

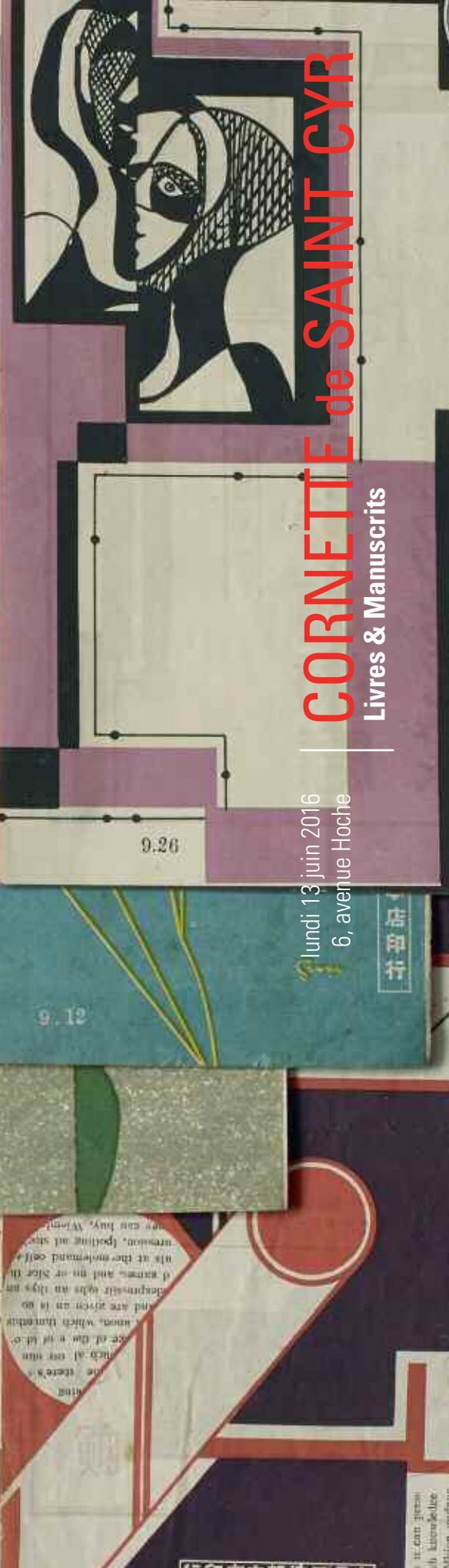
CORNETTE de SAINT CYR

Livres & Manuscrits

Lundi 13 juin 2016
6, avenue Hoche

店印行

fidelibus plente latus inspectus offit' Lenonis Salt' in domo. Hoc d'ymus
etiam nobis constat. Roberto de chevigne miles recognovit quod ipse donauit atq;
bi et querui pietatis dei vestrum codicis quod habebat ut habe debebat in
modo de aucto et innouellis plantis que sunt defuncti philippi fratris eius. et in ten-
tacione in nomine quarti nemoris contigas ipsius videlicet que ducat de sexaginta
capitl quoddam post ymaginem herenleigis sanctimonialis de laetorant que sunt ei
sexaginta et decim solidis tunc per unitu redditus quos eisdem debebat sup omni-
nugine. et per sexaginta et quinq; libris tunc quos eisdem debebat sup dictum
in eisdem impignorauerunt. dicti uero monachii omnia superius memorataa videlicet
nemus tenebunt de dicto Roberto de chevigne et de fratribus eius liber et querere
qua redibitione et exactione seculari maior ut minor ipsius ut fratribus ei.
Requissibilem in domo monachorum pietatis dei in custadio omnium scierit ac
unit dicti monachii defundit Roberto suam penitus facere voluntate. videlicet
excomunicare et quaquid eisdem placuit facere. novi obstatne dicti Roberto ut p*re*
dictus uero Roberto et eius fratribus nemus dictus ymagines tenet et nemus et
monachis baronatuare defendendo et dentare et omni tam pinguis summa
de fide spirituali corporali quantum nus dictabit. dicti uero abbe et conuenit quin
et eur fratribus per se superius memorata sexaginta et decim solidis per unitu
redditi libris tunc quos debebat eis pro impignoratione decime de sangine et
redditu per unitu in denariis superindictis penitus retinendis pur in litteris ap-
dimus continet. actum anno domini. m. cc. trigesimo. Septimo. mense Augus-





Monsieur domme ames. Louerant
yspania nulles domomes de montespan
domination. Et cestez lez au son d'auz le
gues ac Indigene. Separare quodam suum molendin
bezo qui in die minuitur multum diuum et incommodum
seu dominationes. Occupare absq; venditione: alio
in talibus obseruari solus. Vnde hys consideratis et
pechabat et le quiviebat q; facta super premissis ac de amodo et it
bonis natus utilibus ad sibi subuenientium suis necessitatibus
predicit suu molendum. Denuntiamen tis allo sicut p'edite su
ad Inquievendum super p'missis et contentis in eadem Reuestre
mille simo quingente fms vices uno octauo presibatus dampna
Incomodo et super narratis in eadem Reuestre processit prout
te res secratim sequitur et sunt tales. **F**Yous magnifi
chualice seigneur de montespan. Que comme pour papez
et vendu anecques vache de Bachapt les places et seigneurie
Bachapt de quinze ans prouhams a passer paravlement
la p'ecution duquel luy seroit mercueillement prouffit
vendre de ses biens ce que ne peult faire obstant sa mone
ce que dessus ensemble de la commodite et incommodite du s'
necessitez et divers affaires. Et autrement luy pouenucom
dampmartin locumtenus clericu. Eric appuntatum in consil
Gaudiosc. not. **L**an mil cinquante vngthuit et le
sixtien clerc du magnific et puissant seigneur mons^r le ser
despaigne chualice seigneur de montespa lequel nous a
promis de vendre de ses biens, memo utiles pour les affaires
pouuoir comme de Paris. Auquel Baffauelli auons fait
de la vde soime d'ug Baffauelli et d'elis le secu le secu
Et les mesme lour auons mande par deuers nou
et bernard Durbant marchant de benceque. L esquelz ap
simon Liettaulx chandeleur de thle. Et furent apres ou
contenu en leurs depositions apres escriptes. Inqui
liten cler en lad^e court et commissaire par l'etelle de
montespan. Du vj tour du mois deaoust mil cinquante
seigneur de noches aige de trente huit ans ou environ ap
pele lequel le s'ecu le dit que des appartemant

Livres & Manuscrits

Lundi 13 juin 2016 à 14h30 - 6, avenue Hoche - 75008 Paris

Expositions publiques :

Jeudi 9 juin 11h – 18h
Vendredi 10 juin 11h – 18h
Samedi 11 juin 11h – 18h
Dimanche 12 juin 11h – 18h
Lundi 13 juin 11h – 12h

6, avenue Hoche – 75008 Paris
Téléphone pendant les expositions :
+33 1 47 27 11 24



Commissaires-priseurs habilités :
Pierre, Bertrand, Arnaud Cornette de Saint Cyr

Design **Montpensier Communication**
Impression **Corlet**

Expert pour les manuscrits et livres anciens

Roch de Coligny, cabinet d'expertise Honoré d'Urfé" (des lots 1 à 260)

Tel. : +33 6 48 55 18 59 - expert@coligny.com

Expert pour les livres et manuscrits modernes

Olivier Devers (des lots 261 à 464)

Tel. : +33 1 56 79 12 41 - +33 6 84 81 56 07 - o.devers@cornette-saintcyr.com

Administratrice de vente : Charline Roullier

Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

Les rapports de conditions des œuvres que nous présentons peuvent être délivrés avant la vente à toutes les personnes qui en font la demande.
Ceux-ci sont uniquement procurés à titre indicatif et ne peuvent se substituer à l'examen personnel de celles-ci par l'acquéreur.

Commissaire-priseur :

Arnaud Cornette de Saint Cyr

Tel. : +33 1 47 27 11 24
acsc@cornette-saintcyr.com

Tous les catalogues en ligne sur **www.cornette-saintcyr.com**

6, avenue Hoche – 75008 Paris – tél. : +33 1 47 27 11 24

Agrément n° 2002-364

Drouot LIVE

~~Quoniam tunc est dies secundus festi de nativitate Iesu Christi~~

ENSEMBLE DE DOCUMENTS RELATIFS AUX CHÂTIMENTS ET AUX SUPPLICES

Gravures anciennes

1

D'après Albrecht Dürer.

Le martyre de Saint Jean l'évangéliste

« Le martyre de Saint Jean l'Évangéliste »

Une gravure en tirage ancien sans marges (39 x 28 cm).

estimation : 200 / 300 euros

2

Exécutions publiques à l'épée au XVI^{ème} siècle

Ensembles de trois gravures en tirage ancien.

a. Exécution à l'épée de Batendas (27,5 x 33,5 cm)

b. Exécution à l'épée du Comte de Hornes et de Lamoral comte d'Egmont, le 5 juin 1568 sur la grand-place de Bruxelles.

Gravure extraite d'un ouvrage in-8°.

c. Exécution à l'épée de Hieronymus Machielis à Cologne (26,5 x 33,5 cm)

Daté dans la planche « 21 agust 1587 », gravé par Frans Hogenberg.

estimation : 100 / 120 euros

3 EXÉCUTION

Ensemble de nombreuses gravures représentants des scènes d'exécution.

estimation : 200 / 300 euros

4 RÉGICIDE

Ensemble de nombreuses gravures de régicides.

estimation : 100 / 200 euros

5

Ensemble de nombreuses gravures représentants des prisons ou des scènes de vie de prisonniers.

estimation : 100 / 150 euros

6 LE PILORI

Ensemble de deux gravures en tirage ancien

a. « Pilori des Halles au XVIII^e siècle ». 25,5 x 16 cm.

b. Daniel De Foe. (1660-1731) « De Foe in the pillory ». 25 x 30,5 cm (rousseurs).

D'après le tableau d'E. Crowe montrant l'écrivain, auteur de Robinson Crusoë, exposé à la foule.

estimation : 600 / 800 euros

7

Ensemble de nombreuses gravures dont des portraits de Cartouche.

estimation : 300 / 500 euros

8

Ensemble de trois gravures autour de l'affaire Marie Salmon.

a. « L'Innocence reconnue de Marie Françoise-Victoire Salmon » Portrait en médaillon.

19,5 x 12,5 cm (rousseurs)

b. « L'Innocence reconnue de Marie Françoise-Victoire Salmon

Avec chanson Pour Marie Salmon qui avoit été Condamnée a être brûlée vif ». Portrait en médaillon. 22,5 x 31,5 cm

c. « L'Innocence reconnue, de Marie Françoise-Victoire Salmon » Portrait en médaillon.

19,5 x 12,5 cm (rousseurs)

estimation : 150 / 200 euros

5

9 MARAT

Ensemble de deux gravures :

• « Assassinat de Jean-Pierre Marat, le 13 juillet 1793 ou 25 messidor au 1er de la République ». 24 x 34 cm.

• « Marie-Anne-Charlotte Corday ». 33 x 25 cm.

estimation : 100 / 120 euros

10

Un billet manuscrit à l'encre « Reçu du Citoyen Gendarme Le mandat pour L'exécution à Mort du Mè Bois Bernier, à Paris le 25 Juillée 1793, L'an 2ème de la République française. Deux heures et demie de la levée ». Signé « Sanson exécuteur des Justices Criminels ».

On joint 2 cartes postales.

Charles Henri Sanson était exécuteur des hautes œuvres de Paris pour la cour du Roi. Il décapite le Roi Louis XVI, Danton, Robespierre, Saint-Just, Hébert, Desmoulins... Il est bourreau pendant plus de quarante ans et exécute 2918 personnes.

estimation : 1 500 / 2 000 euros

11

Ensemble de trois documents sur Fouquier-Tinville (mai 1795) dont deux gravures.

estimation : 100 / 120 euros

12

Un lot de nombreuses estampes diverses (lithographies, gravures...) représentant des châtiments, des prisons ou des personnages.

estimation : 200 / 300 euros

Lettres

13

Charles Ier de Bourbon

Une lettre in folio signée de novembre 1561

Lettre adressée à la Reine (Catherine de Medicis) de Charles de Bourbon, gouverneur de Paris, relative aux mesures de sécurité à prendre sur le trajet de l'exécution d'un prisonnier rue Saint-Antoine – « ...mais je crains bien despuy la rue St Anthoine jusques en grève qu'il n'arrive quelque folie... »

Charles Ier de Bourbon. (1523 - 1590) Cardinal de Vendôme et Prince du sang de la maison de Bourbon. Il est créé Cardinal par le Pape Paul III en 1548. Le 3 octobre 1550 il est promu Archevêque de Rouen, et il le restera jusqu'à sa mort. En 1551 il est nommé Lieutenant-général du Gouvernement de Paris et d'île de France. En 1588, après la seconde assemblée des États généraux tenue à Blois, il est emprisonné à Fontenay-le-Comte où il mourra en 1590. Après la mort de Henri III en 1589, le Duc de Mayenne le proclame Roi de France sous le nom de Charles X. Pourtant, pendant cette période où il est toujours emprisonné il envoie une lettre à son neveu Henri IV pour le proclamer Roi légitime.

estimation : 400 / 500 euros

14

Louvois (François Michel Le Tellier, marquis de) 1639-1691

Lettre signée « Louvois » Versailles ce 5 juillet 1686. « J'ay reçu votre lettre du 26e du mois passé. Il est vray que le Roy a accordé la liberté au nommé Duval déserteur de la compagnie de Mirabeau. Vous pourriez le faire sortir des prisons de l'abbaye de St Germain ».

Une page in-folio (petits manques en haut)

Ministre d'Etat de Louis XIV, il devient surintendant des bâtiments et supervise la construction de Versailles. Il réorganise l'Armée, intrigue contre Colbert dans l'affaire des poisons et organise les dragonnades.

Il meurt à la veille de tomber en disgrâce car il s'opposait à

l'annonce officielle du mariage de Louis XIV et de Madame de Maintenon, estimant que le Roi serait la risée de l'Europe.
estimation : 100 / 120 euros

15

Philippe d'Orléans - La Bastille - Nourriture des prisonniers en 1717

Pièce manuscrite in-quarto, signée Philippe d'Orléans. Somme attribuée à la nourriture pour des prisonniers du Château de la Bastille pendant le mois d'avril 1717.

Philippe d'Orléans (1674-1723). Petit fils de Louis XIII, Duc de Chartres, Duc d'Orléans, Duc de Valois, Duc de Nemours et Duc de Montpensier, il est Régent du Royaume de France pendant la minorité de Louis XV, de 1715 à 1723.
estimation : 600 / 800 euros

16 PRISONNIERS

Un ensemble de six lettres concernant des prisonniers, dont un prisonnier corsaire anglais.

estimation : 200 / 300 euros

17

Louis Mandrin - arrestation

Lettre manuscrite, in-quarto, de Monsieur Roze à son Père, expliquant l'arrestation de Mandrin. Grenoble le 26 mai 1755. Cachet à la cire rouge.

Louis Mandrin, né le 11 février 1725 à Saint Étienne de Saint Geoirs, mort le 26 mai 1755 à Valence. Le 27 juillet 1753, il est condamné à mort pour une rixe mortelle, il peut s'enfuir mais son complice est pendu en même temps que son frère pour fausse-monnaie. Il fait de la contrebande entre la Suisse, les États de Savoie et la France. Il a sous ses ordres plusieurs centaines de personnes. Il est très populaire auprès du peuple. L'armée le poursuit, il se réfugie en Savoie. Il est arrêté sur le territoire du Duché par 500 soldats déguisés en paysans. Quand le roi Charles-Emmanuel III de Sardaigne apprend cette intrusion il demande au Roi de France Louis XV la restitution de Mandrin. Mais son procès est accéléré, puis il est roué vif à Valence.

estimation : 100 / 120 euros

18

Duc de Choiseul Étienne François, comte de Stainville Galères brevet

Lettre signée Le Duc de Choiseul, adressée à M. Lesbron de la Verzune à Aix, à l'envoi d'un brevet d'Enseigne des Galères, datée à Versailles le 23 avril 1762.

Une page manuscrite in-quarto. (mouillures)

Premier Ministre de Louis XV de 1758 à 1770. Il fut un grand diplomate. Il rattache la Corse à la France en 1768.
estimation : 350 / 400 euros.

19 BICÊTRE

Ensemble de documents relative à la prison de Bicêtre.
estimation : 200 / 300 euros

20

Ensemble de cinq lettres.
Joint : Diverses coupures de presse.
estimation : 120 / 150 euros

21

Abolition de la question préparatoire - 1780
Lettre patente manuscrite du 22 août 1780, signée Louis (secrétaire) – Amelot et Champfleury aux Juges de la Cour des aides de Clermont-Ferrand pour abolir la question préalable.
« ...qu'il était rare que la question préparatoire eut tiré la vérité de la bouche d'un accusé, et qu'il y avait de fortes raisons pour en supprimer l'usage... »
Deux pages manuscrites, in-folio sur vélin - un coin coupé.
estimation : 200 / 300 euros.

22

Latude (Jean-Henri, dit...) victime du despotisme
Ensemble de quatre documents.

a. Une lettre autographe signée adressée au Roi de Prusse de 1784 (année de sa libération).
Il relate certains épisodes de sa vie en prison : « de la mie de mon pain, pétrie avec ma salive ; je fis des tablettes des six pouces carrées, qui me servirent de papier, et de l'arrête triangulaire, que les carpes ont sous le ventre, j'en fis une plume, et à défaut d'encre je me servis de mon sang ». Et supplie le Roi de Prusse de bien vouloir accepter son portrait ainsi qu'un exemplaire de ses mémoires.

Deux pages in folio.

b. Une lettre autographe signée. Il reconnaît qu'on lui a remis un manuscrit de sa main adressé au Roi de Prusse en date de Juin 1782. Il y est fait état d'un projet de pompe aérienne de son invention – à Paris le 14 mars 1791.

Une page in-quarto

c. On y joint 2 gravures en tirage ancien de son portrait.
Jean-Henri Latude (1725 – 1805).

A 24 ans ce garçon ayant servi dans la Guerre de Succession d'Autriche comme garçon chirurgien vit à Paris d'expédients.

Pour obtenir les faveurs de la Pompadour, il fabrique un faux complot dirigé contre elle et la prévient au dernier moment du danger qui la guette... Démasqué, il est embastillé, et s'en suit une série d'évasions et d'arrestations qui lui firent passer 35 ans en prison. Libéré en 1789 et obtenant une pension de Louis XVI la révolution le considère ensuite comme une victime emblématique de l'arbitraire Royal. Il publie ses mémoires et meurt riche sous l'Empire. Son portrait est conservé au Musée Carnavalet à Paris.
estimation : 600 / 800 euros

23

La Prise de la Bastille vue par un capitaine de sa garnison

Relation de la reddition de la Bastille donnée par le Sieur Louis de Flue, Lieutenant de Grenadiers, ayant rang de Capitaine au Régiment suisse de Salis-Samade. L'auteur, Louis de Flue, commandait à la date du 14 juillet 1789 la portion valide de la garnison assiégée.
Quatre pages manuscrites, in-folio d'une écriture fine et serrée de ce récit pris sur le vif, contenant de nombreux détails historiques, ainsi que certaines critiques quant à « ...l'histoire qu'on a fabriqué et qui a été généralement crue... »

Ce texte est une copie ancienne et anonyme du récit original de Louis de Flue, conservé aux Archives nationales.

La prise de la Bastille se termine par la capitulation d'une prison à laquelle la propagande révolutionnaire prête de retenir des victimes du despotisme royal, mais à l'intérieur de laquelle sont en réalité détenus : quatre faussaires dont le procès était en cours d'instruction, deux fous (Auguste Tavernier et de White), un jeune noble dépravé enfermé à la demande de sa famille : le comte de Solages. Les autres prisonniers, comme le Marquis de Sade, avaient été transférés ailleurs peu avant. Elle était défendue par 32 Suisses du Régiment de Salis-Samade (le Régiment fut licencié en 1792) et 82 Invalides. Son Gouverneur, le Marquis Bernard-René Jordan de Launay fut assassiné par les assiégeants cependant que les émeutiers brandirent bientôt sa tête découpée au canif par un garçon cuisinier nommé Desnot au bout d'une pique, celui-ci « pensant obtenir une médaille ».

estimation : 1 200 / 1 500 euros

7

24

Troubles en comtat Venaissin 1790

« Société des Amis de la constitution Françoise, de Bec et D'Ongles, Valence 1790 »

Lettre manuscrite à l'encre à propos des « troubles qui agitent le Comtat Venaissin et Avignon et les moyens pour les traiter. Valence le 11 février 1791 ». Signée par le président Gaillard. Vignette au bonnet aux fleurs de lys soutenu par deux griffons. Deux pages, in-quarto.

Gaillard Jean-Laurent-Fortunat (1730-1816), député de la Drôme à la Législative et secrétaire de Pierre Auguste Bou.
estimation : 100 / 120 euros

25

L'exécuteur réclame ses gages - noël 1790

« District d'Amboise

Exécuteur des hautes œuvres ». Courrier relatif à l'exécuteur Gilles Berger adressé à Messieurs les Juges du Tribunal du district d'Amboise, expliquant qu'après le décès de son père exécuteur, il le remplaça dans ses fonctions pourvu des lettres du Duc de Choiseul lui permettant d'officier et de

percevoir ses gages. Mais depuis la nouvelle constitution il n'a rien reçu. Il sollicite de prêter serment et de se conformer aux lois du Royaume.

Confirmation qu'il est provisoirement nommé à exercer ses fonctions. En date du 24 décembre 1790.

Trois pages manuscrites, in-quarto.

Berger Gilles François Nicolas. Né le 15 juillet 1757. Aide exécuteur de son père Martin, à Chinon.

estimation : 120 / 150 euros

26

Le massacre de la Prison des Carmes - 2 septembre 1792 accusations portées contre le président Joachim Ceyrat

Ensemble de documents comprenant :

a. Copie manuscrite reprenant en extrait les dix-sept feuillets

« informes et sans signature » du procès verbal du Président Delatre, de la section du Luxembourg dans l'Assemblée générale du 27 septembre 1792, relative aux sept chefs d'accusation portés contre Joachim Ceyrat, soupçonné d'avoir approuvé la septembrisation, d'avoir envoyé au massacre des prêtres aux Carmes, d'avoir dit en sa qualité de Président, que ceux qui étaient détenus aux Carmes étaient coupables et qu'il fallait que le peuple fit justice... « ... sur la motion d'un membre de purger les prisons est écrit par interlignes en faisant couler le sang de tous les détenus... ». Douze pages manuscrites in-folio.

b. Copie de la déclaration du Commissaire nommé par l'assemblée générale de la Section, pour l'inhumation des victimes aux Carmel. Paris le 1 ventôse l'an 4 de la République (20 février 1796). Signée Daubanel (Greffier de la Justice de ladite section)

Joachim Ceyrat né en 1752. Avocat, professeur de physique et de mathématique, commissaire de Police, électeur en 1790,

juge de paix en 1792. Il fut surnommé le « Président aux Massacres de Septembre »

estimation : 600 / 800 euros

27

Jean-Sylvain Bailly astronome - député - président de l'assemblée - Maire de Paris décapité le 12 novembre 1795

Ensemble de documents composé de :

a. Lettre signée du Comte de Saint Priest, concernant « la protection de chargement et de transport de Rouen à Paris d'une cargaison de blé et d'avoine et prendre les mesures nécessaires pour éviter le pillage ». En partie basse, une annotation autographe de cinq lignes, signée de Bailly Maire, du 28 brumaire 1789. Attestation de réception du courrier et attestation de remise à Mr Godefroi.

Un page manuscrite, in-folio. (mauvais état)

b. « Bailly » Biographie. Deux pages imprimées, in-quarto.
c. « J. Silvain Bailly » Gravure de tirage ancien, portrait en médaillon d'après Bonneville.

11 x 9 cm

d. « Bailly » Portrait en buste. Lithographie d'après Duplessis Bertaux.

13 x 8 cm (mouillures)

e. « Mort de Bailly, Ex-Maire de Paris, le 19 novembre 1793, ou An 2ème de la République » gravure en tirage ancien.

29,5 x 23,5 cm

Jean-Sylvain Bailly né le 17 septembre 1735, mort le 12 novembre 1795. Mathématicien, astronome, littérateur. Il est élu à l'Académie des Sciences en 1763. En 1789, il est premier député de Paris, Président de l'Assemblée nationale puis élu Maire de Paris. Il remet la cocarde tricolore à Louis XVI, le 17 juillet. Après la fuite de la famille royale, il proclame la loi martiale. En 1791, il ordonne à la Garde nationale de tirer sur la foule des émeutiers. Le 12 novembre 1791, il démissionne de la Mairie de Paris et part pour Nancy. Il est arrêté à Melun et mis en prison. Lors de son procès, il est condamné à mort et exécuté le lendemain.

estimation : 300 / 400 euros

28

Joseph Ignace Guillotin

Lettre signée, du 18 nivôse, an II (7 janvier 1794) adressée au citoyen Le Mercier, Sénateur au Palais de Sénat. Le docteur Guillotin demande de recommander le citoyen Saugrain, conservateur de la Bibliothèque auprès du Président de la Commission.

Deux pages manuscrites, in-huit.

Joseph Ignace Guillotin. Né le 28 mai 1738, mort le 26 mars 1814. Il fait des études de Théologie à la Société de Jésus à Bordeaux, puis se tourne vers la médecine. Il est Docteur en 1770. Il devient médecin du Comte de Provence (futur Louis XVIII). Il est électeur de Paris et chargé de nommer les députés du Tiers. Le 1er décembre 1789, il prononce un discours à l'Assemblée nationale et demande que les peines soient les mêmes pour tous les condamnés quelque soit leur rang. Le 3 juin 1791, il est inscrit au code pénal « Tout condamné à mort aura la tête tranchée ». Le mode de décapitation sera le même sur tout le territoire national. La guillotine n'est pas de son invention, il fait fabriquer par un facteur de clavecin un prototype avec l'assistance de Charles Henri Sanson. Cette machine est approuvée et le 25 mars 1792, le Roi Louis XVI signe la loi faisant adopter la machine à trancher la tête des condamnés en suggérant d'installer une lame biseautée pour plus d'efficacité.

estimation : 200 / 250 euros

29

Une Levée d'Ecrou signée Guillotin - octobre 1794

« Bureau du Domaine national du Département de Paris Convention nationale comité de sûreté générale de surveillance de la Convention nationale, du cinq brumaire an troisième de la République (26 octobre 1794), » concernant la levée d'Écrou de l'émigré l'Aubespine détenu à la maison d'arrêt du Luxembourg. Vignette à la République. Cachets à l'encre. Signé Bennafou et Guillotin.

Deux pages manuscrites, in-folio.

estimation : 300 / 400 euros

30

L'Amiral de Cambis et les événements de Saint Domingue 2 janvier 1795.

Mémoire autographe écrit pendant sa captivité aux Représentants du Peuple du comité de Salut Public sur les événements de Saint-Dominique – note écrite au Port-Libre- Rue de la Bourse « maison suspicion ».

Le 13 nivôse AN 3

(2 janvier 1795).

Quatre pages, in-folio.

Vicomte Joseph de Cambis né en 1748, mort en 1825. Vice-amiral. Inspecteur des inscriptions maritimes de Lorient et de Rochefort.

estimation : 250 / 300 euros

31

Un inventaire macabre

Liste manuscrite à l'encre, rédigée sur deux colonnes, des victimes de la Révolution et de la guillotine, entre le 18 janvier 1790 et le 19 décembre 1795.

« ... 2 sept 1790, 262 prêtres massacrés aux Carmes, 21 janvier, Louis XVI, 8 mai 1794, 28 fermiers généraux, 16 mai 37 prisonniers de Bicêtre... » En bas de la page, annotation « 24 avril 1793, Marat acquitté et conduit en triomphe, assassiné le 13 juillet par Mlle Charlotte Corday, exécutée le 17 dudit mois de Juillet ».

Une page manuscrite, in-folio

estimation : 200 / 250 euros

32

La liste des condamnés à la Déportation sur la côte d'Afrique, suite à l'Affaire du Camp de Grenelle 27 mars 1797.

« Bureau Criminel, Le Ministre de la Justice au Ministre de l'Intérieur » Lettre autographe, manuscrite, accompagnant la liste des condamnés à la Déportation sur la côte d'Afrique suite à l'Affaire du Camp de Grenelle. Paris le 7 germinal AN 5 (27 mars 1797). Signée Merlin.

Deux pages manuscrites, in-quarto.

estimation : 150 / 180 euros

33

Un cabinet de curiosité d'anecdotes vers 1800.

« Recueil d'Anecdotes, Traduit de l'Anglais des Frères Shoto et Benben Percy du Monastère Bénédictin de Mont Berger » Manuscrit à l'encre recueil d'anecdotes sur différents thèmes : Esclave - Romain – la Bastille – le masque de fer - Captifs envoyés à Alger - Le Comte de Derby - Théodore Roi de Corse - Maison de correction à Amsterdam - Esclavage en Perse... Vers 1800. Soixante-seize pages in-folio.

estimation : 300 / 350 euros

34

Un fonctionnaire amical Maintien de la peine de mort - 1801.

Ensemble de deux documents :

a. Billet manuscrit, avertissant le Citoyen Bontemps du Carry de l'ordre de saisi afin de lui éviter ce désagrément. Le 23 thermidor AN 9 (11 août 1801). Signature.

b. « Bulletin des Lois de la République » du 6 nivôse an 10 (27 décembre 1801), Loi relative à la peine de mort. Vignette à la Justice et à la Loi.

Seize pages imprimées, in-huit.

estimation : 80 / 100 euros

9

35

Un ensemble de documents, dont le brouillon d'une lettre adressée à Georges Lafayette.

estimation : 150 / 200 euros

36

Attentat de Fieschi contre le Roi Louis-Philippe, 28 juillet 1835.

a) Lettre manuscrite adressée à Monsieur La Chomilière Greffier et Doyen à la Cour de peine, à entête « De mon Cachot de la Conciergerie », signée Fieschi en date du 14 septembre 1835. Cachet de la collection du Docteur Max Thorek à Chicago.

b) Portrait de Fieschi

« Dessiné d'après nature à la Chambre des Pairs par P.C. Van Geal. Gravure en tirage ancien. En bas fac-similé d'une annotation signée Fieschi. Fait à la Prison de Luxembourg le 18 Février 1836 ».

Giuseppe Fieschi, né le 13 décembre 1790 à Murato, mort le 19 février 1836. Il connaît très tôt la prison où il apprend le tissage et la draperie. À sa sortie il exerce ce métier. En 1830 il monte à Paris. Il profite de l'amnistie des anciens prisonniers politiques et réclame sa réintégration dans l'Armée avec le grade de Sous-lieutenant. Il obtient gain de cause mais avec le grade de Sergent. Il est incorporé au 61^e Régiment d'Infanterie de Ligne. Il obtient l'estime de personnes illustres en tant qu'ancien condamné politique. Il se lie d'amitié avec le Lieutenant-colonel Lavocat qui le recommande au Ministre de l'Intérieur. Fieschi travaille

alors pour le Préfet de Police pendant trois ans. Une enquête est ouverte sur son ancienne condamnation politique et une procédure criminelle est engagée en 1834 pour escroquerie et usage de faux. Il se cache et trouve refuge chez Pierre Morey. Celui-ci est membre de la Société des Droits de l'Homme, une des organisations républicaines interdites depuis la fin 1833. Avec l'aide de Théodore Pépin ils préparent un attentat et fabriquent la « Machine infernale » avec vingt-cinq canons de fusils juxtaposés et mis en position sur le rebord de la fenêtre d'une maison. Le 28 juillet 1835, un défilé est organisé et le Roi Louis-Philippe doit passer la Garde nationale en revue. Le Roi est accompagné par ses fils, de nombreux Maréchaux et officiers supérieurs. La « Machine infernale » est placée au 50 boulevard du Temple, elle explose, faisant 18 morts (dont le Maréchal Mortier) et 42 blessés. Le Roi n'est que légèrement blessé au front. Fieschi est aussitôt arrêté, puis ses deux complices quelques jours plus tard. Le 30 janvier 1836 le procès s'ouvre devant la Chambre des Pairs. L'arquebusier Le Page décrit et analyse la machine infernale en tant qu'expert. Le 19 février 1836, tous les trois sont guillotinés.

estimation : 250 / 300 euros

37

Allard Chef du Service de Sûreté - 1839

Billet de juré : coupable

Lot comprenant :

a. « Préfecture de Police droit pour retirer à la Poste une lettre qui lui est adressée. Paris le 21 mars 1839 ». Signé Allard Chef du Service de Sûreté.

Une page manuscrite, In-quarto.

b. « Sur mon honneur et ma conscience Ma déclaration est : coupable » Ticket imprimé avec mention manuscrite et cachet à l'encre « Cour d'Assise du Département des Bouches du Rhône ».

9 x 14 cm

estimation : 80 / 100 euros

38

Une lithographie et deux lettres concernant l'empoisonneuse Lafarge – 1840.

estimation : 100 / 120 euros

39

Adolphe Thiers - 1843

Lettre autographe signée Adolphe Thiers, 23 mai 1843 (?).

Une page manuscrite, in-huit.

Adolphe Thiers né le

17 avril 1797, mort

3 septembre 1877. Avocat, académicien en 1833, Ministre de l'Intérieur en 1832, il est nommé par le Roi Louis-Philippe Chef du gouvernement en 1836. Il est élu député en 1863. Le 17 février 1871 il est élu par l'Assemblée nationale chef

du pouvoir exécutif de la République française et demande qu'on le nomme « Président de la République ». estimation : 100 / 120 euros

40

Alexandre Dumas - Badinguet

Lot comprenant :

a. Lettre autographe signée d'Alexandre Dumas, adressée à Monsieur Nogent, (Nogent-Saint-Laurens) « Monsieur Daure a été arrêté, ainsi que son beau-frère, dans leur lit, par prévention dans la nuit du 14 mai ». « ... a été pris avec les curieux et relâché... » (pendant les émeutes de 1848) Une page, in-huit.

Alexandre Dumas né le 24 juillet 1802, mort le 5 décembre 1870. Auteur de nombreux ouvrages à succès.

Jules Henri Edmé Nogent-Saint-Laurens né le 27 décembre 1814, mort le 30 janvier 1882. Brillant avocat, Député au Corps législatif de 1853 à 1870, partisan de l'Empire, il soutient les projets des grands travaux de Paris.

b. « Badinguet au pilori » Gravure satirique représentant Napoléon III après 1871 enchaîné au pilori. Un extrait des châtiments de Victor Hugo complète la scène. Imprimé à Bruxelles. 58 x 40 cm (manques)

Badinguet, surnom donné par les républicains à l'Empereur Napoléon III, du nom de l'ouvrier qui lui avait prêté ses habits lorsqu'il s'évada du fort de Ham en 1846.

estimation : 150 / 180 euros

Documents divers

41

Ensemble de trois documents concernant l'homme au Masque de Fer.

a. « Notes sur l'homme au Masque de fer, recueillies pour Mr le Cher Gazan, Lieutenant de Roi aux îles Ste Marguerite ».

Petit cahier de notes manuscrites de neuf pages, relié par un ruban, sur l'homme au Masque de Fer, mentionnant notamment

le « ...véritable nom du détenu... »

26 x 20.5 cm

b. L'Homme au Masque de fer.

Gravure anonyme légendée d'époque révolutionnaire représentant le prisonnier enchaîné dans sa cellule à l'heure du repas.

16 x 22 cm (petites déchirures)

Nous y joignons une carte postale de l'île Sainte-Marguerite – prison du Masque de Fer.

Selon l'affirmation contenue dans la légende de cette gravure - qui relève vraisemblablement de la propagande révolutionnaire - l'homme au Masque de fer ne serait autre que Louis de Bourbon, comte de Vermandois, fils illégitime de Louis XIV. Il mourut à la Bastille le 19 novembre 1703

sous le nom de Marchiali. Il fut emprisonné trente-quatre ans à Exilles, aux îles Sainte-Marguerites, à la forteresse de Pignerol en Piémont puis au Château de la Bastille.
estimation : 600 / 800 euros

42 ARRÊTS

Un lot comprenant de nombreux arrêts dont celui de la condamnation de Cartouche.
estimation : 200 / 300 euros

43

Ensemble de deux déclarations du Roy imprimées.
Joint une plaideoirie imprimée de 17 pages in folio.
estimation : 100 / 200 euros

44 DIVERS

Ensemble de nombreux documents divers concernant la justice et les condamnations.
estimation : 500 / 700 euros

45 PRISON

Ensemble de nombreux documents anciens relatifs aux prisons.
estimation : 300 / 400 euros

46

Cantal - Quittance pour les frais de transport d'un prisonnier - 1758

Parchemin partiellement imprimé, complété à l'encre.
« Paris, en la Cour de Parlement, le 26 mai 1758, mandement signé par Claude Pellot, conseiller du Roi, à la requête de Sr. Ignace Viallanes, messager d'Aurillac à Paris. »
« (...) au payement de la somme de 520 livres 7 sols (...) pour avoir transporté des prisons d'Aurillac en celles de la Conciergerie du Palais, Antoine Nègre (...) et ce pour 12 journées (...) distance de 120 lieues à raison de 14 livres par jour chacun, et de celle de 182 livres payée à Durand brigadier de maréchaussée (...) ladite escorte prise pour la sûreté de la translation dudit Nègre (...) » etc.

Une page in-4 oblong.

estimation : 150 / 180 euros

47 AFFICHES

Un ensemble d'affiches d'ordonnances, de jugements et d'arrêts.
estimation : 600 / 800 euros

48

Antoine François Derues empoisonneur d'une famille - 1777

Ensemble de documents comprenant :
a. Lot de 15 gravures sur l'histoire de l'empoisonnement de

la famille de la Motte par Antoine Derues.

b. Gravure en tirage ancien. « Le Véritable portrait de Madame Nicolais, femme d'Antoine François Derues, dessinée d'Après nature » Avec indication manuscrite à l'encre « Empoisonneuse à Paris, Son mari étoit roué, il y a environ 20 ans. Elle vit encore, 1787 ».

21 x 15 cm (déchirures)

Derues Antoine François. Épicier. Suite à de nombreuses escroqueries, il arriva à se hisser à un rang social honnête. Toutefois des dettes pressantes l'amènèrent à empoisonner la famille de Saint Faust de la Motte, écuyer du Roi, qui lui avait vendu une terre seigneuriale dite « le Buisson-Souef », dont il ne pouvait honorer le paiement. Il empoisonna Madame de la Motte à Paris, et cacha son corps dans une malle qu'il enterra dans une cave d'une maison louée. Le fils subit le même sort, à Versailles, où il fut enterré sous un faux nom. Monsieur de la Motte, inquiet, fit appel à la Police, qui découvrit après perquisition le corps de Madame de la Motte. Le 30 avril 1777, Derues fut condamné à être rompu vif et brûlé en place de Grève.

estimation : 120 / 150 euros

49 JUGEMENTS

Un ensemble de sept jugements. 1771 – 1798.
estimation : 300 / 500 euros

11

50

Maximilien de Robespierre

Supplique au conseil d'Artois - 1784

Pièce signée « De Robespierre av » avec le mot autographe « relegi » à la fin d'une supplique adressée aux membres du conseil principal et supérieur d'Artois.

Cinquante-deux pages in-quarto.

Maximilien de Robespierre (1758 - 1794). Admis comme Avocat au conseil d'Artois en novembre 1781, il se fait remarquer par ses idées avancées, ce qui lui vaut d'être ensuite élu par le Tiers-État de l'Artois aux États Généraux. Député démocrate à la Constituante, il est surnommé « l'incorruptible ». Disciple de Rousseau il domine de ses idées le club des Jacobins. Député de Paris à la Convention, il participe à l'éviction des Girondins en 1793. Il entre au Comité de salut public et doit partager sa popularité avec Hébert et Danton qu'il va se charger d'éliminer. Il est désormais seul maître des foudres de l'histoire et organise une tyrannie sanglante. En juillet 1794 le vent de la révolution le courbe sur l'échafaud.

estimation : 2 000 / 2 500 euros

51 LOIS

Un ensemble de lois imprimées. 1791 – 1814.
estimation : 200 / 300 euros

52

Pierre François Palloy, dit Le Patriote « Les barreaux transformés en médailles ».

Lettre sur le don d'une médaille faite avec les vestiges de la Bastille.

« ... Les fers qui renfermoient et garottoient les victimes, je les ai fait purifier par le feu, et j'ai réduit ces barreaux effroyables en Médailles frappées d'un coin qui représente les premiers beaux jours de notre Liberté et fera époque à notre heureuse Révolution... Ce 12 mars l'An 4 de la liberté. Signée Palloy Patriote ». Vignette aux Armes de France et du Tiers État.

Une page imprimée, in-folio.

estimation : 150 / 180 euros

53

Brevet d'une pension annuelle de trois milles livres, au nom d'André Dusoulx. Fait à Paris le 20 juillet 1792.

Signé Louis (secrétaire). Vignette aux trois fleurs de lys marquée « La nation, la loi, le Roi ».

Imprimé avec mentions manuscrites, collé sur toile fine d'époque.

33,5 x 48,5 cm

estimation : 600 / 800 euros

12

54 PROCÈS ET MORT DE LOUIS XVI

Un ensemble de documents relatifs au procès et à la mort de Louis XVI, dont son testament imprimé en 1814 et le testament de Marie-Antoinette en fac-simile.

estimation : 500 / 800 euros

55

Un ensemble de seize décrets de la Convention Nationale. 1793 – 1794.

estimation : 400 / 500 euros

56

Jean Pierre Brissot condamné à mort par la loi du 10 mars 1793

Ensemble de documents comprenant :

a. « Jugement du Tribunal Révolutionnaire. Établi à Paris au Palais, par la loi du 10 mars 1793, qui condamne à la peine de mort Jean-Pierre Brissot, et vingt de ses complices ».

Quatre pages imprimées, in-quarto.

b. Un ensemble de trois feuillets manuscrites relatives à de courts articles, probablement destinés au journal des Jacobins. Datées juillet 1791, octobre 1791 et sans date pour la troisième.

On y joint une petite gravure représentant Brissot.

Jean Pierre Brissot dit Brissot de Warville (1754 – 1793) Écrivain Français. Il publia des écrits remarqués imprégnés de l'esprit des Lumières notamment à la suite de sa découverte de l'esclavage aux États-Unis. Il devint le défenseur des Noirs dans « la Société des amis des Noirs » pour en abolir la traite. Chef de file des Girondins pendant la Révolution, il fut poursuivi par la Montagne et guillotiné à Paris le 31 octobre 1793, après avoir été attaqué par Camille Desmoulins dans le pamphlet « Brissot démasqué ». estimation : 400 / 500 euros

57 TRIBUNAL CRIMINEL

Un ensemble de documents relatifs au tribunal criminel.

estimation : 200 / 300 euros

58 VANDALISME

Deux décrets de la Convention Nationale relatifs aux punitions contres les vandales. 1793.

estimation : 100 / 120 euros

59 Fouquier-Tinville

Une condamnation à mort signée Fouquier-Tinville. 27 juillet 1794.

Joint un courrier contre Fouquier-Tinville.

estimation : 1500 / 2000 euros

60 ROBESPIERRE

Un ensemble de documents relatifs à Robespierre. 1794.

estimation : 150 / 200 euros

61

Lot de 3 pièces sur le Duc de Berry :

a) « 6è de Hussards Régiment de Berry Mémoire, manuscrite, de proposition à l'Employ de Capitaine Titulaire au Régiment, au nom du Capitaine Gabriel De Sanois Qui se trouvait prisonnier de Guerre et qui vient de rentrer. A Vesoul 19 décembre 1814. Signatures dont le Colonel Pce de Savoie Carignan ». (déchirures)

b) « Journal de Marseille et des Bouches du Rhône du 19 février 1820. Tentative d'assassinat du Duc de Berry le 13 février 1820 à la sortie de l'Opéra ». (déchirures)

c) Fac-similé d'une lettre du Duc de Berri, 15 avril 1797. Charles Ferdinand d'Artois, Duc de Berry, né le 24 janvier 1778, mort le 14 février 1820 à Paris. Il est le fils du futur Roi Charles X. A la Révolution, il immigre avec son père où il sert à l'Armée de Condé. Il revient en France lors de la Première Restauration. En 1816 il épouse la Princesse Caroline des Deux-Siciles. Il est dans le camps des royalistes ultras qui prônent le retour à l'Ancien Régime. Le 13 février 1820, à la sortie de l'Opéra, il est assassiné par l'ouvrier Louvel.

estimation : 120 / 150 euros

62

Un ensemble de documents relatifs à l'attentat de Fieschi contre le Roi Louis-Philippe, dont de nombreuses lithographies. 28 juillet 1835
estimation : 200 / 300 euros

63

Un ensemble de sept documents relatifs à Eugène-François Vidocq.
estimation : 250 / 300 euros

64

Un ensemble de documents relatifs à Jean Nicolas Cané, bourreau et à l'affaire Péchard. 1853.
estimation : 200 / 250 euros

65 COLONIES

Deux journaux relatifs aux déportés en Nouvelle Calédonie.
4 – 12 juin 1872.
Joint le procès verbal d'une interrogation en Guyane française. 6 mars 1920.
estimation : 150 / 200 euros

Médailles

66

Pierre François Palloy,
Médaille en plomb uniface. Porte les inscriptions sur le pourtour : « Ce plomb scellait les anneaux qui enchaînoient les victimes du despotisme, retrace l'époque de la liberté conquise l'an premier ». En bas « Dédié aux électeurs de 1789, par Palloy patriotes lors de la rendition de son compte à la nation ».
Diamètre : 8,3 cm
estimation : 300 / 350 euros

67

Deux pièces bifaces de Monneron en bronze. 1790 – 1791.
estimation : 150 / 200 euros

Livres

68

Alboize - Maquet. Les prisons de l'Europe. Bicêtre, La Conciergerie, La Force, La Salpêtrière, Le For L'évêque, Saint-Lazare, Le Chatelet, La Tournelle, L'Abbaye, Sainte-Pélagie, Pierre en Cize, Poissy,

Ham, Fenestrelles, Le Château d'If, Château Trompette, Le Mont Saint-Michel, Clairvaux, Les îles Sainte-Marguerite, La Tour de Londres, Pignerolles, Le Spielberg, Les plombs de Venise, Les mines de Sibérie, Les sept Tours, Les cachots de l'Inquisition. Histoires des prisonniers d'état, des Victimes du Fanatisme politique et religieux. Interieur des Bagnes, Travaux et Punitions des Forçats. Détails inédits sur toutes les Prisons élevées par le Despotisme. Paris, Administration de librairie, 1845.

Huit volumes, reliures usagées, rousseurs.
Illustrée de gravures sur acier.
estimation : 150 / 200 euros

69

F. Bonneville. Portraits des personnages célèbres de la Révolution... Paris, chez l'auteur, 1796 (vol. I - II) - An Quatrième de la République, 1797 (vol. III) - An VI de la République, 1802 (vol. IV),

Quatre volumes in-4, reliures en toile usagées, coins frottés. Importante iconographie des personnages qui se sont illustrés durant la période révolutionnaire
estimation : 300 / 500 euros

70

Josse de Damhoudere. Practique ... Paris, Guillaume Cavellat, 1555.
Un volume in-8, 248 pp. vélin très usagé, qq. cahiers déboîtés, avec manques, mouillures (dans l'état).
estimation : 400 / 500 euros

71

Vloberg. De la cour des miracles. Paris, Naert, 1928.
Un volume in-4°, broché sous chemise d'éditeur, déchirure à la jaquette. EDITION ORIGINALE. Illustrée de planches hors texte en noir, 2 planches hors texte en couleurs, figures. Tirage unique à 300 ex num sur Rives teinté (n°64).
estimation : 100 / 150 euros

72

Police
Lot de volumes relatifs à la police reliés ou brochés, certains en état usagé.
estimation : 100 / 150 euros

73

M. Barthelemy. Histoire politique et anecdotique des prisons de la Seine... Paris, Guillaume, 1840.
Un volume in-8°, reliure usée.
estimation : 100 / 150 euros

74

Mirabeau. Des lettres de cachet et des prisons d'Etat.
Ouvrage posthume, composé en 1778. Hambourg, 1782.
Un volume in-8°, reliure usée, déchirure.
estimation : 100 / 150 euros

75

Histoire des prisons d'état des prisons criminelles... Paris, B. Renault, 1846
Un volume in-8°, relié. Avec 13 planches dont 5 dépliantes.
estimation : 100 / 150 euros

76

Montgey- Poirier. Les angoisses de la mort ou idées des horreurs des prisons d'Arras. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, s.d.
Un volume in-8° broché.
estimation : 100 / 150 euros

14

77

Henri Maser de Latude. Le despotisme dévoilé ou mémoires de Henri Maser de Latude... Paris, Lejay - M. de Latude, 1790.
Trois tomes en un volume in-8°, reliure frottée.
estimation : 100 / 150 euros

78

Vasselin. Mémorial révolutionnaire de la convention ou histoire des Révolutions de France, depuis le 20 Septembre 1792 jusqu'au 26 Octobre 1795. Paris, J. Baillio et D. Colas, 1797.
Quatre volumes in-12, brochés. Couvertures déchirées, dos réparés, usures. Edition originale.
estimation : 100 / 150 euros

79

Seigneur de Correvon. Essai sur l'usage, l'abus et les inconvénients de la torture... Lausanne chez François Grasset 1768.
Un volume in-4°, veau brun. Reliure très usagée, mouillures et rousseurs (dans l'état).
estimation : 100 / 150 euros

80

Pratique criminelle pour les réguliers tirée du droit canonique. Paris, 1686.
Un volume in-8°, veau brun. Reliure. très usagée, galerie de vers atteignant le texte (dans l'état).
estimation : 100 / 150 euros

81

Lot de nombreux livres brochés ou reliés concernant le bagne, le droit criminel, l'histoire criminelle, etc.
Pourra être divisé.
estimation : 100 / 200 euros

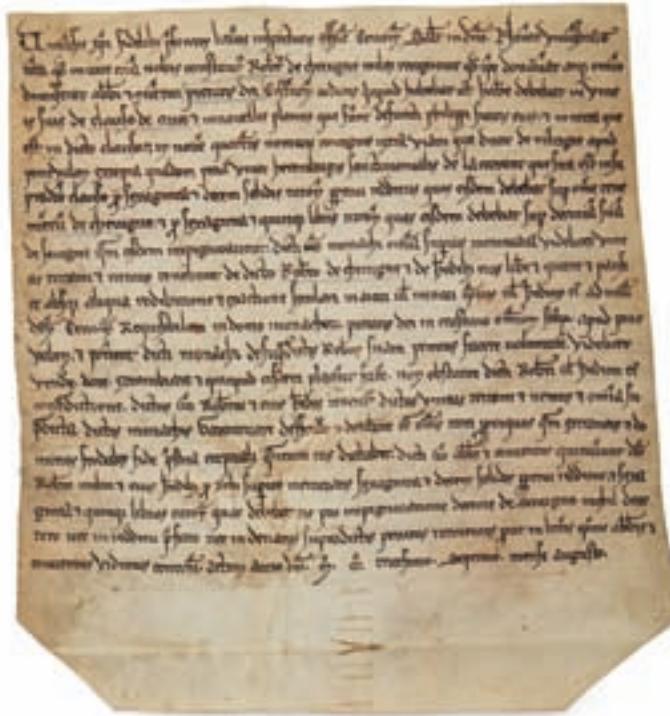
MANUSCRITS & ENLUMINURES

CHARTES

Les estimations des chartes sont toutes disponibles sur demande ou à l'adresse suivante : www.honoredurfe.com/estim-cornette

- 82 **Acte passé par l'official du Mans :** Robert de Chevigné, chevalier, reconnaît avoir donné à l'abbé et au couvent de la Pitié-Dieu, ordre de Cîteaux, tout ce qu'il a dans sa vigne du clos de la Croix. Août 1237.

Une pièce de parchemin (21 x 20 cm), écrite en latin à l'encre brune sur 21 lignes.



- 83 **Acte passé par l'official du Mans,** au sujet d'un contentieux entre d'une part l'abbé et le couvent Saint Pierre de la Couture et Guillaume de *Fonteneyo* moine ; et d'autre part Gaufroy de *Moereio* ; au sujet de l'hommage qui serait dû par Gaufroy. Samedi après la nativité de la Vierge, 1251.

Une feuille de parchemin (17 x 30,5 cm), écrite en latin à l'encre brune.





16 84 Vidimus passé par Oudart de la Neuville, garde de la prévôté de Paris, d'unes lettres scellées : Guillaume Morin, chevalier, sur le point de partir dans les Pouilles comme familier du roi de Sicile, constitue ses procureurs généraux dame Aalide de Charentonnello sa femme et Pierre de Monte Miribili, clerc. 11 novembre 1280. Suite à quoi noble dame madame Aaliz de Charentonnel fame & procureresse de noble homme monseigneur Guillaume Morin chr, vend à noble homme monseigneur Jehan fils du roy de Jérusalem, bouteiller de France, neuf pieds de terre de quarreure sis à Charentonnel. 1285.

Une feuille de parchemin (24,5 x 31,5 cm), écrite en français et en latin, à l'encre brune ; autrefois munie d'un sceau sur double queue de parchemin.



85 Vidimus, par Pierre de Billi, clerc, d'unes lettres scellées par laquelles Adam de Champrose, chevalier, et Marie sa femme ont échangé à Jehan, fils du roi de Jérusalem, bouteiller de France, une petite maison séant à Charentonnel, contre une pièce de terre arable contenant quatre arpents. Avril 1293.

Une pièce de parchemin (27 x 21 cm) écrite en français à l'encre brune sur 21 lignes ; fragment de sceau sur queue de parchemin.

Jean de Chalon, comte d'Aucher, sire de Rochefort, agréé le présent échange. Juin 1293.

Une pièce de parchemin (6,5 x 21 cm) écrite en français à l'encre brune sur 5 lignes ; fragment de sceau sur double queue de parchemin.

- 86 Au nom du Père et du Fils et du Saint Esprit, Amen.
Testament de Jeanne, femme de Guillaume Le Fort (*Fortis*), chevalier. Elle fait des legs aux pauvres de la paroisse de Fayniceca et de Torgne ; à ses filles Fortina et Katerine ; à différentes filles, pour les aider à se marier ; aux frères mineurs et aux frères prêcheurs de Poitiers ; au chapelain de Torigné et de Boissière ; aux frères mineurs de *Partiniaco*, chez qui elle élit sépulture auprès de son père ; elle constitue ses exécuteurs testamentaires Guillaume Fort son mari et Pierre de Torigné, chevaliers. Janvier 1295. Au dos, quelques lignes manuscrites (XVII^e s. ?) expliquant que Jeanne fut la mère de Catherine Le Fort, qui épouse Jean du Puy du Fou.
Une feuille de parchemin (44,5 x 29,5 cm) écrite en latin à l'encre brune sur 52 lignes ; autrefois scellée de cinq sceaux. Petit trou (15 et 16^{èmes} lignes) entraînant la perte de quelques lettres. Mouillures.



17

- 87 Acte passé par le garde de la Prévôté de Paris : Damoiselle Ysabiau, femme de feu Denis de Maubuisson, jadis écuyer, demeurant à Louveciennes, dit qu'elle tient de son conquest différentes choses qui meuvent en fief de l'abbé de saint Denis en France, à savoir six sous de menus cens paris, et trois setiers et demi de vin qu'elle prend chaque an en vendanges. Elle confesse avoir vendu ces choses aux religieux de saint Denis pour le prix de six livres de paris. Vendredi après la fête Notre-Dame mi aoust, l'an de grâce 1303. Une feuille de parchemin écrite en français à l'encre brune sur 34 lignes. 33,5 x 27,5 cm. Lettrine. Rare témoignage de la langue française au tout début du XIV^e siècle.





- 88 **Acte passé par l'official de la court de Besançon : accord entre noble dame Marguerite de Blancmont dame de Montaigu et l'abbaye de Clerefontaine, à qui elle avait acheté la vente de Fontenoy le Chestel et tout ce que l'abbaye possédait en la ville de Ambloville et au doyenné de Monmostier, pour la somme de cinquante livres de petits tournois. Approbation de son fils Henri de Bourgogne. Février 1323.**
Une feuille de parchemin (37 x 40 cm), écrite à l'encre brune sur 48 lignes ; en français : autrefois munie de trois sceaux pendant sur double queue de parchemin (reste des fragments).



- 89 **Acte passé au nom de Catherine**, par la grâce de Dieu impératrice de Constantinople et princesse de Tarente, et par Robert par la même grâce despote de Romanie, prince d'Achaye et de Tarente, par lequel Ils donnent à Nicolas Acciaiuoli (*d'Aciaiolis*), de Florence, leur chambellan royal & conseiller, les fiefs et bien meubles autrefois possédés par feuue dame Lisia de *Quarteriis*, sis dans la principauté d'Achaïe. Nicolas rend donc hommage et fidélité aux souverains. Neapolis, 18 novembre 1337.
Une grande feuille de parchemin (72 x 58 cm), écrite à l'encre brune ; en latin ; lacs de soie rouge & jaune.
Catherine de Valois (1303-1346), fille de Charles de France-Valois et de Catherine de Courtenay ; femme de Philippe d'Anjou prince de Tarente, et mère de Robert prince de Tarente et d'Achaïe.
Niccolò Acciaiuoli (1310-1365), d'une célèbre famille florentine, fut grand sénéchal du royaume de Naples, conseiller de l'impératrice Catherine et tuteur de ses fils (dont Robert). Il fut l'ami de Pétrarque et de Boccace.

- 1314 -

- ⁹⁰ Lettres au nom de Robert, par la grâce de Dieu Roi de Jérusalem, duc de Sicile, etc. pour François *Caysi*, et la communauté des hommes du château d'*Ysia* [Eze], qui lui avait fait hommage lige. Marseille, le 31 mars 1324.

Une pièce de parchemin (10 x 29,5 cm) écrite en latin à l'encre brune sur dix lignes. Petite lettrine.



- ⁹¹ Lettres au nom de Philippe, Roi de France, pour l'institution d'une chapelle particulière, en l'église paroissiale de Cornillé, en faveur de Guillaume Boyvin, clerc. Données à Breteuil en Normandie, le 11 novembre 1349.

Une demie feuille de parchemin (17 x 34 cm) écrite en français à l'encre brune. Double lettrine. Sans son sceau.



JOYAUX DE CHARLES VI

Lettres de Charles [VI] par la grâce de Dieu, Roi de France, à ses amez et feaulx les généraux conseillers à Paris, ordonnés sur le fait des aides pour la guerre, leur mandant de payer à Simon de Dampmartin, bourgeois de Paris, la somme de quatre cent quatre-vingt deux francs, huit sols et sept deniers tournois, en quoi il est tenu pour les joyaux qui s'en suivent : "douze grans hennaps vermeulx dorez avec un gobelet et une aiguiere dorez et hachiez, pes~ xxxij marcs ij onces xvij est~ et maille au pris de ix frans et demi le marc, iiijc vij frans viij s vij d t~, et pour deux fermaulx d'or clixv frans", lesquelles choses il a eues et achetées de lui et les a données à Nicole Dagorne, chevalier et à un écuyer de sa compagnie... Données à Paris en notre austel lez saint Pol le 14 mars l'an de grâce 1383.

Une pièce de parchemin (13,5 x 29,5 cm) écrite en français à l'encre brune. Trace d'un ancien sceau plaqué de cire rouge. Souscription : "Par le Roy à la relation de Mons~ le Duc de Berry. J. de Monteacuto".

Simon (ou Simonet) de Dampmartin (mort en 1399) était valet de chambre du Roi, orfèvre et changeur à Paris. Il est connu pour avoir fourni différentes pièces d'orfèvrerie à Charles V, au duc de Berry et au duc d'Orléans (entre 1390 et 1397). (cf : *Les collections de Bastard d'Estang*, n° 196 & *Jules Guiffrey. Inventaires de Jean, Duc de Berry*, n° 8, 337, 481, 834, 912, 929, 953).

Nicole Dagorne était un chevalier anglais. Nous savons de lui qu'il retenait prisonnière la mère du duc de Bourbon au château de Belleperche, qu'il rendit à la liberté suite à une convention signée avec le duc le 28 juillet 1372.



22

- 93 Lettres patentes d'Anne, par la grâce de Dieu, reine de France, duchesse de Bretagne**, ensuivant le bon plaisir de son seigneur [le Roi] qui lui a octroyé la totale disposition des affaires de ses pays et duché de Bretagne ; par lesquelles elle commet Pierre Mourault, sieur de Trébéheuc, comme capitaine de sa nef de Bourdeaulx, et lui donne pouvoir spécial de contraindre tous les maîtres mariniers et gens de mer que bon lui semblera pour conduire et mener ladite nef, pour le service de son seigneur et d'elle. Blois, 18 décembre 1512.

Une feuille de parchemin (22,5 x 33,5 cm) écrite en français, à l'encre brune ; signé « Anne R/ ». Sceau disparu.

estimation : 5 000 / 7 000 euros

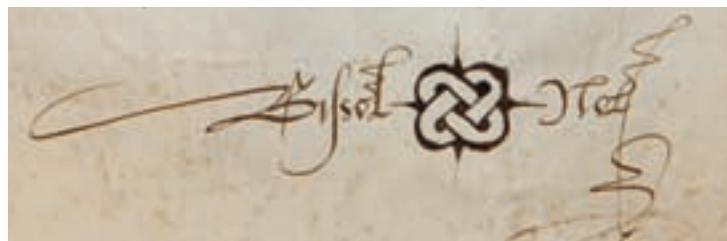
- 94 Vidimus testamentaire (1563).** Au nom de la sanctissime Trinité : testament de François Bouffard fils de feu Dominique Bouffard habitant de Castres. 14 novembre 1558.

Rouleau (3,03 m de long) constitué de cinq feuilles de parchemin ; muni du seing manuel du notaire.

François Bouffard élit sépulture dans l'église du ...

(manque un bout du parchemin), en la chapelle Saint François où sont enterrés ses parents. Il fait des legs à sa femme Guillaume de la Garde et à ses enfants Dominique, François et Jean.

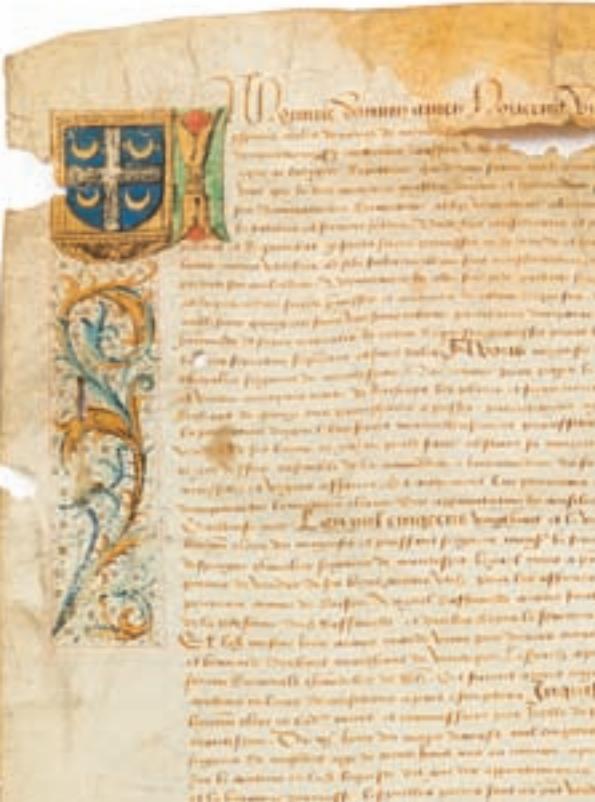
François Bouffard était probablement de la religion "réformée", car il ne fait nul legs à des églises ; il élit toutefois sépulture au caveau de ses ayeux, dans une église.



estimation : 500 / 800 euros

- 95 **Liasse de six parchemins**, relatifs aux biens possédés à Fleurey sur Ouche par le prieuré Saint Marcel de Chalon. 1503-1507.

estimation : 300 / 500 euros



- 96 **Sentence rendue par le sénéchal de Toulouse**, sur la requête de Roger de *Yspania* (Roger d'Espagne), chevalier, seigneur de Montespan qui, pour le mariage d'une de ses sœurs, avait engagé et vendu avec pacte de rachat les places et seigneuries de Cucuron, Ausson, Villerase et baronnie de Incausse. Après inquisition et interrogation des témoins, la propriété de Maurices et Nausons est attribuée à Pierre Gilbert et à ses frères. Août 1528.

