

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES  
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 26 et samedi 27 février 2016 à 13 h  
Vrijdag 26 en zaterdag 27 februari 2016 om 13 u**

**Exposition :**

**vendredi 19 et samedi 20 février de 10 à 19 h,  
mardi 23 et mercredi 24 février de 10 à 19 h,  
jeudi 25 février de 10 à 18 h.**

**Tentoonstelling :**

**vrijdag 19 en zaterdag 20 februari van 10 tot 19 u,  
maandag 23 en woensdag 24 februari van 10 tot 19 u,  
donderdag 25 februari van 10 tot 18 u.**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**

AF

**Exposition et vente à la librairie  
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles  
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel  
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel  
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05  
alain@ferraton.be – www.ferraton.be**

## TABLE DES MATIÈRES

### VACATION DU VENDREDI 26 FÉVRIER 2016 À 13 H

Manuscrit	1
Livres anciens du 16 <sup>e</sup> au début du 19 <sup>e</sup> s.	2-55
Histoire – Premier Empire – Voyages	56-81
Belgicana	82-105
Guides Baedeker	106-117
Antiquité	118-141
Sciences et techniques	142-153
Bibliographie – Histoire du livre et de l'imprimerie – Gravures et caricatures	154-202
Afrique : art, histoire, ethnographie	203-232
Asie : voyages, art, histoire, Japon (netsuke)	233-268
Architecture	269-292
Art du Moyen Âge au 18 <sup>e</sup> s.	293-311
Arts appliqués	312-349
Éditions Mazenod et Citadelles	350-365
Collection « L'Univers des Formes »	366-395
Collection « Zodiaque »	396-414
Enfantina et bandes dessinées	415-445
Photographies	446-461
Cartes postales et chromos	462-486

### VACATION DU SAMEDI 27 FÉVRIER 2016 À 13 H

Dessins, gravures, tableaux (fin 19 <sup>e</sup> – 20 <sup>e</sup> s.)	487-542
Éditions du 19 <sup>e</sup> s. : livres illustrés, éditions originales, curiosa	543-557
De Dada à Cobra : les Avant-gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> s.	558-663
Livres sur les affiches	664-674
Catalogues Berggruen	675-690
Éditions GLM	691-715
Le poète René Verboom et ses amis peintres : portraits, aquarelles, dessins	716-729
Le poète René Verboom : manuscrits originaux, correspondances, dessins, éditions...	730-764
Cartonnages NRF	765-771
20 <sup>e</sup> siècle : éditions originales, livres illustrés, reliures, curiosa	772-933
Albums et Bibliothèque de la Pléiade	934-977



**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le jeudi 25 février avant 18 h.**

**Aankooporders moeten ons uiterlijk  
donderdag 25 februari om 18 u bereiken.**

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

**Attention ! les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 euros.  
Aandacht ! cashbetalingen mogen niet 2999 euros overschrijden.**

#### COMPTES BANCAIRES

**Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB**

**BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX**

**France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPPLIL**

**Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A**

# PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 26 FÉVRIER 2016 À 13 H

## MANUSCRIT

**1 Manuscrit du 15<sup>e</sup> s. – Fragment d'un livre d'Heures** de 21 feuillets (verso du dernier blanc), manuscrit de style ganto-brugeois de la seconde moitié du 15<sup>e</sup> s. Beaux cartouches dorés illustrés de fleurs et parfois d'oiseaux de couleurs aux bords externes de chaque page. À remarquer au f. 6 recto, le texte du « Regina celi letare », page encadrée aux trois côtés externes, avec au milieu de la page des armoiries en couleurs non identifiées. Manuscrit en latin avec quelques rubriques en français, lettrines dorées sur fond de couleur rouge ou bleue. Format : env. 14,5 × 10,5 cm, justification entre 5 et 7,3 cm, à longue ligne, 22 à 24 lignes par page, cartouches de largeur variée, reliure moderne en cuir brun, dos à nerfs, plats avec une croix de Malte en relief. Les 21 feuillets sont précédés et suivis de 12 feuillets de parchemin vierge. Le coin inférieur externe des feuillets sont rognés de plus en plus et restaurés sans perte de texte mais atteinte pour les 5 derniers feuillets des bordures avec perte. Beau spécimen. – Est. 2500/3500

## LIVRES ANCIENS DU 16<sup>e</sup> AU DÉBUT DU 19<sup>e</sup> S.

**2 [ARGENSON (René-Louis DE VOYER, marquis D')]. Histoire du droit public ecclésiastique françois**, où l'on traite de sa nature, de son établissement, de ses variations et des causes de sa décadence [par le Mis d'Argenson et le P. Y.-J. de La Motte]. On y a joint quelques dissertations sur les articles les plus importants et les plus contestés. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Par M. D. B. [N. Du Boulay]. Londres, s. édit., [vers 1740], 2 vol. 4<sup>o</sup>, [8]-480-92 + [4]-IV-225-[3]-102-XXXVIII p., titres en rouge et noir dans un encadrement, pleine basane havane mouchetée de l'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre rouge, pièces de toison manquantes, tranches marbrées (coiffes découvertes, coins usés, épidermures aux plats ; sérieux travaux de vers, touchant le texte en début et fin du t. 2, et au t. 1 limités aux marges en pied). La seconde partie du t. 1 renferme les vies d'Alexandre VI et de Léon X. Le t. 2 porte le titre : « Histoire du droit canonique et du gouvernement de l'Église, avec une Dissertation sur le droit des souverains, pour servir à l'Histoire du droit public ecclésiastique français ». La Dissertation sur le droit des souverains a une pagination particulière. – Est. 25/50

**3 BEURAIN (Chevalier [Jean] DE). Histoire militaire de Flandre** depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement. Ouvrage fait sur les Mémoires manuscrits des Camps, Marches, Batailles et Sièges de M. le maréchal Duc de Luxembourg. S.l.n.d. [Paris, chez le Chevalier de Beurain, Ch. Nic. Poirion et Ch. Ant. Jombert, 1775], in-folio, titre-frontispice gravé sur cuivre d'après Martinet, daté 1756, 147 planches doubles ou dépliantes (2 sur simple page) : cartes, plans, ordres de combat, avec les corps d'armées rehaussés en couleurs, plein veau marbré de l'époque, dos à 6 nerfs, orné de caissons dorés, pièces de titre en maroquin rouge et vert, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (coiffe infér. et coins usés, qq. frottis sur les plats). Bel ex. monté sur onglets et grand de marge. Intérieur très frais malgré qq. taches d'encre au verso des cartes. Très important atlas des combats qui se sont déroulés dans le Hainaut, la Brabant, le Namurois et la Flandre. – Est. 1500/2000

## POST-INCUNABLE VÉNITIEN

**4 BEMBO (Pietro). – Gli Asolani di Messer Petro Bembo** con alcune altre sue stanze d'amore novamente impressi. Et correti. (En fin :) Venetia, Nico lo Zopino e Vincentio compagno, 1522, 8<sup>o</sup>, 127 f. dont titre dans un encadrement décoré. Suivi de la p. de titre seule de « Rime di Monsignor P. Bembo. In Vinetia. / M D XXXXIII [1544] », plein cuir brun moderne (marque d'appartenance ancienne cancellée au titre). Ex-libris Wittcock. Bel ex. Pietro Bembo, né en 1470 à Venise, mort en 1547 à Rome, est un cardinal, écrivain, fils d'une famille patricienne de Venise. « Gli Asolani » est sa 2<sup>e</sup> œuvre après « De Aetna » (1495). La 1<sup>re</sup> édit. date de 1505. Selon le critique Brian Richardson, « grâce à ses "Asolani", Bembo fut reconnu comme l'un des deux grands écrivains italiens de prose mêlée à de la poésie vivants (l'autre étant Jacopo Sannazaro) ». – Est. 300/400

**5 BENTIVOGLIO (Cardinal Guido). – Lettres du cardinal Bentivoglio**, sur divers matières de politique et autres sujets : écrites aux premiers princes de l'Europe et a plusieurs personnes considerables par leur savoir et leur emploi. Traduittes en François, avec l'Italien à côté. Par le sieur Veneront [...]. Nouvelle et dernière édition, corrigée très-exactement. Par Mr. Minazio [...]. Lyon, Jacques Certe, 1730, in-12, titre-frontispice, 398-1 blanche p. (interversion dans le cahier D), plein veau brun de l'époque, dos lisse orné (reliure usées avec qq. trous de vers, cachet). Guido Bentivoglio, né en 1577 à Ferrare et mort en le 1644 à Rome, est un cardinal de l'Église romaine, historien et homme politique italien, issu de l'illustre famille des Bentivoglio, princes de Bologne à la Renaissance. Il jouit de la haute faveur des papes Clément VIII, Paul V et Urbain VIII, fut envoyé par ce dernier comme nonce apostolique en Flandre (1607) puis en France (1617-1621). Ses qualités intellectuelles et morales impressionnèrent Louis XIII au point que ce prince le choisit pour défendre les intérêts de la France en cour de Rome, où il devint titulaire de la chaire de l'église San Giovanni a Porta Latina de 1621 à 1622. Il fut évêque de Riez de 1622 à 1625 puis cardinal-prêtre du titre Sata Prasseda en 1635. Il mourut dans des circonstances suspectes au moment où il allait être élu pape. – Est. 50/75

**6 [BÉVY, dom Charles-Joseph]. Histoire des inaugurations des Rois, Empereurs, et autres souverains de l'univers ; depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des arts et des sciences sous chaque Règne : des principaux faits, mœurs, coutumes et usages les plus remarquables des François, depuis Pépin jusqu'à Louis XVI.** Par M.\*\*\*. Paris, Moutard, 1776, 8°, XVI-559-[6] p., 14 planches h. t. de costumes gravées à l'eau-forte par Trière d'après Michel Rieg, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné de filets dorés, triple filet doré d'encadrement aux plats (dos abîmé et usé, légères rousseurs et bruniss.). Édit. orig., publiée à l'occasion des cérémonies du sacre de Louis XVI ; les planches représentent environ 80 costumes de l'ancienne France, sans rapport particulier avec la matière du livre. L'ouvrage fut remarqué et valut au bénédictin dom Bévy (1738-1830), la charge d'historiographe de France pour la Flandre et le Hainaut (Saffroy, I, 15227 ; Colas, I, 320 ; Barbier II, 755). – Est. 100/150

**7 BOCCACE.** – **Del Decamerone di Messer Giovanni Boccaci** cittadino Fiorentino. Amsterdamo, sans édit., 1761, 2 vol. 8°, portrait, XVI (les 2 premières blanches)-611-1 blanche et 493-1 blanche p., plein vélin de l'époque (qq. accrocs à la reliure, qq. mouillures claires, défaut d'impression à la p. 185 du 1<sup>er</sup> vol.). Bel ex. Édition vénitienne due à Antonio Locatelli. – Est. 30/60

**8 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres.** Édition stéréotype. Paris, Imprimerie de P. Didot l'Ainé, An VII [1798-1799], 2 vol. in-32, XXIII-322 et 330 p., plein veau blond de l'époque, dos lisses richement ornés, guirlande et filets dorés d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, filet ondulé intérieur, tranches dorées (qq. traces d'usure, qq. légères rousseurs). Bel ex. Charmante édition bien reliée. – Est. 25/50

**9 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Histoire des variations des églises protestantes.** Défense de cette histoire. Avertissemens aux Protestants, et instructions pastorales sur les promesses de J.C. à son Église. Rouen, Pierre Macrue, 1782, 5 vol. in-12, [4]-CXLIV-332, VIII-455-1 blanche, VIII-408, IV-592 et III-1 blanche-[2]-1 blanche p., plein veau brun de l'époque, dos lisses ornés (une coiffe arasée, qq. traces d'usure, qq. bruniss., déchirure au f. 127/128 avec perte de qq. lettres à une manchette, cachets et marques d'appartenance aux gardes). Bon ex. L'ouvrage capital de Bossuet contre le protestantisme, publié en 1688, où il entreprit « non seulement d'exposer les erreurs de la réforme, et de les combattre par elles-mêmes en opposant les unes aux autres – mais encore de montrer, par l'autorité de l'expérience et du raisonnement, que ce principe d'instabilité et de contradictions devenait par lui-même la condamnation éclatante du protestantisme » (Receveur, Biogr. générale). L'ouvrage occasionna plusieurs lettres pastorales de Jurieu, auxquelles Bossuet répondit par ses six « Avertissements ». – Est. 75/100

**10 [BOUDIER DE VILLEMERT (Pierre)]. L'Ami des femmes.** Hambourg, Chretien Hergld, 1759, in-12, 192 p., cart. du 19<sup>e</sup>, pièce de titre au dos (signatures au titre, titre et les 2 derniers f. brunis.). L'ouvrage le plus célèbre d'un journaliste très inspiré par Rousseau. Le vol. porte sur les études convenables aux femmes (la physique oui, les mathématiques, non), leurs occupations, leurs parures, leurs humeurs, le mariage, etc. L'auteur déplore le peu de cas qu'elles font de leur intelligence mais redoute par-dessus tout les femmes savantes. Il conseille assez volontiers les travaux d'aiguille (Gay, I, 94). – Est. 25/50

**11 BOUSSAINGAULT (Père). La Guide [sic] universelle de tous les Pays-Bas** ou les dix-sept provinces. Où il est traité de tout ce qu'il y a de plus beau, de plus rare, et de curieux, des fortifications, mœurs et coutumes, avec une description de la ville de Paris. Édition troisième augmentée par l'auteur. Paris, François Clouzier, 1672, in-12, [48]-pp. 1-240, 233-379, [9]-8 p., plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, (coins lég. usés, mors frottés, légères traces de manipulations), ex-libris armorié de la famille de Boussay. Peu commun. – Est. 100/150

**12 Chirurgie.** – [ALEXANDRE (dom Nicolas)]. **La Médecine et la Chirurgie des pauvres**, qui contiennent des remèdes choisis, faciles à préparer, et sans dépense, pour la plupart des maladies internes et externes qui attaquent le corps humain. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. Par \*\*\*. Rouen, Veuve de Pierre Dumesnil, 1787, in-12, [24]-454-[14] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (reliure usée, ex. lég. déjeté et fendu intérieurement). – Est. 30/60

**13 Chirurgie.** – DELAFAYE (George). **Principes de chirurgie.** Paris, P.G. Cavelier, 1762, in-12, XXIII-1 blanche-552 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (mors frottés, cachet d'appartenance au f. blanc de garde avant). Bel ex. – Est. 30/60

**14 Chirurgie.** – MERCIER DE LAVILDIÈRE (N.-M.). **Dissertation sur l'opération de la castration**, présentée et soutenue à l'École de Médecine de Paris, 1<sup>er</sup> Fructidor an XI. Paris, Imprimerie de la Bibliothèque Médicale, An XI -1803, 8°, 35-[2]-1 blanche p., demi-toile moderne à la Bradel avec coins, pièce de titre. Ex. à toutes marges (rousseurs, bords salis). – Est. 30/60

#### IMPRESSION VÉNITIENNE DU 16<sup>e</sup> S.

**15 DOLCE (Lodovico). Lettere di diversi eccelliss[imi] huomini raccolte da diverse libri :** tra le quali se ne leggono molte, non più stampate, con gli argomenti per ciascuna delle materie, di che elle trattano, e nel fine una tavola delle cose più notabili, a commodo de gli studiosi. Vinegia [Venise], Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559, in-12, 534-[18] p., plein vélin ancien à petits rabats (traces de cordonnets, traces d'usage). Signature ancienne au titre. Ex-

libris Nordkirchen. Bel ex. Giolito device (phoenix atop flaming orb) on title page ; alternate device (phoenix facing the sun) on colophon page. In the context of Renaissance society, publishing a well-crafted letter was one more way for courtiers and notables to broadcast their refinement, like wearing the clothes we see in Renaissance portraiture. Apparently private letters were indeed public matter, enthusiastically shared and discussed. Some letters became famous. Renaissance publishers could not resist the urge to anthologize such fare. Paolo Manuzio and several other established publishers issued collections of letters, and so did Gabriel Giolito de' Ferrari. Giolito had his resident scholar, Lodovico Dolce, create a greatest hits volume of letters that had appeared in print in a wide variety of sources. Dolce set out to collect « the most beautiful letters and the ones of greatest value ». The collection first appeared in 1554, and it became a model for a certain type of familiar-sounding Italian prose, as well as a treasury of stories involving some of 16th-cent. Italy's greatest minds. The book was produced in small quantity and quickly sold out. A second edition was necessary, and Dolce prepared it with a completely new dedication, and with notable changes in content from the 1554 edition, including the addition of several letters by Giulia da Ponte. Of the two editions, Bongi writes both are very uncommon, and highly sought by collectors. Since there are notable differences between the two, with each containing letters that are missing in the other, both would be worthy of acquisition by a true devotee. – Est. 100/150

