

GROS & DELETTREZ —

Commissaires-Priseurs

à M. Paul de Molénes,  
Cémoignage de Sympathie  
et d'admiration.

Ch. Baudelaire :

LES

FLEURS DU MAL

**TIMBRES  
AUTOGRAPHES  
MANUSCRITS  
LIVRES  
ORIENTALISME**

Pièces Condannées  
par jugement du 20 Aout 1857.

Les Bijoux

L'Orthé

À celle qui fut trop gai

Les bœufs.

Femmes Damnés (1<sup>re</sup>)

Les métamorphoses du Vampire.

MERCREDI 9 OCTOBRE 2019

Hôtel Drouot - salle 7  
9 rue Drouot - 75009 Paris





# GROS & DELETTREZ —

*Commissaires-Priseurs*

VENTE AUX ENCHÈRES  
**TIMBRES - AUTOGRAPHES -  
MANUSCRITS - LIVRES - ORIENTALISME**

**MERCREDI 9 OCTOBRE 2019 à 14h**

Hôtel Drouot - *salle 7*  
9 rue Drouot - 75009 Paris

**COMMISSAIRE-PRISEUR**

**Charles-Edouard DELETTREZ**

22, rue Drouot – 75009 Paris  
Tél.: + 33 (0) 1 47 70 83 04  
Fax: + 33 (0) 1 42 46 77 79  
[contact@gros-delettrez.com](mailto:contact@gros-delettrez.com)  
[www.gros-delettrez.com](http://www.gros-delettrez.com)

**EXPERTS**

• **Timbres**

**Richard MENOZZI**  
Tél : 01 47 70 16 90  
[robinet.philatelier@yahoo.fr](mailto:robinet.philatelier@yahoo.fr)

• **Livres, manuscrits,...**

**Cabinet d'Expertises  
VALLERIAUX**  
Tél : 01 43 72 60 37  
[contact@valleriaux.com](mailto:contact@valleriaux.com)

**EXPOSITIONS**

- Lundi 7 octobre de 11h à 18h
- Mardi 8 octobre de 11h à 18h
- Mercredi 9 octobre de 11h à 12h

*Téléphone pendant les expositions et la vente:*  
+ 33 (0) 1 48 00 20 07

**SUIVEZ NOUS SUR**



L'intégralité du catalogue photographié et ordres d'achat  
sur: **[www.gros-delettrez.com](http://www.gros-delettrez.com)**

ou envoyez votre formulaire d'ordre d'achat à:

**GROS & DELETTREZ**

*Commissaires-Priseurs*

22, rue Drouot – 75009 Paris  
Tél.: + 33 (0) 1 47 70 83 04  
Fax: + 33 (0) 1 42 46 77 79  
[contact@gros-delettrez.com](mailto:contact@gros-delettrez.com)

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

## SOMMAIRE

<b>TIMBRES .....</b>	p. 4
<b>AUTOGRAPHES, MANUSCRITS, LIVRES .....</b>	p.11
<b>ORIENTALISME .....</b>	p.32





1



2

3

4

**1 FRANCE Émission CERES 1849/1850 :**

Bel ensemble de timbres neufs et oblitérés tous états, de bonnes pièces dont N°1 (\*), 4 (\*), 5 (\*), oblitérations et nuances, réimpressions, essais. Joli lot.

2 000 / 2 200€

**2 FRANCE Émission 1849 :**

N°3-20c noir oblitéré cad du 1er JANVIER 1849 de CARHAIX (28). Frappe superbe.

300 / 400€

**3 FRANCE Émission 1849 :**

N°7a-1F VERMILLON VIF oblitéré grille, léger pli d'angle. Rare. Très belle présentation.

2 200 / 2 500€

**4 FRANCE Émission 1849 :**

N°8-20c BLEU SUR JAUNÂTRE NON ÉMIS, bord de feuille. Rare. Jolie pièce.

1 200 / 1 300€

**5 FRANCE Émissions PRÉSIDENCE 1852 et EMPIRE ND 1854 :**

Bon lot de plusieurs dizaines de timbres neufs et oblitérés, tous états, dont N°10 (\*), 15 (\*) 16 (\*), 17 et 17A (\*), oblitérations, nuances, essais. Très forte cote.

3 000 / 3 500€

**6 FRANCE Émissions EMPIRE Dentelé, Non Lauré et SIÈGE DE PARIS :**

Jolie collection de plusieurs dizaines de timbres, nombreux neufs, oblitérations, nuances, variétés. Très bon lot à étudier. Forte cote.

1 800 / 2 000€

**7 FRANCE Émission 1862 :**

N°19 à 24 surchargés SPECIMEN, neufs avec gomme. TB.

400 / 500€

**8 FRANCE Émission 1863 :**

N°29 NON DENTELÉ (Dit LEBAUDY) oblitéré Gros Chiffre. Rare. TTB.

700 / 800€



7



8

9

11

13

16

- 9 FRANCE Émission 1863 :**  
N°34 NON EMIS-10c sur 10c bistre, sans gomme. Très beau centrage.

300 / 350€

- 15 FRANCE Émissions 1876/1900 :**  
Collection de timbres neufs et oblitérés, certains par multiples (les neufs principalement gno) Variétés, nuances et oblitérations, en 1 album. Lot à étudier.

600 / 700€

- 10 FRANCE Émission de BORDEAUX 1870 :**  
Très belle collection de plusieurs dizaines de timbres neufs et oblitérés, tous états, de nombreuses bonnes valeurs, ainsi que des nuances et des oblitérations variées, paires, bandes. Très bel ensemble pour spécialiste.

2 500 / 2 700€

- 16 FRANCE Émission 1877/78 :**  
1c NOIR SUR BLEU DE PRUSSE, oblitéré cad. Très belle nuance. B.

800 / 1 000€

- 11 FRANCE Émission 1870 :**  
N°42a-5c BORDEAUX Report I, neuf sans gomme, Rare. Très belles marges.

800 / 1 000€

- 17 FRANCE Émission 1876/1900 Type SAGE, PRÉ-OBLITÉRÉS :**  
N°13, 14, 15, 16, 18, 19. (cote 9100€) Rare. B et TB.

1 300 / 1 500€

- 12 FRANCE Émission CERES 1871/75 :**  
Ensemble de timbres neufs et oblitérés, tous états, paires, bandes, variétés dont FILIGRANE LACROIX. Bon lot.

800 / 1 000€

- 18 FRANCE Émissions 1876/1900 :**  
Ensemble de plusieurs dizaines de lettres avec affranchissements et oblitérations divers. Lot à étudier.

300 / 350€

- 13 FRANCE Émission 1871/75 :**  
N°55B ERREUR 15c BRUN SUR ROSE, oblitéré cad laissant bien apparaître l'erreur. Rare. Très jolie pièce.

1 000 / 1 200€

- 19 FRANCE Émissions 1900/2000 :**  
Collection de timbres neufs et oblitérés, certains par multiple, dont N°122 et 148/155 (gno), N°182, N°257A, Caisses d'Amortissement, N°242A, N°262x3, Non Émise de LONDRES, etc. Nombreuses variétés. Très forte cote. Très bon lot, en 6 albums.

1 800 / 2 000€

- 14 FRANCE Émissions 1849/1876 :**  
Important ensemble de plusieurs dizaines de lettres comportant des affranchissements et des oblitérations intéressantes. Très bon lot pour spécialiste.

2 300 / 2 500€



17



20

**20 FRANCE Émissions 1859/1930 TAXE, TÉLÉGRAPHE, JOURNAUX, TÉLÉPHONE, PRÉOBLITÉRÉS :**

Bel ensemble de timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs en TAXE dont N°7, 8 et 9 neufs et oblitérés N°23, 34, 39, 47 JOURNAUX N°3, 11 et 12 neufs sans gomme et N°10 oblitéré, TÉLÉPHONE N°12 et 30 oblitérés, les TÉLÉGRAPHE bien représentés. Très forte cote. Lot très intéressant.

4 000 / 5 000€

**22 FRANCE TAXE Émission 1871/78 : N°9B-60c NOIR NON ÉMIS, neuf sans gomme.**

700 / 800€

**23 FRANCE POSTE AÉRIENNE Émissions 1927/2007 :**

Collection de timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs dont N°1, 2, 6C, 14, 15x3, POSTE N°321x2, etc.

600 / 650€

**21 FRANCE TAXE Émission 1871/78 : N°9A-20c NOIR NON ÉMIS, neuf sans gomme. TTB.**

2 500 / 2 800€



21



22

**24 FRANCE POSTE AÉRIENNE****Émissions 1927/2007:**

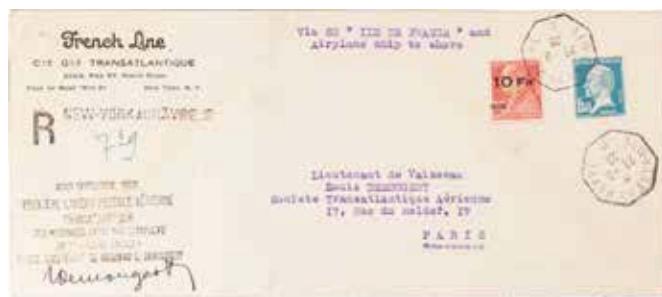
Ensemble de lettres dont, notamment, N°1 et 2, N°3-10F sur 90c Rouge BERTHELOT sur une lettre du Paquebot ÎLE de FRANCE, oblitérés du cad NEW-YORK AU HAVRE 23.8.29, celui-ci a été annulé légèrement d'un cachet de facteur, N°6C sur lettre de l'Exposition, etc. Très joli lot.

1 300 / 1 500 €

**25 FRANCE FRANCHISE MILITAIRE, GUERRE de 1870/71, LIBÉRATION COUDEKERQUE-DUNKERQUE, LVF :**

Ensemble intéressant sur la période militaire et des guerres de 1914/18 et 1939/45. De bonnes pièces, notamment, sur lettres. Lot pour spécialiste, en 1 album.

600 / 800 €



24

**26 FRANCE COLIS-POSTAUX Émissions 1892/2000:**

Collection de timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs dont 56, 99, 97, 131, 139, 141, 149A et B (Dallay), Spink N°201A NON ÉMIS, etc. Très forte cote.

1 500 / 1 800 €

**27 FRANCE ANNULÉ Émission 1911 et SERVICE:**

Collection de timbres neufs dont N°11, 12. B.TB, en 1 chemise.

700 / 800 €

**28 FRANCE BLOC FEUILLET 1925, 1927 et 1937:**

N°1, 1 exp neuf (points de rouille, et 1 oblitéré) N°2 oblitéré et N°3, 1 neuf et 1 oblitéré.

450 / 500 €

**29 FRANCE ENTIERS POSTAUX:**

Ensemble de plusieurs dizaines d'entiers aux types SAGE, BLANC, MOUCHON et SEMEUSE LIGNÉE, période 1893/1910, présentés dans 1 album contenant également 15 BONS DE POSTE aux types SAGE et SEMEUSE. Très bon lot pour spécialiste.

1 000 / 1 100 €

**30 FRANCE ENTIERS POSTAUX:**

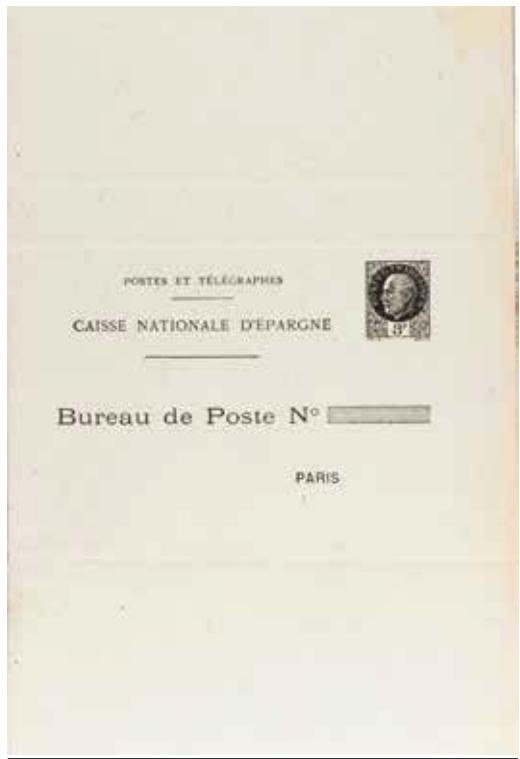
Ensemble de plusieurs dizaines d'entiers aux types SEMEUSE, PASTEUR, PAIX, PETAIN, IRIS, MARIANNE de GANDON, CERES de MAZELIN et MARIANNE, etc., période 1910/2000, de bonnes pièces, contenus dans 2 albums. Très bon lot pour spécialiste.

1 000 / 1 100 €

**31 FRANCE ENTIERS POSTAUX au type CHAPLAIN:**

Bel ensemble de plusieurs dizaines d'exemplaires dont CAISSE NATIONALE d'ÉPARGNE. Bon lot.

500 / 600 €



32

**32 FRANCE ENTIERS POSTAUX:**

Type PETAIN-3F NOIR Type 1 (quelques rousseurs au pliage) sinon TTB pour cet exemplaire.

800 / 1 000€

**33 FRANCE ROULETTES, CARNETS, BLOCS FEUILLETS MODERNES, CARNETS CROIX-ROUGE,**  
contenus dans 2 classeurs.

150 / 200€

**34 FRANCE:**

Ensemble de plusieurs centaines de lettres émissions BLANC, MERSON, SEMEUSE, PAS-TEUR, etc. couvrant la période 1900 à 2000. Nombreux affranchissements et oblitérations dont courrier et lettres militaires, contenues dans 7 albums. Lot très intéressant pour spécialiste du 20<sup>e</sup> Siècle.

800 / 1 000€

**35 COLONIES GÉNÉRALES Émissions 1859/1881:**

Collection de timbres neufs et oblitérés contenant de bonnes valeurs détachées dont N°3a, (8x2), (15x2), (16x3), etc. Quelques lettres et entiers postaux. Joli lot.

1 000 / 1 200€

**36 COLONIES FRANÇAISES Émissions 1880/1950:**

Très belle collection de timbres neufs et oblitérés comprenant des timbres de forte cote, de bonne qualité, ainsi que des variétés, des entiers postaux et des lettres, le tout contenu dans 10 classeurs et 1 chemise. La cote totale est importante pour cet ensemble. Quelques pays bien représentés dont COTE DES SOMALIS et OBOCK. Lot pour spécialiste.