Rouleau de 192 cm de long sur 52, constitué de trois feuillets de parchemin, écrites à l'encre brune. Armoiries peintes en marge.

Quelques manques au début, entraînant la perte de quelques mots.

Aux armes de la famille Gilbert (d'azur à la croix engrelée d'argent, accompagnée de quatre croissants d'or), armes que l'on retrouve chez les Gilbert de Voisins.

23

estimation : 1 200 / 1 500 euros

- 97 **Privilèges des nobles d'Armagnac**. Privilèges donnés par Bernard, par la grâce de Dieu, comte d'Armagnac et de Fézensac, aux barons et aux nobles du comté d'Armagnac, déclarant quels sont les nobles qui ont justice haute, moyenne et basse. 1286. Copie conforme de 1566.

Cahier de onze bi-feuillets de papier, petit in-folio.

Coûtumes de Montesquiou. Coûtumes de Montesquiou, données par Gentil seigneur de Montesquiou et Raymond Aymeric de Montesquiou. 1307. Copie du XVIII^e s.

Cahier de 14 bi-feuillets de papier, in-4°.

joint : quelques documents et photographies, XVIII^e - XX^e s., sur la famille de Montesquiou.

estimation : 1 000 / 1 500 euros

- 98 **Procès-verbal**, par les commissaires subdélégués pour les diocèses de Normandie, par messeigneurs les réverendissimes et illustrissimes cardinaux de Lorraine et de Bourbon, et nonces de notre saint père le Pape devers le Roy, commissaires délégues par Sa Sainteté pour procéder à la vente et aliénation de cinquante mil écus d'or de rente du revenu temporel et biens des ecclésiastiques ; pour la vente, sur l'abbaye Notre Dame de Bomport, au diocèse d'Evreux, de différents biens. Rouen, 17 janvier 1570.

Cahier de trois bi-feuillets de parchemin, in-4°.

estimation : 300 / 500 euros



99 Acte passé à Verdun le 15 juillet 1586.

Pièce de parchemin (16 x 37 cm).

Au dos, deux dessins à l'encre : • six maisons à pignons • une église.

estimation : 300 / 500 euros

24



100 Lettres-patentes d'Albert et Ysabel Clara Eugenie, enfants d'Espagne, archiducs d'Autriche, ducs de Bourgogne, Lothier, Brabant, Limbourg, Luxembourg et de Gueldres, comtes de Habsbourg, de Flandres, Artois, Bourgogne, Tirol, Haynaut, Hollande etc. au profit de Jean de Bellefourière, au sujet d'un arrentement au village de Rootz. Mâlines, 31 mars 1621.

Un cahier de 6 ff de parchemins, rédigé en français à l'encre brune. Lettrine.

Scel appendu, en cire rouge au sceau et contre-sceau d'Albert et Isabelle-Claire d'Autriche.

estimation : 1 000 / 1 500 euros

101 Normandie. Deux cahiers de parchemin relatifs à la seigneurie de Gerville, appartenant à noble homme Guillaume Cadot. 1629, 1635.

estimation : 100 / 200 euros

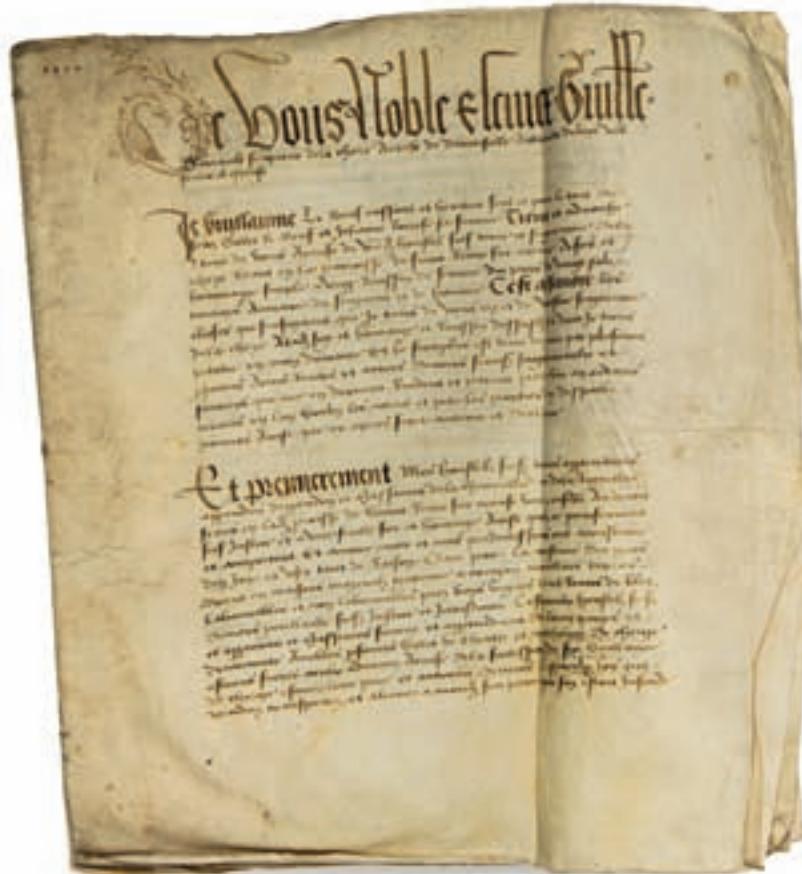


25

102 [Johannes Striedbeck]. *Patente de relieur de livres, au profit de Johannes Schlachtel, de Colmar, pour exercer dans la ville de Strasbourg. 19 septembre 1768.*

Une feuille in-folio (39 x 49 cm), imprimée à grand décor urbain (Strasbourg) et héraldique, et renseignée à l'encre. Johannes Striedbeck delineavit et sculpsit Argentorati.
Sceau central manquant.

estimation : 600 / 900 euros



103 Fief de La Chaize (Poitou). *Archives du fief de La Chaize.* 1494 à XIX^e siècle.

Petit lot d'archives.

On remarque en particulier les trois hommages suivants rendus pour le fief de La Chaize.

- De vous noble escuier Guillaume Barrault seigneur de La Cheze a cause de Damoiselle Anthoinete du Boys votre femme et espouse, je Guillaume Le Beuf enffant et héritier (...) de feuz Gillet Le Beuf et Jehanne Louyse sa femme, tiens et advouhe a tenir de vous a cause de vre dit houstel fief terre et seigneurie de La Cheze seant en la paroisse de Saint Remi sur Creuze, a foy et hommaige simple a ung roussin de service du pris de vingt solz tornoys (...) mes houstelz fiefz terres (...) de La Chaumeliere et de La Riguelliere seans en ladite de Saint Remi sur Creuse. 17 juin 1494. Cahier de cinq feuillets en parchemin in folio écris en français à l'encre brune, signé par Guillaume Le Beuf, lettrine à l'oiseau.
- Guillaume Barrault écuyer seigneur de La Chaize, avoue tenir en foi & hommage de Jacques de Brossin chevalier de l'ordre et gentilhomme de la chambre du Roy notre sire, les biens qu'il possède à Saint Remi sur Creuse. 9 octobre 1572. Un cahier de huits biseuillets de parchemin écrits en français.
- Les correcteurs du couvent des frères minimes de Saint François de Paule du Plessis les Tours et de Chastellerault reconnaissent tenir à foi & hommage de Louis d'Aviau seigneur de La Chese, leurs fiefs et seigneuries de La Chaumelière et de La Relinière, tel que feu Guillaume Le Boeuf souhaitait les tenir. 20 juillet 1650. Double feuillet de parchemin, signé par le correcteur de Chastellerault.

Nota bene: La famille de Guillaume Barrault seigneur de La Chaize, était authentiquement noble, mais est éteinte depuis longtemps. Naguère, certains porteurs berrichons du patronyme Barrault ont manigancé maints stratagèmes pour se rattacher à cette noble race, mais ils n'ont pu tromper le monde, et la greffe, heureusement, n'a pas pris! Comme dit le proverbe berrichon, qui joue sur les mots :

« Barrault qui ne vient de la Chaize
ne tient point de noble maison.
Ce vil barreau n'a rien qui plaise
et sa vraie place est en prison.»

- 104 Lot de documents XVII^e-XVIII^e s., sur papier et parchemin, dont plusieurs concernant Saint Maurice sur Laveyron et Chastillon sur Loing.

estimation : 100 / 200 euros

105

Chartrier du Mesnil au Val (Cotentin, 1543-1669)

Chartrier de 39 chartes sur parchemin, provenant du Mesnil au Val (Cotentin), et concernant principalement les familles alliées Borel, Du Bosc & Davy (terres de Gatheville & Digosville).

Chaque acte dans une chemise de papier carroyé moderne, comportant une analyse dactylographiée (milieu XX^e s.).

Actes de : 15 novembre 1543 • 10 juillet 1551 • 7 avril 1553 • 14 février 1555 • 4 décembre 1561 • 18 novembre 1566 • 27 décembre 1556 • 19 février 1557 • 2 novembre 1569 • 6 mai 1571 • 6 mai 1571 • 11 février 1573 • 22 novembre 1573 • 2 avril 1575 • 28 décembre 1575 • 7 février 1576 • 20 mai 1577 • 9 mai 1580 • 28 mars 1577 • 2 et 3 mai 1577 • 24 février 1582 • 8 juillet 1582 • 3 février 1598 • 21 novembre 1599 • 17 décembre 1601 • 4 juillet 1603 • 3 octobre 1607 • 13 novembre 1614 • 1er juillet 1617 • 7 mars 1620 • 27 juillet 1620 • 10 avril 1622 • 1er octobre 1624 • 22 avril 1624 • 18 juillet 1633 • 5 décembre 1634 • 24 mai 1638 • 5 mars 1643 • 20 novembre 1669.

Familles principales : du Bosc, Borel et Davy (familles alliées, comme le montrent les actes de 1598, 1601, 1638 et 1669).

Autres familles mentionnées : Duval, Nollet, Michiel, Le Cappelain, du Rozel, Rouxel, Postère, Le Valloys, Besnard, Le Febvre, Faulconnier, Sanson, Becquet, Le Héricher, Le Vaillant, Costard, Pellerin, Vautier, Ruault, de Faulmaresc, Fromont, Jouhany, de la Vernade, Sorel, Bernard, Le Prince, de Longaulney, Le Monnier, Gaillard, Gosselin, Becquet, Tesson, Le Moigne, de Sellevier, Houllegatte, Piard, Jubin, Le Drieu, Fauvel, Guéban, Leblond, Audrey.

Provenance : « documents du Mesnil » (indication écrite sur chaque chemise); sauf l'acte de 1601, qui provient du « chartrier Davy de Boisroger ». Les Davy de Boisroger descendant des Borel, donc des Du Bosc (cf acte de 1638).

Quelques documents ont été transcrits, en son temps, par M. Bailhache, conservateur aux Archives nationales.

Joint : deux chemises vides relatives à des actes de 1504 et 1602.

L'acte de 1561 cite feu Cosme du Bosc. Ce personnage figure dans les récits laissés par son voisin et ami le célèbre écrivain Gilles de Goubergville, seigneur du Mesnil : « En passant chez Cosmet du Bosc (...) nous heusmes un pot de fort bon cydre » (14 janvier 1553).

estimation : 2 000 / 4 000 euros

27

- 106 Anjou. Titres concernant la maison de Tartifume et dépendances. 1664-1774.
Registre in-folio, plein vélin rigide d'époque, dos à nerfs, 216 feuillets de papier ou de parchemin.

estimation : 300 / 500 euros

107 *Papiers des familles alliées du Pillard de Requin, Jacomel de Bienassise et Thomy. XVIII^e-XIX^e s.*

Une liasse de documents.

- Inventaire fait par moy Anne Ursule de Requin née Dhame, douairière du feu Mr Charles François Nicolas du Pilliard escuyer, sieur de Requin, dame du fief de Niederhoff et de Roden, dans ma maison franche de Niederhoff, tant des meubles, que j'ay apporté, que d'yceux que nous avons acquis constant le mariage. 25 novembre 1738. Cahier de 12 feuillets in-folio, signé. Deux autres exemplaires, l'un signé, l'autre informe.
- Inventaire et description des meubles et effets, titres et papiers, délaissés par défunte Madame Marie Le Duchat veuve de Messire Charles Jacomel, chevalier, seigneur de de Bienassise, lieutenant pour le Roi et commandant à Thionville; et trouvés dans la maison où elle est décédée. 10 janvier 1755. Cahiers de 24 feuillets in-folio, signé des notaires.
- Contrat de mariage entre Jacques Rémy Charles François Nicolas du Pillard de Requin, écuyer, aide-major du corps des grenadiers de France, et Marie Barbe Suzanne Jacomel de Bienassise. 23 mai 1764. Cahier de papier (insinuation).
- liasse de documents XVIII^e & XIX^e siècles, relatifs aux familles de Requin, Jacomel de Bienassise, Thomy.

Inventaire de 1738 :

- Apportés au mariage par Anne Ursule d'Hame :

- Batterie de cuisine : assiettes d'étain d'Angleterre, plats, aiguière, gamelles, thetierre, fontaine, pot, pinte, moutardier, chandeliers, mortiers, chaudrons, casserolles, poëlon, lisch-frides, broches, écumoirs, hachoir &c.
- Garniture de chambre : tasses de thé en porcelaine, miroirs, fauteuils, tabourets, armoire de chêne, coffres de sapin, tableaux religieux, portraits, table de toilette, table pour écrire, cabinet à tiroirs, chaslit, lits, court-pointe, traversins, oreillers &c.
- Harnois : selles, sellette, chaise à deux roues.
- Vaiselle d'argent : cuillères, fourchettes gravées aux armoiries, gobelet de vermeil &c.
- Livres : in folio : Albertus Magnus in Johannem, Titus Livius, Abraham Savvun notaire, les OEuvres de Cicéron &c.; in quarto : Caspar Manzen questions de droits, Histoire du chevalier Bayard, Livre spirituel de Martin Ficin, De la Quintinie jardinier, le Grand apparat françois &c.; in octavo magno : Histoire de Joseph sacrificeur hébreux, Dictionnaire françois et allemand, Le roman inconnu, le Labyrinthe en allemand, Histoire de Mexique, Voyage de Siam &c.; in octavo parvo : Mémoire d'Espagne, Fable d'Esope, Tables de sinus, Eléments de géométrie, Table d'arithmétique, Le siège de Namur, L'infortuné Néapolitain, Instruction du pénitent, Le prince chrétien et politique, Médecin charitable, livre italien de ragionamenti &c. En tout, soixante titres.

- Meubles acquis constant le mariage :

- Batterie de cuisine : plats à huit pans, pots de chambre en étain d'Angleterre, seringue d'étain, chauffrette de cuivre, poissonnière de cuivre jaune, marmite, bassinoire, girandole, gaufrier, chenets de fer, crémaillère, réchaud, lanternes, lampes, fontaines, entonnoir, arrosoir, baquets, couteau, tourne-broche, balance, bassins, heurtoir, corbeilles, van, bichet, bêches, fourche, marteau, hache, faux, scies, charrue, chariots, harnois &c.
- Garniture de chambre : tasses à café, fauteuils, chaises, tables, buffet, tapis, cassette de toilette, bureau, armoires, guéridons, commode, lit à tombeau, court-pointes, lit de camp, chas-lit, tableaux, bouquets de fleurs en miniature, portraits, crucifix, miroirs, pendule, coffre-fort, deux découpages du Saint Suaire en cadre de bois de Sainte Lucie, rideaux &c.
- Linge : draps, toyettes, serviettes, nappes &c.
- Nippes de feu mon époux : chemises, camisoles, cravates de mousseline, coiffes de nuit, chaussons, bas, habit noir, redingotte, boucles de souliers d'argent, boutons des chemises de cailloux du Rhin enchassés d'argent, épée à poignée de vermeil, bougeoir, écritoire à l'antique avec les armes de la famille de ses ancêtres &c.
- Equipage : selles, housse, paire de pistolets, bottes à l'anglaise, fusils de chasse &c.
- Vaisselle d'argent : cuillère.
- Livres : Dictionnaire royal, Aventures de Télémaque, Discours de la connaissance des bêtes, Voyage de Jean Struyse en Moscovie, Mercure galant, Triomphe du beau sexe, Office de la Semaine sainte, Gentilhomme parfait, soixante-et-un livres de musique, une basse à l'italienne, un violon &c.
- Portraits.
- Vins : deux tonneaux de vin de l'année 1736, six tonneaux de vin de l'année 1737 &c.
- Tonneaux et vuidanges. Grains.
- Chevaux : six chevaux d'attelage (jument noire ayant une petite tache blanche, jument rouge sablonnée, poulain de quatre semaine &c.) - Vaches : huit vaches (noires tachetées de blanc, toute noire, rouge, un taureau noir, un boeuf rouge &c.)
- Brebis : 340 brebis, moutons, agneaux
- Cochons : deux truies, dix cochons, dix petits cochons
- Poules : trente poules et deux coqs.
- Immeubles : une maiterie des vignes.
- Rentes
- Acquisitions : jardins, prairies, terres, champs.

- ensemble d'une dizaine de lettres familiales.

estimation : 300 / 500 euros

108 Lot de documents familiaux (*familles Triballet, Le Chapellier et autres*). Chartres, XVI^e - XIX^e s.

Dont :

- commission royale pour Michel Jacques Triballet, 1749. Parchemin.
- lettres de Philippe d'Orléans, petit-fils de France, duc de Chartres etc, pour donner à Jacques de Milleville l'office héréditaire de conseiller du Roy assesseur de l'hôtel de la ville de Chartres que tenait Michel Tribalet. 1702. Parchemin, signature autographe « Philippe Dorleans ».
- lettres de Louis Philippe d'Orléans, duc de Chartres, nommant Michel Le Chapellier de la Varennes comme receveur des impositions de l'élection de Chartres. 1780. Parchemin, signature autographe « L. Phil d'Orleans ».
- unes lettres royales d'honneur et de vétérance, pour Louis Jacques Triballet. 1780. Parchemin, signé « Louis ».
- Lettres de la Dauphine pour retenir Michel Le Chapellier de la Varenne en la charge de l'un des fourriers du Corps, vacante par démission de son père. 1764. Parchemin, signature autographe « Marie Josephe », sceau plaqué.
- douze lettres royales, pour le sieur Triballet, sur papier, signées « Louis ». 1746-1776.
- liasse de reçus, sur papier.
- lettres du Roy à M. Triballet du Gort, pour recevoir Jean Samuel Joseph de Rimberge à la dignité de chevalier de l'ordre militaire de Saint Louis. 1778. Papier, signé « Louis ».
- dossier de réception de Louis Jacques Triballet Du Gort, comme chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint Louis. 1776. (3 pièces papier).
- trois lettres du duc de Belle-Isle (1759)
- trois lettres de Paulmy (1751).
- diplômes (sceaux).
- Plan et situation de l'étang d'Ermonfré (?) que de celui que prétend faire M. des Rivaudiers ... dessiné par Augustin Varet maître en l'art de peinture demeurant à Beaugency, conjointement avec Martin Birail aussi maître en l'art de peinture demeurant à Chasteaudun. 1669. Feuille de parchemin (63,5 x 81 cm) ; aquarelle. Les lieux représentés se situent près des Rivaudières, au sud-est de Viévy le Rayé (Loir et Cher), en bordure de la forêt de Marchenoir.
- feuillet à la vignette imprimée de l'armée d'Italie. 1801.
- [Fête de la Fédération]. Passeport délivré par le maire de Loudun, à Durand et Ferrand, capitaines de la garde nationale de Loudun, et à Bazille, volontaire de ladite garde, pour « aller à Paris assister à la fédération générale qui aura lieu de quatorze de ce mois ». 4 juillet 1790.

estimation : 1 800 / 2 200 euros



109 Lot de documents XVII^e - XIX^e s., venant de **Jacques Godard**, à Semur en Auxois, et de sa famille : lettres, titre d'avocat, actes de gestion etc. Le tout dans un portefeuille in-4° oblong, de maroquin marron (doré aux petits fers, début XVII^e s.), portant l'ex-libris armorié de Godard.

estimation : 500 / 800 euros



*Steunissez pour
grâce duc de Lorraine Radisne priez Dieu
et de l'empereur Marquise de Pont a monsieur et
Mme de Wendel le 8^e Charles Wendel de
la Saussaye il a la requeste de Jean Bézout*

LETTRES PATENTES DE STANISLAS, ROI DE POLOGNE & DUC DE LORRAINE
EN FAVEUR DU SIEUR WENDEL.

17 JANVIER 1752.

Feuille de parchemin (37,5 x 57 cm) écrite en français à l'encre brune sur 22 lignes, signée du Roi Stanislas et contresignée sur le repli d'un Conseiller secrétaire d'Etat, munie du grand sceau du Duc en cire jaune (10 cm de diamètre).

Dans ces lettres patentées, le roi Stanislas confirme à Charles Wendel de Hayange l'acquisition de parcelles de bois situées sur les bans d'Affleville.

A cette époque, Charles Wendel développait les activités sidérurgiques héritées de son père, le célèbre Jean-Martin Wendel. De par ces éléments, nous pouvons penser que cette acquisition de bois se fit dans le cadre de ce développement.

« *STANISLAS PAR LA GRACE DE DIEU ROI DE POLOGNE*, grand duc de Lituanie, Russie, Prusse, Mazovie, Samogivie, Kiovie, Volhinie, Podolie, Poslachie, Livonie, Smolensko, Severie, Czsnichovie, duc de Lorraine et de Bar, Marquis de Pont a Mousson et de Nommeny Comte de Vaudémont et Blamont, de Sarwerden et de Salm. A tous ceux qui ces presentes verront *SALUT*. Le Sr. Charles Wendel de Hayange, Nous a tres humblement fait representer que par Contract du dix huit mars mil sept cent cinquante recû par Viot Notaire à Sancy, il a acquis de Jean Bernard et Barbe Francois sa femme, le fond, propriété et superficie de tous les Bois de haute futaye et Taillis assis et situés sur les Bans de Affleville et circonvoisins qui avaient apartenus autrefois au Sr. Adrien de Cany et a la De. Angelique de Baignault son Epouse ensemble la rente en avoine duë par chaque habitant dudit Affleville pour raison des Bois qui leurs ont été autrefois abandonnés ; ladite acquisition faite pour le prix et somme de vingt un mille livres cours de France et que par autre Contract du vingt Novembre dernier recû par le même Notaire il a aussi acquis du Sr. Charles de la Hause de Jondreville et de son Epouse Quinze arpents vingt verges de Bois tant et fond qu'en superficie faisant le tiers dans le Bois de la Bruslée situé sur le finage de Sancy et pareille part dans la partie joignante provenant d'échange fait avec le Sr. de Haut, ainsi que le tout est plus amplement détaillé par lesdits Contracts ; Et comme les biens y compris dont féodaux et scitués sous la Coutume de St. Mihiel, suivant le prescrit de laquelle il ne peut en prendre possession sans en avoir préalablement obtenu de nous la permission et confirmation desdits Contracts d'acquisition, il nous a tres humblement fait suplier de la lui accorder et de lui faire expedier a cet effet les Lettres a ce nécessaires ; A quoy inclinant et voulant donner a l'exposant des marques de notre bienveillance apres avoir renvoyé la requête quil nous a présentée , à notre cher et feal Conseiller d'Etat et Procureur general en notre Chambres des Comptes de Bar le Sr. de Vendieres, Vû sur ce son avis et pris celuy de notre Conseil. A CES CAUSES et autres a ce nous mouvans, Nous de notre grace spéciale, pleine puissance et autorité Royale Avons agréé, aprouvé et confirmé, agrépons, aprouvons et confirmons par ces présentes les Contracts d'acquisitions des dix huit mars mil sept cent cinquante et vingt novembre dernier dont les expéditions seront cy jointes et attachées dont le contrescel de notre chancellerie ; En conséquence avons permis et permettons audit Sr. Charles Vendel de prendre possession des parties de Bois fiefs y énoncées à charge par lui de satisfaire a tous les autres devoirs féodaux dans le tems et sous les peines portées par la dite Coutume de St. Mihiel. Sauf en tout notre droit et celuy d'autrui. SI DONNONS EN MANDEMENT à nos ainés et féaux les Presidents, Conseillers, Maitres, Auditours, et gens tenant notre Chambre du Conseil et des Comptes de notre Duché de Bar et a tous autres quil appartiendra que du contenu ez présentes et de tout l'effet dicelles ils fassent souffrent et laissent ledit Charles Wendel jouir et user pleinement et paisiblement, cessant et faisant cesser tous troubles et empêchements contraires, CAR AINSI NOUS PLAIT. Enfoy dequoy nous avons aux présentes signées de notre main et contresignées par l'un de nos Conseillers Secrétaires d'Etat, commandements et finances, fait mettre et apendre notre grand Scel. Donné en notre ville de Luneville le dix septième Janvier mil sept cent cinquante deux. »

estimation : 6 000 / 10 000 euros



111 [Heudreville] Seigneurie d'Heudreville (Normandie). Plaids et Gagepleges du fief, terre et seigneurie d'Heudreville, appartenant a Messire Jacques Antoine Adrien de Cacheleu, écuyer, seigneur des nobles fiefs, terres et seignuries de Tourville, Heudreville, Frévent, Ainval, La Motte et autres lieux, tenus dans la pièce des vignettes en herbages... Mars 1789.

Cahier in-folio de 18 feuillets de papier. Nombreuses signatures.

La seigneurie d'Heudreville se situait dans l'Eure. En mars 1789, il était bien temps d'en raviver les droits féodaux...

estimation : 200 / 300 euros



112 Lettres patentes du Directoire exécutif de la République Cisalpine en faveur de Carlo Balathier. Milan, 24 germinal an VI de la république Cisalpine [13 avril 1798].

Une feuille de papier (49,5 x 30 cm) à la vue, sous verre dans un cadre moderne.

Grande vignette en tête, gravée par Mercoli d'après Appiani, représentant l'allégorie de la république française et de sa soeur, la république cisalpine, se tenant la main en signe d'union.

Pré-imprimée et renseignée à la main. Signature du secrétaire général [Giambattista] Sommariva et du ministre de la guerre [Martin] Vignolle. Sceau à sec en bas à gauche.

Par les présentes, Carlo Balathier est nommé "Maggiore della Quinta Legione". Il était jusqu'alors Capitaine de la deuxième légion.

Elie Charles de Balathier de Bragelonne (Bastia, 1771 - Montmartre, 1830) était camarade de Napoléon de Bonaparte à l'école de Brienne. Il fut nommé général de brigade en 1811 dans l'armée italienne. Il est fait officier de la Légion d'Honneur le 18 mai 1820.

estimation : 300 / 500 euros

113 [Esclavage dans l'Alabama]. *Acte de société entre le Général Lefebvre Desnoettes et le Colonel Nicolas Raoul*. Aigleville, 26 novembre 1821.

Bi-feuillet in-folio, 2 pp. écrites ; signé des parties et des témoins.

Formée pour cinq ou six ans, cette société a pour but de cultiver et faire cultiver en commun deux cent quarante acres de terre. Le produit sera partagé par égale portion. « *Le Général Lefebvre fournira un Negre et une Negresse, et le Colonel Raoul seulement un Negre qui seront employés à l'exploitation de ladite ferme. Il est convenu entre les parties contractantes que la perte de l'un ou des deux Negres sera supporté de compte à demi ; le Général seul garant à ses perils et risques de la Negresse. Il est convenu aussi que dans le cas où il conviendrait aux parties d'augmenter le nombre des Negres la même convention en cas de perte aura son effet ainsi que pour les Negresses autres que la première pour laquelle seul le Général se rend responsable.*

Le Colonel Nicolas Louis Raoul (1788-1850), accompagna Napoléon à l'île d'Elbe. Il fut gouverneur de Toulon en 1833. Sa femme Marquise Sinibaldi fut dame de compagnie de Caroline reine de Naples.



Joint : projet du « Monument-amer à éléver à la mémoire du Gal Lefèvre Desnouettes » édifié à Sainte Adresse par sa veuve (le fameux “pain de sucre”).
(50,7 x 66 cm).

Joint : sept lettres relatives à la famille.

estimation : 1 200 / 1 500 euros

33

114 Loges maçonniques du Mexique. Ensemble de documents début XX^e s, la plupart concernant Max Wolfowitz, natif de Russie, époux d'Estelle Cohen et résidant au Mexique.
joint : lettre relative au franc-maçon Jules Jacob, de Reims. 1825.

estimation : 300 / 500 euros

115 Lot de lettres, photographies et documents provenant de la princesse de Robech. XX^e s.
Un carton.

estimation : 100 / 200 euros

ENLUMINURES



116 Ecole italienne du XIV^e siècle (trois) & début XVI^e siècle.. *Quatre lettrines enluminées et historierées de scènes bibliques.*

Gouache et feuille d'or sur parchemin. (8,9 x 8,5 cm. 6,8 x 6,8 cm. 8,5 x 8,2 cm. 9 x 9,4 cm).

estimation : 2 000 / 2 500 euros

esté montaigne. **C**e bâlin mestre nre p̄squier fonsz lez vœux
promessz et lez termes d'uret, Liger dist lez eves pour
l'ayme de Je Jhesus et abraham y prie et jurez que si le Domine
a lez termes bâis tu dist lez bâis bâis si ay entrouvez. **L**a
tre p̄squier m'ayze le souuent de nos p̄squierz en le temps dequel
j'ay le commandement de nos p̄squierz et l'ensevelz par les
cognes en la bâle de la tige de mesli alcyonelle de glosier
et tel bât que nul ne conguis priez le pultier. **S**lamz v.
une paix il treppier. Ne sei goulz ne obliuievent ne sei
Dens ne exalbrent. **C**et lez enfanz distent le plantez et
champignez de mesli vore fonsz et ja le bâtel arongez de
cordz que le plantezont. **E**t i faien lez fils de mesli feblez
du fonsz apperz que les dantz sapuzent pource que mesli
amez que fassent puz les. **C**est lez enfanz distent lez obeyz
fleurez nos p̄squierz enant command a moyz. **E**t de la v.
m'ay nre bâtirz priez priez en esquel gruel a moyz lez lugurz
priez furent roulz faitz apiez erst adre familidure et
domz lez. **L**assez envoi liger homme priez apiez. Ne p̄siez
mo en cez temps dequel j'ay priez il fest tout desfuyement
tout de maluilles come il fest en le temps desgantz apiez
et tout sei temps et a faire sa come et toutes les m'individus
qui fest ou priez desfuyement.

*Ego fuius libri amator Dicitur enim
etiam hunc esse filium Iesum*



This image shows a single page from a medieval manuscript. The page features a large, ornate initial 'A' at the beginning of the text, decorated with red, blue, and gold leaf patterns. The main text is written in a black Gothic script on light-colored paper. The text reads:

Le priez le mons
De mons es
me lez gitez
par lez a tos lez
gitez a flor filz
De mons et
monstre de mons et lez ditz
gitez diffel mons se tem
est mons lez lez lez
lez lez lez lez lez lez

Livre de Josué. France, XV^e siècle.

Feuillet enluminé sur vélin, 23,8x20 cm.

Ce feuillet est extrait d'une Bible historiée, en français et contient la fin du livre du Deutéronome et le début du livre de Josué. Texte écrit sur 36 lignes, à l'encre brune. Coupé à la bordure.

Tableautin enluminé, grande lettrine à la feuille d'or, et petites lettrines rouge et bleu. La marge est à rinceaux fleuris.

118 *Livre d'heures manuscrit à l'usage de Troyes*. Champagne ou Franche-Comté, vers 1450.

Un volume in-8° plein maroquin chataigne, décor floral à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de même, filet doré sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées. Reliure signée en bas du contreplat à l'or L. Coulon. Reliure moderne.

Manuscrit enluminé de 130 ff de vélin (16,5 x 12 cm). Texte écrit en lettres gothiques à l'encre brune.

Peintre :

Ce peintre, qui voulait s'inspirer de la tradition bedfordienne, peut se rapprocher d'un peintre bisontin, dont nous connaissons un manuscrit à la Pierpont Morgan Library.

Enluminures :

Ce livre d'heures est composé de cinq grandes illustrations enluminées :

f 16r : Le Christ en croix

f 19r : La Pentecôte

f 23r : L'Annonciation

f 66r : David

f 83r : Moines à l'office funéraire

En plus de très nombreuses petites et moyennes lettrines peintes et enluminées, nous notons de grandes lettrines dont les ornementations se déploient dans les marges des pages, à l'intérieur des heures de la Vierge Marie, pour les offices de laudes (f 32r), prime (f 41v), tierce (f 46r), sexte (f 49r), none (f 52r), vêpres (f 55v) et complies (f 61r), ainsi que dans les prières finales à la Vierge Marie, O Interterata (f 123v) et Obsecro te (f 127r).

Composition :

ff 1 à 12 : Calendrier

ff 13 à 15 : Evangiles (Prologue de Saint Jean et Annonciation de Saint Luc)

ff 16 à 18 : Heures de la croix

ff 19 à 22 : Heures du Saint Esprit

ff 23 à 65 : Heures de la Vierge Marie

ff 66 à 76 : Psaumes de David

ff 77 à 82 : Litanies

ff 83 à 123r : Office des morts

ff 123v à 130 : Prières à la Vierge Marie



estimation : 10 000 / 15 000 euros





119 Attribué au Maître des Heures Ango. Rouen, vers 1520.

Deux grandes lettrines C, historiées chacune d'une scène évangélique : • le Seigneur remet à Pierre les clés du Royaume des Cieux • Il nomme Simon "Képhas".

Enluminure sur parchemin, 14,5 x 14,5 cm chacune. Extraites d'un antiphonaire de grand format.

38

estimation : 1 200 / 1 500 euros



120 Ecole française du XVIIème s. Deux enluminures profanes sur papier.

15,7 x 20,8 pour chacune, à la vue.

estimation : 500 / 800 euros

LETTRES



121 Claude d'Urfé. Lettre signé à Monsieur Mesnage, ambassadeur pour le Roi vers l'Empereur. Trente, 23 décembre (sans millésime, vers 1545-1550).

39

Un feuillet in-4° ; souscription et signature autographes ; adresse au revers.

Urfé a écrit à Mesnage par l'intermédiaire de Chambellan, et depuis lui a envoyé un paquet du Roi, et n'a pas eu de réponse. Il pense donc que les convois passent par le chemin de delà. Il le prie de lui mander ce qu'il en est, et de dire à Chambellan que le plus tôt il pourra venir, le meilleur ce sera.

Jacques Mesnage, sieur de Cagny, ambassadeur de François 1er auprès de Charles Quint, nommé en 1545. Claude d'Urfé était ambassadeur auprès du Saint Père, au moment du concile de Trente.

estimation : 300 / 500 euros



122 Anne d'Este. Lettre signée à La Palud, l'un de ses secrétaires. Paris, 27 juillet 1571.

Un feuillet de papier ; souscription et signature autographe.

Elle a reçu la quittance du sieur de la Verge, ainsi qu'un extrait des comptes qui ont été rendus depuis douze ans à la chambre des comptes de Genevois, de quoi elle est fort aise. « Et ce pendant continues tousiours a me mander des nouvelles de Monsieur et de mes petitz enfans, ayant este tres aize d'avoir entendu leur bon portement par les lettres que vous m'avez envoyées du XIII^e juillet ».

Anne d'Este (1531-1607), fille du duc de Modène, femme de François de Lorraine duc de Guise, puis de Jacques de Savoie duc de Genevois et de Nemours.

Pierre de La Palud était secrétaire du duc et de la duchesse de Genevois.

estimation : 600 / 900 euros

123 Richelieu.

- deux L.A.S. [du père François de La Chaize] au cardinal de Richelieu. 4 février et 25 mars [1618].
- L.A.S. de La Rivière Bonneuil (François de Vernou ?), à « Monseigneur » (le cardinal de Richelieu). pour obtenir son pardon. Deux pages in-folio.
- L.A.S. de Phéliepeaux, à Richelieu alors évêque de Luçon (Blois, 10 juin 1617). Une page in-folio.

estimation : 500 / 800 euros



124 Protestants.

Trois lettres signées de Colbert de Torcy. 1699.

- 40
- « Je vous ay écrit par ordre du Roy... que Sa Majesté vouloit qu'on suspendit la peine de traîner sur la claye les corps de ceux qui mourraient convaincus du crime de relaps ; Les mêmes raisons qui ont engagé Sa Majesté a apporter un adoucissement à sa déclaration de l'année 1686 l'ont encores obligé à m'ordonner de vous escrire de ne point prononcer doresnavant d'amande honorable dans les jugemens que vous rendrez contre les femmes et filles qui apres avoir déclaré qu'elles mourraient dans R. P. R., sont revenues en santé... » (2 novembre 1699).
 - sur le même sujet. 13 septembre 1699.
 - Lettre relative aux amendes contre ceux qui seront négligents d'envoyer leurs enfants aux écoles et catéchismes. 2 novembre 1699.

estimation : 300 / 500 euros

125 Lettre du roi Louis XV, à son cousin, au sujet de l'heureux accouchement de la Dauphine sa fille. Fontainebleau, 20 octobre 1753.

Une page in-8°. Signature « Louis », autographe ?

estimation : 100 / 200 euros

126 Littérature.

- Comte de Condorcet. 1 L.A.S. à un marquis, lui demandant de s'intéresser à M. de Salamond vice-sénéchal de Montélimar. 1784.
- Antoine-Léonard Thomas (1732-1785). Quatre L.A.S. au président Bonnier d'Alco, à Montpellier. 1769-1771.
- Charles du Paty (1746-1788). 1 L.A.S.
- Ducis. L.A.S. 1781
- Louis Racine (1692-1763). 1 L.A.S.

estimation : 400 / 600 euros



127 [Burlamaque]. Charles Burlamacchi. Deux lettres autographes signées à son cousin Charles Claude de Burlamaque, à Paris. Lucques, 30 juillet et 7 octobre 1762.
Deux bifeuillets ; sceau héraldique de cire rouge.

• « Je vois que vous souhaitez l'édition de la vie de Castruccio de Modene du 1496 ... Je ne manqueray pas d'en faire l'acquisition ... Vous vous êtes acquitté fort mal de la commission que je vous avoiois donné, de m'informer si à Paris il arrivoit quelque fois de pouvoir faire des emplettes de belles dentelles un peu usées à bon marché (...). J'ai fait connoissance avec Mr l'Abbé de Condillac précepteur du Duc de Parme pendant qu'il a été à nos bains, c'est un homme de mérite et fort savant, il conte de quitter l'Italie et de retourner à Paris l'hiver prochain, je lui ay parlé de vous, et il sera charmé de vous connoître chez vous ... ».

• « J'entendes avec beaucoup de plaisir que Mr votre frère fut de retour du Canada, et que le Roy lui fit un bon accueil, et comme l'année passée le ... de Malte furent à Livourne, quantités de cavaliers de votre Nation vinrent à Lucques, et j'u de louer de parler de Mr votre frere, qu'il laisserent à Malte. On se flatte de la paix entre la France et l'Engleterre, votre Nation dans cette guerre à fait une figure bien miserable, et les pertes immenses que vous avez fait en sont une preuve bien triste, et il faudra que vous achetiez la paix à gros frais, et en perdant beaucoup. Avec cent francs vous pouvez avoir un certificat dans la plus ample forme, qui prouve notre noblesse, et qu'il commence dans le 1200 environ, si vous le souhaitez avisez moy, que je vous l'envoyeray d'abord (...). »

Joint : Lettre autographie signée de Burlamaque à son cousin (Paris, 12 juin 1764, bi-feuillet de papier), relative aux preuves de noblesse de leur famille : « il est bien plus difficile de prouver qu'on est de la 1^e classe de la noblesse, il faut des titres bien plus authentiques, cette preuve vous mettant dans le cas d'aller de pair avec les plus grands seigneurs, d'avoir à la cour les mêmes honneurs qu'eux tels que de faire presenter sa femme, de manger avec le Roy et de monter dans ses carrosses (...). Mon frère, étant maréchal de camp, cordon rouge et gouverneur général de la Guadeloupe, est dans la position à son retour de jouir de tous ces avantages (...). Vous êtes le chef de notre nom, ainsi je ne doute pas que vous en vous intéressiez à la gloire d'une de vos branches cadettes ... »

Joint : minute d'une lettre [du même au même, vers 1751] : « Je suis très charmé que Mr votre fils soit de retour de Lisbonne en bonne santé (...). Mon frère a passé avec moi une partie de son hiver et vient de repartir pour aller à Dunkerque joindre son régiment, qui est le même dans lequel mon père a été tué, il est capitaine et aide major et y est fort estimé ayant beaucoup de capacité et d'intelligence pour son métier. Ma sœur qui n'est point née veut point être mariée demeure dans un couvent à Paris, et vient passer une partie de l'année avec moi. Ma tante qui est abbesse du Pont aux Dames est toujours dans une forte mauvaise santé, cela joint à son âge nous fait craindre qu'elle ne vive pas longtemps (...). »

estimation : 300 / 500 euros



128 Chasse.

- Lettre autographe signée de Dutroncy, « à Monsieur de la Foret, tres digne prestres et curé de Chapaise par Tournus en Bourgogne, à Chapaize ». Dole, 29 janvier 1764. Lettre en partie déchirée et recollée.
« Mes camarades pour qui j'ai l'honneur de vous demander des chiens les voullois pour le lievres et ce sont déterminé a en faire venir du Limosin ou un de nos Messieurs a des connoissances ». Après la signature, remède pour les dartres vives.

Rarissime document d'époque qui cite le fameux curé de Chapaize dont le marquis de Foudras relatera la vie.

- Lettre autographe signée de Jean, évêque d'Arras, au marquis de Monchy (1753), pour la chasse dans les marais de Vitry. Feuillet (humidité et manques). Joint autre lettre du même, 1758.
- Permissions de chasser dans l'étendue de leurs terres et seigneuries, données au marquis de Monchy, par Jean de Honnguize, évêque d'Arras, (1757, feuillet signé) ; Charles de Rohan, prince de Soubise (1740, signature, sceau de cire rouge) ; Maximilien Emmanuel prince de Hornes (5 février 1740, signature, sceau de cire rouge).
- Permis de chasse pour deux particuliers de Chevagnes (Allier). 1867, 1873 ; pour le comte de Reiset. 1867 ; pour Eugène de Hollande, à Amiens. 1828.
- Acte relatif à la chasse donné par le comte de l'Aigle. 1711, signature, sceau de cire rouge.
- Lettres patentes du Roi, confirmatives d'un règlement fait par Monsieur, pour les Chasses de son Apanage. 17 juin 1774. Douze pages imprimées.
- Lettre autographe signée de Petit, piqueur, à son maître (Saint Léger, 10 novembre 1854). « j'avais à ma disposition un jeune homme de 22 ans, sonnant bien de la trompe, très bon marcheur, faisant bien le coup de fusil, il vient de prendre possession d'une place de second piqueur chez le prince russe pour Chantilly ». Il a du mal à trouver un premier piqueur pour son maître. Il lui conseille de prendre ledit jeune homme « et le faire dresser pour conduire les chiens courants et la manière de tenir le chenil pour la santé du chien ». Un feuillet in-4°, 2 pp. écrites.
- joint : Comte de Montbarrey : cinq lettres autographes signées au marquis de Monchy (1743, 1744, 1750, 1751).

estimation : 1 000 / 1 500 euros

129 **Sarraillot** [sous lieutenant de la prévôté de l'hôtel]. *Lettre signée, au sujet d'un particulier qui s'est présenté chez Madame du Barry, habillé en soie et une espèce de peignoir en mousseline, tenant une épée nue à la main et se disant "l'amour en cochluchon ou l'Incarné". M^{me} du Barry a fait chercher l'officier de la prévôté, qui l'a amené devant le ministre Amelot, à qui il a dit que l'épée qu'il portait devait terrasser le roi de Prusse.* 20 juillet 1778.
Une page in-8°.

estimation : 100 / 200 euros

130 **[Pasi-Télégraphie]. [Chompré ou Firmas-Périès]**. *Lettre autographe à son beau-frère, à Alais.* Lautrach, par Menningen en Saxe, 3 septembre 1808.

Un bi-feuillet in-4°, 4 pp. écrites.

Il envoie à son [beau]-frère un catalogue de livres de Wurtemberg, et lui annonce la parution de la Pasi-télégraphie. Il regrette de n'avoir pas une ligne pasi-télégraphique d'ici à Alais, pour lui envoyer des nouvelles. « *Par la simplicité de l'instrument, son prix très modique (10 francs !), la facilité de la manœuvre, l'art télégraphique doit devenir d'un usage commun et être appliquée à toutes les communications quelconques, tant politiques que privées... J'écris à une, à plusieurs stations, à toutes à-la-fois, ou bien à une ou à plusieurs particulièrement sans que les stations intermédiaires puissent déchiffrer la missive qu'elles transmettent.* Si tu es curieux, viens ici t'instruire et quand tu auras vu et executé toi même tu seras dans un jour aussi savant que moi. » Chompré parle ensuite de graines et de botanique : « *J'avais demandé à ton cher père, de la graine de papav gay, il m'a répondu que personne ne la connoissoit ... C'est de ce fruit que le sous préfet a apporté des illes et dont il veut encourager la plantation.* »

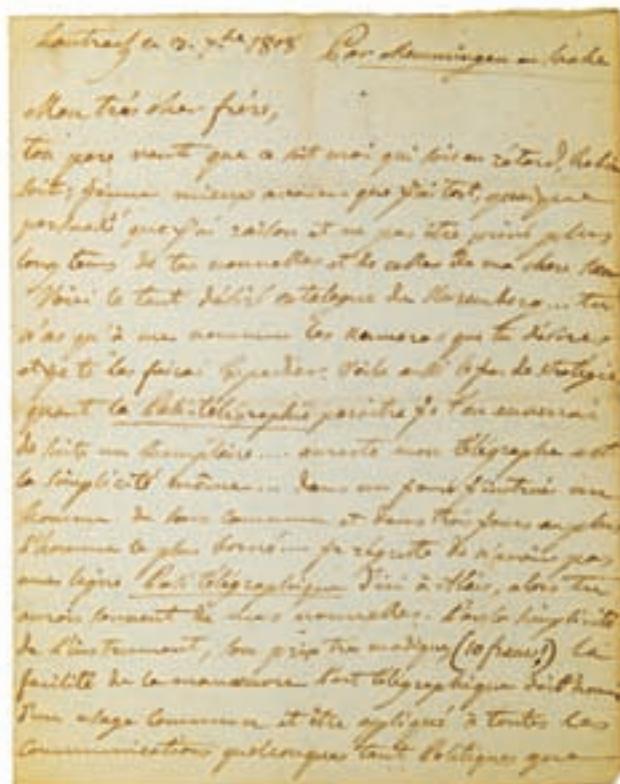
Il invite son beau-frère à venir : « *Je t'assoirai dans un fauteuil champêtre creusé dans un énorme tilleul, un pupitre champêtre te présentera cette pensée de Cicéron dont tous les jours j'éprouve la vérité Si hortum cum Biblioteca habes, nihil deerit... (...). Nous monterions à ma bibliothèque éclairée par six croisées, elle a 60 pieds de long sur 40 de large... Nous jouerions au jeu de stratégie, nous passerions dans mon cabinet des arts assez bien garni de modelles ... Nous passerions chez les Dames et mes belles filles dissiperoient le splin par la musique, s'il était trop tenace nous monterions en voiture ... nous mangerions et boirions de notre mieux chez un grand maître des cuisines, chez un Grand Queux...».*

Il propose de placer ses deux enfants Charles et Eugène, et par le Roi il obtiendra le consentement de l'Empereur.

La pasi-télégraphie (ou pasigraphie) fut inventée par le comte de Firmas-Périès (1770 - 1828), né à Alais, chambellan du roi de Wurtemberg, qui publia un livre à ce sujet en 1811.

La lettre n'est pas signée ; le nom Chompré figure dans le texte, à la dernière page. Cette lettre éclaire l'invention de la pasi-télégraphie.

estimation : 700 / 1 000 euros





131 [Guibal, à Castres]. Lot de 24 lettres reçues par Guibal fils aîné, à Castres, relatives à la production de draps et étoffes, envoyées depuis Nîmes et Bordeaux. 1812-1828.

Chaque lettre contient un ou plusieurs échantillons de drap, et demande la fourniture de casimirs, de cuirs-lainés etc.

Louis-David Guibal était à la tête de plus importante manufacture de draps de Castres. Il procéda à la mécanisation de la fabrication, et rendit Castres célèbre dans le domaine textile.

estimation : 1 500 / 2 000 euros

132 Correspondance reçue par la famille Desjardins, à Lyon. XIX^e s.

Correspondance reçue par la famille de Certeau (dont des lettres d'Edouard et de Ferdinand de Certeau à leur père). XIX^e s.

estimation : 200 / 400

133 [Naissance du duc de Bordeaux]. Lettre autographe signée d'Achille de Salaingac au Baron de Maringoné, Maréchal de Camp. Paris le 29 juillet (1820) 7h du matin.

Un feuillet manuscrit, à l'encre brune, sur 10 lignes, signature.

« à Monsieur, Monsieur le Baron de Maringoné, Maréchal de Camp commandant la 2^e subdivision. à Gap. Htes Alpes. »

« Paris le 29 juillet 7h du matin. J'ai l'honneur de vous annoncer, mon cher Général, que Madame la Duchesse de Berry est accouchée ce matin à trois heures et demie d'un gros Duc de Bordeaux qui nous a mis dans une joie complète. S.A.R. n'a éprouvé aucune douleur et l'accoucheur n'est arrivé qu'après la naissance de cet auguste enfant. Pardonnez-moi la brièveté de ma lettre, mais à peine ai-je le temps de l'écrire. Mes hommages à Madame de Maringoné et assurance de mon respectueux attachement pour mon bon Général. Ach. De Salaingac »

Achille Melchior Pasquet de Salaingac (1795-1870) : Issu d'une bonne & ancienne famille limousine, fils d'un Lieutenant Colonel des Dragons, il achève sa formation à Saint-Cyr en 1812. Il devint colonel & mourut sur le pas de sa porte à Montdidier, fauché par un boulet prussien, à l'âge de 75 ans. Louis-Joseph Vionnet de Maringoné (1769-1834) : Fils d'un cordonnier comtois et d'une dentellière, il s' enrôle à 20 ans comme aspirant d'artillerie. Sous-lieutenant en 1792, il participa à toutes les campagnes de la Première République puis du Premier Empire. Il fut fait baron de Maringoné en 1814 & Maréchal de camp en 1815. Pendant la campagne d'Espagne de 1823, il commanda l'Armée de Catalogne et se distingua à Figueras. C'est pendant son séjour à Gap, qu'il compila ses souvenirs de guerre. La partie de ces cahiers concernant la période 1812-1813 a fait l'objet de publications en 1899, puis en 1913 sous le titre Campagnes de Russie et de Saxe. Souvenirs d'un ex commandant des Grenadiers de la Vieille Garde.

estimation : 300 / 500 euros

134 Lettre autographe signée de la comtesse de La Rochejaquelein, née de Duras, à "Monseigneur". 9 octobre [1823-1824].

Un bi-feuillet in-4°.

Au sujet de Jules de Beauregard, son neveu, dernier enfant de Mme de Beauregard sœur ainée de M. de la Rochejaquelein. Il a une aptitude remarquable pour l'étude. Elle demande donc l'entrée de son neveu du collège de La Flèche à celui de Saint Louis. Le Roi avait donné une bourse à cet enfant. « *Jules de Beauregard peut devenir un sujet distingué, je le crois dans de vraies qualités, je m'estimerais heureuse de voir développer les bonnes dispositions dans un collège religieux, royaliste et connu pour les études fortes qui s'y font.* » Jules de Guerry de Beauregard (1810-1847) intégra l'école de Saint Cyr, fut page de Charles X, puis lieutenant de chasseurs. Il était, par sa mère, le propre neveu d'Henri de La Rochejaquelein, généralissime de la Grande Armée Catholique et Royale. Félicité de Durfort Duras (1798-1833) avait épousé en premières noces le prince de Talmont, fils du prince guillotiné à Laval en 1794, puis Auguste de la Rochejaquelein, frère d'Henri.

estimation : 200 / 400 euros

135 **Benjamin Constant.** *Lettre autographe signée à M. Gilbert, rue de l'Observance, n° 3. 9 juillet 1825.*

Une page.

Au sujet d'une seconde fumigation. Il se réjouit de le voir le lendemain.

Joint : Copie d'une lettre de Benjamin Constant. Cette copie est envoyée au comte de S..., à Perpignan.

Il réfute les accusations parues dans les journaux. « Je suis français, fils d'un français protestant rentré en France il y a 26 ans, comme des milliers de français protestants dont l'intolérance avait frappé les familles... Les principes des candidats du nombre desquels je m'honore d'être, sont des principes d'ordre et de paix en même temps que de liberté ... »

estimation : 300 / 500 euros

136 **Oudinot de Reggio.** *Dossier sur la famille Oudinot de Reggio.*

• L.A.S. de la maréchal Oudinot, au sujet d'un placet adressé à la duchesse de Berry. Octobre 1831.

• Sept L.A.S. du colonel-marquis Victor Oudinot (1813, sceau; 1818-1821, 1848) à la famille Reiset, dont :

- L.A.S de la veuve Jacques Reiset au général-duc Oudinot (16 février 1848) « Je sais bien que le Roi a une excellente tête, que ses fils l'environnent de leur amour et de leur capacité ; mais on dit que la garde nationale ne voudra pas marcher et que la troupe ne voudra pas tirer s'il le faut pour mettre à la raison ces nouveaux partisans de Marat, Robespierre et autres que M. de Lamartine par une hallucination (qui n'est pas du tout poétique cependant) a fait monter par l'estime qu'il leur prodigue sur un trône factice et fantastique dont le simple bon sens ferait justice. Il espère être porté en triomphe par le peuple ; le pauvre homme ! il ne sait donc pas ce qui est toujours arrivé, c'est que le lendemain du triomphe on était écrasé et foulé aux pieds !!! »
- L.A.S. du général, en réponse, le même jour : « Vos alarmes, Madame, ne sont pas fondées, grâces au ciel ! J'ai, pour mon compte, la conviction que les récentes difficultés parlementaires n'auront point le funeste résultat qu'appréhende votre maternelle sollicitude. »

estimation : 200 / 400 euros

137 [Théâtre français de Saint Pétersbourg]. *Correspondance reçue par François Marie Desveaux Saint Félix, artiste du Théâtre français impérial de Saint Pétersbourg. 1837-1839.*

Ensemble de seize lettres reçues par Desveaux Saint Félix:

- douze lettres de sa compagne Caroline Saint Clair, professeur de musique, et une lettre de sa fille Lizinka (depuis Hambourg ou Brême; vers Paris, Baden ou Saint Pétersbourg). 1837-1839. Emouvante correspondance amoureuse, où Caroline évoque leurs trois enfants (dont Lizinka), ses difficultés à subvenir à leurs besoins, ses relations à Hambourg (Mme Golokhvastoff, Mme Coureau du Lion, Mme Parish, Mr Pompée), les infidélités de son mari à Paris avec une demoiselle Coureau (infidélités qu'elle lui pardonne volontiers...).

- lettre de sa fille Éléonore, à Brême (31 septembre 1833).

- lettre de Saint Félix à un colonel. 24 avril 1822.

- lettre de Saint Félix au ministre de l'Intérieur. Novembre 1837.

- A la mémoire de Leurs Altesses impériales Mesdames les grandes-duchesses de Russie Alexandra et Élisabeth. Strasbourg, Dannbach, sd [1845]. biseuillet imprimé. Poème à la mémoire d'Alexandra Nicolaevna (1825-1844) et d'Élisabeth Mikhaïlovna (1826-1845).

Caroline Saint Clair, née à Saint Pétersbourg le 24 janvier 1804, morte à Copenhague le 31 janvier 1846.

François-Marie Desveaux Saint Félix (né vers 1777) avait été marin, puis comédien. Il partit pour Saint Pétersbourg en 1819, pour y être engagé comme artiste du théâtre impérial, où il réussit fort bien, étant très apprécié du grand-duc Michel. Ayant rompu son engagement, il devint boulanger, directeur d'un petit théâtre mécanique, puis propriétaire-éditeur d'un Album de dessins d'Orlowsky.

Outre le poème ci-dessus, il écrivit :

- *La Nicolaïde, ou le Tsar de Russie, poème en quatre chants, hommage à Sa Majesté Impériale Nicolas 1er... et Alexandra Feodorowna...* Paris, Guillaudet, avril 1839. Ouvrage dans lequel il raconte sa vie et fournit de précieuses indications sur la Russie, n'hésitant pas à contredire le marquis de Custine.

- *Russie et Pologne. Mosaique historique, politique, littéraire et anecdotique.* Paris, Appert, 1847.

- *A Sa Majesté l'Empereur de Russie pour le jour de sa fête 6-18 décembre 1847.* Paris, Bailly, 1847.

estimation : 500 / 800 euros

138 Lettres reçues par Petit de Baroncourt :

- Adolphe Thiers. 3 L.A.S. à 1842-1847.
- Michelet, 2 L.S.. 1840.
- Comte A. Hugo. 1 L.A.S. 1845.

Joint : L.A.S. de Napoléon III à un général.

estimation : 100 / 200 euros

139 [Protestantisme. Adolphe Sonnay]. Correspondance envoyée à un ami, son "frère dans la foi". Annonay,

Nyon, Celles les Bains, 1847-1858.

46 lettres autographes signées, sur papier fin.

Adolphe Sonnay, fils de Jean Daniel Sonnay, dit "le Régent Sonnay", qui fonda à Ecoteaux un asile pour garçons indigents.

estimation : 600 / 800 euros

140 [Vin de Bourgogne, côtes de Nuits]. Comte Liger-Belair. Lettre autographhe signée au général Baron de Beurnonville. Nuits [Saint Georges], 11 mars 1857.

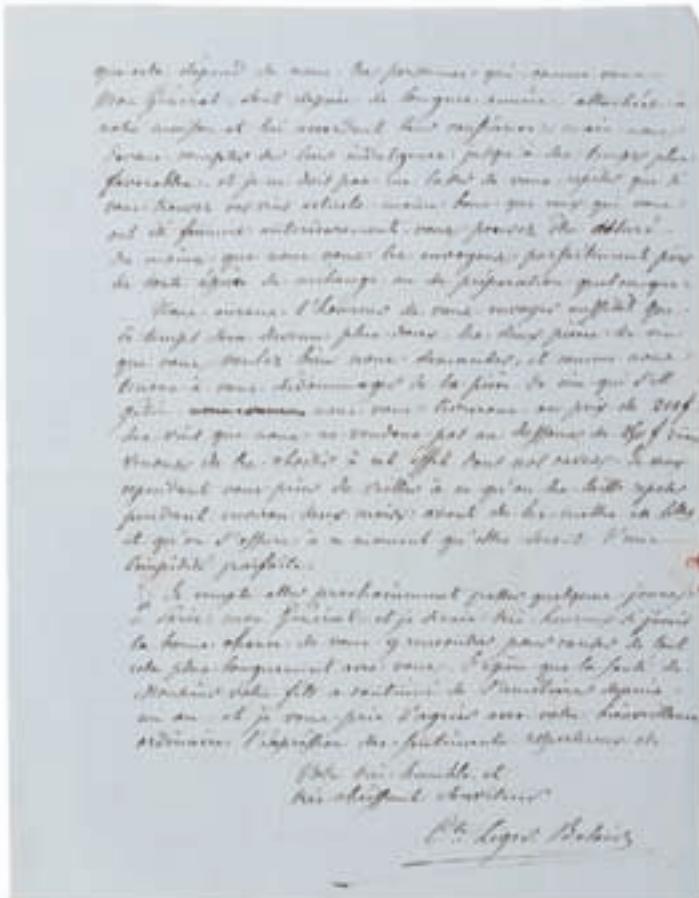
Un bifeuillet de papier bleu; 3 pp. écrites. Timbre 20 centimes bleu.

Le général s'est montré mécontent des deux derniers envois de vin, dont une pièce s'était complètement gâtée. « C'est un de ces accidents qui sont heureusement très rares, mais que nous ne pouvons pourtant pas empêcher d'une manière absolue, malgré tout les soins que nous prenons de nos vins pendant le temps qu'ils passent dans nos caves. Habituellement, lorsque la production vinicole est normale, nos approvisionnements se composent en très grande partie de nos propres récoltes, et en outre de vins que nous achetons aux propriétaires aussitôt après la récolte, afin de les soigner nous mêmes, et d'avoir toutes les garanties possibles contre la négligence et l'incurie qui ont pour résultat l'altération des vins. Mais depuis six ans, par suite d'accidents de température, la production a été presqu'aussi nulle dans la Côte d'Or que dans les vignobles atteints par l'Oidium (...). C'est une situation qui ne s'était peut être jamais produite en France à un pareil degré ... Dans cet état de choses, nous avons été forcés d'acheter des vins ordinaires partout où nous en trouvions, et d'être très peu difficiles sur la qualité (...). Ce que je puis vous affirmer de la manière la plus absolue, c'est que l'emploi de la craie, de la chaux, du plâtre etc. est entièrement inconnu dans ce pays-ci et je suis convaincu qu'il n'est venu dans la tête de personne d'employer de semblables moyens ...».

Joint : lettre-facture du 1er avril 1857.

Les vignobles du comte Liger-Belair, propriétaire du château de Vosne, s'étendaient sur une soixantaine d'hectares,

estimation : 1 000 / 1 500 euros





141 National Bank of Liverpool. • Chèque de 200 livres. 12 octobre 1875. • Lettre relative à ce chèque, à l'en-tête de la banque (novembre 1875).

48

estimation : 200 / 400 euros.

142 Ensemble de lettres diverses : • maréchal Canrobert (1860 et 1871) • Berthelot (1874) • Auguste Romieu, sous préfet de Louhans, au libraire éditeur Roret (1833) • Corroyer, au sujet d'une excursion au Mont Saint Michel et de la veuve Poulard (1885) • Bonnefin, réflexions sur l'algèbre (Saint Malo, 1815) • Travers, au général d'André (1852), et trois factures • la Maréchale Lannes (1854) • Lacrosse (1763) • Richard (1766) • Beringhen (1683) • Marcilly (1710) • Bragelongne (quittance, 1695) • Antoinette Dupin (1833) • Victor Rupied (23 lettres reçues, 1837-1883) • Cortaing de Pusignan (8 et 27 mai 1782) • Prague (1611, en allemand) • Prague (1838, en italien).

estimation : 300 / 400 euros

143 Ensemble de lettres :

- Lettre autographe signée d'Alexis de Tocqueville, pour remercier de l'envoi d'un livre. Vendredi soir (vers 1840). Une page in-8°.
- Lettre autographe signée de Bitaubé au citoyen Ginguené, membre de l'Institut. 13 pluviose an 11. Il s'étonne de ne pas trouver le nom de son correspondant dans la liste des membres du nouvel Institut. Une page in-8°.
- Lettre autographe signée de Bertin l'aîné. 26 février 1837.
- Lettre autographe signée du Vicomte de Villiers de l'Isle Adam, au général marquis de Jumilhac. 25 octobre 1816. Trois pages in-8°.
- Deux lettres autographes signées de Montherlant. 1943, 1946.

estimation : 200 / 300 euros

MANUSCRITS DIVERS

144 [Dauphiné].

- Enquête et déposition de douze témoins, sur les exactions commises par les Huguenots dans l'église collégiale de Saint Chef. 20 mai 1564. Cahier de quatre bi-feuillets de papier.

Le 14 mai 1562, quatre compagnies de Huguenots, conduites par les capitaines Pontoys, Laroche, Salettes et Lagrange, ont saccagé l'église collégiale, profané les autels, brûlé les images et le crucifix. Ils sont revenus en août suivant, et commirent de nouveaux méfaits.

- Supplique des consuls et habitants de Maubec en Dauphiné, aux président et trésoriers généraux de France. Grenoble, 16 janvier 1621. Quatre feuillets de papier.
- Remontrants par les consuls de Maubec, pour la révision générale des feux de la province de Dauphiné. 3 septembre 1660. Six feuillets.
- Joint : liasse de documents divers, dont : [LORRAINE]. Procès-verbal de la reconnaissance du fragment du crâne de saint Blaise, évêque de Sébaste et martyr, en l'église collégiale de Vic, au diocèse de Nancy, par les anciens chanoines de ladite collégiale. 1805. Bifeuillet, signé.

estimation : 600 / 900 euros

145 [Velay. Saint Didier la Séauve].

