

# S.V.V. J.-R. GEOFFROY & Y. BEQUET

Commissaires-priseurs habilités à Saintes et Royan – Agrément 2002-204

38, boulevard Guillet Maillet – 17100 SAINTES

Tél. : 05.46.38.69.35 / Fax : 05.46.39.28.05 / contact@royanenchères.com

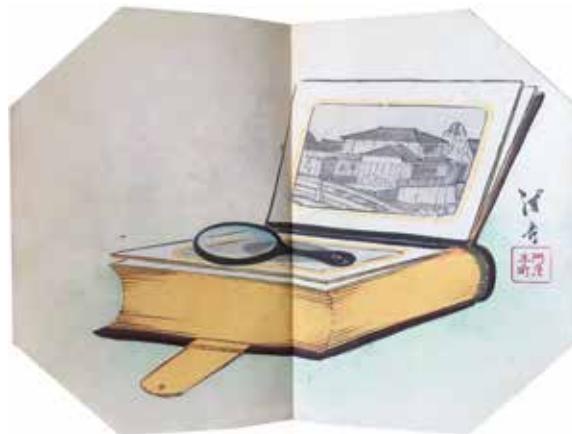
**MERCREDI 19 JUIN 2019**

**à 10 heures 30**

Collection Jean-Louis Debauve (4<sup>e</sup> vente)  
autographes et livres

**à 14 h. 15**

À divers : livres anciens et modernes  
affiches, photographies, régionalisme



**Exposition à l'Hôtel des Ventes de Saintes :**

mardi 18 juin de 10 h. à 12 h. et 14 h. à 18 h.

mercredi 19 juin de 9 h. à 10 h.

**Catalogue complet sur internet :**

interenchères17003 / bibliorare.com



Autographes (n° 1 à 33, 300 à 312) : Emmanuel Lorient (CNE)  
29 rue de Condé - 75006 Paris - tél. : 01.43.54.51.04 / contact@traces-écrites.com

Livres : Christine Chaton (CNES)

3 rue Gautier - 17100 Saintes - tél. : 06.08.92.27.75 / chatonchristine@bbox.fr

Livres japonais n° 111, 423 à 426 : Frantz Fray (CNES)

9 rue Mazarine - 75006 Paris - tél. : 06.09.44.24.94 / frantz.fray@gmail.com

# MERCREDI 19 JUIN À 10 HEURES

## COLLECTION JEAN-LOUIS DEBAUVE - 4<sup>E</sup> VENTE

AUTOGRAPHES & DOCUMENTS : 1 - 33	MUSIQUE & CHANSONS : 130 - 138
ÉDITIONS XVI <sup>e</sup> - XVIII <sup>e</sup> : 34 - 54	THÉÂTRES & SPECTACLES : 139 - 164
LITTÉRATURE & ÉDITIONS XIX <sup>e</sup> : 55 - 71	AFFICHES : 165 - 178
HISTOIRE XVIII <sup>e</sup> - XIX <sup>e</sup> : 72 - 82	BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION : 179 - 183
ESTAMPES & CARICATURES : 83 - 111	VOYAGES : 184 - 186
REVUES : 112 - 119	PHOTOGRAPHIES : 187 - 189
LITTÉRATURE & ÉDITIONS XX <sup>e</sup> : 120 - 129	BRETAGNE : 190 - 205

### À 14 HEURES 15

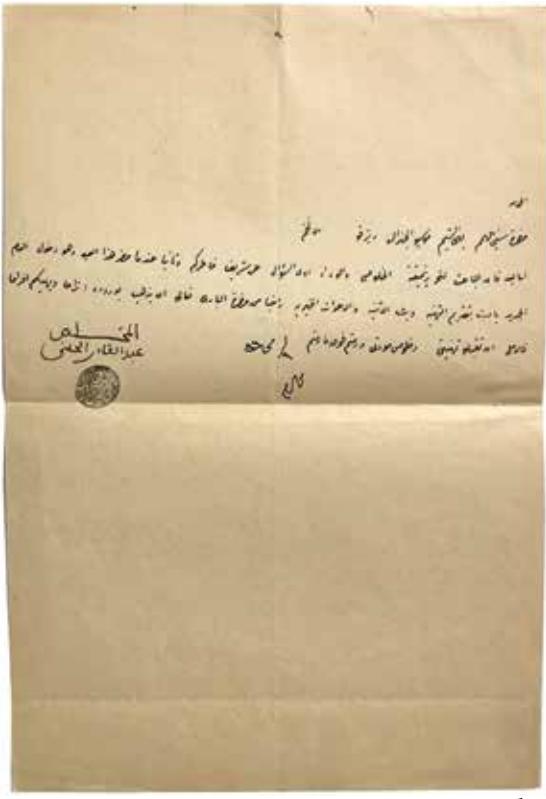
#### DIVERSES PROVENANCES

ÉDITIONS XVI <sup>e</sup> - XVIII <sup>e</sup> : 206 - 254	MUSIQUE & DANSE : 430 - 443
LITTÉRATURE & ÉDITIONS XIX <sup>e</sup> : 255 - 265	GASTRONOMIE : 444 - 451
HISTOIRE & MILITARIA : 266 - 299	CHASSE & PÊCHE : 452 - 460
AUTOGRAPHES & DOCUMENTS : 300 - 312	PUBLICITÉ : 461 - 462
MARCELLE TYNAIRE : 313 - 316	BEAUX-ARTS & DOCUMENTATION : 463 - 478
VIEUX PAPIERS, LIVRE D'OR & DIVERS : 317 - 322	SCIENCES : 479 - 515
ÉDITIONS & ILLUSTRÉS XX <sup>e</sup> : 323 - 357	AVIONS - BATEAUX - AUTOS : 516 - 520
CURIOSA : 358 - 365	CHEMIN DE FER : 521 - 532
ENFANTINA & JULES VERNE : 366 - 392	SPORT : 533
BANDES DESSINÉES : 393 - 402	CARTES POSTALES : 534
PHOTOGRAPHIES (LIVRES & TIRAGES) : 403 - 413	VOYAGES & ATLAS : 535 - 566
AFFICHES : 414 - 421	RÉGIONS DE FRANCE : 567 - 577
ESTAMPES : 422 - 429	CHARENTES & POITOU : 578 - 601

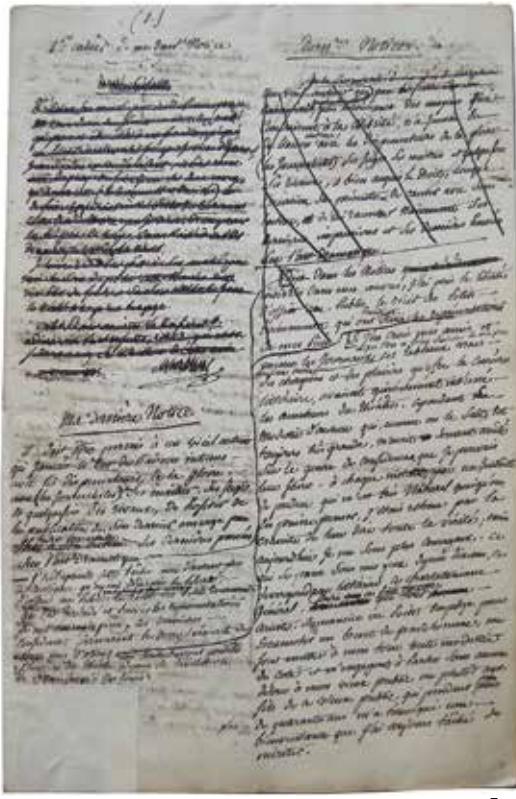
**Conditions de vente :** La vente est faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères 20 % H.T. (soit 21,10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autographes). Les acquéreurs intervenant par le site interencheres-live acceptent les conditions de vente, de garantie, de paiement et tous les engagements liés à l'utilisation de ces sites. Pour les enchérisseurs présents dans la salle, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les règlements provenant de l'étranger seront effectués par virement swift.

**Ordres d'achat :** MM. les commissaires-priseurs et les experts se chargent, gratuitement, d'exécuter les ordres d'achat ou demande de ligne téléphonique qui leur seront confiés. Les ordres pour être acceptés devront être impérativement confirmés par lettre ou fax et accompagnés d'un R.I.B, au plus tard 24 heures avant la vente. Un chèque de garantie pourra être demandé pour certains lots. Au cas où une enchère verbale portée dans la salle arriverait à égalité avec l'offre écrite, le lot sera adjugé à la salle. Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Les commissaires-priseurs ou les experts ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause, notamment par défaut de liaison téléphonique.

**Garanties :** Les dimensions et les éventuelles restaurations sont données à titre indicatif et les reproductions photographiques ne sont pas contractuelles. Les amateurs ayant eu toute possibilité au cours de l'exposition préalable de se rendre compte de l'état exact et de la nature de chaque lot, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront consignées au procès-verbal. L'ordre du catalogue sera suivi. Toutefois, les commissaires-priseurs se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièr responsabilité des acquéreurs. L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux acheteurs; celle-ci n'est pas responsable des dommages pouvant intervenir après la vente et notamment pendant le transport. Le magasinage est gratuit pendant trois semaines après la vente; après ce délai, des frais de magasinage pourront être appliqués.



1



5

On joint également un ensemble de photos de petits formats et de négatifs de Jean-Louis Debauve.

400 / 500 €

**3. BRETAGNE (FINANCES de).** Manuscrit de 82 pp. in-folio, ch. 1 à 22 puis 599 à 660. Versailles, 13 mai 1760. Cachet de la collection Debauve.

Important manuscrit de « l'Etat du Roy » pour les finances de Bretagne de 1759, malheureusement incomplet, « arrêté au Conseil royal des Finances » et signé par le roi Louis XV (signature autographe) et les membres de son Conseil (Lamoignon, Trudaine, Bertin, etc.)

300 / 600 €

**4. PIERRE CHAMPION.** Ensemble de lettres et manuscrit. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

- 32 L.A.S. et 6 C.P.A.M. à Marguerite Moreno. 1909-1940. 68 pp. formats divers. Belle et intéressante correspondance littéraire et amicale.
- *Le Bois de Vincennes, promenade parisienne.* Manuscrit A.S. en 3 cahiers formant 77 pp. petit in-4. Novembre 1929.

Avec un ensemble de documents divers sur la librairie Honoré Champion, des lettres d'Edouard Champion, brochures, etc.

150 / 200 €

**5. ALEXANDRE DUVAL (Rennes, 1767/1842), auteur dramatique et académicien. Important ensemble de manuscrits autographes. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.**

- *Beniowski ou les exilés du Kamtchatka*, opéra comique en 3 actes, représenté le 8 juin 1800 (19 prairial an 8). Fragment du manuscrit original de premier jet, formant 26 ff., déchiré en 2 et dont il ne subsiste que le bas. Nombreuses ratures et croquis à la plume.

• *Charles II ou le labyrinthe de Woodstock*, comédie en 3 actes, représentée à l'Odéon le 11 mars 1828. Important ensemble de 3 manuscrits de 34, 64 et 77 pp. in-folio, nombreuses ratures et corrections. Correspondent à différents états, le deuxième est intitulé *Le Cousin d'Écosse ou le château de Woodstock*; le dernier est plus proche de l'édition mais ne correspond pas encore au texte définitif.

- Pièce incomplète de 50 pp. in-folio, dont les 2 premiers cahiers ont été déchirés, le bas seul subsistant ; possiblement une première version de la pièce *Le Prince troubadour*, opéra comique en un acte (1813). Daté du 16 juin 1810.

• Dernière notice. Manuscrit très travaillé, 66 ff. in-folio. Important texte en grand partie inédit.

- Divers autres manuscrits dont fragment de *Mes Dernières confessions littéraires*.

400 / 600 €

## AUTOGRAPHES

**1. ABD-EL-KADER.** L.A.S. au général Desvaux, commandant la division de Constantine. ½ p. in-folio, en arabe. 13 septembre 1862. Enveloppe autographe jointe. Traduction manuscrite de l'époque. Cachet de la collection Debauve.

« Mon cousin Sid el Miloud est venu me visiter en Orient et m'a raconté ce que je savais déjà, combien vous avez été bienveillant pour lui ainsi que pour tous ceux qui me touchent de près [...]. Je vous envoie en souvenir un objet très ancien fabriqué en Syrie il y a environ sept cents ans ».

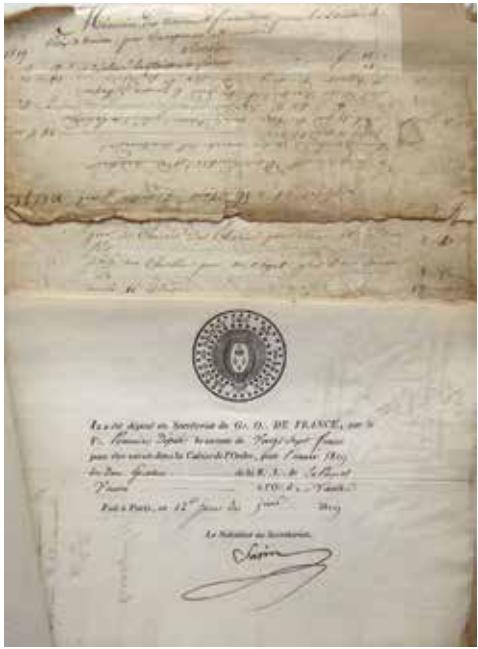
400 / 500 €

**2. ALGÉRIE (CONQUÊTE et PACIFICATION de l').** Environ 70 documents, très majoritairement du XIX<sup>e</sup> s.

- 5 longues lettres de C.A. Paravey à sa mère (Alger, Lazaret devant Marseille, Paris et Brest, 1832-1846, 26 pp. in-4).
- Charles du Teil. 10 lettres à son parrain, le chevalier de Berbis, ancien député de la Côte d'Or. Alger, Boufarik et Blidah, 1844-1849. En-têtes : « *Milice africaine* », etc. 28 pp. in-4.
- 4 lettres de Marius-Ary Leblond dont une écrite de M'Sila en 1900, ensemble divers de lettres XIX<sup>e</sup> s. écrits d'Algérie, pièce judiciaire en langue arabe, document ronéoé avec lettre d'envoi concernant déchéance de nationalité de De Gaulle (Alger 1940-1941), quelques brochures (Le monde ouvrier constantinois en 1900 ; Folklore algérien recueil d'énigmes, de chants, d'anecdotes, de bons mots, proverbes, pensées, etc.), carte d'électeur (Constantine 1898), lettres d'autorités civiles algériennes, liste des transports de 1858, ensemble de lettres adressées à M. Tremblaire à Mostaganem au milieu du XIX<sup>e</sup>, prospectus commercial pour l'acheminement de marchandises en Algérie (1848), lettres de Cavaignac (Oran, 1848), Bosquet (Orléansville, 1848), Negrion (Constantine 1841), Decaze (à Bugeaud, 1842), Bugeaud (Mostaganem, 1841), Castellane (Bone, 1838), Trézel (Bone, 1837), Rapatet (1836, sur une lettre du cheikh d'Olmandy détenu à Alger), fac-similé de l'ordre du jour de l'amiral Duperré du 26 juin 1830, copie d'époque de l'« *Etat des prisonniers de guerre français que le dey d'Alger a rendu à la liberté pour être transportés en France le 4 mai 1829* », etc.

- 3 L.S. par Chaptal (2) et Devoise (an 5 – an 9), relativement à des fonds pour l'agence d'Afrique et pour des Français indigènes « *réfugiés de la Barbarie* ».

On joint : un carton contenant les archives de la famille Gognalons, famille d'officiers algériens (première moitié du XX<sup>e</sup>), dont Louis, interprète au bureau des Affaires Indigènes : correspondance, documents administratifs et d'état-civil, procédures, livret militaire, etc.



6



10

8



**6. FRANC-MAÇONNERIE à NANTES.** 23 dossiers brochés contenant 1181 pièces manuscrites, de 1810 à 1847 (manquent les années 1825, 1835 et 1846). Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Importante archive de la loge *Paix et Union* de Nantes. Il s'agit principalement de pièces comptables, placées dans des chemises classées par années, titrées « pièces de caisse » : quittances, factures (certaines à entête), mémoires de travaux exécutés pour la loge, fournitures, reçus de membres de la loge, lettres, salaires, contributions, cotisations au Grand Orient, etc.

Sont jointes 2 brochures : Henri Librec, *La Franc-Maçonnerie dans la Loire-Inférieure 1744-1969* et *Statuts et règlements pour la T... R... L... Mars et les Arts, régul... constit... à l'O... de Nantes...* Nantes, 1823.

800 / 1200 €

**7. HISTORIENS, LITTÉRATEURS et ÉRUDITS du XIX<sup>e</sup> s.** Plus de 70 lettres et manuscrits. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Gustave Brunet (4 lettres à l'éditeur Charpentier), Louis de La Sicotière, Lucas de Montigny, G. Libri, Le Roux de Lincy, Charles Lenormand, Alexandre Lenoir, Victor Le Clerc, Le Bas de Courmont, Léon Lalanne, Charles Labitte, Philippe Le Bas, L. Vitet, Ernest Lavisse, Frédéric Loliée, Albert Sorel, Albert Vandal, Cuvillier-Fleurly, Egger, Funk-Brentano, Fustel de Coulanges, Gourdon de Génouillac, Charles-Benoit Hase, Mignet, Francisque Michel, Beugnot, Émile Magne, Henri Martin, Joseph Ferdinand Wolf, Lesguillon, Alphonse Le Flaguais, Auguste Luchet, Ponson du Terrail, etc.

150 / 200 €

**8. ILIAZD.** 13 L.A.S. (certaines sur cartes) au collectionneur Adolphe Aynaud et divers documents. 20 pp. formats divers. 1948-1950. Enveloppes. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

L'éditeur, le bibliophile et l'ami des peintres. « Vous m'avez parlé d'un monsieur qui est un possible acheteur de mon livre. Je crois que je vais essayer de le lui proposer. Informez-moi où je peux le rencontrer. J'étais ce matin chez Matisse. Il veut bien publier un volume avec moi. Un homme remarquable [...] ». « Je suis tout de même au Golfe Juan. Il pleut, il fait froid, il fait tard. Picasso est quelque part en haut ; passant par Vallauris, j'ai vu un écratou bien fait : « MAROUCHES chemin Lintier », qui était mis là sûrement pour guider les voyageurs vers lui [...] ». « J'ai trouvé ici une mine d'or, les « impressions enfantines ». Ce ne sont pas les livres pour enfants, mais les livres écrits, illustrés et imprimés ou plutôt tirés par les enfants de 6 à 10 ans sur une presse à bras inventée voici 25 ans par l'instituteur [...] ». « Picasso est ravi (« c'est une vrai édition de luxe, le reste c'est de l'intransigeant sur papier Japon ») et je suis tranquille pour l'avenir de mon enfant [...] ».

On joint un télégramme, des invitations (l'une avec qq. mots de sa main) et divers documents.

200 / 300 €

**9. MANUSCRITS DIVERS.** 8 volumes manuscrits XIX<sup>e</sup> s. et 1 tapuscrit.

- [Romantisme]. 2 volumes manuscrits, Morceaux tirés des *Poètes du dix-neuvième siècle, 1830-1831*. 184 pp. écrites pour le premier, un peu moins pour le second. In4, ½ reliure en parchemin à coins. Pièces de poètes romantiques contemporains : Hugo, Lamartine, Béranger, Desbordes-Valmore, Sainte-Beuve, Vigny, etc.

- Charles Peignot. Manuscrit autographe, 47 ff. manuscrits + ff. vierges. Manuscrit du début du XIX<sup>e</sup> relié à l'époque en cartonnage. Recueil de pensées, la plupart biffées après avoir été reprises ou utilisées.

- Manuscrit de 160 ff. in-4 composé par un certain J. A. Jacquot, habitant de Montrouge entre 1836 et 1868. Contient des notes sur le style de Virgile, une traduction (avec texte en regard) des poèmes de Boëce (semble inédite), etc. Reliure très modeste et abîmée.

- 4 cahiers composés par le capitaine Féry, du 4<sup>e</sup> régiment de zouaves, en 1881-1882. Manuscrits illustrés de croquis des cours de l'Ecole Supérieure de la Guerre : frontière du Sud-est : Alpes & Jura, frontière du Nord-est et frontière du Nord.

- [Marcel Achard]. Tapuscrit d'une traduction de *Voulez-vous jouer avec moi ?* (Will you play with me ?), traduit par Roderick McKelvie.

150 / 200 €

**10. MORBIHAN.** 4 parchemins, fin XVI<sup>e</sup> - début XVII<sup>e</sup> s.

4 actes concernant les Carmes d'Hennebont : « *contract d'acquest fait par le couvent des Carmes de Hennebont d'une maison située en la rue du vicariat* » (1654), « *acte recognitoire entre les Carmes de Hennebont et noble homme Jean Dubois possesseur d'une maison couverte d'ardoises [...]* » (1642), contrat de 18 sols pour une tombe (1598), etc.

200 / 300 €



9

**11. [NAPOLEON 1<sup>ER</sup>]. Ensemble de petites reliques de Sainte-Hélène contenues dans deux pochettes fixées au dos de deux feuillets explicatifs. Cachet de la collection Debauve.**

1. « Feuille du chêne qui se trouve devant l'habitation de Longwood – fragment de boiserie du Cabinet de l'Empereur ».
2. « Plantes rapportées de Ste Hélène 4 mars 1838 ». Géranium sur le tombeau même de Napoléon cueilli à ses pieds. Feuille de pécher devant la chambre de Longwood, planté p.l.m. Bois de la chambre à coucher et de la salle de réception. Un morceau du mur de son foyer. Morceau de l'ancien saule couché sur le tombeau. Espèce d'if autour du tombeau. Espèce de myrrhe autour de la source. Tous ces objets ont été pris à Ste Hélène le 4 mars 1838 ».

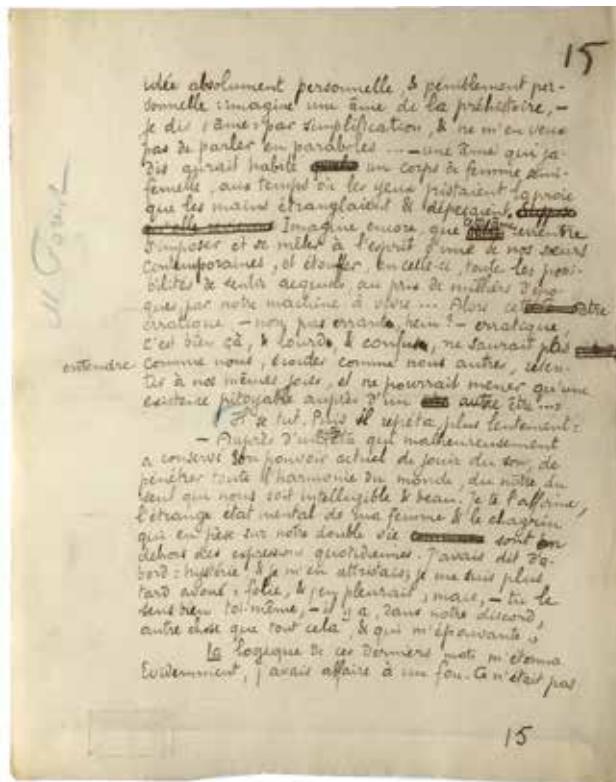
200 / 300 €

**12. LAURENT-ANTOINE PAGNERRE (1805/1854), éditeur et homme politique. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.**

- Iconographie : portrait original à la mine de plomb, portrait photographique de son buste, dessin à la mine de plomb daté de 1856 représentant sa maison de Saint-Ouen l'Aumône, 4 portraits gravés, journaux, brevet de l'exposition de Londres pour Pagnerre (très abîmé avec manques), etc.
- Pagnerre. 2 L.A.S. dont une intéressante à Étienne Cabet (1835), P.S. (contrat passé avec la Société des libraires-éditeurs, 1847) + 3 autres L.A.S., des brochures (*Union des éditeurs, Cercle de la librairie, Catalogue général Pagnerre*, etc.).
- Une douzaine de lettres d'éditeurs adressées à Busquet-Pagnerre : Calmann-Lévy, Bloud, Delagrave, Garnier, Lemerre, Mercure de France (Valette), Perrin, Plon-Nourrit, etc.
- Plus d'une centaine de lettres adressées à Pagnerre ou Buquet-Pagnerre par Robert de La Villehervé, Paul Boiteau, Ernest Breton, Athanase Coquerel fils (+ photo), Alfred Darjou, Ernest Duvergier de Hauranne, Degouve de Nuncque, Xavier Eyma, Émile Froment-Meurice, Lesguillon, Al. Hédouin, Pierre Lanfrey, St Germain Leduc (avec manuscrit), Jules Lecomte, Henry de La Pommeraie, Pierre Laroque, Eugène de Monglave, M. Ternaux, Charles Narrey, Eugène Noël, Oscar Pinard, Félix Pyat, Charles Richard, Louis Viardot, Laurent-Pichat, Louis Ratisbonne, etc. Ainsi qu'un dossier relatif à Eugène Pelletan comprenant une quinzaine de lettres, comptes, contrats, etc.

200 / 300 €

**13. SCIENCES. Correspondance adressée à Marcel Deprez (1843/1918), ingénieur, dont les travaux ont essentiellement porté sur l'électricité. Une cinquantaine de lettres et divers documents. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.**



14

Lettres de Charles Richet, Ch. Léauté, Lavalette, Larivière, Edward D. Adams, Ducrocq, Louis-Emile Bertin, Charles Laubry, Célestin Patard, marquis d'Haussounville, etc. lettres circulaires, lettres administratives, lettres d'éditeurs, etc. ainsi que tout un dossier de papiers bancaires.

100 / 150 €

**14. VICTOR SEGALEN. Dans un monde sonore. Manuscrit en partie autographe, avec corrections et additions autographes. 32 pp. in-4. [1907]. Cachet de la collection Debauve.**

Précieux manuscrit de ce texte du cycle musical et orphique de Segalen, paru au Mercure de France (vol. LXVIII n° 244, 15 août 1907, pp. 648 à 668), signé du pseudonyme Max-Anély. Annie Joly-Segalen, fille de Victor qui, durant soixante ans, a travaillé à la publication et la reconnaissance de l'œuvre de Segalen, ayant consulté le manuscrit, a confirmé qu'il est une copie de la main du père de Segalen, et que seules les pages 15 et 28 sont de la main de Victor, ainsi que la numérotation. Ajoutons que les corrections sont également de la main de Victor Segalen. La double numérotation à l'encre sur les seules pages 15 et 28, le confirme en effet. Le manuscrit a servi à l'impression (notes de typographes). Il n'en reste pas moins un manuscrit d'une grande rareté. Il est joint un fort dossier documentaire sur Victor Segalen.

1000 / 1500 €

**15. THÉÂTRE. Ensemble de 7 manuscrits de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. et 3 manuscrits du XIX<sup>e</sup> s. Cachet de la collection Debauve.**

• *La comtesse de Moraine par Mlle de Salignac* (1780, 60 pp. in-4, avec autorisation d'impression signée Blin de Sainmore, qui a également paraphé un certain nombre de pages ; manuscrit déchiré en 2 et recollé). *Le Tableau de Paris ou le divorce imprévu* par M. le T... de Neuville (1787, 45 pp.). *L'envieux* comédie en cinq actes composée en 1790 (133 pp.). *Les Fourberies de Crispin* (les deux premiers actes seuls, quelques corrections, fin XVIII<sup>e</sup>, la scène se déroulant en 1786). *Valérien mourant* tragédie en 5 actes et en vers (janvier 1790, premier acte seul). *Demetrius* tragédie en cinq actes par M. de St Marcel (1789, 70 pp. in-4, mouillures, avec approbation pour la représentation et l'impression signée du censeur Suard, 14 juin 1789 ; nombreuses corrections). *Le Fermier hollandais ou le triomphe de l'innocence* (50 pp. in-folio, nombreuses corrections).

• *Sapho*, scène lyrique, musique de Garcia (titre + 11 pp. ½ in-folio ; mention « reçu à la Comédie française le 20 oct. 1824 »). *Une excellente amie*, comédie en trois actes, en prose par L.P. Donnadieu-Lamarine (64 pp. in-folio, nombreuses corrections : mention « déposé entre les mains de M. Gustave Vaez, l'un des trois directeurs de l'Odéon, le 10 août [18]54 »). *Myrrha*, tragédie en cinq actes par Blaise Dominique Lemaitre-Bonniiefeau (67 pp. in-folio, début XIX<sup>e</sup> s.).

On joint le manuscrit d'une pièce, *La Belle jeune fille de 1812* (1909).

200 / 300 €



16

16. GEORGES VERLAINE (1871/1926), fils du poète. 7 L.A.S. à Gustave Kahn et à son épouse, 8 pp. in-8. 1921-1925 + brouillon d'une lettre à Vanier (nov. 1896). Mouillures. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

*« Je vous serai infiniment reconnaissant de vouloir bien penser à m'avertir lorsque vous réunirez les « Amis de Verlaine » en une manifestation de pieux et fervent souvenir. Vous pouvez penser combien il m'est sensible d'être oublié, moi, le Fils du Poète que vous vénérez et célébrez [...] ». « Je suis bien heureux d'apprendre par vous la réalisation de ce projet : la statue de mon père dans sa ville natale. Je vous suis reconnaissant d'avoir donné, madame, la collaboratrice précieuse de Monsieur Gustave Kahn, le bon président si actif de la « société des Amis de Verlaine », l'impulsion finale de cet acte glorieux pour la mémoire de mon père [...] ». Les autres lettres sont relatives aux réunions de la Société des Amis de Verlaine.*

Avec 6 lettres de son épouse, A. Verlaine, également adressées à Gustave Kahn, l'une annonçant la mort de Georges Verlaine.

200 / 300 €

FONDS MONTESQUIOU,  
Chambellan de Napoléon,  
Provenant des 6 ventes des archives Montesquieu  
qui se tinrent à Versailles, de 1964 à 1966.

17. FAMILLE de MONTESQUIOU. Environ 100 pièces manuscrites, 1778-1812 (principalement d'époque révolutionnaire). Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Mémoires et quittances pour la marquise de Montesquieu (puis du comte de M.) pour l'aménagement de sa maison parisienne, les frais de bouche, de voyage, etc. : fleuristes, boulanger, tapissiers, commerçants, menuisiers, médecins, orfèvres, dépenses pour la cuisine, l'achat de viande, etc.

200 / 300 €

18. MAISON de L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE. 15 P.S. par Adélaïde de La Rochefoucauld, dame d'honneur de Joséphine. 1<sup>er</sup> janvier 1809. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

15 états de traitement pour 1809 pour les différents services de l'Impératrice (dames d'honneur, chevalier d'honneur, chambellans, lectrice, lingères, etc.), visés par Adélaïde de La Rochefoucauld.

400 / 600 €

19. THÉÂTRE de L'IMPÉRATRICE. Dossier de 18 pièces, la plupart signées par Picard ou Daval (certaines également par le premier chambellan Rémusat). An 13 – 1807. En-têtes manuscrits « Théâtre de l'Impératrice ». Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Bordereaux de paiement du loyer de la loge de l'Empereur à raison de 4000 fr. par trimestre.

300 / 400 €

Mémoire de Reliure	
<i>Sur le reliage de la Loge de l'Empeur à la Cour</i>	
<i>J'espérai et fis faire par Monsieur Rémusat</i>	
<i>Chambellan de l'Empeur</i>	
<i>Le 3 Janvier 1807</i>	
<i>Sur les 100 francs de la Reliure</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	
<i>à la fin de l'année 1806</i>	
<i>Montagnac 1 franc</i>	
<i>Lequel fut déboursé à Paris</i>	



20

**26. SPECTACLES de la COUR IMPÉRIALE.** 94 documents.  
Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

- Dossier 24 pièces manuscrites sur les appointements de l'inspecteur des théâtres de la Cour et des personnes attachées à son service, pour 1809 et 1812.
- Dossier de 22 pièces concernant le service des transports assuré par le sieur Le Prévost, tant des acteurs que des machinistes, de Paris à Fontainebleau, Compiègne, Rambouillet, Saint-Cloud, etc. : plusieurs projets de traité puis copie du traité définitif, états des dépenses, « *Notes relatives aux frais de voiture durant le voyage de S.M.* », lettres de Le Prévost, « *Examen des états de dépenses et pièces justificatives de M. Le Prévost entrepreneur de voitures publiques* », etc.
- Mémoire de l'imprimeur Migneret pour l'impression des billets pour divers spectacles (1812).
- 4 bordereaux de gratifications accordées à des employés pour travaux extraordinaires au service des spectacles (1809-1812).
- « *Projet de composition de la Musique chapelle et orchestre de Sa Majesté* » + 4 autres documents dont une lettre de Daru. 1809-1810.
- Copie d'un décret de 1808 augmentant le budget du grand chambellan pour les décorations et accessoires des théâtres de la Cour.
- 3 bordereaux d'états d'appointements des machinistes employés au service des théâtres des palais et château impériaux. 1808.
- 5 dossiers contenant 32 bordereaux des gratifications accordées aux ouvreuses et concierges + 2 lettres de Berthé « *concierge des loges de S.M. l'Empereur au théâtre Faideau* ». An 13-1815.

600 / 800 €

**27. BIBLIOTHÈQUES de L'EMPEREUR.** 60 manuscrits, 1806.  
Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

- 36 mémoires de livres fournis à Ripault bibliothécaire de l'Empereur, par Pougens (principalement), Magimel, etc. Tous signés par Louis Ripault et les libraires, pour 1806. Précieux ensemble détaillant les très nombreux ouvrages achetés pour la bibliothèque de l'Empereur. Environ 100 pp. in-folio
- 4 mémoires pour la reliure des livres de la bibliothèque de l'Empereur par Weysebrock et Bizouard.
- 3 mémoires du libraire Gaudefroy pour le classement des livres dans les bibliothèques de Fontainebleau, Rambouillet et Saint-Cloud.
- 3 mémoires du libraire Gaudefroy pour l'achat d'estampes.
- 14 mémoires relatifs à l'aménagement et le fonctionnement des bibliothèques de l'Empereur.

1000 / 1500 €

**28. BUREAU de TRADUCTION.** 94 pièces manuscrites, dont 32 P.A.S. du baron Claude-Philippe Édouard Mounier (1784/1843). 1811-1813. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Important ensemble relatif à l'administration et aux comptes du « *Bureau de traduction près le cabinet de l'Empereur* ».

200 / 300 €

**29. SERVICE du GRAND CHAMBELLAN.** Plus de 200 pièces manuscrites in-folio. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Important ensemble relatif à l'administration du Grand Chambellan pour la Maison de l'Empereur, pour les années 1809 à 1812.

Traitement de tout le personnel : du secrétaire particulier (Menneval), secrétaire archiviste (Fain), valets de Chambre (dont Constant), etc. jusqu'aux secrétaires de cabinet.

400 / 800 €

**30. COLLÈGES ÉLECTORAUX.** 51 pièces manuscrites in-folio, 1811-1815. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Ensemble de pièces manuscrites relatives à la réception par l'Empereur des collèges électoraux, en 1811 et en 1815 durant les cents-jours : « *liste générale des membres des députations de collèges électoraux qui ont été présentés à Sa Majesté dans l'année 1811* », etc. Quelques pièces portent les signatures du duc de Bassano, Goubault, etc.

200 / 300 €

**31. COLLÈGE ÉLECTORAL du NORD.** 30 pièces. 1810-1811. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Ensemble de pièces relatives au Collège électoral du département du Nord dont le comte de Montesquiou assura la présidence. « *Liste des membres qui composent le Collège électoral du département du Nord - président à vie Monsieur le Comte de Montesquiou* » (24 pp. in-folio, 1811) ; « *Procès-verbal de la session du Collège électoral du département du Nord* » (30 pp. in-folio), etc. Lettres signées Montalivet, Duplantier, Montesquiou, et de membres du collège électoral. Figurent également quelques imprimés.

200 / 300 €

**32. DÉPENSES EXTRAORDINAIRES.** 18 pièces manuscrites et 3 lettres. 1812. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

Ensemble de documents comptables accompagnés de lettres, relatifs aux dépenses extraordinaires engagées : indemnités pour deux valets de chambre de toilette de S.M. qui ont fait le service de l'Empereur et de l'impératrice d'Autriche pendant leur séjour à Dresde (1812), pour un autre valet durant le voyage de Napoléon en Espagne, ou encore indemnités accordées « *aux huissiers du cabinet, valets de chambre d'appartement et garçons de la chambre* » de l'Empereur pendant le « *voyage de Russie* » (mai - décembre 1812), etc.

200 / 300 €

**33. DIVERS.** 3 dossiers. Cachet de la collection Debauve sur tous les documents.

- 10 lettres signées du duc de Massa à Montesquiou, 1809-1811.
- 2 chemises contenant plus d'une trentaine lettres et suppliques adressées à Montesquiou dans le but d'obtenir une place dans les services de l'Empereur.

200 / 300 €



SVR LE PORTRAIT DV SIEVR  
GAVLARD , FAIT PAR NICOLAS HOEY,  
Peintre Flaman.

*Vn nez plein de rubis , vne face bien large ,  
Vn beau gros œil de bœuf , le corps un peu voûté ,  
N'ayant iamais esté qu'en portraiture armé ,  
C'est de Monsieur Gaulard la véritable image .*

## ÉDITIONS XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup>

**34. [BARRET]. LE GRELOT, OU LES &c. &c. Ouvrage dédié à Moi; Nouvelle Edition augmentée de l'Anti-Grelot, Et suivi de l'ivrogne, Conte Tragi-comique et Moral. S. l., s. n., 1762. Suivi de : [BARRET]. MADEMOISELLE JAVOTTE, Histoire morale et véritable. S. l., s. n., s. d. Suivi de : [JUNQUIÈRES]. CAQUET-BONBEC. La poule à ma tante. Poème badin. Seconde édition, revue et augmentée d'un Chant et d'une estampe. S. l., s. n., 1763.**

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. (2)-102 pp.; 108 pp.; Frontispice, 76 pp. Le dernier ouvrage est en édition originale.  
150 / 200 €

**35. BIELFELD (Baron de). L'ÉRUDITION UNIVERSELLE, ou Analyse abrégée de toutes les sciences, des beaux-arts, et des belles lettres. Berlin, s. n., 1768.**

4 volumes in-12, reliure veau porphyre, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches marbrées. T. 1 : (4)-viii-328 pp.; T. 2 : (4)-346 pp.; T. 3 : (4)-348 pp. et 1 planche dépliante de musique; T. 4 : (4)-470-(3) pp. Petite galerie de ver en marge des premiers ff. du tome 1, sinon bon état général. Ex-libris : Léo Larguier (signature en page de garde).

Edition originale complète en 4 volumes.

On joint : ROUJOUX (P. G. de). ESSAI D'UNE HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS arrivées dans les Sciences et les Beaux-Arts, depuis les temps héroïques jusqu'à nos jours. Paris, Adrien Égron, 1811.

3 volumes in-8, reliure basane brune à petits coins vélins, dos lisse orné d'un décor original, tranches bleues. Épidermures marquées sur les plats, mors en partie fendus. T. 1 : viii-360 pp.; T. 2 : (4)-360 pp.; T. 3 : (4)-298 pp. Bon état intérieur.

Edition originale complète en 3 volumes.

90 / 120 €

**36. [BRISSOT de WERVILLE]. LETTRE À L'EMPEREUR,**

**SUR L'ATROCITÉ DES SUPPLICES QU'IL A SUBSTITUÉS COMME ADOUCISSEMENT À LA PEINE DE MORT. Bruxelles, s. n., 1787.** Suivi de : LETTRES SUR LE RÉQUISITOIRE DE M. SEGUIER. Suivi de : LETTRE DE M. LE MARQUIS DE BEAUPOL à M. DE BERGASSE SUR L'HISTOIRE DE M. DE LATUDE. Postdam, 1787. Suivi de : HISTOIRE D'UNE DÉTENTION DE 39 ANS DANS LES PRISONS D'ETAT écrite par le Prisonnier lui-même. Amsterdam, 1787. SUIVI DE : [CARRA (J. L.)].

L'AN 1787. Suivi de : [BRIE-SERRANT]. ÉCRIT SUR UNE QUESTION CONCERNANT LE PATRIOTISME ... 1787. Suivi de : MÉMOIRE AU ROI, de la commission intermédiaire des États de Bretagne au sujet de la détention du sieur Euzenon de Kersalaun. En Armorique, 1787. Suivi de : DERNIÈRE LETTRE DU PEUPLE AU ROI, AVEC JE N'DIS QU'-ÇA OU Y-A-GROS... Suivi de : LETTRE DE M. DAUDET DE JOSSAN à M. BERGASSE en forme de réponse au Mémoire de M. Kornmann. Strasbourg, Société typographique et Khell, Muler, 1781. Suivi de : L'AMI DES LOIX, ou Les vrais principes de la Monarchie française. 1787. Suivi de : Fragment d'une Correspondance ... 1787. Suivi de :

DÉNONCIATION AU PUBLIC à l'occasion de quelques écrits anonymes, particulièrement d'une Comédie ayant pour titre La Cour plénière calomnieusement attribuée à M. Bergasse... Paris, novembre 1788.

In-8, reliure veau brun, dos lisse orné, armoiries de Le Roux d'Esneval (Président à mortier au Parlement de Rouen) au centre des plats. (4)-12-31-27-(4)-86-(2)-18-(2)-16-(2)-8-(2)-16-(2)-28-12-47-viii-44-4 pp. Très bon état.

100 / 150 €

**37. CERIZIERS (René de). JONATHAS, OU LE VRAI AMY. Nouvelle édition. Bruxelles, Philippe Vleugart, 1666.**

In-12, reliure vélin, inscription à l'encre au dos Jonathas Elzévier. (16)-176 pp. Ex-libris : Olivier de Gourcuff, Joseph Angot. Volume de la collection Elzevier avec leur marque à la tête de buffle noir.

• On joint : LUCIEN de SAMOSATE. LES PHILOSOPHES À L'ENCAN. Dialogues. Paris, Musier, 1690.

In-12, reliure basane, dos à 5 nerfs orné. Coiffes et coins usés. (16)-95-(9) pp. Ex-libris : Germain Barré, Curé de Monville.

Edition originale de la traduction par l'Abbé Bordelon.

90 / 120 €

**38. [DROIT]. COLLECTIF. PARLEMENT DE PARIS. 1770-1774.**

6 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Petits accrocs aux coiffes, coins plus ou moins usés. Recueil de pièces, souvent anonymes, relatives aux Édits de décembre 1770 et février 1771 du Parlement de Paris, au Chancelier de Maupéou, et diverses affaires. Table manuscrite en début de chaque volume, pièces manuscrites en fin du dernier volume.

150 / 200 €

**39. [DROIT]. PATRU (Olivier). PLAIDOYERS ET AUTRES ŒUVRES. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1670.**

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, mors du second plat en partie fendu, coiffes arasées, coins usés (l'un plié). (12)-741-(1) pp. Trace de mouillure en marge supérieure, plus étendue en fin d'ouvrage. Marque de l'imprimeur en page de titre, bandeau et cul-de-lampe gravés par François Chauveau.

Édition originale de ce recueil de Plaidoyers d'Oliver Patru (1604-1681). Premier juriste admis à l'Académie française, il fut l'initiateur de la tradition des discours de remerciements.

150 / 200 €

**40. [DROIT]. LACRETELLE (Pierre-Louis). DISCOURS SUR LE PRÉJUGÉ DES PEINES INFAMANTES, Couronnés à l'Académie de Metz. Lettre sur la Réparation qui seroit dûe aux Accusés jugés Innocens. Dissertation sur le Ministère Public. Réflexions sur la Réforme de la Justice criminelle. Paris, Cuchet, 1784.**

In-8, reliure veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et mors frottés, coins et coupes usés. (4)-xl-371-(4) pp. Complet du feuillet d'errata.

Édition originale de cet important écrit du jurisconsulte et académicien Pierre-Louis Lacretele (1751-1824) qui remporta - conjointement avec Robespierre - le Concours de la Société Royale des Sciences et des Arts de Metz pour l'année 1784, en répondant à la question : 1°. Quelle est l'origine de l'opinion, qui étend sur tous les individus d'une même famille, une partie de la honte attachée aux peines infamantes que subit un coupable ? 2°. Cette opinion est-elle plus nuisible qu'utille ? 3°. Dans le cas où l'on se décideroit pour l'affirmative, quels seroient les moyens de parer aux inconveniens qui en résultent ?

100 / 150 €

**41. [DROIT]. LEFEBVRE de La BELLANDE (Louis). TRAITÉ GÉNÉRAL DES DROITS D'AIDES. Paris, Pierre Prault, 1760.**

2 parties en un volume in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petit accroc à la coiffe de tête, manque restauré sur le premier plat. (4)-xxiv-428-325-(2) pp. et un tableau dépliant. Qq. traces de mouillure, manque dernière page de garde. Ouvrage signé par l'auteur, divisé en sections consacrées aux droits d'entrée de Paris, de Rouen, de différentes villes, etc... subdivisées en chapitres avec les droits particuliers : boissons, eau-de-vie, bière, vendange, bestial, poisson, bois, cendre, suif, ... ventes en gros et ventes en détail, droits de péage, etc.

90 / 120 €

**42. [DROIT]. ORDONNANCES. Réunion d'ouvrages :**

• ORDONNANCE DU ROY, CONCERNANT LES GOUVERNEURS & LIEUTENANS GÉNÉRAUX DES PROVINCES, les Gouverneurs & Etat-majors des Places, & le Service dans lesdites Places. Du 25 Juin 1750. Avec l'ordonnance pour l'Uniforme des Officiers Généraux... Paris, Prault Père, 1762.

In-16, reliure basane marbrée, dos à 4 nerfs. Épidermures, mors fendillés, coiffes et coins usés. (8)-314 pp.

• ORDONNANCE DE LOUIS XIV... POUR LES MATIÈRES CRIMINELLES (mot rayé remplacé par) CIVILES (manuscrit) Donnée à Saint Germain en Laye, au mois d'Avril 1667. Paris, chez les Associés... 1754.

In-16, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Manques en tête du dos et sur les coupes, pièce de titre manquante, coins usés. Bon état intérieur.

• ORDONNANCE DE LOUIS XV, CONCERNANT LES DONATIONS, LES INSINUATIONS, LES TESTAMENS... Paris, chez les Associés... 1742.

In-16, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Coiffe supérieure arasée, frottements sur les coupes. (6)-251-(4) pp.

• EXTRAIT DE L'ORDONNANCE DU ROI, CONCERNANT LA MARINE DU 25 MARS 1765. Toulon, J. L. R. Mallard, 1778.

In-4, broché, couverture d'attente papier à la cuve (usé au dos), en partie débroché. 159 pp. Légère trace de mouillure en marge des 5 premiers ff. Exemplaire sur papier fort à grandes marges.

120 / 150 €

**43. [DUFRESNY (Charles Rivière)]. AMUSEMENS SERIEUX ET COMIQUES. Paris, Jombert, 1723.**

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné. Coiffes usé et coins usés, mors fendillés. (2)-288-(68) pp. Petite trace de mouillure en tête. Ex-libris : A. g. du Plessis, de La Morandière, Charles Martyne.

Recueil de réflexions, sous forme de lettres, sur Paris et les Parisiens, les mœurs et usages de l'époque dont il semblerait que Montesquieu s'inspirât pour les *Lettres Persanes*. La première édition est parue en 1699. *Barbier I, 160*.

On joint : BRANTÔME (Pierre de Bourdeille, seigneur de). MÉMOIRES, CONTENANS LES VIES DES DAMES ILLUSTRES de France de son temps. Leyde, Jean Sambix le jeune, à la sphère, 1722.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. (8)-392 pp. Rares rousseurs. Bon état intérieur. Brunet I, 1211.

100 / 150 €

**44. FONTAINE (Jean). HORTULUS PUEORUM Pergratus ac perutilis, Latine dissentibus... Petit iardin Pour les Enfans, fort agréable & profitable pour apprendre le Latin... Rouen, Clément Malassis, 1668.**

In-16, reliure de l'époque vélin (sali). 155-(1)-108 pp. Feuillets brunis ou rousseurs, marges parfois courtes.

Petit répertoire des mots les plus usités à l'usage des enfants - dont la première édition est parue à Lyon en 1561 - divisé en deux parties, latin-français et français-latin, et classé par chapitre : Corps humain, habillements, ustensiles, arbres, animaux... Brunet II, 1328.

120 / 150 €

**45. HOBBES (Thomas). LE CORPS POLITIQUE OU LES ÉLÉMENTS DE LA LOY MORALE & CIVILE. Avec des Reflection ssur la Loy de la Nature, sur les Serments, les Pacts, & les diverses sortes de Gouvernemens; leurs changemens, & leurs revolutions. Leyde, Jean et Daniel Elsevier, 1653.**

In-12, reliure basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coins émoussés, galerie de vers dans le caisson de queue. (6)-(2 bl.)-231 pp. Trace de mouillure en marge des premiers ff.

Première édition elzévirienne de la traduction française due à Samuel Sorbières, traducteur de *L'Utopie* de Thomas More et propagateur de l'œuvre de Hobbes. L'édition originale latine, *De corpore politica*, a paru en 1650.

90 / 120 €

**46. LITTÉRATURE XVII<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> s. Réunion d'une trentaine d'ouvrages, certains dépareillés ou en état moyen, dont :**

• [BILLARDON de SAUVIGNY]. L'INNOCENCE DU PREMIER AGE en France. Paris, Imprimerie de Chevet, 1796.

In-12, reliure demi-veau brun, dos lisse orné. Coiffe inférieure manquante, mors plus ou moins fendus. Ouvrage tiré à 175 ex. et 10 ex. sur papier vélin.

• POMPADOUR (Marquise de). LETTRES DEPUIS 1753 JUSQU'À 1762, inclusivement. Londres, Own, 1772. Suivi de : [CREBILLON Fils]. LES AMOURS DE ZEOKINIZUL, roi des Kofirans. Traduit de l'Arabe du Voyageur Krinelbol. *Constantinople, de l'imprimerie de sa Hautesse*, 1770.

2 ouvrages en un volume in-12, reliure demi-basane fauve, dos à 5 nerfs orné. vi-(8)-167 pp. 93-(2) pp. Portrait de la marquise de Pompadour rapporté en frontispice. Avec la *Clef des noms* en fin de volume du Crebillon. Qq. rousseurs ou ff. un peu brunis. Annotations manuscrites anciennes. Exemplaire de Léo Larguier avec sa signature sur le contreplat.

• RICHER. FABLES NOUVELLES mises en vers avec la vie d'Esope, tirée de Plutarque et d'autres auteurs. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Paris, Barrois, 1748.

In-12, reliure veau brun, dos lisse orné. Qq. frottements. Frontispice de Cochin.

• SAINT-ÉVREMONT. SAINT-EVREMONIANA ou Recueil de divers pièces curieuses avec des pensées judicieuses, de beaux traits d'histoire... Luxembourg, André Chevalier, 1702.

In-12, reliure postérieure demi-veau brun à coins, dos à 5 nerfs. Bon exemplaire.

• [DELEYRE (Alexandre)]. L'ESPRIT DE SAINT-ÉVREMONT par l'auteur du Génie de Montesquieu. Amsterdam, Arkstee et Merkus, 1761.

In-12, reliure veau marbré, armoiries au centre des plats. Coiffe supérieure déchirée. Bon état intérieur.

100 / 150 €

**47. LITTÉRATURE XVIII<sup>e</sup> s. Réunion d'une trentaine d'ouvrages reliés, en état d'usage, dont :**

• PIROU (Alexis). OEUVRES COMPLÈTES. Paris, 1776.

9 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Qq. épidermures. Coiffes et coins émoussés.

• (FÉNÉLON). HISTOIRE DE LA VIE ET DES OUVRAGES DE FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE-FÉNÉLON. Amsterdam, L'Honoré, 1727.

In-12, reliure veau.

• GRÉCOURT. OEUVRÉS DIVERSES.

4 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Coiffes usées.

• RÉTİF de La BRETONNE. LES CONTEMPORAINES. 1781-1785.

Réunion de 10 volumes. Reliures dépareillées, en mauvais état : Tome 3, 1781; Tome 5, 1782; Tome 7, 1782; Tome 22, 1782; Tome 29, 1782; Tome 14, 1781; Tome 23, 1782; Tome 15, 1781; Tome 18, 1782; Tome 19 (seconde éd.) 1785. Nombreuses gravures hors texte. Qq. déchirures et ff. détachés. Non collationnés.

100 / 150 €



47

**48. LITTÉRATURE & PHILOLOGIE.** Réunion d'ouvrages provenant de la bibliothèque de Léo Larguier :

- **SABATIER de CASTRES (Abbé).** DICTIONNAIRE DE LITTÉRATURE dans lequel on traite tout ce qui a rapport à l'Éloquence, à la Poésie & aux Belles-Lettres... *Paris, Vincent, 1770.*  
3 volumes in-8, reliure de l'époque, veau brun marbré, dos lisse orné. Petits trous de vers au dos des T. 2. et 3. Frontispice au t. 1. Bon état général. Edition originale. Exemplaire de Léo Larguier avec sa signature et la date 1935 sur la contregarde du t. 1.
- [CARACCIOLI (Louis Antoine de)]. Dictionnaire critique, pittoresque et sentencieux, propre à faire connaître les usages du Siècle, ainsi que ses bizzareries, par l'Auteur de la Conversation avec soi-même. *Lyon, Benoit Duplain, 1768.*  
3 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, coins émoussés.

Exemplaire de Léo Larguier avec sa signature sur la contregarde du t. 1.  
• [RIVAROL]. DE L'UNIVERSALITÉ DE LA LANGUE FRANÇAISE; Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Berlin en 1784. Seconde édition. *Berlin, Paris, Prault, Bailly, 1785.* Suivi de : TRAITÉ DES NÉGATIONS DE LA LANGUE FRANÇAISE. *Paris, Guillot, 1780.*

In-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. (4)-148 pp.; 64-(6) pp. Qq. rousseurs. Vignette sur le contre plat représentant Enguerrand de Monstrelet. Exemplaire de Léo Larguier avec sa signature et la date 1933 en page de garde. Ex-libris : cachet J. E. Söhne en page de titre.

100 / 150 €

**49. LITTÉRATURE & MORALE.** Réunion d'ouvrages :

- [GRIMAREST (J. L. Le Gallois de)]. TRAITÉ SUR LA MANIÈRE D'ÉCRIRE DES LETTRES et sur le Cérémonial avec un Discours sur ce qu'on appelle Usage dans la Langue Françoise. *La Haye, Moetjens, 1709.*  
In-12, reliure de l'époque veau brun dos à 4 nerfs orné. Mors frottés, coins émoussés. (16)-329-(7) pp.
- **BÉRARDIER de BATAUT (Abbé).** ESSAI SUR LE RÉCIT, ou Entretiens sur la Manière de Raconter. *Paris, Berton, 1776.*  
In-8, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné. Déchirures aux coiffes, coins usés. (2)-x-725-(7) pp. Petite tache et déchirure superficielle en page de titre. Bon exemplaire. Étiquette de prix de rhétorique (1787, diocèse de Senonensi) et signature de Léo Larguier.
- **TRUBLET (Abbé).** ESSAIS SUR DIVERS SUJETS DE LITTÉRATURE ET DE MORALE. 5<sup>e</sup> éd. corrigée et augmentée. *Paris, Briasson, 1754-1760.*  
4 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Petits manques de cuir au dos de deux volumes. Petites galeries de vers en marge des tomes 3 et 4.
- **Du MARSAIS.** DES TROPES ou des Différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue suivi de la Construction oratoire par l'abbé Batteux. *St-Brieuc, Prud'homme, 1811.*  
In-12, reliure basane fauve, dos lisse orné. Rousseurs.
- **BOUHOURS (Père).** LA MANIÈRE DE BIEN PENSER DANS LES OUVRAGES D'ESPRIT. Dialogues. Nouvelle édition. *Paris, Desprez, 1768.*  
In-12, reliure basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Mors du premier plat en partie fendu, coins émoussés. Ex-dono Collège Condomi 1774.

90 / 120 €



36



34

**50. POÉSIE XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s.** Réunion d'ouvrages, certains dépareillés ou en état moyen, dont :

- **CUBIÈRES (Chevalier de).** OPUSCULES POÉTIQUES. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Orléans, Imp. Couret de Villeneuve, 1786.*  
3 volumes in-16, reliure demi-veau fauve à coins, dos à 4 nerfs orné. Petites épidermures, coins plus ou moins usés. Ex. sur papier bleuté.
- **MALHERBE.** POÉSIES rangées par ordre chronologique. *Genève, s. n., 1777.*  
In-16, reliure veau tacheté, dos lisse orné. Portrait en frontispice.
- [BOURET]. LES POÉSIES DIVERSES du Sieur D\*\*\*\*. *S. l., s. n., 1718.*  
In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Bon état. 182-(8)-12 pp. Exemplaire contenant le Supplément de 12 pp. : LE BON MARCHÉ, L'OFFRE GALANTE, L'URINAL, LE SPÉCIFIQUE (mais les contes les plus libres sont dans le corps de l'ouvrage).
- **COLLECTIF.** RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES CHOISIES Traduites en François par M. Nicole. *Paris, Charles de Sercy, 1656.* Suivi de : LES SATYRES DE PERSE. *Paris, Charles de Sercy, 1656.* Suivi de : LE PHANTOSME, Comédie. *Paris, Charles de Sercy, 1656.*  
In-12, reliure demi-veau brun, dos à 5 nerfs. Mors fendus, nerfs frottés, coins usés, reliure usagée. (8)-93-(3)-(8)-36-(8)-111 pp. Papier jauni, qq. taches, dernier f. de garde déchiré.

100 / 120 €

**51. RELIGION XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s.** Bréviaires, Catéchismes, Missels, Paroissiens, Offices de la Semaine Sainte... Réunion d'une trentaine d'ouvrages, certains dépareillés ou en état moyen, dont :

- BREVIARUM PARISIENSE, Illustrissimi & Reverendissimi in Christo Patris D. D. Caroli-Gaspar-Guillelmi de Vintimille, è Comitibus Massiliæ Du Luc... *Paris, 1745.*  
4 volumes in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, dos orné. Impression en noir et rouge sur deux colonnes encadrées d'un double filet noir. Édition illustrée de 4 frontispices gravés par Jacques-Philippe Lebas (1707-1783) d'après François Boucher (1703-1770).  
Nouvelle édition du bréviaire (paru pour la première fois en 1736) selon le rite parisien promulgué par l'archevêque de Paris Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille du Luc (1655-1746). Il sera dès lors l'un des livres les plus diffusés dans les diocèses français.
- BOSSUET. Catéchisme du Diocèse de Meaux... *Paris, Veuve Mabre-Cramoisy, Meaux, veuve Claude Charles, 1688.* La première édition du Catéchisme de Bossuet est parue en 1685.
- HEAUVILLE (d'). Catéchisme en vers dédié à Monseigneur le Dauphin... 2<sup>e</sup> édition revue, augmentée... *Châlons, Seneuze, 1679.*
- CATÉCHISME DU DIOCÈSE DE GRENOBLE. *Grenoble, Mathieu Petit et J.-F. Champ, 1728.*
- CATÉCHISME DU DIOCÈSE DE MONTPELLIER, imprimez par ordre de Messire Charles Joachim Colbert, évêque de Montpellier. *Paris, Augustin Le Guerrier, 1719.* In-12, reliure demi-vélin souple.
- ÉLOGE DU P. ANDRÉ, surnuméraire de l'Académie Royale des Belles Lettres de Caen. *Gilles le Roi, 1764.* Suivi de : ÉLOGE DU FEU P. ANDRÉ. *Paris, Ganeau, 1764...* In-12, reliure demi-veau noir (usagée).
- On joint 4 manuscrits XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s.

100 / 150 €



53



58

**52. RELIGION XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s.** Théologie, Histoire religieuse... Réunion d'une soixantaine d'ouvrages, certains dépareillés ou en état moyen, dont :

• GERSON. DE LA PERFECTION RELIGIEUSE Composé par le R. P. Luc Pinel de la Compagnie de Jésus et traduit en François par le Père François Sodier... *Toulouse, Colomiez, 1621.*

In-32, reliure basane en état médiocre. Vignette gravée sur le titre.

• SAINT-AUGUSTIN. LES CONFESSIONS traduites par le Sr de Ceriziers... *Paris, Le Petit, Veuve Camusat, 1647.*

In-12, reliure vélin. Titre-frontispice gravé.

• Thomae A. KEMPIS. CANONICI REGULARIS... De Imitatione Christi. Libri Quatuor. Ex nova recensione Jacobi Merlo... *Paris, Gourault, 1664.* In-32, reliure veau brun (usagée).

• GODEAU (Antoine). PARAPHRASE DES PSEAUMES DE DAVID. *Paris, Veuve Camusat, Le Petit, 1649.*

In-12, reliure maroquin noir janséniste, tranches noires. Titre gravé.

• MAROT et DE BÈZE. LES PSEAUMES DE DAVID. mis en rime Françoise par Marot et de Bèze. *Charenton, Cellier, 1667.*

In-12, reliure veau brun. Épidermures, plat supérieur détaché.

• CEREMONIAL DE LA VESTURE ET PROFESSION DES CHANOINESSES DU S. SEPULCHRE. *Tours, s. n., 1664.*

In-8, reliure de l'époque veau brun (totalement épidermée avec qq. manques). 45 pp.

100 / 150 €

**53. TABOUROT (Étienne). LES BIGARRURES ET TOUCHES DU SEIGNEUR DES ACCORDS, avec les apophtegmes du sieur Gaulard. Et les Escreignes dijonnaises. Paris, E. Maucroy, Arnould Cotinet, 1662.**

2 parties en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Deux trous de vers dans le caisson supérieur, petite fente en tête du mors du premier plat, mors et nerfs frottés, coiffe inférieure manquante. (24)-514-(2 bl.)-262-(1) pp. Marge courte en page de titre, trace de mouillure dans la moitié supérieure des premiers ff. Édition illustrée de gravures sur bois : un portrait de Tabourot à l'âge de 35 ans (répété 3 fois), un portrait du sieur Gaulard d'après le peintre flamand Nicolas Hoey, et de plusieurs figures : *Rébus de Picardie et Autres sortes de rébus par lettres, chiffres, notes de musique & noms sousentendus.*

Édition définitive (la première dès 1582) de cet ouvrage recherché du poète dijonnais Étienne Tabourot, sieur des Accords (1547-1590), contenant toutes sortes de jeux de langage : contreparties, anagrammes, vers rétrogrades, acrostiches, rébus... ainsi que des récits grivois. Apollinaire lui aurait emprunté l'idée des *Calligrammes*. Brunet V, 629.

150 / 200 €

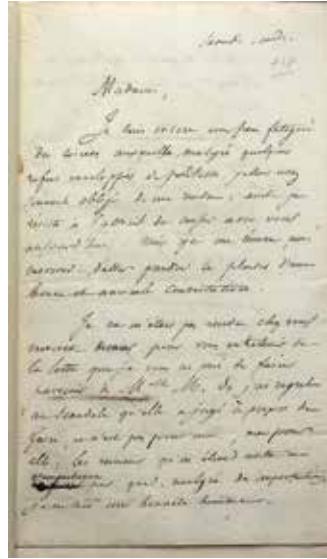
**54. TERTULLIEN. Réunion de trois ouvrages :**

• DE LA PATIENCE ET DE L'ORAISON. *Paris, Veuve Camusat, Pierre Le Petit, 1650.*

In-12, reliure vélin, fleur de lys frappée en noir sur les plats, liens d'attache. (24)-119 pp. Réimpression de l'édition de 1640.

• DU MANTEAU. Traduction Nouvelle. *Paris, Pierre Promé, 1665.*

In-12, reliure peau retournée, étiquette papier au dos avec titre à l'encre. (26)-96-38 (chiffré 26) pp. Privilège du 31 août 1682.



60



62

• DES PRESCRIPTIONS CONTRE LES HÉRÉTIQUES. De l'Habillement des Femmes, De leur Ajustement, Et du Voile des Vierges. De la Traduction de M. H. [Hébert]. *Paris, Simon Trouvin, 1683.*

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Manques dans le caisson de tête et le mors en pied, mors en partie fendus. (4)-132-147-(1)-47-(8) pp. Petites traces de mouillure en tête. privilège du 31 août 1682.

150 / 200 €

## LITTÉRATURE & ÉDITIONS XIX<sup>e</sup>

**55. ALMANACHS.** Réunion d'une trentaine d'Almanachs et calendriers XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles dont :

• CALENDRIER RÉPUBLICAIN ET GRÉGORIEN avec les Fêtes Nationales. *Paris, Marcilly, An 9.* In-16, cartonnage éditeur (très usagé).

• ALMANACH DU MASQUE D'OR 1922. *Paris, Devambez, 1922.*  
Hors-texte et publicités en couleurs.

• LE CHANSONNIER DES GRÂCES. *Paris, F. Louis, 1821-1822-1823-1824-1825-1826.* 6 volumes in-16, reliures basane marbrée (usagées).  
80 / 100 €

**56. BIOGRAPHIES, Portraits & Souvenirs littéraires XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s.** Réunion d'une cinquantaine d'ouvrages dont :

• PLANCHE (Gustave). PORTRAITS LITTÉRAIRES. *P. Werdet, 1836.*  
2 vol. in-8, brochés. Rousseurs.

• CLAUDIN (Gustave). MÉRY. Sa vie intime anecdotique et littéraire. *Bachelin-Deflorenne, 1868.*

• DELAIR (Paul). L'ÉLOGE D'ALEXANDRE DUMAS. *Lemerre, 1872.*

• LARBAUD (Valéry). CE VICE IMPUNI, LA LECTURE... Domaine anglais. *Messein, 1925.* Un des 1500 ex. numéroté sur vélin.  
50 / 80 €

**57. CHATEAUBRIAND (Vicomte de).** ŒUVRES. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, Pourrat frères, 1837.*

20 volumes in-12, reliure demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et noircis. Petits défauts sur 3 coiffes.

120 / 150 €

**58. DROUINEAU (Gustave, La Rochelle, 1798 - Hospice de Lafond, 1878).** LE MANUSCRIT VERT. Orné de deux gravures tirées sur papier de Chine, et gravées par Forret, sur les dessins de Tony Johannot. *Paris, Charles Gosselin, 1832.*

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-maroquin à grain long vert à coins, dos lisse. Couvertures conservées (inversées entre t. 1 et t. 2). T. 1 : Frontispice, (4)-383 pp. T. 2 : Frontispice, (6)-367 pp. Non rogné. Édition originale. *Vicaire III, 293.*

80 / 120 €

**59. DROUINEAU (Gustave). Réunion d'ouvrages :**

- **L'IRONIE.** *Paris, Charles Gosselin, 1834.*

2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane verte, dos lisse orné. Petit trou de ver en pied du plat supérieur du t. 1, qq. frottements et légères épidermures. T. 1 : 354 pp. T. 2 : (4)-316 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale. Envoi sur le faux-titre : *A Madame Sophie Vivier Souvenir et hommage de l'auteur GD. Vicaire III*, 294.

- **CONFESIONS POÉTIQUES.** *Paris, Charles Gosselin, 1834.*

In-8, reliure demi-veau brun dos lisse orné. Manque en tête, mors du premier plat en partie fendu. (4)-296 pp. Rousseurs. Ex-libris : Charles Martyne.

Édition originale. *Vicaire III*, 294.

- **TROIS NUITS DE NAPOLÉON.** *Paris, Ambroise Dupont, 1826.*

In-8, reliure (signée *Allô*) demi-maroquin violet à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Couverture illustrée conservée. Frontispice (portrait de Napoléon à cheval), (4)-47 pp. et une planche hors texte *Adieux de Fontainebleau* gravée par *Pelée* d'après *Horace Vernet*. Ex-libris : Jules Noilly. Vente Sicklès n° 8868.

Édition originale, avec un envoi sur le faux-titre : *À monsieur Hersent hommage de l'auteur GD*. Exemplaire décrit par *Vicaire III*, 291.

90 / 120 €

**60. DROUINEAU (Gustave). CONFESIONS POÉTIQUES. Paris, Charles Gosselin, 1834. Suivi de : ÉPÎTRE À QUELQUES POÈTES PANÉGYRISTES. Paris, Véret, 1824.**

In-8, reliure (signée *David*) demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. (4)-296-8 pp.

Édition originale pour chaque recueil, accompagnée d'une lettre autographe signée (3 pp. in-8) à [Mélanie] Waldor n° 84 rue Vaugirard : *Je suis encore un peu fatigué des soirées auxquelles, malgré quelques refus enveloppés de politesse, je suis assez souvent obligé de me rendre... Me voilà déterminé à rentrer dans la solitude. Je prépare en ce moment un volume de contes spiritualistes, et, pour l'hiver prochain, un roman, un recueil de poésies et peut-être un drame... je puis vous affirmer, dis-je, que tout ce qui n'entre pas maintenant dans le cercle des idées néochrétiennes à peu d'importance à mes yeux, littérairement parlant; car une franche et honorable amitié n'est bien précieuse, c'est dire que je tiens beaucoup à la vôtre... Vicaire III*, 291.

80 / 120 €

**61. ILLUSTRÉS XIX<sup>e</sup> s. Réunion d'ouvrages reliés :**

- **LE SAGE. HISTOIRE DE GIL BLAS.** Illustré par Jean Gigoux. *Paris, Paulin, 1835.*

In-8, rel. demi-veau rouge à coins, dos à 5 nerfs (passé). Qq. rousseurs.

- **LA FONTAINE. FABLES.** Edition illustrée par Jules David. *Paris, Armand Aubrée, s. d.*

In-8, reliure demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (décollé). Ressaut de 2 ff.

- **RABELAIS. ŒUVRES.** *Paris, Ledentu, 1837.*

In-8, reliure (signée *Hersent*) demi-veau violine, dos à décor romantique. Mors frottés. Rousseurs.

- **GALLAND. LES MILLE ET UNE NUITS. CONTES ARABES.** *Paris, Pourrat, 1839.*

4 volumes in-8, reliure demi-basane caramel, dos lisse orné (un peu passés). Illustrations hors texte. Rousseurs.

90 / 120 €

**62. ILLUSTRÉS XIX<sup>e</sup> s. Réunion d'ouvrages reliés :**

- **BALZAC. LES CONTES DROLATIQUES.** 10<sup>e</sup> édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Garnier frères, s. d.*

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. xxxi-(1)-614-(1) pp. Qq. rousseurs.

- **OLD NICK & GRANDVILLE. PETITES MISÈRES DE LA VIE HUMAINE.** *Paris, Henri Fournier, s. d.*

In-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné de fers romantiques. Frontispice, (6)-390-(1) pp. et planches hors texte. Page de titre brunie, rousseurs.

- **REYBAUD (Louis). JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale.** Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.*

Grand in-8, reliure demi-chagrin bleu nuit, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées. Frontispice, (8)-460 pp. et 31 planches hors texte. Rousseurs plus présentes sur les premiers et derniers ff.

80 / 120 €

**63. LATOUCHÉ (Hyacinthe-Joseph Alexandre Thabaud de Latouche, dit Henri de Latouche, 1785-1851). Réunion d'ouvrages :**

- **FRAGOLETTA. NAPLES ET PARIS EN 1799.** *Paris, Levavasseur, 1829.*

2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque demi-basane brune, dos lisse orné de filets et fleurons dorés et à froid. Mors frottés, fente au départ des mors en pied, coins usés. vii-343 pp. et (4)-341-(2) pp. Rousseurs. Provenance : Vente Sicklès n° 8989.

Édition originale parue anonymement. *Barbier II*, 495.

- **SOUVENIRS ET FANTAISIES.** *Vallée aux Loups. P., Levavasseur, 1833.*

In-8, reliure demi-veau brun, dos lisse orné à décor romantique. (4)-425-(1) pp. Rousseurs. Ex-libris : Mr Paturle. Edition originale.

- **GRANGENEUVE.** *Paris, Victor Magen, 1835.*

2 vol. in-8, reliure demi-veau violet, dos lisse orné à décor romantique. Dos un peu passés, qq. frottements. (4)-373-(2) pp., (4)-402-(6) pp. Qq. rousseurs. Ex-libris : Bibliothèque Mr de Maresté. Edition originale.

- **ADIEUX. POÉSIES.** *Paris, s. n., 1844.*

In-12, reliure demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid. Trace de mouillure sur tout le vol., rousseurs. Edition originale. 120 / 150 €

**64. LITTÉRATURE XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. Réunion d'ouvrages, certains avec envoi, dont :**

- **ASSELINEAU (Charles). LA LIGNE BRISÉE.** *Paris, Lemerre, 1872.*

In-8, br. Couv. défraîchie. Frontispice de Morin. Témoins conservés.

- **DARZENS (Rodolphe). PAGES EN PROSE.** *Moscou, 1887.*

In-12, broché. 54-(6) pp.

Edition originale tirée à 85 ex. dont celui-ci, avec un envoi à M. Cornély sur le faux-titre.

- **DELFAU (Alfred). LES LIONS DU JOUR.** *Physionomies Parisiennes. Paris, Dentu, 1867.*

In-8, reliure (signée *Pierson*) Bradel percaline bleue. Couverture illustrée conservée. (4)-330 pp. Qq. rousseurs sur les premiers ff.

- **DESNOYERS (Louis). LES AVENTURES DE ROBERT-ROBERT** et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette. 6<sup>e</sup> édition. *Paris, Bernardin-Béchet, 1863.*

2 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos à nerfs orné. Qq. rousseurs. Exemplaire bien relié.

- **LAVEDAN (Henri). REINE JANVIER.** Illustrations d'Auguste F. Gorguet. *Paris, de Brunhoff, 1886.*

In-8, reliure Bradel demi-percaline rouge. Décoloration en tête des mors, coiffes et coins usés. Couverture illustrée conservée. Édition originale avec un envoi de Lavedan à Paul Hervieu.

- **MONSELET (Charles). PORTRAITS APRÈS DÉCÈS.** Avec lettres inédites et fac-similé. *Paris, Faure, 1866.*

In-8, reliure Bradel demi-percaline verte, fleuron doré au dos. Coupes un peu frottées. Couverture conservée (défraîchie). Édition originale.

- **MONSELET (Charles). DE A À Z. PORTRAITS...** *Charpentier, 1888.*

In-8, reliure Bradel demi-percaline grise, fleuron doré au dos. Couverture conservée. Édition originale.

- **THARAUD (Jérôme et Jean). L'OMBRE DE LA CROIX.** *Paris, Émile-Paul frère, 1917.*

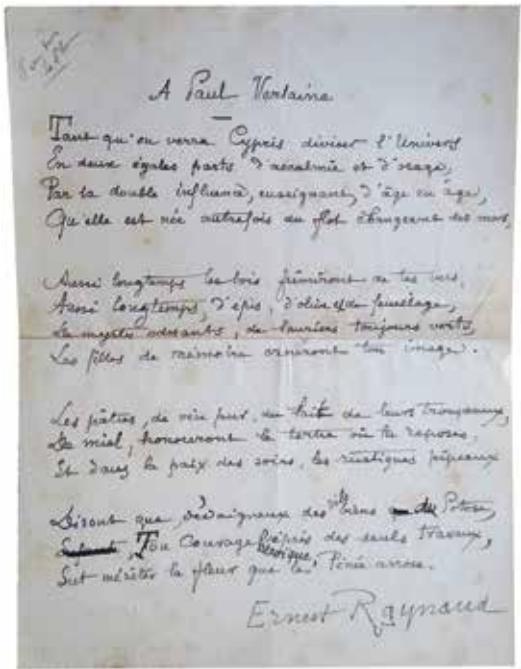
In-8, reliure (signée *Brisson*) demi-maroquin rouge à coins rouge. Petits frottements aux coiffes. Couverture conservée. Exemplaire numéroté. Envoi sur le faux-titre.

100 / 150 €

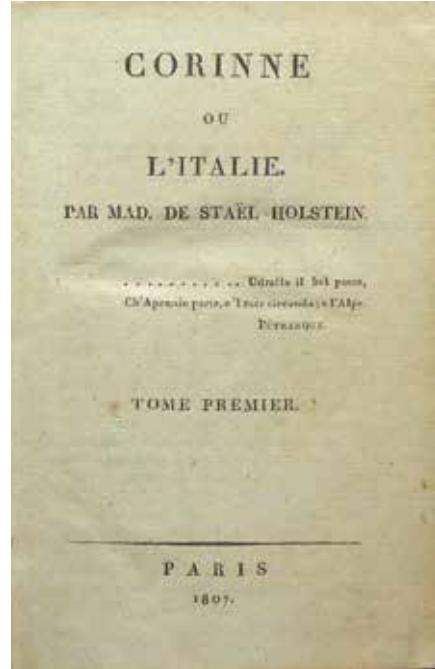
- 65. LITTÉRATURE XIX<sup>e</sup> s. Réunion d'une vingtaine d'ouvrages reliés (3 sont brochés) dont :**
- MAISTRE (Comte de). LES SOIRÉES DE SAINT-PETERSBOURG. *Lyon, Pélagaud, 1850. Tome 1 et 2.* 2 vol. in-8, reliure basane marbrée. Qq. épidermures. Coins émoussés.
  - ARTAUD (A. F.). MACHIAVEL, SON GÉNIE ET SES ERREURS. Tome 1 et 2. *Paris, Firmin Didot Frères, 1833.* 2 volumes in-8, reliure demi-veau vert, dos à quatre nerfs. Coins émoussés. Bon état.
  - FONGERAY (M. de). LES SOIRÉES DE NEUILLY, Esquisses dramatiques et historiques. *Paris, Moutardier, 1827.* 2 vol. in-8, reliure demi-veau fauve, dos lisse orné. Une coiffe abimée.
- 80 / 100 €
- 66. LITTÉRATURE XIX<sup>e</sup> s. Réunion d'une cinquantaine d'ouvrages brochés et reliés dont :**
- SOUVESTRE. LA VALISE NOIRE. *Coquebert, 1844.* 2 vol. in-8, br.
  - MAQUET (A.). DETTES DE CŒUR. *P., de Potter, s. d.* 2 vol. in-8, br.
  - FAVRE (Jules). ANATHÈME. *P., Babeuf, 1834.* In-8, broché.
  - PICARD (Edmond). LA VEILLÉE DE L'HUISSIER. Contes de Noël. *Bruxelles, Larcier, 1885.*
- Un des 26 ex. numérotés sur vélin chamois et signé par l'auteur.
- VÉRON (P.). LE PAVÉ DE PARIS. *Librairie centrale, 1865.* E. O. envoi.
  - Qq. volumes avec envoi : Ernest la Jeunesse, Paul Bourget, Léon Hennique...
- 80 / 100 €
- 67. POÉSIE XIX<sup>e</sup> s. Réunion d'ouvrages dont plusieurs avec envoi :**
- COPPÉE (François). LE RELIQUAIRE. Eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Lemerre, 1866.* In-8, reliure demi-chagrin brun foncé, dos à 4 nerfs orné. Coiffes et nerfs un peu frottés. Exemplaire sans rousseurs. Edition originale.
  - CORAN (Charles). RIMES GALANTES. *P., d'Amyot, 1847.* In-8, reliure demi-veau brun à coins, dos orné à la grotesque. Mors fendillés, coins usés. Ex-libris : André Schück.
  - FONTAINAS (A.). LE SANG DES FLEURS. *Bruxelles, Monnom, 1889.* In-4, broché. Couv. un peu salie, manque un coin. E. O. avec envoi.
  - GAUTIER (Théophile). POÉSIES COMPLÈTES. *P., Charpentier, 1845.* In-8, broché. (4)-370 pp. Rousseurs. Edition en partie originale.
  - GUÉRIN (Maurice de). RELIQUIÆ publié par G. S. Trebutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier, 1861.* 2 vol. in-12, reliure demi-chagrin grenat. Rousseurs. E. O. posthume.
  - LAPRADE (Victor de). ODES ET POËMES. *Paris, Labitte, 1843.* Reliure chagrin vert foncé, dos et plats ornés. Édition originale.
  - LAPRADE (Victor de). LES SYMPHONIES. *Michel Lévy, 1855.* Reliure demi-chagrin rouge (un coin cassé). Envoi à Hennequin. E. O.
  - LEMERCIER (Népomucène). CHANTS HÉROÏQUES DES MONTAGNARDS ET MATELOTS GRECS. Traduits en vers français. *Paris, Urbain Canet, Imprimerie de J. Tastu, 1824-1825.* 2 volumes in-8, brochés. Couvertures défraîchies, déchirures au dos. (4)-180-(3) pp. et (4)-140 pp. Rousseurs marquées. Édition originale.
  - NAU (John-Antoine). AU SEUIL DE L'ESPOIR. *Paris, Vanier, 1897.* In-8, br. 124 pp. Rousseurs. Édition originale de son premier recueil.
  - THEURIET (André). LE CHEMIN DES BOIS. *P., Lemerre, 1877.* In-8, reliure demi-chagrin brun. Envoi à Laprade (avec son ex-libris).
  - VALORI (Marquis de). ŒUVRES POÉTIQUES. *P., Pillet ainé, 1830.* In-8, reliure demi-veau rouge, dos lisse orné, chiffre couronné J. H. en pied. Qq. rousseurs. Ex-libris : Edouard Moura. Bon exemplaire.
- 100 / 150 €
- 68. POÉSIE XIX<sup>e</sup> s. Réunion d'une soixantaine de volumes brochés dont plusieurs avec envoi :**
- AMERVAL (Eloy d'). LA GRANDE DIABLERIE (*Hurtrel, 1884.*)
  - BOULAY-PATY (E.). ODES NATIONALES (*Delaunay, 1830.*) 2<sup>e</sup> éd.
  - HEROLD (A. Ferdinand). INTERMÈDE PASTORAL (1897). Envoi à Pierre Quillard.
  - MORÉAS (Jean). ERIPHYLE (1894). Envoi à Xavier de Ricard.
  - DUCOTÉ (Edouard). LA PREMIÈRE ÉTAPE (*Lemerre, 1895.*) Envoi à Catulle Mendès.
  - REBOUL de Nismes (Jean). POÉSIES (*Delloye, 1841.*) Nouvelle éd.
- 90 / 120 €
- 69. POÉSIE XIX<sup>e</sup> s. Réunion d'une cinquantaine d'ouvrages reliés dont :**
- DÉROULÈDE (Paul). MARCHES ET SONNERIES. 1881. E.O. Envoi.
  - RÉSSEGUIER (Jules de). TABLEAUX POÉTIQUES. *Canel, 1828.*
  - LACAUSSADE (Auguste). POÉSIES. *Lemerre, 1876.* Avec envoi.
  - MORÉAS (Jean). POÉSIES (1886-1896). Envoi à Le Goffic.
  - RAYNAUD (Ernest). LE BOCAIGNE. 1895.
- Bradel demi-percaline bleu canard (usagée). Exemplaire sur japon avec un envoi à Léon Deschamps et 1 f. in-8 avec un poème autographe « *A Paul Verlaine* ».
- 90 / 120 €
- 70. POE (Edgar Allan). Réunion de 8 volumes XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. dont :**
- HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. Traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères, 1856.* In-12, reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à 4 faux-nerfs orné, plats percaline chagrinés ornés de filets à froid. Frottements sur les nerfs, coiffes et coins. xxxi-(1 bl.)-330-(1) pp. Qq. rousseurs, petite tache d'encre bleue en marge d'une vingtaine de ff.
  - Seconde édition de la traduction de Baudelaire parue l'année de l'originale (mention *Lagny, imprimerie de Vialat* au verso du faux-titre et *Crété à Corbeil* à la Table des matières, la dernière ligne du titre (droits réservés) comporte un . et deux -; la note sur Rousseau p. 48 est suivie des initiales E.A.P.).
  - THE POETICAL WORKS OF E. A. POE edited by James Hannay with illustrations by E. H. Wehnert, J. Godwin, F. W. Hulme, H. Weir ... Complete Edition. *London, Griffin, s. d. (vers 1850).* In-12, cartonnage éditeur percaline verte, décor or au dos et sur le premier plat, tête dorée. Petit accroc sur la coupe du premier plat. 189-(2) pp. Qq. rousseurs.
  - HISTOIRES ÉTRANGES ET MERVEILLEUSES. Traduites de l'anglais par M.-D. Calvocoressi. *Paris, Mercure de France, s. d. (1914).* In-12, reliure à la Bradel recouvert de papier décoratif. 340-(3) pp. Rares rousseurs.
- Édition originale de cette traduction. Exemplaire numéroté (n° 97).
- 80 / 120 €
- 71. STAËL HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine, baronne de). CORINNE OU L'ITALIE. Paris, s. n., Imprimerie des Annales des Arts et Manufactures, 1807.**
- 2 tomes en 2 volumes in-8, reliure (signée *Arné Asper, Genève*) à la Bradel demi-vélin, pièces de titre maroquin brun. T. 1 : 429-(2) pp. (dernière page de texte paginée 329 au lieu de 429); T. 2 : (4)-511 pp. Premiers et derniers ff. réenmargés. Complet du faux-titre du tome 2, celui du tome 1 n'existant pas selon *Lonchamp*. Papier légèrement gris-bleuté.
- Édition originale selon *Lonchamp, L'Œuvre imprimé de Mme de Staël, 58.* Deux autres éditions sont parues à la même date (*Paris, Nicolle* en 3 vol. in-12; *Londres, Peltier*), celle de *Nicolle* étant considérée comme l'originale par d'autres bibliographes.
- 200 / 300 €



72



69



71

## HISTOIRE XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup>

**72. ANONYME.** LES DANGERS DE L'ÉMIGRATION, ou Mémoires d'un Emigré. Ouvrage contenant ses différentes campagnes et aventures en Allemagne, en Hollande, et son voyage dans la Russie Polonaise; avec des observations et des détails curieux et utiles. *Montpellier, J.-G. Tournel, 1807.*

In-8, reliure (étiquette *Vernhes à Montpellier*) demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné. Coiffes, nerfs et plats frottés. xvi-187-(1) pp. Qq. rousseurs. Bel ex-libris gravé par Dupont : A. Kühnholz-Lordat. Manquant à *Barbier, Quérard*.

