

VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN

**Vendredi 2 et samedi 3 octobre 2015 à 13 h
Vrijdag 2 en zaterdag 3 octobre 2015 om 13 u**

Exposition :

**vendredi 25 et samedi 26 septembre de 10 à 19 h,
du lundi 28 au mercredi 30 septembre de 10 à 19 h
et jeudi 1^{er} octobre de 10 à 18 h.**

Tentoonstelling :

**Vrijdag 25 en zaterdag 26 september van 10 tot 19 u,
van maandag 28 tot woensdag 30 september van 10 tot 19 u
en donderdag 1^{ste} oktober van 10 tot 18 u.**

LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON

AF

**Exposition et vente à la librairie
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05
alain@ferraton.be – www.ferraton.be**

TABLE DES MATIÈRES

VACATION DU VENDREDI 2 OCTOBRE 2015 À 13 H

Livres anciens du 16 ^e au 18 ^e siècle	1-74
Gravures et cartes anciennes	75-87
Révolution française et Premier Empire : livres et autographes	88-125
Histoire générale, voyages : livres des 19 ^e au 20 ^e siècles	126-215
Histoire du livre et de la gravure. Catalogues raisonnés de graveurs. Iconographie	216-253
Belgica	254-281
Asie, Afrique, Amérique, Islam : voyages, histoire, ethnographie, art...	282-306
Estampes et peintures chinoises et japonaises	307-339
Ésotérisme	340-350
Éditions originales, livres illustrés, reliures du 19 ^e siècle	351-369
Livres illustrés par Gustave Doré	370-379
Livres illustrés et gravures de Félicien Rops	380-391
Gastronomie	392-409
Sciences, techniques, botanique, chasse, équitation, médecine...	410-437
Photographie	438-451
Bandes dessinées	452-482
Architecture du Moyen Âge à l'Art nouveau	483-501
Arts appliqués	502-508
Art du Moyen Âge au 18 ^e siècle	509-536
Collection « Zodiac »	537-546
Cartes postales et chromos	547-582

VACATION DU SAMEDI 3 OCTOBRE 2015 À 13 H

Dessins, gravures, tableaux du 20 ^e siècle	583-648
De Dada à Cobra : les Avant-gardes artistiques et littéraires du 20 ^e s.	649-895
Jean Ray – John Flanders	896-914
Michel Déon : éditions originales, exemplaires dédiés	915-952
Éditions originales, livres illustrés, reliures, curiosa : 20 ^e s.	953-1203



**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,
le jeudi 1^{er} octobre avant 18 h.**

**Aankooporders moeten ons uiterlijk
donderdag 1^{ste} oktober om 18 u bereiken.**

Toutes les illustrations sur www.ferraton.be

**Attention ! les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 euros.
Aandacht ! cashbetalingen mogen niet 2999 euros overschrijden.**

COMPTES BANCAIRES

Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB

BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX

France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPPLIL

Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A

PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 2 OCTOBRE 2015 À 13 H

LIVRES ANCIENS DU 16^e AU 18^e SIÈCLE

1 Académie universelle des jeux, avec des instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. Nouvelle édition. Augmentée, et mise en meilleur ordre. Amsterdam, sans édit., 1760, 2 parties in-12 reliées en un vol., [4]-384 et [2]-294 p., qq. figures dans le texte, plein cuir brun moderne, dos à nerfs, titre doré (signature d'appartenance au titre, mouillures marg.). Le Quadrille, l'Hombre, le Piquet, le Billard, le Trictrac, les Échecs mais aussi la Sizette, la Guinguette, la Guimbarde, la Pamphile, le Commerce ou la Tontine, ainsi que nombre d'autres jeux. Avec un dictionnaire des termes des jeux de Quadrille, Quintille, Hombre et Trictrac. Toujours recherché. – Est. 40/80

IMPRESSION ANVERSOISE DU 16^e SIÈCLE

2. Advijs van eenen liefhebber des Nederlandts aen mijn-heeren de dry Staten des voorseyden landts, om te schouwen den gheweldighe aenstoot die teghen hen-lieden wordt aengericht. Sans lieu ni édit. [Antwerpen, Christianus Hauwelius], 1579, 8°, [16] p., en feuilles. Impression en caractères gothiques. Seulement 6 ex. répertoriés (Anvers, Bruxelles, Liège, Gand, La Haye, Londres). – Est. 50/75

AVEC LES MUSIQUES GRAVÉES

3. Anthologie française, ou chansons choisies depuis le 13^e siècle jusqu'à nos jours. Sans lieu, 1765, 3 vol. 8°, [8]-64-318, [4]-317-[1 blanche], [4]-320 p., orné d'un portrait par Cochin gravé en taille-douce par Saint-Aubin et de 4 figures h. t. par Gravelot gravées en taille-douce par Le Mire, musique notée gravée sur cuivre pour chaque chanson, demi-basane brune de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de toison, filets et fleurons dorés (rel. usées, coiffes supér. déchirées, épidermures, mors fendillés). Bon état intérieur. Édit. orig. de cette jolie anthologie de la chanson française, précédée d'un Mémoire historique sur la chanson en général, et en particulier sur la chanson française [par Meusnier de Querlon]. Le 1^{er} vol. comprend 150 chansons classées dans l'ordre chronologique, depuis Thibault de Champagne (13^e s.) jusqu'à l'abbé Prévost (mort en 1763). Le 2^e contient 113 chansons d'auteurs du 18^e s. (parmi lesquels Moncrif, Piron, Panard, Voltaire, Collé, Favart, Marmontel, Sedaine). Le 3^e vol. regroupe 125 chansons dont les auteurs ne sont pas connus. – Est. 50/75

4 [AVRIL Philippe]. Voyage en divers États d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. Plusieurs remarques curieuses de physique, de géographie, d'hydrographie et d'histoire. Avec une description de la grande Tartarie, et des differens peuples qui l'habitent. Paris, Jean Boudot, 1693, in-12, titre-front., [26]-342-[2] p., cart. ancien (lég. bruniss., déchirure sans manque au f. 151/152). Bel ex. à toutes marges. Frontispice avec personnages exotiques et 8 planches h. t. en taille-douce : scènes, lâcher de colombes, navires, modèles de traîneaux, combats navals... Le père Philippe Avril (1654-1698) est l'un des jésuites à qui Louis XIV confia le soin d'ouvrir une voie terrestre vers la Chine. Il quitta Marseille en janvier 1685 pour la Syrie, la Turquie puis Moscou, mais ne parvint pas à obtenir l'aide du tsar. Malade, il retourna en France mais ne renonça pas à son entreprise et accompagna le père Guy Tachard en Inde puis à Surate de 1696 à 1698. Il perdit la vie dans le naufrage de son navire. – Est. 200/300

RELIÉ EN PLEIN CUIR DE RUSSIE ROUGE

5 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). – **Voyage en Italie** de M. l'abbé Barthelemy, de l'Académie française, de celle des Inscriptions et Belles-Lettres, et auteur du Voyage d'Anacharsis ; imprimé sur ses lettres originales écrites au comte de Caylus : avec un Appendice, où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'Abbé Zarillo, académicien d'Herculanum et antiquaire du Roi de Naples, et d'autres Savans ; publié par A. Sérriès, bibliothécaire du Prytanée, et communiqué pendant l'impression au sénateur, neveu de cet académicien, et au directeur de la Monnaie des Médailles, son compagnon de voyage en Italie. Seconde édition, augmentée d'une notice sur Madame de Choiseul. Paris, F. Buisson, An X (1802), 8°, [4]-XXIV-448 p., 1 planche h. t., plein cuir rouge de Russie lég. postérieur, dos à nerfs richement décoré, plats encadrés de filets et roulettes dorés, fleurons dorés d'encadrement, filet doré sur le coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (qq. minimes traces d'usure, lég. bruniss. dans la marge supér.). Malgré la mention « TOME VIII » au dos de la reliure, ce volume est bien complet en lui-même. Très bel ex. Jean-Jacques Barthélemy, dit l'abbé Barthélemy (1716-1795), est un ecclésiastique, archéologue, numismate et homme de lettres français. Ouvrage posthume, contenant 49 lettres écrites au comte de Caylus, revues par Cotte, qui l'accompagna dans son voyage, et par ses neveux, qui ont permis à l'éditeur de parcourir les manuscrits et d'en extraire quelques morceaux ; avec un Appendice, où se trouvent des morceaux inédits de Winckelmann, du P. Jacquier, de l'Abbé Zarillo, et d'autres savants, publié par A. Sérriès. Les lettres seules furent publiées pour la première fois par le baron de Sainte-Croix dans les Œuvres diverses de Barthélemy, en 1798. Barthélemy effectua son voyage en Italie de 1755 à 1757, sur ordre et aux frais du gouvernement, pour enrichir le Cabinet des médailles dont il avait la garde, succédant à Gros de Boze. Il était logé chez de Stainville, alors ambassadeur à Rome, qui fut ensuite duc de Choiseul. – Est. 200/300

LE PRÉCURSEUR DE L'ENCYCLOPÉDIE

6 BAYLE (Pierre). Dictionnaire [sic] historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée, et augmentée. Avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux. Amsterdam, P. Brunel... ; Leide, Samuel Luchtmans ; La Haye, P. Gosse... ; Utrecht, Étienne Neaulme, 1740, 4 vol. in-folio, portrait, [16]-CXX-719-1 blanche ; [4]-915-1 blanche ;

[4]-831-1 blanche et [4]-804 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (reliures desséchées et écaillées, petits manques aux pièces de titre, qq. mors fendus et coiffes usées, lég. bruniss.). Bon exemplaire de la meilleure édition. Le dictionnaire de Bayle constitue l'accomplissement suprême de l'un des hommes de lettres les plus éminents du 17^e s. Établi à Rotterdam, Bayle était au cœur du débat intellectuel en Europe en raison de son œuvre comme éditeur, comme auteur et aussi en tant que correspondant prolifique. Conçu à l'origine comme une réplique aux erreurs du dictionnaire de Louis Moréri, son dictionnaire en est venu à représenter un travail exemplaire de méthodologie critique. L'auteur a laborieusement compilé, comparé, interrogé, recherchant toujours un certain degré de certitude historique, même dans les cas difficiles. Le dictionnaire de Bayle a été appelé l'« Arsenal des Lumières », pillé et réédité tout au long du 18^e s. tant par les croyants que par les sceptiques qui trouvèrent de quoi accumuler, dans les notes sibyllines de l'œuvre, des munitions pour leur argumentation philosophique. « La cinquième édition (1730) et la huitième (1740), publiées en Hollande, qui s'intitulent respectivement quatrième et cinquième édition parce que leur numération exclut les éditions pirates faites à Genève (1715), à Trévoux (1734) et à Bâle (1738), sont les meilleures, et quant au texte, et quant à la clarté et à la beauté de la typographie » (Labrousse, Pierre Bayle et l'instrument critique, p. 183). – Est. 300/500

7 BIENVILLE (D.T. DE). La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine, dans lequel on explique, avec autant de clarté que de méthode, les commencemens et les progrès de cette cruelle maladie, dont on développe les différentes causes. Ensuite on propose les moyens de conduite dans les divers périodes, et les spécifiques les plus éprouvés pour la curation. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771, 8°, [4]-XV-[1 (Errata)]-164 p., demi-veau brun à petits coins de l'époque, dos lisse orné de filets dorés (reliure lég. frottée, qq. bruniss.). Bel ex. à toutes marges de cette édit. orig. De Bienville (1726-1813), de son vrai nom Jean Baptiste Louis de Thesacq, est un médecin français. Il exerce en France et aux Provinces-Unies, notamment à La Haye et Rotterdam. Il est l'auteur de différents traités de médecine. Cet ouvrage se pose comme le pendant du célèbre traité sur l'onanisme de Tissot. Il rencontre un certain succès, comme en témoignent les nombreuses rééditions et traductions dont il fait l'objet. – Est. 50/100

8 CAFMEYER. Vénérable histoire du très-saint sacrement de miracle, notablement améliorée et augmentée en cette nouvelle édition de plusieurs preuves, témoignages et circonstances curieuses, qui n'ont jamais été mises au jour cy-avant. Le tout tiré de plusieurs auteurs assidés et approuvez. Enrichie de très-belles figures en taille douce. Composée en flamand par Pierre de Cafmeyer [...] et traduite en français par G.D.B. [George de Backer]. Bruxelles, George de Backer, 1720, in-folio, frontispice, [20]-46-[2]-70 p., 40 planches h. t. dont plusieurs dépliantes (petit manque au frontispice et au titre, une planche déchirée sans manque avec trace de papier collant, une grande planche dépliant renforcée au papier collant). **Suivi de :** Suite de la vénérable histoire du très-saint sacrement de miracle, notablement améliorée et augmentée en cette nouvelle édition [...]. Composée par Pierre Cafmeyer. Seconde partie. Bruxelles, Gilles Stryckwant..., 1735, in-folio, [4]-52 p. (1-14, 14, 14, 14, 14, 15-26, 2 p. non chiffrées, 27-52), 12 planches h. t. dont 1 dépliant (Harrewyn). Ensemble un volume en veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré, petite guirlande dorée encadrant les plats (reliure usée, coiffes arasées, coins frottés). La plus belle édition. – Est. 100/150

9 CALVEL (Étienne). Traité complet sur les pépinières, avec des instructions [...]. Seconde édition, considérablement augmentée [...]. Paris, L'Auteur, A-J. Marchant et Le Normant, An XIV – 1805, 3 vol. in-12, portrait, [6]-338-[2] p., 1 planche h. t. ; [6]-382 p., 2 planches h. t. dépliantes, et [4]-336-[2] p., grand tableau dépliant h. t., demi-veau vert de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre maroquinées brun (petit manque à la pièce de titre du 3^e vol., qq. trous à la reliure du même vol.). Bel exemplaire de ce livre d'Étienne Calvel (1740-1820), prêtre et savant botaniste du pays de Sault au Vexin en Normandie. – Est. 100/150

10 [CERNE (abbé Simon)]. Le Pédagogue des familles chrestiennes. Contenant un recueil de plusieurs instructions sur diverses matières. Divisé en quatre parties. Utile aux curez, prestres, et missionnaires pour l'instruction des simples : aux chefs de familles pour l'instruction de leurs enfants et domestiques ; et à toutes sortes de personnes qui veulent vivre selon Dieu. Troisième édition revue, corrigée, et augmentée. Paris, Pierre de Bresche et Jacques de Laize-de-Bresche, 1670, 8°, titre-frontispice, f. de titre, [8]-548 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure fortement usée, mors avant fendu, coiffes arasées, qq. piqûres et mouillures marginales). Paru pour la première fois en 1662. Le traité se termine par une instruction chrétienne sur la lecture des livres de magie, romans et autres méchants livres. L'auteur était prêtre du séminaire de Saint-Nicolas du Chardonnet. L'ouvrage contient également une instruction familière adressée aux sages-femmes et un avertissement important aux femmes enceintes. Beau document pour l'histoire des mentalités. – Est. 30/60

11 CHIFFLET (Jean-Jacques). Anastasis Childerici I. Francorum regis, sive thesaurus sepulchralis Tornaci Nerviorum effossus, et commentario illustratus. Anvers, Ex Officina Plantiniana, Balthasar Moretus, 1655, 4°, [16]-330-[23]-1 blanche p., nombr. ill. dans le texte, une pl. dépliant h. t., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (mors en partie fendus, coiffes usées). Jean-Jacques Chifflet, neveu de Claude Chifflet, médecin, antiquaire et archéologue français, est né à Besançon en 1588, mort en 1660. Le 27 mai 1653, un ouvrier qui travaillait à la démolition d'une maison longeant le cimetière de l'église Saint-Brice de Tournai mit au jour un caveau contenant de nombreux objets précieux. Les pièces de ce tombeau furent d'abord transférées à Vienne en Autriche. L'empereur

Léopold les donna ensuite à l'électeur de Bavière qui en fit présent à Louis XIV. Quelques petites pièces restèrent à Tournai. – Est. 100/150

IMPRESSION LYONNAISE DU 16^e S. AUX ARMES DE CAMBRAI

12 CHRISTOPHE DE LONGUEIL. – Christophori Longolii epistolarum libri IIII. Bartolomaei item Riccij de imitatione libri tres. A Io. Michaelae Bruto emendati. Lugduni [à Lyon], Apud Haered. Seb. Gryphii, 1563, in-32, 672-[4] p., plein veau brun, dos à nerfs orné, armes des états de Cambrai et du Cambrasis frappées en or aux plats (reliure postérieure ?) (mors fendus, coiffes arasées, coins et coupes avec petits manques, traces de manipulation, un peu court en tête, travail de vers dans l'angle supér. externe des pp. 523 à 573). Christophe de Longueil (Malines, 1488 – Padoue, 1522), est un juriste et humaniste franco-flamand de la Renaissance. Il reste longtemps un auteur néolatin très renommé, parangon du style cicéronien (Baudrier, VIII, 307). – Est. 100/150

13 [CHRISTYN (J.-B.) et FOPPENS (J.-B.)]. Les Délices des Pays-Bas, ou Description géographique et historique des XVII provinces belgiques. 7^e édition revue, corrigée et considérablement augmentée de remarques curieuses et intéressantes. Paris et se trouvent à Anvers, C.M. Spanoghe, 1785, 4 vol. in-12, demi-basane de l'époque (mors fendus, mouillures). Comprend le t. 2 avec 1 front. et 20 gravures dépl., t. 3 avec 1 front. et 37 gravures dépl., le t. 5 avec 1 frontispice et 28 gravures dépl. et le t. 1 du Dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes nés dans les XVII provinces [...] pour servir de supplément aux Délices des Pays-Bas (non collationné). – Est. 25/50

14 [CHRISTYN (J.-B.) et FOPPENS (J.-B.)]. Histoire generale des Pais-Bas, contenant la description des XVII provinces. Édition nouvelle divisée en IV volumes, et augmentée de plusieurs remarques curieuses, de nouvelles estampes et des evenemens les plus remarquables jusqu'à l'an MDCCXLIII [1743]. Brux., Veuve Foppens, 1743, 2 vol. in-12, pleine basane brune de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons dorés (rel. frottée, mouillures). Comprend le t. 1 avec 32 gravures dont 29 dépl. et le t. 3 avec 26 gravures dont 25 dépl. (non collationné). – Est. 25/50

RARE IMPRESSION PARISIENNE DU 16^e S.

15 CONSTANTIN (Jean). – Commentaria Ioannis Constantini in iure licen. curiaeq[ue] Parlamenti Burdegalen. aduocati in leges regias seu ordinationes de litibus breui decidendis, recenter edita : cum eiusdem Co[n]stantini praeclarissimus additionibus hac secunda editione adiectis sub hac notula * et in fine] et eleganti eiusdem Constan. repetitione l. Eum quem temere. ff. De iudi. omnibus practicis apprimè quàm vtilia ac necessaria. Parisiis, Apud Arnoldum et Carolum les Angeliers fratres, 1546 (au colophon : « Imprimé à Paris par François Girault Imprimeur, pour Arnoul et Charles les Angeliers. M. D. XLVI le .xj. iour de Septembre. »), 8°, [28]-395-[5] f., cart. du 19^e s. (cart. usé, mors en partie fendus, qq. annotations et soulignures anciennes à l'encre, déchirure dans la marge supér. du f. 383 avec manque de lettres du titre courant). Ex libris de P.P.C. Lammens. Intérieur frais. Très rare impression juridique parisienne du 16^e s. due au juriste Jean Constantin, actif en 1544, dont nous n'avons repéré que qq. ex. dont un seul dans le Catal. collectif de France (Carpentras). – Est. 200/300

16 Corpus iuris canonici academicum, emendatum et notis P. Lancelloti illustratum. In duos tomos distributum, usuique moderno ad modum Christop. Henr. Freiesleben alias Ferromontani [...]. Coloniae Munatiana [à Bâle], Impensis Thurnisiis, Joh. Rudolphi Filii, 1757, 2 vol. 4°, [142 p.], 1280 col., 1 tableau dépliant, et [22 p.], 754 col., [6 p.], 404 col., [74 p.], 236 col., [16 p.], 158 col., [3 p.], plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (traces d'usure, les mors avant en grande partie fendus, coiffes supér. arasées, bruniss., rousseurs en tête, cachets, marques d'appartenance). Édition réputée. Le Corpus iuris canonici ou Corpus iuris canonici (littéralement Corpus de droit canonique) est un ensemble de textes qui constituait le droit canonique en vigueur entre 1582 et 1917. Le Corpus est constitué des textes suivants : le décret de Gratien (Decretum Gratiani), qui en est la base ; les cinq livres formant la collection des décrétales : les décrétales de Grégoire IX (Decretales Gregorii IX), compilées par Raymond de Penafort ; le Sexte (Liber Sextus) ; les Clémentines (Clementinae) ; les Extravagantes de Jean XXII (Extravagantes Johannis XXII) ; les Extravagantes communes (Extravagantes Communes). La première version du Corpus est le résultat d'une codification privée, due à Gratien, un moine vivant dans le Nord de l'Italie, à Bologne. Le choix même du nom traduit la tradition suivie, celle du Corpus iuris civilis. Pie IV et surtout Pie V ont eu l'idée de corriger et de compléter cette entreprise en lui donnant un caractère officiel. Le second nomme donc en 1566 une commission de cardinaux, aidés par des correctores romani. En 1580, le Corpus est publié par le bref Quum pro munere et rendu obligatoire par le bref Emendationem decretorum du 2 juin 1582. Après sa promulgation officielle, le Corpus n'est jamais modifié et constitue la base du droit officiel de l'Église catholique romaine jusqu'au Code de droit canonique de 1917. Cette situation contribue à figer le droit canonique. – Est. 100/150

17 [COSTE D'ARNOBAT (Charles-Pierre)]. Voyage au pays de Bambouc, suivi d'observations intéressantes sur les castes indiennes, sur la Hollande, et sur l'Angleterre. Bruxelles, Dujardin, et se vend à Paris, Defer de Maisonneuve, 1789, 8°, [4]-358 p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos lisse orné, tranches marbrées (mors fendus, coiffes arasées, coins émoussés). Édit. orig. Cette relation dont le titre fleure bon l'utopie forme une vraie description de voyage. En-dehors de la Hollande et de l'Angleterre qui se passent de commentaires, le Bambouc désignait une région limitrophe entre le Mali occidental et le Sénégal. Sa description ethnographique occupe les 62 premières pages. Vient ensuite un essai sur les castes indiennes. Le Bayonnais Charles-Pierre Coste d'Arnobat

(1732-1808) semble avoir servi le Roi d'Espagne avant de se convertir au journalisme et à la littérature. Ses voyages en Hollande et en Angleterre se situent en 1774. Il collabora ultérieurement à l'Almanach des gourmands de Grimod de La Reynière. – Est. 150/250

18 DESCAMPS (Jean-Baptiste). Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. Paris, Dessaint, Saillant, Pissot et Durand le Neveu, 1769, 8°, XXII-[2]-328-[11]-1 blanche p., 1 vignette en tête, 5 planches h. t. et carte dépliant, cart. lég. postérieur, dos lisse, pièce de titre (minimes traces d'usure à la reliure, lég. bruniss.). Bien complet de sa carte dépliant des Pays-Bas catholiques et de ces 5 gravures h. t. (Chaire des Carmes Chaussés, Chaire du Couvert de Liendael, Chaire d'Hanswyck, Chaire de St-Bavon, Mausolée de l'Évêque Triest). Édition originale. Jean-Baptiste Descamps, peintre, né à Dunkerque en 1706, mort à Rouen en 1791. Il étudie avec Ulin et Largillière, reçu en 1764 à l'Académie. Outre ses œuvres, il travaille avec Largillière aux tableaux exécutés pour le sacre de Louis XV, se charge des tableaux et de la réception de Louis XV au Havre. Le Musée de Dunkerque possède plusieurs de ses œuvres. Dans son voyage en Flandre et en Brabant, Descamps décrit les principales œuvres d'art rencontrées (inventaire descriptif des tableaux et sculptures des églises, couvents, hôtels publics, objets, etc. Dans la Flandre française les villes concernées sont Lille, Bergues, Saint-Omer, Dunkerque). Relation extrêmement intéressante car la plupart de ces œuvres ont disparu de nos jours. – Est. 80/100

19 Droit. – HOEPFNER (Ludwig, Julius, Friedrich). Theoretisch-practischer Commentar über die heineccischen Institutionen nach deren neuesten Ausgabe. Siebente Auflage [...] von Adolph Dieterich Weber. Frankfurt am Main, Varrentrapp und Wenner, 1803, petit 4°, portrait, [6]-1227-[2]-1 blanche p. + 20 f. dépliantes (dont titre : « Tabellen »), demi-veau brun à petits coins de l'époque, dos lisse (rel. frottée et usée, accrocs aux coiffes, papier lég. bruni). Qq. annotations anciennes. Ludwig Julius Friedrich Höpfner (Giessen, 1743 Darmstadt, 1797) war ein deutscher Jurist. Höpfner war ab 1767 Professor am Collegium Carolinum in Kassel und ab 1771 ordentlicher Professor für Naturrecht, Rechtsgeschichte und Rechtsaltertümer an der Universität Giessen. 1781 wurde er Oberappellationsgerichtsrat, später Geheimer Tribunalrat in Darmstadt. – Est. 25/50

20 DU TILLIOT (Jean-Baptiste [LUCOTTE]). Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisait autrefois dans plusieurs églises. Lausanne et Genève, sans édit., 1751, in-12, [2]-X-183-1 blanche p., 12 planches h. t. (classées dans l'ordre inverse), plein veau brun moucheté, dos lisse orné, plats encadrés d'un triple filet doré (rel. usée, coiffe supér. arasée, coins émoussés, manque de peau au bas du dos et au plat avant, papier lég. bruni, salissure au faux titre). Édition illustrée d'une vignette de titre sur bois et de 12 planches gravées sur cuivre par N.B. de Poilly. La première partie renferme une étude historique érudite, qui demeure une bonne source sur les « fêtes de foux » et sociétés qui essaimèrent à partir du 14^e s. à travers toute la France. La seconde concerne la Bourgogne et particulièrement la « Société de la Mère-Folle » de Dijon, d'où l'auteur était originaire et qui initia plusieurs grands personnages de l'État. Les planches représentent des sceaux, vêtements, étendards et attributs appartenant, pour la plupart, à cette société. – Est. 100/200

21 Égypte. – QUATREMÈRE DE QUINCY. De l'Architecture égyptienne considérée dans son origine, ses principes et son goût, et comparée sous les mêmes rapports à l'architecture grecque. Paris, Barrois l'aîné et fils, An XI 1803, XII-268 p., 18 planches h. t. dont 2 dépliantes, 4°, demi-veau glacé brun postérieur, dos à nerfs orné de filets et pointillés dorés, pièce de titre maroquinée rouge (traces d'usure, feuillet de titre doublé, le f. VII/VIII renforcé, qq. f. lég. salis). Bon exemplaire à grandes marges de la première édition de cette étude générale de l'architecture égyptienne réunissant « les récits et les dessins des anciens voyageurs », publiée peu de temps avant les comptes rendus de l'expédition d'Égypte. Elle est illustrée de 18 planches gravées par Gaitte (détails ornementaux, coupes et plans), copiées d'après les planches des voyages de Pococke et Norden. Cette dissertation remporte en 1785 le prix proposé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Elle constitue le premier texte publié par Quatremère de Quincy, et incite Panckoucke à lui confier la rédaction du dictionnaire d'architecture de l'Encyclopédie Méthodique. – Est. 200/300

22 Emblemata. – CATS (Jacob). Silenus Alcibiadis sive Proteus, Humanae vitae ideam, Emblemata trisariam variato, oculis subjiciens [...]. Editio altera ac actor. Amsterodami [à Amsterdam], Ex Officina typographica Guiljelmi Janssonii, 1620, petit 4°, titre-frontispice gravé, titre, [30]-119-[1] p., 47 gravures rondes in-texte. **Suivi de :** IDEM. Pars secunda. Même édit., 1619, titre-frontispice gravé compris dans la pagination), 111-[1] p. **Suivi de :** IDEM. Pars tertia, 1619, titre-frontispice gravé compris dans la pagination), 107-[5] p. **Suivi de :** IDEM. Monamoris, Monita Amoris Virginiae sive Officium Puellarum in Castis Amoribus, Emblematae expressum [...]. Même édit., 1619, [18] p. dont 1 gravure hors texte, 92-[20] p., 45 gravures in-texte dont 44 rondes. **Suivi de :** IDEM. Self-stryt, dat is Crachtighe bevveginghe van Vlees en Gheest, poëtischer wijze verthoont in den persoon ende uyte gheleghentheyte van Joseph, ten tijde hy by Potiphars huys-vrouwe wiert versocht tot overspel [...]. Middelburgh, Ghedruckt by Hans vander Hellen voor Jan Pietersz van de Venne, 1620, titre-frontispice gravé, [30]-119-[1] p., 1 gravure in-texte, plein veau blond ancien, dos à 4 nerfs, titre, roulettes, filets, fleurons dorés, plats décorés d'un semis de fleurons dorés dans des losanges à froid et un triple encadrement de filets dorés (coiffe supér. manque, mors frottés et partiellement fendus, rel. frottée, qq. marges restaurées, mouill. claires marginales). – Est. 75/100

23 Emblemata. – DAVID (Ioannes). Paradisus Sponsi et Sponsae : in quo Messis myrrhae et aromatum, ex instrumentis ac mysteriis Passionis Christi colligenda [...]. Antverpiae, Ex Officina Plantiniana, Apud Ioannem Moretum, 1608, 8°, première partie seule (il y a deux parties mais elles se trouvent souvent séparées) : titre-frontispice, [14]-212-[3]-1 blanche p., 51 planches gravées h. t. (1 planche préliminaire et 50 planches numérotées de 1 à 50), pleine basane brune postérieure, dos lisse orné (usures, déchirure avec perte au coin supér. droit de la planche préliminaire, petite tache brun clair dans la marge blanche externe des f., page de titre doublée en partie grattée avec perte de 2 lignes, marques d'appartenance mss anciennes en partie cancellées). Toutes les gravures sont légendées en latin, néerlandais et français. La première est signée « Theodor. Galle ». Cf. P. Choné et B. Gaulard, « Flore au paradis : emblématique et vie religieuse aux XVI^e et XVII^e siècles » : « [L]a gravure liminaire, le Christ invitant l'âme dévote à pénétrer dans le jardin de la Passion, où chaque instrument orne l'un des parterres [...] introduit le thème du livre sous la forme d'une composition de lieu : le méditant aura à parcourir une sorte de jardin hiéroglyphique, chaque symbole de la Passion donnant l'occasion de méditer sur les souffrances salvatrices du Christ ». – Est. 200/300

24 Emblemata. – SAAVEDRA FAXARDUS (Didacus). Idea Principis christiano-politici symbolis CI. Expressa. Ab innumeris priorum editionum mendis expurgata. Parisiis, Apud Fridericum Leonardum, 1660, in-32, titre-frontispice, 599-[5] p., 103 emblemata dans le texte (101 + 1 non numéroté en tête et 1 non numéroté en fin), pleine basane brune de l'époque (reliure fort usée, pièce de titre renouvelée, traces d'usage, déchirure au coin supér. du f. 87/88 avec perte de qq. mots, petit travail de vers dans la marge supér. de plusieurs f. avec parfois perte d'une lettre). Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648) est un écrivain, homme d'État et diplomate espagnol du Siècle d'or. Il est considéré comme le plus grand politique du règne de Philippe IV. Rare édition parisienne (Praz, 483 : « The most remarkable treatise of political devices for the use of a Prince »). – Est. 250/350

25 Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. – Charpenterie. Planches extraites de l'édition in-folio du 18^e s. de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, 11-1 blanche p., 53 planches (et non 70 comme indiqué erronément) dont 17 doubles, débrouché. – Est. 40/60

26 Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. – Forges ou Art du fer. Planches extraites de l'édition in-folio du 18^e s. de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, 45-1 blanche p., 52 planches dont 13 doubles (10, 10 dont 2 doubles, 12 dont 2 doubles, 7 dont 3 doubles, 11 dont 4 doubles et 2 doubles), débrouché. – Est. 40/60

27 Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. – Planches extraites de l'édition in-folio du 18^e s. de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Comprend : Rubanier, 3-1 blanche p., 10 planches dépliantes ; Gravures en pierres fines, 1-1 blanche p., 3 planches ; Marbreur de papier, 1-1 blanche p., 2 planches (mouillures) ; Boiselier, 1-1 blanche p., 2 planches ; Ciseleur et damasquiner, 1-1 blanche p., 2 planches ; Tonnelier, 3-1 blanche p., 8 planches ; Menuisier en voitures, 6 p., 30 planches ; Gravure en bois, 1-1 blanche p., 3 planches (mouillures). Chaque partie débrouchée (quelques agrafes)./ Ens. 8 pièces. – Est. 25/50

28 Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. – Serrurier. Planches extraites de l'édition in-folio du 18^e s. de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, 12 p., 57 planches dont 2 doubles, débrouché (lég. défraîchi, bruniss., bord de la pl. 15 bruni). – Est. 40/60

29 [FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François)]. Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687, 4°, [16]-247-1 blanche-[18] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure fortement usée et noircie, mouillures). Édition originale. Jean-François Félibien, sieur des Avaux (1658-1733) est un architecte comme son père André Félibien et également trésorier de l'Académie des inscriptions et belles lettres, historiographe du roi et secrétaire de l'Académie royale d'architecture en 1718. Il laisse de nombreux ouvrages sur l'architecture, dont ce « Recueil ». – Est. 30/60

AUX ARMES DE LA SŒUR DE GABRIELLE D'ESTRÉE

30 [FICHET (Alexandre)]. Chorus poetarum classicorum duplex, sacrorum et profanorum lustratus illustratus. Adjectis Poëtis octodecim cum Sacris tum Prophanis, Manilio, Columella, Boëtio, Sereno Sammonico, Rhemmio, Mario Victore, S. Paulino, Sedulio, Aratore, Prospero Aquitanico, Ennodio, Idylliis, Cypriani, Lactantii, Hilarii, Dracontii, fragmentisque Senecae et Petronii. Auctus Musaeo, rhetorico et poëtico in omnes Poëtas, Kalendario Item Pontifico et Rustico Romanorum cum notis, in Fastos Ouid. Et Membranulis aliquor, accessit prostremum Index Ritualis, Moralis Philologicus, ad omnes disciplinas aptissimus. Lyon, Ludovicus Muguet, 1616 (en fin du vol. : « Lugduni, / Ex Typographia / Claudii Cayne / MDCXV [1615] »), petit 4°, [40] p., 3291 et 526 col., 1 p. blanche, [44] p., reliure de l'époque en plein veau brun, dos à nerfs, semis de fleurs de lys dorées dans les caissons encadrés d'un double filet doré, plats encadrés, d'un double filet doré et de deux roulettes dorées, semis de fleurs de lys dorées sur les plats, armes dorées frappées au centre des plats, traces de cordonnets, tranches dorées (qq. défauts et accrocs minimes, légères bruniss. et qq. mouillures claires). Ex-libris et étiquette du libraire bruxellois Fl. Tulkens. Bel exemplaire de cette monumentale anthologie relié aux armes de Julienne Hippolyte d'Estrée et offert comme prix du collège de Carpentras par elle à « Alexander Hugolin Monstenensis [Tirlemont] », le 5 septembre 1660 (mention manuscrite de l'époque au verso du f. de garde avant, le sceau de l'institution a été enlevé). Fille cadette

d'Antoine d'Estrée et de Françoise de La Bourdaisière, Julienne-Hippolyte d'Estrée naît vers 1580. Peu de temps après, alors que sa mère déserte le domicile conjugal pour rejoindre l'un de ses amants, le marquis d'Allègre, cette dernière l'amène avec elle. En 1588, elle verra la naissance d'une autre sœur, Marie-Françoise, mais qui est la fille de l'amant de sa mère. En 1593, lors d'une émeute de la Ligue, sa mère est assassinée avec son amant le 9 juin mais Julienne et sa jeune sœur sont épargnées du fait de leur jeune âge. Quatre ans après, le 7 janvier 1597, grâce à l'intervention de sa sœur Gabrielle devenue la maîtresse du roi Henri IV, elle se marie avec Georges de Brancas, duc de Villars. Elle meurt après 1667. Alexandre Fichet, jésuite, né en 1588, se distingue par son talent pour la prédication et par son zèle infatigable pour l'instruction de la jeunesse. Après avoir enseigné la rhétorique à Lyon pendant sept ans et la philosophie pendant quatre, il se consacre pendant trente années au ministère de la chaire. Il est quelque temps recteur du collège de Nîmes, et envoyé à Rome comme député de la province de Lyon pour assister à la huitième congrégation générale de son ordre. Le *Chorus* (Lyon, 1616), est une nouvelle édition, augmentée, et « ab omni obscenitate expurgata », du *Corpus poetarum latinorum* (Genève, 1603 et 1611). Le nombre des poètes latins compris dans ce recueil est de 58, dont plusieurs, il est vrai, ne nous ont laissé que des fragments. Il y manque Phèdre, Corippus, Rutilius, Avienus, Priscien, Gaius Faliscus et quelques autres que Fichet se proposait d'y joindre dans une nouvelle édition qui n'a pas paru. Cette collection a été longtemps assez recherchée. – Est. 800/1000

POST-INCUNABLE LYONNAIS

31 FLAVIUS JOSÈPHE. – *Flavii Iosephi Iudaei, Historiographi Graeci, opera* quaedam : quorum catalogum proxima pagella indicabit. Sebastianus Gryphius Germanus excudebat. Lugduni, anno M.D.XXVIII. [Lyon, Sébastien Gryphe, 1528], in-12, [80]-378-1 blanche-[1]-1 blanche, plein vélin ancien à rabats (tache brun clair dans la marge interne du f. de titre). Marques d'appartenance du 18^e au contreplat avant et de 1542 au titre. Bel exemplaire du 1^{er} vol. (sur 3) de ce post-incunable imprimé à Lyon par Sébastien I Gryphe comprenant les 10 premiers livres des Antiquités judaïques (Baudrier, VIII, 48). – Est. 40/80

32 [FLORIOT (Pierre)]. *Morale chrétienne* rapportée aux instructions que Jésus-Christ nous a données dans l'oraison dominicale. Septième édition, revue, corrigée et augmentée [...]. Paris, Veuve Guillaume Desprez, 4^e, [16]-1111-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (reliure fortement usée avec manques, mouill. claires marginales à qq. f., lég. rousseurs et bruniss., déchirure sans manque au f. 789/790). Pierre Floriot (1604-1691) est un prêtre janséniste qui prêche à Port Royal et y confesse les religieuses. – Est. 30/60

33 FLORUS (Lucius Annaeus). – *L.A. Florus cum notis integris* CL. Salmasii et selectissimis Variorum accurrante S.M.D.C. Additus etiam L. Ampelius ex Bibliotheca Cl. Salmasii. Amstelodami [à Amsterdam], Ex Officina Elzeviriana, 1660, 8^e, [16]-588-[108]-46 p., plein vélin de l'époque, armes dorées au centre des plats (ville de Leyde ?) (sans le f. blanc de garde avant). Bel ex. Édité aux soins de Cornelis Schrevel (1608-1664), philologue hollandais, avec les remarques de l'humaniste et philologue français Claude Saumaise (Claudius Salmasius en latin) (Semur-en-Auxois, 1588 – Spa 1653) (Willems, 1258). – Est. 50/100

34 FORTEGUERRI (Niccolò). [DUPERRIER-DUMOURIEZ (Anne-François)]. *Richardet*. Poème. La Haye, et se vend à Paris, Lacombe, 1766, 2 parties en un vol. in-12, [4]-XXIII-1 blanche-312 et [1]-1 blanche-352 p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés (reliure avec qq. manques, mors interne fragilisé, ex-libris arraché au contreplat). Bon exemplaire. Anne-François Duperrier-Dumouriez (1707-1760) est né à Paris d'une famille originaire de Provence. Il est le père du général Charles Dumouriez, vainqueur à Valmy. À l'âge de 55 ans, horriblement tourmenté de la pierre, il oublie ses douleurs en s'occupant de poésie. C'est à cette époque qu'il compose *Richardet*, imitation d'un poème italien de Niccolò Forteguerri (1674-1735) dont l'original a 30 chants que Dumouriez réduisit à 12. – Est. 25/50

35 [FUNCK et D'ILLEN]. *Plans et journaux des sieges de la derniere guerre de Flandres*, rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France. Strasbourg, Melchior Pauschinger, 1750, petit 4^e, [8]-113 p., 25 plans dépliant, dont une carte générale de la guerre des Flandres par Weis (n° 0) et 24 plans gravés par Deuland, Lattré, Striedberg, Weis... (nos 1 à 24), pleine basane, dos lisse décoré (reliure usée, manques aux coiffes, plats frottés avec petits manques, coins émoussés, qq. p. lég. brunies, déchirure sans manque à la pl. 24). Planches très fraîches. Relation en 24 journaux des attaques des troupes françaises depuis le 28 mai 1744 (siège de Menin) jusqu'au 16 avril 1748 (siège de Maestricht) en passant par les sièges des villes de Menin, Ypres, Knokke, Furnes, Tournai, Bruxelles, Anvers, Mons, Charleroi, Gand, Berg-op-Zoom... – Est. 300/400

36 GODEAU (Antoine). *Les Tableaux de la pénitence*. Troisième édition. Imprimé à Rouen, et se vendent à Paris, Augustin Courbé, 1662, 4^e, [24]-586-[4]-2 blanches p., dont un titre-frontispice illustré à pleine page par François Chauv[e]au et gravé par R. Lochon, une vignette de titre gravée d'après Ioan Picart, ainsi que 22 planches h. t. gravées d'après François Chauv[e]au, pleine basane brune granitée de l'époque, dos à nerfs décorés (coins usés, coiffes arasées, mors en partie fendus, manques au dos, marge blanche du titre-frontispice découpée). Antoine Godeau (1605-1672) est un homme de lettres et évêque français. Cousin et ami de Conrart, il fréquente le salon de M^{me} de Scudéry et l'hôtel de Rambouillet, où il est affublé du sobriquet « le Nain de Julie ». Petit et laid, il doit son suc-

cès à son esprit inventif et joyeux. Il devient l'un des premiers membres de l'Académie française en 1634. – Est. 40/60

RELIURE MAÇONNIQUE

37 [GUILLEMAIN DE SAINT-VICTOR (Louis)]. Recueil précieux de la maçonnerie adhonhiramite, contenant les catéchismes des quatre premiers grades, et l'ouverture et clôture des différentes loges [...] dédié aux maçons instruits. Par un chevalier de tous les ordres maçonniques. 2^e partie : Recueil précieux de la maçonnerie adhonhiramite, contenant les trois points de la maçonnerie ecossoise, le chevalier de l'Orient, et le vrai Rose-Croix [...]. 3^e partie : La vraie maçonnerie d'adoption, précédée de quelques réflexions sur les loges irrégulières [...] et suivie de cantiques maçonniques ; dédiée aux dames. [...]. Philadelphie (Paris ?), Philarethe, 1787, 3 parties en 1 vol. in-32, [8]-128 p. et 3 planches h. t. ; [4]-149-[3] p. (le dernier f. est placé après la p. 146) et 1 planche h. t. dépl. d'emblèmes accompagnée d'un feuillet d'explication, et 142-[2] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisse orné de fleurons dorés représentant les emblèmes maçonniques, pièce de titre maroquinée rouge, roulette dorée sur les coupes (coiffe infér. arasée), étui moderne en veau brun moucheté doublé de feutrine, ex dono en lettres dorées au plat avant de l'étui : « LA R. LA LIBERTÉ / A SON V. M. / A. V.D S. / 22° J. 8° M. 5959 » (André Van der Stricht, dont ex-libris armorié au contreplat). (Barbier, IV, 115 ; Quérard, Supercheries, I, 713-714 ; Guaita, n° 1819, Bibliotheca esoterica, n° 2034). Bon exemplaire dans sa reliure emblématique. – Est. 200/300

IMPRESSION DE BRUYÈRES (VOSGES)

38 HUMBERT. Pensées sur les plus importante vérités de la religion et sur les principaux devoirs du christianisme. Bruyères, Veuve Vivot, 1786, in-12, 455-[1] p., pleine basane flammée, dos lisse ornés de filets et fleurons dorés, pièce de titre en basane rouge, tranches marbrées. Ex-libris ms. de la duchesse de La Rochefoucauld, 1849. Très rare impression de cette petite ville sise dans le département des Vosges. – Est. 25/50

IMPRESSION DE CHRISTOPHE PLANTIN

39 HORACE. Q. – Horatius Flaccus ex antiquissimis undecim lib. M.S. et schedis aliquot emendatus ; et plurimis locis cum Commentariis antiquis expurgatus et editus, opera Jacobi Cruquii Messenij apud Bruganos politioris litteraturae professoris publici. Antverpiae [à Anvers], Ex officina Christophori Plantini, 1579, 4°, [16]-648-[22] p., plein veau brun ancien, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (un mors affaibli, les deux mors en partie fendus, petits manques aux deux coiffes et aux coins ; papier bien conservé, léger jaunissement général, quelques rousseurs). Second tirage de cette édition d'Horace avec les notes de Jacob Cruicke (av. 1520-1584). Dès 1542, Cruicke enseigne les humanités à Louvain. Sa première publication est un livre d'Horace, en 1565. Ce livre est lui imprimé pour la première fois en 1578, et réimprimé à l'identique en 1579 avec une nouvelle page de titre. Bel exemplaire de cette édition rare. – Est. 500/600

IMPRESSION VÉNITIENNE DU 16^e S. EN GREC

40 ISOCRATE. – (En grec :) Isocratous Pros Demonicon parainesis. Venetiis [à Venise], Apud Haeredes Ioannis Varisci et Paganinum de Paganinis, 1591, petit in-12, [96] p., cart. papier à la Bradel du 19^e s. (cart. lég. sali ; traces de manipulation, taches et traits d'encre anciens intérieurs). Rare édition vénitienne du 16^e s. en grec. Isocrate (Athènes 436-338 av. J.-C.), est l'un des dix orateurs attiques. Diogène Laërce dit de lui qu'il est de six ans plus vieux que Platon. Il fut le fondateur d'une école de rhétorique célèbre, qui forma nombre d'orateurs. Son idéal de culture, qu'il appela « philosophie », enseignait que l'art de bien parler passait par l'art de bien penser. Il s'opposa aux physiciens naturalistes du 5^e s. av. J.-C., aux sophistes et à Platon. – Est. 50/75

41 LA BRUYÈRE. – Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes de M. Coste. Nouvelle édition. Paris, Michel-Étienne David, 1779, 2 vol. in-12, XII-371-1 blanche et [4]-423-1 blanche p., plein veau brun moucheté, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison maroquinées bordeaux et vert bouteille, filet doré sur les coupes (fines restaurations aux plats avant). Très bel exemplaire. L'ouvrage se compose de : Discours sur Théophraste, Les Caractères de Théophraste, Les Caractères de La Bruyère, Clef des caractères de La Bruyère, Défense de La Bruyère. – Est. 50/100

ORNÉ DE 269 FIGURES

42 LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. Leiden, Luzac et Van Damme, 1786 (vol. 1 : 1786, vol. 2 : 1764, vol. 3 : 1770, vol. 4 : 1775, vol. 5 et 6 : 1786), 6 tomes 8° reliés en 3 volumes, 4 p. non chiffrées (faux titre et titre), XXIV (commence à VII)-79-1 blanche ; [8]-78 ; [4]-69-1 blanche ; [4]-108 ; [2]-XLIV-89-1 blanche ; IV-152 p., 269 figures h. t. (sur 275), demi-veau glacé brun à petits coins de l'époque, dos lisses ornés à faux-nerfs, pièces de titre en basane rouge, pièces de tomaison rondes en basane olive, tranches jaunes (traces d'usage aux dos, coins émoussés, ex dono ms. au 1^{er} f. de garde, qq. cachets, très lég. bruniss., mouill. marginale aux toutes dernières pages du dernier vol.). Belle édition, assez rare, illustrée d'un frontispice et de gravures d'après Oudry, dessinées et gravées par A. Delfos, J. Punt et Vinkelès. Les figures des premier et deuxième vol. sont presque toutes de Punt, et celles des autres vol. de Vinkelès. Reproduction du texte de l'édit. Desaint et Saillant ; une « Vie de La Fontaine » et une « Vie d'Ésope », par M. de Montenault, se trouvent en tête du vol. 5. « Toutes les gravures sont très belles, et il existe des exemplaires de cet ouvrage sur papier de Hollande. Les volumes se trouvent avec des dates différentes de 1764 à 1786 » (Cohen De Ricci). Les gravures de notre exemplaire, au tirage vigoureux, ont été tirées sur un joli papier fort et vergé, probablement le Hollande décrit par Cohen. – Est. 100/150

ORNÉ DE 245 VIGNETTES

43 LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers avec un nouveau commentaire par Coste. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. Paris, sans édit. [Imprimerie Prault pour Michel Estienne David], 1746, 2 vol. in-12, [4]-LIII-284 et [4]-399-[6]-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (mors faibles, coiffes arasées, coins émoussés, traces de manipulation, qq. mouill. très claires, essais de plume). Bon exemplaire aux vignettes intactes et en bon tirage. Orné d'un frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 2 fleurons sur les titres par de Sève, 1 écu et 245 vignettes à mi-page, par F. Chauveau et de Sève, gravés par Fessard. 1^{re} édition avec ces gravures. Le texte en réimpression de l'édition par Coste de 1743 avec une nouvelle préface. Les gravures sont en parfait état. C'est le petit format des illustrations qui se présente en parfait complément de la monumentalité de l'édition faite par Oudry et Aubert 10 ans plus tard (Cohen, 547-548). – Est. 150/200

44 LE FRANQC VAN BERKHEY (Johannes). De Zeetriumph der Bataafsche vryheid op doggersbank. Bevochten den 5den van oogstmaand 1781. Met plaaten. Amsterdam, Johannes Allart, 1782, 2 vol. 8°, 2 parties en pag. continue, [4]-464 (seconde p. de titre avant la p. 257)-[8], 7 planches h. t., dont 2 dépliantes (avec celle de la bataille navale), demi-veau brun à petits coins de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de tomaison (qq. minimes traces d'usure, petit accroc à une coiffe, deux petits trous à un nerf). Bel exemplaire. Johannes le Francq van Berkhey, (1729-1812), was een Nederlandse natuuronderzoeker, arts, dichter en schilder. In 1773 werd Le Francq van Berkhey lector in de natuurlijke historie aan de Universiteit Leiden. – Est. 150/200

IMPRESSION DE BASKERVILLE

45 LUCRÈCE. – Titī Lucretiī Cari De rerum natura libri sex. Birminghamae, Typis Johannis Baskerville, 1772, gd 4°, 280 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement orné, initiales J.R.G. en queue, guirlande dorée encadrant les plats (usures et taches à la reliure, bords brunis aux premiers et derniers feuillets). Bon exemplaire grand de marges. John Baskerville (1706-1775), est un imprimeur britannique de Birmingham. Il est connu pour son activité d'industriel de papier, de découpage (ou Japanning) ou de papier-mâché, mais c'est surtout son activité d'imprimeur et de typographe qui l'a rendu célèbre. – Est. 100/150

46 LYONNE (Hugues DE). Mémoire au Roy, interceptez par ceux de la Garnison de Lille. Le Sr. Heron Courrier du Cabinet les portant de l'Armée à Paris. Sans lieu [Bruxelles, Foppens], 1668, in-12, [4]-76 p. **Suivi de :** Remarques sur le procédé de la France touchant la Négociation de la Paix. [Idem], s.d. (1667), in-12, 54-[2] p., plein vélin de l'époque, titre ms. au dos, cachet. Édition originale. The memoirs of Lyonne with annotations by Michel le Tellier, concerning the war. At the end a letter of Ernest, landgrave of Hesse, assuring the King of his lasting devotion, and the text of the peace treaty with Portugal (March 1667) (Bourgeois et André, 3909 ; Willems, 2040 ; BMSTC, French Books 1601-1700, L1488). Hugues de Lyonne fut secrétaire particulier du cardinal Mazarin, il devint ensuite secrétaire d'État pour les affaires étrangères, il mourut en 1671. Le traité d'Aix-la-Chapelle de 1668 est signé à Aix-la-Chapelle, le 2 mai 1668, entre le marquis de Croissy, Charles Colbert, représentant Louis XIV, et le baron de Bergheik, délégué du marquis de Castel Rodrigo, Francisco de Moura Cortereal, représentant le roi des Espagnes, Charles II. Il met fin à la guerre de Dévolution entre la France et l'Espagne. – Est. 25/50

47 [MIGNOT DE BUSSY (abbé)]. Lettre sur l'origine de la noblesse française, et sur la manière dont elle s'est conservée jusqu'à nos jours. Lyon, Jean de Ville, 1763, in-12, XXXVI-353-[3] p., plein veau blond moucheté, dos à nerfs richement décoré (petit manque au bas du dos). Bel exemplaire de cette édition originale. « Réfutation habile des systèmes de Boulainvilliers et de Montesquieu. Selon l'auteur, la noblesse française tire son origine de la possession des fiefs et des grandes charges de l'État. Il semble toutefois ignorer que cette idée avait été déjà émise par Le Laboureur, dans le XIX^e chapitre de son Histoire de la pairie » (Guigard). – Est. 50/100

48 [MILLON (Charles)]. Histoire des voyages des papes, depuis Innocent I, en 409, jusqu'à Pie VI, en 1782. Avec des notes. Vienne, Les Libraires associés, 1782, 8°, 360 p., reliure moderne en cart. papier vert d'eau à la Bradel, dos lisse, pièce de titre (titre lég. sali). Ex. à toutes marges. Charles Millon (Liège, 1754 – Paris, 1839) est un philosophe et homme de lettres. Il est sous-bibliothécaire de Louis Joseph prince de Condé, établi au château de Chantilly. – Est. 30/60

49 [MIRABEAU (Victor RIQUETI, marquis DE)]. L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Quatrième édition. Hambourg, Chrétien Herold, 1758, 3 vol. in-12, [4]-8-308-[1]-1 blanche, [2]-426-[1]-1 blanche et [4]-422-[1] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos lisses ornés (frottements, mors fragilisés ou fendus, coiffes du 3^e vol. arasées). Bon exemplaire malgré les défauts de cette « quatrième édition » (la première paraît en 1756) de « L'Ami des hommes » comprenant les trois premières parties. Elle est suivie de 2 vol. (t. 4 : Précis de l'organisation, ou mémoires sur les états provinciaux... et t. 5 : Mémoire sur l'agriculture...). Dans « L'Ami des hommes », ouvrage écrit en six mois, et fait de « morceaux épars et négligés », l'auteur définit l'essence de la doctrine économique qu'il résume en trois points : 1. La vraie richesse ne consiste que dans la population. 2. La population dépend de la subsistance. 3. La subsistance ne se tire que de la terre. – Est. 100/150

50 MÜNSTER (Sebastian). – Sebast. MONSTERE. La Cosmographie universelle, contenant la situation de toutes les parties du monde, avec leurs proprietes et appartenances. [Bâle, Henri Pierre, 1555 ?], 4°, 11 p. non chiffrées, 13 (sur 14) cartes numérotées sur double page (manque la planche 6 : Allemagne), 1400 p. (la fin manque ; s'il s'agit bien de l'édition de 1555, il faut 1430 p.), reliure d'époque en veau brun estampé sur ais de bois, traces de fermoirs, dos à nerfs orné refait au 18^e s. (reliure usée, petits manques, coiffes arasées, mors avant fendu à sa base et fendu intérieurement). Sans pouvoir en être certain, la date du privilège (1552) et la date du Salut au lecteur (1555) font penser qu'il pourrait s'agir de l'édition de 1555, dont un exemplaire est conservé à la Bibliothèque nationale de France (site Richelieu, Cartes et Plans, GE EE-2544). Description de l'exemplaire avec mention de l'état (l'ensemble de l'ouvrage comporte des mouillures et brunissures marginales plus ou moins fortes, des traces de manipulation et de petites déchirures marginales ; nous signalons plus loin les défauts plus importants) : 12 p. non chiffrées : pp. [1-2] : feuillet de titre avec au verso le privilège royal accordé pour l'édition française pour une durée de 6 ans par le roi de France Henri II le 20 janvier 1552 (f. souillé, déchirures, manques, bords refaits anciennement, manques au recto à la 1^{re} ligne du titre et de la date et au verso, en tête, du nom du roi, marque d'appartenance manuscrite datée de 1648 par le curé de Dréhance, actuellement section de la ville de Dinant en Wallonie, cachet) ; pp. [3-10] : Salut au lecteur daté de novembre 1555 (cachet p. 3) ; pp. [11-12] : recto blanc, portrait de l'auteur âgé de 60 ans au verso ; 13 (sur 14) cartes sur double page numérotées (manque la carte 6) : 1 : planisphère (« La Figure du monde universel ») (petit manque au bord externe gauche, manque le coin infér. externe droit sur 7 × 5 cm, déchirure dans la marge interne) ; 2 : planisphère (« La seconde table générale selon Ptolémée ») (petit trou dans la marge externe gauche) ; 3 : « Description nouvelle de l'Europe » ; 4 : Espagne ; 5 : France ; 6 : la carte de l'Allemagne manque ; 7 : Suisse ; 8 : Souabe et Bavière ; 9 : Bohême ; 10 : Pologne et Hongrie ; 11 : Grèce ; 12 : Asie ; 13 : Afrique ; 14 : « Le monde nouveau au laquel contient les Isles de la mer Oceane d'Indie » (bord externe droit renforcé, déchirure) ; 24 pages non chiffrées : « La Table de la Cosmographie de Munst. » ; 1400 pages chiffrées (sur 1430 ? ; dans notre exemplaire, le texte se termine par le « Poutraict et Description de la grande Cité de Temistitan », c'est-à-dire Mexico) ; nombreuses figures, portraits et vues dans le texte, parfois à pleine page et cartes sur double page comprises dans la pagination : Trèves, Metz, Paris, Genève, Rome, Venise, Florence, Sion, Solothurn, Berne, Bade, Bâle, Rufach, Colmar, Selestat, Weissenburg, Landau, Spire, Coblenze, Cologne, Choures, Fribourg, Nordlingen, Augsbourg, Freisingen, Wurtzbourg, Francfort, Erfurt et Fulda, Lunebourg, Lubeck, Francfort/Oder, Poméranie, Eger, Constantinople, Jérusalem (qq. erreurs de pagination sans manques, dont pages erronément chiffrées en continu : 236, 153, 236, 237 et 1220, 1239, 1240, 1221) (manquent les pp. 587-588 : partie de la carte de Worms ; pp. 745-746 : partie de la carte d'Heidelberg, et pp. 823-824 : partie de la carte de Vienne ; pp. 649-650 : déchirure avec manque sur 11 × 14 cm). Plusieurs pages avec renforts ou déchirées, quelquefois avec petite perte de texte ou parties de textes cachées : pp. 1-6, 9-14, 15-16 (perte de qq. mm à la figure), 29-30 (perte de tout le coin externe infér.), 49-60, 61-62 (manque au coin infér. externe), 63-66, 81-81, 90-91 (vue de Trèves avec petit manque), 105-107, 110, 113, 117-118, 122-124 (vue de Genève : renforts marginaux, petite perte de papier dans la marge blanche externe gauche sans conséquence), 125-128 (perte de textes au coin infér. externe), 131-132, 143-144 (grande déchirure avec perte sans atteinte à la vue de Bruges), 183-184 (perte de qq. mots), 229, 233, 389-390, 407-408, 449-450 (vue de Solothurn : déchirure sans perte), 575-576 (petite déchirure dans la marge externe droite avec atteinte de qq. mm à la vue de Spire), 583-584, 611-612 (petite déchirure avec perte dans la marge externe droite avec atteinte d'un mm à la vue de Coblenze), 649-650 (déchirure avec perte du coin infér. de la vue de Lindau sur 11 × 12 cm), 799-802 (déchirure à la vue de Wurtzbourg sans perte), 811-812 (bord droit de la vue de Francfort rogné court), 870, 877, 999, 1015-1016, 1017-1020 (« Table des monstres marins et bestes merueilleuses » : déchirures, bords effrangés), 1083-1084 (f. déchiré sans perte aux 2/3), 1162-1163 (grande déchirure sans perte), 1222-1223 (bords externes de la vue de Jérusalem rognés), 1227-1228, 1231-1238, 1343-1344, 1353-1354 (petites parties du texte cachées par des renforts), 1359-1360, 1383-1384 (feuillet déchiré en moitié), 1389-1399 (déchirures avec perte de texte et occultations partielles par des renforts).

Première description du monde donnée d'un point de vue Germanique, la Cosmographie de Munster joua un rôle central dans le regain d'intérêt des élites européennes pour la géographie au 16^e s. Compilée par plus de 120 collaborateurs, l'ouvrage fut de loin le plus complet paru jusqu'alors, rassemblant une somme inouïe de connaissances sur l'Europe, l'Asie, l'Afrique et le Nouveau Monde. Innovation majeure pour l'époque, les planches hors texte furent gravées sur des bois spéciaux permettant d'insérer des caractères métalliques, ceci afin d'imprimer les légendes et noms géographiques directement au sein des cartes, plans et autres vues de cités. Le procédé est utilisé avec brio sur de nombreuses planches à doubles pages. Les mœurs, modes de vie, légendes et bêtes sauvages les plus étranges font l'objet d'innombrables illustrations dans le texte, gravées par Hans Holbein le Jeune, Hans Rudolph Manuel Deutsch, David Kandel et bien d'autres.

Sebastian Münster (1488-1552) was a German cartographer, cosmographer, and Hebrew scholar whose *Cosmographia* (1544) was the earliest German description of the world and a major work in the revival of geographic thought in 16th-cent. Europe. Altogether, about 40 editions of the *Cosmographia* appeared between 1544 and 1628 ; Münster was a major influence on his subject for over 200 years. Münster acquired the material for his book in three ways. He used all available literary sources. He tried to obtain original manuscript material for description of the countryside and of villages and towns. Finally, he obtained further material on his travels (primarily in south-

west Germany, Switzerland, and Alsace). Cosmographia not only contained the latest maps and views of many well-known cities, but also included an encyclopaedic amount of detail about the known and unknown world, and was undoubtedly one of the most widely read books of its time. Aside from the well-known maps present in the Cosmographia, the text is thickly sprinkled with vigorous views : portraits of kings and princes, costumes and occupations, habits and customs, flora and fauna, monsters, wonders, and horrors.

<http://www.columbia.edu/itc/mealac/pritchett/00generallinks/munster/munster.html>. – Est. 2000/3000

RELIURE DE MARIUS MICHEL

51 Les Muses du foyer de l'Opéra. Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. Au Caffé du Caveau, 1783, 8°, frontispice, [4]-196 p., plein maroquin marron, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement aux plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (mors, nerfs et coupes frottés, coiffe supér. arasée) (reliure signée Marius Michel). Ex-libris de Pierre Tempels (1825-1925), magistrat belge et franc-maçon. Édit. orig. d'une grande rareté. « Recueil piquant et peu commun, donnant beaucoup de pièces que l'on ne rencontre pas ailleurs » (Gay, III, 303). – Est. 100/200

RELIURE EN MAROQUIN VERT

52 NACATENE (Guillaume). Le Palmier céleste, ou Heures de l'Église enrichies des exercices chrétiens, Offices, Litanies, Prières et Méditations. 6^e édit. revue et corrigée. Anvers, J. Grangé, s.d. (le calendrier des fêtes mobiles va de 1777 à 1802), in-12, [16]-563-[5] p., plein maroquin vert de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, dentelle dorée d'encadrement incluse dans un double filet doré, fleuron doré aux angles, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, grande étiquette de l'imprimeur-libraire F.J. Desoer à Liège « et en temps de saison à Spa » collée au 1^{er} contreplat (coiffes et coins lég. frottés). Charmant exemplaire. – Est. 25/50

53 NÉNY (Patrice-François DE). Mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens. Neuchâtel, Imprimerie de Fauche, Favre et Compagnie, 1784, 8°, VIII-429-1 blanche p., reliure moderne en demi-percaline bleue, dos lisse, titre doré (titre empoussiéré). Édition originale. En 1758, Vienne commande à Nény (1716-1784), président du conseil privé un mémoire sur les institutions des Pays-Bas, destiné à compléter l'éducation de l'archiduc Joseph, futur Joseph II. Né à Bruxelles, le comte de Nény devint l'une des personnalités politiques centrales du gouvernement des Pays-Bas autrichiens. Partisan des Lumières et des idées nouvelles, il appliqua une politique de réformes et appuya la politique centralisatrice de la monarchie autrichienne. Ses Mémoires constituent une source importante pour l'histoire politique et diplomatique de la période. – Est. 30/60

54 Numismatique. – [BUONARROTI (Filippo)]. *Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi all'Altezza Serenissima Di Cosimo III. Granduca Di Toscana.* Roma, Dominico Antonio Ercole, 1698, 4°, [8]-XXVIII-495-[1] p., vignettes au titre et dans le texte, lettrines, nombreuses et belles figures dans le texte, 3 planches dépliantes h. t. dans le vol. et 30 pl. h. t. en fin par Franciscus Andreoni, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (reliure fortement usée avec manques, mors avant fendu, qq. bruniss. et petites mouill. claires marginales, petite déchir. sans manque à la 2^e pl. dépliant, pli renforcé à la 3^e pl. dépliant). Exemplaire frais intérieurement. Filippo Buonarroti (1661-1733) è stato un antiquario, numismatico e archeologo italiano. I suoi primi studi iconografici delle monete imperiali di bronzo e delle medaglie degli imperatori romani presenti nella collezione del cardinal Gasparo di Carpegna, che dedicò a Cosimo III, gli diedero una reputazione di studioso ; furono pubblicati « Osservazioni Istoriche »... e contenevano trenta lastre a tutta pagina incise da Francesco Andreoni, tutte di monete eccetto una. – Est. 100/150

55 Numismatique. – MIERIS (Frans VAN). *Beschryving der bisschoplyke munten en zegelen van Utrecht* in 't beyzonder, midsgaders van den oorsprong, de waarde en benaaming van 't geld, het verschil der munstoffen en weegingen, de waarde der metaalen, 't recht van geldmunten, en het eerste geldgebruik in 't algemeen. Arnhem, Johan Christoffel Nebe, 1752, 8°, [14]-296 p., 11 planches h. t. repliées (la 3 placée après la 4), demi-veau brun de l'époque (manque au premier caisson, traces d'usure, bruniss., plis des planches empoussiérés, petites déchir. aux planches sans manques). Ex. à ttes marges (plusieurs f. non coupés). – Est. 40/80

56 Ordonnance de Louis XIV roy de France et de Navarre. Donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Avril 1667. Paris, Chez les Associez choisis par ordre de sa Maiesté pour l'impression de ses nouvelles ordonnances (en fin de vol. : « Des Imprimeries d'Edme Martin, et de Denys Thierry »), 1667, 4°, 2 blanches-[6]-222-[50] p. (le cahier F est placé après le cahier G et le K avant le I), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (mors avant fendu, coiffes arasées, coins émoussés, mouill. et bruniss.). Édition originale de la première grande ordonnance unificatrice voulue par Colbert, portant sur la procédure civile ; elle se fixe pour objectif d'uniformiser une procédure qui devra être observée dans tout le royaume, sans que l'on puisse y déroger d'une quelconque manière. Cela explique sans doute l'hostilité que va susciter auprès de divers parlements, surtout au Sud de la France, une ordonnance dont l'interprétation est réservée au roi. De l'observation des ordonnances ; Des Ajournemens ; Des délais sur les assignations et ajournemens ; Des congez et défauts en matière civile ; Des délais et procédures des Cours de Parlement, Grand Conseil, et Cours des Aides, en première instance ; Des Enquestes ; Des reproches des Témoins ; Des récusations des Juges, etc. – Est. 150/200

57 OROUX (abbé [Étienne]). Histoire ecclésiastique de la Cour de France, où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire de la Chapelle, et des principaux Officiers Ecclésiastiques de nos Rois. Paris, Imprimerie royale, 1776-1777, 2 vol. 4°, LXVIII-667-1 blanche et [4]-639-1 blanche-LIII-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (reliures frottées, manques à un mors, coiffes arasées, cachet aux titres, travail de vers dans la marge supér. du second vol.). L'abbé Oroux fut abbé de Fontaine-le-Comte, chanoine de Saint-Léon, et chapelain du Roi. Ouvrage peu courant dans lequel se trouvent de précieux renseignements, car l'auteur est toujours bien informé grâce à des sources de première main. – Est. 50/100

58 Paris. – THIÉRY. Le Voyageur à Paris, extrait du Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris. Contenant une description sommaire, mais exacte, de tous les monumens ; chef-d'œuvres des arts, établissemens utiles, et autres objets de curiosité que renferme cette capitale. Paris, Gattey, [1789], 2 parties en un vol. in-32, [2]-LIX-280 et 280-[4 (catalogue du libraire)] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure usée, coiffes arasées, mors fendus). « Le Voyageur à Paris » est un véritable guide qui décrit, au moyen de centaines de notices classées par ordre alphabétique, tout ce qui faisait le Paris de la fin de l'Ancien Régime : administration, justice, monuments, églises, communautés religieuses, établissements d'enseignement, moyens de transport, spectacles, vie économique, culturelle et pratique... L'édition de 1789 du « Voyageur à Paris » dépeint de façon précise, grâce à une mise à jour, la situation exacte de la capitale au moment du déclenchement de la Révolution. L'étude du « Voyageur à Paris » rendra de grands services à tous ceux qui s'intéressent au 18^e s., à l'histoire de Paris ou à celle de la Révolution. – Est. 25/50

59 [PINCHINAT (Barthélemy)]. Dictionnaire chronologique, historique, critique, sur l'origine de l'idolâtrie, des sectes de Samaritains, des Juifs, des Heresies, des Schismes, des Anti-Papes, et de tous les principaux Hérétiques et Fanatiques qui ont causé quelque trouble à l'Église. Paris, Pralard, Didot et Quillau, 1736, 4°, [24]-526-[2] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure usée avec manques). Ex dono au faux titre, marque d'appartenance au titre (carmélites de St-Omer). Édition originale du livre de ce cordelier, prédicateur du roi. Pas dans Caillet ni Bibliotheca Esoterica. – Est. 40/60

60 [POAN-SAINT-SIMON (Cen.)]. Recueil tiré du Porte-Feuille d'un Rentier, contenant quelques poésies fugitives, et des épigrammes choisies de l'Anthologie, traduite du grec en français. Paris, Didot jeune, 1797, n-16, 126 p. **Suivi de :** Supplément au Recueil intitulé : Le Porte-Feuille d'un Rentier, contenant la traduction des Distiques de Caton, de Sentances tirées tant de Syrus que de divers autres auteurs et de quelques pièces fugitives. Paris, De l'Imprimerie chrétienne, An VII [1799], 102 p., demi-basane blonde postér., dos lisse, titre et filets dorés (dos passé). L'auteur (1728-1814) était magistrat sous l'ancien Régime (Barbier, IV, 115 ; Walter, 27590-91). –Est. 25/50

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA CASUISTIQUE

61 PONTAS (Jean). Dictionnaire de cas de conscience, ou décisions des plus considérables difficultés touchant la morale et la discipline ecclésiastique [...]. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur [...]; avec une Table générale [...]. Paris, Jacques Vincent, 1741, 3 vol. in-folio, [92 p.], 1528-116 col. ; f. de titre, 1704-124 col., et [4 p.], 1438 col., 1 p. blanche, 102 col., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (reliures avec qq. défauts, petits manques aux plats, bords des volumes portant les traces d'anciennes mouillures, coupes abîmées, travaux de vers dans la marge externe blanche des derniers f. du 1^{er} vol., forts travaux de vers et traces d'anciennes mouillures avec perte de matière sans atteinte au texte dans le bas de la marge blanche externe de plus de la moitié du 2^e vol.). Malgré les réels défauts signalés, l'exemplaire est encore beau. Bonne édition de l'ouvrage principal et estimé de Jean Pontas, célèbre canoniste français. La 1^{re} édition fut éditée en 1715. « En général, les décisions de Pontas sont sages, appuyées d'autorités imposantes, et tiennent un juste milieu entre un rigorisme désespérant et les complaisances d'une morale relâchée » (Quérard). Importante publication pour l'histoire de l'Église et des croyances religieuses. Les questions, très concrètes, peuvent nous sembler très amusantes : « Firmin, rendant de fréquentes visites à Marie, sa fiancée, la caresse souvent, en lui touchant le visage, les mains et les bras, et en lui donnant même des baisers avec quelque délectation de peu de durée, mais sans avoir aucune intention criminelle ; peut-on dire qu'il peche mortellement en cela ? » Il faut acquérir l'ouvrage pour connaître la réponse ! Les exemplaires en bon état sont peu courants, ces dictionnaires ayant été beaucoup consultés. Notre exemplaire a peu été utilisé, mais mal conservé. – Est. 100/150

62 PUTEANUS (Erycius). Suada attica, sive Orationum selectarum syntagma. Item Palaestra Bona Mentis, prorsus innovata. Editio ultima, emendatissima. Amsterodami, Apud Ludovicum Elzevirium, 1644, in-32, [24]-619-1 blanche p., plein vélin de l'époque à rabats (ex. empoussiéré, manque le f. blanc de garde avant). Bon exemplaire de cette édition « fort bien exécutée » d'après Willems (n° 1015) mais qui ne serait pas imprimée par Louis Elzevier, mais plutôt par Vander Marse ou Hackius. – Est. 40/80

63 RAPHAËL. – Picturae peristylII Vaticani, manus Raphaelis SanctI, in tabulis aereis nova cura expressae, chartisque reddita anno MDCCLXXXX : opus immortalitate dignissimum quod honori D.N. PII pontificis maximi restitutoris felicius saeculorum Petr. Paullus Montagnanus dedicat : devotus sanctitati maiestatisque eius ut cuius munificentia artes ingenuae revixere cum eo vivat in omne aeuum simul aeterno idem praconio benefacta optimi

principis posteritati testetur. Roma, Calcografia Camerale, 1790, 53 f. de planches, dont titre gravé in-folio oblong (37 × 44,5 cm), demi-toile grise moderne, dos lisse, titre en noir (qq. rousseurs et traces d'usage). Gravures d'après l'œuvre de Raffaello Sanzio, plus connu sous le nom de Raphaël (1483-1520). Bon exemplaire. – Est. 200/300

64 ROBERTSON (William). L'Histoire du règne de l'Empereur Charles-Quint, précédée d'un Tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire romain jusqu'au commencement du seizième siècle. Ouvrage traduit de l'anglois. Maestricht, Jean-Edme Dufour, 1775, 6 vol. in-12, [4]-XXIV-358, [4]-422, [4]-414, [4]-495-1 blanche, [4]-457 et [4]-451-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, initiales dorées P.C.H. en queue (qq. traces d'usage, coiffes arasées). Bon exemplaire. William Robertson (1721-1793), universitaire et historien écossais, est pendant trente ans principal de l'université d'Édimbourg. L'Histoire de Charles-Quint est sans conteste l'un des grands classiques historiques du 18^e s., dont le modèle fera de nombreux émules, l'auteur cherchant à saisir, au delà de la simple histoire factuelle, la marche historique d'une civilisation et son esprit singulier. Tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'empire romain jusqu'au commencement du 16^e s. L'introduction est un précis d'histoire des premiers siècles chrétiens. – Est. 100/150

65 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Le Devin du village. Intermède représenté à Fontainebleau devant leurs Majestés les 18 et 24 Octobre 1752. Et à Paris par l'Académie Royale de Musique le 1^{er} Mars 1753, par J.J. Rousseau. Paris, Au Bureau du Journal de Musique, s.d. [1753 ?], 4^o, 1 f. de titre, 1 f. de dédicace, 95 p. de musique avec le texte, le tout gravé sur cuivre, demi-vélin ivoire à coins de l'époque, plats en papier bleu (mouill. sur les plats, bords frottés, 1 f. de garde déchiré). Le Devin du village est un intermède (petit opéra) en un acte de Jean-Jacques Rousseau (paroles et musique), représenté le 18 octobre 1752 au château de Fontainebleau devant Louis XV et la cour, et le 1^{er} mars 1753 à l'Académie royale de musique de Paris, avec Pierre de Jélyotte dans le rôle principal, Cuvillier dans le rôle du Devin et Marie Fel dans le rôle de Colette. Par la suite, Madame de Pompadour tint elle-même le rôle de Colin dans une représentation au château de Bellevue. Le Devin du village est le premier opéra dont les paroles et la musique soient du même auteur. Cette œuvre illustre les nombreuses contradictions qui parsèment la vie et l'œuvre intellectuelle d'un homme qui écrira, peu de temps après, dans sa Lettre sur la musique française, qu'« il n'y a ni mesure ni mélodie dans la musique française, parce que la langue n'en est pas susceptible ; que le chant français n'est qu'un aboiement continu, insupportable à toute oreille non prévenue ; que l'harmonie en est brute, sans expression et sentant uniquement son remplissage d'écolier ; que les airs français ne sont point des airs ; que le récitatif français n'est point du récitatif. D'où je conclus, que les Français n'ont point de musique et n'en peuvent avoir ; ou que si jamais ils en ont une, ce sera tant pis pour eux ». – Est. 100/200

66 SAGREDO (Giovanni). Relation de la cour impériale faite au doge de Venise. Par le sieur Sacredo, après son retour d'Allemagne à Venise. Paris, Jacques Cottin, 1670, petit in-12, [6]-123-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (coiffe supér. arasée, traces d'usage, cote dorée au plat avant, paraphe à l'encre au titre, déchirure dans la marge du f. 119/120 sans perte de texte). Giovanni Sagredo (Venise, 1616-1691) est un historien et homme politique italien. Il succède en 1676 à son frère, Nicolò Sagredo, comme doge de la république de Venise mais ses ennemis font annuler son élection par le peuple. – Est. 25/50

67 SANDERUS (Antonius). Opuscula minora, Orationes sacrae, Praefationum syntagma, Poematum libri IV. Lovanii [à Louvain], Typis Ioannis Vryenborch, 1651, petit 4^o, [12]-666 (1-400, 1 blanche, [9], 404-616, 619-666) p., vignette au titre, pleine basane brune, dos à nerfs orné (reliure usée, dos abîmé avec manques, qq. mouill. claires marginales). Antonius Sanderus (Antoon Sanders) est un poète, philosophe, théologien et historien brabançon, de langue latine, né à Anvers en 1586 et décédé à l'abbaye d'Affligem en 1664. – Est. 40/60

PLEIN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE

68 La Solide Devotion ou Les Voyes du salut, Heures nouvelles. Gand, François et Dominique vander Ween, sans date (approbation datée de 1703, mais calendrier commençant par l'année 1722), in-32, 286-[2] p., plein maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs richement décoré, pièce de titre maroquinée olive, dentelle dorée encadrant les plats, pointillé doré sur les coupes, tranches dorées, étui de l'époque en veau brun, plats encadrés d'un double filet ondulant (qq. minimes traces de frottements à la reliure, étui frotté). Très bel exemplaire de ce petit livre de piété imprimé à Gand. – Est. 100/150

69 TERENCE (Johannes). Liber Ijobi Chaldaice et Latine, cum notis graece. Item Graece sticheros, cum variantibus lectionibus. Frankere, Johannes Wellens, 1663, [56]-312 p. **Relié avec** : IDEM. Textus sticheros juxta editionem Londinensem. Même lieu, même édit., même date. Ensemble un vol. petit 4^o en plein veau brun postérieur, dos lisse (traces d'usage). Johannes Gerardi Terentius (1628 ?-1677) est un professeur hollandais d'hébreu à l'Université de Franeker en Frise. Pour la 1^{re} œuvre : texte araméen avec la ponctuation de Johann Buxtorf et traduction latine de Benito Arias Montano sur 2 col. Aux pp. 125-312, notes et remarques de Johannes Gerardi Terentius. Pour la 2^{de} œuvre : Texte grec repris de l'édit. donnée par Patrick Young à la suite de : « Catena graecorum patrum in beatum Job, collectore Niceta Heracleae... », London, 1637, et suivi aux pp. 125-151 des « variantes lectiones ». Édit. par Johannes Gerardi Terentius. Rare ensemble. – Est. 100/150

70 Thèses présentées à l'Université de Leipzig. – Droit. – SCHÜTZ (Johann Christian). *Tractatus de jure pas-cendi publico et privato, ad Germaniae praxin accomodatus [...].* Francofurti ad Moenum, Apud Jo. Benj. Andreae et Henr. Hort, 1732, 4°, [10]-236-[29-1 blanche] p. (lég. bruniss., travail de vers au bas de plusieurs feuillets). Johann Jakob Schütz (Frankfurt, 1640-1690) was a German lawyer and hymnwriter. One of his hymns was reworked by Johann Sebastian Bach as a movement in BWV 117. **Relié avec**, sous un titre général « *Selectae dissertationes* » (Lipsiae, Literis et sumptibus Brandenburgerianis, 1705), 14 « disputes » académiques présentées à l'Université de Leipzig, présidées par Jacob Born et précédées de la leçon inaugurale de celui-ci (les 15 pièces ont chacune une p. de titre datée chez le même éditeur de 1704). **Relié avec** 17 thèses présentées à l'Université de Leipzig sous la présidence de Barthol. Leonhard Svendendorffer, en 1697, 1699, 1700 et 1701, sous l'adresse « *Litteris Schedianis* » et « *Excudebat Christianus Scholvinus* ». Ensemble 34 pièces reliées en un vol. en demi-vélin ancien à coins (manque de papier au plat arrière). – Est. 50/75

71 UNDERWOOD [(Michael)]. *Traité des maladies des enfans.* Auquel on a joint les observations-pratiques de M. Armstrong, premier médecin de l'Hôpital des pauvres enfans de Londres, et celle de plusieurs autres médecins. Traduit de l'anglois. Paris, Théophile Barrois, 1786, 8°, [4]-XVI-486-[3]-1 blanche p., plein veau brun glacé de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffes arasées, mors avant fendu à sa base, épidermure au plat avant). Bon exemplaire. « Underwood (1736-1820) laid the foundation of modern paediatrics. His work was superior to anything that had previously appeared and remained the most important book on the subject for sixty years, passing through many editions » (Garrison-Morton, 6326, citant la 1^{re} édit. de Londres de 1784 ; Grulee, 749 ; Blake, p. 463). À remarquer un chapitre consacré à la dentition. – Est. 100/150

L'ANACRÉON FRANÇAIS

72 VERGIER (Jacques). – *Contes et nouvelles* du sieur Vergier et de quelques auteurs anonymes. Poésies diverses du sieur Vergier. Paris, Urbain Coustelier, 1727, 2 vol. in-12, frontispice, 350 p., 1 f. blanc, [4] p., et f. de titre, 288-[6] p., plein veau brun flammé de l'époque, dos à nerfs ornés (petits accrocs aux coiffes, coins usés, lég. bruniss.). Première édition. Jacques Vergier (1657-1720) est un poète français. Rousseau l'a surnommé l'« Anacréon français » pour ses chansons de table dont aucune n'est restée, et Voltaire a dit de lui : « Vergier est, à l'égard de La Fontaine, ce que Campistron est à Racine, imitateur faible, mais naturel ». – Est. 30/60

73 [VETTORI (Francesco)]. *Nummus aereus veterum christianorum commentario* in duas partes distributo explicatus prodit nunc primum ex Museo Victorio adjectis sacris aliquibus monumentis. Rome, Typis Zempelianis, 1737, 4°, XVI-114 p., vignette au titre de Guturriez et figures dans le texte, demi-basane brune à petits coins lég. postérieure, dos à nerfs (traces d'usure, coiffe supér. arasée, mors frottés, mors avant fendu en son début). – Est. 50/80

74 VOET (Johannes). *Elementa juris secundum ordinem Institutionum Justiniani* in usum domestica exercitationis digesta. Lugduni Batavorum [à Leyde], Johannes Verbessel ; Hagae Com. [à La Haye], Joh. Verbessel fil., 1700, in-12, [4]-252 p., plein vélin de l'époque. Johannes Voet (1647-1713) est un juriste hollandais. Signature d'appartenance datée de 1852 d'Émile Van Hoorde, peut-être l'homme politique catholique belge (1835-1901). – Est. 30/60

GRAVURES ET CARTES ANCIENNES

75 BONNART (Robert). « *Louis le Grand devant Namur* » (1692). Gravure sur cuivre, rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Paris, H. Bonnart, (1692), dim. cadre : 47,5 × 36,5 cm ; sujet : 24 × 18 cm (lég. piqûres éparées). – Est. 30/60

76 DE HOOGHE (Romeyn). « *Carte maritime des environs de l'Isle d'Oléron* à l'usage des armées du roy de la Grande Bretagne » (1693). Gravure sur cuivre, rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Carte ornée de 2 beaux cartouches décoratifs avec 3 petites vues : « La Rochelle », le « Port de Marans » et l'« Isle d'Oleron ». Amsterdam, Mortier, 1693, dim. cadre : 80,5 × 69,5 cm ; sujet : 59 × 47 cm (papier insolé). – Est. 50/75

77 DE HOOGHE (Romeyn). « *Carte nouvelle des costes de Bretagne*, depuis St Malo, jusques à l'emboucheure de la rivière de Loire : où l'on voit les isles voisines, tous les ports de mer, bancs de sable et rochers, à l'usage des armées de Sa Majesté britannique ». Gravure sur cuivre, rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Grande carte ornée d'un grand cartouche décoratif avec 4 petites vues : « St Malo », « Brest », « Conquerneau » et « Port Louis ou Blavet ». Amsterdam, Mortier, 1693, dim. cadre : 78 × 112 cm ; sujet : 60 × 96 cm (papier insolé). – Est. 50/75

78 DE HOOGHE (Romeyn). « *Entrée du Roy dans Dunquerque* » (1662). Gravure sur cuivre, entièrement rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous cadre doré en bois. Grande vue panoramique d'après les dessins d'A.-F. Van der Meulen, légendée au bord infér. Amsterdam, Mortier, 1693, dim. cadre : 60 × 142 cm ; sujet : 51,5 × 132 cm. – Est. 50/75

79 FER (Nicolas DE). « **Les Environs Durbuy, Auvaille, Pontu, Chiney, Marche en Famine, etc.** ». Gravure sur cuivre (18^e s.). Carte rehaussée de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 42 × 54 cm ; sujet : 28 × 39,5 cm. – Est. 30/60

80 GOUSSIER (Louis-Jacques). « **Marine, dessein d'une galere à la rame nommée la Réale** » (1750). Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle, d'après les dessins de M. Belin. Planche montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Dim. cadre : 50 × 80 cm ; sujet : 33 × 64 cm (lég. taches éparses). – Est. 50/75

81 GOUSSIER (Louis-Jacques). « **Marine, vaisseau de guerre avec toutes ses manœuvres et cordages** et « Marine, vaisseau du premier rang avec ses mats et vergues, et quelques uns des principaux cordages » (1750). Ensemble de 2 gravures sur cuivre rehaussées de couleurs à l'aquarelle, d'après les dessins de M. Belin. Planches montées individuellement sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Dim. cadre : (2×) 51 × 61 cm ; sujet : (2×) 34 × 45 cm (papier insolé, rousseurs, décharges brunâtres). – Est. 40/60

82 L'ISLE (Guillaume DE). « **Carte de l'isle de Saint Domingue** dressée en 1722 pour l'usage du roy sur les mémoires de Mr. Frezier ». Gravure sur cuivre aux contours rehaussés de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Amsterdam, Covens et Mortier, (1742), dim. cadre : 73 × 83,5 cm ; sujet : 51 × 61 cm (planche fort insolée). – Est. 50/75

83 L'ISLE (Guillaume DE). « **Carte des Antilles françoises** et des isles voisines dressée sur les mémoires manuscrits de Mr. Petit ». Gravure sur cuivre aux contours rehaussés de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Amsterdam, Covens et Mortier, (1742), dim. cadre : 84 × 69,5 cm ; sujet : 60 × 45,5 cm (planche scindée en 2, pâles piqûres éparses). – Est. 50/75

84 Marine. – « **Bruslot à la Sonde** ». Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle, montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Amsterdam, Mortier, (1703), dim. cadre : 60,5 × 72,5 cm ; sujet : 43 × 54,5 cm. – Est. 25/50

85 ORTELIUS (Abraham). « **Namur** ». Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle (ca 1580). Petite carte montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 18 × 22 cm ; sujet : 8 × 10,5 cm. – Est. 25/50

86 TIRION (Isaac). « **Nieuwe kaart van Italie** na de nieuwste waarnemingen van de l'Isle en andere » (1769). Gravure sur cuivre rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 44,5 × 56,5 cm ; sujet : 34 × 38,5 cm. – Est. 50/75

87 VAN VIANEN (Jan). « **Vaisseau du premier rang portant pavillon d'Admiral** » (1693). Gravure sur cuivre, rehaussée de couleurs à l'aquarelle et montée sous passe-partout fileté et cadre doré en bois. Amsterdam, Mortier, (1693), dim. cadre : 61 × 72,5 cm ; sujet : 43 × 55 cm. – Est. 30/60

RÉVOLUTION FRANÇAISE ET PREMIER EMPIRE : LIVRES ET AUTOGRAPHES

88 Almanach du département de Jemmappe pour l'an 1807. Mons, Monjot, s.d. (1807), in-12, [4]-253 p., cart. édit. plein papier, plats ornés d'un large encadrement imprimé en noir, impression sur papier azuré (1 f. déchiré dans la marge interne, cart. lég. frotté). Bel ex. – Est. 20/40

89 « Association belge napoléonienne ». Du n° 1 au n° 40. Brux., 1979-1990, 40 fasc. 4° reliés en 4 vol., dos et coins simili-cuir vert, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés. – Est. 25/50

90 Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire dressé et dessiné sous la direction de M. Thiers par A. Dufour et Duvotenay, gravé en relief par Gillot, inventeur de la paniconographie. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1875, 4°, [4] p., 66 planches sur double page, dont 2 en couleurs, demi-toile de l'époque (reliure usée, détachée en avant, lég. traces de manipulation intérieures). – Est. 50/100

91 BERRUYER (Général de Cavalerie Pierre Marie Auguste) et BRICHE (Général de cavalerie baron André Louis). **Pièce signée**, l'un et l'autre en qualité de Capitaine au 11^e Régiment de Hussards, « Arles, 2 Fructidor an 7 » (19 août 1799), 1 p. 4°. En-tête imprimé au nom du Régiment, vignette gravée en médaillon. Ils instruisent le Citoyen Gay qu'il vient d'être nommé Capitaine au choix au dit Régiment : « [...] veuillez aussitôt la présente reçue rejoindre le Régiment pour y prendre le Commandement de la Compagnie qui vous est destinée [...] ». Pièce contresignée par 6 Membres du Conseil du Régiment. – Est. 25/50

92 [BOURGEOIS (André)]. **Relation circonstanciée de la dernière campagne de Buonaparte**, terminée par la bataille de Mont-Saint-Jean, dite de Waterloo ou de la Belle-Alliance. 4^e édit. revue, corrigée, augmentée et ornée de deux plans, dont l'un présente l'ensemble des opérations de la campagne, et l'autre les dispositions particulières de la bataille de Mont-Saint-Jean ; à laquelle on a joint les diverses relations qui ont paru en Angleterre ; un grand nombre de pièces contenant des détails anecdotiques aussi curieux que peu connus, avec deux nouveaux plans de la campagne et une [en réalité deux] vue panoramique du champ de bataille. Par un témoin oculaire. P., J.G. Dentu, 1816, 8°, [4]-IV-142 p., 2 plans dépliant. **Suivi de :** Relation de la campagne des Flandres (pp. 143-267). **Suivi**

de : BATTY (M.). Esquisse de la dernière campagne des Flandres (pp. 168-297, 2 cartes en coul. et 2 panoramas dépliant), br., couv. de l'époque (rousseurs). Tulard (206) ne renseigne que la 1^{re} édit. de 1815 qui ne comporte que 96 p. – Est. 50/75

93 BOURRIENNE (Louis-Antoine FAUVELET DE). *Mémoires sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.* Paris, Ladvocat, 1829, 10 vol. 8°, demi-perc. vert foncé à coins moderne, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, couv. cons., non rogné (fortes rousseurs aux t. 7 et 8). Édition originale de ces mémoires qui firent sensation lors de leur parution. Ils ont été depuis cette date, constamment utilisés par les historiens de Napoléon (Tulard, 211). – Est. 60/90