5 000 / 6 000€

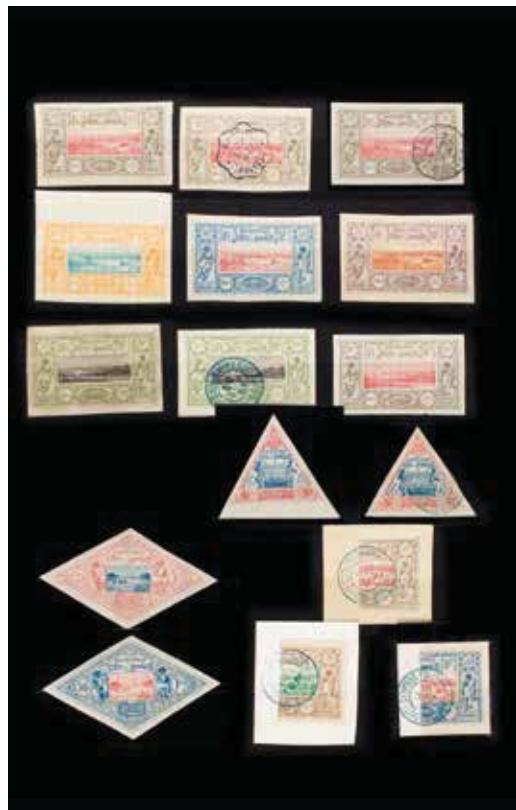
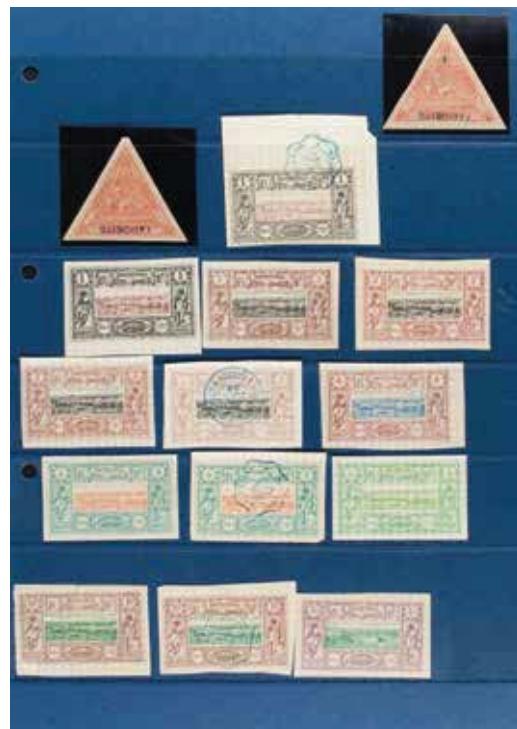
**37 MONACO – ANDORRE – SARRE Émissions 1885/2000:**

Collection de timbres neufs et oblitérés. MONACO bien représentée en Poste, Poste Aérienne et Taxe, en 7 albums. Lot à étudier.

800 / 1 000€



36





38

**38 GRANDE-BRETAGNE Émissions 1840/1980 :**

Très belle collection de timbres neufs et oblitérés contenant des timbres RARES dont 41, 44, 45, 46, 89, 105, 121, 156, 183, etc. le tout en 2 albums. Très forte cote. Ensemble de belle qualité.

3 000 / 3 500€

**39 EUROPE :**

ALLEMAGNE, ITALIE, ÉTATS DE L'ÉGLISE, VATICAN PAYS-BAS, LUXEMBOURG, GRÈCE, AUTRICHE, HONGRIE, DANEMARK, NORVÈGE, SUÈDE, ESPAGNE (quelques faux ou réparés) PORTUGAL, ROUMANIE, BELGIQUE, SUISSE : Ensemble de timbres neufs et oblitérés, tous états, de bonnes valeurs mais quelques réparés ou défectueux, en 6 albums. La cote est très importante et la collection mérite d'être étudiée. Très bon lot pour connaisseur.

3 000 / 3 500€

**40 TOUS PAYS :**

1 album contenant des timbres neufs et oblitérés, tous états, dont COLONIES ANGLAISES et ÉTATS ITALIENS. Quelques faux et réparés. A étudier.

350 / 450€

**41 TOUS PAYS :**

Vrac de timbres et lettres dont Croix-Rouge, Préoblitérés depuis 1964, carnets Journée du timbre, ainsi que des 1er jours et quelques billets de banque et assignats, en 2 classeurs et 3 cartons.

150 / 200€



# Autographes Manuscrits Livres

**42 Porte-document portant la mention « à Mme Bonaparte ». Epoque Empire.**

Porte-document à soufflet en maroquin vert bouteille usagé, avec roulette dorée d'encaissement sur les plats et lacets usés dont un manque. Etiquette du papetier Jallot, rue Bourg l'Abbé à Paris, à l'intérieur.  
Dim. 54 x 71 cm.

600 / 800€

**43 [Affiche Politique]**

Affiche du Comité pour la suppression des temps morts.  
Lyon, 1981. 65x47cm, petite déchirure restaurée.

80 / 120€

**44 [DAVID Louis].**

**Naissance du génie d'un peintre. Préface de Jean Cassou. Texte de Jean Adhémar.**

Paris, Raoul Solar, 1953, in-folio de 82 et [5] pages, en feuilles sous couverture rempliee, accompagnées de 289 planches placées dans un fort emboitage de toile de jute grise de l'éditeur, avec une grande pièce de titre rouge frappée à l'or avec encadrement à la grecque sur le premier plat, et une médaille en bronze, collée sur le dos, spécialement frappée aux ateliers de la Monnaie, à Paris, d'après le médaillon de David d'Angers.

L'ouvrage comporte 289 planches reproduisant les dessins de Louis David, réalisées en phototypie sur vergé d'Annonay.

Il a été tiré à 289 exemplaires, tous numérotés, sur Pur fil à la forme des Papeteries Johannet. Ils contiennent chacun un dessin original à l'encre, sur calque, de Louis David. Celui qui se trouve dans cet exemplaire porte la mention manuscrite « Villa Médicis », représentant Dionysos et un prêtre d'Isis (dessin catalogué n° 282, planche 17), que David pensait utiliser dans son « Socrate ». Le dessin est contrecollé sur un carton fort, monté sous Marie-louise et porte au verso un certificat d'authenticité signé de l'expert André Schoeller, daté du 28 juin 1949. Ce dessin appartiendrait, selon une mention imprimée de l'éditeur, au même cycle que ceux provenant de la vente publique et aux enchères qui eut lieu le 17 avril 1826 à Paris.

500 / 600€

**45 Gustave DORE (1832-1883) Peintre et illustrateur.**

**Lettre autographe signée adressée à l'éditeur anglais James Payne.**

La lettre, de deux pages et demie, à son chiffre gaufré est datée d'un mardi, certainement de 1867. Elle traite des illustrations que Doré a exécutées pour illustrer *Les Idylles du Roi* du poète Alfred Tennyson (1809-1892), un des plus célèbres poètes britanniques de l'époque victorienne.

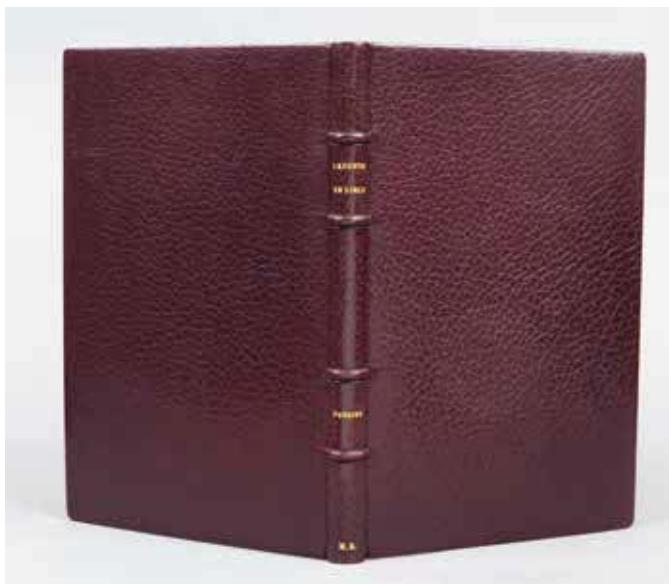
450 / 600€

**46 Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867) Peintre.**

**Lettre signée « J. Ingres », adressée de Paris, à Jean-Baptiste Henry Collin, Comte de Sussy, le 24 novembre 1834.**

Nommé Directeur de l'Ecole Royale des Beaux-Arts de Rome, à la Villa Médicis, Ingres adresse sa démission de membre du Comité consultatif des graveurs au Président de la Commission des Monnaies et Médailles. 1 page in-4.

300 / 400€



47

#### 47 Charles LECONTE de LISLE (1818-1894) Ecrivain.

**Manuscrit de cinq poèmes autographes signés** formant un ensemble de 39 pages et demie, interfoliées et reliées dans un plein maroquin violet, janséniste, signé de Marius Michel. Le dos est titré entre quatre nerfs sautés, les contre plats, de maroquin vert, comportent un filet d'encadrement doré, les contregardes de soie sont à décor de filets crantés et les gardes sont peintes et marbrées. La reliure est placée dans un étui de protection prune.

Le premier poème manuscrit est *Les Paraboles de Dom Guy*, il est composé de 23 pages et demie et forme un long poème d'inspiration chrétienne que l'on retrouvera dans les *Poèmes Barbares* publiés en 1859 dans la Revue Contemporaine puis par Poulet-Malassis. Le manuscrit est accompagné de ses deux dernières pages, imprimées, formant reflet du futur travail de l'imprimeur.

Le second poème est *Cozza et Borgia. Fragment des Etats du Diable*. Il est formé de 10 pages et comporte, au dos de certains feuillets des essais de vers qui resteront inédits. Ce poème

est un dialogue en vers entre le Diable et le pape Alexandre VI, pape aux moeurs dissolues, que l'on retrouvera dans les «*Derniers Poèmes*», recueil posthume publié en 1895.

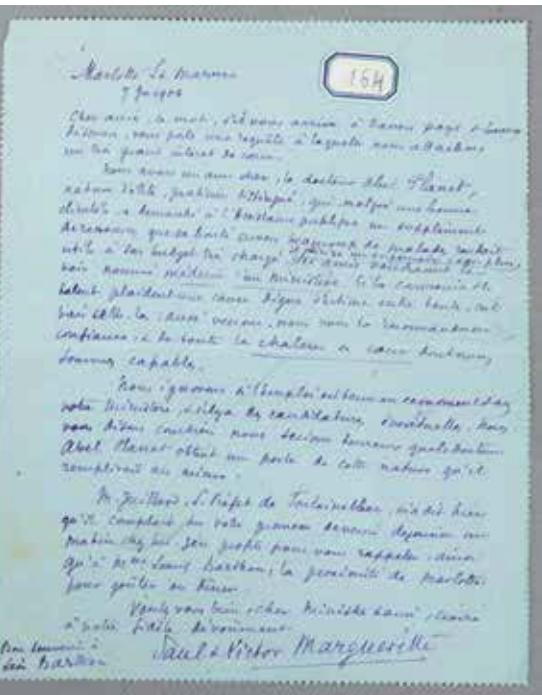
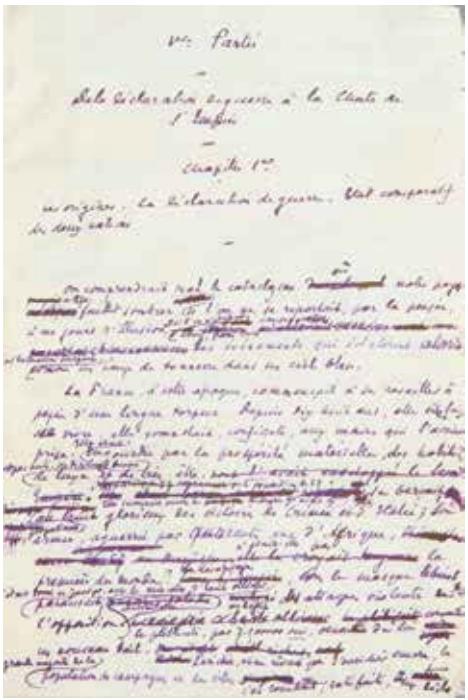
Le troisième poème, «*La Prairie*» est formé, sur un feuillet, de six quatrains évoquant la chasse du bison par les indiens d'Amérique, et que l'on retrouve également dans les «*Derniers Poèmes*».

Le quatrième poème, «*Dans l'air léger... Vilanelle*» est formé de six tercets et d'un quatrain évoquant un amour disparu à jamais et la beauté de la nature exotique que Leconte de Lisle avait côtoyé, lui, originaire de l'île Bourbon. Ce poème fut également publié dans les «*Derniers Poèmes*».

Le cinquième et dernier poème, «*L'Orient*» est également un sonnet d'une page publié dans les «*Derniers Poèmes*».

Cette élégante reliure de Marius Michel contenant cette réunion de poèmes provient de la seconde vente Louis Barthou (n°1061), puis de la vente du colonel Sickles (n°1231).

2 000 / 2 500€



48

#### 48 [MANUSCRIT]

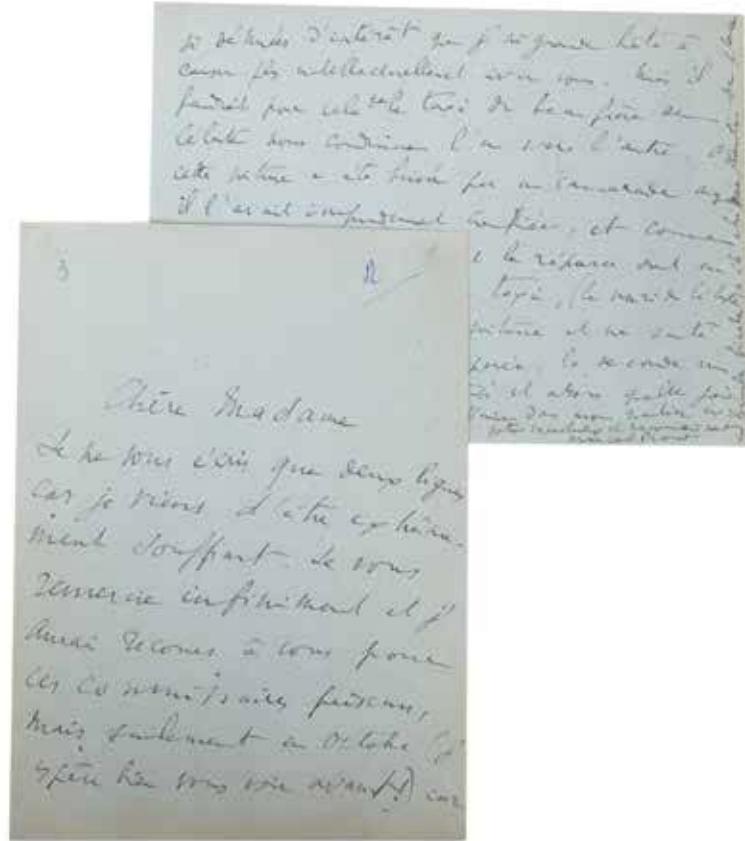
**Paul et Victor MARGUERITTE (Laghout 1860-1918 et Blida 1866-1942) sont des romanciers et auteurs dramatiques français qui écrivirent de nombreux romans ou essais, parfois en commun, comme durant la période de 1896 à 1908.**

Manuscrit de premier jet de l'ouvrage « **Histoire de la Guerre de 1870-1871** » qu'ils écrivirent en commun et qu'ils publièrent chez Chamerot, à Paris, en 1903.

Le manuscrit a été rédigé sur des feuillets in-octavo, margés à gauche, qui ont été réunis puis placés postérieurement sous une couverture de protection. Le texte a été corrigé et retravaillé à de nombreux endroits comme le montrent les nombreuses ratures, surcharges, rajouts ou bêquets qui se retrouvent tout au long des 193 pages que forment l'intégralité du manuscrit. Il a été entièrement écrit à l'encre bleue, les feuillets ont été foliotés en haut, à gauche, comportant parfois des sauts de numéros ou des pages en double, mais sans jamais altérer le texte bien complet. Certains passages ne correspondent pas exactement à la version imprimée, prouvant ainsi l'existence d'une version définitive.