On joint : ROCHELLE (J.-H.-F.) et BEGUIN. LA LOI DE L'INDEMNITÉ, annotée d'après les Actes de l'administration... faisant suite aux Annales administratives et judiciaires de l'Emigration. Deuxième édition. *Paris, Nève, 1828.*

In-8, broché. Dos cassé, qq. taches en couverture. 146 pp. Trace de mouillure sur la page de garde et le faux-titre.

100 / 150 €

**73. HISTOIRE.** Histoire de France et divers. Réunion d'ouvrages :

- FERRAND (Antoine). L'ESPRIT DE L'HISTOIRE, ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particulièrement l'Histoire de France. *Paris, Nyon, An XI - 1802.*

2 (sur 4) volumes in-8, reliure à la Bradel papier brun flammé, pièces de titre et de tomaison basane noire, filets dorés au dos. (4)-xx-490 pp. et (4)-486 pp. Qq. rousseurs.

- [HÉNAULT (Président)]. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE, contenant les evenemens de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV... *Paris, Prault père, 1744.*

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, décor de quadrillage sur les plats. Coiffes et coins usés, mors frottés. viii-417-(4) pp. Rousseurs. Illustré de 3 en-tête de Cochin. Ex-libris : cachet Colonel A. Féry en page de titre. Édition originale.

- [HÉNAULT (Président)]. NOUVEL ABRÉGÉ CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE ... 6<sup>e</sup> édition revue et corrigée. *Paris, Prault père et fils, Desaint et Saillant, 1761.*

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Coiffes supérieures frottées. Ex-libris : signature de Villeneuve capitaine au régiment d'Auxonne artillerie, cachet Colonel A. Féry. Bon état général.

90 / 120 €

**74. HISTOIRE - MILITARIA.** Réunion d'ouvrages dont :

- [DELACROIX]. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES SIÈGES ET DES BATAILLES MÉMORABLES de l'histoire ancienne et moderne, ou Anecdotes militaires de tous les peuples du Monde. *P, Vincent, 1771.*

3 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffes et coins usés. Qq. rousseurs ou ff. brunis. Ex-libris : cachet Colonel A. Féry.

- DAVON. ANALYSE CRITIQUE DES FAITS MILITAIRES DE CÉSAR, racontés par lui-même. *Genève, s. n., 1779.*

In-12, reliure de l'époque maroquin bordeaux, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. Qq. frottements, petit manque à la coiffe supérieure. 194 pp. Qq. rousseurs. Ex-libris sur le faux-titre : cachet Colonel A. Féry.

- [DONOP]. HISTORIQUE ABRÉGÉ DU 4<sup>e</sup> RÉGIMENT DE CHASSEURS. *Saint-Cloud, Belin, s. d.*

In-16, cartonnage demi-percaline bleue, plats imprimés. 164 pp. Vignettes dans le texte. Envoi au Colonel A. Féry (avec son cachet ex-libris). Joint une lettre et deux cartes postales de l'auteur à Mme Féry.  
100 / 120 €

**75. HISTOIRE - BIOGRAPHIES.** Réunion d'ouvrages dont :

- BERTRAND BARÈRE. ÉLOGES ACADEMIQUES. *Renouard, 1806.*

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Petite fente ou trou au départ des mors, dos frotté. (4)-328-(1) pp. Qq. rousseurs.

Contient les éloges de Louis XIII, Fugole, Chancelier Séguier, Le Franc de Pompignan, Cardinal d'Amboise, Rousseau, Montesquieu.

- HARDOUIN DE PÉREFIXE. HISTOIRE DU ROI HENRY LE GRAND... *Paris, Par la Compagnie, 1767.*

2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque veau brun marbré.

- FLÉCHIER. HISTOIRE DE THÉODOSE LE GRAND. Nouvelle édition. *Paris, Bossange et Masson, 1811.*

In-12, reliure de l'époque basane verte, dos lisse orné et frise dorée en encadrement sur les plats.

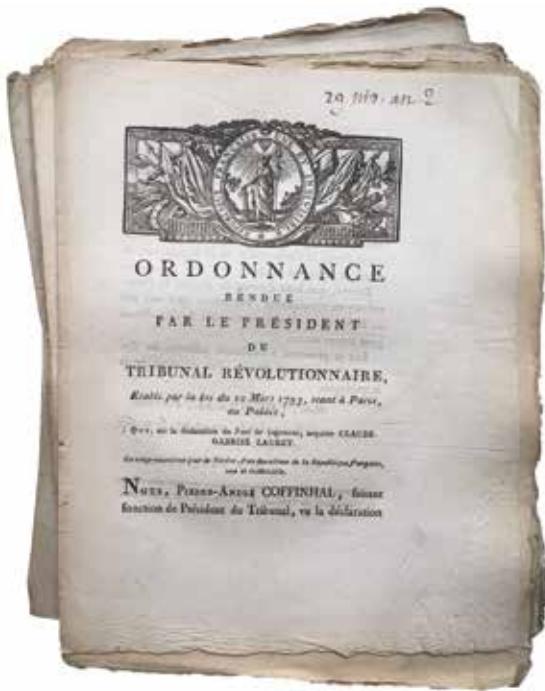
- PEREY (Lucien). HISTOIRE D'UNE GRANDE DAME AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. La Comtesse Hélène Potocka. 4<sup>e</sup> éd. La Princesse Hélène de Ligne. 11<sup>e</sup> éd. *Paris, Calmann Lévy, 1888.*

2 volumes in-8, reliure demi-basane chocolat, dos orné. Bon état.

- GIRARDIN (Mme Émile de). LE VICOMTE DE LAUNAY. Lettres parisiennes. Précédées d'une introduction par Théophile Gautier. Edition considérablement augmentée et la seule complète. *Paris, Michel Lévy, 1857.*

4 volumes in-12, reliure demi-percaline chagrinée verte. Frontispice. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

90 / 120 €



79

**76. LEQUINIO (Joseph Marie). LES PRÉJUGÉS DÉTRUITS.** Seconde Édition, revue et corrigée par l'auteur. Ce 1er janvier, l'an II de la République. *Paris, Derenne, Debray, 1793.*

In-16, reliure de l'époque cartonnage papier brun, titre à l'encre sur une étiquette au dos. Qq. frottements, coins émoussés. (8)-367 pp. Qq. rousseurs.

Seconde édition (l'originale est parue l'année précédente) signée par l'auteur : *Lequinio, Citoyen du Globe*. Important ouvrage de Lequinio (1755-1814) dans lequel il aborde divers sujets, traitant tour à tour de la religion : *La nécessité d'abandonner désormais toutes nos idées religieuses est assez prouvée par la seule variété innombrable des religions et par les absurdités plus ou moins choquantes dont elles regorgent toutes...; des rois : Mettez sur le trône un sage descendu des cieux exprès, et bientôt il sera despote et tyran, et presque malgré lui...; des laboureurs : cette classe malheureuse à qui la société doit tout, et que la société toute entière a, chez toutes les nations, abandonnée dans les déserts où sans cesse elle sillonne au profit des villes...; des femmes qu'il encourage à s'instruire et à renoncer aux frivolités pour devenir les égales des hommes; des esclaves : Par quelle fatalité se fait-il qu'un individu devienne la propriété d'un autre individu?... L'homme esclave est toujours mon frère... l'esclavage est enfant de la barbarie fille de l'ignorance; de la peine de mort : ... une Nation n'a pas le droit de ravir l'existence à un individu quel qu'il soit; que c'est commettre une barbarie au nom de la loi et rien de plus... Des prises de position qui seront en partie démenties par ses actes lorsqu'il votera la mort du roi, tuera un détenu, sera dénoncé par la commune de Rochefort, « pour ses orgies, pour l'établissement du tribunal révolutionnaire et de la guillotine en permanence, pour l'admission fréquente du bourreau à sa table, etc. »...*

100 / 120 €

## 77. RÉVOLUTION. Réunion de trois volumes :

- **RABAUT de SAINT-ÉTIENNE (J.P.). ALMANACH HISTORIQUE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, POUR L'ANNÉE 1792.** On y a joint l'Acte constitutionnel des François avec le Discours d'acceptation du Roi. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *Paris, Onfroy, Strasbourg, Treuttel, s. d.*

In-16, reliure de l'époque veau moucheté, dos lisse orné, roulette ornée en encadrement sur les plats. Qq. petites épidermures sur les mors et coupes. Frontispice, (12)-257-108-(2)-[xi]-bxvii pp. et 5 planches hors texte avant la lettre. La seconde partie contient les *Réflexions politiques sur les circonstances présentes, La Constitution française, la Table des principaux Décrets qui ont eu lieu pendant le cours de l'Assemblée nationale constituante*.

- **CODE JUDICIAIRE ou Recueil des Décrets de l'Assemblée-Nationale-Constituante, sur l'Ordre judiciaire ... Paris, de l'Imprimerie Nationale, An 4.**

In-16, reliure de l'époque maroquin rouge, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées. xxxvi-440-(1) pp. et un tableau dépliant. Plaisant exemplaire.



77

- **CODE RÉVOLUTIONNAIRE PROVISOIRE** Précédé du rapport du Citoyen Billaud-Varenne, fait à la séance du 28 brumaire, l'an second ... *Paris, Devaux, de l'imp. Typographique des Trois Amis, s. d.*

In-32, reliure chagrin brun-vert, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées. 111 pp. (chiffré 112).

100 / 150 €

## 78. [RÉVOLUTION]. Réunion d'ouvrages :

- **HISTOIRE SINGULIÈRE DE L'ABBÉ DE BUQUOIT**, Prisonnier de la Bastille. *S. l., s. n., 1788.* In-8, broché. Dos cassé. 70 pp.
- **Recueil factice contenant : ANECDOTES PEU CONNUES SUR LES JOURNÉES DE 2 ET 3 SEPTEMBRE 1792.** (p. 23 à 80); **LISTE DES PRISONNIERS D'ORLÉANS** amenés et égorgés à Versailles (3 pp.); **[REY]. LES AVENTURES POLITIQUES DU PÈRE NICAISE**, ou l'Anti-fédéraliste. *Froulle, 1793.* (72 pp.); **CHAPTAL. CATÉCHISME À L'USAGE DES BONS PATRIOTES.** *Montpellier, Tournel, 1790.* (89 pp.); **CATÉCHISME DES DÉCADES.** *Barba, An 2.* Frontispice, 144 pp.

In-12, reliure postérieure demi-basane fauve.

80 / 100 €

## 79. [RÉVOLUTION]. TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE. Réunion d'imprimés, environ 90 pièces (cachet Debauve sur la plupart des documents) :

- Textes régissant le Tribunal et pièces diverses : 4 décrets de la Convention Nationale, N° 544 du 10 mars 1793 Relatif à la formation d'un Tribunal criminel extraordinaire; n° 2238 du 23<sup>e</sup> jour de Ventôse an 2 contenant des mesures répressives des conjurations contre le Peuple français et sa liberté; n° 703 du 5 avril 1793 Relatif à la poursuite des crimes de conspiration...; n° 909 du 24 mai 1793 Relatif à la nomination des Jurés...

- Décisions antérieures au 9 thermidor An II comprenant les Bulletins n° 47 à 50 et 52 à 59 du Tribunal Criminel Révolutionnaire : Affaire de la Motte la Guiomaraïs et 45 Ordonnances (acquittements) du Tribunal Criminel Révolutionnaire : Affaires Lamellier fils et Daniel Faucheur, Lahoussaye et Mochon, Prevoteaux, Gavelot, Lausanne et Millin, Georges Aubert, Labussière et Bezodis, Joseph d'Hédouville, Lejeune et Ozanne, Pierdhoccy...

- Décisions postérieures à la chute de Robespierre (9 thermidor An II) comprenant 33 Ordonnances et 2 Jugements : Jugement n° 25 qui ordonne que *Deschamps, mis hors de la loi, sera livré à l'exécuteur*; n° 174 qui condamne Gérard Pâris à 4 ans de fers et 6 heures d'exposition en place de Grève.

Le Tribunal révolutionnaire est une juridiction criminelle d'exception, établi sur proposition des députés Danton, Lindet et Levasseur, par la loi du 10 mars 1793, qui a fonctionné jusqu'au 31 mai 1795. Entre le 6 avril 1793 (premier jugement rendu) et le 9 thermidor (27 juillet 1794), le Tribunal a rendu plus de 4000 jugements dont 2585 condamnations à mort et 1306 acquittements.

200 / 300 €



*Capitaine de Vaufréau.*

84

#### 80. RÉVOLUTIONS. Réunion d'ouvrages :

- COLLECTIF. [DELAUNAY, Comte d'Antraigues]. MÉMOIRE SUR LES ETATS-GÉNÉRAUX, leurs droits, et la manière de les convoquer. *S. l., s. n.*, 1788. Suivi de : [SIEYÈS]. ESSAI SUR LES PRIVILÉGES. Nouvelle Édition. *S. l., s. n.*, 1789. Suivi de : ULTIMATUM D'UN CITOYEN DU TIERS-ETAT au Mémoire des Princes présenté au Roi. *S. l., s. n.*, 1789. Suivi de : [SIEYÈS]. QU'EST-CE QUE LE TIERS-ÉTAT. Seconde Édition, corrigée. *S. l., s. n.*, 1789.

4 ouvrages reliés en un volume in-8, reliure basane flammée, dos lisse orné. Coins émoussés. 279-54-(2)-68-130 pp. Qq. rousseurs, petites taches brunes sur les 3 derniers ff.

- [DUPUIS]. HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS DE FRANCE, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'en 1788, avec des Réflexions sur leurs causes & leurs motifs, pour faire suite à celles de Vertot & d'Orléans, &c. Paris, La Vilette, Baudoin, 1801.

2 volumes in-12, reliure basane anthracite, dos lisse orné. Coiffes et mors frottés.

- [RIOUFFE (Honoré)]. MÉMOIRES D'UN DÉTENU, pour servir à l'Histoire de la Tyrannie de Robespierre. Seconde Édition, revue et augmentée. Réimprimés par ordre du Département. Angers, Imprimerie Nationale, chez Mame, An III. Suivi de : CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Poitiers, Imp. De Barbier, An VI. Suivi de : SÉGUR (Mgr). LA RÉVOLUTION. Paris, Tolra et Haton, 1861. Suivi de : LÉON LANDAU (O.). NOTES ABRÉGÉES D'HISTOIRE. Louis XIV - Louis XV - Louis XVI - Révolution - Empire. Paris, Lemerre, 1886. In-12, reliure demi-basane fauve, pièce de titre rouge au dos. 149-73-143-(1)-(4)-iv-40 pp.

120 / 150 €

#### 81. HISTOIRE. Réunion d'ouvrages XIX<sup>e</sup> s. reliés :

- ANQUETIL. HISTOIRE DE FRANCE depuis les temps les plus reculés jusqu'à la mort de Louis XVI. Nouvelle édition. Paris, Pourrat frères, 1838.

4 volumes in-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné à décor romantique. Qq. épidermures, mors fendu en tête sur 7 cm au second plat du t. 1, coiffes frottées. Gravures hors texte. Qq. rousseurs.

- GOLDSMITH (Olivier). HISTOIRE D'ANGLETERRE. Paris, Houdaille, 1840.

4 volumes grand in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Coiffes et mors un peu frottés. Gravures hors texte. Qq. rousseurs. Bon état.

- MICHAUD. HISTOIRE DES CROISADES. Nouvelle Edition... augmentée d'un appendice. Paris, Furne, Jouvet, Delagrave, 1867.

4 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, tranches dorées. Légères épidermures. Pages de garde déchirées sur les 4 volumes, qq. rousseurs. Cachet de la loge *Progrès et Liberté Orient de Vannes* sur les faux-titres et dans le texte.

90 / 120 €



82

#### 82. ROQUETTE (Henry Emmanuel). ORAISON FUNEBRE DE TRES-HAUT, TRES-PUISSANT, TRES-EXCELLENT ET TRES-RELIGIEUX PRINCE JACQUES II, ROY DE LA GRAND'BRETAGNE. Prononcée le 19. jour de septembre 1702 dans l'Eglise des Religieuses de la Visitation de Chaillet, où repos le Cœur de Sa Majesté.

Par Messrs HENRY EMMANUEL DE ROQUETTE,  
Docteur de Sorbonne, Abbé de Saint Gildas de Rhuin.

A PARIS,  
Chez CHRISTOPHE RÉMY, rue Saint Sébastien, au débouché  
des Marchurus, au grand Saint Amoy.

M. DCCII  
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ,

In-4, broché. Couverture d'attente. 56-(2) pp. Illustré d'une lettrine et 3 vignettes gravées. Exemplaire à grandes marges, tel que paru.

50 / 70 €

## ESTAMPES & CARICATURES

#### 83. HISTOIRE. FÊTE DE L'ÉGALITÉ qui aura lieu Décadi 20 Ventôse, an 2<sup>e</sup> de la République, une, indivisible et démocratique. Commune-Affranchie (Lyon), Imprimerie Républicaine, 1794.

Placard (53 x 40 cm) entoilé (mauvais état, sali, manques), signé Fouché de Nantes, Laporte, Méaulle, décrivant tout le déroulement de la manifestation. *Ordre de la marche : La chaussée Perrache est le lieu de rassemblement... Instruction : Tous les Corps seront rassemblés chacun à leur poste, à huit heures précises... Cette fête sera terminée par un banquet civique, et par des danses qui s'exécuteront autour de la Montagne.*

50 / 70 €

#### 84. [RÉVOLUTION]. BONNEVILLE (François). PORTRAITS DES PERSONNAGES CÉLÈBRES DE LA RÉVOLUTION... Paris, chez l'auteur et les principaux libraires de l'Europe, 1796-1802.

- Tome 3 (1797) : ... Avec des Notices raisonnées sur chacun de ces Portraits; suivies d'un Dictionnaire Historique et Littéraire des Hommes Célèbres... Tome 3... orné de 67 gravures.

In-4, reliure basane brune, dos lisse orné de filets dorés. Épidermures, mors du second plat fendu et du premier plat en partie fendu, coupes et coins usés. Illustré d'un frontispice, 50 portraits, 15 planches de *Costumes des autorités militaires et de la Marine* et une grande planche dépliante d'assignats. Qq. rousseurs, petit manque de papier dans un angle, bon état intérieur.

- Réunion de plus de 200 portraits - de J. Ankarstrom à Félix de Wimpffen - d'après Bonneville provenant des différents volumes (essentiellement du tome 2) et éditions (différents papiers, différents formats). Qq. rousseurs ou taches, une dizaine de planches aux marges recoupées, néanmoins assez bon état général. L'ouvrage de Bonneville est complet en 4 volumes parus de 1793 à 1802.

- Joint une trentaine d'estampes : portraits, monuments, scènes liés à l'histoire de la Révolution).

200 / 300 €



90

**85. Avant 1830, Louis XVIII, Restauration... Réunion d'une trentaine d'estampes.**

- Scènes historiques, portraits de Louis XVIII, du duc de Bordeaux, d'hommes politiques et divers, caricatures...

• *Tableau figuratif de la chambre septennale des Députés pour la session de 1827.* 46 x 62 cm (en couleurs).

100 / 150 €

**86. RÉVOLUTION de JUILLET (27-29 juillet 1830). Réunion d'une cinquantaine d'estampes.**

- Scènes historiques, portraits de militaires, hommes politiques et divers, caricatures... Formats divers.

120 / 150 €

**87. RÉVOLUTION de 1848. Réunion d'estampes (environ 55 pièces) :**

- Scènes historiques, portraits de militaires, hommes politiques et divers, caricatures, images d'Epinal... *Le Mirliton* par Rigobert (imp. Corread, 1848); *Réaction* par Ch. Devrils (lith. Bequet) ...

150 / 200 €



87

**88. 1870 - 1871. SIÈGE - COMMUNE. Importante réunion d'estampes (environ 140 pièces) :**

- Scènes de combats, portraits de militaires, hommes politiques et divers, caricatures, images d'Epinal... environ 55 pièces dont une douzaine d'eaux-fortes (Andrieux, Daumont, Lalanne...).

• **COINDRE (Victor).** *Scènes de la Commune.* Lith. Caillot. Suite complète des 19 lithographies en couleurs dont des épreuves d'état. Joint 22 autres épreuves en noir et en couleurs, certaines non signalées par Jean Berleux, *La Caricature politique en France pendant la guerre, le siège de Paris et la Commune 1870-1871*, p. 26.

• **CORSEAU (J.).** 13 lithographies en couleurs dont série complète parue dans *Actualité*. Berleux, p. 27.

• **DEMARE (H.).** *LA FRANCE.* Épreuve 32 x 27,5 cm pour *Le Sifflet* interdite par la Censure. Berleux, p. 35 : *Extrêmement rare*.

• **DRANER (H.).** *SOUVENIRS DU SIÈGE DE PARIS. LES DÉFENSEURS DE LA CAPITALE.* Au Bureau de l'Eclipse, imp. Coulbauf. Série complète comprenant 1 titre et 31 planches lithographiées coloriées. Berleux, p. 39.

• **DREUX (A.).** *MÉDAILLES ET REVERS.* Lith. Bellavoine. 5 (sur 9) épreuves imprimées en or avec titre en rouge. Berleux, p. 42.

• **FAUSTIN. PARIS BLOQUÉ.** Lith. Lemaine. Série de 23 (sur 24) estampes coloriées. Manque pl. 24. Berleux, p. 27.

• **FRONDAS (de).** *PARIS GARDE NATIONAL. SOUVENIR DES 2 SIÈGES.* 1ère Série. Lith. Barousse. Série complète de 10 lithographies coloriées. Berleux, p. 69.

300 / 400 €



90

**89. Imagerie d'EPINAL. GUERRE DE 1870, GUERRE D'ORIENT, ET DIVERS : 35 planches. Épinal, imp. Pellerin, imp. Pinot, imp. Pinot et Sagaire, Imp. Lith. Olivier-Pinot...**

• Divers. Réunion de 5 planches : *Campagne du Mexique, combat de San-José; Guerre du Mexique, siège et prise de Puebla; Mort de Maximilien, empereur du Mexique; Arrivée à Paris du sultan Abdul-Aziz, empereur de Turquie; Condamnation et exécution de Troppmann.* Bon état.

• Guerre de 1870 et Napoléon III. 24 planches en couleurs : *Portrait de Garibaldi, Garibaldi et ses volontaires, Maréchal de Mac-Mahon, Condamnation à mort du maréchal Bazaine, Mort de Napoléon III, Défense de Chateaudun, Bataille de Coulmiers, Siège et bombardement de Paris par les Prussiens, Siège et bombardement de Strasbourg, Désastre de Sedan, Bataille de Reichhoffen, Bataille de Gravelotte, Défense de Belfort, Bataille de Dijon, Prise de Saarbruck...* Une planche déchirée en deux, les autres en bon état.

• Guerre d'Orient (1877). 6 planches : *Passage du Danube, Passage du Danube par les Russes, Bataille de Karahasan, Combat d'Erzéroum, Attaque du Col de Chipka, Prise des redoutes de Plewna.* Bon état.

250 / 400 €

90. 1870 - 1900. Réunion de dessins originaux :

- BELLOGUET (Louis). Grande aquarelle (46 x 61 cm) signée en bas à droite, intitulée : *Le Jour des Roys. 1872* mettant en scène Napoléon III et Gambetta.

Caricaturiste de Napoléon III et de la III<sup>e</sup> République, il se réfugia en Belgique à l'issue de la Commune. Il a collaboré à divers périodiques : *Le Journal Amusant* (1868), *Le Monde Comique* (1868-1872), *L'Eclipse* (1870), *Le Grelot* (1871), *Le Monde pour Rire* (1872), *Le Cri-Cri* (1873).

- Scène de la Commune, arrestation. Grande aquarelle (46 x 61 cm) signée et datée E. Grap 8.71. Petites déchirures en marges.
- [Ashley-Elbaux]. Deux personnages dont Jules Simon. Grand dessin au crayon monogrammé et daté E. A. 1879 en bas à droite. Annotation indiquant que le dessin provient d'un carton à dessins de cet artiste.

150 / 200 €

91. [JEU]. FOURNIER (E.). JEU D'OIE PARLEMENTAIRE. Paris, Vancortenberghen, Belloguet lith., Maison Nelson imp., s. d. (1871).

Grande feuille (56 x 80 cm) lithographiée en couleurs. Pliures, minimes restaurations marginales au verso. Bel état général.

Jeu en forme d'hémicycle, chaque moitié ayant sa règle du jeu : l'une « *de la gauche* » dont les 49 cases représentent Rochefort, Gambetta, Grévy, Kératry... l'autre « *de la droite* » avec Granier de Cassagnac, Forcade de la Roquette, Belmontet... Signé par l'éditeur Vancortenberghen.

120 / 150 €



91

92. HISTOIRE début XX<sup>e</sup> s. Réunion de dessins originaux :

- DAILLOS (D.) ? *L'Omelette française* (Clémenceau, Aristide Briand, Émile Combes, Fallières, Milliès-Lacroix, Gaston Doumergue, Lyautey, Joseph Caillaux...). Gouache et mine de plomb signée en bas à gauche. 48 x 55 cm. Petites déchirures en marge.
- DAILLOS (D.) ? *Yankees Élection. Les Souhaits de Vieux Bill; Les larmes de Bryan; Les adieux de Teddy*. Aquarelle. 40 x 57 cm.
- GASSIER (H. P., 1883-1951). Réunion de deux encres : *Contre les horreurs bolchevistes...* 13 x 22 cm; *Vous allez voir si je vais vous la trancher votre loi de huit heures !* 14 x 20 cm.
- Anonyme. *Le Castel de Beaumanoir et ses Seigneurs*, avec le château de Pierrefonds et l'Élysée en fond. Aquarelle sur carton fort. 49 x 32 cm.

150 / 180 €

93. ÉCRIVAINS. Portrait d'écrivains XVII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s.

Réunion d'une soixantaine de portraits d'écrivains (eaux-fortes, lithographies...) essentiellement des XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles de d'Alembert à Voltaire. Divers formats.

70 / 90 €

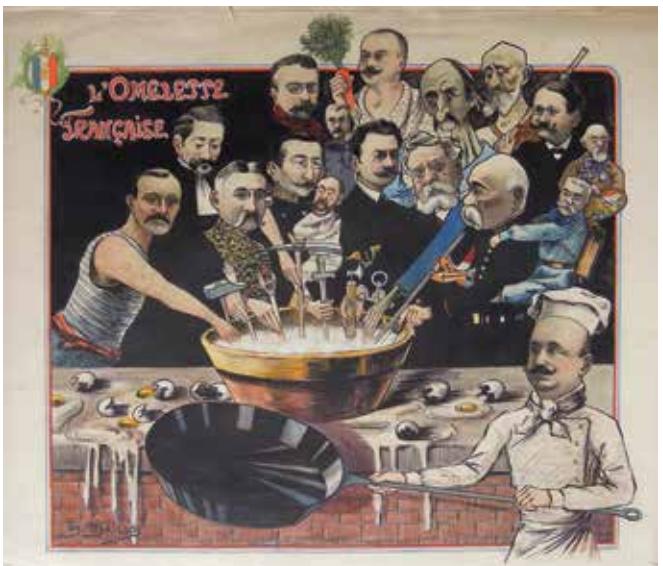


94

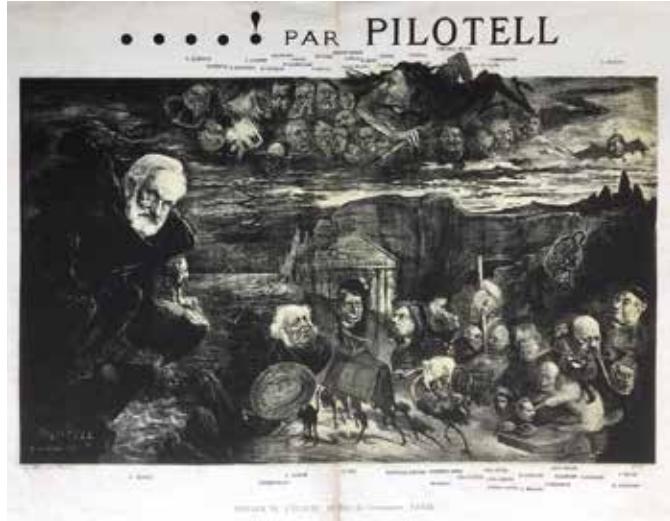
94. LITTÉRATURE. [DUMAS]. ALEXANDRE DUMAS PÈRE. Réunion de dix estampes (portraits et scènes tirées de ses œuvres) :

- Photographie de Pierre Petit. Lafosse fecit. Imp. Lemercier, s. d.
- Portrait par Geoffroy, gravé par J. Bestault, paru dans *L'Artiste*.
- Dumas peint d'après nature par Joseph Guichard vers 1828. Eau-forte par Félix Bracquemond. Selon une note manuscrite : Rare épreuve du 1<sup>er</sup> état (sur 5), le sujet rond (11 cm) et avant toutes lettres. Marge inférieure coupée.
- Caricature par Benjamin Roubaud, lith. du *Charivari* du 28.9.1838.
- Caricature de Dumas venant de fonder son journal *Le Mousquetaire* par Ch. Vernier. Paris, Imp. Trinocq, Martinet, s. d. Lithographie 25,7 x 34,5 cm, pl. 82 de la suite *Actualités. Le Mousquetaire*, quotidien littéraire fondé par Dumas parut de novembre 1853 à février 1857.
- Caricature de Dumas *tenant à lui seul la rédaction, l'impression et la distribution du journal Le Mousquetaire, le tout dans l'espace de 5 minutes* par Cham. Paris, Martinet, (1853). Lithographie, *Actualités*, pl. 79.
- Portrait de Dumas entouré de 8 vignettes illustrant ses œuvres. Belle eau-forte en couleurs gravée par Cl. Fairev d'après Ed. Zier.
- Scène de *Henri III, Acte III Scène V*. Lith. par Deveria. Gaugain, 1829.
- Scène finale d'*Antony* par Tony Johannot, parue dans *L'Artiste*, imp. Lemercier. D'après une note, exécutée en 1832 pour la 2<sup>e</sup> éd. de l'ouvrage.
- Frontispice de *Stockholm, Fontainebleau et Rome* lithographié par Raffet, Lith. de Charlet. (Barba, 1830). Chiffre H. G. dans l'angle inférieur gauche.

150 / 200 €



92



95

**95. [HUGO]. PILOTELL (Georges Pilotelle dit, 1845-1918). ....!**  
par Pilotell. Paris, Bureaux de l'Eclipse, Imp. Gely, 1868.

Lithographie (63 x 85 cm à toutes marges). Rousseurs, petites déchirures au départ de la pliure.

Grande illustration représentant Victor Hugo sur le côté gauche surplombant de nombreuses personnalités parmi lesquelles Jules Janin, Champfleury, Littré, Théophile Gautier, Dumas Père, Michelet, Paul de Kock, Edmond de Goncourt, Sainte-Beuve, Henri Rochefort, Émile de Girardin, Arago, Vallès, Offenbach... À la date du 12 avril 1868, Victor Hugo nota dans son agenda : «Arrivée d'un beau dessin de Pilotell, qui me représente entouré d'envieux et intitulé L'Enfer. »

- On joint : LE 83<sup>ME</sup> ANNIVERSAIRE DE VICTOR HUGO. Hommages recueillis par Gil Blas. N° 273. Double feuillet (65 x 47 cm) avec les fac-similés de tous les signataires.

150 / 250 €

**96. ILLUSTRATIONS de LIVRES. Importante réunion d'estampes XVIII<sup>e</sup> X - XIX<sup>e</sup> s. dont :**

- BOILEAU. Suites pour LE LUTRIN : 14 pièces dont certaines avant la lettre, d'autres par de Ghent d'après Moreau le jeune, Chereau...
- RACINE. Suites pour diverses œuvres : 16 pièces dont 11 d'après de Sève et 5 gravées par Delannoy d'après Staal.
- ROUSSEAU. 6 figures de Gravelot pour LA NOUVELLE HÉLOÏSE (Rey, 1762 ?).
- CERVANTES. Illustrations pour DON QUICHOTTE : 8 pièces d'après Fragonard tirées en bleu.
- VOLTAIRE. Réunion d'une soixantaine d'illustrations dont 20 figures par Eisen (Lambert, 1751), 14 par Gravelot, une suite pour LA PUCELLE D'ORLÉANS...
- MARILLIER (Clément-Pierre). 23 figures de ou d'après Marillier pour divers ouvrages dont 6 figures (sur 12) provenant des NOUVEAUX TROPHEES ou Cartouches représentant les Arts et les Sciences... Mondhare, vers 1770. Eaux-fortes (env. 24,5 x 18,7 cm) coupées au ras du trait noir. Cohen 683.
- EISEN. 6 figures gravées par Baquoy et de Longueil d'après Eisen dont 4 extraites du recueil LES SAISONS de Thompson (1779).
- GRAVELOT. 20 figures dont suite pour TOM JONES.
- MOREAU le Jeune. 12 figures, divers formats.
- Figures pour divers livres XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s. : env. 80 pièces.
- Figures de livres XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s., auteurs divers : 24 pièces.

100 / 150 €

**97. ILLUSTRATIONS de LIVRES. Réunion d'estampes XIX<sup>e</sup> s. dont :**

- LA FONTAINE. FABLES : Réunion d'une trentaine d'illustrations.
- LA FONTAINE. DOUZE VIGNETTES ET UN PORTRAIT par Tony Johannot pour les Œuvres de La Fontaine. Furne, s. d.
- LAMARTINE. Portraits-vignettes pour L'HISTOIRE DES GIRODINS (Furne, 1847). Dessins par Raffet : 36 portraits dans leur livraison d'origine (12 livraisons de 3 pl., manque un portrait). Qq. rousseurs.



99

- BÉRANGER. Illustrations pour les CHANSONS : 8 figures pour les éditions Perrotin (1834) et 19 figures par Grandville.

- ROUSSEAU. ŒUVRES. Dalibon, 1825-1827. 30 (sur 40) figures et 2 portraits (sur feuille 37 x 28 cm) parus en 9 livraisons gravées par Johannot, Caron, Touzé, etc. d'après Deveria. Une pl. roussie.

- SUE. Suite anglaise pour les Mystères de Paris par Onwhyn : 19 pièces; roussies); 15 figures in-4 pour les Mystères de Paris (éd. 1844).

- Figures de livres XIX<sup>e</sup> s., auteurs divers : 20 pièces d'après Geffroy, Desenne, Chasselat ...

- Figures de livres XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s., auteurs divers : 20 pièces sur Chine.

- Imagerie d'ÉPINAL. Jean de Calais ou la Vertu récompensé. Glemarec. Le Célèbre Gargantua. Pellerin (déchirures, marges refaites).

80 / 120 €

**98. ILLUSTRATIONS de LIVRES. Réunion d'estampes XX<sup>e</sup> s. dont :**

- LÉBÉDEFF (Jean). Suite à part sur Chine des illustrations sur bois (53 pièces) des AVENTURES DE MAÎTRE RENART ET D'YSENGRIN... (Crès, 1921) dont l'une signée.

- MASEREEL (Franz). Suite de 39 bois pour LA LÉGENDE D'ULENSPIEGEL de Charles de Coster (1937).

- ROCHEGROSSE. 2 épreuves annotées pour LA CHAÎNE D'OR ou l'amant partagé (Ed. Flouri).

- AURIOL (Georges). RIVIÈRE (Henri). Suites pour LA MARCHE À L'ETOILE et LE SPHINX accompagnées de photo-épreuves d'état et notes de tirage; Grande publicité pour L'ENFANT PRODIGUE (25 x 64,5 cm).

70 / 100 €

**99. RELIGION. Réunion de gravures, imagerie populaire et documents dont :**

- Antonius de Monroy ordinis Prædicatorum 31 mai 1683. Document sur vergé (31 x 41,5 cm) imprimé et complété au nom de D. Sebastián de Londoño y del Vado, vignette gravée en tête, signé par Antonius de Monroy. Missionnaire espagnol, Antonio de Monroy partit à Mexico et fut nommé évêque de Michoacan. De retour en Espagne, il fut Archevêque de St Jacques de Compostelle et Maître de l'Ordre des Prêcheurs (Dominicains) de 1677 à 1686.

- Les imposteurs et les herétiques tachent de detruire l'église. Eau-forte (24,5 x 32,5 cm à l'assiette) à toutes marges. Froissée.

- Série de 18 caricatures anonymes sur les moines. Début XIX<sup>e</sup> s. Eaux-fortes (env. 23 x 18 cm) avant la lettre, qq. légendes en français dans l'image, l'une en sépia. Qq. taches brunes ne touchant pas l'image.

- Divers portraits de saints, d'écclesiastiques, de scènes religieuses...

- LA NOUVELLE JÉRUSALEM. Epinal, Pellerin, s. d. Grande gravure sur bois, coloris de l'époque (42 x 64 cm à toutes marges). Hormis une déchirure de 3 cm en marge droite, très bon état général, beaux coloris.

- CHRIST AUX ANGES. Epinal, Pellerin, s. d. Grande gravure sur bois, coloris de l'époque, fond bleu (42 x 64 cm). Qq. déchirures en marges.

- Saints et Saintes. Paris, Ernaust et Rapilly, s. d. 16 vignettes colorierées sur une feuille (42 x 25,5 cm à toutes marges). Qq. rousseurs. Bon état.

70 / 100 €

**100. SCIENCES. Réunion de portraits :**

• **Portraits de chimistes :**

Réunion de plus de 90 portraits, la plupart XIX<sup>e</sup> s., gravures sur acier ou sur bois, lithographies... de divers formats : Arago, Banks, Berthollet, Biot, Boerhaave, Chaptal, Cuvier, Fourcroy, Franklin, Haüy, Jussieu, Linné, Lavoisier, Monge, Newton, Ptolémée, Volat, Watt... Provenance : collection de Halatz.

• **Portraits de naturalistes, mathématiciens... :**

Réunion d'une vingtaine de portraits, la plupart XIX<sup>e</sup> s., gravures sur acier ou sur bois, lithographies... de divers formats : Buffon, Lacépède, Euler, Lamarck ... Provenance : collection de Halatz.

80 / 100 €



101

**101. CADEL (Eugène, 1862-1941). LES FONCTIONNAIRES. L'Assiette au Beurre n° 71, 9 août 1902.**

Numéro complet et en bon état illustré de 15 dessins d'Eugène Cadel accompagné de 9 dessins originaux (sur feuille env. 49 x 32 cm) avec leur tirage colorié (env. 36,5 x 28 cm) et de 6 tirages coloriées dont un à double page. Annotations manuscrites pour l'impression. Bon état général.

Liste des dessins originaux (encre, fusain, crayon bleu, signés) : *Les Fonctionnaires* (couverture) : Dessin original et tirage en couleurs. *Beaux-Arts* : Dessin original et tirage deux couleurs. *Le Travail* : Dessin original et tirage une couleur. *Un modeste* : Dessin original et tirage deux couleurs. *L'Education du peuple* : Dessin original et tirage en couleurs. *Et ce sont les meilleurs !* : Dessin original et tirage une couleur. *Marine à roulettes* : Dessin original et tirage une couleur. *L'honneur* : Dessin original et tirage deux couleurs. *La guerre en pantoufles* : Dessin original et tirage deux couleurs.

Élève de Cabanel, Luc-Olivier Merson, Puvis de Chavannes, Eugène Cadel expose au *Salon des artistes français* (1911-1940), au *Salon des humoristes* (1907-1914), à la *Société nationale des Beaux-Arts*... et collabore régulièrement dans *L'Assiette au beurre*, *Le Sourire*, *Le Petit Journal - Supplément illustré*, *Le Matin* ...

300 / 400 €



102

**102. Importante réunion d'estampes XIX<sup>e</sup> s. dont :**

• **ADAM (Victor), GRENIER (F.) et al. Réunion d'une quinzaine de planches et couvertures lithographiées dont :**

Couvertures de *Chasses au tir et au chien d'arrêt* par Grenier, *Album des chasseurs* par Adam, 3 lithographies par Adam extraits de *L'Artiste*.

• **CAZALS (F.-A., 1865-1841). Réunion de deux estampes :**

- Banquet de la Vie de Bohême. Présidence de Cazals. Café Procope. 25 juin 95. (32 x 24,2 cm).
- Portrait de Moreas. Gravure en noir (32,5 x 25 cm).

• **DEVERIA (Achille, 1804-1866). Réunion d'estampes :**

Réunion d'une centaine d'estampes, la plupart montées sur carton léger, essentiellement des lithographies, extraits d'ouvrages illustrés, des *Albums lithographiques* ou de partitions de musique.

• **JOHANNOT (Tony, 1803-1852). Réunion d'estampes :**

Réunion d'une trentaine d'estampes, plusieurs tirées de *L'Artiste*.

• **NADAR (Félix Tournachon dit, 1820-1910). Suite de bois gravés :**

Recueil de 9 ff. oblongs (env. 8,5 x 31 cm) sommairement réunis par une ficelle. Selon une note manuscrite, suite de 38 sujets avant le tirage pour *Le Tintamarre* (1855) gravés sur bois par Durandea, Villenbois, Lepage, Giolot...

• **TRAVIÈS (Charles Joseph Traviès de Villers, dit, 1804-1859). Réunion d'estampes dont :**

- Un détenu politique*. Planche 61 de la *Revue des Peintres*. Dédicacée et signée par Traviès en pied.
- Grands projets*. Lithographie en couleurs de V. Ratier.
- 10 lithographies du *Charivari* (9 numéros complets, une pl. détachée).
- Lithographie avec légende manuscrite en marge : ... tu n'as pas de feu, je me fourre dans ton lit !

120 / 150 €





103

104  
105

**103. Réunion d'estampes XIX<sup>e</sup> s. - début XX<sup>e</sup> s. :**

- BINET. LE TUTU par Sapho. Mœurs fin de siècle. *Paris, Genonceaux, 1891.* Épreuve de couverture illustrée en couleurs.

- HAUTECŒUR (Louis, 1884-1973). Réunion de quatre bois gravés en couleurs :

Réunion de 4 bois représentant des personnages dans un encadrement bleu (13,5 x 8,5 cm), monogrammés LH et contresignés sous l'image.

- MONNIER (Henry, 1799-1877). LES GRISETTES dessinées d'après nature. *Paris, Gaugain et Ardit, s.d. (1827).*

In-4, en ff. Couverture illustrée et 11 (sur 12) planches lithographiées et rehaussées en couleurs. Qq. rousseurs ou papier bruni, déchirures marginales dont une d'environ 10 cm touchant la légende de la pl. 10). Manque la pl. 7. Rare première série des *Grisettes*.

On joint une douzaine d'estampes diverses de Henry Monnier dont : *La Colère* (lith. de Delpech); *Souvenir d'Alger* (lith. V. Rainer en couleurs, déchirure); *Récréations* (chez Banger); *On ne peut pas nourrir tous ses Cousins* (lith. de Senefelder) ...

- WILLETTÉ (Adolphe Léon, 1857-1926). Réunion d'estampes :

• Menu (25 x 22,5 cm). Déjeuner offert à Willette pour les Artistes de la Rive gauche, 24 juin 1904. Signé en bas à gauche et dédicacé au centre par Willette à M. Martyne. Trous de punaise aux angles.

• Deux Pierrots. Tirage en rose, non signé. Rousseurs. (23 x 17,8 cm).

• Pierrot et Colombine. Épreuve sur Chine (35,5 x 25 cm).

• Au Louvre. Au profit de l'Hôpital de Saint-Ay. Pliures en marges. (37,5 x 28 cm).

200 / 300 €

**104. DAUMIER (Honoré, 1808-1879). Réunion d'estampes dont :**

• Réunion d'environ 120 lithographies provenant pour la plupart du *Charivari* (numéros souvent conservés complets), différentes séries : *Types parisiens*, *Physionomies tragico-classiques*, *Les Baigneurs*, *Histoire Ancienne*, *Bobémiens de Paris*... qq. rousseurs et qq. déchirures.

• *Bal de la République et de la Légitimité*. Extrait du *Journal satirique*.

300 / 500 €

**105. Importante réunion d'estampes XIX<sup>e</sup> s. dont :**

- CHAM (pseudonyme d'Amédée de Noé, 1818-1879). Réunion d'estampes et livrets dont :

• Eau-forte (23 x 32 cm) signée dans la plaque montrant un homme se balançant sur les nattes de deux asiatiques. Rousseurs en marge.

• LE MUSÉE CAMPANA catalogué par Cham. *Paris, Martinet, s. d.*

• 24 lithographies in-4 ou in-folio, provenant de numéros du *Charivari*.

- GAVARNI (Paul Gavarni dit, 1800-1857). Réunion d'un dessin et de près d'une centaine d'estampes :

• Dessin à la plume (16 x 11,5 cm) non signé, légendé : *Mendiante Irlandaise de la paroisse St Gilles à Londres* (Gavarni séjourna dans le quartier de St Gilles entre 1847 et 1851).

• Réunion de 29 livraisons du *Charivari* (4 pp.) des années 1840-1843 contenant un dessin de Gavarni, les autres dessins sont découpés et proviennent essentiellement du *Charivari*, quelques-uns du *Monde illustré* ou de *L'Artiste* : *Les Lorettes*, *Masques et Visages*, *Fourberies de femmes*, *Les maris vengés*, *Le carnaval à Paris*, *Les enfants terribles*, *Revers des médailles*... Qq. rousseurs, déchirures sur 3 planches.

• On joint une douzaine d'illustrations de Charles Vernier (1813-1892) également extraites du *Charivari*.

150 / 200 €

**106. PONTY (Max, 1904-1972). UN HOMMAGE À MAX PONTY. (*Flammarion, 1991*). Jeux d'épreuves (B.A.T.) :**

Réunion d'un exemplaire d'épreuves (format in-folio, manque 1 f.) pour cet ouvrage d'hommage à Max Ponty auquel ont participé plus de quarante artistes et des épreuves d'essai des illustrations avec corrections pour le tirage (plus de 60 pl. ou cahiers).

40 / 60 €

**107. Réunion de bois gravés XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s.**

Réunion d'une soixantaine de bois gravés, divers formats, issus ou découpés de livres : pages de titre, scènes diverses, lettres ornées... titre du t. 6 par Cranach des *Oeuvres de Luther, 1561*, déchirure).

60 / 90 €

**108. CALENDRIERS.** Réunion d'une quinzaine de calendriers XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. dont :

- ALMANACH DE CABINET POUR L'AN DE GRÂCE 1777. *Aix, Esprit David, 1777*. Deux feuillets (env. 21 x 28,5 cm) découpées au ras du trait noir, montées recto-verso sur carton.
- ALMANACH DE CABINET POUR L'AN BISSEXTIL 1812. *Aix, Pontier, 1812*. Grande feuille (46 x 37 cm) à toutes marges (petites déchirures marginales restaurées au verso). Qq. annotations en marge.
- ALMANACH DE CABINET POUR L'AN DE GRÂCE 1818. *Aix, Mouret, 1812*. Grande feuille (46 x 36,5 cm) à toutes marges. Très bon état.
- LE FARCEUR DE 1834. Personnage avec haut de forme et fouet, les colonnes des mois sont inscrites sur les différentes parties de l'habit. Monté sur carton, sali et abîmé avec manques. 44,5 x 27 cm.
- ALMANACH DE CABINET. *Paris, Dubois-Trianon, 1848*. Carton recto-verso (env. 21 x 25,5 cm) avec vignettes coloriées en tête. Bon état.
- CALENDRIER. *Rennes, Oberthur, 1863*. Carton (env. 21 x 26,5 cm) avec calendrier d'un côté et 2 ff. de renseignements de l'autre. Usures.
- LE PETIT JOURNAL 1889. Chromo (26 x 20,5 cm). Marges découpées.

120 / 150 €

**109. ALGÉRIE - TUNISIE.** Réunion d'estampes et documents dont :

- Imagerie d'Épinal. *Épinal, Pellerin, s. d. (vers 1877)*.

PRISE DE MASCARA. Novembre 1835; PRISE DE CONSTANTINE. Octobre 1837; PRISE DU FORT DE ST JEAN D'ULLOA. Novembre 1838. PASSAGE DU COL DE TENIAH. 12 mai 1840; DÉFENSE HÉROÏQUE DE MAZAGRAN. février 1844; BATAILLE DE L'ISLY. 11 août 1844 (2 exemplaires); BOMBARDEMENT ET PRISE D'ALGER. Juillet 1830 (2 exemplaires). SOUMISSION D'ABD-EL-KADER. Décembre 1847.

Réunion de dix feuillets d'imagerie populaire (env. 42 x 64,5 cm) en couleurs avec légendes en marges. Deux avec cachet de colportage et date (1877) au verso. Qq. déchirures marginales et petits manques sur deux estampes.

- ANONYME. PROMENADE MILITAIRE. *Langlumé, s. d. (v. 1830)*.

Caricature sur la conquête d'Alger. Lithographie (19,5 x 26 cm) en couleurs, tirée de *Concordia*. Manque la partie basse avec le titre.

- ANONYME. MORT DU GÉNÉRAL DAMRÉMONT.

Lithographie (20 x 29,5 cm). Rousseurs.

- EYSSÉRIC (J.). VUE D'UNE KASBAH. *1888*.

Eau-forte signée dans la plaque en bas à gauche. 11,5 x 15,5 cm à l'assiette.

150 / 200 €

**110. [CHAMBORD]. MERLE et PÉRIÉ. DESCRIPTION HISTORIQUE ET PITTORESQUE DU CHÂTEAU DE CHAMBORD offert par la France à S.A.R. Mgr le Duc de Bordeaux. *Paris, Imprimerie de P. Didot, l'aîné, s. d. (1821)*.**

In-plano, en feuillets (54 x 35 cm). Couverture rose imprimée (déchirures). (4)-33 pp. illustrées d'une vignette de titre, deux vignettes dans le texte et un cul-de-lampe lithographié et 11 planches lithographiées dont un plan du Parc et un plan du château. Rousseurs.

150 / 200 €

**111. [JAPON]. Album d'estampes Japonaises,**

polychromes octogonales dite « estampes éventail » à sujets divers et illustrées par divers artistes en particulier Shibata Zeshin. Epoque Meiji. 40 illustrations, parfait état.

300 / 400 €



111



107



111



114

## REVUES

### 112. REVUES fin XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s. :

- ANNÉE DE LA FEUILLE VILLAGEOISE, LA FEUILLE VILLAGEOISE. Paris, Desenne, 1790-1791.

21 numéros in-8, en ff. Qq. traces de mouillure ou qq. rousseurs.

Journal qui a paru de septembre 1790 à août 1795, rédigé par Cerutti, Rabaut de Saint-Étienne, Grouvelle et Ginguené ... « dont le but était de propager dans les campagnes les principes de la Révolution... » Hatin 170.

- JOURNAL DE PARIS. Du n° 181 au n° 270. 1<sup>er</sup> Germinal (22 mars) - 30 Prairial (20 avril) An X (1802).

In-4, reliure demi-basane très usagée (dos en grande partie manquant). Page 1091 à 1682-(2). Bon état intérieur.

- JOURNAL DE PARIS. Du n° 1 au n° 365. 1824.

In-4, cartonnage (dos décollé). Bon état intérieur. Contient des nouvelles nationales et étrangères, comptes rendus de cour d'assises, feuilletons littéraires, programmes de concerts, théâtre, expositions, Bourse de Paris, Loterie royale...

- LA QUOTIDIENNE. SUPPLÉMENT À LA QUOTIDIENNE. 4 juin - 25 décembre 1837.

In-4, reliure demi-veau brun, dos lisse orné. Manque en pied.

Supplément hebdomadaire de 8 pp. paraissant le dimanche proposant l'actualité de la Littérature, des Sciences, des Arts, des Théâtres, etc. Texte sur deux colonnes, qq. vignettes dans le texte. Hatin 234.

- Affiches, demandes, annonces, avis divers du Blanc. nov. 1861. 100 / 150 €

### 113. REVUES 1848. Réunion de volumes reliés :

- DUMAS (Alexandre). LE MOIS. Résumé mensuel, historique et politique de tous les événements jour par jour, heure par heure entièrement rédigé par Alexandre Dumas. N° 1 à 12. Paris, Mars - novembre 1848.

In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse muet. Épidermures. 384 pp. Qq. rousseurs. Tête de série des 12 premiers numéros (sur 26 parus jusqu'en février 1850). Hatin 478.

- On joint : REVUE DES FEUILLETONS. Journal littéraire composé de romans, contes, voyages, légendes, anecdotes, nouvelles historiques, etc. par Arago, Balzac, Elie Berthet, Al. Dumas, Delavergne, J. Janin, George Sand, F. Soulié, E. Sue, etc. et extraits de la presse contemporaine. Paris, Bureau de Revue des Feuilletons, 1841-1843.

3 volumes in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné. Illustrations dans le texte et planches hors texte. Qq. ressauts de ff., rousseurs.

90 / 120 €



115

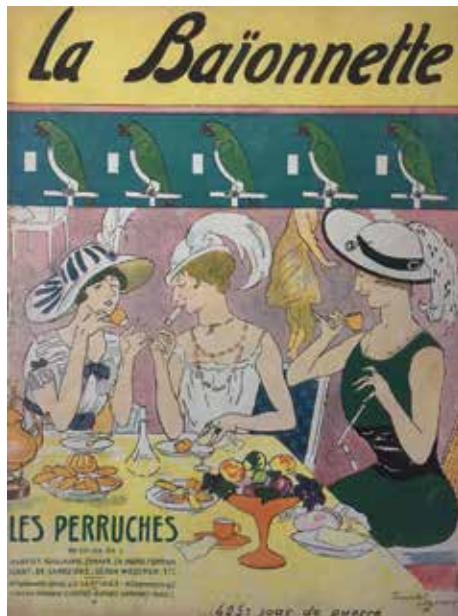
### 114. JOURNAUX de 1848. Exceptionnelle réunion de numéros dont plusieurs numéros 1 :

In-plano, reliure demi-basane (abîmée avec manque, dos décollé). Important recueil (plus de 200 numéros) comprenant :

La Réforme (3, 24 mars; 1<sup>er</sup>, 7 mai; 26, 30 juin; 14, 15 juillet; 10 sept.); La Commune de Paris (9 mars 1848, n° 1 - 1<sup>re</sup> année, 21 mars, 12, 14, 28 mai; 6 juin); La République (10, 20, 31 mars; 5, 17 avril; 2, 7, 10, 14 juin; 4, 5, 10, 14, 15, 18, 21, 22, 26 à 31 juillet; 17 au 20, 23, 26 au 31 août; 1<sup>er</sup> au 3, 6, 7, 10, 11, 12, 18, 23, 24, 26, 27, 28, 30 sept., 1<sup>er</sup>, 3, au 7, 9 au 17, 30, 31 octobre; 3, 6, 10, 12, 22 nov.; 7, 15 déc. L'Assemblée Nationale (12, 18 mars; 21, 30 avril, 26 mai); La Liberté (14, 21, 26 mars; 6, 16, 17, 19, 28 avril; 4, 5, 8, 11 à 15, 18, 19, 21, 23, 31 mai; 1<sup>er</sup>, 4, 6, 9, 13, 14, 15, 24, 25 juin; 6, 7 déc.); Le Moniteur du Soir (20 mars, 9, 18 mai; 14 juin; 5, 6, 16, 29 juillet; 29 août; 30 oct.; 26 déc.); Démocratie Pacifique (24 mars; 18 sept.; 1<sup>er</sup>, 11, 12, 13, 16, 21 octobre; 2, 3, 7, 12, 22, 24, 25 nov.; 6, 11, 13, 18, 20, 28, 30 déc.); L'Ami du Peuple, par F.-V. Raspail (20 avril; 4 mai); Le Représentant du Peuple (3, 4 mai; 22 juin; 21 août); L'Assemblée Constituante (4 mai); L'Esprit National (4, 18 mai); La Vraie République (4, 15 mai; 5, 9, 11, 12, 16, 18, 23 juin); L'Avant-garde (4 mai, n° 3 - 1<sup>re</sup> année); L'Opinion publique (4 mai, n° 3 - 1<sup>re</sup> année); Le Gamin de Paris (4 mai, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Salut public (4 mai); Le Monde républicain (6 mai, 3 juin); La République (6, 25, 27 mai); Le Père Duchêne (9, 21, 28, 30 mai; 6, 8, 10, 18, 20 juin); Le bon Sens (16 mai); Le Peuple français (17 mai); L'Unité Nationale (18 mai, n° 3 - 1<sup>re</sup> année); La Providence (18 mai, n° 4 - 1<sup>re</sup> année; 27 juin); Le Populaire (21 mai; 1<sup>er</sup> octobre); Le vieux Cordelier (21 mai, n° 2 - 1<sup>re</sup> année); Le National de 1834 (22 mai - avec manque); Le Bien Public (25 mai, n° 2 - 1<sup>re</sup> année; 16 juillet); Le Travail (28 mai, n° 1 Spécimen); L'Indépendant (29 mai); Le Lampion (31 mai, n° 4 - 1<sup>re</sup> année); Le Drapeau de la République (31 mai, n° 4 - 1<sup>re</sup> année); Le Pamphlet (31 mai; 13 juillet); La Séance (31 mai; 24 juin; 2 juillet); Le Courrier de l'Assemblée Nationale (1<sup>er</sup> juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Toscan des Travailleurs (1<sup>er</sup> juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); La Carmagnole (1<sup>er</sup> juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Robespierre (1<sup>er</sup> juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Diable boiteux à l'Assemblée Nationale (1<sup>er</sup> juin, n° 2 - 1<sup>re</sup> année); Les Lunettes du Père Duchêne (1<sup>er</sup> juin, n° 2 - 1<sup>re</sup> année); La Colère d'un vieux Républicain (1<sup>er</sup> juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); La France Nouvelle. Alexandre Dumas, rédacteur en chef (1<sup>er</sup> juin, n° 11 - 1<sup>re</sup> année); La Voix des Femmes (1<sup>er</sup> juin); L'Aimable Fabourien, Journal de la Canaille (1<sup>er</sup> juin, n° 1; 4 juin, n° 2 - 1<sup>re</sup> année); L'Apôtre du Peuple (4 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Messager (5 juin); L'Époque (du 1<sup>er</sup> au 6 juin); Journal des Sans-culottes par le citoyen Constant Hilbey (4 juin, n° 2 - 1<sup>re</sup> année); Le Gamin de Paris (4 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); La Presse, Bulletin du Soir (8, 10, 13 juin); Le Christ Républicain (8 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Bonnet rouge (11 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); La Réforme (11 juin); La République rouge (10 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Jacques Bonhomme (11 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); La France (15 juin, n° 2 - 1<sup>re</sup> année); Le Napoléonien (15 juin, n° 4 - 1<sup>re</sup> année); La Constitution, Journal de la République Napoléonienne (16 juin); Le Petit-fils du Père Duchêne (14 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Petit Caporal (15 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année; 10 sept.); L'Accusateur public (14 juin, n° 2 - 1<sup>re</sup> année); Le Volcan (15 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); L'Aigle Républicaine (s. d., n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Pilori (18 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); L'Impartial (18 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Spartacus - Libérateur du Peuple (18 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); La Redingote grise (18 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Salut Social (19 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le Tribunal Révolutionnaire (21 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); L'Organisation du Travail (23 juin); La Politique des Femmes (18 juin, n° 1 - 1<sup>re</sup> année); Le



113



116

Courrier de la Chambre (24 juin); Le Siècle (30 juin); Histoire des 4 jours, récit authentique complet des événements des 23, 24, 25, 26 juillet 1848 (8 pp.); Le Peuple Constituant (11 juillet); Le Corsaire (14 juillet; 4 oct.); Le Conciliateur (18, 24 juillet); Le Courrier français (20 juillet); Le Spectateur Républicain (29 à 31 juillet, n° 1 à 3 - 1<sup>re</sup> année); avec Supplément Madame de la Chanterie par Balzac; 17, 22 août); L'Evenement (30 juillet - n° Spécimen); L'Amer du Chêne (s. d., n° 1); Le Perdu Chêne de la Révolution (s. d.); Le Peuple, directeur : P.-J. Proudhon (septembre - n° Spécimen; s. d. - n° 3; 16, 20 déc. ?); Journal de Louis Napoléon Bonaparte (26 sept., n° 1 - 1<sup>re</sup> année; décembre; Le Nouvelliste (29 sept.); L'Estate (5 oct.; 16 déc.); Le Crédit (1<sup>er</sup> nov., n° 1 - 1<sup>re</sup> année); L'École Politique du Peuple (décembre, n° 1 mensuel - 1<sup>re</sup> année).

Joint des journaux (1848-1849) non reliés :

- 1848 : La voix des Clubs (N° 3 et 8, 1<sup>re</sup> année, 14, 19 mars - mauvais état); L'Esprit du Peuple (N° 1 et 9, 1<sup>re</sup> année, 1er, 9 avril); Le Messager (N° 7, 1<sup>re</sup> année, 10 avril); La Commune de Paris (11, 12, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25 avril, 23, 24, 25 mai, 4 juin); Le Père Duchêne, Gazette de la Révolution (23, 25 avril, 16, 18, 23 mai, 3, 4, 11, 22 juin, 13, 15 août - déchirure); L'Esprit du Peuple (4 mai); La Presse (13 mai); La Séance (16 mai); La Liberté (29 mai, 8 nov.); Le Travailleur par la Mère Duchêne. (N° 1, 1<sup>re</sup> année, 27 mai); Hatin 457; L'Organisation du Travail (N° 1, 3, 4, 6, 8, etc. 1<sup>re</sup> année, 3, 5, 6, 8, 10, 22 juin); L'Aimable Faubourien (N° 4, 1<sup>re</sup> année, 11 juin); Le Révélateur (N° 1, 1<sup>re</sup> année, 18 mai) Hatin 493; Rapport de la Commission d'Enquête sur l'Insurrection qui a éclaté dans la journée du 23 juin et sur les événements du 15 mai (8 pp.); Le Père Duchêne Ancien fabricant de fourneaux. (N° 3 - 22 juin, n° 4 - novembre, n° 5 - déc.); La colère d'un vieux Républicain contre tout le monde (N° 6, s. d. = juin) Hatin 448; Le Perdu Chêne de la Révolution (juillet) Hatin 457 (un seul numéro); La Patrie (22 juillet); Démocratie Pacifique (20 septembre, 1<sup>er</sup> déc.); Le Crédit (N° 2, 3, 5, 9, 13, 1<sup>re</sup> année, 2, 3, 5, 9, 13 nov.); La Révolution démocratique et sociale (12, 13, 20 nov., 6, 9, 15, 19 déc.); La République (21, 24, 30 déc.).
- 1849 : Les Droits de l'Homme (N° 1, 2, 1<sup>re</sup> année, janvier, fév. 1849); Le Défenseur du Peuple (N° 3, 4, 5, 6, 1<sup>re</sup> année, janvier, fév., mars, avril 1849); La Commune de Paris (N° 1, 2<sup>re</sup> année, 24 fév. 1849); Le Christ Républicain (mars 1849).

800 / 1200 €

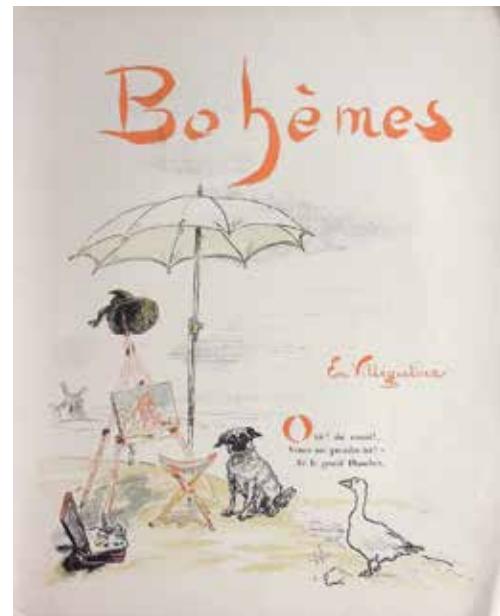
### 115. REVUE. L'ESPRIT FOLLET. Album-Journal littéraire - artistique - fantaisiste. 1870-1871.

In-folio de 8 pp. composé de qq. nouvelles artistiques, chroniques, poèmes, publicités, une grande illustration en une et une à double page centrale, de planches de caricatures. Qq. déchirures sur 3 n°.

Réunion de 32 numéros : n° 62 du 17 juillet 1870 au n° 92 du 16 décembre 1871 et n° 94 du 30 décembre 1871. Fusionné avec *Paris-Comique* sous le titre *L'Esprit follet et Paris-Comique réunis* à partir du n° 71, au total 69 numéros sont parus de 1869 à 1872.

Hebdomadaire créé par Edouard Sonzogno dans l'esprit du journal humoristique *Lo Spirito Folletto* qu'il fait paraître à Milan, réunissant les illustrateurs de son temps : Belloguet, Bertall, Cham, Draner, Guido Gonin, Gray-Parker, Paul Hadol, Lafosse, Lemot, Morland, Valère-Alphonse, Félix Régamey...

100 / 150 €



117

### 116. REVUES fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle :

- La Baïonnette (6 numéros), Le Sourire (1 numéro) : illustrations de Benjamin Rabier, Gus Bofa, Marco de Gastyne, Iribe, Icart, Abel Faivre, Tancrède Synave...
- L'Assiette au Beurre : Illustrations de Willette, M. Radiguet, Forain ... Grandjouan (5 numéros).
- Le Canard Sauvage. 1903. 4 n° illustrés par Steinlen, Roubille...
- La barricade (directeur : Victor Mériti), 1<sup>re</sup> année, n° 1 et 2.
- Les Hommes du jour (1908-1910) : 10 numéros consacrés à Loti, Verhaeren, Maeterlinck, Signac...

50 / 80 €

### 117. COLLECTIF. LES TYPES DE PARIS. N° 1 à 10. Dessins de Jean-François Raffaëlli. Paris, Plon, Nourrit et Cie, s. d. (1889).

10 livraisons in-4, en ff. (dos décollés), conservées dans leur « reliure électrique » (peu pratique !) en percaline rouge, titre doré sur le plat. Couvertures illustrées. 16 pp. par livraison avec pagination continue : 160 pp. Qq. rousseurs notamment sur qq. ff. du dernier numéro., qq. petites déchirures au dos en pied. Ensemble en bon état.

Belle revue complète en 10 livraisons, illustrées de nombreux dessins dans le texte et à pleine page, certains en couleurs, et de planches en héliogravure hors texte, accompagnant des textes de Daudet, Zola, Gustave Geffroy, Maupassant, Antonin de Proust, Edmond de Goncourt, Jean Richepin, Henry Céard, Octave Mirbeau, Stéphane Mallarmé, J. H. Rosny, Jean Ajalbert, Huysmans...

120 / 150 €

### 118. REVUE. LA PHALANGE. Revue mensuelle. Rédacteur en chef : Jean Royère. Réunion de 7 numéros. 1907-1911.

7 numéros in-8, brochés. Couvertures orange. Dos cassés. N° 14 du 15 août 1907 (textes de Nau, Carco, Gonzague Frick...); N° 18 du 15 décembre 1907 (textes de Apollinaire sur « Henri Matisse », Francis Jammes, Klingsor, Jules Romains, Louis Lormel sur Alfred Jarry); N° 24 du 15 juin 1908 (texte de Jules Romains : *Les Groupes dans la Ville* avec corrections autographes de l'auteur, pré-originale du *Bestiaire Mondain d'Apollinaire*, pages non coupées); N° 26 (15 août 1908) en deux exemplaires (dont un ex. appartenant à Jules Romains); N° 28 (15 octobre 1908); N° 62 (20 août 1911). Nombreux textes en pré-originale (Apollinaire, Nau, Klingsor, Larbaud...).

70 / 90 €

### 119. REVUES XX<sup>e</sup> s. Réunion d'une soixantaine de revues brochées, en bon état général, dont :

- CAHIERS DE LA QUINZAINE. 26 volumes dont un relié.
- LES AMIS D'EDOUARD. 19 volumes.
- LES CONTEMPORAINS, Œuvres et portraits au XX<sup>e</sup> Siècle. Paris, Delamain, Stock. 14 volumes.
- COLLECTION DES CHEFS-D'ŒUVRES MÉCONNUS. Paris, Éd. Bossard. 10 volumes.

50 / 60 €

# LITTÉRATURE & ÉDITIONS XX<sup>e</sup>

120. ISOU (Isidore). PRÉCISIONS SUR MA POÉSIE ET MOI Suivies de Dix poèmes magnifiques. *Aux Escaliers de Lausanne*, s. d. (1950).

In-8, broché. Couverture défraîchie. 125 pp. Quelques rousseurs sur les premiers et derniers ff. Cachet « Auteur-Éditeur Jean-Isidore Isou » en page de garde. Joint 1 feuillet pour une conférence-débat : *Semaine Lettriste du 9 au 13 mai 1972* imprimé sur papier rouge.

50 / 70 €

121. MIRBEAU (Octave). Réunion d'une vingtaine de volumes (surtout modernes) de et sur Mirbeau dont :

- CORRESPONDANCE GÉNÉRALE. T. 1 et 3. *L'Age d'Homme*, 2002-2009.
- COCHER DE MAÎTRE. *Reims, A l'Écart*, 1990. In-4, en ff. Tiré à 100 ex.

80 / 100 €

122. LITTÉRATURE Années 1920-1930. Réunion d'ouvrages et revues :

• BIROT (P.-A.). GRABINOULOR. Épopée. *P., Denoël et Steele*, 1933.

In-8, broché. Frontispice, 276-(3) pp. Qq. rousseurs sur les tranches. Édition originale, un des 1800 ex. numérotés sur alfa.

• COLLECTIF. ANTHOLOGIE DE LA NOUVELLE PROSE FRANÇAISE. *Paris, Kra, Éd. du Sagittaire*, 1926.

In-8, broché. 399-(4) pp. Témoins conservés. Très bon état. Édition originale tirée à 665 ex. numérotés dont 575 ex. sur vélin, celui-ci non numéroté. Textes de Cendrars, Delteil, Fargue, Gide, Jacob, Jouhandeau, Larbaud, Paulhan, Proust, Ramuz, Valéry...

• REVUE. LES FEUILLES LIBRES. Directeur : Marcel Raval. Nouvelle Série 4<sup>e</sup> année. N° 28. *Paris, Août-Septembre 1922*.

In-4, broché. 76 pp. Textes de Salmon, Jacob, Soupault, Ribemont-Dessaignes, Fierens, Cendrars, Chronique d'art par André Lhote. Illustré de 10 dessins inédits de Creixams et un hors-texte en noir du Douanier Rousseau. Non coupé, bon état.

• REVUE. LE CHIEN DE PIQUE. Texte. *Mai 1927 - Avril 1928*.

12 (sur 18 parus) numéros de cette revue grand in-folio. Couverture illustrée par Guy Arnoux et 4 pp. de texte. Bon état.

Revue à petit tirage dirigée par Joseph Quesnel, fondateur à Coutances du *Pou qui grimpe*. Parmi les auteurs : Muselli, Gabriel de Lautrec, Maurice du Plessys, J.-C. Mardrus, Ch. Th. Féret, Tristan Bernard, Max Jacob, Mac Orlan... Texte seul sans les gravures.

70 / 90 €

123. LITTÉRATURE. Collection « Une Œuvre, un Portrait ». *Éditions de la NRF*. Réunion de 11 volumes :

• ALIBERT (F.-P.). ODES. Portrait de l'auteur par Laboureur. 1922.

Un des 1000 ex. numérotés sur vergé d'Arches.

• ARLAND (Marcel). TERRES ÉTRANGÈRES. Portrait par Galanis. 1923. Un des 500 ex. numérotés sur vergé des Papeteries Navarre.

• AUCLAIR (M.). CHANGER D'ÉTOILE. Portrait par M. Laurencin. 1926. Rousseurs. Un des 600 ex. numérotés sur vélin simili cuve. Envoi.

• BARON (J.). L'ALLURE POÉTIQUE. Portrait par Man Ray. 1924. Un des 500 ex. numérotés sur vergé des Papeteries Navarre.

• BETZ (M.). LA FILLE QUI CHANTE. Portrait par Milan Konjovic. 1927. Un des 600 ex. numérotés sur vélin simili cuve.

• FLEURET (F.). LE CENDRIER. Portrait - calligraphie par Halicka. 1925. Couv. défraîchie. Un des 900 ex. numérotés sur vélin simili cuve.

• GABORY (Georges). POÉSIES POUR DAMES SEULES. Portrait sur cuivre par Galanis. 1922. Un des 1000 ex. num. sur vergé d'Arches.

• NEVEUX (Georges). LA BEAUTÉ DU DIABLE. Portrait par André Masson. 1929. Un des 500 ex. numérotés sur vélin simili cuve.

• PRÉVOST (J.). BRÛLURES DE LA PRIÈRE. Portrait gravé sur bois par G. Aubert. 1926. Un des 750 ex. numérotés sur vélin simili cuve.

• REYES (A.). VISION DE L'ANAHUAC. Introduction de V. Larbaud. Portrait par Moreno Villa. 1927. Un des 500 ex. sur vélin simili cuve.

• VITRAC (Roger). LES MYSTÈRES DE L'AMOUR. Portrait par André Masson. 1924. Un des 500 ex. numérotés sur vélin simili cuve.

60 / 90 €

124. LITTÉRATURE et Éditions XX<sup>e</sup> s. Réunion d'une cinquantaine de volumes dont :

- STENDHAL. JOURNAL. *NRF* 3 vol. brochés.
- ALAIN-FOURNIER. LETTRES AU PETIT B. *Emile-Paul frères*, 1936. Envoi d'Isabelle Rivière et Claude Aveline.
- LARBAUD (Valéry). LE CŒUR DE L'ANGLETERRE. *NRF*, 1971.
- Rachilde, Soupault, Calaferte, Montherlant (avec envoi), etc...

60 / 90 €

125. LITTÉRATURE et Éditions XX<sup>e</sup> s. Réunion d'une cinquantaine de volumes dont :

- KLOSSOWSKI. LE BAIN DE DIANE. *Pauvert*, 1956.
- DELTEIL (J.). MES AMOURS... (SPIRITUELLES). *Messein*, 1926.
- HAMON (Renée). AUX ILES DE LUMIÈRE. Tahiti, Tuamotou, Marquises. *Flammarion*, 1940. Avec envoi.
- Aveline, Mauriac, Sabatier, Picart Le Doux, Supervielle...

60 / 90 €

126. LITTÉRATURE et Éditions XX<sup>e</sup> s. Réunion d'une quarantaine d'ouvrages brochés dont plusieurs en édition originale :

Gide, Jouhandeau, Fourest, Montherlant, Martin-Chauffier, Guehenno (envoi)...

30 / 50 €

127. POÉSIE et Éditions XX<sup>e</sup> s. Réunion d'une cinquantaine de volumes brochés, plusieurs avec envoi, dont :

- ALLARD (Roger). LES FEUX DE LA SAINT-JEAN. Cinq dessins de Luc-Albert Moreau. *Bloch*, 1920. Envoi de l'auteur.
- CURTET (J.-S.). QUINZE ÉPIGRAMMES AMOUREUSES de Paul le Silencieux. Dessins de Bergendi. 1963. Envoi à Jules Romains.
- ESTANG (Luc). LES SENS APPRENNENT. 5 poèmes ornés de bandeaux par Raymond Gid. *Bibliophiles Alesiens*, 1947.
- FÉRET (Ch.-Th.). L'ARC D'ULYSSE. *Très*, 1919. Envoi à R. Allard.
- GODOY (Armand). SONNETS POUR DON JUAN. *Grasset*, 1956. Envoi à Jules Romains.
- GODOY (A.). DULCINÉE. *Grasset*, 1957. Envoi à Jules Romains.
- RUET (Noël). LE BOUQUET DU SANG. *Cahiers de Rochefort*, 1958. Bel envoi à Jules Romains.

60 / 90 €

128. POÉSIE XX<sup>e</sup> s. Réunion d'ouvrages dont plusieurs avec envoi :

- BASCH (Victor). A JEAN JAURÈS. *Lib. de l'Humanité*, 1916. In-4, broché. Ornements et portrait sur bois gravés par J.-L. Perrichon.
- BONMARIAGE (S.). LENDEMAIN DES AMOURS. *Malfèvre*, 1939. In-8, broché. En partie non coupé. Envoi à Paulhan (nom découpé) et nombreux ff. autographes insérés dans le volume.

• DEPRÉ (Ernest). VERS SALUTAIRES. Ornés de 37 dessins par André Lavezzi. Préface de Jean Richépin. *Imp. Frazier-Soye*, 1926.

In-4, br. Tirage à 200 ex. dont celui-ci, un des 100 ex. sur vergé d'Arches. Envoi à Paul Daubry et 2 longs poèmes manuscrits en pages de garde.

- FORT (Paul). QUARTIER LATIN. *Typographie Bernouard*, 1929. In-4, br. Couv. un peu salie. Ouvrage hors commerce. Un des 150 ex. sur vergé d'Arches avec envoi (sans nom) et poème manuscrit de l'auteur.
- GARNUNG (Francis). CHEMIN DE CROIX. Eaux-fortes de J. J. Rigal. *Rigal*, 1950.

In-8, en ff. Un des 135 ex. sur vélin du Marais. Envoi (nom découpé).

- IBERT (Jean-Claude). LE SAUT DE L'ANGE. *Éd. de Minuit*, 1957.

In-8, broché. Un des 55 ex. sur vélin supérieur avec un envoi à Pierre de Boidsdeffre (édicataire du recueil), accompagné d'un poème autographe et d'un dessin original.

- LE QUINTREC (Charles). ALAIN BOSQUET. Poètes d'Aujourd'hui n° 117. *Seghers*, 1964.

In-8, broché. Non coupé. Édition originale tirée à 8 ex. sur Hollande. Bel exemplaire sur vergé de Hollande marqué H.C. 001 et signé par Le Quintrec, qui a ajouté un bel envoi à J.-L. Debauve.

- LOT (Fernand). INVITATION AU MYSTÈRE. *St Brieuc, Aubert*, 1933. In-8, reliure demi-chagrin rouge, tête dorée. Édition originale tirée à 500 ex. num. dont celui-ci, un des 100 ex. sur pur fil Lafuma avec envoi.

• MUSELLI (Vincent). LES MASQUES. *G. Chrétien*, 1919. In-8, reliure cartonnée (papier bruni, petit manque au dos). Un des 500 ex. sur Arches avec un envoi au poète Jean Pellerin.

- SPIESS (Henry). Réunion de 4 recueils de poésie avec envoi.



131



132

- VARLET (Théo). AUX ILES BIENHEUREUSES. Grasse, *Cahiers de l'Artisan* N° 7 - 8, 1925.

In-4, en ff. Frontispice de Lucien-Jacques. Un des 490 ex. sur papier Dujardin avec envoi (nom découpé).

- VERHAEREN (Émile). LES HEURES CLAIRES. Poèmes. Paris, *Mercurie de France*, 1909.

In-8, broché. 259 pp. Papier bruni en marges.

Édition originale sur papier courant (après 26 en grand papier) avec envoi de Verhaeren à Le Dantec. Joint billet autographe de Le Dantec.  
80 / 100 €

**129. THÉRY (William, Éditeur), GOUJON (Jean-Paul). Réunion d'éditions clandestines :**

- ANNUNZIO (Gabriele d'). ÉBAUCHES ÉROTIQUES pour le musée secret de d'Annunzio découvertes par Pierre Pascal. Paris, 1984.

Grand in-8, en feuillets. 37-(2) pp. Seconde édition augmentée de fragments de lettres inédites tirée à 100 ex. numérotés sur vélin de Rives dont celui-ci. Envoi de J.-P. Goujon.

- BERNANOS (Georges). AUTOBIOGRAPHIE (lettre inédite à Pierre Varenne) suivi de documents à propos de « Sous le Soleil de Satan ». *Au Presbytère de Lumbres*, 1986.

Grand in-8, en feuillets. 21-(2) pp. Édition originale tirée à 50 ex. sur B.F.K. de Rives dont celui-ci. Bel envoi de Jean-Paul Goujon à JLD.

- GIPE (André). HUIT LETTRES À PIERRE LOUYS. Édition originale. *Auteuil, Villa Montmorency*, 1986.

Grand in-8, en feuillets. 26-(1) pp. Tiré à 50 ex. numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci non numéroté.

- LÉAUTAUD (Paul). MES SOUVENIRS DE PIERRE LOUYS suivis d'extraits censurés du Journal littéraire... *Imprimerie Spéciale du Gouvernement Koweïtien en exil, l'an 1368 de l'Hégire*.

Grand in-8, en ff. 17-(2) pp. Portrait de Léautaud en frontispice. Tiré à 50 ex. numérotés sur Rives teinté, celui-ci marqué HC 1.

- VALÉRY (André). LETTRES INÉDITES À LÉON-PAUL FARGUE... Paris, *Société des Amis des Livres*, 1975.

In-8, en feuillets. 49-(2) pp. Autoportrait de Valéry en frontispice.

Édition originale tirée à 50 ex. sur pur chiffon de Rives; celui-ci HC.

- VALÉRY (André). POÈMES MACARONIQUES et autres textes inédits. Paris, *à cent lieues du Quai Conti...*

In-8, en feuillets. 61-(2) pp. Dessin de Valéry en frontispice. Édition originale tirée à 50 ex. hors commerce sur vélin; celui-ci non numéroté.  
150 / 200 €

## MUSIQUE & CHANSONS

- 130. AMÉ (Leonard). RECUEIL D'AIRS CHOISIS dans differens Operas Comiques Et Ariettes de diverses Auteurs arrangés Pour deux Violons ou Flûte et Violon. N° 1 à 20. Paris, Frere M<sup>d</sup> et Graveur de Musique, Passage du Saumon, s. d. (vers 1780).**

2 volumes in-4 oblong, cartonnages de l'époque papier vert. Recueils de 12 airs contenant les Partie 1 et Partie 2 pour Violon. Le n° 13 intitulé *Nouvelles Variations pour la flute du Menuet de Fischer et du Menuet d'Exaudet* est absent du vol. 2. Plusieurs titres portent la mention *Gravé par Madame Frere*. In fine, *Table des airs contenus en ce recueil* (6 pp. manuscrites) recensant 272 airs et ariettes.

On joint : **ALEXANDRE (Mr). AIRS DÉTACHÉS DE L'ACTE DE GEORGES ET GEORGETTE Opéra Comique. Gravé par M<sup>le</sup> Vendôme. s. d. (vers 1760).** In-8, br. Couv. muette. 12 pp. gravées.  
150 / 200 €

- 131. [BAUDELAIRE]. FABRE (Gabriel). LA BEAUTÉ. Musique de Émile Wroblewski. Sonnet de Charles Baudelaire. N° 2 Edition pour Mezzo-Soprano. Paris, H. Rohdé, s. d. (vers 1870).**

In-4, en ff. (déreliés d'un recueil avec pagination à l'encre sur tous les ff.). Couverture et 5 pp. Petites restaurations marginales. Couverture lithographiée de Henry Cros (1840-1907). Partition dédiée à Antoine Cros, médecin, frère du poète et de l'illustrateur de la couverture.