**16 [DUREY DE MORSAN (Joseph-Marie)]. Testament politique du cardinal Jules Alberoni**, recueilli de divers Mémoires, Lettres et entretiens de Son Eminence. Par Monsieur A.M. Traduit de l'Italien par le C. de R.B.M [Jean-Henri Maubert de Gouvest]. Suivant la copie de Lausanne, Marc-Michel Bousquet, 1753, in-12, XX-338-[2] p., plein veau brun marbré, dos à nerfs richement orné (signature ancienne au titre). Ex-libris imprimé du 18<sup>e</sup> : « Ad Bibliothecam Conventus Jeidendorfensis Ord. Servorum B.MV. » Bel ex. de cette compilation que l'on continue à voir figurer ici ou là sous le nom du cardinal Giulio Alberoni, mais qui est en fait une composition du publiciste Joseph-Marie Durey de Morsan (1717-1795), établie à partir des documents qu'il avait réunis lors de son séjour à Madrid, et qu'il avait vendus pour 20 écus à Maubert de Gouvest (1721-1767), autre aventurier littéraire du 18<sup>e</sup> s. – Est. 30/60

**17 FÉNELON (François SALIGNAC DE LA MOTHE). Dialogues sur l'éloquence en général**, et sur celle de la chaire en particulier, avec une lettre écrite à l'Académie française. Paris, Frères Estienne, 1764, in-12, VII-[1]-419-[2]-1 blanche p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré. Ex-libris imprimé du 18<sup>e</sup> : « Ad Bibliothecam Conventus Jeidendorfensis Ord. Servorum B.MV. » Mention ms. de la même appartenance au titre. Bel ex. Dialogue entre A, B et C sur la nature de l'éloquence, A ayant le rôle de Socrate et employant la maïeutique, B et C répondant aux questions de A. Les personnages discutent d'un sermon qu'ils viennent d'entendre et définissent à partir de là les qualités de la véritable éloquence en puisant ces dernières parmi les exemples des Anciens. Fénelon critique à la fois les Anciens et les Modernes, donnant la préférence à l'éloquence des Saintes Écritures. – Est. 25/50

**18 FÉVRET (Charles). Traité de l'abus**, et du vrai sujet des appellations qualifiées du nom d'abus. Nouvelle édition corrigée et augmentée de savantes notes. On y a joint : Alteserra, Ecclesiasticae jurisdictionis vindiciae, etc. Lausanne, Société des Libraires, 1778, 2 t. en un vol. in-folio, XX-436-IV-390-XX-194 p., p.437, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre grenat, tranches rouges (mors fendus en queue sur la longueur d'un caisson, taches claires aux plats, 2 coins émoussés, la dernière page du t. 1 reliée par erreur à la fin du volume, brunissures en marge du titre et du 2<sup>e</sup> f., petit manque de papier en marge de celui-ci, et du f. S1, mouillure marginale en pied de la 2<sup>e</sup> moitié du vol., qq. pages brunies, intérieur frais dans l'ensemble). La seconde partie du t. 2 renferme le texte d'Antoine Dadin de Hautserre, « Ecclesiasticae jurisdictionis vindiciae adversus Carolum Fevretum De abusu », et l'index. – Est. 25/50

**19 FONTENELLE (Bernard LE BOVIER DE). Œuvres**. Nouvelle édition. Paris, Saillant, Desaint..., 1767 (vol. 1-8) ; Paris, V. Brunet, 1761 (vol. 9-10), et Paris, Les Libraires associés, 1766 (vol. 11), portr., [4]-VIII-568 p., 2 fig. ; front., [4]-406 p., 1 pl. dépl., 1 fig. ; front., [4]-386 p., 1 fig. ; front., [4]-408 p., 3 fig. ; front., [4]-570 p. ; front., [4]-374-[2] p. ; [4]-XLIV-[2]-456-[1]-1 blanche p. ; [4]-388-[1]-1 blanche p. ; [4]-XL-433-[2]-1 blanche p. ; [4]-80-408 p. ; XII-LXXII-315-1 blanche p., reliure uniforme en plein veau brun moucheté, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomais (2 pièces de titre et 4 pièces de tomais manquantes, qq. coiffes arasées, traces d'usure, qq. mors fendus, lég. bruniss.). Ensemble bien complet. – Est. 30/60

**20 Franc-Maçonnerie. – ENOCH (frère). Le Vrai Franc-Maçon**, qui donne l'origine et le but de la Franc-Maçonnerie, les réponses aux principales objections contre cette société, et les réceptions, cérémonies, ouvrages et usages de tous les grades franc-maçonniques. Liège, Aux dépens de la Compagnie, 1773, in-12, 273-[3] p., 2 planches dépliantes, br., plein papier dominoté. À toutes marges (De Theux, 633). – Est. 50/100

**21 FRÉDÉRIC II (roi de Prusse). Poésies diverses ou Œuvres de Philosophe de Sans-Souci**. Nouvelle édition plus complète qu'aucune de celles qui ont paru, et enrichies de variantes. Pozdam [Potsdam], Imprimé pour la Satisfaction du Public, 1760, tome premier, tome second, 2 vol. in-12, portrait, titre, 318 p. et XX-319-[1] p. Avec le t. 3 : Œuvres diverses du Philosophe de Sans-Souci. Tome troisième. Sans lieu ni édit., 1761, in-12, [12]-194 p. Ensemble 3 vol. reliés de même, pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de

tomaison (qq. accrocs à la reliure, mouillures marginales, qq. rousseurs). Mention ms. au f. de garde du 1<sup>er</sup> vol. : « Je suis de la Bibliothèque / de / Charles Guillaume / Frederic Reusch / Le 1 Mars 1762 ». Rare édition. – Est. 50/75

**22 [FRÉRON (Élie)]. Histoire de l'empire d'Allemagne**, et principalement de ses révolutions, depuis son établissement par Charlemagne jusqu'à nos jours : précédée d'une introduction historique, et suivie d'une exposition du droit public, des loix, des constitutions, du gouvernement civil et politique de cet empire. Paris, Herissant Fils, 1771, 8 vol. 8°, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomais (qq. traces d'usage, 2 coiffes supér. arasées). Bon ex. Élie Catherine Fréron (1718-1776) est un journaliste, critique littéraire et polémiste français. En querelle avec Voltaire celui-ci écrivit le célèbre quatrain : « L'autre jour au fond d'un vallon, / Un serpent piqua Jean Fréron ; / Que croyez-vous qu'il arriva ? / Ce fut le serpent qui creva ». – Est. 80/150

**23 [GRIFFET (Henri)]. Mémoire concernant l'institut, la doctrine et l'établissement des Jésuites en France** ; Nouvelle édition, plus ample, plus fidelle et plus correcte. Rennes, Nicolas-Paul Vatar, 1762, in-12, [4]-424-155-1 blanche-59-1 blanche p. (dernier f. en double), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décorés (bas du mors arrière fendu avec petits manques, coiffé infér. arasée, signets collés aux parties du livre en partie déchirés). Ex-libris imprimé du 18<sup>e</sup> s. : « Ad Bibliothecam Jeidendorfensis Ord. Servorum B.M.V. ». Bon ex. Henri Griffet, né à Moulins en 1698, mort en 1771 à Bruxelles où il vivait depuis la suppression de la Compagnie de Jésus, à laquelle il appartenait, a donné une édition avec additions de l'« Histoire de France » du P. Daniel, 1756. Il est aussi l'auteur d'un bon « Traité des différentes sortes de preuves qui servent à établir la vérité historique », 1769. – Est. 25/50

**24 GUENÉE (M.). Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonais à M. de Voltaire** avec un petit commentaire extrait d'un plus grand. Paris, Méquignon (de l'Imprimerie de Didot jeune), 1815, 4 vol. in-12, pleine basane racinée de l'époque, dos lisses finement ornés de filets, fleurons, fleurs de lys et croisillons dorés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge et bleu, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (1 coin usé). La meilleure édition contenant pour la 1<sup>re</sup> fois les « recherches sur la Judée considérée principalement par rapport à la fertilité de son terroir, depuis la captivité de Babylone jusqu'à nos temps ». Guenée publia cet ouvrage pour répondre aux attaques de Voltaire contre le christianisme. Voltaire lui-même rendit justice au mérite de cet ouvrage. « Le secrétaire juif, dit-il dans sa lettre à d'Alembert, en 1778, n'est pas sans esprit et sans connaissance, mais il est malin comme un singe ». Bel ex. – Est. 75/100

#### RARISSIME IMPRESSION PARISIENNE DU 16<sup>e</sup> S.

**25 GUEVARA (Antonio DE). Avertissement aux Favorits des Princes**, et Doctrine de Courtisans, par lequel les Mignons des Princes se pourront donner de garde des occasions qui les font disgracier et tomber le plus souvent. Fait François de l'Espagnol du seigneur Antoine de Guevara, par Jean d'Ongoys de Therouane. Paris, Didier Millot, 1588, in-32, [16]-307 (saut de 265 à 285 sans manque)-[1] f., plein vélin ancien à petits rabats. Bel ex. de cette rarissime édit. parisienne du 16<sup>e</sup> dont un seul exemplaire est signalé dans le Catal. collectif de France à Troyes, BM, en état médiocre. Pas d'exemplaire dans WorldCat. Fray Antonio de Guevara (ca 1480-1545) fut prédicateur franciscain, chroniqueur et orateur de Charles Quint. Jean d'Ongoys fut libraire-éditeur de 1573 à 1576. – Est. 200/300

**26 JOLI (Guy). – Mémoires de Mr Joli**, conseiller au Parlement : contenant l'histoire de la Regence d'Anne d'Autriche, et des premières années de la majorité de Louis XIV jusqu'en 1665 avec les intrigues du cardinal de Retz à la Cour. Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1718, 2 vol. in-32 reliés en un, XXIV-191-1 p. blanche et [2]-234 p. Avec, relié entre les 2 vol. : Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours : contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la Guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652 avec les differens caracteres des personnes de la Cour. Même lieu, même édit., même date, in-32, [8]-156-[4]. Le tout **suivi de** : Memoire touchant les affaires du cardinal de Retz avec la Cour. In-32, 67-1 p. blanche, pas de page de titre, fait partie de l'ensemble. Complet en un vol. en plein vélin de l'époque, dos lisse, titre en noir (travail de vers dans le mors interne avant). Bel ex. « L'historien se servira de ces souvenirs pour compléter ceux du bouillant cardinal et des autres principaux acteurs de la Fronde, qui en les rédigeant ont eu comme Guy Joly, le dessein de se mettre au premier plan et de justifier leur conduite. Il lira d'ailleurs ces mémoires avec plaisir car ils sont écrits avec ordre et dans une langue excellente » (Bourgeois). Le mémoire de la duchesse de Nemours relate les événements de la guerre de Paris et le rôle du cardinal de Retz (Bourgeois et André, II, 798). – Est. 50/100

**27 JUSTINIEN. – Imperatoris Justiniani Institutionum libri IV.** Adjecti sunt ex Digestis Tituli de verborum significatione, et de Regulis Juris. Cum Indice ad eosdem. Antverpiae, Sumpt. Henrici et Corneli Verdussen, 1696, in-32, titre-frontispice, 374-[32] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (légères traces d'usage). Bel ex. de cette petite édition assimilable aux Elzevier. – Est. 25/50

**28 LA BRUYÈRE. Les caractères de Théophraste.** Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Nouvelle édition augmentée de la défense de M. de La Bruyère et de ses caractères, par M. Coste. Amsterdam, F. Changuion, 1731, 2 vol. in-12, front., [6]-43-[1 blanche]-487-[1 blanche] p., portrait, et [8]-580 p., pleine basane brune de

l'époque, dos à nerfs ornés (rel. restaurées, pièces de titre et de tomain refaites, dorures refaites, mors frottés et usés, bruniss.). – Est. 25/50

#### VOYAGE EN ITALIE

**29 [LALANDE (Joseph Jérôme LEFRANÇOIS DE). Voyage d'un François en Italie**, fait dans les années 1765 et 1766. Contenant l'histoire et les anecdotes les plus singulieres de l'Italie, et sa description ; les mœurs, les usages, le gouvernement, le commerce, la littérature, les arts, l'histoire naturelle, et les antiquités ; avec des jugemens sur les ouvrages de peinture, sculpture et architecture, et les plans de toutes les grandes villes d'Italie. Venise, et se trouve à Paris, Desaint, 1769, 8 vol. in-12, [4]-XLVIII-576, [4]-640, 1 tableau dépliant, [4]-655-1 blanche, [4]-576, [4]-463-1 blanche, [4]-439-1 blanche, [4]-475, 1 blanche et [4]-588 p., plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs décorés (traces d'usure, qq. coins usés, qq. coiffes arasées, travail de vers dans la marge infér. blanche du 2<sup>e</sup> vol.). Sans l'Atlas. Bon ex. Joseph Jérôme Lefrançois de Lalande (également connu comme Jérôme Lalande, et orthographié « De La Lande », parfois « Le Français de la Lande ») (Bourg-en-Bresse, 1732 – Paris, 1807), est un astronome. – Est. 100/150

**30 [LANGLOIS (Jean-Baptiste)]. La conduite qu'ont tenu les Peres benedictins** depuis qu'on a attaqué leur edition de S. Augustin. Sans lieu ni édit., 1699, petit in-12, 114 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (reliure lég. frottée) (Willaert, 6342a : donne 79 p.). – Est. 25/50

**31 [LAVEAUX (Jean Charles THIBAUT DE)]. Vie de Frédéric II**, roi de Prusse. Accompagnée d'un grand nombre de remarques, pièces justificatives et anecdotes, dont la plupart n'ont point encore été publiées. [Sous-titre des vol. 4-7 : Contenant, en forme de lettres, un grand nombre de faits et d'anecdotes, qui n'ont point encore été publiés ; avec un tableau des premières années du règne de Frédéric-Guillaume II.]. Strasbourg, J.G. Treuttel, 1787 (vol. 1-4) et 1789 (vol. 5-7), 7 vol. in-12, [6]-VIII-362, 470, [2]-400, [2]-410 (erreurs de pag. : 1-320, 317-320, 321-410 ; cartons aux cahiers \*F et \*G), X-326, VI-402 et [6]-438 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomain maroquinées rouge et vert bouteille (une coiffe infér. arasée et un accroc à une coiffe supér., papier bruni). Bel ex. de cette 1<sup>re</sup> édit. rarement complète. 1. Années 1712 à 1756 ; 2. Années 1756 à 1763 ; 3. Administration pendant la paix ; 4. Vie privée et littéraire ; 5-7. Lettres sur Frédéric II, avec un tableau des premières années du règne de Frédéric-Guillaume II. Jean-Charles Laveaux, dit Jean-Charles Thibault de Laveaux, né à Troyes en 1749 et mort à Paris en 1827, est un journaliste, historien et traducteur français. Après des études à Troyes et à Paris, Jean-Charles Laveaux est professeur de langue française à Bâle, puis professeur de littérature française à Stuttgart et à Berlin, où Frédéric II l'a invité à participer à des travaux historiques sur la monarchie prussienne. – Est. 100/150

#### RARE OUVRAGE SUR LA GUERRE D'INDÉPENDANCE DES ÉTATS-UNIS

**32 [LONGCHAMPS (Pierre DE)]. Histoire impartiale des événements militaires et politiques** de la dernière guerre, dans les quatre parties du monde. Paris, Veuve Duchesne, 1785, 3 vol. in-12, 558-[1 (errata)-1 blanche], 523-[1 blanche] et [2]-620 p., plein veau blond moucheté, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomain (légères traces d'usage). Étiquette de l'époque au contreplat avant du 1<sup>er</sup> vol. : « A Strasbourg / chez les Fr. GAY. », cachet répété aux pages de titre (chiffre couronné). Bel ex. du premier tirage (avec la mention aux pages de titre : « Par M. de L. ») de la première édition de l'ouvrage de l'abbé Pierre de Longchamps (1740?-1812), un des premiers consacrés en France à la Révolution américaine (Histoire de la guerre d'indépendance des États-Unis, Campagne des armées anglaises et américaines, Campagne de Antilles...). Sabin, 41905 : « The larger portion of this work relates to the military operations in North America ». Chadenat, 2953 : « Ouvrage rare, très important pour l'histoire de cette guerre ». – Est. 150/200

**33 Médecine. – BUC'HOZ [(Pierre-Joseph)]. Choix des meilleurs médicamens** pour les maladies les plus désespérées. Paris, Chez l'Auteur, 1784, in-12, VIII-375-1 blanche p., broché (dos fendillé, bords salis). Ex. à toutes marges. Étiquette 18° « Du Magasin Littéraire de F.J. Desoer ». Pierre-Joseph Buc'hoz, né à Metz en 1731, mort à Paris en 1807, est un avocat, médecin, et compilateur. – Est. 25/50

**34 Médecine. – ELLER. De la connoissance et du traitement des maladies**, principalement des aiguës. Ouvrage fondé sur l'observation. Traduit du latin [...] par J. Agathante Le Roy. Paris, Valade, 1774, in-12, XLVIII-492 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs (reliure abîmée avec manques, annotations aux crayons noir et rouge). – Est. 25/50

**35 Médecine. – GAUBIUS [(Hieronymus)]. Pathologie**. Traduite du latin en François par M. P. Sue. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur la troisième édition latine, publiée en 1781 à Leyde par David Hahn, et sur celle publiée en 1787 à Nuremberg, par Ackermann. Paris, Théophile Barrois le jeune, 1788, 8°, 8 (catalogue du libraire)-XVIII-[2]-556 p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés (usures, coiffes et coins arasés). Hieronymus David Gaubius ou Jérôme Gaub (1705-1780) est un médecin et chimiste allemand dont la carrière s'est déroulée principalement en Hollande (Provinces-Unies). – Est. 30/60

