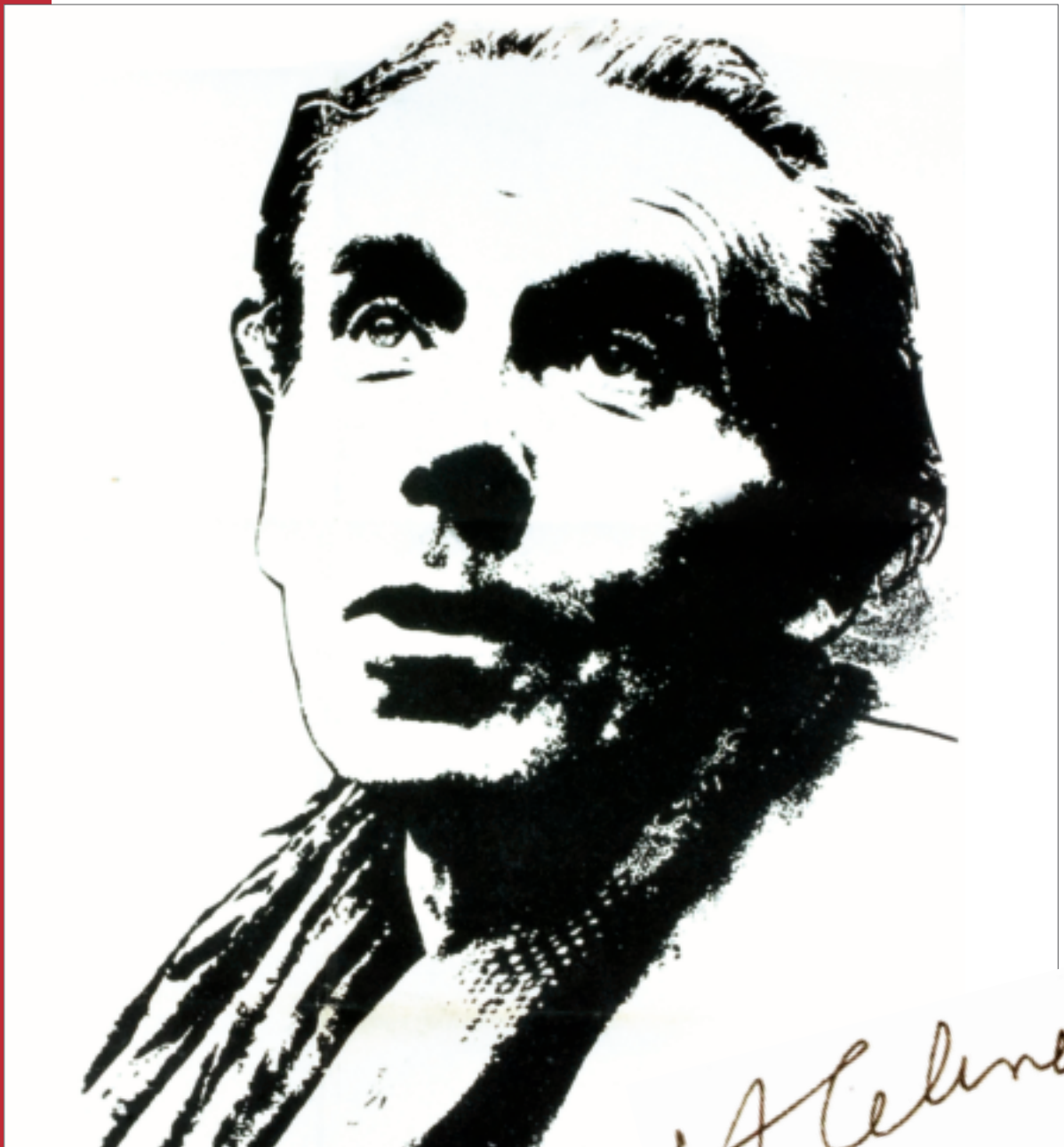


# NERET-MINET & TESSIER

**VENDREDI 17 JUIN à 14 heures**  
Drouot-Richelieu - Salle 2

*Louis Ferdinand CELINE*



*W. Celine*

# NERET-MINET & TESSIER

DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot, 75009 Paris

Vente aux enchères publiques

**VENDREDI 17 JUIN 2010**

**à 14 h - Salle 2**

*EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE  
LOUIS FERDINAND CELINE*

## LIVRES

dont **Mort à Crédit** sur Japon H.C, **Nord** : reliure Devauchelle  d. n t .

**Voyage au bout de la nuit** sur Alfa

Ouvrages avec envoi de l'auteur à A. Gance, H. Humarau, H. Poulain, J. Perard, C. Ducluzeau

## ETUDES ET THESES

## MANUSCRITS, LETTRES,

**D'un château l'autre**, 274 Carbones manuscrits, corrections de l'auteur

**F eries pour une autre fois**, 35 pages manuscrites de l'auteur.

Lettres   Arletty, L. Descaves, Me Zucca, M. Hindus, Festy, Fondane Daragnes

Exceptionnel ensemble de correspondances de L.F. Céline au journaliste Paul Bonny

## SOUVENIRS et ECRITS de PROCHES

dont lettres de R. Le Vigan   P. Bonny, lettres de L. Destouches aux époux Marteau,

Ordonnances, amendes, avertissement, commandement.

## ARTICLES DE PRESSE

## PHOTOS, TABLEAUX, SCULPTURES, OBJETS, DESSINS

PAR GEN PAUL, BREKER, VOGNOHT, CHABIN, MORETTI.

Expert : Monsieur Eric FOSSE

12, rue Puvis de Chavannes - 75017 PARIS - Tél. : 06 10 61 09 74 - fosse.e@wanadoo.fr

**Expositions publiques** : Jeudi 16 juin de 11 h   18 h et le matin de la vente de de 11 h   12 h.

*Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01.48.00.20.02*

*Lot n 229 reproduit en couverture, et lot 228 reproduit en 4 me de couverture*

S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA- FR19 440 305 183 00012

8, rue Saint-Marc - 75002 Paris. — Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com "Catalogue en ligne"

# LIVRES DE LOUIS FERDINAND CELINE



1



2



4

1. **AUX CLASSES LABORIEUSES**, grands magasins de nouveautés fondés en 1866, 46 et 48 Boulevard de Strasbourg, catalogue hiver 1911, 32 pages illustrées. Devenues dans Mort à Crédit “Aux classes méritantes” : “Sur les chaussures vous êtes jugés !... Ne pas faire pauvre pour les arpions” !... Au “Prince Régent” devant les Halles, c’était la maison centenaire... On pouvait pas désirer mieux ! Une réputation de tout temps pour les formes féroces et pointues... “bec de canard” genre habillé. Les ongles vous rentrent tous dans la viande, c’est le moignon d’Elégant ! Ma mère m’en a payé deux paires qu’étaient pratiquement inusables. On est passé ensuite aux “Classes Méritantes” Confections... On a profité des soldes, fallait finir de m’équiper. Elle m’a payé trois pantalons, si impeccables, si solides, qu’on les a pris un peu plus grands, avec de l’ourlet pour dix ans. “Je grandissais encore beaucoup”. (Denoël et Steele 1936, p 160). 100/150

*Voir la reproduction*

2. **L'ILLUSTRE NATIONAL**, *Histoire anecdotique de la guerre européenne*, le **mythique numéro 52** où le maréchal des logis Destouches est figuré en pleine page, galopant à cheval sous la mitraille, non pas la page de couverture comme l’ont suggéré ses parents par un montage encadré sous verre où ils ont rajouté le titre du journal au dessus de la page et un portrait photographique du cuirassier Destouches à son angle supérieur droit, mais la page 16 et dernière de ce numéro paru en novembre 1915, un an après le fait d’armes du 27 octobre 1914 à Poelkapelle qui lui valut sa médaille militaire et sa réforme. La confusion perdura avec la revue l’Illustration suite à une erreur de source citée par Roger Nimier en 1957. 500/700

*Voir la reproduction*



3

3. **L'ILLUSTRE NATIONAL**, *Histoire anecdotique de la guerre européenne*, **numéro 52** ci-dessus décrit, exemplaire à sa place dans une édition collective sous cartonnage illustré d’éditeur rassemblant les numéros 50 à 96, paginés de 1 à 366, “dont 135 pages et doubles pages en couleurs, plus de 360 gravures en noir, d’après documents photographiques pris sur le front”, de cet hebdomadaire publié par la librairie Jules Tallandier et regroupant les numéros sur la première guerre mondiale. Cartonnage, in-4 , dos de toile rouge. *Couvertures poussiéreuses.* 600/800

*Voir la reproduction*

4. **L'ILLUSTRE NATIONAL**. Reproduction de la gravure citée précédemment (le cuirassier Destouches chargeant) avec au dos cette exceptionnelle dédicace signée de Céline : « si j’avais su !!! » 500/700

*Voir la reproduction*



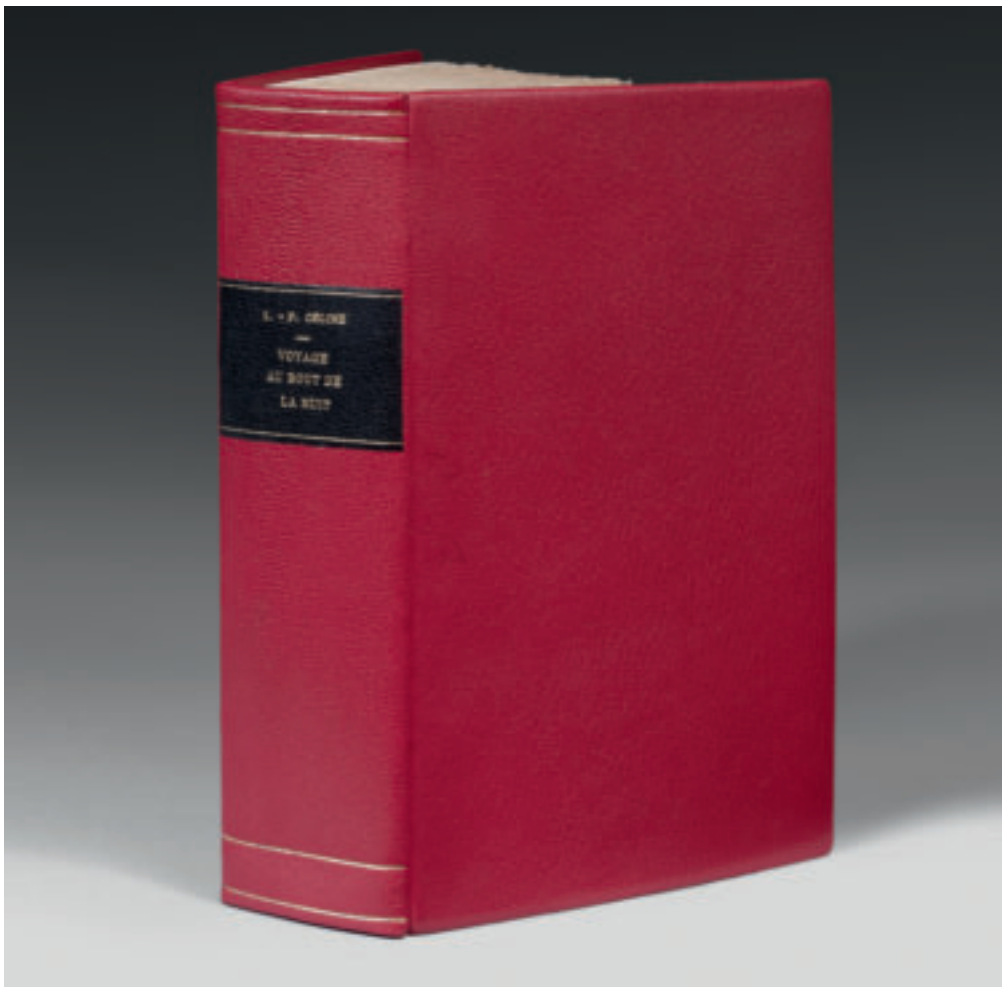
5

5. **LA QUININE EN THERAPEUTIQUE.**  
Par le Docteur Louis DESTOUCHES de Paris.  
Librairie O.Doin Paris 1925. E.O (pas de grand papier). Agréable reliure in-16 demi chagrin noir, dos lisse, titre en long, tête dorée, couvertures conservées. Premier et seul ouvrage de médecine publié par Céline en dehors de sa thèse de Doctorat de médecine. 800/1.000

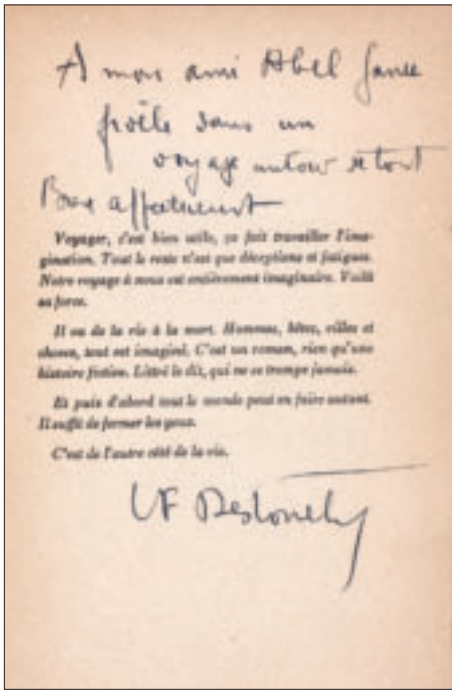
*Voir la reproduction*

6. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** Denoël et Steele Paris 1932. E.O. L'un des 100 ex sur alfa. Reliure in-8 plein chagrin bordeaux, pièce de titre au dos sur cuir noir, couvertures conservées. (Sans le cahier final bleu de publicité des éditeurs comme tous les grands papiers). *Petites traces d'humidité en marge de quelques pages.* 10.000/12.000

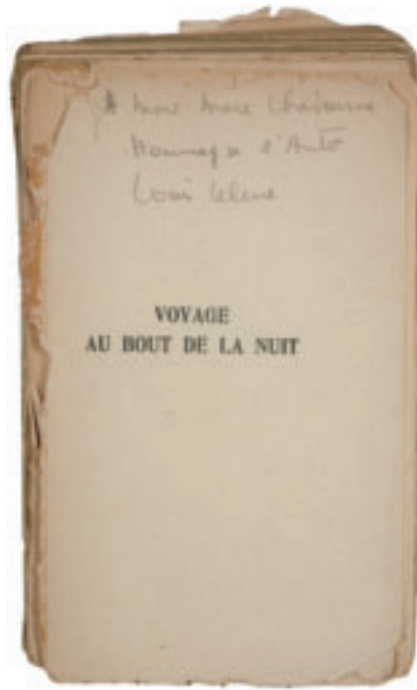
*Voir la reproduction*



6



7



9

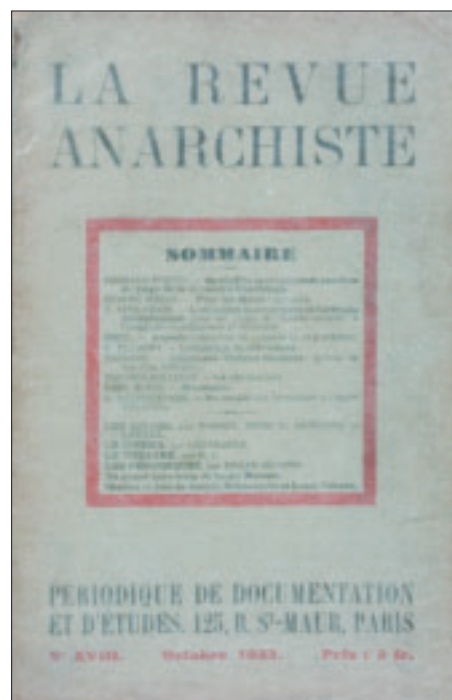


12

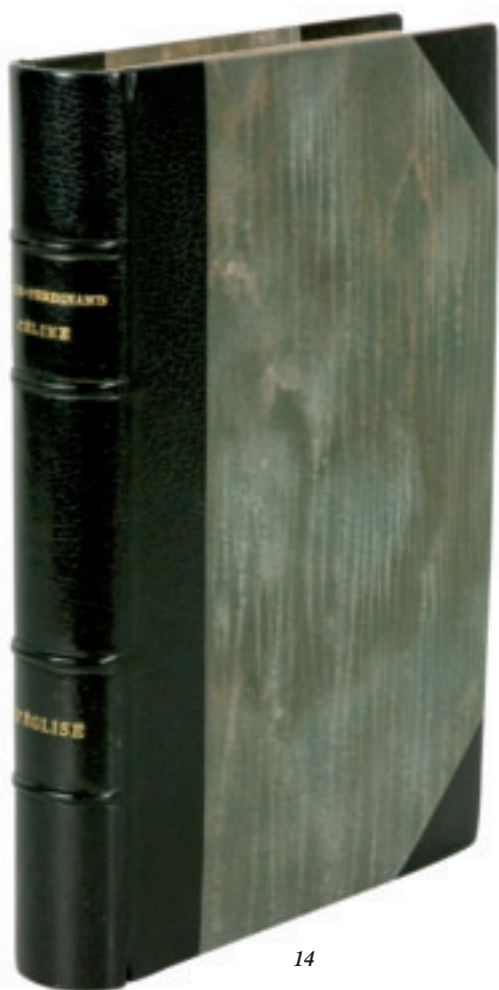
7. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** Denoël et Steele Paris 1932. Année de l'original. Mention de 97<sup>ème</sup> édition et impression en offset par l'imprimerie française de l'édition. Bel envoi manuscrit signé LF DESTOUCHES à Abel GANCE ; « A mon ami Abel Gance fidèle dans un voyage autour de tout. Bien affectueusement ». Broché in-8 1.300/1.500  
*Voir la reproduction*
8. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT**, édition tirée sur papier d'alfa, non numérotée, sous couverture ordinaire, sans mention sur la couverture, sans cahier hors-texte, avec l'achevé d'imprimer de la Grande imprimerie de Troyes 1932, et deux fautes d'impression absentes du tirage mis dans le commerce, p 31 ligne 31 "é ourdi" pour "étourdi" et p 32 ligne 30 "jaXais" pour "jamais". Il s'agit selon toute apparence d'un essai de tirage défectueux que le succès imprévu du Voyage a amené l'éditeur à recycler pour faire face à la brusque augmentation de la demande. Comme dans le tirage initial mis dans le commerce et les réimpressions de la Grande Imprimerie de Troyes en 1932-1933-1934 et de L'Imprimerie française de l'Édition en 1932 (avec mention "réimprimé en offset"), on y trouve page 59 la faute "maison du Pasteur", qui n'est corrigée en "maison du passeur" que dans la nouvelle composition datée du 12 janvier 1933. Imprimerie Moderne à Montrouge. 4.000/5.000
9. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** E.O en S.P. Envoi à l'écrivain Marc CHADOURNE ; « A mon Marc Chardourne. Hommage de l'auteur. Louis CELINE ». (Les signatures Louis sont signes de dédicace de l'époque de la sortie de Voyage. La signature L.F. CELINE venant bien plus tard). Broché in-12. *Exemplaire très abîmé, dos cassé, plats décollés, mérite une reliure.* 500/700  
*Voir la reproduction*
10. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** E.O. Exemplaire identique au précédent sur papier d'édition. *Dos jauni.* 400/500
11. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** E.O Exemplaire identique au précédent. *Dos jauni et petite tache sur le premier plat.* 400/500
12. **JOURNEY TO THE END OF THE NIGHT.** Première Édition américaine de Voyage. Little Brown and company Boston 1934. (pas de grand papier). Cartonnage éditeur in-68. *Bel état mais sans la jaquette.* 150/200  
*Voir la reproduction*

13. **INFORTUNEE VIOLETTE NOZIERES !** (points de vue d'un solitaire), article signé Bardamu, in *La Revue anarchiste*, n° XVIII, octobre 1933 (p 49-54). Analyse explicitement célinienne de l'affaire Violette Nozières : *“Est-ce que l’empoisonnement ou l’assommade d’un homme ont une telle importance ? Nous vivons sous le signe du sang et les gens paraissent surpris d’un meurtre (...) Ces incidents particuliers s’enflent aux proportions nationales sous la pression du public. Pourquoi ? Parce que dans la grisaille de la vie moderne, l’assassinat est comme la brusque apparition d’un miroir rouge où les gens se reconnaissent (...) La Presse le sait, qui est la branleuse de l’opinion (...) Photographes pour prendre les clichés, pissographes pour les délayer. “A pisse-toujours, formidable débit” ! (...) L’inceste est un mot dont on s’effraie. C’est une pratique courante (...) Ambiance Céline. Un nouveau chapitre du Voyage au bout de la Nuit. Microbes s’agitant dans le sale bouillon de culture de l’argent. Vivant, copulant et crevant dans l’égout du pognon (...) Violette ? Une vulve exigeante et malade commandant à un cerveau d’enfant... (...) Et que penser des évidentes et troublantes récurrences caniculaires ? (...)”*. Le même numéro, illustré hors texte d’un bois gravé de Louis Moreau, contient aux pages 65-66 une critique très favorable du Voyage au bout de la nuit, signée Nobody. Célinienne. Longtemps cet article fut contesté à Céline mais aujourd’hui il ne fait plus de doute sur le fait que nous nous trouvons en présence d’un original de toute rareté de Céline. Broché in-8. *Bel état général.* 700/800

*Voir la reproduction*



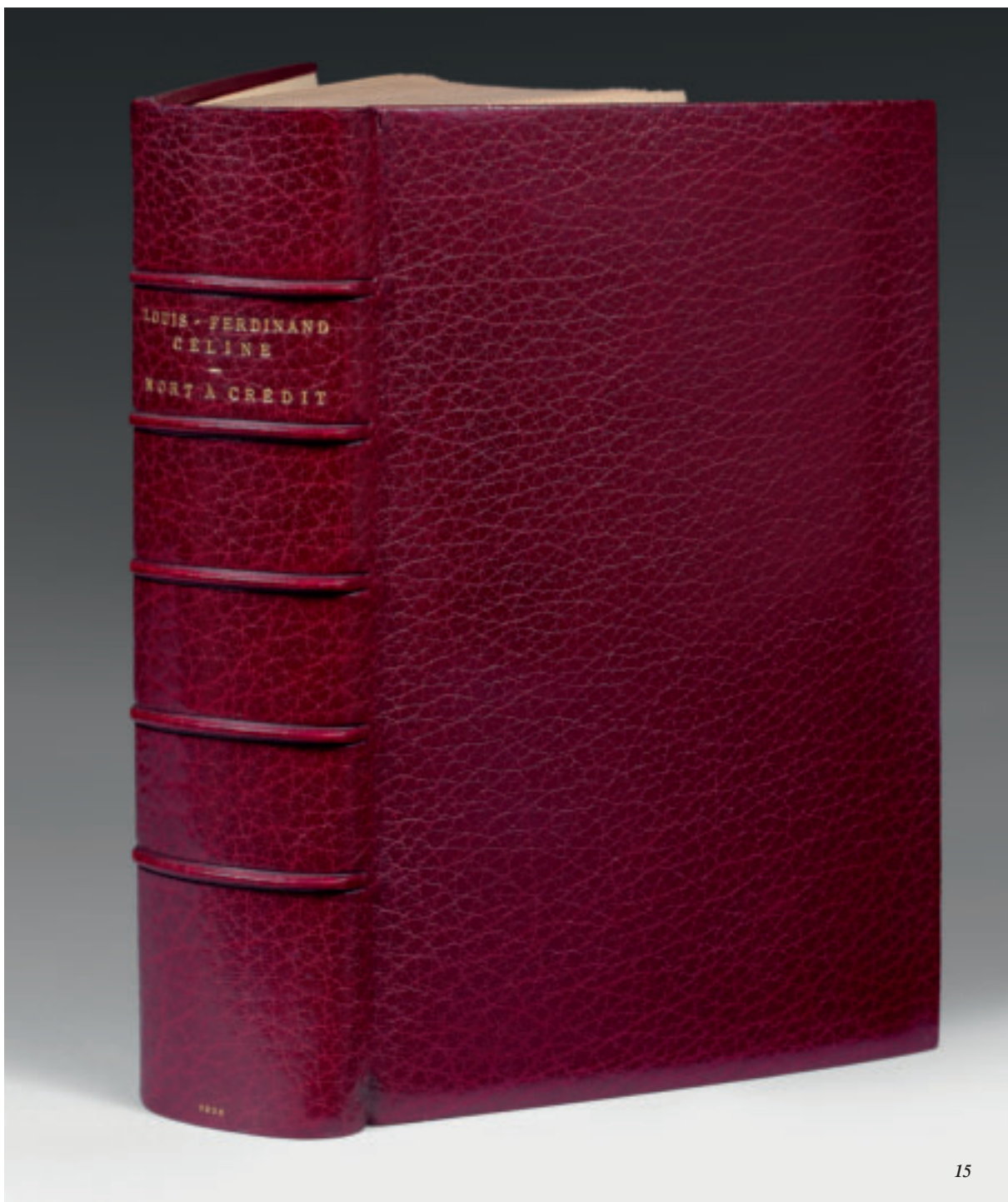
13



14

14. **L'ÉGLISE.** Denoël Paris 1933. E.O.  
L'un des 10 ex sur Hollande, 2<sup>ème</sup> papier après 5 Japon. Envoi manuscrit signé de CELINE à Henri HUMARAU.  
Reliure in-12 demi chagrin noir à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Laurenchet). 2.500/3.000

*Voir la reproduction*

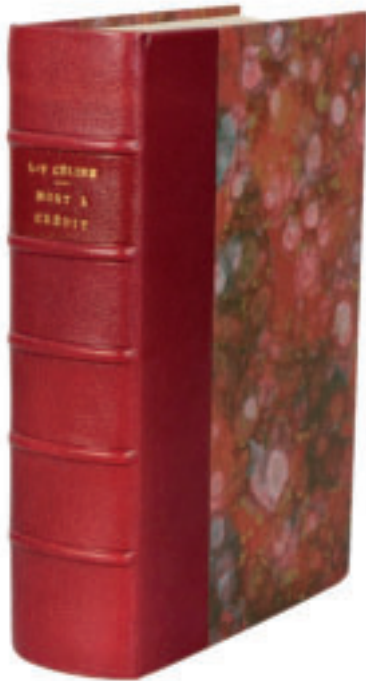


15

15. **MORT A CREDIT.** Denoël et Steele Paris 1936. E.O. L'un des 22 ex de tête sur Japon Impérial H.C. (seul les exemplaires H.C sur Japon et Hollande ne sont pas expurgés des passages condamnés par décision de justice). Jointe, monté sur onglet une page manuscrite du livre. Très belle reliure in-8 plein maroquin violet foncé, dos à 5 nerfs, trois tranches dorées, contre plats de plein maroquin, couvertures conservées, étui (reliure signée Huser). Provient de la bibliothèque de Robert MOUREAU.