Rare partition du pianiste et compositeur Émile Wroblewski (1835-1912) éditée par le fabricant de pianos et éditeur de musique H. Rohdé, 9 rue Caumartin. Semble manquer à la B.N.  
100 / 150 €

- 132. [CROS]. PAQUITA. Paroles et Musique de Charles Cros. Paris, Enoch Père et Fils, s. d. (1877).**

In-4, double page « petit format » 17,8 x 17,3 cm. Couverture lithographiée (*imp. Fouquet*) illustrée par Jean-Louis Forain (1852-1931). 3 pp. Bel état.

Partition recherchée qui fut imprimée en deux formats. Cros, Œuvres Complètes, Pléiade, p. 1199 : « Rare document ». Crée par Libert aux Ambassadeurs, la partition dédiée à Coquelin cadet est la seule œuvre dont Charles Cros est également le compositeur.  
120 / 150 €



133

133. [CROS]. FABRE (Gabriel). L'ORGUE. Musique de Gabriel Fabre. Poème de Charles Cros. N° 1 Soprano ou Ténor. Paris, Bruxelles, Henry Lemoine, s. d. (*Imp. février 1906*).

In-4, en feuillett. 6 pp. Belle couverture de Charles Léandre (1862-1934). Très bon état. Le poème de Charles Cros est extrait du *Coffret de Santal*.

Très en vogue dans les milieux artistiques et littéraires au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> s., proche des poètes symbolistes, Gabriel Fabre (1858-1921) est le premier compositeur à mettre Maeterlinck en musique. Les deux lieder *L'Orgue* et *L'Archet*, sur des paroles de Charles Cros, contribuèrent largement à sa notoriété. Soucieux « de faire de ses partitions des objets esthétiques ... Paul Signac, Alexandre Charpentier, Henri Le Sidaner, Auguste Lepère, Charles Léandre, Maximilien Luce et Victor Prouvé, pour ne citer que eux, sont sollicités par le compositeur pour illustrer ses partitions... ». Cf. Jumeau-Lafond (J.-D.). Gabriel Fabre et les symbolistes belges : une musique pour les mots (2005), Réf. <http://journals.openedition.org/textyles/566>

120 / 150 €

134. [CROS]. FABRE (Gabriel). L'ARCHET, Scène. Musique de Gabriel Fabre. Poème de Charles Cros. N° 2 Edition pour Mezzo-Soprano. Paris, Bruxelles, Henry Lemoine, s. d. (1895).

In-4, en feuillett. Chant et violoncelle (3 pp.). Chant et Piano (5 pp.). Superbe couverture de Auguste Lepère (1849-1918). Bel état.

Partition dédiée à la cantatrice Georgette Leblanc, muse et compagne de Maeterlinck. Le poème de Charles Cros est extrait du *Coffret de Santal*.

120 / 150 €

135. CROS (Charles). CHANSONS PERPÉTUELLES. Musique de Henri Büsser. Paris, Léon Grus, s. d.

2. ROSES ET MUGUETS. Pour piano et chant. Janvier 1896. (7 pp.).

4. RONDE FLAMANDE, avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre. Janvier 1896-1899. (7 pp.).

5. RENDEZ-VOUS, avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre. Janvier 1896-1899. (3 pp.).

- On joint : SITA. Mélodie. Poésie de Charles Cros. Paris Bruxelles, Lemoine, 1905.

- QUATRE MÉLODIES pour Chant et Piano par Marie Krysinska. Paris, Choudens, s. d. Contient LE RENDEZ-VOUS par Charles Cros. (15 pp.)

100 / 150 €

136. CARULLI (Ferdinando). MÉTHODE COMPLÈTE POUR GUITARE Composée Expressément pour l'enseignement de son Fils Gustave. Troisième Edition, Revue, Corrigée et Augmentée pour la seconde fois par l'Auteur. Paris, Carli, s. d. (vers 1820).

In-4, reliure demi-vélin vert à petits coins, plats papier vert (qq. frottements), étiquette en losange sur le premier plat : *Mme Agathe Droulon*. (4)-104 pp. et portrait de Carulli par Jules Boilly lithographié par Engelmann. Recueil entièrement gravé par Gallé.

Première méthode complète de guitare classique du compositeur et guitariste Ferdinando Carulli (Naples, 1770 - Paris, 1841) encore utilisée de nos jours, dont la première édition est parue en 1810 (la 2<sup>e</sup> en 1819 et la 4<sup>e</sup> en 1824).

- On joint : Anonyme. MANUSCRIT. Album de chansons et romances avec musique notée.

In-4, reliure demi-basane fauve à petits coins, plats papier (qq. frottements), étiquette en losange orné sur le premier plat : *Mme Agathe Droulon*. (4)-104 pp. Marge inférieure courte pouvant couper qq. lignes de texte.

Albums d'environ 80 partitions, la plupart pour Chant et guitare, parfaitement présenté et calligraphié : *N'Écoutez pas, Il n'est donc plus, Les enfants de la France* (paroles de Béranger), *La journée aux aventures, L'eau fait boire le vin, L'éloge de la violette, le troubadour du Tage...*

100 / 120 €

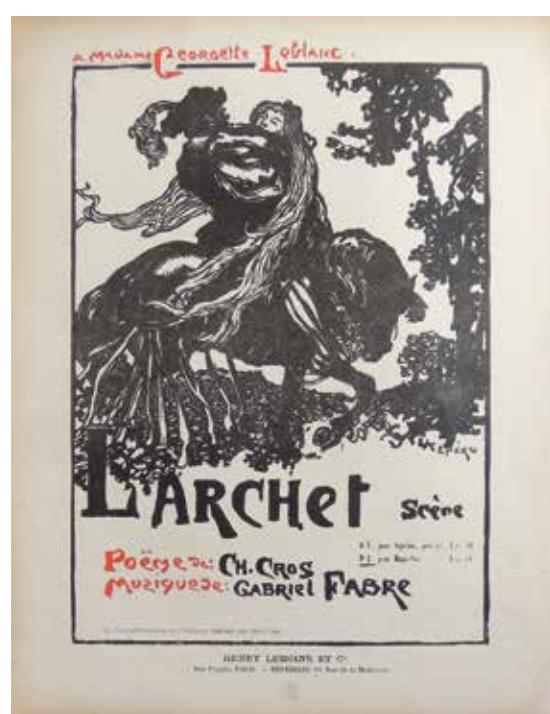
137. MANUSCRIT. BROSSARD. PETIT LIVRE DE PLAIN-CHANT Fait par moi R<sup>e</sup> Brossard. 1821.

In-12, reliure basane brune. Coiffes et coins très usés, mors fendus. 136 pp. Musique notée parfaitement calligraphiée avec qq. ornements (p. 2 à 99) suivie des paroles. Table sur le dernier feuillett : *O quam; inviolata; Subtuum; Neumes; Kirie; Magnificat en musique; Domine Salvum; Regina Cæli; Procession de la trinité; Messe de Mr Dumont...*

80 / 100 €



137



134

**138. MUSIQUE. XIX<sup>e</sup> s. Réunion de partitions gravées et lithographiées. Environ 30 pièces dont :**

- PLANTADE, BOIELDIEU, etc. Partitions gravées avec accompagnement de Guitare ou de Lyre par Poirier Lataille, P. Porro, Lemoine, etc. *Paris, Decombe, Imbault, Sieber fils, etc.*, s. d. In-8.
- ALBUM MUSICAL POUR L'ANNÉE 1841 par Pauline Duchambge... *Paris, Chabal et Grus, s. d.* (*Challamel* sur le cartonnage).
- Musique de Harpe. Recueil de partitions gravées, fantaisies pour harpe et duos pour harpe et piano, composés par Théodore Labarre, N. Ch. Bochsa, etc...

In-4, reliure demi-basane. Inscription sur le plat : *Mlle Amélie de Limur*.

- LE BONHEUR DE SE REVOIR. Tyrolienne chantée par Madame Malibran. Parole de Guttinger. Musique de Médée de Beauplan. *Paris, Meissonnier, s. d.*

70 / 90 €

## THÉÂTRE & SPECTACLES

**139. ALMANACHS XVIII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. Réunion d'une vingtaine d'almanachs dont :**

- LES SPECTACLES DE PARIS et de tous la France, ou Calendrier historique & chronologique des Théâtres... pour l'année 1794. *Paris, Duchesne, 1794.* In-32, reliure toile beige. 271 pp.
- ANNÉE THÉÂTRALE. ALMANACH POUR L'AN XI... *Paris, Courcier, 1802.* In-12, broché. Couverture d'attente.
- ALMANACH DES SPECTACLES pour 1823, 1824, 1830, 1831, 1835 ... *Paris, Barba.*

5 volumes in-12, brochés. Selon les volumes, on y trouve : Actualité théâtrale, histoire des théâtres parisiens et de province avec les administrateurs et principaux comédiens, répertoire des œuvres jouées, prix obtenus au Conservatoire, prix des places ...

- CÉLÈS (Jules). ALMANACH DES CAFÉS CHANTANTS. 1<sup>ère</sup> année. *Paris, Brouillet et Coulon.* In-8, broché. Couverture illustrée. 64 pp.
- TESSIER (Henri) et MARCEL (L.). ALMANACH THÉÂTRAL 1874. *Paris, En vente dans tous les théâtres.* In-12, br. Couv. un peu défraîchie.
- SOUBIES (Albert). ALMANACH DES SPECTACLES. Année 1892. Coup d'œil d'ensemble 1871-1891. Années 1895, 1896, 1897, 1901, 1902. Table duodécennale (1902-1913). Eau-forte par Lalauze. *Lib. des Bibliophiles, 1892, 1893, 1895, 1896, 1897, 1901, 1902, 1915.*

8 vol. in-12, un relié (plat détaché) et 7 brochés. Dos cassé sur 4 vol., les autres en bon état. Envoi de l'auteur à Halpérine-Kaminsky sur tous les volumes.

80 / 120 €

**140. [APOLLINAIRE]. RIEUX (Max de). LES MAMELLES DE TIRESIAS. Opéra Bouffe en 2 actes et 1 prologue. Poème de Guillaume Apollinaire. Musique de Francis Poulenc. Mise en scène de Max de Rieux. 1947.**

In-4, reliure à la Bradel demi-toile rouge, titre doré au dos. (5)-66 ff. dactylographiés (copie carbone) au seul recto et un plan hors texte. Nombreuses annotations et indications scéniques et qq. corrections à l'encre bleue dues à Max de Rieux. Joint le programme de la « Répétition générale devant la presse » du 31 mai 1947 (7 pp.).

On joint : BELVIANE (M.). LAVAGNE (A.). COMME ILS S'AIMENT. Opéra-comique... *Heugel, 1940.*

Exemplaire de Max de Rieux (1901-1963, directeur de scène à l'Opéra-Comique puis à l'Opéra de Paris) comportant de nombreuses annotations de mise en scène.

80 / 100 €

**141. BIROT (Pierre-Albert). LAROUNTALA. Polydrame en deux parties composé en 1917-1918. *Paris, Editions SIC, 1919.***

In-8, agrafé. Couverture défraîchie (petites déchirures en bordures, qq. taches). 92-(1) pp. Derniers cahiers en partie dégrafés, dernière page de garde restaurée. Illustré d'un bois gravé à pleine page après le titre.

Édition tirée à 124 ex. numérotés dont celui-ci, un des 120 ex. sur papier d'Arches à la forme.

70 / 90 €

**142. CHANSONNIERS. Réunion de 13 volumes dont :**

- CAZALS (F.-A.). LE JARDIN DES RONCES. 1889-1899. Poèmes et Chansons du Pays Latin illustrés par F. A. Cazals. Précedés d'un Poème d'Albert Mérat et d'une Préface de Rachilde. *Paris, Éditions de la Plume, avec privilège d'Ubu Roy, 1902.*

In-8, broché. Couverture illustrée. 180-(3) pp. Qq. rousseurs.

- GOUDÉAU (Emile). CHANSONS DE PARIS ET D'AILLEURS. *Paris, Charpentier, 1896.*

In-8, broché. Envoi à Edmond Frontier.

- IBELS (André, sous le pseudonyme de Roy Lear). TALENTIERS. Ballades libres. Dessins d'Ernest La Jeunesse. *Bibliothèque d'art de la Critique, 1899.*

In-8, broché. Dos cassé. Couv. illustrée. 160 pp. Caricatures d'écrivains. 100 / 150 €

**143. [DEBURAU, 1796-1946]. Réunion d'ouvrages :**

- JANIN (Jules). DEBURAU. Histoire du Théâtre à Quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre français. 3<sup>e</sup> éd. *Paris, Gosselin, 1833.*

2 volumes in-8, reliure Bradel papier ivoire imitation peau de serpent, fleuron doré au dos, traits noirs en encadrement sur les plats, tête rouge. Couvertures conservées. T. 1 : Frontispice, titre gravé, (4)-145 pp. T. 2 : Frontispice, titre gravé, (4)-163 pp. Qq. rousseurs.

Ex-libris : Théodore de Banville (gravé par Émile Royer) sur chaque volume. Provenance : Vente Sickles n° 2811.

- AMBS-DALES (J.-B.). HISTOIRE DE DEBURAU. 3<sup>e</sup> édition augmentée de son procès devant la Cour d'assises. *Paris, Bourdin, 1836.*

In-12, sommairement broché, conservée dans une chemise cartonnée. Couverture illustrée. 36 pp. Rousseurs.

Troisième édition comportant comme les précédentes une critique contre l'ouvrage de Jules Janin et possédant en plus le compte rendu du procès intenté à Deburaud (suite au décès accidentel du jeune Vielin qui l'avait insulté et qu'il avait frappé d'un coup de canne, Deburaud, accusé de meurtre, fut acquitté).

60 / 90 €

**144. DÉSAUGIERS (Marc-Antoine-Madeleine). LE DÉPART POUR ST-MALO, ou la suite des trois Étages. Folie en un acte, mêlée de couplets... représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Variétés-Panorama, le 25 juillet 1809. Seconde édition. *Paris, Mme Masson, 1809.***

In-8, sommairement broché. Couverture d'attente. Frontispice rehaussée en couleurs, 35 pp. Rousseurs. On joint une gravure en couleurs d'une autre édition représentant Mme Elomire.

Rare exemplaire avec la gravure coloriée de ce Vaudeville dont le final est resté célèbre : *Bon voyage, Cher Dumollet, A Saint-Malo débarquez sans naufrage...*

50 / 70 €





149

**145. HAUTEROCHE (Noël Le Breton de, 1617-1707).** Réunion de cinq volumes :

- LES ŒUVRES. Paris, Thomas Guillain, 1696-1705.

In-12, reliure veau glacé, dos lisse orné d'un décor à la grotesque. Contient : *Crispin médecin; Crispin musicien; Le deuil; Le cocher.*

- LES ŒUVRES. Paris, Ribou, 1703.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Contient : *Crispin médecin (Ribou, 1705); Crispin musicien (Ribou, 1680); Le deuil (Ribou, 1680); Les bourgeois de qualité (Gontier, 1691); L'Esprit follet (Ribou, 1698).*

- LES ŒUVRES. Nouvelle édition revue & corrigée. Times 1 à 3. Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1772.

3 volumes in-12, reliure veau (manque pièces de titre, état moyen).

100 / 150 €

**146. ROBINSON (Mary). MÉMOIRES DE MISTRISS ROBINSON,** célèbre actrice de Londres, Contenant des détails curieux sur sa carrière dramatique et littéraire; ses amours avec le prince de Galles; son voyage en France, et ses relations avec le duc d'Orléans et plusieurs personnages célèbres; Écrits par elle-même. Traduit de l'Anglais sur la dernière édition. Paris, Ouvrier, de l'Imprimerie d'Egron, An X -1802.

In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge. Épidermures, coiffe supérieure arasée. Frontispice, (4)-320 pp. Deux derniers feuillets brunis.

Édition originale de cette traduction française due à Marie-Antoinette Lenoir, relatant la vie de Mary Robinson (1757-1800) surnommée Perdita (héroïne du *Conte d'hiver* de Shakespeare). L'originale anglaise, publiée par sa fille, est parue l'année précédente.

80 / 120 €

**147. [VOLTAIRE]. HUME. LE CAFFÉ OU L'ECOSSAISE,** Comédie, par Mr. Hume, traduite en Français. Londres (Genève), 1760.

In-12, reliure (signée Pierson) à la Bradel percaline aspect plumetis ocre sur fond noir, pièce de titre maroquin rouge. (2)-xi-5 à 204 pp. Qq. rousseurs.

Représentée pour la première fois le 26 juillet 1760, la pièce connut un vif succès et plusieurs éditions sont parues à la même date. Annoncée comme étant une comédie anglaise du pasteur Hume, frère du philosophe David Hume, Voltaire y attaque Fréron incarné en « *Frelon, écrivain de feuilles et fripon* ».

70 / 90 €

**148. THÉÂTRE. HISTOIRE du / des THÉÂTRE(s), revues, documents et photographies.** Réunion d'ouvrages dont :

- ARAGO (Jacques). FOYERS ET COULISSES. Panorama des théâtres de Paris. 9<sup>e</sup> tirage. Paris, Librairie Nouvelle, 1852.
- Anonyme. UN COIN DE L'EDEN PAR UN POMPIER. Paris, Librairie théâtrale, 1885. In-12, couverture illustrée (défraîchie).
- CRÉMIEUX (Ad.). UN THÉÂTRE DE PROVINCE pendant le premier Empire. Le théâtre de Nîmes de 1807 à 1815. Paris, Maretteux, 1899.



146



150

- [DULAURE (Jacques-Antoine)]. LETTRE CRITIQUE SUR LA NOUVELLE SALLE DES FRANÇAIS. Par M. D\*\*\*\* Amsterdam et Paris, Cussat, 1782.

In-8, Bradel moderne. 8 pp. Note manuscrite au verso du titre : *Premier ouvrage que j'aie fait imprimer annoncé favorablement dans les petites affiches. L'édition a été vendue dans huit jours.*

- [LERIS (de)]. DICTIONNAIRE PORTATIF DES THÉÂTRES, contenant l'origine des différens théâtres de Paris... Paris, Jombert, 1754.

In-12, reliure de l'époque veau marbré. Dos très épidermé, mors en partie fendu, coiffes arasées. Galerie de ver en marge intérieure sans atteinte au texte.

- SAINT-ROMAIN. COUP D'ŒIL SUR LES THÉÂTRES DU ROYAUME. Paris, Delaunay, 1831. In-8, broché.

- THELMIER (Docteur). HISTOIRE DU THÉÂTRE MONTPARNASSE. Paris, Fleury, 1886. In-12, broché. 32 pp.

- FLORISOONE (M.), COGNAT (R.). UN AN DE THÉÂTRE. 1940-1941; 1941-1942; 1942-1943. Archives d'art n° 1, 2, 3. Bordas, 1941-1944. 3 vol. In-8, brochés.

150 / 200 €

**149. THÉÂTRE. MOLIÈRE.** Réunion d'environ 40 ouvrages de et sur Molière. Éditions XVII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s., œuvres dépareillées, la plupart en reliure de l'époque, en état souvent moyen, dont :

- LES ŒUVRES revues, corrigées... enrichies de figures en taille-douce... Tomes 2, 3, 4 et 5. Lyon, Jacques Lyons, 1692.

4 (sur 8) vol. in-12, reliure veau brun (usagée). Complets des hors texte.

- LES ŒUVRES DE MONSIEUR MOLIÈRE. Nouvelle Edition revue & corrigée. Amsterdam, Pierre Brunel, 1704.

2 volumes in-12, reliure veau brun, dos à nerfs ornés. Premier plat détaché sur le t. 1, mors fendus sur le t. 2. Édition à la sphère illustrée de figures hors texte.

- LES ŒUVRES POSTHUMES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE Imprimées pour la première fois en 1682. Tomes VII et VIII. Toulouse, Caranove, 1699. Suivi de : [GRIMAREST]. LA VIE DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. Paris, Le Febvre, 1705.

2 volumes in-12, reliure basane (différentes), dos à 5 nerfs orné. Épidermures, coiffes et coins usés. Impression « tremblée » des gravures sur le t. 8, par endroits peu contrastée. Grimarest : 101-(6) pp. Première biographie de Molière, rare contrefaçon parue à la date de l'originale.

- ŒUVRE. T. 3. Prault, 1749. Figures de Boucher et Fessard (complet).

- CLARETIE (Jules). MOLIÈRE SA VIE ET SES ŒUVRES. Lemerre, s. d. In-12, reliure demi-maroquin noir à coins, tête dorée. Ex-libris : André Mégard. Envoi de Claretie sur le faux-titre.

- JURGENS, MAXFIELD-MILLER. CENT ANS DE RECHERCHES SUR MOLIÈRE, sur sa famille et sur les comédiens de sa troupe. Paris, Imprimerie Nationale, 1963.

- ŒUVRES illustrées de gravures anciennes et publiées avec des notes par Bertrand Guégan. Paris, Payot, 1925-1929.

6 (sur 7) volumes in-8, brochés. Manque le t. 4. Envoi de Guégan.

150 / 200 €

**150. THÉÂTRE XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> s. Réunion de volumes reliés, pièces et de recueils factices, dont :**

- CORNEILLE (Pierre). THÉÂTRE. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Bordelet, 1722.* 4 vol. in-8, rel. époque (usagée, état moyen).
- LACOSTE, MEZIERES (C. D.). LE BARON DE MONTREUIL, ou l'Exilé, Comédie en Prose & en deux Actes. *Marseille, Favet, 1791.*
- [RACINE (Louis)]. MÉMOIRES SUR LA VIE DE JEAN RACINE. *Lausanne et Genève, Bousquet, 1747.*
- TRAGÉDIES & Ballets. Recueil de 7 pièces : QUINIAULT. AMADIS, Tragédie en musique. *Ballard, 1696.* HOUDART DE LA MOTHE. L'EUROPE GALANTE, Ballet en musique. *La Haye, Smith, 1700.* SAINT-JEAN. ARIANE ET BACHUS. *Paris, 1702.* BOYER. LA FESTE DE VENUS, Comédie ... *Quinet, 1671* (manque 4 ff.). CORNEILLE. RODOGUNE, Tragédie. *Quinet, 1703.* CAPISTRON. ALCIBIADE, Tragédie. *Amsterdam, 1704.* PRADON. TAMERLAN, ou la mort de Bajazet. *Paris, Gontier, 1698.* In-12, reliure vénin, dos sommairement refait en veau (abimé). Exemplaire court en tête.
- TRAGÉDIES. Recueil de 5 pièces : PETITOT. GÉTA, Tragédie en 5 actes, 1797. COLARDEAU. ASTARBÉ, Tragédie. *Bordelet, 1758.* SAURIN. BÉVERLEI. *Duchesne, 1774.* Mlle de REAUCOURT. HENRIETTE, Drame en 3 actes et en prose. *Saugrain, 1782.* ADÈLE DE PONTHIEU, tragédie-lyrique en 3 actes, remise en musique par Piccini. *Lormel, 1782.*

150 / 200 €

**151. THÉÂTRE XVIII<sup>e</sup> s. Réunion de pièces et de recueils factices, cartonnés ou brochés, dont :**

- BEAUMARCAIS. EUGÉNIE, Drame en cinq actes en prose. *Paris, Duchesne, 1768.*
- BEAUMARCAIS. LE BARBIER DE SÉVILLE, ou la Précaution inutile. Comédie en quatre actes. *Paris, Ruault, 1775.* Suivi de LA FOLLE JOURNÉE, ou Le Mariage de Figaro. *Paris, s. n., 1785.* (Manque la préface).
- PALAPRAT. LE BALLET EXTRAVAGANT. Comédie. *La Haye, Ellinkhuysen, 1694.*
- [BOUGEANT]. LA FEMME DOCTEUR ou la Théologie tombe en Quenouille. Comédie. *Douai, Roujot, 1731.*
- [PITRA (Samuel)]. CRISPIN PARVENU. Comédie représentée sur le théâtre de Berlin... *Berlin, Pitra, 1776.*
- Anonyme. CHARLOTTE CORDAY ou la Judith moderne. *Caen, Imprimerie des Nouveautés, 1797.*
- [PIIS (Augustin de) et BARRÉ]. CASSANDRE OCULISTE, ou l'Oculiste dupe de son art, Comédie-parade en un Acte et en Vaudevilles. *Paris, Vente, 1780.* Suivi de : ARISTOTE AMOUREUX ou le Philosophe bridé (1780). Suivi de : CASSANDRE ASTROLOGUE ou le Préjugé de la Sympathie (1780).
- FABRE D'ÉGLANTINE (P. F. N.). LES PRÉCEPTEURS, ouvrage posthume. *Paris, Imp. De la République, An VIII.*  
In-8, broché. Couverture d'attente. Signature de Fabre d'Eglantine fils.

150 / 200 €

**152. THÉÂTRE XIX<sup>e</sup> s. Réunion d'une soixantaine de pièces, en volumes reliés ou brochés, recueils factices, saynètes d'un recueil débroché, dont :**

- Anonyme. LE PORTEUR DE PACIENCE. Moralité à 5 personnages. *Paris, Tschener, 1835.* 23 pp.
  - Collectif. LES MOUTONS DE PANURGE. Grande lanterne magique en trois actes et 12 tableaux dont un prologue par 25 auteurs... *Paris, Dagneau, 1853.*
- In-8, reliure à la Bradel percaline bleue. Exemplaire sur papier bleu. Exemplaire du comédien Emile Viltard, dédicacé par l'éditeur et cinq des auteurs (Choller, Gabet, Jallais, Plouvier, Potier) en page de titre.
- FEYDEAU (Georges). LES ENFANTS. Monologue en vers dit par Coquelin aîné. *Ollendorff, 1887.* Couverture illustrée. Plats détachés.
  - MUSSET (Alfred de). ŒUVRES POSTHUMES. *Charpentier, 1864.*
  - BRIEUX. BLANCHETTE. Comédie en 3 actes. *Tresse et Stock, 1892.* In-8, Bradel demi-percaline ivoire. Trace de mouillure marginale. Envoi de Brieux à Mademoiselle Réjane sur le faux-titre.

100 / 150 €



151

**153. THÉÂTRE. XX<sup>e</sup> siècle. Réunion d'une soixantaine de volumes et plaquettes, pièces, biographies et revues, dont :**

- DULLIN. CORRESPONDANCE. Revue mensuelle éditée par l'Atelier de Charles Dullin. N° 1 à 7. *Octobre 1928 - avril 1929.*
- BATY (Gaston). LA PASSION. *Lyon, Phily, 1905.*  
In-8, broché. Bon exemplaire. E. O. de son premier livre.
- GHÉON (Henri). LE PAUVRE SOUS L'ESCALIER. *NRF, 1920.*  
In-12, reliure (signée Yeux succ. De Simier) Bradel vénin ivoire, dos lisse orné, écusson Château de Vertcoeur sur le mors. Ex-libris (par de Andrada). Envoi de Ghéon à René Philipon et LAS au même jointe.
- MEUNIER (Mario). ANTIGONE. Tragédie de Sophocle. *Edition du Feu, 1907.* In-8, broché. Premier plat détaché. Envoi à Ernest Charles.
- ROY (Jules). LES CYCLONES. *NRF, 1954.* Envoi à Bertrand d'Astorg.
- RUDIGOZ (Roger). LA MORT D'UN AUTRE. Guignol pour Adultes dédié aux têtes qui repoussent. *Vodaine, 22 mai 1968.* E. O. sur papier kraft tirée à 300 ex.
- Théâtre d'Ombres. BONNAUD, BLÈS, BOYER. ULYSSE À MONTMARTRE. Dessins de Giffey, Décors de Gyaniny. Présenté au théâtre d'ombres du Logis de la Lune Rousse. *Éd. La Lune Rousse, 1910.*
- Théâtre Marigny. Catalogue de vente Successions Renaud-Barrault. *Étude Tajan, 27 juin 1995.* Annoté.

100 / 150 €

**154. DANSE, OPÉRA, MUSIQUE LYRIQUE... Réunion d'ouvrages, programmes, lettres, photographies...**

- GUY (J.-H.), GRÉTRY. ANACRÉON CHEZ POLYCRATE, opéra en trois actes. *Paris, Delance, 1798.*  
In-8, broché. Couverture moderne. 12-(80) pp. Ex-libris (signature) G. Labiche en page de titre.
- RÉPERTOIRE. PROFESSEURS DE CHANT. DIRECTEURS DE THÉÂTRE ET CAFÉS CONCERT. *Paris, 1910.*  
In-12, reliure demi-chagrin rouge, caisson de tête manquant. Répertoire élaboré par un amateur, illustré de photographies extraites de revues avec les noms de 75 professeurs de chant et 20 directeurs de théâtre, classés par ordre alphabétique.
- GASTOLDI (Jean-Jacques). BALLET ITALIEN. LES SPECTATEURS. Illustrations de Bernard Naudin. *Martine, s. d.*  
In-4, broché. Couverture illustrée. Paroles et musique et 22 dessins de Naudin à pleine page.
- [DUNCAN]. RODIN. Numéro de l'*'Œuvre* consacré à Isadora Duncan. Publication mensuelle n° 11 de novembre 1911. Dessins de Auguste Rodin en couverture et dans le texte (détachés). Couverture défraîchie, petite déchirure en marge d'un f.
- Théâtre Marigny. LES PRÉSENTATIONS DE MADAME ARGENTINA avec sa troupe de ballets espagnols. *Juillet 1929.* Programme. Bel état.
- On joint des photographies : la belle Chiquita, Fanny Fiona, Lina Dilson... des lettres d'artistes lyriques et compositeurs : Thibault Tauffenberger, Henri Lutz... une partition manuscrite : *L'Anglais et le gamin de Paris.*

100 / 150 €



156



157



161

155. THÉÂTRE. Réunion de deux placards de 1789 :

- Placard (40 x 49,5 cm), bois gravé avec encadrement décoratif. *Les Petits Comédiens de Mgr le Comte de Beaujolois donneront aujourd'hui samedi 23 mai 1789 ... L'Amour Hermite, Comédie en un acte... Du bon Père... l'Antiquaire... Très restauré (déchirures et salissures), contrecollé sur carton.*
  - Placard (41 x 50,5 cm), bois gravé avec encadrement décoratif peint. *Les Variétés donneront aujourd'hui vendredi 28 août 1789 ... Du Pessimiste ou l'homme mécontent de tout... De mauvaise tête et bon cœur... Du Timide... Le Sieur Monvel le Rôle du Pessimiste... Déchirures et salissures. Entoilé.*

50 / 70 €

156. [THÉÂTRE]. DASTÉ (Marie-Hélène). Réunion de quatre gouaches originales :

- *Gonzalo* dans *The Tempest* de Shakespeare (50 x 32 cm), non signé. Pliures et petites déchirures marginales.
  - *Chœur* dans *Antigone* (32,5 x 25 cm) monogrammé MHD. Trou de punaise.
  - *La dame brune*, Labiche (38 x 28 cm), non signé. Qq. pliures.
  - Planche de neuf personnages pour *Tristan et Iseut* (37,5 x 25 cm), non signée. Pliures et déchirures dont l'une (10 cm) touchant l'illustration. Marie-Hélène Dasté (1902-1994), fille de Jacques Copeau, comédienne, était créatrice de costumes et décoratrice de théâtre.

100 / 150 €

157. [THÉÂTRE]. SATTLER (Joseph, 1867-1931). Affiche de théâtre pour la pièce *Brand* d'Henrik Ibsen au Théâtre de l'Œuvre. 22 juin 1895.

Lithographie en bleu-vert (32,4 x 43,5 cm) pour la revue artistique et littéraire *Pan*. Légère pliure centrale, minime manque en marge droite.  
40 / 60 €

158. [THÉÂTRE, SPECTACLES]. DOCUMENTS. Réunion de programmes, affichettes, invitations, etc. *XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> s.*, dont :

- *Cabaret des Quat'z'Arts*. Affiche (35 x 25 cm) de Abel Truchet (1895). Rousseurs.
  - Programme du *Cercle de l'Union artistique* illustré par Mars (1892).
  - Annonce du *Cerf de l'Union artistique* illustré par Detaillé (1881).
  - Programme du *Théâtre Libre* illustré par Ibels (1892).
  - Programme des *Veillées artistiques de Plaisance* illustré par René Lelong (8 janvier 1898).
  - Invitation au *Bal de l'Internat* illustré par Bellery-Desfontaines (1897), par G. Mouchon (1899), Louis Morin (1901).
  - Petite affiche anonyme : *Dernière de Recensons ! au Trianon* (1898 ?).
  - Petite affiche *Jouons la Comédie* illustrée par Louis Bombled (1901).
  - Programme de la *Grande Kermesse de l'Orangerie* illustrée par Georges Clairin (7 juin 1878).
  - Programme de la *Gaité lyrique* illustré par Maurice Neumont (1929).
  - Programme de la Matinée de Gala au profit de Marie Delna à Pleyel illustré par Maurice Neumont (1928).
  - Programme d'une soirée au Ministère de l'Intérieur en l'honneur du London County Council illustré par Levy Dhurmer (1906).
  - Soirée en l'honneur des majestés britanniques (*Dieu sauve le Roi* par Sacha Guitry) illustré par Marie Laurencin (1923).
  - Programme de la *Revue incobérante*. Illustration par Ménélas (s. d.).
  - Eau-forte non signée (29,8 x 23 cm). *Une Soirée musicale 125 rue de Vaugirard (Imp. Delâtre)*.
  - Annonce pour les *Couard's aux Folies-Bergère*, illustrée par Ibels.

100 / 120 €

159. [THÉÂTRE, SPECTACLES]. DOCUMENTS. Réunion d'une soixantaine de documents, portraits de comédiens, croquis d'architecture de théâtre, coupures de journaux, dont :

- *Foire de Venise* (21 x 28,5 cm à la cuvette) gravé par Le Bas d'après Parrocet (1736). Trace de mouillure dans la partie basse, qq. rousseurs.
- *Miss Brunton* dans le rôle d'Horatia. Eau-forte (13 x 10 cm) au pointillé par Walker (?) tirée en sanguine (1785).
- *Rôle de Fanfan Latulipe, Rôle de Jeanjean*. Lithographie en couleurs de Joly (Engelmann, 1820). Réf. *Bibliographie de la France*, n° 868.
- *Portrait de Sarah Bernhardt* gravé par Champollion d'après Bastien Lepage (1879) paru dans la revue *L'Art*. Qq. rousseurs.
- Caricatures (d'Arnal, Lemaitre...) du *Panthéon charivarique*.
- *Personnages de théâtre*. Planche de personnages (*Imageries d'Epinal*).  
60 / 90 €



162

160. [SPECTACLE - AFFICHE]. BERNARD (Edouard). Le MIME GEORGES WAGUE. Paris, Atelier Bernard, s. d. (vers 1904).

Affiche lithographiée en couleurs 80 x 60 cm. Pliures et qq. déchirures marginales, petit manque au centre.

On joint : RÉMY (Tristan). LE MIME DE LA BELLE ÉPOQUE. Paris, Georges Girard, 1964.

In-8, broché. 203 pp. et pl. hors texte.

50 / 70 €



158

162. [SPECTACLE]. HENRION (Armand, 1875-1958). PIERROT BAILLANT. OU AUTOPORTRAIT EN PIERROT.

Eau-forte et aquatinte (16,3 x 12,3 cm à la cuvette, feuille 31,5 x 22,2 cm) signée dans la plaque et contresignée au crayon sur le côté droit.  
40 / 60 €



163

163. [SPECTACLE]. PIERROTS. Réunion d'estampes dont :

- GILL (André). *La Corde au cou* (15 x 10,3 cm à la cuvette). Imp. Ch. Delâtre.
- CHÉRET (Jules). *Tertulia* (22,5 x 14 cm). Reproduction ancienne.
- CAMIS. *Publicités Cointreau* : Suite de 4 menus (25 x 16,8 cm).  
90 / 120 €

164. [SPECTACLE]. REVUE. LE BOULEVARDIER. Revue parisienne hebdomadaire. Du n° 1 au n° 19 (6<sup>e</sup> année). Janvier - mai 1884.

In-4, reliure à la Bradel demi-percaline rouge, pièce de titre, fleuron doré au dos. Chaque numéro comprend 8 pp. de cancans et potins, anecdotes diverses, et une planche intitulée *Nos jolies Parisiennes* avec une photographie d'une actrice ou demi-mondaine accompagnée d'une notice signée d'un certain Fanfreluche. Les deux premiers numéros avec couverture rose.

On joint : LES PETITES PARISIENNES. Orné de 100 illustrations obtenues par la photographie d'après nature. Paris, Bonvallot, s. d.

In-4, broché. Couverture illustrée. Déchirures au dos et en marges. Planches illustrées de plusieurs portraits de femmes dans des situations de la vie quotidienne, tirées en différentes couleurs (le réveil, l'omnibus, déjeuner sur l'herbe...), commentaires dans le goût de l'époque....  
90 / 120 €



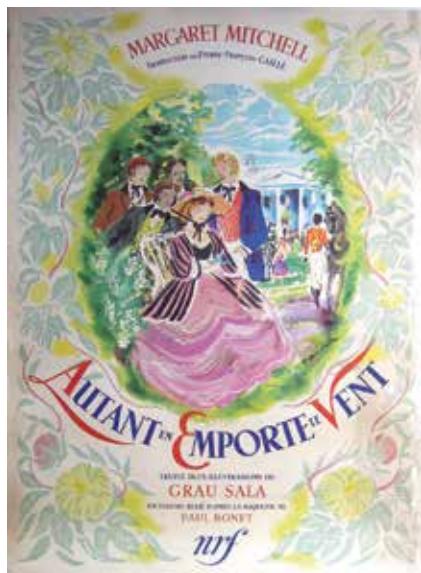
168



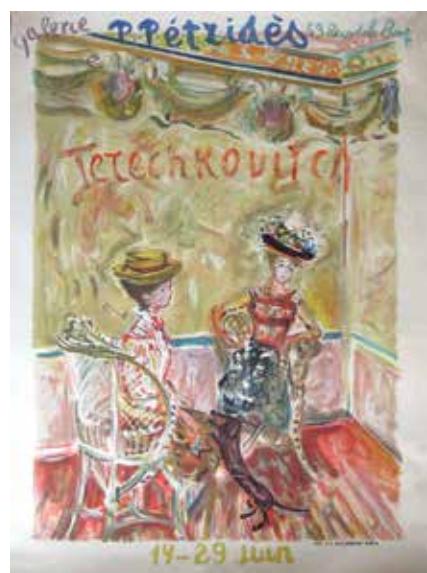
174



176



170



172



166



178



177

# AFFICHES

165. [AFFICHE]. CAVÉ (Lucien). FÊTE NATIONALE DE L'AIR. Orly 11 juin (1950). Publicité J. Chitry. *Paris, Imp. Courbet.*

40 x 60 cm. Qq. pliures en marge, sinon très bon état.

50 / 80 €

166. [AFFICHES]. DE GAULLE et l'ALGÉRIE. Réunion d'une quarantaine d'affiches sur De Gaulle et l'Algérie (Cachet Debauve au verso de la plupart des affiches) dont :

- BEER (R. S.). FRANÇAISES. *Alger, Imp. Baconnier, 1958.*
- Anonyme. Les complices des rebelles eux aussi seront punis. Parlons ! *Alger, La Typo-litho. s. d. (1957).*
- DUFOSSÉ (R.). JEUNES... POUR BÂTIR L'ALGÉRIE NOUVELLE... Engagez-vous dans l'Armée au titre du Centre d'Entraînement des Moniteurs de la Jeunesse d'Algérie. (1959). Qq. petites taches, trous de punaise aux angles.
- GÉNÉRAL DE GAULLE. HONNEUR ET PATRIE. (Visite de de Gaulle en Algérie). 1958. *Alger, Baconnier.* Trou de punaise sinon très bon état.
- OUI POUR L'ALGÉRIE NOUVELLE. OUI POUR L'AMITIÉ. OUI POUR DE GAULLE. Association Nationale pour le soutien de l'action du Général de Gaulle. 23, Boulevard Carnot, Alger.
- Allocution radiodiffusée et télévisée prononcée par le Général de Gaulle, à l'Élysée, 20 décembre 1960. *Imp. Nationale, s. d.* Très bon état.

150 / 200 €

167. [AFFICHE]. APPEL DU 18 JUIN 1940. *S. l., s. d.*

65 x 50 cm. Hormis une petite déchirure de 2,5 cm en marge sans atteinte au texte, bel état. Retirage de 1944 destiné aux mairies et administrations, pour la France et l'Afrique du Nord.

60 / 90 €

168. [AFFICHES - DIVERS] : Concerts, Spectacles, Bals de promo, Publicités... Réunion d'une centaine d'affiches des années 1950-80 (Cachet Debauve au verso de la plupart des affiches) dont :

- COLIN (Paul). Nuits Musicales de Paris. Palais de Chaillot du 26 juin au 29 juillet 1950. *Imp. Aussel.* 60 x 40 cm. Très bon état.
- BAUMGARTNER. Hautes Etudes Commerciales. Boom 51. 1951.
- SAVIGNAC. II<sup>e</sup> G<sup>d</sup> Bal du Cinéma. 1954. (Petites déchirures en marge inférieure).
- Ecole Nationale d'Horticulture de Versailles. Bal des Fleurs. Hôtel Georges V. Avec Line Renaud. *S. d.*
- ROGUES (Ch.). École Normale Supérieure. Bal. 13 février 1954. Déchirure de 4 cm sur le côté droit.

100 / 200 €

169. [AFFICHES - ÉCRIVAINS]. Réunion d'une soixantaine d'affiches d'expositions et de lectures consacrées à la littérature et aux écrivains des années 1980- 2010 (Cachet Debauve au verso de la plupart des affiches) :

Expositions et publications Apollinaire, Baudelaire, Cocteau, Max Jacob, Écrits de Picasso, Desnos, Kiki de Montparnasse, etc. Formats divers, bon état général.

70 / 90 €

170. [AFFICHES - ÉDITEURS]. Réunion d'une cinquantaine d'affiches d'éditeurs, publicités et expositions (Cachet Debauve au verso de la plupart des affiches) dont :

- Bon état général (qq. trous de punaise ou petites déchirures) dont :
- NRF Maurois. L'Angleterre Romantique, illustrée par Grau Sala.
  - NRF Mitchell. Autant en emporte le vent, illustré par Grau Sala.
  - Éd. Marcus. Guyner. Illustrations de Géo Ham.
  - InterMedia, Daniel Leprince : Réunion d'une vingtaine d'affiches de livres pour enfant (58 x 76,5 cm). Qq. petites déchirures marginales.

80 / 120 €

171. [AFFICHES - EXPOSITIONS]. Importante réunion d'environ 90 affiches d'expositions diverses (musées, galeries, bibliothèques...) des années 1950-80 (Cachet Debauve au verso de la plupart des affiches) dont :

• Van Gogh. Musée Jacquemart-André. Février - mars 1960. *Imp. Mourlot.* 78 x 52 cm. Qq. pliures, trous de punaise, petit manque.

• Affiches d'expositions Franz Masereel, Despiau, La Fresnaye, Louis Jou... Qq. déchirures, bon état général.

80 / 120 €

172. [AFFICHES - EXPOSITIONS]. Réunion de quatre affiches lithographiées, en bel état. Cachet Debauve au verso :

- ERNI. Librairie Galerie Kleber. Du 25 novembre au 12 décembre 1953. *Imp. Mourlot.* 64,5 x 48,5 cm.
- GROMAIRE. Galerie Louis Carré. Juin-juillet 1954. 66 x 50 cm.
- TERECHKOVITCH. Galerie Pétridès. 14-29 juin (s. d.). *Imp. Desjober.* 70 x 52 cm.
- CARZOU. Lumière d'été. Galerie David et Garnier. 28 mai - 22 juin 1963. 67 x 49 cm.

80 / 100 €

173. [AFFICHES - EXPOSITIONS]. MOURLOT. Réunion de trois affiches lithographiques. (Cachet Debauve au verso) :

- Marino MARINI. Berggruen et Cie. 1955. 63,5 x 45 cm. Trace de pliure en bas à gauche.
- Wifredo LAM. Galerie Maeght. 1953. 56 x 39,5 cm.
- UBAC. Galerie Maeght, s. d. 67 x 47,5 cm.

80 / 100 €

174. [AFFICHES - EXPOSITIONS]. PICASSO. Réunion de deux affiches :

- JEAN COCTEAU ET SON TEMPS. Musée Jacquemart-André. Mars - mai 1965. *Imp. Mourlot.* Cachet Debauve au verso.
- Affiche lithographiée, 71 x 48 cm, représentant un portrait de Cocteau par Picasso en 1916. Trous de punaise aux angles, déchirure de 3 cm en marge inférieure sommairement restaurée au verso.
- PICASSO. DESSINS 1903-1907. Mai - juillet 1954, Berggruen & Cie. *Imp. Mourlot.* Affiche 61,5 x 43 cm. Très bon état.

70 / 100 €

175. [AFFICHES - EXPOSITIONS]. VILLON (Jacques). Réunion de 3 affiches d'expositions de Jacques Villon :

- Musée National d'Art Moderne. 1951. 60 x 47 cm. Trous de punaise.
- Œuvre Gravé. Galerie L. Carré. 1954. 64 x 46 cm. Trous de punaise.
- Les Peintres Témoins de leur Temps. Musée Galliera. 1957. 73,5 x 49,5 cm.

60 / 80 €

176. [AFFICHES - HISTOIRE & MILITARIA.] Réunion d'une dizaine d'affiches dont :

- MALHERBE (William). CLASSE 1920. Préparation de la Jeunesse française au Service militaire. *Imp. Devambez.* 120 x 80 cm. Petites déchirures au centre et en marge.
- BREUGNOT. JEUNES ! SI VOUS AVEZ LE CŒUR D'UN MATELOT... Engagez-vous dans les troupes coloniales. En 2 feuillets de 79 x 57 cm chacune. Très bon état.
- ERCKMANN CHATRIAN ET L'ALSACE DE LEUR TEMPS. Exposition Hôtel de Rohan 8 décembre 1949 - 10 janvier 1950. *Imp. Mourlot frères.* 73 x 52 cm. Très bon état.

100 / 150 €

177. [AFFICHES - JUSTICE & SOCIÉTÉ]. Réunion d'une cinquantaine d'affiches du Syndicat de la Magistrature, Amnesty, etc. (Cachet Debauve au verso de la plupart des affiches dont :

- TARDI (Jacques). CODE DE LA NATIONALITÉ. 30 septembre (1988). *Montreuil, Imp. Rotographie, s. d. (1988).* 86 x 61 cm. Très bon état.

70 / 90 €

178. [AFFICHE - PUBLICITÉ]. YANNICK. LES CIGARETTES GITANES. *Paris, Imp. Bedos et Cie, s. d. (Vers 1927 ?).*

Grande affiche lithographiée 178 x 60 cm représentant trois gitanes superposées dans une robe de couleur différente, et trois paquets de cigarettes aux mêmes couleurs dessinés par Maurice Giot. Déchirure de 17 cm sans manque sur le côté gauche, qq. petites déchirures en marge, qq. manques dans la partie basse touchant le fond noir de l'affiche, qq. petites taches de peinture blanche au centre.

C'est en 1927 que Maurice Giot (1873-1953) fut chargé de créer l'image de la marque Gitanes choisissant comme attributs un tambourin, un éventail et une orange. L'année précédente, il avait dessiné le célèbre casque ailé des paquets de Gauloise.

100 / 200 €

## DOCUMENTATION BEAUX-ARTS



181



179



183

**179. LA CHAU (Abbé de), LE BLOND (Abbé). DESCRIPTION DES PRINCIPALES PIERRES GRAVÉES du cabinet de S.A.S. Monseigneur le duc d'Orléans... Tome 1. Paris, *La Chau, le Blond, Pissot*, 1780.**

In-folio, reliure demi-basane fauve à coins, dos lisse orné. Dos cassé, très abîmé, plats frottés. Frontispice gravé par St-Aubin d'après Cochin, (32)-303 pp. et 102 planches hors texte (dont 35\* et 35\*\*, 39\* et 39\*\*, 78\*). Vignette et culs-de-lampe dessinés et gravés par Saint-Aubin. Qq. ff. détachés, qq. planches légèrement roussies mais belle impression sur papier fort.

Édition originale (tome 1 seul). *Brunet III*, 727; *Cohen* 542.

200 / 300 €

**180. MALTZEN (Maurice de). LIVRE D'ÉPURES. École Polytechnique. An 14 (1806).**

In-plano (51,5 x 35,5 cm), reliure demi-basane verte à coins, étiquette basane verte sur le plat : *Travail graphique de la seconde Div<sup>e</sup> An 14 Maurice Maltzen* (pour Maltzen). Coiffe supérieure manquante, épidermures et plats frottés avec qq. déchirures. Recueil de 29 planches dont une à double page : éléments d'architecture, plans et profils de bâtiments, profil de route, fortifications ... plusieurs dont plusieurs rehaussés (lavis, aquarelle). Certains revêtus du cachet de l'École, tous avec la signature de l'élève et diverses signatures dont *Lejeune sergent fourrier*. Appelé comme lieutenant officier du génie à l'armée d'Espagne en 1809, promu capitaine, Maurice de Maltzen mourut en août 1810 des suites de ses blessures à Salamanque.

On joint 11 croquis de divers formats, certains d'une autre provenance : pont-aqueduc, fortifications... dont l'un par *Desperrois fils*, signé par son professeur à l'École Royale d'artillerie (*Grenoble, 1816*).  
120 / 150 €

**181. NUMISMATIQUE. FULVIO (Andrea). ILLUSTRIUM YMAGINES. Lyon, A. Blanchard for J. Monsnier et F. Juste, 1524.**

Petit in-8, reliure veau brun à trois nerfs en saillie, filets à froid sur les plats. Folio v-cxv (B - HH<sup>3</sup>). Manque le titre et une vingtaine de 20 ff. On joint des folio détachés d'un autre exemplaire.

Plusieurs ff. avec des annotations anciennes, qq. esquisses et une longue notice en anglais en page de garde : *Bought at Sotheby's 29 march 1889*. Texte en latin.

Première édition lyonnaise du *Illustrium imagines* d'Andrea Fulvio paru en 1517 à Rome, composé de portraits présentés de profils dans des médaillons accompagnés de notices biographiques, dans des encadrements originaux sur bois gravés. Les portraits représentent principalement des personnages illustres de l'histoire romaine, byzantine et gemanique et ont été dessinés à partir de la collection de médailles de Jacopo Mazzochi. *Brunet II*, 1423. *Mortimer* 242.

150 / 200 €

**182. MIRBEAU (Octave). CLAUDE MONET. GEFFROY (Gustave). A. RODIN. Galerie Georges Petit. Paris, 1889.**

In-8, broché. Couverture imprimée en rouge. 89 pp. Catalogue de cette importante exposition de 1889 qui présentait 145 tableaux de Monet et 36 sculptures de Rodin. Très bon état.

On joint : **MORICE (Ch.). RODIN. *Pris, Flouri*, 1900.**

In-8, broché. 22 pp. Manque couverture et faux-titre. Illustré d'un dessin de Rodin à pleine page.  
50 / 70 €

**183. SALIS (Rodolphe). CATALOGUE DE LA COLLECTION DU CHAT NOIR « RODOLPHE SALIS ». Dessins originaux, Aquarelles, Tableaux, Lithographies, Eaux-fortes... Hôtel Drouot du 17 au 20 mai 1898. Préface de Montorgueil. Paris, 1898.**

In-4, broché. Couverture remplie imprimée en brun (un peu sale, pliure, petit manque en pied). xiii, 93-(2) pp. et 9 planches hors texte. Nombreuses illustrations dans le texte (Rivière, Pille, Steinlen (3), Fau, Caran d'Ache, Saint-Maurice, Somm, Uzès, ...) et à pleine page.

Beau catalogue de vente de la collection du Cabaret du Chat Noir - ouvert en 1881 par Rodolphe Salis - regroupant plus de 700 lots, illustré en hors texte d'un portrait de Salis par Léandre et 8 planches tirées en mauve ou vert : Willette (3), Delaw, Luigi Loir, Steinlen, Méry, Gérardin.

80 / 120 €

## VOYAGES

**184. CAMBRY (Jacques).** VOYAGE PITTORESQUE EN SUISSE ET EN ITALIE. Paris, Jansen An IX (1801).

2 volumes in-8, brochés. Couvertures d'attente, titre à l'encre au dos. T. 1 : Frontispice, 341 pp. et 2 pl. hors texte. T. 2 : Frontispice, 374-(2) pp. Qq. rousseurs, petite tache marginale, qq. ff. un peu froissés.

Édition originale de ce récit de voyage de Jacques Cambry, qui fut receveur général des Etats de Bretagne, administrateur du département de la Seine, préfet de l'Oise, et l'un des fondateurs de l'*Académie Celtique*.

120 / 150 €

**185. RECLUS (Élisée).** NOUVELLE GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE, LA TERRE ET LES HOMMES. Paris, Hachette, 1875 à 1883.

8 vol. in-4, reliure demi-chagrin chocolat, dos à 5 nerfs ornés, têtes marbrées. Qq. rousseurs. Nombreuses illustrations, certaines en couleurs, dans le texte et à pleine page. Tomes 1 à 8 : Europe Méridionale, La France, Europe centrale, Europe du nord-ouest, Europe scandinave et russe, L'Asie russe, L'Asie orientale, Inde et Indochine. Bon état général.

100 / 120 €

**186. VOYAGES et Civilisations.** Réunion d'ouvrages dont :

- CLARAC (Comte de). SUR LA STATUE ANTIQUE DE VÉNUS VICTRIX découverte dans l'Ile de Milo en 1820. Paris, Didot, 1821.

In-4, Bradel demi-percaline grise. Frontispice et une planche dépliante. Nombreuses rousseurs.

- Le Panorama. LE PRÉSIDENT AU PALAIS DE L'ÉLYSÉE. VOYAGE EN RUSSIE. Baschet, fin XIX<sup>e</sup> s.

In-4 oblong, rel. demi-percaline moutarde, titre *Fêtes de l'Alliance*.

- ROBERTSON (W.). HISTOIRE DE L'AMÉRIQUE. Nouvelle édition. Paris, Didier, 1852. 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin bleu.

- Joint : ATLAS DE GÉOGRAPHIE par Delamarche (*Grossetin, 1848*) et lot d'une trentaine de cartes, la plupart gravées par Ambroise Tardieu.

70 / 100 €



184

## PHOTOGRAPHIES

**187. DAGUERRÉOTYPES.** Réunion de trois portraits :

- DEUX PORTRAITS D'ENFANT. 5,3 x 4 cm à vue, ovale. Montage d'époque, l'un à remonter.

- PORTRAIT DE FEMME EN COIFFE. Portrait de femme devant une tapisserie, colorié. 7 x 5,7 cm à vue, ovale. Fente sur toute la hauteur. Montage d'époque.

200 / 300 €

**188. Réunion de photographies,** fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> s.

- Réunion de 15 tirages albuminés (env. 18 ou 20 x 24 ou 26 cm), montés sur des ff. tous marqués *Rome 1881* en tête légendés à l'encre en pied : *Colisée, St Paul hors les murs, Temple de la fortune virile, Cimetière des Capucins, S<sup>e</sup> Marie Majeure, La Trinité des Monts...*

- Réunion de 31 tirages albuminés dont 6 de format env. 18 x 24 cm et 26 de format 10 x 14 cm ou 11,5 x 18 cm, la plupart légendées dans la plaque, montés sur des feuillets bleus, légendés à l'encre et datés entre 1898 et 1901. Beaux tirages contrastés. Anonyme : Lille (1). ND Phot dans la plaque : Chantilly (12), Bruges (4), Ostende (1). Ed<sup>e</sup> Alinari dans la plaque : Pavie (2), Venise (1), Padoue (4), Vérone (2), Rome (5).

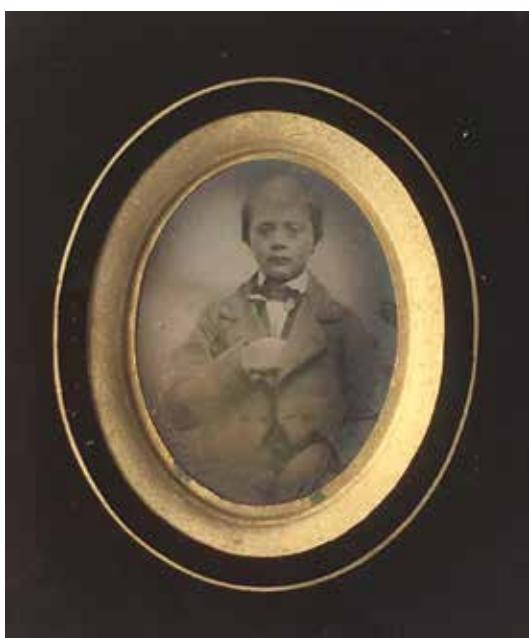
- Tirage XX<sup>e</sup> s. : Maison de Descartes à Amsterdam (23 x 16,5 cm).

- Grand tirage (21 x 26,8 cm) non signé : N° 124. *Cascades du Rhumel à Constantine*. Monté sur carton bleu.

120 / 150 €



188



187

**189. Réunion de photographies,** fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> s.

- HENNEBERT (V.). Le sculpteur Constantin Meunier dans son atelier, Bruxelles, 11 juillet 1904. Tirage albuminé (19 x 13 cm) monté sur carton, signature de Meunier sur le carton, date et notes au verso.

- SCIUTTO. Portrait en pied de la Princesse de Caraman-Chimay. Avril 1897. Tirage albuminé (29,5 x 16,5 cm) monté sur carton.

- Anonyme. Photographie de la sculpture en hommage à Verlaine. Tirage de l'époque (22 x 16,5 cm) monté sur carton. Dédicacé par le sculpteur Rodo de Niederhausen : *à mon cher ami Martine mai 1911.*

50 / 70 €

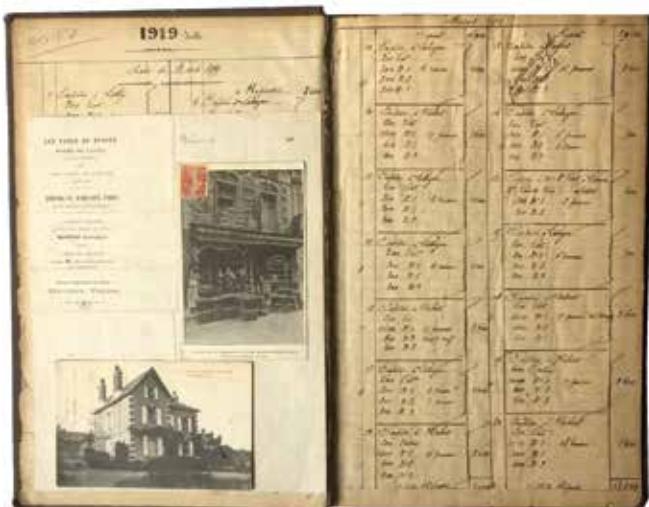


193



197

196



## BRETAGNE

190. [ALEXANDRE (Charles)]. LES ESPÉRANCES. *Pagnerre, 1852.*

In-8, reliure demi-veau violet foncé à coins, dos à 4 nerfs orné de filets à froid, tête dorée. 246 pp. Bon exemplaire.

Édition originale, avec un long poème manuscrit adressé à Jules Duplessis-Kergomard, daté Morlaix 22 octobre 1872 sur le faux-titre. Poète et homme politique, Charles Alexandre (1821-1890) fut le secrétaire particulier de Lamartine pendant une vingtaine d'années.

50 / 70 €

191. DECOMBE (Lucien). CHANSONS POPULAIRES RECUEILLIES DANS LE DÉPARTEMENT D'ILLE-ET-VILAINE. Eau-forte par Ad. Léofanti. *Rennes, Cailliére, 1884.*

In-12, reliure demi-vélin, pièce de titre basane brune. Frontispice, (6)-xxviii-(2)-401-(60) pp. Papier un peu jauni, qq. taches claires.

Édition originale. Envoi de l'auteur à Ch. de Bernardi Directeur de l'Harmonie Sainte-Cécile. Annotation signée Mouravit en page de garde : Curieux recueil fort intéressant et devenu rare.

50 / 70 €

192. BRETAGNE. DROIT. Réunion d'ouvrages :

- AULANIER (A.). TRAITÉ DU DOMAINE CONGÉABLE. *St-Brieuc, chez l'auteur, Paris, Warée, Rennes, Duchesne, 1824.*

In-8, broché. Couverture d'attente (déchirures au dos). (20)-383 pp.

- LE GUEVEL (Mathurin-Jean). COMMENTAIRE SUR L'USEMENT DE ROHAN. *Rennes, Vatar, 1786.*

In-12, reliure de l'époque, dos lisse orné. Petits trous de vers sur le second plat, coins émoussés. xxxvi-344-(4) pp. Petits trous de vers, en marge. Annotations manuscrites caviardées.

Édition originale de cette étude sur le domaine congéable propre au droit rural breton dont Le Guevel (1750-1827) s'était fait le spécialiste.

- MAISON-BLANCHE (Baudouin de). INSTITUTIONS CONVENTANTIERES, ou Traité des Domaines congéables en général, & spécialement à l'usement de Tréguier & Goëlo. T. 2. *St-Brieuc, Mabé, 1776.*

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné. Épidermures avec manques, coiffe inférieure en partie déchirée, coins usés. xxxvi-(2)-284-(47) pp. Annotations manuscrites. Tome 2 seul.

- MAUGENDRE. MEMOIRE EN VERS, au sujet de l'interprétation de l'Article 1<sup>er</sup> de l'Uzement de Nantes, en réponse à un autre mémoire en vers. *Rennes, Vatar, 1764.*

In-8, broché. Couverture d'attente. 43 pp. Trace de mouillure en marge des deux derniers ff., papier bruni. *Sacher 142.*

- OBSERVATIONS RELATIVES PRINCIPALEMENT À LA BRETAGNE, Concernant l'administration de la Justice gratuite, & la suppression des Justices seigneuriales, sans indemnité. Par l'ami de toutes les Classes de Citoyens. *Paris, Em. G. Blouet, 1789.*

In-8, cartonnage demi-percaline bleue, étiquette manuscrite sur le plat. (2)-36 pp. Trace de mouillure dans un angle.

70 / 90 €

193. BRETAGNE. ESTAMPES. Réunion d'estampes :

- CHEFFER (Henry). Réunion de huit bois gravés sur chine :

Réunion de huit bois soigneusement présentés sous passe-partout, numérotés et signés au crayon par l'artiste : *Le petit Quimper, Le Pardon, La Danse, Les Trois Bigoudennnes, La Procession, Le Buveur, Le Calvaire, Le Port à marée basse.* Divers formats.

- LANGLAIS (Xavier de). Réunion de trois bois gravés :

848. NEVENOE ROUE KENTAN AR VRETONED (1948). [Nominoé roi des Bretons]. ST ERWAN DIFENNER BREIZH (1948). NTRON - VARIA AN DREIN BEZ TRUHEUS D'EMB ! [Notre-Dame du Roncier]. (Kornog, 1928). Soit 3 bois gravés en couleurs (env. 32 x 24 cm) dont 2 justifiés

et signés.

- **RIVALLAIN (Pierre).** LORIENT VILLE MARTYRE. Dix planches originales gravées à l'eau-forte. Présentation de René Maurice. 1947.

In-4, couverture illustrée. 6 pp. et 10 eaux-fortes numérotées et signées.

Ouvrage tiré à 310 ex. dont celui-ci, un des 300 ex. sur papier pur chiffon vélin d'Arches, avec un envoi de l'artiste au graveur Léon Salles.

50 / 70 €

#### 194. BRETAGNE. IMPRIMÉS XVIII<sup>e</sup> siècle. Réunion d'une cinquantaine d'imprimés : Arrêts, décrets, lettres patentes... dont :

- Déclaration du Roi concernant les Usurpateurs de Noblesse. 1717.
- Arrest de la Cour ... portant Reglement pour les Chemins de traverse dans la Province de Bretagne. *Du 3 Aoust 1735*.
- Mandement de M<sup>r</sup> l'Evêque de Saint Malo, Qui ordonne des Prières publiques pour la prospérité des Armes du Roi. *St Malo, la Mare, 1760*.
- Édit du Roi portant rétablissement des anciens Offices du Parlement de Bretagne. *Décembre 1774*.
- Lettres-patentes du Roi... concernant la somme de 25.000 livres à imposer dans la Communauté de Saint-Brieuc, pour être employée en achats de Grains & en Ateliers de Charité. *15 Juin 1790*.
- Loi relative à la vente des Biens des Émigrés du Roi *Du 2 septembre 1792*. Enregistré à Redon, signé par Baudaire.
- Décrets de la Convention Nationale ... qui ordonnent l'arrestation des personnes suspectes. *Saint-Brieuc, Beauchemin, 1793*.
- Baco, Maire de Nantes, à la Convention Nationale. *Septembre 1793*.

150 / 200 €

#### 195. LA CHALOTAIS (Louis-René de Caradeuc de). Réunion d'ouvrages :

- PROCÈS INSTRUCT EXTRAORDINAIREMENT CONTRE MESSIEURS DE LA CHALOTAIS & DE CARADEUC, Procureurs Généraux, Charette de la Gacherie, Picquet de Montreuil, Euzenou de Kerslau, du Bourgblanc, Charette de la Colinière, Conseillers au Parlement de Bretagne... *S. l., s. n., 1768*.

3 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. Qq. épidermures, petit trou de ver au dos du t. 2, coins émoussés. T. 1 : 19-392 pp., 1 planche et 3 fac-similés dépliants (détachés). T. 2 : (2)-6-532 pp. T. 3 : (2)-298-(3) pp. Petites galeries de vers en marge interne, plus marquée au tome 1, sans atteinte au texte.

De 1765 à 1775, l'Affaire de Bretagne passionna la France et l'Europe. Condamné et exilé par le roi Louis XV, La Chalotaïs (1701-1785) revint au parlement de Bretagne en 1775 après la mort du roi.

- SECOND COMPTE RENDU SUR L'APPEL COMME D'ABUS, des Constitutions des Jésuites. *S. l., s. n., 1762*.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné. Qq. épidermures, coins usés. Trou de ver traversant le volume.

- ESSAI D'ÉDUCATION NATIONALE, ou Plan d'études pour la Jeunesse. *S. l., s. n., 1763*.

In-12, reliure de l'époque basane marbrée (usagée), dos à nerfs orné, médaillon doré sur les plats : *Chambre de lecture de Quimper*.

200 / 300 €

#### 196. BRETAGNE. OSTRÉICULTURE. LES PARCS DE PENTÈS. Livre de comptes. Septembre 1919 - Décembre 1920.

In-folio, cartonnage toile noire (usagée), trace d'étiquette au dos, étiquette rouge « Journal » sur le plat. Environ 100 pages manuscrites comportant la liste des envois de paniers d'huîtres avec noms des destinataires et récapitulatif mensuel.

Joint un papier à lettres indiquant : *Spécialité d'huîtres fines Les Parcs de Pentès Ancienne maison Juteau père et fils, Martine Successeur et deux cartes postales de deux écailleurs dont Maison Dufour à Rouen, 1912.*

100 / 150 €

#### 197. BRETAGNE. RELIGION. Réunion de deux Bibles en langue bretonne :

- [Bible de Royaumont, traduction en dialecte vannetais par Jean

MARION]. HISTOËRIEU AG EN EU TESTAMAND, ancién ha nehué, Guet explicationeu en Tadeu Santel ag en Ilis, eit reglein erhad er vuhé é peb sort stad. *Guénéed (Vannes), Galles, s. d. (1802 ?)*.

Grand in-8, reliure demi-toile noire, dos muet. (4)-495 pp. Vignettes et culs-de-lampe sur bois gravés. Bon état intérieur.

Belle édition des principaux « chapitres » de la Bible, illustrée de 159 figures sur bois gravées pour l'Ancien Testament et 84 figures pour le Nouveau Testament d'après des bois anciens, traduits par Jean Marion (1759-1824), prêtre du diocèse de Vannes, recteur à l'île d'Hoedic.

- LE GONIDEC (I. F. M. M. A.). TESTAMANT NEVEZ HON AOTROU JÉZUZ-KRIST. Trôet é brézounek... *Angoulem, F. Tréneau, 1827*.

In-8, reliure basane racinée. (2)-341 pp.

Édition originale de cette traduction par Jean-François Le Gonidec (1775-1938), auteur du *Dictionnaire celto-breton ou breton-français* et d'une *Grammaire celto-bretonne*.

200 / 300 €

#### 198. BRETAGNE. RELIGION. Réunion d'une cinquantaine de volumes et plaquettes XVII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s., (Imitation de Jésus-Christ, Office de la Semaine Sainte, Catéchisme, Vies de Saints...) en langue bretonne ou imprimés en Bretagne, dont :

- ALBERT LE GRAND (Fr.). LA VIE, GESTES, MORT, ET MIRACLES DES SAINTS DE LA BRETAGNE ARMORIQUE... Tome 1. *Rennes, Vatar, Ferré, 1659*.

In-4, reliure basane brune, dos à 5 nerfs orné. Coiffes arasées, coins très usés, manque pièce de titre. (22)-648 pp. Manque la page de titre, qq. rousseurs et traces de mouillure. Table manuscrite ajoutée en début et fin de volume. Tome 1 seul consacré à l'hagiographie bretonne.

- [CHAMPION (Père Pierre)]. LA VIE DES PERSONNAGES DES MAISONS DE RETRAITE, Monsieur de Kerlivio, le père Vincent Huby de la Compagnie de Jésus, et Mademoiselle de Francheville. *Nantes, Mareschal, 1698*.

In-12, reliure veau brun, dos à nerfs orné. Mors fendus, coiffes et coins très usés. Rousseurs. Édition originale.

- BERTIN (Charles-Jean de). OFFICIA SANCTORUM PROPRIA ECCLESIAE ET DIŒCESIS VENETENSIS... *Venetiis (Vannes), Galles, 1757*.

In-12, reliure basane brune. Qq. épidermures. viii-(10)-224 pp. Contient un calendrier des fêtes religieuses du diocèse de Vannes.

- BOSCHET (Antoine). LE PARFAIT MISSIONNAIRE OU LA VIE DU R. P. JULIEN MAUNOIR de la Compagnie de Jésus, Missionnaire en Bretagne... *Paris, Anisson, 1697*.

In-8, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Fentes au départ des mors, coiffes et coins usés. Frontispice, (32)-519-(8) pp. Bon état intérieur.

- [POURCHASSE]. IMITATION HUN SALVER JESUS-CHRIST, Lacaité é Berton Guénet, eit chervig' d'instruction d'en dud a-ziar er Moeseu. Quettan edition. *Guénett (Vannes), Galles, 1788*.

In-12, reliure vélin (sali). (4)-423-(9) pp. Ressauts de cahiers.

- LE TRIOMPHE DE L'AMOUR DIVIN dans la vie d'une grande servante de Dieu nommée Armelle Nicolas. Décédée l'an de notre Seigneur 1671. *Vannes, de Heuequelle, 1708*.

In-8, cartonnage moderne imitant le vélin. Frontispice (restauré), (23)-538-(9) pp. Qq. rousseurs. Cachet de bibliothèque.

- FALCONI (Jean). PRATIQUE DE LA SAINTE COMMUNION... Traduit d'Espagnol en François ... *Rennes, Vataf, 1728*.

In-12, reliure vélin. (24)-376 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

- LA VIE DU PÈRE JEAN RIGOLEU de la Compagnie de Jésus. Avec ses Traitez de dévotion & ses Lettres spirituelles. 4<sup>e</sup> édition revue, corrigée & augmentée... *Lyon, Vlafay, 1739*.

In-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements.

- RECUEIL DE CANTIQUES FRANÇAIS en usage dans le diocèse de Quimper et de Léon. *Quimper, Arsène de Kerangal, s. d.*

In-12, broché. Couverture défraîchie. 157 pp.

300 / 400 €



203



200 204



199. BRETAGNE. RELIGION. Sainte Anne d'Auray. Réunion d'ouvrages XVIII<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> s. dont :

- [Anonyme]. LA GLOIRE DE SAINTE ANNE, en l'Origine et Progrez admirable de la celebre dévotion de sa Chapelle miraculeuse près d'Auray en Bretagne. Revue, corrigée & augmentée de nouveau de plusieurs Miracles. *Vannes, Guillaume Le Sieur, 1723.*

In-12, reliure de l'époque vélin souple. (8)-156 pp. Trace d'humidité et papier se délitant en tête des premiers et derniers ff, gardes blanches décollées et déchirées. Illustré d'un bois gravé à pleine page.

- [Anonyme]. LA GLOIRE DE SAINTE ANNE ... (même titre que ci-dessus). *Vannes, Bizette, 1822.*

In-12, broché. Couverture papier dominoté. (8)-161-(1) pp. Illustré d'un bois gravé à pleine page au verso du titre.

- MARTIN (Arthur). LE PÉLERINAGE DE SAINTE-ANNE D'AURAY Suivi d'une Notice historique sur les environs. 8<sup>e</sup> édition. *Vannes, Galles, 1873.*

In-12, reliure demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs orné de filets à froid, tranches dorées. Frontispice, 283-(4) pp. Annotations en page de titre.

- LAVIGERIE (M<sup>gr</sup> Charles). SAINTE ANNE DE JÉRUSALEM ET SAINTE-ANNE D'AURAY. Lettre à Mgr l'évêque de Vannes par l'Archevêque d'Alger. *Saint-Cloud, V<sup>re</sup> Belin, 1879.*

In-8, broché. 85 pp. Rousseurs. Édition originale.

- LALLEMAND (A<sup>ed</sup>). SAINTE ANNE. Son culte dans l'église catholique et dans la Bretagne Armorique. Couronnement de sa statue miraculeuse à Sainte-Anne d'Auray... *Vannes, Galles, 1881.*

In-12, broché. (4)-326-ix pp. Bon état.

- On joint : LA VIE DE M. BERNARD, Prêtre et directeur de l'Hôtel-Dieu de la Ville d'Auray. *Brest, Lefournier et Deperiers, 1832.*

In-12, broché. Couverture d'attente. 144 pp.

90 / 120 €

200. [RENNES]. FÊTE DES FLEURS. Dimanche 3 Juillet 1904. *Rennes, imp. Fr. Simon, 1904.*

Affiche en chromolithographie (en deux feuilles raboutées). 122 x 86,5 cm. Qq. petites déchirures en marges et aux pliures, très bon état général.

Belle affiche-programme de la fête des fleurs de Rennes du 3 juillet 1904. Pour l'illustrer, des fleurs (au bas de l'affiche), l'écusson de la ville, le drapeau tricolore, un homme en armure médiévale.

200 / 300 €

201. [RENNES]. Réunion de plaquettes (cachet JL Debauve sur la plupart des documents) dont :

- Arrest de la Cour de Parlement de Rennes en Bretagne, contre le nommé Julles Mazarin, & ses fauteurs & adherans, par lequel ils sont tous déclarés criminels de leze Majesté, tous leurs biens acquis & confisqués. *Paris, Veuve Theod. Pepingué et Est. Maucroy, 1649.* 4 pp.
- Cahier des Charges pour la mise en Adjudication de l'Octroi de la Ville de Rennes, au premier Janvier 1807 du Roi portant rétablissement des anciens Offices du Parlement de Bretagne. *Décembre 1774.*
- Lettre au Peuple de Rennes, par le Chevalier de Guer. *1788.* 13 pp.
- Adresse de la Société des Amis de la Constitution, établie à Rennes. *12 décembre an 2.* 10 pp.
- Requête au Roi, par les juges et consuls de Rennes. *1788.* 12 pp.
- Précis exact et historique des faits arrivés à Rennes les 26 & 27 janvier 1789... 1789. Déchirure (manque) sur le faux-titre. 30 pp.
- Procès Verbal de la Fédération faite à Rennes le 23 mai 1790, entre la Garnison & la Garde Nationale de la même Ville. *1790.* 24 pp.
- Liste Générale des Électeurs du Département de l'Ille et Vilaine. *Rennes, Robiquet, 1791.* In-4, 24 pp. sur papier bleuté.
- Épidémie [de dysenterie]. Les administrateurs du département d'Ille-et-Vilaine... aux administrations municipales. 7 pp. de conseils pour soigner les malades. *Rennes, Chauseblanche, 28 fructidor an VI.*
- Statuts et Réglement pour le Chapitre de l'Église Cathédrale de Rennes par J.-B.-M. de Maille, évêque de Rennes. *An 11 (1803).*
- Tarifs des Droits d'Octroi de la Ville de Rennes. *Décembre 1806.* 120 / 150 €



202

**202. RENNES [Parlement de]. Réunion d'environ 70 imprimés du Parlement de Rennes ou imprimés à Rennes (cachet JL Debauve sur tous les documents) dont :**

- Extrait des Registres de Parlement du 25 octobre 1599.
- Arrest de la Cour du Parlement Touchant le silence é respect debu aux Eglises, Ensemble les defenses d'aller aux Tavernes durant le Service Divin. *Rennes, 16 octobre 1627.*
- Arrest de nos Seigneurs de Parlement Portant Reglement de ce que les Meusniers doivent prendre & avoir pour leur droit de mouturage, tant par Mine que par Boisseau. 1631. 2<sup>e</sup> éd. *Rennes, Hovius, 1693.*
- Arrest de nos Seigneurs de Parlement Portant defenses à tous Religieux & Religieuses de quelque ordre qu'ils soient, Communauitez & Gens de main-morte, d'acquérir aucuns fiefs, terres, ny heritages. *Rennes, Haran, 1645.*
- Arrest de nos Seigneurs de Parlement de Bretagne Portant à aucun d'avoir des Moulins à bras dans leurs maisons... *Rennes, Haran, 1669.*
- Arrest de la Cour concernant l'imprimerie et librairie, 28 nov. 1701.

200 / 250 €

**203. SAVIGNON (André). FILLES DE LA PLUIE. Scènes de la Vie Ouessantine. Illustrations de Perraudin. Paris, Editions du Montparnasse, 1947.**

In-4, broché, sous chemise et étui. Petit accroc au dos de la chemise. Illustrations en couleurs en frontispice et dans le texte.

Ouvrage tiré à 30 ex. hors commerce et 600 ex. numérotés dont celui-ci, un des 525 ex. sur vélin chiffon du Marais.

On joint : Même ouvrage. *Paris, Grasset, 1912.*

In-8, broché. Couv. défraîchie. Envoi de l'auteur à Madame Adolphe Brisson (Yvonne Sarcey) sur le faux-titre.

50 / 80 €

**204. BRETAGNE. SCIENCES & MÉDECINE XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. Réunion d'ouvrages dont :**

- AUGUSTE MONTAGNE (L. F. de Brest). DISSERTATION SUR L'ANGINE TONSILLAIRE, ou Amygdalite... *Strasbourg, Levrault, 1823.*
- BARBIER (J.-M.-G. de Landivisieu). QUELQUES RÉFLEXIONS SOMMAIRES SUR LA PNEUMONIE... *Paris, Didot jeune, 1813.*

In-4, br. 19 pp. Envoi de l'auteur à M. Récamier en couverture d'attente.

- BAYOUD (F.-R. de l'Orient). DE LA PÉRITONITE EN GÉNÉRAL... *Paris, Didot le jeune, 1827.*

In-4, br. 29 pp. Couverture d'attente. Rousseurs. Non coupé.

- CLOSMADEUC (Gustave de La Roche-Bernard). RECHERCHES HISTORIQUES SUR LES CALCULS DES CANAUX SALIVAIRES... Thèse pour le doctorat en médecine... *Paris, Bignon, 1855.*

In-4, br. 66 pp. et 1 pl. hors texte. Couverture d'attente. Rousseurs.

- DUPLESSIS de GRENDAN (R.). UNE ÉPIDÉMIE DE VARIOLE À SAINT-BRIEUC (1938-1939). *Rennes, Imp. Ouest-France, 1939.*

In-8, broché. 53 pp. Bel envoi de l'auteur à ses parents.

- FERTIGNÉ (Frédéric). DISSERTATO MEDICA DE PLEURITIDE... *Paris, Didot jeune, 1809.*

In-4, br. 14 pp. Couverture d'attente. Ouvrage en latin.

- FOURNIER. OBSERVATIONS ET EXPÉRIENCES SUR LA SAIGNÉE, ses différens effets... *Brest, Malassis, 1779.*

In-8, br. 44 pp. Couverture d'attente. Rare.

- GIQUEL (P.-M. d'Auray). ESSAI SUR LE PARALLÈLE DES PHÉNOMÈNES de la pleurésie, de la pneumonie... *Paris, Didot, 1830.*

In-4, br. 27 pp. Couverture d'attente. Non coupé.

- MARESCHAL (de Nantes). QUELQUES REMARQUES SUR LES MALADIES DE LA VÉSICULE BILIAIRE... *Paris, Didot jeune, 1811.*

In-4, br. 21 pp. Envoi de l'auteur à M. Récamier en couverture d'attente.

- MARETHEUX (L.). NOUVELLE THÉORIE DES PARALLÈLES indépendante de tout Postulatum. *Saint-Brieuc, Prud'homme, 1848.*

In-8, br. Couverture d'attente. xii-16 pp. et 1 pl. dépliant.

- PLATEAU (L. F.). DE LA CONDITION DES LÉPREUX et de leurs Descendants notamment en Bretagne. *Rennes, Imp. Guillemin, 1909.*

In-8, broché. 136 pp. Couverture défraîchie. Envoi de l'auteur.

- Catalogue d'exposition. LAENNEC inventeur de l'auscultation. *1981.*

100 / 150 €

**205. [VANNES]. Impression Vannetaise. Réunion d'environ 90 imprimés XVII<sup>e</sup> (cachet Debauve sur tous les documents) dont :**

- Observation de la Coutume de Bretagne sur les Articles 443 & 444 par M. P. H. Vannes, Moricet, 1683. 8 pp.

• Arrest du Conseil d'Estat concernant l'exercice de la Religion prétendue Réformée dans les Maisons ou Châteaux des Seigneurs. Du cinquième février 1685. *Vannes, Moricet, 1685.* 4 pp.

- Arrest du Conseil d'Estat qui ordonne que les cuirs tannés venans des Pays Etrangers, payeront à toutes les Entrées du Royaume vingt pour cent de leur valeur. Du 1 septembre 1688. *Vannes, Moricet, s. d. 4 pp.*

• Lettres Patentes du Roy portant confirmation des Statuts & Reglemens des Maistres Cordonniers de la Ville de Vannes. Données au Mois de Juillet 1685. *Vannes, Moricet, 1685.* 4 pp.

- Amnistie et Abolition accordée aux seditieux de la Province de Bretagne. *Vannes, Vatar, 1676.* 8 pp.

• Arrest du Conseil d'Estat ... Concernant les Estats de la Province de Bretagne. *Vannes, Moricet, 1684.* 7 pp.

- Arrest du Conseil d'Estat portant defenses à tous Chyrurgiens & Apoticaires de la R. P. R. de faire aucun exercice de leur Art. Du 15 septembre 1685. *Vannes, Moricet, s. d. 4 pp.*

• Arrest du Conseil d'Estat qui defend à tous Imprimeurs & Libraires de la R. P. R. de faire à l'avenir aucunes fonctions de leur Exercice. Du 9 Juillet 1685. *Vannes, Moricet et Veuve Vatar, s. d. 4 pp.*

- Arrest du Conseil d'Estat sur les Articles 7 & 8 de l'Edit de Nantes concernant l'Exercice personnel de ceux de la Religion Pretendue Réformée. Du 4 septembre 1684. *Vannes, Moricet, 1684.* 8 pp.

• Acte de Notoriété touchant l'acceptation des Successions sous Benefice d'Inventaire en Bretagne. *Vannes, Moricet, 1686.* 4 pp.

- Arrest de la Cour portant Reglement du prix des loitiages des Maisons de la Ville & Faux-bourgs de Vannes. Du 24 novembre 1683. *Vannes, Moricet et Veuve Vatar, 1683.* 3 pp.

