

JEAN-MARC DELVAUX

MARDI 14 JUIN 2016



JEAN-MARC DELVAUX
SOCIÉTÉ DE VENTES VOLONTAIRES
JEAN-MARC DELVAUX s.a.r.l. au capital de 7.500 euros
AGRÉMENT N°2002-240 - RCS PARIS B 442 569 844
29, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : 01 40 22 00 40 – Télécopie : 01 40 22 00 83
www.delvaux.auction.fr Email : contact@jmdelvaux.fr

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU – SALLE 12
9, rue Drouot 75009 Paris

MARDI 14 JUIN À 14 H

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR ET À DIVERS

LIVRES JAPONAIS

AUTOGRAPHES

Expos iti o ns pub li q u Es :

Lundi 13 juin de 11h à 18h
Mardi 14 juin de 11h à 12h

t éléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 12

DrouotLIVE[®]

EXPERTS

LIVRES

Monsieur Christian GALANTARIS
Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
11 rue Jean Bologne 75016 Paris
Tél. : 01 47 03 49 65 – Fax : 01 42 60 42 09
christian@galantarais.com

LIVRES JAPONAIS

Cabinet PORTIER
Monsieur Thierry PORTIER – Madame Alice JOSSSEAUME
26, boulevard Poissonnière 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

AUTOGRAPHES

Monsieur Thierry BODIN
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art
45 rue de l'Abbé Grégoire 75006 Paris.
Tél. : 01 45 48 25 31 – Fax. : 01 45 48 92 67
lesautographes@wanadoo.fr



LIVRES ANCIENS ET ROMANTIQUES

1. ALMANACH DU DIABLE, contenant des prédictions très curieuses & absolument infaillibles pour l'année 1737. *Aux enfers*, s.d. (vers 1737-1738) ; in-12 de 60 pp., dérelié, couverture grise muette.

Non cité par la *Bibliotheca esoterica*, par Caillet ni par J.P. Coumont , *Demonology and Witchcraft*, mais on le trouve dans Grand-Carteret, *Les almanachs français*, n°136 (longue notice mais description différente). 200/300

2. ANNUAIRE STATISTIQUE ET ADMINISTRATIF DU DÉPARTEMENT DE SEINE ET OISE. *Versailles*, J. P. Jacob (1810) ; fort vol. petit in-12, reliure de l'époque veau fauve, roulette dorée en encadrement sur les plats et armes dorées au centre, dos lisse ornée d'aigles dorées, tranches dorées, mors et coiffes réparés, dorure du dos un peu passée 400/500

RELIURE AUX ARMES DE L'EMPEREUR NAPOLÉON 1^{er}. Olivier, Hermal & Roton, t. XXIX, pl. 2652, fer n°12. L'exemplaire provient de Georges Hermal, l'un des auteurs du *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Avec une carte gravée et repliée de la Seine-et-Oise (papier bruni).



3

3. ANSELME Saint. Opera. *Cologne Maternus Cholinus*, 1572-1573 ; quatre parties en un fort volume in-folio, reliure de l'époque maroquin rouge, plaque ovale à froid sur les plats (la Présentation au temple), dos lisse orné d'un blason aux armes royales, de grosses fleurs de lys et d'un crâne, avec titre et devise *Spes mea Deus* le tout à froid, tranches argentées.

Édition princeps. - Reliure exécutée pour le roi de France et de Pologne Henri III, avec au dos de la reliure ses armes, son emblème macabre et sa devise. Plus tard l'ouvrage a été offert par Etienne de la Goute, chanoine de la cathédrale d'Auxerre.— De la bibliothèque du comte Chandon de Briailles.- Rousseurs à quelques feuillets. 2 000

Reproduction.

4. ARCÈRE Louis-Étienne. Histoire de la ville de La Rochelle et du Pays d'Aulnis. *La Rochelle*, René-Jacob Desbordes, Paris, Durand, 1756-1757 ; 2 vol. in-4, reliures du milieu du XIXe siècle demi-chagrin brun légèrement frotté, dos à nerfs ornés.

Édition originale dédiée au comte d'Argenson. Avec DEUX TRÈS GRANDS PLANS GRAVÉS DE LA ROCHELLE PLUSIEURS FOIS REPLIÉS (consolidés aux pliures). 400/500

5. BALZAC Honoré de. La Peau de chagrin, roman philosophique. Paris, Charles Gosselin ; Urbain Canel, 1831; 2 vol. in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos lisse, pièce noire, chemises à dos et coins de maroquin brun et étui.

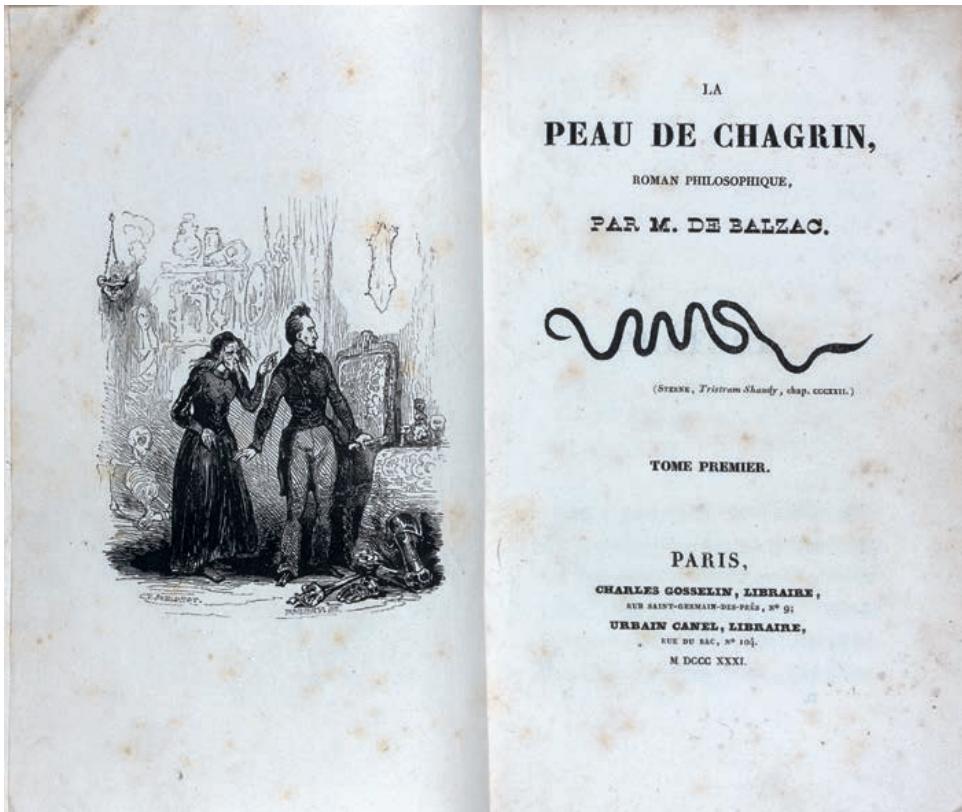
Édition originale ornée de deux frontispices de Tony Johannot, gravés sur bois et tirés sur papier de Chine.— Exemplaire sans rousseur en reliure modeste mais d'époque. 1 000

Reproduction ci-contre.

6. BALZAC Honoré de. Le père Goriot, histoire parisienne. Paris, Werdet, 1835 ; 2 vol. in-8, reliure de l'époque demi-basane blonde à coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid.

Édition originale. Exemplaire très pur, dans sa reliure originelle strictement d'époque ce qui explique l'absence de la préface distribuée quelques temps après la publication du livre. Les deux feuillets de titre ont été renmarginés dans la partie inférieure. 2 000

Reproduction ci-contre.



5



6

7. BALZAC Honoré de. La Peau de chagrin. Étude sociale. Paris, H. Delloye ; Victor Lecou, 1838 ; grand in-8, demi-chagrin à coins vert, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, légèrement frottée.

Très jolie édition romantique ornée de cent figures gravées sur métal d'après Baron, Gavarni et Markl. - Exemplaire de premier tirage avec le squelette. Exemplaire exempt de rousseurs sauf au premier feuillett. — Joint :

- OLD NICK ET GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. Paris, Henri Fournier, 1843 ; grand in-8, demi-veau brun de l'époque, dos à faux nerfs ornés de motifs à froid. Premier tirage de la spirituelle illustration de Grandville gravée sur bois. Quelques rousseurs. 150/200

8. BALZAC Honoré de. Contes drolatiques. Paris, Société générale de Librairie, 1855 ; fort vol. in-8, reliure ancienne demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, entièrement non rogné, couverture défraîchie (L. Pouillet).

Premier tirage de la très abondante illustration de Gustave Doré gravée sur bois dans le texte à pleine page. Le dos de la reliure est orné d'un beau décor doré. 80/100

9. BEAUMARCHAIS Pierre-Auguste Caron de. Le Barbier de Séville. Décors & personnages par André Derain. Paris, Au Pont des Arts, 1er septembre 1963 ; in folio en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

Édition ornée de cinquante-six lithographies originales en couleurs d'André Derain. Un des deux-cent soixante-dix exemplaires sur papier vélin de Rives, n°100. 200/300

10. BÉRANGER Pierre-Jean. Œuvres. Paris, Garnier frères, 1875 ; 9 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées.

- CHANSONS. 3 vol.
 - CORRESPONDANCE. 4 vol.
 - MA BIOGRAPHIE.
 - MUSIQUE.

On a ajouté en reliure identique :

- ALBUM GRANDVILLE. Cent trente-trois planches montées sur onglet.
 - ALBUM CHARLET, RAFFET, DEVERIA etc. Quatre-vingt-huit planches (sur cent-vingt).

En tout onze volumes.

100/200

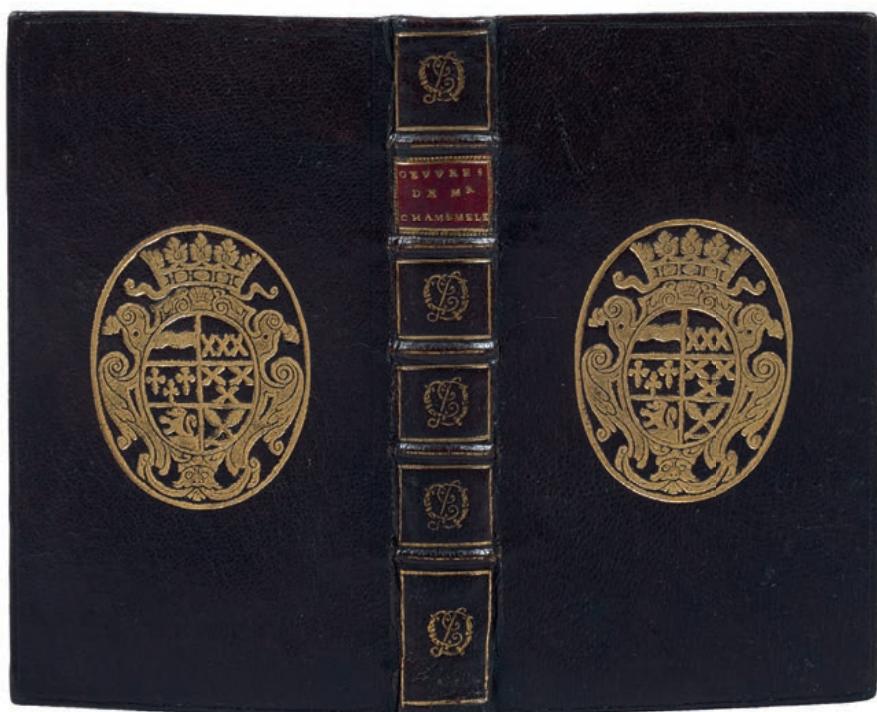
11. BERLIOZ Hector. À travers Chants. Paris, Michel Lévy frères, 1862 ; in-12, demi-chagrin rouge de l'époque, chiffre O.R. au dos. 50

12. BERLIOZ Hector. Les Grotesques de la musique. Paris, A. Bourdilliat et Cie, 1859 ; in-12, cartonnage bradel, demi-percaline grenat, pièce verte, couverture.— Édition originale. 50

13. BIJOU DE SOCIÉTÉ (LE) OU L'AMUSEMENT DES GRÂCES. À Paphos, l'an des Plaisirs [Paris (?), 1784 (?)] ; deux parties en un fort vol. in-16 (118 x 70 mm), reliure ancienne maroquin rouge à large grain, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. (Allô-Carayon).



13



20

Ouvrage badin, entièrement gravé, orné de CENT SUJETS HORS TEXTE, PARFOIS LESTES GRAVÉS SUR CUIVRE D'APRÈS CLAUDE-Louis DESRAIS. Il n'y a pas de gravure trente-trois mais elle ne manque pas. Pia, 121-122 (dit que l'exemplaire de la BNF est incomplet de la première partie. - Dutel, A-148*. - Un plat détaché. 500

Reproduction.

14. [BOILEAU Jacques]. L'abus des nuditez de gorge. Seconde édition revueë, corrigée & augmentée. *Jouxe la copie imprimée à Bruxelle*, Paris, J. de Laize-de-Bresche, 1677 ; in-12 de [2] ff., 116 pp., reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

«Il y a toujours du péril à considérer attentivement une gorge nue...» L'auteur était le frère de Nicolas Boileau.
Joli exemplaire bien conservé dans sa reliure d'origine. Il provient de Paul Arnouldet, fin bibliophile du Second Empire avec son ex-libris gravé par Bracquemond et sa devise : *Nunquam amicorum* (Pas même aux amis!).

60/80

15. BOILEAU Nicolas. Œuvres. Paris, Crapelet, 1798 ; in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, coiffe supérieure usée.—Portrait et sept figures hors texte.

40

16. CABINET SATYRIQUE (LE), OU RECUEIL PARFAICT DES VERS PIQUANTS ET GAILLARDS DE CE TEMPS. S.l. [Bruxelles], 1864 ; 2 forts vol. in-12, reliures de l'époque maroquin citron, dos à nerfs légèrement bruni, dentelle intérieure et têtes dorées.— Réédition très soignée des éditions de 1618 et 1620, frontispice à l'eau-forte anonyme.— Bel exemplaire.

60

17. CERVANTÈS Michel de. L'Ingénieux chevalier don Quichotte de la Manche. Tours, Mame et Cie, 1848 ; 2 vol. petit in-8, cartonnages de l'éditeur percaline noire, fers spéciaux dorés sur les plats et les dos, lisses, petite fente à un mors.

Édition ornée de nombreuses figures sur bois de J.J. Grandville en premier tirage. Quelques rousseurs isolées.

Joint(s) :

- TABLEAUX DE LA NATURE. publiés par P. Blanchard, Paris, Lehuby, 1836 ; in-12, veau brun de l'époque, plaque à froid sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées, avec quelques figures gravées sur métal.

- CENT PROVERBES par Grandville et par [trois têtes sous un même bonnet], Paris, Fournier, 1845 ; in-8, maroquin violine à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés.- Premier tirage de la riche illustration gravée sur bois de J.J. Grandville

100

18. CÉSAR Jules. I commentari di Giulio Cesare con le figure in rame da Andrea Palladio. Venise, Pietro de Franceschi (& nepoti), 1575 (1574) ; fort vol. in-4 de [24] ff., 407 pp., vélin ivoire de l'époque.

Édition originale accompagnée de QUARANTE-DEUX PLANCHES GRAVÉES À L'EAU- FORTE DONT QUATRE REPLIÉES : stratégie militaire, campements, batailles navales...

Petite rongeure en pied de dos entamant la marge intérieure au début et à la fin du volume.

150/200

19. CHAMFORT Sébastien-Nicolas de. Œuvres, recueillies et publiées par un de ses amis. Paris, Imprimerie des Sciences et Arts, 1795 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque veau raciné poli, filets dorés sur les plats, dos lisses, pièces rouges.

150/200

20. CHAMPMESSÉ Charles Chevillet de. Les Œuvres de Monsieur de Champmeslé. Paris, Pierre Ribou, 1702 ; in-12, reliure de l'époque maroquin noir, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné d'un monogramme doré dans les entre-nerfs, pièce rouge, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition en grande partie originale. Reliures aux armes de Louis-César de Crèmeaux d'Antragues, lieutenant général au gouvernement de Mâconnais dans la première moitié du XVIII^e siècle, mort en 1747.

600/800

Reproduction ci-contre.

21. CHANSONNIER DE LA RÉPUBLIQUE pour l'an troisième. *Bordeaux et Paris*, 1795 ; petit in-12, cartonnage ancien muet, deux frontispices gravés en taille douce et douze pages de musique notée. 40
22. COSTUMES SUISSES. Recueil de gravures diverses de la fin du XIXe siècle montées sur papier bleu et reliées en un vol. in-folio oblong, demi-basane ancienne usagée.
- Le recueil contient notamment :
- Huit aquarelles originales de costumes suisses de différents cantons dont deux signées J. Guiot (?) : Jeune fille aux fruits ; Jeune fille aux fleurs ; trois signées d'Eliza[beth] Gulston : Paysannes d'Alsace, de Bade, d'Altdorf et trois anonymes : Faneuse et Laitière d'Ober-Basli, Paysanne de Lucerne.
 - Quatre aquatintes en couleurs non signées : Jeune fille des environs de Berne (2), d'Uri, de Schaffhouse.
 - Six jolies eaux-fortes de Henry Bundy (1750-1811). Costumes de jeunes campagnardes : Bourgogne, Savoie, Italie, Limousin (celle-ci par Blaise Lacoste).
- Le recueil comprend encore une quarantaine de pièces gravées parfois en couleurs ; scènes satiriques, de genre, portraits, costumes, vues de villes (Lausanne, Yverdon, Chillon, Lac de Joux par S. Rösel) signées de Diepols, C.L. Desrais, G.B. Cipriani, J.L. Aberli...
- 600/800
23. DIABLE A PARIS Le. Paris et les Parisiens. *Paris*, J. Hetzel, 1845-1846 ; 2 forts vol. grand in-8, demi-maroquin à long grain brun, dos à quatre nerfs.
- Célèbre édition romantique illustrée ornée de très nombreuses vignettes et compositions hors texte de Gavarni. Ces dernières ont été exceptionnellement reliées en un volume à part.
- 200
24. [DIDEROT Denis]. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa*, [Paris, 1748] ; 2 vol. in-12 de [4] ff., 370 pp., 5 grav., [2] feuillets 420 pp., [2] grav., reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces brunes, petite fente à un mors.
- Édition originale et premier tirage des gravures : grande vignette sur chacune des pages de titre et sept figures anonymes «fort originales»(Cohen). - Le dos des reliures est orné d'un fin décor.
- 400/500
25. DIDEROT Denis et Jean Le Rond d'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire Raisonné des Sciences des Arts et des Métiers. *Lausanne et Berne*, 1781 ; 36 forts vol. in-8 carré, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, quelques coiffes et pièces de titre ou de tomaison manquantes.
- 600/800
26. DIDEROT Denis. La religieuse. *Paris*, Buisson, 1797 ; in-8, demi-basane marbrée de l'époque, dos lisse orné, une coiffe refaite anciennement.— Édition originale.
- 200
27. DORAT Claude-Joseph. Réunion de trois ouvrages. Paris, 1765-1773, 3 vol. in-8.
- LETTRES DE PÉTRARQUE A LAURE. *Paris*, Sébastien Jorry, 1765 ; reliure un peu postérieure, maroquin à long grain rouge et filets ornementés dorés sur les plats, dos à petits nerfs, doublures et gardes de soie moirée bleue, dentelle intérieure et tranches dorées. (Bozerian). Dos légèrement frotté. Frontispice de C. Lebrun et vignettes de ch. Eisen.
- LES BAISERS. *La Haye et Paris*, 1770 ; reliure romantique demi-veau olive, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid. Frontispice et nombreuses vignettes par Eisen et Marillier. Papier de Hollande à grandes marges.
- FABLES NOUVELLES. *La Haye et Paris*, 1773 ; in-8, reliure de l'époque basane à coulures polychromes, dos lisse orné de trophées dorés, petits accrocs. Frontispice et nombreuses figures et vignettes de CP. Marillier.
- 150/200

28. DUMAS Alexandre. Le comte de Monte Cristo. Paris, *L'Écho des feuillets*, 1846 ; 2 vol. très grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte et de compositions hors texte de Gavarni et de Tony Johannot gravées sur métal.

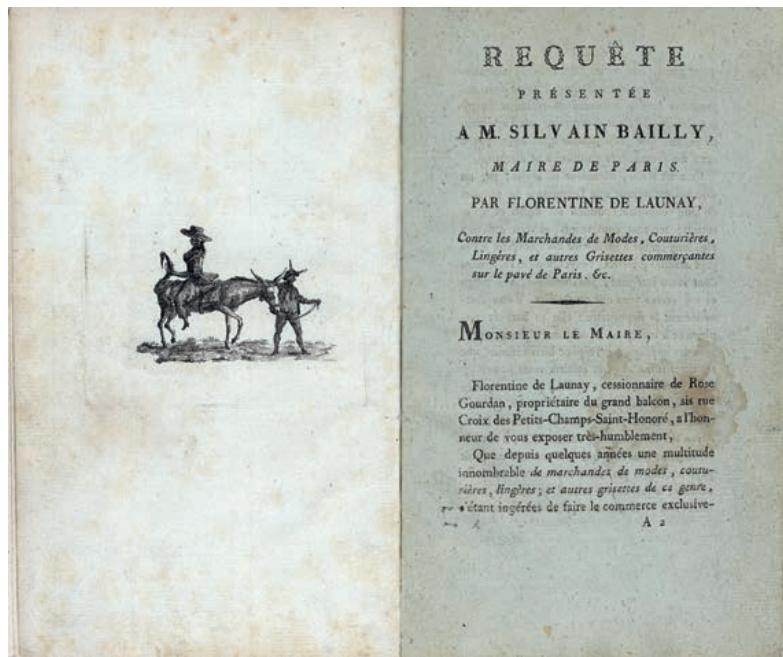
150

29. DUMAS fils Alexandre. La Dame aux camélias. Paris, G. Havard, 1858 ; petit in-4, reliure de l'époque demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés.

Édition ornée de vingt compositions hors texte de Gavarni gravées sur bois et en premier tirage. Rousseurs.

50

30. ÉTRENNES AUX GRISETTES. Pour l'année 1790. Requête présentée à M. Sylvain Bailly, maire de Paris, par Florentine de Launay, contre les marchandes de modes, couturières, lingères et autres grisettes commerçantes sur le pavé de Paris. (Paris, 1790) ; in-8, frontispice et 36 pp., cartonnage de l'époque papier bleu nuit, dos lisse, pièce rouge.



30



32

« CURIEUSE ET RARISSIME FACÉTIE ornée d'une figure gravée». Grand-Carteret, n°982, longue et amusante notice. L'eau-forte représente un homme cornu tirant un mullet chevauché par une femme assise à l'envers et tenant la queue de l'animal. C'était la punition infligée aux femmes de mauvaise vie qui devaient ainsi faire le tour de leur ville. Les vingt-deux dernières pages livrent les noms, adresses des prostituées et les noms de leurs souteneurs.

Bel exemplaire.

300/400

Reproduction.

31. GRAFFIGNY Madame de. Lettres d'une péruvienne. Paris, P. Didot-l'aîné, 1797 ; 2 vol. in-16, reliure de l'époque veau granité, petite dentelle dorée, dos à nerfs ornés.

Portrait de l'auteur et huit jolies figures de Lefevre.- De la collection Bleuet.

60

32. GRANDVILLE. Un autre monde. *Paris*, H. Fournier, 1844 ; petit in-4, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Édition originale et premier tirage de l'illustration de Grandville gravée sur bois DONT 36 COMPOSITIONS HORS TEXTES AQUARELLÉES AU POCHOIR.- Quelques rousseurs isolées.

200/300

Reproduction page précédente.

33. GRANDVILLE J.J. Les Métamorphoses du jour. *Paris*, G. Havard, 1854 ; petit in-4, reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés.

Texte par Albéric Segond, Taxile Delord, Charles Monselet, Louis Huart... Notice par Charles Blanc.- SOIXANTE-DIX COMPOSITIONS HORS TEXTE DE GRANDVILLE GRAVÉES SUR BOIS ET RICHEMENT AQUARELÉES A LA MAIN AU POCHOIR.- JOLIE RELIURE.

200

34. GRATIANUS.- DECRETUM AUREUM DIVI GRATIANI. *Paris*, Jean Petit et Enguilbert et Jean de Marnef, 30 août -12 septembre 1517 ; fort vol. in-8 à deux colonnes de 362 ff., [40] ff., reliure de l'époque veau brun, les plats entièrement ornés d'une plaque apposée à froid : l'ascension du Christ ; aux angles médaillons à l'emblème des évangélistes, dos à quatre nerfs, mors, coiffes et coins admirablement et anciennement restaurés.



34

Jolie édition parisienne imprimée en bâtarde en noir et rouge. Il pourrait manquer les quatre feuillets du cahier R qui suivent les deux feuillets Q de généalogie, repliés (cassures aux pliures).

RARE RELIURE À LA PLAQUE DE L'ASCENSION DU CHRIST, peut-être flamande. Elle est restée inconnue de Goldschmidt. Nombreuses lettrines à fond criblé.

De la bibliothèque du comte Chandon de Briailles avec ex-libris.

1 000/1 500

Reproduction.

35. HISTOIRE ET CRONIQUE DU PETIT JEHAN DE SAINTRÉ et de la jeune dame des belles cousines sans autre nom nommer. *Paris*, Firmin-Didot frères, 1830 ; grand in-8, demi-veau fauve à coins, dos lisse orné de motifs à froid, coiffe supérieure décollée, entièrement non rogné (*Thouvenin*).

Jolie édition néogothique. - Exemplaire dont toutes les lettrines et tous les entêtes, les culs de lampe et ornements divers ont été enluminés et dorés avec un soin extrême.

100/200

36. HISTOIRE NATURELLE. Réunion de cinq ouvrages en 20 vol. Paris, 1850 et années suivantes ; in-8, reliures uniformes demi-maroquin vert, dos ornés de motifs dorés (oiseaux se becquetant) :

- LUCAS. Histoire naturelle des crustacés... 2 vol. Avec 46 planches gravées sur métal et coloriées.
 - CASTELNAU Comte de. Histoire naturelle des insectes coléoptères. 4 vol. Avec 81 planches gravées sur métal et coloriées.
 - BLANCHARD Emile. Histoire naturelle des insectes orthoptères...2 vol. Avec 71 pl. gravées et sur métal et coloriées.
 - BUFFON. Œuvres. S.d. 9 vol., très nombreuses planches gravées sur métal et coloriées.
 - LACÉPÈDE. Œuvres. 3 vol. Nombreuses planches gravées sur métal et coloriées.
- Quelques rousseurs et accident à une coiffe.

300/500



37

37. JEU DE TAROTS.— CARTES DE TARAUT FAITES PAR NICOLAS BODET DANS LA BERG STRAET A BRUSSELLE. Bruxelles, vers 1745 ; suite complète de 78 cartes in-12 (118x69 mm), gravées sur bois et coloriées au pochoir, versos ornés d'un motif hexagonal à répétition contenant un soleil rayonnant, angles carré.

JEU COMPLET DE TAROTS TRÈS RARE. Le titre transcrit ci-dessus figure sur l'as de denier ; le nom seul de Nicolas Bodet dans un phylactère réapparaît sur le 2 de denier ; l'inscription suivante est portée sur le 2 de coupe : « Pour conoistre que la plus basse de denié et de coupes enporte les plus hautes quand pour le faict du jeu.» Initiales NB dans un écu au 4 de denier. On remarque en outre les particularités suivantes : la papesse est remplacée par le « Capitano Eracasse (sic pour Fracasse l'Espagnol) », le Pape par «Bacus», la Maison Dieu par «La Foudre». L'orthographe des légendes des lames de figures est souvent fantaisiste.

Le nom du manufacturier Nicolas Bodet, français venu de Rouen, établi à Bruxelles où il est actif de 1743 à 1751, est demeuré inconnu au catalogue de la «Cary collection of Playing cards», l'ouvrage encyclopédique qui fait référence pour tous les jeux de cartes. Dans son monumental ouvrage *Les Cartes à jouer du XIV^e au XX^e siècle*, H.R d'Allemagne signale ce cartier et reproduit un de ses jeux classiques mais ne mentionne pas de jeu de tarots. Pierre-Jean Agnoux le considère comme l'inventeur du «portrait à deux têtes» vers 1745. Cependant, ce jeu présente les personnages en pied (*Le dessous des cartes. Technologie*, Paris, 1986, p.333).

Les 78 lames sont montées en un volume in-quarto (310 x 245 mm) dérélié, commençant par une page de titre calligraphiée à la main en grandes lettres noires et rouges gracieusement ornementée des enseignes du jeu, aquarellées : bâton, épée, denier, coupe. La composition est signée en lettres minuscules : «Edith Weller et invt & pinxt». La conservation générale est excellente.

3 000

Reproduction.



38. [LA BRUYÈRE Jean de]. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Cinquième édition augmentée de plusieurs remarques. Paris, Etienne Michallet, 24 mars 1690 ; in-12, reliure ancienne maroquin bleu-nuit, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, étui (Roger Devauchelle).

Hauteur : 155 mm.

Cinquième édition originale contenant cent cinquante quatre caractères nouveaux, tandis que d'autres ont été augmentés ou remaniés. Deux des nouveaux caractères n'ont pas été repris dans les éditions ultérieures.

Taches claires aux deux premiers feuillets et infimes brunissures de papier dans la marge inférieure de quelques feuillets du milieu du volume. 800

Reproduction.

39. [LA FAYETTE Marie Pioche de Lavergne, comtesse de]. La Princesse de Clèves. Paris, Compagnie Libraires associés, 1764 ; 2 vol. petit in-12, veau marbré de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge. 200

40. LA FONTAINE Jean de. Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine, & par luy revueës, corrigées & augmentées.

Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678-1679 pour les tomes I-IV ; pour le tome V : Claude Barbin, 1694 ; 5 vol., in-12, reliures de l'époque veau brun, dos à nerfs, quelques très discrètes restaurations.

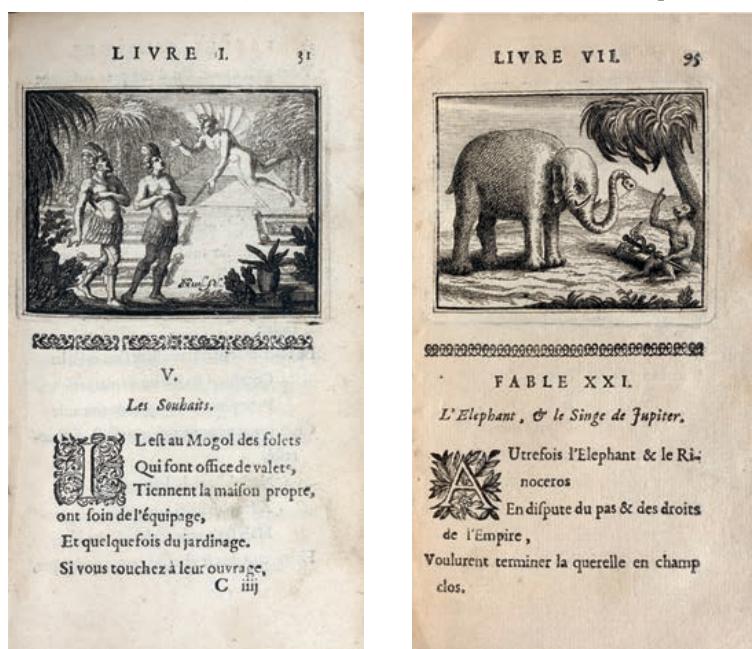
Édition originale collective complète, la seule imprimée et corrigée sous la direction de l'auteur. LES TROIS DERNIERS VOLUMES SONT ENTIÈREMENT INÉDITS ; les deux premiers reproduisent avec quelques retouches l'édition de 1668.

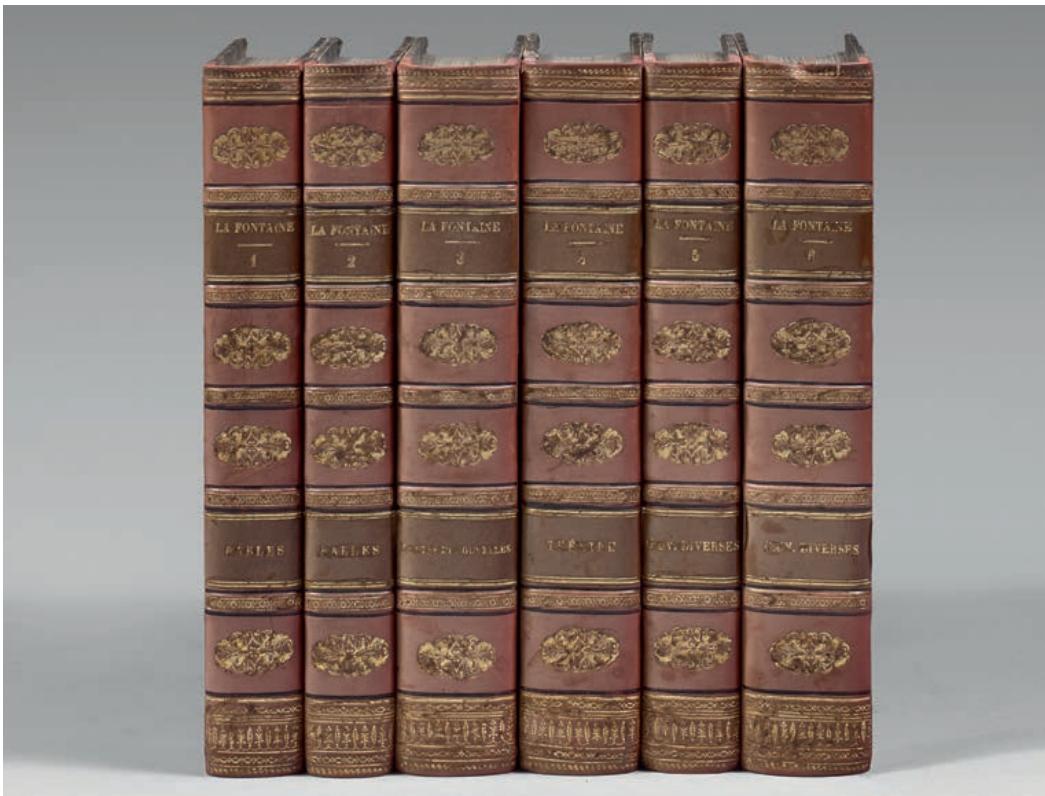
L'Illustration expressive et spirituelle, composée sous les yeux de la Fontaine et gravée à l'eau-forte par François Chauveau, Nicolas Guérard ou anonymement, comprend deux cent trente-cinq figures à mi-page.

Quelques petites taches ou auréoles ne déparent pas cette jolie collection très rare lorsqu'elle est comme ici en reliures uniformes de l'époque.

8 000/10 000

Reproduction ci-contre.





41

41. LA FONTAINE Jean de. Œuvres. Paris, Lefèvre, 1822-1823 ; 6 vol. très grand in-8, reliure de l'époque demi-veau rose, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce olive, ébarbé.

Édition publiée par C.A. Walckenaer. - Nombreuses figures gravées sur métal. Exemplaire sur papier vélin à grandes marges, quelques légères rousseurs.

300/500

Reproduction.

42. LA FONTAINE Jean de. Fables. Paris et Nice, 1950 ; 6 vol. in-12, basane marbré de l'époque, dos lisse orné.

Gravures de Lucien Boucher.—*Joint du même :*

CONTES ET NOUVELLES. Ibid id. 1950 ; 4 vol. dont deux de suites.

LES AMOURS DE PSYCHÉ. 2 vol. dont un de suite.

Joint :

NERCIAT Andréa de. Le Doctorat impromptu. 2 vol. dont un de suite.

CRÉBILLON. La Nuit et le Moment. 2 vol. dont un de suite.

GODARD D'AUCOURT. Thémidor. 2 vol. dont un de suite.