94 Campagne d'Égypte. – Certificat de service de la 19^e Demi-Brigade de Bataille, 3^e Compagnie de Grenadiers, délivré à Jean Mottes, Grenadier, natif de l'Aude qui « [...] eut le malheur le 25 Thermidor d'être blessé dans une affaire de bataille avec un paysan révolté, qui le mit hors d'état de continuer ses services [...] ». Fait à Rosette, 6 Frimaire an 7 (26 novembre 1798), signé par les Membres du Conseil. Cachet de cire rouge du régiment, 1 p. 4°. Apostille autographe signée de Macdonald, alors Général en Chef de l'Armée de Naples qui ordonne de payer ce qui est dû au Grenadier, qui avait donc été évacué en Italie. – Est. 25/50

95 CARTERET (Général Antoine Benedict). *Lettre signée* en qualité de Chef de l'État-Major de l'armée hollandaise en Allemagne, « Bremen, 22 octobre 1807 », adressée au Capitaine Vatrín, Commandant à Guestendorf, 2 p. 4°. « [...] c'est en conséquence des ordres de S.E. le Maréchal Dumonceau [Jean-Baptiste Dumonceau comte de Bergendael, au service de la France depuis 1792, Maréchal de Hollande en 1807] que j'ai du écrire à M. le Lt-Gal Gratien de vous rappeler à son État-Major. Je ne crois pas que S.E. aye eu aucun motif qui aye pu vous être défavorable pour vous rapeller [...] Je crois même qu'il est très content de vous [...] ». Il demande au Capitaine de transmettre les consignes en remettant le commandement de Guestendorf à son successeur. Le Général Carteret, qui servit sous Louis Bonaparte, roi de Hollande, fut tué à la prise de Stralsund le 31 mai 1809 (voir la longue notice qui lui est consacrée dans *Nieuw Nederlandsch Biografisch Woordenboek*, V, 102-106). – Est. 25/50

96 COCHON DE LAPPARENT (Charles). *Lettre avec signature* datée de Paris, 6 Brumaire an V (27 octobre 1796) adressée au Ministre de la Guerre [Charles Delacroix], 1 p. gd 8°, sur papier à en-tête de la Police générale de la République (manque un petit coin en bas de page). Il transmet à son correspondant une lettre du commissaire du Pouvoir exécutif près l'administration centrale du Département de l'Oise qui ne lui était pas destinée. Charles Cochon fut ministre de la police du 4 avril 1796 au 15 juillet 1797 et Charles Delacroix fut ministre de la guerre du 3 novembre 1795 au 15 juillet 1797. – Est. 25/50

97 COTTON (Ed.). *Waterloo.* A History of the Battle. Brussels, Kiessling, 1913, in-12, br./ **DELECLOS (C.).** *Les Pèlerins anglais de Waterloo.* Liège, Soledí, 1945, 8°, br./ **LACHOUQUE (H.).** *Napoléon à Waterloo.* P., Peyronnet, 1965, 8°, br./ **FLEISCHMAN (T.).** *Napoléon à Fleurus en 1815.* Brux., Brepols, 1958, 8°, br./ **DUHAMEL (J.).** *Les Cinquante jours de Waterloo à Plymouth.* P., Plon, 1963, 8°, br./ **COUVREUR (H.J.).** *Le Drame belge de Waterloo.* Avec 18 ill. h. texte. Brux., Brepols, 1959, 8°, toile édit./ **DUPONT (M.).** *La Garde meurt...* P., Lavauzelle, 1981, 8°, br./ **FLEISCHMAN (T.).** *Le Quartier général de Napoléon à Waterloo.* P., Les Amis de Waterloo, 1912, 8°, br., envoi./ **FLEISCHMAN (T.) et AERTS (W.).** *Bruxelles pendant la bataille de Waterloo.* Brux., La Renaissance du Livre, 1956, 8°, br./ **Waterloo 1815-1965.** 150^e anniversaire de la bataille. Waterloo, Société d'Études Historique et Folkloriques, 1965, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

98 DEVOS (F[rans]). *Historique et justification de 480 personnes arrêtées* et emprisonnées arbitrairement à Bruxelles, pendant l'espace de seize mois, en 1804, 1805 et 1806 ; suivie d'une description de la naissance d'un satyre, demi-dieu du paganisme, moitié homme, moitié bouc, en la ville de Louvain, en 1749 [...]. Bruxelles, Chez l'Auteur, 1816, 8°, frontispice (satyre), [2]-III-1 blanche-VI-108 p., 1 planche h. t., demi-cuir brun moderne, dos lisse, titre doré (rousseurs, tranches salies). Ex. à toutes marges. L'avocat Devos prend ici la défense de personnes arrêtées arbitrairement. Cf. C. Ledent, *Voleurs ou révoltés ? Un réseau de brigands devant la justice.* – Est. 30/60

99 Diorama. – Armée napoléonienne en marche dans un décor boisé et paysage peint en arrière-plan. Ensemble de 64 piétons, 5 cavaliers et 2 pièces d'artillerie dont 1 tirée par 4 chevaux avec 2 conducteurs. Le tout présenté sur socle en bois protégé par un plexi. Dimensions : longueur : 115 cm, profondeur 33 cm, hauteur : 35 cm. Les canons sont de type Gribeauval. Les régiments représentés sont : Chasseur à cheval de la Garde, 24^e et 22^e de Ligne, Grenadier de la Garde... Très beau diorama qui demanda des centaines d'heure de travail et obtint le 1^{er} prix lors d'un concours organisé au Musée royal de l'Armée, Bruxelles. – Est. 300/500

100 DUCOR (Henri). *Aventures d'un marin de la Garde impériale,* prisonnier de guerre sur les pontons espagnols, dans l'île de Cabrera et en Russie ; pour faire suite à l'histoire de la campagne de 1812. Bruxelles, H. Dumont, 1834, 2 vol. in-32, 344 et 348 p., demi-veau brun guilloché de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, titres dorés (dos lég. insolés, petites traces d'usure, bruniss. et rousseurs). Contrefaçon de l'originale parue un an plus tôt de ce témoignage de première main des campagnes d'Espagne et de Russie, par un marin de la Garde impériale. « Acteur et témoin des désastres qui préludèrent au plus fatal dénouement, et de ceux qui rendaient ce dénouement

inévitables, jeté par les hasards de la vie au sein de tout ce qu'il y a eu de plus horrible dans ces calamités et dans leurs conséquences, j'ai à retracer des impressions et des souvenirs, tels peut-être que dans aucune mémoire d'homme il ne s'en est conservé de pareils. » Henri Ducor s'engagea dans la Marine à l'âge de douze ans. Après quelques campagnes dans les Antilles, il est en Méditerranée lors de la bataille de Trafalgar. Il participe à la guerre d'Espagne et parvient à s'échapper des pontons de Cabrera. Il est alors timonier de la Marine militaire, et se présente à Paris où il est introduit par le capitaine Boniface auprès de l'amiral Gantheaume et intègre le corps des Mairins de la Garde. C'est sous ce grade qu'il participa à la campagne de Russie. – Est. 50/100

101 DUMOURIEZ (Général Charles-François). – **Mémoires du général Dumouriez**, écrits par lui-même. Hambourg et Leipzig, sans édit., 1794, 2 vol. 8° en un, 102-[1]-1 blanche et 144 p. Date de l'originale (Fierro, 480). **Relié avec :** Correspondance du général Dumourier [*sic*] avec Pache, ministre de la guerre, pendant la Campagne de la Belgique, en 1792. Paris, Denné, 1793, 8°, 166 p. Ensemble un vol. relié en demi-toile brune de l'époque, dos lisse, titre doré (coiffes usées, papier lég. bruni). – Est. 50/75

102 ELLRICH (A.). Impressions de campagne d'un capitaine autrichien (1795-1809). P., Flammarion, s.d., in-12, demi-percaline verte à coins./ **ROUSTAM (R.). Souvenirs de Roustam**, mameluck de Napoléon. P., Ollendorff, 1911, 8°, demi-percaline verte à coins./ **EYNARD (J.G.). Journal.** P., Plon, 1914, 8°, demi percaline bleue, couv. cons./ **STENGER (G.). Le Retour de l'Empereur.** Du Capitole à la Roche Tarpéienne. L'Immolation. P., Plon, 1910, 8°, br./ **GIROD DE L'AIN (M.). Vie militaire du général Foy.** P., Plon, 1900, 8°, br., envoi./ **DAUBAN. (C.A.). Paris en 1794 et 1795.** Histoire de la rue, du club, de la famine. P., Plon, 1869, 8°, demi-percaline bordeaux./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

103 GROUCHY, Emmanuel, marquis de (1766-1847), maréchal d'Empire, pair de France. Deux lettres autographes signées à la comtesse de Bourke [Maria Asunta Leonida Butini (1764-1845), veuve d'Edmond, comte de Bourke (1761-1821), ministre plénipotentiaire du Danemark]. Dans la première, non datée, Grouchy regrette que sa femme ne peut accepter l'invitation de la comtesse : « Mais sa santé l'a mis tout l'hiver et la met encore, dans l'impossibilité d'en accepter : elle ne vit que de végétaux et en bien petite quantité, et évite toute occasion de dévier du régime rigoureux qui lui est prescrit. » (1 p. in-12, pliures, restes de cachet de cire). Dans la seconde, datée de Paris le 25 janv. 1838 : « Voici, chère comtesse, une des poulardes que j'attendais. Je désire bien qu'elles ne soient point détériorées, par la gelée, et que vous soyés contente de ce premier envoi »... (1 p. in-12). Après les fraises, la poularde.../ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

104 LANDON (Charles-Paul). Salon de 1808. Recueil de pièces choisies parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre le 14 octobre 1808, et autres productions nouvelles et inédites de l'École française ; gravées au trait, avec l'explication des sujets, un examen général du Salon, et des notices biographiques sur quelques artistes morts depuis la dernière exposition. Paris, C.P. Landon, Imprimerie des Annales du Musée, 1808, 4 parties reliées en 2 vol. 8° en pag. continue, VIII-112-[4] p., 54 pl. h. t., et 150 p., 50 planches h. t., plein veau brun de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, filet doré encadrant les plats (mors frottés, coiffes supér. arasées, mors avant du 1^{er} vol. fendu en son début, rousseurs, bruniss.). Le 14 octobre, ouverture du Salon de 1808. La manifestation comprend près de 800 œuvres, avec une nette domination de la peinture (634 œuvres exposées). Le Salon est marqué par la présentation du grand tableau « Le Sacre de Napoléon » de Jacques-Louis David qui vaut à son auteur d'être décoré lors du Salon par Napoléon I^{er}. Autre œuvre de grandes dimensions à sujet napoléonien remarquée au Salon, « La Bataille d'Eylau » d'Antoine-Jean Gros fait face au tableau de David, ce qui inspire ces mots à l'un des visiteurs du Salon, Camille Corona, ancien président du Directoire de la République romaine : « Sacre et Massacre, le voilà bien en deux tomes ». – Est. 30/60

105 LAS CASES (Comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois. Brux., Impr. de H. Remy, 1822-1823, 8 vol. in-12, demi-cuir de Russie vert, dos lisses, auteur, titre, tomaison et filets dorés, ex-libris ms. (1 f. restauré en marge au t. 1, mouillures à 3 f., mors lég. frottés). Orné de 2 cartes de Sainte-Hélène et d'un plan dépliant. Charmant exemplaire décoratif. « Œuvre fameuse, chef-d'œuvre de la propagande impériale [...] qui figure dans toutes les grandes collections littéraires » (Tulard, 850). – Est. 30/60

106 LAVICOMTERIE (Louis). Les Crimes des rois de France ; depuis Clovis jusqu'à Louis seize. Avec cinq gravures. Nouvelle édition, augmentée des derniers crimes de Louis XVI. Paris, Au Bureau des Révolutions de Paris, An II [1794], 8°, [4]-491-1 blanche p., 5 figures h. t. dont le frontispice./ **PRUDHOMME (L.). Les Crimes des reines de France**, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à la mort de Marie-Antoinette ; avec les pièces justificatives de son procès. Avec cinq gravures. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Paris, Au Bureau des Révolutions de Paris, An II [1794], XVI-530-[2] p., 5 figures h. t. dont le frontispice (déchirure sans manque au f. 13/14 du 2^e vol.). Ensemble 2 vol. reliés de même en demi-veau brun à petits coins (rel. usées, bruniss.). Violents pamphlets dirigés contre les crimes de la monarchie et l'oppression exercée par celle-ci sur le peuple. « Français ne prononcez jamais qu'avec effroi ces trois mots : royauté, inviolabilité, hérédité. Cette trinité infernale a causé tous vos malheurs ». Lavicomterie est l'un des premiers auteurs à s'affirmer ouvertement « républicain » en France à cette époque. Ardent montagnard, membre de la Convention, du « Cercle social » et du Comité de sûreté générale,

il participe à l'insurrection de Prairial. Il est chargé de rédiger le fameux acte d'accusation contre le roi en janvier 1794 et il vote la mort sans appel au peuple ni sursis. L'ouvrage est plusieurs fois réédité au 19^e s. par des propagandistes socialistes ou républicains. – Est. 80/120

107 Lettre aux Ministres de la ci-devant Église constitutionnelle. Paris, les Marchands de Nouveautés, (1795), 8°, 43-[1] p. **Suivi de** : Annales de la Religion. N° 12, 16 janvier 1796. Troisième lettre aux Ministres de la ci-devant Église constitutionnelle. pp. 265-288. **Suivi de** : Avis aux fideles sur le schisme dont l'Église de France est menacée. Paris, Morin et Leclerc, 1795, 105-[1] p. **Suivi de** : Supplement à l'Avis aux fideles sur le schisme [...] ou Réponse à l'Auteur de la quatrième Lettre aux Ministres [...]. Paris, Imprimerie-Librairie chrétienne, 1796, [2]-100 p. **Suivi de** : TRAUTMANSDORFF (Thadée DE). De la Tolérance ecclésiastique et civile. par Thadée de Trautmansdorff, Comte du Saint Empire Romain, Chanoine de l'Église métropolitaine d'Olmütz [...] Traduit par le citoyen P.S.S. Paris, Imprimerie-Librairie chrétienne, 1796, XII-168 p. **Suivi de** : Réponse à tous mandemens, lettres pastorales, bulles, brefs, etc. tirées de l'Écriture sainte. Paris, Boulard, 1791, [2]-56 p., demi-basane brune de l'époque (rel. usée). Bon état intérieur. – Est. 25/50

108 LIGNE (Prince DE). Fragments de l'histoire de ma vie. P., Plon, 1928, 2 vol. 8°, demi-percaline verte à coins./ **TOUSTAIN ((Marquis DE). Mémoires.** P., Plon, 1933, 8°, br./ **LAMARTINE (Marquis DE). Mémoires (1790-1815).** P., Hachette, 1870, 8°, br./ **ROEDERER (Comte P.-L.). Journal.** Notes intimes et politiques d'un familier des Tuilleries. P., Daragon, 1909, 8°, pleine toile rouge./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

109 LOGIE (J.). Waterloo. L'Évitable défaite. Gembloux, Duculot, 1984, 8°, br./ **Waterloo, 1815.** Exposition. Brux., Bibl. Albert 1^{er}, 1965, 8°, br./ **DESOIL (Gén. P.) La Chute de l'Aigle.** Campagne de 1815 en Belgique. Brux., Édit. du Marais, 1956, 8°, cartes dépl. et croquis in fine, br./ **La Bataille de Ligny...** et la vie en 1815. Exposition. Vieux-Genappe, Société Belge d'Études Napoléoniennes, 1985, 4°, ill. en noir, br./ **La Ferme du Caillou** dans la bataille. Exposition. Vieux-Genappe, Société Belge d'Études Napoléoniennes, 1984, 4°, ill. principalement en noir, br./ **LACHOUQUE (Cdt. H.). Waterloo, la fin d'un monde.** P., Lavauzelle, 1985, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DE POTTER (J.-P.). Mise à mort de l'Empire par Napoléon.** Brux., Graffiti, 1981, 4°, toile édit., jaq. 1/250 ex. num. à la main par l'auteur. Envoi./ **LOGIE (J.). Waterloo 1815.** L'Europe face à Napoléon. Brux., Crédit Communal, 1990, grand 4°, toile édit., jaq. **On joint** 9 photos anciennes D'Hougoumont (Ferme, chapelle et environs)/ Ens. 8 vol. et 9 photos. – Est. 25/50

110 MADOU (Jean-Baptiste). Vie de Napoléon rédigée par une Société de gens de lettres sur les nouveaux documents dictés et corrigés à Ste Hélène par Napoléon même. Ouvrage orné de planches lithographiées d'après les premiers peintres de l'école française par Madou. Brux., Lithographie de Jobard, 1827, 2 vol. 4° oblong, demi-basane noire de l'époque (rel. usée, manques aux dos, mors fendus, minimes petites rousures). Bel état intérieur. Illustré de 2 frontispices et 142 planches lithographiées en largeur, représentant chacune un épisode de la vie politique et militaire de Napoléon. Selon H. Hymans, le texte non signé serait de M. Gréban de Saint-Martin (Walch, J.B. Madou. Brux., Bibl. Royale, 1977, p. 23). – Est. 100/150

111 MARGERIT (R.). Waterloo. 18 juin 1815. P., NRF, « Trente journées qui ont fait la France », 1964, 8°, 629 p., br. Édit. orig. 1/51 num. sur vélin Lafuma-Navarre, seul grand papier, non coupé. – Est. 25/50

112 MARX (Général Baron Ferdinand Daniel). Lettre autographe signée en qualité de Colonel du 7^e Régiment de Hussards. Camp de Bruges, 22 Vendémiaire an 13 (14 octobre 1804), adressée à M. Laigle, Inspecteur aux Revues, 3 p. 4°. Il regrette de devoir désigner « [...] cet ancien militaire sous un rapport aussi défavorable, mais sa conduite inspirait que très peu de confiance à la garnison qui se trouve sous sa police, j'ai cru de mon devoir de ne pas vous la laisser ignorer ; mais de grace ne lui faite point arriver de mal ; j'aurais à me reprocher toute ma vie la perte de ce père de famille [...] ». Il entretient ensuite l'Inspecteur des « subsistances » et du Registre des délibérations de son Régiment. Le Général Marx servit sous Ney, Brigade Lasalle en 1806, commandant la cavalerie de Murat en 1807, il le suivit à Naples en 1808. – Est. 25/50

113 MASSÉNA (André). – Mémoires d'André Masséna, duc de Rivoli, prince d'Essling, maréchal d'Empire, rédigés d'après les documents qu'il a laissés et sur ceux du dépôt de la guerre et du dépôt des fortifications, recueillis par le général Koch. P., J. de Bonnot, 1966-1967, 7 vol. + 1 emboîtement contenant les cartes dépliantes, 8°, rel. ornée d'édit. Ces souvenirs n'ont pas été rédigés par Masséna lui-même. Il s'agit plutôt d'un récit des campagnes auxquelles il a participé (Tulard, 974). À Sainte-Hélène, Napoléon dira à propos de Masséna : « Il était décidé, brave, intrépide, plein d'ambition et d'amour-propre, son caractère distinctif était l'opiniâtreté. Il n'était jamais découragé ». – Est. 50/75

114 MAZAS (A.). La Légion d'honneur, son institution, sa splendeur, ses curiosités. P., Dentu, 1854, 8°, demi-chagrin brun./ **QUENNEVAT (J.-C.). Atlas de la Grande Armée.** Napoléon et ses campagnes (1803-1815). P., Sequoia, 1966, 4°, rel. édit./ **MISTLER (J.). Napoléon et l'Empire.** P., Hachette, 1968, 2 vol. 4°, rel. édit./ **GUYOT (R.). Napoléon.** P., Floury, 1921, in-folio, demi-percaline rouge à coins./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

115 MEUNIER (Lt-Général baron Hugues). Lettre autographe signée, datée de Poitiers, 15 septembre 1815, adressée au Ministre des finances [le baron Joseph-Dominique Louis], 1 p. in-folio, lég. salissures. Le Lieutenant-Général demande au ministre que sa pension de retraite (4.000 francs de l'époque par an), lui soit adressée à Poitiers, lieu de sa nouvelle résidence. Hugues Alexandre Joseph Meunier, né à Mont-Louis (Pyrénées-Orientales) le 23 novembre 1751 et mort à Poitiers le 9 décembre 1831, est un général français de la Révolution et du Premier Empire. Le 1^{er} juillet 1812, il commanda l'École militaire de Saint-Cyr. Remplacé par ordonnance du 30 juillet 1814, il reçut le titre de lieutenant-général le 10 août, celui de chevalier de Saint-Louis le 16, obtint le commandement du département de la Vienne (12^e division militaire) le 22 septembre suivant, et le conserva jusqu'au 17 février 1815. Nommé commandant de l'École militaire de La Flèche par décret du 30 mars de la même année, il fut admis à la retraite le 1^{er} août. – Est. 25/50

116 NAPOLEON. Pensées pour l'action, recueillies et présentées par E. Driault. P., PUF, 1943, 8°, 220 p., br., couv. lég. défraîchie./ **NAPOLEON. Correspondance**. 600 lettres de travail (1806-1810) présentées et annotées par M. Vox. P., NRF, 1943, 8°, 574 p., br./ **DAMAMME (J.C.). Les Soldats de la Grande Armée**. P., Perrin, 1998, gd 8°, 438 p., cart. souple édit./ **IDEM. Les Aigles en hiver**, Russie 1812. P., Plon, 2009, gd 8°, 818 p., br./ **BOUDON (J.-O.). Histoire du Consulat et de l'Empire**. P., Perrin, 2000, gd 8°, 512 p., br./ **L'Aisne et l'Empire**. Maubeuge, 2008, gd 8°, 325 p., ill., br./ **L'Aisne envahie**. Maubeuge, 2007, gd 8°, 366 p., ill., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

117 ODELEBEN (Baron Ernest DE). Relation circonstanciée de la campagne de 1813 en Saxe. Trad. de l'allemand sur la 2^e édit. par Aubert de Vitry. P., Plancher et Delaunay, 1817, 2 vol. 8°, 308, 334 p., sans le portrait de Napoléon en frontispice au t. 1, demi-veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison en basane noire, roulettes et filets dorés (rel. légèrement frottées, rousseurs éparses). Très rare ouvrage d'un colonel hessois au service de la Saxe qui prit part à la campagne de 1813 en Saxe dans l'état-major de Napoléon. Cette Relation est peu favorable à l'empereur qui y est souvent critiqué, d'où sa publication en France en pleine Restauration (Tulard, 1102). – Est. 50/75

LE JOURNAL BRUXELLOIS LE PLUS IMPORTANT DE L'ANNÉE 1815.

118 « L'Oracle ». Bruxelles, du n° 91 du 1^{er} avril 1815 au n° 365 du 31 décembre 1815 (le n° 214 n'existe pas et le n° 338 est utilisé 2 fois), soit 274 numéros reliés en 2 vol. 4°, demi-toile du 19^e s. (reliures usées, traces de pliures). Cachets du timbre à chaque numéro. « L'Oracle, » principal journal de Bruxelles en 1815, a été fondé en 1800 par G. Picard et H. Fiocardo. « Bien que très conformiste, il fut suspendu en 1804 pour insertion d'un article atroce contre la conduite des troupes françaises en Hanovre », écrit Lionel Bertelson (La Presse d'information, Tableau chronologique des journaux belges). « L'interdiction fut levée quelque temps plus tard, et le journal reparut jusqu'en 1827. » Dans un article du 11 juin 1815, on trouve la note suivante sur le journal : « L'Oracle, le plus ancien journal de la ville de Bruxelles, est connu depuis seize ans par l'esprit d'impartialité et de vérité qui a constamment dirigé la plume de ses rédacteurs au milieu même des circonstances les plus difficiles ; il en est résulté pour eux l'exil, l'emprisonnement, la suppression de leur feuille ; mais enfin ils ont surmonté toutes les persécutions, sans jamais dévier un moment de la ligne de conduite qu'ils s'étaient tracée. C'est l'instant de payer un juste tribut de reconnaissance à M. Doulcet-Pontécoulant, premier préfet du département de la Dyle, ainsi qu'à M. Latour-du-Pin, qui, avec une générosité digne de notre reconnaissance éternelle, n'ont pas craint de se compromettre auprès des ministres français, en nous protégeant avec une chaleur et une affection que nous rappelons avec d'autant plus de plaisir, que le motif qui dicte cet acte de gratitude est tout-à-fait désintéressé. » On remarquera cette dernière phrase, révélatrice de l'état d'esprit qui animait alors les rédacteurs de l'Oracle, ainsi qu'une grande partie de la population de la Belgique : il n'y a pas d'animosité contre les Français, mais le régime impérial n'a pas laissé de bons souvenirs dans un pays traditionnellement attaché à la liberté, et son retour n'est pas souhaité. » (<http://www.1789-1815.com/oracle.htm>). – Est. 150/200

119 [PUYBUSQUE (Louis-Guillaume DE)]. Lettres sur la guerre de Russie en 1812 ; sur la ville de Saint-Petersbourg, les mœurs et les usages des habitants de la Russie et de la Pologne. Par L.V.D.P. Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1816, 8°, 246 p., br., couv. muette de l'époque (manques au dos, qq. pages écornées). Édit. orig. de cet important témoignage sur la campagne de Russie. L'intendant Puybusque fut fait prisonnier à la sortie de Smolensk le 16 novembre 1812, il n'est donc pas allé à Moscou (Tulard, 1194). – Est. 30/60

120 Le Registre de l'Île d'Elbe. Lettres et ordres inédits de Napoléon I^{er} (28 mai 1814 – 22 février 1815). Publiés par Léon-G. Pélissier. Avec un portrait de Napoléon dessiné à l'Île d'Elbe. P., Fontemoing, 1897, in-12, portr., XXVI-310 p., demi-toile verte, dos lisse, pièce de titre. – Est. 25/50

121 Révolution brabançonne. – La Monstrueuse Chimère des Belges ou secretes anecdotes sur la Révolution des Pays-Bas autrichiens. Avec figures y relatives. S.l., 1791, 8°, 64 p., 1 planche dépliant./ **Catalogue d'une collection de tableaux** de différents maîtres de l'École flamande, dont la vente se fera au premier jour. S.l.n.d., 3-[1] p./ **DE BRAECKENIER (A.J.D.). Contre-poison** ou réponse à l'auteur anonyme de l'écrit intitulé La Médaille à deux faces, auteur qu'on doit nommer, à juste titre, perturbateur des Volontaires. Bruxelles, 1790, 8 p./ **Ni trop, ni trop tard**, ou réponses aux questions prétendues patriotiques. S.l., 1790, 15-[1] p./ **Au peuple Belgique**. S.l., 1791,

10 p. (sans la p. de titre)./ **Les Chevaliers du Rivage à Sa Majesté l'Empereur** et Roi, présenté à Son Excellence le Comte de Metternich, Ministre plénipotentiaire, à Bruxelles. S.l., 1793, 4 p./ **Les Femmes belges**, comédie en trois actes dédiée à Messieurs les États de Brabant. S.l., 1787, 40 p./ **Instructions particulières et secrètes** avec la figure, adressées de la part de S.E. le Comte de Belgiojoso, Ministre, etc. à Mr de Berg, Capitaine de Cercle à Bruxelles. S.l.n.d., 4 p. (sans figure)./ **Coup-d'œil sur la révolution des Pays-Bas**. (In fine :) À Givet, 1792, 40 p., demi-basane prune, dos lisse, titre et filets dorés (rel. frottée). **On joint** : Liste generale et tableau des noms et actions de tous les scélérats, coupe-jarrets, assassins, chefs des pillards, espions, etc. qui sous la direction et aux ordres de l'infame Vander Noot et de son digne complice le Janséniste Van Eupen se sont souillés dans les Pays-Bas de toutes sortes de crimes [...]. Liège, Société typographique, 1790, 17-[1 blanche] p., cart. en papier de l'époque (dernier f. sali). **Envoi** : « À Monsieur Léopold Van Alstein, respect et amitié, François De Brandt./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

122 RIVIERE (Duc DE). Mémoires posthume, lettres et pièce authentique. P., Dufay, 1829, 8°, demi-percaline verte à coins./ **Cérémonial de l'Empire français** par L.-I. P^o. P., Librairie économique, 1805, 8°, demi-percaline brune à coins. Portraits manquants./ **MURAT (Comte). Murat** lieutenant de l'Empereur en Espagne (1808). P., Plon, 1897, 4°, pleine toile bleue, couv. cons./ **GURWOOD (Col.). Recueil** choisi des dépêches des ordres du jour du Feld-Maréchal Duc de Wellington. Brux., Meline, 1843, fort 8°, demi-percaline brune à coins./ **CRO-CHARD (S.). Rodolphe Vieillot** (1786-1856). Souvenirs d'un prisonnier en Russie pendant les années 1812-1813-1815. Luneray, Bertout, 1996, 4°, cart. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

123 [ROBINEAU (Alexandre)]. LE SUEUR (Jacques). Les Masques arrachés, histoire secrète des révolutions et contre-révolutions du Brabant et de Liège, contenant les vies privées de Vandernoot, Van Eupen, le cardinal de Malines, le Pineau, l'évêque d'Anvers, Madame Cognau, et autres personnages fameux. Nouvelle édition. Revue, corrigée et augmentée de deux rapports. Amsterdam [?], sans édit., 1791, 2 vol. in-32 reliés en un, 216 et 234 p., demi-chagrin vert bouteille du 19^e s., dos à nerfs décorés (petit coup à la coiffe supér.). Bel exemplaire à toutes marges. L'édition originale est parue en 1790. Jacques le Sueur was the pseudonym of the French playwright Alexandre-Louis-Bertrand Robineau, who also used the name Beaunoir. Robineau was a prolific writer but his works forced him to leave the order he belonged to and he later had to abandon his position at the Bibliothèque du Roi : his co-workers thought his works were « bien légères » and asked him no longer to sign his work, not even with his pen-name. He started using the name of his wife but his co-workers judged it not sufficient. Robineau gave up his position. In 1789 he left France because of the revolution and moved to Belgium. He became actively involved in politics as a political writer in opposition to the revolution. It has been said that the present work contributed to the fall of Van der Noot. – Est. 40/80

124 « Le Spectateur militaire ». T. 1-3. Paris, Bureau du Spectateur militaire, 1826-1827, 3 vol. 8°, 592-[6], 678-III, 683 p., 10 cartes et plans dépliant, demi-basane brune de l'époque, dos lisses, pièces de titre et de toison en basane rouge, filets roulettes et fleurons dorés (mors fendus et recollés). Tête de collection d'une grande importance pour les études napoléoniennes. De très nombreux articles sont consacrés à l'histoire militaire du 1^{er} Empire signés des meilleurs tacticiens de l'époque. – Est. 50/75

125 Révolution brabançonne. – [VILAIN XIII (vicomte)]. Mémoires militaires sur la campagne de l'armée Belgique dans les Pays-Bas autrichiens, pendant la Révolution de 1790. Londres, Imprimerie T. Spilsbury et Fils, 1791, 8°, f. de titre, XI-1 blanche-240 p., 12 planches dépliantes (vues de Poil Vache, Bouvignes, Anseremme, etc, plans, plans de bataille...), 1 fac-similé. et 2 tableaux h. t., demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs (reliure usée, coiffes arasées, mors en partie fendus, lég. bruniss., cachets au f. de garde avant, nom de l'auteur ajouté à l'encre au titre) **On joint** un billet autographe signé de Vilain XIII et deux documents, un manuscrit et un imprimé./ Ens. 4 pièces. – Est. 100/150

HISTOIRE GÉNÉRALE, VOYAGES : LIVRES DES 19^e ET 20^e SIÈCLES

126 « À la une ». Les Grands Événements du 20^e siècle et les journaux de l'époque. P., Atlas, 8 vol. 4°, 1979-1981. Environ 180 / 190 pages par volumes + de nombreux fac-similés de « Une de Journaux ». Nombreuses illustrations et photos en noir et blanc et en couleurs. T. 1, 1900-1913 : L'Aube du siècle. T. 3, 1921-1930 : Les Années 20. T. 4, 1931-1937 : Les Années 30. T. 5, 1938-1943 : Les Années de l'Axe. T. 6, 1943-1945 : La Fin des dictatures. T. 7, 1946-1957 : Le Second Après-Guerre. T. 8, 1958-1980 : Notre époque. – Est. 25/50

127 Affaire Dreyfus. – GAUTHIER (M.). « Dreyfusards ! » Souvenirs de Mathieu Dreyfus et autres inédits. P., Gallimard, 1965, in-12, br./ **MIQUEL (P.). Une énigme ? L'Affaire Dreyfus**. Vendôme, PUF, 1972, in-12, br./ **GUILLEMIN (H.). L'Énigme Esterhazy**. P., NRF, 1962, 8°, br./ **BIRNBAUM (P.). La France de l'affaire Dreyfus**. P., NRF, fort 8°, br./ **DREYFUS (Mathieu). L'Affaire** telle que je l'ai vécue. P., Grasset, 1978, 8°, br./ **CHERASSE (J. A.) et BOUSEL (P.). Dreyfus** ou l'intolérable vérité. P., Pygmalion, 8°, br. / **LEBLOIS (L.). L'Affaire Dreyfus**. L'Iniquité. La Réparation. P., Libr. Aristide Quillet, 1929, 8°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

128 Affaire Dreyfus. – GRAND-CARTERET (J.). L'Affaire Dreyfus et l'image. 266 caricatures françaises et étrangères. P., Flammarion, 1900, 8°, demi-percaline brune à coins, dos lisse, auteur et titre dorés. – Est. 25/50

129 Affaire Dreyfus. – ZOLA (É.). L’Affaire Dreyfus. La Vérité en marche. P., Garnier-Flammarion, 1969, in-12, br./ **LANOUX (A.). Bonjour, Monsieur Zola.** P., Hachette, 1962, in-12, br./ **Les Carnets de Schwartzkoppen** (La Vérité sur Dreyfus). P., Rieder, s.d, 8°, br./ **ZOLA (É.). L’Affaire Dreyfus.** La Vérité en marche. P., Fasquelle, 1901, 8°, br./ **BAINVILLE (J.). La Troisième République** (1870-1935). P., Fayard, 1935, 8°, br./ **Le Procès Zola.** Devant la Cour d’Assise de la Seine. Compte-rendu « in-extenso ». P., Édit. du Siècle, 1898, fort 8°, br./ **BLUM (L.). Souvenirs sur l’Affaire.** P., NRF, 1935, 8°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

130 Allemagne. – APPELL (J.W.). Le Rhin et ses bords. Collection de vues pittoresques par L. Rohbock, Louis et Jules Lange, gravées sur acier par les premiers artistes d’Allemagne et accompagnées d’un texte historique et descriptif. Trad. de l’allemand par Le Belley-Hertzog. Darmstadt, Lange et Paris, Scriba, 1854, 8°, 512-[4] p., pleine basane rouge de l’époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, dentelle dorée d’encadrement sur les plats, tranches dorées (rel. lég. frottée, rousseurs, 3 planches sont débrosées) (reliure de Jules Marlier à Namur). Tome 1^{er} seul (le second manque toujours). Orné de 144 gravures hors texte (sur 148). Dubois d’Enghien signale un relieur J. Marlier mais à Dinant, 1865-1869. – Est. 50/100

131 Allemagne. – MARMIER (Xavier). Voyage pittoresque en Allemagne. Partie septentrionale. Illustrations de MM. Rouargue Frères. Paris, Morizot, 1860, 4°, [4]-516 p., 20 planches h. t., dont le frontispice, demi-chagrin rouge, dos à nerfs décoré, tranches dorées (qq. rousseurs). Bel exemplaire. – Est. 50/100

132 Allemagne. – TEXIER (Edmond). Voyage pittoresque sur les bords du Rhin. Illustration de MM. Rouargue Frères. Paris, Morizot, [1858 ?], 4°, [4]-III-1 blanche-504 p., 24 planches h. t., dont le frontispice, demi-chagrin brun, dos à nerfs décoré, tranches dorées (qq. rousseurs). Bel exemplaire. Ce livre qui visite toutes les villes le long du Rhin parut à la grande époque de son tourisme ; les villes thermales du Rhin étaient alors à la mode, ainsi que les villes suisses et allemandes. L’ouvrage est fait de descriptions, d’anecdotes actuelles et historiques et de notes sur les mœurs. – Est. 50/100

RELIURE AUX ARMES

133 [Almanach de la Cour pour 1820]. In fine : [Paris], De l’imprimerie de Madame Hérissant Ledoux, in-16, plein maroquin olive, dos lisse, titre et roulettes dorés, fleurs de lys dorées, plats encadrés de deux roulettes dorées, dont l’une est composée de fleurs de lys accolées, armes royales dorées au centre des plats, roulettes dorées sur les coiffes et les contreplats, tranches dorées, ex-libris du comte Esterhazy Marcalloe. Charmant almanach qui ne commence qu’à la page 7 avec le calendrier. Jolie reliure. – Est. 25/50

134 AMBRIÈRE (Madeleine). Dictionnaire du 19^e siècle européen. P., PUF, 1997, fort vol. gd 8°, 1.376 p., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

135 Angleterre, Écosse, Irlande. – ENAULT (Louis). Angleterre, Écosse, Irlande. Voyage pittoresque. Illustré de gravures types par Gavarni. Paris, Morizot, [1859], 4°, [4]-532-[2] p., 25 gravures h. t. y compris le frontispice, dont 4 gravures en couleurs de Gavarni, demi-veau brun de l’époque, dos à nerfs orné, tranches dorées (qq. pages brunies et qq. rousseurs). Bel exemplaire. Récit d’un périple Outre-Manche, souvent en chemin de fer. Impressions de voyage. Descriptions sur un mode humoristique. « De ce côté-ci de la Manche, nous sommes trop administrés ; de l’autre, on ne l’est point assez. À peine avez-vous foulé le sol de l’Angleterre que vous vous sentez dans la patrie du laisser-faire et du laisser-passer ». L’auteur visite Londres, Greenwich, Cantorbéry, Brighton, Bath, Bristol, Liverpool, Manchester, Birmingham, York. En Écosse : Édimbourg. Comment l’auteur est allé voir la jolie ville de Perth. Comment on va de Stirling aux Trossachs. Callander, Loch-Lomond, Le Ben-Lomond, Glasgow. Par monts et par vaux Oban. Le glen Coe. Un dimanche à Oban Inverness. La vie de château. Les îles Hébrides. En Irlande : Dublin. Le comté de Wicklow. Ce qu’on apprend en voyageant. Un homme de bien. Le clergé irlandais. Cork, Glengariffe, Killarney, Limerick. Le purgatoire de Saint-Patrick. La truite blanche Galway. L’Irlande du Nord. – Est. 50/100

136 Angleterre. – [SIMOND (Louis)]. Voyage d’un Français en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811 ; avec des observations sur l’état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitants. Orné de 15 planches et de 13 vignettes. Paris, Treuttel et Würtz, 1816, 2 vol. 8°, XI-1 blanche-525-1 blanche et [4]-450 p., 2 front. et 12 pl. h. t. imprimées en bistre, 3 plans h. t., 2 tableaux dépl., plein cart. papier de l’époque, pièces de titre marquées noir, à toutes marges (1^{er} vol. dérelié, cart. défraîchi avec petits manques, mors fendus en leur début, rousseurs). Édition originale de cette étonnante relation de voyage au Royaume Uni aux premières années du 19^e s. Rédigé sous la forme d’un journal, on y trouve de nombreuses informations sur les transports, les mœurs, la culture, la politique, le commerce, et de nombreux détails sur la cuisine, les traditions, le sport. Simond (1767-1831) avait été encouragé à faire ce voyage par Thomas de Quincey. – Est. 50/100

137 Angleterre. – MONTALEMBERT (Comte DE). De l’avenir politique de l’Angleterre. Paris, Didier, janvier 1856, in-12, 282 p., demi-veau brun guilloché de l’époque, dos à nerfs richement décoré (qq. minimes et rares traces d’usage, rousseurs aux premiers f.). Édition originale. Bel exemplaire. Charles Forbes René, comte de Montalembert (Londres, 1810 – Paris, 1870) est un journaliste, historien et homme politique français, principalement connu comme théoricien du catholicisme libéral. – Est. 25/50

138 Bible de tous les temps. 1. MONDESERT (C.). Le Monde grec ancien et la Bible (422 p.). 2. FONTAINE (J.) et PIETRI (Ch.). Le Monde latin antique et la Bible (672 p.). 3. LA BONNARDIÈRE (A.). Saint Augustin et la Bible (462 p.). 4. RICHÉ (P.) et LOBRICHON (G.). Le Moyen Âge et la Bible (639 p.). 5. BEDOUELLE (G.) et ROUSSEL (B.). Le Temps des Réformes de la Bible (811 p.). 6. ARMOGATHE (J.). Le Grand Siècle et la Bible (834 p.). 7. BELAVAL (Y.) et BOUREL (D.). Le Siècle des Lumières et la Bible (869 p.). 8. SAVART (C.) et ALETTI (J.). Le Monde contemporain et la Bible (540 p.). P., Beauchesne, 1984-1985, 8 vol. gd 8°, br. – Est. 50/75

139 BONNEVILLE (Alphonse). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples, examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. Paris, chez l'Auteur ; Duminil-Lesueur, 1806, in-folio (37 × 24 cm), [4]-XL-250-[2] p., 188 planches gravées de monnaies, rel. d'époque, plein veau brun, dos lisse richement orné, pièce de titre maroquinée bordeaux, tranches mouchetées bleues (rel. fatiguée, mors partiellement fendus, plats, coupes et coiffes frottés, coins émoussés, rousseurs éparses, petite mouill. brunâtre à la marge infér. sur l'ensemble de l'ouvrage) (reliure de Catoir). Édit. orig. Ouvrage important qui donne la description de toutes les monnaies en vigueur dans les différents pays du monde y compris l'Amérique. Il est illustré de près de 3.000 monnaies européennes différentes. – Est. 100/150

140 BOUTARIC (Edgard). Institutions militaires de la France avant les armées permanentes, suivies d'un aperçu des principaux changements survenus jusqu'à nos jours dans la formation de l'armée. P., 1863 (Reprint : Genève, Mégariotis, 1978), 8°, 499 p., rel. édit./ **RENÉE (Amédée). Les Princes militaires** de la Maison de France, contenant les états de services et les biographies de près de 300 princes, l'histoire généalogique et héraldique de la dynastie capétienne. P., 1848 (Reprint : Genève, Mégariotis, s.d., 8°, 504 p., blasons in-texte, rel. édit./ **FOLZ (R.). Les Saintes Reines** [Les Saints Rois] du Moyen Âge en Occident, VI^e-XIII^e siècles. P., Société des Bollandistes, 1984-1992, 2 vol. gd 8°, 200, 246 p., br./ **LEGRAND D'AUSSY. Des sépultures nationales** et particulièrement de celles des rois de France, suivi des funérailles des rois, reines, princes et princesses de la monarchie française depuis son origine jusqu'à Louis XVIII. P., Esneaux, 1824, 8°, 528 p., demi-perc. noire, rousseurs, ex-libris./ **LE GOFF (J.), PALAZZO (E.), BONNE (J.C.)... Le Sacre royal** à l'époque de saint Louis. P., Gallimard, 2001, 8°, 340 p., ill., br./ **GUILLOT (O.), RIGAUDIÈRE (A.), SASSIER (Y.). Pouvoirs et institutions dans la France médiévale.** P., A. Colin, 1994, 2 vol. 8° carré, 332, 320 p., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

141 BROGLIE (Duc DE). Maurice de Saxe et le Marquis d'Argenson. P., Calmann-Lévy, 1891, 2 vol. 8°, 452, 398 p., demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre, filets, fleurons et pointillés dorés (rel. lég. frottées, rousseurs éparses). Ensemble décoratif. – Est. 20/40

142 BROGLIE (Duc DE). Souvenirs, 1785-1870. P., Calmann-Lévy, 1886, 3 vol. (sur 4, tome 4 manque) 8°, VIII-391, 493, 426 p., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs sertis de filets à froid, auteur, titre et toison dorés, ex-libris armorié. Complet jusqu'à la révolution de 1830. Le t. 1 couvre la période impériale : voyage en Hollande, entrée au Conseil d'État, Vienne en 1809, l'administration d'Anvers, l'Espagne en 1811, Varsovie en 1812, l'invasion et la première Restauration, les intrigues en faveur du duc d'Orléans (Tulard, 233). « Nommé pair de France sous la Restauration, époux d'Albertine de Staël, il se distingua par des opinions extrêmement libérales. Il vota contre la condamnation à mort de Ney, fut très lié avec Lafayette... Très largement consacrés à la Restauration, ses mémoires sont d'une très grande utilité pour l'histoire politique de cette époque » (Bertier de Sauvigny, 175)./ **STAËL (Madame DE). Mémoires.** Dix années d'exil. Ouvrage posthume publiés en 1818 par le duc de Broglie et le baron de Staël. Nouvelle édition. P., Charpentier, 1843, in-12, 592 p., demi-veau brun, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, ex-libris du comte François de la Rochefoucauld et de la famille Esterhazy (rel. lég. frottée)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

143 BURGUIÈRE (André). Dictionnaire des sciences historiques. P., PUF, 1986, gd 8°, 693 p., rel. édit., jaq./ **DEYON (P.), RICHEZ (J.-C.), STRAUSS (L.). Marc Bloch. L'historien et la cité.** P., Presses Univ. de Strasbourg, 1997, gd 8°, 220 p., br./ **FAUQUET (E.). Michelet ou, la gloire du professeur d'histoire.** P., Cerf, 1990, 8°, 453 p., br./ **LETERRIER (Sophie). Le XIX^e siècle historien.** Anthologie raisonnée. P., Belin, 1997, gd 8°, 352 p., br./ **DEFOURNEAUX (M.). Guerre des armes, guerre des hommes.** P., Addim, 1994, 8°, 282 p., br./ **Histoire de l'armement en France, 1914-1962.** Actes du colloque du 19 novembre 1993. P., Addim, 1993, 8°, 254 p., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

LE PLUS CÉLÈBRE JOURNAL DE LA COMMUNE DE PARIS

144 Commune de Paris. – « Père Duchêne ». Publié sous la direction d'Eugène Vermersch, Alphonse Himbert et Maxime Vuillaume. P., Jean Martin, 16 ventôse 3 prairial an 79 (6 mars – 22 mai 1871), 68 fasc. gd 8° de 8 p. chacun, en tête de chaque numéro se trouve une vignette avec ces mots « La République ou la Mort », demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré, filets à froid en carré entre les nerfs (coins usés, mors et coiffes lég. frottés, sinon bel ex.). Collection complète du plus célèbre journal publié pendant la Commune de Paris, dont les succès furent immédiats et très vifs. De tendance blanquiste, il fut parmi les rares journaux de l'époque à utiliser les sentiments des masses tant à l'égard du Comité central de la Commune que du gouvernement de Versailles. Il demeure le témoignage le plus populaire de la Commune. Note manuscrite au verso du 1^{er} f. de garde : « Paris 1871. J'ai col-

lectionné les 68 numéros de ce journal jour par jour pendant la Commune. Nous avons tous été heureux d'en être débarrassé 8 (signature), 24 Faubourg Montmartre ». – Est. 200/300

145 Commune de Paris. – CERF (M.). Le d'Artagnan de la Commune (Le Colonel Lisbonne). Bienne, Édit. du Panorama, 1967, in-12, br./ **La Commune de Paris. Actes et documents. Épisodes de la semaine sanglante.** P., Clarté, 1921, in-12, br./ **ERNEST (V.). La Commune de Paris.** Brux., 1931, in-12, br./ **THOMAS (E.). Les Pétroleuses.** P., NRF, 1963, 8°, br./ **WILLETTE (L.). Raoul Rigault, 25 ans,** communard, chef de la police. P., Syros, 1984, 8°, br./ **SERMAN. La Commune de Paris.** P., Fayard, 1986, fort 8°, br./ **SENISSE (M.). Les Carnets d'un fédéré (1871).** P., Coll. « Action », 1965, 8°, br./ **SARTORIUS (Fr.) et DE PAEPE (J.-L.). Belges ralliés à la commune de Paris.** Brux., Le Libraire Alain Ferraton, 1985, 8°, br. Tiré à 100 ex./ **IDEM. Les Communards en exil. État de la prescription communaliste à Bruxelles et dans les faubourgs (1871-1880).** Brux., Cahiers Bruxellois, 1971, 8°, br./ **La Commune de Paris 1871** dans le livre et l'image. Brux., Bibl. Royale, 1971, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

146 Commune de Paris. – CHINCHOLLE (Charles). Lettre autographe signée, datée du 15 févr. 1895, adressée à une « Mademoiselle », 1 p. ½ à en-tête du « Figaro » (traces de pliure). Réponse sans doute à une demande d'autographe : « Je n'ai pas une écriture ; j'en ai 36 selon les circonstances et le temps ». Il donne alors en plusieurs écritures (qui se ressemblent furieusement), les adresses de Déroulède, Dumas, Daudet, Humbert et des frères Lionnet. Charles Chincholle (1845-1902) est un écrivain et journaliste français, auteur du célèbre « Les Survivants de la Commune » (Paris, 1885). – Est. 25/50

147 Commune de Paris.- CLARETIE (J.). Histoire de la révolution de 1870-1871. P., L'Éclipse, 1872, 4°, demi-basane verte (frotté, épidermé)./ **La Commune.** 10 journaux anciens complets fac-similé au format original. P., Les Yeux Ouverts, « Journaux du Temps Passé », s.d., sous chemise./ **La Dernière Semaine de la Commune.** 8 numéros du Tribun du Peuple de Lissagaray. P., Les Yeux Ouverts, « Journaux du Temps Passé », s.d., sous chemise./ **Le Livre rouge de la justice rurale.** Documents pour servir à l'histoire d'une république sans républicains. Genève, Blanchard, 1871 (reprint : P., Edhis, 1968), 4°, br./ **MARAT. 19 numéros de l'Ami du Peuple.** Fac-similé. P., Les Yeux Ouverts, « Journaux du Temps Passé », s.d., sous chemise./ **La Révolution française.** 18 journaux anciens complets fac-similé au format original. P., Les Yeux Ouverts, « Journaux du Temps Passé », s.d., sous chemise./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

148 Commune de Paris. – DESCAVES (L.). La Colonne. P., Stock, 1901, 8°, pleine percaline brune./ **LE-FEBVRE (H.). La Proclamation de la Commune** (26 mars 1871). P., NRF, 1965, 8°, br./ **DOMMANGET (M.). La Commune.** Brux., La Taupe, 1971, 8°, br./ **DALOTEL A.), FAURE (A.) et FREIERMUTH (J.-C.). Aux origines de la Commune.** Le Mouvement des réunions publiques à Paris (1868-1870). P., Maspero, 1980, 8°, br./ **SERMAN (W.). La Commune.** P., PUF, 1971, 8°, br./ **La Commune de Paris.** P., Revue Europe, 1970, 8°, br./ **RAGON (M.). Georges et Louise.** Le Vendéen et l'anarchiste. P., Albin Michel, 2000, 8°, br./ **DAUTRY (J.) et SCHELER (L.). Le Comité central républicain** des vingt arrondissements de Paris (septembre 1870 – mai 1871). P., Édit. Sociale, 1960, 8°, br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

149 Commune de Paris. – Ensemble de 10 reproductions de gravures rehaussées en couleurs représentant différents personnages de la Commune : zouave de la Commune, pétroleuses, citoyen délégué, etc. Format : (10x) 29 x 43,5 cm. – Est. 25/50

150 Commune de Paris. – ERNEST (V.). La Commune de Paris. Brux., L'Églantine, 1931, 8°, br./ **MARX (K.). La Guerre civile en France.** Pékin, Édit. en Langues Étrangères, 1972, 8°, br./ **BAKOUNINE (M.). De la guerre à la commune.** Textes de 1870-1871. P., Anthropos, 1972, 8°, br./ **MALON (B.). La Troisième défaite du prolétariat français.** Neuchâtel, 1871 (reprint : P., Edhis, 1968), 8°, br. 1/1000 ex. num. sur Vergé./ **ROUGERIE (J.). Paris libre 1871.** P., Seuil, 1971, 8°, br./ **DOMMANGET (M.). Eugène Pottier.** Membre de la Commune et chantre de l'Internationale. P., EDI, 1971, 8°, br./ **TALES (C.). La Commune de 1871.** P., Libr. du Travail, 1974, 8°, br./ **FROUMOV (S.). La Commune de Paris** et la démocratisation de l'école. Moscou, Édit. du Progrès, s.d., 8°, toile édit./ **LÉNINE (V.). Les Enseignements de la Commune** À la mémoire de la Commune. Moscou, Édit. en Langues étrangères, 1952, 8°, agrafé./ **NIEUWENHUIS (F.D.). Louise Michel 1830-1905.** Amsterdam, De Roode Bibliotheek, s.d., 8°, cart. édit./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

151 Commune de Paris. – HELFT (Cl.). Louise Michel aux barricades du rêve. P., Hachette, 1983, in-12, br./ **NOEL (B.). Dictionnaire de la Commune.** P., Flammarion, 1978, 2 vol. in-12, br./ **ROUGERIE (J.). Procès des Communards.** P., Julliard, 1970, in-12, br./ **CHOURY (M.). 1871. Les Damnés de la terre.** Citations. P., Tchou, 1969, in-16 oblong, br./ **DEFFOUX (L.). Pipe-En-Bois témoin de la Commune.** P., Les Édit. de France, 1932, 8°, br./ **DEBUCHY (V.). Les Ballons du Siège de Paris.** P., France-Empire, 1973, 8°, br./ **DESCAVES (L.). Philémon vieux de la vieille.** P., Libr. Ollendorff, 1913, 8°, br./ **CLADEL (L.). I.N.R.I.** P., Libr. Valois, 1931, 8°, br./ **VUILLAUME (M.). Mes cahiers rouges au temps de la commune.** P., Albin Michel, 1971./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

152 Commune de Paris. – Hommes et choses du temps de la Commune. P., 1871 (reprint : P., Edhis, 1968), in-16, br. 1/1000 ex. num. sur Vergé./ **JEANNERET (G.). Paris pendant la Commune révolutionnaire de 71.** P., Neuchâtel, 1872 (reprint : P., Edhis, 1968), in-12, br./ **DE PRESSENSE (Ed.). Les Leçons du 18 mars.** P., Lévy, 1871, 8°, br./ **BOSSU (J.). Jean Allemane.** S.l., Idée Libre, vers 1880, in-12, agrafé./ **SEMPRONIUS. Histoire de la Commune de Paris.** Brux., Classen, s.d., 8°, br./ **HANS (L.). Second siège de Paris.** Le Comité central et la Commune. P., Lemerre, 1871, 8°, br./ **MICHEL (Louise). La Commune.** P., Stock, 1921, 8°, br./ **MARGUERITE (Paul et Victor). La Commune.** P., Plon, 1904, 8°, br./ **MICHEL (Louise). Œuvres posthumes.** P., Libr. Internationaliste, 1905, 8°, br./ **LEFRANÇAIS (G.). Étude sur le mouvement communaliste à Paris, en 1871.** Neuchâtel, 1871 (reprint : P., Edhis, 1968), 8°, br. 1/1000 ex. num. sur Vergé./ Ens 10 vol. – Est. 25/50

153 Commune de Paris. – HUMBERT (Alphonse). Lettre autographe signée, datée du 6 juin 1895, adressée à « Mademoiselle », 1 p. in-12 à en-tête de la Chambre des députés (traces de pliure). Réponse à une demande d'autographe. Alphonse Jean Joseph Humbert (Paris, 1844-1922), est un journaliste et homme politique français. Internationaliste et blanquiste, Alphonse Humbert collabore à la presse républicaine d'opposition à Napoléon III. Il publie « Le Père Duchêne » pendant la Commune. En tant que communard, il est déporté à Nouméa (Nouvelle-Calédonie). En 1879, il est gracié notamment grâce à Georges Clemenceau et devient conseiller municipal de Paris (Javel). Il sera député de la Seine (1893-1902). – Est. 25/50

154 Commune de Paris. – LEPELLETIER (E.). Histoire de la Commune de 1871. P., Mercure de France, 1911-1913, 3 vol. 8°, br. – Est. 25/50

155 Commune de Paris. – RECLUS (É.). La Commune de Paris au jour le jour. 19 mars – 28 mai 1871. P., Schleicher Frères, 1908, 8°, demi-percaline rouge, couv. cons./ **PELLETAN (C.). Questions d'histoire.** Le Comité central et la Commune. P., M. Dreyfous, 1879, 8°, pleine percaline rouge./ **DAME (F.). La Résistance.** Les Maires, les députés de Paris et le Comité central du 18 au 26 mars. P., Lemerre, 1871, 8°, demi-marroquin vert, envoi./ **MOLINARI (M. G. DE). Le Mouvement socialiste** et les réunions publiques avant la révolution du 4 septembre 1870. P., Garnier Frères, 1872, 8°, demi-percaline brune./ **ARSAC (J. D'). La Guerre civile** et la Commune de Paris en 1971. P., Curot, 1872, 8°, pleine percaline brune./ **LISSAGARAY. Histoire de la Commune de 1871.** P., Dentu, 1896, in-12, pleine percaline rouge./ **FLOURENS (G.). Paris livré.** P., Librairie Internationale, 1871, 8°, br./ **CLUSERET (Général). Mémoires.** P., Lévy, 1887, 2 vol. 8°, br./ **ARSAC (J. D'). Les Conciliabules de l'hôtel-de-ville.** Comptes-rendus des séances du Comité central et de la Commune. P., Curot, 1871, 8°, br./ **BOURNAND (Fr.). Le Clergé pendant La Commune.** P., Tolra, 1896, 8°, br./ **HERBETTE. (L.). Paris en 1870-1871.** Lettres d'un assiégé. Montréal, Presse de la Patrie, 1895, 8°, agrafé./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

156 Commune de Paris. – DA COSTA (G.). La Commune vécue. P., Ancienne Maison Quantin, 1903-1905, 3 vol. 8°, pleine percaline rouge, couv. cons. (abîmée au t. 3)./ **Les 31 séances officielles de la Commune de Paris.** P., Revue de France, 1871, in-12, demi-basane brune./ **LISSAGARAY. Les Huit Journées de Mai.** P., Gallimard, 1978, 8°, rel. édit., jaq./ **GUILLEMEN (H.). Cette curieuse guerre de 70.** P., NRF, 1973, 8°, br./ **IDEM. L'Avènement de M. Thiers** et réflexions sur la Commune. Même édit., 1971, 8°, br./ **IDEM. La Capitulation** (1871). Même édit., 1960, 8°, br./ **COULONGES (G.). La Commune en chantant.** P., Éditions Français Réunis, 1970, 8°, br./ **LISSAGARAY. Histoire de la Commune.** P., Delphes, s.d., 8°, toile édit./ **LHOSPICE (M.). La Guerre de 70** et la Commune en 1000 images. P., Pont Royal, 1965, 8°, cart. édit./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

157 CORVISIER (André). Histoire militaire de la France des origines à nos jours. P., PUF, 1992-1994, 4 forts vol. gd 8°, 632, 635, 516, 701 p., ill. hors texte, rel. édit., jaq. (1 f. mal plié au t. 3). – Est. 40/60

158 DELARBRE (Léon). Dora, Auschwitz, Buchenwald, Bergen-Belsen. Croquis clandestins. P., M. de Romilly, 1945, 8°, plein daim noir, dos lisse titré en long, titre, monogramme du relieur et tête dorés, plat supér. mosaïqué d'un étendard à la croix gammée, plat infér. mosaïqué d'une croix de Lorraine, d'une étoile de David et du symbole à la faucille et au marteau, contreplats bordés en rouge et noir, gardes de feutre rouge, couv. et dos cons., chemise et étui en papier éléphant (reliure signée Jacques Bréhant). **Joint :** « L'Art et les artistes dans les camps de concentration » par le Dr C.-J. Odic (extrait de revue). – Est. 50/75

159 Écrits gnostiques. La bibliothèque de Nag Hammadi. Texte établi par J.P. Mahé et P. Poirier. P., Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 2007, in-12, LXXVII-1.830 p., rel. édit., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

160 FALLOU (Louis). Le Bouton uniforme français (De l'Ancien-régime à la fin juillet 1914). P., La Giberne, 1915 (reprint : Nantes, Édit. du Canonier, 1997), 4°, cart. édit. – Est. 25/50

161 Franc-Maçonnerie. – LANTOINE (Albert). Histoire de la franc-maçonnerie française. 1. La Franc-Maçonnerie chez elle. Bois originaux d'Antonio Galbez. 2° édit. revue, corrigée et augmentée. 2. Le Rite écossais ancien et accepté (suprême conseil de France Grande Loge de France). 16 ill. en fac-similé de documents originaux. 3. La Franc-Maçonnerie dans l'état. Motifs décoratifs et lettres ornées de Pierre Lycan. P., 1927-1935, (reprint : Genève-P., Slatkine, « Nouvelle Bibliothèque Initiatique », 1981-1982), 3 vol. 8°, rel. ornée édit. – Est. 25/50

162 France. – DELOCHE (Maximin). Cartulaire de l'Abbaye de Beaulieu en Limousin. P., Imprimerie Impériale, 1859, 4°, CCCIX-390 p., 1 grande carte dépliant, cart. édit. (abîmé, rousseurs), cachet ex-libris. – Est. 25/50

163 France. – DELSOL (Henri). Le Consulat de Brive-la-Gaillarde. Essai sur l'histoire politique et administrative de la ville avant 1789. Brive, Imprimerie Catholique, 1936, fort 8°, XV-636 -[6] p., 9 ill. hors texte, 3 cartes dépliantes, 2 tableaux généalogiques et 2 documents hors texte dépliant, br. (couv. lég. défraîchie). Rare. – Est. 25/50

164 France. – DU CAMP (Maxime). Paris. Ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle. 3^e édit. P., Hachette, 1879, 6 vol. in-12, demi-basane rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, titre, filets et fleurons dorés (rel. frottées, qq. rousseurs). 1. Les postes. Les télégraphes. Les voitures publiques. Les chemins de fer. La Seine à Paris. 2. L'alimentation. Le pain, la viande et le vin. Les Halles centrales. Le tabac. La monnaie. La Banque de France. 3. Les malfaiteurs. La police. La cour d'assises. Les prisons. La guillotine. La prostitution. 4. La mendicité. L'Assistance publique. Les hôpitaux. Les enfants trouvés. La vieillesse (Bicêtre et La Salpêtrière). Les aliénés. 5. Le Mont-de-Piété. L'enseignement. Les sourds-muets. Les jeunes-aveugles. Le service des eaux. L'éclairage. Les égouts. 6. La fortune de Paris. L'État civil. Les cimetières. Les organes accessoires. Le Parisien. Régionalisme parisien. Témoignage inégalé sur la vie à Paris au 19^e s./ **FOURNIER (Édouard). Paris démoli.** Nouvelle édition revue et augmentée avec une préface de Théophile Gautier. P., Dentu, 1883, petit in-12, 453 p., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée (dos passé, qq. rousseurs)/ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

165 France. – DULAURE (J.A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. 6^e édit. augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la Capitale par J.-L. Belin. P., Furne et Cie, 1837, 8 vol. 8°, [4]-464, [4]-468, [4]-519-[1 blanche], [4]-495-[1 blanche], [4]-499-[1 blanche], [4]-420, [4]-384, [4]-423-[1 blanche] p., 1 front., 57 gravures h. t., demi-veau fauve de l'époque, dos à 4 faux nerfs, pièces de titre et de toisons vertes, filets et roulettes dorés. Ex-libris au contreplat (coiffes frottées ou arasées, taches aux dos passés et dos du t. 1 bruni, manque à la coiffe supér. du t. 8). Sans l'atlas de cartes. – Est. 25/50

166 France. – FRANCUS (Dr). Voyage autour de Crussol. Aubenas, Impr. Lienhart, 1977, in-12, 328 p., ill., br./ **CALMETTE (J.) et VIDAL (P.). Histoire du Roussillon.** P., Boivin, 1931, in-12, 268 p., br. (qq. rousseurs)/ **BAUMEL (J.). Le Livre de Maguelonne.** P., Institut d'Études occitanes, s.d., in-12, 220 p., ill., br./ **SARRET DE COUSSERGUES (G. DE). Une prison d'État au milieu du 18^e siècle.** Le Fort de Brescou en Languedoc. Montpellier, Causse, 1969, 8°, 128 p., br./ **GAUSSEN (I.). Sommières.** Promenades à travers son passé. Sommières, 1968, 8°, 158 p., ill., br./ **TESSIER (E.). La Révolution de 1789** dans les régions d'Aigues-Mortes. Nice, 1932, 8°, 188 p., br./ **FERRAS (V.). Le Rayonnement médiéval** de l'Ordre de Cîteaux en pays d'Aude. S.I., 1971, 8°, 157 p., ill., br./ **BAYROU (A.). Fenouillèdes,** diocèse d'Alet. Fragments historiques et statistiques. Carcassonne, Sical, 1980, 8°, 226 p., br./ **Croisade contre les Albigeois.** 1. Chronique de Guillaume de Puylaurens, 13^e s. Carcassonne, Impr. Castel, 1970, 8°, 148 p., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

167 France. – GAVARNI, BERTALL. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris... Texte par George Sand, P.-J. Stahl, Nodier, Balzac, Karr, Nerval, Musset... Pré-cédé d'une Histoire de Paris par Th. Lavallée. Illustrations par Gavarni, Bertall... P., Hetzel, 1845-1846, 2 vol. grand 8°, [4]-XXXII-380 + [4]-LXXX-364 p., l'illustration toute gravée sur bois, composée de très nombreuses vignettes dans le texte, et de 212 planches (208 par Gavarni, dont un frontispice, et 4 par Bertall), demi-basane vert bronze de l'époque, dos lisses ornés de grands fers rocaille avec titre doré (frottements aux mors et coupes, 1 vol. déboîté mais cahiers bien solidaires, sans le plan de Paris dépliant qui manque à presque tous les exemplaires, intérieur frais). Ex-libris de Brand Whitlock. Première édition (Brivois, 124-128). – Est. 25/50

168 France. – GESRET (Stéphane). Les Remparts de Dinan. Guingamp, La Plomée, 1998, gd 8°, 386 p., ill., br./ **BELY (L.). Le Mont Saint-Michel,** monastère et citadelle. Rennes, 1978, gd 8°, 226 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **CHAUVIGNÉ (A.). Monographie de la commune de Vouvray** et de son vignoble. Marseille, Laffitte, 1982, 8°, 196 p., plans, rel. édit./ **DROUOT (M.). Notice sur les sources thermales** de Bourbonne-les-Bains. P., Dunod, 1863, 8°, 148 p., 2 pl. dépliantes, demi-basane rouge, dos lisse, titre et filets dorés./ **BARBIER (P.). Auxerre et l'Auxerrois.** P., Édit. de la Revue du Centre, 1936, 8°, 244 p., 60 pl. hors texte, 1 carte dépliant, br./ **BRISSAUD (Y.). Patrimoine de Poitiers.** Deux millénaires d'art et d'histoire. Poitiers, Brissaud, 1998, gd 8°, 238 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **PAUL (C.) et LECURU (J.). Compiègne** à la Belle Époque [en cartes postales]. Brux., Libro-Sciences, 1973, in-12 oblong, 125 cartes postales, rel. édit./ **MÉRIMÉE (P.). Notes de voyages.** Bourgogne, Languedoc, Provence, Guyenne... P., Hachette, 1971, fort 8°, 770 p., rel. édit., jaq./ **ENLART (C.). Villes mortes du Moyen Âge.** P., De Boccard, 1920, gd 8°, 162 p., ill., br. (mouill. aux 3 derniers f.)/ **BACQUET (G.). Val de Canche.** Auxi-le-Château, 1982, 4°, 222 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

169 France. – GLUCK (J.B.). Album historique du département du Lot avec les vues des principaux monuments et sites de cette partie du Quercy. Dessins par Eug. Gluck, peintre à Paris. Gravures sur bois par Rambert. Paris, Gluck Frères, 1852, gd 4°, [4]-192 p., 24 planches lithographiées h. t. (la pl. 24 placée comme il se doit après la

pl. 6), vignettes dans le texte, demi-veau brun de l'époque (reliure fortement usée avec manques au dos, rousseurs, pages brunies). Louis Théodore Eugène Gluck (1820-1898) est un peintre et lithographe français. Ouvrage de toute rareté dont nous n'avons pas repéré d'exemplaire dans le Catalogue collectif de France. Il existe un fac-similé (Lafite, 1977) devenu lui aussi très rare. – Est. 200/300

170 France. – GOSSART (M.). Précis de l'histoire des principaux établissements religieux qui existaient autrefois dans la circonscription actuelle de l'arrondissement d'Avesnes. Suivi d'une notice historique sur le comte Félix de Mérode. Valenciennes, 1859, 8°, 209 p., pl. h. t., demi-perc. verte moderne, dos lisse, titre doré (rousseurs, cachets)./ **GERZAGUET (J.P.). L'Abbaye d'Anchin** de sa fondation (1079) au XIV^e siècle. Villeneuve-d'Ascq, Presses Univ. du Septentrion, 1997, 8°, 363 p., br./ **Monastères bénédictins et cisterciens** dans les albums de Croÿ (1596-1611). Brux., Crédit Communal, 1990, gd 8°, 443 p., nombr. ill. coul., br./ **HELVETIUS (A.M.). Abbaye, évêques et laïques.** Une politique du pouvoir en Hainaut au Moyen Âge (VII^e-XI^e siècle). Brux., Crédit Communal, 1994, gd 8°, 367 p., br./ **DIERKENS (A.). Abbayes et chapitres** entre Sambre et Meuse (VII^e-XI^e siècles). Sigma-lingen, Thorbecke, 1985, gd 8°, 366 p., rel. édit., jaq./ **DUVOSQUEL (J.M.) et DIERKENS (A.). Villes et campagnes au Moyen Âge.** Mélanges Georges Despy. Liège, Édit. du Perron, 1991, gd 8°, 836 p., ill., br./ **DERVILLE (A.). Douze études d'histoire rurale.** Flandre, Artois, Cambrésis au Moyen Âge. Lille, Revue du Nord, 1996, gd 8°, 280 p., br./ **TIXADOR (A.). Enseignes sacrées et profanes** médiévales découvertes à Valenciennes. Valenciennes, Sté archéologique, 2004, gd 8°, 144 p., nombr. ill., cart. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

171 France. – GUITRY (Sacha). France. Si Paris nous était conté... Cannes, R. Solar, « Histoires de France » 3, 1956, in-folio, 217 p., rel. édit. pleine basane maroquinée rouge, 1^{er} plat orné du titre et de la signature (de Sacha Guity) dorés, titre doré au dos (1 coin frotté). Édit. orig. 1/68 ex. sur vélin d'Arches à la forme, marqués LXI à CXXXI, celui-ci CII, enrichi de 2 (et non 1) documents historiques portant la signature autographe d'un personnage marquant de l'histoire (dans cet ex. : 1 lettre de Claude Dupin (1767-1828), baron d'Empire, secrétaire du Procureur du Roi de l'Hôtel de ville de Paris et 1 lettre de Ch. Dupuy, Présient du Conseil et Président de la Chambre des Députés (1851-1923) qui lors de l'attentat de l'anarchiste Vaillant au Palais Bourbon ramena le calme en prononçant ces paroles « La séance continue ». Les portraits, dessins, plans et gravures (en noir et blanc et en couleurs) ont été choisis par Sacha Guity, d'après les documents provenant des collections du cabinet des estampes, des archives de la bibliothèque nationale, du musée Carnavalet, du musée de Compiègne, du musée Victor-Hugo, du musée de Valence, du musée de Stockholm et de collections privées. Les dessins rehaussés d'aquarelles ont été mis en couleurs entièrement à la main par Vairel à Monaco. – Est. 50/100

172 France. – HERMANN (Marie-Thérèse). La Savoie traditionnelle. Apremont, Curandera, 1987, gd 8°, 198 p., ill., br./ **RÉGAT (C.) et AUBERT (F.). Châteaux de Haute-Savoie : Chablais, Faucigny, Genevois.** Yens, Cabédita, 1994, gd 8°, 194 p., ill., br./ **La Société savoyarde et la guerre.** Huit siècles d'histoire (13^e-20^e siècles). Actes du Colloque. Chambéry, Sté savoisienne d'Histoire, 1998, gd 8°, 454 p., ill., br./ **BROCARD (M.). Les Châteaux de Savoie.** Yens, Cabédita, 1995, gd 8°, 328 p., cart. édit./ **RODET (H.). Talloires et son prieuré.** Lyon, Masson, 1927 (Reprint : 1996), 8°, br./ **PROST (A.). Études sur l'histoire de Metz.** Les Légendes. S.I., Le Portulan, s.d., 8°, 506 p., br./ **MICHEL (M.). Chazelles.** Le village, l'église fortifiée. Metz, Impr. lorraine, 1929, 8°, 214 p., ill., br./ **WOLFF (Ch.). Riquewihr.** Son vignoble et ses vins à travers les âges. Colmar, 1968, 8°, 266 p., ill., cart. édit. (mors fendu sur 2 cm)/ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

173 France. – HUGO (Abel). La France pittoresque ou description pittoresque, topographique et statistique des départemens et colonies de la France [...]. Paris, Delloye, 1835, 3 vol. petit 4°, [4]-VI-320, IV-320, IV-320 p., 467 planches hors texte (sur 470), demi-basane verte de l'époque, dos lisses, titre, roulettes et toison doré (rel. lég. frottées, mouill. pâles à qq. feuillets, lég. rousseurs). Un des plus célèbres et des plus beaux guides de l'époque romantique. Il est illustré de 3 cartes et d'un plan de Paris, le tout dépliant, et de 463 planches h. t. gravées (sur 466) sur acier par Masson, Bellura, Fortier..., certaines montrant deux sujets. En tout, plus de 650 cartes et vues montrant des villes, bourgs, ports, paysages et sites, monuments, portraits, costumes, etc. Chaque département est longuement et soigneusement décrit : son histoire, sa géographie, les mœurs, les idiomes et patois, biographies et bibliographies locales, économie et ressources, les châteaux, etc. Parmi les colonies, l'Algérie récemment conquise. – Est. 100/150

174 France. – LACHIVER (Marcel). Dictionnaire du monde rural. Les Mots du passé. P., Fayard, 1997, fort vol. gd 8°, 1766 p., ill., rel. édit., jaq., étui./ **CRETIN (Nadine). Inventaire des fêtes de France** d'hier et d'aujourd'hui. P., Larousse, 2003, gd 8°, 383 p., nombr. ill. in-texte, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

175 France. – LACOSTE (Guillaume). Histoire générale de la province de Quercy, publiée par L. Combarieu et F. Cangardel. Cahors, J. Girma, 1883-1886, 4 vol. 8°, 474, 492, 467, 451 p., 1 carte dépliant, demi-basane rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, titre, filets et pointillés dorés, cachets ex-libris (rel. frottées, premiers et derniers feuillets fortement brunis à chaque vol., qq. rousseurs, traits au crayon en marge) (reliure de Th. Quercy relieur à Brive). Tiré à 550 ex. 1/471 vergé. – Est. 50/75

176 France. – LACROIX (Guillaume DE, ca 1575-ca 1614). Histoire des évêques de Cahors. Cahors, J.-G. Plantade, 1878, 2 vol. gd 8°, 503, 451 p., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre, filets et pointillés dorés, signature ex-libris aux faux titres, (qq. épidermures, marge externe du dernier f. coupé). Très rare. – Est. 50/75

177 France. – LANCELIN (H.). Histoire du diocèse de Cambrai. Valenciennes, Giard, 1946, 8°, 390 p., br./ **MICHAUX Aîné. Notice historique** sur les circonscriptions ecclésiastiques anciennes et modernes du diocèse de Cambrai et spécialement sur celles de ses divisions et subdivisions qui se rapportent au territoire actuel de l'arrondissement d'Avesnes. Avesnes, L'Auteur, 1867, 8°, 435 p., 1 carte dépl., br. (dos cassé)/ **VAN MINGROOT (E.). Les Chartes de Gérard I^{er}**, Liébert et Gérard II, évêques de Cambrai et d'Arras, comtes du Cambrésis, 1012-1092. Leuven, Univ. Press, 2005, gd 8°, 382 p., br., jaq./ **Gestes des évêques de Cambrai de 1092 à 1138.** Texte original publié par Ch. De Smedt. P., Renouard, 1880, 8°, XXXVIII-274 p., 1 fac-similé, demi-basane prune, dos lisse, titre et filets dorés (lég. piqûres)/ **PIERRARD (P.). Histoire des diocèses de Cambrai et de Lille.** P., Beauchesne, 1978, 8°, 352 p., br./ **PETER (J.) et POULET (Ch.). Histoire religieuse du département du Nord** pendant la Révolution, 1789-1802. Lille, Facultés catholiques, 1930-1933, 2 vol. gd 8°, 411, 409 p., br./ **PETER (J.). L'Abbaye de Liessies** en Hainaut depuis ses origines jusqu'à la réforme de Louis de Blois, 764-1566. S.l., 1912, gd 8°, 429 p., demi-toile brique, dos lisse, pièces de titre, 1^{er} et 2 derniers feuillets restaurés./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

178 France. – MARLES (Jules LACROIX DE). Paris ancien et moderne ou Histoire de France divisée en douze périodes appliquées aux douze arrondissements de Paris et justifiée par les monuments de cette ville célèbre. P., Parent-Desbarres, 1836-1838, 5 vol. 4° (3 vol. de texte et 2 vol. de planches, les pl. 38 et 83 manquent, texte non collationné), br. couv. impr. (dos cassés, qq. pl. déreliées, qq. mouill. claires). Rare édition originale illustrée de planches gravées sur acier figurant des vues, plans et monuments de Paris. – Est. 150/200

179 France. – Patrimoine des Communes du Nord Pas-de-Calais. P., Flohic, 2001, 2 vol. petit 4°, 1791 p., plusieurs milliers d'ill. coul., cart. édit. – Est. 25/50

180 France. – PROPRIAC (chevalier DE). Beautés historiques, chronologiques, politiques et critiques de la ville de Paris. Depuis le commencement de la monarchie jusqu'au 1^{er} novembre 1821 ; contenant tout ce qui s'est passé de remarquable dans cette Ville ; l'origine et la description de ses principaux monuments, ainsi qu'un Tableau fidèle de tous les changements qui se sont opérés dans les mœurs et les usages des habitants. Ouvrage utile à la jeunesse, orné d'un très beau Plan de Paris, gravé par P. Tardieu, avec les principaux monuments de cette Capitale ; et de 14 vignettes représentant les costumes des Français aux diverses époques de la monarchie. Paris, Eymery, 1822, 2 vol. in-12, [4]-376 et [2]-447-1 blanche p., 14 h. t. et une carte rempliée, demi-basane brune de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison maroquinées vert (reliures usées, un dos déchiré, rousseurs, bruniss., petit manque de papier au bord blanc externe d'un hors texte). – Est. 25/50

181 France. – ROBIDA (Albert). France. La Nef de Lutèce. Paris, À l'Enseigne des trois écritoirs, 1900, gd 4°, titre et 30 p. imprimées d'un seul côté sur papier parcheminé, reliure en demi-vélin, dos lisse, titre doré, plats reprenant des couvertures illustrées de ce texte (Paris, Dorbon aîné, 1905 ! ; nous ignorons d'où vient cette couverture, la couverture d'origine portant, semble-t-il, simplement le titre imprimé) encadrées d'une bande de carton marbré. L'un des ouvrages les plus originaux de Robida, composé et vendu à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900 à Paris, Robida ayant été l'instigateur et le dessinateur du Vieux Paris construit pour l'exposition entre le Pont de l'Alma et la passerelle de Billy. Cette publication, entièrement composée par l'artiste, contient des histoires se rapportant aux différents lieux construits dans ce vieux Paris. Chaque page comprend le texte, dont les caractères sont imités du gothique, et une ou plusieurs illustrations en noir et en rouge. Exemplaire sur papier parcheminé (et non sur parchemin comme on peut le lire parfois), numéroté et signé à l'encre par l'artiste : « N° XXIV / A. Robida » d'un tirage non précisé. Bel exemplaire. – Est. 80/120

182 France. – ROCHE (Déodat). Contes et légendes du catharisme. Arques, Cahiers d'Études cathares, 1951, in-12, 142 p., br./ **GUEBIN (P.) et MAISONNEUVE (H.). Histoire albigeoise.** P., Vrin, 1951, gd 8°, 258 p., br./ **YCHE (J.). Étude historique sur Gruissan.** Narbonne, Gautier, 1980, gd 8°, 118 p., br./ **COINCY-SAINT PA-LAIS. Esclarmonde de Foix,** reine Jayme II de Majorque et son royaume. P., JF, 1968, gd 8°, 254 p., br./ **POUS (A. DE). Le Pays et la vicomté féodale de Fenollède** du 8^e au 14^e siècle. P., Roudil, 1973, gd 8°, 168 p., ill., br./ **CAUCANAS (S.). Introduction à l'histoire du moyen âge en Roussillon.** Perpignan, Direction des Services d'Archives, 1985, gd 8°, 166 p., ill., br./ **TOUDOUZE (G.). Camaret et Vauban.** P., Alpina, 1967, 8°, 100 p., ill., br./ **QUEHEN (R.). La Seigneurie de Peyrepertuse.** Son histoire et ses châteaux. Montesquieu Volvestren, L'Auteur, 1975, gd 8°, 288 p., ill. et cartes, br./ **ROQUEBERT (M.) et SOULA (C.). Citadelles du vertige** [Les châteaux cathares]. Toulouse, 1967, petit 4° carré, 188 p., ill. et plans, rel. édit., jaq./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

183 France. – TASTU (Amable). Voyage en France. Nouvelle édition revue et augmentée. Tours, Mame, 1859, gd 8°, 527 p., 4 planches hors texte, 1 carte dépliant, nombr. gravures in-texte, demi-basane brune de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées. Bel ex. – Est. 25/50

184 GOULLET (M.) et PARISSE (M.). Apprendre le latin médiéval. 3^e édit. revue et corrigée. P., Picard, 2005, gd 8°, 215 p., br./ **IDEM. Traduire le latin médiéval.** P., Picard, 2003, gd 8°, 236 p., br./ **PARISSE (M.). Manuel de paléographie médiévale.** P., Picard, 2006, gd 8°, 236 p., br./ **GUYOTJEANNIN (O.), PYCKE (J.), TOCK (B.). Diplomatique médiévale.** Turnhout, Brepols, 1993, gd 8°, 454 p., fac-sim., br./ **Lexique latin-français. Antiquité et Moyen Âge.** P., Picard, 2006, 8°, 727 p., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

185 GUILLEMAIN (Bernard). Les Papes d'Avignon, 1309-1376. P., Cerf, 2000, in-12, 174 p., br./ **La Papauté d'Avignon et le Languedoc (1316-1342).** Toulouse, Privat, « Les Cahiers de Fanjeaux » 26, 1991, in-12, 470 p., br./ **FAVIER (J.). Les Papes d'Avignon.** P., Fayard, 2006, 8°, 826 p., ill., br./ **PALADILHE (D.). Les Papes en Avignon.** Le pape, le roi et les Templiers. P., Perrin, 1974, 8°, 349 p., br./ **CAILLET (L.). La Papauté d'Avignon et l'Église de France.** La politique bénéficiaire du pape Jean XXII en France (1316-1334). P., PUF, 1975, gd 8°, 602 p., br./ **GUILLEMAIN (B.). La Cour pontificale d'Avignon, 1309-1376.** Étude d'une société. P., De Boccard, 1966, gd 8°, 798 p., 11 cartes dépl., br./ **GAGNIÈRE (S.) et GRANIER (J.). Les Fouilles de la salle de théologie au palais des papes d'Avignon.** Avignon, Aubanel, 1969, gd 8°, 46 p., br./ **SIMONNOT (P.). Les Papes, l'Église et l'argent.** Histoire économique du christianisme des origines à nos jours. P., Bayard, 2005, gd 8°, 810 p., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

186 GUIZOT (M.). L'Histoire de France depuis 1789 jusqu'en 1848 racontée à mes petits-enfants. Leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot. Ill. de 220 gravures dessinées sur bois par E. Bayard, C. Delort, A. Ferdinandus, P. Lix, D. Maillart, O. Mathieur, E. Ronjat, T. Taylor, Th. Weber... P., Hachette, 1878-1891, 2 vol. 4°, rel. édit., demi-chagrin rouge, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées, p. de garde moirées blanches (reliure de A. Souze) (mors très lég. frottés, rousseurs en début du vol. 1). Bel ex. – Est. 30/60

187 Italie. – MOREAU (abbé Ch[arles]). Voyage ou mes vacances en Italie. Tournay, Typographie de J. Casterman, 1839, 8°, 282-[4] p., planche dépliant en frontispice avec vue de Florence, d'après Bourgeois, gravé par Devilliers jeune et vignette sur page de titre, cart. moderne, couvertures conservées (lég. rousseurs, cachets). Da Genova, via Livorno, Civitavecchia, per un lungo soggiorno a Roma (di cui dettagliatamente descrive usi e costumi, culti religiosi, arte), quindi Napoli, Pozzuoli, Pompei, Ercolano e Stabia, e ritorno via Firenze, Pisa e Livorno. – Est. 25/50

188 JOB.- TROGAN (Édouard). Les Mots historiques du pays de France. Tours, A. Mame, 1896, gd 4°, 92 p., ill. dans le texte, la plupart en couleurs à pleine page, pleine percaline beige, plats biseautés, premier plat orné d'un décor polychrome, tranches rouges (reliure éditeur Paul Souze) (rel. défraîchie, coins usés, faux titre bruni, traces de doigts, p. 61 détachée, petites déchirures à qq. p.). Journaliste, puis directeur du « Correspondant », l'auteur écrivait également sous le pseudonyme de Louis Joubert. – Est. 25/50

189 LAPERROUSAZ (E.-M.). Qoumrân et les manuscrits de la mer Morte. Un cinquantenaire. P., Cerf, 2000, in-12, 446 p., br./ **IDEM. Qoumrân.** L'Établissement essénien des bords de la mer Morte. Histoire et archéologie du site. P., Picard, 1976, gd 8°, 250 p., ill. et plans hors texte, br./ **PAUL (André). Qumrân et les Esséniens.** L'éclatement d'un dogme. P., Cerf, 2008, 8°, 172 p., br./ **IDEM. Les Manuscrits de la mer Morte.** La voix des Esséniens retrouvés. P., Bayard, 1997, 8°, 334 p., br./ **IDEM. La Bible avant la Bible.** La grande révélation des manuscrits de la mer Morte. P., Cerf, 2005, 8°, 266 p., br./ **IDEM. Écrits de Qumrân et sectes juives aux premiers siècles de l'Islam.** Recherches sur l'origine du Qaraïsme. P., Letouzey et Ané, 1969, gd 8°, 192 p., br./ **DUPONT-SOMMER (A.). Les Écrits esséniens découverts près de la mer Morte.** P., Payot, 1996, gd 8°, 468 p., br./ **MAGNESS (J.). Que sait-on de Qumrân ?** P., Bayard, 2003, gd 8°, 338 p., ill., br./ **La Bibliothèque de Qumrân.** 1. Torah-Genèse. Édition bilingue des manuscrits à l'initiative de André Paul. P., Cerf, 2008, gd 8°, 589 p., br./ **WISE (M.), ABEGG (M.), COOK (E.). Les Manuscrits de la mer Morte.** Traduction intégrale des rouleaux. P., Plon, 2001, gd 8°, 666 p., br./ **COTHENET (E.). Découvrir les Apocryphes chrétiens.** P., Desclée, 2009, 8°, 256 p., ill., br./ Ens. 11 vol. – Est. 30/60

190 LEA (Henri-Charles). Histoire de l'Inquisition au Moyen Âge. P., Laffont, « Bouquins », 2004, in-12, 1458 p., br./ **GOUREVITCH (A.). La Culture populaire au Moyen Âge.** P., Aubier, 1996, 8°, 446 p., br./ **BALARD (M.), GENET (J.), ROUCHE (M.). Le Moyen Âge en Occident.** P., Hachette, 1995, gd 8°, 320 p., cartes, br./ **GREILSAMMER (M.). L'Envers du tableau.** Mariage et maternité en Flandre médiévale. P., A. Colin, 1990, gd 8°, 366 p., br./ **ROUCHE (M.) et DUMÉZIL (B.). Le Bréviaire d'Alaric.** Aux origines du Code civil. P., Univ. Paris-Sorbonne, 2008, gd 8°, 374 p., br./ **SIVERY (G.). Terroirs et communautés rurales dans l'Europe occidentale au Moyen Âge.** P., Presses Univ. de Lille, 1990, gd 8°, 248 p., br./ **MENJOT (D.). Les Villes frontières (Moyen Âge, Époque moderne).** P., L'Harmattan, 1996, gd 8°, 226 p., br./ **ROUCHE (M.). Le Choc des cultures.** Romanité, Germanité, Chrétienté durant le Haut Moyen Âge. P., Presses Univ. Septentrion, 2003, gd 8°, 314 p., br./ **IDEM. Mariage et sexualité au Moyen Âge.** Accord ou crise ? P., Univ. Paris-Sorbonne, 2000, gd 8°, 364 p., br./ **DUBLED (H.). Histoire du Comtat-Venaissin,** terre papale rattachée à la France en 1791. Raphèle-lès-Arles, M. Petit, 1990, gd 8°, 243 p., br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

191 LELOIR. – TOUDOUZE (Gustave). Le Roy Soleil. Ill. de Maurice Leloir (compositions h. t. à pleine p. en couleurs). P., Boivin, 1931, gd 4°, cart. polychrome édit. (cart. décoloré), tout le livre est monté sur onglet. – Est. 25/50

192 LOMBARES (Michel DE). Histoire de l'artillerie française. P., Charles-Lavauzelle, 1984, 4°, 400 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit./ **ORGEIX (E. D'), SANGER (V.), VIROL (M.). Vauban.** La pierre et la plume. P., Centre des Monuments nationaux, 2007, gd 4°, 277 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ROCOLLE (P.). 2000 ans de fortifications françaises.** 1. Du 4^e siècle avant J.-C. à l'approche du 16^e siècle. 2. Du 16^e siècle au mur de l'Atlantique. P., Charles-Lavauzelle, 1989, 2 vol. 4°, 680 p., nombr. plans in-texte, br., étui commun./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

193 MARGRY (Pierre). La Conquête et les Conquistadors des îles Canaries. Nouvelles recherches sur Jean IV de Béthencourt et Gadifer de la Salle. Le vrai manuscrit du canarien. P., Leroux, 1896, gd 8°, VIII-320 p., 3 gravures h. t., demi-toile gris clair à coins, pièce de titre (couv. défraîchie cons.), non rogné, ex-libris. Imprimé sur vergé./ **VERNEAU (Docteur R.). Cinq années de séjour aux îles Canaries.** P., A. Hennuyer, 1891, 8°, XVI-412 p., les 4 ill. et la carte h. t. sont en photocopie, pleine toile brique, dos lisse, pièce de titre./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

194 Marine. – UNDERHILL (Harold A.). Deep-Water Sail. Glasgow, Brown, Son et Ferguson, 1976, 8°, ill. et plans en noir, rel. édit., jaq./ **IDEM. Sail Training and Cadet Ships.** Même édit., 1973, 8°, ill. en noir, rel. édit., jaq./ **LUBBOCK (B.). The Arctic Whalers.** Même édit., 1955, 8°, ill. en noir, rel. édit., jaq. (abîmée)/ **IDEM. The Log of The « Cutty Sark ».** Même édit., 1949, 8°, ill. en noir, rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 40/60

195 MEIER (John). Un certain Juif Jésus. Les données de l'histoire. 1. Les Sources, les origines, les dates. 2. La Parole et les Gestes. 3. Attachements, affrontements, ruptures. 4. La Loi et l'Amour. P., Cerf, 2004-2009, 4 vol. gd 8°, 496, 1329, 738, 742 p., br./ **HURTADO (Larry). Le Seigneur Jésus Christ.** La Dévotion envers Jésus aux premiers temps du christianisme. P., Cerf, 2009, gd 8°, 782 p., br./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