• Arrest du Conseil d'Estat du Roy qui ordonne qu'il sera levé la somme de 45 sols sur chaque Barique d'Eau-de-Vie faite dans la Province de Bretagne... Du 15 juin 1688. *Vannes, Moricet, 1688.* 7 pp.

- Arrest du Conseil d'Estat qui révoque le Privilege accordé au Sr. Durand de faire de l'Eau de Vie du Mare de Resain. Du 4 février 1686. *Vannes, Moricet et Veuve Vatar, s. d. 4 pp.*

• Traité des Domaines congeables à l'Usage de Treguier & Comté de Gouëlo rédigé par Ecuyer F. D. R. ... *Vannes, Moricet, s. d. 14 pp.*

- Examen de quelques Questions de Droit où l'on traite du Velleien pour la Bretagne. *Vannes, Moricet, s. d. 19 pp.*

• Arrest de la Cour touchant les Chenilles. Avec celui qui enjoint aux païsans de la Province de mettre à l'attache leurs Mâtins depuis le Soleil levant jusqu'au couchant. *Vannes, Veuve Vatar et Moricet, 1666.* 4 pp.

- Arrest de la Cour portant defenses aux Officiers de tenir Hôtellerie & Cabaret... Et aux Notaires & prud'hommes de passer & signer aucun Actes dans lesdits Cabarets... *Vannes, Moricet, Vatar, 1650.* 4 pp.

• Arrest de la Cour portant Reglement de ce que les Curez doivent prendre pour les Sepultures & Semes de leurs Paroissiens, Ensemble les salaires des Ecclesiastiques pour les convois, Enterremens, Messes, Vigiles, Fiançailles, mariages, Monitoires, Testamens & autres droits de l'Eglise. *Vannes, Moricet et Veuve Vatar, 1744.* 4 pp.

- Reglement des Droits et salaires des Officiers des Admirautez. *Vannes, Moricet, 1673.* 10 pp.

300 / 400 €



### LES GRANDS CHEMINS DE L' EMPIRE ROMAIN.

Dans le lointain, on voit un grand Chemin occupé par des voitures, et des gens à pied, et à cheval, on y voit aussi les Colonnes Miliares, des maisons de Poste, des Tombeaux, et autres Bâtiments Sacrez et prophanes, dont les grands chemins étoient ornez, plus bas et sur le devant des ouvriers s'occupent à batte et aplatiser le terrain qui doit servir de fondement à un autre chemin, à droite un Magistrat Romain donne ses ordres à un Entrepreneur qui lui présente le dessin du chemin percé dans la Montagne de Pausilype.

## ÉDITIONS XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup>

**206. ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'). LETTRES CHINOISES, ou Correspondance philosophique, historique et critique, entre un Chinois Voyageur & ses Correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse & au Japon. Nouvelle Edition, Augmentée de nouvelles Lettres & de quantité de Remarques. *La Haye, Pierre Paupie, 1769.***

6 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, coiffes et coins usés. (4)-xxiv-329-(4)-360-(4)-372-(4)-363-(4)-354-(4)-206 pp. Qq. rousseurs.

Continuation des *Lettres juives* (1735-1737) et des *Lettres cabalistiques* (1737-1738), les *Lettres chinoises* sont parues en feuilles à partir de 1739. *Barbier II, 1228.*

120 / 150 €

**207. BALZAC (Jean-Louis, Guez de). LETTRES DE FEU M. DE BALZAC, à M. CONRART. *Paris, Augustin Courbé, 1659.***

In-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure arasée, un trou de ver dans le caisson de tête, mors frottés, coins émoussés. Titre-frontispice par F. Chauveau, (34)-428-(2) pp. Belle vignette gravée en page de titre.

Édition posthume, première au format in-12, contenant en début de volume, une Lettre de Girard, secrétaire et exécuteur testamentaire de Balzac, à Valentín Conrart, secrétaire de l'Académie française et secrétaire perpétuel du Roi chargé de rédiger les Priviléges de librairies, *Brunet I, 632.*

On joint : LES ŒUVRES DE M<sup>e</sup> DE BALZAC. Dernière Edition. Première partie. *Rouen, Jean et David Berthelin, 1657.*

In-16, reliure de l'époque vélin (sali). (16)-383 pp. Piqûres grises sans trace de mouillure sur un tiers de l'ouvrage. Contient les *Lettres au Cardinal de Richelieu, au Cardinal de la Valette, et à divers.*

100 / 150 €

**208. BERGIER (Nicolas). HISTOIRE DES GRANDS CHEMINS DE L'EMPIRE ROMAIN, Contenant l'Origine, Progrès & Etendue quasi incroyable des Chemins Militaires, pavez depuis la Ville de Rome jusques aux extrémités de son Empire. Où se voit la Grandeur & la Puissance incomparable des Romains; ensemble l'éclaircissement de l'Itinéraire d'Antonin & de la Carte de Peutinger. Nouvelle Edition, revue avec soin, et enrichie des cartes et des figures. *Bruxelles, Jean Leonard, 1728.***

2 volumes in-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges. Epidermures, mors du plat supérieur du t. 1 en partie fendu, coins usés.

T. 1 : Frontispice, (44)-602 pp. et 4 planches hors texte dont deux portraits. T. 2 : (7)-p. 608 à 909-(29) pp., 2 planches à double page et 8 planches dépliantes en fine (Carte de Peutinger en huit segments). Galeries (en étoile en marge des 10 premiers ff.) et trous de vers sur le t. 1, rousseurs et traces de mouillure sur plusieurs ff. du t. 2. Exemplaire à grandes marges (27,5 x 22,5 cm).

La première édition de cet ouvrage réputé de l'archéologue et historien rémois Nicolas Bergier (1622-1657) est parue en 1622. *Brunet I, 786.*

150 / 200 €

**209. BERGIER (Nicolas). HISTOIRE DES GRANDS CHEMINS DE L'EMPIRE ROMAIN, Contenant l'Origine, Progrès & Etendue quasi incroyable des Chemins Militaires, pavez depuis la Ville de Rome jusques aux extrémités de son Empire. Où se voit la Grandeur & la Puissance incomparable des Romains, ensemble l'éclaircissement de l'Itinéraire d'Antonin & de la Carte de Peutinger. Nouvelle Edition, revue avec soin, et enrichie des cartes et des figures. *Bruxelles, Jean Leonard, 1736.***

2 tomes en un volume in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches rouges. Petit accroc sur la coiffe supérieure, qq. taches sur les plats, usures sur les coupes. T. 1 : Frontispice, (30)-458-(13) pp. et 11 planches hors texte dont un portrait et 8 cartes dépliantes. T. 2 : (8)-443-(17) pp. et 2 planches à double page. Plusieurs ff. rouissus ou rousseurs. Ex-libris (séminaire d'Auch) sur la page de titre.

300 / 400 €

**210. BIBLE. NOVUM TESTAMENTUM. EX BIBLIOTHECA REGIA. *Lutetiae (Paris), Ex officina Roberti Stephani (Estienne) typographi Regi, typis Regiis, 1549.***

2 tomes en un volume in-16, reliure de l'époque veau brun, dos à 4 nerfs, filets à froid dans les caissons et en encadrement sur les plats. Épidermures, coiffe inférieure en partie déchirée, coins usés. (28)-528-361-(2)-(2 bl.) pp. Dans le second tome, les pages 1 à 161 ont été reportées à la fin. Deux petits trous et frottement au verso de la page de titre (défraîchie) du t. 1, 9 ff. (p. 23 à 40 du t. 1) rongés dans l'angle supérieur avec manque de texte sur 2 ff. (plusieurs lettres des 4 premières lignes), gardes restaurées ou changées. Exemplaire réglé. Ouvrage imprimé en grec.

Seconde édition du *Nouveau Testament* en grec sorti des presses de Robert Estienne (la première est parue en 1546), connue sous le nom de *O Mirificam* correspondant aux premiers mots de la préface. Edition imprimée en ciceron de Garamond « grecs du Roi » (*typis Regis*) avec, en page de titre, la marque typographique au basilic à tête de salamandre et au rameau d'olivier de Robert Estienne - en tant qu'imprimeur du roi pour les textes grecs. *Brunet V, 736, Mortimer 74.*

200 / 300 €

**211. [COUTEL (Antoine)]. DE LA LIBERTÉ Par Mr A. C. Paris, s. n., 1654.**

In-4, reliure veau tacheté, dos à 5 nerfs orné, double filet doré en encadrement sur les plats. Nombreuses épidermures, mors en partie fendus. (20)-212-(3)-10-(1) pp. Titre remonté sur un nouveau f., cul-de-lampe final découpé et recollé sur un f. Exemplaire réglé.

Édition originale de cet ouvrage philosophique dû au Chevalier Antoine Coutel, seigneur de Monteaux (Paris, 1627 - Blois, 1693). *Cioranescu 22436.*

80 / 100 €

**212. CREVIER (Jean-Baptiste-Louis). HISTOIRE DES EMPEREURS ROMAINS, depuis Auguste jusqu'à Constantin. *Paris, Desaint et Saillant, 1749-1754.***

12 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures et trous de vers. T. 1 : x-(8)-531-(21) pp. et une carte dépliante. T. 2 : (8)-680-(20) pp. et une carte dépliante. T. 3 : (4)-480-(13) pp. et une carte dépliante. Petits trous et galeries de vers en marge interne pouvant toucher qq. lettres. T. 4 : (4)-518-(18) pp. T. 5 : (4)-560-(21) pp. et une carte dépliante (mal repliée). T. 6 : (4)-539-(20) pp. T. 7 : (4)-526 pp. et une carte dépliante. T. 8 : (4)-509-(2) pp. Trace de mouillure dans l'angle supérieur. T. 9 : (6)-482 pp. T. 10 : (6)-459 pp. Petits trous et galeries de vers en marge inférieure pouvant toucher qq. lettres sur une trentaine de ff. T. 11 : (4)-445 pp. T. 12 : (4)-600 pp. Petits trous et galeries de vers en tête pouvant toucher qq. lettres, légère trace de mouillure en marge des 4 derniers ff.

Malgré les défauts signalés, exemplaire sain complet des 4 cartes dépliantes. *Brunet II, 424.*

150 / 200 €

**213. CROESE (Gerard). HISTORIA QUAKERIANA, Sive De vulgo dictis Quakeris, Ab ortu illorum usque ad recens natum schisma, Libri III en Vers ... Editio Secunda. *Amstelodami, s. n., MDCIVC (1696).***

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors fendu sur 7 cm en tête du second plat, coins usés. (16)-580-(18) pp. Papier roussi, rousseurs. Ex-libris armorié sur le contreplat et ex-libris au verso de la page de titre. Ouvrage en latin.

La première édition de cet ouvrage du pasteur néerlandais Gérard Croese (1642-1710) est parue l'année précédente. *Brunet II, 429.*

80 / 100 €

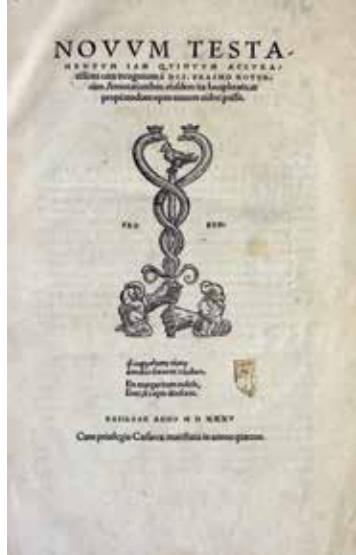
**214. DELACROIX (M.). DICTIONNAIRE POÉTIQUE D'ÉDUCATION, où, sans donner de préceptes, on se propose d'exercer & d'enrichir toutes les facultés de l'âme & de l'esprit en substituant les exemples aux leçons, les faits aux raisonnements, la pratique à la théorie. *Paris, Vincent, 1770.***

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Petits trous de ver au dos du t. 1, qq. épidermures. T. 1 : viii-803 pp. T. 2 : (4)-766-(2) pp. Bon exemplaire.

• **[DESMONTS (Rémi)]. LE LIBERTINAGE COMBATTU PAR LE TÉMOIGNAGE DES AUTEURS PROFANES par un Bénédictin de la Cong. de Saint Vanne ... *Charleville, Pierre Thelin, 1747.***

4 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. T. 1 : (6)-xcv-(1)-395-(23) pp. T. 2 : (2)-xviii-656-(11) pp. T. 3 : vii-736-(11) pp. T. 4 : (2)-viii-689-(15) pp. Bon exemplaire. *Barbier II, 1313.*

120 / 150 €



218

## 215. [DROIT]. TOULOUSE. Réunion de deux ouvrages :

- CATELLAN (Jean de). ARRESTS REMARQUABLES DU PARLEMENT DE TOULOUSE, qui contiennent beaucoup de Décisions nouvelles sur toute sorte de matières. Nouvelle édition revûe, corrigée & augmentée par les soins de Messire François de Catellan... et Jacques de Catellan... Tome 1. *Toulouse, Aux dépens du Sieur Caranove, 1756.*

In-4, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Manque en pied, fente de 5 cm en tête du mors du premier plat, coins usés. (24)-596 pp. Petite galerie de vers en marge loin du texte.

- ROCHE-FLAVIN (Bernard de). ARRESTS NOTABLES DU PARLEMENT DE TOULOUSE, donnez et prononcez sur diverses matières, Civiles, Criminelles, Beneficiales, & Feodales. Recueillis des Memoires & Observations Forenses de Messire Bernard de La Roche-Flavin... Nouvelle édition augmentée des Observations de M<sup>e</sup> François Graverol... *Paris, Vincent, 1770.*

In-4, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Dos restauré, coiffes manquantes. (8)-762-(8) pp. Tache d'encre occultante sur les premiers ff., plusieurs galeries de vers pouvant toucher qq. lettres.

100 / 150 €

216. DUPUIS (Charles-François). ORIGINE DE TOUS LES CULTES, ou Religion Universelle. *Paris, H. Agasse, An III (1795).*

4 volumes in-4, cartonnage de l'époque papier bleu, étiquette papier imprimée. Nombreuses usures du papier, coins plus ou moins émoussés. T. 1 : xvi-556-iv pp. T. 2 : (4)-302-304 pp. T. 3 : vii-367-358-104 pp. les pp. 357 et 358 étant des tableaux dépliants. Atlas : Frontispice allégorique gravé par Pauquet d'après Ducoudray, 16 pp. et 22 planches en taille-douce à double page montées sur onglet. Bon exemplaire.

Édition originale de cet ouvrage de la plus grande importance pour l'étude des religions et des mythologies primitives par Charles-François Dupuis (1742-1809) archéologue, ami de Lalande, député à la Convention, membre du conseil des Cinq-cents, membre de l'Institut qui participa à la création du calendrier républicain. L'auteur, qui était un franc-maçon d'une immense erudition, s'est efforcé de montrer l'utilité du dogme sous la multiplicité des symboles et des allégories qu'il rapporte aux phénomènes de la Nature... C'est le traité le plus complet de mythologie comparée qui existe : une inépuisable mine de science ma[sonnique] : Caillet I, 3420; Dorbon 1404.

350 / 500 €

217. EPICTE. MANUEL D'EPICTÈTE, Traduit du grec, avec les commentaires de Simplicius, le nouveau Manuel, et le Tableau de Cébès : Nouvelle édition, plus soignée, plus correcte et plus complète que toutes les précédentes. *Paris, Jean-François Bastien, 1790.*

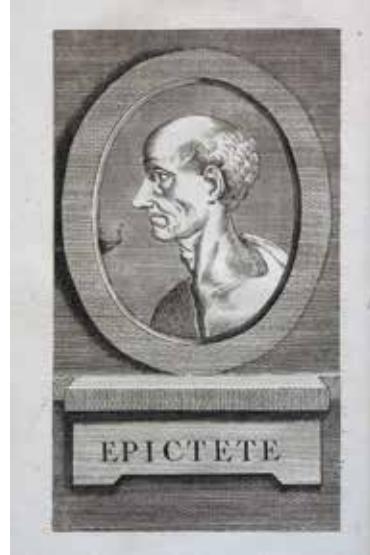
In-8, reliure veau flammée, dos lisse orné mosaïqué de petites bandes de maroquin rouge, frise dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Coins émoussés. Frontispice, (6)-569 pp.

Bon exemplaire de ce Manuel d'Epictète compilé par Arrien, dans la traduction de M. Dacier. Dans la préface de l'ouvrage, Simplicius commente : Ce petit livre est appelé *Manuel*, parce qu'il doit être toujours dans la main de ceux qui veulent bien vivre, comme on appelle les courtes épées des soldats, des poignards ou manuels, parce qu'ils doivent être toujours



219

LE RENARD ET LA GRUE.  
Le Renard voulut faire à la Grue un festin,  
Le repas fut servi dans de plates assiettes :  
Elle de son long bec attrapa quelques mielles  
Lui mangea tout, et se crut le plus fin.



217

sous la main de ceux qui veulent combattre. Ces maximes ont tant d'énergie et de force, que ceux qui ne sont pas absolument morts, en sont frappés, qu'ils se reprochent leurs passions vicieuses, et qu'ils sont exacts à les corriger, les uns plus, les autres moins...

80 / 120 €

218. ERASME. NOVUM TESTAMENTUM, iam quintum accuratissima cura recognitum à Des. Erasmo Roter. cum Annotationibus eiusdem ita locupletatis, ut propémodum opus novum videri possit. *Basileæ (Bâle), apud Hyeronymum Frobenium et Nicolaum Episcopium, 1535.*

In-4, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures. (48)-429-(1) pp. Galeries ou trous de vers dans la marge supérieure, un trou de ver traversant le texte à la verticale sur plus de la moitié de l'ouvrage, tache claire dans l'angle supérieur de 2 ff., sinon belle qualité du papier. Texte sur deux colonnes avec la traduction latine du texte grec par Erasme permettant d'établir des comparaisons avec la Vulgate. Belle marque de Froben en page de titre, lettrines sur bois gravées.

Cinquième édition (toutes publiées par Froben, la première est parue en 1516, les suivantes en 1519, 1522, 1527) revue par Erasme l'année précédent sa mort (1467-1536). *Brunet V, 735.*

400 / 600 €

219. ESOPE. LES FABLES D'ESOPE OU LE LABYRINTHE DE VERSAILLES. *Paris, chez Niquet graveur..., Mr Devilly, Md. Chapelier à la Levrette, s. d. (1769).*

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs recouvert de basane, pièce de titre maroquin bordeaux. Coins inférieurs sommairement refaits. 43 ff. Ouvrage entièrement gravé composé de : Titre, Epitre dédicatoire aux Enfants, Plan, du labyrinthe, Portrait d'Esopé et 39 gravures des fontaines de Versailles illustrant autant de fables représentées par un quatrain.

Plan du labyrinthe en partie déchiré, restauré et reconstitué; portrait d'Esopé et première gravure grossièrement et partiellement aquarellés, manque la partie inférieure d'une gravure touchant l'encadré et deux lettres du quatrain, qq. taches d'usage. Plusieurs ff. blancs en fin d'ouvrage recouverts de dessins au crayon et de listes de courses.

Rare. Ce volume peut être mis entre les mains des enfans, d'autant mieux que chaque Fable est accompagnée d'un quatrain qui renferme une maxime et une réflexion utile en Bibliographie Parisienne, Ruault, 1769.

Le Labyrinthe de Versailles a été aménagé par André Le Nôtre dans les jardins du château. Construites entre 1672 et 1674, placées aux carrefours des allées, les 39 fontaines étaient ornées de sculptures animalières en plomb polychrome, de rocailles et de coquilles représentant une fable d'Esopé. Le Labyrinthe de Versailles fut détruit en 1775 pour laisser place au « Jardin de la Reine ».

200 / 300 €

220. FONTENELLE. NOUVEAUX DIALOGUES DES MORTS. Nouvelle Édition augmentée. Suivi de : ENTRETIENS SUR LA PLURALITÉ DES MONDES. Suivi de : HISTOIRE DES ORACLES. Nouvelle Édition augmentée. *Londres, Paul et Isaak Vaillant, 1714.*

3 ouvrages en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, trous et galerie de vers sur les plats, deux coins usés. (4)-213-(3) pp.; 271-(3) pp. Manque en marge de 2 ff. à la limite du texte.



224

On joint : ANONYME. LES ENTRETIENS DE L'AUTRE MONDE SUR CE QUI SE PASSE DANS CELUI-CI; ou Dialogues grotesques et pittoresques entre feu Louis XV, feu le Prince de Conti, feu M. Turgot, feu l'Abbé Terray, feu M. de Clugny, feu le Comte de St Germain, feu le duc de la Vrilliére, feu M. le Comte de Maurepas, et autres personnages. *Londres*, s. n., 1784.

In-12, reliure de l'époque basane marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, trous et galerie de vers sur les plats, deux coins usés. (4)-408 pp. Bon état intérieur.

70 / 90 €

221. [FRANC-MAÇONNERIE]. PÉRAU (Abbé Gabriel-Louis Calabre). L'ORDRE DES FRANCS-MAÇONS TRAHI, ET LE SECRET DES MOPSES RÉVÉLÉ. *Amsterdam* 1771.

In-12, reliure basane marbrée; dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats. xxxii-195-31-(1) pp. et 14 planches hors texte dont 5 dépliants et 5 planches de musique gravée (*Chansons de la très vénérable Confrérie des Francs-Maçons; Précédées de quelques Pièces de Poésie*). Déchirure de 5 cm en marge de 2 pl. dépliants, qq. rousseurs pâles sur le titre, cachet de bibliothèque (nom effacé) en page de titre et sur le dernier f.

La première édition de cet ouvrage qui, selon Caillet, « n'a d'anti-maçonnique que le titre mais est en réalité un écrit de propagande maçonnique du XVIII<sup>e</sup> siècle » est parue en 1742 sous un autre titre. Bon exemplaire complet de ses planches représentant des réceptions maçonniques, le tracé des loges, les alphabets et signes. *Caillet 8506, Fesch 1043.*

200 / 250 €

222. [HOLBACH Paul-Henri Thiry, Baron, sous le nom de MIRABAUD Jean-Baptiste]. SYSTÈME DE LA NATURE ou des Loix du Monde Physique et du Monde Moral. *Londres (Amsterdam)*, s. n. (*Rey*), 1770.

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, double filet doré et fleurons d'angle en encadrement sur les plats, tranches rouges. Coins émoussés. T. 1 : (12)-370 pp. T. 2 : (4)-412 pp.

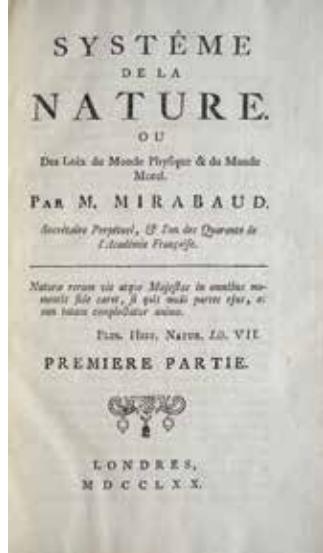
Edition originale, exemplaire de premier tirage comportant les caractéristiques de première émission : virgule après « Londres » sur les pages de titres, page de faux-titre uniquement pour le tome 1, le fleuron du titre variant d'un tome à l'autre. Cet ouvrage, le plus connu du baron d'Holbach, fut condamné à être brûlé et mis à l'index. *Brunet III*, 1739.

300 / 400 €

223. [HOLBACH, Baron, sous le nom de MIRABAUD Jean-Baptiste]. SYSTÈME DE LA NATURE ou des Loix du Monde Physique et du Monde Moral. *Londres (Amsterdam)*, s. n. (*Rey*), 1770.

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau blond glacé, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches rouges, roulette intérieure. Frottements sur le second plat du t. 1, coins plus ou moins émoussés. T. 1 : (12)-370 pp. T. 2 : (4)-412-56 pp. Bon état intérieur.

En fin du t. 2, plusieurs textes : *Dieu. Réponse au Système de la Nature. Section II. Article tiré d'un livre intitulé Questions sur l'Encyclopédie, en quelques volumes in-8°, qui n'a pas encore paru; Art de jeter en fonte des figures considérables d'or ou de bronze; Au Roi en son conseil Pour les sujets*



222



225

*du Roi qui réclament la liberté de la France contre des moines bénédictins devenus Chanoines de St Claude en Franche-Comté; Anecdotes sur Fréron...*

Edition originale, exemplaire de premier tirage. Bel état général.

On joint : BERGIER (Nicolas). EXAMEN DU MATÉRIALISME OU RÉFUTATION DU SYSTÈME DE LA NATURE. *Paris, Humblot*, 1771.

2 volumes in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Qq. épidermures, petit accroc à la coiffe supérieure du t. 1. T. 1 : (2)-xvi-495 pp. T. 2 : (2)-viii-484 pp. 2 ff. déchirés en angle sans toucher le texte. Bon état général.

Édition originale de cette critique de l'ouvrage d'Holbach paru l'année précédente.

300 / 400 €

224. HOWARD (John). ETAT DES PRISONS, DES HÔPITAUX ET DES MAISONS DE FORCE. Traduit de l'Anglois. *Paris, Lagrange*, 1788.

2 volumes in-8, reliure demi-basane à petits coins, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, tranches rouges. T. 1 : Frontispice (portrait de l'auteur), (4)-406-(1) pp. et 17 planches dépliantes hors texte. T. 2 : (4)-458 pp. et 5 pl. dépliantes hors texte. Les planches 2 et 17 sont placées dans le t. 2 conformément à l'*Avis au relieur*. Rares rousseurs, petite trace de mouillure en angle de qq. ff. au début du t. 2.

Première édition française du principal ouvrage du philanthrope britannique John Howard (1726-1790) paru en 1777 sous le titre *The State of the Prisons...* L'auteur s'attache à décrire les prisons et les conditions de détention en Angleterre, Allemagne, Danemark, Suède, Russie, Pologne, Italie, Suisse, Flandre... les prisons et hôpitaux de France (Lille, Arras, Amiens, Paris, Lyon, Bordeaux, Saint Omer), Espagne et Portugal; le sort des prisonniers de guerre dans différents pays... Le tome 2 est principalement consacré aux prisons anglaises.

Bon exemplaire complet du portrait et des planches gravés par N. Thomas. *Brunet III*, 352 signale à propos de cette édition : *Rare.*

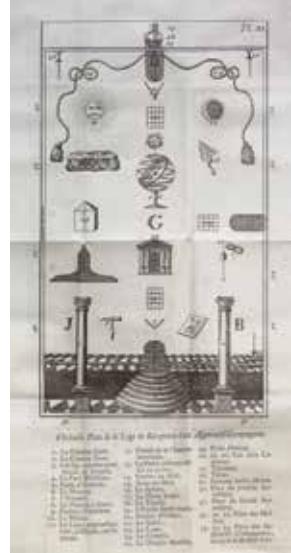
200 / 300 €

225. JUSTIN. JUSTINI HISTORICI IN TROGI POMPEII historias Libri XLIIII, ab eo per epitomi excerpti : olim quidem à Joan. Sichardo, viro multiplici literarum genere ornatissimo diligenter recogniti, hac verò aëditione postrema, diversorum exemplarium collatione multò nimirum & emendatores, & illustriores : quibus Sex. Aurelium Victorem, in usum lectorum, etiamnum addidimus, vel quia Justino phrasi similis, vel quòd historiarum ejusmodi partem describat. Cum indice. *Lugduni (Lyon), Melchior et Gaspard Trechsel*, 1532. Suivi de : QUINTUS CURTIUS. DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI, REGIS MACEDONIUM. Cum Annotationibus Des. Erasmi Roterodami. *Paris, Simon de Colines*, 1533.

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, trous de vers au dos. *Justin* : 350-(46) pp. Page de titre du premier ouvrage salie, un peu endommagée en marge. *Quinte-Curce* : (12)-354 pp. Marges un peu salies. Belle marque d'imprimeur sur le titre. Ouvrage entièrement réglé. *Baudier XII*, 237.

L'histoire d'Alexandre le Grand de Quinte-Curce est la troisième édition donnée par Erasme, basée sur le texte de Bartholomaeus Merula (1494). *Brunet II*, 448.

300 / 400 €



221



228

**226. [LA BRUYÈRE (Jean de)]. LES CARACTÈRES DE THÉOPHRASTE** traduits du grec : avec les caractères ou les murs de ce siècle. Septième édition, revue et corrigée. Paris, Michallet, 1692.

In-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors du premier plat fendu, coiffes arasées, coins usés. (32)-679-(9) pp. et un portrait de Théophraste rapporté. Un f. plus court avec déchirure transversale et sommairement restauré en marge, deux lignes caviardées sur le *Privilège*.

La première édition parue en 1688 contenait 418 *Caractères*; la 7<sup>e</sup> en contient 1073. Les éditions publiées de son vivant furent régulièrement augmentées jusqu'à la 9<sup>e</sup> édition en 1696 qui contenait 1119 *Caractères*, ainsi que le *Discours de réception à l'Académie française* (La Bruyère fut reçu en 1693) précédé d'une longue préface. Brunet III, 720.

80 / 100 €

**227. LACOMBE (François). DICTIONNAIRE DU VIEUX LANGAGE FRANÇAIS**, Enrichi de Passages tirés des Manuscrits en Vers & en Prose, des Actes Publics, des Ordonnances de nos Rois, &c. Ouvrage utilisé aux légistes, notaires, archivistes, généalogistes, &c... Paris, Pancoucke, 1766. Supplément. Paris, Delalain, 1767.

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. viii-498-(2) pp. et iv-lxxi-558-(2) pp. Trace de mouillure en marge inférieure des premiers ff. du t. 1, Page de titre un peu salie et qq. taches brunes sur une vingtaine de ff. au t. 2.

Édition originale. Dans une longue préface au tome 2, l'auteur disserte sur l'origine, sur les progrès de la *Langue et de la Poésie françoises*, avec des *Fragmens des Troubadours, & des autres Poëtes, depuis Charlemagne jusqu'à François I*. Bon exemplaire.

- Joint : **RESTAUT (Pierre).** PRINCIPES GÉNÉRAUX ET RAISONNÉS DE LA GRAMMAIRE FRANÇOISE, avec des Observations sur l'Orthographe, les Accents, la Ponctuation et la Prononciation; & un Abrégé des Règles de la Versification Françoise... 11<sup>e</sup> édition, corrigée très-exactement, & augmentée de la Vie de l'Auteur. Paris, Lottin, 1773.

In-12, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Deux petits trous de vers sur les mors, petite galerie en pied. xliv-529-(3) pp. La première édition a été publiée en 1730. Bon exemplaire.

- **VAUGELAS (Claude Favre de).** REMARQUES SUR LA LANGUE FRANÇAISE, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire. Nouvelle Edition, revue & corrigée. Paris, Jolly et Benard, 1670.

In-12, reliure veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées, petits trous de vers sur le plat supérieur, coins usés. Titre-frontispice, (70)-474-(25) pp. Qq. rousseurs, petite trace de mouillure en tête des 30 premiers ff., ressaut de 2 ff. La première édition a été publiée en 1647.

150 / 200 €

**228. LAS CASAS (Bartolome de).** LE MIROIR DE LA TYRANNIE ESPAGNOLE PERPETREE AUX INDES OCCIDENTALES. On verra ici la cruauté plus que inhumaine, commise par les Espagnols, aussi la description des ces terres, peuples, et leur nature, Mise en lumière par un Evesque Bartholome de las Casas, de l'Ordre de S. Dominic. Nouvellement refaite, avec les Figures en cuivre. Amsterdam, Ian Evertss Cloppenburg, 1620.



228

In-8, reliure vélin, défraîchie, déchirure en tête, coins usés, liens d'attache manquants. 68 ff. Manque la page de titre, f. 53. déchiré (manque la moitié supérieure avec illustration au recto et texte au verso), qq. déchirures sans manque, tache brune dans l'angle inférieur droit sur la moitié de l'ouvrage.

Édition originale française et seconde partie du *Miroir de la cruelle et horrible tyrannie espagnole...* décrivant les crimes et les tortures commis par les Espagnols dans le Nouveau Monde par Bartolomé de las Casas (1474-1566). Brunet III, 1749.

200 / 300 €

**229. LE TROSNE (Guillaume-François).** DE L'ORDRE SOCIAL. Ouvrage suivi d'un Traité élémentaire sur la Valeur, l'Argent, la Circulation, l'Industrie & le Commerce intérieur & extérieur. Paris, Debure, 1777.

In-8, reliure basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure arasée, mors plus ou moins frottés et fendillés, trace sombre sur une partie du dos, petites épidermures sur les plats. xxxi-718 pp. Manque le faux-titre. Qq. rousseurs.

Édition originale de cet important ouvrage du mouvement physiocratique. Dédié au Margrave de Bade auquel il rend hommage, l'auteur déclare dans son épître : *Vous savez que les droits dont vous jouissez sont tous relatifs au bien de vos sujets; que s'ils vous doivent la fidélité de l'obéissance, vous leur devez la justice de commandement; que si vous partagez leur revenu, c'est comme dépositaire & économie du patrimoine public, c'est comme premier administrateur de la dépense commune...* Brunet III, 1021.

200 / 300 €

**230. MIRABEAU (Gabriel Honoré Riquetti, comte de).** Réunion de deux ouvrages :

- **DES LETTRES DE CACHET ET DES PRISONS D'ÉTAT.** Ouvrage posthume, composé en 1778. Hambourg, s. n., 1782.

2 tomes en un volume in-8, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Coiffe inférieure arasée, coupes inférieures frottées. T. 1 : (4)-xiv-(2)-366-(1) pp. T. 2 : 237 pp. Qq. rousseurs.

Édition originale posthume.

- **ESSAI SUR LE DESPOTISME.** Troisième édition, corrigée de la main de l'Auteur sur l'exemplaire de la seconde édition acheté à sa vente. Précédé De la Lettre de M. de S. M. aux Auteurs de la Gazette Littéraire, & suivie de l'Avis aux Hessois & de la Réponse aux Conseils de la Raison. Paris, Le Jay, 1792.

In-8, broché. Couverture d'attente. xl-336 pp. Qq. rousseurs. L'édition originale de cet *Essai* est parue sans nom d'auteur en 1775.

150 / 250 €

**231. MIRABEAU (Gabriel Honoré Riquetti, comte de).** MANUEL (P.). LETTRES ORIGINALES DE MIRABEAU, écrites du donjon de Vincennes, pendant les années 1777, 78, 79 et 80; Contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs, et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise de Monnier, recueillies par P. Manuel, Citoyen français. Paris, Garney, Strasbourg, Treuttel, Londres, Boffe, 1792.



227

4 volumes in-8, reliure XIX<sup>e</sup> s. demi-chagrin rouge, dos à 4 faux nerfs orné. T. 1 : (4)-436 (au lieu de 428) pp. T. 2 : (4)-452 pp. T. 3 : (4)-600 pp. T. 2 : (4)-356-(4) pp. Qq. rousseurs, trace de mouillure sur les premiers ff. du tome 1. Catalogue du libraire Garnery en fin du t. 4.

Edition originale posthume de cette correspondance entre Mirabeau (1749-1791), enfermé au donjon de Vincennes, et Sophie de Monnier, son amante, cloîtrée au couvent de Gien, suivie de quelques lettres à différents destinataires.

100 / 150 €

**232. [MIRABEAU (Gabriel Honoré Riquetti, comte de)]. LE COURIER DE PROVENCE. Pour servir de suite aux Lettres du Cte de Mirabeau à ses Comettants. 1789-1790.**

Réunion de 6 volumes in-8 dont 3 en reliure identique, soit 99 numéros (dont 12 en double).

- Reliure basane marbrée, dos à nerfs orné (épidermures avec manques) : N° 32 à 48. Entre 22 et 32 pages par numéro.
- Même reliure que précédemment (légères épidermures) : N° 49 à 63. Entre 16 et 58 pages par numéro. Inversion de ff. du dernier numéro.
- Même reliure (qq. épidermures) : N° 80 à 97. Entre 16 et 58 p. par numéro. Trace de mouillure en marge des derniers ff.
- Broché, sans couverture : N° 70, 85, 86, 88 à 97.
- Reliure demi-basane fauve à coins vélins, dos lisse orné : N° 118 à 135. pp. 1 à 516. Qq. rousseurs.
- Cartonnage d'attente : N° 146 à 163. p. 269 à 520, 1 à 200

Célèbre périodique qui parut du 20 mai 1789 au 30 septembre 1791. L'intitulé *Courier de Provence* apparaît au numéro 20, la collection complète comporte 350 numéros. *Hatin, p. 122.*

300 / 500 €

**233. MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE ou le Mélange curieux de l'Histoire sainte et profane... Lyon, chez Jean Girin et Barthélémy Rivière, 1674.**

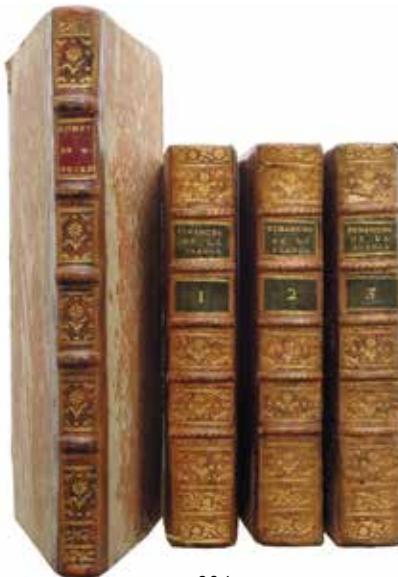
In-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné. Épidermures, coiffes arasées, fentes en tête et pied sur les mors, petits trous de vers dans le caisson de pied, coins usés. Frontispice gravé par J. Audran, (34)-1346 pp. Déchirures le long de la marge interne du faux-titre et du frontispice, page de garde et faux-titre froissés, petite galerie de ver en marge inférieure des 5 premiers ff. Texte sur deux colonnes. Ex-libris manuscrit en tête du faux-titre : *Le Pelletier de Feumusson Présidé Trésorier de France 1786 le 28 janvier*. Ex-libris (cachet humide) : Henri de Lastic Saint-Jal.

Rare édition originale de ce célèbre dictionnaire, la seule parue du vivant de Louis Moreri (1643-1680). Augmenté au long des ans par divers contributeurs, la vingtième édition publiée en 1759 comptait 10 volumes in-folio. *Brunet III, 1901.*

300 / 400 €

**234. NECKER (Jacques). Réunion de deux ouvrages :**

- COMPTE RENDU AU ROI, par M. Necker, Directeur général des Finances, au mois de Janvier 1781. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1781.* Suivi de : MÉMOIRE DE MONSIEUR NECKER AU ROI, sur l'Etablissement des Administrations Provinciales. *S. l., , s. n., 1781.*



234



233

In-4, reliure de l'époque demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Papier des plats frotté, coins usés. Frontispice (portrait de Sully), titre-frontispice, (4)-116-32 pp., un tableau dépliant et une planche dépliant titrée *A l'Immortalité*. Traces de mouillure en marge, petite galerie ou trou de ver en marge interne. Sans les cartes.

Édition originale.

**• DE L'ADMINISTRATION DES FINANCES DE LA FRANCE. S.l., s.n., 1784.**

3 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Épidermures, manques de cuir sur deux plats et au dos de deux vol. T. 1 : vi-clix-352 pp. et un tableau dépliant. T. 2 : vi-536 pp. T. 3 : iv-468 pp. Bon état intérieur. Édition originale.

300 / 400 €

**235. NECKER (Jacques). DE L'IMPORTANCE DES OPINIONS RELIGIEUSES. Londres, Paris, Hôtel de Thou, 1788.**

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Petits trous de vers au dos. (4)-544 pp. Petits trous de ver en marge interne. Édition originale.

On joint : GENLIS (Comtesse de). LA RELIGION CONSIDÉRÉE COMME L'UNIQUE BASE DU BONHEUR ET DE LA VÉRITABLE PHILOSOPHIE. Paris, Imprimerie Polype, 1787.

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. (4)-x-415-(1 bl.)-lxv-(2) pp. Bel état général. Édition originale.

100 / 150 €

**236. PALOMBA (Ignazio). ABRÉGÉ DE LA LANGUE TOSCANE, ou Nouvelle Méthode, contenant les principes de l'Italien, l'explication des langages qui ont contribué à la formation, les règles de son élégance & de sa délicatesse... Paris, Briasson, Musier, Prault... Lyon, Périsse, Cellier, 1768.**

2 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Qq. accrocs sur le dos du t. 1., cassure restaurée sur le plat supérieur du t. 1., coins usés. T. 1 : xxiv-484-(4) pp. T. 2 : (4)-585-(1) pp. Morceau de papier contrecollé en page de garde de ch. volume, cachet de bibliothèque (nom gratté) sur les pages de titre et dernier f. de chaque vol., qq. rousseurs.

Première édition française.

80 / 120 €

**237. PASSERINI (Pietro Maria). TRACTATUS DE ELECTIONE CANONICA... Editio post Romanam Prima in Germania. Coloniae Agrippinae, Metternich, 1694.**

In-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Coiffes élimées, petite fente en pied du mors du premier plat, coins usés. (14)-804-(46) pp. Papier roussi, petites galeries de ver en marge des 5 derniers ff. Cachet de bibliothèque (Séminaire d'Auch). Grande vignette gravée en page de titre.

Pietro Maria Passerini (1597-1677) fut prieur à Bologne (1640-1642), inquisiteur à Bologne (1650-1651), procureur général de l'Ordre dominicain, enseigna la théologie à la Sapience... Prédicateur apprécié et canoniste renommé, il publia de nombreux ouvrages. La première édition du *Tractatus...* est parue en 1661.

100 / 150 €



245

239  
238

**238. PÉTRONE. LA SATYRE DE PÉTRONE.** Traduite en François avec le Texte Latin, suivant le nouveau manuscrit Trouvé à Belgrade en 1688. Ouvrage complet, contenant les galanteries & les débauches de l'Empereur Neron, et de ses favoris; avec des remarques curieuses. Et une Table des Principales Matieres. Enrichi de Figures en Taille Douce. *Cologne (Paris ou Amsterdam), Groth, 1694.*

2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque vélin ivoire, filet à froid en encadrement sur les plats. Frontispice, (86)-407-frontispice-(8)-454 pp. et 9 planches hors texte. Bon exemplaire.

Traduction en français par François Nodot du *Satiricon* de Pétrone, précédée d'une *Lettre écrite par M. Nodot à M. Charpentier directeur de l'Académie française*, de la réponse de ce dernier, d'une *Vie de Pétrone*, d'une *Préface*, d'une *Clef des principaux Personnages*, d'une Table des Matières. Le texte français est en regard du texte latin. Les figures, non signées, sont dues au graveur hollandais Jan van der Aveele (vers 1650-1727) parmi lesquelles celle représentant le célèbre banquet de Trimalcion. *Brunet IV, 576. Oberlé, Fastes, 37.*

150 / 200 €

**239. PONTANUS (Johannes Isaci). ORIGINUM FRANCICARUM Libri VI.** in quibus præter Germaniæ ac Rheni chorographiam, Francorum Origines ac primæ fedes, aliaque ad gentis in Gallias transitum variaque victorias, instituta ac mores pertinentia, ordine deducuntur. *Hardervici (Harderwijk), ex Officina Thomæ Henrici, 1616.*

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 6 nerfs orné à double filet doré, double filet doré en encadrement sur les plats. Mors fendus, épidermures, manque de cuir dans le caisson de tête, coins usés. (20)-617-(7) pp. et une planche dépliant hors texte « *Arietis Compositi* ». Belle vignette sur bois gravé en page de titre.

Édition originale de cet ouvrage du philologue et historien danois, Jean Isaac Pontanus (1571-1639) dans lequel il cherche à prouver l'origine commune des Français et des Germains. Élève de l'astronome Tycho Brahé, Pontanus voyagea à travers l'Europe, enseigna les mathématiques et la physique à Harderwyck, fut historiographe du roi de Danemark et des États de Gueldre.

150 / 200 €

**240. [POTERAT (Pierre-Claude, Marquis de)]. OBSERVATIONS POLITIQUES ET MORALES DE FINANCE ET DE COMMERCE, ou Examen aprofondi d'un ouvrage de M. R\*\*\* de Genève, sur l'Emprunt et l'Impôt. *Lausane (sic), s. n., 1780.***

In-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Petit accroc sur un plat, deux coins émoussés. 235-(1) pp. Défaut de papier sur la page de titre. Qq. corrections typographiques et orthographiques à l'encre noire.

Édition originale de cet ouvrage du marquis de Poterat (1741-1820), agent secret de la diplomatie française.

200 / 300 €

**241. [POULLAIN de SAINT-FOIX (G.-F.)]. LETTRES TURQUES (1<sup>re</sup> partie); LETTRES TURQUES OU DE NEDIM COGGIA (2<sup>e</sup> partie), Revues, corrigées et augmentées. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1756.***

2 parties en un volume in-12, reliure de l'époque veau brun, dos lisse orné. Coiffes et coins usés, déchirure sur le premier plat. Titre gravé par D. Sornique, 186 pp.; Titre gravé par Fessard, 138 pp.

Ouvrage inspiré des *Lettres Persanes* de Montesquieu dont la première édition est parue sous le titre *Lettres d'une Turque à Paris...* en 1730. *Barbier II, 1246 et 1306.*

70 / 90 €

**242. RELIGION, THÉOLOGIE. Réunion d'ouvrages**

- ARNAULD (Antoine).** DE LA FRÉQUENTE COMMUNION, ou Les Sentimens des Peres, des Papes, et des Conciles, touchant l'usage des Sacremens de Penitence & d'Eucharistie, sont fidellement exposés... 10<sup>e</sup> édition. *Lyon, Plaignard, 1703.*

In-8, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. (2)-32-848-(16) pp. Bon état général.

La première édition est parue en 1643. *Brunet I, 489.*

• PIPET (J.). INSTRUCTIONS CHRÉTIENNES SUR PLUSIEURS POINTS DE MORALE, tirées de l'Ecriture Sainte & des Peres Et particulièrement touchant le Luxe et la Vanité des Femmes. *Paris, André Pralard, 1678.*

In-8, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Coiffe supérieure manquante, fente au départ du mors du premier plat en tête et pied. (26)-750-(1) pp. Petite galerie de vers et trace de mouillure en tête au début de l'ouvrage. Ex-libris : séminaire d'Auch. Edition originale.

• HELFTA (Gertrude). GRANADA (Leandro de), traducteur. LIBRO INTITULADO INSINUACION DE LA DIVINA PIEDAD, revelado a Sancta Gertrudis, Monja de la orden de Sant Benito. Traduzido de Latin en Romance por el P. M. fray Leandro de Granada... *Salamanque, Diego Cusio, 1603.*

In-8, reliure postérieure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Mors du premier plat fendu, coins et coupes usés. (16)-86-(36)-610-284 pp. Plusieurs galeries de vers en marge, pouvant toucher qq. lettres, annotations en partie caviardées en page de titre. Vignette de titre gravée. Ex-libris : Séminaire d'Auch.

Edition originale de cette traduction en espagnol augmentée d'une vie de Sainte Gertrude.

100 / 120 €

243. RESTAUT (Pierre). Réunion de deux ouvrages :

• PRINCIPES GÉNÉRAUX ET RAISONNÉS DE LA GRAMMAIRE FRANÇOISE, avec des Observations sur l'Orthographe, les Accents, la Ponctuation et la Prononciation; & un Abrégé des Regles de la Versification Française... 6<sup>e</sup> édition, Revuë & corrigée par l'Auteur. *Paris, Lottin, 1750.*

In-12, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Épidermures, dos et tranches recollés. xxxiv-(2)-512 pp. La première édition a été publiée en 1730.

• [LE ROY (Charles)]. TRAITÉ DE L'ORTHOGRAPHE FRANÇOISE, enrichi de Notes critiques et de remarques sur l'Étymologie & la Prononciation des mots, le Genre des noms, la Conjugaison des verbes irréguliers... 4<sup>e</sup> édition, Considérablement augmentée, revue & corrigée par M. Restaut. *Poitiers, J. Félix Faulcon, 1752.*

In-8, reliure veau marbré, dos à nerfs orné. Petites déchirures aux coiffes, pièce de titre en partie manquante, coins usés. (14)-lxx-694-(2) pp. Petite tache claire en marge des trois premiers ff. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe sur bois gravés.

80 / 100 €

244. RICHELET (Pierre). LES PLUS BELLES LETTRES DES MEILLEURS AUTEURS FRANÇOIS. Avec des Notes. *Amsterdam, Henri Wetstein, 1694.*

In-12, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. Coiffe supérieure élimée, qq. légères épidermures. xvi-(12)-377-(23) pp. Qq. rousseurs, exemplaire court en marge latérale.

La première édition de ce recueil du grammairien César-Pierre Richelet (1626-1698) est parue en 1689.

70 / 90 €

245. ROUSSEAU (Jean-Jacques). DISCOURS SUR L'ORIGINE ET LES FONDEMENTS DE L'INÉGALITÉ PARMI LES HOMMES. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.*

In-8, reliure demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés. Frontispice, lxx-(2)-262-(2) pp. Rares rousseurs. Complet de l'*Errata* et de l'*Avis pour le relieur*. Exemplaire sur papier vergé fort.

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé par Sornique d'après Eisen, d'un fleuron de titre par Simon Fokke et une vignette gravée (armes de la ville de Genève) par Simon Fokke en tête de la Dédicace. Les trois cartons signalés par Tchemerzine aux pages lvii-lviii, 111-112 et 139-140 sont bien présents, de même que la correction apportée par l'éditeur qui a rajouté à la plume l'accent aigu au e final du mot « conforme» p. 11. *Dufour, I*, p. 55 cite l'exemplaire sur papier fort de la Bibliothèque de Genève; *Tchemerzine, V-532; Cohen 519.*

Rousseau composa ce discours pour répondre au concours proposé par l'Académie de Dijon en 1754, mais c'est l'abbé Talbert qui reçut le prix.

500 / 800 €

246. ROUSSEAU (Jean-Jacques). COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES, avec Figures en taille-douce. Nouvelle Edition, soigneusement revue et corrigée. *Neuchatel, Samuel Fauche, 1775.*

11 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Petit accroc sur un plat, deux coins émoussés.

Tomes 1 à 3 : Discours et lettres, Du Contract social, Le Devin du Village...; T. 4 à 6 : Julie, ou la Nouvelle Héloïse; T. 7 et 8 : Emile ou Traité de l'Education; T. 9 : Arrêt de la Cour du Parlement condamnant Emile, Lettres écrites de la Montagne: T. 10 et 11 : Dictionnaire de Musique. Manque dernier f. de table au t. 2, qq. taches et rousseurs, déchirures en marge des premiers ou derniers ff. sur 3 vol.

Edition complète en 11 volumes illustrée d'un portrait et 22 planches hors texte gravées par Camlique et 13 planches dépliantes de musique, reproduisant l'édition de Rey, Amsterdam, 1769 ou 1772 en 11 volumes.

On joint : SUPPLÉMENT À LA COLLECTION DES ŒUVRES DE ROUSSEAU. *Genève, s. n., 1781.*

4 volumes in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, pièces de tomaison numérotées 25 à 28. Coiffes plus ou moins endommagées, coins usés. Mouillure en tête des premiers ff. du t. 1. Bon état intérieur.

250 / 300 €

247. ROUSSEAU (Jean-Jacques). COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES. Tomes 1 à 3. *Genève, s. n., 1782.*

3 volumes in-4, reliure basane racinée, dos lisse orné. Épidermures, mors fendus, coiffes arasées, coins usés. Bon état intérieur. T. 1 : Contenant les ouvrages de *Politique*. (2)-xlvi-539-(1) pp. Ff. 79-80 et 85-86 insérés (en double) en fin de volume. T. 2 : Contenant les trois premières Parties de *Julie* ou *La Nouvelle Héloïse*. (4)-xlvii-548 pp. T. 3 : Contenant la fin de *La Nouvelle Héloïse*. (4)-537 pp.

Parue en format in-12, in-8 et in-4, l'édition est complète en 17 volumes in-4.

100 / 150 €

248. JOURNAL. THE SHREWSBURY CHRONICLE, or Wood's British Advertising Gazette : Published every Saturday Morning... *Shrewsbury, Printed by T. Wood, 7 January - 30 December 1775.*

In-folio, reliure demi-basane fauve. Dos totalement épidermé, premier plat détaché. Bon état intérieur. L'hebdomadaire de Shrewsbury (comté de Shropshire), fondé et dirigé par Thomas Wood, est l'un des plus anciens du Royaume-Uni. Le premier numéro parut le 28 nov. 1772.

100 / 200 €

249. SILIUS ITALICUS. DE SECUNDO BELLO PUNICO. *Ex Officina Plantiniiana Raphelengii, 1611.*

In-32, reliure vélin, titre à l'encre au dos. Petit manque en pied. 286 pp. Récit de la seconde guerre punique entre Rome et Carthage par Silius Italicus, imprimé par les héritiers de Plantin.

On joint : TACITE. CUM OPTIMIS EXEMPLARIBUS COLLATUS. *Amstelodami (Amsterdam), Typis Danielis Elzevirii, 1665.*

In-32, reliure basane flammée, dos lisse orné. Qq. frottements, coins usés. 624-(23) pp. dont titre-frontispice gravé.

90 / 120 €

250. TASSE (Torquato TASSO, dit Le Tasse). JERUSALEM DÉLIVRÉE. Nouvelle traduction. *Paris, Musier fils, 1774.*

2 volumes in-8, reliure veau marbré, dos lisse orné, double filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées, roulette ornée. Légers frottements, coins émoussés.

T. 1 : Frontispice (portrait du Tasse), viii-341 pp., 10 planches hors texte (une en regard de chaque *Chant*), une figure hors texte en fin des *Chants* 1, 3, 4, 6, 8, vignette sur le titre, vignettes en tête de chaque *Chant* (portraits des héros et héroïnes placés en médaillon) et culs-de-lampe.

T. 2 : Frontispice (portrait de Gravelot), (2)-v-328-(4) pp., 10 planches hors texte (une en regard de chaque *Chant*), une figure hors texte en fin des *Chants* 14, 15, 19, vignette sur le titre, vignettes en tête de chaque *Chant* (portraits des héros et héroïnes) et culs-de-lampe.

L'ensemble des figures sont dues à Gravelot et gravées par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas ... Cohen 975 qui ne mentionne pas les huit figures hors texte en fin de chaque *Chant*.

120 / 150 €



251

251. TERENCE. P. TERENTII AFRI COMOEDIAE, ex D. Erasmi et Jo. Rivii Attendoriensis castigationibus multo absolutissimae, quibus praeter omnes omnium hactenus annotationes [videlicet : Aelii Donati, Erasmi, Petri Bembi, Christophori Hegendorphini, Pauli Malleoli, Petri Marsi et Philippi Melanchthonis] adjecta quaedam [a Bartholomaeo Latomo]... ut proxima pagella indicabitur. *Coloniae (Cologne), Joan. Gymnicus, 1539.*

In-8, reliure postérieure basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Mors du plat supérieur fendu. 568-(6) pp. Petits trous de vers traversant tout l'ouvrage, devenant galerie sur une cinquantaine de ff., touchant le texte. Ex-libris manuscrit en page de titre, ex-libris du séminaire d'Auch en page de garde. Belle marque de l'imprimeur en page de titre.

Les pièces liminaires contiennent une vie de Terence. Une première édition chez le même éditeur est parue en 1535.

150 / 200 €

252. [TURGOT]. TUCKER (Josias). QUESTIONS IMPORTANTES SUR LE COMMERCE, à l'occasion des oppositions au dernier Bill de Naturalisation. Ouvrage traduit de l'Anglois. *Londres, Gyles, 1755.*

In-12, reliure basane, dos lisse orné. Qq. trous de vers au dos et sur les mors, petites épidermures. 153 pp. Qq. ff. un peu brunis, petite déchirure en marge d'un f. due à la fragilité du papier.

Édition originale de la traduction française par Anne Robert Jacques Turgot qui est en outre l'auteur d'un *Avertissement du traducteur* et de notes. L'ouvrage a été publié en 1751 par l'économiste anglais Josiah Tucker, connu pour avoir défendu le droit des étrangers.

200 / 300 €

253. VATTEL (Emerich de). LE DROIT DES GENS, ou Principes de la Loi naturelle, appliqués à la conduite & aux affaires des nations & des souverains. *Londres, s. n., 1758.*

3 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun marbré, dos à 5 nerfs orné. Deux petits trous de vers en pied du tome 2. T. 1 : (2)-lix-480 pp.; T. 2 : (2)-532 pp.; T. 3 : (2)-510 pp. Bon exemplaire.

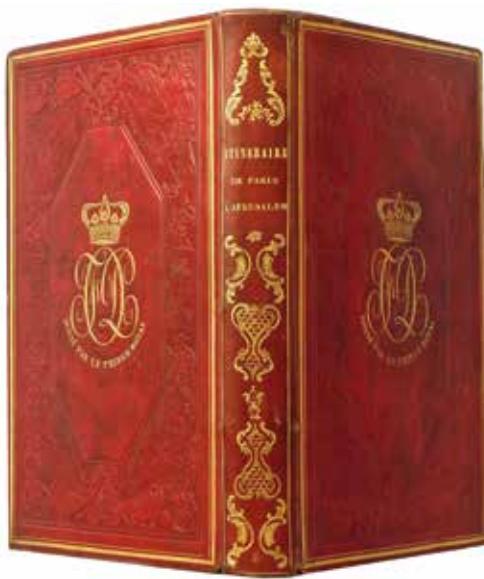
Édition à la date de l'originale (2 vol. in-4) de l'œuvre maîtresse du diplomate et juriste suisse, Emerich de Vattel (1714-1767), considérée comme un des ouvrages fondateurs du droit international, divisée en 4 livres : Livre I : *De la Nation considérée en elle-même*. Livre II : *De la Nation considérée dans ses relations avec les autres*. Livre III : *De la Guerre*. Livre IV : *De l'établissement de la Paix et des Ambassadeurs*.

200 / 300 €

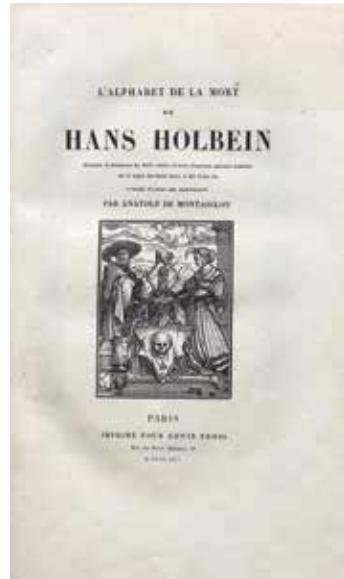
254. VOLTAIRE. COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES. Tomes 1 à 7 et Tomes 10 et 11. *Genève, s. n. 1768-1769.*

9 volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné. Qq. rousseurs. Comprend *La Henriade, Théâtre* (5 vol.), *Histoire de Charles XII* (1 vol.), *Siècle de Louis XIV* (2 vol.). Qq. rousseurs, papier - notamment les gardes - brunies. Ex-libris en partie déchiré sur le t. 1. Intéressante provenance pour ces volumes avec un ex-libris armorié gravé : *De la Bibliothèque de Mr Marin Censeur Royal...* Critique et censeur redouté, Voltaire estimait que François-Louis Claude Marini dit Marin (1721-1809) avait « le mérite de rendre service aux gens de la lettres » tout en le qualifiant de « monstre marin ».

300 / 400 €



258



260

## ÉDITIONS XIX<sup>e</sup>

255. BERTALL. LES COMMUNEUX. 1871. Types - Caractères - Costumes. 2<sup>e</sup> édition. *Paris, Londres, Gottschalk, s. d. (1871).*

In-4, reliure éditeur toile rouge imprimée, titre doré sur le plat. Toile insolée, rousseurs. (4) pp. et 38 planches rehaussées en couleurs. Bon état intérieur.

60 / 80 €

256. BLAINVILLE (H. de), MAUPIED (F. L. M.). HISTOIRE DES SCIENCES DE L'ORGANISATION ET DE LEURS PROGRÈS, comme Base de la Philosophie; rédigée d'après ses notes et ses leçons... par Maupied. *Paris, Lyon, Périsse frères, 1845.*

3 volumes in-8, reliure demi-basane blonde, dos à 4 nerfs orné, tranches marbrées. T. 1 : (4)-xxxviii-(2)-418 pp. et 1 pl. dépliante. T. 2 : (4)-630 pp. T. 3 : (4)-544 pp. Rousseurs.

Édition originale.

80 / 100 €

257. CHATEAUBRIAND (François-Auguste). GÉNIE DU CHRISTIANISME, ou Beautés de la Religion chrétienne. Cinquième édition. *Lyon, de l'Imprimerie de Ballanche père et fils, 1809.*

5 volumes in-8, reliure demi-basane brun-vert, dos lisse orné. Coiffes et coins un peu frottés. T. 1 : Faux-titre, frontispice, titre, 400 pp. et 2 pl. hors texte. T. 2 : (4)-381 pp. et 2 pl. hors texte. Qq. taches sur les premiers ff., traces de mouillure sur l'ensemble du volume. T. 3 : (4)-400 pp. et 2 pl. hors texte. T. 4 : (4)-536 pp. et 2 pl. hors texte. T. 5 : (4)-xxv-(3)-368 pp. Taches bruns clair sur les premiers ff., déchirure verticale de qq. cm sans manque (défaut du papier) sur un f. Qq. rousseurs ou ff. un peu brunis sur l'ensemble des volumes.

Complet des 9 planches gravées par de Launay, Bacquoy, Halbou, Delignon, Delvaux d'après Bolchot, Le Barbier l'ainé, Chaudet...

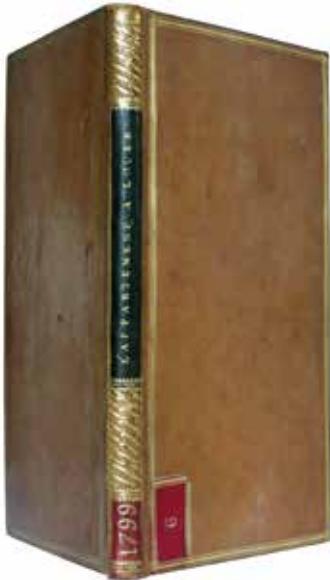
120 / 150 €

258. CHATEAUBRIAND (François-René, Vicomte de). ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM ET DE JÉRUSALEM À PARIS; suivi des Voyages en Italie, en Auvergne, et au Mont-Blanc. *Paris, Lefèvre, Ledentu, 1838.*

In-8, reliure veau cerise à grain long à décor romantique, dos lisse orné de fers dorés, plaque poussée à froid sur les plats frappés au centre du chiffre couronné du Duc d'Orléans et de l'inscription *Donné par le Prince Royal*, roulette intérieure, tranches dorées. Mors et coupes frottées, petits accrocs sur un mors et sur un plat, coins plus ou moins usés. Ouvrage monté à l'envers ! (4)-590-(1) pp. Rousseurs abondantes et marquées. L'édition originale est parue en 1811.

Exemplaire au chiffre de Ferdinand-Philippe (1810-1842), fils aîné de Louis-Philippe qui prit lors de l'avènement de son père au trône (août 1830) les titres de duc d'Orléans et de Prince Royal. Il se tua le 13 juillet 1842 en sautant de sa calèche dont les chevaux s'étaient emballés.

150 / 200 €



264

259. [DURAS (Claire de Kersaint, duchesse de)]. OURIKA. Paris, Ladvocat, 1824.

In-12, reliure demi-veau fauve, dos à 4 nerfs finement orné, tranches marbrées. Qq. légers frottements. 172 pp. Rousseurs assez marquées.

Seconde édition (première mise dans le commerce ?) parue la même année que l'originale « tirée à très petit nombre », portant l'inscription au verso du faux-titre : *Publié au profit d'un établissement de charité*. Célèbre roman mettant en scène une jeune Sénégalaïse fille d'esclave, ramenée en France, tombant amoureuse du petit-fils de son sauveur. *Vicaire III*, 535.

100 / 150 €

260. [HOLBEIN]. MONTAIGLON (A. de). L'ALPHABET DE LA MORT DE HANS HOLBEIN, Entouré de bordures du XVI<sup>e</sup> siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis publiés d'après les manuscrits par Anatole de Montaiglon. Paris, Imprimé pour Edwin Tross, 1856.

In-8, cartonnage éditeur percaline verte, titre et fers dorés au dos, titre doré dans des filets à froid sur le plat. Petites taches de décoloration. Non paginé. Annotations au stylo et étiquette sur la page de garde.

Belle édition sur papier vergé illustré de bordures et vignettes historiées.

80 / 100 €

261. LA FONTAINE (Jean de). FABLES illustrées par Grandville. Nouvelle édition. Paris, H. Fournier ainé, 1838.

2 volumes in-8, reliure (signée Capé) de l'époque veau glacé violet, dos lisse orné, triple filet doré, tranches marbrées, roulette ornée. Qq. légers frottements. T. 1 : Frontispice (sur chine volant), (4)-xxviii-292 pp. et 72 planches hors texte. T. 2 : (4)-312 pp. et 48 planches hors texte. Rousseurs.

Seconde édition à la date de la première. Les illustrations de Grandville et la pagination sont les mêmes mais les fleurons et culs-de-lampe ainsi que la composition du texte sont différents. *Vicaire*, IV, 899.

100 / 150 €

## 262. LITTÉRATURE. Éditions XIX<sup>e</sup> s. bien reliées :

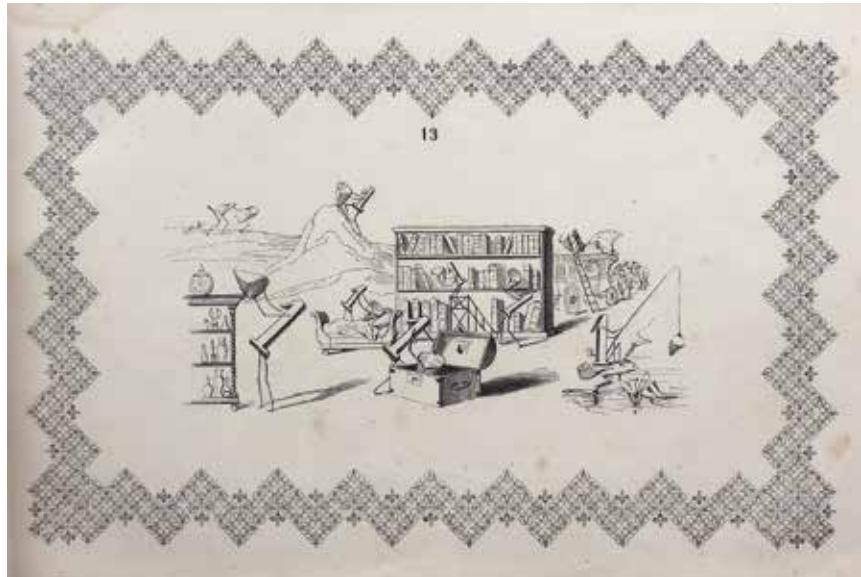
- RACINE (Jean). ŒUVRES COMPLÈTES. Nouvelle édition, ornées de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. Paris, Raymond et Ménard, Imp. de Crapelite, 1811.

4 volumes in-8, reliure de l'époque basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et noir, roulette sur les coupes. Pliure sur un coin et mors légèrement fendillé au t. 1, légères épidermures. Qq. rousseurs. Édition illustrée d'un portrait d'après Santerre et 12 gravures hors texte par Moreau le jeune. Bon exemplaire.

- LA BRUYÈRE (Jean de). LES CARACTÈRES, suivis des Caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. Paris, Lefèvre, 1822.

2 tomes grand in-8, reliure de l'époque pleine basane blonde racinée, dos lisse joliment orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, triple filet doré autour des plats. Fente sur 3 cm en tête du mors du t. 1, coins émoussés. T. 1 : Portrait gravé en frontispice, (4)-434-(1) pp. T. 2 : (4)-490 pp. Qq. rousseurs. Exemplaire à belles marges.

J 100 / 120 €



265

## 263. LITTÉRATURE. Réunion d'ouvrages agréablement reliés :

- CRÉBILLON Père. ŒUVRES. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1810.

3 volumes in-16, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges. Légères épidermures. Rares rousseurs. Note manuscrite sur la contre-garde : « acheté en brochure le 3 décembre 1812 relié le 2. may suivant ». Plaisant exemplaire.

- COLARDEAU (Charles-Pierre). ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Raymond et Menard, 1811.

4 volumes in-16, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné. Petits trous de vers sur deux mors. Note manuscrite sur la contregarde : « acheté broché, le 11 février 1813 ». Bel état.

- HORACE. POÉSIES COMPLÈTES. Traduites par Batteux et Peyrard. Avec le texte en regard. Paris, F. Louis, 1803.

2 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse joliment orné, roulette ornée en encadrement sur les plats. T. 1 : xxiv-299 pp. T. 2 : (4)-332 pp. Plaisant exemplaire.

- RIGAUD (Auguste). POÉSIES, suivies de quelques pièces fugitives de C. Rigaud. Paris, Éverat, Corréard, Béchet, 1820.

In-16, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse joliment orné, filet doré en encadrement sur les plats. 183 pp. Bon exemplaire.

70 / 90 €

## 264. PAIN (Joseph). Bel ensemble de pièces de théâtre en reliure homogène, enrichi de notes et pièces manuscrites : 1792-1816.

35 volumes in-8, reliure veau blond, dos lisse orné, pièce de titre maroquin vert, année de parution sur une pièce de maroquin rouge en pied, filets dorés en encadrement sur les plats, numéro sur une pièce de maroquin rouge en bas de chaque plat, tranches rouges. Bel ex-libris manuscrit de l'auteur (initiales J P dans une couronne feuillagée) en page de garde et 1 f. avec le faux-titre calligraphié sur chaque volume. Ensemble agréablement relié. Liste des pièces sur demande.

A titre d'exemple parmi les pages ou notes manuscrites, citons :

• *Le Connaisseur*, Comédie mêlée de Vaudevilles (*An VIII*) suivi d'un manuscrit comprenant 5 pp. de musique notée et une critique de l'œuvre : *je crus que des couplets pourraient réchauffer le caractère et le fonds; je me suis trompé, je crois l'ouvrage assez bien écrit : mais la pièce est froide.*

• *La Marchande de Plaisir*, Vaudeville (*An VIII*); suivi de 3 pp. manuscrites intitulées *Notes on me fit supprimer une scène que j'ai souvent regrettée. elle amenait le dénouement d'une manière plus gaie...*

Exemplaire de l'auteur, Joseph Pain (1773-1830), dramaturge, considéré comme l'un des pionniers du vaudevillisme, est l'auteur de nombreuses pièces qui furent représentées sur les grandes scènes parisiennes.

300 / 500 €

## 265. RÉBUS. COLLECTION DE RÉBUS ILLUSTRÉS. S. l., s. n. (v. 1850).

Grand in-8 oblong, reliure demi-percaline chagrinée verte, plats papier vert gaufré. Qq. frottements, coins usés. Titre, 86 planches, 6 pp. (Explication des Rébus). Petite trace de mouillure en marge supérieure, rousseurs plus ou moins présentes tout au long du volume, déchirure en travers du dernier f. (restaurée). Ex-libris (cachet) en page de titre : *H. G. Stammler Strasbourg* dont on retrouve l'adresse sur une partie d'enveloppe contrecollée au verso du dernier feuillet.

100 / 150 €

## HISTOIRE & MILITARIA



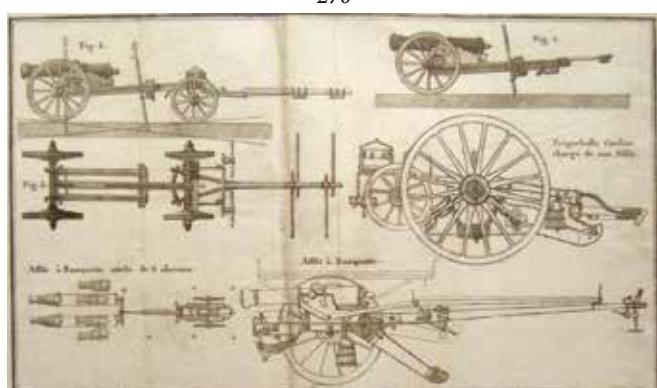
276



268 271



270



**266. [ARMURIER].PAULIN-DESORMEAUX (A. O.). NOUVEAU MANUEL COMPLET DE L'ARMURIER, du Fourbisseur et de l'Arquebusier ou Traité complet et simplifié de ces Arts. Nouvelle édition, corrigée, augmentée et ornée de plus de 1600 figures. Paris, Roret, 1852.**

2 volumes in-12, reliure demi-basane noire, dos lisse orné. (4)-396 pp. et (4)-397 à 792 et 17 pl. dépliants hors texte (1632 figures). Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

100 / 120 €

**267. ARTILLERIE (Régiments). Réunion d'ouvrages :**

- CORDA (H.). LE RÉGIMENT DE LA FÈRE ET LE 1<sup>ER</sup> RÉGIMENT D'ARTILLERIE. 1670-1900.** 17 planches en couleurs, 6 en noir, 13 croquis et 1 carte. *Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1906.*

Grand in-8, broché. Couverture illustrée (dos passé). xix-432 pp., une carte (de Sébastopol), 23 planches de l'auteur dont 17 en couleurs. Qq. rousseurs. Bon exemplaire.

- LITTRÉ (Émile). LES RÉGIMENTS D'ARTILLERIE À PIED DE LA GARDE.** Le régiment monté de la Garde et le 23<sup>e</sup> régiment d'Artillerie. Ouvrage orné de 12 gravures hors texte. *Paris, Plon, Nourrit, 1895.*

Grand in-8, broché. Dos renforcé d'une large bande de papier, couvertures doublées. Frontispice, (6)-735-(3) pp. et 11 planches hors texte. Qq. rousseurs. Complet de ses planches.

70 / 90 €

**268. ARTILLERIE. BONAPARTE (Prince Louis-Napoléon), FAVÉ (C.). ÉTUDES SUR LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARTILLERIE. Tome 3 : Ouvrage continué à l'aide des notes de l'empereur. Histoire des progrès de l'artillerie. Paris, Dumaine, 1846-1851-1862.**

3 volumes in-4, reliure demi-veau brun, dos lisse orné (décor différent pour le tome 3). Légers frottements. Couvertures conservées pour le tome 3. T. 1 : xxviii-387 et 10 planches hors texte. T. 2 : (4)-355 pp. et 11 planches hors texte. T. 3 : (8)-388 pp. et 57 planches hors texte. Rousseurs bien présentes sur les 3 vol. Cachet ex-libris sur les 3 vol.

150 / 200 €

**269. ARTILLERIE. URTUBIE (Chevalier d'). MANUEL DE L'ARTILLEUR; ou Traité des différents objets d'artillerie pratique, dont la connaissance est nécessaire aux officiers du corps royal. Seconde édition augmentée. Paris, Didot fils ainé, 1787.**

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Coiffes élémées, coins émoussés. 477-(3) pp., 3 tableaux dépliants et 13 planches dépliants hors texte illustrant des profils de canons, de mortiers, d'affûts, des plans de fortifications...

150 / 200 €

**270. ARTILLERIE. DURTUBIE (Théodore). MANUEL DE L'ARTILLEUR, Contenant tous les objets dont la connaissance est nécessaire aux officiers et sous-officiers de l'artillerie, suivant l'approbation de Griebeauval. 5<sup>e</sup> édition, totalement revue, et augmentée de deux Chapitres, dont un sur l'Artillerie à Cheval, et l'autre sur les Manœuvres des pieces de campagne avec l'infanterie; et entièrement refondue quant à la partie chymique. Paris, Magimel et Collignon, An 3 (1795).**

In-8, cartonnage amateur ancien, dos toile, titre manuscrit sur le plat. (4)-520-(2)-xxv pp. et tableaux dépliants. Complet du Supplément (xxv pp.) sur l'artillerie volante à cheval. Plusieurs galeries de vers, certaines traversant le texte. Exemplaire de travail.

Joint : Suite de 14 planches dépliants du MANUEL DE L'ARTILLEUR, de Durtubie réunies dans un cartonnage amateur. Pl. en bon état.

On joint : SURIREY de SAINT RÉMY (Pierre). MÉMOIRES D'ARTILLERIE. Troisième édition, beaucoup plus ample & plus complète que la seconde. Tome 1. *Paris, Rollin fils, 1745.*

In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Manques en tête et pied, mors fendus, coins usés. Frontispice, (32)-lxiv-338 pp., tableaux dépliants, un portrait d'après Hyacinthe Rigault et 56 planches (pas de planches numérotées 2 à 5 et pl. 8).

La première édition est parue en 1697. T. 1 seul (sur 3). *Brunet V, 595.*  
150 / 200 €

**271. ARTILLERIE. HISTORIQUE DU 2<sup>ME</sup> RÉGIMENT D'ARTILLERIE.** Ancien 2<sup>e</sup> d'artillerie à pied. 2<sup>e</sup> Régiment d'artillerie à cheval. Nouveau 2<sup>e</sup> d'artillerie. 1720 - 1898. *Grenoble, Librairie Dauphinoise, 1899.*

In-4, broché. Couverture illustrée (un peu défraîchie, qq. rousseurs et petite déchirure, dos renforcé en tête et pied). ix-(1)-327-(1)-clxxiii-(2) pp. et 13 planches hors texte (frontispice compris) dont 4 en couleurs. Qq. rousseurs.

Édition originale tirée à 750 exemplaires numérotés dont celui-ci.

Histoire du 2<sup>e</sup> régiment d'artillerie créé en 1720 divisée en trois parties largement détaillées dans cet ouvrage auquel ont participé plusieurs officiers au premier rang desquels le capitaine Bonnel, les illustrations étant dues au lieutenant d'artillerie Dorel.

90 / 120 €

**272. ARTILLERIE (Armes à feu). Réunion d'ouvrages :**

• **BOUDRIOT (Jean).** ARMES À FEU FRANÇAISES, Modèles Réglementaires. Modèles d'Ordonnance. 1717-1836. *La Tour du Pin, Éd. du Portail, 1997.*

2 volumes in-4, reliure éditeur toile verte, titre doré au dos, titre et décor doré sur le plat. 209-(2) pp. et 224 pp. Nombreuses illustrations.

• **AYMARD (J.).** LA POUDRE À CANON. Le télégraphe, les montagnes et volcans, les tremblements de terre... *Paris, Lefort, 1888.*

In-12, cartonnage éditeur (accrocs au dos et sur les coupes). 105 pp.

• **DUCOIN (Robert).** ARTILLERIE FRANÇAISE. DES ORIGINES À GRIBEAUVAL. *Édité par le Club français de la figurine historique, s. d.*

2 vol. in-4, dos demi-toile noire. Ouvrages en photocopies à pagination continue : 268 pp. Nombreux schémas et dessins dans le texte.

• **HÉLÈNE (Maxime).** LA POUDRE À CANON et les nouveaux Corps explosifs. 2<sup>e</sup> édition illustrée de 44 gravures... *Paris, Hachette, 1886.*

In-12, reliure éditeur demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné (étiquette contrecollée sur le plat). (6)-vii-314-(1) pp. Rousseurs et plusieurs traces de mouillure. Illustrations dans le texte et à pleine page.

• **HUGHES (B.P.).** LA PUISSANCE DE FEU. L'efficacité des armes à feu sur les champs de bataille, 1630-1850. *Lausanne, Edita, 1976.*

In-4, cartonnage éditeur. Manque jaquette. 171 pp. Riche iconographie.

• **NARDIN (Pierre).** GRIBEAUVAL. *Les Sept Épées, 1982.*

In-8, broché. Étiquette ex-libris collée en pied, cachet caviardé sur le premier feuillet. 383 pp.

• **SERRES (Capitaine J.-J.).** COURS SUR LE SERVICE DES OFFICIERS D'ARTILLERIE DANS LES FONDERIES. *Toulouse, J.-M. Corne, 1834.*

In-8, broché. Couverture de substitution (photocopie). (6)-437-(1) pp. Manque les planches.

60 / 80 €

**273. ARTILLERIE (Histoire de l'). Réunion d'ouvrages :**

• **JOBÉ (J.), LACHOUQUE (H.), CLEATOR (Ph.-E), REICHEL (D.).** HISTOIRE ILLUSTRÉE DE L'ARTILLERIE. *Lausanne, Edita - Paris, Vilo, 1981.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. (6)-187-(14) pp. Qq. rousseurs sur les gardes. 315 illustrations dont 37 en couleurs.

Rédition modifiée et mise à jour de l'ouvrage paru sous le titre *Canons, Histoire illustrée de l'artillerie* paru en 1971.

• **LOMBARÈS (Michel de) et al.** HISTOIRE DE L'ARTILLERIE FRANÇAISE. *Paris, Lavauzelle, 1984.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. (6)-401-(2) pp. Nombreuses illustrations dans le texte.

Édition originale tirée à 4000 exemplaires numérotés sur papier couché dont celui-ci.

• **SUSANE (Général).** HISTOIRE DE L'ARTILLERIE FRANÇAISE. *Paris, Reprint C. Terana, 1992.*

In-8, broché. Annotation au verso du faux-titre. 444-(3) pp. L'édition originale date de 1874.

• **VAUX de FOLETIER (François de).** GALIOT DE GENOULLAC. Maître de l'Artillerie de France (1465-1546). *Paris, Picard, 1925.*

In-4, broché. Qq. rousseurs en couverture. 211-(5) pp. et 12 planches hors texte. Bon exemplaire.

Édition originale tirée à 625 ex., un des 600 ex. sur papier bouffant.

Joint : Galiot de Genouillac par le général Pierre Keller (1968). 21 pp. 70 / 90 €

**274. ARTILLERIE Navale. Réunion d'ouvrages :**

• **BOUDRIOT (Jean).** Avec la collaboration de BERTI (Hubert). ARTILLERIE DE MER. France 1650-1850. *Paris, Ancre, 1992.*

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 198 pp. et planches hors texte. Nombreuses illustrations dans le texte.

Reprise d'une suite d'articles (texte et dessins) de Jean Boudriot parus dans *Neptunia* complétés par de nombreuses reproductions de documents anciens.

• **DOUGLAS (Sir Howard).** TRAITÉ D'ARTILLERIE NAVALE. Traduit de l'Anglais avec des notes par A. F. E. Charpentier... *Paris, Bachelier, 1826.*

In-8, reliure moderne vélin, pièce de titre basane bordeaux. Couvertures conservées (doublées avec manques). xvi-302-(1) pp. et 5 planches dépliantes. 8 premiers ff. entièrement filmés, rousseurs sur l'ensemble de l'ouvrage.

90 / 120 €

**275. BLANQUI Ainé (Adolphe).** HISTOIRE DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE EN EUROPE, depuis les anciens jusqu'à nos jours, suivie d'une bibliographie raisonnée des principaux ouvrages d'économie politique. 2<sup>e</sup> édition. *Paris, Guillaumin, 1842.*

2 volumes in-8, reliure demi-veau vert, dos lisse orné à décor romantique. Dos passés, légers frottements. 468 et 494 pp. Qq. rousseurs, petite trace de mouillure en tête du tome 1.

La première édition a été publiée en 1837. Ouvrage comportant près de 100 pages de bibliographie en fin du tome 2.

70 / 90 €

**276. [CLÉMENCET (Charles), révisé par CLÉMENT (Dom François) et BRIAL (Dom)].** L'ART DE VÉRIFIER LES DATES DES FAITS HISTORIQUES, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la Naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une Table chronologique... Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée pâr un Religieux bénédictin... *Paris, Desprez, 1770.*

In-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à 6 nerfs orné, triple filet et fleurons d'angle dorés en encadrement sur les plats, tranches marbrées. Reliure abîmée, plat supérieur détaché, coiffes et coins très usés. (8)-xx-xxxvii-(1)-934-(1) pp. Pages de garde déchirées, trace de mouillure sur la dernière garde blanche, le corps de l'ouvrage en bon état.

Seconde édition augmentée parue vingt ans après la première, illustrée d'une vignette de titre et deux grandes vignettes en-tête par B. L. Prevost. *Malgré son ancianeté, ouvrage toujours fort estimé selon Saffroy 10106.*

200 / 300 €

**277. COLLECTIF.** DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES BATAILLES, sièges et combats de terre et de mer, qui ont eu lieu pendant la Révolution française; Avec une table chronologique des évènemens, et une table alphabétique des noms des Militaires et des Marins français et étrangers qui sont cités dans cet ouvrage. Par une Société de militaires et de marins. *Paris, Menard et Desenne, 1818.*

4 volumes in-8, reliure demi-veau rouge, dos lisse orné de fers romantiques. Agrémenté relié, papier usé sur les plats. T. 1 : (4)-vi-519 pp. T. 2 : (4)-568 pp. T. 3 : (4)-468 pp. T. 4 : (4)-526 pp. Un f. inversé au t. 2, légère trace de mouillure marginale sur qq. ff. en fin des t. 2 et 4, rares rousseurs.