DUCLOS. Les Confessions du comte de ***. 2 vol. dont un de suite.

50/60

43. [LA ROCHEFOUCAULD François, duc de]. Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Paris, Claude Barbin, 1665 (27 octobre 1664) ; petit in-12 de [24] ff. frontispice compris, 150 pp., [5] ff., reliure maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées ([Claude] Honnelâtre). Hauteur : 130 mm.

Édition originale, la première publiée en France avec l'aval de l'auteur, même si son nom n'apparaît pas sur la page de titre. Elle est ornée d'un frontispice gravé par Étienne Picart le Romain : «L'amour de la Vérité» (petite réparation dans le blanc de la marge inférieure). Une édition pirate, désavouée par l'auteur, connue à quelques exemplaires, avait paru en Hollande en 1664. Exemplaire de second état, cartonné, c'est-à-dire que les fautes de texte ou de pagination repérées en cours de tirage ont été corrigées.

ÉCLATANTE RELIURE DE CLAUDE HONNELÂTRE.

1 000/1 500

Reproductions page 3 et page 12.

44. LACLOS Pierre Choderlos de. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société & publiées pour l'instruction de quelques autres. Amsterdam et se trouve à Paris, Durand neveu, 1782 ; 4 vol. in-12, reliures jansénistes chagrin à grain écrasé rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, entièrement non rognés (A.D. Leroy doreur).

Édition originale pour les tomes I et IV qui comportent les filets rentrés sur la page de titre. - Exemplaire à toutes marges, condition exceptionnelle.

1 000/1 500

45. LALLY Comte Trophime-Gérard de. Le comte de Strafford : tragédie. Londres, T. Spilsbury pour Elmsley ; Edwards ; White ; De Boffe ; Dublin, W. Jones, 1795 ; in-8, portrait, XIV pp., [7] ff., 138 pp. - Relié à la suite du même : Essai sur la vie de T. Wentworth, comte de Strafford, principal ministre d'Angleterre...sous...Charles I. Ibid., id., 1795 ; [2] ff., 408 pp., reliure anglaise de l'époque veau raciné, grecque dorée en encadrement sur les plats, dos lisse très orné de motifs dorés et à froid, pièce noire.

Éditions originales rares ayant été effectivement imprimées à Londres. L'auteur était le fils de Thomas-Arthur de Lally a qui l'on reprocha la perte de l'Inde. Exilé pendant la Révolution, il avait pu perfectionner son anglais et poursuivre ses recherches.- Portrait gravé.

JOLIE RELIURE ANGLAISE NÉO-CLASSIQUE ET BIEN CONSERVÉE.

De la bibliothèque de sir Henry Bedingfeld of Oxburgh avec ex-libris.

300/500

46. LOMÉNIE DE BRIENNE Louis-Henri, comte de. Le catalogue de Brienne (1662), annoté par Edmond Bonnafé. Paris, A. Aubry, 1873 ; petit in-8 de 41 pp., demi-maroquin bleu à coins de l'époque, dos orné avec titre en long.

Réédition de ce catalogue tirée à deux-cents exemplaires sur papier de Hollande d'après l'unique exemplaire connu. Grand amateur du XVII^e siècle, Loménie avait été le secrétaire de Mazarin. Envoi de Bonnafé à Em. Bolorpe.

Bel exemplaire.

300

47. MACHIAVEL Nicolas. Le Prince. Paris, Charles Estienne, 1553 ; in-4, reliure de maroquin rouge, trois filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (M. Godillot). Hauteur : 244 mm.

Édition originale de la traduction de l'italien due à Guillaume Cappel.

600/800

48. MAISON ACADEMIQUE (LA) contenant un Recueil général de tous les jeux divertissants pour se réjouyr agréablement dans les bonnes compagnies. Par le sieur D[e].L[a].M[artinier]. Paris, Robert de Nain ; Marin Leché, 31 mars 1654 ; in-12 de [6] ff. frontispice compris, 236 pp., [2] ff., reliure maroquin rouge, fleurette dorée aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. (Duru et Chambolle, 1862).

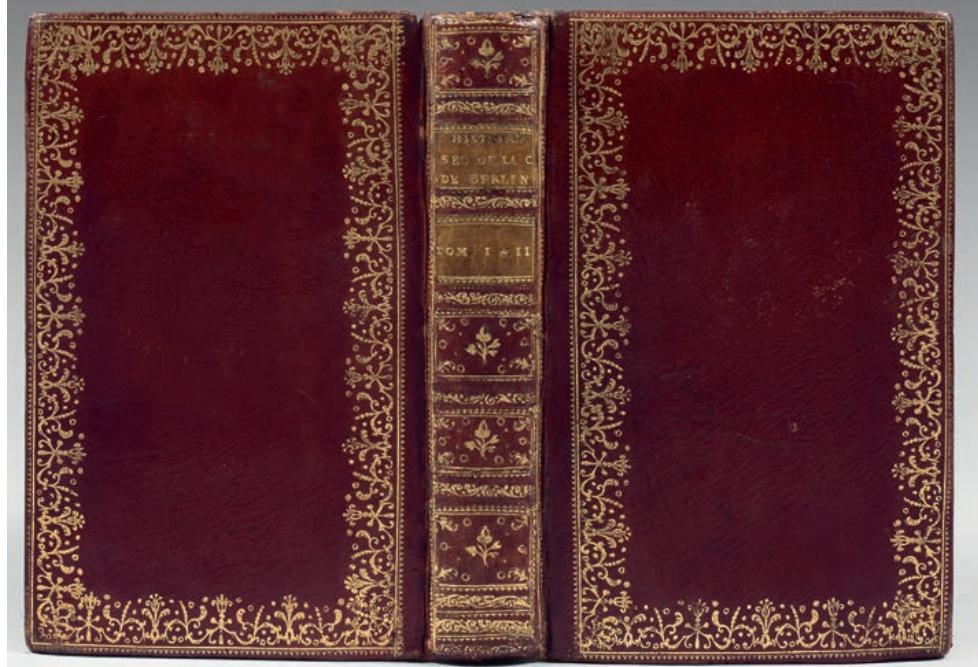
Édition originale rare de la première des encyclopédies des jeux. Le frontispice finement gravé sur cuivre représente des personnages les pratiquant : oie, tarots, paume, boules, escrime... Il y a aussi des jeux de l'esprit.— Bel exemplaire

400/500

Reproductions page 3 et page suivante.



48



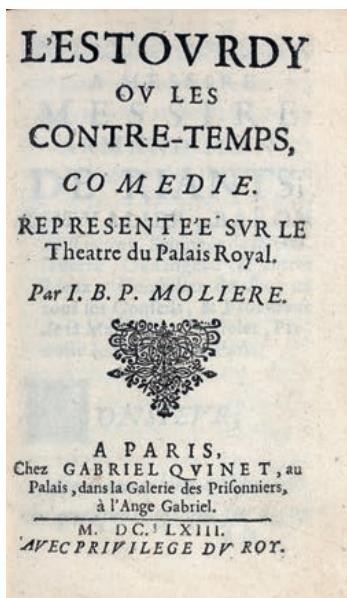
50

49. MILLE Antoine-Étienne. Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne. *Dijon, Causse ; Paris, Delalain, 1771 ; 1773* ; 3 vol in-8, reliures de l'époque veau marbré, dos lisse orné de motifs dorés, pièces brunes.
Édition originale. L'auteur était avocat à Dijon. 80/100
50. [MIRABEAU Honoré-Gabriel Riquetti, comte de]. Histoire secrète de la cour de Berlin, ou Correspondance d'un voyageur françois... Juillet 1786....19 janvier 1787. [Paris], 1789 ; 2 tomes en un vol. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisse très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.
Édition originale.- De la bibliothèque O' Sullivan de Terdeck, catalogue, Bruxelles, I, 1907, n°412. 400/500
Reproduction ci-dessus.
51. MIROIR E. Formulaire municipal. *Grenoble, Baratier, 1829-1834* ; 5 forts vol. in-8, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.- Jolies reliures. 60
52. MOLIÈRE. Les Fâcheux. Comédie. *Paris, Gabriel Quinet, 18 février 1662* ; petit in-12 de [10] feuillets, pp. 9-10, 13-76 et [1] feuillet, reliure ancienne maroquin citron, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Bound by Rivière & Son*). Hauteur : 150 mm.
Édition originale. Le texte se suit en dépit d'une pagination chaotique. 6 000/8 000
Reproduction page 3 et page 12.
53. MOLIÈRE. L'Estourdy ou les Contretemps, comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. *Paris, Gabriel Quinet, 1663 (21 novembre 1662)* ; petit in-12 de [5] ff., 117 [+1] pp., reliure maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Cuzin*). Hauteur : 137 mm.
Édition originale. Le feuillet blanc du début n'a selon l'usage pas été conservé. La pagination se suit sans lacune. 5 000
Reproduction page 3 et page 16.

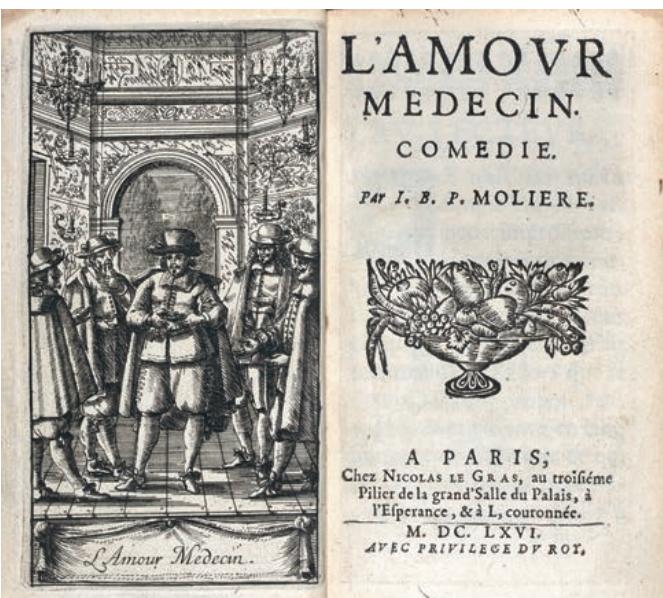
54. MOLIÈRE. La critique de l'Escole des Femmes, comédie. Paris, Estienne Loyson, 7 août 1663 ; petit in-12 de [5] ff., 117 pp., reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (Lortic fils). Hauteur : 148 mm.

Édition originale dédiée à la reine mère Anne d'Autriche.

3 000/5 000



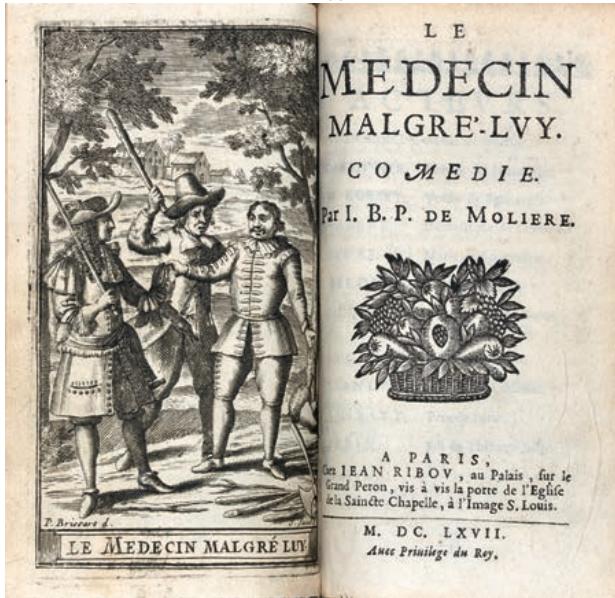
53



55



55



55

55. MOLIÈRE. L'Amour médecin. Comédie. Paris, [Étienne Maucroy, pour] Nicolas Le Gras, 15 janvier 1666 ; in-12 de [6] ff. frontispice compris, 95 pp. mal chiffrées 59, reliure ancienne veau fauve, fleurette à froid aux angles, dos muet à quatre nerfs. - Édition originale ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.

Reliés à la suite :

LE MISANTROPE. Comédie. Par J.B.P. de Molière. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 1667 (24 décembre 1666) ; [12] ff., frontispice compris, 84 pp. - Édition originale ornée d'un frontispice anonyme gravé sur cuivre de François Chauveau? LE MéDECIN MALGRÉ-LUY. Comédie. Par J.B.P. de Molière. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 1667 (24 décembre 1666) ; frontispice (ajouté), [2] ff., 152 pp. - Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par Pierre Brissart (celui de l'édition collective de 1682).

Le volume est conservé dans son étui-boîte moderne de chagrin noir doublé de toile verte. V. de Soultrait, Six siècles de littérature française [dans les coll. J. Bonna]. XVII^e siècle, 2010, T.II, numéros 176, 177, 178.

PRÉCIEUSE RÉUNION DE TROIS PIÈCES RARES.

10 000

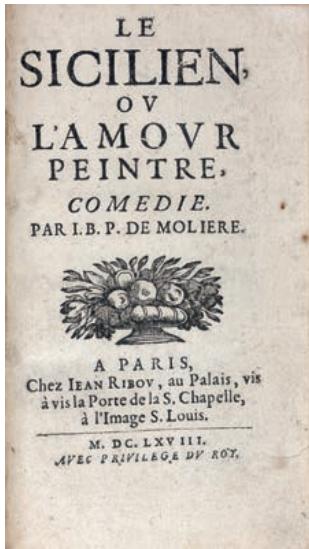
Reproductions.

56. MOLIÈRE. Le Sicilien ou l'Amour peintre, comédie. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 1668 (9 novembre 1667) ; petit in-12 de [2] ff., 81 [+1] pp., [2] ff., reliure janséniste maroquin vieux rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées. (G. Mercier Sr de son père - 1938). Hauteur 152 mm.

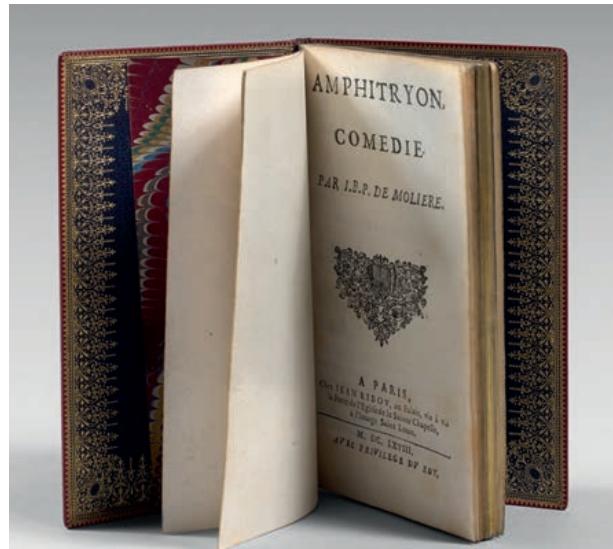
Édition originale.

3.000/5.000

Reproductions ci-dessous et page 3.



56



57

57. MOLIÈRE. Amphitryon, comédie. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 5 mars 1668 ; in-12 de [4] ff., 88 pp., reliure janséniste du Second Empire maroquin rouge, doublures de maroquin bleu avec large dentelle à petits fers, tranches dorées (Chambolle Duru).

Édition originale. Très bel exemplaire relié en maroquin doublé de Chambolle Duru ; il provient de Léon Rattier avec son ex-libris.

Hauteur : 145 mm.

3 000

Reproductions page 3 et ci-dessus.

58. MOLIÈRE. Le Mariage forcé. Comédie. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 9 mars 1668 ; petit in-12 de [2] ff., 91 pp., reliure maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. (Bound by Rivière & Son). Hauteur : 146 mm.

Édition originale.

5 000

Reproductions page 3 et page 12.

59. MOLIÈRE. L'Avare, comédie. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 18 février 1669 ; in-12 de [2] f. 150 p., reliure janséniste maroquin rouge, dentelle intérieure et tranches dorées (Thibaron-Joly). Hauteur : 138 mm.

Édition originale.— Exemplaire des bibliothèques Léon Rattier et Emmanuel Rodocanachi. 5 000/10 000

Reproductions page 3.

60. MOLIÈRE. Georges Dandin, ou le Mary confondu. Comédie. Paris, Jean Ribou, 1669 ; petit in-12 de [2] ff., 152 pp. mal chiffrées 155, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (Thibaron-Joly). Hauteur : 138 mm.

Édition originale. Il n'y a pas d'achevé d'imprimer. Le privilège est à la date du 30 septembre 1663.
Des bibliothèques Emmanuel Rodocanachi (cat., I, 1934, n°94) et Léon Rattier avec ex-libris.

3.000/4.000

Reproductions page 3 et page 18.

61. MOLIÈRE. Les Fourberies de Scapin. Comédie. Paris, se vend pour l'autheur [Claude Blageart pour] Pierre Le Monnier, 18 août 1671; in-12 de [2] f., 123 p., [2] f., réglé, reliure janséniste de maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées. Hauteur : 147 mm.

Édition originale.

5 000

62. [MOLIÈRE]. Psiché. Tragi-comédie et ballet. Dansé devant Sa Majesté le 17 janvier 1671. Paris, Robert Ballard, 1671 ; in-4, reliure janséniste ancienne maroquin grenat, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (*Chambolle Duru*). Hauteur : 210 mm.

Édition in-4 parue l'année de l'édition originale (in-12).

1 000/1 500



60



63

63. MOLIÈRE. Les Femmes savantes. Comédie. Paris, se vend pour l'Autheur & chez Pierre Promé, 1673 [10 décembre 1672] ; in-12, [2] feuillets, 92 pp., reliure du XVII^e siècle veau marbré, inscription dorée sur le premier plat, dos lisse orné de fleurettes dorées, pièce rouge, sous étui de toile rouge. Hauteur : 150 mm.

Édition originale imprimée par Claude Blagaert.— Quelques exemplaires porte la date de 1672. Celui-ci a été relié au XVII^e siècle pour un acteur alors célèbre Jean Mauduit dit de la Rive avec son nom en lettres dorées sur le plat supérieur et son ex-libris fixé sur le contreplat.— Petit accident marginal au dernier feuillet.

4 000/5 000

Reproduction.

64. MOLIÈRE. Les œuvres. Tome VII. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1675 ; in-12, veau brun de l'époque, réparations au dos et à un angle. Tome VII^e seul contenant *Le Malade imaginaire* (première édition autorisée) et, de Bricourt, *L'Ombre de Molière* avec paginations séparées.

100

65. MOLIÈRE. Les Oeuvres....Reveuës, corrigées & augmentées. Paris, Denys Thierry ; Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682 ; 8 vol. in-12, reliures jansénistes maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (M. Lortic). Hauteur : 160 mm.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE DES OEUVRE DE MOLIÈRE. Édition originale des tomes VII et VIII qui contiennent *Dom Garcie de Navarre* ; *L'Impromptu de Versailles* ; *Dom Juan* ; *Mélicerte* ; *Les Amants magnifiques* ; *La comtesse d'Escarbagnas* ; *Le Malade imaginaire* et *L'Ombre de Molière* de Brécourt.

L'illustration comprend trente gravures sur cuivre hors texte de Pierre Brissart gravées par Jean Sauvé.- Molière apparaît dans plusieurs d'entre elles.

2 000/3 000

66. MOLIÈRE. Les Oeuvres....Reveuës, corrigées & augmentées. Paris, Denys Thierry ; Pierre Trabouillet, 1682 ; 8 vol. in-12, reliures de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, infimes différences de décor dans les fleurons du dos du tome VI, greffe sur les plats du tome I, pièces de titre renouvelées et quelques coiffes très habilement restaurées.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ILLUSTRÉE COMPLÈTE DES OEUVRE DE MOLIÈRE. Édition originale des tomes VII et VIII qui contiennent *Dom Garcie de Navarre* ; *L'Impromptu de Versailles* ; *Dom Juan* ; *Mélicerte* ; *Les Amants magnifiques* ; *La comtesse d'Escarbagnas* ; *Le Malade imaginaire* et *L'Ombre de Molière* de Brécourt. L'illustration comprend trente gravures sur cuivre hors texte de Pierre Brissart gravées par Jean Sauvé.- Molière apparaît dans plusieurs d'entre elles.

Exemplaire très séduisant en dépit d'habiles restaurations anciennes aux reliures.

2 000/3 000

Reproduction page suivante.



66

67. MOLIÈRE. *Œuvres*. Paris, 1734 ; 6 vol. in-4, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires, deux coiffes manquantes et fente à quelques mors. – Premier tirage.

Belle édition ornée d'un portrait de Molière par Coypel, de 198 vignettes, lettrines, etc., et de 33 figures hors texte par François Boucher considéré comme l'un de ses chefs-d'œuvre. Des bibliothèques Jacques de Montaran et Gabriel de Berny [cat., II, 1959, n°66]. Le papier de quelques gravures a légèrement bruni. 1 500

Reproduction.

68. MONNIER Henry. Scènes populaires dessinées à la plume. Paris, Levavasseur, 1830 ; in-8, demi-veau marbré à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture.

Édition originale. - Quelques rousseurs isolées.—Joint :

GAUTIER Théophile. Émaux et camées. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858 ; in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs.

DESNOYERS Louis. Les Aventures de Jean-Paul Choppart. Paris, Allardin, 1834 ; 2 vol. in-12, basane racinée de l'époque, dos lisse orné. Petit accrocs à une coiffe.

[DORAT]. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. La Haye et Paris, 1771 ; petit-in 8, veau raciné de l'époque, dos lisse orné, petite fente à un mors, tranches dorées. Ravissante édition ornée de C.P. Marillier. 80

69. MONNIER Henry. [Œuvres diverses]. Paris, 1846-1866 ; 4 ouvrages en 6 vol. in-12, reliures uniformes de l'époque demi-veau vieux rose, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison vertes :

- SCENES POPULAIRES. 1846. 2 vol. - LES BOURGOIS DE PARIS. 1854. - MÉMOIRE DE MONSIEUR JOSEPH PRUDHOMME. 1857. 2 vol. - PARIS ET LA PROVINCE. 1866. 300



67

70. MONTESQUIEU Charles de Secondat, baron de la Brède et de. Œuvres. Paris, Jean-François Bastien, 1788 ; 5 vol. in-8, reliures de l'époque veau raciné, dos lisse ornés de vases et de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison vertes.

«Édition bien imprimée sur beau papier ; elle est chère dans le commerce parce qu'elle est rare». Quérard, VII, 243. On y ajoute parfois les œuvres posthumes parues onze ans plus tard.

Ravissantes reliures dont les dos portent simplement ESPRIT DES LOIS.

300/400

71. MOULINIÉ J. Maladies des organes génitaux et urinaires. Paris ; Bordeaux, 1839 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, décor doré et à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné en long de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition originale accompagnée de deux planches lithographiées et repliées. MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN RELIURES ROMANTIQUES DEMEURÉES TRÈS FRAÎCHES.

300

72. NERVAL Gérard de. Le Rêve et la Vie. Paris, Victor Lecou, 1855 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné.— Édition originale.

100

73. PASCAL Blaise. Les Provinciales ou les Lettres esrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale & de la Politique de ces Pères. S.l., [1656-1657] ; suite complète des dix-huit lettres formant le recueil des *Provinciales*, suivie de sept pièces dont deux non décrises par Alb. Maire, le bibliographe de Pascal. En un vol., petit in-4, basane fauve de l'époque, dos à nerfs (quelques frottements et épidermures, une coiffe réparée).

Édition originale in-4 des dix-huit lettres à paginations séparées des *Provinciales*. Le recueil est suivi de sept pièces : 1. Doctoris cuiusdam theologi parisiense epistola... in D. Arnaldum latiae. S.l.n.d. ; 11 pages.- 2. Viro Sapientissimo Antonio Arnaldo...Henricus Holden. S. l. n. d.; 4 pages.- 3. Lettre d'un théologien à une personne de condition. S. l. n. d.; 16 pages.- 4. Extrait de plusieurs dangereuses propositions...S. l. n. d.; 14 pages, 1 f. blanc.- 5. Suite de l'Extrait de plusieurs mauvaises propositions. Paris, 1656 ; (1) f., 17 [+1] pp., [2] ff.- 6. Sommaire de la harangue de MM. les Curez de Paris ...S. l. n. d.; 6 pages.- 7. (Rousse, curé de S. Roch, Du Puy, curé des SS. Innocents). Lettre commençant par «Messeigneurs» S. l. n. d. ; 8 pages.

Pascal toujours épris d'absolu s'y fait l'apôtre de la droiture intellectuelle. Voltaire peu concerné par les polémiques religieuses estimait que les premières lettres provinciales valaient les meilleures comédies de Molière.

Exemplaire court de la marge extérieure ; les lettres 9 et 10 sont rognées à ras de la justification.

L'absence de feuillet de titre et la reliure «janséniste» strictement de l'époque attestent un tout premier tirage, avant la distribution du titre intervenue plus tard.

1 500



74. PASCAL Blaise. Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets, qui on estés trouvées après sa mort parmy ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670 ; in-12 de [41] feuillets, 365 pages, [10] feuillets, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, coiffes et coins réparés.

Édition originale. Quelques rousseurs isolées.

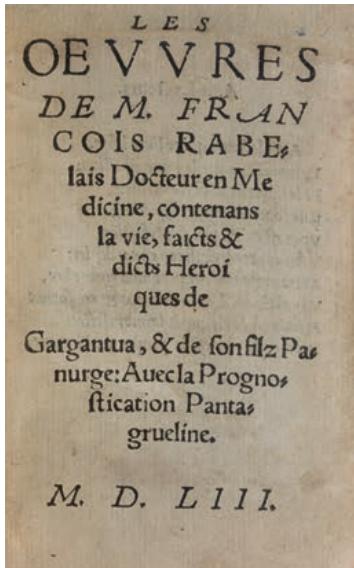
3 000/4 000

Reproduction.

75. POLITIQUE, LA. Manuscrit du début du XVII^e siècle sur papier de 210 pages réglées, reliure de l'époque veau brun, armes dorées grattées sur les plats, dos à nerfs ornés, coiffes usagées.

« Ce que c'est que politique, quel est son objet, sa fin et ses moyens, des différentes sortes de gouvernement, que le monarchique est le meilleur ...»

150/200



76

76. RABELAIS François. Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en Médecine, contenant la vie, faicts & dicta héroïques de Gargantua & de son filz Panurge (*sic*) : Avec la Pronostication Pantagrueline. *Sans lieu [Paris (?)]*, 1553 ; fort volume in-16 de 933 (+1) pp., mal chiffrées 932, [10] ff., reliure du milieu du XIX^e siècle maroquin brun, sur les plats double encadrement de filets à froid avec roses dorées aux angles et au centre, dos à trois gros nerfs orné de caissons de filets à froid (Hauteur : 110 mm), chemise à dos de veau fauve et étui.

Première édition publiée sous le titre d'*Œuvres* et peut-être la dernière parue du vivant de Rabelais (mort le 9 avril 1553). Pierre-Paul Plan (n°92) la croit imprimée à Paris, «la typographie fort élégante rappelle celle des Angeliers.» On remarque au premier des quatre titres le nom de Panurge à la place de celui de Pantagruel. Ex-dono sur la garde en tête : « Au rabelaisant Anatole de Montaiglon, en ressouvenir du service que son édition vient de rendre aux admirateurs du maître. Benjamin Fillon...20 octobre 1879.»

Montaiglon avait donné à l'Académie des Bibliophiles une édition de Rabelais en 1872. Benjamin Fillon avait réuni une formidable collection d'autographes dont le catalogue reste une référence fondamentale.

Restauration dans le haut du titre et manque de papier dans la haut du f. 500-501 avec perte de quelques lettres, sinon bel exemplaire.

40 000/50 000

Reproductions.

77. RABELAIS François. Œuvres. *Paris, J. Bry Aîné, 1854* ; petit in-4, demi-chagrin usagé.

Premier tirage de l'illustration de Gustave Doré gravée sur bois. Exemplaire exempt de rousseurs, condition rare. La jolie couverture dorée et en couleurs a été fixée sur les contre-plats.

50/100

78. RACINE Jean. Bérénice ; tragédie. Paris, [Claude Blageart pour] Claude Barbin, 24 janvier 1671 ; petit in-12 de [10] ff., 88 pp., reliure de maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches d'origines (A. Bernarsconi).

Édition originale dédiée à Jean-Baptiste Colbert.- Feuillet de titre réparé aux marges et dernier feuillet légèrement bruni.
De la bibliothèque Achille Perreau avec signature et ex-libris, cat., III, 1946, n°210. 1 500/2 000

79. RACINE Jean. Bérénice ; tragédie. Paris, [Claude Blageart pour] Claude Barbin, 24 janvier 1671 ; petit in-12, [10] ff., 88 pp., reliure ancienne maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). Hauteur: 153 mm.

Édition originale, dédiée à Jean-Baptiste Colbert.— De la bibliothèque du marquis de Ganay.— Très bel exemplaire relié il y a environ 150 ans par l'un des artisans célèbres du moment. 1 500/2 000

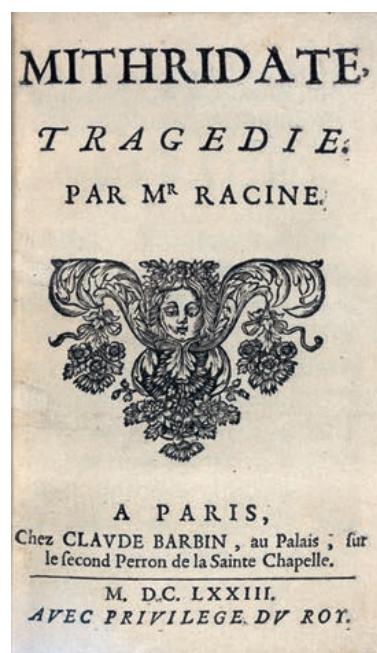
80. RACINE Jean. Bajazet. Tragédie. Paris, se vend pour l'autheur chez Pierre le Monnier, 20 février 1672 ; petit in-12, frontispice, [4] ff., 99 pp., reliure janséniste ancienne maroquin grenat, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge encadrées d'un filet doré, tranches dorées (Semet & Plumelle). Hauteur 155 mm.

Édition originale ornée d'un frontispice gravé en taille douce par François Chauveau. TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE. De la bibliothèque François Delachaux. 2 000

Reproductions page 3 et ci-dessous.



80



81

81. RACINE Jean. Mithridate, tragédie. Paris, [Christophe Journel pour] Claude Barbin, 16 mars 1673 ; petit in-12 de [5] ff., 81 pp., reliure maroquin grenat, trois filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, doublures de maroquin bleu ornées d'un grand losange formé de huit filets à froid, gardes de soie moirée vieux rose, tranches dorées, étui. (Semet & Plumelle). Hauteur : 136 mm.

Édition originale. Quelques vers ont été supprimés dans les éditions suivantes. Le feuillet blanc initial n'a pas été conservé. 2 000/3 000

Reproductions page 3 et ci-dessus.

82. RACINE Jean. Mithridate, tragédie. Paris, [Christophe Journel pour] Claude Barbin, 16 mars 1673 ; reliure maroquin pourpre, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (Godillot).

Édition originale.— Très bel exemplaire relié au milieu du XX^e siècle. Hauteur : 157 mm. 3 000/4 000

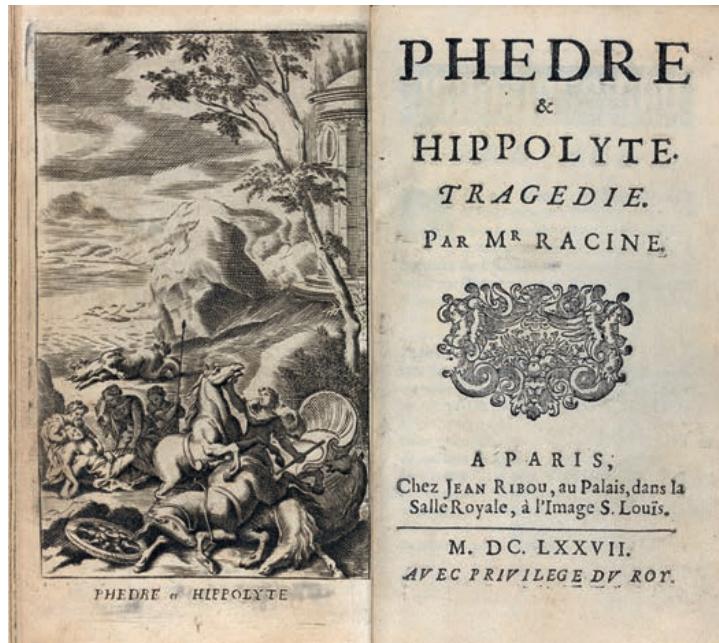
83. RACINE Jean. Iphigénie. Tragédie. Paris, Claude Barbin, 1675 ; in-12 de [6] ff., 72 pp., reliure maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (Masson-Debonnelle). Hauteur : 155 mm.

Édition originale. La pièce fut créée à Versailles en 1674 pour célébrer la conquête de la Franche-Comté.— Exemplaire grand de marges.— De la bibliothèque François Delachaux, avec ex-libris. 3 000/4 000

Reproductions page 3 et ci-dessous.



83



84

84. RACINE Jean. Phèdre & Hippolyte. Tragédie. Paris, Jean Ribou, 15 mars 1677 ; in-12, frontispice, [5] ff., 74 pp., reliure maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs filigranés dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (Capé. Masson-Debonnelle Srs). Hauteur : 154 mm.

Édition originale aujourd’hui contestée, ornée d’un frontispice anonyme gravé en taille-douce. Portant le même achevé d’imprimer qu’une autre édition parue à la même date chez le même éditeur, elle s’en distingue par soixante-quatorze pages contre soixante-dix-huit dans l’autre, parue semble-t-il peu avant. 4 000/5 000

Reproductions page 3 et ci-dessus.

85. [RACINE Jean]. Esther ; Tragédie tirée de l’Ecriture Sainte. Paris, Claude Barbin, 1689 ; in-4 de [7] ff. frontispice compris, 83 pp., [1] f., reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu avec bordure dorée à petits fers, tranches dorées. Hauteur : 253 mm.

Édition originale ornée d’un frontispice gravé par Sébastien Le Clerc d’après Charles Le Brun. - De la bibliothèque Lindeboom avec ex-libris héraldique anonyme.
Reliure de qualité étonnamment non signée. 4 000/5 000

Reproduction au dessus du n°92 page 25.

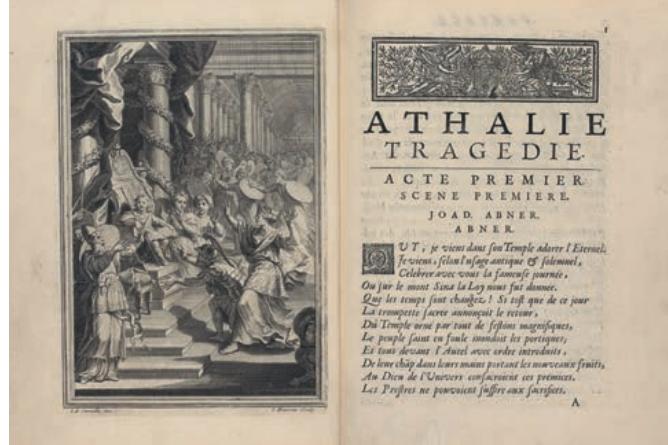
86. [RACINE Jean]. Esther ; tragédie. Paris, Denys Thierry, 1689 ; in-4, reliure maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (M. Godillot). Hauteur : 242 mm.

Édition originale, ornée d’un frontispice de Charles Lebrun gravé par Sébastien Le Clerc. 2 000/3 000

Reproduction page suivante.



86



87

87. [RACINE Jean]. Athalie ; tragédie. Tirée de l'Écriture sainte. Paris, Denys Thierry, 3 mars 1691 ; in-4, reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées (M. Godillot). Hauteur : 244 mm.

Édition ornée d'un frontispice de Jean-Baptiste Corneille gravé sur cuivre par Jean Mariette.- Discrètes réparations à deux angles du feuillet de titre. 3 000/5 000

Reproduction.