- Hommage rendu par noble homme Jean Allier (*Alierii*) de Saint Didier, pour différents biens. 1405. Cinq feuillets de papier (marge inférieure mouillée, avec manques).
- Inventaire des titres du l'hôpital Saint Didier [la Séauve, dans le Velay], XVI^e s.
- joint : documents divers XVI^e - XVIII^e s., dont : inventaire des titres de noblesse pour Marie Jeanne Elisabeth de Neufville, pour être reçue au chapitre noble de Neuville.

estimation : 200 / 400 euros

146 Deux sauvegardes au blason de Savoie, l'une vierge, l'autre pour Jeanne Le Roy et François Ybond, mère et fils. XVII^e s.

Deux feuillets.

joint : copie XVII^e s. des lettres patentes d'Henry IV pour la noblesse de Bugey et Valromey (1601).

estimation : 200 / 300 euros



147 Grande lettrine A cadelée, à trognes, oiseaux et fleurs. Initiale du commencement d'un contrat de mariage (au nom de Dieu), entre Jean Chaix, cordonnier natif de Valence, et Françoise Marguet, de Combouin, mandement de Châteaudouble. 1606.

Deux bifeuilles de parchemin (29,2 x 21,2 cm), manuscrits, à l'encre.

estimation : 200 / 300 euros



148 [Nantes]. Aveu rendu pour la seigneurie de La Haye en Sainte Luce (près de Nantes), par Claude Cornulier seigneur de La Tousche, La Haye, trésorier de France. Février 1612.

Un cahier de quatre feuillets de papier, signé.

estimation : 200 / 300 euros



- 149 *Indulgences perpetuelles concedées à la très-devote et charitable confrérie de Nostre-Dame du Suffrage. Erigée pour le soulagement & délivrance des Ames du Purgatoire, dans l'Eglise Parrochiale & Collégiale de Notre-Dame de la Principal d'Avignon....* Avignon, Georges Bramereau, 1667.
Une feuille de parchemin (58 x 44 cm), imprimée ; large cuivre gravé.
Manque aux bibliothèques d'Avignon.

50

estimation : 300 / 500 euros

- 150 **Jardins de Bellevue (Ardennes).** *Plan du Jardin de Belle-Viie.* XVIII^e siècle.

Grand plan (97 x 85 cm) constitué de 16 feuilles collées sur toile.

Le jardin de Bellevue (Ardennes) fut planté & entretenu sur les rivages de la Meuse, non loin de Sedan. Il est connu par quelques mentions succinctes, mais pas un seul plan ni dessin ne semblait en subsister.

Notre document semble donc être un témoignage unique.

Sur l'emplacement de ce jardin, un riche drapier de Sedan construisit en 1846 un château dans lequel, en 1870, l'empereur Napoléon III, vaincu, signa la capitulation des armées françaises... Aujourd'hui, le site est balafré par une autoroute.

estimation : 300 / 500 euros



151 *Grand Livre de Raison, commencé le 9 décembre 1721.*

Un volume in-folio, plein vélin cartonné.

Nombreux feuillets ajoutés dans le texte, dont 3 cahiers reliés in fine.

Inscriptions sur la couverture. Traces d'humidité et tâches. Quelques rousseurs.

estimation : 200 / 300 euros

152 **La bibliothèque de Villarceau**

• Inventaire des biens de Dame Françoise Berroyer, épouse de Monsieur André-François Louvel Desbois seigneur de Villarceau.
16 septembre 1748.

• Inventaire des biens délaissés après le décès de Monsieur André-François Louvel Desbois seigneur de Villarceau.
2 janvier 1749.

• Procès verbal de vente fait après le décès de Me André-François Louvel Desbois seigneur de Villarceau, ancien avocat au Parlement.

Rue de la Harpe ; par Me Jean-Jacques Ségueur, huissier-commissaire-priseur au Chlet de Paris.

23 janvier 1749.

Ensemble trois brochures composées de :

• Quatre cahiers

• huit cahiers

• cinq cahiers, in folio, comprenant 264 (62+142+60) feuillets

estimation : 800 / 1 200 euros

51

153 *Inventaire après le décès de M. Vallon avocat au Parlement. 8 may 1756.*

Un volume in-folio, vélin.

estimation : 100 / 200 euros

154 **Jean Nicolas Boisot. Placard de thèse en l'un & l'autre droit.** Dijon, Antoine de Fay, 1758.

Une feuille.

estimation : 100 / 150 euros

155 **[Toulouse, île de Tounis sur la Garonne]. Première partie d'un terrier au profit de Dorothée Dubuisson de Beauvoir, femme à Antoine de Bar, seigneur de Moucalou, seigneurisse du Petit Paravis et de Lespinasse, et seigneurisse en paréage avec la ville de Toulouse de toute l'ile de Tounis.** Sd, circa 1740-1770.

Douze feuillets in-folio.

estimation : 200 / 300 euros

156 **Ville de Ganges (Languedoc), 1776. Tarif pour le pain des Boulangers de la ville de Ganges.**

Une feuille de papier (58 x 45 cm), manuscrite.

Légers manques marginaux, pliures.

Ganges est un chef-lieu de canton de l'Hérault.

estimation : 150 / 200 euros



157 [Claude Charles de Bourlamaque].

- Proces Verbal d'Apposition et Levée de Scellés Apres le Deces de Mr Bourlamaque Chevr Seigr du Vivier ... le 11. Decembre 1769.
 - Inventaire Apres le Deces de Mr Claude Charles de Bourlamaque ... 4 Janvier 1770.
 - Proces Verbal de Ventes Apres le Deces de Mr le Cher de Bourlamaque le 8 Fevrier 1770.
 - Partage des Propres Paternels et Maternels de la Succession de Mr de Bourlamaque ... 22 Janvier et 26 Février 1771.
- Quatre volumes in-folio, sous vélin vert à lacets, étiquette de maroquin rouge. Inventaire et ventes de meubles, tableaux, livres, curiosités etc.

estimation : 600 / 900 euros



n° 158

158 Quatre documents sur la décoration du Lys et l'ordre de Saint Louis, en faveur de : M. Soret de Boisbrunet, M. Morel, comte de La Loyère, M. Olivier. 1814.

estimation : 300 / 500 euros

159 [Chalonais]. Livre de comptes, pour achat de vin, de bois etc. dans la région de Chalon sur Saône (Fontaine). 1814-1832.

- 96 feuillets in-8°, sous vélin.
• Joint : lot de documents XVIII^e sur la famille Petitjean (Saône-et-Loire).

estimation : 100 / 200 euros



161 Billion. Plan topographique du cours du canal situé à Giromagny...

8 février 1828.

42 x 67 cm.

Joint : plan d'architecture militaire (1740) (94 x 115 cm), et quelques autres documents.

estimation : 300 / 500 euros



162 Dossier de la sépulture de Marguerite Joséphine Wahlig, pour la famille de Reiset, à Saint Germain en Laye. 1850-1870 environ.

estimation : 100 / 200 euros

163 [Maréchal Soult] Dossier concernant les dotations reçues de l'Empereur Napoléon par le maréchal Soult, duc de Dalmatie, pour des biens en Pologne, en Poméranie Suédoise, en Westphalie, à Parme etc. Dont un document signé et scellé par le maréchal. XIX^e s.

Exceptionnel ensemble de documents :

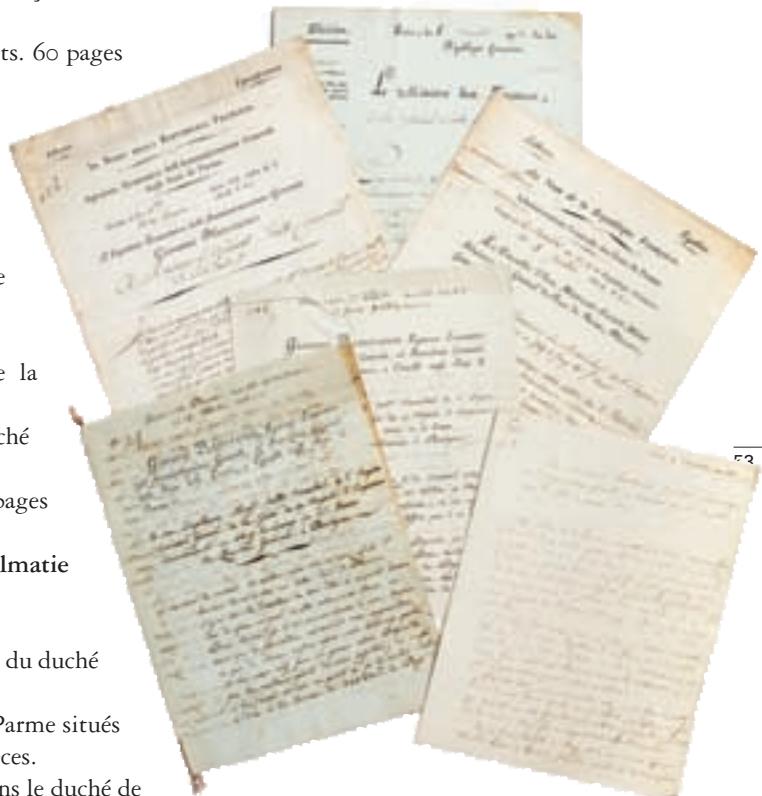
- Procuration pour les biens de Pologne. 3 pages en français et polonais, signées par le Maréchal Soult, 2 cachets de cire rouge.
- Procuration pour les biens de la Poméranie suédoise. 9 pages en français. Cachet et tampon du ministre des relations extérieures.
- Procuration pour les biens de Hanovre. 8 pages en français. Cachet et tampon du ministre des relations extérieures.
- Procuration pour les biens de Westphalie. 4 pages en français. Cachet et tampon du ministre des relations extérieures.
- Procès-Verbal de la mise en possession des biens de Hanovre. 2 pages en français.
- Ampliation des biens de la Poméranie suédoise. 40 pages en français.
- Ampliation des biens de la Westphalie. 36 pages en français.
- Ampliation des biens de Hanovre, ainsi que deux suppléments. 60 pages en français.
- Donation en polonais de S. M. l'Empereur pour les biens de Pologne. 2 pages.
- Taxe du terrain appartenant à M. Niemoyemski pour l'établissement d'une saline à Stousk. 23 pages en polonais.
- Ordre du Conseil d'Etat qui renvoie l'opposition de M. Niemoyemski sur la même taxe au Conseil du département de Bromberg. 4 pages en polonais.
- Remise des biens de la Pologne. 1 page en polonais.
- Inscription au bureau des hypothèques pour les biens de la Pologne. 1 page en polonais.
- Instruction de la commission du gouvernement du Grand-Duché de Varsovie, relative à la même remise. 8 pages en polonais.
- Décret de S. M. le Roi de Saxe concernant le même objet. 4 pages en polonais.

Tous ces papiers ont été remis à Madame la Duchesse de Dalmatie à Paris, le 7 décembre 1813.

- Petit livret imprimé contenant les subventions extraordinaires du duché de Parme. 27 pages imprimés.
- Premier et deuxième lot de biens attribués dans le duché de Parme situés dans le territoire de Torrile à Monsieur la Maréchal Soult. 3 pièces.
- Une lettre attribuant au Maréchal Soult des biens à Torrile dans le duché de Parme, signée par le ministre des finances (Gudin), le 8 prairial, an 12.
- Deux lettres donnant au Maréchal Soult la description des biens situés à Torrile dans le duché de Parme, signées de l'inspecteur général de l'administration de Parme, le 30 prairial an 12 et 3 vendémiaire an 12.
- Une lettre au Maréchal Soult lui signalant les biens que le gouvernement lui a accordé, signée du Conseiller d'Etat Administrateur général des Etats de Parme, Plaisance et Guastalla, le 14 messidor an 12.
- Une lettre de 3 pages, donnant au Maréchal Soult d'autres descriptions des biens situés à Torrile dans le duché de Parme, signée de l'inspecteur général de l'administration de Parme, le 17 vendémiaire an 13.
- Une lettre de 7 pages donnant au Maréchal Soult des précisions sur une vente de biens à Torrile, signée de l'inspecteur général de l'administration de Parme, le 23 pluviose an 13.
- Copie d'une lettre de 3 pages du Maréchal Soult à M. Plastestainer.
- Compte-rendu financier de M. Plastestainer avec l'administration des biens en réserve. 23 pluviose an 13.
- Honoraires des correspondances de l'administrateur des biens de la réserve, au conseil des finances et à la chancellerie suite à la translation de la propriété des possessions de biens de ladite réserve. 2 pièces.

Tout cela a été remis à Madame la Maréchale par M. Dimbert.

estimation : 2 500 / 3 000 euros



164 *Livre de compte et d'abonnement appartenant à Jean Baptiste Givord*, vétérinaire à Pont de Veyle. Commencé le 1er Janvier 1827.

Registre de 72 feuillets in-folio, reliés dans un cartonnage renforcé. Registre tenu par Jean Baptiste Givord (mort en 1872) et par son fils.

Composition :

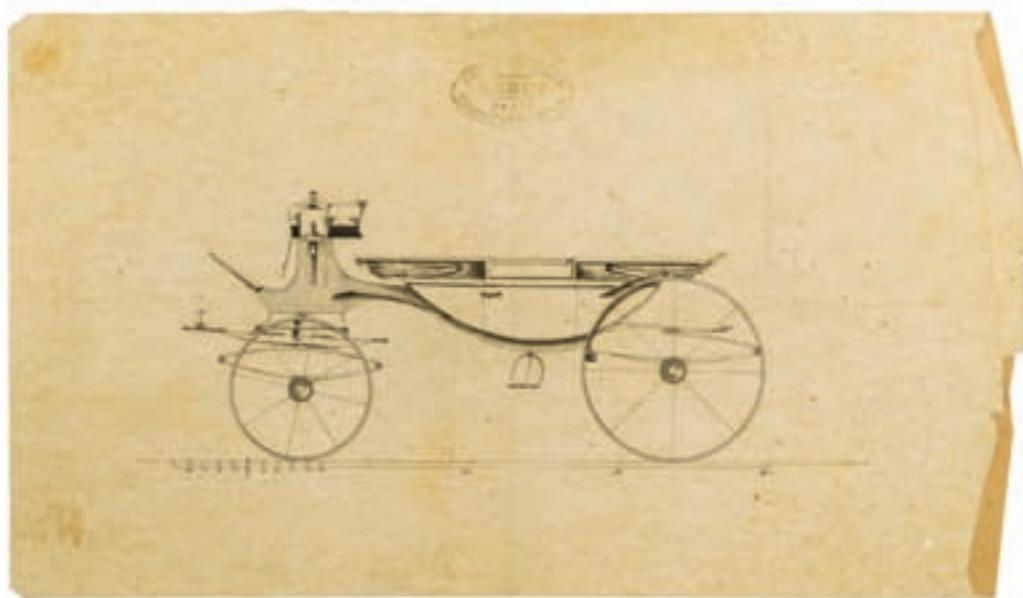
- f 2-3 : livre d'abonnement, à Bâgé, Bay, Biziat, Cormaranche, Cruzille, Crottet, Laizé, Mâpillat, Pont de Veyle. Il s'agit de redevances en froment et en seigle, comptées en coupes, à régler au terme de la Saint Martin.

- f 4-9 : Livre de comptes. Années 1865-1873 : différentes dépenses : -paiement des fournisseurs (au cordonnier, pour le ressemelage de bottes; au maréchal ferrant ; pour faire moudre ; au bourrelier ; au forgeron ; au menuisier, pour un cabinet en sapin et une bibliothèque ; au scieur de long ;) -achats divers (luzerne, vin blanc, froment, essence de thérébenthine, lit, trèfle, fers à cheval, harnais, liqueur, peinture, souliers, sable, avoine, fauteuils, canapé, brancarts, chapeaux, une tête de cochon, eau-de-vie, rhum, elixir, paille, lard, cognac, cuvier, ratelier, chaux, plâtre, paletot, gilet, pantalon, voiture pour son fils, sucre, médicaments, fil, -paiement des impôts -vente de blé -événements familiaux : naissance d'un fils (Léon Jules Joseph) le 10 novembre 1871 ; mort de son père Jean Baptiste Givord, mardi-saint 26 mars 1872.

- f 10-11 : Produits de la rage. 1878-1881. Liste des localités visitées, dans la Bresse et le Mâconnais, pour traiter la rage chez des hommes, des chiens, des filles, des truies, des femmes, des vaches, des taureaux, des chèvres, des chevaux (dans l'ordre !).

- f 37-71 : comptes du vétérinaire, depuis 1834 à 1847, pour soigner les chevaux, juments, vaches, chiens etc. - dernier feuillet, en sens inverse : naissance des enfants de Jean-Baptiste Givord (« mon premier enfant mâle » le 19 février 1824; le second, le 19 mars 1825 ; une fille le 26 août 1826 ; une fille en octobre 1829).

estimation : 200 / 400 euros



165 **Rebut. Projet d'une calèche.** Paris, vers 1860.

Encre sur papier fin. Cachet de Rebut, fabricant de voitures, à Paris, rue Duroc.

estimation : 200 / 300 euros

166 **Jeannie de Hemptinne. Poésies.** Vers 1890.

Deux recueils in-folio.

Aquarelles originales ; textes manuscrits.

Envoi de l'auteur à Mme Michel (1891).

estimation : 200 / 400 euros

167 Clément Henri marquis de Tilly Blaru. *Voyages aux Amériques. 1864-1865.*

Manuscrit en feuilles en deux parties in-4°, paginé 329 pp. (mémoire sur l'Amérique Centrale) et 31 pp. (notes sur les Etats-Unis et la Guerre de Sécession), on l'on distingue 2 écritures légèrement distinctes ; des notes de chapitres en marge, quelques rousseurs éparses.

Remarquable mémoire du marquis de Tilly-Blaru relatif au projet de construction du canal du Nicaragua, abordant l'étude sur les états d'Amérique centrale et l'emprise envahissante des Etats-Unis sur l'économie de ces pays. Présenté sous forme de rapport, ce mémoire offre un large aperçu, tout à fait inédit, alliant une finesse d'écriture et de pensée avec une excellente analyse, des états de la Confédération d'Amérique centrale dans la seconde moitié du XIX^e siècle, au moment même où la France était engagée dans la guerre du Mexique, et où la guerre de Sécession s'achevait douloureusement au Nord.

Mandaté par la Banque Suisse, M. de Tilly avait été chargé de soutenir auprès des gouvernements du Nicaragua et du Guatemala, un projet de canal maritime trans-américain initié par un certain Belly, et dont la Banque était majoritairement actionnaire par le rachat des droits de concession. Dans le même temps, le marquis devait assurer les intérêts de la Banque auprès de ces gouvernements qui paraissaient enfin s'ouvrir vers une voie politique et économique stable.

Né en 1805, issu d'une ancienne famille d'origine normande, Clément-Henri de Tilly-Blaru avait été officier de dragons sous la Première Restauration. Comme il en est fait allusion de nombreuse fois dans ce mémoire, c'est un fervent légitimiste qui n'hésita pas à soutenir en 1832 l'équipée de la Duchesse de Berry et qui fut condamné à mort par contumace pour avoir pris les armes en Vendée. Il fut marié à Marie Anne Mathilde Jousseau de La Bretesche, dont il eut une fille, installées dans une ancienne possession de la famille dans le pays nantais, La Maillardière. Henri de Tilly fut un des premiers à avoir fait l'ascension du Mont-Blanc et de l'Etna dont il relata l'exploration dans un précieux ouvrage, bien connu des bibliophiles.

Renommé pour ses nombreux travaux d'ingénierie relatifs aux chemins de fer et au creusement de canaux, il fut probablement démarché par la Banque Suisse pour ses brillantes qualités d'expertise ; en 1863, on lui demanda de représenter la Banque, engagée dans le projet d'un canal interocéanique, non pas au Panama, mais au Nicaragua, reliant la mer des Caraïbes à l'Océan Pacifique par la région des lacs en remontant la vallée du rio del San Juan. Ce projet très convoité pour des raisons économiques, et maintes fois étudié au cours du XIX^e siècle, notamment par le Prince Louis-Napoléon lors de sa captivité au fort de Ham, fut mené de manière aboutie par Félix Belly, un aventurier sans scrupule, qui avait réussi à obtenir pour lui seul la concession du canal auprès des présidents Mora du Costa-Rica et du général Martinez du Nicaragua, par la convention de Rivas en 1858. Endetté dans diverses opérations douteuses en Amérique centrale, Belly avait proposé la cession de ses droits à la Banque qui voyait dans ce projet une excellente opération, doublée de l'espoir d'implanter des comptoirs dans la région. Le marquis de Tilly expose de façon très claire toutes les implications financières et politiques du projet, faisant entrevoir les avantages et les inconvénients de tels aménagements sur celui du percement de l'isthme de Panama, profitant de ses relations avec le baron du Teil, installé au Guatemala, pour assurer sa mission de représentant en Amérique centrale [pp. 1-15].

Après quelques transactions auprès de la duchesse de Berry pour l'acquisition de bateaux, les manigances de Belly pour avoir une reconnaissance et les honneurs du Vatican, l'expédition du marquis de Tilly débute fin mai 1864, sous forme de journal, par la relation de la traversée de l'Atlantique ; suit la description de son arrivée aux îles des Açores puis à celles des Caraïbes, Porto-Rico, St-Domingue [pp. 43], la Jamaïque [pp. 47], la baie de Panama [pp. 51], le débarquement à Greytown le port du Nicaragua à l'embouchure du San Juan, à la mi-juin [pp. 57].

Orienté pour une étude économique et technique, rien n'est laissé au hasard, tout est consigné avec minutie, la position géographique, le climat tropical, la faune et la flore, le contexte historique, la situation économique des contrées abordées (complexes portuaires, services douaniers, chemin de fer et communication, culture et commerce), ses descriptions pittoresques des paysages, de la société et des mœurs indiennes ou des populations d'origine européenne, voire du comportement peu en vue des "Yankee". Outre ces observations précises, M. de Tilly rend cependant le récit particulièrement vivant, s'attachant à mentionner les péripéties d'un tel voyage, les nombreuses anecdotes relatives aux relations tumultueuses avec Belly et ses hommes de paille, aux premiers contacts avec les personnalités du pays.

(...) J'ai écrit longuement ; ayant pris la détermination de faire mon journal comme j'en avais la coutume en Sicile et ailleurs. Je le ferai en espagnol, et l'une de mes élèves me le corrigera. Mon journal sera donc la reproduction de mes pensées ; les afflictions que subit l'âme comme le cœur y trouveront sans doute leur place. Et, aussi les bienfaits de l'amitié dont le nom est si souvent profané (...).

L'expédition se poursuit ensuite avec la remontée du San Juan, de fort Castillo [pp. 65], une très belle description du lac Nicaragua [pp. 70-76], l'arrivée à Grenada [pp. 76 bis] et à Managua, la capitale du pays, où Tilly fut reçu avec prévenance par le général président Martinez et son ministre Silva [pp. 81] ; suivent ses observations sur la forêt vierge [pp. 83], le passage début juillet à Léon, vu comme le siège des libéraux du pays [pp. 87], et Corinto [pp. 92], sa vue sur le golfe de Fonseca et Salvador [pp. 100], des indications sur l'exploitation de la côte pacifique par les Américains, son arrivée à San José du Guatemala en juillet [pp. 105]. On remarquera encore une vision géopolitique de l'Amérique

centrale extrêmement juste, concernant notamment l'influence anglaise puis américaine à Greytown qui avait su profiter des

rivalités entre le Nicaragua et le Costa-Rica en revendiquant les droits des indiens mosquitos, la période sanglante du flibustier nord-américain Walker qui tenta plusieurs fois de prendre le pouvoir.

Le manuscrit du marquis de Tilly est ensuite marqué par son séjour au Guatemala où il découvre un pays stable et en voie vers la prospérité grâce à une société conservatrice, attachée aux valeurs catholiques et ancestrales issues des plus anciennes familles espagnoles ; après les familles nouvellement implantées (le consul Hardy et son vice-consul Courtade, la famille du baron Oscar et Xavier du Teil...), on entre dans l'intimité des grandes familles locales, de Luiz de Batres, Tallien de Cabarrus, de Aguirres, Cordon, de Aycinena, de Rodriques, Vasconcelos et Saboria... dont la psychologie, et les moeurs ont su adopter, selon l'auteur, le charme à la française tout en conservant les traditions espagnoles...

Le mémoire se poursuit de juillet 1864 à mai 1865 [pp. 111-329], alternant entre visites de courtoisie au sein de l'élite locale et études du pays où il effectue plusieurs exploration et reconnaissances [octobre et décembre 1864, virées à Escuinda et à l'Antigua pp. 174 et 198 ; janvier 1865, voyage sur les Altos, descente sur la côte de la Laja, Santiago, lac d'Atitlon, pp. 205-215 ; février 1865, voyage sur la sur la côte, lagune de Tahuasco, passage de la Caranza et barre du Colorado, pp. 231 et suivantes ; mars 1865, voyage à Vera Cruz, description du Rio Grande, de Coban, le lac Ysabal... pp. 252-290 ; avril 1865, voyage à San Geronimo, pp. 298...], apportant encore une étude géographique et sociale des régions visitées ; entre parties de chasse dans la forêt vierge et bal ou réceptions officielles auprès du président Carrera qui finira par accorder son approbation pour la mission de Tilly en août... donnant au passage un remarquable aperçu autant de la politique du pays [relation de la mort du président Carrera et sa succession, pp. 310 et 314-319 ; Tilly avait auparavant dressé un portrait psychologique du président, homme d'un grand sens politique, fils d'un Indien Cachiquel et d'une Noire, qui, paré du titre de général, avait mené les Indiens à la victoire. Il sut éviter le massacre, ramener les Indiens dans l'obéissance et, malgré ses origines, devint le chef du parti des Blancs, en soutenant une politique conservatrice et s'appuyant sur le clergé. De même, il est fait allusion à la guerre récente contre son voisin du Salvador, Barrios, l'homme ligue des Yankee. L'élection du général Cerna provoqua la consternation, les conservateurs guatémaliens ayant préféré Serupio Cruz], de l'interventionnisme néfaste des "Yankees" uniquement guidés par leurs intérêts économiques et la religion du dollar, que de la vie quotidienne, dressant un tableau pittoresque du Guatemala à travers le climat, la société et son commerce, les coutumes païennes des indiens, les courses de Taureaux, les grandes processions religieuses sur le ton espagnol...]

La fin du mémoire, consacré au retour en Europe du marquis de Tilly, n'en est pas moins prenant, sur le plan anecdotique (visite et impressions de New-York, et plus tard des chutes du Niagara) et sur le plan politique, révélant à toute personne écartant la mauvaise foi de l'Histoire officielle, les dessous scandaleux de la guerre de Sécession, les atrocités commises au nom des principes généreux et humanitaires des Nordistes [en détails, pp. 16-28].

(...) J'étais à New York piloté par mon fidèle Léopold. C'est une ville de 800,000 âmes, d'autres disent un million. Broadway, la rue principale a de beaux édifices généralement de styles différents, affectant tous les ordres d'architecture possibles, modernisés en quelque sorte (...) les omnibus circulent tous sur des chemins de fer (...) les nègres n'y sont pas admis, afin de prouver probablement la sympathie réelle qu'on leur porte. Il en est de même dans les maisons de blancs ; on jette les nègres par la fenêtre s'ils osaient y pénétrer (...) Je ne parlerai pas de la politesse Yankee, elle est connue, c'est celle des flibustiers élevés dans les triports (...)

(...) C'est ici le cas de parler des terribles événements qui ont ensanglanté divers états de la puissante république, je veux dire de la guerre de Sécession qui vient de recevoir une si déplorable solution. Jamais depuis les guerres de l'Ouest de la France, l'on a vu accumuler tant d'impostures pour justifier l'une des plus grandes iniquités des temps modernes (...) Les intentions étaient pures, prétendaient-ils, elles devaient provoquer l'admiration enthousiaste des peuples, car ils combattaient soi-disant des rebelles, pour la juste et sainte cause de l'humanité ; pour l'affranchissement des nègres, cette classe opprimée par les blancs du Sud, dont les violences nous ont été démontrées dans un roman fameux, la Case de l'oncle Tom (...) La Cour Suprême n'a-t-elle pas rendu en décembre 1856, un arrêt en dernier ressort dont le résumé est ceci : L'homme libre, mais de race africaine dont les ancêtres furent esclaves, n'est pas citoyen comme l'entend la Constitution des Etats-Unis. Un consul nordiste avec lequel j'ai voyagé en revenant en Europe, m'a dit naïvement : Nous n'avons décrété l'abolition de l'esclavage qu'un an après le commencement de la guerre qui avait un autre but ; mais c'était un moyen de guerre pour faire révolter les nègres contre leurs maîtres, et les faire massacer. Si plus tard les nègres nous embarrassent, on s'en défera. (...) J'ai lu un discours du président Johnston qui gage au moins ces tendances (...) affirmant que les états victorieux du nord font un essai, lequel très probablement ne réussira pas, en voulant introduire dans la grande famille américaine la race noire, que l'on sera alors obligé d'exporter dans son pays (...).

Aperçu qui en dit long sur les causes et les conséquences développées par le marquis de Tilly, à propos des Etats-Unis et de son impérialisme, cette puissance formidable qui affiche la prétention d'appliquer sa doctrine à toute l'Amérique du Nord et du Sud, et à l'Europe même et au monde entier (...), déplorant dans le même temps, les idées révolutionnaires dont le principe repousse les supériorités sociales pour admettre la supériorité de la médiocrité.

MANUSCRITS RELIÉS

168 MANUSCRIT SUR VÉLIN. FRPPF. *Recueil d'exercices, et prières choisies.* 1710.

Un volume petit in-4°, plein maroquin rouge muet, large frie sur les chasses, tranches dorées. Reliure du XVIII^e s.
78 ff de vélin, dont trois blancs (2 en tête et un in fine). Lettrines. Deux compositions religieuses à la plume. Deux compositions florales à la plume.

estimation : 1 000 / 1 200 euros



57

169 MANUSCRIT. Antoine Bergiron. *Selectæ preces.* 1712.

Un volume petit in-4° plein maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dauphins couronnés aux angles, dos à nerfs orné, frise dorée couvrant les coupes, frise intérieure, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.

Titre gravé en couleur (repris d'un ouvrage de 1684) ; quatre gravures hors texte, mises en couleur par Antoine Bergiron en 1712 ; 215 pp.

Très beau recueil de prières manuscrit.

Reliure frottée, intérieur très frais.

A la contregarde : compliment fait par l'archevêque de Lyon en visite au séminaire Saint Irénée, en 1726 : « AB. Il est sage et il est fort agréable quand il veut ».

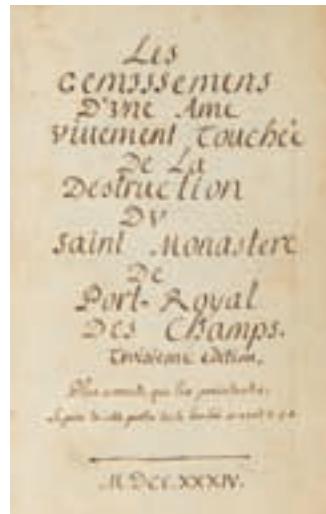
Ex-libris manuscrit de Jean Hersmuelle (?) Duport, prêtre de Lyon, curé dans le diocèse de Vienne, 1782.

estimation : 400 / 500 euros



- 170 *Les gemissemens d'une ame vivement touchée de la destruction du saint monastere de Port-Royal des Champs.* Troisième édition. 1734.
Un volume in-8°, veau. Reliure de l'époque.
LXXIII-461 pp.

estimation : 200 / 300 euros



171 **Cours de droit à Toulouse.** Deux manuscrits :

- [Cours de droit de M. de Martres à Toulouse]. Merle. *Maximes du droit françois, prises sous Mr de Martres, professeur à Tolose l'an 1687.*

Un volume in-4°, pleine basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Titre écrit dans la réserve d'une gravure allégorique de Du Bois d'après Matheus, dans un encadrement découpé.

225 pp. et 3 ff de Table.

La préface débute ainsi : « Après avoir enseigné les principes du droit franc., j'ay creu que je ne pouvois mieux faire que d'en expliquer les maximes, et que le rapport en est si grand que plusieurs confondent ces deux choses, c'est que les estudiants n'employent qu'une année a l'estude du droit franc., et ce temps estant trop court pour apprendre dans l'université un nombre considerable de matieres particulières ... ».

Suivent l'explication de cinquante maximes, dont : « Le Roy ne meurt jamais », « Le Roy ne tient que de Dieu », « Qui a pleumé l'oye du Roy, cent ans après en rend la pleume », « Le domaine de la Couronne est inaliénable », « Tandis que le vassal dort, le seigneur veille », « Toutes actions criminelles prescrivent dans vingt ans », « Les servitudes ne se prescrivent point en France », « Les saizies sont communes a tous les creanciers », « Il n'est point de bon mariage que l'Eglise n'y passe », « Il n'est point de si bon mariage que la corde ne rompe », « Les peines sont arbitraires en France ».

Ce manuscrit est d'autant plus intéressant qu'il permet de mieux cerner la carrière et l'enseignement d'Antoine de Martres (1638-1695), professeur de droit en l'université de Toulouse. On trouve quelques-uns de ses cours, copiés par des étudiants, à la bibliothèque de Rodez, aux Archives départementales de Lozère et à celles de l'Hérault. Les Maximes du droit français sont connus par un manuscrit (incomplet) aux Archives de l'Hérault, et par un autre aux Archives du Gard; or, aucun de ces manuscrits ne cite Mr de Martres, et il a fallu toute la sagacité de M. Christian Chêne (L'enseignement du droit français en pays de droit écrit, 1679-1793. Genève, Droz, 1982) pour proposer cette attribution, et pour déterminer une date aux alentours de 1688. Notre manuscrit assoie donc définitivement la thèse de M. Chêne, en nommant Mr de Martres et en indiquant la date 1687. C'est dire son importance. Notons en outre qu'aucune des bibliothèques de Toulouse ne possède un manuscrit similaire.

Notre manuscrit est, par deux fois, signé « Merle », il s'agit très certainement d'un étudiant du professeur de Martres.

- Jean-Baptiste Romeu. *Institutiones Justiniani cum protectionibus Domini Ruffat antecessoris in Academia Tolosana.* Toulouse, le 3 novembre 1806.

Un volume in-4° plein vélin rigide.

Joint deux bi-feuillets manuscrits.

A la première page du texte et in fine, signature marginale de Ruffat.



estimation 1 500 / 2 000

172 *Compendium Logicæ. Philosophia ad usum scholæ accomodata.* XVIIème siècle.

Un volume in-4°, plein vélin, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Contient :

- La logique, 201 pages
- La métaphysique (ontologie & pneumatologie, 180+116 pages).

Intéressant recueil philosophique à plusieurs mains par un étudiant du XVIIème siècle.

On notera en particulier le traité sur l'immortalité de l'âme humaine...

estimation : 400 / 600 euros

173 *Disputationes in universam Aristotelis philosophiam.* XVIIème siècle.

Un volume in-4°, plein veau sombre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

Coins émoussés, coiffes absentes.

Contient :

- La logique, 271 pages
- La morale, 202 pages;

le tout enrichi de planches et de portraits gravés.

Intéressant recueil philosophique constitué par un étudiant du XVIIème siècle.

estimation : 400 / 600 euros

174 [Mr de Sainctot]. *Traité du Cérémonial de la Cour de France.* {entre 1699-1709}.

Un volume in-4°, pleine basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Manuscrit sur papier, écrit en français, à l'encre brune, sur une quinzaine de lignes, contenant 196 pages dont le titre & la table. Exemplaire réglé.

Composition du manuscrit :

- Rang des Enfants de france, f 3 • Rang des petits enfants de france, f 6 • Rang des Princes du Sang, f 7 • Rang des princes Etrangers, f 9 • Rang des Ducs et Pairs, f 14 • Rang des autres Ducs, f 18 • Rang des Ducs à brevet, f 19 • Rang des Maréchaux de France, f 20 • Rang du Chancelier de France, f 22 • De la réception des ambassadeurs ordinaires et extraordinaires, f 23 • De l'entrée publique, f 24 • De la première audience, f 28 • Traité de la Cour de France, f 42 • Traité du tiers Etat qui comprend les gens de robe et le peuple, f 102 • Du ressort des Parlements, ou des Provinces, qui sont soumises à leurs juridictions, f 109 • Du Grand Conseil, f 137 • De la Chambre du trésor, f 139 • De la Connétablie ou Maréchaussée de France, f 140 • De l'hôtel de Ville de Paris, f 146 • Des Consuls, f 150 • Avantages des Princes en France, f 155 • Traité du Gouvernement de france, f 164 • Du Clergé, f 169 • De la Noblesse, f 184 • Table, f 196

Ce Traité est très certainement celui de Mr de Sainctot, ouvrage que l'on croyait perdu. Il complète les quatre volumes conservés aujourd'hui à la Bibliothèque nationale (Mss Fr. 14117-14120). Nicolas de Sainctot, qui remplissait la charge d'introducteur des Ambassadeurs, écrivit ses Mémoires, de 1705 à 1712. Le présent Cérémonial est à peu près contemporain de ces Mémoires. Concernant la datation du manuscrit, il est à noter la citation page 117, d'un présent royal de cent mille livres perçu par M. de Harlay, premier président du Parlement de Paris, en septembre 1699, ainsi que de précisions biographiques sur le duc de la Trémouille, premier gentilhomme de la chambre du Roy, mort en 1709.

Intéressant témoignage de la variété & de la subtilité du cérémonial de la cour de France.

Peut-être unique manuscrit du Cérémonial de Sainctot.

Exemplaire réglé. Plats tâchés, coins émoussés, sinon très bon intérieur.

Sur la page de titre, ex-libris manuscrit : « Antoinette Victoire Pottier » (1771-1816).

estimation : 200 / 300 euros



175 *Fer à dorer un missel, représentant le Seigneur sur la Croix.* Vers 1875.

Bronze (30 x 19 cm).

signé « E. MUNZINGER. INV. DEL. SCULP. ».

Avec son confrère Lofficiau, Munzinger était le meilleur des graveurs de fers à dorer à Paris.

estimation : 300 / 400 euros



ALBUMS



61

176 *Album souvenir du château de Bury (Margency, Val d'Oise), 1834.*

Un volume in-4° oblong, plein veau orné.

Contenant 25 feuillets (plans, élévations de façades, coupes et vues diverses).

Contient entre autres : • Le plan du parc [dessiné par Jean-Pierre Barillet-Deschamps] • Elévation de la façade [construit par Louis Visconti] • Plan des étages • Coupe • Vue de Saint Prix

estimation : 300 / 500 euros

177 *Souvenir de mes voyages, de 1875 à 1885. Mers Méditerranée et Adriatique. Mer Rouge. Mers des Indes et de Chine.*

Tirages photographiques.

estimation : 200 / 300 euros



178 [Henriette Anisson du Perron, femme d'Albert Carrelet de Loisy, et nièce de Prosper de Barante, & alii]. *Sept albums dessins.* 1839-1860.

Album (petit in-folio oblong) de portraits, réalisés en France, au Danemark, à Rome, à Londres, dans les années 1843-1855.
 Portraits de • Rose de Koenneritz [1823-1906, femme de Carl von Heygendorf fils du grand duc de Saxe] • Jeanne de Barante, née Cook • Abbé Jeannin, curé d'Arceau • M. Martin de Noirlieu, curé de Saint-Louis • Mme de Barante, née d'Houdetot • Anne de Barante, née Montozon • Nicolino Bonazzi • Anna Hüssen de Kattendÿck, dans l'atelier d'Ary Scheffer, 1853 • Sophie Levetzau née Blücher • Amicie de Périgord, née de Saint Aignan • Elise O'Ferrall • mon costume au bal de l'académie française (chez M. Schnetz, villa Medici), jeudi 23 février 1854 • Madeleine et Emmanuel de Loisy • Mary Ann Wolseley, née Selby • Denis Lechenet

Paysages : • Vue de Barante, la chaîne des Mont Dore • Le sund de la flotte russe, vus du Dyrehaven • château de Lacassine

Copies de peintures : Raphaël, Ary Scheffer ...

Photographie (tirage albuminé) : • Saint Aubin de Crétot.

Album (petit in-folio oblong) de portraits, paysages, photographies (circa 1845-1855).

Dont : • vue de Paestum • personnages de Saint Aubin de Crétot • Mr de Laverdine • tirage albuminé de Sainte Sophie de Constantinople.

Album (in-folio oblong) de portraits, scènes d'intérieur, paysages, photographies (circa 1847-1850).

Dont • joueuse de vielle • Mohammed fumant le narguilé • M. de Loisy • M. de Truchy • Mgr Olivier • Paul de Boisguilbert



• salon de Saint Aubin • scène de barricade avec un gamin arborant le drapeau tricolore • Lacordaïre prêchant • photographie de femme, rehaussée au lavis et au crayon (vers 1850) • la famille de Barante (Lucie, Ernest, Prosper, « mon oncle », « ma tante ») • Le quattuor Barante, Mr de Riberolles.

Album (in-8° oblong, demi cartonnage rouge) de portraits, scènes d'intérieur, paysages (France et Italie, circa 1839-1840), dont : • le père Cabut, facteur de Caudebec • château de Saint Aubin de Crétot, église du même lieu • Barante • Cécile Delessert • Mr et Mme Alphonse Karr.

Album (in-8° oblong, demi cartonnage vert, chiffre S.A.) de portraits, paysages, copies de peintures (France et Italie, circa 1842-1850), dont • Albert de Loisy enfant, à Arceau • Mme de Loisy la mère • le père Berger • château de St Aubin • Cécile Delessert • falaises d'Etretat • tante A. de Barante.

Album (in-8° oblong, demi cartonnage vert) de portraits, paysages, fleurs (France et Italie, circa 1843-1845).

Album (in-8° oblong, demi cartonnage marron) de portraits, paysages, (France, Rome, circa 1848-1858), dont : • « père et oncle Eugène » [Anisson du Perron] • impératrice Eugénie • photographie rehaussée au lavis (1850) de Zoé et Suzanne • trois tirages photographiques sur papier salé : portraits • tirage photographique sur papier salé (maison rue d'Anjou) • tirage photographique sur papier albuminé (?) : Marie Anisson et sa nourrice • photographies d'Eaux-Bonnes • Pfiferari (papier salé).

Sept albums familiaux. 1839-1860 circa.

Format in-4° oblong.

estimation : 2 000 / 4 000 euros

FONDS D'ARCHIVES DE JEAN PIERRE BLOCH

Cet ensemble de documents provient du célèbre résistant et ministre
Jean-Pierre Bloch (1905-1999).

179

La LICRA (1974-1995)

Ensemble de lettres et mots reçus par Jean Pierre-Bloch :

Madame René Cassin à Pierre Bloch, président de la LICRA. Thoiry, le 28 septembre 1990.

Lettre autographe signée *Ghislaine René Cassin* sur feuille de papier A5 oblong.

Mme René Cassin salue l'oeuvre de la LICRA comme étant un “*exemplaire modèle de ce que devrait être la fraternité humaine*”.

LAS de Marcel Miodovnik. 1er janvier 1995.

Lettre tapuscrite signée de Yoel Guilatt, de l'Ambassade d'Israël. 16 novembre 1995.

Henri Verneuil. Lettre autographe signée. 31 janvier 1992.

Une page. Dans cette lettre, Verneuil le remercie de la distinction qui lui est accordé de la part de la LICRA.

Jacques Chirac. Lettre tapuscrite signée. 24 novembre 1987.

Le Maire de Paris invite Pierre-Bloch, en qualité de président de la LICRA au colloque “*Symbiose des cultures juive et française*” qui s'est tenu à l'hôtel de ville de Paris le 11 janvier 1988.

Gérard Longuet. Lettre tapuscrite signée. 30 mai 1986.

Longuet (alors Secrétaire d'Etat à la Poste et aux Télécommunications) le remercie pour son livre “*Londres, capitale de la France Libre*”.

Robert Badinter. Lettre manuscrite signée sur carte de visite. 2 juin 1985.

“*Mon cher Président, Je te souhaite un prompt rétablissement. La Licra et tes amis ont besoin de toi. Bien cordialement. Robert.*”

Jacqueline Citroën. Lettre autographe signée. 16 juin 1986.

Jacqueline Citroën adresse un exemplaire du “*Cahier Jacques Bingen*” (son oncle) suite à un dialogue télévisé entre Pierre-Bloch et Jacques Chaban-Delmas.

François Leotard. Lettre tapuscrite signée. 28 avril 1986.

Le nouveau Ministre de la Culture et de la Télécommunication remercie Pierre-Bloch pour son “*message de sympathie et de félicitations*” suite à sa nomination à la tête de ce Ministère.

Madame France Le Pennec. Lettre manuscrite signée. 14 mai 1986.

Quatre pages.

David de Rothschild. Lettre autographe signée. 7 mai 1986.

Une carte de visite recto-verso.

Prince Napoléon. Lettre tapuscrite signée. 15 mai 1975.

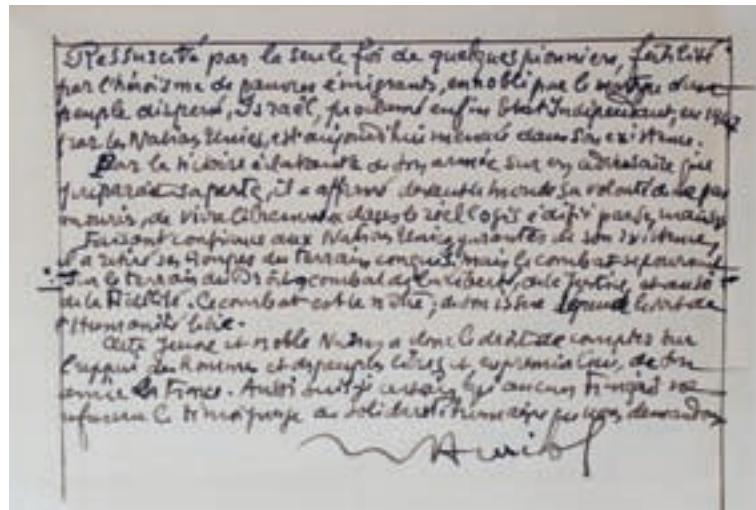
Le Prince Napoléon accepte d'être membre du Comité d'Honneur de la LICRA.

estimation : 1 500 / 2 000 euros

Jules Isaac

Jules Isaac. Huit feuillets manuscrits, notamment au sujet de son livre "Jésus et Israël".

estimation : 600 / 800 euros



Vincent Auriol

Texte autographe signé de **Vincent Auriol**.

"Ressuscité par la seule foi de quelques pionniers, fertilisé par l'héroïsme de pauvres émigrants, ennobli par le martyre d'un peuple dispersé, Israël, proclamé enfin Etat Indépendant, en 1947, par les Nations Unies, est aujourd'hui menacée dans son existence :

Par la victoire éclatante de son armée qui préparait sa perte, il a affirmé devant le monde sa volonté de ne pas mourir, de vivre librement "dans le réel logis édifié par ses mains". Faisant confiance aux Nations Unies, garantes de son existence, il a retiré ses troupes du terrain conquis. Mais le combat se poursuit sur le terrain du Droit : combat de la liberté, de la justice et aussi de la fidélité. Ce combat est le nôtre ; de son issue dépend le sort de l'Humanité libre."

Cette jeune et noble Nation a donc le droit de compter sur l'appui des hommes et des peuples libres et, en premier lieu, de son amie la France. Aussi suis-je certain qu'aucun Français ne refusera le témoignage de solidarité humaine que nous demandons.

Vincent Auriol."

- **Vincent Auriol.** Lettre autographe signée; 10 juillet 1945. Une page.

Lettre dans laquelle Auriol félicite Bloch pour un discours. Joint : une enveloppe non timbrée.

estimation : 400 / 500 euros

Pierre Mendès-France : Trois cartes de visites autographes signées :

- “Merci pour ta carte affectueuse dans cette triste circonstance. Et mes très fidèles sentiments amicaux. P.”
- “Bien affectueuses félicitations pour ton succès”.
- “Cher vieux, je viens de lire – tu imagines avec quelle émotion – tes “jours heureux”, ceux devant lesquels nous ne connaissons ni le doute ni les troubles de conscience ni les hésitations. Ils m’ont rappelé des souvenirs communs précieux. Merci de m’y avoir fait participer avec toi. Affectueusement. PMF.”

Un ensemble de courriers et mots divers dont des lettres tapuscrites signées de Chaban-Delmas et autres personnalités politiques.

Ensemble de différents mots, tapuscrits ou manuscrits, provenant de divers hommes politiques importants du XX^e siècle : Badinter, Jospin, Cardinal Decourtray, etc... Sur cartes de visites ou papiers à lettres officiels, adressés à M. Pierre Bloch.

Michel Rocard. Autographe sur carte de visite imprimée. “Monsieur le Président, votre mot m’a touché. Merci. Bien à vous.”

Edmond de Rothschild. Lettre autographe signé sur carte de visite. Le 30 avril.

“Mon cher Pierre, je viens de recevoir ton livre. Je suis touché par ta dédicace. Venant de toi, c’est un immense compliment. J’ai été heureux de te voir hier, hélas dans de bien tristes circonstances. Edmond était comme toi un homme dont la fidélité à ses mais et à certaines causes n’ont jamais déviée depuis quarante ans. Il y a si peu d’hommes de ce genre. Je t’embrasse. Ton vieil ami.”

Jacques Chirac. Lettre tapuscrite signée. 19 mai 1988.

Le Maire de Paris le remercie de son soutien.

Jacques Chirac. Lettre tapuscrite signée. 5 février 1988.

Le Premier ministre le remercie pour le texte du discours prononcé par Pierre-Bloch à Venise.

Jacques Chirac. Lettre tapuscrite signée. 23 mai 1986.

Le Maire de Paris le remercie pour l’envoi et la dédicace de son livre “Londres, capitale de la France Libre”.

François Mitterrand. Lettre tapuscrite signée. 19 mai 1988.

Le Président le remercie pour ses félicitations à sa réélection.

Jacques Chaban-Delmas. Lettre autographe signée. 15 avril 1986.

Le président de l’Assemblée Nationale le remercie pour son livre “Londres, capitale de la France Libre”.

Charles Pasqua. Lettre tapuscrite signée. 17 janvier 1988.

Michel Rocard. Lettre tapuscrite signée. 26 avril 1989.

Le Premier ministre lui rend hommage pour son action en tant que président de la Commission Nationale Consultative des Droits de l’Homme, et le nomme président d’honneur de cette même Commission.

Jacques Delarue. LAS. 6 juin 1986. Il remercie Pierre-Bloch pour son livre sur Londres.

Alain Peyrefitte. Lettre tapuscrite signée. 29 janvier 1987.

Une page. Alain Peyrefitte remercie Pierre-Bloch de son message de soutien probablement suite à l’attentat dont il a été la cible en décembre 1986.

Lionel Jospin. Lettre tapuscrite signée sur carte de visite. 7 juillet 1986.

Henri Frenay. 27 août 1952.

Lettre tapuscrite signée. Une page. Henri Frenay félicite Pierre Bloch pour la cravate de commandeur de la Légion d’honneur reçue en juillet 1952.

Maurice Rheims à Pierre Bloch. 29 août 1952.

Lettre autographe signée *Maurice Rheims* sur une feuille de papier A5.

Maurice Rheims salue la nomination de Pierre Bloch à une “haute distinction” (commandeur de la légion d’honneur, des mains de M. Vincent Auriol).

Coupures de journaux divers et lettre du service de la presse du MAE.

Ensemble de lettres manuscrites et tapuscrites adressées à M. Jean Pierre-Bloch provenant entre autres de Mme Brossolette, Mendès France, Joseph Kessel, Leprince-Ringuet, Benouville, J. Soustelle...

Jean Pierre Bloch en prison
1942

Mots autographes et tapuscrits de différentes personnalités politiques, durant la prison de Pierre Bloch à Périgueux, dont :

- **Edouard Herriot.** Lettre autographe signée. 26 février 1942.

“Mon cher Bloch

Nous avons eu de vos nouvelles par un de nos collègues. Nous compatissons profondément à votre épreuve, moi, en particulier à qui vous avez si souvent exprimé votre ardent patriotisme, votre attachement pour votre pays. Il sera fait pour Madame Bloch et pour vos enfants tout le possible. J'écris à M. le garde de sceaux, au nom de notre bureau, pour que votre régime soit transformé; j'invoque vos deux glorieuses citations homologuées.

Bon courage ; je vous embrasse affectueusement.

Votre vieux Président Herriot.”

- **Edouard Herriot.** Lettre autographe signée. 8 décembre 1941. Herriot lui renouvelle l'assurance de sa fidèle amitié.

• **Edouard Herriot.** Lettre autographe signée. 12 avril 1942. Herriot lui assure que la pension reçue par Madame Bloch “représente seulement un trimestre de ce qui lui sera versé”.

- **Louis Marin.** Lettre autographe signée. 28 février 1942. Un feuillet.

• **Albert Paulin.** Lettre autographe signée. 28 février 1942. Un bi-feuillet. Dans cette lettre, Paulin rend compte d'un appel lancé auprès du garde des sceaux par Herriot en faveur de Pierre Bloch pour avoir un “*traitement humain*” en prison.

- **Tribunal Militaire Permanent.** Permis de visite adressé à Madame Bloch. 20 janvier 1942.

Ce permis autorise Madame Bloch à rendre visite à Monsieur Bloch “*son mari*” à la maison d'arrêt de Périgueux, valable pour le mardi 20 janvier et le samedi 24 janvier 1942.

estimation : 1 000 / 1 500 euros

Lettres & mots reçus de différentes personnalités

Classeur contenant de nombreux mots de personnalités politiques, dont Léon Blum, Mendès France, cartons d'invitations, etc...

Prince Napoléon. Lettre tapuscrite signée. 10 juillet 1975.

Une page.

Georges Bidault. Lettre autographe signée. 6 novembre 1952.

Une page.

Louis Marin. Lettre autographe signée. 4 janvier 1941.

Une page.

Henri d'Orléans, Comte de Paris. Lettre tapuscrite signée. 7 février 1958.

Une page.

Marc Chagall. Lettre tapuscrite signée. 24 juillet 1959.

Une page. Anotée à la main par Vincent Auriol.

Marc Chagall s'excuse auprès du Président Auriol de ne pas pouvoir réaliser une affiche.

François Mauriac. Lettre tapuscrite signée. 16 décembre 1959.

Une page.

Leopold Sedar Senghor. Mot autographe sur carte de visite.

“Avec ses remerciements et son meilleur souvenir.”

Jacques Soustelle. Lettre autographe signée. 12 décembre 1968.

Une carte de visite recto-verso.

Edmond Michelet. Mot autographe sur carte de visite.

Jules Isaac. Mot autographe sur carte de visite.

Alain Peyrefitte. Mot autographe sur carte de visite.

Gilbert Grandval. Mot autographe sur carte de visite.

Vincent Auriol. Lettre tapuscrite signée. 30 mars 1957.

Une page. Dans cette lettre, Auriol fait part à Pierre Bloch de son accord pour faire partie du Comité de patronage pour une plaque à la mémoire du Cardinal Saliège, mais refuse d'en prendre la tête, estimant que cet honneur revient à De Gaulle ou au Président de la République.

Pierre Mendès-France. Mot autographe signé sur carte de visite.

Guy de Rothschild. Mot autographe signé. 31 mars.

Jacques Chaban-Delmas. Mot autographe sur carte de visite.

Francis Carco. Trois mots autographes signés, au cours de l'année 1950.

Dignimont. Deux lettres autographes signées. 1950 et 1959.

Un laissez-passer pour les obsèques du Président Léon Blum. Place de la Concorde, 2 avril 1950.

Princesse Charlotte de Monaco. Mot autographe sur carte de visite.

Capitaine Pierre Bloch. Carte d'identité Officier des Forces Françaises Combattantes. Londres. 1er février 1943.

Capitaine Pierre Bloch. Carte d'identité FFL. Paris. 21 novembre 1957.

Album contenant de nombreux mots de personnalités politiques adressés à Pierre-Bloch, photo et coupures de journaux. Parmi eux :

Michel Rocard. Lettre tapuscrite signée. 12 février 1991.

Une page. Le Premier Ministre demande à Pierre-Bloch de "continuer à siéger au sein de la Commission consultative".

Télégramme de Deferre. 24 octobre 1945.

Vincent Auriol. Lettre tapuscrite signée. 14 mai 1945.

Une page sur papier à en-tête de l'Assemblée Consultative Provisoire.

Vincent Auriol. Lettre autographe signée. 27 août [1963].

Deux pages sur carte de visite. M. Auriol remercie ses "chers amis" pour leur télégramme à l'occasion de son anniversaire.

Vincent Auriol. Lettre autographe signée.

Un bi-feuillet. M. Auriol accepte d'être Président d'Honneur du Comité de Patronage.

Vincent Auriol. Lettre autographe signée. 9 mai 1956.

Claude Manceron. Lettre autographe signée. 23 février 1966.

Deux pages sur carte de visite. L'historien remercie M. Pierre-Bloch pour l'envoi de documents en vue de son prochain livre.

Madame Charles de Gaulle. Mot autographe sur carte de visite.

"Avec ses vifs remerciements et bons voeux".

Pierre Mendès-France. Lettre tapuscrite signée. 9 novembre 1966.

Deux pages.

Pierre Mendès-France. Lettre tapuscrite signée. 23 septembre 1966.

Une page.

François Mitterrand. Lettre tapuscrite signée. 8 décembre 1966.

Une page.

René Plevén. Lettre tapuscrite signée. 10 décembre 1952.

Une page.

Edouard Herriot. Deux lettres tapuscrites signées. 28 octobre 1948 et 23 octobre 1952.

Deux pages simples.

Général Koenig. Lettre tapuscrite signée. 28 décembre 1950.

Une page.

Album contenant des lettres, des photographies de M. Pierre Bloch, des coupures provenant de divers journaux et différentes cartes de visites, dont :

Alain Poher. Lettre tapuscrite signée. 22 avril 1974.

Le Président de la République par intérim remercie Pierre-Bloch pour les voeux adressés à l'occasion de son anniversaire.

Vincent Auriol. Mot autographe signé sur carte de visite. 2 janvier 1957.

Vincent Auriol. Lettre autographe signée. 27 août 1960.

Mot de remerciement suite au télégramme envoyé par Gaby et Pierre Bloch à l'occasion de l'anniversaire de Vincent Auriol.

Photographie de Pierre Bloch en novembre 1963.

Pierre Mendès-France. Deux lettres tapuscrites signées. 24 février 1967.

Deux pages simples.

J. Pierre-Bloch. Deux copies d'une lettre envoyée à M. Valery Giscard d'Estaing, Président de la République Française.

Jacques Bruneau. Lettre autographe signée. 12 juillet 1974.

Deux pages. Dans cette lettre, Bruneau rapporte une anecdote croustillante vécue à la Préfecture de St-Lô alors qu'il en était préfet.

Achille Peretti. Lettre tapuscrite signée. 9 novembre 1970.

Commandant Pierre Bloch. Carte des Forces Françaises Combattantes.

Cette carte lui a été remise lorsqu'il fut chargé de mission par la direction générale des services spéciaux.

Général Paul Stehlin. Mot tapuscrit signé sur carte de visite. 28 juillet 1968.

Prince Napoléon. Mot autographe signé sur carte de visite. 25 juillet 1980.

Classeur contenant des lettres et mots de personnalités politiques (Pierre Koenig, Vincent Auriol, Mendès France, Moustapha Niasse) et décrets du gouvernement nommant Pierre-Bloch pour assister le Ministre de l'Information lors de débats au Parlement.

- **Valéry Giscard Estaing.** Lettre tapuscrite signée. 3 mai 1974.

Une page. M. Giscard d'Estaing, alors candidat à l'élection présidentielle répond à plusieurs questions posées par Pierre Bloch alors président de la LICA.

- **Vincent Auriol.** Lettre autographe signée à Pierre Bloch. 11 août 1945.

Cette lettre retrace différents faits de résistance de Vincent Auriol à l'occasion d'une discussion autour d'une affiche placardée à Muret le 29 juin 1940.

- **Vincent Auriol.** Ensemble de mots manuscrits signés sur cartes de visites :

- « Merci, chère Gaby et très cher Pierre, pour vos vœux dont la fidélité m'émeut. Et je vous embrasse tendrement. »
- « De tout cœur merci. » « Michelle » rajouté à la main avant « Vincent Auriol ».
- « Avec ses remerciements et ses meilleures vœux » sur carte de visite présidentielle.

- **Pierre Mendès France.** Mot manuscrit signé sur carte de visite.

« Merci pour cette plaquette. Je serai sûrement appelé à la mentionner au cours de la campagne. Bien amicalement. »

- **Charles & Yvonne De Gaulle.** Mot manuscrit sur carte de visite. Colombey, 12 janvier 1957.

« Avec leurs remerciements et leurs meilleures vœux. »

- Deux boîtes d'allumettes avec leurs allumettes, dont une faite à l'occasion du déjeuner de l'élection présidentielle de décembre 1953.

- **Gaston Monnerville.** Lettre autographe signée. 8 mars 1941.

Deux pages. Cette lettre relate la mort « de notre pauvre ami » survenue fin février.

- **François Mitterrand.** Mot autographe signé sur une carte de visite. 24 janvier 1964.

« Meilleurs vœux, cher ami, à bientôt je l'espère et très fidèlement votre. F. Mitterrand. »

- **Salaheddine Baccouche.** Télégramme. Tunis, 1945.

- **Général Koenig.** Lettre tapuscrite signée. 21 octobre 1952.

- **Prince Jean-Stanislas Poniatowski.** Mot autographe signé.

Ensemble de documents dont des mots de Vincent Auriol sur cartes de visites et des cartons d'invitations.

estimation : 4 000 / 5 000 euros

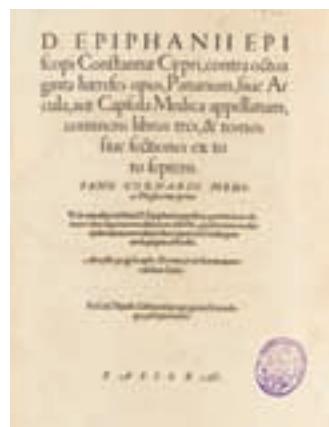
LIVRES ANCIENS

- 185 [Boccace] *Le Philocope de messire Jean Boccace florentin. Contenant l'histoire de Fleury & Blanchefleur, divisé en sept livres. Et nouvellement imprimé.* Paris, Jean Longuis, 1555.
 Un volume in-8°, plein vélin blanc d'époque cartonné.
 Traduit de l'italien par Adrien Sevin.
 Vignette sur la page de titre, et nombreuses vignettes dans le texte.
 Trace d'humidité au bas des premières pages, sans atteinte au texte.
 Bon état général.

estimation : 100 / 200 euros

- 186 *Epiphanius episcopi Constantiae Cypri, contra octoaginta haereses opus, Panamarium, siue Arcula, aut Capsula Medica appellatum, continens libros tres, & tomos siue sectiones ex too septem.* Basileae, 1545.
 Un volume in folio plein veau, décors de chasse à froid sur les plats, dos à nerfs orné. Dos restauré.
 Au titre, cachet conventuel.

estimation : 400 / 700 euros



- 187 Impression Grecque. *Plutarque. Philosophorum & Historicum principis varia scripta...* Bâle, Eusèbe Episcopus, 1574.
 Un volume in-folio, veau.
 Manques à la reliure. Mouillures. Manque la moitié inférieure du dernier feuillet.

estimation : 200 / 300 euros



- 188 Montaigne. *La theologie naturelle de Raymond Sebon, traduite nouvellement en françois par messire Michel, Seigneur de Montaigne, Chevalier de l'ordre du Roy, & Gentil-homme ordinaire de sa chambre.* Paris, Gilles Corbin, 1581.
 Un volume in-12, vélin rigide.
 Rarissime édition de cette traduction donnée par Montaigne.

estimation : 500 / 800 euros

189 **Jean de Serres.** *Inventaire général de l'histoire de France*. Genève, Société Caldoriene, 1610.

Un volume in-8°, plein vélin d'époque.

Dos décollé, large rousseur sur les 150 premières pages.