Le Dictionnaire couvre la période de 1789 à 1815. En fin du tome 4 se trouvent une *Table chronologique* (p. 248 à 308) et une importante *Table alphabétique* des personnages (p. 309 à 500) suivies d'un Catalogue de l'éditeur.

120 / 150 €



279

**278. COLLECTIF.** RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE ... Paris, Lecointe et Durey, 1821-1825.

14 volumes in-12, reliure demi-maroquin vert à grain long, plats papier vert, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes. Qq. légers frottements, un coin plié. Qq. rousseurs selon les vol. Bon état général.

Bel ensemble comprenant : Résumé de l'Histoire de France jusqu'à nos jours par Félix Bodin (1821) qq. taches en marge des premiers ff.; Résumé de l'Histoire physique, civile et morale de Paris par M. Lucas (1825); Résumé de l'Histoire d'Angleterre par Félix Bodin. 3<sup>e</sup> éd. corrigée (1824); Résumé de l'Histoire de la Chine par M. de S\*\*\* (1824); Résumé de l'Histoire du Danemark par P. Lami (1824); Résumé de l'Histoire d'Ecosse par Armand Carrel. 2<sup>e</sup> éd. (1825); Résumé de l'Histoire de l'Empire germanique par Arnold Scheffer (1824); Résumé de l'Histoire d'Espagne par Alph. Rabbe. 3<sup>e</sup> éd. (1824); Histoire abrégée de l'Inquisition d'Espagne par Léonard Gallois (1823); Résumé de l'Histoire des États-Unis d'Amérique par C.-O. Barbaroux (1826); Résumé de l'Histoire de la Hollande par Arnold Scheffer (1824); Résumé de l'Histoire de Pologne par Léon Thiessé. 2<sup>e</sup> édition (1824); Résumé de l'Histoire de Russie par Alphonse Rabbe (1825); Résumé de l'Histoire de Suisse par Philarethe Chasles (1824).

150 / 250 €

**279. DIDEROT et d'ALEMBERT.** ART MILITAIRE. Planches de la Grande Encyclopédie. (1772).

In-folio, cartonnage XIX<sup>e</sup> s. papier vert, dos lisse orné de fers dorés à l'urne. Frottements, coins usés. Recueil de planches précédées de la Table explicative comprenant : Argenteur (2 pl.); Armurier (2 pl.); Arquebusier (6 pl.); Art militaire (36 pl.). Qq. rousseurs et traces de mouillure, une planche remontée sur Canson avec 3 silhouettes de soldats découpées et coloriées.

120 / 150 €

**280. DIDEROT et d'ALEMBERT.** ART MILITAIRE. Planches de l'Encyclopédie. Agasse - Panckoucke, fin XVIII<sup>e</sup> s.

In-4, couverture amateur avec titre manuscrit. Ensemble des 53 planches (sans texte) montées sur onglet comprenant : Art militaire (45 pl.), Fabrique des Armes (7 pl.), Piques et fusil pique (1 pl.). Bon état.

120 / 150 €

**281. DU CROS (Simon).** HISTOIRE DE LA VIE DE HENRY, dernier duc de Mont-Morency. Contenant tout ce qu'il a fait de plus remarquable depuis sa naissance jusques à sa mort. Paris, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, 1643.

In-4, reliure demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés. Coiffes usées, fentes au départ des mors. (18)-300 pp. et un portrait hors texte. Rousseurs, taches d'encre en page de titre, 4 ff. de préface très roussi. Des exemplaires existent avec frontispice, celui-ci contient un portrait du duc de Montmorency gravé par Mellan.

Édition originale. Brunet II, 860 et VI, 23720.

120 / 150 €



284



281

**282. GIRARD (Bernard de, Seigneur du Haillan).** L'HISTOIRE DE FRANCE. Contenant, outre ce qui est advenu en ce Royaume, les choses les plus memorables passées en Allemagne, Flandres, Angleterre, Italie, Sicile, & pays de Levant. S. I. (Genève), Pierre de Saint-André, 1580.

2 volumes in-8, reliure vélin à recouvrement, liens manquants. Qq. petits accrocs. T. 1 : (68)-1073-(54) pp. T. 2 : 1038-(2 bl.)-(33) pp. Découpes dans les pages de garde et pages de titre restaurées (lacunes comblées). Ex-libris gravé : Earl of Strathmore. Bon état général.

Nouvelle édition (la première est parue en 1576) du bordelais Bernard de Girard (1535-1610), nommé « historiographe de France » par Charles IX, généalogiste de l'Ordre du Saint-Esprit. Brunet II, 1611.

300 / 400 €

**283. KERALIO (Louis Félix Guinement Chevalier de).** RECHERCHES SUR LES PRINCIPES GÉNÉRAUX DE LA TACTIQUE. Paris, Desaint, 1769.

In-12, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Légères épidermures, deux petits trous de vers au dos. xiii-(3)-127 pp. et 14 planches dépliantes hors texte gravées par Michelinot. Bel ex-libris armorié : Grimod de Bénénon de Riveire.

Édition originale.

Joint : **GAY de VERNON (Baron).** MÉMOIRE SUR LES OPÉRATIONS MILITAIRES DES GÉNÉRAUX EN CHEF CUSTINE ET HOUCHEARD pendant les années 1792 et 1793 (avec deux cartes représentant le théâtre des opérations sur le Rhin et sur la frontière de Flandre entre la Sambre et la mer du Nord). Paris, Firmin Didot, 1844.

In-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné. Couverture illustrée (dos passé). xix-344 pp. et 3 cartes dépliantes hors texte. Rousseurs surtout marquées sur les premiers ff.

90 / 120 €

**284. LA NOUE (François, Seigneur de).** DISCOURS POLITIQUES ET MILITAIRES. Nouvellement recueillis & mis en lumiere. Genève, François Forest, 1587.

In-8, reliure vélin à recouvrement, étiquette manuscrite (postérieure) au dos. Exemplaire habilement remonté. (20)-847-(1) pp. Qq. annotations anciennes (délavées).

Édition à la date de l'originale partagée entre Genève et Bâle. Capitaine huguenot, François de la Noue (1531-1591), dit *Bras de fer* en raison d'une prothèse métallique adaptée à son bras gauche dont il fut amputé lors du siège de Fontenay-le-Comte, fut - au cours d'une intense carrière militaire - gouverneur de La Rochelle et des provinces de Poitou, Aunis et Saintonge. Brunet III, 824.

200 / 300 €

**285. MAILLOUX (Jean).** UN PETIT SOURIRE QUAND MÊME... Quelques croquis de derrière les barbelés. S. I., s. n., s. d.



287



288



291

In-8 oblong, broché par un cordon tressé. Couverture illustrée et 10 planches de dessins en couleurs. Recueil de dessins humoristiques sur la vie au camp, marqués *Stalag XII A* 1942. Très bon état.

- ALLARD (Paul), DRACH (F.) *IMAGES SECRÈTES DE LA GUERRE*. 200 photographies censurées en France. Paris, *Les Illustrés français*, mai 1933.

In-4, broché. Couverture illustrée. 96 pp. Photos censurées de champs de bataille, bombardements, mutilés, espions, exécutions...

40 / 50 €

- 286. MARMONTEL (Jean-François).** RÉGENCE DU DUC D'ORLÉANS. Paris, Réimprimé par Londres par Cox, Fils et Baylis pour M. Peltier, 1805.

2 volumes in-12, reliure de l'époque demi-maroquin à grain long rouge, dos à 5 faux-nerfs orné. Papier des plats frotté ou endommagé. T. 1 : (4)-439 pp. T. 2 : (4)-425 pp. Qq. rousseurs ou petites taches brunes.

Édition originale posthume de cet ouvrage historique de Marmontel (1723-1799) rédigé en partie d'après les écrits de Saint-Simon.

50 / 80 €

- 287. MARTIAL (A. P., Adolphe Martial Potémont dit).** LES MARINS DE LA DÉFENSE. Paris, Imp. Cadart, 1871.

In-4, reliure à la Bradel demi-percaline bleu à coins, pièce de titre basane rouge en long, double filet doré sur les mors et coins. Couverture conservée (32 x 23 cm). Recueil de 16 planches gravées à l'eau-forte (env. 12 x 8 cm) toutes contrecollées sur des ff. de papier vergé, l'ensemble monté sur onglet. Annotation et signature au crayon sur le 1<sup>er</sup> feuillett : *1ères épreuves AP Martial*.

Intéressante suite de gravures illustrant des scènes de la Commune et des portraits de marins (la vigie, l'officier de quart, le coq...) par Martial Potémont (1828-1883), publiée par Alfred Cadart, fondateur de la Société des Aquafortistes.

120 / 150 €

- 288. MICHAUD (Joseph-François).** Réunion d'ouvrages :

- HISTOIRE DES CROISADES. 4<sup>e</sup> édition revue, corrigée et augmentée. Paris, *Michaud Jeune*, 1825-1828.

6 volumes in-8, reliure (signée *Simier Relieur du Roi* au dos du t. 1) veau rouge, dos à 4 larges nerfs orné, grande plaque à la cathédrale sur les plats ornée au centre d'armes papales, croix potencée du St Sépulchre au centre du second plat, roulette sur les coupes et roulette intérieure, tranche dorée. Qq. légers frottements, petite épidermure en pied du premier plat du t. 1, petites griffures sur les plats de 2 volumes. T. 1 : (4)-685 pp. et 3 planches dépliantes hors texte. T. 2 : (4)-654 pp. et 2 pl. dépliantes hors texte. T. 3 : (4)-659 pp. T. 4 : (4)-595 pp. T. 5 : (4)-688 pp. et 34 planches hors texte. T. 6 : vi-548 pp. Ff. parfois un peu brunis, qq. rousseurs, légère trace de mouillure en marge supérieure au début du t. 3. Importante Table alphabétique des Matières en fin du t. 6.

- BIBLIOTHÈQUE DES CROISADES. Paris, *Ducollet*, 1829.

4 volumes in-8, même reliure. T. 1 : xv-(1 bl.)-454 pp. T. 2 : (4)- p. 455 à 885. T. 3 : (4)-504 pp. T. 4 : xlvi-582-55 pp. Table générale au tome 4.

Bel ensemble de 10 volumes reliés par Simier aux armes de Pie VIII (Francesco Castiglioni, pape de 1829 à 1830).

200 / 300 €

- 289. MICHAUD (Joseph-François).** LE PRINTEMPS D'UN PROSCRIT, suivi de pluiseurs Lettres à M. Delille sur la pitié. 4<sup>e</sup> édition corrigée et augmentée. Paris, *Giguet et Michaud*, 1804 - *An XII*.

In-8, reliure demi-maroquin vert, dos lisse orné de filets dorés. Frontispice, 261 pp.

La première édition est parue en 1803. Ouvrage imprimé sur les presses de l'auteur (1767-1839) qui - associé à son frère Louis-Gabriel et à N. Giguet - fonda une maison spécialisée dans l'impression d'ouvrages religieux et monarchistes. Exemplaire signé sur le faux-titre par Violette Michaud, épouse de l'auteur.

40 / 60 €

- 290. MOYEN ÂGE.** Réunion de trois ouvrages :

- CHATELAIN (André). L'ÉVOLUTION DES CHÂTEAUX FORTS DANS LA FRANCE AU MOYEN ÂGE. Photos de Dominique Martinez. Strasbourg, *Publital*, 1988.

In-4, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 319 pp. Qq. rousseurs sur les gardes. Nombreuses illustrations.

- GARDELLES (Jacques). LE CHÂTEAU FÉODAL DANS L'HISTOIRE MÉDIÉVALE. Photos de D. Martinez. Strasbourg, *Publital*, 1988.

In-4, cartonnage éditeur, plats illustrés. 224 pp. Qq. rousseurs sur les gardes. Nombreuses illustrations.

- RIBALDONE (Thierry). LA CHEVALERIE ET LES CHEVALIERS BRIGANDS DE LA FRANCE au Moyen Âge. Strasbourg, *Publital*, 1988.

In-4, cartonnage éditeur, plats illustrés. 317-(1) pp. Qq. rousseurs sur les gardes. Nombreuses illustrations.

30 / 50 €

- 291. [NAPOLÉON - CALLIGRAPHIE]. LÉPINE de S<sup>t</sup> OMER. PORTRAIT DE NAPOLÉON 1808. 1847.**

Dessin au trait de plume sur feuille 64 x 48,5 cm. Plusieurs petites déchirures marginales (entre 1 et 3 cm) et 3 petits trous au verso de la feuille Portrait signé *Lépine de St Omer Calligraphie Topographe Breveté du Roi 1834-1837-1839*.

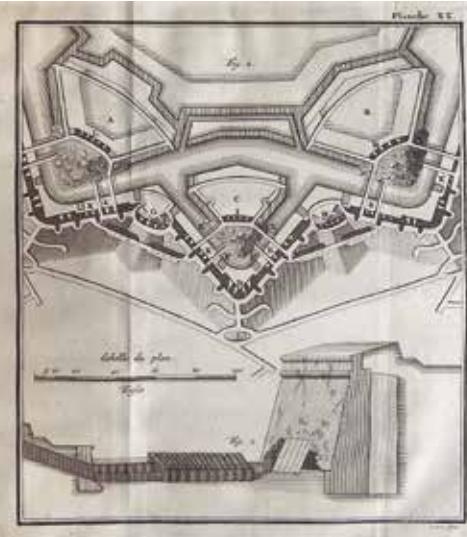
70 / 100 €

- 292. RETZ (Cardinal de).** MÉMOIRES Contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du Régne de Louis XIV. Nouvelle Edition revue & corrigée. Genève, *Fabry et Barillot*, 1751.

4 volumes in-12, reliure veau marbré, dos lisse orné. Deux coiffes supérieures élimées, qq. légères épidermures. xxiii-(1)-516-(4)-496-(4)-432-(2)-457 pp. Ressaut de 2 ff., bon état général.

La première édition est parue en 1717.

90 / 120 €



298

**293. RICHELIEU.** MéMOIRES HISTORIQUES ET ANECDOTIQUES DU DUC DE RICHELIEU. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1829.*

6 volumes in-8, reliure demi-véau bleu, dos à nerfs orné. Couvertures conservées (l'une restaurée). (4)-xi-(1)-392-(4)-414-(4)-418-(4)-422-(4)-431-(4)-432 pp. Rousseurs marquées et pages brunies.

Belle reliure pour ces Mémoires attribués au baron Lamothe-Langon.  
150 / 200 €

**294. ROSENWALD (V.) et DESPREZ, LESUR (C. L.), FOUQUIER (A.).** ANNUAIRE HISTORIQUE UNIVERSEL, ou Histoire Politique pour [1818 à 1847]. *Paris, Thoisnier Desplaces, 1818-1848.*

30 volumes in-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés. Qq. frottements aux coiffes, mors fendillés en pied du tome de l'année 1818. Pages parfois roussies, rousseurs selon les volumes.

Bon état général.  
200 / 300 €

**295. RUGGIERI (Claude-Fortuné).** PYROTECHNIE MILITAIRE, ou Traité Complet des Feux de guerre et des Bouches à feu, Contenant l'origine de la Pyrotechnie militaire, les principes chimiques et mécaniques pour composer, préparer et lancer les machines incendiaires, à l'usage des arsenaux de terre et de mer, un Précis des bouches à feu; un Abrégé de la fortification, de la défense, de l'attaque, etc.; suivi d'un Vocabulaire. *Paris, Bachelier, 1812.*

In-8, reliure demi-basane marbrée, dos lisse orné. Couvertures d'attente conservées. 367-(1)-4 pp. et 8 planches dépliantes en fine. Rousseurs et plusieurs ff. très roussis, certains cahiers sur papier bleuté, déchirure superficielle sans manque sur une planche. Édition originale.  
100 / 150 €

**296. SOULAVIE (J. L.).** HISTOIRE DE LA DÉCADENCE DE LA MONARCHIE FRANÇAISE et des progrès de l'autorité royale à Copenhague, Madrid, Vienne, Stockholm, Berlin, Petersbourg, Londres, depuis l'époque où *Louis XIV* fut surnommé *Le Grand*, jusqu'à la mort de *Louis XVI*. Avec figures... *Paris, Duprat, Letellier et Cie, 1803.*

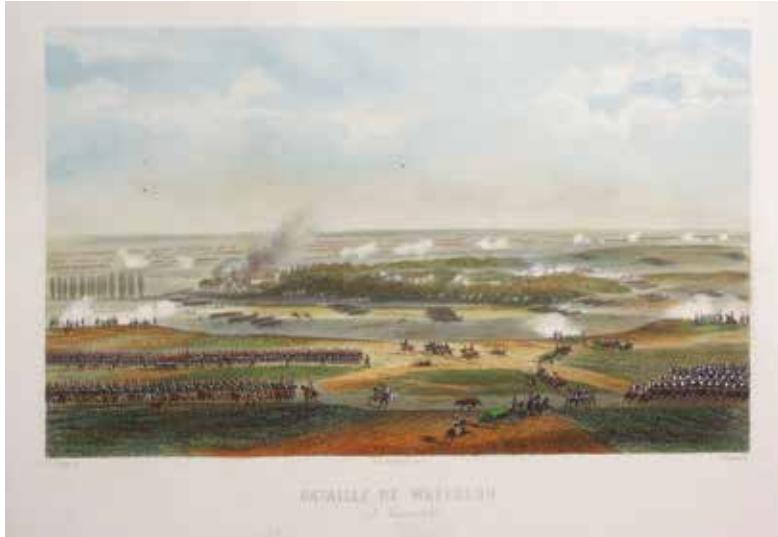
3 volumes de texte in-8 et un atlas in-4, reliure demi-véau brun marbré, dos lisse orné de fleurons et filets dorés. T. 1 : Frontispice, (8)-286 pp. T. 2 : Frontispice, (4)-286 pp. T. 3 : Frontispice, (4)-456 pp. Atlas : 24 pp. et 3 tableaux dépliants dont le 3<sup>e</sup> en deux grandes feuilles. Rares rousseurs.

Édition originale. Bon exemplaire complet en 3 volumes et un atlas.

On joint : **ANONYME.** HISTOIRE DE LA DERNIÈRE GUERRE, COMMENCÉE L'AN 1756, & finie par la Paix d'Hubertsbourg, le 15 février 1763. Nouvelle édition, corrigée. *Cologne, s. n., 1769.*

In-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Manque de cuir (arraché) en tête du second plat. 192 pp. dont le frontispice (Eisen gravé par Bosse) et deux cartes dépliantes in fine : L'Europe et l'Empire d'Allemagne par le Sr Robert. Trace de mouillure en tête en début de volume et sur les 20 derniers ff.

Nouvelle édition de cette histoire relatant la Guerre de sept ans.  
120 / 150 €



299

**297. TOTT (François de).** MéMOIRES DU BARON DE TOTT SUR LES TURCS ET LES TARTARES. *Amsterdam, s. n., 1785.*

3 volumes in-8, brochés. Couvertures d'attente (défraîches, petites déchirures au dos). T. 1 : xl-187 pp. T. 2 : (4)-286 pp. T. 3 : 248 pp. Qq. rousseurs. Exemplaires à toutes marges, tels que parus.

L'édition originale est parue l'année précédente. Le Baron de Tott (1733-1793) remplit plusieurs missions diplomatiques sur le territoire de l'Empire Ottoman, ses Mémoires connurent un vif succès.

120 / 150 €

**298. VAUBAN (Sébastien Le Prestre de).** MéMOIRES POUR SERVIR D'INSTRUCTION DANS LA CONDUITE DES SIÈGES ET DANS LA DÉFENSE DES PLACES dressé par Monsieur le Maréchal de Vauban, et présenté au Roi Louis XIV en 1704. *Paris, Jombert* (étiquette recouvrant l'inscription : *Leide, Jean et Herman Verbeek, 1740.*)

In-4, reliure demi-vélin, dos à 5 nerfs, tranches rouges. Reliure remontée, mors fendillés en pied. (8)-204 pp., un tableau et 29 planches hors texte dépliantes. Plusieurs traces de mouillure dont l'une assez marquée sur qq. ff. en marge interne.

Édition originale complète des 29 planches dépliantes bien gravées.

Joint : **DU FAY (Abbé).** MANIÈRE DE FORTIFIER SELON LA MÉTHODE DE MONSIEUR DE VAUBAN, avec un Traité préliminaire des Principes de Géométrie. Nouvelle et dernière édition. *Paris, Coignard, 1718.*

In-12, reliure pastiche demi-basane flammée, dos lisse orné. Mors du premier plat en partie fendu. (8)-198-(8) pp. et une pl. hors texte. Déchirures superficielles en page de titre, petit manque en marge d'un feuillet, traces de mouillure en début et fin de volume. Deux vignettes gravées par Mariette, nombreuses figures dans le texte, une à pleine page.

L'édition originale est parue en 1681.

150 / 250 €

**299. YUNG (Théodore).** ALBUM DE VINGT BATAILLES DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE d'après les aquarelles de M. Yung. *Paris, Plon, 1860.*

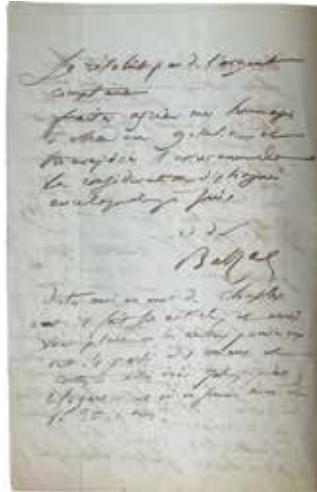
In-4 oblong, cartonnage éditeur percaline chocolat, titre et fer spécial dorés sur le premier plat encadré de filets et motifs à froid. Taches de décolorations, coins plus ou moins usés. 7-(1) pp. et 20 planches gravées par Rouargue, Lalaisse et Durond d'après Yung et finement colorierées, précédées d'une serpente. Traces de pliures en travers des pages de garde et de titre, minimes manques en marge supérieure de la page de titre, déchirure de 2 cm en marge d'un f. de texte, qq. rousseurs sur les pages de texte, planches en bel état.

Complet des planches : *Siège de Toulon (1793), Bataille de Sainte-Euphémie (1806), reddition de Gaète (1806), Affaire de Somo-Sierra (1808), La Corogne (1809), Prise d'Oporto (1809), Siège de Saragosse (1809), Talavera (1809), Ocaña (1809), Passage de la Sierra-Morena (1810), Fuentes de Orono (1811), Affaire de Brienne (1814), Combat de Champaubert (1814), Montmirail (1814), Montereau (1814), Craonne (1814), Arcis-sur-Aube (1814), Bataille de Paris (1814), Ligny (1815), Waterloo (1815).*

300 / 400 €

## AUTOGRAPHES & MANUSCRITS D'ÉCRIVAINS

300. Honoré de BALZAC (1799-1850). L.A.S. à son « très célèbre éditeur » [Charles Gosselin]. 2 pp. in-8. Adresse au dos avec cachet postal [23 nov. 1831].



300

Belle lettre. « De toutes les gloires contemporaines, je suis en mesure de vous faire tenir le 26-27 courant, le manuscrit des contes drolatiques, attendu que je n'en ai plus que deux à faire mais, j'ai négligé pour ce ma mère nourrice, la Revue de Paris. Or, ayant à la fin du mois 389 fr. à faire payer, je désirerais savoir de votre hautesse typographique, si vous pourrez les remettre à ma mère, sur son reçu dont nous ferions compte. Si cela était impossible, je vous prie de m'en écrire aussitôt (château de Saché par Azai-le-Rideau Indre-et-Loire) parce que je descendrois de dessus l'hippogriffe Rabelaisien et m'occuperois à faire flèche d'autre bois, c'est à dire à parachever quelque chose qui se résolut par de l'argent comptant. Faites agréer mes hommages à madame Gosselin [...] ».

Il demande, en post-scriptum s'il a des nouvelles de Chasles et si les autres journaux ont parlé des romans et contes. [Les Cent Contes drolatiques parurent chez Gosselin et Werdet, de 1832 à 1837].

1500 / 2000 €

301. Jules BARBEY D'AUREVILLY (1808-1889). Pièce signée. 1 p. in-4 sur papier timbré.

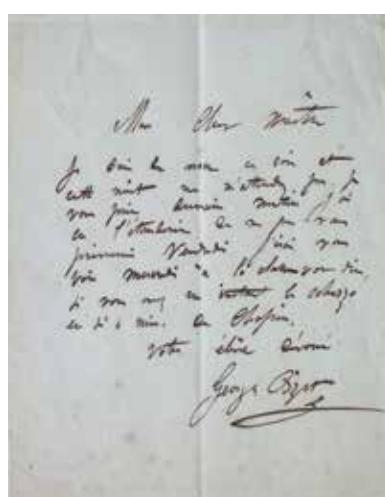


301

Rare contrat de vente passé entre Jules Barbey d'Aurevilly et les éditeurs Rouveyre et Blond pour la publication des Ridicules du temps : « Entre les soussignés Mrs Ed. Rouveyre & G. Blond, librairies Éditeurs [...] et Mr. J. Barbey d'Aurevilly [...]. A été convenu ce qui suit : Mr J. Barbey d'Aurevilly propose à Mrs Ed. Rouveyre & G. Blond, qui l'acceptant la copie d'un volume : format in18 jésus, ayant pour titre : 'Les Ridicules de ce temps' et aux conditions suivantes : Mrs Ed. Rouveyre & G. Blond paieront à M. J. Barbey d'Aurevilly par chaque tirage de mille exemplaires [...] la somme de cinquante centimes par exemplaire [...]. M. J. Barbey d'Aurevilly ne pourra pendant cinq ans, à partir de la mise en vente, disposer de la matière du volume faisant l'objet du présent traité. Fait double à Paris le 21 Février 1883... »

800 / 1000 €

302. Georges BIZET (1838-1875). L.A.S. à son « cher Maître » [Antoine Marmontel] ; 1 page in-12. [Fin 1852 ?].



302

Belle et rare lettre du jeune Bizet à son professeur de piano au Conservatoire (il remporta un second prix de piano en 1851 et un premier prix en juillet 1852).

« Je suis de noce ce soir et cette nuit ne m'attendez pas, je vous prie, demain matin. J'ai eu l'étourderie de ne pas vous prévenir. J'irai vous voir mercredi à la classe vous dire, si vous avez un instant le scherzo en si b min. de Chopin [op. 31]. Votre élève dévoué ».

800 / 1200 €

303. Max JACOB (1876-1944). Manuscrit autographe signé, Cornet à dés : addé. 7 pp. ½ in-4. [1931]. Quelques soulignements au crayon rouge.



303

Manuscrit de la suite des poèmes en prose du *Cornet à Dés*, publiée dans la N.R.F. en 1931 sous le titre « *Cornet à dés... addé* », et qui sera reprise dans la réédition posthume du célèbre recueil.

« Rois en exil

*C'est depuis qu'il a sa famille que S.A.R. se sent en exil. Par délicatesse elle ne veut pas le quitter et lui ne veut pas se déguiser pour les frontières et la fuite. Pantoufles. Deux beaux-frères aux Windows toute la journée, regardant les crinolines du jardin et les cerceaux d'enfants.*

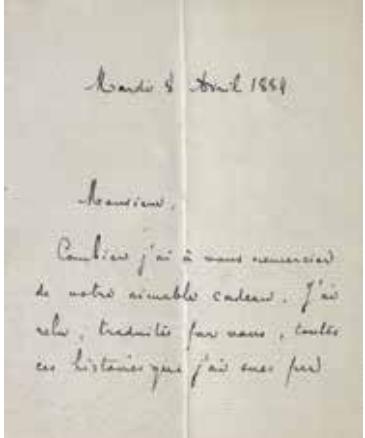
*Prisonnier sur parole et sous la main émuve des hêtres, à quelle destinée songe-t-il ? des empires ? il songe qu'il fera acheter un bouton de col à Bâle [...] ».*

Certains paragraphes ne seront pas repris, comme le stipule la mention : « ne pas imprimer les paragraphes entourés d'un trait rouge ». Tel celui-ci : « Une gargouille de N. D. disait à sa voisine : « vous souvenez-vous de l'enterrement d'Henri IV ? On ne sait plus organiser une fête ».

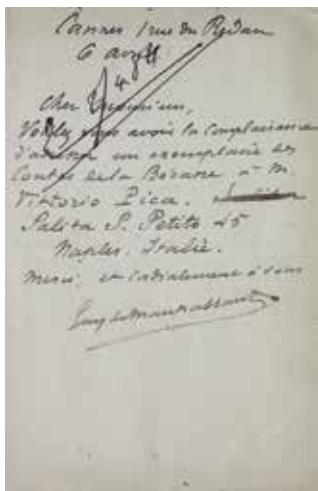
2000 / 3000 €



304 - 305



306



307

308

Portier	15000	en Juin	3500
2 off.	32000	Belle-Isle	3500
Gatinais	4000	Creuse	3000
Portier et environs	1200	Meules matin	3000
		" soleil soleil	3000
		creuse	6000
Lacanau	31.500	Durand-Ruel	16000
Durand-Ruel fils	29.100	Meules temps gris	3000
	1.61.700	a soleil couchant	3000
	12.500	Bruxelles	3000
	7.500	Prairies brume	3000
	7.000	Bloc de rochers	3000
	789.700	Creuse soleil couchant	3000
		ensemble 16000	
		Meules neige soleil	3000
		Meules matin	3000
		Montaignac	2500
		2 Meules	3000
		Petite Creuse	3000
		Coquelicots	3000
		Champ de pêchers	3000
		Montagne du Luberon	45000
		ensemble	48000

304. Stéphane MALLARMÉ (1842-1898). L.A.S. à Jean à Moréas. Sans date [26 janvier 1884]. 2 pp. in-16. Enveloppe jointe.

« Cher poète, Merci de l'envoi de vos vers, qui ne m'étaient pas inconnus. Vous savez, comme moi, qu'ils sont fort beaux ; mais j'aurai un vif plaisir à vous le redire, Mardi. Venez donc, nous causerons ; et remerciez en mon nom notre ami Le Cardonnel, qui vous a indiqué mon lointain logis. »

Moréas avait envoyé à Mallarmé quelques poèmes publiés dans des revues avec ce mot : « Je vous demande la permission de venir vous voir mardi prochain, avec notre ami commun M. Le Cardonnel. Je dois à un autre ami, Paul Verlaine, le bonheur de connaître – connaître c'est admirer – plus particulièrement vos œuvres... ».

Publiée dans la *Correspondance* établie par Bertrand Marchal (N.R.F. 2019, n° 578, pp. 513).

500 / 600 €

305. Stéphane MALLARMÉ (1842-1898). L.A.S. à Jean à Moréas. 24 mai 1886. 4 pp. in-16. Enveloppe jointe.

Superbe lettre sur *Les Cantilènes*, ouvrage emblématique de Moréas et du symbolisme. « Votre délicieux livre agite, au cours de ses vibrations subtiles, tant de pensers considérables, quant à la forme poétique même, que je me contente, le reposant une fois de plus sur la table, de vous dire merci et remets à notre rencontre prochaine une grosse causerie. Toujours est-il, et cela se peut dire en trois mots, que vous avez réussi tout ce que vous avez tenté. Il sera certes possible d'étudier, maintenant, le vers, dans ses transformations si fugaces et presque de nixie, sans avoir lu les *Cantilènes*, un recueil qui date. Je crois que votre originalité évidente sera d'avoir saisi, sous la métrique officielle à laquelle on aurait tort de borner aujourd'hui l'éducation de l'ouïe, tout un autre courant plus intime et non moins exact. Naturellement en inventeur, c'est celui-là à qui, le mettant victorieusement à nu, vous accordez la primauté : je me figure plus accessoire, mais c'est votre droit d'agir ainsi ! Ce que j'admire, c'est la certitude avec laquelle vous poursuivez, en tous sens et dans tous les genres de poèmes, l'or authentique et nouveau de votre trouvaille : cela résout déjà et nous promet de bien curieuses œuvres, et imprévues ! ».

Publiée dans la *Correspondance* établie par Bertrand Marchal (N.R.F. 2019, n° 699, pp. 586-587).

On joint un poème autographe signé (des initiales) de Jean Moréas, 1 p. in-8, daté de Paris 17 septembre 1897.

1500 / 2000 €

306. Stéphane MALLARMÉ (1842-1898). L.A.S. [à Émile Hennequin (1858-1888), journaliste politique au *Temps* et critique]. 5 pp. in-16. 8 avril 1884.

Après la réception de l'exemplaire des *Contes grotesques* par Edgar Poe, non traduits par Baudelaire, qu'Emile Hennequin lui offrit. « Combien j'ai à vous remercier de votre aimable cadeau. J'ai relu, traduites par vous, toutes ces histoires que j'ai sues par cœur, avec un charme inconnu, beaucoup d'entre elles ne m'étant jamais apparues en Français ! Votre version est excellente, et donne exactement l'impression du style de Poe. Enfin, grâce à votre étude biographique, le cher et prodigieux poète se montre donc, pour la première fois, au public parisien, tel qu'il fut. Il y a, par instants, de très justes et de profondes conclusions, que vous tirez, sans l'aide de notre ami Ingram, des documents amassés par ce dernier ; elles sont bien à vous. À peine un point ou deux sur lesquels nous discuterons, quand j'aurai le plaisir de vous voir : partant, pour cette semaine et la suivante, à la campagne. Merci encore, et quand paraîtra ma traduction des Poèmes, si elle paraît ! je compléterai de mon côté l'échange : pour l'instant recevez toute ma sympathie ».

Publiée dans la *Correspondance* établie par Bertrand Marchal (N.R.F. 2019, n° 587, pp. 518-519).

1200 / 1500 €

307. Guy de MAUPASSANT (1850-1893). L.A.S. à son éditeur Rouveyre. 1 p. in-8. Cannes, 1 rue du Redan, 6 avril [1883].

Maupassant demande un exemplaire des *Contes de la Bécasse* pour Vittorio Pica : « Voulez vous avoir la complaisance d'adressee un exemplaire des *Contes de la Bécasse* à M. Vittorio Pica. Salita S. Petito 45 Naples. Italie. Merci et cordialement à vous ».

[Vittorio Pica (1866-1930), critique littéraire et critique d'art, est un proche du mouvement naturaliste de Zola dont fait parti Maupassant. Goncourt le décrit ainsi « *Le Napolitain Pica, un sauvage des Abruzzes, parfumé à faire mal au cœur* »].

300 / 400 €

308. Claude MONET (1840-1926). Note autographe, 2 pp. in-8. Sans lieu ni date « en juin ».

Liste de tableaux vendus « en Juin », avec leur prix : à Portier, *Belle-Isle* (3500) ; à Boussod, *Meules* (matin) et *Meules neige soleil* (3000 chaque), et *Creuse* (2500) ; à Durand-Ruel : *Meules neige temps gris*, *Meules soleil couchant*, *Brouillard*, *Prairie brume*, *Bloc de rochers Belle-Isle*, *Creuse soleil couchant*, *l'ensemble 16000*. Antérieurement, 3 *Meules à Boussod* pour 9000 ; et à Montaignac : 2 *Meules*, *Petite Creuse*, *Coquelicots*, *Champ de pêchers*, 11.000 l'ensemble. Soit un total de 48.000 F.

Sur la partie de gauche, Monet fait ses comptes : *Durand-Ruel 1<sup>re</sup> affaire (15000), 2<sup>e</sup> affaire (32000) ; Gallimard Meule (4000) ; Portier échange (1200) ; Knoedler (31500) ; Durand fils (29000), soit un total (avec les 48.000) de 160.700* ; Monet y ajoute diverses sommes, pour un total de 189.700 F.

Provenance : vente des archives Claude Monet (Artcurial, 13 décembre 2006, n°200).

1000 / 1500 €

**309. Auguste RENOIR (1841-1919). L.A.S. à son « cher ami ».**  
1 p. in-8. Louveciennes, 9 septembre 1900.

« Je pense que c'est 51 rue des Dames. Je suis brouillé avec les adresses. J'ai écrit à Gallimard de vous emmener dîner un soir demain lundi si vous pouvez (lèvre) ou mardi. Je suis encore obligé de repartir à Aix les Bains le plus vite possible - si je n'y veux pas geler - si je ne puis vous voir ce sera pour mon retour à la fin du mois. Je suis très coupable, j'aurais dû vous écrire plus tôt. Mais je suis toujours en mouvement. Je ne pense pas pouvoir partir pour Grasse avant le 15 octobre. J'aurai un peu de temps à Paris je l'espère et pourrai vous avoir. J'ai reçu votre aimable lettre et j'en suis on ne peut plus touché. »

1000 / 1500 €

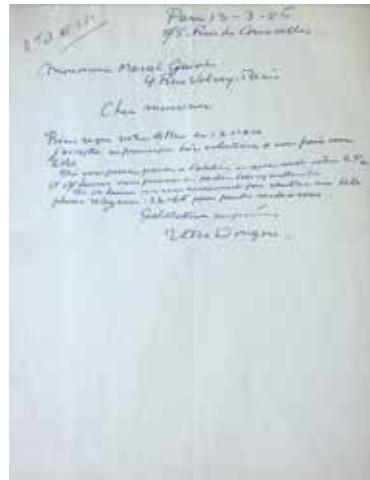


309

**310. Kees Van DONGEN (1877-1968). L.A.S. à Marcel Guiot.**  
½ p. in-4. Paris, 13 mars 1956.

Il accuse réception de sa lettre et accepte de lui faire une lithographie. « Si vous pouvez passer à l'atelier un après-midi entre 2 ½ et 17 heures, nous pourrons en parler tranquillement [...] ».

300 / 400 €



310 311

**311. PAUL VERLAINE (1844-1896). L.A.S. à Stéphane Mallarmé.**  
1 p. in-8. « Noël Matin » [25 décembre 1885]. Adresse au dos avec cachet postal.

Relative à la notice des Hommes d'aujourd'hui consacrée au poète, qui va paraître chez Vanier.

Verlaine accuse réception de la lettre envoyée par Mallarmé avec un quatrain-adresse faisant rimer « Ferlane » avec « Verlaine » : « Heureux de votre satisfaction, mais je me proposais de retoucher ce que vous avez vu chez Vanier. Je garde con siete claves [sous sept clefs] les choses de Villiers dont j'ai fait l'Homme d'Aujourd'hui, en attendant d'entreprendre son Poète maudit. N'ayez crainte aucune pour le précieux dépôt. Non, je n'ai pas le Faune. Serez un ange de me l'apporter. Quand ? [...] ».

[Lorsque Verlaine avait demandé à Mallarmé de lui fournir des éléments biographiques pour cet article, celui-ci avait répondu par la longue et célèbre lettre où il expose son idéal du Livre, rédigée au crayon, à laquelle il joignait quelques textes inédits de Villiers de l'Isle-Adam, en précisant qu'il y tenait comme à la prunelle de ses yeux. En 1888, Verlaine consacra une notice à Villiers dans l'édition augmentée des Poètes maudits]. Réf. : *Correspondance générale*, I, Fayard, p. 928.

Provenance : Vente de la Bibliothèque Stéphane Mallarmé (Sotheby's, 15 oct. 2015, n°259).

On joint : Stéphane Mallarmé. Autobiographie. Lettre à Paul Verlaine. Paris, Albert Messein, «Les Manuscrits des maîtres», 1924. In-4, broché. Édition originale. Exemplaire numéroté hors commerce sur pur fil Lafuma (n°31), avec une correction autographe du préfacier, Edmond Bonniot. Fac-similé de la lettre du 16 novembre 1885 donnant des renseignements à Verlaine.

3000 / 4000 €

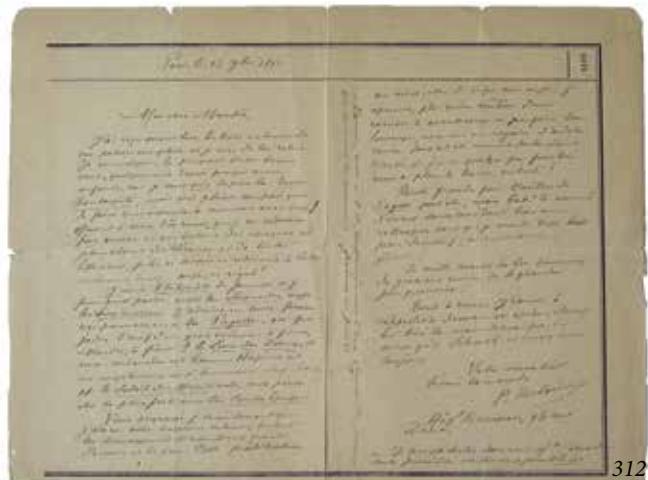


**312. PAUL VERLAINE (1844-1896). L.A.S. à Catulle Mendès.**  
2 pp. in-8 sur papier jaune de l'administration générale de l'assistance publique. Paris, « hôpital Broussais », 13 septembre 1892.

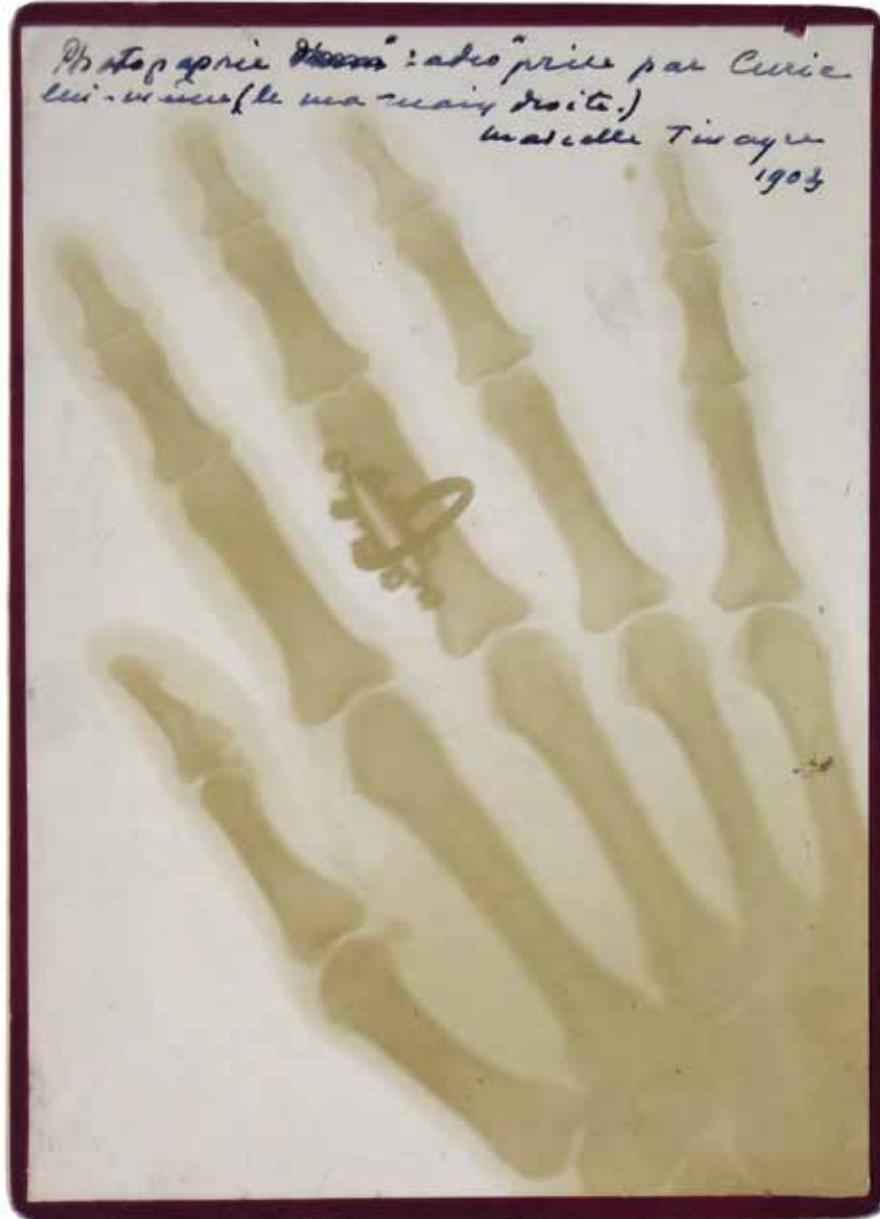
Belle lettre écrite après la lecture des poésies de Catulle Mendès. « J'ai reçu avant-hier les trois volumes de vos poésies complètes et je sors de les relire. Je connaissais la plupart de ces beaux vers, quelques-uns depuis presque mon enfance, car je vous suis depuis la Revue Fantaisiste, mais quel plaisir sans pair que de faire connaissance à nouveau avec eux ! Quant à ceux très rares, que je ne savais pas encore et qui datent des épôques où j'étais absent de France et toute littérature, je les ai dévorés et redévorés à belles et bonnes dents : aussi, ce régal ! J'aime Philomèle de jeunesse, si je puis ainsi parler, aussi les Sérenades, aussi les Soirs moroses. J'admiré en toute ferveur néo-parnassienne la Pagode, qui fut jadis l'œuf d'un gros volume à finir, Mendès, à finir ! le Livre des Dieux, si ma mémoire est bonne. Hespérus est un mystérieux et si lumineux chef-d'œuvre et le Soleil de minuit votre note peut-être la plus forte avec les Contes épiques.

Vous avouerai-je maintenant que j'adore votre troisième volume, surtout les heureusement si nombreux poèmes d'amour et de joie ? Cette prédilection me vient-elle de ce que, moi aussi, j'éprouve, plus qu'au milieu d'une carrière si aventureuse et parfois douloureuse, comme un regain d'adolescence dans cet été comme de la Saint-Martin où j'entre quelque peu fourbu, mais si plein de bonne volonté ! [...] Paroles frivoles pour l'auteur de Sagesse, peut-être [...] ».

1000 / 1500 €



312



316

### AUTOUR & DE MARCELLE TYNaire (1870-1948) Ensemble de documents

Fondatrice du *Prix Femina*, féministe, attachée à son environnement familial barbezien, Marcelle Tinayre épousa en 1889 le peintre et graveur Julien Tinayre (1859-1923). De cette union naissent quatre enfants : Louise (1890-1962), Suzanne (1891-1896), Noël (1896-1995), sculpteur, et Lucile (1898-1992). Cf. Quella-Villéger *Belles et rebelles, le roman vrai des Château-Tinayre*, Aubéron, 2000.

#### 313. TYNaire (Famille & Barbezieux). Réunion de documents :

- **TINAYRE (Marcelle).** Réunion de 4 manuscrits et 1 tapuscrit :
  - LES YEUX DE L'ESPRIT. 8 pp. Texte dédié à Clément Janin.
  - JEUNES FILLES D'AUTREFOIS ET D'AUJOURD'HUI. 8 pp. *Je revois mes contemporaines dans la fleur de leurs dix-huit ans, celles qu'on appelait, avec une intention qui n'était pas flatterie, les jeunes filles fin de siècle. Elles étaient pour quelques vieilles dames et pour des gens d'esprit chagrin, des objets de scandale...*
  - LE NŒUD DE VIPÈRES de F. Mauriac. Tapuscrit de 3 pp., critique pour la revue *L'Européen* : *Voilà donc un beau livre, un grand livre, égal à ceux des magnifiques romanciers russes, et tellement différent, tellement français ! L'art de la composition, qu'une certaine école déjà périmee a feint de dédaigner par impuissance, s'accorde ici avec la forte simplicité du style, et la profondeur de l'analyse psychologique.*

• UN POÈTE PROLÉTAIRE EN 1844. CHALES PONCY. 6 pp.

• DISTRIBUTION DE PRIX. Prélude à : Discours aux jeunes filles sur le bonheur. 2 pp. pour la revue *L'Européen*.

• **TINAYRE (Noël, 1896-1995).** ÉCOLE SAINT-ELME À ARCACHON. 1910-1912.

Ensemble comprenant la correspondance de Noël Tinayre à sa famille (34 LAS et 3 cartes postales à ses parents, grands-parents, sœurs); 5 LAS de Marcelle Tinayre à son fils, deux lettres du responsable de l'école à la mère et grand-mère de Noël, un programme de fête scolaire (1911), un bulletin scolaire, une composition française. Intéressante correspondance dans laquelle Noël Tinayre décrit son école, sa scolarité, les sorties de classe, les transports pour rejoindre Arcachon...

• **BARBEZIEUX.** Réunion de documents :

- un manuscrit de Marcelle Tinayre sur Barbezieux (4 pp.)
- deux LAS du Dr Fontaine, président du *Foyer Barbezien*, adressées à Marcelle Tinayre; une LAS de Marcelle Tinayre à son fils évoquant un séjour à Barbezieux; une carte du château familial de Chillac adressée à Julien; 3 photos-cartes de membres de la famille Bertin...

• **Réunion d'ouvrages, en état moyen, tous dédicacés à Marcelle Tynaire :**

Alexandre Arnoux, Julien Green (2), Fernand Gregh (2), Daniel-Rops, J.Rassat sur Edouard Rod.

On joint 3 LAS de Edouard Rod à Marcelle Tynaire.

150 / 200 €

**314. TYNAIRE (Marcelle).** Bel ensemble de lettres adressées à Marcelle Tynaire - et quelques-unes à son fils :

Environ 150 pièces (lettres pour la plupart ou cartes de visite et quelques photographies) adressées à Marcelle Tynaire : écrivains, journalistes, éditeurs, illustrateurs... et quelques-unes à son fils Noël Tinayre.

Paul Acker; André Armandy; Alexandre Arnoux; Marcel Batilliat (2); Léon Barry, archéologue; René et Marie-Louise Béhaine (10); André Bellessort de la *Revue des Deux Mondes*; Francis Boeuf (3); Bernanos (2 à Noël); Lorenzi de Bradi (2); Albéric Cahuet (3); Jacques Chardonne (5) et Gérard Boutelleau (1); A. Cheramy; Gaston Chérau; Georges Claretie; Daniel-Rops (4) et Madeleine Rops (2); André Delacour (6); Pierre Dominique; René Doumic de la *Revue des Deux Mondes* (8); Alfred Droin (2); Maurice ? (*Portrait de M. Tynaire*, 3 pp. manscrites); Bl. Duhamel, épouse de Georges Duhamel (2); René et Jeanne Dumesnil; Henri Duvernois; Raymond Escholier, revue *Demain* (3) et Mayéra, secrétaire de la Revue *Demain* (2); Edouard Estaunié (3); André du Fresnois; Louis Gauderax, Directeur de La Revue de Paris (9); Charles Géniaux (4); Président du Cercle Littéraire Français; Pierre Grasset (11); Fernand Gregh; Ludovic Halévy (4 et 1 photographie montée sur carton et dédicacée) et Louise Halévy (5); Paul Hazard (2); Henri d'Hennezel; Émile Henriot; Jean Héritier (5); Eugène Hollande, poète et professeur de M. T. (2 LAS à Firmin Roz, 1 ms de 18 pp. sur La Maison du Péché, 1 poème manuscrit, 1 grande photo montée sur carton et dédicacée) et Hortense Hollande (1); M. Lacroix (1) et Berthe Lacroix (4) et 4 photos-cartes; Lévis-Mirepoix (épouse); Paul-Hyacinthe Loysen; Paul et Victor Margueritte (4), Lucie Paul Margueritte, 1 Las et 1 compte-rendu de duel annulé entre Jacques Crépet et Julien Tynaire (qui avait pris Paul Margueritte pour témoin); A. E. Marty (2); Pierre Mille; Nigond; Georges Philippot (2 lettres tapuscrites, 2 cartes de visite, 1 invitation pour le lancement du *Georges Philippot*); Lucien Plédy remerciant son interlocutrice pour la préface qu'elle a écrite pour son livre sur Brouage et Marie Mancini : *il n'y a vraiment que les femmes qui peuvent parler des autres femmes avec toute la délicatesse qui convient*; Raymond Poincaré (1 carte de visite); Joseph Reinach (1) et Théodore Reinach (1); J.H. Rosny Aîné (2); Firmin Roz (8 CP) et Marguerite Firmin Roz (5) et 1 photo de Firmin Roz en habit d'académicien dédicacée à Noël Tinayre son filleul; Sarrai; Jean et Jérôme Tharaud; Jean Terles, illustrateur des *Châteaux Disparus*, 1942; Ph. Tissié (6) et 1 photo-carte; Adolphe Van Bever (2)

200 / 300 €



313

**315. TYNAIRE (Marcelle). LETTRES ADRESSÉES PAR DES FEMMES DE LETTRES.**

Environ 40 pièces (lettres et cartes de visite), certaines évoquant le Prix Fémina : Yvonne Astruc, Germaine Beaumont (4 LAS dont 2 évoquant le *Prix Fémina*); Mme Adolphe Brisson (Yvonne Sarcey); Judith Cladel (2); Berthe Caillaux; Mme Henry Ferrare (C. Lafont); Henriette Charasson; Jeanne Glazy; Marie Gasquet; Claire Géniaux (2 dont l'une évoque Renan et Le Braz); Myriam Harry; Rachel et Gustave Kahn (2); Princesse Murat (2); C. de Pratz; Mme de Peyrebrune; Mme de Pierrebbourg (3); Gabrielle Réval (6); Vicomtesse de Rohan-Chabot (4); Mme Saint-René Taillandier (2); Marie de Wailly.

100 / 150 €



316

**316. CURIE (Pierre, 1859-1906, Prix Nobel de Physique 1903) :**

Deux photographies (radiographies) des mains de Marcelle Tynaire (sur carton 17,8 x 12,8 cm) dont l'une portant en tête la mention manuscrite : *Photographie « radio » prise par Curie lui-même (de ma main droite.) Marcelle Tynaire 1903.*

- Joint une lettre (4 pp.) de Marcelle Tynaire à sa mère.

Elle évoque « l'affaire Langevin - Curie » : ... quel affreux scandale ! Les passions politiques sont intervenues dans une affaire d'ordre privé. C'est attristant. Mais les savants sont maladroits quand ils se trouvent aux prises avec la vie réelle. Langevin n'a pas su ce qu'on doit faire quand on a une maîtresse [Marie Curie] et une femme...

**• PERRIN (Jean, 1870-1942, Prix Nobel de Physique 1926).**

1 LAS lui signalant la candidature de sa femme pour un prix littéraire dont Marcelle est membre du Jury et trois photographies dont une avec Marcelle Tinayre et deux de ses enfants (1905).

Marcelle Tynaire était proche des milieux scientifiques et ami avec le couple Curie. Pierre Curie sortait d'une réunion qui se tenait le 19 avril 1906 avec Paul Langevin et Joseph Kowalski chez Jean Perrin lorsqu'il fut renversé par une voiture à cheval et mortellement blessé.

300 / 400 €



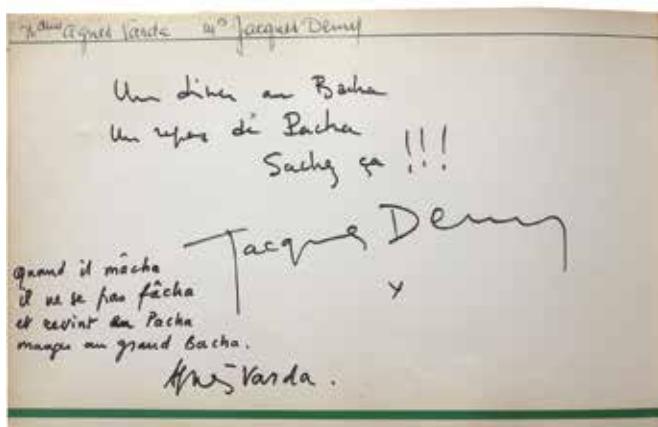
## DIVERS & VIEUX PAPIERS



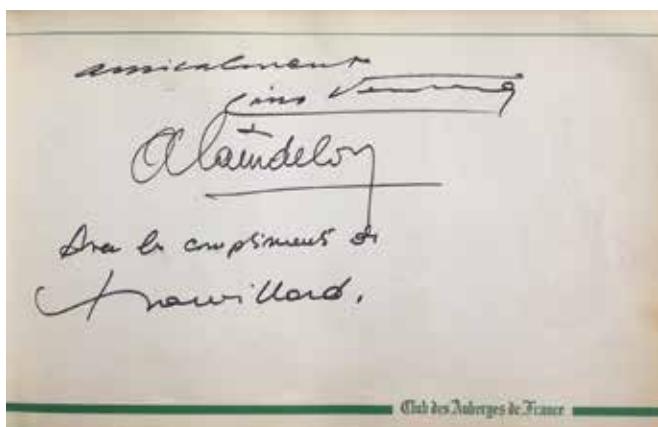
322



319



320



### 317. [BLOIS]. RÉUNION D'ACTES NOTARIÉS XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s.

Réunion d'environ 35 documents dont « réception de foy » pour Fran<sup>çois</sup> Racine de Villegomblain (1571); divers actes (vente, acquisitions, inventaire d'une maison, baux, sentences...) dont plusieurs sur parchemin, pour la plupart émis par les notaires royaux de Blois (généralité d'Orléans), certains étant liés à la famille Mahy de Corméac;

100 / 200 €

### 318. [BLOIS]. RÉUNION D'ACTES NOTARIÉS XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> s.

Réunion d'une trentaine de documents dont plusieurs sur parchemin, pour la plupart émis par les notaires de Blois (généralité d'Orléans) dont : *Lettres patentes qui permettent aux prieur et marguillier et habitants de la paroisse St Honoré de Blois d'acquérir une maison pour loger les sœurs de la charité de la paroisse* signé Louis, Cochevin, secrétaire du Roi, Ysabeau, Charles Turpin...

100 / 150 €

### 319. [ESPERANTO]. CORRESPONDANCE. Années 1950-90.

In-4, broché. Couverture défraîchie (qq. rousseurs, petites déchirures). Importante réunion de courriers d'espérantistes de renom, provenant de tous pays, dont le brésilien Deodato de França Mello (décédé en 1990), établi à São Paulo, le russe Tchilikin à Krasnodar, l'anglais Robert J. Milligan à Liverpool...

Joint : RIBOT (André). COURS DE LANGUE INTERNATIONALE ESPERANTO. In-12 broché. 160 pp. État moyen.

100 / 150 €

### Les Demoiselles de Rochefort (1966)

### 320. LIVRE d'OR. HÔTEL DU GRAND BACHA À ROCHEFORT-SUR-MER. 1965-1979.

In-8 oblong, reliure papier moutarde portant deux inscriptions sur le plat : *Livre d'Or* et *Sous l'église du Club des Auberges de France*. Livre d'Or délivré en 1961 par le *Club des Auberges de France*.

Exceptionnel document comportant les signatures des acteurs et participants au tournage des *Demoiselles de Rochefort* qui avaient leur « cantine » au *Grand Bacha* : Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Michel Piccoli, Grover Dale (avec dessin), Norman Maen, George Chakiris, Gene Kelly (sur papier à en-tête de *l'Hôtel du Parc à Fouras*), Michel Legrand, Henri Crémieux, Danielle Darrieux, Agnès Varda, Jacques Demy, René Pascal (réisseur dit « Pépé »), Michel Romanoff (assistant-réalisateur), Bernard Evein (décorateur, avec dessin).

Parmi les autres signatures de ce *Livre d'Or* dont les premières datent de mars 1965 : Madeleine Sologne, Michèle Alfa, Claude François, Chéri-Bibi, Tony Poncet de l'Opéra (dédicace et photo dédicacée), Raymon Kopa (photo publicitaire dédicacée), Isabelle Aubret (carte dédicacée), Nancy Holloway (mouillure), Les Players (photo Polydor), Claude François (grande photo dédicacée), Jean Servais, Odile Versois, Mady Mesplé, Lino Ventura, Alain Delon (peut-être lors du tournage des *Aventuriers* de Robert Enrico en 1967), Claude Piquemal (photo dédicacée), Dominique Paturel, Claude Luter, Bill Coleman, Léon Zitrone, Les Compagnons de la Chanson, Les Parisiennes, Georges Moustaki, Dominique Paturel, Roger Hanin, Patrick Topaloff...

600 / 800 €

### 321. [MANUSCRIT.] LASSUS (Alphonse de). MES CAMPAGNES depuis le 1<sup>er</sup> Vendémiaire an 7 par Alphonse Delassus hussard au 2<sup>eme</sup> Regt cy-devant Chamborant. An 7 (1798).

In-8, cartonnage papier marron. Dos manquant, brochage lâche. Titre et 90 pp. d'une même écriture, sans ratures. Qq. rousseurs.

Intéressant manuscrit relatant tous les déplacements de l'officier. Ce régiment, créé en 1793, fut recomposé en 1805 à partir du 2<sup>me</sup> Hussards Hollandais. Supprimé sous la Restauration, le régiment retrouva son numéro 50 ans plus tard et s'illustra pendant la Campagne de Tunisie. En 1791, tous les régiments prennent un nom composé du nom de leur arme avec un numéro d'ordre donné selon leur ancienneté. Les hussards de Chamborant deviennent le 2<sup>me</sup> régiment de hussards ci-devant Chamborant et est envoyé dans le duché des Deux-Ponts.

On joint : DELASSUS (Théodore). RECUEIL DE VERS ET DE COUPLETS. Paris, 1831.

In-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné (décollé). Coiffes et coins usés. Recueil des *Oeuvres Poétiques* de l'auteur qui écrit n'avoir eu d'autre ambition que d'avoir pris plaisir à les écrire et à les transcrire. Suivent des poèmes et chansons de Louis Hippolyte Delassus (1892).

150 / 180 €



323

**322. [MANUSCRIT]. GUÉRY (Louis).** Matricule n° 7775. SOUVENIRS D'ITALIE. 1859... ET ... 1860.

Carnet in-8, agrafé. Titre et 43 pp. manuscrites.

Dès le début de son manuscrit, le soldat Guérin décline ses états de service : *Faisant partie du 5<sup>me</sup> Corps commandé (sic) par le Prince Jérôme-Napoléon / 1<sup>re</sup> division, le Général d'Autemarre / 1<sup>re</sup> Brigade, le Général Nègre / 89<sup>me</sup> le Colonel, Comte de Mont-Marie / Le lieutenant-Colonnel, de la Chaise / Le Commandant du 2<sup>e</sup> Bat Charpentier / 4<sup>me</sup> Compagnie, le Capitaine Ladam*. Intéressant document dans lequel il relate la campagne d'Italie et notamment la bataille de Solférino : *l'habilité de notre Empereur qui surpassait en quelque sorte l'officier du Génie fut diriger habilement l'attaque... Il conduisait lui-même les régiments là où ils étaient les plus nécessaires (une balle de l'ennemi emporta une des ses épaulettes)...*

On joint : ROUTE FAITE DANS UN CONGÉ. Décembre 1858 - mai 1862. CHANSONS ET ROMANCES.

Carnet in-12, plats usés. 73 pp. En début de volume, liste de villes où il s'est déplacé et a séjourné (8 pp.). Suit le texte de chansons : *Mon havresac, Le congé du soldat, Le départ du conscrit, Les Compagnons d'armes, Le tin tin de mon verre, Le billard, Maure et captive, Le pied qui s'amuse, Jupiter et les Poètes...*

150 / 180 €



326

**325. BENOIT (Pierre). MADEMOISELLE DE LA FERTÉ.** Roman. Paris, Albin Michel, 1923.

In-8, broché. Trace de pliure en angle du premier plat, dos un peu bruni. 319 pp.

Édition originale en tirage de tête, un des 115 ex. sur papier du Japon, celui-ci portant le n° 1.

60 / 90 €

**326. CADIOU (Pierre, 1928-2014). Réunion d'œuvres :**

- Réunion de 3 eaux-fortes en couleurs (illustrations de *Faust*) marquées *Épreuves d'artiste* signées et dédicacées.
- GOETHE. FAUST. Fascicule de souscription. Gravures originales de Pierre Cadiou. Paris, Éditions de l'Odéon, 1979.

In-folio, en ff., sous chemise velours grenat, grande étiquette skivertex sur le plat. Exemplaire de présentation comprenant des feuillets de texte, le feuillet de souscription et 3 eaux-fortes à double page.

- On joint : un set de table complété d'un croquis au feutre noir et d'un lavis au café, signé par Cadiou; un carton d'exposition (1986).

50 / 70 €

## EDITIONS & ILLUSTRÉS XX<sup>E</sup>

**323. ANDERSEN (Hans). IMAGES DE LA LUNE ou Le Livre d'Images sans Images.** Avec 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff. Présentation de Pierre Mac Orlan. Texte français de Marcel Belvianes. Typographies de Maximilien Vox. Paris, Union Bibliophile de France, 1942.

In-4, en feuillets, sous chemise (dos passé) et étui de l'éditeur (défraîchi). Couverture rose remplie. 152-(6) pp. et 30 eaux-fortes tirées par les Ateliers d'Art Haesen dans la pagination. Qq. rousseurs.

Bel ouvrage tiré à 85 exemplaires hors commerce et 995 ex. numérotés dont celui-ci. Soir après soir, la lune décrit au narrateur les paysages qu'elle a vus ou lui rapporte les contes qu'elle a entendus.

150 / 200 €

**324. [EKMAN]. BAUDELAIRE (Charles). LES PIÈCES CONDAMNÉES.** Illustrations de P. A. Ekman. Paris, Éditions de Recloses, 1947.

In-4, en feuillets. Couverture illustrée. Non paginé. Édition tirée à 20 ex. hors commerce et 2980 ex. numérotés dont celui-ci.

On joint : [PICHARD]. BALZAC (Honoré de). LE CURÉ DE TOURS. Aquarelles de Georges Pichard. Tours, Arrault, 1947.

In-4, broché. Couverture légèrement salie. Frontispice, 100-(3) pp. et 5 planches en couleurs hors texte.

Édition tirée à 10 ex. hors commerce et 1000 ex. numérotés sur papier de Rives B. F. K. dont celui-ci.

50 / 80 €

**327. COLLECTIF. MONTMARTRE (DE JADIS ET D'AUJOURD'HUI) EN ALGER.** Paris, Typographie François Bernouard, Paris, 1948.

In-4, en ff. Couverture un peu salie. Textes inédits, réunis à l'occasion d'une exposition de peintres montmartrois à Alger en 1948 : Apollinaire, M. Aymé, Carco, Colette, Dorgelès, Éluard, Heuzé, Max Jacob, Mac Orlan, Poulbot, A. Salmon... Illustrations en noir dans le texte de Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Laprade, Laurencin, Picasso, Poulbot, Valadon, Roger Wild.

Édition originale tirée 100 ex. hors commerce et 1125 ex. numérotés dont celui-ci, un des 100 ex. sur Arches., avec envoi de L. Pinoteau président fondateur de l'Œuvre des Petits Poulbots.

Joint un feuillet en couleurs : *Les dix commandements des P'tits Poulbots* et 2 enveloppes « Premier jour » Poulbot.

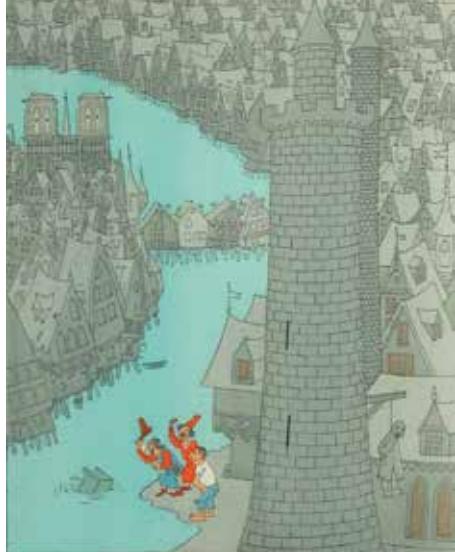
70 / 90 €

**328. DAUDET (Alphonse). ŒUVRES COMPLÈTES.** Édition définitive illustrée de gravures à l'eau-forte d'après les dessins de Émile Adan, A. Dawant, A.-F. Gorguet, P.-A. Laurens et C. Léandre et précédée d'un essai de biographie littéraire par Henry Céard. Paris, Houssiaux, 1899-1901.

18 volumes grand in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs orné. broché. Dos passés sur la plupart des volumes. Ressaut d'un cahier sur un volume, rares rousseurs sur qq. ff. Illustré de 3 hors texte par volume et 4 hors texte dans 3 volumes. Bel état général.

Édition complète en 18 volumes illustrée d'un portrait de Daudet et de 56 gravures hors texte protégées par des serpentes.

150 / 200 €



329

329. [DUBOUT]. BALZAC (Honoré de). LES CONTES DROLAIQUES. Illustrations en couleurs de Dubout. Paris, Gibert, 1941.

In-4, broché. Petite déchirure en pied. Frontispice, (8)-368-(5) pp. Illustré de 124 dessins en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire non coupé.

Édition (3<sup>e</sup> tirage) tirée à 3000 ex. numérotés dont celui-ci. 60 / 90 €

330. DUBOUT. DAUDET (Alphonse). TARTARIN DE TARASCON. Paris, à L'Emblème du Secrétaire, 1939.

In-4, reliure maroquin fauve, dos à larges faux nerfs, tête dorée, large roulette intérieure, gardes de tissu rouge, étui bordé. Dos uniformément foncé. Couvertures conservées. 217-(2) pp. Témoins conservés, en partie non coupé. Illustré de 66 compositions originales, dont 20 hors-texte (1 à double page) et 46 in-texte d'Albert Dubout, coloriées au pochoir. Édition tirée à 2000 exemplaires numérotés dont celui-ci, un des 80 ex. sur Arches, papier de tête, avec suite en noir. Envoi de Dubout.

120 / 150 €

331. [ESPÉRANTO]. EL POPOLA CINIO. Pekin, 1959, 1961, 1962, 1972.

Réunion de 8 numéros in-4, agrafés. Couvertures illustrées. 1959 : n° 1, 2, 3 (2 ex.); 1961 : n° 2 et 3; 1962 : n° 1; 1972 : n° 7.

Joint un calendrier de la revue *El Popola Cinio* pour l'année 1964 et trois livres pour enfant : *La Ora Hakilo* par Jang GJU (1964); *Sun Vukong Trifaje Batis* (*La Spiritor de Blanka Skeleto*) par Vang HINGBEJ (1964); *La Varma Sudo laj frostta Nordo Hakilo* par Hie KIGUJ (1966).

Revue de propagande publiée par le gouvernement chinois à partir de 1950. Le lien entre la Chine et l'espéranto remonte presque aux origines de la langue en 1887. Le 27 janvier 1964, la France a reconnu la République Populaire de Chine.

50 / 80 €

332. HENRY (J. A.). LOISIRS D'AUTOMNE. Lyon, A. Rey, 1909.

Grand in-8, reliure (signée *Marius Magnin*) demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée. Légers frottements sur deux nerfs. Couvertures et dos conservés. (4)-140-(3) pp. Qq. rousseurs.

Édition originale tirée à 100 exemplaires numérotés dont celui-ci, dédicacé par l'auteur. Exemplaire sur Hollande.

30 / 50 €

333. ILLUSTRÉS. Réunion d'ouvrages :

- BELOT (Gabriel). PROSES et Bois Originaux. P., d'Alignail, 1919.

In-4, broché. Couverture illustrée dans une fenêtre découpée. Impression en noir et rouge, bois dans le texte et à pleine page.

Édition originale tirée à 20 ex. h. c. et 327 ex. numérotés dont celui-ci, un des 300 ex. sur papier de Rives à la forme.

- LÉON-MARTIN (Louis). TUVCACHE ou la Tragédie pastorale. Roman illustré de 14 bois gravés par J. E. Zingg. Paris, André, 1925.

In-4, broché. Couverture illustrée. (4)-220-(3) pp. Bois gravés dans le texte et à pleine page. Non coupé.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 575 ex. numérotés dont celui-ci, un des 530 ex. sur pur fil Lafuma-Navarre.



337



336

- PRIEUR (Albert-P.). LES BARBEROUSSE. Corsaires et Rois d'Alger. Illustré de 24 compositions originales de Robert Louard. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1943.

In-4, broché. 223-(1) pp. Lettrines ornées, cul-de-lampe et 6 grandes compositions à pleine page. Bon exemplaire en partie non coupé.

Édition tirée à 1900 ex. numérotés, dont celui-ci un des 1150 sur Lana.

- SAINT-EXUPÉRY. CITADELLE. Tome 3 des Œuvres. Lithographies originales de Georges Feher. Paris, Imprimerie Nationale, 1963.

In-4, broché, étui. 261-(2) pp. et pl. hors texte. Non coupé.

- VOLTAIRE. L'INGÉNU. Illustré de 12 compositions en couleurs et 24 gravures en sépia de Ph. Ledoux. Paris, Le Vasseur, 1945.

In-4, broché, étui. 115-(4) pp. et 12 pl. hors texte précédées d'une serpente légendée. Illustrations dans le texte. Non coupé.

Édition tirée à 50 ex. hors commerce et 1499 ex. numérotés dont celui-ci, un des 1385 ex. sur Vélin de Renage.

90 / 120 €

### 334. ILLUSTRÉS & Divers. Réunion d'ouvrages :

- MONTHERLANT (Henry de). D'AUJOURD'HUI ET DE TOUJOURS. Illustré par Madeleine Barbedor. Bruxelles, Wellens et Godenne, 1944.

Grand in-4 carré, broché. 69-(3) pp. et 6 planches hors texte. Qq. rares rousseurs. En partie non coupé.

Édition originale tirée à 2480 ex. numérotés dont celui-ci, un des 2300 ex. sur vélin Bouffant.

- CARCO (Francis). MÉMOIRES D'UNE AUTRE VIE. Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1942.

In-4, broché. Déchirure sur le premier plat de couverture et le f. de garde et en tête des 3 derniers ff. 477-(2) pp.

Édition définitive des cinq livres de souvenirs de Carco tirée à 5935 ex., dont celui-ci un des 5800 non numérotés sur bouffant.

- [VALÉRY]. NOËL (Marcel). CAPTIVITÉ. Poèmes. Dessins de José de Selva. Préfacé par André Masson. Présenté par Paul Valéry. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1943.

In-folio, en ff. Édition composée de 40 dessins (portraits, vues et scènes de camp...) exécutés à l'Oflag III C par José de Selva, précédés de serpentes légendées.

Tirage à 1000 ex. num. dont celui-ci, un des 960 ex. sur vélin de Lana.

- VOLTAIRE. ZADIG. L'INGÉNU. Illustrations en couleurs hors et dans le texte de Georges Beuville. Paris, Éd. Nouvelle France, 1942.

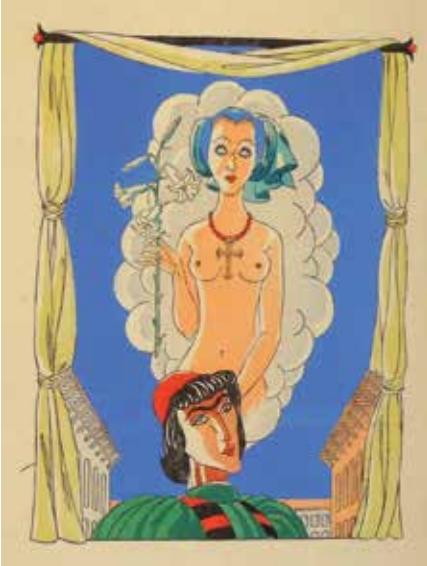
In-8, br. Petit accroc en couverture. Un des 2800 ex. sur vergé teinté.

80 / 120 €

- 335. LA FONTAINE (Jean de). CONTES. Édition illustrée de nouveaux dessins hors texte par Staal. Paris, Garnier frères, s. d. (1931).

In-4, reliure à la Bradel demi-vélin à coins, titre manuscrit et personnage peint au dos, tête rouge. (4)-550 pp. et 39 planches hors texte. Vignette sur le titre. Bon état général.

40 / 60 €



339

**336. LAPORTE (Geneviève).** SOUS LE MANTEAU DE FEU. Illustrations de Jean Cocteau. Préface de Armand Lanoux. LES CAVALIERS D'OMBRE. Illustrations de Pablo Picasso. Préface de Jacques Audiberti. Poèmes. 1956.

In-8, en ff. Couverture illustrée de deux lithographies en couleurs de Jean Cocteau (défraîchie avec rousseurs et petits accrocs, dos déchiré). Ouvrage composé de deux recueils de poésie imprimés tête-bêche, chaque partie étant illustrée de deux reproductions de dessins en noir par chacun des deux artistes.

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté. Avec un envoi signé Geneviève à un ami poète.

150 / 200 €

**337. [LEMARIÉ]. LA FONTAINE (Jean de).** FABLES. Illustrations de Henry Lemarié. Paris, *Les Heures Claires*, 1962-1966.

3 volumes in-4, en feuillets, chemise et étui décorés de l'éditeur (légèrement poussiéreux). Grandes vignettes en couleurs en tête des fables. Texte encadré d'un filet bleu. Bel état général.

Tirage à 3450 ex. num. dont celui-ci, un des 2850 ex. sur vélin de Rives.

150 / 250 €

**338. LOTI (Pierre).** ŒUVRES ILLUSTRÉES. Paris, Calmann Lévy, s. d.

15 volumes petit in-4, reliure chagrin bordeaux, dos à 2 faux-nerfs en saillie orné de filets dorés, plats supérieurs ornés de trois filets dorés, coins arrondis, tête dorée. Qq. légères griffures. Couvertures et dos conservés. Trace brune sur la tranche latérale d'un vol.

Illustrations hors texte colorierées au pochoir de Pierre Brissaud, A. Calbet, Henry Deluermoz (2 vol.), Jean-Gabriel Domergue, Émilien Dufour, Ch. Fouqueray (2 vol.), Maurice Lalau, A. Leroux, A. E. Marty (2 vol.), Mathurin Méheut, Sylvain Sauvage (2 vol.).

Édition ordinaire tirée sur vélin à la forme Bernard-Dumas (complète en 15 volumes). Très bon état général.

200 / 250 €

**339. [HÉRAULT]. MACHIAVEL (Nicolas).** LA MANDRAGORE. Illustrations de Pierre Hérault. Paris, Jacques Petit, 1943.

In-8, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. xxi-(7)-180-(3) pp. Manque le faux-titre. Nombreuses vignettes aquarellées dans le texte et illustration à pleine page au début de chaque acte.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 666 ex. numérotés dont celui-ci, un des 5 ex. sur Madagascar, sans les pièces attendues (suite, décomposition...) remplacées par près de 90 dessins originaux à l'encre de Chine et des essais de couleurs, accompagnées d'une lettre de l'éditeur.

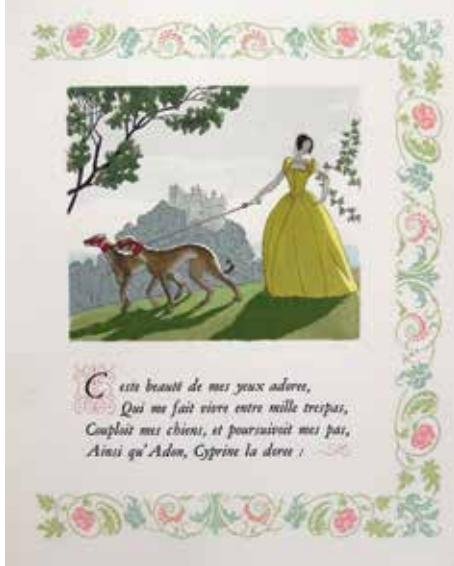
70 / 90 €

**340. [MARLIAVE]. HENRIOT (Émile).** JOURNAL DE BORD orné d'aquarelles par François de Marliave. Paris, Marcelle Lesage, 1927.

In-4, reliure demi-basane bleu nuit, tête dorée. Couverture illustrée et dos conservés. Frontispice, (6)-59-(2) pp. Jolie édition illustrée de vignettes aquarellées dans le texte.

Édition originale tirée à 20 ex. de passe et 300 ex. numérotés dont celui-ci, un des 250 ex. sur Arches.

70 / 90 €



341

**341. [MARTY]. RONSARD (Pierre de).** SONNETS POUR HÉLÈNE AMOURS DE MARIE. LES AMOURS DE CASSANDRE. Aquarelles de André E. Marty. Ornements de R. Jacquet. Paris, *Les Heures Claires*, 1957.

3 volumes in-4, en feuillets, sous chemise et étui décorés de l'éditeur. Ch. volume : 174-(5) pp. Qq. rousseurs, plus ou moins marquées selon les volumes. Illustrations en couleurs dans le texte, texte encadré.

Édition tirée à 1950 ex. numérotés dont ceux-ci, un des 1650 ex. sur vélin pur fil de Rives.

150 / 200 €



338

#### 342. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM SAND. Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin. 480 illustrations. *NRF*, 1973.

Avec jaquette et rhodoïd, sans l'étui muet. Cachet à froid en p. de garde.

- ALBUM NERVAL. Iconographie choisie et commentée par Éric Buffetaud et Claude Pichois. 249 illustrations. *NRF*, 1993.

Complet du rhodoïd et étui illustré. Bon exemplaire.

- ALBUM COLETTE. Iconographie choisie et commentée par Claude et Vincenette Pichois. 508 illustrations. *NRF*, 1984.

Avec jaquette, rhodoïd et étui muet. Bon exemplaire.

60 / 90 €

#### 343. PLÉIADE. Réunion de trois albums :

- ALBUM CHATEAUBRIAND. Iconographie choisie et commentée par Jean d'Ormesson. 457 illustrations. *NRF*, 1988.

Complet du rhodoïd et étui illustré (légères rayures). Bon exemplaire.

- ALBUM COLETTE. Iconographie choisie et commentée par Claude et Vincenette Pichois. 508 illustrations. *NRF*, 1984.

Avec jaquette, rhodoïd (petite déchirure en pied) et étui muet.

- ALBUM MALRAUX. Iconographie choisie et commentée par Jean Lescure. 517 illustrations. *NRF*, 1986.

Complet du rhodoïd, sans l'étui illustré. Bon exemplaire.

50 / 80 €

**344. PLÉIADE. BALZAC (Honoré de).** LA COMÉDIE HUMAINE. T. 1 à 5 et 10 à 12 : Édition établie sous la direction de P.-G. Castex. *NRF*, 1976-82. T. 6 à 9 : Texte établi par M. Bouteron. *NRF*, 1969-71.

12 volumes, tous avec jaquette, rhodoïd et carton muet (qq. dos un peu jaunis). Complet en 12 volumes. Très bon état général.

120 / 150 €

**345. PLÉIADE. BARBEY d'AUREVILLY (Jules).** ŒUVRES ROMANESQUES COMPLÈTES. Textes présentés, établis et annotés par Jacques Petit. *NRF*, 1972-1977.

2 volumes, avec jaquette et rhodoïd (dos jaunis). Une page de garde froissée. Complet en 2 volumes.

30 / 50 €



353



355



354

**346. PLÉIADE.** Réunion de trois volumes :

- DUMAS (Alexandre). LES TROIS MOUSQUETAIRES. VINGT ANS APRÈS. Édition établie et annotée par Gilbert Sigaux. *NRF, 1966.*

Un volume avec jaquette et rhodoïd (dos un peu jauni).

- FLAUBERT (Gustave). ŒUVRES. Tome 1. Édition établie et annotée par Albert Thibaudet et René Dumesnil. *NRF, 1972.*

Un volume avec jaquette et rhodoïd.

- MAUPASSANT (Guy de). CONTES ET NOUVELLES. Tome 1. Édition établie et annotée par Louis Forestier. *NRF, 1974.*

Un volume avec jaquette et rhodoïd.

40 / 60 €

**347. PLÉIADE. FROMENTIN (Eugène).** ŒUVRES COMPLÈTES.

Textes établis et annotés par Guy Sagnes. *Paris, NRF, 1984.*

xlvii-1802-(1) pp. Complet du rhodoïd, sans jaquette ni étui.

- FLAUBERT. ŒUVRES. Tome 2. Édition établie et annotée par Albert Thibaudet et René Dumesnil. *2008.*

Complet du rhodoïd et étui illustré. Très bon état.

30 / 50 €

**348. PLÉIADE. LAS CASES (Comte de).** MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE. Tomes 1 et 2. *NRF, 1957.*

2 volumes avec rhodoïd, sans jaquette sur le t. 1, sans étui sur les 2 vol.