88. REGNARD. Le Légataire universel. Comédie. Paris, Pierre Ribou, 1708 ; in-12, reliure maroquin rouge, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (Duru, 1853).

Édition originale ornée d'une grande vignette de titre signée Le Fevre et d'un frontispice anonyme gravé sur cuivre qui manque souvent.

Des bibliothèques Armand Bertin, catalogue 1854, n° 965 et Alphonse Chassant avec ex-libris anonyme. 800/1 000

Reproductions page 3 et ci-contre.

89. REYBAUD Louis. Jérôme Paturot. À la recherche de la meilleure des Républiques. Paris, Michel Lévy frères, 1848 ; 4 vol. in-12, reliures de l'époque demi-veau vert, dos lisses ornés de filets dorés et à froid.— Édition originale.- Joli exemplaire bien relié à l'époque. 100

90. SAINT-CYR.- CÉRÉMONIAL A L'USAGE DES R[ELIGIEU]SES BENEDICTINES DE L'ABBAYE ROYALE DE NOSTRE DAME DES ANGES DE ST CYR. Tiré des anciennes coutumes de l'abbaye ..., recueilli en ce manuscrit par l'ordre de Madame Françoise d'Aligre, de présent abbesse, par une de ses religieuses. 1692 ; manuscrit sur papier, réglé de [12]ff., 296 pp., [16] ff., reliure de l'époque maroquin noir, large dentelle à froid sur les plats, dos à nerfs décoré à froid, tranches dorées, un fermoir en argent ouvrage (sur deux), petites frottements aux nerfs et aux angles.

Cérémonial des religieuses de saint-Cyr minutieusement détaillé. À l'église : messes et offices divers, génuflexions, prosternations, processions, oraisons, chants, psalmodies, antiennes, hymnes, psaumes. Attitudes convenables à table, dans le dortoir, envers le personnel, au jardin, pendant le travail manuel. Une place est laissée à la musique avec des pages de partitions.

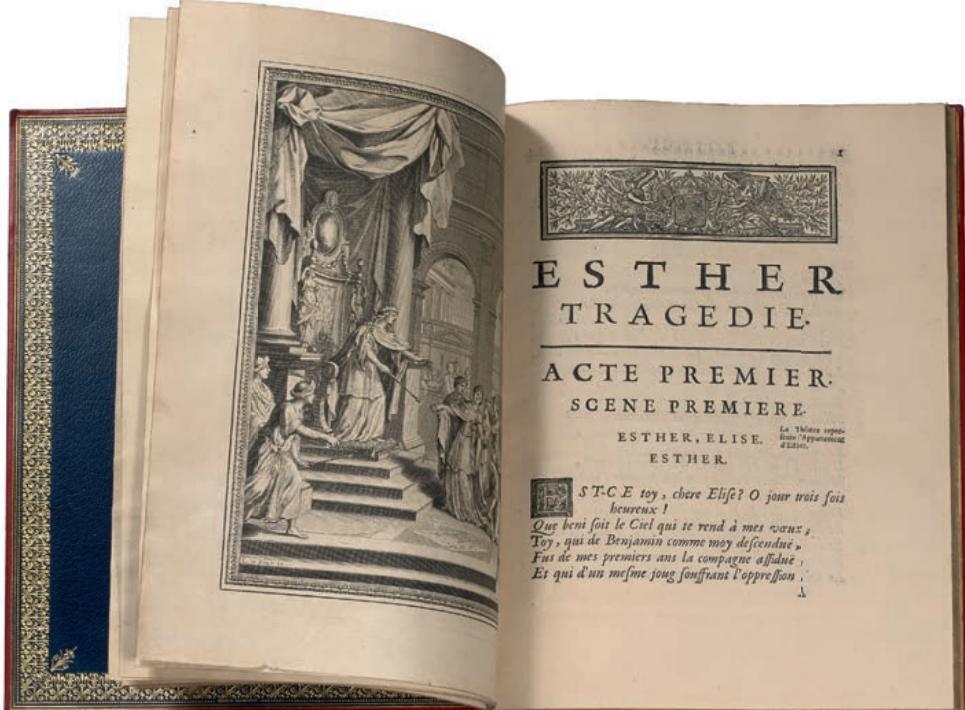
Le manuscrit soigneusement calligraphié aux encres brune, rouge et verte est parfaitement lisible. Il provient de Francis Arundel (1780-1846), catal. de sa vente, Sotheby's, 1871, n°1354. Le curieux papier polychrome des gardes de la reliure serait une caractéristique de sa bibliothèque. Le manuscrit est cité par Th. D. Forbroke, *British Monachism*, 1843, p. 309-312.

600/800

91. SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie. Paris, Imprimerie de Monsieur (Didot), 1789; petit in-12, reliure de l'époque maroquin rouge à long grain, sur les plats large encadrement doré et au pointillé doré à petits fers, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. Première édition séparée, ornée en premier tirage de quatre figures de Jean-Michel Moreau le jeune. Quelques piqûres marginales aux figures. 300/400



88



85

92. SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie. Paris, Léon Curmer, 25, rue Sainte Anne, 1838 ; fort volume grand in-8, reliure de l'époque maroquin violine, sur les plats important décor de motifs rocaille dorés et de filets gras entrelacés à froid, dos lisse décoré dans le même style, dentelle intérieur et tranches dorées (*Simier R(elier) du Roi*).
400/500

Premier tirage de l'un des plus beaux livres illustrés de la période romantique. Exceptionnel exemplaire avec tous les hors texte tirés sur papier de Chine appliquée.

Reliure romantique signée de l'un des artisans les plus renommés du temps.
Rousseurs à la marge de quelques planches et sur les serpentes.

Reproduction page suivante.

93. SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie, précédé d'une préface par Jules Janin. Paris, D. Jouaust, 1869 (15 novembre 1868) ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats deux listels de maroquin vert en encadrement et grande composition centrale dorée et mosaïquée où se confondent des tiges feuillagées et fleuries et le monogramme PV, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués en bleu et olive, *doublures de maroquin vert* entièrement orné de fleurs dorées et mosaïquées, gardes de soie moirée grenat, tranches dorées (*Chambolle-Duru.-Marius Michel Doreur*).

Édition ornée de quatre fines eaux-fortes orginales hors texte de Valentin Foulquier. Un des vingt exemplaires sur papier Whatman, celui-ci non signé mais portant un ex-dono de Jouaust à Théodore Seligman spécifiant la nature du papier.

SPECTACULAIRE RELIURE EXÉCUTÉE PAR CHAMBOLE-DURU ET DORÉE PAR MARIUS MICHEL pour figurer à l'exposition internationale de Vienne de 1873.

Joint une lettre du typographe-éditeur D. Jouaust à Théodore Seligman.

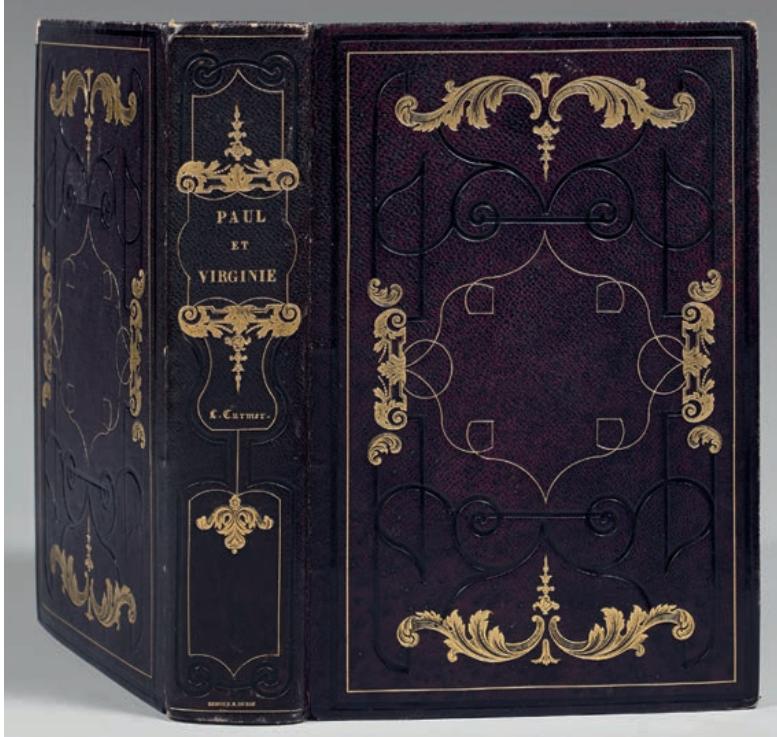
Des bibliothèques Th. Seligman (cat. Londres, 1951, n°667) et William Foyle (cat., Londres, 2000, n°703).- Quelques petites taches brunes sur le second plat.
1 000

Reproduction page suivante.

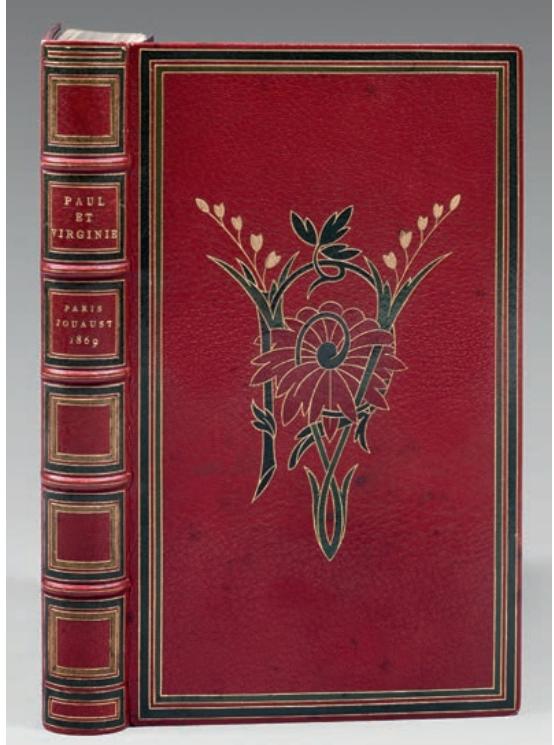
94. SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie. Paris, Alphonse Lemerre, 1876 ; petit in-12, reliure janséniste de l'époque maroquin brun, dos à nerfs, dentelle intérieure et tranches dorées, couverture (*Champs*).

Édition originale de la préface (37 pages) et des notes d'Anatole France. Un des quarante exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine justifié 16 par A. Lemerre.

On a relié dans cet exemplaire le portrait de l'auteur (en deux états) et la suite de six fines eaux-fortes originales d'Alphonse Lalauze.
200/300



92

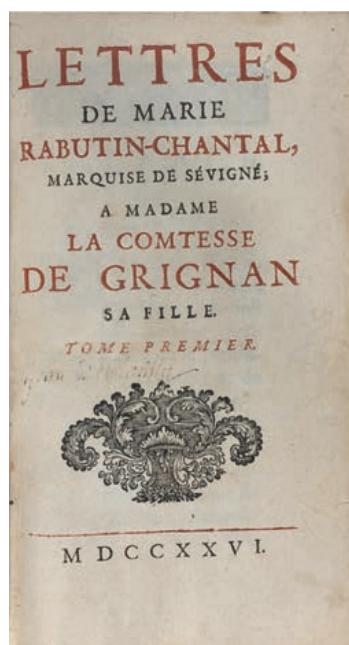


93

95. SEVIGNÉ Marie de Rabutin-Chantal, marquise de [Rouen, 1726] ; 2 tomes en 1 vol. in-12 de [1] f., 271 p. ; [1] f., 220 p. , in-12, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièce rouge, petit accroc à la coiffe supérieure.

Contrefaçon rare de la seconde édition, imprimée comme cette dernière à Rouen.
Reproduction.

600/800

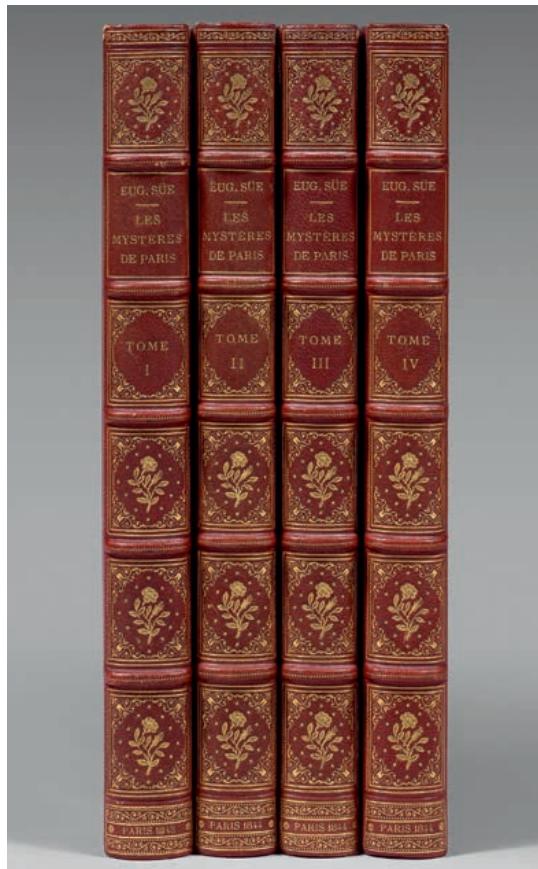


95

96. SEVIGNÉ Marie de Rabutin-Chantal, marquise de. Lettres inédites, *Paris*, J. Klostermann fils, 1814 ; in-8 de [2] feuillets, LXIV pp., 286 pp. et un tableau généalogique hors-texte replié, reliure ancienne demi-veau blond à coins, dos lisse ornementé à l'or et à froid.

Édition originale publiée par Cl. Girault et Ch. Millevoye de ces lettres retrouvées de Mme de Sévigné A la fin il y en a d'autres du comte de Grignan, de Lamoignon, de La Rochefoucauld...

En tête une note signée GH (Georges Heilbrun) dit : « Précieux exemplaire, couvert de notes manuscrites qui pourraient être, d'après la comparaison des écritures (que j'en ai faites d'après mon exemplaire de Voiture), de la main de [Louis] Monmerqué, le savant éditeur de Mme de Sévigné, de Tallemant des Réaux, etc. » 800



97

97. SUE Eugène. Les Mystères de Paris. *Paris*, Ch. Gosselin, 1843 ; 4 vol. petit in-4, demi-maroquin rouge vif à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, têtes dorées, couvertures(David).

Première édition illustrée, ornée de très nombreuses compositions gravées sur bois dans le texte et hors-texte avec quelques hors texte gravés sur métal.

BELLES ET FRAÎCHES RELIURE DE DAVID.

300

Reproduction.

98. SUE Eugène. Les mystères de Paris. *Paris*, 1845 ; 10 tomes en 5 vol. in -16, demi chagrin noir, dos à nerfs orné, trois reliures frottées.—*Joint* : ROCHEFORT Henri. La Lanterne. 1868-1869 ; 3 vol. in-16, demi-chagrin vert sombre, accident à deux coiffes.

30/40

LIVRES MODERNES

99. ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Emile-Paul frères*, 1913 ; in-12 broché.— Édition originale, dos décollé. 200
100. ALLAIS Alphonse. Ne nous frappons pas. *Paris*, 1900 ; in-12 broché. - Édition originale.— *Joint du même :*
LITTORALEMENT. CONTES INÉDITS DU CHAT NOIR. *Paris, Arcanes*, 5 novembre 1952 ; petit in-8 broché.
LE PAUVRE BOUGRE ET LE BON GÉNIE. *Sceaux, Le Palimugre*, août 1946 ; in-16 broché.
ROSE ET VERT POMME. *Ollendorff*, 1894 ; in-12 broché. 60/80
101. APOLLINAIRE Guillaume. Le Poète assassiné. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1916 ; in-12, cartonnage bradel demi-toile brique, non rogné, couverture et dos.
Édition originale. Couverture de Cappiello bien conservée. Portrait d'Apollinaire par Rouveyre. 100/150
102. APOLLINAIRE Guillaume. Le Flâneur des Deux Rives. *Paris, la Sirène*, 1918 ; in-12 broché.
Édition originale préparée par Apollinaire, publiée au lendemain de sa mort. Blaise Cendrars en avait corrigé les épreuves. Un des cinquante exemplaires sur papier vélin de Hollande, seul grand papier avec cinq sur Chine.
Joint du même :
- LA FEMME ASSISE. *Paris, NRF*, 14 avril 1920 ; in-12 cartonnage bradel de l'époque, papier marbré, couverture et dos (un peu insolés).
Papier vélin de Lafuma Voiron. 300
103. APOLLINAIRE Guillaume. Le Flâneur des Deux Rives. *Paris, La Sirène*, 1918 ; petit in-12 broché. - Édition originale.—
Joint du même :
- OMBRE DE MON AMOUR. *Vesenaz, près Genève*, 1947 ; in-12 broché.
Joint :
- ROMAINS Jules. Les Copains. *Paris, Figuière*, 1913 ; in-12 broché.- Édition originale.
- PAWLOWSKI G. de. Signaux à l'ennemi. *Paris, Fasquelle*, 1918 ; couverture de Gus Bofa.- ENVOI DE L'AUTEUR.
- LARBAUD Valery. Ce vice impuni la lecture. *Paris, Messein*, 1925 ; in-12 broché. 60/80
104. APOLLINAIRE Guillaume. Lettres à sa marraine. 1915-1918. *Paris*, 16 juillet 1948 ; in-12 allongé broché.
Édition originale. - Un des exemplaires sur papier de Chine portant le n°VI. 30/40
105. ARAGON Louis. Persécuté persécuteur. *Paris, Éditions surréalistes*, 25 octobre 1931 ; in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos légèrement frotté.— Édition originale. - Papier vélin bibliophile hors commerce. 50
106. ARAGON Louis. Les yeux d'Elsa. *Neuchâtel, La Baconnière*, 15 mars 1942 ; in-8 carré broché.— Édition originale. 50
107. ASSE Geneviève. Catalogue d'exposition au musée de Reims 20 avril-23 juin 1968 ; plaquette in-4 brochée.
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
Un des quarante exemplaires numérotés sur papier vélin blanc et enrichi d'une pointe sèche originale signée de Geneviève Asse. 150

108. AUDIN Marius. Histoire de l'imprimerie par l'image. Paris, Jonquieres, 1929 ; 4 vol. petit in-4, demi-basane brune maroquinée à coins, dos à nerfs, couvertures.

Encyclopédie de la typographie très abondement illustrée en noir et en couleurs.

100/150

109. AYMÉ Marcel. Réunion de huit ouvrages en édition originale dont un en double. Paris, 1927-1952 ; 8 vol. in-12 brochés :
- ALLER RETOUR. Gallimard, 17 octobre 1927. - ENVOI DE L'AUTEUR À MONSIEUR Fr. GAY et un autre exemplaire sur Lafuma.

- LES JUMEAUX DU DIABLE. Gallimard. 15 septembre 1928. Lafuma.

- LE PUITS AUX IMAGES. Gallimard, mars 1932. - ENVOI DE L'AUTEUR À ROBERT ROCCA. Lafuma.

- SILOUETTE DU SCANDALE. Éditions du Sagittaire, 4 juin 1938.

- LA TABLE-AUX-CREVÉS. Gallimard, 21 octobre 1939. - ENVOI DE L'AUTEUR À GILBERT CHARLES.

- LA TÊTE DES AUTRES. Grasset, 3 mars 1952.

- LE VAURIEN. 1931. Lafuma.

150/200

110. BANVILLE Théodore de. Gringoire. Comédie en un acte et en prose. Paris, A. Ferroud, 1919 ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats et importants motifs dorés et mosaïqués au centre et aux angles, dos à nerfs très orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couverture illustrée et dos, étui (Pinardon).

Jolie édition néo-gothique ornée de compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Léon Lebègue et de nombreuses lettrines historiées, le tout colorié au pochoir.

Un des trente exemplaires sur papier vélin d'Arches comprenant deux suites à part des gravures : à l'eau-forte pure sur Chine : terminées et colorierées sur Arches. - Quelques petites rousseurs isolées.

IMPORTANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PINARDON, à qui ont succédé en 1925 Semet & Plumelle. Sans l'aquarelle qui devrait se trouver en faux-titre.

400/500

111. BARBEY d'AUREVILLY Jules. Les Diaboliques. Paris, 1874 ; in-12, reliure janséniste de maroquin violine, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés, tranches dorées, couverture et dos (celui-ci doublé), étui (H. Alix).

Édition originale. - Exemplaire très élégamment relié par H. Alix.

1 200

112. BAUDELAIRE Charles. - LE MAGASIN DES FAMILLES, septembre 1849 - août 1850 en un vol. très grand in-8, demi-maroquin noir de l'époque, dos à nerfs orné avec chiffre H.P. en queue, tranches dorées.

200

Édition originale d'un poème de Baudelaire « Le vin des honnêtes gens » paru dans le numéro de juin 1850 p. 336-337. Ce poème entrera sept ans plus tard dans le recueil des *Fleurs du mal*.

113. BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. Paris, Revue des Deux Mondes, 1er juin 1855 ; grand in-8 paginé (1879)-1093, couverture conservée, demi-maroquin grenat à coins, dos lisse, titre en long, tête dorée (Semet & Plumelle).

Édition pré-originale de ses dix-huit poèmes des *Fleurs du mal* qui n'attirèrent pas l'attention de la censure ; le livre parut deux ans plus tard et fut censuré. — *Joint* :

BAUDELAIRE Charles. Eléonora, traduit d'Edgar Poe. Paris, Revue française, 10 mars 1859 ; grand in-8 paginé (257)-262, couverture conservée, demi-maroquin grenat à coins, dos lisse, titre en long, tête dorée (Semet & Plumelle).

Édition pré-originale de la traduction d'un des contes d'Edgar Poe. On a relié en tête un poème de Baudelaire, « La chevelure », parue dans la même revue le 20 mai 1859.

800/1 000

114. BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857 ; in-12, relié chagrin noir, sur les plats double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles, dos à nerfs ornés de motifs à froid, dentelle intérieure et tranches dorées, premier plat de couverture conservé, étui à double compartiments (Semet & Plumelle).

Édition originale, exemplaire non censuré.

Exemplaire lavé, encollé et laminé ; l'impression de la page de titre a pâli, petit manque à l'angle inférieur du feuillet de faux-titre.

Joint en reliure identique :

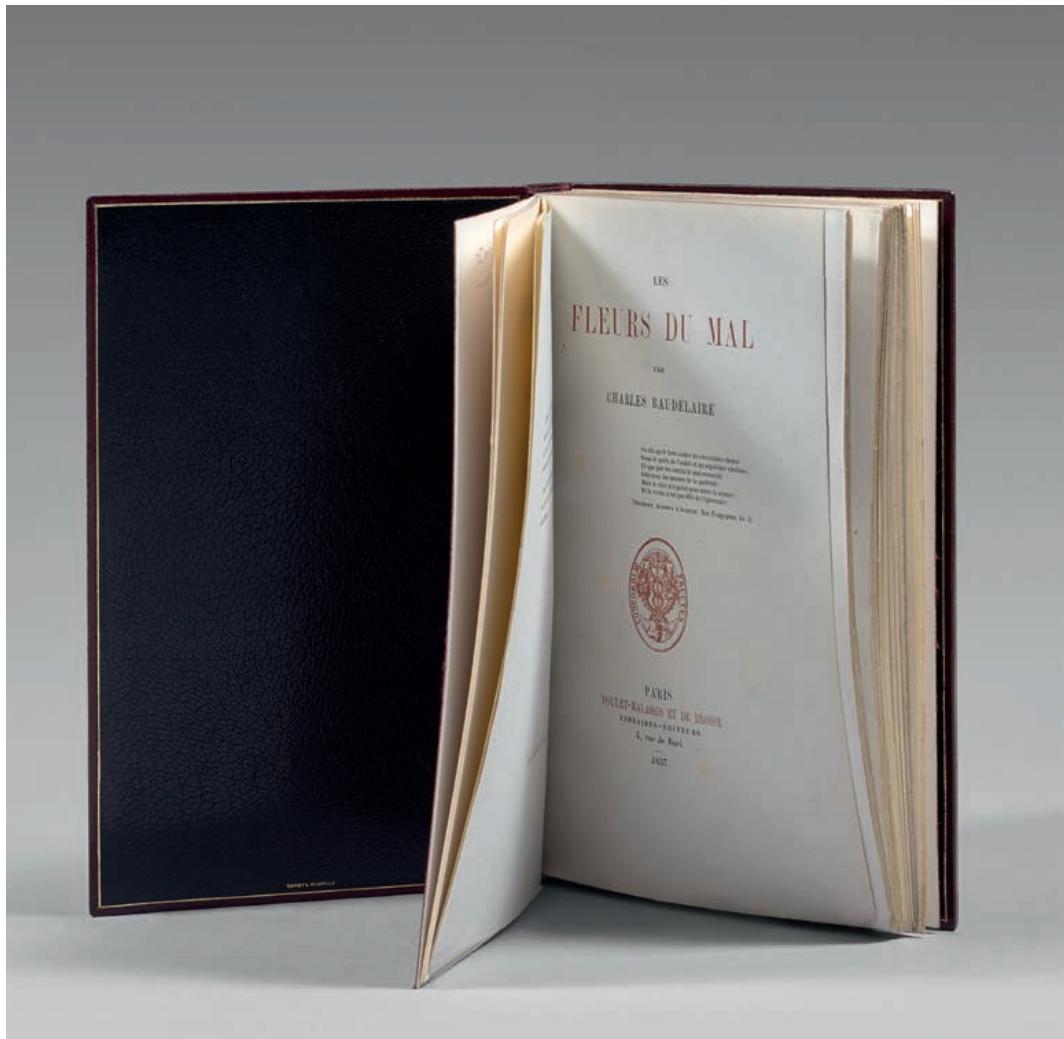
COMPLÉMENT AUX FLEURS DU MAL de Charles Baudelaire. (Édition Michel Lévy, 1869), Bruxelles, chez tous les libraires, 1869. - Édition originale.

2 000/3 000

115. BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857 ; in-12, reliure janséniste maroquin grenat foncé, dos à nerfs, doublures de maroquin brun, filet doré, garde de soie moirée violine, couverture et dos, ce dernier réparé et doublé, étui. Hauteur : 190 mm.

Édition originale. - Bel exemplaire, lavé, encollé, ébarbé, tranches dorées et en reliure doublée de Semet & Plumelle. 4 000/5 000

Reproduction.



115

116. BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857 ; petit in-12, reliure ancienne demi-maroquin citron, tête dorée, chemise à dos et bande de maroquin grenat. Hauteur : 172 mm.

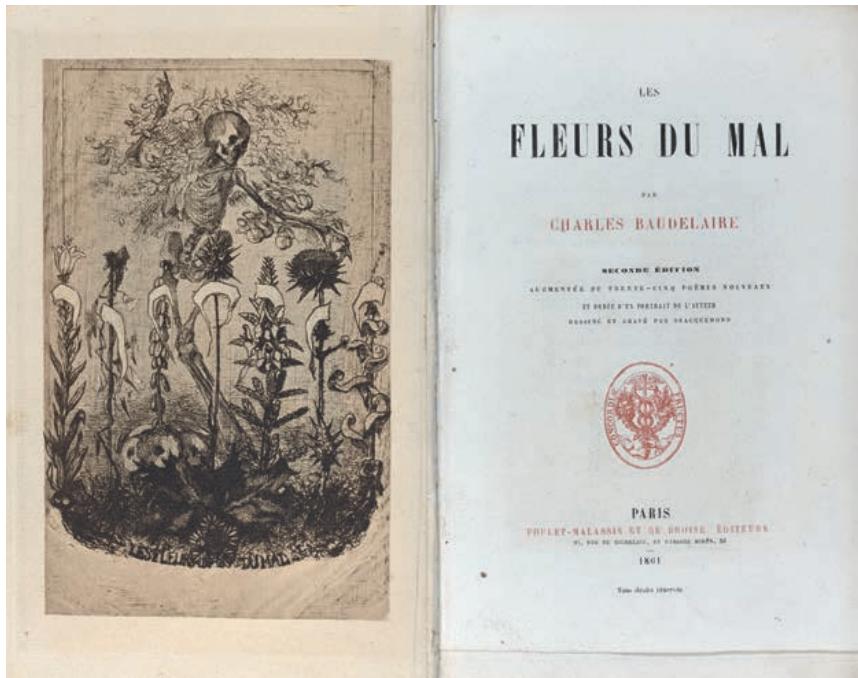
Édition originale. - Exemplaire provenant de Gérard Bauër avec son ex-libris et selon une note au crayon du comte de Rouville avec devise grecque. - Exemplaire toutes tranches dorées et à marges un peu courtes.

3 000

117. BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861 ; cartonnage bradel demi-percaline grise à coins, pièce brune, entièrement non rogné, couverture.

Seconde édition en partie originale (35 poèmes inédits) ornée d'un beau portrait de Baudelaire dessiné et gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond. - On a relié en tête un essai de frontispice pour les Fleurs du mal dessiné et gravé à l'eau-forte par Bracquemond mais non publié. 1 200

Reproduction.



117



118

118. BAUDELAIRE Charles. Les Épaves. Amsterdam, à l'Enseigne du Coq [Bruxelles, Auguste Poulet-Malassis], 1866 ; in-12, cartonnage bradel, demi-percaline noisette à coins, pièce de titre légèrement frottée.

Édition originale publiée par Poulet-Malassis. Elle est ornée en frontispice d'une eau-forte originale à sujet macabre de Félicien Rops. Tirée sur papier de Chine, elle comporte dans le haut un profil en buste de Baudelaire. - Relié en tête la carte de visite de Poulet-Malassis avec quelques mots de sa main. 400/500

Reproduction.

119. BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal, précédées d'une notice par Théophile Gautier. Paris, Michel Lévy Frères, 1868 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos lisse orné de faux-nerfs dorés et à froid.

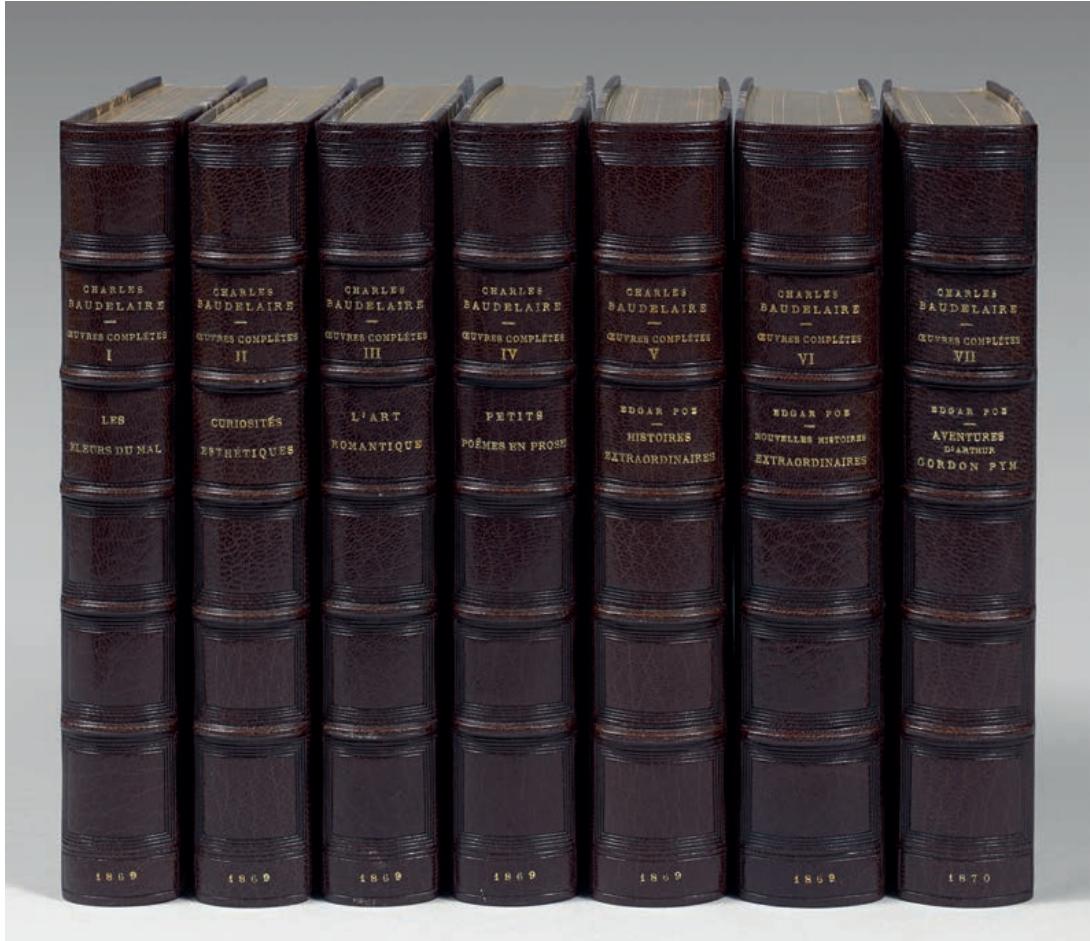
Troisième édition, en partie originale, contenant quatorze poèmes inédits. Elle est ornée d'un portrait de Baudelaire gravé sur métal par A. Nargeot. 300/500

120. BAUDELAIRE Charles. Œuvres complètes, Paris, Michel Lévy frères, 1868-1870 ; 7 vol. in-12, reliure ancienne demi-maroquin brun à coins, dos à nef ornés de caissons de filets à froid, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos, ces derniers doublés.

Première édition collective en partie originale, précédée d'une notice par Théophile Gautier. Portrait de Baudelaire en tête, gravé sur métal par A. Nargeot. Très bel exemplaire en reliures uniformes de belle qualité.

2 000/3 000

Reproduction page suivante.



120

121. BAUDELAIRE Charles. Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Paris, Maison Quantin, 1887 ; grand in-8, reliure bradel du temps demi-chagrin noir, au dos grande croix pattée mosaïquée avec titre à froid, ébarbé, tête brunie, couverture (*Vermorel*).

Édition originale, ornée d'un portrait de Baudelaire d'après une photographie, tiré en héliogravure avec fac-similé d'un envoi de Baudelaire à son ami l'éditeur Poulet-Malassis.- Une coiffe très légèrement frottée. 150

122. BAUDELAIRE, LE TOMBEAU DE CHARLES. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire (*La Plume*), 1896 ; in-4, reliure ancienne demi-maroquin brun rosé, filets dorés, dos à nerfs ornés de fleurettes et de motifs macabres dorés, tête dorée, couverture et dos (*Vermorel*).

Édition originale, publiée par Stéphane Mallarmé. Témoignages en vers de François Coppée, Gustave Kahn, Pierre Louÿs, Nadar, Henri de Régnier, Georges Rodenbach, Gabriel Soulages, Emile Verhaeren, Stéphane Mallarmé.- Portrait par Nadar et frontispice d'après Félicien Rops. - Un des trente exemplaires sur papier impérial du Japon.

JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE C.B. DE CHARLES BAUDELAIRE À SON ÉDITEUR ET AMI AUGUSTE POULET-MALASSIS. [Paris, mardi 20 novembre (?) 1860], 4 pages in-4.

À son ami l'éditeur Poulet-Malassis, le priant de négocier avec un musicien la somme qui lui reviendrait pour une traduction.

«Tout en sauvegardant vivement mes intérêts, soyez aussi poli et gracieux que possible». Plusieurs auteurs ont renoncé à ce travail. «Il n'est venu à moi qu' [...] en désespoir de cause [...]. Tout le monde [...] lui a dit que j'étais un homme insupportable, intraitable et impraticable». Il pense que les 7 000 frs que le musicien veut consacrer au lancement de son opéra sont insuffisants et il se met à faire des additions pour le démontrer. Il conclut «sur seize ou dix-huit morceaux, je crois, je lui en ai livré deux.»

4 000/5 000
Reproduction de la lettre.

