

РОССИЯ
ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

—

ART ET HISTOIRE RUSSES



Goula Marette & Roch de Coligny

РОССИЯ
ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

Каталог выставки и аукциона

PARIS, NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2015

Гуля Маретт' & Рокъ де Колиньи

ART & HISTOIRE RUSSES

III

catalogue d'exposition et de vente aux enchères

Liste des estimations en fin de catalogue

Париж, ноябрь-декабрь 2015

ART & HISTOIRE RUSSES

РОССИЯ - ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

Exposition du 11 novembre au 2 décembre 2015

Cabinet Honoré d'Urfé, Paris

Expert : M. Roch de Coligny



Direction artistique : M. Thibault de Coligny
Régie des œuvres : M. Godefroy Beauvais

Photographies : M. Henri du Cray

Контакт : Гуля Маретт'
+33 (0)6 70 11 56 99 - goula.marette@bbox.fr

ART & HISTOIRE RUSSES

РОССИЯ - ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

Vente aux enchères mercredi 9 décembre 2015, à 14h

Paris, Drouot, salle 16

Commissaire-priseur : M^e Olivier Collin du Bocage



Visites privées sur rendez-vous
auprès de la Maison de ventes
T : +33 (0)1 58 18 39 09
info@parisencheres.com



Exposition publique à Drouot, salle 16
mardi 8 décembre, de 11h à 18h
& mercredi 9 décembre, de 11h à 12h

Hôtel Drouot :
9, rue Drouot - 75009 Paris

catalogue sur internet

www.collindubocage.com

www.auction.fr

Drouot LIVE
.com



Александр Але...
на Бору за...
на Канаки Железные
Сын Владислава Ру-
дольфа Князь Вадим
Князь Димитрий
Князь Иван Гаври-
лович Император Фе-
одор Иоаннович
Патриарх
Марта 20 - Юрий Алексей
Архиепископ Симоновский
Борис
Князь Иванович Фе-
одор Иоаннович
Уроженка Балаша Г. Т.
Борис
Джакомо Гариб
Антонио
16, 1736 - Марта 15 - Наталия Г. Т.
Джакомо Гариб
Антонио

АНДИК

Présentation

Les objets d'art ont un bonheur. Depuis leur création, ils le tiennent intimement dans leur essence, ils en jouissent intensément dans leur existence, à l'inverse des hommes qui, selon l'enseignement d'Aristote, sont en quête permanente d'un bonheur que peu d'entre eux atteignent.

Et s'il est vrai que seul la vertu rend l'homme heureux, la vertu de l'objet d'art, celle qui lui confère son bonheur, c'est la beauté. La beauté est l'habitus de l'œuvre d'art. Sorti de l'âme de l'homme autant que de ses yeux et de ses mains, l'objet d'art tient sa beauté, sa *virtus pulchritudinis*, des nombreuses vertus humaines : vertus opératives de l'artisan qui sait son métier, vertus intellectuelles de l'artiste qui discerne la ligne et dispose les parties, vertus morales de tout homme droit qui règle son œuvre selon la beauté.

C'est pourquoi l'art, le bel art, l'art véritable, l'art qui rend les objets heureux d'être une image de la beauté, contribue au bonheur des hommes.

C'est donc avec bonheur, ami lecteur, que nous te présentons une pleine brassée d'objets heureux.

Tout d'abord, la beauté céleste de ces icônes, dont la plupart nous offre le visage du "plus beau des enfants des hommes". Remarquons l'icône miraculeuse de Notre Dame de Tchernigov (n° 10), parée d'une somptueuse riza de vermeil et d'auréoles en émaux cloisonnés.

Quelques gravures nous présentent sous différents points de vue la ville impériale de Saint Pétersbourg (n° 34 à 36). Viennent ensuite huit caricatures contre l'empereur Napoléon (n° 37 à 44), publiées au lendemain du voyage de Russie. Sous le n° 54, un livre très rare, contenant plus de huitante planches gravées sur les monuments pétersbourgeois ; puis un voyage aux armes de l'impératrice Marie Feodorovna (n° 57).

Les manuscrits commencent avec plusieurs lettres provenant des archives de Nicolas Sabloukoff (n° 61 à 64). Notons une lettre du comte Rostopchine (n° 67), une autre du prince Zoubov (n° 68).

Parmi les nombreux objets présents dans le chapitre sur les Empereurs de Russie, distinguons le verre gravé au portrait d'Elisabeth (n° 90) et celui au chiffre de Catherine II (n° 91) ; le buste en marbre de la future impératrice Marie Feodorovna (n° 98), seul exemplaire connu en marbre du modèle exécuté par Boizot ; les nombreux portraits en miniature : Catherine II en Minerve (n° 92), la grande-duchesse Elena Pavlovna peinte par Ritt (n° 102), Alexandre et Elisabeth Alexievna par l'atelier d'Isabey (n° 104), Nicolas 1^{er} par le baron de Staël (n° 113), et surtout la grande-duchesse Elena Pavlovna (n° 115), sublimement peinte par Alexandre Brulloff : on admirera la ligne de la main, l'intensité du regard, l'élégante douceur qui se dégage de l'ensemble de ce portrait peint avec si peu de matière qu'il en paraît irréel. La lettre de l'empereur Alexandre II à sa fille (n° 119), au retour de la guerre contre le Turc, nous montre un souverain lucide et actif, qui écrit l'histoire plutôt qu'il ne la subit.

Le chapitre consacré aux Armées russes s'ouvre par quelques portraits d'officiers, dont celui d'un aristocrate peint par Rockstuhl (n° 138). Les dessins du canon secret de Chouvaloff (n° 140) manifestent le degré de perfection auquel étaient parvenus les ingénieurs russes. Parmi les ordres & médailles, la croix de Saint Vladimir (n° 151) portée par l'amiral Bostrem, gouverneur militaire de Sébastopol.

La guerre patriotique contre Napoléon mit en vogue les décors militaires : à preuve, les deux assiettes (n° 157-158) issues de la Manufacture impériale de porcelaine dès le règne d'Alexandre. Certains généraux des armées alliées à celles de Russie ont reçu des décos russes : ainsi le baron de Wacquant-Geozelles (n° 161), qui arbore toute une iconostase de décos dominée par la croix de Saint Vladimir.

Une aquarelle originale de Collmann (n° 162), brossée sitôt les événements, nous rappelle la révolte des Décabristes.

Ensuite, nous aurons un exceptionnel dossier manuscrit (n° 163) sur la mort d'Alexandre Pouchkine, constitué par ses amis sitôt le duel qui lui fut fatal.

L'exposition se continue avec les pièces d'orfèvrerie, où apparaissent les noms de Gratchev, Saltikov, Klingert, Khlebnikov et bien sur Fabergé, avec trois œuvres :

- un saleron en vermeil et émaux cloisonnés (Petrov, maître orfèvre, n° 184), portant le monogramme de la grande-ducasse Anastasia Nicolaievna, offert en 1917 à l'aviateur français Marcel Brindejonc des Moulinais ;
- un porte-cigare en or (Hollming, maître-orfèvre, n° 186), offert par Nicolas II au jeune officier Gourieff ;
- une tabatière en argent (Hollming, maître-orfèvre, n° 187), provenant des comtes Tatistcheff.

Lieberich nous offre une grande ourse allongée sur un jeu de cristal de roche (n° 202), Victor Borisov Mousatov un vase art-nouveau, Elena Polenova un petit cabinet mural de style néo-russe.

La peinture russe est mise à l'honneur, avec l'un des sommets de notre exposition : le jeune séminariste songeur, saisi sur le vif par Ilya Répine (n° 211). Conservé dans la même famille depuis le XIX^e siècle et demeuré inconnu des chercheurs et des historiens d'art, ce magnifique tableau est publié pour la première fois. Nous ne l'avons pas restauré, ni même nettoyé : il est livré tel que les temps nous l'ont légué, à charge pour toi, qui l'acquerras, de lui redonner tout son lustre.

Succèderont des œuvres d'Alexandre Benois, Serge de Solomko, Dmitri Bouchène, Youlia Chapoval, Sergueï Tchekhonine (portrait de Stravinski), Théodore Tchoumakoff, Alexandre Yacovleff (carnet de croquis).

La partie consacrée aux livres illustré ouvre par plusieurs ouvrages d'Alexandre Pouchkine, dont un ensemble de huit gouaches de Nicolas Artamonov. Alexandre Alexeieff nous offre la suite complète de ses cent lithographies, toutes signées, pour illustrer les *Frères Karamazov*.

Enfin, différents livres du XX^e siècle, dont plusieurs émanant des Russes émigrés en France après la révolution bolchevique. Après quelques photographies du régiment des Ulhans de la garde de Sa Majesté l'Impératrice (provenance : colonel Gourieff), l'uniforme d'un officier de l'Armée rouge datant des années de la guerre contre l'Allemagne.

Et pour finir, la photographie d'un jeune garçon russe parmi les tournesols, jouant le rôle de Sachko (n° 301).

Formant un tel itinéraire de beauté, ces objets heureux semblent revendiquer les liens intimes qui les rattachent à l'âme russe d'où ils ont pu sourdre au fil du temps. Le regard souverain de la grande duchesse Elena Pavlovna, celui songeur du jeune séminariste de Répine, ou encore la joie solaire de Sachko, en sont trois illustrations. Aussi, l'art se conjugue-t-il à l'histoire pour montrer que, de Chersonèse à Saint Pétersbourg, de Kiev à Moscou jusqu'aux confins de Sibérie, il existe et existera toujours, malgré épreuves et vicissitudes, une invincible attitude intérieure que la comtesse Stroganova, dans une lettre de novembre 1805 écrite peu avant la bataille d'Austerlitz, reconnaissait à tous ses compatriotes de la grande Russie : *le bonheur d'être russe*.

Roch de Coligny & Goula Marette

ICÔNES	1 - 31
--------------	--------



GRAVURES	32 - 53
----------------	---------



LIVRES ANCIENS	54 - 60
----------------------	---------



LETTRES	61 - 72
---------------	---------



EMPEREURS	73 - 132
-----------------	----------



MINIATURES	133 - 138
------------------	-----------



ORDRES & ARMÉE	139 - 162
----------------------	-----------



POUCHKINE	163 - 165
-----------------	-----------



PORCELAINE & ARGENTERIE	166 - 206
-------------------------------	-----------



ART	207 - 232
-----------	-----------



LIVRES, ILLUSTRATEURS & PHOTOGRAPHIES	233 - 301
---	-----------





I Icône Le Christ trônant et bénissant, entouré de la cour céleste. XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle.

Tempera sur bois. 31 x 26 cm.

Le Christ, vêtu d'un riche drapé d'or, est assis sur un trône à dossier et larges coussins, les pieds reposant sur le marchepied royal ; Il est entouré de sa Mère et de saint Jean l'évangéliste, des anges Michel et Gabriel, de saint Pierre et saint Paul, et de saint Jean Chrysostome et saint Nicolas ; à ses pieds, il est adoré par les saints Zosime et Savvati.

Икона «Деисус (Седмица)». Россия, кон.XVIII-нач.XIXвв.

Дерево, темпера, 31 x 26 см.

В центре иконы - изображение Христа, справа и слева от трона - образы святых, просиявших за род человеческий: Божия Матерь и Иоанн Предтеча, архангелы Гавриил и Михаил, святой Петр и святой Павел, святой Иоанн и святой Николай Чудотворец, святой Савватий и святой Зосима.

- 2 *La Résurrection du Seigneur*. Fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle.
Tempera sur bois. 36 x 29,5 cm.
Quelques manques et restaurations.

Икона «Воскресение Христово».
Россия, кон.XVIII-нач.XIXвв.
Дерево, темпера, 36 x 29,5 см.



- 3 *Le Christ bénissant*. Moscou, 1848.
Tempera sur bois, 22 x 17 cm.
Riza-oklad & auréole en vermeil.
◊◊ MO : AT (Aphanasi Tikhonov)
◊ essayeur : AT / 1848 / 84 / Moscou

Икона «Христос Вседержитель».
Москва, 1848.
Дерево, темпера, 22 x 17 см. Оклад: серебро,
позолота; клейма: серебра «84», года,
города, пробирного мастера AT, мастера AT
(Афанасий Тихонов).





4 *Le Christ bénissant.* Moscou, 1908-1917.

Tempera sur bois (18 x 14,5 cm) ; riza-oklad d'argent & vermeil ; dans un cadre de bois doré, et un kiot de bois noir (26 x 33 cm).

◊ MO : ПФ

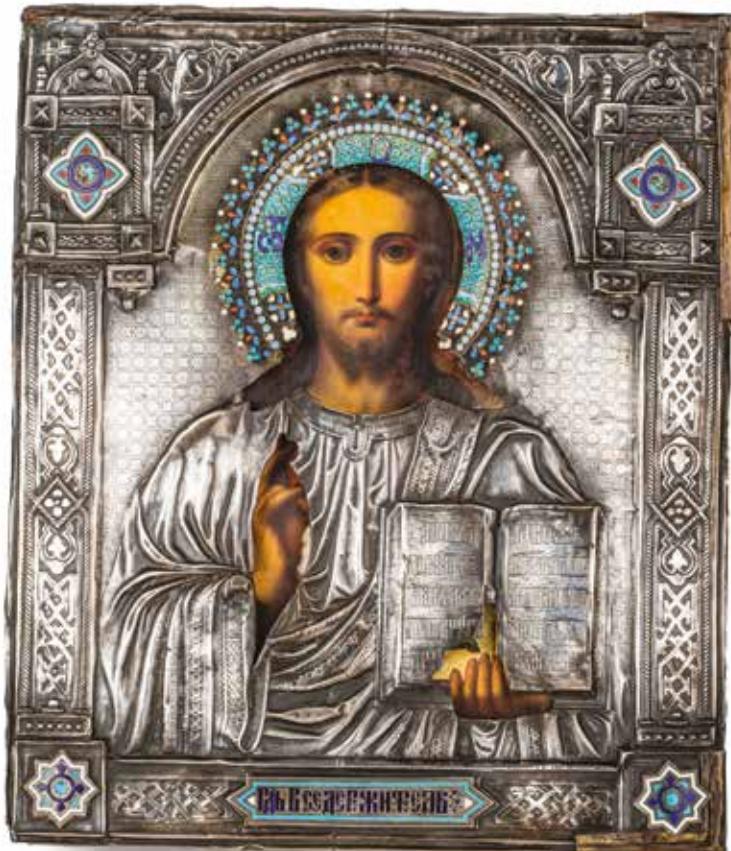
◊ Δ K→ 84.

◊ vertical : 84 K→ Δ

Икона «Господь Вседержитель». Москва, 1908-1917.

Дерево, темпера, 18 x 14,5 см, в киоте нач.ХХв., 26 x 23 см.

Оклад: серебро, позолота; клейма: серебра «84», года, города, голова девушки в кокошнике, повернутой вправо, мастера ПФ.



5 *Le Christ bénissant.* Moscou, 1890.

Tempera sur bois. 31 x 26 cm.

Riza-oklad d'argent ciselé ; auréole et écoinçons en émaux cloisonnés.

◊ MO : К3

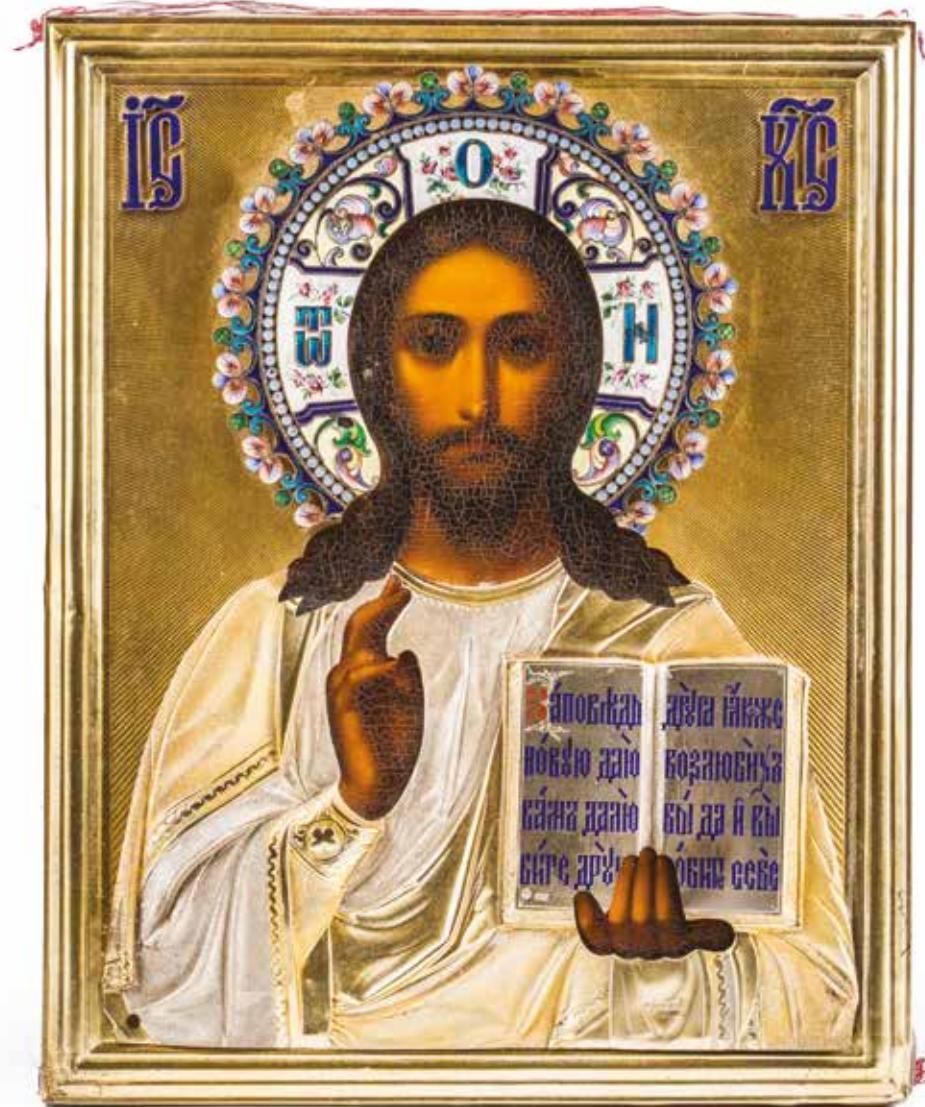
◊ Essayeur : А•А / 1890 ◊ 84 ◊ Moscou.

Deux renforts angulaires.

Икона Господь Вседержитель. Россия, Москва, 1890

Дерево, темпера, 31 x 26 см

Оклад: серебро, эмаль; клейма: «84», Москвы, пробирного мастера А•А, года 1890, мастера К.З.



6 *Le Christ bénissant*. Moscou, I^{er} Artel, 1908-1917.

Tempera sur bois. 22,5 x 18 cm.

Riza-oklad en argent & vermeil ; auréole en émaux cloisonnés ; chemise de velours.

◊ MO : 1я M. A (I^{er} Artel).

◊ Δ K→ 84

Икона «Спас Вседержитель». Москва, 1908-1917.

Дерево, темпера, 22,5 x 18 см.

Оклад: 1ая Московская Артель. Серебро, позолота, эмаль. Клейма: серебра «84», года, города, голова девушки в кокошнике, повернутой вправо, 1ой Московской Артели (1я M. A).



7 *Triptyque : Le Christ bénissant adextré de la Vierge Marie et senestré de Saint Jean-le-Baptiste.* Russie, fin du XIX^{ème} s.
Bronze doré au mercure, émaux cloisonnés. 16,5 x 45,5 cm.
Quelques manques d'émail.

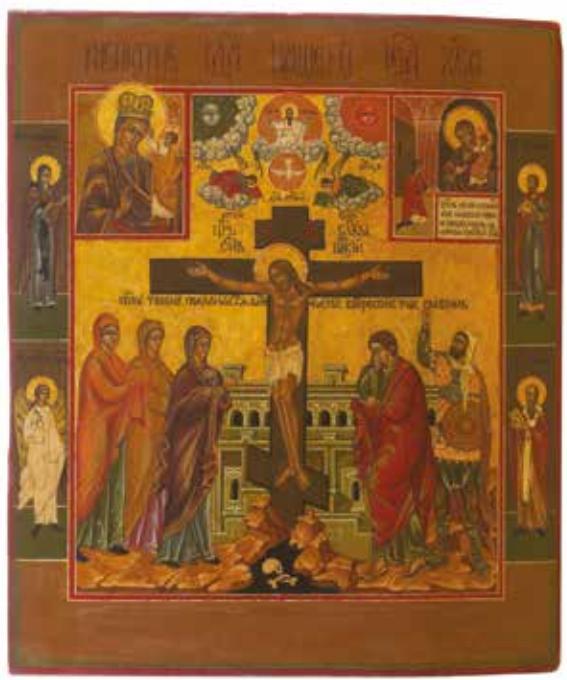
Трехстворчатый складень « Деисус». Россия, XIXв.
В центре изображение Христа, справа Божией Матери и слева Иоанна Крестителя.
Бронза, эмаль, 16,5 x 45,5 см.

8 *Le Christ bénissant.* Russie, XIX^{ème} siècle.
Tempera sur bois (44 x cm 39 cm) ; dans cadre en bois doré.

Икона «Господь Вседержитель». Россия, XIXв.
Дерево, темпера, 44 x 39 см. В деревянной золоченой раме.

9 *Le Christ crucifié, entouré de sa Mère, de Jean, de deux saintes femmes et du centurion romain.* Russie, XIX^{ème} siècle.
Tempera sur bois. 36 x 30 cm.

Икона «Распятие Господа Нашего Иисуса Христа». XIXв.
Дерево, темпера, 36 x 30 см.





10 *Ikône miraculeuse de Notre-Dame de Tchernigov*. Moscou, XIX^{ème} siècle.

Tempera sur bois. 14 x 11,3 cm.

Riza-oklad en vermeil repoussé et ciselé, auréoles et écoinçons en émaux cloisonnés.

◊ titre 84 ←K

◊ essayeur ИЛ (Ivan Lebedkin)

◊ MO : MC (probablement Maria Semenova)

Икона “Изображение Чудотворной Иконы Богоматери Черниговской, находившейся в Пещерном Храме Святого Архистратига Михаила”. Россия, Москва, XIXв.
Дерево, темпера, 14 x 11,3 см.

Оклад: серебро, позолота, эмаль по скани. Клейма: серебра “84”, голова девушки в кокошнике, повернутой влево, пробирного мастера ИЛ (Иван Лебедкин), серебряных дел мастера МС (Мария СЕМЕНОВА (?).



11 *Notre-Dame de Tikhvin.* Moscou. 1908-1917.
Tempera sur bois. 31 x 26 cm.
Velours ; oklad et riza d'argent et de vermeil ; auréoles en vermeil et émaux cloisonnés.
◊ MO : ME
◊ Δ K → 84
◊ K →
◊ Importation : cygne (français).

Икона «Тихвинская Божия Матерь». Москва, 1908-1917.
Дерево, темпера, 31 x 26 см.
Оклад: серебро, позолота; клейма: серебра «84», голова девушки в кокошнике, повернутой вправо, Москвы, мастера МЕ.



12 *Notre Dame de Vladimir mère de Dieu.* Russie, Moscou, 1892.
Tempera sur bois, 31 x 26,5 cm.
Riza-oklad en argent ciselé ; écoinçons et auréoles en argent et émaux cloisonnés.
◊ MO : H3 (Nikolaï Zverev).
◊ 84
◊ essayeur : A•A / 1892
◊ Δ K → 84 (apposé dans les années 1908-1917).

Икона “Владимирская Божия Матерь”. Россия, 1892.
Дерево, темпера, 31 x 26,5 см.
Оклад: мастер Николай ЗВЕРЕВ. Серебро, эмаль;
клейма: серебра “84”, года 1892, Москвы, мастера
“Н3”.



13 *La Vierge de Kazan.* Moscou, 1887.

Tempera sur bois, 18 x 14,5 cm.

Riza-oklad d'argent & vermeil ciselé ; chemise de velours.

◊ MO : A.Ч (Anton Tchevarzine)

◊ essayeur (A. Romanov) : А•Р / 1887 / 84 / Moscou

Икона «Казанская Пресвятая Богородица». Москва, 1887.

Дерево, темпера, 18 x 14,5 см.

Оклад: серебро, позолота; клейма: серебра «84», года, города, пробирного мастера А•Р (А.Романов), мастера А.Ч (Антон Чеварзин).



14 *La Vierge Iversakaya.* Moscou, 1883.

Tempera sur bois, 27 x 22,5 cm.

Riza-oklad d'argent & vermeil ; chemise de velours.

◊ MO : P.A (Roman Aristarkov).

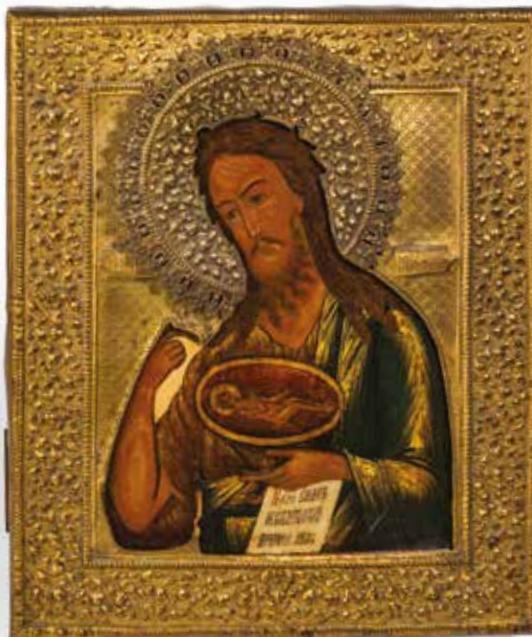
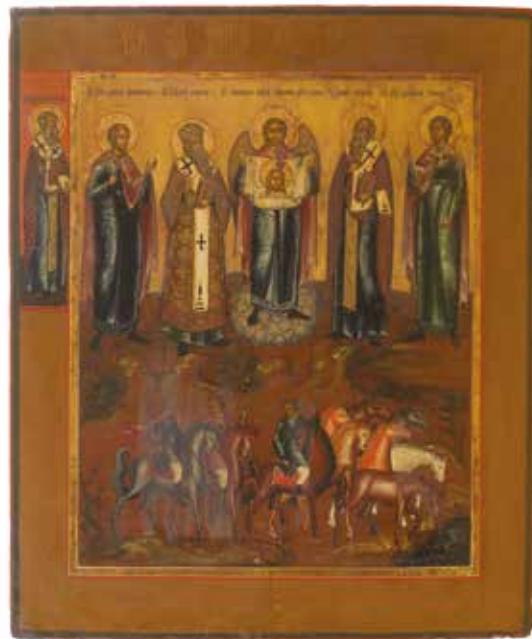
◊ essayeur : (initiales illisibles) / 1883 / 84 / Moscou.

Икона «Иверская Пресвятая Богородица». Москва, 1883.

Дерево, темпера, 27 x 22,5 см.

Оклад: серебро, позолота; клейма: серебра «84», года, города, пробирного мастера , мастера Р.А (Роман Аристархов).





15 Икона «Образ Неопалимой Купины». Россия, XIXв.
Дерево, темпера, 31 x 25 см.

16 *Saint Onophrius, entouré de deux saints.* Russie, XIX^{ème} siècle.
Tempera sur bois. 31 x 25,5 cm.
Quelques repeints.

Икона «Святой Онуфрий и святые». XIXв.
Дерево, темпера, 31 x 25,5 см.

17 *Le miracle des saints martyrs Flore et Laure.*
Russie, XIX^{ème} siècle.
Tempera sur bois. 52 x 43 cm.

Икона «Чудо о святых мучениках Флоре и Лавре». XIXв.
Дерево, темпера, 52 x 43 см.

18 *Saint Jean le Baptiste.* Russie, XIX^{ème} siècle.
Tempera sur bois, 32 x 27 cm.
Oklad & auréole en laiton repoussé et ciselé.

Икона “Святой Иоанн Предтеча”. Россия, XIXв.
Дерево, темпера, 32 x 27 см..Оклад: латунь.

19 *Saint Nicolas*. Russie, XIX^{ème} siècle.

Tempera sur bois. 4 x 3,5 cm. Oklad de vermeil, dans un kiote en bois à tirette.

Икона “Святой Николай Чудотворец”. Россия, XIXв.

Дерево, темпера, 4 x 3,5 см. Оклад: серебро, позолота. В киоте.



20 *Saint Séraphim de Sarov*. Moscou, 1896-1908.

Tempera sur bois, 7 x 5,5 cm.

Okklad en argent et vermeil.

◊ MO : AC

◊ Titre : 84 ← K

joint : une croix en or 56 (maître-orfèvre КГЧ);
une croix en argent 84 ; une médaille en argent
84.

Икона «Святой Переподобный Серафим Саровский». Москва, до 1908.

Дерево, темпера, 7 x 5,5 см.

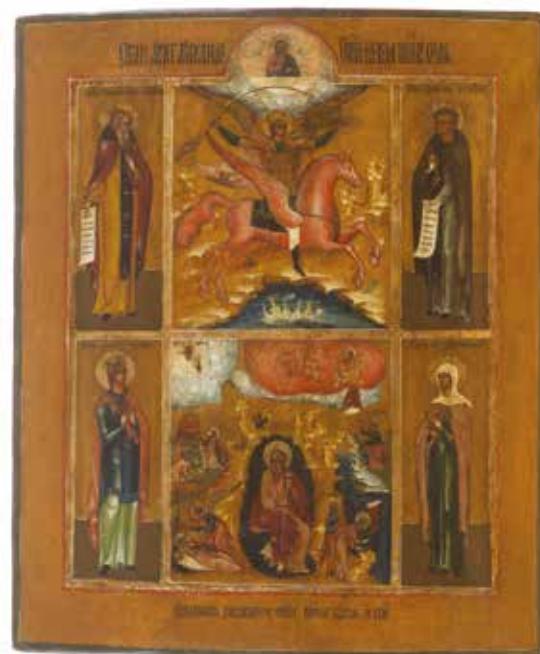
Оклад: серебро, позолота; клейма «84», голова девушки в кокошнике, повернутой влево, мастера АС.

А также :

крестик нательный, золото, 56, мастер КГЧ;

крестик нательный, серебро, «84»;

серебряный образок, «84».



21 *L'archange Michel, chef de la Milice céleste. Saint Elie*. Russie, XIX^{ème} siècle.

Tempera sur bois. 43 x 36 cm.

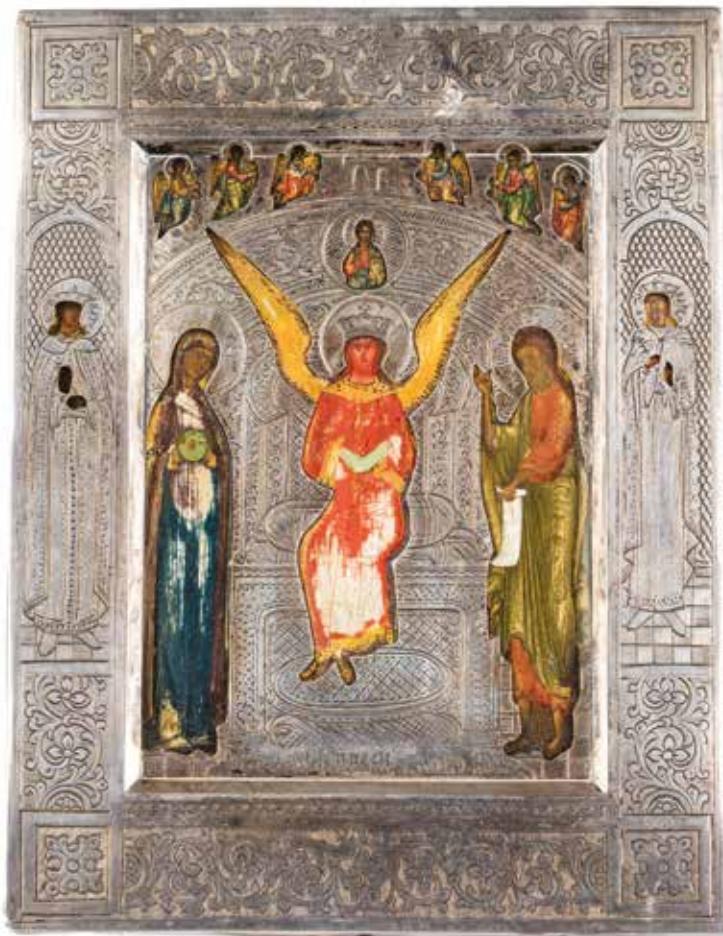
Икона «Святой Архангел Михаил Грозный Воевода Небесных Сил». XIXв.

Дерево, темпера, 43 x 36 см.



22 *Le saint martyr Démétrios de Thessalonique, à cheval, terrassant son ennemi.* Moscou, 1894.
Tempera sur bois. 22,5 x 18 cm.
Oklad en argent & vermeil.
◊ MO : ИТ (Ivan Tarabrov).
◊ essayeur : АС / 1894 / 84 / Moscou.

Икона «Святой Великомученик Дмитрий Солунский». Москва, 1894.
Дерево, темпера, 22,5 x 18 см.
Оклад: серебро, позолота; клейма: серебра «84»,
года, города, пробирного мастера АС, мастера ИТ
(Иван Тарабров).



23
La sainte sagesse de la Parole divine, entourée de Marie mère de Dieu et de saint Jean le Baptiste.
Russie, XIX^eme siècle.
Tempera sur bois, 16,5 x 12,5 cm.
Oklad en argent ciselé.
◊ titre 84, ←K
◊ MO : ОГ
Quelques manques de peintures et repeints.

Икона “Святая София Премудрость Слова Божия с избранными святыми”. Россия XIXв.
Дерево, темпера, 16,5 x 12,5 см.
Оклад: серебро; клейма “84”, голова девушки в кокошнике, повенутой влево, мастера “ОГ”.

24 Christ crucifié en bronze. Russie, XIX^{ème} siècle.
Bronze ; revers ciselé. 38 x 20 cm.



Крест «Распятие Христово». Россия, XIXв.
Бронза, литье, 38 x 20 см. На оборотной стороне креста -
тонкий гравированный цветочный орнамент.



25 Christ crucifié en bronze émaillé. Russie,
XIX^{ème} siècle.
Bronze émaillé ; revers ciselé. 33 x 19 cm.

Крест «Распятие Христово». Россия, XIXв.
Бронза, эмаль, 33 x 19 см.



26 Croix de bénédiction du Mont Athos.
Russie ou Grèce, XIX^{ème} siècle.
Bois sculpté, métal et émail. 14 x 9,5
cm.
La croix, représentant de nombreuses
scènes, est ornée de perles de verre.
Manque deux perles bleues.

Крест Напрестольный. Афон,
XIXв.
Дерево, металл, эмаль, стекло, 14 x 9,5
см.



27 Icône triptyque de poitrine. Russie, Moscou (?), vers 1900.
Or, émail.
5,5 x 6,2 cm.
Poids : 20,82 g.
◊ MO : AH
◊ essayeur : 72 / ИЛ

Складень нательный. Россия, Москва (?) ок.1900.
Золото, эмаль, 5,5 x 6,2 см. Клейма: золота 72, пробирного мастера ИЛ, мастера АН.
Вес 20,82 г.





28 Médaille religieuse. Russie, XVIII^{ème} siècle.

- avers : la résurrection du Christ, Воскресение Христово.

- revers : le baptême du Christ par Jean.

Or. 53,5 cm.

Poids : 26,88 g



Медаль. Россия, XVIIIв.

На одной стороне Воскресение Христово, на другой Крещение Христа.

Золото, 53,5 см, вес 26,88 г.

29 Drobniča (médaillo) à l'effigie des saints Anne, Jean l'Evangéliste, Etienne et Eudoxie, sommés d'une icône de la Vierge Marie. Rostov, fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècle.

Email sur métal. 8,2 x 6,5 cm.

Au dos, étiquette d'inventaire "2404, 4500"

Ce genre d'icône miniature était généralement fixé sur l'oklad d'une Bible.

Дробница из оклада Евангелия с изображением Святой Анны, Святого Иоанна Богослова, Святых Стефана и Евдокии. Ростов, кон.XVIII-нач. XIXвв.

Цинк, эмаль, 8,2 x 6,5 см.



30 Icône triptyque de voyage. Russie, XIX^{ème} siècle.

Bronze émaillé. 5 x 14 cm.

Складень. Россия, XIXв.

Бронза, эмаль, 5 x 14 см.

31

Scœau à double face. Russie, Tchernigov (Tchernihiv) XIV^{ème} - XV^{ème} siècle.

Bronze, 2 x 1,8 cm ; bélière 0,5 cm.

Sur une face : la Vierge Marie.

Sur l'autre face : dans le champ, un cheval ; légende : ПЕЧАТЬ ОНЪДРЕЕ ПАНЕФЕА



Печать. Россия, Чернигов, XIV-XVвв.

Бронза, 2 x 1,8 см.

На лицевой стороне изображение Богородицы, на оборотной изображение коня и надпись по кругу ПЕЧАТЬ ОНЪДРЕЕ ПАНЕФЕА.





32 Paire de gravures :

- Guglielmo Morghen, d'après Angelica Kauffmann. *Portrait du comte de Skawronsky, chambellan de l'Impératrice de toutes les Russies.* [1791].
- Guglielmo Morghen, d'après Louise Vigée Lebrun. *Portrait de la comtesse de Skawronsky, née d'Engelhard, dame de portrait de l'Impératrice de toutes les Russies.* [1791].

Burin, sur deux feuilles (55,5 x 38,5 cm).

Ces deux gravures ont été commandées par la mère du comte Skawronsky, née baronne de Strogonow.

Две гравюры :

- Вильгельм Морген. Портрет графа Павла Мартыновича Скавронского, по оригиналу Анжелики Кауфман. 1791.

Гравюра резцом, 55,5 x 38,5 см.

- Вильгельм Морген. Портрет графини Скавронской, ур. Энгельгард, по оригиналу Элизабет Виже-Лебрен. 1791.

Гравюра резцом, 55,5 x 38,5 см.

Граф П.М.Скавронский (1757-1793), внучатый племянник Екатерины I, камергер двора, российский посланник в Неаполе. Графиня Екатерина Васильевна Скавронская (1761-1829), урожденная Энгельгард, племянница Г.А.Потемкина, статс-дама императрицы.

Обе гравюры были исполнены по заказу графини Марии Николаевны Скавронской, ур. баронессы Строгановой, матери П.М.Скавронского.

33 Paire de gravures :

- J. B. Tilliard, d'après J. B. Le Prince. *Les bergers russes.* Dédicé à Monseigneur le Duc de la Rochefoucauld Pair de France. Paris, Genty, [1815-1830]. Gravure sur feuille (53 x 40 cm à la vue) ; dans cadre vitré moderne.
- J. B. Tilliard, d'après J. B. Le Prince. *Le réveil des enfans.* Dédicé à Monsieur de Montullé. Paris, Genty, [1815-1830]. Gravure sur feuille (52 x 39 cm à la vue) ; dans cadre vitré moderne.



Две гравюры :

- Ж.-Б.Тийар. Русские пастухи, по оригиналу Жана-Батиста Лепренса. Париж, Genty, ок. 1815-1830.
Офорт, 53 x 40 см, под стеклом, в раме.

- Ж.-Б.Тийар. Пробуждение детей, по оригиналу Жана-Батиста Лепренса. Париж, Genty, ок. 1815-1830.
Офорт, 52 x 39 см, под стеклом, в раме.



34 [Michel François Damame de Martrais]. *An 1812. Vue de la place de Casan et de la cathédrale de St Pétersbourg. [Paris, 1812]*.

Aquatinte (45,5 x 58,5 à la vue) ; dans un cadre vitré en bois doré.

Tiré de l'Album « *Une année de Saint Pétersbourg ou douze vues pittoresques prises dans chaque mois, représentant les places, palais et monuments les plus remarquables de cette capitale* ».

Мишель Франсуа ДАМАМ де МАРТРЕ. Год 1812. Вид Казанской площади и Собора в Санкт-Петербурге. Париж, 1812.

Акватинта, лист из альбома «Двенадцать месяцев в Санкт-Петербурге, или двенадцать живописных видов, представляющих площади, дворцы и самые замечательные памятники этой столицы», 45,5 x 58,5 см, под стеклом, в золоченой деревянной раме нач.XIXв.



35 [Michel François Damame de Martrais]. *Vue de la Néva, du port, et de la bourse de St Pétersbourg. An 1812. [Paris, 1812]*.

Aquatinte (45,5 x 58,5 à la vue) ; dans un cadre vitré en bois doré.

Tiré de l'Album « *Une année de Saint Pétersbourg ou douze vues pittoresques prises dans chaque mois, représentant les places, palais et monuments les plus remarquables de cette capitale* ».

Мишель Франсуа ДАМАМ де МАРТРЕ. Год 1812. Вид Невы, Порта и Биржи в Санкт-Петербурге. Год 1812. Париж, 1812.

Акватинта, лист из альбома «Двенадцать месяцев в Санкт-Петербурге, или двенадцать живописных видов, представляющих площади, дворцы и самые замечательные памятники этой столицы», 45,5 x 58,5 см, под стеклом, в золоченой деревянной раме нач.XIXв.



36 [Michel François Damame de Martrais]. *Vue du champ de Mars et du jardin d'été de St Pétersbourg. [Paris, 1812]*.

Aquatinte (45,5 x 58,5 à la vue) ; dans un cadre vitré en bois doré.

Tiré de l'Album « *Une année de Saint Pétersbourg ou douze vues pittoresques prises dans chaque mois, représentant les places, palais et monuments les plus remarquables de cette capitale* ».

Мишель Франсуа ДАМАМ де МАРТРЕ. Вид Марсова поля и Летнего сада в Санкт-Петербурге. Париж, 1812.

Акватинта, лист из альбома «Двенадцать месяцев в Санкт-Петербурге, или двенадцать живописных видов, представляющих площади, дворцы и самые замечательные памятники этой столицы», 45,5 x 58,5 см, под стеклом, в золоченой деревянной раме нач.XIXв.



Серия карикатур-офоротов Ивана Ивановича Теребенева (1780-1815), русского скульптора, рисовальщика, гравера,

посвященных заграничным походам русской армии 1813-1814гг.

На каждой из карикатур рукописный перевод русского текста на французский язык.



37 Ivan Ivanovitch Terebenev. *Mise en Quarante de Napoléon à son retour de Russie*. Russie, 1813.

Gravure rehaussée à l'aquarelle. Signature gravée. 24,5 x 34,5 cm à la vue. Dans cadre vitré.

Sous la légende en russe, figure la traduction française (probablement d'une main russe).

Иван Теребенев. Карикатура «Карантин для Н... по возвращении его из России». Россия, 1813.

Офорт, акварель, 24,5 x 34,5 см, подпись Иван Теребенев в гравюре внизу справа.



38 Ivan Ivanovitch Terebenev. *Napoléon est mis en quarantaine à son retour de Russie*. Russie, 1813.

Gravure rehaussée à l'aquarelle. Signature gravée. 20 x 29,5 cm à la vue. Dans cadre vitré.

Sous la légende en russe et dans l'image, figure la traduction française (probablement d'une main russe).

Gravure coupée courte.

Иван Теребенев. Карикатура «Карантин для Н... по возвращении его из России». Россия, 1813.

Офорт, акварель, 20 x 29,5 см, подпись Иван Теребенев в гравюре внизу справа.



39 Ivan Ivanovitch Terebenev. *Voyageur français en 1812*. Russie, 1813.

Gravure rehaussée à l'aquarelle. Signature gravée. 20 x 29,5 cm à la vue. Dans cadre vitré.

Sous la légende en russe et dans l'image, figure la traduction française (probablement d'une main russe).

Иван Теребенев. Карикатура «Французский путешественник в 1812 году». Россия, 1813.

Офорт, акварель, 20 x 29,5 см, подпись И.Теребенев в гравюре внизу справа.



40 Ivan Ivanovitch Terebenev. *Un cosaque remet à Napoléon un bon de visite pour une visite réciproque*. Russie, 1813.

Gravure rehaussée à l'aquarelle. Signature gravée. 27 x 37,5 cm à la vue. Dans cadre vitré.

Sous la légende en russe, figure la traduction française (probablement d'une main russe). Traductions au crayon dans l'image.

Иван Теребенев. Карикатура «Козак вручает Наполеону визитной билет на взаимное посещение». Россия, 1813.

Офорт, акварель, 27 x 37,5 см, подпись И.Теребенев в гравюре внизу справа.

**Ensemble de caricatures d'Ivan Ivanovitch Terebenev (1780-1815),
sur la retraite de la Grande Armée napoléonienne, et publiées en Russie en 1813.**

- 41 Ivan Ivanovitch Terebenev. *Destruction de la monarchie universelle*. Russie, 1813.

Gravure rehaussée à l'aquarelle. Signature gravée. 20 x 29 cm à la vue. Dans cadre vitré.

Sous la légende en russe, figure la traduction française (probablement d'une main russe).

Иван Теребенев. Карикатура «Разрушение Всемирной монархии». Россия, 1813

Офорт, акварель, 20 x 29 см, подпись И. Теребенев в гравюре внизу справа.



- 42 Ivan Ivanovitch Terebenev. *Opération utile*. Russie, 1813.

Gravure rehaussée à l'aquarelle. 20 x 30 cm à la vue. Dans cadre vitré.

Sous la légende en russe, figure la traduction française.

Le passe-partout rogne la cuvette.

Карикатура «Полезная Операция». Россия, 1813.

Офорт, акварель, 20 x 30 см.



- 43 Ivan Ivanovitch Terebenev. *Chemin de retour ou Action de la poudre laxative russe*. Russie, 1813.

Gravure rehaussée à l'aquarelle. 27 x 37 cm à la vue. Dans cadre vitré.

Sous la légende en russe, figure la traduction française (probablement d'une main russe).

Иван Теребенев (1780-1815). Карикатура «Обратный путь, или действие русского слабительного порошка». 1813. Россия, 1813.

Офорт, акварель, 27 x 37 см.



- 44 Ivan Ivanovitch Terebenev. *Napoleon blessé dans les plaines de Lutzen s'applique lui-même l'emplâtre*. Russie, 1813.

Gravure rehaussée à l'aquarelle. 27 x 37 cm à la vue. Dans cadre vitré.

Sous la légende en russe, figure un papillon portant la traduction française (probablement d'une main russe).

Иван Теребенев. Карикатура «Наполеон разбитый при Люцене, прикладывает себе пластыри». Россия, 1813.

Офорт, акварель, 27 x 37 см.





45

Ivan Beggrov, d'après Alexandre Orlovsky (1777-1832). *La troïka passant devant la guérite*. Saint Pétersbourg, 1820. Lithographie couleurs (44,5 x 56,5 cm). Daté 1820 dans la lithographie.

Иван Беггров. У городской заставы. По рисунку А.О.Орловского. Санкт-Петербург, 1820.

Цветная литография, 44,5 x 56,5 см, под стеклом, в раме. Монограмма и дата в литографии.

Александр Осипович Орловский (1777-1832), живописец, акварелист, рисовальщик. Одним из первых в России обратился к искусству литографии, исполнил этим способом множество жанровых сцен.



46 Gouache napolitaine. *Vue de Moscou*.
Gouache sur papier, 24 x 31 cm.

Неаполитанская гуашь. Вид Москвы.
Бумага, гуашь, 24 x 31 см.



47 Gouache napolitaine. *Vue de Saint Pétersbourg*. Gouache sur papier, 25 x 31,5 cm.

Неаполитанская гуашь. Вид Санкт-Петербурга. Бумага, гуашь, 25 x 31,5 см.



48 Ensemble de sept gravures encadrées : • *scène hivernale* • *vue de Mojaïsk* • *vue du Kremlin* • *vue de Saint Pétersbourg* • *costumes* • *uniformes de l'armée*.

Собрание семи гравюр: вид Можайска, зимняя сцена, вид Кремля, вид Санкт-Петербурга, традиционные костюмы, военные униформы. XIXв.
Различные форматы, в рамках.



49 Ecole Russe vers 1830. *Vue du monument à Pierre le Grand à Saint Pétersbourg*.
Gouache sur traits gravés. 5,5 x 9,5 cm à la vue.

Русская школа. Вид Сенатской площади в Санкт-Петербурге.
Ок.1830.
Гравюра, гуашь, 5,5 x 9,5 см.



50 **Auguste Cadolle.** *Le Grand Théâtre Impérial à Moscou (au clair de lune).*

Lithographie d'Engelmann. 27 x 38 cm à la vue. Dans un cadre vitré.

Au dos, étiquette de l'exposition Pouchkine, organisée en 1937 par Serge Lifar à Paris.

Большой театр в Москве, по оригиналу Огюста Кадоля. Париж, Энгельман, ок.1830.

Литография, раскрашенная акварелью, 27 x 38 см, под стеклом, в раме.

Литография экспонировалась на знаменитой выставке, посвященной 100-летию гибели А.С.Пушкина, организованной Сержем Лифарем в Париже, о чем свидетельствует этикетка на оборотной стороне.



51 **Ferdinand Victor Perrot (1808-1841).** *Le Palais d'hiver, à Saint Pétersbourg, vu du côté de l'Amirauté.* Saint Pétersbourg, vers 1838.