196 Militaria. – Livret de Peloton à l'usage de MM. les Officiers de Cavalerie. Metz, Verronnais, juillet 1824, in-12, non paginé, reliure à rabat cartonné, cordonnet, titre manuscrit au 1^{er} plat : « Dragons de la Garde / 1829 », ex-libris de la famille Esterhazy. 1 feuille ms. volante porte la mention ms. suivante : « 1822 / Escadron Duplex / Monsieur Delarochefoucauld [sic] / Sous-Lieutenant au 4^e régiment de Hussard / commandé par le / Colonel Oudinot de Réggio ». Plusieurs tableaux sont complétés à l'encre : contrôle nominatif du peloton au 1^{er} juin 1827, contrôle d'habillement, contrôle d'armement, signalement des chevaux et contrôle du harnachement... – Est. 25/50

197 MOURRE (Michel). Dictionnaire encyclopédique d'histoire. P., Bordas, 1996, 8 vol. fort 8°, ill. noir et coul., rel. édit. en sky bleu nuit, dos à 4 nerfs, pièce de titre, caissons dorés, nom d'édit. doré en queue de dos, plats supér. ornés de filets dorés et à froid, jaq. – Est. 50/75

198 Noblesse. – Recueil d'images mortuaires de familles du 19^e s. principalement allemandes, montées sous passe-partout et reliées dans un album en maroquin noir, dos muet orné de filets dorés et à froid, « Requiescant un pace » en lettres dorées sur le plat supér. dans une guirlande à froid et 1 filet doré d'encadrement, tranches dorées (gardes plombées), ex-libris de la bibliothèque Nordkirchen et de la famille Esterhazy. Ensemble de 50 images accompagnées de 10 feuillets mss en allemand. Parmi les personnages décédés, citons : la comtesse Maria Esterhazy, plusieurs membres de la famille zu Stolberg-Stolberg, la comtesse de Robiano, Madame la Dauphine (fille de Louis XVI et de Marie-Antoinette)... – Est. 25/50

RELIURE ROMANTIQUE EN PLEIN MAROQUIN ROUGE À GRAINS LONGS

199 Ordonnance du Roi du 4 mars 1831, sur l'exercice et les manœuvres de l'infanterie. Ministère de la guerre. Paris, Imprimerie Royale, 1831, 2 vol. petit in-folio, f. de titre, XXXVIII-[2]-432 p. et 107-1 blanche p., 64 planches hors texte repliées, dessinées et lithographiées par C. Frenet, chef de bataillon au corps royal d'État-major pour l'école du soldat, les évolutions et formations, et [9] p. de musique lithographiées, « Batteries et sonneries », composées par Melchior, chef de musique, plein maroquin rouge à grains longs de l'époque, large et belle guirlande dorée encadrant les plats, écoinçons et important losange central à froid sur les plats, dos à nerfs, richement ornés de fers or et à froid dans le style romantique, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (mors et coiffes lég. frottés, coins un peu émoussés, qq. p. jaunies). Cachet-monogramme couronné aux titres. Somptueux exemplaires dont les décors sont légèrement différents. Important témoignage de la tactique militaire post-napoléonienne. – Est. 800/1000

200 Procès de condamnation de Jeanne d'Arc, édité par la Société de l'Histoire de France. Texte établi et publié par P. Tisset. P., Klincksieck, 1960-1971, 3 vol. gd 8°, 441, 434, 350 p., br., non coupé./ **Procès en nullité de la condamnation de Jeanne d'Arc,** édité par la société de l'Histoire de France. Texte établi et publié par P. Duparc. P., Klincksieck, 1977-1988, 5 vol. gd 8°, 525, 612, 302, 238, 308 p., br., non coupé./ Ens. 8 vol. – Est. 50/75

201 ROCHEFORT (Henri). Lettre autographe signée, 1 p. 8°. Vraisemblable réponse à une demande d'autographe : « C'est moi, mademoiselle qui suis votre obligé et c'est avec grand plaisir que je vous envoie mes bons

souhaits et ma signature » (traces de pliure). Victor Henri de Rochefort-Luçay (1831-1913), mieux connu sous le nom d'Henri Rochefort, est un journaliste et un homme politique. Il fonde « La Lanterne » en 1868. – Est. 25/50

202 Russie. – GALITZIN (Prince Emmanuel). La Russie du XVII^e siècle dans les rapports avec l'Europe occidentale. Récit du voyage de Pierre Potemkin [...] précédé d'un aperçu de l'état social et politique des trois pays à cette époque. Paris, Gide et J. Baudry, 1855, 8°, portrait-frontispice, XXXII-415-1 blanche p., une carte dépliant, demi-veau brun moucheté à coins postérieur, dos à nerfs, pièces de nom d'auteur et de titre maroquinées rouge et vert, couvertures conservées (minimes accrocs à la reliure, bruniss. au texte). Emmanuel Galitzin (1804-1853) a publié « La Finlande » en 1848 (Paris, 1852) et traduit en français des ouvrages russes. Précédé de notices biographiques sur le prince Emmanuel Galitzin et P. Ivanovitch Potemkin par de La Roquette. – Est. 40/60

203 Russie. – SCHNITZLER (J.H.). Description de la Crimée. Monographie géographique et topographique. Avec une carte. Paris-Strasbourg, Vve Berger-Levrault et fils, 1855, 8°, XVI-173-1 p. blanche-[1]-1 blanche p., une carte dépliant, br. (ex. lég. défraîchi, dos renforcé). Quelques annotations anciennes à l'encre. Jean-Henri Schnitzler, également connu sous le nom de Johann Heinrich Schnitzler, né en 1802 à Strasbourg, décédé en 1871, était un historien français et un statisticien. Schnitzler fut entre 1823 et 1828 professeur particulier en Russie et devint plus tard professeur au séminaire protestant de Strasbourg, d'où la rue Jean-Henri Schnitzler nommée d'après lui dans cette même ville. – Est. 40/60

204 SCHELTEMA (Jacobus). Geschiedenis der heksenprocessen, eene bijdrage tot den roem des Vaderlands. Haarlem, Vincent Loosjes, 1828, 8°, f. de titre (avec portrait), XVI-312-101-[5] p., br. (petit manque de papier au dos de la couv., bruniss.). An interesting treatise on the heavy persecution and trials of suspected « witches » in the Netherlands. – Est. 25/50

205 Suisse. – BÉGIN (Émile). Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes. Illustrations de Rouargue Frères. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, [1852 ?], VIII-560 p., 25 ill. h. t., dont frontispice (16 vues de villes et de paysages et 8 planches couleurs de costumes), reliure édit. en toile décorée de motifs en couleurs, tranches dorées (dos passé, coiffes usées, qq. rousseurs) (« Lenègre rel. »). 1^{re} édit. de ce classique. Bon ex. en reliure décorée de l'édit. Médecin messin, Émile Bégin (1802-1888), en 1850, fit deux longs voyages, l'un dans la péninsule ibérique, l'autre en Suisse. Il parcourut ces pays en diligence et souvent à pied. Il y prit de nombreuses notes et consigna ses observations dans deux ouvrages ornés de gravures l'un intitulé « Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal », l'autre « Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes ». – Est. 50/100

206 Suisse. – EBEL (J.G.). Manuel du voyageur en Suisse. Ouvrage où l'on trouve les directions nécessaires pour recueillir tout le fruit et toutes les jouissances que peut se promettre un étranger qui parcourt ce pays-là. Avec figures. Traduit de l'allemand. Troisième édition enrichie de toutes les additions et corrections de la troisième édition originale. Zurich, Orell, Fussli et Cie ; Paris-Genève, J.J. Paschoud, 1818, 3 vol. 8°, LXXXIV-296 p., front. en aquatinte, 2 cartes dépl. dont une en coul., 4 panoramas dépl. dont un en coul. et 1 pl. h. t. (crampon) ; XVI-646 p., front. en aquatinte, et [2]-725-[1 blanche] p., front. en aquatinte, demi-veau vert, dos lisses décorés (rel. usées et frottées, dos passés, une coiffe arrachée, une autre abîmée, rousseurs) (reliure signée Kleinhaus, relieur parisien qui a exercé de 1815 à 1849). 3^e édit. française de ce manuel de voyage, ancêtre des guides Joanne et des Guides Bleus. La 1^{re} édit. française a été publiée en 1795, sous le titre : « Instructions pour un voyageur ». 1^{er} guide touristique traitant de l'ensemble de la Suisse et des territoires voisins, il comprend, outre des notices détaillées sur chaque localité, des renseignements généraux sur la Suisse et une importante bibliographie des estampes et ouvrages parus jusqu'en 1809. Ce guide est un grand classique devenu rare. Les 2^e et 3^e édit. sont les plus recherchées, à la fois très détaillées et bien illustrées. – Est. 60/90

207 Suisse. – TISSOT (Victor). La Suisse inconnue. Paris, E. Dentu, [1888], 4°, [4]-506-[2] p., 11 planches h. t. comprises dans la pagination, pleine toile rouge, dos lisse, titre doré (ex. très lég. déjeté, papier lég. bruni, qq. rares rousseurs). Voici les cinq chapitres de cet ouvrage recherché : 1. De Paris à Chiavenna, notamment : La Suisse de Bazar et la Suisse inconnue. La Suisse des Suisses et la Suisse des étrangers. Bâle. Lucerne. Gothard. Tessin. 2. L'Engadine. 3. De l'Inn au Rhône. 4. Le Valais. 5. Dans la Gruyère. – Est. 50/100

208 TIRON (Abbé). Histoire et costumes des ordres religieux. 2^e édit. considérablement augmentée. Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1843, gd 8°, [6]-IV-299 p. **Suivi de :** IDEM. Histoire et costumes des ordres religieux, civils et militaires. T. 2. Même édit., 1845. **Suivi de :** IDEM. Même titre, édit. et date. T. 1, [6]-220, [4]-68-[2] p., relié en 1 vol., pleine basane rouge, dos à 4 faux nerfs, titre et caissons dorés, décor doré d'encadrement à la grotesque sur les plats, texte doré d'hommage au plat supér. : « Hommage offert à Monsieur J. Roersch lors de sa promotion au doyenné et du canton de Sittard, par son ancien élève et ami L. Eyben, aumônier de l'hospice de Tongres » (rel. frottée, rousseurs et 4 p. de texte endommagées, garde déchirée). Orné de 113 gravures sur bois hors texte coloriées à la main avec rehauts de gommes (sur 117). – Est. 50/100

209 TROTSKI (Léon). Ma vie. P., NRF, 1953, 8°, br./ **IDEM. Journal d'exil.** P., NRF, 1960, 8°, br./ **MARTIN (A.). Technique de la guerre occulte.** P., Flammarion, 1963, in-12, br./ **BROUÉ (P.) et TEMIME. La Révolution et la guerre d'Espagne.** P., Minuit, 1961, 8°, br./ **Contre révolution.** Stratégie et tactique. S.I., Les éditions

de la contre révolution, s.d., 8°, br./ **BEY (E.). Histoire du Guépou.** La police secrète de l'U.R.S.S. P., Payot, 1934, 8°, br./ **SERGEANT (A.) et HARMEL (C.). Histoire de l'anarchie.** P., Le Portulan, 1949, 8°, br./ **SERGEANT (A.). Les Anarchistes.** P., Chambrian, 1951, 8°, br./ **TOUKHATCHEVSKI. Écrits sur la guerre.** P., Plon, 1967, 8°, toile édit./ **BRAU (J.-L.). Les Armes de la guérilla.** P., Balland, 1962, gd 8°, toile édit./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

210 VAUBAN.- AUGER (Daniel). Bibliographie des ouvrages de Vauban ou concernant Vauban. 1. Liste par titres d'ouvrages. 2. Liste par noms d'auteurs. 3. Liste par thèmes. Saint-Léger Vauban, Amis de la Maison Vauban, 1994, 3 vol. 4°, 295, 247, 604 p., br. – Est. 30/60

211 VAUBAN. – HANSCOTTE (François). La Route des villes fortes en Nord. Les Étoiles de Vauban. P., Le Huitième Jour, 2003, 8°, 194 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ **IDEM. La Route des fortifications dans les Alpes.** Les Étoiles de Vauban. Même édit., 2006, 8°, 150 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ **SALAMAGNE (A.). Vauban en Flandre et en Artois.** Les places de l'intérieur. Saint-Léger Vauban, 1995, 8°, 102 p., ill., br./ **Vauban et ses successeurs en Hainaut et d'Entre-Sambre-et-Meuse.** Saint-Léger Vauban, 1994, 8°, 175 p., ill., br./ **Vauban et ses successeurs en Briançonnais.** Saint-Léger Vauban, 1995, 8°, 173 p., ill., br./ **FAUCHERRE (N.). Places fortes, bastion du pouvoir.** P., Desclée, 1991, 8°, 115 p., ill., br./ **BERTRAND (P.), DEBRABANT (B.), DECAMPS (J.). Vauban entre Sambre et Meuse.** Bouillon, Dinant, Givet, Le Quesnoy... Namur, 2007, 8°, 112 p., nombr. ill., br./ **Vauban à Belle-Île.** 300 ans de fortification côtière en Morbihan. P., Gondy, 1990, 8° carré, 180 p., ill. coul., br./ **Les Églises fortifiées de la Meuse.** Charenton-le-Pont, Citédis, 2000, 4°, 142 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

212 VAUBAN. – Les Oisivetés de Monsieur de Vauban. Édition intégrale établie sous la direction de M. Vual. Seyssel, Champ Vallon 2007, in-12, 1721 p., ill. hors texte, br., étui./ **VAUBAN. Projet d'une dixme royale,** suivi de 2 écrits financiers, publ. d'après l'édition originale et les manuscrits par E. Coornaert. P., Alcan, 1933, 8°, 295 p., ill., br./ **VIROL (M.). Vauban.** De la gloire du Roi au service de l'État. Seyssel, Champ Vallon, 2003, gd 8°, 432 p., br./ **MARTIN (T.) et VIROL (M.). Vauban, architecte de la modernité ?** Besançon, Presses Univ. de Franche-Comté, 2008, gd 8°, 300 p., ill., br./ **BARDE (Y.). Vauban,** ingénieur et homme de guerre. Précyc-sous-Thill, Édit. de l'Armançon, 2006, gd 8°, 195 p., ill., br./ **PUJO (B.). Vauban.** P., A. Michel, 1991, 8°, 374 p., ill., br./ **PARENT (M.). Vauban.** Un encyclopédiste avant la lettre. P., Berger-Levrault, 1982, 8° carré, 135 p., ill., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

213 VAUBAN. – Lettres (1633-1707), présentées par G. Monsaingeon. P., Scala, 2007, gd 8° carré, 335 p., nombr. ill., br./ **MONSAINGEON (G.). Les Voyages de Vauban.** Marseille, Parenthèses, 2007, 4° carré, 190 p., nombr. ill., br./ **FAUCHERRE (N.), MONSAINGEON (N.), DE ROUX (A.). Les Plans en relief des places du Roy.** P., Centre des Monuments nationaux, 2007, 4°, 160 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **PARENT (L.) et VERROUST (J.). Vauban.** P., Jacques Fréal, 1971, 4°, 320 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **BARROS (M.), SALAT (N.), SARMANT (T.). Vauban.** L'intelligence du territoire. P., Chaudun, 2006, 4°, 176 p., nombr. ill. et plans coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

214 VOGUË (Adalbert DE). Histoire littéraire du mouvement monastique dans l'antiquité. T. 1 à 9. P., Cerf, 1991-2005, 9 vol. gd 8°, br. Complet jusqu'à la Règle de saint Benoît. État neuf. – Est. 50/75

215 VORAGINE (Jacques DE). La Légende dorée. Édition critique dans la révision de 1476 par Jean Batallier. P., Champion, 1997, fort 8°, 1.563 p., cart. édit./ **Legenda Aurea.** Sept siècles de diffusion. Actes du colloque international sur la Legenda Aurea. P., Vrin, Cahiers d'Études médiévales, 1986, 8°, 354 p., br./ **BOUREAU (A.). La Légende dorée.** Le système narratif de Jacques de Voragine. P., Cerf, 1984, 8°, 282 p., br./ **TREFFORT (C.). L'Église carolingienne et la mort.** Lyon, Presses Univ., 1986, 8°, 220 p., br./ **Les Pères de l'Église et les femmes.** Actes du colloque de La Rochelle. S.I., Histoire et Culture, 2003, 8°, 436 p., br./ **DUJARDIN (J.). L'Église catholique et le peuple juif.** Un autre regard. P., Calmann-Lévy, 2003, 8°, 563 p., br./ **KAHN (J.-C.). Les Moines messagers.** La religion, le pouvoir et la science saisis par les rouleaux des morts, XI^e-XII^e siècles. P., Lattès, 1987, 8°, 210 p., br./ **Marie Madeleine dans la mystique, les arts et les lettres.** Actes du colloque d'Avignon. P., Beauchesne, 1989, 8°, 359 p., br./ **SAXER (V.). Le Dossier vézelien de Marie Madeleine.** Invention et translation des reliques en 1265-1267. Brux., Sté des Bollandistes, 1975, gd 8°, 292 p., br./ **Sainte Fare de Faremoutiers.** Treize siècles de vie monastique. Abbaye de Faremoutiers, 1956, gd 8°, 410 p., ill. hors texte, br./ **Le Chemin des reliques.** Témoignages précieux et ordinaires de la vie religieuse à Metz au Moyen Âge. Metz, Édit. Serpenoise, 2000, 4°, 192 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 11 vol. – Est. 30/60

HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE CATALOGUES RAISONNÉS DE GRAVEURS – ICONOGRAPHIE

216 BAKSTEEN. – VAN NIEUWENHUYSEN (Piet). Dirk Baksteen. De Etser van de Kempen, 1886-1971. Gent, Stichting Mens en Kultuur, 1990, 4°, 335 p., 296 ill., rel. édit., jaq. Contient le catalogue raisonné de son œuvre gravé. – Est. 25/50

217 BAUDRY DE SAUNIER, DOLLFUS (Ch.), GEOFFROY (E. DE). Histoire de la locomotion terrestre. La locomotion naturelle. L'attelage. La voiture. Le cyclisme. La locomotion mécanique. L'automobile. P., L'Illustration, 1936, in-folio, XVI-447 p., nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., demi-perc. brune, dos lisse, titre doré. Très riche iconographie. – Est. 25/50

218 La Bibliothèque de Poche. Variétés curieuses et amusantes des sciences, des lettres et des arts. Paris, Delahays ou Paulin et Chevalier, 1855 et suiv., 16 vol. in-12, demi-chagrin bleu foncé de l'époque, dos à 4 nerfs, titre, filets et roulettes dorés (rousseurs). Parmi les auteurs on trouve le Bibliophile Jacob, L. Lalanne... Comprend : Curiosités militaires, bibliographiques, des traditions, judiciaires, historiques, de l'économie politique, philologiques, géographiques et ethnologiques, biographiques, du vieux Paris, de l'histoire de France (2 vol.), des croyances populaires, théologiques, des inventions, ruelles, salons et cabarets, ce qu'on voit dans les rues de Paris. – Est. 30/60

219 BRANGWYN. – MARÉCHAL (Dominique). Collectie Frank Brangwyn, Brugge, Stedelijke Musea. Catalogus. Brux., Generale Bank, 1987, 4°, 307 p., plus. centaines d'ill. in-texte, br. – Est. 25/50

220 DALARUN (Jacques). Le Moyen Âge en lumière. Manuscrits enluminés des Bibliothèques de France. Le Moyen Âge en lumière. P., Fayard, 2002, gd 4° carré, 397 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

221 DAUMIER. – ARMINGEAT (J.). Honoré Daumier. Les Transports en commun. P., Michèle Trinckvel, 1992, 4°, 130 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ **IDEM. Honoré Daumier.** Locataires et propriétaires. Même édit., 1992, 4°, 132 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ **IDEM. Honoré Daumier.** Intellectuels (Bas Bleus) et femmes socialistes. Même édit., 1992, 4°, 134 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ **IDEM. Daumier.** Mœurs politiques. Même édit., 1992, 4°, 114 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ **MONDOR (J.). Les Gens de médecine** dans l'œuvre de Daumier. Même édit., 1991, 4°, 133 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ **ADHÉMAR (J.). Daumier.** Les Gens d'affaire (Robert Macaire). Même édit., 1992, 4°, 140 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

222 DAUMIER. – PICARD (R.). Daumier et l'Université. Professeurs et moutards. P., Michèle Trinckvel, 1992, 4°, 94 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ **ARMINGEAT (J.). Honoré Daumier.** Les Tracas de Paris. Même édit., 1992, 4°, 130 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ **IDEM. Honoré Daumier.** La Chasse et la Pêche. Même édit., 1992, 4°, 138 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ **IDEM. Daumier.** Les Gens du spectacle. Même édit., 1992, 4°, 129 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ **CAIN (J.). Daumier.** Les Gens de justice. Même édit., 1991, 4°, 130 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ **ROBERTS-JONES (P.). Daumier.** Mœurs conjugales. Même édit., 1993, 4°, 162 p., ill. h. t., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

223 DELON (Michel). Dictionnaire européen des Lumières. P., PUF, 1997, gd 8°, 1128 p., rel. édit., jaq./ **BARBIER (F.). Lumières du Nord.** Imprimeurs, libraires et « gens du livre » dans le Nord au XVIII^e siècle (1701-1789). Dictionnaire prosopographique. Genève, Droz, 2002, 8°, 528 p., ill. hors texte, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

224 DOLLFUS (Ch.) et BOUCHE (H.). Histoire de l'aéronautique. P., L'Illustration, 1942, in-folio, 616 p., demi-perc. brune, dos lisse, titre doré (garde et 1^{er} f. froissés). Important ouvrage abondamment illustré reconstituant toute l'histoire de la conquête de l'air. – Est. 25/50

225 DUPLESSIS (Georges). Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes, contenant 73 reproductions de gravures anciennes. P., Hachette, 1880, 4°, 528 p., demi-marquin bleu turquoise, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, monogramme doré en pied de dos, filet doré de séparation sur les plats, tranches marbrées et dorées (dos lég. passé, coins frottés, rousseurs éparées). – Est. 40/60

226 DUPORTAL (J.). La Gravure en France au XVIII^e siècle. La Gravure de portraits et de paysages. Brux., Van Oest, 1926, 4°, 82 p., 126 ill. sur 84 pl. h. t., br. (piqûres aux 1^{ers} f. blancs). – Est. 25/50

227 ENSOR.- TAVERNIER (Aug.). James Ensor. Catalogue illustré de ses gravures, leur description critique et l'inventaire des plaques. Gent, Impr. Erasmus Ledeborg, 1973, 4°, 379 p., nombr. ill., toile édit., jaq. – Est. 50/75

228 ESCHER. – BOOL (F.H.), KIST (J.R.), LOCHER (J.L.). Leven en werk van M.C. Escher. Het levensverhaal van de graficus. Met een volledig geïllustreerde catalogus van zijn werk. Met bijdragen van Bruno Ernst en M.C. Escher. Amsterdam, Meulenhoff, 1981, 4°, 351 p., 448 ill. dont 36 en coul., toile édit., jaq. (petites déchirures à la jaq.). – Est. 25/50

229 « Hara-Kiri. » Premier numéro. – « Hara-Kiri ». Mensuel. N° 1, septembre 1960, gd 8°, 64 p., br. (bords lég. décolorés). Premier numéro de la célèbre revue fondée par Georges Bernier (futur professeur Choron) et François Cavanna. P. 56, on peut lire : « Ne jetez surtout pas votre HARA-KIRI après l'avoir lu. [...] Car ce numéro vaudra de l'or dans peu d'années. Rangez-le précieusement. Louez un coffre à la banque »... – Est. 25/50

230 « Hara Kiri », « La Semaine de Charlie », « Charlie Hebdo », « L'Imbécile de Paris » et « Jeff Gazette ». Ensemble de 5 numéros (années diverses : de 1981 à 1993). – Est. 20/40

« BAL TRAGIQUE À COLOMBEY 1 MORT »

231 « L'Hebdo Hara-kiri. » N° 94. P., nov. 1970, in-folio, 12 p. Dans ce célèbre numéro, daté du lundi 16 nov. 1970, la couverture de l'hebdomadaire titre « Bal tragique à Colombey 1 mort » à la suite du décès du général de Gaulle dans sa propriété de La Boissière à Colombey-les-Deux-Églises, le 9 nov. 1970. Le choix de ce titre faisait référence à un fait divers qui avait défrayé la chronique le 1^{er} nov. précédent : l'incendie d'un dancing à Saint-Laurent-du-Pont où 146 personnes avaient trouvé la mort. L'hebdomadaire n'a pas été totalement interdit mais la mesure prise par le pouvoir obtenait le même but, Hara-Kiri Hebdo était « interdit à l'exposition et à la vente aux mineurs ». – Est. 75/100

232 HOFSTÄTTER (H.H.). Jugenstijl. Grafiek en tekeningen. Alphen aan den Rijn, Icob, 1984, 4° carré, 296 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

233 HUISMAN (Denis) dir. Dictionnaire des philosophes. P., PUF, 1984, 2 vol. fort 8°, étui commun (abîmé). – Est. 25/50

234 Jeu des échecs. – [HOCQUART (L.F.J.)]. **Éléments théoriques et pratiques du jeu des échets**, avec des réflexions morales, politiques, historique et militaires relatives à ce jeu. Paris, Mme Vve Hocquart, 1810, 8°, portrait-frontispice (Philidor), XXIV-266-[1 (Errata)]-1 blanche p., pleine toile brune, pièce de titre (reliure usée, papier lég. bruni, qq. mouill.). Ex-dono au verso du faux titre, signature au titre (Gay, p. 109)./ **ROBIANO (comte abbé DE). Les Échecs simplifiés et approfondis [...].** Bruxelles, Wouters frères, 1846, 8°, XII-568 p., nombr. figures dans le texte, demi-veau violine (dos passé et frotté, coins émoussés) (Gay, p. 117)./ **LEWIS (W.). Traité du jeu des échecs.** Traduit de l'anglais par H. Witcomb et arrangé selon le système lexicographique de M. Kieseritzky. Paris, Café de la Régence, 1846, 4°, 201-1 blanche-[1 (Errata)]-1 blanche p., tableaux, figures, demi-veau brun de l'époque, dos à nerfs (reliure usée, fortes mouillures) (Gay, p. 117 : « Cet ouvrage traite le Gambit Muzio, donne des extraits de Lopez, Salvio, Greco, Lolli, Cozio, Ponziani, Ghulam-Kassim, Jaenisch, Bilguer et Heydebrand de la Lasa. Plus 25 problèmes de M. Bolton. C'est un livre spécial pour les débuts »)./ Ens. 3 vol. – Est. 40/80

235 LOCKWOOD (W.). Aeronautical Prints and Drawings. Foreword by Sir Fr. H. Sykes. London, Halton and Truscott, 1924, 4°, XX-36 p., 90 pl. noir et coul., rel. édit., tête dorée (rousseurs à la dernière pl.). – Est. 25/50

236 Manuel Roret. – FREY (A.). Manuel nouveau de typographie [...]. Ouvrage original. Orné de planches. Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1835, 2 parties reliées en un vol. in-32 en pag. continue, X-518 + 1 p. d'Errata, 1 grande planche dépliant et 6 planches dépliantes, demi-veau tête de nègre de l'époque, dos à nerfs orné (reliure lég. frottée, rousseurs et bruniss., bords des planches effrangés). Manuel peu commun. – Est. 25/50

237 Manuel Roret. – LANES (E.). Nouveau manuel complet des jeux de carte [...]. Ouvrage orné de figures dans le texte. Paris, Encyclopédie-Roret, L. Mulo, « Manuels-Roret », 1912, in-32, VIII-391 p. (couv. très lég. défraîchie, petits manques aux coiffes). Bon exemplaire de ce titre peu courant. – Est. 25/50

238 Manuel Roret. – LENORMAND (Séb.). Nouveau manuel complet du relieur en tous genres [...]. Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée par M. Maigne. Ouvrage orné de figures et accompagné de quatre planches. Paris, Librairie encyclopédique de Roret, « Manuels-Roret », 1890, in-32, 428 p. + Catalogue de la librairie du 25 avril 1895 (52 p.), demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, titre doré (dos passé, traces d'usure, rousseurs). **On joint :** CHANAT (Charles). Manuel pratique de l'ouvrier relieur. Paris, Librairie Garnier Frères, 1926-1927, 2 parties reliées en un vol. in-12, 208 et 205 p., fig. dans le texte, demi-toile brique à coins, dos lisse, titre doré, les deux couvertures avant conservées./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

239 Manuel Roret. – Nouveau manuel complet du sapeur-pompier imprimé par ordre du Ministre de la Guerre rédigé par une Commission d'Officiers du bataillon de Sapeurs-Pompiers de la ville de Paris. Paris, Librairie encyclopédique de Roret, « Manuels-Roret », 1851, in-32, III-328 p., 120 fig., pleine basane brune flammée [sans jeu de mot] de l'époque, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre maroquinée noir (coins lég. écrasés, papier lég. bruni, mouillures aux bords de pages). Bon exemplaire de ce rare Manuel Roret. – Est. 25/50

240 Manuel Roret. – TRÉMERY (F.). Manuel de l'orthographe ou Cours théorique et pratique d'orthographe [...]. Seconde édition, revue corrigée et augmentée. Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1833, in-32, II-120 p. + Catalogue de la collection de manuels en 1834 (36 p.), br. (couv. assombrie avec petits manques au dos, catalogue fortement bruni). Manuel toujours bien utile. – Est. 20/40

241 Minuscula. – La Petite Corbeille de fleurs. Paris, Marcilly Fils aîné, [1826], in-48 (5,9 × 4 cm), [2]-VII-88 p., corbeille de fleurs en couleurs au titre et 8 planches h. t. de fleurs en couleurs (lithos), cart. édit. de papier rose avec décor imprimé, tranches dorées, étui identique (traces de manipulations, rousseurs, mais pas aux planches). Charmant et rare minuscule illustré. – Est. 25/50

242 Minuscula. – Trois carnets minuscules de notes début du 20^e s. Le 1^{er} en cuir blanc, avec crayon à tête en ivoirine (5,5 × 3 cm) ; le 2^e en veau olive, décor doré au plat avant, petit crayon (lég. frotté) (5,6 × 3,2 cm), et le 3^e en chagrin rouge de format oblong, filet doré encadrant les plats et le dos, fermoir en métal doré (4 × 5,5 cm) (légères traces d'usure, manque le crayon). Annotations au crayon dans les trois carnets. Bel ensemble. – Est. 25/50

243 MOREAU LE JEUNE. – BOCHER (Emmanuel). Les Gravures françaises du XVIII^e siècle ou Catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. 6^e fasc. : Jean-Michel Moreau le Jeune. P., Damascène Morgand et Charles Fatout, 1882, grand 4^o, XII-750 p., br., cousu en f. et non coupé comme on en trouve parfois des exemplaires (lég. empoussiéré). Portrait de Moreau en frontispice. Comprend in-fine la liste chronologique des dessins envoyés par Moreau Le Jeune aux différentes expositions du Louvre, la table alphabétique des portraits, des titres des ouvrages illustrés par lui, celles des légendes de ces vignettes et illustrations etc. Tiré à 525 ex. num. 1/500 sur vergé. Monumental ouvrage de référence. – Est. 40/60

244 PAMA (C.). Heraldiek en ex-libris. Naarden, A. Rutgers, « Bibliotheek voor Geslacht- en Wapenkunde », 1943, 8^o, 51 p., 47 fig. dont 13 pl. h. t., cart. édit. (ex. défraîchi)./ **Ex-libris.** S.I., K.A.S.K., 1944, 8^o, 85 p. dont 32 reproductions, br. (lég. défraîchi, nom noirci au titre). Tiré à 200 ex. num./ **XVIII ex libris** toegelicht door M. Van Coppenolle. Brugge, ARS, 1945, 12 p., 18 reproductions, en f. sous farde. Tiré à 400 ex. num./ **36 ekslibrisai.** Vilnius, Leidykla « Mintis », 1964, reproductions en format carte postale sous farde./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

245 PLUMART (Roland). Didier Paquignon. Monotypes. Peintures (1990-2001). Maubeuge, Centre culturel de l'Arsenal, 2002, 4^o, 96 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **IDEM. Patrick Coppens.** L'Œuvre gravé, 1980-2004. Catalogue raisonné. Même édit., 2005, 4^o, 106 p., nombr. ill., br./ **IDEM. Richard Davies.** Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié, 1973-1991. Même édit., 2001, 4^o, 92 p., nombr. ill., br./ **IDEM. Deborah Boxer.** Œuvre gravé, 1956-2005. Catalogue raisonné. Même édit., 2006, 4^o, 170 p., nombr. ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

246 PLUMART (Roland). Jan Peter Thorbecke. L'œuvre gravé 1969-2002. Catalogue raisonné. Maubeuge, Centre culturel de l'Arsenal, 2002, 4^o, 166 p., br./ **IDEM. L'Œuvre gravé** 2003-2008. Catalogue raisonné. Même édit., 2008, 4^o, 136 p., nombr. ill., br./ **IDEM. Abram Krol.** Bestiaire 1950-2000. Même édit., 2010, 4^o, 64 p., nombr. ill. coul., br./ **IDEM. Joseph Hecht.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Gravelines, Musée de Gravelines, 1992, 4^o oblong, 190 p., nombr. ill. in-texte, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

247 PLUMART (Roland). Jean-Baptiste Sécheret. Œuvre gravé et lithographié, 1979-2001. Maubeuge, Centre culturel de l'Arsenal, 2001, 4^o, 208 p., nombr. ill., br. Envoi de l'artiste./ **IDEM. Jürg Kreienbühl.** Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié, 1952-1997. Gravelines, Musée de Gravelines, 1997, 2 vol. 4^o, 224-24 p., nombr. ill., br./ **IDEM. Jürg Kreienbühl.** Dessins-pastels-gouaches, 1952-203. Préface de J.-M. Leniaud. Maubeuge, Centre culturel de l'Arsenal, 2008, 4^o carré, 180 p., nombr. ill., br. Envoi du préfacier./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

248 PLUMART (Roland). Pascale Hémary. Œuvre gravé et lithographié, 1988-2005. Catalogue raisonné. Maubeuge, Centre culturel de l'Arsenal, 2006, 4^o, 134 p., nombr. ill., br. Envoi de l'artiste./ **IDEM. Charles Gadenne.** Œuvre gravé et lithographié, 1993-2005. Même édit., 2005, 4^o, 80 p., nombr. ill., br./ **IDEM. Jeroen Hermkens.** Œuvre gravé et lithographié, 1982-2003. Catalogue raisonné. Même édit., 2003, 4^o carré, 190 p., nombr. ill., br. Envoi de l'artiste./ **DERROITTE (B.). François Houtin.** Catalogue raisonné, 1973-2002. P., Galerie Broutta, 2002, 4^o, 160 p., nombr. ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

249 PONOMARENKO (Lisa) et ROSSEL (André). La Gravure sur bois à travers 69 incunables et 434 gravures. P., « Les Yeux ouverts », 1970, 4^o, non paginé, 434 ill. noir et coul., rel. ornée édit. – Est. 25/50

250 Reliure. – Ensemble de 2 petits livres de prières en français et en néerlandais reliés en écailles, l'un décoré d'un motif en relief à froid, l'autre décoré d'un motif floral en couleurs, fermoirs aux deux livres. Bel état. – Est. 25/50

251 SABBE (Maurice). L'Œuvre de Christophe Plantin et de ses successeurs. Brux., « Notre Temps », 1937, 8^o carré, 239 p., ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **NAVE (F. DE) et VOET (L.). Musée Plantin-Moretus, Anvers.** Brux., Crédit Communal, « Reula Nostra », 1989, 4^o, 128 p., nombr. ill. coul., br./ **VANDEN BRANDEN (J.P.). La Maison d'Érasme, Anderlecht.** Brux., Même édit. et coll., 1992, 4^o, 128 p., nombr. ill. coul., br./ **COCKX-INDESTEGE (E.). Christoffel Plantijn en de exacte wetenschappen in zijn tijd.** Brux., Gemeentekrediet, 1989, 4^o, 192 p., nombr. fac-similés in-texte, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

252 WEGMANN (A.). Schweizer Exlibris bis zum Jahre 1900. Zürich, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft, 1933, 2 forts vol. gd 4°, 403, 432 p., 76 + 58 planches et des planches analytiques donnant environ 2200 ex-libris. Tiré à 600 ex. num. – Est. 30/60

253 WITKOWSKI (G.-J.) et NASS (L.). Le Nu au théâtre depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Le nu dans le costume. Exhibitions. Licence et censure. Le nu dans le dialogue. L'apothéose du nu. Ouvrage orné de 254 illustrations. Paris, H. Daragnon, « Bibliothèque du vieux Paris », 1909, 8°, 423 p., demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs orné (minimes usures à la reliure lég. insolée, cachets). Un classique... – Est. 25/50

BELGICANA

254 L'Art populaire en Wallonie. Liège, Édit. du Musée de la Vie Wallonne, 1970, 4°, 560 p., 961 illustr., toile édit., jaq., étui. Superbe ouvrage traitant de tous les domaines de la vie quotidienne en Wallonie dans le passé. – Est. 25/50

255 BAETENS (Roland). Industriële revoluties in de provincie Antwerpen. Antwerpen, Standaard, 1984, 4°, 467 p., plus. centaines d'ill., rel. édit., jaq./ **VOET (L.), ASAERT (G.), SOLY (H.)... De stad Antwerpen** van de Romeinse tijd tot de 17de eeuw. Topografische studie rond het plan van Virgilius Bononiensis. Brux., Gemeetekrediet, 1978, 4°, 149 p., ill. et plans, rel. édit./ **RUYSLINCK (W.). Antwerpen in oude gravures.** Antwerpen, Standaard, 1982, 4°, 122 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BREUGELMANS (K.), CEULEMANS (L.)... Historische stedenatlas van België : Lie.** Brux., Gemeetekrediet, 1990, 4°, 117 p., plans et ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **La Catastrophe d'Anvers.** 6 septembre 1889. Album contenant 18 phototypies. Anvers, Maes, s.d. (1889), 4° oblong, rel. édit. (ex. déboîté)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

256 Bruxelles. – ABEELS (G.). Bruxelles-sur-Mer. Brux., Libro-Sciences, 1980, 4°, 146 p., cart. édit./ **WIL-LAUMEZ (M.-F.). Les Passages-Galleries du XIX^e siècle** à Bruxelles. Brux., Rossel, 1983, 4°, 101 p., br./ **RENOY (G.). Les Grands Magasins.** Même édit., 1986, 4°, 195 p., cart. édit./ **OSTA (J. d'). Les Rues disparues de Bruxelles.** Même édit., 1979, 4°, 190 p., cart. édit./ **IDEM. Dictionnaire historique et anecdotique des rues de Bruxelles.** Brux., Legrain, 1986, 4°, 360 p., cart. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

257 Bruxelles. – Nouvel almanach de poche de Bruxelles pour l'an 1823 ; Contenant les départs et arrivées des voitures publiques, messagers et barques ; la direction de la poste aux lettres, etc. Avec l'évaluation des pièces de monnaie, calculée d'après les décrets impériaux des 18 août et 12 septembre 1810, et 30 novembre 1811 ; ainsi que la nouvelle réduction de l'argent des Pays-Bas. Bruxelles, Imprimerie de J.-J. Vanderborght, [1812], petit in-32 (10,5 × 6,2 cm), 68 p. non chiffrées (les 18 premières sont interfoliotées de papier blanc), plein veau blond de l'époque, dos lisse. **On joint** deux almanachs minuscules, un pour l'année 1911 (5,2 × 3,5 cm) et l'autre pour l'année 1912 (4,8 × 3,5 cm)/ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

258 BUCHET (Arsène). Monographie historique de Goé-lez-Limbourg. Verviers, Leens, 1941-1951, 3 vol. gd 8°, ill., br. (couv. lég. défraîchie)/ **IDEM. Notes d'histoire limbourgeoise.** Limbourg au temps des guerres de Louis XIV d'après le manuscrit de Sonkeux. Pepinster, Thoumsin, 1946, gd 8°, br./ **IDEM. Même ouvrage.** Limbourg, 1971, 8°, br./ **IDEM. Limbourg.** Notices historiques et archéologiques. 2^e édit. Olne, Pirotte, s.d., 8°, agrafé (3 ex.)/ **IDEM. Les Maréchaux héréditaires** du Duché de Limbourg. Verviers, Gérard, 1954, gd 8°, br./ **IDEM. Limbourg et ses environs.** Promenades historiques. Limbourg, 1940, gd 8°, br./ **IDEM. Biographie limbourgeoise.** Martin-Joseph de George, Ministre plénipotentiaire de S.A.S. électorale Bavaro-Palatine. Pepinster, Thoumsin, 1944, gd 8°, br./ **YANS (M.). Histoire économique du Duché de Limbourg** sous la Maison de Bourgogne. Les forêts et les mines. Brux., Palais des Académies, 1938, gd 8°, br./ **THISQUEN (J.) et MOORS (J.). L'Ancienne Coutume du Duché de Limbourg** en versions romanes et thioises du début du 17^e siècle. Liège, Gothier, 1961, gd 8°, br./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

259 DANCKAERT (L.). Bruxelles. Cinq siècles de cartographie. Tielt, Lannoo ; Knokke, Mappamundi, 1989, in-folio, nombr. cartes et plans en noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

260 DE BO (L.-L.). Westvlaamsch idioticon. Gent, A. Siffer, 1892 (reprint : Handzame, Familia et Patria, 1976), 2 vol. 4°, 1335 p., toile brune édit./ **JOOS (Amaat). Waas idioticon.** Sint-Niklaas, Danthe, 1979, gd 8°, 844 p., toile édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

261 DE RAADT (J.-Th.). Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique, Royaume des Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, France). Recueil historique et héraldique. Brux., Schepens, 1897-1901, 4 vol. 8°, 524, 536, 511, 599 p., nombr. reproductions de sceaux in- et hors texte, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre, pointillés dorés (rel. frottées, bel état intérieur). – Est. 75/100

262 DESCAMPS (Jean-Baptiste). Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Nouvelle édition avec quelques changemens et additions. Paris et se trouve à Anvers, J. Grangé, 1792, 8°, [11]-1 blanche-300 p., reliure moderne en demi-veau blond, dos lisse orné de fleurons, palettes et titre dorés. Bel ex. à toutes marges. Early des-

cription of paintings kept in the churches of Flanders and Brabant (Belgium) and the North of France. Some kind of travellers guide. – Est. 30/60

263 DIRICX DE TEN HAMME (J.). Souvenirs du Vieux Bruxelles. Brux., Rossel, 1890, 2 vol. in-12, demi-marquain vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, décor floral en long entre les nerfs, fer doré représentant saint Michel terrassant le dragon sur pièce en veau rouge, têtes dorées, ex-libris L. Fuchs (dos passés, rel. lég. frottée, sans le 3^e vol. très rare)./ **ABEELS (G.). Bruxelles en cartes postales anciennes.** Zaltbommel, Bibl. Européenne, 1981, in-12 oblong, br./ **OSTA (J. D.). Le Livre d'Or du Vieux Marché de Bruxelles.** Brux., Libro-Sciences, 1973, gd 8°, 128 p., nombr. ill., br./ **IDEM. Notre Bruxelles oublié.** Brux., Rossel, 1977, 4°, 160 p., nombr. ill., cart. édit./ **DES MAREZ (G.). L'Origine et le Développement de la ville de Bruxelles.** Le quartier Isabelle et Terarken. Brux., Culture et Civilisation, 1982, 4°, 231 p., 136 ill., br./ **RENOY (G.). Le Sablon.** Brux., Rossel, 1982, 4°, 163 p., ill., cart. édit./ **BAEDEKER (K.). Belgique et Hollande y compris le Luxembourg.** Manuel du voyageur. Leipzig, 1905, in-12, nombreux plans, toile édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

264 GAUTIER (J.). Le Voyageur dans les Pays-Bas, contenant une description statistique, historique et géographique des Pays-Bas. Deuxième édition, revue et corrigée. Suivi d'un itinéraire général des postes par M***. Bruxelles, H. Remy, 1830, in-12, [4]-370-[2]-30 p., 1 carte dépliant, reliure moderne en demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs, titre et date dorés, couv. conservées (dos lég. passé et taché, qq. frottements, couv. fortement défraîchies, rousseurs, bords roussis). À toutes marges. Peu commun. A comprehensive history and description of Belgium and its towns and provinces, containing a tide table for its principal ports, postal routes and fees, and a large folding map with national and provincial. – Est. 25/50

266 Guerre 14-18. – « ... et n'oublie jamais ce que les Américains ont fait pour nous ! » (1916). Peinture sur sac de farine, légendée, datée « Bruxelles 1916 » et montée sous cadre rose en bois. Dim. cadre : 33 × 40 cm ; support et sujet : 28,5 × 36 cm. Entre 1914 et 1918, la « Commission for Relief in Belgium » expédia près de 32000 tonnes de farine vers la Belgique. La farine était conditionnée dans des sacs en coton par les employés des moulins américains. La CRB surveillait d'un œil attentif les déplacements de ces sacs en Belgique, étant donné que, d'une part, les usines allemandes avaient besoin du coton et que, de l'autre, la Commission craignait que ces sacs, une fois vides, ne fussent remplis d'une farine de qualité inférieure à l'étranger et revendus en Belgique comme de la farine destinée à l'aide alimentaire. En conséquence, les sacs de farine vides étaient soigneusement collectés et redistribués aux écoles d'enseignement professionnel, aux ateliers de couture, aux couvents et aux artistes. Jolie scène naïve d'intérieur. – Est. 25/50

267 LE ROY (P.). Monographie de la commune d'Ixelles. Ixelles, Impr. générale, 1885, in-12, 432 p., rel. édit. déboîtée, plusieurs f. détachés./ **GUERIN (Th.). Ixelles en cartes postales anciennes.** Zaltbommel, Bibl. Européenne, 1977, in-12 oblong, ill., br./ **IDEM. Même ouvrage,** cart. édit., étui./ **GONTHIER (A.). Histoire d'Ixelles.** Brux., De Smedt, 1960, gd 8°, 223 p., ill., br./ **VAN LOEY (A.). Studie over de Nederlandsche plaatsnamen in de gemeenten Elsene en Ukkel.** Leuven, 1931, gd 8°, 372 p., br./ **BARTIER-DRAPIER (S.), GILISSEN (J.)... Une commune de l'agglomération bruxelloise : Uccle.** Brux., ULB, 1958, 2 vol. 4°, 505 p., plans, br./ **DUQUENNE (X.). Le Bois de la Cambre.** Brux., L'Auteur, 1989, 4°, 162 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

268 MARINUS (Albert). Le Folklore belge. Brux., Édit. Historiques ; Turnhout, Brepols, s.d., 3 vol. 4°, 332, 323, 368 p., 1048 ill., toile édit. Édit. orig. Bel exemplaire. – Est. 25/50

269 Numismatique. – Comptes faits pour faire et recevoir des paiemens en monnaies et espèces des Pays-Bas, de Brabant et de France, avec les réductions réciproques et comparatives desdites monnaies [...] selon l'arrêté royal du 8 décembre 1824. Édition ornée d'empreintes des monnaies des Pays-Bas, du Brabant et de France. Brux., Imprimerie de J. Sacré, s.d. (vers 1824), in-12, [6]-92 p., cart. plein papier, dos lisse, étiquette de titre (qq. calculs à l'encre au contreplat et au 1^{er} f. blanc). Bel ex. – Est. 20/40

270 PONCELET (Édouard). Sceaux et armoiries des villes, communes, et juridictions du Hainaut ancien et moderne. Sceaux communaux conservés aux Archives de l'État à Mons. Mons, Dequesne-Masquillier, 1909, 8°, [2]-709 p., plus. centaines de reproductions in-texte, demi-chagrin vert foncé de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et roulettes dorés, couv. cons. (mors frottés) (Pirenne, 123). Très rare. – Est. 50/100

RELIURE DE DEFLINNE

271 PICKE. Mémoire couronné en réponse à cette question proposée par l'Académie royale de Bruxelles : « Quel était l'état de la législation et des tribunaux ou cours de justice dans les Pays-Bas autrichiens, avant l'invasion des armées françaises dans ce pays, et quels sont les changemens que la Révolution française et la réunion de ces provinces à la France, pendant près de vingt ans, ont opérés dans la législation et l'administration de la justice civile et criminelle ? » Bruxelles, P.J. de Mat, 1823, 4°, [4]-295-[1 blanche] p., plein maroquin rouge à longs grains, dos à 4 nerfs plats ornés d'une roulette dorée, auteur et titre dorés, 1 fleuron doré, tête et pied de dos ornés d'un triangle doré entourant une couronne dorée, au centre du dos la lettre W couronnée dans un encadrement doré, large décor doré d'encadrement aux plats avec dans chaque angle un carré doré aux petits fers avec au centre un W doré, plaque

dorée à froid au centre des plats sertie d'un filet doré, avec au centre un W couronné doré, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intér., tranches dorées (dos lég. frotté, coins usés, coupes frottées, rousseurs) (reliure de De-flinne, relieur du Roi). Ex. unique (?) comportant un feuillet lithographié relié en tête de l'ouvrage avec ce texte « Hommage à son Altesse Royale Guillaume Frédéric d'Orange, Prince Héritaire des Pays-Bas, Par l'Auteur » dans une large décor imitant les arabesques calligraphiées. On peut supposer que le « W » figurant à plusieurs reprises sur la reliure a un rapport avec la prénom en flamand Willem du dédicataire. Le texte de l'ouvrage est particulièrement intéressant si l'on songe qu'il est publié 9 ans après la réunion de la Belgique à la Hollande. – Est. 150/200

272 ROTH (François). Histoire de Thionville. Thionville, Édit. Serpenoise, 1995, gd 4°, 309 p., nombr. ill. in-texte, cart. ill. édit./ **GROBEN (Joseph). L'Ancien Duché de Luxembourg.** Luxembourg, Impr. Saint-Paul, 2000, 4° carré, 308 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

273 RYCKMAN DE BETZ (Baron DE). Armorial général de la noblesse belge. Liège, Dessain, 1941, 4°, 769 p., plusieurs centaines d'armoiries in-texte, br. (petite trace de pli aux 2 f. blancs). Tiré à 1000 ex. – Est. 30/60

274 TIJS (Rutger). « Pour embellir la ville ». Maisons et rues d'Anvers du Moyen Âge à nos jours. Une étude culturelle sur l'histoire de l'architecture et le développement de la politique urbaine du 13^e au 20^e siècle. Antw., Fonds Mercator, 1993, gd 4°, 492 p., nombr. ill. et fac-sim. noir et coul., rel. édit., jaq., étui illustré. – Est. 25/50

275 TROLLOPE (Mistress). La Belgique et l'ouest de l'Allemagne en 1833. Traduit de l'anglais par Made-moiselle A. Sobry. Paris, Librairie de Fournier, 1834, 2 vol. 8°, [4]-340 et [4]-317-1 blanche p., demi-veau brun de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison (reliures lég. usées, coiffes arasées, rousseurs). Cachet de la Société littéraire de Gand aux titres. Frances Trollope (1780-1863) est une romancière et femme de lettres anglaise, mère du célèbre romancier Anthony Trollope. Ce texte, paru en originale anglaise la même année, est écrit avec un esprit satirique. – Est. 25/50

276 Uniformes de l'Armée belge. Uniformen des Belgischen Heeres Uniforms of the Belgian Army. Brux., Kiessling, s.d. (vers 1890). Ensemble de 12 planches d'uniformes en chromolithographie montées sur carton en accordéon sous cart. édit. Ces uniformes sont ceux de l'armée belge vers 1840. – Est. 25/50

277 VAN KERCKHOVEN (Armand). Berchem in oude prentkaarten. Zaltbommel, Europese Bibliotheek, 1978, in-12, oblong, ill., rel. édit./ **NONNEMAN (M.). Antwerpen in oude prentkaarten.** Même édit., 1981, in-12 oblong, ill., br./ **KEUTGENS (E.). De Antwerpse stadstram in beeld.** Même édit., 1980, in-12 oblong, ill., rel. édit./ **STOCKMANS (J.B.). Geschiedenis der gemeente Mortsels.** Antwerpen, De Coker, 1882 (Reprint : Brux., 1975), 8°, 502 p., rel. édit./ **PRIMS (F.). Geschiedenis van Berchem tot bij de aanvang der XX^{ste} eeuw.** Berchem, 1949, gd 8°, 348 p., ill., rel. édit., jaq./ **Bouwen door de eeuwen heen.** Inventaris. Stad Antwerpen. Gent, Snoeck-Ducaju, 1976, 2 vol. 8°, 525, 728 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **SNACKEN (G.). Bijdragen tot de geschiedenis der gemeente Lillo.** Antwerpen, s.d. (vers 1930), 4°, 168 p., ill., br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

278 VAN YPERSELE DE STRIHOU (A. et P.). Laeken, un château de l'Europe des Lumières. P., Duculot, 1991, 4°, 270 p., ill. en noir et coul., toile d'édit., jaq./ **GOEDLEVEN (Edgard). Les Serres royales de Laeken.** Gembloux, Duculot, 1988, gd 4°, 274 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

279 VANDEWALLE (André). Hanzekooplui en Medicibankiers. Brugge, wisselmarkt van Europese culturen. Brugge, Provinciaal Hof, 2002, 4°, 176 p., nombr. ill. coul., br./ **Zeven eeuwen Augustijnen.** Een kloostergemeenschap schrift geschiedenis. Gent, Sint-Pietersabdij, 1996, 4°, 226 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BILLEN (Cl.) et DUVOSQUEL (J.M.). Brussel.** Antwerpen, Mercatorfonds, 2000, 4°, 302 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **Met passer en penseel.** Brussel en het Oude hertogdom Brabant in beeld. Brux., Renaissance du Livre, 2000, 4°, 325 p., 172 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

280 VERACHTERT (Frans), GAILLIARDE (A.), VERVOORT (F.). Voorsale des Hemels ofte het Begijnhof in de XVII provinciën. Retie, Kempische Boekhandel, 1973, fort 4°, 398, 448, 160 p., nombr. ill. hors texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

281 WATELET (Marcel). Paysages de frontières. Tracés de limites et levés topographiques, XVII^e-XIX^e siècle. Tielt, Lannoo, « Patrimoine artistique de Wallonie », 1992, 4°, 200 p., nombr. cartes en coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. Le Terrain des ingénieurs.** La Cartographie routière en Wallonie au XVIII^e siècle. Namur, MET, 1995, 4°, 232 p., nombr. cartes et plans en coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. Chemins impériaux et voies royales.** Essai sur la cartographie et l'ingénierie routières en Wallonie au début du XIX^e siècle. Namur, MET, 1998, 4°, 264 p., nombr. ill. et cartes en coul., rel. édit., jaq. Envoi./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE, ISLAM : VOYAGES, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE, ART...

282 Australie. La Nouvelle-Galles du Sud, « La Colonie-mère des Australies ». Trad. de l'anglais par A. Villeval. Sydney, Charles Potter, 1896, gd 8°, XIV-337 p., 1 grande carte dépliant, cartes et ill. hors texte, cart. polychrome édit. (qq. rousseurs, 1 f. détaché). – Est. 25/50

283 BOUCHOT (Jean). Scènes de la vie des Hutongs. Croquis de mœurs pékinoises. Préface d'Albert Nachbauer. 2^e édition. Pékin, Nachbaur, 1922, in-12, 217 p., br., sous chemise édit. (bords lég. pliés, traces de mouill. à la chemise). Édition rare, illustrée de dessins à la plume h. t. (manque, semble-t-il, la planche dépliant en couleurs : « Enterrement chinois ») et tirée à 500 ex. num. Bel exemplaire. Un hutong est un ensemble constitué de passages étroits et de ruelles, principalement à Pékin. – Est. 75/100

284 BOURGOIN (Jules). Les Éléments de l'art arabe. Le trait des entrelacs. P., Firmin-Didot, 1879, 4°, 47 p., 10 planches en chromolithographies et 190 pl. h. t. (entrelacs), en f., farde édit. (dos cassé, déchirure à 2 pl.). Édit. orig. rare. – Est. 50/75

285 CHAMPOLLION-FIGEAC. Égypte ancienne. Paris, Firmin Didot Frères, « L'Univers », 1847, 8°, [4]-500 p., 92 planches h. t., dont une carte rempliée. Jacques-Joseph Champollion, dit Champollion-Figeac (1778-1867) est le frère aîné de l'égyptologue Jean-François Champollion, mort en 1832./ **D'AVEZAC. Esquisse générale de l'Afrique et Afrique ancienne**. DUREAU DE LA MALLE. et J. YANOSKI Carthage. Louis LACROIX. Numidie et Mauritanie. J. YANOSKI. L'Afrique chrétienne et domination des Vandales en Afrique. Même lieu, édit. et collection, 1844, 8°, [4]-III-1 blanche-272-170-96-59-1 blanche-108-[1]-1 blanche p., 23 planches h. t., dont une dépliant. Ensemble 2 vol. reliés de même en demi-chagrin vert bouteille de l'époque, dos à nerf orné. – Est. 30/60

286 COLANI (Madeleine). Mégalithes du Haut-Laos (Huan Pan, Tran Ninh). P., Édit. d'Art et d'Histoire, École française d'Extrême-Orient, 1935, 2 vol. gd 4°, 271, 358 p., 102 pl. hors texte, 12 cartes, 2 pl. en couleurs et 233 figures, br. « This is the fundamental and authoritative work on the megalithic remains in Upper Laos in the area known as the "Plain of Jars". The work is based on three expeditions made between 1931 and 1933 and describes the finding of the menhirs of Hua Pan (or Houa Phan) and the jars of Tran Ninh (or the Plain of Jars). The work is lavishly illustrated with photographs and drawings which illustrate Colani's findings. » (Cordell, 81). – Est. 100/150

287 DU SARTEL (O.). La Porcelaine de Chine. Origines. Fabrication, décors et marques. La Porcelaine de Chine en Europe. Classement chronologique. Imitations, contrefaçons. P., Morel, 1881, 4°, [4]-230-[2] p. de texte, 32 planches h. t. en noir ou en coul. + 1 planche en double (n° 7), en feuilles, farde édit. défraîchie (rousseurs). – Est. 100/150

288 DUREAU DE LA MALLE ([Adolphe Jules]). Province de Constantine. Recueil de renseignements pour l'expédition ou l'établissement des français dans cette partie de l'Afrique septentrionale. Paris, Librairie de Gide, 1837, 8°, XV-1 blanche-315-1 blanche p., une très grande carte dépliant, demi-cuir de Russie violine, dos lisse, pièce de titre (reliure frottée, rousseurs, mouillures, déchirure à la carte sans conséquence). Édit. orig. de cette étude composée au nom de l'Académie des Inscriptions et des Belles Lettres, peu après la défaite de la première expédition française à Constantine en novembre 1836 et précédant la seconde expédition de 1837 qui marqua le début de la colonisation française de cette ville. L'ouvrage fut composé en vue de cette seconde expédition comme nous le signale l'auteur dans sa préface : « Mon but était [...] de réunir le plus grand nombre d'indications utiles, soit pour la marche de l'armée, la viabilité des routes, la navigabilité des rivières » (pp. VI-VII). L'ouvrage est ainsi divisé en trois parties : Description physique du pays, statistique spéciale, géographie comparée ; archéologie. L'édition est illustrée d'une grande carte dépliant d'une partie de la province de Constantine, datée de 1837. – Est. 80/120

289 FONTEIN (Jan) et LAMBRECHTS-GEERAERTS (M.). Boeddha's van Siam. Gent, Snoeck-Ducaju, 1997, 4°, 140 p., ill. noir et coul., br./ **FONTEIN (Jan). Korea**. Keramiek/Ceramics. Antwerpen, Ethnographic Museum, 1993, 4°, 148 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **LAMBRECHTS-GEERAERTS (M.) et SCHICKLGRUBER (C.). Vietnam. Kunst en culture** van de prehistorie tot heden. Brux., Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, 2003, 4°, 272 p., nombr. ill. coul., br./ **Via orientalis**. Brux., ASLK, 1991, 4°, 212 p., nombr. ill. coul., br., pli dans le 2^e plat de couv. Texte néerlandais. Les explorations portugaises en Orient./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

290 GARNIER (Jules). La Nouvelle-Calédonie (côte orientale) (sur-titre : Voyage autour du monde). Paris, Henri Plon, 1871, in-12, 364 p., 4 planches h. t., carte dépliant./ **IDEM. Océanie**. Les îles des Pins, Loyalty et Tahiti (sur-titre : Voyage autour du monde). Paris, Henri Plon, 1871, in-12, 388 p., 4 planches h. t., carte dépliant. 2 vol. reliés de même en demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs (reliures usées, mors fortement frottés, petit manque à une coiffe, renfort aux cartes). Bons exemplaires. Jules Garnier (1839-1904) est un ingénieur français. Il est envoyé à Nouméa comme chef du service des mines de Nouvelle-Calédonie en 1863. Jusqu'en 1866 il va parcourir l'île, et y découvrir un nouveau minéral de nickel : la garniérite, nommée ainsi en son honneur par ses pairs. Cette découverte et cette paternité sont officialisées à l'Académie des sciences de Paris en 1876. Ingénieur-inventeur,

Jules Garnier est également connu pour l'importance et la diversité de ses écrits. Bien au-delà de la « simple » publication de résultats de recherches et/ou projets divers, Jules Garnier est un écrivain. – Est. 80/120

291 GIRARD-GESLAN (M.), KLOKKE (M.J.), LE BONHEUR (A.)... L'Art de l'Asie du sud-est. P., Citadelles-Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1994, gd 4°, 634 p., 841 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui en carton souple. – Est. 25/50

292 HACKIN (J.). La Sculpture indienne et tibétaine au Musée Guimet. P., Ernest Leroux, 1931, gd 4°, 24 p., 39 planches hors texte, br. – Est. 25/50

293 HARLEZ (C. DE). Avesta. Livre sacré du zoroastrisme. Traduit du texte Zend, accompagné de notes explicatives et précédé d'une introduction à l'étude de l'Avesta et de la religion mazdéenne. 2^e édit. revue et corrigée. P., Maisonneuve, 1881, 4°, CCXLVIII-670 p., demi-toile bordeaux moderne, pièce de titre. – Est. 25/50

294 JULIEN (Stanislas). Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise. Ouvrage traduit du chinois par Stanislas Julien, accompagné de notes et d'additions par Alphonse Salvétat et augmenté d'un mémoire sur la porcelaine du Japon, traduit du japonais par J. Hoffmann. Paris, Mallet-Bachelier, 1856, gd 8°, [8 y compris le frontispice]-VIII-CXXIII-1 blanche-320 p., 14 planches hors texte, 1 carte dépliant montrant les différentes manufactures de porcelaines en Chine, plein simili-cuir brun moderne, titre doré (qq. feuillets brunis, rousseurs, 1^{er} déchiré sans manque). First edition of the first translation into a western language of this comprehensive work on Chinese porcelain, first published in Chinese in 1815. The work commences with a long introduction by Julien about the origin of Chinese porcelain and the famous producers from the Sui dynasty (581-618). The translation work treats different manufacturers and explains wares, artists, colours, ovens etc. A Chinese-French dictionary of the most important words is included. The illustrations are taken from the original Chinese work (Cordier, BS, 523). – Est. 100/150

295 JURIEN DE LA GRAVIÈRE. Voyage en Chine et dans les mers et archipels de cet empire pendant les années 1847-1848-1849-1850. Paris, Charpentier, 1854, 2 vol. in-12 reliés en un, [4]-396 et [4]-354 p., une grande carte dépliant représentant les côtes de la Mer de Chine de Canton à l'embouchure du Yang-Tsé-Kiang dressée par l'auteur et gravée sur acier, demi-chagrin vert bouteille de l'époque, dos à faux nerfs ornés de filets et palettes dorés, titre doré (plats et coupes frottées, rousseurs). Édition originale peu commune. Jean Pierre Edmond Jurien de La Gravière (1812-1892) est un amiral et auteur français, fils de Pierre Roch Jurien de La Gravière. Entré au service en 1828, il se distingue très jeune par ses talents. Capitaine de frégate en 1841, il effectue une campagne de trois ans en Extrême-Orient (1847-1850). – Est. 60/80

296 LEVENSON (Jay). Circa 1492. Art in the Age of Exploration. Washington, National Gallery of Art ; New Haven, Yale Univ. Press, 1991, fort 4° carré, 672 p., rel. édit., jaq. La découverte du monde par les Occidentaux. – Est. 25/50

297 MALRAUX (André). Œuvres gothico-bouddhiques du Pamir. P., Galerie de la NRF, s.d. (1931), plaquette in-12, en f., couv. imprimée en rouge et noir. Édit. orig. Pour Malraux, l'événement le plus important du début des années 30, est une expédition archéologique en Afghanistan. Il en rapporte un lot de statues dites « gothico-bouddhiques » et « gréco-bouddhiques ». Elles proviennent de la région du Gandhara à laquelle Malraux attache un rôle important comme lieu d'annexion, par l'Inde, de l'art grec hellénistique. Ces statues furent exposées à la Galerie de la NRF en 1931. – Est. 100/120

298 MARCEL (J.). Égypte depuis la conquête des Arabes jusqu'à la domination française. RYME (Amédée). P. et H. Sous la domination de Méhémet Aly. Paris, Firmin-Didot, « L'Univers », 1877, 3 parties reliées en un vol. 8°, [4]-255-1 blanche, 215-1 blanche et 212 p., 76 planches h. t., demi-chagrin tête de nègre, dos orné de filets et pointillés dorés (lég. traces d'usure, qq. rousseurs). Bel exemplaire. – Est. 30/60

299 Miniatures persanes. Ensemble de 4 miniatures dont 3 représentent des scènes de chasse et 1 des musiciens. Dim. : 21 x 12,5 cm, sous passe-partout en lin et cadre bleu et or. – Est. 50/100

300 Montagnes célestes. Trésors des musées de Chine. P., Grand Palais, 2004, 4°, 322 p., nombr. ill. coul., br./ **Music for the Eyes.** Textile from the Peoples of Central Asia. Antwerpen, Essenhuis, 1998, 4°, 452 p., plus. centaines d'ill. coul., br. Texte en anglais et néerlandais./ **DE BISSCOP (N.). Chinese jade** en rolschilderingen uit de Dongxi-verzameling. Brux., Kredietbank, 1995, 4°, 140 p., nombr. ill. coul., br./ **The Forbidden City.** Court Culture of the Chinese Emperors, 1644-1911. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1990, 4°, 244 p., nombr. ill. noir et coul., br. Texte en anglais et néerlandais./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

301 Oranda. De Nederlanden in Japan, 1600-1868). Brux., Generale Bank, 1989, 8° oblong, 125 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Daimyo, seigneurs de la guerre.** Casques et cottes d'armes extraordinaires. Liège, Salle St-Georges, 1989, 4°, 88 p., ill. coul., br./ **VAN ALPHEN (J.). Enku, 1632-1695.** Tijdloze beelden uit 17^{de}-eeuws Japan. Antwerpen, Etnografisch Museum, 1999, 4° oblong, 192 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Boeddhistische Kunst.** Beelden en schilderijen van de prefectuur Hyogo (7^{de}-19^{de} eeuw). Brux., Bank Brussel Lambert, 1989, 4°, 169 p., ill. coul., br. Texte en néerlandais et français./ **De courtisane en de acteur.** Ukiyo-e. Japanse prenten van

het Rijksmuseum Amsterdam en het Rijksmuseum voor Volkenkonden Leiden. Leiden, Hotei, 1995, 4°, 208 p., nombr. ill. coul., br./ **Shunga, lentebeelden**. Erotiek in de Japanse prentkunst. Brux., Musée d'Ixelles, 1989, 4°, 155 p., ill. noir et coul., br. Texte en français et néerlandais./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

302 POUJOULAT (Baptistin). Voyage à Constantinople, dans l'Asie mineure, en Mésopotomaie, à Palmyre, en Syrie, en Palestine et en Égypte. Brux., Gregoir, Wouters et Cie, 1841, 2 vol. 8°, 234 et 298 p., demi-basane violine (dos passés uniformément, traces d'usage). – Est. 25/50

303 SEIDLITZ (W. DE). Les Estampes japonaises. Traduction de P. André Lemoisne. P., Hachette, 1911, fort 4°, VIII-272 p., 16 planches en couleurs sous serpentes légendées, 64 planches en noir, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, (qq. taches et frottis). À la fin, liste alphabétique des signes qui composent les noms des principaux artistes japonais, bibliographie et index. – Est. 25/50

304 SINGH (Madanjeet). L'Art de l'Himalaya. La peinture murale et sculpture. Ladakh, Lahaul, Spiti, Siwalik, Nepal, Sikkim, Bhutan. P., UNESCO, 1968, gd 4°, 295 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

305 VERNER (Captain Willoughby Verner, Rifle Brigade, late D.A.A.G. Intelligence Department, Nile Expeditionary Force). Sketches in the Soudan. Londres, R.H. Porter, 1885, 4° à l'italienne (29,5 × 40 cm), cartonnage illustré d'éditeur, 1^{er} plat de la couverture illustré, conservé (cart. défraîchi avec manques). Illustré de 37 grandes lithographies en couleurs et d'une carte en plusieurs tons. Les planches illustrent paysages, faune et flore d'une expédition sur le Nil (destinée à aller secourir Gordon assiégé à Khartoum, capitale du Soudan), mais également la vie quotidienne de ses participants, par l'un d'eux. Toutes les planches sont accompagnées d'un texte explicatif. Liste des souscripteurs au début, et catalogue de Porter à la fin. Colonel William Willoughby Cole Verner (1852-1922) was a British soldier, writer and ornithologist and inventor of a type of compass. He was briefly a Professor of Topology at the Royal Military Academy Sandhurst. He is remembered for bringing Cueva de la Pileta, a cave filled with prehistoric paintings to international attention. – Est. 200/250

306 [VRANCKX (François)]. Voyages de Bruxelles en Mongolie et travaux des missionnaires de la congrégation de Scheutveld (lez-Bruxelles). Ouvrage orné de six gravures. Bruxelles, Casimir Coomans, 1873 et 1877, 2 vol. 8° reliés en un, [2]-196 et 292 p., 5 gravures sur double page et un portrait-frontispice de Théophile Verbist, Pro-Vicaire de Mongolie (1^{er} vol.), 1 carte dépliant, 1 carte sur double page et une vue de Scheut (2^e vol.), demi-toile verte, dos lisse, titre doré (traces d'usage, qq. rares bruniss., petit manque de papier à l'angle infér. externe de la marge blanche du f. 73/74 du 1^{er} vol. sans perte de texte). Rare complet. – Est. 30/60

ESTAMPES ET PEINTURES CHINOISES ET JAPONAISES

307 Chine 19^e siècle. – Lettrés, poètes et immortels. Lot de 8 peintures sur soie (22,5 × 29 cm). Cachet et signature. Légères taches d'humidité. – Est. 150/200

308 « Les Dessins des costumes du théâtre chinois ». Dessins reproduits par Xia Yang, Lu Hua et Ma Qiang. Pékin, Éditions populaires d'Art, 1957, 4° carré. Ce volume est présenté dans une boîte en carton d'origine avec le titre en noir, encadré d'un filet rouge. L'emboîtement du recueil est recouvert de soie vert pois, gaufrage or symboles chinois. Titre en lettres rouges des caractères chinois, fermoirs en ivoire. Une double page comporte les titres des motifs représentés sur les 73 planches sur bristol numérotées. Une traduction en français est jointe. Très bel état de cet album de luxe (planche 56, légères souillures côté inférieur). – Est. 250/300

309 HIROSHIGE (1797-1858). Ensemble de trois estampes de trois séries différentes. 1^{re} série « 53 stations du tokaïdo ». Station 8 : « Hiratsuka ». Tirage vers 1880. Format o-ban horizontal. 2^e série « Toto meisho » (vues célèbres de la capitale de l'Est). Tsukudajima Sumiyoshi-sha (temple de Sumiyoshi à Tsukudajima). Tirage vers 1880. Format o-ban horizontal. 3^e série « Vues célèbres d'Edo ». Tirage vers 1880. Format o-ban horizontal. – Est. 80/100

310 HIROSHIGE (1797-1858). Les 53 stations du Tokaïdo. Format Chuban vertical (22 × 17 cm). Édition Jimbutsu (1852), ou édition humaine : chaque estampe de cette série représente des personnages dans la vie quotidienne du Japon de l'ère Edo. Comprend : Station numéro 9 : Oiso ; Station numéro 37 : Akasaka ; Station numéro 55 : Sanjo-ohashi ; Station numéro 25 : Kanaya ; Station numéro 45 : Ishiyakushi. Bon état./ Ens. 5 estampes. – Est. 120/150

311 HIROSHIGE II (1826-1869). 53 stations de la route du Tokaïdo. Ensemble de 2 estampes. Format vertical choban (16,7 × 22,5 cm). 1863 (?). Bon état. – Est. 60/80

312 HIROSHIGE II (1826-1869). 100 vues célèbres de diverses provinces. N° 2 : Festival de Gion à Kyoto (Kyoto Gion Sairei). Format oban, 1858/59. Rehaut de noir sur le char qui défile en avant plan. – Est. 100/150

313 HIROSHIGE II (1826-1869). 100 vues célèbres de diverses provinces. N° 14 : Le festival de Tsuru à Owari, province de Bishu. Format oban, 1858/59. – Est. 100/150

314 HIROSHIGE II (1826-1869). 100 vues célèbres de diverses provinces. N° 3 : Temple de Hase, province de Yamato (Washu) (Yamato Hase-dera). Format oban, 1858/59. Inspiration de l'école traditionnelle de peinture Tosa, représentant des plans successifs, séparés comme ici par des nuages pour donner un effet de perspective. Marges rognées. – Est. 100/120

315 HIROSHIGE II (1828-1869). 100 vues célèbres de diverses provinces. N° 48 : La mine d'or de Sado Format oban, 1858/59. Jolie couleur, contrecollée sur papier Japon, marges rognées. – Est. 50/75

316 HIROSHIGE II (1826-1869). 2 scènes de la rue des théâtres. Uki-e (perspective occidentale). 1° : 37 × 25 cm exemplaire avec marges complètes ; 2° : 34 × 23 cm (exemplaire aux couleurs passées). – Est. 60/80

317 HIROSHIGE II (1826-1869). Scènes de rue. Format Chuban horizontal. – Est. 40/60

318 HIROSHIGE II (1826-1869). Série « Edo meisho zue » (Lieux célèbres d'Edo). Kayan-ji (temple Kayan) 1862/11. Format o-ban. Marge de droite et inférieure rognées. Impression moyenne. – Est. 100/120

319 HIROSHIGE II (1826-1869). Série « Edo meisho zue » (Lieux célèbres d'Edo). Etai Bashi (pont Éternité) 1861/1864. Format o-ban. Marge complète, coloris frais. – Est. 150/180

320 HIROSHIGE II (1826-1869). Série « Edo meisho yonjuhakkei » (48 vues célèbres d'Edo) 1860/1861. N° 12 : Higurashi no sato (village d'Higurashi) et n° 24 : Kameido umeyashiki (verger de pruniers à Kameido). Format chuban. État moyen. – Est. 40/60

321 HIROSHIGE II (1826-1869). Série « Shokoku rokuju-Hakkei » (vue des 68 provinces). N° 66 : Bonotsu, dans la province de Satsuma. Format chuban tate-e (Référence vente Béres 2011, V, 2079). – Est. 50/75

322 HIROSHIGE III (1842-1894). Série « Nihon chishi ryakuzu » (illustrations simples des lieux du Japon). N° 3 (16 × 22 cm). Bon état, pliure centrale – Est. 40/60

323 HIROSHIGE III (1842-1894). Série « Nihon chishi ryakuzu » (illustrations simples des lieux du Japon). N° 48 : Province d'Okii : Takuhiyama, Takibi no Yashiro (1876). Bon état, pliure centrale (16 × 22 cm). – Est. 40/60

324 HOKKEI (Totoya, 1780-1850, élève de Hokusai). Lot de 5 estampes polychromes. Format (14,3 × 19,8 cm). Les sujets représentés sont les héros chinois du Suikoden (suikogaden : images du suikaden). Très belle édition, comparable à certains surimono. Quelques souillures (Réf. Hokusai and his School. Frans Halsmuseum. Haarlem 1982). – Est. 80/120

325 ISODA KORYUSAI (1735-1790 ?) actif 1769-1790. Série « Dessins pour la nouvelle année, aussi frais qu'une jeune pousse » (Hinagata wakana no hatsu moyo), 1776-1781, série faisant elle même partie des séries sur les modèles à la mode. Dim. : 38 × 26,2 cm. Coloris passés. – Est. 100/120

326 KUNICHIKA (1835-1900). Triptyque : 8 acteurs de théâtre kabuki en buste. Tsukiji Shishi Matsuri (fête du lion). Contrecollé sur papier Japon. Très belles couleurs. État excellent. – Est. 150/180

327 KUNIKAZU (1830-1910). Série « 100 vues d'Osaka ». Lot de 2 estampes. Dim. : 18,2 × 23 cm. Selon Laurence P. Roberts : « Kunikazu is a highly accomplished technician ». – Est. 100/150

328 Peinture polychrome sur soie. Jeune beauté chinoise de l'époque Tang (Yokihi ?) faisant un signe de main. Œuvre d'un artiste japonais de l'école Akita ranga, inspirée de la peinture à l'huile hollandaise caractérisée par des techniques d'ombrages et de perspective par exemple dans l'arbre et le sentier représentés ici, les effets de volume et de juxtaposition du bras gauche et du tronc. Cachet au bord inférieur droit et signature non identifiée. Fin du 18^e s. Encadrement aluminium doré (44,5 × 103 cm). La forme originale de la peinture était en rouleau vertical (kakemono). Quelques pliures. Pièce charmante et décorative. – Est. 150/200

329 Scènes de lettrés. Lot de trois miniatures chinoises, peinture sur soie (18,2 × 23,2 cm). Cachet et signature non identifiés). – Est. 100/150

330 SURIMONO HOKKEI (1780-1850). Série : « Washo Kurabe » (une comparaison de livres japonais). Collecte de coquillages. Édition 1880. Dim. : 22 × 18,8 cm. (Réf. The Art of Surimono, I, p. 141, n° 111). – Est. 100/150

331 TOYOKUNI II (1777-1835). Acteur kabuki dans un rôle de samuraï emportant une armure sous le bras. Branches de prunier, signature, cachet d'éditeur et titre de la série. Estampe originale. Dim. : 25,6 × 34,9, sous cadre. – Est. 100/120

332 TOYOKUNI III (1786-1865). Portraits en pied représentant chacun un acteur kabuki de la famille Danjuro. Deux estampes (35 × 24 cm). Coloris très frais malgré quelques traces de souillure aux coins. – Est. 100/120

333 TOYOKUNI III. Signature Toyokuni-ga (1786-1865). Série des portraits d'acteurs kabuki dans un miroir (Imayo Oshie Kagami). L'acteur Onoe Waichi dans le rôle de Shimobe Toyohira (1860). Estampe de luxe, aux noirs lustrés. Éditeur Fujiyokaya Keijiro. Dim. 35 × 25 cm. Superbes couleurs, légers dégâts. – Est. 120/150

334 UTAGAWA HIROKAGE (Actif de 1855 à 1865). Série « Edo meisho doke zukushi » (Vues comiques de lieux célèbres d'Edo) (1859). N° 35 : Vue de pruniers en fleurs à Azuma-no-mori. Format o-ban, marges intactes. – Est. 100/150

335 UTAGAWA YOSHIIKU (1833-1904). Série : « Portraits de véritable ressemblance sous la lueur de la lune » (makoto no tsukihana no sugato-e). Entre 1845 et 1865. Dim. : 34,9 × 23,3 cm. – Est. 100/150

336 WATANABE KYOSAI (1831-1889). Bataille de démons marins. Double page d'un album. Estampe polychrome./ **KONO BAIREI (1844-1895). Insectes et fleurs.** Page de livre (vers 1880)./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/40

337 YOSHI TOSHI (1839-1892). 36 fantômes et démons (série publiée de 1889 à 1892). N° 1 : Un démon tente d'attaquer un noble dans le palais impérial, et est repoussé par l'impassibilité de ce dernier. Format o-ban. Très beau rehaut de noir suggérant les brocards du tissu. – Est. 180/200

338 YOSHI TOSHI (1839-1892). Série « des 100 vues de la lune ». N° 78 : Rainy Moon (Uchu no tsuki). Publiée en 1889. Représente l'intendant Kojima Takanori, déguisé en paysan, et suivant l'empereur Go-Daigo, en 1331, lors de son exil. Format o-ban. Estampe de luxe (rehaut sur l'armure du personnage, gaufrage dans un des cartouches). – Est. 100/120

339 YOSHITOSHI (1839-1892). Série des 100 guerriers kaidai hyaku senso (1868). Torii Hikoemon Mototada se tirant dessus avec son fusil. Estampe format oban vertical, collée sur carton aux quatre coins. Bon état. – Est. 150/180

ÉSOTÉRISME

340 ALVEYDRE (St- Y. D°). Mission des Juifs. P., Dorbon-Ainé, s.d., 2 vol. 8°, br. – Est. 25/50

341 BERNUS (A. VON). Alchimie et Médecine. P., Dangles, 1948, 8°, br./ **JAGOT (P.-Cl.). Initiation à l'art de guérir** par le magnétisme humain. P., Dangles, 1935, 8°, br./ **LUZI (A.). La Radiesthésie moderne.** Théorique et pratique complètement expliquée. P., Dangles, s.d., 8°, br./ **SHORAL. Les Forces magiques.** Étude archéométriques. P., Durville, s.d., 8°, br./ **BÉLIZAL (A. DE) et MOREL. (P.A.). Physique micro-vibratoire** et forces invisibles. P., Desforges, 1965, 8°, br./ **LEADBEATER (C.-W.). L'Occultisme dans la nature.** P., Publications Théosophiques, 1911, 8°, br./ **PADEY (B.). Traité complet des secrets** de la baguette et du pendule des sourciers. T. 2 : Homme. Maladies. Guérison. P., Desforges, 1929, 8°, br./ **HITSCHLER (K.). La Médecine atomique.** Thérapeutique de l'avenir. Ambilly, Presse de Savoie, 1950, 8°, br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

342 BILLY (André). Stanislas de Guaita. P., Mercure de France, 1971, 8°, br./ **CREVEL (B.). L'Apprentissage du sorcier blanc.** S.I., AGI, 1964, 8°, br./ **GUAITA (S. DE). Essais de sciences maudites.** Au seuil du mystère. P., Niclaus, 1963, 8°, br./ **MALLINGER (J.). Notes sur les secrets ésotériques** des pythagoriciens. P., Niclaus, 1946, 8°, br./ **IDEM. Pythagore et les mystères.** P., Niclaus, 1944, 8°, br./ **MARQUES-RIVIÈRE (J.). Amulettes, talismans et pantacles** dans les traditions orientales et occidentales. P., Payot, 1950, 8°, br./ **POINSOT (M.-C.). Les Maîtres de l'occultisme IV. Le Banc du silence.** Nice, Édit. des Cahiers Astrologiques, 1946, 8°, br./ **LAMBERT (A.) et CREUZE (P.). Études sur les influences cosmiques.** P., Maison de la Radiesthésie, 1941, 8°, br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

343 BORBOUSE (J.M.). Rose-Croix en ton nom j'accuse ! Brux., La Boîte à Bouquin, 1973, 8°, br. (ex-dono). **HEINDEL (M.). Cosmogonie des Rose-Croix** ou philosophie mystique chrétienne. P., Leymarie, 1947, 8°, br./ **AMBELAIN (R.). Les Survivances initiatiques.** Templiers et Rose-Croix. P., Adyar, 1955, 8°, br./ **GORCEIX (B.). La Bible des Rose-Croix.** P., PUF, 1970, 8°, br./ **WIRTH (O.). Le Symbolisme hermétique** dans ses rapports avec l'alchimie et la franc-maçonnerie. P., Dervy-Livre, 1969, 8°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

344 BROUARD (Ch.). Je suis radiesthésiste. P., Conquistador, « Mon métier », 1956, 8°, br./ **WEHRLE (abbé P.). L'École du sourcier.** Cours de radiesthésie. S.I., l'auteur, 1935, 8°, br./ **SERRES (P.). La Vérité sur la radiesthésie.** Ses bases scientifiques. Ses méthodes. Ses possibilités. P., Dunold, 1937, 8°, br./ **ROUY et TURENNE. De la baguette de coudrier aux détecteurs du prospecteur.** P., 1933, 8°, br./ **LUZY (A.). Le Perfectionnement radiesthésique.** Contribution nouvelle à la formation du radiesthésiste moderne. P., Dangles, 1952, 8°, br., non coupé./ **CHAUMERY (L.) et BELIZAL (A. DE). Essai de radiesthésie vibratoire.** Même édit., s.d., 8°, br./ **METZ (A.). Enquête sur la radiesthésie.** P., Berger-Levrault, 1936, 8°, br./ **MELLIN (H.). Radiesthésie pantaculaire.** Niort, Impr. Saint-Denis, 1948, 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

345 LÉVI (E.). Le Grand Arcane ou l'occultisme dévoilé. P., Chamuel, 1896, 8°, demi-basane noire./ **IDEM. Histoire de la magie** avec une exposition claire et précise de ses procédés, de ses rites et de ses mystères. P., Germer Baillière, 1860, 8°, demi-chagrin brun à coins (traces d'usure, rousseurs éparses)./ **IDEM. La Science des esprits.** Révélation du dogme secret des kabbalistes. Esprit occulte des évangiles. Appréciation des doctrines et des

phénomènes spirites. Même édit., 1865, 8°, demi-chagrin brun à coins (traces d'usure, rousseurs éparses)./ **IDEM. La Clef des grands mystères.** Même édit., 1861, 8°, demi-chagrin à coins (traces d'usure, rousseurs éparses)./ Ens. 4 vol. – Est. 30/40

346 MAGRE (M.). La Clef des choses cachées. P., Fasquelle, 1953, in-12, br./ **IDEM. Les Interventions surnaturelles.** Même édit., 1939, in-12, br./ **GUÉNON (R.). Aperçus sur l'initiation.** P., Édit. Traditionnelles. 1953, 8°, br./ **LÉVI (E.). Dogme et rituel de la haute magie.** P., Niclaus, 1967, 8°, br./ **PIOBB (P.-V.). Formulaire de haute magie.** P., Dangles, 1937, 8°, br. (traces et annotations au crayon rouge et noir). / Ens. 5 vol. – Est. 25/50

347 PAPUS. Traité méthodique de science occulte. P., Dorbon-Ainé, s.d., 2 vol. 8°, br. – Est. 25/50

348 POINSOT (M.-C.). Formulaire d'occultisme pratique. P., Niclaus, 1952, 8°, br./ **WIRTH (O.). L'Occultisme vécu.** Stanislas de Guaita. Souvenirs de son secrétaire. P., Édit. du Symbolisme, 1935, 8°, br./ **PAPUS. Traité élémentaire d'occultisme.** P., La Diffusion Scientifique, 1954, 8°, br./ **IDEM. Traité méthodique de magie pratique.** P., Dangles, s.d., 8°, br./ **IDEM. ABC illustré d'occultisme.** Premiers éléments d'étude des grandes traditions initiatiques. P., Dorbon-Ainé, 1922, 8°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

349 SCHURÉ (E.). Sanctuaires d'Orient. Égypte. Grèce. Palestine. P., Perrin, 1953, in-12, br./ **LEADBEATER (C.W.). Les Centres de force dans l'homme (Les Chakras).** P., Adyar, 1927, 8°, cart. édit./ **IDEM. Le Monde céleste ou plan mental.** Même édit., 1957, in-12 br./ **IDEM. Précis de théosophie.** Même édit., 1957, in-12, br./ **STEINER (R.). « Théosophie ».** Introduction à la connaissance suprasensible du monde et de la destinée de l'homme. P., Triades, s.d., 8°, br./ **BRUTON (P.). L'Inde secrète.** P., Payot, 1937, 8°, br./ **ALVEYDRE (St-Y.). Mission de l'Inde en Europe.** Mission de l'Europe en Asie. La Question du mahatma et sa solution. P., Dorbon-Ainé, 1949, 8°, br./ **RIVIÈRE (J.M.). À l'ombre des monastères tibétains.** P., Attinger, 1956, 8°, br./ **DHINGRA (B.). L'Orient par lui-même.** Même édit., s.d., 8°, br./ **DAVID-NEEL (A.). Le Vieux Tibet face à la Chine nouvelle.** P., Plon, 1953, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

350 VAN LENNEP (J.). Art et alchimie. Étude de l'icononographie hermétique et de ses influences. Brux., Meddens, « Art et Savoir », 1966, 8°, br./ **POTORIGINT (Baron DU). La Magie dévoilée** ou principes de science occulte. P., Pygmalion, 1977, 8°, br./ **POINSOT (M.-C.). La Magie des campagnes.** P., La Diffusion Scientifique, 1957, 8°, br./ **LUZY (A.). L'Occultisme en face de la science** et de la philosophie. P., Dangles, 1946, 8°, br./ **PAPUS. L'Occultisme.** P., Laffont, 1974, 8°, br./ **LANCELIN (Ch.). L'Occultisme et la vie.** P., Adyar, 1928, 8°, br. (1^{er} plat de la couverture détaché)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, RELIURES DU 19^e SIÈCLE

351 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. Dessins de Julien Le Blant gravés par Champollion. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1886, 8°, 239 p., portrait-frontispice et 6 eaux-fortes, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement décorés de motifs floraux mosaïqués, tête dorée (petites usures aux coins infér., faux titre bruni, qq. très lég. bruniss.). Tiré à petit nombre sur beau papier (Talvart et Place, I, 216). – Est. 25/50

352 BERTALL. La Vie hors de chez soi. (Comédie de notre temps). Études au crayon et à la plume. Paris, E. Plon et Cie, 1876, 4°, [8]-698-[2] p., demi-basane brune, dos à 5 nerfs, titre doré, filets dorés en carré entre les nerfs, tranches dorées (dos frotté, 1 mors fendu sur 2 cm, bel état intérieur. Édition originale de ce livre très amusant illustré d'un frontispice, de 95 planches h. t. et de plusieurs centaines de vignettes dans le texte dessinés par l'auteur. Charles Albert d'Arnoux dit Bertall (ou Bertal, anagramme d'Albert) ou encore Tortu-Goth ses deux pseudonymes (1820-1882) est un illustrateur, caricaturiste et graveur français. Il est connu pour avoir été l'un des illustrateurs les plus féconds du 19^e s. et compte parmi les pionniers de la photographie. – Est. 30/60

353 BOUSSENARD (Louis). Les Étrangleurs du Bengale. (Sans-le-Sous chez les Fakirs). Illustrations de Clérice. Paris, Ernest Flammarion, « Les Grandes Aventures », sans date (1892), 4°, 408 p., toile décorée édit., tranches dorées (reliure de Engel, plaque de Blancheland). Bel exemplaire./ **IDEM. Les Secrets de Monsieur Synthèse.** Illustrations de Ch. Clérice. Paris, C. Marpon et F. Flammarion, « Les Grandes Aventures », sans date (1901 ?), 4°, 583 p., toile décorée édit., tranches dorées (reliure de Engel) (lég. traces d'usure, rousseurs)./ Ens. 2 vol. en beaux cartonnages de Engel. – Est. 50/100

RELIURE DE BOURLIER

354 BRANTÔME. Les Sept Discours touchant les Dames galantes du sieur de Brantôme publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Édouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1882, 3 vol. in-12, XVI-248, 263 et 314 p., en tout 9 figures h. t., demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs richement décorés, têtes dorées, couvertures conservées (accrocs à deux mors) (reliure de Bourlier). Impression sur Hollande Van Gelder. Pierre de Bourdeille, dit Brantôme (1540-1614), catalogué comme écrivain « léger » pour son recueil « Les Vies des dames galantes », est l'auteur de chroniques, de récits de voyages, de récits de guerre ou encore de biographies. Un trait commun à ses écrits est son amour des femmes et notamment de celles qu'il a bien connues : La reine Margot ou Catherine de Médicis, par exemple. Il appréciait la

cour de Catherine de Médicis avec toutes les femmes qui la composaient. Il se fera l'historiographe de ces dames de la Renaissance. Bel exemplaire. – Est. 50/75

355 CHAM. Douze années comiques, 1868-1879. 1.000 gravures. Introduction de L. Halévy. P., Calmann-Lévy, 1880, gd 4°, 349-[3] p., cartonnage polychrome édit. (rel. usée, rousseurs éparses)./ **IDEM. Les Folies parisiennes.** Quinze années comiques, 1864-1879. Introduction par Gêrôme. P., Calmann-Lévy, 1883, gd 4°, 341-[12] p., cart. polychrome édit. (rel. usée, lég. rousseurs)./ Ens. 2 vol. Cham s'était fait une spécialité des caricatures ayant pour sujet la mode, les Salons, le Carnaval de Paris, sa Descente de la Courtille, son Bœuf Gras, sa Mi-Carême. La réputation de Cham, « l'Offenbach de la caricature » (selon Arsène Alexandre) a été considérable de son vivant. Son esprit Parisien sans méchanceté enchantait les bourgeois de l'époque au point que les lecteurs du « Charivari » préféraient ses dessins à ceux de Daumier. – Est. 25/50

EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE ALEXANDRE FÉODOROVNA

356 GAVARNI. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes. Caractères et portraits des habitants de Paris. Tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle... Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. P., Hetzel, 1845-1846, 2 vol. gd 8°, XXXII-380, LIII-364 p., demi-veau glacé bleu, dos à 4 nerfs plats ornés d'une roulette dorée, titre, tomaison, monogramme couronné dorés, filets et roulettes dorés, ex-libris « Féodorovna » avec la devise imprimée « naught but the highest shall content my soul » [Shakespeare] que d'aucun attribue à l'impératrice Alexandre Féodorovna, épouse de Nicolas II, petite-fille de la reine Victoria d'Angleterre (qq. petites griffes aux dos, plats épidermés, coins usés) (reliure signée Lebrun). Intérieur d'une grande fraîcheur. Texte par MM. George Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, H. de Balzac, E. Sue, A. de Musset, J. Janin, G. de Nerval, Stendhal, T. Gautier, A. Karr... Illustré de 207 planches de Gavarni, 4 de Bertall et de très nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois. Un des plus beaux livres romantiques. – Est. 50/75

RELIURE DE DURVAND

357 GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduction de Charles Nodier. Quatrième édition. Illustrée par Jacques. Paris, E. Blanchard, « Nouveau Magasin des Enfants », 1853, 2 vol. 8°, 126 et 125 p., frontispice et vignettes dans le texte gravées sur bois, demi-reliure à coins en maroquin à longs grains bleu nuit, dos lisses ornés d'un décor doré, couvertures conservées (infimes traces d'usure, brunissures aux tranches, qq. traces de manipulation, couv. lég. souillées, petit manque au coin infér. de la 2^e couv.) (reliure de Durvand). Premier tirage (Carteret, IV, 445-446). Bel exemplaire. – Est. 30/60

358 GRANDVILLE. Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations. Cosmogonie, fantasmagories, rêveries, folatrerries, facéties, lubies. Métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses. Paris, H. Fournier, 1844, 4°, frontispice en noir, [4]-295-[1] p. imprimées sur papier fort + 1 feuillet plus petit avec le placement des gravures, illustrations en noir dans le texte, illustrations en noir à pleine page comprises dans la pagination et 36 gravures h. t. en couleurs sur papier teinté, demi-chagrin à coins vert bouteille de l'époque, dos à nerfs orné (reliure lég. déjetée, qq. traces d'usure à la reliure, mors avant fendu en son début, petits accrocs aux coiffes, rousseurs, petite déchirure sans conséquence au bord externe des f. 233/234 et 235/236, petit manque de papier dans la marge blanche infér. du f. 291/292). Premier tirage de ce livre « des plus curieux » (Carteret, III, 285). « D'une fantaisie moins innocente [que ses autres œuvres] est « Un autre monde » (1844), dont les images, qui se déroulent suivant la logique absurde des associations d'idées, substituent, dans leur écriture grêle, un complément délicatement humoristique aux grandes expériences romantiques sur le rêve » (Pierre Georgel). – Est. 100/150

359 JOUBERT (Joseph). Pensées, essais et maximes suivis de lettres à ses amis et précédés d'une notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1842, 2 vol. 8°, 422 et 460 p., demi-veau glacé vert bouteille de l'époque, dos lisses ornés de palettes dorées, titres dorés (qq. accrocs, rousseurs, petit travail de vers dans la marge interne infér. des tout premiers f. et dans la marge supér. externe des tout derniers f. du 2^e vol.). Bon exemplaire. 2^e édition en très grande partie originale. Joseph Joubert (1754-1824) rencontra Diderot (et lui servit de secrétaire), d'Alembert, Restif de la Bretonne, et devint un intime de Chateaubriand. L'édition originale (1838) fut établie et publiée par ce dernier, limitée à quelques exemplaires (50 ex. selon Clouzot), elle ne fut pas mise dans le commerce. M. Joubert n'avait publié de son vivant que quelques articles non signés dans les journaux. Cette édition donne pour la 1^{re} fois la correspondance et contient 216 pensées de plus que l'originale (Clouzot, p. 161). – Est. 25/50

360 LA FONTAINE (Jean DE). Suite des gravures illustrant les contes dans l'édition d'Alphonse Pauly (Paris, Lemerre, 1877) comprenant un portrait et 41 eaux-fortes d'après Fragonard, Lancret, Pater, Le Mesle, Vleughels, Eisen, Boucha, Leclerc et Lorrain, plusieurs gravées par Monziès (il existe une farde d'édition pour cette suite). Un vol. in-32 en plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelles intérieure, tranches dorées. Belle petite suite bien reliée. – Est. 40/80

361 LA FONTAINE (Jean DE). Contes et nouvelles. Édition illustrée par MM. Johannot, Roqueplan, Déveria, Boulanger, Fragonard Père, Janet-Lange, Français, Laville, etc. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1839], gd 8°, faux-titre,

titre, 534-[2] p., 27 gravures sur bois hors texte, demi-veau bleu foncé de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés en long à la grotesque, tranches marbrées (coiffe supér. déchirée, fortes rousseurs, manque marginal au f. 485/486). – Est. 25/50

RELIURE DE DESJARDINS

362 LA FONTAINE (Jean DE). Fables. Édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par le Baron Walckenaer. Paris, Armand Aubrée, [1837-1838 (frontispice du second vol. daté de 1839)], 2 vol. gd 8°, XXXVI-340 et 360 p., demi-veau blond de l'époque, dos lisses ornés d'un décor romantique et de motifs animaliers (qq. minimes usures et accrocs aux reliures, très rares rousseurs, frontispices lég. brunis) (étiquette du relieur Desjardins à Paris). Bel exemplaire de cette très belle édition imprimée sur papier vélin fort, illustrée par le célèbre dessinateur de mode Jules David (1808-1892) d'un portrait sur Chine collé, de 2 frontispices rehaussés de couleurs et or, de 12 titres de livres, de 12 vignettes h. t. et de 400 vignettes in-texte (Carteret, IV, 356-357). – Est. 100/150

TIRAGE UNIQUE À 57 EXEMPLAIRES. RELIÉ PAR TCHEKEROUL

363 LAFORGUE (Jules). Les Derniers Vers de Jules Laforgue. Des fleurs de bonne volonté. Le Concile féérique. Derniers vers. Édités avec toutes les variantes par Édouard Dujardin et Félix Fénéon. Paris, sans édit., 1890, grand 8°, VIII-308 p., demi-marquain à coins aurore, dos à nerfs, caissons encadrés d'un double filet doré et orné d'un motif floral mosaïqué tête de nègre, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé de même (dos très lég. assombri, étui lég. frotté). Édition en grande partie originale dont le tirage fut limité à 57 ex. sur souscription. Magnifiquement établi par Tchekeroul. – Est. 600/750

364 LOUVET DE COUVRAY (J.B.). Les Aventures du chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins, par MM. Baron, Français et C. Nanteuil. Précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philippon de La Madelaine. Paris, Mallet, 1842, 2 vol. 4°, [4]-XX-568, [4]-584 p., nombreuses gravures dans le texte, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et toison dorés, caissons dorés (rousseurs, rel. lég. frottées, coins usés). Célèbre roman qui connut un énorme succès et de nombreuses éditions ainsi que des transpositions à l'opéra, notamment par Chérubini. – Est. 25/50

365 MONTIFAUD (Marc DE). Les Vestales de l'Église. Deuxième édition. Bruxelles, Janssens, 1877, in-12, III-314 p., demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs (reliure fortement usée). Date de l'originale. Marie-Amélie Quivogne de Montifaud, née Chartroule, dite Marc de Montifaud, née à Paris entre 1845 et 1850 et morte vers 1912-1913, est une écrivaine libre-penseuse française. Ses écrits lui valent un certain nombre de poursuites judiciaires et quelques-uns sont censurés. La publication de cet ouvrage contre les religieuses lui vaut même un emprisonnement. – Est. 25/50

366 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, Th. Desoer, 1820, 3 vol. in-12, [4]-393-, [3]-319, [4]XI-316 p., orné d'un portrait de Rabelais en frontispice en noir d'après Desenne et 13 gravures sur bois d'après Victor Adam, reliés en 2 vol. plein marquain rouge, dos à 4 nerfs, auteur et toison dorés, roulette dorée sur les nerfs sertis de filets dorés, double filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intér., tranches dorées (rousseurs sur les pl., dos pâlis). Jolie édition d'après Brunet, qui n'indique pas la présence de gravures, imprimée en caractères minuscules (1 mm de hauteur). Le t. 3 comprend : l'avertissement de l'éditeur, liste des principaux écrivains contemporains de Rabelais, table analytique et raisonnée des matières contenues dans les œuvres de Rabelais, table des auteurs cités, liste des éditions, glossaire, erotica verba, proverbes et jurons. Seul le portrait en frontispice est signé, les autres gravures sont en épreuve avant la lettre. Bel ex. – Est. 50/75

367 Les Saints Évangiles. Traduits de la Vulgate par l'abbé Dassance. Illustré par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Seguin et Brevière. Paris, L. Curmer, 1836, 2 vol. gd 8°, faux-titre, titre-frontispice gravé, titre (compris dans la pagination), LXXX-263, titre-440 p., 1 f. blanc, plein veau glacé noir de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés à la grotesque en long, titre et toison dorés, large roulette et 3 filets dorés d'encadrement sur les plats avec fleuron aux angles, grande plaque dorée à froid au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les contreplats, tranches dorées (mors lég. frottés, qq. rousseurs). Orné d'un titre-frontispice en chromolithographie, 22 planches hors texte gravées sur acier et 2 cartes hors texte, ainsi que de nombreuses gravures sur bois in-texte, texte dans une large bordure gravée sur bois à décor figuratif et ornemental. Le bandeau et la lettre historiée de la page IX a été mise en couleurs comme pour les manuscrits médiévaux. L'iconographie sur bois de cet ouvrage, l'un des premiers édités par Curmer, est particulièrement intéressante, car contemporaine de la renaissance de ce procédé (Carteret, III, 225 ; Vicaire, III, 616 ; Brivois, 140). Beau spécimen de reliure romantique. – Est. 50/75

368 SAND (Georges). Elle et lui. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1859, in-12, 311 p., cart. Bradel lég. postérieur, dos lisse, pièce de titre, tête dorée, couvertures conservées (petits manques au dos de la reliure, qq. traces d'usage). Édition originale peu commune. Alfred de Musset et George Sand vécurent ensemble une folle aventure, romantique, passionnée. Réunis dans ce roman sous les traits de Laurent et Thérèse, du triomphe de la passion jusqu'à son triste déclin, le couple se découvre, s'aime, se déchire, au fil d'une histoire superbe, sombre, où la jalousie et la mort ne sont jamais loin des plus ardents désirs. « Recherché » (Clouzot, 143). – Est. 40/80

369 VOLTAIRE. Le Sottisier de Voltaire publié pour la première fois d'après une copie authentique faite sur le manuscrit autographe conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Avec une Préface par L. Léouzon le Duc. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880, 8°, portrait-frontispice, XL-150 p., demi-chagrin brun postérieur, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées (dos lég. passé, couv. lég. défraîchie et restaurée). Édition originale posthume tirée à 340 ex. 1/20 sur Wachtman, le plus petit papier (n° 1) (Bengesco, II, 363). – Est. 30/60

LIVRES ILLUSTRÉS PAR GUSTAVE DORÉ

370 DORÉ. – ARIOSTE. Roland furieux. Poème héroïque traduit par A.-J. Du Pays et illustré par Gustave Doré. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1879, gd in-folio, VIII-658 p., 81 planches h. t. et 536 ill. dans le texte, demi-marquin rouge à coins de l'époque, tête dorée (rel lég. noircie et frottée par endroits, coins émoussés, rousseurs). Premier tirage. « En traduisant par le crayon cette œuvre si difficile à interpréter, Doré a fait preuve d'une imagination extraordinairement fertile et souple » (Leblanc, 33). – Est. 50/75

371 DORÉ. – BALZAC (Honoré DE). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur Balzac [...]. Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Ez Bureaux de la Société générale de la Librairie, 1855, 8°, XXXI-614 p., demi-chagrin rouge lég. postérieur, dos à nerfs, titre et date dorés, tête dorée (qq. traces d'usure et taches à la reliure, très rares rousseurs). Il ne s'agit pas du tout premier tirage comme on l'affirme souvent. D'après Leblanc (39-42), avec d'autres caractéristiques, celui-ci porte à la couverture « 424 » dessins au lieu de « 425 ». Mais Leblanc recommande aux amateurs « d'arrêter leur choix sur un exemplaire dont le tirage des dessins soit particulièrement réussi ». C'est le cas pour cet ex. – Est. 40/60

372 DORÉ. – Cassell's Doré Gallery : Two Hundred and Fifty Beautiful Engravings [...]. With Memoir of Doré, Critical Essay, and Descriptive Letterpress by Edmund Ollier. London, Paris and New York, Cassell and Company Ltd, s.d. (1883-1886), 4 vol. gd 4°, rel. décorées édit., tranches dorées (qq. accrocs, qq. très rares rousseurs). Tirage populaire de la « Doré Gallery », publié en 50 livraisons. Cet ouvrage contient le même nombre de planches que l'édition in-folio. Le texte est le même (Leblanc, 91). Peu commun. – Est. 100/150

373 DORÉ. – CERVANTÈS (Miguel DE). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré gravés par H. Pisan. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863, 2 vol. gd in-folio (43 × 31 cm), XXIII-459 p., front., 61 planches h. t., 107 ill. dans le texte, et 515 p., front., 57 planches h. t., 150 ill. dans le texte, cart. en percaline rouge édit. (qq. traces d'usage au cart.). Très bel exemplaire. Premier tirage. Un des plus beaux livres illustrés par Doré. « Doré avait rapporté de son voyage en Espagne une suite d'admirables dessins à la plume qu'il a prodigués dans cet ouvrage. Le côté héroïque et chevaleresque de Don Quichotte a été respecté et l'artiste n'en a pas accusé le côté ridicule au delà de certaines limites. Et comment ne pas admirer l'art avec lequel il a traité le type de Sancho, rusé et crédule ? Que d'esprit, de verve et d'humour ! » (Leblanc, 67-68). – Est. 400/500

374 DORÉ. – [DURUY (Victor)]. Histoire populaire contemporaine de la France. Publication de Ch. Lahure. Paris, Hachette, 1864-1866, 4 vol. 4°, [4]-444, [2]-396, [4]-412 et [4]-420 p., demi-chagrin brun de l'époque, dos lisses (reliures frottées, rousseurs). Édition originale et premier tirage. Édition populaire à 2 col., illustrée de 940 compositions gravées sur bois par de nombreux illustrateurs de l'époque : Gustave Doré (17 ill. décrites par Leblanc, 138-139), Worms, H. Rousseau, Janet-Lange, Blanchard, Coppin, Lebreton, etc. Ces 4 vol. concernent La Restauration, la Monarchie de juillet, la Révolution de 1848, le Second Empire, la Guerre d'Orient, l'expédition de Crimée, la guerre d'Italie, la guerre de Chine, la guerre du Mexique (Vicaire, III, 538). – Est. 80/100

375 DORÉ. – GODARD (abbé Léon). L'Espagne. Mœurs et paysages, histoire et monuments. Orné de quatre gravures d'après Gustave Doré. Troisième édition. Tours, Alfred Mame et Fils, 1870, petit 4°, 352 p., demi-chagrin rouge, dos décoré, tranches dorées (traces d'usure, coins émoussés, rousseurs). – Est. 25/50

376 DORÉ. – « Journal pour tous ». Magasin hebdomadaire illustré. Paris, Ch. Lahure, d.d., 4°, cart. édit. Trois volumes de cette revue illustrée par des artistes de renom, « en tête desquels nous placerons sans hésiter Gustave Doré » (Leblanc, 192). Notre collection comprend 3 vol. 1. : 2^e année, du n° 53, 5 avr. 1856 au n° 104, 28 mars 1857, 832 p. ; 2. : 3^e année, du n° 195, 4 avr. 1857 au n° 156, 27 mars 1858, 832 p. ; 3. : 5^e année, du n° 209, 2 avr. 1859 au n° 261, 31 mars 1860, 848 p. Les 3 vol. en reliure décorée édit. (traces d'usure, mors frotté, dont un fendu au 3^e vol.). À remarquer dans le 1^{er} vol. le roman de Léon Gozlan, « Les Émotions de Polydore Marasquin », qui contient d'après Leblanc « les meilleures illustrations de Doré » pour ce journal. – Est. 40/60

377 DORÉ. – LA FONTAINE (Jean DE). Contes. Édition illustrée de 180 vignettes dans le texte par Tony Johannot, C. Boulanger, Roqueplan, Fragonard Père, etc. et de nouveaux dessins hors texte par Staal précédée d'une introduction par Louis Moland. Paris, Garnier Frères, [1875], petit 4°, LII-589 p., demi-chagrin brun postérieur, dos à nerfs orné (coupes frottées, rousseurs). Réimpression de l'édition Bourdin avec des vignettes nouvelles. D'après Leblanc (p. 205), trois vignettes de Gustave Doré (pp. 367, 541 et 559) sont empruntées au « Contes drolatiques » de Balzac. – Est. 50/75

378 DORÉ. – RABELAIS (François). Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une Vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. P., Garnier, s.d. (ca 1880), 2 forts vol. grand 4°, [4]-XLVII-[1]-584, [4]-632 p., 1 portrait en frontispice, nombr. illustrations in- et h. t., le tout gravé sur bois, demi-basane blonde flammée, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison chagrinée marron, ornementation à froid et dorée en long, tête dorée (dos, mors et nerfs frottés, coins émoussés, lég. rousseurs aux tranches et à qq. pp. sinon agréable exemplaire). – Est. 50/75

379 DORÉ. – TAINE (H.). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition illustrée par Gustave Doré. Paris, Librairie L. Hachette et Cie, 1860, gd 8°, 354 p., demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs décorés, tranches dorées (dos et plat avant insolés, qq. minimes accros). Bel exemplaire exempt de rousseurs. Première édition 8° (après une édition in-12 de 1855). 341 vignettes gravées sur bois, dont 48 à pleine page. « Gustave Doré a fait preuve, en illustrant ce livre, d'une étonnante souplesse, d'une surprenante faculté d'observation. Il y a ici, non seulement des paysages impressionnants par leur majesté, mais aussi une suite adorable de figurines représentant des silhouettes de touristes et de montagnards » (Leblanc, 328). – Est. 100/150

LIVRES ILLUSTRÉS ET GRAVURES DE FÉLICIEN ROPS

380 ARDENNE (J. D') [DOMMARTIN (Léon)]. Notes d'un vagabond. Édition illustrée de compositions dans le texte par Henri Cassiers et d'une eau-forte par Félicien Rops. Bruxelles, Henry Kistmaeckers, 1887, 8°, 382 p., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons, palettes et pointillés dorés, tête dorée, couv. avant conservée (reliure frottée, coins abîmés). Tirage courant après 40 Hollande. Frontispice tiré en noir. – Est. 40/60

381 DE COSTER (Charles). La Légende et les Aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs. Ouvrage orné de trente-deux eaux-fortes inédites. Deuxième édition. Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, Leipzig et Livourne, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1869, gd 4°, VIII-480 p., demi-chagrin rouge à coins, dos richement décoré, couvertures jaunes et dos conservés (traces d'usure à la reliure, coiffe supérieure frottée, petits manques aux coins, coupes frottées, qq. gravures piquées aux pp. 241, 296 et 441). Malgré les défauts signalés, bon exemplaire. Seconde édition, mais même tirage que la première édition de 1867-1868, ici avec un titre de relais, une préface, une table des illustrations et une nouvelle couverture illustrée. Elle est plus recherchée pour ses 32 eaux-fortes dont 3 de Rops (Rouir, 854, 860 et 861 ; Exsteens, 468, 470 et 469) et 2 par le même en collaboration avec Louis Artan (pour « Plaintive biestelette » : Rouir, 859) et E. Schampheler (pour « Weerwolf » : Rouir, 601), soit 17 de plus que dans l'édition originale. Les eaux-fortes sont tirées sur vergé teinté. Exemplaire avec la couverture jaune. – Est. 200/300

382 DE COSTER (Charles). Contes brabançons. Illustrations de De Groux, De Schampheler, Duwée, Félicien Rops, Van Camp et Otto von Thoren gravées par William Brown. Paris, Michel Lévy Frères ; Bruxelles, Office de Publicité ; Leipzig, Auguste Schnée, 1861, 8°, 229 p., 8 planches h. t., demi-chagrin vert bouteille à coins lég. postérieur, dos à nerfs décoré, tête dorée (rousseurs). Édition originale (Grisay, 22). – Est. 50/100

384 ROPS (Félicien). « Bourgeoisie ». Héliogravure en noir montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 32 × 26 cm ; sujet : 17 × 12,5 cm (Exsteens, 970,2). – Est. 25/50

385 ROPS (Félicien). « Celle qui fait celle qui lit Musset » (1879). Héliogravure en noir montée sous passe-partout gris et cadre doré en bois. Dim. : cadre : 45,5 × 35,5 cm ; sujet : 24,2 × 15,1 cm (Exsteens, 973). – Est. 25/50

386 ROPS (Félicien). « La Tentation ». Héliogravure en sépia montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 34 × 28 cm ; sujet : 17,5 × 13 cm (Exsteens, 913). – Est. 25/50

387 ROPS (Félicien). « Le Pendu dans la forge » (1880). Héliogravure retouchée à la pointe sèche utilisée comme frontispice pour la 2^e édition de « Rimes de joie » de Théodore Hannon. Dim. support : 18 × 12 cm ; sujet : 14 × 8,6 cm (rousseurs). (Rouir, 697, 2)./ **IDEM. Frontispice pour le livre de Villiers de l'Isle-Adam** « Chez les passants » publié au Comptoir d'Édition en 1890. Dim. support : 18,5 × 11,5 cm ; sujet : 15 × 9,5 cm (marges fort brunies) (Exsteens, 523, 5)./ **IDEM. Frontispice pour le livre de Félicien Champsaur** « Masques modernes » publié chez Dentu en 1889. Dim. support : 18 × 11 cm ; sujet : 15,5 × 9,5 cm. **On joint :** DEMOLDER (Eug.). Quatuor. Avec une couverture et trois croquis par Félicien Rops et treize ornements d'Étienne Morannes. P., Mercure de France, 1897, in-12, br. (couv. détachée). Édit. orig./ Ens. 4 pièces. – Est. 25/50

388 ROPS (Félicien). Carte de vœux pour la nouvelle année 1892 pour Octave Uzanne, dessinée par Félicien Rops et gravée à l'eau-forte par François Courboin. Tiré en noir sur beau papier (Japon ?). Il existe des exemplaires en deux couleurs (noir et bleu). Tiré à petit nombre (50 exemplaires ?). Dim. : 10,7 × 13,7 cm (cuvette : 10 × 12,9 cm). – Est. 100/200

389 ROPS. – BORY (Jean-François). Félicien Rops. L'Œuvre graphique complète. Avec un texte par J.K. Huysmans. P., Hubschmid, 1977, 8°, 648 p., plus. centaines d'ill., rel. édit., jaq./ **Félicien Rops, 1833-1898.** Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1985, 8° carré, 264 p., nombr. ill., br./ **Rops et la modernité.** Œuvres de la Communauté française. Acquisitions récentes, 1988-1990. Brux., IPS, s.d., gd 4°, 144 p., ill. noir et coul., br./ **RAS-**

SENFOSSE-GILISSEN (N. DE). *Rassenfosse* peintre, graveur, dessinateur, affichiste. Liège, Édit. du Perron, 1989, 4°, 199 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

390 ROPS. – RAMIRO (E.). *Études sur quelques artistes originaux* : Félicien Rops. P., G. Pellet et H. Floury, 1905, 4°, 215 p., nombr. ill. in- et h. t., demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés, tête dorée, couv. cons. (rel. frottée). Orné du portrait de Rops héliogravé par Adrien De Witte en front. Complet des 23 planches h. t. certaines en héliogravure. – Est. 50/75

391 ROPS. – UZANNE (Octave). *Son Altesse la femme*. Illustrations de H. Gerven, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, A. Lynch, A. Moreau et F. Rops. Paris, Quantin, 1885, grand 8°, [4]-XII-312-[3] p., 9 planches hors texte en couleurs (3 d'après F. Rops, 3 d'après Kratké, 2 d'après Gonzalès, 1 d'après Gervex), 2 illustrations en couleurs à pleine page, vignettes et lettrines en noir, demi-marouquin vert foncé à coins, dos à 2 nerfs orné en long d'un décor floral doré et mosaïqué, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons. d'un seul tenant, non rogné (cahier des pp. 75-78 débroché). Bel ex. – Est. 100/150

GASTRONOMIE

392 CAMPORESI (Piero). *Le Pain sauvage*. L'Imaginaire de la faim de la Renaissance au XVIII^e siècle. P., Le Chemin Vert, 1981, 8°, 252 p., br./ **Les six grands cuisiniers de Bourgogne**. Recettes d'hier et d'aujourd'hui. Préface de B. Pivot. P., Lattès, 1982, gd 8°, 318 p., ill., rel. édit./ **REBIÈRE (J.).** *La Truffe du Périgord*. Périgueux, Fanlac, 1981, petit 4°, 201 p., ill. in-texte, rel. édit./ **PEBEYRE (P.-J.) et (J.).** *Le Grand Livre de la truffe*. P., Briand-Laffont, 1987, 8° carré, 160 p., ill. coul., rel. édit./ **COURTINE (R.J.).** *Grand livre de la France à table*. Cuisine des provinces de France. P., Bordas, 1980, petit 4°, 620 p., ill. coul., rel. édit./ **GAUDRY (F.-R.).** *Mémoires du restaurant*. Histoire illustrée d'une invention française. Genève, Aubanel, 2006, 4°, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 20/40

393 CARÊME (Antonin). *L'Art de la cuisine française au dix-neuvième siècle*. Traité élémentaire et pratique [...]. Paris, J. Renouard, Tresse, Mansut, Maison, sans date, 3 parties en 2 vol. 8°, portrait, titre-frontispice, CXXVII-1 blanche-313-1 blanche et titre-frontispice, XXXV-1 blanche-342 p., 9 planches dépliantes, reliure de l'époque en toile noire ornée de petits carrés guillochés à sec, dos lisses, titre doré, étiquette de l'époque de l'éditeur-imprimeur A. Lebrument à Rouen au contreplat des vol. (rousseurs et bruniss., manque au coin infér. du f. 211/212 du 1^{er} vol.). Les trois premières parties seulement de ce célèbre livre de gastronomie. Marie-Antoine (dit Antonin) Carême (Paris, 1784-1833), est un pâtissier et un chef français. Connu comme « le roi des chefs et le chef des rois », il est le premier à porter cette appellation de « chef ». Praticien précoce et représentant éminent du concept français de la haute cuisine, il est considéré comme le fondateur de ce style grandiose, recherché à la fois par les cours royales et les nouveaux riches de Paris. Il est l'un des premiers cuisiniers à avoir acquis une renommée internationale. – Est. 25/50

394 Collection « Le Grand Bernard des vins de France ». Brux., Elsevier, 1985, 9 vol. 8°, toile édit., jaq. Comprend : Côtes de Bourg, Graves de Bordeaux, Haut-Médoc, Margaux, Montrachet, Pauillac, Pomerol, Saint-Estèphe et Saint-Julien. – Est. 25/50

395 DES OMBIAUX (Maurice). *Petit traité du Havane*. Brux., Lamberty, s.d., in-12, br. Édit. orig./ **SÉPULCHRE (B.).** *Le Livre du Cognac*. Trois siècles d'histoire. P., Hubschmid et Bouret, 1983, 8°, bradel pleine toile bordeaux./ **DELOS (G.).** *Les Whiskies du monde*. P., Hatier, 1996, 4°, cart. édit., jaq./ **HALOCHE (L.).** *Bénédictine. Histoire d'une liqueur*. Lausanne, Édita, 1991, 4°, 140 p., cart. édit., jaq./ **BERARD (L.).** *Guide des alcools, des liqueurs* et de leurs à-côtés. S.l., La Courtille, 1977, 4°, 238 p., toile édit., jaq./ **Cognac Hennessy**. Livre-objet contenant une bouteille de Cognac Hennessy de 0,7 l (quasiment vide)./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

396 FAVRE (Joseph). *Dictionnaire universel de cuisine pratique*. Encyclopédie illustrée d'hygiène alimentaire. Modification de l'homme par l'alimentation. Deuxième grande édition corrigée et augmentée par l'auteur. Plus de 6000 recettes, 4 planches coloriées, 2000 figures gravées dans le texte. Le dictionnaire comprend : l'étymologie, la synonymie en trois langues, l'histoire, l'analyse chimique de tous les aliments naturels et composés, les propriétés hygiéniques appropriées aux âges et aux sexes, d'après le besoin réclamé par l'individu ; le régime, les prophylactiques, les eaux minérales, la climatologie, les aliments respiratoires ; les cuisines végétarienne, assyrienne, grecque, romaine, française, anglaise, allemande ; la recette des mets, entremets, charcuterie, confiserie, pâtisserie, glacerie, distillerie et conserves alimentaires ; la biographie des cuisiniers illustres et la terminologie culinaire. Paris, Dupont et Malgat (étiquette de relais), [1902], 4 vol. 4°, frontispice, portrait, [4]-XVIII-[2]-444 p., 2 planches coul., dont une sur double page, et 1 planche en noir (toutes comprises dans la pagination) ; frontispice, XII, pp. 453-939-1 blanche p. ; frontispice, [4] p., pp. 945-1420 ; [4, dont frontispice]-XXIV (dont 1 portrait h. t.)-[4] p., pp. 1421-1942, 2 planches coul. (comprises dans la pagination), 1 tableau h. t. en fin, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs décorés (reliures frottées, qq. mors fendus en partie, un dos en partie détaché, qq. taches). Texte sur deux colonnes. « Voici un des livres les plus importants de notre époque et dont l'utilité ne sera contestée par personne » (Charles Monselet). La plus grande encyclopédie culinaire jamais réalisée (Oberlé, 258). Joseph Favre fut le chef des Maisons Riche et Chevet. – Est. 150/200

397 FÉRET (Édouard). Bordeaux et ses vins classés par ordre de mérite dans chaque commune. 13^e édit. illustrée de 1200 vues de châteaux vinicoles. Bordeaux, Féret et Fils, 1982, fort 8°, 1887 p., toile édit. – Est. 25/50

398 HACHEZ (Henri). La Cuisine à travers l'histoire. Bruxelles, Société belge de Librairie ; Court-St-Étienne, sans date (préface datée de décembre 1899), 8°, III-397 p., demi-toile vert bouteille de l'époque, dos lisse orné de filets dorés (bruniss. à l'angle supér. des tout premiers f.). – Est. 25/50

399 HOUSSAYE (J.G.). Monographie du thé. Description botanique, torréfaction, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille. Orné de 18 gravures. Paris, Chez l'Auteur, 1843, 8°, [4]-160 p. + feuillet de publicité, vignette au titre et 17 planches h. t., cartonnage de l'éditeur en percaline bleu marine, décors à froid de grands rinceaux et grande vignette dorés au centre du premier plat représentant une maison de thé, jonque, caisses de thé et personnage récoltant des feuilles, titre doré (petits manques et accrocs à la reliure, rousseurs et bruniss.). Édition originale rare de cet ouvrage important pour la connaissance du thé : histoire, culture, torréfaction. L'auteur était propriétaire du magasin de thé. Le livre est illustré de 18 planches dont la vignette à la p. du titre. Bien complet de la planche publicitaire (Bitting, 235). – Est. 50/75

400 MOULIN (Léo). Les Liturgies de la table. Une histoire culturelle du manger et du boire. Anvers, Fonds Mercator ; P., Albin Michel, 1988, 4°, 423 p., abondamment illustré en noir et en coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

401 OBERLÉ (Gérard). Les Fastes de Bacchus et de Comus ou histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres. Paris, 1989, 4°, 642 p., nombr. ill., pleine toile rouge d'édition, jaq., étui. Première bibliographie gastronomique avec des notices aussi développées sur les auteurs et les ouvrages. 1185 titres concernant la table dans l'Antiquité, au Moyen-Âge, sous la Renaissance, aux 17^e, 18^e s., 19^e et 20^e s. Chapitres spéciaux sur l'École de Salerne, la littérature gastronomique ancienne et moderne, la cuisine et la science, les régimes, les mœurs de la table, le savoir-vivre, les fêtes et banquets, l'art du tranchage, les cris de la rue, les halles, marchés, le commerce, l'agriculture et la maison rustique, la boulangerie, menus et publicités, la vigne, le vin, et la littérature bachique, les chansons de table, le tabac et les drogues... – Est. 50/75

402 PARKER (Robert). Les Vins de Bordeaux. 400 châteaux 2000 vins. P., Solar, 1990, fort 8°, 623 p., cart. édit./ **HALLGARTEN (P.). Le Guide familial des vins du Rhône.** P., La Boétie, 1980, 8°, cart. édit./ **FORGEOT (P.). Origines du vignoble bourguignon.** P., PUF, 1972, in-12, br./ **IDEM et POUPON (P.). Les Vins de Bourgogne.** P., PUF, 1985, in-12, br./ **JORIS (D.) et MABILLARD (R.). 1995. Le Millésime Vin de passion. Spécial vins du Valais.** Chamoson, Les Auteurs, 1996, 8°, br./ **BOIDRON (B.) et GLATRE (E.). La Champagne et ses vins.** Bordeaux, Féret, 2006, 8°, 843 p., toile édit., jaq./ **MASTROJANNI (M.) et PEYROUTET (Cl.). Les Vins blancs.** P., Bordas, 1988, gd 8°, 192 p., cart. édit., jaq./ **Histoire de la vigne et du vin en Valais.** Des origines à nos jours. Walliser, Musée valaisan de la Vigne et du Vin, 2009, 4°, 576 p., cart. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

403 PETIT (A.). La Gastronomie en Russie. Paris, L'Auteur et Émile Mellier, 1860, in-12, 275 p., demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, plats en perc. verte tachée (rousseurs). A treatise containing practical information on Russian cookery, with a French-Russian vocabulary for provisions, technical terms, utensils, and accessories. Alphonse Petit était chef de cuisine du comte Panine, ministre de la justice en Russie. Cachet sur le faux titre: « Jules Dupont, 1 r. Coquillière, Paris » (Vicaire, 677 ; Oberlé, 251 ; Bitting, 366). – Est. 30/60

404 POUPON (P.). Plaisirs de la dégustation. S.l., Bibl. de la Confrérie des Chevaliers du Tastevin, 1988, 8°, 132 p., br./ **GUYOT (J.). Étude des vignobles de France,** pour servir à l'enseignement mutuel de la viticulture et de la vinification françaises. Région du Sud-Est. P., Impr. nationale, 1876 (reprint : Marseille, Laffitte, 1982), 8°, percaline bordeaux édit./ **BROCHIER (H.). Petit bréviaire de l'amateur de vin.** Illustrations de Jean Dratz. Brux., Édit. du Millénaire, 1979, plaquette 8°, br./ **DES OMBIAUX (M.). Le Gotha des vins de France.** P., Payot, 1925, 8°, 216 p., br./ **BOUVIER (M.). Les Vins de l'Antiquité.** À la recherche des saveurs d'autrefois. P., Rocher, 2007, 8° carré, br./ **LACHIVER (M.). Vins, vignes et vigneron.** Histoire du vignoble français. P., Fayard, 1988, fort 8°, br./ **Les Grands vins de Bordeaux.** Bordeaux, Dussant, 1981-82, gd 8°, br./ **PARKER (R.). Les Vins de Bordeaux.** P., Solar, 1999, fort 8°, cart. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

405 RABOURDIN (J.R.). Vocabulaire international de la dégustation. Orléans, Bourgeois Graphic, 1991, 8°, br./ **LICHINE (A.). Sur les routes des vins de France.** Guide des étapes, restaurants et hôtels. P., Laffont, 1987, 8°, br./ **WATNEY (B.M.) et BABBIDGE (H.D.). 600 tire-bouchons de collection.** Lausanne, Edita, 1983, 8°, 160 p., cart. édit., jaq./ **PEYNAUD (E.). Le Vin et les Jours.** P., Dunod, 1988, gd 8°, 367 p., toile édit., jaq./ **IDEM. Le Goût du vin.** Même édit., 1980, 4°, 239 p., cart. édit., jaq./ **Les Routes de la Treille.** Brux., Hatier, 1990, 4°, 336 p., rel. édit., jaq./ **THIRY (M.). Val Saint-Lambert.** Art et Design 1880-1990. S.l., Zandona, 1990, 4°, 184 p., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

406 RENOY (Georges). Les Mémoires du Champagne. Brux., Rossel, 1983 4°, 341 p., orné de nombr. reprod. d'étiquettes de vins, de publicités et de cartes postales noir et coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. Les Mémoires du Bor-**

deaux. Brux., Paris, B.A.V., 1984, 4°, 420 p., orné d'aquarelles de l'auteur et de nombr. reprod. d'étiquettes de vins, de publicités et de cartes postales noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

407 Société des Agathopèdes. Masse d'arme symbolique (probablement du 19^e s. ?) provenant de l'Académie agathopédique et sauciale. Elle se compose d'un manche en bois d'une longueur de 40 cm, avec aux extrémités un cochon assis dans un fauteuil et un canard en plomb (?) (symboles de ladite société). Nous n'avons retrouvé aucun renseignement sur cet objet que devait tenir un massier lors de l'ouverture des réunions. La Société pantechnique et palingénésique des Agathopèdes, appelée couramment Société des Agathopèdes, est une société confidentielle, libérale, burlesque et d'agrément fondée à Bruxelles le 24 septembre 1846 par Antoine Schayes dans le prolongement de l'Ordre des Agathopèdes datant du 15^e s. Elle semble avoir disparu dans le dernier quart du vingtième siècle. La Société des agathopèdes garde depuis ses origines des contacts et compte parfois des doubles appartenances avec la très secrète Société des douze dédiée comme elle à la gastronomie jointe à l'érudition. Antoine Schayes restaure l'Ordre des Agathopèdes le 29 septembre 1846 sous le nom de Société pantechnique et palingénésique des Agathopèdes, dont le premier chapitre s'est tenu le 4 novembre suivant. La Société des Agathopèdes, constituée au départ par sept membres, était composée de brillants érudits désirant se distraire honnêtement en s'adonnant à la gastronomie ainsi qu'à la création de canulars. Les membres juraient d'être de braves compagnons. Les statuts précisaient que « le but des membres de l'association est de passer les soirées à l'abri des mouchards, du bruit, de la musique et autres inconvénients ». Malgré le caractère gaudriolesque de cette société de joyeux lurons, elle ne tarda pas à jouir d'un renom culturel prestigieux, principalement à cause des ouvrages de qualité publiés sous son égide et qui sont toujours recherchés par les bibliophiles. La société avait un président qui portait le nom de « Grand pourceau royal ». La devise des Agathopèdes est « Tout pour un canard » et leur cri de guerre, « Amis comme cochons ». Voici quelques membres notables de la société : l'architecte Alphonse Balat, Auguste Baron fondateur de l'Université libre de Bruxelles, le peintre Félix Bovie, Renier Chalon savant numismate et auteur du célèbre catalogue de la bibliothèque du comte de Fortsas, l'écrivain Charles De Coster, le médiéviste Arthur Dinaux, Alexandre Dumas, qui réfugié à Bruxelles en 1850, fut reçu dans la société le 15 janvier 1852, le musicologue François-Joseph Fétis... (A. Dinaux. Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes. P., 1867). – Est. 100/150

408 STAFFE (Baronne). Traditions culinaires et l'art de manger toutes choses à table. Dixième édition. Paris, Léon Chailley, 1894, in-12, 399 p., cart. édit. Blanche-Augustine-Angèle Soyer (1843-1911) est une auteure française qui publie sous le pseudonyme de Baronne Staffe, connue pour son best-seller « Usages du monde : règles du savoir-vivre dans la société moderne ». Bel exemplaire. – Est. 25/50

409 TCHERNIA (A.) et BRUN (J.-P.). Le Vin romain antique. Grenoble, Glénat, 1999, 4°, 160 p., cart. édit., jaq./ **CITERNE (P.). Les Métiers du vin.** Histoire et patrimoine. Portet-sur-Garonne, Loubatières, 2012, 4°, cart. édit./ **GARRIER (G.). L'Étonnante histoire du Beaujolais nouveau.** P., Larousse, 2002, 4°, 168 p., cart. édit., jaq./ **Le Vin, nectar des dieux, génie des hommes.** Exposition. Lattes, Musée archéologique Lattara, 2009, 4°, br./ **Les Routes de la Treille.** Brux., Hatier, 1990, 4°, 336 p., soie édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

SCIENCES, TECHNIQUES, BOTANIQUE, CHASSE, ÉQUITATION, MÉDECINE...

410 Automobiles. – **GROD (J.). L'Automaquettisme.** Guide pratique. P., De Vecchi, 1980, 8°, cart. édit./ **Le musée de l'automobile de Turin.** S.I., Fabbri, 8° oblong, agrafé./ **PUIBOUBE (D.). Automobiles.** Modèles réduits 1920-1960. P., Hachette, 1980, 4°, cart. édit./ **Mercedes-Benz.** 100 Jahre Automobil (texte en français). Revue pour les amis de la maison Daimler-Benz. Stuttgart, In Aller Welt, 1986, 4°, br./ **BELL (R.). Mercedes Benz.** « Les Grandes Marques ». P., Gründ, 1984, cart. édit., jaq./ **ROBERTS (P.). Le Monde fascinant des autos.** Même édit., 1978, 4°, cart. édit. (défraîchi)/ **ROBSON (G.). Automobile.** Une histoire illustrée. S.I., PML, 1989, grand 4°, cart. édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

411 Automobiles. – **JACKSON (J.). L'Homme et l'Automobile.** Une histoire d'amour du XX^e siècle. S.I., Édit. du Fond, 1980, 4°, cart. édit., jaq. (abîmée)/ **BISHOP (G.). L'Ère de l'automobile.** P., Édit. Princesse, 1977, toile édit., jaq./ **ACETI (E.). Ancêtre et vétérans.** L'Automobile des origines à 1914. P., Atlas, 1979, 4°, cart. édit./ **MASSUCCI (E.). Automobile et modèles réduits 1769-1934.** P., Grange Batelière, 1982, 4°, cart. édit. Ex-dono collectif./ **NICHOLS (R.). Voitures extraordinaires.** P., PML, 1993, 4°, cart. édit./ **Mercedes-Benz.** 100 Jahre Automobil (texte en français). Revue pour les amis de la maison Daimler-Benz. Stuttgart, In Aller Welt, 1986, 4°, br./ **WOOD (J.). Rolls-Royce.** « Les Grandes Marques ». P., Gründ, 1983, 4°, cart. édit., jaq. (abîmée)/ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

412 Botanique. – **BODARD (Pierre). Cours de botanique médicinale** comparée, ou exposé des substances végétales exotiques comparées aux plantes indigènes, contenant la description des plantes, tant exotiques qu'indigènes, d'après les classifications de Tournefort, Linné et Jussieu, leurs propriétés respectives, les produits chimiques qu'on en peut tirer, leurs préparations pharmaceutiques, et leur emploi dans les diverses maladies. Paris, Méquignon, 1810, 2 vol. 8°, [4]-CXVII-[3]-528, [4]-445-[1 blanche], demi-basane brune de l'époque, dos lisses, titre, tomaison et roulettes dorés (tache sur le plat supér. et les tranches du t. 1). Rare./ **JUSSIEU (Adrien DE).**

Cours élémentaire d'histoire naturelle. Botanique. 10^e édit. avec 812 figures. P., Garnier, 1874, in-12, VIII-561 p., 3 tableaux dépliant, demi-basane brune de l'époque, dos lisse, auteur, titre et roulettes dorés (rel. plastifiée, trace d'une fleur séchée à deux pages)./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

413 Botanique. – BONNIER (G.) et LECLERC DU SABLON. Cours de botanique. P., Dupont, 1901, 3 vol. 8°, 1850 p. en pagination continue, 3598 figures dans le texte dont 1420 inédites par Millot et Poinso, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur, titre, toison, filets et fleurons dorés, cachet ex-libris. Complet pour les Phanérogames + les 5 premiers fascicules du cours consacré aux Cryptogames. – Est. 25/50

414 Le Muséum d'histoire naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement ; biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement ou par leurs découvertes, histoire des recherches, des voyages, des applications utiles auxquels le muséum a donné lieu, pour les arts, le commerce et l'agriculture. Description des galeries, du jardin, des serres et de la ménagerie. Paris, L. Curmer, 1854, 2 parties petit 4°, [8]-180-239-[1] p., 41 planches hors texte (3 sur double page) dont 15 en couleurs (13 planches en couleurs représentant des fleurs, 2 planches en couleurs représentant des oiseaux), 16 portraits, 5 plans représentant le jardin du Muséum à différentes époques), nombreuses gravures dans le texte dont une vingtaine par Gavarni, demi-chagrin de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, titre doré, tranches dorées (rel. lég. gauchie, rousseurs éparses, gardes plombées). Bel ex. malgré tout. – Est. 100/150

415 Botanique. – KICKX (Jean). Flora Bruxellensis, exhibens characteres generum et specierum plantarum circum Bruxellas crescentium, secundum linneum disposita, cum synonymis auctorum, cui additur Lexicon botanicum, in quo termini artis breviter exponuntur. Bruxelles, M.-E. Rempelbergh, 1812, 8°, [4]-III-1 blanche-348 p., demi-basane verte de l'époque, dos lisse, titre, filets et fleurons dorés (plats frottés, qq. rousseurs)./ **MICHOT (N.). Flore du Hainaut.** Mons, Masquillier et Lamir, 1845, gd 8°, [6]-XXXII-421[3]-24 p., demi-basane noire, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés (mors friables)./ **VAN HEURCK (H.) et GUIBERT (V.). Flore médicale belge.** Louvain, Fonteyn et Brux., Tircher-Manceaux, 1864, 8°, XII-455 p., demi-basane noire, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (rel. frottée)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE GUSTAVE SCHILDKNECHT

416 Botanique. – CRÉPIN (François). Manuel de la flore Belgique. Cinquième édition avec 634 figures gravées par V. Vermorcken sur les dessins de l'auteur. Bruxelles, Gustave Mayolez, 1884, in-12, LXVIII-495-[1] p., fig., carte, plein chagrin vert, dos à nerfs entièrement orné aux petits fers dorés, plats encadrés d'un filet, d'un pointillé et encore d'un filet, dorés, bouquet de fleurs doré au centre des plats, plats parsemés de petits fleurons de fleurs, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (mors, coiffes et coins frottés) (reliure de G[ustave] Schildknecht à Bruxelles). Malgré les défauts, beau spécimen de travail de ce relieur bruxellois du dernier quart du 19^e s. (Dubois d'Enghien, 223). – Est. 40/60

417 Chasse. – BOISSET (L.). L'Ombre poisson de sport. P., Libr. des Champs-Élysées, 1939, 8°, br./ **GREY (Lord). Pêche à la mouche.** Même édit., 1947, 8°, br./ **BARBELLION (P.). Lancer léger et poisson de sport.** P., Maloine, 1946, 8°, 540 p., br. (1^{er} plat partiellement détaché)./ **GOBINOT (A.). Comment pêcher ?** P., Édit. Halieutiques, 1939, 8°, br./ **BOISSET (L.). La Truite poisson de grand sport.** P., Libr. des Champs-Élysées, 1942, 8°, br., ex-libris./ **ROCHER (R.). Confidences d'un pêcheur à la mouche.** P., PEL, 1980, 8°, ill. en noir, rel. édit./ **La Pêche fluviale en Belgique.** Manuel à l'usage des pêcheurs et des gardes. Brux., Société Centrale pour la Protection de la Pêche Fluviale, 1915, 8°, demi-percaline noire à coins, couv. cons. (mors fendu)./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

418 Chasse. – HANQUET (Ch.). L'Éducation du chien et le dressage du chien de chasse. Luttre, Sterpin, s.d., 8°, br. (mors fendu). **LURKIN (J.). Dernières chasses en zigzag** d'avant l'an 40. Vervoz, Les Éditions de St Hubert, 1963, 8°, br. Ex. num. 1/90 sur vergé de luxe, envoi./ **PRÉJELAN (R.). Souvenir d'un fusil de chasse.** P., Adam, 1949, 8°, br./ **COCHE (P.). Paysage et chasses de Pologne.** P., Gebethner et Wolf, 1934, 8°, ill. en noir, demi-toile, pièce de titre, couv. cons./ **FAVRE (A.). Chiens courants.** Chasse à tir. P., Durel, 1952, 8°, ill. en noir, demi-toile, pièce de titre, couv. cons./ **REBOUSSIN (R.). Contes de ma vie sauvage.** Chasses et rencontres. Chaumont, Crépin-Leblond, s.d., 8°, ill. en noir, demi-toile, pièce de titre, couv. cons./ **FLAMENT-HENNEBIQUE. Nez au vent.** P., La Toison d'or, 1953, 8°, ill. en noir, demi-toile, pièce de titre, couv. cons./ **CUREL (Fr. DE). La Chasse, ma grande passion.** P., Durel, 1949, ill. en coul., br. Ex. num. 1/500 sur pur fil Johanot./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

419 Chasse. – DEVILLARD (Fr.). Essai sur la chasse de la bécasse. Moulins, Crépin-Leblond, 1932, in-12, br., non coupé./ **VILLATTE DES PRÜGNES (R.). Les Chasses en plaine.** 2^e édit. Même édit., 1948, in-12, 235 p., br., non coupé./ **LA FUYE (M. DE), APPLAINCOURT (Vte D'), KERMADEC (R. DE) et BROISSIA (Cte P. DE). La Bécasse à grande quête.** Blois, Grande Imprimerie, 1925, in-12, 255 p., br., non coupé./ **REIGNAC (J.). La Chasse pratique.** P., Hachette, 1928, in-12, 228 p., br./ **BENOIST (G.). Grandes chasses grands fusils.** P., S.A.D.E.I., 1952, in-12, br., jaq./ **[LACHEVASNERIE]. La Chasse.** Recueil de procédés et recettes utiles au chasseur et à l'éleveur. P., Pairault, 1885. in-12, vignettes et 11 h. t. en noir, br. (couv. abîmée, piqures en tête et fin de vol.)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

420 Chasse. – GUINOT (R.). La Chasse. Marais et gibier d'eau. P., Montsouris, 1947, in-12, ill. noir et coul., br./ **CHAIGNEAU (A.). Braconnage et contre-braconnage** (chasse pêche). P., La Maison Rustique, 1957, 8°, br. (ex-dono aux pages de titre et de faux titre)./ **WOODFORD (M.). A Manual of Falconry.** London, Adam and Charles Black, 1960, 8°, toile édit., jaq./ **WITT (J. DE). En chassant ici et là.** P., Durel, 1948, petit 4°, ill. en noir, br./ **La Fauconnerie.** Plaisirs des princes. Exposition. Auderghem, 1979, 4°, br./ **BOMMIER (R.). Notre sauvagine et sa chasse.** P., Thiébaud, 1968, 4°, nombr. ill. en noir, br./ **VIALAR (P.). Plumes dans le vent.** Ill. de H. de Linares. P., Amiot Dumont, 1951, 4°, en feuilles, étui édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

421 Chasse. – MATOUT (L.). Pêches banales et pêche sportive des poissons carnassiers. P., Flammarion, 1946, 8°, ill. en noir, br./ **LESTAGE (J.-A.) et METZDORF (M.). Manuel des pêcheurs,** pisciculteurs et gardes-pêche. Brux., Édition de la Société Centrale pour la Protection de la Pêche Fluviale, s.d, 8°, nombr. ill. en noir, br./ **PRESKAWIEC (T.). Mouche et lancer.** S.l., L'Ancre d'Or, 1930, 8°, ill. en noir, br./ **RYVEZ. Les Pêches au lancer.** Mouches et cuillers. Truites et brochets. P., Bornemann, 1941, in-12, ill. en noir, br./ **MATOUT (L.). Ce que tout pêcheur doit savoir** sur les poissons. P., Hermann, 1942, in-12, br./ **COTTOM (J.V.). Où et comment pêcher.** S.l., La Pêche Sportive, s.d., in-12, br./ **WALTON. Le Parfait Pêcheur à la ligne ou le divertissement du contemplatif.** P., Stock, « Les Livres de la Nature », s.d., in-12, br. (édition française d'après l'édition anglaise de 1653)./ **GOFFIN (A.). Les Pêcheries et les Poissons du Congo.** Brux., Impr. Verteneuil et Desmet, 8°, toile grise, pièce de titre (épidermée), couv. cons./ **TITZ (C.). Pris sur le vif.** Ombres. Truites. Saumons. P., Libr. des Champs-Élysées, 1953, 4°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

422 Chasse. – OBERTHUR (J.). Gibiers de notre pays. Histoire naturelle pour les chasseurs. 1. Gibiers d'eau douce. Le marais. Les étangs. Les Rivières. 2. Gibiers marins. La Mer et ses rivages. P., Libr. des Champs-Élysées, 1936-1937, 2 vol. 4°, nombr. illustrations in-texte, 16 planches h. t. reproduites en phototypie sur Japon Orient, br., 2e vol. non coupé (tranches et couv. piquées). Édit. orig. Ex. num./ **AUCANTE (M. et P.). Le Livre du braconnier.** P., Albin Michel, 1989, 4°, 190 p., cart. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

423 Chasse. – VAUX (Baron DE). Les grands fusils de France. Histoire, Portraits, Châteaux, Mœurs des oiseaux de chasse. Chasse au marais, plaine et bois. Cuisine du chasseur. Préface d'Henri d'Orléans. P., J. Rothschild, 1898, gd 4°, 182 p., 315 illustrations dont 49 (sur 50) planches hors texte d'ornithologie superbement rehaussées à l'aquarelle, br., couv. en deux états (couv. défraîchi, ex. débrosché, serpentes abîmées, rousseurs). Édit. orig. 1/450 ex. num., seul tirage avec 50 Japon (Thiébaud, 923). – Est. 50/75

424 Conchylogie. – CHENU (J.C.). Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux. Précédées d'un Aperçu général sur la zoologie. Conchylogie. Paris, J.J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1847, petit 4°, [4]-364 p., 1244 figures dans le texte, 12 planches h. t., demi-chagrin vert, dos à nerfs décoré (usures, particulièrement sur les coupes, bruniss. et rousseurs). Jean-Charles Chenu (1808-1879) est un médecin et un naturaliste français. Benjamin Delessert lui confie la conservation de sa collection d'histoire naturelle, particulièrement riche en coquillage. Il fait paraître de 1842 à 1854 les « Illustrations conchyliologiques ou Description et figures de toutes les coquilles connues vivantes et fossiles, classées suivant le système de Lamarck, etc. ». Cet ouvrage sera suivi par ce volume. – Est. 75/100

425 CUVIER (Baron G[eorges]). Discours sur les révolutions de la surface du globe et sur les changements qu'elles ont produits dans le règne animal. 6^e édit. française revue et augmentée. Paris, Edmond d'Ocagne ; Amsterdam, G. Dufour, 1830, 8°, [4]-408 p., 6 planches dépliantes, demi-toile de l'époque, auteur et titre dorés (dos passé, rousseurs)./ **IDEM. Rapport historique sur les progrès** des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état actuel. Nouvelle édition. Paris, Verdière, 1828, 8°, VI-364 p., même rel. (1 mors fendu, fortes rousseurs)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

426 DARWIN (Charles). Les Récifs de corail. Leur structure et leur distribution. Trad. de l'anglais d'après la 2^e édit. par L. Cosserat. P., Germer Baillière, 1878, gd 8°, [4]-XX-247-[1] p., 3 planches dépliantes en coul., rel. moderne demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, couv. remontée cons. (rousseurs)./ **BIANCONI (Joseph). La Théorie darwinienne** et la création dite indépendante. Lettre à M. Ch. Darwin. Bologne, Nicolas Zanichelli, 1874, 8°, [4]-344 p., dos perc. bordeaux, titre doré, coupures de journaux collées sur les gardes (rel. modeste, rousseurs). Édit. orig. L'édition italienne ne fut publiée que 5 ans plus tard. L'auteur, zoologue et géologue fut un adversaire tenace des théories sur l'évolution de Darwin. « Le opposizioni al darwinismo si spostano ora sempre più decisamente sul piano morale, sociale e religioso. Sul piano scientifico, solo un'opera antidarwiniana merita in questo periodo di essere ricordata : si tratta di La Théorie darwinienne di Bianconi. Secondo l'opinione di Canestrini "è questo il miglior libro stampato in Italia contro la dottrina dell'evoluzione". L'autore descrive la costanza di architettura di alcune parti corporee in varie classi di vertebrati, considerandola non la prova di una loro comune discendenza, ma il risultato di una omogenea risoluzione di problemi meccanici e di altra natura nella mente del creatore » (Giacobini-Panattoni. Il darwinismo in Italia. Torino 1983, p. 30). L'editore Zanichelli in Modena (ed il Bocca di Torino) pubblicò la prima edizione italiana dell'Origine della specie per elezione naturale di C. Darwin nel 1865. / Ens. 2 vol. – Est. 25/50

427 DEYROLLE (Émile) et BROGLIE (Louis Albert DE). Leçons de choses. Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2010, gd 4°, 191 p. magnifiquement illustrées coul., cart. édit. Dès 1870, Emile Deyrolle et son fils, passionnés de sciences naturelles, équipent toutes les écoles de l'Hexagone de nouveaux outils d'apprentissage : de grandes planches imagées destinées à l'enseignement des jeunes élèves. Dès lors, les murs des classes s'habillent de couleurs : cartes de géographie agricole, coupes d'anatomie humaine, de botanique ou de zoologie, illustrations d'entomologie et bien sûr d'instruction civique et de leçons de choses. Cette exactitude a séduit Louis Albert de Broglie, connu aussi sous le nom de Prince Jardinier, qui signe cet ouvrage où sont regroupées les plus belles planches de ce patrimoine. Les nostalgiques de l'école d'autrefois retrouveront avec plaisir les tableaux de leur enfance, et tous ceux qui aiment la nature feront au fil des pages de précieuses découvertes. – Est. 25/50

428 Équitation. – KUPFFERSCLAERGER (Col. Ch.). En Selle. Recueil de notes d'équitation. Brux., Impr. Goossens, s.d., 8°, br. (signature à l'encre à la 1^{re} page, annotation au crayon bleu à la dernière p.)/ **VAUX (Baron DE). Les Écoles de cavalerie.** P., Rothschild, 1896, 8°, pleine percaline verte, couv. cons. (dos déchiré et partiellement décollé)/ **DECARPENTRY (Gal). Équitation académique.** Préparation aux épreuves académiques de dressage. P., Hazan, 1964, petit 4°, pleine percaline rouge, couv. cons./ **IDEM. Équitation académique.** La Méthode de haute école de Raabe. P., Berger-Levrault, 1957, petit 4°, br./ **BAILLE (C.). En Selle.** Conseils d'équitation moderne et sportive. Nancy, Impr. Nancéienne, 1958, petit 4°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

429 Équitation. – LAGONDIE (Comte J. DE). Le Cheval et son cavalier. École pratique pour la connaissance, l'éducation, la conservation, l'amélioration du cheval. P., Rothschild, 1874, 2 vol. in-12, pleine percaline bleu nuit./ **SOUDERVAL (Ch DE). Le Cheval à coté de l'homme et dans l'histoire.** P., Hetzel, 1880, in-12, pleine percaline brune (trace d'usure, dos fendu)/ **DEGIVE (Alph.). Manuel de maréchalierie.** S.l., 1897./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

430 Équitation. – PONCINS (R. DE). Le Manuel de l'étalonnier et de l'éleveur. Alençon, Impr. Alençonnaise, 1959, 8°, pleine percaline brune, couv. cons./ **Revue des éleveurs** de chevaux de pur sang. P., 1930, 8°, 628 p., demi-basane beige (dos passé)/ **GUÉRIN-CATELAIN (M.). Le Mécanisme du cheval** dans la nature et dans l'art. P., Libr. Militaire Berger-Levrault, 1912, 8°, br. (plusieurs manques à la couv.)/ **THIERRY (E.). Le Cheval.** Anatomie et physiologie extérieures, race et production, hygiène et maladies. P., Libr. Agricole de la Maison Rustique, s.d. (ca 1900), 8° oblong, cart. édit./ **MARCENAC (L.-N.) et AUBLET (H.). Encyclopédie du cheval.** P., Maloine, 1964, fort 4°, 1184 p., nombr. ill. en noir, rel. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

431 Médecine. – BASTIAN (Charleton). Le Cerveau organe de la pensée. 1. Les Animaux. 2. L'Homme. P., Baillière, « Bibl. scientifique internationale », 1882, 2 vol. 8°, [8]-256-[2]-32, [4]-288 p., 188 figures in-texte, rel. édit. (rousseurs). 1^{re} édition française. « Neurological work progressed at a rapid pace in England during this period, with the findings of many men contributing to this advance. The first of these, H.C. Bastian, professor of pathological anatomy and physician at the University College Hospital, is primarily remembered for his work on aphasia. Not only was Bastian a clinician of note, but he also performed fundamental studies of spinal cord paralysis. He was the first to demonstrate that in total and complete section of the upper spinal cord, reflexes below the level of the lesion are lost. Bastian's foremost contribution to neurological thought was his Brain as the organ of the mind (1880) » (MacHenry, 318 ; Haymaker, 405/407 ; DSB, I, 495/498). – Est. 30/60

432 Médecine. – BERNARD (Claude). Leçons sur les propriétés physiologiques et les altérations pathologiques des liquides de l'organisme. Cours de médecine du Collège de France. Avec figures intercalées dans le texte. Paris, J.-B. Baillière, 1859, 2 vol. 8°, XVI-524[4]-476 p., demi-basane prune, dos lisses, auteur, titre, tomaison et roulettes dorés (dos passés, mors frottés, qq. rousseurs). Édit. orig. « Bernard was the first to describe an effect of the renal nerves on urine flow » (Garison-Morton, 1234, 1). « This fundamental physiological concept, for which he later coined the term "milieu intérieure", would become as valuable to physiology as Darwin's theory of evolution (published in the same year) was to biology » (Norman Coll., 203 ; Osler, 1510 ; Waller, 963). – Est. 75/100

433 Médecine. – CURLING (T.B.). Traité pratique des maladies du testicule, du cordon spermatique et du scrotum, avec de nombreuses figures. Trad. de l'anglais sur la 2^e édit., avec des additions et des notes par L. Gosse-lin. Paris, Labé, 1857, 8°, XII-628 p., 45 gravures sur bois in-texte, demi-basane brune de l'époque, dos à 4 nerfs, titre et nom d'un ancien propriétaire dorés, filets dorés en carré entre les nerfs (rel. lég. frottée). Édit. orig. française. « Curling, surgeon at London Hospital, was president of the Royal College of Surgeons in London. He was one of the first to present a clinical description of crettonism and to suggest that it was caused by a deficiency of the thyroid gland. Curlings book surpasses that of Cooper's earlier work on the testis. » (Heirs of Hippocrates, 1773 pour l'édition anglaise de 1843). – Est. 25/50

434 Médecine. – FOURNIER (Alfred). La Syphilis héréditaire tardive. Avec 31 figures par Alfred Forgeron. P., G. Masson, 1886, gd 8°, [4]-650 p., demi-chagrin vert de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (rel. lég. frottée). Édit. orig. Jean Alfred Fournier (1832-1915), is « one of the greatest syphiliologist, did more than any other person to develop the knowledge regarding congenital syphilis. Through his writings, the importance of syphilis as a cause of degenerative diseases was recognized » (Garrison-Morton, 2393). – Est. 25/50

435 Médecine. – GOSSELIN (L.). Clinique chirurgicale de l'Hôpital de la Charité. 3^e édit. revue et augmentée. P., Baillière, 1879, 3 vol. 8°, 720, 711, 746 p., figures. dans le texte, demi-chagrin vert foncé, dos à 4 nerfs, auteur, titre, tomail, filets et fleurons dorés (rel. lég. frottées, cachet ex-libris aux titres, rousseurs éparées). « L. Gosse- lin, (1815-1887), fut chirurgien des hôpitaux de Paris, agrégé de la Faculté de médecine de Paris, puis professeur de pathologie externe. Il succéda à Velpeau en 1867 dans la chaire de clinique chirurgicale. Membre de l'Académie de médecine, dont il fut président en 1877, il présida également, en 1887, l'Académie des sciences où il était entré en 1874. Il laissa son nom à la fracture spiroïde du tibia et à la double fracture du bassin » (Dictionnaire historique des médecins). – Est. 25/50

436 Médecine. – GUIBERT (Victor). Histoire naturelle et médicale des nouveaux médicaments introduits dans la thérapeutique depuis 1830 jusqu'à nos jours. Brux., Tircher, 1860, gd 8°, XX-582 p., demi-basane bleue, dos à 4 nerfs, titre, filets et roulettes dorés (rel. lég. frottée, lég. rousseurs). L'ouvrage reçut la médaille d'or de la Société des Sciences médicales et naturelles de Bruxelles. Importante contribution à l'histoire des médicaments. – Est. 25/50

437 Médecine. – NAEGELE (H.F.) et GRENSE (W.L.). Traité pratique de l'art des accouchements. Trad. sur la 6^e et dernière édition allemande, annoté et mis au courant des derniers progrès de la science par G.A. Aubenas. Introduction de J.A. Stoltz. P., Baillière, 1869, gd 8°, XXVIII-724 p., 1 gravure hors texte sur acier et 207 figures in-texte, demi-chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre doré (petites taches au dos, rousseurs). Franz Karl Joseph Naegele (1778-1851) était un gynécologue et obstétricien allemand. Il reçoit son doctorat en médecine de l'Université de Bamberg puis pratique à Barmen. Il devient professeur associé de l'Université d'Heidelberg en 1807 puis profes- seur d'obstétrique en 1810. Il est connu pour la règle qui porte son nom, qui calcule la date prévue de l'accou- chement, et pour la forme antérieure de l'asynclitisme (« obliquité de Naegele »). W. Grense était directeur de la maternité de Dresde. – Est. 25/50

PHOTOGRAPHIES

438 [Artistes et écrivains du 20^e s.]. Ensemble d'une trentaine de portraits en noir et blanc, tirages d'époque ou modernes, par plusieurs photographes dont Virginia Leirens (1 étiquette au verso de la photo du portrait de Yource- nar) et Jean-Pol Stercq. Formats et états divers : de 15 × 12 cm à 24 × 30 cm. Portraits de Pol Bury, Brice Parain, Antonin Artaud, André Breton, André Malraux (photo abîmée), Henry de Montherlant, Jules Supervielle et bien d'autres. **Joint** : quelques photos de vues de cimetières (de Guy Vaes), photos ayant servi à la conception d'ou- vrages édités par Jacques Antoine. Bel ensemble. – Est. 50/100

439 Bernardi Roig. L'Œil du connaisseur. Œuvres dans les collections belges. Exposition. La Louvière, Musée Ianchelevici, 2013, 8°, ill., cart. édit., jaq. – Est. 25/50

441 Communisme soviétique. Ensemble de 44 photos de presse (16,5 × 22 cm) représentant des montages de por- traits, gravures, livres et journaux qui retracent les grandes lignes du communisme en commençant par la Commune de Paris. Chaque photo porte au verso un texte dactylographié en français de Staline ou de Lénine (3 coins man- quent). Bel ensemble de photos de propagande réalisées vers 1938. – Est. 50/75

442 COURSAGET (R.), CHABANCE (G.), FARGUE (L.-P.). Dans les rues de Paris au temps des fiacres. P., Édit. du Chêne, 1950, gd 4°, 184 p., nombr. reprod. photographiques de l'époque, rel. édit., jaq. – Est. 20/40

443 GROOTECLAES (Hubert). « Léo Ferré » (1964). Tirage argentique monté sur carton. Signature gravée au bord infér. droit (cachet au verso). Ce cliché fait partie d'une série réalisée par Grooteclaes pour la pochette d'un vinyle de Léo Ferré sorti en 1964. Dim. support et sujet : 30 × 40 cm (bords frottés, taches éparées). En 1959, Hu- bert Grooteclaes (Aubel, 1927 – Liège, 1994) rencontre Léo Ferré. « Je l'ai connu en 1959 au Palais des Congrès de Liège, où il se produisait à l'occasion d'un bal des étudiants [...] je l'ai photographié, je lui ai envoyé les épreuves, et il m'a répondu : "Formidable. Venez à Paris". On est devenu amis. Pour moi, avoir rencontré Ferré, c'est mieux que la photo [...] »). – Est. 100/200

444 HAMILTON (David). Souvenirs de vacances. P., Robert Laffont, 1974, 4° oblong, [8] p., 68 planches en noir et en coul., en feuilles, emboîtement toile grise édit., 1 photo coul. au 1^{er} plat (sans la photo en tirage original). – Est. 30/60

445 LEISGEN. – BUSINE (L.) et LAMBRECHT (L.). Barbara et Michaël Leisgen. Positions. Brux., Artis- cope, 2006, 8° carré, cart. édit., jaq. Ex. enrichi d'un tirage original, intitulé « Marée haute », monté sur panneau et cadre noir en bois (titré, just. 25/50, daté et signé au verso). Dim. : 30 × 21 cm. Barbara Leisgen (Gengenbach, RFA, °1940) et Michael Leisgen (Pyhrn, Autriche, °1944) étudient à l'école des Beaux-Arts de Karlsruhe. En 1970, ils débutent une pratique artistique commune en réalisant leurs premiers travaux photographiques et en vidéo. Nombreuses expositions collectives en Europe dès 1971. Ils vivent et travaillent à Aix-la-Chapelle et Paris. – Est. 500/600

446 MAN RAY. The Fifty Faces of Juliet. Milan, Marconi Carlo Cambi, 2009, in-folio, pleine soie moirée noire, titre doré au plat supér., gardes de velours noir, emboîtement édit. illustré. Tiré à 1000 ex. num. Comporte 50 photographies, impression vintage, réalisées par Man Ray entre 1941 et 1954 et reproduites au format original. État neuf. – Est. 250/300

447 MORIYAMA. – BAKER (S.). Daido Moriyama : auto-portrait. Tokyo, Match and Company, 2010, 4°, toile édit. Tiré à 1000 ex. num. Ex. enrichi d'un envoi. **On joint** 2 autres livres sur Daido Moriyama, exclusivement en japonais, tous les 2 dédicacés. Daido Moriyama est un photographe japonais, né en 1938 à Ikeda, près d'Osaka. Ses images témoignent de l'évolution des mœurs dans le Japon de la seconde moitié du 20^e s./ **GRAZDA (Ed). Yutaka Takanashi. Toshi-e** (Towards the City). N.Y., Errata Editions, 2010, 4°, toile édit., jaq. Ex. signé. Yutaka Takanashi est un photographe japonais qui se consacre à la mode, au design urbain et à la vie citadine. Il est surtout connu pour ses représentations de Tokyo./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

448 NADAR (Gaspard-Félix Tournachon, dit). « Michel-Eugène Chevreul ». Tirage argentique d'époque, marouflé sur carton imprimé en rouge « Nadar rue d'Anjou 51 ». Dim. carton : 16,3 × 10,7 cm ; sujet : 14,5 × 10 cm (signature au coin supér. droit, carton défraîchi). Michel-Eugène Chevreul (1786-1889) est un chimiste français connu pour son travail sur les acides gras, la saponification, la découverte de la créatine et sa contribution à la théorie des couleurs. Ces travaux lui valurent la médaille Copley en 1857./ **IDEM. « Amour, Cie ».** Tirage argentique d'époque, marouflé sur carton imprimé de la signature dorée de Nadar. Titre manuscrit au bord infér. Dim. carton : 26 × 17,7 cm ; sujet : 22 × 15 cm (décharge brunâtre)./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

449 PELLIZZARI (Paolo). The Broad Way. Brux., Artscope, 2010, 4° oblong, 130 p., non paginé, cart. édit., étui illustré en carton souple. Texte liminaire en français. Catalogue du photographe Pellizzari conçu par Alexia de Visscher et l'artiste lui-même. Paolo Pellizzari (°1956), est un photographe italien vivant en Belgique. Flâneur et observateur de notre monde, ses thèmes de prédilection sont les foules et les paysages humains. Il enseigne la photographie à La Cambre à Bruxelles et est professeur invité à l'ICP de New York. – Est. 40/60

450 Revues « Photo France » et « Photo Monde ». P., 1950-1955, 20 vol. 4°, br. Reproductions photographiques, dont certaines en héliogravure, de Boubat, Cartier-Bresson, Doisneau, William Klein, Man Ray, Willy Ronis, Stieglitz, Ed van der Elsken, etc. **On joint** 3 numéros de la revue « Graphis » (1946-1948)./ Ens. 23 vol. – Est. 50/75

451 ROUAN (François). Texticules et autres tressages. S.l., Traviolles, s.d., 4°, 54 p., agrafé. Ex. enrichi d'un envoi. Peintre et dessinateur, François Rouan (Montpellier, °1943) travaille la photographie depuis la fin des années 80, et depuis quelques années a réalisé une vingtaine de films. – Est. 25/50

BANDES DESSINÉES

452 ADAM. La Tour. S.l., Hofmann, 1989, 4°, cart. édit./ **EVA. Comes.** Tournai, Casterman, 1985, 4°, cart. édit./ **VARENNE (A. et D.). Ida Mauz.** P., Albin Michel, 1983, 4°, cart. édit./ **CAVELL (P.) et TCHELI. L'Effet Magnouse.** P., Leroy, 1984, 4°, cart. édit./ **MANARA. Gulliveriana.** Genève, Les Humanoïdes associés, 1996, gd 4°, cart. édit. Édit. orig. num./ **RANDY, LOFFICIER et TAYLOR. Tongue Lash.** Toulon, Soleil Production, 1996, 4°, cart. édit./ « **Le Nouveau Circus** ». Magazine n° 9. Grenoble, Glénat, 1977, 4°, br./ **CHRIS. Angie. Infirmière de nuit.** Ivry, Cap 52, s.d., 2 vol. 4°, cart. édit./ **YANN et BERTHET. Pin-up.** P., Dargaud, 1996-1999, 5 vol. 4°, cart. édit./ **MANARA et PRATT. El Gaucho.** Tournai, Casterman, 1995, 4°, br./ **CABU. Série bête et méchante.** Le Journal de Catherine. P., Édit. du Square, 1970, 4°, br./ **Le Musée secret de l'érotisme.** Fascination n°s 2 et 3, P., s.d., 2 vol. 4°, br./ **Sex Bulles.** Ivry, Cap 52, s.d., 4°, br./ Ens. 19 vol. – Est. 50/60

453 Astérix. – GOSCINNY et UDERZO. Astérix le Gaulois. P., Dargaud, s.d. (Copyright 1961), 4°, cart. édit./ **IDEM. La Serpe d'or.** P., Dargaud, s.d. (Copyright 1963), 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix et les Goths.** P., Dargaud, s.d. (Copyright 1963), 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix gladiateur.** P., Dargaud, s.d. (Copyright 1964), 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Tour de Gaule.** P., Dargaud, s.d. (Copyright 1965), 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix et Cléopâtre.** P., Dargaud, s.d. (Copyright 1965), 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Combat des chefs.** P., Dargaud, s.d. (Copyright 1966), 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix chez les Bretons.** Brux., Édit. du Lombard, s.d. (Copyright Dargaud 1966), 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix et les Normands.** Brux., Édit. du Lombard, s.d. (Copyright Dargaud 1966), 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix légionnaire.** Brux., Édit. du Lombard, s.d. (Copyright Dargaud 1967), 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Bouclier Arverne.** Brux., Édit. du Lombard, s.d. (Copyright Dargaud 1968), 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix aux Jeux Olympiques.** Brux., Édit. du Lombard, s.d. (Copyright Dargaud 1968), 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix et le chaudron.** Brux., Édit. du Lombard, s.d. (Copyright Dargaud 1969), 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix en Hispanie.** Brux., Édit. du Lombard, s.d. (Copyright Dargaud 1969), 4°, cart. édit./ Ens. 14 vol. – Est. 50/60

454 Astérix. – GOSCINNY et UDERZO. La Zizanie. Brux., Édit. du Lombard, 1970, 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix chez les Helvètes.** Brux., Édit. du Lombard, 1970, 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Domaine des dieux.** Brux., Édit. du Lombard, 1971, 4°, cart. édit./ **IDEM. Les Lauriers de César.** Brux., Édit. du Lombard, 1972, 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Devin.** Brux., Édit. du Lombard, 1972, 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix en Corse.** Brux., Édit. du Lombard, 1973, 4°, cart. édit./ **IDEM. La Grande Traversée.** Brux., Édit. du Lombard, 1975, 4°, cart. édit./ **IDEM.**

Obélix et compagnie. Brux., Édit. du Lombard, 1976, 4°, cart. édit./ **IDEM. Astérix chez les Belges.** Brux., Édit. du Lombard, 1979, 4°, cart. édit./ **UDERZO. Le Grand Fossé.** Neuilly-sur-Seine, Albert René, 1980, 4°, cart. édit./ **UDERZO. L'Odyssée d'Astérix.** P., Albert René, 1981, 4°, cart. édit./ **UDERZO. Le Fils d'Astérix.** P., Albert René, 1983, 4°, cart. édit./ **UDERZO. Astérix chez Rahazade.** P., Albert René, 1987, 4°, cart. édit./ **UDERZO. La Rose et le glaive.** P., Albert René, 1991, 4°, cart. édit./ Ens. 14 vol. – Est. 50/60

455 BILAL (Enki) et FRANCK (Dan). Un siècle d'amour. P., Fayard, 1999, 4°, cart. édit. Envoi de Bilal./ **VRANCKEN et DESBERG. I.R.S. Le Corrupteur.** Brux., Édit. du Lombard, 2004, 4°, cart. édit./ **ATTALI (J.) et DRUILLET (P.). L'Enfant-rêve.** P., Stock, 1994, 4°, cart. édit. Envoi de Druillet./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

456 BILAL (Enki). Le Sommeil du monstre. P., Les Humanoïdes associés, 2005, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Un orphelin yougoslave avec une mémoire totale en 2023./ **IDEM. 32 décembre.** Même édit., 2003, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig./ **IDEM. Rendez-vous à Paris.** Troisième acte. Tournai, Casterman, 2006, 4°, cart. édit., ex-libris ms./ **IDEM. La Foire aux immortels.** P., Dargaud, « Histoires fantastiques », 1983, 4°, cart. édit., ex-libris ms. (coiffes et mors abîmés, charnière intér. fendue). Ex. signé par l'auteur./ **IDEM. Mémoires d'outre-espace.** Même édit. et coll., 1983, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Ex. signé par l'auteur. Un recueil d'histoires courtes de science-fiction parues de 1974 à 1977./ **IDEM et DIONNET. Exterminateur 17.** P., Les Humanoïdes associés, 1979, 4°, cart. édit., ex-libris ms. (ex. déboîté). Ex. signé par l'auteur. Édit. orig. Projections holographiques, androïdes et néomanichéisme. De la science-fiction branchée en son temps./ **Images pour un film.** Les Décors d'Enki Bilal pour La Vie est un roman d'Alain Resnais. P., Dargaud, 1983, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Ex. signé par Bilal./ **BILAL (Enki) et CAUVIN (Patrick). Hors jeu.** P., Autrement, 1987, 8° oblong, cart. édit. **On joint** 2 ex. de la revue « Pilote » ainsi qu'un ex. des « Cahiers de la bande dessinée » consacrés à Bilal./ Ens. 8 vol. – Est. 40/60

457 BOURGEON (François). « 12th Brussels International Festival of Fantasy, Thriller and Science-Fiction Films » (1994). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier couché, just. 24/100 et monogrammée au crayon. Dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 60 × 42 cm. – Est. 50/75

458 BOURGEON (François). Les Passagers du vent. T. 1 à 5. Grenoble, Glénat, 1982, 5 vol. 4°, cart. édit., ex-libris ms. Très belle bande dessinée d'aventures maritimes au 18^e s. qui a fait le succès de la revue « Circus » où elle fut prépubliée. Un graphisme exceptionnel et une touche d'érotisme alangui, en font un des chefs-d'œuvre de la bande dessinée moderne./ **IDEM. Les Compagnons du crépuscule.** 1. Le Sortilège du bois des brumes. Tournai, Casterman, 1984, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig. Plus violent que Les Passagers du vent mais toujours superbe. Une chevauchée moyenâgeuse nimbée de fantastique. Créé dans « À suivre » en 1983./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

459 CHARLIER et GIRAUD. Lieutenant Blueberry. Tonnerre à l'Ouest. P., Dargaud, 1987, 4°, cart. édit./ **IDEM. Lieutenant Blueberry.** Fort Navajo. Même édit., 1987, 4°, cart. édit./ **IDEM. Lieutenant Blueberry.** La Piste des Sioux. Même édit., 1982, 4°, cart. édit./ **IDEM. Lieutenant Blueberry.** La Tribu fantôme. Brux., Novedi, 1982, 4°, cart. édit./ **IDEM. Lieutenant Blueberry.** Ballade pour un cercueil. P., Dargaud, 1990, 4°, cart. édit./ **IDEM. Lieutenant Blueberry.** Angel Face. Même édit., 1982, 4°, cart. édit./ **IDEM. Lieutenant Blueberry.** Le Bout de la piste. Brux., Novedi, 1986, 4°, cart. édit./ **IDEM. Lieutenant Blueberry.** La Dernière Carte. Même édit., 1983, 4°, cart. édit./ **IDEM. Lieutenant Blueberry.** La Longue Marche. Même édit., 1982, 4°, cart. édit./ **IDEM. La Jeunesse de Blueberry.** Cavalier bleu. P., Dargaud, 1985, 4°, cart. édit./ **CHARLIER, GIRAUD et WILSON. La Jeunesse de Blueberry.** Les Démon du Missouri. Brux., Novedi, 1985, 4°, cart. édit./ **CHARLIER et WILSON. La Jeunesse de Blueberry.** Terreur sur le Kansas. Même édit., 1987, 4°, cart. édit./ **VANCE et GIRAUD. Marshal Blueberry.** Sur ordre de Washington. S.I., Alpen Publishers, 1991, 4°, cart. édit./ **IDEM. Marshal Blueberry.** Mission Sherman. Même édit., 1993, 4°, cart. édit./ **HARMAN et GREG. Comanche.** Red Dust. Brux., Édit. du Lombard, 1983, 4°, cart. édit./ **ROSINSKI et DUFAUT. Complainte des Landes perdues.** Dame Gerfaut. P., Dargaud, 1996, gd 4°, cart. édit./ **IDEM. Complaintes des Landes perdues.** Kyle of Klanach. Même édit., 1998, gd 4°, cart. édit./ Ens. 17 vol. – Est. 100/120

460 « Corto Maltese ». Magazine. Du n° 1 au n° 22. P., Casterman, 1985-1989, 4°, agrafé./ « **Geo** ». Magazine. Hors série. Le Monde extraordinaire de Corto Maltese. P., Géo, 2001, 4°, agrafé./ « **Bodoy** ». Magazine. Hors série. Le Vrai Hugo Pratt. Le Père de Corto par ceux qui l'on connu. P., LZ Publications, 2002, 4°, br./ **PRATT (H.). Fable de Venise.** Tournai, Casterman, 1981, 4°, br./ Ens. 25 vol. – Est. 25/50

461 EFFEL (Jean). La Création du monde. La Terre. Le Ciel. P., Gallimard, 1952-54, 2 vol. in-12, agrafés./ **IDEM. Ritournelle.** 1937-1938. 100 dessins. Même édit., 1938-39, 2 t. reliés en 1 vol. 8° oblong, demi-toile bordeaux à coins, couv. cons./ **IDEM. Le Diable et son train.** P., Julliard, 1951, petit 4°, br. (petit manque en queue de dos)/ **IDEM. La Vie naïve d'Adam et Ève.** Même édit., 1943, petit 4°, demi-toile verte à coins. Édit. orig. Ex. num. sur chiffon de Corvol./ **IDEM. De la mollarchie à l'empire mongaule.** Même édit., 1952, 4°, br./ **IDEM. Turelune le cornepipeux.** Même édit., 1943, 4°, br. (débroché). Édit. orig. Ex. num. sur vélin de Montgolfier./ **IDEM. Le Roman d'Adam et Ève.** La Création de l'homme. L'École paternelle. Le Jardin d'Éden. Seul maître à

bord. P., Cercle d'Art, 1953-1958, 4 vol. 4°, br./ **IDEM. Toujours occupés.** Même édit., 1955, 4°, br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

462 HAUSMAN (René). « Sirène » (1997). Aquarelle originale, datée, signée et dédicacée. Dessin réalisé au 1^{er} f. blanc de l'album « De Teloorgang van de elfen » par Hausman et Dubois. Bande dessinée montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 32 × 47,5 cm ; aquarelle : 27 × 14 cm. – Est. 75/100

463 HERGÉ. – VALADIÉ (A.). « Ma vie de chien ». Entretiens avec Milou. P., Édit. J.C Lattès, 1993, 8°, br./ **SADOUL (N.). Entretiens avec Hergé.** Édition définitive. Tournai, Casterman, 1989, 8°, br./ **ASSOULINE (P.). Hergé.** P., Plon, 1996, 8°, br./ **TISSERON (S.). Tintin et le secret d'Hergé.** P., Presses de la Cité, 1993, 8°, cart. édit./ **SOUMOIS (F.). Dossier Tintin.** Sources, versions, thèmes, structures. Brux., J. Antoine, 1987, petit 4°, cart. édit./ **MOZGOVINE (C.). De Abdallah à Zorrino.** Dictionnaire des noms propres de Tintin. Tournai, Casterman, 1992, 4°, cart. édit./ **SERRES (M.), BRUCKNER (P.), ROSSET (C.)... Tintin au pays des philosophes.** P., Philosophie Magazine, 2010, cart. édit. **On joint** : 3 magazines hors série consacrés à Tintin (« Le Figaro », « Télérama », « Le Vif/l'Express »)./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

464 HERGÉ. – VANDROMME (Pol). Le Monde de Tintin. P., La Table Ronde, 1994, in-12, br./ **BONFAND (A.) et MARION (J.L.). Hergé.** Tintin le terrible ou l'alphabet des richesses. P., Hachette, 1996, in-12, br./ **TISSERON (Serge). Tintin et les secrets de famille.** P., Libr. Séguier, 1990, 8°, br./ **IDEM. Tintin chez le psychanalyste.** P., Aubier, 1985, 8°, br./ **DAVID (M.). Une Psychanalyse amusante.** Tintin à la lumière de Lacan. P., La Méridienne, 1994, 8°, br./ **AJAME (P.). P., NRF, 1991, 8°, br./ ZANZETTI (S.). Tintin, un eroe in movimento.** Rimini, Riminicinema, 1993, 8°, agrafé./ **MASSON (P.). On a marché sur la terre.** Essai sur les voyages de Tintin. Lyon, Presses universitaires, 1989, 8°, br./ **PEETERS (B.). Hergé fils de Tintin.** P., Flammarion, 2002, 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

465 HERGÉ. Les Aventures de Tintin. Reporter du « Petit vingtième » au Pays des Soviets. Brux., Petit vingtième, 1930 (reprint : Tournai, Casterman, 1981), 4°, 137 p., demi-toile bleue. Fac-similé reproduisant fidèlement l'édition originale./ **BARRET (A.). Les Personnages des albums d'Hergé** dans Tintin et les oranges bleues. Tournai, Casterman, 1965, 4°, cart. édit./ **IDEM et FORLANI (R.). Les Personnages des albums d'Hergé** dans Tintin et le mystère de la Toison d'Or. Même édit., 1962, 4°, 120 reproductions photographiques, cart. édit./ **Tintin et le lac aux requins.** D'après les personnages d'Hergé. Extrait du grand dessin animé de Raymond Leblanc. Scénario original : Greg. Même édit., 1973, 4°, 44 p., cart. édit. (bas des pages tachées)./ **1992.** Une année de mille sabords. Agenda (vierge). Même édit., 1991, 8° carré, cart. édit./ **Archives Hergé.** T. 2. Cet aimable M. Mops. Les Exploits de Quick et Flupke. Planches originales et planches inédites. Même édit., 1985, 4°, 258 p., toile édit., jaq./ **HERGÉ. Quick et Flupke.** Coups de bluff. Même édit., 1990, 4°, cart. édit./ **IDEM. Quick et Flupke.** Vive le progrès. Même édit., 1987, 4°, cart. édit./ **IDEM. Quick et Flupke.** Catastrophe. Même édit., 1988, 4°, cart. édit./ **DE MOOR (J.). Quick et Flupke.** Haute tension. Même édit., 1985, 4°, cart. édit./ **PEYO. Histoires de Schtroumpfs.** Marcinelle, Dupuis, 1976, 4°, 54 p., cart. édit./ **LELOUP (R.). Yoko Tsuno.** Les 3 soleils de Vinéa. Même édit., 1978, 4°, 46 p., cart. édit., nom d'appartenance./ **WASTERLAIN. Jeannette Pointu.** Le Grand Panda. Même édit., 1999, 4°, cart. édit./ **GRATON (Jean). Michel Vaillant.** La Nuit de Carnac. Brux., Graton, 1990, 4°, 47 p., cart. édit./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

466 HERGÉ. Les Exploits de Quick et Flupke. 1^{re} série. Tournai, Casterman, 1949, 4°, demi-toile rouge, signature d'appartenance (cart. froissé, nombr. taches et traces d'usage) (BDM : 4^e plat B2)./ **IDEM. 2^e série.** Même édit., 1949, 4°, demi-toile rouge, signature d'appartenance (cart. froissé, coupes abîmées, nombr. taches) (4^e plat B2)./ **IDEM. 3^e série.** Même édit., 1950, 4°, demi-toile rouge (cart. usé, débrouillé, ex. fort taché) (4^e plat B3). **On joint** un second ex. en moins bon état./ **IDEM. 4^e série.** Même édit., 1951, 4°, demi-toile rouge, signature d'appartenance (cart. usé, nombr. taches) (4^e plat B5)./ **IDEM. 5^e série.** Même édit., 1952, 4°, demi-toile rouge, signature d'appartenance (cart. incurvé et froissé, fortes taches brunâtres) (4^e plat B6)./ Ens. 6 vol. – Est. 20/40

467 HERGÉ. Tintin au Congo. Tournai, Casterman, 1949, 4°, 62 p., demi-toile rouge, signature d'appartenance (cart. et dos usés, nombr. traces d'usage) (BDM : 4^e plat B3-1949)./ **IDEM. Le Lotus bleu.** Même édit., 1946, 4°, 62 p., demi-toile rouge (cart. froissé, manque en tête de dos, charnière fendue, papier jauni comme souvent et taches éparses). Édit. orig. en couleurs (4^e plat B1)./ **IDEM. L'Oreille cassée.** Même édit., 1953, 4°, 62 p., demi-toile rouge (coupes et dos froissés, coins émoussés, qq. traces d'usage) (4^e plat B8)./ **IDEM. Le Crabe aux pinces d'or.** Même édit., 1951, 4°, 62 p., demi-toile rouge, nom d'appartenance (cart. froissé et lég. incurvé, coins émoussés, traces d'usage) (4^e plat B5)./ **IDEM. L'Étoile mystérieuse.** Même édit., 1950, 4°, 62 p., demi-toile rouge (cart. fatigué et incurvé, coupes et dos froissés, coins émoussés, traces d'usage) (4^e plat B4)./ **IDEM. Le Trésor de Rackham le Rouge.** Même édit., 1948, 4°, 62 p., demi-toile rouge, signature d'appartenance (coupes abîmées, dos froissé, coins émoussés, traces d'usage) (4^e plat B2, titre en noir)./ **IDEM. Au pays de l'or noir.** Même édit., 1950, 4°, 62 p., demi-toile jaune, signature d'appartenance (coupes abîmées, coins émoussés, traces d'usage). Édit. orig. (4^e plat B4)./ **IDEM. Objectif lune.** Même édit., 1953, 4°, 62 p., demi-toile rouge, signature d'appartenance (cart. froissé et incurvé, coins lég. émoussés, qq. traces d'usage). Édit. orig. (4^e plat B8)./ **IDEM. On a marché sur la lune.** Même édit., 1955, 4°, 62 p., demi-toile rouge, signature d'appartenance (cart. froissé et incurvé, coins émoussés).