Volume troisième seul.

estimation : 100 / 200 euros

190 [Impression en caractères «Greco du Roi»]. **Eusèbe Pamphile, Socrate le Scholastique, Théodore de Cyr, Hermias Sozomène, Evagre le Scholastique.** *Ecclesiasticae historiae*. Paris, Robert Estienne, 1544.

Un volume in-folio, plein veau, frise dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, frise dorée couvrant les coupes, tranches peintes & lettrées (reliure du XVIII^e siècle).

3 ff, ff 1-116, 1 f blanc, ff 117-355, ff 1-181, 4 ff. Manque le f aII et le dernier feuillet. Feuillet 181 renforcé.

Au titre, c'achet héraldique à l'encre rouge. Au contreplat, ex-libris Chatsworth. Tranches peintes & lettrées à l'époque (XVI^e siècle).

Magnifique édition, imprimée avec les tout nouveaux caractères grecs que Robert Estienne, imprimeur du Roi, fit graver par Claude Garamont sur la demande de François Ier.

Pour dessiner ces caractères désormais connus sous l'appellation «grecs du Roy», Claude Garamont s'inspira de l'écriture du calligraphe crétois Ange Vergèze.

Les poinçons et matrices qui servirent pour ces caractères sont classés "monuments historiques", et sont conservés à l'Imprimerie nationale.

Les bandeaux & lettrines furent dessinés par Geoffroy Tory.



71

estimation : 800 / 1 200 euros

191 **Jean Scohier, Beaumontois.** *La genealogie et descente, de la tres-illustre maison de Croy*. Douai, Veuve Jacques Boscard, 1589.

Un volume in-8°, relié sous cartonnage muet. 51 ff (4 ff, 74 pp, 10 ff).

Encadrement gravé au titre, un autre à la Table; grande composition héraldique gravée au verso; lettrines et bandeau; très nombreux blasons gravés.

Ex-libris manuscrit de la chartreuse de Valenciennes (XVI^e s.).

NOMBREUSES ANNOTATIONS ET COMPLÉMENTS GÉNÉALOGIQUES MANUSCRITS (XVI^e OU XVII^e SIÈCLE).

Très rare impression douaisienne.



estimation : 400 / 600 euros

192 **M. de la Fontaine.** *Recueil de poésies chrétiennes et diverses. Dedié à Monseigneur le Prince de Conty*. Paris, Jean Couterot, 1682.

Deux volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure de l'époque.

Deux coins dénudés; une coiffe envolée. Mais bons intérieurs.

Deux premiers volumes seuls, sur trois.

estimation : 100 / 200 euros

193 **François Petrarque.** *Tovtes les evvres vulgaires de —. Contenans quatre Liures de M. D. Laure d'Avignon sa maistresse : Iadis par luy composez en langage Thuscan, & mis en François par Vasquin Philieul de Carpentras Docteur es Droictz.* En Avignon, de l'Imprimerie de Barthelemy Bonhomme, 4 novembre 1555.

Quatre livres en un volume in-8°, plein vélin rigide à rabats, titre à l'encre en haut du dos.

Les livres II, III et IV ont chacun leur page de titre, le Ier s'ouvrant par le titre général.

25 cahiers de 8 ff chacun, réunissant 200 ff signés A-Z8 AA-BB8, et paginés (1-2), 3-7, (8), 9-198, 196, 200-240, 251-291, (292), 293-329, 515, 331-336, 37, (338), 339-409 [1 bl.]

Marque d'éditeur gravée sur le titre (49 mm). Lettrines.

Édition originale de la traduction française donnée par Vasquin Philieul, qui dédia le premier livre à la reine Catherine de Médecis, le second à Marguerite de France, le troisième à Jean Ange Papius, premier docteur régent en Avignon, et le quatrième au Roy très Chrestien Henry deuxième.

72 Ouvrage bellement imprimé en caractères italiques & ronds, portant la marque de l'imprimeur sur le titre général, et sa devise « des fleurs le fruct » aux trois autres titres et à la fin.

Sur la garde, ex-libris manuscrit A. Fouquet (XVIII^e s.). Au Privilège , ex-libris manuscrit « M. de Machroits » (XVII^e s.).

Rarissime, surtout dans sa reliure d'époque : l'exemplaire La Roche Lacarelle, adjugé 11 000 euros (13 530 euros avec les frais) le 17 novembre 2011, était relié dans un maroquin du XIX^e siècle ; l'exemplaire Henner, aujourd'hui à la fondation Barbier-Mueller, était relié dans un veau XX^e s.

Ce livre est tellement rare que Balsamo n'en recense que 17 exemplaires en France.

Le nôtre mesure 174 mm de haut (166 mm pour les pages), alors que l'exemplaire La Roche Lacarelle ne mesurait que 162 mm. Exemplaire parfait, à belles marges, d'une évanouissante pureté ; probablement le plus bel exemplaire que l'on puisse désirer sans être jamais certain de pouvoir le rencontrer. Il faudra juste songer à faire ôter la pièce de titre apposée au XIX^e s.

Jamais passé dans le commerce, cet exemplaire sort d'une antique maison et est présenté aux enchères pour la première fois.

estimation : 3 000 / 5 000 euros

TOVTES
LES EVVRES
vulgaires

DE FRANCOYS PETRARQUE.

Contenans quatre Liures de M. D. Laure d'A-
uignon sa maistresse: Ladis par luy composez en
langage Thuscan, & mis en Françoys par Val-
quin Philieul de Carpétras Docteur es Droictz.

Aucques briefz Sommaires ou Argumés requis
pour plus facile intelligence du tout.



EN AVIGNON.

De l'Imprimerie de Barthelemy
Bonhomme.

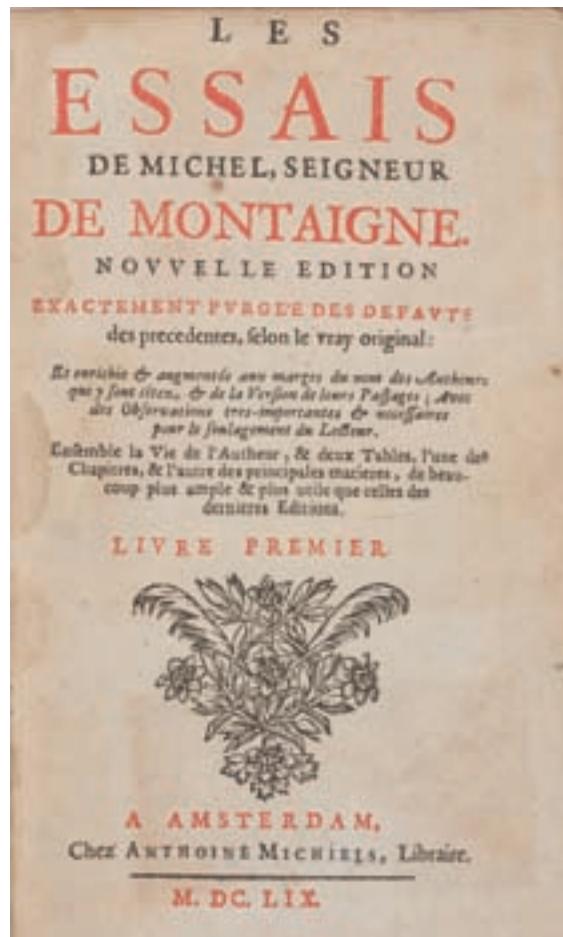
Auc privilege du Roy.

1555.



194 **Suéstone.** *Caius Suetonius Tranquillus. {Vie des douze Césars}.* Paris, Typographia Regia (Imprimerie Royale), 1644.
Un volume in-16 plein vélin.
Titre gravé et vignettes avec les portraits des césars.
Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

estimation : 150 / 200 euros



195 **Michel, seigneur de Montaigne.** *Les Essais de -.* Nouvelle édition exactement purgée des défauts...
Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659.
Trois volumes in-12, plein veau, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.
Portrait-frontispice au premier volume.
Coins émoussés, accidents aux coiffes.

estimation : 400 / 600 euros



196 M. de Scudéry. *Carte de Tendre*. Paris, Augstin Courbé, 1660.

Une planche (21,5 x 31,2); insérée à sa place dans le premier volume (premier livre de la première partie) de Clélie, histoire romaine (un volume in-8°, plein vélin de l'époque; titre gravé, portrait gravé, frontispice gravé).

Trois courtes déchirures, qui n'entraînent pas de perte (aisément restaurables).

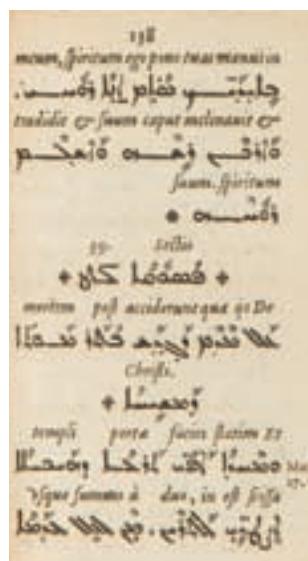
Joint: dans la même reliure, quatre volumes de la même série:

- 2e partie, livres I à III (titre absent, frontispice gravé; manques à quelques pages).
- 3e partie, premier livre (1658, titre gravé, frontispice gravé; complet en soi).
- 4e partie, premier livre (1660, titre gravé, frontispice gravé; complet en soi).
- 5e partie, premier livre (1661, titre gravé, frontispice gravé; complet en soi).

Rarissime exemplaire d'époque, de la célèbre Carte de Tendre, dont l'auteur est Mademoiselle de Scudéry publiant sous le nom de son frère.

estimation : 800 / 1 200 euros

75



197 Jonas Hambræus. *Les épistres de S. Jean en Arabe, et la Passion de nostre Seigneur, selon les quatre Evangelistes, en Syriaque. Traduites en Latin*. Paris, Antoine Vitré, 1630-1635, 1672.

Un volume in-16, plein veau, trois filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs. Reliure de la fin du XVII^e s.

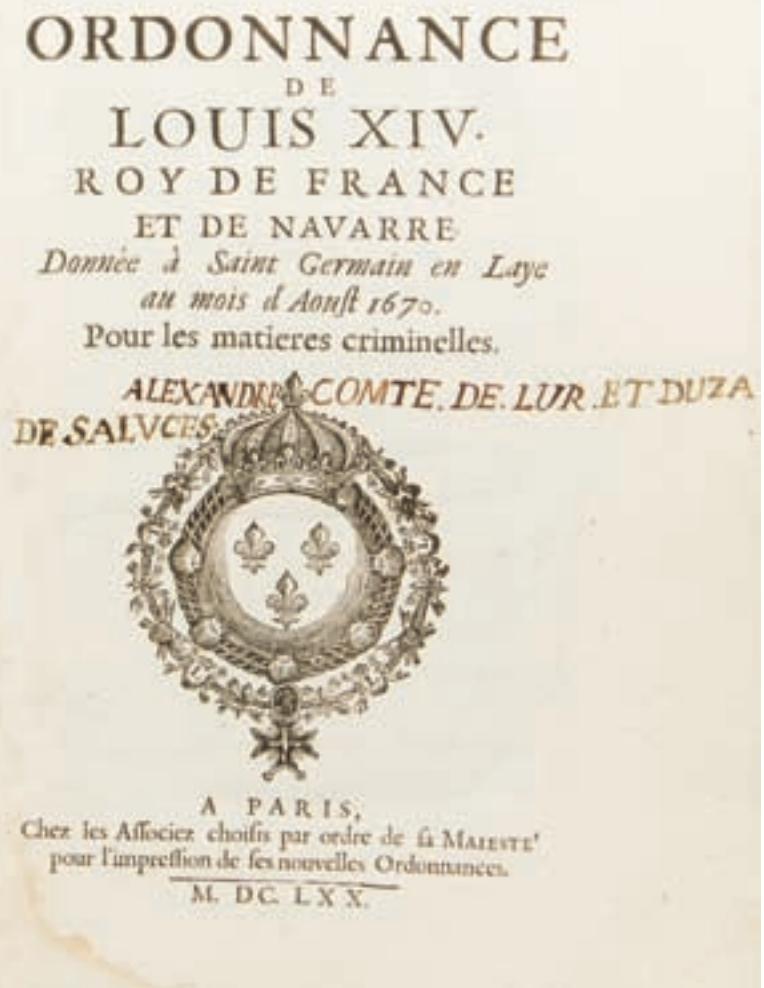
3 ff, 111 pp, 155 pp., 1 f.

Couvertures émoussées ; coiffe inférieure envolée.

Impression des années 1630 et 1635, restés dans l'atelier d'Antoine Vitré, et publiés avec un titre de 1672 et un Avertissement explicatif.

estimation : 200 / 300 euros





198 [Code pénal]. *Ordonnance de Louis XIV, roy de France et de Navarre, Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Aoust 1670. Pour les matières criminelles.* Paris, chez les Associez choisis par ordre de Sa Majesté, 1670.

Un volume in-4°, plein vélin (reliure de l'époque).

Sur le titre, ex-libris manuscrit de « Alexandre comte de Lur de Saluces ». On a ajouté à la suite, en marge : « Et Duza ».

Nombreux bois gravés. Papier souple, à toutes marges.

Très bon exemplaire (malgré une courte déchirure du vélin de couverture) de cette Ordonnance qui réforma les procès criminels en France. Le Roi aborde tous les aspects essentiels de la question : la compétence des juges, les procédures particulières, les procès-verbaux des juges, les informations, les monitoires, le crime de faux, l'exécution des décrets, les excuses ou exoines, les sentences de provision, les prisons & geoliers, l'interrogatoire des accusés, la confrontation des témoins, les lettres d'abolition et de pardon, le rappel des galères, la communion des peines, la réhabilitation et la révision des procès, les contumaces, la torture, manière de faire le procès au cadavre ou à la mémoire du défunt, etc.

- 199 René Descartes. *L'homme (...), et un traitté de la formation du foetus...* Avec les remarques de Louys de La Forge... Paris, Charles Angot, 1664.
Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque.
Manques à la reliure.

estimation : 400 / 600 euros



- 200 Jacob Wilhelm Im Hoff (Imhoff). *Excellentium familiarum in Gallia genealogie...* Nuremberg, Endter, 1687.
Un volume in-folio, demi basane (reliure du XIX^e s.).
Frontispice contrecollé.

estimation : 500 / 600 euros

- 201 *Biblia Sacra...* Paris, Léonard, 1690.
Un volume in-32, maroquin vert doré.
Reliure portant l'étiquette de Millot-Pierret, relieur, doreur, peintre et tailleur de marbre à Vassy.

estimation : 100 / 200 euros.



- 202 [Blason]. *Méthode nouvelle pour apprendre l'art du blason, ou la science des nobles par dialogues, avec un discours sur les devises, supports, cimiers, lambrequins, & tombeaux. Enrichis des pavillons & des enseignes que chaque nation porte en mer, & des figures nécessaires pour leurs explications, en françois & en flamand.* A Amsterdam, chez Daniel de La Feuille, 1695.
Un volume in-4°, plein veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)
Frontispice gravé, nombreuses planches héraldiques gravées hors texte.
Ex Musæo Thomæ Hartwell.

estimation : 150 / 200 euros

203 [Le microcosme, contenant divers tableaux de la vie humaine représentés en diverses gravures avec une briève exposition en vers français. Amsterdam, Théodore Pierre], sd [fin du XVII^e s.].

Un volume petit in-4°, demi veau blond à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre verte. Reliure de Petit successeur de Simier.

Édition française de la fin du XVII^e siècle du *Parvus Mundus*, ou *Microcosme*, dont la première édition, publiée en 1579, à Anvers, chez Gérard de Jode, était ornée de 74 emblèmes attribuées à ce dernier. Le titre-frontispice français a été remplacé par celui de l'édition hollandaise de 1613 (*Den Gulden Winckel der Konstlievende Nederlanders*), par Pieter Serwouters.

On ajouté un feuillet de faux-titre et un feuillet de titre, écrit à l'or dans un encadrement gravé.

Complet des 74 gravures.

estimation : 200 / 300 euros



204 *Etat des feux, ou portions de Feu, ausquels chacune des Commuanitez de la province de Dauphiné a été fixée...* Grenoble, Alexandre Giroud, 1706.

Un volume in-4°, broché sous couverture peinte d'époque.

estimation : 100 / 200 euros



205 *Sainte Bible*. Paris, Desprez et Desessartz, 1710-1726.

Quinze volumes in-8°, plein maroquin rouge, dos à nerfs, frise dorée sur les chasses, gardes de papier cuivré polychrome fleuri, toutes tranches dorées. Reliures de l'époque.

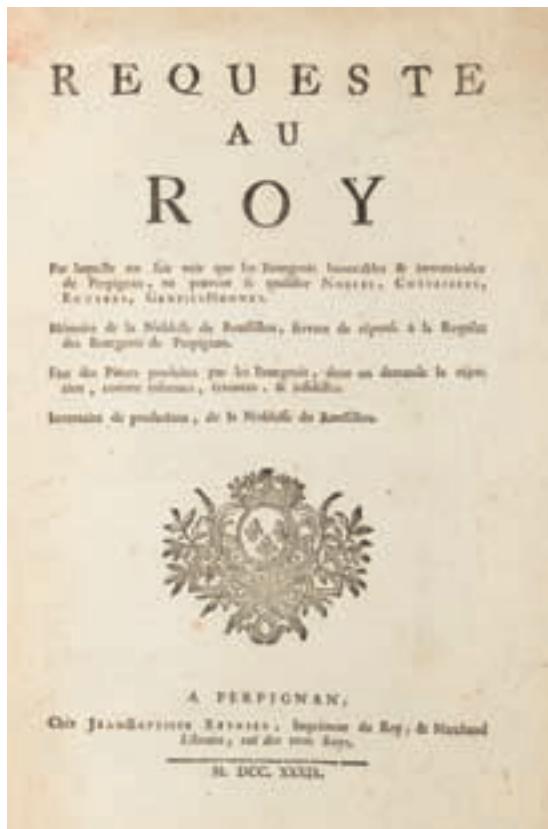
Dos passés.

Quinze volumes seuls, sur la cinquantaine de la série complète.

estimation : 1000 / 1500 euros

- 206 *La peine et misère des garçons chirurgiens, autrement appellés Fratres. Représentez dans un Entretien joyeux & spirituel d'un Garçon Chirurgien & d'un Clerc.* Troyes, Jean Antoine Garnier, sd (vers 1715).
Une plaquette in-8°, percaline rouge XIX^e s.

estimation : 150 / 200 euros



79

- 207 *Requête au Roy par laquelle on fait voir que les bourgeois honorables & immatriculés de Perpignan, ne peuvent se qualifier nobles, chevaliers, écuyers, gentils-hommes.*

Mémoire de la noblesse du Roussillon servant de réponse à la requête des bourgeois de Perpignan.

Etat des pièces produites par les bourgeois, dont on demande la réjection, comme informes, éronnés & infidèles. Inventaire de production, de la noblesse du Roussillon.

A Perpignan : chez Jean-Baptiste Reynier, 1739.

Trois parties en un volume in-folio broché.

62 pages au total : 48 pages pour les Mémoires de la Noblesse du Roussillon ; 5 pages pour l'Etat des Pièces produites ; 9 pages pour l'inventaire de production.

estimation : 80 / 120 euros

- 208 *Machiavel. Œuvres.* Nouvelle édition. La Haie, la compagnie, 1743.

Six volumes in-12, plein veau.

Planches dépliantes.

estimation : 200 / 300 euros

209 [Moncrif]. *Choix de chansons, A commencer de celles du Comte de Champagne, Roi de Navarre, jusque & compris celles de quelques Poëtes vivans.* Paris, 1755.

Deux parties en un volume in-8°, plein veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes. Reliure de l'époque.

Bien complet des 32+16 planches gravées (par De Gland, 1756), à la fin de chaque partie.

estimation : 100 / 200 euros



210 Bonaventure des Periers. *Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques. Avec une Lettre Critique ... Par Prosper Marchand.* Nouvelle édition Amsterdam & Leipzig, Arkstee & Merkus, 1753.

Un volume in-16 plein chagrin kiwi, fleurons d'angles sur les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure. Reliure du XIX^e siècle.

Frontispice & gravures.

Ex-libris héraldique de Thomas Powell.

Reliure frottée, charnière usée.

estimation : 200 / 400 euros

211 M. Bullet. *Mémoires sur la langue celtique...* Besançon, Daclin, 1754.

Un volume in-folio, demi chagrin, dos à nerfs. Reliure du XIX^e siècle.

Tome premier seul.

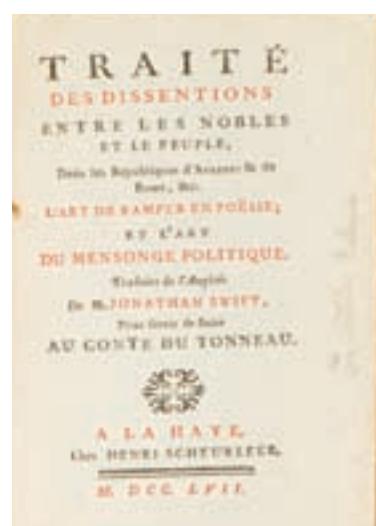
estimaition : 200 / 300 euros

212 *Traité des dissentions entre les nobles et le peuple, dans les républiques d'Athènes & de Rome, &c. L'art de ramper en poësie ; et l'art du mensonge politique.* La Haye, Scheurleer, 1757.

Un volume petit in-8° plein veau marbré, dos lisse orné, filet doré courant sur les coupes. Reliure de l'époque.

Cette apologie de l'art du mensonge politique porte sur le titre : « ex-libris Hollande » (au crayon).

estimation : 250 / 400 euros



213 [Charles de Baschi marquis d'Aubais] *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France*. Paris, Chaubert & Herissant, 1759.

Un tome en deux volumes in-4° plein veau marbré, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes. Reliure de l'époque. Tome premier seul (en deux parties). Contient en fin du premier volume le *Voyage de Charles IX*, et en fin du second volume les *Mélanges*.

Quelques épidermures.

estimation : 200 / 300 euros



81

214 *Almanach royal*, année M. DCC. LXXVII. Paris, Le Breton, [1777].

Un volume in-8°, plein maroquin rouge, plaque dorée sur les plats, dos à nerfs orné, frise dorée couvrant les coupes, gardes de papier cuivré-doré, toutes tranches dorées.

Bel exemplaire, orné d'une rare plaque attribuée à Dubuisson et qui fut utilisée par ses successeurs.

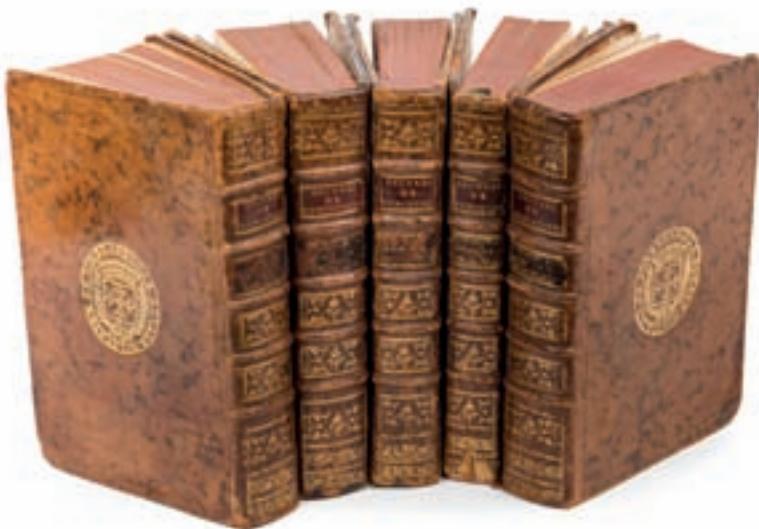
estimation : 400 / 600 euros

215 *Le monialisme, histoire galante, écrite par une ex-religieuse de l'abbaye où se sont passées les Aventures. Rome, aux dépens des Couvents*, 1777.

Deux parties en un volume in-12, plein maroquin feu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées sur marbrure. Reliure de Hardy.

Bel exemplaire

estimation : 100 / 200 euros



216 **Démosthène et Eschine.** *Oeuvres completes, traduites en françois... par l'abbé Auger.* Paris, Lacombe, 1777.

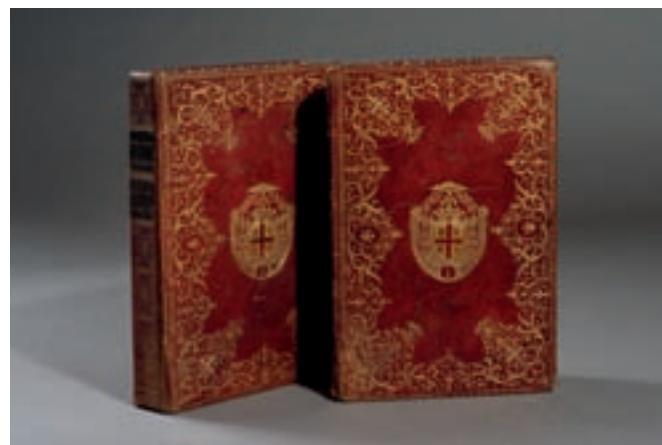
Quatre tomes en cinq volumes in-8°, pleine basane marbrée, fer héraldique doré au centre des plats, dos à nerfs orné. Reliures de l'époque.

Aux armes de l'Ecole Royale Militaire de Sorèze.

Quelques coins émoussés, coupes frottées.

82

estimation : 200 / 400 euros.



217 **Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, Comte du Luc.** *Breviarium parisiense. Pars œstiva.* Paris,

Bibliopole, 1778.

Deux volumes in-8°, plein maroquin rouge, large dentelle aux petits fers et pièces d'armes dorés encadrant les plats, armoiries dorées et mosaïquées au centre, dos lisse orné de pièces d'armes et petits fers dorés, filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, gardes de moire bleue, toutes tranches dorées. Reliure de l'époque.

Aux armes de S. G. Mgr Antoine Leclerc de Juigné, archevêque de Paris (1781-1802).

Très belle den telle aux petits fers, enlaçant les armes de l'archevêque, la croix archiépiscopale et la couronne ducale.

Coins en partie dénudés, reliure légèrement frottée et voilée.

estimation : 1 000 / 1 500 euros

218 M. Necker. *Compte rendu au Roi... Au mois de Janvier 1781.* Paris, Imprimerie Royale, 1781.

Un volume in-4° sous cartonage.

Trois planches dépliantes in fine, dont deux cartes couleurs.

Dos envolé, premier plat sur le départ.

Intérieur de toute fraîcheur.

estimation : 150 / 200 euros



219 *Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche...* Lyon, Le Roy, 1781.

Six volumes in-12, plein veau tacheté. Reliure de l'époque.

Contient les gravures 1 à 8 et 10 à 28 (certaines du graveur Saint Aubin).

estimation : 200 / 300 euros

220 *Chronologie historique des ducs de Croy...* Grenoble, Cuchet, 1790.

Un volume in-4°, demi veau vert.

Une grande planche dépliante in-fine.

estimation : 200 / 300 euros

221 Lot sur la famille de La Tour du Pin.

- Dénonciation du sieur La Tour-du-Pin, par la commune de Paris. Paris, Chalon, 1790. Plaquette de 48 pages, brochée.
- Comtesse de La Tour du Pin-Vercluse. Feuilles éparses. Paris, Plon, 1893. Broché. Deux exemplaires, l'un dédicacé.
- quatre volumes XX^e s, dont deux reliés.

estimation : 100 / 200 euros.

222 *Recueil des lois composant le Code Civil.* Paris, Rondonneau, an XI (1802-1803)- an XII (1804).

Neuf tomes en six volumes in-8°, basane racinée. Reliures de l'époque.

Rarissime édition des lois qui ont formé le Code Civil.

estimation : 1 000 / 2 000 euros.



223 **Chamfort et J.-B. Gail.** *Les trois fabulistes, Esope, Phèdre et La Fontaine.* Paris, Delance, 1796.

Trois volumes in-8°, plein veau tacheté, frise dorée encadrant les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné, toutes tranches dorées. Reliure de Bradel : « R. PAR BRADEL SR DE DEROME » (au pied de chaque dos).

Aux armes de l'Université de France, concours des lycées de Paris.

Joint : Vte de Châteaubriand. Mémoires ... touchant la vie et la mort du ... du de Berry. Troisième édition. Paris, Le Normant, 1820.

Un volume in-8°, plein veau raciné, frise dorée encadrant les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné, toutes tranches dorées. Reliure de Bradel (fragment de son étiquette). Quelques épidermures.

Aux armes de l'Université de France, concours des lycées de Paris.

estimation : 300 / 600 euros.

224 **M. R. D. L.** *Les soupers de Vancluse.* Tome troisième. Ferney et Paris, Buisson, 1789.

Un volume in-12, demi basane racinée.

Au pied du dos, chiffre J couronné.

Au faux-titre, cachet encré rouge : « BIBLIOTHÈQUE DU CITOYEN NAPOLÉON-BONAPARTE »

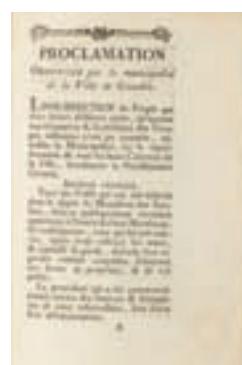
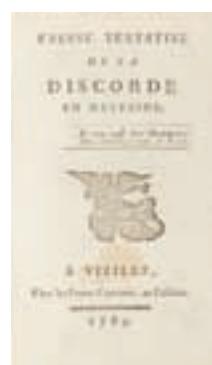
Au titre et au dernier feuillet, cachet encré noir de la collection sur la Corse du docteur A. Mattei.

84

Dos assombri. Pièce de titre enveloplée.

Probablement, volume au chiffre de Jérôme Bonaparte ; passa ensuite au futur Napoléon III.

estimation : 150 / 200 euros



225 [Grenoble]

- *Dialogue sur l'établissement et la formation des assemblées provinciales dans la généralité de Grenoble... 1787.* Un volume in-8°, cartonnage XIX^e s. Non rogné.
- *Fausse tentative de la discorde en Dauphiné. A Vizille, chez les Frères Concord, au Faisceau. 1789.* Un volume in-8°, cartonnage XIX^e s.
- *Proclamation ordonnée par la municipalité de la ville de Grenoble. Grenoble, Giroud, 1789.* Un volume in-8°, cartonnage XIX^e s.
- *Procès-verbal de la fédération de Grenoble.* Grenoble, Cuchet, 1791. Un volume in-8°, sous couverture d'attente, titre manuscrit.
- *Mémoire pour la Ville de Grenoble, Capitale du Dauphiné. [1789].* Un volume in-8°, cartonnage XIX^e s.

estimation : 300 / 500 euros



Lots 225 & 226

226 **Société des sciences et des arts de la ville de Grenoble.** Grenoble, Allier, An IV (1795-1796), an X (1801-1802), 1806.

Quatre volumes in-8°, brochés sous couverture d'attente.

Numéro de 1806 : Ex-dono pré-imprimé, signé par Champollion Figeac.
joint : quatre brochures.

estimation : 200 / 300 euros

227 *L'origine des puces.* Londres, et Paris, 1796.

Un volume in-12, cartonnage.

estimation : 100 / 200 euros

228 **Gabriel Brizard.** *Du massacre de la Saint-Barthelemy, et De l'influence des Etrangers en France durant la Ligue.*

Paris, Garnery, l'an premier de la Liberté (1790).
Deux volumes in-8°, pleine basane.

estimation : 200 / 300 euros

229 **Joseph Rouget de Lisle.** *Essais en vers et en prose.* Paris, Didot l'aîné, 1796.

Un volume in-8° plein maroquin rouge, premier plat orné de symboles révolutionnaires, frise dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, autres tranches non rognées. Reliure début XX^e s.

Charnière usée.

Contient entre autres : • Le chant des combats, vulgairement l'Hymne des Marseillois • Le chant de Thermidor, hymne aux mânes de Victor Broglie.

Quatre feuillets reliés in fine : Chant & l'Hymne à l'Espérance. Gravé par Richomme.
Une gravure.

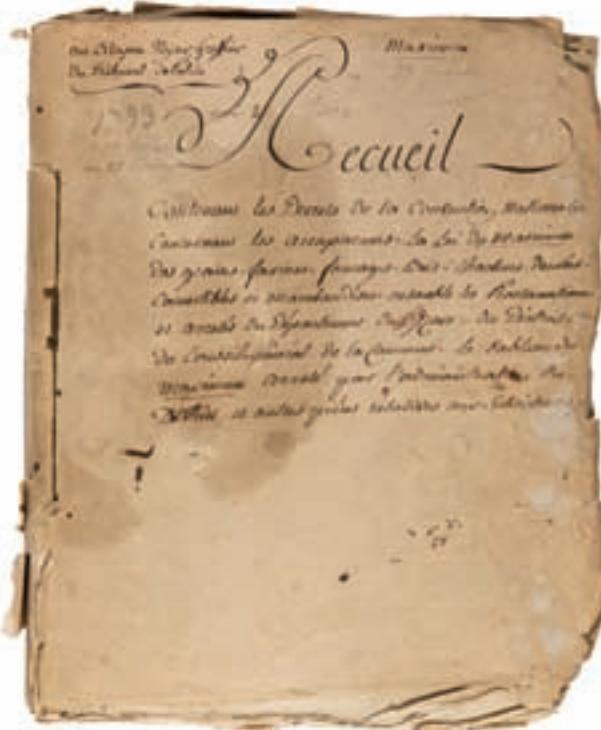
Pages 99-104 : Roland à Roncevaux, chant de guerre : « Le chant de Roland a plus de rapport avec les circonstances actuelles qu'on ne le croirait au premier coup-d'œil. Comme ceux d'aujourd'hui, les Français d'alors combattaient pour leurs lois et leur liberté contre les Maures, qui, après avoir subjugué l'Espagne, menaçaient d'envahir le reste de l'Europe. » (page 100).

estimation : 300 / 500 euros



230 J.B. Louvet. *Les amours du chevalier de Faublas*. Paris, l'auteur, an VI (1798).
Quatre volumes in-8°, demi vélin.

estimation : 200 / 300 euros



86

231 ECONOMIE. Deux volumes :

- Recueil contenant les décrets de la Convention nationale concernant les accapareurs. La loi du maximum ... Ensemble les arrêtés du département de l'Izère [1793].

Un volume in-4°, cartonnage.

NOMBREUSES AFFICHES ET PLAQUETTES RELIÉES.

- MANUSCRIT. Paganon, président de la cour criminelle de l'Isère. Résultat des diverses lois rendues sur toutes sortes de négociations qui ont eu lieu pendant les cours du papier monnaie. [vers 1800-1805].

Un volume in-4, cartonnage.

estimation : 300 / 500 euros



232 Alexandre Berthier. *Relation de la bataille de Marengo gagnée le 25 prétial an VIII par Napoléon Bonaparte, 1er Consul*. Paris, Imprimerie impériale, 1806.

Un volume in-4° plein veau raciné, encadrement de feuilles de laurier, dos lisse orné, toutes tranches dorées. Armes de l'Empereur au centre des plats.

Plan dépliant in fine. Nombreuse rousseurs, reliure gondolée, coins émoussés.

Exemplaire enrichi de deux lettres signées de Berthier (22 août 1792 et 4 août 1806).

estimation : 500 / 800 euros



233 *Tragedie di Vittorio Alfieri da Asti.* Parme, 1801-1803.

Cinq volumes petit in-8°, plein maroquin rouge, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné de mille points à l'or, frise dorée couvrant les coupes, frise intérieure à la grecque dorée, contreplats et gardes de papier marbré bleu gris, toutes tranches dorées. Reliure signée à l'or au bas du dos du premier tome "REL. P. GAUDREAU".

Reliure très fine. Quelques coins légèrement émoussés.

estimation : 400 / 600 euros

234 F. A. de Châteaubriand. *Les martyrs ou Le triomphe de la religion chrétienne.* Paris, Le Normant, 1809.

Deux volumes in-8°, plein veau raciné, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Au titre, ex-libris manuscrit : « Le Vte Sioc'han de Kersabiec, Cel. 1825 ».

Bons exemplaires, malgré un petit manque à un plat.

estimation : 200 / 300 euros

235 Dubuc, Pharmacie à Rouen. *Mémoires sur l'extraction et sur les usages du sucre liquide des pommes et des poires, avec l'Analyse comparée de cette substance et de la Mélasse du Commerce.* Evreux, Ancelle, 1809.

Une plaquette in-8°, brochée, sous sa couverture d'attente.

estimation : 80 / 120 euros



236 Baugean. *Collection de toutes les espèces de bâtiments de guerre et de bâtiments marchands qui naviguent sur l'Océan et dans la Méditerranée.*

Paris, 1814.

Un volume in-4° oblong, demi maroquin rouge, dos orné. Reliure de l'époque. 72 planches.

estimation : 100 / 200 euros



237 Prince Louis de Hohenlohe-Bartenstein, Lieutenant général, Inspecteur général d'infanterie (...).

Réflexions militaires. Lunéville, J.E.B. Guibal, mars 1818.

Un volume in-4°, broché sous couverture d'attente (reliure de l'époque).

Contient le Projet de règlement supplémentaire pour l'infanterie légère.

Complet des treize planches dépliantes et du tableau dépliant (p. 131).

Sur le titre, long ex-dono de la part de l'auteur à un lieutenant général, commandeur de l'ordre du Phénix Hohenlohe.

Au dos, étiquette ex-dono (fragmentaire).

Très bon exemplaire, dans sa couverture d'attente, non rogné, tel que paru. Intérieur très frais, sans nulle rousseur.

Joint : *Exposé de la situation de l'Empire français, présenté par S. Exc le ministre de l'intérieur au corps législatif, le 12 décembre 1809.*

Paris, Imprimerie impériale, 1809.

Un volume in-4° plein veau blond, frise dorée encadrant les plats, dos lisse orné, frise dorée couvrant les coupes, frise dorée intérieure, toutes tranches dorées.

Coins légèrement émoussés.

estimation : 300 / 500 euros

238 Panine. *Abrégé de la pratique du magnétisme animal au XVIII^e et au XIX^e siècles, ou Tableau alphabétique des principales cures opérées depuis Mesmer jusqu'à nos jours.*

Genève, J.J. Luc Sestié, 1821.

Un volume in-8° (21 x 13,5 cm), plein maroquin rouge à grain long, filet & frise dorés encadrant les plats, dos lisse orné au caducée, frise dorée courant les coupes, toutes tranches dorées (reliure de l'époque).

Sur le titre, deux mentions manuscrites: - «Par le Comte de Panin» - «hommage de l'auteur à son maître». Cette inscription est de la main du Comte de Panine. Première édition, très rare. Manque à la Bibliothèque nationale!

Les 225 pp. de ce livre rapportent, pour diverses affections et maladies, des centaines de cas de guérison par le biais du magnétisme.

Très bel exemplaire, malgré quelques rousseurs intérieures.

Aristocrate russe, ancien ministre des Affaires étrangères à Saint Pétersbourg (1801), le comte de Panine (Nikita Petrovitch Panin,, 1770- 1837) était un adepte des théories de Mesmer. «Près de Moscou, M. le comte de Panin a établi dans sa terre, sous la direction d'un médecin, un traitement magnétique où se sont opérées, dit-on, plusieurs guérisons importantes» (Rapports de l'Académie royale de médecine sur le magnétisme, 1825). Le comte de Panine participa au complot qui organisa l'assassinat du Tsar Paul Ier. Il fut alors exilé par Alexandre Ier sur ses terres, et c'est durant ses loisirs forcés qu'il s'intéressa au magnétisme animal. Rarissime envoi manuscrit du comte de Panine.

estimation : 500 / 800 euros



239 E. Dupré de Saint Maure, chevalier de la Légion d'honneur, ex-membre du Corps Légitif...

Pétersbourg, Moscou et les Provinces, ou Observations sur les moeurs et les usages russes au commencement du XIX^e siècle; suite de l'Hermitte en Russie. Paris, Pillet ainé, 1830.

Trois volumes in-12, demi veau vert, dos lisse orné. Reliure de l'époque. Complet du grand plan de Moscou et du fac-similé de la lettre de Bonaparte à la princesse Borghèse. Edition ouverte par une lettre de l'auteur à sa cousine «Madame Nanine de Joux, née Gillet de Grandmont»: il s'agit d'Anne Philiberte (1787-1870), fille de Nicolas Gillet de Grandmont, femme (1808) de François Bénigne de La Follye de Joux (1783- 1849). La lettre commence ainsi: «En décrivant un pays où les femmes sont aimables et spirituelles, je devais naturellement penser à vous»... Envoi autographe signé de l'auteur au vicomte de Bonald, pair de France. Pierre Jean Emile Dupré de Saint Maure (1772-1854), fit un long voyage en Russie dans les années. En 1823, il fit paraître une Anthologie russe, suivie de poésies originales, dédiée à l'Empereur de toutes les Russies. En 1829, il publia L'Hermitte en Russie (5 tomes). Légers manques aux reliures; dos passés; quelques rousseurs; tache d'encre marginale au premier volume, ayant déteint sur le plan dépliant de Moscou

estimation : 200 / 300 euros

- 240 **Gavarni.** *Les Français peints par eux-mêmes.* Paris, Curmer, 1840.
Trois volumes in-8°, plein chagrin orné, toutes tranches dorées.
Reliures de l'époque.

estimation : 800 / 1 200 euros



- 241 **Gavarni.** *Oeuvres choisies de Gavarni.* Paris, J. Hetzel, 1846.
Quatre tomes en deux volumes in-8°, demi chagrin rouge.
Exemplaires frais.

estimation : 400 / 600 euros

- 242 **Gavarni.** *Masques et visages.* Paris, Figaro, 1868.
Un volume in-8°, percaline rouge.
Gavarni. *Le tiroir du diable.* Paris, sd.
Un volume in-8°, percaline rouge.
Gavarni. *Les étrangers à Paris.* Paris, Charles Warée, sd.
Un volume in-8°, percaline rouge. Rousseurs.

estimation : 100 / 200 euros

- 243 **H. Nordlinger et Auguste Mathieu.** *Collection de soixante sections transversales de bois des essences forestières les plus importantes.* Nancy, Grosjean, sd.
En feuilles, dans boîte, demi veau rouge orné de fers rocaille. Vers 1840.

estimation : 400 / 600 euros



- 244 **Tony Johannot.** *Voyage où il vous plaira.* Paris, J. Hetzel, 1843.
Un volume in-8°, demi basane, dos orné. Reliure de l'époque.
Les pages 37 à 44 sont reliées dans le mauvais ordre..

estimation : 50 / 80 euros

- 245 **Oeuvres de J. A. Ingres, membre de l'Institut.** Gravées au trait sur acier par Ale Reveil. 1800-1851. Paris, Firmin-Didot, 1851.
Un volume in-4°, demi toile.
Envoi de Magimel, contresigné par INGRES.
Rousseurs.

estimation : 100 / 200 euros

- 246 **Charles Nodier.** *Contes.* Paris, Lecou et J. Hetzel, sd {1852}.
Un volume in-8°, demi chagrin marron, toutes tranches dorées.
Eaux-fortes de Tony Johannot (sur chine, contrecollées).

estimation : 150 / 200 euros.

247 [Suzanne]. *Atlas de l'histoire de l'ancienne infanterie française.*

Paris, Corréard, 1853.

Un volume in-8°, plein veau bleu.

151 planches couleurs.

estimation : 300 / 500 euros



248 Pierre Dupont. *Chants et chansons (poésie et musique).* Paris, l'éditeur, 1851 ; Alexandre Houssiaux, 1853 ; Toubon, 1859. Quatre volumes in-8°, demi chagrin cerise. Reliures de l'époque. Gravures sur acier de Tony Johannot, Andrieux, C. Nanteuil &c.

estimation : 200 / 300 euros

249 Baron Ch. de Chassiron. *Notes sur le Japon, la Chine et l'Inde.* Paris, 1861.

Un volume in-8°, demi chagrin rouge.

Envoi de l'auteur à un général.

Complet des planches : carte du Japon, carte de la Chine, Yeddo (dépliante), Nagasaki, 13 planches dont 3 dépliantes.

estimation : 1 000 / 1 500 euros

90

250 J. J. Grandville. *Les fleurs animées.* Nouvelle édition. Paris, Garnier, 1867.

Un volume in-8°, demi chagrin.

Joint : JJ. Grandville. *Jérôme Paturot, par Louis Reybaud.* Paris, Dubochet, 1846.

Un volume in-8°, demi chagrin.

estimation : 100 / 150 euros



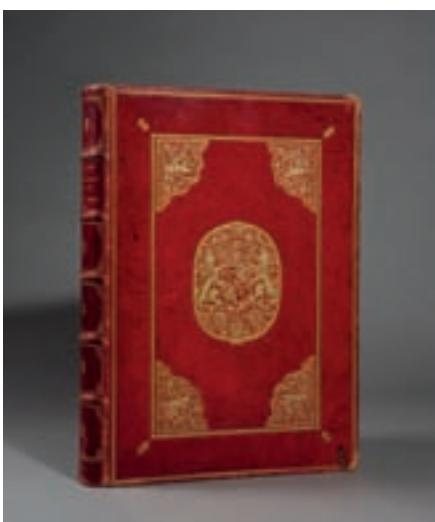


251 *Costumes civils et militaires des français à travers les siècles*. 1881.

Un volume in-4°, demi chagrin rouge, dos à nerfs .

Contient 96 lithographies couleurs montées sur onglets : n° 1 à 94 (manque la planche n° 35) ; une planche numérotée 5 représentant Louis XII faisant son entrée à Gênes ; deux planches marquées A et B.

estimation : 100 / 200 euros



252 Dr John Böttänger. *Svenska Statens Samling af Väfda Tapeter. III.* Stockholm, 1896.

Un volume in-folio, plein maroquin rouge, encadrements dans le style Renaissance, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, double filet doré courant sur les coupes, frise dorée intérieure, tête dorée. Reliure de l'époque.

Aux grandes armes d'Oscar II, roi de Suède et de Norvège.

Coins et charnières frottés, mais très bon exemplaire.

estimation : 400 / 600 euros

91

253 Comte Robert de Montesquiou Fezensac. *Le chef des odeurs suaves*. Paris & Milan, 1893.

Un volume in-8° (réimposé in-4°), demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, fer au coq au pied du dos, tête dorée, autres tranches non rognées ; couverture à illustration fleurie conservée. Reliure de l'époque.

Au dos de la couverture conservée : Fototipia A. Demarchi, Milano.

Imprimé à 200 exemplaires pour l'auteur, par Georges Richard, à Paris. Celui-ci n° 177.

Ex-libris d'Arthur Meyer.

Envoi de l'auteur au même.

Dos très légèrement passé.

estimation : 400 / 600 euros.

254 Jules Janin, Arsène Houssaye & alii. *Le Musée élégant. collection historique et artistique...* Paris, Th. de Lamotte Saint Martin, sd [1880-1900].

Huit volumes in-folio, percaline rouge à large décor doré.

Rousseurs.

estimation : 300 / 500 euros

255 J. Barbey d'Aurevilly. *Disjecta membra*. Paris, 1920.

Un volume relié sous cartonnage lie-de-vin éditeur, et une plaquette in-4°, réunis dans un étui cartonné.

Fac-similé des célèbres cahiers de Barbey.

estimation : 300 / 500 euros

256 Jean Variot (1881-1962). *Le Téméraire*. Paris, librairie Lefebvre, 20-25 mars 1938.

Un vol. in-8, [2] ff. vierge, [3] ff. & 146 ff. corrigées à l'encre rouge et verte, épreuve et brouillon au crayon de la couverture.

Epreuve corrigée de cette petite pièce historique de l'écrivain alsacien, proche de Sorel.

Joint 2 autres épreuves de la même pièce.

estimation : 100 / 200 euros

257 Gérard de Nerval. *Sylvie*. Paris, l'Artiste, 1942.

Un volume in-4°, plein chagrain bleu, dos à nerfs, tête dorée ; couvertures & dos conservés ; dans un étui. Reliure de l'époque. Eaux-fortes de P.-A. Bouroux.

Tiré à 168 exemplaires, celui un 17 sur japon (après 1+8 sur Japon impérial), contenant une suite des premiers états et une suite des états définitifs.

estimation : 150 / 200 euros

258 Jean Fougère. *Les nouveaux bovidés*. 1965.

Manuscrit original de cet ouvrage paru en 1966.

estimation : 100 / 200 euros

259 Saint-John Perse. Cinq ouvrages :

- *Chant pour un équinoxe*. Dijon, Gallimard, 1975.
- *Chant pour un équinoxe*. Dijon, Gallimard, 1975.
- *Chronique*. Dijon, Gallimard, 1960.
- *Pour Dante*. Dijon, Gallimard, 1965.
- *Nocturne*, réédité au Xe anniversaire de la mort du poète avec des états manuscrits et une étude d'Albert Henry. Dijon, Gallimard, 1985.

Cinq volumes in-4°, brochés. 2e ouvrage : Défaut d'encrage sur la page de titre et le revers du faux-titre.

Exemplaire du service de presse, marqué « SP », en bas, à gauche de la quatrième de couverture.

4e ouvrage : Discours pour l'inauguration du Congrès International réuni à Florence à l'occasion du 7e centenaire de Dante (20 avril 1965).

5e ouvrage : Tiré à 1 000 exemplaires numérotés.

estimation : 100 / 120 euros



260 R. Brunck de Freundeck. *Dessins préliminaires pour la Phèdre de Racine*.

1938.

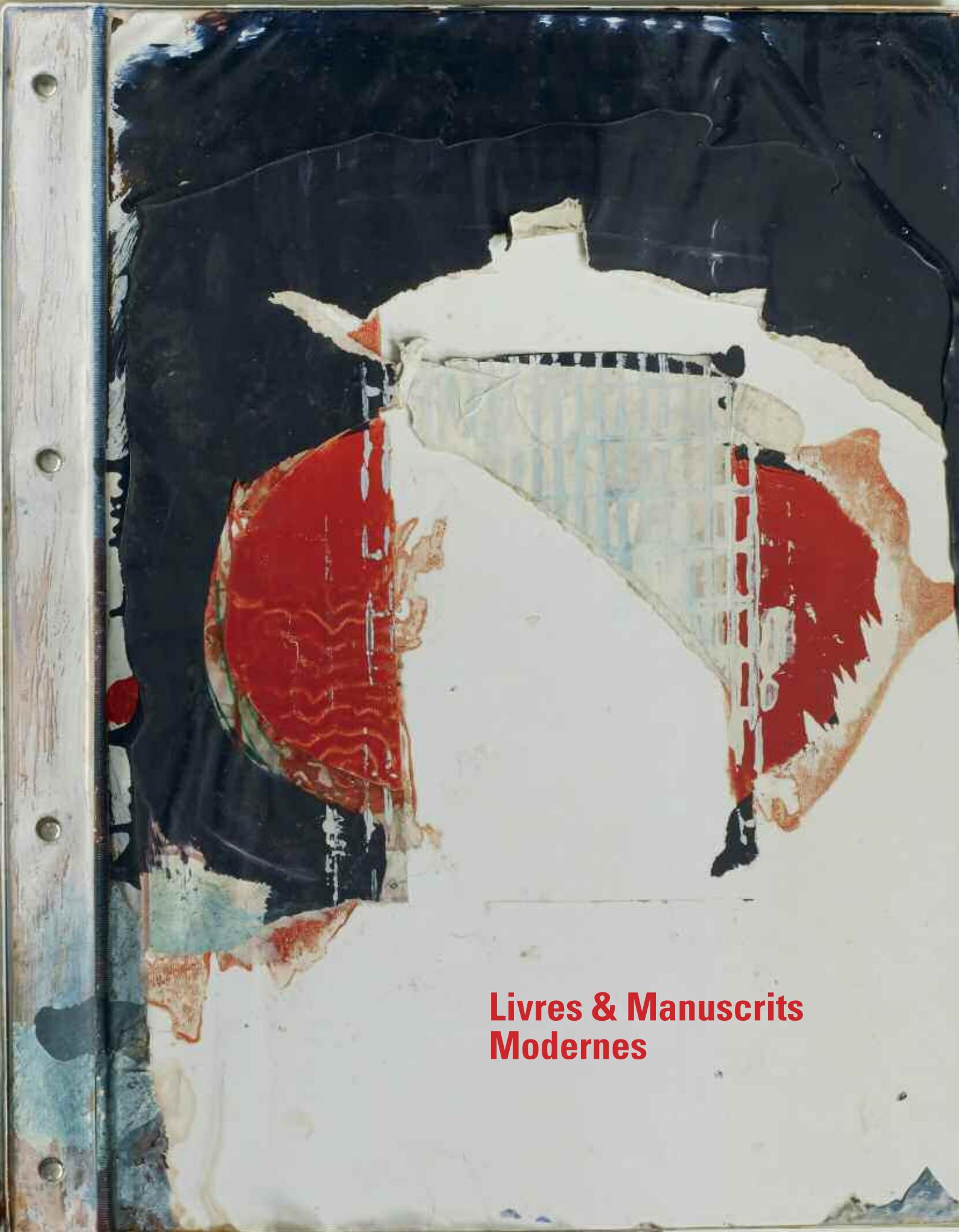
Un volume in-folio, demi-veau noir à coins, dos long titré à l'or, tête dorée, gardes de papier marbré-peint. Reliure de Semet & Plumelle.

20 feuillets de texte et dessins par l'artiste : • Titre (calligraphique, avec fleuron à la plume) • Epitre autographe de l'auteur à M. Zierer, à Sèvres (3 feuillets) • 16 compositions à l'encre & au lavis, signées R. Brunck, avec quelques vers calligraphiés. Le verso de la planche 11 porte une esquisse au dessin.

Joint : cinq lettres autographes signées (dont un de quatre feuillets), de l'artiste à M. Zierer, pour la vente des dessins (1943). Dans la lettre à 4 ff, l'artiste explique longuement les choix et l'inspiration qui ont présidé à ses dessins.

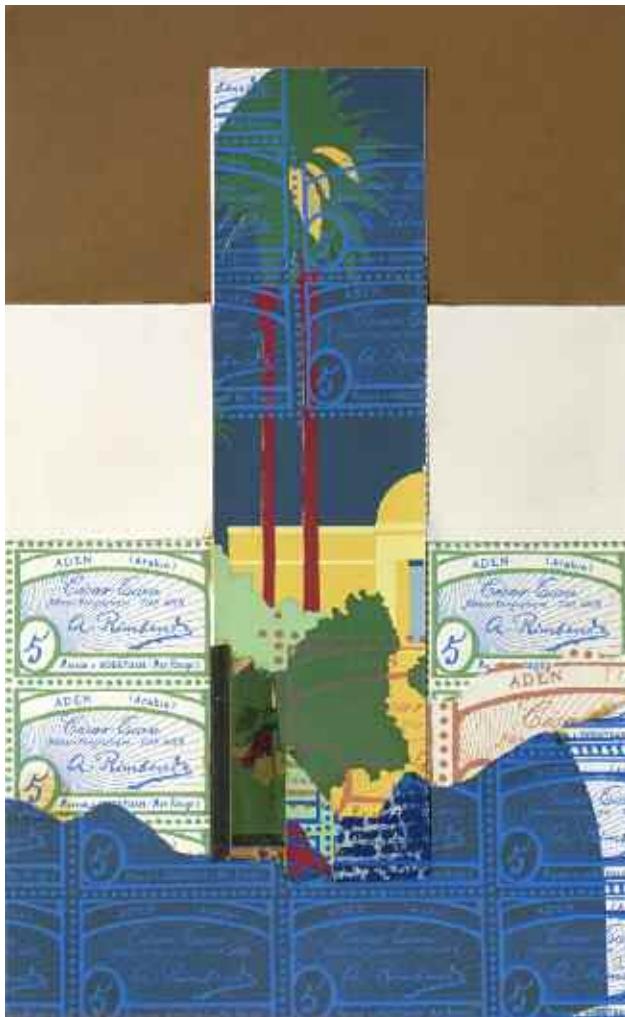


estimation : 1 000 / 1 200 euros



**Livres & Manuscrits
Modernes**





261.

261. [ARTHUR AESCHBACHER] ARTHUR RIMBAUD

1985. Collage sur papier, dédicacé et signé au dos. "Lille le 25 mars 1985, témoignage signé du jour des timbres "Rimbaud" pour Alain"

Réalisé à partir d'éléments graphiques reprenant l'activité de Rimbaud à Aden et morceaux de peintures anciennes.

500 - 700 €

262. [ALEXANDRE ALEXEIEFF] PHILIPPE SOUPAULT**CHANT DU PRINCE IGOR**

Version française de Philippe Soupault Rolle, Paul Eynard, 11 avril 1950. In-4 en feuilles sous couverture illustrée, étui et chemise de l'éditeur. L'illustration comporte 18 eaux fortes originales en couleurs d'Alexandre Alexeïeff se répartissant comme suit : 1 frontispice, 3 départs de chapitres, 6 hors-texte et sept intexte, plus un tirage spécial en camaïeu du "Taureau" pour la couverture.

Exemplaire n° 168 sur Arches d'un tirage unique de 290 exemplaires tous numérotés.

600 - 800 €

263. [A. ALEXEIEFF] GUSTAVE FLAUBERT**PREMIÈRES LETTRES À LOUISE COLET. FRONTISPICE D'ALEXEÏEFF. ILLUSTRATIONS DE J.J.J. RIGAL**

Les Impénitents, 1957. In-4, en feuilles, couverture imprimée du titre. Édition des huit premières lettres adressées par Flaubert à Louise Colet, illustrée d'un frontispice gravé par Alexandre Alexeïeff et de 13 eaux fortes originales en couleurs de J.J.J. Rigal. Tirage limité à 145 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives, celui-ci le numéro 93. Quelques rousseurs, marges extérieures légèrement insolées.

100 - 150 €

264. PIERRE AMBROGIANI, LOUIS JOU, ANTOINE SERRA**LETTRES À LÉON CADENEL**

- Pierre Ambrogiani : 1 page in-4. "Descends voir ton expo - et aussi parce que je suis démunis - Tout va bien - Ambro"
- Louis Jou : 1 page in-4, avril 1935. "Je vous fais mes compliments très sincères, non seulement pour l'effort que vous faites, mais même pour voir la province et la Provence, à la tête d'un mouvement rare et profond."
- Antoine Serra : 1947 - 1971. 2 L.A.S., 8 cartes de vœux signées. Un catalogue d'exposition avec longue dédicace.

200 - 300 €

265. [GEORGES ANNENKOFF] LOUIS CHERONNET**EXTRA-MUROS**

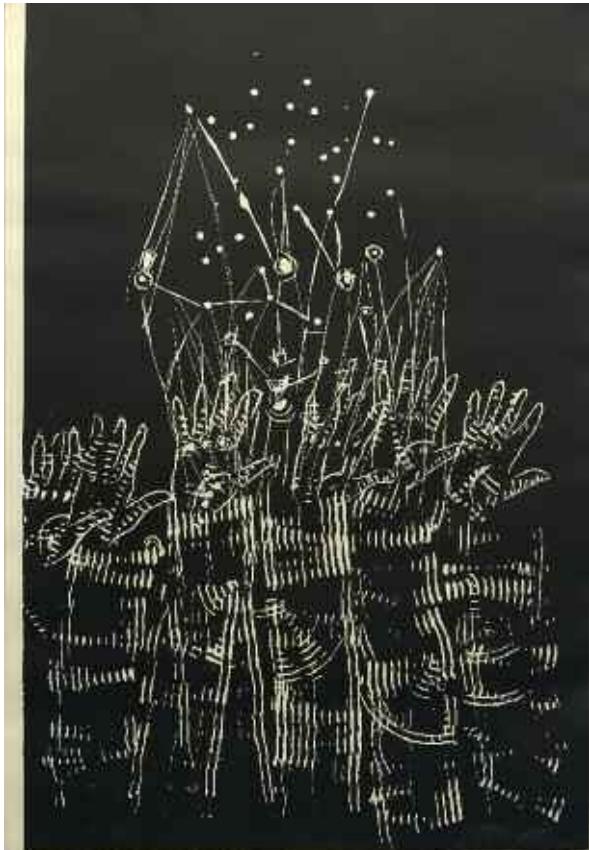
Au Sans Pareil, 1929. In-4 broché. Préface de Jules Romains. Un des 220 exemplaires numérotés sur vélin blanc. 26 Lithographies en noir de Georges Annenkoff, à pleine page. Petits manques au dos en tête et pieds.

200 - 300 €

266. [ANTRAL] JOSEPH DELTEIL**A LA BELLE ÉTOILE EAUX FORTES DE ANTRAL**

Flammarion, 1944. In-8 broché, sous couverture remplie. Édition originale à tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des XXV exemplaires Hors Commerce, sur vélin de Rives à la cuve. E.A.S. de Joseph Delteil, sur la page de faux-titre, à la compagne de Jean-Marie Drot : "A Madeleine, dont le sourire efficace d'émission en émission éclaire nos jours émerveillés de l'ère drotienne, avec mes hommages émus."

100 - 150 €



96

270.

269. ANTONIN ARTAUD**POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU**

Éditions K, 1948. In-12 broché. Texte intégral commandé par la Radiodiffusion française à Antonin Artaud, enregistrée le 28 novembre 1947, suivi de variantes, extraits de presse, et 8 lettres. Édition originale sur papier courant. Bon état.

Joint :

Antonin ARTAUD Vie et mort de Satan le Feu. Suivi de Textes mexicains pour un Nouveau Mythe. Éditions Arcanes, collection "Voyants" 1953. In-12 broché. Édition originale sur papier courant.

200 - 250 €

270. [ARMAN] ANDRÉ VERDET**RITOURNELLE POUR SAINT MICHEL L'OBSERVATOIRE**

Paris, Edizioni del Cinquale: in-folio de 600 x 400 mm, en feuille sous chemise toilee de l'éditeur.

L'illustration se compose d'une linogravure en noir et blanc d'André Verdet, d'une linogravure en noir et blanc d'Arman, signées et numérotées par les deux artistes, et de 12 sérigraphies pleine page en couleurs d'Arman numérotées et signées au tampon.

Tirage total de 150 exemplaires numérotés.

500 - 600 €

271. LOUIS ARAGON**PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR**

Éditions Surréalistes, 1931. In-4, maroquin à dos lisse, mosaiqué d'une large bande rouge prenant les deux tiers du plat et le dos, ainsi qu'un tiers du second plat, le reste étant de maroquin noir, titre en capitales poussées à l'osier noir. Doublures et gardes de papier bois noir. Couvertures et dos conservés. Étui (Mercher).

Édition originale, un des 30 sur Hollande, celui-ci le n° 23 (second papier après 15 sur Japon).

Complet de la feuille d'errata. Étiquettes de relais des Éditions Denoël & Steele.

1 500 - 2 000 €

267. [ANARCHISME]**AFFICHES FÉDÉRATION ANARCHISTE**

2 Affiches en noir, 55,6 x 44 cm., Groupe de Versailles, 1983. Les Imprimeurs Libres.

- Etre gouverné
- La Religion nie l'Individu

150 - 200 €

268. [APOLLINAIRE]**LE NOUVEL IMAGIER**

Roger et Chernoviz, 1914. In-4 en feuillets sous chemise [défraîchie] pièce de titre sur le plat supérieur. Publié sous le patronage de la Société de la Gravure sur Bois Originale. Édition tirée à 215 exemplaires. Celui-ci, un des 200 vélin d'Arches.

Poème de Guillaume Apollinaire : Un Fantôme de nuées, en édition originale.

63 bois originaux de : LABOUREUR, BAUDIER, E. BERNARD, BELTRAND, BOIZOT, BONFILS, GUSMAN, LEPERE, PERRICHON, QUILLIVIC, SIMÉON... Textes de : Dorsal, Paul Fort, Gusman, Reinach, E. Renan, Auguste Lepère.

Complet de la publicité.

200 - 300 €



271.



273.

272. LOUIS ARAGON

POUR EXPLIQUER CE QUE J'ÉTAIS

Paris, Gallimard, 1989. In-12, broché. Édition originale, tirée à 51 exemplaires uniquement, tous sur vergé de Hollande, celui-ci le n° 43. État de neuf, non coupé. Chemise demi-maroquin grenat à coins, étui bordé (Mercher).

Joint :

- Louis ARAGON, France écoute.

Alger, les Éditions de la Revue Fontaine, 1944. In-16, agrafé. Édition originale du 25 janvier 1944.