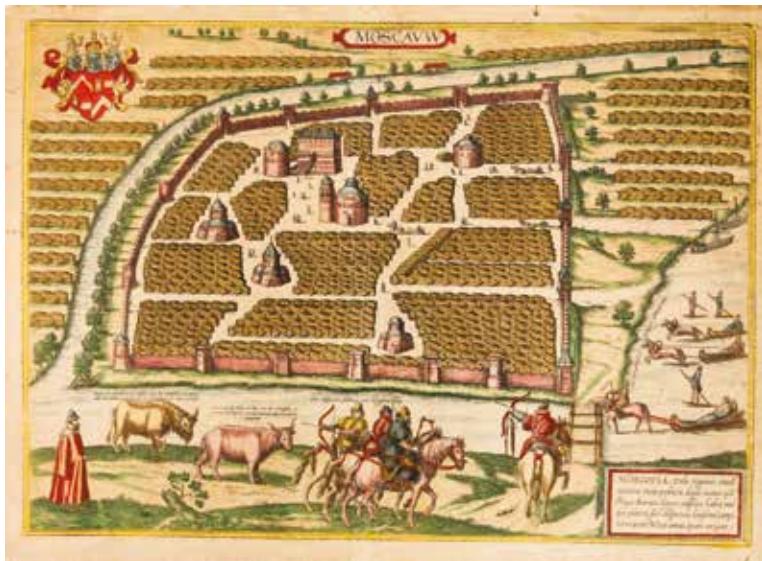
Lithographie couleurs, 27 x 45 cm, dans un cadre vitré.

Ce peintre français, élève de Théodore Gudin, fut invité en Russie par l'empereur Nicolas Ier qui lui commanda une série de lithographies représentant les différents lieux de Saint Pétersbourg. Sa mort prématurée ne permit pas l'achèvement des cent vues projetées : seul vingt vues furent estampées. Elles sont d'une grande rareté.

Фердинанд Виктор Перро (1808-1841). Зимний Дворец со стороны Адмиралтейства. Санкт-Петербург, ок.1838.

Цветная литография, 27 x 45 см. Под стеклом, в раме.

Ф.В.Перро, французский художник, прибывший в Петербург по приглашению императора Николая I. Император заказал Перро выполнить серию литографий с видами Петербурга. Внезапная ранняя смерть художника прервала работу над проектом. Из ста задуманных литографий было выполнено двадцать. Большая редкость.



Moscavw. Vue animée de Moscou.
Moscovia. Urbs regionis eiusdem nominis metropolitica, duplo maior ...

Feuille de papier (38 x 52 cm), gravée & mise en couleurs à la main ; dans un cadre de bois au naturel.

Extraite des *Civitates orbis terrarum*, de Braun & Hogenberg, imprimées pour la première fois à Cologne en 1575.

Indications en langue allemande. Armoiries.

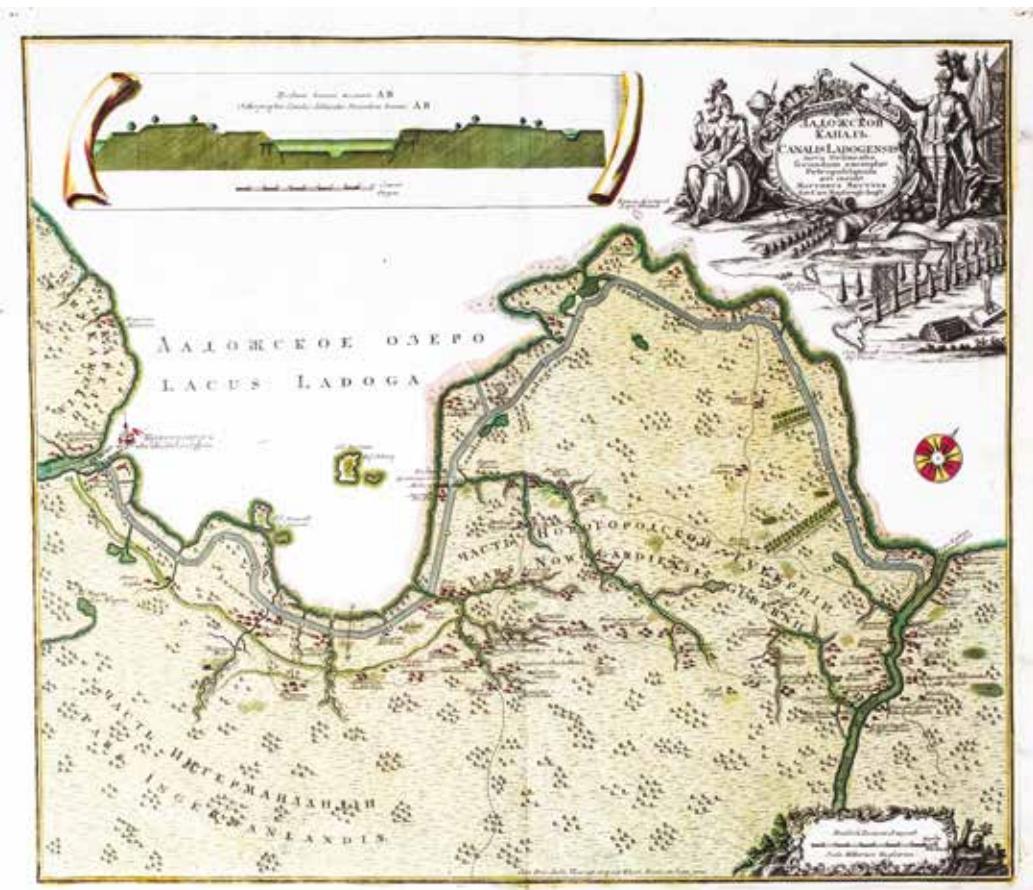
Moscavw. «Оживленный» вид Москвы.
Moscovia. Urbs regionis eiusdem nominis metropolitica, duplo maior ..

Гравюра, раскраска акварелью. Лист 38x52 см, в деревянной раме.

Взята из книги *Civitates orbis terrarum*, de Braun & Hogenberg, выпущенной впервые в 1575г.

Геральдика.

Аннотации на немецком языке.



53 Matthieu Seutter (1678-1757). *Canalis Ladogensis nova Delineatio secundum exemplar Petropolitanum æri incidit ... Vers 1750.*

Gravure sur cuivre, sur feuille (55 x 62,5 cm), mise en couleurs à l'époque.

Карта нового ладожского канала. Матье Сеттер (1678-1757). *Canalis Ladogensis nova Delineatio secundum exemplar Petropolitanum æri incidit ...* Ок.1750.

Гравюра на меди, 55 x 62,5 см, акварельная раскраска XVIII века.



54 Andréi Bogdanov. Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751 год. (*Description historique, géographique et topographique de Saint Pétersbourg, depuis le début de sa fondation en 1703, jusqu'à 1751*). Saint Pétersbourg, 1779.

Un volume in-8°, pleine basane, dos à nerfs estampé à froid, coupes rouges. Reliure russe de l'époque.

84 planches gravées (Tchelnakov, Kirsanov, Roudakov etc.), dont le portrait de Pierre le Grand en frontispice (Nikita Tchelnakov graveur) et le plan gravé de Saint Pétersbourg.

Quelques frottements à la reliure ; rares rousseurs ; sur le titre, cachet d'une bibliothèque russe des années 1920.

Aucun exemplaire recensé dans les ventes aux enchères des cinquante dernières années.

Première édition de ce "guide touristique", le premier qui donne une description complète en russe de la ville impériale.

Андрей Иванович Богданов. Историческое, географическое и топографическое описание Санктпетербурга, от начала заведения его, с 1703 по 1751 год. Санктпетербург, 1779.

Том in-8°, в базановом переплете, корешок с бинтами, тисненый цветочный орнамент на корешке и тисненое название «Описание Санктпетербу», форзацы из мраморной бумаги, красный обрез.

Русский переплет XVIIIв.

Издание первое. На русском языке.

Содержит 84 гравюры (граверы Н.Челнаков, Н.Кирсанов, А.Рудаков), среди них гравированный портрет Петра I (гравер Никита Челнаков), гравированный план Санкт-Петербурга.

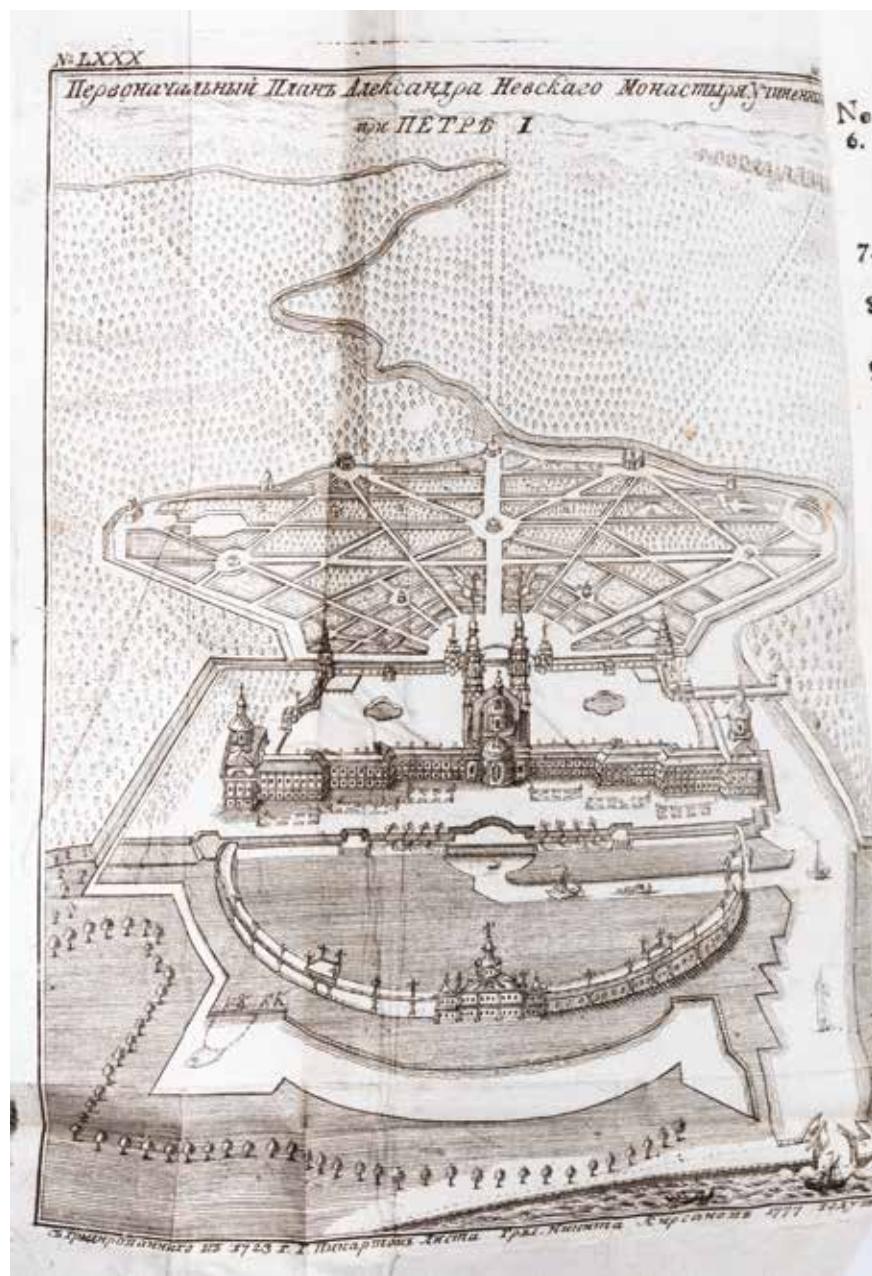
На титульном листе печать русской библиотеки 20х годов.

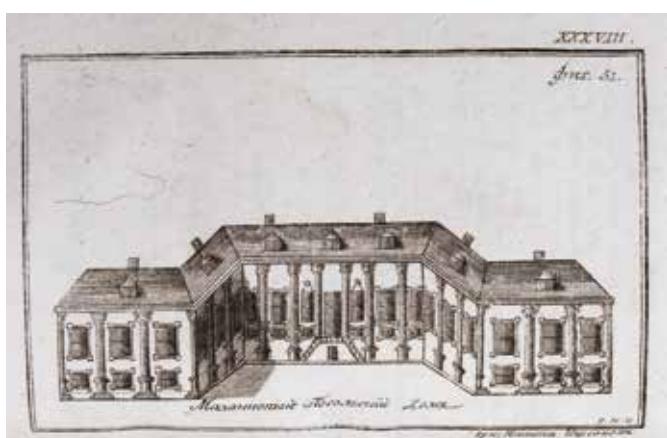
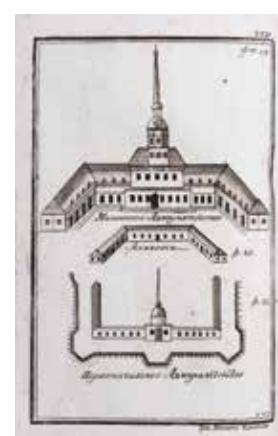
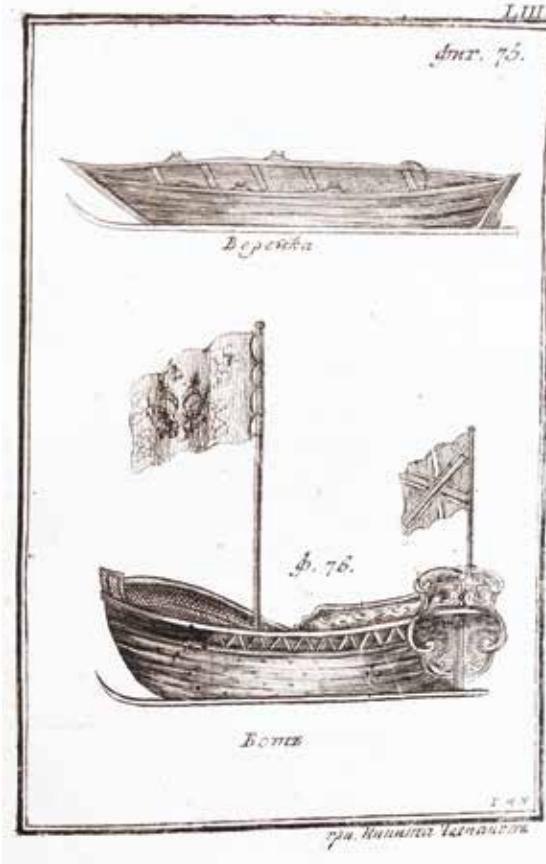
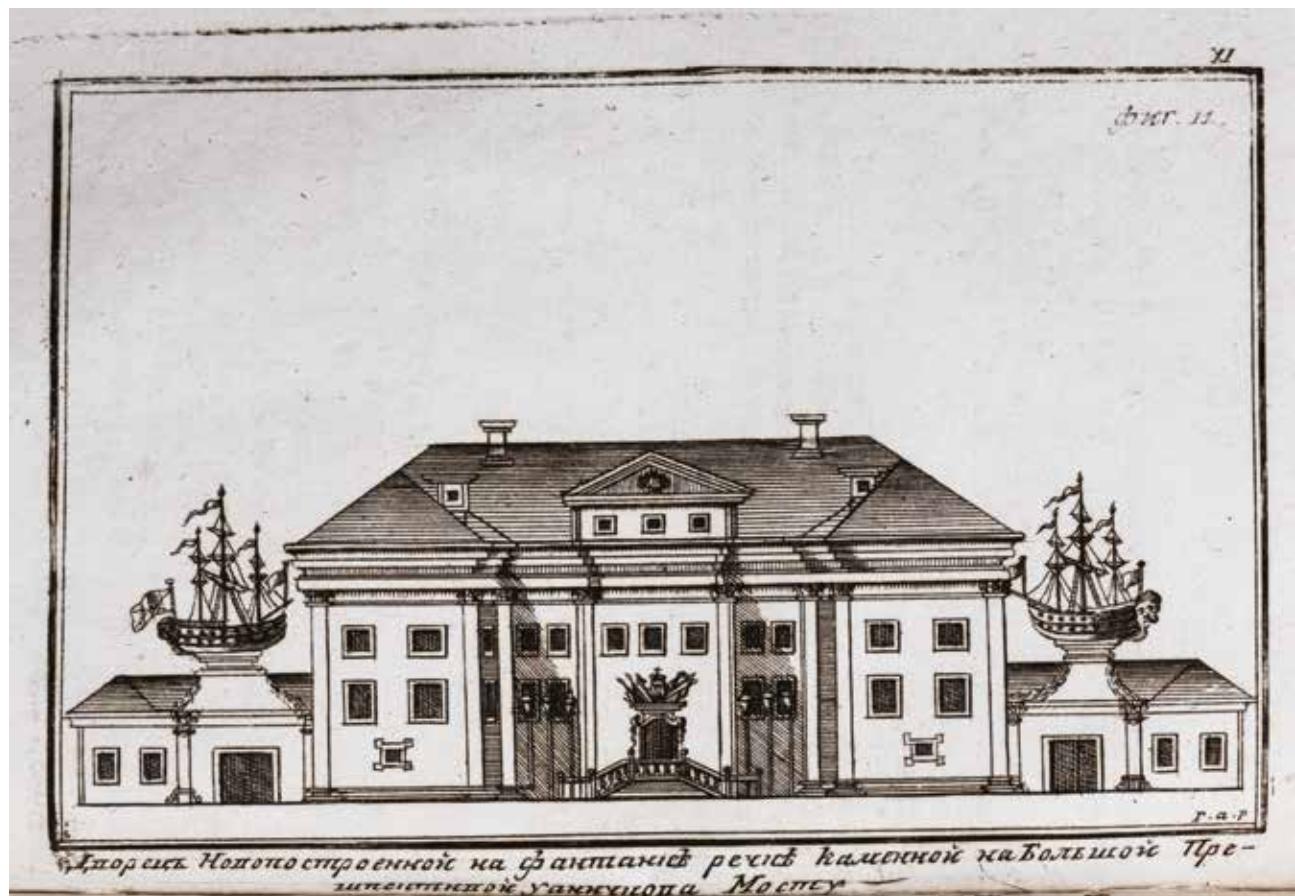
Ни один экземпляр не проходил ни на одном аукционе за последние пятьдесят лет.

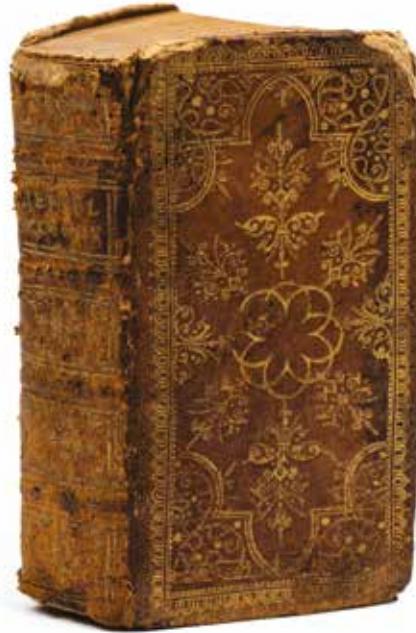
А.И.Богданов (1692-1766), историк, библиограф, сподвижник М.В.Ломоносова. Данная книга-первое фундаментальное описание новой российской столицы за первые 50 лет ее существования. Труд этот Богданов преподнес Академии наук в 1752г, но издан он был только 17 лет спустя.

—>

TSVP







55

Respublica Moscoviae et Urbes. Leyde, Jean Maire, 1630.

Un volume in-32 plein maroquin brun à vastes décors dorés au petits fers, dos à nerfs, tranches dorées. Reliure de l'époque. Titre gravé (par Crispin de Pas) représentant le Grand-Duc de Moscou (Magnus Moscoviae Dux) ; armoiries au Saint Georges. Petit trou au frontispice.

Ce livre comporte une des toutes premières représentations du Tsar de Moscou.

Coiffes envolées, coins dénudés, coupes écorchées.

Très rare dans une reliure d'époque.

Respublica Moscoviae et Urbes (Республика Московии и Города). Лейден, Jean Maire, 1630

Tom in-32 в марокеновом переплете коричневого цвета с богатым золотым орнаментом, корешок с бинтами, золотой обрез. Переплет XVII века.

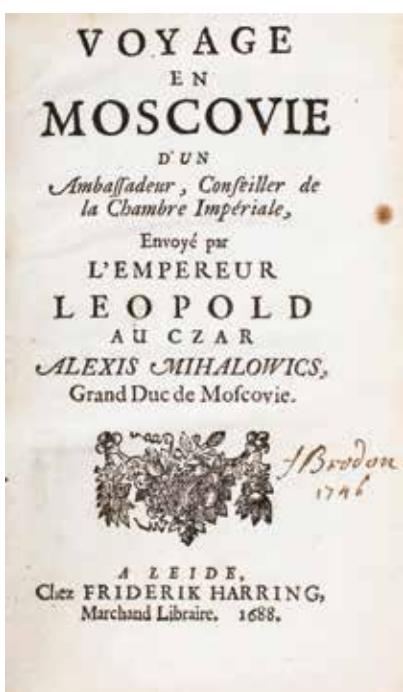
Гравированный титульный лист с изображением великого князя Московского и герба княжества Московского.

Редкое издание одного из первых описаний Руси. На латыни.

56

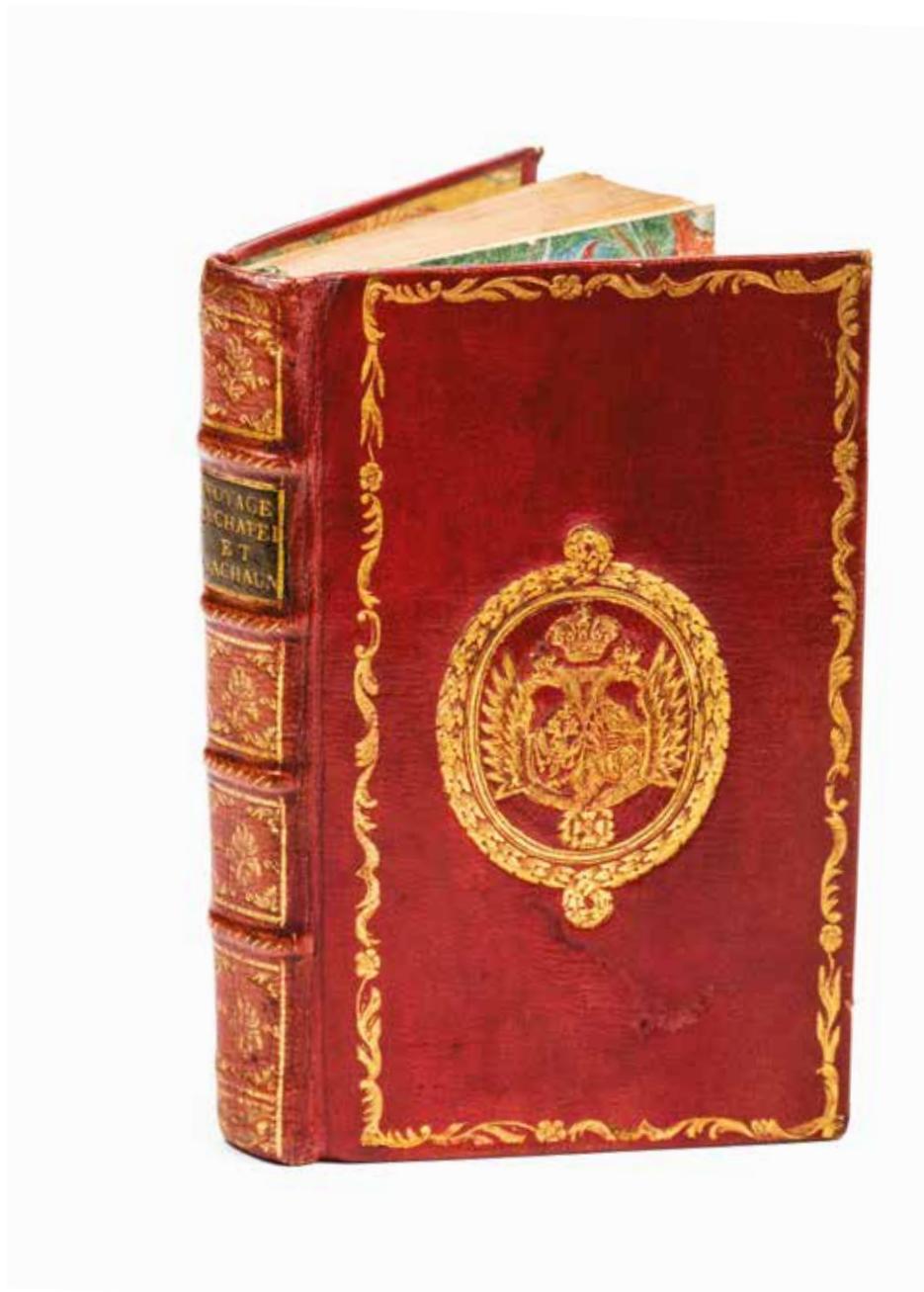
[Augustin de Meyerberg]. *Voyage en Moscovie d'un Ambassadeur, Conseiller de la Chambre Impériale, envoyé par l'empereur Léopold au Czar Alexis Mihalowicz, Grand Duc de Moscovie.* Leide, Friderik Harring, 1688.

Un volume in-12, plein veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées. Reliure de Thouvenin,



Путешествие в Московию посла и советника имперской палаты императора Леопольда к царю Алексею Михайловичу Великому Князю Московскому. Лейден, Friderik Harring, 1688.

Tom in-12, в цельнокожаном переплете, крышки в обрамлении двух золотых нитей, корешок с бинтами, на корешке золотым тиснением название, переплетчик Thouvenin, Leide 1688, форзац из мраморной бумаги, золотой обрез, ляссе из алого шелка. Подписьной переплет.



57 *Voyage de Chapelle et Bachaumont, avec les Poésies du Chevalier d'Aceilly*. Amsterdam, Zacharie Chapelain, 1751.

Un volume in-12, plein maroquin rouge, frise dorée encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dos à nerfs orné, gardes de papier marbré, toutes tranches dorées. Reliure saint-pétersbourgeoise de l'époque.

Aux armes de Marie Feodorovna, impératrice de Russie.

Légère épidermure sur le premier plat.

Путешествие Шапеля и Башомона. Амстердам, Zacharie Chastelain, 1751.

Том in-12, в красном марокеновом переплете, золотой бордюр обрамляет крышки, золотой тисненый герб в центре каждой крышки, корешок с бинтами, золотым орнаментом и вставкой из зеленой кожи с тисненым золотым названием, форзацы из мраморной бумаги, золотой обрез.

В центре крышек - герб императрицы МАРИИ ФЕДОРОВНЫ.

Русский переплет XVIII века.

- 58 Nestor. Лѣтопись Несторова съ продолжателями по Кенигсбергскому списку, до 1206 года. (*Chronique de Nestor et de ses continuateurs, selon l'exemplaire de Kœnigsberg, jusqu'à l'an 1206. Saint Pétersbourg, Académie impériale des Sciences, 1767.*)

Un volume in-4°, demi basane.

Sur la première garde, ex-libris manuscrit de Gippius.

Il s'agit de la plus ancienne chronique de l'histoire russe, rédigée au XII^e siècle par le moine Nestor.

Tache d'humidité sur les quarante derniers feuillets.

La plus ancienne chronique russe.

Летопись Несторова с продолжениями по Кенигсбергскому списку, до 1206 года. Библиотека Российской историческая, содержащая древние летописи и всякие записки, способствующие к объяснению истории и географии российской древних и средних времен. Часть 1.

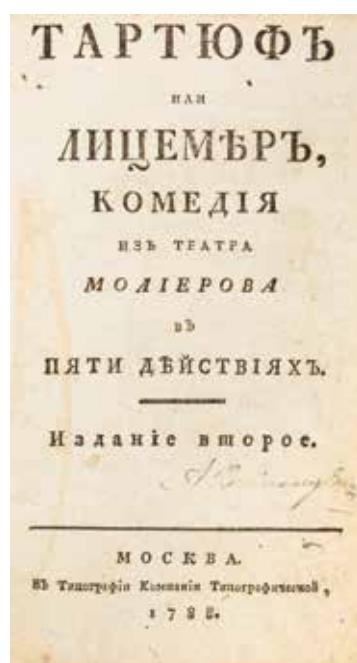
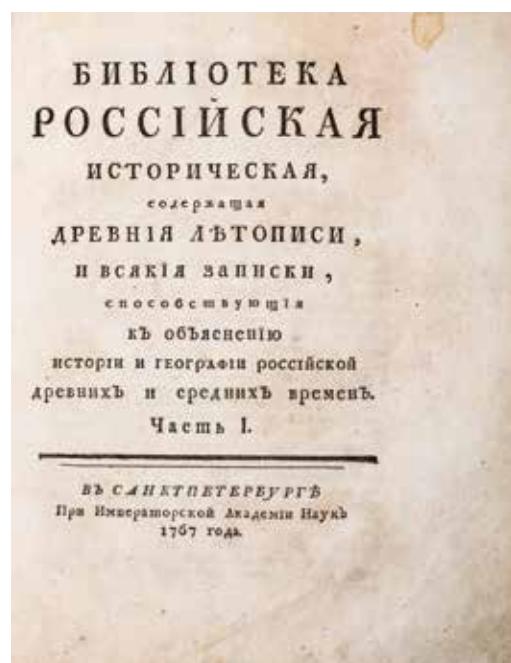
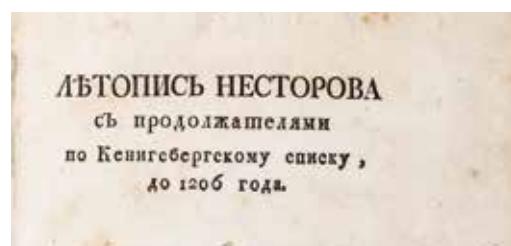
Санкт-Петербург, при Императорской Академии наук, 1767.

Том in-4, в полубазановом переплете XVIIIв., корешок со вставкой с золотым тисненым названием.

Потертости крышек, реставрации переплета.

Рукописный экс-либрис Гиппиус на форзаце.

Летопись, или Повесть временных лет, написанная монахом Киево-Печерского монастыря Нестором, считается самой ранней русской летописью.



- 59 Jean Baptiste Poquelin, dit Molière. (*Tartuffe ou l'imposteur. Comédie du théâtre de Molière en cinq actes. Seconde édition*). Moscou, Typographie de la compagnie typographique, 1788.
Un volume in-12, plein maroquin rouge-sang, filet doré encadrant les plats, dos lisse fileté, frise dorée intérieure. Reliure russe de l'époque.
A la première garde, ex-libris manuscrit (en russe) : "ex-libris Joseph Genzel, entrepreneur et directeur des théâtres polonais et russe".
Très rare édition de cette traduction de I. Kropotov.
Reliure tachée, coins émoussés.

Жан-Батист Покелен, именуемый Мольером. Тартюф или Лицемер, Комедия из Театра Молиерова в Пяти Действиях. Москва, Компания Типографическая, 1788.

Издание второе (в переводе И.И.Кропотова). Русский переплет XVIII века.
Том in-12, в бордовом марокеновом переплете, золотая нить обрамляет крышки, название золотыми буквами на корешке, золотой обрез, форзацы из мраморной бумаги.

На первом листе рукописный экслибрис "Из книг Иосифа Гензеля Антрепренера и директора Театров Польского и Российского".



60

Almanach de Saint Pétersbourg. Académie impériale des Sciences, janvier 1801.

Un volume in-12, plein maroquin rouge, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, toutes tranches dorées. Reliure saint-pétersbourgeoise de l'époque.

Vignette ex-libris du grand-duc Constantin Nikolaiévitch.

Cachet encré de la Bibliothèque de Tsarskoié Selo (en français).

Санктпетербургский Адрес Календарь. Санкт-Петербург, Императорская Академия Наук, 1801.

Том in-12, в красном марокеновом переплете, золотой бордюр обрамляет крышки, корешок с золотым тиснением и вставкой из зеленої кожи с тисненым золотым названием, золотой обрез.

Русский переплет.

Экземпляр из дворцовой библиотеки Царского Села. На первом форзаце экслибрис великого князя Константина Николаевича.



Nous avions fait et que nous faîtes encore
pour les pauvres dans votre patrie les Commissaires
comme vous, Roussovia, a des droits à toutes
les distinctions imaginables. Il devient et
reste et Citoyen de chaque pays. C'est ainsi
que l'Empereur, mon auguste Maître a
désigné l'apostol de la lecture de votre lettres
en s'ajoutant qu'il étoit charmé de le trouver
avec vous dans la même association.

Quant à la somme de quatre mille roubles
que vous destinez à Moscou, pour un établisse-
ment à Moscou, elle peut être employée
pour un hôpital de malades, qui depuis
le dernier séjour de l'empereur dans cette
Capitale, a été considérablement étendue et au-
quel Sa Majesté a alloué de nouveaux

francs. La noblesse de Moscou y versera également
ses contributions.

Je ne puis monsieur, en m'acquittant aussi
des ordres de l'empereur, ne pas ajouter le tribut
personnel d'estime et de considération distinguée
aux lesquels j'ai l'honneur d'être,

Monsieur

Votre très humble et très obéissant
sujet serviteur
Comte de Kotschoubey,

Saint-Pétersbourg
à l'ordre
1802

61 Comte de Kotschoubey. Lettre autographe signée à M. Angerstein. Saint Pétersbourg, I^{er} janvier 1802.

Trois pages in-4°.

Le comte de Voroncov lui a remis la lettre par laquelle M. Angerstein désirait répondre à l'invitation faite par l'Empereur de contribuer par une somme de 4000 roubles au financement d'une fondation utile, ce dont l'Empereur est fort satisfait. Cette somme sera employée pour un hôpital de malades à Moscou.

Joint : une copie • une traduction en anglais.

Joint : copie d'une lettre de J. J. Angerstein à MM. de Gourieff et de Vitoftof, 30/18 décembre 1814.

Edouard Angerstein (1732-1823) était un homme d'affaires anglais grand collectionneur d'art. Il est né à Saint Pétersbourg. Il a fait fortune dans le commerce des esclaves. Il était à la tête de la société d'assurance Lloyd. A sa mort, sa collection d'art servit de base à la National Gallery pour son ouverture en 1824.

Provenance : Archives de Nicolas Sabloukoff.

Граф Виктор Павлович Кочубей г-ну Ангерштину. Санкт-Петербург, 1 января 1802г.

На французском языке. Три страницы рукописного текста, бумага голубоватого оттенка, орешковые чернила.

Граф Кочубей сообщает, что через посредство графа Воронцова получил письмо от г-на Ангерштина, в котором говорится о желании последнего принять участие в ассоциации, образованной по воле Его Величества московским дворянством, и что, император при чтении его письма выразил удовольствие, что состоит вместе с г-ном Ангерштина в одной ассоциации. Что же касается до переданных им 4000 рублей, то они будут употреблены для новой больницы, основанной во время пребывания Императора в Москве.

Прилагаются: копия данного письма на французском языке, перевод данного письма на английский язык и фрагмент послания Кочубея Воронцову, а также копии писем г-на Ангерштина от 30/18 декабря 1814г. из Лондона тайному советнику А.А.Витовтову и министру финансов Д.А.Гурьеву.

В.П.Кочубей (1768-1834), русский дипломат, министр внутренних дел Российской Империи, в 1799г. возведен в графское, а в 1831г. в княжеское достоинство.

Джон Юлиус (Эдуард) Ангерштин (1732-1823), известный английский предприниматель и ценитель живописи, родился в Санкт-Петербурге (по семейной традиции считался внебрачным сыном императрицы Анны Иоановны и англичанина Эндрю Томпсона), сколотил огромное состояние на торговле рабами, с 1774г. руководитель лондонского страхового рынка Ллойд, владелец уникального собрания картин, на базе которого в 1824г. была открыта Национальная галерея.

Происхождение: архив Николая Саблукова.

with the army №2. — The french command by Bonaparte himself in vain attacked the army for who thanks to the extraordinary skill of Count Fabien not only stopped the french but even remained victorious. — On aide de camp of the King of Naples has been made prisoner at 3 yards from his master who escaped thanks to a plain Great Coat.

This day news are received from Count Vittorini that he annihilated the corps of ~~Mirman~~ Budinot, & that he has marched to do the same with Macdonald now in Caucaud.

This very moment I return from the war Geographical office where I got a map of Russia which I think will while sending to you my dear sir, as well as the last bulletins from the army which I have inclosed, altho' it is in Russian.

but I beg you would send for M. Mirman, who will be too happy to translate it to you. — I will really be worth while, for you will have an Idea of the grand occasion in which our generals will be. I beg you my dearest Sir to have this goodn. p also of sending to M. Mirman with my compliments the letter directed to Miss Harriet Tallichet.

Please have the goodness to remember me to all your family & friends about you & believe most truly & faithfully your affectionate Son

N. Sabloukoff

62 Nicolas Sabloukoff. Lettre à M. Edouard Angerstein. Saint Pétersbourg, 24 juillet / 5 août 1812.

Quatre feuillets in-4°, manuscrits rédigés en langue anglaise à l'encre brune. Papier au filigranne "Van Der Ley".

Sabloukoff raconte les événements des premiers jours de la guerre patriotique de 1812 face à l'invasion de Napoléon. Il explique l'élan patriotique qu'a connu tout le pays qui a poussé toute la population à prendre les armes, et que les grandes fortunes ont sacrifié une partie de leur argent au profit de l'armement et de l'armée. Il nomme parmi eux le Comte Mamonov, le comte Orlov, le comte Saltykov, le prince Gagarine, M. Demidoff, les marchands de Moscou et tant d'autres. Il raconte aussi l'histoire des batailles et des manœuvres de l'armée, notamment le messager qui est venu du prince Bagration avec un rapport sur les modifications du plan du Maréchal Barclay de Tolly, l'attaque des français sous le commandement de Bonaparte.

Provenance : Archives de Nicolas Sabloukoff. Nicolas Sabloukoff (1776-1848) était un major-général de l'armée russe. Il a servi dans la Garde Impériale. Il avait la faveur de l'Empereur Paul Ier. Il épousa Juliana Angerstein, fille d'Edouard Angerstein et s'établit en Angleterre. Il rentre en Russie au début de la guerre pour prendre part à la guerre patriotique. Il retourna en Angleterre pour sa retraite où il écrivit ses célèbres "Notes sur l'époque de Paul I^e et sa mort".

Николай Саблуков. Письмо, адресованное Эдварду Ангерштину. Санкт-Петербург, 24 июля/5 августа 1812г.

Письмо на семи страницах, на английском языке.

Генерал пишет о невероятном патриотическом подъеме в России после наполеоновского вторжения, которое наблюдается по всей стране, « ..Бонапарт...ожидал, что нация, называемая славянами, встретит его как Освободителя. Вместо этого вся страна берется за оружие... », сообщает о пожертвованиях целых состояний на вооружение армии и создание полков, приводит в примеры графа Мамонова, графа Орлова, графа Салтыкова, князя Гагарина, Демидова, московских купцов и др. А также повествует о военных передвижениях, боях, о докладе курьера, прибывшего от князя Багратиона и доложившего об изменениях плана Барклай де Толли, об атаке французов под командованием самого Бонапарта и отбитой арьергардом графа Палена и прочих событиях в армии.

Николай Александрович Саблуков (1776-1848), генерал-майор русской армии, служил в конно-гвардейском полку, затем в морском ведомстве. Получил блестящее образование, много путешествовал, занимался переводами. Пользовался особым покровительством императора Павла I. В 1803г. женился на Юлиане Ангерштин, дочери Эдуарда Ангерштина и поселился в Англии. Но после вторжения Наполеона в Россию вернулся на родину, участвовал в Отечественной войне 1812г. и заграничных походах, выйдя в отставку, жил преимущественно в Англии, написал свои известные « Записки о времени Павла I и его кончине ». «Записки» на английском языке впервые были изданы в Англии в 1866г., в русском переводе и в изрядно сокращенном виде появились в 1869г. в «Русском Архиве», а в полном объеме только в начале XXв.

Происхождение: архив Николая Саблукова.

63 Grande-duchesse Catherine Pavlovna, duchesse d'Oldenbourg. Lettre autographie signée à Edward Angerstein. Vienne, 30 avril 1815.

Une page in-4°, manuscrite à l'encre brune, en langue anglaise. Papier au filigrane de l'empire autrichien et à l'effigie de l'Empereur François I^{er} "Franz I Kaiser und Konig", tranches dorées.

La Grande-Duchesse remercie M. Angerstein pour sa lettre qui montre sa connaissance du commerce et de la finance et qui explique les résultats d'une nouvelle loi anglaise pour mettre fin à la contrebande du thé. Elle demande des explications sur les différences des systèmes bancaires en Russie et en Angleterre.

Provenance : Archives de Nicolas Sabloukoff.

Великая княжна Екатерина Павловна, княгиня Ольденбургская. Письмо Эдварду Ангерштину. Вена, 30 апреля 1815г.

На английском языке.

Страница рукописного текста на двойном листе, водяной знак которого изображает профильный портрет австрийского императора Франца I и герб священной Римской империи, золотой обрез.

Екатерина Павловна благодарит своего корреспондента за письмо с разъяснениями о недавнем Акте английского правительства, прекращающего незаконную торговлю чаем и просит дать разъяснения в отличиях банковских систем России и Англии.

Великая княжна Екатерина Павловна, княгиня Ольденбургская (1788-1819), четвертая дочь Павла I и Марии Федоровны, любимая сестра Александра I.

Сопровождала Александра I во время заграничных походов, присутствовала на Венском конгрессе 1815г.

Письмо написано во время прохождения Венского конгресса (сент.1814г.-июнь 1815г.).

Происхождение: архив Николая Саблукова.

64 Nicolas Sabloukoff. Lettre à M. John Angerstein. Carlsruhe, 20 novembre 1846.

Un bi-feuillet in-4° manuscrit à l'encre brune en langue anglaise.

Lettre personnelle au frère de son épouse Juliana, à qui il raconte les derniers jours de celle-ci, qui vient de mourir.

Juliana Sabloukoff (1772-1846) était la fille du financier anglais Edouard Angerstein. Elle épousa le général russe Nicolas Sabloukoff en 1803. Elle insista auprès de son mari pour qu'il écrive ses fameuses *Notes sur l'époque de Paul Ier*. Nicolas Sabloukoff mourut à Saint Pétersbourg en 1848.

Provenance : Archives de Nicolas Sabloukoff.

Николай Саблуков Джону Ангерштину. Карлсруэ, 20 ноября 1846г.

На английском языке. Три страницы рукописного текста, бумага голубоватого оттенка, орешковые чернила.

Письмо адресовано брату его только что скончавшейся жены Юлианы Ангерштин и повествует о ее последних днях.

Юлиана Ангерштин (1772-1846), дочь известного лондонского финансиста Эдуарда Ангерштина, жена русского генерала Н.А.Саблукова с 1803г. Именно по ее настоянию Саблуков написал свои знаменитые "Записки о времени Павла I и его кончине".

Сам Саблуков скончался в Санкт-Петербурге в 1848г.

Происхождение: архив Николая Саблукова.

65 Comte Ivan Andreievich d'Osterman. *Lettre circulaire signée, au baron de Stackelberg.* Stockholm, 19/30 janvier 1770.

Deux pages in-4°, écrites à l'encre brune en français.

Il annonce la fin de la Diète qui a duré dix mois. Le terme pour l'assemblée prochaine des Etats est fixé à la mi-octobre 1773. Les Etats ont accordé de payer de la caisse de la Couronne toutes les dettes que le Roi et la Reine ont accumulé, soit vingt tonnes d'or. Ils ont en outre consenti que les deux princes cadets fassent un tour dans les pays étrangers.

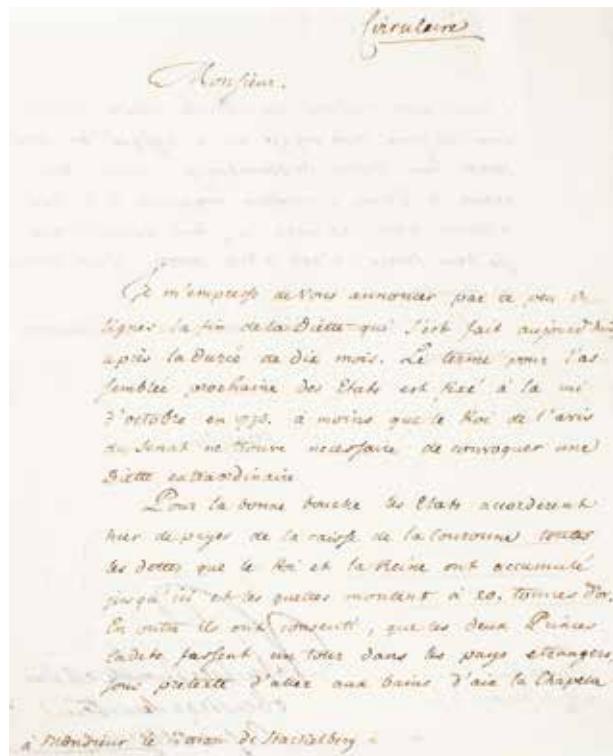
Osternan (1725-1811) était ambassadeur de Russie à Stockholm. Il devint chancelier de l'Empire.

Граф Иван Андреевич Остерман. Письмо барону Штакельбергу. Стокгольм, 19/30 января 1770. На французском языке.

Остреман сообщает барону о только что закончившейся в Стокгольме ассамбле, о долгах шведского двора (20 тонн золота), о наметившихся путешествиях младших принцев, о выделенной на это сумме в 50 тыс. экю и о последующем путешествии наследного принца, если король сочтет его необходимым.

И.А.Остреман (1725-1811), российский посланник в Стокгольме, вице-канцлер, а затем канцлер Российской империи.

Отто Магнус фон Штакельберг (1736-1800), из лифляндских дворян, русский дипломат.



66 Comte Ivan Andreievich d'Osterman. *Lettre signée, au Mr de Zinovieff., à Madrid.* Saint-Pétersbourg, 18 décembre 1778.

Deux pages in-4°, écrites à l'encre noire ; en français.

Il l'informe que son mémoire, expédié par la voie de Lisbonne et de Londres, lui est exactement parvenu. Il ne doute qu'il ne remporte les suffrages de Sa Majesté Impériale sous les yeux de laquelle il vient d'être mis.

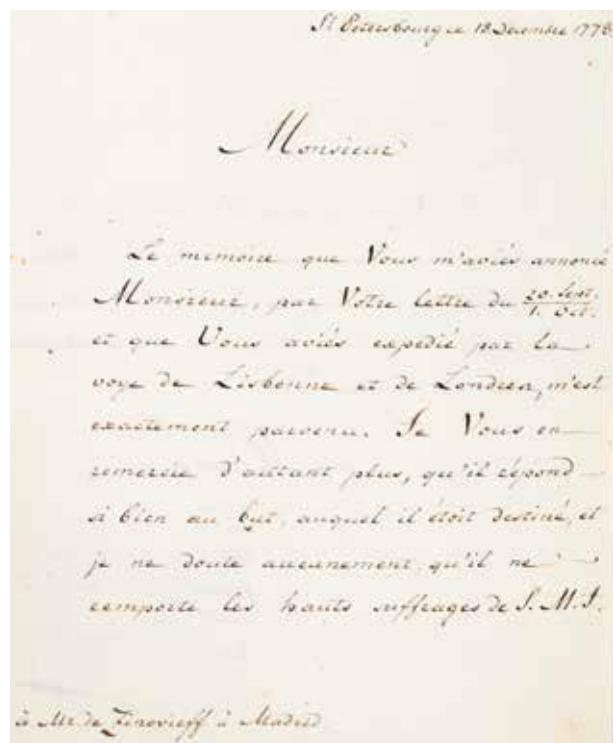
Степан Зиновьев (1740-1794) était ambassadeur de Russie à Madrid.

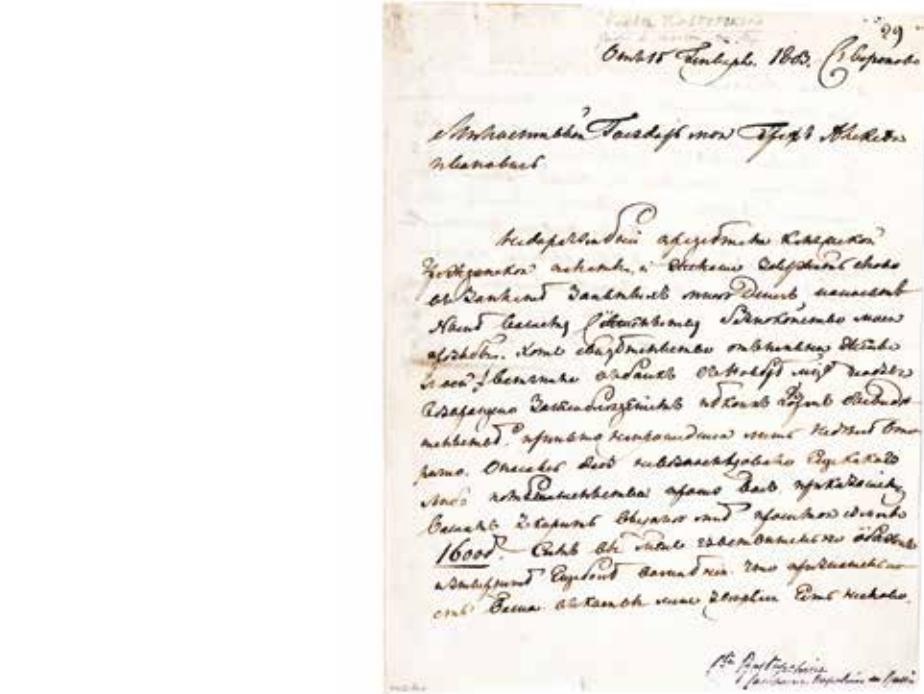
Граф Иван Андреевич Остерман. Письмо С.С.Зиновьеву в Мадриде. Санкт-Петербург, 18 декабря 1778г. На французском языке.