sés, qq. traces d'usage) (4° plat B12)./ **IDEM. Les Aventures de Jo, Zette et Jocko.** Le Stratonef H. 22. 1. Le Testament de M. Pump. Même édit., 1952, 4°, 52 p., demi-toile rouge, nom d'appartenance (cart. usé, charnière intér. fendue, traces d'usage)./ **IDEM. Le Rayon du Mystère.** 1. Le Manitoba ne répond plus. Même édit., 1952, 4°, 52 p., demi-toile rouge, nom d'appartenance (cart. frotté et incurvé, coins émoussés, traces d'usage)./ Ens. 11 vol. – Est. 30/60

468 HERGÉ. Tintin en Amérique. Tournai, Casterman, 1987, 4°, 62 p., cart. édit. (BDM : 4° plat C8)./ **IDEM. Les Cigares du pharaon.** Même édit., 1987, 4°, 62 p., cart. édit. (4° plat C8)./ **IDEM. L'Île noire.** Même édit., 1987, 4°, 62 p., cart. édit. (4° plat C8)./ **IDEM. Le Sceptre d'Ottokar.** Même édit., 1987, 4°, 62 p., cart. édit. (4° plat C8)./ **IDEM. Le Secret de la Licorne.** Même édit., 1987, 4°, 62 p., cart. édit. (bord des pages froissés en tête de vol.) (4° plat C8)./ **IDEM. Le Trésor de Rackham le Rouge.** Même édit., 1975, 4°, 62 p., cart. édit. (traces d'usage) (4° plat C1)./ **IDEM. Les 7 boules de cristal.** Même édit., 1987, 4°, 62 p., cart. édit. (4° plat C8)./ **IDEM. Le Temple du soleil.** Même édit., 1987, 4°, 62 p., cart. édit. (4° plat C8)./ **IDEM. L'Affaire Tournesol.** Même édit., 1987, 4°, 62 p., cart. édit. (4° plat C8)./ **IDEM. Coke en stock.** Même édit., 1975, 4°, 62 p., cart. édit. (qq. traces d'usage) (4° plat C1)./ **IDEM. Tintin au Tibet.** Même édit., 1987, 4°, 62 p., cart. édit. (4° plat C8)./ **IDEM. Les Bijoux de la Castafiore.** Même édit., 1975, 4°, 62 p., cart. édit. (traces d'usage) (4° plat B42)./ **IDEM. Tintin et les Picaros.** Même édit., 1976, 4°, 62 p., cart. édit. (taches éparses). Édit. orig. (4° plat C1)./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

469 Humour. – Ensemble de 13 volumes divers : l'humour juif, l'humour des Suisses, le Petit Nicolas, Pardong M'sieur (par Ronald Searle), Par les rues par les rêves (par Peynet), etc. État et format divers. – Est. 20/40

470 JACOBS (Edgar P.). Blake et Mortimer. Le Mystère de la grande pyramide. T. 1. Le Papyrus de Manéthon. Brux., Lombard, 1972, 4°, cart. édit./ **IDEM. Blake et Mortimer.** Le Mystère de la grande pyramide. T. 2. La Chambre d'Horus. Brux., Blake et Mortimer, 1996, 4°, cart. édit./ **VAN HAMME (J.) et BENOIT (T.). Blake et Mortimer. L'Affaire Francis Blake.** Brux., Blake et Mortimer, 1996, 4°, cart. édit./ **PRATT (H.) et FENZO (S.). Capitaine Cormorant.** Grenoble, Glénat, 1994, 4°, cart. édit./ **PRATT (H.) et PIERRE (M.). Les Femmes de Corto Maltese.** Tournai, Casterman, 1994, 4°, cart. édit., jaq./ **NEURAY (O.) et YANN. T4. Vladivostok.** Nuit blanche. Grenoble, Glénat, 1995, 4°, cart. édit./ **BUCQUOY et TITO. Jaunes.** Ordre Nouveau ? Grenoble, Glénat, 1982, 4°, cart. édit./ **IDEM. Jaunes.** Affaire Royales. Même édit., 1985, 4°, cart. édit./ **BILAL (E.). Bleu Sang.** P., Desbois, 1994, 4°, cart. édit., jaq./ **MICHELNUZZI et EL-MANDEB. Dans l'été schizophrène d'Alexandrie.** Tournai, Casterman, 1988, 4°, br./ **GIARDINO. Vacances fatales.** Même édit., 1991, 4°, br./ « À suivre ». Le magazine de la bande dessinée. Num. spécial Hugo Pratt. Tournai, Casterman, 1995, 4°, br./ **ALIDOR. Bon appétit, messieurs !** Brux., Les Éditions de l'Octogone, 1994, 4°, br./ « Boulevard du rire ». N° 9. Magazine. Brux., Cosmos, 1986, 4°, agrafé./ « Boulevard du pire ». N° 1. Magazine. Brux., Sojumo, s.d., 4°, agrafé./ **DON LAWRENCE et LODEWIJK. De Levende Planeet.** Haarlem, Oberon, 1986, 4°, agrafé./ « Swof ». Magazine. Lausanne, Hermann, 1995, 4°, agrafé./ Ens. 17 vol. – Est. 50/75

471 LUZ et ONCLE BERNARD [Bernard MARIS]. Charlie Hebdo. Hors-série n° 9. C'est la crise finale. Le Monde terrifiant de l'économie en bande dessinée. P., 1999, 4°, br. – Est. 25/50

472 MARGUERIT (H.). Sur mer et sur terre. Explorations de l'amiral Chérétoff sur la corvette « Le Saint-Nicolas ». P., Th. Lefèvre, s.d. (1885), gd 8°, nombr. gravures dans le texte et 14 à pleine page, rel. édit. pleine percaline rouge, dos et plat supér. ornés d'un décor noir et or, tranches dorées (dos lég. éclairci, qq. rousseurs et mouillures marginales et angulaires). L'agrément, les surprises et les découvertes d'un tour du monde en bateau dans les années 1860, de l'amiral Chérétoff avec cinq savants explorateurs, dont le Français Léon Bussièrès, voyage qui les ont conduits de Kronstadt au Cap Nord, Islande, Féroé et Hébrides, Terre-Neuve, Canada et New York, aux Antilles, de la Méditerranée à la Baltique./ **FERRY (G.). Costal l'Indien.** 3° édition. P., Hachette, « Bibliothèque des écoles et des familles », 1900, gd 8°, nombr. gravures dans le texte et 24 à pleine page dont 12 coul., rel. édit. pleine percaline rouge, dos et plats ornés d'un décor noir et or, tranches dorées (coins usés, petite tache au bord infér. des plats, mors intér. faible, rousseurs en marges des planches couleurs)./ **RABIER (B.). Les Contes du chien jaune.** P., Tallandier, s.d., 8°, ill. noir et coul., cart. édit., dos toile beige (dos défraîchi, bords des p. brunis, manque angulaire p. 8, petite déchirure marg. p. 30)./ **IDEM. Placide et Gédéon.** P., Garnier, 1926, 4°, ill. noir et coul., cart. édit. (déchirures réparées, manque angulaire à qq. p./ **IDEM. Gédéon en Afrique.** Même édit., (1925), 4°, ill. noir et coul., cart. édit. (bord infér. des p. salis, petit manque angulaire à qq. p., bord supér. d'1 p. abîmé)./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

473 MOEBIUS (Jean GIRAUD, dit). Une aventure de John Difool. 1. L'Incal noir (ex. dédicacé). 2. L'Incal lumière (ex. dédicacé). 3. Ce qui est en bas (ex. dédicacé). 4. Ce qui est en haut. P., Les Humanoïdes associés, « Eldorado », 1983-1985, 4 vol. 4°, cart. édit./ **MOEBIUS et LEE (Stan). Surfer d'argent.** Tournai, Casterman, 1990, gd 8°, br. Édit. orig./ **MOEBIUS et BATI. La Nuit de l'étoile.** P., Aedena, 1986, 4°, cart. édit./ **MOEBIUS. Sur l'étoile.** Même édit., 1985, 4°, cart. édit./ **IDEM. Venise céleste.** Même édit., « Trajets », 1984, 4°, cart. édit., ex-libris ms. Édit. orig./ Ens. 8 vol. – Est. 75/100

474 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). Les Cités obscures. Les Murailles de Samaris. Tournai, Casterman, 1983, 4°, 46 p., cart. édit./ **IDEM. Les Cités obscures.** La Fièvre d'Urbicande. Même édit., 1985, 4°, br., ex-libris ms. (couv. frottée). **On joint** 2 cartons d'invitation pour l'exposition des planches originales de l'album à la Galerie Wittamer à Bruxelles./ **IDEM. Les Cités obscures.** La Tour. Même édit., 1987, 4°, cart. illustré édit., jaq. **Envoi** de Schuiten./ **IDEM. Les Cités obscures.** L'Ombre d'un homme. Même édit., 1999, 4°, cart. illustré édit., jaq., ex-libris ms. **Envoi** de Schuiten./ **Agenda Angoulême 2003.** S.l., Lecas, 2002, 4°, cart. édit., couv. illustrée par Schuiten. Complet de l'affiche pour la 30^e édition du festival de la bande dessinée illustrée par Schuiten (agenda vierge)/ Ens. 5 vol. – Est. 75/100

475 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). Les Cités obscures. La Fièvre d'Urbicande. Tournai, Casterman, 1985, 4°, br. Édit. orig./ **IDEM. Les Cités obscures.** Les Murailles de Samaris. Même édit., sept. 1983, 4°, 46 p., cart. édit. Édit. orig./ **RIVIÈRE et FLOC'H. Albany et Sturgess.** Le Rendez-vous de Sevenoaks. Neuilly-sur-Seine, Dargaud, 1977, 4°, cart. édit. Édit. orig./ **IDEM. Albany et Sturgess.** Le Dossier Harding. Même édit., 1980, 4°, cart. édit. Édit. orig./ **GOFFIN et RIVIÈRE. Thierry Laudacieux.** Le Réseau Madou. Tournai, Casterman, 1982, 4°, cart. édit. Édit. orig./ **IDEM. Thierry Laudacieux.** La Mine de l'étoile. Même édit., 1984, 4°, cart. édit. Édit. orig./ **GOETZINGER. Curriculum BD.** P., Les Humanoïdes associés, 1980, 4°, cart. édit./ **IDEM et MORA (V.). Felina.** Les Mystères de Barcelone. P., Dargaud, 1982, 4°, cart. édit./ **MEZIERES (J.-C.) et CHRISTIN (P.). Valerian agent spatio-temporel.** Les Spectres d'Inverloch. Même édit., 1984, 4°, cart. édit./ **PICHA. Le Chainon manquant.** Même édit., 1980, 4°, cart. édit. Ex. enrichi d'un dessin dédicacé./ **BARREIRO et SAUDELLI. La Fille de Wolfand.** Même édit., 1985, 4°, cart. édit./ **INCOLLE (A.) et SALMON (J.-M.). Le Solitaire d'Hoëdic.** Brux., Magic-Strip, 1983, 4°, cart. édit./ **HASSE (Y.) et RENIER (M.). Le Reflet.** Louvain-la-Neuve, Édit. du Miroir, 1984, 4°, cart. édit./ **WININGER (P.). Evergreen.** P., Bayard, 1981, 4°, cart. édit./ **SERVAIS (J.-C.). Iriacynthe.** Brux., Bedescope, 1984, 4°, cart. édit. (débroché)/ **BUCQUOY (J.) et CHARLES (J.F.). Le Bal du rat mort.** Brux., Deligne, 1980, 4°, cart. édit./ **BERTHET et ANDRIEU. Couleur café.** Marcinelle, Dupuis, 1986, 4°, cart. édit./ Ens. 17 vol. – Est. 50/75

476 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). La Maison Autrique. Métamorphoses d'une maison Art Nouveau. Photographies de Marie-Françoise Plissart. Brux., Les Impressions nouvelles, 2004, 4°, 93 p., cart. édit. Édit. orig. enrichie d'un beau dessin dédicacé à l'encre noire aux pages de garde. **On joint** l'avis de déménagement de François Schuiten et sa famille agrémenté d'un montage de forme cylindrique à coller. – Est. 100/150

477 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). Les Cités obscures. La Fièvre d'Urbicande. Tournai, Casterman, 1985, 4°, br. Édit. orig. **On joint** un second ex. (édition de 1990, cartonné avec jaq.)/ **IDEM. Les Cités obscures.** La Tour. Même édit., 1987, 4°, cart. édit., jaq. Édit. orig./ **IDEM. Les Cités obscures.** Brüssel. Même édit., 1992, 4°, cart. édit., jaq. Édit. orig./ **RENARD (Claude) et SCHUITEN (François). Métamorphoses.** Aux médianes de Cymbiola. P., Les Humanoïdes associés, 1980, 4°, cart. édit. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

478 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). Les Cités obscures. Brüssel. Tournai, Casterman, 1992, 4°, 112 p., cart. édit., jaq. Édit. orig./ **IDEM. Les Cités obscures.** La Route d'Armilia. Même édit., 1988, 4°, 64 p., cart. édit., jaq./ **IDEM. Les Cités obscures.** La Tour. Même édit., 1987, 4°, br./ **ADAMS (Chas). Black Maria.** London, Hamish Hamilton, 1960, 4°, cart. édit., jaq./ **IDEM. Nightcrawlers.** Même édit., 1957, 4°, 96 p., cart. édit., jaq./ **IDEM. The Groaning Board.** Même édit., 1964, 4°, 88 p., cart. édit., jaq., ex-dono./ **IDEM. Dear Dead Days.** A Family Album. London, Hamlyn, s.d., 4°, 126 p., cart. édit., jaq./ **CAUVIN (Raoul) et CARPENTIER (L.-M.). Het jaar van het bier.** Brussel, Archers, 1986, 4°, cart. édit./ **VANDERSTEEN (W.). Suske en Wiske.** De Schat van Beersel. Antw., Standaard, 1990, 4°, br./ **IDEM. Suske en Wiske.** De Gramme Huurling. Même édit., 1979, 4°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

479 SCHUITEN (François) et PEETERS (Benoît). Voyages en Utopie. Tournai, Casterman, 2000, 4°, 149 p., cart. illustré édit., jaq. Édit. orig. enrichie d'un beau dessin dédicacé à l'encre noire à la p. de titre. – Est. 100/150

480 « Série bête et méchante ». P., Édit. du Square, 1970-1972, 8 vol. 4°, br. Comprend : CAVANNA. Les Aventures de Dieu. WILLEM. Les Aventures de Tom Blanc. GEBE. Il est trop intellectuel. CABU. Les Aventures de Madame Pompidou. **IDEM.** Le Journal de Catherine. REISER. Ils sont moches. WOLINSKI. La Vie compliquée de Georges le Tueur. **IDEM.** On ne connaît pas notre bonheur./ **WOLINSKI. Je ne veux pas mourir idiot.** Préf. de Siné. P., Denoël, 1968, 4°, br./ **Manigances.** Les Meilleurs dessins humoristiques d'André François, Chaval et Mose. P., Revue Neuf, 1953, 4°, toile édit. (dos lég. jauni, tête piquée)/ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

481 TARDI (Jacques). Nestor Burma. Brouillard au pont de Tolbiac. D'après le roman de Léo Malet. Tournai, Casterman, 1992, 4°, 87 p., cart. édit., jaq./ **SCHUITEN et RENARD. Express.** Brux., Ateliers Dossche, 1981, gd 4°, en f., chemise cartonnée édit. à lacets. Portfolio tiré à 999 ex. num., signés par les auteurs./ **PEETERS (B.) et STERCKX (P.). Hergé dessinateur.** 60 ans d'aventures de Tintin. Tournai, Casterman, 1988, in-folio, cart. édit./ **JOUR (J.). M. Tillieux.** S.l., Édit. du Perron, « Monographie de la bande dessinée », 1984, 4°, cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

482 WOLINSKI. Gaston la Bite. Préf. de Cavanna. P., Denoël, 1987, petit 4°, br./ **SEMPÉ. Marcellin Caillou.** Même édit., 1969, 4° carré, cart. édit./ **CABU. Le Grand Duduche.** Neuilly-sur-Seine, 1972, 4°, cart. édit./ **ALIDOR. Belgian cancans.** Brux., Hatier, 1988, 4°, 142 p., cart. édit./ **ALLAER (Em.). Touche pas à mon roi.** Dessins d'Alidor. Même édit., 1990, 4°, 136 p., br./ **SCHEPMANS (J.). Le Dernier testament des Belges.** Dessins de Jan Op de Beeck. Brux., Glénat, 1993, 4°, 47 p., cart. édit./ **ROYER. Histoires de Martens VIII.** Brux., Le Soir, 1991, 4°, agrafé./ **IDEM. Les Années Dehaene.** Même édit., 1994, 4°, agrafé./ **QUINTO. Yo que usted...** 2° édit. Buenos Aires, Siglo XXI, 1974, 4°, br., ex-dono./ **IDEM. A mi no me grite.** Même édit., 1974, 4°, br., ex-dono. **On joint** 4 magazines de bandes dessinées érotiques (« Circus », « Bédé X »)./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

ARCHITECTURE DU MOYEN ÂGE À L'ART NOUVEAU

483 De l'Art Nouveau à l'Art Déco. Philippe et Marcel Wolfers. Exposition. Brux., Musées Royaux d'Arts et d'Histoire, 1992, 4°, ill. noir et coul., br./ **Art Deco uit Polen.** Exposition. Brussel, KBC Galerey, 2001, 4°, nombr. ill. coul., br./ **Papieren Herauten.** Culturele affiches te Antwerpen, 1880-1914. Exposition. Antwerpen, Hesenhuis, 1991, 8° oblong, nombr. ill. noir et coul., br./ **L'Art Déco en Europe.** Tendances décoratives dans les arts appliqués vers 1925. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1989, 4°, ill. noir et coul., br./ **Henry Van de Velde.** Een Europees kunstenaar in zijn tijd. Exposition. Hagen, Karl Ernst Osthaus Museum, 1992, fort 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

484 Art nouveau Belgique. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1980-1981, 4°, 481 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Jugendstil.** Exposition. Même lieu, 1977, 4°, 317 p., nombr. ill. en noir, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

485 BORSI (F.) et PORTOGHESI (P.). Victor Horta. Brux., Marc Vokar, 1990, 4°, 410 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

486 BORSI (F.) et WIESER (H.). Bruxelles, capitale de l'Art Nouveau. Brux., Vokaer, 1971, 4° carré, 408 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

487 BURNAND (M.-C.). Lorraine gothique. P., Picard, 1989, gd 8°, 397 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **THIÉBAUT (J.). Nord gothique** (Picardie, Artois, Flandre et Hainaut). P., Picard, 2006, gd 8°, 439 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **BIDEAULT (M.), LAUTIER (C.), MESQUI (J.). Île de France gothique.** 1. Les églises de la vallée de l'Oise et du Beauvaisis. 2. Les demeures seigneuriales. P., Picard, 1987-1988, 2 vol. gd 8°, 407, 400 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **ROBIN (F.). Midi gothique de Béziers à Avignon.** P., Picard, 1999, gd 8°, 389 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

488 CONTET (F[rédéric]) éditeur. Les Vieux Hôtels de Paris. Notre ensemble comprend 7 séries (sur 21 ?) : Le Temple et le Marais. 1 : Motifs de décorations intérieures. Troisième édition (1911, 40 planches). 2 : Décorations extérieures et intérieures (1909, 40 planches) ; Le Faubourg Saint-Germain. 1, 2 et 3 : Décorations extérieures et intérieures. Notices historiques et descriptives par J. Vacquier (1910-1912, 40, 40 et 44 planches) ; Le Ministère de la Marine. Décorations extérieures et intérieures. Notice historique et descriptive par J. Vacquier. Deuxième édition (1912, 63 planches : 1-60, 2bis, 7bis et 60bis ; les pl. 49 et 50 sont sur une double page) ; Le Faubourg Saint-Honoré. 1 : Décorations extérieures et intérieures (1912, 42 planches). Paris, F. Contet, 1909-1912, 7 vol. in-plano (44 x 32 cm), bien complets de leurs feuillets d'introduction et de leurs planches, sous chemise édit. (chemises lég. défraîchies, qq. rares bruniss.). Belle documentation photographique. – Est. 100/150

489 DORÉ (Joseph). Strasbourg. La Grâce d'une cathédrale. Strasbourg, La Nuée bleue, 2007, gd 4°, 509 p., plus. centaines d'ill. en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

490 DURAND (Paul). Notre-Dame de Paris. Planches de Jean-Baptiste Lassus. 2006, 4°, 281 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., étui./ **ICHER (F.). Les Ouvriers des cathédrales.** P., La Martinière, 1998, 4°, 201 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

491 GRASSET (Eugène). La Plante et ses applications ornementales. Publié sous la direction de E. Grasset. Première série. Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, E. Lévy éditeur, [1896], 65 planches in-folio (46 x 33 cm) sur 72 de la première série (la seconde série comprend également 72 planches), planches seules sans le portefeuille cartonné illustré de l'éditeur (quelques rares salissures et petites déchirures sans gravité, une planche déchirée sans manque). Édition originale de cette suite de la plus grande rareté publiée sous la direction du peintre suisse Eugène Grasset (1841-1917). Cette première série se compose de 65 belles planches en couleurs (sur 72, manquent les pl. 3, 5, 6, 11, 29, 56 et 67) typiques du style Art Nouveau. Elles sont signées Maurice Pillard Verneuil (pour la moitié des planches), Juliette Milesi, Emma Hervegh, Georges Bourgeot, Anna Martin, Marcelle Gaudin, Aline Poidevin... Le principal collaborateur, Maurice Pillard-Verneuil, fut l'élève d'Eugène Grasset (1841-1917), un des piliers de l'Art Nouveau en France. Il incarne parfaitement l'artiste décorateur de cette fin de siècle, formé au sein du mouvement Art Nouveau. Il s'intéresse à de nombreux domaines, produisant dans des disciplines diverses comme l'affiche, la céramique ou le textile. Son art s'inspire de l'art japonais et des formes des mondes végétal et animal sous l'influence de son maître Eugène Grasset et du mouvement Art Nouveau. Ses nombreux ouvrages montrent

une stylisation ornementale particulièrement raffinée ainsi qu'une diversité d'inspiration. Ces planches enseignent comment utiliser logiquement, dans la décoration, les motifs empruntés à la nature. – Est. 500/1000

492 JUNGSMANN. « L'Ivre de Pierres ». N° 1. P., Aérolande, 1977, in-folio, br. Livre conçu par J.P. Jungsmann avec la collaboration de J. Aubert, A. Stinco et H. Tonka. – Est. 40/60

493 LASTEYRIE (R. DE). L'Architecture religieuse en France à l'époque romane. 2^e édit. revue et augmentée d'une bibliographie critique par M. Aubert. P., Picard, 1929, 4^e, 857 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit., jaq./ **IDEM.** L'Architecture religieuse en France à l'époque gothique. Ouvrage posthume publié par les soins de M. Aubert. P., Picard, 1926-1927, 2 vol. 4^e, VIII-544, 604 p., nombr. ill. in-texte en noir, cart. édit., jaq. lég. défraîchie./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

494 LE CORBUSIER. Le Poème électronique. Plaquette réalisée sous la direction de Jean Petit (extraite du volume qui porte le même titre). P., Minuit, « Forces Vives », 1958, 8^e carré, reproductions d'après les photographies fournies par la S.A. Philips à Eindhoven, br. Certains documents sont dus à Lucien Hervé, André Villiers, Paul Genest. Ouvrage édité pour le Pavillon Philips à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958. – Est. 25/50

495 LOZE (Pierre). Guide de Bruxelles XIX^e et Art Nouveau. Brux., Vokaer, 1985, gd 8^e, 314 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit./ **Guide de l'Art Nouveau à Bruxelles.** Brux., AAM, 1982, 8^e carré, ill., carte dépl., br./ **Guide de l'architecture** des années 25 à Bruxelles. Brux., AAM, 1983, 8^e carré, ill., carte dépl., br. (2 ex.)/ **Art Nouveau Belgique.** Brux., Palais des Beaux-Arts, 1980, 4^e, 481 p., nombr. ill. noir et qq.-unes en coul., br./ **BORSI (F.). Bruxelles 1900.** Brux., Vokaer, 1979, 4^e, 260 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

496 OOSTENS-WITTAMER (Y.). Victor Horta. L'Hôtel Solvay. The Solvay House. Louvain-la-Neuve, Institut sup. d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, 1980, 2 vol. 4^e, nombr. ill. et plans noir et coul., toile édit., jaq. et en farde toilée édit. Importante étude sur l'Hôtel Solvay construit par Horta, que l'on peut encore admirer avenue Louise à Bruxelles. – Est. 25/50

497 Revue. – « Domus ». Rivista mensile. Milano, 1958-1979, 65 vol. 4^e, ill. noir et coul., br. Comprend : n^{os} 338 à 341, 344, 347, 348, 354 (1958) ; n^{os} 398 à 409 (1963) ; n^{os} 422, 428, 432 (1965) ; n^{os} 434, 436, 438, 440 (2 ex.), 441 à 444, 445 (2 ex.) (1966) ; n^{os} 446, 447, 449, 451, 454, 457 (1967) ; n^{os} 458, 460, 461, 463, 465 (1968) ; n^{os} 470, 475, 478 (1969) ; n^{os} 483, 487, 489, 491 (1970) ; n^{os} 497, 498 (1971) ; n^{os} 542, 543, 544, 545, 548, 552 (1975) ; n^{os} 554, 556 (1976) ; n^o 580 (1978) ; n^{os} 590, 591 (1979). Depuis 70 ans, Domus est l'une des revues phares du monde de l'architecture et du design. Outre Gio Ponti, Domus a été dirigée par certains des designers et architectes italiens les plus importants : Mario Bellini, Alessandro Mendini, Cesare Maria Casati, Stefano Boeri. – Est. 50/75

498 VAN DE VELDE (Henry). Formules de la beauté architectonique moderne. Brux., A.A.M., 1978, 8^e carré, 90 p., br./ **IDEM.** Déblaiement d'art. La triple offense à la beauté. Le Nouveau. Max Elskamp. La Voie sacrée. La Colonne. Brux., A.A.M., 1979, 8^e carré, 198 p., br./ **IDEM.** Récit de ma vie. T. 1 : 1863-1900. Texte établi et commenté par A. Van Loo. P., Flammarion, 1992, gd 8^e, 445 p., ill., br./ **TEIRLINCK (H.). Henri van de Velde.** Brux., Elsevier, 1914, gd 8^e, 12 p., 24 pl. hors texte, cart. édit./ **DELEVOY (R.). Victor Horta.** Brux., Elsevier, 1958, gd 8^e, 16 p., 28 pl. hors texte, cart. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

499 VAN LOO (Anne). Repertorium van de Architectuur in België van 1830 tot heden. Antwerpen, Mercatorfonds, 2003, 4^e, 623 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

500 Vitraux. – **PRACHE (Anne).** Lumières de Chartres. Photographies d'Eustachy Kossakowski. P., J.-C. Latès, 1989, gd 4^e, 260 p., rel. édit., jaq., étui. Superbes photos en couleurs sur la cathédrale de Chartres. – Est. 30/60

501 WATELET (J.-G.). Serrurier-Bovy. De l'Art Nouveau à l'Art Déco. Brux., Vokaer, 1986, 4^e, 134 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DUNCAN (A.). La Sculpture Art Nouveau.** P., Academy Editions, 1978, 4^e, 94 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **DEFOUR (F.). L'Art du meuble en Belgique** au XX^e siècle. De Horta à nos jours. Tielt, Lannoo, 1979, gd 4^e, 213 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **LECHIEN-DURANT (Fr.). Musée David et Alice Van Buren.** Maison de mémoire. Brux., Racine, 2000, 4^e carré, 160 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

ARTS APPLIQUÉS

502 BURY PALLISER (Fanny). Histoire de la dentelle. Traduction française [par la comtesse Gaston de Clermont-Tonnerre]. P., Firmin-Didot, 1890, 4^e, 340 p., 16 planches en couleurs et 161 gravures sur bois dans le texte, reliure Bradel de l'époque en plein cuir de Russie vert amande, dos lisse et encadrés aux petits fers, titre et tranches dorés, double encadrement de dentelle aux petits fers, filets et pointillés dorés aux plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée bordant les contreplats, couv. et dos conservés, étui cart. souple. Très bel exemplaire dans une reliure décorative de cette étude rédigée par une des meilleures spécialistes anglaises de la dentelle. – Est. 30/60

503 DELPLACE (Lucien). Considérations sur les porcelaines de Tournai (1750-1830). Tournai, Casterman, 1970, 4°, 282 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 50/75

504 DELPLACE (Lucien). Florilège de porcelaines de Tournai. Tournai, Casterman, 1973, 4°, 142 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 50/75

505 GUCCI. – MOWER (Sarah). Gucci by Gucci. Milano, Mondadori, 2006, gd 4°, non paginé, plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., sous pochette en tissu. État neuf. – Est. 40/60

506 Horlogerie. – FRITZ (Manfred). IWC Schaffhausen. Engineering Time since 1868. Bern, Benteli, 2010, 4°, 536 p., environ 500 ill. en couleurs, toile édit., tranches argentées, complet de la « bande-annonce » représentant une montre. History and description of Swiss watchmakers IWC, with seven stories about time written by Paulo Coelho, illustrated by Enki Bilal. – Est. 50/75

507 MOUILLEFARINE (Laurence) et POSSÈME (E.). Bijoux Art déco et avant-garde. P., Édit. Norma, 2009, 4°, 256 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

508 VILLERMONT (Comtesse Marie DE). Histoire de la coiffure féminine. Brux., Mertens, 1891, fort 4°, XVI-822 p., 1 front. en quadrichromie, 570 ill. en noir in- et h. t., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons (tête de femme) dorés, tête dorée (rel. lég. frottée, petite déchirure à la p. 211). Monumentale étude sur la coiffure féminine de l'Antiquité à la fin du 19^e s. – Est. 50/75

ART DU MOYEN ÂGE AU 18^e SIÈCLE

509 Anversa e Genova. Een hoogtepunt in de barokschilderkunst. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 2004, 4°, 166 p., nombr. ill. coul., br./ **HAMILTON (A.). Arabische cultuur en ottomaanse pracht in Antwerpens Gouden Eeuw.** Antwerpen, Museum Plantin-Moretus, 2001, 4°, 132 p., nombr. ill., br./ **Extravagant ! Een kwarteeuw Antwerpse schilderkunst herondekt, 1500-1530.** Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 2005, 4°, 239 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Van Bruegel tot Rubens.** De Antwerpse schilderschool, 1550-1650. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1992, 4°, 335 p., nombr. ill. coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

510 L'Art au temps de Philippe le Bel et ses fils, 1285-1328. P., Grand Palais, 1998, 4°, 461 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petite déchirure à la jaq.). – Est. 20/40

511 BORD (Lucien-Jean). Histoire de l'abbaye Saint-Martin de Ligugé, 361-2001. P., Geuthner, 2005, gd 8°, 330 p., ill. et plans, br./ **La Basilique de Saint-Nicolas en Lorraine.** Saint-Nicolas-de-Port, 1979, gd 8°, 204 p., ill. noir et coul., br./ **BASTIE (A.). Abbaye Saint-Pierre de Montmajour.** Histoire et patrimoine. Arles, Édit. Les amis du Vieil Arles, 1999, petit 4°, 287 p., ill. et plans, br./ **DELANNE-LOGIE (N.) et HILAIRE (Y.). La Cathédrale de Saint-Omer.** 800 ans de mémoire vive. P., CNRS, 2000, gd 8°, 389 p., nombr. ill., br./ **GOURIOU (H.). L'Art campanaire en Occident.** Histoire, facture et esthétique des cloches de volée. P., Cerf, 2006, gd 8°, 334 p., ill., br./ **La Sculpture du xv^e siècle en Franche-Comté de Jean sans Peur à Marguerite d'Autriche, 1404-1530.** Exposition. Dole, Musée des Beaux-Arts, 2007, gd 8°, 278 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BONNE (J.C.). L'Art roman de face et de profil.** Le tympan de Conques. P., Le Sycomore, 1984, 8°, 361 p., br./ **Monuments de l'histoire.** Construire, reconstruire le Palais des Papes, XIV^e-XX^e siècle. Avignon, Palais des Papes, 2002, 4°, 288 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

512 BOSCH. – MARIJNISSEN (R.-H.) et RUYFFELAERE (P.). Jérôme Bosch. Tout l'œuvre peint et dessiné. Anvers, Fonds Mercator, 1987, gd 4°, 513 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

513 BOUTS.- PÉRIER-D'ETEREN (C.). Thierry Bouts. L'Œuvre complet. Brux., Fonds Mercator, 2005, 4°, 387 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

514 Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé. Ventes publiques. P., Christie's et Pierre Bergé, 2009, 6 vol. 4°, nombr. ill. coul., br., étui commun. Série complète des catalogues de cette fabuleuse collection. – Est. 300/400

515 DAVID. – VAN MIEGROET (H.J.). Gérard David. Anvers, Fonds Mercator, 1989, 4°, 372 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 25/50

516 DE SEYN (Eugène). Dessinateurs, graveurs et peintres des anciens Pays-Bas. Écoles flamande et hollandaise. Turnhout, Brepols, s.d., 4°, 302 p., rel. édit./ **DROULERS (Eugène). Dictionnaire des attributs,** allégories, emblèmes et symboles. Turnhout, Brepols, s.d., 4°, 281 p., ill. in-texte, rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

517 Le Dictionnaire des peintres belges du XIV^e siècle à nos jours. Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains. Préface de E. De Wilde. Brux., La Renaissance du Livre, 1994, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui unique. Un des meilleurs ouvrages de référence sur le sujet. – Est. 50/75

518 ERLANDE-BRANDENBURG (Alain). Notre-Dame de Paris. Photographies de C. Rose. P., Nathan, 1991, gd 4°, 255 p., nombr. photos en coul., rel. édit., jaq., étui./ **BUISSON (Sylvie). Les Peintres de Notre-Dame de Paris.** P., Conti, 1990, 4°, 143 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

519 FLEGEL. – WETTENGL, Georg Flegel (1566-1638). Stilleben. Ostfidern-Ruit, Gerd Hatje, 1999, grand 4°, 319 p., ill. noir et coul., toile édit. jaq./ **WEISSENBRUCH-LAANSTRA (W.). Johannes (Jan) Weissenbruch.** Schilder-graficus 1822-1880. Amsterdam, Tableau, 1986, grand 4°, 222 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

520 GOYA. – GASSIER (Pierre). Les Dessins de Goya. Les albums. Fribourg, Office du Livre, 1973, 4°, 656 p., plus. centaines d'ill. h. t., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

521 HALS. – PÉLADAN (Joséphin). Frans Hals (1580-1666). P., Goupil, 1912, gd 4°, 171 p., ill. hors texte, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse à 5 faux nerfs, pièce de titre en basane rouge, filets, roulettes et fleurons dorés, triple filet de séparation sur les plats, tête dorée, étui. Tiré à 500 ex. num. sur Rives. – Est. 50/75

522 HECK (C.), BOEDEC (H.), ADAMAS (D.)... Répertoire des peintures flamandes des XV^e et XVI^e siècles. Collections du Nord-Pas-de-Calais. La peinture flamande de Flandre et de France du Nord au 15^e et au début du 16^e siècle. Brux., 2005, 2 vol. 4°, 662 p., ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

523 Krönungen. Könige in Aachen Geschichte und Mythos. Exposition. Aachen, 2000, 4°, nombr. ill., br./ **Goldschmidt, Schwert und Silberschätze.** Exposition. Frankfurt, 1994, 4°, nombr. ill., br./ **Imperator Caesar Flavius Constantinus.** Exposition. Trier, Konstantin Ausstellungsgesellschaft, 2007, 4°, nombr. ill., cart. édit./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

524 LA TOUR. – NOLHAC (Pierre DE). La Vie et l'Œuvre de Maurice Quentin de la Tour. P., Piazza, 1930, 4°, 132 p., ill. hors texte en coul., br. Tiré à 1100 ex. num./ **BESNARD (A.). La Tour.** La vie et l'œuvre de l'artiste. Catalogue critique par G. Wildenstein. P., Les Beaux-Arts, « L'Art français », 1928, 4°, 197 p., 658 ill. sur 120 pl. hors texte, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

525 LUIJTEN (G.), VAN SUCHTELEN (A.). Dawn of the Golden Age. Northern Netherlandish Art, 1580-1620. Exhibition. Amsterdam, Rijksmuseum ; Zwolle, Waanders, 1993, fort 4°, 718 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

526 MAURICE-CHABARD (B.). La Splendeur des Rolin. Un mécénat privé à la Cour de Bourgogne. P., Picard, 1999, 4°, 327 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **COCKSHAW (P.). Les Chroniques de Hainaut ou les ambitions d'un prince bourguignon.** Brux., KBR, 2000, 4°, 288 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

527 Mechels houtsnijwerk in de eeuw van Keizer Karel. Mechelen, Museum Schepenhuis, 2000, 4°, 192 p., ill. noir et coul., br./ **DE NIJN (H.), Vlieghe (H.), DEVISSCHER (H.). Lucas Faydherbe, 1617-1697,** Mechels beeldhouwer en architect. Mechelen, Museum Hof van Busleyden, 1997, 4°, 216 p., nombr. ill., cart. édit./ **Maria Jaarkrans.** Mariale kunst uit Oost en West. Antwerpen, Sint-Janskerk, 1988, 4°, 170 p., nombr. ill. coul., br./ **STEYAERT (J.). Laat-gotische beeldhouwkunst in de Bourgondische Nederlanden.** Gent, Museum voor Schone Kunsten, 1994, 4°, 352 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

528 METSYS. – DE BOSQUE (A.). Quentin Metsys. Brux., Arcade, 1975, 4° carré, 452 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 25/50

529 RICHE (P.), CAILLET (J.P.), GABORIT-CHOPIN (D.)... L'Europe de l'an mil. St Léger Vauban, Abbaye de la Pierre qui vire, « Les Grandes Saisons de l'art chrétien », 2001, 4°, 374 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

530 ROMANELLI (G.). Venice. Art and Architecture. Cologne, Könemann, 1997, 2 vol. 4°, 920 p., nombr. ill. coul., cart. édit., jaq., étui commun. – Est. 25/50

531 « Skira ». Genève, « Le Goût de notre temps », 1954-1960, 8 vol. 8° carré, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Piero Della Francesca. Giotto. Fra Angelico (sans étui). Botticelli. Carpaccio. Greco. Vélasquez. Goya. – Est. 20/25

532 « Skira ». Genève, « Le Goût de notre temps », 1959-1972, 9 vol. 8° carré, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Fragonard. Chardin. Bosch. Bruegel. Rubens. Dürer. Frans Hals. Vermeer. Rembrandt. – Est. 25/50

533 TOUSSAINT (J.). Autour de Henri Bles. Namur, Sté archéologique, 2000, 4°, 288 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **DEPAUW (C.) et LUIJTEN (G.). Antoon van Dyck en de prentkunst.** Antwerpen, Open, 1999, 4°, 400 p., plus. centaines d'ill. en noir, br./ **Antoon van Dyck (1599-1641) en Antwerpen.** Antw., Museum Plantin-Moretus, 1991, 4°, 413 p., plus. centaines d'ill. en noir, br./ **KLINGE (M.). David Teniers de Jonge.** Schilderijen.

Tekeningen. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1991, 4°, 335 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

534 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). – **Encyclopédie médiévale** d'après Viollet Le Duc. T.1. Architecture. T.2. Architecture et mobilier. P., Bibliothèque de l'Image, 1996, 2 t. 4° reliés en 1 vol., 720 p., nombr. figures in- et h. t., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

535 VRIEZE (John). Catharina. De Keizerin en de kunsten uit de schatkamers van de Hermitage. Zwolle, Waanders, 1997, 4°, 302 p., plus. centaines d'ill. coul., br./ **Het Kabinet van de Tsaar.** Russische profane schilderkunst van barok tot realisme. Gent, Snoeck-Ducaju, 1996, 4°, 206 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Schatten van de Tsaar.** Hofcultuur van Peter de Grote uit het Kremlin. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1995, 4°, 295 p., nombr. ill. coul., br./ **KISTEMAKER (R.), KOPANEVA (N.)... Peter de Grote en Holland.** Culturele en wetenschappelijke betrekkingen tussen Rusland en Nederland ten tijde van tsaar Peter de Grote. Amsterdam, Historisch Museum, 1996, 4°, 272 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

536 WICAR. – **BEAUCAMP (Fernand). Le Peintre lillois Jean-Baptiste Wicar (1762-1834).** Son œuvre et son temps. Lille, Émile Raoust, 1939, 2 vol. 4°, XXXII-724 p., ill. en noir et blanc, br. Tiré à 300 ex. num. Catalogue de l'œuvre. Rare et importante étude sur ce peintre d'histoire, élève de David, qui joua un rôle important dans le choix des œuvres d'art capturées en Italie par les armées napoléoniennes. – Est. 75/100

COLLECTION « ZODIAQUE »

537 BRUGGER (L.) et CHRISTE (Y.). Bourges, la cathédrale. Photos de Cl. Sauvageot. St Léger Vauban, Abbaye de la Pierre qui vire, « Le Ciel et la Pierre », s.d., 8°, 401 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **VINGTAIN (D.). Avignon, le Palais des Papes.** Photos de Cl. Sauvageot. Même édit. et coll., s.d., 8°, 480 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **SAINT-DENIS (A.), PLOUVIER (M.), SOUCHON (C.). Laon,** la cathédrale. Photos de Cl. Sauvageot. Même édit. et coll., 2002, 8°, 298 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **BONNET (Ph.). Quimper,** la cathédrale. Photos de Fr. Talairach. Même édit. et coll., 2003, 8°, 224 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

538 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, 1974-1980, 4 vol. 8°, ill., rel. édit., jaq. La collection comprend : Bourgogne romane ; Périgord roman (petit manque à la jaq.) ; Saintonge romane ; Val de Loire roman. – Est. 25/50

539 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, 1969-1984, 4 vol. 8°, ill., rel. édit., jaq. La collection comprend : Haut-Poitou roman (ex-dono) ; Périgord roman ; Quercy roman (petite déchirure à la jaq.). – Est. 25/50

540 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, 1966-1978, 4 vol. 8°, ill., rel. édit., jaq. La collection comprend : Castille romane (t. 2) ; Haut Languedoc roman ; Navarre romane ; Rouergue roman (petite déchirure à la jaq.). – Est. 25/50

541 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « Introduction à la nuit des temps », 1964-1984, 5 vol. 8°, ill., rel. édit., jaq. Comprend : OURSEL (R.). Routes romanes. 1. La Route des saints. 2. La Route aux solitudes. 3. La Garde de Dieu./ IDEM. Révélation de la peinture romane./ VARAGNE (A.) et FABRE (G.). L'Art gaulois. – Est. 40/60

542 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « Introduction à la nuit des temps », 1968-1976, 5 vol. 8°, ill., rel. édit., jaq. Comprend : OURSEL (R.). Floraison de la sculpture romane. 1. Les Grandes Découvertes. 2. Le Cœur et la main./ IDEM. Évocation de la chrétienté romane./ IDEM. Invention de l'architecture romane./ VOGUE (M. de) et NEUFVILLE (J.). Glossaire de termes techniques à l'usage des lecteurs de « La nuit des temps ». – Est. 40/60

543 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « Introduction à la nuit des temps », 1978-1980, 4 vol. 8°, ill., rel. édit., jaq. Comprend : GILLET (L.). Histoire de l'art français, 2 vol., étui commun./ FONTAINE (J.). L'Art préroman hispanique t.1./ STERCX (S.). Introduction au monde des symboles. – Est. 40/60

544 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-vire, « La Nuit des Temps », 1966-1982, 4 vol. 8°, rel. édit., jaq., étui. Comprend : DIMIER (Père A.) et PORCHER (J.). L'Art cistercien. France./ DIMIER (Père A.). L'Art cistercien. Hors de France./ BERTRAND (S.). La Tapisserie de Bayeux et la manière de vivre au onzième siècle./ FONTAINE (J.). L'Art préroman hispanique. – Est. 40/60

545 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « Les Points Cardinaux », 1973-1977, 4 vol. petit 4°, ill., rel. édit., jaq. Comprend : Bestiaire roman. Le Monde de Vézelay. L'Esprit de Cîteaux. La Cathédrale d'Albi. – Est. 40/60

546 KURMANN-SCHWARZ (B. et P.). Chartres, la cathédrale. Photos de Cl. Sauvageot. St Léger Vauban, Abbaye de la Pierre qui vire, « Le Ciel et la Pierre », s.d., 8°, 459 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **SANDRON (D.). Amiens, la cathédrale.** Photos de C. Lemzaouda. Même édit. et coll., 2004, 8°, 223 p., nombr. ill., cart. édit./ **DE-MOUY (P.), NEISS (R.), BERRY (W.). Reims,** la cathédrale. Photos de Cl. Sauvageot. Même édit. et coll., s.d.,

8°, 385 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **VAN DEN BOSSCHE (B.). Strasbourg**, la cathédrale. Photos de Cl. Sauvageot. Même édit. et coll., s.d., 8°, 397 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ **BROWN (E.). Saint-Denis**, la basilique. Photos de Cl. Sauvageot. Même édit. et coll., s.d., 8°, 470 p., nombr. ill., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

CARTES POSTALES ET CHROMOS

547 Afrique du Nord. Ensemble de ± 380 cartes postales anciennes : Algérie, Maroc, Tunisie, dont 16 carnets de cartes détachables de Tozeur, Kairouan, Sousse, Tunis, Meknès, Oran, Biskra, Rabat, Fez, Alger... – Est. 50/75

548 Allemagne / Suisse. Ensemble de 102 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

549 Angleterre, Belgique, Luxembourg, Suisse, France... Ensemble de ± 272 cartes postales anciennes réunies dans un album (rel. lég. frottée). – Est. 25/50

550 Belgique. Album de ± 250 cartes anciennes. – Est. 25/50

551 Belgique. Bruxelles, Liège, Bruges... Ensemble de ± 100 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

552 Belgique. Bruxelles. Ensemble de ± 170 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

553 Belgique. Bruxelles. Ensemble de ± 170 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

554 Belgique. Dinand. Ensemble de ± 100 cartes postales semi-modernes. – Est. 25/50

555 Belgique. Ensemble de ± 100 cartes postales anciennes et semi-modernes – Est. 25/50

556 Belgique. Ensemble de ± 85 cartes postales anciennes et semi-modernes. – Est. 25/50

557 Belgique. Flandres. Ensemble de ± 193 cartes postales anciennes sur Gand. – Est. 25/50

558 Belgique. Littoral belge. Ensemble de ± 193 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

559 Belgique. Nivelles, Mons, Tournai... Ensemble de ± 100 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

560 Belgique. Wallonie. Ensemble de ± 175 cartes postales anciennes sur Liège et les environs. – Est. 25/50

561 Belgique. Wallonie. Ensemble de ± 330 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

562 Belgique. Wallonie. Ensemble de ± 241 cartes postales anciennes et ± 30 cartes postales anciennes du Grand-Duché de Luxembourg. – Est. 75/100

563 Belgique. Waterloo. Ensemble de ± 112 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

564 Chromos Liebig. Ensemble de 83 séries anciennes complètes, sous album édit. bordeaux marbré (rel. usée, étiquette au dos). Thèmes principaux : géographie, histoire, sciences. – Est. 25/50

565 Chromos Liebig. Ensemble de 38 séries modernes complètes, sous album brun édit., titre doré au dos. Thèmes principaux : histoire, sciences. – Est. 25/50

566 Chromos Liebig. Ensemble de 100 séries modernes complètes, sous album vert moucheté édit. (coins frottés, étiquette au dos). Thèmes : art, histoire, sciences. – Est. 30/60

567 Chromos Liebig. Ensemble de 89 séries anciennes complètes, 2 séries incomplètes (5 chromos sur 6), sous album édit. vert marbré (rel. usée, 2 cartes déchirées avec manque). Thèmes principaux : géographie, histoire, littérature, sciences. – Est. 25/50

568 Chromos Liebig. Ensemble de 100 séries anciennes et modernes manque le n° 3 de la série « L'Esthétique chez les peuples primitifs », sous album illustré édit. (étiquette au dos, 2 coins écornés). Thèmes principaux : histoire, musique, sciences. – Est. 30/60

569 Chromos Liebig. Ensemble de 50 séries modernes complètes, sous album bleu édit. (traces de papier collant au dos). Thèmes principaux : histoire, sciences. – Est. 25/50

570 Chromos Liebig. Ensemble de 50 séries modernes complètes, sous album bleu édit. Thèmes principaux : histoire, sciences. – Est. 25/50

571 Chromos Liebig. Ensemble de 50 séries modernes complètes, sous album vert édit., titre doré au dos (étiquette au dos). Thèmes principaux : histoire, sciences. – Est. 20/40

572 Chromos Liebig. Ensemble de 48 séries modernes complètes dont une de 12 (L'Année sainte et ses origines), sous album rouge édit. (éraflures au 1^{er} plat, traces de papier collant au dos). Thèmes principaux : histoire, sciences. – Est. 25/50

573 Europe. Ensemble de ± 146 cartes postales anciennes : Italie (16), Suisse (30), Allemagne (52), Pays-Bas (23), Scandinavie (10), Varia (15 dont 1 de la Chine : gare de Pékin en 1908). – Est. 50/75

574 Fantaisies. Ensemble de ± 234 cartes postales anciennes jusque dans les années 30, principalement « Bonne année » et « Joyeux anniversaire ». – Est. 30/60

575 Fantaisies. Ensemble de ± 210 cartes postales anciennes jusque dans les années 30, principalement « Bonne année » et « Joyeux anniversaire ». – Est. 30/60

576 France. Ensemble de ± 99 cartes postales anciennes : Bordeaux, Royan, Foix, Cahors, Montauban, Toulouse... – Est. 25/50

577 France. Ensemble de ± 106 cartes postales anciennes : Pyrénées, Béarn, Côte basque : Biarritz, Pau, Saint-Jean-de-Luz, Oloron... – Est. 25/50

578 France. Ensemble de ± 206 cartes postales anciennes à qq. exceptions près. – Est. 25/50

579 France. Ensemble de ± 238 cartes postales anciennes à qq. exceptions près. – Est. 25/50

580 France. Ensemble de ± 241 cartes postales anciennes (115 sur Paris et l'Exposition universelle de 1900 ; 59 sur la province française). – Est. 50/75

581 Sculptures. Ensemble de ± 101 cartes postales anciennes de sculptures, qq.-unes de peintures. – Est. 20/40

582 Vues stéréoscopiques. Ensemble de ± 250 vues stéréoscopiques dans des domaines très divers, avec des vues de Hong Kong, les Coolies à Hong Kong, Bethléem, Osaka, le « Bazaar » de Jaffa, une rue à Borgerhout (Belgique), le salon de « Trente et Quarante » de Monte Carlo, le palais de l'empereur à Berlin, la Chaussée des Géants (Irlande), les chutes du Niagara gelées, Piccadilly Circus à Londres, un village bédouin en Lybie, Venise, Florence, sites naturels, scènes champêtres, de chasse, la récolte du Cotton en Géorgie (USA), un enterrement bouddhiste à Kobe (Japon), les pyramides du Caire... Les copyrights s'étalent dans les années 1880-1890. **On joint** un appareil en bois permettant de regarder ces vues. Bel ensemble en bon état. – Est. 75/100

SECONDE VACATION : SAMEDI 3 OCTOBRE 2015 À 13 H

DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX DU 20^e SIÈCLE

583 ALBERT (Jos). **Sans titre** [Paysage]. Crayon gras et aquarelle sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout gris et cadre doré en bois. Dessin dédicacé au verso. Dim. cadre : 28 × 38 cm ; sujet : 13 × 17,5 cm. – Est. 40/60

584 BAUGNIET (Marcel-Louis). « **Ligue nationale belge contre la tuberculose** » (1922). Grande affiche en chromolithographie montée sur panneau. Titre bilingue. Brux., Impr. Goffart, 1922, dim. : 110 × 140 cm (restauration au coin supér. gauche, lég. insolé). – Est. 100/200

585 BONNEFOIT (Alain). **Sans titre** [Nu]. Lithographie en sanguine tirée sur vélin d'Arches, just. 29/150 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 65 × 48 cm. – Est. 25/50

586 BOQUET (Jean). **Sans titre** [Portrait de jeune femme]. Croquis à la mine de plomb, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 29 × 25 cm ; sujet : 17 × 13 cm. Jean Boquet est un peintre et graveur bruxellois (Molenbeek, 1908-1976). – Est. 25/50

587 BRANGWYN (Frank). **Ensemble de 6 eaux-fortes** originales tirées sur papiers divers, toutes signées au crayon (sauf 1), certaines annotées. Formats divers dont 2 très petits (illustrations pour un roman des frères Tharaud). Sujets divers. Peintre, dessinateur, graveur et décorateur, Frank Brangwyn (Bruges, 1867 – Sussex, 1956) travaille pendant quelques années dans l'atelier de William Morris. Il peint des ports, des paysages, des œuvres religieuses, réalise de nombreuses eaux-fortes, lithographies, illustrations de livres, gravures sur bois, etc. Des voyages au Moyen-Orient, en Russie, au Maroc et en Afrique du Sud ont influencé son œuvre. En 1936, il offre la plus grande partie de son œuvre à la ville de Bruges qui la présente au « Musée Brangwyn ». – Est. 50/75

588 BROCAS (Maurice). **Ensemble de 5 bois** en noir, la plupart titrés, datés (1920) et signés au crayon. Vues de Ophem, Wolvertem, Concarneau, etc. **On joint** 6 bois de Germaine Berthe, datés (1918-1920) et signés au crayon. Formats divers./ Ens. 11 pièces. – Est. 100/150

589 CANTRÉ (Jozef). **Sans titre.** Gravure sur bois tirée sur papier crème, monogrammée dans la planche, signée « J. Cantré » au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 23 × 17 cm. – Est. 25/50

590 CASSIERS (Henri). Sans titre [Vue de Zélande]. Chromolithographie, signée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre en bois. Anvers, Ratineckx, 1902, dim. cadre : 40,5 × 52,5 cm ; sujet : 21,5 × 31,5 cm. – Est. 30/60

591 CIAMBERLANI (Albert). « Haut Congo ». Aquarelle, crayon gras et pastel sur papier (papeteries du Souche). Dessin titré, annoté et monogrammé au coin infér. droit. Projet de peinture murale divisée en plusieurs thèmes : « Le Défrichement », « L'Agriculture », « Le Fleuve. La Plaine », « Les Fleurs » et « Les Fruits ». Allégories du travail finement aquarellées. Dim. support : 39 × 98 cm ; sujet : 13 × 98 cm (taches éparées, déchirures marg. avec qq. petits manques). **On joint** un croquis au crayon gras, vraisemblablement pour le même projet. Dim. : 16 × 50 cm (large mouillure claire). Peintre, dessinateur et décorateur, Albert Ciamberlani (Bruxelles, 1864-1956) débute en 1887 à « L'Essor » dans un style réaliste avec principalement des nus et des figures. Fasciné par Puvis de Chavannes, il opte définitivement pour le Symbolisme en 1892. La même année, il est cofondateur de « Pour l'Art », dont il sera membre jusqu'en 1927. Il trouve finalement sa voie dans la peinture monumentale : décoration d'une salle au musée du Congo à Tervuren, décoration de la cage d'escalier de l'Hôtel communal de Saint-Gilles ou encore la décoration des Palais de Justice de Louvain et Bruxelles./ Ens. 2 pièces. – Est. 100/150

592 CIAMBERLANI (Albert). Sans titre [Allégorie de l'été]. Huile sur panneau, montée sous cadre noir et doré en bois. Dim. cadre : 46 × 37 cm ; support et sujet : 42 × 33 cm. – Est. 200/300

593 CODRON (Jef). « Vieux marché à Bruxelles ». Crayon gras sur papier, signé au coin infér. droit. Dim. support : 24 × 32 cm ; sujet : 20,5 × 27 cm. **On joint** la gravure tirée de ce dessin original : planche justifiée, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois (gravure piquée). Peintre, graveur et lithographe, Jef Codron étudie à l'Académie de Bruxelles chez Verheyden, Stallaert, Taelmans et Richir. Prédilection pour les vues de villes. – Est. 40/60

594 DEGOUE DE NUNCQUES (William). Sans titre [Paysage de campagne]. Crayon gras sur papier teinté, daté (1885 ?), monogrammé et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 36 × 56 cm ; sujet : 25 × 45 cm. – Est. 150/200

595 DE KAT (Anne-Pierre). Sans titre [Femme de dos]. Fusain sur papier vergé, signé au coin infér. gauche et monté sous cadre alu. Dim. cadre : 40,5 × 35,5 cm ; support et sujet : 34 × 31 cm. – Est. 150/200

596 DELMOTTE (Marcel). Sans titres (1980). Ensemble de 2 croquis à la mine de plomb, datés et signés au coin infér. droit. Dim. support et sujet : (2×) 31 × 24 cm. – Est. 30/60

597 DELVAUX (Paul). Sans titre [Élégantes au théâtre]. Photogravure en noir, datée 1958, signée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre gris en bois. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; sujet : 32,5 × 24 cm. – Est. 25/50

598 DONNAY (Jean). « Études de chats » (1915). Ensemble de 5 croquis à la mine de plomb sur papier, la plupart datés, signés ou monogrammés au crayon. Format : (5×) ± 20 × 15 cm. **On joint** 2 petites gravures originales signées de Jean Donnay : « Croquis de chiens » et « Haleur »./ Ens. 7 pièces. – Est. 50/75

599 DOUDELET (Charles). Il Giordano della volutta. Ensemble de 13 dessins originaux à l'encre de Chine à la plume avec repères à la mine de plomb (seuls 2 sont signés). Ces 13 dessins, tous montés sous passe-partout, sont complétés par 2 dessins inachevés (également montés sous passe-partout). Dim. passe-partout : (15×) 31 × 40 cm ; sujet : (15×) 18,5 × 24,5 cm. Sous chemise verte à rabats. Charmantes compositions pour ce « jardin de la volupté » : scènes intérieures et extérieures de la bourgeoisie italienne. En mission d'étude sur l'histoire de l'imprimerie pour le gouvernement belge, Charles Doudelet (Lille, 1862 – Gand, 1938) séjourne en Italie de 1900 à 1925. – Est. 500/750

600 DUPUIS (Maurice). Ensemble de 11 gravures originales (pointes sèches, lithographies et 1 linogravure), certaines signées et/ou dédicacées. Sujets : portraits divers (nus, enfants, couple, paysans, etc.) ainsi que 2 vignettes aquarellées pour un menu. Format : de 5 × 6 cm à 23 × 17 cm. **Joint** : Almanach de l'Université de Gand (compre- nant plusieurs lithographies de Maurice Dupuis) et la plaquette de l'exposition « Maurice Dupuis » au Musée des Beaux-Arts de Gand en 1952. Comme graveur, Maurice Dupuis marque une prédilection pour les scènes de car- nival, les personnages, les nus et les scènes de rue. Des critiques d'art ont parfois comparé son œuvre à celle de Char- din, Corot ou Evenepoel. – Est. 100/200

601 DUPUIS (Maurice). Ensemble de 17 gravures originales (eaux-fortes, pointes sèches et lithographies), la plupart titrées, signées et annotées. Plusieurs épreuves d'essai ou épreuves uniques. Paysages divers : ferme près de Gand, vue de Coxyde, Merelbeke, moulins divers, etc. Format : de 10 × 13 cm à 33 × 25 cm. **On joint** la plaquette « Hulde aan Maurice Dupuis » (exposition au Musée des Beaux-Arts de Gand en 1982). Peintre et graveur, Maurice Dupuis (Gand, 1882-1959) a été influencé par Henri Evenepoel. Ses œuvres baignent dans une atmosphère inti- miste. Il évolue lentement du réalisme vers l'impressionnisme. Il a été professeur à l'École supérieure industrielle de Gand et conservateur du Musée de Gand. Œuvres dans les musées de Gand, Bruxelles et Ixelles. Bel ensemble. – Est. 150/200

602 EVENEPOEL (Henri). « Anvers et son exposition. Édition du Diable au corps » (1898). Affiche d'intérieur chromolithographiée et montée sous passe-partout et cadre noirs. Timbre à sec des « Maîtres de l’Affiche ». Brux., Impr. Goussens, (1898) dim. cadre : 50,5 × 40,5 cm ; sujet : 28,5 × 20 cm. – Est. 100/125

603 EVENEPOEL (Henri). « La Buveuse d’absinthe » et « La Parisienne » (1899). Ensemble de 2 gravures tirées sur papier vélin, monogrammées dans la planche et montées sous passe-partout. Retirages. Dim. sujet : 12,5 × 9,5 cm et 14 × 10 cm. – Est. 25/50

604 GAILLIARD (Jean-Jacques). « Sorrento ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 103/145, signée à l’encre rouge et montée sous passe-partout de soie grège et cadre doré en alu. Dim. cadre : 71,5 × 56,5 cm ; sujet : 47 × 37 cm. – Est. 25/50

605 HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). « Colmar-en-France » (1914). Eau-forte originale en sépia tirée sur papier vélin, titrée, signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 36 × 26 cm ; sujet : 23,5 × 16,5 cm. – Est. 25/50

606 HOWET (Marie). « Le Mans ». Aquarelle et graphite sur papier, titrée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre blancs. Dim. cadre : 44 × 54 cm ; sujet : 25,5 × 35 cm. Élève de Constant Montald, Marie Howet (Libramont, 1897-1984) peint des paysages, des fleurs, des natures mortes et des portraits. Grand prix de Rome en 1922. Peintre de l’accord profond avec la nature, elle interprète les paysages de l’Ardenne. Vers 1920, pratique un impressionnisme proche du fauvisme. – Est. 75/100

607 HOWET (Marie). Sans titres [Fleurs et paysage arboré]. Ensemble de 3 aquarelles sur papier, dont 2 signées. Format : de 24 × 18 cm à 24 × 32 cm. – Est. 75/100

608 HOWET (Marie). Sans titres [Paysages]. Ensemble de 3 aquarelles sur papier, toutes signées ou monogrammées. Format : de 18 × 24 cm à 25 × 32 cm. – Est. 75/100

609 LATINIS (Georges). « Les Sapins ». Huile sur toile, signée au coin infér. droit, montée sur châssis et cadre noir et doré en bois. Peinture titrée et contresignée au dos. Ancienne provenance : collection Albert Bruyninckx. Dim. cadre : 69,5 × 57,5 cm ; support et sujet : 55,5 × 43,5 cm (petit accroc dans la partie supér. droite). **On joint** le livre de M.-A. Pierson sur Georges Latinis (ex. débrouché). Peintre, Georges Latinis (Schaerbeek, 1885-1963) éprouve une prédilection pour les vues de villes et de villages, les paysages, les tableaux de genre, les intérieurs et les natures mortes. Certaines œuvres rappellent Gustave Van de Woestyne, mais il utilise généralement un style sobre et synthétique. Les petites rues brabançonnaises qui peuplent ses œuvres sont empreintes de solitude et le silence. Œuvres dans les Musées d’Anvers, de Bruxelles, Gand, Verviers, Mons, Liège et Tournai. – Est. 200/300

610 LEMMEN (Georges). « Jeune femme en buste » (1887). Pointe sèche et brunissoir tirée sur papier crème, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Retirage. Dim. cadre : 40 × 30 cm ; sujet : 16 × 11,5 cm (Cardon, 34). – Est. 25/50

611 MAFLI (Walter). Sans titre [Paysage côtier]. Aquarelle sur papier, signée au coin infér. droit, montée sous passe-partout et cadre en bois (sans verre). Dim. cadre : 40,5 × 48,5 cm ; sujet : 26 × 33 cm. – Est. 200/300

612 MARÉCHAL (François). « La Meuse » (1893), « Boverie » (1889) et « L’Ourthe ». Ensemble de 3 eaux-fortes originales en noir tirées sur papier vergé. Format : de 11 × 9 cm à 19 × 12 cm, cachet d’appartenance. – Est. 30/60

613 MASEREEL (Frans). « Bonne année » (cartes de vœux). Ensemble de 5 gravures sur bois, toutes signées au crayon (sauf celle de l’année 1959). Années 1959, 1961, 1967, 1968 et 1970. Format : (4×) 14 × 10 cm et (1×) 13,5 × 21 cm. **Joint** : « Bonne année ». 1 f. dépliant reprenant 12 cartes de vœux de Frans Masereel (de 1958 à 1969). Zürich, Limmat, 1970, 1 f. de 59 × 41 cm. – Est. 75/100

614 MASEREEL (Frans). « Cyriel Buysse ». Gravure sur bois tirée sur vélin crème, monogrammée au crayon. Dim. support : 25 × 18 cm ; sujet : 12 × 10 cm (pâles rousseurs). **On joint** une seconde planche à grandes marges, également monogrammée au crayon (marges piquées). Cyriel Buysse est un écrivain naturaliste belge (1859-1932)./ **IDEM.** Sans titre [Ex-libris de Paul Eeckhout, architecte et conservateur du Musée des Beaux-Arts de Gand, 1917-2012]. Gravure sur bois tirée sur vergé crème, just. 16/30, datée 1951 et signée au crayon. Dim. support : 21 × 16 cm ; sujet : 13,5 × 9,5 cm. **On joint** plusieurs tirages modernes de Frans Masereel, sur papier couché ou papier vélin. – Est. 30/60

615 MASEREEL (Frans). « Fille sur un banc » (1921). Gravure sur bois tirée sur vergé de Hollande, datée 1926, signée et dédicacée au crayon à Inge [Prechner]. Épreuve unique. Dim. support : 36 × 25 cm ; sujet : 19,5 × 16,2 cm (pâles rousseurs éparses). – Est. 25/50

616 MASEREEL (Frans). « Pietà » (1948). Gravure sur bois tirée sur vélin crème, titrée, just. 4/25, datée, signée et dédicacée au crayon à Paul Eeckhout [architecte et conservateur du Musée des Beaux-Arts de Gand, 1917-2012]. Dim. support : 48 × 32 cm ; sujet : 24,5 × 18 cm (pâles piqûres éparses). – Est. 25/50

617 MINNE (Joris). « **Village** ». Gravure sur bois, signée au crayon et montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 35 × 28 cm ; sujet : 17,5 × 12,5 cm (papier insolé). – Est. 25/50

618 NEUQUELMAN (Lucien). « **Le Port de Saint-Tropez** ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 38/100 et signée au crayon. Dim. support : 49 × 63 cm ; sujet : 35 × 50 cm. – Est. 25/50

619 PAULUS (Pierre). **Sans titres** [Maternité et mineur]. Ensemble de 2 eaux-fortes monochromes tirées sur papier vélin, justifiées, signées au crayon et montées individuellement sous passe-partout. Dim. passe-partout : (2×) 40 × 30 cm ; sujet : 21,5 × 16,5 cm et 21,5 × 14,5 cm. – Est. 30/60

620 RAMAH (Henri-François RAEMAKER, dit Henri). « **Uilenspiegel** » (1913). Eau-forte originale en noir tirée sur fort vélin à petites marges, just. E.A., signée et dédicacée à Franz Hellens « pour le remercier de son beau livre / “Les Clartés latentes” / Ramah 1913 ». Dim. support : 32 × 18 cm ; sujet : 29 × 16 cm. – Est. 25/50

621 RASSENFOSSE (Armand). **Sans titre** [Nu aux chiens]. Crayon gras sur papier, signé au coin infér. droit. Croquis au crayon gras également au verso. Dim. support et sujet : 17 × 20,5 cm. – Est. 50/75

622 RENOIR (Auguste). « **Baigneuse debout à mi-jambes** » (1906). Eau-forte en noir tirée sur vergé ivoire à petites marges. Retirage. Dim. support : 22 × 16,5 cm ; sujet : 16,5 × 11 cm (Delteil, 23). – Est. 200/300

623 SAVERYS (Albert). **Sans titres** (1944). Ensemble de 2 aquarelles sur papier, non signées. Projets pour le frontispice du roman « Sarn » par Mary Webb, publié aux Éditions de la Mappemonde en 1944. Dim. support et sujet : (2×) 32,5 × 25 cm. – Est. 100/150

624 SEM (Georges GOURSAT, dit). « **Prince Murat** ». Lithographie rehaussée de couleurs à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 54,5 × 38 cm ; support : 51 × 34 cm ; sujet : 40 × 17 cm. – Est. 40/60

625 SEM (Georges GOURSAT, dit). « **Vicomte d'Harcourt** ». Lithographie rehaussée de couleurs à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 54,5 × 38 cm ; support : 51 × 34 cm ; sujet : 36 × 11 cm. – Est. 40/60

626 STOBBAERTS (Marcel). **Sans titre** [Portrait de James Ensor au piano]. Huile sur panneau, datée 1946, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 28,5 × 36,5 cm ; sujet : 19,5 × 27,5 cm. – Est. 200/300

627 STUYVAERT (Victor). **Ensemble d'une dizaine de gravures**, burins et gravures sur bois tirées sur divers papiers, la plupart signées (une gravure rehaussée de couleurs à l'aquarelle). Sujets : Don Quichotte, cavaliers, le jardinier de la Pompadour, musicien, etc. Format divers. Bel ensemble. – Est. 75/100

628 THIERSY (Éliane). « **À la renommée des herbes cuites** ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 48/50 et signée au crayon. Dim. support : 62,5 × 44,5 cm ; sujet : 34 × 27,5 cm (pâles piqûres). – Est. 25/50

629 THOMAS (Henri). **Sans titre** [Visage de jeune femme]. Gravure originale en noir tirée sur papier vélin, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 26 × 20 cm ; sujet : 11,5 × 9 cm. – Est. 25/50

630 TYTGAT (Edgard). « **Le Quatrième Roi** » (1935). Suite de 4 reproductions en 2 tons, d'après les dessins de Tytgat, montées individuellement sous cadre en bois. Planches extraites de l'ouvrage de Gérard Walschap « Le Quatrième Roi. Une histoire pour mes enfants ». Anvers, Van Tilborg en Kenens, 1935. Dim. cadre : (4×) ± 30 × 25 cm ; sujet : (4×) 15 × 11 cm (Teillaert, 84). – Est. 30/60

631 TYTGAT (Edgard). « **Imagerie de Watermael** » (1924). Bois en noir tiré sur vergé à la main. Invitation adressée nominativement à Pierre de Vacleroy et son épouse. Planche datée et signée au crayon par l'artiste. Dim. support : 34 × 23 cm ; sujet en médaillon : 10 × 8 cm (Taillaert, 48). – Est. 75/100

632 TYTGAT (Edgard). « **Les Deux Amis devant la fenêtre** » (1927). Bois en noir monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 32,5 × 25,5 cm ; sujet : 8,9 × 6,4 cm (Taillaert, 54). – Est. 25/50

633 TYTGAT (Edgard). « **Proverbes flamands** » (1934). Bois en couleurs, monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Retirage par la Chalcographie de la Bibliothèque royale de Belgique. Signature apocryphe. Dim. cadre : 62 × 62 cm ; sujet : 40 × 40 cm (Taillaert, 79). – Est. 50/75

634 VAN DONGEN (Kees). « **Dans le Parc** » (1950). Lithographie en 12 couleurs, just. 18/290 au crayon, signée dans la planche et montée sous passe-partout de soie verte et cadre doré en bois. Timbre à sec de la « Guilde Internationale de la Gravure ». Dim. cadre : 58 × 75 cm ; sujet : 31 × 50,5 cm (Juffermans, JL 25). – Est. 300/400

635 VAN MONTFORT (Franz). « **Nu assis** » (1916). Croquis à la sanguine, daté, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 40 × 27,5 cm ; sujet : 27 × 18 cm. – Est. 30/60

636 VAN MONTFORT (Franz). « Nu couché » (1917). Croquis à la sanguine, daté, signé au coin supér. droit et monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 32 × 42 cm ; sujet : 17 × 25 cm. – Est. 30/60

637 VAUCLEROY (Pierre DE). « Danseuse orientale ». Aquarelle, huile, fusain et poudre d'or sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de soie grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 49 × 41 cm ; sujet : 31,5 × 24 cm. Peintre de figures, de nus, de paysages et de natures mortes, Pierre Vaucleroy (dit de Vaucleroy ; Bruxelles, 1892-1980) est l'élève de Constant Montald entre 1913 et 1916. Séjour au Congo belge et au Maroc. Influencé par Picasso et Gauguin, il est parfois proche de l'art naïf. Nombreuses expositions individuelles et collectives. – Est. 80/120

638 VAUCLEROY (Pierre DE). Ensemble de 9 gravures sur bois, en noir ou en couleurs, certaines datées (1919-1922), la plupart justifiées et signées au crayon. Parmi ces 9 petites gravures, 5 sont montées sous cadre. Thèmes : paysages, nus et scènes de cabaret. Formats divers. Bel ensemble. – Est. 150/250

639 VAUCLEROY (Pierre DE). Sans titre [Scène de patinage sur glace]. Encre de Chine aquarellée sur papier, datée 1911, signée au coin infér. droit et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 15,5 × 22,5 cm ; sujet : 13,5 × 20,5 cm. – Est. 30/60

640 VAUCLEROY (Pierre DE). Sans titre. Aquarelle et encre bistre sur papier, monogrammée au coin infér. droit et montée sous passe-partout gris et cadre en bois. Dim. cadre : 30,5 × 36,5 cm ; sujet : 18 × 24 cm. – Est. 50/75

641 VERDEGEM (Jos). Ensemble de 6 gravures originales, la plupart signées au crayon. Papiers divers dont 1 tirage sur Japon nacré. Dim. support : de 16 × 19 cm à 51 × 34 cm ; sujet : de 10 × 9,5 cm à 13,5 × 17 cm. Peintre, dessinateur et graveur, Jos Verdegem (Gand, 1897-1957) étudie à l'Académie de Gand chez Frits Van den Berghe et George Minne. Prédilection pour les portraits, les nus, les figures de cirque, les vagabonds, les paysages et les natures mortes. Il séjourne de 1922 à 1929 à Paris où il fait la connaissance de Maurice de Vlaminck, Henri Matisse et Georges Braque. Prix de Rome en 1925. Bel ensemble. – Est. 30/60

642 VERHAEGEN (Fernand). « Two Steps » (ca 1925). Xylographie tirée sur papier crème, signée au crayon, et montée sous cadre mouluré en bois. Dim. cadre : 45 × 35 cm ; sujet : 24,5 × 18,5 cm. Peintre et graveur, Fernand Verhaegen (1883-1975) a été remarqué par sa description amusante des kermesses, fêtes, processions et carnivals, avec notamment les Gilles et les doudous. – Est. 150/200

643 VERHEYEN (Alphonse). Sans titres [Marines et paysage de campagne]. Ensemble de 6 huiles sur panneau, toutes signées, la plupart montées sous cadre. Cachet d'appartenance au dos des cadres. Bel ensemble composé de 5 marines et 1 vue de campagne. Formats divers : de 14 × 32,5 cm à 33 × 45 cm. Peintre, créateur de décors et de mosaïques, Alphonse Verheyen (Anvers, 1903-1990) étudie à l'Académie et à l'Institut Supérieur d'Anvers. Élève d'Isidore Opsomer et d'Albert Ciamberlani, avec qui il a collaboré à des panneaux décoratifs pour le Palais de Justice de Louvain et de Bruxelles et pour l'Hôtel de ville de Saint-Gilles. Il a peint des vues de villes, des marines, des vues des dunes ainsi que des natures mortes ou des compositions religieuses. Professeur à l'Académie de Molenbeek-Saint-Jean dans les années 40. – Est. 250/300

644 WEEMAES (Margot). Sans titres. Ensemble de 3 burins et 1 lithographie tirés sur papier vélin, tous signés au crayon. Formats divers./ **SOMERS (Francine).** Sans titres. Ensemble de 3 eaux-fortes originales, toutes signées au crayon. Formats divers./ **GAUDAEN (Gérard).** « Le Grand Meaulnes ». Gravure sur bois tirée sur Chine, titrée, just. 6/15, signée au crayon et montée sous passe-partout. Dim. support : 28 × 21 cm ; sujet : 19,5 × 14,5 cm./ **JACQUEMIN (André).** « Paysage » (1956). Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, just. 9/300 au crayon. Dim. support : 31,5 × 45 cm ; sujet : 20 × 31 cm./ Ens. 9 pièces. – Est. 30/60

645 WEISSENBRUCH (Johan Hendrik). Sans titre [Allée arborée]. Lavis sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous cadre mouluré et doré en bois. Étiquette d'appartenance au dos du cadre : « Roelofs Art Gallery, Amsterdam ». Dim. cadre : 40 × 57 cm ; sujet : 27 × 44,5 cm. – Est. 300/500

646 WÉRY (Fernand). Sans titre [Nu assis]. Aquarelle sur papier vélin, signée au coin infér. droit. Dim. support : 20 × 28,5 cm ; sujet : 17 × 20 cm. – Est. 80/100

647 WOLVENS (Henri Victor). Ensemble de 4 petites eaux-fortes en noir tirées sur papier vélin, dont 3 signées au crayon. Sujets et formats divers. Bel ensemble. – Est. 75/100

648 WOUTERS (Rik). « Village sous la neige » (1911). Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre noir en bois. Retirage. Dim. cadre : 31,5 × 42 cm ; sujet : 11,8 × 17,9 cm (Avermaete, 2 ; Vanruysseveldt, 14). – Est. 30/60

DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20^e S.

649 ALECHINSKY (Pierre). Cerclitude. Suite de 10 planches gravées à l'eau-forte (toutes les gravures sont justifiées et signées au crayon par l'artiste). Rome, 2RC, 1973, in-folio (50 × 35 cm), en f., chemise cartonnée édit. (étui manquant). Édit. orig. tirée à 90 ex. num. sur Japon contrecollé sur vélin Fabriano. Ex. enrichi d'un envoi à Suzanne et Florent Welles [sculpteur belge, 1922-2000]. – Est. 1500/2000

650 ALECHINSKY (Pierre). Communication. 16 manifestations d'hypertrophie calligraphique. La Louvière, Daily-Bul, 1967, 4°, [4] p. et 16 pages de lithographies originales d'Alechinsky, cart. édit., étiquette imprimée au 1^{er} plat. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/500 papier offset. Envoi à Florent Welles (sculpteur bruxellois, 1922-2000, fréquente le groupe du Marais et développe des liens d'amitié avec Alechinsky, Corneille, Appel et quelques autres) (Rivière, 281-296 ; Alechinsky, The Complete Books, 24). Bel exemplaire. – Est. 100/150

651 ALECHINSKY (Pierre). Douze papiers traités. Préface de G. Duby. Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 4° oblong, titre, 12 ff. nch., 1 f. de justification sur carton glacé, en f., sous farde en papier fort gris, sous emboîtement dont le plat supérieur est ajouré. Tiré à 2000 ex. num. 1/1887 du tirage courant. Calendrier conçu d'après la maquette de Corneille et une idée de J. Marchetti offrant 12 reprod. d'œuvres d'Alechinsky. – Est. 25/50

4 LETTRES AUTOGRAPHES AU SCULPTEUR FLORENT WELLES

652 ALECHINSKY (Pierre). Ensemble de 4 lettres autographes adressées au sculpteur Florent Welles, datées entre février 1952 et novembre 1959 (de Paris). Dans les 2 premières lettres, Alechinsky alors âgé de 24 ans, demande de l'aide à son ami pour la construction d'une bibliothèque et d'une penderie « Mes capacités se bornent à savoir planter un crochet dans la porte et il ne me resterait plus qu'à m'y pendre après avoir mis de la naphthaline dans mes poches pour préserver les vêtements. [...] Comme outils je possède : un marteau, un cure-ongle, un tire-punaise, une scie à onglets et des aspirines ». Quelques jours plus tard, la bibliothèque finalement construite par ses soins, Alechinsky lui écrit « J'espère que quand tu auras le temps, tu penseras à venir ici, on pourra aller voir des tas de choses ensemble. On ira revoir Giacometti qui l'autre jour demandait de tes nouvelles ». Dans une lettre datée de 1953, il évoque la sculptrice islandaise Gerður [Helgadóttir] « elle nous a paru assez distante » ainsi que Christian Dotremont « il pousse la charette de la catastrophe avec un sourire, grimace qui transforme la charette en fausse charette et la catastrophe en faux Dotremont. Il place la mort devant lui un peu comme on place la Reine devant la Tour, comme aux échecs. C'est impossible de le suivre ». Dans sa dernière lettre, il le félicite pour son mariage : « Ah ! mais le trio du Celibat Brothers est décimé par l'espace et le temps ! » Sculpteur et passionné d'art naïf, Florent Welles (Bruxelles, 1922-2000) fréquente le groupe du Marais (Cobra) et développe des liens d'amitié avec Alechinsky, Corneille, Appel, Raine, ainsi que Geert Van Bruaene et plus tard, Hugo Claus et Roger Raveel. **On joint** 1 plaquette de l'exposition « Autour de Florent Welles » à Forest en 1960 (Œuvres de Pierre Alechinsky, Gaston Bertrand, Pierre Caille, Hugo Claus, Jan Cox, etc.). Bel ensemble. – Est. 150/200

653 ALECHINSKY (Pierre). Hors cadre. Brux., Labor, « Espace Nord », 1996, in-12, br./ **Alechinsky.** Cent vingt dessins, donation de l'artiste. Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1973, plaquette in-12, br., couv. illustrée./ **BONNEFOY (Yves). Alechinsky, les traversées.** Montpellier, Fata Morgana, 1992, 8°, br. Édit. orig./ **Alechinsky.** Sources et résurgences. Exposition. L'Isle-sur-la-Sorgue, Maison René Char, 2006, 4°, 157 p., cart. édit., jaq./ **Pierre Alechinsky : centres et marges.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1988, 4°, 175 p., cart. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

654 ALECHINSKY (Pierre). Le Bureau du titre. Montpellier, Fata Morgana, 1983, 8°, 92 p., br. Édit. orig. Ex. sur vergé teinté./ **IDEM. Le Test du titre.** 6 planches et 61 titreurs d'élite. P., Losfeld, 1967, 4°, br., couv. marbrée./ **PIROTTE (E.). Catalogue inopiné du Musée** imaginaire de la ville de Binche. Texte à propos des 22 dessins de Pierre Alechinsky. Préf. de Pol Bury. Brux., La Balance, 1967, in-32 oblong, reprod. en noir, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 1000 ex. non num. (Alechinsky, The Complete Books, 26)./ **Alechinsky + Reinhoud.** Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1961, plaquette 4°, agrafée./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

AVEC 1 DESSIN DÉDICACÉ

655 Alechinsky. First One Man Show in New York. N.Y., Lefebvre Gallery, 1962, in-12 carré, 8 p., couv. illustrée (lég. brunie). Comporte 1 poème de Walasse Ting et 4 lithographies originales de Pierre Alechinsky dont 3 en couleurs. Ex. enrichi d'un petit dessin dédicacé : « Oui, nous continuerons un jour / cette conversation / P. » (Rivière, 157-160 ; The Complete Books, 297). – Est. 25/50

656 APPEL (Karel). Ik wou dat ik een vogel was. Den Haag, Haags Gemeentemuseum, 1990, 8°, 167 p., br./ **ABADIE (D.) et VAN DEN BUSSCHE (W.). Pierre Alechinsky.** Antw., Mercatorfonds, 2000, 4°, 204 p., cart. édit./ **Cobra post Cobra.** Tentoonstelling. Oostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, 1991, 4°, 312 p., br./ **Cobra. 40 jaar later.** Tentoonstelling. A'dam, De Nieuwe Kerk, 1989, 4°, 192 p., br. (couv. jaunie)/ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

657 APPEL (Karel). Works on Paper. N.Y., Abbeville Press, 1980, in-folio (40 × 31 cm), 256 p., toile édit., jaq. (défraîchi). Envoi : « Voor Richard Ruygrok, K. Appel, 1981 »./ **Karel Appel.** Werk op papier. Den Haag, Haags

Gemeentemuseum, 1982, 4°, 111 p., br./ **A Retrospective of Karel Appel**. Taïwan, Kaohsiung Museum of Fine Arts, 1994, 4°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

658 ARAGON (Louis), BRETON (André) et ÉLUARD (Paul). Ralentir travaux. [Paris], Édit. surréalistes, 1930, 4°, non paginé, br., couv. imprimée rempliée (très lég. brunie). Édit. orig. tirée à 300 ex. num. 1/250 Lafuma-Navarre. Bel ex. – Est. 200/250

659 ARAGON (Louis). Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit. Genève, Skira, « Les Sentiers de la Création », 1969, 8°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit. en plein cuir bordeaux, dos lisse, titre doré, double filet doré d'encadrement sur les plats, tête dorée, étui. Édit. orig. 1/1000 ex. relié. – Est. 25/50

660 ARAGON (Louis). Journal d'une poésie nationale. Lyon, Les Écrivains réunis, Armand Henneuse éditeur, 1954, in-12, br., décharge de la couv. sur le 1^{er} et le dernier feuillet. Édit. orig. tirée à 330 ex. num. 1/30 de tête sur pur fil Johannot. – Est. 25/50

661 ARAGON (Louis). Les Communistes. 1. Février – Septembre 1939. 2. Septembre – Novembre 1939. 3. Novembre 1939 – Mars 1940. 4. Mars – Mai 1940. 5. Mai 1940. 6. Mai – Juin 1940. P., La Bibliothèque française, 1949-1951, 6 vol. in-12, demi-basane rouge à coins, dos lisse, auteur et titre dorés répartis sur les 6 vol. Édit. orig. – Est. 25/50

662 ARAGON (Louis). Persécuté persécuteur. P., Éditions surréalistes, 1931, 4°, br., couverture rouge, 82 p. Édit. orig. 1/800 ex. num. sur vélin bibliophile. Ce recueil marque la transition entre la période surréaliste et communiste d'Aragon et contient en ouverture le fameux poème « Front rouge » qui consacra la rupture avec André Breton. Complet du feuillet d'errata. – Est. 75/100

663 ARAGON. Le Nouveau Crève-cœur. P., 1948, in-12, dos lisse, plein chagrin cognac, double filet horizontal doré sur les plats, 1^{er} plat orné d'un médaillon mosaïqué : cercle noir surmonté d'un hexagone bordeaux entouré d'un filet doré, titre doré en son centre, dos lisse, auteur, titre et millésime dorés, large dentelle dorée intér., couv. et dos cons. (étiquette de libraire au verso de la couv. cons., annotation au faux titre, signature du propriétaire dans le coin supér. de la p. 20). Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Le Roman inachevé.** 4^e édit. P., Gallimard, 1956, 8°, plein chagrin terre de Sienne orné de 6 fines bandes horizontales de chagrin bleu, rouge et noir se prolongeant sur le dos, auteur, titre et millésime dorés, couv. et dos cons. Envoi : « à Odette Brun, Aragon »./ **IDEM. Littératures soviétiques.** P., Denoël, 1955, 8°, pleine basane rouge, dos lisse, auteur, titre et millésime dorés, large dentelle dorée intér., couv. et dos cons. (papier bruni). Ex. du service de presse. Envoi : « à Lucien Guissard, Aragon ». Édit. orig. Ex. du tirage courant. Prière d'insérer joint./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

664 ARAGON. Les Chambres. Poème du temps qui ne passe pas. P., Les Éditeurs français réunis, 1939, in-16, toile édit. orange. Ex. num. sur vélin. Édit. orig./ **IDEM. La Culture et les hommes.** P., Édit. sociales, 1947, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Servitude et grandeur des Français.** Scènes des années terribles. P., La Bibliothèque française, 1945, in-12, br. (rousseurs à la couv.). Édit. orig. tirée à 535 ex. num./ **IDEM. Le Crève-cœur.** P., Gallimard, « Métamorphoses » 11, 1942, in-12, rel. édit. décorée d'après la maquette de Bonet (Huret, 24 a). 2^e tirage. Ex. sur papier de châtaignier./ **IDEM. Broceliande.** Portrait de l'auteur par Matisse en frontispice. Neuchâtel, Édit. de la Baconnière, « Les Poètes des Cahiers du Rhône » 3, 1942, 8°, br. Édit. orig. 1/4080 ex. num. après 50 vélin et 30 Hollande./ **[ARAGON]. LACOLÈRE (François). Neuf chansons interdites** (1942-1944). P., Bibliothèque française, s.d., in-12 carré, 19 p., agrafé (couv. défraîchie et décharge). Rare petite plaquette publiée clandestinement sous le régime de Vichy, par Louis Aragon, sous pseudonyme./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

665 Art brut. Exposition Wölflï Aloïse Müller. Trois créateurs d'Art brut. P., Porte de la Suisse, 1977, 4°, pp. 42-82, br./ « **Art en marge** ». Bulletin n° 3. Scottie Wilson. Brux., Art en marge, s.d., 4°, 114 p., br./ **PRESZOW (G.). L'Art brut et après...** Expériences et réflexions (Suisse, France, États-Unis, Grande-Bretagne, Belgique). Même édit., (1988), 4°, 90 p., br./ **Jean Dubuffet au Grand Palais.** Exposition. P., Petit journal, 1973, 1 f. in-plano de 4 p./ **CHAISSAC (Gaston). Très amicalement vôtre.** Lettres et textes inédits. La Louvière, Daily-Bul, 2004, 8° carré, non paginé, br./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

666 ARTAUD (Antonin). L'Ombilic des limbes. Avec un portrait de l'auteur par André Masson. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1925, in-12, demi-chagrin cerise, dos lisse titré en long, tête dorée, couv. et dos cons. Édit. orig. tirée à 809 ex. num. 1/43 H.C. sur vélin Navarre. – Est. 100/125

667 ARTAUD (Antonin). Les Tarahumaras. Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1955, 4°, 212 p., br. Belle typographie en deux couleurs. Édit. en partie originale. Ex. num. sur Arches. En 1936, Artaud séjourne au Mexique afin de rencontrer les indiens Tarahumaras. Très marqué par cette expérience, tant d'un point de vue physique que spirituel, Artaud ne cessera jusqu'à sa mort d'écrire sur elle. – Est. 50/75

668 ARTAUD (Antonin). Lettres de Rodez. P., GLM, 1948, in-12, 41 p., br., couv. rempliée. 2^e édition. Ex. num. sur Alfama./ **IDEM. Supplément aux Lettres de Rodez** suivi de Coleridge le traître. Portrait par Krol. P., GLM, 1949, in-12, 32 p., br. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/973 Alfama./ **IDEM. L'Arve et l'Aume** suivi de 24 lettres

à Marc Barbezat. Décines, L'Arbalète, 1989, 8°, 106 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/500 ex. num. sur Arches, seul grand papier./ **IDEM. Textes introuvables.** Sans édit., 1960, 8°, 138 p., br. (couv. lég. brunie). Édition pirate./ **ANDRÉCARRAZ (D.). L'Expérience intérieure d'Antonin Artaud.** Avec trois lettres et un autoportrait inédit. P., Saint-Germain-des-Prés, 1973, 8°, 200 p., br. Envoi de l'auteur à André Marissel. Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 100/120

669 Arte Madi Internacional. Exposicion. Buenos Aires, Galeria Bonino, 1956, plaquette 8° de 8 p., agrafée. Madi est un mouvement artistique lancé en 1946 à Buenos Aires (Argentine) par Carmelo Arden-Quin et Gyula Kosice./ **Du sujet... à l'abstrait.** Sculpture : Béothy. Peinture : Closon. Exposition. P., Abstraction Création, (1934), 1 f. dépl. de 40 × 28 cm (taches d'encre). Étienne Béothy (1897-1961) est le membre fondateur et vice président du groupe Abstraction-Création de 1932 à 1936./ Ens. 2 pièces. – Est. 35/50

670 AVATI. – Avati. Gravures, dessins, pastels, sculptures de 1936 à 1984. Gravelines, Musée de l'Arsenal, 1985, 8° oblong, 164 p., ill. noir et coul., cart. édit. Envoi de l'artiste./ **Avati.** Dessins, pastels, 1936-2000. Maubeuge, Centre de l'Arsenal, 2000, 4°, 80 p., ill. noir et coul., br./ **PLUMART (R.). Hommage à Mario Avati.** Estampes, dessins et pastels, sculptures, céramiques. Maubeuge, Centre de l'Arsenal, 2010, 4°, 94 p., ill. noir et coul., br./ **Avati.** Gravures 1952-1982. Douai, Musée de Saint-Amand-les-Eaux, 1984, in-12, 34 p., ill., agrafé./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

671 Axel Salto. Céramiques Tissus imprimés Art graphique. Exposition. P., Maison du Danemark, 1956, 4°, non paginé, en f., couv. rempliée illustrée d'une lithographie en couleurs à pleine page. Tiré à 1500 ex. num. et signés par l'artiste. Axel Salto (1889-1961) est un artiste, peintre et poète danois. Spécialiste du grès, figure incontournable de la Manufacture royale de Copenhague, il est avant tout un des artistes danois les plus prolifiques et singuliers de son époque. – Est. 75/100

672 BELGEONNE (Gabriel). Pinceau, encre, papier. Sans édit., 1999, 8°, br./ **Gabriel Belgeonne.** Les Temps partagés. Exposition. La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, 1993, 8°, br./ **Belgeonne.** Gravures 1984. Exposition. S.l.n.d., (1984), in-12 oblong, br. (défraîchi)/ **Gabriel Belgeonne.** Noir d'encre, estampes 1959-2001. Exposition. Musée de Gravelines, 2001, 4°, 165 p., br. Catalogue raisonné des estampes de Belgeonne./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

673 BELLMER (Hans). Die Puppe. 1. Die Puppe. 2. Die Spiele der Puppe [avec des poèmes de Paul Éluard]. 3. Die Anatomie des Bildes. Berlin, Gerhardt, 1962, 8°, 190 p., br., couv. illustrée, rhodoïd. Édit. orig. Ex. num. Comporte 25 reproductions de photographies érotiques surréalistes (dont 15 en couleurs) ainsi que quelques reproductions de dessins en noir. Bel ex. – Est. 25/50

674 BELLMER. – PRASSINOS (Gisèle). Une demande en mariage. Avec un dessin de Hans Bellmer (reproduction à pleine page). P., GLM, « Repères », 1935, pet. 4°, en f., couv. rouge imprimée. Édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur Normandy vellum, signés par l'éditeur. – Est. 250/300

675 BEX (Florent). Kunst in België na 1975. Met bijdragen van M. Baudson, M. Draguet, L. Van Den Abeele. Antwerpen, Mercatorfonds, 2001, 4°, 438 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

676 BIANCHI. – CASTELLO (M.). Domenico Bianchi. N.Y., Sperone Westwater, 1986, 4° oblong, 28 p., reproductions en couleurs à pleine page, reproductions photographiques en noir contrecollées, demi-toile grège, plats cartonnés (frottés). Domenico Bianchi (°1955) étudie à l'Académie des Beaux-Arts à Rome. Expose dans les années 80 avec des artistes de l'Arte povera, tels que Kounellis, Mario Merz ou Pistoletto. Participe à la Biennale de Venise en 2014. Œuvres au Stedelijk Museum d'Amsterdam, le MACRO à Rome, le PS 1 Contemporary Art Center de New York ou au Musée Reina Sofia à Madrid. – Est. 90/110

677 Boîtes d'allumettes. – Ensemble de 9 boîtes d'allumettes illustrées par Albinet, Ben, César, Dokoupil, Dupapin, Godeaut, Lash, Naggar et Villers. Sous coffret édit. P., Aboukrat, (1993), 1 coffret de 28,5 × 17,5 cm contenant 9 boîtes de 3,5 × 8 cm. – Est. 40/60

678 BONAFOUX (Pascal). Moi je, par soi-même. L'Autoportrait au xx^e siècle. P., Diane de Selliers, 2004, gd 4°, 444 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., étui ill. – Est. 25/50

679 BONNARD. – GOMEZ DE LA SERNA (Ramon). Seins. Choix et traduction de Jean Cassou. Dessins inédits de Pierre Bonnard. Numéro spécial des « Cahiers d'aujourd'hui », n° 15. P., 1924, petit 4°, 65 p., br. (couv. lég. sa-lie). Édit. orig. française du maître incontesté de la prose « moderniste » espagnole. – Est. 25/50

680 BRETON (André). Introduction au discours sur le peu de réalité. P., NRF, 1927, plaquette 8°, 40 p., autographe fac-similé en frontispice, br. Envoi (nom du dédicataire effacé). Édit. orig. tirée à 286 ex. num. 1/100 ex. réservés au service de presse et parmi ceux-ci un des 80 vélin bouffant. – Est. 120/150

681 BRETON (André). Le Surréalisme et la Peinture. Nouv. édit. revue et corrigée (1928-1965). P., Gallimard, 1965, 4°, 428 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

682 BRETON (André). Situation du surréalisme entre les deux guerres. P., Fontaine, 1945, plaquette 8°, non paginé, br., couv. imprimée en rouge et noir, non coupé, bande-annonce **jointe**. Édit. orig. de la conférence donnée par André Breton aux étudiants français de l'université de Yale le 10 décembre 1942. – Est. 75/100

ENVOI DE BROODTHAERS À ANDRÉ THIRIFAYS

683 BROODTHAERS (Marcel). La Bête noire. Texte de Marcel Broodthaers. Gravures de Jan Sanders. Brux., Impr. De Keersmaeker, 1961, plaquette in-12 oblong, 16 p. (non paginé), br., couv. rouge (légères traces de pli). Envoi : « À André Thirifays, ces fables, Amicalement. M. Broodthaers, juillet 1961 ». Édit. orig. tirée à 720 ex. num. 1/700 papier d'édition (Marcel Broodthaers, L'Œuvre graphique complète et les livres, 28). André Thirifays (1903-1992) est un journaliste et cinéophile, principal fondateur de la cinémathèque belge. Dès 1932, il avait été le fondateur du Club de l'Écran, à Bruxelles, puis, en 1938, de la Cinémathèque de Belgique avec Pierre Vermeylen et Henri Storck. C'est lui qui fit entrer Dimitri Balachoff, seulement âgé de 19 ans en 1944, dans le conseil d'administration. C'est aussi lui qui recruta, en 1944, Jacques Ledoux qui devint conservateur en 1948 jusqu'à son décès en 1988. C'est encore lui, en 1944, qui patronna, avec Henri d'Ursel, la transformation du Club de l'Écran en Séminaire des Arts qui présentait chaque semaine un film avant de céder la place au Musée du cinéma de Bruxelles installé, en 1962, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles avec ses séances quotidiennes. – Est. 500/750

684 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte imprimée, datée du 7/6/68 (Palais des Beaux-Arts) : « À mes amis, calme et silence. Un geste fondamental, ici, a été fait qui jette une lumière vive sur la culture et les aspirations de quelques uns à son contrôle [...] ». 1 f. 4° de 27,5 × 21,5 cm. – Est. 50/75

685 BROODTHAERS (Marcel). Lettre ouverte imprimée, datée « Kassel, le 27 juin 68 » : « Un cube, une sphère, une pyramide obéissant aux lois de la mer [...] ». 1 f. 4° de 27,5 × 21,5 cm. – Est. 50/75

686 BROODTHAERS (Marcel). Mademoise. P., Gillespie Laage Salomon ; Brux., Impr. Malvaux, 1986, 8°, sous la forme d'un cahier d'écolier, assemblé par un ruban de faveur. Première édition intégrale, tirée en fac-similé à 300 ex., du manuscrit original de Marcel Broodthaers écrit à Düsseldorf en 1972. – Est. 200/250

687 BROODTHAERS (Marcel). Véritablement. Catalogue d'exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 13-25 avril 1967, plaquette 8° de 16 p., agrafée. Complet du f. de 4 p. reprenant la liste des 60 œuvres exposées ainsi que du f. en annexe contenant le texte de J. Dypreau intitulé « Le Corbeau et le Renard » qui a été publié dans le journal « Beaux-Arts » du 15 avril 1967, donc 2 jours après l'ouverture de l'exposition. Mise en page par Corneille Hannoet. Très rare. – Est. 150/200

689 BROODTHAERS. – RAINE. – Jean Raine. Catalogue de l'exposition particulière de Jean Raine à la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles en octobre 1962. Plaquette illustrée de 3 reproductions de Jean Raine et préfacée par Marcel Lecomte. Poème dédié à Raine par Marcel Broodthaers. La couverture du catalogue est illustrée d'une photographie à double page de Marcel Broodthaers. Rare catalogue de la première exposition personnelle de Jean Raine, 2 ans avant celle de Broodthaers dans la même galerie. – Est. 100/150

BROODTHAERS. Voir aussi n° 855.