**36 Médecine. – LIEUTAUD (Joseph). Précis de la matière médicale**, contenant ce qu'il importe de savoir sur la nature, les propriétés et les doses des médicaments, tant simples qu'officinaux ; avec un grand nombre de formules. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, P. Fr. Didot jeune, 1776, 2 vol. 8°, [4]-XVI-[4]-684-[1 (Catalogue)]-1

blanche, et [4]-560-[32] p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (qq. traces d'usure, une coiffe arasée, tache dans la marge blanche interne du titre du 1<sup>er</sup> vol., mouillure au dernier tiers du 2<sup>e</sup> vol.). Bon ex. Né à Aix-en-Provence (1703-1780), Joseph Lieutaud fut d'abord un solide botaniste, c'est ce qui amena ce médecin à publier une pharmacopée pratique et utile ; d'abord médecin à l'Hôtel-Dieu d'Aix, il devint, grâce à ses connaissances approfondies, membre de l'Académie royale des Sciences en 1735 et de la Royal Society de Londres en 1739 ; médecin de l'infanterie royale, puis des enfants de Louis XV et premier médecin de Louis XVI, il est président de la Faculté de Médecine de Paris ; il a publié également un excellent « Précis de médecine pratique » qui a connu plusieurs éditions et traductions. – Est. 100/150

**37 Médecine. – QUESNAY [(François)]. Traité des effets et de l'usage de la saignée.** Nouvelle édition de deux traités de l'auteur sur la saignée, réunis, mis dans un nouvel ordre, et très-augmentés. Paris, D'Houry père, 1750, in-12, [8]-IX-[3]-734 p., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décoré (caisson supér. fendu, légères traces d'usure). Ouvrage de François Quesnay (1694-1774), célèbre chirurgien, physiologiste et physiocrate. Reçu maître en chirurgie en 1718, il se fit rapidement un nom à Mantes où il s'était fixé. Le présent traité attira l'attention sur lui et Lapeyronie le fit venir à Paris comme chirurgien ordinaire du Roi ; les travaux qu'il publia dans les Mémoires de l'Académie de Chirurgie et la défense de celle-ci contre les attaques de la Faculté de Médecine accrurent encore son renom dans le monde scientifique. Ami de Madame de Pompadour dont il fut le médecin, protégé par Louis XV qui l'appréciait beaucoup, Quesnay peut être considéré comme l'un des fondateurs de l'économie politique, il exposa certaines de ses idées dans divers articles de l'Encyclopédie. – Est. 40/60

**38 Médecine. – TISSOT [(Samuel Auguste)]. Avis au peuple sur sa santé,** ou Traité des maladies les plus fréquentes. Nouvelle édition, augmentée de la description et de la cure de plusieurs maladies, et principalement de celles qui demandent de prompts secours. Ouvrage composé en faveur des habitants de la campagne, du peuple des villes, et de tous ceux qui ne peuvent avoir facilement les conseils des médecins. Paris, P.F. Didot le jeune, 1762, in-12, XLIV-572-[2]-2 (Catalogue de livres nouveaux] p., plein veau moucheté de l'époque, dos à nerfs décoré (usures, coiffe supér. arasée, coins usés). Ce livre fameux figure parmi les premiers à traiter de médecine dans une langue vernaculaire. Il a eu un immense succès (10 éditions en moins de 6 ans) et il fut traduit dans la plupart des langues européennes. Samuel Auguste Tissot (1728-1797) connut de son vivant une notoriété extraordinaire et fut le médecin attitré de nombreuses personnalités de haut rang européennes, notamment du roi de Pologne et de l'électeur de Hanovre. Il dut sa célébrité à ses nombreux travaux, notamment ceux consacrés à l'onanisme et ses études sur l'épilepsie. – Est. 40/60

#### 39 PORTRAITS AJOUTÉS

**39 MIRAEUS. – Elogia illustrium Belgii scriptorum,** qui vel Ecclesiam Dei propugnarunt, vel disciplinas illustrarunt. Centuria decadibus distincta. Ex bibliotheca Auberti Miraei canonici Antverp. Antverpiae, Sumptibus Viduae et Heredum Ioannis Belleri, 1602, in-12, 205-[5] p., 39 portraits hors texte ajoutés, demi-veau brun du 18<sup>e</sup> s., dos lisse (traces d'usure, qq. rares bruniss., marge blanche du titre découpée). Édition originale avec 39 portraits gravés anciens soigneusement découpés et insérés lors de l'exécution de la reliure. Aubert le Mire (Bruxelles, 1573 – Anvers, 1640), aussi appelé Aubertus Miraeus, est un historien ecclésiastique, un historiographe et un biographe belge. – Est. 75/100

#### LE BÉZOARD

**40 MORON (Jean Baptiste). Traité du bézoard végétal** avec une explication mécanique des principales maladies où il convient. Enrichi de diverses observations, et de remarques anatomiques et physiques : avec quantité de lettres de plusieurs célèbres médecins, et autres personnes de distinction, qui en ont fait l'expérience. Genève, Du Villard et Jaquier, 1723, in-12, [10]-2 blanches-370-[1]-1 blanche p., reliure de l'époque, dont le recouvrement a disparu (qq. bruniss.). Le bézoard (du persan : « qui préserve du poison ») est un corps étranger que l'on trouve le plus souvent dans l'estomac des humains ou des animaux ruminants. – Est. 30/60

#### LES INDIENS DU RIO DE LA PLATA

**41 MURATORI. Relation des missions du Paraguai.** Traduit de l'italien. Paris, Bordelet, 1754, in-12, titre, XXIV-402-[4] p., grande carte dépliant, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (usures, petit manque à la coiffe infér., mors arrière fendu à sa base). Bon ex. Bien complet de sa carte souvent absente. « Relation estimée et l'une des meilleures pour l'histoire des Indiens du Rio de la Plata » (Chadenat, 392). Édit. orig. de la traduction française. Cet ouvrage fut rédigé en grande partie sur les documents officiels des Jésuites en missions au Paraguay et plus précisément sur les rapports du Père Gaëtan Cattani. Ludovico Antonio Muratori, le plus grand érudit italien du début du 18<sup>e</sup> s. Il fut l'un des pères de la méthode historique scientifique moderne. – Est. 250/300

**42 PASTORET (Emmanuel). Zoroastre, Confucius et Mahomet,** comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale. Seconde édition. Paris, Buisson, 1788, 8°, [4]-477 p., culs-de-lampe gravés sur bois, basane havane mouchetée récente dans le goût de l'époque, dos à 5 faux-nerfs et orné, pièces de titre et d'auteur chocolat (mors, coiffes et coins légèrement frottés, mouillure claire au titre et 2<sup>e</sup> f., auréole angulaire très claire en tête, au début du volume, et en pied en fin de vol., accroc sans perte de lettres p. 351). À la fin, index des ouvrages cités. – Est. 25/50

« RÉVOLUTIONS DE PARIS, DÉDIÉES À LA NATION »

**43 PRUDHOMME [(Louis Marie)]. Introduction à la Révolution**, servant de préliminaires aux Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits-Augustins. Avec gravures analogues aux différents événements. Paris, Imprimerie de Révolutions, 1790, 4 vol. 8°, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (reliures usées avec manques, traces de manipulation, bruniss., qq. taches). Outre l'« Introduction », les 4 vol. comprennent la réédition des 52 premiers numéros (sur 225) de l'hebdomadaire « Révolutions de Paris, dédiées à la Nation », répartis ainsi : vol. 1 : Introduction (IV-72) et du n° 1 (12 au 17 juillet 1789) au n° 13 (10 octobre 1789) (respectivement 32, 42, 44, 48, 47, 48, 48, 48, 48, 48, 50 – manquent les pp. 41-48 du n° 12 – et 48 p.) + 28 p. (Table des matières), 23 figures h. t. (une figure déchirée avec petits manques) ; vol. 2 : du n° 14 (8 août 1789) au n° 26 (2 au 9 janvier 1790) (respectivement 47, 48, 48, 48, 48 – pp. 33-40 en double –, 56, 56, 52, 56, 56, 56 et 56 p.) + 24 p. (Table des matières), 5 figures h. t. (une rognée) ; vol. 3 : du n° 27 (9 au 16 janvier 1790) au n° 39 (12 avril 1790) (respectivement 12 × 56 p. et pp. 57-104) + 24 p. (Table des matières), 6 figures h. t. (sur 7) ; vol. 4 : du n° 40 (12 au 17 avril 1790) au n° 52 (3 au 10 juillet 1790) (pp. 105-780), 10 figures h. t. Louis-Marie Prudhomme, né à Lyon en 1752 et mort à Paris le 20 avril 1830, est un journaliste français. Dès le 12 juillet 1789, et ce jusqu'au 28 février 1794, Prudhomme publie ce journal, les « Révolutions de Paris », dont le principal rédacteur est Élisée Loustalot, avec Sylvain Maréchal, Pierre Gaspard Chaumette et Fabre d'Églantine, et qui connaît un grand succès. Les « Révolutions de Paris » se caractérisent par une virulence extrême et systématique à l'encontre de la Monarchie et de la famille royale, et ce à une période où cette institution était encore une des clés de voûte du système politique (Approbation de la Constitution et Discours devant l'Assemblée de Septembre 1791, retour « à pieds » aux Tuileries accompagné des membres de l'Assemblée). – Est. 100/150

**44 PUFENDORF (Samuel, baron DE). Le Droit de la nature et des gens**, ou Système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence et de la politique, par le Baron de Pufendorf, traduit du latin, par Jean Barbeyrac... avec des notes du traducteur, et une préface... 5<sup>e</sup> édition, revue de nouveau et fort augmentée. Amsterdam, Veuve de Pierre de Coup, 1734, 2 vol. 4°, XX-CXXI-[3]-716 + [4]-613-[38] p. (index), 52 p. (Joannis Barbeyracii Oratio inauguralis...), [2] p. (errata), plein veau havane glacé de l'époque, dos ornés à 5 nerfs, pièces de titre rouge, tomaisons frappées (plats tachés avec griffures, coins et 2 coiffes émoussés, un peu frotté sur nerfs et mors, sans le portrait, rousseurs et des f. brunis, petits travaux de vers en marge des f. liminaires, plus importants au t. 1 en marge des pp. 675 à la fin, très étendus et affectant une partie du texte au vol. 2., surtout dans la 2<sup>e</sup> moitié). – Est. 25/50

**45 RETZ (Jean-François Paul DE GONDI, cardinal DE). – Mémoires du cardinal de Retz**, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition. Augmentée de plusieurs éclaircissements historiques et de quelques pièces du cardinal de Retz et autres, servant à l'histoire de ce temps-là. Amsterdam, J. Frederic Bernard et H. Du Sauzet, 1719, 3 vol. petit in-12, portrait, [16]-390, [2]-399-1 blanche et [2]-452 p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décorés (un dos lég. frotté, un accroc à une coiffe, petit manque de peau au plat avant du 2<sup>e</sup> vol.). Bel ex. Paul de Gondy rédige ses mémoires à la demande de ses amis, lors de son exil, vers l'âge de 60 ans (vers 1675-1677), et compose l'autobiographie d'un homme politique dans une époque de guerre civile, la Fronde. Non content d'être un témoignage historique de tout premier plan, l'œuvre figure parmi les monuments littéraires du 18<sup>e</sup> et des mémoires et autres autobiographies, par son style alerte, précis, celui d'un homme d'action et d'intrigues à l'intelligence remarquable et à l'ambition politique toujours en éveil (toujours prêt à s'allier à qui l'a trahi la veille). Ses mémoires constitueront une revanche et son dernier ressort d'ambition. – Est. 50/100

**46 ROUSSEL [(Pierre)]. Système physique et moral de la femme**, suivi du système physique et moral de l'homme, et d'un fragment sur la sensibilité. Précédé de l'Éloge historique de l'auteur par J.-L. Alibert. Sixième édition, ornée de trois gravures, et augmentée, 1<sup>o</sup> d'une notice sur Mme Helvétius ; 2<sup>o</sup> d'une note sur les sympathies ; de doutes historiques sur Sapho, pièces qui n'avaient pas encore été réunies. Paris, Caille et Ravier, 1813, 8°, LX-409-[1] p., 3 planches h. t., pleine basane flammée de l'époque, dos lisse orné (traces d'usage, coiffe supér. arasée, coins émoussés, légères brunissures, déchirure au f. 219/220 sans perte de matière). Né à Dax dans l'Ariège (1744-1802), après des études médicales à Montpellier, Pierre Roussel vient à Paris où il se lie avec le célèbre professeur Bordeu, avec Cabanis, Alibert et Mme Helvetius. – Est. 40/60

**47 STRADA (Fiamino). Della Gverra di Fiandra. Deca prima**. Volgarizzata da Carlo Papini. Con le figure. Roma, Hermann Scheus (en fin : « En Roma, Appresso Piero Antonio Facciotti »), 1638, 4°, titre-frontispice, [14]-517 (erreurs de pagination aux dernières p.)-1 blanche-[80] p., letrines historiées, 11 doubles planches h. t., plein vélin de l'époque (papier brun, traces anciennes d'humidité sans conséquence, petit travail de vers dans la marge blanche infér. de qq. f., cachets). Bon ex./ **IDEM. Della Gverra di Fiandra. Deca seconda**. E volgarizzata da Paolo Degnere. Roma, Eredi del Corbelletti, 1648 (en fin : 1649), 4°, titre-frontispice, titre, [12]-712-[40] p., plein vélin de l'époque rougi (papier brun, cachets, interversion dans le cahier Tttt). Rare réunion de la première édition italienne des deux décades publiées à dix ans d'intervalle que l'on trouve le plus souvent séparément. 11 belles gravures dans le premier volume (scènes de bataille). Het bekendste werk van Fiamiano Strada (1572-1649) is « De Bello Belgico decades duae », 1555-1590 (Nederlands : De oorlog in de Lage Landen), en werd geschreven met de

hulp van Alexander Farnese (1545-1592), rond 1602. Het werd gepubliceerd in 1632 en in het Nederlands vertaald in 1646. In 1655 werd het in Dordrecht uitgegeven op het moment dat noch Holland noch in vier andere gewesten een aanhanger van Oranje stadhouder was. Het boek beschrijft in geuren en kleuren de strijd tussen de Spaanse troepen van de Hertog van Parma en de troepen van de Staten-Generaal van Willem van Oranje. – Est. 300/400

**48 Tahiti.** – **Ensemble de 6 gravures** sur cuivre extraites de la « Relation des voyages dans l'hémisphère méridionale » par James Cook (édition française de 1774). Le Capitaine Wallis a découvert Tahiti en juin 1767. Ses mémoires ont été publiées en 1773. Dim. support : (6x) 26 × 37,5 cm ; sujet : (6x) ± 23 × 33 cm. – Est. 25/50

**49 TASSO (Torquato). Il Goffredo.** Poema eroico. Con gli argomenti des signor Gio. Vincenzo. Padova, Nella Stamperia del Seminario, 1728, in-32, 23 (dont frontispice et titre) et 550 p., 20 figures comprises dans la pagination, plein vélin moderne, dos lisse, pièce de titre. « Questa è la prima edizione fatta nella celebre Stamperia del seminario di Padova, ed è assai più bella e corretta delle sei altre che uscirono di mano in mano dalla medesima stamperia. Le figure in rame che l'adornano, essendo intagliate di fresco, vi fanno una gradevole comparsa, e molto più bella, che nelle stampe posteriori, dove i rami appariscono, o stracchi, o ritoccati » (Raccolta Tassiana, p. 83). – Est. 100/150

#### 47 FIGURES PAR BERNARD PICART

**50 TÉRENCE. Les Comédies,** avec la traduction et les remarques de Madame Dacier. Rotterdam, Gaspar Fritsch, 1717, 3 vol. in-12, frontispice, LXXXVIII-511-1 blanche p., 19 figures h. t., dont 2 dépliantes ; titre, 485-1 blanche p., 17 figures h. t., et titre, 431 p., 11 figures h. t., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés, pièces de titre et de tomaison (qq. traces d'usure, taches aux titres). Bel ex. bien relié. Bien complet du frontispice et des 47 figures par Bernard Picart (Cohen, 983-984). – Est. 100/150

**51 Thermalisme.** – **MARCARD (Henri-Mathias). De la nature et de l'usage des bains.** Traduit de l'allemand par Michel Parant. Paris, Bossange, Masson et Besson, An IX (1801), 8°, X-290-[1]-1 blanche p., cart. de l'époque (mors fendus, usures). 1<sup>re</sup> édit. française d'après l'édit. originale en allemand de 1793. Ouvrage de base sur le thermalisme. – Est. 50/75

#### DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBAYE DE SAINT-SAULVE

**52 THOMASSIN (Louis). Ancienne et nouvelle discipline de l'Église,** touchant les bénéfiques et les bénéficiers. Nouvelle édition revue, corrigée, et rangée suivant l'ordre de l'édition latine, avec ses augmentations. Paris, François Montalant, 1725, 3 vol. in-folio, [6]-18-IX-[11] p., 1864 col., 44 p. ; [15-1 blanche] p., 2012 col., 32 p. et 11-[1 blanche] p., 1391 col., 28 p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs richement décorés (traces d'usure, accrocs aux coiffes, mors fendus en leur base, coin supér. avant du 3<sup>e</sup> vol. rongé !). Mention ms. de l'époque au titre du 1<sup>er</sup> vol. : « Bibliothecae Salvianae acquisivit Benedictus Buvry abbas » (« de la Bibliothèque de Saint-Saulve a été acquis par Benoît Buvry abbé » [Diocèse de Cambrai]), cachet des Capucins de Mons. Bon ex., très frais intérieurement. Cet ouvrage considérable, fit la réputation de son auteur. Cette édition a été rédigée sur l'édition latine, par le Père Bougerel : il a changé quelques termes devenus hors d'usage ; il a coupé plusieurs phrases qui fatiguaient par leur excessive longueur. Il a mis des tables très utiles à la fin de chaque vol. et il a ajouté une vie de l'auteur. Louis Thomassin, né à Aix en Provence en 1619, enseigne à Pèzenas où il adopte la méthode platonicienne, pour l'enseignement de la théologie. Partisan du jansénisme, il l'abandonnera, sans passer dans le parti opposé. Au 15<sup>e</sup> s.XV<sup>e</sup> s., l'abbaye de Saint-Saulve déclina pour ne plus avoir qu'un seul chanoine, qui dépité de voir les biens de l'abbaye transférés aux religieux, brûla tous les papiers et pancartes de l'Abbaye. – Est. 25/50

**53 VÉGÈCE. Institutions militaires.** Amsterdam, J. Wetstein, 1744, in-12, XXXII-176 p., 1 planche dépliant, plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (coiffes arasées, coins usés). Trad. française de Claude Guillaume de Sigras. – Est. 25/50

#### PREMIER TRAITÉ DE SEXOLOGIE EN OCCIDENT

**54 VENETTE (Nicolas). La Génération de l'homme,** ou Tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du mariage. Nouvelle édition, enrichie de remarques importantes, et augmentée de nouvelles figures, plus grandes et plus exactes que dans les éditions précédentes. Londres, sans édit., 1770, 2 vol. in-12, front., f. de titre, XXIV-408 p., et f. de titre, 397-[3] p., 4 et 7 planches h. t., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs richement décorés (qq. légères traces d'usure). Bel ex. de cette nouvelle édition de cet « ouvrage curieux, rempli d'anecdotes obscènes », selon Graesse. Nicolas Venette (1633-1698) fut un médecin, sexologue et écrivain français. Il a donné un « Traité du scorbut » (1671), mais est plus connu par son « Tableau de l'amour conjugal, ou l'Histoire complète de la génération de l'homme ». Ce livre, publié en 1686 à Amsterdam sous le titre de « Tableau de l'amour humain considéré dans l'état du mariage » et sous le pseudonyme de Salocini, Vénitien (anagramme de Nicolas Venette), est considéré comme le premier traité de sexologie en Occident. Véritable best-seller, il a connu 33 rééditions jusqu'en 1903, et a été traduit en anglais, espagnol, allemand et néerlandais. L'auteur y couvre en quatre parties de tout ce qui a trait au sexe : anatomie, reproduction, désir, impuissance, stérilité... Il reprend sur chaque sujet les auteurs antiques et médiévaux, y ajoutant ses propres observations ou celles d'auteurs plus récents, et des commentaires où le bon sens prédomine. L'ensemble présente un mélange ambigu de propos sérieux et légers, à la limite de la littérature érotique. Selon André Dupras, Venette propose une solution à la crise de l'amour qui sévit à son époque en prônant un équilibre entre les élans amoureux et les impératifs religieux. D'une part, il cherche à

désamorcer les peurs sexuelles, à modifier les visions pessimistes de l'amour et de la sexualité. D'autre part, il invite le lecteur et la lectrice à dompter les passions amoureuses par la raison et le respect de lois naturelles. Le livre ne constitue pas seulement un manuel d'instruction qui diffuse de l'information sur la sexualité ; il adopte également la visée d'un livre d'éducation du fait qu'il propose une nouvelle façon d'être et de vivre l'amour dans l'état du mariage. – Est. 50/75

**55 VIREY (J.J.). Histoire naturelle des médicaments, des aliments et des poisons**, tirés des trois règnes de la nature, classés suivant les méthodes naturelles modernes les plus exactes ; avec l'indication de leurs propriétés, de leurs usages, de leurs qualités nuisibles, et des moyens d'y remédier ; leur analyse chimique, leur emploi médical, etc. On a joint partout les noms spécifiques de zoologie, de botanique et de minéralogie, et distribué les substances d'après leur genre, leur famille, leur ordre d'affinité naturelle, avec leurs descriptions. Paris, Rémond et Fils, Ferra, 1820, 8°, XII-570 p., plein vélin de l'époque (cachet au titre, brunissures). Édit. orig. Julien-Joseph Virey (1775-1846) est pharmacien chef de l'Hôpital militaire du Val-de-Grâce (1804-1813). Il est connu comme pharmacien novateur, naturaliste, anthropologiste et philosophe de la nature. – Est. 40/60

## HISTOIRE – PREMIER EMPIRE – VOYAGES

**56 Atlas Migeon.** Géographie universelle dressée par MM. Desbuissons, A.-T. Chartier, A. Vuillemin, L. Thuillier, Ch. Lacoste. Historique, scientifique, industriel et commercial, comprenant la géographie, l'histoire, la statistique. Avec texte explicatif précédant chaque carte. P., J. Migeon, s.d. (ca 1880), grand 4°, 44 cartes en couleurs sur double page ornées de petites vignettes ; chaque carte est accompagnée d'un texte explicatif sur double page, le tout monté sur onglet, demi-basane noire de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, plats ornés de plusieurs encadrements dorés et à froid avec grands fleurons d'angle (1 carte désolidarisée de son onglet)./ **La France et ses colonies.** Atlas de 108 cartes dressées d'après les cartes du dépôt de la guerre, des Ponts et Chaussées, de la Marine, des Travaux publics... par MM. Vuillemin, L. Thuillier, Ch. Lacoste sous la direction de J. Migeon [...]. P., Migeon, 1886, grand 4°, 105 cartes en couleurs sur double page ornées de petites vignettes et 3 cartes dépliantes, texte explicatif sur double page, même rel. (rousseurs claires). Bel ex./ Ens. 2 vol. – Est. 250/300

**57 AUBRY (Octave). Napoléon et l'amour.** Dessins de Bénito. P., Deglaude, 1937, 8°, 83 p., demi-maroquin vert anglais à coins, filets de séparation dorés sur les plats, dos richement orné à 5 nerfs filetés, titre, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. (dos passé). Édit. orig. – Est. 60/90

**58 Aviation. – ARRACHART (Capitaine). Paris-Dakar, Tombouctou-Alger, Casablanca-Paris.** Quelques impressions de route. Bois originaux de Jacques Boullaire. P., Imprimerie Théo Brugière, 1925, grand 8°, [24] p., br., cordonnets, étiquette imprimée au 1<sup>er</sup> plat. L'auteur, grand aviateur fut e.a. directeur du département moteur aviation chez Renault./ **Une grande victoire française en Amérique.** Lemaitre sur avion Bréguet XIX, moteur Renault 500 CV. enlève la Coupe internationale militaire, Long Island (New York), 8 octobre 1925. S.I., 1925, 4 p. 8°, carte de visite des Usines Renault **jointe.**/ **GOUPIL (A.). La Locomotion aérienne.** Étude. Charleville, Imprimerie A. Pouillard, 1884, grand 8°, 112 p., figures in-texte, 7 planches dépliantes (décousues), br. (dos cassé, trace de papier collant aux contreplats). Rare étude antérieure au premier vol de Clément Ader./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**59 Aviation. – DORMANN (Maurice). 1.650 kilomètres en ballon.** Du Parc de Saint-Cloud à Bouckschtow (Russie). Impressions et Souvenirs. Etampes, Édit. du « Réveil d'Etampes », 1914, in-12, 130 p., br. (légères rousseurs). Édit. orig. Envoi de l'auteur. Très rare. Maurice Dormann, né en 1878 à Étréchy et décédé en 1947 à Paris, est un homme politique français. Ouvrier typographe, il devient en 1905 directeur de l'imprimerie et du journal « Le Réveil d'Etampes ». Blessé et mutilé aux jambes en 1916 à Douaumont, il s'investit beaucoup, après guerre, auprès des mutilés de guerre. Conseiller général du canton de Méréville, il est député Radical indépendant de Seine-et-Oise de 1928 à 1936 et sénateur de Seine-et-Oise de 1936 à 1940. – Est. 25/50

**60 Aviation. – Jane's All the World's Aircraft, 1945-1946.** 34 Year of Issue. Compiled and edited by L. Bridgman. London, Sampson Low, 1946, 4°, pagination multiple, plus. centaines de reprod. d'avions du monde entier, rel. édit. – Est. 25/50

**61 Dictionnaire des girouettes**, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes [...] par une société de girouettes. Orné d'une gravure allégorique. Paris, Eymery, 1815, 8°, IX-443 p., demi-chagrin fauve, dos à 5 nerfs, titre, millésime et tête dorés (dos lég. passé). Attribué collectivement à Alexis Eymery, P.-J. Charrin, Tastu, René Périn et le comte César de Proisy d'Eppe. À propos desdites girouettes, le préfacier indique : « On les accuse d'inconstance : c'est une calomnie ; ils sont constamment vils, constamment attachés à leur intérêt personnel... ». – Est. 50/75

**62 DUPUIS (Charles François). Abrégé de l'origine de tous les cultes.** Nouvelle édition ornée du portrait de l'auteur et augmentée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. P., Renault, 1836, in-18, VI-504 p., portrait en frontispice, 2 planches dépliantes (zodiaques de Denderah), demi-basane brun clair de l'époque, dos lisse orné de roulettes dorées, titre doré (petite piqure de vers au mors supér., accroc en marge du front., brunissures étendues).

Cachet et ex-libris moderne de J. de Vasconcellos Corrêra de Barros./ **QUINTE-CURCE. Histoire d'Alexandre le Grand...** traduite par M. Beauzée. Nouvelle édition enrichie des suppléments de Freinshémus, et corrigée d'après l'édition de Min-Ellius. Lyon, Cormon et Blanc, 1810, 2 vol. in-12, [4]-XXIV-389, [4]-439 p., basane havane racinée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison roses et vertes, filet doré aux coupes (piqûre de vers en tête d'un dos, les mors sup. fendus en queue sur qq. cm., épidermures sur un plat, travail de vers dans la marge inférieure du tome 1, affectant qq. lettres des notes, mouillure claire en tête au début et à la fin de ce même tome, l'autre un peu jauni sans excès). Texte latin et traduction française en regard./ **JUVÉNAL. – Satires de Juvénal**, traduites par J. Dusaulx. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée de l'éloge historique de Dusaulx, par M. Villeterque... Paris, Merlin (Impr. de Crapelet), An XI – 1803, 2 vol. 8°, [4]-CCL-177 + [4]-480 p., basane fauve racinée de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre, l'une grenat, l'autre brune, et de tomaison vertes, roulette dorée aux coupes, tranches jaunes mouchetées de rouge (coiffes frottées dont 2 avec accroc, 4 coins émoussés, qq. éraflures aux plats, mouillure claire marginale en tête, très légère au t. 1, plus affirmée au t. 2). Texte de chaque satire en latin et en français, suivi de notes. Les pp. I-CCL du t. 1 renferment un « Discours sur les satiriques latins »./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**63 FAIRON (E.) et HEUSE (H.). Lettres de grognards.** Préface de Louis Madelin. Liège, Bénard ; P., Courville, 1936, 4°, XVI-416 p., 36 ill. in- et h. t. (dont des costumes militaires en couleurs), br., couv. illustrée (légèrement défraîchie). Important ouvrage offrant plus de 1000 lettres de soldats wallons qui ont servi dans la Grande Armée. – Est. 25/50

**64 Franc-Maçonnerie. – Tablier de Chevalier Rose-Croix du 19<sup>e</sup> s.,** en soie, broderie épaisse, décor au Pélican à la Croix. Cannelilles et broderies de coton. Format : 26 × 34 cm. Sous cadre, baguette dorée. Bel état. – Est. 100/150

**65 France. – Guide Michelin** pour la France. 9<sup>e</sup> année. Clermont-Ferrand, Michelin-Guide, 1908, 8° agenda, 532 p. + pages publicitaires, cartes in- et hors texte, rel. édit. lég. salie. – Est. 20/40

**66 GUIZOT (M.). L'Histoire de France** depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits enfants. Ill. de nombreuses gravures dessinées sur bois par Alph. de Neuville, P. Philippoteaux, E. Ronjat... P., Hachette, 1875-1879, 5 vol. 4°./ **IDEM. L'Histoire de France depuis 1789** jusqu'en 1848 racontée à mes petits-enfants. Leçons recueillies par Mme de Witt, née Guizot. Ill. de 220 gravures dessinées sur bois par E. Bayard, C. Delort, A. Ferdinandus, P. Lix, D. Maillart, O. Mathieur, E. Ronjat, T. Taylor, Th. Weber... P., Hachette, 1878-1879, 2 vol. 4°./ Ens. 7 vol. 4°, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison, fleurons et initiales dorés (rel. frottées, dorures estompées, rousseurs, petites mouillures aux t. 1, 4, 6). – Est. 25/50

**67 JOB. – BOUCHOT (Henri). L'Épopée du costume militaire français.** Aquarelles (10 h. t. protégées par des serpentes légendées) et dessins (en noir ou en 2 tons) originaux de Job. P., L.-H. May, 1898, grand 4°, X-302 p., demi-chagrin brun foncé, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée (nerfs lég. frottés, qq. griffures aux plats, sinon bel ex.). Ouvrage classique principalement consacré aux armées de la Révolution et de l'Empire. – Est. 50/75

**68 LA MARCHE (Olivier DE). – Mémoires d'Olivier de la Marche,** Maître d'Hôtel et Capitaine des Gardes de Charles le Téméraire, publiés par H. Beaune et J. d'Arbaumont. P., Renouard, « Société de l'Histoire de France », 1883, 4 vol. grand 8°, 340, 432, 322, 344 p., bradel demi-toile verte moderne, dos lisses, auteur, titre et tomaison dorés (rousseurs). Olivier de La Marche (1425-1502) est un témoin important de la vie à la cour ducale bourguignonne ainsi que de la lutte pour les Flandres, entre le royaume de France et la dynastie des Habsbourg, à la fin du 15<sup>e</sup> s. Il a laissé des « Mémoires » intéressants sur la période 1435-1488 et sur les mœurs et usages militaires de l'époque. Celles-ci permettent de compléter les célèbres « Mémoires » de Philippe de Commines qui ne débutent, elles, qu'à l'année 1464. – Est. 75/100

**69 LABARRE DE RAILLICOURT (D.). Les Comtes Français Contemporains.** Titres réguliers. Français et Étrangers portés par des Français (Essai de répertoire et de classification avec listes, notices et armorial). Armoiries réalisées par Maria-Teresa Labarre de Raillicourt. P., Chez l'Auteur, 1963, 2 vol. 4°, br. (couv. souillées ; pli angulaire à plusieurs pages du t. 2). Tiré à 500 ex. num. – Est. 25/50

**70 LACOUR-GAYET (G.). Napoléon.** Sa vie, son œuvre, son temps. P., Hachette, 1921, 4°, 585 p., nombr. ill. noir et coul., pl. perc. rouge édit., dos et plats ornés de motifs dorés, armes impériales dorées au plat supér. – Est. 20/40

**71 LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob). Les Arts au Moyen Âge** et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 20 planches chromolithographiques exécutées par Kellerhoven et de 400 gravures sur bois. 6<sup>e</sup> édit. P., Firmin Didot, 1877, 4°, VIII-576 p., rel. ornée édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées (rel. lég. frottée, intérieur très frais sans rousseurs). – Est. 25/50

**72 LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob). Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge** et à l'époque de la Renaissance. Illustré de 14 chromolithographies (sur 15) hors texte et 440 gravures sur bois. P., Firmin-Didot,

1874, 4°, IV-603 p., rel. édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées (rel. frottée, minimes rousseurs). – Est. 25/50

**73 LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob). Sciences et lettres au Moyen Âge** et à l'époque de la Renaissance. Illustré de 13 chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner et de 400 gravures sur bois. P., Firmin-Didot, 1877, 4°, IV-612 p., rel. édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées (rel. lég. frottée, coins usés, minimes rousseurs, signature ex-libris au titre). – Est. 25/50

**74 LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob). Vie militaire et religieuse au Moyen Âge** et à la Renaissance. Illustré de 14 chromolithographies hors texte par F. Kellerhoven, Regamey et Allardet de 410 gravures sur bois gravées par Huyot père et fils. P., Firmin-Didot, 1877, 4°, VI-577 p., rel. édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées (rel. lég. frottée, coins usés, minimes rousseurs). – Est. 25/50

**75 LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob). XVII<sup>e</sup> siècle. Lettres, sciences et arts.** France 1590-1700. Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois. 2<sup>e</sup> édit. P., Firmin-Didot, 1882, 4°, IV-582 p., rel. édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées. Bel ex. sans rousseurs. – Est. 25/50

**76 LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob). XVII<sup>e</sup> siècle. Institutions, usages et costumes.** France. 1590-1700. P., Firmin-Didot, 1880, 4°, [4]-VIII-580 p., 16 chromolithographies h. t., 300 gravures sur bois, rel. ornée édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées (rel. lég. frottée, intérieur très frais sans rousseurs). – Est. 25/50