Две страницы in-4°, черные чернила, на французском языке.

Граф Остреман сообщает о получении им сочинения Зиновьева, отправленного через Лиссабон и Лондон, и выражает уверенность, что данное сочинение, которое отвечает целям его написания, будет оценено по заслугам Ее Величеством Императрицей, перед глазами которой оно было положено. И на прощание выражает свои пожелания по случаю предстоящего Нового года.

Степан Степанович Зиновьев (1740-1794), посланник России в Мадриде в 1772-1792.





67

**Comte Feodor Rostopchine . Lettre autographe signée au comte Alexei Ivanovich (Moussine-Pouchkine?).
Voronovo, le 15 Janvier 1803.**

Deux pages in-8°, écrites à l'encore brune : en russe.

Il remercie Alexis Ivanovitch de son aide, déplorant son triste destin d'exilé. Il mentionne leur ami commun Dimitri Alexandrovitch Bestoujeff Rumine.

Feodor Rostopchine (1763 - 1826), général et homme politique russe, fut le célèbre gouverneur militaire de Moscou lors de la guerre patriotique de 1812.

Федор Васильевич Ростопчин (1763-1826). Письмо графу Алексею Ивановичу (Мусину-Пушкину?).

Вороново, 15 января 1803г.

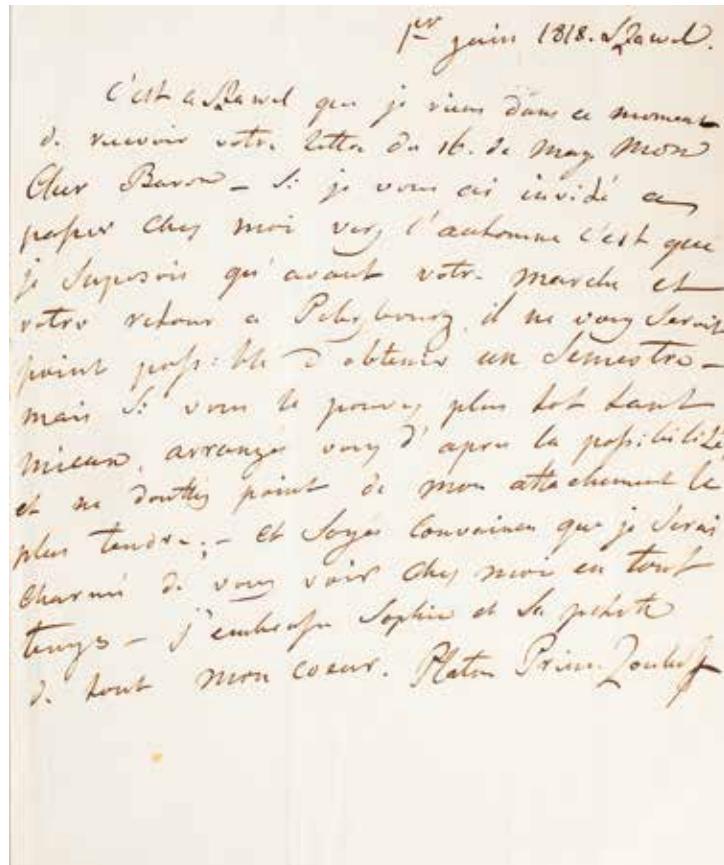
Две страницы текста на русском языке.

Благодарит своего адресата за помощь, ссылаясь на свою судьбу, упоминает своего товарища Дмитрия Александровича Бестужева Рюмина.

Ф.В.Ростопчин (1763-1826), русский государственный деятель, генерал от инфантерии, военный губернатор Москвы в 1812г. За ним утвердилась слава поджигателя Москвы во время наполеоновского нашествия, что сам он отрицал.

В феврале 1801 г. незадолго до убийства Павла I оказался в опале и уединился в своем подмосковном имении Вороново.

Дорогой Князь М. Николай Григорьевич
С благодарностью Сына. Вашего Дела, а также Аксен
Поварнича Дмитрия Александровича Рюбина-Ро-
стопчина прошу вас с любовью помнить
Здоровье, долголетие, и много терпимости. Уважаю
Всех членов вашей семьи и пожариков. Это
Граф Федор Ростопчин



68

Platon prince Zoubov. Lettre autographe signée au baron de Pirch. 1^{er} juin 1818.

Une page in-4°, écrite à l'encre brune ; en français. Adresse au dos, sceau héraldique de cire rouge.

Il l'avait invité à passer chez lui vers l'automne, supposant qu'avant sa marche à son retour à Pétersbourg il en lui serait point possible d'obtenir un semestre. Il le prie de ne point douter de son attachement le plus tendre, et d'être convaincu qu'il sera charmé de le voir chez lui en tout temps. Il embrasse Sophie et la petite de tout son cœur.

Karl Karlovitch von Pirch (1788-1822), héros de la guerre patriotique de 1812. Il se distingua à la bataille de Borodino. Il était le mari de Sophie, fille illégitime de Zoubov (1767-1822), dernier favori de Catherine II et l'un des assassins de Paul I^{er}.

Светлейший князь Платон Александрович Зубов. Письмо барону К.К. фон Пирху. 1 июня 1818г.

Страница in-4° рукописного текста, орешковые чернила; двойной лист, сложенный в конверт. На обратной стороне « Господину барону фон Пирху в Москве » и восковая печать князя Зубова.

На французском языке.

Зубов сообщает барону, что только-что получил его письмо и заверяет, что если он пригласил барона провести осень в его имении, то только потому, что думал, это будет удобнее между его отбытием и возвращением в Петербург, но...если барон сможет раньше-еще лучше, кн. Зубов будет рад его видеть у себя в любой момент. И напоследок просит обнять Софи и ее мальшку.

Светлейший князь П.А.Зубов (1767-1822), последний фаворит императрицы Екатерины II, участник заговора против императора Павла, с 1814г. жил в своем имении Йоншки Виленского уезда.

Барон Карл Карлович фон Пирх (1788-1822), российский военномаршал, участник Отечественной войны 1812г. и заграничных походов русской армии 1813-1814гг. отличился при Бородинском сражении, за что был награжден орденом св. Анны 3 степени, а также орденом св. Анны 2 ст. с алмазами за битву при Кульме.

Был женат на внебрачной дочери Платона Зубова – Софьи.

Sommet
Catherine

69 Karl de Nesselrode. Lettre autographe signée à un comte. Saint-Pétersbourg, 4/16 février 1812.

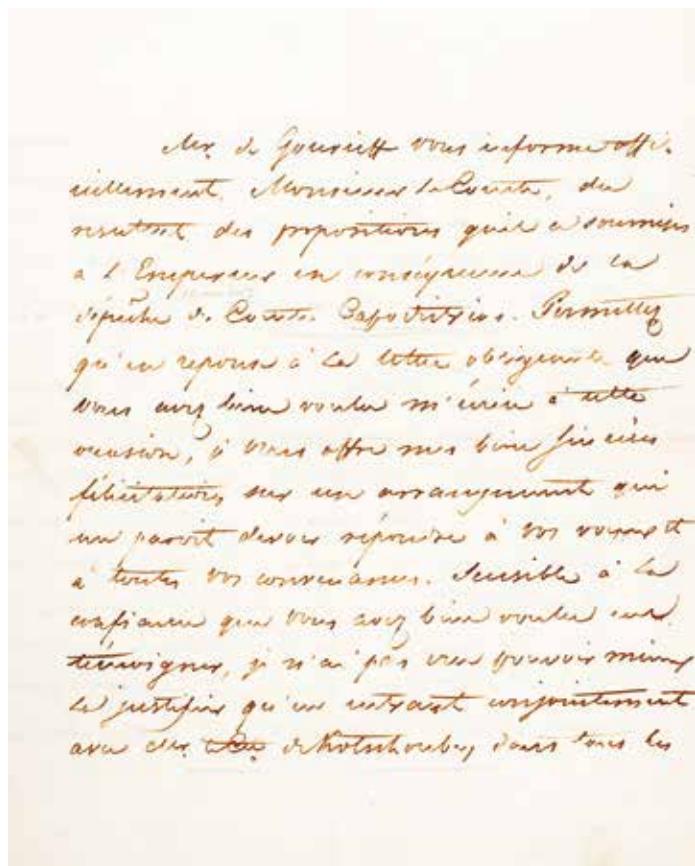
Trois pages in-4°, écrites à l'encre brune ; en français.

M. de Gourieff l'informe du résultat des propositions qu'il a soumis à l'Empereur. Conjointement avec le comte de Kotschoubey, il est entré dans les détails de sa situation pécuniaire, et est convaincu qu'en accédant à ses désirs les intérêts de la Couronne se trouveront suffisamment garantis. L'empereur a donc agréé l'arrangement proposé.

Граф К.В.Нессельроде. Письмо, адресованное графу. Санкт-Петербург, 4/16 февраля 1812.

Три страницы in-4° рукописного текста, орешковые чернила, на французском языке. Господин Гурьев известил о результатах предложений, которые были представлены государю. Совместно с графом Кочубеем он изучил детали положения и уверился, что интересы Короны соблюдены. Поэтому предложение было одобрено Императором.

Граф К.В.Нессельроде (1780-1862), русский государственный деятель, министр иностранных дел, канцлер Российской Империи.



70

Prince Alexandre Galitzine. Lettre autographe signée à un homme. Varsovie, 5/17 septembre 1829.

Trois pages in-4°, écrites à l'encre brune ; en français.

Il remercie son correspondant de s'être occupé du choix d'un instituteur pour la famille dont il lui a parlé. Il le prie de contracter au nom de Son Excellence Monsieur le Général d'Infanterie Levicki, commandant de la ville de Varsovie, dont le fils va être confié aux soins de Mr Helbig. Le général lui fera tenir par le premier courrier la somme de vingt ducats à remettre à Mr Helbig comme frais de voyage jusqu'à Varsovie.
Belle signature.

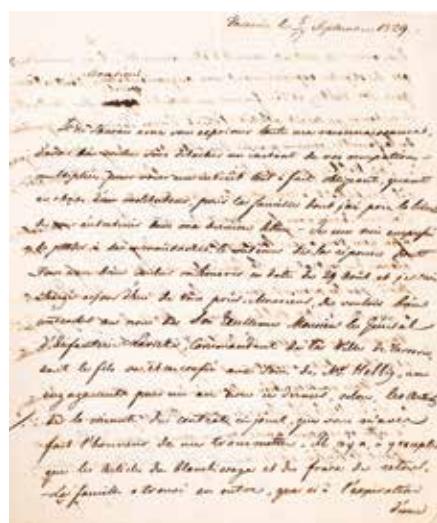
Князь Александр Голицын. Письмо на трех страницах. Варшава, 5/17 сентября 1829г.

Три страницы in-4°, орешковые чернила, на французском языке.

Князь благодарит своего корреспондента за то, что тот взял на себя труд заняться выбором учителя для семьи, о которой шла речь ранее. И просит его связаться с генералом Левицким, комендантом Варшавы, забота о сыне которого будет поручена Господину Гелбигу. Генерал передаст ему сумму в 20 дукатов для г.Гелбига.

Красивая подпись.

Александр Николаевич Голицын (1773-1844), государственный деятель, с 1803г. оберпрокурор Святейшего Синода, в 1808г. сопровождал Александра I на встречу с Наполеоном в Эрфурт, с 1816г. министр народного просвещения.





71

Album de la famille Khovansky Baggovout. 1850-1920.

Un volume in-8° oblong, maroquin brun à grain long.

NOMBREUSES PAGES MANUSCRITES, DESSINS.

Альбом, принадлежавший семье Хованских-Багговут. Россия, 2-я пол.XIXв.

Том in-4 продолговатого формата, в переплете из коричневой кожи с золотым тиснением, медные пластины на крышках, позолоченный бронзовый замок, золотой верхний обрез. На первом форзаце надпись на французском и русском языках: «Альбом, принадлежавший при Николае I нашей бабушке Хованской».

Содержит рисунки, записи, посвящения Марии Багговут, м-ль Варваре Демидовой.

Записи, подписанные Литке, рисунки Ольги де Сен-При, кн. Хованского, кн. Адлерберга, Пьера Ивашова, датированные с апреля 1854 по 1922гг.

Блок отходит от переплета.

72

[Grand-Duc Nikolaï Nikolaïevitch]. *Texte du télégramme envoyé par le grand-duc au Père Ivan Slunine, archiprêtre, recteur de l'église orthodoxe russe à la paroisse Sainte Afanasia à Varna (Bulgarie). 16 août 1924.*

Page de texte dactylographié. En russe.

Il le remercie pour les prières faites le jour de la fête de son ange gardien. Il est très touché par les sentiments qu'il a envers lui et dans lesquels il puise des forces pour servir sa patrie bien-aimée et accomplir son devoir.

Le grand-duc Nicolas Nikolaevitch (1856-1929) fut commandant suprême des armées terrestres et navales de l'Empire de Russie. Enterré à Nice, son corps et celui de son épouse furent transférés à Moscou en 2015.

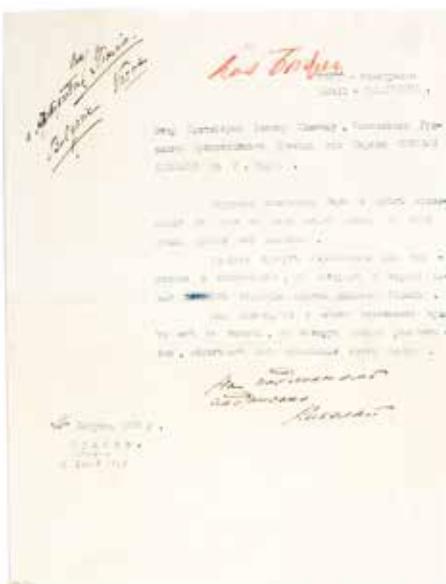
Великий князь Николай Николаевич. Текст телеграммы отцу протоиерею Иоанну Слюнину, настоятелю русского православного прихода при церкви св.Афанасия в г.Варне. Шуаньи, 16 августа 1924г.

Страница машинописного текста. На русском языке.

Великий князь благодарит за молитвы в день его ангела, говорит, то они помогают ему в деле служения Отечеству.

В.кн. Николай Николаевич (младший) (1856-1929), внук Николая I, верховный Главнокомандующий всеми военными силами Российской Империи в начале Первой мировой войны. В эмиграции руководил русским общевоинским союзом, был похоронен в скрипте церкви св.Архангела Михаила в Каннах.

В апреле 2015г. останки великого князя и его супруги перезахоронены в часовне в честь Преображения Господня на Братском воинском кладбище в Москве.



J. Mécou, d'après H. Benner. Suite de 13 gravures extraites de la *Collection de vingt-quatre portraits de la Famille Impériale peints par H. Benner*, publiée à Saint Pétersbourg en 1817.
Gravures sur feuille (37 x 27 cm).

А.-Ж. Меку, по оригиналу Жан-Анри БЕННЕРА. Санкт-Петербург, 1817.
Гравюра, 37 x 27 см.

Листы из альбома «Собрание двадцати четырех портретов Императорской фамилии, писанных живописцем Жаном-Анри Беннером».



73
Царь Иоанн Алексеевич.
Le Tzar Iwan Alexiéwitch.
Портрет царя Иоанна Алексеевича.



74
Царь Фёдор III Алексеевич.
Le Tzar Féodor III Alexiéwitch.
Портрет царя Федора III Алексеевича.



75
Ее Величество Императрица Екатерина I.
S. M. l'Impératrice Catherine I.
Портрет Ее Величества
Императрицы Екатерины I.



76
Его Величество Император Пётр III.
S. M. l'Empereur Pierre III.
Портрет Его Величества
Императора Петра III.



77
Его Величество Император Павел I.
S. M. l'Empereur Paul I.
Портрет Его Величества
Императора Павла I.



78
Ее Величество Императрица
Мария Фёдоровна.
S. M. l'Impératrice Marie.
Портрет Ее Величества Марии
Федоровны.



ВЕЛИЧЕСТВО ИМПЕРАТОРЪ
АЛЕКСАНДРЪ I.

79

S. M. l'Empereur Alexandre I.
Портрет Его Величества
Императора Александра I.



ВЕЛИЧЕСТВО ИМПЕРАТРИЦА
Елизавета Алексеевна.

80

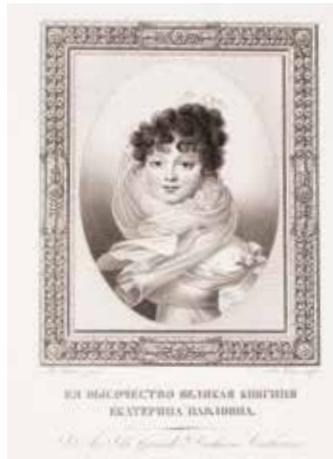
S. M. l'Impératrice Elisabeth.
Портрет Ее Величества Елизаветы
Алексеевны.



ВЕРОВАНОСТЬ ВЕЛИКІЙ КНІЖЬ
БІЛОСЛАВІІ ПАВЛОВІЧЪ.

81

S. A. I. le Grand-Duc Constantin.
Портрет Его Высочества Великого
князя Константина Павловича.



ВЕРОВАНОСТЬ ВЕЛИКАЯ КНІЖНІЯ
ЕКАТЕРІНА ПАВЛОВНА.

82

S. A. I. la G^{de} Duchesse Catherine.
Портрет Ее Высочества Великой
княгини Екатерины Павловны.



ВЕРОВАНОСТЬ ВЕЛИКІЙ КНІЖЬ
МІХАІЛ ПАВЛОВІЧЪ.

83

S. A. I. le Grand-Duc Michel.
Портрет Его Высочества Великого
князя Михаила Павловича.



ВЕРОВАНОСТЬ
ВЕЛИКІЙ КНІЖЬ НІКОЛАЙ ПАВЛОВІЧЪ.

84

S. A. I. le Grand-Duc Nicolas.
Портрет Его Высочества Великого
князя Николая Павловича.



ВЕРОВАНОСТЬ
ВЕЛИКАЯ КНІЖНІЯ АЛЕКСАНДРИНА ФЕДОРОВНА.

85

S. A. I. la G^{de} Duchesse Alexandrine.
Портрет Ее Высочества Великой
княгини Александры Федоровны.





86

Ecole russe ou hollandaise. Pierre le Grand œuvrant de ses mains sur un chantier de construction navale. XIX^{ème} siècle.
Huile sur toile. 33 x 41 cm.
Rentoilage.

Русская школа. Петр I на корабельной верфи. Кон. XIXв.
Холст, масло, 33 x 41 см.
Холст дублирован.



87 Sceau du consulat de l'Empire russe à Nice. Nice, XVIII^{ème} siècle.

Laiton doré ; long manche en ivoire. 10 cm.

Légende : CONSVL. IMPER. RVSSIÆ NICEA

Le consulat russe à Nice existait déjà en 1749, année où le Niçois Jean Michel Auda devint conseiller du commerce pour la Russie. Ce fut Auda qui en 1770 accueillit dans la rade de Villefranche l'escadre russe commandée par l'amiral Alexis Orloff.



Печать консульства Российской Империи в Ницце. XVIIIв.

Латунь, позолота, слоновая кость, 10 см.

Надпись: CONSVL. IMPER. RVSSIÆ NICEA

Русское консульство в Ницце уже существовало в 1749г., когда уроженец Ниццы Жан-Мишель Ода, друг графа Алексея Орлова, становится торговым советником в России. И это Ода в 1770г. приветствовал в гавани Вильфранш русскую эскадру под командованием адмирала Орлова.



88 Portrait de l'impératrice Elisabeth Petrovna. Russie, vers 1900.

Miniature sur ivoire (7 x 6 cm) ; dans un cadre de bois cerclé de métal argenté.

Русская школа. Портрет императрицы Елизаветы Петровны. Ок. 1900. Миниатюра на кости, 7 x 6 см, в обрамлении из посеребренного металла и черной деревянной рамке.



89 C. Macret, d'après L. Fauvel. *Réception de Voltaire aux Champs Elysées par Henri Quatre*. Paris, l'Auteur, vers 1780.

Aquaforde & burin sur feuille (32 x 37 cm). Signé dans la gravure.

Aigle impérial au centre de la légende.

« Dédié à sa Majesté Impériale Catherine II, Souveraine de toutes les Russies ».

Parmi les personnes assistant à la réception, figure l'Empereur Pierre le Grand. Sa présence, qui ne s'explique nullement par le sujet représenté, veut magnifier la monarchie russe.

Le tableau original (dans le même sens) est conservé au musée de Pau.

Bordure inférieure fragile. Pliure au coin supérieur gauche.



Ш.Макре, по оригиналу Л.Фовеля. Встреча Вольтера Генрихом IV на Елисейских Полях. Париж, l'Auteur, ок. 1780. Офорт, 32 x 37 см. Гравированная подпись художника на изображении.

Российский герб под изображением. Посвящение «Ее Величеству Екатерине II, государыне Всероссийской».

Среди изображенных персонажей отметим присутствие Петра I.



90

Coupe de verre soufflé, au profil de l'impératrice Elisabeth. Manufacture de verre de Saint-Pétersbourg, vers 1750.
Verre gravé, argenté & doré. Pied en cuivre doré. Hauteur : 29 cm.

Sur le verre, rare représentation de l'impératrice de profil sous un dais, encadrée par des bannières, l'une au chiffre de l'Impératrice EP, l'autre à l'aigle bicéphale ; sur le côté opposé est représentée la scène biblique du combat d'Absalon et de Jonathan.

Sous le règne de l'impératrice Elisabeth, il était courant que des verres de cette sorte soient offerts lors des grandes occasions.
Le pied de cuivre doré semble antérieur, et avoir été placé pour suppléer au pied original du verre.

Дарственный Кубок с профильным изображением императрицы Елизаветы Петровны под балдахином.
Россия, Петербургский стеклянный завод, ок. 1750.

Стекло, позолота, серебро, позолоченная латунь, высота 29 см.

На тулове - редкое изображение императрицы под балдахином, по сторонам знамена с двуглавым орлом и вензелем императрицы ЕР, с противоположной стороны библейская сцена «Авессалом и Ионафан».

На период царствования Елизаветы Петровны приходится расцвет «жалованного» кубка, который помимо изображения императрицы имел и сюжетный рисунок.

91 Verre à pied balustre, à vaste décor gravé à l'aigle impériale et aux trophées de guerre encerclant le monogramme couronné de l'impératrice Catherine II. Saint-Pétersbourg, Manufacture Impériale de verre, vers 1770.
Cristal gravé. Hauteur : 19,5 cm.

Бокал с вензелем императрицы Екатерины II. Санкт-Петербург, Императорский стеклянный завод, ок. 1770.

Стекло, гравировка, 19,5 см.

На одной стороне туловища вензель ЕАII в медальоне, окруженном воинскими трофеями, на другой - двуглавый орел.







92

Ecole Russe. Portrait de l'impératrice Catherine II en Minerve. Vers 1785-1790.

Miniature ovale sur ivoire, 4,5 x 3,5 cm, dans un cadre (7,5 x 6,3 cm) en bronze doré du premier tiers du XIX^e siècle.

Le palais-musée de Pavlovsk conserve plusieurs miniatures de la collection personnelle de Marie Feodorovna, serties dans des cadres très semblables au nôtre ; ces cadres proviennent de l'atelier de bronze d'Andréï Schreiber, vers 1827.

Русская школа. Портрет императрицы Екатерины II в образе Минервы. Ок.1785-1790.

Миниатюра на кости, овал 4,5x3,5 см.

Рамка: Санкт-Петербург, бронзовая мастерская Андрея Шрейбера, ок. 1827. Бронза, золочение, 7,5 x 6,3 см с рамкой.

Отметим, что подобные бронзовые рамки обрамляют миниатюры из коллекции императрицы Марии Федоровны, хранящиеся в Павловском дворце.



93 [Piat-Joseph] Sauvage. *Portrait au profil de Catherine II, Impératrice de Russie.* France, 1771. Sculpture de cire à deux teintes (13,5 x 11 cm) avec perles de verre. Signé en bas sur la tranche "Sauvage 1771".

Sous la sculpture, languette de papier portant l'inscription en français « Catherine II, Impératrice de Russie. Sauvage fecit 1771 ».

Sous verre dans un cadre de bois sculpté doré.

On trouve du même artiste des bustes en cire de Louis XVI et de Marie-Antoinette (1774).

Пиат Жозеф Соваж (1744-1818). Профильный портрет императрицы Екатерины Великой. Франция, 1771.

Барельеф, тонированный воск, стеклярус, 13,5 x 11 см. Подпись внизу по обрезу «Sauvage 1771». Под барельефом надпись на французском языке «Catherine II Imperatrice de Russie», под стеклом, в деревянной позолоченной раме.

Известны другие барельефы из воска этого же художника- Людовика XVI и Марии-Антуанетты (1774).



94

Poltina. Demi-rouble en or, à l'effigie & au chiffre de l'impératrice Catherine II. 1777.

Or, 12 mm, 0,72 g.

Полтина с профильным изображением и вензелем императрицы Екатерины Великой. Санкт-Петербург, 1777.

Золото, диаметр 12 мм, вес 0,72г.



95

Cuillère à thé, en vermeil, au chiffre couronné de l'impératrice Catherine II. [1770].

14,6 cm. 34,9 g. Dans un étui de maroquin brun semé de fleurs de lys estampées à froid.

Provenance : prince de Monaco.

Ложка чайная. Из сервиза Екатерины II, 1770-е гг.

Серебро, позолота, клеймо мастера "СВ", гравированный вензель ЕА под короной, 14,6 см.

В футляре из коричневого марокена с тиснеными золотыми цветами лилии.

Поисхождение: князь Монако.





96

Ecole Russe, dans le style de **Ritt**. Paire de portraits : *le grand-duc Paul Petrovitch et la grande-ducresse Natalia Alexievna*. XIX^{ème} siècle.

Miniatures sur ivoire, fond bleuté ; ovales, 5 x 4 cm ; chacune dans un cadre moderne.
Portent la signature "Ritt".



Русская школа. Портреты вел. князя Павла Петровича и вел.княгини Натальи Алексеевны. XIXв.
Две миниатюры на кости, овал 5 x 4 см, в современных рамках. Подписаны Ritt.

Иконография миниатюр восходит к медали, исполненной И.-К.Егером и И.-Б.Гассом по случаю бракосочетания вел. князя Павла Петровича и вел.княгини Натальи Алексеевны 29 октября 1779 года.

97

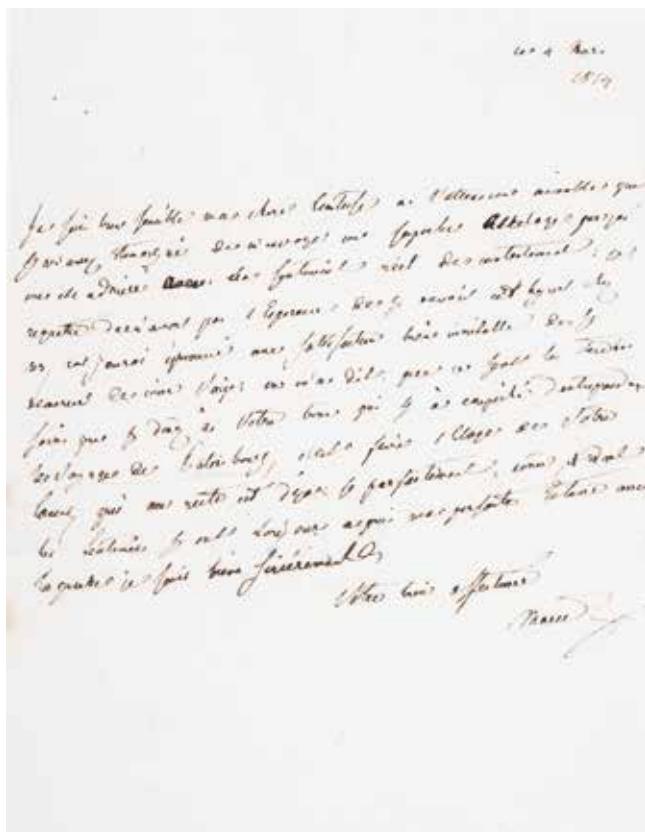
Marie Feodorovna, impératrice de Russie.
Lettre autographe signée {à la comtesse Orloff-Tchesmenskaya}. Sl, 4 mars 1814.

Une page in-12, écrite à l'encre brune sur 13 lignes ; en français.

Elle est sensible à ses attentions, et regrette de n'avoir pas l'espérance de la revoir cet hiver car elle aurait éprouvé une satisfaction bien véritable de la remercier de vive voix.

МАРИЯ ФЕДОРОВНА (1759-1828), русская императрица. Письмо графине Орловой-Чесменской. Март 1814г

Страница текста in-12 двойного листа бумаги верже с филигранью, орешковые чернила. На французском языке. Императрица очень сожалеет, что ей не придется повидаться с графиней этой зимой, так как она бы получила истинное удовольствие поблагодарить графиню устно.







98

D'après Louis Simon Boizot. *Portrait en buste de la grande-ducesse Marie Feodorovna, future impératrice de Russie.* France, fin XVIII^e ou XIX^e siècle.

Marbre, hauteur 37 cm.

La grande-ducesse est représentée à la française, portant l'ordre de Sainte Catherine.

Durant leur voyage en Europe en 1781-1782 sous le nom de comte et comtesse du Nord, le grand-duc Paul Petrovitch et la grande-ducesse séjournèrent en France et furent présentés à la Cour de Louis XVI qui, après leur visite de la manufacture de Sèvres, ordonna que Boizot exécutât leur portrait en biscuit. Notre buste est le seul connu en marbre.

Портрет великой княгини Марии Федоровны, будущей императрицы, по модели Луи-Симона Буазо.
Франция, кон.XVIII-нач.XIXв.

Мрамор, высота 37 см.

Великая княгиня Мария Федоровна изображена с лентой и звездой ордена Святой Великомученицы Екатерины.

Первоначальный портрет будущей императрицы Марии Федоровны Л.-С.Буазо исполнил по распоряжению Людовика XVI после того, как Их Высочества вел.кн. Павел Петрович и вел. кн. Мария Федоровна посетили Севрскую мануфактуру во время их путешествия по Европе в 1781-1782гг. под именами графа и графини Северных.

Л.-С.Буазо (1743-1809), прославленный французский скульптор, окончил Королевскую Академию, продолжил обучение в Риме, принимал участие в оформлении Бурбонского дворца в Париже и королевского замка в Фонтенбло, возглавлял королевскую Севрскую фарфоровую мануфактуру.

99 **Marie Feodorovna, impératrice de Russie. Lettre signée à Alexandre Ivanovitch.** Saint-Pétersbourg, 26 janvier 1828.



Une page écrite à l'encre noire ; en russe.
Elle demande à Alexandre Ivanovitch de transférer à l'Institut Mariinski la fille du hussard Serguei Alexandrov, laquelle était jusqu'à présent à l'école des Enfants de soldats.

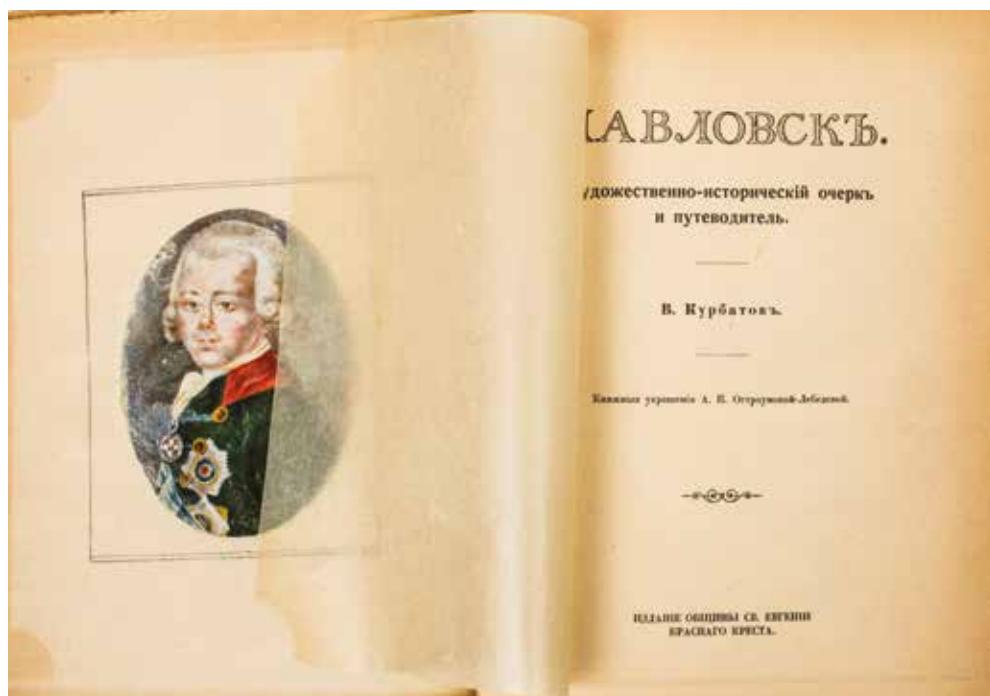
МАРИЯ ФЕДОРОВНА (1759-1828), русская императрица, супруга императора Павла I. Москва, 26 января 1828г.

Страница текста двойного листа бумаги верже с филигранью "АБФ под короной" бумажной фабрики Ольхиних в Санкт-Петербурге. Подписано Marie.

На русском языке.

Императрица обращается к Александру Ивановичу с просьбой уведомить комитет правления училищ о переводе дочери камер-гусара Сергея Александрова Веры из Училища солдатских дочерей в Мариинский институт.

Училище солдатских дочерей и Мариинский институт были частью учебных заведений, входивших в состав Ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны. Императрица лично руководила всеми делами, вела обширную переписку, сама рассматривала финансовые вопросы, посещала все заведения, часто неожиданно, присутствовала на уроках и экзаменах. При ней благотворительность в России была возведена в статус государственной службы.



100 **Ecole Russe, fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle. Portrait de l'empereur Paul.**

Miniature sur parchemin. 11 x 8 cm.

Contrecollée dans le livre suivant : V. Kourbatov. *Pavlovsk*. Saint-Pétersbourg, Communauté de Sainte Eugénie de la Croix rouge, vers 1902. Un volume in-8°, broché. Illustrations d'A. Ostroumova-Lebedeva.

Русская школа. Портрет императора Павла I. Нач. XIXв.

Пергамент, акварель, 11 x 8 см.

На первом листе книги : В. Курбатов. Павловск. Санкт-Петербург, издание общины Святой Евгении. Ок. 1902.

Том in-8, в издательском переплете, иллюстрированная обложка, иллюстрации А.Остроумовой-Лебедевой.



101

Ecole Russe, d'après **Elisabeth Vigée Lebrun**. *Portrait de la grande-duc*esse *Elisabeth Alexievna, future impératrice*. Fin du XVIII^{ème} siècle. ou début du XIX^{ème} siècle.

Huile sur toile ovale, 40 x 32 cm, dans son cadre en bois doré.

Réentoilée.

La grande-ducesse *Elisabeth Alexievna*, née *Louise Marie Auguste de Bade* (1776-1826), a épousé le grand-duc *Alexandre Pavlovitch*, futur empereur de toutes les Russies.

Русская школа. Портрет великой княгини Елизаветы Алексеевны, будущей императрицы Всероссийской.
По оригиналу Элизабет Виже-Лебрен. Кон.XVIIIв.-нач. XIXв.

Холст, масло, овал 40 x 32 см, в деревянной позолоченной раме.

Реставрации, холст дублирован.

Вел.кн. Елизавета Алексеевна (1776-1826), ур. принцесса Луиза Мария Августа Баденская, российская императрица с 1801г.,
супруга Александра I.





102

Augustin-Christian Ritt. *Portrait de la grande-ducasse Elena Pavlovna.* Saint Pétersbourg, vers 1798-1799.

Miniature sur ivoire (4,5 x 3,7 cm) dans un cadre en laiton. Portrait signé en bas à droite.

Augustin-Christian Ritt (1765-1799) est le plus brillant des miniaturistes russes. Il était peintre à la Cour de Catherine II. Helena Pavlovna (1784-1803) était la fille de Paul I^{er}. Elle fut élevée au plus près de sa grand-mère, l'impératrice Catherine II, et épousa Frédéric Louis de Mecklembourg-Schwerin.

А.Х.Ритт. Портрет великой княжны Елены Павловны.

Миниатюра на кости, 4,5 x 3,7 см, подпись внизу справа Ritt, в латунном обрамлении и раме из матового кобальтового стекла. Августин-Христиан Ритт (1765-1799), русский художник-портретист, академик, работал в жанре портретной миниатюры, а также писал портреты маслом. Учился в Петербургской Академии Художеств, затем в Антверпене и Париже. Создал более семисот портретов современников. Один из самых блестательных русских миниатюристов.

Великая княжна Елена Павловна (1784-1803), вторая дочь вел. князя Павла Петровича и вел. княгини Марии Федоровны. С 1799г. - супруга наследного принца Фридриха Людвига Мекленбург-Шверинского.



103

Bague en or, émail & diamants, au chiffre couronné d'Alexandre Ier, empereur de Russie. Saint-Pétersbourg, vers 1820.

Monture et anneau en or jaune. Plateau émaillé bleu, au chiffre d'Alexandre en argent orné de diamants, surmonté de la couronne impériale, de même ; serti de huit diamants de taille rose ancienne, eux mêmes surmontés chacun d'un petit diamant ; épaules d'argent serties de petits diamants en rail. Poids : 8,6 g.

◊ maître-orfèvre : ET

◊ chiffre insculpé : 2997.

La monture d'une grande finesse, surtout au niveau des épaules, dont la partie en or est finement ciselée et la partie en argent et diamants particulièrement bien ouvragée.

L'anneau a été ajusté et reformé, ce qui a entraîné la perte du poinçon de titre et de celui de l'essayeur russe.

Жалованный перстень с вензелем императора Александра I. Санкт-Петербург, ок. 1820.

Золото, серебро, восемь бриллиантов старинной огранки, шифр императора и корона из бриллиантов огранки «роза», эмаль. Клеймо мастера ЕТ, гравированный номер 2997.

Обруч перстня был изменен под размер владельца.





104

Atelier de Jean-Baptiste Isabey. Portrait de l'empereur Alexandre I^{er} ; portrait de l'impératrice Elisabeth Alexeievna. Paris, vers 1820-1825.

Deux aquarelles sur papier. Ovalé, 14 x 10,5 cm. Chacune dans son cadre en bois doré.

Ателье Ж.-Б.Изабе. Портреты императора Александра I и императрицы Елизаветы Алексеевны. Ок.1820.

Бумага, акварель, 14 x 10,5 см, в деревянных позолоченных рамках нач.XIXв., 23 x 18 см с рамой.

Иконография портретов восходит к работам Ж.-Б.Изабе, выполненных в период прохождения Венского конгресса в 1815 году, куда художник был приглашен Талейраном. Монархи и дипломаты встречались в его ателье не только для сеансов позирования, но и для неофициальных бесед, а сам художник называл свой дом «кулисами конгресса». Лишь к императрицам он являлся сам. Император Александр I остался настолько доволен изображением, что велел использовать его как образец для написания портретов для дипломатических подарков.

Ж.-Б.Изабе всегда оставлял для своего ателье экземпляр портрета, по которому выполнялись последующие заказы им самим или его учениками.

105 Couvercle bombé en laiton repoussé et ciselé, aux grandes armes de l'Empire russe. Russie, 1801-1825.

17,5 cm.

On distingue le monogramme d'Alexandre I^{er}.

Щит с изображением герба Российской империи и цепью ордена Святого Андрея Первозванного и монограммой императора Александра I в звеньях цепи. Россия, нач. XIXв. Латунь, диаметр 17,5 см



106

Couché fils, d'après Swebach. *Entrevue des deux Empereurs, le 25 juin 1807.*

Gravure (25,5 x 38,3 cm), sur feuille (30 x 46,5 cm).

Куше сын, по оригиналу Свебарха. Встреча двух императоров 25 июня 1807г.

Гравюра, 30 x 46,5 см.



107 Philibert Louis Debucourt, d'après Horace Vernet. *Entrevue de LL. MM. l'Empereur des Français et l'Empereur de Russie sur le Niémen, le 25 juin 1807.*

Gravure sur feuille (46 x 64,5 cm); dans cadre en bois.

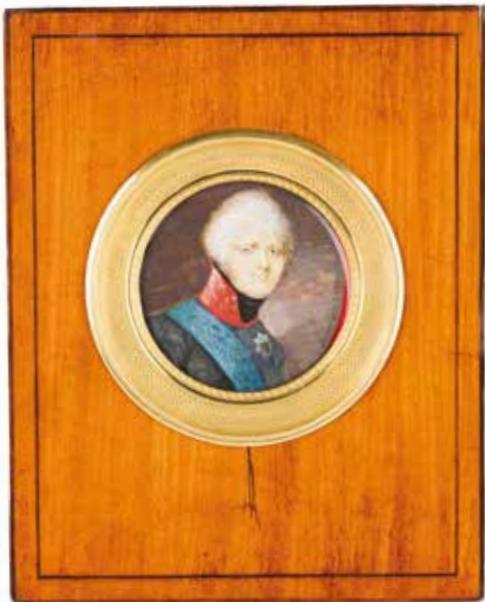
Филибер Луи Дебюкур, по оригиналу Ораса Верне. Встреча Их Величеств Императора французов и Императора России на реке Неман 25 июня 1807. Париж, 1807.

Гравюра резцом, подкрашенная акварелью, 46 x 64,5 см, в деревянной раме

Внизу под изображением в лавровом венке название гравюры Le Radeau 1807 (Плот 1807) и текст на французском языке о предыстории и прохождении встречи двух императоров.

После поражения при Аустерлице Александр I пытается остановить французскую экспансию на Восток. Вследствие еще одной неудачи русских войск в битве при Фридланде французская армия выходит к берегам Немана. Александр I вынужден вступить в переговоры с Наполеоном. После их встречи на плоту посередине реки Неман последовало подписание мирного договора в Тильзите 7 июля 1807 года.

Выпуск гравюры Дебюкура была посвящен русскому императору Александру I. Подготовительный рисунок был выполнен тогда еще молодым восемнадцатилетним художником Орасом Верне (двадцать девять лет спустя Верне по приглашению Николая I будет работать в России). Сама сцена была воспроизведена по рассказам очевидцев события, в то время как изображения местности были исполнены с натуры.



108 Ecole Russe, vers 1820, d'après Gerhard von Kügelgen. *Portrait de l'empereur Alexandre I^r.*
Miniature sur ivoire. Ovale 7 x 6 cm. Dans un cadre d'époque.
Situé "Mikhailovo" et daté 1820 sur la bordure droite.

Русская школа, по оригиналу Герарда фон Кюгельхена. Портрет императора Александра I. 1820.
Миниатюра на кости, 7 x 6 см, локализовано Михайлово и датировано 1820, в оригинальной раме нач. XIXв.

109 F. L. *Portrait de l'empereur Alexandre I^r.* Vers 1810.
Miniature sur ivoire (diamètre 6,5 cm), sous verre cerclé de laiton, cadre noir.
Monogrammé F.L. en bas à droite.

Портрет Александра I. Ок. 1810.
Миниатюра на кости, диаметр 6,5 см, под стеклом в латунном и роговом обрамлении.
Монограмма F.L. внизу справа.



110 Delpach, d'après Bazin jeune. *Portrait d'Alexandre I^r, Empereur Autocrate de toutes les Russies.* Paris, [1830].
Lithographie sur feuille (48 x 30,5 cm).

Ф.-С. Дельпеш, Портрет Александра I, Императора Всероссийского, по рисунку Базена младшего .
Париж, 1830.
Литография, 48 x 30,5 см.





St. Hoffmann

Dear Captain & Sirs
I am very sorry you have given
me so little time to examine the
various specimens sent me.
It will occupy you I suppose
one month to make a
careful examination
and to decide what
you consider the
most probable
and true species
and I am very sorry for
the trouble it has given
you to do so much
work in your
vacation. I am
sure I have made the
right in my judgment
of the species
and I hope you will
not consider me
as being too hasty.

I I I

Alexandra Feodorovna, impératrice de Russie. *Lettre autographhe signée à une comtesse.* Péterhoff, 15 mai.
Deux pages in-12, écrites à l'encre brune ; en français.
A propos des fêtes du mariage.

Александра Федоровна, Императрица Всероссийская (1798-1860). Письмо графине А.А.Орловой-Чесменской, Петергоф, 15 мая.

Две рукописные страницы in-12, орешковые чернила. На французском языке.

О свадебных торжествах.

Графиня Анна Алексеевна Орлова-Чесменская (1785-1848), единственная дочь Алексея Орлова, камер-фрейлина, свое огромное состояние потратила на благотворительность, в 1828г. сопровождала императрицу Александру Федоровну в ее путешествии по России и заграницу.

Our River Contaminated
in some Reservoirs, you
can partly be accounted for
as a result of long rains you had
the winter. This was when
upstream from us were open
country & there also was a
large amount of water flowing
down the river, along the
streams: many parts of it
was covered by grass & root
material. State Game
Commission

112

Alexandra Feodorovna, impératrice de Russie. *Lettre autographe signée à la comtesse Orloff.* Slnd.

Une page in-12, écrite à l'encre brune sur 14 lignes ; en français ; adresse au dos.

L'impératrice a besoin de voir la comtesse pour lui parler de quelque chose, mais on lui dit que la comtesse est malade. Elle lui propose de passer prochainement.

Александра Федоровна, российская Императрица (1798-1860). Письмо графине А.А.Орловой-Чесменской.

Лист in-12, страница текста (14 строк), орешковые чернила. На французском языке. Адрес на обратной стороне.

Императрице необходимо видеть графиню, но узнав о ее болезни, предлагает перенести встречу.

предлагает перенести встречу.



113

Baron Louis Alexandre de Staël Holstein. *Portrait de l'empereur Nicolas I^r.* Vers 1850.

Aquarelle miniature sur papier. Diamètre 11,3 cm à la vue.

Signée en bas à droite "A. Stael Holstein" (signature masquée par la bordure du cadre). Sous verre dans un cadre en bronze. Au dos, inscription en français « *L'empereur de Russie Nicolas I, par le Baron Louis Alexandre de Staël-Holstein* », et étiquette en russe "de la collection V. N. Zvegintsoff".

Louis-Alexandre de Staël von Holstein (1802-1875) eut comme petit-fils Vladimir Nikolaievitch Zvegintsoff, officier des cavaliers-gardes de l'Impératrice Marie Feodorovna, puis officier de l'Armée Blanche ; émigré en France après la tragédie bolchevique, Zvegintsoff se consacra à l' histoire militaire.



Александр Карлович Сталь фон Голштейн. Портрет императора Николая I. Ок. 1850.

Бумага, акварель, диаметр 11,3 см, подпись внизу справа "A. Stael Holstein", под стеклом в бронзовой раме.

На обороте надпись на французском языке: "Российский император Николай I, бароном Louis Alexandre de Staël-Holstein" и этикетка с надписью на русском языке "Из собрания В.Н.Звегинцева".

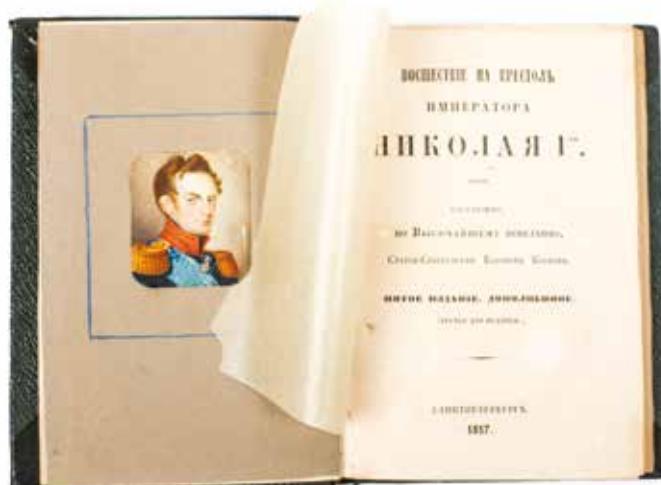
Звегинцов Владимир Николаевич (1891-1973), офицер Ее Величества государыни импервтрицы Марии Федоровны Кавалергардского полка, участник Белого движения, в эмиграции во Франции с 1928г, военный историк, автор книги "Кавалергарды в Великую и гражданскую войну".

Барон Людвиг Александр фон Голштейн (1802-1893) приходился Звегинцеву В.Н. прадедом по материнской линии.

114

Ecole Russe du XIX^{ème} siècle. *Portrait de l'empereur Nicolas I^r.*

Miniature sur ivoire. 4,5 x 4 cm. Contrecollée dans le livre suivant : **Baron Korff, Montée sur le trône de l'empereur Nicolas I^r.** Saint Pétersbourg, 1857. Un volume in-12, demi basane. Ex-libris de Piotr Alexeievitch Tchijov.



