeaux. Ex. numéroté H.C.

• **LELONG (Maurice)**. Célébration du fromage. Forcalquier, Robert Morel, s.d. ; in-12, cartonnage toile rouge. Accroc au cart.

• **LELONG (Maurice)**. Célébration de la pomme de terre. Forcalquier, Robert Morel, 1966 ; in-12, cartonnage toile grège. Ex. numéroté H.C.

• **LELONG (Maurice)**. Célébration de la nouille. Paris, Robert Morel, 1965 ; in-12, cartonnage toile grise. Ex. numéroté H.C.

## 285. [GASTRONOMIE].—TAILHADE

(Laurent). PETIT BRÉVIAIRE DE LA GOURMANDISE.

Paris, Albert Meissen, 1914 ; in-8, broché. 120/150

[2] ff., 50 p.

**Édition originale.**

Couverture à la date de 1919.— **JOINTS :**

• **SAINT-GEORGES (André)**. ÉLOGE DE LA TABLE. Paris, Éditions de la Couronne, 1947 ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui.

207 p., [3] ff., 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE HERVÉ BAILLE, composition dans le texte en couleurs et à pleine page en noir.

Préface de Curnonsky.

L'un des 80 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc pur fil. Quelques rousseurs.

• **PLAISIRS**. En scène, ou les plaisirs du théâtre, par A. ANTOINE. Bavardages, ou les plaisirs de la conversation, par Tristan BERNARD. À table, ou les plaisirs de la

gourmandise, par Léon Daudet. En route, ou les plaisirs du voyage, par Maurice DEKOBRA. Pleine vie, ou les plaisirs du sport par HENRY-PATÉ. Paris, Roger Dacosta, [vers 1930] ; in-8 en ff., couverture illustrée, étui (cassé). 80 p. Illustrations de Bruller, Edy Legrand, Pesle, Laboureur, Gaboriaud.

• **ALMANACH DE COCAGNE** pour l'an 1920. Dédié aux vrais Gourmands et aux Francs-Buveurs. Paris, La Sirène, 1920 ; in-12 de 223 p. et 3] ff., figures gravées sur bois dans le texte par R. Dufy, Laboureur, Girieud, O. Friesz, Dunoyer de Segonzac, A. Lhote... Sans la couverture.

• **URBAIN-DUBOIS**. ÉCOLE DES CUISINIÈRES. Méthodes élémentaires, économiques, cuisine, pâtisserie, office, cuisine des malades et des enfants. Paris, Flammarion, 1903 ; in-8, cartonnage toile rouge. [1] f., CXXXII, 692 p.

Douzième édition. Plats détachés, sinon exemplaire correct.

Vicaire, 290.

• **LA CUISINE ET LA PÂTISSERIE EXPLIQUÉES DU CORDON-BLEU**. Paris, Bibliothèque du journal le "Cordon-bleu", [1927] ; fort vol. in-8, demi-basane marron, dos à nerfs. 742 p. Forts accrocs à la reliure ; premiers ff. déboîtés.

286. **GAY (John)**. L'OPÉRA DU GUEUX. Préface par André Maurois. Paris, Bibliophiles Franco-Suisses, 1934 ; in-4, en ff., couverture rempliée illustrée d'une gravure sur cuivre, sous double emboîtage en toile écrite. 250/300

Illustré d'un état des 76 GRAVURES ORIGINALES DE LOUISE IBELS, dont 38 gravées sur cuivre, dans et hors-texte, les autres gravées sur bois dans le texte.

Tirage limité à 115 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder zonen, numérotés et nominatifs (n° 2). Bel exemplaire.

287. **GERLACH (Martin)**. ALLÉGORIES ET EMBLÈMES. Dessins originaux par les artistes modernes les plus célèbres, reproductions d'anciens emblèmes de corps de métiers, et dessins modernes d'armoiries de corporations, style Renaissance. Texte explicatif par le Docteur Albert Ilg. Vienne, Gerlach & Schenk, 1882 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin à petits coins, marron pour le premier, vieux rouge pour le second, dos à faux nerfs, tranches marbrées, [Rel. de l'éditeur], une coiffe restaurée, coins un peu frottés. 200/250

Orné de 325 planches, réunissant plus de 700 illustrations souvent tirées sur fond teinté, réalisées par des artistes comme A. Miserere, A. Seder, G. Brandlmayer, G. Sturm...

Très pâles rousseurs marginales n'affectant pas les planches.

288. **GERMAIN (Alphonse)**. LES ARTISTES LYONNAIS des origines jusqu'à nos jours (peintres,



sculpteurs, graveurs et dessinateurs). *Lyon, Lardanchet*, 1911 ; in-4, demi-basane à coins, dos long orné de filets dorés, pièce de titre acajou, tête dorée, couverture conservée. 40/50

Nombreuses figures en phototypie. Bel exemplaire.

**289. [GRADASSI]— BEAUMARCHAIS.** LE BARBIER DE SÉVILLE.— LE MARIAGE DE FIGARO. *Paris, Nice, Imprimerie*, 1954 ; pet. in-4, chagrin vert Empire, au centre de chaque plat un motif figuratif à froid et doré, dos lisse, tête dorée, étui. 100/120

COMPOSITIONS DE JEAN GRADASSI AQUARELLÉES AU POCHOIR. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin. Dos passé, étui cassé.— **JOINT :**

• **[DIGNIMONT].— COURTELINE (Georges).** Œuvres. Illustrées par Dignimont. *Paris, Flammarion*, [1963] ; 2 volumes fort in-12, toile mordorée, étuis. Illustrations en couleurs hors texte, reproduites en offset d'après les aquarelles de Dignimont. Tirage à 15 200 exemplaires numérotés, celui-ci n° 5 289. Les dos sont uniformément décolorés.

**290. [GRADASSI].- STENDHAL (André).** VIE DE NAPOLÉON. Illustrations originales [sic] de Jean Gradassi. *Boulouris, éditions du Baniyan*, 1965 ; in-4, en feuilles, emboîtage. 200/250

Texte encadré. Illustrations dans et hors texte en couleurs d'après les compositions de Jean Gradassi, mises en couleurs par Edmond Vairel. L'un des exemplaires numérotés sur Vélin de Cuve de Lana. Bel exemplaire.

**291. GRAEFF (M.).** CONSTRUCTION DES CANAUX ET DES CHEMINS DE FER. Histoire critique des travaux exécutés dans les Vosges au chemin de fer de Paris à Strasbourg et au canal de la Marne au Rhin. Analyse détaillée et classement faits pour ces travaux. *Paris, E. Lacroix*, 1861 ; in-8, toile moderne brune, dos lisse, pièce de titre et un atlas oblong, toile marron de l'époque. 250/300

Ouvrage est **très rare complet de l'atlas** : 6 PLANCHES REGROUPANT DE NOMBREUSES FIGURES, DONT UNE DÉPLIANTE. Ensemble en excellent état.

**292. GUIBOURT (Nicolas).** HISTOIRE ABRÉGÉE DES DROGUES SIMPLES élémentaire, théorique et pratique. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1826 ; 2 vol. in-8, demi-basane vert mousse, dos lisses ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque]. 50/60

Cinq tableaux imprimés repliés. Nicolas Guibourt (1790-1867) fut professeur d'histoire naturelle à l'École de pharmacie de Paris. Il fut également membre de l'Académie de Médecine. « C'est d'après ses observations

personnelles et non d'après celles de ses devanciers qu'il décrit la plupart des drogues et leur utilisation. » (Guitard, *Manuel d'hist. de la litt. pharmaceutique*, p. 76-77). Quelques rousseurs.

**293. GUILLEMIN (Amédée).** LE CIEL. Notions élémentaires d'astronomie physique. *Paris, Hachette et Cie*, 1877 ; fort vol. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid, [Rel. de l'époque], dos un peu frotté. 30/40

FRONTISPICE CHROMOLITHOGRAPHIÉ, UN TIRAGE PHOTOGRAPHIE, 2 HÉLIOGRAVURES, 21 FIGURES HORS TEXTE CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET 24 PLANCHES HORS TEXTE, CERTAINES À DOUBLE PAGE.

Quelques rares rousseurs.— **JOINT :**

• **BOSCOWITZ (Arnold).** LES VOLCANS. *Paris, Paul Ducrocq*, [1886] ; gr. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, [Rel. de l'époque], mors frottés, premier caisson partiellement détaché.

FRONTISPICE, 20 FIGURES À PLEINE PAGE ET NOMBREUSES VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE.

**294. GUTHRIE (William).** NOUVEL ATLAS UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE pour la 4ème édition française. *Paris, Hyacinthe Langlois*, 1807 ; in-folio, demi-veau marron, dos lisse, [Rel. de l'époque], fortement usagée. 50/60

**Célèbre et rare atlas** de 60 GRANDES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR TARDIEU ET BLONDEAU, À DOUBLE PAGE (CERTAINES REPLIÉES) ET AQUARELLÉES.

Ex-libris manuscrit Émile Juventin. Mouillure et taches.

**295. HALLAM (Henry).** L'EUROPE AU MOYEN ÂGE. Traduit de l'anglais par MM. P. Dudouit et A. R. Borghers. *Paris, Delestre-Boulage*, 1820 ; 4 vol. in-8, demi-veau framboise, dos longs ornés de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomainson noires, [Rel. de l'époque]. 80/100

**Première édition de la traduction française.**

Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire en demi-reliures de l'époque.

**296. HANOTAUX (Gabriel).** HISTOIRE DE LA FRANCE CONTEMPORAINE (1871-1900). *Paris, Combat & Cie*, 1902 ; 4 forts vol. in-8, brochés. 80/100

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN FRONTISPICE, 20 PORTRAITS REPRODUITS EN HÉLIOGRAVURE HORS TEXTE ET UNE CARTE REPLIÉE. Derniers ff. et deuxième plat de couverture du second vol. détachés.— **JOINT :**

• **POINCARÉ (Raymond).** AU SERVICE DE LA FRANCE. Neuf années de souvenirs. *Paris, Plon*, 1926-1933 ; 10 vol. in-8, brochés.

Figures hors texte. Ensemble complet. Quelques rares piqures.

**297. HAVARD (Henry).** DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION, DEPUIS LE XIII<sup>E</sup> SIÈCLE JUSQU'À NOS JOURS. *Paris, Maison Quantin*, [1887-1890] ; 4 vol. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et toison dorés, plats marbrés assortis, *dos très légèrement passés*. 120/150

FIGURES DANS LE TEXTE ET 256 PLANCHES HORS TEXTE, dont de très belles et fraîches chromolithographies.

Ouvrage remarquablement documenté.

Vicaire, IV, 48.

**298. HEURES LATINES ET FRANÇAISES À L'USAGE DU DIOCÈSE DE TROYES** nouvelle édition corrigée et augmentée. *Troyes, Ve André et Anner*, 1834 ; 4 forts vol. pet. in-8, veau bronze, sur les plats décor à la plaque à froid, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, *[Rel. de l'époque]*. 40/50

L'ensemble est orné de 8 FIGURES HORS TEXTE FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER. Très bon exemplaire en reliures romantiques, malgré les dos très légèrement frottés.

**299. [HISTOIRE].— PIC (Paul).** SYRIE ET PALESTINE. Mandats français et anglais dans le Proche-Orient. *Paris, Édouard Champion*, 1924-1931 ; 2 vol. in-12 carré, brochés, non coupés. 20/30

Bien complet du *Supplément*, par en 1931 (on en joint un deuxième exemplaire).— **JOINTS :**

• **ROCHE-BOITAUD (Jean).** APPEL À UNE ACTION FRANÇAISE. *Paris, Barre-Dayez*, 1981 ; pet. in-8 broché. Deux exemplaires.

• **SAUBEVAL (Henri).** MON CRIME. *Moulins, chez l'auteur*, 1952 ; in-8 broché, non coupé. Deux exemplaires.

• **CHAGNY (André).** UN LYONNAIS D'AUTREFOIS. JOSEPH PÉROUSE. (1804-1879). L'homme et l'œuvre. *Lyon, Audin*, 1946 ; in-8 broché. Deux exemplaires.

**300. [HISTOIRE].— THIERS (Auguste).** HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Bruxelles et Liège, Riga*, 1839 ; 4 vol. in-8, cartonnage papier à la colle, dos longs, pièces de titre de chagrin rouge, non rognés, *[Rel. de l'époque]*. 100/120

Édition ornée de 36 PORTRAITS HORS TEXTE ET UNE CARTE REPLIÉE LITHOGRAPHIÉS. Infimes rousseurs. Dernier f. du premier vol. détaché.— **JOINTS :**

• **GUIZOT (François).** HISTOIRE DE LA CIVILISATION EN EUROPE, depuis la chute de l'Empire romain. *Paris, Didier et Cie*, 1874 ; 4 vol. pet. in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs caissons ornés d'encadrements de filets dorés, *[Rel. de l'époque]*. Bon exemplaire.

• **LYAUTEY (Pierre) et COGNAT (Raymond).** HISTOIRE DE LA FRANCE. *Paris, Club du livre, Philippe Lebaud*, 1963 ; 4 vol. in-4, chagrin rouge de l'éditeur, sur

les plats large décor symbolique doré et à froid, doublures et gardes de tissus sérigraphié tricolore, dos lisse, étui.

NOMBREUSES FIGURES HORS TEXTE EN COULEURS d'après Aizpiri, Mariano Andreu, Berthommé-Saint-André, Yves Brayer, Bernard Buffet, Christian Caillard, Chapelain-Midy, Michel Ciry, Lucien Coutaud, Dignimont, Fontanarossa, de Gallard, Goerg, Gruau Sala, André Hambourg, Jansem Mac'avoy, André Minaux, Clément Serveau, Terechkovitch, Louis Touchagues, Pierre-Yves Trémou.

Ouvrage paru à l'occasion de l'exposition "Histoire de la France et École de Paris" inaugurée le 3 décembre 1962 à la galerie Drouant. Reliures et gardes dessinées par Jean Picart Ledoux.

**301. [HUBERT].— BÉDIER (Joseph).** LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. *Paris, Éditions de l'Odéon*, 1955 ; in-8, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui. 100/120

COMPOSITIONS PAR ANDRÉ HUBERT AQUARELLÉES AU POCHOIR.

**L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives**, réservés à un groupe de Bibliophiles de France et de l'Union française. Étui cassé.— **JOINT :**

• **[NOTTON].— MAURRAS (Charles).** JARRES DE BIOT. Seize burins de Tavy Notton. *Paris, Pierre Lanaue de Tartas*, 1951 ; in-8, en ff., couverture rempliée, chemise, étui.

Orné de 16 BURINS ORIGINAUX DE TAVY NOTTON.

**Édition originale** du dernier ouvrage de Maurras, écrit en prison. L'un des 207 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, comportant l'état définitif des illustrations. Bon exemplaire.

**302. HUGO (Victor).** ŒUVRES COMPLÈTES. Poésies. Drames. *Paris, J. Hetzel*, [vers 1885] ; ens. 38 tomes en 19 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, *[Rel. de l'époque]*. 100/150

Très bel ensemble. Poésies : Le Pape. La Pitié suprême.- Religions et religion. L'Âne.- Les Voix intérieures.- Les Rayons et les ombres.- L'Année terrible.- L'Art d'être grand-père.- Odes et ballades.- Les Orientales.- Les Châtiments.- Les Chansons des rues et des bois.- Les Quatre vents de l'esprit (I et II).- Les Contemplations (I et II).- Les Feuilles d'automne.- Les Chants du crépuscule.- La Légende des siècles (I-IV). Drames : Les Burgraves.- Torquemada.- Lucrèce Borgia.- Marie Tudor. La Esmeralda.- Marion Delorme.- Le Roi s'amuse.- Cromwell.- Hernani.- Angelo, tyran de Padoue.- Ruy Blas.- Les Misérables (I-VIII).