Il est joint une lettre autographe signée « **Paul et Victor Margueritte** », rédigée par Paul, adressée de Marlotte, près de Fontainebleau, le 7 juin 1906, au ministre Louis Barthou, lui demandant de bien vouloir venir en aide à un ami médecin, en difficultés financières, afin d'obtenir une place de médecin au sein d'un ministère.

1 500 / 2 000 €



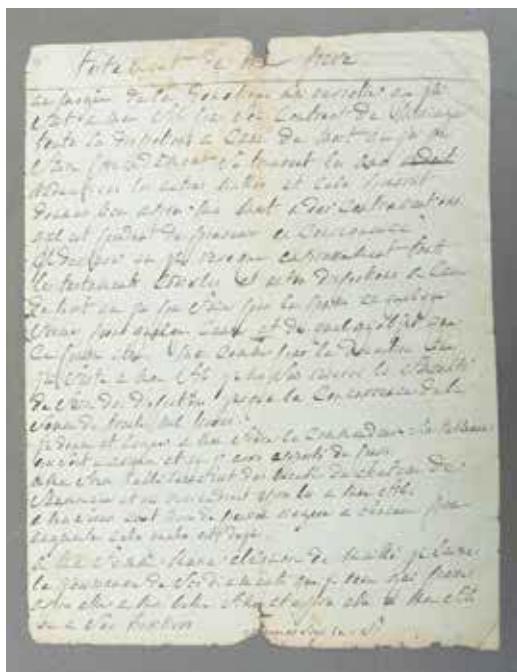
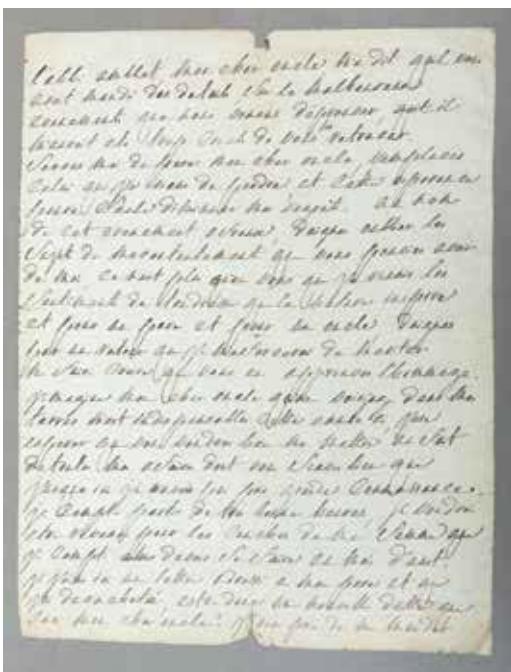
49

**49 Marcel PROUST (1871-1922) Ecrivain.**

Lettre autographe signée adressée à la fin du mois de juin 1919 à Madame Catusse, épouse du préfet Anatole Catusse qui était une grande amie de sa mère avant de devenir la confidente et conseillère de l'écrivain pour les problèmes de la vie de tous les jours, comme dans cette lettre où il l'entretient du déménagement de son appartement du boulevard Haussmann et de la vente d'un certain nombre de meubles de famille qui l'entouraient, afin d'emménager rue Laurent-Pichat, qu'il quittera aussi quelques mois plus tard.

8 pages in-8 sur deux feuillets doubles au papier filigrané «Conqueror London».

4 000 / 5 000€



50

**50      Donatien Alphonse François de SADE, dit le Marquis de Sade (1740-1814), homme de lettres, romancier, philosophe et homme politique français, connu aussi pour ses penchances érotiques.**

Lettre autographe adressée en 1767 à son oncle, l'Abbé Jean François de Sade, quelques temps après la mort de son père, Jean-Baptiste de Sade, le 24 janvier 1767.

Le marquis, très marqué par le décès de son père, demande à son oncle « *Servez moi de père mon cher oncle, remplacez celui que je viens de perdre* », lui signifiant les efforts qu'il fera, même si le passé ne prêche pas pour lui.

Il informe son oncle, en fin de lettre, qu'il joint à celle-ci le testament manuscrit de son père, recopié de sa main, permettant ainsi de voir ce qu'il désire voir revenir à chaque membre de la famille, à son frère commandeur de l'Ordre de Malte, son autre frère l'abbé, à sa soeur mariée, sa femme et sa belle-fille.

La lettre de deux pages et le testament comportent des traces de pliures et deux petits manques marginaux sans dommage pour le texte. Elle sont écrites à l'encre noire et non signées.

6 000 / 8 000€

**51 Marquis de SADE (1740-1814)**

Lettre autographe signée, adressée le 29 décembre 1768, à M. Fage, notaire et avocat à Apt, qui gère une partie des biens et des finances du marquis.

La lettre, d'une page in-8 possède, au dos, l'adresse de Fage et le cachet de cire, armorié, ayant permis de clore l'envoi.

Sade se plaint d'avoir réclamé de l'argent depuis longtemps et de ne voir rien venir. Il se plaint aussi de n'avoir aucune information sur la venue de fermiers pour les fêtes de fin d'année.

Une page in-8 avec adresse.

2 000 / 2 500€

**53 Marquis de SADE (1740-1814)**

Manuscrit donnant la liste des livres que le marquis de Sade désirait se voir porter par son épouse lors de ses séjours en prison, donnant ainsi un aperçu de ses lectures fort diverses. Il y indique tous les renseignements utiles à l'acquisition de ces volumes, le lieu où les trouver, le nombre de volumes et même leur prix.

Le feuillet, rédigé à l'encre, est in-8 et possède quelques taches brunes. Il est accompagné d'un billet manuscrit, postérieur à la mort du marquis, donnant quelques indications sur le personnage qu'il était « Connu par les désordres de sa conduite et par des ouvrages infames... »

2 000 / 2 500€

**52 Marquis de SADE (1740-1814)**

Lettre autographe adressée très certainement en mai 1784 à Monsieur Grandjouan, un de ses occulistes à propos de ses problèmes d'humeur aux yeux.

La lettre, de format in-8, comporte 30 lignes.

1 500 / 2 000€

**54 George SAND (1804-1876) romancière.**

Lettre autographe signée, adressée de Palaiseau le 5 janvier 1865, à son « cher enfant » le remerciant pour le nouvel an passé et lui demandant de ses nouvelles, étant souffrant. Lettre inédite.

1 page in-8. Trace de pliure et déchirure centrale.

300 / 400€

en vendredi le vendredi depuis fin  
d'août jusqu'à grande matin Roman  
vient. Mais nous tous vendredi plus  
facilement.

H. Stendhal

Autographe du h. d. Stendhal  
à son cousin Mr R. Colomb fait en  
gr. encre noir dans l'hôtel Volois au  
domicile. Sois de Godot de Deneuvre  
1828 H. Stendhal

55

**55 STENDHAL, Henri Beyle dit (1783-1842) Ecri-  
vain.**

**Testament autographe signé** adressé de Paris,  
à son cousin Romain Colomb, qui deviendra  
son biographe et exécuteur testamentaire.

La rédaction du manuscrit, rédigé sur un feuil-  
let double, de format in-8, a été entamé le 4  
décembre 1828, comme l'indique Stendhal  
avant sa signature, mais que ce dernier a repris  
le 6, corrigé la date, confirmant au dos ses  
volontés envers son cousin. Le premier feuil-  
let donne bien l'intention de l'écrivain de lais-  
ser un testament, il en indique aussi le réci-  
piiendaire, son cousin demeurant rue Godot de  
Mauroy.

Ce testament forme un des 8 ou 10 testaments  
laissés par Stendhal. 3 pages.

12 000 / 15 000 €

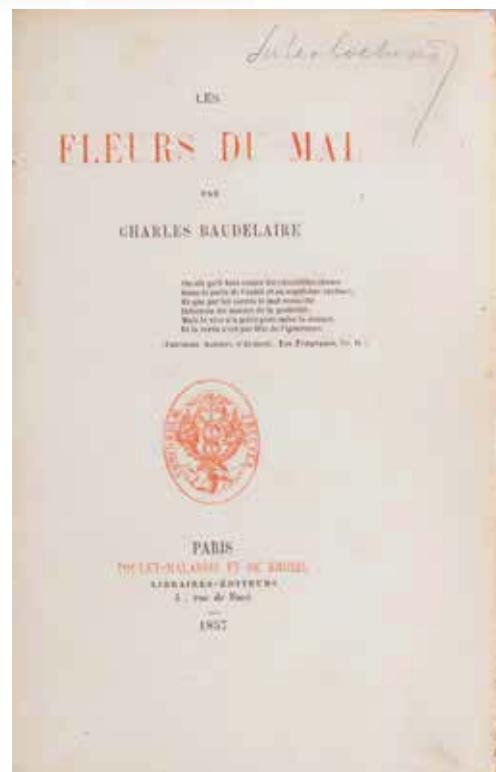
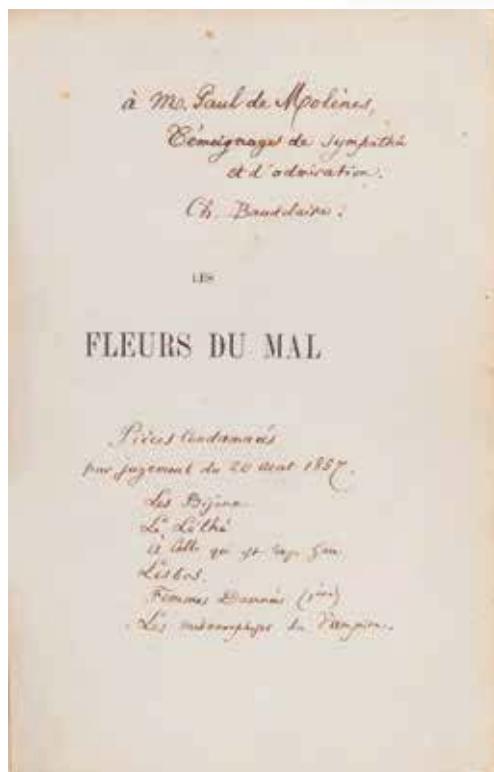
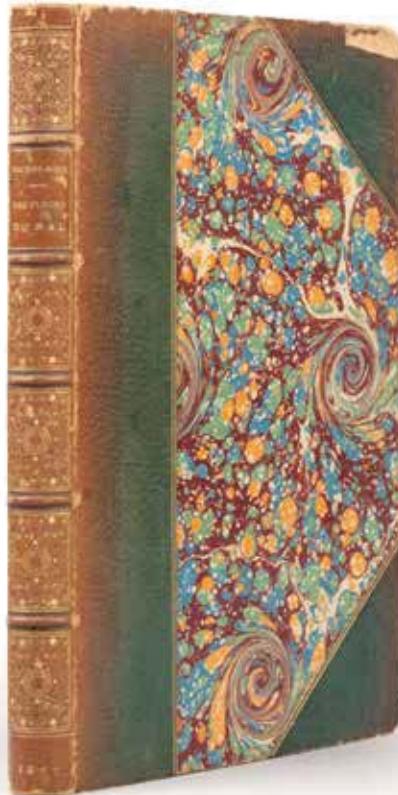
- 56** **Tristan TZARA (1896-1963) Ecrivain dadaïste.**  
«Lointaine». Poème autographe signé écrit à Sanary en mai 1941. Désirant rejoindre la résistance marseillaise, Tzara se cache quelques temps à Sanary où il écrira divers poèmes dont «Lointaine», avant de rejoindre Saint-Tropez puis Marseille. 2 pages in-4.

**57** **Paul VERLAINE (1844-1896) Poète.**  
Lettre autographe signée adressée à son ami Irénée Decroix, marchand de vin à Fiefs dans le Pas-de-Calais, dont il fut le témoin de mariage et le parrain de son fils. La lettre, envoyée de Paris le 24 janvier 1889, comporte trois pages de format in-12, écrite à l'encre noire sur un papier vert et accompagnée d'un autoportrait de Verlaine, le représentant en malade, coiffé d'un bonnet, assis dans son lit d'hôpital, dessiné à la fin de la lettre, avec légendes. L'année 1889 marque le début du déclin physique du poète.

very unlikely. So Amig. May  
have many of the species just  
now unknown. My collections  
by some former & late botanists  
of Orizas just now come to less  
than one - much you can have  
a true picture to Orizas. Since  
considerable numbers of your botanical  
specimens to come up you begin to  
get the most future?

Reviewing our notes I find -  
that the B. gmelini is  
now considered to be a  
species in its own right.  
With complement they  
are always found together  
etc. etc. etc.





**58 Charles BAUDELAIRE.**

**Les Fleurs du Mal.**

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12.

Edition originale.

Exemplaire offert par Baudelaire à l'écrivain Paul de Molènes, portant la dédicace

«à M. Paul de Molènes,

Témoignage de sympathie

et d'admiration.

Ch. Baudelaire.»

Sous la dédicace puis le titre imprimé, Baudelaire a cru bon d'ajouter la liste des six poèmes condamnés, notant ainsi :

«Pièces Condamnés par jugement du 20 aout 1857.

*Les Bijoux*

*Le Léthé*

à Celle qui est trop gaie

*Lesbos*

*Femmes Damnées (1ère)*

*les Métamorphoses du Vampire*».

Le présent exemplaire possède les six poèmes condamnés et les six corrections marginales manuscrites, de la main de Baudelaire.

La première située dans la Dédicace à Théophile Gautier : «au parfait magicien es langue française» corrigé deux fois «au parfait magicien es langues francaises».

La seconde, p.29, dans le poème «La Muse vénale», au vers 11, le «s» de «guères» a été barré. En page 43, dans le poème «Dom Juan eux enfers», vers 11, «errants sur le rivage» a été corrigé trois fois en «errant sur les rivages». En page 110, dans la seconde partie du poème «Le Chat», au second vers, «sort au parfum» a été corrigé en «sort un parfum». En page 217, dans le poème «Le Reniement de Saint-Pierre», au vers 4 de la première strophe, «il s'endort aux doux bruit», le x de «aux» a été barré. A la strophe suivante, au vers 8, «les Cieux ne s'en sont...», le «c» de «cieux» a été remplacé par un D majuscule souligné trois fois, pour former «les Dieux ne s'en sont...»

L'exemplaire est relié dans un demi-maroquin vert à coins, dos passé, à cinq nerfs, décoré aux petits fers, tête dorée. Reliure de l'époque signée de Behrends comportant des éraflures aux mors et aux coins. Exemplaire contenant quelques rousseurs et une tache en page 93.

Provenance : Bibliothèque d'Hippolyte Cocheris à Sainte-Geneviève des Bois puis de Jules Cocheris, comme en témoignent l'ex-libris et la mention manuscrite.

40 000 / 50 000 €

**59 Charles BAUDELAIRE (1821-1867).**

**Lettre autographe signée adressée par Baudelaire à l'éditeur Michel Lévy, de son logement du 22 de la rue d'Amsterdam, en novembre 1863.**

Baudelaire vient de vendre les droits, à Michel Levy, de sa traduction des Œuvres d'Edgar Poe, ce qu'il regrettera amèrement plus tard. Il se plaint, comme souvent, du travail peu soigneux du correcteur de la maison d'édition, notamment pour l'écriture des noms de Poe et du sien «Je viens de m'apercevoir que malgré mes supplications ardentes, réitérées, malgré mes lettres, mes corrections et recommandations, votre correcteur a écrit Edgar Poë au lieu de Edgar Poe.» Il remercie toutefois son interlocuteur pour les cinq exemplaires que celui-ci lui a consenti, et qu'il fera brocher lui-même «par quelqu'un de soigneux que j'ai trouvé».