30 / 50 €

**349. PLÉIADE. MICHELET (Jules).** HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Édition établie et annotée par Gérard Walter. *Paris, NRF, 1970-1977.*

2 volumes, jaquette et rhodoïd (dos un peu jaunis). Complet en 2 vol.

40 / 50 €

**350. PLÉIADE. STENDHAL.** ROMANS. Édition établie et annotée par Henri Martineau. *NRF, 1968-1972.* VOYAGES EN ITALIE. Textes établis et annotés par V. del Litto. *NRF, 1973.*

3 volumes, avec jaquette et rhodoïd (l'un avec dos jauni). Qq. ff. froissés en angle sur un vol.

40 / 60 €

**351. POÉSIE XX<sup>e</sup> siècle.** Réunion de recueils :

- FORT (Paul). LA TRISTESSE DE L'HOMME. *P, Figuière, 1910.*

In-12, broché. Couverture défraîchie. Envoi de l'auteur à Paul Adam.

- FORT (Paul). LES NOCTURNES. *Paris, Figuière, 1914.*

In-12, broché. Couverture défraîchie (déchirures au dos et en marge). Envoi de l'auteur à Paul Adam. Joint une LAS à Madame de Monbel lui demandant l'adresse de la Comtesse de Lastours qui s'est abonnée à ses « Poèmes de France ».

- JAMMES (Francis). MÉMOIRES. T. 1 : De l'âge divin à l'âge ingrat. T. 2 : L'amour, les muses et la chasse. T. 3 : Les caprices du poète. *Paris, Plon, 1921-1923.*

3 volumes in-8, brochés. Couvertures remplies (qq. rousseurs). 249 pp., 226 pp. et 212 pp. Rousseurs éparses. Témoins conservés.

Tirages à 1100 ex. pour le tome 1 et 700 ex. pour les tomes 2 et 3, dont ceux-ci, tous parmi les 100 ex. sur Hollande van Gelder, 3<sup>e</sup> papier.

70 / 90 €

**352. REGNARD, PERRAULT.** SATIRE CONTRE LES MARIS par Regnard. L'APOLOGIE DES FEMMES par Charles Perrault. Illustrations de Clauss. *Paris, Gibert jeune, s. d. (1951).*

In-8, broché. Couverture illustrée. (8)-42-(7) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 2000 ex. numérotés dont celui-ci.

30 / 40 €

**353. VERCEL (Roger).** LA CLANDESTINE. Lames sourdes. Illustré de gravures sur bois en couleur de André Collot. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943.*

Grand in-4, en ff., chemise demi-toile verte et étui éditeur. (4)-213-(2) pp. Illustrations en brun dans le texte.

Édition tirée à 1000 ex. dont celui-ci, un des 5 ex. sur Japon impérial, papier de tête, auxquels on ajouté un original et une suite en noir des bois. Exemplaire portant le n° 1, le dessin original (encre et lavis) signé par Collot reproduit l'illustration de la page 1.

120 / 150 €

**354. VERCEL (Roger).** REMORQUES. Illustré de 33 aquarelles de Pierre Péron. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1943.*

Grand in-4, en ff., chemise et étui éditeur. (4)-314-(3) pp. Aquarelles dans le texte. Déchirure dans l'angle d'une planche de la suite en noir. Une suite en couleurs de 30 planche a été ajoutée.

Édition tirée à 1000 ex. dont celui-ci, un des 5 ex. sur Japon impérial (n° 5), papier de tête, auxquels on ajouté un original et une suite en noir des aquarelles. L'aquarelle originale signée par Péron, reproduit l'illustration de la page 313,

100 / 150 €

**355. VERLAINE (Paul).** CHOIX DE POÈMES par Pierre Mac Orlan. Portrait de l'auteur et aquarelles originales de Daniel Pipard. *Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1943.*

Grand in-8, en ff., chemise demi-toile vert amande et étui éditeur. xix-(1)-241-(2) pp. et 16 pl. hors texte. Pliures en marge interne du f. de garde, qq. piqûres sur le dessin original.

Édition tirée à 516 ex. dont celui-ci, un des 16 ex. sur Japon impérial, papier de tête, enrichis d'une maquette de l'artiste, d'une suite en couleur et d'une suite en noir sur Japon.

On joint : BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Illustrations originales de Daniel Pipard. *Paris, Éd. Arc-en-Ciel, 1943.*

Grand in-8, broché. Frontispice, (4)-312-(3) pp. et 12 aquarelles hors texte. Non coupé.

Édition tirée à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 437 ex. sur Ingres d'Arches.

90 / 120 €



357

**356. VERTÈS. BAUËR (Gérard). INSTANTS ET VISAGES DE PARIS.** Paris, Imprimerie Nationale, André Sauret, 1951.

In-folio, en feuillets, emboîtement toile grège (qq. taches, petite déchirure en tête). Couverture en couleurs. 155-(5) pp. Illustrations en noir dans le texte, à pleine page et à double page. Qq. rousseurs.

Édition tirée à 225 ex. sur Grand Vélin d'Arches filigrané *Vertès*, tous signés par l'artiste et l'auteur, dont celui-ci, un des 35 ex. comprenant deux dessins originaux (un dessin annoncé) et une suite complète en noir des 62 lithographies originales.

250 / 350 €



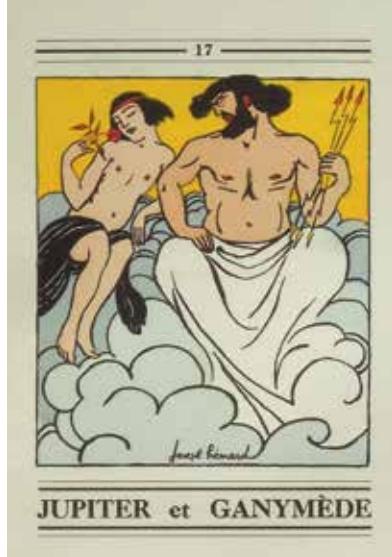
356

**357. VILLON (François). LES ŒUVRES DE MAISTRE FRANÇOYS** VILLON présentées dans leur texte définitif par Albert Pauphilet ornées de bois gravés par Ch. Picart Le Doux. Paris, Éditions Nationales, 1945.

In-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur (rousseurs). 190-(2) pp., et 12 planches hors texte. Qq. rousseurs.

Édition contenant *Les Lais*, *Le Testament* et *Poésies diverses*, illustrée de 44 bois gravés dans le texte et 12 hors texte, tirée à 600 ex. numérotés et 50 ex. hors commerce dont celui-ci sur pur fil Johannot.

70 / 100 €



362

Grand in-8, broché. Couverture illustrée. 138-(1) pp. Bois gravés dans le texte et 12 pl. hors texte. Qq. rousseurs sur les tranches. Non coupé.

Édition tirée à 1500 ex. numérotés sur papier cartige dont celui-ci, un des 1300 ex. comprenant l'état définitif des gravures. Bon exemplaire.

• **BÉROALDE de VERVILLE. LE MOYEN DE PARVENIR.** Illustré d'aquarelles et de dessins originaux de Uzelac. Paris, Éditions de la Belle Étoile, 1937.

In-4, broché. Couverture illustrée. 208-(3) pp. et 12 aquarelles hors texte. Bois gravés dans le texte. Non coupé.

Édition tirée à 16 ex. sur hollandne et 1500 ex. numérotés sur vélin Navarre dont celui-ci. Bon exemplaire.

• **FAGUS. LA GUIRLANDE À L'ÉPOUSÉE.** Poème. Édition revue, augmentée et illustrée de bois dessinés et gravés par Sabine Vandesmet. Paris, Éditions Littéraires et Techniques, 1932.

In-8, broché. Légère trace de mouillure au dos. 221-(2) pp. Illustrations dans le texte. Bon exemplaire non coupé.

Tirage à 500 ex. numérotés dont celui-ci, un des 470 ex. sur pur fil.

• **MACHARD (Alfred). TITINE.** Histoire d'un viol. Illustrée de 40 dessins, 9 eaux-fortes et 19 lettrines de Louis-Robert Antral. Paris, André, 1922.

Grand in-8, broché. Couverture illustrée. 180-(7) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. En partie non coupé. Bon exemplaire.

Édition tirée à 510 ex. numérotés dont celui-ci, un des 509 ex. sur papier d'Arches.

90 / 120 €

## CURIOSA

**358. [Anonyme]. CHANSONS DE SALLES DE GARDE.** Lucerne, Éditions des Quatre Cantons, 1938.

In-4, en feuillets, sous chemise et étui de l'éditeur (manque une partie de dos de l'étui). Couverture illustrée. 140-(8) pp. avec musique notée et planches hors texte en noir. Bon état.

Édition tirée à 950 exemplaires numérotés, destinés à quelques amateurs et non destinés à la vente, dont celui-ci.

40 / 60 €

**359. [BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ]. [MUSSET (Alfred de)]. GAMIANI ou deux nuits d'excès.** Paris, Vrais Amateurs Romantiques, s. d. (vers 1940).

In-4, broché, sous chemise et étui de l'éditeur (mors de la chemise fendus). 100-(4) pp. Rousseurs inégalement réparties. Illustré de 20 lithographies hors texte en couleurs et 12 lithographies en noir dans le texte. Accompagné d'une suite en noir (17 lithographies) et une suite en noir sur quadruple page de 10 lithographies en noir.

Édition tirée à 25 ex. hors commerce et 672 exemplaires numérotés dont celui-ci, sur chiffon de Rives, avec les suites sur ce même papier.

80 / 100 €

**360. CURIOSA. Réunion de quatre volumes :**

• **BÉRANGER. CHANSONS GALANTES.** Illustrées par André Collot. Paris, Éditions de la Nef d'Argent, 1943.

**361. [CREBILLON FILS]. MA VIE DE GARÇON.** Faits et Gestes du Vicomte de Nantel. Compositions de Emmanuel Blanche. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1945.

In-4, broché, sous chemise et étui (défraîchis, scotchés). Couverture imprimée (brunie, insolée). Frontispice en couleurs, (4)-1312-(3) pp. et 6 planches en couleurs hors texte. Illustrations en couleurs dans le texte, lettrines. Bon état intérieur.

Édition tirée à 295 exemplaires numérotés et 50 exemplaires hors commerce dont celui-ci, marqué *Exemplaire d'artiste n° J* signé, comportant une aquarelle originale signée à pleine page face au faux-titre, et une aquarelle libre, monogrammée, sur un feuillet joint.

70 / 90 €

**362. HÉMARD (Joseph). GALERIE DES BELLES AMOURS.** Illustrations en couleurs de l'Auteur. Textes de l'Illustrateur. Paris, Kieffer, 1935.

In-8, broché. Couverture bleue, titre dans un cœur doré sur le plat. Dos un peu passé. 221-(2) pp. Ornements dans le texte et dessins humoristiques à pleine page illustrant les amours des dieux de la mythologie, des personnages célèbres de l'histoire, de la littérature...

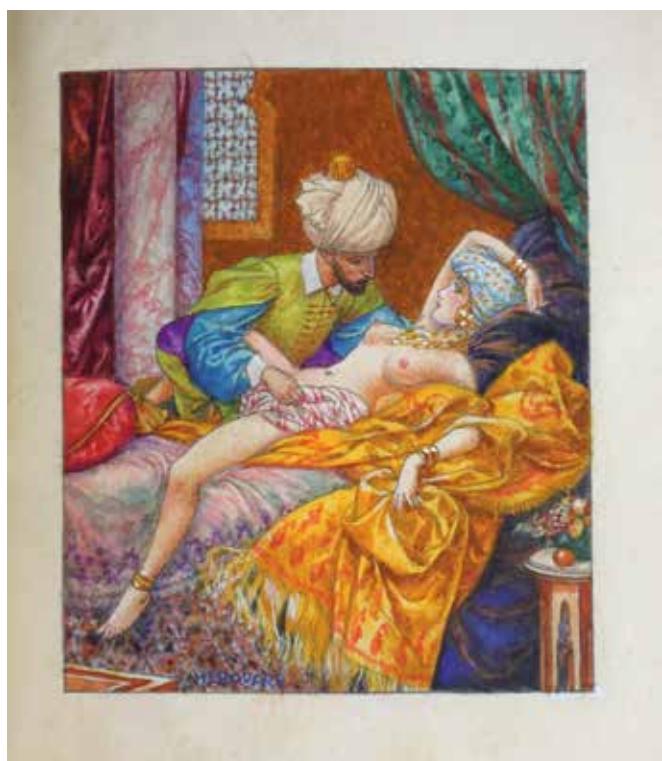
Édition tirée à 1000 ex. numérotés dont celui-ci, un des 940 ex. sur Vélin de Cuve. Bon exemplaire.

80 / 100 €



365

363



**363. [HEROUARD (Chéri)]. FLEURET (F.). LA COMTESSE DE PONTHIEU.** Conte en prose du XIII<sup>e</sup> siècle traduit par Fernand Fleuret. Paris, Éditions de la Sirène, 1920.

In-16, reliure basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Mors frottés, coins émoussés. Couverture bleue illustrée (d'après Raoul Dufy) et dos conservés. 72-(1) pp. Exemplaire sur vergé enrichi de deux aquarelles originales d'une grande finesse signées Herouard (env. 8,7 x 7,3 cm hors marges).

Chéri Louis Marie Aimé Hérouard (1881-1961) illustra des livres et revues pour enfants, collabora à plusieurs revues : *La Vie Parisienne* dont il signa de nombreuses couvertures, *Fantasio*, *La Baïonnette*... Il est l'auteur de dessins érotiques qu'il signait également sous le pseudonyme d'Herric (ou Héric).

100 / 150 €

**364. LOUYS (Pierre). Réunion d'ouvrages :**

- **APHRODITE. Moeurs Antiques.** Édition intégrale comprenant des passages libres inédits et 4 pages inédites reproduites en fac-similé, illustrée de 32 lithographies [par Georges Villa]. *Aux dépens d'un Amateur*, 1938.

2 volumes in-4, brochés Couverture muette grise. 149 pp. et 197-(2) pp. Illustrations jointes séparément dans une chemise papier rempliee. Volumes non coupés.

Édition tirée à 200 ex. numérotés dont celui-ci, un des 184 ex. sur grand vélin d'Arches à la forme (sans suite avec remarque).

- **LES CHANSONS DE BILITIS.** Illustrations originales en noir et sanguine de Lobel Riche. Paris, Rombaldi, 1937.

In-8, broché. 174-(1) pp. et 5 pl. hors texte. Non coupé. Exemplaire numéroté sur vergé de Voiron.

- **LA FEMME ET LE PANTIN.** Compositions originales en couleurs d'Edouard Chimot. Paris, Rombaldi, 1937.

In-8, br. 163-(1) pp. et 5 pl. hors texte. Ex. num. sur vergé de Voiron.

- **LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.** Cinq illustrations originales en couleurs de Touchet. Paris, Rombaldi, 1937.

In-8, br. 302-(1) pp. et 5 pl. hors texte. Ex. num. sur vergé de Voiron.

On joint :

**BOYLESVE (René). LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC.** Illustrations en couleurs de A. Calbet. Paris, Piazza, 1942.

In-8, br. Qq. rousseurs en couverture. Un des 2800 ex. sur vélin ivorine.

- **CHODERLOS de LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES.** Illustrations de Maurice Leroy. T. 1 seul. Paris, Éd. du Charme, 1941.

In-8, br. Un des 60 ex. sur Japon, sans suite ni dessin original.

- **RÉGNIER (Henri de). LA PÉCHERESSE.** Illustrations originales de Raoul Serres. Paris, Éd. du Charme, 1940.

In-8, br. 30 aquarelles dans le texte. Un des 3000 ex. sur vélin Navarre.

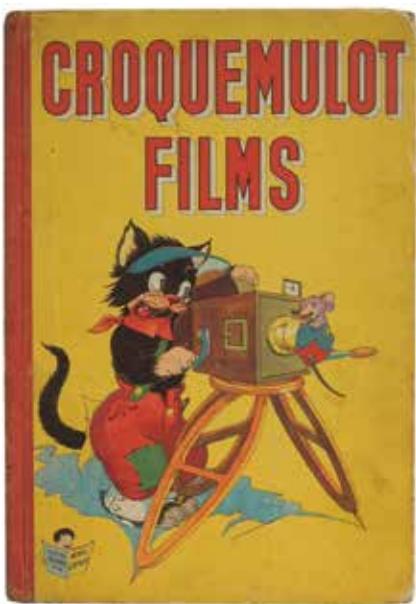
120 / 150 €

**365. MONTESQUIOU (Robert de). LA DIVINE COMTESSE.** Étude d'après Madame de Castiglione. Préface par Gabriele d'Annunzio. Paris, Goupil, Manzi, Joyant et Cie, 1913.

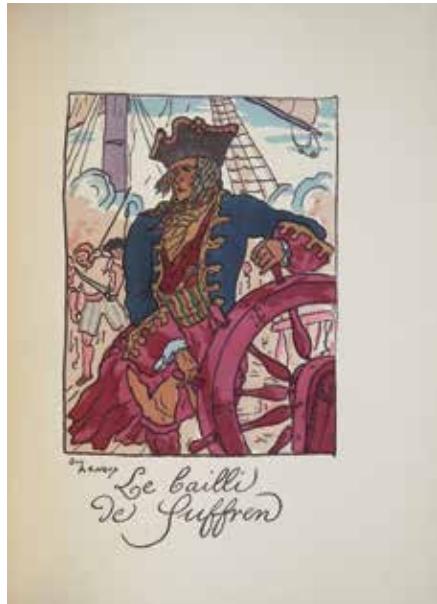
In-4, broché. Couverture défraîchie (qq. rousseurs, petites déchirures marginales, petit manque en tête du second plat). Frontispice en couleurs, (6)-vii-(1)-247-(2) pp. et 25 planches hors texte (dont 3 en couleurs) précédées d'une serpente légendée en rouge. Qq. rousseurs sur les premières et derniers pp., trace de mouillure en tête de 2 planches et 4 feuillets.

Édition originale tirée à 200 exemplaires sur papier de Hollande à la forme Van Gelder Zonen.

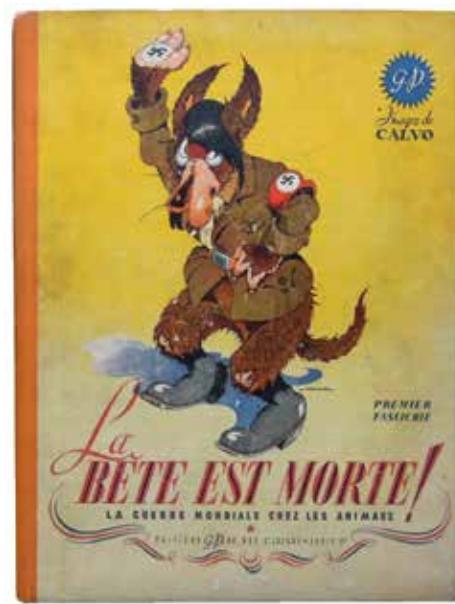
150 / 200 €



372



366



373

## ENFANTINA

**366. ARNOUX (Guy). LE SOLDAT FRANÇAIS DANS LES GUERRES.** Paris, Société littéraire de France, 1917.

In-4, cartonnage éditeur percaline chamois, grande illustration de Guy Arnoux sur le plat. Qq. rousseurs. Non paginé. 17 planches en couleurs précédés d'un feuillet de texte : *Vercingétorix, Roland à Roncevaux, Les routiers des croisades, Les compagnons de Jeanne d'Arc, Blaise de Monluc ... Les vainqueurs de la Marne, Ceux de Verdun, Joffre et sa rivière la Marne*. Édition originale. Bel état général.

60 / 80 €

**367. BIBLIOTHÈQUE ROSE ILLUSTRÉE.** Réunion d'une douzaine de volumes :

- MAYNE-REID. LES CHASSEURS DE GIRAFES (1876), LE CHASSEUR DE PLANTES (1865), LES GRIMPEURS DE ROCHERS (1914), LA CHASSE AU LEVIATHAN (1887), LES VACANCES DES JEUNES BOËRS (1888), A FOND DE CALE (1894), LES EXILÉS DANS LA FORÊT (1901).
- CAZIN (Mme J.). L'ENFANT DES ALPES (1886).
- AUNET (Léonie d'). VOYAGE D'UNE FEMME AU SPITZBERG (1885).
- MARC-MONNIER. POMPÉÏ ET LES POMPÉIENS (1873).
- LA BLANCHÈRE (H. de). ONCLE TOBIE LE PÊCHEUR (1880).
- GOURAUD (Mlle J.). LA FAMILLE HAREL (1878).

30 / 50 €

**368. BIBLIOTHÈQUE ROSE ILLUSTRÉE.** Réunion d'une soixantaine de volumes :

Comtesse de Ségur, Zénaïde Fleuriot, etc... Bon état général.  
50 / 80 €

**369. CAHU (Théodore). RICHELIEU.** Illustrations de Maurice Leloir. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. Paris, Combet, 1901.

In-folio, cartonnage éditeur (*Lecat-Cartier rel.*) percaline verte à décor polychrome (*J. Fau sc.*) sur le plat, tranches dorées. Petite déchirure à la coiffe supérieure, coins émoussés, trois bandes décolorées sur le second plat. Mors interne du premier plat fendu. (4)-iv-84 pp.

Ouvrage entièrement monté sur onglet, bel état intérieur.  
80 / 100 €

**370. [COZE]. PERRAULT (Charles). CONTES DE FÉES.** Illustrations de Paul Coze. Paris, M. Chulliat, s. d. (1923).

In-4, agrafé. Couverture cartonnée, grande illustration couleur noir et brique sur le plat (défraîchie, petites déchirures). 32 pp. Nombreux dessins en noir dans le texte (qq-uns coloriées au crayon de couleur).

Édition originale avec un envoi signé de Paul Coze à *Miss Poum le peintre son cousin lui envoie cet album pour sa fête* sur le contreplat.  
80 / 100 €

**371. COZE (Paul, 1903-1974). RODEOS ET Cow-Boys et les Jeux du Lasso.** Paris, Société française de Librairie et d'Éditions, 1934.

In-4, broché. Couverture illustrée (défraîchie, un peu salie, petites déchirures en marge latérale). 190-(2) pp. et 4 planches hors texte de figures de maniement du lasso. Nombreux dessins en noir dans le texte. En fin de volume se trouve un *Lexique d'expressions cow-boys*.

Édition originale tirée à 1550 exemplaires dont celui-ci, un des 1500 ex. sur papier Edita, signé par Paul Coze en page de titre accompagné d'un ex-dono familial.

- Joint un dessin original (29 x 22,5 cm) d'une tête de cheval, signé en bas à droite : *Paul Coze d'après X 1920*. Déchirure et manque.

Peintre, illustrateur et ethnologue, Paul Coze (1903-1974) effectua plusieurs expéditions chez les Indiens, participa à la fondation des Scouts de France.

50 / 80 €

**372. CALVO. CROQUEMULOT FILMS.** Paris, S.E.P.I.A., 1944.

Petit in-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, plat illustré (qq. rousseurs et frottements). Titre, 17 pp. Corps de l'album dégrafé de la couverture mais bon état intérieur (ni crayonnage, ni déchirures).

50 / 70 €

**373. CALVO, DANCETTE (Victor). LA BÊTE EST MORTE.** La Guerre mondiale chez les Animaux. Premier fascicule : QUAND LA BÊTE EST DÉCHAÎNÉE. Deuxième fascicule : QUAND LA BÊTE EST TERRASSÉE. Paris, G. P., 1945.

2 volumes in-4, cartonnage éditeur demi-papier orange pour le premier, bordeaux pour le second, plats illustrés. Qq. frottements sur les plats, coins émoussés pour le second volume. 30-(2) et 48 pp. Bon état intérieur pour les deux volumes.

Réimpression « à la date anniversaire de la Libération de Paris » pour le tome 1 avec le dessin de la truffe du loup retouché en couverture (l'originale est parue l'année précédente). Édition originale pour le tome 2 « conçue sous l'occupation et réalisé dans la liberté... » portant : *Achevé d'imprimer en juin 1945 avec l'espoir que la Bête est bien morte.*

120 / 150 €

**374. DISNEY (Walt). AVENTURES DE MICKEY.** Hachette, 1948-

Réunion de huit albums en cartonnage in-4 :

- MICKEY VOYAGE. 1948. Couverture un peu défraîchie. 32 pp.
- MICKEY DÉTECTIVE. 1949. 32 pp. Qq. petites taches. Bon état.
- MICKEY JOCKEY. 1949. Légers frottements. 32 pp. Bon état.
- MICKEY ET LE TRÉSOR. 1949. Qq. petites taches. 32 pp. Bon état.
- LES AVENTURES DE MICKEY. 1950. 32 pp. Bon état général.
- MICKEY CHEZ ROBIN DES BOIS. 1950. 32 pp. Qq. rousseurs. Bon état.
- MICKEY CHASSEUR DE BALEINES. 1950. 32 pp. Coiffes usées. 32 pp. Qq. traces de doigt en page de titre, traits de stylo sur 2 ff. Bon état général.
- MICKEY FAIT DU CINÉMA. 1950. Qq. rousseurs en couv. 32 pp. Bon état intérieur.

100 / 150 €



375

375. DOYLE (Richard). IN FAIRY-LAND. A Series of Pictures from the Elf-World. With a Poem by William Allingham. London, Longmans, Green, Reader, & Dyer, 1870.

Grand in-folio (38,5 x 28 cm), cartonnage éditeur percaline verte, décor de feuillages, angelots et animaux au dos, décor doré sur le plat, tranches dorées. Accrocs en tête et pied et le long du mors du second plat sommairement restaurés par des petits bouts de tissu vert, rayure et qq. décolorations sur le premier plat, coins usés. (4)-31-(3) pp. et 16 planches hors texte gravées par Edmund Evans. Qq. rousseurs et traces de doigt, qq. minimes déchirures marginales, marges parfois poussiéreuses. Ex-dono daté Dec. 25th 1869 en page de garde.

Édition originale de ce superbe ouvrage considéré à juste titre comme le chef-d'œuvre de l'illustrateur Richard Doyle (1824-1883) - « spécialisé » dans l'illustration de contes de fées et collaborateur du magazine *Punch* - et l'un des plus beaux ouvrages pour enfants de l'époque victorienne. Fils du caricaturiste irlandais John Doyle (1897-1868), il était l'oncle de Sir Arthur Conan Doyle.

150 / 250 €

376. [ENFANTINA]. Réunion de trois volumes :

- RABIER (Benjamin). MADEMOISELLE FLEUR DES CHAMPS. Paris, Garnier, s. d. (1930).

In-4 oblong, agrafé. 16 pp. Ff. détachés, déchirures en marge inférieure et en marge latérale (dont l'une de 10 cm) sur 2 ff.

- BEAUCLAIR (Germain, texte). PETITE POMME SUR LA TERRE ET DANS LES AIRS. Illustrations de M. Borsi. Paris, Deschênes, (1936).

In-4, cartonnage demi-percaline rouge. Coupes et coins usés. 32 pp.

- ANONYME. ABÉCÉDAIRE.

In-4, cartonnage recouvert d'un joli tissu à décor d'un petit torero et d'un petit rat. Plaisant album original composé de 10 pp. de tissu blanc à bords crantés, illustrées à la façon d'un scrap-book de lettres, chiffres et images découpés dans des magazines.

50 / 60 €

377. ENFANTINA. Réunion de trois albums :

- [URIET]. DE FOË (Daniel). ROBINSON CRUSOÉ. Adaptation de Joseph Groussin. Imagé par Albert Uriet. Tours, Mame, s. d. (1933).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline bleu gris, grande illustration sur le plat. Coupes et coins frottés. Frontispice, 126-(1) pp. et 15 planches en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte.

Édition originale.

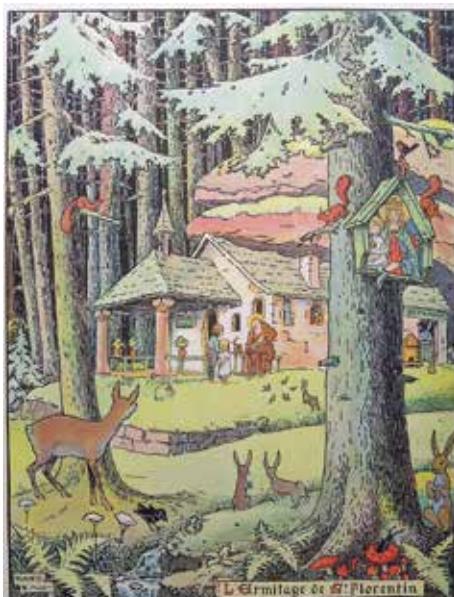
- BRÈS (H. S.). MON PREMIER TOUR DU MONDE. Album illustré de 222 gravures en noir et en couleurs. Paris, Hachette, s. d. (v. 1926).

In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge, grande illustration sur le plat. Frontispice, 64 pp. et 1 planche en couleurs hors texte. Illustrations en noir dans le texte.

- SWIFT (Jonathan). GULLIVER À LILLIPUT. Illustrations de Pierre Noury. Paris, Flammarion, s. d. (1927).

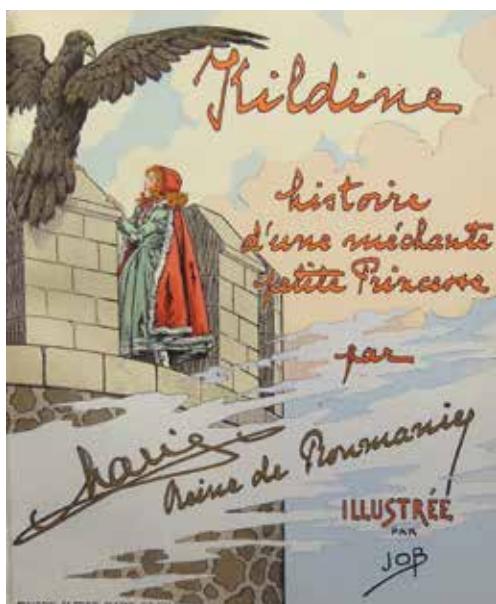
In-4, cartonnage éditeur demi-percaline rouge, grande illustration sur le plat. Coins émoussés. 121 pp. et 12 planches en couleurs hors texte. Bon état général.

50 / 60 €



379

380



378. GALOPIN (Arnould). COLETTE ET FRANCINET. Tragiques aventures de deux enfants à travers le monde. Du n° 1 au n° 50. Paris, Albin Michel, 1926-1927-1937.

In-4, cartonnage éditeur, plat illustré (un peu défraîchi). 400 pp. Paru en livraisons avec couverture en noir ou en couleurs.

- GAUTIER (Léon). POUR LES ENFANTS. ALBUM DE LA FAMILLE. 25 gravures par Oscar Pletsch. 2<sup>e</sup> édition. Paris, Imp. Cailleau, 1778.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge. Qq. frottements sur les plats et coupes. (4)-51 pp. Illustrations en noir, texte encadré de rouge.

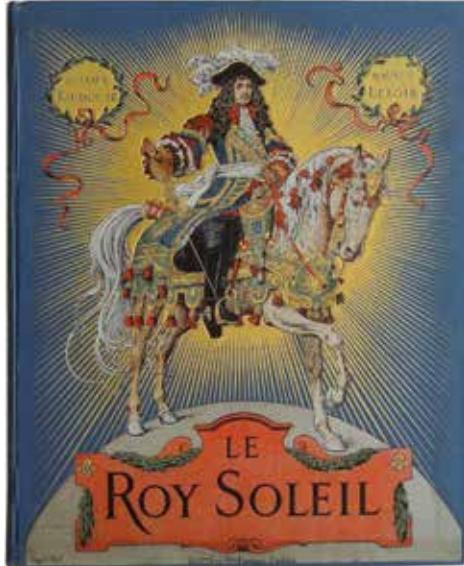
40 / 50 €

379. HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit), HUEN. LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU BON ST FLORENTIN D'ALSACE Racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi avec beaucoup d'images par Hansi et Huen. Paris, H. Flory, 1925.

Grand in-4, cartonnage éditeur, plats illustrés, tranches rouges. Belles gardes à décor de feuilles de houx. 75-(2) pp. Nombreuses illustrations et superbes compositions à pleine page.

Édition originale. Bel exemplaire.

200 / 250 €



386

380. [JOB]. MARIE, Reine de Roumanie. KILDINE. Histoire d'une méchante petite Princesse. Préface de Robert de Flers. Images de Job. Tours, Mame, s. d. (1921).

In-4, cartonnage éditeur percaline bleu gris, titre estampé et décor polychrome sur le plat, tranches rouges. xii-95-(1) pp. Un f. déchiré sur 15 cm en marge interne grossièrement scotché, petite déchirure sur plusieurs ff. en marge inférieure. Exemplaire en partie débroché.

Édition originale.

70 / 100 €

381. [JOB]. SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER. Illustrés par Job. Paris, Delagrave, 1927.

In-4, cartonnage éditeur percaline verte décor polychrome sur le plat, tête dorée. Un peu déboité, coiffes, mors et coins frottés. 160 pp. et 15 planches en couleurs hors texte protégées par des serpentes muettes (l'une manquante, d'autres déchirées ou froissées). Qq. déchirures marginales. Illustrations en noir dans le texte.

60 / 90 €

382. [HEROUARD]. La FONTAINE et FLORIAN. FABLES CHOISIES. Liège, Imp. Gordinne, s. d. (v. 1935).

In-4, cartonnage éditeur, dos toile rouge, plat illustré. 52 pp. Recueil de 25 fables en regard d'une grande illustration à pleine page dont 8 en couleurs. Qq. traces de doigt. Bon état général.

On joint : DOUDET (Mme). BÉBÉ SAURA BIENTÔT LIRE. Nouvel Alphabet illustré. Paris, Émile Guérin, s. d. (v. 1).

In-4, cartonnage éditeur demi-toile rouge, plat illustré (défraîchi). Coins usés. Volume déboité, premiers ff. détachés. (48) pp. Qq. traits de crayon. Nombreuses illustrations en couleurs.

30 / 40 €

383. PINCHON, CAUMERY. BÉCASSINE. Réunion de 7 albums en réédition des années 1947-1950 :

- BÉCASSINE CHERCHE UN EMPLOI. Paris, Gautier-Languereau, 1947.
- In-4, cartonnage éditeur, dos rond jaune. Manque la moitié du dos, qq. frottements sur les coupes et coins. Très bon état intérieur.

- BÉCASSINE VOYAGE. Paris, Gautier-Languereau, 1947.

In-4, cartonnage éditeur, dos rond bleu. Mors fendillés, coiffes et coins usés, charnière interne du 2<sup>e</sup> plat fendu, angle inférieur des ff. découpé sur la seconde moitié de l'ouvrage.

- BÉCASSINE NOURRICE. Paris, Gautier-Languereau, 1948.

In-4, cartonnage éditeur, dos vert. Déchirures au dos, manque en tête, coupes et coins frottés, premier plat détaché. Intérieur propre.

- BÉCASSINE ALPINISTE. Paris, Gautier-Languereau, 1948.

In-4, cartonnage éditeur, dos bleu. Frottements, déchirure en bas du premier plat, pliure et deux taches claires sur le second plat.

- BÉCASSINE EN ROULOTTE. Paris, Gautier-Languereau, 1949.

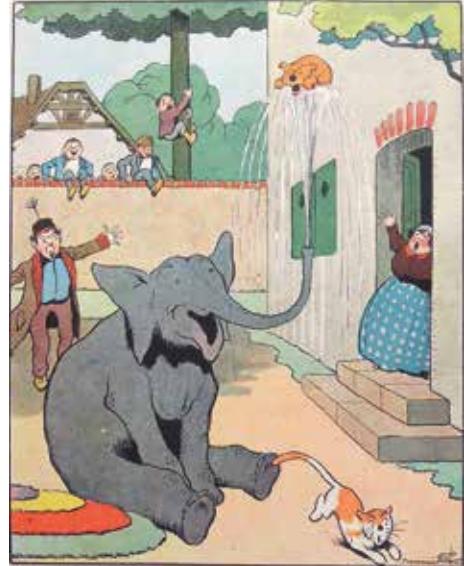
In-4, cartonnage éditeur, dos rouge. Manque en tête du dos, coupes et coins frottés, second plat presque détaché. Bon état intérieur.

- L'AUTOMOBILE DE BÉCASSINE. Paris, Gautier-Languereau, 1949.

In-4, cartonnage éditeur, dos noir. Coins émoussés, qq. rayures sur le second plat. Bon état général.



381



384

• BÉCASSINE AU PAYS BASQUE. Paris, Gautier-Languereau, 1950.

In-4, cartonnage éditeur, dos beige, plat illustré (un peu sali). Roussettes sur les gardes. Bon état général.

100 / 120 €

384. RABIER (Benjamin). LE CIRQUE HARRY KOBLAN. Paris, Tallandier, s. d. (1928).

Grand in-4, cartonnage éditeur, dos toile rouge, plats illustrés. Qq. frottements, coins émoussés. 64 pp. Hormis de petites taches ou traces de doigt et second plat lâche, bon état général.

40 / 60 €

385. SAINT-OGAN (Alain). ZIG ET PUCE ET LE CIRQUE. Paris, Hachette, 2<sup>e</sup> trimestre 1951.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile bleue (petits manques au dos), grande illustration sur le plat. 32 pp.

Bon exemplaire enrichi d'un envoi et un dessin original représentant le Cheval Marcel en page de titre.

On joint : ZIG ET PUCE MILLIONNAIRES. Paris, Hachette, 1928.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile beige (changée), illustration sur le plat (déchirée avec manques). 40 pp.

60 / 80 €

386. TOUDOUZE (Gustave). LE ROY SOLEIL. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Boivin, 1917.

Grand in-4, cartonnage éditeur percaline bleue à grand décor polychrome sur le plat, titre doré au dos, tranches dorées. Qq. légers frottements sur les mors et coiffes. Faux-titre, titre, iv-92 pp.

Bel exemplaire de cet ouvrage entièrement monté sur onglet, magnifiquement illustré de grandes aquarelles en couleurs (chromotypogravure), la plupart à pleine page et deux à double page.

100 / 150 €

387. VERNE (Jules). Réunion de trois volumes :

- DE LA TERRE À LA LUNE. Trajet direct en 97 heures 20 minutes. 41 dessins et une carte par de Montaut. Paris, Hetzel, s. d. (1898).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au steamer. Légères décolorations ou traces au dos et sur le second plat, coins émoussés. (4)-170-(2)-(8) pp. Catalogue A.J. avec les *Nouveautés pour 1898-1899*.

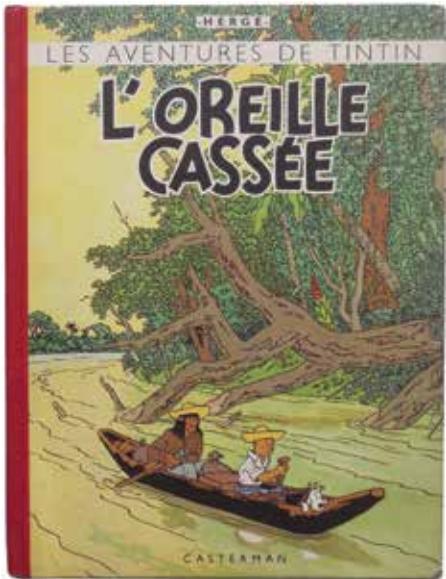
- AUTOEUR DE LA LUNE. 44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville gravés par Hildibrand. Paris, Hetzel, s. d.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge au steamer, tranches dorées. Déchirure de 3 cm le long du mors en tête du second plat, mors légèrement fendillé sur 2 cm en pied du premier plat. (4)-180 pp. Bon état intérieur.

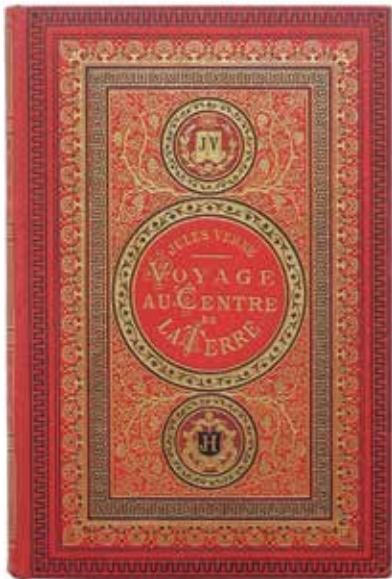
- LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS. LE DOCTEUR OX. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Ascension française au Mont Blanc. Paris, Hetzel, s. d. (1897).

Grand in-8, reliure éditeur demi-chagrin rouge aux harpons, tranches dorées. Petits frottements sur les nerfs, coins émoussés. (8)-217-(3)-viii-211-(1 bl.)-(8) pp. Catalogue Y avec les *Nouveautés pour 1897-1898*.

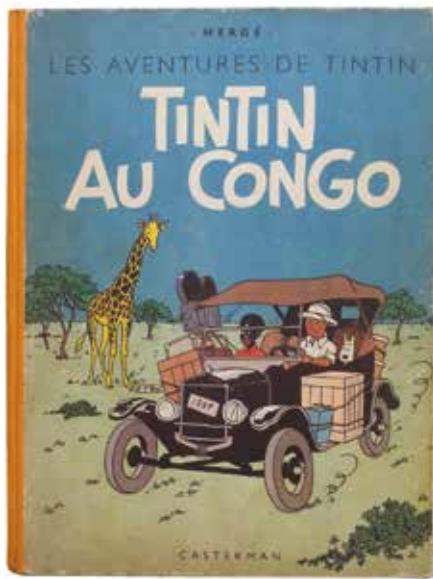
120 / 150 €



395



388



394

**388. VERNE (Jules).** VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Vignettes par Riou. Paris, Hetzel, s. d. (vers 1880-1885).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge aux initiales, tranches dorées. Un coin légèrement émoussé. Ors bien conservés. (4)-220 pp. Qq. rousseurs. Bon exemplaire avec la marque d'imprimeur au bas de la page 220. *Jauzac p. 67.*

80 / 120 €

**389. VERNE (Jules).** LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. 61 illustrations par Georges Roux. Paris, Hetzel, s. d. (1899).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type au globe doré de type 3, dos au phare. Ors frottés au dos et sur le plat. (4)-479-(8) pp., une carte des États-Unis dépliante et planches hors texte dont une dépliante (jeu de l'oeil des États-Unis). En fin de volume, catalogue AV avec les *Nouveautés pour 1899-1900*.

Première édition grand in-8 illustrée. *Jauzac p. 286.*

120 / 150 €

**390. VERNE (Jules).** Réunion de deux ouvrages :

- DEUX ANS DE VACANCES. 91 dessins par Benett. Paris, Hetzel, s. d. (vers 1898).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge type au globe doré de type 3, dos au phare. Ors frottés au dos et sur le plat. (6)-474 pp. Un double feuillet détaché. *Jauzac p. 250.*

- L'ILE MYSTÉRIEUSE illustrée de 154 dessins par Férat. Paris, Hetzel, s. d. (1898).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à la mappemonde, dos à l'ancre. Exemplaire plus ou moins déboité, mors internes fendus (4)-616-(8) pp. En fin de volume, catalogue HF avec les *Nouveautés pour 1894-1895*, numéro d'impression 5863B en bas de la page 616 (qui selon *Jauzac p. 206* permet de dater le tirage de 1898).

120 / 150 €

**391. VERNE (Jules).** LA CHASSE AU MÉTÉORE. LE PILOTE DU DANUBE. Illustrations par Georges Roux. Planches en chromotypographie. Paris, Hetzel, s. d. (1908).

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à un éléphant, titre dans l'éventail. Ors bien conservés, gouttière en bel état. (8)-236-(4)-235 pp. et 12 planches en couleurs hors texte. Rares rousseurs.

Première et seule édition collective grand in-8 illustrée, premier tirage (avec la mention *Voyages Extraordinaires* du premier plat entre filets dorés). *Jauzac p. 309.*

150 / 180 €

**392. VERNE (Jules).** CINQ SEMAINES EN BALLON. Illustrations par Georges Roux et de Montaut. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Illustrations par Riou. Paris, Hachette, 1916.

Grand in-8, cartonnage éditeur percaline rouge à un éléphant, titre dans le cartouche, tranches dorées. Deux accrocs au dos. (4)-264-(4)-220 pp. Ressaut de cahier entre les deux titres, qq. rousseurs.

Édition hybride Hachette-Hetzel aux ors bien conservés. *Jauzac p. 389.*

50 / 80 €

## BANDES DESSINÉES

**393. CAUVIN, ROBA...** Réunion de 27 albums en bon état :

- CAUVIN - LAUDEC. CEDRIC. 1990-2001. Réunion de 8 albums. (5 albums *Dupuis*, 3 albums *France Loisirs*).
- CAUVIN - KOX. AGENT 212. 1985-1990. Réunion de 3 albums.
- ROBA. BOULE ET BILL. 1973-1999. Réunion de 16 albums.

40 / 60 €

**394. HERGÉ.** TINTIN AU CONGO. Paris, Casterman, s. d. (1946).

In-4, cartonnage dos B1 jaune pâle, plats en belle condition, coins émoussés. 62 pp. Titre en bleu en page de titre. Plats et coupes un peu frottés. Corps légèrement déboité, hormis une petite déchirure de 4 cm en marge interne du dernier feuillet, gardes et ensemble des pages en très bon état (ni froissées, ni déchirées).

Edition originale en couleurs.

200 / 300 €

**395. HERGÉ.** L'OREILLE CASSÉE. Paris, Casterman, s. d. (1950).

In-4, cartonnage dos B4 rouge, plats en belle condition, un coin légèrement plié sur le premier plat, coupes inférieures et coins à peine frottés. 62 pp. Gardes et pages en très bel état.

120 / 150 €

**396. HERGÉ.** LES 7 BOULES DE CRISTAL. Paris, Casterman, s. d. (1949).

In-4, cartonnage dos B3 jaune pâle, plats en belle condition, coins émoussés. 62 pp. Gardes et pages en très bel état.

L'édition originale est parue l'année précédente.

90 / 120 €

**397. HERGÉ.** LE TEMPLE DU SOLEIL. Paris, Casterman, Imp. Sapho, s. d. (1949).

In-4, cartonnage dos B3 jaune pâle, plats en belle condition, coupes légèrement frottées, petits accrocs sur le mors du second plat. 62 pp. Gardes et pages en très bel état.

Année de l'originale, un seul symbole inca en page de titre.

On joint : L'OR NOIR. Album amateur en feuillets (perforés, réunis par des anneaux) publiés dans le *Journal Tintin*.

90 / 120 €

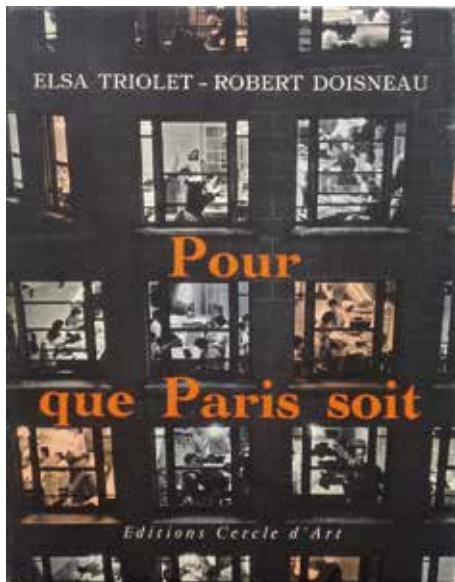
**398. HERGÉ.** TINTIN AU TIBET. Casterman, 1960.

In-4, cartonnage éditeur, dos rond rouge B29. Dos passé, plats un peu salis, coiffes et coins plus ou moins usés. (2)-62 pp. Bon état intérieur.

Edition originale française (*imp. Danel*) avec le nom de la Compagnie aérienne *Indian Airways* en p. 2 et la mention *redou-table* sur le bérêt des Dupond-t en page de garde.



403



404



407

## PHOTOGRAPHIES

On joint : LE LOTUS BLEU. Casterman, 1961.

In-4, cartonnage éditeur, dos rond jaune B30. Qq. frottements sur le premier plat et les coupes, coins émoussés. (2)-62 pp. Charnières internes lâches, intérieur propre.

80 / 120 €

399. HERGÉ. AVENTURES DE TINTIN (Album et Journal). 15 vol. :

- 3 albums simples (*Casterman*) et 9 albums doubles (*France Loisirs*).
  - **Journal.** ALBUM N° 17. n° 163 à 172 (1978). Petite trace de mouillure en marge des deux derniers ff. ALBUM N° 18. n° 173 à 182. (1979). Bon état.
  - ARCHIVES HERGÉ. Totor, C.P. des Hannetons et les versions originales des albums Tintin au Pays des Soviets (1929), Au Congo (1930), en Amérique (1931). 6<sup>e</sup> édition. *Paris, Casterman, 1978*.
- In-4, reliure éditeur toile orange, jaquette illustrée. 417-(3) pp.

50 / 70 €

400. JACOBS (Edgar P.). BLAKE ET MORTIMER. 5 albums :

- Le Secret de l'espion (2 t. en un vol. cartonné). *Collection du Lombard, septembre 1964*. Pages de garde oranges à l'espion, dernier titre au 4<sup>e</sup> plat : *Le Piège diabolique*. 146 pp. Plats frottés, scotch au dos.
- Mystère de la grande Pyramide (2 t. en un vol. cartonné). *Collection du Lombard, 1965* (Dépot légal 3<sup>e</sup> trimestre 1959). Pages de garde rouges, dernier titre au 4<sup>e</sup> plat : *Le Piège diabolique*. 111 pp. Bon état.
- La Marque jaune. *Dargaud éditeur, 1970*. Pages de garde aux portraits, dernier titre au 4<sup>e</sup> plat : *L'Affaire du collier*. Bon état.
- Le Piège diabolique. *Dargaud éditeur, 1967* (marquée septembre 1962, Imprimerie Dessain Malines). *Une histoire du Journal Tintin* sur le premier plat, pages de garde aux portraits, dernier titre au 4<sup>e</sup> plat : *L'Affaire du collier*. Manque en tête au dos, petite déchirure en pied.
- Le Rayon U. *Dargaud éditeur, 1974*. Imp. Proost. Pelliculage déchiré sur les mors, coins émoussés, petite trace de mouillure claire en marge inférieure sur qq. ff., manque l'angle d'une page loin du texte.

120 / 150 €

401. MORRIS, GOSCINNY... LUCKY LUKE, RANTANPLAN. Dargaud, Dupuis, Lucky Productions, 1972-2004. 25 albums. Bon état.

40 / 60 €

402. FRANQUIN, PEYO... Réunion de 17 albums en bon état :

- FRANQUIN. GASTON LAGAFFE. Réunion de 7 albums, bon état.
- MARTIN (Jacques), CHAILLET (G.). Réunion de 4 albums : Les AVENTURES de LEFRANC. Le repaire des Loups (1980), Opération Thor (1981), L'Arme absolue (1982), La crypte (1984). Très bon état.
- PEYO. Le Maître de Roucybeuf. Dupuis, 1968. 2<sup>e</sup> éd., 1<sup>re</sup> édition cartonnée. Petit accroc à la coiffe supérieure. Bon exemplaire.
- PEYO. Schtroumpf vert et vert schtroumpf (1984). Page de garde un peu salie. L'Euf et les Schtroumpfs (2001).
- UDERZO, GOSCINNY. Astérix chez les Bretons (Dargaud, 1966, Imp. Crété, pages numérotées dans un rond bleu; dos abimé en tête); Astérix en Hispanie (Dargaud, 1969, DL 4<sup>e</sup> trimestre).
- PETIT (J.-P.). ANSELME LANTURLU. L'INFORMAGIQUE. Belin, 1980.

50 / 70 €

403. DIEUZAIDE (Jean, 1921-2003). Réunion de six grandes photographies :

6 photographies dont 5 vues de Saintes, tirages argentiques sur papier env. 40 x 30 cm, présentés sous passe-partout : L'Abbaye aux Dames. 36,7 x 27,3 cm à vue; Arc de Germanicus. 26,7 x 27,5 cm à vue; Amphithéâtre romain, Clocher de St Eutrope. 26,7 x 27,5 cm à vue; Crypte de St Eutrope. 36,5 x 27,5 cm à vue; Le Journal du Matin (St Pierre et les quais). 26,7 x 27,2 cm à vue; Vaches se désaltérant. 36,5 x 27,2 cm à vue. Cachet au dos des tirages (sauf un) : *Photographié par Jean Dieuzaide en 1953. Tirage de Octobre 2001 exécuté par ses soins en son atelier à Toulouse 7 rue Erasme*. Beaux tirages en belle condition.

200 / 300 €

404. DOINEAU (Robert). TRIOLET (Elsa). POUR QUE PARIS SOIT. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1956.

In-4, broché, jaquette remplie illustrée. Coupes légèrement frottées. Non paginé. Nombreuses photographies reproduites en héliogravure. Édition originale. Bon exemplaire.

90 / 120 €

405. [KERTÉSZ]. MAC ORLAN (Pierre). PARIS VU PAR André Kertész. Paris, Éditions d'Histoire et d'Art, 1934.

In-4, broché. Couverture illustrée. Petite déchirure en tête et pied du mors du premier plat. Non paginé. Très bon état intérieur. Édition originale, illustrée de 44 photographies en héliogravure.

70 / 100 €

406. [NADAR et al.]. 500 CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES. COLLECTION FÉLIX POTIN. Paris, Félix Potin, s. d. (vers 1900).

Grand in-4 oblong, cartonnage éditeur papier brun, titre sur le plat. Qq. déchirures superficielles. 38 planches comprenant chacune 14 photographies contrecollées (sauf la 1<sup>re</sup> pl. qui en compte 13 et les deux dernières qui en comptent 11 et 10). Traces de colle sur plusieurs planches. Complet du feuillet de Table in fine.

Album presque complet de tous les portraits (il en manque 2) : *Présidents de la République français, Souverains étrangers & leur famille, Hommes Politiques, Clergé, Armée & Marine, Magistrature-Barreau, Sciences-Ingénieurs, Explorateurs, Médecine, Homme de Lettres, Musique, Peinture, Sculpture-Architecture, Artistes Lyriques & Dramatiques, Sports (Escrime et Vélocipédie)*. Joint une quinzaine de vignettes complémentaires.

60 / 80 €

407. SEBAH & JOAILLIER. VUES DE CONSTANTINOPLE. fin XIX<sup>e</sup>.

Réunion de 16 tirages albuminés (env. 21 x 27 cm) dont 11 signés Sebah et Joaillier et 2 signés Gulmez, légendés dans la plaque : Ste Sophie, vues du Bosphore, Pont de Galata, Koum-Kapou, paysan turc, Grand Bazar... Bords repliés, qq. petites déchirures marginales.

250 / 350 €

**408. ITALIE. Réunion de deux albums. Fin XIX<sup>e</sup> s. :**

• **Venise. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES. Fin XIX<sup>e</sup> s.**

In-8 oblong, cartonnage percaline chagrinée orange, titre en lettres dorées *Ricordo de Venezia* sur le plat. Album de 12 photographies (tirage albuminé, env. 12 x 18,5 cm). Gondolier, Place Saint-Marc, Rialto, Pont des Soupirs, grand canal ... Beaux tirages.

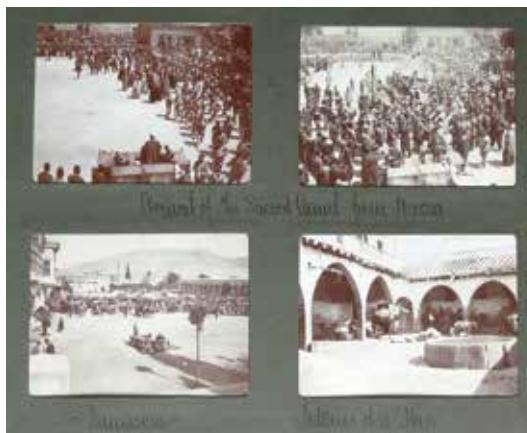
• **Pompéi. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES. Fin XIX<sup>e</sup> s.**

In-8 oblong, cartonnage percaline chagrinée rouge, titre en lettres dorées sur le plat. Qq. décolorations, coins émoussés. Album de 22 photographies (tirage albuminé, env. 6 x 9,5 cm) légendées dans la plaque. Tirages parfois peu contrastés.

90 / 120 €



409



412



410

411

**409. ITALIE. ROME. Vers 1880-1890.**

Grand in-folio oblong, cartonnage rouge portant le titre Roma au centre du premier plat dans un encadrement décoratif noir, tranches rouges. Étiquette É. [Enrico] Andersen Roma, s. d.

Bel album de 60 tirages albuminés (env. 20 x 25 cm) légendés dans la plaque, composé de vues de monuments et panoramas : Piazza del Popolo Veduta dal Pincio; Piazza di S. Pietro; Atrio della Chiesa di S. Pietro in Vaticano; Basilica di S. Pietro; Cappella Sistina; Basilica di S. Giovanni in Laterano; Basilica di S. Maria Maggiore; Basilica di S. Paolo fuori le mura; Pantheon o Mausoleo d'Agrippa; Mole Adriana e Ponte S. Angelo (2); Foro Romano; Foro Trajano; Colosseo; Panorama dalla Piazza del Campidoglio; Caracalla; Via Appia; Tivoli; Cimetière des Capucins... et de quelques sculptures (5 photos).

Bel album de photos, non signées, dans l'esprit et la qualité des photographes de l'époque : Giorgio Sommer, Giacomo Brogi, Alfred Noack, Carlo Naya...

350 / 500 €

**410. JAPON. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES. Période Meiji.**

In-8 oblong, reliure de laque noire, premier plat à décor de deux personnages dans un paysage (manque la tête d'un personnage). Album en accordéon de 50 photographies (env. 8,7 x 13,5 cm) montées sur carton. Serpentes souvent manquantes ou froissées, qq. rousseurs ou marges un peu salies.

Photographies colorées - parfois de façon approximative - réparties entre paysages souvent animés d'un côté et personnages, métiers et scènes de genre sur l'autre face, quelques-unes légendées dans la plaque.

150 / 180 €

**411. MAROC. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES. 1935.**

In-8 oblong, album à spirale contenant 130 photographies (6 x 8,5 cm, tirage argentique de l'époque) à bords crénelés, toutes situées et légendées.

Intéressant album amateur retraçant un voyage comprenant les trajets en bateau et tout l'itinéraire à travers le Maroc montrant de nombreux paysages et scènes de genre.

60 / 90 €

**412. PROCHE & MOYEN-ORIENT (Syrie, Liban...) Turquie... RÉUNION DE DEUX ALBUMS DE PHOTOGRAPHIES. Début XX<sup>e</sup> s. (v. 1902-1905).**

• Album in-4 oblong, percaline marron, plats ornés d'une large frise noire, tranches dorées, composé de 25 ff., entièrement complété de 178 photographies (env. 6 x 8,5 cm ou 10,5 x 8 cm) légendées.

Qq. clichés de famille (pris à Troy), vues de traversée vers le Moyen Orient et vues de Beyrouth, Damas, Baalbeck, Derra, Zeissouym, Mzérib, Mytilène, Smyrne, Aïdin, Ghemlek, Mondania, Brousse... certaines photos identiques à celles de l'album suivant.

• Album in-4 oblong, percaline bleu canard, composé de 12 ff. à fenêtres (9,5 x 7 cm), entièrement complété de photographies (sauf une) légendées sur le cache, soit 95 tirages (dont une quinzaine surexposés).

Vues de Damas : vues de la rivière Barada, retour de la caravane sacrée de La Mecque, chemin de fer entre Rayak et Damas, scènes de rues, ruines de Baalbeck, campement de Bedouins, Soussour, Dehra et la ligne de chemin de fer vers La Mecque, cascades et vues de Teil Schehab, vues de Dehra, Aïdin, rives du Bosphore, Smyrne...

100 / 150 €

**413. SAN SEBASTIAN. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES. Vers 1888.**

In-8 oblong, cartonnage percaline chagrinée rouge, titre en lettres dorées sur le plat, encadré de filets dorés et d'une frise noire, tranches dorées. Qq. décolorations. Album de 12 photographies (tirage albuminé, env. 10 x 17 cm) la plupart animées, montées sur carton légendé : panorama, port, arènes, plage, casino...

70 / 100 €



## AFFICHES Cinéma, Spectacles, Politique

**414. [ALHAMBRA]. DISNEY (Walt). BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS.** Sur glace. 15 décors, 800 costumes, 103 patineurs, musiciens, chanteurs, techniciens. Production et mise en scène : Gerald Palmer. À partir du 22 décembre 1966. *1966*.

Grande affiche sur fond jaune, 149 x 100 cm. Pliée. Très belle et rare affiche aux couleurs vives. Cette *féerie sur glace* est le dernier spectacle produit avant la fermeture (mai 1967) et la démolition de l'Alhambra.  
90 / 120 €

**415. ARTIS 89. Images Internationales pour les Droits de l'Homme et du Citoyen :**

Réunion de 13 affiches, tirage offset (84 x 59,5 cm) par divers artistes éditées à l'occasion du bicentenaire de la Révolution française.

Alan Fletcher / Pentagram : *Equal rights*; André François : Au bon Marché 1789; Savignac; Roland Topor 1988 : *Droit à la Paresse*; Vermeulen : *Droit de Variété - Right of Variety*; Yusaki Kamekura / Akira Yokohama : *L'homme est né libre JJ Rousseau*; M & Co : *Article 35*; Anthón Beeke : *L'homme*; Julia Church : *L'égalité, la liberté, la sûreté, la propriété, for all indigenous people in the Pacific*; R. Cleszewicz : *Droits de l'homme et du citoyen*; Dirk Streitenfeld; Get Stankiewicz : *Moïse 89*; Shigeo Fukuda : *Les droits de l'homme*. Bel état général hormis qq. petites déchirures marginales et bordures un peu froissées.

On joint une affiche : Semaine Internationale de l'ONU pour le désarmement. 24-31 octobre 1979. Mouvement de la Paix.  
150 / 200 €

**416. CINÉMA. LEGEND de Ridley Scott. 1985.**

Affiche géante 400 x 300 cm en huit panneaux. Très bon état. Film culte de Ridley Scott (réalisateur de *Alien* et *Blade Runner*) avec Tom Cruise, Mia Sara et Tim Curry.  
70 / 100 €

**417. Fédération Anarchiste. SAUVONS MARINI ! Paris, Imp. Spéc. du Monde Libertaire, s. d. (1974).**

Placard (64,5 x 50,5 cm) imprimé en noir sur fond bleu. Pliures, papier froissé. 1969. *Anarchiste défenestré. Pinelli suicidé par la Police / 1974. Anarchiste emprisonné en danger de mort. Marini témoin gênant pour les terroristes fascistes. Complice de fascisme, l'État tue.* Avec un dessin de Dino Bingo représentant Marini derrière des barreaux.  
40 / 60 €

**418. [FRANCO]. Comité pour l'Espagne libre. AFFICHE ANTI-FRANQUISTE. Clichy, Idealia, s. d. (1964).**

Grande affiche (160 x 113 cm) imprimée en noir et rouge sur fond jaune. Très bon état hormis pliures (légères décolorations aux pliures). Texte : *Qu'il aille au Diable ! Et qu'avec lui disparaisse pour toujours son abominable régime, chance de l'Europe... Que la dictature soir répudiée en Espagne ! Trente années de crimes accompagnant les pas de Franco, puis de trois cents mois de forfaits perpétrés dans son sillage, c'est assez, c'est trop... Au centre, photo montrant Franco en compagnie d'Hitler, légendée : Voyez-le paradant en compagnie de l'autre monstre en gare d'Hendaye à la fin de 1940.*

Parmi les signataires : Vincent Auriol, Claude Autant-Lara, André Breton, Jean Paulhan, Emmanuel Robles...  
80 / 100 €

**419. FROMANGER (Gérard, né en 1939). JEUNE FILLE DE MINEUR BOLIVIEN. FASCISTE. IMPÉRIALISTE. Paris, 26.4.1974.**

Grande affiche (69 x 96 cm) noir sur fond jaune pâle. Qq. légères pliures, bon état général.  
60 / 80 €

**420. LESOURT (François, 1913-1997). LOTERIE NATIONALE. 30<sup>e</sup> Anniversaire. Samedi 9 novembre. Dufournet, s. d. (1963).**

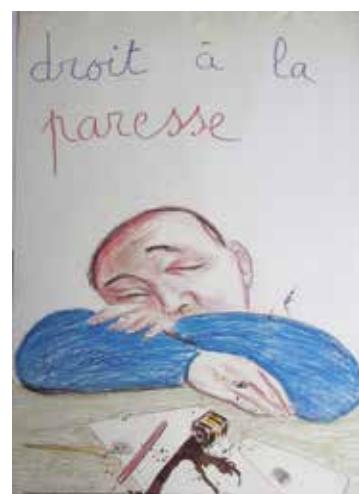
Affiche 158 x 115 cm. Qq. petites déchirures et petits trous aux pliures.  
70 / 100 €

**421. SPECTACLES. Réunion de 9 affiches. CENTRE D'ACTION CULTURELLE D'ANGOULÈME ET DE LA CHARENTE.**

9 affiches (environ 116 x 78 cm) de spectacles en très bon état : Guy Bedos; Joséphine Baker; Les Frères Jacques; Pierre Dac & Francis Blanche; Goulebenèze; Jacques Tati; Jean-Paul Farré; Denis Wetterwald & Lubat; Orchestre Régional Michel Corboz.  
100 / 120 €



420



415



414



421

## ESTAMPES



422



428

426



**422. [ANONYME]. TÊTES ANTIQUES. S. d.**

Petit in-4, broché, plats recouverts de papier à la cuve. Déchirure en tête du dos. Recueil de 16 planches gravées à l'eau-forte (env. 15 x 10,5 cm sur feuille 24 x 18 cm) représentant les portraits des personnages de l'Antiquité : Jupiter Olympien; Bacchus indien; Hercule, Prêtre de Bacchus; Priam; Hector; Andromaque et Astianax; Miltiade; Ptolomée, frère de Cléopâtre; Brutus meurtrier de César; Mécénas; Julie, fille d'Auguste; Drusus, fils de Tibère; Germancius; Poppée, femme de Néron; Aelius César; Lucius Verus. Deux trous de vers en marge inférieure s'agrandissant en galerie sur les deux dernières planches (en marge).

50 / 80 €

**423. [JAPON]. SHOTEI KINSUI (1797-1863). OKAWA JINSEI ROKU : Un compte rendu du gouvernement bienveillant à Ogawa. Maekawa Genshichirō, fin Edo, 1857.**

Dessinateurs : Utagawa Yoshiume, Hasegawa Sadanobu, Utagawa Yoshitoyo, Artistes de l'école d'Osaka. Couverture illustrée d'un prunier (défraîchie). Galeries de vers sur qq. ff. Incomplet, un volume sur trois.

100 / 150 €

**424. [JAPON]. IKEDA TORI (1788-1857). EHON TSUZOKU SANGOKU SHI. Fin Edo 1842.**

Version illustrée du Suikoden. Première traduction en japonais courant d'un roman historique chinois « Sam-kok ián-gi » datant de l'époque Ming. Dessinateur : Katsushika Ttaito. Couverture verte (défraîchie). Incomplet : volume 2 sur 8.

100 / 150 €

**425. [JAPON]. RYUSUITEI TANEKIYO / HACHIKOSHA TOKUSUI (1823-1907). EHON TOYOTOMI KUNKO KI : Histoire de la vie de Toyotomi Hideyoshi. Izumiyazchibei, fin Edo, circa 1858.**

Dessinateur : Utagawa Kuniyoshi / Ichiyusai. Couverture orange (défraîchie). Galeries de vers sur qq. ff. Incomplet, un volume sur 9.

150 / 200 €

**426. [JAPON]. JIPENSHA IKKU (1765-1831). YOSHIWARA SEIRO NENCHU GYOJI : Festivités du nouvel ans dans les maisons vertes du Yoshiwara (quartier des plaisirs). Kazusaya Chusuke, Meiji.**

Dessinateur : Kitagawa Utamaro (1753-1806). Couverture bleue. Incomplet un volume sur deux (selon les tirages). La première édition date normalement de 1804, il s'agit ici probablement ici d'un tirage tardif d'époque Meiji.

300 / 400 €

**427. PORTRAITS. Réunion d'estampes. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.**

Réunion d'une centaine d'estampes (eaux-fortes provenant d'ouvrages, souvent recoupées, marges parfois pliées, qq-unes collées, la plupart libres) classées de façon thématique dans 9 volumes à la reliure identique, demi-veau vert, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale, tous titrés *Album* et marqués : *Artistes* (2 fig.); *Écrivains* (57 fig.); *Eaux-fortes* (17 fig.); *Burin* (40 fig.). Certains albums vides.

60 / 90 €

**428. STRUTT (Joseph). COMPLETE VIEW OF THE DRESS AND HABITS OF THE PEOPLE OF ENGLAND, from the Establishment of the Saxons in Britain to the Present Time ... London: Henry G. Bohn, 1842-1862.**

31 planches (31 x 24,7 cm) rehaussées en couleurs, légendées en anglais. Qq. petits manques aux angles, rares rousseurs. Bon état général, couleurs vives.

Réunion de 31 belles planches tirées de la seconde édition de l'ouvrage de Joseph Strutt sur les *Costumes et vêtements des Anglois depuis l'établissement des Saxons dans la Grande-Bretagne*, reproduits dans les manuscrits enluminés du British Museum et de la Bodleian Library. Paru pour la première fois (avec 143 pl.) en 1796-1799 à Londres, une édition française (avec 68 pl.) est parue en 1797. Brunet V, 565.

Reproductions en couverture 150 / 200 €

**429. SZAUTO (L.). ? DOME DE MILAN. Début XX<sup>e</sup> siècle.**

Grande et belle eau-forte (27,5 x 29 cm à la cuvette) représentant le dôme de Milan et son parvis animé. Justificatif de tirage 30/75 en bas à gauche et signature en bas à droite. Grandes marges un peu salies.

40 / 60 €

## MUSIQUE & DANSE

### 430. ANTIPHONAIRE. DOUBLE PAGE. XVI<sup>e</sup> s. (?)

Grande double page (f. lxxxi et lxxxv) d'antiphonaire (52 x 37 cm) à 6 portées, sur parchemin. Écriture à l'encre noire et rouge, belles lettrines ornées. Traces de mouillure.

100 / 120 €

### 431. AUBERT (Jacques). Réunion de deux recueils de musique :

- CONCERT DE SIMPHONIES POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUTBOIS. Gravés par Mlle Roussel (suite 1); par M<sup>de</sup> Leclair (suites 2 à 6). Concert de Chambre à Deux et Trois Parties, pour les Violons, Flutes et Hautbois. Second livre... *Paris, chez l'Auteur, Boivin, Le Clerc, s. d. (vers 1732).*

In-4, reliure vélin vert. Taches, déchirures au dos. Chacune des six suites comprenant (2)-9 pp. Étiquette de librairie *A la Couronne d'or* sur le contreplat datée 1741.

Recueil contenant les six premières suites du compositeur et violoniste Jacques Aubert (1689-1753).

- SONATES À VIOOLON SEUL ET BASSE CONTINUE. Livre 1. Nouvelle Edition corrigée (sic) et augmentée et les Basses ajustées à la portée du Violoncelle et du Basson. *Paris, chez l'Auteur, Boivin, Le Clerc, s. d.*

In-4, cartonnage papier gris (très défraîchi, dos manquant). 59-(1) pp. Qq. traces de mouillure et taches, déchirure le long d'un feuillet.

90 / 130 €

### 432. BOUSSET (Jean-Baptiste de, 1662-1725). RECUEIL D'AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE. *Paris, Christophe Ballard, 1690-1694.*

In-4 oblong, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné, roulette ornée sur les coupes. Accrocs aux coiffes, manque dans le caisson de pied, pièce de titre manquante. 386-(2) pp. chiffrees 394-(2) à l'encre. Manque l'angle du dernier f. sans atteinte au bois gravé en bandeau, manque dernières pages de garde.

Recueil constitué d'une *Eglogue* et de 18 *Livres d'Airs sérieux et à boire* pour les différents mois de l'année (publiés chaque trimestre), comportant page de titre, 24 pp. et un *Extrait du Privilège* en fin de chaque fascicule. Manque les pages de titre des Second et Troisième Livres. Nombreux ornements sur bois gravés (encadrement des titres, bandeaux, frises, culs-de-lampe...).

Compositeur baroque français, Jean-Baptiste Drouard de Bousset (1662-1725) était maître de musique de la chapelle du Louvre.

150 / 250 €

### 433. COLLECTIF. SOLFÈGES D'ITALIE Avec la Base chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porporæ, Mazzoni, Caffaro, David Perez &c... recueillis par Levesque & Bêche... gravés par le Sr Le Roy. Troisième édition. *Paris, Cousineau, s. d.*

In-4 oblong, reliure vélin muet (sali, manque important sur le second plat). (8)-vi-218-68 pp. Signature de l'éditeur sur le dernier feuillett. Premiers ff. défraîchis, 2 ff. aux marges recoupées.

80 / 120 €

### 434. [DAVID (Jules)]. HENRION (P.). ALBUM DE PAUL HENRION. Dessins de Jules David. *Paris, Colombier, 1845.*

In-4, cartonnage éditeur percaline chocolat orné d'une belle plaque polychrome à décor d'arabesques sur le premier plat, décor doré au dos et sur le second plat, tranches dorées. Déchirures au dos avec manque en pied, coins usés. Non paginé. Qq. rousseurs, trace de mouillure en marge latérale des 5 derniers ff.

Recueil de 10 airs notés (paroles d'Émile Barateau et Ernest Aubin), chacun étant précédé d'une lithographie de Jules David (lith. de Guillet).

60 / 90 €

### 435. DEBUSSY (Claude). HELLÉ (André). LA BOÎTE À JOUJOUX. Ballet pour enfants. *Paris, A. Durand et fils, 1913.*

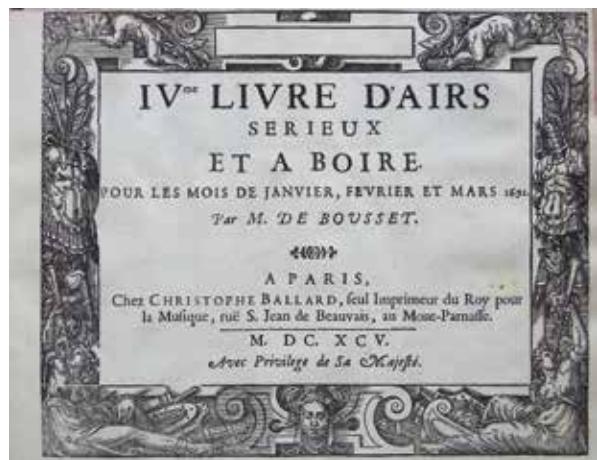
In-4 oblong, broché. Plats remplis (défraîchis, déchirures au dos). Titre, 5 pp. de présentation, 4 pp. de début de tableaux, 12 pl. hors texte, 1 p. de fin et 48 pp. de musique notée. Rousseurs assez présentes notamment sur les gardes et sur les premiers et derniers ff., scotch en marge interne du premier plat.

Édition originale de la partition et premier tirage des illustrations.

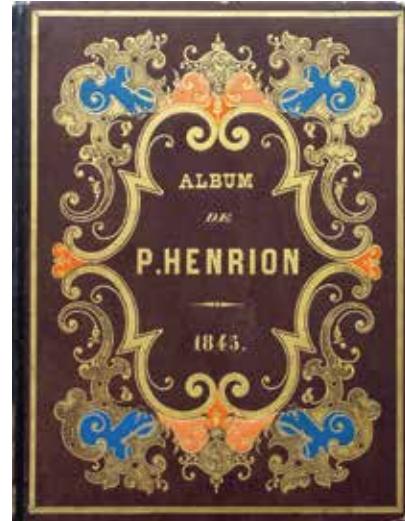
120 / 150 €



430



432



434

435





437

**436. DIAGHILEW (Serge de). LES BALLETTS RUSSES.** Programme Officiel. 7<sup>me</sup> saison. Mai-juin 1912. Paris, Imp. Comœdia illustré, 1912.

In-4, ff. tenus par un cordon tressé. Couverture illustrée (défraîchie, qq rousseurs, taches et pliures marginales). Programme abondamment illustré des costumes et maquettes de Léon Bakst, d'aquarelles de Georges Lepape, de photographies des artistes et de nombreuses publicités. Très bon état intérieur.

Luxueux programme d'une saison - organisée par Diaghilew - riche en représentations : *L'Oiseau de Feu*, *les Danses du Prince Igor*, *Petrouchka*, *L'Après-midi d'un Faune* (création), *Daphnis et Chloé* (création)...

80 / 100 €

**437. DIAGHILEW (Serge).** LES BALLETTS RUSSES. Programme Officiel édité par Comœdia Illustré. 9<sup>me</sup> saison. Mai-juin 1914. Paris, Imp. Kapp, 1914.

In-4, ff. tenus par un cordon tressé. Couverture illustrée par Valentine Gross. Programme abondamment illustré des costumes de Léon Bakst, des maquettes et costumes d'Alexandre Benois, de photographies des artistes et de nombreuses publicités.

90 / 120 €

**438. FÉTIS (François-Joseph).** ÉTUDES DE BEETHOVEN. Traité d'Harmonie et de Composition. Traduit de l'allemand, et accompagné de notes critiques, d'une préface, et de la vie de Beethoven. Paris, Schlesinger, 1833.

2 volumes grand in-8, reliure à la Bradel percaline rouge à coins, titre et filets dorés au dos. Dos un peu passés, un coin émoussé. T. 1 : Frontispice, 28-183 pp. T. 2 : Frontispice, 215 pp. Rousseurs très présentes, impression peu contrastée.

Édition originale française de cette traduction par le compositeur et musicologue belge François Joseph Fétis (1784-1871) de cette étude sur Beethoven (1770-1827) due à son ami, le compositeur autrichien Ignaz Ritter von Seyfried.

120 / 150 €

**439. LAFARGUE (Marc).** GRANDE ODE AU JARDIN DE MARLY ET À ARISTIDE MAILLOL par Marc Lafargue Toulousain. Bois gravés de Gaspard-Maillo. Paris, Se trouve 11 Cité Falguière, 1928.

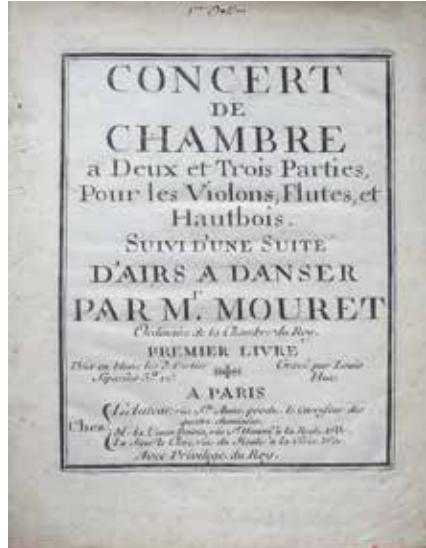
In, folio, en ff. Double couverture simple et une couverture remplie. (4)-xi-(4) pp. Rousseurs. Illustré de 3 figures dans le texte, ornements et une illustration à pleine page signée par Gaspard-Maillo.

Tirage à 125 exemplaires numérotés (les 25 derniers hors commerce) sur papier de Montval créé par Gaspard-Maillo et tirée sur presse à bras par Raphaël Maillo son fils, qui a numéroté et signé le colophon.

80 / 100 €

**440. LULLY (Jean-Baptiste, Florence, 1632 - Paris, 1687).** MOLIÈRE. Manuscrit musical. Suite des Anciens Ballets de Mr de Lully. Tome Second. 1696.

In-4 oblong, reliure veau brun, dos à 4 nerfs orné. Cuir très craquelé, caisson de tête manquant, cuir décollé du carton sur le second plat, coupes usées. Titre et 166 pp. Manuscrit sur 6 lignes d'une même écriture par page de musique bien calligraphiée. 1 f. détaché, sinon bon état intérieur.



441



437

Recueil de 13 partitions comportant des ballets de cour et des comédies-ballets des pièces de Molière : *Ballet des Amours déguisées* Dansé par sa Majesté en février 1664 (p. 1-12); *La Naissance de Venus*. Ballet dansé par S. M<sup>e</sup> au Palais Royal 1665 (p. 13-30); *Ballet des Gardes ou les Délices de la Campagne* 1665 (p. 31-36); *Ballet de Crequy*, ou le Triomphe de Bacchus dans les Indes 1666 (p. 37-44); *Ballet des Muses* Dansé devant le Roy à St Germain 1667 (p. 45-72); *La Mascarade de Versailles*. Dansée par sa Majesté 1668 (p. 73-84); *La Grotte de Versailles*. Dansé devant sa M<sup>e</sup> 1668 (p. 85-95); *Ballet, Comédie de Georges Dandin* 1668 (96-101); *Ballet de Flore*. Dansée par sa M<sup>e</sup> en février 1669 (p. 102-121); *Ballet, Comédie L'Amour Médecin*, 1669 (p. 122-127); *Ballet; Comédie de Pourceaugnac* 1669 (p. 128-135); *Ballet; Comédie du Bourgeois Gentilhomme* représenté à Chambord en octobre 1670 (p. 136-150); *Les Feux Pythiens* 1670 (p. 151-166). Une note manuscrite en bas du dernier feuillet indique : *Fin des vingt et cinq anciens Ballets de Mr de Lully* 1696.

Naturalisé français en 1661, Lully est nommé surintendant de la musique du roi et, en 1662, maître de musique de la famille royale.

200 / 300 €

**441. MOURET.** CONCERT DE CHAMBRE À DEUX ET TROIS PARTIES, POUR LES VIOLENTS, FLUTES ET HAUTBOIS. Suivi d'une Suite d'Airs à Danse. Premier livre... Concert de Chambre à Deux et Trois Parties, pour les Violons, Flutes et Hautbois. Second livre... Paris, chez l'Auteur, Veuve Boivin, Le Clerc, s. d. (1718-1738).

In-4, reliure vélin vert (taché), plat portant l'inscription : Suites de Mouret. Premier dessus. (2)-10-(2) pp.; (4)-7-(1) pp.

Recueil réunissant le Premier et le Second livre, gravés par Louis Hüe, les priviléges dont datés 1718 pour le premier et 1738 pour le second. Chaque livre contient un catalogue des œuvres de Mouret, le second est dédié au Prince de Carignan.

100 / 150 €

**442. TRIEN, CARNAUD (Jeune).** MÉTHODE COMPLÈTE POUR LE CORNET À TROIS PISTONS, Contenant Principes de musique, Tablature des notes naturelles, diezées et hémolisées... Exercices pour former l'embouchure... Plus Trente Duos progressifs... Douze Duos concertants... Paris, Carnaud, Lafleur, s. d. (vers 1850).

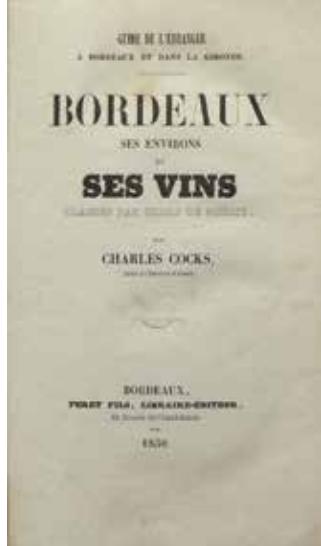
In-4, reliure éditeur demi-basane marron, dos lisse orné. Manques en tête et pied et le long du mors du second plat, coins du plat supérieur cassés, manquants. Manque page de garde liminaire. (4)-83 pp. Angle supérieur externe rongé loin du texte, qq. rousseurs ou traces de doigt. Impression assez peu contrastée sur qq. ff.

Adolphe Philippe Trian (1817-1880) et Félix Carnaud (1815-1890).  
70 / 90 €

**443. WATTEEUW (Jules).** CHANSONS & PASQUILLES DU BROUTTEUX. Illustrations de Archange Bodin, Boldoduc, Boutigny, Bouzin, Cogghe, Desplanques, Dufour, Dugauquier, Jacquet, Lavrate, Mullier, Pépin, Roussel, Weerts. Tourcoing, Watteeuw, 1901.

In-4, reliure demi-percaline verte à coins, vue de Tourcoing dans un emplacement évidé au centre du premier plat. (2)-132-(15) pp. Qq. traces de doigt. Illustrations dans le texte et décor art nouveau encadrant les textes des chansons. Bon exemplaire. Belle édition illustrée de ces chansons en patois tourquennois.