**303. L'ILLUSTRATION.** *Paris, L'Illustration*, 1914-1919 ; 11 vol. in-folio, cartonnage d'éditeur simili-cuir marbré, pièces de titre et millésime rouges et bleues. 100/120

Ensemble complet des 10 volumes de la revue *l'Illustration* couvrant la période de la Première Guerre mondiale, ainsi que le volume de Tables correspondant. Bel ensemble.— **JOINT :**

• **DUBAIL (Auguste), FAYOLLE (Marie-Émile).** LA GUERRE RACONTÉE PAR NOS GÉNÉRAUX. *Paris, Librairie Schwarz, 1920 ; 3 vol. in-4, reliure de l'éditeur pleine basane maroquinée violine, sur le plat supérieur titre et encadrements de filets dorés, large plaque en émail polychrome dessinée par Dunand (profil de "poilu") et réalisée par Claessens, dos lisse orné de filets dorés.*

Illustré de nombreuses planches hors texte et gravures dans le texte par Berne-Bellecour, Bonfils, Fremond, Fouqueray, Galanis, etc. Frottements aux reliures, un dos détaché.

**304. [JOU].— MAURIAC (André).** ŒUVRES COMPLÈTES. Bois de Louis Jou. *Paris, Fayard, Bibliothèque Bernard Grasset, 1950-1953 ; 16 volumes grand in-12, brochés, emboîtages.* 80/100

Ornements gravés sur bois par Louis Jou. L'un des exemplaires numérotés sur vélin du Marais.— **JOINTS :**

• **MAUROIS (André).** ROMANS. Avec trente-deux aquarelles par René Génis, Jean Terles, Candido Portinari, Jean-Pierre Péron, Michel Thompson. *Paris, Gallimard, N.R.F., 1961 ; in-4, cartonnage éditeur, étui.*

Les trente-deux hors-texte ont été gravés en couleurs dans les ateliers de Bussière et Nouël. L'un des exemplaires numérotés, reliés d'après la maquette de Paul Bonet, celui-ci n° 6 431. L'étui est cassé.

• **SIMENON (Georges).** MAIGRET. *Genève, Éditions Rencontre, [vers 1980] ; 10 volumes sous étui.*

Bel exemplaire de ces romans dans lesquels intervient le Commissaire Maigret.

**305. [KAYSER].— DIDEROT (Denis).** JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE. Images et commentaires par l'oncle Hansi. *Paris, René Kieffer, 1923 ; in-4, broché, couverture rempliée.* 30/40

Compositions en noir dans le texte par Edmond Kayser. L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil. Couverture un peu salie, sinon bon exemplaire.

#### Envoi autographe signé accompagné d'un dessin original

**306. KIKI DE MONTPARNASSE.** KIKI SOUVENIRS. Les Souvenirs de Kiki, préface de Foujita, six illustrations et reproduction de vingt tableaux de l'auteur, dix photographies de Man Ray, Kiki par Kisling, Foujita, Per Krohg, Hermine David, etc., etc. *Paris, Henri Broca, 1929 ; pet. in-4, reliure janséniste chagrin bordeaux, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée.* 800/1000

Édition originale des *Souvenirs* du célèbre modèle du cercle de Montparnasse.

**Précieux exemplaire enrichi d'un large envoi autographe signé au crayon, accompagné d'un auto-portrait dénudé, à René Grobon-Doucet, daté de 1931.**

**307. KREUTZ (Giovanni et Luigia).** MOSAICI NON COMPRESI NEGLI SPACCATI GEOMETRICI NELL'INTERNO DELLA BASILICA DI SAN MARCO IN VENEZIA. *Venezia, Ongania, 1881 ; fort in-folio, toile noire, titre, éditeur, cote de bibl. et filets dorés au dos, tranches dorées, [Rel. postérieure].* 120/150

Orné de 116 PLANCHES OFFRANT DE TRÈS NOMBREUSES FIGURES.

Exemplaire de bibliothèque, solidement relié et interfolié, cachet au titre et dans un angle de chaque planche, petits manques seulement marginaux en coin d'une vingtaine de pl., bel état.

**308. L'ESTOILE (Pierre de).** MÉMOIRES, JOURNAUX, 1574-1611. Édition pour la première fois complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux. *Paris, Jouaust, 1875-1879 ; 12 vol. in-8, demi-velin à coins, dos lisse, couverture conservée, [Rel. moderne].* 250/300

Ouvrage incontournable pour la connaissance de cette période des règnes de Henri III, Henri IV et les dérivés de la Ligue et des "Mignons". Un nouveau document fut découvert en 1899, il apporte des informations complémentaires, inconnues des auteurs de cette édition. Très bel exemplaire, malgré quelques pâles rousseurs négligeables.

**309. LAFFONT, BOMPIANI.** DICTIONNAIRE DES ŒUVRES DE TOUS LES TEMPS ET DE TOUS LES PAYS. *Paris, Laffont-Bompiani, 1952 ; 5 vol. in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos lisses avec titre doré.* 20/30

Petits frottements aux mors et aux coiffes.— **JOINT :**

• **CERCLE DE LA LIBRAIRIE.** LES LIVRES DISPONIBLES. 1982. Auteurs.— Titres.— Sujets. *Paris, Cercle de la Librairie, 1981 ; 3 forts vol. in-4, cartonnage toile verte imprimée.*

**310. LAHONTAN (Louis Armand, baron de).** DIALOGUES CURIEUX ENTRE L'AUTEUR ET UN SAUVAGE DE BON SENS QUI A VOYAGÉ, et Mémoires de l'Amérique septentrionale. Publiés par Gilbert Chinard. *Baltimore, John Hopkins Press, 1931 ; in-8, broché.* 80/100

Orné de 7 planches dont une double en frontispice.

L'un des 20 exemplaires de tête et hors commerce numérotés sur papier Madagascar (n° XVII). Quelques rousseurs aux ff. de l'index. Americana recherché, rare dans ce tirage de tête.

**311. [LALLEMENT (Guillaume)].** CHOIX DE RAPPORTS, OPINIONS ET DISCOURS. Prononcés à la Tribune Nationale depuis 1789 jusqu'à ce jour ; recueillis dans un ordre chronologique et historique. *Paris, Alexis Eymery, Corréard, 1818-1823 ; 21 vol. in-8, demi-basane fauve, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges et noires, [Rel. de l'époque], mors fendus, accrocs aux coiffes.* 120/150

Série complète des 21 volumes, couvrant la période 1789-1815. Elle contient 9 TABLEAUX IMPRIMÉS REPLIÉS. Il existe une deuxième série de discours, dont deux volumes seulement ont été publiés, et qui renferme les sessions de 1815 et 1819. Annotation manuscrite contemporaine à propos de l'auteur. Tourneux I, 571.

**312. LAPRADE (Albert), GALLOTTI (Jean).** LE JARDIN ET LA MAISON ARABES AU MAROC. Avec 160 dessins de Albert Laprade et 136 planches en héliogravure d'après les photographies de Lucien Vogel, Félix, Vve P. R. Schmitt, G. Fauré et Canu. Deuxième édition. *Paris, Albert Lévy, [vers 1926] ; 2 vol. in-4, reliure d'édition, dos toilé jaune imprimé en blanc et en noir sur le 1er plat.* 120/150

Orné de 136 HÉLIOGRAVURES TIRÉES EN SÉPIA. Bel ex. de cet ouvrage de référence, documentation incontournable par le dessin et la photographie sur la construction et la décoration de la maison et du jardin marocains.

**313. LARBAUD (Valéry).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Gallimard, 1950-1955 ; 10 vol. grand in-8, brochés, en grande partie non coupé.* 80/100

Exemplaire numéroté sur papier vergé des papeteries Navarre de Voiron.

**314. LARROUY (Maurice).** LA RÉVOLTE. Aquarelles de Charles Fouqueray. *Paris, René Kieffer, 1929 ; gr. in-4, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos long orné au centre d'une ancre de marine mosaïquée de maroquin en divers tons havane, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, [Trinckvel], dos foncés.* 200/250

Illustré de 80 reproductions d'aquarelles en couleurs dans le texte à pleine page.

**Première édition illustrée**, au tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc. Monod, I, 6876.

**315. LE ROUX DE LINCY (Antoine Jean Victor).** RECHERCHES SUR JEAN GROLIER, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un Catalogue des livres qui lui ont appartenu. *Paris, L. Potier, 1866 ; fort vol. in-8, broché, non coupé.* 40/50

#### **Édition originale.**

Importante étude sur la vie et la bibliothèque de Jean Grolier. Sans les fac-similés hors texte—**JOINT :**

• **DELTEIL (Léo).** ANNUAIRE DES VENTES DE LIVRES. Guide du bibliophile et du libraire. 1ère année (Octobre 1918-Juillet 1920). *Paris, [1921] ; in-8, bradel demi-cahgrin rouge, titre doré au dos.*

**316. LECTURES.** LECTURES POUR TOUS. Revue universelle et populaire illustrée. *Paris, Hachette, 1899-1913 ; 9 forts vol. gr. in-8, demi-basane rouge pour les deux premiers, cartonnage d'éditeur toile rose illustrée pour les suivants.* 60/80

Importantes réunion des années 1899-1901, puis 1907-1913. Bon ensemble.

**317. [LEMARIÉ].— CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de).** L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Illustrations de Henry Lemarié. *Paris, Les Heures Claires, 1957-1960 ; 4 volumes petit in-4, en feuilles, emboîtages.* 200/300

Superbe ouvrage illustré de 92 MINIATURES D'HENRY LEMARIÉ qui, pour leur mise en couleurs ont nécessité la gravure de 3 500 bois par Raymond Jacquet, Dominique Darr et Jean Taricco. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

**318. [LEMARIÉ].— CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).** L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. *Paris, Éd. d'art les heures claires, 1960 ; 4 vol. in-8, en ff., couvertures illustrées et estampées remplies, chemises et étuis.* 200/300

Orné de 92 MINIATURES GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS D'HENRY LEMARIÉ qui, pour leur mise en forme, ont nécessité la gravure de 3500 bois. Bel exemplaire, l'un des numérotés sur papier vélin de Rives. Monod, 2449.

**319. LEMOISNE (P. A.).** DEGAS ET SON ŒUVRE. *Paris, aux Arts et métiers graphiques, 1946-1949 ; 4 forts vol. grand in-4, brochés, couverture rempliée, sous chemise et emboitage d'éditeur.* 600/800

Portrait de Degas en frontispice.

L'un des 980 exemplaires sur papier d'Arches filigrané au nom de l'artiste.

**320. [LÉOPOLD-LÉVY].— LUCRÈCE.** DE LA NATURE. *Paris, Galerie "Le Nouvel essor", 1934 ; in-4, en ff., couverture imprimée, chemise et étui.* 200/250

FRONTISPICE ET 40 EAUX-FORTES ORIGINALES DANS LE TEXTE DE LÉOPOLD-LÉVY, dont 10 à pleine page. Édition limitée à 99 exemplaires ; **l'un des 20 exemplaires**

**numérotés en chiffres romains, signé par l'artiste.**

Très bon exemplaire.

Carteret, IV, 255.— **JOINT :**

• **[LYDIS].— MONTHERLANT (Henry de).** MARIETTE LYDIS. *Paris, Nouvelles éditions françaises*, 1949 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, fermoirs en ruban, étui.

Orné de 16 œuvres de Mariette Lydis reproduites en phototypie, la plupart en couleurs. L'un des exemplaires numérotés sur papier bouffant gris des papeteries de Savoie. Étui et dos un peu salis.

**321. LEPEINTRE.** FIN DU RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS. Avec un nouveau choix des pièces des autres théâtres. *Paris, Mme Dabo-Butschert*, 1826 ; 45 vol. pet. in-12, demi-basane vert bronze, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 300/400

**Rare collection complète, en demi-reliure de l'époque.** Quelques rousseurs, mais très bon ensemble, homogène.

**322. LEPEINTRE.** RÉPERTOIRE [...].— SUITE [...].— FIN DU RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE FRANÇAIS. Avec un nouveau choix des pièces des autres théâtres. *Paris, Veuve Dabo, Mme Dabo-Butschert*, 1822-1824 ; 93 vol. pet. in-12, demi-basane acajou, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], accros, certains des détachés. 50/60

Réunion discontinue des trois séries du Théâtre français : 29 vol. pour le *Répertoire*, 42 vol. pour la *Suite du Répertoire*, et 22 vol. pour la *Fin du Répertoire*.

**323. LEROQUAIS (abbé V.).** LES SACRAMENTAIRES ET LES MISSELS MANUSCRITS DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DE FRANCE. *Paris, s. n.*, 1924 ; 3 vol. in-4, brochés, non coupés. 100/120

Couvertures un peu salies.

**324. LIGNEROLLES (M. le Comte de).** CATALOGUE DES LIVRES RARES ET PRÉCIEUX, MANUSCRITS ET IMPRIMÉS COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU DE M. LE COMTE DE LIGNEROLLES. ALBUM. *Paris, Porquet*, 1894 ; pet. in-folio, en ff., chemise demi-percaline bleue. 30/40

Album seul de cette importante collection, constitué d'environ 120 planches en phototypie.

**325. [LITTÉRATURE].** RÉUNION DE DIX OUVRAGES DE LITTÉRATURE. 1à vol; de gr. in-12 à gr. in-8, brochés. 20/30

• **GREEN (Julien).** MOÏRA. *Paris, L'Épi, Plon*, 1950 ; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **GREEN (Julien).** L'OMBRE. *Paris, Plon*, 1956 ; non coupé.

L'un des 175 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **DHÔTEL (André).** MÉMOIRES DE SÉBASTIEN. *Paris, Bernard Grasset*, 1955 ; non coupé.

**Édition originale.** L'un des 200 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **TROYAT (Henri).** LA TÊTE SUR LES ÉPAULES. *Paris, Plon*, 1951 ; non coupé.

L'un des 250 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **RINSER (Luise).** JULIANE. *Paris, Amiot Dumont*, 1956 ; non coupé.

L'un des 180 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **GOUDGE (Elizabeth).** L'AUBERGE DU PÉLERIN. *Paris, Plon*, 1949 ; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **WEST (Morris L.).** LA SECONDE VICTOIRE. *Paris, Plon*, 1961 ; non coupé.

L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **PERROD (Pierre Antoine).** EN MARGE DE LA COMÉDIE HUMAINE. *Lyon, Henneuse*, 1962 ; non coupé. Deux exemplaires.

• **ROBLÈS (Emmanuel).** LA CROISIÈRE. *Paris, Seuil*, 1962 ; non coupé.

**Édition originale.** L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **VILALLONGA (José-Luis de).** L'HOMME DE SANG. *Paris, Seuil*, 1962 ; non coupé.

**Édition originale.** L'un des 160 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

**326. [LITTÉRATURE].** RÉUNION DE SEPT OUVRAGES DE LITTÉRATURE. 10 vol. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés. 20/30

• **GREEN (Julien).** MOÏRA. *Paris, L'Épi, Plon*, 1950 ; cartonnage polychrome de l'éditeur.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **GREEN (Julien).** L'OMBRE. *Paris, Plon*, 1956 ; non coupé.

