



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

VOL
DE
NUIT

LIVRES ANCIENS & MODERNES

MERCREDI 12 FÉVRIER 2020

CORRESPONDANTS

Myriam LARNAUDIE-EIFFEL

ASSOCIÉE

CORRESPONDANT SUD-OUEST

11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux

Tél. : +33 (0)6 12 49 28 94

Email : mle@coutaubegarie.com

NORD

V^m Aimery de PADIRAC

Hôtel de Warengien

250, rue Morel - 59500 Douai

Tél. : +33 (0)6 27 99 17 39

Email : ap@coutaubegarie.com

VERSAILLES - PAYS DE LA LOIRE

M^{ie} de SAINT EXUPÉRY

29, rue Jacques Lemercier - 78000 Versailles

Tél. : +33 (0)6 65 38 01 85

Email : cse@coutaubegarie.com

BELGIQUE

B^m Bernard de GERLACHE

Bellicor s.a.

Place des Barricades, 12/5

1000 Bruxelles

Tél. : 00 32 2 735 00 88

Port. : 00 32 475 69 99 06

Email : bg@coutaubegarie.com

CHINE

Fan ZHANG

中国浙江省嘉兴市中山西
路财富广场办公楼D1109室

Jiaxing, Zhejiang, Chine.

Tél. : 0086 13758098902

E-mail : fz@coutaubegarie.com

BOURGOGNE - LYON

Guy de LABRETOIGNE

Santagny - 71460 Genouilly

Tél. : +33 (0)6 88 56 26 27

Email : gl@coutaubegarie.com

AUVERGNE - RHÔNE ALPES

B^m Emmanuel de MANDAT GRANCEY

101, rue du Bac - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 77 40 96

Email : emg@coutaubegarie.com

ESPAGNE

Jacobo Linde NAVARRO

Calle Ruiz Romero, numero 6, piso 2

23004 Jaen (Espagne)

Tél. : 00 34 608 277 782

Email : jln@coutaubegarie.com

ARMÉNIE

Chouchane DOURIAN

18, quai de Béthune - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 48 93 70 16 (France)

Tél. : +374 98 26 04 59 (Armenia)

Email : cd@coutaubegarie.com

Photographies & mise en page

OVV Coutau-Bégarie

Aya Matsumoto

Assisté d'Octavie Quiqueran

COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM



LIVRES ANCIENS & MODERNES MANUSCRITS DU XVIII^E SIÈCLE

MERCREDI 12 FÉVRIER 2020
À 14H00,

EXPERT

Dominique GOMEZ
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
24, rue de Vintimille, 75009
+33 (0)1 40 16 16 69
gomez.dominique5@gmail.com

EXPOSITION PRIVÉE SUR RENDEZ-VOUS

CHEZ L'EXPERT
du Lundi 3 au Vendredi 7 février 2020

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 07
9, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. de la salle : +33 (0)1 48 00 20 07

EXPOSITION PUBLIQUE
Mardi 11 février 2020 - de 11h00 à 18h00
Mercredi 12 février 2020 - de 11h00 à 12h00

RESPONSABLE DE LA VENTE

Pierre MINIUSI
+33 (0)1 45 56 14 40

ORDRES D'ACHAT

information@coutaubegarie.com
Fax : +33 (0)1 45 56 14 40
24h avant la vente

COUTAUBEGARIE.COM

Toutes les illustrations de cette vente
sont visibles sur notre site : www.coutaubegarie.com



Suivez la vente en direct
et enchérissez sur : www.drouotlive.com

1. **ALMANACH.**- Almanach des dames et dédié aux dames pour l'année 1814, 1816, 1818, 1819. *Paris*; ens. 6 vol. in-16 veau fauve, mar. rouge et prune de l'époque, cart. imprimé avec étui. Nombreuses vignettes gravées. On joint : Album moral des demoiselles. *S.d.*- Hommage aux demoiselles rédigé par Madame Dufrenoy. *S.d.*- Le petit Marmontel des demoiselles. *S.d.*. Ens 3 vol. in-16 cart. romantique de l'époque avec étui. 150/200 €

2. **ALMANACH.**- Petit almanach de la cour de France. 1821. *Paris, Le Fuel*, 1821. Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'année 1822. Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'année 1827. *Paris, Janet*, 1822 et 1827. Ens. 3 vol. in-24, cartonnage mar. rouge de l'éditeur, tranches dorées, étuis. Figures gravées. 150/200 €

3. **ALMANACH DES MUSES.** Almanach des Muses. *Paris, Delalain*, 1767- Almanach des muses. Idem, 1787; 2 vol. maroquin rouge, dos ornés et dor., filets sur les plats, tr. dor. Titres-frontispices gravés.- Almanach des muses. *Delalain*, 1783 ; veau époque. Ens. 3 vol. in-16. 150/200 €

4. **ANNEE CHRETIENNE (L)** ou les messes des dimanches, fériés et fêtes de toute l'année en latin et en français. *Brusselle, Foppens*, 1702-1703 ; 10 vol. in-12 mar. rouge, dos ornés et dor., large dent. dor. sur les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé. Le volume IV n'est pas tomé. On joint : Paroissien complet. *Paris, Janet, s.d.* ; pet. In-12 mar. à grain long, dos orné et dor. cadre à froid et fil. dor. encadr. Les plats, tr. dor., étui mar. rouge décoré. 150/200 €

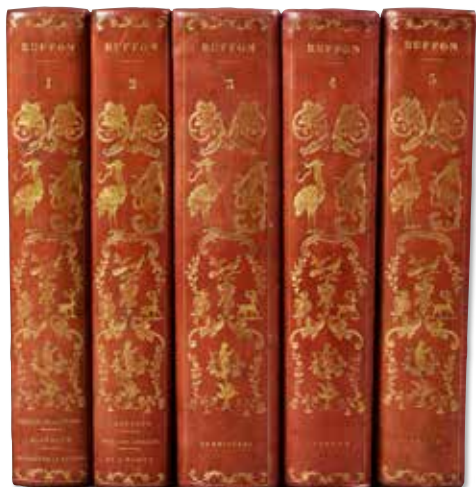
5. **BETHUNE (Maximilien de, duc de SULLY).** Mémoires ou Œconomies royales d'Etat, domestiques, politiques et militaires. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie*, 1725; 12 vol. pet. In-12 veau brun, dos à nerfs ornés et dor., tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Travail de vers à la reliure du tome IX. 150/200 €

6. **BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas).** Œuvres. Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette. Avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Paris, Libraires associés*, 1772. 5 vol. in-8, veau porphyre, dos à nerfs ornés et dor., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice, vignettes de titres et gravures d'après Picart Le Romain. Travail de vers et éraflures aux reliures. 60/80 €

7. **BOSSUET (Bénigne).** Défense de la Déclaration de l'Assemblée du Clergé de France de 1682 touchant la Puissance ecclésiastique. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie*, 1745; 3 vol. Edition originale de la traduction française.- Œuvres posthumes...*Idem*, 1753. 3 vol. Ens. 2 ouvrages en 6 vol. in-4 veau porphyre, pièces de titre et tomaison sur les dos ornés et dor., cadre d'un triple fil. dor. sur les plats (*Reliure de l'époque*). Usures aux coiffes et aux coins. Ex-libris manuscrits anciens. 150/200 €

8. **BUFFON (Georges-Louis Leclerc de).** Histoire naturelle générale et particulière. Nouvelle édition. *Paris, Imprimerie royale, Panckoucke*, 1769-1785. 31 volumes in-12 (sur 71), bas. fauve, dos ornés, et dor. (*Reliure de l'époque*). Belle impression du chef-d'œuvre de Buffon par l'Imprimerie royale, contenant les premières éditions in-12 de l'Histoire naturelle des oiseaux et des minéraux illustrées de planches hors texte, d'après Jacques de Sève et gravées en taille-douce par les meilleurs graveurs du temps. Notre exemplaire contient : Histoire naturelle. 1769-1770. 13 vol- Histoire naturelle des oiseaux. 1770-1785. 18 vol. Travail de vers au tome VI. Quelques petits accros aux reliures et rouseurs à certains volumes. 200/300 €

9. **BUFFON (Comte de).** Œuvres complètes de Monsieur de Buffon. Histoire naturelle, générale et particulière, par M. de Buffon, Intendant du Jardin du Roi, de l'Académie Française, de celles des Sciences, etc. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1770-.61 vol. (sur 62) in-12, veau fauve raciné, pièces de titre et de tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. (*Reliure de l'époque*). Ensemble de volumes de l'histoire naturelle de Buffon abondamment illustrés de gravures hors texte composé ainsi :
-Oiseaux. 1770-1785, 18 volumes. Complet.
-Quadrupèdes. 1775-1785. 10 volumes sur 11 (manque le tome 3)
-Minéraux. 1783-1787. 8 vol.
-Théorie de la terre.- Histoire naturelle des animaux. Histoire naturelle de l'homme. -Discours sur la nature des animaux- Suite à la théorie de la terre et Introduction à l'histoire des Minéraux. 1774-1778, tomes 4 à 13, soit 10 volumes.
Table des matières. 1779. 1 volume.
- LACEPEDE (Bernard-Germain de). Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents. *Paris, hôtel de Thou*, 1788-1790. 4 volumes.



12



13



14

- LACEPEDE (Bernard-Germain de). Histoire naturelle des poissons. *Paris, Plassan, An 6-8 [1798-1800]*. 4 volumes.

On joint : Histoire naturelle des minéraux Tome IX.

Paris, De l'Imprimerie des bâtimens du roi, 1788.- Histoire naturelle. Tome 12 et 13. Quadrupèdes. *Paris, Imprimerie royale, 1789*. 2 vol.

Ex-libris gravé ancien aux Œuvres complètes. Différence de fers sur les volumes de Lacépède. 1 000/1 500 €

On joint : Cadeau des muses, étrennes utiles et récréatives pour l'an IX. *Paris*. In-24 mar. rouge de l'époque, dos orné et dor., dent. dor. d'encadrement avec médaillon central dor., doublé de papier fantaisie, tr. dor. Carte repliée gravée.- Historisch, genealogischer calender oder Jahrbuch... für 1786. *Leipzig*. In-16, cart. vert. Figures gravées, grande carte repliée coloriée, 2 portraits et 4 planches de personnages costumés en couleurs. Dos décollé. 150/200 €

10. BUFFON. Oeuvres complètes, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson... *Paris, Pourrat frères, 1837*.

5 volumes grd in-8, demi-veau glacé cerise, dos ornés et dor de fers animaliers (*Reliure de l'époque*).

Très belle édition illustrée de 230 planches hors texte, dont un frontispice gravé sur cuivre par Giroux d'après Marckl, 4 cartes dépliantes et 215 planches coloriées gravées sur cuivre par Fournier, Legrand, Oudet, Bourey, Massard... d'après Traviès, Pretre, Prevost...

On joint : **LACÉPÈDE (Comte de)**. Histoire naturelle. *Paris, Furne, 1839*. 2 vol. in-8 demi-chag. marron. 36 planches en couleurs. Rousseurs. 300/400 €

12. CALENDRIER de la cour pour l'année 1827. *Paris, Le Doux-Hérissant, 1827*. In-18, mar. bleu à grain long, dos orné de fleurs de lis, cadre de roulette fleurdelisée dorée avec au centre des plats armes dorées, doublé et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire aux armes de Charles X. 100/150 €

13. CALENDRIER de la cour pour l'année 1829. Imprimé pour la famille royale et la maison de sa Majesté. *Paris, chez Le Doux-Hérissant*. In-18, mar. rouge à long grain, dos orné et dor., cadre de dent. dor. avec armes frappées en or au centre des plats, tr dor. (*Reliure de l'époque*). Aux armes de Henri-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, petit-fils de Charles X. 100/150 €

11. CALENDRIER de la Cour. *Paris, 1760*; in-24, mar. rouge, dos à nerfs orné et dor., plaque dor. sur les plats, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dorées.- Calendrier de la Cour. *Paris, 1788*; in-24, mar. rouge, dos orné, cadre de guirlande dor., armes frappées en or au centre des plats, doublé et gardes de papier fantaisie, tr. dor. Ens. 2 vol. (*Reliures de l'époque*).



11

noire dorée et mosaïquée décorée de plaques gravées et fers spéciaux, dont le titre apparaît aux centres, aux dos et aux versos sujets dor. reprenant l'illustration, tr. dor. (*Lenègre*).

On joint :

BERNARD et COUAILHAC. Le Jardin des plantes. Paris, Curmer, 1842. In-8 demi- veau époque noir à coins, dos orné et dor. en long (*Reliure de l'époque*). 57 planches hors texte dont 12 en couleurs. Trace de mouillure et quelques rousseurs. 200/300 €

21. **DAVID.-HISTOIRE de France** représentée par figures accompagnées d'un précis historique ... par Ant. Caillot. Paris, David, 1817-1819.- Histoire d'Angleterre jusqu'au Traité de Paris en 1814. Paris, David, 1818. 4 vol. in-8 demi-chag. rouge mar. dos ornés et dor. , guirlandes dor. encadr. Les plats. Figures gravées par F.A. David. Quelques rousseurs. -**MUSÉE DE LA RÉVOLUTION.** Chronologie de 1789 à 1799... destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution. Paris, Perrotin, 1834. In-8, demi-mar. rouge à long grain à coins, dos orné et dor. en long, tête dor. non rogné (*P.Ruban*).Premier tirage de l'un des plus beaux livres de l'époque romantique, illustré de 45 planches gravées sur acier tirées sur chine monté et de vignettes sur bois, dessinées par Raffet, Tony et Alfred Johannot. Ens. 3 ouvr. En 5 vol. in-8. 300/400 €

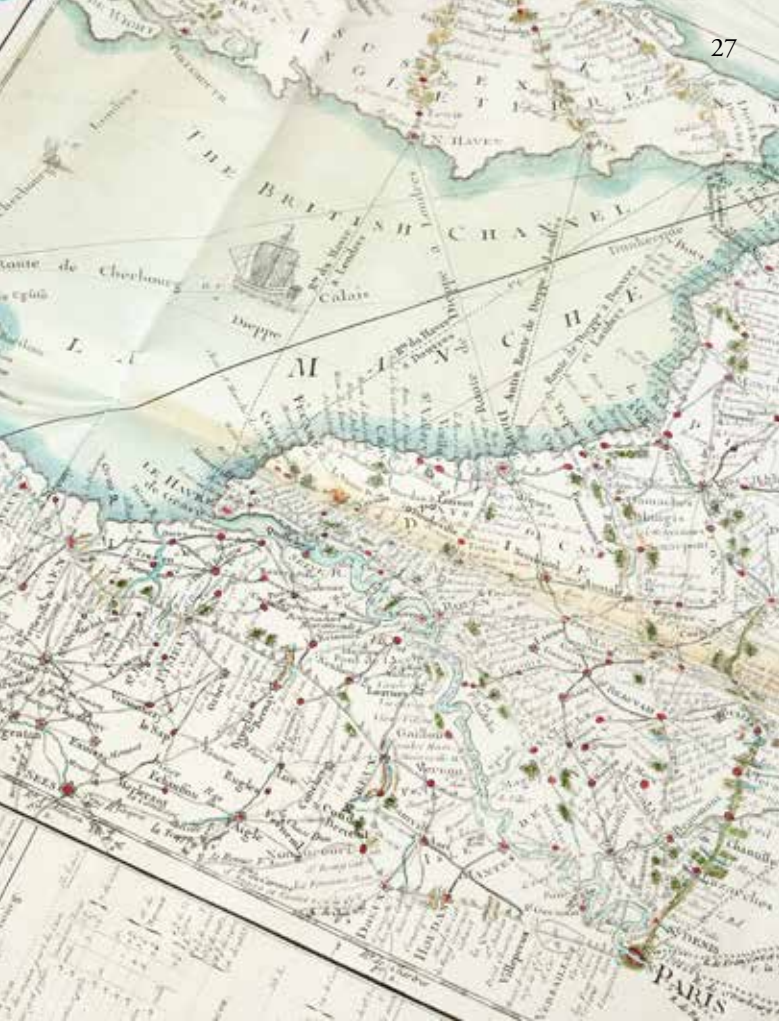
22. **DE GUIGNES.-CONFUCIUS.** Le Chou-King, un des livres sacres des Chinois... Traduit & enrichi de Notes, par Feu le P. Gaubil, missionnaire à la Chine.. Revu & corrigé sur le texte chinois... par M. de Guignes... Paris, N. M. Tilliard, 1770 ; in-4 veau porphyre, dos à nerfs orné et dor., avec fers animaliers en tête et en pied du dos, triple fil. dor encadrant les plats, tr. marbrées (*Reliure de l'époque*) 4 gravures hors-texte. Première traduction imprimée

du Chou-King et le premier des 5 livres classiques sur le confucianisme à avoir été traduit dans une langue européenne. L'édition contient les Discours Préliminaires ou Recherches sur les temps antérieurs à ceux dont parle le Chou-king & sur la mythologie chinoise du missionnaire le Père jésuite Joseph-Henri de Premare (1666-1736), ouvrage que ce dernier avait remis au comte du Lude, lequel le communiqua à Joseph de Guignes ; elle comprend en outre une Notice du livre chinois nomme Y-King, ou Livre Canonique des changemens, avec des notes, par Claude Visdelou, évêque de Claudiopolis. Le Père Antoine Goubil (1689-1759) fut envoyé en Chine en 1723. Interprète des Européens à la Cour Imperial, il développa essentiellement son travail autour des sciences chinoises. 600/800 €