60.000/80.000

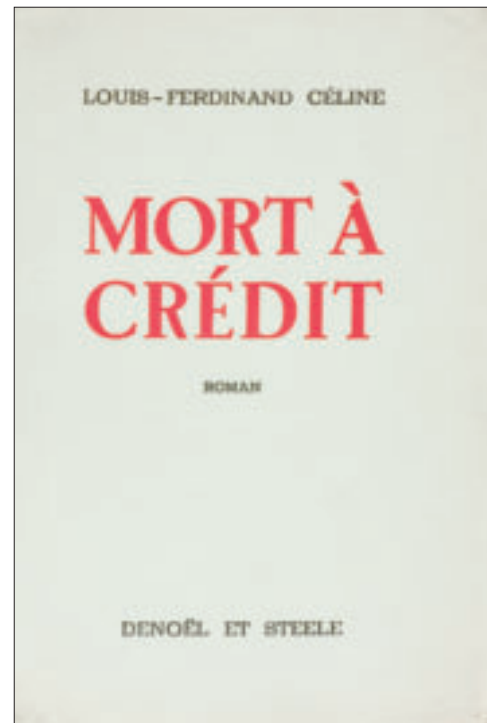
*Voir la reproduction*



16

16. **MORT A CREDIT.** Denoël et Steele Paris 1936. E.O. L'un des 790 ex sur alfa. Reliure in-8 demi chagrin vieux rouge, dos à 5 nerfs, couvertures conservées. 700/800

*Voir la reproduction*



17

17. **MORT A CREDIT,** Denoël et Steele, Paris, 1936, édition originale, un des 790 ex sur alfa, broché in-8. *Bel état général.* 500/600

*Voir la reproduction*

18. **MORT A CREDIT.** Le même. L'un des 790 ex sur alfa. Broché in-8. *Couverture légèrement jaunie.* 500/600

19. **MEA CULPA.** Denoël et Steele Paris 1937. E.O. L'un des 25 ex sur pur fil, 2<sup>ème</sup> papier après 10 Hollande. Broché in-12. *Dos légèrement creusé sinon bel état général.* 1.500/1.800

*Voir la reproduction*



19





20

20. **BAGATELLES POUR UN MASSACRE.** Denoël Paris 1937. E.O. l'un des 400 ex sur alfa. Très bel envoi à **Henri POULAIN**. Broché in-8. Exemplaire présenté dans une chemise et étui, demi-chagrin bleu nuit. Exceptionnelle rencontre avec son ami, le secrétaire de rédaction de « *Je suis partout* ». *Etat correct* 2.500/3.000

*Voir les reproductions*

21. **BAGATELLE POUR UN MASSACRE.** Denoël Paris 1937. E.O sur papier d'édition. Agréable reliure in-8 demi chagrin bleu nuit, titre au dos sur cuir de couleur, couvertures conservées. 100/150



22

22. **L'ÉCOLE DES CADAUVRES.** Denoël 1938. E.O. L'un des 430 ex. sur alfa. Très bel envoi à **Henri POULAIN**. Notes de lecture de Poulain sur quelques pages. Broché in-8, exemplaire correcte présenté dans une chemise et étui demi-chagrin bleu nuit. 2.500/3.000

*Voir les reproductions*

23. **L'ÉCOLE DES CADAUVRES,** édition originale, un des 430 exemplaires sur alfa, Denoël, 1938. Broché in-8. *Bel état général* 600/700

24. **BAGATTELE PER UN MASSACRO.**  
Milano edizioni Corbaccio 1938. Broché in-8.  
E.O. italienne. *Bel état général.*  
*Voir la reproduction*

200/250



25. **LA MEDECINE CHEZ FORD.**  
In la revue Lecture. Le magazine Universel.  
Nouvelle série n°4. Paris 1<sup>er</sup> Août 1941. E.O.  
Article de quatre pages de Céline. Reliure grand  
in-8 demi chagrin noir à bande, dos lisse,  
titre en long. *Très peu courant.*  
*Voir la reproduction*

500/700

26. **LA MEDECINE CHEZ FORD.**  
In la Revue Lecture. Le magazine universel.  
Paris 1<sup>er</sup> Août 1941. E.O.  
Article de quatre pages de Céline.  
Broché grand in-8. *Dos fragile sinon bel état.*  
*Voir la reproduction*

400/500

24

27. **LA MEDECINE CHEZ FORD II.** Suite sous forme de réponse. In la Revue Lecture.  
Le magazine Universel. Nouvelle série n°5. Paris 15 Août 1941. E.O. Une page.  
Broché grand in-8. *Bel état général.*

400/500

*Voir la reproduction*



25

26

27



28

29

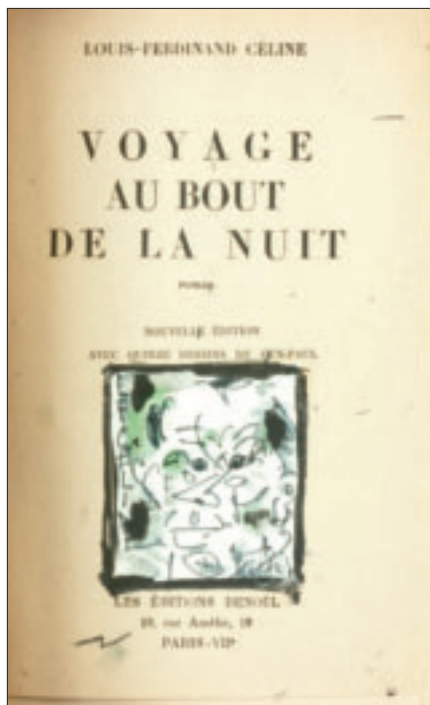
28. **LES BEAUX DRAPS.** Denoël Paris 1941. Edition originale. L'un des 60 ex de tête sur Arches. Reliure in-12 demi maroquin bordeaux à bandes, dos à 4 nerfs, couvertures conservées (reliure signée Delavier). 2.500/2.800

*Voir la reproduction*

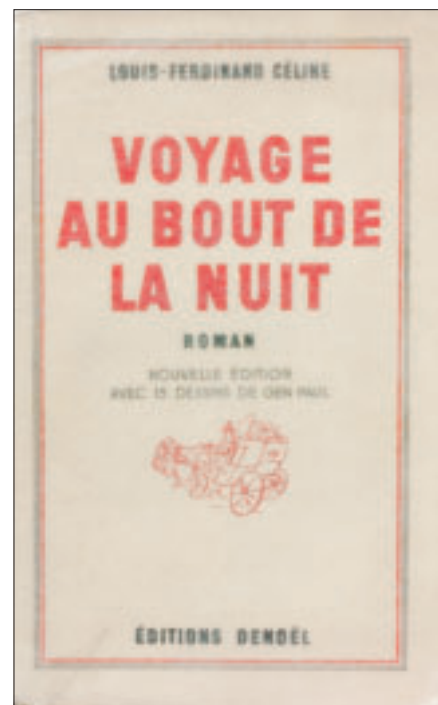
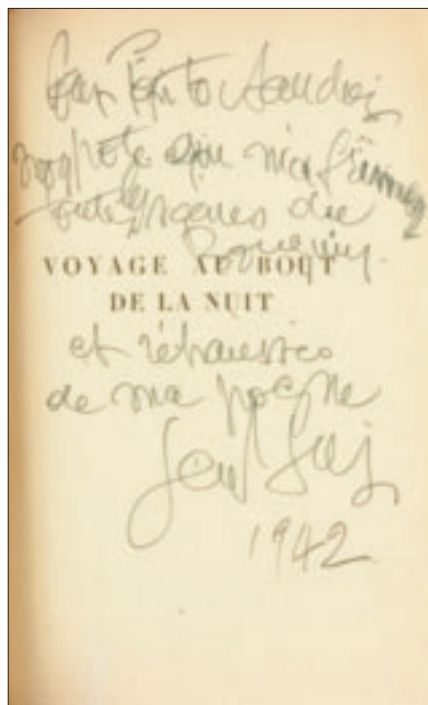
29. **LES BEAUX DRAPS.** Denoël Paris 1941. Edition originale, l'un des 245 exemplaires sur pur fil, seul grand papier après 60 Arches. Broché in-12. *Bel état général.* 600/800

30. **LES BEAUX DRAPS.** Le même. L'un des 245 ex sur pur fil. Broché in-12. *Bel état général.* 600/800

31. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** Denoël Paris 1942. L'un des 35 ex de tête sur Arches. Double envoi de Louis Ferdinand CELINE et GEN PAUL à Joseph PERARD. Ensemble des 15 illustrations de Gen Paul hors texte entièrement réhaussées à la main par l'artiste à l'aquarelle grise foncée. Broché in-8. *Très bel état.* 7.000/9.000



32



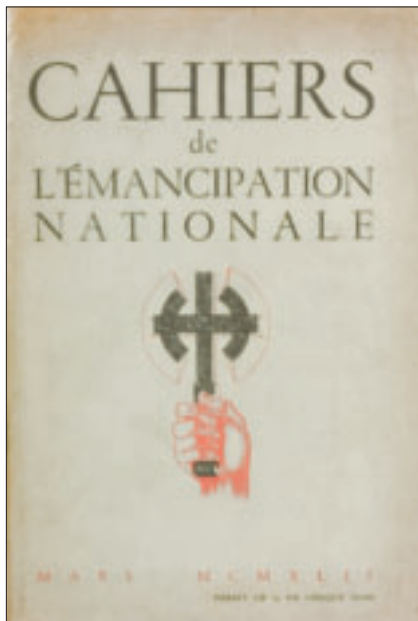
33

32. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** Edition de 1942. Denoël Paris. Exemplaire de l'artiste Pepito SANCHEZ avec un envoi pleine page de Gen PAUL illustrateur de cette édition de Voyage, un dessin original de Gen Paul en vignette sur la page de titre, et l'ensemble des 15 illustrations du livre réhaussé à la gouache par l'artiste. Reliure in-8 demi chagrin noir à bande, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, étui. 2.000/2.500

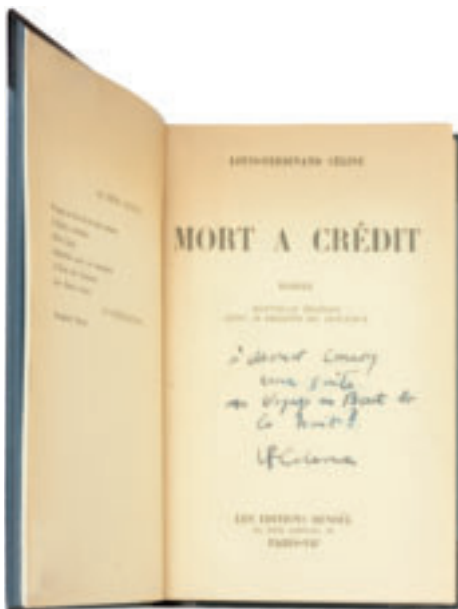
*Voir les reproductions*

33. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** Le même. L'un des 285 ex sur alfa, 2<sup>ème</sup> papier après 35 Arches. Broché in-8. *Couverture légèrement jaunie.* 500/700

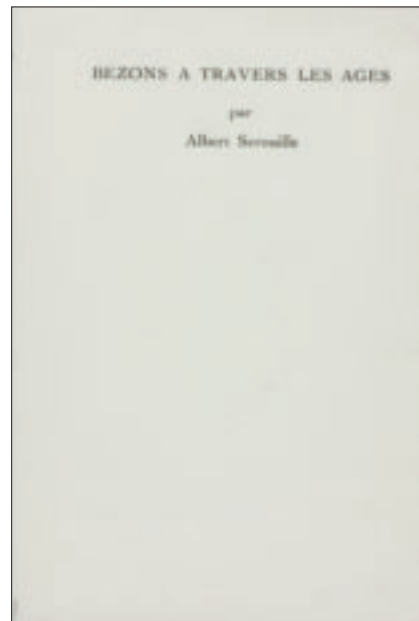
*Voir la reproduction*



34



35



37

34. **LETTRE A JACQUES DORIOT**, in *Cahiers de l'émancipation nationale* mars 1942, p 231-236, rarissime exemplaire de cette publication. 300/350

*Voir la reproduction*

35. **MORT A CREDIT**. Edition de 1942 illustré par Gen Paul. Exemplaire sur papier courant. Envoi de Céline au musicologue et compositeur **André COEUROY** ; « *A COEUROY, une suite à Voyage au bout de la nuit ?* ». Reliure in-8 demi chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, couvertures conservées (reliure signée Faki). 900/1.000

*Voir la reproduction*

36. **BAGATELLES POUR UN MASSACRE**. Editions de 1943 chez Denoël. Ed sur papier d'édition avec les photographies. Agréable reliure in-8 plein maroquin bleu nuit, dos lisse, titre en long estompé de couleur rouge. *Couvertures restaurées* conservées. 200/250

37. **BEZONS A TRAVERS LES AGES**, par Alfred Sérouille, préface de Louis- Ferdinand Céline. Denoël, janvier 1944, broché, édition originale, un des 15 exemplaires sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier. Broché in-12 bel état. Véritable original de Céline de 15 pages, sa préface est une œuvre à part entière. 700/800

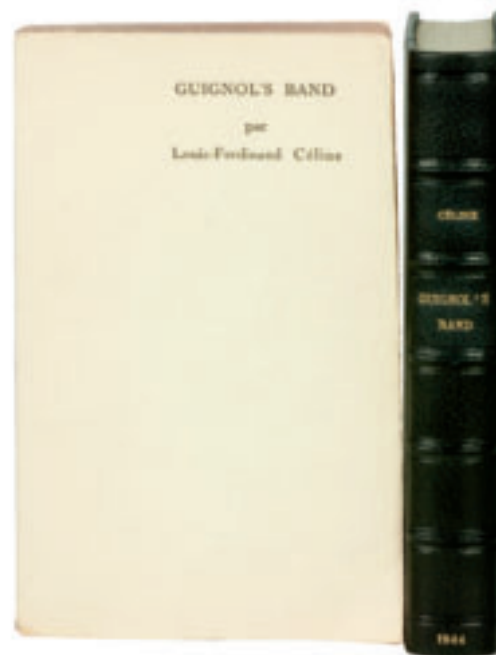
*Voir la reproduction*

38. **GUIGNOL'S BAND**, Denoël, 15 mars 1944, broché, édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur alfa, bien complet du frontispice photographique. Broché in-12. *Petite trace en pied de dos, sinon bel état.* 400/450

*Voir la reproduction*

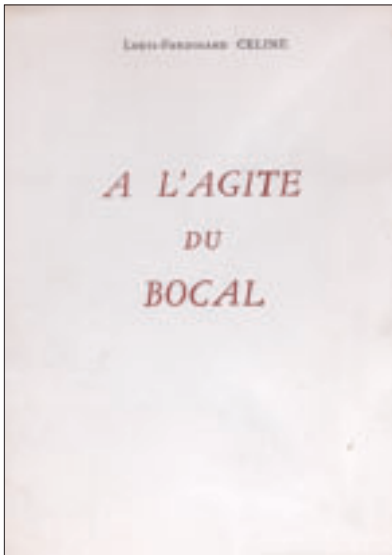
39. **GUIGNOL'S BAND**, Denoël et Steele, Paris, 1944. Edition originale, l'un des 450 ex sur alfa, 3<sup>ème</sup> papier. Reliure in-12 demi chagrin noir à bandes, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 450/500

*Voir la reproduction*



38

39

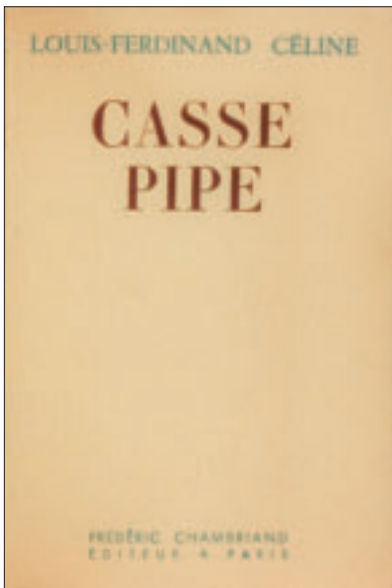


40



42

41



43



44

40. **A L'AGITE DU BOCAL.** Lanauve et Tartas Editeurs Paris 1948. E.O séparée (ce texte fut publié pour la première fois en annexe du livre de PARAZ, Le gala des vaches, publié chez les Editions de l'Elan la même année). L'un des 5 ex sur Vergé d'Ingres brun, 2<sup>ème</sup> papier après 3 Auvergne. En feuilles in-12 sous chemise. *Très bel état.* 1.500/2.000

*Voir la reproduction*

41. **A L'AGITE DU BOCAL.** Le même. L'un des 5 ex sur Vergé d'Ingres, 2<sup>ème</sup> papier. *Couverture légèrement jaunie et infimes piqures.* 1.500/2.000

*Voir la reproduction*

42. **A L'AGITE DU BOCAL.** Le même. L'un des 32 ex. sur Johannot, 4<sup>ème</sup> papier (celui-ci non justifié). En feuilles, in-12 sous chemise. *Petite rousseur sur le premier plat.* 1.000/1.200

*Voir la reproduction*

43. **CASSE-PIPE,** Editions Chambriand Paris 1949, édition originale, l'un des 100 ex sur papier rénage, 2<sup>ème</sup> papier après 50 BFK. Broché in-12. *Très bel état.* 600/700

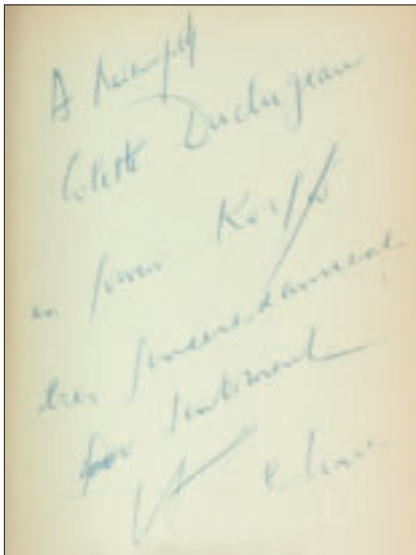
*Voir la reproduction*

44. **SCANDALE AUX ABYSSES.** Chambriand Editeur Paris 1950. E.O. L'un des 320 ex de tête sur Vélín chiffon Annonay. Broché in-8. *Couverture jaunie et petite tâche sur les plats.* 400/500

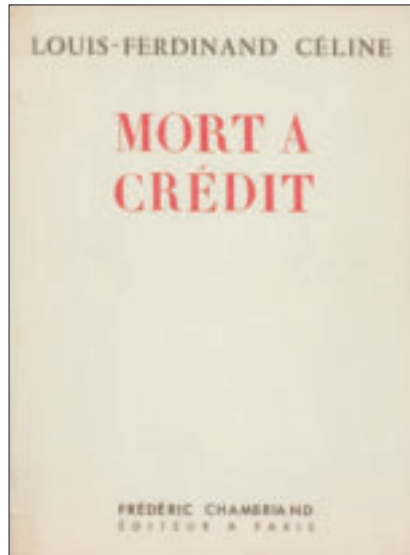
*Voir la reproduction*

45. **SCANDALE AUX ABYSSES.** Chambriand Paris 1950. E.O. L'un des exemplaire sur Vélín. Très bel envoi pleine page signé de Céline à la galiériste (galerie Séraphine Paris) **Colette DUCLUZEAU** : « *en souvenir de Korsor* ». Reliure in-8 demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées. 700/900

*Voir la reproduction page 13*



45



46



47

46. **MORT A CREDIT.** Editions Frédéric Chambriand Paris 1950. Première édition d'après guerre avec les passages caviardés lors de la publication de l'original en 1936. L'un des 99 ex de tête sur Rives. Broché in-8. *Petits manques avec scotch en tête et queue de couverture.* 300/350  
*Voir la reproduction*
47. **FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS.** Gallimard Paris 1952. E.O. L'un des 165 ex sur pur fil, 2<sup>ème</sup> papier après 45 Hollande. Broché in-12. *Bel état général* 1.400/1.700  
*Voir la reproduction*
48. **FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS,** édition originale, Gallimard, 10 juin 1952, un des 1050 vélin reliés selon la maquette de Paul Bonet. *Dos très légèrement éclairci sinon bel exemplaire complet de son rodhoïd.* 300/350  
*Voir la reproduction page 14*
49. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT,** Paris, Gallimard, 14 mars 1952. Réédition. L'un des 1050 exemplaires sur alfama des Papeteries du Marais reliés d'après la maquette de Paul Bonet. *Petit accroc en tête de dos, sinon très bel état.* 250/300  
*Voir la reproduction page 14*
50. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** Les Heures claires Editeur Paris 1952. Editions de luxe en trois volumes avec des illustrations de Marc DAUTRY. Exemplaire nominatif sur Rives réservés aux éditions Gallimard avec un envoi manuscrit signé de CELINE. Bien complet des suites. Trois volumes in-4 reliure éditeur plein cuir bordeaux avec motif noir, étui. *Très bel état.* 1.300/1.500  
*Voir la reproduction*



50



51



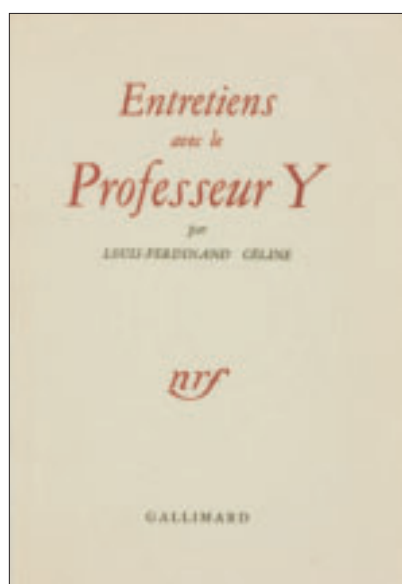
56

49

56

48

52

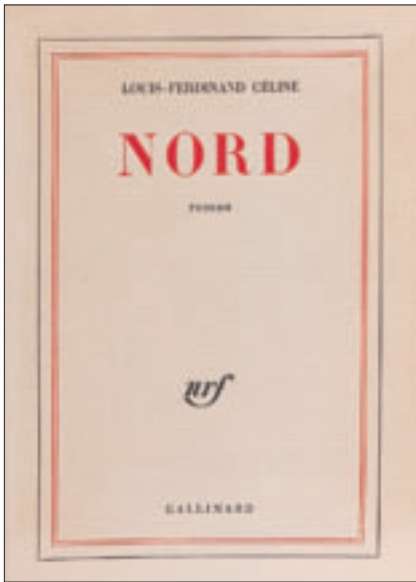


53



55

51. **FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS II, NORMANCE.**  
Gallimard Paris 1954. E.O. l'un des 155 ex sur pur fil, 2<sup>ème</sup> papier après 45 Hollande. Broché in-8. *Très bel état.* 1.400/1.800  
*Voir la reproduction*
52. **FEERIE POUR UNE AUTRE FOIS II, NORMANCE.**  
Gallimard 1954, E.O. l'un des 550 vélin reliés d'après la maquette de Paul Bonet, rodhoïd conservé.  
*Dos très légèrement éclairci, sinon bel état.* 250/300  
*Voir la reproduction*
53. **ENTRETIENS AVEC LE PROFESSEUR Y.**  
Gallimard Paris 1955. E.O. L'un des 35 ex de tête sur Hollande. Broché in-12. *Très bel état.* 1.500/1.800  
*Voir la reproduction*
54. **ENTRETIENS AVEC LE PROFESSEUR Y.**  
Gallimard, Paris 1955, E.O. L'un des 85 ex sur vélin, 2<sup>ème</sup> papier après 36 hollande. Broché in-12. *Très bel état général, non coupé.* 400/500
55. **D'UN CHATEAU L'AUTRE.**  
Gallimard Paris 1957. E.O. L'un des 158 ex sur pur fil, 2<sup>ème</sup> papier après 45 Hollande. Broché in-8. *Très bel état.* 1.500/1.800  
*Voir la reproduction*
56. **D'UN CHATEAU L'AUTRE.**  
Gallimard, 4 juin 1957. E.O. L'un des 850 exemplaires reliés d'après la maquette de Paul Bonet, complet de son rodhoïd. *Très bel état.* 300/350  
*Voir la reproduction*
57. **D'UN CHATEAU L'AUTRE.**  
Gallimard, 4 juin 1957. E.O. L'un des 850 exemplaires reliés d'après la maquette de Paul Bonet, complet de son rodhoïd. *Très bel état.* 300/350  
*Voir la reproduction*



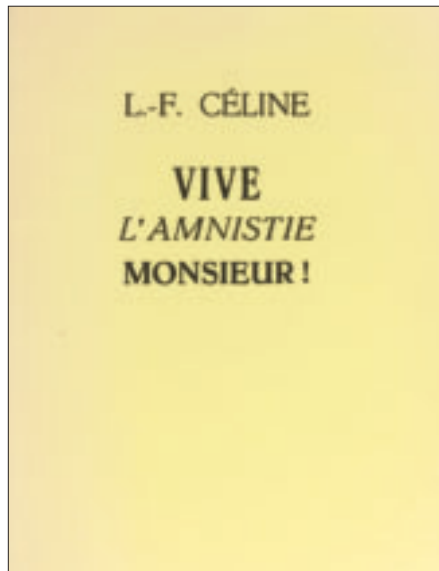
58

58. **NORD.** Gallimard Paris 1960. E.O. L'un des 45 ex de tête sur Hollande. Broché in-8. *Très bel état (uniquement un léger accroc au dos).* 3.500/4.000  
*Voir la reproduction*



59

59. **NORD.** Gallimard Paris 1960. E.O. L'un des 155 ex sur pur fil, 2<sup>ème</sup> papier. Exceptionnelle reliure in-8 qui fut présentée en 1998 à la librairie Les Argonautes à Paris pour la rétrospective du relieur. Plein maroquin gris souris, motifs géométriques sur le premier plat gris, noir et argent avec le mot Nord, contre plats en plein daim gris, trois tranches en palatine, couvertures conservées, chemise et étui (reliure signée Devauchelle). 2.500/3.000  
*Voir la reproduction*



60

60. **VIVE L'AMNISTIE MONSIEUR !** Collection Brimborlions Editions Dynamo/Pierre Aelberts Liège 1963. E.O séparée. L'un des 40 ex sur Vélin, seul grand papier après 11 Hollande. Plaquette in-12. *Etat de neuf.* 300/350  
*Voir la reproduction*

61. **LE PONT DE LONDRES.** Gallimard Paris 1964. E.O. L'un des 106 ex sur pur fil, seul grand papier après 41 Hollande. Reliure in-8 demi chagrin vert foncé à bandes, dos à 2 forts nerfs et lisérés or verticaux, tête dorée, couvertures conservées. 1.700/2.000  
*Voir la reproduction*



61



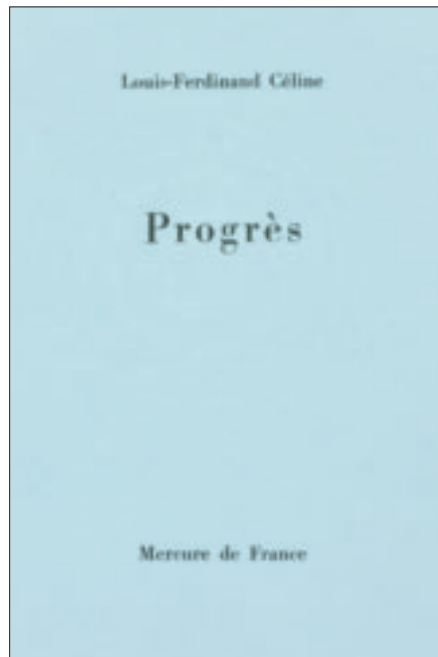


62

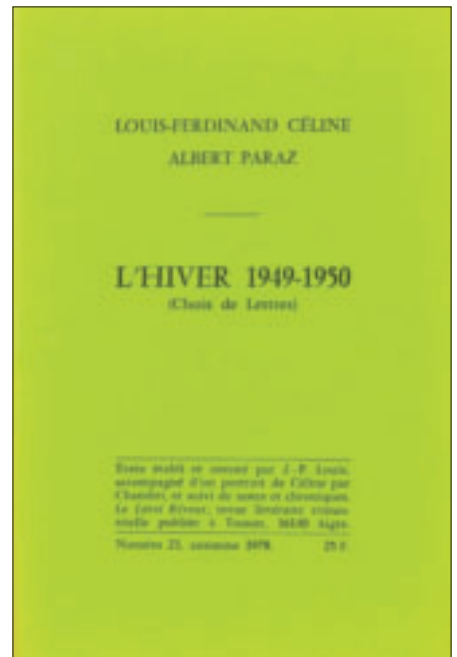
62. **ŒUVRES**, Paris, Balland, 1966-1969, texte établi et annoté par Jean A. Ducourneau, cinq volumes en feuilles sous chemise et étui, illustrations hors-texte de Claude Bogratchew gravées à l'eau-forte, un des 180 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon. 5 volumes fort in-4 sous coffret d'après une maquette du relieur Mercher. 700/800  
*Petite tache sur le dos de deux volumes, sinon bel exemplaire.*  
*Voir la reproduction*
63. **RIGODON**, Gallimard Paris 1969. E.O. L'un des 43 ex. de tête sur Hollande. Broché in-8 *Très bel état.* 3.500/4.000  
*Voir la reproduction*
64. **PROGRES**. Mercure de France Paris 1978. E.O. L'un des 30 ex de tête sur Hollande. Broché in-16. 500/600  
*Etat de neuf.*  
*Voir la reproduction*
65. **PROGRES**. Exemplaire unique illustré de 8 dessins originaux de **Jacques TERPANT**, célèbre illustrateur actuel de bandes dessinées. E.O sur papier d'édition. Comprenant un très beau portrait de CELINE figurant sur le premier plat de la reliure et 7 illustrations originales pleine page inspirées du livre. Reliure in-12 plein chagrin noir, fenêtre sur le premier plat laissant apparaître le dessin du portrait de CELINE par TERPANT, couvertures conservées. 2.500/3.000
66. **L'HIVER 1949-1950, Louis-Ferdinand Céline Albert Paraz, choix de lettres**, texte établi et annoté par J.-P. Louis, *Le Lérot Rêveur* n° 23, automne 1978, in-8 broché, 107 pages, édition originale tirée à 300 exemplaires ornés de la reproduction d'un dessin en hors-texte de P.M. Chambriand. 100/150  
*Voir la reproduction*