L'un des 175 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **LA VARENDE (Jean de).** INDULGENCE PLÉNIÈRE. *Paris, Bernard Grasset*, 1951 ; non coupé.



**Édition originale.** L'un des 250 exemplaires numéroté sur papier Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **CHARDONNE (Jacques).** VIVRE À MADÈRE. *Paris, Bernard Grasset, 1953 ; non coupé.*

**Édition originale.** L'un des exemplaires numérotés sur papier Alfa.

• **WEST (Morris L.).** LA SECONDE VICTOIRE. *Paris, Plon, 1961 ; non coupé.*

L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. Deux exemplaires.

• **ROBLÈS (Emmanuel).** LA CROISIÈRE. *Paris, Seuil, 1962 ; non coupé.*

**Édition originale.** L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. Deux exemplaires.

• **VILALLONGA (José-Luis de).** L'HOMME DE SANG. *Paris, Seuil, 1962 ; non coupé.*

**Édition originale.** L'un des 160 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. Deux exemplaires.

**327. [LITTÉRATURE].** RÉUNION DE SEPT OUVRAGES DE LITTÉRATURE. 7 vol. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés, ou en cartonnage d'éditeur. 30/40

• **LA FORGUE (Jules).** ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Mercure de France, 1922 ; 3 (sur 5) vol. in-8 brochés.*

• **BRET (Jean).** THÉÂTRE EN VERS. *Lyon, Emmanuel Vitte, 1971 ; gr. in-8 broché.*

L'un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier. **Envoi autographe signé de l'auteur.**

• **FROISSART (Jean).** LES PLUS BELLES HISTOIRES. *Paris, Cité des livres, 1925 ; in-8 broché, non coupé.*

L'un des ex. num. sur papier vergé d'Arches.

• **BACH-SISLEY (Jean).** VITRES ET VITRAUX. Poèmes en prose. *Paris, Éd. de la Pensée latine, s. d. ; pet. in-8 broché.*

• **VARILLON (Pierre).** LE ONZE NOVEMBRE À TOLÈDE. [*Mâcon, imprimerie Protat*], 1943.

L'un des XXX exemplaires numérotés du tirage de tête sur grand vergé de Hollande Van Gelder. Celui-ci est enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur au libraire lyonnais Paul Lardanchet.**

• **CHAUVIRÉ (Roger).** GREG LE LIBÉRATEUR. *Paris, Flammarion, 1949 ; cartonnage d'éditeur à décor polychrome.*

Deux exemplaires. Chacun l'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **VERCEL (Roger).** LA CARAVANE DE PÂQUES. *Paris, Albin Michel, 1948 ; cartonnage d'éditeur à décor polychrome.*

Deux exemplaires. Chacun l'un des 300 exemplaires numérotés sur Alfa, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

**328. [LITTÉRATURE].** RÉUNION DE SEPT OUVRAGES DE LITTÉRATURE, LA PLUPART ILLUSTRÉS. 7 vol. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés, ou en cartonnage d'éditeur. 30/40

• **HENRIOT (Émile).** LE DIABLE À L'HÔTEL. Bois gravés en couleurs de G. Nick. *Paris, Éd. de la Nouvelle France, 1944.*

Frontispice et figures gravées sur bois en couleurs. L'un des XV exemplaires numérotés hors commerce sur papier vélin blanc du Marais.

• **MONTHERLANT (Henry de).** SOUS LES DRAPEAUX MORTS. *Paris, Éditions du Capitole, 1929.*

Compositions de Edy Legrand. L'un des exemplaires numérotés sur papier alfa.

• **CERVANTES.** LE RUFIAN HEUREUX. *Paris, Masques, Société générale d'édition, 1947.*

Compositions de Georges Maret. L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives. Dos de la couverture cassé.

• **PAGNOL (Marcel).** FANNY.— CÉSAR.— MARIUS. *Paris, Éd. du Panthéon, 1952 ; 3 vol. pet. in-8, brochés.*

Aquarelles de Gérard Cochet reproduites en couleurs. L'un des ex. num. sur papier vélin d'Annonay.

• **BANNMEYER BONMATI (Mercédès).** ROMANCERO RIFFAIN ET L'EXILÉE DE LA MER. *Rabat, Éd. Félix Moncho, 1946.*

**Édition originale,** ornée de compositions en couleurs de A. M. Blaupot Ten Cate. Préface de Henri Bosco.

• **CHAUVIRÉ (Roger).** GREG LE LIBÉRATEUR. *Paris, Flammarion, 1949 ; cartonnage d'éditeur à décor polychrome.*

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier vélin des Vosges, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. On joint un second exemplaire, du tirage courant.

• **VERCEL (Roger).** LA CARAVANE DE PÂQUES. *Paris, Albin Michel, 1948 ; cartonnage d'éditeur à décor polychrome.*

Deux exemplaires, du tirage courant.

**329. [LITTÉRATURE].** RÉUNION DE TREIZE OUVRAGES DE LITTÉRATURE. 13 vol. de gr. in-12 à gr. in-8, brochés. 30/40

• **GREEN (Julien).** MOÏRA. *Paris, L'Épi, Plon, 1950 ; non coupé.*

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **GREEN (Julien).** L'OMBRE. *Paris, Plon, 1956 ; non coupé.*

L'un des 175 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **DHÔTEL (André).** MÉMOIRES DE SÉBASTIEN. *Paris, Bernard Grasset, 1955 ; non coupé.*

**Édition originale.** L'un des 200 exemplaires numéroté sur papier d'Alfa mousse, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **TROYAT (Henri)**. LA LUMIÈRE DES JUSTES. SOPHIE, OU LA FIN DES COMBATS. *Paris, Flammarion*, 1963 ; non coupé.

**Édition originale**. L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfà, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **TROYAT (Henri)**. LA TÊTE SUR LES ÉPAULES. *Paris, Plon*, 1951 ; non coupé.

L'un des 250 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfà de Navarre, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **RINSER (Luise)**. JULIANE. *Paris, Amiot Dumont*, 1956 ; non coupé.

L'un des 180 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfà, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **PAYSAN (Catherine)**. LE NÈGRE DE SABLE. *Paris, Denoël*, 1968 ; non coupé.

**Édition originale**. L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin bouffant, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **GOUDGE (Elizabeth)**. L'AUBERGE DU PÉLERIN. *Paris, Plon*, 1949 ; non coupé.

L'un des 300 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfà, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **WEST (Morris L.)**. LA SECONDE VICTOIRE. *Paris, Plon*, 1961 ; non coupé.

L'un des 150 exemplaires numéroté sur papier vélin Alfà, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **BRET (Jean)**. THÉÂTRE EN VERS. *Lyon, Emmanuel Vitte*, 1971 ; gr. in-8 broché, non coupé.

**Édition originale**.

• **PERROD (Pierre Antoine)**. EN MARGE DE LA COMÉDIE HUMAINE. *Lyon, Henneuse*, 1962 ; non coupé.  
Deux exemplaires.

• **ROBLÈS (Emmanuel)**. LA CROISIÈRE. *Paris, Seuil*, 1962 ; non coupé.

**Édition originale**. L'un des 100 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet.

• **VILALLONGA (José-Luis de)**. L'HOMME DE SANG. *Paris, Seuil*, 1962 ; non coupé.

**Édition originale**. L'un des 160 exemplaires numéroté sur papier vélin neige, réservés aux bibliophiles des Sélections Lardanchet. Deux exemplaires.

**330. [LITTÉRATURE].— BROSSES (Charles de)**. LETTRES D'ITALIE. *Dijon, Éditions du raisin*, 1927 ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures remplies.  
20/30

Bon exemplaire, l'un des 100 numérotés du tirage de tête sur vélin pur fil de Lafuma.— **JOINTS :**

• **BALZAC (Honoré de)**. ŒUVRES COMPLÈTES. XXII. Œuvres diverses III.— Œuvres complètes. XXIII. Œuvres diverses IV.— Œuvres complètes. XXIV. Correspondance. *Paris, Calmann-Lévy*, 1925-1926 ; 3 vol. in-8 brochés, non coupés.

• **MOLIÈRE**. ŒUVRES COMPLÈTES. Tome III. *Paris, Éd. Richelieu*, 1948 ; in-8 broché, couverture rempliée, non coupé, chemise et étui.

Édition ornée de BOIS GRAVÉS PAR H. RENAUD D'APRÈS H. JADOUX.

**331. [LITTÉRATURE].— CALEMARD (J.)**. L'ÉDITION ORIGINALE DES CONFESSIONS DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU. *Paris, Giraud-Badin*, 1928 ; in-8, bradel, papier bordeaux, pièce de titre verte au dos, non rogné, couverture et dos cons., *[Rel. de l'époque]*.  
30/40

Extrait du Bulletin du Bibliophile. Tiré à 160 exemplaires.— **JOINTS :**

• **LONCHAMP (F.-C.)**. L'ŒUVRE IMPRIMÉ DE MADAME GERMAINE DE STAËL. Description bibliographique raisonnée et annotée de tous les ouvrages publiés par ses soins ou ceux de ses héritiers (1786-1821). Accompagnée de 36 reproductions documentaires en fac-similé des titres originaux et ornée, en frontispice, d'un portrait ancien de Madame de Staël. *Genève, Cailler* (masqué par une étiquette *Lausanne, chez l'auteur*), 1949 ; in-8, broché, non coupé.

Premier et seul volume de la collection "Documents bibliographiques" des éditions Pierre Cailler.

• **CHARLES-BRUN**. MISTRAL. PRÉCURSEUR ET PROPHÈTE. 1930 ; in-4, broché.

**Édition originale**. L'un des 350 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives à la cuve. Bon exemplaire.

• **PRÉVOST (Jean)**. ESSAI SUR LES SOURCES DE LAMIEL. Les Amazones de Stendhal. Le Procès de lacenaire. *Lyon, s. n.*, 1942 ; plaquette in-8, brochée, non rognée. Deux exemplaires.

**332. LITTRÉ (Émile)**. DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE. *Paris, Hachette et Cie*, 1883-1884 ; 5 forts vol. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, *[Rel. de l'époque]*.  
100/150

Le 5e volume renferme le *Supplément*, suivi du *Dictionnaire étymologique de tous les mots d'origine orientale*, par Marcel Devic.

**Bel exemplaire**, bien conservé (dos un peu passés) dans sa reliure de l'époque.— **JOINT :**

• **ALBERTI DE VILLENEUVE (Francesco)**. NOUVEAU DICTIONNAIRE FRANÇAIS-ITALIEN, d'après les meilleures éditions d'Alberti, rédigé sur la dernière édition de l'Académie française et de la Crusca, enrichi de tous les termes techniques des sciences et des arts [...]. *Gênes, Yves Gravier*, 1811 ; 2 vol. pet. in-4, demi-veau marron glacé, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre chamois, *[Rel. de l'époque]*, mors fendus.

**333. [LIVRES ILLUSTRÉS]**. ANTHOLOGIE DU LIVRE ILLUSTRÉ PAR LES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ÉCOLE DE PARIS. Avant-propos de Claude Roger-Marx. « Comment j'ai fait mes livres » par Henri Matisse. Catalogue établi par Albert Skira. *Genève, Albert Skira*, 1946 ; pet. in-8, broché. 30/40

• **ALBERT SKIRA**. VINGT ANS D'ACTIVITÉ. *Genève, Paris, Éditions Albert Skira*, 1948 ; in-8, broché, non coupé, couverture illustrée par Matisse.

Nombreuses reproductions en couleurs contrecollées, dont Chagall, Derain, Juan Gris, Manet, Matisse, Miro, Rouault, Rousseau, Vuillard. Préface datée octobre 1948, par Paul Eluard. Bibliographie des Éditions Skira jusqu'à cette date.

• **RAUSCH (Nicolas).** LES PEINTRES ET LE LIVRE. Catalogue n° 6, constituant un essai de bibliographie des livres illustrés de gravures originales par les peintres et sculpteurs de 1867 à 1957. *Genève, Nicolas Rauch, 1957* ; in-8 broché. Nombreuses illustrations.

**334. LOSTALOT-BACHOUÉ (Edmond de).** LE MONDE. Histoire de tous les peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Lebigre-Duquesne frères, 1859* ; 8 (sur 10) vol. in-8, percaline verte grainée, encadrement à froid sur les plats, dos ornés de caissons à froid, [Rel. de l'éditeur]. 50/60

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER ET 263 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER. Les volumes 4 et 5, concernant l'Angleterre, l'Allemagne, l'Autriche, la Prusse et la Suisse, sont manquants. Cartonnages un peu défraîchis, quelques rousseurs.

**335. LOUKOMSKI (Georges), MAUREL (André).** LES DÉLICES DU PAYS DES DOGES (VÉNÉTIE). Préface d'Henri de Régner. *Paris, J. Peyronnet, 1929* ; in-4, en ff. sous chemise et étui d'édition ocre, couverture imprimée rempliée.

150/180

L'un des 210 numéroté sur vélin du Marais à la cuve, illustré de 24 compositions en couleurs h.-t. de Georges Loukowski. Quelques frottements à l'étui.

**336. MA-TOUAN-LIN.** ETHNOGRAPHIE DE PEUPLES ÉTRANGERS À LA CHINE. Tome I. Pays situés à l'Orient de l'Empire Chinois - T. II. Pays situés au Midi de l'Empire Chinois. Ouvrage composé au XIII<sup>e</sup> siècle de notre ère. Traduit pour la première fois du chinois avec un commentaire perpétuel par Le Marquis d'Hervey de Saint-Denis. *Genève, Paris, London, H. Georg, Ernest Leroux, Trübner, 1876-1883* ; 2 vol. in-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs orné de motifs dorées, couverture conservée.

250/300

Cet ouvrage est considéré comme un des plus important de la littérature chinoise. Rémusat dit que l'auteur fut un des plus célèbre lettré de la Chine. Il était né vers le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle. Il occupa un poste important à la cour. À la chute de la dynastie des Song, ayant amené sa retraite, il se livra à des travaux historiques. Il mit vingt ans à écrire son Ouen Hien Ton Kao qu'il termina en 1224. Les vingt-cinq derniers volumes de cet ouvrage qui en compte 348, sont consacrés à la description historique et ethnographique des contrées connues des chinois en

dehors de leur empire. Les notices historiques traduites dans ces deux volumes concernent : la Corée, le Japon, le Kamtchatka, Formose, les îles de l'Océan pacifique et aussi ces mystérieuses régions du Fou-sang dans lesquelles nous aurons peut-être à rencontrer positivement l'Amérique, précise le traducteur. Le second volume traite des races autochtones refoulée suis soumises par les Chinois. On y trouve les notices sur le Ton-king, la Cochinchine, le Siam, le Cambodge, les régions occupées aujourd'hui par l'empire birman, Sumatra, Bornéo, Haï-nan, les Philippines et les Molluques, la Nouvelle Guinée, les îles de la Sonde et même l'Australie. Les troisième et quatrième parties annoncées par le traducteur, n'ont jamais été publiées.

**337. MACQUER (Pierre Joseph).** DICTIONNAIRE DE CHYMIE, contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à la physique, à l'histoire naturelle, à la médecine, & aux arts dépendans de la chymie. *Paris, P. Fr. Didot Jeune, 1878* ; 4 vol. in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 120/150

Seconde édition. C'est le premier dictionnaire de chimie théorique et générale. Il contient également un grand nombre de préceptes hermétiques, secrets et recettes de médecine naturelle qui en font un ouvrage recherché des amateurs. Accrocs aux coiffes et aux mors, mais intérieur frais, bon exemplaire.