23. **DECKER (C.).** La petite Guerre, ou traité des opérations secondaires de la Guerre ... suivie de l'Instruction secrète de Frédéric II. Paris, Levrault, 1827, 3 volumes in-32, mar. rouge, dos ornés et dor., importante dentelle dorée et dentelle à froid d'encadrement avec Armes au centre des plats, tranches dorées, étui. 8 planches dépliantes colorées. Superbe exemplaire dans son étui, aux Armes de Charles X de ce rarissime petit format fait pour « la Bibliothèque portative de l'Officier » 500/600 €

24. **DELAVIGNE (Casimir).** Théâtre. Paris, L'Advocat, 1826 ; 2 vol.in-8 mar. vert à long grain, dos ornés et richement dor., cadre de fil. dor. sur les plats, tr.dor. (*Hering*) Première édition collective ornée de 4 planches gravées hors texte de Devéria en double état sur Chine dont l'avant-lettre et vignettes in- texte. Quelques rousseurs. 100/120 €





27



25

25. DEMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Paris, Ernest Bourdin et Ce, 1841. In-4 chagrin prune, dos orné d'un décor de rinceaux floraux et animaliers dorés ornant le dos et les plats, armes de l'Empire russe dorées au centre des plats, tranches dorées (*Boutigny*). Édition originale de 1840 avec titre de relié à la date de 1841. Illustration gravée sur bois d'après Auguste Raffet comprenant 23 planches hors texte tirées sur chine appliquée, et plusieurs vignettes dans le texte. Avec une planche recto-verso de musique notée, également lithographiée. Reliure un peu tachée. Rousseurs. 150/200 €



26

26. DEMIDOFF Paul (1839-1885), 2ème Prince de SAN DONATO. Bibliothèque latine-française publiée par C.L.F. Panckoucke. Œuvres complètes de Cicéron. Paris, Panckoucke, 1833-1835. 13 vol. du tome 20 à 35 (manquent les tomes 29, 31-33).- Apulée. 1835-1836. 2 vol. (manque le tome 1). Ens. 15 vol. in-8 maroquin rouge à long grain, triple filet doré, chiffre couronné de Paul Demidoff au centre, dos ornés et dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Exemplaire relié pour le prince Paul Demidoff, avec son chiffre doré sur les plats et le cachet de sa bibliothèque de San Donato. Beau-frère de la princesse Mathilde, protecteur éclairé des Lettres et des Arts, Paul Demidoff (1798-1840) servit dans l'armée russe entre 1812 et 1826. San Donato était la propriété familiale bâtie dans les environs de Florence par son frère Anatole. 300/400 €

27. **DESNOS (Louis-Charles)**. L'Indicateur Fidèle ou guide des voyageurs, qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France, routes levées topographiquement dès le commencement de ce siècle et assujetties à une graduation géométrique, contenant toutes les villes, bourgs, villages, hameaux, fermes, châteaux, abbayes, communautés, églises, chapelles et autres maisons religieuses, les moulins, les hôtelleries, les justices et les limites des provinces, les fleuves, les rivières, les ruisseaux, les étangs, les marais traversés par les grandes routes et accompagné d'un itinéraire raisonné qui donne le jour et l'heure du départ de la dinée et de la couchée, tant des coches par eau, que des carrosses, diligences et messageries du Royaume avec le nombre des lieuës que ces différentes voitures font chaque jour, dressé par le sieur Michel, ingénieur-géographe du Roy, mis à jour et dirigé par le Sr Desnos, Ingénieur Géographe. 3ème édition corrigée, et considérablement augmenté. Paris, *A l'enseigne du globe*, 1770. In-4 veau époque, dos à nerfs orné et dor. (*Reliure de l'époque usagée*).

Titre gravé, dédicace gravée à Mr. Cassini de Thury, carte générale de la France et 18 cartes sur double page ou dépliantes et montées sur onglet mises en couleurs. A la fin le prospectus du guide des voyageurs (8 pp.). Traces de mouillures. 400/500 €

28. **DUMAS (Alexandre)**. Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'Histoire de France. Drame en six actes, représenté pour la première fois sur le théâtre royal de l'Odéon le 10 janvier 1831. Paris, chez Tournachon-Molin, 1831; in-8 demi-chag. rouge, dos à nerfs orné et dor., couverture conservée (*Reliure de l'époque*).

Édition originale rare. Le drame dresse en 6 actes un tableau de l'épopée napoléonienne de Toulon à Sainte-Hélène. Il est précédé d'une préface qui justifie la position de Dumas, fils d'un général républicain mort dans les prisons de Naples.

150/200 €



30

29. **FENELON**. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Dijon Causse 1791; 2 vol. in-8 mar. rouge, dos ornés et dor. guirlande dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

Portrait-frontispice gravé et 6 planches hors texte gravées d'après Cochin. 100/120 €

30. **FLANDRES**. - Recueil comprenant : I. Une grande carte repliée d'une partie de la Flandre datée 1726 et 68 ff manuscrits. II.- Harangue faite au roi, à Fontainebleau le 20. Octobre 1725 par Monseigneur l'Evêque duc de Langres. Paris, Simon, 1725. III- Motifs des résolutions du roy.- Parallele de l'élection à la couronne de Pologne, faite en faveur du Sérenissime Stanislas Leszczyński, et du Sérenissime Frédéric auguste, électeur de Saxe.- IV.- Ordonnance du roy portant declaration de guerre contre l'Empereur du 10 octobre 1733. V.- Relation de la grande victoire remportée par le grand seigneur contre les persans. Mandement replié. In-4 veau fauve, dos à nerfs orné et dor. (*Reliure de l'époque un peu fatiguée*). 200/300 €

31. **FRANC-MACONNERIE**.- [BÉRAGE]. Les plus secrets mystères des hauts grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le vrai Rose-Croix, traduit de l'anglois; suivi du Noachite, traduit de l'allemand. Jérusalem [Berlin], sans nom d'éditeur [Haude et Spener], 1766. In-8 veau marbré, pièce de titre sur le dos à nerfs orné et marbré, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale contenant deux planches gravées hors-texte, dont une dépliant. L'ouvrage est paru anonymement; Bérage est le nom du traducteur.

Un ajout manuscrit a transformé la date de 1766 en 1767. Fragilité à la coiffe supérieure. 300/400 €



31



36

32. GAVARNI - GRANDVILLE. Le Diable à Paris. Paris et ses Parisiens à la plume et au crayon par Gavarni - Grandville. Textes par MM. de Balzac, G. Sand, L. Gozlan, Ch. Nodier, A. de Musset, J. Janin, G. de Nerval, Stendhal, T. Gautier, A. Karr, etc. *Paris, J. Hetzel, 1868-1869.* 4 vol. gr. in-8 percal. brune de l'éditeur, sujet du frontispice dor. sur les plats supérieurs, tr. dor.. Gravures par Gavarni, Grandville, Bertall et 800 vignettes gravées sur bois. Pointe d'angle manquante à un titre.

80/100 €

33. GRANDVILLE (J. I. I. Gérard, dit Jean-Jacques.). Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, J. Hetzel et Paulin - J. Hetzel, 1842,* 2 vol. grand in-8, demi-chagrin vert dos ornés et dor rocaille (*Reliure de l'époque*)

Edition originale et premier tirage des gravures. Textes de Balzac, Nodier et sa fille, Marie Ménessier-Nodier, Jules Janin, George Sand, Alfred de Musset et son frère Paul, Hetzel lui-même, sous le nom de P.-J. Stahl. 2 frontispices, 199 figures hors-texte et de nombreuses vignettes, l'ensemble gravé sur bois d'après les dessins de Jean-Jacques Grandville. On joint : LA FONTAINE. Fables illustrées par Granville. *Paris, Furne, 1842 ; 2 vol. cuir de Russie prune, dos ornés et dor. et large décor dor. enc. les plats, tr. dor. (Reliure de l'époque).* Quelques rousseurs.

200/250 €

34. GRANDVILLE (J. I. I. Gérard, dit Jean-Jacques.). Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, J. Hetzel et Paulin - J. Hetzel, 1842,* 2 vol. grand in-8, demi-chagrin vert, dos ornés et dor de fers animaliers

(*Hetzel et Paulin*)

Les Scènes de la vie des animaux que publie Jules Hetzel en 1842 est un livre à plusieurs mains. Balzac, Nodier et sa fille, Marie Ménessier-Nodier, Jules Janin, George Sand, Alfred de Musset et son frère Paul, Hetzel lui-même, sous le nom de P.-J. Stahl, participent, entre autres, à cette vaste fresque. Hetzel décide de confier toute l'illustration des Scènes à Jean-Jacques Grandville (1803-1848). Caricaturiste hors pair et collaborateur de journaux (1844). Deux frontispices, 199 figures hors-texte et de nombreuses vignettes, gravés sur bois d'après les dessins de Jean-Jacques Grandville . Quelques ff recollés au tome II.

150/200 €

35. GUINOT (E.). Les bords du Rhin. *Paris, Furne, Bourdin, s.d.;* in-8 chag. vert, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor., cadre dor. sur les plats décor., 12 planches et 2 cartes hors texte. Ex-libris gravé ancien.- **HAVARD (H.).** Histoire de Delft. *Idem, Plon, 1878;* 2 vol. in-8 demi-chag. bleu à coins, titres dor. sur les dos à nerfs ornés et dor. 25 planches hors texte, dessins, fac-simile, chiffres, etc. dans le texte. Ens. 2 ouvr. en 3 vol. (*Reliures de l'époque*).

GUIZOT. Collection des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis la fondation de la Monarchie française jusqu'au 13^{ème} siècle; avec une introduction, des suppléments, des notices et des notes. Histoire de normandie par Orderic Vital. *Paris, Brière, 1823-1827,* 4 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins, dos ornés et dor., armes frappées en or au centre des plats (*Reliure de l'époque*). Aux armes du comte de Provence.

80/100 €

36. HERBIER.- Herbiere naturelle datée 1870-1873. Recueil de différentes espèces de fleurs et de fougères contrecollées au recto et verso de 19 ff. montés sur onglets reliés en un vol. in-4 oblong mar. à grain long bleu-nuit, dos à nerfs, important monogramme doré au centre du plat supérieur, dent. int. dor., tr. dor., doublé et gardes de moire violette, 2 fermoirs dor. (*Songny, 18 rue de la Darse Marseille*).
 Environ 180 espèces de fleurs et de fougères avec au dessous le nom savant manuscrit pour chacune d'elle. On y trouve des anémones de montagne, narcisses, géraniums, rhododendron, gentiane, crocus, jasmin, valériane, fougères, rose alpine, anémones... de montagne.
 Très bel état de conservation pour ce recueil de fleurs séchées du XIX^e siècle. 1 500/2 000 €

37. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin, 1844.* in-8, mar. noir, dos et plats ornés de plaques dor., dent. Int., tête dor., couv. (*Kieffer*).
 Premier tirage des 55 planches hors texte dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois d'après E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Ruddier, Steinheil. 100/150 €

38. HUGO (Victor). Romans. Han d'Islande. *Paris. Renduel, 1833.* 2 vol.- Hernani.- Le dernier jour d'un condamné.- Le roi s'amuse.- Lucrèce Borgia.- *Idem, 1836.*- Drames. Cromwell. *Paris. Renduel, 1836.* 2 vol.- Marion Delorme.- Marie Tudor. *Idem, 1836* ; ens. 9 vol. demi- veau bleu nuit, dos ornés et dor. (*Reliure de l'époque*).
 Rousseurs. 100/120 €

39. ITALIE.-VOYAGE EN ITALIE. Recueil du XVIII^e et du XIX^e siècles présentant des cartes, plans et vues des principales villes italiennes ; in-4 demi-bas. ancienne.
 Ensemble 20 cartes et plans montés sur onglets de Naples, Venise, Rome etc. 80/100 €

40. JANIN (J.). Voyage en Italie. *Paris, Bourdin, 1839.* In-8, chag. prune, dos et plats ornés d'un riche décor doré, tr. dor. (*Boutigny*). Edition originale et premier tirage, dans une reliure de style rocaille, de Boutigny. 14 planches hors-texte gravées sur acier. - Un Hiver à Paris. *Paris, L. Curmer, Aubert et Cie, 1844.* - L'Été à Paris. *Paris, L. Curmer, [1843].* 2 volumes grd in-8, chag. noir, dos ornés et dor. rocaille, large décor dor. sur les plats, tr. dor. (*Reliures de l'époque*).
 Édition originale de L'Été à Paris. Premier tirage des 18 jolies planches d'Eugène Lami, gravées sur acier à la manière anglaise, et des nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. Ex-libris gravé.- La Normandie illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Daubigny, Debon, Bellangé, A. Johannot. *Paris, Bourdin, [1844]* ; in-8, percal. verte décor rocaille sur le dos et les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).



39

Portrait de Corneille en frontispice, titre gravé, vignette de titre, 2 cartes, 2 pl. de blasons en couleurs, 6 pl. de costumes en couleurs et 21 vues hors-texte. Ens. 4 vol. gr. In-8. Rousseurs. 300/400 €

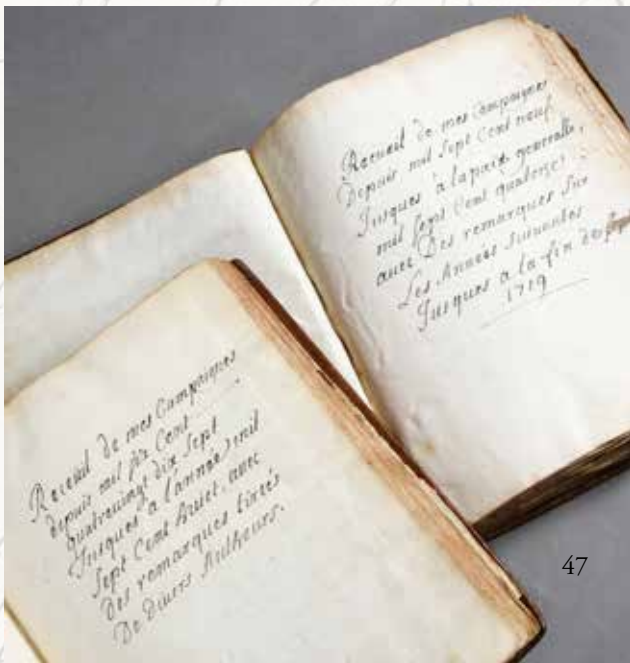
41. JUSTE (Théodore). Histoire de Belgique. *Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, 1868*; 3 vol. in-8 cart. ptychome de l'éditeur, tr. dor.
 Illustrations et planches hors texte en couleurs. 60/80 €

42. KEEPSAKES. Paris-Londres. Keepsake français. Nouvelles inédites. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. *Paris, Delloye* ; ens. 6 vol. in-8 demi- chag. et chag. vert, rouge et ocre dont 3 reliés par *Boutigny*. ornés de fers romantiques, tr. dor.
 Nombreuses vignettes gravées par les meilleurs artistes de l'époque. Quelques rousseurs. 300/400 €

43. LA FONTAINE (M. de). - Contes et Nouvelles en vers. *La Haye, Gosse junior, 1778* ; 2 vol. in-16, veau fauve glacé, pièces de titre et toison sur les dos ornés et dor., double fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).
 Portrait gravé de La Fontaine. 80/100 €

44. LIVRE D'HEURES MANUSCRIT de MESSIRE Clément de BARRERA (1789-1863). Docteur en médecine de la faculté Montpellier. Pet. In-8 de 188 pp. (*Vélin de l'époque*). 80/100 €

45. MANUSCRIT MEDICAL du XIX^e siècle.-
 « *Formules de Monsieur Barbeira, professeur en médecine de l'université de Montpellier augmentées de celles de l'Hotel Dieu d'Avignon a la fin desquelles on a ajouté quelques signes appartenant à chaque maladie* ». Recueil de 396 pp., in-8 bas., dos à nerfs orné et dor. (*Reliure de l'époque usagée*)
 Une note manuscrite sur la garde indique : « *Ce livre contient des formules qui seront toujours précieuses et utiles surtout dans les affections qui sévissent dans les pays méridionaux. Il mériterait d'être publié au moins en grande partie après un choix intelligent* ». 100/150 €



46. MINISTERE DE LA GUERRE. Comptes présentés en exécution de la loi du 10 mars 1818 sur le recrutement de l'armée, ministère de la Guerre. Paris, imprimerie royale, mars 1828; pet. In-4 maroquin vert à grain long, dos orné et dor., cadre de dentelle dor et armes frappées en or au centre des plats, doublé et gardes de tabis rose, tr. dor. (*Reliure de l'époque*). Aux armes royales. Rousseurs. 200/300 €

47. MILITARIA.- MANUSCRIT du XVIII^e siècle en 2 parties, intitulé « *Recueil de mes campagnes depuis 1697 depuis mil six cent quatre vingt dix sept jusques à l'année mil sept cent huict avec des remarques tirées de divers auteurs* » pour le premier volume et « *Recueil de mes campagnes depuis mil sept cent neuf jusques à la paix generale mil sept cent quatorze avec des remarques sur les années suivantes jusques à la fin de sept 1719* » pour le second. 2 vol. in-4, veau brun de 154 ff numérotés pour le premier tome et 137 ff numérotés pour le second, dos à nerfs ornés et dor. (*Reliure de l'époque un peu usagée*).