Русская школа. Портрет императора Николая I. XIXв.

Миниатюра на кости, 4,5 x 4 см. На первом листе книги: Статс-секретарь барон Корф. Восшествие на престол императора Николая I. Санкт-Петербург, 1857.

Том in-8°, в полукоожаном переплете, на первом форзаце книжный знак «Из библиотеки Петра Алексеевича Чижова».



A. Brumley



115

Alexandre Briuloff (Briullov). *Portrait de la Grande-Duchesse Elena Pavlovna.* Vers 1830.

Miniature sur ivoire ovale (6,5 x 5,3 cm) sous verre, dans cerclage de laiton et cadre en bois.

Signée sur la bordure gauche en caractères latins « A. Brulloff ».

Alexandre Pavlovitch Brioullov (1798 - 1877) est un peintre et architecte russe, frère aîné de Karl Brioullov, peintre russe de renommée mondiale. Il était membre de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg depuis 1833. Il a été élu membre de l'Académie des Arts de Milan et était aussi membre de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

La grande-duchesse Elena Pavlovna (1806-1873), fille de Paul prince de Wurtemberg, épousa le grand-duc Mikhaïl Pavlovitch (1798-1849).

Les miniatures d'Alexandre Brulloff sur ivoire sont de la plus extrême rareté. On en trouve une autre dans la collection du Musée Historique à Moscou.

Александр БРЮЛЛОВ. Портрет великой княгини Елены Павловны. Ок.1830.

Миниатюра на кости, подпись А.Brulloff слева, под стеклом в латунном обрамлении и деревянной раме, 6,5 x 5,3 см.

А.П.Брюллов (1798-1877), русский архитектор и художник, старший брат Карла Брюллова, писал акварельные и миниатюрные портреты.

С 1833г. - академик Петербургской Академии Художеств, член Миланской академии художеств, член-корреспондент Парижской академии художеств.

Великая княгиня Елена Павловна (1806-1873гг.), урожденная Фредерика Шарлотта Вюртембергская, супруга великого князя Михаила Павловича, известная благотворительница и общественный деятель, хозяйка Михайловского дворца в Санкт-Петербурге.

Миниатюры на кости А.Брюллова чрезвычайно редки, упомянем одну, портрет молодой женщины, из Государственного Исторического музея в Москве.



116 Ecole Russe du XIX^{ème} siècle. *Portrait du Grand-Duc Mikhaïl Pavlovitch.*
Miniature sur ivoire. Ovalé, 5 x 4 cm. Dans un cadre en bois doré.

Русская школа. Портрет великого князя Михаила Павловича (1798-1849). Ок. 1840.
Миниатюра на кости. 5 x 7 см, в золоченой деревянной раме.

117 Pavel Brousnitsine (Brusnitsin). *Médaille commémorative pour le monument de Nicolas I^r érigé à Saint Pétersbourg.* Saint Pétersbourg, 1859.

Bronze. Diamètre 8,7 cm. Dans un cerclage de laiton ; dans un cadre de bois noir.

Inscriptions en russe : sur l'avers : "Nicolas Ier, empereur et autocrate
de toutes les Russies. Né le 25 Juin 1796. Mort le 18 février
1855." et au revers : "Par la volonté de l'Empereur
Alexandre II, autocrate de toutes les Russies" et la
date 1859.

Павел БРУСНИЦЫН. Медаль памятная
по случаю открытия памятника
Николаю I в Санкт-Петербурге. Санкт-
Петербург. 1859.

Бронза, диам. 8,7 см, в латунном обрамлении и черной
деревянной раме.

Погрудное профильное, влево обращенное изображение
императора, по окружности надпись *Николай I Император и
Самодержец Всероссийский. Родился 25 июня 1796 года. Сконч. 18 февраля 1855*

г. Под изображением подпись П.Брусицын.Р:

На реверсе изображение памятника Николаю I в Санкт-Петербурге, по окружности надпись *Повелением Императора Александра II Всех России Самодержца*, дата 1859 и подпись П.Брусицын.



118

Rare bracelet historique en or, finement ciselé et gravé de rinceaux feuillagés, orné d'émail vert et blanc, serti d'un rubis et de perles fines, offert par la grande-duchesse Anna Feodorovna de Russie, née princesse Julia [ne] de Saxe-Cobourg-Saafeld, à sa nièce Victoire de Saxe-Cobourg, duchesse de Nemours et belle-fille de Louis Philippe roi des Français. France, vers 1844.

Or, émail vert, perles fines, rubis.

Poids : 41 g.

Porte à l'intérieur l'inscription gravée : Meiner innigst-geliebten / Victoire ihre Julia / Dem 12 und 24 Mai 1844
(A ma très chèrement aimée / A Victoire de la part de Julia / Du 12 au 24 mai 1844)

Restauration peu visible à l'émail.

Provenance : ce bracelet fut offert par Julia (ou Julienne) de Saxe-Cobourg, grande-duchesse Anna Feodorovna de Russie, à Victoire duchesse de Nemours. Resté dans sa descendance.

Julienne de Saxe-Cobourg-Saafeld (1781-1860), soeur de Léopold I^{er} roi des Belges, était la tante de la duchesse de Nemours, de la reine Victoria d'Angleterre et du roi Ferdinand II de Portugal. En 1796, elle devint la grande-duchesse Anna Feodorovna de Russie en épousant le grand-duc Constantin Pavlovitch de Russie (1779-1831), frère du tsar Alexandre I^{er} de Russie et gouverneur de Pologne. La grande-duchesse termina sa vie en Suisse, où elle était installée depuis 1813, recevant de nombreux russes et des diplomates dans sa ferme d'Elfenau qui fut un des principaux centres de la vie musicale en Europe au début du XIX^{ème} siècle.

Victoire de Saxe-Cobourg-Kohary (1822-1857), nièce de Léopold I^{er} roi des Belges et de la grande-duchesse Anna Feodorovna de Russie, épousa en 1840 le prince Louis d'Orléans, duc de Nemours et fils du roi Louis-Philippe, à qui elle donna quatre enfants : Gaston comte d'Eu, Ferdinand duc d'Alençon, Marguerite princesse Czartoryska et Blanche d'Orléans.

Identification historique par Maître Xavier Dufestel, expert ès souvenirs historiques.

Браслет, подаренный великой княгиней Анной Федоровной (ур. принцесса Юлианна Саксен-Кобургская) своей племяннице Виктории Саксен-Кобургской, супруге Людовика Орлеанского, сына короля французов Луи-Филиппа. Франция, ок.1844.

Золото, зеленая эмаль, жемчуг, рубины. Вес 41г.

Внутри по обручу браслета гравированная надпись на немецком языке: «Моей горячо любимой Виктории от Юлии. С 12 по 24 мая 1844».

Юлианна-Генриетта-Ульрика Саксен-Кобург-Заальфельдская (1781-1960), сестра бельгийского короля Леопольда I, супруга великого князя Константина Павловича (1779-1831), брата императора Александра I. После развода с великим князем обосновалась в Швейцарии.

Происхождение: потомки Виктории Саксен-Кобургской.



119 Alexandre II, empereur de toutes les Russies. Lettre autographe signée à sa fille la grande-ducasse Marie, duchesse d'Edimbourg. Saint Pétersbourg, 21 janvier / 2 février 1878.
Quatre pages in-4°, écrites à l'encre brune ; en russe.

Lettre écrite au retour de la guerre russo-turque.

Traduction des principaux passages : L'empereur a été à l'armée durant sept mois. A son retour, l'accueil des Russes fut enthousiaste. “Depuis que j'ai quitté le front, Dieu nous a accordé ... des succès tellement rapides qu'ils ont dépassé toutes mes prévisions. En traversant les Balkans, au cœur de l'hiver le plus rude, nos belles armées ont prouvé que rien ne leur était impossible. Après la mise en pièces de l'armée de Souleïman-Pacha, Andrinople s'est rendue sans combat le 14/26 janvier. D. Nizi y a transféré ses quartiers généraux ... Nous n'avons pas encore reçu la réponse des Turcs à nos propositions concernant la paix. Paix que Souleïman lui-même nous a demandée par télégraphe...”.

Puis, Alexandre évoque les pourparlers de paix avec Souleïman, et son acceptation des conditions de paix. Il déplore la longueur des communications, qui fait que l'Europe s'étonne de son silence et le soupçonne de vouloir conquérir Constantinople. “Je ne dirai rien de la politique de l'Angleterre, tu sais toi-même combien elle est inamicale. L'Autriche commence en partie à suivre son exemple. Pour toutes ces raisons, je prévois qu'il ne nous sera pas facile d'accéder à la paix que nous souhaitons. Que Dieu nous vienne en aide ! Tes frères, à l'exception de Serge qui est rentré avec moi, sont restés sur leurs positions jusqu'à la conclusion de la paix. “Ma” se porte assez bien mais évite tout déplacement par précaution. (...). Je comprends tout à fait combien il t'a été pénible de te séparer d'Alfred pour une durée indéterminée. Fasse le Seigneur que la conjoncture politique lui permette rapidement de regagner Malte. Je ne t'envoie qu'un petit souvenir, à la place d'un cadeau, pour ton arbre de Noël qui, chez nous, fut très modeste. Voilà, je t'ai tout dit pour l'instant. Que Dieu permette que je puisse très bientôt t'annoncer une paix durable et digne de la Russie....”.

Marie Alexandrovna (1853-1920), fille unique d'Alexandre II et de Marie Alexandrovna de Hesse-Darmstadt, avait épousé Alfred d'Angleterre, duc d'Edimbourg.

Александр II, император Всероссийский. Письмо дочери великой княгине Марии Александровне, герцогине Эденбургской. Санкт-Петербург, 21 января/2 февраля 1878.

Четыре страницы рукописного текста in-4°, орешковые чернила.
На русском языке.

Император пишет письмо дочери в самом разгаре русско-турецкой войны 1877-1878. Война была вызвана жестоким подавлением турецкими войсками восстания, вспыхнувшего в Болгарии, а также отклонением Турцией протокола, подписанного европейскими странами и Россией о проведении реформ в балканских провинциях Османской империи.

Император только что вернулся в Петербург с театра военных действий на Балканах после семимесячного отсутствия. После продолжительной болезни, император стал возвращаться к делам, и у него появилась возможность написать любимой дочери. Он извещает ее о последних событиях на войне и восхищается доблестью русских солдат, упоминая легендарный переход через балканский хребет у Шипки: “...Переходом через Балканы, в самую трудную зимнюю пору, славные войска наши доказали, что для них невозможного нет...Адрианополь, после разбития армии Сулеймана-Паши, сдан нам без боя...” Д.Низи (Вел.кн.Николай Николаевич старший, главнокомандующий действующей армией на Балканах) перенес в Адрианополь свою главную квартиру.

Император сообщает о том, что Султан лично по телеграфу известил императора о перемирии и “принятии турками наших условий”. Но из-за затруднительности сообщений великий князь Николай Николаевич еще не получил этого известия, в то время как в Европе об этом уже знали и удивлялись молчанию русских и подозревали Россию в нежелании мира и выигрывании времени с целью наступления на Царьград. Но Император “первый сожалеет о медленности сообщений в Армии, что заставляет сомневаться в искренности желания заключить мир...Но миру должно предшествовать перемирие, и на основании наших условий, принятых Портою, которые многим из наших друзей...не нравятся”. Император упоминает о недружелюбной политике Англии, и об Австрии, которая “начинает следовать ее примеру”. Далее, говорит о братьях, которые остались на своих местах, и только Сергей вернулся с императором, о здоровье матери, о том, что дядя Александр уехал, а Фридрих Мекленбургский в Петербурге.

На прощание желает, чтобы “в скором времени можно было... известить...о заключении мира прочного и достойного России”.
Подписано ПА.

Великая княжна Мария Александровна (1853-1920), единственная дочь российского императора Александра II и императрицы Марии Александровны, любимица императора, супруга герцога Альфреда Эдинбургского, сына королевы Виктории и принца Альберта Саксен-Кобург-Готского.

R. Mann, Jr., 21st E. Cope 1872.



Natura conficit et minime crevit, cunctis
mox dypensata, ne minime deponit solabim
boymagistrum; etiamque eamque emagistrum
Opusculis immixtae aperte a dñe galante. Tunc magis
memori ne infundere conficitur, cum bonafar 3 eamque
dabentur: h. opusculi pmoii pmoii et modis bonafar 3 eamque
naturae ducantur ad utr. Bonae. Proinde et ne bocemus aga
tormenta et bocemus? 10 lobs omnis bocemus pmoi. Bocemus
naturae sedemt manibant, laetissima rdy.

3. Basado en su conocimiento sobre la situación actual de la economía, el trabajador
responde, no sólo a las informaciones recibidas en su entorno laboral. Preg-
untando una o dos veces una pregunta sobre su situación laboral
Pueden expresar sus padecimientos de la forma que se muestra en el cuadro
cuando presentan una enfermedad en la oficina. ¿Cuáles son las
principales causas de enfermedad?

Primum soft, raro & circumscriptum meatus laurus, hoc infestans
est raro, late rotundata ypsa infestatione, raro his tumefactis
raro esse infestationem. Ceterum aspergans. - Repetitum est
tumescens, si canus orifidus ypsa infestatione, raro lauris
tumescens. Indigena non sed raro infestatione raro. - Repetitum
raro, raro perfractum specie tumescens laurus, raro raro



Bons nôtrez a nos. Des bonz molts le desfont l'espous
nos pze feso eus nglouement molts o galouement nuf
informar a l'assemblée Pocint.

Однако есть, о котором языческое Понятие, и не
известно какое оно есть.

me...?

八

Hoplias? *acutifrons*? non? *ciferina*? nalius?

120 **Henri Louis Levasseur. Buste de l'empereur Alexandre II.**

France, vers 1880.

Bronze doré, 20 cm.

Signé "Levasseur" au dos.

Анри Луи Левассер (1853-1934). Бюст императора

Александра II, Париж, ок.1880.

Бронза, позолота, 20 см, подписан Levasseur.



121 **Médaille à l'effigie de l'empereur Alexandre III. Russie, vers 1890.**

Argent, 3 cm.

Poids : 13,2 g.

Cette médaille était donnée à ceux qui avaient contribué à sauver des victimes d'incendie, de noyade, d'intempéries etc.

Наградная медаль «За спасение погибавших».

Серебро, диаметр 3 см.

На лицевой стороне медали профильное изображение императора Александра III и надпись вокруг: «Б.М.АЛЕКСАНДР III ИМП. И САМОДЕРВСЕРОСС.», инициалы медальера АГ (А.Грилихес). На обратной стороне - надпись «За спасение погибавших».

Медалью награждались принимавшие участие в спасении людей во время стихийных бедствий.

122 **Ensemble d'objets de décoration russes :**

- Médaille commémorative de la visite en France de l'Empereur et de l'Impératrice. 29 octobre 1896, par J-C. Chaplain.
- d'après du Vivier. Médaille de Pierre Le Grand.
- Médailon aux armes estampées de l'Empereur de Russie.
- Portrait d'une beauté russe. Miniature sur ivoire.
- Armes de l'Empereur russe, imprimées sur tissu.
- Portrait photographique de Nicolas II dans un cadre en métal argenté.
- Boîte contenant quelques empreintes héraldiques Wiazemski.

Собрание предметов:

- Медаль памятная по случаю визита во Францию императора и Императрицы. 29 октября 1896.
- Медальер Шаплен. Медаль с профильным изображением Петра I, по модели Дювивье.
- Портрет русской красавицы, миниатюра на кости.
- Герб империи, печать на ткани.
- Портрет Николая II в раме.
- Несколько восковых оттисков с печати князей Вяземских.





123 I. P. Petrov-Ronet. *Annonce du couronnement de l'empereur Nicolas II & de l'impératrice*. Moscou, Société lithographique de Levenson, 1896. Lithographie couleurs, contrecollée sur carton. 40 x 27,8 cm.
Manque à la marge droite et au coin droit.

И.П.ПЕТРОВ-РОНЕТ. Объявление о церемонии коронации 14 мая 1896 года императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Москва, типография А.А.Левенсона, 1896.
Литография, наклеенная на картон, 40 x 27,8 см.
Надрывы на полях, реставрации.
Типография А.А.Левенсона в 1896 году удостоилась звания поставщика двора Его Императорского Величества.



124 Victor Vasnetsoff. *Menu pour le dîner du 20 mai 1896, à l'occasion du couronnement de Nicolas II et d'Alexandra Feodorovna*. [Moscou], Société lithographique de Levenson, 1896.
Lithographie couleurs, 40 x 24 cm ; sous vitre.
En bas, ligne manuscrite indiquant "le bal du grand duc Sergueï Alexandrovitch".
Provenance : Colonel Nikolaï Alexandrovitch Pervychine.



Виктор Васнецов. Меню ужина, данного 20 мая 1896 года по случаю коронации Николая II и Александры Федоровны. Москва, типография Левенсона, 1896.
Литография, 40 x 24 см, под стеклом. внизу рукописная надпись: «Бал вел.кн. Сергея Александровича».



125 Gobelet du couronnement de Nicolas II. Russie, 1896.
Métal émaillé (10,5 x 9,5 cm); chiffre couronné & date 1896.
Bon état général.

Ces gobelets furent fabriqués en commémoration du couronnement de l'empereur Nicolas II & de l'impératrice Alexandra Feodorovna. Ils faisaient partie des cadeaux qui furent distribués pendant les festivités, le 18 mai 1896, sur le champ de Khodynka; l'engouement qu'ils susciterent causa une gigantesque bousculade qui fit plus de treize cents de morts.

“Коронационная” кружка. Россия, 1896.

Металл, эмаль, 10,5 см

Кружки, выпущенные к коронации Николая II и императрицы Александры Федоровны, входили вместе с угожениями в состав подарочных наборов, раздаваемых во время «народного гуляния» 18 мая 1896 года на Ходынском поле, и стали косвенной причиной давки, приведшей к трагедии.

126

Portrait de l'empereur Nicolas II en uniforme.

Russie, vers 1900.

Soie tissée, 13 x 9,5 cm ; dans cadre vitré.

Provenance : famille Pouchkine.

Портрет императора Николая II. Россия, нач. XXв.

Шелк, ткачество, 13 x 9,5 см, под стеклом в современной раме.



127

Ensemble de 12 cartes postales (la plupart par procédé photographique) représentant la famille impériale russe. Vers 1912-1915.

Joint : Trois autres cartes postales sur le même thème.

Собрание из пятнадцати почтовых открыток с портретами членов Императорской семьи, большая часть которых является фотографическими снимками. Ок. 1912-1915.

128

• [Baron Armin von Foelkersam]. *Deux vignettes ex-libris de l'empereur Nicolas II, pour la bibliothèque du Palais d'Hiver.* 1907.

• *Une vignette ex-libris aux armes de la famille des comtes Bobrinskiy.*

Vers 1900.

8 x 6 cm.



Книжные знаки:

• Два экс-либриса библиотеки Николая II в Зимнем дворце, по рисунку барона Арминия фон Фелькерзама, хранителя галереи драгоценностей в Эрмитаже. Санкт-Петербург, 1907.

• Один с гербом графов Бобриных.

8 x 6 см.





129

K. E. von Hahn & Cie, à Tsarskoié Sélo. *Les Enfants de Nicolas II, vêtus en marin.* Russie, vers 1908.

Tirage argentique d'époque (16,2 x 21,6 cm), contrecollé sur un carton aux armes impériales et au nom du photographe ; sous vitre biseautée, dans un cadre en loupe à bordure & filet de laiton, sommé de la couronne impériale russe (32,3 x 37,1 cm). Au centre, debout au sommet d'un monticule de terre, le Tsarévitch est vêtu du caban et du bachi du Standard ; il est entouré de ses quatre sœurs Marie, Anastasie, Oglia & Tatiana, assises, elles aussi en tenue de marin.

К.Е.фон Ган. Августейшие Дети, ок.1908.

Оригинальная фотография К.Е.фон Гана, в Царском Селе, 16,2 x 21,6 см, наклеенная на картон с изображением двуглавого орла и имени фотографа.

В деревянной раме 32,3 x 37,1 см.





130 Plaque métallique, peinte aux grandes armes de l'Empire russe. XIX^{ème} siècle.
Métal (51 x 41 cm).

Probablement, une plaque destinée à être apposée sur la façade d'une ambassade ou d'un bâtiment officiel.

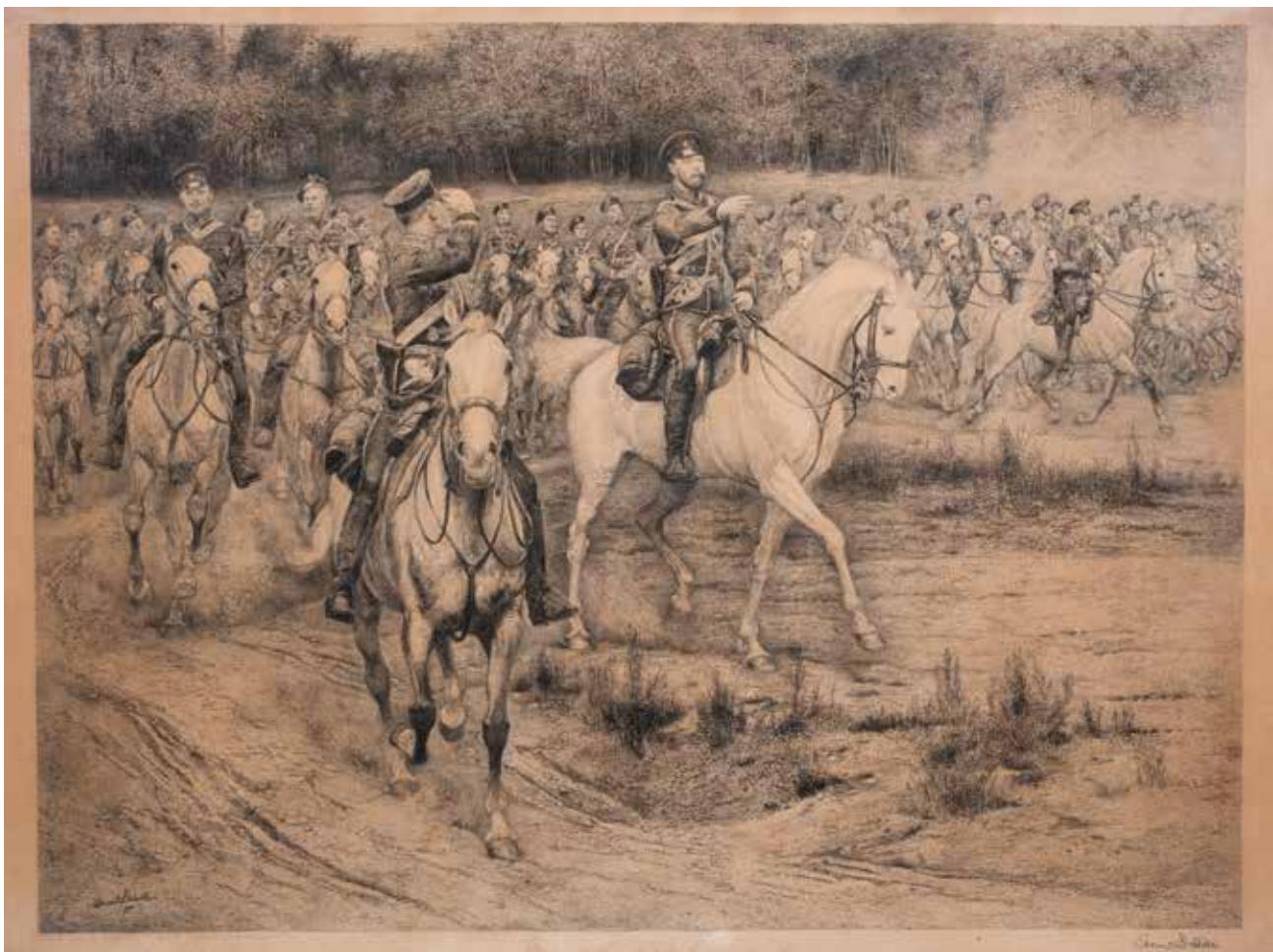
Вывеска с изображением герба Российской империи с фасада государственного учреждения. Россия, XIXв.
Металл, живопись, 51 x 41 см.

131 Insigne ouvrant commémoratif pour les dix ans de mariage de Nicolas II et d'Alexandra Feodorovna. 1914.

Métal argenté. Hauteur : 52 mm.
Manque le médaillon intérieur.

Брелок памятный складной к десятилетию венчания Николая II и Александры Федоровны. 1914.
Металл, серебрение. 5,2 см.





132

Jean Alexandre Corabœuf (1870-1947), d'après Edouard Detaille (1848-1912). *L'empereur Nicolas II sur son cheval blanc, menant la manœuvre des hussards à Krasnoïe Sélo.*

Gravure (67,5 x 92 cm à la vue), dans cadre vitré.

Signé « Edouard Detaille 1900 » dans la gravure.

Signé au crayon par Edouard Detaille, en bas à droite.

Inscription au crayon, signée de la main du graveur : « Gravé par Corabœuf d'après le tableau d'Edouard Detaille. Corabœuf »
Inscription manuscrite en légende : « In Progress for Arthur Tooth and Sons, London ».

Jean Alexandre Corabœuf, élève de Gérôme et de Detaille, reçut le prix de Rome de la gravure en 1898. Il participa à l'Exposition universelle de 1900.

Жан Александр Корабеф (1870-1947), Николай II на маневрах лейб-гвардии Его Величества гусарского полка в Красном Селе, по оригиналу Эдуарда ДЕТАЙЛЯ. Гравюра, 67,5 x 92 см, под стеклом, в раме. Подпись «Edouard Detaille 1900» в гравюре.

Подпись карандашом Edouard Detaille под гравюрой справа.

Надпись карандашом, сделанная гравером «Гравировал Корабеф, по картине Эдуарда Детайля. Корабеф». Надпись карандашом « In Progress for Arthur Tooth and Sons, London ».

Жан Александр Корабеф, ученик Жерома и Детайля.



133

Ecole russe du XIX^{ème} siècle. *Portrait du Comte Alexis Ivanovitch Vassiliev.*

Miniature sur ivoire. 10,5 x 8,5 cm à la vue. Dans un cadre en bois sculpté d'époque.
Signature en bas à droite.

Русская школа. Портрет графа Алексея Ивановича Васильева, по оригиналу
В.Л.Боровиковского, XIXв.

Миниатюра на кости, 10 x 8,5 см, в резной деревянной раме XIXв.



134

Ecole russe du XIX^{ème} siècle. *Portrait d'un officier.*

Miniature sur papier. 3,5 x 2,5 cm.

Русская школа. Портрет офицера. Ок. 1830.

Бумага, акварель, 3,5 x 2,5 см, в черной деревянной раме.



135

Ecole russe (Saint Pétersbourg), de la fin du XVIII^{ème} siècle. *Portrait d'un gentilhomme.*

Miniature sur ivoire oval (7 x 5 cm à la vue); dans un cadre de mosaïque de malachite à cerclages de bronze (cadre de la manufacture de bronze et de taillerie de Karl Feodorovitch Werfel, fin du XIX^{ème} siècle.).

Русская школа. Портрет дворянина. Конец XVIII в.

Миниатюра на кости, 7 x 5 см. В рамке из бронзы и мозаики из малахита. Рамка кон. XIXв.
(модель бронзовой и гранитной мануфактуры К.Ф.Верфеля).



136

Ecole russe, vers 1830. *Portrait d'un général russe sous Nicolas I^r.*

Miniature sur ivoire. 3 x 2 cm. Dans un cadre moderne.

Русская школа. Портрет генерала эпохи Николая I. Ок.1830.

Миниатюра на кости, 3 x 2 см, в современной рамке.



137

Ecole russe, fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle. *Portrait du général M-S Vorontsov.*

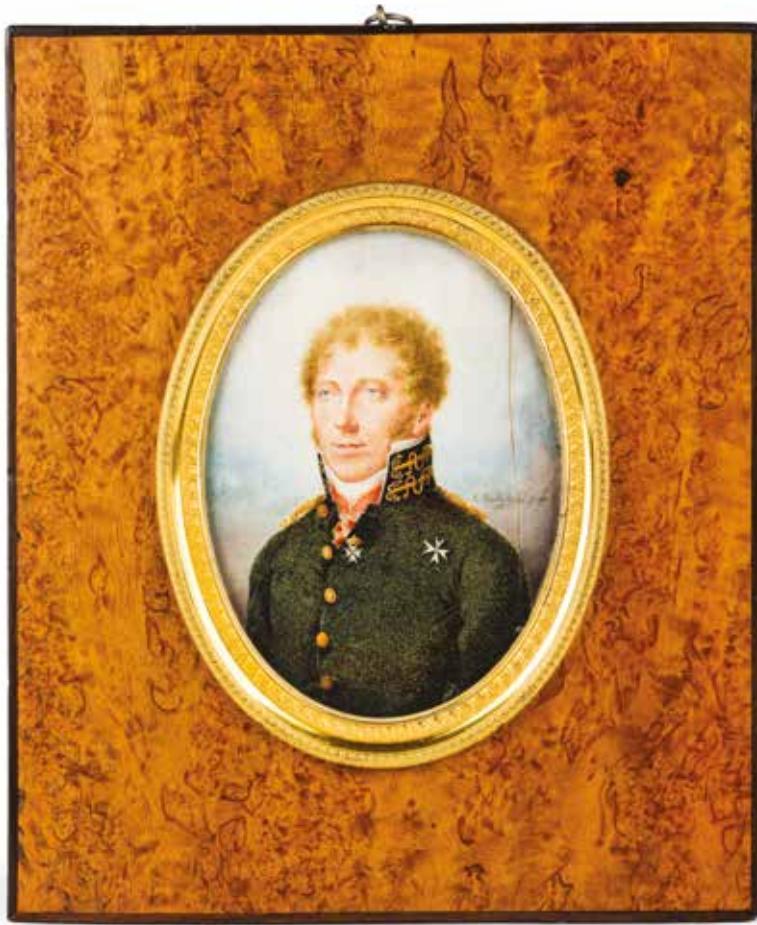
Miniature sur ivoire. Ovale, 7,5 x 5,5 cm. Dans un cadre début XX^{ème} siècle.

Au dos, étiquette des deux expositions Pouchkine organisées par Serge Lifar (1937 et 1949).

Русская школа. по оригиналу Дж.Доу. Портрет генерала-фельдмаршала
М.С.Воронцова, кон. XIXв.

Миниатюра на кости, 7,5 x 5,5 см, в раме.

На обратной стороне две этикетки: миниатюра экспонировалась на двух выставках,
организованных Сержем Лифарем в Париже, одной, посвященной 100-летию гибели
А.С.Пушкина в 1939г., другой в 1949г.



138

Peter Ernest Rockstuhl. *Portrait d'un aristocrate russe, chevalier de l'ordre de Malte.* 1817.

Miniature sur ivoire. Ovalé, 15 x 10 cm à la vue, dans un cadre de bronze doré.

Signé et daté 1817 à droite.

Fente latérale.

Portrait d'une exécution très fine. Cet aristocrate est vêtu de l'uniforme vert sombre aux boutons à la croix de l'Ordre, qu'Alexandre I^{er} avait assigné aux chevaliers de l'Ordre dont il était le protecteur. En plus de la croix de l'Ordre appendue à un ruban noir, ce gentilhomme russe porte autour du cou le ruban d'où pend la croix de Sainte-Anne. En 1817, Alexandre I^{er} prohiba le port de cet uniforme, n'autorisant le port de la seule décoration qu'à ceux qui l'avaient reçue à titre militaire. A l'époque de ce portrait, Rockstuhl avait assimilé la technique picturale d'Isabey qu'il a su porter au plus haut niveau.

Петер Эрнст Рокштуль (1764-1824). Портрет кавалера мальтийского ордена. 1817.

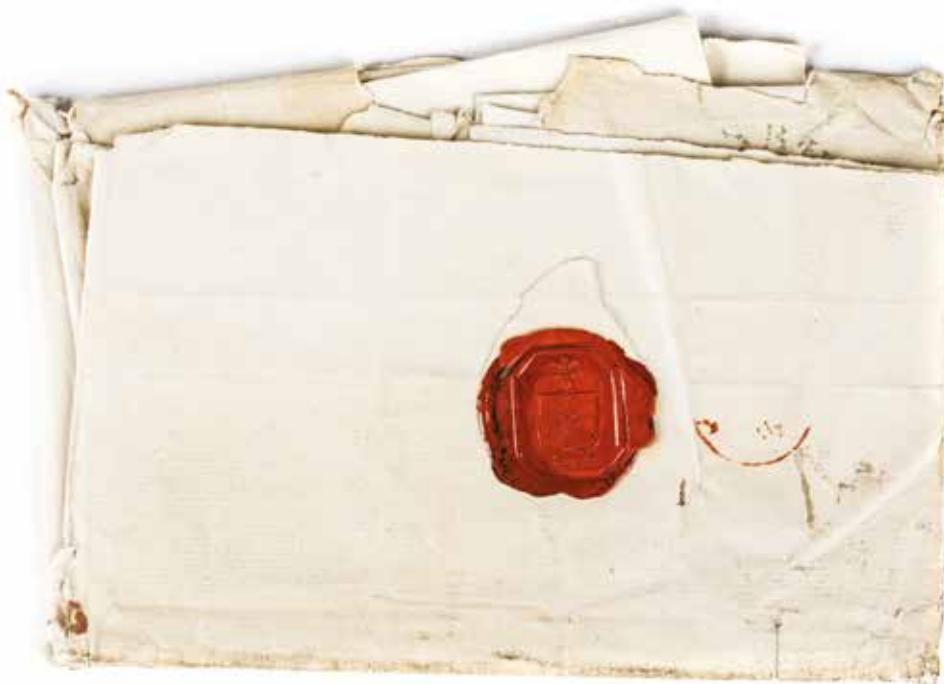
Миниатюра на кости, 15 x 10 см, подписана E.Rockstuhl и датирована 1817, в бронзовом обрамлении и деревянной раме 1ой пол.XIXв.

Трещина на правой стороне миниатюры.

Кавалер изображен с орденом св.Иоанна Иерусалимского на черной ленте, мальтийским крестом и орденом св.Анны 2 ст. в мальтийском парадном мундире зеленого цвета золотыми пуговицами с мальтийским крестом и черным воротом с золотым шитьем из якорей и переплетающихся канатов.

Данный тип мундира был введен Александром I, который отказался от титула Великого Магистра, но оставался Протектором ордена. В 1817г. ношение мальтийского мундира было запрещено в связи с ликвидацией ордена в России.

П.Е.Рокштуль, один из лучших русских миниатюристов, расцвет творчества которого приходится на эпоху царствования Александра I, им созданы портреты многих военных, участников Отечественной войны 1812г. В конце 1810-х годов Рокштуль работал над заказом портретов членов императорской семьи с оригиналами Ж.-Б.Изабе, в этом же стиле исполнен и наш портрет.



*Sito ist offens - ipsi praeconium
sequitur, et hanc est exortio.*

Sectio mensis februario

J. Sturges & Noddyoff

2. Etienne, Louisgueroff

S. Alexander Jelenitschoff

H. Baron Alessandro de' Lomendalli

Möllmann's
Papierfabrik

J. Axel Wulff Jr.

Alexander was off
to New Bedford

J. van Wijckhoff
& Van Corstewalt.

9. Alexander Manturovoff.

Ristorante de Parille

de la marine.

Carlton, Gurn

Bristol

christ Bistoueff

L'Institut / de

St. Nicolas Kisin

August 11 Kansas 1890

Moscow's Future!

Lettre des prisonniers de guerre russes de la frégate "Spechny" à M. Edouard Angerstein. Andover, 18/30 janvier 1810.

Un bi-feuillet in-4° manuscrit sur trois pages, écrit à l'encre brune. En langue russe.

Les officiers remercient E. Angerstein pour sa lettre et l'aide financière de 84 livres qu'il a fait parvenir du chancelier Roumiantseff, ainsi que pour son intercession auprès du chancelier, et pour l'intérêt qu'il porte au sort des officiers prisonniers. Les officiers demandent que M. Angerstein soit leur intermédiaire auprès de l'Empereur pour le remercier de sa grâce et de sa générosité.

Signée par 14 officiers de la flotte russe qui se trouvaient prisonniers en Angleterre :

Les lieutenants de marine Jacques Nesteroff, Etienne Sounouroff et Alexander Golenitcheff, les adjudants Alexandre Ivanoff, Jean Buchwostoff, Jean Corostavetz, Alexandre Mantzwetoff et Paul Waloweff, le lieutenant d'artillerie Constantin Georges Constapel, le lieutenant d'infanterie Nicolas Kasin et les aides navigateurs de la 14e classe Jean Sarapoulzoff, Elie Itschkoff et Jacques Charipoff.

Intéressant témoignage de la guerre qui opposa l'Angleterre et la Russie entre 1807-1812 après la signature du traité de Tilsit qui entraîna l'adhésion de la Russie au blocus continental de l'Angleterre. La frégate "Spechny" est partie de Kronstadt le 21 juillet 1807 pour apporter de l'argent et du matériel à l'escadre russe qui se trouvait en mer Méditerranée. Au cours d'une escale forcée à Portsmouth, la frégate fut arrêtée par les Anglais, et le capitaine de la frégate Nicanor Khovrine, décida de se rendre pour épargner l'équipage. Les Anglais confisquèrent le navire et tous les biens qu'il transportait. L'équipage fut fait prisonnier et transféré à Andover.

Ensemble :

- La liste des officiers russes prisonniers de guerre se trouvant en Angleterre.

Un feuillet manuscrit rédigé en français à l'encre brune.

- Une enveloppe portant un cachet héraldique russe.

Provenance : Archives Nicolas Sabloukoff.

Письмо русских военнопленных офицеров фрегата “Спешный” господину Эдуарду Ангерштину в Лондоне. Андовер. 18/30 января 1810г.

На русском языке. Три страницы текста in-4, бумага верже, орешковые чернила.

Подписали четырнадцать офицеров русского флота, находящихся в плену в Англии: лейтенанты Яков Нестеров, Этьен Сунгуров, Александр Голенищев, мичманы Александр Иванов, Иван Бухвостов, Иван Короставец, Александр Манцоветов, лейтенант Константин Костапел, Гаврила Бестужев, подпоручик Николай Казин, штурманские помощники 14го класса Иван Сарапульцов, Илья Ичков, Яков Шарыпов.

Офицеры благодарят г-на Ангерштина за письмо и передачу денежной помощи в 84 фунта от канцлера Румянцева, а также за участие, которое г-н Ангерштин принимает в судьбе русских офицеров и ходатайство перед Его сиятельством канцлером Николаем Петровичем Румянцевым. Офицеры просят г-на Ангерштина быть их посредником перед Государем Императором, чтобы благодарить за оказанную “Высочайшую милость и щедроту в полной мере”.

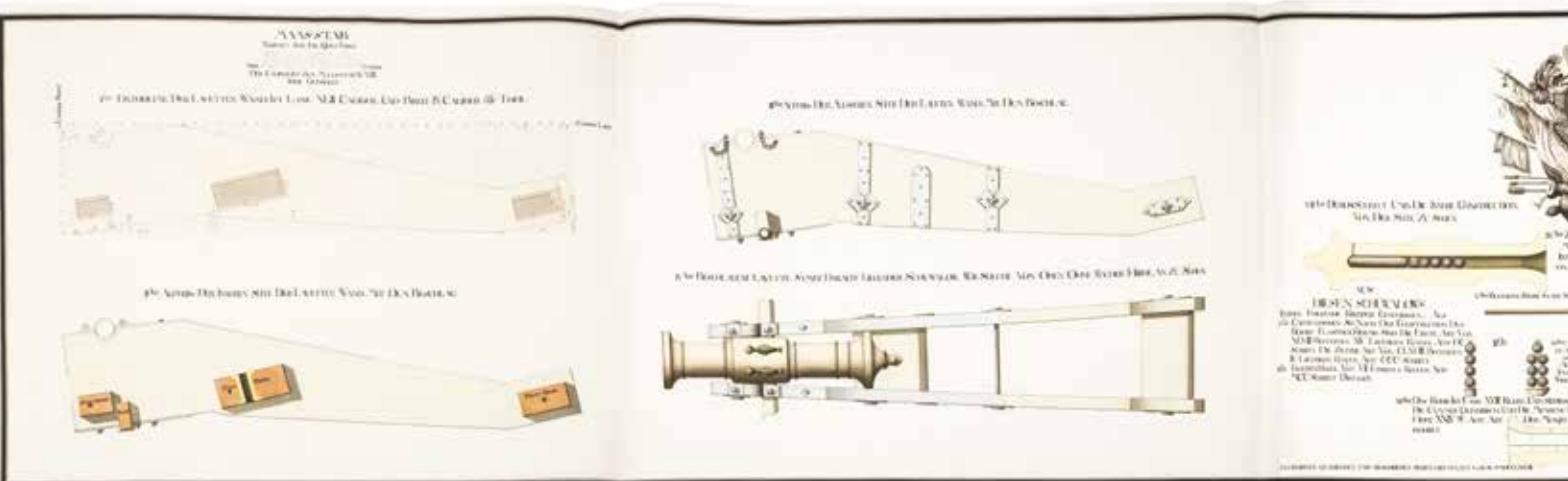
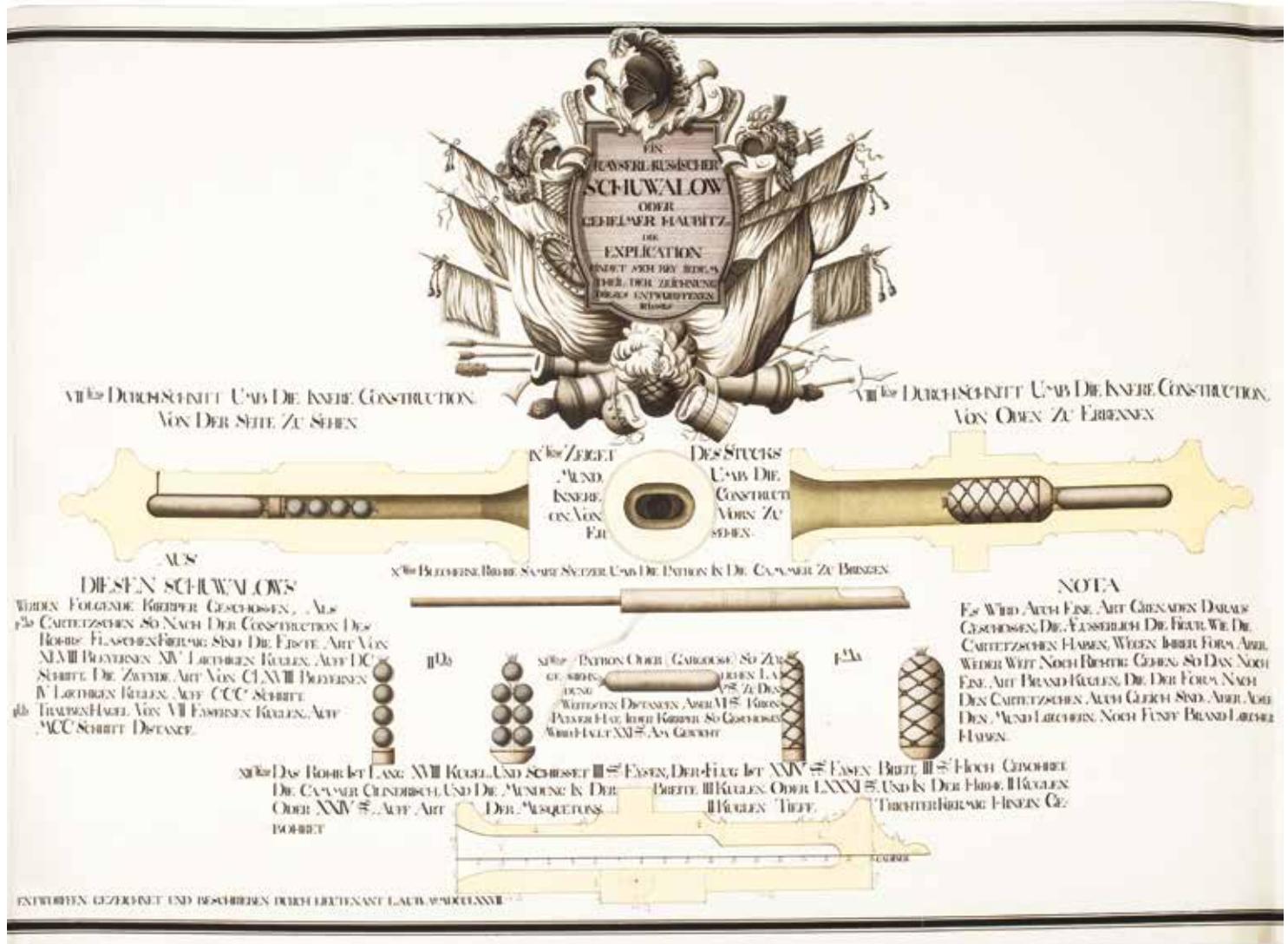
Интересное свидетельство эпизода Англо-русской войны 1807-1812гг, начавшейся после подписания Тильзитского мира и присоединения России к континентальной блокаде Англии. Русский фрегат “Спешный” вышел с Кронштадтского рейда 21 июля 1807г. чтобы доставить денежное довольствие (несколько бочонков золотых и серебряных монет) и различного рода имущество русской эскадре в Средиземном море. Но 20 ноября во время вынужденной стоянки в Портсмуте был задержан англичанами. Капитан фрегата Никанор Хорвин ради спасения экипажа сдал корабль без боя. Англичане вывезли с фрегата валюту и ценности, корабль объявили “призом”, а экипаж арестовали и отправили в городок Андовер.

• Список русских военнопленных офицеров, находящихся в Англии. На французском языке.

• Конверт , адресованный г-ну Ангерштину, с красной восковой печатью.

Происхождение: архив Николая Саблукова.





[Canon secret de Chouvaloff]. LIEUTENANT LAUB. EIN KAYSERL RUSSICHER SCHUWALOW ODER GEHELMER HAUBITZ DIE EXPLICATION EINDET SICH BEI IEDEM THEIL DER ZEICHNUNG DIESES ENTWORFFENEN RISSES. 1777.

Grande vue dépliante, composée de cinq feuilles de papier vergé fort (filigrane C & I HONIG, surmonté d'un blason à la bande, lui aussi surmonté d'une fleur de lys).

Dimensions : 42,5 x 277 cm. Dans un portefeuille moderne.

Vues sous différents angles et coupes, de ce canon secret construit en Russie dans les années 1753, sous la direction du maréchal-comte Pierre Ivanovitch Chouvaloff (1710-1762).

Ce canon, approvisionné par 48 et 168 boulets, fut pris par les Prussiens lors de la guerre qui les a opposés aux Russes durant la Guerre de Sept-Ans. Il fut transporté comme trophée à Berlin, et étudié en détail par les ingénieurs militaires pour en découvrir tous les secrets.