<p>beiges, et rendent fortant, etc etc. Tenez-moi qui ne à tropie, ces arrières d'Amérique n'étaient pas à New York (qui est loin de lui) et a fini pour les idées que possède lui, New York n'a pas pu venir à bout de chose. (rien impossible), à Emil Deshayes, à Mme Blanche Dlaize <u>Philosophie</u> Boyer (qui a écrit l'adversaire à Sainte George), à Philémon Boyer, enfin à Baudelaire qui l'a adoré à mort. Je n'espérais à moi qu'en dépit de l'usage, bien que les deux eurent été à New York et venaient de se trouver partout tout le monde (partout le monde vita en Mme Gendre) lui a dit il que j'étais un homme impraticable, intolérable et impraticable. Et avec des idées qui il pouvait conserver 7000 francs à la </p>	<p style="text-align: right;">Tirage à 1000 exemplaires</p> <table border="0"> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Mme Sarah.</td> <td style="text-align: right;">1000</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Mme Jeanne</td> <td style="text-align: right;">1000</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">la Salle (à l'appartement)</td> <td style="text-align: right;">1000</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">(parties)</td> <td style="text-align: right;">1000</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Emile Donay (traduction)</td> <td style="text-align: right;">1500.</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">du chant</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Mme</td> <td style="text-align: right;">1500</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">(traduction)</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Roger</td> <td style="text-align: right;">800.</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Battaïle</td> <td style="text-align: right;">500</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Madame Lantez (mezzo soprano)</td> <td style="text-align: right;">500.</td> </tr> <tr> <td style="padding-right: 10px;">Mme Judith (Déclamation)</td> <td style="text-align: right;">300</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: right;"><u>4800</u></td> </tr> </table> <p>Revenus donc 2200 pour les imprimeurs et les choristes (150) (j'ignore le nombre des instrumentistes), tout grecs dont j'ignore les salaires. - Finalement,</p>	Mme Sarah.	1000	Mme Jeanne	1000	la Salle (à l'appartement)	1000	(parties)	1000	Emile Donay (traduction)	1500.	du chant		Mme	1500	(traduction)		Roger	800.	Battaïle	500	Madame Lantez (mezzo soprano)	500.	Mme Judith (Déclamation)	300		<u>4800</u>
Mme Sarah.	1000																										
Mme Jeanne	1000																										
la Salle (à l'appartement)	1000																										
(parties)	1000																										
Emile Donay (traduction)	1500.																										
du chant																											
Mme	1500																										
(traduction)																											
Roger	800.																										
Battaïle	500																										
Madame Lantez (mezzo soprano)	500.																										
Mme Judith (Déclamation)	300																										
	<u>4800</u>																										

123. BAUDELAIRE Charles. Lettres 1841-1866, Paris, Mercure de France. 1906 ; 2 vol. très grand in-8 en feuilles, couvertures en deux états, étui.

Édition originale. Un des vingt exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches (n°1) réservé au cercle de bibliophiles les XX, comportant le portrait de Baudelaire et la couverture en deux états.

200

124. BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. Paris, Colbert, 1946 ; grand in-4 en feuilles, chemise et étui.

Édition ornée de onze compositions de Beltran-Masses, hors texte et coloriées au pochoir. Papier vélin de Rives.

40

125. BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du Mal. Paris, André Vial., 1947 ; 2 vol. in-8 en feuilles sous emboîtement.

Édition ornée de trente-deux eaux-fortes originales en couleurs de Maurice Leroy.

Exemplaire d'artiste sur papier vélin d'Arches accompagné de deux suites à part avec remarques.

DÉDICACE AUTOGRAPHE À ROBERT ROCCA SIGNÉE DE MAURICE LEROY. Accident à l'emboîtement.

100/150

126. BAUDELAIRE Charles. Petits poèmes en prose. Paris, Les Heures Claires, 1948 ; 2 vol. in-12 en feuilles, couvertures, chemises et étui.

Édition ORNÉE DE FINES POINTES SÈCHES ORIGINALES DE GRAU-SALA. Papier vélin du Marais.

Joint(s) :

- PONCHON Raoul. Bouteille et Vénus. Paris, 1933 ; petit in-8 broché, vignettes gravées sur bois par V. Le Campion. - Un des quarante-cinq exemplaires de tête sur papier vélin pur fil.
- PONCHON Raoul. Gazette rimée. Lyon, Lardanchet, 1947 ; in-8 broché. - Portrait gravé sur bois par Hervé Baille. Papier vergé d'Arches.
- WILDE Oscar. Ballade de la Geôle de Reading. Paris, Léon Pichon, 1918 ; grand in-8 bradel demi-vélin ivoire à coins, couverture et dos. BOIS ORIGINAUX À FOND TEINTÉ DE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS. Papier vergé de Hollande.

60/80

127. BERNARD Tristan. Deux amateurs de femme. <i>Paris</i> , Ollendorff, 1908 ; in-12 broché. <i>Joint du même :</i> L'ENFANT PRODIGUE DU VÉSINET ; ROMAN. <i>Paris</i> , Flammarion, 1921 ; in-12 broché.	50
128. BRETON André. Le Surréalisme et la Peinture, suivi de Genèse et perspectives artistiques du Surréalisme et de Fragments inédits. <i>New-York</i> , Brentano's, 1945 ; petit in-4, toile noire, illustrée.— <i>NOMBREUSES REPRODUCTIONS</i> .	100
129. BUTOR Michel. Improvisations sur Henri Michaux. <i>Montpellier</i> , Fata Morgana, 19 octobre 1985 ; in-8 broché. Édition originale, dédiée à Bruno Roy, «dans le souvenir». - Un des trente exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot (n°23).	200
130. CARCO Francis. Jésus-la-caille. Roman. <i>Paris</i> , Mercure de France, 25 mai 1914 ; in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs passé. Édition originale. - ENVOI DE L'AUTEUR À GABRIEL REUILLAC. <i>Joint du même :</i> NUITS DE PARIS. <i>Paris</i> , Le Divan, 1927 ; in-12, demi-basane bleu, dos lisse frotté. - Édition originale.— <i>JOINTS :</i> HUYSMANS Joris Karl. En rade. <i>Paris</i> , Tresse et stock, 1887 ; in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs un peu passé. RENARD Jules. La Lanterne sourde. <i>Paris</i> , Ollendorff, 1893 ; in-16, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs.	80
131. CARCO Francis. Les Innocents. <i>Paris</i> , E. Hazan, 5 avril 1930 ; petit in-4 broché. Édition ornée de HUIT EAUX-FORTES EN COULEURS D'ANDRÉ DIGNIMONT dont une sur le titre et les autres hors texte. - Papier vélin d'Arches. <i>JOINTS DU MÊME :</i> - CHANSONS AIGRES-DOUCES. <i>Paris</i> , Collection des Cinq, 1913 ; in-12 carré. - Édition originale de l'un des tout premiers livres de Carco. Dessins de A. Dunoyer de Segonzac, J.D. Ferguson, J. Hess, L.A. Moreau, A.E. Rice. - LES BELLES MANIÈRES. Roman. <i>Genève</i> , Édition du Milieu du Monde, 1945 ; in-12 broché. - Envoi autographe sur le faux-titre : «à Madame Monfils de la part du mien en très sympathique hommage F. Carco.»	200
132. CARTONNAGES PAUL BONET ET MARIO PRASSINOS. Réunion de dix ouvrages, <i>Paris</i> , NRF, 1945-1950 ; 10 vol. in-12 cartonnages décorés de l'éditeur. - AYMÉ Marcel. Le chemin des écoliers. 1946. - AYMÉ Marcel. Les contes du chat perché. 1946. - AYMÉ Marcel. Le vin de Paris. 1947. - BRETON André. Nadja. 1945. - GIDE André. Journal 1939-1942. 1946. - GIDE André. Journal 1942-1949. 1950. - SHAKESPEARE. Hamlet traduit par André Gide. 1946. - MICHAUX Henri. Épreuves, exorcismes. 1945. - MONHERLANT Henry de. Le Maître de Santiago. 1947. - PICASSO Pablo. Le désir attrapé par la queue. 1945. Deux dos légèrement brunis.	150/200
133. CARTONNAGES PAUL BONET. Réunion de cinq ouvrages. <i>Paris</i> , Gallimard, 1950-1959. Ensemble 5 forts vol. in-4, cartonnages de l'éditeur d'après des maquettes de Paul Bonet : - SAINT-ÉXUPÉRY Antoine de. Œuvres complètes. 1950. - PAGNOL Marcel. Œuvres dramatiques. 1954. - AYMÉ Marcel. Contes et nouvelles. - Romans de la province. - Romans parisiens. 1954-1959.	150/200

134. CÉLINE Louis-Ferdinand. Casse-pipe. *Paris*, Chanbriand, 1949 ; in-12 broché. - Édition originale. Dos un peu bruni.
Joint :
 - MONTHERLANT Henry de. Le Fichier parisien. *Paris*, La Palatine, 1952. - Édition originale illustrée de photographies de Joublin.
 - ALAIN. Les Dieux. *Paris*, NRF, 1934 ; in-12 broché.
 - HÉMON Louis. Monsieur Ripois et la Némésis. *Paris*, Grasset, 1950 ; in-8 broché. Vélin pur fil.
 - LARBAUD Valery. Ce vice impuni, la lecture. *Paris*, Messein, 1925 ; in-12 broché. 50
135. CENDRARS Blaise. Dix-neuf poèmes élastiques. *Paris*, Au sans pareil, 15 août 1919 ; petit in-8 broché. - Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Modigliani.
Joint :
 - PARAZ Albert. Les Repues franches. *Paris*, Denoël, 1937 ; in-8 broché. - Édition originale. - ENVOI DE L'AUTEUR À ROLAND ALIX.
 - LORCA Federico Garcia. Œuvres complètes. Tome VII. 1960 ; in-12 broché, papier Alfama du Marais.
 - GUITRY Sacha. Béranger. *Paris*, Fasquelle, 1920 ; petit in-4 broché, chemise et étui. - Un des trente exemplaires sur papier du Japon. - ENVOI DE L'AUTEUR. 80
136. CHAVETTE Eugène. Les petites comédies du vice. *Paris*, A. Lacroix et Cie, 1882 ; in-12, reliure bradel de l'époque, demi-chagrin vert, ébarbé, couverture illustrée.
 Édition ornée d'eaux-fortes de E. Benassit ; papier de Hollande.
Joint du même, mêmes format et reliure :
 - LES PETITS DRAMES DE LA VERTU. *Paris*, C. Marpon et E. Flammarion, 1882 ; illustration de P. Kauffmann et Emile Lévy, couverture, papier vélin crème.
 - LES BÊTISES VRAIES, 1882. Illustration de P. Kauffmann. 60/80
137. CLAUDEL Paul. Cent phrases pour éventail. Tokyo, Koshiba, (1927) ; 3 vol. très allongés (950 x 100mm) montés en accordéon et sans dos, toile grise décorée avec rehauts d'or, étui toile bleue (passée devenue grise), pièce de titre sur le plat supérieur, deux fermoirs avec tirettes d'ivoire.
 Édition originale publiée en fac-similé de l'écriture de l'auteur. Tirage à deux-cents exemplaires sur papier vergé japonais Senga. 150/200
138. COCTEAU Jean. La Danse de Sophocle. Poème. *Paris*, Mercure de France, 1912 ; in-12 broché.
 Édition originale. Quelques petites rousseurs sur la tranche extérieure. 100/150
139. COCTEAU Jean. Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique. *Paris*, La Sirène, Juin 1918 ; in-12 broché. - Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Picasso.
Joint du même :
 - LA FIN DU POTOMAK. 1940 ; in-12 broché (Hollande).
 - MAALESH. 1949 ; in-12 broché (Lafuma). 60

140. COCTEAU Jean. Poésies. 1917-1920. Paris, *La Sirène*, 20 mai 1920 ; in-8 broché. —

Édition originale. - Papier alfa vergé d'Ecosse. - ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE : «Après la pluie le beau temps. Je vous embrasse mon cher André [Maurois (?)], de tout cœur. Partagez ce souvenir amical avec votre femme. Jean Cocteau. 1920.» — *Joint du même* :

TAMBOUR. Montpellier, 5 juillet 1989 ; petit in-4 broché. - Édition originale, ornée de six dessins de Roger de la Fresnaye. Papier vergé.

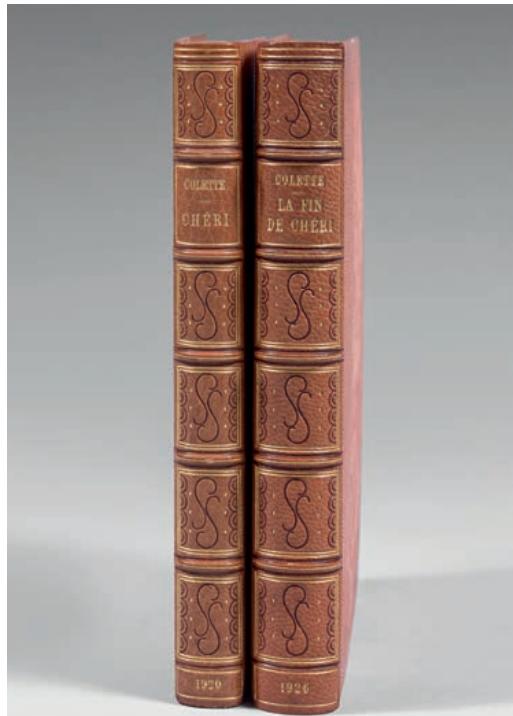
300

141. COLETTE.- (COLETTE WILLY). Sept dialogues de bêtes. Paris, *Mercure de France*, 2 avril 1905 ; in-12 broché.

Joint de la même :

COLETTE WILLY. La Retraite sentimentale. Roman. Ibid id, 1907 ; in-12 demi-chagrin vert sombre, couverture et dos passé.

50/60



142

142. COLETTE (COLETTE WILLY). Chéri. Roman. Paris, *Art et Fayard & Cie*, 1920 ; in-12 carré, reliure ancienne demi-maroquin rose à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos.

Exemplaire numéroté sur papier vélin de Lafuma. Dédicace autographe signée de Colette au libraire Richard Anacréon «qui CHÉRIT les belles éditions et mérite l'amitié de l'auteur.» L'ancien libraire Richard Anacréon a légué à la ville de Granville une grande partie de sa collection littéraire. — *Joint du même* :

LA FIN DE CHÉRI. ROMAN. 1926 ; mêmes format et reliure. Un des deux-cent cinquante exemplaires sur papier vergé de Hollande.

600/800

Reproduction.

143. COLETTE. Claudine en ménage.- Claudine s'en va. Paris, *Jonquières et Cie*, 1924-1925 ; ensemble 2 vol. in-8 carré, reliure uniforme de l'époque demi-maroquin brun, filets dorés, dos à quatre nerfs très saillants, couvertures et dos.

Éditions ornées de DESSINS DE CHAS LABORDE AQUARELLÉS AU POCHOIR. *Joints* :

GÉRALDY Paul. Toi et Moi. Paris, *Piazza*, 1958 ; in-8 broché, chemise et étui. - Illustrations en couleurs de Paul-Émile Bécat.

RENARD Jules. Poil de Carotte. Paris, *Romagnol*, 1911 ; petit in-4 demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couverture et dos, mors frotté. - PORTRAIT DE L'AUTEUR ET NOMBREUSES EAUX-FORTES ORIGINALES D'ALMÉRIC LOBEL-RICHE.

60

144. CORBIÈRE Tristan. Les Amours jaunes. *Paris*, Émile-Paul frères, 1943, in-4 broché.

Édition ornée de ONZE EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'EDMOND CÉRIA dont un portrait de l'auteur en frontispice.-
Papier vergé de Docelles.

80

145. CORTI José. Rêves d'encre. *Paris*, José Corti, septembre 1947 ; grand in-8 en ff. sous couverture entièrement illustrée.

Édition originale comprenant des textes inédits de Paul Éluard, de René Char et de Gaston Bachelard et vingt-cinq
COMPOSITIONS SURREALISTES-COUVERTURE-COMPRISE DE JOSE CORTI, L'ÉDITEUR DES SURREALISTES.—*Joint* :
DUBUFFET [Jean]. Petites statues de la vie précaire. *Paris*, 1954 ; plaquette petit in-4 brochée. Avec un texte d'Alexandre
Vialatte et quatre planches.
DUBUFFET Jean. Prospectus aux amateurs de tout genre. *Paris*, Gallimard, 12 juin 1946 ; in-8 broché.

200

146. DAUDET Alphonse. Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs. *Paris*, J. Hetzel et Cie, [1866] ; in-12, reliure de
l'époque demi-maroquin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés. - Édition originale.—*Joint du même* :
CONTES DU LUNDI. *Paris*, Lemerre, 1873 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de motifs à
froid.- Édition originale.

300

147. DAUDET Alphonse. Contes du Lundi. *Paris*, Alphonse Lemerre, 1873 ; in-12, reliure de l'époque demi-maroquin vert
bouteille, dos à nerfs.

Édition originale.— PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

200

148. DAUDET Ernest. Le procès des ministres. 1830. *Paris*, A. Quantin, 1877 ; in-8 broché, chemise et étui de toile bleue.

Édition originale, publiée d'après des pièces officielles et des documents inédits. - DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À
JAMES CARLTON YOUNG : « Ce livre est le récit d'un dramatique épisode de notre histoire. On m'a toujours dit que j'y avais
fait preuve d'une rare impartialité, ce qui était mon ambition...»

60/80

149. DERÈME Tristan. Patachou, petit garçon. *Paris*, Emile-Paul frères, juin 1929 ; in-12 broché. - Édition originale. Exemplaire
enrichi D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'HÉLÈNE SANTIN.

Joint du même :

Le même ouvrage, Amsterdam, vers 1931 ; in-12, cartonnage de l'éditeur. DÉDICACE AUTOGRAPHE DE TRISTAN DERÈME sur la
page de titre accompagnée d'un petit croquis à la plume.

LE QUATORZE JUILLET ou petit art de rimer quand on manque de rime. Paris, Emile-Paul frères, 21 décembre 1925 ; in-12
broché, papier vélin pur fil de Lafuma.

TOULOUSE, ibid ; id, 1927 ; in-12 broché. Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Hermine David.

100/150

150. DUBUFFET Jean. Oukiva trené sébot par Jandu Bufè. *Paris, Collège de Pataphysique*, 4 gidouille LXXXV (18 juin 1958) ; plaquette in-16 (120 x 135 mm) brochée.

Édition originale imprimée en jargon de Dubuffet, ornée de quatre portraits tirés en violet dus à Pierre Bettencourt et de cinq dessins à pleine page de Dubuffet.

Un des vingt exemplaires «autoritaires» marqués de I à XX.

CELUI-CI PORTE UN ENVOI AUTOGRAPHE. « à Maurice Salliet avec les saluts pleins d'amitiés de Jean Dubuffet». - Webel, 396-400.
300

151. ÉLOGE D'YVES BRAYER par Jean Bourdet. *Paris, Michel Bruker*, 1954 ; grand in-4 en feuillets, couverture.

Avec HUIT LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS D'YVES BRAYER dont quatre à double page. - Papier vélin.—*Joint* :

ÉLOGE DE CAMOIN par Charles Vildrac, 1956. - Avec huit lithographies originales en couleurs sont trois double-page.

ÉLOGE DE MICHEL RODDE par Gérard Mourgue. 1963. - Avec six lithographies originales dont quatre à double page en couleurs.

100/150

152. ÉLUARD Paul. Une longue réflexion amoureuse. *Neuchâtel et Paris*, 17 novembre 1945 ; in-4 broché.

Édition originale ornée d'un frontispice de Picasso.- Papier d'alfa blanc crème.

INSCRIPTION AUTOGRAPHE SUR LA PAGE FACE AU FAUX-TITRE : «Ex-libris Max-Philippe Delatte Paul Éluard.» Delatte était un libraire lettré parisien.

80/100

153. ÉLUARD Paul. Souvenirs de la maison des fous. *Paris, Vrille*, 31 janvier 1946 ; plaquette grand in-4 brochée.

Édition originale ornée de HUIT GRANDS DESSINS A PLEINE PAGE DE GÉRARD VULLIAMY. -Papier Vélin de Bellegarde.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : à Max Ph. Delatte dans cette maison, nous nous abritâmes, nous recueillîmes et nous luttâmes Paul Éluard.»—*Joint du même* :

- LE MEILLEUR CHOIX DE POÈMES EST CELUI QUE L'ON FAIT POUR SOI. 1818-1918. *Paris, le Sagittaire*, 21 novembre 1947 ; fort vol. in-8 broché.- Édition originale.-Un des cent dix exemplaires du tirage de tête sur papier alfa de Navarre, sous couverture décorée par Paul Bonet, signés par l'auteur.- DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : «À Max Ph. Delatte ces préférences sentimentales. Paul Éluard.»

- CAPITALE DE LA DOULEUR. *Paris, Gallimard*, 8 septembre 1926 ; in-12 broché. - Édition originale. - Papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.

300/400

154. ÉLUARD Paul. Le livre ouvert. 1938-1944. *Paris, Gallimard*, 28 mai 1947 ; in-12.

Édition originale, dédiée à Picasso.- Un des quatre-vingts exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre (n°XXIV).

- ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : «à Max Delatte Pour la recherche la plus haute Un cri dont le mien soit l'écho*. Paul Éluard».

Joint du même :

- LA JARRE PEUT-ELLE ÊTRE PLUS BELLE QUE L'EAU ? 1930-1938 ; *Ibid.*, id., 8 octobre 1951 ; in-12 broché. - Édition originale. Un des cent-six exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre.— ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à M. PH. DELATTE SUR LE FAUX-TITRE (détaché).

- AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. *Paris, Éditions de Minuit*, 15 décembre 1944 ; in-8.

Portrait par Picasso en frontispice.— ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à M. PH. DELATTE.

- Paul ÉLUARD et René CHAR. Deux poèmes. *Paris, Jean Hugues*, 3 août 1960 ; plaquette in-8 brochée. - Édition originale. Portrait d'Éluard en frontispice. Papier vélin d'Arches.

200/300

155. ERASME. Éloge de la Folie. *Paris, J. Terquem*, 1927 ; petit in-4, demi-vachette blonde à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

Édition ornée d'eaux-fortes originales en couleurs de chas Laborde.— *Joints :*

LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT, renouvelé par Joseph Bédier. *Paris, Piazza*, 20 octobre 1941 ; petit in-4, demi-vachette fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture, illustrations en couleurs de Robert Engels.

MAUPASSANT Guy de. La maison Tellier. *Paris, Ferroud*, 1936 ; petit in-8 broché. Nombreuses compositions de Carlègle aquarellées au pochoir. Joint à l'exemplaire SIX CROQUIS ORIGINAUX À LA PLUME DE CARLÈGLE.

60/80

156. FARGUE Léon-Paul. Lanterne magique. *Marseille, Robert Lafond*, 10 janvier 1944 ; in-12 broché. Un des soixante-dix exemplaires sur papier vergé teinté de Rives.

50/60

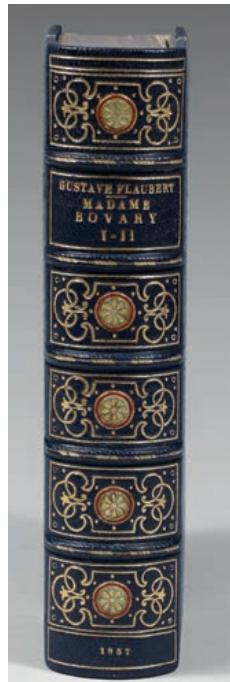
157. FLAUBERT Gustave. Madame Bovary ; Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857 ; deux tomes en un fort volume in-12, reliure ancienne demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés et de médaillons mosaïqués dans les entre-nerfs, tranches dorées sur témoin, couvertures vertes conservées, doublées, l'une d'elles réparée dans un angle. Catalogue de Lévy relié à la fin (Nov. 1836, 36 pages).

Édition originale. Bel exemplaire dans lequel on a relié la suite de sept eaux-fortes de Boilvin (en deux états : sur Chine et sur vélin crème), et UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE D'ALCIDE ROBAUDI.

Très plaisant exemplaire provenant de la bibliothèque d' André Villet.

1.200/1.500

Reproductions.



157

158. FLAUBERT Gustave. L'Éducation sentimentale. *Paris, Michel Lévy*, 1870 ; 2 vol. in-8, demi-percaline vert bronze, pièce brune.

Édition originale. Rousseurs. Petit défaut marginal à un feuillet de la fin.— *Joint :*

LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. *Paris, Charpentier*, 1874 ; in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (un peu passé).— Édition originale.- Exemplaire de Charles Monselet avec son ex-libris.

150

159. FRANCE Anatole. Les opinions de M. Jérôme Coignard. *Paris*, Calmann-Lévy, 1893 ; in-12 cartonnage bradel demi-percaline grise à coins, pièce rouge, têtes dorées, couverture.- Édition originale. *Joint du même :*
 SUR LA PIERRE BLANCHE. Ibid., id. 1903 ; in-12, demi-basane brune, dos à nerfs.
- 50/80
160. FRANCE Anatole. La Révolte des Anges. *Paris*, Calmann-Lévy, 1914 ; in-12 broché. — Édition originale.
- 40/50
161. GAUTIER Théophile. La Capitaine Fracasse. *Paris*, Charpentier, 1866 ; fort vol. petit in-4, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées.
- Édition ornée de soixante compositions de Gustave Doré gravées sur bois et tirées hors texte ici en premier tirage.
- 100
162. GIDE André. La Porte étroite. *Paris*, D.Wapler, 24 février 1946 ; in-4 en feuilles, chemise et étui.
- Édition ornée de VINGT-CINQ EAUX-FORTES ORIGINALES DE PAULETTE HUMBERT. - Un des deux cent soixantequinze exemplaires tirés papier vélin de Rives (n°80).
- 50/60
163. GONCOURT Edmond et Jules de. Journal. Mémoires de la vie littéraire. *Paris*, 1887-1896 ; neuf vol. in-12, demi-basane brune, dos à nerfs orné (*Legal-Thiberge à Angers*).- Édition originale. — *Joint :*
 AMIEL Henri Frédéric. Fragment d'un journal intime. *Genève et Paris*, 31 décembre 1922 ; 3 vol. in-8 brochés.- Édition en partie originale.
- 80/100
164. GRACQ Julien. André Breton. Quelques aspects de l'écrivain. *Paris*, José Corti, 1948 (23 décembre 1947) ; in-12 broché.
- Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait d'André Breton par Hans Bellmer. - SUR LE FAUX-TITRE, ENVOI AUTOGRAPHE : «À Justin Saget avec mon bien cordial souvenir Julien Gracq 4-2-48.»
- 150/200
165. GUITRY Sacha. Mémoire d'un Tricheur. Roman. *Paris*, Gallimard, 20 août 1935 ; petit in-8 broché.
- Édition originale.- Un des quarante exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma Navarre. (Exemplaire n°1).— *Joint du même :*
 THÉÂTRE JE T'ADORE. *Paris*, Hachette, 1958 ; in-8 broché.
- 50/60
166. HÉSIODE. Les Travaux et les Jours. *Paris*, Tériade, 20 juillet 1962 ; in-folio en feuilles, chemise et étui.
- Édition ornée d'une eau-forte originale en couleurs en frontispice et de VINGT-DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES EN NOIR DE JACQUES VILLON DONT QUINZE A DOUBLE-PAGE. Tirage à deux cents exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci n°136, signé par Jacques Villon.
- 200/300
167. HUGO Victor. La Légende des Siècles. Nouvelle série, *Paris*, Calmann-Lévy, 1878 ; 2 vol. petit in-4 broché. - Édition originale. *Joint du même :*
 - SOUVENIRS PERSONNELS, 1848-1851. *Paris*, Gallimard, .30 octobre 1952 ; édition originale publiée par Henri Guillemin.
- 150

168. HUGO Victor. La Légende des Siècles. Première, deuxième série et Tome V, *Paris*, Michel Lévy frères, puis Calmann-Lévy, 1869-1883 ; 5 vol. in-8, reliure bradel du temps demi-cuir de Russie rouge, entièrement non rognés.
 Édition originale complète de *La Légende des Siècles*.- Quelques rousseurs à un volume. 300/400
169. HUGO Victor. Les Contemplations. *Paris*, Pagnerre; Michel Lévy, 1856 ; 2 vol. in-8, reliure de l'époque demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs très ornés de motifs dorés, couvertures (*Kauffmann-Horclois*).
 Édition originale. Jolies reliures, quelques légères rousseurs. 150/200
170. HUGO Victor. Les Quatre Vents de l'Esprit. *Paris*, J. Hetzel ; A. Quantin. 1881 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs légèrement frotté. - Édition originale. Quelques rousseurs isolées.— *Joints* :
 NADAUD Gustave. Chansons. *Paris*, F. Henry, 1862 ; in-12, maroquin bleu nuit de Claessens, une coiffe légèrement frottée.
 NADAUD Gustave. Contes, récits et scènes en vers. *Paris*, Jouast, 1877 ; in-12, demi-chagrin brun.
 LES PETITS FRANÇAIS. *Paris*, 1842 ; in-12, maroquin violine, les plats et le dos lisse, entièrement ornés de motifs rocaille dorés, tranches dorées.- Nombreuses vignettes dans le texte et hors texte gravées sur bois, ces dernières coloriées.
 Bel exemplaire. 100/200
171. LABICHE Eugène. Théâtre complet. *Paris*, Calmann-Lévy, 1892-1893 ; 10 vol. in-12, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs. 100
172. LARBAUD Valery. Sous l'invocation de saint Jérôme. *Paris*, Gallimard, 2 avril 1946 ; in-12 broché.
 Édition originale.- Un des cent douze exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma Navarre.— *Joint du même* :
 RUES ET VISAGES DE PARIS, Liège 1927 ; plaquette petit in-4 brochée.- Édition originale ornée en frontispice d'une eau-forte originale de Jean Donnay. 50/60
173. LEYMARIE Georges. Picasso Métamorphoses et unité. *Genève*, Skira, 25 octobre 1971 ; in-folio, toile brune de l'éditeur illustrée avec plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs.— *Joint* :
 ESCHOLIER Raymond. Eugène Delacroix. *Paris*, 1963 ; grand in-4, toile rouge de l'éditeur, nombreuses reproductions en noir et en couleurs. 30/50
174. LE CLÉZIO Jean -Marie-Gustave. Onitsha ; roman. *Paris*, Gallimard, 5 mars 1991 ; in-8 broché.
 Édition originale. - Un des quarante-cinq exemplaires du tirage de tête sur papier vergé blanc de Hollande (n°5). 300
175. LÉAUTAUD Paul. Le Petit Ami, roman. *Paris*, Mercure de France, 1903 ; in-12, reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs orné de filets dorés et à froid, couverture et dos.
 Édition originale, plaisant exemplaire bien relié à l'époque. 150/200

176. LÉAUTAUD Paul. Journal particulier. *Monte-Carlo*, Éditions du Cap, 1956 ; 2 vol. in-12 carré brochés, couvertures de peau de vélin, étui.—*Joint du même* :

LE PETIT AMI précédé d'Essais et suivi de In Memoriam et Amours. Paris, Mercure de France, 1956 ; in-8 broché. Papier vélin de Rives.

CHOIX DE PAGES de Paul Léautaud par André Rouveyre. Paris, Éditions du bélier, 1946 ; fort vol. grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à deux doubles nerfs, têtes dorées, couverture et dos, accident à la coiffe supérieure. - Un des cinquante exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnée d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE D'HENRI MATISSE, SIGNÉE ET JUSTIFIÉE PAR L'ARTISTE.

1 000/1 500

Reproduction.



176

177. LEIRIS Michel. Bagatelles végétales. Paris, Jean Aubier, mai 1956 ; plaquette petit in-4 brochée, couverture illustrée.

Édition originale. Couverture ornée d'une composition de Joan Miró. Papier vélin du Marais.—*Joint du même* : MIROIR DE LA TAUROMACHIE. Paris, GLM, 20 juillet 1938 ; petit in-12 carré broché. - Édition originale ornée de TROIS DESSINS D'ANDRÉ MASSON : deux à pleine page, un à double page.

100/150

178. LIMBOUR Georges. Tableau bon levain à vous de cuire la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet. Paris, R. Drouin, 31 octobre 1943 ; in-4 broché, toile souple et chemise.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs de Dubuffet tirées par Draeger. 150/200

179. LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Paris Ambroise Vollard, 1902 ; in-4, reliure ancienne maroquin rose, important décor doré et mosaïqué sur les plats, dos lisse avec titre à la chinoise en lettres dorées et mosaïquées, doublures de maroquin beige, gardes de soie moirée rose indien, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Semet & Plumelle).

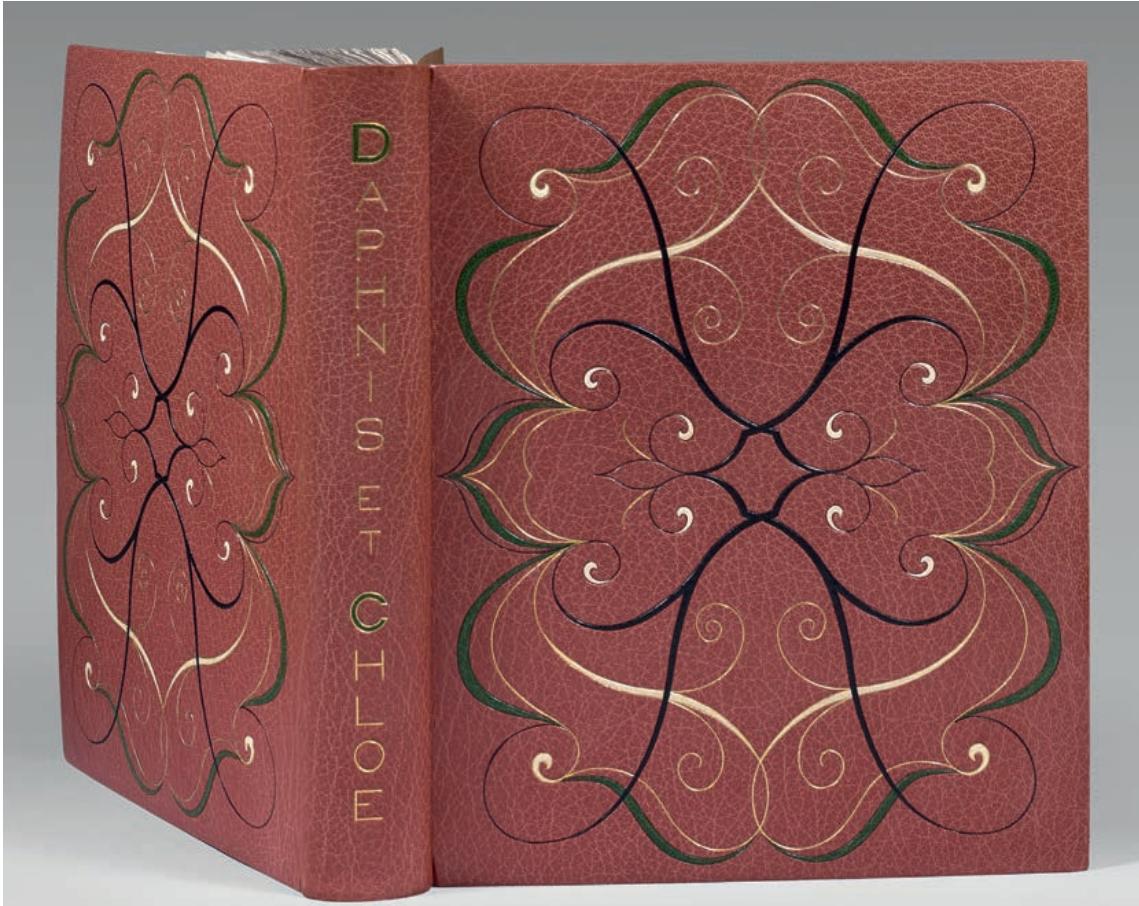
CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR PIERRE BONNARD DE 151 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dans le texte, en en-têtes et en culs-de-lampe.