63

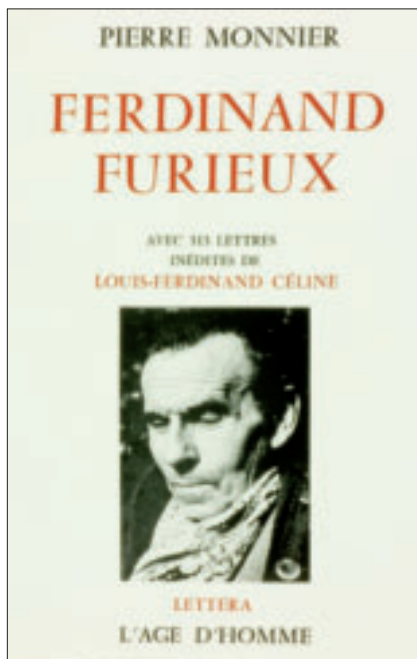


64



66

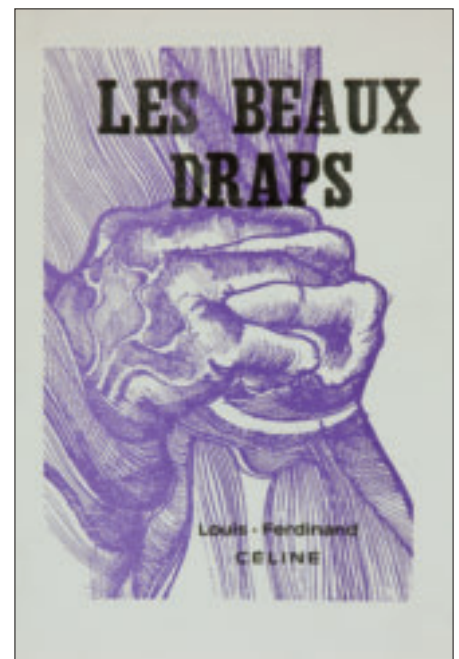
67. **FERDINAND FURIEUX**, avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline, par Pierre Monnier, édition originale, L'âge d'homme, 11 octobre 1979, broché, un des 50 sur fil Johannot, seul grand papier. *Très bel état.* 250/300  
*Voir la reproduction*
68. **MONNIER Pierre : ferdinand furieux.** L'Age d'homme Lausanne 1979. E.O. Envoi à **Jean Jacques PILLET**. Broché in-8. 50/80
69. **FRAGMENT INEDIT. FEERIE.** Editions du Fourneau Paris 1979. E.O. L'un des 5 ex de tête sur Japon. Celui-ci H.C réservé à Lucette DESTOUCHES. Bien complet de la lithographie en deux exemplaire signé. En feuilles in-12 sous chemise et étui. *Très bel état.* 1.500/1.800  
*Voir la reproduction*
70. **VINGT LETTRES** à André Pulicani, Ercole Pirazzoli, Charles Frémanger, Jean- Gabriel Daragnès, Charles de Jonquières et Albert Manouvriez, textes inédits, réunis et annotés par Jean-Paul Louis, précédés d'une note sur A. Pulicani par Pierre Monnier, *Le Lérot Rêveur* n° 29, décembre 1980, édition originale. Broché in-12, texte ronéotypé. *Bel état.* 120/150  
*Voir la reproduction page 19*
71. **VINGT LETTRES.** Le même. 120/150
72. **LETTRES DE GUERRE, Février 1941-Juin 1944**, sans éditeur, ni lieu ni date (1981), broché, in-8, 127 pages. Edition originale collective (non explicitement autorisée), tirée semble-t-il (Revue célinienne n° 3-4 p 75) à 200 exemplaires. Reproduction des 39 lettres adressées par Céline à des journaux et publiées par ceux-ci pendant l'occupation allemande. En annexe la préface à la réédition de L'Ecole des cadavres, Denoël, 1942. Broché in-12. *Bel état.* 100/150  
*Voir la reproduction page 19*
73. **LES BEAUX DRAPS**, Londres, 1981, éditions Septimus, grand in-8 broché, couverture illustrée d'une gravure à l'encre violette représentant deux mains serrées, en 4<sup>ème</sup> de couverture fac-similé de dédicace *A mon cher Camus, légionnaire, son fraternel ami, en souvenir des temps où l'Armée Française n'était pas encore "secrète", où elle n'attendait pas que les Allemands soient passés pour "résister" et n'escomptait de "Libération" de personne, LF Céline, engagé volontaire de 2 guerres, mutilé 75 p100, invalide militaire novembre 1914, 4 ans d'exil, 18 mois de prison.* L'un des 50 exemplaires sur vergé illustré de trois estampes originales auxquels a été limité, semble- t-il, le tirage de cette superbe édition non explicitement autorisée qui reproduit à l'identique l'édition originale dans un format agrandi. 300/400  
*Voir la reproduction*



67



69



73



74

74. **Œuvres complètes de Louis Ferdinand CELINE.** Editions du club de l'honnête homme Paris 1981. L'un des 300 exemplaires de tête sur Rives. 9 volumes in-8 reliés plein cuir éditeur marron foncé, contre plats et garde de daim marron, emboitage de daim marron. Ensemble complété du rare coffret in-8 plein dain marron comprenant 65 lithographies réalisées par **Raymond MORETTI** pour cette édition (sur 72). *Très bel ensemble (petite éraflure sans conséquence sur deux volumes).* 800/1.000  
*Voir la reproduction*



76

87

75

79



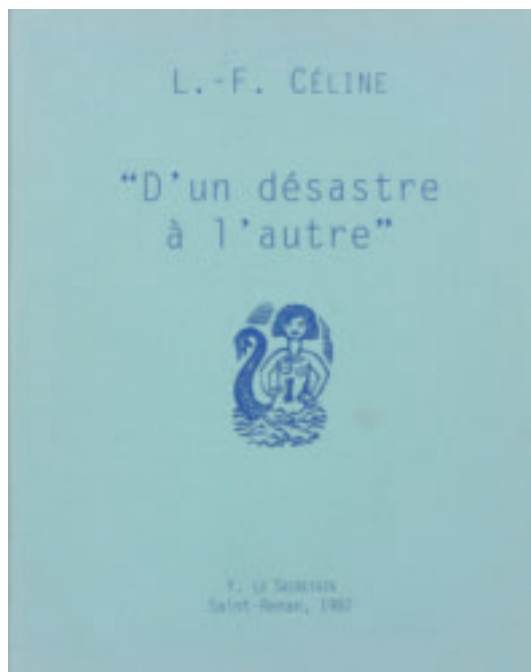
80

75. **ARLETTY, jeune fille dauphinoise**, scénario, préface de Frédéric Monnier, La Flûte de Pan, 15 novembre 1983, in-8 broché, 47 pages, édition originale, un des 40 vergé Arches crème, tirage de tête. Bien complet du frontispice représentant le clown Bibi par Céline. 180/200  
*Voir la reproduction*
76. **LETTRES A SON AVOCAT**, 118 lettres adressées à Maître Albert Naud, édition originale, un des 60 Parchemin blanc, tirage de tête texte établi et présenté par Frédéric Monnier, La flûte de Pan, 15 août 1984, broché in-8. *Bel état.* 200/250  
*Voir la reproduction*
77. **LETTRE A SON AVOCAT.** Le même. L'un des 60 ex de tête sur Parchemin blanc. Broché in-8. *Etat parfait.* 200/250
78. **LETTRES A SON AVOCAT.** Le même l'un des 100 ex sur Vergé Ivoire 2<sup>ème</sup> papier. Broché in-8. *Très bel état.* 120/150
79. **LETTRES A TIXIER**, 44 lettres inédites à Maître Tixier-Vignancour, édition originale, texte établi et présenté par Frédéric Monnier, La flûte de Pan, 31 août 1985, broché, un des 170 Vergé Conquéror Chamois, tirage de tête. 150/200  
*Voir la reproduction*
80. **MAUDITS SOUPIRS POUR UNE AUTRE FOIS.** Une version primitive de Féeerie pour une autre fois, édition originale, édition établie et présentée par Henri Godard, Gallimard, 4 octobre 1985, broché in-8, un des 62 pur chiffon de Rives, seul grand papier. *Très bel état.* 500/600  
*Voir la reproduction*

81. **MAUDITS SOUPIRS POUR UNE AUTRE FOIS.** Le même. L'un des 62 ex sur Rives. Broché in-8. *Etat parfait.* 500/600
82. **LETTRES DE PRISON, suivies d'un synopsis de ballet inédit,** sans nom d'éditeur, Copenhague (sic pour Liège), 1945 (sic pour 1985), in-8 en feuilles sous couverture illustrée de l'image de la sirène, 24 pages dont 12 en fac-similé de trois lettres, adressées par Céline dans ses premières semaines de détention au pavillon K de la Vestre Faengsel, à la jeune danoise Bente Johansen. Edition originale, un des 50 hors commerce, tirage limité à 53 exemplaires. 100/150  
*Voir la reproduction*
83. **LETTRES A HENRI-ROBERT PETIT,** édition originale, Colin Maillard, 25 février 1986, broché, un des 95 exemplaires sur vergé d'Arches après 5 pur fil Johannot réservés à Colin Maillard et à ses amis. 100/150  
*Voir la reproduction*



84. **PREFACES ET DEDICACES,** préfaces inédites à Scandale aux abysses et au Livre de quelques-uns de Robert Poulet, états successifs de la préface de 1949 à Voyage au bout de la nuit, textes établis et présentés par Henri Godard, Du Lérot éditeur, 15 février 1987. E.O. L'un des 40 ex de tête sur Vergé grand style gris perle. Reliure in-8 demi chagrin vieux rouge à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées. 250/300  
*Voir la reproduction*
85. **PREFACES ET DEDICACES.** Editions du Lérot Tusson 1987. E.O. L'un des 40 ex de tête sur vergé grand style gris perle. Broché in-8, *état de neuf.* 200/250
86. **D'UN DESASTRE L'AUTRE.** Le Secrétain Editeur Saint-Renan 1987. E.O. l'un des 67 ex sur papier savoyards, seul tirage. Broché in-8. *Etat de neuf.* 350/400  
*Voir la reproduction*
87. **LETTRES A JOSEPH GARCIN.** Texte établi et présenté par Pierre Lainé, Librairie Monnier, 28 février 1987, E.O, l'un des 120 exemplaires de tête sur Vergé Grand Style. Broché in-12. *Etat parfait.* 200/250  
*Voir la reproduction page 18*

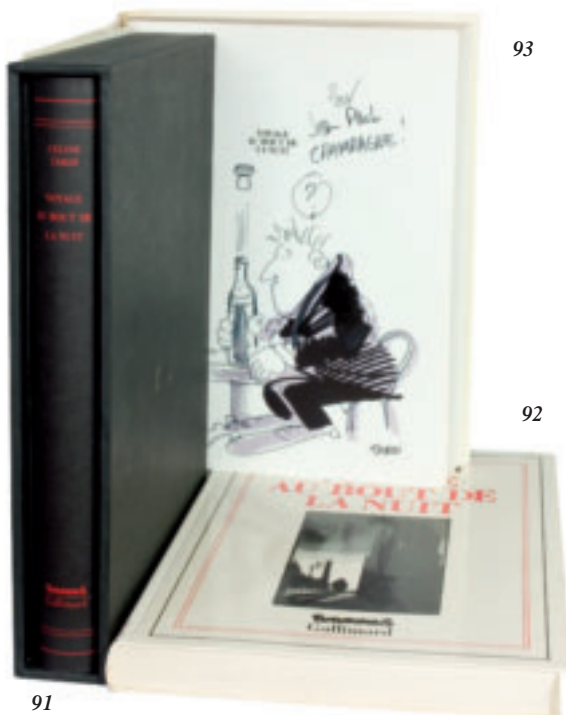


86



89

88. **LETTRES A JOSEPH GARCIN.** Le même. L'un des 120 ex de tête. Broché in-12. *Etat parfait.* 200/250
89. **CA A DEBUTE COMME CA.** Une version initiale du premier chapitre de Voyage au bout de la nuit. Editions l'Initiale Balbec 1987. L'un des 6 ex. de tête sur Rives signé par l'artiste. Illustrations de 12 gravures par le sculpteur Thomas GOSEBRUCH. En feuilles in-8 sous chemise de toile grise, *état de neuf.* 800/900  
*Voir la reproduction*
90. **CA A DEBUTE COMME CA.** Le même. L'un des 70 ex sur pur fil, 2<sup>ème</sup> papier signé par l'artiste. *Etat de neuf.* 300/400
91. **(TARDI) VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** Futuropolis Gallimard Paris 1988. L'un des 100 ex. de luxe signé par l'illustrateur. Très bel envoi avec un dessin en page de titre à **Henri-Jean TESTAS**. Bien complet du dessin original signé par Tardi et joint dans une pochette. Cartonnage éditeur in-4 avec les trois tranches en palatine, présenté dans un étui rigide. *Etat de neuf.* 1.800/2.500  
*Voir la reproduction*
92. **(TARDI) VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT,** Futuropolis Gallimard, janvier 1991 (dépôt légal octobre 1988 pour le premier tirage), in-4, cartonnage souple éditeur, 384 pages, envoi et dessin original à pleine page de Tardi au feutre à quatre couleurs représentant le cuirassier Destouches sur sa monture. 300/400  
*Voir la reproduction*



93

93. **(TARDI) VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** Le même. Envoi et dessin original pleine page de Tardi au feutre noir. 300/400  
*Voir la reproduction*
94. **31 CITE D'ANTIN.** Lettres à Henri MAHE. Le Lérot Editeur Tusson 1988. E.O. l'un des 40 ex de tête sur Arches. Broché in-8, *état de neuf.* 250/300  
*Voir la reproduction page 21*
95. **LE QUESTIONNAIRE SANDFORT,** précédé de neuf lettres inédites de Céline à J.A. Sandfort, édition originale, textes et documents réunis, présentés et annotés par Michel Uyen et Peter Altena, Librairie Monnier, 15 octobre 1989, broché in-8, l'un des 75 exemplaires de tête sur Vélín d'Arches. *Bel état général.* 250/300  
*Voir la reproduction page 21*
96. **LE QUESTIONNAIRE SANDFORT.** Le même. L'un des 75 ex de tête sur Arches. Broché in-8. *Très bel état.* 250/300

91



95

100

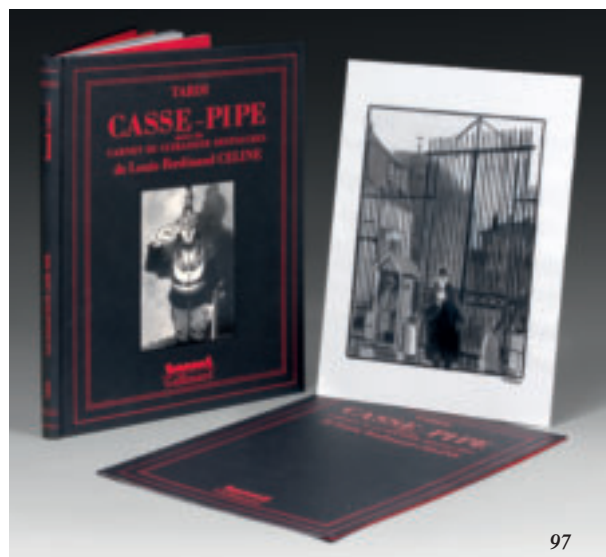
94

97. (TARDI) CASSE-PIPE. Futuropolis/Gallimard Paris 1989. L'un des 20 ex de luxe H.C réservé à l'éditeur, l'artiste et Lucette DESTOUCHES. Celui-ci signé par TARDI. Bien complet du dessin original de Tardi signé et présenté dans une chemise jointe. Cartonnage éditeur in-4 avec les trois tranches en palatine, ensemble présenté dans un étui rigide. *Etat de neuf.* 1.500/2.000

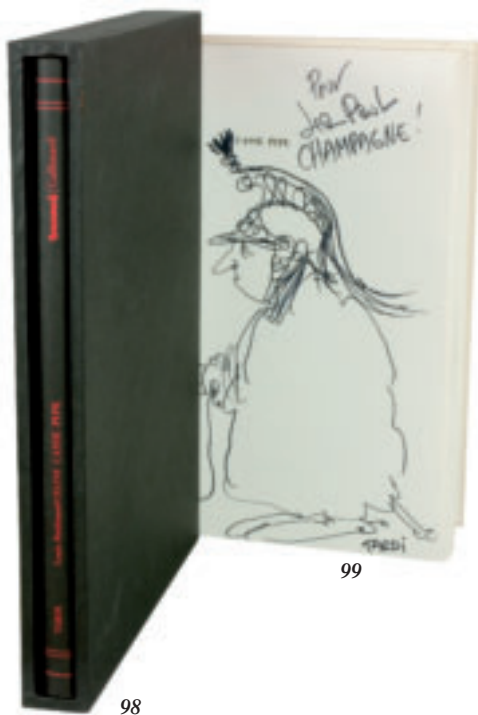
*Voir la reproduction*

98. (TARDI) CASSE-PIPE. Futuropolis/Gallimard Paris 1989. L'un des 60 ex de luxe signé par l'artiste. Très bel envoi avec un dessin en page de garde à M. TESTAS. Bien complet du dessin de Tardi joint dans une pochette. Cartonnage éditeur in-4 avec les trois tranches en palatine, ensemble présenté dans un étui rigide. *Etat de neuf.* 1.500/2.000

*Voir la reproduction*



97



99

98

99. (TARDI) CASSE-PIPE. Futuropolis /Gallimard Paris 1989. E.O. sur papier d'édition. Envoi et dessin original pleine page de Tardi au feutre noir. *Etat de neuf.* 250/300

*Voir la reproduction*

100. LETTERS TO ELIZABETH, Presented, Edited and Annotated by Alphonse Juilland, édition originale, Montparnasse Publications, Stanford (U.S.A.), 1990, 104 pages, broché (pas de tirage de tête), envoi en français d'Alphonse Juilland. Cinq lettres et une carte postale, toutes écrites en anglais, adressées par Céline à Elizabeth Craig, les trois premières lettres de Paris les 17, 24 et 28 décembre 1926, les deux dernières de Genève entre mai et octobre 1927, la carte postale de Saint Cloud le 31 mai 1934. Illustré de 18 photographies ou séries de photographies. Entretiens de l'auteur avec Elizabeth Craig à l'appui des chapitres "chronology", "on Céline's english", "comments" et "appendix : a postcard". Postface en anglais d'Eric Mazet. 100/150

*Voir la reproduction*

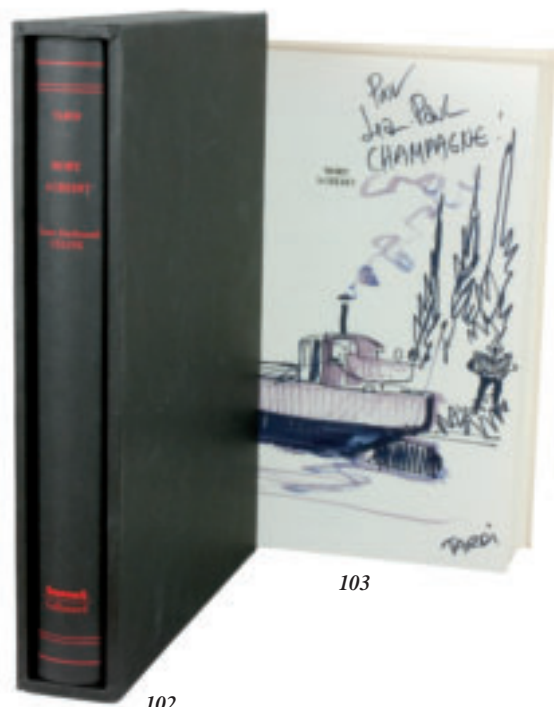


101

101. (TARDI) MORT A CREDIT. Futuropolis/Gallimard Paris 1991. L'un des 20 ex de luxe H.C réservés à l'éditeur, l'artiste et Lucette DESTOUCHES. Exemplaire signé par TARDI. Bien complet du dessin original signé et joint dans une pochette. Cartonnage éditeur avec les trois tranches en palatine, présenté dans un étui rigide. *Etat de neuf.*

1.500/2.000

*Voir la reproduction*



103

102

102. (TARDI) MORT A CREDIT. Futuropolis/Gallimard Paris 1991. L'un des 100 ex de luxe. Exemplaire signé par l'artiste. Bien complet du dessin de Tardi joint dans une chemise jointe. Cartonnage éditeur in-4 avec les trois tranches en palatine, présenté dans un étui rigide. *Etat de neuf.*

1.500/2.000

*Voir la reproduction*

103. (TARDI) MORT A CREDIT. Futuropolis/Gallimard Paris 1991. E.O sur papier d'édition. Envoi et dessin pleine page de Tardi au feutre noir. *Etat de neuf.*

250/300

*Voir la reproduction*

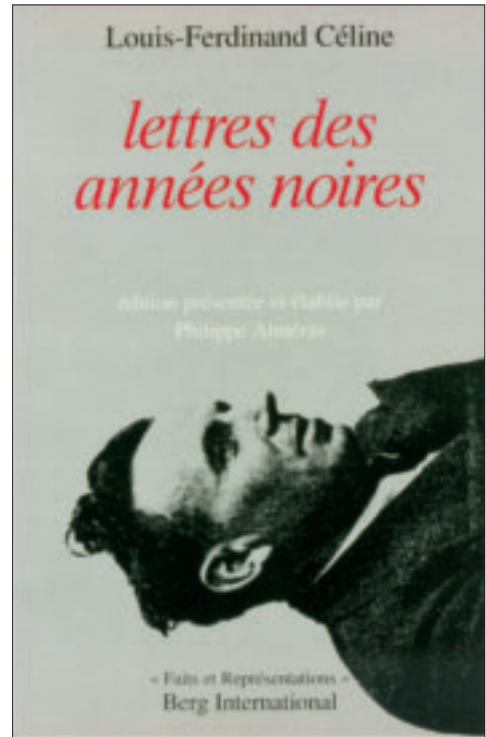
104. LETTRES A MARIE BELL, édition établie par Jean-Paul Louis avec le concours d'Eric Mazet, Du Lérot éditeur, 18 juin 1991, édition originale. L'un des 50 ex sur vélin d'Arches, seul grand papier. Broché in-8. *Etat de neuf.*

250/300

*Voir la reproduction page 26*



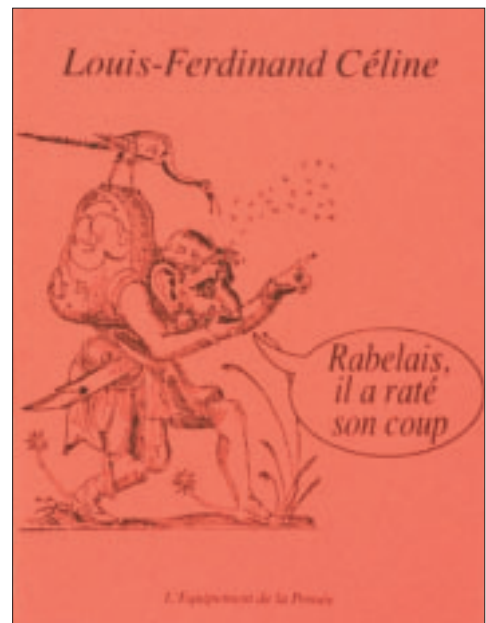
105



107

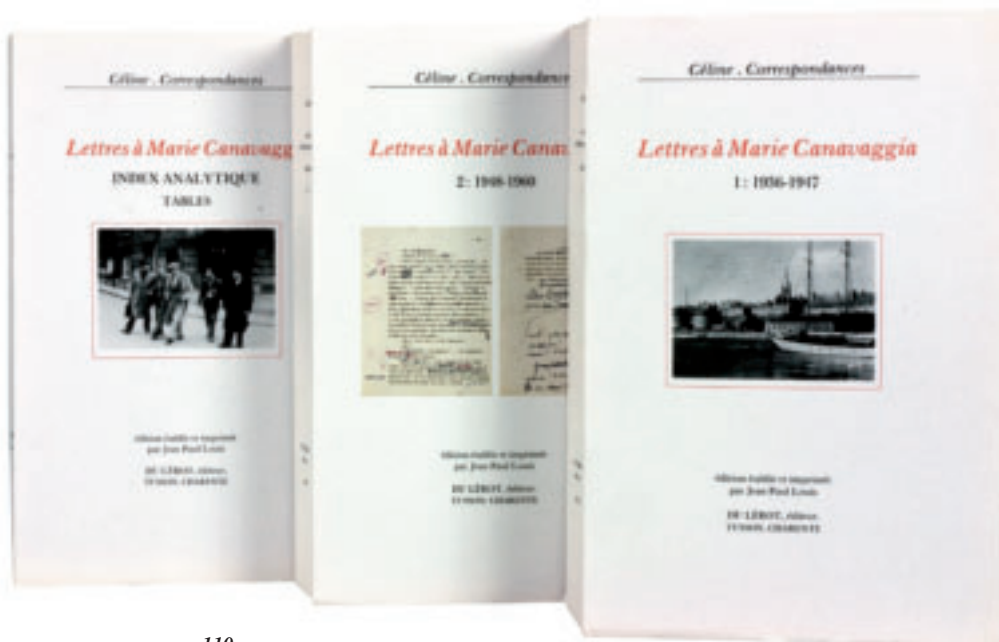
105. **LETTRES A LA NRF** Gallimard Paris 1991. E.O. L'un des 87 ex sur Hollande, seul grand papier. Broché fort in-8. *Etat de neuf.* 500/600  
*Voir la reproduction*
106. **LETTRES A LA NRF** Le même. 500/600
107. **LETTRES DES ANNEES NOIRES**, édition établie et présentée par Philippe Alméras. Berg International, octobre 1994, édition originale l'un des 50 exemplaires sur vergé blanc, seul grand papier. Broché in-8, De toute rareté, ce texte ayant été retiré de la vente suite à une demande des héritiers. *Etat de neuf.* 400/500  
*Voir la reproduction*

108. **LETTRES DES ANNEES NOIRES.** Le même. 400/500
109. **RABELAIS, il a raté son coup.** L'Equipement de la pensée Paris 1994. E.O. séparée. Broché in-12. *Etat de neuf.* 60/80  
*Voir la reproduction*