La lettre forme une page et demie, in-12.

4 000 / 5 000 €

- 60 [ANATOMIE].**  
**Le Corps humain. Anatomie de l'Homme.**  
 Planches démontables et notice explicative.  
 Paris, Vigot, sd, cartonnage illustré en couleurs.  
 Ecorché formé de 6 planches en couleurs.  
 50 / 60€
- 61 [COUSSENS] Paul ARENE.**  
**La Mort de Pan et autres contes.**  
 Paris, Carteret, 1945. In-4 en feuilles sous chemise remplie et étui.  
 Illustré de 20 eaux-fortes originales en couleurs de A. Coussens.  
 Tiré à 200 exemplaires, un des 50 sur Japon impérial contenant trois suites des gravures : un premier état en noir, avant la lettre, un état en bistre, les deux avec remarques et l'état en couleurs dans le texte des gravures avant la lettre, avec remarques. Exemplaire enrichi de 2 gravures, en deux états, refusées.  
 200 / 250€
- 62 [BARRET]**  
**Le Roman de Renart.**  
 Paris, Ed. de l'Odéon, 1970, in-4 en feuilles sous chemise remplie présenté dans un coffret-emboîtement de toile grège au dos piqué.  
 Illustré de 17 pointes-sèches originales en noir de Gaston Barret, dont 3 doubles.  
 Tiré 275 exemplaires numérotés, un des 170 sur Rives (n°170).  
 100 / 120€
- 63 [BÉCAT] CREBILLON fils.**  
**Tanzaï et Néadarné.**  
 P., Ed. Eryx, 1950, in-4 en feuilles sous emboîtement poussiéreux.  
 Illustré d'un frontispice et de nombreuses pointes-sèches originales, en couleurs, de Paul-Emile Bécat.  
 Edition tirée à 429 exemplaires, un des 195 exemplaires numérotés sur velin de Rives blanc à la forme.  
 100 / 150€
- 64 [BÉCAT] Gustave FLAUBERT.**  
**L'Education Sentimentale.**  
 Paris, La Tradition, 1937, 2 volumes in-8 brochés sous couvertures remplies et étuis.  
 Illustré de 51 pointes-sèches originales en couleurs, dont 13 hors-texte. de Paul-Emile Bécat.  
 Tirage limité à 550 exemplaires, un des 450 sur vélin d'Arches.  
 80 / 100€
- 65 [BÉCAT] Choderlos de LACLOS.**  
**Les Liaisons dangereuses.**  
 Paris, Athéna, 1949, 2 volumes in-8 en feuilles sous couvertures remplies illustrées en couleurs et emboîtement, charnières fendillées.  
 Illustré de 26 planches hors texte au pochoir, d'après les planches originales de Paul-Emile Bécat, ornée de lettrines et culs de lampe.  
 Tirage limité à 980 exemplaires, un des 890 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K.  
 100 / 150€
- 66 [BÉCAT] Henry MURGER.**  
**Scènes de la Vie de Bohème.**  
 Paris, Athéna, 1951, in-8 en feuilles sous couverture remplie illustrée en couleurs et emboîtement, charnières fendues.  
 Illustré de pointes-sèches en couleurs de Paul-Emile Bécat.  
 Tirage limité à 996 exemplaires numérotés, un des 95 sur Annam pur chiffon de Rives mis en couleurs à la main accompagné d'une suite en noir avec remarques.  
 180 / 220€

**[Bibliothèque d'André Breton]** Ensemble de volumes des « Poètes d'aujourd'hui », aux Editions Seghers, provenant de la bibliothèque d'André Breton, qui lui sont dédicacés par les différents biographes :

**67** Lewis Carroll (André Parisot).  
30 / 40€

**68** Francis Ponge (Philippe Sollers).  
30 / 40€

**69** René Char (Pierre Guerre).  
30 / 40€

**70** [Bibliothèque d'André Breton] Jacques RIGAUT. Papiers posthumes. Avec une photographie inédite par Man Ray.

Paris, Au Sans Pareil, 1934, in-8 broché. Édition originale tirée à 308 exemplaires, un des 300 numérotés sur vélin Montgolfier avec le portrait photographique de l'auteur par Man Ray.

Il est joint l'ouvrage de Rigaut : « Agence générale du suicide », chez Pauvert, de 1960, en édition originale.

150 / 200€

**71** [Bibliothèque d'André Breton] Arthur RIMBAUD.

- Lettres de Jean-Arthur Rimbaud. Egypte, Arabie, Ethiopie.

Paris, Mercure de France, 1899, in-12 broché, dos fendu. Second tirage de cette édition établie par Paterne Berrichon, dans lequel André Breton a inscrit son nom sur la page de titre.

- Oeuvres complètes.

Editions de la Banderole, 1922, 2 volumes in-4 brochés. Nouvelle édition sur papier vergé.

130 / 150€

**72** [SURREALISME]. Ensemble de trois ouvrages.

- Dictionnaire abrégé du Surréalisme.  
Paris, Corti, 1969, in-8 broché, illustré.  
- Robert LEBEL. Chantage de la Beauté. Petit colloque initial par André Breton.  
Edit. de Beaune, 1955, broché, 27pp.,  
- Victor CRASTRE. André Breton.  
Arcanes, 1952, broché. Exemplaire numéroté.

50 / 80€

**73** [MOREAU] COLETTE.

En Pays connu.

Editions Manuel Bruker, 1949, in-4 en feuillets sous double emboîtement, couverture légèrement piquée en marge.

Illustré de 31 lithographies, dont la couverture, de Luc-Albert Moreau.

Édition tirée à 150 exemplaires seulement sur vélin d'Arches, celui-ci (n°10) est accompagné d'une des 10 suites des lithographies sur japon impérial et enrichi d'un état de la planche 1, noté « Essai 1 » et d'un envoi autographe signé de Colette.

250 / 300€

**74** [DORÉ] ARIOSTE.

Roland Furieux. Poèmes héroïques.

Paris, Hachette, 1879, in-folio relié demi-chagrin, premier plat orné d'une plaque décorative signée de Souze, quelques épidermures.

Illustré de nombreuses gravures dont 81 planches hors-texte de Gustave Doré, quelques rousseurs. Premier tirage des illustrations.

200 / 300€

**75** [GARTH JONES] Jérôme DOUCET.

Contes de la Fileuse.

Paris, Tallandier, 1900, in-4 relié plein veau glacé à la bradel signé de Bue Drevet, couverture et dos conservés, tête dorée.

Illustré de 115 bois gravés de Alfred Garth Jones et 48 encadrements.

Édition originale tirée à 551 exemplaires, un des 25 sur Chine enrichi d'une suite des gravures et encadrements, également sur Chine, et d'un dessin à la sanguine signé de Drevet.

200 / 250€

**76** Pascal DOURY.

Dora Diamant et ses amants.

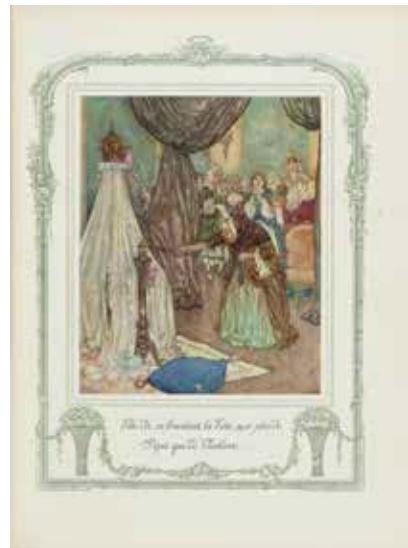
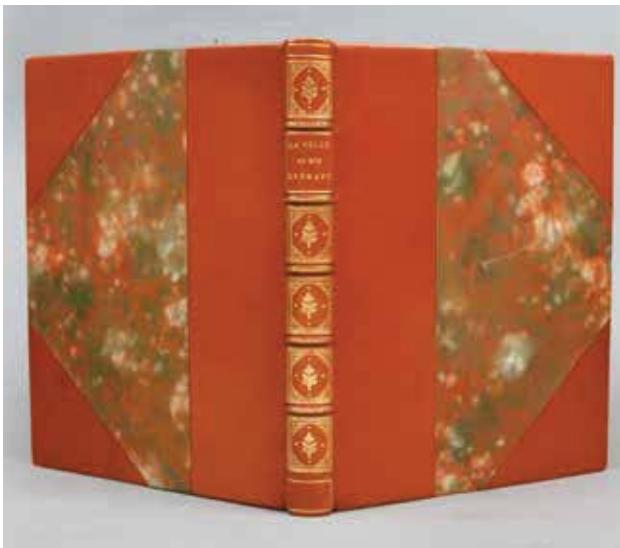
Ouvrage dépliant dessiné par Pascal Doury dans l'attente de la naissance de sa fille Dora.

Dépliant accordéon de 12 volets en noir. Une face dessinée par Pascal Doury, l'autre par Bruno Richard.

Présenté dans un coffret recouvert de kraft brun avec diamants !

Tiré à 120 exemplaires signés, numérotés par l'auteur.

80 / 100€



77

**77 [DULAC] Ensemble de deux ouvrages illustrés par Edmond Dulac :**

- Charles PERRAULT. **La Belle au Bois Dormant, et quelques autres contes de jadis.**

Paris, Piazza, 1910, in-4 relié demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de filets et fleurons, tête dorée, couverture conservée.

Illustré de 30 compositions hors-texte d'Edmond Dulac, reproduites en couleurs, contre-collées.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur papier Japon (n°6).

- **Contes et Légendes des Nations alliées recueillis et illustrés par Edmond Dulac.**

Paris, Piazza, 1917, in-4 broché, couverture illustrée, adhésif au dos.

Illustré de 15 compositions en couleurs hors texte d'Edmond Dulac.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur Japon et signés par l'artiste (n°922).

400 / 500 €

**78 Tsuguharu FOUJITA.**

**Légendes japonaises recueillies et illustrées.**

**L'Eau, la Terre, le Ciel, le Feu.**

Préface de Claude Farrère.

Paris, L'Abeille d'Or, 1923, in-8 broché.

85 pages illustrées en couleurs par Foujita.

Exemplaire non justifié sur Vélin Alfa.

150 / 200 €

**79 [GANTNER]**

**Poèmes des quatre saisons.**

Paris, Les Heures Claires, 1974, in-4 en feuillets sous couverture illustrée remplie et double emboîtement, avec infime trace d'humidité sans gravité.

Illustré de 16 lithographies originales en couleurs et de 4 titres en camaïeu, hors texte, de Bernard Gantner.

Tirage à 315 exemplaires, un des 190 exemplaires numérotés sur Grand Vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations (n° 238).

100 / 150 €

**80 [LETELLIER] Maurice GENEVOIX.**

**La Loire, Agnès et les Garçons.**

Paris, Léger, 1964, en feuillets sous chemise remplie et coffret-emboîtement toile avec infime tache en marge supérieure.

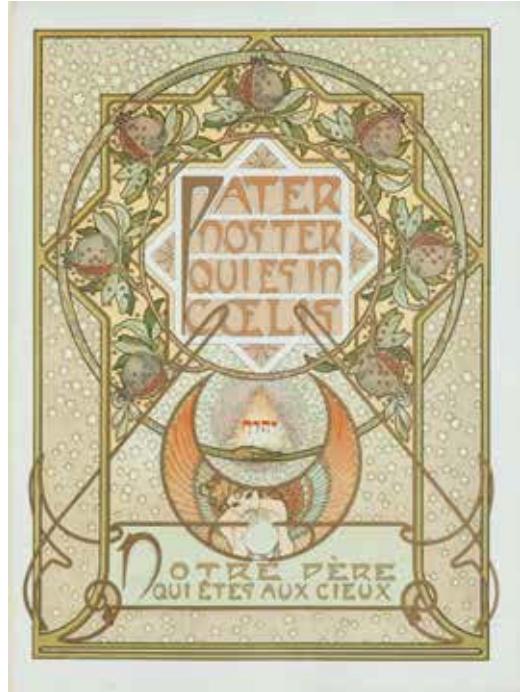
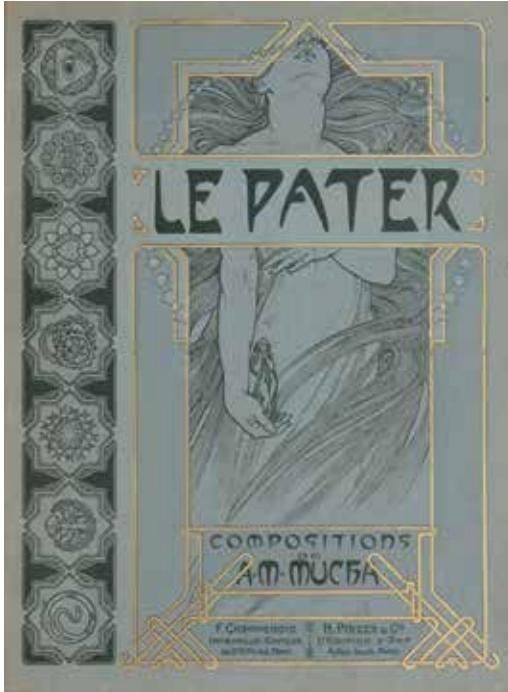
Illustré de 15 compositions en couleurs dont 3 en double page de Pierre Letellier.

Tirage limité à 190 exemplaires numérotés, un des 145 sur vélin d'Arches (n°88).