**77 LÉVI-PROVENÇAL (É.). Histoire de l'Espagne musulmane.** Nouvelle édit. revue et augmentée. P., Maisonneuve ; Leiden, Brill, 1950-1967, 3 vol. grand 8°, XX-404, 436, 576 p., ill. hors texte, pleine basane brune, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés roulettes dorées (différentes pour le tome 3, dos passés). 1. La Conquête et l'émirat hispano-umayyade (710-912). 2. Le Califat umayyade de Cordoue (912-1031). 3. Le Siècle du califat de Cordoue. – Est. 50/75

**78 Mazarinades. – Mascarades et farces de la Fronde** (en 1649). Turin, J. Gay et Fils, 1870, in-12, VII-119 p., demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés (reliure frottée). Étiquette du libraire bruxellois J. Blanche. Tiré à 110 ex. 1/96 sur vergé. Édition de 7 mazarinades très rares. – Est. 20/40

**79 ROBIDA (Albert). L'Île de Lutèce.** Enlaidissements et embellissements de la Cité. Ouvrage orné d'une eau-forte et de vingt-deux croquis de l'auteur. P., Daragon, « Bibl. du Vieux Paris », 1905, 8°, 68 p., br. (dos brun, gravure piquée). Tiré à 515 ex. num., signés par l'éditeur. 1/500 Alfa. – Est. 50/75

**80 ROBINET (Dr), ROBERT (A.), LE CHAPLAIN (J.). Dictionnaire historique et biographique** de la Révolution et de l'Empire (1789-1815). P., Libr. historique de la Révolution et de l'Empire, s.d., 2 vol. fort 8°, 839, 868 p., plein veau brun aux plats ornés d'armes ecclésiastiques dorés (chapeau à 6 houppes de chaque côté). Intéressant pour les nombreuses notices biographiques dans une belle reliure richement ornée aux armes. – Est. 25/50

**81 SAINT-SIMON. Mémoires,** présentés par Fr.-Régis Bastide. P., Ramsay, 1977, 18 vol. 8°, br., couv. Le tome 18 contient la table générale des matières. – Est. 25/50

## BELGICANA

**82 BLAEU. Atlas Maior of 1665.** Belgica Regia et Belgica Foederata. La totalité des 63 cartes des Pays-Bas et de la Belgique, et des textes originaux de Joan Blaeu, extraits de son Atlas Maior de 1665. Introduction et textes de P. van der Krogt. Köln, Taschen, 2006, in-folio, nombr. cartes en couleurs sur simple ou double page, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**83 Bouwen door de eeuwen heen in Vlaanderen.** – Deel 7. Provincië Oost-Vlaanderen. Arrondissement Sint-Niklaas (2 delen). – Deel 10. Provincië Antwerpen. Arrondissement Antwerpen (3 delen). Gent, Snoeck-Ducaju, 1981-1985, 5 vol., 809, 1298 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**84 BURBURE DE WESEMBEEK (A. DE). Le Centenaire de la Ligne Ostende-Douvres, 1846-1946.** Contribution à l'histoire des relations maritimes anglo-continrentales par paquebots depuis leur origine. Illustrations par Georges Frederic, les couvertures, hors-texte et fleurons sont de Ray Ber. Anvers, Lloyd Anversois, s.d. (vers 1946), 4°, 254 p., ill. hors texte, demi-basane rouge à coins, dos à 6 nerfs, auteur, titre, filets et fleurons dorés, couv. cons., étui. 1/50 ex. num. de l'édition de luxe française./ **DEVOS (G.) et ELEWAUT (G.). CMB 100.** Compagnie maritime belge. Un siècle d'engagement maritime, 1895-1995. Tielt, Lannoo, 1995, 2 vol. 4°, 326, 102 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**85 Caertboeck abdij van Grimbergen (1699).** 1. Tekstboek. 2. Kaartenmap (40). Onder leiding van P. Wagenaar. Abdij van Grimbergen, 1999, 2 vol. 4°, nombr. cartes en couleurs en fac-similé, rel. édit., étui unique. – Est. 25/50

**86 CANTAGALLINA. – Le Vieux Bruxelles.** Vingt-deux dessins de Remigio Cantagallina précédés d'une introduction de E. Goldschmidt et d'un extrait de « Description de tous les Pays-Bas » de L. Guicciardini. Brux., Dietrich et C°, 1935, in-folio, en f. sous chemise édit. lég. défraîchie. Tiré à 376 ex. 1/350 ex. num. en chiffres arabes. Remigio Cantagallina (Borgo Santo Sepolcro, 1582 ou 1583 – Florence, 1656) est un peintre et un graveur italien. Il est principalement connu pour ses gravures de paysages et des sujets religieux, influencé par Paul Bril, et disciple et ami des Florentins Giulio Parigi et Jacopo Ligozzi. En 1612 et 1613, il voyage à travers les Flandres et la France, où il enseigne la gravure à Jacques Callot avant son départ pour Rome, ainsi qu'à Stefano della Bella et Niccolò Angeli. Après 1648, il enseigne aussi les bases de la gravure au scientifique et naturaliste Francesco Redi. – Est. 25/50

**87 CANTILLON (Philippe DE). Délices du Brabant** et de ses campagnes, ou description des villes, bourgs et principales terres seigneuriales de ce duché, accompagnée des événements les plus remarquables jusqu'au temps présent. Ouvrage enrichi de 200 très belles figures. Amsterdam, J. Neaulme, 1757 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1974), 4 vol. 4°, vues h. t. en noir, cart. édit. Illustré de 191 planches dépliantes, et non 200 comme indiqué aux titres, dont 4 de blasons et 187 représentant des vues de villes et de châteaux des 4 quartiers du duché de Brabant : quartier de Louvain, de Bruxelles, d'Anvers et de 's Hertogenbosch. – Est. 30/60

**88 CANTILLON (Philippe DE). Vermakelykheden van Brabant** en deszelfs onderhoorige landen, vervattende eene historische, chronologische, geographische en genealogische beschrijving der steden, dorpen, vlekken en aanzienlykste heerlykheden van dit hertogdom [...] door den heer de Cantillon, [...] uit het fransch vertaald [...]. Amsterdam, D. Weege, 1770 (reprint : Brux., Libro-Sciences, s.d.), 4 parties en 1 vol. grand 4°, toile édit. Illustré de nombreuses vues du Brabant et du marquisat d'Anvers. – Est. 25/50

**89 CAZAUX (Yves). Guillaume le Taciturne**, Comte de Nassau, Prince d'Orange. Anvers, Fonds Mercator, 1973, grand 4°, 483 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., rel. édit., jaq., étui. Importante contribution à l'histoire des Pays-Bas au 16<sup>e</sup> s. – Est. 20/40

**90 DANCKAERT (L.). Bruxelles.** Cinq siècles de cartographie. Tielt, Lannoo ; Knokke, Mappamundi, 1989, in-folio, nombr. cartes et plans en noir et coul., toile édit., jaq./ **JACOBS (Roel). Bruxelles**, l'histoire dans la ville. Bruges, Van de Wiele, 1994, 4°, 168 p., nombr. ill. et plans noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**91 DEMEY (Thierry). Bruxelles.** Chronique d'une capitale en chantier. 1. Du voûtement de la Senne à la jonction Nord-Midi. 2. De l'Expo 58 au siège de la C.E.E. Brux., Legrain, 1990-92, 2 vol. 4°, riche iconographie, cart. édit. – Est. 25/50

**92 DES MAREZ (Guillaume). La Place Royale à Bruxelles.** Genèse de l'œuvre, sa conception et ses auteurs. Brux., Hayez, 1923, 4°, 224 p., ill. in- et h. t., br./ **IDEM. Le Quartier Isabelle et Terarken.** Brux., Van Oest, 1927, 4°, 231 p., nombr. ill., br. Importante étude sur le quartier ancien délimité par la rue de la Madeleine, la rue de la Montagne et la place Royale, entièrement démoli au début du 20<sup>e</sup> s./ **ARSCHOT (Comte D'). Dans les jardins du duc de Brabant.** Reproductions d'œuvres inédites de Victor Creten. Brux., Van Oest, 1920, 4°, 68 p., ill., br. 1/350 ex. num. sur Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**93 DESNERCK (G. et R.). Vlaamse visserij en vissersvaartuigen.** 1. De havens. 2. De vaartuigen. Handzame, Dewilde, 1974, 2 vol. 4°, 256, 512 p., près de 730 ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**94 Franc-Maçonnerie. – Les Archevêque et Évêques de la Belgique** à Messieurs les Curés de leurs Diocèses. Sans lieu, décembre 1837, 1 feuillet 4° carré imprimé sur 2 col. Texte bilingue français-néerlandais. Rappel au fidèles qu'il leur est interdit de « se faire recevoir dans les associations des franc-maçons, et en fréquenter les réunions [...] ». – Est. 25/50

**95 GAILLIARD (J.). Inscriptions funéraires et monumentales** de la Flandre occidentale avec des données historiques et généalogiques. Arrondissement de Bruges. T. I. 2<sup>e</sup> partie. Bruges, Gailliard, 1866, grand 4°, 242-[6] p. Suivi de : Idem. T. I. 3<sup>e</sup> partie. Même lieu et édit., 1867, 195-[1] p., 2 t. grand 4° reliés en 1 vol, front., nombr. ill. et planches lithographiées en deux tons, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, tranches mouchetées rouge (dos décoloré et taché, petite tache aux plats, coupes frottées, décharge à la p. de titre). Important ouvrage d'épigraphes brugeoises illustré de centaines de blasons dans le texte et de planches lithographiées en deux tons. – Est. 30/60

**96 [GOETHALS (Félix-Victor)]. Indicateur nobiliaire de Belgique**, de France, de Hollande, d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie et d'Angleterre d'après les collections manuscrites des bibliothèques publiques de Belgique. Brux., Van Trigt, 1869, 8°, [8]-638 p., demi-basane aubergine, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (dos passé, 1 tache au dos). – Est. 20/40

**97 HENNE (Alexandre) et WAUTERS (Alphonse). Histoire de la ville de Bruxelles.** Nouv. édit. du texte original de 1843 augmentée de nombr. reprod. de documents et illustrations choisis par M. Martens. Brux., Culture et Civilisation, 1975, 4 vol. 4°, rel. édit., jaq. Importante iconographie sur Bruxelles. – Est. 25/50

**98 LE ROY (Jacques). Châteaux et maisons de campagne des gentilshommes du Brabant** et les monastères les plus remarquables. Brabant, Anvers, Flandre, Limbourg, Liège, Namurois, Hainaut. Brux., Vokaer, 1982, in-folio, pagination multiple, nombr. ill., rel. édit., jaq., rhodoïd. Fac-similé de l'édition de Petrus Vander Aa de 1699 + les figures des éditions de 1694, 1696 et 1730. – Est. 30/60

**99 Liste des Dames Chanoinesses de Moustier sur Sambre** au Comté de Namur de l'an 1549. Manuscrit du 18<sup>e</sup> s., 3 p. 4<sup>o</sup>, nombreux blasons in-texte. – Est. 25/50

**100 NOTHOMB (Jean Baptiste). Essai historique et politique sur la révolution belge.** 4<sup>e</sup> édition. Brux., Muquardt, 1876, 2 vol. 8<sup>o</sup>, plein chagrin rouge aux armes de la Belgique, dos à 4 nerfs, titre, tomaison, fleurons et tranches dorés (qq. rousseurs en début et fin de vol.). – Est. 70/90

**101 REUNIS (Robert). Bibliographie bruxelloise.** Brux., Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994, 4<sup>o</sup>, 771 p., br. Instrument de travail indispensable sur l'histoire de Bruxelles. – Est. 25/50

**102 RYCKMAN DE BETZ (Baron DE), THIBAUT DE MAISIÈRES (Abbé), DANSAERT (G.). L'Abbaye cistercienne de La Cambre.** Étude d'histoire et d'archéologie. Anvers, De Nederlandsche Boekhandel, 1948, 4<sup>o</sup>, 393 p., 60 ill., br. – Est. 25/50

**103 SAINTENOY (Paul). Les Arts et les Artistes à la Cour de Bruxelles.** T. 1. Leur rôle dans la construction du château ducal de Brabant sur le Coudenberg de 1120 à 1400 et dans la formation du parc de Bruxelles. T. 2. Le Palais des ducs de Bourgogne sur le Coudenberg à Bruxelles du règne d'Antoine de Bourgogne à celui de Charles-Quint. T. 3. Le Palais royal du Coudenberg du règne d'Albert et Isabelle à celui d'Albert I<sup>er</sup>, roi des Belges. Brux., Lamertin, 1932-34, 3 vol. 4<sup>o</sup>, qq. ill. in- et h. t. en noir, br. Rare complet. Architecte, historien de l'art, auteur d'ouvrages sur l'art et dessinateur, Paul Saintenoy (Ixelles, 1862-1952) est le petit-fils de l'architecte Cluysenaer. Professeur d'histoire de l'architecture à l'Académie de Bruxelles. Il est nommé à 27 ans secrétaire général de la Société d'Archéologie de Bruxelles. – Est. 50/75

**104 VAN DER ESSEN (L.). Alexandre Farnèse, prince de Parme,** gouverneur général des Pays-Bas (1545-1592). Brux., Libr. nationale d'Art et d'Histoire ; Nouv. Société d'Éditions, 1933-37, 5 vol. 4<sup>o</sup>, XXXIX-313, 366, 262, 154, 424 p., 73 planches h. t., bradel pleine toile rouge, dos lisses, auteur, titre et tomaison dorés (dos pâlis). Importante contribution à l'histoire des Pays-Bas au 16<sup>e</sup> s. – Est. 30/60

**105 VERHAEGEN (Paul). La Belgique sous la domination française, 1792-1814.** 1. La Conquête, 1792-1795. 2. Débuts du Directoire. 3. La Guerre des paysans, 1798-1799. 4. L'Empire. 5. La Chute de l'Empire. Brux., Goemaere, 1929 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1981), 5 vol. 8<sup>o</sup>, bradel toile bleue édit., jaq. (1 coin écrasé). Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 30/60

## GUIDES BAEDEKER

**106 BAEDEKER. – Autriche-Hongrie** y compris Cettigné, Belgrade et Bucarest. Manuel du Voyageur. 13<sup>e</sup> édit. Avec 69 cartes et 65 plans d'édifices et de musées et 1 panorama. Leipzig, Karl Baedeker ; P., Paul Ollendorff, 1911, in-12, toile rouge édit., tranches marbrées. – Est. 50/75

**107 BAEDEKER. – Égypte et Soudan.** Manuel du voyageur. 4<sup>e</sup> édit. Avec 21 cartes, 85 plans et 55 gravures. Leipzig, Karl Baedeker ; P., Paul Ollendorff, 1914, in-12, toile édit. rouge, tranches marbrées. – Est. 50/75

**108 BAEDEKER. – Les États-Unis** avec une excursion au Mexique. Manuel du voyageur. Avec 17 cartes, 22 plans de villes et 2 plans spéciaux. Leipzig, Karl Baedeker ; P., Paul Ollendorff, 1894, in-12, toile rouge édit., tranches marbrées. – Est. 50/75

**109 BAEDEKER. – Great Britain.** Handbook for Travellers. Fourth Edition. With 16 Maps, 30 Plans, and Panorama. Fourth Edition. Leipsig, Karl Baedeker, 1897, in-12, toile rouge édit., tranches marbrées. – Est. 50/75

**110 BAEDEKER. – Nordost-Deutschland nebst Dänemark.** Handbuch für Reisende. Einunddreissigste Auflage. Mit 54 Karten und 86 Plänen. Leipzig, Karl baedeker, 1914, in-12, toile rouge édit., tranches marbrées. – Est. 50/75

**111 BAEDEKER. – Nordwest-Deutschland.** Handbuch für Reisende. Fünfundzwanzigste Auflage. Mit 26 Karten und 30 Plänen (1 carte et 1 plan manquants). Leipzig, Karl Baedeker, 1896, in-12, toile rouge édit., tranches marbrées. – Est. 25/50

**112 BAEDEKER. – Oesterreich-Ungarn** nebst Cetinje, Belgrad, Bukarest. Handbuch für Reisende. Neunundzwanzigste Auflage. Mit 75 Karten, 76 Plänen, 7 Grundrissen und 2 Panorama. Leipzig, Karl Baedeker, 1913, in-12, toile rouge édit., tranches marbrées. – Est. 50/75

**113 BAEDEKER. – Russland nebst Teheran,** Port Arthur, Peking. Handbuch für Reisende. Siebente Auflage. Mit 40 Karten, 67 Plänen und 11 Grundrissen. Leipzig, Karl Baedeker, 1912, in-12, toile édit., tranches marbrées. – Est. 50/75

**114 BAEDEKER. – Suède, Norvège.** Die Reiserouten durch Dänemark nebst Island und Zpitzbergen. Handbuch für Reisende. Dreizehnte Auflage. Mit 64 Karten, 42 Plänen und Grundrissen und Drei Kleinen Panoramen. Leipzig, Karl Baedeker, 1914, toile rouge édit., tranches marbrées. – Est. 50/75

**115 BAEDEKER. – Südbayern, Tirol, Salzburg,** Ober- und Nieder-Osterreich, Steiermark, Kärnten und Krain. Handbuch für Reisende. Sechsendreissigste Auflage. Mit 75 Karten, 18 Plänen und 11 Panoramen. Leipzig, Karl Baedeker, 1914, in-12, toile rouge édit., tranches marbrées. – Est. 50/75