109





110

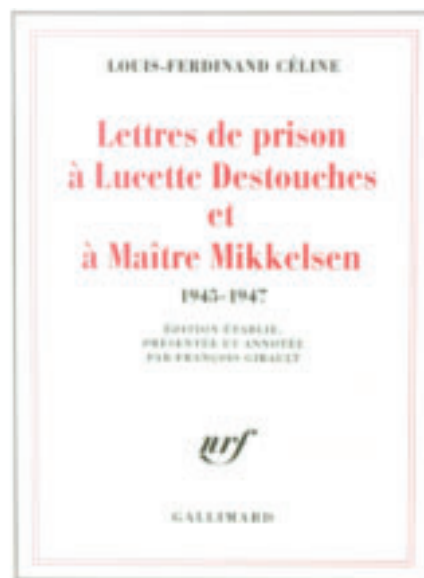
110. **LETTRES A MARIE CANAVAGGIA 1936-1960**, édition originale, établie et imprimée par Jean-Paul Louis, Du Lérot, Tusson, 1995, 3 volumes brochés, un des 400 exemplaires sur bouffant Odéon, seul grand papier. 200/250  
*Voir la reproduction*

111. **DOUZE LETTRES A EUGENE DABIT**. Editions du Lérot Tusson 1995. E.O. L'un des 150 ex sur Vergé gris. Broché in-8. *Etat parfait*. 150/200  
*Voir la reproduction page 26*



112

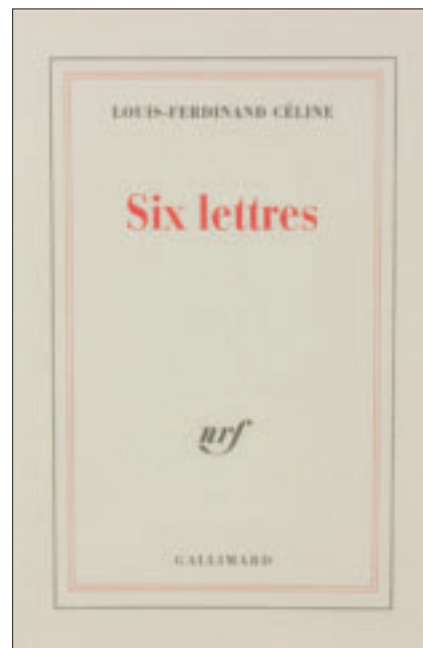
112. **HISTOIRE DU PETIT MOUCK**, illustrée par Edith Destouches, édition originale, Editions du Rocher, septembre 1997. L'un des 150 ex sur Vélín du Marais, seul grand papier. Broché in-12. *Etat de neuf*. 250/300  
*Voir la reproduction*



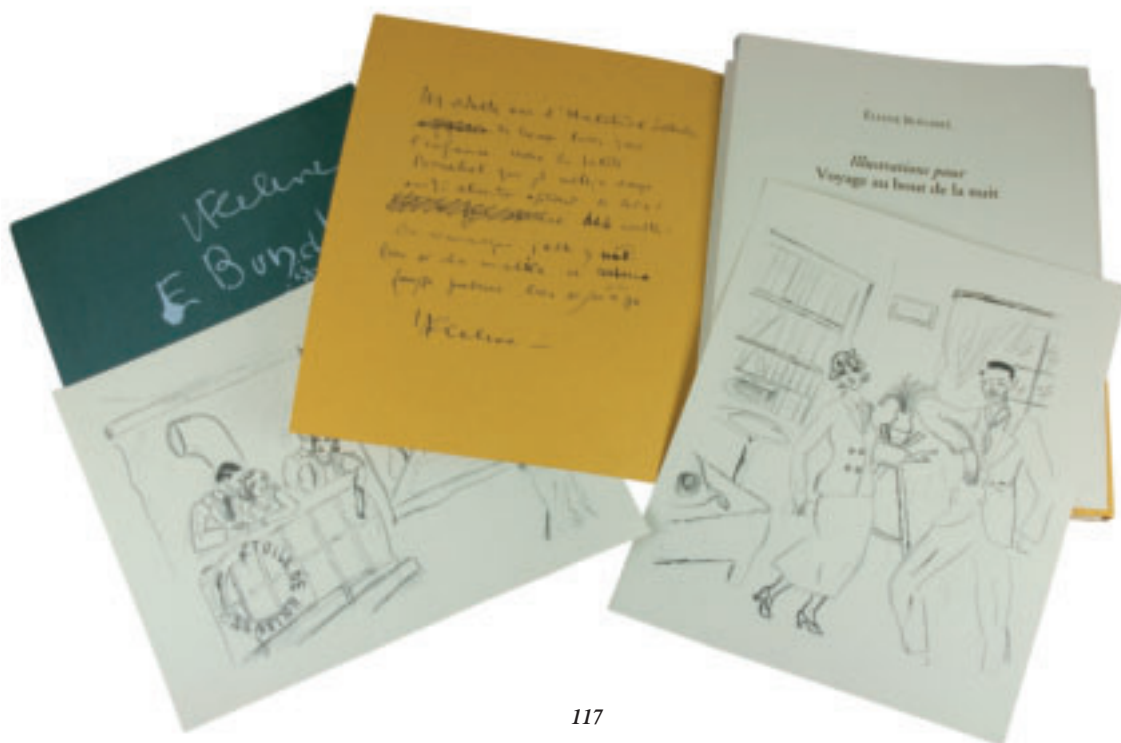
113

113. **LETTRES DE PRISON A LUCETTE DESTOUCHES ET A Maître MIKKELSEN 1945-1947**, édition originale, établie, présentée et annotée par François Gibault, Gallimard, 27 avril 1998, broché, non coupé, un des 111 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier. 350/400  
*Voir la reproduction*

114. **LETTRES DE PRISON A LUCETTE DESTOUCHES ET A MAITRE MIKKELSEN.** Le même.  
L'un des 111 sur Lana. Broché in-8. *Très bel état.* 350/400
115. **LETTRES DE PRISON À LUCETTE DESTOUCHES ET À MAÎTRE MIKKELSEN,**  
Gallimard, Paris, 1998, édition originale, un des 111 ex sur lana seul grand papier, broché in-8. 350/400
116. **SIX LETTRES.** Gallimard Paris 1998. E.O séparée.  
L'un des 120 ex sur Hollande, seul grand papier. Broché in-12. *Etat de neuf.* 200/250  
*Voir la reproduction*

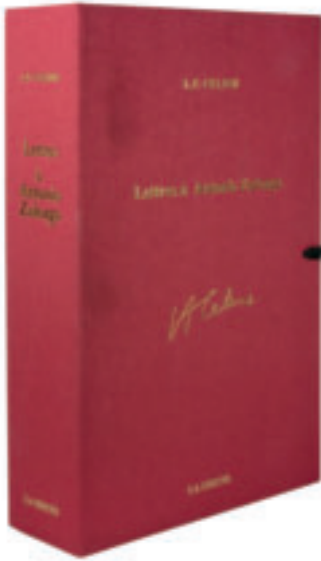


116



117

117. **ILLUSTRATIONS POUR VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT PAR Eliane BONABEL.**  
La Pince à linge Editeur Brie-sur-Marne 1998. E.O. L'un des 100 ex de tête sur Countryside avec double envoi de Eliane Bonabel et de l'Editeur à Florent MORESI. En feuilles in-8 sous chemise. *Etat de neuf.* 400/500  
*Voir la reproduction*



119

118. **AU FIL DE L'EAU.** Editions du Lérot Tusson 2000. E.O. L'un des 31 ex de tête sur Vergé gris. Envoi autographe signé de Eric MAZET, accompagné d'un dessin de chat. Broché in-12. *Etat de neuf.* 100/150  
*Voir la reproduction*

119. **LETTRES A ANTONIO ZULOAGA.** La Sirène Editeur Paris 2002. E.O. L'un des 500 ex sur papier bouffant, seul tirage. Exemplaire présenté dans une coffret de toile griotte et or réalisé par Claude BARRAU avec dans une chemise, un fac simulé des lettres sur Rives. *Etat de neuf.* 800/1000  
*Voir la reproduction*



122

120. **LETTRES À ANTONIO ZULOAGA,** La Sirène éditeur, Paris, 2002, édition originale, un des 500 ex sur bouffant seul grand papier (celui-ci SP n°5 présenté sans le coffret et le fac-similé du manuscrit), broché in-8. 300/400

121. **CHERE ET GENIALE LIBRAIRE.** Lettres à Denise Thomassen. Capharnaüm et la pince à linge. Editeurs Paris 2003. E.O. L'un des 50 ex de tête sur Arches. Broché in-8. *Etat de neuf.* 200/250  
*Voir la reproduction*

122. **LETTRES A LUCIEN REBATET.** Gallimard Paris 2005. E.O. L'un des 100 ex sur pur fil, seul grand papier. Broché in-12. *Etat de neuf.* 300/350  
*Voir la reproduction*



104

121

111

118

128

# SOUVENIRS ET ÉCRITS DE PROCHES, PRINCIPALES ÉTUDES ET THÈSES SUR CÉLINE

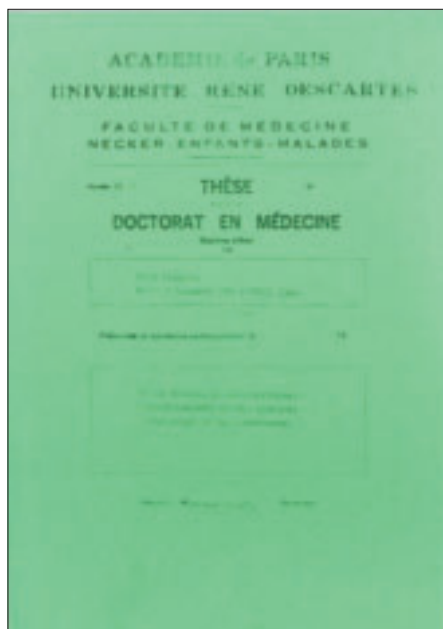


123

123. Exceptionnel ensemble complet de la revue de Marc LAUDELOUT, le bulletin célinien. Du n°0 de 1981 au n°330 de mai 2011. Le tout présenté dans 9 boîtes pleine toile écru avec pièces de titre sur cuir noir (reliure signée Laurenchet). Impressionnant travail de ce sympathique belge qui est devenu au fil des ans le spécialiste incontesté de Céline, regroupant autour de sa revue tout ce que compte le monde célinien.

800/900

*Voir la reproduction*



124



125

124. **BALTA François** : La vie médicale de Louis DESTOUCHES. Etat actuel des connaissances. Thèse de doctorat en médecine Université René Descartes Paris 1977. E.O. Tirage ronéotypé in-4, dos termo collé. *Bel état.*

80/100

*Voir la reproduction*

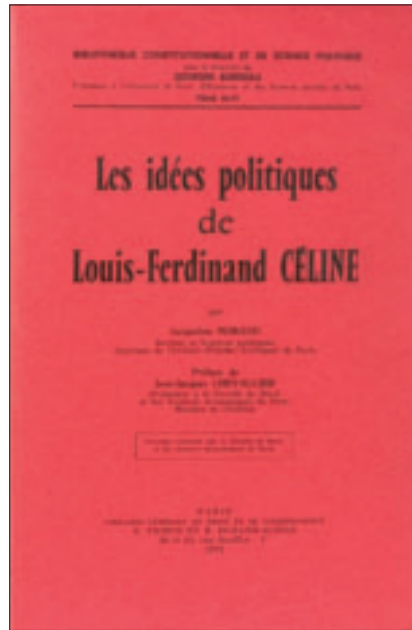
125. **BREKER Arno** : Hommage à Louis Ferdinand CELINE. La Revue Célinienne 1983. E.O séparée. L'un des 150 ex sur Arches avec une litho signée et un envoi manuscrit signé de BREKER à **Jean-Jacques PILLET**. En feuilles, in-4 sous chemise. *Bel état.*

300/350

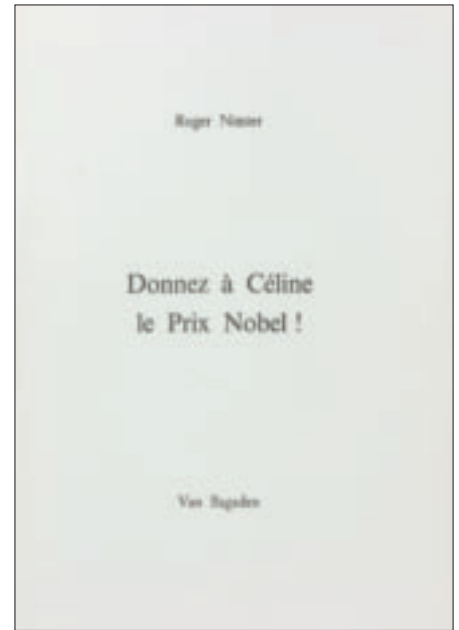
*Voir la reproduction*



127



130



131

126. **BREKER Arno** : Hommage à Louis Ferdinand CELINE. La Revue Célinienne 1983. E.O séparée. L'un des ex H.C réservé à l'éditeur, sans la lithographie signée. Introduction de Marc Laudelout et lithographies du sculpteur. En feuilles in-4 sous chemise. *Bel état.* 250/300
127. **Catalogue de l'exposition Céline.** Musée de l'ancien Evêché Lausanne 1977. E.O Tirage unique à 2000 ex tous numérotés. Belle iconographie. Cartonnage éditeur in-8. La première grande rétrospective. *Bel état.* 80/100  
*Voir la reproduction*
128. **CELINE A MEUDON.** Editions Guénot Paris 1995. E.O. L'un des ex de tête sur pur fil. Exemplaire nominatif de Jean-Paul CHAMPAGNE, à l'origine de la publication de cet ouvrage en collaboration avec Eric Mazet. Jointe une lettre de Jean GUENOT à J.P CHAMPAGNE au sujet de ce livre. Broché in-12. *Etat de neuf.* 150/200  
*Voir la reproduction page 26*
129. **MONNIER Pierre** : Céline et les têtes molles. Le bulletin célinien Bruxelles 1998. E.O. L'un des 15 ex de tête sur Rives. Broché in-8, *très bel état.* 300/400  
*Voir la reproduction page 30*
130. **MORAND Jacqueline, Les idées politiques de LOUIS-FERDINAND CELINE**, préface de Jean-Jacques Chevallier, Professeur à la Faculté de Droit et des Sciences économiques de Paris, membre de l'Institut, Paris, 1972, Librairie générale de Droit et de Jurisprudence R. Pichon et R. Durand-Auzias, broché, 217 pages, édition originale (pas de grand papier). 130/150  
*Voir la reproduction*
131. **NIMIER Roger** : **Donnez à CELINE le Prix Nobel**, Van Bagaden, Céliniana 5, automne 1987, broché, 12 p. non foliotées, édition originale, un des 120 exemplaires numérotés auxquels a été limité le tirage de ce texte initialement paru dans Les Nouvelles littéraires du 18 octobre 1956, ici suivi d'une bibliographie des textes de Roger Nimier sur Céline établie par Marc Dambre. 150/180  
*Voir la reproduction*
132. **Album NRF La Pléiade.** Gallimard 1977. E.O. cartonnage éditeur in-12. *Etat de neuf.* 100/150  
*Voir la reproduction page 29*
133. **Album NRF La Pléiade.** Le même, sans la jaquette. 80/100

134. **Cœuvres de CELINE dans la Pléiade.** 4 volumes.  
Editions présentée par Henri Godard. Gallimard Paris  
1981-1993. Bien complet des emboîtages et des  
rhodoid. *Très bel état.* 150/200

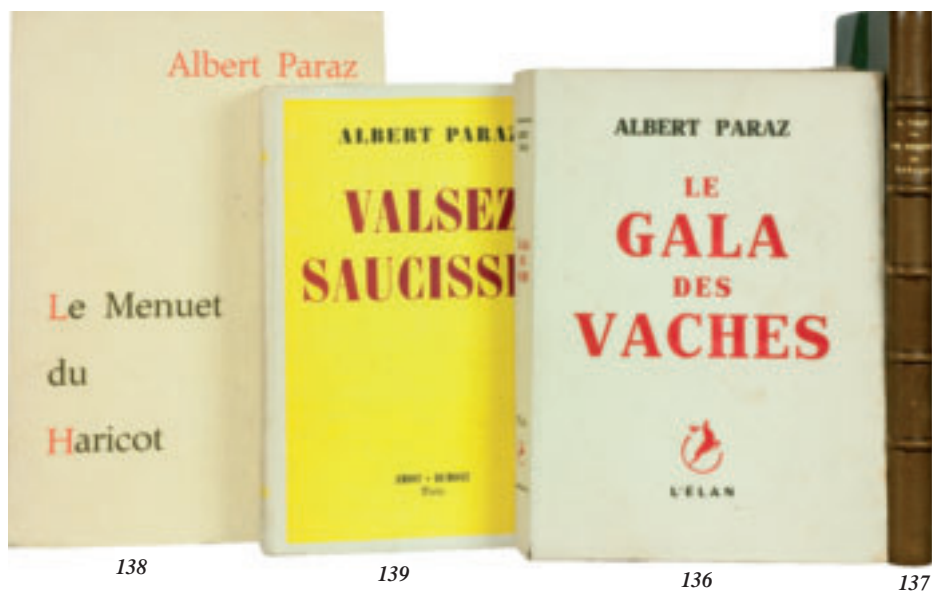
*Voir la reproduction*

135. **PARAZ Albert : Le gala des vaches.** Editions de l'Elan  
Paris 1948. E.O. L'un des 50 ex de tête sur pur fil signé par  
l'auteur. Reliure in-8 demi maroquin bordeaux à coins, dos  
à 4 nerfs très légèrement éclairci, tête dorée, couvertures  
conservées (reliure signée Le Douarin). Très recherché du  
fait de la présence, pour la première fois, de la lettre de  
Céline contre Sartre, A l'agité du bocal. 700/800

*Voir la reproduction*

136. **PARAZ Albert : A l'agité du bocal,** La lettre de Céline  
sur Sartre et l'existentialisme, in Albert Paraz, **Le gala  
des vaches**, édition originale, l'Elan, 15 novembre 1948,  
un des 100 exemplaires sur pur chiffon après 50 pur fil,  
broché in-8. *Couverture légèrement piquée.* 250/300

*Voir la reproduction*



137. **PARAZ Albert. Le Menuet du haricot**, avec les fac-similé de deux lettres manuscrites de L.-F. Céline en appendice, par Albert Paraz, édition originale, Connaître, Genève, 8 décembre 1958, un des 250 exemplaires sur alfa, seul grand papier après 200 sur Libris III, reliure demi-marocain à coins vert sombre janséniste, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. 200/250

*Voir la reproduction*

138. **PARAZ Albert : Le menuet du haricot.** Editions Connaître Genève 1958. E.O. l'un des 200 ex de tête nominatif sur alfa. Broché in-8. *Bel état général.* 100/150

*Voir la reproduction*

139. **PARAZ Albert : Valsez saucisses**, Edition originale, Amiot-Dumont, (avril) 1950, un des 200 exemplaires sur vélin signés par l'auteur, seul tirage en grand papier, broché. *Bel état.* 200/300

*Voir la reproduction*

140. **PARAZ Albert, "D'un château à l'autre" et CELINE**, Van Bagaden, Céliniana 9, été 1988, édition originale, un des 120 exemplaires numérotés auxquels a été limité le tirage de ce texte initialement paru dans Défense de l'Occident d'août 1957. 100/130



141. **PARAZ Albert : D'un château l'autre.** Le même. 100/130
142. **POULAIN Henri : Entre Céline et Brasillach.** Le Bulletin célinien Bruxelles 2003. E.O. 150/180  
*Voir la reproduction*
143. **POULET Robert, Robert DENOEL ou l'édition à qui perd gagne,** Liège, Editions nationales, Pierre Aelberts éditeur, juin 1981, broché, 16 pages non foliotées, édition originale, un des 16 Vélin après 8. Parchemin vert. 100/150  
*Voir la reproduction*

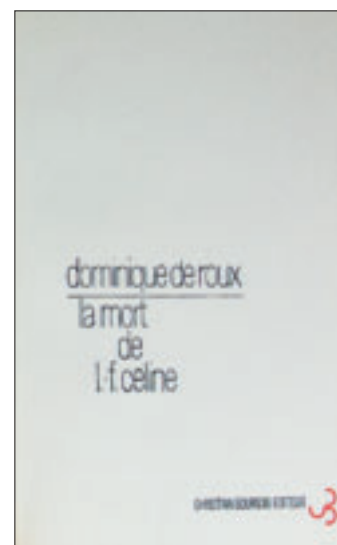
144. **REBATET Lucien : CELINE soi-même,** Van Bagaden, Céliniana 4, été 1987, broché, 12 p non foliotées, édition originale, un des 100 exemplaires numérotés auxquels a été limité le tirage de ce texte initialement paru dans l'hebdomadaire Dimanche-Matin du 30 juin 1957. 150/180
145. **REBATET Lucien : Lettre à Jean-André Faucher au sujet de l'« Affaire Céline ».** Editions Van Bagaden Liège 1990. E.O séparée. L'un des 120 ex sur pur fil, seul tirage. Plaquette in-8. *Très bel état.* 150/180
146. **ROUX Dominique de : La mort de L. F. CELINE.** Christian Bourgois Editeur Paris 1966. E.O. Envoi à Jean-Paul CHAMPAGNE ; « Pour Jean-Paul CHAMPAGNE, qui a compris qu'il nous fallait reconstituer l'ordre des nobles voyageurs ». Broché in-12. *Très bel état .* 80/100  
*Voir la reproduction*
147. **SUARES André : A propos de Céline.** Editions Dynamo Liège 1965. E.O. l'un des 40 ex sur Vélin. Plaquette in-12. *Très bel état.* 100/150  
*Voir la reproduction*
148. **VANINO Maurice : L'école d'un cadavre. L'affaire Céline.** Editions Créator. Les cahiers de la résistance. Paris 1950. E.O ( pas de grand papier). Broché in-8, bien complet de la bande annonce. Célèbre texte contre Céline publié à la veille de son procès devant la Cours de justice de la Seine. 200/250  
*Voir la reproduction*
149. **VANINO Maurice : le même sous une autre couverture ne faisant pas apparaître le nom de l'auteur.** 200/250  
*Voir la reproduction*



149



148



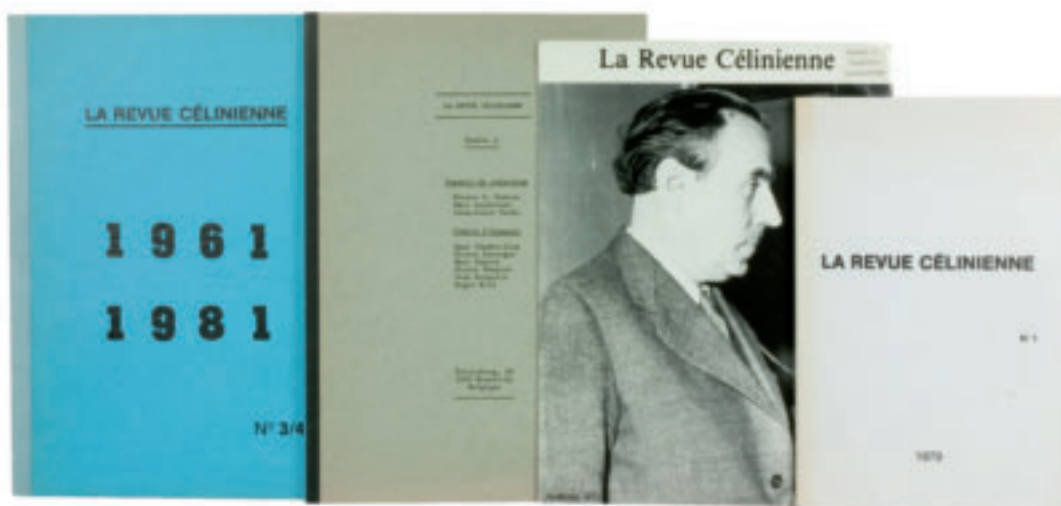
146

150. **CAHIERS DE L'HERNE N°3 et N°5.** Paris Editions de l'Herne 1963 et 1965. E.O sur papier courant. Deux exemplaires reliés in-8 demi maroquin à gros grains vert Empire, bel état général pour ce formidable travail de Dominique de ROUX. 200/250  
*Voir la reproduction*



151. **CAHIERS CELINE 1 à 8,** la série complète, Paris, Gallimard, 8 volumes brochés :  
 • n° 1 - Céline et l'actualité littéraire 1932-1957, par J.-P. Dauphin et Henri Godard, 1976, 190 p.,  
 • n° 2 - Céline et l'actualité littéraire 1957-1961 par les mêmes, 1976, 190 p.,  
 • n° 3 - Semmelweiss et autres écrits médicaux par les mêmes, 1977, 272 p.,  
 • n° 4 - Lettres et premiers écrits d'Afrique 1916-1917 par J.-P. Dauphin, 1978, 218 p. (bande jointe),  
 • n° 5 - Lettres à des amies par Colin W. Nettelbeck, 1979, 280 p.,  
 • n° 6 - Lettres à Albert Paraz 1947-1957 par J.-P. Louis, 1980, 474 p.,  
 • n° 7 - Céline et l'actualité 1933-1961 par J.-P. Dauphin et P. Fouché, 1986, 496 p, n° 8 Progrès suivi de Œuvres pour la scène et l'écran par P. Fouché, 1988, 272 p. 250/300

150



152

152. **LA REVUE CELINIENNE 1 à 3/4,** la série complète, Bruxelles, 1979 à 1981, sous la direction de Marc Laudelout, bien complet du supplément iconographique du n° 2. 150/200  
*Voir la reproduction*

153. **Collection Céliniana.** Editions Van bagaden Bruxelles. E.O. Chaque volume tiré à 120 ex sur pur fil. Plaquettes in-8 état de neuf. Ensemble présenté ici constitué de 11 volumes (Bonabel, d'un logis l'autre, Bondoux, avec Céline dans la forêt de morvandelle, Chambrillon, Céline au théâtre, de Spens, Un après-midi chez Céline, Saint-Paulien, Louis Ferdinand céline, Bernanos, Au bout de la nuit, Hanrez, Retour à meudon, Jean Cau, Céline est-il encore maudit, Del Pérugia, Céline et les cuirassiers, Paul Werrie, Entre Céline et Poulet et Evelyne Pollet, Céline et l'Escaut). 350/400