100 / 150 €

- 81 [COLLOT] Johann Wolfgang GOETHE.**  
**Faust et le Second Faust.**  
 Paris, La Tradition, sd (1937-1938), 2 volumes in-4 brochés sous couvertures noires, titrées en rouge, et emboîtement.  
 Illustré de 62 compositions originales en deux tons gravées sur cuivre à l'eau-forte par André Collot, dont 2 doubles pages, 20 à pleine page, et 3 culs-de-lampe gravés sur bois.  
 Edition tirée à 505 exemplaires, un des 350 sur Vélin d'Arches.
- 150 / 180€
- 82 [GRADASSI] Ensemble de 3 ouvrages illustrés par Jean Gradassi :**  
**- Mémoires du Cardinal Dubois.**  
 Paris, Vairel, 1947-1950, 4 volumes in-4 en feuillets sous double emboîtement, couvertures illustrées.  
 Illustrés de 48 aquarelles hors-texte et de 4 frontispices en double page de Jean Gradassi, rares rousseurs au début du tome 1, un feuillet de notes manuscrites contrecollée au contre-plat de l'emboîtement.  
 Tirage limité à 1000 exemplaires, un des numérotés sur Lana (n°777).  
**- Victor HUGO. Notre-Dame de Paris.**  
 Monte-Carlo, Editions du Belvédère, sd (1950), 2 volumes in-8 en feuillets sous emboîtement, dos des chemises cartonnées doublés, une charnière fendue.  
 Illustré d'aquarelles reproduites au pochoir, dont 24 hors-texte, par Jean Gradassi.  
 Tiré à 700 exemplaires numérotés, un des 150 sur Annam de Rives contenant une suite en noir de tous les dessins.  
**- Marguerite de NAVARRE. L'Héptaméron.**  
 Boulouris, Éditions du Baniyan, 1970, 2 volumes in-8 en feuillets sous double emboîtement.  
 Illustrations originales en couleurs de Jean Gradassi, dont 15 hors-texte.  
 Tirage limité à 500 exemplaires, un des 260 numérotés sur grand vélin de Lana.
- 300 / 400€
- 83 [HELLEU] Robert de MONTESQUIOU.**  
**Paul Helleu, Peintre et Graveur.**  
 Paris, Flouy, 1913, in-8 relié demi-vélin à coins, dos lisse à décor peint, couverture illustrée en couleurs conservée.  
 Illustré de 100 planches hors-texte en noir et en couleurs. Exemplaire numéroté.
- 60 / 80€
- 84 [ALEXEIEFF] Ernst Theodor Amadeus HOFFMANN.**  
**Contes.**  
 Paris, Club du Livre, 1960, in-4 relié pleine basane éditeur décorée sous emboîtement.  
 Illustré d'eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeïeff.  
 Tiré à 475 exemplaires, un des 55 numérotés sur vieux Japon sans les suites.
- 80 / 120€
- 85 [GUIGNEBAULT] Charles-Marie dit Joris-Karl HUYSMANS.**  
**En rade.**  
 Paris, Blaizot-Kieffer, 1911, in-4 broché sous couverture titrée et remplie, placé dans un emboîtement-reliure au dos chagriné.  
 Illustré de 19 eaux-fortes originales en couleurs et 37 bois en couleurs par Paul Guignebault, quelques rousseurs.  
 Tiré à 250 exemplaires, un des 30 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure et la suite des bois.
- 250 / 300€
- 86 André KERTESZ.**  
**Distorsions.** Introduction de Hilton Kramer.  
 Paris, Chêne, 1976, in-4 relié pleine toile sous jaquette illustrée avec pliures.  
 Album de photographies reproduites en photogravure.  
 Edition originale française publiée en même temps que l'édition américaine.
- 200 / 250€
- 87 [GRANDVILLE] Jean de LA FONTAINE.**  
**Fables.** Traduction de Elizur Wright.  
 Boston, New-York, Londres, (édition anglaise), 1841, 2 volumes in-8 reliés plein chagrin. Reliure signée de Low avec un décor doré, d'urne au centre des plats avec filets d'encaissement dorés et à froid, tranches dorées.  
 Illustré de très nombreuses gravures de J.-J. Grandville. Quelques rares rousseurs.
- 80 / 120€

- 88 [GUILBERT] Maurice LARROUY.**  
**Les Vagabonds de la Gloire. Campagne d'un Croiseur dans l'Adriatique.**  
 Paris, Briffaut, 1930, in-4 broché sous couverture remplie et emboîtage.  
 Illustré de 22 pointes sèches originales en noir de Paul-Louis Guilbert, rousseurs sur les premiers feuillets.  
 Tiré à 350 exemplaires, un des exemplaires hors-commerce sur vélin d'Arches signé par l'auteur et l'illustrateur. Envoi autographe de l'auteur adressé à « La Revue Maritime ».
- 40 / 60€
- 89 [LEMARIÉ] Miguel CERVANTES.**  
**L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de La Mancha.**  
 Paris, Les Heures claires, 1960, 4 volumes in-8 reliés façon maroquin éditeur, dos très légèrement insolés, tête dorée, couvertures conservées.  
 Illustrés de 92 aquarelles de Henry Lemarié reproduites et gravées sur bois en couleurs.  
 Exemplaire numéroté sur vélin de Rives auquel est jointe une suite de 19 planches avec remarques présentée sous chemise.
- 300 / 400€
- 90 [LEMARIÉ] Charles DICKENS.**  
**Les Aventures de Monsieur Pickwick.** Nouvelle traduction de Dora et Henry Lemarié.  
 Paris, Les Heures Claires, 1986, 3 volumes in-4 en feuillets sous double emboîtage.  
 Illustrés de 75 miniatures originales tirées en bleu d'Henry Lemarié.  
 Exemplaire numéroté sur grand vélin d'Arches.
- 100 / 120€
- 91 [Caricature] Alfred LE PETIT.**  
**Fleurs, Fruits et Légumes du jour. Légendes de H. Briollet.**  
 Paris, 1871, in-8 en feuillets sous cartonnage au premier plat illustré en couleurs, dos abîmé.  
 Page de titre piquée suivies de 31 planches lithographiées en couleurs de caricatures, quelques rousseurs.
- 250 / 300€
- 92 Roxanne LOWIT.**  
**Backstage Dior. Foreword and fashion by John Galliano.**  
 TeNeues, 2009. Etat neuf, sous jaquette illustrée.
- 30 / 50€
- 93 [MATISSE]**  
**Cantique des Cantiques.** Traduction de Claude Grétry.  
 Paris, Club français du Livre, 1962, in-8 en feuillets sous couverture remplie et emboîtage.  
 Illustré de 15 dessins de Henri Matisse. Exemplaire numéroté sur grand papier pur fil du Marais.
- 100 / 120€
- 94 Steven MEISEL.**  
**Madonna Sex.**  
 Paris, Vade Retro, 1992, in-4 sous couverture aluminium, dos spirale. Ouvrage illustré de 100 photographies érotiques ou glamour, en noir et en couleurs, par Steven Meisel. Exemplaire à l'état de neuf, toujours dans sa pochette métallisée, illustrée d'origine.
- 80 / 100€
- 95 [TIMAR] Henry MILLER.**  
**Tropique du Cancer.**  
 Paris, Deux-Rives, 1947, in-4 en feuillets sous couverture illustrée remplie et emboîtage.  
 Illustré de lithographies couleurs de Timar.  
 Un des 750 exemplaires numérotés sur Chiffon du Marais.
- 40 / 60€
- 96 [HOFFMANN] Jean de MONTESQUIOU FEZEN-SAC.**  
**Ardance ou la Vallée d'automne.**  
 Paris, Durand, 1946, in-4 en feuillets sous couverture imprimée remplie, emboîtage au dos toile beige de l'éditeur.  
 Orné de 20 illustrations couleurs de Gaston Hoffmann, quelques rousseurs.  
 Tiré à 250 exemplaires, un des 36 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon comportant un dessin original en couleurs, une progression des couleurs et une suite en bistre avec remarques (n°66)
- 80 / 120€



97

**97 [MUCHA]**

**Le Pater. Commentaire et compositions de A. M. Mucha.**

Paris, Piazza, 1899, in-4 broché, couverture illustrée rempliee, dos cassé avec un infime manque de papier dans la partie supérieure, l'ouvrage est protégé par un étui cartonné recouvert d'un tissu aux motifs floraux.

Illustré de 8 compositions à pleine page lithographiées en couleurs et doré, de 7 pages de texte calligraphié dans de larges encadrements floraux, et de 7 illustrations héliogravées en noir, par Alfons Mucha.

Edition originale tirée à 510 exemplaires numérotés, un des 400 exemplaires sur papier à la forme (n°278).

1 000 / 1 200€



98

**98 [MUCHA] Robert de FLERS.  
Ilsée, Princesse de Tripoli.**

Paris, Piazza, 1897, in-4 relié pleine basane illustrée par Mucha légèrement passée, mors fendillés, couverture illustrée conservée. Illustré de 132 lithographies originales, la couverture, 10 lettres ornées, fleurons et culs-de-lampe en couleurs de Alfons Mucha.

Tirage limité à 252 exemplaires, un des 180 numérotés sur vélin (n°138) paraphé.

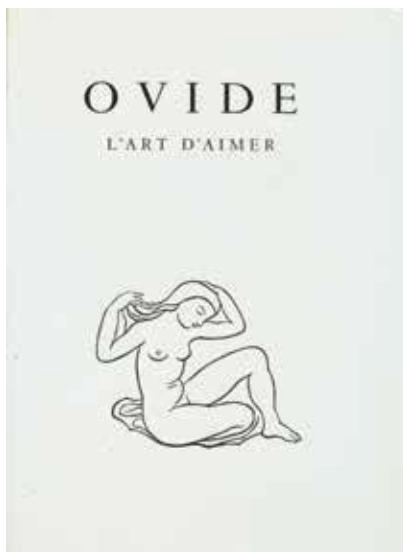
1 200 / 1 500€

**99 [MAILLOL] OVIDE.  
L'Art d'aimer.**

Paris, Gonin, 1935, in-4 en feuillets sous couverture rempliee illustrée et double emboîtement. Illustré de 12 lithographies originales (7 en noir et 5 en sanguine) et 15 bois originaux d'Aristide Maillol, quelques rousseurs dans le texte in fine.

Edition originale tirée à 275 exemplaires sur papier spécial pur chanvre (n°186), signés par l'éditeur et l'artiste.

1 000 / 1 200€



99

**100 [MARLIAVE] Henri de REGNIER.  
La Double Maitresse.**

Paris, Carteret, 1939, in-4 en feuillets sous couverture illustrée remplie et emboîtement.

Illustré de 43 gouaches dont 23 hors texte, couverture, vignette de titre, 6 en-têtes, 6 lettres ornées, 6 culs-de-lampe de François de Marliave, colorées au pochoir.

Tiré à 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

100 / 130€

**101 [BOUCHER] Arthur RIMBAUD.  
Poésies.**

Paris, Lubineau, 1953, in-8 en feuillets sous couverture remplie et emboîtement.

Illustré d'aquarelles par Lucien Boucher.

Tiré à 750 exemplaires numérotés, un des 20 exemplaires d'artiste (n°XVI).

100 / 120€

**102 Pol VANDROMME.  
Le Monde de Tintin.**

Paris, Gallimard «L» Air du temps», 1959, in-8 carré broché, 293 pages illustrées de quelques dessins de Hergé dans le texte.

Il est joint «**Tintin et moi, Entretiens avec Hergé**» par Numa Sadoul, Chez Casterman (1975, illustré).

60 / 90€

**103 [FINI] Paul VERLAINE.  
Parallèlement.**

Paris, de Tartas, 1969, in-4 en feuillets sous couverture illustrée en couleurs et boîte-étui de l'éditeur.

Illustré de 15 lithographies originales en couleurs de Léonor Fini : 12 hors-texte dont 6 doubles, 2 sur la couverture et une in-texte.

Édition tirée à 290 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, un des 200 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des planches (n°146).

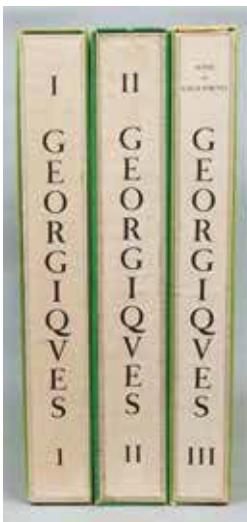
200 / 300€

**104 [Lars BO] Boris VIAN.  
L'Herbe rouge.**

Paris, 1978, in-4 en feuillets sous emboîtement.

Illustré de 14 eaux-fortes originales de Lars Bo dont la couverture. Édition tirée à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, un des 50 exemplaires destinés aux membres du Cercle Grolier.

250 / 300€



105

**105 [DUNOYER de SEGONZAC] VIRGILE.**

**Les Géorgiques.** Traduites par Michel de Marolles.

Paris, 1947, 3 volumes in-folio en feuilles sous doubles emboîtements.

Illustré de 119 eaux-fortes d'André Dunoyer de Segonzac, petites taches claires au faux-titre.

Edition tirée à 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, un des 50 exemplaires accompagnés d'une suite des eaux-fortes numérotée et signée par l'artiste, sur vélin de Rives (n°43), dont tous les cuivres ont été rayés après tirage.

1 000 / 1 200€

**106 [RACKHAM] Richard WAGNER.**

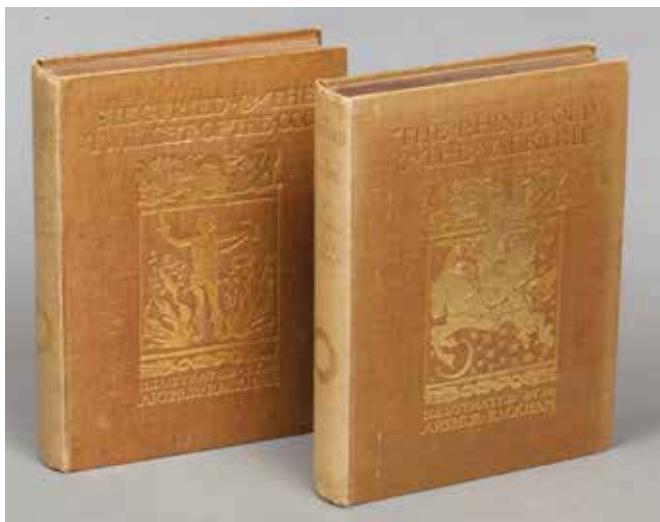
**The Ring of the Niblung. A trilogy with a prelude. The Rhinegold and The Valkyrie. Siegfried and the Twilight of the Gods.**

Londres, New-York, 1910-1911, 4 parties en 2 volumes in-8 reliés pleine toile éditeur illustrée, dos légèrement passés.

Illustrés de 64 compositions hors-texte par Arthur Rackham, en couleurs contrecollées sous serpentes légendées, et de 2 frontispices en noir.

*Rare édition originale.*

800 / 1 000€



106



**107 [ZAO WOU KI] Henri MICHAUX.**

**Annunciation. Moments.**

Paris, Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1996, in-4 en feuillets sous couverture remplie et double emboîtement toile.

Illustré de 7 aquatintes originales de Zao Wou Ki, dont 2 en couleurs.

Édition en partie originale tirée à 130 exemplaires seulement numérotés sur BFK Rives (n°40).

1 200 / 1 500€

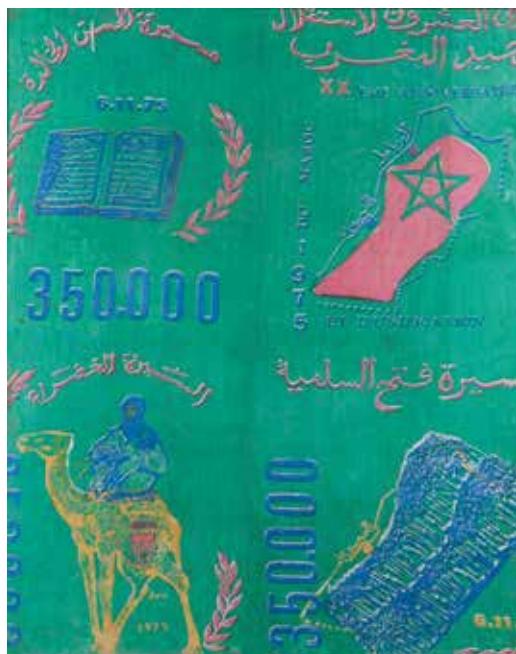
## ORIENTALISME

**108 [Affiche]**

**Danseuse Ouled Nail. Algérie.**

Affiche photographique couleurs. Alger, Baconnier, Ektachrome Vaills. Dim. 63x100cm. Entoilée.

200 / 300€



109

**109 Affiche commémorative du XXe Anniversaire de La Marche verte.**

Cette grande marche pacifique, partie du Maroc le 6 novembre 1975 vers le Sahara espagnol, fut lancée par le roi Hassan II pour récupérer le territoire, le considérant historiquement lié au Maroc. Affiche sur tissu. Dim. 72x89 cm., encadrée.

300 / 500€

**110 Tobie Conrad LOTTER.**

« Le Cours entier du grand et fameux Nil, appelé la rivière de l'Egypte ».

Augsburg, vers 1760, carte en coloris d'époque, Dim. 48.3 x 59.8 cm., encadrée.