Poggendorff, II, 8-9. Ferguson, II, 60.

**338. [MAHN].— DUHAMEL (Georges).** VIE ET AVENTURES DE SALAVIN. *Paris, Union latine d'éditions, 1955* ; 5 vol. in-8, brochés, couvertures imprimées rempliées, chemises et étui. 40/50

COMPOSITIONS DE BERTHOLD MAHN, DONT 5 FRONTISPICES AQUARELLÉS AU POCHOIR. L'un des exemplaires numérotés sur papier vélin de Renage.

### Envoi autographe signé de Tristan Derème

**339. MALHERBE.** POÉSIES publiées d'après les textes originaux, avec une introduction par Tristan Derème. *Paris, à la Cité des livres, 1928* ; in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [J. Kauffmann - F. Horoloir]. 50/60

L'un des exemplaires sur papier vergé d'Arches, celui-ci non numéroté. **Envoi autographe signé de Tristan Derème à l'éditeur H. Lardanchet.** Très bon exemplaire.— **JOINT :**

• **CHARLES D'ORLÉANS ET LA POÉSIE ARISTOCRATIQUE.** 1924 ; in-8, demi-maroquin gris éléphant à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, [J. Kauffmann - F. Horoloir].

L'un des 100 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vélin de France BFK. Auréole aux coins supérieurs, malgré tout très bon exemplaire.

**340. MALRAUX (André).** PSYCHOLOGIE DE L'ART. La Création artistique.- La Monnaie de l'absolu.- Le Musée imaginaire. *Paris, Albert Skira, 1948-1950 ; 3 vol. in-4, brochés, couvertures illustrées remplies, sous chemise et étui.* 50/60

TRÈS NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN COULEURS CONTRECOLLÉES ET EN NOIR DANS LE TEXTE.  
Bel exemplaire.

**341. MALTE-BRUN.** ANNALES DES VOYAGES DE LA GÉOGRAPHIE ET DE L'HISTOIRE ou Collection des voyages nouveaux les plus estimés. *Paris, F. Buisson, 1809 ; 2 vol. in-8, demi-veau marron glacé, roulette à froid sur les plats, dos long orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].* 60/80

Seconde édition, ornée de 6 FIGURES, DONT 5 REPLIÉES ET UNE ENTIÈREMENT AQUARELLÉE À L'ÉPOQUE, 2 GRANDES CARTES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE REPLIÉES, LE TOUT GRAVÉ SUR CUIVRE.  
Les deux premiers vol. seuls. Bon exemplaire.

**342. MALTE-BRUN (Conrad).** PRÉCIS DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE ou Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe ; [...] Cinquième édition revue, corrigée [...] et augmentée de toutes les nouvelles découvertes par M. J.-J.-N. Huot. *Paris, Bureau des Publications illustrées, 1843 ; 6 vol. pet. in-4, demi-basane violette, dos longs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque].* 80/100

Ouvrage illustré de 64 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER ET 4 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE REPLIÉES. Mouillure à une figure, pet. accrocs aux plats d'un vol.  
**Bon exemplaire en reliures de l'époque.**

**343. MALTE-BRUN (Conrad).** PRÉCIS DE LA GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, ou Description de toutes les parties du monde sur un nouveau plan d'après les grandes divisions naturelles du globe. *Paris, Bureau des publications illustrées, 1845-1848 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin vert anglais, dos à nerfs ornés de motifs dorés.* 50/60

Cinquième édition, ORNÉE DE 61 VUES DE VILLES, MONUMENTS, ETC. FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER HORS TEXTE ET 4 PLANCHES REPLIÉES GRAVÉES SUR ACIER.  
Reliures un peu frottées ; quelques rares feuillets brunis.

**344. MANES (Pablo Curatella).** OLLANTAY Drama Kjechua. Prologo de Ventura García Calderon. Grabados al boj en colores de Pablo Curatella Manes.

*Madrid, Paris, Buenos Aires, Agrupacion de Amigos del Libro de Arte, por Léon Pichon, 1931 ; in-4, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.* 50/60

FRONTISPICE ET 15 BANDEAUX, GRAVÉS SUR BOIS ET TIRÉS EN COULEURS, PAR PABLO CURATELLA MANES.

Texte en espagnol et en français. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Jean-Charles Roux. Infimes piqûres éparées, sinon très bon exemplaire.

**345. MARGUERIT (H.).** SUR MER ET SUR TERRE, EXPLORATIONS DE L'AMIRAL CHÉRÉTOFF SUR LA CORVETTE " LE SAINT NICOLAS". *Paris, Théodore Lefèvre et Cie, [1895] ; gr. in-8, cartonnages d'éditeur toile rouge, plats ornés d'un vaste décor doré et en noir, dos ornés de même, tranches dorées.* 30/40

Illustrations dans le texte, certaines à pleine page. Cartonnage un peu frotté, brochure un peu faible.—

**JOINTS :**

• **DUPUIS (Eudoxie).** L'HÉRITAGE DU FAKIR. Illustrations de Édouard Zier. *Paris, Ch. Delagrave, [vers 1900] ; gr. in-8, cartonnage rouge de l'éditeur, décor doré et en noir, tranches dorées. Cartonnage un peu défraîchi.*

• **MOLÈNES (Paul de).** LES COMMENTAIRES D'UN SOLDAT. Avec une préface de Paul de Saint-Victor. *Paris, Calmann Lévy, 1877 ; pet. in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés.*

Les pages 347 à 360 manquent, sinon bon exemplaire, frais.

• **MOLÈNES (Paul de).** CHRONIQUES CONTEMPORAINES. *Paris, Michel Lévy frères, 1859 ; même format, même reliure.*

Bel ensemble, en bonne condition.

**346. MARIETTE.** L'ARCHITECTURE FRANÇOISE ou recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais, Hôtels & Maisons particulières de Paris, & des Châteaux & Maisons de Campagne ou de Plaisance des Environs, & de plusieurs autres Endroits de France, Bâties nouvellement par les plus habits Architectes et levés & mesurés exactement sur les lieux. *Paris, Bruxelles, G. Vanoest, 1927 ; 3 vol. in-folio, chemises-portefeuille d'éditeur gris-bleu à rabats, fermeture à lacets, dos lisse titré et doré.* 400/500

Orné de 562 planches, plusieurs à double page.

Réimpression de qualité, exemplaire en très bonne condition, complet de toutes ses planches, en bon tirage et sans la moindre rousseurs.

**347. MARMONTEL (Jean François).** ŒUVRES. *Paris, A. Belin, 1819-1820 ; 6 forts vol. in-8, basane racinée, encadrement de roulettes dorées sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre rouges, [Rel. de l'époque], accrocs aux dos et aux coins.* 60/80

Un cahier en partie déboîté ; quelques piqûres.  
Brunet, III, 1440. Cioranescu, 42959. Quérard, V, 552.

**348. MARTIN (André), WALTER (Gérard).**

CATALOGUE DE L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Éditions des Bibliothèques Nationales, 1936-1968 ; 7 forts vol. in-8, toile écrite, dos lisse, pièces de titre noires, couvertures et dos. 300/350*

Ouvrage complet, en très bon état. Ce catalogue avait pour but de donner la nomenclature de tous les ouvrages relatifs à la Révolution Française, qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale. Il est devenu la bibliographie de référence incontournable avec l'ouvrage de Maurice Tourneux.

**349. MASPERO (Georges).** UN EMPIRE COLONIAL

FRANÇAIS. L'Indochine. I. Le pays et ses habitants - L'histoire, la vie sociale. — II. L'Indochine française - L'Indochine économique - L'Indochine pittoresque. *Paris, Bruxelles, G. Van Oest, 1929 ; 2 vol. grand in-4, broché, couverture brique illustrée rempliée. 100/120*

Orné de cartes repliées. L'ouvrage est en bonne condition, l'intérieur est d'une grande fraîcheur.

**350. MATTERLIN (O.).** CATALOGUE

BIBLIOGRAPHIQUE DES VENTES PUBLIQUES. (LA COTE INTERNATIONALE DES LIVRES).— L'ARGUS DU LIVRE DE COLLECTION ET DE L'AUTOGRAPHE. Répertoire bibliographique. *Paris, Publisol, Promodis, Éd. du Cercle de la Librairie, 1968-1982, 1983-1992 ; ens. 15 vol. gr. in-8, cartonnages de l'éditeur simili ou toile colorées, imprimés. 40/50*

Réunion des années 1968 à 1992 (manque le volume couvrant l'année 1983) de ce précieux répertoire bibliographique. Exemplaires de travail qui mériteraient, pour certains, d'être consolidés.

**351. MAZEROLLE (Fernand).** LES MÉDAILLEURS

FRANÇAIS DU XVE SIÈCLE AU MILIEU DU XVIIIE. *Paris, Imprimerie nationale, 1902 ; 3 tomes en 2 vol. in-4, demi-basane acajou, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête ébarbée, non rogné, couverture conservée.*

80/100

L'album renferme 42 planches de médailles. **Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Nocq. On a relié une lettre autographe signée de l'auteur au même.** Ex-libris Henri Nocq et monogramme HN doré en pied des dos.— **JOINT :**

• **ROBINSON (H.-P.).** DE L'EFFET ARTISTIQUE EN PHOTOGRAPHIE. Conseils aux photographes sur l'art de la composition et du clair-obscur. *Paris, Gauthier-Villars, 1885 ; in-8, bradel demi-toile vert canard, pièce de titre acajou au dos, [Rel. de l'époque].*

**Édition originale française**, établie d'après la seconde édition anglaise. Figures dans le texte.

Bel exemplaire, frais.

**352. [MÉDECINE].- GALIEN.** ÉPITOME EN

QUATRE PARTIES. Bois originaux de Jean Chièze. *Paris, Union Latine, 1962 ; 4 volumes petit in-4, brochés sous emboîtages. 50/60*

Édition établie à partir des textes grecs, arabes ou latins, inédits en Français ou des traductions anciennes et modernes en Français, Allemand ou Anglais. Bois de Jean Chièze, hors texte. L'un des exemplaires numérotés sur Pur fil Dame Blanche de Renage.

**353. MEYNIARD (Charles).** LE SECOND EMPIRE

EN INDO-CHINE (Siam - Cambodge - Annam). L'ouverture de Siam au commerce et la Convention du Cambodge. *Paris, Société d'éditions scientifiques, 1891 ; in-8, reliure moderne demi-basane marron, dos à nerfs orné, couverture conservée, [Rel. moderne]. 60/80*

Illustré de 22 gravures hors texte, plans et cartes dont un grand fac-similé replié, d'une carte du Royaume de Siam au XVIIe siècle (petite déchirure réparée).

**354. MICHAUD.** BIOGRAPHIE UNIVERSELLE

ANCIENNE ET MODERNE, ou histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. *Paris, Michaud frères, 1811-1828, 1832-1833, 1834-1862 ; 85 vol. in-8, demi-veau (sauf les 2 derniers vol. demi-chagrin) cerise, dos à large nerfs ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 600/800*

**Précieux exemplaire en reliures du temps, bien complet de tout ce qui a paru :** les 52 volumes de la *Biographie universelle*, les 3 volumes de la *Partie mythologique* et les 30 volumes de *Supplément*.

Rares petits accrocs aux coiffes, quelques rousseurs éparses.

**355. MILTON (John).** LE PARADIS PERDU.

Traduction de Chateaubriand, précédé de Réflexions sur la vie et les écrits de Milton par Lamartine et enrichi de vingt-cinq magnifiques estampes originales gravées au burin sur acier. *Paris, Amable Rigaud, 1863 ; in-folio, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné, [Rel. de l'époque], cassée. 50/60*

FRONTISPICE ET 24 BELLES FIGURES HORS TEXTE (DONT DEUX PORTRAITS) GRAVÉES SUR ACIER.

Rousseurs ; quelques ff. déboîtés et effrangés.

**356. MOLIÈRE.** ŒUVRES COMPLÈTES, avec des

variantes. *Paris, De Bure, 1834 ; in-8, veau glacé marron,*



encadrements dorés et à froid sur les plats, dos orné en long et doré, tranches dorées [Rel. de l'époque]. 60/80

PORTRAIT ET 18 PLANCHES HORS TEXTE GRAVÉES D'APRÈS DESENNE, SUR CHINE APPLIQUÉ, avec les légendes en lettres blanches. Texte sur deux colonnes. Bel exemplaire très propre.

**357. MONTAIGNE (Michel Eyquem de).** ESSAIS. *Paris, Pierre Didot l'aîné et Firmin Didot, an X, 1802 ; 4 vol. in-8, bradel papier vert à petits coins, plats de papier à la colle rose, pièce de titre et tomaison rouges au dos, non rogné, [Rel. de l'époque].* 50/60

Bon exemplaire en cartonnage d'attente à la bradel de l'époque.

**358. MONTAIGNE (Michel Eyquem de).** ESSAIS [...], avec les notes de tous les commentateurs. Édition publiée par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre, 1836 ; 2 vol. in-8, demi-veau taupe, dos lisses ornés de motifs et filets dorés et à froid, [Rel. de l'époque], dos un peu frottés.* 50/60

PORTRAIT DE MONTAIGNE GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE. Quelques légères rousseurs.

**359. MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de la Brède et de).** ŒUVRES COMPLETTES précédées de la vie de cet auteur. *Paris, Crapelet, Lefèvre, 1816 ; 6 vol. in-8, demi-veau vert bronze, dos à nerfs larges ornés de motifs dorés et à froid, tranches cailloutées, [Rel. de l'époque].* 60/80

PORTRAIT DE MONTESQUIEU GRAVÉ SUR CUIVRE EN FRONTISPICE.

Très légères rousseurs. Mors un peu frottés (un fendu). Malgré tout bon exemplaire, désirable.

**360. MONTHERLANT (Henri de).** THÉÂTRE. *Paris, Editions Lidis, Imprimerie Nationale, 1965 ; 5 vol. in-4, brochés, couverture remplée, jaquette en rhodoïd, emboîtage d'édition à dos en simili-cuir marron, orné d'un semis d'étoiles dorées, étui.*

150/180

ILLUSTRÉ DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS d'un artiste différent pour chaque vol. : Aizpiri, Jean-Denis Malclès, Arbas, Noë Canjura, Chapelain-Midy. L'un des 500 ex. numéroté sur papier vélin d'Arches avec une suite des lithographies en couleurs sur le même papier. Un côté de l'étui du premier tome est manquant.

**361. MONTORGUEIL.** BONAPARTE. *Paris, Boivin, 1910 ; in-folio, cartonnage d'éditeur illustré d'une composition polychrome de Job, gravée par Fau, tranches dorées, [Poensin].* 120/150

Illustré de 36 belles reproductions en couleurs à pleine page d'aquarelles de Job.

Bel exemplaire, très frais.

**362. [MORIN] (Benoît), GIRARD (Abbé Gabriel), BEAUZÉE (Nicolas).** DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES SYNONYMES DE LA LANGUE FRANÇAISE publiés jusqu'à ce jour par Girard, Beauzée, Roubaud et autres écrivains célèbres. *Paris, L. Duprat-Duverger, H. Nicolle, 1808 ; 2 vol. in-12, basane racinée, dois lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées, [Rel. de l'époque].* 50/60

Quelques accrocs aux reliures, sinon bon ex. — **JOINT :**

• **ROY (Jules).** TURENNE, sa vie, les institutions militaires de son temps. *Paris, Georges Hurltel, 1884 ; fort vol. pet. in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Rel. de l'éditeur, Gandel rel.].*

ORNÉ DE 5 BELLES CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE, 2 CARTES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS et de nombreuses figures, certaines à pleine page.