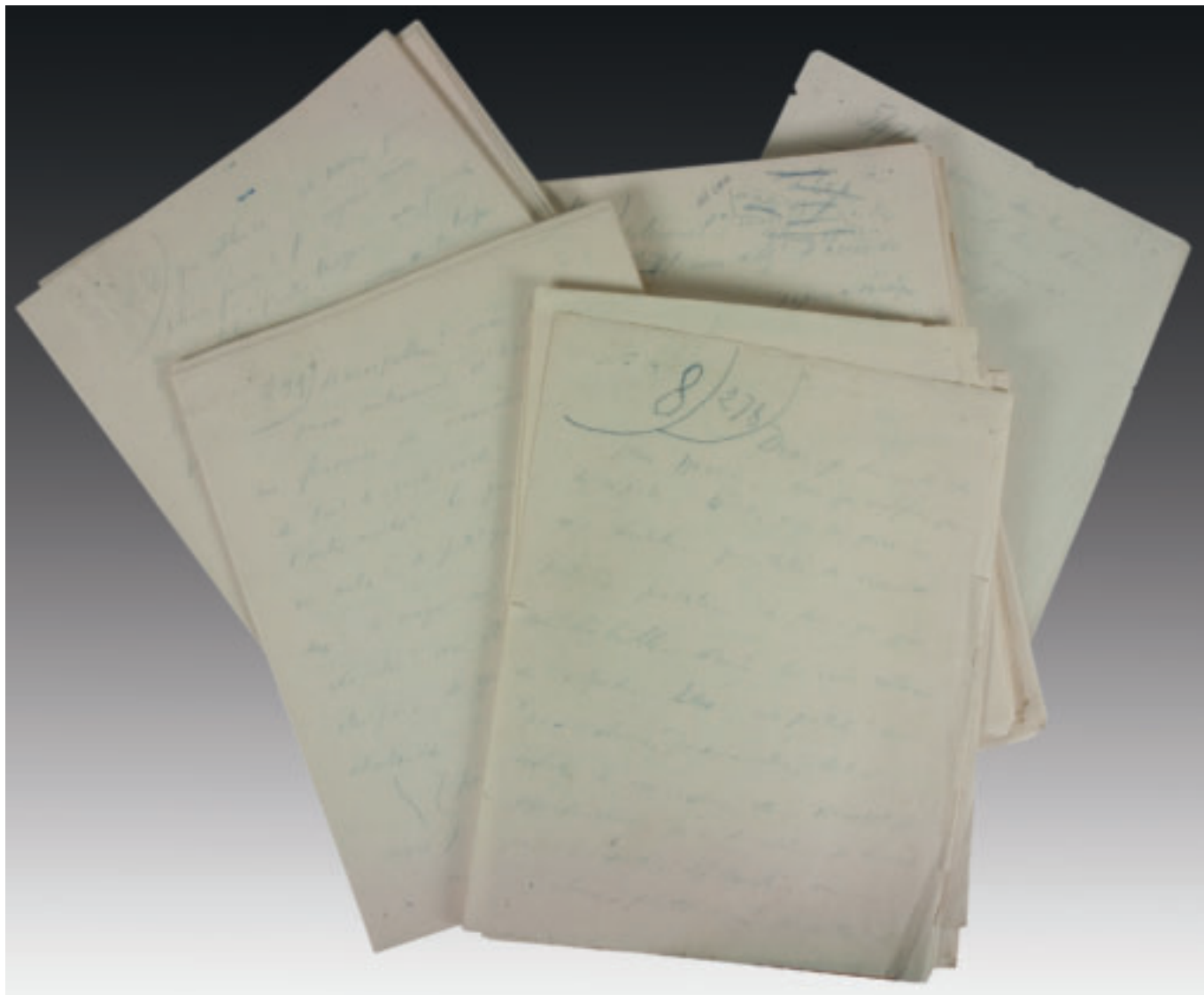
*Voir la reproduction*



153



## MANUSCRITS, LETTRES ET ARTICLES DE PRESSE

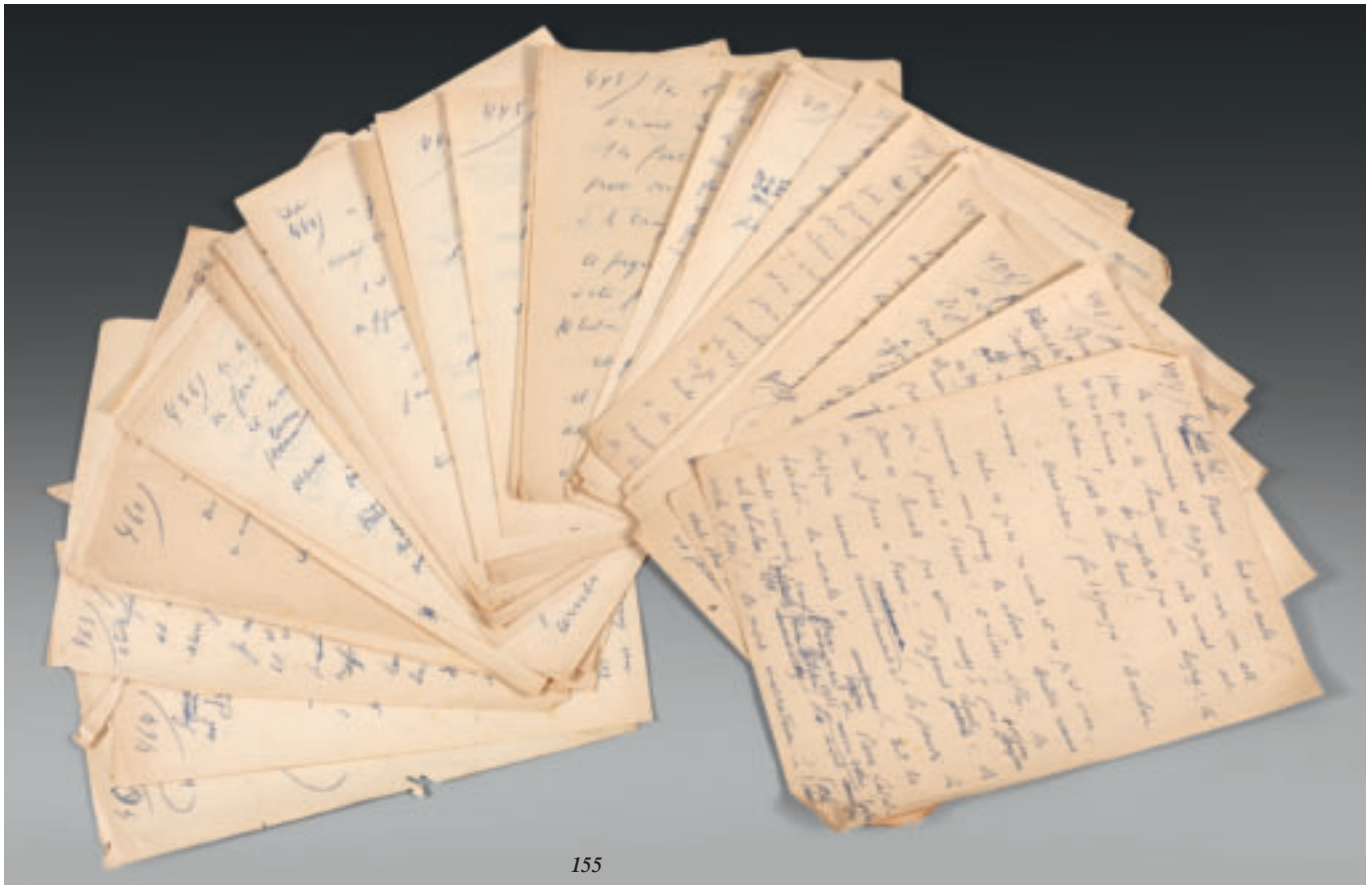


154

154. D'UN CHATEAU L'AUTRE, liasse de 274 carbones manuscrits avec corrections directes de la main de Céline et décriptages de la main de sa dactylographe, numérotés 218 à 547 (dont 417 bis, ter et quater et 495 bis), divisés en séquences numérotées 8 (278- 413), 9 (414-428), 10 (429-452), 11 (453-470), 12 (471-476), 12 bis (477-485), 12 ter (486- 498), 12 quater (499-510), 12 quinquès (511-534) et 13 (535-547). Le texte correspond aux pages 61 à 116 de l'édition Pléiade établie par Henri Godard. La numérotation correspond à celle de la version S dont il fait état dans ses notes, et dont il s'agit, semble-t-il, de la continuation, qu'H. Godard n'a pas eue en mains, utilisant dans ses notes pour ce passage une version S' plus primitive. S'il constitue un état plus proche du texte définitif, il comporte en revanche de nombreuses variantes non recensées par l'éditeur de la Pléiade. Il s'agit du double après carbone, l'écriture est donc assez pâle. *Toutes les feuilles sont en bel état.*

8.000/9.000

*Voir la reproduction*

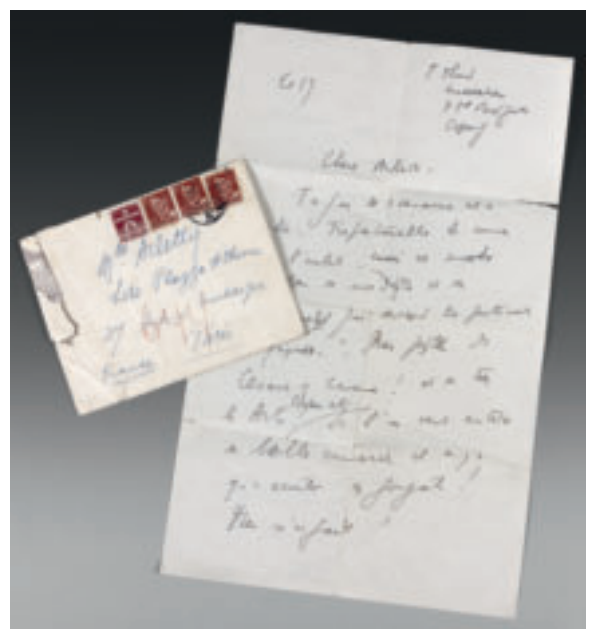


155

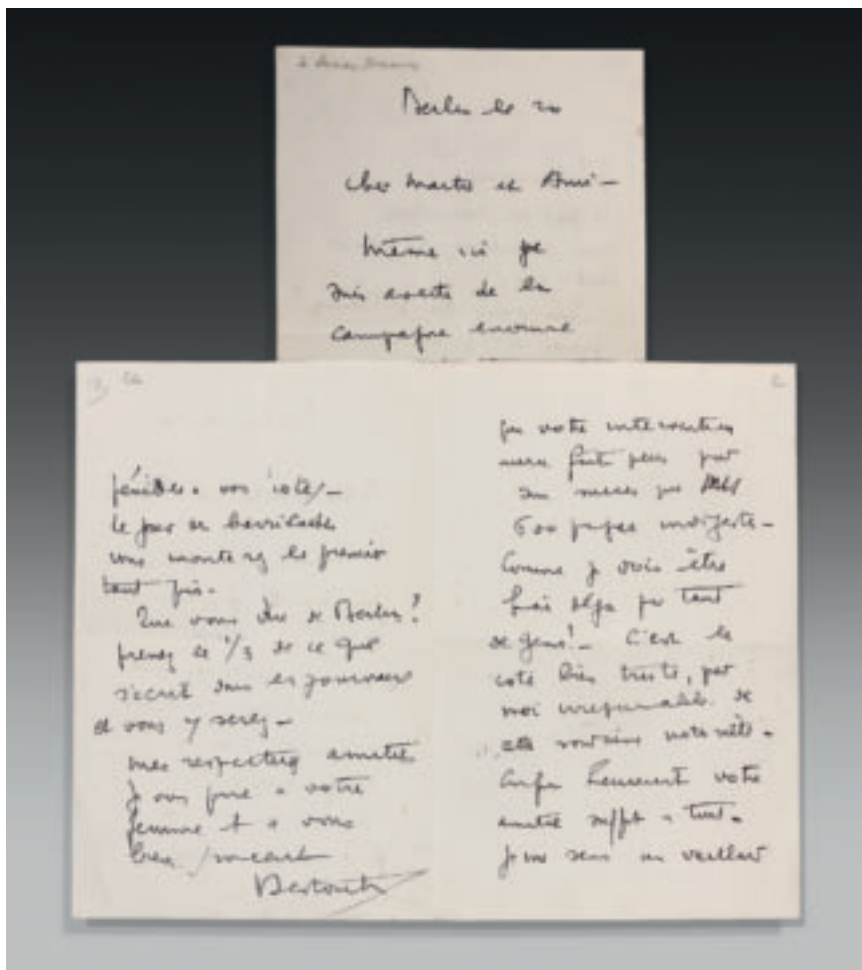
155. **Féerie pour une autre fois.** Liasse de 35 pages manuscrites in-4 dont 17 écrites recto-verso. Paginées à la main de 404 à 465 ( avec une autre pagination aux recto), elles correspondent à une version des pages 223 à 230 et 243 à 251 de l'édition gallimard de 1952. Quelques variantes par rapport au texte définitif imprimées. 3.500/4.000  
*Voir la reproduction*

156. **Très belle lettre adressée du Danemark à ARLETTY,** Hôtel Plaza Athénée (enveloppe conservées). Daté du 17 (1947), il lui parle de leur projet commun de faire un scénario de film écrit par Céline et joué par Arletty (ce qui deviendra Arletty jeune fille dauphinoise publié en 1983 par Monnier). Deux pages grand in-8 pliées en quatre avec petite fente ; « *Le scénario est à toi, tripatouille le comme tu l'antant* » « *A toi qui a de l'endurance de te débrouiller avec eux... pourvu qu'il m'ignorent et me foutent la paix et ne me citent pas* » et de conclure ; « *et vive la rampe, je t'embrasse* ». Cette lettre est à notre connaissance inédite. 1.500/2.000

*Voir la reproduction*



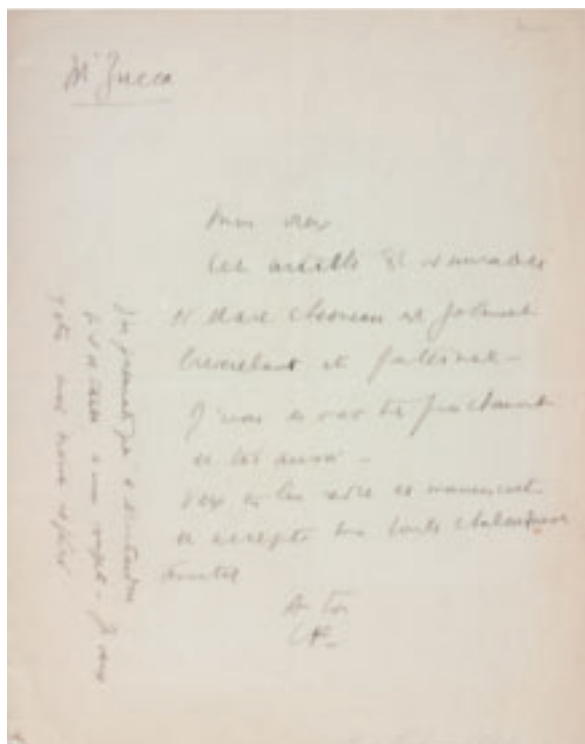
156



157

157. Superbe lettre de Louis Ferdinand CELINE à Lucien DESCAVES daté de Berlin décembre 1932 où il le remercie pour son action quant à la recherche du prix Goncourt pour Voyage au bout de la nuit ; « *Même ici je suis averti de la campagne énorme que vous faites en ma faveur... je me sens un vieillard pénible à vos côtés. Le jour des barricades vous monterez le premier, tant pis* » 2.500/3.000

Voir la reproduction



158

158. Lettre de Louis Ferdinand CELINE à Maître ZUCCA concernant l'article favorable de Marc CHESNEAU Professeur de littérature française à Stockholm, publié dans la revue Le Parthénon le 20 mai 1937 à l'occasion de la sortie de Mea Culpa ; « *cet article est admirable et Marc Chesneau est joliment bienveillant et fraternel* ». Une page in-8. 700/800

Voir la reproduction

159. Titre de pension définitive d'invalidité de 70% concédée le 25 septembre 1943 à la suite d'une commission de réforme de Paris du 22 juillet 42 à **DESTOUCHES Louis Ferdinand** né le 27 mai 1894 à Courbevoie (Seine) Maréchal des Logis 12<sup>e</sup> Cuirass. - Cl. 1914  
 1<sup>o</sup> Reliquats de fracture ouverte de l'humérus droit avec paralysie radiale. Cal de l'humérus et quelques éclats intra et extra osseux. 60%.  
 2<sup>o</sup> Réaction douloureuse dans le territoire cutané du radial. 10 + 5 Taux global 70%. Réforme définitive - non incurable. Origine par preuve : Blessure de guerre par balle reçue le 27 octobre 1914. P.J. Feuille d'observations (non jointe). 400/500  
 Voir la reproduction

Relevé des prescrites de l'article 3 du règlement d'administration publique du 24 septembre 1924 pour l'application de la loi du 30 mars 1914

Nom et prénom : DESTOUCHES Louis Ferdinand  
 de naissance : né le 27 mai 1894 à COURBEVOIE (Seine)  
 Grade et Corps : Maréchal des Logis 12<sup>e</sup> Cuirass. - Cl. 1914

NATURE ET DESCRIPTION DE L'INVALIDITÉ.

| INDICATIONS  | Taux   | Taux Global   |
|--|--------|---------------|
| 1 <sup>o</sup> Reliquats de fracture ouverte de l'humérus droit avec paralysie radiale. Cal de l'humérus et quelques éclats intra et extra osseux. 60% |        |               |
| 2 <sup>o</sup> Réaction douloureuse dans le territoire cutané du radial. - Réforme définitive -  | 10 + 5 | 70            |
| Origine par preuve : Blessure de guerre par balle reçue le 27 octobre 1914. P.J. Feuille d'observations.   |        | non incurable |

Le Chef de Service  
*[Signature]*

Statut : DEFINITIVE      ISSU 043

159

*Reproduction*  
*Page 2*  
*GERBE*  
*20 x 13*

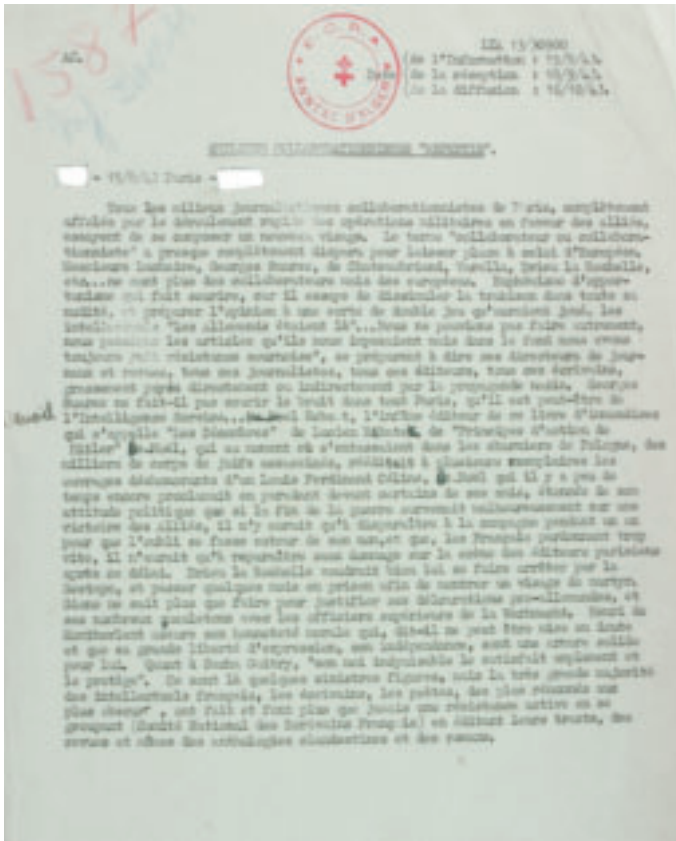
Monsieur pour votre article  
 Je suis avec vous à tout  
 Vite les restaurants coopératifs et pour tout  
 La signature de l'épicier est la plus humiliante de  
 toute  
 Ce n'est pas étonnant de la "hantise de trique"  
 par le restaurant coopératif obligatoire. En France tout  
 est gâché, l'absolument des Français est là. Le monde n'est  
 pas avec le service  
 C'est là qu'il faut tout laisser tomber. Il faut que  
 chaque citoyen puisse s'il le désire se nourrir sans passer  
 par le fournisseur. Il ne retrouvera sa liberté qu'au res-  
 taurant coopératif. Et merde aux tyrans fruitiers. Notre  
 dignité est à ce prix.

Je ne plaisante pas. Votre idée est  
 admirable. Elle contient toute la révolution, la seule,  
 pour nous.

Bien cordialement,  
 L.F. DESTOUCHES

160

160. Texte original dactylographié et non signé destiné à l'imprimeur d'une lettre de Louis Ferdinand CELINE pour le journal La Gerbe paru le 23 Octobre 1941. S'en prenant au marché noir ; « la dictature de l'épicier est la plus humiliante de toute » il approuve l'initiative du journal La Gerbe de créer des restaurants coopératifs pour tous ; « Il faut que chaque citoyen puisse s'il le désire se nourrir sans passer par le fournisseur. Il ne retrouvera sa liberté qu'au restaurant coopératif. Et merde aux tyrans fruitiers. Notre dignité est à ce prix ». Une page in-8 avec annotation au crayon de l'imprimeur. 300/400  
 Voir la reproduction



161. **Rarissime document confidentiel issu du BCRA.** Annexe d'Alger classifié LIA 13/30900 et daté du 16 octobre 1943. Intitulé : *Quelques collaborationnistes « repentis »*. Il relate les informations recueillies à Paris en Août 43 sur l'état d'esprit des milieux collaborationnistes de Paris qui « *essayent de se composer un nouveau visage. Le terme collaborateur ou collaborationniste a presque disparu pour laisser place à celui d'européen...* » et évoque la liste des principaux écrivains qui se sont compromis, SUAREZ, DRIEU, GIONO, GUITRY et DENOEL ; « *l'infâme éditeur de ce livre d'immondices qui s'appelle les décombres... et rééditait à plusieurs exemplaires les ouvrages déshonorants d'un Louis Ferdinand CÉLINE* ». Une page dactylographiée in-8 avec une correction manuscrite. 700/800

Voir la reproduction

161

162. **Ordonnance signée du Docteur DESTOUCHES** à en-tête du château de Sigmaringen. Adressé à Madame Paul BONNY ; « *J'atteste avoir ordonné à Madame BONNY un supplément alimentaire, viande et matières grasses en raison de son état de malade. D. DESTOUCHES* ». 500/800  
Voir la reproduction page 37
163. **Attestation médicale du Docteur DESTOUCHES** écrite pour CONSTANTINI (brouillon non signé) ; « *J'atteste avoir donné des soins depuis le 20 Août pour une crise de sciatique qui lui rend la marche douloureuse* ». Selon Philippe ALMEIRAS, cette attestation fut rédigée pour éviter à Constantini de partir sur le front de l'Est. 500/800  
Voir la reproduction page 37
164. **Ordonnance du Docteur DESTOUCHES** signé sur papier à en-tête de Sigmaringen, datée du 28 Août. Formule de trois médicaments pour Madame BONNY signé D.DESTOUCHES. 500 /800  
Voir la reproduction page 37
165. **Attestation médicale signée D. DESTOUCHES sur papier à en-tête de Sigmaringen**, datée du 30 Août ; « *J'atteste Docteur DESTOUCHES que madame BONNY est atteinte de congestions pulmonaire et qu'il est indispensable que sa chambre soit maintenue à température constante élevée* ». 500/800  
Voir la reproduction page 37
166. **Ordonnance médicale non signée du Docteur DESTOUCHES** à en-tête du Service Médical du Gouvernement Français à Sigmaringen. Formule au crayon pour Madame BONNY. 300/500  
Voir la reproduction page 37
167. **Importante lettre manuscrite signée DESTOUCHES** et adressée de Sigmaringen, Hôtel Lowen le 13 Novembre 1944. A un interlocuteur inconnu mais faisant parti du monde médical. Il l'encourage à les rejoindre en apportant des produits médicaux de première nécessité qui leur manque (morphine, caféine, huile de camphre et « *une casserole pour faire chauffer l'eau* »). Il lui confirme ensuite qu'ils ne sont que deux médecins (lui et le Docteur JACQUOT) et qu'il a besoin pour exercer qu'il lui apporte son « *autorisation de pratiquer le ministère* ». 500/800  
Voir la reproduction page 37



162 à 167

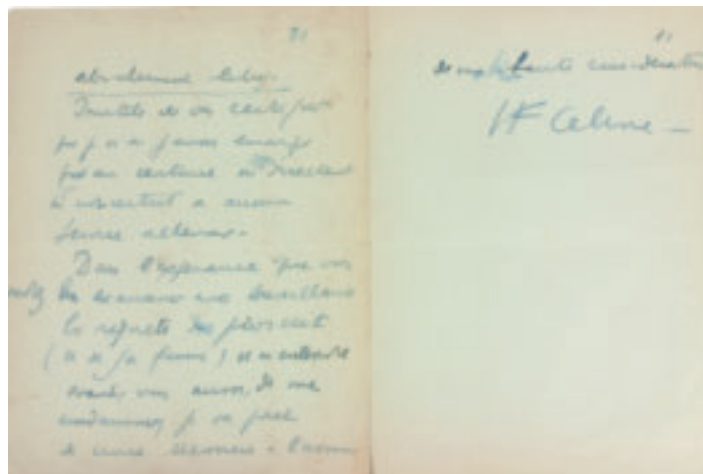
168. Deux brouillons de télégrammes signés DESTOUCHES adressés au Professeur HAUBOLD alors Médecin chef des services médicaux du III<sup>ème</sup> Reich. Il lui confirme leur départ avec sa femme et un ami infirmier, de Baden Baden pour Berlin ; « pour démarches à Berlin en vue de nous établir au Schleswig, j'espère votre appui et votre amitié ». Trois feuilles in-8 à l'italienne.

500/800

169. Fin de manuscrit d'une plaidoirie de Louis Ferdinand CELINE afin d'obtenir des autorités suisses une entrée sur leur territoire à la fin de la guerre. Constitué des deux dernières pages et signé par Céline il déclare ; « inutile de vous certifier que je n'ai jamais émarginé pour un centime ni directement ni indirectement à aucun service allemand ». Deux page in-8. 300/400

Voir la reproduction

170. Carte lettre de Monsieur ALMANZOR (père de Lucette DESTOUCHES) adressée le 15 mars 1945 à Madame ROLLI à Genève (correspondante des époux Bonny). Emouvante lettre où il annonce, sans doute pour la première fois, le décès de la mère de Céline et son enterrement ; « veuillez leur faire part que nous avons assisté aux obsèques de la mère de Louis décédé il y a huit jours ». 200/300



169

171. **Exceptionnel ensemble de la correspondance de Louis Ferdinand CELINE au journaliste suisse Paul BONNY.**

Constitué de 36 lettres manuscrites signées et un télégramme, couvrant la période de Septembre 1944 à Août 1949 (de 2,3, 4 ou 6 pages). Genevois d'origine, journaliste de formation maurassienne, Paul Bonny vient à Paris durant la seconde guerre mondiale pour prendre un poste de traducteur et rédacteur à Radio-Paris. A cette occasion il fait connaissance avec Céline. Lors de leur début d'exil en Allemagne (Baden-Baden puis Sigmarin-gen) les époux Céline reprendront contacts avec Bonny en espérant que l'ami, suisse d'origine, pourra les aider à rentrer sur le territoire helvétique et obtenir un visa. La plupart de ces lettres furent publiées dans le recueil ; « *Lettres des années noires* » publié chez Berg International en 1994 sous la direction de Philippe ALMEIRAS.

Dans sa première lettre datée du 5 septembre 44, Céline donne des nouvelles de lui, son épouse, bébert et Robert (LE VIGAN) lors de leur voyage jusqu'à Baden-Baden ; « *Berlin ensorcellé au suicide. Le lieu est irrésistible. N'importe quel cimetière est à tout prendre un lieu badin, une rigolade auprès de cette incroyable horreur* » puis dès la deuxième lettre du 27 septembre 44 il lui confirme sa démarche auprès de Fernand de BRINON pour rejoindre Bonny et tenter un passage en Suisse. Intervention qui se concrétisera par une arrivée à Sigmaringen en octobre 44 ; « *mille affectueux merci pour ton intervention... je te fais ambassadeur admirable et de grande intuition et de parfaite technique. Evidemment que ce retour va donner du mordant aux crapauds !... j'avais imaginé des Affaires Etrangères plus compréhensives et peut-être plus ingénieuses. On me prend pour un jeune romantique de 25 ans ! Mes apparences farceuses trompent le vulgaire* ».