Ce manuscrit rédigé d'une belle écriture à l'encre brune est divisé en 2 tomes et couvre l'histoire militaire de l'Europe et les guerres de Louis XIV de 1697 à 1719.

Avec une chronologie très détaillée et des indications très précises, l'auteur évoque jour après jour, heure après heure, le déroulement des opérations militaires, les mouvements des armées, les batailles, les sièges, l'état des troupes de l'armée du roi et des armées ennemies.

On trouve intercalés dans le texte, pour illustrer le récit, de nombreux tableaux et inventaires manuscrits comme : -*L'estat des troupes du roy dans Crémone en 1702 avec le détail de l'infanterie et la cavallerie.*- *L'estat des troupes de, celui de l'armée de l'empereur en Italie en 1702.*- *La circonvallation de Brisach en 1703* ».

Des listes d'officiers généraux sont établies pour servir dans chaque province ; des tableaux des armées d'Allemagne et des armées des alliés en Flandre en 1707 sont dressés ainsi que de nombreux ordres de bataille de l'armée de Flandre en 1702 et 1707. La fin du premier volume s'achève sur la description géographique et climatique des pays du monde en général et ceux de l'Europe en particulier avec un raccourci de l'histoire mondiale. Un chapitre intitulé « *Naturel des quatre differentes nations* » résume de façon très personnelle les caractères propres à chaque pays. Ainsi l'auteur explique : « Les italiens sont *prevoiens en leurs conseils*

Les espagnols rusez

Les françois prompts mais sincères

Les allemans interessés... »

Le second volume qui poursuit le récit à partir de 1709 met en scène le maréchal de Villars commandant de l'armée du roy en 1710. De nombreux documents manuscrits et imprimés sont intercalés dans le texte : un plan imprimé de la bataille de Malplaque (9-10 et 11 sept. 1709) par le maréchal de Villars et de Boufflers commandant de l'armée du roi contre celle des alliés commandée par le Prince Eugène et Milord duc de Malborough. De nombreuses listes manuscrites de promotion d'officiers généraux, brigadiers d'infanterie, de cavalerie alternent avec des ordres de batailles de l'armée du roy en 1711, ainsi que des descriptions des troupes des alliés en 1712, celle du prince Eugène ainsi que celle du duc d'Ormond ; « des estats » des troupes destinés au siège de Landau en 1713, et « des estats » des troupes de l'armée du maréchal duc de villars en Allemagne en 1713, sont insérés. Le règlement imprimé par le duc d'Orléans sur la gendarmerie, des demandes de retraite anticipée, des états de service de soldat, des demandes de pensions et des conventions entre les maréchaux des logis de la gendarmerie achèvent d'illustrer le texte manuscrit.

On trouve reliés à la fin du second volume :-Manifeste sur les sujets de rupture entre la France et l'Espagne. Paris, Imprimerie royale, 1719. 22 pp.- Ordonnance du roy portant déclaration de guerre contre l'Espagne du 9 janv. 1719.- Ordonnance du roy pour régler le rang que tiendront à l'avenir dans la cavallerie les officiers des compagnies des gendarmes et chevaux-légers de ses ordonnances... des premier janvier et premier mars 1719.- Arrest de la cour de parlement qui ordonne la suppression d'un imprimé contenant 4 pièces. *Id. Vve Muguet*, 1711.- Lettre du roy écrite à Mr le maréchal duc de Berwick commandant en chef les armées de sa majesté en Espagne au sujet d'un écrit imprimé qui a pour titre Déclaration de sa majesté catholique datée du 27 avril 1719.- Ordonnance du roy portant augmentation des troupes tant de gendarmerie de cavallerie et de dragons que d'infanterie.. Du premier sept. 1719.

Le récit bien que très personnel et cependant rédigé avec un souci d'objectivité constitue une chronique intéressante sur les conflits qui agitérent l'Europe à cette époque.

Le premier volume est tomé II et le second est tomé III

600/800 €.

48. **NOAILLES.**- Campagne de monsieur la maréchal duc de Noailles en Allemagne. *Amsterdam, Rey*, 1760- 1761. 2 vol.- VERTOT (Abbé de). Ambassades de Messieurs de Noailles en Angleterre. *Leyde, Dessaint & Saillant et Durand*, 1763. 5 vol. Ens. 2 ouvr. en 7 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés et dor. (*Reliure de l'époque*). Quelques rousseurs et traces de mouillure. 150/200 €

49. **NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de).** Histoire de Napoléon. *Paris, Furne*, 1834. 4 vol. in-8, veau havane, dos à nerfs ornés à froid et dor., cadre de fil dor avec motif à froid au centre des plats (*Reliure de l'époque*) Portraits et cartes dont plusieurs dépliantes et plusieurs rehaussées de couleurs. Joint une lettre autographe d'Ernest Bourdin sur papier imprimé. Rousseurs. Petits accros à la reliure. 150/200 €

50. **OFFICE (L)** de la quinzaine de Pasque [...] pour la maison de Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, d'Houry*, 1744. In-8, maroquin rouge, roulette dorée, armoiries au centre, dos orné des mêmes armoiries répétées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice dessiné et gravé par Jacques Dumont, dit le Romain. Exemplaire aux armes du duc d'Orléans. Quelques rousseurs. Frontispice et titre restaurés. On joint : **OFFICE (L)** de la semaine sainte, à l'usage de Rome et de Paris, *Paris, Hérisant*, 1766 ; in-12 mar. rouge, dos orné et dor, encadr. dor sur les plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*). 200/300 €



50

51. **OFFICE (L)** de la semaine sainte, à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Collombat*, 1732; in-8 maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Frontispice, titre gravé et 4 belles figures gravées. Exemplaire aux armes de Louis XV. Quelques rousseurs. On joint : **NOLHAC (P.de)**. Louis XV. Marie Leczinska. Madame de Pompadour. *S.l.n.d.* In-12 chag. mar. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. de pièces de blasons, cadre de fil. sur les plats avec au centre armes frappées en or, triple fil. dor. int., tr. dor. (*Eugène Bénare*). Sans le titre. 200/300 €

200/300 €



46



51





52



55



58

52. OFFICE (L) de la semaine sainte, à l'usage de Rome en latin et en français. Traduction nouvelle, *Paris, Pierre Le Petit*, 1678; in-8 mar. rouge, titre dor. sur le dos à nerfs fleurdelysé et dor., cadre de dentelle dor. avec fleuron d'angle et armes frappées en or au centre des plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque un peu usagée*).

Exemplaire réglé aux armes de Marie-Thérèse d'Autriche épouse de Louis XIV.

On joint : Livre d'église latin- français contenant none, vespres et complies. Partie d'hiver. *Paris, libraires associés*, 1761.- Missel de Paris, latin- français, avec prime, tierce, sexte, et les processions. Été, II. Partie. *Idem*, 1764; ens. 2 vol. in-12 mar. rouge, pièces de titre sur les dos ornés et dor., fil. dor. encadr. les plats, tr. dor. (*Reliures de l'époque*).

200/300 €

53. OVIDE. Les Métamorphoses, traduction nouvelle avec le texte latin[...], par M. G. T. Villenave. *Paris, Chez les Éditeurs, F. Gay, Libraire, et Ch. Guestard*, 1806-1807; 5 vol. in-4, veau fauve pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor., cadre de dent. à froid et dor. (*Simier. r. du roi*) Texte en français et en latin. Frontispice et 142 figures hors texte gravées d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau et Moreau.

Mors fragiles et rousseurs.

150/200 €

54. PASCAL. Les provinciales. S.l., 1709. 3 vol.- RAGUENET. Histoire du vicomte de Turenne. Amsterdam, 1772.- TERENCE. Comédies. *Lyon, Molin*, 1695. 3 vol. Frontispice gravé. Travail de vers. – VOLTAIRE. La Henriade. *Toulouse, Sens*, 1791 ; ens. 4 ouvr. en 8 vol. in-12 veau brun , dos ornés et dor (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

55. PAVILLON (E.). Œuvres. *Amsterdam, Chatelain*, 1747 ; 2 vol. in-16 veau blond, dos à nerfs ornés et dor, cadre d'un triple fil. dor. sur les plats avec au centre armes frappées en or (*Reliure de l'époque*)

Aux armes de la marquise de Pompadour. Ex-libris gravé ancien. Mors fragiles. 200/250 €

56. PLINE - C. Plinii Caecilii Secundi Epistolae et Panegyricus. *Paris, Lyon, Elzevier*, 1653. Mar. rouge, dos à nerfs orné et dor., triple fil. dor. sur les plats avec armes dor. au centre, tr. dor.- Apuleii Madaurensis Opera omnia, quae exstant, ab inumeris mendis, quibus hactenus scatebant, iam serio emendata. Editio nova. *Lyon, Maire*, 1623.- J.A. Comenii Janua linguarum reserata, cum græca versione Theodori Simonii Holsati, innumeris in locis emendata à Stephano Curcellæo. *Amsterdam, Elzevier*, 1649. 2 vol. mar. bleu, dos ornés et dor. cadre de guirlande dor. aux armes de Stuart de Rothenay, tr. dor. (*Simier*). Ens. 3 vol. in-16.

Cachet au premier volume et petit accroc au dos. 200/300 €



56



59

57. RAPIN DE THOYRAS (Paul de). Histoire d'Angleterre. *La- Haye, Alexandre de Rogissart, 1727.* 13 volumes in-4, veau fauve glacé, pièces de titre et tomaison sur les dos à nerfs ornés et dor. fil. à froid encadrant les plats (*Reliure de l'époque*).

Frontispice, planches hors texte, cartes dépliantes, tables généalogiques et chronologiques, portraits- et vignettes dans le texte.

Rousseurs.

200/300 €

58. RELIURE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR.- La cour de France turbanisée et les trahisons démasquées. *Cologne, Marteau, 1686* ; in-16 veau brun, dos à nerfs orné et dor. (*Reliure de l'époque, usagée*)

Edition originale de ce pamphlet anonyme. De la bibliothèque de E. Viollet Le Duc, frère de l'architecte avec son ex-libris. 150/200 €



60

59. RELIURE AUX ARMES.- Esercizio di voto da praticarsi in onore del glorioso s.gregorio vescovo di mecesarea detto il taumaturgo ..nella ven chiez parrocchiale di Giovanni della malva .*Rome per il komarek, 1734* ; in-12 mar. rouge, dos à nerfs orné et dor., armes frappées en or sur les plats richement ornés et dor., tr. dor. (*Reliure d'époque un peu usagée*).

L'exemplaire est placé dans une reliure portant les armes d'un cardinal. On joint un étui in-8 maroquin rouge du XVIII^e siècle avec cadre de dentelle dor. avec armes frappées en or au centre.

Rousseurs.

100/120 €

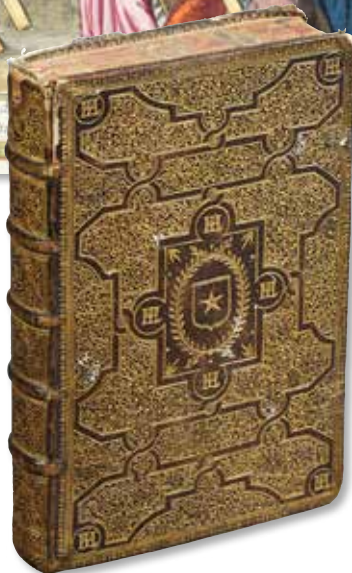
60. RELIURE AUX ARMES.- L'Imitation de Jesus Christ divisez en quatre livres composez par Thomas Kempis... et nouvellement mis en françois par M.R.G.A. Paris, Blageart, 1645; in-8.

Mar. Lavallière, dos à nerfs ornés et dor. avec monogramme doré répété, sur les plats riche décor d'entrelacs, petits fers cloisonnés et monogramme doré répété aux angles et dans un rectangle central évidé enserrant sur le plat supérieur une couronne de laurier avec une étoile, et sur le second plat une étoile et 3 croissants de lune, tranches ciselées et peintes (*Reliure de l'époque*).

Exemplaire réglé comportant le titre et 4 gravures coloriés à la main ; il est, en outre, enrichi des armes peintes sur le feuillet de garde.

Mors supérieur fragile et coins de la reliure émoussés.

300/400 €





61. RELIURE AUX ARMES.- Notices et extraits des manuscrits de la bibliothèque du roi, lûs au Comité établi par sa Majesté dans l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1787 et 1789 ; 2 vol. in-4 veau blond marbré, pièces de titre sur les dos à nerfs ornés et dor. du monogramme couronné royal, cadre de fil dor. avec armes royales frappées en or au centre des plats, tr. mouchetées rouges (Reliure de l'époque).*

Les deux premiers volumes de cette rare collection qui devait en comporter 20. Coiffes et coins endommagés. 200/250 €

62. RELIURE AUX ARMES. -ALMANACH astronomique et historique de la ville de Lyon et des provinces de lyonnais, Forez et Beaujolois pour l'année bissextile 1780. *Lyon, Aimé de La Roche, 1780. In-8, mar. vert, dos à nerfs orné et dor., guirlande d'encadrement et armes frappées en or au centre des plats, tr. dor. (Reliure l'époque).*

Aux armes de Malvin de Montazet, évêque et comte de Lyon. Célèbre almanach contenant dans une première partie tous les renseignements administratifs sur Lyon et sa région et, dans une seconde, l'Etat des provinces avec les noms des curés, vicaires, procureurs, économes, greffiers... de chaque village et lieu-dit. 200/300 €



61

64



63. SABATIER DE CASTRES (A.). Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'Esprit de nos écrivains depuis François I, jusqu'en 1772: Par ordre alphabétique. *Amsterdam, chez Gueffier et Dehansi, 1772. 3 vol in-8, veau raciné, dos ornés et dor., tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

Coiffe endommagée au tome II.

100/120 €

64. SAINT CYR (Cte de). Notes sur le génie, la discipline militaire et la tactique des égyptiens, des grecs, des rois d'Asie, des Carthaginois et des romains... *Paris, Lotin et Cellot, 1783 ; in-4 mar. rouge, pièce de titre mar. vert sur le dos à nerfs finement orné et dor., cadre de fil dor avec fleuron d'angle et armes frappées en or au centre des plats, dent. int. dor, tr. dor. (Reliure de l'époque).*

48 planches gravées hors texte avec rehauts d'aquarelles.