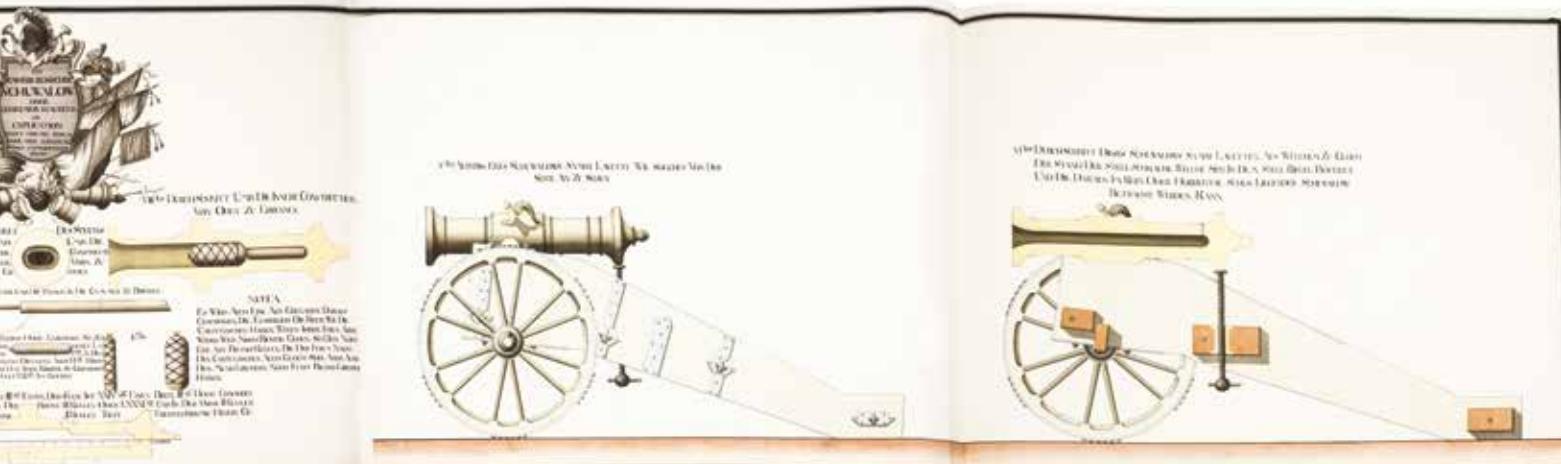
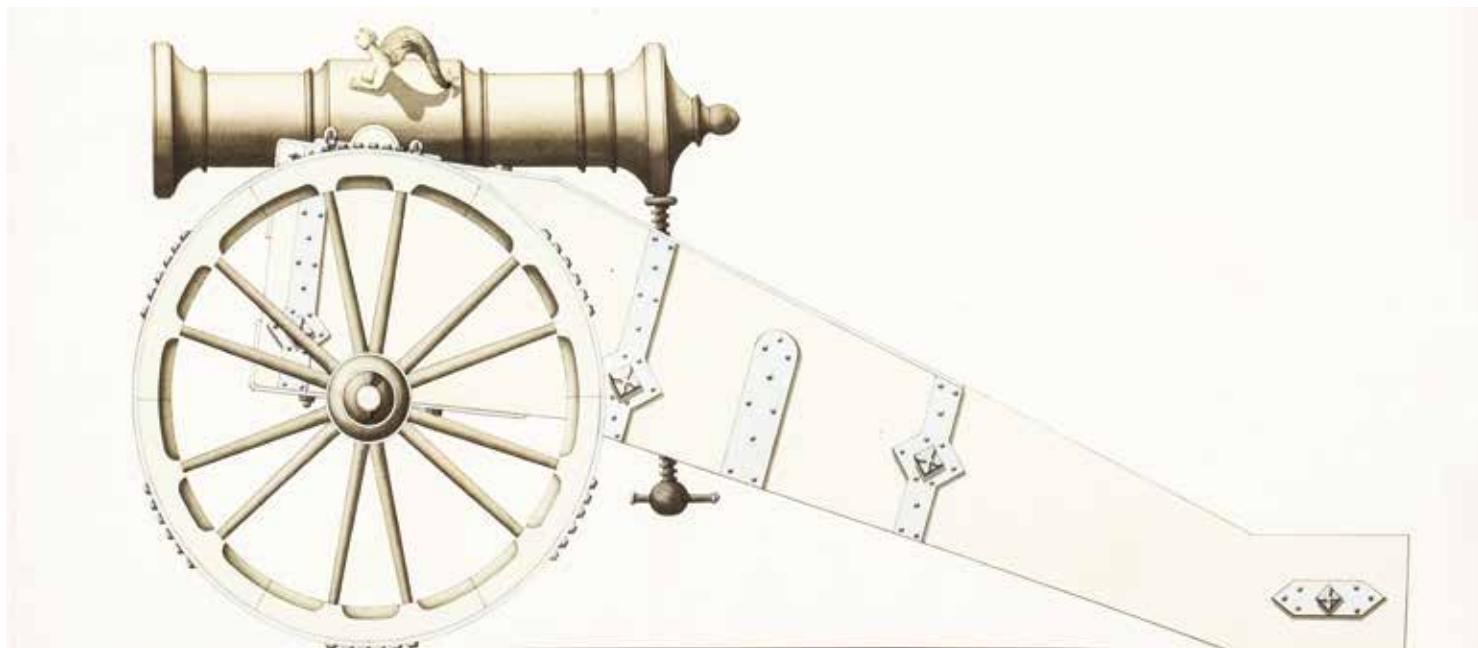
Чертеж секретной гаубицы П.И.Шувалова. Лейтенант Лауб. Разъяснения по Гаубице Шувалова. 1777.

Бумага верже (филигрань С & I HONIG), акварель, орешковые чернила, 42,5 x 277 см.

Объяснения на немецком языке.

Петр Иванович Шувалов (1710-1762), российский военный деятель елизаветинской эпохи, генерал-фельдцайхмейстер.

За три года до начала семилетней войны 1756-1763 гг. выдвинул идею новой гаубицы. Первое время гаубицы держались под секретом, за разглашение которого была положена смертная казнь. В 1758 г. в битве при Цорндорфе прусский король Фридрих Великий захватил несколько гаубиц, и таким образом они перестали быть секретом. Всего было изготовлено 70 гаубиц. На вооружении российской армии они состояли до 1762 г.





Cadran solaire portatif en laiton gravé, à l'usage des principales villes de l'Empire russe. Russie (ou Angleterre pour le marché russe ?), première moitié du XIX^e siècle.

Socle circulaire tripode, à deux niveaux à bulle, et à boussole ; cadran mobile à gnomon, montant sur hausse courbe. Laiton, 17 x 21,5 cm (ouvert).

Sur les lèvres du socle-boussole, inscription (en russe) des villes russes suivantes : Kalouga, Kiev, Riga, Moscou, Saint Pétersbourg, Kazan, avec l'indication de leur latitude.

Компас с асторолябией и солнечными часами с обозначениями городов на русском языке. Россия (?), нач.XIXв.

Бронза, гравировка, , диаметр 17 см, высота 21,5 см.

По окружности компаса гравированные названия русских городов: Киев, Москва, Рига, Санкт-Петербург, Казань, Калуга с обозначением широты каждого города.



Baromètre anéroïde. Russie, Odessa, L. Loewenthal, fin du XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle.



Jeu de pièces métalliques, protégé d'une plaque de verre inscrite ; diamètre 16,5 cm. Dans son cadre de bois sculpté de 29 cm.

Inscription gravée sur le cerclage, en russe : "Premier prix 1904. Escadre de la Mer Noire".

Selon la tradition familiale, le baromètre appartenait à l'un des navires de la flotte impériale de la Mer Noire. La plupart des navires de cette flotte ont rejoint l'escadre russe blanche de Crimée formée en 1920 pour l'évacuation de l'Armée Blanche commandée par le baron de Wrangel.

Provenance : Serge Sedrak, mari de l'une des filles du peintre Constantin Makovsky ; exilé à Paris en 1926, il fit partie du cercle des artistes russes de Montparnasse.

Анероидный барометр. Россия, Одесса, L.Loewenthal, кон. XIX-нач. XXв.

Металл, стекло: диаметр 16,5 см, в деревянном резном обрамлении, диаметр с рамой 29 см.

Гравированная надпись по окружности « Первый приз 1904г. Черномор. эскадры ». По семейному преданию данный барометр находился на одном из кораблей императорской Черноморской эскадры, вошедших в состав Русской эскадры.

Русская эскадра была сформирована в Крыму в 1920г. для эвакуации белой армии под командованием Врангеля и гражданского населения.

Происхождение: коллекция русского художника круга художников Монпарнаса Сержа Седрака, бывшего мужем одной из дочерей К.Е.Маковского; в эмиграции в Париже с 1926г.

Timbale en métal argenté, à l'effigie de la paix et aux armes de Russie & de Paris. France ou Russie, 1891.

Métal argenté. 10 x 8 cm.

Dans un écrin de maroquin bordeaux doublé de soie et de velours, et portant l'inscription en lettres d'or : « TIMBALE AYANT SERVI AUX MARINS FRANÇAIS ET RUSSES A À CRONSTADT POUR BOIRE A À LA POSTE ÉRITE É ET A À L'UNION DE LA FRANCE ET DE LA RUSSIE » « Pour célébrer l'alliance franco-russe, une escadre française, commandée par l'amiral Gervais, fut accueillie dans la base navale de Cronstadt par l'empereur Alexandre III. En retour, la flotte russe fut reçue à Toulon en 1893. Cette alliance fut rompue de fait par les révoltes de 1917 ; l'intérêt de la France du XXI^{ème} siècle serait de la renouveler. » (Paul Laruche).

Памятный стакан. Россия, 1891г.

Металл, серебрение, высота 10 см, диам. 8 см.

На одной стороне стакана изображение двух гербов, российского и города Парижа, на другой аллегорическое изображение Мира.

В памятной коробке из красного марокена с золотым тиснением.

Стакан был поднят русскими и французскими моряками в Кронштадте 11 июля 1891г. за процветание союза России и Франции. Император Александр III лично приветствовал французскую эскадру, прибывшую в тот день в Кронштадт, что ознаменовало начало русско-французского союза (1891-1917).



D'après Timothée Ivanov. Médaille “pour le courage dans les eaux d’Otchakov, juin 1788”. Probablement, refrappe du XIX^{ème} siècle.

Argent. Diamètre 3,9 cm. Poids : 23 g.

A l'avers, effigie de l'impératrice Catherine II.

Au revers, inscription.

Médaille commémorative de la prise de la forteresse d’Otchakov, lors de la guerre russo-turque de 1777-1791.



Тимофе́й Ива́нов. Медаль “За храбрость на Водах Очаковских Июня 1788”.

Серебро, 3,9 см.

Медаль была отлита для награждения нижних чинов за три успешные операции во время взятия крепости Очаков в русско-турецкой войне 1777-1791 гг.

На лицевой стороне медали – профильное изображение императрицы Екатерины II в короне и лавровом венке, надпись по окружности “БМ ЕКАТЕРИНА II ИМП И САМОД ВСЕРОСС”, под изображением подпись Т.ИВАНОВ, на оборотной стороне – надпись “За храбрость на Водах Очаковских Июня 1788”.

145 D'après Timothée Ivanov. Médaille “pour le courage dans les eaux finlandaises, 13 août 1789”. Probablement, refrappe du XIX^{ème} siècle.

Argent. Diamètre 3,9 cm. Poids : 23,6 g.

A l'avers, effigie de l'impératrice Catherine II.

Au revers, inscription.

Médaille commémorative de la bataille navale de Rotchensalm, livrée le 13 août 1789 lors de la guerre russo-suédoise de 1788-1790.



Тимофе́й Ива́нов. Медаль “За храбрость на Водах Финских Августа 13 1789 года”.

Серебро, 3,9 см.

На лицевой стороне медали – профильное изображение императрицы

Екатерины II в короне и лавровом венке, надпись по окружности “БМ ЕКАТЕРИНА II ИМП И САМОД ВСЕРОСС”, под изображением подпись Т.ИВАНОВ, на оборотной стороне – надпись “За храбрость на Водах Финских Августа 13 1789 года”.

Медаль учреждена 21 августа 1789 г. для награждения нижних чинов, участвовавших в морском сражении при Роченсальме, 13 августа 1789 г. в русско-шведской войне 1788-1790 гг.

Тимофе́й Ива́нович Ива́нов (1729-1803), один из лучших медальеров Санкт-Петербургского монетного двора с 1758 г. Изготовил большое количество памятных медалей событий эпохи царствования Екатерины II, а также Петра I и монеты достоинством в один рубль 1758 г. с изображением императрицы Елизаветы Петровны.

146 Médaille Saint Georges du second degré, en or, à l'effigie de Nicolas II. Russie, 1913-1917.

Or. Poids 22,16 g.

2,8 cm.

A l'avers, effigie de l'Empereur.

Au revers, inscription en russe “Pour le courage”.

Porte le numéro 8732.

Cette médaille, créée en 1913, était attribuée à ceux qui avaient fait preuve d'actes de grand courage durant des opérations militaires. Rattachée à l'ordre de Saint Georges, elle en porta le nom.



Георгиевская медаль II степени. Россия, 1913-1917 гг.

Золото, диаметр 28 мм, вес 22,16 г.

На лицевой стороне медали профильное изображение императора Николая II и надпись вокруг «Б.М.НИКОЛАЙ II ИМП.И САМОД.ВСЕРОСС.», на оборотной - надпись «За храбрость II степ.» и номер 8732.

Медаль была учреждена в 1913 г., предназначалась для награждения за боевые заслуги как военных, так и гражданских лиц и, как и Георгиевский крест, была причислена в военному ордену Святого Георгия Победоносца.

147

Croix de l'ordre de Saint Vladimir, de la 4e classe. Saint Pétersbourg, vers 1900.

Or, émail. Poids : 9 g.

◊ 56

◊ Saint Pétersbourg.

Орден Святого Равноапостольного князя Владимира 4 степени с лентой. Санкт-Петербург, ок.1900.

Золото, эмаль, 3,6 см, клейма: пробы 56 и Санкт-Петербурга.



148

Médaille pour le troisième centenaire de la Maison Romanoff ; avec son ruban. Russie, 1913.

Bronze, 2,8 cm.

Joint : pièce d'un rouble en argent, à l'effigie de Nicolas II et de Michel Feodorovitch, pour le troisième centenaire. Russie, 1913. Poids : 20 g.

Медаль «В память 300-летия царствования Дома Романовых 1613-1913 с лентой.

Бронза, 2,8 см.

На лицевой стороне медали- портреты царей Михаила Федоровича и Николая II, на оборотной надпись: «В память 300-летия царствования Дома Романовых 1613-1913».

• Юбилейный рубль к 300-летию царствования Дома Романовых 1613-1913. Россия, 1913.

Серебро, вес 20 г.

149

Croix de l'ordre de Saint Nicolas le Thaumaturge, de la 2e classe. France (?), vers 1930.

Bronze, émail ; 4,5 cm.

Орден Святителя Николая Чудотворца 2 степени на орденской ленте. Франция, ок.1930.

Бронза, эмаль, 3,7 см.

Замысел учреждения ордена возник во время 1ой мировой войны, но не был осуществлен из-за вспыхнувшей революции, и поэтому был учрежден только в 1929 году Российской Императорской Домом в эмиграции.

Право на орден имели все лица, принимавшие участие в 1ой мировой войне и зачисленные в состав Российской армии до отречения от престола Николая II.



150

Insigne du régiment Litovski (Lithuanien), des Gardes impériales. Varsovie, atelier Knedler, 1910-1917.

Bronze argenté et émail, 3,7 x 5,2 cm.

Нагрудный знак Литовского лейб-гвардии полка. Варшава, мастерская И.Кнедлера, 1910-1917.

Бронза посеребренная, эмаль, 3,7 x 5,2 см.

На закрутке клеймо И.Кнедлер в Варшаве.





151

Médaille de deuxième classe de l'Ordre de Saint Vladimir.
Saint-Pétersbourg, fin du XIX^{ème} siècle. ou début du XX^{ème} siècle.

Or. 48 x 48 cm. 19,5 g.

◊ titre 56

Provenance : Amiral Ivan Feodorovitch Bostrem (1857-1937),
gouverneur militaire de Sébastopol.

Орден Святого князя Владимира 2 степени. Россия,
нач.ХХв.

Золото, эмаль, клеймо «56», 4,8 x 4,8 см.

Происхождение: орден принадлежал адмиралу Ивану
Федоровичу Бострему (1857-1937), шефу черноморского флота,
военному губернатору Севастополя.



152

Croix de l'ordre de Saint-Stanislas de 2nde classe. Russie,
Keibel, XIX^{ème} siècle.

Or, émail. 5 cm. Poids : 20 g.

◊ MO : IK

◊ Aigle bicéphale.

◊ Titre : 56 / Ville.

Dans un écrin ancien.



Орден Святого Станислава 2 степени. Фирма Кейбел.
XIXв.

Золото, эмаль, 5 см, клейма: IK и двуглавого орла, на ушке «56» и
города.

153

Croix de l'ordre de Sainte Anne, de la 3e classe ; avec ruban. Saint Pétersbourg,
Keibel, vers 1900.

Or, émail. 3,5 cm. Poids : 16,5 g.

◊ AK

◊ aigle impériale

◊ 56 ◊ Saint Pétersbourg.

Орден Святой Анны 3 степени на

орденской ленте. Фирма Кейбел.

Золото, эмаль, 3,5 см, клейма: AK и двуглавого
орла, на ушке пробы 56 и Санкт-Петербурга.



154

Pièce en or de 3 roubles 20 złotych. Saint Pétersbourg, 1836.

Aigle impérial à l'avers.

19 mm.

Poids : 3,9 g.

Монета 3 рубля 20 золотых. Санкт-Петербург, 1836.

Золото, диаметр 19 мм, вес 3,9г.





155

Assiette à décor peint de la plaque & du ruban de l'ordre de Saint Vladimir. Moscou, manufacture de Gardner, vers 1780.

Porcelaine blanche, peinte & dorée. Diamètre : 23 cm.

Cette assiette fait partie d'un service commandé sur ordre de Catherine II pour les banquets annuels réunissant le 22 septembre plus de cent chevaliers de l'Ordre.

Тарелка из парадного сервиза ордена Святого князя Владимира, завод Гарднера, с. Вербилки Московской губернии, 1780е гг.

Фарфор, роспись. Диаметр 23 см.

Парадный сервиз ордена св. князя Владимира на 130 персон был изготовлен на фарфоровой мануфактуре Гарднера по специальному заказу Екатерины II для торжественных приемов кавалеров ордена в день орденского праздника 22 сентября.



156

Assiette à décor peint de la plaque & du ruban de l'ordre de Saint Georges. Verbilki, manufacture de Gardner, vers 1777-78.

Porcelaine blanche, peinte & dorée. Diamètre : 24 cm.

Cette assiette fait partie d'un service commandé sur ordre de Catherine II pour les banquets annuels réunissant les chevaliers de l'Ordre le 26 novembre .

Тарелка из парадного сервиза ордена св. Георгия Победоносца, завод Гарднера, с. Вербилки Московской губернии, 1777-78е гг.

Фарфор, роспись. Диаметр 24 см.

Парадный сервиз ордена на 80 персон был изготовлен на фарфоровой мануфактуре Гарднера по специальному заказу Екатерины II для торжественных приемов кавалеров ордена в день орденского праздника 26 ноября.



Après la Guerre Patriotique de 1812, le thème militaire devint fort à la mode. Pour illustrer ce thème, la manufacture impériale commença à peindre des scènes statiques, souvent à un seul personnage, puis innova rapidement (vers 1820) en peignant des scènes dynamiques à plusieurs sujets. La mode se poursuivit jusque sous le règne de Nicolas Ier ; les assiettes réalisées du temps d'Alexandre Ier sont excessivement rares.

157

Assiette à thème militaire (infanterie). Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine, vers 1820.
Porcelaine peinte et dorée. 23,5 cm.
Marque A couronnée, en bleu.

Au son d'un tambour, un officier sabre au clair mène deux soldats à l'assaut.

Военная тарелка с изображением офицеров и рядовых пехотного полка. Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, ок. 1820.

Фарфор, роспись, 23,5 см, синяя подглазурная марка «А» под короной.

Императорский фарфоровый завод начал выпуск военных тарелок в 1810-е годы, что было связано с победами русской армии в Отечественной войне 1812 года. Первые военные тарелки были однофигурными, а к 1820 году стали выпускаться тарелки с многофигурными композициями.

158

Assiette à thème militaire (cavalerie). Saint-Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine, vers 1820.
Porcelaine peinte et dorée. 23,5 cm.
Marque A couronnée, en bleu.

Un cavalier caracole devant quelques autres.

Военная тарелка с изображением офицеров и рядовых кавалергардского полка. Россия, Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, ок. 1820.

Фарфор, роспись, 23,5 см, синяя подглазурная марка «А» под короной.



159

Fusil d'infanterie. Russie, Toula, Manufacture d'armes de Toula, 1839.
Acier, laiton, bois de noyer. Sur la clé de bord est gravé «Toula 18393» et le n° 149. Sur la crosse est gravé une aigle bicéphale.
Longueur globale : 115 cm.

Пехотное ружье. Россия, Тула, Тульский оружейный завод. 1839.
Сталь, латунь, ореховое дерево. На замочной доске выгравировано : Тула 1839 и номер
145.. гравированный двуглавый орел на прикладе.
Общая длина 115 см.



160

Eugène Charles Bazin. *La traversée de la Bérésina.*

Gouache sur papier (14,5 x 26 cm à la vue) ; dans cadre vitré moderne.

Eugene Charles Bazin (1799-1866), peintre français de batailles, participa à la guerre de Crimée.

Эжен-Шарль Базен. Переправа через Березину.

Бумага, гуашь, 14,5 x 26 см; под стеклом, в современной раме.

Эжен-Шарль Базен (1799-1866), французский художник-баталист, участник Крымской войны.



161 Ecole autrichienne, vers 1816-1820. *Portrait de Jean-Pierre Théodore, baron de Wacquant-Geozelles, en uniforme de feld-maréchal de l'armée autrichienne, et portant toutes ses décorations, dont l'ordre de Saint Vladimir et l'ordre de Sainte Anne.*

Huile sur toile. 61 x 50 cm.

Un exemplaire existe dans la collection Spada (aujourd'hui exposée au Musée de la Légion d'honneur, à Paris).

Jean-Pierre Théodore de Wacquant-Geozelles naquit en Lorraine le 17 mai 1754. Il s'illustra à de nombreuses reprises au sein de l'armée autrichienne dont il fut un des plus brillant généraux. Son action lors de la bataille d'Aspern, lorsqu'il entra dans la ville occupée de douze mille soldats français, lui valut la croix de chevalier de l'ordre de Marie-Thérèse. Entré dans la diplomatie sous le prince de Metternich, le baron de Wacquant-Geozelles négocia et signa des traités des paix au nom de l'empereur d'Autriche ; à ce titre, il fut décoré par la Russie et par les souverainetés allemandes. Il mourut le 18 mars 1844.

Австрийская школа. Портрет барона Жан-Пьера Теодора де Вакант-Жозеля в форме австрийского генерал-фельдмаршала со звездой ордена Святой Анны и крестом ордена Святого Владимира 2ой степени. Ок.1816-1820.

Холст, масло, 61 x 50 см.

Другой вариант портрета из коллекции Spada экспонируется в музее Почетного Легиона в Париже.

Барон Жан-Пьер Теодора де Вакант-Жозель, родом из Лотарингии, один из самых блестательных генералов австрийской армии, проявивший себя в годы наполеоновских войн, талантливый дипломат кабинета принца Меттерниха, участник переговоров Венского конгресса, от имени австрийского императора подписывал мирные договоры, был награжден российскими орденами: орденом Святой Анны и орденом Святого Владимира 2ой степени.

Изображен с цепью австрийского ордена Железного креста, русскими орденами и орденами Австрии, Баварии, Польши, Вюртемберга, Бадена, Гессен-Дармштадта, Ганновера, Венгрии.

1 - Collier et plaque de l'Ordre de la Couronne de Fer - Autriche

2 - Plaque et ruban de Ste Anne - Russie

3 - Plaque, ruban et croix de St Vladimir - Russie

4 - Ordre pour la Vertu Militaire - Hesse

5 - Ordre militaire de Maximilien-Joseph - Bavière

6 - Commandeur de l'ordre de Marie-Thérèse

7 - Commandeur de l'ordre Virtuti Militari (?) - Pologne

8 - Commandeur de l'ordre St Etienne de Hongrie

9 - Ordre du mérite militaire - Wurtemberg

10 - Ordre de Louis - Hesse

11 - Ordre royal des Guelfes - Hanovre

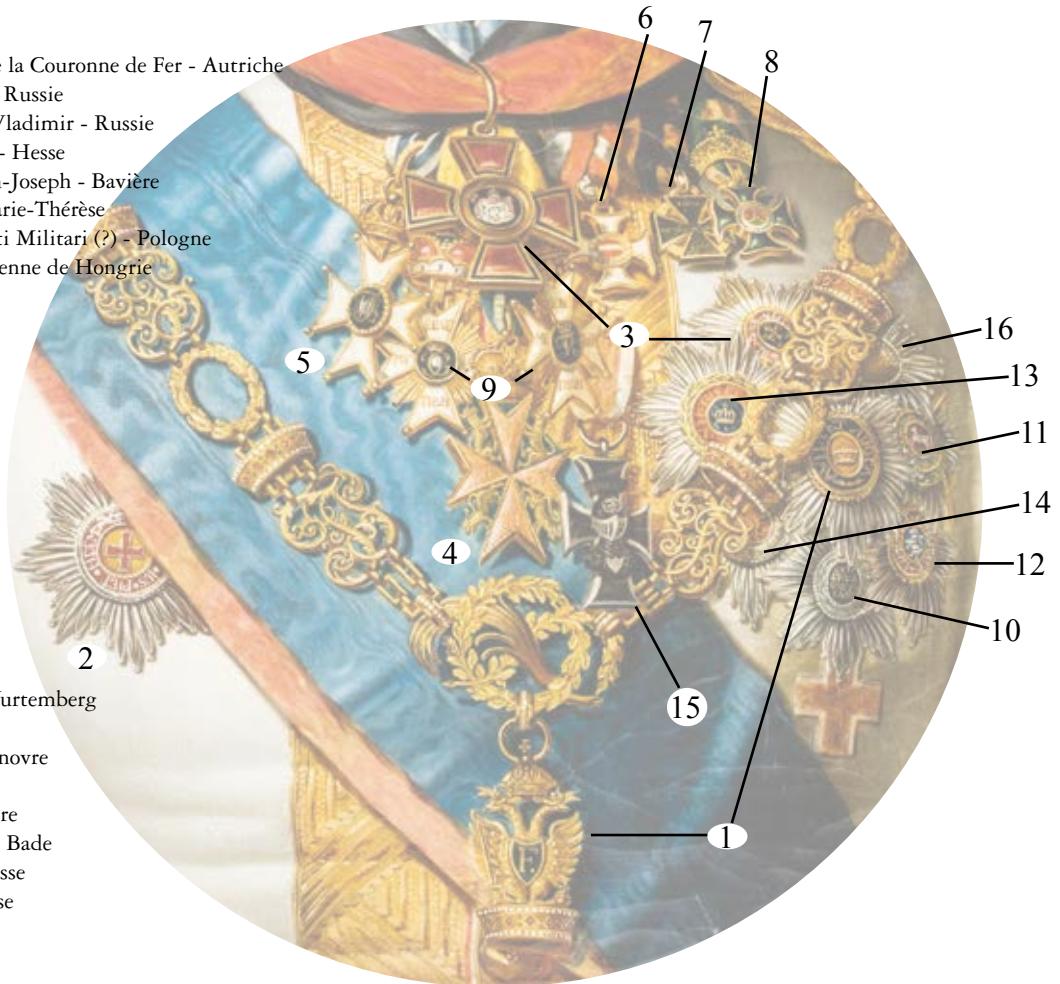
12 - Ordre du lion d'Or - Hesse

13 - Ordre du mérite civil - Bavière

14 - Ordre du lion de Zaeringen - Bade

15 - Ordre du heaume de fer - Hesse

16 - Ordre de l'aigle rouge - Prusse





Karl Ivanovitch Collman (1788-1846). *Les troupes gouvernementales, commandées par l'Empereur Nicolas, s'apprêtent à reprendre la place du Sénat à Saint Pétersbourg, sur les révoltés décabristes, le 14 décembre 1825.* Saint Pétersbourg, 1825.

Aquarelle et rehauts de gouache, sur papier (15 x 24,5 cm) ; sous un passe-partout; sous verre, dans un cadre de bois doré.

Cette aquarelle est l'une des trois versions connues de cette composition, prise sur le vif par Karl Collman (ou Kollman), peintre préféré de l'impératrice Alexandre Feodorovna. Pour tenter un classement chronologique de ces trois versions, il faut remarquer que les deux versions déjà connues (conservées dans des musées russes : Musée historique à Moscou, et Musée Pouchkine à Saint Pétersbourg), ne diffèrent entre elles que par la correction d'une erreur dans le dessin de la toiture du bâtiment à droite (toiture triangulaire dans la réalité, et représentée droite dans la première, et triangulaire dans la seconde) ; les autres détails étant très similaires (chien courant, présence de trois groupes de deux personnages sur l'allée etc.). Dans la mesure où notre version comprend l'erreur de toiture, et ne contient pas les détails ci-dessus (chien et trois groupes), nous pensons qu'elle est antérieure à ces deux autres versions, et qu'il s'agit donc de la toute première version sorti du pinceau de Karl Collman : il s'agit de l'esquisse prise sur le vif, en décembre 1825.

Présentée à l'Impératrice, cette composition lui plut tellement qu'Elle en commanda un exemplaire au peintre : c'est l'une des deux versions dont nous parlons, et qui se trouve au Musée historique à Moscou.





Карл Иванович Кольман. Бунт на Сенатской площади 14 декабря 1825 года. Санкт-Петербург, 1825г.
Бумага, акварель, гуашь, 15 x 24, 5 см, под стеклом, в деревянной позолоченной раме.

Представленная нами акварель является одним из трех известных на сегодняшний день вариантов данной композиции, выполненной Карлом Кольманом по свежим впечатлениям, так как 14 декабря 1825 художник находился на Сенатской площади и был непосредственным свидетелем событий.

Акварель изображает момент начала разгрома мятежников. Спиной к зрителю стоят правительственные войска, слева император Николай I (на белом коне), рядом вел.кн. Михаил Павлович и свита. Мятежные войска расположены между зданиями Сената и Синода и Медным Всадником. Только что раздался пушечный выстрел: видно облоко дыма вокруг Медного всадника.

Анализ трех композиций позволяет проследить хронологию их создания. Акварель, находящаяся в музее-квартире А.С.Пушкина на Мойке, 12, датированная се 14 décembre 1825 (сегодня 14 декабря 1825) отличается от второй, хранящейся в настоящее время в Государственном Историческом музее в Москве, только формой крыши на здании Сената. В первом варианте крыша имеет трапецевидную форму, во втором варианте ошибка исправлена, и крыша имеет треугольную форму, какой она и была в действительности. Объяснить это можно тем, что вторая акварель была создана несколькими годами позже по официальному заказу императрицы Александры Федоровны (Кольман был любимым художником императрицы).

В представленном нами варианте такие детали, как трапецевидная форма крыши, а также отсутствие бегущей собаки и некоторых персонажей на первом плане, позволяют нам утверждать, что наша композиция предшествует двум другим и является первоначальным вариантом.

Акварель - единственное изображение восстания, сделанное художником-очевидцем.

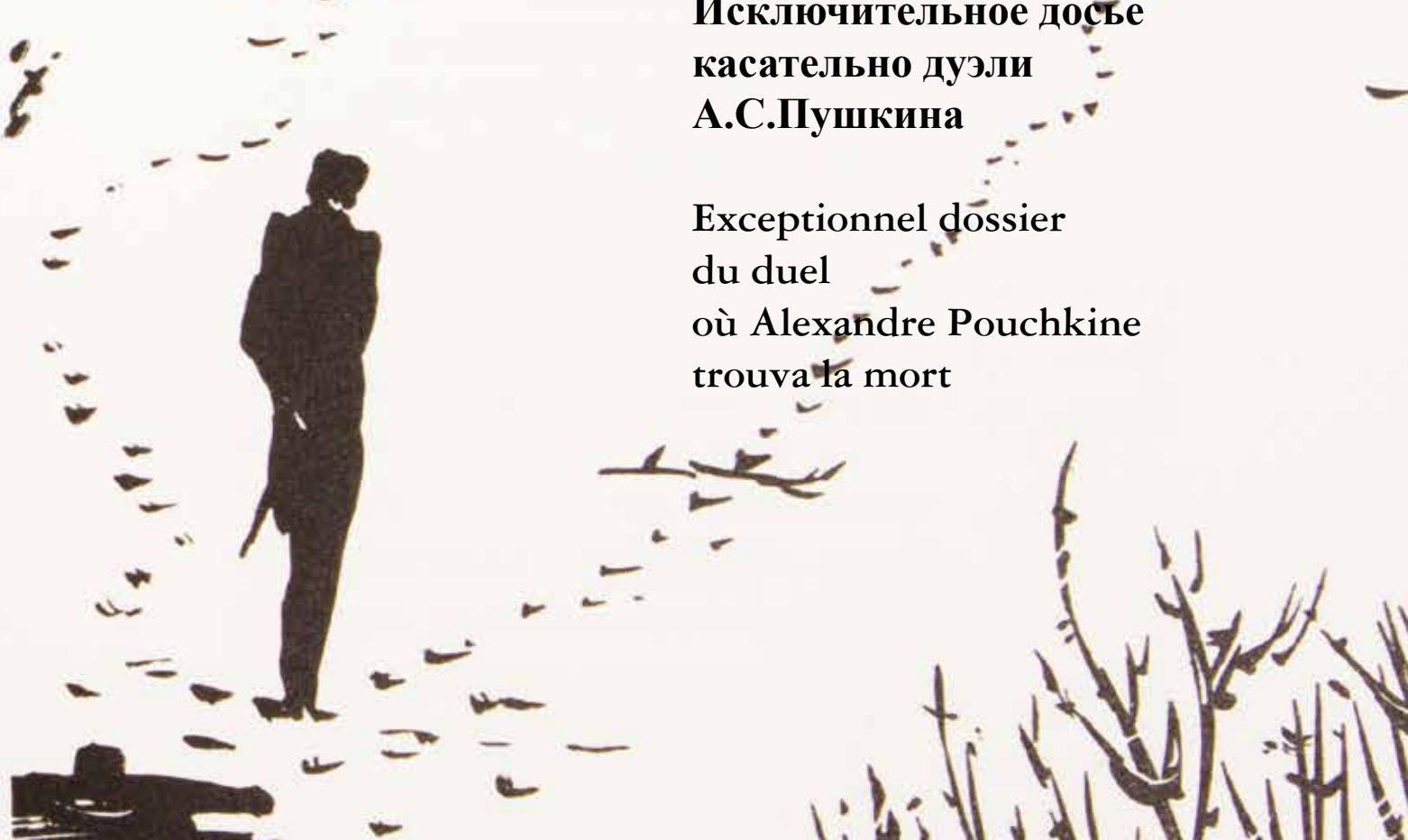


qu'il tenoit à la main se trouoit couverte
de neige et n'importe ce qu'il empêcha; ce qu'a
A. C. Nyukuna korga ont cognasse un peu plus
habilement que dans l'aggravation. Attender, je
me sens assez de force pour tirer mon coup;
morga gauembumentko et nogast emy nu
comme on le fait ordinairement, comme par
y auroit été préférable à combattre dans une
charrette n'importe où dans un pays; mais à ne pas y
comme dans lequel bizarrie j'aurai à faire
d'Amiata) d'y être du tout dans le droit ou non
peut-être ordinaire au moment où il fut détruit
de monsieur Guakotz et son frère T^e Guepina;
ordinaire au moment où monsieur nogast fut vaincu
n'importe où dans lequel état. Par conséquent,
ce qu'il empêcha n'est pas dans le droit ou non
bien compris; au moment où il fut détruit



**Исключительное досье
касательно дуэли
А.С.Пушкина**

Exceptionnel dossier
du duel
où Alexandre Pouchkine
trouva la mort



Dossier de la mort d'Alexandre Sergueïevitch Pouchkine.

Saint Pétersbourg, 1837.

Dossier constitué de 23 pages in-4°, manuscrites, en français et en russe ; timbre à sec de la Manufacture impériale de papier de Peterhoff, au chiffre couronné de Nicolas I^{er}.

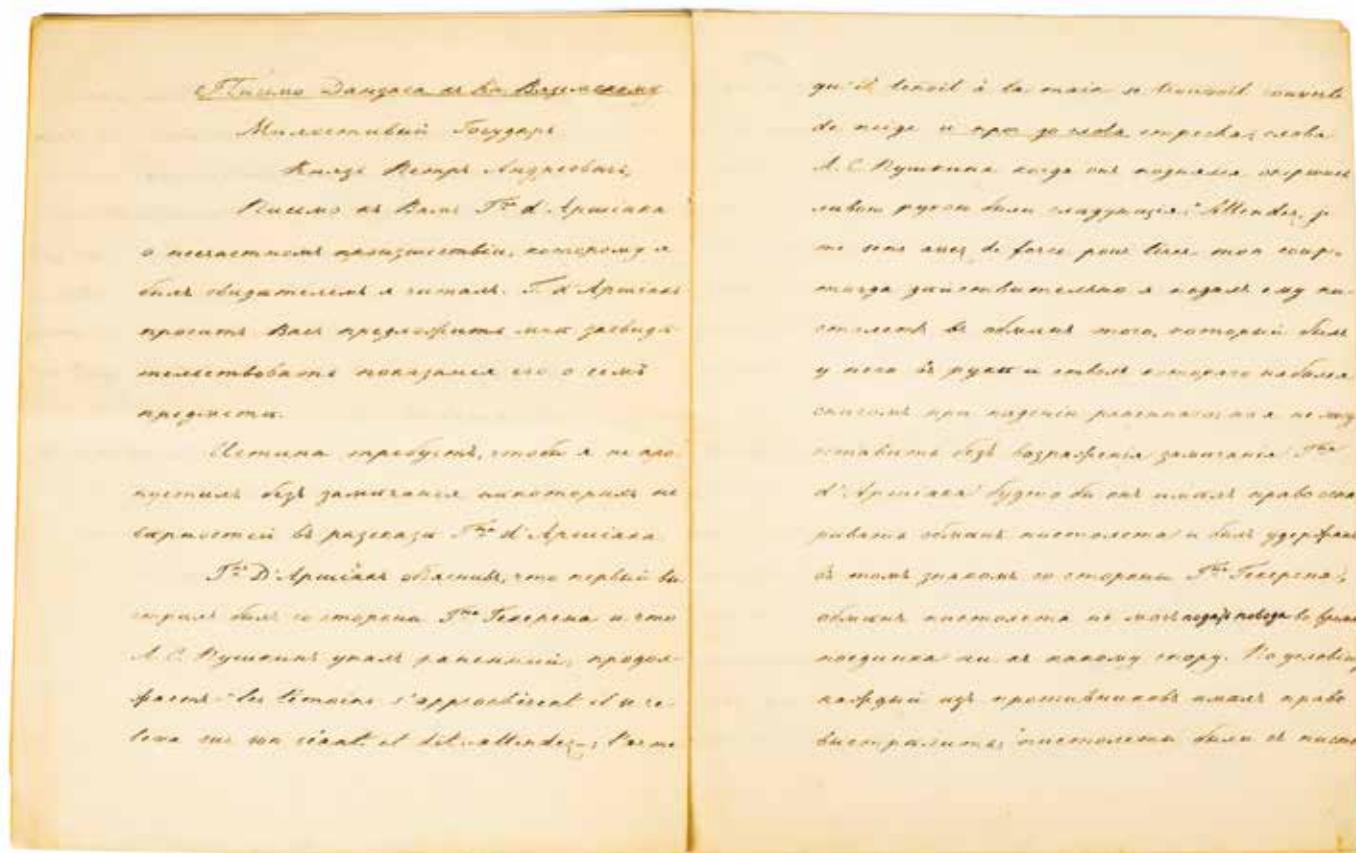
Ce dossier contient la copie de douze lettres et documents : lettres anonymes, échanges entre Alexandre Pouschkine et le baron d'Heeckeren, lettre de Pouschkine au comte Benkendorff, échanges entre Pouschkine et Mr d'Archiac, lettre du comte Benkendorff au comte Stroganoff.



Dossier constitué à quelques exemplaires, sitôt la mort du Poète, à l'initiative de ses amis proches Piotr Wiazemsky et Constantin Danzas, pour contrer les rumeurs et révéler à des personnes privilégiées les circonstances réelles qui ont abouti au tragique duel et à la mort du Poète le 29 janvier / 10 février 1837.

La première copie, datée du 16 février, fut adressée au grand-duc Mikhaïl Pavlovitch, frère de l'empereur Nicolas ; cette copie a été retrouvée dans les archives de Mecklembourg-Strelitski. Une seconde copie existe dans les archives du prince Gortchakoff. La copie de Bartenieff se trouve à la Pouchkinski Dom, à Saint Pétersbourg. Un exemplaire fut envoyé aux Décabristes prisonniers en Sibérie. Enfin, une publication fut donnée en 1863 en Russie, sur la copie de Danzas.

Aucune autre copie n'a été répertoriée en mains privées. C'est dire à quel point notre dossier est exceptionnel pour tous ceux à qui est chère la mémoire du grand Alexandre Sergueïevitch.



Александр Сергеевич ПУШКИН. Конволют дуэльных документов. Санкт-Петербург, февраль-март 1837.

Сборник документов, касающихся дуэли А.С.Пушкина.

Двадцать три страницы формата in-4, бумага с тисненым штемпелем Императорской петергофской бумажной мануфактуры с шифром Николая I под короной, орешковые чернила. На французском и русском языках.

Сборник из 12 документов:

- Два анонимных письма, которых бумага, формат, почерк, чернила и содержание совершенно одинаковы
- письмо г-на Пушкина, которое, как мы предполагаем, адресовано графу Бенкendorфу от 26 ноября 1836г.
- письмо г-на Пушкина барону Геккерну
- ответ барона Геккерна г-ну Пушкину
- билет г-на д'Аршиака, вторник 26 января 1837г.
- второй билет г-на д'Аршиака, среда, 27 января 1837г., 9 часов утра
- билет г-на Пушкина в ответ на второй билет г-на д'Аршиака, между 9 1/2 и 10 часами утра 27 января 1837г.
- третий билет г-на д'Аршиака от 27 января 1837.
- визитная карточка д'Аршиака
- письмо г-на д'Аршиака князю Вяземскому от 1 февраля 1837г.
- письмо Данзаса к князю Вяземскому от 6 февраля 1837г.
- письмо графа Бенкendorфа графу Строганову

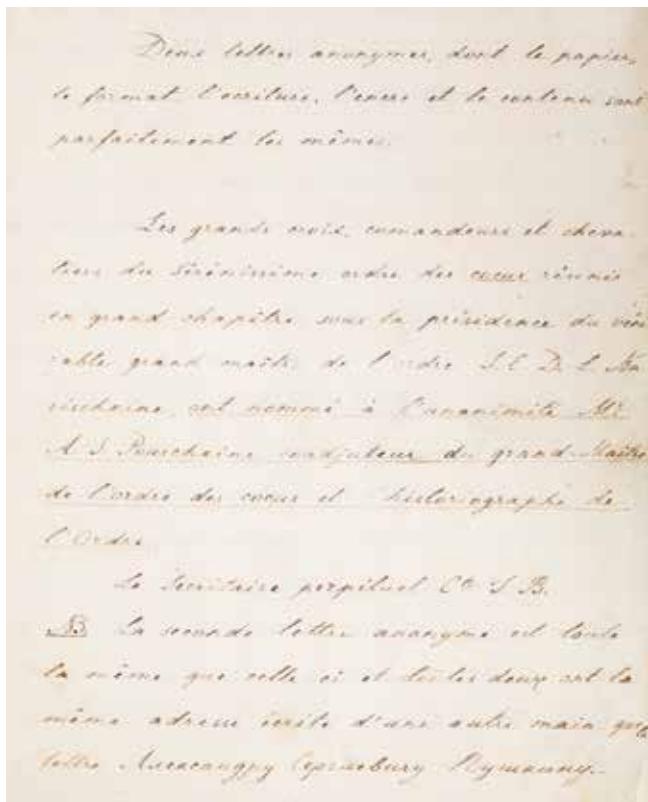
Сборник представляет собой своеобразный отчет о событиях ноября 1836г.-февраля 1837г.

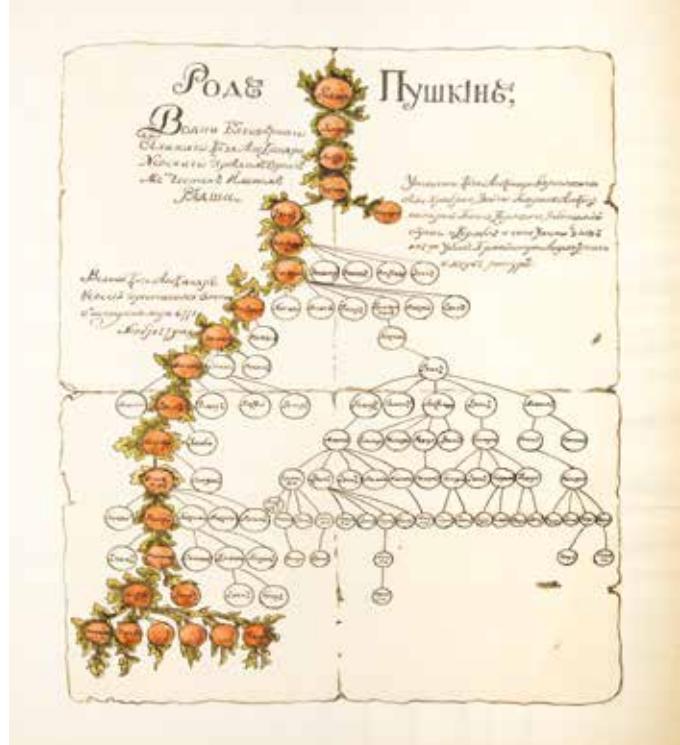
Трагическая гибель Пушкина послужила поводом для разного рода толкований и сплетен в обществе. Самые близкие поэту люди не знали обо всех обстоятельствах этого печального события.

Чтобы защитить и охранить память поэта, его друзья составили список документов, проливавших свет на обстоятельства преддудельной истории и самой дуэли. Сборник дуэльных документов являлся первой попыткой объяснить события. Версия, идущая от друзей, должна была покончить со слухами и сплетнями. Инициатором составления сборника был близкий друг Пушкина князь Петр Андреевич Вяземский. Именно Вяземский и Данзас встали первыми на защиту чести поэта. В составлении сборника следует отметить роль Павла Миллера, друга Пушкина и лицеиста выпуска 1832 года, служившего в III отделении секретарем графа Бенкendorфа. Скорее всего, именно благодаря ему удалось получить копии таких важных документов, как анонимный пасквиль и письмо Пушкина Бенкendorфу.

Сборник позволил переоценить события и убедил всех в нравственной правоте Пушкина, впервые открылась подлая роль Геккернов, что именно они являлись авторами анонимных писем.

Первый такой список (сохранившийся в архивах Мекленбург-Стрелицких), датированный 14 февраля 1837г., был отослан кн. П.А.Вяземским брату царя великому князю Михаилу Павловичу. Позже сборник получили все, кому память поэта была дорога, экземпляр сборника был отослан декабристам в Сибирь, другой обнаружен позднее в архивах князя Горчакова, экземпляр П.И.Бартенева находится в Пушкинском Доме. В 1863г. Данзас передал свой экземпляр А.Н.Амосову, который и опубликовал документы сборника, за исключением анонимного пасквиля, в книге «Последние дни жизни и кончина А.С.Пушкина».





Nicolas Alexandrovitch Pouchkine. *Manuscrit sur l'histoire de la famille noble Pouchkine, 1100-1960.* Bruxelles, vers 1960.

Un volume in-4°, pleine basane (reliure réalisée par Nicolas A. Pouchkine lui-même).

Manuscrit à l'encre ; nombreux dessins, portrait, cartes, vues de ville, arbre généalogique, armoiries à la plume, dont une grande composition en couleurs.

Николай Александрович Пушкин. Рукопись по истории боярского рода Пушкиных 1100-1960. Брюссель.

Том формата большого in-4, в базановом переплете Н.А.Пушкина.

Рукопись, чернила, Многочисленные рисунки, карты, схемы, виды, портреты, генеалогическое древо и герб рода Пушкиных.

Николай Александрович Пушкин (1884-1964), внук поэта, сын Александра Александровича Пушкина, земский начальник в Виневском уезде Тульской губернии, в годы войны 1914-1917гг.- офицер 15го гусарского украинского полка, в 1918г. служил в отряде особого назначения в Крыму, военным следователем при штабе Черноморского флота, офицером на подводной лодке «Тюлень», в 1920 в составе добровольческой армии эвакуирован из Крыма в Константинополь, в 1956 утвержден кавалером Мальтийского ордена.



14 ДЕКАБРЯ 1825

ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ

одинъ годъ

ПОЛЯРНОЙ ЗВѢЗДЫ

На языку знати Корона Корфа.

LONDON

TRUBNER & CO., 60, PATERNOSTER ROW.

1858

14 декабря 1825 года и Император Николай. По поводу книги барона Корфа. (*Le 14 décembre 1825 et l'Empereur Nicolas. A propos du livre du baron Korff*). Лондон, 1858.

Un volume in-12, cartonnage.

14 декабря 1825 года и Император Николай. По поводу книги барона Корфа. Лондон, редакция Полярная Звезда, 1858.

Tom in-12, в полукожаном переплете. На русском языке.



166



Attribué à Gustave Klingert. Pommeau de canne ou d'ombrelle, ou bouchon de carafe. Moscou, XIX^{ème} siècle.

Vermeil et émaux cloisonnés.

Hauteur : 4,5 cm ; diamètre : 4 cm. Poids : 46 g.

◊ Titre : 84, Moscou.

Le dessin, le style et les émaux de ce pommeau, permettent de l'attribuer avec certitude à Gustave Klingert.

Гюстав КЛИНГЕРТ (с наибольшей вероятностью). Рукоять трости или зонта. Москва, кон. XIXв.

Серебро, позолота, эмаль, высота 4,5 см, диаметр 4 см; клейма: серебра “84”, Москвы.



167 **Johann Wilhelm Ludvig.** Mouchette en argent ciselé. Saint Pétersbourg, 1833.

Longueur : 15,5 cm. Poids : 71 g.

◊ MO : LUDVIG

◊ Titre : 84

◊ Saint-Pétersbourg

◊ essayeur : M•K, 1833.

Иоганн Вильгельм Людвиг. Щипцы для снятия нагара со свечи. Санкт-Петербург. 1833.

Серебро, 15,5 см; клейма : « 84 », города, года, пробирного мастера М•К, мастера LUDVIG.

Людвиг Иоганн Вильгельм, мастер серебряных дел голландского происхождения, работал в Санкт-Петербурге в 1808-1849гг.

168

Ivan Saltikov. Kortchik en vermeil et émaux cloisonnés. Moscou, XIX^{ème} siècle.

Longueur 11 cm, largeur 6 cm. Poids : 77,7 g.

◊ MO : ИС.

◊ Titre : 84, Moscou.

Иван САЛТИКОВ. Корчик. Москва, кон. XIXв.

Серебро, позолота, эмаль, 11 см; клейма: “84”, Москвы, мастера ИС.