70 / 90 €



444



445



446



447

## GASTRONOMIE

**444. COCKS (Charles).** GUIDE DE L'ÉTRANGER À BORDEAUX ET DANS LA GIRONDE. Bordeaux ses Environs et ses Vins classés par ordre de mérite. *Bordeaux, Féret fils, 1850.*

In-12, broché. Manque en tête et pied, tache en marge interne du premier plat, petits accrocs le long des mors et sur le plat. Frontispice, (4)-319 pp., 3 lithographies hors texte et une carte dépliante. Traces de scotch sur les gardes, qq. rousseurs. Ouvrage en partie non coupé. Bon état général.

Rare édition originale de la version française, l'ouvrage ayant préalablement été publié par Charles Cocks en anglais à Londres en 1846. Les éditions refondues et augmentées se sont succédées, la dernière et 19<sup>e</sup> édition est parue en 2014. *Vicaire 186 (autres éditions); Oberlé, Bib. bachique 316 (édition anglaise); Vente Schwarz n° 135.*

1000 / 1500 €

**445. CARÊME (Antonin).** Réunion de quatre volumes en reliure homogène :

4 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane verte, dos lisse orné de fers à décor romantique. Coiffes, coins, coupes et mors frottés.

• LE PATISSIER ROYAL PARISIEN, ou Traité élémentaire et pratique de la patisserie ancienne et moderne, suivi d'observations utiles aux progrès de cet art, et d'une revue critique des grands bals de 1810 et 1811... 3<sup>e</sup> édition revue, corrigée et augmentée. Ouvrage orné de 41 planches dessinées par l'Auteur comprenant 182 sujets gravées au trait par Normand fils, Hibon et Thierry. *Paris, Renouard, Tresse, Royer, Mansut, Maison, Dauvin et Fontaine, 1841.*

T. 1 : Titre-frontispice, xcii-399 pp. et 13 planches hors texte. Feuillets détachés, traces de mouillure et déchirure. Ouvrage manipulé. T. 2 : (4)-443 pp. et planches numérotées 14 à 41 hors texte.

La première édition est parue en 1815. *Vicaire 144.*

• LE CUISINIER PARISIEN ou L'Art de la Cuisine Française au XIX<sup>e</sup> siècle... Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles, et de l'entremets de sucre... 2<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et augmentée, orné de 25 planches dessinées par l'Auteur, et gravées au trait par Normand fils, Hibon et Thierry. *Paris, Renouard, Tresse, Mansut, Maison, 1842.*

Titre-frontispice, 422 pp. et 24 planches dépliantes. Rousseurs.

• LE MAÎTRE-D'HÔTEL FRANÇAIS, Traité des Menus à servir à Paris, à St-Pétersbourg, à Londres et à Vienne. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Tome 1. *Paris, Renouard, Mansut, Tresse, Maison, Dauvin et Fontaine, Dentu, 1842.*

Frontispice, titre-frontispice (daté 1822), xi-352 pp., 3 pl. hors texte et 12 tableaux dépliants (exemples de menus). Rousseurs. Tome 1 seul.

La première édition est parue en 1822. *Vicaire 145.*

400 / 600 €

**446. CARÊME (Antonin), PLUMEREY (Armand).** Réunion de trois volumes en reliure homogène :

3 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane verte, dos lisse orné de fers à décor romantique. Coiffes, coins et mors frottés.

• L'ART DE LA CUISINE FRANÇAISE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. TRAITÉ DES ENTRÉES CHAUDES, des rots en gras et en maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres... 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et dernière partie de l'ouvrage de Carême. Tome IV. *Paris, Dentu, Renouard, Mansut, Garnier, Maison, Amyot, 1843.* Tomes 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> de l'ouvrage de Carême. Tome V et dernier. *Paris, Dentu, Renouard, Mansut, Garnier, Maison, Amyot, 1844.*

T. 1 : Frontispice (portrait de Appert), titre-frontispice, xxxv-425-(3) pp. et une pl. hors texte (portrait de Grimod de la Reynière). T. 2 : Frontispice (portrait de Talleyrand), titre-frontispice, (4)-539-(2) pp. et une pl. hors texte (portrait du Marquis de Cussy). Rousseurs et ff. brunis, plusieurs ff. repliés en angle.

Édition originale de ces deux volumes qui complètent l'ouvrage inachevé de Carême et en forment les tomes IV et V. *Vicaire 700.*

• LE CUISINIER PARISIEN ou L'Art de la Cuisine Française au XIX<sup>e</sup> siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles, et de l'entremets de sucre... 3<sup>e</sup> édition, revue, corrigée et augmentée. Ouvrage orné de 25 planches dessinées par l'Auteur, et gravées au trait par Normand fils, Hibon et Thierry. *Paris, Renouard, Tresse, Mansut, Maison... 1842.*

Titre-frontispice (repris de la 2<sup>e</sup> édition), xvi-408 pp. et 24 planches dépliantes. La première édition a paru en 1828. *Vicaire 146.*

300 / 500 €

**447. [CARÊME]. PLUMEREY (Armand).** Réunion de trois volumes en reliure homogène :

• PLUMEREY (Armand). TRAITÉ DES ENTRÉES CHAUDES, des rots en gras et en maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres. *Paris, Mlle Laignier, 1845.*

2 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de fers à décor romantique. Coiffes et mors frottés, coins plus ou moins usés. T. 1 : Titre-frontispice, xi-425-(3) pp. T. 2 : Frontispice, xii à xxxv-539 pp. Rousseurs.

Nouvelle édition pour ces deux volumes qui complètent l'ouvrage inachevé de Carême, *l'Art de la Cuisine française au XIX<sup>e</sup> siècle. Vicaire 700.*

• COLLECTIF. LES CLASSIQUES DE LA TABLE, à l'usage des praticiens et des gens du monde... 2<sup>e</sup> tirage très augmenté en texte et vignettes inédites sur acier. *Paris, Martinon, 1844.*

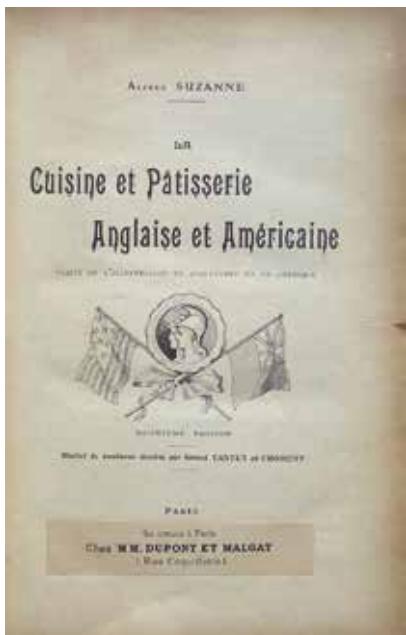
In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de fers à décor romantique. Coiffe supérieure arasée, coiffe inférieure, mors et coupes frottés, coins usés. (4)-609 pp. et 22 planches hors texte (soit 9 de plus que dans le premier tirage de 1844). Rousseurs et feuillets brunis.

La première édition est parue l'année précédente. *Vicaire 177-178 (compte 2 planches pour une fresque et des vestiges de Pompéi ici réunis sur la même planche).*

300 / 500 €



449



451

448



**448. DAVID (Jules). PAILLARD - FERME DU PRÉ CATELAN. BOIS DE BOULOGNE - PARIS. 1906.**

In-folio oblong, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre en lettres dorées sur le plat portant l'inscription J. David Phot. à Levallois - Paris en bas à droite, tranches dorées. Mors du premier plat fendu, plats épidermés.

Superbe et rare album de 33 tirages albuminés insérés dans l'album (format à la vue : 16,5 x 23 cm), portant un cachet à sec ovale dans l'angle supérieur droit : J. David. Rousseurs sur les passe-partout, tirages contrastés en bel état.

L'ensemble des photographies est réparti en vues extérieures et terrasses (9), vues intérieures, salle à manger, salons de réception, grand escalier (13), vues des cuisines (2), personnel (2), ferme et étable (4), parc (3).

Jules David (1848-1923), installé à Levallois à partir de 1875, était spécialisé dans les portraits de groupes scolaires et militaires et associés quelques temps avec Claude Bretagne à l'enseigne *Photographie des Ecoles*. Photographe attitré de plusieurs grands lycées parisiens, il s'associe vers 1910 avec Edmond Vallois et s'installe au 99 rue de Rennes.

On joint une photographie (26,5 x 36,5 cm) d'un banquet avec cachet à sec J. Jacks & Co 22-24 Glasshouse St. Regent St. London

400 / 500 €

**449. LACAM (Pierre). LE MÉMORIAL HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DE LA PÂTISSERIE, contenant 1600 Recettes de Pâtisseries, Glaces & Liqueurs. Orné de gravures dans le texte. Avec anecdotes et biographies des grands Auteurs de la Gastronomie et un portrait du marquis de Cussy. *Vincennes, chez l'Auteur, s. d. (1890)*.**

In-8, reliure demi-basane brune, dos lisse souligné de filets dorés. Qq. épidermures, frottements sur les coupes et plats, coins usés. xi-495 pp. Rousseurs et traces de doigt. Portrait du marquis de Cussy à pleine page et qq. figures dans le texte. Cachet ex-libris en pages de garde : A. Jacquet élève en pharmacie.

Rare édition originale de cet ouvrage, destiné aux gens de métier, dans lequel Pierre Lacam (St-Amand de Belvès, 1836 - 1902) mêle les biographies de ces prédécesseurs et contemporains, des conseils et recettes parfois déclinées avec des nuances inattendues, telles que : *Brioches principales, Brioches des grands magasins, Brioches ordinaires, Brioches communes, Brioches très communes, Brioches à l'anglaise...*

*Un des grands classiques de la pâtisserie* inconnu de Bitting et de Vicaire et manquant dans la plupart des grandes collections; des éditions postérieures sont décrites (Cf. Oberlé, *Fastes*, 243, 8<sup>e</sup> éd., 1908), mais seulement deux éditions originales semblent être passées en vente : *Horn-Arndt 495* et *Vente de la Bibliothèque de Pierre Lacam, n° 111, Rémy Le Fur, 31 octobre 2012*.

600 / 800 €

**450. SALLES (Prosper) et MONTAGNÉ (Prosper). LA GRANDE CUISINE ILLUSTRÉE. Sélection raisonnée de 1500 recettes de Cuisine Transcendante. 3<sup>e</sup> mille. Paris, Dupont et Malgat, 1902.**

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, filets à froid sur les plats. Qq. épidermures, coffres et mors frottés, coins émoussés. 808 pp. Illustrations dans le texte. Oberlé, *Fastes*, 270.

On joint : **FAVRE (Joseph). DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE CUISINE PRATIQUE.** Encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire. Plus de 6000 recettes. 4 planches coloriées. 2000 figures gravées dans le texte. 2<sup>e</sup> grande édition corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, chez l'auteur, s. d. (1902)*.

2 (sur 4) volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge, dos manquants. T. 1 : xviii-(2)-444 pp. T. 4 : (4)-xxxiv-(2) pp., p. 1421 à 1942-(1). Nombreuses illustrations dans le texte. Bon état intérieur.

100 / 150 €

**451. SUZANNE (Alfred). LA CUISINE ET PÂTISSERIE ANGLAISE ET AMÉRICAINE. Traité de l'alimentation en Angleterre et en Amérique. 2<sup>e</sup> édition. Illustré de nombreux dessins par Gérard Tantet et Froment. Paris, Dupont et Malgat, s. d. (1904).**

In-8, reliure demi-basane verte, dos à 4 nerfs orné, filets à froid sur les plats. Épidermures, qq. taches de décoloration, coins usés. 394-(3) pp. Papier cassant en marge des premiers et derniers ff., qq. ff. détachés. Contient recettes diverses (pâté de corbeau, poulet bouilli aux huîtres, pudding à la moelle bouillie...), restaurants londoniens, menus...

Alfred Suzanne (1839-1916) fut chef de cuisine du duc de Bedford et participa à la rédaction du *Guide Culinaire d'Escoffier*.

70 / 100 €

# DICTIONNAIRE

THEORIQUE ET PRATIQUE  
DE CHASSE ET DE PÊCHE.

*Nobis placuisse ante omnia fidere. Virg. Eglo 2.*

## TOME PREMIER



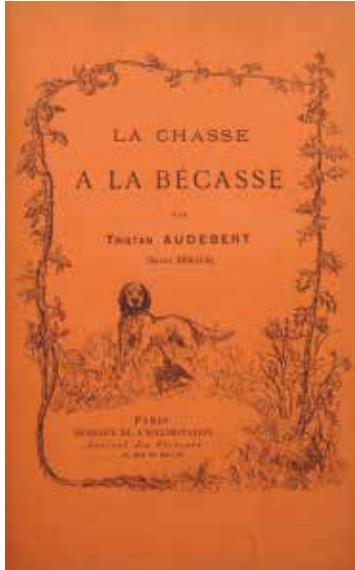
A PARIS,

chez J. F. G. MULLER éd., Libraire, Quai des Augustins, au coin de la rue Poile.

M. DCC. LXIX.

Avec Approbation & Privilege du Roi.

456



452

## CHASSE & PÊCHE

452. AUDEBERT (Tristan, pseudonyme d'Henry BÉRAUD). LA CHASSE À LA BÉCASSE. Paris, Bureaux de l'Acclimatation, Journal des Éleveurs, s. d. (1888).

In-8, reliure de l'époque demi-chagrin bleu-gris, dos à 5 nerfs orné (un peu passé), tranches marbrées. Couverture orange illustrée par M. Gaudefroy. 153-(2) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Nom au stylo vert en tête du faux-titre.

Édition originale. Bel exemplaire. Thiébaud 68 qui note : Rare.

150 / 200 €

453. CHASSE. Réunion de trois volumes reliés :

• BELLECROIX (Ernest). LES CHASSES FRANÇAISES. Plaine, bois et marais. 2<sup>e</sup> édition. Paris, Firmin-Didot, 1883.

In-12, reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. (4)-319-(2) pp. Bon exemplaire.

La première édition est parue en 1880. Thiébaud 64.

• MARKSMAN. LE CHASSEUR INFAILLIBLE. Chasse au chien d'arrêt. Traduit de l'anglais sur la 3<sup>e</sup> édition augmenté d'un appendice sur la chasse de la caille et des oiseaux de marais par Chérubin Kerdoel. Nouvelle édition. Paris, Goin, s. d. (1878).

In-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. 380 pp. Qq. rousseurs. Figures dans le texte et 6 portraits de chasseur à pleine page.

La première édition est parue en 1865. Thiébaud 635.

• On joint : GAYOT (Eugène) LE PIGEON. Histoire naturelle. Races d'. Paris, Dentu, 1876.

In-8, reliure de l'époque veau bleu, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. (4)-340 pp. Manque le faux-titre.

50 / 80 €

454. [CHASSE]. Réunion de trois volumes reliés :

• CHAPPEVILLE (P. C. de). TRAITÉ DE LA PIPÉE, suivi de La Pipée. Fable, par Le Baily. Paris, Pairault, 1884.

In-8, reliure de l'époque veau vert, dos lisse (passé) orné de filets dorés. 16 pp. Sur papier vergé.

Ouvrage de la collection *Petite Bibliothèque des Chasseurs*, tiré à 225 ex. numérotés dont celui-ci, un des 200 ex. sur papier teinté. Thiébaud 166.

• GARNIER (Commandant P.). TRAITÉ COMPLET DE LA CHASSE DES ALOUETTES au miroir, avec le fusil. 2<sup>e</sup> édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Aubry, 1866.

In-8, reliure de l'époque demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées. (4)-xi-(1)-65-(3) pp. et une planche hors texte.

L'édition originale est parue en 1864. Thiébaud 444 pour l'éd. originale.



455

• [EYMAR]. CRAHAY (J.) LA CHASSE AUX PETITS OISEAUX suivie d'une Notice sur le Rossignol et d'une Note de Paul Eymard sur la Chasse aux filets. 2<sup>e</sup> édition. Paris, Goin, s. d.

In-8, reliure de l'époque demi-veau bleu, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, tranches marbrées. 138 pp. Qq. rousseurs, manque en marge d'un feuillet (restauré, quatre lignes de texte complétées à la main. Illustrations dans le texte.

Seconde édition intitulée *Manuel du tendeur* sur le faux-titre, la première édition est parue en 1863. J. Crahay est le pseudonyme de Paul Eymard. Thiébaud 364.

120 / 150 €

455. COLLECTIF. ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE... Recueil de planches de l'Encyclopédie. Planches des Pêches. Explication de 132 planches des Pêches à cause de 18 doubles. Contenant 1<sup>o</sup>. les Pêches aux Hameçons, Haims, &c.; 2<sup>o</sup>. différentes sortes de Pêches; 3<sup>o</sup>. les Pêches aux filets; 4<sup>o</sup>. les Pêches de mer, de rivières, y compris les tableaux & vues relativement aux Pêches, &c. Paris, Panckoucke, 1793.

In-4, reliure fin XIX<sup>e</sup> s. demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Coins légèrement frottés. 32 pp. et 114 planches dont 18 à double page. Bel exemplaire complet de ses planches.

200 / 300 €

456. [DELISLE de SALES (Jean-Baptiste-Claude)]. DICTIONNAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE DE CHASSE ET DE PÊCHE. Paris, Musier, 1769.

2 volumes in-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Qq. épidermures, mors fendu sur 5 cm sur le plat supérieur du t. 1, manque le long du mors en pied du second plat du t. 2, nerfs et mors frottés, coiffes et coins usés. T. 1 : (4)-Ix-475 pp. T. 2 : (4)-510-(5) pp. Vignette gravée par Legrand en pages de titre, l'une illustrant une scène de chasse, l'autre une scène de pêche.

Édition originale (avec fleurons de titre, titre sur 3 lignes...), exemplaire avec cartons. Avis au verso du faux-titre : *Cet ouvrage renferme : Les noms, caractères, meurs des Animaux des deux Continents; La manière de les tuer et de s'en rendre maître; Un Dictionnaire des termes de Venerie & de fauconnerie...; La manière d'empoisonner les étangs, Secrets pour la pêche; La façon de faire toutes sortes de toiles, filets, engins...; Essais de jurisprudence française sur le fait des Chasses et Pêche.* Thiébaud p. 260.

200 / 300 €

457. DIGUET (Charles). Réunion de deux volumes reliés :

• LA CHASSE AU GABION. St-Étienne, Moniteur de la Chasse et des Tirs, 1883.

In-8, reliure de l'époque demi-veau rouge, dos lisse orné de filets à froid noir et filets dorés. 42-(2) pp. Illustré d'un frontispice et 2 vignettes.

Seconde édition (1887) avec la page de titre de la première édition (1883) si l'on se réfère à la description de Thiébaud 277.

• LA CHASSE AU MARAIS. 2<sup>e</sup> éd. (en couverture). Paris, Dentu, 1889.

In-12, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Couverture illustrée conservée. Frontispice, (4)-250-(2)-xi pp. Illustrations dans le texte et 3 à pleine page. Thiébaud 277.

60 / 90 €



459

**458. DIGUET (Charles). Réunion de deux ouvrages :**

- **LA CHASSE EN FRANCE.** Ouvrage illustré de 122 gravures d'après les dessins de Jules Didier, Gélibert, Gridel, Ch. Jacque, Malher, Oudart, etc. *Paris, Jouvet et Cie, s. d. (vers 1897).*

In-4, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Mors et coupes un peu frottés, coins émoussés. Frontispice, (4)-443 pp. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page. Rousseurs, trace d'encre sur une page de garde. *Thiébaud 277.*

- **LE LIVRE DU CHASSEUR.** Dessins de Riballier. *Paris, Fayard, s. d. (vers 1881).*

In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés. Légères épidermures, plats et coupes frottés, coins usés. (4)-xii-464 pp. Nombreuses illustrations en noir dans le texte. Rousseurs, premier f. de table restauré (cachant le texte p. 461), déchirure de 6 cm (p. 113) sans perte de texte. *Thiébaud 278.*

80 / 100 €

**459. GREENER (W.W.). LE FUSIL ET SES PERFECTIONNEMENTS :** avec Notes de Chasse. Traduction française par Georges Bonjour. 500 illustrations. *Paris, Firmin-Didot, London, Blacklock, s. d. (vers 1884).*

In-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Légers frottements sur les mors et coiffes, coins émoussés. Frontispice, (8)-521-(1)-vi-(19) pp. et 4 planches hors texte. Nombreuses illustrations dans le texte est à pleine page. Rousseurs notamment sur les premiers et derniers ff. et les tranches. Catalogue de publicités en fin de volume (fusil, carabines, cartouches, ouvrages consacrés à la chasse). Bon état général.

Édition originale en français de cet ouvrage recherché. *Thiébaud 475* qui note : *Ouvrage devenu rare, le plus copieusement illustré des livres publiés en français sur le fusil de chasse.*

150 / 200 €

**460. [REVUE]. LE MONITEUR DE LA CHASSE ET DES TIERS.** *St Etienne, C. Martinier-Collin, 1881-1885.*

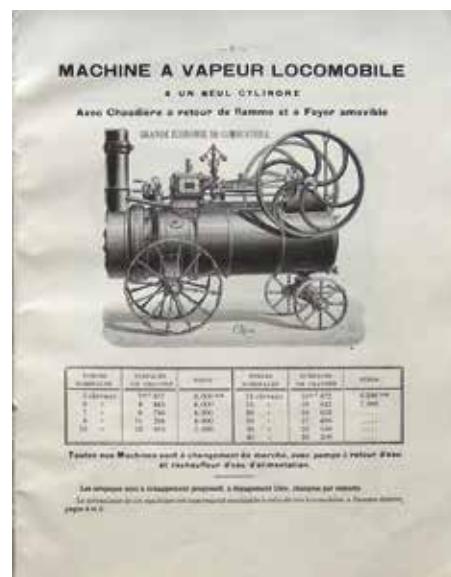
2 volumes in-folio, reliure demi-basane verte, dos lisse orné. Qq. épidermures. T. 1 : n° 1 à 95, T. 2 : n° 96 à 173. Hebdomadaire de 4 ou 8 pp. Belle illustration en-tête et vignettes dans le texte et parfois à pleine page dans certains numéros. Qq. rousseurs, manque en tête d'un numéro touchant le titre courant, déchirure en marge des 2 derniers ff. du dernier numéro touchant qq. lettres, taches brunes sur 2 ff. (n° 49). Bon état général.

Série complète de cette revue - du n° 1 décembre 1881 au n° 173 du 27 décembre 1885, mensuelle jusqu'en mai 1882 (pas de numéro paru en juin), puis tour à tour bi-mensuelle et hebdomadaire. Fondée par Martinier-Collin, directeur de la *Manufacture d'Armes et de Tir* (reprise en 1887 par Mimard et Blachon qui créent la *Manufacture Française d'Armes et Cycles de Saint-Étienne*), la revue - ancêtre du *Chasseur français* - contient diverses rubriques : récits de chasse, chronique des tirs, comptes rendus d'exposition canine, jurisprudence, poèmes animaliers, données techniques sur les fusils, fabrication de cartouches, recettes de cuisine, publicités, petites annonces... Charles Diguet en fut le directeur du 5 juillet 1884 au 10 janvier 1885. *Thiébaud 665.*

150 / 200 €



460



462

## PUBLICITÉS

**461. [PUBLICITÉ]. Réunion de deux catalogues :**

- A. KOSSETTY. P. CUREAU À SAINTES. Fonderie et Constructions Mécaniques. *Nantes, Imp. Guéneux, s. d.*

In-8, broché. Nom rayé en couverture. 40 pp. imprimées en bleu. Nombreuses illustrations. Qq. annotations de prix à l'encre. Le catalogue propose machines locomobiles, machines à vapeurbatteuses, scieries, faucheuses, pressoir, moulins à fouler la vendange, hache-paille...

Maison fondée en 1862, A. Kossotty auquel succéda P. Cureau son gendre, était chaudronnier, fournisseur des chemins de fer, constructeur de machines, ponts et charpentes métalliques...

- TRACTEURS DEERING. Compagnie Internationale des Machines Agricoles. *Paris, The Lecram Press, s. d. (1924).*

In-8, broché. Couverture tachée. 16 pp. Nombreuses photographies. Cachet *Maison A. Paris, St Jean d'Angély.*

40 / 60 €

**462. [PUBLICITÉ]. Réunion de deux catalogues :**

- SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MATÉRIEL AGRICOLE ET INDUSTRIEL. Vierzon. Catalogue n° 15. *Bellegarde, SADAG, s. d. (vers 1910).*

In-8 oblong, broché. 84 pp. Trace d'humidité en marge inférieure, avec déchirure sur les premiers ff. Catalogue de machine à battre illustré de nombreuses reproductions sur fond ivoire en regard du descriptif.

- MERLIN & CIE. Machines agricoles et industrielles. Vierzon. Année 1922. *Bourges, Imp. V° Tardy-Pigelet, s. d. (1922).*

In-4, agrafé. 40 pp. Nombreuses illustrations. Bon état.

40 / 60 €

## DOCUMENTATION BEAUX-ARTS - REVUES

**463. REVUE. ART ET DÉCORATION. Paris, 1897-1928.**

Cartonnage éditeur vert amande, plat supérieur estampé à froid. Qq. plats un peu salis, mors déchiré sur 7 cm en tête d'un volume, 4 volumes plus ou moins déboîtés. Environ 240 pp. par volume. Nombreuses illustrations, planches hors texte. Hormis qq. planches détachées, déchirure en marges des 20 premières pages du t. IX (1901), bel état intérieur.

Tête de série complète du tome 1 (1897) au tome 34 (1913). On joint les tomes 39-40 (1921) et 41-42 (1922) ainsi que 5 livraisons pour l'année 1925 et 9 livraisons dans un cartonnage éditeur pour l'année 1928.

800 / 1200 €



466

## 464. BEAUX-ARTS. Réunion de deux catalogues d'exposition :

- Collectif. PAUL KLEE. Leben une Werk. *Kunstmuseum Bern, 1987.* In-4, broché. 356 pp. Riche iconographie. Très bon état.
  - Sous la direction de Laure Dalon. FANTIN-LATOUR. *RMN, 2016.* In-4, reliure éditeur. 256 pp. Riche iconographie. Très bon état.
  - On joint : GOMBRICH. HISTOIRE DE L'ART. *Flammarion, 1986.* In-4, reliure éditeur, jaquette illustrée. 520 pp. 407 illustrations dont 216 en couleur.
- 30 / 50 €

## 465. CATALOGUES de VENTE. Importante réunion de beaux catalogues de vente de mobilier et objets d'art dont :

- Collection de la Marquise de Ganay née Ridgway. *6-7 mai 1922.*
- Collection L. de M. [Louis Lebeuf de Montgermont]. *Juin 1919.*
- Collection H. Michel-Lévy. *mai 1919.* In-4, broché. Couv. défraîchie.
- Collection François Flameng. *mai 1919.* In-4, broché.
- Succession Georges Hoentschel. *avril 1919.* In-4, broché.
- Collection Louis Sarlin. Tableaux modernes, aquarelles et dessins. *février 1918.* In-4, broché. 82 pp. et pl. hors texte, Succession Louis Sarlin. Objets d'art et ameublement. *Mars 1918.* In-4, broché. 13 pp.
- Collection Pierre Leenhardt. Anc. collection Louis Bazille. *1922.*
- Vente Boussod, Valadon & Cie. *3 mars 1919.* In-4, broché.
- Collection Hazard. *déc. 1919.* In-4, broché. On joint : 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> parties.
- Collection Octave Mirabeau. *24 février 1919.*
- COLLECTION MANZI. *Mars et décembre 1919.*

2 grand volumes in-4 (pl. hors texte) et un vol. in-8, brochés. 1<sup>re</sup> vente : tableaux, pastels, dessins et sculptures modernes. 2<sup>re</sup> vente : Céramique. 3<sup>re</sup> vente : Sculptures, tapisseries et tapis du Moyen Age et de la Renaissance. Cartons d'invitation conservés.

- ATELIER GEORGES CLAIRIN. 1<sup>re</sup> et 2<sup>re</sup> vente. *2-3 et 5-6 février 1920.*
- 120 / 150 €

466. [BEAUX-ARTS]. ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE... Recueil de planches ou Dictionnaire des Beaux-Arts, faisant partie de l'Encyclopédie méthodique par Ordre de matières. *Paris, H. Agasse, An 13 - 1805.*

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Petits frottements sur deux nerfs. 7-2 pp. (titre, table des planches, addition et errata) et 100 planches simples et 15 planches doubles. Trace de mouillure claire dans l'angle des dernières planches. Bon état général. Complet.

150 / 200 €

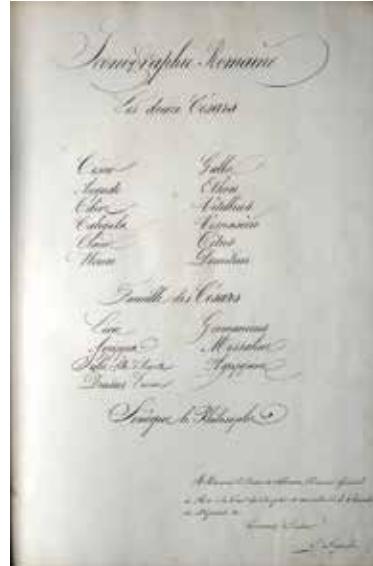
467. HAVARD (Henry). DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d.*

4 volumes in-4, reliure toile grège, pièce de titre basane chocolat. Texte sur deux colonnes. Nombreuses illustrations en noir dans le texte et planches en chromolithographie hors texte.

100 / 150 €



469



472

468. [HÉRALDIQUE]. ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. BLASON OU ART HÉRALDIQUE. Recueil de planches. (*Panckoucke, v. 1789.*)

In-4, reliure demi-basane fauve marbrée, dos à 6 nerfs orné. Plat supérieur détaché. Recueil de 33 planches dont 28 à double page, une grande planche dépliante (généalogie de *Louis Joseph Xavier François Dauphin de France*) et 4 planches simples. Qq. rousseurs, planches en bon état.

100 / 150 €

469. [MODE]. LA MODE ILLUSTRÉE. Journal de la Famille. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1868-1869.*

2 volumes in-folio, reliure demi-basane rouge usagée. Épidermures, une coiffe déchirée, coins très usés. Hebdomadaire contenant nouvelles, chroniques, travaux d'aiguille, patrons et superbes planches en couleurs : 50 (sur 52) planches dans un vol. et 51 (sur 52) pl. pour l'autre. Qq. déchirures et ressauts de cahiers, rousseurs et traces de doigt.

100 / 150 €

470. [MODE & HUMOUR]. RÉUNION de revues et gravures. *Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup>.*

Réunion de plus de 70 revues et illustrations de modes et revues humoristiques dont : *La Vie Parisienne, Fémina, La Mode du Petit Journal, La Beauté plastique, Le Petit Echo de la Mode, Le Rire, Fantasio, Le Péle-Mèle, La Baïonnette ...* (illustrations de Rabier, Robida...). Etat moyen.

70 / 90 €

471. [NUMISMATIQUE]. DU MERSAN. EXPLICATION DES MÉDAILLES DE L'ICONOGRAPHIE DE LA BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE Précédée d'une introduction numismatique sur le doigt d'image. *Paris, Panckoucke, 1839.*

Petit in-4, cartonnage à la Bradel papier orange de l'époque, titre doré en long. (4)-vii. et 24 planches gravées par Sixdeniers d'après Laguiche représentant un portrait de profil surmontant une médaille recto-verso en vert et or, précédées d'un feuillet de texte. Rousseurs marquées.

90 / 120 €

## 472. [NUMISMATIQUE - MANUSCRIT]. LAGUICHE (Claude). ICONOGRAPHIE ROMAINE. LES DOUZE CÉSARS. FAMILLE DES CÉSARS. SÉNÈQUE LE PHILOSOPHE.

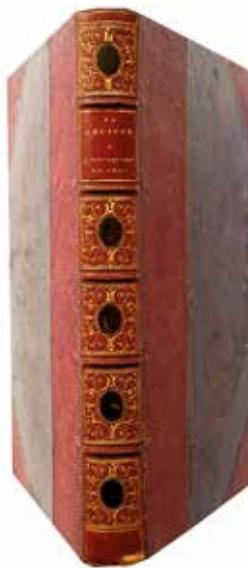
Grand in-folio, (47,5 x 31,5 cm) reliure demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné. Épidermures et frottements. Recueil composé d'un titre manuscrit et 20 figures gravées par Bertonnier (1) et Sixdeniers (19) d'après Laguiche, toutes protégées par une serpente et protégées par un feuillet de texte parfaitement calligraphié. Rousseurs.

Manuscrit de C. Laguiche (ou Bourguignon Laguiche) illustré des mêmes planches que l'ouvrage précédent, accompagnées d'un texte différent. Pour chaque portrait, l'auteur donne l'origine du buste ou monument dont il s'est servi, ajoutant en début d'ouvrage : *Quant aux médailles dessinées sous chaque buste, j'ai choisi dans le Cabinet du Roi celles qui sont d'un meilleur style & en même temps d'une plus exacte vérité, pour constater l'authenticité des Portraits.* Ex-dono : *A Monsieur le Baron de Schonen, Procureur Général du Roi à la Cour des Comptes et membre de la Chambre des Députés. &c... Hommage de l'auteur.*

250 / 300 €



476



474



473

**473. [ORFÈVRERIE]. MODÈLES ET RELEVÉS DE PIÈCES D'ORFÉVRERIE. Fin XIX<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> s.**

Réunion de deux cahiers en état d'usage et planches comportant plus de 840 motifs découpés (gravures ou estampages) reproduisant des manches de couverts, boutons, ronds de serviette, timbales, etc... dont certains à motif animalier dans l'esprit de Grandville. Un billet joint indique : *Souvenir Cocuel 20 ans, entrée chez Christophe 8 février 1866 premier plateau gravé*; une annotation au crayon indique *Cocuel graveur décembre (18)75 chez Royer*; deux autres billets adressés à Monsieur Cocuel sont à l'en-tête de *A. Debain Orfèvre, 79 rue du Temple*.

200 / 300 €

**474. [RELIURE]. VARLIN (E.), WYNANTS (V.). LA RELIURE À L'EXPOSITION DE 1867. 2<sup>e</sup> partie. Études comparatives de la reliure ancienne et moderne. Délégation des ouvriers relieurs. Paris, 1869-75.**

In-8, reliure demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné aux petits fers encadrant un médaillon ovale de maroquin vert. Mors fendus ou fendillés sur qq. cm, petit manque dans le caisson de pied. 223 pp. et 9 planches hors texte dont une à double page. Rousseurs.

Édition originale. Seconde partie seule (la première était consacrée à *La reliure aux Expositions de l'Industrie* (1798-1862), offrant un regard détaillé, technique et sans concession, sur les reliures présentées par les exposants français et étrangers, parmi lesquels : Maison Lenègre, Cornillac, Hachette, Gruel-Engelmann, Mame...

70 / 100 €

**475. [RENDERS]. HULIN de LOO (G.), MICHEL (Edouard). LES PEINTURES PRIMITIVES DES XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> & XVI<sup>e</sup> SIÈCLES de la Collection Renders à Bruges. Londres, Batsford, Bruges, Beyaert, 1927.**

In-4, reliure demi-chagrin brun à coins, dos à 5 faux-nerfs orné. Épidermures, mors frottés, coins usés, en partie déboité. Couvertures conservées. 138-(2) pp. et 24 reproductions hors texte dont 6 en couleurs. Ornements dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 250 ex. numérotés et 100 ex. hors commerce dont celui-ci, avec un envoi du collectionneur Renders à l'auteur des notices Edouard Michel.

70 / 100 €

**476. RUBENS (Albert). ALBERTI RUBENI PETRI PAULI F. DE RE VESTIARIA VETERUM, præcipue de Lato Clavo libri duo, Et alia eiusdem Opuscula posthumata, quorum seriem adversa pagina exhibet. Antwerpiae (Anvers), Ex Officina Plantiniana, Balthasaris Moreti, 1665.**

In-4, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs, filets à froid dans les caissons, roulette et filets à froid sur les plats. Qq. épidermures et manques, mors en partie fendus, coins usés. (28)-328-(2) pp. et 4 planches hors texte dont 1 portrait de Rubens et 3 pl. dépliantes. Marque de l'imprimeur sur le titre. Deux planches un peu plus grandes et détachées (le portrait et un f. avec la marque de l'imprimeur en fin de volume). Ex-libris : Fernand Engerand, député du Calvados (1867-1938), avec initiales F. E. surmontées de la devise *Unius Veritatis Amicus*.

Édition originale de cet ouvrage posthume d'Albert Rubens (1614-1657), fils du peintre, sur les habilements des anciens Grecs et Romains, sur la gemme Auguste et divers opuscules (il avait hérité de son père la collection de médailles antiques et pierres gravées).

120 / 150 €

**477. [SALOMON MANSION]. DE LUXE ILLUSTRATED CATALOGUE OF THE ART OF THE FRENCH EIGHTEENTH CENTURY and the Italian Renaissance, belonging to the estate of the late William Salomon ... and a description of Mr. Salomon's former residence 1020 Fifth avenue ... New York City. ... New York, 1923.**

Grand in-4, broché. Couverture remplie illustrée (tachée), titre en lettres dorées. Non paginé. Nombreuses photographies dans le texte et à pleine page. Très bon état intérieur.

Impressionnant et luxueux catalogue décrivant 764 lots composant la Collection de William Salomon mêlant mobilier, peintures et objets de la Renaissance italienne et du XVIII<sup>e</sup> siècle français. Catalogue imprimé à 600 ex. numérotés dont celui-ci.

70 / 90 €

**478. VIÉNOT (Jacques). L. CAPIELLO. Sa vie et son œuvre. Préface de Jean Cocteau. Paris, Éditions de Clermont, 1946.**

In-4, broché. Jaquette bleue, titre en blanc sur le premier plat. 144-(3) pp. et 52 planches hors texte. Illustrations dans le texte et à pleine page. Édition originale tirée à 2975 ex. numérotés dont celui-ci.

30 / 50 €

## SCIENCES

**479. [ALLETZ (Pons Augustin)]. L'AGRONOME OU LA MAISON RUSTIQUE, Mise en forme de Dictionnaire Portatif, à l'usage du Cultivateur. Contenant l'Ancienne & Nouvelle Agriculture, & toutes les connaissances nécessaires pour augmenter son bien & conserver sa santé... Nouvelle Édition, corrigée et augmentée de deux volumes avec Figures en taille-douce... Paris, Compagnie des Libraires, 1770.**

4 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches rouges. Anciennes restaurations au départ des mors et aux coiffes, qq. épidermures, coins émoussés. T. 1 : (2)-xvi-568 pp. et 13 planches hors texte dépliantes (une déchirée, manque la moitié supérieure). T. 2 : (4)-566 pp. et 8 planches hors texte dépliantes. T. 3 : (2)-528 pp. et 4 planches hors texte dépliantes. T. 4 : (2)-558 pp. et 2 planches hors texte dépliantes. En fin du tome 4, *L'Art de cultiver les peupliers d'Italie* par M. Pelée de Saint-Maurice. Bon état général.

L'édition originale est parue sans figures en 1760. Vicaire 8. 120 / 150 €

**480. BELIDOR (Bernard Forest de). NOUVEAU COURS DE MATHÉMATIQUE, à l'usage de l'Artillerie et du Génie où l'on applique Les Parties les plus utiles de cette Science à la Théorie & à la Pratique des différens sujets qui peuvent avoir rapport à la Guerre. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1725.**

In-4, reliure basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Coiffe inférieure arasée, petite fente au départ des mors en pied, coins usés. (24)-560-(32) pp. et 34 planches dépliantes hors texte. Grande tache d'encre sur les gardes, qq. rousseurs ou petites taches brunes dans le texte. Qq. annotations. Édition originale.

180 / 250 €



481

**481. BERRYAT (Jean).** RECUEIL DE MÉMOIRES OU COLLECTION DE PIÈCES ACADEMIQUES, Concernant la Médecine, l'Anatomie & la Chirurgie, la Chymie, la Physique expérimentale, la Botanique & l'Histoire Naturelle, tirées des meilleures sources, et mis en ordre par feu M. Berryat... *Dijon, Desventes, Auxerre, Fournier, 1754-1779.*

19 (6 et 13 vol.) volumes in-4, reliure de l'époque veau marbré, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées. Qq. petites défauts aux coiffes ou légères épidermures, décor différent pour les deux parties.

- Partie française comprenant 6 (sur 13) volumes en reliure homogène :  
T. 1 (1754) : (2)-iv-840 pp. et 6 pl. dépliantes. T. 2 (1754) : (2)-822 pp. et 15 pl. dépliantes. T. 3 (1769) : (4)-xii-610 pp. et 27 pl. dépliantes. T. 4 (*Panckoucke, 1770*) : (4)-xii-575 pp. et 15 pl. dépliantes. Manque page de garde in fine. T. 5 (*Hôtel de Thou, 1774*) : (6)-x-498 pp. et 32 pl. dépliantes. T. 6 (*Paris, l'éditeur et Liège, Plomteux, 1781*) : xvi-596 pp. et 12 pl.

- Partie étrangère complète en 13 volumes, en reliure homogène :

T. 1 (1755) : (8)-lxxi-(1 bl.)-332 (ch. 432) pp. et 30 pl. dépliantes (51 figures). T. 2 (1755) : (4)-599 pp. et 12 pl. dépliantes (19 fig.). T. 3 (1755) : (4)-788 pp. et 19 pl. dépliantes (31 fig.); 1 p. déchirée en marge, 2 ff. intercalés avant le Privilège. T. 4 (1757) : xliv-647 pp. et 35 pl. dépliantes. T. 5 (1758) : (4)-xl-673 pp., 1 tableau dép. et 36 pl. dépliantes. T. 6 (1761) : viii-iii à xxxviii-714 pp. et 3 pl. dépliantes. T. 7 (1766) : (8)-lxxxvii-(1)-728-(2) pp. et 11 pl. dépliantes. T. 8 (1773) : (4)-xx-620 pp. et 16 pl. dépliantes. Dernière page de garde déchirée. T. 9 (1772) : xxii-(1)-543 pp. et 17 pl. dépliantes (dont 15 bis). T. 10 (*Avignon, 1768*) : (4)-cxxxv-(3)-483-(5)-21-(1)-86-(1) pp., 2 tableaux dépliants, 1 pl. *Appendix* et 15 pl. dépliantes. T. 11 (*Avignon, 1768*) : (4)-xciv-(2)-543-(3)-21-(1)-75-(3) pp., 28 pl. dépliantes (numérotées 16 à 44). Qq. traces de mouillures en marge supérieure. T. 12 (1774) : (6)-xliv-438-(2)-xxxi pp. et 21 pl. dépliantes dont 8 bis, 14 bis, 18 bis et 19 bis, pas de pl. n° 16. Une pl. détachée. T. 13 (1779) : (4)-xx-(4)-559 pp. et 6 pl. dépl. dont une carte. Trace de mouillure en tête sur qq. ff.

Bel état général pour cette Collection de Mémoires commencée par le médecin auxerrois Jeran Berryat (1718-1754) réunissant les écrits des scientifiques de l'époque.

600 / 800 €

**482. BOTANIQUE.** Réunion de deux ouvrages :

• COUPIN (H.). LES PLANTES ORIGINALES. Deuxième édition. *Paris, Vuibert et Nony, 1905.*

In-4, reliure éditeur percaline grenat, inscription *Collège de Saintes* sur le second plat, tête dorée. Qq. frottements. Couverture en couleurs conservée. (4)-321-(7) pp. Illustrations en noir dans le texte. Qq. rousseurs. Bon état général.

• LECOQ (Henri). LE MONDE DES FLEURS. Botanique pittoresque. Orné de gravures sur acier et de 470 vignettes sur bois. *Paris, Rothschild, 1870.*

In-4, cartonnage éditeur percaline cannelle, décor doré au dos, grande plaque dorée à motifs de feuillages, fleurs et papillon sur le plat, tranches dorées. Qq. frottements sur les coiffes et mors, coins émoussés, taches de décoloration sur le second plat. Frontispice, (2)-508 pp. et 71 planches sur papier teinté hors texte. Illustrations en noir dans le texte. Rousseurs marquées sur le frontispice et sur trois planches, petite tache claire en marge des 7 derniers ff., texte pratiquement sans rousseurs.

70 / 90 €



484

**483. DARWIN (Charles).** L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS CHEZ L'HOMME ET LES ANIMAUX. Traduit de l'anglais par Samuel Pozzi et René Benoit. Avec 21 gravures sur bois et 7 planches photographiées. *Paris, Reinwald et Cie, 1874.*

In-8, cartonnage éditeur (signé *Lenègre* en pied) percaline verte, titre doré au dos, filets à froid sur les plats. (4)-vi-(2)-404-(4) pp. et 7 planches hors texte dont 3 dépliantes. Illustrations dans le texte.

Édition originale française, parue deux ans après l'originale anglaise, complète des 7 planches d'expressions de visages (en héliotype).

120 / 150 €

**484. DIDEROT et D'ALEMBERT.** ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS par Ordre de Matières. T. 1 à 7 : *Briasson, David, Le Breton, Durand, 1751-1757.* T. 8 à 17 : *Neufchastel, Samuel Faulche, 1765.* Planches : *Briasson, ... 1762-1772.*

28 volumes in-folio, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné. Coiffes arasées sur plusieurs volumes, caissons de tête endommagés sur 4 vol., épidermures plus marquées sur les tomes de pl. 10 et 11. Complet du frontispice d'après *Cochin*. Feuillets ou cahiers bruns sur plusieurs volumes de texte, inversion de planches dans les tomes 1 et 6, trace de mouillure avec piqûres grises dans l'angle inférieur du t. 6. de planches. Ex-libris : *Le Quien de la Neufville* sur les tomes 1 à 7. Édition originale de l'*Encyclopédie, l'entreprise littéraire la plus vaste qu'ait produite le XVIII<sup>e</sup> siècle...* à laquelle collaborèrent Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Condillac, Daubenton, Marmontel, Turgot... Exemplaire complet des 17 volumes de texte et 11 volumes de planches comptant plus de 2600 planches - sans les cinq volumes de supplément parus ultérieurement (1776-1777) et les deux volumes de Table (1780).

12000 / 14000 €

**485. DIDEROT et d'ALEMBERT.** ENCYCLOPÉDIE OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS, par une Société de Gens de lettres. Tome 17. *Venerien = Z. Neufchastel, Samuel Faulche, 1765.*

In-folio, reliure veau marbré, dos à 6 nerfs orné, tranches rouges. Mors fendus en tête, coiffes et coins usés, un coin abîmé avec manque de cuir. Titre, 890 pp. Petite trace de mouillure en tête des premiers ff., qq. rousseurs. Ex-libris gravé : *Marie Elisabeth Hope-Vere.*

90 / 120 €

**486. DIDEROT ET D'ALEMBERT.** RECUEIL DE PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE par Ordre de Matières. T. 4. *Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1785.*

In-4, carton d'attente, dos manquant. Qq. mouillures marginales. Contient : *Mosaïque, Orfèvre, Papeterie, Parfumeur, Salines, Serrurier, Tabac, Tonnelier...* Tourneur. Manque une dizaine de pl. (sur 300).

200 / 300 €



488



487



**487. [DIDEROT et D'ALEMBERT]. ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE, ou par Ordre de Matières; par une Société de gens de lettres, de savans et d'artistes. Précédée d'un Vocabulaire universel, servant de Table pour tout l'Ouvrage, ornée des portraits de MM. Diderot et d'Alembert, premiers Editeurs de l'Encyclopédie. Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1782 -1789; Panckoucke, 1790-1792; Agasse, 1811-1825.**

10 volumes in-4, reliure basane fauve mouchetée pour les tomes 1 à 3, reliure demi-basane fauve pour les tomes 4 à 10, dos à 5 nerfs orné, pièces de titre et de tomaison saumon, verte et noire, tranches jaunes. Petit trou sur le plat du t. 1. Petite galerie de ver en tête du tome 7, qq. épidermures, qq. coins émuossés. Texte sur deux colonnes. Qq. rousseurs ou ff. brunis. Bon état général.

- **Texte :** T. 1 : Histoire Naturelle des Animaux - Quadrupèdes et Cétacés (Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1782). viii-lxxxii-691 pp. T. 2 : Oiseaux - Les Animaux Quadrupèdes ovipares et les Serpens par M. Daubenton (Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1784). (4)-712 pp. T. 3 : Poissons - Discours préliminaire et plan du Dictionnaire des Insectes par M. Mauduyt (Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1787). (4)-lx-435-cclxxxviii pp. T. 4 : Insectes (Paris, Panckoucke, Liège, Plomteux, 1789). (4)-ccclxxiii-331 pp. 1 f. restauré en tête. T. 5 : Insectes par M. Olivier (Paris, Panckoucke, 1790). (4)-793 pp. T. 6 : Insectes par M. Olivier (Panckoucke, 1791). (4)-704 pp. T. 7 : Insectes par M. Olivier (Panckoucke, 1792). (4)-827 pp. T. 8 : Insectes par M. Olivier (Panckoucke, 1792). (4)-722 pp. T. 9 : Entomologie, ou Histoire Naturelle des crustacés, des arachnides et des insectes par M. Latreille et M. Godart (Vve Agasse, 1819). (4)-828 pp. T. 10 : Entomologie, ou Histoire Naturelle des crustacés, des arachnides et des insectes par MM. Latreille, Le Peletier de Saint-Fargeau, Serville et Guérin. (Vve Agasse, 1825). (4)-pp.

- **Joint : BONNATERRE (Abbé). TABLEAU ENCYCLOPÉDIQUE ET MÉTHODIQUE DES TROIS RÈGNES DE LA NATURE. Panckoucke, 1788.**

In-4, reliure demi-chagrin rouge. Volume comprenant les textes : Cétologie (xli-28 pp.) - Erpétologie (xxviii-70 pp.) - Ophiologie (xliv-76 pp.) - Ichthyologie (lvi-215 pp.). Très bon état général.

Manque le volume de texte correspondant à la Mammalogie.

- **Planches :** 10 volumes in-4, reliure demi-chagrin rouge (vers 1880), dos à 4 nerfs orné. Très bon état général.

T. 1 : Quadrupèdes et Cétacés. (Panckoucke, 1790). Titre (manuscrit), Pl. n° 1 à 112, suppl. n° 1 à 14, cétacés n° 1 à 12. T. 2 : Erpétologie, ophiologie, ichtyologie par l'abbé Bonnaterre (Panckoucke, 1790). Titre (correction manuscrite), Pl. n° 1 à 7, 1 à 6, 1 à 12 et A, 1 à 42, A et B, n° 1 à 100. Trace de mouillure en marge basse. T. 3 : Ornithologie par l'abbé Bonnaterre (Panckoucke, 1791). Titre (correction manuscrite), pl. n° 1 à 240. T. 4 : Entomologie. Titre (manuscrit), pl. n° 1 à 268. T. 5 : Crustacés, arachnides et insectes par M. Latreille (Agasse, 1816) Titre, 38-(1), pl. n° 269 à 397. T. 6 : Helmintologie, vers infusoires, vers intestins, vers mollusques par M. Bruguière (Panckoucke, 1791). Pl. n° 1 à 159. T. 7 : Mollusques Testacés par le Cit. Lamarck (Agasse, 1816). Titre, pl. n° 160 à 314. T. 8 : Mollusques et Polypes divers par le Cit. Lamarck (Agasse, An VI). Titre, pl. n° 315 à 488.

Bel ensemble regroupant 21 volumes in-4 de la partie Zoologie de l'Encyclopédie.

1500 / 2000 €

**488. DORTOUS de MAIRAN (Jean-Jacques). DISSERTATION SUR LA GLACE, ou explication physique de la formation de la glace, &c de ses divers phénomènes. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1749.**

In-12, reliure veau marbré, dos à 5 nerfs orné (reliure remontée). Frontispice gravé par Ingram, 384-xx pp. et 5 planches dépliantes. Petit accroc en haut de la page de titre, rares rousseurs, très bon état intérieur..

Première édition illustrée (le texte était préalablement paru en 1716).  
150 / 200 €

**489. DUHAMEL du MONCEAU. TRAITÉ DES ARBRES FRUITIERS; contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Paris, Saillant, Desaint, 1768.**

2 volumes in-folio, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, tranches dorées. Reliures abîmées, manque de cuir sur le premier plat du t.1, coupes et coins usés. T. 1 : frontispice, (4)-xxix-(2)-337 pp. T. 2 : (4)-280 pp. et planches hors texte. Deux ou trois trous de vers ou petite galerie sur qq. ff. dans la marge inférieure au t. 1, très nombreux ressauts de cahiers et de planches, mouillure plus ou moins marquée dans la partie gauche touchant le texte et les planches sur la moitié du tome 1 et presque tout le tome 2.

Edition originale complète du frontispice et des 180 planches.

500 / 800 €



491



493



489

**490. FABRE (J.-H.). SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Études sur l'Instinct et les Mœurs des Insectes. Édition définitive illustrée. Paris, Delagrave, s. d. (v. 1921-1924).**

11 volumes in-8, reliure demi-basane flammée, dos à décor pastiche d'une reliure XVIII<sup>e</sup> s., tête rouge. Couvertures conservées. Rousseurs sur les gardes et couvertures, intérieur en bel état. Illustrations en sépia dans le texte et 16 planches (en photogravure) hors texte par volume.

Série complète en très bon état général. Le tome 11 (1924) contient *La vie de J.-H. Fabre naturaliste*, suivie du *Répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques* par le Dr G.-V. Legros.

120 / 150 €

**491. GOEDART (Johannes). METAMORPHOSIS ET HISTORIA NATURALIS INSECTORUM. Cum commentariis D. Joannis de Mey... Tomes 1 à 3. Medioburgi, Apud Jacobum Fierensium (avec Johannem Martinum pour le tome 2), s. d. (vers 1662-1669).**

3 volumes in-8, reliure XVIII<sup>e</sup> s. veau brun, dos à 5 nerfs orné. Qq. frottements, petits accrocs aux coiffes du t. 1, coins émoussés.

T. 1 : Frontispice, titre, titre gravé, (28)-236 pp. et 64 planches hors texte. Trace de mouillure peu marquée en marge des 15 derniers ff.

T. 2 : Titre-frontispice, (32)-259 pp. et 42 planches hors texte. Trace de mouillure en marge interne des 30 premiers ff.

T. 3 : Titre-frontispice replié, (16)-159 pp. et 21 planches hors texte dont plusieurs dépliantes. Deux premiers cahiers roussi et rousseurs sur les planches.

Rare ouvrage complet en trois volumes du peintre néerlandais Johannes Goedart (Luddeburg, 1617-1668), célèbre pour ses illustrations d'insectes, décrivant toutes les phases de l'évolution des insectes de la larve à l'adulte. La préface est datée 1662.

400 / 600 €

**492. HALLÉ (Jean-Noël). RECHERCHES SUR LA NATURE ET LES EFFETS DU MÉPHITISME DES FOSSES D' AISANCE. Paris, Ph.-D. Pierres, 1785.**

In-8, anciennement relié, contenu dans une chemise de parchemin souple avec rabat et lien. (2)-184 pp. Trace de mouillure en marge latérale de 8 ff.

Rare édition originale.

Médecin, professeur au Collège de France et à la Faculté de médecine, à l'origine de l'enseignement de l'hygiène et promoteur de la vaccination, membre de l'Académie des Sciences, Jean-Noël Hallé (1754 -1822) fut médecin de Napoléon puis de Charles X.

Son ouvrage met en cause l'usage de l'anti-méphitique (vinaigre) préconisé par M. Janin de Combe Blanche pour désinfecter, purifier et désodoriser les lieux d'aisance et tous les lieux où se tiennent des assemblées de personnes, relate des cas d'asphyxie produites par le méphitisme, fait partie de ses recherches sur la mitte et le plomb qui sont « des vapeurs différentes des gaz connus » et provoquent des symptômes dangereux voire mortels pour les vidangeurs.

300 / 400 €

**493. HERBIER. PLANTES ALPINES. 1889-1913.**

Deux recueils in-4, cartons gris sommairement fermés par des rubans, portant les mentions manuscrites : *Plantes Alpines - Dicotylédones Dialypétales*. Chaque plante présentée sur feuillett type Canson est insérée dans un double feuillett. Rousseurs ou papier souvent bruni.

Un recueil de 55 planches intitulé *Renonculacées* contenant : *Renoncules, clématite, aconits, piganon (thalictrum), hellebore, actée, ancolie, delphinium, isopyre...* Un recueil de 52 planches comportant plusieurs espèces : *Hypéricinées, Euphorbiacées, Linées, Géraniacées, Rutacées, Polygalées, Celastrinées, Cistinées, Rhamnées, Acérinées, Papavéracées, Ciulariées, Tamariscinées, Fumarariacées, Berberidées...* Soit 107 planches au total.

Herbier à la présentation soignée montrant souvent plusieurs spécimens par planche, accompagné de notes manuscrites comprenant nom latin, lieu et date de récolte. Un nom apparaît sur certaines planches : *E. Perrier*, peut-être l'auteur de cet herbier minutieusement élaboré.

150 / 200 €

**494. HERBIER. Sancergues, 1931-1933.**

Deux recueils in-4, chemises à rubans. Mentions manuscrite sur le contreplat : *Pierre Picard (1<sup>re</sup> année, 31-32-1933). 1<sup>er</sup> en Histoire Naturelle (Herbier). Note : 19 sur 20. 80 familles - 284 planches. Le Professeur : Mlle Guérin.* Plantes classées par famille réunies dans un double feuillett portant le nom calligraphié et des petits dessins. Papier jauni. Qq. plantes détachées.

Intéressant herbier comptant plus de 280 planches, toutes avec étiquettes comportant nom vulgaire ou commun, nom latin, famille, date et lieu de récolte. La majorité des spécimens ont été prélevés à Sancergues (Cher), quelques-uns à Précy ou La Charité, entre 1931 et 1933. Travail d'élève ou d'étudiant appliqué, cette unité de lieu et de temps associée à la qualité des informations et la quantité des spécimens confèrent à cet herbier un indéniable intérêt.

120 / 150 €

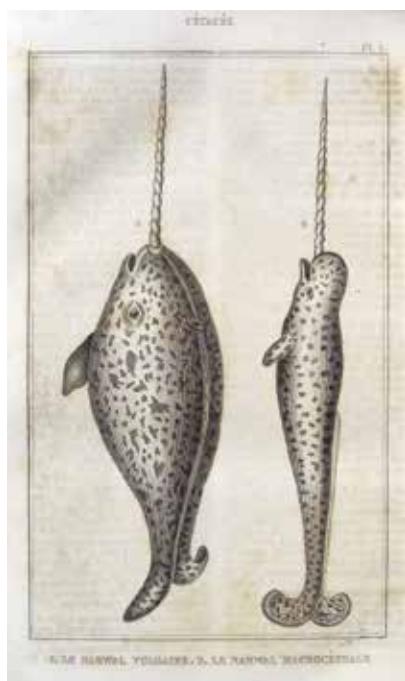


490

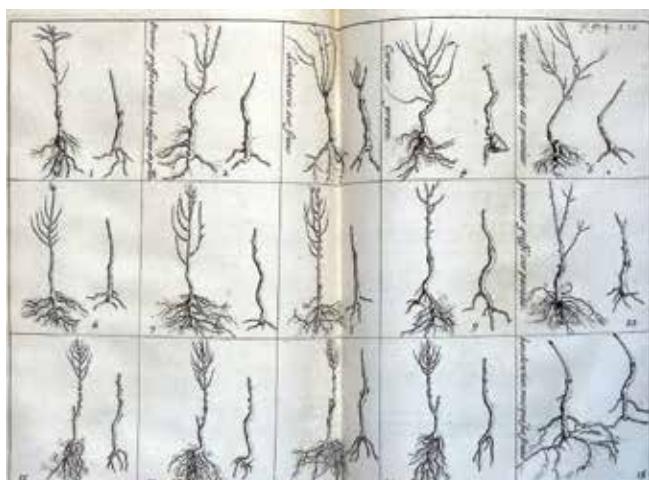


496

495



498



**495. LACÉPÈDE (Comte de).** ŒUVRES Comprenant l'histoire naturelle des Quadrupèdes ovipares, des serpens, des poissons et des cétacés ; accompagnés de 150 planches gravées sur acier, représentant au moins 500 animaux. Paris, P. Duménil, 1836.

3 volumes in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de fers romantique. Qq. frottements, un mors fendillé sur 3 cm, une coiffe arasée. T. 1 : Frontispice (portrait de Lacépède), (4)-488 pp. et 60 planches hors texte (tortues, sauriens, batraciens, serpents, poissons). T. 2 : Frontispice (portrait de Cuvier), (4)-480 pp. et 48 planches hors texte (suite des poissons, pl. numérotées 17 à 64). T. 3 : Frontispice (portrait de Buffon), (4)-427 pp. et 56 planches hors texte (suite des poissons, pl. numérotées 65 à 115, 5 pl. de cétacés). Rousseurs plus ou moins prononcées.

Soit un total de 164 planches gravées sur acier (environ 500 animaux).  
180 / 250 €

**496. [LACOMBE (Jacques)]. DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES AMUSEMENS DES SCIENCES MATHÉMATIQUES ET PHYSIQUES, des Procédés curieux des Arts; des Tours récréatifs & subtils de la Magie Blanche, & des découvertes ingénieuses & variées de l'industrie; avec l'explication de 86 planches, & d'un nombre infini de figures qui y sont relatives. Paris, Panckoucke, 1792.**

In-4, reliure basane fauve, dos à 5 nerfs orné. Trous et petites galeries de ver au dos et le long des mors, coiffe supérieure sommairement restaurée, mors du premier plat en partie fendu. viii-870 pp. Faux-titre restauré en tête, rares rousseurs. Bon état intérieur.

Atlas : In-4, reliure basane fauve, dos lisse orné. Coins émoussés, coiffe inférieure restaurée. Atlas complet de 86 planches en bon état : *Amusemens de Géométrie* : 10 pl.; *Amusemens d'Arithmétique* : 2 pl.; *Amusemens d'Astronomie* : 1 pl.; *Amusemens de Gnomonique* : 9 pl.; *Amusemens de Physique* : 15 pl.; *Amusemens de Mécanique* : 8 pl.; *Amusemens d'Optique* : 10 pl.; *Amusemens d'Acoustique ou Musique* : 2 pl.; *Amusemens de Catoptrique* : 6 pl.; *Amusemens de Navigation et d'Architecture* : 2 pl.; *Pyrotechnie sans feu et purement optique, Pièces d'Artifice* : 3 pl.; *Pièces hydrauliques* : 1 pl.; *Traits occultes ou Trompeurs* : 2 pl.; *Nombres magiques* : 2 pl.; *Combinaisons magiques* : 1 pl.; *Tours de Gibecière* : 1 pl.; *Figures de Magie blanche* : 11 pl.

Edition originale comportant cet Avertissement : *Ce recueil doit donc être, par rapport aux Sciences & aux Arts, ce que l'Encyclopédiana est par rapport à l'Histoire & à la Littérature. Ces deux Dictionnaires, en supplément à ce que l'Encyclopédie a été forcée d'omettre ou de négliger, en complètent ainsi toutes ses parties, & ferment, en quelques sorte, le cercle de toutes les connaissances acquises.*

300 / 400 €

**497. [LACOMBE (Jacques)]. ENCYCLOPEDIANA, ou Dictionnaire encyclopédique des Ana... Paris, Panckoucke, 1791.**

In-4, reliure XIX<sup>e</sup> s. demi-veau caramel, dos à 4 nerfs orné. Deux petits trous de vers sur le mors supérieur, vii-(4)-963 pp. Trace de mouillure en marge interne des 4 premiers ff. et en tête d'une douzaine de ff. Texte sur deux colonnes. En début de volume, 4 ff. insérés annonçant *Souscription de l'Encyclopédie et Publication de la 39<sup>e</sup> livraison suivie des nouveaux ouvrages parus.*

Les éditeurs signalent dans la préface : « *L'Encyclopédiana* est un supplément à l'Encyclopédie méthodique, dont elle fait une partie aussi nécessaire qu'agréable ». *Quérard IV*, 366.

On joint : **FRUCHET (Père).** RÉFLEXIONS D'UN FRANCISCAIN SUR LES TROIS VOLUMES DE L'ENCYCLOPÉDIE avec une lettre préliminaire aux éditeurs. Berlin, s. n., 1754.

In-8, broché. Manque couverture d'attente. Frontispice, xii-(2)-191-(1) pp. Tache brune en marge de 5 ff., derniers ff. rongés en angle sans atteinte au texte.

L'ouvrage fut réimprimé sous le titre *Éloge de l'Encyclopédie et des Encyclopédistes* en 1759. *Barbier IV*, 125.

120 / 150 €

**498. LA QUINTYNIE (Jean de).** INSTRUCTION POUR LES JARDINS FRUITIERS ET POTAGERS, Avec un Traité des Orangers, suivi de quelques Réflexions sur l'Agriculture. Tome 1. Paris, Claude Barbin, 1690.

In-4, reliure moderne pastiche basane brun foncé, dos à 5 nerfs. (8)-16-522-(2) pp. et 2 planches doubles : *Le jardin potager du Roy à Versailles* (pl. détachée) et planche d'arbres greffés, p. 304 (déchirures en marge inférieure). Manque le portrait en frontispice. Partie supérieure de la garde blanche manquante, ex-libris manuscrit en page de titre (5 lignes) caviardé et sali. Le corps du texte en bon état.

Edition originale. Tome 1 seul. *Pritzel 5075, Brunet III*, 838.

200 / 300 €

**499. LEMERY (Nicolas).** DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES DROGUES SIMPLES, contenant leurs Noms, Origine, Choix, Principes, Vertus, Étimologies; & ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Végétaux & dans les Minéraux... Nouvelle Édition avec Figures. Paris, d'Houry (recouvert d'une étiquette au nom de Barrois), 1759.

In-4, reliure de l'époque basane marbrée, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin bordeaux. Épidermures, qq. petits trous de vers, coins et coupes usés. Coiffes restaurées. Faux-titre, frontispice (portrait), titre, xxiv-1019 pp. et 25 pl. gravées chacune illustrée de 16 vignettes (24 de botanique et une pl. d'animaux). Double f. manuscrit (écriture ancienne) inséré avant la garde blanche avec les *Remarques essentielles faites dans ce volume*. Qq. rousseurs ou petites taches brunes. Bon état.

Ouvrage réputé du chimiste apothicaire Nicolas Lémery (1645-1715) dont la première édition est parue en 1698. Pritzel 5211.

250 / 400 €



499

**500. LYONET (Pierre).** TRAITÉ ANATOMIQUE DE LA CHENILLE, QUI RONGE LE BOIS DE SAULE, augmenté d'une explication abrégée des planches et d'une description de l'instrument et des outils dont l'auteur s'est servi, pour anatomiser à la loupe et au microscope... La Haye, Pierre Gosse, Daniel Pinet, Marc Michel Rey, 1762.

In-4, reliure veau porphyre, dos à 5 nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tranches dorées. Mors en partie fendus (anciennement restaurés). (2)-xxii-(2)-40-616 pp. et 19 planches hors texte. Petites galeries de vers en marge en début et fin de volume, cachet de bibliothèque (nom effacé) en page de titre et au verso des planches. Exemplaire comportant la page de titre de l'édition originale de 1760.

Seconde édition avec le titre renouvelé, augmentée de deux suppléments : Lettre à M. Le Cat et l'explication des figures. Complet la planche du microscope utilisé par Le Cat et 18 planches d'anatomie de la chenille.

250 / 300 €

**501. MARCHANT (Léon).** RECHERCHES SUR L'ACTION THÉRAPEUTIQUE DES EAUX MINÉRALES avec une carte thermale des Pyrénées. Paris, Bailliére, 1832.

In-8, broché. Couverture et dos défraîchis, manque aux angles du second plat. xxiii-(1)-512 pp. et une carte dépliante hors texte dressée et lithographiée par A. J. Pallière. Bon état intérieur.

Édition originale complet de la carte coloriée.

70 / 90 €

**502. MAURO (Fiorentino), SACROBOSCO (Johannes de ou Jean de HALIFAX).** ANNOTATIONI SOPRA LA LETTIONE DELLA SFERA DEL SACROBOSCO ... Firenze, s. n. [Lorenzo Torrentino], 1550.

In-8, reliure vélin, titre à l'encre au dos, tranches bleues. 219 pp. Manque la page de titre (jointe en photocopie). Qq. traces de doigt, petites déchirures et galeries de vers marginales anciennement et correctement restaurées. Nombreuses figures sur bois gravés dans le texte et à pleine page.

Première édition de la nouvelle traduction avec annotations et commentaires de Mauro le Florentin du *Traité de la Sphère* du mathématicien et astronome Sacrobosco (mort vers 1256) qui s'appuyait sur les fondements de l'astronomie pré-copernicienne. Une précédente édition avait été donnée en 1537 à Venise mais les nouvelles découvertes et la parution de *De revolutionibus* par Copernic en 1543 donnèrent lieu à de nouvelles interprétations. Brunet V, 22.

500 / 800 €

**503. MÉDECINE.** Réunion d'ouvrages dépareillés :

- **PETIT (J.-L.).** TRAITÉ DES MALADIES CHIRURGICALES, et des Opérations qui leur conviennent. Ouvrage posthume ... mis au jour par M. Lesne. Tome 1. Paris, Méquignon, 1783.

In-8, reliure basane marbrée, dos lisse orné. Épidermures, coiffes et coins usés. (8)-civ-407 pp. et 31 planches hors texte in fine. Légère trace de mouillure en marge latérale.

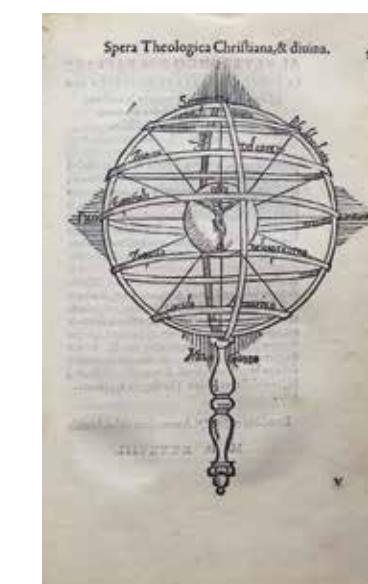
- **RAYMOND (Dominique).** TRAITÉ DES MALADIES QU'IL EST DANGEREUX DE GUÉRIR... Avec dix observations nouvelles et intéressantes. Avignon, F. B. Merande, 1757.

2 volumes in-12, reliure basane marbrée, dos à nerfs orné. Qq. épidermures, pièces de titre et de tomaison du t. 1 manquantes, coins émoussés. T. 1 : xxi-382-(2) pp. T. 2 : (2)-384 pp.

- **ALLEN (D.).** ABRÉGÉ DE TOUTE LA MÉDECINE PRATIQUE... 4<sup>e</sup> édition, revûe, corrigée... par M. Boudon... Tomes 1, 4 à 7. Paris, Cavelier, Huart et Moreau, 1752.

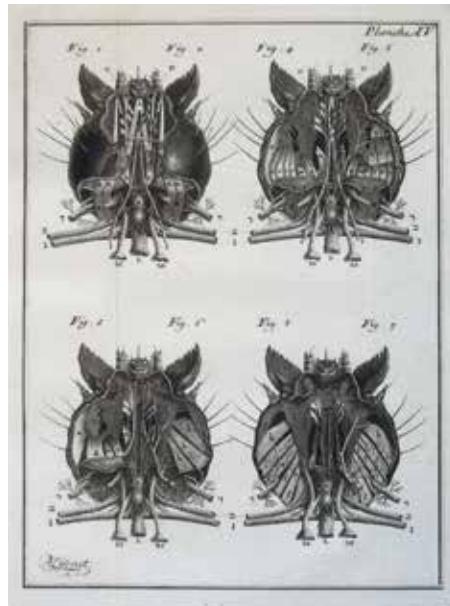
5 (sur 7) vol. in-12, rel. veau marbré. Qq. épidermures. Bon état intérieur.

70 / 100 €



502

500





505

**504. [MÉDECINE]. [COLOMBIER (Jean)].** MÉDECINE MILITAIRE, ou Traité des maladies, tant internes qu'externes, auxquelles les Militaires sont exposés dans leurs différentes positions de paix & de guerre. Paris, Imprimerie de Cailleau, 1778.

7 tomes en 6 volumes in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges. Deux petites galeries de ver sur les plats de deux volumes, un coin usé. (4)-xii-472-(4)-428-(4)-443-(4)-500-(4)-524-(4)-371-(4)-224-(8) pp. Complet de l'*Errata et Privilège* en fin du t. 7.

Edition originale. Bel état général.

200 / 300 €

**505. [MYCOLOGIE]. LETELLIER (Jean-Baptiste Louis).** FIGURE DES CHAMPIGNONS SERVANT DE SUPPLÉMENT AUX PLANCHES DE BULLIARD Peintes d'après nature et lithographiées. Paris, Meilbac, 1829-1842.

14 (sur 18) livraisons in-4, sous couvertures bleues imprimées (certaines défraîchies avec déchirures), chacune devant contenir 6 planches.

Réunion de 80 sur 108 planches en couleurs : manque les planches 603 à 606 de la première livraison, les livraisons 3, 4 et 5 (pl. 615 à 632) et la livraison 17 (pl. 698 à 704). Sont jointes 24 planches en noir (planches en double des livraisons 14 à 18). Les planches portent la mention : *Imp. lith. de Senefelder en couverture des deux premières livraisons, puis Imp. lith. de Roissy jusqu'à la pl. 666 inclus puis Imp. lith. de Adrien, ... de Coulon, ... de Rigo, ... d'Auguet.*

Très rare ouvrage qualifié de « *Rarissimum* » par Volbracht, *MykoLibri* 1169; Nissen 1181.

500 / 800 €

**506. MYCOLOGIE.** Réunion de deux ouvrages :

- GRELET (L.-J.). MANUEL DU MYCOLOGUE AMATEUR ou les Champignons comestibles du Haut Poitou. Niort, Boulord, s. d.

In-12, cartonnage éditeur percaline grise. xvii-(1)-189 pp. et 8 pl. hors texte tirées en sépia. Bon exemplaire.

- MAUBLANC (A.). LES CHAMPIGNONS DE FRANCE. T. 1 et 2. Tomes XXII et XXIII de l'Encyclopédie Pratique du Naturaliste. Paris, Lechevalier, 1952.

2 volumes in-12, cartonnage éditeur percaline grise. 112 planches hors texte en couleurs dans chaque volume. Bon état.

60 / 90 €

**507. OTTIN (N. J.). PRÉCIS ANALYTIQUE ET RAISONNÉ DU SYSTÈME DE LAVATER SUR LES SIGNES PHYSIOGNOMONIQUES, ou Moyen de pénétrer les dispositions des hommes, leurs penchans, leurs aptitudes, leur genre d'esprit, son degré de culture et de maturité, par l'observation de leur constitution, de leurs habitudes extérieures, et principalement par l'examen des formes de la tête, de sa capacité et des traits de la physionomie. Paris, Crochard, 1834.**

In-12, cartonnage éditeur papier brique imprimé. Trois petits manques de papier. Frontispice (portrait de Lavater), 486 pp. et 23 planches lithographiées in fine dont les deux premières en couleurs.

50 / 70 €



509

**508. POIRET (Jean Louis Marie), TURPIN (Pierre Jean François).** LEÇONS DE FLORE. Cours complet de botanique. Explication de tous les systèmes, introduction à l'étude des plantes... suivie d'une iconographie végétale en 56 planches coloriées offrant près de mille objets par P.J. F. Turpin. Paris, Panckoucke, 1819-1820.

3 tomes en 2 volumes in-8, reliure de l'époque veau jaspé, dos à 5 nerfs orné, triple frise dorée (dents de rats, semis d'étoiles et fleurons fleurdelysés) en encadrement sur les plats. T. 1 et 2 : (4)-viii-278-(5) pp.; 174-3-(1)-4-8 pp. T. 3 : 199-(1) pp. Rares rousseurs, déchirure de 7 cm sur la planche dépliante.

Bon exemplaire complet des deux planches hors texte dont un grand tableau dépliant (*Régne organique et Organographie végétale*) et 64 planches de botanique en couleurs (feuilles, fruits, feuilles...) finement aquarellées, précédées d'une serpente.

Edition originale. Pritzel 7234.

200 / 300 €

**509. [PONCELET (Polycarpe)]. NOUVELLE CHYMIE DU GOÛT ET DE L'ODORAT ou l'art de composer facilement & à peu de frais les Liqueurs à boire et les Eaux de Senteurs. Nouvelle Édition, entièrement changée, considérablement augmentée et enrichie d'un Procédé nouveau pour composer des Liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit de vin... Avec figures. Paris, Pissot, 1774.**

2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Coiffe inférieure arasée, manque en pied (restauré). T. 1 : (4)-xlviii-210 pp. et 5 planches hors texte. T. 2 : 320-(2)-(3) pp. Manque le faux-titre du t. 2. Le feuillett xli d'une autre édition avec *L'Avis au relieur* au verso ainsi que le f. d'errata ont été intercalés entre les pages 318 et 319. Traces de mouillure sur une trentaine de ff. en fin du t. 1 et début du t. 2.

Troisième édition en partie originale, la première sous ce titre. Oberlé, Bibliothèque bachique 403.

120 / 150 €

**510. RASPAIL (F. V.). Réunion d'ouvrages :**

- NOUVEAU SYSTÈME DE PHYSIOLOGIE VÉGÉTALE ET DE BOTANIQUE fondé sur les méthodes d'observation, qui ont été développées dans le nouveau Système de Chimie organique, accompagné d'un Atlas de 60 planches d'analyses dessinées d'après nature et gravées en taille douce. Paris, Bailliére, 1837.

Texte : 2 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. T. 1 : xxxi-(1)-599 pp. T. 2 : viii-658-(2) pp. et 4 tableaux dépliants. Trace de mouillure dans la marge inférieure au tome 1, qq. rousseurs.

Atlas : In-8, cartonnage éditeur demi-toile grise, plats papier rose imprimé. Usures au dos. 91 pp. et 60 planches gravées. Très bon état intérieur, sans rousseurs.

- NOUVEAU SYSTÈME DE CHIMIE ORGANIQUE fondé sur des nouvelles méthodes d'observation et précédent d'un traité complet de l'art d'observer et de manipuler, en grand et en petit, dans le laboratoire et sur le porte-objet du microscope. 2<sup>e</sup> édition entièrement refondue, accompagnée d'un Atlas in-4 de 20 planches de figures dessinées d'après nature et gravées avec le plus grand soin. Paris, Bailliére, 1838.





515

3 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. T. 1 : lxxv-575-(1) pp. et un tableau dépliant. T. 2 : x-683 pp. T. 3 : xvi-807 pp. Rousseurs, trace de mouillure dans la marge inférieure au t. 3.

Atlas : In-4 oblong, broché. Petites déchirures au dos et en couverture. 16 pp. et 20 planches gravées dont certaines partiellement colorées.

Bel ensemble d'ouvrages complets des deux Atlas.

200 / 300 €

### 511. RASPAIL (F. V.). Réunion d'ouvrages :

- REVUE COMPLÉMENTAIRE DES SCIENCES APPLIQUÉES À LA MÉDECINE ET PHARMACIE, à l'Agriculture, aux Arts et à l'Industrie. Paris, chez l'éditeur des ouvrages de M. Raspail, 1855-1860.

6 tomes en 3 volumes in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Minime galerie de ver sur le mors d'un volume. T. 1-2 (1855-1856) : (4)-392-384 pp. T. 3-4 (1856-1858) : (4)-384-(4)-384 pp. T. 5-6 (1858-1860) : (4)-384-(4)-384 pp. Rares rousseurs. Très bon état général.

- NOUVELLES ÉTUDES SCIENTIFIQUES ET PHILOLOGIQUES. 1861-1864. Avec 10 planches sur cuivre et 4 lithographies, dessinées et gravées par son fils Benjamin Raspail. Paris, chez l'éditeur des ouvrages de M. Raspail, 1864.

Grand in-8, broché. xii-403 pp. et 14 pl. in fine. Rares rousseurs, trace de mouillure assez marquée sur la moitié inférieure des planches.

Édition originale.

- HISTOIRE NATURELLE DE LA SANTÉ ET DE LA MALADIE chez les Végétaux et chez les Animaux en général, et en particulier chez l'homme... avec des figures sur bois dans le texte et 19 planches gravées sur acier, d'après les dessins originaux et les premières gravures de son fils. 3<sup>e</sup> édition considérablement augmentée. Paris, chez l'éditeur des ouvrages de M. Raspail, 1860.

3 volumes in-8, reliure demi-chagrin brun, dos orné de filets dorés et à froid. T. 1 : Frontispice, vii-(1)-civ-344 pp. et 19 planches gravées in fine. T. 2 : viii-552 pp. T. 3 : viii-552 pp. Rares rousseurs. Bon état général.

On joint : RÉFORMES SOCIALES. Paris, Bureau des Publications de M. Raspail, 1872.

Grand in-8, broché. (4)-4-453-(1) pp. Rares rousseurs, trace de mouillure claire sur qq. ff. en pied. Bon état général.

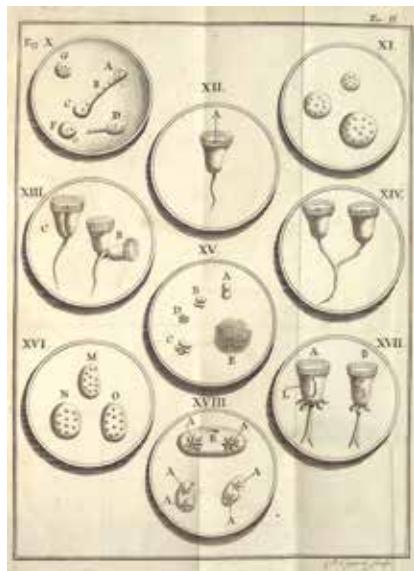
200 / 300 €

### 512. SABATIER (Raphaël Bienvenu). TRAITÉ COMPLET D'ANATOMIE, ou Description de toutes les Parties du Corps humain. Paris, Didot le jeune, 1777.

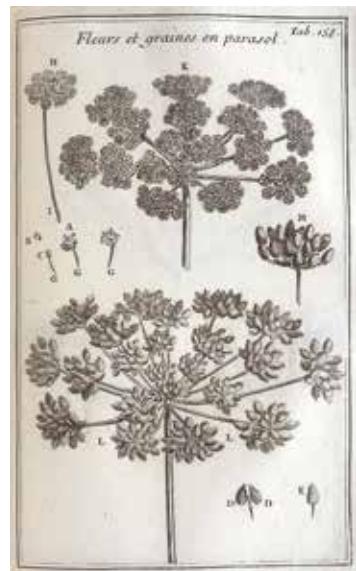
3 volumes in-12, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné. Petits défauts aux coiffes. xxxii-506 pp.; iv-497 pp.; viii-513-(5) pp. Cachet de bibliothèque séminaire d'Auch répété sur plusieurs ff. Bon état général.

Sabatier (1732-1811) fut chirurgien en chef des Invalides, membre de l'Académie des sciences (1773), secrétaire perpétuel de l'Académie de chirurgie, professeur de médecine opératoire à l'École de Santé.

80 / 100 €



513



514

513. SPALLANZANI (Abbé Lazzaro). OPUSCULES DE PHYSIQUE, ANIMALE ET VÉGÉTALE. Traduits de l'Italien, et augmentés d'une introduction dans laquelle on fait connoître les découvertes miscroscopiques dans les trois Règnes de la Nature... par Jean Senebier ... Genève, Barthélemy Chirol, 1777.

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane brun moucheté dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Mors fendus en tête et pied sur le t. 1, coins plus ou moins usés sur les 2 vol. T. 1 : (8)-ccxiv-255-(1) pp. et 2 planches hors texte. T. 2 : (4)-405-(3) pp. et 4 planches hors texte. Petites galeries de vers en marge interne en tête des 20 premiers ff. du t. 2, qq. rousseurs, 2 pl. un peu jaunies.

Première édition française complète des 6 planches hors texte gravées par Cagnoni. Pionnier de l'expérimentation en biologie, précurseur des expériences in vitro, l'abbé Spallanzani (1729-1799) s'appliqua à réfuter la théorie de la génération spontanée soutenue par Needham et Buffon. La théorie fut définitivement invalidée par Pasteur qui s'appuya largement sur les expériences de Spallanzani qu'il tenait en grande estime : « *L'un des plus habiles physiologistes dont la science puisse s'honorier, le plus ingénieux, le plus difficile à satisfaire* ».