600/800 €

65. SPARRMAN (Anders). Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook. *Paris, Buisson, 1787. 3 vol. in-8, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés et dor. (Reliure de l'époque).*

Bien complet de la grande carte dépliant ainsi que des 15 planches reliées in-fine, et enrichi d'une planche dépliant «vue des environs de Cap de Bonne Espérance». Édition publiée la même année que la première édition française au format in-4. (voir illustration en fond p.15)

200/300 €

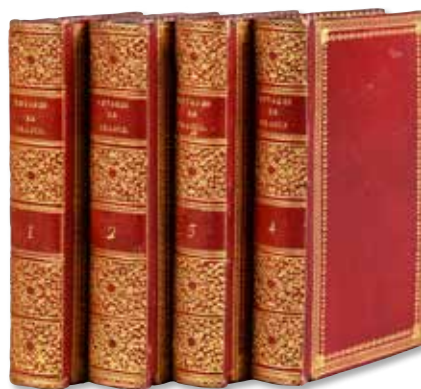
66. SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition revue par l'auteur. Paris, Charles Gosselin, 1843-1844. 4 vol. grand in-8, chag. rouge, dos ornés et dor., cadre de fil. dor et à froid avec motif d'angle sur les plats (*Reliure de l'époque*).

Première édition illustrée du chef-d'œuvre d'Eugène Süe. L'illustration, en premier tirage, comprend 81 compositions hors texte, dont 47 gravées sur bois et 34 sur acier, et de nombreuses vignettes dans le texte, d'après Trimolet, Traviès, Daumier, Nanteuil, Pauquet, Staal, de Beaumont, Daubigny, etc.

Ex-libris gravé ancien.

Mouillure d'angle.

120/150 €



70

67. TALLEYRAND-PÉRIGORD (Al.-A. de).

Processionale Sanctæ Ecclesiæ Metropolitanæ Remensis. Pars prima [-pars. secunda]. Reims, Jeunehomme, 1780. 2 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés et dor., dent. dor. d'encadrement avec armes frappées en or au centre des plats, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

Recueil liturgique contenant un grand nombre de partitions, illustré d'une vignette de titre et d'un bandeau gravés sur bois publié sous la direction d'Alexandre-Angélique de Talleyrand-Périgord, archevêque de Reims, l'oncle paternel de Talleyrand. Exemplaire aux armes du chapitre de REIMS

150/200 €

68. TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les Six voyage de Jean- Baptiste Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie*, Paris, 1679. 2 vol. - Recueil de plusieurs relations et traités singuliers & curieux. *Ibid., id.*, 1679. 3 vol. in-12, veau fauve, dos ornés (*Reliure de l'époque un peu usagée*).

Jolie et rare édition hollandaise, rattachée à la collection elzévirienne.

L'illustration comprend un joli titre, un portrait frontispice, et 44 planches hors texte (36 à double page ou dépliantes, et 2 cartes). Un des plus célèbres voyageurs de son temps, J.-B. Tavernier (1605-1689) compose le récit de ses voyages avec l'aide de Chappuzeau et de La Chapelle, le secrétaire de Lamoignon. Après avoir visité la plus grande partie de l'Europe, il fit six voyages dans les Indes, où il amassa une fortune considérable, grâce entre autres, au commerce qu'il fit de pierres précieuses.

150/200 €

69. VOLTAIRE. Oeuvres complètes. Gotha, Ettinger, 1784-1789. 70 vol. in-8 veau fauve, pièces de titre et tomaisson sur les dos ornés et dor. (*Reliure de l'époque*). Figures gravées.

«Cette édition, dont un certain nombre d'exemplaires portent le nom de Gotha au lieu de celui de Bâle, contient une soixantaine de lettres qui ne sont ni dans les éditions en 100 vol in-12, ni dans les éditions commencées en 1817, si ce n'est dans celle de M. Beuchot» (Brunet).

On joint : Almanach de Gotha pour l'année 1839 ; in-16 cart. de l'époque.

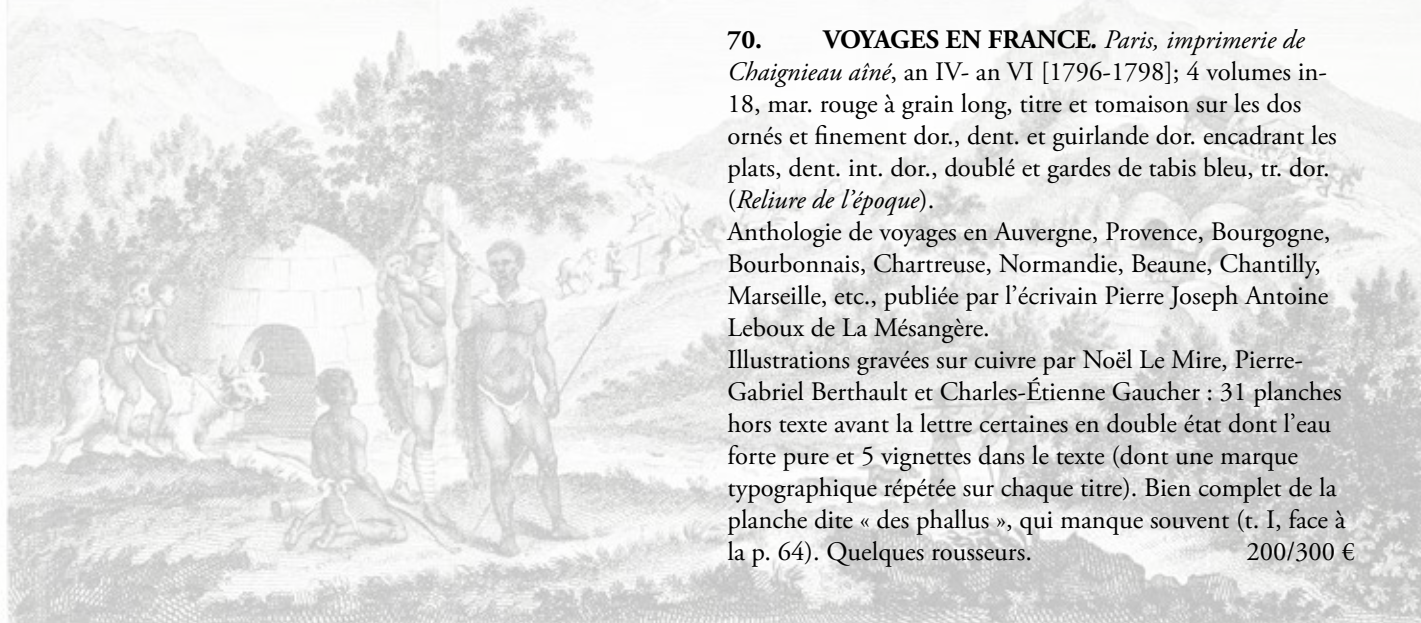
400/500 €

70. VOYAGES EN FRANCE. Paris, imprimerie de Chaigneau aîné, an IV- an VI [1796-1798]; 4 volumes in-18, mar. rouge à grain long, titre et tomaisson sur les dos ornés et finement dor., dent. et guirlande dor. encadrant les plats, dent. int. dor., doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

Anthologie de voyages en Auvergne, Provence, Bourgogne, Bourbonnais, Chartreuse, Normandie, Beaune, Chantilly, Marseille, etc., publiée par l'écrivain Pierre Joseph Antoine Lebox de La Mésangère.

Illustrations gravées sur cuivre par Noël Le Mire, Pierre-Gabriel Berthault et Charles-Étienne Gaucher : 31 planches hors texte avant la lettre certaines en double état dont l'eau forte pure et 5 vignettes dans le texte (dont une marque typographique répétée sur chaque titre). Bien complet de la planche dite « des phallus », qui manque souvent (t. I, face à la p. 64). Quelques rousseurs.

200/300 €



ÉDITIONS ORIGINALES DU XX^E SIÈCLES
ET ILLUSTRÉS MODERNES

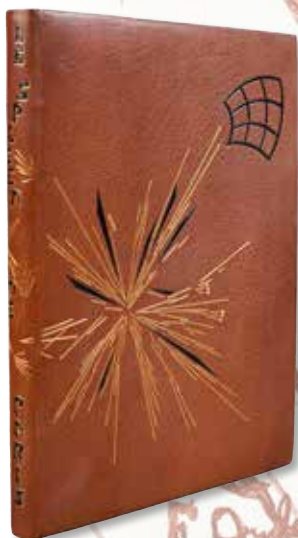
71. **ANDREU (Mariano)- MONTHERLANT (Henry de).** Un voyageur solitaire est un diable. *Paris, Lefebvre*, 1945. 20 lithographies originales. Ex. num. sur vélin.- La petite infante de Castille. Historiette. *Idem*, 1947. 22 lithographies originales en noir. Ex. hors commerce sur vélin de Rives. Ens. 2 vol. in-4 en ff sous couverture illustrée rempliée et emboitage.
Lithographies de Mariano Andreu. 100/120 €

72. **AVELINE (Claude). - ZADKINE.** Portrait de l'oiseau-qui-n'existe pas & autres poèmes. *Genève, Club du Poème*, 4 janvier 1965; gr. in-4 en ff., chemise étui. 18 lithographies originales hors texte d'Ossip Zadkine dont 15 en couleurs. Un des 190 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, tous signés par l'artiste et l'auteur.
300/400 €

73. **BAUDELAIRE (Charles).** Le Spleen de Paris. Quinze petits poèmes en prose. Lithographies originales de Francis Gruber. *Les éditions du grenier à sel*, 1954 ; in-4 mar. havane décoré d'un faisceau de filets dor. avec listels de mar. noir sur le plat supérieur, doublé et gardes de box noir, tranches dorées sur témoins, chemise demi-mar. à rabats, étui (*Rabaud*).
15 lithographies originales en noir hors texte de Francis Gruber. Un des 20 exemplaires sur **Japon nacré** avec suite en sanguine sur Chine; celui-ci porte le numéro 2. Très élégante reliure de Rabaud. 400/500 €



72



73

1945

74. **BAUDELAIRE (Charles)**. Les Fleurs du mal. *S.l. (Paris), les Bibliolâtres de France*, 1949; in-4 en ff, couverture, étui.

166 burins par Paul Lemagny. Tiré à 170 exemplaires sur pur chiffon du Marais ; celui-ci hors commerce est enrichi **d'un dessin original signé de l'artiste**. 100/150 €

75. **BERQUE (Jean)- BOAS (Denise)**. Fabulettes. 1937. In-4 en ff. sous couv. (endommagée).

5 lithographies originales de Jean Berque. Un des 100 exemplaires numérotés; celui-ci avec un **envoi autographe de l'auteur**. Rousseurs. 100/150 €

76. **BERQUE (Jean)- CLAUDEL (Paul)**.

Connaissance de l'Est. Illustrations de Jean Berque. *Lausanne, Gonin*, 1930. Grand in-4, mar. rouille, auteur et titre dor. sur le dos à nerfs, doublé de veau havane et gardes de failles bordeaux tête dor. non rogné, couv. et dos, étui (*Leon Lapersonne*)

30 compositions de Jean Berque, gravées sur bois en couleurs par Philippe Gonin. Édition tirée à 120 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés. Celui-ci comportant une double suite des bois sur Japon en couleurs et en noir sur vélin. Rousseurs et usures aux mors. 400/450 €

77. **BERQUE (Jean)- DU BELLAY Joachim**. Sonnets [de l'Olive]. [*Paris, l'artiste et Ph. Gonin*, 1938]; in-4 en ff., couverture, chemise à dos de vélin, étui.

36 pointes-sèches originales par Jean Berque, dont 20 hors texte. Tirage à 200 exemplaires. Exemplaire numéroté en chiffres romains enrichi **d'un dessin original aquarellé et signé de l'artiste et de 2 planches monogrammées**. 400/500 €

78. **BERQUE (Jean)- LOUYS (Pierre)**. Les Chansons de Bilitis. *Paris, Lallemand*, 1946. In-folio en ff sous couverture, emb. et dos.

Ouvrage traduit du grec par Pierre Louÿs. 33 cuivres en couleurs de Jean Berque dont 4 planches hors texte. Édition tirée à 125 exemplaires. Celui-ci enrichi d'un **dessin original colorié de l'artiste** et de la suite des illustrations. 300/400 €

79. **BERQUE (Jean)- MARY (André)**. Tristan. Paris, 1937. in-4 en ff. couverture, chemise, étui.

21 eaux-fortes de Jean Berque. Tirage à 180 exemplaires. Celui-ci enrichi d'une **aquarelle originale à pleine page signée de l'artiste** et d'une recherche de couleurs. Rousseurs. 400/500 €

80. **BERQUE (Jean)- NOAILLES (Ctesse de)**. Les Jardins. Poèmes. *Paris, Frères Gonin*, 1935. In-4, en ff, sous emboîtage de l'éditeur.

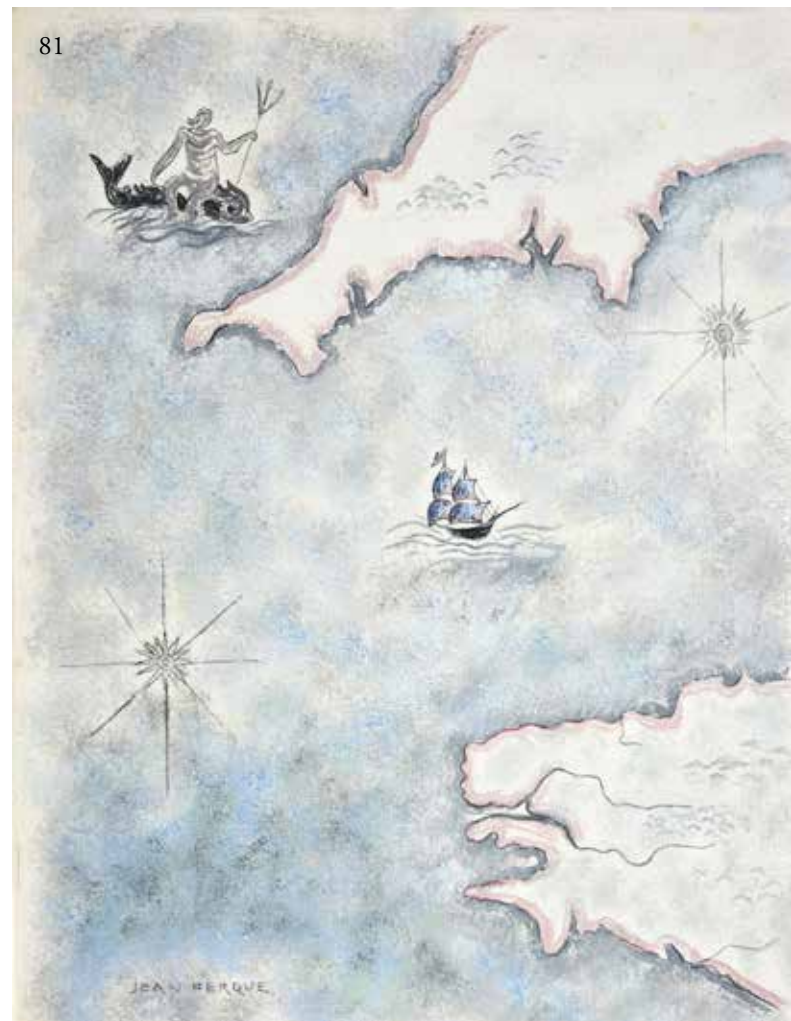
Délicates illustrations en couleurs de Jean Berque. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur papier Maillol et signés. Celui-ci exemplaire d'artiste avec une note manuscrite de J. Berque précisant que les illustrations sont rehaussées à la main de gouaches. 500/600 €

81. **BERQUE (Jean)- RAMBOZ (Claude)**. Vers toi. Aux dépens d'un ami de l'auteur, 1935. In-4 en ff. sous couv., chemise, étui.

30 illustrations de Jean Berque. **Un des 5 exemplaires uniques, justifiés et nominatifs orné de gouaches originales de Jean Berque**. Rousseurs. 800/900 €

82. **BERQUE (Jean)- TOULET (Jean-Paul)**. Mon amie Nane. *Paris, La Bonne Compagnie*, 1948. In-4, en ff, couverture illustrée, chemise et étui.