169

Frères Gratchev. Deux kortchiks d'argent ciselé. Saint Pétersbourg, fin du XIX^{ème} siècle.

Argent ciselé. Longueur : 11,8 cm. Poids : 238,3 g.

◊ MO : БР. ГРАЧЕВЫ, surmonté de l'aigle bicéphale.

◊ essayeur : 84, ←K, ЯЛ (seulement sur l'un des deux kortchiks).

sur chaque poignée : ◊ essayeur : ←K, ЯЛ

Братья ГРАЧЕВЫ. Два корчика. Санкт-Петербург, кон. XIXв.

Серебро, длина 11,8 см; клейма: серебра «84», голова девушки в кокошнике, повернутой вправо, пробирного мастера ЯЛ, фирмы БР.ГРАЧЕВЫ, двуглавого орла.



170

Frères Gratchev. Carafe en cristal taillé, montures en argent à intérieur de vermeil. Saint Pétersbourg, fin du XIX^{ème} siècle.

Cristal ; argent & vermeil. 28 cm.

◊ MO : БР. ГРАЧЕВЫ, surmonté de l'aigle bicéphale.

◊ titre : 84 ←K

Братья Грачевы. Хрустальный графин в оправе из серебра. Санкт-Петербург, кон. XIXв.

Серебро, позолота, хрусталь, 28 см. Клейма : серебра « 84 », голова девушки в кокошнике, повернутой влево, ателье « Бр.Грачевы », двуглавый орел.

171

Gustave Klingert. Boîte à pilules en vermeil et émaux cloisonnés. Moscou, fin du XIX^{ème} siècle.

2,7 x 5,3 x 1,6 cm. Poids : 56,2 g.

◊ MO : GK

◊ titre 84, Moscou

◊ Moscou



Гюстав КЛИНГЕРТ. Коробочка для пилюль. Москва, кон. XIXв.

Серебро, эмаль, позолота, 2,7 x 5,3 x 1,6 см; клейма: серебра «84», Москвы, мастера GK.



172

Coffret en placage mosaïqué de malachite à couvercle bombé, cerclage, serrure et pieds de laiton. Russie, XIX^{ème} siècle.

8 x 22 x 14,5 cm.

Intérieur de velours pensée.

Шкатулка. Россия, XIXв.

Дерево, мозаика из малахита, латунь, бархат, 8 x 22 x 14,5 см.

173

Deux flacons d'un nécessaire à toilette, en verre à couvercles en argent. Saint Pétersbourg, fin du XIX^{ème} siècle.

Couvercles gravés d'armoiries.

Diamètres : 4 x 8,4 cm et 4 x 4,7 cm.

◊ MO : OM

◊ 84 Saint Pétersbourg



Два флакона из несессера. Санкт-Петербург, кон. XIXв.

Стекло, оправа из серебра, высота флаконов 4 и 4,7 см, диаметр флаконов 4 и 8,7 см.

Клейма: серебра «84», города, мастера ОМ.



174

Polet. Montre 17 камней, en or. URSS, vers 1970.

Or. En état de marche.

◊ 583. 6МДМФ

◊ 190788

Bracelet rapporté.

Часы «Полёт». 17 камней. СССР, ок. 1970.

Золото, 583. 6МДМФ, номер 190788.

175

Verseuse à l'antique, en argent. Russie, XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 14 cm. Poids : 189,7 g.

◊ MO : KB

◊ Ville : non identifiée

◊ K→

Joint : une timbale en argent, poinçons étrangers. Poids : 90 g.



Молочник в неоклассическом стиле. Россия, XIXв.

Серебро, 14 см; клейма: голова девушки в кокошнике, повернутой вправо, города, мастера KB.

А также: стаканчик из серебра западного производства.

176

Pot-à-lait en argent & vermeil, à décor floral. Saint-Pétersbourg (?), 1843.

9,5 x 11 x 7 cm. Poids : 150,6 g.

◊ MO : * C•M•S *

◊ 84

◊ ville : Saint Pétersbourg (?)

◊ essayeur : A•I / 1843

Молочник. Россия, 1843.

Серебро, позолота, высота 9,5 см; клейма: серебра 84, года, города, пробирного мастера A°I, мастера * C•M•S *



177

Ensemble d'accessoires à thé, en argent. Saint Pétersbourg, vers 1880-1890.

Quatre éléments : pince à sucre, passoire, pelle, fourchette pour le citron. Poids global : 143,3 g.

Ces éléments proviennent de maîtres-orfèvres différents, mais ont été rassemblés par le magasin qui les vendait. Ils portent tous le poinçon de titre 84.

Dans un présentoir en velours bleu ; dans un écrin en bois doublé de soie, à la marque du magasin de Vladimirov à Saint Pétersbourg.



Комплект чайных принадлежностей. Санкт-Петербург, ок. 1880-1890.

Набор из четырех предметов: щипцы для сахара, ситечко для чая, вилочка для лимона, ложка для заварки.

Серебро "84" пробы. В деревянной коробке, внутри обшитой бархатом и шелком, магазина серебрянных изделий Владимирова в С.-Петербурге.



178 *Passoire à thé en argent & vermeil, portant un médaillon à l'aigle impériale.* Saint-Pétersbourg, 1872.

19 cm.

◊ MO : J•L

◊ И•Е / 1872

◊ 84

◊ Saint Pétersbourg

◊ importation en France : cygne.



Ситечко для чая с формой ложки. Санкт-Петербург, 1872.

Серебро, позолота, 19 см; клейма: серера 84, города, года, пробирного мастера И•Е, мастера J.L.

179 *Paire de cuillères à thé, en argent et émaux cloisonnés.* Moscou, 1908-1917.

Longueur : 14,5 cm. Poids : 48 g.

◊ MO : illisible.

◊ (vertical) : Δ K— 84



Две чайные ложки. Москва, 1908-1917.

Серебро, эмаль, 14,5 см; клейма: серебра «84», девушки в кокошнике, повернутой вправо, Москвы, мастера.



180

Fourchette & cuillère en argent ciselé et niellé. Moscou, 1870.

Longueur : 17,5 cm. Poids : 88 g.

Au dos de la cuillère, représentation du Kremlin.

◊ MO : БС

◊ essayeur : A.P. 1870, 84, Moscou.

Столовый прибор (ложка и вилка) в видом Москвы. Москва, 1870.

Серебро, чернение, 17,5 см; клейма: серебра «84», пробирного мастера А.Р., года, города, мастера БС.

181

Feodor Ruckert. Cuillère d'apparat en vermeil et émaux cloisonnés.

Moscou, 1908 - 1917.

Longueur : 20 cm.

◊ MO : ФР

◊ Moscou, K→ 88.



Федор РЮККЕРТ. Ложка столовая декоративная.
Москва, нач.XXв.

Серебро. позолота, перегородчатая эмаль, 20 см.

Клейма: серебра 88, Москвы, голова девушки в кокошнике, повернутой вправо, мастера ФР.

182

Pokal couvert, en argent niellé et vermeil, orné d'un vaste décor floral encadrant un médaillon à l'effigie équestre de Pierre le Grand. Russie, 1849.

19 x 14 x 9 cm.

Poids : 353,05 g.

◊ MO : la seconde lettre est un K.

◇ 81

essayer · Moscou 1840

✓ essayé : Moscou, 184

Бокал с крышкой, украшенный медальоном с конным изображением Петра Великого. Москва, 1849.

Серебро, позолота, чернение, 19 x 14 x 9 см, вес 353,05 г.

Клейма: серебра «84», города, года, мастера ?К.

Гравированная монограмма НН.



183

Ignace Khlebnikov. Porte-verre en argent, à vaste décor floral "art nouveau". Moscou, 1896-1908.

Argent, intérieur en vermeil. 8 x 12 x 7 cm.

Poids : 154,13 g.

Chiffre MF entrelacé

Слово МФ-специалисту

✓ МО. ХЛІВНИК
△ Aigle impérial

↙ Angle impériale.
↖ 8: K. II.D (Jean Lichedlins)

Игнатьй ХЛЕБНИКОВ. Подстаканник в стиле «модерн» Москва 1896-1908

«Модерн». Москва, 1890-1908.
Серебро, внутри позолота, 8 x 12 x 7 см. Вес 154,13г,
градусовочный шифр МФ

гравированный шифр МФ.
Клейма: серебра «84», пробирного мастера ИЛ (Иван Лебедкин), мастера ХЛЪБНИКОВЪ, двуглавого орла.



184 FABERGÉ. Nicolas Petrov. Salière en vermeil, à cinq pétales cordiformes en émaux cloisonnés ; au chiffre A couronné. Saint Pétersbourg, 1896-1908.

Diamètre 6 cm, hauteur 4 cm. Poids : 82 g.

◊ MO : H.P

◊ ФАБЕРЖЕ

◊ essayeur : 88, ←K, AP

Numéro gravé : 16997



Maître-orfèvre : Nicolas Alexandrovitch Petrov, le meilleur émailleur de chez Fabergé.

Au chiffre de la Grande-ducasse Anastasia Nicolaievna, fille de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Féodorovna. Née en 1901, elle fut atrocement assassinée avec toute sa famille le 17 juillet 1918.

Provenance : cette salière fut remise à l'aviateur français Marcel Brindejonc des Moulinais, lors de la réception impériale organisée à Saint Pétersbourg pour fêter sa victoire lors de la « coupe Pommery ». La tradition familiale rapporte que c'est la Grande-ducasse Anastasia Nicolaievna elle-même qui en fit le présent. Le fait est que le lendemain de l'arrivée du pilote français à Saint Pétersbourg, la Russie a fêté l'anniversaire d'Anastasia (née le 18 juin 1901) : il est donc possible que cette salière ait fait partie de cadeaux distribués à cette occasion.

Marcel Brindejonc des Moulinais (1892-1916) venait de battre le record de la plus longue distance parcourue en avion en deux jours (10 juin) : de Paris à Varsovie, soit 1382 km. Il poursuivit son voyage par les airs jusqu'à Saint Pétersbourg, où il fut accueilli (17 juin) en héros par le Grand-duc Alexandre qui le décora de l'ordre de Sainte-Anne. Il mourut durant la Grande Guerre, son avion ayant été abattu par erreur par deux autres avions français ...

ФАБЕРЖЕ. «Солонка» с гравированным вензелем «А» под императорской короной. Санкт-Петербург, 1898-1908.

Мастер Николай Александрович ПЕТРОВ.

Серебро, позолота, перегородчатая эмаль, диаметр 6 см, высота 4 см.

Клейма: серебра «88», голова девушки в кокошнике, повернутой влево, фирмы ФАБЕРЖЕ, мастера НП, гравированный номер 16997.

Происхождение: потомки легендарного французского пилота Марселя Брендежона де Мулине (1892-1916).

В июне 1913г. Марсель Брендежон де Мулине совершил свой легендарный перелет из Парижа в Санкт-Петербург, побив рекорд самого длительного перелета из Парижа в Варшаву за два дня (1382 км), а затем продолжил путь в Петербург, где был встречен как герой. 17 июня в честь французского гостя в Императорском аэроклубе был дан праздничный обед. Шеф российских воздушных сил вел. кн. Александр Михайлович наградил молодого француза орденом св. Анны. На следующий день 18 июля в Петербурге отмечался день рождения великой княжны Анастасии Николаевны. Вероятнее всего, эта солонка была частью подарков, жалованных по этому поводу. По семейному преданию великая княжна сама вручила солонку французскому пилоту.





185

Huit cartes professionnelles de C. Fabergé, joaillier de la Cour. Paris, Stern, dernier quart du XIX^{ème} siècle.
Papier glacé épais, tranches dorées. 9 x 10,5 cm.

Восемь визитных карточек фирмы Карла Фаберже, ювелира Двора. Париж, Штерн, кон. XIXв.

Плотная бумага, золотой обрез, 9 x 10,5 см.



FABERGÉ. Auguste Frédéric Hollming. Porte-cigare en or. Saint Pétersbourg, vers 1900-1906.

Or, bouton de saphir. 5,5 x 11,5 x 1,3 cm.

Poids : 120 g.

◊◊ MO : A★H

◊◊ ФАБЕРЖЕ

◊◊ 56 ←K, AP

De forme oblongue arrondie aux angles, ce porte-cigare est irradié d'un vaste rayonnement qui jaillit de l'aigle impériale frappée au centre ; il ouvre à double coque par simple pression sur un cabochon saphir, découvrant ainsi une inscription en russe, gravée sur cinq lignes et rappellant qu'il fut donné au cornette Gourieff comme premier prix pour le concours hippique remporté sur la jument Gordaya (la Fière), du haras Novo Alexandrovskiy (Krasnoïé Sélo, Ier août 1906).

Traditionnellement, l'Empereur assistait aux concours hippiques organisés à Krasnoïé Sélo durant les manœuvres militaires, et remettait lui-même les prix aux vainqueurs. Ces prix, de très grande valeur comme le prouve notre porte-cigare, étaient choisis par le Cabinet de Sa Majesté.

Provenance : Colonel Silvester Constantinovitch Gourieff (1881-1972), du Régiment de Uhls de la Garde de Sa Majesté Impériale l'Impératrice Marie Feodorovna, impératrice de toutes les Russies.

ФАБЕРЖЕ. Золотой портсигар с двуглавым орлом в центре крышки из Кабинета Его Величества. Санкт-Петербург, ок.1900.

Мастер Август Фредерик Холминг (1854-1915).

Золото, сапфир 5,5 x 11,5 x 1,3 см.

Вес: 120г.

Клейма: ФАБЕРЖЕ, золота 56, голова девушки в кокошнике, повернутой влево, пробирного мастера АР, мастера А★Н.

На внутренней стороне гравированная надпись: « I Императорский приз за высшую езду. Коб. «Гордая» Ново-Александровского завода Корнела Гурьева. Ездок владелец. Красное Село. 1 августа 1906 г.»

Портсигар, лично врученный императором Николаем II победителю скачек на I императорский приз в Красном Селе 1 августа 1906г.

Красное Село начиная с 1823 года было местом ежегодного летнего лагерного сбора для учений и маневров Гвардейского корпуса. Император лично присутствовал и выдавал призы за скачку, стрельбу, фехтование и другие состязания.

Происхождение: Сильвестр Константинович Гурьев (1881-1972), полковник Лейб-гвардии Ее Величества императрицы Марии Федоровны Уланского полка.







187

FABERGÉ. August Frédéric Hollming. Tabatière en argent, en forme de cylindre elliptique. Saint Pétersbourg, 1908-1914.

Argent, intérieur vermeil. 72 x 41 x 24 mm. Poids 83 g.

◊ MO : A*H.

◊ essayeur : α, K→, 88.

◊ titre : 88.

◊ firme : ФАБЕРЖЕ.

Autre série de quatre poinçons pour l'importation en Angleterre en 1914 : ◊ CF ◊ titre 925 ◊ Londres ◊ T (1914).

Provenance : Famille russe des comtes Tatistcheff.

ФАБЕРЖЕ. Табакерка, Санкт-Петербург, после 1908-1914. Мастер Август Холминг. Серебро, позолота, 4,1 x 7,2 x 2,4 см. Клейма: «ФАБЕРЖЕ», мастера «А*Н», голова девушки в кокошнике, повернутая вправо, серебра «88»; английские импортированные клейма 1914г.: серебра «925», Лондон и год 1914. Происхождение: русская семья графов Татищевых.

188

Tabatière en argent niellé et vermeil. Moscou, vers 1850.

10 x 4,3 x 3,4 cm.

◊ MO : Д.А.П

◊ essayeur : Н•А

◊ Moscou

◊ 84

Табакерка. Москва, ок. 1850.

Серебро, позолота, черенение, 10 x 4,3 x 3,4 см; клейма: серебра «84», города, года, пробирного мастера Н•А, мастера Д.А.П.



189

Etui à cigares, à vaste décor rayonnant doré. Russie, vers 1910-1915.

Matériau synthétique (bakélite ?). 12,5 x 7,5 x 2 cm.

Aigle impérial au revers du couvercle.

Коробка для папирос. Россия, ок. 1915.

Бакелит (?), 12,5 x 7,5 x 2 см.

Двуглавый орел на внутренней стороне крышки.



190

Matvei Nikiphorov. Boîte à cigarettes. Moscou, 1884.

Argent ciselé. 6 x 9 x 2,8 cm.

Inscriptions en russe : ПАПИРОСЫ

◊ MO : МН.

◊ titre : 84, Moscou.

◊ essayeur : B.C (Victor Savinkov), 1884 / 84 / Moscou.



Коробка для папирос. Москва, 1884.

Серебро, 6 x 9 x 2,8 см.

Клейма: серебра «843», Москвы, года, мастера МН.



191 *Verre à vodka en argent & vermeil.* Moscou, 1841.

Hauteur 4,8 cm, diamètre 5 cm. Poids : 33,6 g.

◊ MO : НГ

◊ essayeur : А•К 1841

◊ 84

◊ Moscou.

Стопка. Москва, 1841.

Серебро, внутри позолота, высота 4,8 см; клейма: серебра 84, года, пробирного мастера А•К, Москвы, мастера НГ.

192

Verre à vodka. Moscou, 1896-1908.

Argent ciselé, 6 x 4,5 cm.

Poids : 37,68 g.

◊ MO : ВФ

◊ 84, ←К, НЛ (Ivan Liebedkine)



Стопка. Москва, 1896-1908.

Серебро, 6 X 4,5 см, вес 37,68 г; клейма: серебра «84», голова девушки в кокошнике, повернутой влево, пробирного мастера ИЛ (Иван Лебедкин), мастера ВФ.

Rond de serviette à décor floral. Moscou, 1908-1917.

Argent et vermeil.

Poids : 39,39 g.

◊ MO : СФ

◊ Δ, K→, 84



Кольцо для салфетки. Москва, 1908-1917.

Серебро, позолота, вес 39,39 г; клейма: серебра «84», голова девушки в кокошнике, повернутой вправо, мастера СФ.



193

Ignace Khlebnikov. *Rond de serviette en vermeil et émaux cloisonnés.* Moscou, 1908 - 1917.

Hauteur : 4 cm ; diamètre : 5,3 cm. Poids : 51,6 g.

◊ MO : ИХ

◊ 88, Moscou, K→

Игнатий ХЛЕБНИКОВ. Кольцо для салфетки. Москва, нач.XXв.

Серебро, позолота, эмаль, высота 4 см, диаметр 5,3 см. Клейма: серебра «88», Москвы, голова девушки в кокошнике, повернутой вправо, мастера «ИХ».





194 D'après Sylvestre Schedrine. Assiette au paysage de Pavlovsk. Saint Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine, vers 1820.
Porcelaine blanche peinte et dorée. Diamètre 23,6 cm.
Dans un entour doré, vaste paysage du parc de Pavlovsk; frise dorée et ruban vert sur les ailes.
Au dos, légende en russe : « Vue de la Cascade de la ville de Pavlovsk ».

Тарелка с изображением Каскада в Павловском парке. Санкт-Петербург,
Императорская фарфоровая мануфактура, 1820-е гг.
На обороте надглазурная надпись на русском языке «Видъ каскада города Павловска»,
диаметр 23,6 см.
Роспись по фарфору по гравюре И.В.Чесского с картины С.Ф.Щедрина.



195 Deux assiettes provenant du service pour les banquets du Kremlin. Saint Pétersbourg,
Manufacture impériale de porcelaine, 1837 - 1838.
Porcelaine blanche, peinte & dorée. Diamètre 24 cm.
Au dos, marque au chiffre de Nicolas I^{er}.
Riche décor peint & doré couvrant l'assiette. Ce décor fut conçu par Feodor Solntsev,
académicien et grand connaisseur de l'art russe ancien.
Ce service fut commandé par l'empereur Nicolas I^{er}.
Quelques légers manques de dorure.

Две тарелки из Кремлевского сервиса. Санкт-Петербург, Императорский
фарфоровый завод, 1837-1838.

Диаметр 24 см.

Сервиз изготовлен по заказу Николая I по проекту Федора Солнцева, академика живописи
и знатока древнего русского искусства, и предназначался для торжественных банкетов в
Кремлевском дворце.





196 *Six manches de couteau en porcelaine blanche, présentant l'aigle impérial d'un côté et la croix de saint André de l'autre.* Russie, XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècles.
9,5 cm.

Шесть рукоятей от ножей с изображением Андреевского креста и двуглавого орла. Россия (?), XVIII-XIXвв.
Фарфор, роспись, 9,5 см



197 *Assiette décorative.* Saint Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine, vers 1830.
Porcelaine peinte & dorée.
Marque « HI » couronnée.
Diamètre 25 cm.

Тарелка декоративная. Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, 1830-е гг.
Фарфор, роспись. Диаметр 25 см. Марка мануфактуры : « HI » под короной.



198 *Tasse et soucoupe.* Saint Pétersbourg, Manufacture impériale de porcelaine, vers 1830.
Porcelaine peinte et dorée.
Tasse : 8,2 x 5 cm. Soucoupe : diamètre 13,7 cm.
Marque « HI » couronné.

Чашка и блюдце. Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, 1830-е гг.
Фарфор, роспись. Марка мануфактуры : « HI » под короной.
Чашка : высота 8,2 см, диаметр 5 см.
Блюдце : диаметр 13,7 см.



200

Plat en porcelaine à décor de rose. Russie, Manufacture de Kouznetsov, vers 1900.
Diamètre 34 cm.
Marque bleue de Kouznetsov ; autre marque dans la pâte.

Блюдо «Хлеб Соль». Россия, т-во М.С.Кузнецова в Будах, ок.1900.
Фарфор, диаметр 34 см, марка производства синяя и марка производства в тесте.

201

Sceau au chiffre G couronné, des barons de Graevenitz.
Vers 1900.
Quartz fumé, 6 x 3 x 2,2 cm.
Provenance : Nathalie Nicolaievna Pouchkina (1907-1947),
arrière-petite-fille du Poète, baronne de Graevenitz par son
mariage avec Alexandre Nicolaiévitch de Graevenitz (1911-
1988), fils du chambellan de la Cour Impériale Russe.

Печать с шифром G баронов фон Гревениц. Ок.1900.
Дымчатый кварц, гравировка, 6 x 3 x 2,2 см.
Происхождение: Наталья Николаевна Пушкина (1907-1947),
правнучка поэта, жена барона Александра Николаевича
фон Гревеница (1911-1988), сына камергера Николая
Александровича (ветвь Пушкиных от старшего сына
А.С.Пушкина Александра Александровича).



199 Cadre à photographie en émail guilloché neige et montures de vermeil. Saint Pétersbourg, vers 1900.

15 x 5,2 x 9,5 (posé) cm.

◊ MO : ЯА

◊ alpha K → 88

Рамка для фотографии. Санкт-Петербург, 1908-1917.

Серебро, позолота, эмаль гильоше, 15 x 5,2 см.

Клейма: серебра «88», голова девушки в кокошнике, повернутой вправо, мастера ЯА, города.





202 Attribué à Nikoïlaï Ivanovitch Lieberich. Ourse allongée sur un jeu de cristal de roche. Russie, fin du XIX^{ème} siècle.
Bronze doré ; cristal de roche.
42 x 22 x 22 cm.

Скульптурная композиция «Лежащая Медведица» на подставке из горного хрустала, по модели Н.И.Либериха. Россия, кон.XIXв.
Бронза, позолота, горный хрусталь.





203 I. I. Rinsnitsch. *Kroujka*. Léningrad, Manufacture de porcelaine de Lomonosoff, 1928-1930.
Porcelaine peinte de trois travailleurs. 9,5 x 9 cm
Marque verte à la fauille et au marteau.

Кружка. Ленинград, Ломоносовский фарфоровый завод, 1928-1930.
Фарфор, роспись, высота 9,5 см, диаметр 9 см, надглазурная зеленая марка «Серп и Молот»
Роспись художника И.И.Ризнича.

204 *Conversation entre deux marchands*. Russie, Verbilki, Manufacture de porcelaine de Gardner, fin du XIX^{ème} siècle.
Biscuit peint, 9 x 12 x 22,5 cm : marque noire de la manufacture, marque de Gardner.
Main et tête du personnage de droite recollées.

Статуэтка «Разговор». Россия, с.Вербильки, фарфоровая мануфактура Гарднера, кон. XIXв.
Бисквит, роспись, 9 x 12 x 22,5 см, красная марка мануфактуры и марка ГАРДНЕРЪ в тесте.
Реставрации.

205 *Beurrier en forme de bœuf couché*. Russie, Manufacture de Kousnetsov, vers 1900.
Porcelaine, 11,5 x 16,5 x 8 cm.
Marque bleue.

Масленка в виде барашка. Россия, т-во М.С.Кузнецова, ок.1900.
Фарфор, роспись, 11,5 x 16,5 x 8 см, марка производства.







207 *Deux jouets-figurines : une nourrice, une paysanne.* Sergueïv Possad (près de Moscou), XIX^{ème} siècle.
Bois sculpté peint. Hauteur : 20,7 cm et 21,4 cm.
Provenance : collection de Mademoiselle Reichman-Blanche, pianiste russe de Saint Pétersbourg, qui joua au Moulin Rouge à Paris.

Две JOUET фигуруки. Кормилица и Крестьянка. Россия, Московская губ., Сергиев Посад, XIXв.
Дерево, резьба, роспись, высота 20,7 см и 21,4 см.
Происхождение: коллекция мадемузель Рейшман-Бланш, пианистки из Петербурга, выступавшей в Мулен Руж.



208

Elena Polenova. *Petit cabinet mural dans le style néo-russe, ouvrant à deux abattants réservant entre deux un balcon à deux colonnes.* Russie, Abramtsevo, vers 1880-1890.

Bois sculpté et peint. 26,5 x 19,5 x 10 cm.

Elena Dmitrievna Polenova (1850-1898), sœur du peintre Vassili Polenov, fut l'une des grandes figures du renouveau de l'art populaire russe. Elle travailla en particulier dans l'atelier d'Abramtsevo, près de Moscou.

Le musée d'Orsay possède depuis 2013 un cabinet d'Elena Polenova.

Елена Поленова. Шкафчик настенный декоративный в нео-русском стиле. Россия, Абрамцево, 1880-1890.

Дерево, резьба, роспись, 26,5 x 19,5 x 10 см.

Елена Дмитриевна Поленова (1850-1898), сестра художника Василия Поленова, живописец, книжный иллюстратор, мастер декоративно-прикладного искусства. В 2013 году парижский музей д'Орсе приобрел для своей коллекции настенный кабинет, выполненный по эскизам Елены Поленовой.



209

Henry Nocq (1868-1944). *Marie Klavdievna Princesse Tenichev.* [Paris, 1907].

Médailloon (16 cm) en galvanoplastie doré. Monogramme en bas.

Sur un présentoir de bois sculpté.

Cette œuvre a figuré à l'Exposition internationale de médailles contemporaines, tenue à New York en mars 1910, sous le n° 18 des 19 médailles de cet artiste.

Анри Нок (1868-1944). Княгиня Мария Клавдиевна Тенишева. Париж, 1907.

Медальон, гальванопластика, позолота, диаметр 16 см.

Монограмма медальера HN внизу. На резной деревянной подставке.

В 1907 году в Париже прошли три художественные выставки, организованные М.К. Тенишевой: коллекции традиционного русского искусства в залах Лувра, современного русского искусства в выставочном зале на улице Комартен, где были представлены работы талашкинских мастерских, а также Рериха и Билибина, архитектора Щусева, и собственных эмалей М.К.Тенишевой в залах Национального общества изящных искусств. Русское искусство явилось настоящим открытием для французской публики. Выставку в Лувре посетило около 80 тысяч человек, а сама М.К.Тенишева была удостоена французских наград.



210 **Helène Klokachoff.** *L'enfant sauvé par le chien Saint Bernard.* Saint Pétersbourg, 1828. Broderie de perles de verre. 19 x 25 cm à la vue, dans un cadre de bois doré de l'époque.

Au dos, inscription à la plume : « Fait par ma mère Hélène Klokachoff en 1828 à St Pétersbourg. Un chien du mont St Bernard rapporta au couvent un enfant qu'il a trouvé dans la neige ».

Елена Клокачева. Сенбернар спасает малыша. Санкт-Петербург, 1828.

Вышивка бисером, под стеклом, 19 x 25 см, в позолоченной деревянной раме нач. XIXв.

На обратной стороне надпись на французском языке: "Вышито моей мамой Элен Клокачефф в 1828г. в Санкт-Петербурге. Собака сенбернар приносит к дверям монастыря малыша, найденного на снегу".



211 Ilya Efimovitch Répine (1844-1930). *Jeune séminariste songeur*. 1876.

Un jeune séminariste, vêtu & coiffé de noir, se tient accoudé dans un intérieur ; son regard pensif, porté vers le haut, semble songer à sa vocation.

Huile sur toile, marouflée sur carton (58 x 42 cm).

Signature & date en rouge, en bas à gauche « И. Репин. 1876 »

Défauts : les bords sont légèrement frottés ; les coins sont émoussés & retournés, le coin inférieur droit manque. On aperçoit une pliure centrale de la toile. Quelques soulèvements de la toile. Un vernis ancien assombrit la scène. Aucune restauration. Néanmoins, l'œuvre en elle-même est intègre, et l'apposition d'un nouveau vernis lui rendra tout son éclat.

Provenance : famille russe. Cette œuvre n'est jamais passée sur le marché.

La toile, la substance picturale, tout est conforme à la date apposée après la signature (1876). La signature est « dans la pâte », elle a été apposée alors que la peinture était encore fraîche. Le marouflage sur carton est peut-être légèrement postérieur.

Cette peinture date de l'époque où Ilya Répine venait de rentrer en Russie après trois années passées en Europe pour perfectionner son art et étendre ses connaissances. Encore en France en mai 1876, il passa l'été à Oranienbaum près de Saint Pétersbourg, puis se rendit pour l'automne dans sa ville natale de Tchougouieff. C'est probablement là qu'il peignit ce portrait.

On retrouve dans ce portrait les principales caractéristiques de l'art de Répine à cette époque : la touche sûre et rapide, la qualité psychologique de ses personnages, une certaine négligence dans le rendu des mains, les ombres travaillées pour faire ressortir le visage. Notons que le col de la chemise n'est pas peint : c'est la toile qui apparaît.

Ce qui ressort en premier lieu dans ce portrait, c'est la façon qu'a eue le peintre de révéler le songe intérieur du sujet représenté. Cela montre un grand peintre, et s'accorde avec la réputation de Répine d'être un maître du réalisme psychologique.

Илья Ефимович РЕПИН (1844-1930). Портрет молодого семинариста. 1876.

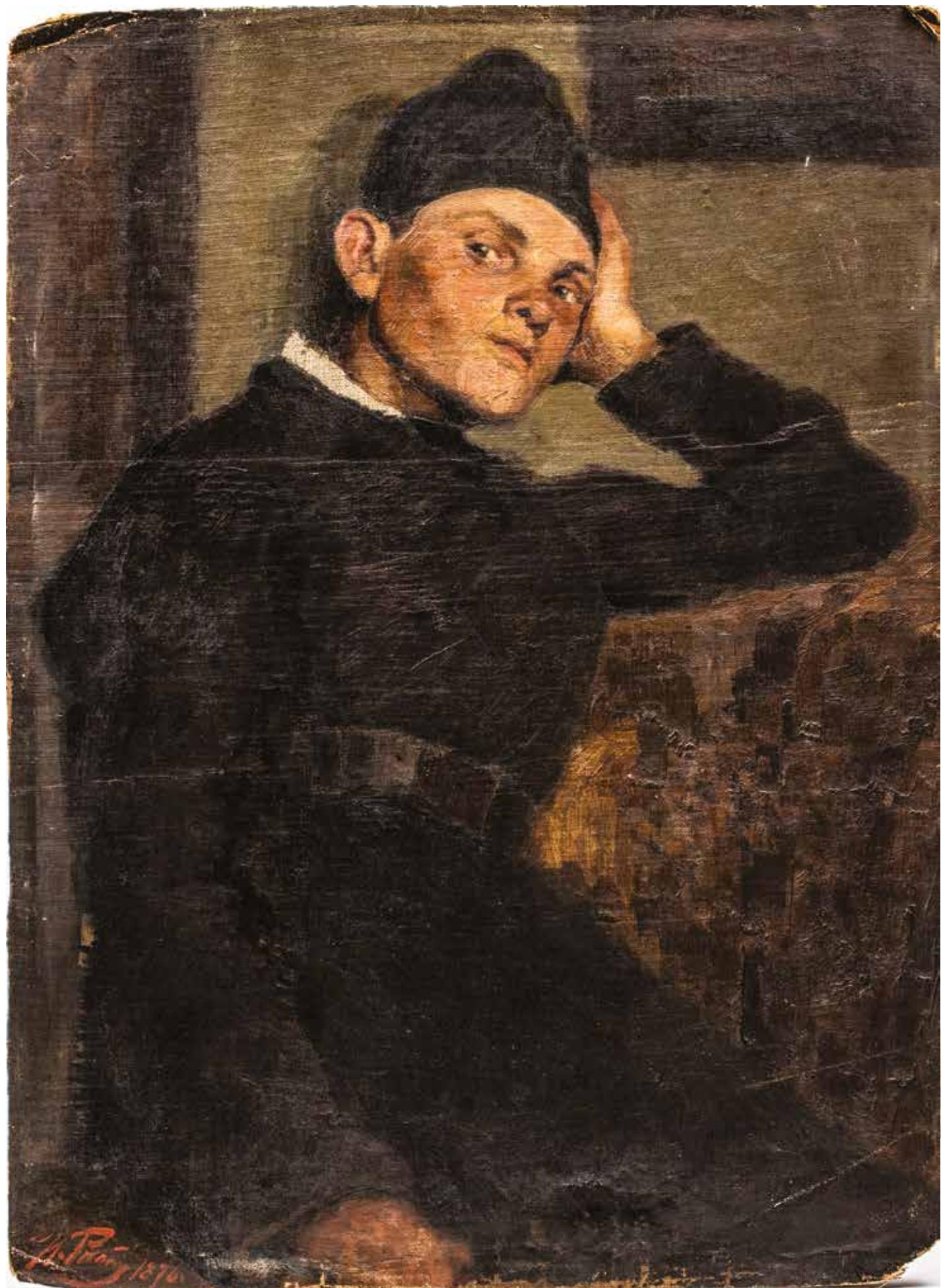
Холст, натянутый на картон, 58 x 42 см, подписан и датирован красным внизу слева.

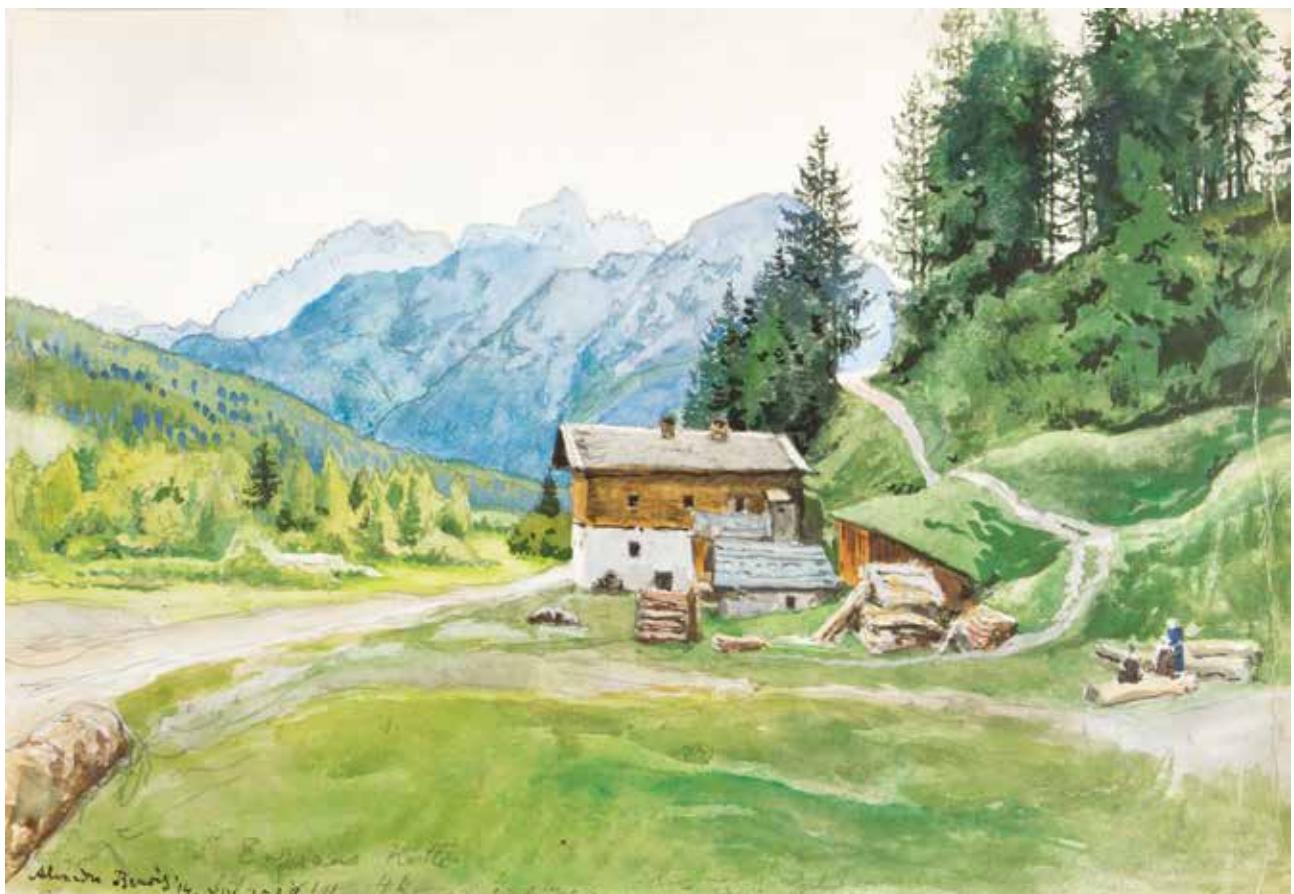
В июле 1876 года И.Репин вернулся в Россию из своей трехгодичной пенсионерской поездки по Европе, не дождавшись окончания срока стипендии. Остаток лета он провел с семьей на даче в Красном Селе под Петербургом, а в октябре уехал в свой родной Чугуев. 1876 год - начало периода расцвета его творчества. Портрет становится ведущим жанром. Даже работая над большими полотнами, И.Е.Репин постоянно обращался к портретным этюдам. В Чугуеве И.Е.Репин создает портреты представителей духовенства и простых мужиков и начинает работу над большим полотном «Крестный ход». Пребывание заграницей наложило еще больший блеск на его виртуозную технику. Портреты этого периода, носят отпечаток некоторой спешности, о чем говорят часто «небрежно» написанные руки, а на нашем портрете и оставленный нетронутым холст на вороте одежды.

В представленном портрете ярко выразился характер Репинского таланта - он проницательный наблюдатель и глубокий психолог. Человек всегда оставался предметом его самого пристального внимания. В этом отношении его можно сравнить с Ф.М.Достоевским в литературе. И не Алеша ли Карамазов шагнул со страниц романа на полотно?

Представленный нами портрет подкупает своей подлинностью, умением тонко передать позу, жест, взгляд, казалось бы поймать случайное состояние, запечатлеть тот «особенный» момент, позволяющий проникнуть в глубину характера человека.

Происхождение: русская семья. Портрет никогда не был представлен на рынке искусства, всегда находился в семье.





212

Alexandre Benois. *Enzian Hütte, aux environs de Alt Toblach (Dobbiaco), dans le Tyrol italien. 1937-1938.*

Aquarelle sur feuille forte. 25,5 x 37 cm.

Signé et daté 14 VIII 1938, en bas à gauche. Trois lignes manuscrites au crayon, en bas, évoquant Anna Tcherkessoff (fille du peintre).

Au dos, signature et six lignes au crayon de la main du peintre : « *Environs de Altoblach (Dobbiaco depuis 1918) / 1937 / l'hotellerie où l'on dansait et où se trouveraient des tableaux de Deffregger* ».

Provenance : descendance d'Alexandre Benois.

Александр БЕНУА (1870-1960). *Enzian Hütte, в окрестностях Тоблах (Доббиако с 1918г.), в итальянском Тироле. 1937-1938.*

Бумага, акварель, 25,5 x 37 см. Подпись и дата 14 VIII 1938 внизу слева. Три линии рукописного текста карандашом внизу, упоминающих Анну Черкесову, dochь художника. На обратной стороне шесть строк карандашом рукой художника на французском языке: Окрестности Altoblach (Dobbiaco с 1918) 1937 (гостиница, где мы танцевали и где находились картины Дефреффера).

Происхождение: потомки Александра Бенуа.



213

Alexandre Benois. *Un ballo in maschera. III^e tableau. Un site sauvage dans les environs de Stockholm.* 1947.

Aquarelle sur feuille. 31 x 45 cm.

Signé et daté 1947, en bas à gauche ; titré en bas à droite.

Au dos, signature et date, et quatre lignes au crayon de la main du peintre.

Projet de décoration pour le célèbre opéra de Verdi, donné à la Scala de Milan en 1948 : Alexandre Benois fut chargé non seulement des décors, mais aussi de la scénographie. Il participa ainsi à une vingtaine de spectacles à la Scala.

Provenance : descendance d'Alexandre Benois.

Александр БЕНУА (1870-1960). Бал-маскарад. III Акт. Дикое место в окрестностях Стокгольма. 1947.

Бумага, акварель, 31 x 45 см. Подпись и дата внизу слева, название внизу слева.

На обратной стороне подпись, дата и четыре строки текста карандашом рукой художника.

Проект декорации к опере Верди «Бал-маскарад» для театра Ла Скала, данной в 1948г. За десять лет работы с театром Ла Скала (1946-1956) А.Н.Бенуа оформил более двадцати спектаклей.

Происхождение: потомки Александра Бенуа.





214 Serge de Solomko. *Projet pour le costume du Grand Vizir.*

Aquarelle sur traits de crayon, rehauts de gouache ; sur feuille (23 x 15 cm).

Signé au crayon en bas à gauche.

Quelques annotations.

Сергей Соломко (1867-1928). Эскиз костюма Главного Визиря.

Бумага, карандаш, акварель, гуашь, 23 x 15 см. Подпись карандашом внизу слева.

Несколько аннотаций.

216 Serge de Solomko. *Projet pour le costume d'un guerrier ottoman.*

Aquarelle sur traits de crayon, rehauts de gouache ; sur feuille (30 x 18,5 cm à la vue).

Signé à l'aquarelle en bas à droite.

Quelques annotations.

Сергей Соломко (1867-1928). Эскиз костюма османского воина.

Бумага, карандаш, акварель, 30 x 18,5 см. Подпись акварелью внизу справа.

Несколько аннотаций.

215 Serge de Solomko. *Projet pour le costume d'un archer abyssin de l'armée ottomane.*

Aquarelle sur traits de crayon, rehauts de gouache ; sur feuille (27 x 19 cm à la vue).

Signé à l'aquarelle en bas au centre-droit.

Сергей Соломко (1867-1928). Эскиз костюма османского лучника.

Бумага, карандаш, акварель, гуашь, 27 x 19 см. Подпись акварелью внизу справа.

217 Serge de Solomko. *Projet pour le costume de cinq personnages de la cour ottomane : officier de la garde, gardes, trompettes, porte-bannières et hallebardiers.*

Aquarelle sur traits de crayon, rehauts de gouache ; sur feuille (23 x 32 cm à la vue).

Signé à l'aquarelle en bas à gauche.

Quelques annotations.

Сергей Соломко (1867-1928). Эскиз костюмов османского воинства: офицер стражи, стражи, трубач, знаменосец, алебардщик.

Бумага, карандаш, акварель, 23 x 32 см. Подпись акварелью внизу слева.

Несколько аннотаций.



217





218 Pierre Richard-Willm (1895-1983). Ensemble de quatre statuettes de danseurs et danseuses russes des Ballets. L'une représente Vatzlav Nijinski.

Sculptures originales en cire vernie avec applications de dentelles et tulles.

Hauteur : 17 cm environ. Quelques menus défauts ; en l'état.

Ces statuettes évoquent les Ballets russes, tels que Serge de Diaghilev en a monté.

Пьер Ришар-Вильм (1895-1983). Четыре статуэтки по мотивам русских сезонов Дягилева. Париж, 1920-1930.

Воск, лак, кружево, тюль.

Использованы сцены и костюмы из спектаклей «Египетские ночи», «Ориентали», «Призрак розы», «Клеопатра».





219 **Dimitri Bouchène** (1893-1993). *Projet pour décor de théâtre : manoir russe à la campagne.*
Gouache sur papier. 34 x 50 cm. Dans un cadre vitré.
Signé en bas à droite.

Дмитрий Бушен (1893-1993). Вид усадьбы. Эскиз декорации.
Бумага, гуашь, 34 x 50 см.
Под стеклом, в раме.



220 **A.N. Efremov.** *Dzinn, mon ami fidèle et silencieux.* Vers 1910.
Sanguine et fusain, 35 x 27 cm, signé en bas à droite; dans son cadre vitré.
Au dos, inscriptions de la main du colonel Silvester Constantinovitch Gourieff, indiquant que son chien Dzinn a obtenu en 1907, 1908 et 1901 le premier prix des chiens de chasse, à Saint Pétersbourg.



А.Н. Ефремов. Дзин, мой верный и безмолвный друг. Ок. 1910.
Бумага, сангина, 35 x 27 см, подпись внизу справа, под стеклом, в раме.
На обратной стороне надпись рукой полковника С.К.Гурьева: «Мой безмолвный верный друг Дзин. 1 премия на выставках в Михайловском манеже в 1907, 8, 9, 10 годах. Умер в г. Керчи в 1917г.»
Происхождение: полковник Сильвестр Константинович Гурьев.

221 **A.N. Efremov.** *Le chasseur à cheval, précédé de ses deux lévriers.* 1926.
Aquarelle, 46 x 40 cm, signé et daté (31 janvier 1926) en bas à gauche; dans un cadre vitré.

А.Н. Ефремов. Сцена охоты. 31 января 1926.
Бумага, акварель, 46 x 40 см, подпись и дата внизу слева, под стеклом, в раме.
Происхождение: полковник Сильвестр Константинович Гурьев.



222

Duchesse Marie Wolkonskaya, née Louguinina (1875-1960). *Portrait d'une femme.* 1912.

Huile sur toile, 93 x 72 cm, signée et datée en bas à droite ; dans un beau cadre XIX^e siècle.

Le modèle est probablement la belle-mère du peintre, la princesse Wolkonskaya.

Княгиня Мария Волконская (урож. Лугинина) (1875-1960). Женский портрет, предположительно княгини Волконской, матери мужа художницы. 1912.

Холст, масло, 93 x 72 см, подпись и дата внизу справа, в великолепной тонированной деревянной раме нач. XXв.

223 P. K. (école française, vers 1890).

Deux aquarelles encadrées : • *Le nouveau promu. Russie (1815)* • *Moine quêteur à la porte du Couvent. Russe du Kirghiz.*

17 x 12 cm et 20 x 14 cm à la vue.

Р.К. Французская школа. ок.1890.

Две акварели: "Повышенный в ранге" и "Монах, собиратель пожертвований".

17 x 12 см и 20 x 14 см. В рамках.



224 **Albert Alexandrovitch Benois Konsky (1888-1960). *Le village.* Vers 1930.**

Gravure sur bois, 18,5 x 15,5 cm ; monogrammé dans le bois, signé au crayon en bas à droite et sur le carton de montage.

Альберт Александрович Бенуа (Конский) (1888-1960). Уличная сцена. Ок. 1930.

Гравюра, 18,5 x 15,5 см, монограмма на доске, подпись карандашом внизу справа на гравюре и другая на картоне.





225 Sergueï Tchekhonine. *Portrait du compositeur Igor Stravinsky*. 1923.

Encre sur papier (quelques traits de crayon), 25 x 19 cm à la vue.

Monogrammé et daté en bas à droite.

Sous passe-partout, dans un cadre vitré des années 1930.

Esquisse pour la couverture de *Rouskoié Iskousstvo*, paru en 1923.

La collection René Guerra conserve une autre esquisse de ce portrait, avec le titre de la revue.

Сергей Чехонин (1878-1936). Портрет композитора Игоря Стравинского. 1923.
Бумага, карандаш, тушь, 25 x 19 см. Монограмма и дата внизу справа. Под стелом, в паспарту и в раме.

Эскиз для обложки журнала «Русское искусство» 1923 г.
В коллекции Рене Герра находится другой вариант эскиза.



226 Youla Chapoval (1919-1951). *Maisons arborées au bord d'une rivière*. 1944.

Huile sur toile (54 x 65). Signé et daté en bas à droite.

A figuré à l'exposition Chapoval en octobre novembre 1964 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, sous le titre "La barque".

Collection P.-B.



Юлий Шаповал (1919-1951). Дома на берегу реки. 1944.

Холст, масло, 54 x 65 см. Подпись и дата внизу справа.

Пейзаж экспонировался на выставке, посвященной художнику, в музее современного искусства в Париже в октябре -ноябре 1964 года.

Происхождение: Коллекция П.Б.

227



Théodore Tchoumakooff (Feodor Tchoumakov). *Visage de femme.*

Pastel et fusain sur feuille (31 x 40,5 cm à la vue) ; dans cadre vitré.

Федор Чумаков (1823-1899). Женская головка.