500 - 700 €

273. [ART SINGULIER - FOU LITTÉRAIRE]

DOCTEUR J. AMBIALET

APOTHÉOSE SATIRIQUE DE LA MATIÈRE POLYMORPHISME SYMBOLIQUE. SCULPTURES, GRAVURES DE J. AMBIALET

"Symbolisme et allégories modernisés adaptés à l'expression des concepts métaphysiques, scientifiques, sociologiques et moraux des temps présents"

[Marseille] Chez l'auteur, 1920-1930. Grand in-4, demi-basane bordeaux à coins, titre or. Couverture autographe. 25 gravures à l'eau forte en noir à pleine page. Texte autographe à la mine de plomb en regard de la gravure.

Ce recueil de gravures et de textes manuscrits porte le numéro 3, il est annoncé un tirage à 50 exemplaires, vu le travail que cela représente et l'évidente inconnue de l'ouvrage, nous pouvons nous demander s'il y eut d'autres exemplaires réalisés. Il est monté en tête deux lettres autographes (une à en-tête de son cabinet médical



273.

à Marseille) à un médecin, qui éclairent le travail fou du docteur Ambialet : "Hors d'œuvre de l'introspection, caresses digitales de la substance grise penserez-vous en lisant ceci. En effet mais ces attouchements superficiels outre le charme qu'ils ont pour celui qui opère, peuvent présenter certaines notions utilisés à la connaissance, au travail, ensemble dont tous les éléments sont soumis à la cohésion d'une seule idée directrice ne saurait être l'effet du hasard, une efflorescence spontanée sortie de la main d'un artiste penseriez-vous fort justement [...]."

À chaque gravure, fortement délirante et exécutée avec dextérité, l'exécution est métaphorique au regard des têtes tombées..., correspond un texte, voici celui de "l'Humanitariste" : "Foyer d'amour à radiations planétaires, le cœur sur-hypertrophié [sic] a corrodé la frontière thoracique et fortement sailli au dehors. Oh ! Beauté morale du zoon politicon Dieu terrestre selon la prédiction du prophète ! D'amour brûle son myocarde ; et pour l'offrir au genre humain il l'a saisi à pleine main et d'un œil cafard vous regarde."

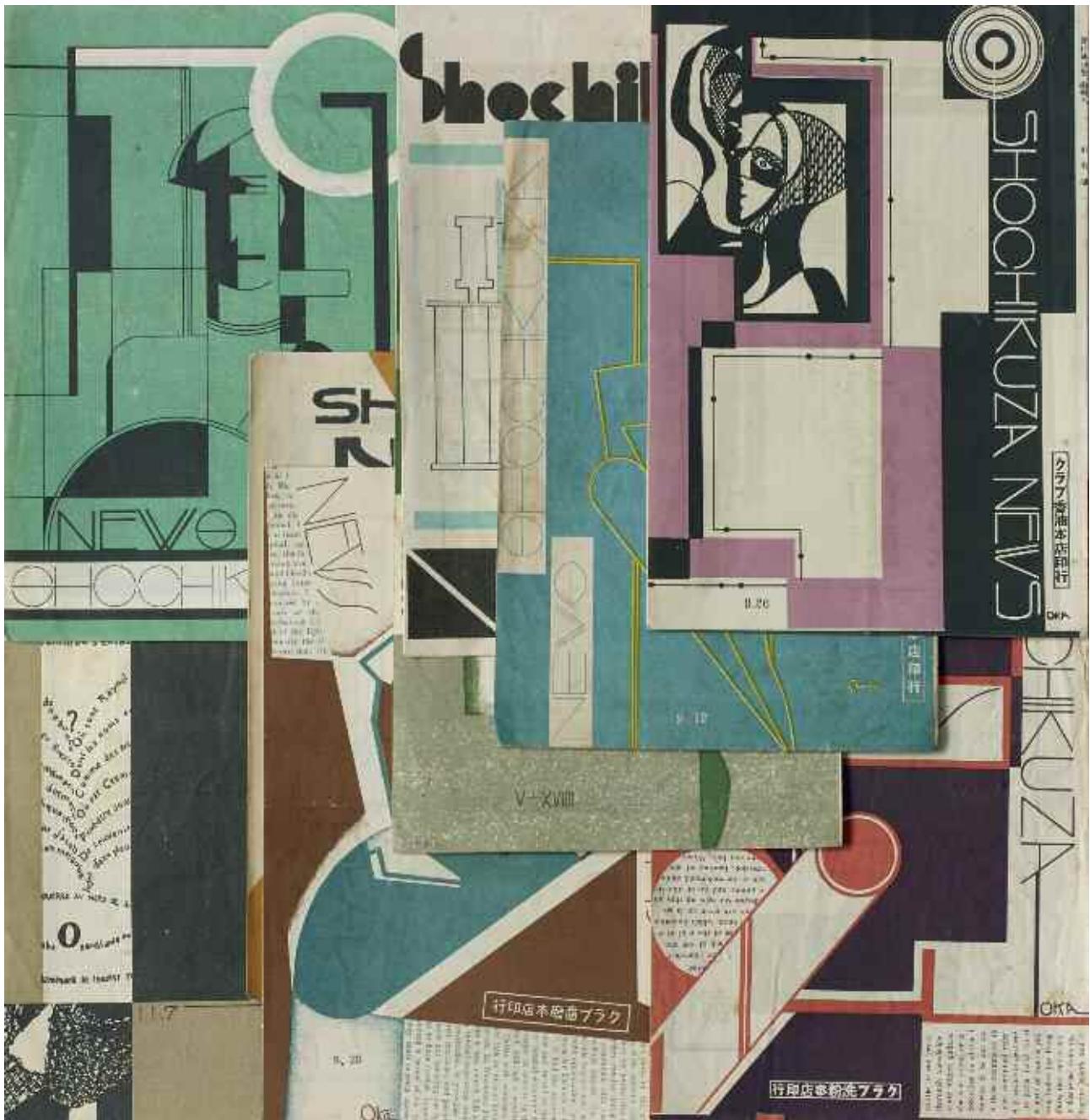
Le docteur Ambialet, spécialisé dans la maladie des yeux, est un voyant, un artiste en puissance, il sculpta les Damnés de Dante et fut exposé à Toulouse, ville sans attache pour lui, il pouvait devenir un autre, un artiste visionnaire, une langue vue.

1 000 - 1 200 €

274. [ATLAN], ANDRÉ VERDET

Georges Fall, Le Musée de Poche, 1957. In-12 broché. E.A.S. et dessin au feutre rouge et vert sur la page de faux-titre : "A J.M. Drot en lui disant, en mai 57, tout le plaisir que j'ai eu à lire le Désert de Novembre... Amicalement Atlan" Des rousseurs.

100 - 150 €



275.

275. [AVANT GARDE JAPONAISE] SHOCHIKU-ZA NEWS

9 NUMÉROS

Osaka, 1926-1930. 9 fascicules in-8. Couvertures illustrées de compositions modernistes, inspirées des mouvements d'avant-garde européens. Nombreuses illustrations.

Le cinéma Shochiku-za, construit à Osaka en 1923, a été le premier cinéma du Japon consacré aux films étrangers d'avant-garde. Des jeunes designers et artistes vont s'y faire connaître par leurs maquettes et graphisme pour ses programmes et ses publications. Ils avaient très peu de moyens et pourtant ce fut le haut lieu de la création japonaise, avant-gardiste et très inspiré de la vie artistique du Paris des années vingt. Il est remarquable que ce soit le cinéma Shochiku-za, qui catalysa cette jeune et naissante effervescence.

4 000 - 5 000 €

276. [GEORGES BARBIER] CHODERLOS DE LACLOS

LES LIAISONS DANGEREUSES

Le Vasseur & Cie., Éditeur, 1934. 2 volumes in-4. Brochés, étui. 27 illustrations originales en couleurs de George Barbier dont la couverture, une vignette de justification et un encadrement de titre répétés, 2 têtes-de-chapitre, 2 lettrines et 20 planches hors-texte. Tirage limité à 720 exemplaires, celui-ci un des 650 sur vélin pur fil de Rives.

Bel exemplaire.

1 300 - 1 600 €

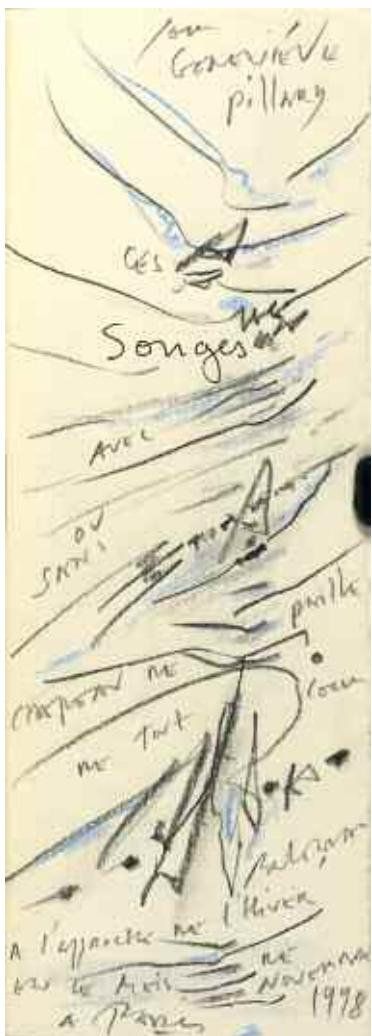
277. [BALTHUS] EMILY BRONTE

LES HAUTS DE HURLE-VENT

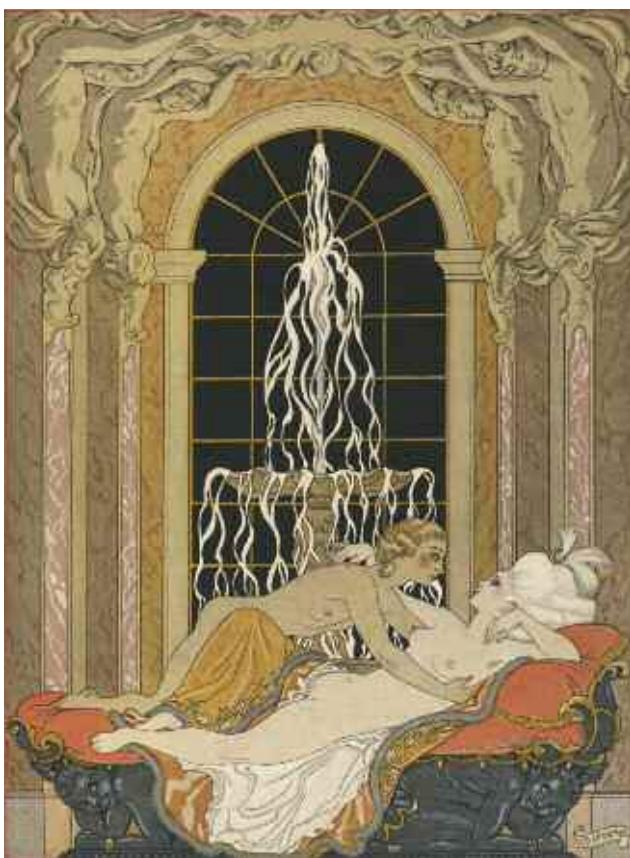
Éditions Séguier, 1989. Fort in-8 broché. Illustrations de Balthus. E.A.S. de Balthus à Jean-Marie Drot sur la page de garde : "Mon cher Jean-Marie Drot, je profite du départ de Benedetto et Luigi qui vous remettront ce livre avec des illustrations qui reposaient depuis 1933 pour voir le jour - en attendant l'édition anglaise. Avec l'affection de Balthus, Rossinière le 20 aout 1989."

Balthus, peintre, fut aussi directeur de la Villa Medicis de 1961 à 1977, il envoie ce livre avec grande amitié, alors que Jean-Marie Drot est lui-même en poste à Rome.

150 - 200 €



278.



276.

99

278. [JULIUS BALTAZAR] MICHEL DÉON

SONGES

Lyon, Alain Piroir Éditeur, 1990. In-4 très étroit, plein maroquin bleu roi à dos lisse, les deux plats mosaïqués sur toutes leurs étendues d'une planche végétale et liégeuse constituée de plis infinis, de strates aglomérées, évidées finement et volontairement, laissant apparaître abstrairement le maroquin bleu initial. Doubles de même, sans les découpes, gardes de daim bleu. Titre et auteur poussé à l'osier gris au dos.

Édition originale, tirée à 65 exemplaires uniquement, tous sur vergé Fabriano à la forme, celui-ci le numéro 17, signé à la justification par l'auteur et l'artiste. Texte autographe de Michel Déon, reproduit en phototypie, illustré de trois gravures de Baltazar à pleine page, dont la couverture. Exemplaire enrichi d'un dessin au pastel bleu et mine de plomb sur toute une page de garde, et portant une grande et belle dédicace de Baltazar, signé. Emboîtement.

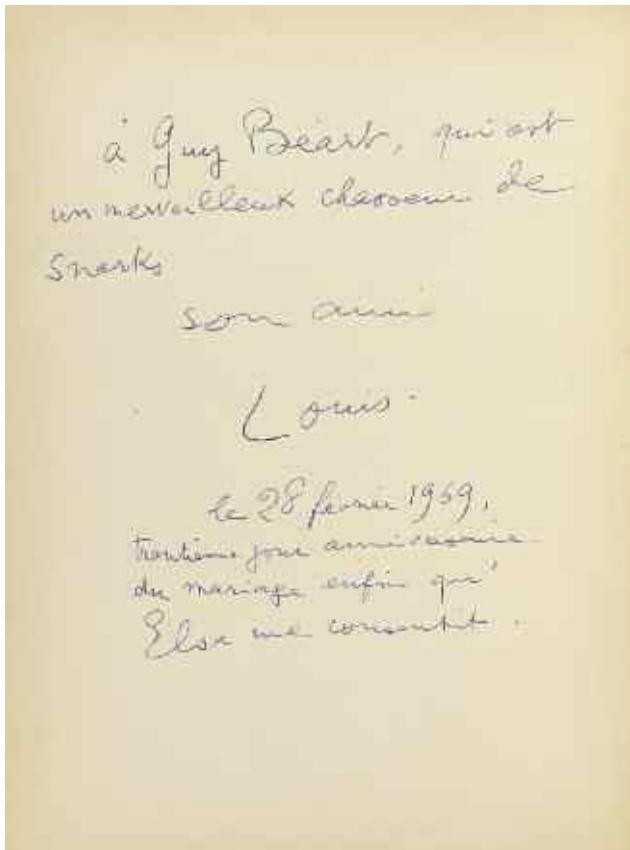
Joint :

[Bernard Gabriel LAFABRIE] Antoine EMAZ Poème Loire

Bernard Gabriel LAFABRIE Éditeur, 1996. In-8 à l'italienne, dos lisse, plein buffle bleu acier, le bas du premier plat décoré d'une pièce irrégulière de peau reptilienne bleue formant pétales, vague déferlante étendue, mosaïquée d'une langue en box sable couleur de Loire, titre poussé à l'osier gris.

Édition originale, illustrée de deux œuvres originales de B.G. Lafabrie à double page, tirée uniquement à soixante-douze exemplaires, tous sur Rives, celui-ci le numéro 13, signés par l'auteur et l'artiste. Étui. Dos passé.

450 - 500 €



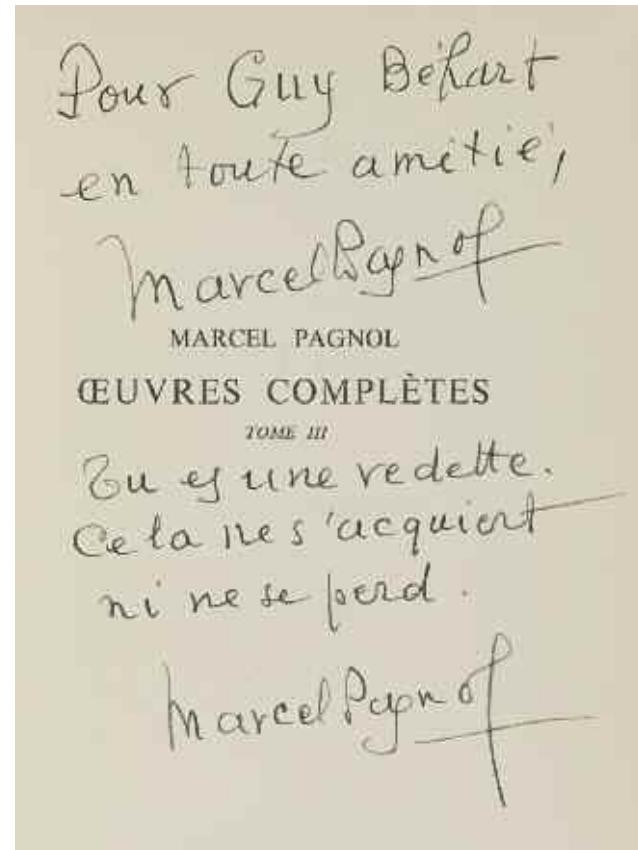
100

279.

279. [GUY BEART] [LOUIS ARAGON] LEWIS CARROL
LA CHASSE AU SNARK

Hours Press, Chapelle-Réanville - Eure, 1929. Édition originale de la traduction due à Louis Aragon, publié par Nancy Cunard et tiré à 360 ex. tous signés par Aragon. E.A.S. d'Aragon à Guy Béart, sur la page de garde : "A Guy Béart qui est un merveilleux chasseur de snarks, son ami Louis. 28 février 1969, trentième jour anniversaire du mariage enfin qu'Elsa me consentit."
 - Louis ARAGON, Blanche ou l'oubli, Gallimard, 1967. E.A.S. "Ce livre qui passe quelque part chez Temporel..."
 - Louis ARAGON, Je n'ai jamais appris à écrire ou les Incipit, Skira, 1969. E.A.S.
 - Dr. O'FOLLOWELL, Des punitions chez les Enfants, 1927. E.A.S. à Louis ARAGON.
 - Ensemble de 88 livres provenant de la bibliothèque de Guy Béart la plupart avec envois dont : - Elsa Triolet, Emmanuel d'ASTIER, Bernard THOMAS, Jean AUDOUZE, Alain PEYREFITTE, Claude POMPIDOU, Michel CASSE, J-F. DENIAU, Luc FERRY, Fadela AMARA, Guy LUX, Max GALLO, 2 vol., François de CLOSETS, WIAZ, G. de BROGLIE, M-C. BARRAULT, etc.

300 - 400 €



280.

280. [GUY BEART] MARCEL PAGNOL
CÉSAR - MERLUSSE - ŒUVRES COMPLÈTES, ÉDITIONS DE PROVENCE, 1967

In-12 broché. E.A.S. de Pagnol à Guy Béart : "Pour Guy Béart en toute amitié. Tu es une vedette. Cela ne s'acquiert ni ne se perd."

- Henri MICHAUX, Ecuador, Gallimard, 1929. Édition originale du Service de Presse, E.A.S. de Michaux. Dos ridé.

- [JARRY] Paul FORT, Ballades, Éditions du Livre d'Art et de l'Épreuve, 1896. Édition Originale, rare. Illustration d'Alfred JARRY.

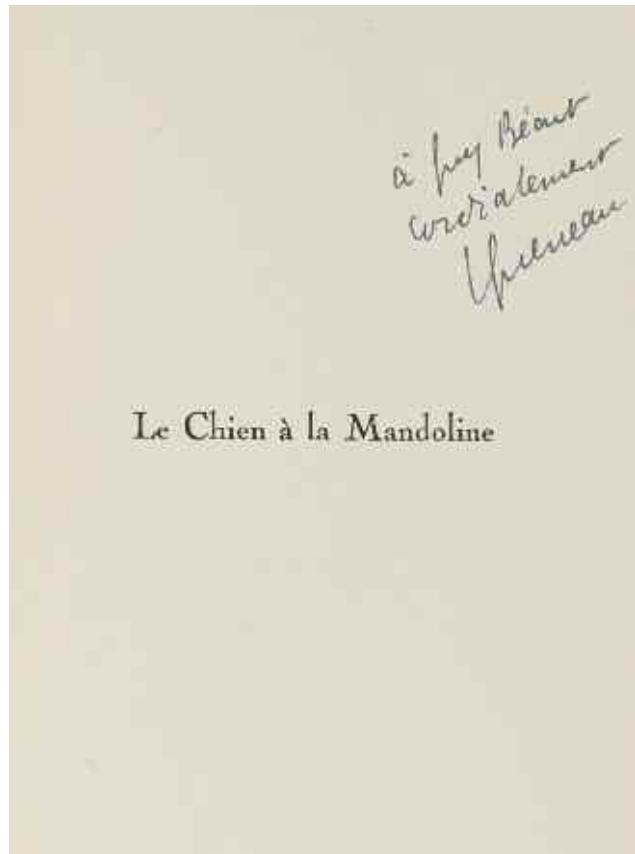
- Christian BOBIN, Éloge du rien, Fata Morgana, 1990. In-12 broché. Édition originale. E.A.S. : "A B... Art immortel. L'éloge du rien que pour ça : Donner et savoir laisser vivre respirer CHANTER comme un écho" et 2 vol. E.A.S.

Ensemble de 79 livres provenant de la bibliothèque de Guy Béart la plupart avec envois à Guy Béart : Gary KASPAROV, René FALLET, Marcel AMONT, 2 vol., Jacques ATTALI, 8 vol., Jean-Claude CARRIÈRE, 13 vol., Daniel GELIN, Maurice CHEVALIER, Gaston BONHEUR, Jean CHALON, 5 vol., Raymond DEVOS, François BILLETDOUX, 2 vol., Philippe DELERM, 5 vol., Michel TOURNIER, 3 vol., Guy SUARES, GUILLEVIC, Robert ARON, G. DORMANN, Guy d'ARCANGUES, 5 vol., Luc BERIMONT, 4 vol., J.E. HALLIER, Philippe BOUVARD, 2 vol., F. MARCEAU, M. P. FOUCHET, V. ROMANCE, CH. GALI, etc.

300 - 400 €



281.



282.

281. [GUY BEART] LOUISE DE VILMORIN

L'ALPHABET DES AVEUX, GALLIMARD, 1954

E.A.S. et deux pages manuscrites : "Monsieur le Capitaine" avec deux portées et essais de mise en musique. Six vers raturés et non retenus. Migraine, 1959. E.A.S. à Guy Béart. Le Lutin sauvage. S.P.
 - Albertine SARRAZIN, La Traversière, Pauvert Éditeur, 1966.
 E.A.S. à Guy Béart.
 - Georges MOUSTAKI, Un chat d'Alexandrie, De Fallois, 2002.
 E.A.S. à Guy Béart.
 - Catherine BREILLAT, L'Homme facile, Bourgois, 1968. E.A.S. à Guy Béart.
 - XAVIERE, La Punition, Bourgois, 1971. E.A.S. : "A Guy Béart, Mais vive la Rose, en remerciement pour elle, en amitié pour vous". FB., Bourgois, 1970. E.A.S.
 - René BARJAVEL, La nuit des Temps, Presse de la Cité, 1968. E.A.S. : "A Guy Béart qui sait si merveilleusement chanter l'espace et les étoiles en toute fraternité galactique..." et 3 vol., avec envois.
 - Ensemble de 73 livres provenant de la bibliothèque de Guy Béart la plupart avec envois, dont : Eric ZEMMOUR, Vladimir JANKELEVITCH, Louis LEPRINCE-RINGUET, Marie CHAIX, Paul GUTH, Hervé BAZIN, 2 vol., Jean D'ORMESSON, J.D. BREDIN, Agathe GODARD, Alain BOSQUET, 10 vol., P. POIVRE D'ARVOR, Tosca MARMOR, P. BEARN, M. DRUON, Pierre SEGHERS, R. GARAUDY, etc.

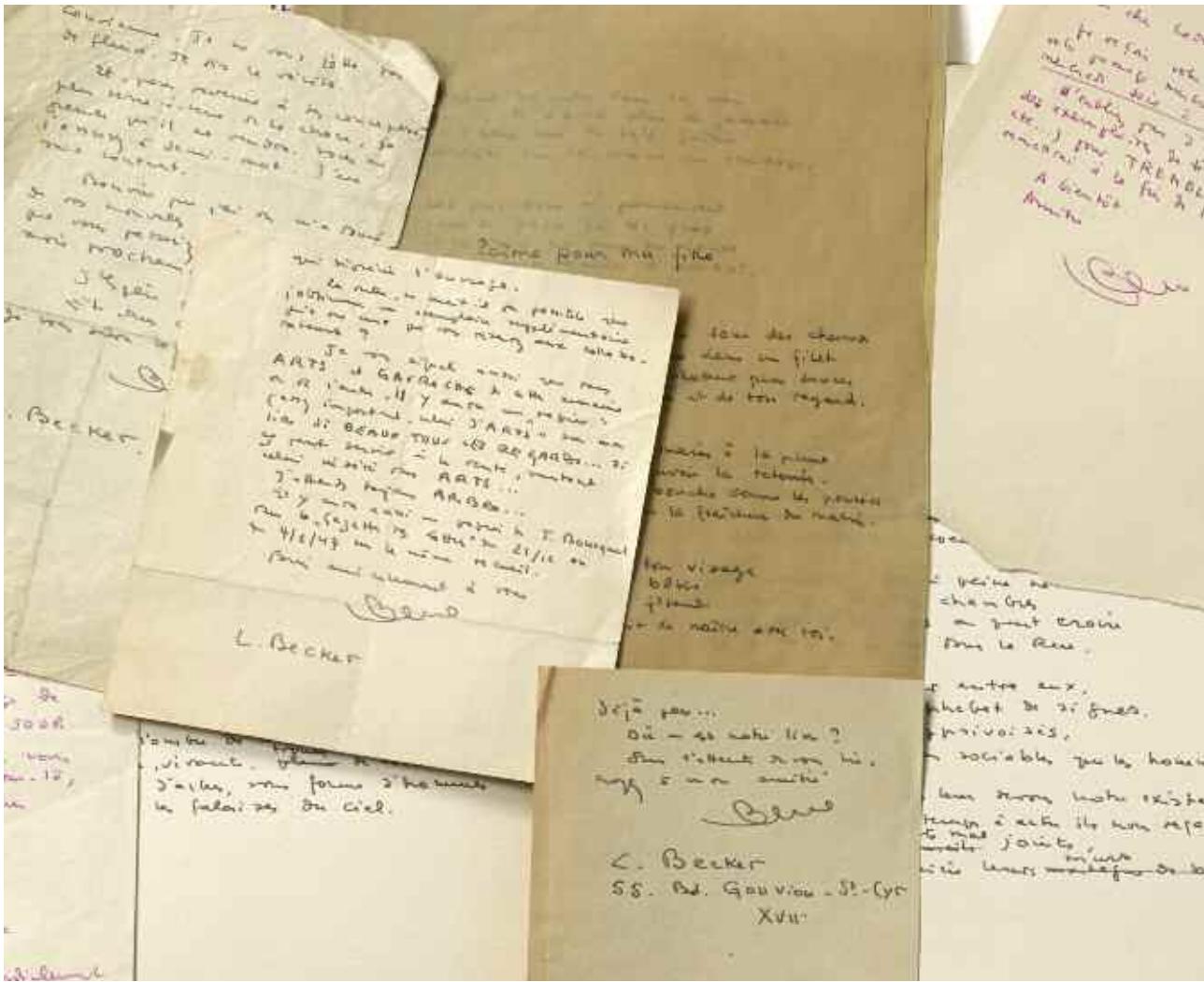
300 - 400 €

282. [GUY BEART] RAYMOND QUENEAU

LE CHIEN À LA MANDOLINE, VERVIERS, 1958

In-16 broché. E.A.S. à Guy Béart.
 - NORGE, Dynastes, Oberlé 1972. Édition originale, E.A.S. : "Les avatars du pouvoir absolu ! Tout ceci de bouche à oreille. Nous sommes entre monarques, n'est-ce pas cher Guy Béart, mais de tout cœur." et 3 vol., avec envois.
 - Alphonse BOUDARD, Manouche se met à table, Flammarion, 1975. E.A.S. de Boudard et Manouche à Guy Béart : "A Guy qui fait chanter les rues et l'amitié. Son pote et son admirateur" et 10 vol., avec envois.
 - Roland BACRI, Et alors, et oila ! E. Nalis, 1968. E.A.S. "Ce roman écrit comme un pied noir" et 5 vol., avec envois.
 - Jacques FAIZANT, Sans filet ! Denoël, 1980. E.A.S. "Pour Guy Béart, en toute amitié" et 16 vol., avec envois.
 - Ensemble de 73 livres, provenant de la bibliothèque de Guy Béart la plupart avec envois dont : Jean SOLE, Animaleries, avec un beau dessin, Charles DANTZIG, Cyrille FLEISCHMAN, 6 vol., Jean Pierre MOCKY, P.L. SULITZER, Pierre ASSOULINE, Victor MALKA, Jean ORIZET, Armand LANOUX, Camille LAURENS, Georges WALTER, R. BELLERET, E. E. SCHMITT, Eric FOTTORINO, CH. ARNOTHY, Patrice DUHAMEL, 2 vol., Harlem DESIR, etc.

300 - 400 €



283. LUCIEN BECKER

LES PLUS BEAUX JOURS

Manuscrit autographe signé, 1947. 42 pages in-4 sur vélin Marais, sous couverture titrée manuscrite. Chaque manuscrit est original, mais il en existe 50 copies toutes différentes, celui-ci porte le numéro 8, justifié et signé par Lucien Becker, et portant l'ex-libris des Bibliophiles Alésien.

Absent du catalogue : Les Livres réalisés par P.A. Benoit 1942-1971. Musée Fabre, Montpellier 1971.

32 L.A.S. à Léon CADENEL

51 pages in-16 et in-12. 1946 à 1949

Lucien Becker est à Marseille depuis le début de la seconde guerre mondiale, il y reste encore quelque temps et voudrait publier un livre par l'intermédiaire de Léon Cadenel, celui-ci devrait être illustré par le peintre Ambrogiani. Le livre est paru, Jeu de corps, il est tiré à 50 exemplaires, c'est Léon Cadenel qui réalise la calligraphie. Il en est très content. Il décide dorénavant de ne plus publier de livre mais de livrer des manuscrits autographes tirés à petit nombre sur papier de luxe et en souscription. Visiblement Lucien Becker avait une vision très lucrative de la bibliophilie et fortement avant-gardiste. Dans le même temps, il publie un livre chez Gallimard. Il donne des nouvelles du Paris Littéraire, "Jacqueline Clancier n'a pas organisé de nouvelle surprise - party et pour cause elle s'est fait engueuler par son propriétaire pour le chahut qu'on avait fait..." "la vie est un abcès qu'on élimine petit à petit en faisant l'amour" voilà ma dernière définition de cette chose sacré qu'est l'existence..." Il s'éloigne de plus en plus du monde des lettres : "Je délaissais de plus en plus tout ce qui a trait à la littérature, je n'ai jamais été un homme de lettres, avec ce que l'expression comporte de concessions et d'artifices."

Joint:

Poème pour ma fille, manuscrit autographe sur papier calque, 2 pages. Signé.

600 - 800 €

284. ÉMILE BERGERAT

SOUVENIRS D'UN ENFANT DE PARIS - LES ANNÉES DE BOHÈME

Bibliothèque Charpentier, 1911. In-12 demi-percaline verte, couvertures conservées. Édition originale sur papier courant. Enrichie d'une aquarelle originale (portrait d'enfant) par Emile Bergerat signée, montée en tête de l'ouvrage, un portrait photographique d'Emile Bergerat vers 1870 - 1880 annotée par Léo Larguier. Une L.A.S d'Emile Bergerat en juillet 1911, autorisant un éditeur à reproduire les lettres de Théophile Gautier. Emile Bergerat poète, chroniqueur, découvreur entre autres de Jules Laforgue, très proche de Théophile Gautier, marié avec sa fille Estelle. Exemplaire de Léo Larguier, comportant sa signature manuscrite.

300 - 400 €

285. F.M. BERTHET

PORT DE MARSEILLE 11 BOIS GRAVÉS, REHAUSSÉS EN COULEURS

Marseille, Éditions Taches d'Encre, 1928. In-4, en feuillets. Tirage à 75 exemplaires, celui-ci le 1/75. Tous signés bas bord droit. Très beaux bois gravés rehaussés à la gouache aquarellée. Le vieux port, le Pont Transbordeur, les grues, bassin du carénage, la Criée, la Joliette...

Très rare.

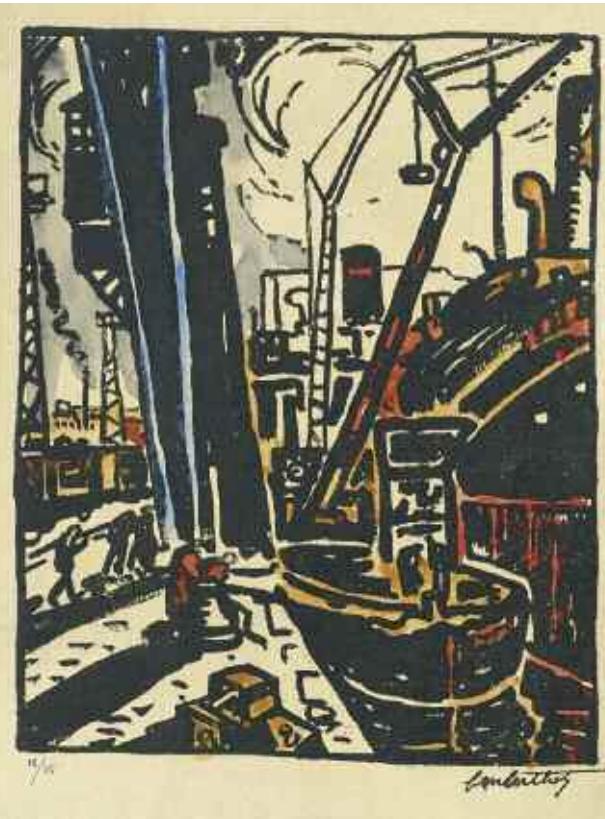
300 - 400 €

286. F.M. BERTHET

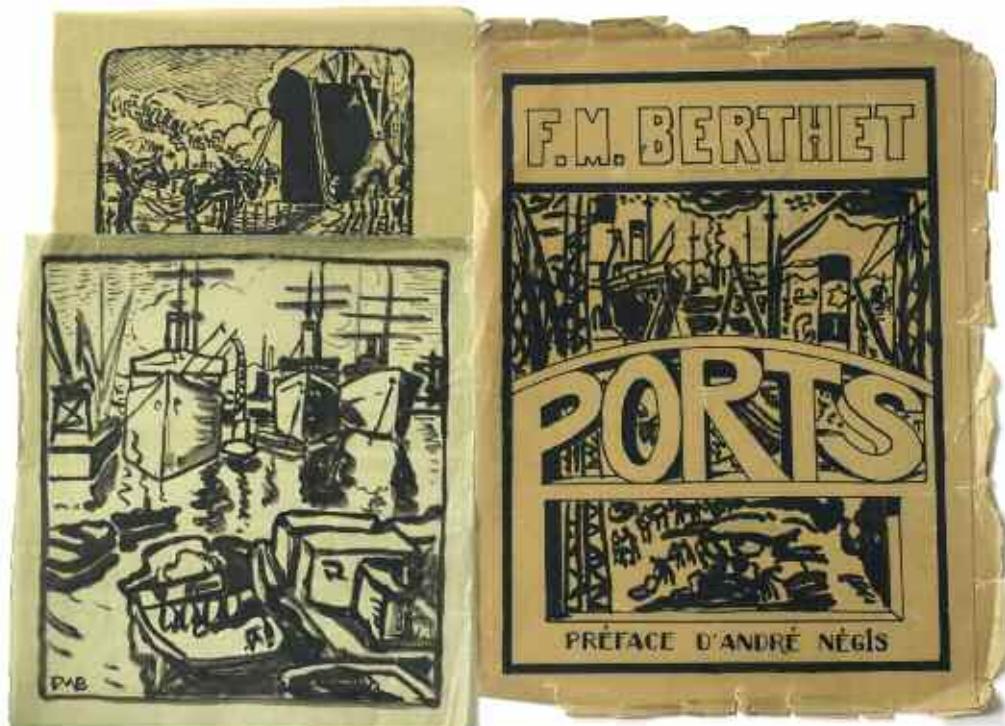
PORTS

Marseille, 1928. Projets et maquette originale d'un livre pour les Éditions Taches d'Encre. Six encres noires sur papier translucide épais, deux monogrammées, une signée en toute lettre et trois non signées, dont le projet de couverture. Formats In-4 et in-8. Texte préface d'André Négis calligraphié joint.

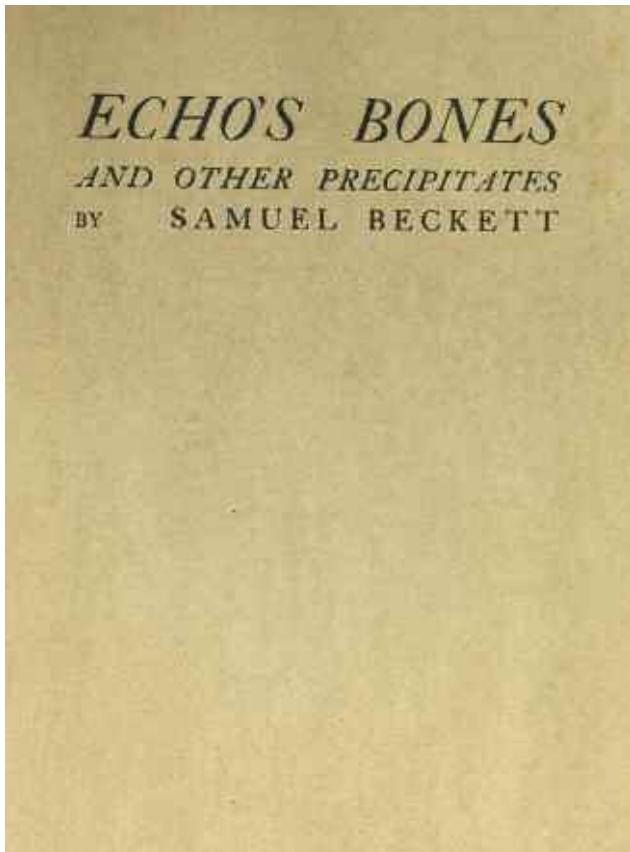
300 - 400 €



285.



286.



104

287.

287. SAMUEL BECKETT

ECHO'S BONES AND OTHER PRECIPITATES

Paris, Europa Press, 1935, 226 x 168 mm, broché.

Édition originale sur alfa n° 200 d'un tirage total de 327 exemplaires.
Bel exemplaire.

900 - 1 200 €

288. BOCCACE [LÉON LEBEGUE]

LA FIANCÉE DU ROY DE GARBE

H. Floury, 1903. In-4 en feuillets. Édition illustrée en couleurs par Léon Lebègue, tirée à 129 exemplaires. Un des 100 sur vergé à la forme d'Arches, avec une suite en noire sur chine de toutes les illustrations.

150 - 200 €

289. CHRISTIAN BOLTANSKI

LIVRES

Paris, Association Française d'Action Artistique 1991, coffret en carton et toile noire à rabat , 255 x 350 x 55 mm , contenant :

Le catalogue raisonné "Christian Boltanski : Books, Printed Matter, Ephemera, 1966-1991", Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln, Portikus, Frankfurt am Main, 1992.

28 livres d'artiste de Christian Boltanski, la plupart illustrés de photographies, de présentations et formats divers.

Parmi ces 28 ouvrages, trois se trouvent en édition originale : "Sans soucis", 1991 ; "Monuments", 1986 et "Les histoires", 1973 (première parution en livre après une préoriginale en revue). Les autres publications étant des fac-similés.

Tirage total de 900 exemplaires.

200 - 250 €

290. [ÉDOUARD BOUBAT] MICHEL TOURNIER

VUE DE DOS

Éditions Nrf, 1981. In-8, cartonnage illustré. Photographies de dos, en noir, de Boubat. E.A.S d'Edouard Boubat à Jean-Marie Drot : "De tout cœur" sur la page de garde.

150 - 200 €

291. [THIERRY BOURQUIN] ELIANE VERNAY

MOTS LAINEUX. EAUX FORTES DE THIERRY BOURQUIN

Genève, Éditions Nomades, 1980. In-folio en feuillets, couverture illustrée remplie, chemise toile rouge brique ornée de deux vignettes contrecollées, étui. Poèmes d'Eliane Vernay illustrés par trente eaux fortes dont vingt-trois lettrines et sept illustrations de Thierry Bourquin. Tirage unique et numéroté à 50 exemplaires, celui-ci le numéro 7, un des 30 exemplaires sur papier cuve ZBK, justifié et signé par l'auteur et l'illustrateur. Étui usagé.

150 - 200 €

292. [BOUTET DE MONVEL] FERDINAND FABRE XAVIÈRE

Boussod, Valadon et Cie, 1890. In-4 demi-maroquin bleu roi à coins, dos lisse à grand décor mosaïqué de fleurs de fuchsia de maroquin orange et feuilles de maroquin vert tendre, le branchage et les entourages poussés or, pièce de titre de maroquin chocolat. Tête et titre or, couvertures conservées. [David] 36 illustrations dont 28 hors-texte de Maurice Boutet de Monvel. Élégante demi-reliure florale Art Nouveau.

289.

150 - 200 €





296.

293. HENRI BOUTET

ALMANACH 4 VOLUMES

Paris, Chez tous les Libraires. In-18 cartonné, premier plat illustré en couleurs. Étui.

- 1888 troisième année. Texte d'Hippolyte Devillers, 12 illustrations hors-texte.

- 1889 quatrième année. Texte d'Arsene Alexandre, 12 illustrations hors-texte.

- 1891 sixième année. Textes de G. Montorgueil, C. Lux, H. Devillers, P. Bilhaud, M. Guillemot... 44 illustrations.

- 1892 septième année. Textes de G. Montorgueil, C. Lux, H. Devillers, P. Bilhaud, M. Guillemot... 21 illustrations en couleurs, 9 en noir.

150 - 200 €

294. BRAQUE LITHOGRAPHIE FRANCIS PONGE

André Sauret Éditeur, 1963. In-4 broché. Édition originale numérotée comportant trois lithographies originales, la couverture, le frontispice et la page de titre, ainsi que 146 planches couleurs. Notices et catalogues établis par Fernand Mourlot.

100 - 150 €

295. BRASSAI [GYULA HALÁSZ]

30 DESSINS

Poème de Jacques Prévert. Pierre Tisné Éditeur, 1946. In-4 en feuillets. Édition originale tirée à 600 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana. 26 dessins sur les 30 annoncés. Quelques rousseurs.

100 - 150 €

296. [VICTOR BRAUNER] IVAN GOLL

LE CHARTRIOMPHAL DE L'ANTIMOINE

Paris, Hémisphère, 1949, 262 x 180 mm, 52 pages, broché, couverture remplie.

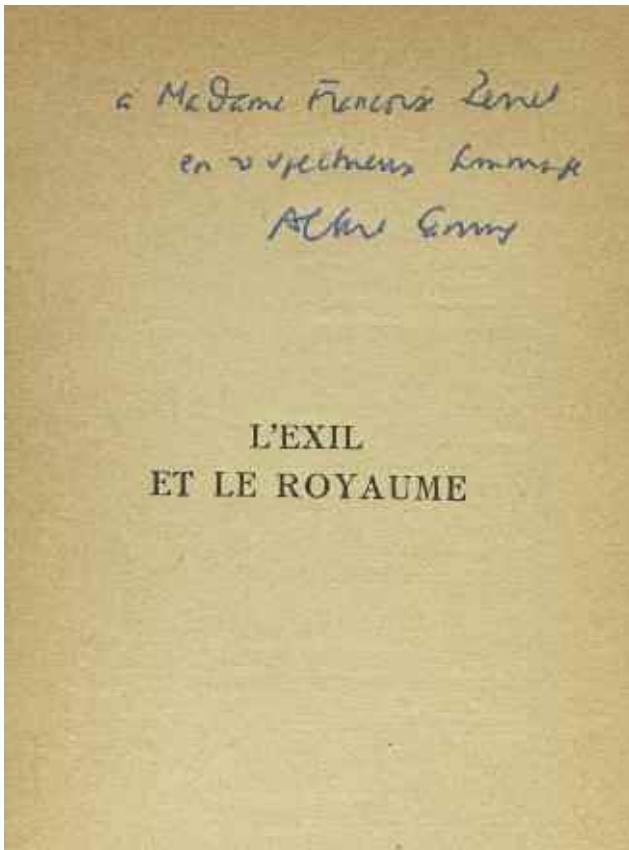
Édition originale illustrée de 3 eaux-fortes originales de Victor Brauner, toutes justifiées et signées par l'artiste.

1/300 exemplaires numérotés sur Rives à la forme (n° 61). Impression : G. Leblanc, Paris.

Envoi autographe signé d'Ivan Goll à Raymond Queneau.

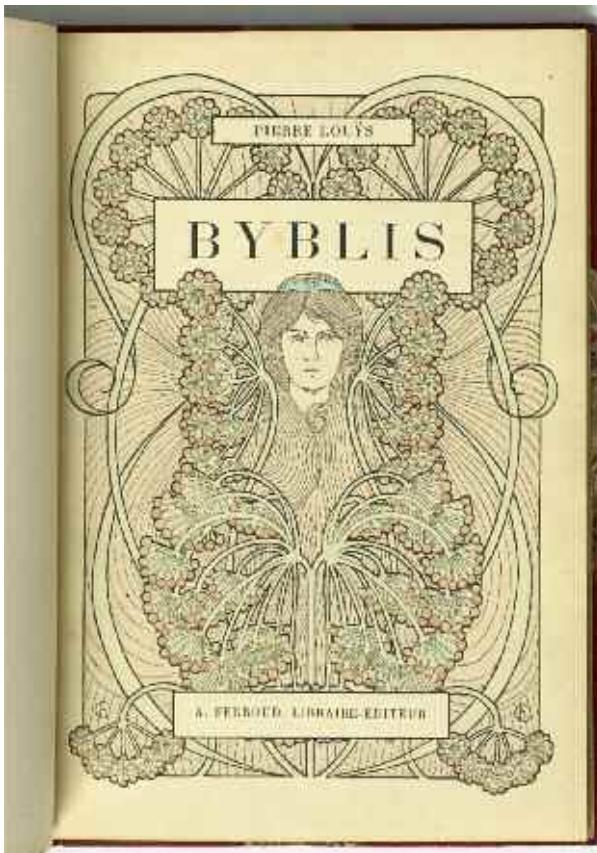
Michael Ilk, Brauner livres illustrés, 20.

3 000 - 4 000 €



106

298.



299.

297. [FRÉDÉRICK KIESLER] ANDRÉ BRETON**ODE À CHARLES FOURIER**

Collection L'Âge d'Or, broché, couverture lithographiée, 48 pp. Édition originale. Typographie et illustrations composées à New York par Frédéric Kiesler, architecte autrichien proche des surréalistes (et particulièrement de Marcel Duchamp). Tirage total de 1 025 exemplaires, un des 750 sur vélin.

Complet de la bande annonce.

Artists' Books in the Modern Era n° 126. Vente Breton Drouot n° 182.

200 - 300 €

298. ALBERT CAMUS**L'EXIL ET LE ROYAUME**

Paris, Gallimard, 1957, 231 pages [3]. Achevé d'imprimer à la date du 4 mars 1957. Collection blanche.

Édition originale, exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé à la journaliste suisse Françoise Perret.

750 - 900 €

299. [CARUCHET] PIERRE LOUYS**BYBLIS**

Compositions en couleurs d'Henri Caruchet. Préface par Gilbert de Voisins.

Paris, A. Ferroud, 1901, 230 x 160 mm, (XVI) 46 pp., demi-maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné de motifs floraux gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (Petrus Ruban).

44 compositions en couleurs d'Henri Caruchet dans le plus pur style Art Nouveau, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 42 encadrements floraux. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Exemplaire n° 194 sur vélin d'Arches.

600 - 800 €

300. LOUIS – FERDINAND CELINE**MORT À CRÉDIT**

Denoël & Steele, 1936 Fort in-8 broché.

Édition originale. Tirage à 1012 ex.

Un des 750 ex. numérotés sur alfa.

Couverture légèrement poussiéreuse, trace de pliure.

300 - 400 €



301.

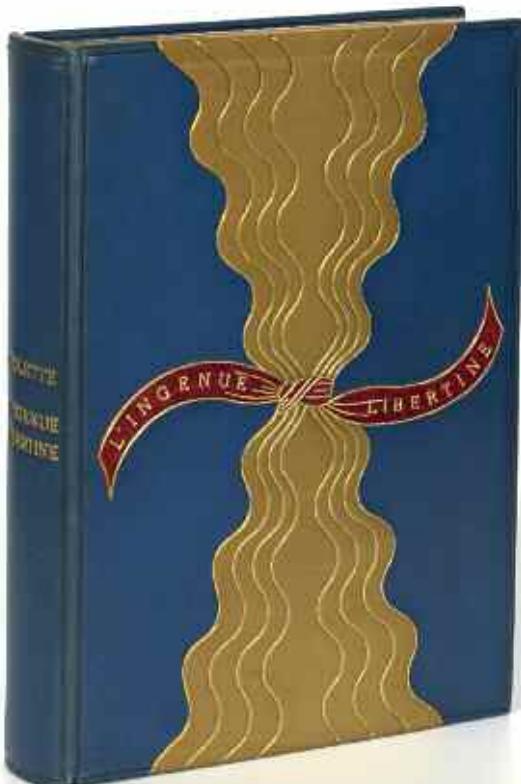
301. [CHAS LABORDE] COLETTE
L'INGÉNU LIBERTINE

Henri Jonquières et Cie., 1922. Fort in-12 plein box bleu, mosaïqué sur le premier plat d'une large pièce de box bronze s'amenuisant au centre, rehaussée de filets or ondulants suivant la courbe initiale du mouvement, figurant un rideau noué en son centre d'une faveur de maroquin grenat portant le titre poussé or. Dos lisse, titre et tête or. Doublures à encadrement de même box bleu, gardes de soie bleue. Couvertures et dos conservés. Chemise, étui. [Germaine Schroeder] Édition illustrée de 35 compositions de Chas Laborde, un des 50 sur japon Impérial, premier papier, celui-ci le n° 50.

Joint :

35 dessins originaux de Chas Laborde ayant servi à l'illustration, lavis d'encre, aquarelle, gouache, mine de plomb. Signés Chas Laborde ou monogrammés. In-4 plein box bleu, mosaïqué sur le côté extérieur du premier plat d'une pièce verticale de box bronze rehaussée de filets or, figurant un entrelac de cordon. Dos lisse, titre, tranches et tête or. Doublures à encadrement de même box bleu, gardes de soie bleue. Chemise, étui. [Germaine Schroeder] Ex-libris Jacques André.

4 000 - 4 500 €



301.



302.

302. [AUGUSTE CHABAUD]

DIX VARIATIONS SUR UNE CROIX

LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES

Marseille, Éditions Taches d'Encre, 1927. Grand in-folio en feuillets, sous chemise cartonnée, pièce de titre collé sur le premier plat. Édition originale tiré à 100 exemplaires, celui-ci le numéro 97. Texte de chabaud en préface.

Dix lithographies en noir, rehaussées à l'encre de couleurs, chacune signée à la mine de plomb en bas à droite, A. Chabaud.

1 500 - 2 000 €

303. [AUGUSTE CHABAUD]

DIX VARIATIONS SUR UNE CROIX

LITHOGRAPHIES REHAUSSÉES

"ET VOICI DIX DESSINS FAITS SUR DU PAPIER BLANC"

Marseille, Éditions Taches d'Encre, 1927. Grand in-folio en feuillets, sous chemise cartonnée, pièce de titre collé sur le premier plat. Édition originale tirée à 100 exemplaires. Exceptionnel et unique exemplaire du peintre Léon Cadenel, comportant un ensemble de lettres et poèmes d'Auguste Chabaud, concernant cet ouvrage.

- Dix lithographies en noir, rehaussées à l'encre de couleurs, chacune signée à la mine de plomb en bas à droite. Une suite en noire des lithographies, dont une en couleurs.

- 28 lettres de 1926 à 1955, Graveson. Formats divers, in-8 et in-4., 116 pages. 5 poèmes autographes. Signés A. Chabaud et Chabaud. 2 lithographies rehaussées. Traces de papier collant.

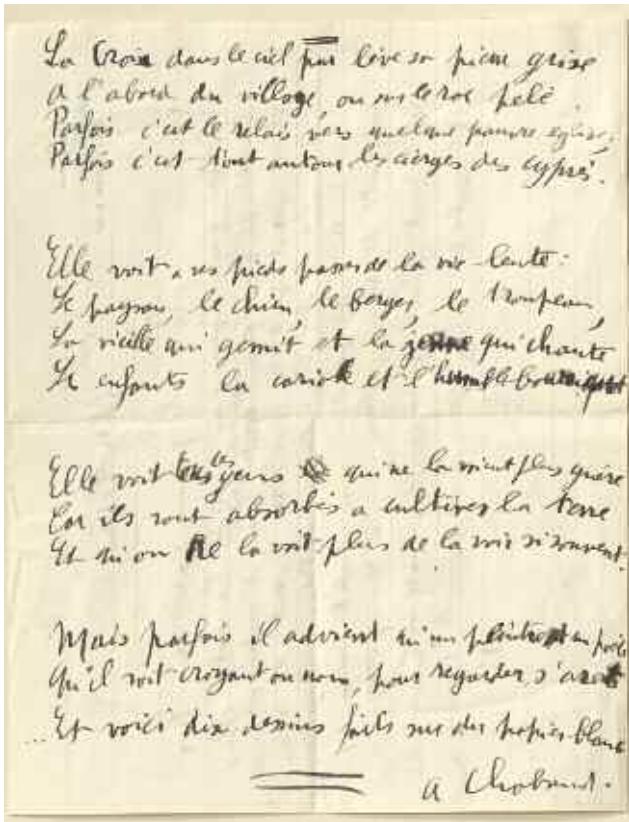
Poème manuscrit autographe signé, A. Chabaud. Deux pages in-4, encre noire. Ce sera le texte d'introduction du livre, imprimé sur tous les exemplaires. Il se veut l'explication de l'album :

"La Croix dans le ciel pur lève sa pierre grise, à l'abord du village ou sur le roc pelé. Parfois c'est le relais vers quelques pauvres églises. Parfois c'est tout autour les cierges des cyprès.

Elle voit à ses pieds passer la vie lente : Le paysan, le chien, le berger, le troupeau, La vieille qui gémit et la jeune qui chante, Les enfants, la carriole et l'humble bourriquet.

Elle voit tous ces gens qui ne la voient plus guère Car ils sont absorbés à cultiver la terre Et qu'on ne la voit plus de la voir si souvent.

Mais parfois il advint qu'un peintre et un poète Qu'il soit croyant ou non, pour regarder, s'arrête... Et voici dix dessins faits sur du papier blanc."



303.

Correspondance du plus haut intérêt pour la connaissance du travail de Chabaud. La rencontre avec Léon Cadenel se fera par l'intermédiaire de la revue d'art marseillaise Tache d'Encre, dont Cadenel était un des collaborateurs. Dès 1926 Chabaud propose des dessins pour la revue : "J'ai passé au ciel à l'ombre des rochers et des mouchoirs de femmes, une teinte de crayon bleu - Au crayon rouge : la cape du berger les chairs de brique, et de la lumière dans le noir de la chapelle. [...] Il est évident qu'un beau bleu très foncé et qu'un beau brun rouge sombre ça ferait très bien et donnerait à ces dessins leur maximum d'intensité. Bravo à ceux qui luttent pour l'Idéal." "Par principe je suis avec les jeunes et les ardents, c'est le cas de votre groupe, donc c'est parfait."

Il commence à penser à un album avec Cadenel : "Par la Galerie Montaigne je pourrais en trouver un certain écoulement. Si nous donnons suite à ce projet il faudra que ce soit absolument épatait. De beaux blancs de beaux noirs impeccables dosés et quelques belles couleurs graves et profondes bleu foncé pour ciel, ocre rouge pour figure de brique, vert cru pour panse de cruche et poivrons, chrome pour citrons, Vermillion pour tomates et poivrons rouges. J'en jubile !!! Et vive les Taches d'Encre et vive l'art indépendant et merde pour les Pompiers."



Glacon 10 Novembre 1926.

Cher Monsieur.

Comptez-moi merci pour
une toile petit format pour
votre exposition.

J'ignore si je vous fer-
rai venir à Paris à l'
académie régionale, mais
par principe je suis avec
les jeunes et les ardents.
C'est le cas de votre groupe.
Donc c'est parfait.

Évidemment à vous tous.
A. Chabaud -

Glacon 24 Nov. 1926.

Cher Cadenel

(vis à vis cette peinture par
Gabin de 8 toiles du Montagne,
que comme le bras j'aime
particulièrement bien mon tableau
qui court plusieurs à genou
spécialement une pompeuse !)

Alors, cher Cadenel
je reçois à l'instant
Taches d'encre... Je
l'ouvre. J'y vois mon
nom... Bravo, très bien
Bravo, mille fois Bravo.

303.

Et Marseille qu'il aime tant, la ville, la vie, sa peinture : "Voudriez-vous venir dîner avec moi dans un bar à coquillage du port. Je raffole de cela et cette vie grouillante me plonge dans la jubilation. Je compte m'en mettre plein la vue."

Chabaud est très heureux de son album et veut en envoyer à la Galerie Montaigne, à André Salmon seul critique d'art louable à ses yeux, à la revue l'Art Vivant. Il est très enthousiaste de la réalisation et veut continuer avec Taches d'Encre et Cadenel. La correspondance est franche et riche, toujours directe, sans frein. Il a un projet sur Cassis et envoi des poèmes où le vin blanc n'est pas oublié. Nous ne pouvons ici rapporter toute ces lettres, cette leçon de vie, il faudrait en faire un livre.

Merveilleux exemplaire d'un ouvrage rare. Il l'est plus encore par cet ensemble de lettres manuscrites inédites, remarquables et uniques.

6 000 - 7 000 €



304.

304. [CHAGALL] MARC CHAGALL JACQUES LASSAIGNE

MAEGHT, 1957

In-8 cartonnage de l'éditeur sous couverture rempliee illustrée d'une lithographie originale, une lithographie en couleurs sur la page de titre et 13 lithographies : 11 sont en couleurs à pleine page, dont 4 sur doubles-pages, dépliantes. Lithographies originales tirées par Mourlot frères. Dos bruni et usagé, manque la page de garde et faux-titre.

300 - 400 €

305. [MARC CHAGALL] JEAN LEYMARIE

VITRAUX POUR JÉRUSALEM

André Sauret Éditeur, Monte Carlo, 1962. In-4 relié toile sous jaquette illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, deux lithographies originales de Marc Chagall à pleine page. Quelques déchirures sur la jaquette.

200 - 250 €

306. [ÉDOUARD CHIMOT] MEUSNIER DE QUERLON

LES SOUPERS DE DAPHNÉ SUIVIS DES DORTOIRS DE LACÉDÉMONE. EAUX FORTES ORIGINALES D'ÉDOUARD CHIMOT

Éditions Eryx, 1951. In-4, plein buffle bleu tendre à dos lisse, titre poussé à l'osier bleu nuit. Doublures de buffle ocre. Couvertures conservées. 15 eaux fortes originales en couleurs et en hors-texte d'Edouard Chimot. Tirage à 429 ex. sur grand vélin de Rives. Un des 175 exemplaires numérotés, auxquels il a été ajouté une suite avec remarques, une planche de B.A.T., et la planche hors commerce. Exemplaire signé par Chimot sous la justification. Chemise boîte.

300 - 400 €

307. [ANTONI CLAVE] JEAN-MARIE BERTHIER

LES ARBRES DE PASSAGES

Périgueux, Éditions Fanlac, 1993. In-8 plein box noir à dos lisse, sur chaque plat a été monté trois fines découpes cylindriques de bois d'olivier, poncées et lissées, doublures de box vert bronze, gardes de daim anthracite. Titre poussé à l'osier brun, tête or. Couvertures et dos conservés. Édition originale, un des 60 ex. sur vélin d'Arches à la forme comportant une très belle eau forte originale de Clavé en frontispice, numérotée et signée par l'artiste. Seul grand papier. Chemise, boîte.

300 - 400 €

**308. COLLECTION DE LA PEAU DE L'OURS
TABLEAUX MODERNES**

Premier grand succès public de Picasso. Première vente aux enchères publiques d'œuvres Fauves et Cubistes.

Pablo Picasso, Henri Matisse, Paul Gauguin, Auguste Herbin, Jean Metzinger, Albert Marquet, Paul Signac, Marie Laurencin, Jules Pascin, Vincent Van Gogh, Othon Friesz, Kees Van Dongen, Maurice Denis, Pierre Bonnard, etc.

Paris, Lundi 2 mars 1914 à 2 heures. Ensemble important comprenant :

- CATALOGUE DE LA COLLECTION DE LA PEAU DE L'OURS. In-4 broché, 76 pages et 14 planches.
- ORDRE DES VACATIONS. Un feuillet in-8, imprimé recto-verso plié en 3. Liste des 145 œuvres. Annotations manuscrites des prix d'expertises et prix d'adjudications.
- CARTON D'INVITATION À L'EXPOSITION PARTICULIÈRE du samedi 28 février 1914. Un carton in-16 imprimé au recto. Ex-libris manuscrit et vignette d'Olga Epstein.

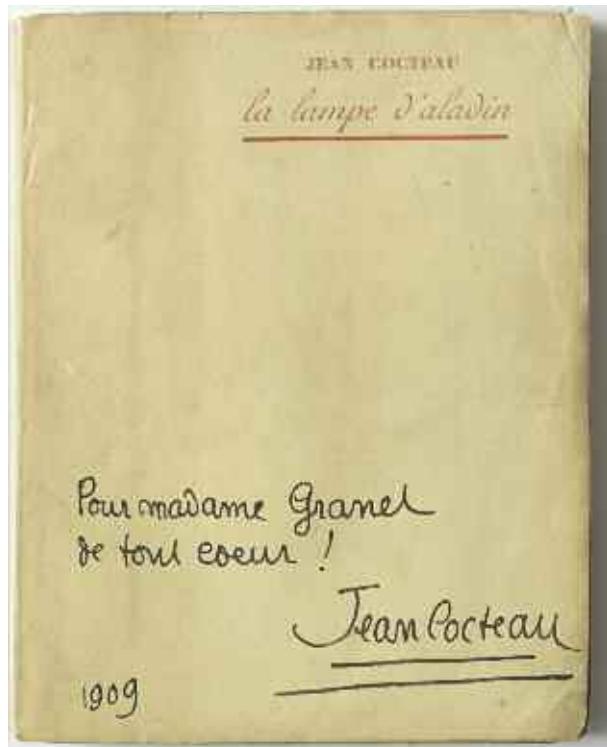
900 - 1 100 €



307.



308.



309.

309. JEAN COCTEAU**LA LAMPE D'ALADIN**

Paris, Société d'Éditions, 1909, 180 x 143 mm, 190 p., broché sous couverture imprimée.

Édition originale du premier livre de Cocteau publié alors qu'il avait 19 ans.

Envoi autographe signé sur la couverture : "Pour Madame Granet de tout cœur ! Jean Cocteau 1909"

Étui et chemise (Devauchelle).

1 300 - 1 500 €

310. JEAN COCTEAU**DESSINS**

Librairie Stock, 1923. In-4 broché. Édition Originale, un des 400 exemplaires sur vélin pur fil numérotée et signée par Jean Cocteau. Dessin original et envoi signé sur la page de titre, une tête d'homme de profil, faite d'un seul trait, d'où sort de sa bouche une phrase écrite inversée, en miroir : "Je suis mal dessiné" et dessous lisible : "à Paul [nom effacé] portraitiste, son ami Jean Cocteau 1925."

Absence de couvertures, pages salies, écornées et friables en marges. Néanmoins beau dessin...