23 gravures sur cuivre de Jean Berque. Exemplaires hors-commerce d'artiste enrichi d'un **dessin original à l'encre sur le faux-titre signé et dédicacé de l'artiste** et d'une planche refusée. 400/500 €





83

83. BERQUE (Jean)- Verlaine (Paul). Poèmes. Les Amies - Filles. *Lausanne, Gonin*, 1932. In-4 en ff sous couverture rempliée imprimée, chemise et l'étui. 35 lithographies en sanguine par J. Berque. Exemplaire d'auteur enrichi d'une suite de 8 planches inédites et **d'un dessin original aquarellé et signé par l'artiste.** 300/400 €

84. BERTRAND (Aloysius). - GROMAIRE. Suite des 10 eaux-fortes pour les Dix contes de Gaspard de la nuit. (*Paris, Éditions Verve, Tériade*), 1962 ; in-4, en coffret. 10 eaux-fortes en noir monogrammées de Marcel Gromaire, gravées par l'artiste en 1930 et sorties de l'atelier Raymond Haasen en 1962. Une des 60 premières suites sur **JAPON** sous couverture signée par l'artiste. Tirage limité à 120 exemplaires. *Macbeth*, publié par Tériade, donna l'idée à Gromaire de ressortir de ses cartons un petit livre qu'il avait conçu 30 ans plus tôt. En 1930, Gromaire a gravé dix eaux-fortes en noir et blanc pour illustrer de courts extraits de *Gaspard de la nuit* (1833) d'Aloysius Bertrand. Les illustrations un peu froides et réservées de Gromaire s'accordent parfaitement avec le climat flamand de ces courts contes poétiques. 200/300 €

85. BRETAGNE- SINAN (Alcime). Le Vieux Nantes qui s'en va. Ses transformations successives. *Mayenne et Paris, Floch, s. d.* [1934]. Grand in-4 en ff, sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. On joint : Picot (Henry) – Valade (Pierre). Vieux moulins de France. Moulins à vent. *Paris, Ed. de L'Ibis*, 1948. In-folio en ff sous couverture illustrée rempliée. 68 planches dessinées par P. Valade dont 20 en couleurs de moulins situés et décrits dans des notices explicatives. Exemplaire numéroté sur Lana. Rousseurs. 100/150 €

86. BRUANT (A.). Dans la rue. Chansons et monologues. *Paris, l'auteur, s.d.* 2 vol.in-12 demi-chag. vert, couv. ill.cons. Dessins de Steinlen.- **BRUANT ET LEBRETON.** Les types de Bruant. *Idem, s.d.* Dessins de Steinlen.in-12 demi-chag. vert. L'exemplaire est enrichi de **2 cartes-lettres autographes et de 2 lettres autographes in-12 de Aristide Bruant.**- **METENIER (O.).** Aristide Bruant. *Paris, Au Mirliton*, 1893 ; in-12 broché. Ill. de Steinlen-On joint : La guerre par Steinlen. *Revue d'art ancien et moderne*, 1919 ; in-8 broché. 150/200 €

87. BUFFET. LE PICHON (Yann). Bernard Buffet. *Paris, [Galerie] Maurice Garnier*, 1986; 2 vol. in-4, reliure éditeur pleine toile, jaquettes, étui. Monographie de référence sur l'œuvre de Bernard Buffet, peintre expressionniste français (1928-1999) présentée et commentée par Yann Le Pichon, historien et critique d'art, et publiée par la Galerie Maurice Garnier, avec laquelle Buffet avait un contrat d'exclusivité. Le premier volume couvre les années 1943 à 1961 et le second les années 1962 à 1981. L'illustration se compose de près de mille reproductions de tableaux, en noir ou en couleurs, vignettes, pleines, doubles ou triples pages. Cet ouvrage obtint l'année de sa sortie le prix Élie-Faure qui récompense le meilleur livre d'art de l'année. 100/150 €

88. CALDWELL (Erskine). La Route au Tabac. Traduction de Maurice E. Coindreau. *Paris, le Pré aux Clercs*, 1946 ; fort vol. in-4 en ff sous couv. chemise et étui. 10 gravures originales sur cuivre de DENYSE DE BRAVURA dont une en couverture, les autres à pleine page. **UN DES 10 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TETE** sur papier vélin de Rives, accompagnés d'une **étude originale**, d'une suite à part des 10 gravures tirées en bistre (l'une d'elles en trois états) et de l'un des cuivres ayant servi au tirage,. Sans la gravure en trois états annoncée à la justification. 150/200 €

89. CHANCEL. VIALATTE. Kafka. *L'atelier l'artiste*, 1957; in-folio en ff. sous couverture. Édition originale du texte de Vialatte sur Kafka. 15 lithographies en couleurs de Chancel, toutes justifiées et signées par l'artiste. Un des 95 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Rives. 100/150 €

90. CHASSE ET PECHE.- BLANDIN (Charles). Cuisine et chasse de Bourgogne et d'ailleurs. *Dijon, L'auteur*, 1920; petit in-4, demi-mar. prune à coins, titre dor. sur le dos à nerfs, tête dor. non rogné (*Barast*). Edition originale très rare. 17 planches hors-texte, dont 8 planches en couleurs, 3 dessins en couleurs de Darviot et 6 illustrations encollées sur papier fort; vignettes, bandeaux, culs-de-lampes en couleurs et en noir encollées dans le texte, et gravures sur bois en noir in-texte. Dos insolé.- GIRAUDOUX (Jean). Le Cerf. *Paris, À la Cité des Livres, coll. « L'Alphabet des lettres », s. d.* [1926]. In-12 carré demi-vélin à bandes papier bois sur les plats avec le titre incrusté sur le plat supérieur, couv. et dos. Un des 30 exemplaires hors commerce. Rare. Ens. 2 ouvr. 200/300 €

91. CHASSE ET PECHE.- PÊCHE EN TERRE-NEUVE. Loi concernant la Pêche de la Morue & du Hareng, & le Commerce de ces denrées. *Données à Paris le 10 avril 1791.- PONSOT (Georges).* Le Roman de la Rivière. *Paris, Crès*, 1923; petit in-4 broché. Édition originale. Illustrations en noir et en couleurs de Georges Delaw.- TABLETTES DE SAINT-HUBERT. *Paris, Crès*, 1923; in-8 demi-mar noir, papier sur les plats, couv et dos. Bois originaux de Sylvain Sauvage. Commandements et aphorismes à l'usage du chasseur.- WITT (Jean de). Emotions de chasse. Ill de J. Oberthür suivies de formules gastronomiques présentées par Dalbéra. *Librairie des Champs Élysées*, 1941 ; in-4 chag. chaudron, couv. et dos, étui. Ens. 3 ouvr. et un imprimé. 200/300 €

92. CHIMOT (Edouard).- BAUDELAIRE (Ch.) .Les fleurs du mal. *Paris, Briffaut*, 1941, in-4, en feuilles sous couv.impr. chemise et étui. 22 Compositions de Chimot en couleurs dont 20 eaux fortes hors texte en couleurs. Sans les cinq eaux fortes en couleurs refusées en fin de volume. Un des 424 exemplaires sur vélin d'Arches numéroté. Une planche ajoutée de Chimot. Quelques rares rousseurs. 150/200 €

93. CHIMOT (Edouard) - MAGRE (Maurice). La montée aux enfers. Poésies. *Paris. Le Livre du Bibliophile, l'Édition*, 1929. In- 4 chag. bleu- nuit, titre et auteur au palladium sur le dos à nerfs, lune mos. Sur le plat supérieur sur fond d'étoiles dor., fil. au palladium int., doublé et gardes de papier fantaisie, tête dor. non rogné, couv. et dos, étui (*Marie Eudes*). 12 eaux-fortes originales gravées par l'artiste et 23 dessins au crayon tirés en typographie. Tirage limité à 590 exemplaires numérotés. Celui-ci sur papier vergé d'Arches à la forme enrichi de **quelques lignes manuscrites et d'un envoi autographe signé de l'auteur au général Jouinot Gambetta.** 400/500 €

94. CHIMOT (Edouard)- MAGRE (Maurice). Les belles de nuit. *Paris, Ed. d'Art Devambe*, 1927. In-4 en ff sous chemise, emb. 300/400 €

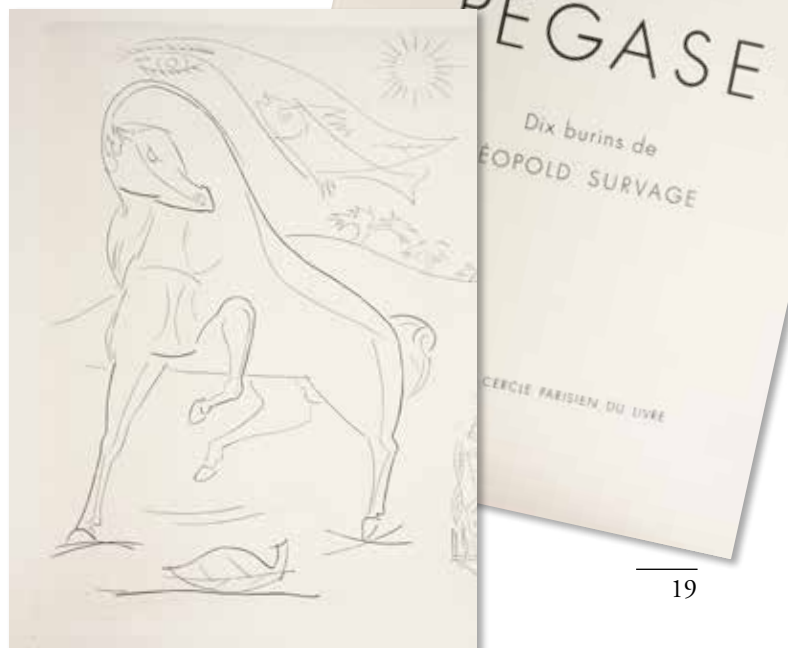
95. CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. *Paris, NRF*, 1951; in-4, en ff, chemise et étui d'édition. 45 burins originaux de Pierre-Yves Trémois, dont 12 à pleine page. Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana. 200/300 €

96. COCTEAU (Jean). Drôle de ménage *Paris, Morihien*, 1948. In-4, broché. Edition originale de ce conte entièrement illustré dans le texte de dessins de Cocteau sur fond de couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Couverture légèrement brunie.- On joint : Empreintes. Mai-juin-juillet 1950. Edition originale. Exemplaire numéroté sur vélin. 150/200 €

97. COCTEAU (Jean). Pégase. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre*, 1957; in folio, en ff .sous emboîtement de l'éditeur. Édition originale de la préface de Jean Cocteau 10 burins originaux de Léopold Survage illustrant les poèmes de Jean Cocteau tirés de différents recueils: Léone, Renaud et Armide, Neiges, Plain- chants... Un des 150 exemplaires nominatifs sur papier vélin d'Arches. 400/500 €

98. COLERIDGE Samuel TAYLOR. LE DIT DU VIEUX MARIN», dans son Texte original et traduit en français par Marianne Van Hirtum, préfacé par Pierre Mac Orlan, illustré de gravures sur cuivre par André COLLOT, *Aux Dépens de Bibliophiles amis de l'Artiste*, 1963. Exemplaire sur Vélin de cuve de Rives. 60/80 €

97



COLETTE

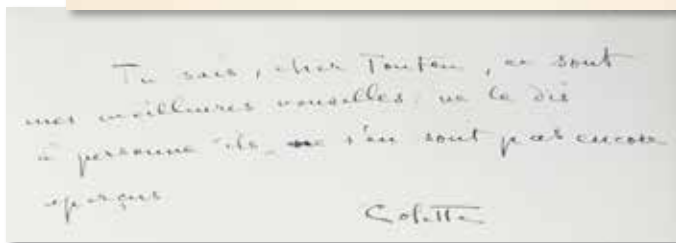
99. COLETTE ET WILLY. – Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va. *Paris, Editions de Cluny, 1939.* 4 vol. in-8 carré demi-chag, bleu à coins, titre mos. aux dos, têtes dor., non rognés. couv. – Illustrations de Marinette Lydis. Exemplaire numéroté sur vélin de Voiron. 300/400 €

100. COLETTE. – Bella Vista. *Ferenczi, 1937 ; E.O.* Un des 60 ex. sur simili Japon de couleur bleu réservés à l'auteur, celui-ci HC 82. « *Pour Jacques de Marsillac, un bleu sans nuages, comme notre amitié. Colette* ». 200/300 €

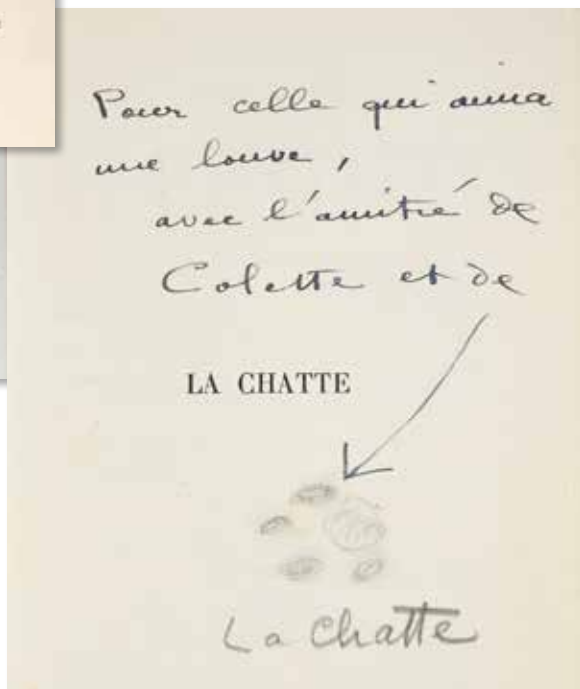
101. COLETTE. – Bella Vista. Lithographie de **Jacques Thévenet.** (*Paris, Edit. de la Galerie Charpentier, (1947).* in-4. demi-cuir havane à coins par **J. Willems**, fil. dorés sur les dos à nerfs, tête dorée, couv. impr. et dos cons. Lithographies hors et in-texte de Jacques Thévenet. Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives avec la suite des lithographies. **Bel envoi autographe signé de Colette à Gaston Baheux :** « *Tu sais, cher tonton, ce sont mes meilleures nouvelles : ne le dis à personne, ils ne s'en sont pas encore aperçus. Colette* ». 400/500 €



101



102



110

102. COLETTE. – Belles Saisons. *Editions de la Galerie Charpentier.* in-4, en feuilles, chemise, étui. E.O. tirée à 350 exemplaires (plus quelques hors commerce). Illustré par Christian Caillard. **Envoi autographe signé de Colette** à celle qui deviendra en 1959 la seconde Madame Goudekot : «à *Madame Sanda Dancovici, en souvenir d'un vieil écrivain optimiste qui se taille encore de «Belles Saisons» à même ses nombreux hivers !*» – Etui fendu. 500/600 €

103. COLETTE. – Chambre d'hôtel. *Paris, Fayard,* 1940. In-12 broché. **Envoi autographe signé de Colette à Monsieur Souillac.** 80/100 €

104. COLETTE. – Chat. *Paris, Albin Michel,* 1950. In-8 carré, broché sous couverture illustrée. **Envoi autographe signé à l'encre gris-bleu développant le titre :** «*[Chats de Colette], que Colette a la joie de partager avec Thérèse, avec Yvonne, qui toutes deux comprennent et aiment «le chat». Colette.*». 5 photographies dans le texte ont été annotées par Colette qui a indiqué le nom des chats («*la chatte*» et «*Bâ-Tou*») ainsi que du chien («*Souci*») représentés. 300/400 €

105. COLETTE. – Chéri. Illustrations en couleurs de Courbouleix. *Paris, A l'Emblème du secrétaire.* (1941). in-8 demi-chag. havane, dos à 5 nerfs et entrenerfs fleuronnés d'amours dorés, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin – **Affaires de cœur.** Textes par Abel Hermant, Abel Bonnard. Colette, Paul Morand. Illustrations en couleurs d'Hermine David, Jean Berque, Deluermoz, Dignimont. *S.I. Nativelle.* (1934). in-8 demi-chagrin rouge de **L. Vanderheyden**, dos à nerfs et entrenerfs fleuronnés dorés, tr. rouges, couv. et dos cons. Edition originale. Ex. h. c. sur vélin d'Arches. Ens.2 vol. 100/150 €