Puis la correspondance interrompue durant la période de Sigmaringen où ils partagent les mêmes locaux reprends après l'arrivée des époux Céline à Copenhague en octobre 1945 où, tout en donnant de ces nouvelles il suit le procès de Bonny ; « *Ouf, je te voyais retourné dans le trou... mais tu es comme moi en sursis... tu es bête de toril comme nous sommes tous. La populace veut ses jeux ! tu as bien fait de rester terne aux débats ! Il faut être joliment plat pour passer sous la porte d'une prison ! Tu bombes un peu tout foutu ! C'est l'esprit qui tue devant les jurés !* »

Par ailleurs Céline se remet au travail et lui parle des projets de rééditions (principalement en Suisse chez Bourquins des Editions du Cheval ailé qui ne donnera pas suite) et de ses nouveaux livres ; « *si j'arrive à terminer le premier chapitre de Féerie qui parle du bombardement de Montmartre par la RAF je le ferai passer chez un éditeur suisse* » (27 Juin 1946)... « *mais féerie n'est pas prêt-cela ne se chie pas-tu le sais-c'est de la migraine-et puis l'âge mon pote ! C'est la même verve qui fait baiser et écrire... Et je sais bien que les lecteurs attendent les fumiers ! Ils veulent rire !* » (1er octobre) et de poursuivre ; « *féerie je suis dessus, mais tu sais j'écris pour ainsi dire en vers, c'est une transposition qui demande un effort énorme, c'est un procédé tu le sais éreintant* » (22 août 1947). Par ailleurs, Céline nourrit des projets pour ses grands titres; « *Canavaggia va aller à Lyon voir Frimat qui pense rééditer le Voyage* » (projet qui n'aboutira pas)... « *pourquoi ne pas tire tout de suite en super luxe Mort à Crédit et Guignol's I, il y a du pognon à gagner !* » (22 août 47).

Enfin la correspondance et les relations des deux amis se terminent car selon Bonny, « *parce que je le compromettais. Je n'avais aucun pouvoir, il l'avait cru un temps* ». 30.000/35.000

Voir la reproduction



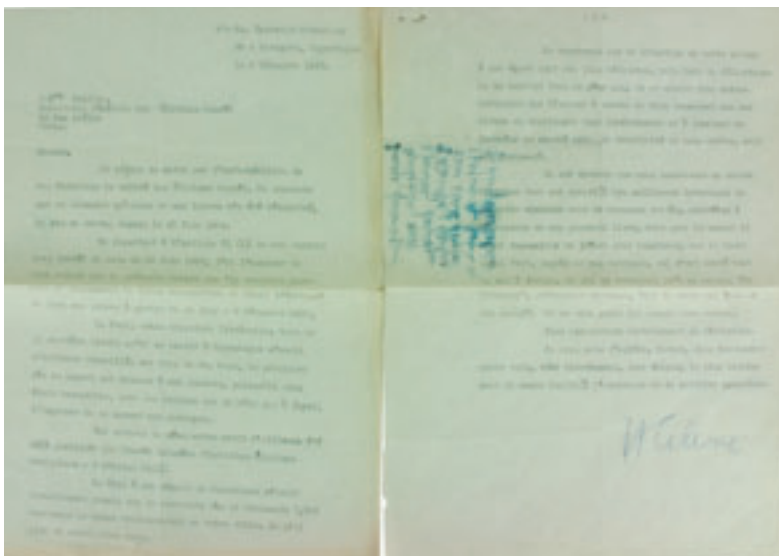




172

172. Ensemble de 7 lettres et carte postale avec photo du chat bébert, écrites par Lucette DESTOUCHES à Paul BONNY ou à sa femme ou à sa sœur, Madame ROSA et une lettre du père de Lucette, Monsieur ALMANZOR à Madame BONNY. Couvrant la période 1944 / Décembre 1947, elles révèlent l'intimité forte entre les deux femmes qui se demandent des services mutuels (achat de café, négociation de timbres...) ou donnent des nouvelles de leurs proches (Paul Bonny, Louis, le chat bébert...); « de nouveau isolés dans nos pays nordiques, nous manquons de renseignements sur nos amis quittés depuis plusieurs années... seul l'avocat reste notre unique attache au monde extérieur ». Lucette donne ainsi des nouvelles précieuses sur l'emprisonnement de Céline à Copenhague, sur leurs projets de revenir en France pour s'expliquer ou obtenir l'exil en Suisse. Enfin, dans une lettre du 15 décembre 1947, Lucette demande aux époux Bonny s'ils peuvent être leurs représentants pour une éventuelle publication, la première d'après guerre, d'un texte de Céline, en Suisse. 800/1.000

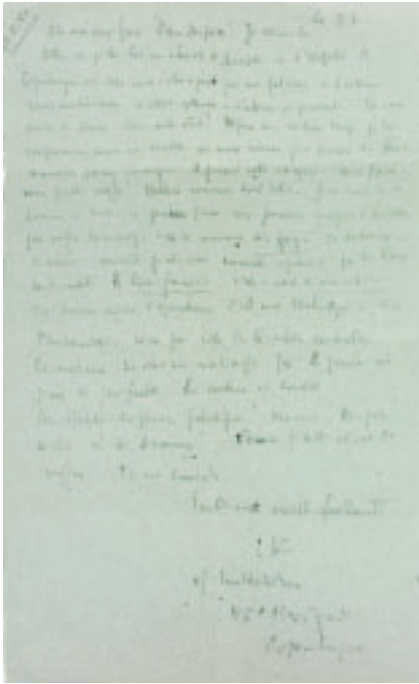
Voir la reproduction



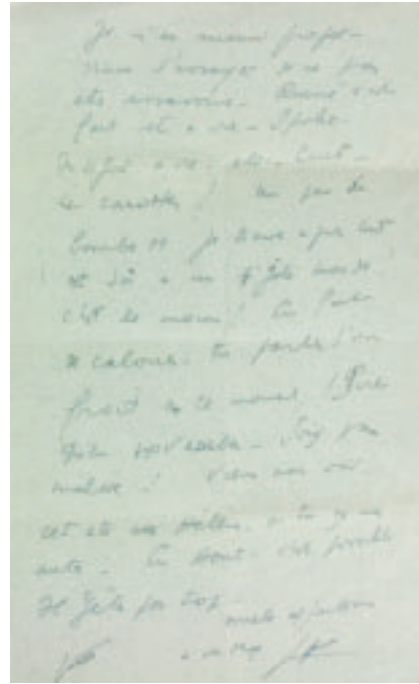
173

173. Lettre dactylographiée, signature manuscrite "LF Céline", adressée le 8 décembre 1947 à Madame VOILIER, Directrice Générale des Editions Denoël, deux feuillets sur papier pelure, liste de commissions écrite d'une autre main au crayon à bille au verso du second feuillet (beurre, fromage, cristaux, oeufs, 1 poulet, salade 2 scarrolles, laitue, vins, 1 boîte Sérebo, 1 paquet de poivre en grains, chocolat). Il s'agit d'un double de la lettre recommandée adressée du Danemark par Céline aux éditions Denoël pour prendre acte de la rupture de son contrat du 30 juin 1932, par application de son article XI-1, en raison de l'absence de mise en vente et de réimpression de ses livres depuis le 12 juin 1944. Le texte intégral de cette lettre est donné dans F. Gibault, Céline, tome III, Les cavaliers de l'Apocalypse, Mercure de France, 1981, p. 140-141. 400/500

Voir la reproduction



176



177

174. **Réponse à l'exposé du parquet de la Cour de Justice** du 11 Février 1950. Tirage dactylographié d'après le stencil original. Celui non signé, certains exemplaires ayant été signés par Céline. 5 pages grand in-8. 200/300
175. **LA de L.F. CELINE** (peut-être à Gen Paul) au crayon sur papier hygiénique et adressée au début de son exil au Danemark, de l'infirmerie de la Vestre Faengsel ; *« l'histoire des pots de beurre que tu avais toi bavard raconté à Karen a fait le tour de Copenhague à notre plus grand tort... Karen et sa copine avaient entrepris de baratiner Lucette pour qu'elle m'abandonne rentre en France divorce pendant que je serai resté ici en cage !... Tu devines dans quel but. Hériter ! »*. Une page in-8 (cette lettre fut reproduite dans le livre de Eric MAZET et Pierre PÉCASTAING, Images d'Exil). 800/1.000

176. **Lettre de Louis Ferdinand CELINE** adressée le 13 Avril 1950 à une personne non identifiée et signée LF et Lucette. Deux pages in-4. Virulente lettre où il attaque son ami, Gégenne ( Gen Paul ) ; *« C'est une âme pourrie et malfaisante. Un sale cloporte fort amusant certes, mais horriblement dangereux à fréquenter... de basse jalousie contre les faibles, jamais contre les forts »*. Puis il parle de lui, *« je n'ai aucun projet, sinon essayer de ne pas être assassiné, ruiné c'est fait à vie, indigné à vie ! »*. 700/800

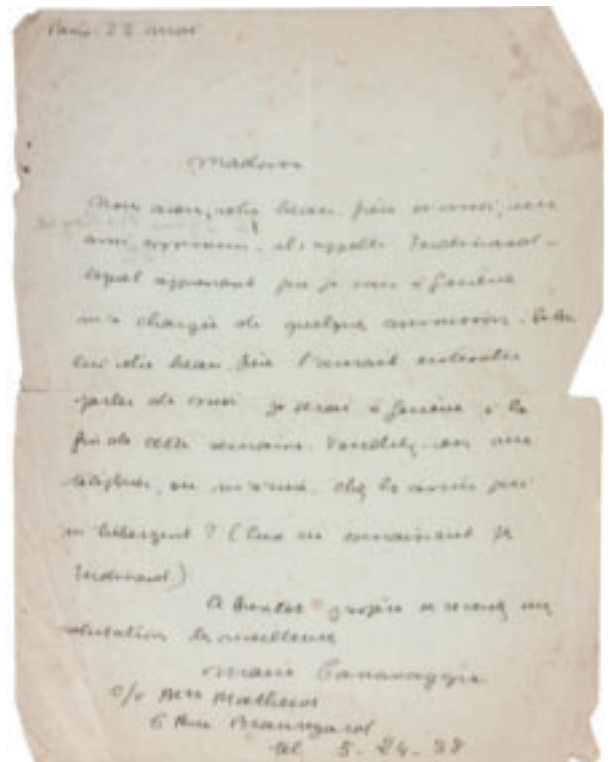
Voir la reproduction

177. **Lettre de Louis Ferdinand CELINE** adressée le 25 mai 1950 à une personne non identifiée et signée de Copenhague L.F. Il lui donne des nouvelles de Lucette qui vient d'être opérée. Une page in-4. 700/800

Voir la reproduction

178. **Lettre de Marie CANAVAGGIA** à Madame BONY. De manière confidentielle et énigmatique elle évoque Louis Ferdinand CELINE et quelques commissions dont ils auraient besoin à Genève. 200/300

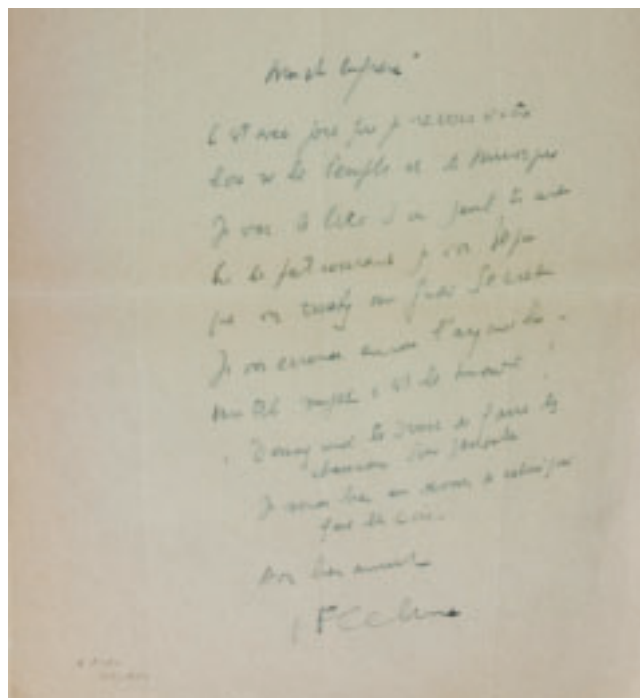
Voir la reproduction



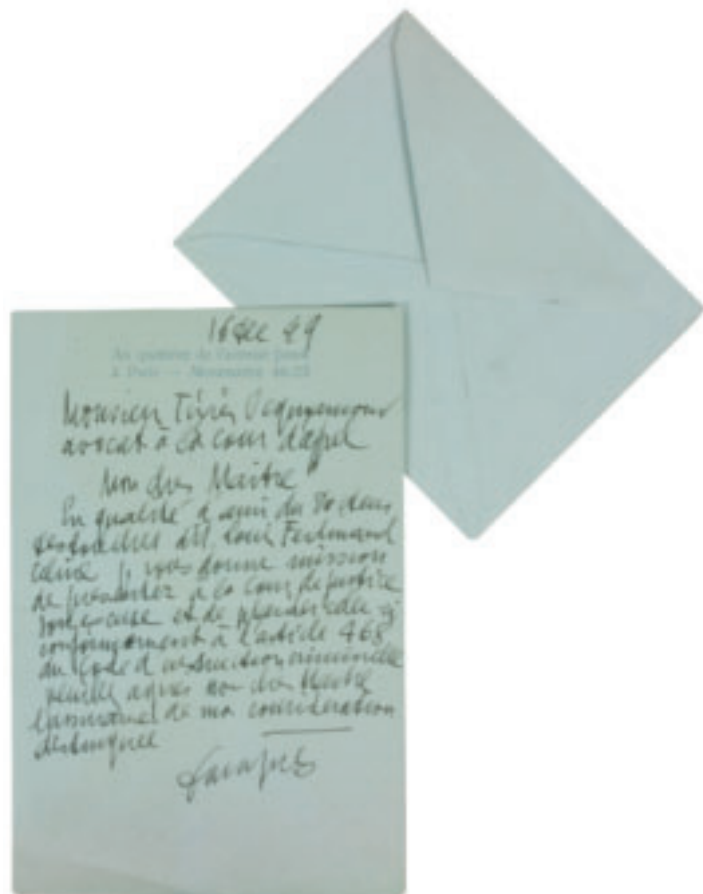
178

179. **André COEUROY.** Lettre manuscrite signée par Céline et adressée à Jean BELIME dit André COEUROY qui fonda la Revue musicale avec Henry PRUNIERE. Il dirigea la section musicale de la Société des Nations où il rencontra Céline. Curieux de tout il fut l'un des premiers en France à s'intéresser au Jazz et au disque et à la radio. Céline dans cette lettre le remercie de lui avoir adressé son dernier livre sur le peuple et la musique ; « *en le parcourant je vois déjà que vous touchez au grand secret... Donnez moi le droit de faire les chansons du peuple ? Je serais bien au-dessus de celui qui fait les lois !* » Une page in-12. 700/800

Voir la reproduction



179



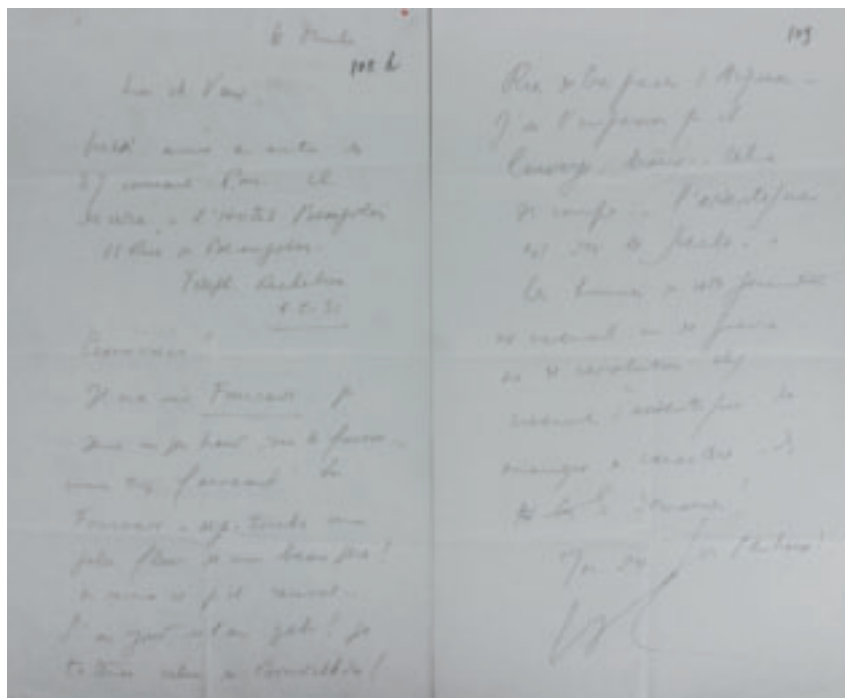
180

180. **Jean-Gabriel DARAGNES,** lettre autographe signée à “Monsieur TIXIER-VIGNANCOUR, avocat à la cour d’appel”, du 16 (sic) décembre 1949 : *Mon cher Maître, en qualité d’ami du Docteur Destouches dit Louis Ferdinand CÉLINE je vous donne mission de présenter à la Cour de justice son excuse et de plaider celle-ci conformément à l’article 468 du Code d’instruction criminelle. Veuillez agréer mon cher Maître l’assurance de ma considération distinguée.* Une page in-12. 200/250

Voir la reproduction

181. **Jean-Louis TIXIER VIGNANCOUR et Albert NAUD,** avocats de L-F CÉLINE, **conclusions pour Monsieur DARAIGNEZ** (sic), ami du Docteur Destouches, contre le Ministère Public, A Messieurs les Président et Jurés composant la Cour de Justice de la Seine, un feuillet dactylographié recto-verso signé par les deux avocats, double carbone des conclusions déposées à l’audience du 15 décembre 1949 demandant à la Cour de Dire et juger que l’article 468 du Code d’instruction criminelle est applicable aux Cours de Justice : *Admettre l’excuse présentée par le concluant.* Sur cette audience, cf. F. Gibault, Céline III précité, p 219 et suivantes. 250/300

Voir la reproduction page 47



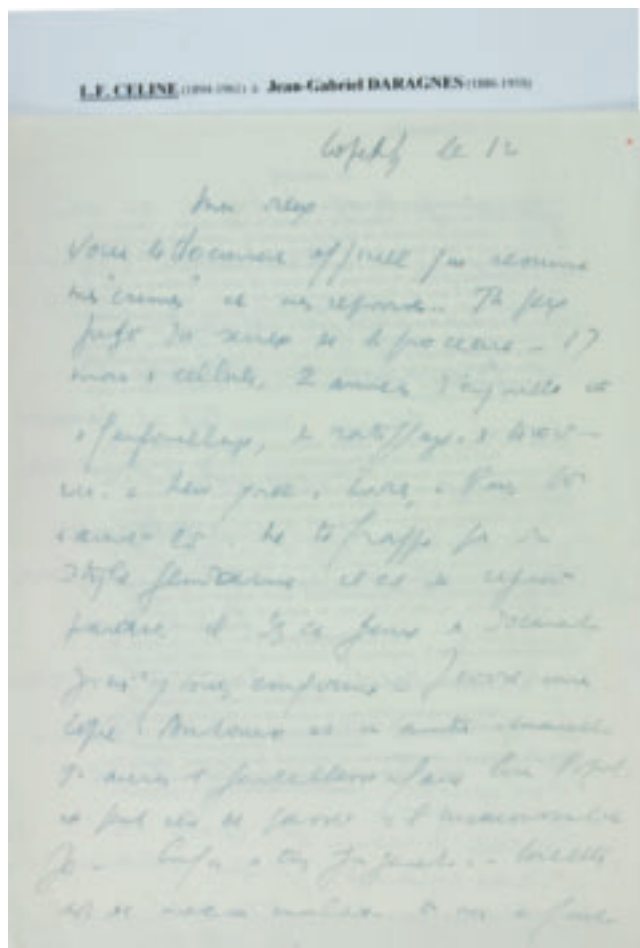
182

182. Lettre LAS signée « LFC » adressée à Jean Gabriel DARAGNES sans date. Belle et longue lettre au style enlevé, avec des ellipses saccadées, caractéristiques du langage argotique destiné aux amis compli- ces et compréhensifs ; « éconocrocs ! » « Fourcade à déjà touché une jolie fleur de mon beau-père ! ». C'est dans cette lettre qu'apparaît le nouveau surnom à l'ami devenu traître, Gen Paul ; « gologolo ». fai- sant l'inventaire de ses amis et ennemis, cette lettre très dense se termine par cette terrible sanction ; « l'attentisme est dans le siècle. Les hommes de cette génération ne creveront ni de guerre, ni de révolution, ils crèveront d'attentisme, de manque de caractère dans tous les domaines ». 1.500/1.800

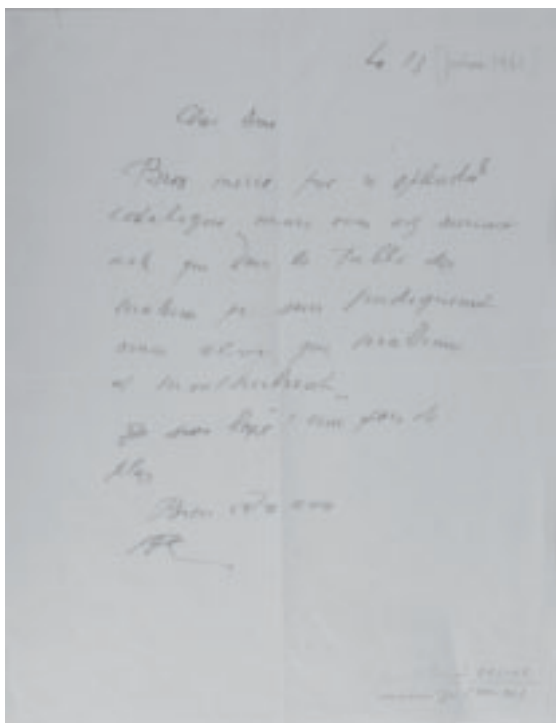
Voir la reproduction

183. Lettre à Jean-Gabriel DARAGNES. Datée du 12 Mars 1947 et écrite de l'hôpital Righospital de Copenhague. Il lui adresse copie (non jointe) de son réquisitoire au regard des crimes que l'accusent d'avoir fait en France, « 17 mois de cellule, deux années d'enquêtes et de farfouillages, de ratissages de tiroirs ici, à New-York, Londres et Paris pour en arriver là » et de se plaindre des persécutions sur place par les CHARBONNIERES, RAYNAUD..., « il faudrait leur faire intimer de Paris l'ordre de se taire et de foutre la paix, de m'ignorer tout est là et le parquet de même. De cesser ces fatras connade. Je suis devenu leur tarasque » deux pages in-8. 1.500/1.800

Voir la reproduction



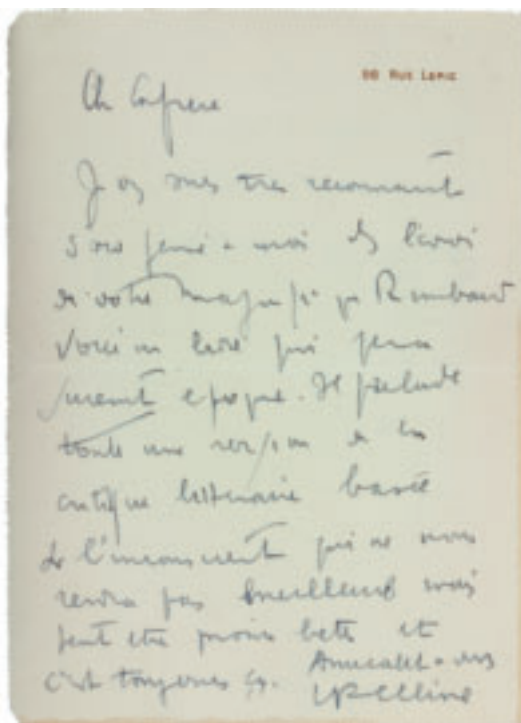
183



184

184. Lettre LAS signée « LFC » et adressée le 13 Juin 1961 à Jacques FESTY (Directeur de la fabrication chez Gallimard). Emouvante lettre écrite deux semaines avant le décès de l'écrivain où l'on voit par l'écriture un écrivain arrivé au bout du voyage. Il garde toutefois la force de le remercier pour l'envoi d'un catalogue tout en constatant ; « je suis juridiquement omis alors que Malraux et Montherlant. Je suis loupé une fois de plus ! ». 800/1.000

Voir la reproduction



185

185. Lettre LAS au critique littéraire Benjamin FONDANE. Datée du 24 octobre 1933 (enveloppe jointe) Céline remercie Fondane de l'envoi de son livre Rimbaud le voyou ; « Voici un livre qui fera sûrement époque. Il prélude toute une révision de la critique littéraire basée sur l'inconscient qui ne nous rendra pas meilleur mais peut-être moins bêtes » Une page in-8. 1.000/1.200

Voir la reproduction



186

186. Lettre à Georges GEOFFROY. Datée du 31 décembre 1947. Adressée de Copenhague avec enveloppe, il lui souhaite une bonne année. Ayant des problèmes conjugaux, l'ami de l'époque de Londres, ayant en commun le métier de bijoutier, reçoit de Céline des conseils à la Ronsard quant aux plaisirs de la vie, des voyages et du temps qui passe et des horreurs à venir, « demain les chinois seront place de la Concorde »... « L'homme libre est celui qui a de l'argent de poche- alors la vie, les filles, la liberté, l'amour, et non de Dieu la jeunesse ! » 3 pages in-8. 2.200/2.500

Voir la reproduction



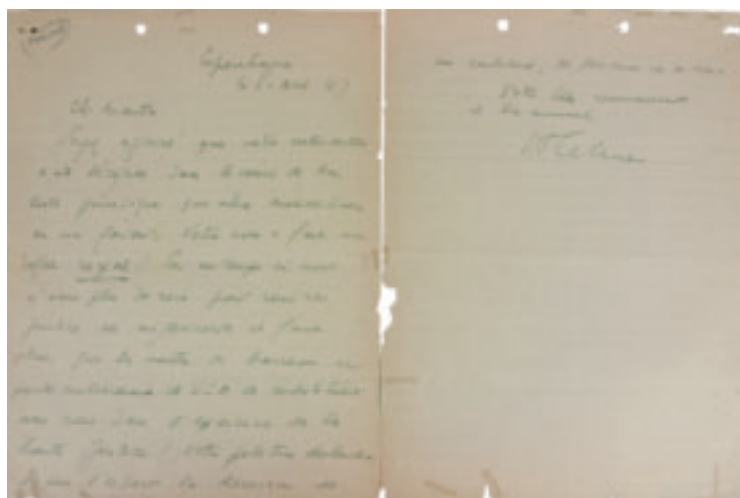
187

187. **Sept Lettres de l'acteur Robert LE VIGAN à Paul BONNY** (4 longues lettres in-12 à l'écriture serrée, une carte télégramme et deux lettres in-8) . Ecrites de fin Septembre 1944 à Février 1945, l'acteur évoque avec Paul Bonny de nombreux sujets et en particulier, des relations avec Céline. Evoquant leurs projets de fuites vers le Danemark, il implore l'aide de Bonny pour faire intervenir BRINON ; *« il saura lui s'il y a une chance pour la Suisse. Mais si oui, il faut que sa démarche soit fulgurante que nous ayons le temps d'emballer et d'arriver, Sigmarigen ne sera pas non plus éternel pour nous !... j'espère que la réponse de la Suisse soit favorable...à moins que la Suisse conseillée par l'Angleterre ne refuse catégoriquement »*. Lasse de son exil il exprime sa déprime ; *« nous sommes forts déprimés... loin des nôtres, la musique de la langue, le ton de la pensée, le climat mental est plus nécessaire que le pain. Nous ne pouvons durer, refaire sa vie, c'est pour les jeunes de trente ans et n'est-il pas question de cela puisque nous sommes condamnés et sans espoir »*. Indéfectiblement lié à Céline il parle en son nom quant aux projets d'exodes ; *« Ferdinand ne rejoindra que si on lui donne certitude que la caravane française sera dirigée vers ton pays ( La Suisse)... »* Petite à petit Ferdinand en vient à l'idée de rejoindre même sans la certitude de la Suisse, mais avec l'espoir que la raison l'y conduira bien... *« il pense que si Morand et Drieu sont là bas il est nécessaire démonstration qu'il y soit aussi »...* *« A Sigmarigen, Ferdinand pourrait épanouir ses facultés médicales et littéraires »*. *Et de faire un constat désabusé sur sa propre situation ; « mon cas est aussi intéressant, les vedettes du théâtre et du cinéma n'ont pas été très reconnaissantes des bienfaits qu'elles ont obtenus de quatre années d'exercices artistiques franco-allemand. Moi et Maurice qui n'en n'avons jamais bénéficié somme là »*. Les lettres de l'acteur sont de toute raretés. 2.500/3.000