690 BROUTIN. L'Invitation au voyage. 10 photographies originales. Préface de Albert Dupont. P., Éditions ICEA / Michel Broomhead, 1988, in-folio en feuilles, étui édit. Édit. orig. tirée à 30 ex. num. sur Arches justifiés par l'artiste au colophon. Les 10 photographies sont rehaussées, signées et justifiées par l'artiste. Gérard-Philippe Broutin, dit Broutin, est un artiste lettriste français, né en 1948 à Saint-Cloud. Il vit et travaille à Berlin depuis 2010. À côté d'autres artistes tels que Roland Sabatier, François Poyet, Alain Satié ou Jean-Pierre Gillard notamment, Broutin rencontre Isidore Isou en 1968 et dès lors, il participe à la plupart des manifestations et expositions lettristes. – Est. 200/300

691 BURY. – IONESCO (Eug.) et BALTHAZAR (A.). Pol Bury. Brux., Cosmos, 1976, gd 4°, 463 p., nombr. illustrations en noir et couleurs, toile édit., jaq. – Est. 25/50

692 CAILLE (Pierre). Lettre autographe adressée au sculpteur belge Florent Welles. 1 f. 4° de 33 lignes. Dans cette lettre datée « le 24 sept. », Pierre Caille évoque son séjour à la côte « J'ai passé de bonnes vacances à la Mer du Nord au soleil et à l'eau mais aussi dans mon atelier, un poulaiier bien éclairé beaucoup moins encombré que celui de Linkebeek avec de temps en temps un oiseau qui entre, me voit et repart ». Il mentionne le plaisir qu'il a eu d'y manger avec ses amis « une grande table de vingt-deux personnes, la vaisselle était faite au fur et à mesure à la cuisine par nos femmes dévouées, et quand tout était fini, Paul Delvaux l'air ailleurs remettait consciencieusement par piles les assiettes dans les armoires ». Il termine en parlant de son travail présent « Je fais quelques estampes en relief, sur presse de graveur, sur une mince feuille de cuivre il me semble que je devrais en être plus content que je ne le suis [...] ». – Est. 50/75

693 Chagall et Tériade. L'empreinte d'un peintre. Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, 2006, 4°, 223 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **MEYER (F.). Marc Chagall.** P., Flammarion, 1995, gd 8°, 352 p., nombr. petites ill. hors texte, br./ **Musée national Message biblique de Chagall**, Nice. Catalogue des collections. 2° édit. P., Réunion des

monuments nationaux, 2001, 4°, 310 p., ill. noir et coul., br./ **Dis-moi, Blaise**. Léger, Chagall, Picasso et Blaise Cendrars. Biot, Musée national Fernand Léger, 2009, 4°, 232 p., ill. noir et coul., fac-similés, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

694 CHAGALL. – DUMONT (Françoise) et DOSCHKA (R.). Marc Chagall. Sources et visions. Munich, Prestel, 1998, 4°, 232 p., nombr. ill. coul., br./ **Chagall**. Collectie/Collection Marcus Diener. The Hague, SDU, 1989, 4°, 194 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Chagall connu et inconnu**. Exposition. P., Grand Palais, 2003, 4°, 288 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

695 Cinq peintres français et belges. Exposition. Brux., Galerie Artis, 1952, plaquette 8° de 12 p., agrafée (lég. défraîchi). Contient 1 reproduction en noir et blanc et 1 notice biographique pour chacun des 5 artistes : Anne Bonnet, Théo Kerg, Marc Mendelson, Roger Chastel et Louis Van Lint. **On joint** 1 carte de vœux de Marc Mendelson pour 1972 (plis dans la partie infér.)/ **Maurice Wyckaert**. Ausstellung. München, Galerie Van de Loo, 1961, 8° carré, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

696 Cinq peintres français et belges. Anne Bonnet, Théo Kerg, Marc Mendelson, Roger Chastel et Louis Van Lint. Exposition. Brux., Galerie Artis, 1952, plaquette 8°, agrafée./ **[Revue d'art japonaise]**. 1955, plaquette 8°, br. Reproductions et textes sur Karel Appel, Pierre Alechinsky et Fernand Léger. Texte exclusivement en japonais./ **Maurice Wyckaert**. Ausstellung. München, Galerie van de Loo, 1961, 8° carré, br. Comprend 3 illustrations et la liste des œuvres exposées./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

697 Cobra. – Cobra-bibliothekets. Forste serie. Kobenhavn, Munksgaars, 1950, 15 fasc. in-12, sous couv. ill. en couleurs (le plus souvent, il s'agit d'une lithographie originale), sans l'avertissement de 4 p. et le portefeuille en papier illustré par Jorn qui manque très souvent. Collection complète de cette série de monographies consacrées aux membres du groupe Cobra : Alechinsky, Appel, Atlan, Constant, Corneille, Doucet, Gudnasson, Heerup, Jacobsen, Jorn... – Est. 400/600

698 Cobra. – Revue japonaise de septembre 1955 dans laquelle on retrouve notamment un article sur Karel Appel et Pierre Alechinsky, illustrée de plusieurs reproductions en noir. Également un article sur Fernand Léger, décédé le mois précédent. Texte exclusivement en japonais./ « **Robert Kaufmann, Reinhoud et Corneille Hannoset** » (1957). Tirage argentique accompagné des négatifs. Dim. : 10,5 × 14,5 cm./ **LAMBERT (J.-Cl.). Corneille**. P., Le Musée de Poche, 1960, in-12, br./ **PAQUET (Marcel). Corneille**. S.l., Philosophie des Arts, 1988, 4°, br. Envoi de l'auteur et l'artiste au sculpteur Florent Welles : « Pour Florent, avec toute mon amitié (qui date d'années et d'années) Corneille »./ **The Cobra Movement**. Catalogue de vente. A'dam, Christie's, 1990, 4°, br./ Ens. 4 vol. + 1 photo. – Est. 25/50

699 COCTEAU (Jean). Lettres à Pierre Borel (1951-1963). BOREL (Pierre). Post-scripta ad Jean Cocteau. S.l., Édit du Compas, 2009, 8°, 303 p., ill., br./ **Jean Cocteau**. Collection Gérard Economos. P., Galerie Arts et Auto-graphes, 2003, 4°, 160 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BERNASCONI (C.). Musée Jean cocteau**. Collection Séverin Wunderman. Menton, Musée Jean Cocteau, 2011, 4°, 365 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

700 Collection « L'Âge d'or ». P., Fontaine, d.d. (1945-1947), 16 vol. in-16, br., couv. illustrées par Mario Prassinis. Édit. orig. Ex. num. sur vélin blanc. Comprend : N° 10. CARROLL (Lewis). La Vision des 3 T. N° 18. CAR-RINGTON (Leonora). En bas. N° 20. ARP (Hans) et HUIDOBRO (Vicente). Trois nouvelles exemplaires. N° 22. DEHARME (Lise). Insolence. N° 24. HENRY (Maurice). Les Paupières de verre. N° 29. PIQUERAY (M. et G.). Les Poudres lourdes. N° 30. PENROSE (Valentine). Martha's Opera. N° 31. PERET (Benjamin). Dernier malheur. Dernière chance. N° 32. DECAUNES (Luc). La Source oreille. N° 36. BÜCHNER (Georg). Lenz. N° 37. LA-LOUX (François). La Femme sans peau. N° 38. DOMINGUEZ (Oscar). Les Deux qui se croisent. N° 39. LEAR (Edward). Deux histoires ineptes. N° 40. WALDBERG (Patrick). Sur le bord. N° 41. BAY (André). Amor. N° 46. JARRY (Alfred). L'Autre Alceste. – Est. 100/200

701 Collection « Les Artistes nouveaux ». P., 1929-1931, 9 vol. in-12, reproductions en héliogravure, br. Comprend : Georg, Hodler, Adolf Loos, Opsomer, Permeke, K.X. Roussel, Seurat, Tytgat, Utrillo et Suzanne Valadon./ **Collection « Les Peintres français nouveaux »**. P., NRF, s.d., 4 vol. in-12, br. Tiré à 215 ex. num. sur pur fil Lafuma. Chaque volume contient 1 portrait de l'artiste gravé sur bois et tiré sur Chine. Comprend : R. de la Fresnaye. M. de Vlaminck, A. Marquet et Maurice Utrillo (portrait d'Utrillo dessiné par Suzanne Valadon)./ **LHOTE (André). Georges Seurat**. Avec 32 reprod. en phototypie. Rome, Valori Plastici, 1922, in-12, br./ Ens. 14 vol. – Est. 100/120

702 Constructivisme. – JONGERT (Jacob). « Van Nelle's Signaal Tabak ». Maquette de l'emballage de tabac tirée en lithographie. Dim. support : 33 × 38 cm ; sujet : 20 × 22 cm. **On joint** une seconde planche dans un format réduit (support : 31,5 × 15,5 cm ; sujet : 10 × 14,5 cm). Graphiste, illustrateur, designer, décorateur et peintre hollandais (1883-1942), Jacob Jongert fut en charge du département de la publicité pour le tabac, le café et le thé Van Nelle à Rotterdam. – Est. 200/250

703 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Abessinische Reise. Tagebuchnotizen eines Malers. Uebersetzt und eingeleitet von L. Kunz. Stierstadt, Eremiten-Presse, s.d., 8°, br., couv. illustrée par Corneille. Tiré à 122 ex. num./ **TIMMER (Charles B.). Gestal en seizoenen.** Amsterdam, Van Oorschot, 1945, 8°, br., couv. ill. d'un dessin de Corneille. – Est. 30/60

704 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit). Journal de la Torre. Diario de la Torre. Pollenza-Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975, 4°, 340 p., nombr. ill. noir et coul., photos en noir sur papier fin, toile édit., L'ouvrage contient des reproductions de gouaches accompagnées de 67 poèmes de Corneille réalisés à Piediripa au cours de l'été 1963 (elles sont reproduites dans le catalogue raisonné sous les n^{os} 374 à 440) (réf. Donkersloot, 373). – Est. 40/60

705 CORNEILLE. Ensemble de 7 catalogues d'expositions personnelles de Corneille à la Lefebvre Gallery à New York, 7 fasc. 8° carré. 1. 1962. First One Man Show in the USA. Contient 3 lithos originales (Donkersloot, 123-125). 2. 1964. Recent Works. Contient 2 lithos originales (Donkersloot, 174-175). 3. 1967. Recent Paintings. Contient 1 litho originale (Donkersloot, 199). 4. 1970. Recent Paintings. Contient 1 litho originale (Donkersloot, 238). 5. 1971. New Paintings. Contient 1 litho originale (Donkersloot, 254). 6. 1974. A Recent Series of Paintings and Gouaches : « The Quartier rose of Amsterdam ». 7. 1975. « Pinocchio told in 25 images ». Texte de Corneille. – Est. 50/75

706 COX (Jan). Ensemble de 3 cartes de vœux en lithographie, toutes signées par Yvonne et Jan Cox (années 50). État et format divers : de 12 × 15 cm à 20 × 23,5 cm. **Joint : CORBET (Aug.).** Jan Cox. Anvers, De Sikkell, « Monographies de l'Art belge », 1952, pet. 4°, cart. édit., jaq. Envoi à Flor[ent Welles]./ Ens. 4 pièces. – Est. 50/75

707 DALI (Salvador). Certificat d'authenticité (vierge !) pour « an original sculpture created by me in a limited edition ». 1 f. de 14 × 19 cm, imprimé en noir et or. À compléter à votre guise... – Est. 20/40

708 DELACROIX (Eugène). Journal. 1. 1822-1852. 2. 1853-1856. 3. 1857-1863. Avant-propos de J.-L. Vaudoyer. Introd. et notes par A. Joubin. Avec 40 illustrations h. t. P., Plon, 1960, 3 vol. 8°, toile édit. (dos éclaircis), étui commun. – Est. 25/50

709 DELAHAUT. – SEAX (J.). Delahaut. Antw., De Sikkell, « Monografieën over Belgische Kunst », 1955, 8°, cart. édit. Ex. num./ **Delahaut.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1982, 4°, 152 p., br./ **Jo Delahaut.** Ausstellung. Berlin, Kunstamt Wedding, 1998, 4°, br./ **Jo Delahaut et la reliure.** Exposition. Brux., Bibl. Wittockiana, 1986, 4°, br. (mouill. sur tout l'ouvrage)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

710 DELVAUX. – Rétrospective Paul Delvaux. Exposition. P., Musée des Arts Décoratifs, 1969, 8°, 77 reprod., br. (bords jaunis)./ **Paul Delvaux.** Exposition. P., Galerie Isy brachot, 1978, 8°, br./ **Paul Delvaux.** Exposition. Lille, Palais des Beaux-Arts, 1966, plaquette 8°, br./ **TERRASSE (Antoine). Paul Delvaux.** P., Filipacchi, « La Septième Face du Dé », 1972, 4°, toile illustrée édit., étui. Édit. orig. 1/110 ex. du tirage de luxe en reliure éditeur et parmi ceux-ci 1/11 H.C. réservés aux collaborateurs./ Ens. 4 vol. – Est. 60/80

711 DELVAUX. – BUTOR (M.), CLAIR (J.) et HUBART-WILKIN (S.). Delvaux. Catalogue de l'œuvre peint. Brux., Cosmos, 1975, 4°, 353 p., richement illustré, toile édit., jaq./ **EMERSON (Barbara). Delvaux.** Anvers, Fonds Mercator, 1985, 4°, 279 p., nombr. illustrations en noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

712 DELVAUX. – NADEAU (M.). Les Dessins de Paul Delvaux. P., Denoël, 1973, 4°, 112 p., toile édit. (coin inférieur écrasé). Édit. orig. **On joint** 7 catalogues d'expositions particulières de Paul Delvaux (+ 2 catalogues en double). Formats, lieux et dates divers : de 1948 (chez René Drouin à Paris) à 1982./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

AVEC 5 EAUX-FORTES ORIGINALES

713 DELVAUX. – MEURIS (Jacques). 7 dialogues avec Paul Delvaux. P., Le Soleil Noir, 1971, in-12 carré, br., couv. noire. Édit. orig. 1/150 ex. num. intégré dans un « livre-tableau » comportant 5 eaux-fortes originales de Paul Delvaux (1 en coul. et 4 en noir, tirées sur vélin de Rives). Chaque eau-forte est numérotée de 1 à 150 et signée au crayon par l'artiste. Envoi de l'auteur et de l'artiste à l'encre bleue sur la p. de titre. Format des gravures : (4×) 29, 5 × 21, 5 cm et (1×) 14,5 × 12 cm (emboîtement gondolant légèrement suite à un défaut de fabrication, comme pour la plupart des ex.) (réf. « Le Soleil Noir », Nîmes, 1993, n° 25). – Est. 3000/4000

714 DERAÏN. – HILAIRE (Georges). Derain. Genève, Pierre Cailler, « Les Grandes Monographies », 1959, gd 4°, 200 p., 210 ill. h. t., rel. édit., jaq. Importante étude sur l'œuvre d'André Derain. – Est. 25/50

715 « Derrière le Miroir ». N° 188. Adami. P., Maeght, 1970, in-folio, en f., couv. illustrée. Complet des 8 lithographies en couleurs dont celle de la couverture./ **Idem. N° 220.** Adami. P., Maeght, 1976, in-folio, en f., couv. illustrée. Complet des 4 lithographies originales en couleurs à simple ou double page dont celle de la couverture./ **Idem. N° 226.** Lindner. P., Maeght, 1977, in-folio, en f., couv. illustrée./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

716 DESNOS (Robert). Cinéma. Textes réunis et présentés par A. Tchernia. P., Gallimard, 1966, 8°, ill. hors texte, br., non coupé. Édit. orig. 1/31 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 75/100

717 Dictionnaire des peintres [belges], par P. Bautier, R. Cazier, R.-L. Delevoy, P. Fierens, E. Greindl... Brux., Larcier, s.d. (ca 1947), in-12, 694 p., br. Le « Larcier » est toujours le seul dictionnaire qui englobe tous les peintres belges du Moyen Âge au 20^e s. – Est. 25/50

718 « Le Disque vert ». Brux., Jacques Antoine, 1970-1971, 4 vol. gd 8°, cart. édit. Réimpression anastatique des « Signaux de France et de Belgique » et du « Disque vert » augmentée d'une préface inédite de Franz Hellens et d'un index des auteurs. Parmi les collaborateurs il convient de citer : André Baillon, Jethro Bithell, Blaise Cendrars, Léon Chenoy, Jean Cocteau, Neel Doff, Ilya Ehrenbourg, Paul Fierens, Franz Hellens, Max Jacob, Marcel Lecomte, Pierre Mac Orlan, André Malraux, Henri Michaux, Pascal Pia, André Salmon, Marcel Sauvage, P.-G. Van Hecke, etc. – Est. 20/40

719 Documenta 3. 1. Handzeichnungen. 2. Malerei. Skulptur. Köln, DuMont, 1964, 2 vol. 8° carré, 416, 240 p., nombr. ill., cart. édit. – Est. 25/50

720 Documenta 9. Kassel. Stuttgart, Édit. Cantz, 1992, 3 vol. 4°, 619, 264 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., rel. édit./ **Documenta 12**. Kassel. Katalog. Köln, Taschen, 2007, 8°, 414 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

721 Documenta 10. Kassel. Politics. Ostfildern-Ruit, 1997, fort 4°, 830 p., plusieurs centaines d'ill. en coul., br. – Est. 25/50

722 DORS (Mirabelle), RAPIN (Maurice), MAGRITTE (René)... Tendance Populaire Surréaliste. 1. Trente tracts illustrés de la Tendance Populaire Surréaliste (Première série). 2^e édition. Vélizy-Villacoublay, (1971), 30 tracts, la plupart imprimés recto/verso et illustrés, contenus dans une pochette gris vert à rabats, illustrée d'un dessin de Mirabelle Dors (petite déchirure à la pochette). Tracts parus entre le 24/01/58 et 22/08/1971. Images et textes de Pierre Bourgin, Daniel Cointe, Mirabelle Dors, Henri Lever, René Magritte, Maurice Rapin. Envoi de Mirabelle Dors. 2. Copula Tractatum. 28 tracts illustrés de la Tendance Populaire Surréaliste (2^e série). Vélizy-Villacoublay, (1973). 28 tracts, la plupart imprimés recto/verso et illustrés, contenus dans une pochette beige à rabats, illustrée d'un dessin de Maurice Rapin. Images et textes de Pierre Bourgin, Daniel Cointe, Philippe Cousin, Mirabelle Dors, Albert Lemito, Henri Lever, René Magritte, Maurice Rapin. 28 tracts parus entre 18/12/1957 et 29/09/1973. 3. La Machine du trait d'esprit. 36 tracts illustrés de la Tendance Populaire Surréaliste (troisième série). Vélizy-Villacoublay, 1976, 36 tracts, la plupart imprimés recto/verso et illustrés, contenus dans une pochette à rabats gris/vert illustrée d'un dessin de Mirabelle Dors et Maurice Rapin. Images et textes de Mirabelle Dors, Balduin Kujungschick, René Magritte, Gellu Naum, Maurice Rapin, Yak Rivais, Pierre Roy, Drahomira Vandas et la participation d'André Chabot et Laurent Gervereau. Tracts parus entre le 01/01/1968 et le 20/02/1976. Fondé en 1957, la « Tendance Populaire Surréaliste » s'arrête en 1978 pour devenir « La figuration critique ». La désignation « Tendance Populaire Surréaliste » se réfère expressément à la thèse des tendances précisées soutenues le 17 juillet 1903 par Lénine dont l'ascendant en 1957 était encore très fort parmi les surréalistes. – Est. 100/150

723 DOTREMONT (Christian). « **Donnant leçon d'aimer** aussi le monde que nous avons reçu et pas seulement une patrie invisible ». Impression en noir, just. 58/100 et signée au verso par Guy Dotremont. Texte extrait du « Poème de la Salutation » de Norge, tracé-peint par Christian Dotremont quelques mois avant sa mort en août 1979 et imprimé en 2006 pour Amnesty International. Dim. support : 16,5 × 21,5 cm ; sujet : 11 × 16 cm. – Est. 50/75

724 DUBUFFET (Jean). **Carte postale** adressée à René Bertelé [essayiste et éditeur français, 1908-1973], tamponnée du 7 octobre 1949 : « Vous êtes cordialement invité à visiter la grande exposition d'ensemble de l'Art brut qui se tiendra à la galerie René Drouin, 17 place Vendôme à Paris, à partir du mardi 11 octobre 49 / Jean Dubuffet ». – Est. 50/75

725 DUBUFFET. – **LOREAU (Max)**. **Jean Dubuffet**. Délits, déportements, lieux de haut jeu. P., Weber, 1971, gd 4°, 606 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. par Mayer et Soutter à Lausanne sous une sérigraphie originale de Dubuffet, rhodoïd, bande-annonce. – Est. 25/50

726 DUMONT (Fernand). **Dialectique du hasard** au service du désir. Préface de Louis Scutenaire. Portrait de l'auteur par Max Servais et huit documents inédits. Brux., Brassa, 1979, 8°, 291 p., br. Édit. orig. 1/50 ex. de tête signé à la justification par Scutenaire et Max Servais. – Est. 120/150

727 DUMONT (Fernand). **La Région du cœur**. Mons, Éditions du Groupe Surréaliste en Hainaut, 1939, in-18, 72 p., br., couv. illustrée (défraîchie). Édit. orig. 1/200 ex. num. sur Hélios. Bel envoi : « Au poète Ernst Moerman, ces pages de surromantisme, fraternellement Fernand Dumont le 8 décembre 1939 ». – Est. 400/450

728 DUNOYER DE SEGONZAC. – **Hommage à Dunoyer de Segonzac**. Blois, Château de Blois, 1967, 4°, 151 p., ill., br. (couv. lég. défraîchie). Envoi : « Pour Robert Delahaut cet "Hommage à Dunoyer de Segonzac" qui lui envoie son très amical et fidèle souvenir. A. Dunoyer de Segonzac. Sept. 1967 »./ **Donation André Dunoyer de Segonzac**. Châteaux de Sceaux, 1965, gd 8°, non paginé, ill., br. Envoi : « Pour Jean Robert Delahaut, avec toute ma très grande estime et ma profonde sympathie. A. Dunoyer de Segonzac, mai 1965 »./ **Dunoyer de Segonzac**.

Dessins, 1900-1970. Genève, Pierre Cailler, 1970, 4°, 450 p., nombr. ill., rel. édit., jaq. (1 coin écrasé). Envoi : « Pour J.R. Delahaut ces "Dessins" et croquis, en très cordial et sympathique hommage. A. Dunoyer de Segonzac, septembre 1970 »./ **ROGER-MARX (Claude)**. **Dunoyer de Segonzac**. Même édit., 1951, 4°, 118 p., 159 pl. hors texte, cart. édit., taches noires au 1^{er} et dern. f./ **FOUCHET (M.-P.)**. **A. Dunoyer de Segonzac**, Saint-Tropez et la Provence. P., A. Morancé, 1964, in-folio, ill. noir et coul., en feuilles, farde édit. Tiré à 1000 ex. num. (sans la planche annoncée). Envoi : « Pour Jean Robert Delahaut en très amical hommage et en très vive et cordiale sympathie. A. Dunoyer de Segonzac, janvier 1965 »./ **Ensemble de photos** des illustrations des Géorgiques illustrées par Dunoyer de Segonzac. Ces photos ont été prises par les ateliers Ciccione à Paris et Maurice Poplin à Villemonble (cachets au verso + mentions manuscrites)./ Ens. 6 pièces. – Est. 50/75

729 DUROZOI (G.). Histoire du mouvement surréaliste. P., Hazan, 1997, fort 4°, 759 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit., jaq. – Est. 25/50

730 « E.A. » N^{os} 1-14. Lille, Galerie Épreuve d'Artiste (Impr. centrale du Nord), 1989-1992, 14 vol. in-12, en f., couv. imprimée. Tous les exemplaires sont numérotés (tirages différents). Catalogues publiés à l'occasion d'expositions organisées par la Galerie « Épreuve d'Artiste » à Lille. Œuvres originales, lithographies, sérigraphies et reproductions de James Guitet, Gérard Duchêne, Claude Darras et Yves Brochard, Bernard Guerbardot, Alain Buyse, Luc Van Malderen, Jean-Philippe Mattern, Paul-Armang Gette, Jacques Villeglé, Magali Claude, Daniel Nadaud et Pierre Tilman. **Joint** : « Autocollants Art ». N^{os} 1-15. Collection éditée et imprimée par Alain Buyse à Lille. Tirage limité à 300 ex. Dim. : (15x) 10,5 x 15 cm./ Ens. 14 vol. (+ 15 autocollants). – Est. 30/60

731 De eerste groep van Sint-Martens-Latem 1899-1914. Exposition. Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, 1988, 4°, nombr. ill., br./ **Schilders van het landelijke leven** in België. Van realisme tot post-expressionisme. Exposition. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1990, 4°, nombr. ill., br./ **Rik Wouters 1882-1916**. Exposition. Oostende, Museum voor Moderne Kunst, 1994, nombr. ill., toile édit., jaq./ **Gust. De Smet**. Exposition. Oostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, 1989, 4°, nombr. ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

732 ÉLUARD (Paul) et ERNST (Max). Les Malheurs des immortels. P., Édit. de la Revue Fontaine, 1945, 8°, 21 illustrations en noir par Max Ernst, br., couv. rempliée (brunie). Seconde édition tirée à 1860 ex. num. 1/1300 vergé crème. L'originale avait été publiée en 1922 à très petit nombre. « La collaboration du peintre et du poète souligne le parallélisme existant, chez le premier, entre le sens de l'écrit et celui du visuel, en même temps qu'elle consacre la rencontre très rare de deux individus d'une même essence » (Georges Hugnet. Pleins et déliés). – Est. 50/75

733 Émile Claus, 1849-1924. Exposition. Oostende, Museum voor Moderne Kunst, 1997, nombr. ill., br./ **Edgard Tytgat, 1879-1957**. Oostende, Museum voor Moderne Kunst, 1998, 4°, nombr. ill., br./ **ANDRIES (P.), COENEN (R.), DEPAUW (C.)... Linnig** : Een Antwerpse kunstenaarsdynastie in de 19^{de} eeuw. Deurne, MIM, 1991, 4°, nombr. ill., toile édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

734 ENSOR (James). Anvers, reine opulente. Fille de Rubens et de Plantin. Illustré de 5 bois gravés. Liège, Pierre Aelberts, 1978, 8° étroit, 8 f. n.ch., br. Édit. orig. tirée à 26 ex. num. 1/20 vélin. – Est. 25/50

735 ENSOR (James). Lettres à Emma Lambotte, 1904-1914. Édition établie par D. Derrey-Capon. Brux., Renaissance du Livre, 1999, 8°, 364 p., ill., br./ **IDEM. Lettres à André de Ridder**, avec une introduction du destinataire. Anvers, Libr. des Arts, 1960, 8°, 78 p., front., br. 1/500 ex. num. sur vergé./ **Hommage à James Ensor**. Brux., Brepols, 1959, 8°, 104 p., ill., rel. édit. Ex. num. sur alfa./ **HEYMANS (V.). Ensor et les médecins**. Un diagnostic. Brux., ULB, 1997, gd 8°, 120 p., ill. noir et coul., br./ **HOSTYN (N.). James Ensor, 1860-1949**. Six thèmes dans son oeuvre. Brux., Banque nationale, 1995, 8° carré, 92 p., ill. noir et coul., br./ **FLORIZONNE (P.). James Ensor**. Over dierenbescherming en vivisektie. Nieuwpoort, P. Florizone, 1994, 8°, 106 p., ill. in-texte, br./ **HOOZÉE (R.) et BOWN-TAEVERNIER (S.). Ik, James Ensor**. Tekeningen en prenten. Gent, Museum voor Schone Kunsten, 1987, 4°, 160 p., ill. noir et coul., br./ **Ensor**. Numéro spécial de « Arts Antiques Auctions ». Gent, 1999, 4°, 70 p., ill. noir et coul., br./ **James Ensor**. Numéro spécial de « De Facto Art Magazine ». Brux., 1999, 4°, 58 p., ill. coul., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

736 ENSOR. Programme des fêtes du centenaire d'Ostende. Stene, Impr. Torhoutsesteenweg, 1946, plaquette de 36 p., agrafée, couv. illustrée d'une reproduction d'une vue d'Ostende par James Ensor. Contient une reproduction photographique du portrait de James Ensor avec le texte imprimé : « Hommage à nos marins ostendais sans masques du peintre des masques. Ostende, juillet 1946, James Ensor ». Ex. enrichi d'un envoi au crayon par James Ensor : « Pour Mlle Augusta / Boogaerts / Ostende 23 septembre 1946 / James Ensor ». C'est en 1888 que James Ensor rencontre Augusta Boogaerts qu'il surnomme la « Sirène » et à qui il écrira plus de 250 missives platoniques. – Est. 25/50

737 ENSOR. – James Ensor. P., Musée du Petit Palais, 1990, 4°, 258 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Ensor et les « XX » à la côte**. Blankenberge et la collection Henri Van Cutsem. Brux., Crédit Communal, 1995, 4°, 119 p.,

nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **CLAIRE-LEGRAND (F.). Ensor.** Brux., Renaissance du Livre, 1990, 4°, 136 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **Ensor.** Brux., Musée royaux des Beaux-Arts, 1999, 4°, 344 p., nombr. ill. coul., br./ **James Ensor.** Numéro spécial de « L'Art belge », 1965, 4°, 72 p., ill., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

738 ERNST (Max). La Femme 100 têtes. Avis au lecteur par André Breton. P., Édit. de l'Œil, 1956, 4°, 147 reproductions de collages de Max Ernst, br., couv. illustrée rempliée. Tiré à 1000 ex. num. (sans le collage original annoncé). Premier roman-collage de Max Ernst. Il le composa et le publia en 1929 alors qu'il séjournait à la campagne en Ardèche. Il y avait emporté un lot de périodiques du 19^e s. et du début du 20^e s. dont les gravures l'avaient attiré alors qu'il fréquentait les bouquinistes des quais de la Seine. « La Femme 100 têtes sera, par excellence, le livre d'images de ce temps » (André Breton). – Est. 100/150

739 ERNST (Max). Une semaine de bonté ou les Sept éléments capitaux. P., J.-J. Pauvert, 1963, 4°, br., couv. rempliée, chemise et étui de toile rouge et noir./ **IDEM. Le Musée de l'homme** suivi de la Pêche au soleil levant. N.Y., Alexandre Iolas, 1965, 8°, br. Édit. orig. Ex. sur couché Van Gelder./ **IDEM. Paramythes.** P., Le Point Cardinal, 1967, 4°, 10 illustrations de l'artiste dont 8 d'après des collages, br. Édit. orig. de la traduction française. Tiré à 1000 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 75/100

740 ERNST. – KAFKA (Franz). La Tour de Babel. Avec un dessin de Max Ernst (reproduction en noir contre-collée en début de volume). P., GLM, « Repères », 1937, pet. 4°, en f., couv. jaune rempliée. Édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur Normandy vellum, signés par l'éditeur. – Est. 250/300

741 Une semaine de bonté. Les Collages originaux. Exposition. Sous la direction de Werner Spies. Vienne, Albertina, 2008, fort 4°, 402 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., étui (petite déchirure). – Est. 25/50

742 ERNST. – SPIES (Werner). Max Ernst. Les Collages. Inventaire et contradictions. P., Gallimard, 1984, 4°, 509 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui (petite déchirure à la jaq.). – Est. 25/50

743 EVENEPOEL (Henri). Lettres à mon père, 1892-1899. Texte établi et commenté par D. Derrey-Capon. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1994, 2 vol. gd 8°, 511, 515 p., ill., br., étui commun./ **Henri Evenepoel à Paris.** Lettres choisies, 1892-1899. Introd. et notes par F. Hyslop. Brux., Renaissance du Livre, 1971, 8°, 211 p., ill., br./ **BOLLEN (M.) et COENEN (H.). La famille de Henri Evenepoel.** Antwerpen, Pandora, 1990, gd 8°, 78 p., ill., rel. édit., jaq./ **Henri Evenepoel,** 1872-1899. Brux., Crédit Communal, 1994, 4°, 375 p., nombr. ill. in-texte, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

744 Exposition Maurice Denis 1888-1924. P., Union centrale des Arts décoratifs, 1924, plaquette 8°, agrafée (annotations au crayon)/ **Othon Friesz.** Cent tableaux choisis de 1900 à 1927. P., Galerie Granoff, 1927, plaquette in-12, agrafée./ **Les Dessins de Georges Seurat** (1859-1891). Exposition. P., Bernheim-Jeune, 1926, plaquette 8°, agrafée./ **Paintings and Drawings** by Lucien Pissarro. London, The Hampstead Art Gallery, 1920, plaquette 8°, agrafée./ **Paul Gauguin 1848-1903.** Ausstellung. Berlin, Galerien Thannhauser, 1928, plaquette 8°, br./ **Gauguin. Œuvre gravé.** Exposition. P., Galerie La Pléiade, 1931, plaquette 8°, agrafée./ **Portraits de Pierre Bonnard.** Exposition. P., Galerie Braun, 1933, plaquette 8°, agrafée./ « **Fifth International Exhibition of Lithography and Wood Engraving** ». Chicago, The Art Institute, 1935-36, plaquette 8°, agrafée. Estampes de Derain, Surville, Molnar, Lébédoff, etc./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

745 FABRE. – DAGEN (P.), CELANT (G.), ARDENNE (P.). Jan Fabre. Les Bronzes. S.I., Wever et Bergh, 2007, 4°, 376 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. Documenté et illustré en abondance, cet ouvrage revisite chacune des séries en bronze que Fabre a conçues depuis la fin des années 1990. – Est. 25/50

746 FAUTRIER. – PAULHAN (Jean). Fautrier l'enragé. P., Blaizot, 1949, in-folio (52 × 40 cm), en f., couv. illustrée rempliée, chemise et étui cartonnés édit. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/204 Marais. Livre le plus important de Jean Fautrier, illustré de 23 eaux-fortes, 2 lithographies et 1 bois tirés sur les presses de Fautrier à Chatenay ainsi que 5 lithographies d'interprétation en couleurs avec passages de vernis tirées par Mourlot. Le frontispice gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte a été tiré sur papier Tonkin volant. – Est. 1000/1500

747 Fin de siècle. Belgische tekeningen, pastels en prenten 1885 tot 1905. Tentoonstelling. Brussel, ASLK Galerij, 1991, 2 vol. 4°, ill. noir et coul., br., couv., chemise commune./ **Les Vingt en de avant-garde in België.** Exposition. Gent, Museum voor Schone Kunsten, 1992, 4°, ill. en noir, br./ **Gauguin.** Les XX et la Libre Esthétique. Exposition. Liège, Musée d'Art Moderne et d'Art contemporain, 1995, ill. noir et coul., br./ **Les XX.** La Libre Esthétique. Cent ans après. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1993, fort 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

748 FLOUQUET. – Pierre Louis Flouquet. Exposition. Brux., Jacques Damase Gallery, 1975, 4°, non paginé, 96 illustrations en noir, br. (dos frotté, lég. mouillure marg., piqûres éparses). Texte en français. Rare. – Est. 25/50

749 FLOUQUET. – POUPEYE (Camille). La Mise en scène théâtrale aujourd'hui. 20 gravures sur lino de Flouquet. Brux., L'Équerre, [1927], 4°, [2]-82-[5] p., 20 gravures h. t. en noir, br., couv. imprimée en rouge et noir (couv. remontée avec faux-dos). Envoi de l'auteur. – Est. 25/50

750 FOLON. Voyages Travels. Exposition. Lausanne, Musée olympique, 1996-97, 4°, br. Ex. enrichi d'un petit dessin dédié à l'encre bleue./ **IDE (P.). Bonjour Brel...** Brux., Édit. de la Palme, 1975, 4° carré, toile édit. Textes de Brel qui ont inspiré Carcan, Folon, Landuyt, Mara, Rondas, Somville./ **Affiches de Folon.** Préf. de Milton Glaser. P., Chêne, 1978, in-folio, br. **On joint** un second ex. (édition de 1973 avec une couv. différente)./ **Folon.** Exposition. Vence, Galerie Alphonse Chave, 1977, 8°, br. (couv. partiellement brunie). Carton d'invitation joint./ **Folon.** Exposition. Grand Hornu, Galerie d'Art, 1976, 8° carré, br./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

751 Franz Marc. Gemälde und Aquarelle / Holzschnitte. Ausstellung. Berlin, Ständige Kunstausstellung, 1916, plaquette 8°, br. (2° plat de couv. manquant). Introd. par Herwarth Walden. Comprend 7 reproductions et 1 bois original en noir de Franz Marc « Wildpferde ». – Est. 25/50

752 Galerie « Lens Fine Art ». Ensemble d'une vingtaine de catalogues et d'une vingtaine de cartons d'invitation de la galerie anversoise Lens Fine Art. Expositions particulières de Hans Bellmer, Antonio Calderara, Hugo Duchâteau, Klossowski, Lucassen, Lucebert, Luc Piron, Reinhoud, Roobjee, Topor, Vandercam, Co Westerik et Maurice Wyckaert. Années : 1973 à 1977. – Est. 30/60

753 Galerie E. Druet. 1. Exposition d'œuvres de Odilon Redon (1840-1916). P., Druet, 1923, plaquette in-12, agrafée, prix de certaines œuvres annoté (**joint** : 1 carton d'invitation pour l'exposition de fusains d'Odilon Redon à la Galerie de France en avril 1942). 2. Vallotton inconnu. Œuvres exécutées par Félix Vallotton entre 1884 et 1909. Même lieu, 1929, plaquette in-12, agrafée. 3. Pierre Laprade. Œuvres exécutées entre 1904 et 1931. Même lieu, 1932, plaquette in-12, agrafée. 4. Sept artistes contemporains. Bonnard, Maurice Denis, A. Maillol, Roussel, Sérurier, Vallotton, Vuillard. Même lieu, 1930, plaquette in-12 oblong, agrafée./ **Galerie Marcel Guiot.** Ensemble de 11 catalogues d'expositions de la galerie parisienne Marcel Guiot. Années : 1923 à 1928. Expositions particulières de Pierre Gatié, A. Féau, J.-T. Arms, Albert Besnard, Arthur William Heintzelman, Robert F. Logan, Maurice Achener, Pierre Labrousse, D.S. Mac Laughlan et J.W. Winkler./ Ens. 15 vol. – Est. 25/50

754 GAUGUIN (Paul). Lettres sa femme et à ses amis, recueillies et préfacées par M. Malingue. P., Grasset, 1946, 8°, 348 p., ill., demi-perc. brune à coins, titre et filets dorés./ **HUYGHE (R.). Gauguin.** P., Flammarion, 1967, 4°, 96 p., ill. coul., rel. édit./ **Carolus-Duran, 1837-1917.** Lille, Palais des Beaux-Arts, 2003, 4°, 216 p., ill. coul., br./ **Camille Pissarro, 1830-1903.** P., Galeries du Grand Palais, 1981, 4°, 264 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Renoir.** P., Galeries du Grand Palais, 1985, 4°, 415 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **DUMAS (A.) et COGEVAL (G.). Vuillard.** P., Flammarion, 1990, gd 4°, 238 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

755 GIACOMETTI. – SARTRE (Jean-Paul). Alberto Giacometti. Exhibition of Sculptures, Paintings, Drawings. Introd. by Jean-Paul Sartre. Letter from Alberto Giacometti. N.Y., Pierre Matisse Gallery, 1948, 4°, 47 p., couv. imprimée ajourée, agrafé (couv. brunie, piqûres éparées). – Est. 50/75

756 GOYENS DE HEUSCH (S.). L'Impressionnisme et le Fauvisme en Belgique. Het Impressionisme en het Fauvisme in België. Brux., Musée d'Ixelles, 1990, 4°, 322 p., nombr. ill. coul., br. – Est. 25/50

757 GUIETTE. – KERCHOVE D'OUSSELGHEM (M. DE), GOYENS DE HEUSCH (S.). René Guiette. Anvers, Fonds Mercator, 1991, gd 4°, 408 p., richement illustré (ill. in- et h. t., noir et coul.), toile bleue édit., jaq., étui. Contient le catalogue raisonné de son œuvre peint. État neuf. – Est. 25/50

758 Guillaume Vogels, 1836-1896. Exposition. Brux., Musée Charlier, 2000, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **BERKO (P. et V.). Eugène Verboeckhoven.** Brux., Laconti, 1981, 4°, 278 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

759 HAESAERTS (Paul). Laethem-Saint-Martin. Le Village élu de l'art flamand. 5° édit. Brux., Arcade, 1970, 4° carré, 523 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

760 HAMMACHER (A.M.). Jacques Lipchitz. Translated by J. Brockway. N.Y., Abrams, 1975, 4° carré, 224 p., 174 ill., rel. édit., jaq./ **Henri Lannoye.** Beeldhouwer, 1968-1978. S.l., L'Auteur, 1978, 4°, 198 p., rel. édit., jaq. Signature de l'artiste au titre./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

761 HARAMBOURG (Lydia). Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIX^e siècle. Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1985, 4° carré, 360 p., plus. centaines d'ill. en noir, qq-unes en coul., rel. édit., jaq./ **LOYRETTE (H.) et TINTEROW (G.). Impressionnisme.** Les origines, 1859-1869. P., Réunion des Musées nationaux, 1994, 4°, 476 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

762 HECHT (Joseph). Exposition de gravures au burin. P., Le Nouvel Eclair, 1926, plaquette in-12 oblongue, agrafée. Préf. par André Suarès./ **Les Jeunes Graveurs contemporains.** P., Galerie Marcel Guiot, 1930, plaquette

8°, agrafée. Préf. par Gustave Kahn. Œuvres de Gen Paul, Stanley William Hayter, Joseph Hecht, Mily Possoz, etc./ **La Jeune gravure contemporaine.** Même lieu, 1931, plaquette 8°, br. (manque au coin infér.). Préf. par Roger Brielle. Œuvres de Alexeieff, Hecht, Laboureur, Mily Possoz, etc. Liste des prix et carton d'invitation **joints.**/ **La Gravure originale en noir.** Exposition. P., Galeries Simonson, 1925, plaquette in-12, agrafée. Œuvres de Brouet, Chahine, Bernard Naudin, etc./ « **Fifth International Exhibition of Lithography and Wood Engraving** ». Chicago, The Art Institute, 1935-36, plaquette 8°, agrafée (coin infér. froissé). Estampes de Derain, Survage, Molnar, Lébédoff, etc./ **Catalogue d'une exposition de dessins et lithographies** de J.L. Forain. P., Le Garrec, 1923, plaquette 8°, agrafée./ **Paul-Émile Colin.** Souvenirs d'Italie. Exposition. P., Maison des Maîtres graveurs contemporains, 1924, plaquette in-16 agrafée./ **Exposition Edy-Legrand.** P., Galerie B. Weill, s.d. (1922), plaquette in-12, agrafée./ **Exposition Dunand,** Goulden, Jouve, Schmied. P., Galeries G. Petit, 1921, plaquette 8°, agrafée./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

763 HELLEU. – MONTESQUIOU (Robert DE). Paul Helleu peintre et graveur. P., H. Floury, 1913, petit 4°, 114 p., 100 planches hors texte noir et coul., br. Le frontispice « La Chevelure dorée » lithographié en couleurs est rehaussé à la main (petits manques en pied de dos, couture lég. distendue). – Est. 90/100

764 Henri Evenepoel. Tentoonstelling. Brussel, Musea voor Schone Kunsten, 1994, 4°, ill. noir et coul., br./ **A.W. Finch,** 1854-1930. Tentoonstelling. Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, 4°, ill. noir et coul., br./ **George Morren,** 1868-1941. Rétrospective. Namur, Musée Félicien Rops, 2000, 4°, ill. noir et coul., br./ **Théo Van Rysselberghe neo-impressionist.** Tentoonstelling. Gent, Museum voor Schone Kunsten, 1993, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

765 Henri Michaux. Peintures. Exposition. Brux., Galerie Maya, 1976, plaquette 8°, agrafée. **On joint** un second ex./ **Doucet.** Exposition. P., Galerie Ariel, 1977, gd 4°, en f., couv. illustrée. Tiré à 500 ex./ **Doucet.** Exposition. Même lieu, 1980, gd 4°, en f., couv. illustrée./ « **Derrière le Miroir** ». N° 33. Jean Arp. P., Maeght, 1950, in-folio, en f. Complet des 3 bois gravés orig. et des 6 poèmes inédits de Jean Arp. Réédition./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

766 Internationale Situationniste. « Contribution à la prise de conscience d'une classe qui sera la dernière ». Texte imprimé du Groupe Révolutionnaire Conseilliste d'Agitation (GRCA), formé par Alain Chevalier, François Lécuyer, Jacques Le Glou et Jean-Louis Rançon. P., janvier 1970, plaquette 4° de 8 f. qui reprend en 38 points le credo de l'Organisation Révolutionnaire Conseilliste. En dernière page la « Définition minimum des organisations révolutionnaires ». Couverture partiellement brunie. – Est. 75/100

767 JEAN (Marcel). Sans titre. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 17/50 et signée au crayon. Dim. support : 63 × 45 cm ; sujet : 54 × 40 cm. – Est. 50/75

768 JESPERS. – BOYENS (José). Oscar Jaspers. Zijn beeldhouwwerk met een overzicht van de tekeningen. De activiteiten van een Vlaamse kunstenaar van 1912 tot 1968. Volledig geïllustreerde kritische en gedocumenteerde catalogus van de beeldhouwwerken. Antw., Mercator-Plantijn, s.d., 4°, 421 p., nombr. ill. in-texte, toile édit., jaq. – Est. 25/50

769 Journal de l'Art moderne, 1884-1814, par J.-L. Daval. Les Années décisives. Genève, Skira, 1979, gd 4° carré, 222 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., étui. – Est. 25/50

770 KANDINSKY. – « Derrière le Miroir ». N° 179. Kandinsky, période parisienne 1934-1944. P., Maeght, 1969, in-folio, en f., couv. illustrée (dos frotté). Texte par Gaëtan Picon. Bien complet des 5 lithographies originales en couleurs dont 3 à double page. – Est. 150/200

771 KIEFER. – ARASSE (D.). Anselm Kiefer. P., Édit. du Regard, 2007, 4°, 343 p., br./ **KIEFER (Anselm).** Erotik im Fernen Osten oder : Transition from Cool to Warm. London, Thames and Hudson, 2006, 4°, cart. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

772 KLEIN. – LEDEUR (J.-P.). Yves Klein. Catalogue des éditions et des sculptures éditées - Catalogue of Editions and Sculptures edited. Préface de P. Restany. Knokke, Guy Pieters, 2000, 8° oblong, 331 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. dont le plat supér. est ajouré. Ex. non num. – Est. 25/50

773 KLIMT. – EISLER (Max). Gustav Klimt. Vienna, Rikola, 1921, 4°, 56 p. de texte, 31 illustrations en noir et en couleurs contrecollées sur carton (monté sur onglet), cartonnage éditeur illustré d'une vignette dorée par Josef Hoffmann au centre des plats, titre doré en long sur le dos, tête noire, signature d'appartenance au titre (dos et mors abîmés, titre dédoré, rousseurs et piqûres claires sur les planches d'illustrations). Édit. orig. tirée à 85 ex. num., celui-ci non numéroté. – Est. 150/200

774 LA FRESNAYE. – SÉLIGMAN (G.). Roger de La Fresnaye. Avec le catalogue raisonné de l'œuvre (731 illustrations dont 32 en couleurs). P., La Bibliothèque des Arts ; Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1969, 4°, 284 p., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

775 LABISSE. – Félix Labisse. Catalogue de l'œuvre peint (1927-1979). Préface de J. Cassou. Brux., Isy Brachot, 1979, 4°, 432 p., très nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

776 LACASSE (J.), BILCKE (M.), BORDIER (R.), etc. Joseph Lacasse par lui-même. Anvers, Fonds Mercator, 1974, gd 4°, 283 p., abondamment illustré en noir et en couleurs, toile édit., jaq., étui (jaq. réparée au papier collant). – Est. 25/50

777 LEBENSTEIN. – MAURIZI (E.). Lebenstein et les siens. Pollenza, La Nuova Foglio, 1972, in-folio, cart. édit., jaq. Texte en français et italien. Tirage limité à 600 ex. comprenant 8 lithographies originales en couleurs à pleine page. C'est à Paris que démarre la carrière internationale de Jan Lebenstein (Brzesc, 1930 – Cracovie, 1999). Importantes expositions dès 1959 au Stedelijk Museum d'Amsterdam, au Musée d'art moderne de Stockholm, à la Documenta de Kassel et aux biennales de Venise et de São Paulo. Œuvres notamment au Musée national d'Art moderne de Paris et au MoMa de New York. Bel exemplaire. – Est. 75/100

778 LÉLY (Gilbert). La Sylphide ou l'Étoile carnivore. P., Librairie Le François, 1938, 8°, 45 p., br., à toutes marges, couv. impr. rempliée. Édit. orig. tirée à 57 ex. num. 1/50 vergé vert après 7 Japon impérial. Bien complet de la note liminaire de l'auteur en tête de volume. – Est. 75/100

779 LEMPICKA. – BLONDEL (Alain). Tamara de Lempicka. Catalogue raisonné, 1921-1929. Lausanne, Acatos, 1999, 4°, 528 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. + 1 Cd-rom contenant le catalogue raisonné. Text in English/French by Alain Blondel, a Parisian gallery owner, who was closely acquainted with Lempicka during the last years of her life. After her death, her daughter granted him access to her archives and assisted him with her invaluable recollections this catalogue raisonné describes 520 of her paintings and 220 of her drawings and watercolors and constitutes an authoritative overview of her œuvre, offering readers new material – Est. 100/150

780 Lettrisme. – CHOPIN (Henri). « Lettres du gaufrage » (1992). Dactylo-poème gaufré sur vélin d'Arches, just. 8/40 et signé au crayon au verso. – Est. 75/100

781 Lettrisme. – CHOPIN (Henri). « Un sourire lointain à PAB ». Dactylo-poème imprimé. P., 1987, 1 f. 4° de 29,5 × 21 cm imprimé en noir au recto. – Est. 75/100

782 Lettrisme. – CHOPIN. « Revue OU ». Revue de poésie évolutive dirigée par Henri Chopin. N° 36/37. In-gatestone, The Gate House, 1970, 4° carré, en f., couv. plastique en relief rouge thermoformé par Gianni Bertini (défaîchi). Tiré à 500 ex. num. Comprend 1 revue-disque, des textes, posters, poèmes et affiches de Raoul Hausmann, Paul Neuhuys, Henri Chopin, Marcelle Cahn, Degottex, Hausmann, Mariën, etc. – Est. 180/200

783 Lettrisme. – SPACAGNA (Jacques). « L'Oiseau hypergraphe » (1983). Encre de Chine et aquarelle sur papier, titrée, datée, signée au bord infér. et contrecollée sur papier blanc. Dim. support et sujet : 32,5 × 25 cm. – Est. 25/50

784 « Les Lèvres nues ». Brux., 1988-1993, 86 fasc. 8°, en f., couv. illustrées. Année 1988 : n°s 1, 2, 4, 5 et 8. Année 1989 : n°s 1-3, 5-9. Année 1990 : n°s 1-3, 5, 7-15. Année 1991 : n°s 1-3, 5-9, 11-13, 15-25. Année 1992 : n°s 1-5, 7-13, 15-24. Année 1993 : n°s 1-5, 7-16. – Est. 80/120

785 LICHTENSTEIN. – WALDMAN (Diane). Roy Lichtenstein. Drawings and Prints. N.Y., Chelsea House, 1969, 4°, 256 p., toile édit., jaq. (petite déchirure à la jaq.). Catalogue raisonné des estampes et dessins de Lichtenstein entre 1961 et 1969. – Est. 25/50

786 LUCA (Gherasim). Présence de l'imperceptible. Ponctuations par Pol Bury. S.l.n.d. (Châtelet, Impr. Franz Jacob, ca 1960), plaquette in-12 oblong de 16 p., agrafée./ **BENRATH (Frédéric). La Dialectique du néant.** Plaquette pour son exposition personnelle à la Galerie Smith en mai 1959. Comporte 1 lithographie originale en couleurs./ **Vasarely.** Plaquette d'exposition comprenant 12 illustrations à pleine page et accompagnée de 16 p. de texte (condensé du texte d'Henri Van Lier paru dans le vol. XVII de la revue « Quadrum »). P., Galerie Denise René, s.d., 4°, agrafé. **On joint** 2 cartons d'invitation (exposition de stables de Calder à la Galerie Maeght en 1959 et des céramiques de Picasso à l'Espace Mont des Arts en 1960) ainsi que 3 cartes de vœux : 1. René Mels (gravure originale), Kurt Lewy (reproduction en couleurs) et Godelieve [épouse de Jozef] Peeters (reprod. d'un lino de 1925 pour les vœux de 1962)./ Ens. 8 pièces. – Est. 25/50

787 Lucas Samaras. Kiss Kill. Perverted Geometry. Inedibles. Self-Absorption. Exhibition. N.Y., PaceWildenstein, 1996, 8° oblong, rel. à spirale et cartonnage à rabats. Livre-objet de Lucas Samaras, artiste plasticien américain d'origine grecque né à Kastoria en 1936. Il se fait d'abord connaître comme peintre, sculpteur et performer avant de s'engager dans la photographie, se spécialisant dans des auto-portraits réalisés au polaroid et retouchés ensuite pour leur faire subir des déformations souvent inquiétantes. – Est. 40/60

788 MAGRITTE. – Irène, Scut, Magritte and C°. « Ce qui est attirant est beau ». Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1996, 4°, 555 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **OLLINGER-ZINQUE (G.) et LEEN (F.). René**

Magritte, 1898-1967. Catalogue du centenaire. P., Flammarion, 1998, 4°, 336 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

789 MAGRITTE. – SILVESTER (D.), WHITEHEAD (S.), RAEBURN (M.). René Magritte. Catalogue raisonné. Anvers, Fonds Mercator, 1992-1997, 5 vol. 4°, ill. rel. édit., jaq., étuis. 1. Oil Paintings, 1916-1930. 2. Oil Paintings and Objects, 1931-1948. 3. Oil Paintings, Objects and Bronzes, 1949-1967. 4. Gouaches, Temperas, Watercolours and Papiers collés, 1918-1967. 5. Supplement, Bibliography, Indices. État neuf. – Est. 300/400

790 MAGRITTE. – SILVESTER (David). Magritte. Vertaling T. Maters et E. Badekaussen. Antwerpen, Mercatorfonds, 1992, 4°, 448 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui (étui lég. froissé). – Est. 25/50

791 MAGRITTE. – SYLVESTER (D.). Magritte. Trad. de l'anglais par J. Bouniort. P., Flammarion, 1992, gd 4°, 440 p., plus. centaines d'ill. la plupart en coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

792 MAGRITTE. – WALDBERG (P.). René Magritte. Suivi d'une bibliographie générale par André Blavier. Brux., A. De Rache, 1965, 4°, 353 p., nombr. ill. noir et coul., toile ill. édit., jaq. (abîmée)/ **Magritte 1898-1967.** Exposition. P., Galerie Isy Brachot, 8°, 29 reproductions en couleurs sur les 35 œuvres exposées, br./ **SCUTENAIRE (Louis). Magritte.** Anvers, De Sikkil, « Monographies de l'Art belge », 1948, 4°, cart. édit., jaq. ill., Édit. orig. de l'excellente préface de Scutenaire (mention de 2^e édition)/ **IDEM. Avec Magritte.** Brux., Lebeer Hossmann, 1977, 4°, 177 p., br. (soulignement au fluo jaune pp. 127-128). Édit. orig. collective./ Ens. 4 vol. – Est. 60/80

793 MAN RAY. – PILAT (B.M.). Man Ray. Opera grafica. Milan, Studio Marconi, 1973-1984, 2 vol. 4°, toile d'édit., jaq., étui unique de carton souple, 2^e vol. déboîté. Catalogue raisonné de la production graphique de Man Ray. – Est. 150/200

794 Manet. Exposition. P., Galeries nationales du Grand Palais, 1983, 4°, 544 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Reinold. Exposition.** Même lieu, 1985, 4°, 413 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

795 « Marcel-Louis Baugnet aurait eu cent ans cette année ». Exposition. Brux., Hôtel de Ville, 1996, 4°, ill. coul., br./ **Victor Servranckx**, 1897-1965 en de abstracte kunst et l'art absraït. Exposition. Brux., Musées Royaux des Beaux-Arts, 1989, 4°, ill. noir et coul., br./ **Jozef Peeters** (1895-1960). Exposition. Oostende, Museum voor Moderne Kunst, 1995, 4°, ill. noir et coul., br./ **Avant-Garde in België**, 1917-1929. Exposition. Brussel, Museum voor Moderne Kunst, 1992, 4°, ill. noir et coul., br./ **Floris Jespers**, 1889-1965. Exposition. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1990, 4°, ill. noir et coul., br./ **Floris et Oscar Jespers.** De Moderne jaren. Exposition. S.l., 1996, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

796 MARINI. – WALDBERG (Patrick) et DI SAN LAZZARO (G.). Marino Marini. Introd. by H. Read. New York, Tudor, s.d. (vers 1972), gd 4°, 508-16 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 50/75

797 MASEREEL (Frans). Antwerpen. 78 bois gravés originaux de Masereel. Préf. de R. Avermaete. Antw., Mercatorfonds, 1968, 4°, toile édit., jaq. Texte quadrilingue. – Est. 25/50

799 MASEREEL. – FOLDES (Jolan). De straat van de visschende kat. Uit het Hongarsch bewerkt door M. H. Szekely-Lulofs. Tekeningen en typographische verzorging door Frans Masereel. Gent, Snoeck-Ducaju, 1947, 4°, rel. édit. (pages de garde lég. brunies). Tiré à 1000 ex. num. 1/500 vélin La Hulpe. – Est. 25/50

800 MASSON. – LEIRIS (Michel). Tauromachies. Avec un dessin de André Masson (reproduction en noir à pleine page). P., GLM, « Repères », 1937, pet. 4°, non paginé, en f., couv. jaune rempliée (1 p. lég. tachée). Édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur Normandy vellum, signés par l'éditeur. – Est. 250/300

801 MATISSE (Henri). Jazz. P., Tériade, 1947 (reprint : München, Prestel, 2009), gd 4°, 176 p., cart. édit., jaq. Belle édition en fac-similé. État neuf. – Est. 80/100

802 MATISSE. « Les Peintres graveurs indépendants ». Exposition. P., Galeries G. Bernheim, 1931, in-12, agrafé. Œuvres de Raoul Dufy, Marcel Gromaire, Marie Laurencin, Henri Matisse, Pablo Picasso, Jacques Villon et quelques autres./ **Charles Despiau. Henri Matisse. Odilon Redon.** Ausstellung. Bern, Kunsthalle, 1932, plaquette 8°, br. (couv. lég. tachée)/ **Exposition d'estampes originales de H. Matisse et Raoul Dufy.** P., Marcel Guiot, 1933, 1 carton 8° de 4 p. Comprend la liste des 50 pièces exposées (liste des prix jointe)/ **Estampes originales numérotées et signées.** Matisse, Picasso, Laboureur, M. Laurencin, P. Dubreuil. P., Galerie du Nouvel Essor, 1931, plaquette 8° de 8 p., agrafée (couv. piquée et défraîchie)/ **Société des peintres-graveurs français.** Exposition. P., Musée national d'Art moderne, 1942, plaquette 8°, agrafée. Artistes : Maurice Denis, Raoul Dufy, Marcel Gromaire, Marie Laurencin, Henri Matisse, Villon, etc. **Joint :** carton d'invitation pour l'exposition « Les Fauves » (œuvres de 1903 à 1908 de Braque, Dufy, Matisse, Van Dongen et quelques autres) à la Galerie de France en juin 1942./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

803 MATISSE. – « Derrière le Miroir ». N° 46/47. Matisse. P., Maeght, 1952, in-folio, en f., couv. illustrée. Texte par Jean Bazaine. Comporte 9 fac-similés de dessins. Édit. orig. – Est. 75/100

804 MATISSE. – ARAGON (Louis). *Henri Matisse*. P., Gallimard, 1971, 2 vol. 4°, 356, 366 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Édit. orig. – Est. 25/50

805 MATISSE. – FLAM (J.). *Matisse. A Retrospective*. N.Y., Hugh Lauter Levin, 1990, 4°, 392 p., nombr. ill. en noir et coul., cart. édit., jaq. – Est. 25/50

806 MECHIELS (K.). *Léo Bervoets 1892-1978*. Antwerpen, Bervoets, 1992, 4°, toile édit., jaq./ **Vic Gentils**. *Tentoonstelling*. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1992, 4°, br./ **De Jonge Belgische Schilderkunst 1945-1948**. *Tentoonstelling*, Brux., Galerij van het Gemeentekrediet, 1992, 4°, br./ **Abstracte schilderkunst in België 1920-1970**. *Tentoonstelling*, Galerij van het Gemeentekrediet, 1996, 4°, toile édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

807 Marc Mendelson. *Tentoonstelling*. Antw., Lens Fine Art, 1972, 8° carré, 43 p., br. 1/100 ex. de tête comprenant 1 sérigraphie originale en couleurs (planche volante de 20 × 20 cm, justifiée et signée au crayon). – Est. 25/50

808 MESENS. *Ensemble de 2 cartes postales* (reproductions de Picasso et Matta) éditées par E.L.T. Mesens. London, The London Gallery, s.d. (ca 1940), dim. (2×) 14,5 × 10 cm. Mesens s'établit en 1938 à Londres, où il dirige la « London Gallery » dans laquelle il présente les œuvres des Surréalistes. Il crée également la revue « London Bulletin » qui paraît de 1938 à 1940 contribuant ainsi à la diffusion du Surréalisme dans le monde anglo-saxon. – Est. 35/50

809 MESSAGIER (Jean). *Lettre de vœux manuscrite* aux crayons de couleurs : « Mes vœux de bonheur à Suzanne et Florent Welles [sculpteur belge, 1922-2000] et bravo pour Corneille Hannoset. Amitiés à vous tous. Jean Messagier »./ **IDEM.** *Feuilles de mille-feuilles*. Montpellier, Fata Morgana, 1984, 8°, br./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

810 MICHAUX (Henri). *Exorcismes*. P., Robert-J. Godet, 1943, 8°, 61 p., 11 reproductions de dessins à pleine page, br., couv. rempliée (défraîchie), étui. Édition originale tirée à 277 ex. num. 1/20 vergé de Rives, 2° papier après 7 Madagascar, comprenant la tétrachromie en couleurs signée et 1 suite des illustrations et des dessins refusés. Chaque suite sous chemise à part. Ex. justifié par l'éditeur et enrichi d'un bel envoi à Éléonor, l'un des premiers auteurs édités par Godet. – Est. 1500/1800

811 MICHAUX (Henri). *La Nuit remue*. P., NRF, 1935, in-12, br., non coupé (couv. défraîchie, dos abîmé). Édit. orig. Ex. du service de presse. Pas de grand papier./ **IDEM.** *Coups d'arrêt*. P., Le Collet de Buffle, 1975, plaquette 8°, non paginé, agrafé (couv. lég. insolée). Édit. orig. 1/500 ex. num. sur Bouffant./ **IDEM.** *Moriturus*. Montpellier, Fata Morgana, 1974, in-12, 34 p., br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. Un des quelques ex. H.C. sur vergé tirés en plus pour l'auteur et l'éditeur./ **IDEM.** *Parenthèse* suivi de *Faut-il vraiment une déclaration ?* P., L'Échoppe – La Maison des Amis des Livres, 1998, in-12, 30 p., 4 reprod. photographiques en noir, br. Édit. orig. tirée à 100 ex./ **IDEM.** *Jours de silence*. Montpellier, Fata Morgana, 1978, 8°, 41 p., br. (couv. lég. insolé). Édit. orig. sur vergé teinté. Bel envoi à Pierre David./ **Henri Michaux.** 61 peintures acryliques. Exposition. Vence, Galerie Alphonse Chave, du 16 juin à fin août 1990, plaquette 8°, 61 reproductions, portrait de Michaux par G. Freund, br., jaq. Textes de Jean Hughes et Yves Peyré./ **Henri Michaux.** P., Galerie René Drouin, 1948, 8°, br., non paginé (lég. défraîchi). Édit. orig. tirée à 700 ex. Texte par Michel Tapié et H. P. Roché./ Ens. 7 vol. – Est. 250/300

812 MICHAUX (Henri). *Meidosems*. P., Le Point du Jour, 1948, petit 4°, en f., couv. illustrée à pleine page, chemise édit. cartonnée à lacets. Illustré de 12 lithographies originales en noir à pleine page de l'auteur, dont celle de la couverture. Édit. orig. tirée à 297 ex. num. 1/250 pur fil Johannot. – Est. 700/800

813 MICHAUX (Henri). *Passages* (1937-1950). Nouvelle édit. revue et augmentée. P., NRF, « Le Point du Jour », 1950, in-12, br., couv. rempliée (défraîchie, dos bruni). Ex. du service de presse./ **IDEM.** *Les Grandes Épreuves* de l'esprit et les innombrables petites. Même édit. et coll., 1966, 8°, br., couv. rempliée (défraîchie, dos bruni). Ex. num. sur bouffant alfa. Ex. du service de presse./ **IDEM.** *Façons d'endormi*. *Façons d'éveillé*. Même édit. et coll., 1969, in-12, br., couv. rempliée, bande-annonce **jointe**. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM.** *Poteaux d'angle*. Montpellier, Fata Morgana, 1978, in-12, br., non coupé. Édit. en grande partie orig./ **IDEM.** *La Vie dans les plis*. P., NRF, 1949, in-12, br. (couv. défraîchie). Édit. en partie orig. (mention fictive de 4° édit.). Ex. du service de presse./ **IDEM.** *Face aux verrous*. P., NRF, 1954, in-12, br. (dos lég. bruni). Édit. orig. (mention fictive de 2° édit.). Ex. du service de presse./ **IDEM.** *L'Espace du dedans*. P., NRF, 1960, in-12, br. (pli vertical à la couv.). Ex. du service de presse./ **IDEM.** *Chemins cherchés*. *Chemins perdus*. Transgressions. P., NRF, 1981, 8°, br. Édit. orig./ Ens. 8 vol. – Est. 75/100

814 MICHAUX (Henri). *Sifflets dans le temple*. Avec un dessin de Bernal (reproduction en noir à pleine page). P., GLM, « Repères », 1936, pet. 4°, en f., couv. rouge rempliée. Édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur Normandy velum, signés par l'éditeur. Bel exemplaire. – Est. 500/600

815 MICHAUX (Henry). Fables des origines. Paris-Bruxelles, Édit. du Disque Vert, (1923), 8°, 40 p., br. (couv. défraîchie). Édit. orig. Pas de grand papier. Rare. – Est. 250/300

816 MICHAUX. – BERTELÉ (René). Henri Michaux. P., Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », 1946, in-12, 221 p., br. (décharge de la couv.). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur pur fil Johannot, seul grand papier, et parmi ceux-ci un des vingt H.C. réservés à l'auteur. Ex. enrichi d'un double envoi : « Pour Mario Nissim, le meilleur des compagnons, avec mon affection la plus fidèle, son René 5-12-46 » et « Amicalement à Mario Nissim l'auteur embarrassé H. Michaux ». Belle provenance, Nissim fut l'un des signataires du « Manifeste dimensionniste » en 1936 et le secrétaire-général de la revue « N+1 » dont Bertelé était le gérant. – Est. 250/300

817 MILLER (Richard). Cobra. P., Nouvelles Éditions Françaises, 1994, 4°, 230 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **Cobra en Fange.** Vandercam-Dotremont : dessin, écriture, matière, 1958-1960. Brux., ULB, 1994, 8°, 280 p., ill., br./ **Cobra Liège 93.** Collection Karel P. van Stuijvenberg. Liège, Musée d'Art moderne, 1993, 4°, 299 p., nombr. ill. coul., br./ **ABADIE (D.). Alechinsky.** Sources et résurgences. P., Hazan, 2006, 4°, 158 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

818 MIRÓ. « Le Léopard aux Plumes d'Or ». P., Berggruen, 1971, 8° agenda, couv. illustrée d'une lithographie en couleurs à double page de Miró tirée par Mourlot. Plaquelette éditée à l'occasion de la présentation du livre de Joan Miró éditée chez Louis Broder. – Est. 40/60

819 MIRÓ. – Maîtres-graveurs contemporains 1970. P., Berggruen, 1970, 8° agenda, ill. in-texte, br., couv. illustrée d'une lithographie en couleurs à double page de Miró tirée par Mourlot. Complet de la liste des prix. – Est. 40/60

820 MIRÓ. – « Derrière le Miroir ». N° 231. Miró. P., Maeght, 1978, in-folio, en f., couv. illustrée. Texte par Marcelin Pleyne. Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs dont celle de la couverture. – Est. 50/75

821 MIRÓ. – « Derrière le Miroir ». N° 193-194. Miró. Peintures sur papier, dessins. P., Maeght, 1971, in-folio, 44 p., en f., couv. illustrée. Texte par Pierre Alechinsky. Bien complet des 3 lithographies originales en couleurs dont 1 sur double page, des 9 lithographies en couleurs et des 56 reproductions en noir. Bel ex. – Est. 150/200

822 MIRÓ. – DUPIN (Jacques). Miró. P., Flammarion, 1993, gd 4°, 480 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. Importante étude par un des meilleurs connaisseurs de Miró. – Est. 25/50

823 MIRÓ.- Joan Miró. Exposition. P., Musée National d'Art Moderne, 1962, 8°, 83 p., 24 ill. noir, 8 coul. dont 4 sur double page, br. (couv. brunie). La composition de la couverture et les encarts en couleurs sont inédits et ont été spécialement créés pour ce catalogue par Joan Miró. – Est. 75/100

824 MODIGLIANI. – ALEXANDRE (N.). Modigliani inconnu. Témoignages, documents et dessins inédits de l'ancienne collection de Paul Alexandre. Anvers, Fonds Mercator, 1993, gd 4°, 463 p., abondamment illustré, toile édit., jaq., étui illustré (lég. bruni). – Est. 25/50

825 MONNERET (Sophie). L'Impressionnisme et son époque. Dictionnaire international illustré. 1. A-L. 2. M-T. 3. U-Z. P., Denoël, 1978-1980, 3 vol. 4°, 346, 329, 336 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 40/60

826 « Monographies de l'Art belge ». Brux., Elsevier, d.d., 19 vol. gd 8°, ill., rel. édit. ill. ou rel. édit., jaq. De-gouve de Nuncques,, Courtens, Claus, Buysse, J. Albert, Evenepoel, Ensor aquafortiste, Ensor, L. Devos, L. De Smet, R. Wouters, Van Rysselberghe, Thevenet, Schirren, Rops, Oleffe, Navez, Meunier, Lemmen. – Est. 30/60

827 MOORE. Trois poètes élisabéthains. Poèmes de Thomas Campion, Philip Sydney et John Donne. P., Lazar-Bernet, 1970, in-folio, 12 p., en f., couv. imprimée. Extrait de « Paroles peintes », IV. Édit. orig. tirée à 228 ex. Complet de l'eau-forte originale en noir de Henry Moore « Two Standing Figures » (Cramer, 159). Bel ex. – Est. 75/100

828 « Néon ». N° 4. P., Librairie La Hune, nov. 1948, 1 f. in-plano de 4 p., illustrations en noir (marges effrangées, manque central de 5 x 2 cm sans perte de texte). Revue créée en janvier 1948 par Sarane Alexandrian, Victor Brauner et Jindrich Heisler. Comité de rédaction (à partir du n° 4) : Jean-Louis Bédouin, André Breton, Pierre Demarne, Jindrich Heisler et Benjamin Péret. Collaboration pour ce numéro : Julien Gracq, Maurice Henry, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Marcel Lecomte, Toyen et quelques autres. – Est. 25/50

829 Le Nouveau Réalisme. P., Galerie nationale du Grand Palais, 2007, 4°, 351 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. ill. – Est. 20/40

830 Otto Dix. Exposition. Stuttgart, Galerie der Stadt, 1999, 4°, nombr. ill., br./ **Kunst als verzet.** Exposition. Den Haag, 1995, 4°, nombr. ill., br./ **Ernst Ludwig Kirchner, 1880-1938.** Exposition. Washington, National Gallery of Art, 2003, 4°, nombr. ill., br./ **The Berlin of George Grosz.** Drawings, Watercolours and Prints, 1912-1930. Expo-

sitions. London, 1997, 4°, nombr. ill., br./ **Die Brücke**. Exposition. Brux., Musée d'Ixelles, 2000, 4°, nombr. ill., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

831 « Het Overzicht ». P., Jean-Michel Place, 1976, 4°, pagination multiple, rel. édit., jaq. (2 petites déchirures à la jaq.). Réédition, identique à l'originale, de cette revue publiée de 1921 à 1925 par Michel Seuphor, Rik Sauwen, Germain Viatte. – Est. 25/50

832 Parijs-Brussel. Brussel-Parijs. Realisme. Impressionnisme. Symbolisme. Art-Nouveau. De artistische dialoog tussen Frankrijk en België, 1848-1914. Antwerpen, Mercatorfonds, 1997, 4°, 539 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui (lég. frotté). – Est. 25/50

833 Paris-Berlin, 1900-1933. Übereinstimmungen und Gegensätze Frankreich-Deutschland [Rapports et contrastes France-Allemagne]. Ausstellung. München, Prestel, 1979, 4°, 632 p., riche iconographie, cart. édit. Version allemande du catalogue pour l'exposition au Centre Georges Pompidou en 1978. – Est. 20/40

834 Paris-Paris, 1937-1957. Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1981, 4°, 527 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

835 PARISI (Michele). In via d'Ipotesi. Rome, Pozzilli ; Brux., Baronian, 1979, 8°, demi-toile noire, plats cartonnés (traces de crayon bleu au second plat). Tiré à 550 ex. num. 1/350 ex. en italien. Livre illustré avec intervention de la main de l'artiste. – Est. 50/75

836 PAVLOS. – BENAYOUN (Maud). Pavlos. Knokke, Éditions Linda et Guy Pieters, 2008, 4°, 598 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. Monumentale édition sur l'œuvre de Pavlos. Dionysopoulos Pavlos est né en Grèce en 1930. Il réussit le concours d'entrée de l'École de Beaux Arts en 1949. Il obtient au cours de ses études plusieurs bourses pour poursuivre des études à Paris. Lorsqu'il prend la décision de s'y installer définitivement à la fin des années 50 il découvre le Paris des Nouveaux Réalistes. Il fréquente alors Calder, Giacometti et bien sur César, Yves Klein et Pierre Restany. Le nouvel environnement urbain dans lequel Pavlos est plongé, l'éloigne de la peinture. Il commence ainsi à utiliser du papier d'affiches massicotées. Il travaille sur les effets de densité les couleurs et les reliefs des tranches d'affiches qu'il utilise. – Est. 25/50

837 PERMEKE. – AVERMAETE (Roger). Permeke. Brux., Arcade, 1970, fort 4° carré, 380 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., étui. Complet du fac-similé de la lettre de Permeke à R. Avermaete. – Est. 25/50

838 « Le Petit Moniteur de l'Acacadoor ». Association corporative autonome, culturelle et amicale des dataires de l'Oulipo, de l'Organon et de la Rogation. N^{os} 1 à 5. P., du 15 gidouille 88 au 5 phalle 90 (1961-1963), 5 fasc. 4°, agrafés. Rarissime collection complète de cette revue de pataphysique. – Est. 100/120

839 PETROVA (J.) et MARCADE (J.-C.). Avant-garde in Rusland, 1900-1935. Brussel, Paleis der Schone Kunsten, 2006, 4°, 288 p., plus. centaines d'ill. en coul., br./ **Russische avant-garde, 1900-1930**. Antwerpen, Hesenhuis, 1993, 4°, 215 p., ill. noir et coul., br. Texte trilingue français, néerlandais, anglais./ **El Lissitzky, 1890-1941**. Architect, Schilder, Fotograaf, Typograaf. Eindhoven, Van Abbemuseum, 1990, 4°, 220 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **De Grote Utopie**. Russische avantgarde, 1915-1932. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1992, 4°, 871 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. Texte trilingue néerlandais, anglais, allemand./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

840 PICABIA. – BROWN (Henry T.). Cinq cent et sept mouvements mécaniques renfermant tous ceux qui sont les plus importants dans la dynamique, l'hydraulique, l'hydrostatique, la pneumatique, les machines à vapeur, les moulins et autres machines, les presses, l'horlogerie et les machines diverses et contenant beaucoup de mouvements inédits et plusieurs qui sont seulement depuis peu en usage. Trad. de l'anglais par H. Stévert. Liège, Impr. Desoer, s.d., in-12 carré, 122 p., 507 figures regroupées sur les pages de gauche, toile verte édit., titre et figure sur le plat supér. dans un double filet d'encadrement noir (lég. défraîchi). Rare manuel de mécanique dont Picabia s'est servi pour peindre ou dessiner « Magneto anglaise », « Prenez garde à la peinture », « Parade amoureuse », « Portrait de Marie-Laurencin », « Totalisateur », « Presse hydraulique ». « Il est relativement rare de pouvoir retracer ainsi le processus d'inspiration dont un artiste de premier plan s'est servi pour une série d'œuvres majeures. Nous voici devant un cas classique de détournement : Picabia a prélevé certains éléments de détails éparpillés dans ce manuel illustré et transmuté cette matière première en collages peints ou en dessins dont certains sont reproduits dans "291" ou "391". Ce processus de détournement en fait, démonte et dadaïse la mécanique. Processus, qui n'a strictement rien de commun avec le culte voué à la machine et à la vitesse par les futuristes » (J.-J. Lebel. Picabia, moteur à toutes tendances, p. 10 et reproduction de la page de titre du manuel p. 11. Supplément au catalogue de l'exposition « Arc en ciel Francis Picabia ». P., Galerie 1900/2000, s.d. [1987]), qui signalait que le seul ex. connu soit celui qui figurait à cette exposition. – Est. 75/100

841 PICABIA. – LA HIRE (Marie DE). Francis Picabia. P., Galerie La Cible, (1920), 8°, 42 p., 10 reproductions d'œuvres de Picabia (planches h. t. contrecollées), autoportrait de l'artiste en frontispice, br. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/1040 vergé teinté. Monographie publiée à l'occasion de l'exposition Francis Picabia à la Galerie La Cible à Paris en 1920. Catalogue des œuvres exposées en fin de volume. – Est. 75/100

842 PICABIA. – **Quelques œuvres de Picabia** (époque dada 1915-1925). Exposition. P., Galerie Artiste et artisan, nov. 1951, 1 f. vert imprimé en noir de 26,6 × 21,4 cm, illustrations recto/verso. – Est. 25/30

843 PICASSO. – **Programme** de la « Grande saison d'art de la VIII^e olympiade ». P., Théâtre des Champs-Élysées, mai-juillet 1924, 4°, agrafé, couv. illustrée par Picasso (lég. brunie). Programme des Ballets Russes de Serge de Diaghilev avec 6 reproductions de dessins de Picasso dont 1 mise en couleurs par l'artiste lui-même. Complet du f. d'annonce de la « Collection des programmes ». – Est. 100/150

844 « À La Pierre d'Alun ». Ensemble de 6 vol. publiés par cet éditeur bruxellois, vol. 8°, en f., couv. impr. Comprend : Pierre-Alain Tâche et Alexandre Hollan (2005, 1/520 ex. num. du tirage courant) ; Olivier Massé et Olivier O. Olivier. La Compagnie des bêtes (2010, 2 vol., 1/518 ex. num. du tirage courant) ; Marcel Moreau et Arié et Stéphane Mandelbaum. Opéra gouffre ou S.M. assassiné (1988, 1/50 ex. de tête num. avec une gravure originale d'Arié Mandelbaum) ; Aurélie Nemours et J. Rafael Soto. Main ouverte, mano abierta (2003, 1/518 ex. num. du tirage courant), 2 ex. – Est. 30/60

845 « À La Pierre d'Alun ». Ensemble de 6 vol. publiés par cet éditeur bruxellois, vol. 8°, en feuilles, couv. impr. Comprend J.-L. Giovanni et Marc Trivier. Ne bouge pas (2011, 1/519 ex. num. du tirage courant, sans le CD) ; Aurélie Nemours et J. Rafael Soto. Main ouverte, mano abierta (2003, 1/518 ex. num. du tirage courant) ; Marcel Moreau et Pierre Alechinsky. Insulations de nuit (2007, 1/520 ex. num. du tirage courant) ; Serge Meurant et Maurice Pasternak. Passage lumière (1996, 1/520 ex. num. du tirage courant) ; Gilbert Lascault et Christian Zeimert. Le Petit Zeimert illustré (1985, 1/50 ex. de tête sans la gravure originale) ; Glen Baxter. La Raison pure (2002, 1/1500 ex. du tirage courant). – Est. 25/50

846 PILLET. – **Edgard Pillet.** P., Georges Fall, 1967, 4° carré, 193 p., toile noire édit. ornée à froid. Édit. orig. Bien complet des 6 sérigraphies originales en couleurs d'Edgard Pillet. – Est. 25/50

847 PIROTTE (Jean-Claude). **Hollande.** Poèmes et peintures. P., Le Cherche Midi, 2007, 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. signés par l'auteur et comportant une des trente peintures originales reproduites dans l'ouvrage (aquarelle sur papier vélin, datée et signée). Jean-Claude Pirotte (1939-2014) est un écrivain, poète et peintre belge. – Est. 40/60

848 PONS (Louis). **Débris.** P., Area, 1995, plaquette 8°, br. Édit. orig. tirée à 40 ex. num., signés par l'artiste, comportant une encre originale sous enveloppe de Louis Pons. – Est. 50/75

849 « Les Poquettes volantes ». La Louvière, Daily-Bul, 1966-1979, 62 plaquettes in-12, agrafées, couv. impr. sur papier de couleurs différentes. Collection complète du n° 1 au n° 62. Tirage limité à 1000 ex. num. Textes de Marcel et Gabriel Piquera, Achille Chavée, Ernest Pirotte, Arrabal, Scutenaire, Alechinsky, Pierre Puttemans, Robert Filliou, Th. Koenig, Topor, Paul Bourgoignie, Mariën, André Balthazar, Joyce Mansour, Jacques Calonne, Jean Raine, Irène Hamoir, Ph. Geluck, R. Willems, M. Béalu, Tom Gutt, Pol Bury et bien d'autres. – Est. 75/100

850 Potemkine. – **SLANG (F.). Panzerkreuzer Potemkin.** Der Matrosenaufstand vor Odessa 1905 nach authentischen Dokumenten. Berlin, Malik, (1926), in-12, 80 p., br., couverture et front. conçus par John Heartfield (défraîchi, front. restauré)./ **IDEM. El Acorazado Potemkine.** Madrid, Cenit, 1930, in-12, br. (couv. frottée, tranches piquées)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

851 PRÉVERT (Jacques). **Lettres des îles Baladar.** Dessins d'André François. P., NRF, « Le Point du Jour », 1952, in-12 oblong, cart. édit. sous forme d'envoi postal aérien. Édit. orig. – Est. 25/50

852 PRÉVERT (Jacques). **Paroles.** P., Point du Jour, « Le Calligraphe », 1945, 8°, br., couv. rempliée illustrée d'une photographie de Brassai (pet. manque en tête de dos, mors infér. du 1^{er} plat fendu, pages froissées en tête et fin de vol. sinon bon ex.). Édit. orig./ **IDEM. Fatras.** Avec 57 images composées par l'auteur. Même édit., 1966, 8°, br. (bords de la couv. frottés). Édit. orig. Ex. enrichi d'un envoi à Betty Bouthoul, femme de lettres et avocate de Jacques Prévert (1900-1977)./ Ens. 2 vol. – Est. 100/150

853 PRINCE.- Richard Prince. Paintings-Photographs. Basel, Museum für Gegenwartskunst, 2002, 3 vol. 4°, 180, 189, 30 p., nombr. ill. coul., br. et agrafé. – Est. 100/150