106. COLETTE. – Chéri. Illustrations en couleurs de Courbouleix. *Paris, A l'Emblème du secrétaire* (1941). In-8 en ff sous couverture, chemise et étui. Un des 30 ex. sur vélin ivoirine avec la suite des hors texte et un **dessin original au crayon signé.** 300/400 €

107. COLETTE. – Feuilletts d'épreuves corrigées de son roman » La Vagabonde ». In-8, 20 feuilles in-folio pliés au format in-8, en feuilles, avec nombreuses corrections typographiques de Colette et de l'imprimeur. On joint: I.- Des feuilletts d'épreuves de La Vagabonde (*Paris, Bernard Grasset. s.d.*) avec corrections typographiques de l'imprimeur. II--Des feuilletts d'épreuves de quatre nouvelles, sans corrections: la Cire verte, Le Képi, Le Tendron, Armande. 1 200/1 500 €

108. COLETTE. – **Jean A. MERCIER.** La chatte. 30 lithographies originales de Jean A.MERCIER. *Paris, Arthème Fayard.* 1945. Petit in-4 en ff., couv. illustrée chemise et étui. Ex. n°607 sur vélin d'Arches. Bon exemplaire avec les fines illustrations en couleurs de Mercier. 200/300 €

109. COLETTE. – La Chatte. *Paris, Grasset.* 1933. In-12 demi-bas. bleue, tête dor. E.O. Un des ex. num. réservés à l'auteur avec **envoi à Lucien Descaves.** 200/300 €

110. COLETTE. – La Chatte. Roman. *Paris, Bernard Grasset,* 1933. In-12, broché. Exemplaire sur Alfa. **Envoi autographe à l'encre gris-bleu et au crayon avec petit dessin au crayon représentant une trace de patte féline : «Pour celle qui aima une louve, avec l'amitié de Colette et de La Chatte».** 400/500 €

111. COLETTE. – Le blé en herbe. Cuivres originaux de Jean Berque. *Paris,* 1946. In-4 en ff sous emb. Ex. sur vélin de Rives avec une **aquarelle originale authentifiée par l'artiste.** 400/500 €

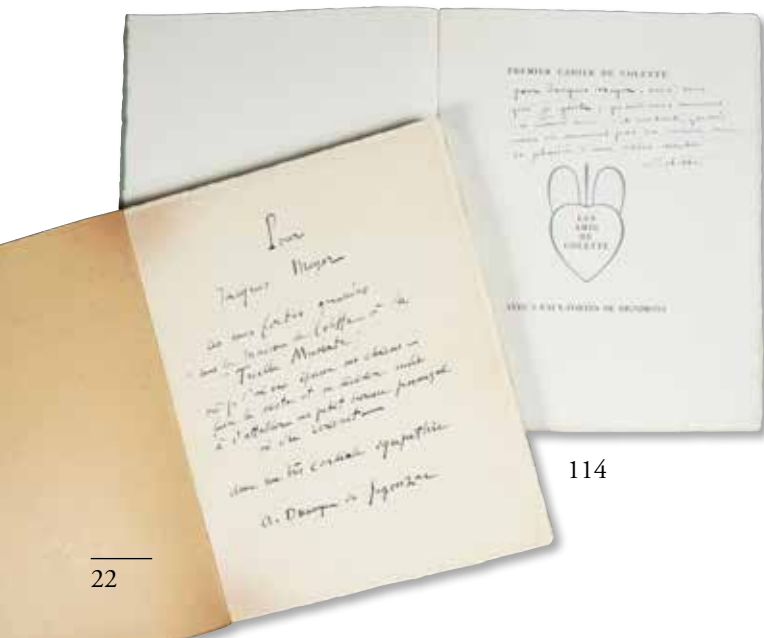


117

112. COLETTE. – Le Blé en Herbe. Illustrations de Marianne **CLOUZOT**. Paris, Flammarion. 1947. Petit in-4 en ff, sous couverture crème rempliée illustrée d'une vignette, chemise et étui de l'éditeur. Illustré de gravures originales en noir in-texte et hors-texte. Tirage limité à 625 ex. numérotés dont 35 h. c. Un des 500 ex. sur vélin pur fil de Lana enrichi d'un **envoi autographe signé de COLETTE à Madame Marie-Anne Desmarest**. Défauts à la chemise et à l'étui. 200/250 €

113. COLETTE. – Le blé en herbe. Lithographies de Brianchon. *Les Francs Bibliophiles*, 1971. In-4 en ff sous emb. Exemplaire no 113 imprimé pour Felix Benoit-Cattin avec la suite des aquarelles de Brianchon et **2 envois à Monsieur et Madame Benoit Cattin sur 2 menus**. 100/150 €

114. COLETTE. – Les cahiers (1 à 4). Paris, *Les Amis de Colette*, 1935-1936. 4 vol. in-4. brochés sous chemise et étui. Eaux-fortes de **DIGNIMONT, DARAGNES** et **DUNOYER DE SEGONZAC**. Lithographies de Luc-Albert Moreau. Le premier cahier porte un **envoi autographe signé de Colette et le dernier de Dunoyer de Segonzac à Jacques Meyer**. Tous sont justifiés par l'auteur. 500/600 €



114

115. COLETTE. – Quatre Saisons. (Paris), aux dépens de Philippe Ortiz pour ses amis, 1925. In-8, br. E.O. réunissant 12 chroniques parues dans «Vogues». Un des 350 ex. sur vergé. Seul tirage. Imprimé pour Pierre Brissaud. – **Splendeur des papillons**. 12 planches de papillons exotiques. Texte de Colette. (Paris), Plon, (1936). In-8, br., couv. ill. en couleurs. – **Broderie ancienne**. Monaco. Edit. du Rocher. 1944. in-8. en ff., sous couv. impr. Un des 800 ex sur chiffon d'Annonay. Seul tirage. – **l'Opéra de l'odorat**. préface de Colette. Poèmes et calligrammes de Louise de Vilmorin. Aquarelles de Guillaume Gillet. (Paris, Lanvin Parfum, 1949). in-4. br., couv. ill. en couleurs. Ex. num. Jolie publication. – **La fleur**. «*Mieux Vivre*». S.d.. in-12, br. III. de photographies. en noir. Ens. 5 vol. 200/250 €

116. COLETTE. Chéri. Paris, Fayard. Ex. non numéroté avec un **envoi signé Colette de Jouvenel à Henry Bataille**. Ex. usagé. 80/100 €

117. COLETTE. Colette Willy – Sept dialogues de bêtes. Préface de Francis Jammes. Héliogravure d'après Jacques Blanche. Paris, *Mercur de France*. 1905. Edit. en partie originale. Ex. num. sur papier d'édition. **Envoi autographe signé «Colette Willy» à Suzanne Després** (brochage fatigué).- la paix chez les bêtes. Frontispice de Steinlen. Crès, 1916. **Envoi autographe à Madame Camille Du Gast signé Colette de Jouvenel**.- Chats de Colette. *Editions Albin Michel*.- **WILLY**. Comic-salon. Dessins de Christophe. Vanier, 1892. In-12 Bradel cart. **Envoi signé de Willy à Ch. Bonnier**. Ens. 4 vol. 300/400 €



114

118. COLETTE. Les quatre Claudine. *Bièvres, Pierre de Tartas*, 1973 ; 4 vol. pet.in-4 mar. bleu décoré de l'éditeur, étuis.

Illustrations de Grau- Sala, P. Lelong, G.Barret, G.Dauchot. Exemple sur vélin de Lana. Numérotation grattée.

80/100 €

119. COLETTE. Œuvres complètes. *Flammarion, Le Fleuron*, 1948-1950; 15 vol. in-8 demi- chag. mar. Havane, têtes dorées, couv. Cons. (*Gauché*). Très bel exemplaire de cette première édition des œuvres de Colette.

Ex.num. sur vergé.

500/600 €

120. COLETTE.- Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va. Illustrations de Mariette Lydis. *Editions de Cluny*. 4 vol. in-8, brochés sous chemises et emb. Un des 25 ex. sur Hollande avec une suite et un **dessin original**.

150/200 €

121. COLETTE.- Epreuve d'artiste signée encadrée 28 X 35 cm représentant Colette à sa table de travail en train d'écrire. (*voir illustration en fond p.20*)

150/200 €

122. CURIOSA.- CARRACHE (Augustin). L'Arétin d'Augustin Carrache, ou recueil de postures érotiques, D'après les Gravures à l'eau - forte par cet Artiste célèbre, Avec le Texte explicatif des Sujets. *La Nouvelle Cythere*, (vers 1925). - In - 4, mar. bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*Max Fonsèque*).

Réimpression en fac - similé de la rarissime édition donnée par Didot en 1798 du texte de Simon Célestin Croze - Magnan, illustrée des 20 planches libres gravées par Coigny d'après Carrache qui ornaient cette édition, reproduites ici en héliogravure.

150/200 €



112

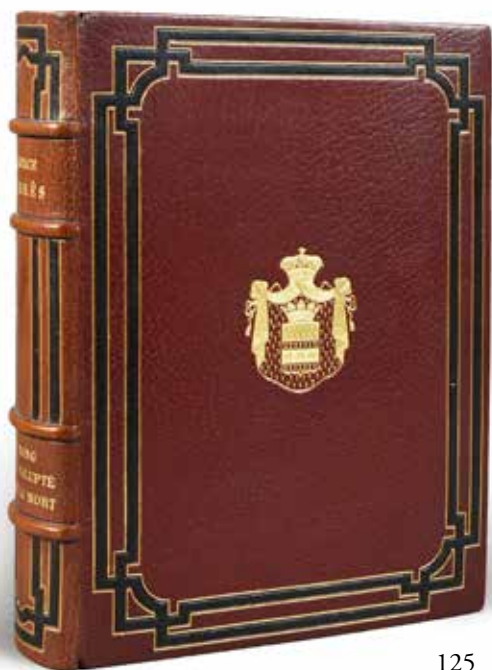
123. DABIT (Eugène). L'Hôtel du Nord. *S. L., Société des Amis du Livre Moderne*, 1939-1944 ; in-4 en ff.

Gravures originales sur cuivre dans le texte par Robert Jeannisson. Tiré à 120 exemplaires; celui-ci enrichi d'un **dessin original à l'encre signé** de l'artiste.

100/150 €



119



125

124. DECARIS (A.)-BARRES (M.). Du sang de la volupté et de la mort. *Paris, Aux Editions du Bois sacré*, 1930 ; fort in-4 mar. chaudron, auteur et titre dor sur le dos à nerfs orné en long de fil. dor et de listels de mar. noir entrelacés, même décor encadrant les plats avec armes frappées en or au centre, fil. dor. int., doublé et gardes de papier fantaisie, tr. dor. sur témoins, couv. et dos, étui (*Canape et Corriez*, 1933).
92 burins dont 38 hors-texte. Exemplaire numéroté sur vergé blanc de Hollande, **enrichi d'un dessin original à la mine de plomb ayant servi à l'illustration et signé par Decaris. Très belle reliure signée de Canape aux armes du duc de Massa.** 500/600 €

125. DECARIS (A.)-BARRES (M.). Du sang de la volupté et de la mort. *Paris, Aux Editions du Bois sacré*, 1930. 92 burins dont 38 hors-texte. Ex. num. sur vergé blanc de Hollande.-**CLAUDEL (Paul).** Le Livre de Christophe Colomb. *Paris, Georges Guillot*, 4 mai 1956. 28 burins dont deux à double page. Préface inédite de Jean-Louis Barrault. Un des 30 exemplaires sur grand vélin d'Arches signé par Decaris et J.-L. Barrault avec une suite à part des gravures sur papier vélin d'Auvergne.-**HOMBERG (Octave).** L'Eau romaine. *Paris, Librairie Conard*, 1936. 24 cuivres originaux dont 16 hors texte. Un des 225 exemplaires sur papier vélin de Rives ; celui-ci enrichi de **2 importants dessins originaux de Decaris au lavis et mine de plomb avec pour l'un de nombreuses annotations dans la marge.** Ens. 3 vol. gr.in-4 en ff sous couv., chemise, emb. Gravures au burin d'Albert Decaris.
Quelques rousseurs à la couverture et certaines planches ont déchargé sur les ff. du second ouvrage. 300/400 €

126. DENSMORE (Marianne). Les Estampes érotiques japonaises. 60 reproductions en fac-similé avec un commentaire et des notes critiques de Marianne Densmore. *Paris, Cercle du Livre Précieux*, 1961 ; in-fol. en ff. 60 reproductions en noir et en couleurs, chacune bien complète de son cache. Sous un emboîtement, intérieur bleu, et extérieur couleur lie de vin. Tirage limité à 600 ex. numérotés sur Ingres d'Arches et quelques exemplaires hors-commerce. 100/150 €

127. DEVAUX (Pierre). La verte Hélène. *Paris, Editions littéraires de France*, 1947 ; in-4 en ff sous couv. chemise, étui.
Eaux-fortes et dessins de l'auteur. Un des 11 exemplaires sur Malacca accompagnés d'une suite des gravures sur Malacca, **d'un dessin original des gravures et du cuivre correspondant, d'un dessin original des lettrines et de 6 pages manuscrites de l'auteur.** 120/150 €

128. DOSTOIEVSKI. Le joueur. Traduction de Sylvie Luneau. *Paris, Hazan*, 1947 ; in-8 en ff sous couv., chemise, étui.
Illustrations gravées sur bois en couleurs de Grau-Sala. Exemplaire numéroté sur vélin Jehannot enrichi de la suite des illustrations, d'une **étude aquarellée inédite** et sur le faux-titre **d'une aquarelle originale dédicacée et signée par l'artiste.** 120/150 €

129. DOUCET (Jérôme). Contes de la fileuse. Illustrations de Alfred Garth Jones. *Paris, Charles Tallandier*, (31 octobre 1900). In-8 broché sous chemise d'éditeur (abîmée). Edition originale de ces 7 contes, illustrée de plus de 100 compositions en noir de style Art nouveau par l'Anglais Jones (1872-1955). Un des 25 exemplaires sur CHINE, enrichi d'une suite de tous les bois. **UZANNE (Octave).** L'éventail. [Et]: L'ombrelle, le gant, le manchon. *Paris, Quantin*, 1882 et 1883. 2 vol. in-8, veau bleu glacé, titres dor. en long sur les dos à nerfs ornés et dor., cadre de fil. dor avec fleuron d'angle, dent. int. dor. têtes dor. non rognés, couv. et dos (*Rel. de l'époque*). Éditions originales de ces deux ouvrages illustrés de compositions de Paul Avril tirées en teintes variées, dans le texte. Ens. 3 vol. 150/200 €

130. DULAC (Ed.).- La Princesse Badourah. Conte des Mille et une nuits. *Paris, Piazza*, 1914. In-4, broché, couverture et dos
10 compositions en couleurs par Edmond Dulac, reproduites et montées hors texte. 60/80 €

131. ÉRASME. Éloge de la Folie. *Paris, de Tartas*, 1967 ; in-4 en ff. sous chemise de cuir noir éditeur, étui.
Édition illustrée de 19 lithographies originales dont 17 en couleurs de **Claude WEISBUCH**. Un des 100 ex. sur grand vélin avec la suite de 4 planches refusées. 200/300 €

132. ÉROTIQUE-VATSYAYANA. Kama Sutra. *Paris, les éditions de l'Ibis, 1964* ; petit in-4 en ff. sous chemise, emb.