Un des deux cents exemplaires sur papier vergé de Hollande (n°170).

RELIURE DOUBLÉE, ORNÉE D'UN BEAU DÉCOR MOSAÏQUÉ DE SEMET & PLUMELLE.

6 000/8 000

Reproduction ci-contre.



179

180. LORDE André de et Alfred BINET. Un crime dans une maison de fous. Drame en deux actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1927; plaquette petit in-4 brochée.

Édition originale, dédiée à Albert Dubeux. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, l'un des cinq sur papier de Hollande (n°1), porteur d'une dédicace autographe signée de l'auteur à A. Dubeux et accompagné de deux lettres du même au même.

100

181. MAC ORLAN Pierre. Boutiques.- Boutiques de la Foire. *Paris, M. Seheur*, 25 avril 1925, 20 décembre 1926 ; 2 vol. petit in-4, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à nerfs, têtes dorées, couverture et dos, petite épidermure à un mors.

Éditions originales et premiers tirages des TRENTÉ-SEPT ET TRENTÉ-HUIT LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE EN COULEURS DE LUCIEN BOUCHER.- Papier vélin d'Arches pour chaque volume.

150/200

182. MAC ORLAN Pierre. Réunion de sept ouvrages avec dédicaces de l'auteur, Paris, 1925-1946 ; ensemble 7 vol. in-12, in-8 et petit in-4 brochés.

- LES PIRATES DE L'AVENUE DU RHUM. Reportage. *Kra*, 5 janvier 1925. É.O.
- URANIE OU L'ASTRONOMIE SENTIMENTALE. E. Hazan, février 1929. - Edition originale. ENVOI A ROBERT GIRAUD.
- SOUS LE SIGNE DU BLANC. *La Grande Maison du Blanc*, vers 1930 ; petit in-4. Jolie édition publicitaire ORNÉE DE ONZE COMPOSITIONS CUBISTES.
- LES VRAIES MÉMOIRES DE FANNY HILL illustré de dessins de l'auteur. M.P. Trémois, 25 octobre 1929 ; demi-maroquin bleu nuit à coins. - ENVOI A LUCIEN CORCHEPOT.
- LES BANDES. Essai sur l'Éducation sentimentale. *La Belle Page*, 31 mai 1947.- Pointe-sèche originale de Dignimont en frontispice. Demi-maroquin vert à coins, dos un peu passé.
- OEVURES POÉTIQUES. *Émile-Paul frères*, 1946, 15 décembre 1946. - ENVOI À ROBERT GIRAUD.
- QUAI DES BRUMES; roman. *Gallimard*, 15 décembre 1946 ; cartonnage Paul Bonet. Envoi à Max-Philippe Delatte.

400/600

183. MAC ORLAN Pierre. Réunion de quatre ouvrages dont trois dédicacés par l'auteur, *Paris*, 1919-1950 ; ensemble 4 vol. in-12 sauf un in-8, brochés.

- BOB, BATAILLONNAIRE. *Albin Michel*, 1919. «À Robert Giraud qui aura le camp Domineau à mon goût plus complet...»
Quelques feuillets effrangés.

- LE NÈGRE LÉONARD & MAÎTRE JEAN MULLIN. *La Banderole*, 1920. Illustrations de Chas Laborde gravées sur bois par Robert Dill et aquarellées au pochoir.

Un des cinquante exemplaires sur Japon Impérial.

- RHÉNANIE. *Émile-Paul frères*, 1928.

Papier vélin de Lafuma. Pointe sèche originale de Jean Oberlé en frontispice.

«Témoignage d'amitié et de profonde estime pour ses livres...»

- FILLES, PORTS D'EUROPE ET PÈRE BARBANÇON ; roman. *Gallimard*, 1950. «À Robert Giraud qui connaît mieux la Cité et la Mouff, mieux que sainte Geneviève...»

200/300

184. MAC ORLAN Pierre. La glace à deux faces. Un essai... *Paris*, *Arthaud*, 20 avril 1957 ; in-4, toile de l'éditeur, jaquette illustrée de Jean Cocteau.

Éditions originale ornée de QUARANTE PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE MICHEL CLOT accompagnés de dessins et de commentaires reproduits en fac-similé des modèles : Braque, B. Buffet, Bl. Cendrars, Chagall, J. Cocteau, J. Giono, F. Léger, Y. Montand, Picasso, J. Prévert, J.P. Sartre, Fr. Sagan...

150/200

185. MAETERLINCK Maurice. La vie des abeilles. *Paris*, *F. Ferroud*, 1er mai 1918 ; très grand in-8 broché, couverture illustrée en couleurs.

Jolie édition ornée de compositions d'Adolphe Giraldon gravées sur bois par Ernest Florian et tirées en couleurs. - Un des cent un exemplaires sur papier impérial du Japon, accompagnés d'une suite à part sur papier de Chine de vingt-deux des illustrations.

150/200

186. MAETERLINCK Maurice. La vie des fourmis. *Paris*, *Fasquelle*, 1930 ; in-12 tiré petit in-8, cartonnage bradel de l'époque, papier marbré polychrome, pièce grenat.

Édition originale. - Exemplaire sur papier de Hollande.— *Joint du même :*

LA VIE DES TERMITES. ibid, id., 1926 ; cartonnage bradel, papier de fantaisie, pièce noire, non rogné, couverture et dos.— Édition originale.

200 / 300

187. MAETERLINCK Maurice. La vie des fourmis. *Paris*, *Fasquelle*, 1930 ; in-12 broché.

Édition originale. Un des cent cinquante exemplaires du tirage de tête sur papier impérial du Japon (n°2).

100

188. MAETERLINCK Maurice. La vie des termites. - La vie des fourmis. *Paris*, *Fasquelle*, 20 novembre 1926, 1930 ; 2 vol. in-12
- in-8 brochés.

Éditions originales.— Chaque ouvrage est l'un des exemplaires sur papier vergé de Hollande.

200

189. MALRAUX André. Réunion de cinq ouvrages en 9 vol; in-4, 1949-1957 :

- LE MUSÉE IMAGINAIRE DE LA SCULPTURE MONDIALE. 3 forts vol., nombreuses illustrations, cartonnage Paul Bonet.

- LA MÉTAMORPHOSE DES DIEUX. 1957 ; nombreuses illustrations, cartonnage Bonet.

- PSYCHOLOGIE DE L'ART. 1949-1950 ; 3 forts vol., cartonnage souple, illustrations.

- SATURNE. Essai sur Goya. 1950 ; cartonnage souple, nombreuses illustrations.

- Joint en double : LE TOME I DU MUSÉE IMAGINAIRE.

200/300

190. MALTE-BRUN Victor-Alphonse. L'Allemagne illustrée. Illustrations par Hubert Clerget. Paris, Jules Rouff & Cie, 1885-1888 ; 5 vol. petit in-4, demi-basane rouge de l'époque, dos à nerfs.

Ouvrage toujours recherché pour sa riche illustration : plan en trois couleurs, scènes, costumes, œuvres d'art et surtout VUES DE VILLES HORS TEXTE GRAVÉES SUR BOIS. Beaucoup de celles-ci ont été détruites ou défigurées pendant la seconde guerre mondiale.

400/500

191. MARIVAUX Pierre Carlet de Chamblain de. Les sermens indiscrets, comédie. Paris, Pierre Prault, 1732 ; in-12 de IX, 108 pp., reliure janséniste reliure parme, dentelle intérieure et tranches dorées, étui (M. Godillot).— Édition originale.

400/500

192. MAUPASSANT Guy de. Melle Fifi. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 5 mai 1882 ; petit in-12 carré, demi-maroquin rose, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, couverture et dos (Semet & Plumelle).

Édition originale, ornée en frontispice, d'un portrait de Maupassant gravé à l'eau-forte par Just. Exemplaire sur papier vergé de Hollande. FRAÎCHE ET JOLIE RELIURE.

300/500

193. MAUROIS André. Mémoires I. Les années d'apprentissage. - II. Les Années de travail. New York, Editions de la Maison française, 1942 ; 2 vol. petit in-4 broché. - Édition originale. Papier vergé corsican.— ENVOI DE L'AUTEUR UN PEU PASSÉ.—
Joint :

- BECQUE Henry. Souvenirs d'un auteur dramatique. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895 ; petit in-8 demi-chagrin vert à coins, couverture et dos légèrement frotté. - Édition originale.
- BLOY Léon. La Chevalière de la mort. Paris, Mercure de France, 1896 ; petit in-12 - in-12 carré, demi-percaline bleue à coins. - Un des dix-sept exemplaires sur papier de Hollande.
- BLOY Léon. Exégèse des lieux communs. Paris, Mercure de France, 1902 ; in-12 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couverture et dos (Stroobants). - Édition originale.
- GIRAUDOUX Jean. La Folle de Chaillot. Neuchâtel, 1945 ; in-8 broché.

60/80

194. MAURRAS Charles. Le chemin de Paradis. Paris, La Cité des Livres, 1927 : grand in-4 broché, couverture illustrée.

Édition ornée de vingt compositions de Paul Gernez aquarellées au pochoir (par Jean Saudé). Elles sont inspirées par la Provence. - Un des neuf exemplaires sur papier impérial du Japon, accompagnés de deux suites à part des vingt illustrations en noir sur Japon, coloriées sur vélin d'Arches (n°IX).

200/300

195. MICHAUX Henry. Qui je fus. Paris, NRF, 1927 ; in-12 broché. Portrait de l'auteur gravé sur bois. Papier de Navarre.—
Joint du même :

TU VAS ÊTRE PÈRE. Saint-Maurice d'Etelan. [1943] ; in-16 broché.- Édition originale imprimée en Normandie par Pierre Bettencourt.

LIBERTÉ D'ACTION. Paris, Fontaine, 1945 ; plaquette in-16 brochée.

60/80

196. MICHAUX Henry. Ecuador. Journal de voyage. Paris, NRF, 2 juillet 1929 ; in-8 - petit in-4 broché.

Édition originale. Un des cent-neuf exemplaires réimposés sur papier vergé de Lafuma Navarre.— Joint :
MES PROPRIÉTÉS. Paris, Fourcade, 1929 ; in-12 demi-chagrin vert, dos passé, grattage sur le titre.

100

197. MICHAUX Henri. Réunion de cinq ouvrages. *Paris*, 1939-1978 ; ensemble cinq vol. ou plaquettes in-12 et in-8 brochés.

- PEINTURES. Sept poèmes et seize illustrations ...GLM, 27 juin 1939 ; in-16. vélin blanc. ENVOI DE L'AUTEUR : «For Mon Marc [Mure (?)] HM». Papier vélin blanc.
- LIBERTÉ D'ACTION. *Fontaine*, 17 décembre 1945 ; in-16, couverture de Mario Prassinos.
- MOMENTS. Traversées du temps. *NRF*, 10 mai 1973.- Un des soixante-seize exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma-Navarre.
- DEUX DÉOGRAMMES EN CHINE. *Montpellier*, *Fata Morgana*, 13 février 1978.- Papier vergé teinté.
- JOURS DE SILENCE. *Montpellier*, *Fata Morgana*, 17 mars 1978 ; papier vergé teinté.

150/200

198. MICHAUX Henri. Réunion de six ouvrages. *Paris*, 1946-1990 ; ensemble cinq vol. ou plaquettes in-8 ou in-4 brochés.

- ICI PODEMA. *Lausanne*, *Mermode*, novembre 1946.- Papier vergé chiffon.
- PAIX DANS LES BRISEMENTS. *Flinker*, mai 1959 ; in-4 oblong. Avec quatorze pages de dessins de l'auteur. Papier vélin Robertsau.
- QUAND TOMBENT LES TOITS. GLM, novembre 1973 ; in-12.- Un des quatre-vingt-huit exemplaires sur papier vélin d'Arches.
- PEYRÉ Yves. En appel de visage. Henri Michaux. *Verdier*, 15 septembre 1983.- Édition originale ornée de trente-sept compositions en couleurs et à pleine page d'Henri Michaux.- Papier vélin crème.
- HENRI MICHAUX. Préface de Pierre Alechinsky. *Galerie Lelong*, décembre 1988.- Avec vingt-quatre reproductions en noir et en couleurs.
- HENRI MICHAUX. Texte de Jacques Dupin. Avril 1990. Avec vingt-cinq reproductions en noir et en couleurs.

150/200

199. MICHAUX Henri. Les estampes. 1948-1984. Catalogue raisonné (par) R.M. Masson, Chr. Cherix. *Genève*, P. Cramer, 1997 ; in-4, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée.

Les deux cent quarante-trois pièces décrites sont reproduites.

150

200. MIRBEAU Octave. Sébastien Roch. *Paris*, *Charpentier*, 1890 ; in-12 carré broché.

Édition originale. Un des vingt-cinq exemplaires sur papier de Hollande, seul tirage de tête.— *Joint du même* :

LES VINGT ET UN JOURS D'UN NEURASTHÉNIQUE. *Paris*, *Fasquelle*, 1901 ; in-12 carré, broché. - Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

L'ÉPIDÉMIE. PIÈCE EN UN ACTE. *Paris*, *Fasquelle*, 1898 ; in-12 broché. ENVOI DE L'AUTEUR À FERNAND DEMOULIN.

200/300

201. MIRBEAU Octave. Le Jardin des supplices. *Paris*, *Eugène Fasquelle*, 1899 ; in-12, demi-chagrin à coins rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. - Édition originale. - Dédicace autographe signée de l'auteur à Félicien Champsaur.— *Joint* :

DEUX LETTRES AUTOGRAPHES D'OCTAVER MIRBEAU à Félicien Champsaur dont une avec enveloppe et timbre, affranchie.

400/500

202. MIRBEAU Octave. Le Journal d'une Femme de chambre. *Paris*, *E. Fasquelle*, 1900 ; grand in-8 broché.

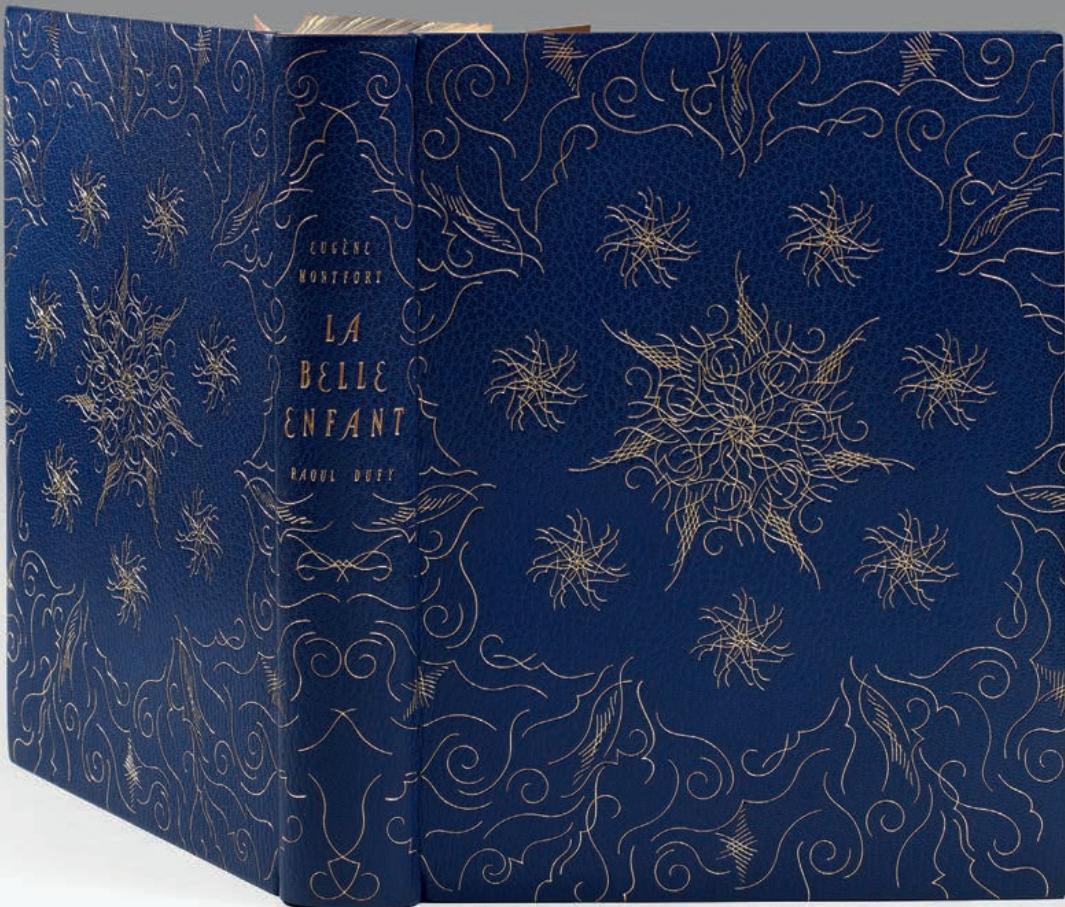
Édition originale.— Un des trente exemplaires sur papier du Japon (après vingt sur Chine).

300

203. MODIANO Patrick. Fleurs de ruine. *Paris*, *Éditions du Seuil*, avril 1991 ; in-8 broché.

Édition originale.- Un des cinquante-cinq exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana, seul tirage de tête.

300/500



204

204. MONFORT Eugène. *La Belle Enfant ou l'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 15 novembre 1930 ; fort volume grand in-4, reliure ancienne maroquin bleu, les plats et le dos - lisses - entièrement ornés d'un décor doré continu très élaboré, doublures et gardes de box sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Paul Bonet, 1943).

ÉDITION ORNÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAOUL DUFY. Exemplaire tiré sur papier vélin d'Arches.

IMPORTANTE RELIURE A DÉCOR DORÉ CONTINU DE PAUL BONET (Paul Bonet, Carnets, Paris, 1985, n° 621, qui la trouve « légère et aérée, construite sur le rythme ».

3 000/5 000

Reproduction.

205. MONTHERLANT Henry de. *Les Célibataires*. Roman. Paris, Grasset, 1934 ; in-12 broché.

Édition originale Alfa.— *Joints du même :*

D'AUJOURD'HUI ET DE TOUJOURS. S.l., Les Éditions de la Toison d'or, 1944 ; in-4 broché. - Édition originale illustrée par Madeleine Barbedor.

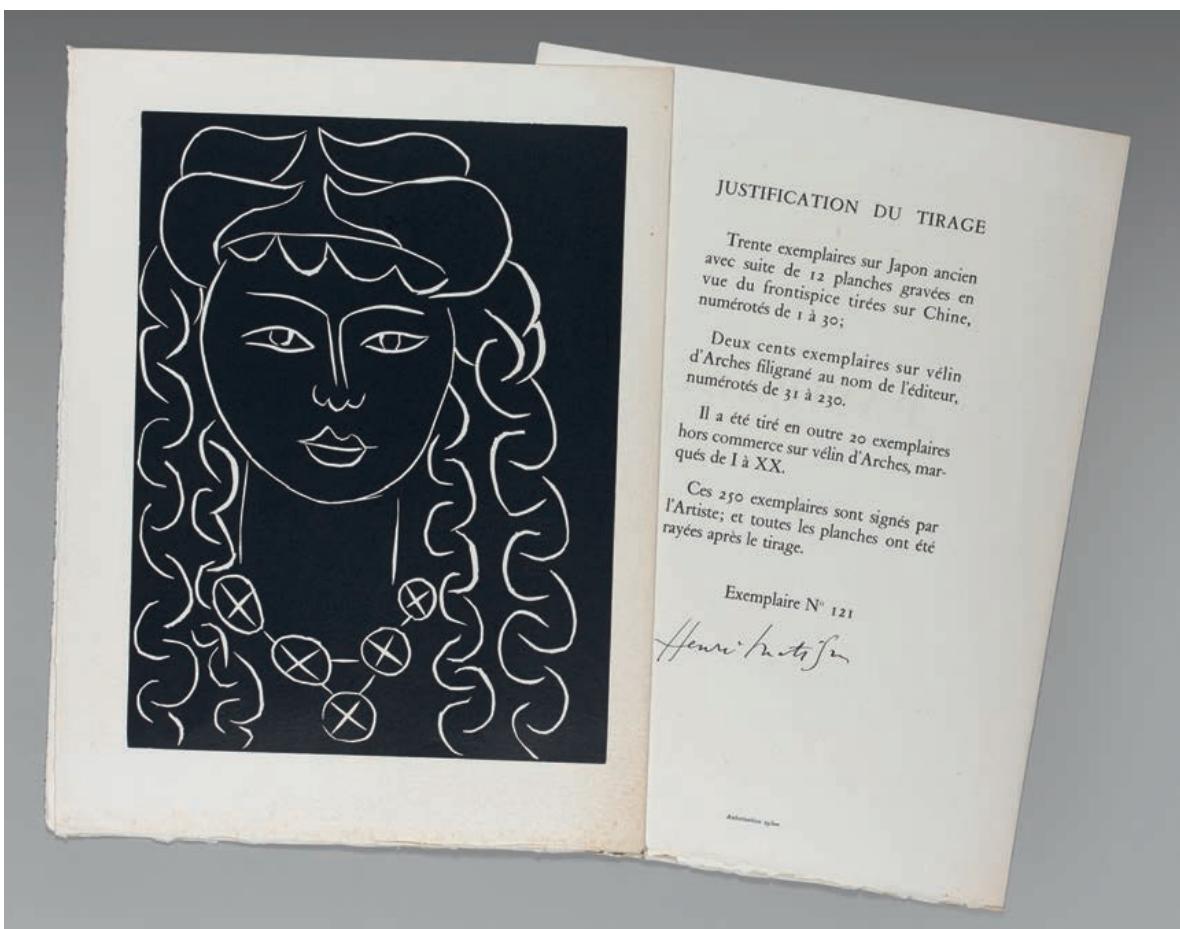
CARNETS. 19 FÉVRIER 1935 - 11 JANVIER 1939. Paris, La Table ronde, mai 1947 ; petit in-8 broché. - Édition originale.

Joint :

ALAIN. Définitions. Paris, NRF, 23 janvier 1953 ; in-12 broché.- Édition originale.- Un des trente-six exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande.

60

206. MONTHERLANT Henry de. *Pasiphae, Chant de Minos (Les Créois)*. Paris, Martin Fabiani, 20 mai 1944 ; grand in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.



206

Édition ornée par Henri Matisse d'une couverture tirée en bleu, de nombreuses lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur linoléum tirés en rouge et noir et de DIX-HUIT COMPOSITIONS HORS TEXTE A FOND NOIR ÉGALEMENT DESSINÉES ET GRAVÉES SUR LINOLÉUM PAR L'ARTISTE.- Tirage à deux cent cinquante exemplaires ; un des deux cents exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°121 signé par Henri Matisse).

2.000

Reproduction.

207. MORAND Paul. *Champion du monde* ; roman. Paris, Bernard Grasset, 16 mai 1930 ; in-12 tiré petit in-4 broché.

Édition originale.- Un des cent douze exemplaires réimposés au format in-4 et numérotés sur papier vélin pur de Lafuma (n° III/XII).

80/100

208. MUSSET Alfred de. *Œuvres*. Paris, A. Lemerre, 1876 ; 10 vol. in-12, demi-veau vert, dos à nerfs (passés).

40/50

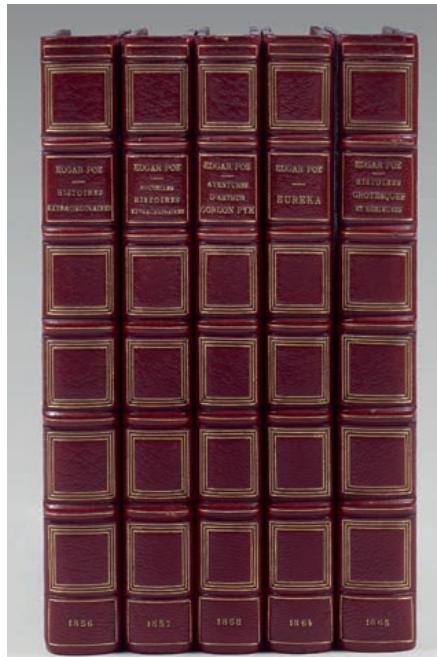
209. NIGNON. Édouard. *Éloge de la Cuisine française*. Présentation de Sacha Guitry. Paris, H. Piazza, 1933 ; in-4 broché.

Édition originale ornée de décors de Pierre Courtois tirés en vert. Tirage à petit nombre sur papier vélin crème. L'ouvrage est devenu l'un des grands classiques de la littérature gastronomique du XXe siècle.

400/500

210. PAGNOL Marcel. Marius. Pièce en quatre actes....- Fanny. Pièce en trois actes....- César. *Paris, Fasquelle*, 1931,1932, 1937; 3 vol. in-12 brochés.
- Éditions originales.- Exemplaires sur papier vélin bibliophile.— *Joint du même : CRITIQUE DES CRITIQUES. Paris, Nagel. 1949.* 150/200
211. PÉRET Benjamin. Le Gigot, sa vie son œuvre. *Paris, Le Terrain vague*, 1957 ; in-4 broché.
- Édition originale ornée par Marie Toyen d'une composition en bistre sur la couverture reprise en noir sur la page de titre. 80/100
212. PERGAUD Louis. La Guerre des boutons. *Paris, Mercure de France*, 1912 ; in-12 broché.— Édition originale.— *Joint : FRANCE Anatole. L'Anneau d'améthyste. Paris, Calmann Lévy, 1899.* 80/100
213. PERRAULT Charles. Les Contes. *Paris, J. Hetzel*, 1862 ; grand in-folio, reliure de l'éditeur percaline bleue entièrement ornée de décors dorés, dos lisse orné, fente à un mors.— Premier tirage des nombreuses compositions de Gustave Doré. 60/80
214. PEYREFITTE Roger. Les amitiés particulières, roman. *Marseille, Jean Vigneau*, 1943 ; petit in-4 broché.— Édition originale.- L'ouvrage provoqua un scandale. 50
215. PEYREFITTE Roger. Les amitiés particulières, roman. *Marseille, Jean Vigneau*, 1943 ; petit in-4 broché.— Un des deux cents exemplaires sur papier vélin Johannot. Dédicace autographe de l'auteur à André Delbecq. 100
216. PEYREFITTE Roger. Réunion de onze ouvrages en éditions originales dont un en double, *Paris, 1951-1960* ; ensemble 12 vol in-12 brochés.
- LES AMBASSADES. 1951.
 - LA FIN DES AMBASSADES. 1953.
 - CHEVALIERS DE MALTE. 1957.
 - LES CLEFS DE SAINT PIERRE. 1955.
 - DU VESUVE A L'ETNA. 1952. (deux exemplaires).
 - L'EXILÉ DE CAPRI. 1959.
 - LES FILS DE LA LUMIÈRE. 1951.
 - JEUNES PROIES. 1956.
 - LA NATURE DU PRINCE. 1963.
 - L'ORACLE. 1948.
 - LE SPECTATEUR NOCTURNE. 1960.
- La plupart des exemplaires édités par Flammarion appartiennent aux tirages sur papier vélin de Lana. 100/150
217. PHILBERT Louis. De l'esprit, du comique, du rire. *Paris, A. Quantin*, 1876 ; demi-maroquin rouge vif à coins, filets dorés, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée (*Amand*).— Édition originale. DÉDICACE DE L'AUTEUR À LÉON RENAULT. Exemplaire très bien relié. 50/80
218. PICASSO Pablo. Linogravures. Introduction de Wilhelm Boeck. *Paris, Cercle d'art*, 1962 ; in-folio oblong, toile grise illustrée de l'éditeur, étui illustré.— Avec quarante-cinq planches en couleurs remarquablement reproduites. 100

219. POE Edgar. Histoires extraordinaires. 1856. - Nouvelles histoires extraordinaires. 1857. - Aventures d'Arthur Gordon Pym. 1858. - Eurêka. 1864. - Histoires Grotesques et Sérieuses. 1865. *Paris, Michel Lévy frères, 1856-1865* ; cinq volumes in-12, reliures uniformes anciennes demi-maroquin rouge vif à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, non rognées, couvertures et dos (*Canape*).



219

ÉDITIONS ORIGINALES DE L'ENSEMBLE DES TRADUCTIONS D'EDGAR POE PAR CHARLES BAUDELAIRE.
Magnifiques exemplaires uniformément et luxueusement reliés vers 1910 par Canape.

2 000/3 000

Reproduction.

220. PONGE Francis. Braque lithographe, notices et catalogue établis par Fernand Mourlot. Monte-Carlo, André Sauret, octobre 1963 ; in-4 broché, couverture illustrée, étui. Toutes les reproductions sont tirées en lithographie en couleurs chez Mourlot.

50/100

221. PONGE Francis et Pierre DESCARGUES. Picasso de Draeger ; avec la collaboration d'Edward Quinn. *Paris, Draeger, 1974* ; fort vol. grand in-4, toile illustrée de l'éditeur, chemise de papier métallisé doré avec découpe.

Édition originale de ce livre très élaboré, évocateur de l'œuvre et de la vie de Picasso.
LA RELIURE ET LA JAQUETTE METALLISÉE SONT D'UNE PARFAITE FRAICHEUR.

100/150

222. PROUST Marcel. A la recherche du temps perdu. Du côté de chez Swann. *Paris, Bernard Grasset, 1914* [8 novembre 1913].— A l'ombre des jeunes filles en fleurs.— Le côté de Guermantes. 2 vol.— Sodome et Gomorrhe. 4 vol. (le t.I relié avec le t.II de Guermantes).— La Prisonnière. 2 vol.— Albertine disparue. 2 vol.— Le Temps retrouvé. 2 vol. *Paris, Gallimard, 1918-1927* ; ensemble de 8 tomes reliés en 13 vol. in-8, reliures demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos (Semet & Plumelle).

Édition originale complète d'*À la recherche du temps perdu*, y compris le Côté de chez Swann paru chez Grasset cinq ans avant la suite parue chez Gallimard.

Caractéristique pour le Côté de chez Swann, la couverture jaune porte la date de 1913, le faux-titre porte un cachet rouge hommage de l'auteur, l'achevé d'imprimé se trouve au verso de la page 523, le catalogue de 8 pages de B. Grasset a été conservé.

Un des huit cents exemplaires sur papier Lafuma-Navarre pour la suite.

2 000/3 000

Reproduction ci-contre.

223. PROUST Marcel. À la recherche du temps perdu. Tome V. Sodome et Gomorrhe. Paris, NRF, 1922 ; 3 vol. in-8 carré, brochés.

Édition originale de *Sodome et Gomorrhe*.- Exemplaire sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre. — *Joints du même : CONTRE SAINTE-BEUVE* ; suivi de Nouveaux mélanges. Paris, Gallimard, 12 juillet 1954 ; fort volume in-12 broché. - Édition originale publiée et préfacée par Bertrand de Fallois. - Un des 85 sur papier vergé de Hollande (annoncé comme vélin).

LETTRRES À RENÉ BLUM, BERNARD GRASSET ET LOUIS BRUN. Paris, Kra, 19 août 1930 ; in-12 tiré in-8 carré broché. Édition originale. - Un des cinquante exemplaires sur papier impérial du Japon (à très grandes marges, n° XXXV). Joint : UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE ROBERT PROUST relative à cette correspondance il demande le retrait d'une lettre.

200/300

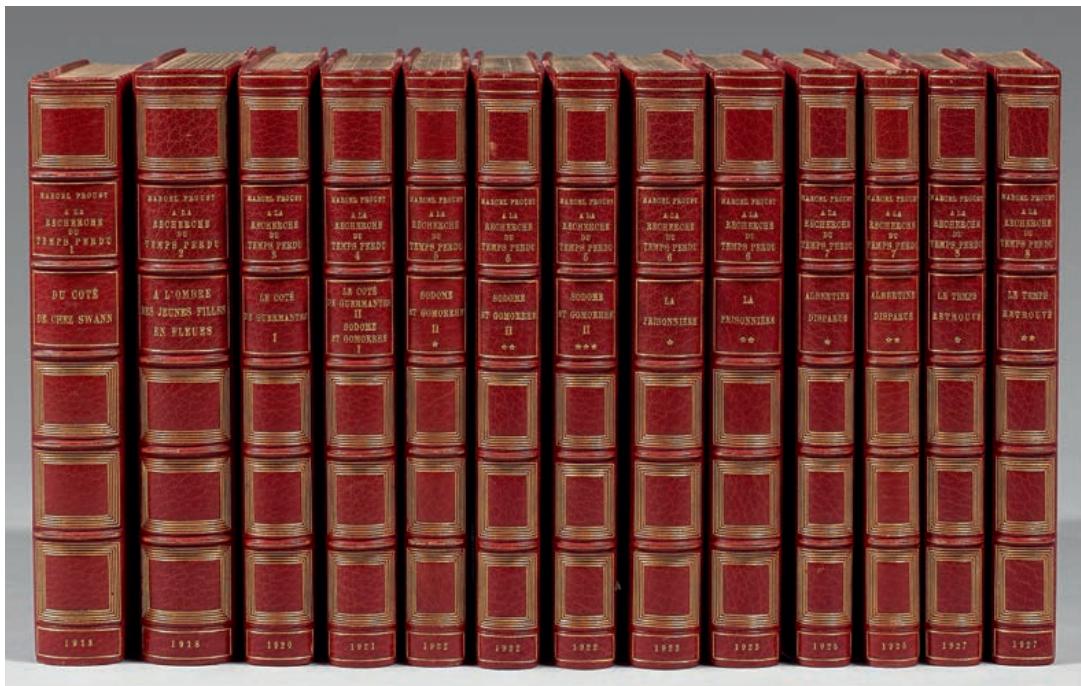
224. QUENEAU Raymond. Cent mille milliards de poèmes, postface de François Le Lyonnais. Paris, Gallimard, novembre 1961 ; in-4, cartonnage de l'éditeur.

50/100

225. QUENEAU Raymond. Réunion de cinq ouvrages en éditions originales. Paris, 1943-1950 ; ensemble 5 vol. ou plaquettes in-12, in-8 ou in-4 brochés.

- LES ZIAUX. Gallimard, 31 mai 1943.- Envoi de l'auteur à Max-Philippe Delatte.
- PICTOGRAMMES. Messages, 1946, petit in-4. Tirage à soixante-huit exemplaires. Envoi de l'auteur à M. Ph. Delatte signé d'une main de foi et d'une paire de lunettes.
- RENDEZ-VOUS DE JUILLET. Chavane, 1949. (Avec Jean Queval). Avec seize planches. Envoi de Queneau à M. Ph. Delatte «quévalièrement un amateur de quinéma».
- BÂTONS, CHIFFRES ET LETTRES. Gallimard, octobre 1950.- Long et spirituel envoi de Queneau à Maurice Saitlet.
- [SANS TITRE]. Les Tirages à part du Palimugre, vers 1950 ; plaquette. Envoi à M. Ph. Delatte «d'un auteur bibliophile» signé de Queneau.

200



222

226. QUENEAU Raymond. Réunion de quatre ouvrages en éditions originales. Paris, Gallimard, 1947-1962 ; ensemble 4 vol. in-12 brochés.

- EXERCICES DE STYLE. 5 mars 1947.- Envoi «à [Maurice] Saitlet cordialement.»
- L'INSTANT FATAL. Poèmes. 2e édition, 15 octobre 1948.
- PETITE COSMOGONIE PORTATIVE. Poème. Octobre 1950. INSCRIPTION AUTOGRAPHE : « Exemplaire de Justin Queneau».
- ENTRETIENS AVEC GEORGES CHARBONNIER. Novembre 1962.(Pur fil).