100 / 150€

**111 [Miniature Persane]**

**Ensemble de cinq miniatures persanes peintes à la gouache et à l'or.** Epoque début 19e.

Deux miniatures représentent une scène de guerre, une autre, une scène de paix et une quatrième une scène d'offrande. Chaque miniature est surmontée d'un texte arabe à encadrement doré. Dim. 16x8,5 cm.

Une cinquième miniature, plus petite, est jointe.

400 / 600€



111

**112 Ensemble de 54 numéros du Petit Journal ou du Petit Parisien réunis dans deux emboîtements cuir et percaline, in-folio, aux premiers plats titrés «Les Evènements du Maroc illustrés par les journaux français 1860-1918».**

Pour chaque numéro, la planche illustrée, intéressant le sujet, est présentée sous marie-louise (page de titre ou 4e de couverture).

300 / 350€

**113 Jean CLUSEAU-LANAUVE. Né à Périgueux en 1914, il est peintre officiel de la Marine.**

**Carnet de croquis sur la Syrie.**

Carnet réunissant 33 croquis exécutés à l'encre lors de son séjour en Syrie, du 11 au 18 mai 1989. Les croquis, de format 130x90 mm. représentent Damas, les Jardins de Saladin, le Crak des Chevaliers, Ugarit, St-Siméon, Alep, Rassafat, Deir er zor, des villages de bédouins, Palmyre. Tous les dessins sont localisés et signés du cachet du peintre.

200 / 300€

**114 Jean CLUSEAU-LANAUVE.**

**Carnet de croquis sur la Syrie et la Jordanie.**

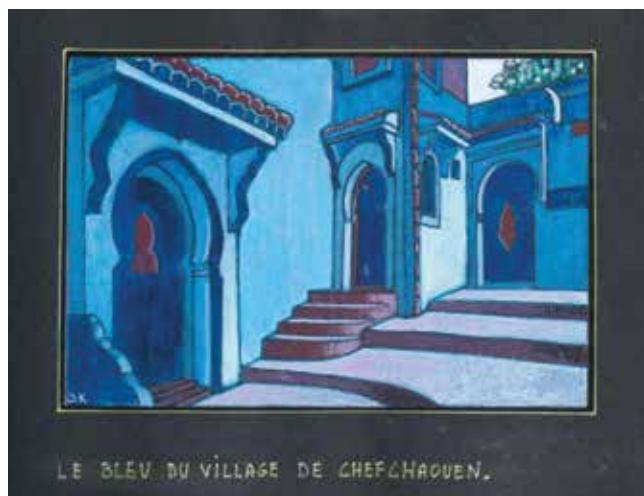
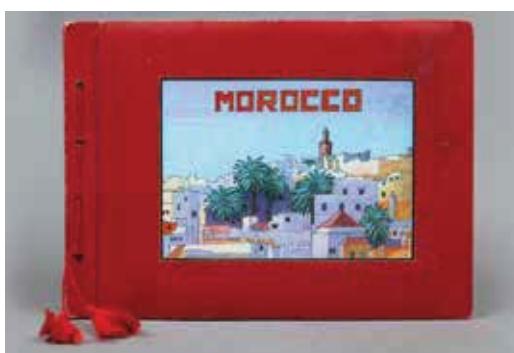
Carnet réunissant 19 croquis exécutés à l'encre, et aquarellés pour trois d'entre eux, lors de son séjour en Syrie, du 17 au 24 mai 1989. Les croquis, de format 155x105 mm. représentent Palmyre, Al Khadra Spring, Jerash, Kerak, Amman... Presque tous les dessins sont localisés et tous portent le cachet du peintre.

200 / 300€

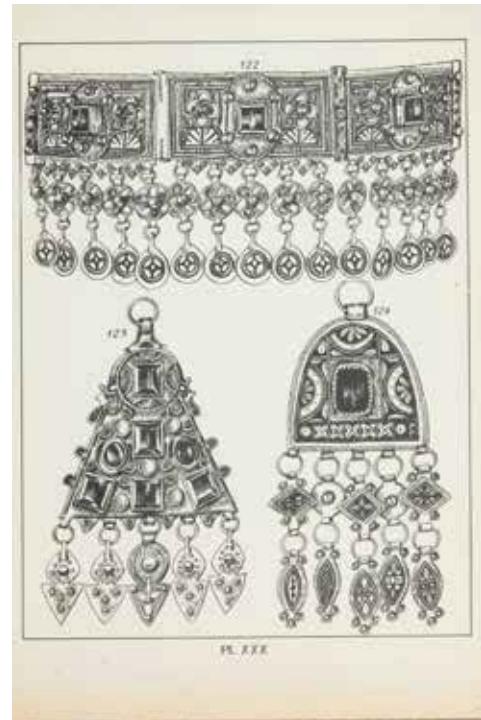
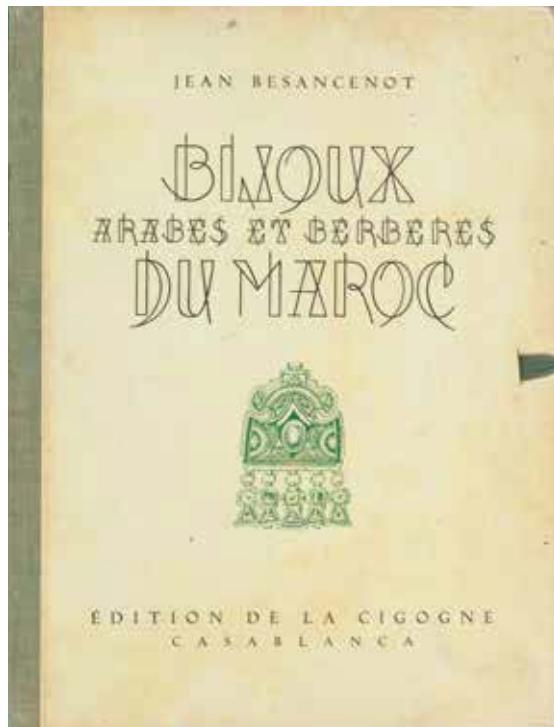
**115 [Album de peintures] John KIRBY. Morocco.**

Bel album d'un journal de voyage au Maroc, traversant les plus grandes cités marocaines, réalisé en 1958 par John Kirby, qu'il illustra à chaque page de peintures de grande qualité. Après une caravane de dromadaires et une carte, l'artiste a représenté diverses vues : un ksar (village fortifié), une mosquée à Rabat, la Médine à Tanger, la Vallée de Drâa, une vue de l'Atlas, le marché de Meknès, le village de Chefchaouen, Asilah, Rissani, Casablanca, Oued Massa, Essaouira, etc. On trouve aussi dans cet album des scènes ou personnages locaux: musicien, rituel du thé, céramique..., parfois dessinés seulement au trait gouaché de blanc. L'album de feuilles cartonnées noires présentent 29 gouaches en couleurs et 15 dessins ; il est de format in-4 oblong, relié en cuir avec une peinture titrée «Morocco» sur le premier plat.

800 / 1 000€



- 116 [Jacques Balthazar BRUN de SAINTE-CATHERINE (1759-1835)].**  
Ensemble de trois lettres concernant Brun de Sainte-Catherine, ingénieur constructeur de vaisseaux, envoyé à Constantinople par l'Etat français, à partir de 1793, à la demande du gouvernement ottoman, pour travailler pour la marine turque. Il construira ainsi plus de vingt bâtiments de guerre avant de rejoindre Napoléon pour sa campagne d'Egypte, dix ans plus tard.
- Les trois lettres autographes sont en rapport avec le désir qu'avait souhaité Brun auprès du gouvernement français, d'obtenir l'envoi de collaborateurs afin de mener plus facilement à bien son travail. Il obtiendra d'ailleurs satisfaction avec la venue de son frère, ingénieur comme lui.
- Deux lettres sont adressées par l'Envoyé Extraordinaire de la République Française près la Porte Ottomane, Raymond Verninac de Saint-Maur (1794-1873), le 1er Prairial de l'An 3, à Jean-Pierre Isnard, ancien maire de Marseille, pour l'informer de la bonne réception que fut la sienne lors de son arrivée à Constantinople, le mois précédent, et une seconde pour appuyer la demande de Brun de faire venir François Chauvin, de Marseille, dans la cité turque afin de le seconder. La troisième lettre confirme le rôle important que Chauvin pourrait y tenir par la qualité de son travail.
- 100 / 150€
- 118 [MARINE - MAROC]**  
Manuscrit faisant Mémoire contre la cassation d'un Arrêt du Parlement d'Aix, du 13 juin 1740, à propos d'une avarie survenue sur les marchandises et sur l'équipage, devenu esclave, d'un bateau hollandais, par un corsaire de Salé, en 1732.
- La prise fut restituée en 1737 par le Roi du Maroc et ici mise en cassation en 1740.
- Sept pages in-folio.
- 100 / 120€
- 119 Celal Esad ARSEVEN.**  
*Les Arts Décoratifs Turcs.*  
Istanbul, sd (1950), in 4 relié plein cartonnage titré, dos toile.  
Illustré de 717 figures et de 35 planches en couleurs dont 2 pliantes.
- 100 / 150€
- 120 Karl BAEDEKER.**  
*Egypte. Manuel du Voyageur.*  
Paris, Leipzig, 1898, in-12 relié plein cartonnage éditeur, accroc et restaurations.  
Illustré de 27 cartes et plans de villes, 48 plans de temples, etc, et 65 vues et dessins.
- 70 / 90€
- 121 BAILLY (P.F.).**  
*Ferronneries du Maroc.*  
Casablanca, 1950, album in folio sous portefeuille cartonné avec un rabat usagé, dos toile.  
Illustré de 46 planches comprenant 214 motifs d'après les dessins originaux de P.F. Bailly, séparés en 2 chemises titrées « Grilles, fenêtres, portes, potences et impostes » (33 planches) et « Heurtoirs, pentures, entrées de serrures, khamsa » (13 planches). Quelques piqûres dans le texte et sur une planche.  
Edition originale tirée à 576 exemplaires numérotés (n°489).
- 500 / 700€
- 122 [HAINAUT] Marie BARRERE-AFFRE.**  
*Timimmit Ksourienne.*  
Casablanca, Editions d'art Paul Bory, 1938, in-8 broché sous emboîtement.  
Illustré de bois en noir et en couleurs de Jean Hainaut.  
Tiré à 975 exemplaires, un des 82 exemplaires numérotés sur Hélio crème, signé par l'auteur et l'artiste, sans les suites annoncées.
- 100 / 120€



123

**123 Jean BESANCENOT.**

**Bijoux arabes et berbères du Maroc.**

Casablanca, Editions de la Cigogne, 1953, in-4 en feuillets sous chemise et portefeuille demi-toile de l'éditeur abîmé.

Illustré de 40 planches et 1 frontispice en couleurs.

Edition originale. Tirage limité à 650 exemplaires sur vélin crèvecœur (n°228).

*Les 40 planches présentent un tableau iconographique de 193 modèles de bijoux marocains, recueil de formes et de décors avec un commentaire qui complète la description graphique.*

600 / 800 €

**125 [RIOU] Henri BOSCO.**

**Pages marocaines.**

Casablanca, Ed. de la Galerie Derche, 1948, in-4 en feuillets sous couverture remplie légèrement insolée, chemise et étui recouverts de raphia.

Illustré de 40 gouaches originales, dont un frontispice et 17 hors-textes par Louis Riou, qui ont été reproduites par L. Caillé enlumineur d'art. Ornements typographiques gravés sur bois et tirés par Pierre Bouchet.

Tirage limité à 540 exemplaires, un des 14 nominatifs.

400 / 500 €

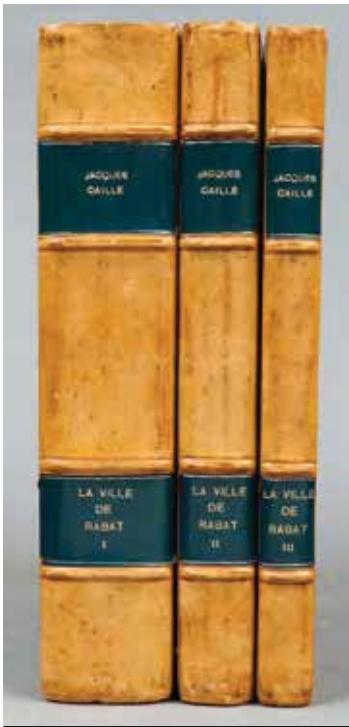
**124 François BONJEAN.**

**Esquisse d'un portrait de la Marocaine.**

Casablanca, sd, en feuillets sous portefeuille en cuir à rabats, estampé et titré sur le premier plat, sans la couverture.

Illustré de dessins et de 8 planches en couleurs d'Edy Legrand, sans les tirages argentiques. Exemplaire numéroté nominatif.

80 / 100 €



126

**126 Jacques CAILLE.****La Ville de Rabat jusqu'au Protectorat français. Histoire et archéologie.**

Paris, Vanoest, 1949, 3 volumes in-4 reliés demi-basane, double pièce de titre, couvertures conservées.

Tome 1 : texte. Tome 2 : 187 figures (plans et dessins). Tome 3 : 80 planches photographiques.

600 / 800€

**127 [Catalogue]****Collection du Docteur Fouquet du Caire : Art égyptien et égypto-arabe. Art grec et romain.**

Paris, 1922, in-4 broché. Illustré de 17 planches.

*Catalogue de la vente, qui eut lieu en juin 1922, composée de « très belles sculptures égyptiennes en pierre des XI<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> Dynasties, des modèles de sculpteur de l'époque saite, de la Trouvaille de Tell-el-Moqdam (Léontopolis), de bronzes grecs archaïques, d'une incomparable série de bronzes hellénistiques trouvés en Egypte et une remarquable série de Faïences coptes et égypto-arabes ».*

80 / 100€

**128 Marius CAZENEUVE (de Toulouse).****Calendrier Musulman perpétuel jusqu'à la fin des siècles avec la concordance exacte des calendriers julien et grégorien et une méthode simple et facile pour la conversion des dates pour tous les jours de la semaine, depuis l'Hégire jusqu'à l'année 2660, composé et calculé conformément aux règles des anciens astronomes musulmans.**

Alger, Zamith, 1896, in-8 oblong broché, IV, (2) et 40 pages.

*Très rare ouvrage de cet aventurier, magicien et prestidigitateur, dont la notoriété s'est répandue aux quatre coins du monde.*

250 / 300€

**129 Louis-Sauveur de CHENIER.****Recherches historiques sur les Maures et Histoire de l'Empire de Maroc.**

Paris, Bailly et Royer, 1787, 3 volumes in-8 reliés plein veau marron, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, double pièce de titre et tomaison.

Illustrés de 3 cartes dépliantes aux contours coloriés. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs, taches et trois coiffes arasées. Petite déchirure marginale à une planche. Edition originale.