15 compositions érotiques hors-texte dont une planche double en couleurs de Alain Dumond. Exemplaire numéroté sur Vélin d'Arches. 80/100 €

133. ÉROTIQUE.- FLORILÈGE. *Sans-lieu ni date* (vers 1950) ; in-4 en ff. sous couverture, chemise, emb. étui. Édition originale. 20 cuivres hors-texte anonymes attribués à Amandine Doré. Un des 150 exemplaires numérotés sur Rives comportant l'état définitif des illustrations. 80/100 €

134. FOUJITA YAMATA Kikou. Les Huit Renommées. *Paris, Delpeuch, 1927*, in-4 broché. Illustré de 51 dessins inédits de Foujita dont 4 sur double page. Edition réimposée, tirée à 320 exemplaires numérotés, celui-ci sur Vélin du Marais. 80/100 €

135. FOUREST (G.). Le Géranium ovipare. *Paris, Corti, 1935*. Édition originale. Un des 100 ex. num. sur pur fil Lafuma ; celui-ci avec un **envoi autographe signé de l'auteur.**- MAETERLINCK (M.). Monna Vanna. *Idem, Charpentier et Fasquelle, 1902*.- L'oiseau bleu. *Idem, 1909*. Ens. 3 ouvr. en 3 vol. In-8 demi-chag et demi-mar. Bradel havane. 120/150 €

136. GASTRONOMIE.- ALI-BAB. Gastronomie pratique. *Paris, Flammarion, 1923*. In-4 demi-mar. fauve à coins, titre sur le dos à nerfs.- ESCOFFIER (A.) et

GILBERT (Ph.). Le guide culinaire, aide-mémoire de cuisine pratique. *Idem, 1936*. Grand in-8 broché. C'est le texte de la 4ème édition, parue en 1921, la dernière revue par l'auteur. Tenant compte de la crise, il a considérablement simplifié surtout les garnitures et a ajouté un grand nombre de recettes nouvelles de création récente. - GOUFFÉ (J.). Le livre de cuisine, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Idem, Hachette, 1877*. grd in-8, demi-bas. brune. 4 planches imprimées en chromolithographie et 182 vignettes sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Quatrième édition.- OBERLÉ. Les fastes de Bacchus et de Comus ou Histoire du boire et du manger en Europe de l'Antiquité à nos jours à travers les livres». *Idem, Belfond, 1989*. In-4 toile rouge de l'éditeur.- PELLAPRAT. L'art culinaire moderne. *Comptoir français du livre, s.d.* In-4 percal. bleue. Ens. 5 vol. 100/150 €

137. GASTRONOMIE.- BOUZY. Les poissons-crustacés. Coquillages. 1929. Les meilleures recettes culinaires pour poissons et crustacés.- **CONTOUR (Alfred).** Le cuisinier bourguignon. Nouveau livre de cuisine pratique. *Beaune, Loireau, 1901*. In-8, demi-percal. Troisième édition revue et augmentée. Alfred Contour était ancien Maître d'hôtel de l'hôtel du Chevreuil de Beaune.- **POIRET (P.).** 107 Recettes ou Curiosités culinaires. *Paris, Jonquières, 1928*; in-8, broché. ÉDITION ORIGINALE recherchée de ce livre de recettes collectées par le célèbre couturier mécène Paul Poiret. 107 jolies illustrations de **Marie ALIX.-POMIANE (E. de).**- Vingt plats qui donnent la goutte. *Paris, 1938*. - Le code de la bonne chère. *Paris, s.d.* Ens. 5 vol. 100/150 €



138. GASTRONOMIE.- CURNONSKY (Maurice).

Une grande datte dans ma vie : je me mets au régime. *Paris*, 1952 in-8 broché, couverture illustrée. Édition originale. Illustrations en couleurs de Jean Effel de cet ouvrage « consacré à la défense et à l'illustration des nourritures bénies d'Allah ».- MENUS. Série de 6 menus illustrés (vers 1930).- MICHEL (Auguste). Manuel des Amphitryons au début du XXème siècle. *Paris, L'Art culinaire, Strasbourg, chez l'auteur*, 1904. 3ème édition. In-8, broché. Sans la seconde Couverture. Préface de Chatillon-Plessis. Portrait de Brillat-Savarin. La 4ème partie est consacrée à la fabrication du pâté de foie gras. 56 gravures et dessins dans le texte.- MONSELET (Charles). L'Almanach Gourmand. *Paris, Librairie du Petit Journal*, 1869. In-8 en reliure de papier bleu polychrome.- NIGNON (E.). Les Plaisirs de la Table... Préface de M. Robert de Flers. *Paris, l'auteur*, (1926); pet. in- 4 broché. ÉDITION ORIGINALE. Dessins de P. F. GRIGNON. Ces plaisirs de la table sont divisés en douze chapitres où «sous une forme nouvelle, l'auteur a dévoilé maints délicieux secrets et recettes de bonne cuisine» et transcrit les précieux avis de gourmets et de fins gastronomes. Ens. 5 ouvr. 100/150 €

139. GENEVOIX (Maurice). Le Roman de Renard. *Paris, Vialetay*, 1958-1959. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise et étui.

Edition originale de la version de Maurice Genevoix. 91 superbes illustrations de Paul Jouve gravées sur bois dans le texte par Jacques, Camille et Georges Beltrand, dont 2 en couverture, 56 compositions dans le texte, parfois à double page et 33 lettrines. Tirage à 223 exemplaires, celui-ci un des 113 exemplaires numérotés sur Rives avec un envoi autographe de Maurice Genevoix. 600/700 €

140. GIDE (André). La porte étroite. *Wapler*, 1946; in-4 en ff. sous chemise, emb.

25 eaux- fortes en noir dont un frontispice et 6 planches hors texte de Paulette Imbert. Exemplaire numéroté sur Rives. 100/150 €

141. GIONO (Jean). Provence. *Pierre de Tartas* 1991 ; in-4 en ff. sous emb.

Lithographies originales de Michel JOUENNE. Un des 150 exemplaires sur **Japon nacré** avec une suite des lithographies dont six sont signées par l'artiste. 200/300 €

142. GOERG. Parfums. Textes choisis et illustrés de lithographies originales d'Édouard Goerg. 1956. In-folio en ff. sous couverture et emboîtage d'éditeur.

11 lithographies originales d'Édouard Goerg dont 4 à double page et 1 en couleurs. Textes de Victor Hugo, Ha z, Desbordes- Valmore, Anna de Noailles, Baudelaire, Clermont- Tonnerre, Bernardin de Saint Pierre, Soliman, Sully Prudhomme, Tseng-Siang, Apollinaire, Nerval, Colette,

Samain, Leconte de Lisle, Salomon, Éluard, Huysmans, Tagore, Vivien, Maurice Scève, Lorrain, Vatsyayana, Saadi, Pierre Louys, Francis Jammes, Milton, Iwan Gilkin, Rabelais, Paul Valery, Proust, Ronsard, Léon Paul Fargue, Aragon, Rilke. Ce livre, conçu par les élèves de l'école des Hautes Études Commerciales et réalisé d'après la maquette et sous la direction d'Henri Jonquières, a été tiré à 638 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives. Cet ouvrage non mis dans le commerce a été réalisé grâce au concours des plus grands Parfumeurs : Carven, Chanel, Guerlain, Lancôme, Lucien Lelong, Lubin, Molyneux, Robert Piguet, Raphael, Renoir, Marcel Rochas, Schiaparelli. 100/150 €

143. GRAU SALA – COLETTE. – Chéri. *Paris, Editions Vialetay*, 1952. in-8, en ff sous couverture

d'Auvergne rempliée et imprimée en mauve, chemise et étui cartonnés et illustrés en vieux rose. 30 pointes-sèches originales en noir in-texte. Un des 20 ex. numérotés sur Rives avec **un dessin original**, un bon à tirer d'état, une suite avec remarques sur Johannot. Cet exemplaire est signé par l'auteur et par l'artiste à l'encre au colophon (seuls les 100 premiers ont été signés de Colette). Etui légèrement jauni. 400/500 €

144. ILLUSTRES MODERNES et LITTERATURE.-

CHADOURNE (M.). Cécile de la folie. *Plon*, 1930. In-8 broché. Edition originale. Un des 37 ex. sur Japon impérial.- CLAUDEL (Paul). Un coup d'œil sur l'âme japonaise. *Paris, NRF*, 1923. In-8, broché. Edition originale, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé par Foujita. Un des 25 ex. **sur vieux Japon**.- MAUROIS (André). Voyage au pays des Articles. *Paris, Gallimard*, 1928. In-12 demi- mar. fauve à bandes, titre dor sur le dos mos., tête dor. non rogné, couv. et dos. Un des 300 ex. num. sur Hollande.- MOREAS (Jean). Les Stances. Sept Livres. *Lyon, H. Lardanchet*, 1923. In-12 broché. Un des 20 ex. num. sur Japon impérial.- PIRON (Alexis). Œuvres badines. Compositions originales de Paul-Emile Bécât. *Paris, Briffaut*, 1949. In-8 chag. noir, titre dor en long sur le dos, couv. et dos, chemise, étui. Ex. num. sur vélin de Marais.- SAMAIN (Albert). Contes. *Paris, Jonquières et cie*, 1923. Petit in-8 mar. vert, titre sur le dos, plat supérieur décoré, tête dor., non rogné, couv. et dos. Dessins par Charles Guérin dont un en couleur en frontispice. Ex. sur BFK rives (épidermures aux mors de la reliure).- T'SERSTEVENS. Supplément au livre III, chapitre II des ESSAIS de Montaigne. Presbion ou de la vieillesse. Avec 4 eaux-fortes d'Emilien Dufour. *Paris, Trianon*, 1928. In-12 demi-mar vert à coins, titre dor. sur le dos à nerfs orné et dor. Ex. numéroté sur vergé de rives. Dos passé de couleur. Ens. 7 vol. 250/300 €

145. ILLUSTRES MODERNES.- BOFA (Gus). La symphonie de la peur. *Paris, L'artisan du livre*, 1937; in-4 broché, couverture rempliée. 40 planches hors-texte en noir

de Gus Bofa. Ex. num. sur Lafuma Navarre.- ROLLMOPS. le Dieu Assis, *Paris Société Littéraire de France*, 1919.- DE COSTER (Charles). La légende d'Ulenspiegel. Bois de Frans Masereel. *Anvers, De Sikkel*, 1937. 2 vol., in-8 br. Edition avec les bois en reproduction (1er tirage en allemand en 1928). Tirage unique à 500 ex. num. sur Steinbach de Malmedy.- FORT (P.). Chansons françaises. *Paris, Pelletan*, 1922. In-8, broché, étui. Jolie édition illustrée de cent bois originaux dans le texte de Emile Bernard. Tirage limité à 747 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vergé.- GARNIER (Robert). Les Juifves. Tragédies 1583. *Paris, Jarach*, (1948). In-folio, en ff, couverture rempliée, chemise, étui. 28 lithographies originales de Léon Zack, dont un frontispice et 15 illustrations à pleine page. Un des 126 ex. sur vélin. Étui. Ens. 5 ouvr. en 6 vol. 150/200 €

146. ILLUSTRES MODERNES.- DERÈME (Tristan). Le Zodiaque ou Les Étoiles sur Paris. *Paris, Émile-Paul frères*, 1927. In-4, broché, étui. Gravures sur cuivre de Hermine David. Ex. num. sur Arches.- KESSEL (J.). Les Nuits de Sibérie. 5 Eaux-fortes de Alexeïeff. [*Paris*], *Flammarion*, (1928). In-4, broché, premier plat illustré d'une vignette. Un des 750 ex. sur Rives.- KIPLING (Rudyard). Puck lutin de la colline. *Paris, Paul Hartmann*, 1930. In-4, broché. Édition originale française, traduite par Jacques Vallette. 30 eaux-fortes de Jean Bruller. Exemplaire sur vélin de Rives blanc.- LOTI (Pierre). Azyiadé. *Paris, L. Carteret, Libr. L. Conquet*, 1925. Petit in-4 en ff sous couverture illustrée rempliée, chemise. 22 compositions originales gravées en couleurs par William Fel dont 8 hors-texte. Un des 200 ex. sur vélin **du Marais**.- VERLAINE (Paul). Les Amies et les Filles avec des lithographies originales de Paul Colin. *Paris, Brucker*, 1947; in-4, en ff., couv. (roussies). Exemplaire nominatif sur Vélin.- Fêtes galantes illustrées de huit lithographies originales de Mac Avoy. *Idem, La Colombe*, 1943 ; In-8 en ff sous couv. et chemise. Ens. 6 ouvr. 150/200 €

147. ILLUSTRES MODERNES.- LACRETELLE (Jacques de). La vie inquiète de Jean Hermelin. Gravures sur bois de Pierre Falké. *Paris, Émile-Paul frères*, 1926. In-4 broché. Un des 25 ex. sur Japon impérial.- MALLARMÉ (Stéphane). Contes indiens. *Paris, L. Carteret*, 1927, pet. In -4 broché, couverture illustrée. Édition originale de la traduction libre de Stéphane Mallarmé. Pour complaire à Méry Laurent, qui le lui avait demandé, le poète entreprit cette adaptation des Contes et légendes de l'Inde ancienne de Mary Summer. L'illustration de Maurice Ray comprend des en-têtes, des culs-de-lampe et 4 compositions en couleurs à pleine page. Publié et préfacé par Edmond Bonniot, gendre de Mallarmé, le recueil contient cinq contes. Un des 75 ex. sur **papier du Japon**.- VLAMINCK (Maurice de). Le Boeuf. Illustrations de Vlaminck. *Paris, Corréa*, 10 janvier 1944; pet. in- 4 broché, couverture rempliée. Édition originale illustrée de 15 compositions de l'auteur dont douze tirées en deux tons. Un des 50 ex. hors commerce ; celui-ci avec un **envoi signé de Vlaminck** (Nom du dédicataire coupé. Ens 3 ouvr. 250/300 €

148. JOURNOD. Fables de mon jardin. *Bièvres, P. de Tartas*, 1991 ; in-4 en ff. sous emboîtage. 34 lithographies originales entièrement mises en couleurs au pastel ou à l'aquarelle par Monique Journod: une sur la couverture et 33 in-texte (dont 10 sur double page), qui encadrent la typographie de chaque page. L'artiste a également réalisé 13 lithographies tirées en deux couleurs sur des feuilles volantes qui portent des citations littéraires relatives aux jardins. Un des 12 exemplaires **sur Japon nacré** avec une suite à part sous portfolio de 6 lithographies originales en couleurs supplémentaires signées de l'artiste dont 2 double planches et 4 hors texte; notre exemplaire est en outre enrichi d'un **dessin original**. 200/300 €