150

227. REBATET Lucien. *Les Deux Étendards* ; roman. Paris, Gallimard, 14 décembre 1951 ; 2 vol. in-8 brochés.
 Édition originale.- Un des cent cinq exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Lafuma Navarre.— *Joint du même* :
 LES ÉPIS MÛRS. 1954 ; vélin de Lafuma-Navarre, in-12 broché.
 LES TRIBUS DU CINÉMA ET DU THÉÂTRE. 1941 ; in-12 broché.
- 200/300
228. REBOUX Paul. *Poèmes d'amitié*. Paris, 26 octobre 1898 ; in-8 carré, broché.
 Édition originale tirée à cent exemplaires.- Dédicace AUTOGRAGHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À PIERRE LOUYS ET LETTRE DU MÊME AU MÊME signée de l'auteur à Pierre Louys et lettre du même au même disant qu'il n'adresse ce livre qu'à quelques délicats.
- 50/100
229. RENAN Ernest. *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Paris, Calmann-Lévy, 1883 ; in-8, demi-maroquin à coins chataigne, dos à nerfs, couverture et dos.
 Édition originale.- Rousseurs.— *Joint du même* :
 FEUILLES DÉTACHÉES faisant suite aux souvenirs d'enfance et de jeunesse. Mêmes éditeur, format et reliure. 1892.- Quelques rousseurs.
- 80/100
230. RENARD Jules. Réunion de cinq ouvrages en édition originale. Paris, 1890-1919 ; 5 vol in-12, demi-chagrin rouge ancien, manques au dos de la reliure du dernier ouvrage.
 - LE COUREUR DE FILLES. E. Flammarion, [1894].
 - SOURIRES PINCÉS. Alphonse Lemerre, 1890.
 - LA MAÎTRESSE. Simonis Empis, 1896; couverture et dessins de Félix Vallotton.
 - LE VIGNERON DANS SA VIGNE. Mercure de France, 1901 ; couverture.
 - LES CLOPORTES. Roman. Georges Crès, 1919.
- 300/400
231. RENARD Jules. Sourires pincés. Paris, Alphonse Lemerre, 1890 ; in-12 broché. ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR, NOM DU DÉDICATAIRE GRATTÉ.— *Joint du même* :
 CAUSERIES. Nevers, Cahiers nivernais, 1910 ; in-12 carré broché. - Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par Paul Collin. Papier vergé.
 LE PLAISIR DE ROMPRE. Comédie en un acte. - Le pain du ménage. Comédie en un acte. Paris, Ollendorff, 1898-1899 ; deux ouvrages en 1 vol. petit in-8, demi-percaline grenat, couvertures de Félix Vallotton et de Maurice de Lambert conservées.
 - Éditions originales.
 MOTS D'ÉCRIT. Nevers, 1908 ; in-12 carré, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné.
- 60/80
232. RENARD Jules. Poil de Carotte. Paris, Flammarion, 1892 ; in-12 reliure bradel demi-parchemin, tête dorée, couverture et dos, ce dernier réparé et doublé.
 Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur. Ex-dono autographe signé de l'auteur « Exemplaire de Monsieur Emile Portal» daté 1er novembre 1894.
- 100
233. RENARD Jules. Coquecigrues. Paris, Ollendorff, 1893 ; in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos.
 Édition originale.- ENVOI AUTOGRAPHE DE JULES RENARD À GEORGES DOCQUOIS : «En confrères et en amis».— *Joint du même* :
 LE PLAISIR DE ROMPRE. ibid id., 1898 ; in-12 carré, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture (de Félix Vallotton) et dos.- Édition originale.
Joint :
 COURTELIN Georges. *Les facéties de Jean de la Butte*. Paris, Flammarion, S.d. ; petit in-12 demi-percaline verte.
- 80/100

234. RENARD Jules. Poil de Carotte. Paris, Ernest Flammarion, [1894] ; in-12 broché, dos légèrement fendillé en tête et en pied.— Édition originale.

150/200

235. RENARD Jules. Histoires naturelles. Paris, Flammarion, [1899] ; in-12 carré broché, couverture illustrée par Félix Valloton.— Joint du même :

L'ECORNIFLEUR. Paris, P. Ollendorff, 1892 ; in-12, demi-veau clair de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, ce dernier réparé et doublé. - Édition originale. Petit grattage sur le feuillet de titre. DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR à «Louis Denise bien amicalement.» Février 1892.

100/150

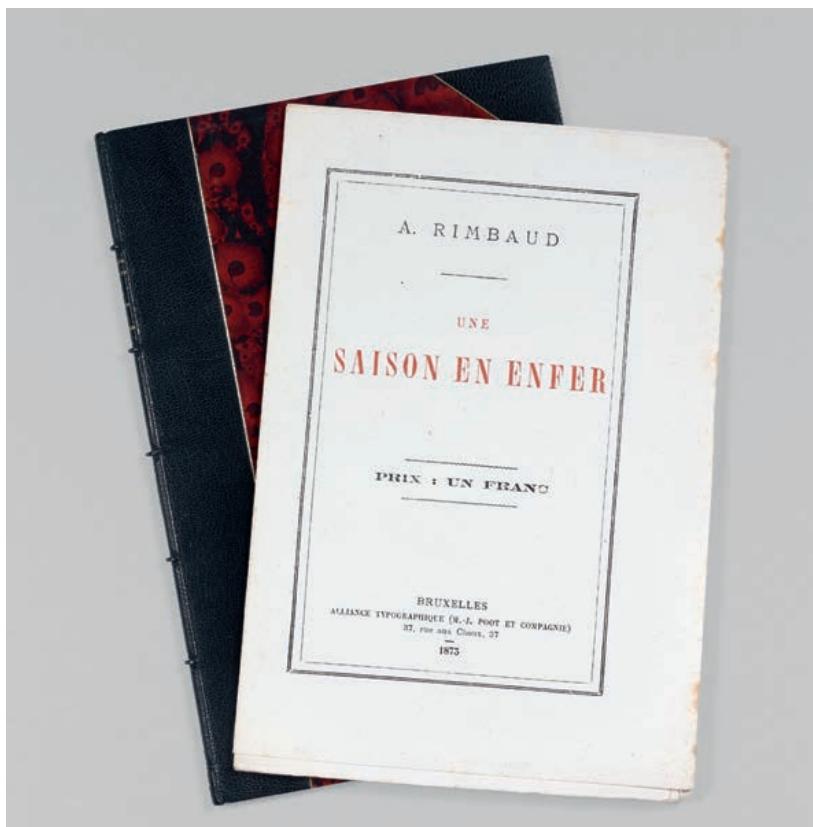
236. RENARD Jules. Journal inédit. 1887-1910 ; 5 forts vol. petit in-4.- Correspondance inédite 2 forts vol. in-4. Paris, François Bernouard, 1925-1927 ; ensemble 7 vol., reliures de l'époque demi-maroquin noir à coins, tête dorée, non rognés, couvertures et dos.

Exemplaire sur papier de Madagascar dédicacé par l'imprimeur poète François Bernouard à Monsieur Lafuma son collaborateur et ami.- Exemplaire très bien relié.

Joint du même :

LETTRES INÉDITES 1883-1910, Paris, Gallimard, 1957.

100/150



237

237. RIMBAUD Arthur. Une Saison en Enfer. Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot et compagnie), 1873 ; plaquette in-12 brochée, chemise en forme de reliure demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, caissons à froid, étui (Tchékéroul).

Édition originale. Pour une raison non encore éclaircie quatorze pages sont demeurées non imprimées dans ce mince recueil.

Exemplaire parfaitement protégé par une chemise et un étui remarquables de finesse et d'élégance.

6 000/8 000

Reproduction.

238. ROBIDA Albert. Le XX^e siècle. Texte et dessins. *Paris, Georges Decaux*, 1883 ; fort volume in-4, reliure ancienne demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée.
- Édition entièrement ornée de dessins et de gravures par Albert Robida. Quelques-unes des compositions sont aquarellées.
UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, SEUL TIRAGE DE TÊTE.
- 200/300
239. ROMAINS Jules. Les Copains. *Paris, Eugène Figuière & Cie*, 21 janvier 1913 ; in-12, reliure ancienne demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, couverture et dos ce dernier réparé et doublé (*Jean Raymond*).
- Édition originale.— DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE SUR LE FAUX-TITRE : «A Rosny jeune différent hommage».
- 300/400
240. SADE Donatien-Alphonse-François, marquis de. Histoire de Juliette. *Sceaux, Jean-Jacques Pauvert*, 1948-1949 ; 5 vol. in-12 carré, cartonnages noirs de l'éditeur, motifs polychromes sur les plats.
- Réédition audacieuse qui valut à son éditeur un procès retentissant. - Un des quatre cent vingt exemplaires sur papier vélin crème.
- 60/80
241. SAINT-EXUPÉRY Antoine de. Citadelle. *Paris, Gallimard*, 1er mars 1948 ; fort volume in-8 broché. - Un des deux cent vingt exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre, n°59.— Joint :
- GONO Jean. Colline. *Paris, Henri Lefebvre*, 1946 ; in-8 broché. - Édition ornée de SEIZE EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ JACQUEMIN. - Papier vélin de Lana.
- 100
242. SANSON Henri. Mémoires des Sanson. *Paris*, 1862 ; 3 vol. in-8 ; demi-basane olive, pièces vertes, petite épidermure à un dos.
- 80
243. STEINLEN Théophile-Alexandre. Chats et autres bêtes. Dessins inédits, texte de Georges Lecomte. *Paris Eugène Rey*, 1933 ; grand in-4 en feuilles, sous chemise.
- Un des trente-cinq exemplaires sur papier impérial du Japon, accompagné d'une suite à part des dessins, ici sur papier vélin crème et non sur papier de Chine comme annoncé à la justification, sous même chemise.
- 300/500
244. TAILHADE Laurent. Au Pays du Mufle. Ballades et quatorzains. *Paris, Léon Vanier*, 10 avril 1891 ; in-16, cartonnage bradel demi-percaline verte, pièce rouge, couverture.
- Édition originale préfacée par Armand Silvestre.- Exemplaire sur papier vergé de Hollande.— Joint : UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE LAURENT TAIHLADE à l'auteur du *Dictionnaire d'argot*, du 27 janvier 1901.
- 100/150
245. TOULET Paul-Jean. Les Contrerimes. *Paris*, 1921 (31 décembre 1920) ; petit in-12 broché, couverture illustrée.— Édition originale.— EXEMPLAIRE PARFAIT.
- 80
246. VALÉRY Paul. Petit recueil de paroles de circonstance. *Paris, Plaisirs de bibliophile*, 1926 ; in-12 carré broché.
- Édition originale. - Un des quelques exemplaires sur papier vergé de Hollande.- ENVOI DE L'AUTEUR : «À mon cher André Doderet (pas pour lire) son ami P.V.»
- 60/80
247. VERLAINE Paul. Fêtes galantes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1869 ; plaquette petit in-12, reliure bradel ancienne demi-maroquin bleu, non rogné.
- Édition originale du second recueil de Verlaine. Exemplaire très élégamment relié peut-être par Lemardeley.
- 600/800

248. VERLAINE Paul. La Bonne Chanson. Paris, Alphonse Lemerre, 1870 ; plaquette petit in-12 brochée, chemise à dos de maroquin rouge et étui bordé de même maroquin.

Édition originale de l'un des trois meilleurs recueils de Verlaine.

600/800

249. VERLAINE Paul. Bonheur. Paris, Vanier, 1891 ; in-12, vélin ivoire souple de l'époque, dos muet.— Édition originale.—
Joint :

LÉAUTAUD Paul. Le Théâtre de Maurice Boissard. Paris, Gallimard, 15 septembre 1926 ; 2 vol in-12, demi-chagrin rouge à bandes.

LÉAUTAUD Paul. Propos d'un jour. Paris, Mercure de France, 1947 ; in-12, même reliure.

80/100

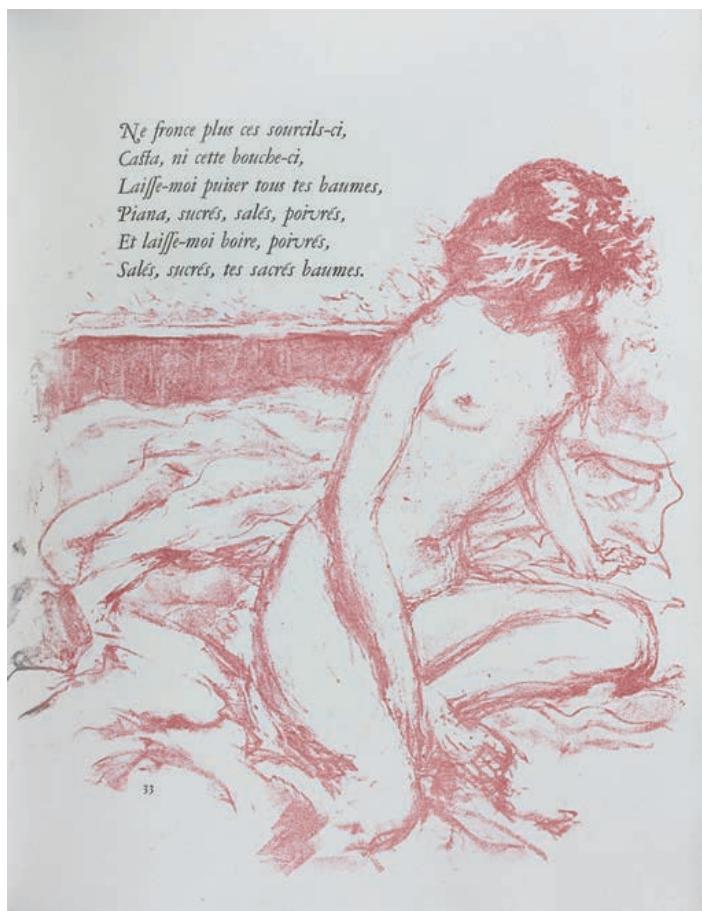
250. VERLAINE Paul. Parallèlement. Paris, Ambroise Vollard, 29 septembre 1900 ; in-4, reliure janséniste de l'époque maroquin grenat, dos à quatre nerfs, doublures et gardes de daim vieux rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui. (G. Cretté).

Édition ornée de cent six LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD tirées en rose, certaines à pleine page ou à double page. — Un des cent soixante-dix exemplaires sur papier vélin de Hollande.

Joint : Une lettre autographe signée de Verlaine à ses «chers confrères» : il va bientôt sortir de l'hôpital et demande à ses chers confrères une avance d'argent sur, dit-il, «des vers et un peu de prose miens». « S'il y a lieu de régler, le faire entre les mains de mon amie Mademoiselle Philomène Boudin ». Paris, Hôpital Broussais, 1er octobre 1893 ; une page petit in-4 (tachée). La lettre s'adresse aux rédacteurs de la *Revue Blanche*. De la bibliothèque Simone & Jacques Simon Barboux, avec ex-libris.

8 000/10 000

Reproduction.



251. VERLAINE Paul. Biblio-sonnets. Poèmes inédits. *Paris, Flouzy, 1913* ; grand in-8 en feuillets, couverture en deux états, chemise et étui.

Édition ornée de compositions gravées sur bois de Richard Ranft.- Un des vingt exemplaires sur papier du Japon réservés à la Société d'amateurs « Les XX » et accompagné d'une suite à part des gravures sur papier du Japon.

Édition originale publiée par Pierre Dauze qui avait rencontré Verlaine chez un bouquiniste et l'avait persuadé d'écrire des poèmes bibliophiliques.

Joint un exemplaire d'épreuves du même ouvrage sur papier chamois.

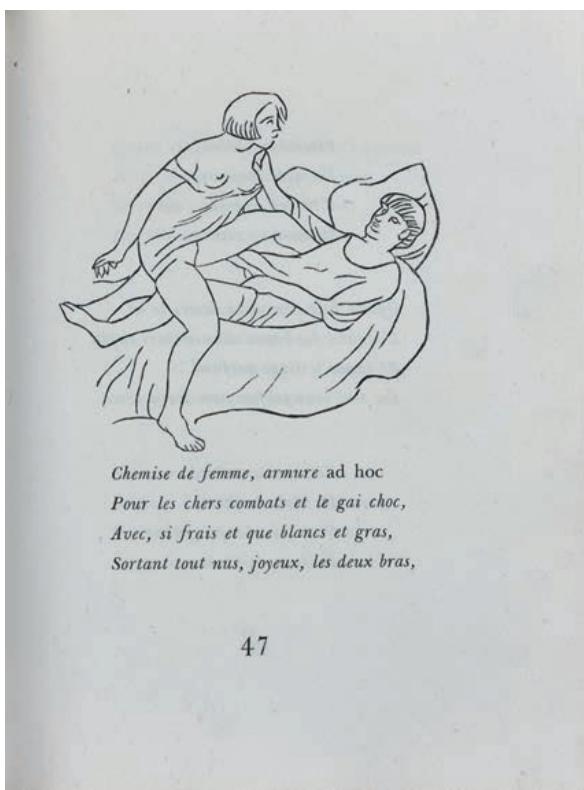
300/500

252. VERLAINE Paul. Chansons pour Elle. *Paris, chez l'artiste, 30 juin 1939* ; in-8 carré, cartonnage bradel, vélin ivoire de l'époque, nom et titre calligraphiés au dos, tête dorée, non rogné, étui.

Édition ornée de VINGT-HUIT BOIS ORIGINAUX D'ARISTIDE MAILLOL. Tirage à cent soixante-quinze exemplaires. Un des soixante exemplaires tirés sur papier vélin blanc du Marais (n°29). Exemplaire accompagné d'une suite à part des gravures sur papier fin du Japon.

400/500

Reproduction.



*Chemise de femme, armure ad hoc
Pour les chers combats et le gai choc,
Avec, si frais et que blancs et gras,
Sortant tout nus, joyeux, les deux bras,*

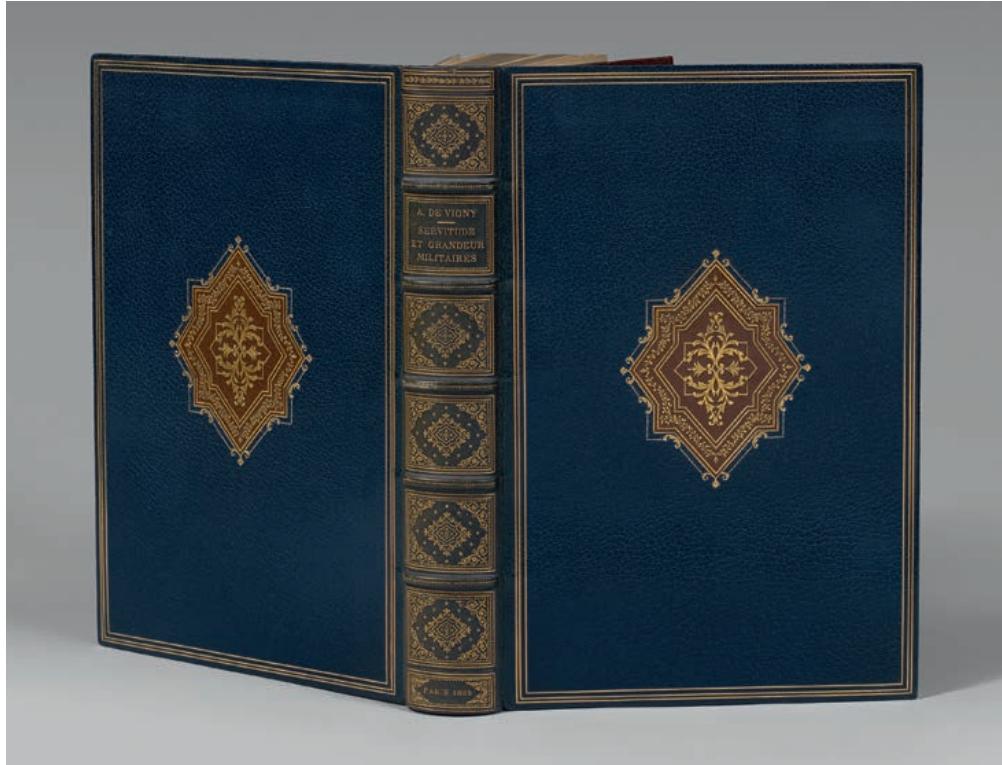
47

252

253. VIAN Boris. L'Écume des jours ; roman. *Paris, Jean-Jacques Pauvert, 13 mai 1963* ; in-12 broché.— Édition originale.

50/60

254. VIGNY Alfred de. Servitude et grandeur militaires. *Paris, Les Amis des Livres, 1885* ; petit in-4, reliure de l'époque maroquin bleu, filets dorés en encadrement sur les plats, grand motif central en forme de losange mosaïqué et doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, cadre intérieur de même maroquin avec dentelle doré, doublures et gardes de soie marron, tête dorée, étui (Allô).



254

Édition ornée de dessins de H. Dupray gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant, tirée à cent vingt et un exemplaires sur papier du Japon, celui-ci imprimé au nom du comte H.C. Werlé contient les gravures en deux états.

200

Reproduction.

255. VIRGILE. *Les Eglogues*. Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue, Weimar, Cranach Press pour le comte Kessler, 1926 ; grand in-4 en ff., sous couverture illustrée.

Édition ornée de 44 bois originaux d'Aristide Maillol. - Un des deux cent cinquante exemplaires sur papier vergé de chanvre (n°123). L'ouvrage se vendait à Paris à la galerie Druet. Quelques rousseurs notamment aux deux premiers feuillets.

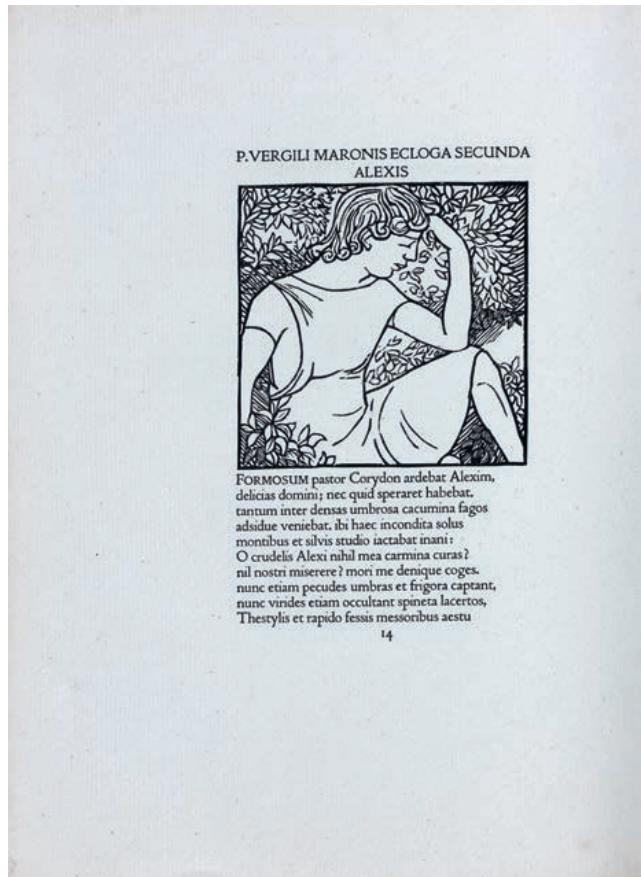
1 000

Reproduction.

256. WARNOD André. *Trois petites filles dans la rue*. Paris, la Fanfare de Montparnasse, 30 avril 1925 ; in-4 broché.

Édition originale, ornée de TRENTE-CINQ DESSINS DE JULIUS PASCIN AQUARELLÉS AU POCHOIR dont un à pleine page et quatre à double page. - Papier vélin blanc de fort grammage.

200/300



255

257. LITTÉRATURE Française. Réunion de cinquante-sept volumes reliés et brochés. : - BANVILLE Théodore de. Paris vécu. demi reliure. - CARTERET L. Le Trésor du bibliophile. 4 vol. (sur 5) - CHEVALLIER Gabriel. La Peur. - COLETTE. La vagabonde ; Ces plaisirs. 2 vol. - DUMAS Alexandre. Les Mohicans de Paris ; Salvator. 9 vol., - EXUPÉRY Antoine de Saint. Vol de nuit. - GIDE André. Paludes. - HÉMON Louis. Maria Chappelaine. - JOUHANDEAU Marcel. 3 vol. - RAUCAT Thomas. L'honorabile partie de campagne. - REBOUX Paul. Les drapeaux. 2 vol. - RENARD Jules. Ragotte, nos frères farouches ; L'œil clair. 3 vol. - ROMAINS Jules. Les hommes de bonnes volonté... 27 vol. (sur 28) - SADE Marquis de. La philosophie dans le boudoir.

50/100

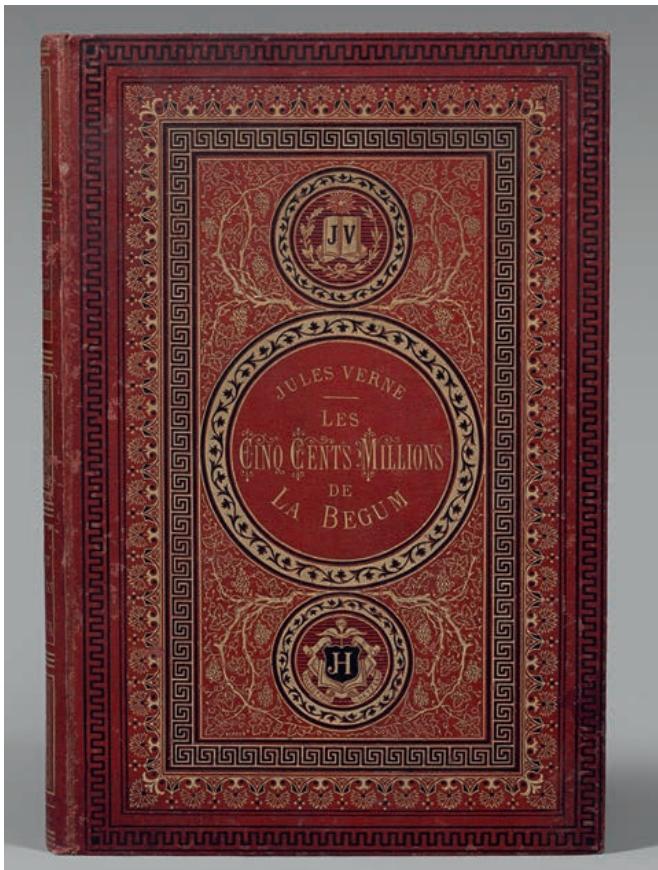
258. LITTÉRATURE française, poésie, théâtre, chansons. Réunion de soixante-deux volumes reliés et brochés :

- ANTHOLOGIES. 4 vol. deux sur la chanson française, un sur les poètes français, sur les humoristes anglais et américains. - APOLLINAIRE Guillaume. Alcools. - BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du Mal. Deux exemplaires ; Lettres inédites aux siens. 3vol. - BERR Émile. Pour une dame qui voudrait penser à autre chose. - BERNARD Tristan. Souvenir épars d'un ancien cavalier ; Tristan. Franches lippées. 2vol. - BONHOMME Louis. Les contes. - BRASSAI. Histoire de Marie. - BRETON Jean. Diseur tapant. - BRUANT Aristide. Chansons et monologues ; Dans la rue. 2 vol. - BUGNARD Catherin. La plaisante sagesse lyonnaise. - CHANSONNIER DES GRACES. - CHARDONNE Jacques. Lettres à Roger Nimier. - CLÉMENT JB. Chansons. - COPLAS. Poèmes espagnols. - COPPÉE François. Poésies. 5 vol. - DERÈME Tristan. Le poème des Chimères étranglées. - FERNY Jacques. Chansons de la roulotte. - FLAUBERT Gustave. Dictionnaire des idées reçues. - FRANC-NOHAIN. L'orphéon. - GANNI Yvonne. Sainte Candide et les oiseaux - GOUDEAU Emile. Poèmes à dire. - HENRY O. Les Quatre millions. - HUGO Victor. Chansons des rues et des bois. - IONESCO Eugène. Le Rhinocéros. - LA GUERRE MADAME. - LA PHILOSOPHIE DE GEORGES COURTELIN. - L'ESPRIT DE GEORGES FEYDEAU. - LE BREVIAIRE DU CARABIN - LE BRUN Roger. Georges Courteline. - LES SONNETS DU DOCTEUR. - MALLARMÉ Stéphane. Vers de circonstance. - MIOMANDRE Francis de. Samsara. - MOLIÈRE. L'Amour médecin et le malade imaginaire ; L'École des femmes, en feuilles dans un emboîtement, il comprend des disques vinyles. 2 vol. - NATKIN Marcel. Carnet. - NOCRION. Le Chevalier qui faisait parler... - QUÉNEAU Raymond. Zazie dans le métro ; Les exercices de style. 2 vol. - PELLERIN Jean. Le bouquet inutile. - PEYRFITTE Roger. Le Secret des conclaves. - POE Edgar. La chute de la maison Usher dans un emboîtement. - PONCHON Raoul. La muse au cabaret. - PONGE Francis. L'œillet-la-Guêpe ; Le Mimosa. - PRÉVERT Jacques. La pluie et le beau temps. - PROGRAMME DE THÉÂTRE. Répétition générale de Chantecler. - SALMON. La manuscrit trouvé dans un chapeau. - VALÉRY Paul. Variété III - VÉRAN Emile. Les Épis sous la Faulx. - VERLAINE Paul. Poésies religieuses.

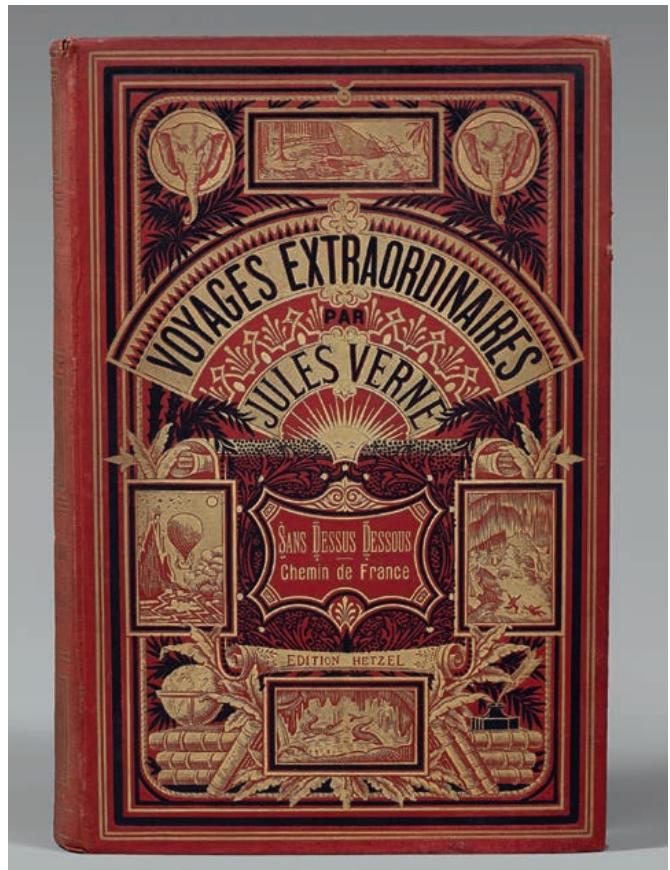
50/100

259. LITTÉRATURE française et étrangère, Beau-Arts. Réunion de quarante-neuf volumes reliés et brochés : - ALBUM DE L'INTRASIGEANT. - BACHELIN Henri. Jules Renard. - BAINVILLE Jacques. Napoléon. - BERTHON Maurice. Les Ballets roses. - BOILEAU. Dictionary of French Homonyms. - BRANTE Charles. Naissance de la Paix. - BRETON André. Point du jour. - CAMO Pierre. Raoul Dufy, l'enchanteur. - CAMUS Albert. La Peste. - CASANOVA. Premier amour et suite de gravures. 2 vol. - CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses. - DAUDET Léon. L'avant-guerre ; Paris vécu. 2 vol. - FARRÈRE Claude. Les civilisés. - GAUTIER Théophile. Émaux et camées ; Le Guide l'amateur au musée du Louvre. 2 vol. - GIDE André. Les faux-monnayeurs ; La symphonie pastorale ; Et Nunc manet in te. ; Les caves du Vatican ; Pérotique. 5 vol. - HÉRRIOT Edouard. La vie de Beethoven. - JOUHANDEAU Marcel. Ma classe de sixième. - MICHAUX Henry. Écuador. - KENNY Paul. Les silences de Coplan. - LAMARTINE Alphonse de. Graziella. - LES CENT UN PROPOS D'ALAIN. - LES OEUVRES DE TABARIN. - LÉONARD DE VINCI. 2 vol. dans un étui. - MARGERIE Eugène de. Les Six chevaux du corbillard. - MOIS DE MARIE. Trois petits volumes reliés dans un étui. - PEYREFITTE Roger. Chevaliers de Malte ; Mademoiselle de Murville. 2 vol.- PROUST Marcel. Pastiches et mélanges. - RIP. Parisiennes. - ROLLIN. Traité des études. - RUDIMENT DES DAMES. - SADE marquis de. Justine et suite de gravures ; Justine. 3 vol. - STEINBECK John. La grande vallée ; Les nuits noires. 2 vol. - VALLES Jules. L'insurgé. - VOLTAIRE. Candide. - WALDER Francis. Saint-Germain ou la négociation.

50/100



260



261

260. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation. Réunion de 2 vol. simples grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor doré « aux initiales JV JH », tranches dorées. Reliure signée de Ch. Magnier et Berger.

- SANS DESSUS DESSOUS. Catalogue EX annonçant les nouveautés pour 1889-1890. Illustrations par George Roux.
- LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM suivi de LES RÉVOLTÉS DE LA « BOUNTY ». Catalogue AB annonçant les nouveautés pour 1879-1880. Illustrations par L. Benett.

Dos passés, plats tachés et frottés, quelques pages détachées, rousseurs.

80/100

Reproduction.

261. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor doré « aux deux éléphants », tranches dorées.

- L'ECOLE DES ROBINSONS – LE RAYON VERT. Catalogue BC annonçant les nouveautés pour 1882-1883. Illustrations par L. Benett. Tampon sur la page de titre « Albert et Thys ».
- SANS DESSUS-DESSOUS – CHEMIN DE FRANCE suivi de GIL BRAHLAR. Catalogue EX annonçant les nouveautés pour 1889-1990, illustrations par George Roux dont planches en chromolithographie hors texte. Tampon sur la page de titre « Albert et Thys ».
- ROBURE-LE-CONQUERANT – UN BILLET DE LOTERIE suivi de FRRITT-FLACC (1886) catalogue DF annonçant les nouveautés pour l'année 1896-1897. Illustrations par L. Benett et G. Roux dont planches hors texte. Tampon sur la page de titre « Albert et Thys ».

Dos passé, accidents, déchirures, coiffes usées, rousseurs.

120/150

Reproduction.

262. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au portrait collé» (1892-1895), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et A. Lenègre.

- CÉSAR CASCABEL. Catalogue HF annonçant les nouveautés pour 1894-1895. Illustrations par George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte.

- L'ÉCOLE DES ROBINSON - LE RAYON VERT suivi de DIX HEURES EN CHASSE. Catalogue GU annonçant les nouveautés pour 1893-1894. Illustrations par L. Benett et Gédéon.

- CLAUDIUS BOMBARNAC - LE CHÂTEAU DES CARPATHES. Catalogue GK annonçant les nouveautés pour 1892-1893. Illustrations par L. Benett, dont des planches en chromotypographie hors texte.

Dos passés, coiffes usées, gardes restaurées, salissures et rousseurs.

150/200

Reproduction page suivante.

263. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au portrait collé» (1892-1895), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et A. Lenègre.

- MICHEL STROGOFF DE MOSKOU À IRKOUTSK suivi de UN DRAME AU MEXIQUE. Catalogue HF annonçant les nouveautés pour 1894-1895. Illustrations de J. Férat gravées par Ch. Barbant dont des planches en chromotypographie hors texte.

- SANS DESSUS DESSOUS - CHEMIN DE FRANCE (publié en 1887) suivi de GIL BRALTAR. Catalogue EX annonçant les nouveautés pour 1889-1890. Illustrations par George Roux.

- LE PAYS DES FOURRURES. Catalogue FX annonçant les nouveautés pour 1891-1892. Illustrations par Féret et de Beaurepaire. Petite inscription manuscrite sur le faux-titre.