854 PUYPE (K.) et VAN DEN BUSCCE (W.). Belgische kunstenaars ontmoeten Meesterkoks. Des artistes belges rencontrent des Maîtres queux. Bruges, Stichting Kunstboek, 1992, 4°, 224 p., toile noire édit. surmontée d'une peinture montée sur châssis. Livre-concept mettant en scène 17 grands chefs et 17 artistes belges : Bram Bogart, Gilbert Decock, Pol Mara, Roger Raveel, Serge Vandercam, Liliane Vertessen, etc. – Est. 40/60

855 RAINE (Jean). **L'Échelle.** Calice Ligure, Camilli Mauro, 1972, 4° (34,5 × 24,5 cm), en f., chemise souple à rabats. Album comportant 4 planches gravées, blanc sur blanc, titrées, justifiées et signées au crayon par l'artiste (accompagnées d'un texte manuscrit sérigraphié). Tirage limité 95 ex. num./ **IDEM. L'Enfer de la phobie.** Lyon, Michel Chomarat, 1990, in-folio, en f., couv. rempliée. Tiré à 175 ex. num. sur vélin d'Arches, signés par Sanki Raine. Comporte 12 linos originaux gravés en 1976, publiés ici pour la première fois. Ils étaient initialement desti-

nés à un projet de livre avec Marcel Broodthaers ; la disparition de ce dernier ne permit pas de faire aboutir le projet./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

856 RAINE. Dossier relatif à Jean Raine : catalogues d'exposition (galeries belges et étrangères), cartons d'invitation, 2 cartes dont 1 écrite depuis San Francisco et enrichie d'un collage, 1 affiche d'intérieur pour l'exposition personnelle de Jean Raine à l'Université de Californie à Berkeley (accompagnée de divers articles de journaux relatant l'événement) ainsi qu'un « poème voltérien » intitulé « Noël 1976 » : « On peut contester les rites et les fêtes / Il n'en reste pas moins que l'homme a besoin / de repères dans le temps qui lui est mesuré [...] ». Ces différents documents, datés des années 60 aux années 80, sont destinés à Suzanne et Florent Welles. Sculpteur et passionné d'art naïf, Florent Welles (Bruxelles, 1922-2000) fréquente le groupe du Marais (Cobra) et développe des liens d'amitié avec Alechinsky, Corneille, Appel, Raine, ainsi que Geert Van Bruaene et plus tard, Hugo Claus et Roger Raveel. Bel ensemble. – Est. 100/150

857 RESTANY (Pierre). César. Monaco, André Sauret, 1975, 4° carré, 231 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **MONTERRAT BLANCH. Manolo.** Sculptures. Peintures. Dessins. P., Cercle d'Art, 1974, 4° carré, 336 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petits défauts à la jaq.)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

LETTRE AUTOGRAPHE

858 RODIN, Auguste (1840-1917), sculpteur français. Lettre autographe signée, sur papier à en-tête imprimé « 182 rue de l'Université » (où lui a été attribué un bâtiment dès 1881) (1 p. in-12, sous cadre en bois). « Oui petite amie, je viens avec ma femme. Nous irons en Belgique, mercredi à Ostende le 10, amitiés. Rodin ». Rappelons que Rodin était lié à Ensor qui habitait à Ostende. – Est. 150/200

859 ROUAULT.- COURTHION (Pierre). Georges Rouault, suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault. P., Flammarion, 1962, 4°, 492 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

860 SCUTENAIRE (Louis). L'Aqua Tofana. Illustrations d'André Stas. Liège, Cirque divers, 1979, in-16 carré, agrafé. Envoi de l'auteur. Édit. orig. tirée 282 ex. num./ **IDEM. Le Fusil du boucher** précédé de Paroles en fête par M.-G. Bernard. Verviers, Temps mêlés, 1974, plaquette in-12, br. Envoi. Tiré à 750 ex. 1/700 non num./ **IDEM. Le Monument de la guenon.** Même édit., 1962, plaquette in-12, br. Envoi. Tiré à 300 ex./ **IDEM. L'Été.** Avec une gravure de Delcol (planche contrecollée, justifiée et signée au crayon). Luxembourg, Origine, « Le Verger », 1973, plaquette in-12, br. Envoi. Édit. orig. tirée à 200 ex. num./ **IDEM. Tantra de Juan Bellarmin.** Brux., Bibl. Phantomas, 1965, plaquette in-12, br. Envoi./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

861 SCUTENAIRE (Louis). Lunes rousses. Avant-propos de Frédéric Dard. P., Le Dilettante, 1987, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Cartes illustrées.** 10 cartes sous enveloppe. Brux., Brassa, 1980, 10 cartes de 15 × 9,5 cm, sous enveloppe imprimée. Envoi. Tirage limité à 60 ex. num. et signés par l'auteur. Fac-similé de cartes postales adressées fin 1929 par Scut à Irène, au dos poèmes mss. imprimés en noir./ **IDEM. Le Bosquet de Sherwood.** Poèmes illustrés par Roland Topor. Brux., La Pierre d'Alun, 1988, 8°, en f., couv. rempliée (bords lég. jaunies). Édit. orig. tirée à 600 ex. num. Ex. du service de presse./ **PIRON (R.). Les Trompettes calcinées.** Préf. de Louis Scutenaire. Brux., De Rache, 1974, gd 8°, 95 p., br. Envoi de Scutenaire. Tiré à 1000 ex. num. 1/930 numérotés de 1 à 930./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

862 SEGHERS (Pierre). Racines. Photographies par Fina Gomez. P., Intercontinentale du Livre, 1956, petit 4°, cart. édit., jaq. Édit. orig. de ces poèmes illustrés de 27 photos de Fina Gomez, dont 2 sur la jaquette. Ex. num. sur hélios-neige. Envoi : « Pour Madame [Émilie] Carner-Noulet qui sait si bien entendre les poètes. Seghers ». – Est. 25/50

863 Servranckx. Tentoonstelling. Bruges, Concertgebouw, 1958, plaquette in-12, 64 p., nombr. illustrations en noir, agrafée. – Est. 20/40

864 SEUPHOR (Michel). L'Art abstrait. 1. 1910-1918. Origines et premiers maîtres. 2. 1918-1938. 3. 1939-1970. 4. 1945-1970. 5. 1970-1987. P., Maeght, 1971-1988, 5 vol. 4° oblong, rel. édit., jaq. Ouvrage de référence abondamment illustré. – Est. 50/75

865 SEVERIN (Mark). « Choix d'ex-libris » (1974). Planche tirée sur Hollande Van Gelder, reproduisant une sélection d'ex-libris de Mark Severin. Ex. num. et signés au crayon par l'artiste. Kobbegem, Haseldonckx, 1974, 1 f. de 39,5 × 51,5 cm. – Est. 25/50

866 « Skira ». Genève, « Le Goût de notre temps », 11 vol. 8° carré, 1956-1969, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Le Romantisme. Le Cubisme. Le Fauvisme. Le Surréalisme. L'Impressionisme 1 et 2. Dessins de la période impressionniste de Manet à Renoir (sans jaq.). Paris d'autrefois. Paris des temps nouveaux de l'impressionisme à nos jours. Monmartre. Venice. – Est. 25/50

867 « Skira ». Genève, « Le Goût de notre temps », 9 vol. 8° carré, 1953-1964, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Picasso. Modigliani. Klee. Chagall. Chagall, dessins inédits (sans jaq.). Kadinsky. Miró. – Est. 25/50

868 « Skira ». Genève, « Le Goût de notre temps », 10 vol. 8° carré, 1953-1971, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Courbet. Daumier. Daumier, Dessins (sans jaq.). Monet. Cézanne. Manet. Ingres. Degas. Lautrec. Renoir. – Est. 25/50

869 « Skira ». Genève, « Le Goût de notre temps », 9 vol. 8° carré, 1953-1972, ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La collection comprend : Matisse. Dufy. Léger. Rouault. Douanier Rousseau. Van Gogh. Bonnard. Corot. Bonnard. – Est. 25/50

870 Small Stuff. Schetsen, tekeningen, maquettes, probeersels, gepruts en gebroddel van o.a. Guillaume Bijl, Luc Deleu, Michel François, Ann Veronica Janssens, Panamarenko, Joëlle Tuerlinckx, Angel Vergara. Tentoonstelling (samengebracht door Hans Theys). Beersel, Herman Teirlinckhuis, 1999, fort 4°, br. Ex. signé au 2° plat par une douzaine d'artistes, dont Koen Theys, Franky DC, Anne Daems, Michel François, Ann Veronica Janssens ou Joëlle Tuerlinckx./ **Enkele woorden over het werk van Panamarenko**, Ann Veronica Janssens, Michel François, Marcel Broodthaers, Joëlle Tuerlinckx, Angel Vergara, Guillaume Bijl... Tentoonstelling. Deurle, Museum Dhondt-Dhaenens, 1999, 4°, br. (trace de mouillure au bord supér. de tout l'ouvrage)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

SIGNATURE AUTOGRAPHE

871 SOULAGES, Pierre (°1919), peintre et graveur français. Lettre dactylographiée à l'éditeur Jean-Robert Delahaut (« Terre d'Europe »), Paris, 15 sept. 1973, 1 p. 4° (8 lignes dactylographiées, signature autographe). Lettre de remerciement pour l'envoi de « cinq films offset et leurs gemmes respectives ». – Est. 30/60

872 SOULAGES.- RAGON (M.). Les Ateliers de Soulages. P., Albin Michel, 1990, 4°, 160 p., toile édit., jaq. – Est. 25/50

873 La Subversion des images. Surréalisme, photographie, film. Exposition. P., Centre Pompidou, 2010, fort 4°, 479 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. – Est. 25/50

874 SWEETLOVE. – BONITO OLIVA (A.), GILSOUL (G.) et VAN DEN BUSSCH (W.). William Sweetlove. Still lives. Brux., Artiscopie, 1997, 4°, bradel pleine toile bleue édit. 1/50 ex. de tête, justifié et signé par l'artiste. William Sweetlove (Ostende, °1949) est un peintre, sculpteur, assemblagiste et artiste conceptuel belge. Prix de la Jeune peinture belge en 1975. – Est. 40/60

875 TADINI. – ROMANI ADAMI (G.). Navigazione per diporto. Illustrations par Emilio Tadini. S.l.n.d. (1975), 4°, demi-toile grège, plats cartonnés. Ex. signé par l'auteur et l'artiste. – Est. 50/75

876 THOMKINS. – INGOLD (F.Ph.). In Goethes namen. Anekdoten aus den « Russischen Divan ». Hinwil, Howeg, 1982, 8°, br., étui cartonné. Tiré à 200 ex. comprenant 1 multiple de André Thomkins, daté et signé au crayon (collage et tampon jaune sur support en carton de 24 × 17 cm)./ **André Thomkins.** Weitermalen. Ausstellung. Solothurn, Kunstmuseum, 1988, 1 f. dépliant de 170 × 23 cm imprimé en noir au recto. Tiré à 200 ex. num./ **André Thomkins.** Ausstellung. Solothurn, Museum der Stadt, 1973, 4°, br. (couv. défraîchie)./ **LUCKHARDT (U.). André Thomkins.** Menschenmöglich. Federzeichnungen 1947-1977. Köln, DuMont, 1988, 4°, 207 p., toile édit., jaq., étui./ Ens. 4 vol. – Est. 100/200

877 Toulouse-Lautrec. Exposition. Londres, Hayward Gallery ; P., Galerie nationale du Grand Palais, 1991, 4°, 558 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

878 TWOMBLY.- LEEMAN (R.). Cy Twombly. Iconographie réunie par Isabelle d'Hauteville. P., Édit. du Regard, 2004, 4°, 324 p., cart. édit., jaq./ **Cy Twombly.** Cinquante années de dessins. Exposition. P., Centre Pompidou, 2004, 8°, 172 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

879 TZARA (Tristan). Le Cœur à gaz. P., GLM, 1946, pet. 4°, 39 p., br. Édit. orig. tirée à 405 ex. num. 1/355 vélin du Marais. – Est. 100/120

880 UBAC. – FRENAUD (André). Die Herberge im heiligtum und andere gedichte. L'Auberge dans le sanctuaire. 6 Holzschnitte von Raoul Ubac (6 bois gravés en couleurs par Ubac). Traduction en allemand par Paul Portner. Wuppertal, Galerie Parnasse, 1959, 4°, 54 p., en f., chemise et étui toilé édit. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. et parmi ceux-ci un des trente en chiffres arabes. Tous les exemplaires sont signés par l'artiste et l'auteur à la justification. – Est. 350/400

881 UBAC. – HOFMANNSTAHL (Hugo von). La Lettre de Lord Chandos. Frontispice gravé à l'eau-forte par Raoul Ubac (justifié et signé au crayon). Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, 1975, 8°, en f., couv. impr. Tiré à 80 ex. num. sur vélin de Rives. 1/20 de tête avec une suite de l'eau-forte de Ubac tirée sur Japon nacré (justifiée et signée au crayon par l'artiste). – Est. 100/150

882 VANDEN EECKHOUDT. – RUYTS-VAN RILLAER (J.). Jean Vanden Eeckhoudt, 1875-1946. Catalogue de l'œuvre. Tielt, Lannoo, 1990, gd 4°, 271 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

883 VANDERCAM (Serge). Carte de vœux (1985). Collage original, daté et signé à l'encre bistre (dédicacé au sculpteur Florent Welles au verso). Dim. support et sujet : 11 × 21,5 cm./ **IDEM. Carte postale** d'Italie adressée à Florent Welles, enrichie d'un petit dessin à l'encre sépia. : « de la lave, du bleu, du soleil... » **Joint** : carton de présentation de l'ouvrage « Oiseaux » de Marc Quaghebeur illustré par Serge Vandercam./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

884 VANHAMME (Vincent). Xavier Mellery. L'Âme des choses. Brux., Musée d'Ixelles, 2000, gd 8°, 152 p., ill. noir et coul., cart. édit./ **VANBELLINGEN (G.). Albert Ciamberlani.** Sa vie et son œuvre. Brux., Académie royale de Belgique, 1993, gd 8°, 238 p., ill. in-texte, br., jaq./ **Le Premier Groupe de Laethem-Saint-Martin, 1899-1914** : Van den Abeele, Minne, De Saedeleer, Van de Woestijne, Servaes. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1988, 4°, 213 p., ill. noir et coul., br./ **Les Voyages du peintre impressionniste** Guillaume Van Strydonck (1861-1937). Floride, 1886 ; Inde, 1891. Brux., Musée Charlier, 2002, 4°, 111 p., nombr. ill. coul., br./ **Guillaume Vogels, 1836-1896.** Anvers, Pandora, 2000, 4°, 189 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Théo Van Rysselberghe néo-impressionniste.** Catalogue par R. Hoozee et H. Lauwaert. Anvers, Pandora, 1993, 4°, 205 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

885 VAUCLEROY (Pierre DE). Dossier relatif au peintre Pierre de Vaucleroy comportant 1 correspondance de l'artiste écrite entre 1932 et 1979 (en grande partie adressée à sa cousine Mona Rooryck), quelques faire-part de famille, plusieurs photos de famille ainsi que 2 nus dont 1 « Jeune négresse dans la brousse congolaise », 12 épreuves des illustrations destinées au recueil de poèmes « Ronds de fumée » par Jules Vingternier (édité en 1923), 1 étude pour un vitrail à l'église Saint-Jean-Baptiste à Molenbeek (dessin à la mine de plomb aquarellé), 2 petits portraits (dessins au crayon gras dont 1 rehaussé de couleurs), 1 paysage arboré (fusain et pastel, signé au crayon et monté sous cadre en bois naturel). Peintre de figures, de nus, de paysages et de natures mortes, Pierre Vaucleroy (dit de Vaucleroy ; Bruxelles, 1892-1980) est l'élève de Constant Montald entre 1913 et 1916. Séjour au Congo belge et au Maroc. Influencé par Picasso et Gauguin, il est parfois proche de l'art naïf. Nombreuses expositions individuelles et collectives. Bel ensemble. – Est. 200/300

886 VERBURGH. – GOYENS DE HEUSCH (S.). Médard Verburgh, 1886-1957. Catalogue raisonné. Tielt, Lannoo, 1994, 4°, 399 p., pleine toile noire édit., jaq., étui. Ouvrage abondamment illustré en noir et en coul. – Est. 25/50

887 VERSTOCKT (Marc). This is not a Book. Introduction Frank Popper. Antw., Mercator Fonds, 1971, 4° carré, en f., sous emboîtage édit. en plexi blanc. Contient 3 parties : « Visual Training », « Communication » et « Activities » comportant notamment plusieurs figures en 3D, 1 planche en braille et 1 grande affiche dépliant. Ex. num. et signé par l'artiste. – Est. 50/75

888 VIAN (Boris). « J'irai cracher sur vos tombes ». Affiche en quadrichromie pour le film adapté par Michel Gast avec un scénario original de J. Dopagne et Boris Vian. Affiche pour la sortie du film en Belgique (le film fut censuré en France). Brux., Impr. Edicolor, s.d. (1959), dim. : 55 × 35 cm (marge supér. tachée). Le matin du 23 juin 1959, Boris Vian assiste à la première du film au cinéma Le Marbœuf à Paris. Quelques minutes après le début du film, il s'effondre dans son siège et, avant d'arriver à l'hôpital, meurt d'une crise cardiaque. Rare. – Est. 75/100

889 La Voie inique. Paris, 8 février 1963, 1 f. de 22 × 28 cm, imprimé au recto en noir sur papier jaune. Protestation bilingue (français-espagnol) contre les tractations menées par les ministres de l'Intérieur français et espagnol à propos du sort des membres de l'O.A.S. et des républicains espagnols en exil. « Il y a un précédent à ce marchandage dans l'histoire de ce pays, ce précédent s'appelle Pétain ». Signatures de : Robert Benayoun, André Breton, Édouard Jaguer, André Pieyre de Mandiargues, José Pierre, Jean Schuster, etc. – Est. 30/60

890 WARHOL. – Andy Warhol at Christie's. Photographs. Printings and Works on paper. Prints. With Essays by H. Als, J. Lethem et J. Winterson. N.Y., Christie's, 2012, 3 vol. in-folio, br., chemise souple (lég. abîmée). – Est. 25/50

891 WHISTLER. – DURET (Théodore). Histoire de J. Mc N. Whistler et de son œuvre. P., H. Floury, 1904, petit 4°, 214 p., ill. hors texte, br. (couv. lég. salie). – Est. 50/75

892 Wide White Space. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1994, 4°, ill. en noir, br./ **Luc Peire, 1916-1994.** Tentoonstelling. Antwerpen, Museum voor Schone Kunsten, 1995, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ **TOEBOSCH (W.). Jan Cobbaert.** Hasselt, Galerij Janine Dessers, 1990, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit. jaq./ **Octave Landuyt.** Beelden en denkbeelden. Tentoonstelling. Antwerpen, Koninklijk Museum, 1994, 4°, ill. coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

893 Xavier Mellery. De ziel der dingen. Tentoonstelling. Amsterdam, Van Gogh Museum, 2000, 8°, nombr. ill. noir et coul., cart édit./ **Henri De Braekeleer, 1840-1888.** Tentoonstelling. Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1989, gd 8°, nombr. ill. noir et coul., br./ **Euphrosine Beernaert.** Tentoonstelling. Oostende, Museum voor Schone Kunsten, 1990-1991, 8° carré, ill. en noir, br./ **Jan Voerman.** Ijsselschilder. Tentoonstelling. Laren, Singer Museum, 1991, 4°, ill. noir et coul., br./ **Armand Vanderlick, 1897-1985.** Oostende, Museum voor Moderne Kunst, 1998, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ **Elck zijn waerom.** Tentoonsteling. Antwerpen, Museum

voor Schone Kunsten, 1999-2000, 4°, ill. noir et coul., br./ **Bruxelles colonie d'artistes**. Peintres hollandais, 1850-1890. Brux., Musées royaux des Beaux Arts, 1995-1996, 4°, ill. en noir et coul., toile édit. jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

894 ZAO WOU-KI. – Maîtres-graveurs contemporains 1982. P., Berggruen, 1982, 8° agenda, br., couv. illustrée d'une lithographie en couleurs à double page de Zao Wou-Ki tirée par Mourlot. – Est. 40/60

895 ZAO WOU-KI. – RIMBAUD (Arthur). Illuminations. Illustrées de 8 aquarelles inédites par Zao Wou ki (reproductions h. t. en couleurs tirées sur vélin pur fil). P., Le Club français du Livre, 1966, 8°, en f., à toutes marges, couv. rempliée, étui. Ex. num. Ce tirage de l'édition de luxe, en feuilles, n'est pas justifié, outre les 126 ex. num. en lettres et en chiffres romains. – Est. 25/50

JEAN RAY – JOHN FLANDERS

896 « Fiction ». Revue littéraire de l'étrange. P., Édit. Opta, 1954-1975, 21 vol. in-12, br., couv. illustrées (qq. couv. défraîchie). Avec des nouvelles de Pierre Versins, Jacques Sternberg, Thomas Owen, Isaac Asimov... Comprend les n^{os} 12, 24, 65, 66, 68, 75, 85, 87, 100, 139, 141, 147, 150, 161, 175, 209, 232, 240, 245, 251, 256. – Est. 25/50

897 FOLLET. – FLANDERS (John). L'Élève invisible et autres enquêtes de Edmund Bell. Illustrations de René Follet. Brux., Clé, 1984, 4°, rel. édit., jaq. Tiré à 1000 ex., celui-ci non num./ **IDEM. L'Ombre rouge** et autres enquêtes de Edmund Bell. Illustrations de René Follet. Brux., Clé, 1987, 4°, rel. édit., jaq. Tiré à 1500 ex. num. 1/50 H.C./ **IDEM. Le Diable au cou**. Les Enquêtes d'Edmund Bell, 1. Dessins de René Follet. Adaptation et scénario de Jacques Stoquart. P., Dargaud, 1987, 4°, cart. édit./ **IDEM. La Nuit de l'araignée**. Les Enquêtes d'Edmund Bell, 2. Dessins de René Follet. Adaptation et scénario de Jacques Stoquart. P., Dargaud, 1987, 4°, cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

898 GOEZU. – RAY (Jean). La plus belle petite fille du monde. Conte fantastique. Illustration d'André Goezu (6 gravures et 13 lettrines à l'eau forte). Introduction d'Anne Richter. FLANDERS (John). De geheimzinnige Meeneer Gigus. Fantastische verhaal. Illustratie van André Goezu (4 originele etsen en 7 lettrines). Inleiding van Hubert Lampo. P., Édit. d'Art Agori, s.d., gd 4°, en feuilles, sous couv. impr., emboîtement édit. Tiré à 100 ex. num. 1/10 ex. hors commerce et parmi ceux-ci 1/5 ex. avec les gravures sur Hollande van Gelder, signées et justifiées au crayon par l'artiste. – Est. 100/150

899 RAY (Jean). FLANDERS (John). Presto Film. Averbode, Bonne Presse, s.d. (vers 1935-1939), 12 fasc. in-12, agrafé (qq. dos fendus). Chaque volume est orné d'une illustration différente en p. 1 de couv., et contient une nouvelle signée John Flanders. Comprend les n^{os} 60, 64, 81, 84, 95, 98, 172, 178, 191, 232, 237, 265. **On joint** le numéro de « Vlaamsche Filmkens »/ Ens. 13 fasc. – Est. 25/50

900 RAY (Jean). Harry Dickson. P., Librairie des Champs-Élysées, 1980-1981, 9 vol. in-12, br., couv. illustrées./ **IDEM. Harry Dickson**. Cric-croc, le mort en habit. Le Lit du diable. La Maison du grand péril. L'Affaire bardouillet. Brux., Le Cri, 2007, 4 vol. in-12, br., couv. illustrées./ Ens. 13 vol. – Est. 20/40

901 RAY (Jean). Harry Dickson. Verviers. Bibliothèque Marabout, 1966-1974, 16 vol. in-12, br. (qq. couv. lég. défraîchies). Collection complète. – Est. 25/50

902 RAY (Jean). Harry Dickson. L'Intégrale. P., Nouvelles Éditions Oswald, « Club Néo », 1984-1986, 21 vol. 8°, rel. édit., jaq. rouge. Illustré de 21 jaquettes originales en couleurs et 63 dessins originaux en noir et blanc de Jean-Michel Nicolle. Publié sous la direction de Jean-Baptiste Baronian avec la collaboration de Jacques Van Herp et Henri Vernes. Bel ex. – Est. 50/75

903 RAY (Jean). La Cité de l'indicible peur. P., Neo, 1985, 8°, br./ **IDEM. Trois aventures inconnues** de Harry Dickson. La Nuit du marécage. Le Mystère malais. Les Nuits effrayantes de Fellston. Même édit., 1984, 8°, br./ **IDEM. Jack-de-Minuit**. Brux., Lefrancq, 1991, 8°, br./ **FLANDERS (J) et JANSEN (M.). La Porte sous les eaux**. P., Spes, 1960, 8°, br./ **IDEM. Mystères et aventures**. Brux., Atalante, 1946, 8°, br./ **IDEM. Het Zwarte Eiland**. S.l., Goede Pers, s.d. (taches sur couv. et sur les premières et dernières pages)/ « **The Skull** ». Terres d'aventures. Numéro spécial John Flanders. Brux., The Skul, 1972, 8°, agrafé./ « **Atlanta** ». N° 5. Revue de littérature parallèle. Fantastique Insolite Science-fiction. Moxhe-Ciplet (province de Liège), A.E.L.P., 1966-1967, 4 fasc. in-12, br. Textes de Jean Ray, Cl. Seignolle, W. Beckers, Th. Owen.../ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

ENVOI DE L'ILLUSTRATEUR

904 RAY (Jean). La Cité de l'indiscible peur. Illustrations de J. Lempereur. Brux., Les Auteurs Associés, 1943, in-12, br., couv. ill. Édit. orig. Envoi : « En souvenir de notre bonne amitié. J. Lempereur ». – Est. 25/50

905 RAY (Jean). La Croisière des ombres. Histoires hantées de terre et de mer. Brux., Les Éditions de Belgique, 1932, 8°, br. (rousseurs sur la couv.). Édit. orig./ **IDEM. La Croisière des ombres**. Histoires hantées de terre et de mer. Brux., Les Éditions de Belgique, 1932, 8°, br. (nombr. rousseurs sur la couv.)/ **La Gerbe noire**. Les Meilleurs

réécits des maîtres de l'épouvante recueillis par Jean Ray. Liège, La Sixaine 1947, 8°, br./ **RAY (Jean). Le Livre des Fantômes.** Même édit., 1947, 8°, br. (taches et rousseurs éparses)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1/25 FEATHERWEIGHT AVEC ENVOI

906 RAY (Jean). Le Cercle de l'épouvante. Brux., Les Auteurs Associés, 1943, in-12, br., couv. ill. (couv. défraîchie, qq. rousseurs). Édit. orig. tirée à 30 ex. num. 1/25 Featherweight, 2° papier après 5 Japon. Envoi : « à Monsieur Tasquin, Hommage de Jean Ray ». – Est. 25/50

ENVOI DE L'ILLUSTRATEUR

907 RAY (Jean). Le Cercle de l'épouvante. Illustration de J. Lempereur. Brux., Les Auteurs Associés, 1943, in-12, br., couv. ill. (qq. rousseurs). Édit. orig. Envoi : « En souvenir de notre toujours aussi fidèle amitié. J. Lempereur ». – Est. 25/50

ENVOI DE L'ILLUSTRATEUR

908 RAY (Jean). Le Grand Nocturne. Illustration de J. Lempereur. Brux., Les Auteurs Associés, 1942, in-12, br., couv. ill. Édit. orig. Envoi : « En amitié sincère et fidèle. J. Lempereur ». – Est. 25/50

909 RAY (Jean). Les Contes du whisky. Brux., Atalante, 1946, 8°, br./ **IDEM. Les Contes du Whisky.** Brux., La Renaissance du livre, 1925, 8°, br. (traces d'usage)./ **IDEM. Les Derniers Contes de Canterbury.** Brux., Les Auteurs Associés, 1944, br. Édit. orig. Ex. num./ **IDEM. Les Derniers contes de Canterbury** suivi des plus belles pages de Les Contes du whisky. Anvers, Walter Beckers, « Le Livre Rendez-Vous », s.d., 8°, rel. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

910 RAY (Jean). Malpertuis (3 ex. en 2 présentations différentes). Les Derniers Contes de Canterbury. Les Contes du Whisky (2 présentations différentes). Le Livre des fantômes (2 présentations différentes). Les Meilleures Histoires noires et fantastiques. Les 20 meilleurs récits de science-fiction. Le Carrousel des maléfices (2 présentations différentes). Les Contes noirs du Golf. Mes 25 meilleures histoires noires et fantastiques. La Cité de l'indicible peur. Bestiaire fantastique. Verviers, Collection Marabout, dates diverses, 16 vol. in-12, br. (qq. couv. lég. défraîchies). – Est. 20/40

911 RAY (Jean). Œuvres complètes. P., Robert Laffont, 1963-1966, 4 vol. 8°, 410, 412, 414, 508 p., rel. édit., jaq. 1. Le Livre des fantômes. Les Cercles de l'épouvante. La Cité de l'indicible peur. 2. Les Contes du whisky. Le Grand Nocturne. La croisière des ombres. Saint-Judas-de-la-Nuit. 3. Les Contes de Canterbury. Malpertuis. Les Nouveaux Contes. 4. Huit Aventures de Harry Dickson./ **RAY (Jean). FLANDERS (John). Le Journal de Gand.** Kuurne, Amicale Jean Ray, 2005, 8°, 500 p., br. Contient tous les textes publiés par John Flanders dans « Le Journal de Gand » de 1920 à 1923./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

912 RAY (Jean). Œuvres complètes. P., Robert Laffont, 1963-1966, 4 vol. 8°, 410, 412, 414, 508 p., rel. édit., jaq. 1. Le Livre des fantômes. Les Cercles de l'épouvante. La Cité de l'indicible peur. 2. Les Contes du whisky. Le Grand Nocturne. La Croisière des ombres. Saint-Judas-de-la-Nuit. 3. Les Contes de Canterbury. Malpertuis. Les Nouveaux Contes. 4. Huit aventures de Harry Dickson. – Est. 20/40

913 RAY (Jean). FLANDERS (John). Vlaamse Filmkens (puis Vlaamse Filmpjes). Averbode, Goede Pers, s.d. (vers 1935 jusque 1978), 47 fasc. in-12, agrafé, chaque volume est orné d'une illustration différente en p. 1 de couv., et contient une nouvelle signée John Flanders, ex-libris de Francis Goidts à plus. fasc. Comprend les n^{os} 4, 20, 27, 42, 78, 84, 93, 103, 106, 122, 129, 149, 193, 222, 253, 257, 259, 263, 275, 295, 301, 365, 391, 420, 422, 429, 444, 445, 465, 477, 552, 730, 1092, 1149, 1153, 1160, 1166, 1170, 1197, 1200, 1203, 1206, 1210, 1231, 1241, 1259, 1285. – Est 50/75

914 RAY. En miroir. Recueil. Verviers, POC, 1985, 8°, br./ **Bulletin Jean Ray. N° 2.** Brux., Émile Van Balberghe, 1983, 8°, br./ **BARONIAN (J.-B.) et LÉVIE (Fr.). Jean Ray.** L'Archange fantastique. P., Libr. des Champs-Élysées, 1981, petit 4°, br./ **Jean Ray.** Numéro spécial de l'Herne. P., s.d., 4°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

MICHEL DÉON : ÉDITIONS ORIGINALES, EXEMPLAIRES DÉDICACÉS

La référence « Lebrun » renvoie à Jean Lebrun, « Bibliographie des éditions originales, de 1944 à 1998, de Michel Déon », dans « Le Livre et l'Estampe », t. 45, n° 151, 1999, pp. 79-100.

915 DÉON (Michel). Adieux à Sheila. Roman. Paris, Robert Laffont, 1944, in-12, br. (mors en partie fendus, petits manques au dos). Édition originale du premier roman de l'auteur. Ex. du tirage courant (après 60 ex. sur Alfa). Envoi : « Pour Monsieur Francis Ponge / hommage de l'auteur / Michel Déon » (Lebrun, 79). – Est. 100/150

916 DÉON (Michel). Amours perdues. Paris, Bordas, 1946, in-12, 245 p., cart. édit., jaq. (bords de la jaq. par endroits très lég. effrangés, déchirure sans manque au f. de garde blanc avant). Bel exemplaire. Édition originale du 2° livre de l'auteur (pas de grand papier) (Lebrun, 79). – Est. 50/100

917 DÉON (Michel). La Princesse de Manfred. Illustrations de Jean BOULLET. [Paris], Éditions Sun, [1949], in-18, 48 p., br., couv. illustrée (couv. lég. froissée, petite déchir. restaurée intérieurement au papier collant à la

couv. arrière). Édition originale (tirée à 500 ex. ; il manque le dernier f. avec la justification) (Lebrun, 79). – Est. 20/40

918 DÉON (Michel). La Côte d'Azur. Photos originales de Patrice MOLINARD. Texte de Michel DÉON. Paris, Les Éditions mondiales, « Couleurs du monde », n° 1, [1950], 4°, non paginé, br., couv. muette, jaq. ill. édit. Texte français et anglais (pas dans Lebrun). – Est. 25/50

919 DÉON (Michel). Je ne veux jamais l'oublier. Roman. Paris, Plon, 1950, in-12, 302 p., br., en partie non coupé (tout petits manques à la couv., coin plié au dernier f., qq. f. mal coupés). Édition originale. Ex. du tirage courant (après 35 ex. num. sur pur fil Lafuma). Envoi à Jean Blanzat (1906-1977), romancier français, membre de la Résistance : « Pour Jean Blanzat, / en confraternel hommage, / ces aventures d'Italie / Michel Déon ». **On joint** la prière d'insérer (Lebrun, 79). – Est. 100/150

920 DÉON (Michel). La Corrida. Roman. Paris, Plon, 1952, in-12, 255 p., br. Édition originale. 1/35 ex. sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Bel exemplaire (Lebrun, 80). – Est. 150/200

921 DÉON (Michel). La Catalogne et les Baléares. Photographies de Michel NICOLAS et Juan GYENES. Texte de Michel DÉON. Paris, Les Éditions mondiales, « Couleurs du monde », n° XII, [1953], 4°, non pag., br., couv. muette, jaq. ill. édit. (bord infér. de l'avant de la jaq. insolé). Texte français, espagnol et anglais (pas dans Lebrun). – Est. 25/50

922 DÉON (Michel). Le Dieu pâle. Roman. Paris, Librairie Plon, 1954, in-12, 253 p., br. Édition originale. Ex. du tirage courant (après 25 ex. sur pur fil Lafuma) (Lebrun, 80). – Est. 25/50

923 DÉON (Michel). Les Trompeuses espérances. Roman. Paris, Plon, 1956, in-12, 252 p., br. (couv. en partie très lég. insolée). Édition originale. 1/55 ex. de tête sur pur fil Lafuma. Signature de l'auteur au bas de la justification. Avec les deux bandes-annonce (dont une déchirée sans manque de papier) (Lebrun, 80). – Est. 150/200

924 DÉON (Michel). Lettre à un jeune Rastignac. Paris, Fasquelle, « Libelles », 1956, in-12, 117 p., br. Édition originale. Ex. du tirage courant (après 60 ex. num. sur vélin Alfa) (Lebrun, 80). – Est. 25/50

925 DÉON (Michel). Fleur de colchique. [Illustrations de] Jean-Paul VROOM. Paris, sans édit., 1957, petit 4°, 51 p., en f., couv. illustrée, chemise et étui illustré édit. (qq. minimes traces de manipulation à l'étui). Édition originale ornée de 9 eaux-fortes originales, dont celle de couverture, de Jean-Paul Vroom. Tirage unique à 230 ex. num. 1/160 sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'illustrateur. Ce texte ne sera jamais réimprimé sur le désir formel de l'auteur (Lebrun, 80-81). – Est. 200/250

926 DÉON (Michel). Les Gens de la nuit. Roman. Paris, Librairie Plon, 1958, in-12, 247 p., br. (petite tache brune très claire au bas de la couv.). Édition originale. 1/45 sur pur fil Lafuma et parmi ceux-ci le n° 1 H.C. (second papier après 5 ex. sur Hollande). Envoi : « Pour Monsieur et Madame Maurice Baudel [?], / ces images d'une faune de notre quartier / qui, heureusement, ne franchit pas le / no man's land de la place St Sulpice, / et respecte le calme de nos rues / Geneviève et Féron, / en fidèle et respectueux hommage / Michel Déon / 12/12/58. » (Lebrun, 81). – Est. 100/150

927 DÉON (Michel). Le Rendez-vous de Patmos. Paris, Plon, 1965, 8°, 339 p., br. (coin supér. avant de la couv. froissé, qq. rares rousseurs très claires, petits plis superficiels au 1^{er} f.). Édition originale. 1/60 ex. num. sur pur fil du Marais (second papier après 15 Hollande). Envoi : « Pour Michel et Claude Schepens / ce voyage dans les îles grecques / au début des années 60, avant / l'invasion des bronzés, / hellénistiquement votre / Michel Déon » [Michel Schepens est administrateur de l'association internationale Les Amis de Georges Simenon]. (Lebrun, 82). – Est. 200/250

928 DÉON (Michel). Mégalonose. Supplément aux Voyages de Gulliver. Paris, Julliard, 1967, 8°, 231 p., br., non coupé (qq. très lég. traces de pliures). Édition originale. 1/50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (second papier après 15 ex. sur Arches). Envoi : « Seuls de mauvais esprits / pourraient être tentés / d'appeler roman à clé / cette immodeste fantaisie, / mais je suis sûr que Michel / et Claude Schepens ne sont / pas de mauvais esprits et / aiment bien les fables. Michel Déon ». Bel exemplaire (Lebrun, 82). – Est. 150/200

929 DÉON (Michel). Le Jeune Homme vert. Roman. Paris, Gallimard, 1975, 8°, 335 p., br., couv. à rabats. Édition originale. 1/45 ex. num. sur vergé, seul grand papier. Envoi sur le f. blanc avant : « Pour de mesquines raisons de / mise en page, l'éditeur / a fait sauter le faux-titre. / Erreur presque impardonnable / mais que Michel et Claude / Schepens pardonneront quand / même, parce qu'après tout / le J.H.V. [Jeune Homme Vert] est encore à l'état / d'innocence. / Michel Déon » (Lebrun, 83). – Est. 200/250

930 DÉON (Michel). Les Vingt Ans du jeune homme vert. Roman. Paris, Gallimard, 1977, 8°, 372 p., br., couv. à rabats (coin supér. très lég. croqué). Édition originale. 1/45 ex. num. sur vergé, seul grand papier. Envoi : « Où le J.H.V. [Jeune Homme Vert] a retrouvé une / page de faux-titre [voir envoi précédent] et perdu / quelques illusions. C'est le prix / de toutes les initiations. Que / Michel et Claude Schepens veuillent / bien lui pardonner ses quelques /

erreurs et ne conserver de lui / que le souvenir de sa générosité, / en hommage / Michel Déon » (Lebrun, 84). – Est. 200/250

931 DÉON (Michel). Mes arches de Noé. Paris, La Table Ronde, 1978, 8°, 281 p., br., couv. rempliée, non coupé (petit pli d'origine aux premiers f., bords de la couv. très lég. brunis, petite déchir. au bas du mors arrière). Édition originale. 1/50 ex. num. sur vélin chiffon de Lana (second papier après 25 ex. sur Hollande) (Lebrun, 84). – Est. 150/200

932 DÉON (Michel). Discours de réception à l'Académie française. 22 février 1979. [Paris], Éditions Sun pour les Amis de Michel Déon, [1979], petit 4° carré, non paginé, br., couv. à rabats (couv. très lég. insolée). Plaquette hors-commerce numérotée (tirée à 200 ex. d'après Lebrun). Envoi : « Pour Michel et Claude Schepens, / cette pré-pré-originale [*sic*] de mes / vocalises sous la coupole, / en toute sympathie / Michel Déon » (édition antérieure à l'édition de l'Académie et à celle de Gallimard) (Lebrun, 84). – Est. 50/100

933 DÉON (Michel). La Corrida. Roman. Nouvelle édition. Paris, La Table Ronde, 1979, 8°, 243 p., br., couv. à rabats, non coupé (couv. et coin supér. des premiers f. lég. croqués). Édition originale de cette édition revue, corrigée et préfacée par l'auteur. 1/25 ex. sur Hollande, premier papier. Envoi : « Pour Michel et Claude Schepens, / ce roman que je n'ai cessé de / corriger au cours de ses nombreuses / éditions, qui n'a peut être pas / encore trouvé sa forme définitive, / mais qui, tel quel, éclaire une / époque de ma vie, / en amical hommage / Michel Déon » (Lebrun, 85). – Est. 200/250

934 DÉON (Michel). Histoire de Minnie. [Illustrations de Julius] BALTAZAR. Paris, P.A. Nicaise, 1980, in-18 oblong, non pag., en f., couv. rempliée, étui. Édition originale illustrée de 4 gravures sur cuivre tirées en couleurs, dont celle de la couv., d'un lavis original en frontispice et de deux lettrines clichées en brun de Julius Baltazar. Tirage unique à 59 ex. num. sur Rives, un des 17 H.C. Signatures de l'auteur et de l'artiste à la justification (Lebrun, 85). – Est. 100/150

935 DÉON (Michel). Balinbadour. [Illustrations de] Willy MUCHA. Paris, P.A. Nicaise, 1981, in-18 oblong, non paginé, en f. sous couv. rempliée, étui (étui en partie très lég. insolé). Édition originale illustrée de 6 gravures à l'eau-forte de Willy Mucha, dont celle de la couv. Tirage unique à 59 ex. num. sur Rives. Signatures de l'auteur et de l'artiste à la justification. Envoi : « Pour Michel et Claude Schepens / ce voyage aller et retour à » / BALINBADOUR « / sur mer, / bien sincèrement / Michel Déon » (Lebrun, 86). – Est. 150/200

936 DÉON (Michel). Turbulences. [Illustrations de Julius] BALTAZAR. Nice, Librairie J. Matarasso, 1981, plaquette in-16 carré, 15 p., en f. sous couv. imprimée. Édition originale illustrée de trois pointes-sèches originales sur P.V.C. tirées en bleu à pleines pages, la deuxième sur double page à pleins bords de Julius Baltazar. Tirage unique à 50 ex. num. sur Japon nacré signés par l'auteur et l'artiste. Envoi : « Pour Michel et Claude Schepens, / une invite aux voyages / dans l'espace depuis que / la Terre est devenue trop / petite, / Michel Déon » (Lebrun, 86). – Est. 200/250

937 DÉON (Michel). Un déjeuner de soleil. Roman. Paris, Gallimard, 1981, 8°, 334 p., br., couv. à rabats, non coupé (bord supér. de la couv. avant très lég. insolé). Édition originale. 1/55 ex. sur vélin d'Arches, seul grand papier. Bel exemplaire (Lebrun, 86). – Est. 200/250

938 DÉON (Michel). Une Jeune Parque. [Illustrations de Jean-Michel MATHIEUX-MARIE.] Paris, La Palatine, « Sept nouvelles exemplaires », n° 2, 1982, petit 4°, 21 p., en f. sous couv., étui (étui lég. frotté). Édition originale illustrée d'une gravure en losange marouflée, d'une vignette et d'un cul-de-lampe de Jean-Michel Mathieux-Marie. Tirage unique à 100 ex. num. sur vélin pur chiffon d'Arches. Signatures de l'auteur et de l'artiste à la justification. Envoi au crayon : « Pour Michel Schepens / en commune amitié des livres, / de la belle typographie au plomb, / des graveurs au service de la / noble cause de l'imaginaire, / Michel Déon / Tynagh, 20 XI 00 » (Lebrun, 87). – Est. 100/150

939 DÉON (Michel). « Je vous écris d'Italie... » Roman. Paris, Gallimard, 1984, 8°, 317 p., br., couv. rempliée. Édition originale. 1/57 ex. num. sur vergé, seul grand papier. Envoi : « Pour Michel et Claude Schepens, / ce roman du temps où / l'Italie était encore secrète / et romanesque, / en bien fidèle souvenir / Michel Déon ». Bel exemplaire. Ce roman a obtenu le Prix des Maisons de la Presse (Lebrun, 87). – Est. 200/250

940 DÉON (Michel). Bagages pour Vancouver. Mes arches de Noé**. Paris, La Table Ronde, 1985, 8°, 221 p., br., couv. rempliée, non coupé. Édition originale. 1/50 sur vélin pur chiffon de Rives (second papier après 25 ex. sur vergé de Hollande). Envoi : « C'est pressé par la nécessité de / boucler mes » / BAGAGES POUR VANCOUVER / « que j'ai achevé ce livre. J'aurais / aimé le garder plus longtemps / sur ma table, en polir les angles / et les aspérités, effacer quelques / pensées mélancoliques, mais / les éditeurs en ont pensé / autrement, et j'ai cru qu'il / fallait savoir se séparer de / ses enfants les plus chers. Michel / et Claude Schepens apprendront / dans ces pages que les écrivains / vivent d'encre et d'amitié, / Michel Déon ». État neuf (Lebrun, 87). – Est. 200/250

941 DÉON (Michel). – **Discours de réception de Jacques LAURENT à l'Académie française et réponse de Michel DÉON.** Paris, Gallimard, 1987, in-12, 71 p., br., couv. rempliée (bords de la couv. lég. insolés). Édition originale (après l'édition préoriginale de l'Académie). 1/36 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage de tête (Lebrun, 88). – Est. 40/80

942 DÉON (Michel). **La Montée du soir.** Roman. Paris, Gallimard, 1987, 8°, 152 p., br., couv. à rabats, non coupé. Édition originale. 1/60 ex. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. État neuf (Lebrun, 88). – Est. 200/250

943 DÉON (Michel). **Univers labyrinthique.** [Illustrations de Bertrand] DORNY. Nice, Jacques Matarasso, 1987, plaquette in-18 oblong non paginée (un feuillet de papier fort en accordéon), couv. imprimée. Édition originale illustrée de trois aquatintes originales avec gaufrages sur zinc de Bertrand Dorny. Tirage unique à 75 ex. num. signés par l'auteur et l'artiste. Beau livre d'artiste (Lebrun, 88). – Est. 150/200

944 DÉON (Michel). **Un souvenir.** Roman. Paris, Gallimard, 1990, 8°, 151 p., br., couv. à rabats, non coupé. Édition originale. 1/80 sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. État neuf (Lebrun, 90). – Est. 200/250

945 DÉON (Michel). **Le Prix de l'amour.** Nouvelles. Paris, Gallimard, 1992, 8°, 237 p., br., couv. à rabats, non coupé. Édition originale. 1/80 ex. num. sur vélin pur fil de Lana, seul grand papier. État neuf (Lebrun, 93). – Est. 200/250

946 DÉON (Michel). **Parlons-en...** Conversation. Paris, Gallimard, 1993, 8°, 179 p., br., couv. à rabats. Édition originale. 1/44 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. État neuf. – Est. 200/250

947 DÉON (Michel). **Je me suis beaucoup promené...** Miscellanées. Paris, La Table Ronde, 1995, 8°, 233 p., br., non coupé. Édition originale. 1/60 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. État neuf (Lebrun, 96). – Est. 200/250

948 DÉON (Michel). **La Cour des grands.** Roman. Paris, Gallimard, 1996, 8°, 342 p., br., non coupé. Édition originale. 1/70 ex. num. sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier. État neuf. Ce roman a obtenu le Prix Giono (Lebrun, 98). – Est. 250/300

949 DÉON (Michel). **Madame Rose.** Roman. Paris, Albin Michel, 1998, 8°, 299 p., br., couv. à rabats, non coupé. Édition originale. 1/60 ex. num. sur vergé blanc chiffon, seul grand papier. Envoi : « pour Monsieur Michel Schepens / en hommage particulier, ce / roman où le passé s'efface / cruellement pour laisser place à / un présent incertain / Michel Déon / Paris le 23 juin 1998 ». État neuf (Lebrun, 99). – Est. 300/400

950 DÉON (Michel). **Discours sur la vertu.** Paris, Palais de l'Institut, Académie française, 1999, 4°, 9 p. sans f. de titre, br., couv. (bas de la couv. avant insolé). Édition originale. Envoi : « Pour Michel Schepens, ces quelques / variations désabusées sur un thème / épuisé depuis des millénaires / en amicale pensée / Michel Déon / le 22.01.01. » Le « Discours sur la vertu » est un discours traditionnel prononcé chaque année par un académicien sous la coupole. – Est. 25/50

951 DÉON (Michel). **Taisez-vous... j'entends venir un ange.** Sotie. Paris, Gallimard, 2001, 8°, 116 p., br., couv. à rabats, non coupé. Édition originale. 1/70 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. État neuf. – Est. 200/250

952 DÉON. – **SILVER (C.) et HADDELEY (V.). Chevaux de Haddelsey.** Peintures de Vincent Haddelsey. Préface de Michel Déon. P., Sun, 1978, 4° oblong, 64 p., toile édit., jaq. – Est. 20/40

ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, RELIURES, CURIOSA : 20^e S.

953 AJALBERT (Jean). **Les Chansons de Sao van Di.** P., Louis-Michaud, s.d. (ca 1910), gd 8°, br., couv. illustrée (défraîchie avec cachet de cire). Édit. orig. ornée d'un portrait de Sao Van Di en frontispice, de 20 illustrations dans le texte et de 12 planches hors texte en couleurs. Tiré à 912 ex. num. 1/870 alfa. Le frontispice est imprimé en héliogravure, les illustrations, d'une « douce sauvagerie », ont été exécutées par un artiste laotien, et sont parfois assez libres, comme l'est d'ailleurs le texte lui-même. – Est. 25/50

954 ALAIN-FOURNIER. **Mon Courrier littéraire.** Présentation de Robert Brasillach. Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, (1958), in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 de tête sur vélin Hollande. N° 49 de la collection Brimborions (Aelberts, 147). – Est. 25/50

955 ALEXEIEFF. – **GREEN (Julien).** **Mont-Cinère.** Frontispice gravé à l'eau-forte par Alexeieff. P., Plon, « L'Abeille Garance », 1928, 8°, br. Première édition complète. Tiré à 1278 ex. num. 1/1200 vélin pur fil du Marais. – Est. 25/50

956 ANNUNZIO (Gabriele D'). **L'Uomo che rubo la « Giaconda ».** Milan, Mondadori, s.d. (1950), 8°, 30 p., br., couv. rempliée. Tiré à 500 ex. num. – Est. 25/50

957 APOLLINAIRE (Guillaume). Il y a. Préf. de Paul Léautaud. Ill. de Édouard Goerg (in- et h. t. en noir). S.l., Grégoire, « Œuvres et Visages d'Aujourd'hui », 1947, 8°, 135 p., br., couv. rempliée, étui (dos légèrement bruni). Tiré à 1350 ex. num. 1/1250 vélin parcheminé. – Est. 20/40

958 APOLLINAIRE (Guillaume). Lettre à un ami. Préf. de Jean Cocteau. Liège, Dynamo, « Brimborions », 1954, plaquette in-12, 12 p., br. Édit. orig. ornée de bois représentant des paysages de la région de Stavelot, tirée à 51 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande, après 1 ex. unique sur Japon. – Est. 25/50

959 BALLIVET. – RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet gravées à la pointe sèche par F. Nourisson. P., L'Odéon, 1948, 8°, 170 p., demi-chagrin rouge poli à grands coins, dos lisse orné en long, auteur, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (1 coupe frottée, trace d'ex-libris). Tiré à 603 ex. num. 1/400 Annam de Rives. – Est. 25/50

960 BALZAC (Honoré DE). Le Père Goriot. Illustrations de Louis Muller (bandeaux et compositions h. t. en couleurs, culs-de-lampe en noir). P., Édit. du Myrte, 1944, 8°, 225 p., demi-chagrin brun à coins, dos à 4 doubles nerfs, titre et tête dorés, couv. et dos cons. (rel. frottée). Tiré à 871 ex. num. 1/825 demi chiffon du Marais. – Est. 25/50

961 BARRET. – PAGNOL (Marcel). Fanny. Marius. César. Compositions de Gaston Barret dont 36 hors texte, aquarellées au pochoir. Brux., Terres latines, « Leurs chefs-d'œuvre », s.d. (1958), 3 vol. 8°, demi-chagrin vert à bandes, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, auteur et titre dorés, tête verte, couv. et dos cons. (reliure de H. Vander Heyden à Bruxelles) (dos uniformément passés). Ex. num. sur Alfa teinté. – Est. 30/60

962 BÉALU (Marcel). Ôtez l'auteur hanté. [Uzès], Les Bibliophiles alésiens [P.A.B.], 1948, plaquette 8°, 4 f., br., couv. illustrée en noir. Tiré à 100 ex. 1/90 non num. sur vergé d'Ingres. – Est. 50/75

963 Beckett. Objet. Exposition « Samuel Beckett ». P., Centre Pompidou, 2007, 4°, 127 p., cart. édit. Préf. de C. Bourgois. Textes de Beckett inédits en français. Entretiens, chronologie, liste des œuvres et des documents, photographies. État neuf. – Est. 30/40

964 BENITO. – HOMÈRE. L'Iliade. L'Odyssée. Traduction de E. Lasserre. Illustré de 48 compositions en couleurs par Bénito. P., Le Vasseur, s.d., 4 tomes reliés en 2 vol. 8°, demi-basane maroquinée terre de Sienne, dos lisse titré et doré en long, tête rouge, couv. et dos cons. (petites épidermures). Texte encadré en haut et en bas d'une grecque en sépia, letrines et culs-de-lampe. 48 illustrations hors texte en couleurs gravées sur cuivre et imprimées dans les ateliers de Draeger frères. Tiré à 1200 ex. num. 1/1100 vélin de Rives. – Est. 30/60

965 BERTHOLD MAHN. – DUHAMEL (Georges). Homère au XX^e siècle. Croquis et lettres de voyage de Berthold-Mahn. P., Union latine d'Éditions, 1947, pet. 4°, 125 p., plein maroquin tabac, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, auteur, titre, monogramme du relieur et tête dorés, plats ornés d'un décor mosaïqué (vase grec) dans un encadrement de chagrin marron fleuroné aux angles, coupes guillochées, contreplats bordés et ornés d'une grecque dorée, gardes de feutre havane, couv. cons., chemise et étui cartonnés (reliure signée Jacques Bréhant). Ex. non num. sur vélin chiffon de Renage. – Est. 50/75

966 BIANCIOTTI (Hector). Seules les larmes seront comptées. P., Gallimard, 1988, 8°, br. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 25/50

967 BLASCO IBANEZ (V.). La Femme nue de Goya. Illustrations de Philippe Swyncop. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1929, 2 vol. 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1076 ex. num. 1/1000 vélin Allura./ **FLAUBERT (Gustave). Salammbô.** Illustrations de Philippe Swyncop. Même édit. et coll., 1931, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1111 ex. num. 1/1000 vélin Allura./ **MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles.** Gravures de Daragnès. Même édit. et coll., 1937, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1086 ex. num. 1/1000 vélin Astra./ **GENEVOIX (Maurice). Raboliot.** Illustrations de Pierre Gandon. P., Rombaldi, 1941, 8°, br., couv. rempliée. Ex. num./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE

968 BLONDIN (Antoine). Un singe en hiver. P., La Table ronde, 1959, 8°, br., bande-annonce **jointe**, ex. partiellement non coupé. Édit. orig. **On joint** une lettre autographe d'Antoine Blondin, datée du 8 septembre 1970 : « Mon cher François, j'ai lu avec passion et nostalgie votre remarquable travail. L'intérêt qu'il a provoqué chez moi et le souvenir de Véra me font tenir à honneur d'y participer dans la mesure où vous voulez bien m'y inviter ». – Est. 250/300

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

969 BOILEAU. Œuvres complètes, accompagnées de notes historiques et littéraires et précédées d'une étude sur sa vie et ses ouvrages par A. Gidel. Paris, Garnier frères, « Chefs-d'œuvre de la littérature française », 1870-1873, 4 vol. grand et fort 8°, orné d'un portrait et de 6 figures gravées d'après G. Staal, demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et monogramme dorés, filets à froid en carré entre les nerfs, têtes dorées sur témoins, double garde en papier marbré (coins lég. frottés). Tiré à 150 ex. num. sur papier de Hollande (Vicaire, II, 343). Bel exemplaire. – Est. 50/75

970 BOUCHER. – Bérengier au long cul suivi du Plisson d'Hermélinde de la Bourse pleine de sens de Brunain la vache au prêtre et des Braies du cordelier. Fabliaux du Moyen Âge transposés par Mario Meunier et ornés de bois par Lucien Boucher. P., Marcel Seheur, 1925, 8°, non paginé, couv. imprimée rempliée (partiellement brunie). Tiré à 250 ex. num. sur Arches, après 1 ex. unique sur vélin, comprenant 1 suite des bois sur Chine. – Est. 20/40

971 BOURBON BUSSET (Jacques DE). Fugue à deux voix. P., Gallimard, 1958, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Antoine, mon frère.** P., Gallimard, 1956, in-12, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

972 BOURBON BUSSET (Jacques DE). Journal. 1. La nature est un talisman. 2. Les Arbres et les jours. 3. L'Amour durable. 4. Comme le diamant. 5. Complices. 6. Au vent de la mémoire. 7. Tu ne mourras pas. 8. Les Choses simples. 9. La Force des jours. 10. Bien plus qu'aux premiers jours. P., Gallimard, 1967-1985, 10 vol. 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil d'Arches (t. 1-5), puis 30 ex. (t. 6-7), puis 25 ex. (t. 8 et 10) et 22 ex. (t. 9). Très rare complet en grand papier. – Est. 200/300

973 BOURBON BUSSET (Jacques DE). L'Audace d'aimer. P., Gallimard, 1990, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier./ **IDEM. Le lion bat la campagne.** P., Gallimard, 1973, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil (ex. n° 1), seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

974 BOURBON BUSSET (Jacques DE). La Nuit de Salernes. P., Gallimard, 1965, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Confession de Don Juan.** P., Albin Michel, 1987, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). **Envoi./ IDEM. Le Jeu de la constance.** 1972, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. L'Empire de la passion.** P., PUF, 1984, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

975 BOURBON BUSSET (Jacques DE). Laurence de Saintonge. P., Gallimard, 1975, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. La Grande Conférence.** P., Gallimard, 1963, 8°, br. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier – Est. 40/60

976 BOURBON BUSSET (Jacques DE). Laurence ou la sagesse de l'amour fou. P., Gallimard, 1989, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier./ **IDEM. La Tendresse inventive.** Contes pour Laurence. P., Gallimard, 1996, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

977 BOURBON BUSSET (Jacques DE). Le Berger des nuages. P., Gallimard, 1982, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/22 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier./ **IDEM. L'Instant perpétuel.** Récits pour Laurence. P., Gallimard, 1991, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

978 BOURBON BUSSET (Jacques DE). Le Protecteur. P., Gallimard, 1964, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/45 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Moi, César.** P., Gallimard, 1958, in-12, br. (2 rousseurs pâles sur la couv.). Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

979 BOURBON BUSSET (Jacques DE). Le remords est un luxe. P., Gallimard, 1958, in-12, br. Édit. orig. 1/36 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Le Silence et la Joie.** P., Gallimard, 1957, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

980 BOURBON BUSSET (Jacques DE). Les Aveux infidèles. P., Gallimard, 1962, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. L'Olympien.** P., Gallimard, 1960, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

981 BOURBON BUSSET (Jacques DE). Mémoires d'un lion. P., Gallimard, 1960, in-12, br. Édit. orig. 1/41 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Lettre à Laurence.** P., Gallimard, 1987, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

982 BRISVILLE (Jean-Claude). La Présence réelle. P., Gallimard, 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/27 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. D'un amour.** P., Gallimard, 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/27 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. En 1957, Brisville écrit et publie la première étude sur Albert Camus dont il est jusqu'en 1959 son dernier secrétaire. En 1964, devenu directeur littéraire, il fait connaître en France Ernst Jünger en publiant, grâce à la détermination de Christian Bourgois, une nouvelle édition du Journal de guerre. En 1970, il noue une amitié durable avec Julien Gracq qui accepte l'adaptation qu'il a rédigée pour la production télévisée que Jean-Christophe Averty fait du Beau Ténébreux. – Est. 25/50

983 BROUET. – DELARUE-MARDRUS (Lucie). L'Ex-voto. Illustré d'eaux-fortes originales d'Auguste Brouet. P., Édit. de l'Estampe, 1927, pet. 4°, br., double emboîtement édit. Tirage unique à 250 ex. num. 1/185 vélin d'Arches avec une suite des eaux-fortes sur vergé. Description pleine de sensibilité du milieu et de la vie des pêcheurs

honfleurais au début du 20^e s., finement illustrée par Auguste Brouet. Lucie Delarue-Mardrus était née à Honfleur le 3 novembre 1874. – Est. 75/100

984 BRUNELLESCHI / SCHMIED. – ERCOLI (G.). Brunelleschi. Schio, Tamoni, 1991, gd 4°, toile et étui édit. Texte en français et italien. Superbes reproductions en couleurs./ **François-Louis Schmied.** Le Texte en sa splendeur. Exposition. Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 2001, 4°, 61 p., cart. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

985 BRUNELLESCHI. – SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux Petit Voyage. Agrémenté de 15 ill. en coul. de Brunelleschi. P., L'Estampe moderne, 1926, 8°, br., couv., lég. brunie. Tiré à 500 ex. num. 1/435 vélin d'Arches. – Est. 100/150

986 CABANIS (José). L'Âge ingrat. P., Gallimard, 1952, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

987 « Les Cahiers de la Pléiade ». N^{os} 1, 3 et 8. P., Gallimard, 1946-1949, 3 vol. pet. 4°, br., couv. rempliée illustrée par Jean Fautrier. Ex. num. sur papier de Châtaignier ou Alfama Marais. Contributions de Breton, Borgès, Caillois, Chaissac, Char, Gide, Michaux, Paulhan, Tardieu, etc./ **« Saisons ».** Almanach des lettres et des arts. P., Pavois, été 1945, 4°, 200 p., br., couv. rempliée (bords brunis). Édit. orig. 1/315 ex. num. sur héliosupérieur teinté. Textes de Arland, Camus, Léautaud, Paulhan, Suarès, Tardieu, etc. Illustrations de Dufy, Gromaire, Lhote, Matisse, Rouault et quelques autres./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

988 CALBET. – RÉGNIER (Henri DE). La Pécheresse. Édit. définitive illustrée de 20 compositions originales aux crayons de couleurs par Antoine Calbet et de 14 dessins originaux du même artiste gravés sur bois par A. Jarraud. P., Albin Michel, 1921-1922, 4°, 183 p., plein maroquin moutarde, plats ornés d'un bel encadrement décoratif composé d'une triple bande chagrinée bronze entrelacée ingénieusement dans les coins, dos orné à 5 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, contreplats bordés et filetés, gardes moirées safran, couv. et dos cons., chemise et étui cartonnés recouverts de papier de fantaisie doré (chemise abîmée, étui froissé) (reliure signée de A. Taffin). Tiré à 580 ex. num. 1/500 vélin d'Arches. Bel exemplaire. – Est. 200/250

989 CARCO (Francis). La Légende et la Vie d'Utrillo. Orné d'un portrait par Utter. Paris, Bernard Grasset, « La Vie de Bohème », n° 1, 1928, in-12, 225 p., demi-marquise cerise à coins à la Bradel, dos lisse, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos très lég. éclairci, petite griffe). Édit. orig. 1/56 ex. num. sur Arches, 2° papier. – Est. 30/60

990 CASSIERS. – MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Venise. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers (couverture, bandeaux et compositions h. t.). P., H. Piazza, 1930, 8°, br., couv. rempliée illustrée (brunie au 2^e plat). – Est. 25/50

991 CASSIERS. – VAN DER MEERSCH (Maxence). La Maison dans la dune. Ill. de Henri Cassiers (in- et h. t. en coul.). P., Piazza, 1937, in-12, br., étui (défraîchi). Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

EX. SUR JAPON AVEC SUITE

992 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile). Les Plaines. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1934, gd 8°, br., couv., étui. Tiré à 950 ex. num. 1/100 ex. num. sur Japon impérial avec une suite en noir, 2° papier après 25 Japon. – Est. 30/60

ENVOIS À RÉGINE DESFORGES

993 CAVANNA. Gauche droite piège à cons. P., Pauvert, 1978, 8°, 197 p., br. Ex. enrichi d'une photo et d'un envoi à Régine Desforges : « À Régine (Desforges, naturellement (Qu'est-ce que tu crois ?) j'offre mon portrait avec un petit quelque chose derrière (C'est bien mon tour !). Fougueusement, F. Cavanna »./ **IDEM. Les Ritals.** P., Hachette, 1978, 8°, 278 p., cart. édit., jaq. Ex. enrichi d'une photo et d'une petite carte de vœux ms. adressée à Régine Desforges (sous enveloppe timbrée)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

994 CAYROL (Jean). La Noire. Neuchâtel, La Baconnière ; P., Seuil, 1949, 8°, br. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vélin./ **IDEM. Les Premiers Jours.** Même édit., 1947, 8°, br. Même tirage./ **IDEM. On vous parle.** Même édit., 1947, 8°, br. Même tirage./ **IDEM. L'Espace d'une nuit.** Même édit., 1954, 8°, br. Édit. orig. 1/25 alfa cellunaf./ **IDEM. Le Déménagement.** P., Seuil, 1956, 8°, br. Édit. orig. 1/25 vélin neige./ **IDEM. La Gaffe.** 1957, 8°, br. Même tirage./ **IDEM. De l'espace humain.** Même édit., 1968, 8°, br. (pas de grand papier)/ **IDEM. Le Coup de grâce.** Même édit., 1965, 8°, photos in-texte, br. (pas de grand papier)/ **IDEM. Le Dernier Homme.** Marseille, Les Cahiers du Sud, 1939, in-12, br., ex-dono./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

995 CAYROL (Jean). Les Corps étrangers. P., Seuil, 1959, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/29 vélin neige, seul grand papier./ **IDEM. Les Pleins et les Déliés.** Même édit., 1960, 8°, br. Même tirage./ **IDEM. Le Froid du soleil.** Même édit., 1963, 8°, br. Même tirage./ **IDEM. Midi-Minuit.** Même édit., 1966, 8°, br. Même tirage./ **IDEM. Je l'entends encore.** Même édit., 1968, 8°, br. 1/35 vélin neige./ **IDEM. Histoire de la forêt.** Même édit., 1975, 8°, br., jaq. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi./ **IDEM. Le Froid d'une maison.** Même édit., 1976, 8°, br., jaq.

Même tirage./ **IDEM. Histoire du ciel.** Même édit., 1979, 8°, br., jaq. (petite déchirure). Même tirage./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

996 CAYROL (Jean). Les Enfants pillards. Histoire d'un désert. Kakemono hôtel. Histoire d'une prairie. Exposés au soleil. Qui suis-je ? Il était une fois Jean Cayrol. Le Froid du soleil. P., Seuil, dates diverses, 8 vol. 8°, br., rel. édit. (dernier vol.). Édit. orig. Tirages courants. – Est. 25/50

997 CAYROL (Jean). Les mots sont aussi des demeures. Neuchâtel, La Baconnière ; P., Seuil, 1952, in-12, br. Édit. orig. 1/50 ex. de tête num. sur vélin en chiffres romains./ **IDEM. Lazare parmi nous.** Même édit., 1950, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin du Marais./ **IDEM. Le Feu qui prend.** Même édit., 1950, in-12, br. Édit. orig. 1/25 ex. de tête num. sur vélin du Marais./ **IDEM. Le Dernier Homme.** Brux., Les Cahiers du Journal des Poètes, 1940, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Les Mille et une Nuits du Chrétien.** P., Seuil, 1952, in-12, br. (pas de grand papier)/ **IDEM. Poésie journal 2 et 3.** P., Seuil, 1977-1980, 2 vol. in-12, br. Envoi au 2^e vol./ **IDEM. La couronne du chrétien** ou la folle journée. Neuchâtel, La Baconnière, 1950, petit in-12, br. Édit. orig. 1/23 ex. de tête num. sur vélin du Marais./ **IDEM. Les Corps étrangers.** P., « 10/18 », in-12, br./ **OSTER (D.). Jean Cayrol.** P., Seghers, 1973, in-12, br./ **IDEM. Jean Cayrol et son œuvre.** P., Seuil, 1967, 8°, br./ Ens. 11 vol. – Est. 50/75

998 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ballets sans musique, sans personne, sans rien. Ill. d'Éliane Bonabel. P., NRF, 1959, 8°, br. (dos bruni). Édit. orig. collective (mention fictive de 10^e édit.). Pas de grand papier./ **IDEM. Scandale aux abysses.** Images de P.-M. Renet [Pierre Monnier]. P., Gallimard, 1950, 8°, br., non coupé (dos lég. bruni). Édit. orig. illustrée. Ex. num. sur vélin de Savoie./ **IDEM. Entretiens avec le professeur Y.** P., NRF, 1955, in-12, br. (dos lég. bruni). Édit. orig. Ex. num. sur alfama Marais./ **POULET (Robert). Entretiens familiaux** avec L.-F. Céline suivis d'un chapitre inédit de Casse-pipe. P., Plon, « Tribune libre », 1958, 8°, br. (couv. brunie)/ **HANREZ (M.). Céline.** P., NRF, « La Bibliothèque idéale », 1961, in-12, br. (couv. frottée)/ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

999 CENDRARS (Blaise). Œuvres. P., Denoël, 1960-1965. 8 vol. 8°, pleine toile verte, auteur et titres dorés, rhodoïd (sauf au 1^{er} vol.). Bibliographie inédite établie par Hugues Richard. 1. Poésies complètes. Anthologie nègre. 2. La fin du monde. L'Eubage. L'Or. Moravagine. Petits contes nègres. 3. Dan Yack. Les Confessions de Dan Yack. Rhum. Histoires vraies. 4. La Perle fiévreuse. Moganni Nameh. Comment les blancs sont d'anciens noirs. Aujourd'hui. Vol à Voile. Panorama de la pègre. Hollywood. La Vie dangereuse. 5. L'homme foudroyé. La Main coupée. 6. Bourlainguer. Le Lotissement du ciel. 7. Une nuit dans la forêt chez l'armée anglaise. La Banlieue de Paris. Emmène-moi au bout du monde !... Avec une préface de Paul Budry en fin d'ouvrage. 8. D'Outre-mer à Indigo. Trop c'est trop. Films sans images. Blaise Cendrars vous parle. – Est. 50/75

1000 CHABROL (Jean-Pierre). La Gueuse. P., Plon, 1966, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur pur fil Navarre, seul grand papier. – Est. 50/75

1001 CHAR (René). À une sérénité crispée. P., Gallimard, 1951, gd 8°, br. (couv. lég. défraîchie, décharge au 1^{er} f. blanc et au faux titre, trace de pli angulaire sur tout le vol.). Bande annonce **jointe.** Édit. orig. Ex. num. sur vélin Plumex./ **IDEM. Fenêtres dormantes** et porte sur le toit. Même édit., 1979, gd 8°, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Seuls demeurent.** 5^e édition. Même édit., gd 8°, br., non coupé (couv. lég. défraîchie). Ex. du tirage courant./ **SUPERVIELLE (Jules). Le Petit Bois** et autres contes. P., J. et R. Wittman, 1947, gd 8°, br. Ex. num. sur vergé teinté./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1002 CHARDONNE (Jacques). Chronique privée de l'an 1940. P., Stock, 1941, in-12, br., non coupé, ex-libris. 1/115 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

1003 CHEVALLIER (Gabriel). L'Envers de Clochemerle. Propos d'un homme libre. P., Flammarion, 1966, fort 8°, 453 p., br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin Alfa, seul grand papier. – Est. 20/40

1004 CIORAN (É.M.). Syllogismes de l'amertume. P., NRF, « Les Essais », 1952, in-12, br. (dos bruni). Édit. orig./ **IDEM. Le Mauvais Démon.** Même édit. et coll., 1969, in-12, br., couv. rempliée (dos décoloré). Édit. orig./ **IDEM. Histoire et utopie.** Même édit. et coll., 1960, in-12, br. (dos bruni). Édit. orig./ **IDEM. La Chute dans le temps.** Même édit. et coll., 1964, in-12, br., couv. rempliée (lég. défraîchie). Édit. orig./ **IDEM. Écartèlement.** Même édit. et coll., 1979, 8°, br. (dos jauni). Édit. orig./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1005 CLAUDEL (Paul) et GIDE (André). Correspondance 1899-1926. P., NRF, 1949, 8°, br., non coupé (légères rousseurs). Édit. orig. 1/12 ex. lettrés sur vélin pur fil. – Est. 25/50

1006 COCHET. – LA FONTAINE. Fables. Avec 237 pointes sèches de Gérard Cochet. P., [J.-G. Daragnès], 1950, 2 forts vol. 4°, demi-marquain gris à coins, dos à 4 nerfs dorés, auteur, titre, illustrateur et caissons fleurons dorés, couv. et dos cons. Tiré à 215 ex. num. 1/15 ex. nominatifs réservés aux collaborateurs de l'ouvrage. Ex. enrichi de 2 dessins originaux au crayon gras, reliés en tête du 1^{er} volume (non mentionné à la justification). Superbes compositions in-texte en noir, protégées par des serpentes. Peintre et graveur français, Gérard Cochet (1888-1969) a exécuté de très nombreuses illustrations de livres, avec un œuvre maîtresse, l'illustration des Fables complètes de La Fontaine. Bel exemplaire. – Est. 75/100

1007 Collection « Les Livrets du bibliophile ». P., Aveline ; Maestricht, Stols, 1926, 10 t. reliés en 3 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos fleuronnés à 5 nerfs perlés, couv. et dos cons. Tiré à 350 ex. num. 1/300 vélin Brédero. Comprend (les 10 t. ne sont pas reliés dans l'ordre numérique) : 1. NODIER (Charles). Le Bibliomane. 2. CLAUDEL (Paul). La Philosophie du livre. 3. FRANCE (Anatole). Le Livre du bibliophile. 4. AVELINE (Claude). « Les Désirs » ou le Livre égaré. 5. MALLARMÉ (Stéphane). Quant au livre. 6. VALÉRY (Paul). Notes sur le livre et le manuscrit. 7. FLAUBERT (Gustave). Bibliomanie. 8. LARBAUD (Valéry). Ce vice impuni, la lecture... 9. ASSELINEAU (Charles). L'Enfer du bibliophile. 10. DUHAMEL (Georges). Lettres sur les bibliophiles. – Est. 25/50

1008 CONRAD (Joseph). Le Frère-de-la-Côte. Trad. de l'anglais par G. Jean-Aubry. P., Nouvelle Revue Française, 1928, 4° tellière, br. Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés num. sur vergé Lafuma-Navarre. – Est. 25/50

1009 CONRAD (Joseph). Nostromo. Trad. de O. Lamolle. P., Autrement, 1999, 8°, br./ **IDEM. Lord Jim.** Nouvelle trad. de O. Lamolle. Même édit., 1996, 8°, br./ **IDEM. L'Agent secret.** Même trad. et édit., 1996, 8°, br./ **IDEM. Victoire.** Même trad. et édit., 1996, 8°, br./ **IDEM. Fortune.** Même trad. et édit., 2003, 8°, br./ **IDEM. Le Nègre du « Narcisse ».** Même trad. et édit., 1998, 8°, br./ **IDEM. Le Compagnon secret.** Même trad. et édit., 1996, in-12, br./ **IDEM. Au cœur des ténèbres,** suivi de Un avant-poste du progrès. Même trad. et édit., 1997, 8°, br./ **IDEM. Nouvelles complètes.** Édit. établie et annotée par J. Darras. P., Gallimard, « Quarto », 2003, 8°, br./ **ALLEN (J.). Les Années de mer** de Joseph Conrad. P., Denoël, 1968, 8°, br./ **DOBRINSKY (J.). Lord Jim.** P., Autrement, 1998, 8°, br./ **WEBER (O.). Conrad.** Le voyageur de l'inquiétude. P., Arthaud, 2011, 8°, br./ **DAVID (M.). Joseph Conrad.** P., Nouvelle Revue critique, 1929, in-12, br./ **Hommage à Joseph Conrad, 1857-1924.** Numéro spécial de la NRF. P., 1991, 8°, br./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50

1010 COPPÉE (François). Le Passant. Comédie en un acte et en vers. Texte calligraphié, enluminé et historié par H. Malatesta. P., Librairie des Amateurs, 1920, in-12, non paginé, br., couv. rempliae. Tiré à 1525 ex. num. 1/200 vélin d'Arches comportant 2 états dont 1 état en noir (Talvart et Place, III, 243)./ **FRANCE (Anatole). Le Miracle de la pie.** Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Même édit., 1921, in-12, 46 p., br., couv. rempliée. Tiré à 1500 ex. num. 1/1200 vélin teinté d'Arches./ **BOCCACE. Vingt contes.** Illustrations de Brunelleschi. P., Gibert Jeune, 1953, in-12, br., couv. rempliée (débroché). Ex. num. sur vélin de Condat./ **VOLTAIRE. L'Ingénu** suivi du Taureau blanc. Illustrations en couleurs de Pruvost (rehaussées de couleurs au pochoir). P., Kra, « Poivre et Sel », 1930, 8°, br., couv. rempliée (tranches piquées). Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1011 CRÈVECŒUR. – NOTHOMB (Amélie). Brillant comme une casserole +. Illustrations de Kikie Crèveœur. Brux., La Pierre d'Alun, « La Petite Pierre », 2005, 8°, br. Ex. enrichi d'une gravure originale sur gomme (dédicacée par l'artiste). – Est. 25/50

1012 CURTIS (Jean-Louis). Le Thé sous les cyprès. P., Julliard, 1969, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 30 ex. num. + qq. ex. d'auteur. 1/30 alfa mousse Navarre./ **IDEM. La Chine m'inquiète.** P., Grasset, 1972, in-12, br. Édit. orig. tirée à 44 ex. num. 1/30 vélin pur fil num. en chiffres arabes./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE CHARLES DE SAMBLANX

1013 DARAGNÈS. – LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Roman. Avec des gravures sur cuivre de Daragnès. Paris, Édit. de la Banderole, 1922, 8°, 239 p., demi-marquain aubergine à coins, dos lisse avec riche décor en long mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de Ch. De Samblanx). Ex. num. sur papier de Rives. – Bel exemplaire. – Est. 50/75

1014 DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. Illustrations de Pierre Noël gravées sur bois par G. Poilliot. P., Mornay, « La Sirène », 1966, 8°, br., non coupé./ **MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles.** Illustrations de R. Joël gravées sur bois par G. Poilliot. Même édit. et coll., 1946, 8°, br., non coupé. Ex. num. sur vélin./ **CHEVALLIER (Gabriel). Les Héritiers Euffe.** Illustrations de Jacques Touchet. Brux., Édit. du Nord, 1947, 8°, br., couv. rempliée. Ex. num. sur vélin Gardénia./ **ACREMANT (Germaine). Ces dames aux chapeaux verts.** Illustrations de Jacques Touchet. Même édit., 1943, 8°, br., couv. rempliée. 1/100 ex. num. sur Japon Mitsu (ex. n° 1)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1015 DE SEYN (Eug.). Dictionnaire des écrivains belges. Bio-bibliographique. Bruges, Excelsior, 1930, 2 vol. fort 4°, pleine percaline bordeaux édit., signature autographe de l'auteur, pli au faux titre du t. 1. Le plus rare ouvrage écrit par Eugène De Seyn. – Est. 25/50

1016 DE BECQUE. – KIPLING (Rudyard). Le Livre de la jungle. Le II^e livre de la jungle. Avec des eaux-fortes de Maurice de Becque (tirées en couleurs au tampon). P., Sagittaire (Simon Kra), 1924-1925, 2 forts vol. 4°, demi-marquain caramel à coins, dos richement ornés à 5 nerfs perlés, auteur, titre et illustrateur dorés, couv. et dos cons. Tirage limité à 300 ex. num. 1/200 vélin pur chiffon. Bel exemplaire. – Est. 40/60

1017 DEBRAY (Régis). La Neige brûle. P., Grasset, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/39 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. – Est. 25/50

1018 DECARIS. – PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres. P., Club du Livre, 1967, 3 vol. 4°, plein cuir édit. décoré dans le style des reliures du 16^e s., têtes dorées, étuis bordés (trace d'ex-libris aux contreplats). Belle édition illustrée de 61 burins hors texte de Decaris ainsi que de nombreuses lettrines en deux tons. Ex. num. sur vélin. – Est. 50/75

1019 DELACROIX. – GOETHE. Faust. Illustrations d'Eugène Delacroix. Traduction de Gérard de Nerval. Un parcours initiatique : Delacroix illustrateur de « Faust » par Arlette Sérullaz. Impressions diaboliques accompagnées de 17 lithographies imaginaires pour le second « Faust » par Michel Butor. P., Diane de Selliers, 1997, 4°, 294 p., ill. noir et coul., rel. édit., étui. – Est. 30/60

1020 Le Diable à Paris. Fantaisie réaliste en 12 tableaux par les maîtres de la plume et du crayon. P., Édit. littéraires de France, s.d., 5 vol. 8°, en f., chemise illustrée rempliée. Tirage courant. Comprend : Le Diable au Palais Bourbon (illustrations de Sennep). Le Diable en ménage (illustrations de Maurice Van Moppès). La Beauté du diable (illustrations de Baldrich, Berthold Mahn et Vertès). Le Diable dans la rue (illustrations de Chas Laborde). Le Diable à l'Hôtel Matignon (illustrations de Ralph Soupault). – Est. 20/40

1021 DOFF (Neel). Une fourmi ouvrière. P., Au sans pareil, 1935, in-12, br., non coupé. **On joint** la prière d'insérer./ **IDEM. Même ouvrage.** P., Jean Flory, s.d., 8°, br./ **IDEM. Campine.** P., F. Rieder et Cie, 1926, in-12, br./ **IDEM. Elva.** P., Rieder, 1929, in-12, br., non coupé./ **IDEM. Contes farouches.** Bassac, Plein Chant, 1981, 8°, br./ **IDEM. Jours de famine et de détresse.** Eaux-fortes originales par Gaston Nick. P., Mornay, 1927, 8°, br./ **WILWERTH (E.). Neel Doff.** Catalogue. Brux., Bibl. royale Abert 1^{er}, 1992, 8°, br./ **PIERSON-PIÉRARD (M.). Neel Doff par elle-même.** Brux., Esseo, s.d., 8°, br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

1022 DOS PASSOS (John). Bilan d'une nation. P., Édit. du Pavois, 1946, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. sur alfa mousse, seul grand papier. – Est. 25/50

1023 DRATZ. – Chansons estudiantines. Illustrations en couleurs par Jean Dratz (compositions in- et h. t. coloriées au pochoir). Brux., Le Club du Livre de luxe, s.d., pet. 4°, br., couv. illustrée, chemise et étui édit. (dos bruni). Envoi. Tiré à 1000 ex. num. 1/925 alfa. – Est. 20/40

1024 DRATZ. – BESANÇON (Dr J.). Ne pas dételer. Le Visage de la femme. Les Jours de l'homme. Ill. coul. de Jean Dratz (front., in- et h. t.). Brux., Terres Latines, « Leurs Chefs-d'œuvre », s.d., 3 t. 8° reliés en 1 vol., demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, couv. et dos cons. (dos éclairci). Ex. num. sur Alfa. – Est. 25/50

1025 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Blèche. P., NRF, 1928, in-12, 235 p., br. (couv. salie). Envoi à Léon Deffoux [journaliste français, 1881-1945]. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. Genève ou Moscou.** P., NRF, 1928, in-12, 266 p., br. (dos lég. bruni). Envoi. Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. Notes pour comprendre le siècle.** P., NRF, 1941, in-12, 188 p., br. Édit. orig. sur papier d'édition./ **IDEM. Histoires déplaisantes.** P., NRF, 1963, 8°, 256 p., br. (couv. défraîchie, dos bruni). Édit. orig. sur papier d'édition./ **IDEM. Rêveuse bourgeoisie.** P., NRF, 1960, 8°, 349 p., br. (couv. défraîchie)/ **IDEM. Une femme à sa fenêtre.** P., NRF, 1930, in-12, 284 p., br. (couv. défraîchie, dos fort bruni). Mention d'édition (même année que l'originale)/ **IDEM. Les Chiens de paille.** P., NRF, 1964, in-12, 239 p., br., bande-annonce **jointe** (dos partiellement bruni). Édit. orig./ **IDEM. Mémoires de Dirk Raspe.** Préf. de Pierre Andreu. P., NRF, 1966, 8°, 243 p., br. Édit. orig. sur papier d'édition./ Ens. 8 vol. – Est. 350/400

1/17 H.C. AVEC ENVOI À BENJAMIN CRÉMIEUX

1026 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Drôle de voyage. P., NRF, 1933, in-12, 318 p., br. (dos lég. défraîchi, double filet rouge d'encadrement partiellement décoloré). Envoi : « à Benjamin Crémieux [critique littéraire français, né à Narbonne en 1888 et mort en déportation au camp de Buchenwald en avril 1944] / ce roman sur la / magie des fiançailles / P. Drieu ». Édit. orig. tirée à 97 ex. num. 1/17 ex. H.C., marqués de a à q (ex. n). – Est. 500/700

1027 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Genève ou Moscou. P., NRF, 1928, 4° tellière, br. (couv. lég. défraîchie avec pet. taches claires). Édit. orig. tirée à 805 ex. num. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé pur fil et parmi ceux-ci un des 9 H.C. marqués de A à I. – Est. 100/150

1028 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Histoires déplaisantes. P., NRF, 1963, 8°, 256 p., br. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 400/600

1029 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Le Feu follet. P., NRF, 1931, in-12, 213 p., br. (dos bruni et fendillé en queue de dos). Édit. orig. tirée à 756 ex. num. 1/647 vélin Lafuma. – Est. 150/200

1030 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Notes pour comprendre le siècle. P., NRF, 1941, in-12, 188 p., br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 400/600

1031 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Textes retrouvés. Monaco, Éditions du Rocher, Jean-Paul Bertrand Éditeur, « Alphée », 1992, 8°, 236 p., br., couv. à rabats, non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vergé, seul grand papier. État neuf. – Est. 80/120

1032 DROIT. – BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Avec 12 aquarelles de Jean Droit. P., La Lampe d'Argile (G. Servant), 1924, 8°, 148 p., demi-basane chagrinée rouge, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, auteur et titre dorés, couv. cons. (pli vertical à la couv.). Tiré à 412 ex. num. 1/375 vergé d'Arches. – Est. 25/50

1033 DUBOUT (Albert). Du bon !... P., Gibert Jeune, 1943, gd 8°, 79 reprod. en noir des dessins de Dubout (front. et vignette de titre en coul.), demi-percaline bordeaux à coins, couv. cons./ **IDEM. Les Gens du siècle.** P., NRF, 1937, gd 8°, illustrations en noir, demi-percaline bordeaux à coins./ **IDEM. La Mythologie.** P., M. Gonon, 1954, gd 8°, br. (petite décharge de papier collant)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1034 DUBOUT. – BOILEAU. Satire contre les femmes. Illustrations de Dubout (29 compositions en couleurs). P., Gibert Jeune, 1951, 8°, br., couv. illustrée rempliée. Ex. num. sur vélin de Condat./ **REGNARD. Satire contre les maris** et L'Apologie des femmes par Charles Perrault. Illustrations de Clauss. Même édit., 1950, 8°, br., couv. illustrée rempliée. Ex. num. sur vélin de Condat./ **PAGNOL (Marcel). Topaze.** Pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout (lithographies en couleurs à pleine page). Lausanne, Kaeser, 1952, 8°, 266 p., br. Tirage limité à 1000 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1035 DUBOUT. – PAGNOL (Marcel). Marius. Fanny. César. Illustrations de Dubout (70 lithographies en couleurs tirées par Mourlot). Monte-Carlo, Édit. du Livre, 1948-1949, 3 vol. 8°, demi-chagrin ou demi-basane à coins de couleurs différentes, dos titrés à 5 nerfs, têtes safranées, couv. et dos cons. (dos lég. passés et frottés, 1 dos plissé). Ex. sur grand vélin blanc. – Est. 25/50

1036 DUBOUT. – PAGNOL (Marcel). Topaze. Pièce en quatre actes. Illustrations de Dubout (lithographies en couleurs à pleine page). Lausanne, Kaeser, 1952, 8°, 266 p., demi-chagrin vert, dos richement orné à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête verte, couv. et dos cons. Tirage limité à 1000 ex. num. – Est. 25/50

1037 DUBOUT. La Muse libertine. Florilège des poètes satyriques avec 40 aquarelles de Dubout. P., Éditions du Valois, 1957, 4°, 225-[2] p., 40 illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, br., couv. ill., étui. Ex. num. sur vélin de Doncelles. Bel ex. – Est. 25/50

1038 DUTOURD (Jean). Le Paradoxe du critique suivi de Sept saisons. Impressions de théâtre. P., Flammarion, 1972, 8°, 413 p., br., non coupé (couv. défraîchie). Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin Alfa, seul grand papier. **On joint** un second exemplaire du tirage courant, enrichi d'un bel envoi au faux-titre (couv. brunie)./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

1039 DUTOURD (Jean). Le Septième Jour. Récits des temps bibliques. P., Flammarion, 1995, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 53 ex. num. 1/10 de tête sur vergé blanc de Hollande. – Est. 30/60

ENVOI À RÉGINE DESFORGES

1040 DUTOURD (Jean). Rivarol. Un oracle pour notre époque. Liège, Dynamo, 1961, plaquette in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/40 vélin blanc. **On joint** 1 carte ms. (recto/verso) de l'auteur adressée à Régine Desforges, sous enveloppe cachetée (datée 1976) : « Chère Régine, votre arrière-boutique est un des lieux les plus poétiques de Paris. Et vous m'y recevez si gentiment que pour un peu je deviendrais crampon [...] ». – Est. 50/75

1041 ENGELS. – BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut renouvelé... Illustrations de Robert Engels. P., Piazza, 1933, gd 8°, 196-[2] p., 49 illustrations en couleurs dans le texte, ornements et lettrines en noir, demi-chagrin brun à coins, dos lisse orné en long de motifs dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. Bel ex. – Est. 30/60

1042 ÉRASME. Œuvres. 1. Éloge de la folie. 2-5. Les Colloques. Illustrations d'après les dessins de Holbein. P., Édit. du Pot Cassé, 1933-36, 5 vol. in-12, br. Ex. num. sur papier de Bornéo. Une des rares traductions françaises des Colloques. – Est. 25/50

1043 ESTANG (Luc). Cherchant qui dévorer. P., Seuil, « Pierres Vives », 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin du Marais, seul grand papier./ **IDEM. Les Fontaines du grand abîme.** Même édit., 1954, in-12, br. Édit. orig. 1/55 alfa cellunaf, seul grand papier./ **IDEM. Les Stigmates.** Même édit., 1949, in-12, br. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin Aravis, seul grand papier./ **IDEM. Les Femmes de M. Legouvé.** Même édit., 1983, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Le Démon de pitié.** Même édit., 1987, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM. Le loup meurt en silence.** Même édit., 1984, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1044 ESTANG (Luc). L'Horloger du Cherche-Midi. P., Seuil, 1959, 8°, br., non coupé (petites traces de papier collant aux 1^{er} et au dernier feuillets). Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin neige./ **IDEM. Le Passage du seigneur.** Nouvelle édit. revue et corrigée. P., Laffont, 1946, in-12, br., non coupé. 1/100 ex. num. sur alfa./ **IDEM. Les**

Quatre Eléments. P., Gallimard, 1956, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. L'Interrogatoire.** P., Seuil, 1957, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin neige, seul grand papier./ **IDEM. Invitation à la poésie.** P., Laffont, 1943, in-12, br. (lég. piqûres). Édit. orig. 1/70 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier./ **IDEM. Transhumances.** P., Le Beau Navire, 1939, 8°, br. Édit. orig. Justification ms. de l'auteur : « Un des 7 ex. H.C. »/ **IDEM. Les Déicides.** P., Seuil, 1980, 8°, br. Édit. orig. Ex. S.P. (pas de grand papier)./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

1045 ESTANG (Luc). Le Bonheur et le Salut. Que ces mots répondent. La Fille à l'oursin. P., Seuil, 1961, 1964, 1971, 3 vol. 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/10 de tête sur num. vélin neige, 1/10 de tête num. sur alfa Navarre, 1/10 de tête num. sur vélin neige, seuls grands papiers avec pour chaque vol. 5 ex. H.C./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

1046 MARTIN DU GARD (Roger). Un taciturne. P., Nouvelle Revue Française, 1932, 4° tellière, br. Édit. orig. 1/109 ex. réimposés sur vergé Lafuma-Navarre (ex. n° 1). – Est. 25/50

1047 FALKÉ. – MAUPASSANT (Guy de). Contes de la bécasse. Bois de Pierre Falké (front. et 53 in-texte en couleurs). Paris, Plon, 1931, 4°, 1931, en feuilles, couv. ill., double emboîtement édit. Tirage limité à 235 ex. num. 1/200 vélin d'Arches. Très belles illustrations de Falké. – Est. 400/500

1048 FARGUE (Léon-Paul). Banalité. P., NRF, 1928, 4°, br., couv. bleue rempliée, cach.-ex-libris. Édit. orig. tirée à 577 ex. num. 1/41 Hollande./ **IDEM. Suite familière.** P., NRF, 1929, 4°, br., non coupé, cach.-ex-libris. Première édition en librairie tirée à 577 ex. num. 1/41 Hollande./ **IDEM. Vulture.** P., NRF, 1928, 4°, br., couv. rempliée, non coupé, cach.-ex-libris. Édit. orig. tirée à 577 ex. num. 1/41 Hollande./ **IDEM. Épaisseurs.** P., NRF, 1928, 4°, br., couv. rempliée, cach. ex-libris. Édit. orig. tirée à 577 ex. num. 1/41 Hollande./ Ens. 4 vol. – Est. 120/150

1049 FERNANDEZ (Dominique). Dans la main de l'ange. P., Grasset, 1982, gd 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/219 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

1050 FLAUBERT (Gustave). Trois contes. Illustrations de Daniel-Girard, Pierre Rousseau et S.-R. Lagneau. P., Cyral, « Collection française », 1929, 8°, 256 p., demi-marquain vert, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, auteur et titre dorés, couv. et dos cons. Tiré à 1021 ex. num. 1/970 vélin de Rives./ **PERRAULT. Contes.** Dessins en couleurs de Joë Hamman. P., Kra, « Poivre et sel », 1928, 8°, 209 p., demi-chagrin rouge, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, auteur et titre dorés, couv. et dos cons. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ **MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis.** Illustrations de Raoul Serres. Angers, J. Petit, 1946, 8°, 240 p., demi-chagrin rouge, dos richement orné à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête rouge, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin de Renage./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

RELIURE DE WECKESSER

1051 FRANCE (Anatole). L'Église et la République. Avec un portrait de l'auteur par Bellery-Desfontaines gravé par Perrichon. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, « Bibliothèque sociale et philosophique », 1904, 8°, 140 p., demi-marquain bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés (petite déchir. sans manque au f. de garde avant blanc, papier lég. bruni comme d'habitude) (reliure de J. Weckesser). Ex-libris armorié de Guy de Schouteete de Tervarent. Édit. orig. Ex. du tirage courant (après 50 Hollande réimposés). Analyse des rapports entre l'Église et la III^e République, publié un an avant la loi de séparation de l'Église et de l'État ; suivi du texte du Concordat et des articles organiques. – Est. 25/50

1052 FRANCE (Anatole). Les Sept Femmes de la Barbe bleue et autres contes merveilleux. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1925, 8°, 231 p., br., couv. rempliée. Tiré à 1000 ex. num. 1/878 vélin de Rives./ **ROLLAND (Romain). Colas Breugnot.** Bois gravés par Deslignères. Même édit. et coll., 1927, 8°, 312 p., br., couv. rempliée, ex. à toutes marges. Tiré à 1000 ex. num. 1/32 Hollande avec 1 suite en noir sur Japon./ **KOUPRINE. Les Lestrygons.** Bois de Lébédoff. Même édit., « La Collection originale », 1924, 8°, 238 p., br., couv. rempliée. Tiré à 980 ex. num. 1/902 vélin de Rives./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

1053 FRIESZ. – POUSSARD (Pierre). Le Livre de Job. Avec 18 lithographies originales d'Othon Friesz. Paris, Éditions Star, 1949, in-folio, 105 p., en feuilles, double emboîtement édit. (emboîtement abimé, décharge des ill.). Tiré à 200 ex. num. 1/150 vélin blanc de Johannot avec une suite des lithographies en coul. sur Malacca teinté. – Est. 75/100

1054 GALANIS.- VALÉRY (Paul). Odes. Compositions de D. Galanis (eaux-fortes h. t. en sépia, vignettes et figures in-texte). P., Aux Aldes, 1926, 4°, 52 p., plein marquain bleu nuit à bandes horizontales de chagrin rouge poli recouvrant les 2 plats, bandes soulignées par un double filet doré, dos lisse titré en long, auteur, titre, monogramme du relieur et tête dorés, contreplats bordés et ornés d'une grecque dorée, gardes de feutre bleu, couv. cons., chemise et étui cartonnés (lég. trace de cire blanche sur les plats, nombr. piqûres en tête et fin de vol.) (reliure signée Jacques Bréhant). Tiré à 301 ex. num. 1/243 vergé de Rives. – Est. 50/100

1055 GARÇON (Maurice). La Vie exécrable de Guillemette Babin, sorcière. P., Piazza, 1925, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1300 ex. num. 1/1200 vélin chiffon./ **CARCO (Francis). L'Homme traqué.** Illustrations de J.