**116 BAEDEKER. – Süddeutschland.** Oberrhein, Baden, Württemberg, Bayern und die Angrenzenden Teile von Osterreich. Handbuch für Reisende. Mit 59 Karten, 50 Plänen und 13 Grundrissen. Leipzig, Karl Baedeker, 1913, in-12, toile rouge édit., tranches marbrées. – Est. 50/75

**117 BAEDEKER. – Suède et Norvège.** Routes à travers le Danemark. Excursions en Islande et au Spitzberg. Manuel du voyageur. 4<sup>e</sup> édit. Leipzig, Karl Baedeker, 1911, in-12, toile rouge édit., tranches marbrées. – Est. 50/75

## ANTIQUITÉ

**118 Aménophis III, le Pharaon-Soleil.** P., Grand Palais, 1992, 4°, 412 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., ex-libris ms. au titre. – Est. 25/50

**119 ANLEN (Léon) et PADIOU (Roger). Les Miroirs de bronze anciens.** Symbolisme et tradition. Collection des auteurs et pièces de musées. P., Trédaniel, 1989, 4°, 635 p., nombr. ill. coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**120 BARROIS (A.-G.). Manuel d'archéologie biblique.** P., Picard, 1939-1953, 2 vol. 8°, 521, 517 p., nombr. figures, carte, br., cachets./ **CONTENAU (G.). Manuel d'archéologie orientale** depuis les origines jusqu'à l'époque d'Alexandre. P., Picard, 1927-1947, 4 vol. 8°, 2378 p., figures in- et h. t. en noir, cartes, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**121 BUDGE (E.A.W.). The Sarcophagus of Anchnesranferab,** Queen of Ahmes II, King of Egypt. London, Whiting and Co, 1885, 4°, toile édit. – Est. 25/50

**122 CAPART (Jean). L'Art égyptien.** Choix de documents. 2. La Statuaire. 3. Les Arts graphiques. Brux., Vromant, 1942, 2 vol. 8°, br./ **BREASTED (J.H.). Histoire de l'Égypte** depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête persane. Brux., Vromant, 1926, 2 vol. 8°, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**123 CAPART (Jean). Memphis à l'ombre des pyramides.** Brux., Vromant, 1930, 4°, reprod. photographiques in- et h. t. en noir, toile édit. (éraflure au 1<sup>er</sup> plat). – Est. 25/50

**124 Égypte. – Thèbes, Byban el Molouk.** 2 gravures originales (vol. II, planche 83 et 90) extraites de la seconde édition (P., Panckoucke, 1821) de la Description de l'Égypte ou Recueil des observations et recherches faites en Égypte pendant l'expédition française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand. Dim. sous cadre : ± 77 × 61 cm (qq. rousseurs). – Est. 25/50

**125 Égypte. – Thèbes, Karnak.** Gravure originale (vol. III, planche 34) extraite de la seconde édition (P., Panckoucke, 1821) de la Description de l'Égypte ou Recueil des observations et recherches faites en Égypte pendant l'expédition française, publié par les ordres de Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand. Dim. sous cadre : ± 77 × 61 cm (qq. rousseurs). – Est. 25/50

**126 ÉTIENNE (Marc). Les Portes du ciel.** Visions du monde dans l'Égypte ancienne. P., Musée du Louvre ; Somogy, 2009, 4°, 384 p., 330 ill. coul., br. – Est. 20/40

**127 GARDINER (Alan). Egyptian Grammar.** Being an Introduction to the Study of Hieroglyphs. Oxford, Griffith Institute, 1976, fort 4°, toile édit. – Est. 25/50

**128 GILLIPSIE (C.C.) et DEWACHTER (M.). Monuments de l'Égypte.** L'Édition impériale de 1809. P., Hazan, 1988, 2 vol. 4°, abondamment illustré, toile édit., étui commun. – Est. 25/50

**129 GINZBERG (Louis). Les Légendes des Juifs.** 1. La Création du monde, Adam, les dix générations, Noé. 2. Abraham, Jacob. 3. Joseph, les fils de Jacob ; Job, Moïse en Égypte. 4. Moïse dans le désert. 5. Josué, les Juges, Samuel et Saül, David, Salomon. 6. Juda et Israël, Élie, Élisée et Jonas, les rois de Juda des périodes tardives, l'exil, le retour de captivité, Esther. P., Cerf, « Judaïsme », 1997-2006, 6 vol. 8°, 332, 296, 391, 532, 270, 369 p., br. – Est. 50/75

**KOLPAKTCHY (G.). Livre des morts des anciens égyptiens.** P., Omnium Littéraire, 1973, 8°, ill. en noir, br./ **Toutankhamon et son Temps.** Exposition, P., Petit Palais, 1967, 4° carré, 205 p., br./ **5000 ans d'Art égyptien.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1960, 8°, 106 p., br./ **Le Règne du soleil.** Akhenaton. Brux., Musées Royaux d'Arts et d'Histoire, 1975, 8° oblong, 159 p., br./ **ALDRED (C.). Jewels of the Dynastic Period.** London, Thames and Hudson, 1971, 8°, 256 p., nombr. ill. coul., br./ **Goden en Faraos.** Tentoonstelling. Rotterdam,

Museum Boymans-Van Beuningen, 1979, 8° carré, 177 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**131 KROPP (Dr Angelicus). Koptische Zaubertexte.** Textpublikation, Übersetzungen und Anmerkungen, Einleitung in Koptische Zaubertexte. Brux., Édit. de la Fondation Égyptologique Reine Élisabeth, 1930-1931, 3 vol. 8°, br. – Est. 25/50

**132 MAZZOLENI (D.) et PAPPALARDO (U.). Fresques des villas romaines.** P., Citadelles et Mazenod, 2004, grand 4°, 414 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**133 MICHALOWSKI (K.). L'Art de l'ancienne Égypte.** P., Mazenod, « L'Art des grandes civilisations », 1975, grand 4°, 605 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**134 MOHEN (J.-P.). Le Temps de la préhistoire.** Dijon, Archeologia, Société préhistorique française, 1989, 2 vol. 4°, 480, 256 p., nombr. ill. et figures noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**135 MOSCATI (Sabatino). Les Phéniciens.** Édit. française dirigée par P. Amiet. Milan, Bompiani, 1988, fort 4°, 592 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Ouvrage réalisé suite à la fameuse exposition du Palazzo Grassi. – Est. 25/50

**136 NEGEV (Abraham) et GIBSON (Shimon). Dictionnaire archéologique de la Bible.** Édit. française sous la direction de J.-J. Glassner. P., Hazan, 2006, 4° carré, 617 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq., étui. La présente édition offre une refonte totale de l'édition de 1972 rédigée par plus d'une centaine de spécialistes qui ont participé le plus souvent aux fouilles qu'ils décrivent. – Est. 25/50

**137 OMONT (H.). Missions archéologiques françaises en Orient aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.** P., Impr. nationale, 1902, 2 vol. 4°, ens. 1234 p., cart. édit. (couv. brunies). Intéressante réunion de documents sur les recherches d'objets archéologiques au profit de la France depuis la Renaissance jusqu'au 18<sup>e</sup> s. – Est. 25/50

**138 PICARD (Charles). Manuel d'archéologie grecque.** La Sculpture. T. 1. Période archaïque. T. 2. Période classique. V<sup>e</sup> siècle (2 vol.). T. 3 et 4. Période classique. IV<sup>e</sup> siècle (4 vol.). T. 5. Index général des tomes 3 et 4. P., Picard, 1935-1966, 8 vol. 8°, plusieurs centaines de figures, br. (dos recollé à 1 vol.). Sans le tome 5 (index général des tomes 3 et 4)/ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**139 PUGLIESE CARRATELLI (G.). Grecs en Occident.** De l'âge mycénien à la fin de l'Hellénisme. Milan, Bompiani, 1996, fort 4°, 800 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Superbe ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme au Palazzo Grassi à Venise. – Est. 25/50

**140 SAUNERON (S.). Les Plus Beaux Temples égyptiens.** S.l., Édit. Alexandra, 1980, grand 4°, 182 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DONADONI (S.), CURTO (S.) et DONADONI ROVERI (A.M.). Egypt from Myth to Egyptology.** Milano, Fabbri, 1990, 4°, 288 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Ramsès le Grand.** Exposition. P., Galeries Nationales du Grand Palais, 1976, 8°, 325 p., nombr. ill. en noir, cart. édit./ **Treasures of Egyptian Art from the Cairo Museum.** Exhibition. Boston, Museum of Fine Arts, 1970-1971, 8° carré, 188 p., nombr. ill. en noir, br./ **Tanis.** L'Or des pharaons. Exposition. P., Galerie Nationale du Grand Palais, 1987, 8°, 280 p., nombr. ill. en noir, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**141 SIMOEN (J.-C.). Le Voyage en Égypte.** Les Grands voyageurs au XIX<sup>e</sup> siècle. P., France Loisirs, 1990, 4° carré, 315 p., nombr. ill., pleine toile édit., jaq, étui ill./ **DE MEULENAERE (H.). L'Égypte ancienne** dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle. Knokke, Berko, 1992, 4° oblong, 145 p., ill. coul., pleine toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

## SCIENCES ET TECHNIQUES

**142 Alpinisme. – BATON (A.). Un site alpestre.** Les deux vallées du Guiers (massif de la Grande-Chartreuse). Les Échelles, Buscoz, 1922, in-12, 204 p., ill. et plans./ **JAVELLE (E.). Souvenirs d'un alpiniste.** P., Payot, 1920, in-12, 308 p./ **FINCH (Georges Ingle). Comment on devient alpiniste.** Chambéry, Dardel, 1926, in-12, 326 p., ill. h. t./ **KURZ (M.). Alpinisme hivernal.** Le skieur dans les Alpes. P., Payot, 1925, 8°, 388 p., ill./ **TISSOT (R.). Au Mont-Blanc.** Grenoble, Rey, s.d., 8°, 140 p., ill./ « **Alpinisme** ». Revue trimestrielle de haute-montagne. Volume 1 : 1926-1927-1928. P., Club académique français d'Alpinisme, 1928, 4°, 456 p., nombr. ill./ Ens. 6 vol., demi-basane chamarrée, dos à 5 nerfs, titres dorés (dos passés). – Est. 30/60

**143 Alpinisme. – REY (G.). Récit et impressions d'alpinisme.** Chambéry, Dardel, 1920, in-12, 238 p./ **IDEM. Le Mont Cervin.** Même édit., s.d., in-12, 412 p., ill./ **IDEM. Alpinisme acrobatique.** Même édit., 1919, 8°, 336 p., nombr. photos in-texte./ **GOS (Ch.). Près des névés et des glaciers.** Impressions alpestres. P., Fischbacher, s.d., 8°, 258 p., ill./ **HOWARD-BURY (C.K.). À la conquête du Mont Everest.** P., Payot, 1923, 8°, 416 p., ill., carte dépliant./ **MUMMERY (A.F.). Mes escalades dans les Alpes et le Caucase.** P., Lucien Laveur, Libr. Rothschild, s.d. (vers 1903), 8°, 332 p., ill. et cartes, marge interne du titre renforcé, rel. frottée./ Ens. 6 vol., demi-basane chamarrée, dos à 5 nerfs, titres et fleurons dorés (dos passés). – Est. 25/50

**144 BICHAT (Xavier). Anatomie descriptive.** (Publiée par les soins de MM. les Drs Serres et Malle.). Préparations anatomiques par le Dr Lenoir. Paris, Au Bureau de l'Encyclopédie, « Encyclopédie des Sciences médicales », 1<sup>re</sup> division, t. 1 et 2, 1834, 2 vol. 8°, IX-423 et 447 p./ **IDEM. Anatomie générale.** (Publiée par les soins de MM. les Drs Serres, Gerdy et Huguier.). Même lieu, même édit., même collection, 1<sup>re</sup> division, t. 3, 8°, 1834, 626 p. Xavier Bichat (1771-1802) est considéré comme l'initiateur de l'anatomie générale, car, plus que les organes eux-mêmes, il étudia les tissus qui les constituent./ Ens. 3 vol. reliés de même à l'époque, demi-veau brun de l'époque, dos lisses ornés, pièces de titre maroquinées rouge et vert (lég. traces d'usage, qq. bruniss.). – Est. 25/50

**145 Botanique. – COGNIAUX (Alfred) et MARCHAL (Élie). Les Plantes ornementales** à feuillage panaché et coloré. Ouvrage édité par Alexis Dallièrre, horticulteur à Gand. Gand, Établissement spécial pour Publications Horticoles de L. Stroobant, décembre 1873 (vol. I), décembre 1874 (vol. II), 2 vol. 4° oblong (26 × 35 cm), vol. I : [4]-[60] p. (texte), 30 planches hors texte dont 26 en chromolithographies num. I-XXX ) ; vol. II : [6]-[58] p. (texte), 30 planches hors texte dont 25 en chromolithographies num. XXXI-LX, pleine percaline noire édit., titre doré au plat sué. (coins usés, 1<sup>er</sup> f. de garde manque, lég. rousseurs, décharge de certaines planches sur le texte). Complet de tout ce qui a été publié. Très rare (Nissen, 448). – Est. 500/750

**146 BUFFON (Georges Louis LECLERC, comte DE). Œuvres complètes** avec la nomenclature et la classification de Cuvier, revues sur l'édition 4° de l'Imprimerie royale et annotées par M. Flourens. P., Garnier, s.d. (19<sup>e</sup> s.), 12 vol. grand 8°, demi-perc. verte à coins postér., dos lisses, titres dorés et filets à froid (2 petites déchirures à 2 dos, qq. mouillures et rousseurs, qq. planches déreliées, qq. déchirures marginales). Orné d'un portrait de Buffon et de 159 planches hors texte en couleurs (sur 161). – Est. 50/100

**147 Entomologie. – Ensemble de 40 coléoptères** de tailles et de couleurs différentes présentés sous un coffret vitré. **On joint** 2 autres coléoptères sous boîte en plastique. – Est. 20/40

**148 Équitation. – VAN DER MEER (Félix). Connaissances complètes du cavalier**, de l'écuyer et de l'homme de cheval... Brux., Lebègue ; P., Dumaine, [1865], fort 8°, 703-[1] p., 13 planches dépliantes, demi-basane rouge, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, filets d'encadrement et fleurons dorés sur les plats, tranches dorées (gardes plombées, qq. rousseurs dans les marges des planches). Les pp. 609-694 renferment un glossaire des termes d'équitation et d'art vétérinaire (Mennessier de la Lance, II, 603-4). Envoi de l'auteur. – Est. 40/60

**149 FIGUIER (Louis). L'Année scientifique et industrielle** ou exposé annuel des travaux scientifiques, des inventions et des principales applications de la science à l'industrie et aux arts, qui ont attiré l'attention publique en France et à l'étranger. P., Hachette et Cie, 1856-1880 (certains vol. sont dans le tirage de 1875), 24 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et date dorés (rel. lég. frottées, qq. rousseurs). De la 1<sup>re</sup> année (1857) à la 24<sup>e</sup> année (1880). On y trouve e.a. : Le percement de l'isthme de Suez. Les chemins de fer. Projet d'un tunnel sous-marin entre Douvres et Calais. Les petites planètes télescopiques. Les télégraphes sous-marins. Les inondations de 1856. L'ozone. Causes de l'altération spontanée des épreuves photographiques. La téléphonie ou télégraphie musicale. L'igname de la Chine. Voyage au Chili. Nouveau singe fossile, etc. – Est. 100/150

#### 402 PLANCHES FINEMENT COLORIÉES

**150 [GUÉRIN-MENNEVILLE (Félix-Édouard). Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature.** Rédigé par une société de naturalistes sous la direction de F.-E. Guérin. Paris, Au bureau de souscription, imprimé par Cosson, 1833-1839 (l'ouvrage complet comprend 9 vol. 4°, 720 planches gravées sur acier, la plupart finement coloriées). 1<sup>er</sup> vol. de planches seul (sans f. de titre) comprenant les 403 premières planches (en réalité 402, car il n'y a pas de pl. 77 ; la pl. 321 se trouve après la 333 et la pl. 400 après la pl. 335) (les planches sont lég. brunies, la pl. 106 est renforcée) dessinées par Acarie Beron, Adolph Fried, Félix-Édouard Guérin, Jean-Jacques Huot, Newport, Oudard, de Sainson, Martin St. Ange et Varin. Reliure en demi-veau brun, dos lisse, pièces de titre et de tomaison (« PLANCHES I ») (reliure usée et frottée, coiffe infér. arasée). Guérin-Menneville fit partie du voyage de Duperrey sur les côtes australiennes, et il participa également à l'important voyage de Bory de Saint-Vincent et à la publication sur les découvertes faites en Morée. Un grand nombre d'espèces australiennes, notamment des papillons, furent découvertes par cet éminent grand scientifique. – Est. 100/150

#### PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE

**151 LIEBIG (Justus). Lettres sur la chimie** et sur ses applications à l'industrie, à la physiologie et à l'agriculture. Traduites de l'allemand par le Dr G.-W. Bichon. Paris, Charpentier et Fortin, Masson et Cie, 1845, in-12, portrait, XI-331 p., demi-toile noire de l'époque, dos lisse, titre doré (reliure lég. frottée, rousseurs). Première édition française due au docteur G.W. Bichon, « élève de Liebig ». La même année paraît, chez Masgana et Jean-Baptiste Baillièrre, une seconde traduction établie par Dupiney de Vorepierre et Dubreuil-Héliou sur la seconde édition allemande. Les lettres sur la chimie du fondateur de la chimie organique poursuivent le but de faire comprendre à un large public de personnes éclairées les liens et les interconnexions qui existent entre la recherche la plus fondamentale et le monde quotidien, faire comprendre combien la chimie moderne fait progresser le monde contemporain et combien elle structure les progrès de l'industrie, de la mécanique, de la physique, de l'agriculture et de la

physiologie. L'ouvrage se compose de 26 lettres. En frontispice, un portrait lithographié de l'auteur en-dessous duquel figure sa signature en fac-similé. Important texte de vulgarisation scientifique. – Est. 30/60

**152 PILLET (J.-E.). Histoire d'un tunnel sous-marin.** Rouen, Mégard, 1888, 4°, 363 p., ill. in-texte, pl. perc. rouge édit., dos et plats entièrement ornés de motifs dorés et en noir, tranches dorées. Livre précurseur du tunnel sous la Manche. – Est. 25/50

**153 Shell. – BURGESS (C.M.). The Living Cowries.** N.Y., Barnes, 1970, 4°, 390 p., nombr. cartes in-texte et ill. hors texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

## **BIBLIOGRAPHIE – HISTOIRE DU LIVRE ET DE L'IMPRIMERIE GRAVURES ET CARICATURES**

**154 ADAMS (H.M.) Catalogue of Books Printed on the Continent of Europe, 1501-1600** in Cambridge Libraries. Cambridge, University Press, 1967, 2 vol. fort 4°, VIII-768, 794 p., pleine toile verte édit. (petites usures). Contient environ 45.000 descriptions, avec collations précises, de livres du 16<sup>e</sup> s., avec 2 index : des imprimeurs (liste de leurs publications) et géographique. – Est. 100/150

**155 Aéronautique. – LIEBMANN (Louis) et WAHL (Gustav). Katalog der historischen Abteilung** der ersten internationalen Luftschiffahrts-Ausstellung (ILA) zu Frankfurt a.m., 1909. Staten Island, Pober, 1997, 4°, XXI-513 p., 2 pl. doubles et 80 ill. en noir dans le texte, reliure éditeur pleine toile bleu pâle. Réimpression tirée à 250 ex. de l'édit. parue vers 1912. Descriptions de 1554 livres et illustrations, formant une importante biblio-iconographie de l'aérostation et l'aéronautique. – Est. 25/50

**156 ANDERSEN. – NIELSEN (B.F.). H.C. Andersen Bibliografi.** Digterens Danske Vaerker, 1822-1875. København, Hagerup, 1942, petit 4°, 464 p., cart. édit., étui (défraîchi). – Est. 25/50

**157 BLAVIER (André). Les Fous littéraires.** Édit. nouvelle, revue, corrigée et considérablement augmentée. P., Édit. des Cendres, 2000, grand 8°, 1147 p., ill. et fac-similé de p. de titre, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**158 BRUEGEL. – LEBEER (Louis). Bruegel. Les Estampes.** Catalogue raisonné. Brux., Lebeer Hossmann, 1991, in-folio, 272 p., 95 pl. h. t. qq.-unes dépl., rel. édit., jaq., étui. Tiré à 1300 ex. num. Réédition revue et corrigée du livre de Louis Lebeer publié en 1969 à l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Pierre Bruegel, sous le titre « Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'ancien », Bibliothèque royale Albert 1<sup>er</sup>, Bruxelles. – Est. 30/60

**159 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire** et de l'amateur de livres. 5<sup>e</sup> édit. entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur (6 vol.). DESCHAMPS (P.) et BRUNET (G.). Supplément (2 t. en 1 vol.). DESCHAMPS (P.). Dictionnaire de géographie ancienne et moderne (1 vol.). P., Firmin-Didot, 1860-1870 (reprint : P., Maisonneuve et Larose, s.d.), 9 t. en 8 vol. fort 8°, toile édit. La meilleure édition. – Est. 100/150

**160 Caricatures. – SAM (Roger). Ensemble de 11 dessins à l'encre de Chine** sur papier, signés et annotés. Dim. : (11x) 24 x 32 cm. Roger Samard dit Roger Sam (1920-1977) est un dessinateur d'humour reconnu qui collabore à de nombreux périodiques. Il est le rédacteur en chef de la revue « Cent Blagues » et « Éclats de Rire ». Il illustre plusieurs livres dont ceux de son beau-frère et ami Frédéric Dard. – Est. 50/75

**161 CARTERET (Léopold). Le Trésor du bibliophile.** Livres illustrés modernes 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. P., Librairie L. Carteret, 1946-1948, 5 vol. grand 8°, 305, 264, 328, 412, 210 p., br. (dos brunis, couv. défraîchies). – Est. 50/75

**162 Catalogue of the Printed Books in the Library of Edinburgh.** Edinburgh, T. and A. Constable, 1918-1923, 3 vol. fort 4°, X-1383, IV-1405, VI-1334 p., pleine toile bleue édit., dos lisses, arnes dorées au centre des plats (coins abîmés). – Est. 75/100

**163 CÉLINE. – DAUPHIN (Jean-Pierre) et FOUCHÉ (Pascal). Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline** (1918-1984). P., Univ. de Paris, 7, « Le Graphomane », 1, 1985, petit 4°, non paginé, ill. h. t., pleine toile bordeaux, dos lisse, pièce de titre noire, couv. et dos cons. Tiré à 800 ex. num. – Est. 100/150

**164 CHADENAT (Ch.). – Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat** ancien libraire. Géographie. Voyage. Atlas. Ouvrages sur la Marine. Livres sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie. Paris, Éditions du Vexin Français, 1980, 2 vol., 4°, br. Réimpression tirée à 800 ex. Avec un index des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes. Ouvrage de référence sur le sujet (description de 7200 ouvrages). – Est. 75/100

**165 Chasse. – THIÉBAUD (J.). Bibliographie des ouvrages français sur la chasse.** Illustrée de quarante fac-similés. Brueil en Vexin, Éditions du Vexin Français, 1974, grand 8°, X-1039 col., br. Réimpression tirée à 1000 ex. de l'édition de 1934 chez Émile Nourry à Paris. – Est. 25/50

**166 CIORANESCU (Alexandre). Bibliographie de la littérature française du 17<sup>e</sup> siècle.** P., CNRS, 1969, 3 vol. 4°, 2231 p., rel. édit. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 100/150

**167 CIORANESCU (Alexandre). Bibliographie de la littérature française du 18<sup>e</sup> siècle.** P., CNRS, 1969, 3 vol. 4°, 2137 p., rel. édit., 1 coin usé. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 100/150

**168 Collection Arpad Plesch.** Mille et un livres botaniques. Répertoire bibliographique de la Bibliothèque Arpad Plesch. Brux., Arcade, 1973, fort 4°, 517 p., nombr. ill. coul., toile verte édit., jaq., étui (bord supér. de la jaq. déchiré). Beau livre sur une des plus belles collections de livres anciens de botanique. – Est. 25/50

**169 CONNOLLY (Joseph). Modern First Editions.** Their Value to Collectors. London, Orbis, 1985, 8°, 318 p., fac-similés en coul., rel. édit. jaq. Instrument de travail indispensable pour l'étude des éditions originales de la littérature anglo-saxonne. – Est. 25/50

**170 Curiosa.** – [LAPORTE (Antoine)]. **Bibliographie clérico-galante.** Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. Écrits par des abbés, prêtres, chanoines, religieux, religieuses, évêques, archevêques, cardinaux et papes, par l'Apôtre bibliographe. P., Laporte, 1879, 8°, XXVIII-178 p., [4] p. d'annonces du libraire reliées entre les pages 176-177, demi-marquain rouge à coins de l'époque, dos à 5 faux nerfs, titre et tête dorés (coiffe de tête et un coin recollés, un autre coin émoussé, papier ordinairement jauni). L'auteur et éditeur Laporte (1835-1899) était bouquiniste à Paris. Première édition. Ex-libris érotique G.M. – Est. 50/75

**171 Curiosa.** – PERCEAU (Louis). **Bibliographie du roman érotique** au XIX<sup>e</sup> siècle, donnant une description complète de tous les romans, nouvelles et autres ouvrages en prose publiés sous le manteau en français de 1800 à nos jours, et de toutes leurs réimpressions. P., Fourdrinier, 1930, 2 vol. grand 8°, 401, 416 p., br. (petit manque au haut du dos du tome 2). Tiré à 1050 ex. num. 1/1000 vélin blanc. – Est. 50/75

**172 DE REUCK (Joseph). Bibliotheca Erasmiانا Bruxellensis.** Catalogue des œuvres d'Érasme éditées au XVI<sup>e</sup> siècle et appartenant à la Bibliothèque Albert I<sup>er</sup>. Brux., Bibliothèque Royale, 1993, 4°, 321 p., toile bleue édit. Chaque ouvrage est décrit avec sa collation détaillée et une reproduction de la p. de titre./ **Humanisme et Renaissance.** Vitrine d'un libraire au XVI<sup>e</sup> siècle. Avant-propos de Jean-Paul Barbier. 637 livres témoins de notre passé. Verrue, Librairie Alix, s.d., 4°, XV-424 p., nombr. ill., br./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**173 DOE (Janet). A Bibliography of the Works of Ambroise Paré,** premier chirurgien et conseiller du Roy. Chicago, University of Chicago Press, 1937, 8°, XX-266 p., illustr., pleine toile bleue édit.. Édit. orig. – Est. 30/60

**174 DRUJON (Fernand). Catalogue des ouvrages, écrits et dessins de toute nature poursuivis, supprimés ou condamnés** depuis le 21 octobre 1814 jusqu'au 31 juillet 1877. Édition entièrement nouvelle, considérablement augmentée suivie de la table des noms d'auteurs et d'éditeurs et accompagnée de notes bibliographiques et analytiques. P., Éd. Rouveyre, 1888 (reprint : Brux., Culture et Civilisation, 1968), 8°, 430 p., rel. édit./ **DRUJON (Fernand), Les Livres à Clef.** Études de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire. P., Éd. Rouveyre, 1888 (reprint : Brux., Culture et civilisation, 1966), 2 vol., 8°, 1355 p., rel. édit./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**175 DUVIOLS (Jean-Paul). L'Amérique espagnole vue et rêvée.** Les livres de voyages de Christophe Colomb à Bougainville. P., Promodis, 1985, 4°, 489 p., nombr. ill. et fac-similés en noir et en couleurs, toile édit., jaq. Importante étude sur les livres de voyages relatifs à l'Amérique espagnole. – Est. 25/50

**176 FESCH (Paul). Bibliographie de la Franc-Maçonnerie** et des Sociétés secrètes (langues française et latine) publiée pour la première fois d'après les épreuves d'imprimerie de l'édition inédite de 1910 présentée et mise en ordre par Georges A. Deny. Brux., A. Deny, 1976, in-folio, 1 f., 1479 colonnes, 2 f., pleine toile bleue édit. La bibliographie de référence sur le sujet. Tirage limité à 800 ex., fait d'après les épreuves d'imprimerie retrouvées miraculeusement plus de 40 ans après le décès de Mgr. Fesch./ **DELSEMME (Paul). Les Écrivains francs-maçons de Belgique.** Préface de R. Trousson. Brux., Bibl. de l'ULB, 2004, grand 8°, 566 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**177 FUNCK (Dr. M.). Le Livre belge à gravures.** Guide de l'Amateur de livres illustrés imprimés en Belgique avant le XVIII<sup>e</sup> siècle. P.-Brux., G. Van Oest, 1925, grand 8°, XIII-428 p., front., ill. in-t., demi-marquain brun à bandes, dos à 5 nerfs, auteur, titre et filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Importante étude bibliographique sur les livres à gravures belges des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> s. – Est. 50/75

**178 GALANTARIS (Christian). Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.** Catalogue raisonné d'une collection. Préface de G. de Broglie. Paris et Genève, An deux mille, 2000, grand 8°, 412 p., ill. et fac-similés, br. Édit. orig. tirée à 410 ex. num. Envoi à J.-P. Soisson. Excellent instrument de travail./ **BIVORT (O.) et GUYAUX (A.). Bibliographie des « Illuminations », 1878-1990.** P., Champion-Slatkine, 1991, 8°, XII-458 p., br./ **MONTEL (Fr.). Bibliographie de Paul Verlaine.** P., Giraud-Badin, 1924, grand 8°, 144 p., pleine toile bleu foncé, pièce de titre, couv. cons. (2 cahiers déreliés). Tiré à 350 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**179 GIDE. – NAVILLE (Arnold). Bibliographie des écrits de André Gide.** P., Matarasso, 1949, 8°, br. (décharge de la couv.). Édit. orig. tirée à 1800 ex. num. 1/200 de tête sur Marais crèvecoeur. – Est. 25/50

**180 GUMUCHIAN. Les Livres de l'enfance** du xv<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle. Préface de Paul Gavault. P., Gumuchian, 1930, 2 vol. 4°, XX-446 p., 15 p. de texte-336 planches, br., couv. illustrées remplies (couv. piquée, forte tache angulaire au 2<sup>e</sup> plat du vol. des planches, trace brunâtre au 1<sup>er</sup> plat du vol. de texte). Tiré à 1000 ex. 1/900 vélin non numérotés. Rare édit. orig. de ce célèbre catalogue décrivant plus de 6.000 livres d'enfant. – Est. 300/400

**181 Hortulus animae.** Cod. Bibl. Pal. Vindob 2706. The Garden of the Soul. Elucidations by Friedrich Dörnhöffer. Utrecht, A. Oosthoek, The Hague, Martinus Nijhoff, 1910, 4°, 67 p., 23 pl., br. Belle publication. – Est. 20/40

**182 Impression roumaine de 1839. – Culgeri de tot felul de scrisuri** obisnuite pîna acum în scoli si în cancelarii pentru deprindere la citire a felurite manuscrise tiparite pentru utilizarea în scolile elementare. Incepatoare în litografia fretelui Valgasm in Bucuresti, 1839, in-12, 64 p., br., couv. impr. Rare plaquette en roumain ancien imprimée en caractères de civilité. On peut traduire le texte par « Recueil de toutes sortes d'écritures utilisées jusqu'à présent dans les écoles et les chancelleries pour l'usage de la lecture des différents manuscrits édités pour les nécessités des écoles élémentaires ». – Est. 25/50

**183 Kress Library of Business and Economics.** Catalogue Covering Materiala Published through 1776 with Data upon Cognate Items in other Harvard Libraries. With Catalogue 1777-1817. Cambridge, Maurizio Martino, s.d., 2 vol., petit 4°, X-414, VII-397 p., pleine toile. Reprint de l'édition de 1940 et 1957. Tiré à 250 ex. seulement. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

**184 LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français** du xv<sup>e</sup> au xviii<sup>e</sup> siècle. Paris, Georges Jeanne, 1927, 4°, VII-383 p., demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (1<sup>er</sup> plat passé). Tiré à petit nombre. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de pages de titre de livres anciens./ **CLAUDIN (A.). Bibliographie des éditions originales d'auteurs français** des xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles réunies par M. A. Rochebilière [ancien Conservateur à la Bibliothèque Sainte-Geneviève], rédigée avec des notes et des éclaircissements par A. Claudin et revue, corrigée et augmentée par J. Place. P., Chroniques des Lettres françaises, 1930, 8°, VIII-297 p., demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre et date dorés, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons, cachet de la librairie Simonson au titre. Bibliographie classique contenant la description d'une importante collection d'éditions précieuses d'auteurs tels que Montaigne, Descartes, La Fontaine, Perrault, etc./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**185 LEMERCIER DE NEUVILLE. Les Pupazzi noirs.** Ombres animées. P., Mendel, s.d. (1896), 8°, 304 p., nombr. figures h. t. en noir, bradel demi-percaline bleue à coins, dos lisse titré, couv. cons. – Est. 100/120

**186 MACHIELS (J.). Catalogus van de boeken** gedrukt voor 1600 aanwezig op de Centrale Bibliotheek van de Rijksuniversiteit Gent. Gent, Uitgaven van de Centrale Bibliotheek, 1979, 2 vol. 4°, 1042 p., br. Index. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 40/60

**187 Missel. – Ensemble de 4 livres religieux de la fin du 19<sup>e</sup> s.** en reliure éditeur ornée de motifs dorés : Les Délices de la communion, Paroissien romain, Imitation de Jésus-Christ, Imitation illustrée. Beaux ex. – Est. 25/50

**188 MONOD (Luc). Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes** (1875-1975). Neuchâtel, Îdes et Calendes, 1992, 2 vol. 4°, 1.854 p., toile édit., jaq., étui. Important ouvrage de références. – Est. 150/200

**189 MONOD (Lucien). Le Prix des estampes anciennes et modernes.** Prix atteints dans les ventes. Suites et états. Biographies et bibliographies. P., Albert Morancé, 1920-1931, 9 vol., 8°, br. (couv. défraîchie, papier bruni). Intéressante documentation pour les bio-bibliographies des artistes. – Est. 25/50

**190 NISSEN (Claus). Die Botanische Buchillustration.** Geschichte und Bibliographie. Zweite Auflage. Stuttgart, Anton Hiersemann, 1966, 3 t. en 1 vol. 4°, X-264, 2 f. – 316, 97 p., toile verte édit. Bibliographie de référence sur les livres illustrés de botanique. – Est. 100/150