Бумага, уголь, пастель, 31 x 40,5 см, подпись внизу справа Th. Tchoumakooff. Под стеклом, в раме.

228 **Philippe Andreevitch Maliavine.** *Visage pensif.*

Crayons de couleur sur papier. 28,5 x 17,5 cm à la vue. Sous passe-partout et cadre vitré.

Signé en bas à droite.

Филипп МАЛЯВИН (1869-1940). Портрет молодой крестьянки.

Бумага, цветные карандаши, 28,5 x 17,5 см, подпись внизу справа, под стеклом в современной раме.



229

Philippe Andreevitch Maliavine. *Femme allongée en costume traditionnel.*

Crayons de couleur sur papier. 21,5 x 30 cm à la vue. Sous passe-partout et cadre vitré.

Signé en bas à droite.

Филипп МАЛЯВИН (1869-1940). Портрет крестьянки.

Бумага, цветные карандаши, 21,5 x 30 см, подпись внизу справа, под стеклом в современной раме.



230 **Philippe Andreevitch Maliavine.** *Femme assise en costume traditionnel.*

Crayons de couleur sur papier. 44 x 29,5cm à la vue. Sous passe-partout et cadre vitré.

Филипп МАЛЯВИН (1869-1940). Портрет крестьянки.

Бумага, цветные карандаши, 44 x 29,5 см,
под стеклом в современной раме.



231 **Philippe Andreevitch Maliavine.** *Femme chaudement vêtue, devant son isba.*

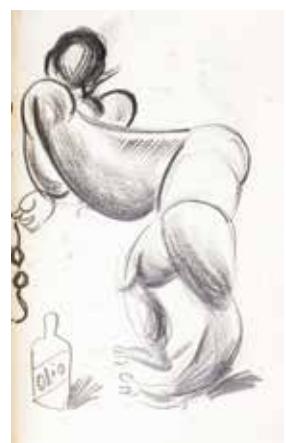
Crayons de couleur sur papier. 34,5 x 25,5 cm à la vue. Sous passe-partout et cadre vitré.
Signé en cyrilliques, au milieu-bas à gauche.

Филипп МАЛЯВИН (1869-1940). Портрет крестьянки.

Бумага, цветные карандаши, 34,5 x 25,5 см, подпись Ф.Малевин внизу слева, под стеклом в современной раме.



IACOVLEFF. CARNET DE CROQUIS INÉDIT...



232 Alexandre Iacovleff (Yacovlev). *Carnet de croquis*. Capri, Ithaque, Delphes, 1931.

Un carnet toile (18 x 11,5 cm), composé de 41 feuillets.

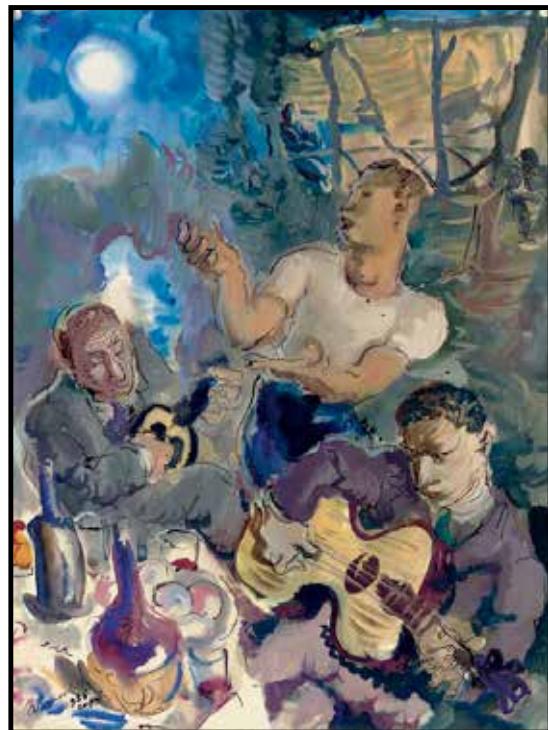
An contreplat, nom de l'auteur et son adresse à Capri.

La plupart des dessins sont au crayon ; certains sont aquarellés. Ce sont des croquis pris sur le vif : pêcheurs, personnages travaillant, visages, natures mortes, vues d'architecture, voiliers, une composition semble inspirée de PICASSO, une autre de SALVADOR DALI.

Александр Яковлев (1887-1938). Блокнот рисунков. Капри, Итака, Дельфы, 1931.

Блокнот (18 x 11,5 см), 41 лист, в тканевом переплете, содержит около пятидесяти набросков, рисунков, эскизов, сделанных с натуры, архитектурных видов, натюрмортов, композиций в подражание Дали и Пикассо.

Среди набросков - эскизы к известным работам: гуашь «Лунная серенада», датированная 1936 (Сотбис, Лондон, 30 ноября 2010), и масло «На балконе», датированное 1936 (Сотбис, Лондон, 27 ноября 2012).



“*Les musiciens*” ou “*Sérénade au clair de lune*” (1936)
(Sotheby’s, Londres, 30 novembre 2010)



“*Sur le balcon*” (1936) (Sotheby’s, Londres, 27 novembre 2012).

On remarque en particulier l'esquisse pour la gouache intitulée “*Les musiciens*” ou “*Sérénade au clair de lune*” (datée de 1936) (Sotheby’s, Londres, 30 novembre 2010); et l'esquisse de la toile intitulée “*Sur le balcon*” (datée de 1936) (Sotheby’s, Londres, 27 novembre 2012).



Nicolas Artamonov (1884-1963).

Ensemble de huit gouaches pour illustrer le conte d'Alexandre Pouchkine, le Coq d'Or, en 1942.



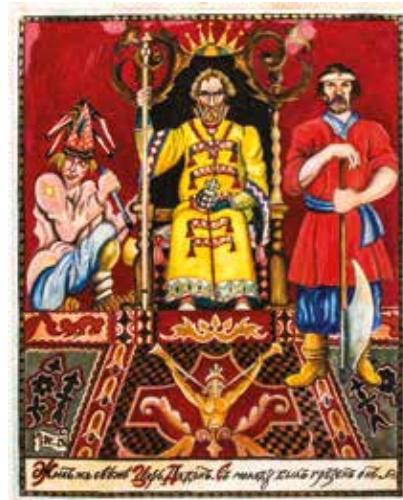
233

Page de titre : « Conte du Coq d'or ».

Gouache sur papier (27,5 x 21 cm), dans un cadre vitré.

Signé en cyrilliques et daté, en bas.

Николай Артамонов. Александр Пушкин.
Сказка о Золотом Путешке. 1942.
Бумага, гуашь, 27,5 x 21 см, подпись Николай Артамоновъ
и дата 42 внизу.



234

« Le Tsar Dodone a vécu dans ce monde. Il était sévère dès sa jeunesse. »

Gouache sur papier (24,5 x 19,5 cm), dans un cadre vitré.

Monogrammé en bas à gauche.

Николай Артамонов. Жил на свете Царь Дадон.
С молоду был грозен он. 1942.
Бумага, гуашь, 24,5 x 19,5 см, монограмма НА внизу слева.



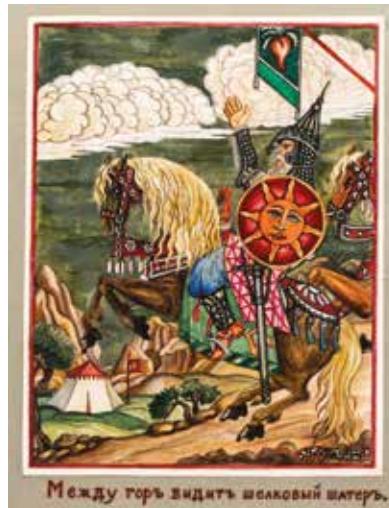
235

« Tu règnes couché sur le côté ! ».

Gouache sur papier (23,5 x 19,5 cm), dans un cadre vitré.

Signé en bas à gauche.

Николай Артамонов. Царствуй лежа на боку.
1942.
Бумага, гуашь, 23,5 x 19,5 см, подпись Н.Артамоновъ внизу
слева.



236

« Il voit une tente de soie parmi les montagnes ».

Gouache sur papier (24 x 19 cm), dans un cadre vitré.

Signé en bas à droite.

Николай Артамонов. Между гор видит
шелковый шатер. 1942.
Бумага, гуашь, 24 x 19 см, подпись Н.Артамоновъ внизу
справа.

Н.Г.Артамонов. Серия иллюстраций к сказке А.С.Пушкина «Сказка о Золотом Петушке». Николай Артамонов (1884-1963), присяжный поверенный, оперный певец и художник. Родился в Ростове-на-Дону, жил в Москве, в 1920 эмигрировал через Крым и Константинополь во Францию. Пел в русской опере в труппе Ф.Шаляпина, исполнил эскизы декораций русской консерватории в Париже, являлся членом союза русских адвокатов.



237

« Tout brillante comme l'aube, elle accueille le Tsar ». Gouache sur papier (24,5 x 19,5 cm), dans un cadre vitré. Monogrammé en bas à droite.

Николай Артамонов. Вся сияя, как заря, тихо встретила царя. 1942. Бумага, гуашь, акварель, 24,5 x 19,5 см, монограмма НА внизу справа.

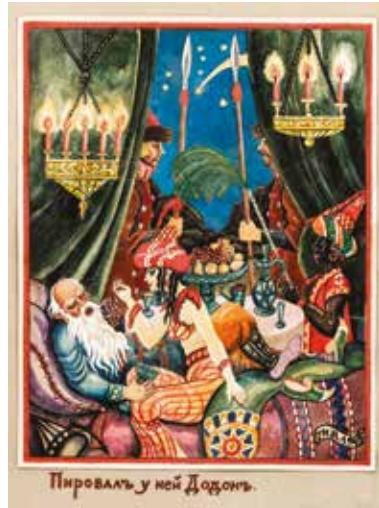


238

« Ils se sont poignardés l'un l'autre de leur épée ... Ils gisent à terre, morts ». Gouache sur papier (24 x 19,5 cm), dans un cadre vitré.

Signé en bas à droite.

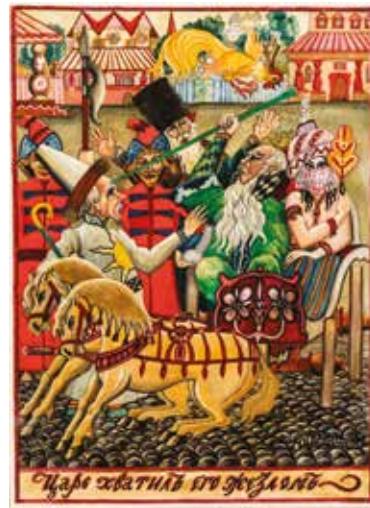
Николай Артамонов. Меч вонзивши друг в друга...Оба мертвые лежат. 1942. Бумага, гуашь, 24 x 19,5 см, подпись Артамоновъ внизу справа.



239

« Dodone fait un festin chez elle ». Gouache sur papier (27 x 24,5 cm), dans un cadre vitré. Monogrammé et daté en bas à droite.

Николай Артамонов. Пировал у ней Додон. 1942. Бумага, гуашь, 27 x 24,5 см, монограмма НА и дата 1942 внизу справа.



240

« Le Tsar le frappe avec son sceptre ». Gouache sur papier (27 x 19,5 cm), dans un cadre vitré. Signé en bas à droite.

Николай Артамонов. Царь хватил его жезлом. 1942. Бумага, гуашь, 27 x 19,5 см, подпись внизу справа.





241

[Bilibine]. Alexandre Sergueïevitch Pouchkine. *Conte du Tsar Saltan, de son fils* Saint Pétersbourg, Expédition des papiers d'Etat, 1905.

Un volume in-4° oblong sou couverture illustrée.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS D'IVAN BILIBINE, DONT SEPT PLEINE PAGE.

OUVRAGE DÉDIÉ AU MUSICIEN RIMSKI-KORSAKOV, QUI AVAIT COMPOSÉ LA MUSIQUE D'UN OPÉRA CRÉÉ POUR CE CONTE, À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DU POÈTE.

UNE DES MEILLEURES RÉALISATIONS DE BILIBINE.

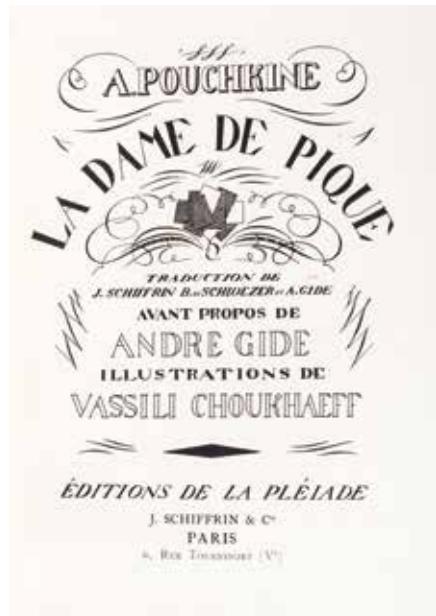
UN CHEF D'ŒUVRE GRAPHIQUE ET ICONOGRAPHIQUE, QUI MONTRÉ LA CAPACITÉ D'IVAN BILIBINE D'AGENCER LA TRADITION ARTISTIQUE RUSSE AVEC LES INFLUENCES DE LA XYLOGRAPHIE JAPONAISE DONT IL ÉTAIT UN GRAND CONNAISSEUR ET DONT IL COLLECTIONNAIT LES GRANDS MAÎTRES COMME UTAMARO, HOKUSAÏ ET HIROSHIGE.

А.С.ПУШКИН. Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди. Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1905. Рисунки И.Я.БИЛИБИНА.

Том in-4 пролговатого формата, иллюстрированная обложка, семь цветных композиций в полный лист, многочисленные иллюстрации в тексте, буквицы, заставки.

Одно из лучших своих созданий, серию иллюстраций к "Сказке о царе Салтане..." Билибин посвятил композитору Н.А.Римскому-Корсакову, написавшего музыку к одноименной опере к 100-летию со дня рождения А.С.Пушкина.

Шедевр билибинской графики, демонстрирует его умение соединить русское национальное творчество и одно из своих увлечений - японскую ксилографию. Влияние японской гравюры на творчество Билибина здесь очевидно. Сравнение волны Хокусая с волной Билибина напрашивается само собой. Билибин являлся знатоком и коллекционером японской гравюры. В его уникальной коллекции были представлены великие имена Утамаро, Хокусай, Хиросиге.



242

[Vassili Choukhaeff]. Alexandre Sergueïevitch Pouchkine. *La dame de pique*. Paris, La Pléiade, J. Schiffrin, 1923.

Un volume in-4°, plein maroquin vert-océan, cartes à jouer mosaïquées sur les deux plats, dos lisse, filet doré courant sur les coupes, carreaux mosaïqués sur les chasses, réserve du contre-plat et gardes de tissu feuille d'automne, couvertures & dos conservés ; dans son étui (reliure signée A. Toumaniantz).

Traduction de J. Schiffrin, B. de Schloezer et André Gide.

Avant propos d'André Gide.

Illustrations de Vassili Choukhaeff.

Tiré à 325 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 25 de tête sur japon impérial contenant une suite d'illustrations (19) en couleurs sur japon et une suite en noir sur chine ; monogramme autographe de Schiffrin.

Dos légèrement passé.

Василий ШУХАЕВ. А.С.Пушкин. Пиковая Дама. Париж, La Pléiade, Жак Шифрин, 1923.

Том in-4°, в марокеновом переплете зеленого цвета морской волны, кожаная мозаика в виде игральных карт на обеих крышках, золотая нить на обрезе, форзацы из золотистой материи, издательская обложка и издательский корешок сохранены, в коробке в стиле переплета.

Переплёт подписан А. Туманянц.

Иллюстрации и оформление Василия ШУХАЕВА.

Перевод на французский язык Ж.Шифрина, Б.де Шлезера и Андре Гида. Вступление Андре Гида.

Экземпляр 25 из 325ти на японской бумаге, содержит серию цветных и серию черно-белых иллюстраций.





243

Alexandre Sergueïevitch Pouchkine. *Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne.* Paris, A la Sirène, 1921.

Un volume in-4°, en feuillets sous chemise illustrée.

Mis en français par Claude Anet.

Illustré et orné par Natalia Gontcharova : images coloriés au pochoir par les ateliers Marty sous la direction de Daniel Jacomet. Chaque page est illustrée par une vaste composition ou par un riche encadrement.

Tiré à 599 exemplaires, celui-ci l'un des 529 sur papier vélin de Rives.

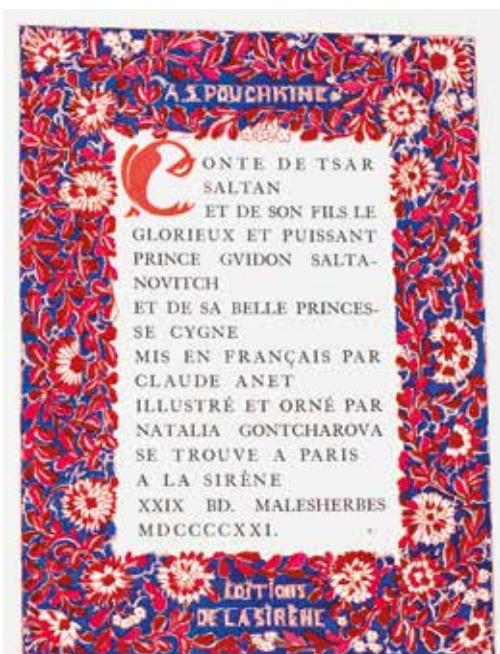
Dos éclairci.

А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре, князе Гвидоне Салтановиче, и о прекрасной царевне Лебеди. Париж, A la Sirène, 1921.

Том in-4°, на листах, в папке. Перевод на французский язык Клода Ане.

Иллюстрации Натальи ГОНЧАРОВОЙ в технике трафарета выполнены в ателье Marty под руководством Даниэля Жакоме.

Экземпляр 529 из 599 на веленой бумаге Rives.





Укай коня не кончка опасна да чудонон;
Сын, чьиа господскому боло,
Чо смиришь стонти пода стражами благою,
То хитрца по кляноду поло,
И голода и скуча еди ничего:
Но придеша ти сдеята от гъ коня своего...

Олегъ устремилъся; однакъ чело
И възъмъ одѣялиса душою.
Бы долманъ, южной опешился на сѣло,
Съ коня она скѣдетъ угодою;
И кѣнаго дуга по южной южной
И гладитъ, и гѣпаетъ то шеѣ кутою.
Площай, мой чокайници, мой южный слуга,
Расчагаса настало наихъ вѣдѣю;
Чепея отгимай; южъ не стѣнитъ нога
Бы твоё поѣздленное сїеди.
Площай, утешаюся, да посѣни менѧ.
Бы, отроки-други, вѣдѣчи коня!



Доколуйте попоной доинатица коклюж;
Бы мой лѣгъ пода устрии отведеніе.
Купаните, количе отконаца цѣною,
Бедой ключеково понче...
И очюки поччасъ съ конеди отошли,
А кнаду другаго коня подѣли.

Пиуетъ съ дѣвичиной кѣній **Олегъ**
При звонѣ веселома стакана.
И куди ихъ вѣли, какъ ученій спѣхъ
Подъ славной глагою кѣстана....
Они поѣздаючи прошѣлии дни.
И китки, где вѣкотъ южилиса єми.

«А где мой чокайници, плодоливы **Олегъ»;
Скажите, где коня мой южиницъ?
Зловѣ ли? Всѣ такрѣ ли легокъ его кѣгъ?
Всѣ токи же ли они купали, ножиками?
И кнедлечѣ отвѣтъ: на холмѣ кутою.
Давно южъ почина наложиша ота сноя.**





Alexandre Sergueïevitch Pouchkine. *Boris Godounov*. Paris, H. Piazza, 1927.

Dans un étui : • un volume in-8°, broché sous couverture verte illustrée • un portefeuille (suites).

L'illustration et la décoration de l'ouvrage ont été exécutées par Boris Zworykine. Traduction française d'A. Baranoff.

Exemplaire n° 150, l'un des 145 sur japon impérial contenant une suite noir (après 35 contenant une suite en couleurs).

Dos éclairci.

А.С.Пушкин. Борис Годунов. Париж, Н.Пиазза, 1927.

Том in-8°, в мягком издательском переплете с обложкой зеленого цвета, в издательской коробке, серия черно-белых иллюстраций.

Иллюстрации и оформление **Бориса Зворыкина**.

Перевод на французский язык А.Баранова.

Экземпляр 150 из 180 на японской бумаге.

Слегка выгоревший корешок.



A. S. Pouchkine. *Eugène Onéguine*. Bruxelles, Petropolis, 1938.

Un volume in-8° plein chagrin bleu nuit, chiffre doré EO au centre du premier plat, dos lisse orné de même. Dos insolé.

Illustrations de M. V. Dobouginsky, dont les décors de la reliure.

Un des 50 exemplaires hors-vente dans cette reliure d'éditeur, sur papier Pur Fil Lafuma filigrané.

А.С.Пушкин. Евгений Онегин. Брюссель, Petropolis, 1938.

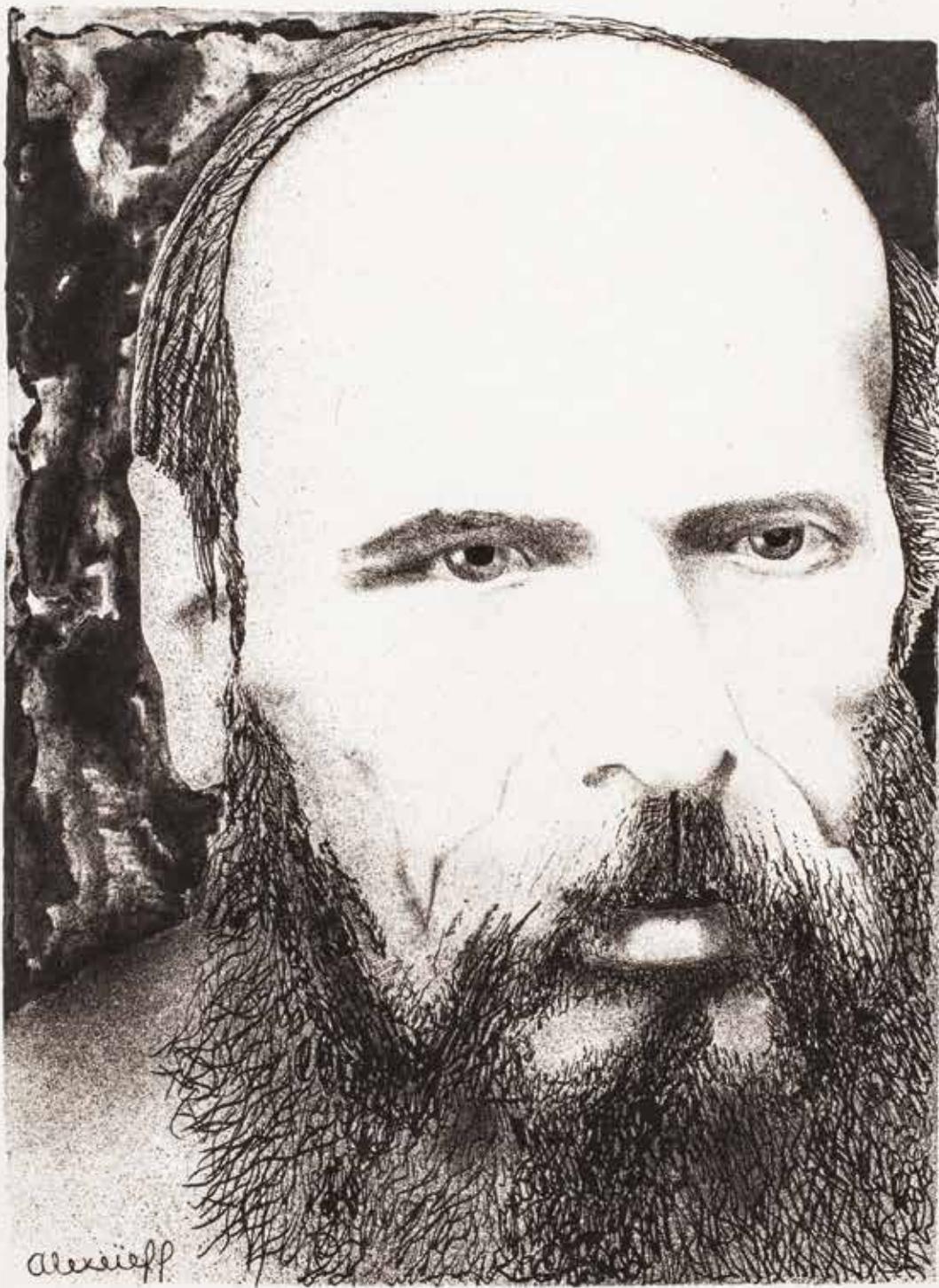
Том in-8, в темносинем кожаном переплете. Золотой тисненый вензель EO в полукруге из стилизованного растительного орнамента, такой же золотой вензель EO и золотое тиснение в виде звезд и листьев на корешке. Переплет по рисунку М.Добужинского.

Иллюстрации М.В.ДОБУЖИНСКОГО, редакция текста В.Ф.Ходасевича.

Отпечатано в типографии Наварр в Париже под наблюдением Р.М.Добужинского и Я.Н.Блоха.

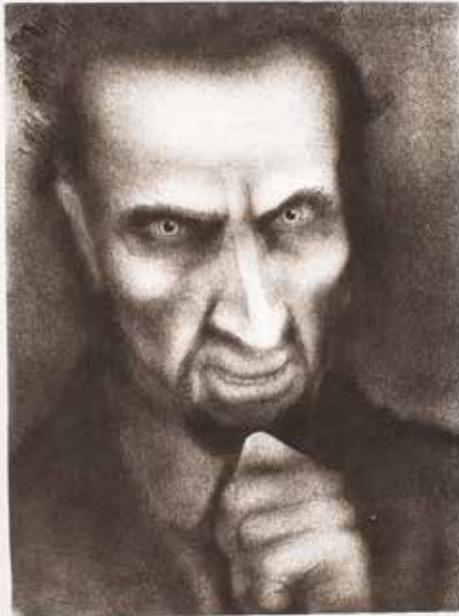
Один из 50 экземпляров не для продажи на бумаге Pur fils Lafuma.

Слегка выгоревший корешок.



SUITE UNIQUE DES CENT LITHOGRAPHIES
D'ALEXEIEFF POUR LES FRÈRES KARAMAZOV...

Alexieff



247

Alexandre Alexeieff. Suite complète et signée des cent lithographies illustrant : Fiodor Dostoïevsky, *Les frères Karamazov*. Paris, La Pléiade, 1929.

Cent planches lithographiées sur papier mince ; sous double chemise.

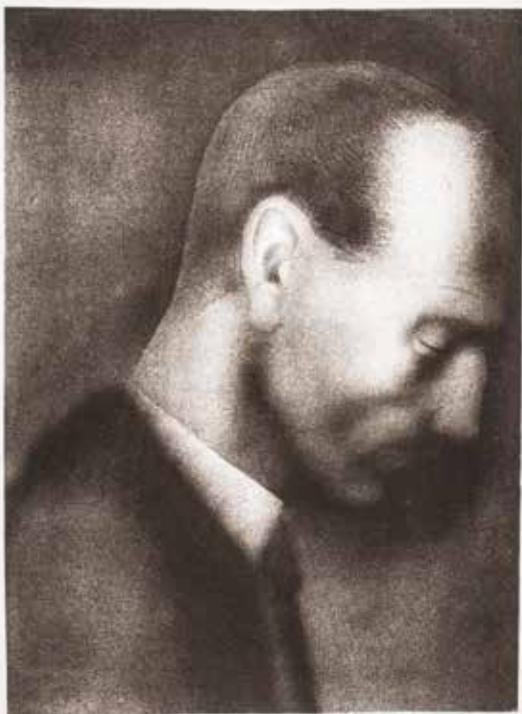
Chaque planche est signée au crayon en bas à droite par Alexandre Alexeieff. Il s'agit très probablement des épreuves validées par l'artiste.

Exemplaire absolument unique ; les suites accompagnant les cent exemplaires mis dans le commerce ne sont pas signées par Alexeieff.

Александр АЛЕКСЕЕВ. Собрание ста литографированных иллюстраций к роману Ф.М.Достоевского “Братья Карамазовы”. Париж, Editions de la Pléiade, 1929.

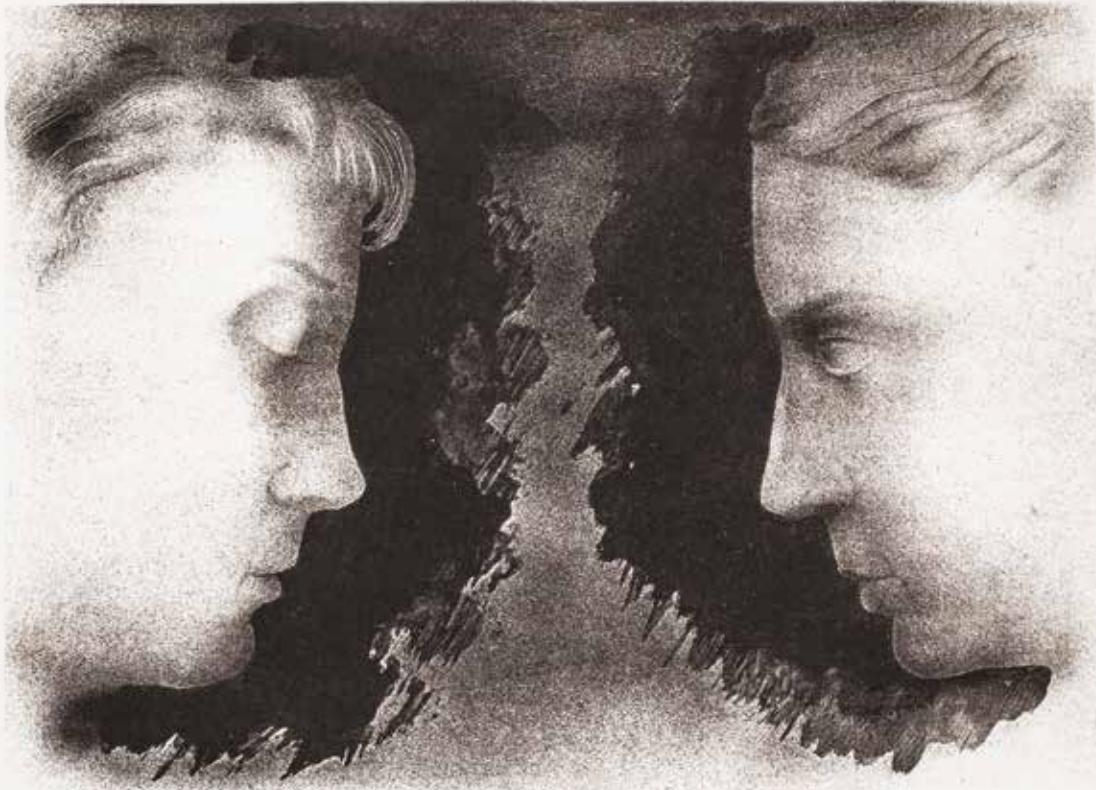
Каждая литография на тонкой бумаге (32x24 см) подписана и пронумерована карандашом А.Алексеевым.

Уникальное собрание первого оттиска иллюстраций. Литографии пронумерованы в строгом порядке, что позволяет сделать вывод, что данная сюита является рабочим вариантом, в котором сам художник определяет порядок следования иллюстраций в книге.



Alexander 96

Alexander



Alexander



248 Léon Paul Fargue. *Poèmes*. Paris, NRF, Gallimard, 1931-1943.

Un volume grand in-4°, en feuilles sous chemise, dans emboîtement.

Eaux-fortes en couleurs d'Alexandre Alexeïeff.

Tiré à 136 exemplaires, celui-ci l'un des 120 sur papier de Montval.

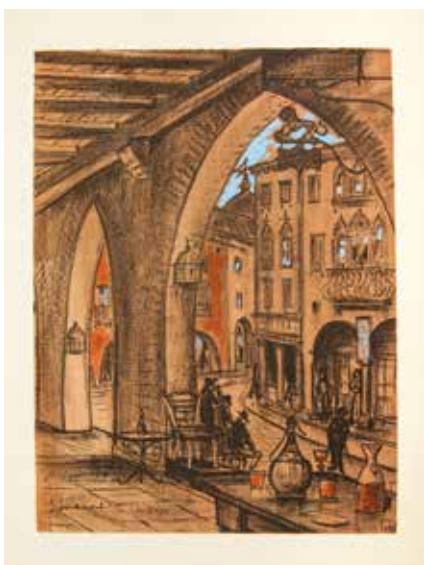
Quelques rousseurs.

Леон Поль Фарг. Стихи. Париж, NRF, Librairie Gallimard, 1943.

Формат большой in-4, на листах в папке и картонной коробке.

Тридцать восемь цветных офортов Александра АЛЕКСЕЕВА.

Один из 120 на бумаге «монтваль». Тираж 136.



249 Georges Loukomski (illustrations), André Maurel (texte), Henri de Régnier (préface). *Les délices du pays des Doges (Vénétie)*. Paris, J. Peyronnet, 1929.

Un volume in-4°, en feuilles sous chemise, dans étui.

Tiré à 246 exemplaires, celui-ci un des 210 sur vélin du Marais à la cuve.

Complet des 24 planches couleurs de Georges Loukomski, ancien conservateur des Palais-Musées de Tsarskoié-Sélo.

Георгий ЛУКОМСКИЙ (иллюстрации), Андре Морел (текст), Анри де Ренье (вступление). Восхитительная страна Дожей. Париж, J. Peyronnet, 1929.

Том in-4°, на листах в папке, в издательской коробке.

Двадцать четыре цветных иллюстраций Лукомского, бывшего хранителя дворцов-музеев Царского Села.

Экземпляр 210 из 246 на веленевой бумаге.



250

Elisabeth Krasnouchkina. *Album de gravures (eaux-fortes), principalement sur le thème des chevaux.* Russie, vers 1885.

Un album in-4°, demi chagrin marron, dos lisse. Reliure de l'époque.

Contient : 23 planches regroupant 27 compositions gravées.

Elisabeth Krasnouchkine (1858-1912), diplôme de l'Académie des Beaux-Arts de Saint Pétersbourg. Elle fut récompensée par l'empereur Alexandre III à qui elle avait présenté un album de ses gravures. Le musée de l'Ermitage lui acheta un exemplaire. Lors d'une exposition à Rome, le roi Victor Emmanuel II lui acheta une gravure représentant un Cosaque. D'autres œuvres sont conservées au Musée russe et au Musée Pouchkine.

Елизавета Краснушкина. Двадцать семь офортов. Россия, кон. XIXв.

Альбом in-4, в полукожаном переплете.

Елизавета Краснушкина (1858-1912), выпускница Петербургской Академии художеств, занималась гравюрами и офортами, свой альбом гравюр она преподнесла Александру III, за что получила высочайший подарок, а другой ее альбом был приобретен Эрмитажем. На одной из выставок в Риме гравюру «Казак» купил король Италии Виктор Эммануил II. Ее произведения хранятся в Эрмитаже, Русском музее, ГМИИ им. А.С. Пушкина.

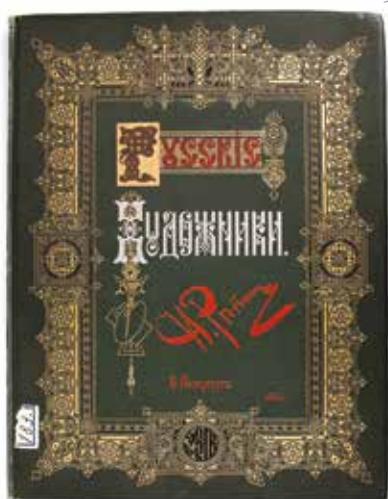
251 *Les artistes russes. Ilia Ephimovitch Repine.*

Saint-Pétersbourg, Manufacture des papiers de l'Etat, 1894.

Un volume in-folio, pleine percaline sapin, large encadrement doré, titre polychrome

Onze planches (dont deux eaux-fortes) hors-texte, nombreuses illustrations dans le texte.

Cachets sur le titre. Rares rousseurs.



Илья Репин. Из серии “Русские Художники”. Санкт-Петербург, Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1894.

Том in-folio в коленкоровом переплете зеленого цвета, крышки в золотом обрамлении, муаровые форзацы, одиннадцать иллюстраций вне текста, из них два офорт, многочисленные иллюстрации в тексте.





252 *Tapisseries de l'Asie Centrale faisant partie de la collection réunie par A. Bogolubow. Fascicule 2.* Saint Pétersbourg, Manufacture des papiers d'Etat, 1908.
Contient les planches 25 à 43.
Un portefeuille. Dos envolé.

Ковровые изделия Средней Азии. Из собрания, составленного А.А.Боголюбовым. Выпуск II. Санкт-Петербург, Экспедиция заготовления Государственных Бумаг, 1908.
Листы in-plano. Содержит листы с XXV по XLIII.
В издательской бумажной обложке, корешок утрачен, титульный лист надорван.



253 *Moscou hier et aujourd'hui, tomes V et VII.* Moscou, 1909.
Deux volumes in-4°, percaline illustrée. Reliure de Fridrich Kan, à Saint Pétersbourg.
Illustrations de P. Aphanasiev, M. Demianov etc.

Москва в ее прошлом и настоящем, тома V et VII.
Москва, Образование, 1909.
Иллюстрированное издание памяти И.Е.Забелина.
Два тома in-4°, в иллюстрированной коленкоровой обложке.
Переплет Фридриха Кана.
Иллюстрации П.Афанасьева и М.Демьянова.

- 254 • *Russie. Art moderne. Art ancien.* 1917. Deux volumes in-8° brochés.
• (*Les guerriers russes*). Saint Pétersbourg, 1912. Un volume in-4° reliure éditeur illustrée. Illustration de N. N. Karazine.
• *L'art rustique en Russie.* Automne 1912. Un volume in-8°, broché.

Четыре издания:

- Русские Богатыри. Избранные былины. Санкт-Петербург, изд. А.Ф.Девриена, 1912.
Том in-4, в издательском переплете, иллюстрированная обложка, иллюстрации в тексте.
- Россия. Старое искусство. Париж, L'Art et les Artistes, 1917.
Том in-4, в издательском картонажном переплете. На французском языке.
- Россия. Современное искусство. Париж, L'Art et les Artistes, 1917.
Том in-4, в издательском картонажном переплете. На французском языке.
- Русское народное искусство. Париж, Studio, 1912.
Том in-4, в издательском картонажном переплете. На французском языке. Многочисленные иллюстрации.





255 Ensemble de 11 cartes postales représentant des œuvres de Bakst (6), Doboujinski (2), Bilibine (1), Soudeikine (1) et Loukomsky (1). Edition de la communauté de Sainte Eugénie.

Собрание из одиннадцати открыток с репродукциями работ Бакста (6), Добужинского (2), Билибина (1), Судейкина (1) и Лукомского(1). Издание Общины Святой Евгении, нач.XXв.

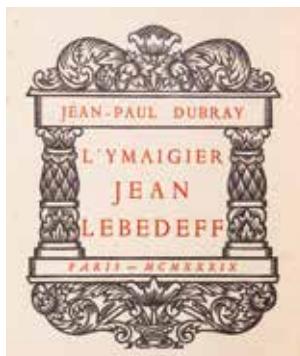
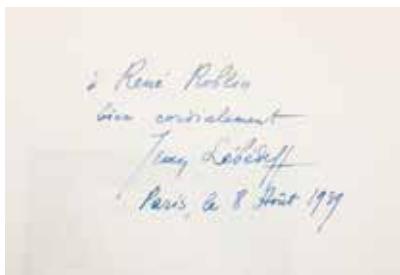
256

René Boylesve. *La leçon d'Amour dans un Parc.* Bruxelles, Aux Editions du Nord, 1927.
Illustrations d'Alexandre Benois.

Un volume in-8°, demi maroquin vert à bande, dos orné d'une longue pièce de maroquin peinte d'un angelot, tête dorée, autres tranches non rognées, couvertures conservées. Reliure de l'époque.
L'un de mille exemplaire sur vélin pur esparto, numérotés.

Рене Буалев. Урок любви в парке. Брюссель, Aux Editions du Nord, 1927.

Том in-8, в полукоожаном переплете. На корешке название золотым тиснением и акварельная вставка с изображением амура.
Иллюстрации Александра БЕНУА, четыре гравюры в полный лист вне текста, двадцать гравюр в тексте.



257

Jean-Paul Dubray. *L'Ymagier Jean Lebedeff.* Paris, 1939.
Un volume in-4°, broché.
Nombreuses compositions originales dessinées et gravées sur bois.
Envoi manuscrit de l'auteur.
Exemplaire enrichi d'une gravure signée et dédicacée par Lebedeff.

Жан-Поль Дюбрэ. Художник Жан ЛЕБЕДЕВ. Париж, 1939.

Том in-4, в типографском картонажном переплете, гравированная обложка, номер 142 на веленевой бумаге из 575 экземпляров.
Содержит 85 гравюр на дереве и полный каталог работ художника.
На форзаце посвящение Ж.Лебедева Рене Роблену от 8 августа 1939г.
На отдельном листе гравюра с автографом и посвящением Лебедева Рене Роблену.





258

Boris Grigoriew. *Intimité*. Saint Pétersbourg, V. M. Yasny, 1918.

Un volume in-4°, broché.

Tiré à mille exemplaires numérotés.

Texte de Vsevolod Dmitriew et de Vsevolod Voinow.

Livre en russe (avec un titre en français) sur les *p'tites femmes* de Paris.

Couverture légèrement brunie ; dos en partie décollé.

Борис ГРИГОРЬЕВ. *Интимитэ*. Текст Всеволода Дмитриева и Всеволода Воинова. Петербург, изд. В.М. Ясного, 1918

Том in-4°, в мягкой издательской обложке. Содержит пять фототипий работ Б.Григорьева, двадцать две автотии, одну репродукцию в красках.

Экземпляр 134 из 1000.

259 **Mikhail Tsetline (Amari).** *Les ombres transparentes*. Paris - Moscou, Ziorna, 1920.

Un volume in-8° broché.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DE N. GONTCHAROVA : Couverture, ex-libris, page de titre, vignettes, bandeaux et pleines pages.

Rousseurs sur la couverture.

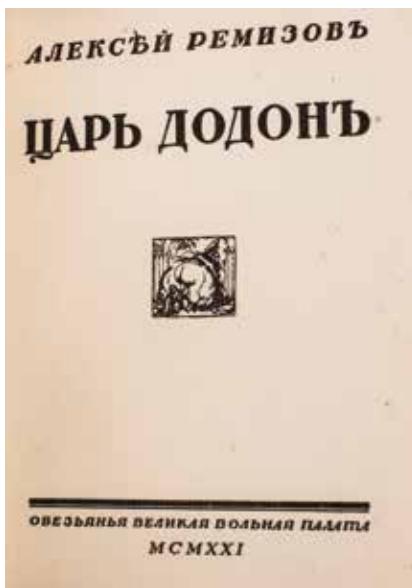
Tampons de la bibliothèque de l'église orthodoxe russe à Marseille.

Михаил Цетлин (Амари). Прозрачные тени. Образы. Париж-Москва, 1920.

Том in-8°, в мягком издательском переплете.

Многочисленные иллюстрации Натальи ГОНЧАРОВОЙ: обложка, заглавный лист, буквы, концовки и заголовки.

Пятна от влажности, печать православной библиотеки в Марселе.



260

Alexei Remisov. *Tsar Dodone*. La grande chambre libre des singes, 1921.

Un volume in-12 sous cartonnage.

Illustré par Léon Bakst. Une marque de Georges Annenkov.

Tiré à 333 exemplaires, celui-ci n° 153.

Алексей Ремизов. Царь Додон. Обезьянья Великая Вольная Палата, 1921.

Рисунки Л.Бакста, марка Ю.Анненкова.

Том in-12, в коленкоровом переплете.

- 261 [Mikhail Izmailov]. *Guide de Peterhof*. Saint Pétersbourg, Goliké et Vilborg, 1909.
Un volume in-8°, cartonnage illustré.
Bien complet du grand plan dépliant.

М.И. (Михаил Михайлович Измайлова). Путеводитель по Петергофу. Санкт-Петербург, товарищество Голике и Вильборг, 1909.

Том in-8, в полуколенковом переплете, иллюстрированная обложка, иллюстрации и карты в тексте, большой, 53 x 69 см, сложенный цветной план Петергофа, цветная карта Петергофа, многочисленные фотографии.
Юбилейное издание к 200-летию Петергофа, на русском и французском языках.

- Ю.и З.Шамурины. Калуга. Тверь. Тула. Торжок. Москва, изд. “Образование”, до 1917.
Том in-4, в современном коленкоровом переплете.



- 262 Ensemble de six volumes sur la géographie russe et les voyages.
1898-1925.

- Сергей Анисимов. Военно-Грузинская дорога. Москва, издательство В.Ц.С.П.С., 1925.
Том in - 12, в картонажном издательском переплете, сложенная карта и 10 иллюстраций.

- Железные дороги России. Санкт-Петербург, издание картографического заведения А. Ильина, 1914.
Том in-4, в издательском коленкоровом переплете серого цвета, содержит 21 сложенных цветных карт железнодорог.
Некоторые карты отходят от корешка.

- Григорий Москвич. Иллюстрированный практический путеводитель по Волге. Одесса, 1922.
Том in-12, в красном коленкоровом переплете, карты и иллюстрации в тексте, печатный экс-либрис Библиотечка Г.М. Ермолин.

- Путеводитель по Великой Сибирской Железной Дороге 1905 - 1906. Санкт-Петербург, 1905.
Том in-4, в полуколенковом издательском переплете, многочисленные фототипографии и карты, под редакцией А.И.Дмитриева-Мамонова.

- Путеводитель по Туркестану и железным дорогам Средне-Азиатской и Ташкентской. Санкт-Петербург, 1913.
Том in - 4, в полуколенковом переплете, корешок надорван, под редакцией А.И. Дмитриева-Мамонова.

- Путешествия Н.М.Пржевальского в восточной и центральной Азии. Санкт-Петербург, издание А.Ф. Девриена, 1898.
Том in-8, в коленкоровом издательском переплете, иллюстрированная обложка, переплет Отто Кирхнера. Из серии Русские Путешественники и Исследователи, текст Пржевальского под редакцией М.А.Лялиной, 60 иллюстраций и 2 карты.



- 263 Ivan Konievskoï. *Poèmes et proses*. Moscou, Scorpion, 1904.
Un volume in-8° sous cartonnage moderne.

Иван Коневской. Стихи и проза. Москва, Скорпион, 1904.
Посмертное собрание сочинений (1894-1901) с портретом автора
(Е.Кругликовой), сведениями о его жизни и статьей Валерия Брюсова о его
творчестве.
Том in-8, в позднем переплете, черный коленкоровый переплет.



264

Léon Tolstoï. (*Oeuvres dramatiques*). Moscou, Sytine, 1914.
Un volume in-4°, toile peinte marron, titre à l'or, plaque illustrée en galvanoplastie
sur le premier plat.
Nombreuses reproductions de scènes jouées au Théâtre Khoudojestvenny, à Moscou ;
têtes de chapitre.
Premier mors fragile.

Лев Толстой. Драматические произведения. Москва, изд. Сытина,
1914.
Том in-4°, картонажный переплет, крышки перетянуты коричневой матерью, вставка
из гальванопластики на первой крышке. Многочисленные фотографии постановок
пьес в Художественном театре в Москве.

- 265 Quatre livres sur Pouchkine :

- L. Maikoff. *Pouchkine*. Saint Pétersbourg, Pantaleieff, 1899.

Un volume in-8°; demi percaline bordeaux à coins.
Portrait gravé de Pouchkine en frontispice d'après Orest Kiprenski.

- A. S. Pouchkine à travers les portraits et les illustrations. Moscou-Leningrad, Outchpedgiz, 1937.

Un volume in-4°, plein percaline bleu nuit, portrait de Pouchkine en médaillon sur le permier plat.

- *Les poètes au temps de Pouchkine*. Moscou, 1919.
Un volume in-8° sous cartonnage.

- P. I. Bartiniev. *Pouchkine dans la Russie du sud*. Moscou, 1914.
Un volume in-12° sous cartonnage.



- Л.Майков. Пушкин. Санкт-Петербург,
изд.Л.Ф.Пантелейева, 1899.

Биографические материалы и историко-литературные очерки с приложением портрета Пушкина.
гравированный портрет А.С.Пушкина по гравюре Н.Уткина с оригинала О.Кипренского.

- А.С.Пушкин в портретах и иллюстрациях. Москва-Ленинград, Учпедгиз, 1937.
Составили Э.Ф.Голлербах и В.Е.Евгеньев-Максимов.

Том in-4, в издательском коленкоровом переплете.

Том in-8, в полуколенкоровом переплете, корешок со вставкой из черной кожи с тисненым золотым названием.

- Поэты Пушкинской поры. Москва, изд. М.и С.Сабашниковых, 1919.

Том in-8, в позднем переплете из мраморной бумаги, на корешке кожаная вставка из коричневой кожи с тисненым золотым названием.

- П.И.Бартенев. Пушкин в южной России. Москва, 1914.

Приложение к русскому архиву.

Том in-12, в картонажном переплете.