Bon exemplaire.

**363. MOURA (J.).** LE ROYAUME DU CAMBODGE. *Paris, Ernest Leroux, 1883 ; 2 vol. grand in-8, reliure moderne pleine toile écru, dos lisse pièce de titre et de tomaison bordeaux, couvertures d'origine conservées.* 300/400

Grande carte repliée du Royaume du Cambodge, frontispice, illustré de 28 fig. — frontispice, plan dépl. de Phnom-Chizo, et 18 fig. in et h.-t. dont deux plans. Le 1er plat de la couverture du second tome est taché.

**364. MÜNTZ (Eugène).** HISTOIRE DE L'ART PENDANT LA RENAISSANCE. I. Italie. *Paris, Hachette et Cie, 1889-1895 ; 3 forts vol. in-4, basane noire, plats ornés à froid, médaillon doré au centre, dos lisse orné de motifs dorés au dos, tranches dorées, [Rel. de l'éditeur].* 80/100

Orné de 102 planches de reproductions en noir, certaines en couleurs et en chromolithographie, très nbr. figures dans le texte.

**365. MÜRGER (Henry).** LES SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1902 ; fort vol. in-8, broché, couverture rempliée.* 200/300

Orné de 40 AQUARELLES DE CHARLES LÉANDRE GRAVÉES À L'EAU-FORTE EN COULEURS PAR EUGÈNE DECISY, DANS ET HORS TEXTE.

L'un des 200 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, comprenant l'état terminé avec lettre de toutes les illustrations, et la décomposition des couleurs d'une planche.

En tête de l'ouvrage, on trouve le prospectus de l'édition, contenant une eau-forte en couleurs.  
Couverture très lég. salie, des rousseurs.

**366. MUSÉE CONDÉ DE CHANTILLY.** LE CABINET DES LIVRES. *Paris, Plon-Nourit, 1900 ; 2 forts vol. in-4, demi-maroquin marron, dos à nerfs, tête dorés, couverture et dos conservés, [Pagnant].* 120/150

Nombreuses planches en héliogravure contrecollées.  
Quelques piqûres sur les tranches. Bel ex. très bien relié, imprimé spécialement pour Mr. Jules Girard, membre de l'Institut.

**367. [MUSIQUE].- COUPERIN (Francois).** ŒUVRES COMPLETES. Publiées par un groupe de Musicologues sous la direction de Maurice Cauchie. *Paris, L'Oiseau-Lyre, 1932-33 ; 12 volumes in-4, demi-toile verte à bande, ornée et dorée, têtes au palladium, [rel. d'éditeur].* 150/200

**368. [MUSIQUE].- CHOUDENS.** ENSEMBLE DE 8 PARTITIONS D'OPÉRAS COMIQUES. *Paris, Choudens, Au Ménestrel, Heugel et Cie, C. Joubert, vers 1920-1930 ; 8 partitions en 7 vol. pet. in-4, demi-basane marron ou verte, dos lisses ornés, [Rel. de l'époque].* 50/60

MISTRAL (Frédéric). Mireille. Opéra par Michel Carré. Musique de Ch. Gounod.

VANLOO (A.) & DUVAL (G.). "Véronique". Opéra comique ne trois actes. Musique de André Messager.

MEILHAC (Henri) & GILLE (philippe). Manon. Opéra comique. Musique de J. Massenet.

GONDINET (Edmond) & GILLE (Philippe). Lakmé. Musique de Léo Delibes.

CLAIRVILLE & GABET (Ch.). Les Cloches de Corneville. Opéra comique. Musique de Robert Planquette.

BARBIER (Jules) & CARRÉ (Michel). Faust. Musique de Ch. Gounod. Partition, chant et piano transcrite par Léo Delibes.

FERRIER (Paul) & PREVEL (Jules). Les Mousquetaires au couvent. Musique de Louis Varney.— BARBIER (Jules) & CARRÉ (Michel). Les Noces de Jeannette. Musique de Victor Massé.

**369. NECKER DE SAUSSURE (Albertine-Adrienne).** NOTICE SUR LE CARACTÈRE ET LES ÉCRITS DE MADAME DE STAËL. *Paris, Treuttel et Würtz, 1820 ; in-8, demi-basane fauve à coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, [Rel. de l'époque].* 100/120

PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ DE MADAME DE STAËL.  
Édition originale.

Mention autographe de provenance "De la part de Mme Necker", en tête du faux-titre. Rares rousseurs sur les ff. liminaires.  
Quérard, VI, 392.

**370. NOËL (Marie).** LES CHANSONS ET LES HEURES. Gravures de Marianne Clouzot. *Paris, Lubineau, [1958] ; in-8, en feuilles, emboîtage.*

200/300

ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE PAR MARIANNE CLOUZOT. L'un des 525 exemplaires numérotés, sur vélin de Rives à la forme.

**371. NOLHAC (Pierre de).** LA CHAPELLE ROYALE DE VERSAILLES. *Versailles et Paris, Éd. artistiques et scientifiques, in-folio, en ff., chemise demi-percaline rouge, (chemise frottée, dos absent).* 50/60

22 p. dont le titre-frontispice et 168 photographies reproduites en héliogravure.

Joint un prospectus illustré en 4 p. in-4 pour cette édition. Annotations marginales au crayon.

Quelques ff. effrangés en gouttière.

**372. [NORMANDIE].- FRONDEVILLE (Henri de).** LES PRÉSIDENTS [ET] LES CONSEILLERS DU PARLEMENT DE NORMANDIE. Recueil généalogique établi sur la base du Manuscrit Bigot de la bibliothèque de Rouen. *Rouen et Paris, Lestringant & Picard, 1953-1970 ; 4 vol. petit in-4, brochés.* 250/300

Ensemble rare.

Quelques mentions manuscrites érudites au crayon, sinon bel exemplaire.

**373. ORFILA (Mathieu).** TRAITÉ DES POISONS tirés des règnes minéral, végétal et animal, ou Toxicologie générale. *Paris, Crochard, Gabon, 1826 ; 2 vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés de filets dorés, [Rel. de l'époque].* 50/60

Troisième édition revue, corrigée et augmentée. Rousseurs, comme très souvent, sinon bon exemplaire.

**374. PALUSTRE (Léon).** LA RENAISSANCE EN FRANCE. Dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux. *Paris, A. Quantin, 1879-1885 ; 3 vol. in-folio, toile verte de l'éditeur, titre en rouge, noir et or sur les plats, dos lisses, un peu passés, ornés de filets noirs, titre et tomaison dorés.* 300/400

Orné de 162 FIGURES DANS LE TEXTE ET 86 SUPERBES GRANDES PLANCHES TOUTES GRAVÉES À L'EAU-FORTE, DONT 4 À DOUBLE PAGE.

Les planches sont tirées sur vergé. Bel ex. de cette étude monumentale, parue en 15 livraisons et restée inachevée

pour des raisons financières et suite au décès de l'auteur. Le troisième volume est imprimé sur papier de Hollande. Il contient une **suite des hors-texte tirée sur papier du Japon**, avant la lettre, ainsi qu'un état supplémentaire pour 8 figures in-texte, également sur papier du Japon. Vicaire, VI, 316.

**375. [PARNY (Évariste)].** ŒUVRES. Paris, Debray, 1808 ; 5 vol. in-12, basane acajou racinée, encadrement doré sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, [Rel. de l'époque]. 90/100

On y trouve les *Poésies érotiques*, *Les Chansons madécasses*, etc. Le cinquième volume est constitué par *La Guerre des dieux*. Dos un peu passés (quelques manques), intérieur bien frais.— **JOINTS :**

• **CHENIER (Marie-Joseph de).** Théâtre (3 vol.).— Poésies (2 vol.). Paris, Baudouin, 1821-1822 ; ens. 5 vol. pet. in-12, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison noires, [Rel. de l'époque].

PORTRAIT GRAVÉ SUR ACIER EN FRONTISPICE (pour les *Poésies*).

Bon ensemble en reliures de l'époque uniformes.

• **YOUNG.** LES NUITS D'YOUNG, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Paris, Ledentu, 1821 ; 2 vol. in-12, basane racinée, encadrement d'un filet torsadé sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, [Rel. de l'époque].

DEUX FRONTISPICES GRAVÉS SUR ACIER.

Exemplaire correct.

**376. PARNY (Évariste).** ŒUVRES. Paris, Debray, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1808 ; 5 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisses ornés de motifs dorés, tranches marbrées, [Rel. de l'époque]. 80/100

Bonne édition. Quelques petits accrocs aux coiffes, très légères rousseurs.— **JOINT :**

• **BOISTE (P. C. V.).** L'UNIVERS DÉLIVRÉ, narration épique ; suivie de Notes et d'observations sur le Système de Newton et la théorie physique de la terre, etc. Deuxième édition entièrement refondue et corrigée. Paris, Leferre, Artaud, 1805 ; 2 vol. in-8, veau granité, encadrement d'une frise de motifs dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, [Rel. de l'époque].

Poème épique en prose orné de 6 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER, avec remarques.

**377. PEIGNÉ-DELACOURT, DELISLE (Léopold).** MONASTICON GALLICANUM. Collection de 168 planches de vues topographiques représentant les monastères de l'Ordre de Saint-Benoît congrégation de Saint-Maur avec deux cartes des établissements bénédictins en France. Paris, Victor Palmé, 1871 ; 2 vol. gr. in-4, bradel toile grège. 200/250

Orné de 77 et 93 planches à double page montées sur onglets, dont 2 cartes : Carte générale des annates et monastères de la Congrégation de St. Maur avec les Archevêchez et Evêchez de France par P.P. Le Chevallier, 1710 - La France Bénédictine. carte générale des Abbaies et Prieurez Conventuels de l'ordre de St. Benoit Tant d'Hommes que de Filles. Dressée par P. P. Le Chevallier, 1726.

Intérieur très frais. Atlas complet de toutes ses planches, mais les 28 p. de texte sont absentes.

**378. PEUCHET (Jacques).** MÉMOIRES TIRÉS DES ARCHIVES DE LA POLICE DE PARIS, pour servir à l'histoire de la morale et de la police, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. Paris, Alphonse Levassieur, 1838 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin vert lierre, dos à nerfs ornés, [Rel. de l'époque]. 200/250

**Édition originale rare** de cet ouvrage intéressant.

Fac-similé de l'écriture de Peuchet replié. Bon exemplaire.

**379. PIA (Pascal).** LES LIVRES DE L'ENFER. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours. Paris, C. Coulet et A. Faure, 1978 ; 2 vol. in-8, brochés. 50/60

**Édition originale** de cette indispensable bibliographie sur les livres de l'Enfer. L'un des 800 exemplaires numérotés sur papier Centaure ivoire.— **JOINT :**

• **ANTHOLOGIE HISTORIQUE DES DESSINS ÉROTIQUES.** 1879-1929. Paris, Jean-Jacques Pauvert, Michel de l'Ormerie, 1982 ; in-8, cartonnage de l'éditeur velours cramoisi, illustration sur le premier plat, tranches dorées.

**380. POE (Edgar).** HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.— NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Paris, A. Quantin, 1884 ; 2 ouvrages en 2 vol. in-8, reliure janséniste basane bleu nuit, super ex-libris en pied des plats sup., dos à nerfs, tête dorée, non rogné, premiers plats de couverture conservés, [Rel. du temps], dos passés, quelques très légères frottements. 200/300

PORTRAIT-FRONTISPICE ET 12 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.— FRONTISPICE ET 12 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE.

Première édition illustrée, très recherchée.

Le premier volume est un des exemplaires du tirage courant sur papier vélin fort avec les figures tirées sur papier vergé de Hollande ; le second est l'un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon, avec une suite des eaux-fortes et héliogravures sur papier vélin avec la lettre (les figures sur Japon sont avant la lettre). Super ex-libris A. V. F. Antoine. Rares piqûres aux hors-texte (sauf ceux sur papier du Japon).

A échappé à Monod. Vicaire, 735 & 736.

**382. POURRAT (Henri).** GASPARD DES MONTAGNES. *Paris, Vialetay*, 1967 ; pet. in-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui. 100/150

ORNÉ DE 24 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE GASTON BARRET, dont la couverture. Présenté par Maurice Genevoix. **L'un des 152 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives**, signé par l'artiste et l'éditeur. Étui fragilisé.

**383. POUYANNE (A.).** VOIES D'EAU DE LA COCHINCHINE. *S. l., s. n.*, [1911] ; Atlas grand in-4, cartonnage d'édition, dos de toile noire, premier plat imprimé. 300/400

Très rare ouvrage, complet des 38 planches annoncées. Cartonnage usagé, coins émoussés, le mors du 1er plat fendu aux extrémités.

**384. RABELAIS (François).** ŒUVRES. Illustrations de A. Robida. *Paris, J. Tallandier*, s. d. ; 2 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur toile rouge orné d'un large décor polychrome et doré, dos long orné de même, *reliure légèrement frottée*. 40/50

Très nombreuses figures de Robida dans le texte. Intérieur fraîs.— **JOINTS :**

• **GAUTIER (Théophile).** LE CAPITAINE FRACASSE. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866 ; fort vol. gr. in-8, demi-chagrin marron, dos long, *[Rel. de l'époque]*, dos entièrement épidermé, plat sup. désolidarisé du corps d'ouvrage mais tenant au dos.

FIGURES GRAVÉES SUR BOIS HORS TEXTE DE GUSTAVE DORÉ. Légères rousseurs.

• **FÉNELON.** LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. *Paris, Fume et Cie*, 1860 ; in-8, demi-chagrin vert sapin, dos à nerfs orné de caissons à froid, *H doré en pied, [Quinet], coiffes un peu frottées*.

FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR ACIER D'APRÈS MOREAU.

• **DUHAMEL (Georges).** LES JUMEAUX DE VALLANGOUJARD. Soixante dessins de Berthold Mahn. *Paris, Paul Hartmann*, s. d. ; in-4, cartonnage de l'éditeur, toile bleue, illustration dorée sur premier plat, titre doré à la chinoise au dos, *cartonnage défraîchi*.

Composition de Berthold Mahn dans le texte, certaines en couleurs.

**385. RACINE (Jean).** ŒUVRES (...) avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins, publiées par M. Petitot, éditeur du Répertoire du Théâtre français. *Paris, Le Normant*, 1808 ; 7 volumes in-8, basane marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 100/120

1) FRONTISPICE, FAUX-TITRE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE, [2] ff., 4, CXXI, 336 p., FAC-SIMILÉ D'ÉCRITURE REPLIÉ ET 3 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉS SUR CUIVRE. -

2) FAUX-TITRE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE, [2] ff., 672 p., 3 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. - 3) FAUX-TITRE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE, [2] ff., 567 p., 3 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. - 4) FAUX-TITRE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE, [2] ff., 631 p., 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. - 5) FAUX-TITRE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE, 573 p., 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE. - 6) FAUX-TITRE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE, [2] ff., 563 p., 1 FIGURE HORS TEXTE GRAVÉE SUR CUIVRE. - 7) FAUX-TITRE ET TITRE GRAVÉS SUR CUIVRE, [2] ff., 631 p., 2 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

Monglond, VII, 629-630. Cohen, 850. Brunet, IV, 1080.