Dos passés, coiffes légèrement usées, salissures et quelques rousseurs.

150/200

264. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au portrait collé» (1892-1895), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et A. Lenègre.

- UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. Catalogue GK annonçant les nouveautés pour 1892-1893. Illustrations de H. Meyer gravées par Ch. Barbant.

- FAMILLE-SANS-NOM. Catalogue GK annonçant les nouveautés pour 1892-1893. Illustrations par Tiret-Bognet dont des planches en chromotypographie hors texte et une carte en couleurs.

- LA JANGADA HUIT CENTS LIEUES SUR L'AMAZONE suivi de DE ROTERDAM À COPENHAGUE À BORD DU YACHT À VAPEUR SAINT-MICHEL par Paul VERNE. Catalogue FX annonçant les nouveautés pour 1891-1892. Illustrations par Benett.

Dos passés, coiffes usées, salissures et quelques rousseurs.

150/200

265. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au portrait collé» (1892-1895), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et A. Lenègre.

- CINQ SEMAINES EN BALLON - VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Catalogue FN annonçant les nouveautés pour 1890-1891. Illustrations par Riou et de Montaut.

- LE PAYS DES FOURRURES. Catalogue FX annonçant les nouveautés pour 1891-1892. Illustrations par Féret et de Beaurepaire.

- CLAUDIUS BOMBARNAC - LE CHÂTEAU DES CARPATES. Catalogue GK annonçant les nouveautés pour 1892-1893. Illustrations par L. Benett, dont des planches en chromotypographie hors texte.

Dos passés, coiffes usées, accidents, coiffes usées, salissures et rousseurs.

120/150

266. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au portrait collé» (1892-1895), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et A. Lenègre.

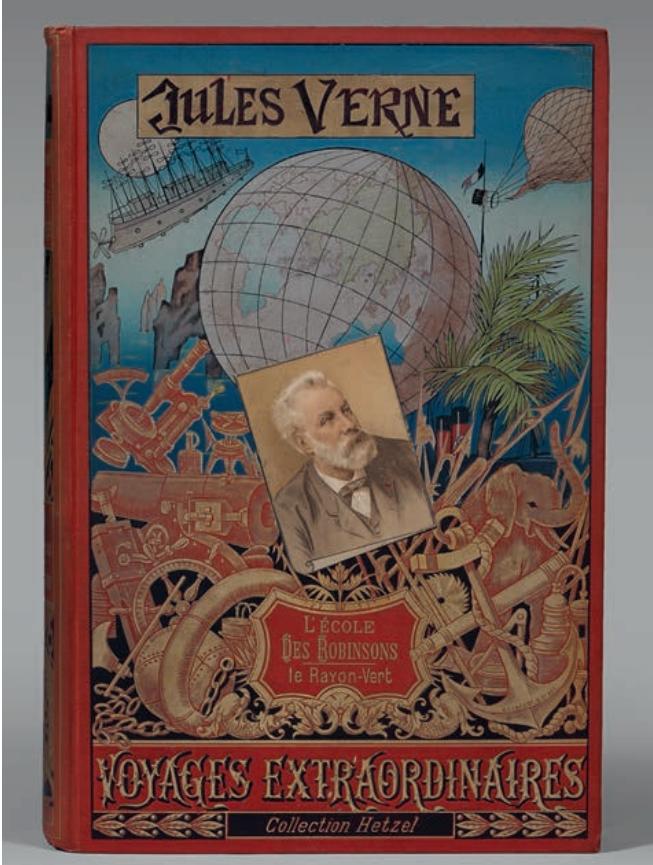
- VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Catalogue GK annonçant les nouveautés pour 1892-1893. Illustrations par de Neuville et Riou, dont des planches en chromotypographie hors texte.

- LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS - LE DOCTEUR OX. Catalogue D annonçant les nouveautés pour 1895-1896. Illustrations par de Neuville, L. Benett, Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie, dont des planches en chromotypographie hors texte.

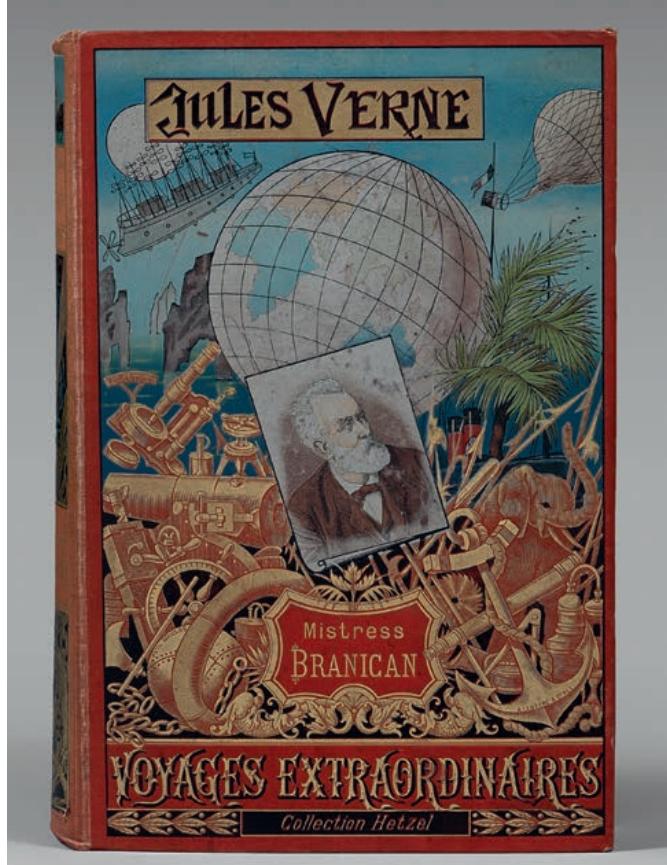
- UNE VILLE FLOTTANTE - LES FORCEURS DE BLOCUS - AVENTURES DE 3 RUSSES ET DE 3 ANGLAIS. Catalogue GU annonçant les nouveautés pour 1893-1894. Illustrations par Féret, gravures par Pannemaker et Hildibrand, dont des planches en chromotypographie hors texte.

Dos passés, coiffes usées, coins émoussés, accidents, salissures et rousseurs.

120/150



262



268

267. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation. Réunion de 2 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au portrait collé» (1892-1895), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et A. Lenègre.
- P'TIT BONHOMME. Catalogue GU annonçant les nouveautés pour 1893-1894. Illustrations par L. Benett, dont des planches en chromotypographie hors texte.
 - L'ÎLE À HELICE. Catalogue D annonçant les nouveautés pour 1895-1896. Illustrations par L. Benett dont des planches en chromotypographie hors texte.
- Dos passés, plats légèrement frottés, coiffes usées, accident à un mors, coins émoussés, salissures, rousseurs.

120/150

268. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation. Réunion de 2 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au portrait collé» (1892-1895), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et A. Lenègre.
- MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER. Catalogue HF annonçant les nouveautés pour 1894-1895. Illustrations par G. Roux dont des planches en chromotypographie hors texte.
 - DE LA TERRE À LA LUNE suivi de AUTOEUR DE LA LUNE. Catalogue HF annonçant les nouveautés pour 1894-1895. Illustrations par Montaut, Emile Bayard et A. de Neuville et une carte.

Joint :

- VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Mistress Branican. Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation. Volume double grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au portrait imprimé» (1890-1891), cartouche noir au bas du plat supérieur, dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et A. Lenègre. Catalogue FN annonçant les nouveautés pour 1890-1891. Illustrations par L. Benett, dont des planches en chromotypographie hors texte.

Dos passés, plats légèrement passés et frottés, coiffes usées, accident à un mors, coins émoussés, salissures, rousseurs et mouillures.

150/200

Reproduction.

269. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Réunion de 2 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au portrait collé » (1892-1895), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et A. Lenègre.

- TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE - LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUN suivî de LES RÉVOLTES DE LA BOUNTY. Catalogue HF annonçant les nouveautés pour 1894-1895. Illustrations par Férat.

- MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER. Catalogue HF annonçant les nouveautés pour 1894-1895. Illustrations par G. Roux dont des planches en chromotypographie hors texte.

Joint :

- VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Mitress Branican. Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Volume double grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au portrait imprimé » (1890-1891), cartouche rouge au bas du plat supérieur, dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et A. Lenègre. Catalogue FX annonçant les nouveautés pour 1891-1892. Illustrations par L. Bennett, dont des planches en chromotypographie hors texte. Dos passés, plats tachés et frottés, coiffes usées, coins émoussés, gardes tachées et frottées, salissures et rousseurs, accidents à un mors et aux gardes.

150/200

270. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, Collection Hetzel*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au globe » (1894-1913), dos à l'ancre, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et M. Engel. Rel.

- MATHIAS SANDORF. Illustrations par Bennett et une carte.

- LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Illustrations par Riou gravées par Pannemaker.

- L'ÎLE MISTÉRIEUSE. Illustrations par Férat gravées par Barbant.

Dos passés et légèrement frottés, plats légèrement frottés, coiffes usées, gardes passées avec quelques légères taches.

150/200

Reproduction page suivante.

271. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Réunion de 2 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au globe » (1894-1913), dos à l'ancre, tranches dorées. Reliure signée de Paul Souze et M. Engel. Rel.

- MATHIAS SANDORF. *Paris, Collection Hetzel*. Illustrations par Bennett et une carte.

- L'ÎLE MISTÉRIEUSE. *Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Catalogue AJ annonçant les nouveautés pour 1898-1999. Illustrations par Férat, gravées par Barbant.

Dos passés et frottés, un plat légèrement frotté, gardes passées, l'un restauré.

100/150

272. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, Collection Hetzel*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au globe doré » (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.

- LE SUPERBE ORÉNOQUE. Catalogue AJ annonçant les nouveautés pour 1898-1899. Illustrations par George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte.

- VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Dessins par Neuville et Riou, gravées par Hildibrand, dont des planches en chromotypographie hors texte. Petite inscription manuscrite sur la garde.

- VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS AU PÔLE NORD. Illustrations par Riou, dont une planche chromotypographie hors texte. Petite inscription manuscrite sur le faux-titre.

Dos passés et frottés, plats légèrement frottés, coiffes usées, gardes passées, rousseurs.

150/200

Reproduction page suivante.

273. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au globe doré » (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.

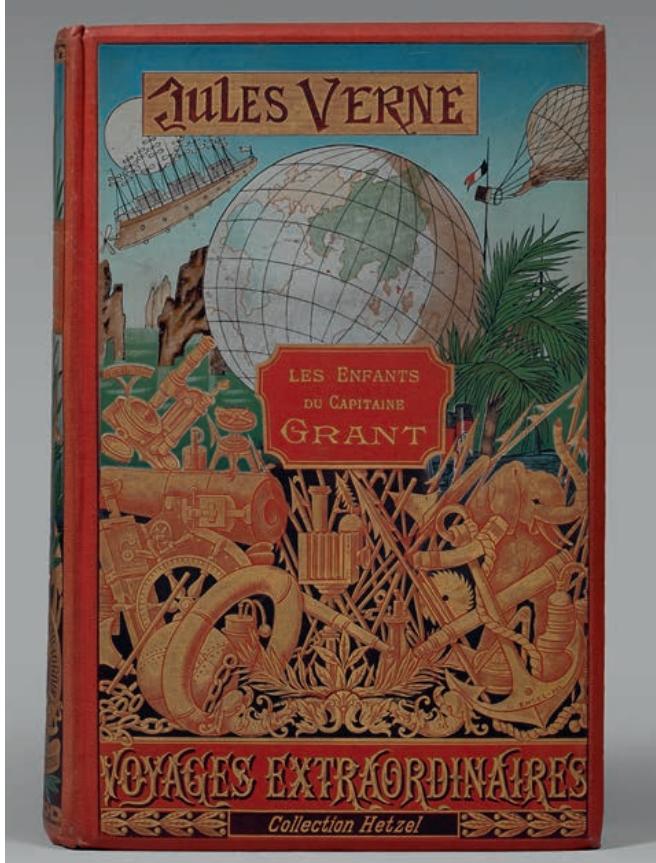
- FACE AU DRAPEAU - CLOVIS DARDENTOR. Catalogue O annonçant les nouveautés pour 1896-1897. Illustrations par L. Bennett dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.

- SECONDE PATRIE. Catalogue BH. Illustrations par George Roux, dont des grandes planches en chromotypographie hors textes.

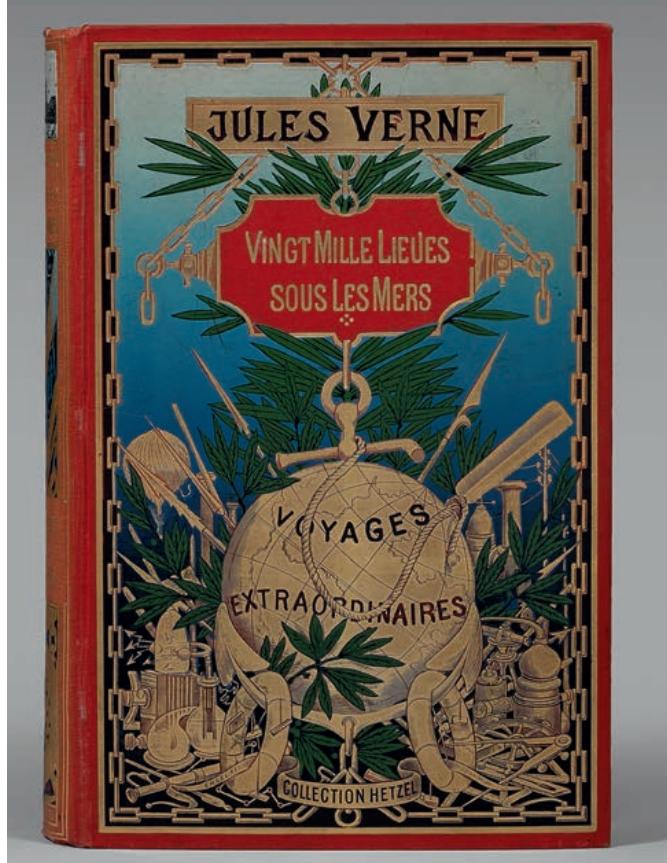
- NORD CONTRE SUD. 1887. Catalogue D annonçant les nouveautés pour 1895-1896. Illustrations par Benett.

Dos sales, plats frottés, coiffes usées, coins émoussés, gardes passées, rousseurs.

150/200



270



272

274. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au globe doré» (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.

- LES INDES NOIRES - LE CHANCELLOR suivi de MARTIN PAZ. Catalogue D annonçant les nouveautés pour 1895-1896. Illustrations par Féret et George Riou dont des grandes planches en chromotypographie hors texte. Manque une page.
- SECONDE PATRIE. Catalogue BH. Illustrations par George Roux, dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
- UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. Illustrations par H. Meyer gravées par Ch. Barbant. Dos passés, plats légèrement frottés, coiffes usées, gardes passées, rousseurs.

150/200

275. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au globe doré» (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.

- LES INDES NOIRES - LE CHANCELLOR suivi de MARTIN PAZ. Illustrations par Féret et Riou.
- LE SPHINX DES GLACES. Catalogue Y annonçant les nouveautés pour 1897-1898. Illustrations par George Roux, dont des grandes gravures en chromotypographies hors texte.
- KÉRABAN LE-TÊTU. Illustrations par Benett dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.

Dos passés, frottements sur les plats, coiffes usées et légèrement déchirées, gardes passées, rousseurs.

120/150

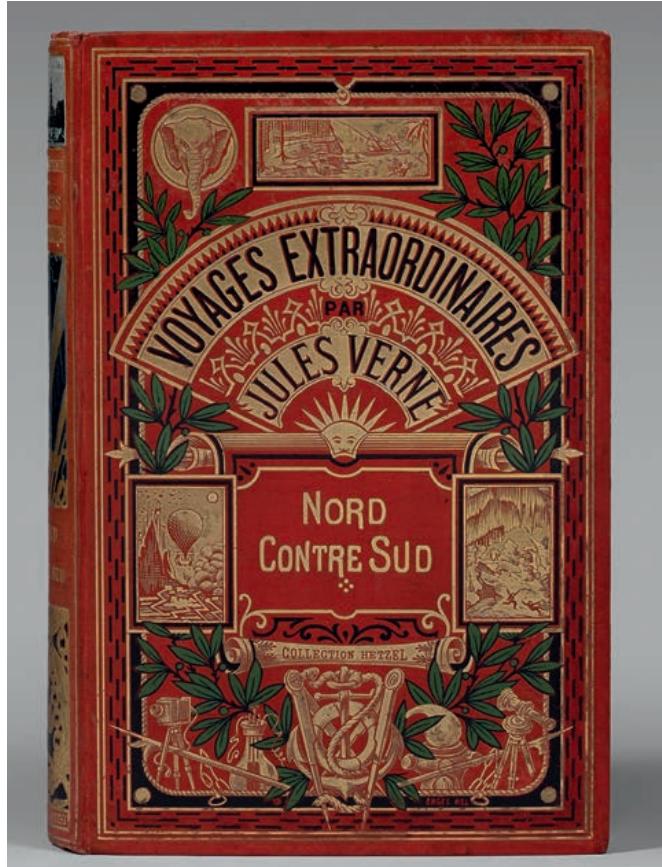
276. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome «au globe doré» (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.

- FACE AU DRAPEAU - CLOVIS DARDENTOR. Catalogue O annonçant les nouveautés pour 1896-1897. Illustrations par L. Benett dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
- P'TIT BONHOMME. Illustrations par L. Benett dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
- MICHEL STROGOFF DE MOSKOU À IRKOUTSK suivi de UN DRAME AU MEXIQUE. Illustrations de Féret gravées par Ch. Barbant. Petite inscription sur le faux titre.

Dos passés, plats frottés, coiffes enfoncées, coins émoussés, gardes passées, déchirures sur l'un, rousseurs.

120/150

277. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et Cie, Bibliothèque d'Education et de Récréation*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au globe doré » (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.
- LE SPHINX DES GLACES. Catalogue Y annonçant les nouveautés pour 1897-1898. Illustrations par George Roux, dont des grandes planches en chromotypographie.
 - DEUX ANS DE VACANCES. Illustrations par Benett, dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
 - CÉSAR CASCABEL. Catalogue Y annonçant les nouveautés pour 1897-1898. Illustrations par George Roux, dont des grandes planches en chromotypographie.
- Dos passés et frottés, plats légèrement frottés, coiffes enfoncées, coins émoussés, gardes passées, rousseurs. 150/200
278. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, Collection Hetzel*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au globe doré » (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.
- LE SUPERBE ORÉNOQUE. Catalogue AJ annonçant les nouveautés pour 1898-1899. Illustrations par George Roux dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
 - MAÎTRE DU MONDE - UN DRAME EN LIVONIE. Illustrations de George Roux et L. Benett dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
 - LE VILLAGE AÉRIEN - LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN. Illustrations par George Roux, dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
- Dos passés et frottés, coiffes usées, gardes passées, rousseurs. 150/200
279. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, Collection Hetzel*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au globe doré » (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.
- MAÎTRE DU MONDE - UN DRAME EN LIVONIE. Illustrations de George Roux et L. Benett dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
 - LES FRÈRES KIP. Illustrations de George Roux, dont des grandes planches en chromotypographie hors texte, nombreuses vues photographiques.
 - LE TESTAMENT D'UN EXENTRIQUE. Catalogue AV annonçant les nouveautés pour 1899-1900. Illustrations par George Roux dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
- Dos passés et frottés, coiffes enfoncées, gardes passées, rousseurs. 150/200
280. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, Collection Hetzel*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au globe doré » (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.
- VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS AU PÔLE NORD. Illustrations par Riou, dont des grandes planches en chromotypographie.
 - LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGTS JOURS – LE DOCTEUR OX. Illustré par de Neuville et L. Benett pour le premier et par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie pour le second, dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
 - ROBUR LE CONQUERANT – UN BILLET DE LOTERIE suivi de FRRITT-FLACC. Illustré par L. Benett et G. Roux dont des grandes planches en chromotypographie hors texte.
- Dos passés et frottés, plats légèrement frottés, coiffes légèrement usées, gardes passées, rousseurs. 120/150
281. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, Collection Hetzel*. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au globe doré » (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.
- LE VILLAGE AÉRIEN - LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN. Illustrations par George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte.
 - LE TESTAMENT D'UN EXENTRIQUE. Catalogue AV annonçant les nouveautés pour 1899-1900. Illustrations par George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte.
 - BOURSES DE VOYAGE. Illustrations par L. Benett, dont des grandes planches en chromotypographie hors texte, vues photographiques.
- Dos passés et frottés, plats légèrement frottés et tachés, coiffes usées, gardes passées, tranches légèrement usées, rousseurs. 120/150
282. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. *Paris, Collection Hetzel*. Réunion de 2 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « au globe doré » (1896-1905), dos au phare, tranches dorées. Reliure signée de Engel et C. Blancheland.
- LES FRÈRES KIP. Illustrations de George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte, nombreuses vues photographiques.
 - BOURSES DE VOYAGE. Illustrations par L. Benett, douze des grandes planches en chromotypographie, nombreuses vues photographiques et une carte. Petite inscription manuscrite sur la garde.
- Dos passés, coiffes légèrement usées, gardes passées. 100/150



283

283. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « à un éléphant et un éventail » (1905-1917), titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées.

- LA MAISON À VAPEUR. Reliure signée Engel Rel. Illustrations par Benett, dont des planches en chromotypographie hors texte.
- VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS AU PÔLE NORD. Reliure signée Engel Rel. Illustrations par Riou, dont une planche en chromotypographie hors texte.
- NORD CONTRE SUD. Reliure signée Engel Rel. Illustrations par Benett, dont une planche en chromotypographie hors texte et une carte.

Dos légèrement passés, décoloration sur un des plats, gardes passées, quelques rousseurs.

150/200

Reproduction.

284. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « à un éléphant et un éventail » (1905-1917), titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées.

- DEUX ANS DE VACANCES. Illustrations par Benett, dont des planches en chromotypographie hors texte.
- UNE VILLE FLOTTANTE - LES FORCEURS DE BLOCUS - AVENTURES DE 3 RUSSES ET DE 3 ANGLAIS. Reliure signée Engel Rel. Illustrations par Férat gravées par Pannemaker, dont des planches en chromotypographie hors texte.
- L'ÉTOILE DU SUD - L'ARCHIPEL EN FEU. Illustrations par L. Benett, dont des planches en polychromie hors texte.

Dos passés, gardes passées, accidents.

150/200

285. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « à un éléphant et un éventail » (1905-1917), titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées.

- LA MAISON À VAPEUR. Reliure signée Engel Rel. Illustrations par Benett, dont des planches en chromotypographie hors texte.
- L'ÎLE À HELICE. Reliure signée Engel Rel. Illustrations par Benett, dont des planches en chromotypographie hors texte.
- L'ÉTOILE DU SUD - L'ARCHIPEL EN FEU. Illustrations par L. Benett, dont des planches en couleurs hors texte.

Dos passés, coiffes légèrement usées, gardes passées, accidents et quelques rousseurs.

150/200

286. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. Réunion de 2 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « à un éléphant et un éventail » (1905-1917), titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées.

- TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE - LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUN suivi de LES RÉVOLTES DE LA BOUNTY. Illustrations par L. Benett.
 - FAMILLE-SANS-NOM. Reliure signée Engel Rel. Illustrations par G. Tiret-Boguet, dont des planches en chromotypographie hors texte et une carte en couleurs.
- Dos passés, coiffes légèrement usées, gardes restaurées, accidents et rousseurs.

100/150

287. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Collection Hetzel. Paris, Librairie Hachette et Cie. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge à décor polychrome « à un éléphant et un éventail », titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées.

- HECTOR SERVADAC VOYAGES ET AVENTURES À TRAVERS LE MOND SOLAIRE (1916). Illustrations par Philippoteaux gravées par Lapante.
 - LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT (1917). Illustrations par Riou, gravées par Pannemaker.
 - LA JANGADA HUIT CENTS LIEUES SUR L'AMAZONE (1916) suivi de DE ROTERDAM À COPENHAGUE À BORD DU YACHT À VAPEUR SAINT-MICHEL par Paul VERNE. Illustrations par Benett et Riou.
- Dos passés, coiffes usées, quelques rousseurs.

Joint :

- L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC. Paris, Librairie Hachette et Cie. 1 vol. double grand in-8, cartonnage rouge à décor doré « à un éléphant et un éventail ». (1919). Illustrations de G. Roux.

150/200

288. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Collection Hetzel. Paris, Librairie Hachette et Cie. Réunion de 2 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge à décor polychrome « à un éléphant et un éventail », titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées.

- HECTOR SERVADAC VOYAGES ET AVENTURES À TRAVERS LE MOND SOLAIRE (1916). Illustrations par Philippoteaux gravées par Lapante.
 - DE LA TERRE À LA LUNE (1917) suivi de AUTOUR DE LA LUNE (1918). Illustrations par de Montaut, Emile Bayard et A. De Neuville gravées par Hildibrand.
- Dos légèrement passés, coiffes usées, gardes légèrement passées.

Joint :

- L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC. Paris, Librairie Hachette et Cie. 1 vol. double grand in-8, cartonnage rouge à décor doré « à un éléphant et un éventail ». (1919). Illustrations de G. Roux.

100/150

289. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « à un éléphant et un éventail », titre dans l'éventail, dos au phare, tranches dorées.

- L'INVASION DE LA MER - LE PHARE DU BOUT DU MONDE (1905). Reliure signée engel rel. Illustrations par L. Benett et George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte et photographies.
- LE VOLCAN D'OR (1906). Reliure signée Engel Rel. Illustrations par George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte et photographies.
- L'AGENCE THOMSON AND CO (1907). Reliure signée Engel Rel. Illustrations par L. Benett, dont des planches en chromotypographie hors texte et photographies.

Dos passés, coiffes usées, gardes passées, accidents et quelques rousseurs

150/200

290. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « à un éléphant et un éventail », titre dans l'éventail, dos au phare, tranches dorées.

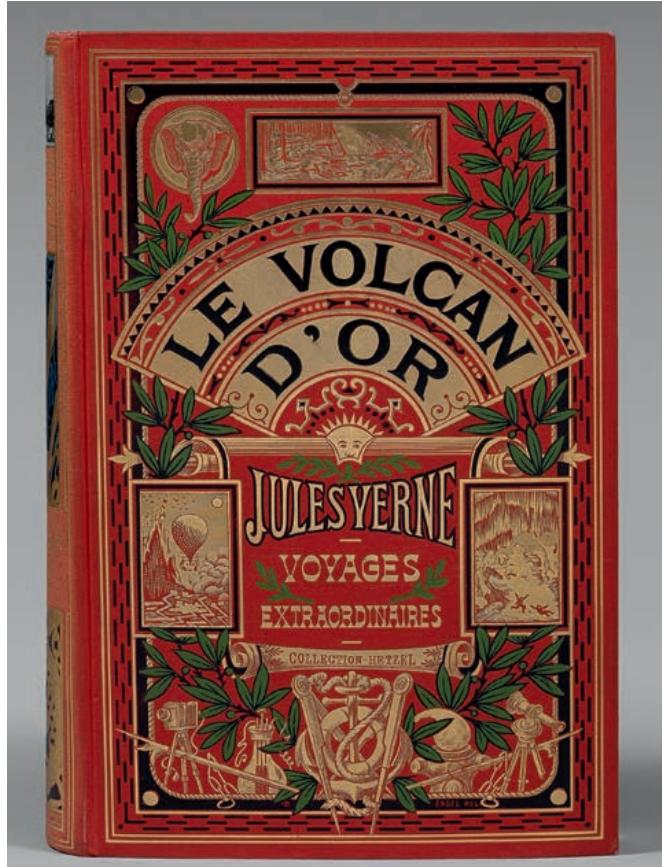
- LE VOLCAN D'OR (1906). Reliure signée Engel Rel. Illustrations par George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte et photographies.
 - L'AGENCE THOMSON AND CO (1907). Reliure signée Engel Rel. Illustrations par L. Benett, dont des planches en chromotypographie hors texte et photographies.
- Dos passés, coiffes usées, gardes passées, accidents et quelques rousseurs.

- LA CHASSE AU MÉTÉORE - LE PILOTE DU DANUBE (1908). Reliure signée Engel Rel. Illustrations par George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte.

Dos passés et très légèrement frotté pour l'un, gardes passées.

180/220

Reproduction page suivante.



290

291. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. Réunion de 3 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « à un éléphant et un éventail », titre dans l'éventail, dos au phare, tranches dorées.
- CINQ SEMAINES EN BALLON - VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Reliure signée Engel Rel. Illustrations par Riou et de Montaut, dont des planches en chromotypographie hors texte.
 - L'INVASION DE LA MER - LE PHARE DU BOUT DU MONDE (1905). Reliure signée Engel Rel. Illustrations par L. Benett et George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte et photographies.
 - LA CHASSE AU MÉTÉORE - LE PILOTE DU DANUBE (1908). Reliure signée Engel Rel. Illustrations par George Roux, dont des planches en chromotypographie hors texte.
- Dos passés, accident pour l'un, gardes passées et quelques rousseurs.

180/220

292. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. Réunion de 2 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « à un éléphant et un éventail », titre dans l'éventail, dos au phare, tranches dorées.
- LE SECRET DE STORIZT - HIER ET DEMAIN (postérieur à 1910). Reliure signée Engel Rel. (Partiellement effacée). Illustrations par George Roux, L. Benett, et F. De Myrbach, dont des planches hors texte.
 - LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN (postérieur à 1909). Reliure signée Engel Rel. Illustrations par G. Roux, dont des planches hors texte. Dédicace sur le faux-titre.
- Dos passés et frottés, gardes passées, accidents.

100/150

293. VERNE Jules. Voyages Extraordinaires. Paris, Collection Hetzel. Réunion de 2 vol. doubles grand in-8, cartonnage rouge de l'éditeur à décor polychrome « à un éléphant et un éventail », titre dans l'éventail, dos au phare, tranches dorées.
- LE SECRET DE STORIZT - HIER ET DEMAIN (postérieur à 1910). Reliure signée Engel Rel. (Signature partiellement effacée). Illustrations par George Roux, L. Benett, et F. De Myrbach, dont des planches hors texte.
 - LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN (postérieur à 1909). Reliure signée Engel Rel. Illustrations par G. Roux, dont des planches hors texte.
- Dos passés et frottés, gardes passées, accidents et rousseurs.

100/150

LIVRES JAPONAIS



295



298

294. **Hishikawa MORONOBU (1618-1694)** : *Yamato shino ezu kushi*. Recueil des nobles et des paysans du Japon. Préface signée Ankei, postface d'éditeur Uroko Gataya Sanzayemon. Signé Hishikawa Kichibei, daté de Empo 8 (1680).
 Dim. : 25,5 x 18 cm.
 Taches.

400/500

Reproduction page suivante.

295. **Suzuki HARUNOBU (1725-1777)** : *Ehon haru no nishiki*. Brocarts du printemps illustré. Signé Suzuki Harunobu. Préface par Hekigyokudô, graveur Endô Matsugorô, éditeur Yamazaki Kinbei, cachet de collectionneur rouge. Daté de Meiwa 8 (1771).

Dim. : 21,5 x 15,5 cm.

Usures.

PROVENANCE :

Ancienne collection S. Bing.

1 000/1 500

Reproduction.

296. **Katsukawa SHUNSHO (1726-1792)** : *Ehon tsugi ho no hana*. Livre des fleurs à tiges greffées, un volume. Poésies illustrées en douze double pages de couleurs. Signé Shunsho ga. Vers 1790.
 Dim. 22 x 16 cm.
 Taches, usures.

400/600

Reproduction page suivante.

297. **Kitao SHIGEMASA (1739-1820)** : *Ehon un...* Livre illustré sur les animaux. Signé Kitao Shigemasa hitsu. Editeur Senkakudo, daté de Tenmei 7 (1787).
 Dim. : 20 x 14 cm.
 Manques.

100/150

298. **Kitagawa UTAMARO (1753-1806)** : *Ehon mushi erabi*. Livre illustré des insectes. Avec mica gris sur certaines planches. Deux volumes. Epilogue de Sekien. Signé Utamaro hitsu, éditeur Tsutaya Juzaburo, daté de Tenmei 8 (1788).
 Dim. : 25 x 18 cm.
 Taches, accidents, partie découpée.

1 500/2 000

Reproduction.





300

299. **Kitagawa UTAMARO (1753-1806)** : *Ehon mushi erabi*. Livre illustré des insectes et rampants. Un volume sur les insectes rampants. Epilogue de Sekien. Signé Utamaro hitsu, éditeur Tsutaya Juzaburo, cachet de collectionneur rouge. Daté de Tenmei 8 (1788).
Dim. : 26,5 x 18 cm.
Taches, accidents, couverture remplacée. 500/600
Reproduction page 69.

300. **Kitagawa UTAMARO (1753-1806)** : *Shiohi no tsuto*. Souvenirs de la marée basse. Un volume. Huit double pages, traces de mica. Editeur Tsutaya Juzaburo, auteur Akera Kanko. Vers 1789.
Dim. : 26 x 19 cm.
Taches, petits trous, manque la préface et la postface. 1 000/1 500
Reproduction.

301. **Katsushika HOKUSAI (1760-1849)** : *Imayo Sekkin Hingata*, modèles de peignes et de pipes. Trois volumes (complet). Signé zen Hokusai Iitsu. Editeur Mizunoto Hitsuji, Bunsei 6 (1823), libraires Shuseikaku Kadomaruya Jinsuke, Eijudo Nishimura Yoachi à Edo.
Dim. 12 x 16,7 cm.

PROVENANCE :

Ancienne collection Haviland, 7e vente, n°670.
Ancienne collection Odin, vente juin 1928. 120/150

302. **Katsushika HOKUSAI (1760-1849)** : *Hinagata manga*. Les esquisses de Hokusai. Cinq volumes sur quinze. Volumes 7 - 8 - 9 (édition Meiji) - 11 - 12. Vers 1819.
Dim. : 23 x 16 cm. 200/300

303. **Tsukioka SETTEI (1760-1835)** : *Yesho Chusaku Yujo Gojunin Isshu*. Poème des cinquante courtes. Deux volumes reliés en un seul. Préface signée Yasuda Abun à Naniwa, daté de Horeki 2 (1752). Signé Tsukioka Tange et daté Horeki 3 (1753), librairie Naniwaya Chugoro à Osaka.
Dim. : 27 x 18,5 cm.
Petits trous de ver. 300/400

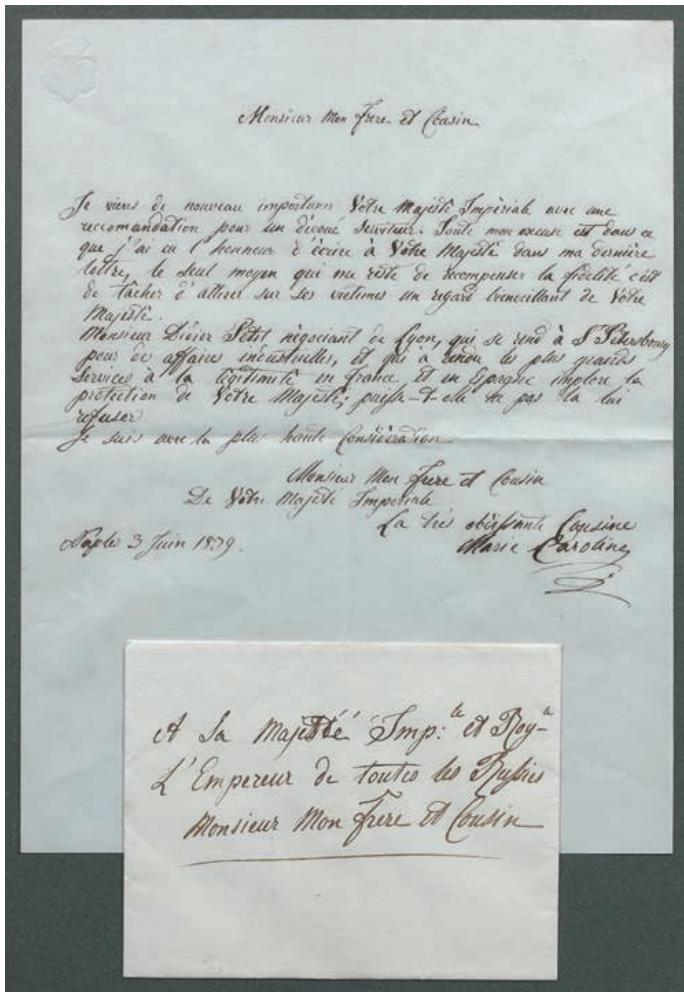
304. **Nakamura MASAYOSHI (Kuwagata Keisai) (1761-1824)** : Ensemble de cinq volumes :
- *Sōka ryakuga shiki*. Méthode de dessins de fleurs. Daté de Bunka 10 (1813).
- *Sansui ryakuga shiki*. Méthodes de dessins de paysages. Daté de Bunsei 12 (1829) (2e édition).
- *Jinbutsu ryakuga shiki*. Méthode de dessins de personnages. Deux volumes. L'un daté de Bunsei 11 (1828) (2e édition), l'autre de Bunsei 7 (1824).
- *Choju ryakuga shiki*. Méthode de dessins des animaux. (Dernière page manquante).
Quatre signés Keisai hitsu.
Dim. : 25,5 x 17,5 cm. 500/600
Reproduction page 69.