266

Bernardski, d'après A. Aguine. 104 dessins pour le poème de N. V. Gogol "Les âmes mortes". Saint Pétersbourg, Editions de Goubinski, 1893.

Un volume in-4°, demi percaline bleu marine.

Сто четыре рисунка к поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Санкт-Петербург, изд. книгопродавца В.И.Губинского, 1893.

Рисовал А.Агин, гравировал Бернадский.

Том in-4, в полуколенкоровом переплете, корошок со вставкой из зеленой кожи с тисненым золотым названием.



267 M. Kouzmine. *Le tintement de l'amour*. Moscou, Scorpion, 1910.

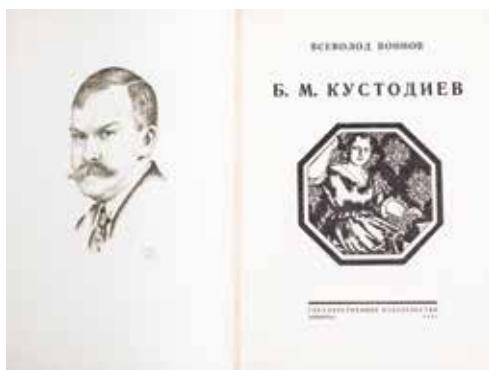
Un volume in-8° demi percaline violette.

Paroles et musique de M. Kouzmine. Dessins de Soudiékine pour le "Printemps" et "l'Hiver", et de Féofilaktov pour "l'Eté" et "l'Automne".

М.Кузьмин. Куранты любви. Москва, изд. Скорпион. 1910.

Слова и музыка М.Кузьмина, рисунки «Весна» и «Зима» С.Судейкина и «Лето» и «Осень» Н.Феофилактова.

Том in-8, в полуколенкоровом переплете.



268 V. Voinov. B. Koustodiev. Leningrad, éditions d'Etat, 1926.

Un volume in-8° sous cartonnage toile.

92 illustrations de Koustodiev, 4 planches en couleurs, et 3 lithographies originales.

Всеволод Воинов. Б. Кустодиев. Ленинград, Государственное издательство, 1926.

Монография художника, содержит 92 автотипии с картин.

Том in-8, в красном коленкоровом переплете.



269

Ensemble de cinq volumes brochés.

• Anna Pavlova. *Programme pour un ballet au palais du Trocadéro, en juin 1921*. Illustration de N. Remisoff..

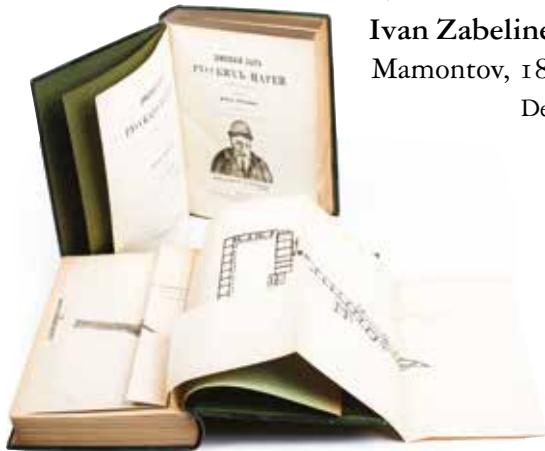
• Анна Павлова. Москва. изд. Иностранный литературы, 1956.

• Подписчик. Вып. 2. 1927.

• Журнал «Малые формы» 2 февр. 1929.

• М. Чистякова. О странах и народах разных частей света. Географические и этнографические очерки. Санкт-Петербург, изд. Исакова, 1871.





Ivan Zabeline. *Les tsars russes au quotidien, aux XVI^e et XVII^e siècles.* Moscou, Mamontov, 1895-1915.

Deux volumes in-8° demi percaline verte à coins.

- Иван Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. Москва, товарищество типографии А.И.Мамонтова, 1895. Часть I. (третье издание с дополнениями).
- Иван Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст. Москва, Синодальная типография, 1915. Часть II. Посмертное издание.
Два тома in-8°, в полуколенковых переплетах, название золотым тиснением на корешках.



271 **B. N. Menchoutkine.** *Mikhailo Vassilievitch Lomonosov.*

Saint Pétersbourg, 1911.

Un volume in-8° broché.

Михайло Васильевич Ломоносов. Жизнеописание. 1911.

Составил Б.Н.Меншуткин



272 **M. I. Pyliaev.** *La vie d'autrefois.* Saint Pétersbourg, A. S. Souvorine, 1892.
Un volume in-8°, demi percaline vert olive à coins.

М. И. Пыляев. Старое житье. Санкт-Петербург, типография А.С.Суворина, 1892.

Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни.

Том in-8°, в позднем переплете, зеленый коленкоровый корешок со вставкой из коричневой кожи с тисненым золотым названием .



273 Un ensemble de trois volumes sur l'Empire russe.

- **Baron N. N. Wrangel.** *L'impératrice Elisabeth et l'art de son temps.* Saint-Pétersbourg, 1913.

Un volume in-8° dans une reliure moderne.

- *Les années passées.* Janvier 1911.

Un volume in-8° broché.

- **Baron N. N. Wrangel.** *Hommage aux morts.* Saint Pétersbourg, 1913.

Un volume in-8° dans une reliure moderne.

- Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства и старины. Январь 1911.

Том in-8° в мягком издательском переплете.

В выпуске материалы по усадьбе Куракина в Надеждино и др.

- Барон Н. Н. Врангель. Императрица Елизавета и искусство ее времени. Том in-8°, в коленкоровом переплете, на первом листе оригинальная гравюра XVIIIв.-портрет императрицы, гравер J.E.Nilson.

- Барон Н. Н. Врангель. Венок мертвым. Художественно-исторические статьи. С.П.Б. Сириус, 1913.

Том in-8°, в картонажном переплете.



274

Vladimir Illitch Lénine. *Protestation des sociaux-démocrates russes.* Genève, Union des sociaux-démocrates russes, 1899.

Brochure in-12, 8 pages. Renfort de scotch.

Critique des positions du Mouvement des économistes, qui devenait très important dans le Parti ouvrier social-démocrate de Russie auquel appartenait Lénine. Il écrivit cette Protestation durant son exil en Sibérie, à Shushenskoïe. Pour donner de l'importance à ce texte, Lénine organisa une réunion de dix-sept exilés marxistes qui ont apposé leur signature à cette protestation.

En tête de cette protestation se trouve la célèbre maxime : « Prolétaires de tous les pays, unissez-vous ! ».

Toutefois, il n'est pas certain que les ouvriers russes aient gardé le droit de protester, une fois Lénine arrivé au pouvoir.

В.И. Ленин. Протест российских социалдемократов. Женева, издание «Союза русских социалдемократов», 1899.

Брошюра из 8 листов in-12.

Небольшие пятна и надрывы, пометки карандашом на русском языке.

« Протест... », критиковавший позиции популярного в социалдемократии течения « экономистов », был написан Лениным в с.Шушенском перед окончанием сибирской ссылки в августе 1899г. Чтобы придать важность данному документу, Лениным был организован в селе Ермаковском на квартире политического ссыльного Ванеева съезд семнадцати ссыльных марксистов, подписавших «Протест....»

275

Monseigneur Nestor Kamtchatski. *Fusillade du Kremlin de Moscou.* Moscou, 1917.

Un volume in-8° broché.

Епископ Нестор Камчатский. Расстрел Московского Кремля (27 октября—3 ноября 1917г.). Москва, 1917.

Tom in-4, в издательском бумажном переплете.



276 Armée Blanche : quatre ouvrages faisant cinq volumes brochés.

- Генерал А. И. Деникин. Очерки Русской Смуты. Париж, J. Povolozky, 1921.
Том in-4, в картонажном издательском переплете, маргинальные надрывы обложки.

Том первый Крушение власти и армии февраль - сентябрь 1917 года.

- Генерал-лейтенант П.П. Ставицкий. Комплект машинописных лекций по инженерно-военной обороне на военно-научных курсах под руководством профессора генерала-лейтенанта Н.Н.Головина. Париж, 1920-е гг.

Два тома in-4, в издательском картонажном переплете, многочисленные планы и карты в тексте.

- Генерал Головин. Тактика в задачах. Берлин, книгоиздательство “Град Китиж”, 1925.

Том in-8, в полуколенкоровом переплете.

- Белое дело. Летопись белой борьбы. Материалы, собранные и разработанные бароном П.Н.Врангелем, герцогом Г.Н.Лейхтенбергским и св.кн. А.П.Ливеном, под редакцией А.А. фон Лампе. Берлин, к-во “Медный Всадник”, 1928.

Том in-4, в полуколенкоровом переплете.



277 Deux ouvrages :

- Général A. I. Dénikine. *Le problème russe en extrême Orient*. Paris 1932.

Un volume in-8° broché.

- G. V. Nemirovitch-Dantchenko. *Les faits et les résultats*. Berlin, 1922.

Un volume in-8° broché.

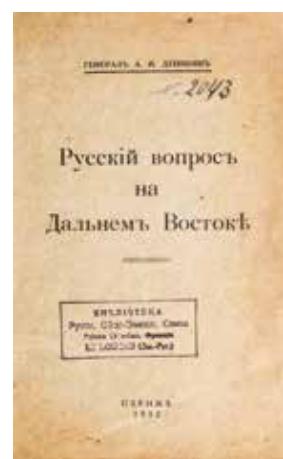
Два издания:

- Генерал А.И.Деникин. Русский вопрос на Дальнем Востоке. Париж, 1932.

Брошюра in-8°.

- Г.М.Немирович-Данченко. В Крыму при Врангеле. Факты и итоги. Берлин, 1922.

Том in-8° в издательском мягком переплете.



278 Prince Félix Youssoupoff. Конец Распутина. Воспоминания. (*La fin de Raspoutine. Mémoires*). Paris, 1927.

Un volume in-8°, broché.

Князь Ф.Ф.Юсупов. Конец Распутина.

Воспоминания. Париж, 1927.

Формат in-8, в издательском картонажном переплете.

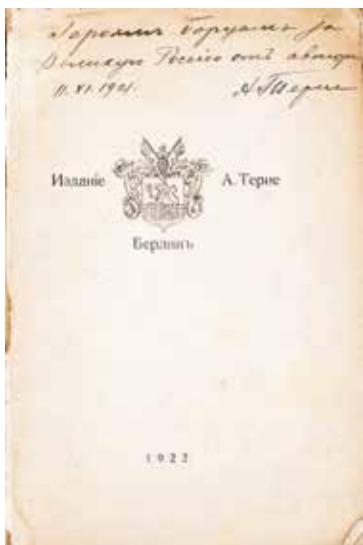
279 Ensemble de deux livres brochés sur la sainte Russie.

- Н.Д.Тальберг. Святая Русь. Париж, изд. св. кн. М.Горчакова, 1929.
- А.В.Карташов. Возздание Святой Руси. Париж, 1956.

280 Ensemble de deux volumes de N. N. Zworikine, en russe, Paris 1929.

Н.Н.Зворыкин. Русские крестьяне. Передстоящее их благоустройство. Париж, 1929.

Н.Н. Зворыкин. К возрождению России. Париж, 1929.



281 Ensemble de deux volumes :

- A. Ternet. Sous le règne de Lénine. Berlin, Ternet, 1922.
Un volume in-8°, broché. Dédicace de l'auteur.
- Pétritchenko. La vérité sur les évènements à Cronstadt. 1921.
Un volume broché.
- A. Терне. В царстве Ленина. Берлин, изд. А Терне, 1922.
С посвящением автора.
- Петриченко (председатель Кронштадского революционного комитета). 1921.
Правда о кронштадских событиях.

282

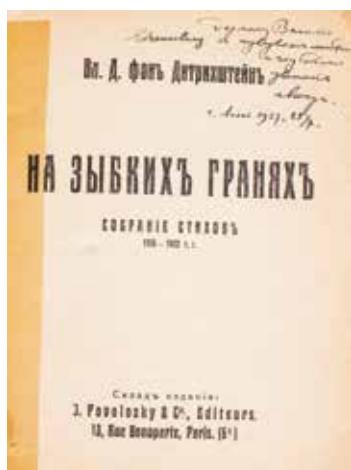
Quatre volumes brochés sur l'Armée Blanche.

- Б. Адамович. Трыстень. Ко дню 225-летия Л.-Гв. Кексгольмского Полка. Париж, 1935.
- К. Попов. Господа офицеры. Очерки. Париж, 1929.
- Петр Рысс. Русский опыт. Историко-психологический опыт русской революции, Париж, "Sever", 1921.
- Ю. Галич. Красный хоровод. Повесть. Рига, изд. Литература.



283 Deux volumes de littérature russe, petits formats.

- В. Катаев. Меня бабы любят. Париж, изд. "Очарованный странник", 1927.
- Вл. Д. фон Дитрихштейн. На забытых гранях. Собрание стихов, Париж, 1922. С посвящением автора.



284

Ensemble de neuf livres brochés (romans écrits par des Emigrés russes en France).

- Д. Вонляр-Лярский. Грех у двери. Роман. Париж, 1934.
- Н. Городецкая. Несквозная нить. Париж, изд. Паскаль, 1929.
- Княгиня Ольга Голицына. Анна. Роман. Париж, 1946.
- Е. Дьякова. Тень антихриста. Роман. Париж, изд. Е. Сияльской.
- Е. Кельчевский. Дмитрий Оршин. Роман. Париж, 1929.
- Е. Кельчевский. В лесу. Роман. Париж, 1930.
- Павел Тутковский. Дети кометы. Роман. Белград, 1926.
- М.М. Граф Крамской. Роман. Часть 1. Париж.
- П.П. Веймарн. Корнет Корсаков. Роман. Париж, 1928.



- 285 Ensemble de trois livres brochés, sur la paysannerie russe.
- Профессор Д.И.Пестржецкий. Около земли. Берлин, 1922.
 - С.Т.Аксаков. Записки об уженье рыбы.
 - Профессор В.Ф.Тотомианц. Сущность и положение современной кооперации. Берлин, Русское универсальное издательство, 1922.

- 286 Huit volumes de P. N. Krasnov, publiés à Paris ou Berlin, en langue russe. 1922-1962.
In-8°, brochés.

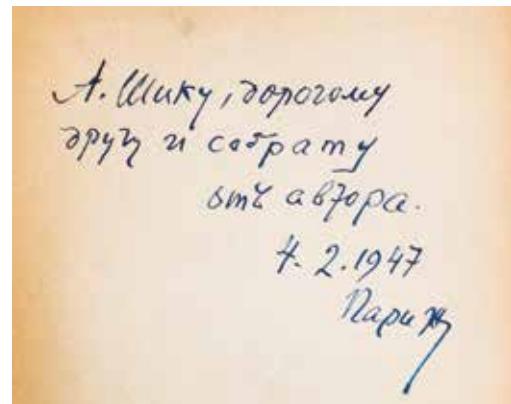
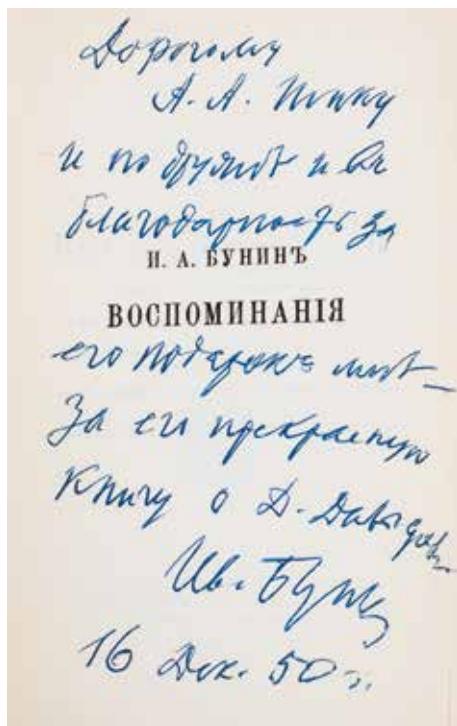
8 томов:

- П.Н.Краснов. Largo. Париж, Изд-во В.Сияльского, 1930.
П.Н.Краснов. Подвиг. В 2-х томах. Париж, Изд-во В.Сияльского, 1932.
П.Н.Краснов. Цареубийцы. Париж, Изд-во В.Сияльского.
П.Н.Краснов. За чертополохом. Берлин, из-во Ольга дьякова, 1922.
П.Н.Краснов. Выпаш. Париж, Изд-во В.Сияльского, 1931.
П.Н.Краснов. В житейском море. Париж, 1962.
П.Н.Краснов. Мантык. Париж, 1928.



- 287 Ivan Alexeiévitch Bounine. (*Les allées sombres*). Paris, Zeluck, 1946.
Un volume in-8°, broché.
Envoi de l'auteur à A. A. Schik.

И.А.Бунин. Темные Аллеи. Париж, O.Zeluck, 1946.
С посвящением автора.
Том in-8 в мягкой издательской обложке.
На втором форзаце рукой И.Бунина «А.Шику, дорогому другу и собрату от автора. 4.2.1947 Париж».



- 288 Ivan Alexeiévitch Bounine. (*Souvenirs*). Paris, la Renaissance, 1950.
Un volume in-8°, broché.
Envoi de l'auteur à A. A. Schik.

И.А.Бунин. Воспоминания. Париж,
Возрождение, 1950.
С посвящением автора.
Том in-8 в мягкой издательской обложке.
На первом листе рукой И.Бунина «Дорогому А.А.Шику и по дружбе и в благодарность за его подарок за его прекрасную книгу о Д.Давыдове Ив.Бунин 16 Дек. 50г.»

289 Nadejda Alexandrovna Teffi. *Tout sur l'amour*. Paris, Zeluck, [1946].

Un volume in-8°, broché.

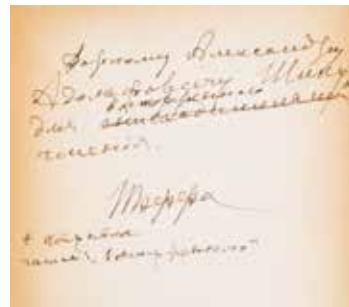
Envoi à Alexandre Adolfovitch Schik.

Н.А.Тэффи. Все о любви. Париж, O.Zeluck, [1946].

С посвящением автора.

Том in-8 в мягкой издательской обложке.

На втором форзаце рукой Н.Тэфии: «Дорогому Александру Адольдовичу Шику для восторженного чтения. Тэффа. Поправка: читать «восторженного».



290 [A. Tchanov]. *Le botaniste X. Le dernier amour de l'architecte moscovite M.* Moscou, deuxième année de la république (vers 1919). Un volume in-8° sous cartonnage.

Александр Васильевич Чаянов. История парикмахерской куклы или последняя любовь московского архитектора М. Романтическая повесть, написанная ботаником Х. и иллюстрированная антропологом А. (Рыбников). Москва, II год республики (1919). Том in-8, в позднем картонажном переплете из мраморной бумаги, на корешке вставка из коричневой кожи с тисненым золотым названием История Куклы. Первое издание. Большая редкость.

291 Sergueï Makovsky. *Somnium Breve*. Poème. Paris, 1948.

Un volume in-12 broché.

Avec une dédicace de l'auteur à Piotr Alexandrevitch Pletniov au petit-fils de la personne à qui était dédié l'ouvrage *Eugène Onéguine*, le 2 février 1948.

Contient un feuillet manuscrit copiant un poème : Makovsky chez Elkane.

Ex-libris de P. Pletnoff.

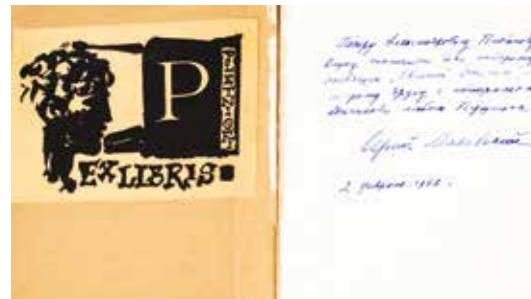
Сергей Маковский. *Somnium Breve*. Париж, 1948.

Том in-12 в издательском мягком переплете.

С посвящением автора «Петру Александровичу Плетневу, внуку знаменитого деда, которому посвящен «Евгений Онегин», - старому другу с которым мы одинаково любим Пушкина. Сергей Маковский. 2 февраля 1948.»

Экс-либрис Петра Плетнева.

Рукописный лист со стихотворением «Маковский у Элькан».



292 Ensemble de six volumes brochés, publiés en France par l'Emigration russe. 1930-1957.

- Стяг. Орган свободной монархической мысли, Мюнхен, 1949 сент.-окт. кн. II
- Судьбы России. Сборник статей I, Нью-Йорк, 1957.
- За Россию. Сборник статей, русское изд. "Les Indépendants", 1948.
- За свободу России. Сборник статей. Париж, русское изд. "Les Indépendants", 1948.
- К познанию России. Вып. 1 Париж, 1934.
- Андрей Седых. Там, где была Россия. Париж, Изд. Я.Поволоцкого, 1930.





293 Journaux en russe, édités par l'Emigration russe en France et au Brésil.

1) *Bodrost ! Courage !*

Journal édité en France en 1934-1939. Contient de nombreux numéros entre le n° 1 et le n° 233.

2) *Mladoroskoié slovo. Jornal russo.*

Journal édité au Brésil en 1938-1939. Contient 26 numéros.

Русские газеты, выпускавшиеся в эмиграции. Франция и Бразилия.

1) Бодрост! Газета, выходившая во Франции в 1934-1939гг. Многочисленные номера с 1 по 233.

2) Младороское слово. Газета, выходившая в Бразилии. 26 номеров за 1938-1939гг.



294 48 plaques stéréoscopiques de Russie. 1902 - 1908.

4,3 x 10,7 cm. Réparties en 2 boîtes :

- Fête à Saint Pétersbourg, 1902 : 6 plaques ; Manoeuvres de l'armée russe à Krasnoe Selo, 1902 : 8 plaques ; Schlusserbourg, 1908 : 8 plaques ; La Neva, 1908 : 2 plaques ; Vues animées de Saint Pétersbourg, 1908 : 1 plaque.

- Vues de Moscou. 1902 - 1908 : 23 plaques.

Сорок восемь стереоскопических пластин с видами. 1902-1908.

Стекло, 4,3 x 10,7 см.

В двух коробках :

Встреча французского президента Эмиля Лубе в Санкт-Петербурге, май 1902 (6);

Смотр войск в Красном Селе, май 1902 (8);

Шлиссельбург, 1908 (8);

Виды Невы, 1908 (2); Вид Санкт-Петербурга, 1908 (1);

Виды Москвы, 1902-1908 (23).



295 *Soldats russes au front, durant la Grande Guerre. Vers 1916-1917.*

Quatre tirages photographiques, 17 x 23 cm.

Русские солдаты на фронтах 1ой мировой войны. 1916-1917.

Четыре фотографии 17 x 23 см.



296 *Un régiment d'infanterie russe & sa musique, au repos sur une place.* Vers 1910.
Grand tirage photographique (43 x 93 cm).

Русский стрелковый полк. Россия, Ок. 1900-1910.

Фотографический тираж, 43 x 93 см.

Происхождение: Сильвестр Константинович Гурьев, полковник Лейб-гвардии Ее Величества Марии Федоровны Уланского полка.

297 *Rittmeister A. A. Kobeleff, du régiment des Uhlans de Sa Majesté Impériale. Le Schtabs-rittmeister Gourieff, du même régiment, passant l'obstacle, lors du concours hippique de Varsovie en mai 1914.*

Crayons sur feuille, 28,5 x 31 cm; dans son cadre vitré.

Au dos, une inscription signée de Gourieff indique : "Pipo. Mai 1914. Concours hippique à Varsovie. Premier prix pour le concours d'obstacles ... Record de Russie de 1914...".

Autre inscription du même, donnant ce dessin à Nina Nikolaïevna Pervychnina.

Александр Александрович Кобелев, ротмистер лейб-гвардии Ее Величества императрицы Марии Федоровны Уланского полка. Штабс-ротмистер Гурьев, преодолевающий препятствие на скачках в Варшаве в мае 1914 года.

Бумага, цветные карандаши, 28,5 x 31 см, под стеклом, в раме.

На обратной стороне надпись за подписью Гурьев: «Пипо. Май 1914. Первый приз Состязания в прыжке на ширину канавы с водой 9 1/2 аршин. Рекорд России 1914 года. Л.Гв.уланского Ее Величества полка Штабс Ротм. Гурьев» и другая дарственная надпись полковника Гурьева Нине Николаевне Первышиной.

Происхождение: полковник Сильвестр Константинович Гурьев.





298 M. Kozlowsky. *Un régiment de cavalerie de la garde impériale, en manœuvre {à Krasnoïé Sélo}*. Vers 1900-1910.
Ensemble de 23 tirages photographiques argentiques, 16,5 x 22 cm ; contrecollés sur carton.
Signature du photographe estampée, en bas à droite.
Provenance : colonel Silvester Constantinovitch Gourieff.
Joint : du même photographe, cinq tirages photographiques des grandes manœuvres à Krasnoïé Sélo en 1902.

М.Козловский. Лейб-гвардии Ее Величества Марии Федоровны Уланский полк на маневрах в Царском Селе. Ок. 1900-1910.

Собрание из 23 фотографий, 16,5 x 22 см. Тисненая подпись фотографа внизу справа на каждом снимке, каждая фотография наклеена на картон.

А также:

пять фотографических тиражей этого же фотографа Маневры в Красном Селе 1902г.

Происхождение: Сильвестр Константинович Гурьев, полковник Лейб-гвардии Ее Величества Марии Федоровны Уланского полка.



299 Ensemble de sept contretypes de photographies de presse pour un journal américain, vers 1925-1940:

- Le soviet de Russie lors de la célébration du 1er mai 1927. On distingue à la tribune Schmidt, Kuybysheff, Eliava, Rykoff, Voroshiloff, Rudzutak, Tomsky, Mikhailoff & Kaganovitch.
- Le tribunal du soviet suprême jugeant cinq anglais accusés de sabotage contre le soviet.
- Le tribunal de Moscou jugeant huit ingénieurs accusés d'avoir voulu renverser le régime soviétique. Cinq d'entre eux seront condamnés à mort. (Bélinographie)
- E. Popova, meilleur tireur de la ville d'Astrakhan.
- Femmes russes s'entraînant au tir à la mitrailleuse (2 vues).
- Défilé de femmes russes sous les armes.

Коллекция фотографий английской и американской прессы, ок. 1925-1940:

- Празднование 1 мая 1927 года в Москве. На трибуне представители Советского правительства - товарищи Рыков, Ворошилов, Томский, Михайлов.
- Процесс по делу Промпартии против восьми ведущих инженеров. Второй справа Вышинский, перед микрофоном обвиняемый Леонид Рамзин. 1930.
- Процесс против пяти англичан-работников московского метроролитена, обвиненных в саботаже, 1933.
- советские девушки на военных учениях (2)
- советские девушки в строю
- Е.Попова, советская "азамонка", лучший снайпер Астрахани.





300 Veste d'uniforme de major d'infanterie de l'Armée Rouge, vers 1940.
Joint une sacoche et deux porte-cartes en cuir. Un des porte-carte contient une carte des années 1930.

Мундир майора Красной Армии. Ок. 1940.
Две портупеи и карта 30х годов.



301 **Nikolaï Opanasenko.** *Vova Gontcharov, dans le rôle de Sachko. Vue pour le film Zatcharovanaya Desna (la Desna enchantée).* Sosnitsy, 1963.

Tirage photographique (52 x 81 cm) ; dans cadre vitré moderne.

Légende autographe au dos.

La photographie a été prise par un Leika, objectif Sonnar, focale 50, pellicule A-2.

Николай Опанасенко. Вова Гончаров в роли Сашко. Сосницы, 1963.

Фотографический снимок для фильма «Зачарованная весна». 52 x 81 см, под стеклом, в раме.

Снимок был сделан фотоаппаратом Leika, объектив Sonnar, фокус 50, пленка А-2, о чем гласит надпись на обратной стороне.

DESCRIPTION DE L'ARGENTERIE RUSSE

Afin de décrire les pièces d'argenterie & d'orfèvrerie de façon plus précise & plus lisible, nous procérons ainsi :

- le signe ◊ indique l'existence d'un poinçon :
- tous les poinçons sont décrits un par un, généralement chacun sur une ligne :

◊ maître-orfèvre

◊ titre

◊ ville

◊ kokochnik seul

◊ essayeur

◊ aigle impériale

Les autres poinçons sont précisés selon leur nature : ◊ firme, ◊ étranger, etc.

Lorsque le poinçon de l'essayeur ne fait qu'un avec le poinçon de titre et le poinçon de ville, ils sont séparés par une barre oblique.

Lorsque le poinçon de l'essayeur est immédiatement suivi, tout en étant séparé, du poinçon de titre et du poinçon de ville, ils sont indiqués sur la même ligne, chacun introduit par le signe ◊.

Lorsque le signe du poinçon est redoublé (◊◊) ou triplé (◊◊◊), cela signifie qu'il y a deux (ou trois) poinçons identiques sur l'objet.

Dans les poinçons portant un kokochnik :

←K : kokochnik regardant vers la gauche (1896-1908)

K→ : kokochnik regardant vers la droite (1908-1917-1926)

Lorsque les initiales des orfèvres sont en cyrilliques, cela n'est pas précisé ; lorsqu'elles sont en latins, cela est indiqué.

Le titre 72 zoloktini correspond à 18 carats ou 750 millièmes.

Le titre 84 zoloktini correspond à 21 carats ou 875 millièmes.

Le titre 88 zoloktini correspond à 22 carats ou 916 millièmes.



Présentation du Cabinet

Le Cabinet «Honoré d'Urfé» est un cabinet de haute expertise spécialisé dans les domaines suivants :

- les manuscrits enluminés (livres d'heures, livres de cour &c.), les documents médiévaux & historiques.
- les matrices de sceaux.
- les livres anciens & modernes (incunables, reliures de maître, éditions rares &c.).
- les objets historiques (souvenirs familiaux & historiques, depuis le haut Moyen-âge jusqu'en 1962).
- les photographies primitives (1830-1870).
- l'art & l'histoire russes.

Le Cabinet organise plusieurs expositions par an, dans ses locaux parisiens.

En lien avec les Maisons organisatrices de ventes aux enchères, le Cabinet prépare des ventes de prestige qui font l'objet d'un catalogue soigné.

Le Cabinet a établi des records mondiaux dans ses domaines de compétence.

Conditions de l'expertise pour les ventes aux enchères

L'Expert s'engage sur la description matérielle des œuvres, sur l'attribution à un auteur ou à une école, sur l'époque de la réalisation. En revanche, les développements et commentaires qui accompagnent cette description, sont fournis pour l'instruction, l'agrément voire l'étonnement du lecteur, à titre de complément informatif ; à ce titre, s'il advenait qu'il y entrât quelque erreur, ces développements ne tomberaient pas sous la responsabilité de l'Expert ni sous celle de la Maison de vente.

L'Expert revendique pour lui-même et pour ses collaborateurs la pleine liberté de la plume.

Lorsque des analyses scientifiques (carbone 14, fluorescence, composition métallique etc.) ont été menées sur un objet et sont mentionnées dans la notice, seule la responsabilité du laboratoire est engagée.

Les défauts affectant les objets sont signalés dans la notice, à moins qu'ils ne soient minimes et justifiés par l'ancienneté ou l'usage. Seuls les lots importants peuvent être soumis à « rapport de condition », lequel toutefois sera communiqué à titre purement informatif sans engager la responsabilité de l'Expert s'il était inexact ou incomplet.

La langue du Cabinet d'expertise est le français. En cas de désaccord entre le texte français des notices et d'éventuelles traductions, le texte français fait foi. En cas de désaccord entre le texte du catalogue imprimé, et celui accessible sur l'internet, le texte imprimé fait foi.

Le Cabinet d'expertise, le(s) expert(s) et leurs collaborateurs ou employés, ainsi que les sapiteurs extérieurs appelés à la description ou à l'estimation des objets ou à la rédaction des notices, peuvent avoir, à titre exceptionnel, des intérêts dans les objets présentés à la vente.

Les notices, surtout lorsqu'elles sont accompagnées de commentaires, sont chacune une œuvre de l'esprit, et à ce titre elles sont et demeurent la propriété de leur(s) auteur(s), nonobstant leur publication dans un catalogue de vente ou sur internet. La reproduction en est interdite sans l'accord exprès des auteurs.

Les photographies sont l'œuvre d'un ou plusieurs photographe(s) nommé(s) dans la notice bibliographique. Généralement, les droits de reproduction appartiennent au Cabinet d'expertise. La reproduction par des tiers est interdite sans l'accord exprès du Cabinet ou des artistes.

Les personnes qui n'assisteront pas à la vente peuvent confier à l'Expert des commissions d'achat. Ces commissions seront scrupuleusement suivies, au mieux des intérêts des donneurs d'ordre, et sans que ne soit portée d'enchère superfétatoire (selon le langage commun, les commissions d'achat ne sont pas « bourrées » au maximum). L'Expert garantit une parfaite confidentialité aux vendeurs, aux donneurs d'ordre et aux acheteurs des lots.



PROCHAINES EXPOSITION & VENTE D'ART & D'HISTOIRE RUSSES

2^e SEMESTRE 2016

СЛЕДУЮЩИЙ АУКЦИОН

РОССИЯ
ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

2ая половина 2016 года

+33 (0)6 70 11 56 99
goula.marette@bbox.fr



NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE

Auteurs : Goula Marette & Roch de Coligny.

Titre : Art & histoire russes III. Catalogue d'expertise d'objets historiques & d'œuvres d'art russes, établi pour l'exposition au Cabinet Honoré d'Urfé en novembre & décembre 2015, et pour la vente aux enchères organisée à Drouot, le 9 décembre 2015, par Maître Olivier Collin du Bocage.

Editeur : Maison de vente Delorme & Collin du Bocage.

Photographies : Henri du Cray & Maxime Champion.

Directeur typographique & artistique : Thibault de Coligny.

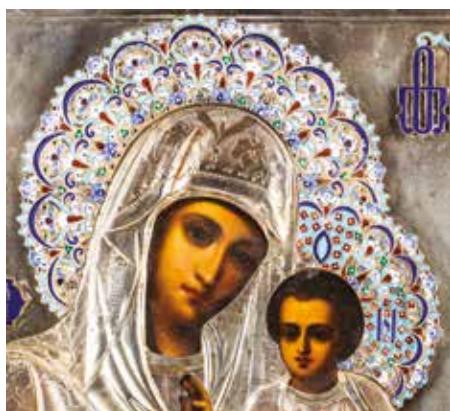
Imprimeur : Valblor, à Illkirch.

Diffusion : amis & clients de la Maison de ventes et du Cabinet d'expertise.

Il a été tiré de cet ouvrage 120 exemplaires de luxe, reliés sous couverture rigide, dont 48 réservés aux propriétaires des œuvres, et 72 tenus à la disposition du Commissaire-priseur et du Cabinet d'expertise, qui les distribueront selon leur bon plaisir. Le numéro 1 est réservé au Président de la Fédération de Russie.

Icônes

1 Christ trônant	3 000	/	4 000
2 Résurrection	1 700	/	2 000
3 Le Christ bénissant	400	/	600
4 Le Christ bénissant	600	/	800
5 Le Christ bénissant	5 000	/	6 000
6 Le Christ bénissant	2 000	/	3 000
7 Triptyque	400	/	600
8 Le Christ bénissant	500	/	800
9 Le Christ crucifié	600	/	800
10 N-D Tchernigov	5 000	/	8 000
11 N-D Tikhvin	6 000	/	8 000
12 N-D Vladimir	7 000	/	10 000
13 La Vierge de Kaza	300	/	500
14 La Vierge Iversakaya	400	/	600
15 Buisson ardent	300	/	500
16 Saint Onophrius	200	/	300
17 Flore et Laure	700	/	900
18 Saint Jean le Baptiste	400	/	600
19 Saint Nicolas	300	/	500
20 Saint Séraphin	200	/	300
21 Saint Michel	600	/	800
22 Saint Démétrios	500	/	700
23 La sainte sagesse	400	/	600
24 Christ crucifié bronze	150	/	200
25 Christ crucifié émaillé	200	/	300
26 Croix du Mont Athos	1 000	/	1 200
27 Icône triptyque en or	2 500	/	3 000
28 Médaille religieuse	1 500	/	1 800
29 Drobnița (médailloïn)	400	/	600
30 Icône triptyque	100	/	150
31 Sceau à double face	300	/	500



Gravures

32 Gravures Morghen	1 000	/	1 200
33 Gravures Tilliard	400	/	600
34 Place de Casan	800	/	1 200
35 Vue de la Néva	800	/	1 000
36 Cchamp de Mars	800	/	1 200
37 Napoléon, quarante	400	/	600
38 Napoléon, quarantaine	300	/	400
39 Voyageur français	600	/	900
40 Cosaque, bon de visite	500	/	700
41 Destruction monarchie	400	/	600
42 Opération utile	200	/	300
43 Chemin de retour	500	/	700
44 Napoleon blessé	500	/	700
45 Troïka	1 000	/	1 500
46 Vue de Moscou.	300	/	400
47 Saint Pétersbourg	300	/	400
48 Sept gravures	200	/	300
49 Monument, Pierre	300	/	400
50 Le Grand Théâtre	300	/	400
51 Le Palais d'hiver	1 000	/	1 200
52 Moscou, vue animée	500	/	700
53 Seutter, Ladoga	300	/	500

Livres anciens

54 Bogdanov	5 000	/	6 000
55 Respublica Moscoviae	800	/	1 000
56 Voyage en Moscovie	200	/	300
57 Voyage de Chapelle	2 000	/	3 000
58 Nestor, 1767.	1 200	/	1 500
59 Molière. Tartuffe.	1 000	/	1 500
60 Almanach	4 000	/	6 000

Lettres

61 Kotschoubey, Angerstein	400	/	600
62 Sabloukof, Angerstein	2 500	/	3 000
63 Catherine, Angerstein	800	/	1 200
64 Sabloukoff, Angerstein	400	/	600
65 Osterman, Stackelberg	800	/	1 200
66 Osterman, Zinovieff	600	/	800
67 Rostopchine, Alexei	1 500	/	1 800
68 Zoubov, Pirch	2 000	/	2 500
69 Nesselrode à un comte	800	/	1 200
70 Galitzine à un homme	600	/	900
71 Album Khovansky	300	/	400
72 Télégramme. 1924	500	/	800

Empereurs

73 Iwan Alexiéwitch	200	/	300
74 Féodor III Alexiéwitch	200	/	300
75 Catherine I	200	/	300
76 Pierre III	200	/	300
77 Paul I	200	/	300
78 Impératrice Marie	200	/	300
79 Alexandre I	200	/	300
80 Impératrice Elisabeth	200	/	300
81 Constantin	200	/	300
82 Catherine	200	/	300
83 Michel	200	/	300
84 Nicolas	200	/	300
85 Alexandrine	200	/	300
86 Pierre le Grand, chantier	4 000	/	6 000
87 Sceau ivoire	1 000	/	1 500
88 Elisabeth Petrovna	200	/	300
89 Voltaire	250	/	400
90 Coupe de verre Elisabeth	4 000	/	6 000
91 Verre Catherine II	2 000	/	3 000
92 Catherine II en Minerve	5 000	/	8 000
93 Sauvage. Catherine II	3 000	/	4 000
94 Poltina. Demi-rouble	400	/	500
95 Cuillère Catherine II	1 500	/	2 000
96 Paul & Natalia	2 000	/	2 500
97 Lettre Marie Feodorovna	800	/	1 200
98 Buste Marie Feodorovna	20 000	/	25 000
99 Lettre Marie Feodorovna	1 000	/	1 200
100 Miniature Paul	800	/	1 000
101 Elisabeth Alexievna	5 000	/	7 000
102 Ritt. Elena Pavlovna	10 000	/	15 000
103 Bague, Alexandre 1er	10 000	/	12 000
104 Isabey. Paire portraits	10 000	/	15 000
105 Couvercle aux armes	300	/	500
106 Entrevue Empereurs	150	/	200
107 Debucourt, Entrevue	1 200	/	1 500
108 Kügelgen. Alexandre	1 000	/	1 500
109 F. L. Alexandre 1er.	600	/	800
110 Lithographie Alexandre	100	/	150
111 Lettre Alexandra	800	/	1 200
112 Lettre Alexandra	800	/	1 200
113 Staël Holstein, Nicolas	2 500	/	3 000
114 Miniature Nicolas Ier.	1 000	/	1 500
115 Brulloff, Elena Pavlovna	8 000	/	12 000
116 Miniature Mikhaïl	600	/	800
117 Médaille monument	600	/	900
118 Rare bracelet	7 000	/	8 000
119 Lettre Alexandre II	6 000	/	9 000
120 Levasseur, Alexandre II	800	/	1 000
121 Médaille Alexandre III	1 000	/	1 200
122 Objets de décoration	200	/	300



123 Affiche couronnement	100	/	150
124 Menu couronnement	500	/	800
125 Gobelet couronnement	300	/	500
126 Nicolas II en uniforme	300	/	500
127 Cartes postales	150	/	200
128 Ex-libris	200	/	300
129 Photo enfants empereur	2 500	/	3 000
130 Plaque aux armes	2 000	/	2 500
131 10 ans de mariage	100	/	150
132 Détail, Nicolas II	200	/	300

Minatures

133 Minitaire Vassiliev	600	/	800
134 Portrait d'un officier	600	/	800
135 Portrait d'un gentilhomme	800	/	1 200
136 Général russe	600	/	800
137 Général Vorontsov.	500	/	700
138 Rockstuhl. Aristocrate	3 000	/	5 000

Ordres et armées

139 Lettre prisonniers	2 000	/	3 000
140 Canon de Chouvaloff	8 000	/	12 000
141 Cadran solaire	3 000	/	4 000
142 Baromètre anéroïde	400	/	600
143 Timbale Cronstadt	700	/	800
144 Médaille 1788	300	/	500
145 Médaille 1789	300	/	500
146 Saint Georges	4 000	/	6 000
147 Saint Vladimir	500	/	800
148 Maison Romanoff	150	/	200
149 Croix Saint Nicolas	100	/	200
150 Insigne Litovski	150	/	200
151 Saint Vladimir	2 000	/	3 000
152 Saint-Stanislas	500	/	700
153 Sainte Anne	600	/	800
154 3 roubles 20 zlotych	800	/	1 000
155 Assiette Saint Vladimir	6 000	/	8 000
156 Assiette Saint Georges	6 000	/	8 000
157 Assiette infanterie	6 000	/	10 000
158 Assiette cavalerie	6 000	/	10 000
159 Fusil d'infanterie	800	/	1 000
160 Bazin, Bérésina	800	/	1 200
161 Wacquant-Geozelles	4 000	/	6 000



Pouchkine

162 Collman, décabristes	7 000	/	10 000
163 Dossier Pouchkine	20 000	/	30 000
164 Manuscrit Pouchkine	3 000	/	5 000
165 Baron Korff	500	/	600

Porcelaine et argenterie

166 Klingert, pommeau	500	/	700
167 Ludvig, mouchette	500	/	700
168 Saltikov, kortchik	1 500	/	2 000
169 Gratchev, kortchiks	3 000	/	5 000
170 Gratchev, carafe	1 500	/	1 800
171 Klingert, boîte	600	/	800
172 Coffret malachite	1 000	/	1 500
173 Flacons	150	/	200
174 Polet. Montre	300	/	400
175 Verseuse	300	/	400
176 Pot-à-lait	300	/	500
177 Accessoires thé	200	/	300
178 Passoire à thé	400	/	600
179 Paire de cuillères	300	/	400
180 Fourchette & cuillère	150	/	200
181 Ruckert, cuillère	3 000	/	5 000
182 Pokal	4 000	/	5 000
183 Khlebnikov, porte-verre	800	/	1 200
184 Fabergé, salière	6 000	/	10 000
185 Cartes Fabergé	600	/	800
186 Fabergé, porte-cigare	12 000	/	15 000
187 Fabergé, tabatière	2 000	/	3 000
188 Tabatière	400	/	600
189 Etui à cigares	200	/	300
190 Boîte à cigarettes.	200	/	300
191 Verre à vodka	200	/	300
192 Verre & rond	200	/	300
193 Khlebnikov, rond	1 500	/	1 800
194 Assiette Pavlovsk	5 000	/	7 000
195 Assiettes Kremlin	2 000	/	3 000
196 Manches saint André	2 000	/	2 500
197 Assiette décorative	800	/	1 000
198 Tasse et soucoupe	800	/	900
199 Cadre émail	1 000	/	1 500
200 Plat Kouznetsov	150	/	200
201 Sceau Graevenitz	500	/	800
202 Ourse allongée	3 000	/	4 000
203 Kroujka	800	/	1 000
204 Deux marchands	400	/	600
205 Beurrier	80	/	100

Art

206 Borisov-Mousatov, vase	3 000	/	5 000
207 Jouets-figurines	300	/	500
208 Polenova, cabinet mural	1 500	/	2 000
209 Princesse Tenichev	400	/	600
210 Klokachoff, l'enfant sauvé	400	/	500
Texte Répine, séminariste	<i>sur demande - on request</i>		
212 Benois, Enzian Hütte	2 000	/	3 000
213 Benois, décor Verdi	4 000	/	6 000
214 Solomko, Grand Vizir	700	/	1 000
215 Solomko, archer	600	/	900
216 Solomko, guerrier	1 000	/	1 500
217 Solomko, cinq personnages	1 000	/	1 500
218 Nijinski	6 000	/	8 000
219 Bouchène, manoir russe	400	/	600
220 Efremov, chien	100	/	150
221 Efremov, chasseur à cheval	150	/	200
222 Portrait d'une femme	400	/	600
223 Deux aquarelles encadrées	150	/	200
224 Le village	100	/	150
225 Tchekhonine, Stravinsky	3 000	/	5 000
226 Chapoval, maisons	3 000	/	5 000
227 Tchoumakoff, visage	800	/	1 000
228 Maliavine, visage pensif	400	/	500
229 Maliavine, femme allongée	600	/	900
230 Maliavine, femme assise	1 000	/	1 200
231 Maliavine, femme	800	/	1 000
232 Iacovleff, carnet de croquis	12 000	/	15 000



Livres et illustrateurs

233 Conte du Coq d'or	500	/	700
234 Tsar Dodone	500	/	800
235 Tu règnes couché	500	/	800
236 Tente de soie	500	/	800
237 Brillante comme l'aube	500	/	800
238 Ils gisent à terre	500	/	800
239 Festin Dodone	500	/	800
240 Tsar, sceptre	500	/	800
241 Pouchkine, Tsar Saltan	1 000	/	1 500
242 Dame de pique	6 000	/	8 000
243 Pouchkine, Tsar Saltan	2 000	/	3 000
244 Pouchkine, chant d'Oleg	400	/	600
245 Boris Godounov	800	/	1 000
246 Eugène Onéguine	500	/	600
247 Alexeieff, lithographies	6 000	/	8 000
248 Fargue. Poèmes	700	/	900
249 Loukomski, Doges	400	/	600
250 Gravures, chevaux	600	/	900
251 Artistes, Repine.	400	/	600
252 Tapisseries	400	/	600
253 Moscou hier, aujourd'hui	400	/	600
254 Trois livres sur l'art russe	200	/	300
255 Cartes postales	100	/	200
256 Boylese, leçon d'Amour	400	/	600
257 Dubray, Lebedeff	300	/	400
258 Grigoriew, Intimité	200	/	300
259 Les ombres transparentes	400	/	600
260 Remisov, tsar Dodone	500	/	600
261 Guide de Peterhof	200	/	300
262 Géographie russe	400	/	500
263 Poèmes et proses	100	/	120
264 Tolstoï, Œuvres	200	/	300
265 Pouchkine, quatre livres	450	/	600



266 Bernardski, Gogol	300	/	400
267 Kouzmine	200	/	300
268 B. Koustodieff	300	/	400
269 Cinq volumes brochés	500	/	600
270 Zabeline, tsars russes	400	/	500
271 Menchoutkine, Lomonosov	100	/	120
272 Pyliaev, la vie d'autrefois	300	/	400
273 Trois volumes	500	/	700
274 Lénine, protestation	1 000	/	1 500
275 Fusillade du Kremlin	100	/	150
276 Armée Blanche	300	/	400
277 Deux ouvrages	200	/	300
278 Prince Youssoupoff	150	/	200
279 Deux livres, sainte Russie	100	/	150
280 Deux livres, Zworikine	80	/	100
281 Deux volumes	250	/	300
282 Quatre volumes	400	/	600
283 Littérature russe, 2 livres	150	/	200
284 Emigration, neuf livres	500	/	600
285 Paysannerie, 3 livres	200	/	250
286 Krasnov, 8 volumes	350	/	400
287 Bounine, les allées sombres	800	/	1 000
288 Bounine, Souvenirs	800	/	1 000
289 Teffi, tout sur l'amour	400	/	500
290 Botaniste X	500	/	600
291 Makovsky, Somnium Breve	400	/	600
292 Emigration, 6 livres	250	/	300
293 Journaux	200	/	300
294 Plaques stéréoscopiques	300	/	400
295 Soldats, photographies	200	/	300
296 Régiment, photographie	700	/	900
297 Gourieff, cavalier	150	/	200
298 Kozlowsky, photographies	800	/	1 000
299 Sept contretypes	400	/	500
300 Uniforme	300	/	400
301 Photographie film	400	/	500



DELORME **COLLIN**
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