Lechantre. P., Albin Michel, 1929, 8°, br./ **TOULET (P.-J.). La Jeune Fille verte.** Illustrations en couleurs de D. de Bravura. P., Rombaldi, 1951, 8°, br., couv. rempliée (couv. brunie)./ **VILLON (François). Œuvres.** Ill. de Van Rompaey. Brux., Terres latines, « Leurs chefs-d'œuvre », s.d., 8°, br., couv. rempliée Premier volume réalisé pour les Amis du Club du livre du mois, tiré à 500 ex. num./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1056 GASCAR (Pierre). Voyage chez les vivants. P., Gallimard, 1958, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/53 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – Est. 40/60

1057 GENET (Jean). L'Ennemi déclaré. Textes et entretiens. Édition établie et annotée par Albert Dichy. P., NRF, 1991, 8°, 425 p., br., couv. rempliée. Édit. orig. 1/80 ex. num. sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier./ **IDEM. Les Nègres.** Décines, L'Arbalète, 1958, 8°, 154 p., br., couv. de la main de Genet lithographiée par Mourlot. Édit. orig. num. sur Lana./ **IDEM. Splendid's.** Même édit., 1993, 8°, 108 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/500 ex. num. sur Arches, seul grand papier./ **IDEM. Le Baigne.** Même édit., 1994, 8°, 248 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/550 ex. num. sur Arches, seul grand papier./ **IDEM. Lettres à Roger Blin.** Photographies de Jacques Sassier. P., NRF, 1966, 8°, 69 p., br., couv. rempliée. Édit. orig. 1/75 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 5 vol. – Est. 400/450

1058 GENET (Jean). Un captif amoureux. P., NRF, 1986, 8°, 504 p., br. Édit. orig. 1/70 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier. – Est. 100/150

1059 GEVERS (Marie). Plaisir des Météores. P., Stock, « Les Livres de nature », 1938, in-12, br., couv. illustrée par Masereel (couv. et tranches piquées). Édit. orig. (mention de 2^e édit.)/ **IDEM. Paix sur les champs.** P., Plon, 1941, in-12, br., non coupé. Édit. orig./ **IDEM. Château de l'Ouest.** P., Plon, 1948, in-12, 247 p., br., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 50 ex. num. sur pur fil Lafuma, seul grand papier./ **IDEM. Vie et mort d'un étang.** Brux., Brepols, « Le Cheval insolite », 1961, in-12, 198 p., br. Édit. en partie orig./ **IDEM. Vie et mort d'un étang** précédé de Madame Orpha. Brux., Jacques Antoine, 1974, 8°, br., non coupé./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1060 GEVERS, Marie (1883-1975), écrivaine belge. Correspondance avec l'éditeur Jean-Robert Delahaut à propos de « La Grande Marée » : une carte postale autographe signée, datée de Missembourg, le 30 mai 1945 ; deux lettres autographes signées de Missembourg, le 6 nov. 1942 (1 ½ 4° p.) et le 23 juill. 1943 (1 p. 4°), et une carte dactylographiée avec signature autographe, 7 avr. 1944 (1 p. 4°). Ens. 4 pièces. – Est. 50/100

1061 GHELDERODE (Michel DE). Oude Piet. Drame burlesque. Bruxelles, La Renaissance d'Occident, 1925, 8°, 56 p., br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi au crayon : « à Maurice Bladel / très fraternellement / 1925 / Ghelderode ». – Est. 25/50

1062 GOURMONT (Remy DE). Les Français au Canada et en Acadie. Ouvrage illustré de 49 gravures. Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1889, 8°, 224 p., 50 ill. in- et h. t., toile rouge édit. (reliure lég. assombrie, bords défraîchis). Édition identique à l'édition originale de 1888 (Talvart et Place, VII, 243, n° 8). – Est. 25/50

1063 GRACQ (Julien). La Presqu'île. Paris, José Corti, 1970, in-12, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. tirée à 275 ex. num. 1/150 alfa mousse Navarre. – Est. 120/150

1064 GRACQ (Julien). Les Terres du couchant. Paris, José Corti, 2014, in-12, br. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. sur vergé blanc nacré, seul grand papier. État neuf. – Est. 200/250

1065 GREEN (Julien). Mille chemins ouverts. P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1964, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/57 ex. de tête num. sur vergé de Hollande./ **GUEHENNO (Jean). Carnets du vieil écrivain.** P., Grasset, 1971, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/64 ex. num. sur vergé de Voiron./ **IDEM. Entre le passé et l'avenir.** P., Grasset, 1979, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **POULET (Robert). Partis pris.** Brux., Les Écrits, 1943, in-12, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin, seul grand papier./ **IDEM. La Conjecture.** P., La Table Ronde, 1981, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1066 GREEN (Julien). Partir avant le jour. P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1963, in-12, br. (lég. décharge de la couv). Édit. orig. 1/57 ex. de tête num. sur papier de Montval. – Est. 25/50

1067 GREENE (Graham). Routes sans lois. Trad. de l'anglais par M. Sibon. P., La Table Ronde, 1949, 8°, br. Édit. orig. tirée à 170 ex. num. sur alfa mousse, seul grand papier./ **STEINBECK (John). Les Pâturages du ciel.** Trad. de l'américain par L. Guilloux. P., Gallimard, « Du monde entier », 1948, in-12, br., ex. gauchi. Édit. orig. 1/210 ex. num. sur vélin pur fil./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1068 GRENIER (Jean). Santa-Cruz et autres paysages africains. Avec un dessin de René-Jean Clot. Alger, Éditions Edmond Charlot, 1937, in-12, br. (petit pli au 1^{er} plat de couv.). Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/440 alfa. Rare. – Est. 25/50

1069 GUÉNON (René). Le Roi du monde. P.-Grenoble, Didier et Richard, « L'Anneau d'Or » 3, 1930, in-12, br. (couv. défraîchie, tache au dos). Tiré à 1000 ex. 1/975 vélin. – Est. 25/50

1070 GUIETTE. – HELLENS (Franz). Quand la cloche sonne. Illustré de 3 lithographies originales de René Guiette. Anvers, Édit. Lumière, 1928, gd 8°, br., couv. imprimée rempliée. Édit. orig. tirée à 135 ex. 1/20 H.C. marqués F.H. – Est. 25/50

RELIURES DE PEETERS

1071 HAMP (Pierre). Gens. Le Rail. La Victoire mécanicienne. Un nouvel honneur. Les Chercheurs d'or. P., Nouvelle Revue Française, 1912-1923, 5 vol. 4° tellière, demi-chagrin brun poli à coins, dos à 5 nerfs, titre doré dans un cadre d'un filet doré, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., étuis bordés de même (reliures de Peeters, monogramme à froid au 2° plat). Édit. orig. 1/108 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. Beaux ex. Autodidacte trilingue, Henri Louis Bourillon (1876-1962), fut successivement apprenti pâtissier à Paris, cuisinier en Angleterre et en Espagne, employé à la Compagnie des chemins de fer du Nord, sous-chef de gare d'Hirson, inspecteur du travail, journaliste, directeur d'une usine textile, directeur d'un centre d'apprentissage... Instruit à l'Université populaire de Belleville en 1900, il est l'auteur, sous le pseudonyme de P. Hamp, d'une quarantaine d'ouvrages sur la condition ouvrière et son époque, le surtitre La Peine des hommes réunissant la plupart de ces ouvrages. Il était familier de Charles Péguy, André Gide, d'Alain et d'Arthur Fontaine – Est. 50/75

1072 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'oncle Hansi. P., Floury, [1913], in-4° oblong, [2]-31-[4] p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, toile bleue éditeur, titre en noir et or et illustration en couleur estampés au plat supérieur, vignette en couleurs estampée au plat infér. (reliure signée Engel) (couture un peu distendue). Première édition (cf. R. Perreau, « Hansi ou l'Alsace révélée », p. 240, 7a). – Est. 75/100

1073 HELLENS (Franz). Cet âge qu'on dit grand. Frontispice de Ianchelevici. Brux., Jacques Antoine, 1970, 4°, 130 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 280 ex. num. 1/5 ex. nominatifs sur Ingres à la Cuve signés par l'auteur et l'artiste, 2° papier après 3 Japon. – Est. 25/50

1074 HÉMARD. – BRANTÔME. Les Dames galantes. Édit. publiée avec des notes et éclaircissements de Raoul Vèze. Illustrations originales en couleurs de Joseph Hémard. P., G. Briffaut, 1930-31, 2 vol. gd 8°, br., couv. rempliée en veloutine bordeaux ornée des armoiries de France, étuis (petites usures aux coiffes). Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

1075 HÉMARD. – FISCHER (Max et Alex). La Correspondance amoureuse. Images de Joseph Hémard. P., Les Arts et le Livre, 1927, in-12, nombreuses illustrations légères coloriées dans le texte, certaines à pleine page, demi-basane chagrinée rouge, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, couv. et dos cons. (dos passé). Tiré à 590 ex. num. 1/550 vergé de Rives./ **Dictionnaire humoristique de la gastronomie** par l'Académie de l'Humour français. Illustrations de Joseph Hémard. P., Le François, 1941. **Suivi de :** Dictionnaire humoristique de la médecine par l'Académie de l'humour français. Illustrations de Joseph Hémard. P., La Tournelle, 1939, 2 t. reliés en 1 vol. in-12, demi-basane chagrinée rouge, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, tête rouge, couv. et dos cons./ **Dictionnaire de l'amour** par l'Académie de l'humour français. 120 dessins de Joseph Hémard. P., La Tournelle, 1938. **Suivi de :** Dictionnaire de l'Académie de l'humour français. 120 dessins de Joseph Hémard. Même édit., 1934, 2 t. reliés en 1 vol. in-12, même rel., couv. et dos cons./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

1076 HÉMARD. – GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 150 dessins en couleurs de Joseph Hémard. P., Georges Briffaut, « Le Livre du Bibliophile », 1920, 2 t. reliés en 1 vol. 8°, demi-maroquin orange brûlée à coins, dos richement orné à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête caramélée, couv. et dos cons. (reliure de Vanderheyden à Bruxelles). Tiré à 900 ex. num. 1/835 vélin de Rives. – Est. 40/60

1077 HEMINGWAY (Ernest). Paris est une fête. Trad. de l'anglais par M. Saporta. P., Gallimard, « Du monde entier », 1964, in-12, br. Édit. orig. tirée à 112 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

1078 HERMANT (Abel). Les Transatlantiques. Illustrations de Chancel. P., Kra, « Poivre et Sel », 1929, 2 vol. 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ **MAUROIS (André). Les Silences du colonel Bramble.** Illustrations de R. Mortitz. Même édit. et coll., 1929, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ **IDEM. Les Discours du Docteur O'Grady.** Illustrations de R. Moritz. Même édit. et coll., 1929, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ **VOLTAIRE. L'Ingénu** suivi du Taureau blanc. Illustrations de J. Pruvost. Même édit. et coll., 1930, 8°, br., couv. rempliée./ **CROISSET (Fr. de). La Féerie cingalaise.** Illustrations de R. Mortitz. Même édit. et coll., 1929, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ **DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon.** Illustrations de M. Capy. Même édit. et coll., 1928, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ **IDEM. Port Tarascon.** Illustrations de M. Capy. Même édit. et coll., 1930, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

1079 HUARD. – MAUROIS (André). La Vie de Disraëli. Illustré par Ch. Huard (34 bandeaux, 34 culs-de-lampe et 6 h. t. reproduits au coloris par Jacomet et protégés par une serpente). P., Javal et Bourdeaux, 1928, 4°, demi-maroquin vert à coins, dos richement orné à 4 nerfs, auteur, titre, illustrateur et tête dorés, couv. et dos cons. Tiré à 410 ex. num. 1/20 ex. de tête sur Japon Impérial avec en supplément : 1 suite en couleurs sur Arches, 1 suite du trait en noir, 3 suites en phototypie (bleu, vert et rouge). Ces différentes suites ont été réunies dans la même reliure que

le volume de texte. Ex. enrichi d'une aquarelle originale reliée en tête de volume, non mentionnée à la justification. Bel exemplaire. – Est. 75/100

1080 HUGO.- SOREL (Albert). Pastiches hugolâtres. Paris, Le Livre Contemporain, 1920, 8°, 109 p., couverture grise, titre dans un encadrement romantique, vignette représentant Hugo s'appuyant sur les tours de Notre-Dame. Édit. orig. Tirage unique à 135 ex. sur papier vergé ancien. Ex. nominatif pour G. Aubert (le graveur). Ces pastiches du grand historien sont placés parmi les meilleurs que l'on a faits de V. Hugo. Luxueuse (et seule) édition établie par les soins de L. Barthou et de Crauzat : ce bel ouvrage imite les volumes du début de l'époque romantique par le papier, la mise en page et la typographie (de Léon Pichon). Frontispice et culs-de-lampe. Illustrations de A. Rouville, gravées sur bois par G. Aubert. – Est. 50/75

1081 HUTTEN (Ulrich DE). Épitres des hommes obscures. Trad. du latin par J. Priel. Illustré par A. Puyplat. P., À l'Enseigne du Pot cassé, 1933, 2 tomes in-12 reliés en 1 vol., demi-chagrin rouge, dos 8 nerfs, titre, pointillés et roulettes dorés, couv. et dos cons. Ex. num. sur papier de Bornéo./ **LUTHER (Martin). Propos de table.** Trad. de l'allemand par Ch. de Mellert. Illustré par A.-F. Cosyns. Même édit., 1933, 2 t. in-12 reliés en 1 vol., même reliure. Ex. num. sur papier de Bornéo./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1082 HUYSMANS (J.-K.). Sainte Lydwine de Schiedam. P., Stock, 1901, 8°, 347 p., br., étui. Édit. orig. tirée à 1270 ex. num. 1/1150 papier ordinaire. – Est. 30/60

1083 « L'Illustration ». Réunion en 2 forts vol. in-folio des nouvelles et contes publiés dans la revue « L'Illustration », illustrés par les grands artistes de l'époque de reproductions en noir ou en couleurs, dos toilé. Intéressante réunion réalisée par un amateur. Parmi les illustrateurs, citons, Iribe, Marty, Chahine, Drian, Schmied, Jouve, Deluermoz, L. Carré, Naudin, Scheffer, Calbet, Barbier, Domergue, Carlègle, Dulac, Brissaud, Mossa... Les textes sont en édition pré-originale. – Est. 50/75

1084 JACQUES DE VORAGINE. La Légende dorée. Trad. et introd. par Teodor de Wyzewa. P., Les Arts et le Livre, 1929, 3 vol. 8°, bois in-texte en noir, demi-chagrin rouge, dos fleuroné à 5 nerfs perlés, titre doré, couv. et dos cons. Tirage limité à 1000 ex. num. sur vergé Pannekoek. – Est. 250/50

1085 JALOUX (Ed.). L'Égarement. P., Édit. du Sagittaire (Simon Kra), « Les Cahiers nouveaux », 1926, in-12, br., couv. rempliée, ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. 1/50 ex. de tête sur Japon. Bel ex. – Est. 50/75

1086 JAMMES (Francis). Basses-Pyrénées. Frontispice gravé à l'eau-forte de Daragnès. P., Émile-Paul, « Portraits de la France », 1926, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **SCHWAB (Raymond). Nancy.** Frontispice lithographié de Dufrenoy. Même édit. et coll., 1926, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **RÉGNIER (Henri de). Paray-le-Monial.** Frontispice gravé à l'eau-forte de Deslignères. Même édit. et coll., 1926, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **IDEM. Deauville.** Frontispice lithographié par l'auteur. P., Même édit. et coll., 1927, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **HALÉVY (Daniel). Pays parisiens.** Frontispice gravé à l'eau-forte de Céria. P., Même édit. et coll., 1929, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ **THÉRIVE (André). Le Limousin.** Frontispice gravé à l'eau-forte de Fornerod. Même édit. et coll., 1927, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

RELIURE MOSAÏQUÉE DE NOULHAC AVEC ENVOI ET DEUX LETTRES AJOUTÉES

1087 JAMMES (Francis). Les Géorgiques chrétiennes. Chants I et II. Paris, Mercure de France, 1911, 60 p. **Relié avec :** IDEM. Chants III et IV. Même lieu, même édit., 1911, 60 p. **Relié avec :** IDEM. Chants V, VI et VII. Même lieu, même édit., 1912, 89 p. Un vol. 8° en plein maroquin vert bouteille, deux épis blonds mosaïqués au plat avant, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couvertures des 3 volumes conservées en fin, étui bordé de même (dos passé uniformément, mors avant fendillé en tête) (reliure de Noulhac 1914). Réunion complète (chaque volume se vendait séparément) en édition originale tirée pour chaque volume à 350 ex. num. sur vergé d'Arches (après 6 ex. sur vélin d'Arches) (le tirage à 350 ex. est signalé par Talvart et Place, mais pas dans les volumes, par contre les 6 vélin sont mentionnés dans les vol. mais pas dans Talvart et Place, X, 71). Envoi au premier volume, daté du 6 mai 1913, à Gabriel Hanotaux (1853-1944), diplomate, historien et homme politique. Sont **jointes** deux lettres autographes signées de l'auteur au dédicataire, enveloppes conservées, le tout monté sur onglets. – Est. 100/150

RELIURE DE VITS

1088 JOUAS. – MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Versailles. Illustrations en couleurs de Charles Jouas. Paris, H. Piazza, 1931, 8°, 125 p., demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs se prolongeant sur les plats, fleuron doré répété dans les caissons, tête dorée, couvertures conservées (reliure de Vits). Bel exemplaire. – Est. 25/50

1089 JOUHANDEAU (Marcel). Don Juan. Avec un frontispice de J.C. Imbert. P., NRF, 1948, 4°, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 1450 ex. num. 1/150 vélin pur fil du Marais, 2° papier après 50 grand vélin de Rives. Ex. enrichi de 2 f. mss de la main de l'auteur. Il s'agit de 2 versions d'une page de l'ouvrage, reprises et raturées. – Est. 150/200

1090 JOYCE (James). Lettres réunies et présentées par St. Gilbert et traduites de l'anglais par M. Tadié. P., Gallimard, « Du monde entier », 1961, 8°, br., non coupé (petite trace de pli au coin infér. du 1^{er} plat de couv.). Édit. orig. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 100/150

1091 « K ». Revue de la poésie. N° 3. De l'humour à la terreur. Hommage à Kurt Schwitters. P., mai 1949, 8°, br./ « **Arts Lettres** ». Revue mensuelle des lettres et des arts dirigée par Michel Brient. N° 17. P., PLF, (1950), 8°, br. Comprend e.a. la « Lettre de Monsieur Milliardaire » de Max Jacob et « Ce que pensent les peintres » par Vasarely./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1092 KAFKA. – VIALATTE (Alexandre). Franz Kafka. « L'Empereur a dépêché un de ses messagers... » L'histoire secrète du « Procès ». Liège, Édit. Dynamo, Pierre Aelberts, 1968, plaquette in-12, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande Van Gelder. N° 167 de la collection « Brimborions ». – Est. 25/50

1093 KEROUAC (Jack). Le Vagabond solitaire. Trad. de l'anglais par J. Autret. P., Gallimard, « Du monde entier », 1969, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

1094 KESSEL (Joseph). Le Thé du capitaine Sogoub. Nouvelle illustrée d'images h. t. gravées par Natalia Gontcharova. P., Au sans pareil, « Éditions originales illustrées », 1926, in-12, 43 p., br., couv. rempliée (couv. brunie, tête piquée). Édit. orig. tirée à 1260 ex. num. 1/1000 vélin d'Annonay./ **JOUE (Pierre Jean). Beau regard.** Conte illustré d'images dessinées et gravures par J. Sima. Même édit. et coll., 1927, in-12, 48 p., br., couv. rempliée (couv. brunie, tête piquée). Édit. orig. tirée à 715 ex. num. 1/600 vélin d'Annonay./ **SCHLUMBERGER (Jean). L'Amour, le prince et la vérité.** Un acte illustré d'eaux-fortes dessinées et gravées par Jeanne Rosoy. Même édit. et coll., 1927, in-12, br., couv. rempliée (couv. brunie, tête piquée). Édit. orig. tirée à 712 ex. num. 1/600 vélin d'Annonay./ **LARBAUD (Valery). Caderno.** Cahier orné de 8 pointes sèches h. t. gravées par Mily Possoz. Même édit. et coll., 1927, in-12, 112 p., br., couv. rempliée (couv. brunie, tête piquée). Édit. orig. tirée à 1250 ex. num. 1/1050 vélin d'Annonay./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1095 LARBAUD (Valery). De la littérature que c'est la peine. Montpellier, Fata Morgana, 1991, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 800 ex. num. 1/21 de tête sur pur fil Johannot. – Est. 25/50

1096 LARBAUD (Valery). Œuvres complètes. T. 9 et 10. Journal inédit. P., NRF, 1954-55, 2 vol. 8°, br. Édit. orig. Tiré à 1542 ex. num. 1/1326 Navarre./ **IDEM et RAY (Marcel). Correspondance** 1899-1937. Même édit., 1979-80, 3 vol. 8°, br./ **LARBAUD (Valery) et JEAN-AUBRY (G.). Correspondance** 1920-1935. Même édit., 1971, 8°, br./ **LEGRAND (Mercedes). Géographies.** Poèmes avec un prologue de Valery Larbaud. Maestricht, Stols, 1928, 8°, 50 p., br., couv. rempliée. Tiré à 325 ex. num. 1/300 vergé teinté de Hollande./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

1097 LARBAUD (Valery). Rues et visages de Paris. Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1927, 8°, 32 p. br. Eau-forte de Jean Donnay en frontispice, signée par l'artiste. Édit. orig. num. 1/50 ex. sur arches, deuxième grand papier avec l'eau-forte signée (qq. rousseurs sur les pages de gardes). – Est. 20/40

1098 LE GUILLOU (Philippe). Douze années dans l'enfance du monde. P., Gallimard, 1999, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/15 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 25/50

1099 LE RICHE. – GOBINEAU (Comte Joseph Arthur DE). Les Nouvelles asiatiques illustrées de 25 eaux-fortes originales dont 7 gravées en couleurs au repérage par Henri Le Riche. P., Édit. d'Art Devambez, 1927, 4°, 272 p., en f., couv. rempliée, chemise cartonnée (mors frottés), étui usé. Tirage limité à 216 ex. num. 1/155 vélin d'Arches comprenant 3 états pour les h. t. et 2 états pour les in-texte. – Est. 100/150

1100 LÉAUTAUD (Paul). Chroniques. Paris, À la Cité des Livres, « L'Alphabet des Lettres », L, 1925, in-12, 77 p., br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 440 ex. num. 1/350 vergé à la forme d'Arches. – Est. 25/50

1101 LECOMTE (Marcel). Le Vertige du réel. Brux., Les Cahiers du Journal des Poètes, « Série poétique », 1936, 8°, 42 p., br. Édit. orig. 1/25 ex. de tête num. sur Featherweight fort portant le signe du cœur couronné, celui-ci enrichi d'un envoi à André Rolland de Renéville./ **IDEM. Le Règne de la lenteur.** P., Sagesse, « Collection Anthologique », (1938), plaquette 8°, 8 p., en f., couv. impr. Édit. orig. Envoi à André Rolland de Renéville./ **IDEM. L'Accent du secret.** P., NRF, « Métamorphoses », 1944, in-12, 126 p., br. Édit. orig. sur papier de châtaignier./ **IDEM. La Servante au miroir.** Dessins de Léon Spilliaert. Brux., Édit. des Artistes, 1941, 8°, 69 p., br., couv. rempliée. Envoi à André Rolland de Renéville. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. 1/389 vélin mat./ **IDEM. Les Minutes insolites.** Illustrations de Élisabeth Ivanovsky (3 bois gravés en noir). Brux., Paradis Perdu, 1936, petit 4°, 53 p., br., couv. rempliée. Envoi : « à Arthur (*sic*) Rolland de Renéville avec mes sentiments très amicaux Marcel Lecomte ». Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/200 papier de bois-vieux./ **SEIGNE (Claude). La Chambre de lune.** Préf. de Marcel Lecomte. Illustrations de Lucien-Léandre Sermon. Brux., Cercle d'Art, 1942, 8°, 85 p., br. (couv. brunie). Édit. orig. 1/50 ex. de tête sur Japon./ **IDEM. Anima.** Postface de Marcel Lecomte. Brux., Édit. des Artistes, 1965, 8°, 60 p., br. Édit. orig./ **IDEM. John Kennedy**, un homme de bonne volonté. Brux., Séminaire du Livre, 1963, 8° carré, nombr. photographies, br. Édit. orig./ Ens. 8 vol. – Est. 900/1000

1102 LEMONNIER (Camille). Au cœur frais de la forêt. Bois de Barthélemy. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1922, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1070 ex. num. 1/962 Rives./ **ROYER (L.-Ch.). Le Sérail.** Illustrations de G. Barret. P., Arc-en-Ciel, s.d., 8°, br., couv. rempliée (brunie). Ex. num. sur vélin de luxe./ **GOURMONT (R. de). Lilith.** Bois de Henri Chapront. P., Plicque, 1925, 8°, br., couv. rempliée (partiellement brunie). Tiré à 750 ex. num. 1/700 Rives./ **De saint Pierre et du jongleur.** Fabliau du XIV^e siècle, escript, enluminé et ystorié par H. Malatesta. P., Glomeau, 1914, 8°, br., couv. rempliée, étui. Tiré à 250 ex. num. 1/200 vélin d'Arches./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE TAFFIN

1103 LEPAPE. – RÉGNIER (Henri DE). L'Initiation vénitienne. Illustrations en couleurs de Georges Lepape (compositions gravées sur cuivre par L. Bourgeois et tirées par A. Porcabeuf). S.I., Société des Amis des Livres, 1929, 4°, 73 p., plein maroquin brou de noix à encadrement, dos lisse titré en long, tête et coupes dorées, plats décorés, mosaïqués et peints de charmantes vues vénitiennes, contreplats bordés du même cuir brun ornés de filets dorés continus ou perlés et fleurons dans les coins, gardes moirées lilas, chemise et étui cartonnés (frottés) recouverts de papier fantaisie (reliure signée A. Taffin). Tirage limité à 120 ex. num. Bel ex. – Est. 100/150

1104 LEROUX. – DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. Nombreuses illustrations en couleurs par Auguste Leroux et H. Bouché-Leclercq. P., Ferroud, 1925, gd 8°, demi-chagrin vert à coins, dos fleuroné à 5 nerfs, titre doré, couv. et dos cons. (dos uniformément passé). Orné d'un portrait de l'auteur en frontispice par Auguste Leroux gravé à l'eau-forte par Eugène Decisy et 61 compositions, dont 15 hors texte, en couleurs par A. Leroux et H. Bouché-Leclercq. – Est. 40/60

1105 LEROUX. – RACINE (Louis). Théâtre complet. Illustrations hors texte en couleurs de Gaston Leroux. P., La Belle Édition, s.d., 3 vol. 8°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, pointillés et fleurons dorés, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin de Lana. Bel exemplaire. – Est. 25/50

1106 LEVIS-MANO (Guy). Crâne sans bois. Illustrations par André Masson (compositions h. t. en noir). P., GLM, 1939, pet. 4°, non paginé, br. Tiré à 309 ex. num. 1/280 vélin. – Est. 50/75

1107 LILIEN. – BOERRIES, FREIHERRN VON MUNCHHAUSEN. Juda. Compositions de Ephraïm Mose Lilien (couv., p. de titre, h. t. et décor d'encadrement du texte en noir). Berlin-Goslar-Leipzig, Cattmann, s.d. (1900), 8°, bradel pleine toile bleue édit., dos lisse titré, plats ornés de l'étoile de David dans un décor floral, plat supér. titré en blanc, pages de garde ornées de candélabres à 7 branches (menorah) sur fond bleu (réf. : Dizionario degli illustratori simbolisti e art nouveau, II, p. 20). – Est. 150/200

1108 LOUÏS (Pierre). Aphrodite. Avec 12 gravures de F. Maglin. P., Kra, « Byblis », 1930, 8°, br., couv. rempliée. Ex. num. sur vélin du Marais./ **IDEM. Les Chansons de Bilitis.** Avec 12 gravures de Kuhn-Régner. Même édit. et coll., 1929, 8°, br., couv. rempliée. Ex. num. sur vélin du Marais./ **IDEM. Une volupté nouvelle.** Mines de plomb de J. Bardey rehaussées de couleurs. P., Ferroud, 1929, pet. 4°, br., couv. rempliée (débroché, petit manque angulaire au dernier f.). Tiré à 900 ex. num. 1/80 grand Japon impérial contenant 1 état des illustrations./ **IDEM. Aphrodite.** Mœurs antiques. Illustrations en couleurs de J.A. Cante. P., Albin Michel, 1948, 4°, br., couv. rempliée. Ex. sur vélin./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

1109 LUCIFER (I.). La Salive de l'éléphant. P., E. Losfeld, 1970, 8°, br./ **JONAS (P. DE). Éros existe et je l'ai rencontré.** Même édit., 1970, 8°, br./ **DEHARME (L.). Oh ! Violette** ou La Politesse des végétaux. Même édit., 1969, 8°, rel. édit., jaq./ **ROUTISIE (A. DE). Irène.** P., L'Or du Temps, 1968, 8°, br./ **CLELAND (J.). Mémoires de Fanny Hill. Femme de plaisirs.** Même édit., 1969, 8°, br./ **BUNOY (Cl.). Salyne.** Même édit., 1969, 8°, br./ **MASSART (Th.). Les pigeons meurent en dormant.** Même édit., 1969, 8°, br./ **BERNARD (M.). La Nue.** Même édit., 1969, 8°, br./ **BRUNOY (Cl.). Salyne à Londres.** Même édit., 1970, 8°, br./ **STARCANTE. Éloge de la nymphomanie.** P., J. Martineau, 1970, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

1110 MAC ORLAN (Pierre). L'Ancre de miséricorde. Illustrations de P.-L. Guilbert. P., Rombaldi, 1951, 8°, br., couv. rempliée. Ex. num./ **CARCO (F.). De Montmartre au Quartier latin.** Illustrations de Dignimont. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1928, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1076 ex. num. 1/1000 vélin Allura./ **LOTI (Pierre). Le Roman d'un spahi.** Illustrations de J.-M. Canneel. Même édit. et coll., 1930, 8°, 268 p., br., couv. illustrée rempliée (décharge brunâtre en fin de vol.). Tiré à 1111 ex. num. 1/1000 vélin Allura./ **MORAND (Paul). Rien que la terre.** Illustrations de Pierre Falké. Même édit. et coll., 1929, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1076 ex. num. 1/1000 vélin Allura./ **TOULET (P.-J.). Mon amie Nane.** Illustrations de Chas Laborde. Même édit. et coll., 1930, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1076 ex. num. 1/1000 vélin Allura./ **STERNE (Lawrence). Voyage sentimental en France et en Italie.** Illustrations de Ed. Halouze. P., L'Enseigne du Masque d'or, 1920, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 500 ex. num. 1/450 vélin./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1111 MAC ORLAN (Pierre). Petit manuel du parfait aventurier. P., La Sirène, « Les Tracts », 1920, 8° agenda, br., couv. rempliée. (dos fort brun). Édit. orig./ **IDEM. Masques sur mesure.** P., NRF, 1937, in-12, br. (dos brun). Édit. orig. (mention de 6^e édit.)./ **IDEM. La Légion étrangère.** Avec 4 planches h. t. tirées en héliogravure. P., Flammarion, 1933, in-12, br./ **IDEM. À bord de l'Étoile Matutine.** P., La Cité des Livres, « Le Roman

français d'Aujourd'hui », 1926, 8°, br., couv. rempliée. Édit. de luxe tirée à 1095 ex. num. 1/1000 vergé d'Arches./ **IDEM. L'Ancre de Miséricorde.** P., Émile-Paul Frères, « L'Émilienne », 1941, 8°, br., ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 450 ex. num. 1/375 vélin de Rives./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1112 MAC ORLAN (Pierre). Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires dessinées par Henri Guilac (62 compositions h. t. en couleurs). P., Kra, 1925, 8°, non paginé, br., couv. illustrée rempliée. Édit. orig. tirée à 1330 ex. num. 1/1125 vélin Lafuma. Chaque illustration est consacrée à un écrivain mis en scène dans une vitrine aux couleurs vives./ **IDEM. La Bandera.** P., NRF, 1931, 4° tellière, 289 p., br., signature d'appartenance (couv. abîmée et effrangée). Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre et parmi ceux-ci un des 9 H.C. marqués de A à I (ex. C)./ **IDEM. Rues secrètes.** P., Gallimard, « Succès », 1934, in-12, br., f. d'annonce joint. Envoi au 1^{er} f. blanc./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE HONEGGER

1113 MALLARMÉ (Stéphane). Thèmes anglais pour toutes les grammaires. Les Mille problèmes, dictons et phrases typiques de l'anglais groupés d'après les règles de la grammaire. Préf. de Paul Valéry. P., NRF, 1937, 8°, 296 p., plein maroquin marron, dos à 5 fins nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons., ex. à toutes marges, ex-libris (reliure non signée de Honegger). Édit. orig. tirée à 75 ex. num. 1/6 ex. de tête sur Japon impérial. Bel exemplaire. – Est. 300/400

1114 MALLET-JORIS (Françoise). La Maison de papier. P., Grasset, (1970), 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 64 ex. num. sur vélin pur fil de Rives, seul grand papier. – Est. 25/50

1115 MALRAUX (André). La Métamorphose des dieux. L'Irréel. Le Surnaturel. L'Intemporel. P., Gallimard, 1974-1978, 3 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq., étui (t. 1 et 2). – Est. 50/75

1116 MALVA (Constant). Histoire de ma mère et de mon oncle Fernand. P., Libr. Valois, « Cahiers bleus », 1932, in-12, br./ **IDEM. Ma nuit au jour le jour.** Brux., Édition des Artistes, 1953, 8°, br./ **IDEM. Le Jambot.** Brux., Édit. du Frêne, 1951, 8°, br./ **IDEM. Un ouvrier qui s'ennuie.** Mon homme de coupe. Genève, Slatkine, 1981, 8°, br./ **IDEM. Mensuaires.** Poème. Brux., Édit. du « Coq qui pond », 1954, 8°, br./ **CORDIER (J.). Constant Malva mineur et écrivain.** Chateaufort-sur-Charente. Plein Chant, « Cahiers trimestriels de littérature », 8°, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1117 MARAIS. – COCTEAU (Jean). Jean Marais. P., Calmann-Lévy, 1951, in-12, br., couv. illustrée rempliée (lég. brunie). Édit. orig. **Joint** : 1 photo du Studio Harcourt (format carte postale) représentant Jean Marais dans « L'Aigle à deux têtes » de Jean Cocteau, dédicacée par Jean Marais. – Est. 25/50

1118 MARCEAU (Félicien). Balzac et son monde. P., Gallimard, 1955, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

RELIURE DE TAFFIN

1119 MARTIN. – ROSTAND (Maurice). La Vie amoureuse de Casanova. Eaux-fortes de Ch. Martin (front. et en-tête de chapitre en couleurs ; compositions in-texte, vignettes et culs-de-lampe en noir). P., Flammarion, 1930, gd 8°, 201 p., plein maroquin incarnat à encadrement de chagrin lie-de-vin fileté et doré, dos à 5 nerfs perlés, caissons richement ornés, pièces de titre chagrinées bordeaux, tête dorée, double filet doré sur les coupes, contreplats bordés dans un jeu de filets dorés continus ou perlés et fleuonnés aux angles, couv. et dos sur Japon nacré cons., chemise (abîmée) et étui recouverts de papier fantaisie (reliure signée A. Taffin). Tiré à 215 ex. num. 1/165 vélin de Rives. Bel ex. – Est. 100/150

1120 MAURIAC (Claude). Le Temps immobile. Les Espaces imaginaires. Et comme l'espérance est violente. La Terrasse de Malagar. Aimer de Gaule. Le Rire des pères dans les yeux des enfants. P., Grasset, 1974-1981, 6 vol. 8°, br. Édit. orig. tirées à 39 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (24 ex. num. pour « Le Rire des pères... »). Non coupé. – Est. 100/150

1121 MAURIAC (François). La Vie et la mort d'un poète. P., Libr. Bloud et Gay, 1924, in-12, br. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/550 vergé alfa./ **IDEM. Lettres ouvertes.** Monaco, Rocher, 1952, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 595 ex. num. 1/550 Roto blanc./ **IDEM. La Vie de Jean Racine.** P., Plon, « Le Roman des Grandes Existences », 1928, in-12, br., couv. rempliée, ex. à toutes marges. Édit. orig. tirée à 1655 ex. num. 1/300 Hollande./ **IDEM. Lettres d'une vie.** P., Grasset, 1981, 8°, 458 p., br. Édit. orig./ **IDEM. Nouvelles lettres d'une vie** (1906-1970). Même édit., 1989, 8°, 413 p., br. Édit. orig. 1/39 ex. num. sur vélin de chiffon, seul grand papier./ **IDEM. Ce qui était perdu.** P., Grasset, « Les Cahiers verts », 1930, 4° tellière, br., double couv. (vert et crème), chemise et étui (étui frotté). Édit. orig. 1/208 ex. num. réimposés sur Arches./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE BREHANT

1122 MAURIAC (François). Pages de journal. Monaco, Édit. du Rocher, 1945, 8°, plein chagrin cerise poli, dos à 5 nerfs perlés, caissons fleuonnés, auteur, titre, monogramme du relieur et tête dorés, encadrement sur les plats en basane bleue, fleuonné dans les coins et enceint d'un double filet doré, gardes de velours rouge, couv. et dos

cons. chemise et étui cartonnés (rel. incurvée) (reliure de Jacques Brehant). Envoi au relieur. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. sur chiffon d'Annonay. – Est. 50/75

1/10 JAPON

1123 MAUROIS (André). Climats. Orné de pointes-sèches d'Hermine David. P., Libr. « À la Revue Française », Alexis Redier, s.d. (1928), 8°, br., non coupé, double emboîtement édit. 1/10 ex. de tête sur Japon impérial (celui-ci non num.). – Est. 25/50

1124 MAUROIS (André). L'Amérique inattendue. Portrait de l'auteur par Berthold Mahn. P., Mornay, « La Collection originale », 1931, in-12, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. 1/144 Hollande, 2^e papier après 72 Japon./ **CHADOURNE (Marc). L'URSS sans passion.** Même édit. et coll., 1932, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. Ex. num. sur vélin du Marais./ **VIOLLIS (Jean). Bonne-fille.** Illustrations de Dignimont. Même édit. et coll., 1926, gd 8°, br., couv. rempliée (lég. décharge des illustrations). Édit. orig. tirée à 628 ex. num. 1/90 Hollande./ **BLOCH (J.R.). ... et Cie.** Illustrations de Berthold Mahn. Même édit., 1930, fort 4°, 437 p., br., couv. rempliée. Tiré à 443 ex. num. 1/350 vélin de Rives./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

ÉPREUVES AVEC CORRECTIONS MANUSCRITES

1125 MAURRAS (Charles). Épreuves corrigées du texte paru dans les « Cours et conférences de l'Institut d'Action française » en juillet 1923, reprenant un article de la « Revue encyclopédique Larousse » en 1896, 6 pages petit 4° montées sur Arches et reliées en un vol. à la Bradel en demi-toile beige à coins (traces d'usage), avec une lettre autographe signée, Paris 17 février 1932, à une dame, 2 pages 8° à l'en-tête de l'Action française. Charles Maurras (1868-1952), écrivain et homme politique français, définit la critique littéraire comme une œuvre de sensibilité et de choix. Il rejette l'école critique dite éclectique et défend longuement la notion de goût, caractéristique de « l'homme parfait » qu'il définit comme celui qui remplit exactement l'idée de notre condition commune et qui sert de modèle à tous, en développant pleinement son corps et son esprit. Le critique doit étudier et imiter ce modèle. Il termine par des réflexions sur le style. La lettre est relative à l'édition en librairie de la version développée de ce texte, sous le titre « Prologue d'un essai sur la critique » (1932). Maurras renvoie le texte corrigé et précise : « Je tiens beaucoup au titre : "Prologue" d'un Essai sur la critique ». Il y manque un avant-propos de 20 lignes qu'il va écrire. Est. 75/100

MANUSCRITS AUTOGRAPHES

1126 MAURRAS (Charles). Manuscrits autographes (26 f. 4° anopistographes à l'encre) et épreuves corrigées de trois articles ou parties d'un article : « De la loi du poète », « Dans la conception du poète », « Symbolisme et Romantisme », « Le mot et la chose » (avec en sur-titre : « Nouvelles réflexions sur le Romantisme »), « Individualisme et humanité ». Vraisemblablement des extraits de « Un débat sur le romantisme » publié avec Raymond de la Tailhède (Paris, Flammarion, 1928). Le tout relié en un vol. demi-toile grise à la Bradel avec coins. Beau document. – Est. 100/150

1127 MAURRAS (Charles). Quatre nuits de Provence. Lithographies de Renefer. P., Flammarion, 1930, pet. 4°, br., couv. rempliée. Tiré à 890 ex. num. 1/750 vélin de Rives./ **MAGRE (M.). La Nuit de haschich et d'opium.** Bois en couleurs de Ahü. Même édit., 1929, pet. 4°, br., couv. rempliée. Tiré à 890 ex. num. 1/750 vélin de Rives./ **COLETTE. De la patte à l'aile.** Dessins de Chastel. P., Corrèa, 1943, pet. 4°, br., couv. rempliée. Édit. en partie orig. tirée à 652 ex. num. 1/320 vélin d'Annonay./ **BOISSIÈRE (J.G.). La Belle Amour.** Illustrations de Jean Oberlé. P., Gründ, 1945, pet. 4°, br., couv. rempliée. Tiré à 500 ex. num. 1/450 vélin blanc./ **ARNAC (M.). Ce qu'il faut savoir** pour ne pas passer pour une andouille. P., Javal et Bourdeaux, 1927, 8°, br., couv. rempliée (décolorée). Tiré à 790 ex. num. sur pur fil Lafuma./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1128 MELVILLE (Herman). Redburn ou sa première victoire. Trad. de l'anglais par A. Guerne. Préface de Mac Orlan. Couverture de Max Ernst. P., R. Marin, 1951, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/50 ex. sur Rives B.F.K., seul grand papier (bord de qq. marges brunies). – Est. 100/150

1129 MILLER (Henry). Blaise Cendrars. Trad. de Fr. Villié. P., Denoël, 1951, 4°, LXXII p., br. Édit. orig. de la traduction française, 1/1000 ex. num. sur pur fil Johannot, seul tirage avec 10 Auvergne. En frontispice, un portrait original de B. Cendrars par Riéra, couverture illustrée par O. Tamburi. – Est. 50/75

1130 MINNE. – AVERMAETE (Roger). La Conjuración des chats. Illustrations de Joris Minne (lettrines, culs-de-lampe, compositions in- et h. t. en noir). Anvers, Lumière, 1920, in-12, br., couv. illustrée (frottée). Édit. orig. tirée à 510 ex. num. 1/500 Featherweight. – Est. 30/60

1131 MODIANO (Patrick). Discours à l'Académie suédoise. P., NRF, 2015, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/160 ex. num. sur vélin rivoli, seul grand papier. Discours prononcé par Patrick Modiano, le 7 décembre 2014 à Stockholm en Suède, pour la réception de son prix Nobel de littérature. État de neuf. – Est. 100/125

AVEC ENVOIS

1132 MODIANO (Patrick). L'Horizon. P., Gallimard, 2010, 8°, br. Bande annonce jointe. Envoi : « Pour Jean-Claude, avec toute mon / amitié. Patrick ». Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Chien de printemps.** P., Seuil, 1993, 8°, 121 p., br. (petites taches au 1^{er} plat). Bande annonce. Envoi : « Pour Jean-Claude / avec toute mon / amitié / Patrick ». Édit. orig. Ex. du tirage courant./ Ens. 2 vol. – Est. 150/200

1133 MODIANO (Patrick). La Place de l'Étoile. P., Gallimard, 1968, in-12, br. (large décharge au 1^{er} f. blanc). Édit. orig. de son premier roman. Ex. du service de presse. Pas de grand papier./ **IDEM. La Ronde de nuit.** Même édit., 1969, in-12, br. (bord du 1^{er} plat bruni). Bande annonce **jointe**. Édit. orig. Pas de grand papier./ **IDEM. Les Boulevards de ceinture.** Même édit., 1972, in-12, br. (légères décharges au dos). Édit. orig. Pas de grand papier./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

1134 MODIANO (Patrick). La Place de l'Étoile. P., Gallimard, 1968, in-12, br. (petit accroc au 2^e plat). Édit. orig. de son premier roman. Ex. du service de presse. Pas de grand papier. – Est. 100/150

1135 MODIANO (Patrick). Rue des Boutiques obscures. P., Gallimard, 1978, 8°, br. (auréole claire en pied de dos). Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Dora Bruder.** Même édit., 1997, 8°, br. Bande annonce **jointe**. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. De si braves garçons.** Même édit., 1982, 8°, br. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. L'Herbe des nuits.** Même édit., 2012, 8°, br. Bande annonce **jointe**. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Chiens de printemps.** P., Seuil, 1993, 8°, br. Bande annonce **jointe**. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **BERL (Emmanuel). Interrogatoire par Patrick Modiano** suivi de Il fait beau, allons au cimetière. P., Gallimard, « Témoins », 1976, 8°, br., couv. ill./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1136 MOHLER. – JONSON (Ben). Volpone ou Le Renard. Adaptation en 9 tableaux de Paul Achard. Cuivres gravés par Jean Mohler (9 bandeaux et 14 compositions h. t. en noir). P., La Nouvelle France, 1945, gd 4° (35 × 27 cm), 353 p., demi-chagrin cerise à coins, dos à 8 nerfs, titre doré en long dans caissons ornés, tête mouchetée, couv. et dos cons. (lég. décharge des gravures). Édit. orig. tirée à 425 ex. num. 1/351 vélin de Lana. – Est. 25/50

1137 MOINOT (Pierre). Armes et bagages. P., Gallimard, 1951, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/68 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

1138 MONTALD. – DE COSTER (Charles). La Légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au Pays de Flandres et ailleurs. Orné de 105 aquarelles de Constant Montald reproduites au pochoir. Brux., Édit. du Nord, 1929-31, 2 vol. 4°, br., couv. rempliée Tiré à 360 ex. num. 1/320 Hollande. Constant Montald (1862-1944) étudie à l'Académie de Gand et à l'École Industrielle. Il se perfectionne ensuite à Paris, avec Privat Livemont, et réalise plusieurs œuvres décoratives et monumentales. On lui doit des compositions symboliques, des sujets allégoriques, des figures, des portraits et des paysages. Il a été l'ami de Verhaeren, Doudelet ou encore Stephan Zweig. Prix de Rome en 1886. – Est. 50/75

1139 MONTALE (Eugenio). Poésies I. Os de seiche. Osi di seppia (1920-1927). **Poésies II.** Les Occasions. Le Occasioni (1928-1939). **Poésies III.** La Tourmente et autres poèmes. La Bufera e altro (1940-1957). P., NRF, « Poésie du monde entier », 1966, 3 vol. 8°, br., couv. rempliée, rhodoïd, non coupé. Ex. num. sur bouffant Libert. – Est. 25/50

1140 MONTHERLANT (Henry DE). La Tragédie sans masque. P., Gallimard, 1972, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 80 ex. num. 1/30 de tête sur vergé de Hollande. – Est. 25/50

1141 MONTHERLANT (Henry DE). Mariette Lydis. 55 illustrations hors texte. P., Édit. des Artistes d'Aujourd'hui, 1938, 4°, br. Édit. orig. 1/1000 (celui-ci non num.) contenant une eau-forte et une lithographie originales, sous pochette séparée. Envoi de Mariette Lydis. – Est. 50/75

1142 MORAND (Paul). Journal d'un attaché d'ambassade, 1916-17. P., La Table Ronde, 1948, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 115 ex. num. 1/95 alfa mousse. Rare. – Est. 25/50

1143 MOREAU. – COURIÈRES (Édouard DES). Physiologie de la boxe. Avant-propos de Montherlant. Lithographies originales de Luc-Albert Moreau (60 compositions in- et h. t. en noir tirées par Clot à Paris). P., Floury, 1929, in-folio (40 × 29 cm), en f., couv. rempliée, chemise (avec dos titré en long) et étui cartonnés édit., étui illustré au pochoir (légèrement abîmé). Édit. orig. tirée à 242 ex. num. 1/40 ex. H.C. sur vélin de Rives, paraphés par l'éditeur. – Est. 100/150

1144 MORIN (Mary) et THARAUD (Jérôme et Jean). Au Pays de Samba Diouf. Proverbes africains. Paris, Enseigne du Chardon d'or, Éditions Radot, 1927, 4°, en f., 12 p. et 30 f., chemise rempliée et étui (défraîchis, étiquette incomplète). Édit. orig. rare de ces proverbes africains illustrés d'aquarelles du Sénégal et du Soudan de Mary Morin. L'ouvrage est préfacé par les frères Tharaud. Édition tirée à 250 ex., tous sur vélin, celui-ci non numéroté. Il s'agit de l'exemplaire du dédicataire, Joseph Krug, à qui Mary Morin fait en plus un envoi : « le meilleur ami de mon mari, en hommage, Mary Morin-Moeller. Paris, novembre 1927 ». Son mari était Émile Moeller. Bien complet des 30 aquarelles reproduites au pochoir. Agréable ouvrage avec ses jolies illustrations. – Est. 100/150

1145 MUSSET (Alfred DE). La Confession d'un enfant du siècle. Lithographies originales en couleurs de Régis Manset. Monte-Carlo, Édit. du Belvédère, 1945, 2 vol. gd 8°, demi-marquain turquoise, dos à 6 nerfs plats, titre, roulettes et fleurons dorés, dos lég. passés, couv. et dos cons. (2^e plat de couv. du t. 1 restauré). Tiré à 800 ex. num. 1/780 pur fil de Rives. – Est. 25/50

1146 MUSSET (Paul DE). Le Chevalier Jasmin et la Princesse Églantine. Texte dactylographié illustré de 50 dessins originaux aquarellés (compositions in-texte par un illustrateur anonyme). Toutes les pages sont montées sur onglet et numérotées à la main. S.l.n.d., pet. 4°, bradel demi-toile rouge à coins arrondis, pièce de titre chagrinée marron. Belles et fines aquarelles illustrant cette comédie en 3 actes pour marionnettes par Paul de Musset. – Est. 40/60

1147 NABOKOV (Vladimir). Pnine. Trad. de l'anglais par M. Chrestien. P., Gallimard, « Du monde entier », 1962, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 100/150

1148 ORMESSON (Jean D'). Casimir mène la grande vie. P., Gallimard, 1997, 8°, br. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. 1/40 de tête sur vergé blanc de Hollande. – Est. 30/60

1149 PASCAL. Les Pensées. Burins de Decaris (16 compositions h. t. en noir). Lyon, Édit. du Fleuve, s.d., 4°, rel. édit., plein simili-chagrin noir, dos orné à 4 nerfs, 2 triples filets d'encadrement dorés sur les plats fleuronnés dans les coins, tête dorée, étui de velours rouge bordé. Tiré à 846 ex. num. 1/800 pur fil d'Arches./ **IDEM. Les Provinciales.** Burins de Marc Dautry (17 compositions h. t. en noir). Même édit., 1968, mêmes rel. et étui. Tiré à 846 ex. num. 1/800 pur fil d'Arches./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

RELIURE DE CH. DE SAMBLANX

1150 PEROCHON (Ernest). Nêne. Préface de Gaston Chérau. Paris, Plon, 1920, in-12, 256 p., demi-marquin à coins à longs grains noirs, dos à nerfs richement décoré de motifs dorés et d'un motif répété mosaïqué brique, tête dorée, couv. et dos cons. (reliure signée Ch. De Samblanx). Mention imprimée « Prix Goncourt 1920 » au titre. Édit. orig. 1/750 pur fil, seul grand papier. Bel ex. – Est. 40/60

1151 PERRET (Jacques). Ernest le rebelle. P., NRF, 1937, in-12, 249 p., br., la prière d'insérer **jointe** (couv. défraîchie et tachée, dos gauchi). Envoi à Jean Ajalbert. Édit. orig. du second roman de l'auteur. Ex. du service de presse. Pas de grand papier./ **IDEM. Le Machin.** P., NRF, 1955, in-12, 242 p., br. Édit. orig. 1/110 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Grands chevaux et dadas.** Souvenirs. P., NRF, 1975, in-12, 153 p., br. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Objets perdus.** P., NRF, 1949, in-12, 252 p., br. Envoi. Édit. orig. 1/38 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Raisons de famille.** Souvenirs, II. P., NRF, 1976, 8°, 360 p., br. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Belle lurette.** Souvenirs. P., Julliard, 1982, 8°, 213 p., br. Édit. orig. 1/40 ex. num. sur vergé de Hollande, seul grand papier./ Ens. 6 vol. – Est. 1500/1800

1152 PEYREFITTE (Roger). Les Amitiés particulières. Marseille, J. Vigneau, petit 4°, plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, envoi. – Est. 25/50

1153 PICHARD. – GRANCHER (Marcel E.). Faysse-sur-Mer. Illustrations de Georges Pichard (compositions h. t. en couleurs). Cannes, L'Auteur, 1958, 8°, en f., couv. rempliée, étui. Tiré à 1036 ex. num. 1/12 vélin du Marais, accompagné du dessin original de la tête du 6^e chapitre (encre de Chine), d'une suite en couleurs et d'une suite en noir. Ex. enrichi d'un envoi au faux titre – Est. 100/125

1154 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Le Deuil des roses. P., Gallimard, 1983, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 90 ex. num. 1/43 ex. num. sur vergé de Hollande. Envoi : « à Raymond Hoffsummer, les “dernières nouvelles” d'un vieil écrivain, en cordial souvenir. André Pieyre de Mandiargues ». – Est. 30/60

1155 PIGNON-ERNEST. – MILLET (Richard). Autres jeunes filles. Lithographies originales de Ernest Pignon-Ernest (compositions h. t. en noir). Brive, Janaud, 1998, 8°, en f., couv., étui. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. sur vélin de Rives. 1/70 comportant 1 lithographie signée par l'artiste. – Est. 200/250

1156 PIRON (Alexis). Œuvres complètes illustrées, publiées avec introduction par Pierre Dufay. P., Guillot, 1928-31, 9 vol. 8° (sur 10, le vol. 10 manque), br. Orné de nombreuses illustrations hors texte (reproductions de gravures anciennes). Tirage limité à 1165 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier Arches non num. L'abbé de Voisenon décrivit Piron comme une « machine à saillies, à épigrammes, à traits ». Grimm, qui disait de lui qu'il était « sans contredit l'homme de la nation qui a le plus de saillies, le plus d'imagination », ajoutait toutefois « et le moins de goût ». Il tenait beaucoup à sa réputation de bonhomie, prétendant qu'il ne pouvait pas plus se retenir de faire une épigramme que d'éternuer, mais « sans fiel, en riant et sans avoir voulu nuire autrement ». Il n'était cependant pas dépourvu de mordacité et Duclos, le cardinal de Bernis, Moncrif, l'abbé Desfontaines, Élie Fréron et Voltaire eurent tour à tour matière à le prendre « en guignon pour quelques gaietés les plus innocentes du monde ». – Est. 25/50

1157 PLEYNET (Marcelin). La Dogana. Lithographies de Pierre Nivollet (12 compositions en couleurs). P., Letessier, 1994, 4°, en f., couv. rempliée, chemise et étui de toile moutarde. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. 1/100 Lana royal, signés par les auteurs, et parmi ceux-ci un des soixante en chiffres romains. **On joint** un second exemplaire, broché (1/250 ex. num. sur Rivoli)/ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

1158 PRASSINOS (Gisèle). La Lutte double. P., Henri Parisot, « Le Divertissement », 1938, plaquette in-12, 12 p., br. Édit. orig. tirée à 100 ex. sur papier Le Roy Louis teinté Berry. – Est. 50/75

1159 PRUVOST. – VOLTAIRE. L'Ingénu suivi du Taureau blanc. Illustrations en couleurs de Pruvost (rehaussées de couleurs au pochoir). P., Kra, « Poivre et Sel », 1930, 8°, demi-basane maroquinée rouge, dos à 6 nerfs dorés, titre en long, tête rouge, couv. et dos cons. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives, et parmi ceux-ci, 1/30 ex. de tête comportant 1 aquarelle originale de J. Pruvost (reproduit p. 131)./ **IDEM. Candide** ou l'optimisme. Illustrations en couleurs de Pruvost (rehaussées de couleurs au pochoir). Même édit. et coll., 1928, 8°, même rel., couv. et dos cons. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1160 ROBLES (Emmanuel). La Remontée du fleuve. P., Seuil, 1964, in-12, br., non coupé (petit pli au 1^{er} plat de couv.). Édit. orig. 1/7 ex. de tête num. sur vélin, seul grand papier avec 3 H.C./ **IDEM. Les Sirènes.** P., Seuil, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 60 ex. num. 1/10 de tête sur offset sirène./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

AVEC 4 CARTES MANUSCRITES À RENÉ ARCOS

1161 ROLLAND (Romain). Liluli. Avec trente deux bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Genève, Édit. du Sablier, 1919, in-12, br., couv. rempliée, non coupé, étui en carton souple (déchirure sans manque à la couv., dos bruni sinon bel ex.). Édit. orig. tirée à 800 ex. num. Ex. d'auteur sur Ingres d'Arches, justifié 3/3. Ex. enrichi d'un envoi au vicomte Carlow et de 4 cartes postales (cartes montées sur onglet et reliées dans 1 cartonnage de Sangorski et Sutcliffe, titré en anglais au plat supér.). Ces 4 cartes mss de l'auteur, toutes relatives à l'œuvre Liluli, sont adressées à René Arcos, fondateur en 1918 des Éditions du Sablier et cofondateur avec Romain Rolland de la revue Europe. « Cher ami, je reçois le 1^{er} ex. Ca me paraît / très réussi./ Je regrette que Frans [Masereel] n'ait pas mis le beau dessin / du décor, en tête de l'œuvre. Il avait grand caractère / et eût fixé l'esprit du lecteur »... C'est en pleine Première Guerre mondiale, que Romain Rolland écrit Liluli, une farce satirique qui met en scène des guignols grimaçants englués dans la guerre, deux princes de contes qui s'entretuent pour les beaux yeux d'une déesse, métaphore de la France et de l'Allemagne qui s'étripent pour la conquête de l'Alsace-Lorraine. C'est une œuvre d'amertume aux accents douloureux dont Stefan Zweig dit qu'elle « dégage une ironie tragique dont Rolland se sert comme d'une arme défensive contre sa propre émotion ». – Est. 600/700

1162 ROTH (Philip). Portnoy et son complexe. Trad. de l'anglais par H. Robillot. P., Gallimard, « Du monde entier », 1970, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/36 vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

1163 ROUAN. – MALLARMÉ (Stéphane). Épouser la notion. Dessins de François Rouan. Fontfroide, Bibliothèque artistique, 1992, 8°, demi-chagrin bordeaux, dos lisse, auteur, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. Édit. orig. tirée à 800 ex. 1/50 ex. de tête sur vélin d'Arches, comportant 1 gravure originale de François Rouan, justifiée et signée au crayon. Bel exemplaire. – Est. 150/200

1164 ROUSSEL (Raymond). L'Étoile au front. Pièce en 3 actes, en prose, représentée pour la première fois sur la scène du Vaudeville le 5 mai 1924. P., A. Lemerre, 1925, 8°, 312 p., br., à toutes marges, couv. rempliée. Bien complet du cahier « La Critique et Raymond Roussel » en tête de volume. Édit. orig. Rare exemplaire sur Japon, seul grand papier (pas de justification). Bel ex. – Est. 400/500

1165 ROUSSEL (Raymond). La Poussière de soleils. Pièce en 5 actes et 24 tableaux représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926. P., A. Lemerre, 1926, 8°, 17 planches en couleurs sur papier glacé, br., à toutes marges, couv. rempliée. Bien complet du cahier « La Critique et Raymond Roussel » en tête de volume. Édit. orig. Rare exemplaire sur Japon, seul grand papier (pas de justification). Bel ex. – Est. 400/500

1166 SAINT-EXUPÉRY (Antoine DE). Lettres à un otage. N.Y., Brentano's, (3 juin 1943), in-12, 72 p., br. (bord de la couv. défraîchis, qq. pages mal coupées). Édit. orig. Ex. du tirage courant après 120 sur papier Corsican. – Est. 30/60

1167 SAINT-JOHN PERSE. Anabase. P., NRF, 1925, in-folio, demi-marquin corail à coins, dos à 4 nerfs titré en long, tête dorée, couv. et dos cons. (dos et mors frottés voire épidermés, coins émoussés). Tiré à 176 ex. num. 1/165 Hollande. Anabase est un recueil de poèmes de Saint-John Perse publié en 1924, le premier signé sous le pseudonyme Saint-John Perse. – Est. 200/250

1168 SALVAT. – MONTHERLANT (H. DE). Les Célibataires. Illustrations de F.M. Salvat (115 compositions inédites, dont 14 à pleine page et 101 in-texte, toutes tirées en terre d'ombre). P., Flammarion, 1943, 4°, demi-chagrin vert, dos fleuroné à 4 nerfs perlés, couv. et dos cons. (reliure de Vanderheyden) (dos passé). Ex. num. sur vélin de Condat. – Est. 25/50

1169 SAND (George) et DORVAL (Marie). Correspondance inédite publiée avec une introduction et des notes par Simone André-Maurois. Préface d'André Maurois. Paris, Gallimard, 1953, in-12, 405 p., br. Édit. orig. tirée à 95 ex. num. 1/80 vélin pur fil, second papier. Bel exemplaire. – Est. 25/50

1170 SAUVAGE. – BERRY (André). Florilège de la poésie amoureuse du XII^e au XVIII^e siècle. 1. Moyen Âge et Renaissance.- 2. Âge classique. Illustrations de Sylvain Sauvage (vignettes au titre et compositions in-texte gravés sur bois par G. Poilliot et coloriés par M. Beaufumé). P., Le Vasseur, 1948, 2 vol. 8°, en f., couv. rempliée, sous doubles étuis d'édit. (dos brunis). Tirage limité à 1040 ex. num. 1/850 vélin de Lana. – Est. 25/50

1171 SAUVAGE. – FRANCE (Anatole). Les dieux ont soif. Images de Sylvain Sauvage (front., vignette de titre, bandeaux, lettrines, in- et h. t. en couleurs). Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1938, 8°, br., couv. illustrée rempliée (brunie) Tiré à 1134 ex. num. 1/48 H.C. et parmi ceux-ci 1/40 vélin justifié à la main. Ex. enrichi des coloris originaux de Sylvain Sauvage (une soixantaine de planches en f. rehaussées de couleurs à l'aquarelle). – Est. 40/60

1172 SAUVAGE. – LA VARENDE (Jean de). Nez-de-Cuir gentilhomme d'amour. Illustrations de Sylvain Sauvage. P., Lubineau, 1941, 8°, 277-[2] p., illustrations gravées sur bois par Jean-Vital Prost d'après les dessins de Sauvage, imprimées en couleurs dans le texte, certaines à pleine page, titre et lettrines en rouge et noir, en f. sous couv. rempliée et double emboîtement de l'éditeur (emboîtement insolé présentant qq. rousseurs). Ex. numéroté sur vélin de Lana. – Est. 50/75

1173 [SAUVAGE]. – TOURNEBROCHE. – RESTIF DE LA BRETONNE. Mes amours à vingt ans. Illustrations de Jacques Tournebroke. P., Éditions du Moustié, 1947, 2 vol. 8°, 129, 110 p., en f., couv. rempliée (brunies), chemise rose d'édit. (dos passés), étui unique. Tiré à 1640 ex. num. Ex. d'artiste monogrammé par celui-ci. Charmantes illustrations. Sous le pseudonyme de Tournebroke se cache l'illustrateur Sylvain Sauvage. – Est. 25/50

1174 SCHEM. – LAWRENCE (D.H.). Lady Chatterley. Version première traduite en français. Lithographies originales en couleurs de Schem (17 compositions h. t. et qq. in-texte monochromes). P., Deux-Rives, 1956, 4°, en f., couv. illustrée, sous emboîtement édit. Tiré à 965 ex. num. 1/750 vélin de Lana. – Est. 25/50

1175 SIMA. – Au temps de Jésus-Christ. Contes populaires tchécoslovaques. Préf. de Charles Vildrac. Gravures sur bois de Joseph Sima (vignettes et compositions h. t. en noir). P., Impr. Kauffmann, 1922, 8°, non paginé, bradel pleine toile brune, pièce de titre au dos, tête chocolat. Tiré à 350 ex. num. 1/300 Hollande. – Est. 50/75

1176 SIMENON (Georges). Le Prix d'un homme. P., Presses de la Cité, 1980, gd 8°, en f., double emboîtement en simili-cuir bleu (lég. décharge aux 1^{er} et dernier f. blancs). Édit. orig. 15^e volume de la série « Mes dictées ». 1/50 ex. num. de luxe, seul grand papier. État neuf (Menguy, 279). – Est. 50/75

1177 SIMÉON. – FRANCE (Anatole). Marguerite. 35 bois originaux de Siméon. P., A. Coq, 1920, pet. 4°, demi-chagrin marron à coins, dos lisse avec titre doré, couv. cons. (trace d'ex-libris, très lég. piqûres éparses). Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/450 Hollande Van Gelder, signés par l'éditeur. – Est. 25/50

1178 SOLOMKO.- LAFAYETTE (Madame DE). La Princesse de Clèves. Illustrations en couleurs par Serge de Solomko. Paris, Ferroud, 1925, 4°, [4]-220-[1] p., frontispice en couleurs et 38 illustrations en noir et couleurs dans le texte, dont 8 à pleine page, br., couv. illustrée (pied de dos lég. brun). Ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 25/50

1179 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Illustrations d'André Fournier. P., Cyral, 1926, 2 vol. 8°, demi-basane chagrinée rouge, dos à 5 nerfs ornementés, fleurons mosaïqués, titre doré, tête rouge, couv. et dos cons. Tiré à 1000 ex. num. 1/950 vélin de Rives./ **IDEM. Le Rouge et le Noir.** Illustrations de Daniel-Girard. Même édit., 1927, 2 vol. 8°, même rel., couv. et dos cons. Tiré à 1000 ex. num. 1/950 vélin de Rives./ **IDEM. Chroniques italiennes.** Illustrations de F. de Marliave. Même édit., 1927, 8°, même rel., couv. et dos cons. Tiré à 829 ex. num. 1/800 vélin de Rives./ **IDEM. De l'amour.** Illustrations de Henri Arrault. Même édit., 1928, 8°, même rel., couv. et dos cons. Tiré à 629 ex. num. 1/600 vélin de Rives./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

1180 STYRON (William). La Marche de nuit. Trad. de l'anglais par M. Mohrt. P., Gallimard, « Du monde entier », 1963, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/41 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **LESSING (Doris). Martha Quest.** Trad. de l'anglais par D. Ergaz et F. Chavoisier. P., Plon, « Feux croisés », 1957, 8°, br. Édit. orig. 1/41 ex. num. sur alfa, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1181 SUDERMANN (Hermann). Le Chemin-des-Chats. Bois gravés par Paul de Pidoll. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1924, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1000 ex. num. 1/936 Rives./ **CAHUET (A.). Pontcarral.** Compositions de Guy Arnoux. Même édit., 1946, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1000 ex. num. 1/970 Rives./ **CHATEAUBRIANT (A. DE). Monsieur des Lourdines.** Illustrations de F. Fargeot. P., Rombaldi, 1941, 8°, br., couv. rempliée. Ex. num./ **FRANCE (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard.** Lithos de R. Ringel. Brux., Terres latines, « Leurs chefs-d'œuvre », s.d., 8°, br. Tiré à 1450 ex. num. 1/1420 vélin./ **RÉGNIER (Henri DE). L'Escapade.** Ill. de Jean Droit. P., Édit. du Charme, 1941, 8°, br., couv. remplié. Ex. num. sur vélin Aussedat./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE TAFFIN

1182 SURÉDA. – THARAUD (J. et J.). La Fête arabe. Illustré par Suréda de 32 bois en couleurs et en noir, gravés par Aubert. P., Lapina, 1926, 4°, 186 p., prière d'insérer reliée in fine, plein maroquin incarnat à encadrement, dos à 5 nerfs, auteur, titre, millésime et tête dorés, filet en creux sur les coupes, plat supér. décoré et mosaïqué d'une charmante scène mauresque, contreplats bordés dans un subtil jeu de filets dorés continus ou perlés et fleuonnés aux angles, couv. et dos cons., chemise (abîmée) et étui cartonnés (reliure signée A. Taffin). Première édition illustrée tirée à 450 ex. num. 1/300 vergé de Rives. – Est. 100/150

1183 TEILHARD DE CHARDIN (Pierre). Genèse d'une pensée. Lettres (1914-1919). P., Grasset, 1961, in-12, br. Édit. orig. 1/44 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Hymne de l'univers.** P., Seuil, 1961, 8°, br. Édit. orig. 1/230 vélin du Marais./ **IDEM. Journal**, 26 août 1915 – 4 janvier 1919. P., Fayard, 1975, gd 8°, br. 1/50 Alfa Mousse./ **IDEM. Écrits du temps de guerre** (1916-1919). P., Grasset, 1965, 8°, br. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Accomplir l'homme.** Lettres inédites (1926-1952). P., Grasset, 1968, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM. Être plus.** P. Seuil, 1968, 8°, rel. édit., rhodoïd./ **IDEM. La Place de l'homme dans l'univers.** P., Seuil, 1956, in-12, rel. édit., rhodoïd./ **IDEM. Lettres de voyage** et Nouvelles lettres de voyage (1923-1955), 2 vol. in-12, br. Édit. orig. 1/28 et des 1/45 ex. num. sur Alfa, seul grand papier./ **CARLES (J.). Teilhard de Chardin.** P., PUF, 1971, in-12, br./ **WILDIERS (N.). Teilhard de Chardin.** P., Classiques du XX^e siècle, 1960, in-12, br./ **MORTIER (J.). Pierre Teilhard de Chardin**, penseur universel. P., Seuil, 1981, in-12, br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

1184 TEILHARD DE CHARDIN (Pierre). Œuvres. T. 1, 3, 5 à 11 (sauf 8), 13. P., Seuil, 1957-76, 9 vol. in-12, br., non coupé. 1/300 ex. num. sur vélin neige. – Est. 25/50

1185 TEILHARD DE CHARDIN.- « Cahiers Pierre Teilhard de Chardin ». T. 1 à 8. P., Seuil, 1958-1974, 8 vol. in-12, br. Édit. orig. Ex. du tirage de tête variant entre 85 et 140 ex. num., dernier vol. pas en grand papier. – Est. 25/50

RELIURE DE BRÉHANT

1186 THARAUD (Jérôme et Jean). La Nuit de Fès. Eaux-fortes de Mainssieux (vignette à la couv., front., en-têtes de chapitre, cul-de-lampe et compositions h. t. en noir). P., Flammarion, 1930, gd 8°, plein chagrin vert anglais à encadrement, dos richement orné à 6 nerfs, auteur, titre, monogramme du relieur et tête dorés, plats décorés et mosaïqués de charmantes vues marocaines, chemise et étui cartonnés (rel. lég. incurvée) (reliure signée Jacques Bréhant). Tiré à 890 ex. num. 1/750 vélin de Rives. – Est. 75/100

RELIURE DE BEENKENS

1187 THARAUD (Jérôme et Jean). La Rose de Sâron. P., Plon, 1927, in-12, 288 p., ex. à toutes marges, pleine truite maroquinée blond, dos à 4 nerfs orné à froid et mosaïqué, auteur, titre, millésime et tête dorés, plats ornés d'un décor géométrique à froid et mosaïqués de petits cercles de tailles différentes, contreplats bordés d'un décor similaire, couv. et dos cons., cachet-ex-libris (traces d'usage, coupe infér. accidentée, coin supér. lég. écrasé) (reliure signée Beenkens et Fils). Édit. orig. Ex. num. sur pur fil Lafuma. – Est. 25/50

1188 THIRY (Marcel). Toi qui pâlis au nom de Vancouver. Liège, Georges Thone, 1924, 8°, 44 p., br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. 1/150 ex. num. sur vélin d'Arches, seul tirage après 10 Japon. Ex. enrichi d'un envoi (nom du dédicataire maquillé)/ **IDEM. La Mer de la tranquillité.** Même édit., (1938), 8°, 34 p., br. (couv. lég. insolée). Édit. orig. tirée à 500 ex./ **IDEM. Statue de la fatigue.** Frontispice de George Minne. Maestricht, imprimé sur les presses d'A.A.M. Stols, 1934, gd 8°, 64 p., en f., couv. rempliée, étui édit. Édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur vergé verdâtre et parmi ceux-ci un des dix nominatifs destinés à l'auteur et aux collaborateurs./ **IDEM. Plongeantes proues.** Liège, Georges Thone, (1925), 4°, non paginé, br. Envoi. Édit. orig. 1/200 ex. num. sur vergé d'Arches, seul grand papier./ Ens. 4 vol. Est. – 180/200

1189 TOUCHET. – DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. Illustré d'aquarelles originales de Jacques Touchet (vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines en couleurs). P., Rameau d'or, 1942, 8°, 158 p., br., couv. rempliée. Ex. num. sur vélin Hermine. – Est. 25/50

1190 TOULET (Paul-Jean). Un conte et des histoires. Le Coussin jonquille. P., Les Coussins du Divan, s.d., in-16, 59 p., br., couv. jaune rempliée. Édit. orig. 1/250 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier./ **IDEM. Quatre contes.** P., Madame Lesage, « Le Sage et ses amis », 1925, in-12, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 325 ex. num. 1/75 Roma jaune./ **IDEM. Les Contes de Béhanzigue.** Ornés de dessins par G. de Traz. P., Crès, « Maîtres et jeunes d'aujourd'hui », 1920, in-12, br. Tiré à 775 ex. num. 1/750 vélin anglais./ **IDEM. Comme une fantaisie.** P., Le Divan, 1917, in-12, br., chemise et étui./ **IDEM. Béhanzigue.** Amiens, Libr. Malfère, « Bibl. du Hérisson », 1921, in-12, plein maroquin vert anglais, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tête dorés, coupes filetées, contreplats bordés de filets continus et perlés, couv. et dos cons., étui bordé (reliure signée Semet et Plumelle) (dos passé et lég. frotté). 1/100 ex. num. sur Hollande, 2^e papier après 25 Japon./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

ENVOI À RÉGINE DESFORGES

1191 TOUSSAINT (Jean-Philippe). Faire l'amour. P., Édit. de Minuit, 2002, 8°, 179 p., br. Édit. orig. Ex. enrichi d'un envoi à Régine Desforges. – Est. 25/50

1192 TRÉMOIS. – Le Livre d'Éros. Poèmes de Marot, Du Bellay, La Fontaine, Desnos, Breton, etc. illustrés de 100 reproductions de gravures, monotypes et gouaches de P.-Y. Trémois. P., Club du Livre, Philippe Lebaud, 1968, 4° carré, plein veau orange orné de motifs dorés d'après la maquette de Mario Prassinis, coffret édit. Textes de M. Béalu, H. de Montherlant et J. Rostand. Ex. num. sur vélin. – Est. 50/75

1193 VALLÉE (Léon). La Sarabande ou choix d'anecdotes, bons mots, chansons, gauloiseries, épigrammes, épitaphes, réflexions et pièces en vers des Français depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours. P., H. Welter, 1903, 2 vol. 8°, XV-461, 537 p., demi-chagrin rouge postérieur, dos à 5 nerfs, auteur, titre, pointillés et fleurons dorés, têtes rouges, couv. cons. – Est. 25/50

1194 VERCEL (Roger). Au large de l'Éden. Illustrations de D. Charles Fouqueray. Brux., Édit. du Nord, « Les Gloires littéraires », 1943, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1025 ex. num. 1/1024 vélin Astra et parmi ceux-ci 1 des 74 contenant 1 état en couleurs dans le texte et 1 suite en couleurs sur vélin supérieur./ **LOTI (Pierre). Les Désenchantées.** Même édit. et coll., 1934, 8°, br., couv. rempliée. Tiré à 1051 ex. num. 1/1000 vélin Allura./ **IDEM. Madame Chrysanthème.** Illustré par M.A. Roberts. Chamonix, J. Landru, « Le Chef-d'œuvre », 1950, 8°, br., couv. rempliée. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Pêcheur d'Islande.** Illustrations de M. Méheut. P., Calmann-Lévy, 1936, 8°, br. Ex. sur vélin./ **IDEM. Ramuntcho.** Illustrations de P. Brissaud. P., Calmann-Lévy, 1937, 8°, br. Ex. sur vélin./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE BRÉHANT

1195 VERCEL (Roger). Remorques. Illustré de 33 aquarelles de Pierre Péron. P., Au Moulin de Pen-Mur, 1943, 4°, 315 p., plein maroquin fauve, dos lisse, auteur, titre, monogramme du relieur et tête dorés, plats ornés et mosaïqués de charmants décors maritimes, contreplats bordés et doublés d'un encadrement chagriné marron, gardes moirées fauve, chemise et étui cartonnés (reliure signée Jacques Bréhant). Tiré à 1000 ex. num. 1/590 vélin. – Est. 100/150

1196 VERHAEREN (Émile). James Ensor. Brux., Jacques Antoine, 1980, 8°, 120 p., br., jaq./ **IDEM. Sensations d'art.** Édition établie par F.M. Deyrolle. P., Séguier, 1989, 8°, 364 p., br./ **VERHAEREN (Émile et Marthe) et ZWEIG (Stefan). Correspondance.** Édition établie par F. van de Kerckhove. Brux., Labor, « Archives du futur », 1996, 8°, 606 p., br./ **MARX (J.). Verhaeren.** Biographie d'une œuvre. Brux., Académie royale de Belgique, 1996, gd 8°, 671 p., ill., br., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

RELIURE DE CHARLES DE SAMBLANX

1197 VERHAEREN (Emile). Le Cloître. Drame en quatre actes. Édition décorée de compositions originales dessinées et gravées sur bois par René Pottier. Paris, Crès et Cie, « Le Théâtre d'Art », 1926, 8°, 122 p., demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs richement décoré, petite fleur mosaïquée vert bouteille au centre des caissons, tête dorée, couvertures et dos conservés (petites taches à la couv. avant) (reliure de Ch. De Samblanx). Ex. numéroté sur vélin de Rives. Bel exemplaire. – Est. 25/50

1198 « La Vie des lettres ». Collection anthologique et critique de poèmes et de proses. N° V (2^e année). N°s I, II, VI (7^e année). N°s VIII, IX (8^e année). N° XI-XVII (sous le titre « La Vie des lettres et des arts »). P., 1914-1922, 13 vol. 4°, br. Revue dirigée par Nicolas Beauduin et William Speth. Contributions de Jean Paulhan, Albert Gleizes, Philippe Soupault, Remy de Gourmont, Jean Cassou, Pierre Reverdy, Paul Neuhuys, Larionow, Gontcharova, etc. État divers./ « **Le Littéraire** ». N°s 1-9, 13, 16-17, 19, 25, 34-35, 37 et 39 (1^{re} année). P., mars-déc. 1946, 18 fasc. in-plano, en f. Aidé par Maurice Noël, un résistant respecté, Pierre Brisson, le patron du Figaro, relance en 1946 le supplément littéraire du quotidien. Il est d'abord publié en dehors du quotidien, sous le titre « Le Littéraire » et devient « Le Figaro littéraire » en 1947./ Ens. 31 vol. – Est. 25/50

RELIURE DE BRÉHANT

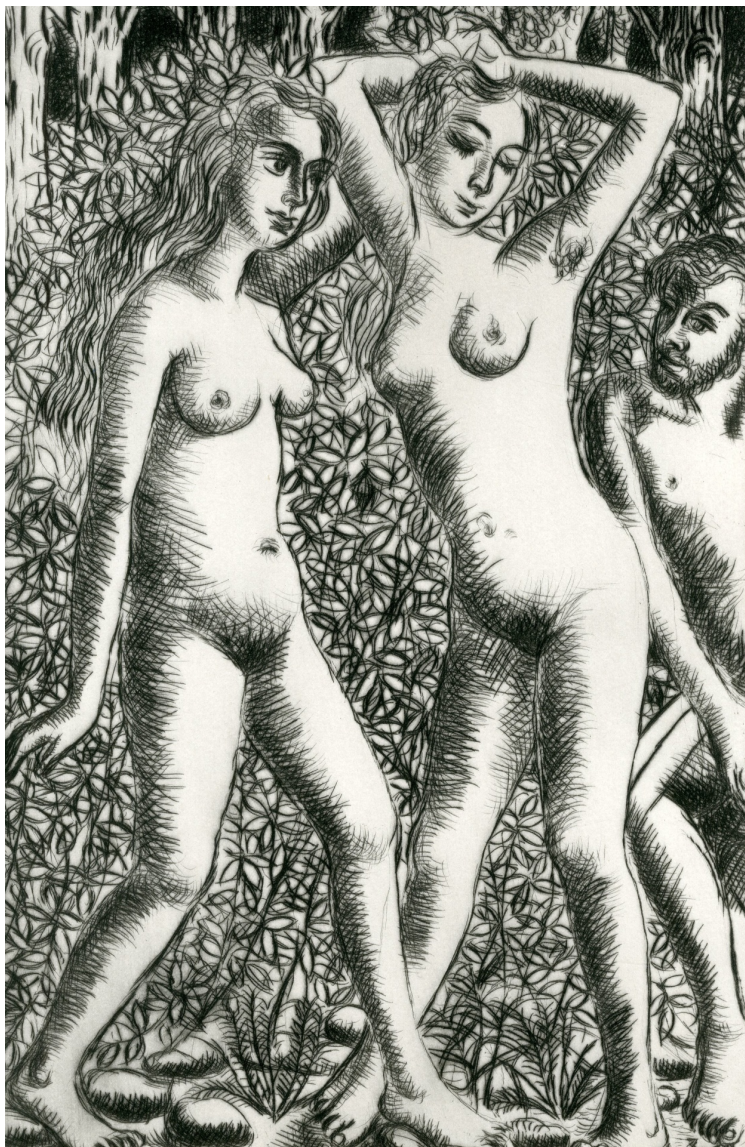
1199 WAGNER (Richard). La Tétralogie transposée par A. Pauphilet. Illustrations en couleurs de Théodore Linden. P., Piazza, 1938, 8°, 199 p., plein maroquin bleu canard, plats ornés de 3 bandes verticales de chagrin vert et gris délimitées par un filet doré, dos lisse titré en long, auteur, titre, monogramme du relieur et tête dorés, contreplats bordés du même maroquin et doublés d'un encadrement de chagrin gris, couv. cons. chemise et étui cartonnés (reliure signée Jacques Bréhant). – Est. 100/150

1200 WALCOT. – FLAUBERT (Gustave). Hérodiades. Illustré de 11 eaux-fortes originales dessinées et gravées par William Walcot. P., Édit. d'Art Devambez, 1928, gd 4°, en f., sous double emboîtement édit. (frotté). Tiré à 220 ex. num. 1/20 ex. d'artiste sur vélin enrichi d'un tirage à pleine page du bandeau au titre (lég. rousseurs sur cette planche). William Walcot (1874-1943) was a British architect, graphic artist and etcher, notable as a practitioner of refined Art Nouveau (Style Moderne) in Moscow, Russia. His trademark Lady's Head keystone ornament became the easily recognisable symbol of Russian Style Moderne. In 1920s-1930s, he concentrated on graphic art and was praised as the best architectural draftsman in London. – Est. 100/150

1201 WEIL (Simone). Lettre à un religieux. P., Gallimard, « Espoir », 1951, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/68 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (celui-ci non num.)/ **IDEM. Sur la science.** Même édit. et coll., 1966, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/57 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. Poèmes,** suivis de Venise sauvée. Lettre de Paul Valéry. Même édit. et coll., 1968, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier (ex. n° 1)/ **IDEM. Attente de Dieu.** P., La Colombe, 1950, in-12, br. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur Johannot, seul grand papier./ **IDEM. Cahiers II et III.** P., Plon, « L'Épi », 1953-56, 2 vol. in-12, br. Édit. orig. 1/60 ex. de tête num. sur Lafuma./ **DAVY (M.). Simone Weil.** P., « Classiques du XX^e siècle », 1961, in-12, br./ **NARCY (M.). Simone Weil.** P., Édit. du Centurion, 1967, in-12, br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

1202 WOOLF (Virginia). La Promenade au phare. P., Stock, « Œuvres de Virginia Woolf », 1929, in-12, br. (rousseurs éparses). Tiré à 575 ex. num. sur pur fil du Marais./ **IDEM. Mrs. Dalloway.** Préf. d'André Maurois. P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1929, in-12, br., non coupé. Ex. num. sur alfa satiné./ **IDEM. Années.** Même édit. et coll., 1940, in-12, br. (couv. défraîchie, pet. mouill. angulaire). Édit. orig./ **IDEM. Orlando.** Même édit. et coll., 1931, in-12, br. (décharge au faux titre)/ **IDEM. Flush.** Même édit. et coll., 1935, in-12, br. (manque angulaire au faux-titre). Édit. orig./ **IDEM. La Traversée des apparences.** P., Le Cahier gris, 1948, in-12, br., non coupé./ **IDEM. Entre les actes.** P., Stock, 1947, in-12, br., non coupé. Édit. orig./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

1203 YOURCENAR. – WOOLF (Virginia). Les Vagues. Trad. de l'anglais avec une préface par Marguerite Yourcenar. P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1937, in-12, br. Édit. orig. tirée à 600 ex. num. 1/550 alfa Outhenin-Chalandre num. en chiffres arabes. – Est. 30/60



N° 713 : MEURIS (Jacques). « Livre-tableau » comportant 5 eaux-fortes originales de Paul Delvaux.

Ordre d'achat pour la vente des 2 et 3 octobre 2015

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25%.

Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT
--------	-------	----------------

☐ Envoyer les lots

☐ Enlèvement à la librairie

Nom :

Adresse :

.....

Tél. : Fax : Mail :

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l’Huissier de Justice Maître Remi GINOT,
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l’acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l’adjudicataire. Il aura l’obligation de payer le prix d’adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d’art originales d’artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d’erreur d’adjudication, le lot sera recréé. L’Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d’assister à la vente.
7. L’ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l’estimera opportun. Dans ce cas, l’acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l’excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l’article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu’à l’encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l’acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l’emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Vendredi 2 et samedi 3 octobre pendant la vacation, après paiement

Dimanche 4 octobre de 10 à 13 h

Mardi 6 octobre et jours suivants de 10 à 18 h 30

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25%.

NUMMER	TITEL	MAXIMUM PRIJS
--------	-------	---------------

□ Afhaling in de boekhandel

Naam :

Adres :

.....

Tel. : Fax : Mail :

Datum :

Handtekening :

VERKOOPSVORWAARDEN

Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder

Ternulpsesteenweg, 110 – 1000 Brussel

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigbaar bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

AFHALEN DER LOTEN

Vrijdag 2 en zaterdag 3 oktober, tijdens de veiling na betaling

Zondag 4 oktober van 10 tot 13 u

Dinsdag 6 oktober en volgende dagen van 10 tot 18 u 30