305. **Shotei HOKUJU (1763-1824)** : *Gacho Sansui Hokuju gafu*. Dessins d'oiseaux et paysages de Hokuju. Editeurs Bunkeido et Bunjudo à Toto (Anciennement Tokyo).
Dim. : 18 x 12 cm.
Dernière page arrachée.
PROVENANCE :
Ancienne collection S. Bing. 100/150

306. **Kawamura BUNPO (1779-1821)** : *Bunpo kanga*. Dessins de Bunpo dans le style chinois. Préface signée Fujiwara Ason Toshihatsu et daté de Kyowa 3 (1803). Signé Bunpo Shunsei, cachet Bunpo Shunsei. (Trous de ver).
Dim. : 22,5 x 15,5 cm.
PROVENANCE :
Ancienne collection Haviland, 18e vente, juin 1927. 80/100

307. **Totoya HOKKEI (1780-1850) et Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)** : *Kyōka Sansai hana hyakushū*, le monde des fleurs en cent vers, fleurs, lune et neige; quatre volumes reliés en un (complet). Signé Hokkei ga pour les trois premiers et Hiroshige ga pour le dernier, édité par Shunyatei, vers 1828-1830.
Dim. : 21,2 x 16,5 cm.
Titre sur couverture rapporté, annotation à l'encre d'un collectionneur à la dernière page.
PROVENANCE :
Achat à Drouot, 17 mai 1956, n°283. 300/400
308. **Kawamura BUNPO (1779-1821)** : *Bunpo gafu*, manuel de peinture de Bunpo, volume 3 sur 3. Daté de Bunka 10 (1813), édité par Yoshida Shinhei et Yanagihara Kihei.
Dim. : 26 x 17,6 cm.
Taches sur la couverture.
PROVENANCE :
Achat à Drouot, 17 mai 1956, n°182. 150/200
309. **Utagawa TOYOKUNI I (1786-1865)** : *Yakusha konotegashiwa*, acteurs sur les deux côtés de la feuille. Deux volumes (complet). 24 portraits d'acteurs dans chacun des deux volumes. Préface par Tatekawa Enba, daté de Kyowa Mizunoto I (1803); texte par Utei Enba (1743-1822); publié par Maruya Jinpachi.
Dim. 21,4 x 15 cm.
Trous de ver, taches, usures, couleurs du premier volume passées.
PROVENANCE :
Ancienne collection S. Bing. 500/600
Reproduction page 69.
310. **Yanagawa SHIGENOBU (1787-1832)** : *Yanagawa Gajō*, dessins variés, un volume (complet); signé Yanagawa Shigenobu ga, publié par Minoya Bunjurō et Minoya Iroku. Annotations au crayon gris sur la page de signature.
Dim. : 22, x 15,6 cm.
Usures. 150/200
311. **Keisai EISEN (1790–1848)** : *Sanryo Toga Keisai Soga*. Illustrations de fleurs, poissons et vues célèbres. Publié par Eirakuya Toshiro.
Vers 1839.
Dim. : 22,5 x 15,5 cm. 400/500
Reproduction page 69.
312. **Utagawa HIROSHIGE (1797-1858)** : *Edo miyage ninen*, Souvenirs d'Edo, deuxième partie, un volume. Auteur de la préface Shōtei Kinsui (Shōtei Shujin), éditeur Kikuya Kozaburō, été 1850.
Dim. : 18 x 12 cm. 80/100
313. **Uedo KOCHO (actif 1800-1830)** : *Kocho gafu*. Manuel de peinture de Kocho. Premier volume. Non signé.
Vers 1834.
Dim. : 25 x 18 cm. 100/150
314. **Aikawa MINWA (actif 1806-1821)** : *Korin gashiki*. Images dans le style de Korin. Publié par Kikuya Kihei, et Kikuya Shichirobei, d'après Ogata Korin. Daté de Meiji 22 (1889).
Dim. : 25 x 16,5 cm. 120/150
315. **Katsushika ISAI (1821-1880)** : *Sansui kacho o hayabiki manga*, répertoire de peintures, un volume. Edité à Tokyo, Bun'eido, 1880-1881.
Dim. : 17,8 x 11,8 cm. 80/100
316. **Kawanabe KIYOSAI (1831-1889)** : *Kyōsai manga shōhen*. Dessins de Kiyosai, première partie. Signé Kiyosai, éditeur Makino Kichibei, daté de Meiji 14 (1881).
Dim. : 22,5 x 15cm. 150/200
317. **Musashi no kuni Edo Shokoku doho no**. Carte des provinces sous l'autorité de la province de Musashi. Illustrant les îles Honshū, Shikoku et Kyūshū.
Vers 1880.
Dim. : 71 x 142 cm.
Taches de rouilles, annotations au crayon, petits trous, pliures. 150/200
318. **Album** accordéon de cent pages, dont quatre vingt-dix-huit comportant des surimono, par différents artistes, bambous, cerisiers en fleurs, jouets, Takarabune, personnages et fleurs.
Dim. 18 x 24 cm.
Petits trous de ver. 500/600
Reproduction page 69.
319. **J.P. FLORIAN** : *Choix de fables de la Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokyo*. Sous la direction de P. Barboutau. Deux volumes, papier crépon, S. Magata, Tokio, 1894.
Dim. : 20 x 15 cm. 100/150
320. **Ensemble comprenant sept volumes:**
 - Kitao Masayoshi (1764-1824): *Ehon eiyu kagami*. Miroir de guerriers. Un volume (Incomplet).
 - *Haikai gafu*. Manuel de peinture de Haikai. Un volume. Daté Tenpo 7 (1836).
 - Petit livre illustré. Daté de Taishō 10 (1921).
 - Petit volume par Hokuju.
 - *eitai setsuyo mujinzo* : Dai Nihon shinsen. Encyclopédie du savoir infini de tous les temps au Japon. 1849.
 - Paysages japonais. Woldemar Klein, Baden Baden, 1956.
 - *Ji xiang ruyi bian lan*. Manuel de bonne aventure. Chine. Daté de Guangxu 4 (1879).
Dim. : 21,5 x 12 cm. 300/400
321. **CHINE - XIX^e siècle :**
Shi zhu zhai shu hua pu. Manuel du Studio des dix bambous. Seize volumes. Divisés en huit catégories: oiseaux, cerisiers, orchidées, bambous, fruits, pierres, peintures à l'encre et divers, chaque catégorie en deux volumes.
Dim. : 24 x 14 cm. 600/800
Reproduction page 69.

AUTOGRAPHES



322

322. **Marie-Caroline, duchesse de BERRY** (1798-1870). L.A.S., Naples 3 juin 1839, à son « frère et cousin » le Tsar NICOLAS I^{er} de Russie ; 1 page in-4 et enveloppe (encadrée).

Elle demande au Tsar d'accorder sa protection à un « dévoué serviteur », M. PETIT, négociant de Lyon « qui se rend à St Petersbourg pour des affaires industrielles, et qui a rendu les plus grands services à la légitimité en France et en Espagne ». Il implique la protection de Sa Majesté... 200/250

Reproduction.

323. **Eugène CARRIÈRE** (1849-1906). 2 L.A.S., 1889-1903 ; 1 page oblong in-12 avec adresse au verso (carte postale), et 1 page in-8.

[Sartilly (Manche)] Lundi [3] juillet 1889, à Gustave GEFFROY, annonçant son arrivée samedi matin à Paris : « J'irai vous voir dans la matinée, à moins que vous me donniez rendez-vous pour le soir »... 10 mai 1903, [à Mlle Thilda HARLOR], disant tout le plaisir et l'émotion « que je dois à la lecture de l'étude que vous avez bien voulu me consacrer. Tous nos efforts tendent à réunir ceux qui nous sont semblables par la pensée et le même désir [...] N'est-ce pas, Mademoiselle, notre plus haute récompense ? »... 120/150

324. **léon CLADEL** (1835-1892). Poème autographe, *En Quercy, l'été* ; 3 pages in-fol. écrites à demi-colonnes.

BROUILLON en deux versions, avec ratures et corrections et d'importantes variantes, de ce beau et long poème pastoral sur le thème de l'été, publié dans *Le Parnasse contemporain* en 1869 :

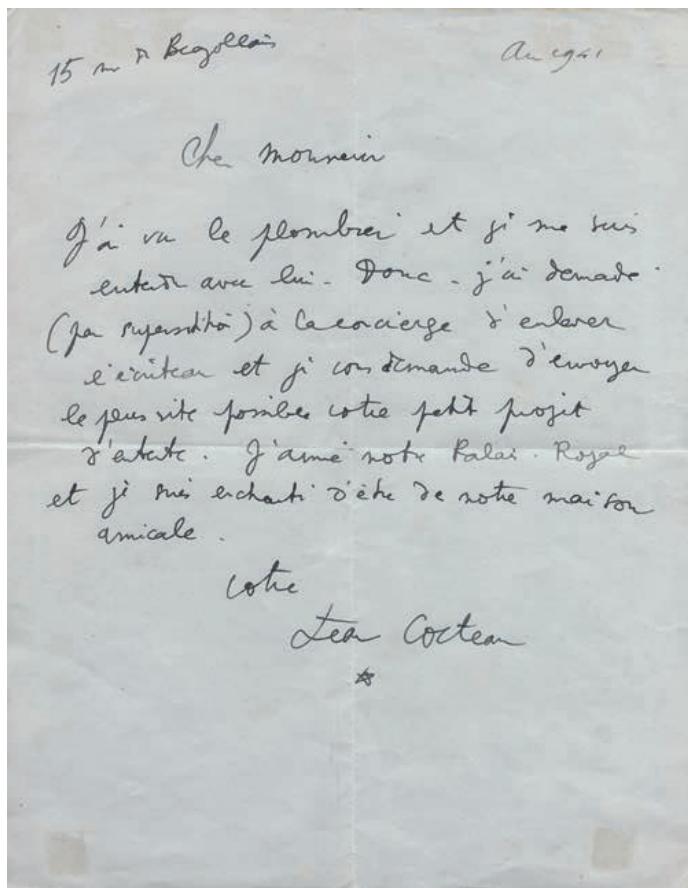
« La plaine étincelait, embrasée ; et les blés
Élevaient droit au ciel leurs épis d'or brûlés »...

On joint une L.A.S., Paris 10 mai 1874, à un ami, à qui il fera porter son *Roman d'un exilé*, « où vous trouverez des qualités de 1^{er} ordre »... 170/200

325. Jean COCTEAU (1889-1963). L.A.S., « 15 rue de Beaujolais » [1941] ; 1 page in-4 (encadrée).

SUR SON INSTALLATION AU 36, RUE DE MONTPENSIER AU PALAIS-ROYAL. Il a vu le plombier et s'est entendu avec lui. « Donc, j'ai demandé (par superstition) à la concierge d'enlever l'écriteau et je vous demande d'envoyer le plus vite possible votre petit projet d'entente. J'aime notre Palais-Royal et je suis enchanté d'être de notre maison amicale »... 150/200

Reproduction.



325

326. Victor Eugène Géruzez dit CRAFTY (1840-1906) dessinateur humoriste. L.A.S., octobre 1862, [à son ami Camille Pauffin à Charleville] ; 2 pages in-8 à son chiffre.

AMUSANTE LETTRE en deux parties, la première en pastiche, signée « Le Caporal aux Gardes, JUSTIN », à l'orthographe catastrophique, expliquant que « le service n'attend pas – je suis donc obligé de renoncer à celui de vous allez voir à votre casernement »... Sur la 2^e page, « Victor Géruzez » regrette de ne pouvoir se rendre à l'invitation de son ami... 100/120

327. Jean-Baptiste DROUET D'ERLON (1765-1844) maréchal de France. L.A.S. « Drouet », [mars 1802], au commissaire des guerres MEURISSET ; 1 page et demie in-4.

S'étant présenté en vain chez son ordonnateur, il lui a demandé un rendez-vous : « J'espere l'obtenir, et lui faire goûter mes observations à votre égard. Je ne doute nullement des démarches sourdes que font les autorités pour nous mener à Laon, ils y réussiront j'espere difficilement, rien n'est encore arrêté pour cet objet, j'ai joint à l'expédition de la délibération prise par le Conseil qui s'est assemblé à Laon le 10 ventose, une note qui ne laisse rien à désirer sur la nécessité de conserver l'état militaire à Soissons »... 120/150

328. Émile Othon FRIESZ (1879-1949). Signature autographe sur une reproduction du *Portrait de Fernand Fleuret*, 1907 ; 1 page in-4 montée sur carton in-plano, plus un carton de couverture avec quelques mots autographes.

Friesz a signé en haut à gauche de la reproduction en couleurs du tableau. Sur la feuille de protection, il a noté : « Ne pas plier S.V.P., De la part de Othon Friesz, Monsieur Claude Lafaye, 9 square Delambre XIV^e ». 40/50

329. Anne-Louis GIRODET-TRIOSON (1767-1824). L.A.S. à son élève Mlle GUÉNIER ; 1 page in-12, adresse (qqs rousseurs). Il espère que sa « très aimable élève » se rétablit, et l'assure qu'il ne partira pas sans aller lui faire ses adieux. Il la prie de « remettre à mon domestique le dessin des deux têtes que je vous ai prêtées. On va le lithographier. Le dessinateur vous les rendra dès qu'il aura fini »... 150/200

l'Aigle, etc. qui
 auront toujours le
 don d'allumer les
 plus farouches incendies
 le jour où un malheureux
 et imprudent artiste
 s'en servira.
 Et cependant :
 Vive le Coq, qui
 est un fort bel
 oiseau.
 Vuilleret a écrit
 Monsieur, l'expression
 de mes sentiments
 les meilleurs
 E. Grasset

330

330. Eugène GRASSET (1841-1917) peintre et décorateur. 2 L.A.S., Paris 1895-1902 ; 2 pages et 2 pages et demie in-8, la 2^e à son monogramme.

28 juillet 1895, [à Jean VALMY-BAYSSÉ]. Il le remercie pour son article sur « le nouveau timbre » qu'il a dessiné : « il y a des objets tels que les Lis, le Coq, le Bonnet Phrygien même, l'Aigle, etc. qui auront toujours le don d'allumer les plus farouches incendies le jour où un malheureux et imprudent artiste s'en servira. Et cependant : Vive le Coq ! qui est un fort bel oiseau ».... 15 mai 1902, au libraire MATHIAS. Il conserve le *Dante* et *l'Ovide*, mais demande, comme « très ancien client » une réduction. Il n'a pas pris le *Virgile* à cause des médiocres vignettes : « Je possède des livres du même genre bien supérieurs et au même prix. Cependant je serais heureux de trouver un beau *Virgile* de cette espèce mais mieux orné. J'ai déjà celui de Lyon avec les bois de Strasbourg, mais je ne désire plus de style allemand ». Quant au *Folengo*, il en déteste la reliure : « Les relieurs modernes, très prétentieux, sont de parfaits ignorants dénués de toute espèce de goût. Ils sont durs, secs, froids et constipent les malheureux ouvrages qu'on leur confie »...

Reproduction.

150/200

331. Famille de HOFFELIZE. 8 lettres ou pièces relatives à cette famille lorraine originaire de Liège, 1400-1789 ; formats divers, 3 sur vélin, qqs sceaux de cire sur queue ou sous papier.

1400, charte sur vélin pour Henri de Hoffelize, Catherine Anchier sa femme et Renoult de Hoffelize leur fils, par Jacques Lambert, maître échevin de la cité du Pont, avec sceau de cire brune aux armes pendant sur queue. 1569, transaction et partage fait à Lunéville, pour la succession de Didier de Hoffelize dit Liégeois, écuyer seigneur d'Obersing et Burthecourt, chancelier de l'évêché de Metz. Nancy 1760, arbre généalogique au 4^e degré de Charles Georges d'Hoffelize, avec blasons aquarellés. 1784, lettres de réception de Christophe Thiebaut d'Hoffelize dans l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, au nom du Grand Maître Emmanuel de Rohan (avec sceau sous papier à son effigie). 1784, commission de capitaine pour Joseph Gaspard chevalier de Hoffelize, sous-lieutenant dans le régiment d'infanterie d'Australie, signée par Louis XVI (secrétaire) et le maréchal de Ségur. 1779-1789, lettres de service pour le comte d'Hoffelize, sous-lieutenant puis capitaine de remplacement dans le régiment d'Australie, et pour le chevalier d'Hoffelize, capitaine réformé au régiment de chasseurs à cheval de Lorraine, signées par les ministres de la Guerre, Montbarey, Brienne et Puysegur.

400/500

Reproduction page suivante.



332. Gustave KAHN (1859-1936). MANUSCRIT autographe signé, *Art*, [1927] ; 10 pages et demie in-8.

CHRONIQUE D'ART pour la « Revue de la quinzaine » du *Mercure de France* du 1^{er} juillet 1927. Kahn passe en revue l'exposition d'une vingtaine de toiles de C.J. MAKS principalement consacrées au cirque et au spectacle, à la galerie Durand-Ruel, soulignant les jeux de lumière de ce « très beau peintre moderniste », puis celle de cent toiles d'Othon FRIESZ, à la galerie Granoff, se félicitant de son « heureux retour à la richesse rationnelle de la polychromie »... Il évoque brièvement BIBAL, « bon peinture du pays basque », et Gaston de VILLERS, puis fait l'éloge du « petit livre fort bien fait » que François Fosca a consacré à Claude MONET : « il pose le problème de la peinture actuelle et de ses directions diverses »... Enfin il signale l'étude de Georges Lecomte sur RAFFAËLLI, ce « maître du vérisme »... ON JOINT 2 L.A.S. 120/150

333. Valery LARBAUD (1881-1957). L.A.S., Paris 27 avril 1934, [à Henri MARCHAND] ; 1 page et demie in-8 à son adresse 71 rue du Cardinal Lemoine V^e.

SUR LEUR COLLABORATION pour la traduction de *La Moglie del Sardo* de Gianna MANZINI, pour la *Nouvelle Revue Française*. Il lui envoie la copie de sa traduction, et une autre à Jean PAULHAN « en lui disant que c'est à vous qu'il devra envoyer les épreuves. Mais vous pouvez dès à présent faire sur cette copie les corrections qui vous paraîtront nécessaires, et alors vous lui enverriez votre copie, d'après laquelle on imprimerait. Je suis très sensible à l'honneur que vous me faites en m'autorisant à signer avec vous cette traduction qui vous doit certainement encore beaucoup plus qu'à moi »... 150/200

334. Jean de LATTRE DE TASSIGNY (1889-1952). *Histoire de la Première Armée Française Rhin et Danube* (Plon, 1949) ; in-8 broché.

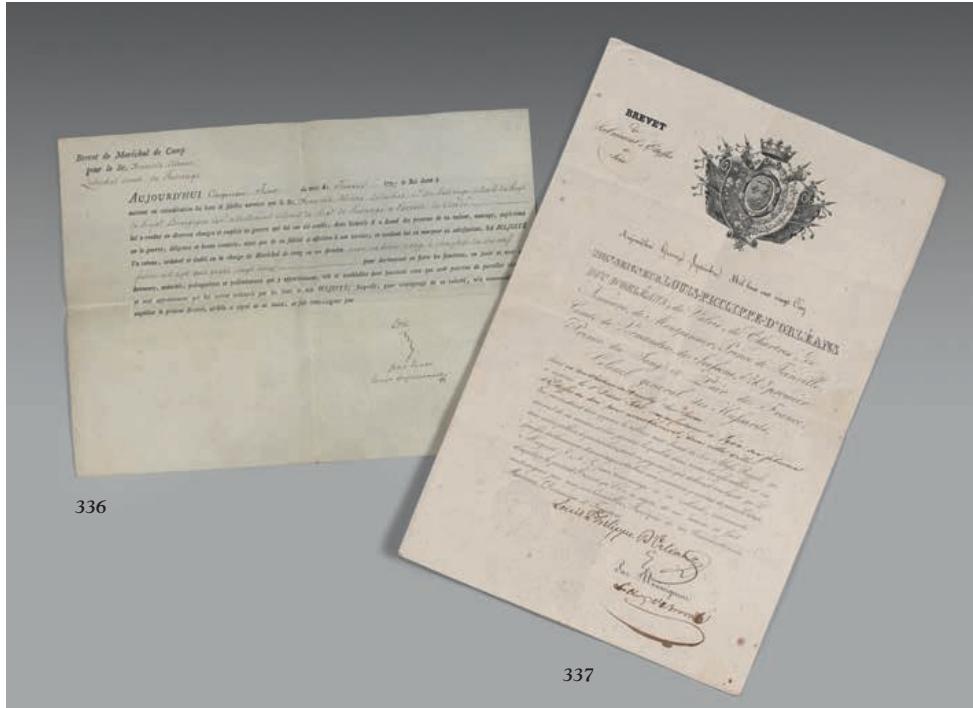
Édition originale en tirage numéroté (n° 1627) réservé aux Anciens de l'armée, avec envoi autographe signé : « à Jean-Luc, Correspondant de guerre "Rhin et Danube". En fidèle et amical souvenir, J. de Lattre ». 100/120

335. LORRAINE. CHARTE au nom de MICHOL, doyen d'Arrancy, janvier 1247 ; vélin oblong in-4, lettrine ornée à l'encre rouge, sceau de cire brune aux ares pendant sur queue tissée.

BEAU DOCUMENT bien calligraphié concernant le moulin de Louppignuel, aujourd'hui Lopigneux, écart rattaché à la commune d'Arrancy-sur-Crusne (Meuse), et l'abbaye de Chatillon [commune de Pillon (Meuse) ; détruite à la fin du XVIII^e siècle]. Sceau de Godins, prévost de Marville.

ON JOINT 2 vélin en partie impr. avec lettrines, et sceaux dans leur boîtier de fer : diplômes de baccalauréat et licence en droit canon et en droit civil pour Nicolas Petit, Pont-à-Mousson 1750 ; en latin. 500/600

Reproduction.



336. LOUIS XVIII (1755-1824). P.S., 5 janvier 1797 ; contresignée par le marquis de Jaucourt ; vélin oblong in-fol. en partie impr.

BREVET DE MARÉCHAL DE CAMP pour François Étienne LEDUCHAT comte de RURANGE, « colonel du Regt de Royal Bourgogne Cav^{ie} actuellement colonel du Regt de Rurange à l'armée de Condé [...] il a donné des preuves de sa valeur, courage, expérience en la guerre, diligence et bonne conduite, ainsi que de sa fidélité et affection à son service »... 200/300

Reproduction.

337. LOUIS-PHILIPPE (1773-1850). P.S. « Louis Philippe d'Orléans », en son château de Neuilly-sur-Seine 15 septembre 1825 ; contresignée par son secrétaire des commandements le chevalier de BROVAL ; 1 page in-fol. en partie impr., grande VIGNETTE gravée à ses armes, cachet sec à ses armes.

BREVET DE FABRICANT D'ÉTOFFES DE SOIE. Le duc d'Orléans « a nommé le s^r Didier Petit, manufacturier à Lyon, son fabricant d'étoffes de soie pour ameublement, dans cette ville, lui permettant d'en apposer le tableau aux Armes de Son Altesse Royale au devant de sa maison »... 200/250

Reproduction.

338. POLITIQUE. Environ 30 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., d'hommes politiques et d'avocats (plus qqs cartes de visite). Léon Barthou, Georges Benoit-Lévy, Léon Bourgeois, Gustave Chaix d'Est-Ange (4), Georges Clemenceau, Eugène Courmeaux, Charles Delacroix (à Mangourit, 1796), Charles Deloncle, Henri Galli, Lucien Hubert, G. Huisman, Fernand Labori (2), André Lebon, Philippe comte de Paris (1884), Georges Prade, Edmond Rousse, Jules Simon, Paul Strauss, Albert Thomas, etc. On joint divers documents, dont les mss de 2 saynètes sur le retour des cendres de Napoléon et le peuplier de la Liberté en 1848, une photo du baron de Charrette, etc. 120/150

339. SPECTACLE et MUSIQUE. 30 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. à René Drouart.

Raymond Bernard, Théodore Botrel, Victor Boucher, Jules Danbé, Eugène Grassi (13, et doc. joints), Jacques Hébertot, Léon Kartun, Nyota-Nyoka, Léon Poirier, René Pradère-Niquet (7).

Plus un manuscrit autographe signé d'Enguerrand HOMPS, *La Star au village*, opérette en 3 actes.

120/150

340. Germaine TILLION (1907-2008). *Ravensbrück (Les Cahiers du Rhône, XX/65, décembre 1946, Éditions de la Baconnière, Neuchâtel)*, in-8 broché.

Envoi autographe signé : « Pour Jean de Fez maire du 8^e arrondissement et compagnon de notre équipe avec nos remerciements pour son dévouement G. Tillion 30 mai 1948 », signé aussi par Geneviève de GAULLE-ANTHONIOZ (1920-2002). 100/150

341. Affiche de Théâtre datée du mercredi 13 juillet 1785 présentant plusieurs spectacles par la troupe des Grands Danseurs du Roy.

PROVENANCE : Victorien Sardou (1831-1908) de l'Académie française, attestée Madame André Maurois sur une étiquette. A vue : 36,5 x 46,5 cm.

Taches, manques et pliures.

150/200

Ventes futures



MERCREDI 29 Juin 2016,
s All Es 10 Et 16.
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,
MOBILIER ET OBJETS D'ART.

Ecole française du XVIII^e siècle,
d'après Jean-Baptiste MONNOYER :
BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE POSÉ SUR UN
ENTABLEMENT
Huile sur toile, rentoilée. 71,5 x 90 cm

MERCREDI 5 o Cto bRE 2016,
s All E 10.
TABLEAUX MODERNES

Camille BRYEN (1907-1977) :
COMPOSITION, 1973.
Huile sur toile, s.d., numérotée 732 au dos et
sur le châssis et datée.
65 x 55 cm.



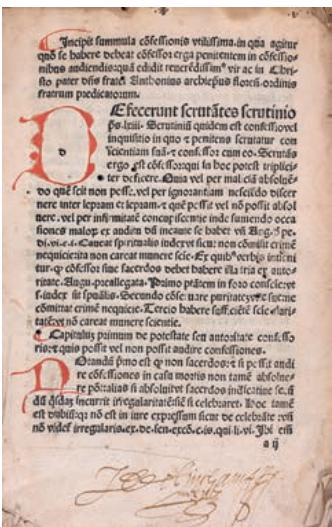
JEU Di 15 s Ept EMb RE 2016
MODE – ACCESSOIRES DENTELLES –
TISSUS

JEU Di 24 Et VEn DREDi 25 no VEMb RE 2016
BIJOUX - ARGENTERIE

VEn DREDi 9 DECEMB RE 2016
LIVRES - AUTOGRAPHES

VEn DREDi 16 DÉCEMB RE 2016
TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Principaux résultats des 3 et 4 décembre 2015



N°6.
ANTONIUS FLORENTINUS.
Confessionale. Lyon, Guillaume
Le Roy, vers 1488 ; in-4 de [179]
ff. (a-x 8, y 11 sans le dernier
feuillet, blanc), reliure ancienne
vêlin ivoire souple.
Incunable rare

Adjugé : 5.200€



N°5.

ANTIPHONAIRE DE PETIT FORMAT.

Manuscrit du XVème siècle sur peau de vélins de 72 feuillets (105 x 75 mm), reliure du temps de bois recouverts de maroquin noir, large fermoir central de cuir et de métal doré.

Adjugé : 2.800€



N°42.

CENDRARS Blaise. J'ai tué. Paris,
1918 ; plaquette, in-8 brochée. Avec
cinq dessins hors texte de Fernand
Léger.

Adjugé : 2.800€



N°107.
GIDE André. Le voyage
d'Urien. Paris, 1893 ;
petit in-4 broché.
Lithographies originales
en trois tons de Maurice
Denis.

Adjugé : 4.800€



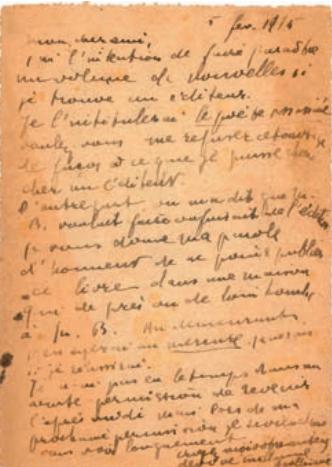
N°124.
HERMANN-PAUL. La vie de Monsieur Quelconque. Paris, Belfond, vers 1895 ; in-folio,
demi-percaline verte. Suite de 10 lithographies
originales tirées sur papier de Chine. Tirage à
100 exemplaires.
Reliée à la suite du même, La Vie de Madame
Quelconque. 10 lithographies sur papier de
Chine.

Adjugé : 3.200€



N°458. Louise MICHEL (1830-1905)
militante révolutionnaire. PORTRAIT
avec P.A.S., Londres 24 décembre 1891 ;
1 page in-4.

Adjugé : 2.800€



N°403.

Guillaume APOLLINAIRE (1880-1918). L.A.S.,
5 février 1915 [pour 1916], à l'éditeur Pierre-Victor
STOCK ; 1 page in-12, adresse au verso, franchise
militaire avec cachet postal daté 7-2-[19]16 (légère
mouillure).

Adjugé : 2.500€



N°467.

Marcel PROUST (1871-1922).
L.A.S. « Marcel », [31 janvier 1912 ?],
à Albert NAHMIAS ; 1 page in-8.
LETTRE INEDITE.

Adjugé : 2.800€

N°502.

Abel FAIVRE. Chemins de fer PLM,
Chamonix. Impr. J. Barreau. Non
entoilée. Bon état (quatre petites
déchirures en marge touchant le filet
et déchirure centrale près de la main).
72,5 x 103,5 cm.

Adjugé : 3.800€

Yvette ou les Dieux qu'un mot que bâclés
je t'envoie pour les drôles ce que j'avais
pas ce matin n'a rien rapport au cela
que je t'envoie

Mon petit Albat

J'ai un livre que tu me
me demandes, et qui s'appelle
les contes des frères Grimm
qui, je l'ai acheté. Voici ceci
le contes que je t'ai
donné depuis que tu es arrivé et dans
la boîte que je t'ai donné. Il y a
un mot. J'en suis très malheureux
pour ce que j'ai fait et je suis
dans une grande peine. Tu as
l'air de faire de la peine.

N°564.
Albrecht DÜRER
(1471 – 1528) :
Saint Eustache.
(Hollstein ; Meder 60 ;
Bartsch 57 ; Strauss 34).
355 x 259 cm.

Burin. Très belle épreuve d'un
 tirage un peu tardif vers 1570,
 légèrement jaunie.

Adjugé : 6.500€



N°604.
Harmensz VAN RIJN
REMBRANDT
(1606 – 1669) :
Homme assis à une
table avec une bougie.
14,7 x 13,2 cm.
Eau-forte, très belle
épreuve légèrement
usée.

Adjugé : 5.000€

N°616.
Gabriel DE SAINT AUBIN (1724 – 1780) :
Allégorie sur la convalescence du Dauphin.
11 x 13,3 cm.
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif.

Adjugé : 5.500€



N°625.

Martin ZASINGER :
Couple enlacé.
15,5 x 10,3 cm.
Burin, très belle épreuve coupée sur le
cuivre, légèrement tardive d'un tirage de
la fin du XVIème siècle, infimes rousseurs.

Adjugé : 8.000€



N°674.
Henri de TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901) :
Elles, frontispice pour la série.
59 x 46 cm.
Lithographie en couleurs sur vélin
mince.

Adjugé : 8.000€

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : **25,20 % T.T.C.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire – Priseur et l'Expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots. Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Le Commissaire-Priseur et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordre d'achat qui leur seront confiés.

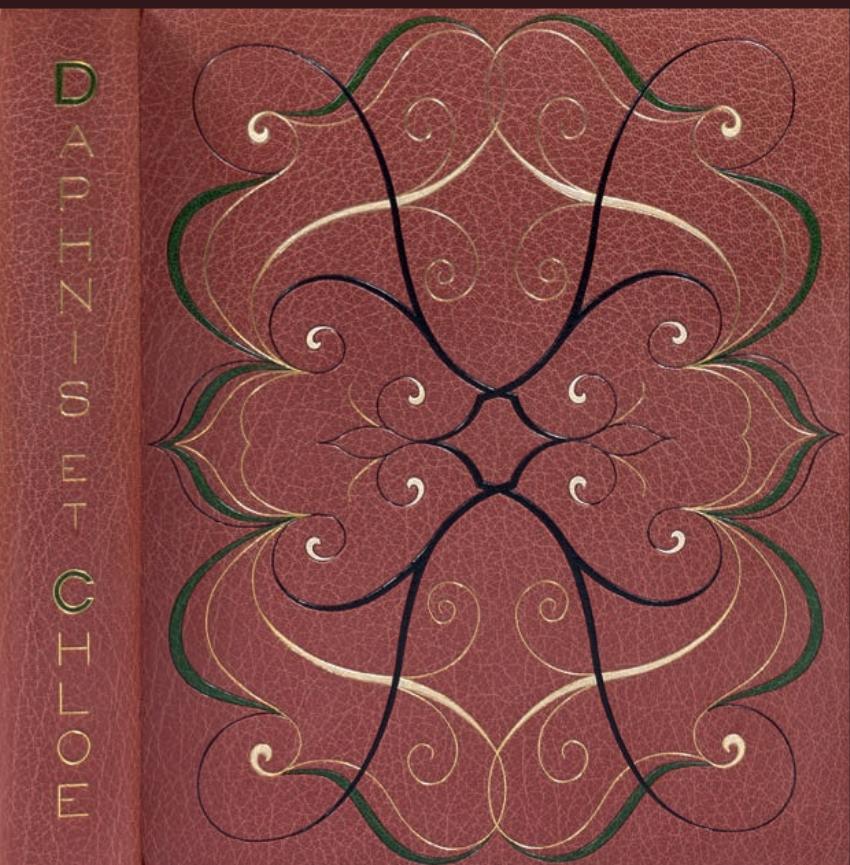
NOTE AUX PROFESSIONNELS

Nous informons nos acheteurs professionnels qu'aucun bordereau hors TVA ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation.

En cas d'exportation, un bordereau hors taxe pourra être établi, sous réserve de la remise d'un chèque de caution du montant de la TVA.

Après le délai d'un mois, si aucun justificatif n'est présenté à la S.V.V. Jean-Marc DELVAUX, le chèque sera encaissé.

Nous rappelons que seul fourni le numéro de TVA intracommunautaire ne suffit pas à l'exonération de la TVA.



D

Drouot