148

- 149. LABOUREUR.** - DE VOISINS (Gilbert). Pages à mon goût. Illustrations de Laboureur. *Paris, L'Artisan de livre*, 1929. 10 gravures au burin. Ex. num. sur vergé d'Arches. -GIRAUDOUX (J.). Hélène et Touglas ou les joies de Paris. *Paris, Au sans Pareil*, 1925. Un des 100 ex. num. sur vergé de Hollande - Judith. *Id.*, *Émile-Paul Frères*, 1931. Ex. num sur vélin de Hollande. - MAURIAC (Fr.). Coups de couteau. *Paris, M.-P. Trémois*, 1926; grand in-8 broché sous couverture rempliée. Frontispice de J.-E. Laboureur. Edition originale. Un des 33 ex. num. sur Hollande. Ens. 4 vol. in-8 et in-4 brochés. 100/150 €
- 150. MARTI-BAS.- CERVANTÈS (Miguel de).** La Bohémienne de Madrid. Traduction par Louis VIARDOT. *Paris, Éditions du Moustié, s. d.* [1948]. 20 lithographies en couleurs. Un des 50 ex. num. sur pur chiffon de Lana avec une suite supplémentaire avec remarques. - MÉRIMÉE (Prosper). Le Carrosse du Saint-Sacrement. *Paris, Éditions Galatea, s. d.* [1945]. Lithographies en couleurs. Un des 221 sur vélin de Rives. Ens. 2 vol. In-4 en ff. sous couvertures, chemises et étuis. Quelques rousseurs. 100/120 €
- 151. MARTIN (Charles)**- Sous les pots de fleurs, recueil des dessins à la plume accompagné de prose rythmée composé au front par Charles Martin, 1914-1917, préface de Mac Orlan. *Paris, Jules Maynial*, 1917. In-8 en ff., sous jaquette toilée ornée d'une vignette collée, 21 planches h.-t. et dessins dans le texte. - WILDE (Oscar). La duchesse de Padoue. *Paris, la Banderole*, 1926; petit in-4 broché, couverture grise rempliée. 8 eaux- fortes de Charles MARTIN. Ex. num. sur vélin de Rives avec suite à part des eaux- fortes. Ens. 2 ouvr. in-8. 100/150 €
- 152. MAUPASSANT Guy (de).** La Maison Tellier. *Cercle bibliophile Les disciples d'Hippocrate*, 1966. In-4 sous emboîtement. Lithographies originales de Gaston BARRET. Un des 100 exemplaires sur grand vélin. 100/150 €
- 153. MAX ERNST** (1891-1976) (d'après). Char (René). Ernst (Max). Dent Prompte. *Galerie Lucie Weill, au Pont des Arts*, 1969 ; in-folio, en ff, couverture rempliée, emboîtement de toile bleue. Poèmes tirés de *Dehors la nuit est gouvernée* (1938). 11 lithographies en couleurs d'Ernst, dont la couverture. Un des 50 exemplaires de collaborateurs, numéroté en chiffres romains et signé par l'artiste et l'auteur au colophon. 800/1 000 €
- 154. MEHEUT (Mathurin).- CHATEAUBRIANT (Alphonse de).** La Brière. *Paris, Mornay*, 1924. In-8, broché. Compositions de Mathurin Méheut, gravées sur bois par Soulas et Méheut. - DORGELES (Roland). Les Croix de bois. Dessins et lithographies de Mathurin Méheut. *Monte Carlo, Aux Éditions du Livre*, 1947. In-8 demi-chag. chaudron à coins. Frontispice en couleurs, 11 pl. h. t. en couleurs et illustrations. Un des ex. num. sur grand vélin blanc. 12 lithographies h. t. en couleurs dont un frontispice. - LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. *Paris, Calmann-Lévy*, 1936, in-8, broché sous couverture rempliée. 26 illustrations en couleurs de Mathurin Méheut, comprenant 19 planches hors-texte dont 8 colorisées aux pochoirs de Jacomet, 5 bandeaux et 2 illustrations sur les plats de couverture. Ens. 3 ouvrages. 150/200 €
- 155. MEHEUT (Mathurin).- VERCCEL (Roger).** Sous le pied de l'archange. *Paris, Moulin de Pen-Mur* (1947). In-4, broché. 64 illustrations gravées sur bois par Mathurin Méheut. Un des 439 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. - Boulogne, grand port de pêche. *Brugge* 1956 ; in-4 oblong broché, couv. rempl. Edition originale. 31 compositions coul. dont 10 à pl. page de M. Méheut. - VERCCEL (Roger). Pêcheurs des quatre Mers. *Nantes - Beuchet*. Gd. in-8, oblong en ff., cartonnage ill. de l'éditeur, chemise en toile écrue sous emboîtement. Illustrations en couleur d'Albert Brenet, Marin Marie, Mathurin Méheut. Ens. 3 ouvrages. 600/700 €

EXEMPLAIRE

XLIII

156. MICHELET (Jules). La Mer. - Fécondité. L'Atome. Fleur de sang. *Paris, Typographie de l'Ecole Estienne*, 1914. Grand in-4, broché, non rogné, couverture rempliée. Très belle publication de l'Ecole Estienne, offrant quelques pages choisies de La Mer de Michelet. 9 vignettes et 17 lettrines dans le texte en dégradés de couleurs d'une grande beauté, réputées être l'oeuvre de Mathurin Méheut. Tirage à 340 exemplaires. 80/100 €

157. MISTRAL (Frédéric). «En Provence», *Pierre de Tartas, Bièvres*, 1983. In-4 en ff. Sous emboitage. Illustré de lithographies originales de Yves BRAYER. Un des 12 exemplaires sur Japon nacré avec un **dessin original de Brayer**. 400/500 €

158. MOREAU (L.-A.) – VERCORS. Le silence de la mer. *Paris, Aux Dépens des Amis de l'Artiste*, 1945. In-8 en feuilles, sous chemise et étui. Lithographies en noir, dont 3 hors-texte, de Luc-Albert MOREAU. Tirage à 275 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana ; celui-ci avec une planche supplémentaire et une suite ajoutée des illustrations. 60/80 €

159. MUSSET (Alfred de). Rolla. *Paris, Ferroud*, 1912; in-8 broché, couverture illustrée. Frontispice dessiné par O.D.V. Guillonet et gravé à l'eau-forte par E. Pennequin. Ornaments décoratifs de Léon Lebègue. Exemplaire numéroté sur beau vélin teinté d'Arches - Les nuits *Paris, Ferroud*, 1922; in-8 broché, couverture illustrée. Frontispice composé et gravé au vernis mou par William Fel. Un des 75 exemplaires numérotés sur **Japon impérial** avec deux états du frontispice. Ens. 2 ouvrages. 100/150 €

160. CENOLOGIE.- NICOLAS (Établissements). Blanc et Rouge. - Rose et noir. - Bleu, Blanc, Rouge. *Paris, Établissement Nicolas*, 1930-1932. 3 albums, in-4, brochés. Collection complète de cette prestigieuse publication imprimée par Draeger. La première plaquette, intitulée La Belle au bois dormant, est rédigée par Georges Montorgueil, et ornée de 10 illustrations à pleine page de Paul Iribe. C'est «un dialogue au cabaret élégant entre deux fervents de Monseigneur le vin». Le second, Le Mauvais génie, est une suite de 9 planches caricaturales d'Iribe, précédé d'un livret in-8 par René Benjamin. Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails. Le dernier, France, comprend 6 planches d'Iribe dont 4 dépliantes sur doubles pages dénonçant l'utopie russe, le machinisme allemand, la mégalomanie américaine, etc.- MONSEIGNEUR LE VIN.- Le Vin de Bordeaux. - Le Vin de Bourgogne. - Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. *Idem*, [1925-1927]. Ens. 3 vols (sur 5) in-8 carrés, brochés, couvertures de l'éditeur. Manque le premier et le dernier volume.- LISTE DES GRANDS VINS FINS. Collection incomplète de catalogues publiés entre 1922 et 1973. 23 vol.in-8 et in-4 brochés. Illustrations de Berthommé Saint-André, J.Hugo,

Darcy, Dignimont, A.M.archand, R.Oudot, C.Terechkovich, C.Caillard, Minaux, Chapelain-Midi, R.Humblot, B.Buffet, Lorjou, Limouse, etc.- DERAÏN (André). Le génie du Vin. Présenté par Thierry Maulnier. *Paris, Nicolas*, 1972, in-4, cartonnage souple illustré. 13 gouaches d'André Derain, imprimées par Draeger et publiée pour le cent cinquantième des Etablissements Nicolas.- TOYE (Nina) et A.-H ADAIR. Petits et grands verres. Choix des meilleures recettes de cocktails. *Paris, Au sans pareil*, 1927. Petit in-4, broché, couv. Frontispice, culs-de-lampe et 9 gravures de Jean-Émile Laboureur. Tirage à 270 ex.- LANDREAU. En compagnie d'nout vin d'Anjou. 1945.- BERTALL. La Vigne. Voyage autour des vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, E. Plon et Cie*, 1878. Grd in-8, demi-veau fauve à coins époque usagé. Premier tirage d'un frontispice et de plus de 400 illustrations gravées sur bois dans le texte, dont 94 à pleine page. Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vigneron, les propriétaires et les dégustateurs. On joint : OBERLE. Une bibliothèque bachique. *Loudmer*, 1993. In-4, percal. bordeaux. 500/600 €

161. RADIGUET (Raymond). Le Diable au Corps. *Paris, Éditions de l'Odéon*, 1948 ; in-8 en ff., couv., emb. 20 Illustrations en couleurs hors et in-texte de Suzanne Ballivet. Exemplaire numéroté sur Annam de Rives. 100/150 €



162. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Vol de nuit.
1960 in-4 en ff. sous cartonnage bleu-nuit de l'éditeur.
20 burins de C.P. Josso. Un des 2 exemplaires sur Japon
nacré avec le cuivre d'une planche double, son dessin
original, deux suites avec remarques sur Japon nacré et sur
Auvergne, une suite sur Rives, une suite sur satin des trois
planches doubles, une suite sur Rives des planches refusées.
L'exemplaire est en outre enrichi d'une aquarelle originale
signée de l'artiste. 500/600 €



C.P. Josso

163. STEINLEN- CLAMART (J.-A.). La Chasse. *Paris, Bièvres, de Tartas*, 1984, in-4 mar.fauve, titre dor. en long sur le dos à nerfs, décor estampé à fr. sur le plat supérieur , tr. dor., étui.

Dessins dans le texte et lithographies couleurs dont certaines à double page de A.D. Steinlen. Exemplaire H.C. sur Grand vélin de Lana enrichi **d'une aquarelle signée de Steinlen.**

Cartes de vœux jointes. 80/100 €

164. TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. *Paris, Éditions Germaine Raoult*, 1954 ; gr. in-4 en ff. sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur.

18 Pointes-sèches de Mariette Lydis à pleine page, comprises dans la pagination. Un des 19 exemplaires numérotés avec une suite en noir, une suite en bistre, un tirage sur soie du frontispice, une planche libre refusée en deux exemplaires, en noir et en bistre, un cuivre et un **dessin original signé.**

300/400 €

165. WYSS. Le Robinson suisse traduit de l'allemand par Mme Elise Volart précédé d'une introduction de M. Charles Nodier. *Paris, Lavigne*, 1846 ; in-8 demi-chag. rouge, dos orné et doré en long, tranches dorées, couverture (*Lucie Weill*).

Édition originale de la traduction française. 12 planches hors-texte et vignettes gravées d'après Charles Lemercier.

60/80 €



164



À LA SUITE DU NUMÉRO 165,
DE NOMBREUX LOTS DE LIVRES,
DE GRAVURES ET D'ESTAMPES ORIGINALES
SERONT MIS EN VENTE.



COUTAU-BÉGARIE & ASSOCIÉS

ORDRE D'ACHAT / BID FORM
MERCREDI 12 FÉVRIER 2020 - SALLE 7
LIVRES

A envoyer à / Send to :
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris
Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com - information@coutaubegarie.com
Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

- DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE / PHONE CALL REQUEST
- ORDRE FERME / ABSENTEE BID

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Nom et Prénom _____
Name

Adresse _____
Address

Téléphone _____
Phone

E-mail _____

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €.
Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).
Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least 24 hours before the sale begins.
Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over 300 €.*

Lot n° Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en € Top limite of bid in €

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Code banque Bank code	Code guichet Bank sort code	Numéro de compte Account number	Clé Key

PHOTOCOPIE CARTE D'IDENTITÉ OU PASSEPORT / IDENTIFICATION PAPER-PASSPORT COPY

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.
I confirm my bids above and certify that all information provided is true and complete.

Date et signature :
Date and signature :

CONDITIONS DE VENTE / CONDITIONS OF SALE

CONDITIONS GÉNÉRALES :

La vente est faite expressément au comptant.

Les objets sont vendus en l'état, une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Il devra acquitter, en sus de l'enchère, les frais de vente de 28,80 % TTC (frais 24% plus TVA à 20%) y compris pour les ventes de livres avec une TVA à 5,5%.

Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la Société de Vente, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

En cas de contestation, au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il y a double enchère, le lot sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir de nouveau.

Le requérant qui retire avant la vente un objet confié s'engage à supporter les frais engagés pour cette vente, notamment de publicité et catalogue, et à s'acquitter d'un droit de retrait forfaitaire de 10% HT du prix de réserve fixé pour ledit objet, ou à défaut de son estimation.

TRANSPORT DES LOTS / EXPORTATION :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, le magasinage et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la Société de Vente.

L'expédition des lots acquis sera effectuée après règlement de la totalité du bordereau, à la demande expresse de l'acheteur, sous son entière responsabilité, en échange d'une lettre de décharge et à ses frais.

Des droits de garde seront perçus au prorata de l'encombrement si les lots ne sont pas retirés rapidement après la vente.

PAIEMENT / DÉFAUT DE PAIEMENT :

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère.

La vente sera conduite en euros.

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.

Le paiement en espèces est limité, taxes et frais compris à 1 000 € pour les ressortissants français, et 15 000 € pour les ressortissants étrangers, sur justificatifs de leur identité (décret n°2015-741 du 24 juin 2015.)

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente.

Pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. A expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour une prise en charge des frais de recouvrement des honoraires complémentaires de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros. L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

ORDRES D'ACHAT :

La Société de Vente et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire, il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire inclus dans le présent catalogue, dûment complété et accompagné d'un chèque ou d'un relevé d'identité bancaire.

La Société de Vente agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Enchères par téléphone : l'acheteur désireux de se faire appeler pendant la vente utilisera le formulaire selon les conditions énoncées ci-dessus.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente ne sera pas tenue responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur, ou, pour toute autre cause.

Les lots volumineux acquis sur ordre d'achat seront conservés au magasinage de Drouot (voir les conditions appliquées).

Les petits lots seront conservés à l'étude, au delà d'une semaine, un forfait de 3 € par jour sera appliqué.

CONDITIONS OF SALE

Coutau-Bégarie Auction House guarantees the authenticity of attribution of property listed in the catalogue which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, recorded in the official sale record.

The correctness of the catalogue or other description of the physical condition, size, quality, rarity, importance, medium, provenance, exhibitions or historical relevance of any property is a statement of opinion only.

Any illustrations in the catalogue are solely for the guidance of prospective buyers and are not to be relied upon in terms of colour or necessarily to reveal imperfections in any lot.

Many lots are of an age or nature which precludes their being in mint condition and some descriptions in the catalogue make reference to damage or restoration. Such information is given for guidance only and the absence of such a reference does not imply that a lot is free from defects not either does any reference to particular defects imply the absence of others.

It is the responsibility of prospective bidders to inspect the property before bidding to determine its condition, size and to determine if it has been repaired or restored and to request a condition report.

Buyers must satisfy themselves to all matters referred above by inspection or otherwise prior to the date of the auction. They should carefully inspect items about the condition of each lot, as this is not necessarily stated in the catalogue.

A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by the purchaser based on a percentage of the hammer price. It is important to remember that there is 28,80% TTC (buyers premium 24% + TVA 20%) on top of the hammer price.

Subject to any reserve price, the highest bidder shall be the buyer and a dispute shall be settled by the auctioneer who may at any time at his absolute discretion and regardless of the fall of the hammer re-open the bidding or withdraw the lot from sale.

Payment is in euro and is expected almost immediately after bidding for an item. We accept cash, pre-approved cheque or credit card. Bank commissions and expenses have to be paid by the buyer.

Every item becomes the entire responsibility of the new owner for any damages as soon as the auctioneer announces that an item has been sold.

Once payment is received you will be issued an invoice and a collection sheet. Items can be collected after payment has been made. Buyers cannot take possession of or remove their purchases from the auction until the total purchase price, including applicable taxes or fees, has been paid in full.

All property must be removed from either our premises by the purchaser at his expense as soon as possible after the sale otherwise an handling charge, until its removal, will be payable to the Auction House by the purchaser.

In the event a successful bidder fails to pay any amounts due, within one month, the Auction House reserves the right to cancel the sale and re-sell the lot according to the « Folle Enchère » French law (Law of July 10th 2000). The purchaser will be charged for all the expenses caused by the re-auctioning of the property. If the new auction price does not reach the former one, the failing purchaser have to pay the difference.

In any case, the purchaser will be liable for any deficiency, any and all costs, handling charges, late charges, expenses, legal fees, expenses and incidental damages.

PHONE OR ABSENTEE BIDS

The Auction House will execute absentee bids and accept telephone bids as a courtesy to clients who are unable to attend the auctions.

"Phone or Absentee Bid" forms are available online or from the head office. Therefore, we take no responsibility for any errors or omissions in connection with this service.

For the Phone bid, when the auctioneer is approaching the particular lot number, a staff member will phone and you can instruct them to bid on your behalf.

For the Absentee bid, you must nominate an amount indicating the maximum price you are prepared to pay for the item.

The auctioneer will bid on your behalf until the price has reached your nominated amount.

If bidding doesn't reach this amount, you win the item for the price at which the bidding ceased.

Bulky lots acquired on absentee bids will be kept on Drouot's storage (see the conditions applied).

Small lots will be kept at Coutau-Bégarie's office, beyond a week, 3 € per day will be applied.



EXPERT
DOMINIQUE GOMEZ

OVV COUTAU-BÉGARIE - AGRÉMENT 2002-113
OLIVIER COUTAU-BÉGARIE, ALEXANDRE DE LA FOREST DIVONNE, COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS.
60, AVENUE DE LA BOURDONNAIS - 75007 PARIS
TEL. : 01 45 56 12 20 - FAX : 01 45 56 14 40 - WWW.COUTAUBEGARIE.COM

COUTAUBEGARIE.COM