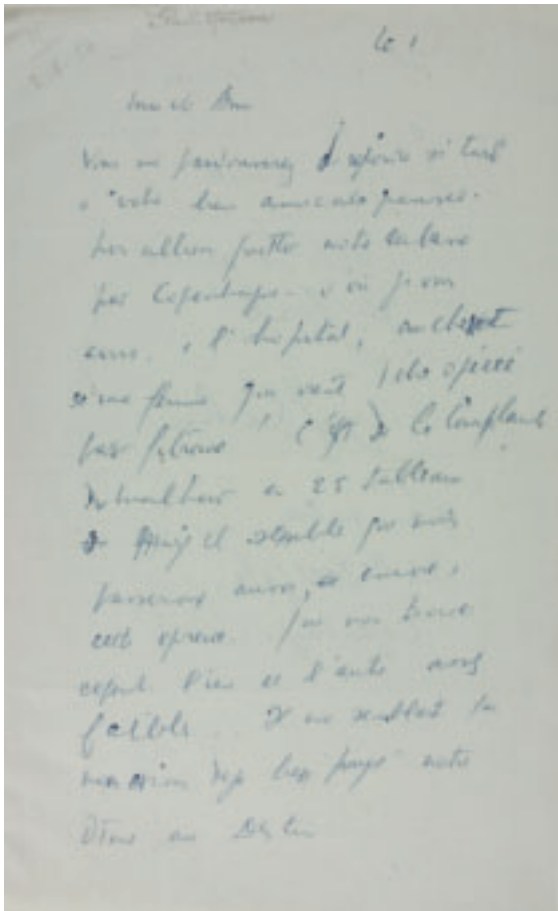
Voir la reproduction

188. **Importante lettre LAS « L.F CELINE »** située et datée Copenhague 1er avril 1947 et adressé à son « cher maître », **Milton HINDUS**. Très rare lettre de remerciement à ce jeune professeur d'humanités à l'université de Chicago. Aidant matériellement Céline et sa femme, cherchant pour lui aux USA et en Angleterre un éditeur, Hindus aura durant de longues années des relations cahotiques passant de l'estime à la contestation. La lettre présentée ici est indéniablement à classer dans le premier registre ; *« Votre nom à fait un effet royal ! En un temps où nous n'avons plus de rois pour rendre justice et miséricorde il faut bien que les maîtres du barreau et particulièrement d'USA se substituent aux rois dans l'exercice de la justice »*. 1.500/1.800

Voir la reproduction



188



189

189. Très belle lettre LAS « LF CELINE » datée du 1<sup>er</sup> Juin 1950 et adressée à **Paul MARTEAU**. Lettre de la fin de l'exil danoise de Céline et adressée à son bienfaiteur parisien qui l'accueillera l'année suivante dans sa demeure de Neuilly. Céline au moment de cette lettre quitte « *sa cabane danoise* » car Lucette vient d'être opérée ; « *c'est la complainte de malheur en 25 tableaux... il me semblait que nous avions déjà bien payé notre dîme au destin. Il semble que non !* ». 1.200/1.500

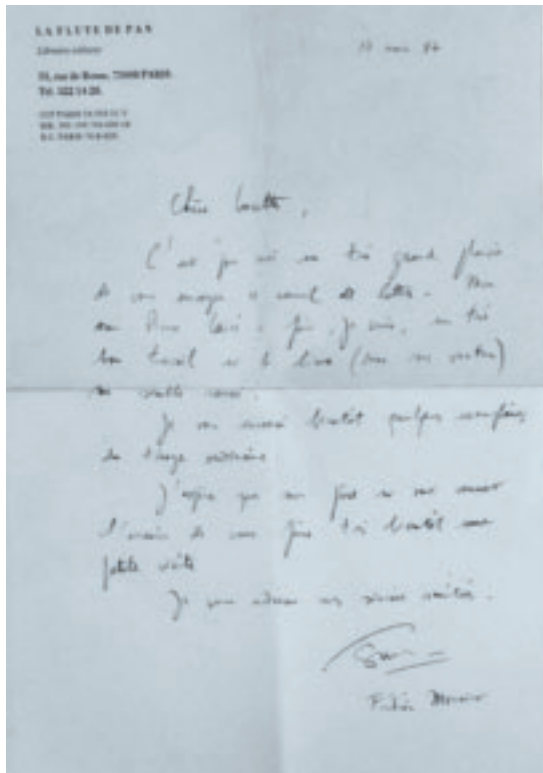
Voir la reproduction

190. Lettre de Frédéric MONNIER à Lucette DESTOUCHES datée du 17 mars 1987 pour accompagner l'envoi des exemplaires de luxe du livre « *lettres à Joseph GARCIN* » qu'il vient de publier. Une page in-8 à en-tête de la flute de Pan. 100/150

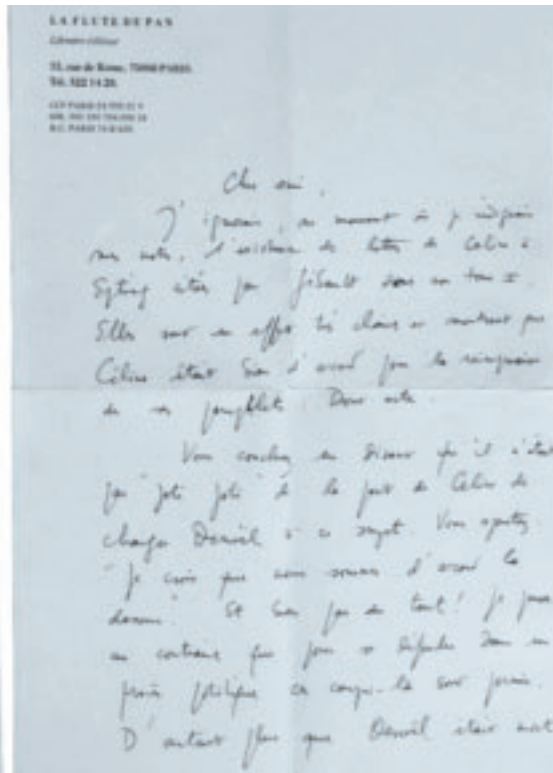
Voir la reproduction

191. Lettre de Frédéric MONNIER à un ami au sujet des projets de réédition des pamphlets. Deux pages in-8, *bel état*. 100/150

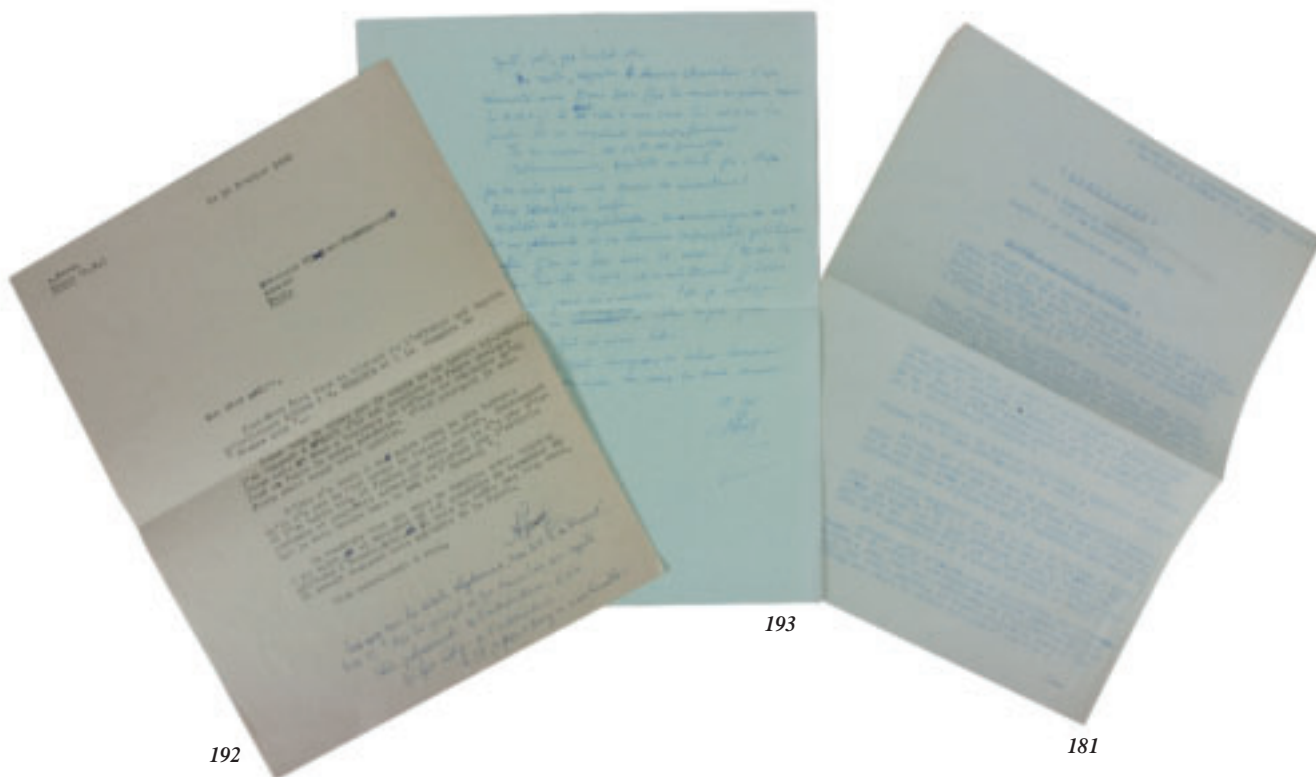
Voir la reproduction



190



191



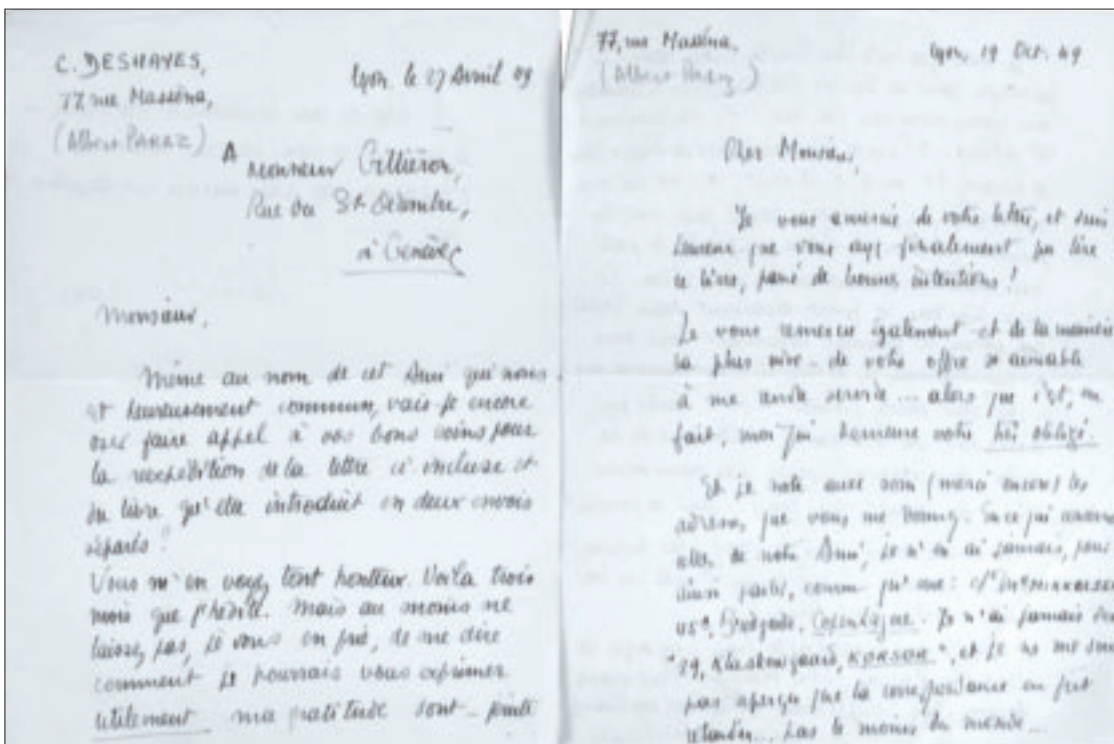
192. **Albert PARAZ, lettre en partie dactylographiée, en partie manuscrite signée à Jean-Louis Tixier Vignancour datée “A. Paraz Vence (A.M.) le 16 Février 1951”**, un feuillet recto-verso. Paraz consulte Tixier sur l’affaire opposant Céline à André Gillois et Carmen Tessier, la “commère” de France-soir qui l’a qualifié de professionnel de l’antisémitisme, à laquelle est consacré le chapitre VII (p 59-65) du Menuet du Haricot. Le post scriptum manuscrit évoque son propre procès contre Edmond Michelet : *Le 28 je passe à Bourg (en Bresse) en correctionnelle. C’est Berthon qui me défend. Je ne résiste pas à vous envoyer la copie exacte de l’assignation me concernant, pour rire en société. Il y a là un point curieux. Michelet, l’épicier, me reproche d’insinuer qu’il n’a pas été un vrai résistant. Mais comme je proclame que les résistants sont tous des fripouilles, ce qu’on me reproche au même tribunal, je ne vois pas où est l’injure. Ce pauvre con de Michelet aurait mieux fait de se désister, je ne lui en veux nullement et il va se faire traîner dans la boue. Mais si je le fais tâter dans ce sens il croit que j’ai peur et insiste. C’est un pauvre type.* 200/250

*Voir la reproduction*

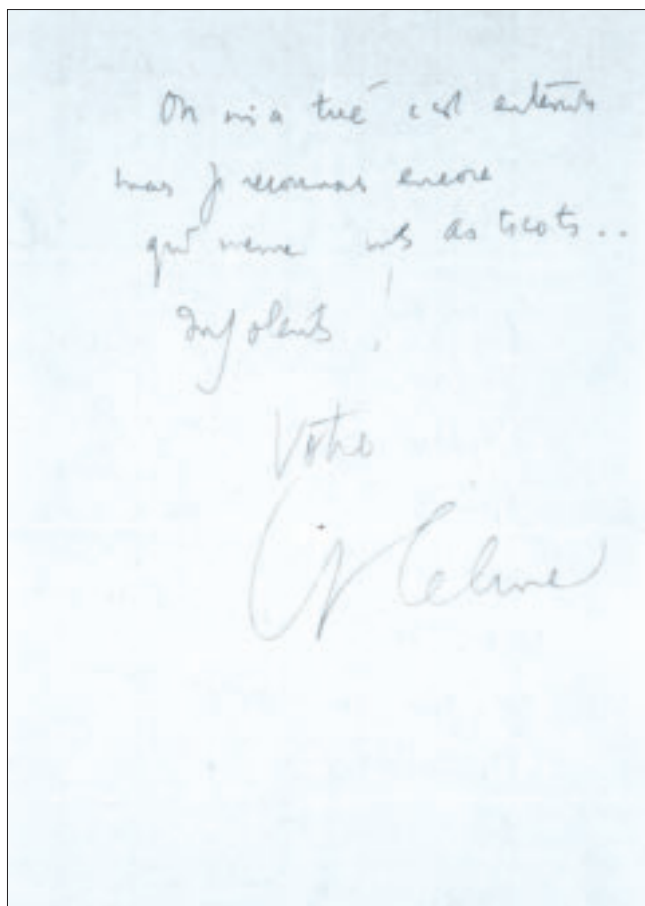
193. **Albert PARAZ, longue lettre en partie dactylographiée, en partie manuscrite signée à L-F Céline datée “A. Paraz - Vence le 7 Avril 1951”**, un feuillet recto-verso. Paraz aborde des sujets divers : *Mon Vieux, Comme me l’écrit Bendz tu es véritablement évangélique Tu ne veux pas qu’on engueule Mme Simone parce qu’elle est vieille et tu as certainement raison (...) Ce qu’il y a de plus ennuyeux dans le fait d’être poursuivi c’est qu’on reçoit la visite de tous les flics du pays qui viennent vous faire signer des papiers et jurer de dire la vérité, celam’agacebougrement. J’ai commencé par les foutre à la porte et j’ai aperçu ce matin qu’ils venaient surtout parce qu’ils voulaient que je leur dédicace des livres. Un copain Ebstein me dit qu’il est en cheville avec Tixier, que cela marche tout ce qu’il y a de bien pour toi que tu es amnistiable mais qu’il faut que cela se fasse dans le plus grand silence donc motus. Je crois qu’Ebstein est vraiment un type efficace. Si tu dois revenir, il ira te chercher avec sa voiture, comme ça tu pourras ramener Bébert et les bêtes. (...) Walter de la Vogelweide, le minnesinger du XII<sup>e</sup> était un polémiste et ses chansons des pamphlets politiques. Enfin j’en ai fini avec le mien (tu vois les corrections ont été rapides) et maintenant j’écris un policier pour m’amuser. Et je corrige ma pièce en arrangeant un rôle exprès pour Michel Simon qui m’aime bien. C’est le seul moyen, ou alors avancer de l’argent, ou avoir un coup de veine comme Marcel. A toi, A. Paraz.* Sur Ernst Bendz, écrivain et médecin suédois qui participa à la défense de Céline aux côtés de Paraz, cf Gibault, Céline, tome III, pp 167 et 225. Le “pamphlet politique” où Paraz renonce à engueuler Mme Simone, qui devait s’intituler “Faut-il leur couper les oreilles ?”, annoncé dans le journal “Paroles françaises” du 24 février 1951, n’a jamais été publié. Peut-être des éléments s’en retrouvent-ils dans l’ouvrage posthume “Le Menuet du Haricot”. 300/350

*Voir la reproduction*





194



195

194. Deux lettres manuscrites signées de Charles DESHAYES, journaliste lyonnais auquel Céline écrira plus de 140 lettres de 47 à 51, sans jamais l'avoir rencontré, à **Albert PARAZ** datées de Avril et octobre 1949. Il lui parle de Céline en exil ; « je doute que notre ami veuille encore recourir à quiconque pour se tirer de l'abîme »... « Or son dénuement est extrême... espoir que parmi les personnes notamment dont vous m'avez transmis les noms, il s'en trouvera une pour sauter sur l'occasion de s'acquitter utilement de la dette de reconnaissance que nous avons tous à payer au génie ». Deux pages et une page in-8. 200/300

Voir la reproduction

195. LAS de L.F CELINE à Madame PLUMET datée du 30 avril 1949 du Danemark. Intéressante lettre où Céline s'adresse sans doute à l'une de ses traductrices au sujet de Voyage au bout de la nuit et de passage qu'il convient de laisser en l'état. Avec sa verve habituelle il se plaint de sa situation ; « Ah je n'ai pas fini de présenter la note ! On m'a tué c'est entendu mais je reconnais encore quand même mes asticots... » Une page in-8 recto-verso présentée sous verre. 1.300/1.500

Voir la reproduction

196. Recette-perception des amendes de Paris AVER-  
TISSEMENT du 22 juin 1951 à Mr Destouches  
Louis, chez Me Turmel, 80 rue de Turenne, Paris  
(il s'agit de l'avoué au Tribunal civil de la Seine chez  
qui il avait élu domicile) en application du jugement  
du Tribunal militaire de Paris du 20 avril 1951 d'avoir  
à payer au titre des frais de justice la somme de  
598 Francs. Au verso cachet de la poste du 22-6 1951  
et mention manuscrite au crayon d'une main qui n'est  
pas celle de Céline Marteau 66 bis Bd Maurice  
Barrès Neuilly Maillot 1803. 200/300

Voir la reproduction

RECETTE-PERCEPTION  
DES AMENDES DE PARIS  
Le Bureau est ouvert  
de 9 heures à midi et de 14 heures à 16 heures  
Dimanches après-midi, Dimanches et fêtes exceptés

Compte d'ordonnance n° 1  
PARIS, N° 901232

AVIS TRÈS IMPORTANT  
Tout versement par  
postes doit rapporter le  
N° de l'ordonnance ci-dessus

EXERCICE 1951  
N° 776157

A défaut de paiement dans le délai de huit jours, les  
poursuites par voie de commandement seront exer-  
cées conformément à la loi. Vous serez, en outre,  
exposé à subir les contraintes par corps. Toutefois  
celle-ci n'est pas applicable aux parties civiles ou aux  
personnes civilement responsables (2). Elle n'a pas  
d'effet libératoire.

À PARIS, le 22 JUIN 1951

(1) Le Sieur conteste pour son motif le motif de son motif.  
(2) Seul un arrêté judiciaire et de police ou d'administration à la suite de la condamnation pénale ou de la grande  
amende, la personne civilement responsable et/ou qui n'est pas payée l'ordonnance, elle est soumise à la  
garantie des biens, dommages et intérêts, la contrainte par corps ou l'un ou plusieurs.

Rapporter le présent avertissement en venant payer au guichet. Rapporter  
OBLIGATOIREMENT le N° ci-dessus en cas de règlement par chèque ou mandat-  
poste, et dans tous les correspondances.

|  |     |
|--|-----|
| Avertissement  | 598 |
| Frais de réparat., frais et dommages-<br>intérêts et tribunaux aux départements,<br>aux communes et à divers |     |
| Frais de justice (1)   |     |
| TOTAL  | 598 |
| PAÏE   |     |
| TOTAL GÉNÉRAL  |     |

Recette-Perception des Amendes de Paris (Palais de Justice)  
101 rue de Foyotau du 31 décembre 1950, art. 51.3

1951  
1951  
1951

M. Destouches Louis  
chez M<sup>e</sup> Turmel  
80 rue de Turenne  
Paris

196

RECETTE DES AMENDES  
Au Palais de Justice de Paris, Cour de la Seine-Chapelle  
Cours de 9 heures à midi et de 14 heures à 16 heures  
(Dimanches après-midi, Dimanches et fêtes exceptés)

COPIE

Commandement tendant à Saisie ou à Emprisonnement  
à défaut de paiement  
à rapporter au Bureau en venant payer

L'Excellence a été avisé par le Tribunal Civil de la Seine,  
N° 12345, le 29 septembre 1952, à M. Destouches Louis  
dit Céline demeurant à Paris rue de Turenne n° 80  
chez M. Turmel, d'avoir à payer la somme de 61.160 Francs  
en application du jugement du Tribunal militaire de Paris  
du 20 avril 1951 dont un extrait est donné au verso où la  
somme est ventilée : amende 50.000 F, dépens 9.379 F, coût  
du commandement 1.781 F.

De l'arrêt de jugement dont copie est faite par le  
Sieur, au verso, et de suite, en vertu dudit jugement, le Sieur a été  
condamné à payer contre les sommes de M. le Receveur des  
Amendes, au Palais de Justice, à Paris, Cour de la Seine-Chapelle  
et son allié, la somme suivante et son mille

cent soixante francs

Il fut un commandement, dont il portait comme devant, l'avis  
contre son voyageur le Sieur, conformément à la loi,  
d'après indication, d'un côté, que les noms et surnoms de la partie et  
de l'autre, que le motif de son étude appuie sur la formation de  
celui, par cette condamnation dont les motifs seront cités par son  
arrêté.

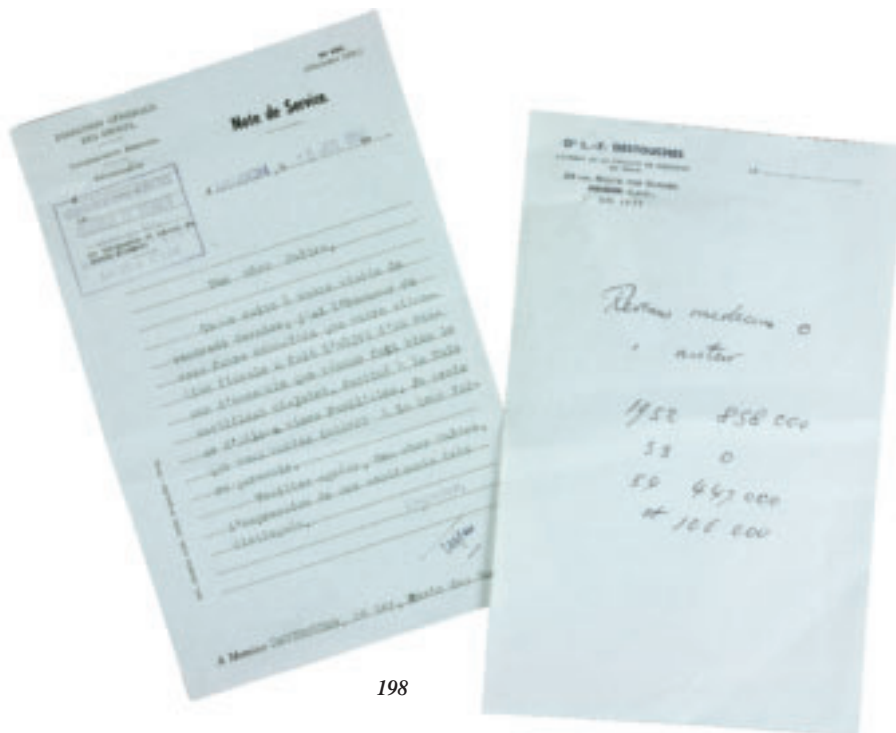
C'est moi-même qui ai fait ce  
200/300

200/300

197

197. Recette des amendes, Commandement tendant à  
Saisie ou à Emprisonnement à défaut de paiement  
A rapporter au Bureau en venant payer délivré par  
René Fauchois, huissier près le Tribunal Civil de la  
Seine, le 29 septembre 1952, à M. Destouches Louis  
dit Céline demeurant à Paris rue de Turenne n° 80  
chez M. Turmel d'avoir à payer la somme de  
61.160 Francs en application du jugement du  
Tribunal militaire de Paris du 20 avril 1951 dont un  
extrait est donné au verso où la somme est ventilée :  
amende 50.000 F, dépens 9.379 F, coût du comman-  
dement 1.781 F. 200/300

Voir la reproduction

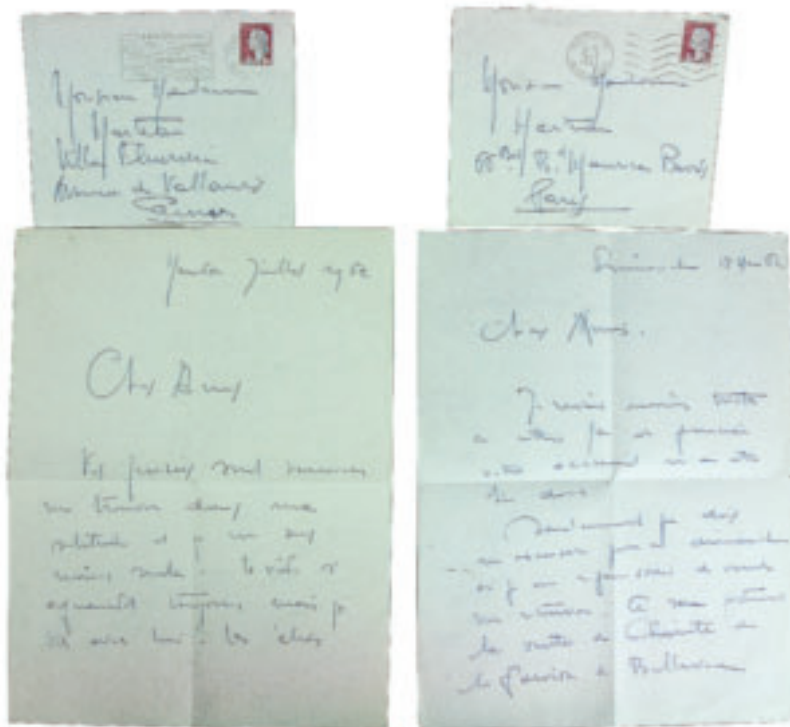


198

198. **Recette des amendes.** Courrier tapuscrit signé et daté du 5 Juillet 1955 adressé par L'Inspecteur des Impôts de Meudon au sujet de la situation fiscale du Docteur DESTOUCHES accompagné d'une note manuscrite sur papier à en-tête du Docteur DESTOUCHES reprenant les recettes de médecin et d'auteur pour les années 1952, 53 et 54.