**Charmant exemplaire dans une belle reliure en veau raciné, strictement de l'époque** de cette édition recherchée, ORNÉE DE 15 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Mors un peu frottés, discrètes restaurations aux coins.

**386. RACINET (A.).** L'ORNEMENT POLYCHROME. Cent planches en couleurs, or et argent [...]. Recueil historique et pratique. *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, [vers 1870] ; in-folio, en ff., chemise demi-chagrin rouge, dos muet. 250/300

[3] ff., iv, 60 p., [103] ff. et 100 BELLES PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS. Chemise abîmée.

Quelques piqûres.— **JOINT :**

• **ROUSSELET (Louis).** L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. *Paris, Hachette et Cie*, 1901 ; gr. in-8, cartonnage d'éditeur toile rouge, plats ornés de décors dorés et en noir, dos lisse orné de même, tranches dorées.

Ouvrage abondamment illustré de reproductions de photographies dans le texte et de FIGURES GRAVÉES SUR BOIS À PLEINE PAGE. Bon exemplaire dans un cartonnage fraîs.

**387. RAISSON (Horace).** MARIE STUART. *Paris, Froment et Lequien*, 1828 ; 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-veau brun à petits coins, dos à nerfs ornés de motifs à froid, *[Rel. de l'époque]*, dos passé. 200/250

QUATRE FRONTISPICES.

**Édition originale rare.**

Biographie de la reine d'Écosse que Balzac eut un temps l'intention d'imprimer et à laquelle il collabora peut-être, Raison ayant souvent fait appel à lui depuis la fondation du journal *Le Feuilleton littéraire*. Quelques rousseurs.

Quérad, VII, 442.

**388. RÉAU (Louis).** ICONOGRAPHIE DE L'ART CHRÉTIEN. Tome II. Iconographie de la Bible. *Paris, Presses universitaires de France*, 1956-1957 ; 2 forts vol. in-8, bradel de l'éditeur, toile moutarde, motif en rouge au centre des plats supérieurs, étuis. 50/60

Ces deux volumes couvrent toute l'iconographie de la Bible (Ancien & Nouveau Testaments). Ils peuvent donc être considérés comme complets en soi.

**389. RECUEIL DE CHIFFRES, MONOGRAMMES, ARMOIRIES ET CACHETS DE PROVENANCES DIVERSES :** ex-libris tirés de livres, en-tête de papier à lettre, menus, etc. [fin XIXe – début XXe s.] ; album fort in-4, basane chagrinée noire, dentelle intérieure, tranches dorées, *reliure frottée, mors un peu entamés en queue.* 180/200

Recueil de 20 feuillets de bristol fort, comprenant, recto-verso, une importante collection de chiffres, monogrammes, armoiries et ex-libris tous soigneusement contrecollés (plus de 650), placés sous passe-partout, nombre de ces pièces sont gaufrées et en couleurs.

**390. RENAN (Ernest).** LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE.— DIALOGUES ET FRAGMENTS PHILOSOPHIQUES.— VIE DE JÉSUS. *Paris, Michel Lévy frères, 1872-1876 ; 3 vol. in-8, bradel demi-chagrin bleu nuit, titres dorés au dos.* 30/40

**Édition originale** pour les *Dialogues*. Bel ensemble en reliure uniforme. On **JOINT** trois numéros des *Cahiers du Cercle Ernest Renan* : N° 182 (2e trimestre 1993), n° 189 (1er trimestre 1995), n° 205 (1er trimestre 1999).

**391. RETZ (Cardinal de).** MÉMOIRES. Publiés avec une introduction par André Maurois. *Paris, À la Cité des livres, 1928 ; 4 vol. pet. in-8, demi-chagrin vert bronze à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées, couvertures et dos cons., [J. Kauffmann - F. Horoloir].* 40/50

Exemplaire sur papier vergé d'Arches, celui-ci non numéroté. Dos un peu passés, mais bel exemplaire malgré tout.— **JOINT :**

• **JACQUEMONT (Eugène).** UNE ÂME JANSÉNISTE. FRANÇOIS JACQUEMONT, curé de Saint-Médard-en-Forez. 1757-1835. Sa vie et sa correspondance, d'après des documents inédits. *Lyon, H. Lardanchet, 1914 ; gr. in-8, demi-toile écru, pièce de titre rouge au dos, couverture conservée.*

**392. REVUE DES ARTS, DE 1851 À 1960.** 10 volumes petit in-4, demi-chagrin poli à coins, dos à nerfs, couvertures conservées, *[Teisseire rel.]*. 40/50

Bel ensemble agréablement relié par C. Teisseire, relieur à Paris. Les dos sont parfois légèrement éclaircis.

**393. REVUE INDUSTRIELLE.** Publiée par M. H. Josse. Rédacteur en chef : M. Hippolyte Fontaine. *Paris, S.n., 1883-1884 ; 2 vol. gr. in-4, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs ornés de motifs dorés, [Rel. de l'époque].* 150/180

PLANCHES LITHOGRAPHIÉES HORS TEXTE À DOUBLE PAGE ET NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. À la fin du vol. de l'année 1883, on trouve relié le premier trimestre de 1885.

**394. RICTUS (Jehan).** LES SOLILOQUES DU PAUVRE. *Paris, Pierre de Tartas, 1960 ; pet. in-folio, en ff., couverture illustrée, emboîtage.* 100/120

Édition ORNÉE DE 24 LITHOGRAPHIES PAR JANSEM, DONT LA COUVERTURE.

**L'un des 130 exemplaires sur grand vélin d'Arches,** signé par l'artiste et l'éditeur, celui-ci **enrichi d'une lithographie originale en couleurs à double page.**

**395. [RODIN].— DANTE.** L'ENFER. Poème du Dante. Dessins de Auguste Rodin. *Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1955 ; fort vol. in-4, en ff., couverture illustrée, chemise et étui.* 300/400

Édition ornée de 54 DESSINS D'AUGUSTE RODIN GRAVÉS SUR BOIS EN COULEURS PAR PAUL BAUDIER.

Il s'agit de dessins d'étude, exécutés par Auguste Rodin vers 1880 pour sa sculpture "La Porte de l'enfer" et conservés au musée Auguste Rodin de Paris. **L'un des 130 exemplaires numérotés et nominatifs tirés sur papier vélin de Rives.** Exemplaire du libraire lyonnais Armand Lardenchet. **Celui-ci est enrichi de la décomposition d'un bois, tirée sur papier de Chine, d'une des 30 suites des compositions (il manque la figure 12) tirée sur papier de Chine et d'une des 30 suites de 5 bois inutilisés.**

**396. ROGERS (Ernesto N.).** LA CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT À RONCHAMP DE LE CORBUSIER. *Milan, Domus, 1956 ; in-4, cartonnage illustré de l'éditeur.* 20/30

Texte en français et en anglais. Nombreuses photographies reproduites en noir et une figure en couleurs à double face. Petit manque en pied du dos, sinon bon exemplaire.

**397. ROLLIN.** ATLAS DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE pour servir à l'intelligence des œuvres de Rollin, gravé d'après les cartes originales de d'Anville. *Paris, Leroux et Tenré, 1818 ; in-4, demi-parchemin crème, dos long muet, [Rel. de l'époque], usagée.* 30/40

Atlas complet des 27 CARTES ET PLANS À DOUBLE PAGE GRAVÉS SUR CUIVRE ET AQUARELLÉS À LA MAIN. Il a en outre été **enrichi de 4 cartes gravées** sur cuivre à double page et aquarellées provenant de l'*Histoire des empereurs romains* de Crevier, cartes également dressées par d'Anville.

Quelques petites salissures.

**398. ROMAIN (Jules).** LES COPAINS. *Vence, éditions du Baou des Noirs, 1949 ; in-4, en ff., couverture rempliée, chemise, dos en simili bordeaux, titre doré, plats imitant le maroquin, étui de même habillage, [Rel. de l'éditeur].* 120/150



L'un des 70 ex. numérotés comprenant un état des gravures in et hors-texte, soit 17 EAUX-FORTES EN NOIR. Monod, 9850.

**399. ROTHSCHILD (James de).** CATALOGUE DES LIVRES COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. LE BARON JAMES DE ROTHSCHILD. *Paris, Damascène Morgand*, 1884 ; 5 forts vol. in-4, toile grège, pièces de titre rouges au dos, têtes rognées. 200/300

**Édition originale de ce très important catalogue.** Orné de fac-similés hors texte, la plupart en couleurs. L'un des 400 exemplaires numérotés (seul tirage).

**400. ROUAULT (Georges).** L'ŒUVRE GRAVÉ Vente le 27 mai 1913. *Monte-Carlo, André Sauret*, 1978 ; in-4, toile d'éditeur écrue, jaquette illustrée en couleurs. 200/300

Texte de François Chapon. Catalogue établi par Isabelle Rouault, avec la collaboration d'Olive Nouaille-Rouault. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Beau catalogue de l'œuvre gravé tiré à 6 000 exemplaires.

#### Avec des envois autographes de l'auteur

**401. ROUSSEL (Raymond).** LA POUSSIÈRE DE SOLEILS. *Paris, Lemerre*, 1927 ; in-8, broché, couverture rempliée. 100/150

##### Édition originale.

Compositions hors texte en couleurs. L'un des rares exemplaires sur papier du Japon, seul grand papier (tirage non précisé). Il est enrichi d'un envoi autographe signé de Raymond Roussel à Madame Pierre Metzinger.

Couverture fortement salie ; quelques piqûres marginales.— **JOINT, du même :**

• **LOCUS SOLUS.** *Paris, Lemerre*, 1914 ; fort vol. in-8, broché, couverture rempliée.

##### Édition originale.

L'un des rares exemplaires sur papier du Japon, seul grand papier (tirage non précisé). Il est enrichi d'un envoi autographe signé de Raymond Roussel à Madame Pierre Metzinger.

Couverture salie, brochage faible.

**402. ROYER SAINT-LEON (Marcelle).** LES PETITS SAIN-FLAVIEN. Quarante illustrations de Campbell. s. l., *Pierre Bouchet*, 1958 ; in-4, chagrin vert anglais, premier plat orné d'un décor mosaïqué polychrome représentant des enfants courants, dos à nerfs, étui. 80/100

Orné de 40 compositions de l'artiste dans le texte en brun. Tirage limité à 500 ex. numérotés sur vélin. Bel ex.

**403. SABARTES.** COULEUR DE PICASSO. Peintures et dessins. (Verve n° 19 et 20). *Antipolis, Paris, Verve*,

1946, 1948 ; in-4, cartonnage d'édition, jaquette rempliée illustrée d'une composition de Picasso en couleurs, non paginé. 120/150

Illustré de nombreuses compositions en héliogravure, de 19 planches en couleurs contrecollées. Texte traduits par Marie-Antoinette Girard. Bel exemplaire.

**404. [SAINT-SIMON].- D'ALLEMAGNE (Henry-rené).** LES SAINT-SIMONIENS. 1827-1837. Préface de Monsieur Sébastien Charléty. Ouvrage contenant 15 illustrations dans le texte et 55 planches hors texte dont 17 en couleurs. *Paris, Gründ*, 1930 ; n-4, cartonnage d'éditeur. 70/80

[3] ff., 453 p. et [1] f. Bel ouvrage. Un des 224 exemplaires numérotés nominatifs, tirés pour les amis personnels de l'auteur. Bel exemplaire.

**405. [SAINT-SIMON].— FAUGÈRE (P.).** ÉCRITS INÉDITS DE SAINT-SIMON publiés sur les manuscrits conservés au dépôt des affaires étrangères. *Paris, Hachette et Cie*, 1880-1893 ; 8 vol. in-8, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, têtes peignées, [Rel. de l'époque]. 120/150

**Édition originale** et seule publiée des inédits de Saint-Simon. Un grand tableau replié. Dos un peu passés. Bon exemplaire, bien complet des deux derniers tomes publiés après le décès de Prosper Faugère, ce qui est fort rare.

**406. SAND (George).** GABRIEL. *Paris, Félix Bonnaire*, 1840 ; in-8, broché, couverture originale conservée. 100/120

##### Édition originale rare.

De la bibliothèque Pierre Reboul (ex-libris gravé). Couverture un peu effrangée, pâles rousseurs très éparées, mais exemplaire tout à fait désirable, en condition de l'époque.

**407. SAND (George).** SIMON [suivi de :] Leone Leoni. *Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen*, 1836, 1835 ; in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de motifs doré, [Rel. de l'époque]. 120/150

##### Éditions originales.

Deux ouvrages, parus en pré-originale dans la *Revue des deux Mondes*. Ex-libris tampon aux armes de Greling et ex-libris gravé Pierre Reboul. Couverture un peu effrangée, pâles rousseurs très éparées. Exemplaire désirable en condition de l'époque.

**408. SIZAIRE (Pierre).** LE CIEL ET LA MER. Introduction de Léon-Paul Fargue. Illustrations de Marin-Marie. S. l., *Pierre Sizaïre*, 1958 ; in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, étui. 50/60

ORNÉ DE CARTES ET COMPOSITIONS EN COULEURS.

L'un des 200 exemplaires numérotés hors commerce.

**Envoi autographe signé de l'auteur « au président Bérard du Désert ».— JOINTS :**

• **STEPHEN-CHAUVET (Dr).** L'ÎLE DE PÂQUES ET SES MYSTÈRES. *Paris, TEL, 1935 ; in-4 broché.*

Nombreuses figures en phototypie.

• **GRIFÉO (Aniel).** CAPRI ET SORRENTE. *Paris, Alpina, 1932 ; gr. in-4, broché, couverture illustrée rempliée.*

Nombreuses figures en phototypie dans le texte et compositions en couleurs hors texte. L'un des exemplaires numérotés. Petites déchirures à la couverture.

• **L'ŒUVRE DE HENRI PROST.** Architecture et urbanisme. *S. l., Académie d'architecture, 1960 ; gr. in-4, cartonnage de l'éditeur toile écruée, étui.*

Nombreuses illustrations.

**409. STAËL-HOLSTEIN (Germaine de).**

CONSIDÉRATIONS SUR LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇOISE. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818 ; 3 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomainson rouge, titre et tomainson dorés, [Rel. moderne].* 100/120

**Édition originale** posthume publiée par M. le duc de Broglie et M. le baron de Staël d'après le manuscrit original, achevé par Mme de Staël dans les premiers jours de 1816.

Restaurations en marge de 5 ff. au tome III, exemplaire non rogné et bien complet du feuillet d'errata et du catalogue de Delaunay.

Lonchamp, 117, 1.

**410. STAËL-HOLSTEIN (Germaine de).** DE

L'ALLEMAGNE. Troisième édition. *Paris, J. J. Paschoud, 1814 ; 3 vol. in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, [Rel. de l'époque], coiffes de tête frottées, restauration à un mors.* 100/120

Rare exemplaire de cette curieuse troisième édition, parue chez J. J. Paschoud en 1814, l'année même de la seconde édition française chez Nicolle, éditeur officiel de cet ouvrage.

Lonchamp, 97.