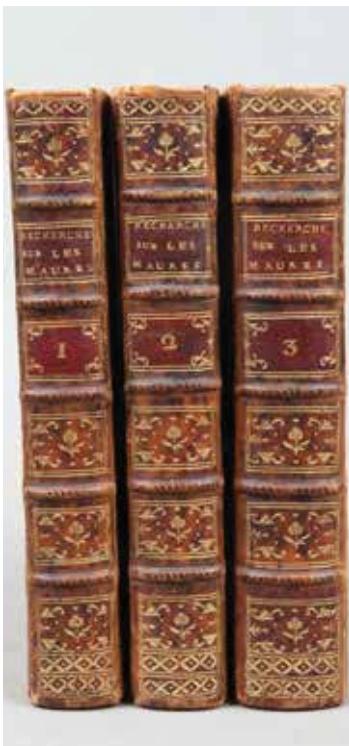
800 / 1 000€

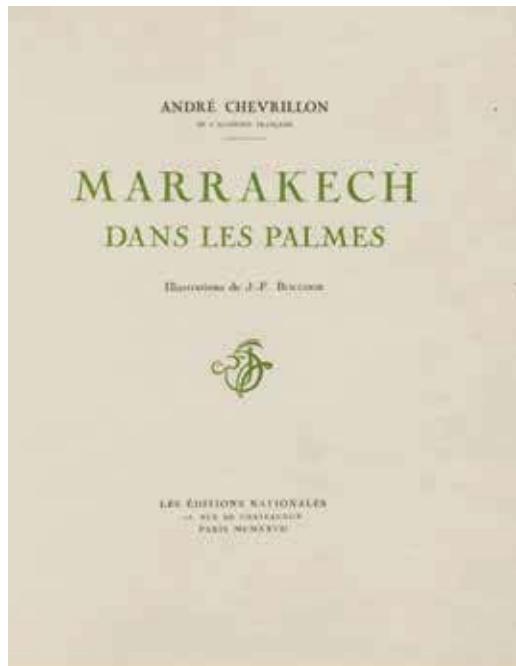
**130 CHEVALIER Antoine.****Rudimenta hebraicae linguae, accurata methodo et brevitate conscripta. Eorundem rudimentorum praxis quae viuae vocis loco esse possit... De hebraica syntaxi canones generales, nunc primum editi. Praefixa est epistola hebreæ... Joan. Immanuelis Tremellii,...**

[Genève], Stephanus, 1567, in-4 relié plein vélin très usagé, (16) et 255 pages. Cachets d'appartenance.

150 / 200€

129





131

**131 [BOUCHOR] André CHEVRILLON.**

**Marrakech dans les palmes.**

Paris, Editions Nationales 1927, in 4 broché sous couverture illustrée, rempliee et emboîtage cartonné abîmé, à lacets.

Illustré d'aquarelles de J. F. Bouchor reproduites par le procédé Jacomet.

Tirage limité à 500 exemplaires.

**Un des 4 exemplaires sur Japon Impérial contenant les aquarelles originales de 5 bandeaux et une suite en couleur sur Japon de toutes les illustrations.**

1 000 / 1 500€

**132 [BOUCHOR] André CHEVRILLON.**

**Marrakech dans les palmes.**

Paris, Editions Nationales, 1927, in 4 broché sous couverture rempliee, rousseurs sur le dos.

Illustré d'aquarelles de J. F. Bouchor reproduites par le procédé Jacomet, dont 10 hors-texte.

Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches.

200 / 250€

**133 André CHEVRILLON.**

**Visions du Maroc.**

Marseille, 1933, in-4 relié demi-basane, couverture conservée.

Illustré de très nombreuses photographies de F. Detaille.

Un des 200 exemplaires de tête sur Arches (n°118).

120 / 150€

**134 Lucien CHOPARD.**

**Faune de l'Empire Français. Orthoptéroïdes de l'Afrique du Nord.**

Paris, Larose, 1943, in-4 relié pleine basane havane, dos à nerfs, pièce de titre, couverture conservée, 450 pages illustrées de 658 figures.

120 / 150€

**135 [André de CLAUSTRE].**

**Histoire de Thamas Kouli-Kan, roi de Perse.**

Paris, Briasson, 1743, in-12 relié plein veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, petit manque à la coiffe supérieure.

Illustré d'un frontispice gravé et d'une carte dépliant de la Perse et des états Mogols.

100 / 150€



136

**136 COLLIN (J.).**

**Etude pratique de la Décoration polygonale arabe. Recueil de modèles à l'usage des Arts Décoratifs.**

Paris, Librairie de la Construction Moderne, sd (1911), en feuilles sous chemise cartonnée titrée à lacets, dos toileté.

Texte autographié illustré de 90 planches, plus 2 bis, rares rousseurs claires.

400 / 500€

**137 Christian COURTOIS.**

**Les Vandales et l'Afrique.**

Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1955, in-4 broché, couverture un peu tachée.

Illustré de 12 planches et 23 cartes, schémas et tableaux, quelques rousseurs.

80 / 120€

**138 Général E. DAUMAS.**

**La Femme arabe.**

Alger, Jourdan, 1912, in-8 relié demi-basane à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés.

VIII et 154 pages.

80 / 100€

**139 Paul DESCHAMPS.**

**La Défense du Royaume de Jérusalem. Etude historique, géographique et monumentale.**

Paris, Geuthner, 1939, 2 volumes in-4, un volume de texte broché et un album en feuilles sous chemise cartonnée à lacet légèrement défraîchie. XI+267 pages illustrées de 25 figures accompagnées de l'album de 96 planches photographiques et de 13 plans et carte en couleurs dépliants.

*Forme le tome 2 des « Châteaux des Croisés en Terre-Sainte ».*

300 / 400€

**140 DJIDJELLI (M. et A.).**

**Premier Livre d'Arabe classique.**

Alger, 1963, in-8 relié plein cartonnage, dos toileté.

Texte autographié illustré de gravures et airs notés.

*Livre à l'usage des enfants des écoles d'Algérie*

80 / 100€

**141 Cahier d'école iranien**, pré-imprimé et illustré en noir et en couleurs de dessins et photographies du Shah et de Farah Diba. Circa 1960.

40 / 50€

**142 Etienne DINET et Sliman Ben IBRAHIM.**

**Mirages. Scènes de la vie arabe.**

Paris, Piazza 1906, in-8 broché, couverture illustrée.

Illustré de compositions en couleurs d'Etienne Dinet commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer.

Tiré à 400 exemplaires numérotés, un des 348 sur Vélin à la cuve.

200 / 250€

**143 Georges EBERS**

**L'Egypte. Alexandrie et le Caire.** Traduction de Gaston Maspero.

Paris, Firmin-Didot, 1880, in-folio relié cartonnage éditeur illustré d'une plaque de Souze, tranches dorées, restaurations à la reliure.

Illustré de nombreuses gravures in et hors-texte, faux-titre taché, ex-dono manuscrit sur la page de titre.

150 / 200€

**144 Isabelle ERRERA.**

**Catalogue d'Etoffes anciennes et modernes.**  
Bruxelles, 1927, 3e édition, in-8 relié pleine toile éditeur.

Illustré de nombreuses photogravures.

*Catalogue de la Collection d'anciennes Etoffes des Musées Royaux du Cinquantenaire de Bruxelles.*

100 / 150€

**145 Gabriel ESQUER.**

**Iconographie historique de l'Algérie depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1871.**

Paris, Plon, 1929, 3 volumes in folio présentés sous portefeuilles aux dos toileés et à lacets, cartonnages salis, mors fendus.

XXXIX + 110 pages, suivies d'un feuillet d'errata et de 354 planches dont certaines en couleurs.  
*Exceptionnelle somme iconographique où l'auteur retrace l'histoire de l'Algérie par l'image.*

350 / 450€

**146 [PONTOY] René EULOGE.**

**Les Fils de l'Ombre.**

Paris, Berger-Levrault, 1932, in-4 relié demi-chagrin, double pièce de titre, couverture conservée. Illustré de 12 sanguines hors-texte de Henri Pontoy, rousseurs. L'ouvrage devait être initialement illustré par de Montorient mais a finalement été offert aux pinceaux d'Henri Pontoy.

Tiré à 550 exemplaires, celui-ci sur Vélin de Rives (n°129), enrichi d'un envoi de l'auteur.

*Ces récits excellemment rendus par Euloge et Pontoy ont pour théâtre l'Atlas méridional marocain, le pays des Ait Oumalou, fils de l'ombre comme ils se désignent eux-mêmes.*

200 / 300€



148

**147 René EULOGE.**

**Cimes et Hautes Vallées du Grand Atlas.**

Marrakech, 1949, in-4 relié demi-basane, couverture illustrée conservée.

Illustré de 200 planches en héliogravure d'après les photographies de l'auteur et d'une grande carte dépliante restaurée. Envoi de l'auteur.

Tiré à 650 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin de Pont-de-Claix (n°313).

L'ouvrage, dont les planches ont été barrées, ne sera jamais réédité.

250 / 350€

**148 Vicomte Charles de FOUCAUD.**

**Reconnaissance au Maroc.**

Paris, S.E.G.M.C., 1934 (2e édition), grand in-4 relié demi-chagrin à coins, dos à nerfs en partie brunie, tête dorée, Illustré de 4 photogravures et de 101 dessins d'après les croquis de l'auteur. Le texte est suivi d'un atlas de 20 cartes doubles, une dépliante et une d'assemblage, toutes montées sur onglets.

*En 1883, Charles de Foucauld quitte l'armée, s'installe à Alger et fonde le projet d'un voyage au Maroc, pays, à l'époque, peu fréquenté par les européens. Il apprend l'arabe et l'hébreu et décide de partir à l'aventure, déguisé en juif marocain, s'assurant toutefois de la présence d'un guide israélite, le rabbin Mardochée. Le voyage durera près d'un an, du 29 juin 1883 au 23 mai 1884. Rentré en France, Foucauld entreprend la rédaction de ses notes qu'il avait pu prendre sur les tribus marocaines, le pays, ses rivières, et ses routes. Il donne aussi ses observations astronomiques faites au cours du voyage, ainsi que des renseignements sur la météorologie, et même une étude statistique sur les israélites au Maroc.*

*Le livre sera publié en 1888, et demeure la source de renseignements la plus précieuse et la description la plus large qui ait jamais été tracée du Maroc.*

200 / 250€

- 149 Albert GAYET.**  
**Fantômes d'Antinoë. Les sépultures de Leukyoné et Myrithis.**  
 Paris, Société française d'éditions d'art, 1904, in-4 broché couverture illustrée, (4) et 60 pages illustrées de nombreuses gravures en noir dans le texte et de deux planches hors-texte en couleurs.  
*Résultats des fouilles archéologiques à Antinoë, en Egypte, devenu aujourd'hui Cheik Abadeh.*
- 60 / 80€
- 150 Marie-Joseph de GERAMB.**  
**Pélerinage à Jérusalem et au Mont Sinaï en 1831, 1832 et 1833.**  
 Paris, Le Clere, 1864, 3 volumes in-12 reliés pleine basane racinée, dos lisses ornés de filets et de fleurons dorés, double pièce de titre, petit accroc à une coiffe supérieure et un mors fendillé sur 2 cm, XXIV+417+442+378 pages. Les pages de titre des tomes 2 et 3, et donc les tomaisons des reliures, ont été inversées.
- 60 / 80€
- 151 Léon GODARD.**  
**Soirées Algériennes. Corsaires, esclaves et martyrs de Barbarie.**  
 Tours, 1857, in-12 relié pleine basane noire, dos lisse orné, plats estampés à froid avec roulette d'encadrement dorée, 236 pages illustrées d'un frontispice.
- 40 / 60€
- 152 [HAINAUT] Joseph GOULVEN.**  
**Les Mellahs de Rabat-Salé.**  
 Paris, Geuthner, 1927, in-8 relié demi-basane, couverture illustrée par Jabin conservée. Illustré de 32 planches hors-texte composées de dessins de Hainaut, dont certains en couleurs, de photographies, et d'un plan.
- 100 / 150€
- 153 Joseph GOULVEN.**  
**Lyautey l'Africain.**  
 Nancy, 1935, in-8 relié demi-basane, double pièce de titre, couverture illustrée par Jabin conservée. Illustré de photographies.
- 40 / 50€
- 154 René GRANDJEAN.**  
**Décoration Egyptienne.**  
 Paris, Ernst, sd (vers 1920), in-4 en feuillets sous portfolio à lacets, dos toile. Album de 36 planches en couleurs.
- 100 / 150€
- 155 Emil GRATZL.**  
**Islamische Bucheinbände des 14. bis 19. Jahrhunderts.**  
 Leipzig, 1924, in-4 relié pleine percaline éditeur, pièce de titre au dos. Illustré de 24 planches en noir et en couleurs.  
*Les reliures islamiques du 14e au 19e siècle.*
- 150 / 200€
- 156 Diego de HAËDO.**  
**De la Captivité à Alger.** Traduction de Moliner-Violle.  
 Alger, Jourdan, 1911, in-8 broché, 367 pages.  
*Récit des sévices administrés par les Turcs et les Mores aux captifs chrétiens.*
- 60 / 80€
- 157 HONORAT DELAPORTE (J.).**  
**Principes de l'Idiome Arabe en usage à Alger suivis d'un conte arabe avec la prononciation et le mot à mot interlinéaires.**  
 Paris, Alger, 1845, in-8 relié demi-toile passée, 163 pages illustrées de nombreux tableaux dépliants.
- 60 / 80€

# MARRAKECH

DOUZE DESSINS  
DE  
E. JALABERT EDON



CHEZ L'AUTEUR A RABAT



158

**158 Eliane JALABERT EDON.**

**Marrakech.**

Rabat, chez l'auteur, sd (1930), in-4 en feuillets sous emboîtement remplié en raphia.

Album comportant 12 dessins d'Eliane Jalabert Edon, avec rehauts de gouache, présentés sous marie-louise.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés (n°149).

400 / 600 €

**159 Amédée JAUBERT.**

**Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806. Précédé d'une notice sur l'auteur par M. Sébillot.**

Paris, Ducrocq, Sd. (vers 1860), in 8 relié plein veau glacé avec filets d'encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, illustré d'un portrait de l'auteur. Page de titre piquée, petit travail de ver sur un plat. Exemplaire truffé d'une lettre autographe signée de l'auteur à Sébillot qui a fait sa notice biographique.

*Amédée Jaubert, orientaliste, fut interprète de Napoléon en Egypte, avant d'être envoyé en Iran pour asséoir la position de la France dans le pays. Sa relation de voyage décrit de nombreuses contrées qui n'avaient jamais été visitées jusque là, par les européens.*

150 / 200 €

**160 [LALAU] René LE CŒUR.**

**Merveilleuse aventure du Sultan Selim-Akan.**  
Paris, Draeger, 1913, in-12 broché, couverture illustrée en couleurs.

Catalogue de ventes de chaussures «Incroyable» débutant par un conte illustré en couleurs par Maurice Lalau et suivi de modèles de chaussures à prix marqués.

60 / 80 €



161

**161 Henri LE RICHE.**

**Maroc 1932-1933. Carnet de voyage.**

Neuilly, 1933, in-folio en feuillets sous porte-feuille avec la couverture illustrée remontée. Illustré de 30 planches présentées sous caches de papier fort.

Tiré à 1000 exemplaires, tous numérotés sur Vélin d'Arches.

400 / 500€

**162 [BOURDELLE] Dr J.C. MARDRUS.**

**La Reine de Saba.**

Paris, Société Littéraire de France, 1922, in-4 en feuillets sous couverture remplie, placé dans un livre-étui recouvert d'un papier japonisant parsemé d'oiseaux, de feuillages et d'un dragon.

Edition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 50 aquarelles d'Antoine Bourdelle.

**Exemplaire unique** spécialement imprimé sur Japon pour le Docteur Mardrus et qui porte la mention manuscrite de la main de ce dernier : «Cet exemplaire a été spécialement imprimé pour moi, sur Japon. Il est le seul enrichi d'une « Suite » des illustrations en couleurs. Il est accompagné d'une aquarelle inédite et originale de Bourdelle. Dr.J.C. Mardrus». Il a ajouté «J'y ai joint une page de mon écriture pour en faire un ensemble unique. Dr.J.C. M.»