600/800

*Voir la reproduction*



199

200

199. **Lettre de Lucette DESTOUCHES aux époux MARTEAU**, adressée le 13 Mai 1962. Une page in-8 recto-verso, signée avec enveloppe. Elle les invite à venir à une fête de charité de la paroisse de Belleville où il est prévu que ces élèves fassent un spectacle de danse.

150/200

*Voir la reproduction*

200. **Emouvante lettre de Lucette DESTOUCHES aux époux MARTEAU** datée de juillet 1962 soit à la première date anniversaire du décès de Céline. « me trouver dans une solitude... le vide s'agrandit toujours mais je vie avec lui ! » « les visites se faisant beaucoup plus rares, je me repose dans cette maison que je voudrais aimer encore ! ».

150/200

*Voir la reproduction*



201

201. Ensemble de revues et journaux publiés lors de la parution en 1932 de Voyage au bout de la nuit. Exceptionnel lot constitué des 45 revues et journaux où fut publié un article favorable, défavorable ou neutre sur Voyage au bout de la nuit. Cet ensemble est de toute rareté car les articles sont dans le journal ou la revue présenté complet et en bel état et non constitué de vulgaire coupure de presse. Nombre de revue et journaux différents (Comoedia, Bravo, Paris soir, Candide, L'Ordre, L'Action Française, Excelsior, l'Ami du peuple, l'Express du midi, l'Intransigeant, l'œuvre, la France, la Volonté, le Matin, le Populaire, le Temps, les Annales, Monde, Notre Temps, la Nouvelle Lanterne, Fantasio, le Miroir du monde, le Crapouillot, le Charivari, la Revue du Siècle) et la plupart des grandes plumes journalistiques de l'époque (Altman, Truc, Launay, Pub, Chamson, Treich, Daudet, Rousseau, Bromberger, Martial, Martin, Severac, Strowski, Sabord, Descaves, Bergé, Comte, de Planhol, Bourdet, Porquerolde, Laprade). Illustrations de Becan, Bofa, Dignimont. 3.000/4.000

*Voir la reproduction*



202

202. Ensemble de revues et journaux pour la période 1934-1938, présentés complets et en bel état. Constitué de 24 numéros où figurent des articles de Céline, la plupart en original ( Le Merle blanc du 3 octobre 1936) ou sur CELINE et son œuvre (MARSAN dans Comoedia, FERNANDEZ dans Marianne, LALOU et MIOMANDRE dans Les Nouvelles Littéraires, BRASILLACH et DAUDET dans l'Action Française, FAYARD dans Candide, ARLAND dans la Nouvelle Revue Française...). Jean de LOUET dans les Feux de Paris. 3.000/3.500

*Voir la reproduction page 44*



203

203. Ensemble de revues et journaux pour la période 1939-1944 présentés complet. Constitué de 36 numéros où figurent les lettres et articles de CELINE, la plupart en original et publié dans La Gerbe, La vie Nationale, Au pilori, Je suis partout et Germinal. Rares articles sur CELINE ou son œuvre, de Brasillach (Je suis partout), Fontenoy (Rassemblement et Révolution), Poulain (Je suis partout), Dieudonné (la France au travail), Cousteau (je suis partout), Paraz (L'appel) et Blond (La chronique de Paris). *Bel état.* 10.000/15.000

*Voir la reproduction*



204

204. Ensemble de revues et journaux pour la période 1945-1960 présentés complet. Constitué de 66 exemplaires où figurent des articles de CELINE la plupart du temps en original (Samedi-soir, le Libertaire, le Crapouillot, Aux écoutes, la Nouvelle Revue Française, la Gazette littéraire, l'Express, Rivarol) ou des grandes plumes de l'époque qui se penchent sur l'écrivain et son œuvre (Cusin, Mornay, Hofstetter, Pauwels, Guernec, Orly, Sadoul, Kempt, de Boisdeffre, Haedens, Poulet, Sentein, Nimier, de Fallois, Vivier, Hanoteau, Guilleminault, Giron, Vailland, Bory, Mistler, Sarraute, Nadeau).

*Bel état* 5.000/6.000

*Voir la reproduction*



205

205. Ensemble de revues et journaux publiés lors de la mort de CELINE en 1961. 25 exemplaires des plus prestigieuses revues de l'époque (Fance-Soir, la NRF, le Figaro, le Méridional, le Monde, le Parisien, Nord-Matin, Ouest-France, Paris-Match, France Observateur, l'Equipe, l'Express, Rivarol, les Nouvelles Littéraires, le Canard enchaîné, Combat, Candide) et de grandes signatures (Blondin, Sarraute, Legris, Simon, Mondor, Poulet, Vialar, de Boisdeffre, Halimi). 2.500/3.000

*Voir la reproduction*



206

206. Ensemble de revues et journaux publiés depuis la mort de l'écrivain. 95 exemplaires couvrant la période 1962-2000. Toutes les revues et les journaux de l'époque ont au moins une fois évoqué dans un article CELINE, l'homme ou l'œuvre. L'on peut citer Haedens dans Le Nouveau Candide, de Boisdeffre et Nourissier dans les Nouvelles littéraires, Nadeau dans l'Express, Poulet dans Rivarol, Audouard dans le Figaro, Simon dans le Monde, de Roux dans Arts loisirs, Chambrillon dans Valeurs Actuelles, Pauwels dans Le nouveau Planète, Mauriac dans le Figaro, les différents magazine littéraire, Muray dans Art press, Derval dans le Magazine littéraire, Giroud dans le Nouvel observateur, Enthoven dans le Point. 2.000/3.000

*Voir la reproduction*

# PHOTOS, TABLEAUX, SCULPTURES ET OBJETS



207



209



208



210

**210. Photo de Boris LIPNITZKI.**

« Portrait de Céline à l'entrée de sa maison à Meudon en 1955 ». Tirage argentique d'époque encadré. Noir et blanc. Format 17x19 (observation encadrée). *Etat parfait.*

1.200/1.300

*Voir la reproduction*

**211. Très rare photographie originale amateur prise en Août 1956 à Meudon par l'artiste argentin DELGADO. Format photomaton 8x8 représentant « Céline assis sur une chaise dans son jardin avec sa canne ».**

Marqué au dos ; « Louis Ferdinand CELINE Meudon. Foto tomada por Delgado Paris Agosto 1956 ».

1.500/1.800

*Voir la reproduction*



211

- 207. Célèbre photographie** représentant « *Arletty tapant à la porte vitrée du bureau de Céline à Meudon le 14 avril 1958* ». Format 27x29. Tirage ultérieur signé par **Luc FOURNOL** en bas à droite dans la marge. Sous passe-partout et encadrement noir. 1.200/1.500

*Voir la reproduction*

- 208. Arletty, Céline et coco le perroquet.** Format 29x27. Tirage ultérieur signé par **Luc FOURNOL**, en bas à droite dans la marge. Sous passe-partout et encadrement noir. 1.200/1.500

*Voir la reproduction*

- 209. Superbe photographie** représentant « *Arletty et Céline s'esclaffant* ». Format 29x27. Tirage ultérieur signé par **Luc FOURNOL**, en bas à droite dans la marge. Sous passe-partout et encadrement noir. 1.500/1.800

*Voir la reproduction*



212

212. Très intéressante photographie amateur non publiée prise du Danemark (et non comme indiqué au dos de Viroflay en mars 1963 sic?). L'on y voit « Céline et son chien ». Photo noir et blanc, 8x7cm. Très bel état. 600/800

*Voir la reproduction*



213

213. photographie de Michel BERNARD.  
« Portrait de Céline à Meudon » (Circa années 1957).  
Tirage original avec au dos le tampon du photographe et le n°103. 12x14 cm.

*Petite fente en haut de 1cm, sinon bel état. 500/600*

*Voir la reproduction*



214

214. Exceptionnelle photographie originale de presse de L.F. CELINE le jour de la remise du prix Renaudot en 1932. Format 13x18 sans marge. Ce cliché original retouché et aux repères de cadrage marqués a été pris le 8 décembre 1932 dans les locaux de Denoël et Steele juste après la remise du prix Renaudot pour Voyage au bout de la nuit. Au dos, deux annotations manuscrites (prix Renaudot 32 et Céline, premier homme de lettre et médecin au dispensaire municipal de Clichy) et un tampon violet portant l'inscription ; « STE du Petit Parisien ». Cette photographie a paru dans l'édition du Petit Parisien daté du 8 décembre 1932, en première page du quotidien. Toutes les archives photographiques de ce journal seront détruites par la suite dans un incendie d'où le caractère unique de ce cliché. 2.500/3.000

*Voir la reproduction*





215

215. GEN PAUL (1895-1975)

« Portrait présumé de Louis Ferdinand CELINE ».  
Huile sur toile au couteau, signée en haut à gauche.  
55x33 cm.

27.000/35.000

*Ami des premières années de Montmartre, contemporain de Céline ils seront inséparables avant guerre rue Junot, durant la guerre mais se fâcheront définitivement à la fin des années 40. Peintre de grand talent ses toiles ont acquit une réputation mondiale tant en Europe que de l'autre côté de l'Atlantique.*

*Voir la reproduction*

216. GEN PAUL (1895-1975)

« Portrait de CELINE ».

Dessin au fusain, réhaussé de pastel bleu clair.  
Titre verticalement à gauche L.F. CELINE,  
signé et daté 36 en bas à droite.

26x20 cm

6.000/7.000

Tampon au dos et certificat de la galerie Roussard  
à Paris. Ce célèbre dessin de Gen Paul a été exposé  
en 1995 au couvent des Cordeliers pour le cente-  
naire de la naissance du peintre.

*Voir la reproduction*



216



217

217. GEN PAUL (1895-1975)

« Mort à crédit de 1942 »

Dessin original préparatoire ayant servi à l'une  
des illustrations de l'édition.

Plume, lavis d'encre de Chine et gouache blanche,  
signé en bas à droite.

24,5x14 cm.

3.000/4.000

*Voir la reproduction*



218

218. GEN PAUL, Exceptionnel jeu complet des 15 illustrations (la 16<sup>e</sup> étant celle de la couverture) de l'édition de *Mort à crédit* de 1942, chaque illustration imprimée du livre est entièrement rehaussée à la main par Gen PAUL et signée, coloriée à la gouache. De nombreuses planches présentent d'importantes variantes avec l'illustration du livre.  
1.800/2.000

*Voir la reproduction*



219. D'après Arno BREKER

« *Buste de Céline* »

Retirage en bronze non numéroté, signé en bas à droite sur l'écharpe de l'écrivain, cachet de fondeur. Socle en marbre.

46x27 cm.

4.000/5.000

*Ami des artistes parisiens d'avant guerre puis sculpteur officiel du III<sup>e</sup> ème Reich, Arno Breker réalisera après guerre de nombreux portraits d'artistes et d'hommes politiques. Il rencontra Céline durant la guerre puis vint à Meudon au début des années 60 pour débiter son portrait qui ne sera achevé qu'après sa mort en 1970.*

*Voir la reproduction*

219



223



221



222

220. **Guy VOGNOHT (Né en 32 et mort en septembre 2010)**

« *Portrait de Céline* »

Huile sur bois.

400/500

*Peintre de Montmartre, critique d'art, ami de Vlaminck et de Marcel Aymé dont il fit une saisissante représentation de la Vouivre.*

*Voir la reproduction*



220

221. **Portrait de CELINE jeune.**

Huile sur plaque de cuivre (13x18cm) non signé.

400/500

*Voir la reproduction*

222. **Portrait de CELINE au Danemark.**

Huile sur plaque de cuivre (24x20 cm) non signé.

400/500

*Voir la reproduction*

223. **Portrait de CELINE de profil à Meudon.**

Huile sur plaque de cuivre (24x20 cm) non signée.

400/500

*Voir la reproduction*

224. **B. CHABIN**

« *Portrait de Louis Ferdinand CELINE* »

Epreuve en bronze, numérotée 88/300.

H. : 5 cm.

300/400

*Voir la reproduction*



224



225



226

225. **MONNIER Pierre** : Amusant dessin de presse intitulé ; « *Dirigisme* » (pour la revue La Gazette Agricole) de Pierre MONNIER (signé CHAMBRI) représentant quatre hommes d'affaires décidant de la hausse et de la baisse des produits économiques. Ami de Céline d'après guerre il gagna son début de vie en assurant le dessin politique pour différentes revues dont Aux écoutes et la Gazette Agricole. Puis, sous le nom de Frédéric CHAMBRIAND, il se chargea des premières éditions d'après guerre des œuvres de Céline, lui donnant par la même une nouvelle tribune d'expression. Encre noire, 32x25 cm. 150/200

*Voir la reproduction*

226. **MONNIER Pierre** : Amusant dessin de presse pour la revue La Gazette Agricole représentant deux hommes d'affaire s'exprimant sur les « *plans économiques* ». Encre noire, 32x25 cm. 150/200

*Voir la reproduction*



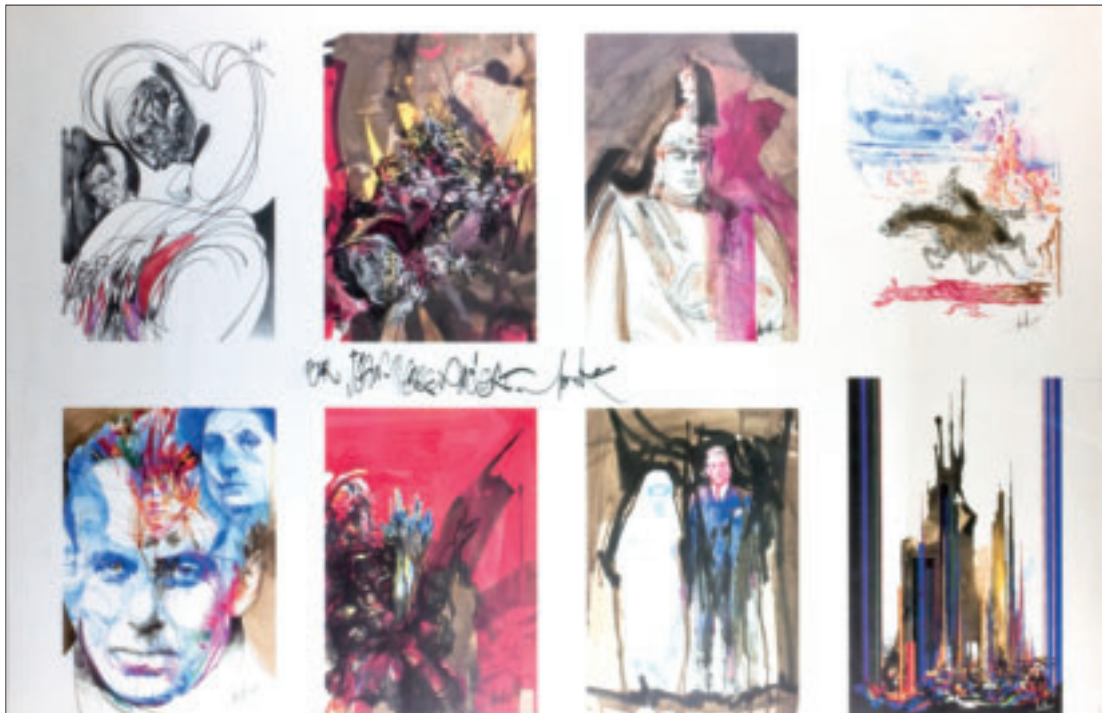
227

227. **Raymond MORETTI**. Lithographie originale signée et dédiée à **Jean-Pierre AUCLERT** du portrait de CELINE en pied ayant servi à illustrer la couverture du numéro du magazine littéraire n°292 de Octobre 1991 consacré à l'écrivain. 50x65 cm . Epreuve d'artiste encadrée. 1.000/1.500

*Voir la reproduction*

228. **Raymond MORETTI** : Insolite planche test épreuve d'imprimerie de huit illustrations représentant trois portraits de CELINE et cinq lieux mythiques de l'univers célinien (la guerre, New York...). Ensemble signé et dédié à **Jean-Pierre AUCLERT** sur Arche avant massicotage, encadré, planche complète des illustrations contenues dans le volume 1 des œuvres de CELINE parues aux Editions du Club de l'Honnête Homme en 1981. 77x55 cm 2.500/3.000

*Voir la reproduction page 61 et en 4ème de Couverture*



228

229. **Affiche originale** de la manifestation à la librairie Le texte intégral rue Beautreillis 75004 Paris du 20 juin au 10 Juillet 1975, « *Un damné de l'écriture, CELINE* ». 40x60 cm encadré. 350/400  
*Voir la reproduction ci dessous et en 1<sup>er</sup> de couverture*
230. **Michel SIMON et ARLETTY récitent CELINE**. Disque Pacific LDP F 199. Rarissime Test pressing avec deux disques 33 tours, l'un pour chaque face du disque qui sera ensuite pressé définitivement pour la vente (n°0 réservé aux journalistes). Pochette éditeur. *Très bel état*. 1.000/1.200  
*Voir la reproduction*
231. **Michel SIMON et ARLETTY récitent CELINE**. Disque Pacific LDP F 199. Exemplaire en *bel état* avec les trois signatures de Céline, Simon et Arletty. Pochette éditeur. *Très bel état*. 700/900  
*Voir la reproduction*
232. **Michel SIMON et ARLETTY récitent CELINE**. Le même sans les signatures des trois. Pochette éditeur. *Très bel état*. 600/700  
*Voir la reproduction page 62*



229



230

231

232

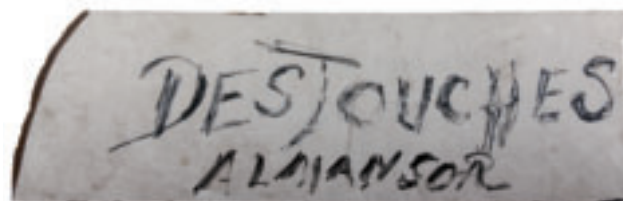


233. **Le temps que nous vivons.** Disques Prétoria Paris 1974. Archives sonores du monde. N°2 du 1<sup>er</sup> Juin 58 au 30 septembre 58. Extrait d'un interview de Céline par Georges CONCHON. Pochette 33 tours éditeur. *Très bel état.* 200/300  
*Voir la reproduction*
234. **Louis Ferdinand CELINE vous parle** (collection Leur oeuvre et leur voix). Disque, Editions Festival Paris FLD 149 25 cm 1957. Avec la collaboration de ARLETTY et Claude BRASSEUR. 300/350  
*Voir la reproduction*
235. **Louis Ferdinand CELINE mis en musique et chanté par Claude MANN.** Disques ADES Paris 1977. Pochettes 33 tours illustrée par Nadine FORSTER. *Très bel état.* 200/300  
*Voir la reproduction page 61*
236. **Disque Louis Ferdinand CELINE, entretien avec Albert ZBINDEN.** NRF et Vega collection Bibliothèque idéale. Très rare disque 33 tours offert avec le volume de la collection la bibliothèque idéale dirigée par Robert Mallet et François Gardet. Interview de L.F CELINE pour la Radio de Lausanne. 400/500  
*Voir la reproduction*



237

237. **K7 originales des enregistrements de Céline à Meudon par Jacques d'ARRIBEAU et Jean GUENOT 4 K7.** 80/100  
*Voir la reproduction*



238

238. **Plaque cartonnée écrite par Lucette Destouches indiquant l'entrée de son atelier de danse à Meudon ; « Destouches Almanzor ».** 1.000/1.500  
*Voir la reproduction*

## CONDITIONS DE VENTE

**La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.** Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et manuscrits et par lot 22,72 % (19 % + T.V.A. 19,6 %) et pour les livres 23,21 % (22% + TVA 5,5 %).

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Preneur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.

Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Preneur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.

Paiement par Carte Bleue acceptée. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux.

## ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Preneur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

*All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 23,21 % (22%+TVA 5,5%).*

*Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).*

*Orders can be placed with M<sup>es</sup> NERET-MINET - TESSIER or the Expert, during the viewing.*

*In any case claim, the french text only will be taken in consideration.*

## SUCCESSION, ESTIMATIONS, INVENTAIRES, PARTAGES, ASSURANCES I.S.F FRANCE ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

## RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.  
Parking public sous l'Hôtel des Ventes, 12 rue Chauchat.

E-mail : [mail@neret-tessier.com](mailto:mail@neret-tessier.com) - Internet : [www.neret-tessier.com](http://www.neret-tessier.com)

**ESTIMATIONS GRATUITES sur rendez-vous à l'Etude.**

Toute reproduction de ce catalogue est interdite



01 42 36 50 81



# NERET-MINET & TESSIER

S.A.R.L. - Agrément 2001-014  
 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris - Tél. : 01 40 13 07 79 - Fax : 01 42 33 61 94

E-mail : mail@neret-tessier.com - Internet : www.neret-tessier.com

**ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM**

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
 DROUOT-RICHELIEU**

**VENDREDI 17 JUIN 2011 - Salle 2**

ORDRES D'ACHAT  
 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Dans le cas où il nous serait impossible de vous joindre au téléphone, veuillez porter les enchères à hauteur de  €

Nom et prénom / Name and first name.....  
 Adresse / Address .....  
 Tél. : bur./office / Tél. dom./home .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.  
 (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limites indicated in Euros. (These limites do not include buyer's premium and taxes).*

**Références bancaires /Bank references :**

|                      |                      |                      |                      |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Code banque          | Code guichet         | n° de compte         | Clé                  |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE EN Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |
| .....  | .....              | .....           |

Signature obligatoire : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_  
 Required signature : \_\_\_\_\_



## RESULTATS DE LA VENTE Louis Ferdinand CELINE

|    |          |
|----|----------|
| 2  | 850 €    |
| 3  | 350 €    |
| 4  | 950 €    |
| 5  | 1 500 €  |
| 6  | 9 500 €  |
| 7  | 1 600 €  |
| 9  | 900 €    |
| 10 | 650 €    |
| 11 | 500 €    |
| 12 | 400 €    |
| 13 | 2 300 €  |
| 14 | 2 100 €  |
| 16 | 1 000 €  |
| 17 | 650 €    |
| 18 | 600 €    |
| 19 | 1 800 €  |
| 20 | 10 000 € |
| 22 | 3 800 €  |
| 23 | 1 350 €  |
| 24 | 600 €    |
| 26 | 300 €    |
| 27 | 350 €    |
| 28 | 5 000 €  |
| 29 | 1 000 €  |
| 30 | 1 300 €  |
| 32 | 2 300 €  |
| 33 | 500 €    |
| 34 | 1 100 €  |
| 35 | 1 800 €  |
| 36 | 550 €    |
| 37 | 2 600 €  |
| 39 | 600 €    |
| 40 | 2 400 €  |
| 41 | 2 000 €  |
| 42 | 1 300 €  |
| 43 | 850 €    |
| 45 | 1 600 €  |
| 46 | 450 €    |
| 47 | 950 €    |
| 48 | 250 €    |

|    |         |
|----|---------|
| 49 | 350 €   |
| 50 | 1 400 € |
| 51 | 1 600 € |
| 52 | 400 €   |
| 53 | 1 950 € |
| 54 | 450 €   |
| 56 | 350 €   |
| 57 | 350 €   |
| 58 | 2 100 € |
| 59 | 3 200 € |
| 60 | 750 €   |
| 61 | 1 200 € |
| 62 | 750 €   |
| 63 | 4 600 € |
| 64 | 700 €   |
| 65 | 1 500 € |
| 66 | 150 €   |
| 67 | 350 €   |
| 68 | 80 €    |
| 69 | 1 100 € |
| 70 | 100 €   |
| 71 | 100 €   |
| 72 | 260 €   |
| 73 | 1 300 € |
| 74 | 800 €   |
| 75 | 220 €   |
| 76 | 160 €   |
| 78 | 100 €   |
| 79 | 200 €   |
| 80 | 500 €   |
| 81 | 450 €   |
| 82 | 180 €   |
| 83 | 180 €   |
| 84 | 750 €   |
| 85 | 180 €   |
| 86 | 550 €   |
| 88 | 80 €    |
| 89 | 750 €   |
| 90 | 300 €   |
| 91 | 2 000 € |
| 92 | 350 €   |

|     |         |
|-----|---------|
| 93  | 300 €   |
| 94  | 140 €   |
| 95  | 200 €   |
| 97  | 3 500 € |
| 98  | 1 200 € |
| 99  | 250 €   |
| 100 | 100 €   |
| 101 | 2 500 € |
| 102 | 2 300 € |
| 103 | 300 €   |
| 104 | 150 €   |
| 105 | 600 €   |
| 106 | 550 €   |
| 107 | 450 €   |
| 108 | 400 €   |
| 109 | 130 €   |
| 110 | 450 €   |
| 111 | 80 €    |
| 112 | 400 €   |
| 113 | 550 €   |
| 114 | 450 €   |
| 115 | 450 €   |
| 116 | 320 €   |
| 117 | 480 €   |
| 118 | 80 €    |
| 119 | 850 €   |
| 120 | 240 €   |
| 122 | 1 050 € |
| 123 | 7 000 € |
| 124 | 310 €   |
| 126 | 150 €   |
| 127 | 100 €   |
| 128 | 140 €   |
| 129 | 300 €   |
| 130 | 280 €   |
| 131 | 550 €   |
| 132 | 200 €   |
| 133 | 180 €   |
| 134 | 250 €   |
| 135 | 800 €   |
| 136 | 250 €   |

|     |          |
|-----|----------|
| 137 | 320 €    |
| 138 | 120 €    |
| 139 | 250 €    |
| 140 | 180 €    |
| 142 | 200 €    |
| 143 | 100 €    |
| 144 | 280 €    |
| 145 | 100 €    |
| 146 | 70 €     |
| 147 | 180 €    |
| 148 | 120 €    |
| 150 | 320 €    |
| 151 | 300 €    |
| 152 | 300 €    |
| 153 | 330 €    |
| 155 | 7 500 €  |
| 156 | 3 200 €  |
| 157 | 4 500 €  |
| 158 | 350 €    |
| 159 | 1 200 €  |
| 160 | 250 €    |
| 161 | 350 €    |
| 162 | 900 €    |
| 163 | 900 €    |
| 164 | 800 €    |
| 165 | 850 €    |
| 166 | 250 €    |
| 167 | 1 300 €  |
| 168 | 1 300 €  |
| 169 | 900 €    |
| 170 | 400 €    |
| 171 | 30 000 € |
| 172 | 800 €    |
| 173 | 650 €    |
| 174 | 150 €    |
| 175 | 800 €    |
| 176 | 900 €    |
| 177 | 500 €    |
| 178 | 250 €    |
| 179 | 950 €    |
| 180 | 400 €    |

|     |          |
|-----|----------|
| 181 | 160 €    |
| 182 | 1 300 €  |
| 183 | 2 400 €  |
| 184 | 800 €    |
| 185 | 2 200 €  |
| 186 | 3 300 €  |
| 188 | 1 700 €  |
| 189 | 1 800 €  |
| 190 | 80 €     |
| 191 | 100 €    |
| 193 | 500 €    |
| 194 | 150 €    |
| 195 | 1 900 €  |
| 196 | 120 €    |
| 197 | 250 €    |
| 198 | 600 €    |
| 199 | 200 €    |
| 200 | 270 €    |
| 205 | 1 500 €  |
| 207 | 1 150 €  |
| 208 | 950 €    |
| 209 | 2 300 €  |
| 210 | 1 700 €  |
| 212 | 700 €    |
| 213 | 650 €    |
| 214 | 2 800 €  |
| 215 | 26 000 € |
| 216 | 3 600 €  |
| 218 | 2 600 €  |
| 219 | 3 500 €  |
| 221 | 310 €    |
| 222 | 220 €    |
| 223 | 180 €    |
| 224 | 280 €    |
| 229 | 200 €    |
| 230 | 1 000 €  |
| 234 | 300 €    |
| 236 | 250 €    |
| 237 | 200 €    |