**411. STAËL-HOLSTEIN (Germaine de).** DE LA

LITTÉRATURE CONSIDÉRÉE DANS SES RAPPORTS AVEC LES INSTITUTIONS SOCIALES. Avec un précis de la vie et des écrits de l'auteur. Seconde édition, revue et augmentée. *Londres, Colburn, 1813 ; 2 vol. in-8, veau fauve de l'époque, petit quadrillage à froid sur les plats dans un triple encadrement de filets et roulettes dorés et à froid, dos lisse orné de motifs dorés, tranches cailloutées, [Rel. anglaise de l'époque].* 120/150

Inconnue de Lonchamp, cette seconde édition anglaise présente les mêmes particularités que la première, éditée en

1812, mais le format est différent et l'erreur de pagination au tome 1 a disparu. Fine reliure anglaise non signée.

Lonchamp, 38, 4.

**412. STAËL-HOLSTEIN (Germaine de).**

DELPHINE. *Paris, Maradan, An XI-1803 ; 3 tomes en 6 vol. in-12, basane fauve, dos lisse orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomainson vertes, [Rel. de l'époque].* 120/150

Première édition française, parue six mois après celle de Genève chez Paschoud, an XI-1802 (qui peut être considérée comme édition originale).

Les 2 ff. d'errata clôturant l'édition de Genève ne figurent plus dans cette impression parisienne. Une licence avait été signée avec Maradan pour l'exclusivité de la vente en France de cette édition, sans exclusivité de publication.

Lonchamp, 42, 2.

**L'édition originale posthume**

**413. STENDHAL (Henri Beyle, dit).** SOUVENIRS

D'ÉGOTISME. Autobiographie et Lettres inédites, publiés par Casimir Stryienski. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892 ; in-12, bradel demi-maroquin chocolat à coins, titre doré au dos, tête dorée, couverture et dos conservés, [J. Kauffmann - F. Horoloir].* 50/60

XXIII, 320 p.

**Édition originale posthume.** La couverture porte, comme souvent, la date de 1893, comme les dix exemplaires sur Hollande. Ce texte inachevé, écrit en 1832, demeuré inédit, regroupe des souvenirs épars qui racontent la vie parisienne de Stendhal, un peu dissolue, souvent solitaire, pendant la Restauration, jusqu'à la révolution de 1830.

Clouzot, p. 258. Vicaire, I, 461.— **JOINT, du même :**

• **LE ROUGE ET LE BLANC.** (LUCIEN LEUWEN). Roman posthume (1834-1836). *Paris, Éd. Bossard, 1829 ; 2 vol. in-12, même reliure, tête dorée, couvertures et dos conservés, [J. Kauffmann - F. Horoloir].*

**414. [SUPERVILLE (David Pierre Giottino Humbert de)].** ESSAI SUR LES SIGNES

INCONDITIONNELS DANS L'ART. *Leyde, C. C. van der Hoek, 1827-[1832] ; in-folio, demi-percaline marron, dos lisse, [Rel. de l'époque], mors fendu.* 50/60

**Édition originale très rare.**

Avec un tableau synoptique, les notes sur les trois parties et de NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, mais sans les planches hors texte. Restitution du nom d'auteur et nombreuses corrections manuscrites contemporaines à l'encre rouge.

Brunet, 9157.

**415. THENARD (Louis Jacques).** TRAITÉ DE CHIMIE élémentaire, théorique et pratique. Seconde

édition revue et corrigée. *Paris, Crochard*, 1817-1818 ; 4 vol. in-8, demi-basane fauve, dos lisses teintés en vert sombre ornés de motifs dorés, tranches marbrées, *[Rel. de l'époque]*. 100/120

Important ouvrage de chimie, ORNÉ DE 34 PLANCHES GRAVÉES SUR ACIER, DONT UNE REPLIÉE ; 3 tableaux imprimés repliés. Bon exemplaire, malgré des dos un peu frottés.

**416. THIERS (Adolphe).** HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. *Paris, Fume et Cie*, 1847-184 ; 10 vol. in-8, demi-basane rouge, dos longs ornés de filets dorés et à froid, *[Rel. de l'époque]*. 20/30

PORTRAIT EN FRONTISPICE, 53 FIGURES HORS TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR ACIER.

Reliures un peu frottées ; rousseurs.

**417. THIERS (Adolphe).** HISTOIRE DU CONSULAT ET DE L'EMPIRE, faisant suite à l'histoire de la Révolution française. *Paris, Paulin*, 1845-1862 ; 20 vol. in-8, toile vert forêt, sur les plats encadrements à froid, *[Rel. de l'époque]*, certains dos un peu fiprés. 200/250

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 74 FIGURES H. T. FINEMENT GRAVÉES SUR ACIER, DONT LE PORTRAIT DE THIERS EN FRONTISPICE.

Bon exemplaire, presque exempt de rousseurs.— JOINT, du même :

• **HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.** *Paris, Fume et Cie*, 1865 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs plats ornés de motifs dorés, *[Rel. de l'époque]*, très rares rousseurs.

PORTRAIT DE THIERS EN FRONTISPICE ET TRÈS NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE, LE TOUT GRAVÉ SUR BOIS.

Texte sur deux colonnes. Bon exemplaire de ce classique.

**418. [TOMBOUCTOU].— LENZ (Oskar).** TIMBUKTU. Reise durch Marokko, die Sahara und den Sudan. Ausgeführt im auftrage der Afrikanischen Gesellschaft in Deutschland in den Jahren 1879 und 1880. *Leipzig, F. A. Brokhaus*, 1884 ; 2 vol. in-8, reliure éditeur percaline brune, triple filet à froid en encadrement sur les plats, décor oriental doré au centre du plat supérieur, dos lisse orné, tranches marbrées, petites fentes aux mors. 120/150

Illustré de 57 GRAVURES DANS ET HORS TEXTE ET 9 CARTES REPLIÉES EN COULEURS.

**Édition originale.**

Ex-libris manuscrit de l'époque. Petites rousseurs sur les toutes premières et dernières pages des vol. uniquement. Très bon état d'ensemble.

**419. TÖPFFER (Rodolphe).** PREMIERS VOYAGES EN ZIGZAG, ou excursions d'un pensionnat en

vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Garnier frères*, 1859 ; pet. in-4, demi-basane noire, dos long, *[Rel. de l'époque]*, frottée. 40/50

Figures dans et hors texte. Quelques rousseurs.— JOINTS :

• **CRAFTY.** PARIS À CHEVAL. *Paris, E. Plon et Cie*, 1883 ; pet. in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos long, *[Rel. de l'époque]*, frottée.

**Édition originale et premier tirage** des figures dans le texte, certaines à pleine page. Très légères rousseurs.

Vicaire, II, 1065.

• **GAVARNI.** MASQUES ET VISAGES. *Paris, Librairie du Figaro*, 1868 ; gr. in-8, cartonnage d'opercaline rouge, *[Rel. de l'éditeur]*, attache du premier plat faible.

Figures gravées sur bois dans le texte. Quelques piqûres.

**420. TÖPFFER (Rodolphe).** VOYAGE EN ZIGZAG PAR MONTS ET PAR VAUX. *[Genève, Frutiger]*, 1836 ; in-8 oblong, demi-maroquin à long grain vert mousse, dos lisse, *[Rel. de l'époque]*, mors fendus manques en tête et en queue du dos. 60/80

**Édition originale** de ce récit en vingt et une journées, orné de nombreux dessins de l'auteur, dont 20 à pleine page reproduits en lithographie par Frutiger.

Ex-libris manuscrit J. L. Prevost. Des rousseurs.

Carteret, III, 591— JOINTS :

• **VEUILLOT (Louis).** LES PÉLERINAGES DE SUISSE. *Tours, Ad Mame et Cie*, 1847 ; in-8, cartonnage de l'éditeur toile bleue, large figure dorée au centre des plats, dos lisse orné en long d'un décor doré.

Figures hors texte gravées sur acier. Quelques piqûres.

• **CRAFTY (pseud. de Victor GERUZEZ).** SNOB À PARIS. *Paris, L. Cremière*, [1866] ; in-8 oblong, cartonnage de l'éditeur papier vert illustré, tranches dorées, accrocs au dos, charnière fendue.

**Édition originale.** Rare. Envoi autographe signé de Victor Geruzez (Crafty) à Monsieur Félix Villemant.

**Traité de diététique par un médecin strasbourgeois : important chapitre sur les vins et les alcools**

**421. TOURTELLE (Etienne).** ELÉMENTS D'HYGIÈNE, ou de l'influence des choses physiques et morales sur l'homme, et des moyens de conserver la santé. *Paris, Rémont et fils*, 1815 ; 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés à la grotesque, pièces de titre et de tom. vertes, tr. racinées. 100/120

1) XXXII, 482 p. - 2) [2] ff. et 591 p.

Blake, 456. Inconnu de Mueller, "Kaffee", et des principaux bibliographes de la gastronomie. Troisième édition.

Très intéressant manuel d'hygiène. Le tome II, qui semble avoir échappé aux bibliographies de la gastronomie, est presque entièrement consacré aux **régimes alimentaires et diététiques** : Des substances alimentaires, Boissons et

assaisonnements, *Aliments végétaux, Boissons fermentées, Du café et du thé, Règles diététiques, Du régime des enfants.* Important chapitre consacré aux **vins** (pp. 129 à 164). Le tome I contient des considérations médicales en rapport avec l'histoire naturelle, le climat et l'environnement. Reliures très légèrement frottées, sinon bon exemplaire.—

**JOINT :**

• **LIEBIG (justus).** LETTRES SUR LA CHIMIE, considérée dans ses rapports avec l'industrie, l'agriculture et la physiologie. *Paris, Paul Masgana, J.-B. Baillière, 1845 ; gr. in-12, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs.* [2] ff., 342 p.

Traduction établie par Dupiney de Vorepierre et Dubreuil-Héliou sur la seconde édition allemande de cet ouvrage du célèbre chimiste allemand Justus Liebig (1803-1873). Cette édition a paru la même année que la traduction du docteur G.W. Bichon, considérée comme la première édition française. L'ouvrage se compose de 26 "lettres" dont le but était de montrer l'importance de la chimie dans les progrès accomplis dans l'industrie, la mécanique, la physique, l'agriculture et la physiologie. Reliure un peu frottée.

**Exemplaire sur grand papier vélin**

**422. TRESSAN (Louis-Elisabeth de Lavergén, marquis de Broussin, comte de).** ŒUVRES, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Campenon. Édition revue, corrigée, et accompagnée de notes. Ornée de gravures d'après les dessins de M. Colin. *Paris, Nepveu, 1823 ; 10 vol. in-8, veau marbré, encadrement doré sur les plats, dos lisse finement orné de motifs dorés, [Rel. de l'époque].* 300/400

Édition ornée de 13 FIGURES, DONT UN PORTRAIT EN FRONTISPICE et deux fac-similés sur papier fin d'Annonay. Bel exemplaire, particulièrement frais, dans sa très jolie reliure du temps. « Cette édition est plus complète que celles qui ont paru jusqu'à ce jour » (Quérard). Quérard, IX, 549.

**423. TROYAT (Henri).** ŒUVRES COMPLÈTES illustrée de trente-deux lithographies originales en couleurs par Pierre Parsus. Préface de Bernard Clavel. *Paris, Martinsart, s.d. ; 25 volumes in-8, reliures d'éditeur Reluskine gris-bleu, rouge, ou Havane, selon les titres, jaquettes Rhodoid.* 100/120

Illustrations. Quelques jaquettes déchirées, beaux exemplaires. • **MONTHERLANT (Henry de).** ŒUVRE ROMANESQUE. 8 volumes.— Théâtre. 5 volumes. *Paris, 1965-1966 ; ensemble 13 volumes petit in-4, brochés sous emboîtages.*

Belle série, ornée de LITHOGRAPHIES EN COULEURS HORS TEXTE, de Gabriel Zendel, Walter Spitzer, Pierre-Eugène Clairin, Pierre-Yves Trémois, Guy Bardone et Roger Montané. Et de Paul Aizpiri, Jean-Denis Malclès, Arbas, Noé Canjura et Chapelain-Midy. Tirage respectivement à 4 007

ou 3 512 exemplaires numérotés, ceux-ci, n° 925 sur vélin Vercors filigrané à la signature de l'auteur. Bel ensemble.

• **VERLAINE (Paul).** ŒUVRES COMPLÈTES. 2 volumes in-8, reliures simili rouge de l'éditeur, tranches dorées. Bel exemplaire.

**424. [TYPOGRAPHIE].** VIGNETES TYPOGRAPHIQUES. *Fonderie Typographique Debemy et cie, [vers 1880] ; in-folio, demi-basane noire à coins, dos lisse orné de motifs dorés et filets à froid, [Rel. de l'époque], coiffe sfrottées.* 160/200

Orné de 125 (sur 126) PLANCHES RÉUNISSANT PLUS DE 6000 VIGNETTES.

Quelques salissures de doigt en marge de l'angle inf. droit de certains ff., rares piqures et très pâles rousseurs.

**425. [VAN DONGEN].- MONTHERLANT (Henry de).** LES LÉPREUSES, AVEC DES LITHOGRAPHIES DE VAN DONGEN. *Paris, N.R.F., 1946 ; in-folio, maroquin vert, sur les plats décor de feuillages de maroquin fauve, bordeaux, violet, citron, vert mosaïqués et dorés, dos lisse parcouru de filets dorés, doublures et gardes de daim vieux rose, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise demi-maroquin vert à bandes, étui, [Teisseire & Verbizier].* 1 000/1 500

TRÈS BEL OUVRAGE ORNÉ DE 26 LITHOGRAPHIES ORIGINALES (DONT LA COUVERTURE) DE KEES VAN DONGEN EN COULEURS. Tiré à 390 exemplaires numérotés, celui-ci porte le n° 325 sur vélin de Rives B.F.K., et a été très bien relié et mosaïqué par Teisseire et Verbizier.

**426. VERGER (Victor).** LES NUITS ATTIQUES D'AULU-GELLE. *Paris, Bruno-Labbe, 1830 ; 3 vol. in-12, demi-percaline noire, titre et toison dorés au dos, [Rel. moderne].* 40/50

Exemplaire un peu court de marges, quelques très légères mouillures, sinon exemplaire correct.— **JOINT :**

• **ROLLIN (Charles).** TRAITÉ DES ÉTUDES, ou de la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres. [*Paris, Hachette, 1841*] ; fort vol. in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, initiales M.G. dorées en pied, [*Rel. de l'époque*], dos un peu frotté. viii, 879 p. Manquent le portrait-frontispice et le f. de titre, sinon bon exemplaire, frais.

**427. VERNE (Jules).** VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Les Anglais au pôle nord.— Le Désert de glace. *Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et Cie, gr. in-8, demi-chagrin vert Empire, dos à nerfs, [Rel. de l'époque], un peu frottée.* 20/30

Figures dans le texte de Riou. Quelques rousseurs.

**428. VERNEUIL (M.-P.).** L'ART À JAVA. Les temples de la période classique indo-javanaise. *Paris, Bruxelles, Van Oest*, 1927 ; in-4, broché, entièrement non coupé. 50/60

ORNÉ DE 96 PLANCHES DE PHOTOGRAPHIES REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE.

Bon exemplaire, malgré de très légères rousseurs.—

**JOINTS :**

• **ADAMS (Steve).** L'ÉCOLE DE BARBIZON. Aux sources de l'Impressionnisme. *Londres, Phaidon*, 1994 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses figures en couleurs.

• **DISTEL (Anne).** SEURAT. *Paris, Chêne*, 1991 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses figures en couleurs.

• **BECKETT (Sœur Wendy).** HISTOIRE DE LA PEINTURE. *Paris, France Loisir*, 1995 ; in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Nombreuses figures en couleurs.