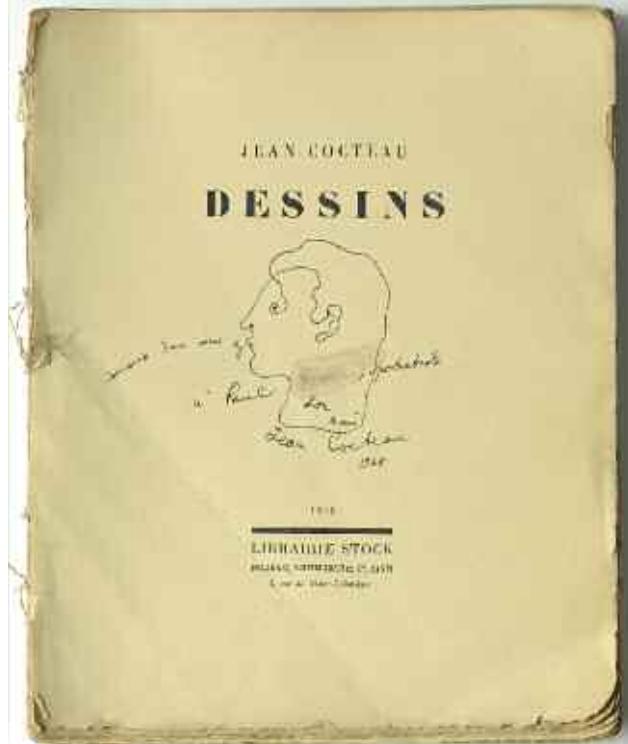
800 - 1 000 €

311. COLETTE**AVRIL**

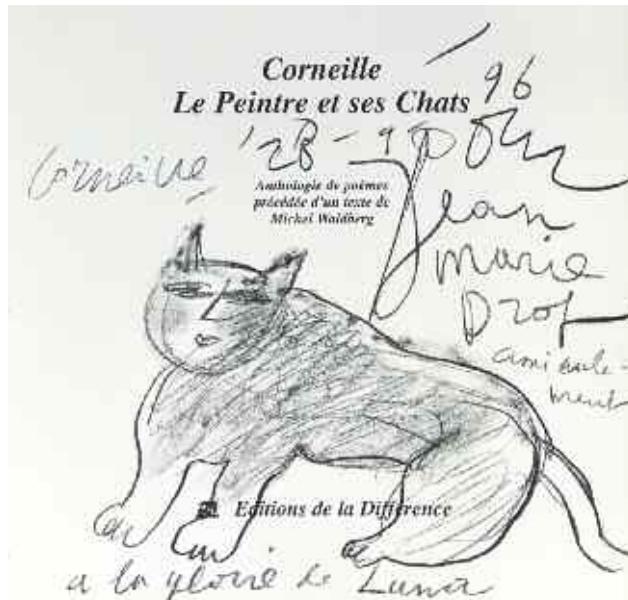
Aux amis de Colette et Daragnès, 1949. In-8, en feuilles, chemise, étui.

Édition originale d'un chapitre anticipé du « Blé en Herbe ». Tirée à 50 exemplaires uniquement, le jour de Noël 1949, sur vélin de Lana, réservé aux amis de Colette et Daragnès.

300 - 400 €



310.



312.

312. CORNEILLE**LE PEINTRE ET SES CHATS**

Éditions La Différence, 1996. In-8, cartonnage illustré en couleurs. Dessin original à la mine de plomb sur toute la page de titre, signé et dédicacé par Corneille à Jean-Marie Drot en 1996 "A la gloire de Luna". Préface de Michel Walberg, suivie d'une anthologie de poèmes sur les chats de J. Roubaud, M. Cluny, L. Deharme, H. Claus, La Fontaine, C. Cros, J. Mansour, Ch. Baudelaire, J. Cocteau, G. Apollinaire, C. Roy, J. Kerouac, P. Verlaine, etc. Illustrations en couleurs in et hors-texte de Corneille.

200 - 250 €



315.

**313. [IVAN LACKOVIC CROATA] PIERRE SEGHERS
QUI SOMMES-NOUS ? TKO SMO ?**

Croatie, Zagreb, Escupic, 1977. In-8 en feuillets. Tirage unique à 57 exemplaires, sur Arches. Numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, et ornés de 14 cuivres originaux d'Ivan Lackovic Croata, dont 6 rehaussés à l'aquarelle, tous numérotés et contresignés au crayon par l'artiste.

150 - 200 €

**314. [CURIOSA] [GABRIEL FOURNIER] L'ARETIN
LES SONNETS LUXURIEUX**

[Jacques Haumont], 1947. In-12 en feuillets, illustrations en sanguine. Édition tirée à 350 exemplaires sur un beau papier chiffon, illustrée d'après les compositions de Jules Romains. Les dessins seraient visiblement de Gabriel Fournier, (1893 - 1963) peintre et dessinateur. Cet exemplaire est enrichi d'un dessin érotique, non retenu dans l'édition, signé de Gabriel Fournier, à la mine de plomb sur le même papier que l'édition présente. E.A.S. du même sur la page de garde : "A monsieur David G. pour l'encourager à la bibliophilie, son ami."

200 - 300 €

**315. [CURIOSA] L'ARETIN
LES SONNETS LUXURIEUX**

S.éd. [Charles Hirsch], 1904. In-4 à l'italienne, XII p., 148 p., 32 pl. Rel. à la Bradel recouverte de satin bleue (dos décoloré, mors abîmés), tête dorée, étui. 1/340 ex. sur vélin des Papeteries d'Arches. 16 gravures en double état très libertines gravures (dessin en phototypie, puis gravure en noir), d'après des dessins fallacieusement attribués à Jules Romains (en réalité A. Vignola, dont le nom est révélé dans le logogramme crypté de la fin du volume). BIBLIOGRAPHIE : Pia, 1341.

200 - 300 €

**316. [DADA JAPON] TAKAHASHI SHINKICHI
DADAI SUTO SHINKICHI NO SHI [POÈMES DE
SHINKICHI LE DADAÎSTE]**

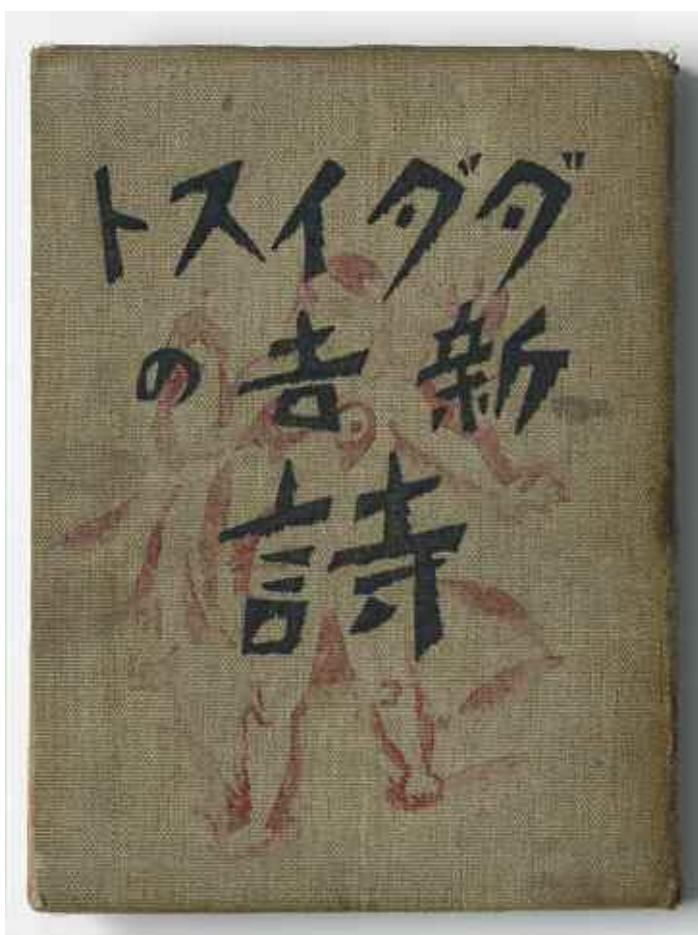
Tokyo, Chuo Bijutsusha. In-12 reliure toile, premier plat illustré, titre en noir, 1923.

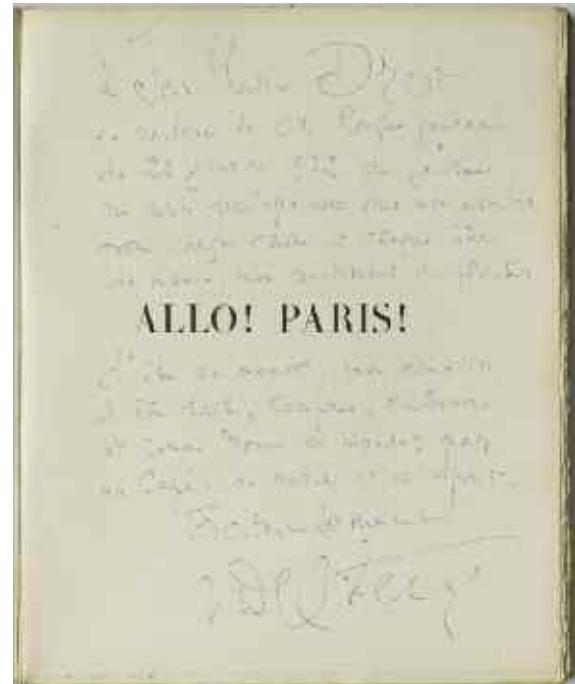
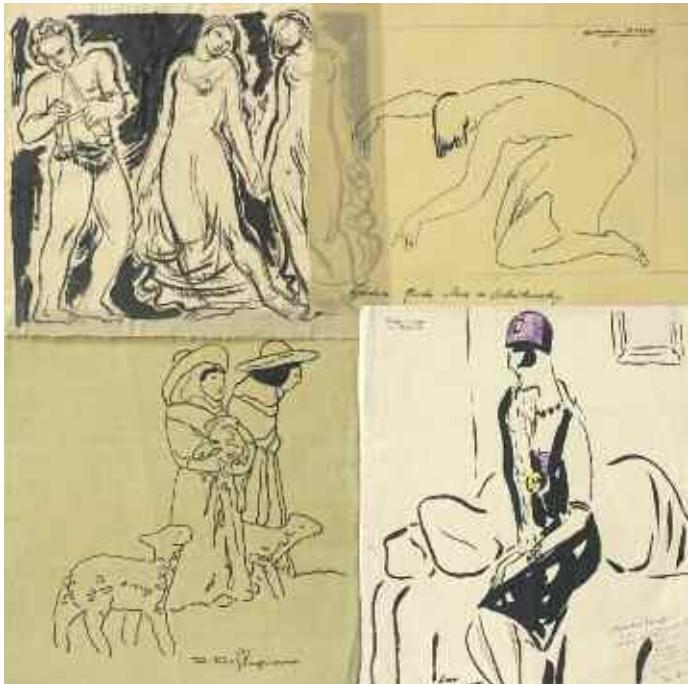
L'œuvre la plus marquante de la poésie dada au Japon. Takahashi Shinkichi affirme avoir été le premier dadaïste au pays du soleil levant. Enthousiasmé par ce qu'il découvre de la pensée de Tzara pendant l'été 1920, alors âgé de 19 ans, il se proclame dadaïste. Dans le recueil Dadaisuto Shinkichi no Shi, qu'il publie en 1923, le poète joue sur les sonorités et les décalages de sens, livrant une vision du monde nihiliste. Takahashi prône la dérision, le refus des vérités toutes faites, le déni des lois de la logique comme outils permettant de découvrir le sens caché des choses. Ce poète n'a jamais cherché, comme ce fut le cas à l'étranger, à faire du dadaïsme un mouvement organisé. Il éprouvait pour la vie quotidienne une aversion incontrôlable, aversion qui, par sa force même, provoquait en lui, face à l'hypocrisie et à l'inertie de la société, une attitude extrêmement violente, de révolte et de défi.

Dada, Centre Pompidou, 2005. Page 540, reproduit page 541. Le Japon des Avant-gardes, Centre Pompidou, 1986. Pages 175, 176, 177.

2 500 - 3 000 €

316.





318.

320.

**317. DECORS ET COMPOSITIONS DU JOUR
CINQUIÈME SÉRIE**

Éditions Guérinet, [s.d.] Port-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur. 20 planches dont 13 en couleurs aux pochoirs.

400 - 500 €

**318. [DAVID DELLEPIANE, LUCIEN JACQUES, VAN
MALDERE, F. M. BERTHET, LOUIS AUDIBERT...]**

Divers projets d'illustrations, encre noire sur papier calque, pour la revue Taches d'Encre, vers 1920-1930.

- David Dellepiane : 4 dessins signés : Bergères et moutons, santons.
- Lucien Jacques : 3 dessins signés : La Danseuse Isadora, dans divers tableaux.
- F.M. Berthet : 4 dessins monogrammés : Une prostituée, vue de villages, une chapelle.
- Louis Audibert : 3 dessins signés : Marchands de moules, rue Fortia et poissonniers, église des Augustins et vieux port.
- Raoul van Maldère : 2 dessins, une aquarelle.
- Georges Scalup, Arnal, R. Beraud, Vestrini...

500 - 600 €

319. JOSEPH DELTEIL, LA FAYETTE

Bernard Grasset, 1928. In-8 broché. Édition originale, un des 56 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma réimposé, troisième papier. E.A.S. de Joseph Delteil à Jean-Marie Drot, sur la page de faux-titre : "A Jean-Marie Drot pour fêter le fameux 28.12.73, où vous m'avez apporté le premier exemplaire de ce mémorable "Vive Joseph Delteil" - A la bonne votre ! - Sensible - Mêmement. Et vive Jean-Marie Drot" Chemise titrée.

150 - 200 €

320. [ROBERT DELAUNAY] JOSEPH DELTEIL

**ALLO ! PARIS ! AVEC VINGT LITHOGRAPHIES
PAR ROBERT DELAUNAY**

Éditions Des Quatre Chemins, 1926. In-4 broché. Tirage limité à 375 exemplaires. Un des XV exemplaires sur Hollandse van Gelder, premier papier Hors Commerce, comportant les 20 lithographies originales en noir et en hors-texte de Robert Delaunay. Enrichi d'un envoi manuscrit signé de Joseph Delteil sur toute la page de faux-titre : "A Jean marie Drot en souvenir de cette longue journée du 22 janvier 1926 où je me suis senti partager avec vous mon amitié pour chaque chose et chaque être du monde, mon sentiment de plaisir d'être au monde, mon émotion d'être saisi, compris, embrassé et comme "remis au monde" par un copain de nature et d'esprit. Fraternellement"

Couverture et dos légèrement insolés.

1 000 - 1 500 €

321. ROBERT DESNOS

DEUIL POUR DEUIL

Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924. In-16 broché. Édition originale, E.A.S sur la page de garde " A Louis Chevalier ce livre au long cours Son ami, Robert Desnos."

Joint :

Eugène DABIT, L'Île, Gallimard, 1934. In-12 broché. Édition originale, un des 35 sur vélin pur fil Lafuma, premier papier. E.A.S. à Yvonne et Louis Chevalier, sur la page de faux-titre.

"Yvonne Chevalier se consacre entièrement à la photographie à partir de 1929, réalisant des portraits (Max Jacob, Colette...), des reportages et des nus, et devenant en 1930 la photographe attitrée de Georges Rouault. Son style s'inspire de la Nouvelle Vision et, cofondatrice du Groupe des XV, elle publie régulièrement dans Arts et Métiers graphiques."

Jeu de paume, "Paris capitale photographique 1920-1940".

300 - 400 €



322. [NOËL DOLLA] GÉRARD DUCHÈNE

DEFANTEMENT

Éditions Génération, 1972. In-folio à l'italienne, relié par trois anneaux en plastique. Édition originale tirée à 5 exemplaires, sur papier d'Arches, leporello horizontal. Celui-ci le numéro 1 sur 5, seul tirage. Une large perforation traverse l'ensemble du livre de part en part, avalant tel un trou noir dans l'espace, aléatoirement les lettres, laissant des mots sans sens, mais se devinant. Des cercles bleus et oranges, chacuns étant peint, sont disposés au hasard de la couverture et des pages... Il y a comme un jeu sur le papier, chaque rond devenant une trace fixe, une bille figée, ponctuant le texte d'ailleurs érotique. Ainsi la typographie haute en image sexuelle est-elle touchée par l'envahissement du bleu. Rien ne se perd à la lecture, l'effet rétinien seul est atteint. Le cru du texte, la vibration du sang. Du sens.

322.

3 000 - 3 500 €

323. [KEES VAN DONGEN] VOLTAIRE

LA PRINCESSE DE BABYLONE

Scripta & Picta, 1948. In-folio en feuilles sous étui de l'éditeur. Édition illustrée de quarante huit lithographies originales en couleurs de Van Dongen, une en frontispice et 47 in-texte. Tirage à 198 exemplaires, celui-ci un des 186 sur vélin Lana.

1 800 - 2 200 €



323.

324. [KEES VAN DONGEN] MARCEL PROUST

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

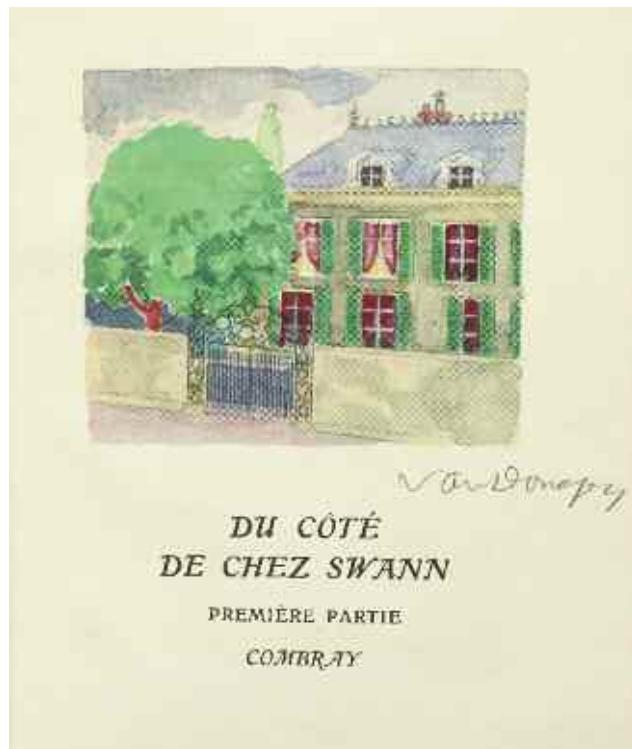
L.A.S. ET SIGNATURES

Gallimard N R F, Paris, 1947. Reliure d'Éditeur. Complet en trois volumes petits in-quarto de 655 - 764 - 724 pages, illustrés de 77 aquarelles dans et hors-texte de Van Dongen. Reliure d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, les trois volumes sous simili-reliures dos demi-cuir, coffret.

Exemplaires portant un ex-libris gravé par Decaris.

Sont incluses trois lettres autographes signées de Van Dongen, qui a également signé l'ouvrage quatre fois.

2 000- 2 500 €



324.



325.

325. CÉSAR DOMELA-NIEUWENHUIS (1900-1992)

PHOTOMONTAGES 1928-1934

Paris, Galerie de France et Gènes, Galleria Martini & Ronchetti, 1981, tirages argentiques originaux.

Tirés à partir des négatifs originaux sous le contrôle de l'artiste ; ils sont montés sous passe-partout au format 55 x 45 cm.

Tirage total et de 50 exemplaires signés et numérotés de 1 à 50 sur toutes les planches, et 5 exemplaires hors commerce.

Détail :

1/ Ruth-Speicher 1928. 35 x 30 cm.

2/ Ruth-Speicher 1928. 39,5 x 28,5 cm.

3/ Hamburg 1929. 29 x 29,5 cm.

4/ Hamburg 1929. 28,5 x 29,5 cm.

5/ Energie 1931. 39 x 30 cm.

6/ Les Musées de Berlin 1931. 24,5 x 40,5 cm.

Né à Amsterdam, César Domela-Nieuwenhuis s'installe à Berlin entre 1927 et 1933 où il ouvre un studio d'art graphique spécialisé dans les photomontages publicitaires ; il rejoint le Ring neue Werbegestalter dirigé par Kurt Schwitters, publie dans Gefesselter Blick des frères Rasch, et se voit confier la direction artistique de l'exposition "Fotomontage" à Berlin en 1931, la plus importante jamais réalisée sur le sujet ; elle regroupe : Willi Baumeister, Werner Gräff, John Heartfield, El Lissitzky, Moholy-Nagy, Brüder Rasch,

Hans Richter, Paul Schuitema, Mart Stam, Karel Teige, Hanna Höch, Jan Tschichold, Vordemberge-Gildewart, Piet Zwart ; il réalise également le catalogue et l'affiche.

Le Ring neue Werbegestalter est fondé en 1928 par un groupe de graphistes travaillant alors en Allemagne. Dirigé par Kurt Schwitters il se compose de Otto Baumberger, Willi Baumeister, Bill, Max Burchartz, Johannes Canis, Cyliax, Walter Dexel, Cesar Domela, Hekmann Elias, Werner Gräff, John Heartfield, Franz Krause, Geschwister Leistikow, El Lissitzky, Robert Michel, Moholy-Nagy, Brüder Rasch, Hans Richter, Paul Schuitema, Mart Stam, Karel Teige, G.Trump, Jan Tschichold, Vordemberge-Gildewart, Piet Zwart. Des expositions sont organisées à Cologne, Berlin, Magdeburg, Essen, Munich et Stockholm entre 1929 et 1931. En 1930, les frères Rasch publient Gefesselter Blick.

En 1931 Domela organise l'exposition "Fotomontage", la plus importante réalisée sur le sujet avec le groupe ; il réalise l'affiche et le catalogue. Il abandonne la photographie en 1938 pour se consacrer à la peinture et à la sculpture.

Bibliographie :

Fotografia Publica p. 89

Cercle et Carré

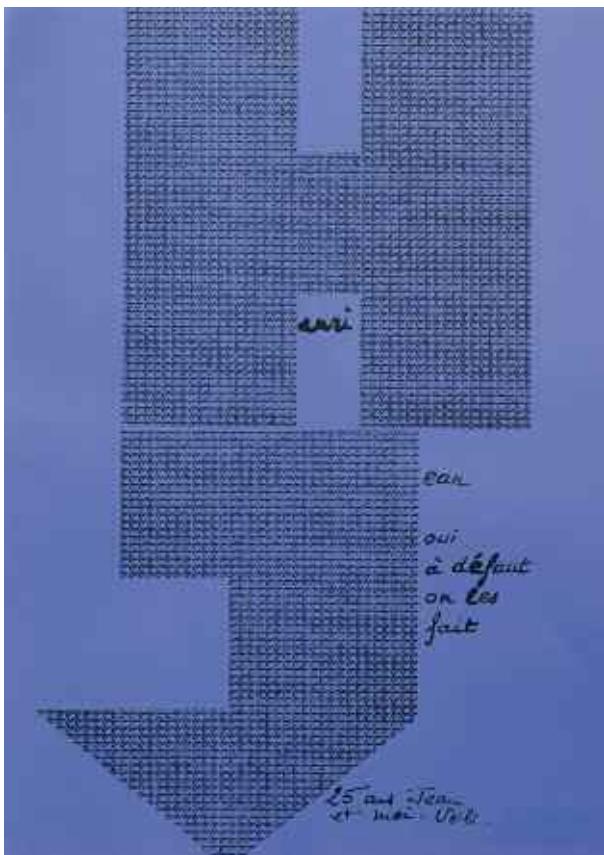
Domela 60 ans d'abstraction Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Rasch Heinz und Bodo Gefesselter Blick p. 45

2 500 - 3 000 €



116

326.



327.

326. CÉSAR DOMELA-NIEUWENHUIS [1900-1992]

Portfolio de 5 estampes signées et numérotées sous portfolio. [1939] Tirage unique à 25 exemplaires. 30,6 x 23 cm, 25 x 24 cm. Signé à la justification. Chaque planche est présentée sous passe-partout.

900 - 1 200 €

327. [CHRISTIAN DOTREMONT, ARTHUR AESCHBACHER, GÉRARD DUCHÈNE, MOREAU, MICHEL BUTOR, JEAN-LUC PARANT, HENRI CHOPIN, ALAIN ARIAS MISSON, JEAN-FRANÇOIS DUBREUIL...]

LE TEXTE À LA QUESTION GÉRARD DUROZOI

Éditions B. & J. Froidefond, 1977. Porte-folio en feuillets, tiré à 70 exemplaires numérotés. 17 planches signées et numérotées, en sérigraphie sur divers papiers. Texte de Gérard Durozoi.

Très beau et rare.

1 000 - 1 500 €

328. JEAN DUBUFFET - MAX LOREAU

CERCEAUX SORCELLENT

Beyeler et Jeanne Bücher, Bâle et Paris, 1967, 22 x 27 cm. 56 pp br. dos carré, couverture remplie. Emboîtement de l'éditeur.

Poèmes de Max Loreau illustrés de vingt grandes compositions pleine page de Jean Dubuffet tirées en sérigraphie. Tirage total de 800 ex. Un des 750 numérotés sur vélin.

Weber 050 à 107.

200 - 250 €

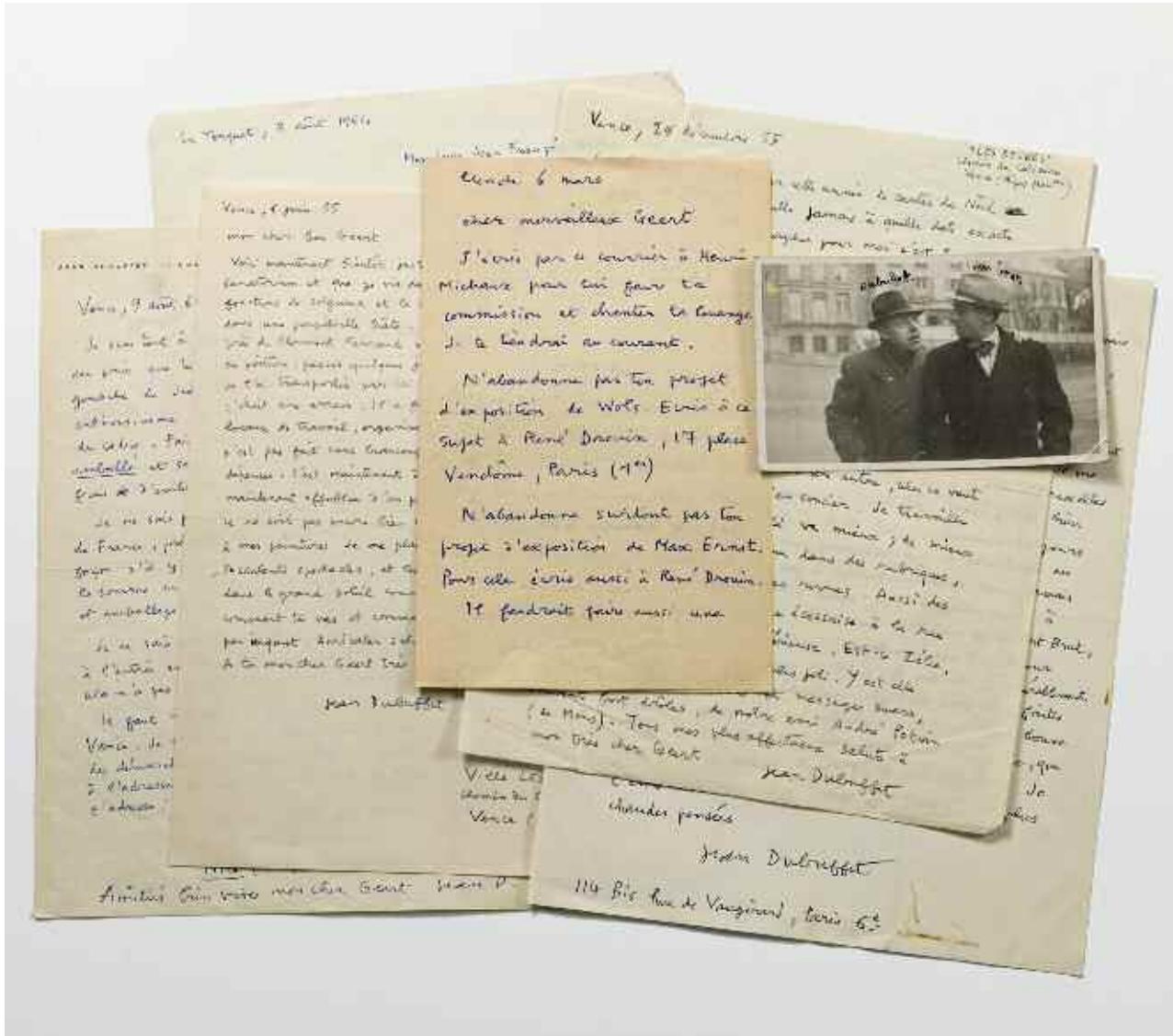
329. JEAN DUBUFFET

LETTRES À GEERT VAN BRUAENE DE 1949 À 1964

"POUR MOI C'EST TOUS LES JOURS NOËL"

Ensemble de 43 lettres tapuscrites et manuscrites, 54 pages. Janvier 1949 à janvier 1964. 19 in-4, 22 in-12 et 2 C.P.S. et une photographie d'œuvre annotée. Signées Jean Dubuffet, Jean D., Jean. 10 sont manuscrites entièrement, 10 tapuscrites avec rajouts de lignes manuscrites de 2 lignes à 13 lignes. De Paris, à en-tête de la Compagnie de l'Art Brut, à Vence, à en-tête de "L'Ubac". Les lettres manuscrites de Jean Dubuffet sont rares.

Très importante correspondance inédite à ce jour adressée à Geert van Bruaene, homme de théâtre, introducteur et initiateur de l'expressionisme, du surréalisme et de l'art moderne en Belgique. Tenancier de galeries et estaminets aux titres percutants et pour le moins resplendissants, du Cabinet Maldoror (1923) à La Fin des Haricots (1959) en passant par La Vierge Poupine, Le Jabot de Pluie, La Délicieuse Aventure, La Fleur en Papier doré, Le Diable par la Queue, où il exposera en décembre 1949 Jean Dubuffet, ce fut là sa première exposition en Europe. Il tenait l'amitié et la haute estime de Magritte et de Marcel Marien, puis celle de Dubuffet. La riche correspondance présentée ici en témoigne grandement. Il s'installera très vite une relation intime et franche, Van Bruaene devenant une figure majeure dans le rapport marchand/artiste voulue par Dubuffet. Nous voyons ici se mettre en place la construction des collections liées à l'Art Brut. Il est très chaleureux et lui offre plusieurs livres, affiches. Il se tourne vers lui pour exposer à Bruxelles, ne voulant plus rien avoir à faire avec Paris. Il accepte d'exposer en Belgique uniquement parce que c'est van Bruaene, qui est l'investigateur. Nous pouvons affirmer que ces lettres nous permettent d'assister à la renaissance de Dubuffet et à sa reconnaissance par le milieu de l'art international.



329.

"Je suis content de ce voyage à Bruxelles pour ce qu'il m'a donné de faire connaissance avec vous. J'aime votre lettre qui est comme son auteur pleine de saveur et de chaleur et de folie et de sève et de jus et je me dis ce van Bruaene là est mon homme et je suis son homme. [...] Merci de nous constituer le légat de l'Art Brut auprès des psychiatres belges." "Je n'ai pas mis de dédicaces à votre adresse sur les livres ; elle y est incluse, vous le savez en pensée. Quand vous aurez regardé ces livres vendez-les. Il faut vendre les choses, vendre jusqu'à sa chemise. Il faut que choses passent de mains en mains et les chemises de dos en dos. " "Jusqu'à présent j'ai toujours refusé toutes offres qui m'ont été faites concernant toutes expositions ou participations mais avec toi c'est autre chose. Avec toi je marche. Je ferai tout ce que tu voudras [...] Seulement quand c'est des petites choses sur papier les gens trouvent que c'est des choses mineures ; ils sont entêtés avec leurs peintures à l'huile et leurs grands formats ". " Cher merveilleux Geert. J'écris par ce courrier à Henri Michaux pour lui faire ta commission et chanter ta louange. N'abandonne pas ton projet d'exposition de Wols. N'abandonne surtout pas ton projet d'exposition de Max Ernst. Il faudrait aussi faire une exposition de [Raoul] Ubac. C'est un belge. Et que devient le projet d'exposition Yves Tanguy ?" " Je travaille très assidument et je sors très peu de ma maison, passant des suites de jours sans mettre mes souliers ". " J'ai reçu un exemplaire du numéro récemment paru de la revue "Cobra" mais je n'aime pas cette revue. J'ai peu de sympathie pour ces petits jeunes hommes qui la font et qui me paraissent des faux artistes et culturels cent pour cent et d'esprit peu original."

"Mon art vise non pas à instituer des fêtes pour distraire de la vie courante mais à révéler que la vie courante est une fête bien plus intéressante que les pseudos fêtes qu'on institute pour la faire oublier. Ce n'est pas la faire oublier que je veux mais la célébrer mise à nu, dépouillée de toute guirlande et toutes choses mises au pire. De là vient le malentendu qui conduit beaucoup de personnes à me croire un trouble-fête. Ces personnes qui n'osent renoncer aux guirlandes dans la crainte que sans les guirlandes il n'y ait plus de fête. [...] mais pour moi il n'y a pas de bien ni de mal ni de mieux ou de pire. J'entends bien célébrer tout. Je suis preneur du tout-venant."

"Tu as raison de te plaindre de mes défaillances correspondancières."

18 000 - 20 000 €



330.

330. JEAN DUBUFFET

ENSEMBLE DE DIVERS DOCUMENTS

- Jean Dubuffet. Mémorial de la petite Exposition de dessins et de peintures. Bruxelles, Le Diable par la queue, 1949. In-8 carré, cousu. Entièrement lithographié sur papier sépia. Catalogue de l'exposition Dubuffet organisée à Bruxelles du 17 au 28 décembre 1949 par Geert van Bruaene, dans sa nouvelle Galerie Le Diable par la queue. Le catalogue fut tiré à Paris fin novembre 1949 à 600 exemplaires. Il est illustré de trois dessins lithographiés dont deux à pleine page extraits de "La Métromanie" de Jean Paulhan à paraître. Le dessin-titre de la couverture est inédit. 5 EXEMPLAIRES
- Jean Dubuffet. La Métromanie ou les Dessous de la Capitale. Bulletin de souscription. Chez l'auteur, novembre 1949. in-8 carré, 4 pages. Impression noire sur papier sépia. Très rare. 2 EXEMPLAIRES.
- Jean Dubuffet. Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio, La pierre Volante, 1951. In-4 broché. Édition originale, un des 60 pur fil Johannot H.C. Envoi de Dubuffet : "Au cher Geert avec l'affectionne salut de Jean Dubuffet."
- Invitation Vernissage : Galerie Le Diable par la queue (3ex.), Galerie Nina Dausset.
- Cahier du Collège de Pataphysique, dossiers 10 - 11. Quelques introductions au cosmorama de Jean Dubuffet satrape. 8 Clinamen 87 de l'E. P [vulg. 30 mars 1960]
- Galerie René Drouin, Tableaux et dessins, 1944. In-8. Lettre à J. Dubuffet par Jean Paulhan.

- Miguel Hernandez. Tiré à part des Cahiers de la Pléiade. Texte de Dubuffet.

- Notice sur la Compagnie de l'Art Brut, Dubuffet, 1948. In-12, 4 p.
- Cinq petits Inventeurs de la peinture. End – Alcide – Liber – Gasduf – Sylvocq. J. Dubuffet, 1951.
- Mirobulus macadam & Cie - Hautespates de J. Dubuffet René Drouin, 1946. Tirage à 730 exemplaires numérotés. Un des 700 imprimés sur couché de différentes couleurs.
- L'Art Brut préféré aux arts culturels. Galerie René Drouin, 1949. Catalogue de l'exposition organisée par la Compagnie de l'Art Brut en octobre, présentant 200 œuvres d'Aloyse, Chaissac, Crépin, Gironella, Hernandez, Maisonneuve, Wölfli, issues des collections de l'Art Brut. Préface de Jean Dubuffet, qui a également gravé sur lino le titre en couverture et les deux lettrines de son texte.
- Oukiva Trene Sebot. Collège de Pataphysique, Collection Traître Mot, le 4 Gidouille LXXXV [vulg. 1958] In-16 agrafé, illustré de 4 portraits violets de l'auteur par Pierre Bettencourt et de 5 dessins noirs par ledit auteur. Édition originale. Un des 421 ex. sur Paperasse Jaune des Apothicaires.
- Jean Dubuffet par Louis Parrot. Pierre Seghers Éditeur, Galerie René Drouin, 1944. In-8 broché. Édition numérotée.

2 000 - 2 500 €



333.



334.

GÉRARD DUCHÈNE, LILLE, 1944 – 2014

Peintre et écrivain, son œuvre se caractérise par l'ambiguïté de cette double activité. L'artiste publie, en 1964, ses premiers écrits poétiques dont le nom rassemble dans son articulation même (texte, texture, destruction), ce mode d'expression, qui marque le passage d'une écriture « écrite » à une peinture « lettrée », vise à libérer le langage de ses codes pour les rendre à leur matérialité, réagissant contre la pression exercée par les monopoles d'éditions. Gérard Duchêne participe aux activités du groupe Textruction de 1971 à 1974 dont le nom vise à libérer le langage de ses codes pour insister sur sa matérialité.

Après la dissolution de Textruction en 1974, Gérard Duchêne poursuit sa pratique de l'illisible en peinture avec son œuvre majeure, Journal d'il, qu'il débute en 1977. Son intérêt pour le livre ne s'est jamais démenti, qu'il s'agisse d'inclure dans son propre travail ou d'y être associé à travers les nombreux ouvrages qu'il a accompagnés comme peintre.

Dossier de presse Opus, Juillet 2005, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq.

331. GÉRARD DUCHÈNE

LES LIVRES

Maison du Livre d'Art Contemporain, 1992. In-4 en feuilles sous emboîtement. Édition originale, un des 12 ex. du tirage de tête comportant 5 sérigraphies signées sur Arches en double page et 3 peintures originales de Duchêne. Bibliographie détaillée.

500 - 700 €

332. GÉRARD DUCHÈNE

PARTITION HENRI KERGOMARD

MOMENT EIDÉTIQUE SUR LE MI POUR ORGUE

Lille, Alain Buyse, 1990. In-4 à l'italienne, sous emboîtement toile de l'éditeur. Édition originale, tiré à 20 ex. numérotés et signés par l'artiste. "Partition" : travail original en sérigraphie en six couleurs sur papier Canson dépliant libre, par Alain Buyse et Gérard Duchêne. Il est joint deux matrices en polystyrène sculpté, ayant servi à l'empreinte originale.

- Le livret Moment Eidétique, d'Henri Kergomard, Éditions Henri Lemoine.

300 - 400 €

333. [GÉRARD DUCHÈNE]

ALBUM DE PAPIER PEINT

Gérard Duchêne, 1990. In-folio, 80 pages. Reliure plastique à rivets. Signé et daté en fine. Album de démonstration pour les maisons de papier peint détourné par Duchêne. Gouache, acrylique, vinyle, collages, découpages...

Belle réalisation plastique, le papier peint devient support et un livre apparaît.

1 500 - 2 000 €

334. [GÉRARD DUCHÈNE] BERNARD GUERBADOT

DIMANCHE

Lille, Gérard Duchêne & Bernard Guerbadot, 1987. Grand in-folio en feuilles, sous portefeuilles. Édition originale tirée à six exemplaires uniquement, chacun étant unique et comportant 15 travaux originaux sur papier d'Arches, peintures, collages et dessins, tous signés et justifiés, celui-ci portant le numéro 5 sur 6.

Un grand livre unique, qui demanda quelques mois de travail et d'échanges entre les deux artistes. Le lieu du travail, l'atelier devenait le centre de leur monde, comme perdu sur une île. La rencontre se fit par l'amitié et l'envie de vivre le livre, ce qu'il advint, le quotidien, la vie, le dimanche. Ce/se livre.

1300 - 1 600 €

335. [GÉRARD DUCHÈNE]

HISTOIRE D'AMOUR

Gérard Duchêne, 1988. In-4 en feuilles sous emboîtement. Édition originale composée de travaux originaux est tirée à 15 exemplaires, celui-ci le n° 6, comportant :

"Lettre de six pages sur calque laqué noir. Suite de sept gravures sur pages de magazines retravaillés d'après 7 photos faisant dates subjectivement."

"Histoire d'Amour est lié à une dépossession, la perte de quelqu'un d'aimé qui vous habitait. Pour le retrouver et par là s'en séparer vraiment, il faut faire le chemin inverse : partir de l'échafaud et trancher sur le choix des images réelles, sortes de cartes postales emblématiques d'un passé marqué par l'image. Ce livre est un livre d'images. Même si elles sont "figurées" par absence, elles marquent la présence plus que ne le ferait l'écrit du retour à soi..."

600 - 800 €



336.

336. [GÉRARD DUCHÈNE]**PROSPECTUS DE VOYAGES**

Gérard Duchêne, 1996. In-4 sous chemise toile. Édition originale tirée uniquement à 11 exemplaires, chacun comportant une série de 16 travaux originaux collés sur feuilles in-4 quadrillés. Celle-ci le numéro 5 sur 11, signée par l'artiste.

"Le prétexte formel était d'utiliser des photos de "déplacements" comme support de travail pour notations rapides sur plaques matrices. Ces plaques ont servi de base pour impression à la laque noire sur prospectus. Ne pas créer de frontière entre le quotidien primaire lié au principe de consommation (le prospectus) et l'image photographique (le souvenir). Ce sont les distances qui m'ont intéressé. Il importe que ces trois éléments aient permis une image aléatoire insituable malgré ses références. Suite de mouvements complémentaires comme tissu d'images."

400 - 600 €



337.

337. [GÉRARD DUCHÈNE]**PATRICK ROUSSEAU****LES BROUILLONS DE DIEU**

Lille, Alain Buyse, 1988. In-4 en feuilles, sous chemise cartonnée, comportant une expansion de mousse polyuréthane colorée en rose dans laquelle est enchâssée une croix en acier, [Alain Buyse].

Édition originale tiré à 30 exemplaires, tous numérotés et signés sur papier de Rives, contenant chacun 15 travaux originaux, technique mixte, de Gérard Duchêne et 14 textes de Patrick Rousseau.

Il est joint divers projets originaux, maquettes, brouillons, manuscrits.

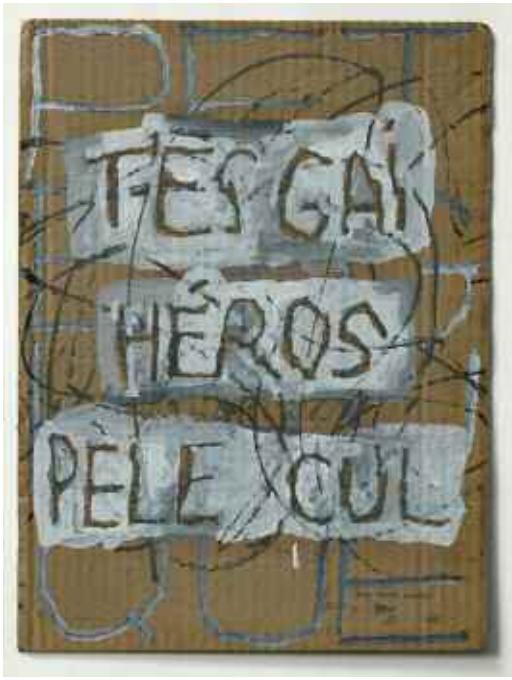
800 - 1 000 €

338. [GÉRARD DUCHÈNE]**PATRICK ROUSSEAU****LES BROUILLONS DE DIEU**

Lille, Alain Buyse, 1989. In-4 en feuilles, sous trois chemises cartonnées.

Édition supplémentaire à l'originale, tirée à 45 exemplaires, tous numérotés et signés. Exemplaires d'Alain Buyse enrichis d'une suite de travaux originaux de Gérard Duchêne, justifiés et signés 4 sur 6.

400 - 500 €

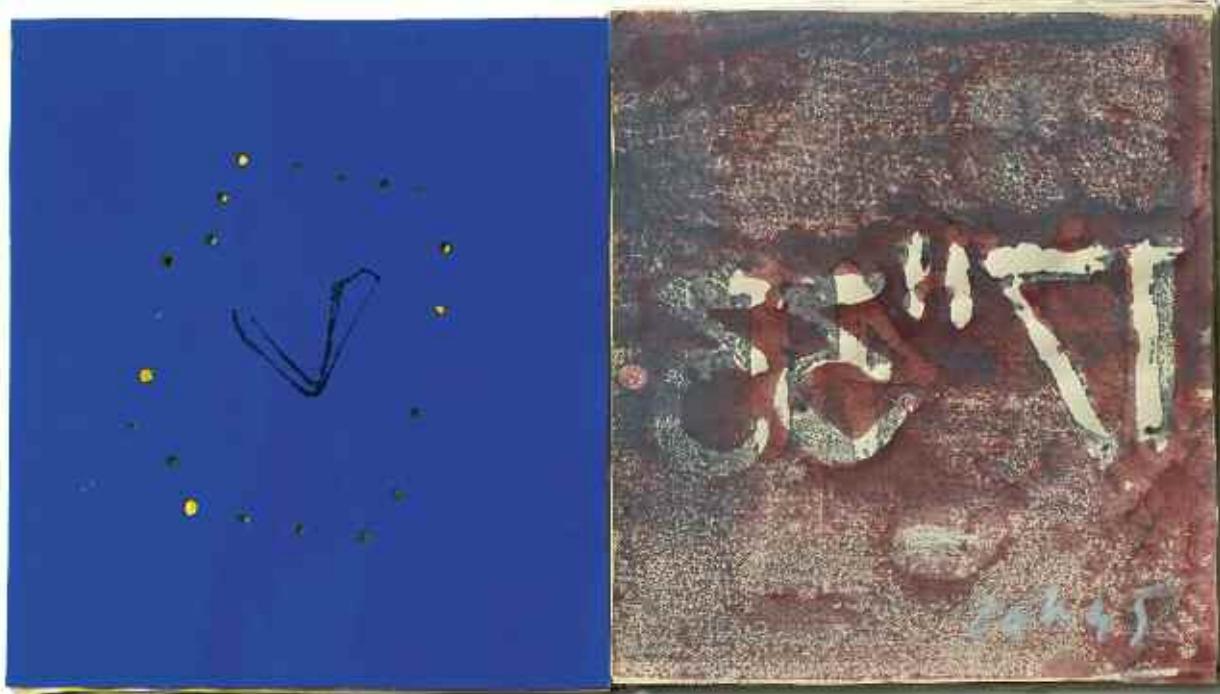


339.

339. [GÉRARD DUCHÈNE - MARCEL ALOCCO - MICHEL BUTOR - JEAN MAZEAUFROID - J.-P. BROUX - MARCEL LUBAC - BEAUDOIN LUQUET - GÉRARD PASCUAL ...]**HISTOIRE DE... PETER GLAUQUE**

Lille, Alain Buyse, 1993. In-4 en feuilles sous chemise cartonnée. Édition originale tirée à 15 exemplaires uniquement, destinée aux artistes participants et à leur éditeur. Second ouvrage de la collection "Pièces", texte de Gérard Duchêne et travaux originaux signés de Alocco, Butor, Désidéri, Lubac, Luquet, Mazeaufroid, Monticelli, Pascual, Gérard Duchêne. Chaque œuvre est unique, technique mixte.

400 - 500 €



341.

121

**340. [GÉRARD DUCHÈNE] MICHEL BUTOR
MARÉE NOIRE**

Lille, Alain Buyse, s.d. In-8 à l'italienne, 4 pages pliées en deux. Édition originale tirée uniquement à 35 exemplaires sur Johannot, signée et numérotée à la mine de plomb par l'artiste et l'auteur. Empreinte originale de Gérard Duchêne.

200 - 300 €

341. [GÉRARD DUCHÈNE]

**ICI NOUS SOMMES LES GRENOUILLES D'UN CIEL
IMMOBILE**

Lille, Alain Buyse, 1991. In-4 carré en feuilles sous emboîtement original entièrement peint. Édition originale tirée à 11 exemplaires, comportant 26 travaux originaux de Duchêne, sur papier Bouffant, papier Crystal et papier d'emballage bleu.

"Tous ces gestes et matériaux sont partis d'une base "minimum". On a dû "faire semblant" de faire un livre qui se compose de 11 exemplaires signés et numérotés."

"La nuit veille ailleurs et dans cette nuit vivent sorties appels fuites - échos de catastrophes étouffées... Le monde est muet. Le monde ne nous appartient pas. Il est en nous. Il nous étouffe..." Extrait de la Postface.

500 - 600 €

**342. GÉRARD DUCHÈNE
UN MAUVAIS LIVRE. LIVRE UNIQUE**

Chez l'artiste, 1988. In-12 agrafé, papier Arches. 40 pages de formats totalement divers et accidentés, déchirures aléatoires, agrafages sauvages, mine de plomb, encres de couleurs. E.A.S. : "Un mauvais livre, Pour Alain Ex. unique. Duchêne 1988" Evidemment rare.

500 - 600 €

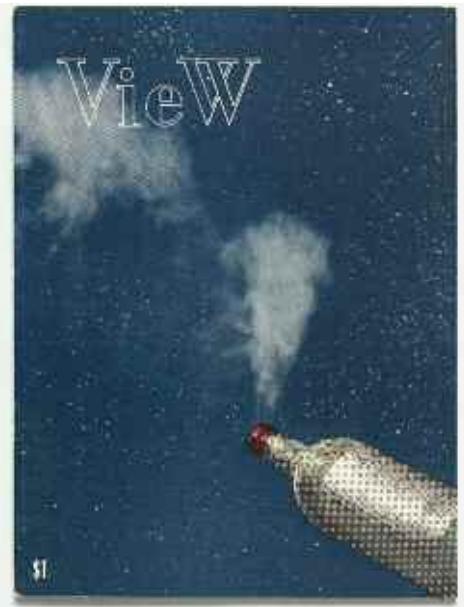
**343. [BERTRAND DORNY] MARCELLIN PLEYNET
LA MÉTHODE**

Collectif Génération, 1990. In-4 carré en feuilles sous couverture gaufrée en relief. Édition originale tirée à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés et numérotés. Gravures de Dorny en couleurs et en relief à froid.

200 - 300 €



343.



344.

344. MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

VIEW SÉRIE 5 N° 1, MARCH 1945

New York, View, 1945, 305 x 230 mm, 54 pp + couverture, broché.
Numéro consacré à Marcel Duchamp. Rédacteur en chef : Charles Henri Ford.

Participations de C.H. Ford, André Breton, James Thrall Thobey, Gabrielle Buffet, Robert Desnos, Harriet & Sydney Janis, Nicolas Calas, Frederick Kiesler, Man Ray, Barry Ulanov.

Couvertures originales de Marcel Duchamp.

Les pages 24 à 30 sont occupées par un triptyque à système conçu par F. Kiesler et qui découvre, derrière "La Mariée", Marcel Duchamp dans son atelier.

View, Parade of the Avant-Garde, p.117-145 ; Andel 360-361 ; Naumann Duchamp 6.15 ; Schwarz 508 ; Biro-Passeron p.154, reproduit.

Etat neuf.

250 - 300 €



346.

345. [MARCEL DUCHAMP] ARTURO SCHWARZ

IL REALE ASSOLUTO

Milan, Schwarz, 1964, 84 p., broché sous couverture illustrée.
Texte d'Arturo Schwarz, illustrations de Marcel Duchamp & Man Ray.
Typographie de couverture par Marcel Duchamp.
Envoi autographe signé d'Arturo Schwarz Robert Benayoun.
Schwarz 592 reproduit p. 833.

122

150 - 200 €

346. [EDMOND DULAC] MICHEL RHUNE

L'ÎLE ENCHANTÉE

Paris, Piazza, (circa 1900) 148 p., broché. Illustré de hors-texte en couleurs. Un des 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
Neuf.

250 - 300 €



347.

347. [RAOUL DUFY] FERNAND FLEURET

FRIPIERIES

Librairie Gallimard, 1923. In-12 plein maroquin vieux rose, mosaïqué sur les plats de fin rameaux de maroquin vert tendre, vert soutenu et bordeaux, s'épanouissant en descendant vers le bas des plats. Dos lisse, titre et tête or. Couvertures et dos conservés.

Édition originale, illustrée de vingt et un bois gravés de Raoul Dufy, réhaussés en couleurs à la main par J. Rossoy et L. Petitbarat. Un des 15 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci le numéro 1, premier grand papier. Bel E.A.S. de l'auteur à la mine de plomb, sur la page de garde. Étui.

Manque les suites annoncées.

500 - 700 €

348. YAN BERNARD DYL

LA PETITE VILLE

Simon Kra, 1926.

In-8 broché, sous couverture illustrée. Édition originale, ornée de 22 compositions au pochoir de Dyl, une pour la couverture rehaussée or, la page de titre et vingt hors-texte protégés par des serpentes imprimées. Tirage limité uniquement à 175 exemplaires numérotés. Celui-ci le numéro 131, un des 150 exemplaires sur vélin pur fil. Très bel ouvrage conçu intégralement et dessiné par Yan-Bernard Dyl, rehaussé au pochoir "avec une parfaite fidélité" par les Ateliers Jacomet.

500 - 700 €

349. NICOLAS EECKMAN CORRESPONDANCE

À LÉON CADENEL (1935 - 1970)

38 L.A.S. in-4 à in-16, 60 pages

Peintre et graveur néerlandais expressionniste et fantastique, ami proche de Mondrian et de Domela, Vantongerloo et Masereel. Il vivait en France.

En 1943, en pleine guerre, à Paris, il garde le moral, malgré tout : "Eh bien, non je ne chôme pas! Malgré les temps difficiles, il ne faut pas se laisser abattre et je crois que l'artiste plus que quiconque doit donner l'exemple. J'avoue que pour lui c'est un peu moins difficile que pour beaucoup d'autres, car il a sa foi innée qui lui donne sa force et sa raison d'être."

"Ici l'obscurité devient de plus en plus environnante ! Il y a quelques expositions intéressantes, mais parmi les jeunes qu'on essaye de nous imposer de force je ne vois rien que des imitateurs incomptables, incapables, que soutiennent des critiques bavards et enfumés ! L'époque est peu brillante. Et pour combien de temps encore ?"

La correspondance étalée sur plus de trente ans concerne essentiellement son travail, ses éditions et ses expositions. Nous voyons ici l'importance que Cadenel avait dans le sud pour tout ce qui touchait l'art, surtout dans les années difficiles de la guerre et de l'après-guerre.

400 - 500 €

350. [ENGEL-PAK] PAUL ELUARD

OBJET DES MOTS ET DES IMAGES

Paris, Opéra, 1947, 16 ff, en feuillets sous étui titré au dos et chemise. 17 poèmes de Paul Eluard lithographiés à la main par l'auteur et illustrés de lithographies en couleurs par Engel-Pak. Imprimé par Mourlot. Envoi autographe signé de Paul Éluard.

300 - 400 €

351. JEAN EPSTEIN (1897-1953)

BONJOUR CINÉMA

Paris, Aux Éditions de la Sirène, 1921, in-12 ,183 x 119 mm, 128 p., broché.

De la collection "Des Tracts".

Édition originale de ce premier ouvrage consacré au cinéma par Jean Epstein, metteur en scène et théoricien du septième art, recueil de réflexions et de poèmes illustrés en hors-texte de portraits de Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin et autres, de compositions à base de lettres en capitales, de reproductions d'affiches, de mots répétés et d'annonces à l'adresse des lecteurs, mis en scène par Claude Dalbanne, dans une succession dynamique propre à rappeler le défilement du cinématographe.

Bel exemplaire.

200 - 300 €



348.



349.



352.

352. ERTE (ROMAIN DE TIRSOFF DIT 1892-1992)**EXHIBITION OF HIS ORIGINAL ARTWORKS**

November 15th-December 7th, 1929 , 322 x 247 mm, 32 pages de texte alternées de 48 pages de hors-texte noir et blanc et couleurs, broché, imprimé en France, numéroté 21/500 ex. Textes de Arsène Alexandre, Georges Barbier, Louis Vauxelles, Camille Mauclair et Maurice Feuillet, table des planches. Catalogue d'exposition.

250 - 300 €

353. [JEAN FAUTRIER] ROBERT GANZO**LESPUGUE**

Chez les auteurs, 1942, 335 x 295 mm, en feuilles sous couverture imprimée et papier cristal "toile d'araignée" original.

Ouvrage illustré de 11 lithographies originales en couleur de Jean Fautrier tirées par Mourlot.

Édition originale, exemplaire d'auteur sur Chine non numéroté d'un tirage total de 123.

Envoi autographe signé de Robert Ganzo daté de 1943 et signature de Fautrier en tête d'ouvrage.

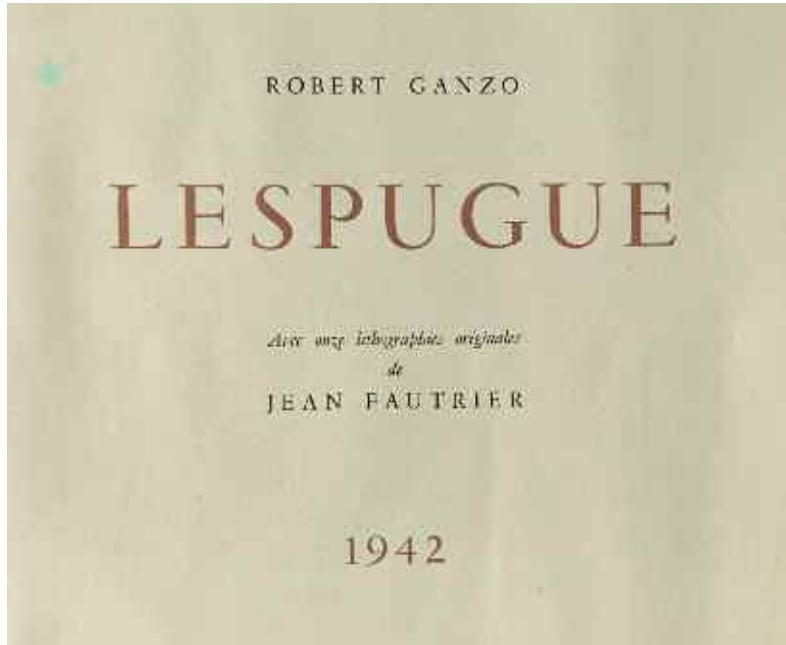
1 600 - 2 000 €

354. PAUL FORT [DOCTEUR GEORGES HEUYER]**L'ARCHE DE NOË - L'AMOUR ENFANT DE BOHÈME**

- L'Arche de Noé. Amand jules Klein Typographe, 1934.

Grand in-8, reliure pleine toile bleue. Couvertures conservées. Édition originale tirée à 445 exemplaires, celui-ci le numéro 19 sur vergé d'Arches, pour Monsieur le docteur Georges Heuyer. Belle dédicace de l'auteur. Il a été monté en tête deux pages in-4 manuscrites autographes signées de Paul Fort, poème en hommage au docteur Heuyer, titré "La plainte de l'Arche de Noé", de 10 quatrains. "C'est par tous les hublots d'une Arche de Noé, Tonton aux airs criards, tanguant sous la tempête, et dont je suis le capitaine éberlué, que vers vous, en plein désespoir, glissent leur tête".

Le docteur Heuyer, est le fondateur en France de la pédopsychiatrie, et va œuvrer pour l'introduction de la psychanalyse en milieu hospitalier.



353.

- L'Amour enfant de Bohème. Armand jules Klein Typographe, 1930. Grand in-8 reliure toile décorée, couvertures conservées. Édition originale tirée à 500 exemplaires, celui-ci le numéro 40 sur vergé d'Arches, pour Monsieur le docteur Georges Heuyer. Belle dédicace en forme de poème de l'auteur : "Je ne suis pas un écrivain. je suis le poète qui chante. Quoi ! Sans art mon chant serait vain ? A l'écouter mon mal j'enchanté."

200 - 250 €

355. [FOUJITA] PAUL CLAUDEL**L'OISEAU NOIR DANS LE SOLEIL LEVANT**

Paris, Excelsior 1927 Broché sous couverture illustrée de Foujita. Exemplaire sur Vergé d'Arches n°409 d'un tirage total de 511 + 25 HC. Illustré de 12 eaux fortes hors-texte en couleurs de Foujita. Complet du tableau dépliant inséré en fin d'ouvrage.

Bel exemplaire non coupé.

300 - 400 €

356. [FOUJITA] JEAN GIRAUDOUX**COMBAT AVEC L'IMAGE**

Émile-Paul Frères, 1941. In-8, plein box blanc, dos lisse, titre or. Doublures de box mastic, gardes de daim. Couvertures conservées. Un des 1000 sur papier Boucher de Docelles.

Un jour Foujita rend visite à Giraudoux, c'est pendant la guerre, dans sa chambre d'hôtel. Elle est nue, la chambre, rien au mur. Une chambre d'hôtel. Rien. Il lui offre un dessin, une femme. « C'est une femme qui dort, c'est le sommeil d'un objet... »

Sur vingt-quatre pages se décline, se fragmente la femme, détail charnel. Adéquation de l'écrivain avec l'image. Une réussite, l'homme solitaire, la carte en main. Très beau.

200 - 300 €



24

au cœur de l'inconscience et du sommeil.
Va vite, si tu veux que je résiste au miracle... Les flammes roses se sont déjà échappées une fois... On les a retrouvées autour d'une automobile, plongeant leurs bûches par les portières et foulant les pochettes... Mon sommeil me repêche, mon sommeil nouveau, ton futur sommeil...
Va...



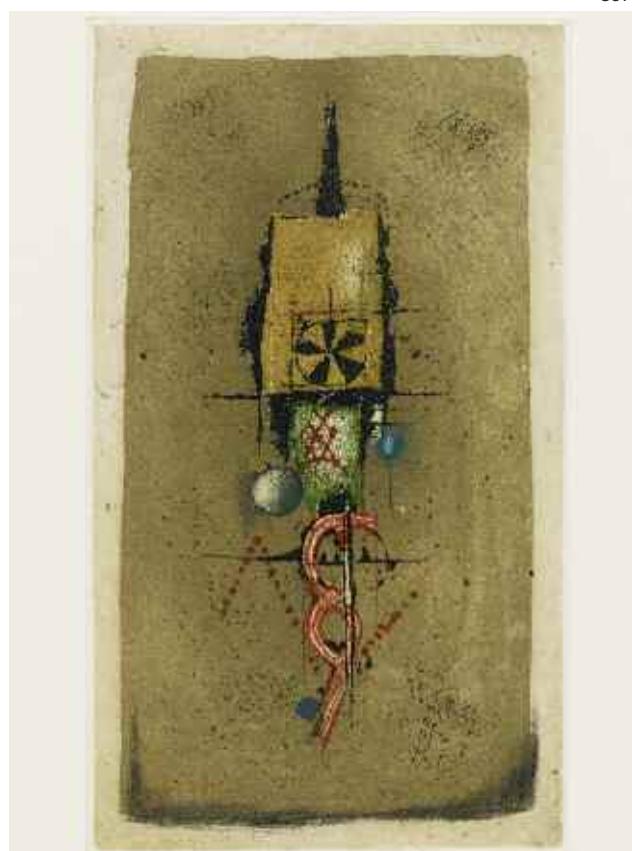
356.

125.

Aujourd'hui je metsai la humeur que j'avais réservé pour la Fête-Sainte; il est un peu léger et ses couleurs sont un peu vives pour le moment. A la campagne, cela n'a pas l'imprécision; un peu de lucidité dans le tableau ne me déplaît pas et cela me sera parallèle plus jeune. A dix-huit ans, on commence à aimer et reçoit.

Je garderai aujourd'hui mon uniforme d'azzantier; le Seigneur Étranger m'a par son ouvrage, le professeur de l'art m'a obligé à beaucoup de réflexions; je portais mon seul rôle de citoyen de ma sorte. Paster est en moquette de laine, un tapis très commun.

L'HONORABLE PARTIE DE CAMPAGNE



357.

357. [FOUJITA] THOMAS RAUCAT

L'HONORABLE PARTIE DE CAMPAGNE. AVEC 29 COMPOSITIONS GRAVÉES À L'EAU-FORTE PAR FOUJITA

Éditions de la N.r.f. 1927. Grand in-8 broché. Tirage limité à 357 exemplaires numérotés. Un des 320 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci un des 20 H.C.

500 - 600 €

358. [RAPHAËL FREIDA] OCTAVE MIRBEAU

LE JARDIN DES SUPPLICES. EAUX FORTES ORIGINALES DE RAPHAËL FREIDA

Laval et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuillets, couverture imprimée. 11 eaux fortes originales hors-texte et de nombreux ornements tirés en noir et en vert de Raphaël Freida. Tirage limité à 538 exemplaires numérotés. Un des exemplaires sur vélin d'Arches, H.C.