200 / 300 €

514. TOURNEFORT (Joseph Pitton de). ÉLÉMENS DE BOTANIQUE, ou Méthode pour connoître les plantes. Edition augmentée de tous les suppléments donnés par Antoine de Jussieu; enrichie d'une concordance avec les Classes, les Ordres du Système sexuel de Linné, et les Familles naturelles créées par Laurent-Antoine de Jussieu; mise à la portée de tous les hommes... par N. Jolyclerc. Lyon, Pierre Bernuset, 1797.

6 volumes (4 vol. de texte et 2 vol. de planches) in-8, reliure (moderne) pastiche de qualité demi-basane fauve, dos lisse orné. T. 1 : (4)-xvi-480 pp. T. 2 : (4)-436 pp. T. 3 : (4)-452 pp. T. 4 : (4)-416 pp. T. 5 : (4) pp. et 244 planches. T. 6 : (4) pp. et planches 245 à 489 (correspondant aux nombres d'espèces décrites dans le texte). Manque 11 pl. (n° 247, 248, 356 à 359, 462 à 466). Exemplaire sans doute lavé, petite tache claire en marge de qq. ff. en début et fin du t. 3. Le tome 4 contient un *Dictionnaire des termes de botanique*, un *Dictionnaire des Termes latins* et des tables.

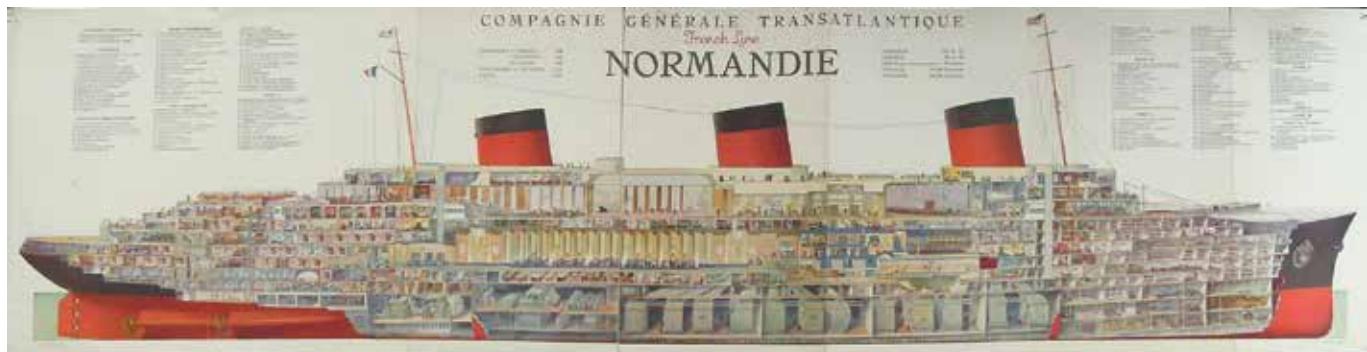
Seconde édition. La première édition de cette flore réputée de Tournefort (1656-1708) est parue en 1694 en 3 volumes. Pritzel 9423.

150 / 200 €

515. VOURLOUD (Jean-François-Nicolas). EAU AROMATIQUE ET SPIRITUÉUSE DITE DE COLOGNE. Brevet de Perfectionnement. 1824.

Feuillet in-4 (29 x 23 cm), imprimé recto-verso. Papier froissé dans sa partie supérieure. Le prospectus vante les mérites de cette eau de Cologne distillée et perfectionnée par Vourloud et Cie et décline ses usages : *Ceux qui ne sont pas dans l'usage de se baigner habituellement, imbiberont un mouchoir avec un tiers de cette Eau et deux tiers d'eau de fontaine, et s'en frotteront toutes les parties du corps, ce qui fera disparaître toute espèce de boutons de quelque cause qu'ils proviennent... elle raffermi les genives... calme la migraine...*

40 / 60 €



517

## AVIONS - BATEAUX - AUTOS

516. [Automobile]. VERSAILLES - PARIS sous le patronage du Figaro. 1900-1950. Programme de la course et des manifestations précédé d'une petite Anthologie littéraire et graphique du Teuf-teuf et d'un aperçu historique. S. l. s. n. s. d. (1950).

In-12, agrafé. Illustrations i- texte, plan dépliant de la course, publicités.  
30 / 40 €

517. [PAQUEBOTS]. Compagnie Transatlantique. Bel ensemble d'ouvrages et documents :

- Menu. LE COCHE ET LA MOUCHE. Fable de La Fontaine. Paquebot Liberté. Cie Générale Transatlantique, French Line. Menu 2 octobre 1957.
  - SS France. LE HAVRE / SOUTHAMPTON / NEW YORK. Cie Gle Transatlantique, French Line. Imp. Transatlantique, s. d.
- In-4, chemise à rabats illustrée par J. Jacquelin, contenant une carte postale du France expédiée avec timbre et cachet « Voyage Inaugural » du 3.2.62 et un grand plan dépliant par P. Parretton / Michel Lezla 1961.
- BARBANCE (Marthe). HISTOIRE DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE. Un siècle d'exploitation maritime. Préface de Roger Vercel. Arts et Métiers graphiques, 1955.

In-4, cartonnage éditeur skivertex bleu, décor doré d'une ancre et d'un globe sur le plat (dessin de Decaris). 429-(1) pp. et planches hors texte.

• LAURENT (René). ÉVOLUTION CHRONOLOGIQUE DE LA COMPAGNIE GÉNÉRALE TRANSATLANTIQUE depuis son origine. Paris, Éditions de l'Atlantique, 1959.

In-4, broché. Couv. illustrée (qq. rousseurs). 286 pp., une carte et 4 tableaux dépliants. Envoi de l'auteur.

Paquebot NORMANDIE :

- Compagnie Générale Transatlantique. French Line. 1864-1934. S. l., s. n., s. d. (1934).

In-4, agrafé. Couverture imprimée avec texte gaufré en vert et rouge (tache sur le premier plat). Plaquette de présentation (4 ff.) pour annoncer la mise en service de « La Normandie », montrant l'évolution des grands bateaux de la Compagnie depuis Le Washington (à aubes) en 1864. Illustration en tête de chaque feillet.

- Normandie. COUPE LONGITUDINALE DU PAQUEBOT. Cie Générale Transatlantique, French Line. Paris, Imp. Barreau, s. d.

In-4, chemise illustrée par Wilquin contenant un grand plan dépliant du paquebot (coupe longitudinale) par Albert Sébille. Qq. trous de punaise, plan séparé en deux parties (sans manque).

- VOX (Maximilien). NORMANDIE. Cie Générale Transatlantique, French Line. Édition de l'Atlantique, s. d.

Grand prospectus dépliant présentant une coupe longitudinale du paquebot et des dessins illustrant les différents espaces (salons, salles à manger, fumoir, cabines, piscine, jardin d'hiver, pont promenade ...). Bon état.

120 / 150 €

518. [PAQUEBOTS]. Réunion de programmes, menus, revues, bandes dessinées ...

- 12 menus (châteaux) des paquebots France ou Liberté, Cie Générale Transatlantique (1956); 5 menus des paquebots France (1966), etc.
- Plans dépliants du Lyautey, Cie Paquet (1953); du Bremen.
- Divers programmes d'animations, étiquettes de bagage, 2 numéros de la revue L'Atlantique (1966) ...
- Tibet et Duchateau (J.). Ric Hochet. RAPT SUR LE FRANCE. Lombard, 1983. Très bon état.
- Rodolphe, Ferrandez (J.). Le VICOMTE. Dargaud, 1996. Bel état.

60 / 90 €

519. [REVUE]. CHASSE-MARÉE. N° 1 à 152. 1981- mai 2002.

Bel ensemble des vingt premières années de la revue comprenant : 140 numéros in-4 (manque 13 numéros : n° 135 à 143, 145, 146, 147, 150); Avec Index des n° 1 à 60 (mai 1994) et 3 numéros Hors série « L'Album Chasse-Marée » : n° 2, 3, 4 (1991-1993). Très bon état général.

70 / 90 €

520. [Voile]. DEVONPORT AND STONEHOUSE REGATTA 1842. Devonport, Printed for the Committee, by H. V. Harris, 1842.

Programme, plan et récompenses de la régate imprimé en noir sur un tissu de soie ivoire (pliures et petite déchirure). Cornouailles

50 / 70 €

## CHEMINS DE FER

521. LAMÉ FLEURY (Sous la direction de). BULLETIN ANNOTÉ DES CHEMINS DE FER EN EXPLOITATION ou Recueil périodique des lois, décrets impériaux, circulaires et arrêtés ministériels, jugements des tribunaux..., etc. concernant l'exploitation technique et commerciale des Chemins de fer... Tomes 1 à 19. Paris, Chaix, 1868-1886.

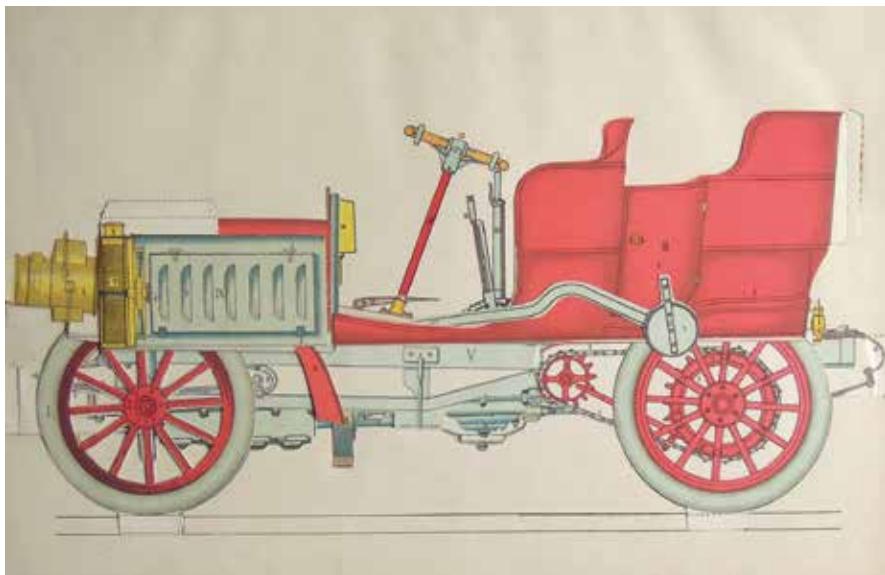
19 volumes in-8, reliure demi-basane bleu nuit, dos lisse ornés de filets dorés. Qq. épidermures, petites fentes sur qq. mors, qq. coins émoussés. Entre 320 et 368 pp. par tome. Qq. rousseurs. Tables en fin de ch. vol. Tête de série pour cette importante source d'informations en bon état.

150 / 200 €

522. COLLECTIF. NOTICE SUR L'EXPOSITION CENTENNALE DES MOYENS DE TRANSPORT Publiée par les soins du Comité d'installation pour servir de compte rendu et de rapport sur cette exposition rétrospective destiné aux gens du monde. Paris, Hachette, 1901.

Grand in-8, broché. Déchirures au dos, couverture insolée. ix-104-(1) pp. et 54 planches hors texte précédées de serpentes légendées. Illustré de figures dans le texte. En fin de volume, on trouve : Nomenclature générale des objets exposés, Bibliographie, Table alphabétique des exposants. Au sommaire de ce catalogue de l'Exposition de 1900, doté d'une riche iconographie : Carrosserie, Chaises à porteurs, Selles et brides, Sellerie, Les moyens de transport depuis le XV<sup>e</sup> siècle, Voyages, tourisme et Chemins de fer.

90 / 120 €



523

**523. COLLECTIF.** LE MÉCANICIEN MODERNE par un Comité d'Ingénieurs spécialistes. Paris, Librairie Commerciale, s. d. (début XX<sup>e</sup>).

2 volumes in-4, cartonnage éditeur percaline grise, plats ornés d'une belle plaque à décor d'une femme devant une locomotive sur un port, lettres et arabesques dorées, décor noir et or au dos. Accroc sur chaque dos, coins émoussés, plats en bel état. T. 1 : (6)-232 pp. et 5 planches dont 4 à système hors texte (une élément détaché sur une pl.). T. 2 : (4)-p. 233 à 477 et 5 planches à système hors texte. Schémas et illustrations dans le texte. Hormis une petite déchirure de 3 cm en marge de la préface, très bon état intérieur.

Véritable encyclopédie de mécanique pratique traitant de plusieurs sujets : automobile, chaudière à vapeur, machine à vapeur, dynamo, moteurs à courant triphasé, locomotive, freins continus, moteur à gaz et à pétrole Diesel, Otto, Vertical.

90 / 120 €

**524. DANCEL (J.-F.).** DE L'INFLUENCE DES VOYAGES SUR L'HOMME ET SUR SES MALADIES. Ouvrage spécialement destiné aux gens du monde. Paris, Bailliére, Garnier, 1846.

In-8, reliure percaline chagrinée marron, titre doré au dos. Coins usés. viii-488 pp. Rousseurs.

Décrivant différents types de promenades, l'auteur recommande les promenades à pied plutôt qu'à cheval ou en voiture qui lui semblent dangereuses car [le sang] circule d'une manière imparfaite, il stagne dans les organes de la poitrine et du ventre qu'il dispose aux congestions sanguines... 80 / 100 €

**525. [ÉCONOMIE].** Réunion de trois ouvrages :

- **JACQMIN (F.).** DE L'EXPLOITATION DES CHEMINS DE FER. Leçons faites en 1867 à l'École impériale des Ponts et Chaussées. Paris, Garnier frères, 1868.

2 volumes in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs. Mors et nerfs frottés. T. 1 : (4)-iv-427 pp. T. 2 : (4)-384 pp. Petite déchirure en marge d'un f. Cachet de bibliothèque sur les pages de titre. Bon état général.

- **MARQFOY (Gustave).** DE L'ABAISSEMENT DES TARIFS DE CHEMINS DE FER EN FRANCE. Paris, Librairie Nouvelle, 1863.

In-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs orné, filets à froid sur les plats. Qq. frottements sur les nerfs et coupes. (4)-iii-iii-203-(1)-32-58-(2)-32 pp. et 3 planches dépliantes. Rousseurs en début et fin de volume. Ex-libris : Armand Gommès.

- **MILHAUD (Edgard).** LE RACHAT DES CHEMINS DE FER. Paris, Cornély, 1904.

In-12, broché. Dos cassé. xiii-315 pp. Non coupé. 80 / 120 €

**526. GÉNÉRALITÉS.** Réunion de trois ouvrages :

- **MARTIN (Félix).** LA SÉCURITÉ EN CHEMIN DE FER. Paris, Imp. Bourdarie, 1889.

In-12, reliure à la Bradel percaline chocolat, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre basane fauve (frottée). xi-161-(4) pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Légers ressauts de cahiers, rousseurs.

- **NOBLEMAIRE (Gustave).** HOMMES ET CHOSES DU CHEMIN DE FER. Paris, Paul Dupont, 1905.

In-8, broché. (4)-374 pp. Ouvrage rassemblant hommages, discours, tarifications, comptes rendus de congrès, conférences, etc... entre 1883 et 1905.

- **SIEBECKER (Édouard).** PHYSIOLOGIE DES CHEMINS DE FER. Grandes compagnies - Employés - Public - Portraits - Anecdotes - Conseils aux voyageurs. Paris, Hetzel, 1867.

In-12, broché. Couverture défraîchie. (4)-iv-280 pp.

On joint : **FRANC-NOHAIN.** LES CHANSONS DES TRAINS ET DES GARES. 4<sup>e</sup> édition. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1900.

In-8, broché. Qq. rousseurs en couverture. viii-(2)-235 pp.

Le recueil s'ouvre sur une *Lettre ouverte à Monsieur Noblemaire Directeur de la Compagnie P.-L.M.* suivi d'une soixantaine de poèmes ou chansons aux titres évocateurs : *La locomotive regarde une vache en passant; L'âme des chefs de gare; Le tunnel; Nous déjeunerons dans le train; Romance du gendarme; Passage à niveau; Bagages...*

90 / 120 €

- **527. [LÉGISLATION].** RÈGLEMENT GÉNÉRAL POUR LES TRANSPORTS MILITAIRES PAR CHEMINS DE FER. Édition complète. Paris, Baudoin, 1888.

In-8, reliure demi-percaline chagrinée lie-de-vin (dos passé). 517 pp. comprenant deux tableaux dépliants et 34 planches d'illustrations.

Édition complète en deux parties comprenant *Décret* (édition de 1884) et *Règlement général* (édition de 1888).

60 / 80 €

**528. MÉCANIQUE.** Réunion de quatre ouvrages :

- **BENOIT-DUROTTAIL, MORANDIÈRE et SAMBUC.** ÉTUDE SUR LA CONSTRUCTION, L'EXPLOITATION ET L'ENTRETIEN DES CHEMINS DE FER. Matériel fixe et roulant : signaux, &c... suivie de la Description du Locomoteur funiculaire par M. Soulié. Paris, Lacroix, s. d. (v. 1873).

In-8, reliure demi-basane chocolat, dos lisse orné de filets dorés. Qq. épidermures, coins usés. viii-8 pp., p. 153 à 231, p. 411 à 459, 10 pp. et 9 planches dépliantes in fine. Illustrations dans le texte et à pleine page.

- **BRILLIÉ (Eugène).** MANUEL DU MÉCANICIEN ET DU CHAUFFEUR DE LOCOMOTIVES à l'usage du personnel des machines et des stagiaires des Écoles techniques. Avec 107 figures dans le texte ou hors texte. Paris, Doin, 1921.

In-8, brochage éditeur, couverture rouge imprimée en noir. Qq. manques, un coin déchiré. xi-164 pp. et 2 planches dépliantes (petites déchirures sur l'une). Nombreuses figures dans le texte et à pleine page.

- **HENRY (Émile).** COURS DE LOCOMOTIVES. Revu par M. Pincemaille. 3<sup>e</sup> édition revue et corrigée. Paris, Eyrolles, 1939.

In-8, reliure percaline chagrinée grenat. (4)-324 pp. et 3 planches dépliantes (petites déchirures sur l'une). Nombreuses figures dans le texte et à pleine page. Exemplaire enrichi de trois images contrecollées sur des ff. blancs.



Fig. 12. — Intérieur d'un wagon-vélos aménagé.

528

- MEULEN (Marc de). LA LOCOMOTIVE. Le matériel roulant et l'exploitation des voies ferrées. Ouvrage orné de 53 gravures. Paris, Firmin-Didot, 1889.

In-4, reliure éditeur percaline rouge, dos lisse orné, mention « Lycée de Bourges » dans une couronne sur le plat, tranches dorées. Qq. taches et petites décolorations, coins émoussés. xii-(2)-259 pp. Illustrations dans le texte et à pleine page. Légers ressauts de cahiers, rousseurs.

90 / 120 €

#### 529. MÉCANIQUE. Réunion de trois ouvrages :

- BRÜLL (A.), LANGLOIS (A.). INCRUSTATION DES CHAUDIÈRES À VAPEUR et divers Moyens de la combattre. Paris, Lemoine, 1870.

In-8, broché. Second plat de couverture sali et déchiré (un tiers manquant). 104 pp. et 6 planches hors texte dépliantes. Qq. rousseurs, un peu plus présentes sur les pl., trois dernières planches roussies.

- PIRON. DE L'ÉCHAPPEMENT DES LOCOMOTIVES. Analyses et extraits de l'ouvrage allemand de M. Zeuner. Paris, Garnier frères, 1864. ZEUNER (Gustav Dr). DAS LOCOMOTIVEN-BLASROHR... Zürich, Meyer et Zeller, 1863. NOZO et GEOFFROY (O.). EXPÉRIENCES SUR LES CONDITIONS D'ÉTABLISSEMENT DES CHEMINÉES DE LOCOMOTIVES faites au chemin de fer du Nord. Paris, Lacroix, 1864.

Réunion de trois opuscules en un volume in-8, reliure demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs. Mors et nerfs frottés. p. 265 à 318; viii-231 pp. et 2 planches à double page; Couverture conservée. 24 pp. et 1 pl. dépliante. Qq. rousseurs. Bon état général.

- SÉGUÉLA (R.). ÉTUDE SUR LE GRAISSAGE DES CYLINDRES ET TIROIRS DES MACHINES À VAPEUR et sur les matières lubrifiantes. Extrait du Portefeuille économique des machines. Paris, Librairie Polytechnique Baudry, 1890.

In-8, cartonnage éditeur percaline rouille, titre doré au dos. 140 pp. et 6 planches dépliantes. Manque f. 113-114. Qq. annotations manuscrites.

100 / 150 €

#### 530. MATÉRIEL. Réunion de deux ouvrages :

- MARIÉ (Georges). TRAITÉ DE STABILITÉ DU MATÉRIEL DES CHEMINS DE FER. Influence des divers éléments de la Voie d'après les mémoires de l'auteur. Paris et Liège, Librairie Polytechnique Ch. Béranger, 1924.

In-4, reliure éditeur percaline bordeaux, titre doré au dos et sur le plat. Qq. petites décolorations. (6)-xi-579 pp. Figures dans le texte.

L'auteur a publié plus d'une dizaine de mémoires sur les dénivellations de la voie et les oscillations du matériel des chemins de fer qu'il réunit dans ce volume en les complétant d'études et expériences nouvelles.

- Chemins de fer de l'État. ÉTAT GÉNÉRAL DU MATÉRIEL MOTEUR. Locomotives et Tenders, Locomoteurs, Locotracteurs, Automotrices. Au 1<sup>er</sup> janvier 1934. Paris, s. n., s. d.

In-4, cartonnage éditeur demi-toile noire, couverture imprimée (défraîchie). 195 pp. Ouvrage technique dressé pour les besoins du Service, contenant, outre le matériel existant, le matériel commandé et et cours de construction ou de transformation.

80 / 100 €



532

- 531. JOANNE (Adolphe). ATLAS HISTORIQUE ET STATISTIQUE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS Contenant 8 cartes gravées sur acier. Paris, Hachette, 1859.

In-4, cartonnage éditeur percaline rouge, titre doré sur le plat. Trois petits accrocs sur les mors. (8)-96 pp. et 8 cartes hors texte en couleurs. Qq. rousseurs. Bon état général.

90 / 120 €

#### 532. JOUFFROY (Louis-Maurice). Réunion d'ouvrages :

- LA LIGNE DE PARIS À LA FRONTIÈRE D'ALLEMAGNE (1825-1852). Paris, J. Barreau, 1932.

3 volumes in-8, brochés. Petite déchirure en couverture du t. 3. 262-(1)-255-(1)-291 pp. et planches hors texte.

Édition originale de cette étude sur cette ligne ferroviaire importante du point de vue commercial et militaire.

- RECHERCHES SUR LES SOURCES DE LA CRÉATION D'UNE GRANDE LIGNE DE CHEMIN DE FER AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Introduction à l'histoire du chemin de fer de Paris à la frontière d'Allemagne (1825-1852). Paris, J. Barreau, 1932.

In-8, broché. Dos jauni. 217-(1) pp. Non coupé. Bibliographie illustrée de qq. documents et fac-similés.

On joint : CHEMINS DE FER D'ORLÉANS. GARES ET STATIONS. Plans généraux. Paris, Auto-Photog. Aost et Gentil, s. d.

In-4 oblong, reliure demi-chagrin bleu nuit. Atlas composé d'un titre, un feuillet de Nomenclature des Gares et Stations du 3<sup>me</sup> Arrondissement et 86 planches dépliantes (sur 125 annoncées dans la table). Rousseurs sur la page de titre, le reste du volume en bel état.

90 / 120 €

## SPORT

- 533. [SPORT]. REVUE LE SPORT. Vie sportive, sport et sportsman réunis. Rédacteur en chef : A. Sautereau. Paris, 1890-1892.

5 volumes in-4, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs orné, nom en pied : Ch. Detaille. Relié par semestre (manque le 1<sup>er</sup> semestre 1891).

Revue bi-hebdomadaire fondée par N. de Saint-Albin Lagayère contenant les résultats et calendriers des courses, des questions juridiques, des nouvelles nationales et internationales, des encarts publicitaires. Illustrations en noir dans le texte et à pleine page.

100 / 150 €

## CARTES POSTALES

- 534. CARTES POSTALES. Fin XIX<sup>e</sup> s. - début XX<sup>e</sup> s.

Album in-4 oblong, cartonnage éditeur demi-toile chagrinée verte, décor floral estampé sur le plat. Plus de 250 cartes dont la majorité de diverses régions, qq. photos de militaires et une vingtaine de cartes fantaisie.

80 / 100 €

## VOYAGES & ATLAS

**535. AMICIS (Edmondo de). CONSTANTINOPLE.** Traduit de l'italien par Mme J. Colomb et illustré de 183 reproductions de dessins pris sur nature par C. Biseo. *Paris, Hachette, 1883.*

In-4, reliure de l'époque demi-vœu bleu nuit, dos à 5 nerfs orné. Qq. épidermures, plats et coins frottés. (4)-452 pp. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page.

50 / 80 €

**536. ASIE (Birmanie, Laos, Chine).** Réunion d'une vingtaine d'ouvrages modernes dont :

• COLLECTIF. CHEMINEMENTS. Ecrits offerts à Georges Condominas. *Paris, ASEMI, 1981.*

• Joint : WALTER (M.). VOYAGES AUTOUR DU MONDE. *Chêne, 2001.*  
40 / 60 €

**537. [ATLAS]. DESMAREST, BORY de SAINT-VINCENT.** ATLAS ENCYCLOPÉDIQUE contenant les cartes et les planches relatives à la Géographie Physique. *Paris, Agasse, 1827.*

In-4, reliure fin XIX<sup>e</sup> s. demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné. Coupes légèrement frottées. 120 pp. et 48 planches dont 4 colorées (mappemonde, océans, fleuves, cartes, volcans et cratères, carte conjecturale de l'Atlantide...).

Bel exemplaire complet de ses planches.

150 / 200 €



535

**538. [ATLAS]. MONIN (V.). PETIT ATLAS NATIONAL DES DÉPARTEMENTS DE LA FRANCE ET DE SES COLONIES.** 100 cartes ornées de Vues des Monuments les plus remarquables dressées par V. Monin, gravées sur acier par Alès. *Paris, Blaisot, mars 1833.*

Petit in-4, reliure remontée demi-toile rouille à coins, dos basane verte conservé. Titre endommagé recollé sur la contregarde. Recueil comportant 2 cartes de France, 85 (sur 86) départements (manque n° 3) et 10 cartes diverses (Planisphère, Alger, Dom-Tom, Paris, Bois de Boulogne...). Rares rousseurs.

50 / 80 €



539

537

**539. [ATLAS]. LEVASSEUR (Victor).** ATLAS NATIONAL ILLUSTRÉ DES 89 DÉPARTEMENTS ET DES POSSESSIONS divisé par arrondissements, Cantons et Communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux ... gravé sur acier par les meilleurs artistes. *Paris, Pelissier, 1861.*

In-plano, reliure remontée avec plats recouverts de toile noire, dos et titre orné d'origine conservés. Recueil comportant 96 cartes des départements et colonies numérotées 1 à 93 et 3 non numérotés (Alpes Maritimes, Savoie, Haute Savoie), une planisphère et 6 cartes des continents. Cartes en bel état.

Atlas complet des 100 cartes décoratives aux encadrements historiés, avec les limites rehaussées en couleurs.

250 / 300 €



**540. BAYARD (Ferdinand-M.). VOYAGE DANS L'INTÉRIEUR DES ÉTATS-UNIS, À BATH, WINCHESTER, DANS LA VALLÉE DE SHENANDOAH, etc. pendant l'été de 1791.** Seconde Édition augmentée de descriptions et d'anecdotes sur la vie militaire et politique de Georges Washington. *Paris, Batilliot, Toulouse, Sens, Strasbourg, Levraut, Poitiers, Catineau, Brest, Bellot Kardowik, An VI (1798).*

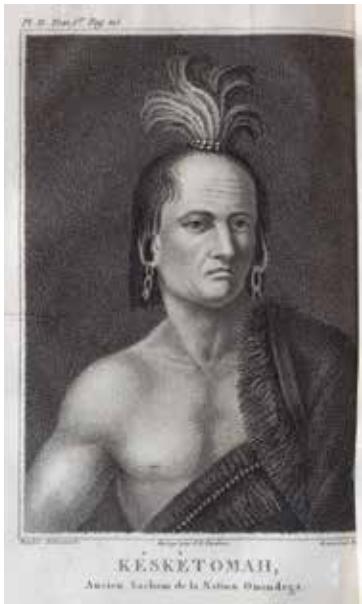
In-8, reliure de l'époque demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées. Coiffes et mors frottés, deux petits trous de vers, dos passé. xxiii (chiffré xxv)-349 pp. Rousseurs sur les premiers et derniers ff, déchirure et manque en marge du f. v-vi sans atteinte du texte.

Seconde édition plus complète (l'originale est parue l'année précédente). Chadenat, 510 qui signale « de curieuses remarques sur les aborigènes de l'Amérique et les tribus indiennes des États-Unis ».

120 / 150 €



ESTAMPE DE WILHELMUS J. VAN DER HORST. LONDINI E. W. WELCH. 1798. A. M. WILHELMUS J. VAN DER HORST.



543



542

544



**541. COOK.** TROISIÈME VOYAGE DE COOK, OU VOYAGE À L'Océan Pacifique, ordonné par le roi d'Angleterre, pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte ouest de l'Amérique septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du Passage au Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les vaisseaux la Résolution & la Découverte, en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780. Traduit de l'anglois, par M. D\*\*\*. [Jean Nicolas Demeunier]. Paris, Hôtel de Thou, 1785.

8 volumes in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées. Qq. épidermures et trous de vers, coiffe déchirée avec manque de cuir dans le caisson de tête du t. 1, pièce de titre du tome 5 manquante, pièces de tissu plus ou moins endommagées. T. 1 : (4)-cxcvi-376-(6) pp. T. 2 : (4)-344 pp. Petite galerie ou trou de vers en marge inférieure sur la moitié du vol. T. 3 : (4)-357 pp. Petite galerie ou trou de vers en marge inférieure sur tout le vol. T. 4 : (4)-340 pp. Galeries ou trous de vers en marge interne inférieure sur tout le vol. T. 5 : (4)-371 pp. T. 6 : (4)-439 pp. T. 7 : (4)-468 pp. T. 8 : (4)-304-108 pp. Les tomes 1 et 5 à 8 en bon état intérieur. Sans l'atlas.

Édition in-8 publiée en même temps que l'édition en 4 vol. in-4. Complet des Appendices en fin du tome 8 donnant notamment les tables de navigation et plusieurs dictionnaires : *Vocabulaire de la Langue des Isles des Amis*, *Vocabulaire de la Langue de l'entrée de Nootka*, *Vocabulaire de la Langue d'Atooi, une des Isles Sandwich...*

400 / 600 €

**542. [CHRYSTIN (Jean-Baptiste) et FOPPENS (François)].** LES DÉLICES DES PAIS-BAS, Contenant une Description générale des XVII Provinces. Edition nouvelle, Divisée en III Volumes, augmentée de plusieurs Remarques curieuses, & enrichie de Figures. Brusselle, François Foppens, 1711.

3 tomes en 6 volumes in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs orné. Anciennes restaurations (dos et coins et pièces sur les plats).

T. 1 : Frontispice, (14)-200-(2)-201 à 400 pp. et 30 pl. Manque l'angle d'un f. T. 2 : Frontispice, (6)-194-(2)-195 à 384 pp. et 25 pl. T. 3 : Frontispice, (4)-204-(2)-205 à 470-(6) pp. et 23 pl. Rousseurs et pages brunies. Ex-libris gravé : Le Tellier de Courtanvaux et cachet répété.

Ouvrage contenant la description générale des province de Belgique, Duché de Brabant, Comté de Flandres, Duché de Luxembourg, Comtés de Haiaut, d'Artois, Namur et Hollande, Duché de Gueldre,... et la liste des annoblissements. La première édition est parue en 1697.

250 / 350 €

**543. [CRÈVECCŒUR (Michel Guillaume Saint Jean)].** VOYAGE DANS LA HAUTE PENNSYLVANIE ET DANS L'ÉTAT DE NEW-YORK, Par un membre adoptif de la Nation Onéida. Traduit et publié par l'auteur des Lettres d'un cultivateur américain. Paris, Maradan, An IX - 1801.

3 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve à petits angles verts, dos lisse orné, tranches marbrées. Coiffes et mors un peu frottés. T. 1 : Frontispice, xxxi-(1)-427 pp., 4 planches dont une dépliant et une grande carte dépliant. T. 2 : xiii-(1)-434 pp., 4 planches dépliantes dont 2 cartes. T. 3 : xii-409-(1) pp., 4 tableaux et 2 planches dépliantes. Qq. rousseurs.

Édition originale complète des 11 planches (portrait de Washington, types d'Indiens, vues de la chute du Niagara, deux cartes des États-Unis...). L'ouvrage n'est pas une traduction comme l'annonce le titre, mais bien une œuvre originale de Saint John Crèvecoeur, qui donne de nombreux renseignements sur la guerre d'indépendance et la vie des tribus d'Amérique. Chadenat 1201.

800 / 1200 €

**544. DILLON (Peter).** VOYAGE AUX ILES DE LA MER DU SUD, en 1827 et 1828, et Relation de la Découverte du sort de la Pérouse. Paris, Pillet Ainé, 1830.

2 tomes en un volume in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné de filets à froid et doré, fer doré à motif d'une silhouette en pied. Qq. épidermures, coiffes frottées, coins usés. (2)-lx-294-(4)-361-(2) pp. et 3 planches dont 2 dépliantes, une carte dépliante (déchirure restaurée). Rousseurs, manque une garde blanche entre les deux tomes.

Édition originale. Exemplaire complet de la planche représentant une pirogue et de la carte et des deux lithographies dépliantes.

Chadenat 561 : Ouvrage très recherché intéressant spécialement la Nouvelle-Zélande et la terre de Van-Diemen (ne mentionne la planche de la pirogue souvent manquante que dans 2 exemplaires sur 7).

250 / 300 €

**545. DORVO-SOULASTRE.** VOYAGE PAR TERRE DE SANTO-DOMINGO, capitale de la partie espagnole de Saint-Domingue, au Cap-Français, capitale de la partie française de la même Isle. Entrepris et exécuté au mois de germinal an VI, par les ordres du Général de division Hédouville ... Suivi d'un rapport sur l'état actuel des mines de la Colonie espagnole; traduit de Don Juan Nieto, minéralogiste... et terminé par une Relation, sous le titre de Mon retour en France. *Paris, Chaumerot, 1809.*

In-8, reliure de l'époque demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées. Coiffes et mors frottés, dos passé. Frontispice dépliant gravé par Bovinet d'après N. Finart, 407-(1) pp. Rousseurs.

Edition originale. *Chadenat, 53.*

100 / 150 €

**546. DOUMER (Paul).** L'INDO-CHINE FRANÇAISE (Souvenirs). 2<sup>e</sup> édition. *Paris, Vuibert et Nony, s. d. (v. 1903).*

In-4, reliure demi-maroquin à coins, dos à 5 faux-nerfs orné, tête dorée. Petits frottements sur les mors et coupes. (4)-424 pp. et une carte en couleurs hors texte. Qq. rousseurs, dernier cahier en partie débrouché. Grand ex-dono sur cuir rouge (Prix de camaraderie du Collège de Blaye) sur le contreplat. Portrait de Paul Doumer au verso du faux-titre, nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page, dues à Georges Fraipont, d'après ses croquis pris sur place. Prospectus de la librairie Vuibert joint.

100 / 150 €

**547. EDMOND (Charles).** VOYAGE DANS LES MERS DU NORD à bord de la Corvette Hortense. Notices scientifiques... Dessins de Karl Girardet. *Paris, Michel Lévy, 1857.*

In-4, reliure demi-chagrin noir, dos à 5 nerfs. Coiffes et mors frottés. (8)-632-146 pp., 12 pl. et 3 cartes dépliantes hors texte. Rousseurs.

70 / 100 €

**548. [ESPAGNE]. XIMENEZ (Andrés).** DESCRIPCION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL : su magnifico Templo, Panteon, y Palacio : compendiada de la descripcion antigua, y exornada con nuevas vistosas de su Planta y Montea... *Madrid, Antonio Marin, 1764.*

In-4, reliure basane tachetée, dos à 6 nerfs orné, pièce de titutre maroquin bordeaux, roulette ornée sur les coupes. Qq. épidermures et manques sur les plats, galeries de vers dans le caisson de pied, cuir plus sombre sur les mors. (20)-452 pp. et 18 planches hors texte dont 15 dépliantes. Page de garde liminaire déchirée en marge interne et détachée, petite galerie de ver en marge interne des dix premiers ff., déchirure latérale de 5 cl sur une planche, qq. rousseurs. Cachet de bibliothèque et ex-libris (Séminaire d'Auch).

Édition originale de ce bel ouvrage dédié au roi Charles III, illustré d'une belle vue cavalière et de différents plans et coupes du monastère Saint Laurent de l'Escorial, d'éléments d'architecture intérieure, des portraits de Charles III (en médaillon en tête de l'épître) et de Philippe IV. *Brunet V, 1503 et 26133.*

500 / 700 €

**549. [GRÈCE]. [P.R.S.]** HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA GRÈCE Contenant l'origine des Grecs, l'establissement de leurs Républiques, & les actions plus remarquables de leurs Roys, selon l'ordre des Temps; avec l'Eloge des Hommes Illustres qui ont excellé dans les Sciences et dans les Arts. *Paris, Gervais Clouzier, 1669.*

2 volumes in-12, reliure veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, accroc sur la coiffe du t. 1, coins émoussés, petites taches sur la tranche du t. 1. (8)-552-(16) pp.; (18)-522 pp. Rare ouvrage, manque à Barbier.

150 / 200 €

**550. [INDE]. MICHAUD (Joseph).** HISTOIRE DES PROGRÈS ET DE LA CHUTE DE L'EMPIRE DE MYSORE, sous les règnes d'Hyder-Aly et Tippoo-Saïb; Contenant l'historique des guerres des souverains de Mysore avec les Anglais et les différentes puissances de l'Inde... *Paris, Giguet et C<sup>e</sup>, 1801.*

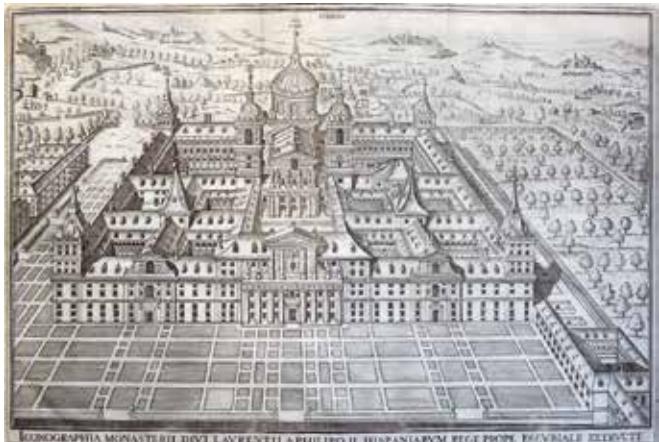
2 volumes in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin bordeaux. T. 1 : Frontispice, 395-(1) pp., une carte et 3 planches hors texte dont deux plans de bataille. T. 2 : 454 pp. et une carte dépliante. Qq. rousseurs.

Edition originale. *Chadenat, 1934.*

200 / 300 €



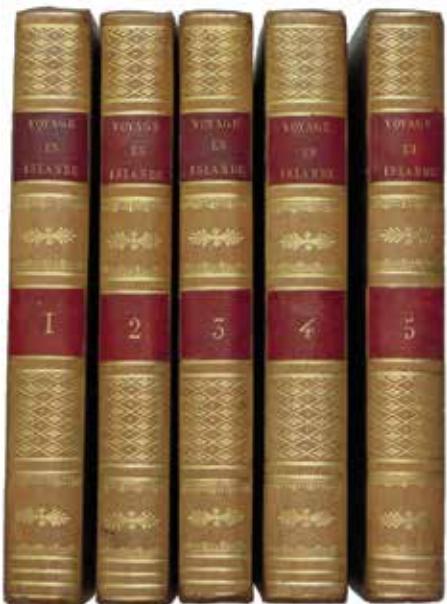
550



548



545



552

**551. [INDE]. TAYLOR (Major John).** VOYAGE DANS L'INDE, au travers du grand désert, par Alep, Antioche et Bassora, exécuté par le Major Taylor ... orné d'une belle carte Traduit et enrichi de notes explicatives et critiques par L. Degrandpré. Seconde édition. Paris, Dentu, 1808.

2 volumes in-8, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Minimes épidermures. T. 1 : xlvi-420 pp. et une carte dépliante hors texte. T. 2 (4)-419 pp. et une planche dépliante (Tarifs de la Poste).

Seconde édition (la première est parue en 1803). Bel exemplaire. Chadenat 5467.

150 / 200 €

**552. [ISLANDE]. [OLAFSEN (Eggert) & POVELSEN (Bjarne)].** VOYAGE EN ISLANDE, fait par ordre de S. M. Danoise, contenant des observations sur les mœurs et les usages des Habitans, une description des Lacs, Rivières, Glaciers, Sources chaudes et volcans, des diverses espèces de Terres, Pierres, Fossiles et Pétrifications; des Animaux, Poissons et Insectes, etc... Traduit du danois par Gauthier-de-Lapeyronie. Paris, Frères Levraut, 1802.

5 volumes in-8, reliure de l'époque basane flammée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats. Qq. épidermures, trace brune sur un plat. (4)-iv-444-(4)-434-(4)-400-(4)-451-(4)-419 pp. Qq. rousseurs, petite trace brune dans l'angle des derniers ff. au t. 4. Sans l'atlas.

Première édition française. Bon exemplaire sans l'atlas. Chadenat 1777 qui note : *Ouvrage le plus intéressant sur cette île.*

120 / 150 €

**553. KEATE (George), WILSON (Henri).** RELATION DES ISLES PELEW, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique, composée sur les Journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson et de quelques-uns de ses Officiers, qui, en août 1783, y ont fait naufrage sur l'*Antelope*, paquebot de la Compagnie des Indes orientales. Paris, Maradan, 1793.

2 volumes in-8, reliure basane tachetée, dos lisse orné. Deux coiffes endommagées, épidermures avec manques sur deux plats. T. 1 : Frontispice, (4)-280 pp., carte dépliante et 7 planches hors texte. T. 2 : (4)-272 pp. et 8 planches hors texte. Qq. rousseurs et qq. pages un peu poussiéreuses.

Seconde édition, exemplaire complet des planches (vues, cartes, ornements, portraits...), la plupart dépliantes. Un vocabulaire de langue Pelew occupe les pages 251 à 267 du tome 2. Chadenat 3258 : *Edition très recherchée.*

200 / 300 €

**554. LYAUTHEY (Maréchal Hubert).** LETTRES DU TONKIN ET DE MADAGASCAR (1894-1899). Avec 28 dessins originaux de l'Auteur et 14 cartes en couleurs hors texte. Paris, Armand Colin, 1920.

2 volumes in-8, reliure demi-basane brique, dos à 3 nerfs orné. Légères épidermures, qq. taches sur un plat. Couvertures conservées. T. 1 : (6)-ix-(1 bl.)-340 pp. et 20 planches et 10 cartes dont 8 en couleurs dépliantes. T. 2 : (4)-304 pp., 8 planches hors texte et 6 cartes dont 5 dépliantes. Bon état général.

Édition originale.

120 / 150 €

**555. MATTHEWS (John).** VOYAGE À LA RIVIÈRE DE SIERRA-LEONE, SUR LA CÔTE D'AFRIQUE, Contenant une relation du commerce, des productions, des coutumes, tant civiles que religieuses et des mœurs des habitans ... Ecrit durant son séjour dans cette contrée, pendant 1785, 1786 et 1787; avec une lettre sur la Traite des Nègres. Traduit de l'Anglais par Bellart. Paris, de l'Imprimerie Hautbois l'ainé, An V (1797).

In-16, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse souligné de filets dorés, pièces de titre maroquin vert. Frontispice, 184 (chiffré 183) pp. Déchirure de l'angle de la page de garde, qq. rousseurs.

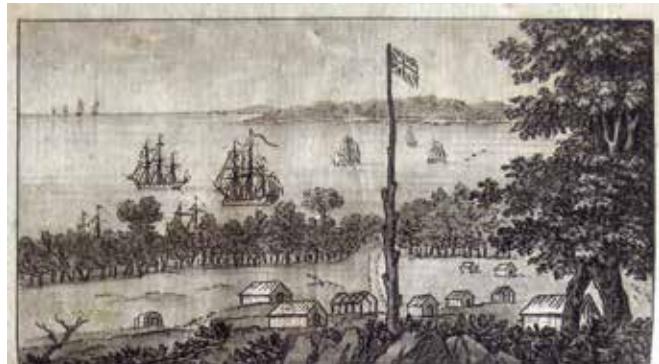
Première édition française complète du frontispice *Vue de la rivière Sierra Leone*. L'édition originale anglaise est parue en 1788. Manquant à Chadenat.

120 / 150 €



553

555



**556. MONNIER (Marcel).** UN PRINTEMPS SUR LE PACIFIQUE. ILES HAWAÏ. Dessins de E. Martin-Chablis et carte spéciale. Nouvelle Édition. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1888.

In-12, broché. Petites déchirures marginales en couvertures (qq. manques), fente partielle au dos. Frontispice, (6)-274-(3) pp., 15 planches hors texte et une carte dépliante en fine. Qq. rousseurs. En partie non coupé. La première édition est parue en 1885.

On joint : BEAUVOIR (Comte de). JAVA, SIAM, CANTON. Voyage autour du Monde. Ouvrage enrichi d'une grande carte spéciale et de 14 gravures-photographies par Deschamps. 16<sup>e</sup> édition. Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1902.

In-12, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs orné. Frontispice à double page, (4)-451-(1) pp., 13 planches hors texte dont 2 à double page et une carte dépliante en couleurs in fine. Bon exemplaire. La première édition est parue en 1869.

80 / 120 €

557. ROBERTSON (David). VOYAGE DANS L'ISLE DE MAN, avec des Réflexions sur l'Histoire des Habitans. Traduit de l'Anglais par J. P. Caignard. Rouen, Vt Guilbert, Paris, Bertin, 1804.

In-8, reliure demi-basane fauve, dos à 4 nerfs orné. Réemboîtement habile, pièce de titre d'origine conservée, pièce de chagrin noir moderne ornée d'une nef dorée rapportée dans le 3<sup>e</sup> caisson. Frontispice dépliant, (2)-ii-135-(3)-60-(4) pp. Qq. rousseurs, légères traces de mouillure. La seconde partie contient les Observations sur l'Histoire des Manks.

Édition complète du frontispice représentant L'abbaye de Rusben gravée par Euphrasie Picquenot. La première édition française est parue l'année précédente.

150 / 180 €

558. SOULIER-VALBERT (F.). L'EXPANSION FRANÇAISE dans le Pacifique Sud. Tahiti et dépendances (1768-1908). Chernoviz, 1911.

In-4, reliure demi-chagrin rouge, dos à 5 faux nerfs orné, initiales ornées C.T. sur le plat, inscription *C<sup>e</sup> Transatlantique* et n° d'inventaire en pied. 221-(2) pp. Qq. illustrations et cartes dans le texte.

Joint : RADIGUET (Max). LES DERNIERS SAUVAGES. La vie et les mœurs aux îles Marquises (1842-1859). Paris, Duchartre, s. d. (1929).

In-8, broché. Légère trace de mouillure en couverture. (4)-ix-(2)-240-(1) pp. et 16 planches hors texte. Qq. rousseurs. Non coupé.

60 / 80 €

559. [SUISSE]. COXE (William). LETTRES DE M. WILLIAM COXE à M. W. MELMOTH, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse; Traduites de l'anglois, et augmentées des Observations faites dans le même pays, par le Traducteur. Nouvelle édition. Paris, Belin, 1782.

2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats. Petits accrocs aux coiffes, mors un peu frottés, coins émoussés (l'un plié). T. 1 : viii-322-(4) pp. et une grande carte dépliante en début d'ouvrage. T. 2 : 347 pp. Pages de garde et de titre et carte en partie détachées, page de titre froissée, déchirure d'env. 7 cm sur la carte.

Seconde édition (la première est parue l'année précédente) complète de la *Carte de la Suisse où l'on a marqué les routes suivies par M. Wil. Coxe dans ses 4 voyages en 1776, 1779, 1785 et 1786.*

120 / 150 €

560. [SYRIE]. COZE (Edouard). Réunion d'ouvrages :

• LA SYRIE. ÉTUDE D'UN CANAL D'IRRIGATION DÉRIVÉ DU NAHR-IBRAHIM (Liban). 1889.

Grand in-4, broché. (2)-12-xiv-8 pp. ronéotypées et un grand plan dépliant (tracé du fleuve) rehaussé en couleurs.

• LA SYRIE. CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES SUR L'ÉTUDE DES CHEMINS DE FER et sur leur développement. Note complémentaire. 1888.

In-4, broché. 20 pp. ronéotypées et deux cartes hors texte.

• Joint : DE L'ÉLIMINATION À CHAUD DES GOUDRONS et des eaux ammoniacales. Paris, 1884.

In-8, broché. 20 pp. et 3 planches dépliantes. Envoi de l'auteur.

Ingénieur, Édouard Coze (1861-1942) était le fils d'Émile Coze, fondateur de la Compagnie du gaz du Nord et de l'Est et instigateur de la ligne de chemin de fer de Beyrouth à Damas.

50 / 80 €

561. [TONKIN]. HUARD (Lucien). LA GUERRE DU TONKIN. S. l., s. n., s. d. (vers 1886). Suivi de : HUARD (Lucien). LA GUERRE ILLUSTRÉE. MADAGASCAR. Paris, Boulanger, s. d. (1885-1886).

2 volumes grand in-8, reliure demi-basane verte, dos lisse orné de frises dorées. T. 1 : 800 pp. T. 2 : p. 801 à 1212; (4)-383-(1) pp. Sans page de titre pour le premier ouvrage paru en 152 livraisons entre 1885 et 1886. Rousseurs. Illustrations dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

70 / 90 €



554

562. [TONKIN]. PETIT (Maxime). LA FRANCE AU TONKIN ET EN CHINE. Ouvrage illustré par Dick de Lonlay, Féral, Fichot, Godefroy-Durand, Gilbert, Janet, Jeanniot... de portraits, vues, scènes, plans, cartes et autographes. Paris, Publication de la Librairie Illustrée, s. d. (vers 1886).

Grand in-8, reliure demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés. Plats et coupes un peu frottés. (4)-719-(3) pp. Rousseurs. Illustrations dans le texte, à double page et à pleine page.

Édition originale.

70 / 90 €

563. VIETNAM (Récits de voyages et tourisme). Réunion d'ouvrages modernes dont :

• LE MUSÉE DE SCULPTURE CAM ET DÀ NANG. AFAO, 1987.

• COLLECTIF. DESCRIPTION DU VIETNAM par les voyageurs étrangers de 1623 à 1821. Hanoï, 1954. Recueil in-8 de reprints.

• COLLECTIF. LES CÉLÈBRES PAGODES DE HUÉ. Éditions de l'Association des Écrivains, 1993. In-4, relié. Photographies en couleurs.

• LABBÉ. VIETNAM. La guerre, la terre et les hommes. Chêne, 1977.

40 / 60 €

564. VIETNAM (Histoire). Réunion d'ouvrages dont :

• CEDÈS (G.). LES ÉTATS HINDOUISÉS D'INDOCHINE ET D'INDONÉSIE. Paris, de Boccard, 1948.

In-8, broché. Couv. un peu défraîchie. xi-466 pp. Avec 2 tableaux généalogiques et 4 cartes dépliantes. Qq. rousseurs. Edition originale.

• BOUDAREL. CENT FLEURS ÉCLOSSES DANS LA NUIT DU VIETNAM. Bertoin, 1991. AUTOBIOGRAPHIE. 1991. 2 vol. avec envoi.

• LAFONT. LES FRONTIÈRES DU VIETNAM. L'Harmattan, 1989.

• Nguyen Phuoc Bao Vang. DUY TAN EMPEREUR D'ANNAM 1900-1945 exilé à l'île de la Réunion ... Paris, Azalées Éditions, 2001.

40 / 60 €

565. VIETNAM (Littérature). Réunion d'une douzaine d'ouvrages modernes aux Éditions de l'Aube, Picquier, Kailash...

30 / 40 €

566. VUES D'OPTIQUE. Réunion de 8 vues dont 2 encadrées, rehaussées en couleurs. Fin XVIII<sup>e</sup> s.

• Vue de l'intérieur de la superbe Église de St-Jean de Latran à Rome. Paris, Daumont. 28 x 40,5 cm à la vue. Encadrée.

• 120° Vue Intérieure de la Cathédrale de Dorth. Paris, Lachausseé, Daumont, Basset. 30 x 40, cm à la vue. Encadrée.

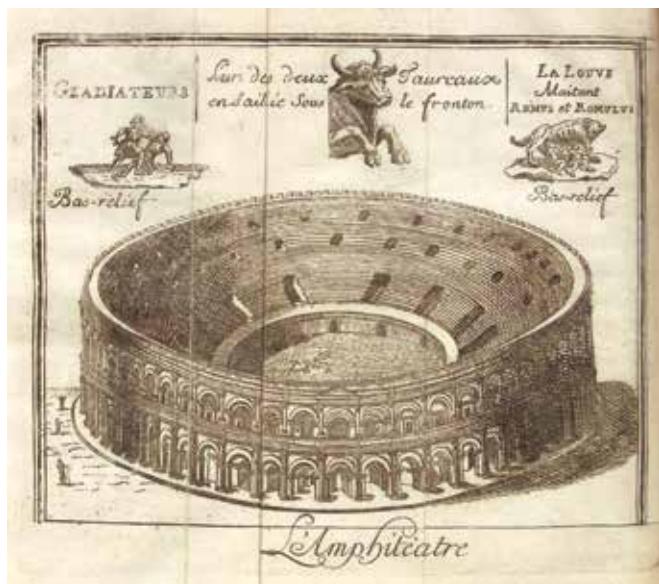
• 6 vues montées recto-verso sur 3 cartons : Versailles, Rome, Venise... Environ 36 x 49 cm; 25 x 40,5 cm; 33 x 49,5 cm.

120 / 150 €

## RÉGIONS DE FRANCE



569



570

568



100

567. [BRETAGNE]. IRAIL (Abbé). HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA BRETAGNE À LA FRANCE Où l'on trouve des Anecdotes sur la Princesse Anne, fille de François II, dernier Duc de Bretagne, Femme des Rois Charles VIII et Louis XII. *Paris, Durand, 1764.*

2 tomes en un volume in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné. tranches rouges. Petit trou de ver au dos, coiffes et coins en partie usés. T. 1 : (4)-xvi-iv-264-(4)-ii-164-12-(2) pp. Manque 2 ff. de l'*Avant-propos* (p. vii à x), qq. rousseurs sur les premiers ff.

Édition originale. *Sacher p. 92.*

70 / 90 €

568. [BRETAGNE]. PERRIN du Finistère (Olivier). GALERIE BRETONNE ou Mœurs, Usages et Costumes des Bretons de l'Armorique, gravée sur acier par Réveil, avec texte explicatif par Perrin fils et Alex. Bouet, précédé d'une notice sur la vie de l'auteur par Alexandre Duval. *Paris, Isidore Pesron, 1835.*

3 parties en un volume in-8, reliure demi-basane brune, dos lisse orné. Frottements sur les coiffes et mors, petites fentes en tête des mors. (4)-192-160-112 pp. et 108 (sur 120) planches hors texte. Manque des livraisons et pages de titre des t. 2 et 3. Qq. rousseurs.

Seconde édition dont seule la première page de titre a été conservée, préalablement publiée en 1808 sous le titre *Galerie des Mœurs, Usages et Coutumes des Bretons de l'Armorique*. D'après Sacher, *Bibliographie de la Bretagne*, p. 131 : c'est à juste titre que l'on recherche aujourd'hui la Galerie Bretonne, devenue rare. C'est un travail accompli et justement apprécié.

150 / 200 €

569. DUCOURNEAU (Alexandre). LA GUIENNE HISTORIQUE ET MONUMENTALE. *Bordeaux, Coudert, 1842-1844.*

4 parties en 2 tomes in-4, reliure demi-basane fauve, dos lisse à décor romantique. Qq. épidermures, coiffe du t. 2 abîmée, mors fendu en tête du premier plat au t. 2. T. 1 et 2 : (4)-211-224-370 pp. et 112 pl. dont 1 coloriée. T. 3 et 4 : (4)-320-180 pp. et 173 pl. dont 2 coloriées. Texte sur deux colonnes.

Édition originale illustrée de 285 (sur 288) lithographies hors texte par Philippe, Gintrac, Dandira, Laroque... *Drouyn.*

250 / 400 €

570. [NÎMES]. VALETTE de TRAVESSAC (Abbé Antoine). ABRÉGÉ DE L'HISTOIRE DE LA VILLE DE NISMES, avec la description de ses antiquités & de sa Fontaine. 4<sup>e</sup> édition. *Avignon, Louis Chambeau, 1760.*

In-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné. 82 pp. et 7 planches hors texte dont 3 dépliantes. Page de titre et dernier f. un peu salis et jaunis.

La première édition de cet ouvrage est parue en 1744 sous le titre *Apothéose de la Ville de Nismes, ou Sonnets sur ses Antiquités.*

100 / 150 €

571. [PARIS]. FOUQUIER (Marcel). PARIS AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE. 1. SES FOLIES. 2. SES DIVERTISSEMENTS - SES MŒURS. DIRECTOIRE ET CONSULAT. *Paris, Émile-Paul, 1912.*

2 volumes in-folio, brochés. Couvertures remplies illustrées. Trace de colle sur le plat du second volume. T. 1 : viii-133 pp., un plan dépliant et planches hors texte. T. 2 : (6)-146 pp. et planches hors texte. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page.

Édition tirée à 550 ex. numérotés sur papier vergé d'Arches, celui-ci non justifié. Ouvrage complet en deux volumes.

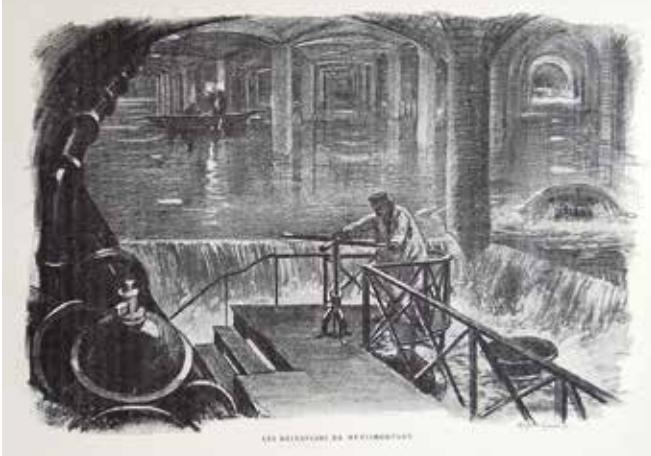
100 / 150 €

572. [PARIS]. STRAUSS (Paul). PARIS IGNORÉ. 550 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d. (vers 1895).*

In-folio, cartonnage éditeur, percaline bleu nuit à coins, Blason de la ville de Paris et grand décor polychrome sur le plat. Légers frottements, coiffes et coins frottés. (4)-486-(1) pp. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page.

90 / 120 €

573. [PYRÉNÉES]. CAZENAVE de La ROCHE (Edouard). DE CERTAINES FORMES DE MALADIES DE POITRINE ET DE LEUR CURABILITÉ PAR LES EAUX-BONNES. *Paris, Baillière, 1887.*



572

In-8, broché. Couverture défraîchie. 322-(1) pp. Ouvrage en 3 parties : Topographie, histoire naturelle et climatologie des Eaux-Bonnes; Propriétés physiques et chimiques des Eaux-Bonnes; Propriétés thérapeutiques des fontaines thermales avec preuves cliniques.

Édition originale. Envoi de l'auteur en page de garde.

70 / 90 €

**574. [PYRÉNÉES]. SOUTRAS (Frédéric). LES PYRÉNÉES ILLUSTRÉES.** Dessins par Maxime Lalanne et Emile de Malbos. *Bagnères-de-Bigorre, Dossin, Tarbes, Dufour, 1858.*

In-folio, reliure demi-chagrin brun, dos à 5 faux-nerfs orné. Dos passé, usures sur les coupes, un coin cassé. Titre-frontispice, (4)-400 pp. et 30 planches hors texte. Rousseurs parfois marquées, une planche avec deux déchirures grossièrement restaurées, 2 ff. et une planche détachée, plusieurs ff. pliés en angle.

Édition originale recherchée, illustrée de 30 lithographies sur fond teinté (le nombre et leur sujet varie selon les exemplaires). *Labarère II, 1538.*

120 / 150 €

**575. [ROUEN]. CERNÉ (Dr Alfred). Réunion de deux ouvrages :**

- **LES ANCIENNES SOURCES ET FONTAINES DE ROUEN.** Leur histoire à travers les siècles. *Rouen, Lecerf, Lestringant, 1930.*

Grand in-8, broché, sous chemise éditeur dos toilé, plat imprimé, lien d'attache. 423 pp. et 20 planches hors texte. Figures dans le texte. Non coupé. Joint fascicule de 7 plans dépliants sous chemise rempliee.

Édition originale.

- **LES ANCIENS HÔTELS DE VILLE DE ROUEN.** Leurs beffrois et la grosse Horloge. *Rouen, Lib. Lestringant, 1934.*

Grand in-8, broché. Couverture défraîchie, déchirures au dos. 156-(2) pp. et 10 planches hors texte.

Édition originale.

120 / 150 €

**576. [PYRÉNÉES]. ATLAS NATIONAL DE FRANCE.** Réunion de deux cartes :

- **DÉPARTEMENT DES BASSES PYRÉNÉES.** Décrété le 8 Février 1890 par l'Assemblée Nationale... Revue, corrigé et augmenté en 1818. Atlas National de France N° 66. *Paris, Delaval, s. d. (1818).*

Carte (53 x 72 cm) repliée entoilée, en 10 feuilles, contours coloriés. Qq. petites taches sur le côté droit. Gravée par d'Houdan.

- **DÉPARTEMENT DES HAUTES PYRÉNÉES.** Décrété le 4 Février 1890 par l'Assemblée Nationale... Revue, corrigé et augmenté en 1818. Atlas National de France N° 67. *Paris, Delaval, s. d. (1818).*

Carte (53 x 60 cm) repliée entoilée, en 8 feuilles, contours coloriés. Gravée par d'Houdan.

60 / 90 €

**577. [TARN]. DÉPARTEMENT DU TARN** Décrété le 5 Février 1890 par l'Assemblée Nationale... N° 65. *Paris, Dumez, directeur de l'Atlas National, s. d.*

Carte (53 x 60 cm) repliée, entoilée (1 feuille), contours coloriés. Trace de mouillure sur le côté droit. Gravée par d'Houdan.

50 / 70 €



574

## CHARENTES & POITOU

**578. AUDIAT (Louis). MUSÉE DE LA VILLE DE SAINTES.** Catalogue. Antiquités gallo-romaines. *Saintes, Mortreuil, Trépreau, 1888.*

In-8, reliure à la Bradel demi-percaline verte, fleuron doré au dos. Couverture conservée. 70-(1) pp. et 16 pl. (recto-verso). Rousseurs. Illustrations dans le texte. En préface du catalogue, Audiat délivre une brève histoire du Musée et des notices sur les principaux donateurs, contributeurs ou conservateurs (Veyrel, Senné, Bichon, etc...).

Édition originale.

60 / 90 €

**579. COSME BECHET. L'USANCE DE SAINTONGE ENTRE MER ET CHARENTE,** colligée des anciens manuscrits, illustrée de Notes & confirmée par quantité d'enquêtes par turbes & notorietez... 3<sup>e</sup> édition augmentée de nouvelles Notes... *Bordeaux, Simon Boé, 1701.*

In-4, reliure de l'époque demi-veau brun, dos à 5 nerfs orné. Épidermures, pièce de titre manquante, fentes au départ du mors supérieur, plats refaits. (24)-394-(6) pp. Déchirure de 5 cm en marge d'un f., qq. galeries de vers marginales, date d'édition inscrite au stylo en bas de la page de titre.

La première édition de ce coutumier saintongeais est parue en 1633.  
80 / 100 €

**580. [DEUX-SÈVRES]. GUILLEMEAU (J.-L.M.). ESSAI SUR L'HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX DU DÉPARTEMENT DES DEUX-SÈVRES.** S.l., s. n., [1806].

In-8, reliure demi-basane fauve, dos lisse orné. 301 pp. et un grand tableau dépliant (déchirure): Des principales divisions de la méthode analytique des Oiseaux des deux-Sèvres.

Édition originale peu commune de cet ouvrage par Guillemeau, auteur de la *Flore Niortaise*, médecin des Armées du Rhin et de l'Ouest, secrétaire de l'*Athénée de Niort*... qui explique dans sa préface s'être inspiré de la classification de Lamarck pour les plantes pour « l'exécuter à l'égard des oiseaux » selon une méthode analytique ou dichotomique. Notre exemplaire est paru sans nom d'éditeur avec la mention « Mémoires de l'Athénée de Niort » sur le faux-titre. D'autres exemplaires ont été publiés à Niort, chez E. Dépierris et Mme Élies-Orillat, 1806.

90 / 120 €

**581. GAUTIER (Barthélémy). CROQUIS SAINTONGEAI.** *Royan, A la Petite Gironde, J. Moreau, s. d.*

15 volumes in-4, brochés. Couvertures de couleurs illustrées d'une vignette au centre. Non paginés. Chaque volume composé de 2 ff., 55 planches et 1 f. d'*Explication des mots difficiles*.

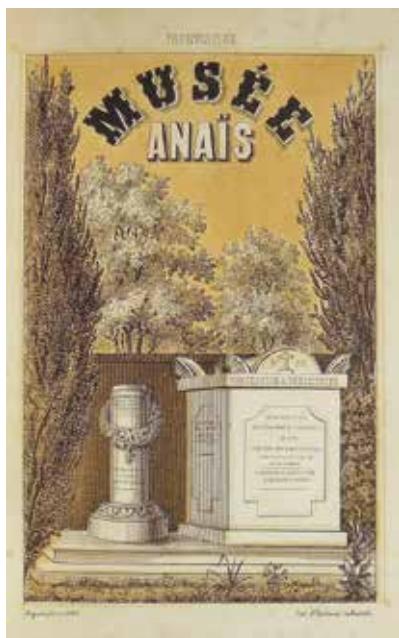
Rare série complète en 15 volumes en grand papier, sur Lafuma, tous portant le même numéro 14. Très bel état.

150 / 200 €

**582. GAUTIER (Barthélémy). CROQUIS SAINTONGEAI.** *Saintes et Pons, E. Fleury, s. d.*

In-4, couv muette. Titre et 100 planches tirées des différents recueils de Gautier. Petite tache sur les 2 premiers ff., marges parfois courtes.

30 / 40 €



586



587

589



**583. GRASILIER (Abbé Th.). CARTULAIRES INÉDITS DE LA SAINTONGE.** Niort, Clouzot, 1871.

In-4, reliure demi-vélin, titre en noir au dos. (8)-lxiv-xii-176 pp. et (4)-xxix-(3)-249-(2) pp. Qq. rousseurs.

Le volume est composé de deux parties : I. *Cartulaire de l'Abbaye de Saint-Étienne de Vaux* de l'ordre de Saint-Benoit suivi des Chartes du Prieuré conventuel de Notre-Dame de la Garde en Arvert de l'ordre de Grammont. II. *Cartulaire de l'Abbaye Royale de Notre-Dame de Saintes* de l'ordre de Saint-Benoit. Les cartulaires (en latin) sont précédés de données historiques et comportent index et tables.

Édition originale.

70 / 100 €

**584. HERVÉ (Daniel). COIFFIS D'AUNIS, DE SAINTONGE ET D'ANGOUMOIS.** 24 planches originales de Max-Chailloux. Angoulême, Le Val Fleuri, 1952.

In-4, broché, étui de l'éditeur avec étiquette imprimée. Couverture illustrée. (8)-149 pp. Non coupé.

Édition originale tirée à 10 ex. hors commerce et 722 ex. numérotés dont celui-ci, un des 350 ex. sur Hélios blanc. Exemplaire dont les « têtes et fins de chapitres ont été exceptionnellement rehaussées de gouache par l'illustrateur », accompagné d'un tiré à part du titre et des premières pages avec les illustrations parfaitement rehaussées en couleurs et un envoi de l'illustrateur.

70 / 90 €

**585. LAVIGERIE (Louis). ROYAN AU SOLEIL.** Avec 19 dessins d'Henry Somm. Royan, Victor Billaud, s. d.

In-8, broché. Couverture illustrée en couleurs. Déchirures au dos. 108 pp. Qq. rousseurs. Illustrations en noir dans le texte.

Édition originale de ce recueil de poèmes illustré de vignettes par Henry Somm (pseudonyme de François Clément Sommier) qui fournit également des illustrations pour la *Gazette des Bains de Mer* éditée par Victor Billaud. Envoi de l'auteur : *A Frédéric Rouquette Le publiciste distingué A l'ami gai et charmant.*

40 / 60 €

**586. LESSON (René-Primevère). MUSÉE ANAÏS ou Choix de vues des monumens historiques de la Saintonge et de l'Aunis.** Rochefort, Imprimerie de Henry Loustau, 1846.

In-8, reliure demi-chagrin lavalière, dos lisse orné, tête dorée. Couverture illustrée conservée (lithographie par Auguin). Frontispice, 68-(3) pp. et 50 planches lithographiées (monuments, églises, statues...). Qq. rousseurs, tache brune sur la dernière planche.

Édition originale peu commune. Chirurgien puis botaniste de la marine, embarquée sur *La Coquille* de Duperrey, archéologue amateur... Lesson (1794-1849) annonce dans sa notice auto-biographique : *Le Musée Anaïs est un livre tiré à 100 exemplaires seulement, et destiné à mes amis... et conclue : J'ai mis au jour 44 volumes d'ouvrages distincts et un grand nombre de mémoires. J'ai publié, à titre de délassemens, diverses études sur les antiquités de la Saintonge. J'avais quelques grandes publications en projet, mais comme je n'ai jamais rencontré, dans le champ de la science, ni appui ni secours, mais bien des obstacles sérieux, mon ardeur a fait place au découragement !*

90 / 120 €

**587. MAICHIN (Armand). COMMENTAIRES SUR LA COÛTUME DE ST JEAN D'ANGELY.** Seconde Edition, revue et corrigée d'une infinité de fautes & augmentée d'une Table des Matieres. Saintes, Delpech, 1708.

In-4, reliure basane brune, dos à 5 nerfs. Epidermures, galeries de vers et manques de cuir dans le caisson de pied et sur les plats. (8)-15-(9)-386 pp. Qq. rousseurs et petites traces de mouillure marginales.

Seconde édition de cette coutume par Armand Maichin (16178-1705) parue pour la première fois en 1650.

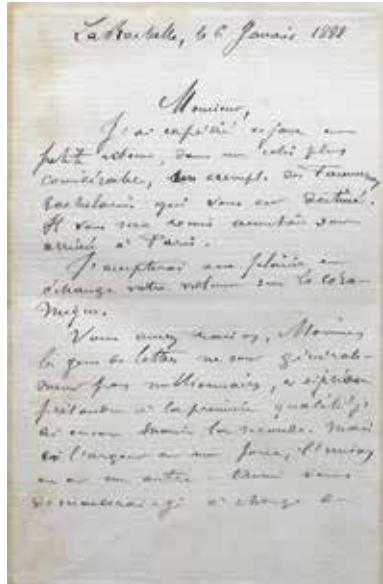
90 / 120 €

**588. MANSEAU (Abbé). LES PRÊTRS ET RELIGIEUX DÉPORTÉS** sur les côtes et dans les îles de la Charente Inférieure. T. 1 Sous la Terreur. T. 2 : Sous le Directoire. Bruges, Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, s. d.

2 volumes in-8, reliure demi-basane verte marbrée, dos à 3 larges nerfs (dos un peu passés, petites épidermures sur les nerfs). Couvertures conservées (second plat du t. 2 déchiré et restauré). T. 1 : (8)-xix-453-(2) pp. et 2 cartes. T. 2 : (10)-497-(2) pp. Très bon état général.

Édition originale. Ouvrage très complet comportant la *Liste générale des prêtres et religieux déportés* en fin du tome 2.

70 / 90 €



592

**589. MANUSCRIT. LIVRE DE COMPTES D'UN MAQUIGNON.**  
*Montguyon (Charente-Inférieure), 1863-1886.*

In-8, reliure parchemin avec rabat (usagée). Environ 200 ff. indiquant le lieu de la vente, le nom de l'acheteur, le nombre de têtes vendues et leur prix. Intéressant document permettant d'analyser sur plusieurs années : la quantité de bœufs vendus et l'étendue géographique des ventes : Baignes, Montendre, Montguyon, Ozillac, Bédénac, Archiac, Chalais, Barbezieux... On joint 8 documents (lettres, quittance, billets à ordre).

100 / 150 €



593

**590. MÉRIOT (Henry, Marennes, 1856 - Rochefort, 1938).**  
Réunion de deux poèmes autographes et 4 recueils de poésie :

- Deux poèmes autographes signés : *Chèvrefeuilles d'Été* (1 p.); *Invocation* (1903), 3 pp. in-4.
- LES LYS DE MINUIT. Les Nefs fleuries. Marthe. Un portrait de W. Barbotin & une eau-forte de H. Chapront. S. l. s. n., 1911.
- In-8, broché. Couverture défraîchie (rousseurs, déchirures marginales). Dos cassé. Tirage à 450 ex., celui-ci « imprimé pour M. de Lajonquièr ».
- LES BELLES LÉGENDES DE SAINTONGE. Eau-forte de Henry Chapront. S. l. s. n., 1936.
- In-8, broché. Un des 400 ex. numérotés sur Japon de Voiron.
- LES POÉSIES. Le Jardin de Flore. Les Lys de Minuit. Les Flûtes de Jade. Les Scabieuses. Préface de L. Tailhade, J. Péladan, V. Billaud... Paris, Lemerre, 1925.
- Fort in-8, broché. Couv. défraîchie. Portrait par Barbotin en frontispice. Un des 450 ex. numérotés sur Japon signé par l'auteur.
- DERNIÈRES LUEURS. Paris, Éd. Provinciales, 1938.
- In-8, broché. Un des 300 ex. numérotés sur Bouffant.

80 / 100 €

**591. MEYER (Amiral H.). AU SECOURS DE LA ROCHELLE - ROCHEFORT ET ROYAN. (22 Août 1944 - 9 Mai 1945).** Poitiers, Editions des Cahiers de l'Ouest, 1955.

In-8, broché. 87-(3) pp. Carte à pleine page et illustrations dans le texte. Édition originale tirée à 25 ex. hors commerce et 280 ex. sur papier couché dont celui-ci, signé par l'Amiral Meyer. Très bon état.

50 / 70 €

**592. MUSSET (Georges). LES FAÏENCERIES ROCHELAISES.** Ouvrage orné de 20 planches imprimées en couleurs. *La Rochelle, chez l'Auteur, 1888.*

In-4, reliure demi-chagrin lavalière, dos à 5 nerfs orné, tête dorée. Nerfs et mors frottés, coins émoussés. Couvertures conservées. 204 pp. et 20 planches hors texte (en double état) précédées d'une serpente légendée. Rousseurs. Ex-libris gravé : Alexis Martin.

Édition originale. Exemplaire avec les planches en deux états, enrichi d'une lettre autographe datée du 6 janvier 1888, adressée par Georges Musset à Alexis Martin, dans laquelle il lui annonce l'envoi d'un exemplaire du livre, lui demande un exemplaire de son livre sur la céramique et poursuit : *Vous avez raison, Monsieur, les gens de lettres ne sont généralement pas millionnaires, et si je n'ose prétendre à la première*



594

*qualité, j'ai encore moins la seconde.* Puis lui demande s'il veut bien écrire un article pour aider « à faire ses premiers pas l'enfant qui vient de faire son entrée dans le monde. Il est bien chancelant pour se passer de lisières et de protecteur...».

Joint à cet exemplaire un cahier de calques intitulé : *Planches de la Faïencerie de Marans (Faïencier Pierre Rousençq)* par P. Cappon. Editions Pijollet, La Rochelle, 1927. Le fascicule contient 7 pl. d'illustrations au crayon de couleur.

100 / 150 €

**593. [MITTERAND]. PHOTOGRAPHIES. Le Président François Mitterrand en Charente-Maritime. 9-11 octobre 1988.**

Réunion de 23 photographies en couleurs (18 x 24 cm), qq-unes en double, prises lors de la visite du Président Mitterrand à St Jean d'Angély pour l'inauguration de la bibliothèque et à Saintes (2) pour célébrer la restauration de l'Abbaye aux Dames. Parmi les personnalités locales figurent Roland Beix, Ivan de Limur, Michel Baron, Philippe Marchand, Xavier de Roux...

60 / 90 €

**594. [ROCHEFORT]. [BLOIS (Théodore de)]. HISTOIRE DE ROCHEFORT, Contenant l'Etablissement de cette Ville, de son Port et Arsenal de marine, et les Antiquitez de son Château. Paris, Briasson, 1733.**

In-4, reliure demi-basane, dos à 4 nerfs, plats papier peigné. Épidermures, mors, plats très frottés, coins très usés. Frontispice par J. B. Scotin, (2)-xiv-(2)-281-(12) pp. Illustré de 3 bandeaux gravés en tête de chaque partie. Exemplaire à toutes marges, tel que paru.

On joint 13 planches, la plupart dépliantes, du chapitre *Marine* de l'Encyclopédie (in-quarto) dont les planches 9 et 9 bis illustrant les formes de radoub de Rochefort.

150 / 200 €

**595. [ROCHEFORT]. LEMONNIER (Abbé P.). ROCHEFORT-SUR-MER (1789-1802). Étude Historique. Extrait des Archives de la Ville de Rochefort. *La Rochelle, Imprimerie Rochelaise, 1901.***

In-8, broché. Dos cassé, qq. rousseurs et petites déchirures superficielles en couverture. 121-(3) pp. Qq. rousseurs. Édition originale.

50 / 70 €

**596. ROUSSELOT (Abbé Jean-Pierre). LES MODIFICATIONS PHONÉTIQUES DU LANGAGE étudiées dans le patois d'une famille de Cellefrouin (Charente). Paris, H. Welter, 1891.**

Grand in-8, broché. Couverture un peu défraîchie. (8)-372-(2) pp. Qq. rousseurs. En grande partie non coupé.

Rare édition originale de cette thèse de doctorat sur le marchois de l'abbé Rousselot (Saint-Claud, 1846-1924), inventeur de la phonétique expérimentale. Il se voit confier en 1889 la première chaire de phonétique expérimentale jamais créée dans le monde et dispose d'un laboratoire de phonétique, premier du genre, à l'Institut Catholique de Paris. Il préside en 1895 la Société linguistique de Paris, obtient en 1922 un poste de chargé de cours au Collège de France. Auteur de nombreux ouvrages, il fonde avec Jules Gilliéron la Revue des patois gallo-romans en 1887, puis avec Hubert Pernot la Revue de phonétique en 1911.

90 / 120 €

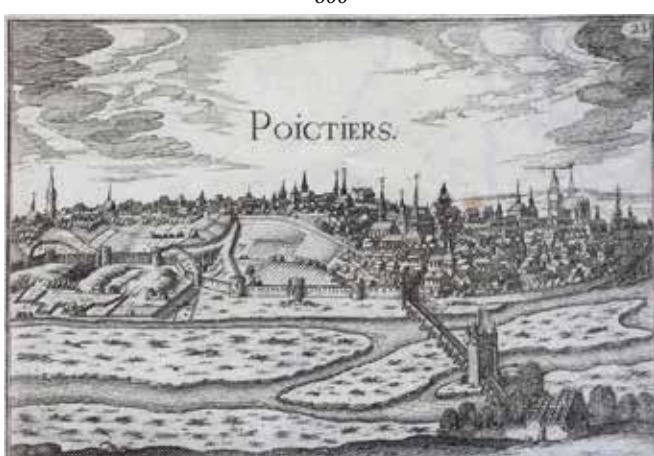


597



598

600



**597. [ROYAN]. FÊTE DE LA FORÊT ET DE LA MER.** Organisée le 14 juin à La Coubre sous les auspices de la Compagnie des Tramways et de la Ligue Maritime Française avec le Concours du Cercle des Nageurs, la Société de Tir et l'Harmonie de Royan. *Royan, Imprimerie Nouvelle, s. d. (1925).*

Grande affiche (122 x 84 cm) imprimée en noir sur papier saumon. Hormis une déchirure de qq. cm dans une pliure sur le côté droit et qq. très petits trous, bon état. Grande fête proposant course à l'aviron, course de canoës, course de natation, concours de tir, concert, grand bal champêtre. En bas de l'affiche, tableau des horaires spéciaux des tramways pour le transport des promeneurs.

50 / 70 €

**598. [SAINT-JEAN d'ANGÉLY]. CHAINE (Adolphe). RECUEIL DE PHOTOGRAPHIES & NOTES MANUSCRITES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE SAINT JEAN D'ANGÉLY.** S. d. (1912 ?).

Grand album in-4 oblong, demi-chagrin noir à coins. Mors du premier plat fendu. 42 pp. Écriture à l'encre violette, d'une même main.

Très intéressant recueil - sans titre - illustré de clichés originaux marqués *Clichés A. Chaine* et de reproductions de documents abondamment légendés. La première partie (23 pp.) est composée de photographies (env. 17 x 11 cm) de monuments et documents directement liés à la ville, la seconde partie (19 pp. illustrées de 4 portraits par page) s'intéresse aux personnages de l'histoire qui sont liés de près ou de loin à la ville, de Robert II le Pieux à Claude Saudau. La dernière date apparaissant dans une légende est 1912 (qui est également la date du décès de Saudau).

Érudit local, Adolphe Chaine (1860-1947), photographe et collectionneur, passionné d'histoire, était l'ami de l'archiviste Claude Saudau. Envisageant d'écrire une *Histoire de Saint Jean d'Angély*, il a laissé de nombreuses photographies et notes jamais publiées, léguées à la Société d'Archéologie qu'il a contribué à fonder. Le présent recueil pourrait être une ébauche d'un futur ouvrage. Cf. *Dictionnaire Biographique des Charentais*, p. 284.

150 / 200 €

**599. SAUDAU (Louis-Claude). SAINT-JEAN d'ANGÉLY** d'après les Archives de l'Échevinage et les sources directes de son histoire. *Saint-Jean d'Angély, J.-B. Ollivier, 1886.*

In-8, reliure moderne demi-basane rouge à coins. Couverture (endommagée) conservée. (6)-408 pp. Le f. vii-viii intitulé *Sources principales* a été recoupé et rapporté en fin de volume. Qq. traces de mouillure, marges du dernier feuillet recoupées, rousseurs.

Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés, dont celui-ci.

80 / 120 €

**600. TASSIN.** PLANS ET PROFILZ DES PRINCIPALES VILLES DE LA PROVINCE DE POICTOU avec la carte générale & les particulières de chacun gouvernement d'icelles. *Vers 1636.*

In-8 oblong (17,7 x 24 cm), sommairement broché, sans couvertures. Recueil complet composé de : Titre, Table et 24 cartes, plans de fortifications ou vues cavalierées de villes : La Rochelle, Ile de Ré, Ile d'Oléron, Brouage, Angoulême, Poitiers, Richelieu, La Garnache, Noirmoutier. Qq. rousseurs sur le titre. Grandes marges, bon état.

150 / 200 €

**601. VERGER (André).** GOULEBENÈZE. Monologues. Chansons. Poèmes. Récits. Aquarelles d'André Verger. *Paris, Lefèvre, 1947.*

In-4, en ff., étui de l'éditeur. 136-(3) pp. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Bon exemplaire.

Édition originale tirée à 950 ex. numérotés dont celui-ci, un des 185 ex. sur blanc édition supérieure du Marais.

40 / 60 €