• **ORANGERIE DES TUILERIES.** CÉZANNE dans les musées nationaux. *Paris, Éd. des musées nationaux*, 1974 ; in-8 carré, broché. Nombreuses figures, certaines en couleurs.

**De l'imprimerie de Balzac**

**429. VIGNY (Alfred de).** CINQ-MARS, ou une Conjuraison sous Louis XIII. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Urbain Canel*, 1827 ; 2 vol. pet. in-8, veau raciné, encadrement de motifs dorés sur les plats, dos longs ornés de motifs dorés, pièces de titre et de toison vert Empire, tranches marbrées, [Rel. de l'époque], légèrement frottées. 250/300

1) [1] f., xxxii, 308 p.- 2) [2] ff., 364 p.

**Troisième édition, en partie originale, imprimée par Honoré de Balzac** un an après la très rare édition originale. Balzac, après avoir été éditeur en association avec Urbain Canel, fut imprimeur pendant deux ans seulement (du 29 juillet 1826 au 4 octobre 1828). Il en ressortit ruiné pour le restant de ses jours. Il imprima 168 ouvrages. Celui-ci est le 66e. (cf. Gabriel Hanotaux et Georges Vicaire, *La jeunesse de Balzac, Balzac imprimeur*, p 96-97, 435). Les ouvrages imprimés par Balzac sont très recherchés. La préface de xxxii p. intitulée "Réflexions sur la vérité dans l'art" (non signalée par Carteret et Vicaire) est ici en édition originale. Manque le premier faux-titre ; quelques légères rousseurs.

Carteret, II, 452. Vicaire, VII, 1053.— **JOINT :**

• **VIRGILE.** PUBLII VIRGILII MARONIS OPERA quae exstant omnia ex Heynio-Brunckiana recensione. Edidit J. A. Amar. *Paris, Lefevre*, 1821 ; 2 tomes en un vol. in-24, veau marbré, sur les plats encadrements de fins motifs dorés, dos lisse orné de motifs dorés, pièce de titre noire, [Rel. de l'époque].

Ouvrage de la collection "Scriptores Latini principes". Bel exemplaire, malgré quelques légères rousseurs, dans une plaisante reliure de l'époque.

**430. VILLARS (Pierre).** L'ANGLETERRE - L'ECOSSE - L'IRLANDE. Le monde pittoresque et monumental. *Paris, A. Quantin*, [vers 1885] ; in-4, reliure d'éditeur, percaline chocolat ornée d'un décor à froid avec armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture en chromolithographie conservée. 80/100

Orné de 4 cartes en couleurs sur double page et 600 gravures dans et hors texte, d'après les dessins de Boudier, Fraipont, etc.

Légers frottements à la coiffe de tête et aux coins, exemplaire frais et en excellent état, sans rousseurs.

**431. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.** NOUVEAUX CONTES CRUELS. Lithographies en couleurs de Edouard Goerg. *S. l., Jean Marguerat*, 1947 ; gr. in-4, en ff., couverture rempliée ornée d'une lithographie, sous double emboîtement. 160/200

Orné de 40 LITHOGRAPHIES EN COULEURS (avec la couv.) dans et hors texte.

L'un des 90 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil à la forme de Lana. Bel ex. aux lithographies particulièrement fraîches.

**432. VILLON (François).** ŒUVRES. Illustrations de Yvonne Vulpré-Debeauvais. *Paris, Éditions d'art Les Heures claires*, 1976 ; in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, emboîtement demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. 60/80

Édition ORNÉE PAR YVONNE VULPRÉ DEBEAUVAIS DE 20 FIGURES GRAVÉES SUR BOIS EN COULEURS.

L'un des rares exemplaires non numérotés, celui-ci imprimé spécialement pour Monsieur René Coulembier.

**433. VOLTAIRE.** ROMANS DE VOLTAIRE. Zadig, suivi de Micromégas.— Candide ou l'optimisme.— L'ingénu. Histoire véritable.— La Princesse de Babylone.— Lettres d'Amabed, suivies du Taureau blanc. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles*, 1878 ; 5 vol. in-8, bradel demi-chagrin chocolat à coins, dos orné en long de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée. 150/200

PORTRAIT DE VOLTAIRE EN FRONTISPICE ET 11 FIGURES GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LAGUILLERMIE.

**Précieux exemplaire du tirage de tête, l'un des 20 exemplaires numérotés sur papier de Chine, avec les figures en double épreuve**, avant et après la lettre. Celui-ci a été **enrichi d'une suite des figures sur papier du Japon et d'une autre suite des figures sur papier de Hollande**, toutes deux avant la lettre.

Quelques piqûres, parfois plus prononcées sur les figures sur papier de Hollande et du Japon. Bel ensemble.



**434. [VOLTAIRE].— DESENNE.** [FIGURES POUR LES ŒUVRES DE VOLTAIRE, GRAVÉES PAR LES PLUS HABILES ARTISTES]. [Paris, Ménard et Desenne, 1820] ; in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs plats orné de motifs dorés et à froid, [Rel. de l'époque], restaurations. 100/120

**Rare recueil** de 70 FIGURES ET 10 PORTRAITS GRAVÉS SUR ACIER D'APRÈS DESENNE.

Elles ont parues en livraisons de 5 figures sous chemises.

Bon exemplaire.

**435. [VOYAGES].** RECUEIL DE 12 IMPORTANTES ÉTUDES RARES ET RELATIONS DE VOYAGES, etc., effectués au XIXe s. en Indochine (Cambodge, Viet-Nam...). Saigon, Imprimerie Nationale, 1878 - 1886 ; très fort vol. in-8, rel. moderne en toile verte, dos lisse. 120/150

Très bel exemplaire.

**436. WAHLEN (Auguste).** MŒURS, USAGES ET COSTUMES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE, d'après des documents authentiques et les voyages les plus récents. Bruxelles, Lib. historique-artistique, 1844 ; gr. in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs plats orné de motifs dorés, tranches mouchetées, [Rel. de l'époque], un peu frottée, coins un peu émousés. 80/100

Orné de 49 PLANCHES DE GRAVURES SUR BOIS FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES (la table n'en annonce que 46).

Outre un descriptif ethnographique détaillé, des us et coutumes, l'ouvrage nous offre une vision précise de la vie de l'époque grâce à ses nombreuses planches, finement aquarellées, la plupart gravées sur bois par Pannemaeker. Célèbre graveur sur bois du XIXe siècle, Pannemaeker fut l'un des graveurs favoris de Gustave Doré, interprète habituel de Théophile Schuler, des romans illustrés d'Erckmann-Chatrian.

Quelques roussours.

**437. WYSE (Lucien N. B.).** LE CANAL DE PANAMA. L'isthme américain ; explorations ; comparaison des tracés étudiés ; négociations ; état des travaux. Paris, Hachette, 1886 ; pet. in-4, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, [Ch. Magnier rel.], frottements à la coiffe de tête. 40/50

DEUX GRANDES CARTES REPLIÉES, UN TABLEAU REPLIÉ ET DES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS À PLEINE PAGE. Infimes piqûres. **Envoi autographe signé de l'auteur.—**

**JOINT :**

• **FLANDIN (Eugène).** HISTOIRE DES CHEVALIERS DE RHODES, depuis la création de l'ordre de Jérusalem jusqu'à sa capitulation à Rhodes. Tours, Alfred Mame et fils, 1864 ; in-8, demi-chagrin marron, plats de percaline de même couleur, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées, [Rel. de l'époque].

QUELQUES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS. Rares roussours.

## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : **20%** (18,96 % HT + TVA à 5,5 %). Certains lots dépendant de dossiers judiciaires, seront vendus par la SCP BOISSEAU-POMEZ, Commissaires-Priseurs Judiciaires ; les frais pour ces lots seront de **12,66%** (12 % HT + TVA). Pour les utilisateurs du site Interenchères Live (enchérisseurs en ligne ou ordres d'achat secrets), ces frais seront majorés de 3,60 % TTC (3 % HT + TVA) soit 23,60 % TTC pour les lots dépendants de dossiers volontaires et 12,66 % TTC + 3,60 % TTC pour les lots dépendants de dossiers judiciaires. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. L'enchérisseur est réputé agir en son propre nom.

**PAIEMENT :** Strictement au comptant, par carte bancaire, virement bancaire, chèque uniquement sur banque française avec présentation de deux pièces d'identité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés) ou en espèces.

**Rappel :** Pour l'ensemble des lots achetés dans une même vente, le seuil maximal des paiements en espèces est fixé à 1 000 € lorsque l'acheteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle, et à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

Une **EXPOSITION préalable** permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera donc admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres au catalogue ou sur les sites Internet sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons étant néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE :** Le mode normal pour enchérir consistant à être présent dans la salle des ventes, ce service d'enchères par téléphone est facultatif et limité aux moyens de la Sarl BOISSEAU-POMEZ. La demande par écrit accompagnée de vos coordonnées bancaires (R.I.B) et d'une copie de votre pièce d'identité devra nous parvenir 24 heures au plus tard avant la vente. La Sarl BOISSEAU-POMEZ ne pourra pas être tenue responsable des incidents techniques avant ou pendant l'appel, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission.

de plus, pour éviter les erreurs et certains abus :

\* **Nous sommes contraints de ne plus pouvoir accepter de demande d'enchères par téléphone pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à 150 € (dans ce cas, il suffit d'adresser un ordre d'achat écrit)**

\* **Toute personne demandant à enchérir par téléphone est réputée avoir l'intention d'enchérir au moins jusqu'à l'estimation basse.**

**ORDRE D'ACHAT :** En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions de nous les adresser impérativement la veille de la vente à 18 heures au plus tard, accompagnés de vos coordonnées bancaires (RIB) et d'une copie de votre pièce d'identité.

Les ordres d'achats transmis n'engagent pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU-

POMEZ, notamment en cas d'erreur ou d'omission. En cas d'enchère en salle à égalité avec un ordre d'achat, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

**RETRAIT DES ACHATS :** Immédiat en cas de paiement en espèces ou avec lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date. Aucun lot vendu ne sera délivré avant un règlement intégral des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement définitif. Le montage et le transport sont à la charge de l'acquéreur. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. La Sarl BOISSEAU-POMEZ décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Il est donc conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU-POMEZ à quelque titre que ce soit.

**EXPEDITIONS :** La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. En cas d'enchères à distances, l'adjudicataire, qui doit alors en faire la demande expresse, peut solliciter que, dans la mesure du possible, l'objet adjugé lui soit transporté à l'adresse qu'il communiquera au commissaire-priseur. Ceci est un service et non pas une obligation. L'emballage des lots entraîne des frais de colissage à la charge de l'acquéreur de 15 à 30 € en fonction de la complexité et de la taille de l'emballage ou de la fragilité de l'objet. L'emballage des lots n'engage pas la responsabilité de la Sarl BOISSEAU-POMEZ. Il sera demandé avant tout envoi une décharge de responsabilité écrite de l'acquéreur qui fera son affaire personnellement des démarches avec les services postaux ou du transporteur en cas d'avarie de transport ou d'accident. Le transport s'effectuera donc aux risques et périls de l'adjudicataire qui pourra néanmoins, à ses frais et pour son compte, demander expressément à la Sarl BOISSEAU-POMEZ de souscrire une assurance garantissant la perte ou la détérioration de l'objet à l'occasion du transport. Il est recommandé à l'adjudicataire de vérifier l'état de l'objet dès réception, en présence du préposé des Postes ou du transporteur.

**PRESCRIPTION :** Le délai de prescription de l'action en responsabilité civile est de 5 ans (Art L 321-17 Code Commerce).

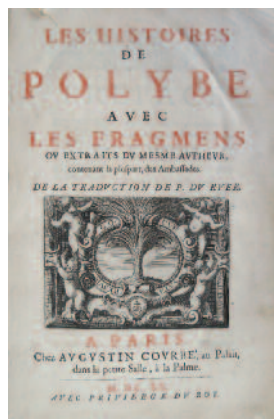
### INFORMATION

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à la Sarl BOISSEAU-POMEZ par courrier ou par email. La Sarl BOISSEAU-POMEZ est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiements sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 PARIS.





**69. PICART (Bernard).** CÉRÉMONIES ET COUTUMES RELIGIEUSES DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE [...]. Amsterdam, Paris, Laporte, 1783 ; 4 vol. pet. in-folio



**72. POLYBE.** LES HISTOIRES DE POLYBE. Avec les Fragments ou extraits du mesme auteur contenant la plupart, des ambassades. Paris, Augustin Courbé, 1655 ; in-folio



**208. BUCHEZ (B.-J.-B.) et ROUX (P.-C.).** HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ou Journal des Assemblées Nationales depuis 1789 jusqu'en 1815. Paris, Paulin, 1834-1838 ; 40 vol. in-8



**306. KIKI DE MONTPARNASSE.** KIKI SOUVENIRS. Les Souvenirs de Kiki, préface de Foujita, ... Paris, Henri Broca, 1929 ; pet. in-4, édition originale d'un dessin et d'un envoi autographe



**205. BRETON DE LA MARTINIÈRE (J.-B.).** L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL, ou mœurs, usages et costumes des habitants de ces royaumes, précédé d'un précis historique. Ouvrage orné de cinquante-quatre planches représentant douze vues et plus de soixante costumes différents, la plupart d'après des dessins exécutés en 1809 et 1810. Paris, A. Nepveu, 1815 ; 6 vol. in-18







**4. [AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS (François-Alexandre)].** DICTIONNAIRE GÉNÉALOGIQUE, HÉRALDIQUE, CHRONOLOGIQUE ET HISTORIQUE, CONTENANT L'ORIGINE ET L'ÉTAT ACTUEL DES PREMIÈRES MAISONS DE FRANCE [...] de l'Europe. Paris, Duchesne, 1757-1765 ; 7 vol. in-8

**34. FOY-VAILLANT (J.).** SELEUCIDARUM IMPERIUM SIVE HISTORIA REGUM SYRIÆ. Lutetiae parisiorum, Ludovicus Billaine, 1681 ; in-4, Première édition



**54. [MOLÉ],** LES ORDONNANCES ROYALES SUR LE FAIT ET JURISDICTION DE LA PREVOISTE DES MARCHANDS, & eschevinage de la ville de Paris. Paris, P.Rocolet, 1644 (photo de couverture)



**12. BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Augustin).** LE GRAND DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE ET CRITIQUE. Paris, P.G. Le Mercier, 1739-1741 ; 6 forts vol. in-4



**44. LABAT (Jean-Baptiste).** MÉMOIRES DU CHEVALIER D'ARVIEUX, envoyé extraordinaire du Roy à la Porte, Consul d'Alep, d'Alger, de Tripoli, & autres échelles du Levant. Contenant : Ses voyages à Constantinople, dans l'Asie, la Syrie, la Palestine, l'Égypte, & la Barbarie, la description de ces Pais, les Religions, les mœurs, les Coutumes, le Négoce de ces Peuples, & leurs Gouvernemens, l'Histoire naturelle & les événements les plus considérables, recueillis de ses Mémoires originaux, & mis en ordre avec des réflexions. Paris, Jean-Baptiste Deslepine le fils, 1735 ; 6 vol. in-12, première édition



**100. VIGOR (Simon), DUPUY (Pierre).** HISTOIRE DU DIFFEREND D'ENTRE LE PAPE BONIFACE VIII ET PHILIPPE LE BEL, roy de France. Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1655 ; in-folio, sur grand papier