200 - 300 €

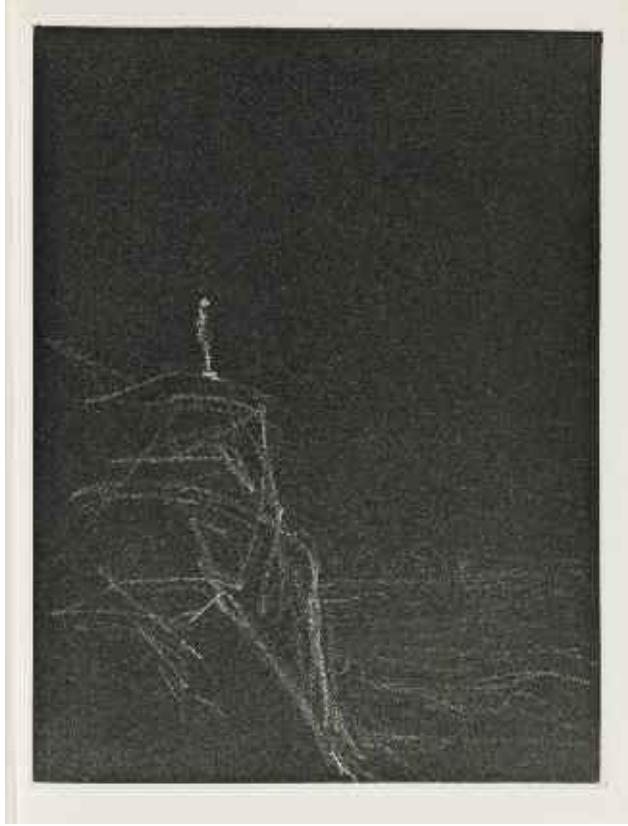
359. [JONNY FRIEDLAENDER] MARCEL PROUST

LES REGRETS - RÊVERIES - COULEURS DU TEMPS

Les Bibliophiles de Provence, 1989. In-folio en feuillets, sous emboîtement de l'éditeur, pièce de titre en vélin au dos, titre poussé à l'osier argent. Édition illustrée de cinq eaux fortes en couleurs de Friedlaender à pleines pages. Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, sous chemise de papier japon, celui-ci un des cent nominatifs.

200 - 300 €

359.



361.

**360. JEAN GENBACH (ERNEST GENGENBACH
1903-1979)**

L'ABBÉ DE L'ABBAYE

Poèmes supernaturalistes

Paris, La Tour d'Ivoire, 1927, 250 x 195 mm, 106 p., broché.

Illustré de 16 bois gravés d'Alexandre Alexeïeff.

Exemplaire sur vélin numéroté XI en rouge.

Envoi autographe signé de l'auteur à A. Balkis daté du 3 mars 1927.

350 - 400 €

361. [ALBERTO GIACOMETTI] RENE CHAR

RETOUR AMONT

Paris GLM 1966 petit in-quarto en feuillets illustré de 4 eaux fortes originales d'Alberto Giacometti tirées par Crommelinck. Exemplaire sur vélin n° 69 d'un tirage total de 188 exemplaires. Signé et numéroté par René Char ; en raison du décès de Giacometti les gravures ne purent être signées.

Complet du feuillet d'explication.

2 500 - 3 000 €

362. JEAN GONO [JACQUES THEVENET]

UN DE BAUMUGNES

Les Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1930. Fort in-4, plein maroquin vert d'eau à dos lisse, titre poussé à l'osier brun, couvertures et dos conservés, doublures de box vert d'eau, gardes de daim. Édition illustrée de lithographies originales en couleurs de Jacques Thevenet, tirées par Desjobert. Tirage unique à 135 exemplaires, tous sur B.F.K. Rives à la cuve.

200 - 300 €

363. CARLO GOZZI [IGNATI NIVINSKY]

PRINTSESSA TURANDOT [PRINCESSE TURANDOT]

Teatralno Tragitcheskaya Kitayskaya Skazka v 5 Aktakh.

Moscou, Petrograd, 1923. Gosudarstveno Izdatelstvo. In-4, pleine toile modeste, premier plat conservé. Couverture illustrée en couleur par Ignati Nivinsky. Nombreuses illustrations en noir et 12 planches hors-texte en couleurs, scènes, costumes et vignettes. Couverture restaurée.

Hellyer 134; Rowell & Wye 493 ; Russian Modernism 222.

400 - 600 €

364. [NATALIA GONTCHAROWA]

LE POISSON D'OR POÈME ET MUSIQUE DE LORD BERNERS

Couverture, frontispice et vignette de Natalia Gontcharowa.

London, Brighton, 1919. J. & W. Chester. In-4. Couverture, frontispice et vignette illustrées en rouge, jaune et orange par Natalia Gontcharowa. Petites restaurations sur la couverture.

500 - 600 €



364.



365.

365. KATE GREENAWAY

HISTOIRE D'UNE TOURTE AUX POMMES

Librairie Hachette et Cie., 1886. In-8 à l'italienne, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Gravé et imprimé par E. Evans, Racquet Court, Fleet Street, Londres. Vingt illustrations en couleurs de Kate Greenaway. Peu courant.

Joint :

- Kate GREENAWAY. Scènes Familierées. Dessins de Kate Greenaway, J.Girardin. Librairie Hachette, 1880. In-16 cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Gravé et imprimé par E. Evans, Racquet Court, Fleet Street, Londres. Quarante-huit illustrations en couleurs sur papier vergé.
- CRAFTY. À travers Paris. Librairie Plon, (1885). In-8 à l'italienne, percaline verte de l'éditeur, illustrations en couleurs, tranches rouges.
- BOUTET DE MONVEL, Anatole FRANCE. Nos Enfants. Librairie Hachette, [s.d.] Cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Illustrations en couleurs et en noir de Boutet de Monvel.

250 - 300 €

366. EUGÈNE GRASSET

LA PLANTE ET SES APPLICATIONS ORNEMENTALES

Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d. [1898] 2^e série. In-folio en feuilles, chemise pleine percaline rouge, titre doré sur le plat. 48 belles planches botaniques en couleurs et d'ornements aux motifs floraux, par Verneuil, Hevegh, Sourceot, etc., qui furent ses élèves.

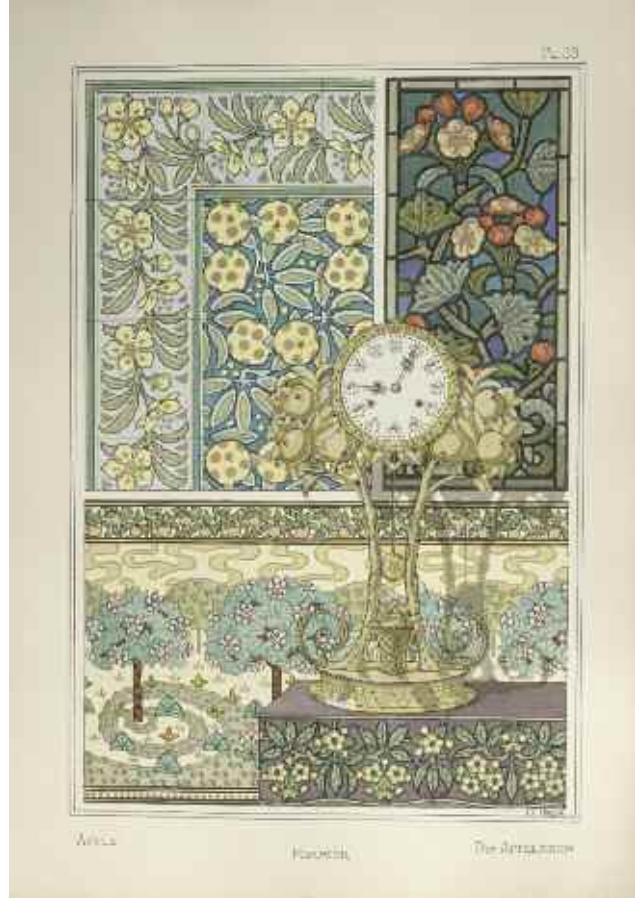
700 - 900 €

367. [T. HASEGAWA] JULES ADAM

AU JAPON. LES RACONTEURS PUBLICS

Tokyo, Hasegawa, (1899). In-12 broché à la chinoise, orné de 14 illustrations estampées en couleurs sur papier Ho-Sho. Peu fréquent. Mouillures légères sur les six dernières pages.

150 - 200 €



366.



367.



369.

368. [K. HASEGAWA]**LA GRAVURE SUR CUIVRE**

Estampes gravées par Robert Cami, René Cottet, Albert Decaris, Robert Jeannisson, Kiyoshi Hasegawa et Paul Lemagny.

Angers, Éditions Jacques-Petit, 1945. In-folio en feuillets. Éditions originales tirés à 320 exemplaires, sur vélin du Marais. Celle-ci une des 240 contenant le tirage définitif des planches.

Présentation par Jean Adhémar.

"Hasegawa est un magicien : il dispose dans un verre quelques fleurs des champs, et cela lui suffit pour produire de délicats chefs-d'œuvre qui enchantent les plus difficiles."

Chemise défraîchie.

500 - 600 €

369. [STANLEY WILLIAM HAYTER] GEORGES HUGNET**OMBRES PORTÉES**

Paris, Éditions de la Montagne, 1932, 260 x 170mm, 64 p. (avec les couvertures), 5 gravures hors-texte, broché sous couvertures muettes et jaquette imprimée en rouge et blanc.

Exemplaire 27 sur Hollande van Gelder d'un tirage total de 80, signé par l'auteur et l'illustrateur.

Broché, couverture légèrement piquée, intérieur frais.

700 - 900 €

370. VINCENT HUIDOBRO**SAISONS CHOISIES**

Paris, La Cible, 1921. 238 x 190 mm, broché.

Édition originale de ce recueil de poèmes orné d'un portrait de l'auteur par Picasso en frontispice. Complet du feuillet d'errata.

200 - 300 €

371. [VALENTINE HUGO] PAUL ÉLUARD**LE PHÉNIX**

Paris, GLM, 1952, novembre-décembre 1951, 275 x 188 mm, 68 p., broché. Illustré de 18 dessins de Valentine Hugo reproduit au trait. Tirage de 1425 exemplaires dont 1334 sur vélin blanc. GLM, Bibliothèque Nationale 1981, n° 349

200 - 300 €

372. GEORGES HUGNET**L'AVENTURE DADA**

Paris, Galerie de l'Institut, 1957, 136 p., 32 illustrations pleine page, broché.

Couverture de Marcel Duchamp (déjà utilisée en 1925 pour The Little Review). Introduction de Tristan Tzara. Publié à l'occasion de la rétrospective "Dada 1916-1922" à la Galerie de l'Institut du 15 mars au 12 avril 1957.

Envoi autographe signé de Georges Hugnet. Couverture un peu salie, ex-dono manuscrit sur la page de garde.

Schwarz 407d (281c) ; Lebel 157 ; Biro Passeron p. 210. Logan 109 ; Breton Drouot 654.

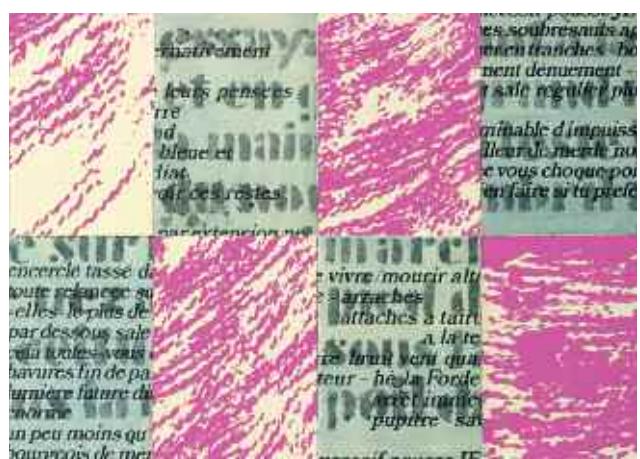
Dos un peu bruni.

100 - 150 €

373. [CHISTIAN JACCARD] GÉRARD DUCHÈNE**BROUILLER LES CARTES**

Eboladole, 1974. In-8 en feuillets sous couvertures de calque fort imprimé. Édition originale tirée à 30 exemplaires uniquement, signée et numérotée par Duchêne. Réalisée entièrement en sérigraphie. Présentée sous enveloppe de grosse toile de Nîmes bleue.

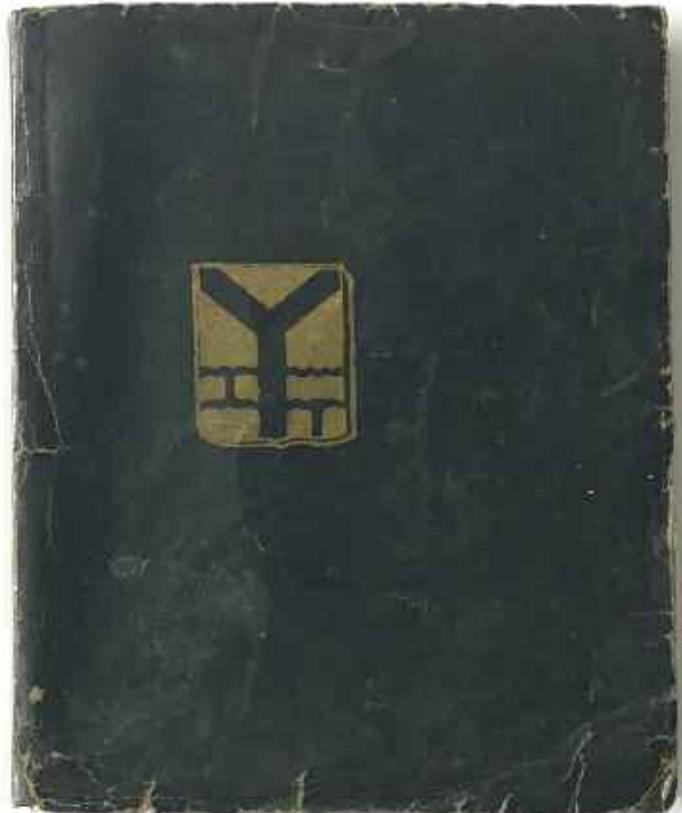
500 - 600 €



373.



374.



374.

374. ALFRED JARRY**LES MINUTES DE SABLE MÉMORIAL**

Paris, Mercure de France 1894, in-16 carré, 145 x 117 mm, 2 f. blancs, 3 f. pour le blason, le titre et le faux-titre, IX p., p., 5-210, 3 f. pour les errata, un bois à pleine page et la marque de l'imprimeur, 2 f. blancs, 8 planches hors-texte, broché.

Édition originale tirée à 216 exemplaires ; un des 197 sur vergé d'Arches.

Ex-dono manuscrit signé :

"Exemplaire Jean Weber / Alfred Jarry".

Broché, tel que paru, petits manques au dos ; étui et chemise Devauchelle.

4 000 - 5 000 €

375. [MAX JACOB] ANDRÉ SALMON**DESSIN ORIGINAL ET ENVOI SIGNÉ**

MAX JACOB. Poète, peintre, mystique et homme de qualité.

René Girard, 1928. In-4, plein box noir, le premier plat mosaïqué d'une grande pièce rectangle de maroquin vert bronze sur laquelle est montée une pièce de galuchat pyramidal, bornée par la limite du rectangle. Dos lisse, titre et tête or. Doublures et gardes de maroquin vert d'eau, couvertures et dos conservés.

Édition originale, un des 475 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme illustrée d'un portrait de Max Jacob par Kisling et de 9 pages hors-texte de dessins de Max Jacob.

Bel envoi signé sur la page de garde : « A monsieur Albert Pillard, qui aime à cultiver les fleurs de l'amitié en lui demandant une

humble place dans son jardin. Souvenir d'une inoubliable soirée le 30 octobre 1940. » Sur la page suivante il a été monté un dessin original signé et dédicacé de Max Jacob à Albert Pillard « Le bon Samaritain. Souvenir du 30 octobre 1940 » Encre noire et mine de plomb. 13 x 11 cm. Chemise boîte.

1 000 - 1 200 €



375.



379.

379. [LOUIS JOU] ANDRÉ SUARES

VOYAGE DU CONDOTTIERE

Les Éditions d'Art Devambez, 1930. In-folio en feuillets. Soixante-dix pointes sèches originales et cinquante-huit bois en trois tons, de Louis Jou. Tirage limité à 191 exemplaires, un des quarante sur Japon impérial, contenant les pointes sèches en deux états sur Japon, celui-ci le numéro 32. Second papier. Chemise en chagrin pourpre le dos restauré et usagé, étui.

700 - 800 €

380. [YVES KLEIN] TOKYO GALLERY

RÉTROSPECTIVE YVES KLEIN

Tokyo, 1962, 237 x 240 mm, 8 feuillets (y compris la couverture) de différents formats et imprimés sur différents papiers, assemblées et pliées

Conception graphique du catalogue de Kohei Sugiura, textes de Takachiyo Uemura, Yukiko Katsura, Yoshiaki Tono et Shinichi Segui, organisateur de l'exposition.

Prévue du 23 au 31 juillet 1962, l'exposition se trouva transformée en hommage, à la suite du décès de l'artiste le 6 juin 1962 à Paris. Textes en japonais et en français, illustrations photographiques.

Petit arrachement sur deux pages.

Joint :

- DEN INRE OCH DEN YTTRÉ RYMDEN ; EN UTSTÄLLNING RÖRANDE EN UNIVERSELL KONST ; THE INNER AND OUTER SPACE

An exhibition devoted to universal art.

Stockholm, National Museum, Moderna museet 26 décembre 1965 - 13 février 1966. 29 x 29 cm, couverture en plastique blanc, divers formats de pages assemblées par trois vis et écrous, boîte originale en carton imprimé.

Divisé en 4 sections :

- Kasimir Malevitch : 25 x 27 cm, 30 pp, 3 pl., texte par Troels Andersen, très illustré.

- Naum Gabo : 27 x 27 cm, 24 pp texte par Pontus Hulten, illustré.

- Yves Klein : 26 pp et une feuille monochrome dorée portant au verso imprimé au tampon une phrase de August Strindberg. Texte de Ulf Linde et Pierre Restany. Cette section est séparée de la précédente par une feuille monochrome bleue.

- 35 konstnäre som utforskat rymdens bild : 38 pp, texte de Pontus Hulten et présentation d'œuvres de 35 artistes dont le travail s'inscrit dans le sens de l'investigation de l'espace : J. Abers, Max Bill, Lucio Fontana, Sam Francis, Don Judd, Mack, Uecker, Otto Piene, Manzoni, Robert Morris, Barnett Newman, Noland, Reinhardt, Rothko, Soto, Stella, Tobey, Vantongerloo. Texte de György Ligetti précédemment publié dans "Décollage 3" Cologne décembre 1962.

Importante exposition organisée par Pontus Hulten en collaboration avec Karen Bergqvist Lindgren.

Deux volumes.

300 - 400 €

376. [LOUIS JOU] ANDRÉ GIDE

LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE

Éditions de la N.r.f., 1919. In-8 broché. Premier livre illustré publié par la n.r.f., imprimé sur la presse à bras de E. Féquet et ornémenté de bois gravés originaux en noir et en rouge par Louis Jou. Tirage limité à 516 exemplaires, celui-ci un des ex. numérotés sur Arches.

100 - 150 €

377. JOB - G. MONTORGUEIL

LILINE ET FRÉROT (AUX PAYS DES JOUJOUX)

Boivin & Cie. 1903. In-4 cartonnage de l'éditeur, plat polychrome, Engel.

Joint :

- HANSI.

"Mon Village, Ceux qui n'oublient pas."

Floury Éditeur, [1913]. In-4 à l'italienne, pleine percaline de l'éditeur, bleue à semis de fleurs et décorée d'une alsacienne sur le premier plat, tranches rouges, gardes à décor de coq gaulois en médaillon sur fond vert. Engel. Coins légèrement émoussés.

- HANSI. "Le Paradis Tricolore." Floury Éditeur, 1918. Grand in-8, cartonnage toile de l'éditeur illustré en couleurs. 33 illustrations en couleurs dont 7 hors-texte par Hansi. Traces de rouille sur le premier plat.

200 - 300 €

378. [PAUL JOUVE] ANDRÉ DEMAISON

LA COMÉDIE DES ANIMAUX QU'ON DIT SAUVAGES

Éditions Rombaldi, 1950. In-8 demi-maroquin noir à bande, dos lisse, titre or. Couvertures remplies illustrées et dos conservés. Illustré de cinq belles gravures sur cuivre en couleurs hors-texte dessinées par Paul Jouve, tirées sur les presses à bras de Delahaye et rehaussées au pochoir par Edmond Vairel.

Joint :

[Edmond DULAC] Charles DEVILLERS Les Ghazels de Hafiz

Éditions Piazza, 1922. In-16 plein maroquin bleu, dos lisse, le premier plat ajouré en forme d'étoile laissant apparaître celle de la couverture. Exemplaire n° IV sur japon imprimé pour G. Kadar, l'imprimeur bien connu. Qui imprima aussi celui-ci.

200 - 250 €

381. [MAURICE LALAU] ALBERT SAMAIN

LE CHARIOT D'OR

Librairie des Amateurs, A. & F. Ferroud, 1926. In-8, broché.

Lithographies originales en couleurs de Maurice Lalau. Un des 69 exemplaires numérotés sur japon impérial, contenant les lithographies en trois états, dont deux avec remarques. Second grand papier, celui-ci portant le numéro 53.

100 - 150 €

382. [A. P. LAURENS] THÉOPHILE GAUTIER**LA MORTE AMOUREUSE**

A. Romagnol Éditeur, Librairie de la Collection des Dix, 1904. In-8 demi-chagrin maroquiné chocolat à bande, dos à quatre nerfs, titre or. Couvertures et dos conservés. Édition tirée à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches, comportant 26 gravures en couleurs de A.P. Laurens gravées par Eug. Decisy. Enrichie à part d'une suite en noire de 10 gravures hors-texte avec remarques et d'une suite en couleurs de 10 gravures hors-texte à grandes marges avec remarques, dont deux "Bon à tirer". Ces dix gravures sont toutes signées à la mine de plomb par A.P. Laurens, en bas à droite.

150 - 200 €

383. ANDRÉ LAMBERT**PETITE MYTHOLOGIE GALANTE À L'USAGE DES DAMES.
LES DIEUX MAJEURS**

Ouvrage très utile, composé, orné, illustré et enrichi de savantes dissertations par André Lambert.

Paris, Aux Éditions d'Art Devambez, 1928, 225 x 275 mm, plein cuir simili serpent de l'éditeur, motif doré rapporté sur les plats, dos à nerfs décoré de coeurs sur les caissons (René Kieffer).

Tiré à 401 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches contenant les 13 eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs.

400 - 500 €

**384. [LEGER, PICASSO, BAKST, CHAGALL,
GONTCHAROVA...] RAYMOND COGNIAT****DÉCORS DE THÉÂTRES**

Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1939, 40 p., 68 planches, 12 p., broché sous couverture illustrée.

Importante étude sur le théâtre moderne avec de nombreux dessins et vignettes dans le texte dont quatre pochoirs et 130 illustrations hors-texte reproduites sur les 68 planches, dont 13 pochoirs en couleurs. Index des décorateurs et table des illustrations en fin d'ouvrage.

Œuvres de Per Krog, Bakst, Léger, Braque, Chagall, Larionov, Marie Laurencin, Rouault, Touchagues, Gontcharova, Picasso, Chirico, Colin, Exter, Zac, entre autres.

Exemplaire 295 d'un tirage total de 600.

500 - 600 €

385. FEDERICO GARCIA LORCA**DIVAN DEL TAMARIT**

Barcelone, A.D.L., 1948. In-8 broché. Illustrations d'Isabel Ruiz. Édition tirée à 1000 ex. sur très beau papier vergé chiffon à la forme. Couvertures illustrées.

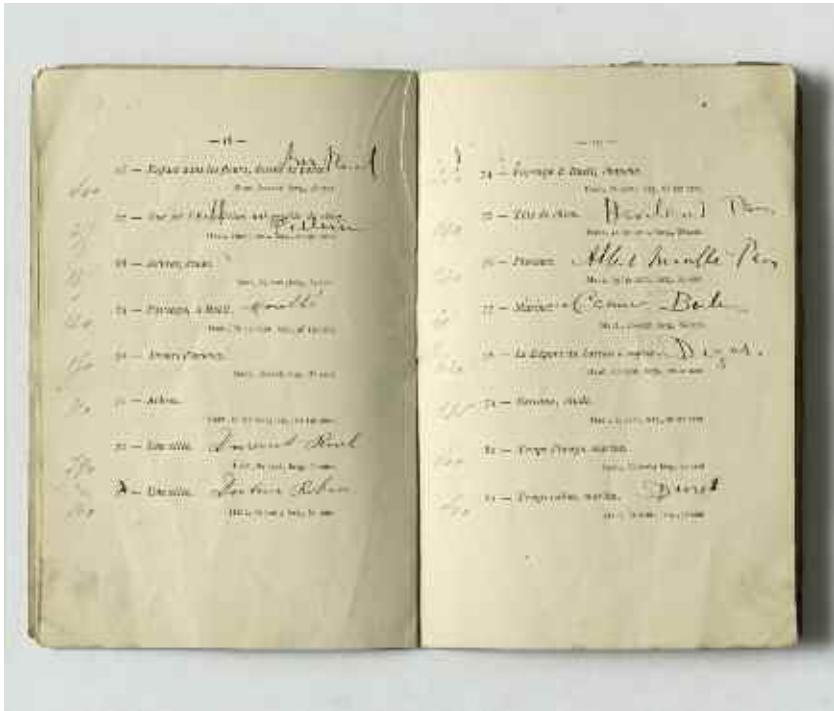
250 - 300 €



382.



383.



386.

386. [EDOUARD MANET]

Catalogue de tableaux, pastels, dessins, gravures par Edouard Manet et dépendant de sa succession. Les Lundi 4 et Mardi 5 février 1884.

Annotations manuscrites d'époque mentionnant les prix de ventes et le nom des acquéreurs dont : Durant Ruel, Bernheim, Pissaro, Degas, Gallimard, etc. Paris, 1884. Imprimé par Pillet et Dumoulin. In-12 agrafé, 32 pages. Experts : M. Durand-Ruel et Georges Petit. Présentation de Théodore Duret, liste annotée des 169 lots. Le premier lot : Olympia. Sur les 169 lots, 163 prix de ventes indiqués. Sur les 123 peintures et pastels, 81 mentions à la plume du nom des acquéreurs.

Document de la plus grande importance.

1 500 - 2 000 €

387. ROBERT MALLET-STEVENS

DEUX LETTRES ET UN PORTRAIT PAR LAURE ALBIN GUILLOT

MALLET STEVENS ET VICHY

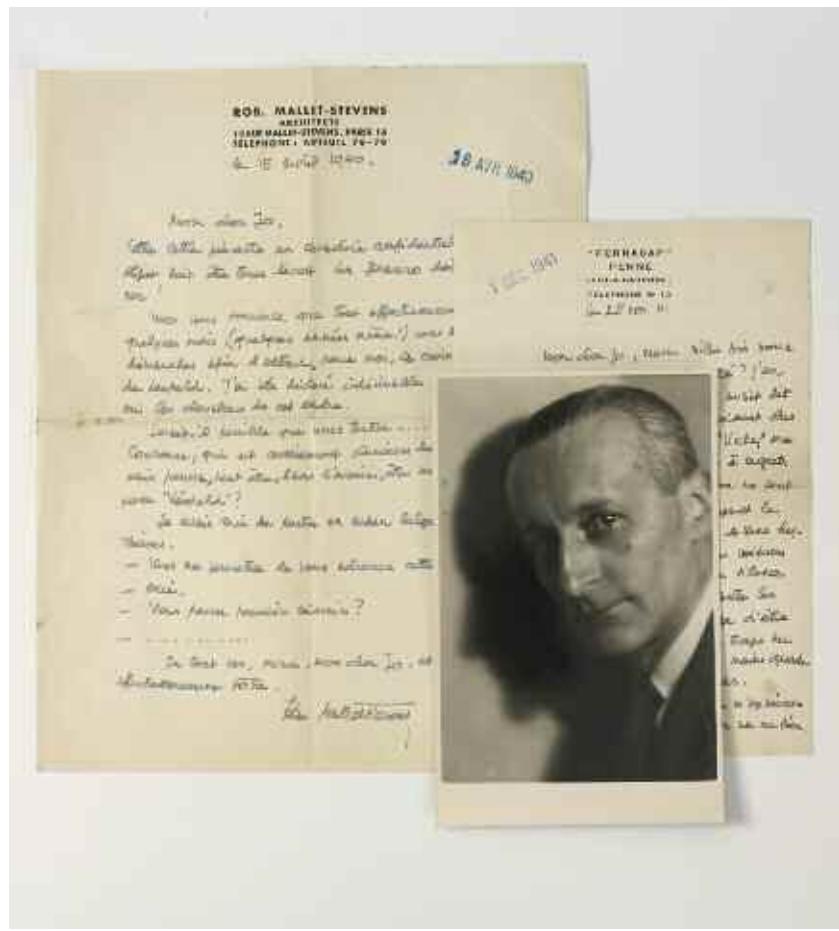
- Lettre confidentielle, 15 avril 1940. Une page in-8 à en-tête : ROB. MALLET-STEVENS - Architecte. 12 rue Mallet-Stevens. Paris 16. Téléphone : Auteuil 78-78. Lettre à l'encre bleue adressée à JO. "Cette lettre présente un caractère confidentiel, car son objet doit être tenu secret." Correspondance relative à l'obtention d'une décoration belge : Ordre de la Couronne - Croix de Léopold.

- L.A.S. 28 novembre 1941, 2 pages in-8.

Sur papier en tête : "Ferracap" Penne (Lot et Garonne) : En pleine guerre, sa santé le préoccupe, il n'en reste pas moins critique à l'égard du régime de Vichy et de sa vision réductrice de l'architecture urbaine et de ses corollaires : le 28 nov. 1941. "Vichy ose prononcer le mot : urbanisme, sinon à regrets mais avec une sorte de terreur. On ne peut faire du neuf, du propre, en développant le culte d'un archaïsme sans gloire et sans hygiène". "La rage d'être un impotent, cloué la plupart du temps au lit, mon cerveau tenant une place moins grande que ma vessie dans mes préoccupations." "J'ai la commande de la réfection du magasin Bally, à l'angle de la rue Clemenceau." Très rare témoignage de Mallet-Stevens sur Vichy.

Laure ALBIN GUILLOT portrait de Robert MALLET STEVENS. Tirage argentique d'époque (vers 1940). 10,8 x 17,2 cm. Annotations et tampons au dos, deux petites tâches.

3 000 - 4 000 €



387.



388. [MATTA] ANDRÉ BRETON
ARCANE 17

Brentano's 1944. Édition originale limitée à 325 exemplaires. Un des 300 exemplaires numérotés sur papier Oxbow signés à l'encre par André Breton (n° 154) ornés de quatre lames de tarots de Matta montées hors-texte sur Canson fort gris.

500 - 600 €

389. HENRI MATISSE
JAZZ

[Tériade, 1947]
Prospectus de présentation.
31,5 x 24 cm. 8 p., en feuillets. Rare.

300 - 400 €

390. J. C. MARDRUS
HISTOIRE D'ALADDIN ET DE LA
LAMPE MAGIQUE

De la collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen, pour Georges Crès & Cie à Paris, Pékin, Presses du Pei-T'ang, 1914, deux volumes in-8, reliure à la chinoise, sous étui en carton recouvert de soie bleue avec fermoirs en os. Un des 570 exemplaires numérotés sur papier vergé pelure. Bel exemplaire.

200 - 300 €

391. [FRANS MASEREEL]
HENRI BARBUSSE

QUELQUES COINS DU CŒUR
Éditions du Sablier, 1921. In-8 broché. Édition originale, 24 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Un des 35 exemplaires sur Chine, celui-ci le numéro 81, quatrième grand papier.

200 - 300 €

392. [ARISTIDE MAILLOL]
J-S. PONS

CONCERT D'ÉTÉ

Flammarion, 1945. Petit in-4 broché, sous chemise et étui. Un des 200 exemplaires sur vélin de Lana. 26 bois gravés de Maillol.

200 - 300 €

393. FRANZ MASEREEL

TROIS LETTRES À LÉON CADENEL
ET CINQ CARTES DE VŒUX
SIGNÉES

1942 - 1971, 2 in-8 et 1 carte.

Il donne rendez-vous à Cadenel au "Brûleur de Loup" à Marseille, célèbre bar et lieu de rencontre où se croisent quelques surréalistes sur le départ...
Cherche un lithographe sur Marseille, Berto, rue Sainte, incontournable...
- Cinq cartes de vœux, bois gravés, signés à la mine de plomb : 1963, 1964, 1968, 1969, 1970.

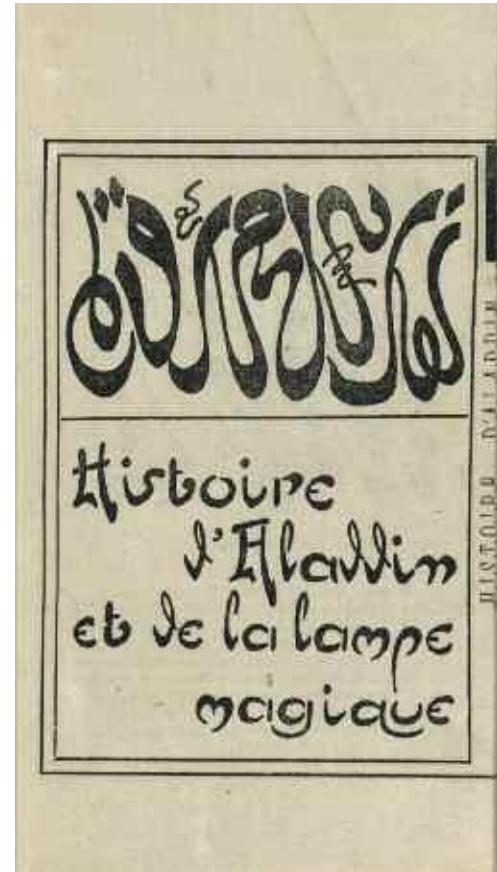
200 - 300 €

394. [MAN RAY]
PIERRE BOURGEADE

BONSOIR, MAN RAY

Belfond, 1972. In-12 broché. Édition originale, un des 150 ex. numéroté comportant une lithographie libre, signée par Man Ray.

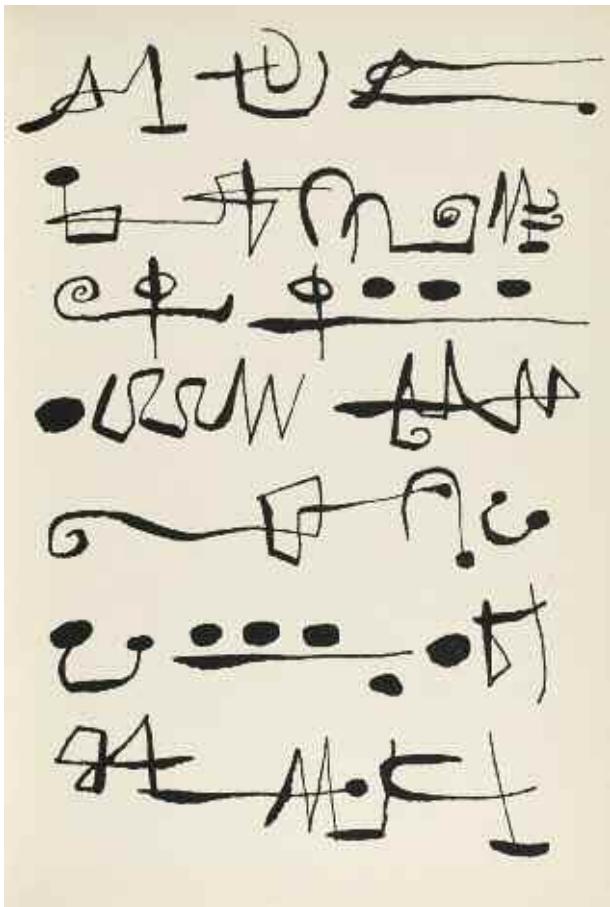
300 - 400 €



390.



394.



395.

395. [MIRO] RENÉ CHAR

A LA SANTÉ DU SERPENT

Paris, GLM, 1954, 293 x 195 mm, 62 pages non paginées, brochées sous couverture imprimée. Édition originale. Illustrées de 26 dessins de Joan Miró reproduits au trait. Tirage total de 604 exemplaires ; n° 437/550 sur vélin. GLM, Bibliothèque Nationale 1981, n° 382.

200 - 300 €

396. [JORIS MINNE] CHARLES PERRAULT

LA BARBE BLEUE

Bruxelles. À l'Enseigne du Cheval Ailé. 1944. In-4 broché. Édition limitée à cent dix exemplaires, celui-ci un des dix sur Japon Mousmé, contenant deux dessins originaux à la mine de plomb de Joris Minne, une suite des gravures et une suite des bois rayés. Étui.

200 - 300 €

397. LOUIS MORIN

LA REVUE DES QUAT SAISONS

Librairie Ollendorff, Janvier 1900 - Janvier 1901. In-12 broché, couverture illustrée en couleurs.

Édition originale complète en un volume, réunissant les 4 numéros parus : N° 1 : janvier-avril 1900, n° 2 : avril-juillet 1900, n° 3 : juillet-octobre 1900 et n° 4 : octobre 1900-janvier 1901. 400 illustrations de Louis Morin, dans le texte et en hors-texte, en noir, teintées ou en couleurs, dont des planches en couleurs doubles ou dépliantes. Revue publiée pour l'Exposition Universelle, consacrée aux divertissements parisiens.

150 - 200 €

398. FERNAND MOURLOT

AFFICHES ORIGINALES DES MAÎTRES DE L'ÉCOLE DE PARIS

Éditions Sauret, 1959. In-4 reliure toile de l'éditeur, manque la jaquette.

102 affiches de Braque, Chagall, Dufy, Léger, Matisse, Miró, Picasso, reproduites en lithographie dans les ateliers Mourlot. Complet, quelques pages décollées.

150 - 200 €

399. [GEORG MUCHE]

DOCUMENTATION VENANT DE LA COLLECTION GEORG MUCHE

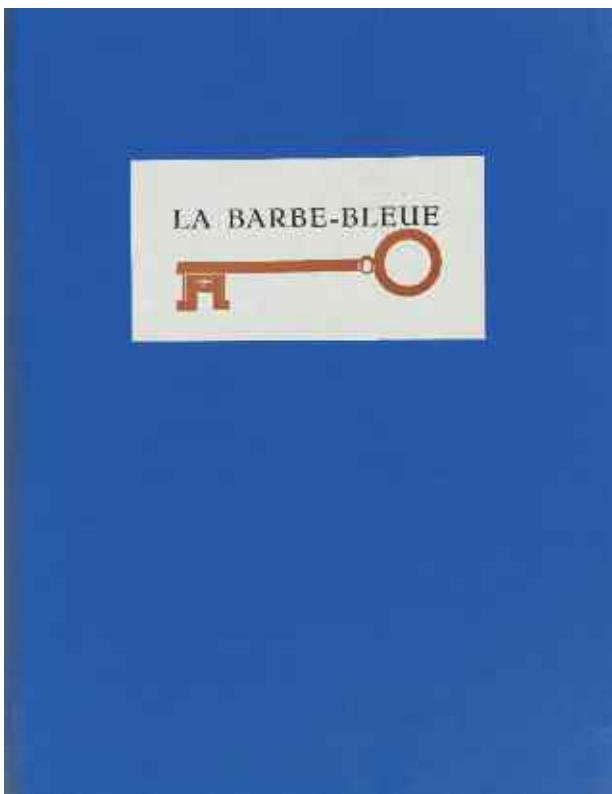
- 5 plaques photographiques en négatif sur verre, dont 2 œuvres de Kandinsky non répertoriées dans le catalogue raisonné.

Collection de Georg Muche et de son père Felix Muche-Ramholz. Format 13 x 17,8 cm. 5 plaques photographiques en verre au gélatino-bromure d'argent. Vers 1925.

Deux compositions de Wassily Kandinsky non répertoriées dans le catalogue raisonné.

Une composition de Pablo Picasso : "Pierre Loti", une de Paul Klee "Der Traum" et une de Franz Marc "Blaues Lamm".

1 000 - 1 500 €



396.



400.

400. ALPHONSE MUCHA

17 CARTES POSTALES LES FLEURS, LES SAISONS, ÉVENTAIL, LES ÂGES DE L'HOMME, TÊTES BYZANTINES...

Vers 1900. Impression en couleurs, une est rehaussée or. Onze sont écrites. Timbres et cachets.

300 - 400 €

401. ALFRED DE MUSSET

LES NUITS ET SOUVENIRS

Edouard Pelletan, Éditeur, 1896. In-4 plein maroquin bleu nuit, dos lisse, sur le premier plat est monté une découpe d'agate bleue, 0,5 cm d'épaisseur. Titre et tête or. Couvertures et dos conservés. Un des exemplaires sur vieux japon à la forme, réimposé, non numéroté. Illustrations de Gérardin, gravées par Florian.

200 - 300 €

402. JACQUES NAM (JACQUES LEHMANN DIT, 1881-1974)

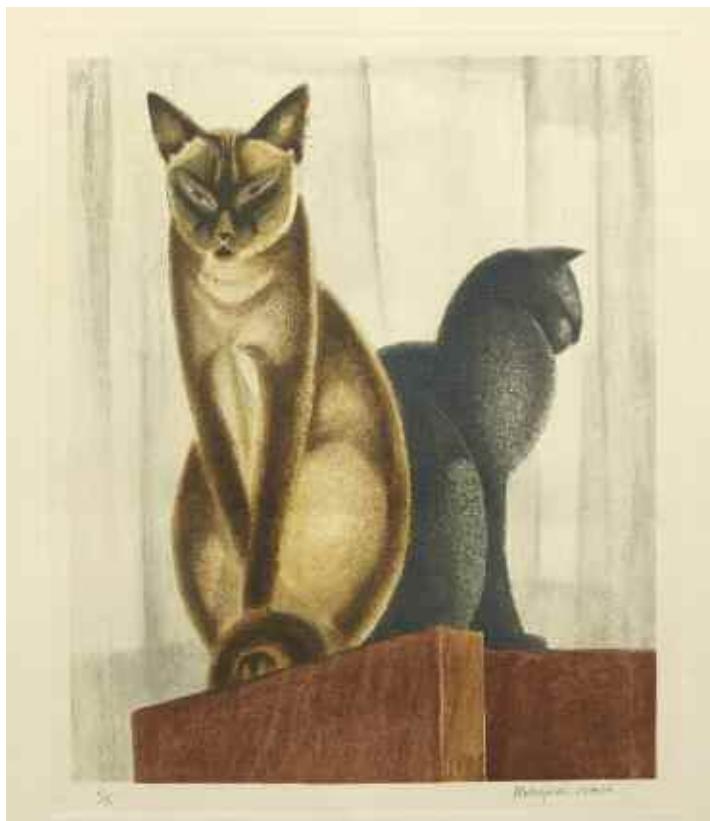
CHATS

Paris, Chez l'Artiste Jacques Nam 13, rue Nicolo, Paris, XVI^e, 1935, grand in-folio en feuillets 530 x 465 mm, 24 pages, 5 gravures hors-textes, sous portefeuille de l'éditeur demi-toile grise à rabats, étiquette imprimée.

Textes de Colette pour chacun des cinq chats représentés : Le Siamois, Fastagette, Simplette, Capucin et Adimah, le petit chat noir.

L'illustration comprend 5 eaux-fortes en couleurs hors-texte et deux vignettes en noir et la vignette de couverture.

Exemplaire d'artiste sur Vélin d'Arches d'un tirage total de 400 exemplaires.



402.

135

Né le 11 septembre 1881 à Paris d'une famille de musiciens, Jacques Nam (pseudonyme de Jacques Lehmann), commence dès son jeune âge à crayonner sur ses cahiers et à dessiner le chat de ses parents.

En 1898, élève à l'école des Beaux-Arts, il entre dans l'atelier de Louis-Léon Gerome.

En 1900, il a 19 ans. Pour gagner sa vie, il commence par des dessins humoristiques dans presque toutes les publications comme : Le Rire - Le Sourire - Le Bon Vivant - La Vie Parisienne - La Baïonnette. Dans Le Figaro - La Liberté - et à la demande de Franc Nohain dans L'Echo de Paris, il caricature la vie politique.

Et c'est encore chez Hachette - Flammarion - Delagrave que l'on découvre son talent d'illustrateur. Parmi les écrivains célèbres on retient les "Sept dialogue de Bêtes" écrit par Colette. Une longue amitié s'en suit. "Dingo" de Mirbeau, "Les civilisés" de Farrère, "Notre cœur" de Maupassant et bien d'autres livres d'auteurs sont illustrés par lui.

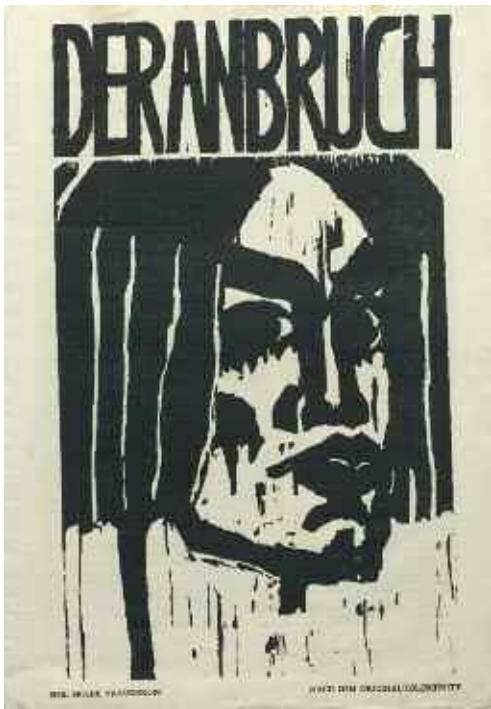
Il se lance dans la laque, exécute des paravents, des panneaux décoratifs, et sur commande des décors d'intérieur. Tout naturellement, il se dirige vers la sculpture. Les chats sont ses modèles favoris et certains sont reproduits par la Manufacture de Sèvres, et Quimper.

1935, il édite "chats" un album de cinq eaux fortes accompagnées d'un texte de Colette.

Parmi ses amis on peut citer Jean Cocteau, Paul Léautaud, le Dr. Mery, Jean Cassou et bien d'autres. Jacques Nam est mort dans son atelier de la rue Nicolo, à Paris, le 22 février 1974, à l'âge de 93 ans.

Cet exemplaire est enrichi de 6 dessins en couleurs originaux en têtes de chapitres.

2 500 - 3 000 €



403.

403. [EMIL NOLDE] DER ANBRUCH. EMIL NOLDE, FRIEDRICH MELLINGER, HERMANN NOWAK

Berlin, oct. 1919. Verlag Graphisches Kabinett J.B. Neumann. In-4 broché. Numéro illustré par Emil Nolde contenant 4 bois gravés à pleine page. Quelques taches brunes.

300 - 500 €



404.

404. GERMAIN NOUVEAU [H. LANDIER]

LA DOCTRINE DE L'AMOUR

Le Livre Contemporain, 1966. In-folio en feuillets. 31 eaux fortes originales par Henri Landier dont un frontispice en couleurs et 30 en noir dont 9 hors-textes et 21 in-texte. Tirage unique à 189 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives plus 24 numéros, numérotés de I à XXIV pour les collaborateurs, dont celui-ci le III. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale à pleine page [38 x 28 cm.], signée et dédicacée par l'artiste. Chemise et étui.

200 - 300 €

405. [JULES PASCIN] ANDRÉ WARNOD

TROIS PETITES FILLES DANS LA RUE

Éditions de la Fanfare de Montparnasse, 1925. In-8 broché couverture rose, impression noir.

Édition originale sur papier vélin blanc, illustrée de dessins de Pascin mis en couleurs par Charpentier. Exemplaire portant une feuille volante, reproduisant un dessin en bistre avec une dédicace d'André Warnod et la signature autographe de Pascin.

Joint une planche in-8 comprenant plusieurs dessins encre et mine de plomb, dont un titré : "Le Long des rues" signés par Warnod et 3 personnages du même, avec des indications d'imprimerie.

Dos un peu usagé.

300 - 400 €

406. CLAUDE ODILE

LUNAIRES EN GERBE ET FÉES DU RHIN

Strasbourg, Éditions de la Vie en Alsace, 1937. In-8 broché. Édition originale tirée uniquement à 150 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon, portant le numéro 15, seul et unique grand papier. Illustrations de René Allenbach, Brunck de Freudeck, Robert Heitz, Martin Hubrecht, Jean-Paul Quint, Louis-Philippe Kamm et Paul Welsch.

100 - 150 €

407.



407. [KOSHIRO ONCHI] [REVUE] SHIKA [POÉSIE]

4 volumes in-12 broché, couvertures illustrées, 1928-1931.
Couvertures illustrées de lithographies en couleurs de Koshiro Onchi.

700 - 800 €

408. [KOSHIRO ONCHI] [REVUE] THE SHASHIN SALON. N°11

TOKYO, GENKO-SHA, 1934
In-8 broché. Couverture illustrée.

300 - 400 €

409. PAYSAGES PHOTOGRAPHIES

En France les années quatre-vingt. Mission photographique de la Datar.

Éditions Hazan, 1989. Fort in-4 carré, reliure toile, jaquette illustrée, 396 photos en noir et 145 photos couleurs par vingt-huit photographes, dont : Baltz, Basilico, Ceccaroli, Depardon, Doisneau, Drahos, Garnell, Gohlke, Hers, Koudelka, Milovanoff, Trülzch, etc. Textes de B. Latarjet, F. Hers, A. Berque, J.P. de Gaudemar.

Légère décoloration du premier plat et du dos.

300 - 400 €

410. FRANCIS PICABIA

POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE

Lausanne, Imprimeries Réunis SA, Avril 1918 24 x 16 cm, 74 p., broché, chemise et étui. 18 dessins - 51 poèmes, avec la mention "Terminé à Gstaad , le 5 avril 1918" Édition originale.

Étui et chemise.

Petite déchirure réparée en couverture et quelques défauts mineurs. Picabia rencontre en 1917 à Paris Madame Corlin (Geneviève Everling) qui allait devenir pendant plus de quinze ans sa compagne dévouée. Au cours d'un bref voyage qu'ils effectuent ensemble aux Martigues, il écrit les premiers poèmes de ce qui allait devenir "La fille née sans mère". Puis au mois de février 1918, il part pour Lausanne avec sa femme pour y consulter un neurologue de renom ; il y est bientôt rejoint par sa maîtresse ; il publie alors l'ouvrage grâce auquel il rencontre Tristan Tsara et Dada. "La fille née sans mère", titre d'un dessin exécuté à New York en 1913, est, au même titre que "La Mariée" de Marcel Duchamp une machine célibataire ; l'œuvre est parallèle au "verre" de Duchamp, "La Mariée", est accompagnée par ses notes, "à la manière" [dit Duchamp], "d'un catalogue de grand magasin où l'image et le texte ne font qu'un tout". Rappelons que l'activité proprement littéraire de Picabia à l'époque de 1918, est toute entière placée sous le signe de la mécanique ; obsédé par la machine, fille née sans mère du cerveau de l'homme, Picabia n'aura de cesse de lui faire produire, en 1918, l'œuvre ambiguë parfaite comprenant dix-huit dessins et cinquante et un poèmes "équivalents".

Sanouillet 391 p. 32 ; Picabia Mnam p. 449 reproduit.

1 500 - 2 000 €

411. [PICASSO] ANDRÉ VERDET

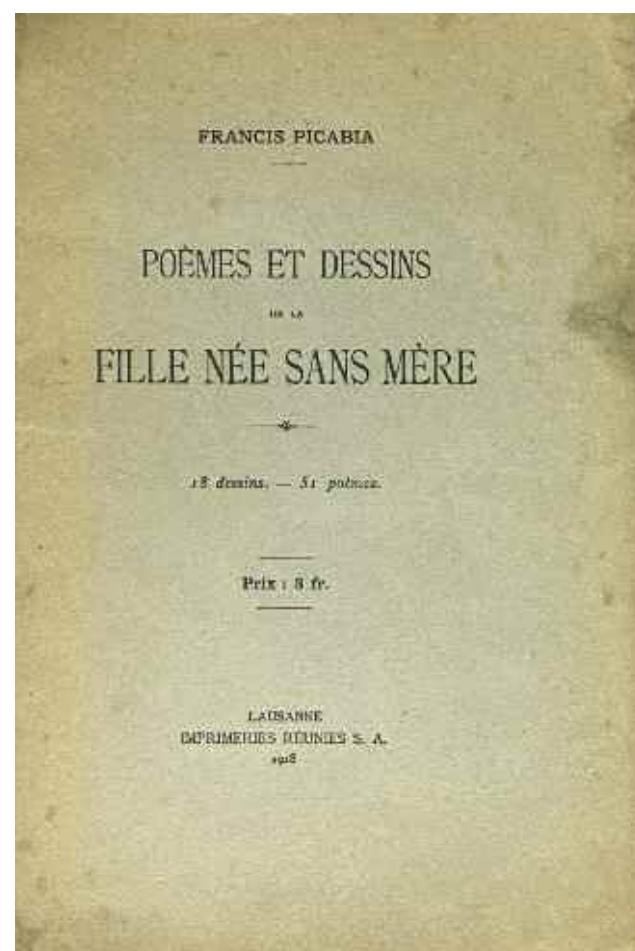
PICASSO À SON IMAGE

Nice, Galerie Matarasso, 1956, in-8 broché.
Exemplaire du tirage de luxe 77/100 signé par Picasso. État neuf.

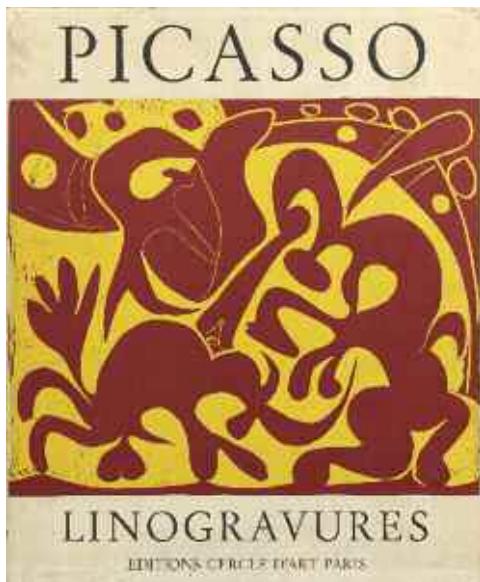
600 - 800 €



408.



410.



412.

412. [PICASSO] W. BOECK

LINOGRAVURES

Éditions Cercle d'Art, 1962. In-4 à l'italienne. 45 magnifiques planches en couleurs. Reliure toile titrée et illustrée de l'éditeur, sous étui illustré en couleurs.

800 - 1 000 €

138

413. [PICASSO] RAYMOND RADIGUET

LES JOUES EN FEU

Bernard Grasset, 1925. In-12 broché. Édition en partie originale ornée d'un portrait de Radiguet par Picasso. Un des exemplaires numérotés sur Hollande, troisième papier après 20 Chine et 50 Japon, comportant un état supplémentaire sur Chine du portrait. Couverture défraîchie.

150 - 200 €

414. [ERNEST PIGNON-ERNEST] HÉLÈNE CIXOUS - JACQUES DERRIDA

VOILES

Galilée, 1998. In-8 carré broché. Édition originale, illustrée de six dessins en noir d'Ernest Pignon-Ernest. Dessin et envoi original à Jean-Marie [Drot], signé d'Ernest Pignon-Ernest, à la mine de plomb sur la page de titre, il a également rehaussé le dessin du frontispice. Couverture légèrement salie.

Joint :

[Ernest PIGNON-ERNEST]

Sudari dé Carta [Suaire de papier]

Nice, Musée d'Art Moderne, 1995. In-4 carré. E.A.S. d'Ernest Pignon-Ernest sur la page de faux-titre : "A Jean-Marie Drot, qui sait vraiment ce que sont les images celles-là fixes et éphémères - souvenirs de Naples. Amicalement".

100 - 150 €



416.

415. FRANCISQUE POULBOT

SUITE DE 6 LITHOGRAPHIES EN COULEURS SUR LA GRANDE GUERRE

Deux sont datées dans la planche 1916 et 1917. Signées dans la planche. Justification d'un tirage sur 300 à la mine de plomb. 27 x 36,6 cm. Papier vélin.

200 - 300 €

416. ANTON PRINNER

LA FEMME TONDUE

Paris, Éditions APR, 1946. In-8 broché sous couverture imprimée. Portrait photographique de l'auteur en frontispice et deux hors-textes par Savitry et Batigne.

Exemplaire de tête numéroté 58/100 sur vélin du Marais Crèvecoeur comprenant les 8 eaux-fortes et pointes-sèches en hors-texte de Prinner, justifiées et signées par l'artiste.

450 - 600 €

417. BENJAMIN RABIER

LE ROMAN DU RENARD

Éditions Tallandier, 1909. In-4 cartonnage de l'éditeur pleine percaline polychrome, Engel. Édition originale à la date du 10 novembre 1909. Illustrations en couleurs. Quelques traces de salissures sur les bords du premier plat. Légères traces d'eau sur le second.

Joint :

- Benjamin Rabier Azor et Mistigris. Éditions Tallandier, 1911. In-4, cartonnage de l'éditeur. Édition originale. Manque la page de garde, les coins usagés.

200 - 250 €

418. [PIERRE JOSEPH REDOUTÉ] JEAN-LOUIS VAUDROYER

LA ROSE

Choix Des Plus Belles roses. Souvenirs De Bagatelle

Librairie Denis, 1938. In-folio en feuillets sous chemise imprimée, 12 planches lithographiées en couleurs par Mourlot, quelques rousseurs éparses.

300 - 400 €

REVUE
DES LOTS N° 419 À 445



419.



420.

419. A.C. ACTIVIDAD CONTEMPORANEA

WILLI BAUMEISTER, JOSÉ LUIS SERT, ANGEL FERRANT, EDUARDO WESTERDHAL, RICHARD NEUTRA, LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, ET AL

Publication del G.A.T.E.P.A.C Barcelona - Madrid - San Sebastian. 1930 - 1935. In-4 demi-bradel bleu, titré or, reliant 19 fascicules, couvertures conservées, illustrées de photomontages en couleurs. Numéros de 1 à 19. (Sur 25 publiés)

Architecture, photographie, cinéma, design, sculpture, peinture... : par Le Corbusier, Van Doesburg, Arp, Calder, Neutra, M. Breuer, Miró, etc. Très nombreuses illustrations et photomontages. GATEPAC est un groupe d'artiste fondé en 1930 à Saragosse, il s'agit ici de la publication du groupe. Cette revue fut le catalyseur de l'architecture d'avant-garde espagnole.

"Las Vanguardias en Catalunya" : p. 328 à 431.

1 200 - 1 500 €

420. D'ACI Y D'ALLA

Barcelone, Printemps 1932 - été 1936. Directeur littéraire : Carles Soldevilla. Directeur artistique : Josep Sala puis Llovet-Frisco. 3 volumes, reliure bradel in-4 (couvertures et publicités conservées) et 4 volumes avec reliure à spirale métallique. Manque 2 pages au numéro 181 relié, nous avons donc ajouté un numéro séparé.

Collection complète de la 3^e série. Couvertures illustrées en couleur. Cette 3^e série correspond à l'époque où d'Aci y d'Alla devient la première revue moderniste espagnole.

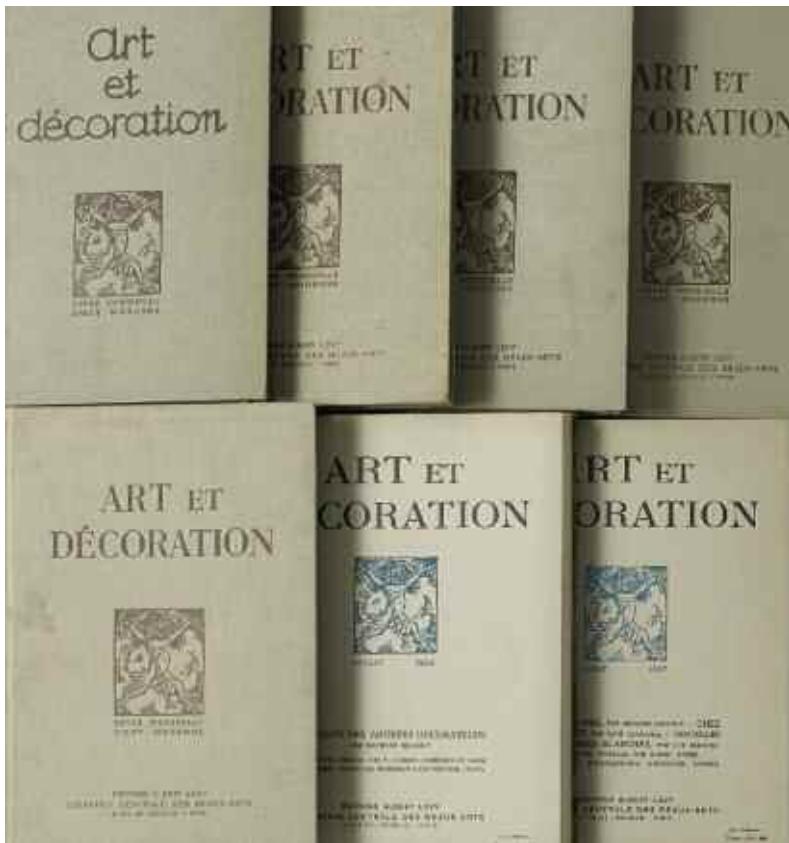
Collaborations de Lipnitzki, Man Ray, Catala Pic, Sougez, Germaine Everling, ...

Contient le "Numero Extraordinari de Nadal Dedicat a l'Art del Segle XX" dirigé pour ce numéro par J. LL. Sert et J. Prats (GATCPAC et ADLAN)

Couverture illustrée en rouge noir et bleu par J. Miró.

Illustrations de Man ray, Miró (pochoir), Dalí, le Corbusier, Arp, etc.

1 000 - 1 300 €



422.

422. ART ET DECORATION

1^{re} série 1897-1938 complète.

2^e série 1939 volumes 1 & 2 complète.

Soit la totalité des publications d'avant-guerre.

Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1897-1939, 295 x 205 mm, volumes reliés par semestre ou par année.

Première série : du tome 1 (janvier 1897) au tome 67 (novembre/décembre 1938) ; arrêt août 1914 à avril 1919.

Nouvelle (deuxième série) n° 1-2, 1939, deux volumes brochés, couvertures illustrées dont une par Fernand Léger.

Détail des reliures :

- de 1897 à 1910 uniformément reliés en demi chagrin havane à coins, dos décoré, tête dorée (un volume par année sauf 1901 en deux volumes).

- de 1911 à 1918 en pleine percaline vert amande décorée de l'éditeur, deux volumes par année (un seul volume pour 1913-1918 dû à l'interruption de la guerre).

- de 1920 à 1938 en pleine toile gris-vert de l'éditeur, deux volumes puis un volume par an (sauf années 1926, 1927, 1928 en demi basane havane, plats décorés).

- Année 1939, 2^e série deux volumes brochés telle que parue.

Manque la table du deuxième semestre 1902 et la planche de Clémentine-Hélène Dufau "Dans le Parc" en août 1905.

Publiée sous la direction de Puvis de Chavanne, Vaudremer, Eugène Grasset, Jean Paul Laurens, Cazin, Luc Olivier merson, Frémiet, Roty et Lucien Magne.