**L'exemplaire est effectivement accompagné d'une suite des 50 aquarelles en couleurs, de l'aquarelle originale signée par Bourdelle et de la page manuscrite de Mardrus.**

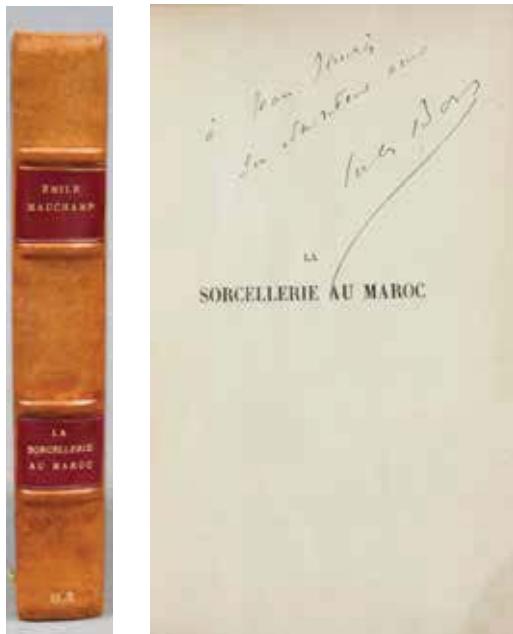
600 / 1 000€

**163 Exemplaire de Jean Jaurès****Emile MAUCHAMP.****La Sorcellerie au Maroc.**

Paris, Dorbon-Aîné, 1906, in-8 relié demi-basane, double pièce de titre.

Orné de 17 illustrations, la plupart d'après des photographies prises par l'auteur. Portrait de l'auteur en frontispice. Envoi de Jules Bois à Jean Jaurès.

400 / 500€



SORCELLERIE AU MAROC

163

**164 Jean de METZ et Georges LEGRAIN.****Au pays de Napoléon, l'Egypte.**

Grenoble, 1913, in-4 broché sous couverture illustrée remplie, 158 pages illustrées de nombreuses gravures et panoramas en phototypie. Quelques rousseurs.

80 / 100€

**165 Rudolf MEYER RIEFSTAHL.****The Parish-Watson Collection of Mohammadan Potteries.**

New York, 1922. in-folio relié pleine toile verte éditeur.

Illustré de 65 planches dont 19 en couleurs protégées par des serpents légendées.

Tirage limité à 500 exemplaires sur papier filigrané, celui-ci non justifié.

300 / 400€

**166 Georges MONTBARD.****A travers le Maroc. Notes et croquis d'un artiste.**

Paris, La librairie illustrée, (1898), in-4 relié demi-basane, couverture illustrée conservée.

Illustré de dessins de l'auteur.

150 / 200€

**167 [Syrie] Joseph NASRALLAH.**

**Réunion de 5 études sur Saint-Siméon-L'Alépin,** saint ermite qui vécut au nord de la Syrie et qui donna son nom au monastère. 5 volumes brochés, extraits de revues de 1970 à 1974, parfois illustrées de photographies :

- Le Couvent de Saint-Siméon L'Alépin. Témoignages littéraires et jalons sur son histoire.
- L'Orthodoxie de Siméon Stylite L'Alépin et sa survie dans l'église melchite.
- A propos des trouvailles épigraphiques à St-Siméon-L'Alépin.
- Couvents de la Syrie du Nord portant le nom de Siméon.
- Survie de St-Siméon Stylite L'Alépin dans les Gaules.

80 / 100€

**168 [Photographies] Jean ORIEUX.****Marrakech.**

Souissi, sd (1930), in-8 en feuillets sous chemise.

2 pages suivies d'une carte et d'une page de légendes et accompagnées de 11 photographies (dim. 30x24cm) de Gabriel Gillet et Jean Besancenot, tirées par le Studio du Souissi.

200 / 300€

**169 Edmond OUTREY.****La Perse.**

Paris, Ghio, 1880, in-4 relié demi-basane bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, quelques éraflures sur les plats, 47 pages.

*Aperçu historique - situation géographique - industrie, commerce - mœurs, coutumes, religions - Sa Majesté Nasser-El-Din-Schah, empereur de Perse.*

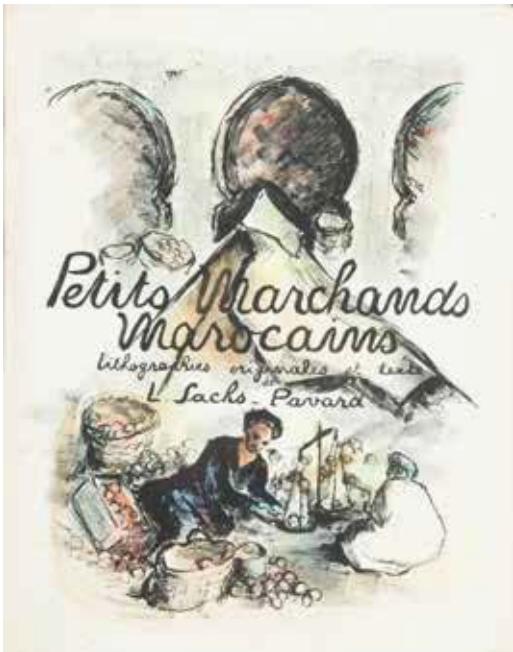
50 / 80€

**170 Tahsin OZ.****Turkish Ceramics.**

Istanbul, sd (1957), in-4 relié plein cartonnage, dos toile.

Album illustré de 75 planches dont 41 en couleurs avec 3 dépliants.

100 / 150€



174

**171 André PACCARD.**

**Le Maroc et l'Artisanat Traditionnel Islamique dans l'architecture.**  
Sl., Atelier 74, 1981, 2 volumes in-4 reliés plein cartonnage sous jaquettes illustrées.  
Ornés de très nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

400 / 600€

**172 Aristide-Michel PERROT.**

**La Conquête d'Alger ou Relation de la Campagne d'Afrique, comprenant les motifs de la guerre, les détails des préparatifs de l'expédition et des évènemens qui ont précédé le débarquement, la composition de l'armée de terre et de l'armée navale, les noms des officiers supérieurs, et un précis des opérations militaires.**

Paris, Langlois, 1830, in-8 broché, couverture muette époque défraîchie, VII et 145 pages illustrées d'une grande carte dépliante, quelques rousseurs et traces d'humidité. Exemplaire non rogné, feuillets cornés.

120 / 150€

**173 Hadrian RELAND.**

**De Religione Mohammedica.**

Brodelet, 1717 in-12 relié plein veau, dos à nerfs orné, petit accident en bas du dos.  
Illustré de 4 grandes planches dépliantes, de 2 vignettes dont 1 de titre et d'un titre frontispice par Goeree gravé par Bernarts.

250 / 300€

**174 Lucienne SACHS-PAVARD.**

**Petits marchands marocains.**

Paris, Mourlot, 1958, in-4 en feuilles sous couverture illustrée couleurs rempliee et emboîtage.

Illustré de 9 lithographies originales en noir hors texte dont 2 sur double page et de 6 lithographies originales en couleurs dont 1 en double page. Texte calligraphié par Madame Sachs-Pavard.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n°191).

500 / 700€

**175 SANDOZ (E.-M.).**

**Croquis de Route. Maroc. Algérie. Tunisie. Sahara.**

Société des Voyages et Hotels Nord-Africains, 1927, in-8 en feuilles sous chemise titrée retenues par un cordon rouge.

Album de 22 planches aquarellées avec légendes, page de titre manquante, quelques feuillets volants. Exemplaire numéroté.

80 / 100€

**176 [BENANTEUR] Jean SENAC.**

**Poésie. Diwân du Môle. Les Petites Voix. La Route d'Ombre.**

Paris, 1962, in-4 en feuilles sous chemise et double emboitage.

Illustré de 10 eaux-fortes en couleurs d'Abdal-lah Benanteur, rares piques dans le texte.

Edition tirée à seulement 50 exemplaires tous numérotés sur velin cuve et signés par les artistes (n°25).

200 / 300€

**177 Charles TERRASSE.**

**Médéras du Maroc.**

Paris, Morancé, sd (1927), in-4 relié demi-chagrin.

Illustré de 67 (sur 70) planches et de dessins représentant l'architecture des différents collèges.

150 / 200€

<b>178</b>	<b>[DELAYE] Henri TERRASSE.</b> <b>Kasbas berbères de l'Atlas et des Oasis. Les grandes architectures du Sud-Marocain.</b> Paris, Horizons de France, 1938, in-4 relié demi-basane, couverture illustrée en couleurs accidentée conservée. Illustré de dessins originaux de Théophile-Jean Delaye et de photographies. Envoi de l'auteur.	<b>183</b>	<b>[DELAYE] Colonel VOINOT.</b> <b>Sur les Traces glorieuses des pacificateurs du Maroc.</b> Paris, Lavauzelle, 1939, in-4 relié demi-chagrin à coins épidermé, couverture conservée. Illustré de bois hors texte de Théophile-Jean Delaye et d'une carte.
	150 / 250€		80 / 120€
<b>179</b>	<b>Henri TERRASSE.</b> <b>La Mosquée des Andalous à Fès.</b> Paris, Ed.d'Art et d'Histoire, sd, un volume de texte broché, illustré de 4 plans dépliants et un volume de 96 planches sous couverture rempliée au dos en partie manquant.	<b>184</b>	<b>Ensemble de 2 volumes reliés :</b> - MAUCLAIR. Rabat et Salé. 1934, illustrations d'Arbey. - THARAUD. Le Maroc. 1932, 30 planches de J.F. Bouchor, exemplaire à toutes marges.
	300 / 400€		60 / 90€
<b>180</b>	<b>Franz TOUSSAINT.</b> <b>Le Jardin des Caresses.</b> Paris, Piazza, sd, in-4 relié plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs, titre enluminé en couleurs mosaïqué sur le premier plat, tête dorée. Illustré de 12 enluminures par V.L. Noguères, et d'encadrements, lettrines et ornements. Un des 1350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.	<b>185</b>	<b>Ensemble de 4 volumes reliés :</b> - CARRILLO. Fès ou les nostalgies andalouses. 1927. - GADALA. Au Maroc, la féerie marocaine. 1936, illustrations de Si Mammeri. - THARAUD. Marrakech ou les seigneurs de l'Atlas. 1920, illustrations couleurs de Si Mammeri. - THARAUD. Fez ou les bourgeois de l'Islam. 1933, illustrations de Pierre Brissaud. Exemplaire numéroté.
	100 / 150€		100 / 130€
<b>181</b>	<b>[VAN DONGEN]</b> <b>Le Livre des Mille Nuits et une nuit. Traduction littérale et complète de J.C. Mardrus.</b> Paris, Gallimard, 1955, 3 volumes in-8 reliés plein cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet présentés sous rodoïd et dans leur carton étoilé d'origine. Illustrés de 80 aquarelles hors-texte par Kees Van Dongen. Exemplaires numérotés.	<b>186</b>	<b>Ensemble de 3 volumes reliés :</b> - BACHELET. Mahomet et les Arabes. Sd, rousseurs. - BLACHERE. Le Coran. 1966. - JACOLLIOT. La Cité des sables. 1877, rousseurs.
	300 / 500€		30 / 40€
<b>182</b>	<b>VINCENT (L.H.) et ABEL (F.M.).</b> <b>Emmaüs. Sa basilique et son histoire.</b> Paris, Leroux, 1932, in-4 broché, XV et 442 pages suivies de 28 planches hors-texte dont une bis, 5 en couleurs et 9 dépliants. Important site archéologique de Palestine situé à l'ouest de Jérusalem à la frontière entre les monts de Judée et la vallée d'Ayalon	<b>187</b>	<b>Ensemble de 3 volumes reliés :</b> - MAZIERES, GOULVEN. Les Kasba du Haut Atlas. Sd, une carte. - ROUSSELET. Sur les confins du Maroc. 1912. - du TAILLIS. Le Maroc pittoresque. 1905.
	60 / 80€		70 / 100€
<b>188</b>	<b>Ensemble de 3 volumes reliés :</b> - FOUCAUD. Reconnaissance au Maroc, journal de route. 1939. - de GANNIERS. Maroc d'aujourd'hui, d'hier et de demain. 1894, illustré de 44 gravures. - TERRASSE. Histoire du Maroc. 1949-1950, 2 volumes, illustrés de 17 cartes.		90 / 120€

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

### COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 28% TTC.

### CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

### T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

### RÉGLEMENTATION CITES

Δ : Les documents fournis par l'étude « Gros et Deletrrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexpédition auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Deletrrez pour plus d'informations.

### AVANT LA VENTE

#### Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteuse.

#### L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

#### [Montres et bijoux]

- Les cadran restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond visé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.  
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.  
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.  
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.  
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).  
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.  
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou gris sans mention de filtre sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 % - Or 14k : 585 % - Or 9k : 375 %. [Tableaux]

- Le ré-entolage, le parquetage ou le doublage constituent une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

#### Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

#### LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

#### Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. Si l'existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

#### Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fourrissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

#### ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

#### Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par télécopie au numéro suivant : +33 1 42 46 77 79
- Envoyés par e-mail : contact@gros-deletrrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

#### Enchérir par téléphone

Si vous ne pouvez pas être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

### LA VENTE

#### Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'encherir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

#### Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

#### Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'encherir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

### APRÈS LA VENTE

#### Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-deletrrez.com

#### Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants, 1 000 pour les particuliers français, 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.

• Par carte de crédit visa ou mastercard.

• Par virement en euro sur le compte :

GROS ET DELETTREZ  
22 RUE DROUOT - 75009 PARIS

Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE

Code banque : 3 0004

Code agence : 00828

N°compte : 00011087641

Clé RIB : 76

IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176

BIC : BNPFRPPAC

Siret : 440 528 230 00012

APE 741A0

N°TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

#### Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la validation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente.

#### Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être pris. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'aménagement, tapis, tapisseries, horloges ayant plus de 50 ans d'âge : 50 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions 1 500 euros.
- Archives de plus 50 ans d'âge.

#### Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcé l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire. GROS

# GROS & DELETTREZ

## Commissaires-Priseurs

1

---

NUMÉRO ACHETEUR

(ne pas remplir)

## **ORDRE D'ACHAT / DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES**

9 octobre 2019

HÔTEL DROUOT  
9, rue Drouot - 75009 Paris

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions. Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obliguent.

NOM	
PRÉNOM	
RAISON SOCIALE	
ADRESSE	
CODE POSTAL	
VILLE	
PAYS	
TÉLÉPHONE 1	
TÉLÉPHONE 2	
FAX	
EMAIL	
Faites-vous partie du fichier de Gros & Delettrez ? OUI	<input type="checkbox"/>
NON	<input type="checkbox"/>

### Références Carte bancaire:

Mastercard	<input type="checkbox"/>	Visa	<input type="checkbox"/>
Nom du titulaire			
Numéro de carte			
Date d'expiration			
Cryptogramme			
Signature			
En cas d'adjudication, merci de débiter ma carte			
<input type="checkbox"/>			

23  
22  
21  
20  
19  
18  
17  
16  
15  
14  
13  
12  
11  
10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1

## CREDITS

Photographies  
Marc Guermeur

Conception des catalogues  
Lilith E. Laborey

Imprimerie  
Art d'Imprimer/STIPA







**DROUOT**  
PARIS