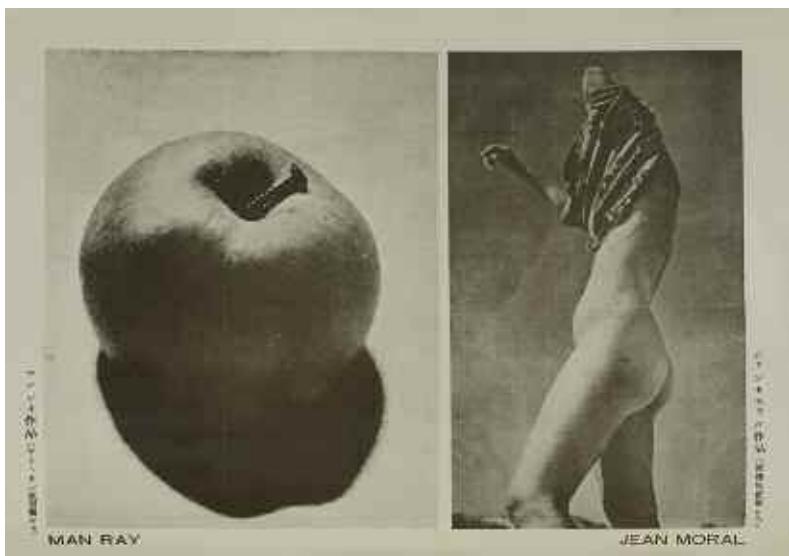
Cette revue, la plus importante des revues d'art et d'art appliquée, régnera durant les 41 années de sa parution sur le monde de l'art parisien. Elle est abondamment illustrée dans le texte et contient également de nombreux hors-textes, la plupart en couleurs.

Peinture, sculpture, verrerie, tapisserie, architecture, céramique sont analysées au travers des expositions, des salons des artistes décorateurs et bien sûr des quatre grandes expositions universelles de 1900, 1925, 1931 et 1937.

La revue a évolué avec succès de l'Art Nouveau au modernisme, de l'Exposition Universelle de 1900 où triomphant l'Art Nouveau avec Gallé, Daum ou Majorelle jusqu'au modernisme effréné de 1937 en passant par le style "Art Déco" de 1925 ; cette dernière transition a été particulièrement sensible au début des années 30 lorsqu'elle absorbe "Les Échos d'Art" en janvier 1932 puis "l'Architecte" en janvier 1936. Cette dernière décennie, qui est celle des Arts et Techniques voit apparaître des articles sur l'architecture moderne, la photographie (Man Ray, Laure Albin Guillot), le mobilier et la décoration moderne (Guèvrékian, Perret, Bagge, Royère).

Bel état général.

5 000 - 6 000 €



421.

421. [REVUE] BELARTO. N° 3

Tokyo, 1933. In-8 broché, couvertures typographique en couleurs. Numéro sur l'Art International, reproductions d'œuvres de Man Ray, Le Corbusier, André Masson, Jean Carlu, Arp, Lipschitz, Masson... Texte de Cassandre, etc. 4 numéros publiés.

600 - 700 €

423. LE CENTAURE

Paris 1896, Vol I : 136 p, XXIV p de publicités, 7 hors-textes, ornements. Les textes sont de H. de Régnier, P. Louÿs, A. Lebey, J. de Tinan, A. Gide, A.-F Herold, V..., H. Albert. Les dessins, lithographies et ornements sont de L. Anquetin, J.-E. Blanche, C. Conder, C. Léandre, G. Leheutre, F. Rops, M. Dethomas. Vol II: 160 p, XVI p de suppléments, 7 hors-texte, ornements. Les textes sont de Herold, Régnier, P. Verlaine, Louÿs, Lebey, Gide, Albert, Tinan. Les dessins, lithographies et ornements sont de Delacroix, Heredia, Besnard, Point, Heran, Ranson, Morin.

300 - 400 €

424. CONTEMPORANEA NOS. 1 À 13

COMPLET DU SUPPLÉMENT : "A SCENA DO ODIO"

GRANDE REVISTA MENSAL

Lisboa, 1922-26. Directeur José Pacheco.

N° 1 à 13. Collection complète.

Manque le n° supplément de mars 1925.

Textes de F. Pessoa, Alvaro de Campos (pseudonyme de Pessoa), A. Duarte, A. Ferro, Gomez de la Serna, inédits de Mario de Sa Carneiro, J. de Almada Negreiros, Antonio Botto, Marinetti.

Illustrations d'Almada Negreiros, Vasquez Diaz, A. de Sousa Cardoso, Mallet Stevens, Le Corbusier, etc.

Bien complet du supplément au n° 7 : Jose Almada Negreiros : A SCENA DO ODIO. In-4, 8 pages. Couverture illustrée d'un portrait de l'auteur. Édition originale. Le plus célèbre poème d'Almada Negreiros écrit pendant les trois jours de la révolution de mai 1915 contre la dictature de P. de Castro. Ce poème aurait dû être publié dans le numéro 3 de la revue futuriste portugaise : "Orpheu", jamais paru.

Une des plus importantes revues modernistes portugaises.

800 - 1 000 €

425. DER BLAUE REITER

Die Zweite Ausstellung der Redaktion München, 1912. Hans Goltz. In-8. Édition originale. Couverture illustrée de Wassily Kandinsky. 2^e exposition du groupe. Listes des exposants et des œuvres, 20 illustrations. Participation de Hans Arp, Georges Braque, Robert Delaunay, Natalia Gontcharova, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Mikhail Larionow, Kasimir Malevitch, Pablo Picasso, etc. Ex-libris manuscrit sur la page de titre, rousseurs sur la couverture, sinon, bon état.

400 - 600 €

426. DADAPHONE

DADA 7

Francis Picabia, Tristan Tzara, André Breton, Paul Dermée, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Louis Aragon, Julius Evola, Jean Cocteau, Val Serner, Jacques Edwards, Paul Draule (Eluard), Christian Schad, Ezra Pound, Céline Arnauld. Paris, mars 1920. Gérant : G. Ribemont-Dessaignes. In-4, 8 pages. Couverture illustrée de Francis Picabia. Textes et illustrations de Tristan Tzara, André Breton, Paul Dermée, Georges Ribemont-Dessaignes, Philippe Soupault, Louis Aragon, Julius Evola, Jean Cocteau, Val Serner, Jacques Edwards, Paul Draule (Eluard), Christian Schad, Ezra Pound, Céline Arnauld. Annonces pour : 391 (la Joconde de Marcel Duchamp), "Die Schammade" etc.

Pliure centrale, petites fentes au haut et bas de la charnière, petits plis, sinon, bon état.

1 500 - 2 000 €



424.



425.



426.



427.

427. ECBOLADE**[UNE ENCRE ORIGINALE DE DOTREMONT]**

12 numéros de luxe. Directeur Alin Anseeuw. Belle revue mêlant la poésie et les arts plastiques, présentée en feuillets sous chemise ou portefeuille. Interventions originales d'artistes et de poètes. Le tirage est pour la plupart limité à 20 ou 30 exemplaires. La majorité des œuvres sont signées.

- Numéro 1. 1973. Anseeuw, Duchêne, Coulon, Koenig, E. Jaguer. Tiré à 20 ex.
- Second volume. 1974. Originaux et textes de : Balpe, Coulon, Crepin, Helo, Jafrenou, Ricard, Riondet, Schneider, Vandrepote. Tirage de luxe à 20 ex. numérotés.
- Numéro 3. Parant, Pages, Coulon, Fremiot, Luquet, Malrieun Butor, Guillevic, Klee... Tiré à 22 ex.
- Cinquième volume. 1947. Textes et plastiques de : Anseeuw, Badin, Boutibonnes, Broux, Duchêne, Franconi, Faucher, Fremiot, Limousin, Noël, Vila.
- Sixième volume. Butor, Chedid, Gisiger, Hérold, Lambersy, Parant, Scutenaire, Savitzkaya, Riout, Varlez. Tiré à 20 ex.
- Huitième volume. 1976 : "Signes des temps" de Marcel Alocco. In-folio en feuillets sous chemise cartonnée. Édition tirée à 100 ex. Celui-ci un des 30 de tête, le n° XIX. Comportant un travail original du "groupe 70" Charvolen, Maccherri, Miguel.
- Onzième volume. 1978. Gravures de Deblé, Dacos, Dupuis, R. Christien. Tiré à 20 ex.
- Volume 1978. Ben, Dotremont, Noiret, Borer, Butor, Albert-Briot, Izoard. Tiré à 20 ex. - Etc.

2 000 - 2 500 €



428.

428. L'ELAN N° 1 À 9 (SUR 10 PARUS)

Revue fondée et dirigée par Amédée Ozenfant.

N°1, (15 avril 1915) au n° 9 (novembre 1916), 326 x 255 mm, 12 à 20 p., fascicules brochés sous couvertures illustrées.

Illustrations en couleurs en gravure sur bois, pochoir, certaines tirées en hors-texte de Ozenfant, Lewitzka, Fauconnet, Laboureur, Luc-Albert Moreau, Maximilien Volochine, J. Marchand, Benda, Dunoyer de Segonzac, Derain, André Lhote, Lucien Mainssieux, Henri Matisse, Pablo Picasso.

Participation de : Roger Allard, Guillaume Apollinaire, Amed Atrabile, Henry Bataille, Paul Brach, Canudo, René Drancourt, André Dunoyer de Segonzac, Paul Fort, Max Jacob, André Lhote, Lucien Mainssieux, Jean Metzinger, Amédée Ozenfant, Pierre Reverdy, Sébastien Voirol.

Tirage de 1 000 exemplaires, certains numérotés ; étui et chemise (Devauchelle).

Destribats 51.

1 000 - 1 200 €



429.

429. L'ERMITAGE

Paris Année 1897 en 12 fascicules et 2 volumes de cette importante revue symboliste artistique et littéraire composés de textes pour la plupart inédits de Maurice Magre, André Gide, Francis Jammes, Paul Fort, Pierre Louÿs, Paul Adam, Emile Verhaeren, Jules Bois ; illustrations in et hors-texte, en noir et en couleurs par Jean Veber, Paul Berthon, André des Gâchons, Aubrey Beardsley, Maurice Denis.

150 - 200 €

430. LE JOURNAL DES ARTS 1879 - 1932

[ARTHUR CRAVAN - DUCHAMP - MALLET-STEVENS - LE CORBUSIER - VAN DONGEN ...]

CHRONIQUE DE L'HÔTEL DROUOT - VENTES ARTISTIQUES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER

Fondateur : Aug. Dalligny.

Bihebdomadaire paru de 1879 à 1932.

Nous proposons les numéros suivants :

1910 : 71 n° (2 à 24 ; 26 à 32 ; 34 à 36 ; 38 ; 42 à 52 ; 55 ; 58 à 68 ; 70 à 74 ; 76 à 84).

1911 : 53 n° (16 à 21 ; 24 à 26 ; 28 à 34 ; 37 à 41 ; 43 à 48 ; 50 ; 52 à 57 ; 65 à 67 ; 70 à 73 ; 76 à 87).

1912 : 81 n° (1 à 21 ; 23 ; 26 ; 28 à 37 ; 39 à 44 ; 46 à 66 ; 68 à 73 ; 75 ; 77 à 82 ; 84 à 89 ; 91).

1913 : 25 n° (5 à 12 ; 24 à 27 ; 31 ; 32 ; 38 ; 40 à 43 ; 45 ; 46 ; 51 ; 54 ; 65 ; 68).

1914 : 30 n° (1 à 4 ; 6 ; 10 à 15 ; 18 ; 20 ; 21 ; 22 à 34 ; 36 à 38).

1921 : 31 n° (58 à 88) - 1922 : 82 n° (1 à 29 ; 31 à 76 ; 81 à 87).

1923 : 58 n° (1 à 58).

1924 : 32 n° (57 à 88) - 1925 : 85 n° (1 à 85).

1926 : 58 n° (1 à 58) - 1930 : 42 n° 15 à 55 ; 58).

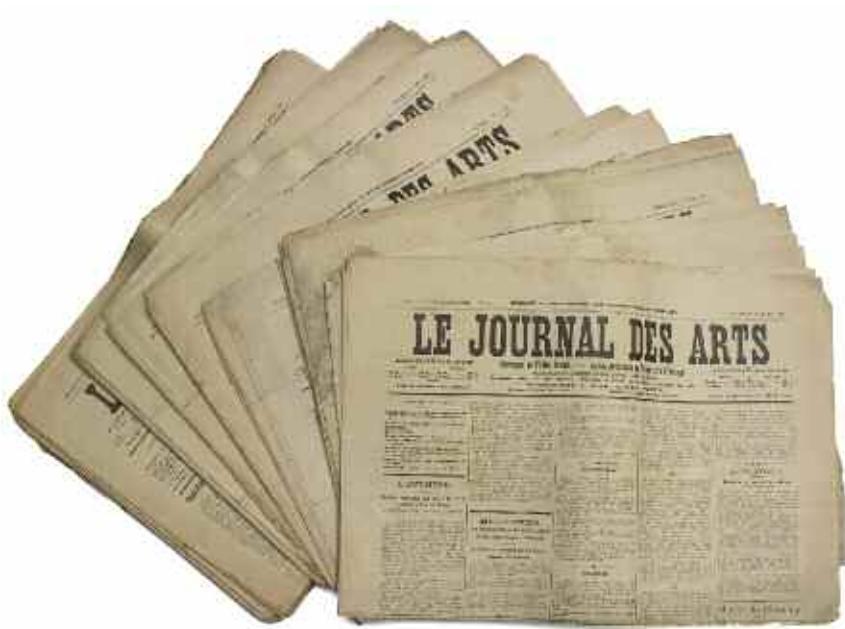
1931 : 20 n° (59 à 78) - 1932 : 73 n° (1 à 73).

Ensemble de 670 numéros.

Contenant toute l'actualité de l'art et du marché de l'art.

- Programmes et résultats des ventes en France et dans le monde.

- Les expositions à Paris, en province, dans le monde (New York, Londres...)



430.

- Informations sur les arts (actes officiels, concours, nominations, découvertes, actualités).

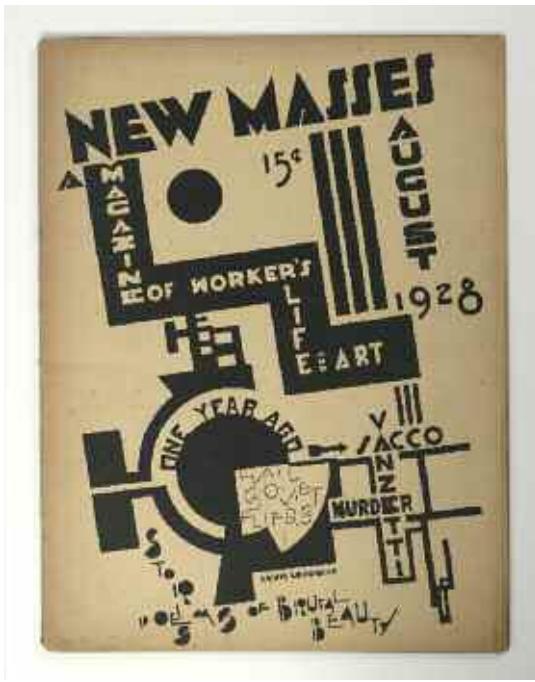
Dont :

- Revue du salon d'automne de 1910 - Cubisme.
- Projet d'exposition internationale à New York en 1913 (annoncée dans le n° 73 de 1910).
- DUCHAMP : jeune homme et jeune fille dans le printemps. (n° 71 de 1911).
- 2 articles de Rob. Mallet Stevens (n° 65 et 66 de 1911).
- Les peintres Futuristes Italiens chez Bernheim jeune. (1^e page du n° 11 de 1912).
- Société des artistes indépendants : Diego Rivera, salles Cubistes et Futuristes (n° 28 de 1912).
- Vente de l'atelier Carpeaux ; Van Dongen chez Bernheim. (1913).
- Exposition d'œuvres par Edouard Archinard (Arthur Cravan) (n° 21 de 1914).
- Ultra Modernistes - Futuristes (n° 26 de 1914).
- Séquestre Kahnweiller (1921 et 1922).
- Mort de Paul Durand-Ruel (1922).
- Une maison moderne à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs. Maison de L'Esprit Nouveau - Le Corbusier Jeanneret (N° 55 de 1925).
- Découverte de peintures murales de Gauguin au Pouldu (n° 63 de 1925).
- Vente de tableaux de F. Picabia appartenant à M. Duchamp (n° 17, 18, 19 de 1926).
- Collection G. de Mire (Arts Premiers). (n° 75 de 1931).
- Un grand architecte d'aujourd'hui : Henri Sauvage. (n° 71 de 1931).
- Etc.

Une dizaine de numéros abimés.

Worldcat ne localise qu'une collection complète dans le monde (INHA). Une autre collection aussi importante que celle-ci à la bibliothèque de l'université d'Amsterdam mais qui ne contient pas les années 1910-1914. Le journal semble s'être interrompu de 1914 à 1920.

1 000 - 1 500 €



431.

431. NEW MASSES

MAGAZINE OF WORKER'S LIFE AND ART. COUVERTURE DE LOUIS LOZOWICK

New York, Ed. M. Gold, 1928. In-4 agrafé. Impressionnante couverture illustrée dans le style constructiviste par Louis Lozowick "One Year Ago - Sacco Vanzetti Murder". Deux petites déchirures sans manque et une fente à la charnière de la couverture.

700 - 800 €

432. NY KUNST. N° 1, 2, 3. COLLECTION COMPLÈTE

LECK FISCHER, GITZ-JOHANSEN, REIDAR MAGNUS, KAJ EJSTRUP, PEDER LARSEN, ET AL

Copenhague, 1929-30. Woel's Forlag. Red. Gitz-Johansen & Fischer Leck. 3 volumes in-8. Couvertures illustrées. Numéros 1 à 3. Collection complète. Très rare revue danoise contenant des textes et illustrations par Kaj Estrup, Gitz-Johansen, Peder Larsen, Leck Fischer, Sigfred Pedersen, Ellen Silkeborg, Reidar Magnus, etc. Couvertures détachées des fascicules, un accroc sans manque au dos du n° 2. Sinon, bon état.

200 - 300 €

433. LES PAGES LIBRES DE LA MAIN À LA PLUME

Collection complète des 12 numéros parus de janvier 1943 à janvier 1944, imprimés sur papiers de couleur vert, jaune, rose ou bleu.

- N. Arnaud, Aux absents qui n'ont pas toujours tort (n° 1) ; - M. Blanchard, Les pelouses fendues d'aphrodite (n° 2) ; - G. de Sede, L'incendie habitable (n° 3) ; - J.-F. Chabrun, Qui fait la pluie et le beau temps (n° 4) ; - A. Breton, Pleine page (n° 5) ; - L. Mallet, Le frère de lacenaire (n° 6) ; - J.V. Manuel, Celui qui n'a pas de nom (synopsis pour un film surréaliste), (n° 7) ; - B. Peret, Les malheurs d'un dollar (n° 8) ; - L. Iche, Étagere en flamme (n° 9) ; - R. Rius, Serrures en friche (n° 10) ; - Chr. Dotremont, lettres d'amour (n° 11) ; - Picasso (n° 12).

Étui et chemise.

700 - 900 €



434.

434. THE PARIS METRO

Du n° 3 du 21 juillet 1976 au n° 17 du 23 octobre 1979 (dernier numéro).

Volume 1 : 1976 : n° 3 à 14 (manque 1 et 2).

Volume 2 : 1977 : 1 à 26, complet.

Volume 3 : 1978 : 1 à 24 complet + 2 suppléments "quadrichromie".

Nouvelle série volume 1 : 1979 : n° 1, 3, 4 ,6, 7, 8, 10, 11, 17 (dernier numéro).

Paris, Metro Communications SA, 428 x 305 mm, 24 p. environ, en feuillets sous couvertures illustrées.

Journal d'information pour les américains branchés à Paris, publié chaque quinzaine en langue anglaise : actualité, Rock and Roll, musées, jazz, sexe, cinéma, art, politique, société, restaurants, loisirs.

Excellente "Time capsule" de la scène parisienne en cette fin des années 70.

Belle mise en pages des couvertures, la plupart photographiques, marquant la fin de l'époque psychédélique des années 70 et l'arrivée du nouveau graphisme propre aux années 80.

Éditeur : Thomas Moore ; photographies de Sergio Gaudenti, Derek Hudson, Steve Murez, Claude Vaugany, entre autres.

Collaboration de Michael Brenson, Beverley Goldberg, Fred Misurella, Harry Stein, Jean Lévy, William Dowell, Edward Flaherty, Rosemary Flaherty, Charles Heinrich, Jim Hodgetts, Elenaine McCarthy, Joel Stratte-McClure, David Overbey, Harry Stein, Craig Unger, Ted Vogt, entre autres.

Les sujets : Le Palace, Karl Lagerfeld, Brassai, Frédéric Mitterrand, Claire Brétécher, les Punks, Henry Miller, entre autres.

Remarque : la collection de la Bibliothèque Nationale de France commence également au n° 3.

600 - 800 €



435. SAGESSE 1 À 12

Paris, Éditions des Amis de "Sagesse", 1927, Revue de poésie dirigée par Fernand Marc avec les participations de Georges Chennevière, Paul Husson, Robert Chérade, Maria-Pia Bério, Pierre Emile Jabert Marcel Abraham, Jean Follain, Daniel Rops, entre autres. Illustrations de Riera, Sandoz, Lebedeff, Modigliani, Hattenville et autres. Les douze premiers cahiers (automne 1927 à été 1930) sur seize parus, sont ici reliés en deux volumes demi basane, les couvertures conservées.

Destribats 263.

150 - 200 €

436. SAINT CINÉMA DES PRÉS

Paris, 1949-1950, n° 1-3 (complet), diffusion (et édition ?) Le Minotaure, 280 x 220 mm, 12 p., 3 fascicules brochés, couvertures illustrées sous étui et chemise (Devauchelle).

Revue de cinéma d'avant-garde, de cinéma fantastique, d'aventures et d'animation illustrée de photographies et dessins.

Au sommaire :

N° 1 : Pierre Bailly, Robert Benayoun, Jean Boullet (dessin de couverture), Pierre Boursaus, Jean Cocteau, Robert Florey, Boris Vian.

N° 2 : Kenneth Anger, Alexandre Astruc, Robert Benayoun, Jean Boullet, Pierre Boursaus, Jean Cocteau, Georges Desnèges, Walt Disney, Simone Dubruilh, Robert Florey, Roger Gólias, C.B. de Mille, H. de Montherlant, Boris Vian.

N° 3 : André Bazin, Robert Benayoun, Jean Boullet, Pierre Boursaus, Gaston Criel, Georges Desnèges, Georges Franju, Robert Florey, Roger Gólias, Hitchcock, Adonis Kyrou, Phil Mori, Pieral, Elliott Stein.

500 - 700 €



437. 391 N° 10, DÉCEMBRE 1919.

Paris, Picabia. In-folio. Textes et dessins de l'artiste. Dada, Centre Pompidou, 2005. Pages 64 et 67.

700 - 900 €

438. 491 (NUMÉRO UNIQUE)

Paris, René Drouin, 4 au 26 mars 1949, 648 x 500 mm, 4 pages non paginées (une seule feuille pliée)

Impression typographique en orange et noir, 27 reproductions d'œuvres.

Réalisé par Michel Tapié à l'occasion de l'exposition rétrospective de Francis Picabia "50 ans de plaisir" (136 œuvres de 1897 à 1949) à la Galerie René Drouin.

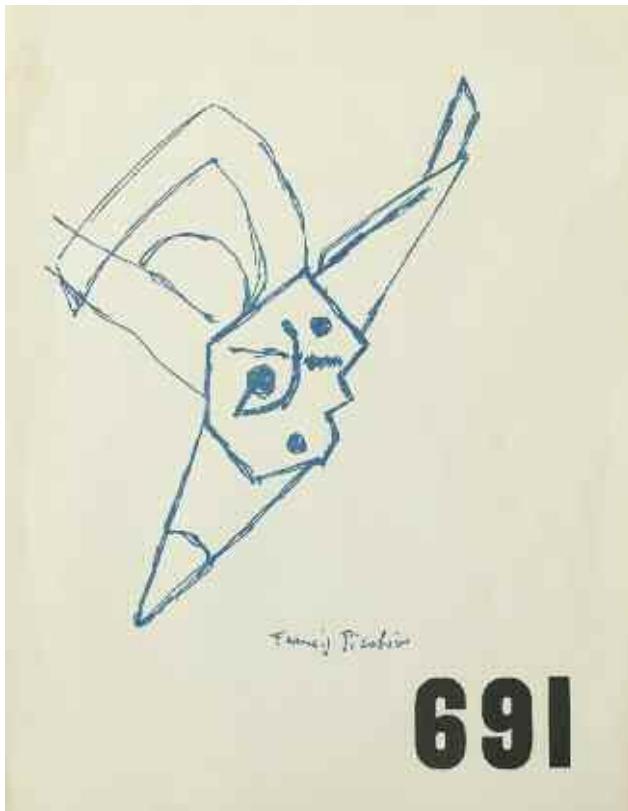
Contributions de André Breton, Henri Pierre Roché, Gabrielle Buffet, Picabia, Michel Tapié et Francis Picabia.

Picabia MAM 2003 p.459.

200 - 300 €

437.

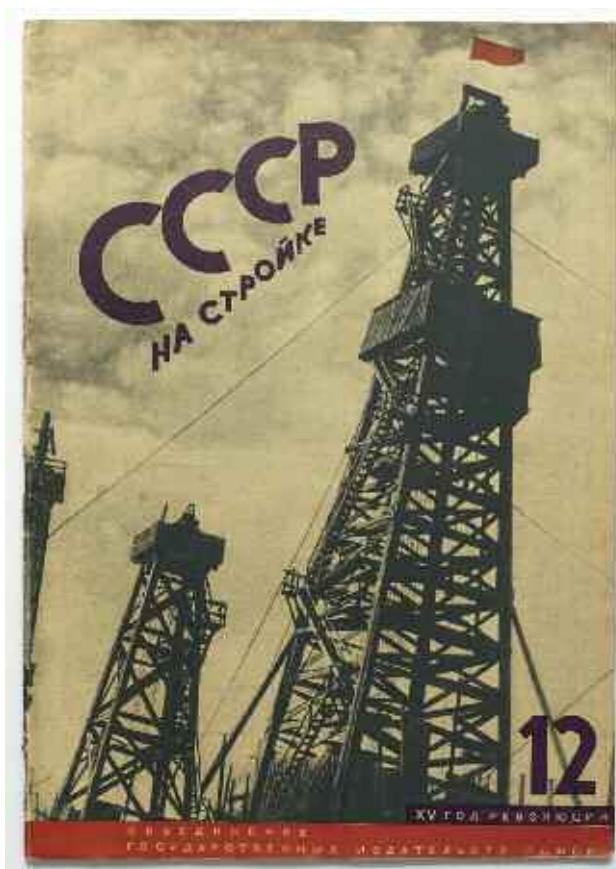
145



439.



440.



441.

439. 69I (NUMÉRO UNIQUE)

Alès, PAB, 1959, 33 x 25 cm, 4 p broché.

Numéro unique tiré à 100 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

Reproduction en hors-texte d'œuvres de Duchamp, Picabia, Arp et Tzara.

500 - 700 €

440. LES TENDANCES NOUVELLES

ORGANE OFFICIEL ILLUSTRÉ DE L'UNION INTERNATIONALE DES BEAUX-ARTS, DES LETTRES, DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Wassily Kandinsky, Amedeo de Souza Cardoso, Joaquin Torres Garcia, Tchouyco, Umberto Boccioni, Charles Edouard Jeanneret (Le Corbusier), Lyonel Feininger, etc.

1906-1914. Dir. Merodack-Janeau. 2 volumes reliant les numéros 33 à 62. (Numéro 54 manquant). Nombreux bois gravés de W. Kandinsky (13), G. Munter, A. de Souza-Cardoso, J. Torres Garcia, Tchouyco, etc. Illustré d'œuvres de Georges Ribemont-Dessaignes, Lyonel Feininger (dont une couverture), Boccioni, C. Carra, Russolo, etc. Textes de Charles Édouard Jeanneret, reproductions de manifestes futuristes. Rare ensemble de la deuxième époque. Bon état.

1 500 - 1 800 €

441. URSS EN CONSTRUCTION (SSSR NA STROIKE).

N°12. COUVERTURE DE JOHN HEARTFIELD.

Union des Éditions d'État RSFSR - Éditions d'État des Beaux-Arts, Moscou, N°12, 1931. In-folio 42 x 30 cm. Édition originale en langue française, brochée. Photographies reproduites en héliogravure.

500 - 700 €

442. URSS EN CONSTRUCTION (SSSR NA STROIKE)

ENSEMBLE DE 12 NUMÉROS 1930 - 1937

Union des Éditions d'État RSFSR - Éditions d'État des Beaux-Arts, Moscou. In-folio 42 x 30 cm. Édition originale en langue française, brochée. Photographies reproduites en héliogravure.

1930 : n° 2, n° 4

1932 : n° 2, n° 3

1933 : n° 10, n° 11

1934 : n° 12

1936 : n° 9, n° 10, n° 12

1 500 - 2 000 €

443. UR N°1 À 5

Paris, Maurice Lemaître, 1963-1964, portfolios 278 x 218 mm, en feuilles sous emboîtements ou étuis de l'éditeur. Chaque portfolio contient de huit à dix œuvres. Tirage total de 130 exemplaires numérotés et justifiés pour chaque numéro. Œuvres de Maurice Lemaître, Roberto Altman, Isidore Isou, Aude Jessem, Roberdhay, Roland Sabatier, Jacques Spacagna, Frédéric Scudéry, Jacques Gaulmes, Micheline Hachette, Francis Naves, Peter Foldes. Tête de collection de la principale revue lettriste dirigée par Maurice Lemaître et qui ne contient que des œuvres originales signées et numérotées reproduites manuellement.

2 000 - 2 500 €

444. VERVE 27-28

Paris, Éditions de la Revue Verve, 1952, 363 x 272 mm, 153 p., album cartonné d'éditeur, couverture de Georges Braque.

Nos. 27-28. (Décembre 1952 / Janvier 1953) - Couverture et frontispice de Braque. Lithographies de Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger, Miró, Bores (2), Gromaire (2), and Chagall (Visions de Paris).

Les lithographies originales : Miró / 1 double-page colour lithograph ; Chagall / Series of 8 lithographs, "Visions de Paris," 3 in colour, 5 in black and white.

800 - 1 000 €

445. VERVE N°5-6

Paris : Imprimerie des Beaux-Arts, 1939. In folio; [178 p.] ; très nombreuses illustrations dont 17 lithographies en couleurs (incluant la couverture) et de nombreuses héliogravures ; Couverture souple de l'éditeur sur papier épais.

Textes d'André Gide, Jean Paulhan, Supervielle, Alfred Jarry, Henri Michaux, Alain, Suarès, Ambroise Vollard.

Les lithographies en couleurs comprennent des œuvres de Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse et Klee, ainsi que la couverture de Maillol.

Texte en anglais.

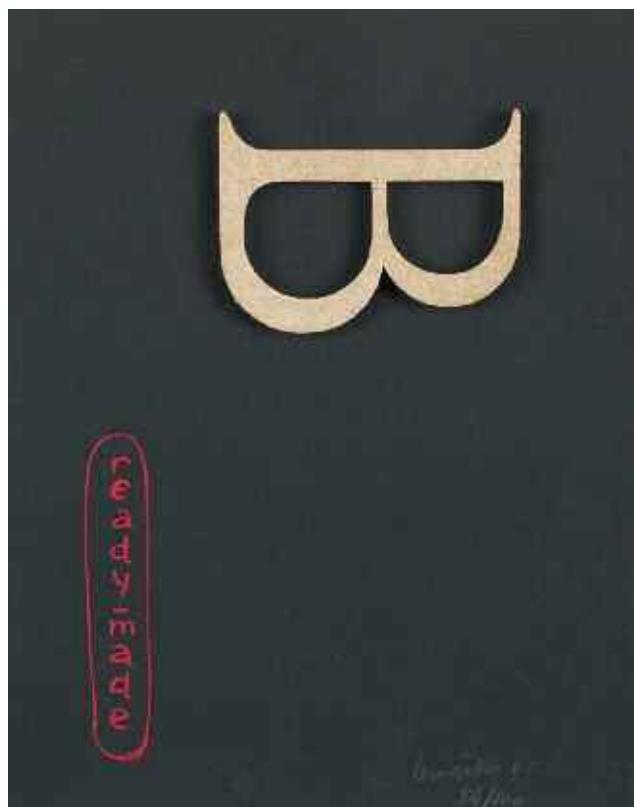
100 - 200 €

446. JEHAN RICTUS

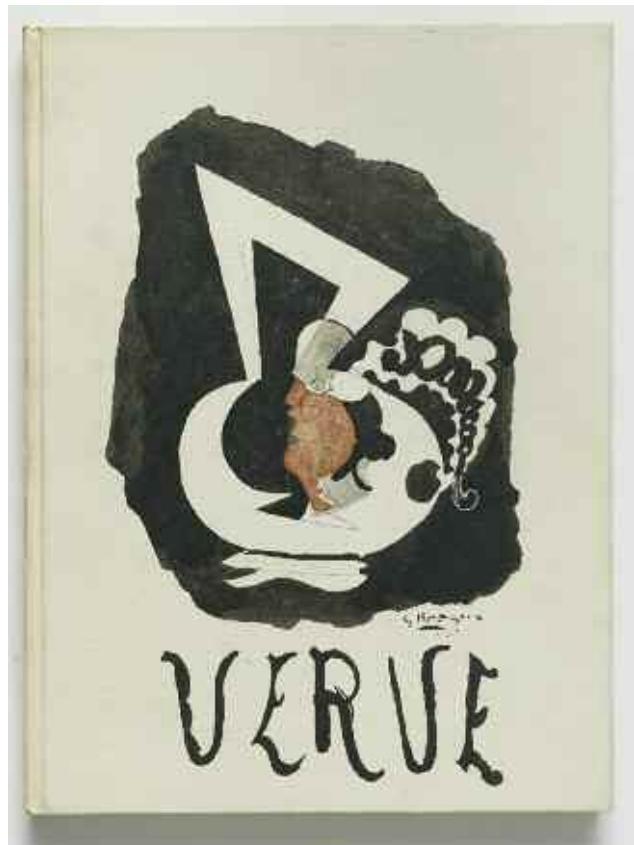
LES SOLILOQUES DU PAUVRE

Eugène Rey Éditeur, 1925. In-12 pleine basane fauve, dos à quatre nerfs, titre et tête or. Couvertures illustrées conservées. Dessins de Steinlen. Édition enrichie d'un envoi autographe signé de l'auteur : "Exemplaire du Baron de Berwick reconnaissant souvenir 1931 / Il faut rendre à certains lieux communs, toute leur force : "Enchanté d'faire vot' connaissance" "

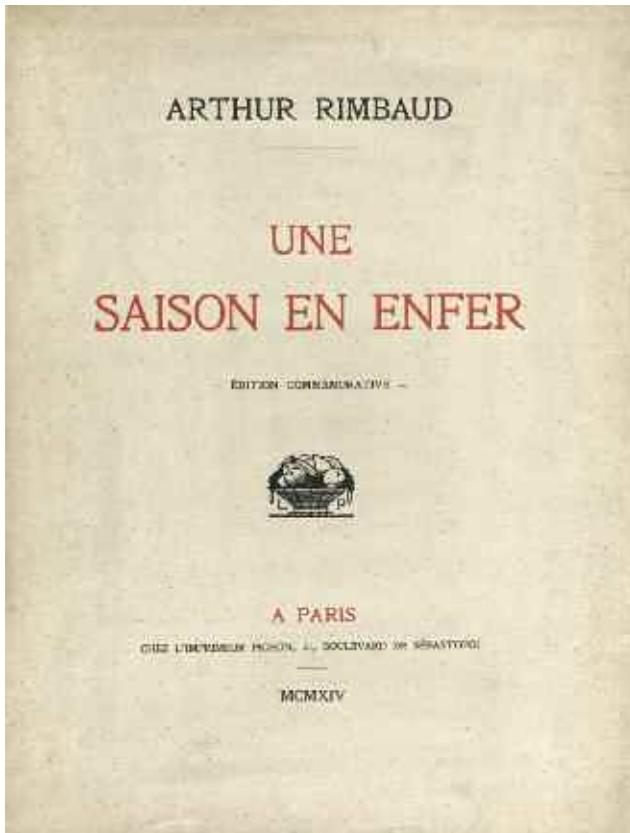
150 - 200 €



443.



147

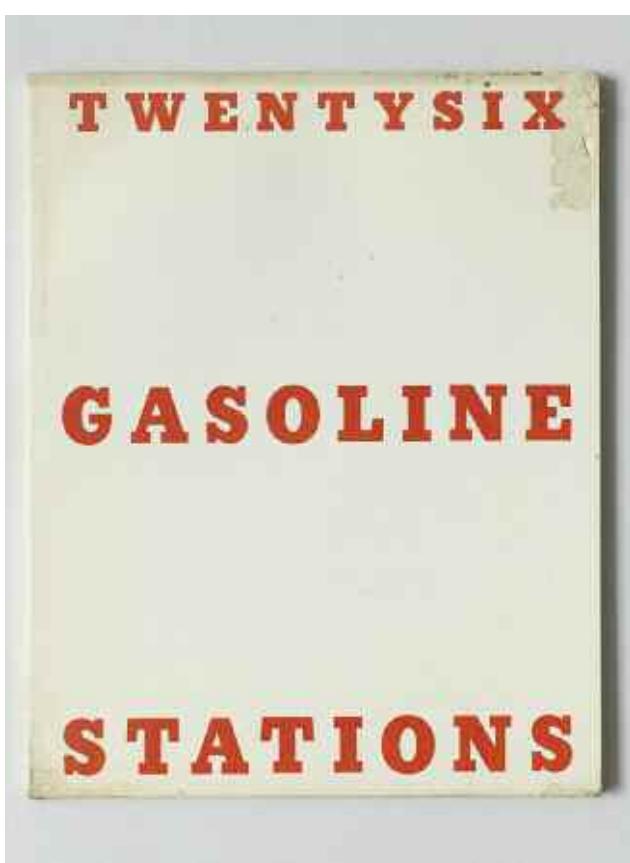


447.

447. ARTHUR RIMBAUD**UNE SAISON EN ENFER**

Léon Pichon, 1915. In-folio, Édition commémorative à la mémoire de Jean-Arthur Rimbaud, monument typographique tiré uniquement à 150 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur Japon, nominatif. Chemise, étui de l'éditeur. Rare.

900 - 1 200 €



449.

449. EDWARD RUSCHA**TWENTYSIX GASOLINE STATIONS**

Alhambra, California, The Cunningham Press, 1967. In-12 broché. Second tirage à 500 exemplaires non numérotés. L'édition originale est de de 1963, tirée à 400 ex.

Petite altération du papier en haut à droite du premier plat, sur 2,5 cm de haut et sur 1 cm de large et tout petit manque. Impression du dos légèrement passée. Inscription de 4 lettres sur la page de titre en haut à droite.

500 - 600 €

450. SALON DE LA FOLLE ENCHÈRE - EXPOSITION DE CENT PEINTRES

Hôtel de la Chambre Syndicale de la Curiosité, Paris, du 15 au 30 novembre 1923. Organisé par la Société des Amateurs d'Art et des Collectionneurs. In-8 broché. Préface d'André Salmon. Liste des 190 œuvres, 48 reproductions d'œuvres de Léon Bakst, Otakar Coubine, Jean Crotti, Roger Bissière, Suzanne Duchamp, Othon Friesz, Juan Gris, Raoul Dufy, Henri Matisse, Pablo Picasso, Kees Van Dongen, Marie Laurencin, Jacques Villon, Irène Lagut, Francis Picabia, Alice Halicka, Jean Metzinger, Auguste Herbin, Fernand Léger, Louis Marcoussis, Jean Lurcat, Chaïm Soutine, etc. Rare catalogue du premier salon de la folle enchère.

900 - 1 000 €



451.

**451. [SYLVAIN SAUVAGE] CHODERLOS DE LACLOS
LES LIAISONS DANGEREUSES**

Chez Sylvain Sauvage 1930. 2 volumes in-4, en feuillets. Chemise, étui. Désirable édition illustrée de 50 compositions de Sylvain Sauvage gravées à l'eau-forte en deux teintes avec la collaboration de Paul Haasen. Se répartissant en 2 frontispices, 2 vignettes de titre, 5 têtes-de-chapitre, 39 dans le texte et 2 culs-de-lampe.

Tirage unique à 175 exemplaires sur papier de Montval, celui-ci un des 10 exemplaires d'auteurs, enrichi d'une suite en noir des gravures avec remarques, du dessin original du frontispice du premier tome, du spécimen et d'un faire-part de dîner du Syndicat National de la Librairie Ancienne et Moderne du 15 mai 1929 avec une eau-forte de Sylvain Sauvage.

Envoi autographe signé de Sylvain Sauvage à Monsieur et Madame Paul Haasen sur le feuillet de justification et sur le menu.

Chemise et étui légèrement usagés.

1 000 - 1 200 €

**452. [SYLVAIN SAUVAGE] SAPPHO
POÉSIES**

Emile Chamotin Éditeur, 1941. In-12 plein maroquin grenat mosaïqué d'un encadrement de maroquin bleu sur le premier plat, dos lisse, titre et tête or. Couvertures et dos conservés. Un des 250 sur vélin d'Arches à la forme, contenant une eau forte de Sylvain Sauvage. Seul et unique grand papier.

Joint : BERANGER Chansons Galantes

Les Bibliophiles Libertins [vers 1950] In-16 plein chagrin maroquiné saumon, dos lisse, couvertures conservées. Édition illustrée de 25 lithographies érotiques en couleurs. Tirage à 575 exemplaires, un des 550 sur Lana. Dutel 1194.

200 - 250 €



455.

453. KURT SCHWITTERS

DAS UNDBILD (MERZBILD)

Hannover, Verlag Paul Steegemann, s.d. (circa 1920). Carte postale : 9,1 x 13,9 cm. Représentant l'assemblage "Das Undbild".

400 - 600 €

454. [GINO SEVERINI] PAUL VALERY

EL CEMENTERIO MARINO

Madrid, Paris, Buenos Aires, A expensas de la Agrupacion de Amigos del Libro del Arte, 31 décembre 1930, 332 x 257 mm, 28 p., broché sous couverture illustrée, chemise en carton bleue, dos toile jaune, étiquette imprimée au dos et sur le plat, rubans de fermeture. Imprimé à Paris par Léon Pichon, 5, rue Christine.

Tirage unique de 300 exemplaires numérotés sur Arches.

Le texte français de Paul Valéry est imprimé en noir sur les pages de gauche, en regard du texte castillan imprimé en bleu sur les pages de droite.

L'illustration se compose d'un frontispice pleine page et de cinq vignettes par Gino Severini gravées sur bois par Pierre Dubreuil.

200 - 300 €

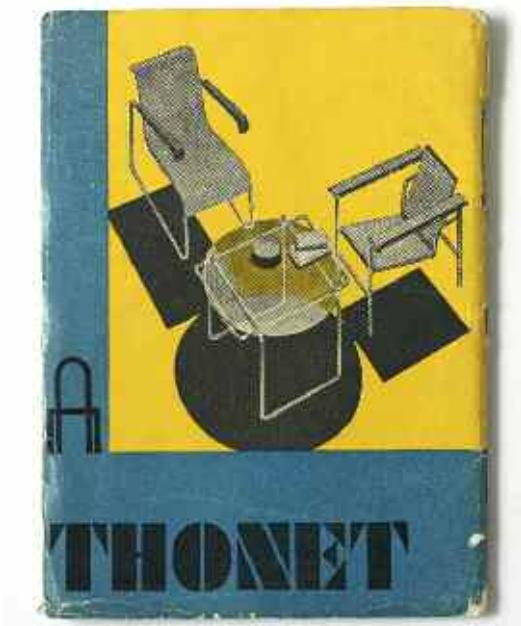
**455. [GUSTAVE SINGIER] JULIEN GRACQ
UN BALCON EN FORÊT**

Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1973. Grand in-4, plein chagrin maroquiné bleu roi, dos lisse, titre poussé à l'osier blanc, tête or, couvertures et dos conservés. Édition illustrée de 21 lithographies originales en couleurs à pleine page, ainsi que la couverture par Gustave SINGIER et 40 bois gravés en couleurs de Robert Blanchet. Un des 160 numérotés sur pur fil Lafuma.

200 - 250 €



456.



458.

**456. [ETTORE SOTTSASS] FERNANDO PIVANO
AUGURI PER SEMPRE**

Milano, East 128 (no. 4), août 1963. Couverture illustrée d'une composition typographique en bleu. Édition originale. Livre d'artiste contenant 11 sérigraphies en couleur à pleine page d'Ettore Sottsass. Traces d'insolation sur la couverture, petit manque en partie supérieure de la charnière, sinon bon état.

500 - 700 €

**457. [PIERRE SOULAGES]
VILLE DE MONTPELLIER, 1975**

In-8 carré, broché, couverture illustrée. E.A.S. de Colette Soulages au dos d'une photographie de bord de mer à Sète.

100 - 150 €

**458. [THONET] CATALOGUE THONET
BRNO, PRAHA [1930-31]**

Portfolio, in-8. Édition originale. Couverture illustrée en jaune et bleu. Un carnet rédigé en tchèque "Thonet - Nabytek z Ocelovych trubek" avec descriptif et prix de 69 références. 22 fiches photographiques de meubles, la plupart de Marcel Breuer.

Joint :

THONET Catalogue.

Paris, 1928. Imp. Henry Blitz. In-8 à l'italienne, 11 planches sur papier couché. Prix et bulletin de remise de 30 %. Rare.

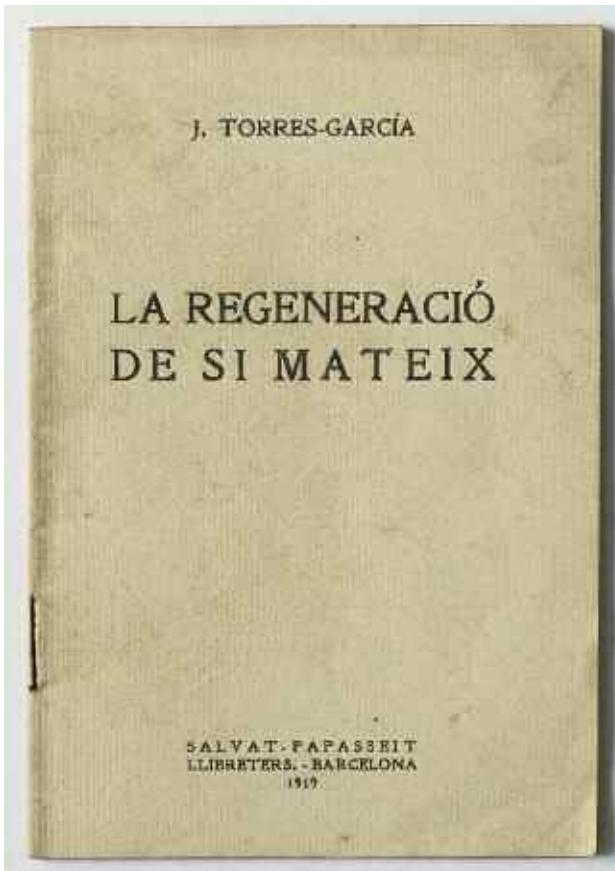
600 - 800 €

**459. JOAQUIN TORRES GARCIA
LA REGENERACIO DE SI MATEIX**

Barcelona, Salvat-Papasseit, 1919. In-12 agrafé, emboîtement cartonné à compartiment. Édition originale tare. Cette même année, Torres Garcia et Salvat-Papasseit publièrent "Poèmes en Ondes Hertzziennes". Quelques salissures et rousseurs. Aucun exemplaire localisé dans les grandes bibliothèques.

459.

800 - 1 000 €



459.



462.

460. JOAQUIN TORRES GARCIA

NUEVA ESCUELA DE ARTE DEL URUGUAY MONTEVIDEO.
PUBLICACIONES DE LA ASOCIACION DE ARTE CONSTRUCTIVO

Un volume grand in-4 broché, couverture illustrée par Torres-Garcia. Édition originale. Textes en espagnol, français et anglais. Première partie : "La Regla Abstracta", texte théorique illustré de dessins. Seconde partie : Reproductions en noir et en couleur d'œuvres de J. Torres-Garcia.

300 - 400 €

461. [TOUCHAGUES] JOSEPH DELTEIL

JEANNE D'ARC

Marcel Seheur, 1926. In-4 broché, couverture ill. Ouvrage illustré d'une eau-forte en frontispice et de dix-sept lithographies couleurs en hors-texte et de lettrines et culs-de-lampe en couleurs de Touchagues. Tirage limité à 445 exemplaires sur vélin d'Arches. Petits manques à la couverture et au dos. E.A.S. de Joseph Delteil sur la page de garde : "À Jean-Marie Drot, en souvenir de notre "Communion Solennelle" Qu'est-ce que l'amitié sinon... La Tuilerie le 23 octobre 1971 Affectueusement. Delteil"

100 - 150 €

462. P. VIALA ET V. VERMOREL

AMPÉLOGRAPHIE, TRAITÉ GÉNÉRAL DE VITICULTURE

Masson et Cie, 1901-1910, 7 tomes en 7 volumes, pleine percaline lie de vin, auteur, titre et tomaisons dorés sur dos lisse, reliure d'époque, VIII + 729 + 408 + 392 + 374 + 358 + 476 + 408 p., illustré de 570 planches lithographiées pleine page, dont 500 en couleurs et 70 en noir, et 820 gravures in-texte, les planches sont dues aux peintres A. Kreyder et J. Troncy, lithographiées par F. Champenois à Paris, Édition originale de ce monumental ouvrage, qui vit le jour après dix ans de travail auprès de très nombreux spécialistes du monde entier. Tous les vignobles sont étudiés, y compris les plus petits crus régionaux. Travail décrivant minutieusement chaque cépage, précisant l'historique, la bibliographie, l'implantation, la culture, l'emploi et la vinification. Les planches sont reproduites homothétiquement.

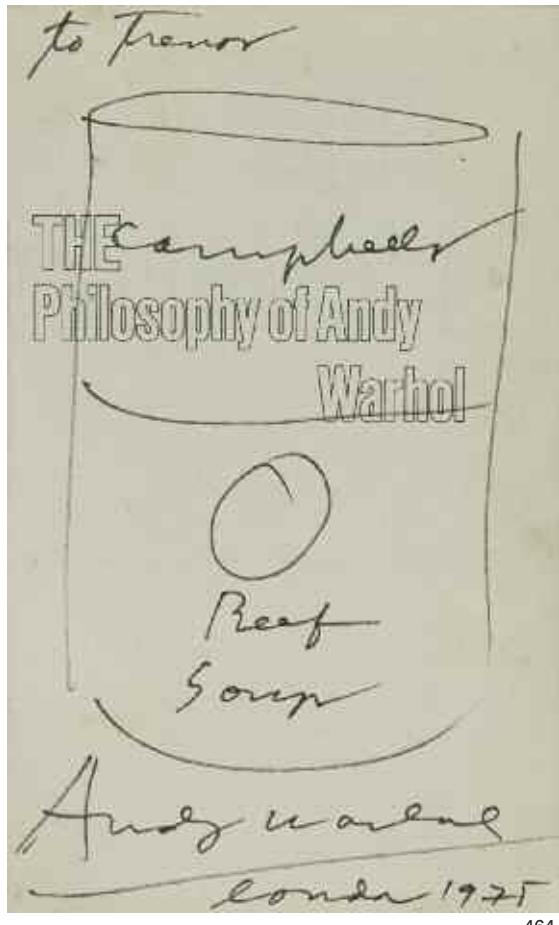
Manque la page de titre du premier volume, ex-dono sur chaque page de faux-titre. Reliures légèrement frottées. Bel exemplaire sans rousseur.

Fritsch 276 - Simon vin, 60 - Nissen 2059 - Crahan 110

4 000 - 5 000 €



463.



464.

463. [CLAUDE VIALLAT] GÉRARD DUCHÈNE

CHANTIER

Éditions Génération, 1973. In-4 carré en feuillets, sous boîte en bois, recouverte d'une toile bleue amovible, brûlée en son centre d'une empreinte de feu de Viallat laissant voir partiellement le titre. Illustrations de Claude Viallat, tressage original de Gérard Duchêne. Édition originale tirée à 35 exemplaires, celui-ci le numéro 3, du tirage de tête limité à 6 ex. sur chiffon de Mandeure signé et numéroté par les artistes.

12 planches en sérigraphies de Claude Viallat, sur papier de divers couleurs franches, interventions de Viallat : formes brûlées au fer sur un texte lisible, parties évidées laissant apparaître le dessous des planches suivantes, les formes positives devenant matrices montées trois fois sur une planche vierge, ou formes négatives superposant le texte inversé, en miroir. La circulation des trois formes, trois comme le numéro de ce tirage, au travers des pages, brûlées comme le marquage des taureaux, en presque filigrane du papier, ou bien la douceur éclairante d'un bleu délavé à la mine, empreinte de ciel.

Très belle réalisation, excessivement peu commun.

4 000 - 6 000 €

464. ANDY WARHOL [DESSIN] CAMPBELL

BEEF SOUP

Dessin au feutre sur la page de faux-titre de l'ouvrage : From A to B & Back Again, "The Philosophy of Andy Warhol". Signé en bas et daté : London 1975.

Londres, Cassell London, A Michael Dempsey Book, 1975. In-8 cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.

21,5 x 13,9 cm.

PROVENANCE : Christie's, London, 14 mai 1993. Lot 368.

1 500 - 2 000 €

CORNETTE de SAINT CYR

ordre d'achat / *absentee bid form*

enchère par téléphone / telephone bid

Livres & Manuscrits Anciens et Modernes

Vente du lundi 13 juin 2016 / Auction Monday June 13 2016
Cornette de Saint Cyr – 6, Avenue Hoche – 75008 Paris

NOM ET PRÉNOM (en lettres capitales)

SURNAME AND NAME (block letters)

ADRESSE

ADDRESS

CODE POSTAL

CODE 100

VILLE

VILLE
TOWN

PAYS

FRANCE
COUNTRY

TEI DOMICILE

TELE. DOMICILE

TEI BIBFALL

TELE. BUREAU
OFFICE PHONE

TEI MOBILE

TEL. MOBILE

FAX

EMAIL

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décris dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées). / I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie). / Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form) :

à renvoyer à / please fax to : + 33 (0)1 45 53 45 24

signature obligatoire / required signature:

Conditions of sale

The Auction House Cornette de Saint Cyr is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr are hereby subject to the following conditions of sale :

Goods put up for sale

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House Cornette de Saint Cyr before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only. The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

In the event of a withdrawal of an article prior to the sale by a depositor and after the publication of the catalogue or, in the event of a modification to the minimum price rendering it impossible to put the article up for sale immediately, the seller will be obliged to pay the purchaser and seller fees calculated on the basis of the median estimate stipulated in the catalogue to the Auction House Cornette de Saint Cyr by way of compensation. The article which has been withdrawn will not be returned to the seller until the aforementioned fees are paid. If no payment is forthcoming, the article will be put up for sale once again in line with the terms of the initial sale requisition.

Auction sales

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House Cornette de Saint Cyr before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website

www.cornette.auction.fr. The form should be sent to the Auction House Cornette de Saint Cyr together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least two days before the sale.

The Auction House Cornette de Saint Cyr will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House Cornette de Saint Cyr cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received. In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction.

Payment

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details.

In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)
- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)
- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

For lots from countries outside the European Union, import tax will be added as follows :

For lots with numbers preceded by the sign: * additional tax of 5,5 % of the hammer price.

For lots with numbers preceded by the sign: ** additional tax of 20 % of the hammer price.

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.
- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory. Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House Cornette de Saint Cyr. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.
- by bank card except American Express.

Failure to pay

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending

of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs. This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321-14 of the Commercial Code. Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction House Cornette de Saint Cyr hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House Cornette de Saint Cyr is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed.

The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address : 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection of purchases

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility.

With regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House Cornette de Saint Cyr prior to collection on +33 (0)1 47 27 11 24. An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 6 avenue Hoche, 75008 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m. (5.00 p.m. on Fridays). Fifteen days of free storage is offered. Thereafter, the storage will be invoiced at 36 euros inclusive of tax per month and per lot (or 9 euros inclusive of tax per week and per lot). If the article is collected after the beginning of the week payment for a full week will be requested.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at our partner's warehouse. Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force as following : free of charge the first two weeks of storage ; from the 15th day, a fee of 22,50 € per two week period (the first two weeks after the auction will also be invoiced from the 15th day, as well as

the following two weeks). In addition to these storage fees, a handling charge of 45 € is to be included (not-invoiced the first two weeks). Hence, from the 15th day after the auction, the total storage and handling fees for the month will be of 90 € per item.

The Auction House will not be responsible for the storage of articles. Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility.

Export - Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house Cornette de Saint Cyr as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months.

This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations.

The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints). These thresholds are set by the decree n° 93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.cornette-saintcyr.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 47 27 11 24.

Conditions de vente

Conditions de vente La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011. La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr sont soumises aux présentes conditions :

Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont données qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression. L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet. En cas de retrait d'un objet avant la vente par un déposant et après la parution du catalogue ou, en cas de modification du prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré de la vente sera suspendue au règlement desdits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera à nouveau présenté à la vente selon les termes de la réquisition de vente initiale.

Enchères

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ayant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site www.cornette.auction.fr. Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr accompagné d'un re-

levé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires au moins deux jours avant la vente. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnu effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Paiement

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)
- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC) - Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC) Pour les lots en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne, il conviendra d'ajouter la TVA à l'import soit : Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : * une TVA supplémentaire de 5,5 % du prix d'adjudication. Pour les lots dont les numéros sont précédés du signe : ** une TVA supplémentaire de 20 % du prix d'adjudication. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants: - en espèces dans la limite de la législation en vigueur. - par virement bancaire. - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat. - par carte bancaire : sauf American Express.

Défaut de paiement

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de

dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

La Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des achats

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la livraison des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes Cornette de Saint Cyr au 01 47 27 11 24. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 6 avenue Hoche 75 008 Paris, du lundi au vendredi de 9 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures (17 heures le vendredi). Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 36 euros TTC par mois et par lot, soit 9 euros TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due. Le mobilier, et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservés dans les entrepôts de nos prestataires. Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur soit : gratuité des deux premières semaines de stockage ; à compter du 15e jour, une facturation de 22,50 € par période de 14 jours, (y compris les deux premières semaines qui seront facturées à partir du 15e jour, en addition de la seconde période de 14 jours entamée). A ces frais de stockage s'ajoutent des frais de mise à quai de 45 € (non facturés les deux premières semaines. A partir du jour 15, les frais incompressibles de stockage sont donc de 90 € par lot.) Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Exportation - Détaxe

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visé par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner la société CORNETTE DE SAINT CYR comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine). L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente. L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises. Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation. Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes. Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine). Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008. La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet www.cornette-saintcyr.com ou sur demande au +33 (0) 1 47 27 11 24.

CORNETTE de SAINT CYR

MAISON DE VENTES

6, avenue Hoche, 75008 Paris . Tel. +33 1 47 27 11 24 . www.cornette-saintcyr.com
Agrément n° 2002-364

Commissaires-priseurs habilités

Pierre Cornette de Saint Cyr
pcsc@cornette-saintcyr.com

Bertrand Cornette de Saint Cyr
bcsc@cornette-saintcyr.com

Arnaud Cornette de Saint Cyr
acsc@cornette-saintcyr.com

Départements

ART CONTEMPORAIN

Stéphane Corread, Spécialiste - Directeur
Tél. 01 56 79 12 31
s.corread@cornette-saintcyr.com

Théodore Bajard, Spécialiste
Tél. 01 56 79 12 32
t.bajard@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART URBAIN CONTEMPORAIN

Maurice Grinbaum - David Maquis Art,
Consultants
street-art@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Charlotte de la Boulaye, Directrice
Tél. 01 56 79 12 43
c.delaboulaye@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ESTAMPES & MULTIPLES

Dorothée Ferté, Directrice du département
Tél. 01 56 79 12 44 - d.ferte@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Marie-Cécile Michel, Spécialiste - Directrice
mc.michel@cornette-saintcyr.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

BIJOUX ET MONTRES

Tifenn Bouric, Directrice
Tél. 01 56 79 12 47 - t.bouric@cornette-saintcyr.com

Didier Gottardini, Spécialiste Horlogerie
Tél. 01 56 79 12 30 - d.gottardini@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Oliver Devers, expert
Tél. 01 56 79 12 41 - o.devers@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

MOBILIER, OBJETS ET TABLEAUX ANCIENS

Hubert Felbacq Directeur
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Tifenn Bouric, Coordinatrice
Tél. 01 56 79 12 47 - t.bouric@cornette-saintcyr.com

Charline Roullier, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 42 - c.roullier@cornette-saintcyr.com

BANDES DESSINÉES

François Meyniel, Expert Bandes dessinées
Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

HAUTE COUTURE

Hubert Felbacq
Tél. 01 56 79 12 45 - h.felbacq@cornette-saintcyr.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

Cabinet d'expertises D. Chombert et F. Sternbach

VINS ET SPIRITUEUX
Olivier de Lapeyrière, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
o.delapeyriere@cornette-saintcyr.com

Aymeric de Clouet, Expert

Léa Courage, Administratrice de vente
l.courage@cornette-saintcyr.com

HISTOIRE NATURELLE ET TAXIDERMIE

Olivier de Lapeyrière, Spécialiste – Directeur
Tél. 01 56 79 12 46
courtartexpertises75@gmail.com

Léa Courage, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 48 - l.courage@cornette-saintcyr.com

ARTS PREMIERS ET ARTS DASIE

**Marie-Catherine Daffos et
Jean-Luc Estournel**, Experts
daffos-estournel@aoarts.com

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

PHOTOGRAPHIES

Didier Poupart, Spécialiste
photo@cornette-saintcyr.com

Eric Boudry, Consultant

Clara Golbin, Administratrice de vente
Tél. 01 56 79 12 33 - c.golbin@cornette-saintcyr.com

Comptabilité - gestion

Béatrice Montchamp
b.montchamp@cornette-saintcyr.com

Comptabilité acheteurs

Bertrade de Pommereau
Comptabilité acheteurs
Tél. 01 56 79 12 54
b.pommereau@cornette-saintcyr.com

Gestion des stocks

Jean-Pierre Primault
Tél. 01 56 79 12 55
jp.primault@cornette-saintcyr.com

Relations clients

Anne-Cécile Avisse
Tél. 01 56 79 12 30 / 01 47 27 11 24
ac.avisse@cornette-saintcyr.com

Service juridique

Marylène Dinelli-Graziani
m.dinelli@cornette-saintcyr.com

Correspondants

BELGIQUE, PAYS-BAS, LUXEMBOURG

Réginald Thiry
16, rue du Culot - 1380 Lasne
Tél. +32 475 695 584
reginaldthiry@yahoo.fr

ITALIE :

Alessandra de Bigontina
Via Plinio, 16 - 20129 Milan
Tél. +39 347 85 28 996
ale.debig@tiscali.it

REGION NORD-OUEST :

Grégoire Courtois
35, rue du Maréchal Leclerc - 35800 Dinard
Tél. +33 6 61 23 34 12
gregoire@dinart.fr

Crédit photographique

Fabrice Gousset
Tél. +33 6 08 32 41 46

Vence, 25 décembre 55

Jean Franci

Mardi 6 mars

cher merveilleux Geert

J'écris par ce courrier à Henri Michaux pour lui faire ta commission et chanter ta louange Je te tiendrai au courant.

N'abandonne pas ton projet d'exposition de Wols. Ecris à ce sujet à René Drouin ; 17 place Vendôme, Paris (1^e)

N'abandonne surtout pas ton projet d'exposition de Max Ernst. Pour cela écris aussi à René Drouin.

Il faudrait faire aussi une

et messages divers,
(de Mons). Tous mes plus affectueux saluts à
mon très cher Geert

Jean Dubuffet

Villa LES
Chemin du C
Vence (

Chaudes pensées

Jean Dubuffet

Jean D.

114 Bis Rue de Vaugirard, Paris 6^e

"LES ROURES"
Chemin du Calvaire
Vence (Alpes Maritimes)

er cette année le carillon de Noël
elle jamais à quelle date exacte
plus pour moi c'est +



en autre, cela se vaut.
en souci. Je travaille
si va mieux ; de mieux
m dans des rubriques,
es raves. Aussi des
à l'essai à la rue
viveuse. Est-ce Zélie,
pas joli. Y est elle

et messages divers,
de notre ami André Potvin

plus



CORNETTE de SAINT CYR

6 avenue Hoche – 75008 Paris – tel. +33 1 47 27 11 24
www.cornette-saintcyr.com