**191 NISSEN (Claus). Die Zoologische Buchillustration.** Ihre Bibliographie und Geschichte. Stuttgart, Hiersemann, 1969, 2 vol. petit 4°, 606, 604 p., rel. édit. (petites taches à 1 plat). Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 100/150

**192 OBERLÉ (Gérard). Une bibliothèque bachique.** Collection Kilian Fritsch. Paris, Loudmer, 1992, 4°, 313 p., pleine toile rouge édit., jaq. Catalogue de vente des 617 lots de la superbe bibliothèque bachique vendue à Paris le 20 février 1993. Organisée par thèmes : la vigne et le vin dans l'antiquité, viticulture et œnologie au 19<sup>e</sup> s., mœurs et coutumes bachiques, etc. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Liste des prix réalisés lors de la vente jointe. – Est. 25/50

**193 OSTERWALDER (Marcus). Dictionnaire des illustrateurs,** 1800-1914. Illustrateurs, caricaturistes et affichistes. P., Hubschmid et Bouret, 1983, 8°, 1221 p., pleine toile édit., jaq. Nombreuses illustrations en noir. Pour

chacun des 1086 artistes cités, l'auteur donne une petite notice, la reproduction d'un livre caractéristique du style de l'artiste, une biographie, une bibliographie. Index des auteurs et des ouvrages cités. – Est. 30/60

**194 PICOT (Émile), LE VERDIER (P.), PELAY (E.). Bibliographie Cornélienne.** [Suivi de :] Additions à la Bibliographie Cornélienne. Naarden, Van Bekhoven, 1967 (reprint de l'édition de 1876), 2 vol. 8°, 552, 251 p., plein buckram vert édit. avec titres dorés sur les dos et sur les premiers plats. – Est. 25/50

**195 PLANTIN. – SORGELOOS (Claude). 1555-1589. Labore et constantia.** A Collection of 510 Editions Issued by Christopher Plantin from 1555 till 1859. Introduction by Prof. Dr. Leon Voet. Brux., Eric Speeckaert, 1990, 8°, 465 p., frontispice et nombr. ill., 161 figures de marques d'imprimeurs, rel. édit. – Est. 25/50

**196 SARTRE. – CONTAT (M.) et RYBALKA (M.). Les Écrits de Sartre.** Chronologie, bibliographie commentée. (Paris), Gallimard, (1970), 8°, br. Édit. orig. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Indispensable bibliographie, jugée remarquable par Jean-Paul Sartre lui-même (cf. lettre-préface). Neuf et non coupé./ **IDEM. Sartre. Bibliographie**, 1980-1992. P., CNRS Littérature, 1993, grand 8°, 247 p., br./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75.0

**197 Typographie. – Spécimen. Résumé.** Bruxelles, Fonderie typographique Van Loey-Nouri, sans date (vers 1913 ?), 8°, pagination multiple, reliure édit. (traces d'usure à la reliure, légères traces de manipulation). Précieux inventaire des caractères et vignettes utilisés par cette imprimerie bruxelloise. – Est. 25/50

**198 UNGHERINI (A.). Manuel de bibliographie biographique et d'iconographie des femmes célèbres.** P. et Turin, 1892-1905 (reprint : Naarden, Anton W. Van Bekhoven, 1968), 3 t. en 2 vol. (dont 2 suppléments), 8°, XI-896 colonnes, X-631 p., XIII-758 p., pleine toile noire édit. – Est. 30/60

**199 VALÉRY. – KARAIKAKIS (G.) et CHAPON (Fr.). Bibliographie des œuvres de Paul Valéry** publiées de 1889 à 1965. Préface de L. Julien-Cain. P., Blaizot, 1976, grand 8°, 575 p., toile édit./ **On joint** 2 plaquettes. – Est. 25/50

**200 VAN HEURCK (É.H.). Les Livres populaires flamands.** 65 illustrations dans le texte. Préface de Maurice Sabbe. Anvers, J.-É. Buschmann, [circa 1932], 4°, br. Tirage limité à 550 ex. num. 1/500 sur papier Supercalandré des Papeteries de Virginal./ **IDEM. Voyage autour de ma bibliothèque.** Livres populaires et livres d'école flamands in-4°. Anvers, L'Auteur, 1927, grand 8°, 139 p., 12 ill., br. (rousseurs)/ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**201 VERNE. – JAUZAC (Philippe). Jules Verne.** Hetzel et les cartonnages illustrés. P., Édit. de l'Amateur, 2005, 4°, 412 p., nombr. ill. coul., toile édit., jaq. – Est. 40/60

**202 VERVLIET (H.D.L.). Liber librorum.** 5000 jaar boekkunst. Brux., Arcade, 1973, fort 4°, 550 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

## AFRIQUE : ART, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE

**203 BENTLEY (W. Holman). Life on the Congo.** With an Introduction by George Grenfell. London, The Religious Tract Society, s.d., in-12, 125 p., front., ill. in- et h. t., cart. illustré édit., dos lisse décoré (tache au 2<sup>e</sup> plat, qq. rousseurs)/ **BURTON (W.F.P.). How they live in Congoland.** London, Pickering and Inglis, s.d., in-12, 159 p., front., ill. h. t., 1 bandeau, 1 cul-de-lampe, cart. édit., dos lisse, auteur, titre et éditeur en noir, titre au plat supér. en noir./ **VANDEN BERGH (L.J.). On the Trail of the Pigmies.** London, T. Fisher Unwin, 1922, 8°, XIV-264 p., front., ill. h. t., cart. édit., dos lisse, auteur, titre et éditeur dorés (petite déchirure en pied de dos, pages de garde brunies)/ **DORMAN (M.R.P.). A Journal of a Tour in the Congo Free State.** Brussels, J. Lebègue, [1905], VII-192 p., bandeaux, ill. h. t., 1 carte, cart. édit., dos lisse, pièce de titre, titre au plat supér. (reliure salie)/ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**204 BOUTTIAUX (Anne-Marie). Persona.** Masques d'Afrique : identités cachées et révélées. Avec une campagne photographique et un texte de Roger Pierre Turine. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 2009, 4°, 302 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. « Persona » covering images of African masks alongside contemporary African art, this book offers look at the role of the mask in African culture. Based on an exhibition of 180 masks – more than 100 from the collection at the Royal Museum for Central Africa in Tervuren, Belgium – it offers a fresh interpretation of the mask as the universal object. – Est. 25/50

**205 BURSENS (H.) et NEERMAN (Marnix). African Faces.** Een hommage aan het Afrikaanse masker. Un hommage au masque africain. Photos de Hugo Maertens. Brux., Petercam, 2008, 4° oblong, 312 p., rel. édit., jaq. Superbe ouvrage orné de photos en couleurs. – Est. 30/60

**206 Les Campagnes coloniales belges, 1914-1918.** Brux., Impr. typographique de l'Institut cartographique militaire, 1927, 3 vol. grand 8°, 406, 616-252, 458 p., ill. et cartes in- et h. t., 1 grande carte dépliant, br. (couv. défraîchie). 1. Les opérations au Cameroun, en Rhodésie. La période défensive à la frontière orientale. 2. La Campagne de Tabora, 1916. 3. La Campagne de Mahenge, 1917. – Est. 25/50

**207 CORNET (J.-A.), DE CNODDER (R.), DIERICKX (L.)... 60 ans de peinture au Zaïre.** Brux., Édit. d'Art Associés, 1989, grand 4°, 212 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 75/100

**208 CORNET (J.). Art de l'Afrique noire,** au pays du fleuve Zaïre. Photos de Willy Kerr. Brux., Arcade, 1972, fort 4° carré, 367 p., nombr. photos noir et coul., rel. édit., jaq. Ouvrage de base sur le sujet. – Est. 50/75

**209 CUBITT (M.) et JOYCE (Peter). Journey through South Africa.** Cape Town, Struik, 1990, 4°, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **BOUVEIGNES (O. DE). L'Anneau de N'Goya.** Illustré par Allard l'Olivier. Brux. Vromant, 1938, 4°, ill., br. (couv. lég. souillée, qq. rousseurs). Tirage unique à 300 ex. sur Arches./ **Africa.** 30 anos depois. Angola. Moçambique. Guiné-Bissau. Cabo verde. Sao Tomé e Príncipe. Revue Visao. Paço de Arcos, s.d., 4°, ill. coul., br./ **Afriques.** Revue « Passerelles » n° 16. Thionville, 1998, 8° carré, ill., br./ **Congo belge et Ruanda-Urundi.** « Sabena Revue » n° 3, 23° année. Brux., 1958, 4°, ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**210 DEKEUKELEIRE (Charles). Afrique.** Journal d'un voyage au Continent noir. Brux., La Maison du poète, 1940, in-12, br. (couv. défraîchie, rousseurs). Envoi. Tiré à 560 ex. num. 1/100 Featherweight./ **TRAUTMANN (R.). Au pays de « Batouala ».** Noirs et Blancs en Afrique. P., Payot, 1922, in-12, br. (couv. défraîchie)./ **WAUTERS (C.). L'Ésotérie des noirs dévoilée.** Brux., Édit. européennes, 1949, in-12, ill. h. t., br. Envoi./ **CASALIS (A.). Croquis du Zambèze.** P., Sté des Missions Évangéliques, 1919, in-12, ill. h. t., br. (couv. défraîchie)./ **THIÉFFRY (E.). En avion de Bruxelles au Congo Belge.** Histoire de la première liaison aérienne entre la Belgique et sa colonie. Bruxelles-Léopoldville 1925. Brux., Schaumas, 1926, in-12, ill., br. (couv. usée)./ **BERGERY (G.). Air Afrique.** Voie impériale. P., Grasset, 1937, in-12, ill. h. t., br. (couv. salie). Envoi./ **GRAVES (C.). The Thin Red Lines.** London, Standard Art, s.d., front. coul., ill., rel. édit., jaq. (défraîchie)./ **DESTROYER (R.A.). Ailes impériales.** Brux., La Renaissance du Livre, 1944, 8°, ill. h. t., br. Ex-libris ms./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**211 DELCOMMUNE (Alexandre). Vingt années de vie africaine.** Récits de voyages, d'aventures et d'exploration au Congo belge. 1874-1893. Brux., Vve Ferdinand Larcier, 1922, 2 vol. petit 4°, II-346 et VI-598 p., nombr. ill. h. t., br. (1 cahier détaché). Alexandre Delcommune (Namur, 1855 – Bruxelles, 1922) fut un officier de la Force publique de l'État indépendant du Congo. Il pouvait se targuer d'être un de ceux qui avaient vécu l'histoire complète de l'État indépendant du Congo. Très tôt familiarisé avec l'Afrique, il arrive à Boma en 1874. C'est lui qui ira recueillir en 1877 Henry Morton Stanley lors de sa traversée du continent d'est en ouest. Il sera le premier à explorer le Haut-Congo et le Kasai. Alexandre Delcommune mit sur pied une expédition en 1890 pour le compte de la Compagnie du Congo pour le Commerce et l'Industrie. Explorant le Katanga en 1891, il sera alors en confrontation avec le chef Msiri. Il sera impliqué de façon incidente dans les campagnes de l'État indépendant du Congo contre les Arabo-Swahilis lors de ses explorations du Katanga. – Est. 25/50

**212 GAY (Jean). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie.** Catalogue méthodique de tous les ouvrages français et des principaux en langues étrangères traitant de la géographie, de l'histoire, du commerce, des lettres et des arts de l'Afrique et de l'Arabie. San Remo et Paris, 1875 (reprint : Amsterdam, Meridian, 1971), 8°, 312 p., rel. édit. – Est. 25/50

**213 GOFFART (Ferdinand). Le Congo.** Géographie physique, politique et économique. 2° édition revue et mise à jour par George Morissens. Brux., Misch et Thron, 1908, fort 8°, 4 cartes coul. dépliantes, graphiques et cartes in-texte, demi-chagrin vert à coins dos à 5 nerfs ornés, auteur, titre, étoile, filets et roulettes dorés, tête rouge, couv. cons. (dos décoloré, rel. frottée)./ **CHAPAUX (Albert). Le Congo historique,** diplomatique, physique, politique, économique, humanitaire et colonial. Ouvrage contenant une grande carte en quatre f., tirée en couleurs, 6 cartes, croquis et plans, intercalés dans le texte, 163 portraits, types d'indigènes, vues, etc. Brux., Rosez, 1894, grand 8°, 887 p., demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre frottée (coupes inférieures frottées)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**214 GUISSSET (Jacqueline). Le Congo et l'art belge,** 1880-1960. Brux., Renaissance du Livre, 2003, 4°, 296 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

**215 HERBERT (E.W.). Red Gold of Africa.** Copper un Precolonial History and Culture. Madison, The Univ. of Wisconsin Press, 1984, 8°, ill., rel. édit., jaq./ **Bamana.** Un art et un savoir-vivre au Mali. Exposition. Zurich, Museum Rietberg, 2001, 4°, ill. noir et coul., br./ **OBENGA (Th). Les Bantu.** Langues, peuples, civilisations. P., Présence africaine, 1985, 8°, br./ **MAES (J.). Notes sur les populations des bassins du Kasai,** de la Lukenie, et du lac Léopold II. Tervueren, Annales du Musée du Congo belge (vol. 1, fasc. 1), 1924, grand 8°, ill. in-t., br./ **Mémoires de l'Institut français d'Afrique noire.** A'dam, Swetz et Zeitlinger, 1975, 4°, croquis, 1 carte dépl., br. (décharge au 2° plat)./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**216 HONKE (G.). Au plus profond de l'Afrique.** Le Rwanda et la colonisation allemande (1885-1919). Wuppertal, Hammer Verlag, 1990, 4°, ill., br./ **GALLANT (R.) et HUYGHEBAERT (G.). Histoire du service postal au Congo belge** (1886-1960). T. 2. Les Valeurs postales. Dilbeek, Les Auteurs, s.d., 4°, ill. in-t., planches en coul., br. Envoi de G. Gallant. Tirage unique à 200 ex. num./ **KOCHNITZKY (L.). Negro Art in The Belgian Congo.** Brussels, The Belgian Congo and Ruanda-Urundi, 1958, 8°, ill., br. (trace d'étiquette aux plats, cachet à la

page de titre)/ **L'Art du Congo**. Exposition internationale et universelle de Bruxelles 1958. Section du Congo belge et Ruanda Urundi. Brux., 1958, petit 4°, 40 p., ill. hors texte, br./ **On joint** 8 catalogues d'exposition : LABOURET (H.). Catalogue de l'exposition de la mission au Cameroun ; FAGG (W.). The Tribal Image ; Observers of Man. Photographs from the Royal Anthropological Institute ; Koffi Gahou ; Art africain. Afrikaanse kunst ; Un siècle de documentation africaine (1885-1995) ; Collection Meir Levy. Art africain contemporain. Peinture au Zaïre ; ERGO (A.-B.) et BEST (M.). Tienenaars in Kongo (1855-1918)./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**217 KOLOSS (Hans-Joachim). Africa**. Art and Culture. Masterpieces of African Art, Ethnological Museum, Berlin. Munich, Prestel, 2002, 4°, 240 p., 200 ill. noir et coul., br. Texts by Frank Willett, Ezio Bassani, Christopher Roy, Koloss, Robert Farris Thompson, Mary Nooter Roberts, and William J. Dewey. – Est. 25/50

**218 LAURENTY (J.S.). Les Tambours à fente de l'Afrique centrale**. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1968, 1 vol. de texte de 263 p., ill. h. t. et 1 vol. de 25 pl. reproduisant 313 tambours et 3 cartes h. t., br./ **IDEM. Les Crodophones du Congo Belge et du Ruanda-Urundi**. Même édit., 1960, 4°, 1 vol. de texte de 230 p., figures in-texte et 1 vol. de 37 pl. reproduisant 457 instruments et 5 cartes hors texte, br./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**219 LEIRIS (Michel). Afrique noire**. La création plastique. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, 454 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Bel ex. Le plus rare vol. de la collection – Est. 50/75

**220 LUBAKI. – PÉRIER (Gaston-Denys). Nègreries**. Illustrations d'après des croquis de Dulonge, des aquarelles du peintre Bakongo Lubaki, et des photographies. Brux., L'Églantine, 1930, grand 8°, br., couv. ill. en couleurs par Lubaki, non coupé. Édit. orig. (pas de grand papier). Couverture très fraîche. – Est. 25/50

**221 Photos. – Album de 50 photographies anciennes** sur le Congo belge. Deux photos sont datées de 1907 et « Lebo 1913 » : militaires, éléphants dans un village, scènes villageoises... – Est. 50/75

**222 RIEFENSTAHL (Leni). Nuba**. Tokyo, Parco, 1980, 4°, ill. in-t., planches coul., br. Texte en japonais, 6 pages en anglais : BEARD (P.H.). The Savage Voyage of Leni Riefenstahl./ **SOCQUET (E.). Néthen sous les tropiques**. Un mémorial des Néthennois ayant vécu et servi au Congo Belge et au Zaïre. Les Amis de Néthen, 1996, 4°, ill. in-t., br./ **BURSSSENS (H.). Mangbetu**. Art de cour africain de collections privées belges. Exposition. Brux., Kredietbank, 1992, 4°, ill. in- et h. t. noir et coul., br./ **VAN WASSENHOVE (D.). Sièges de l'Afrique centrale**. Photos d'archives du Musée de Tervuren. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1996, grand 4°, nombr. ill., br./ **De Mongo** : bewoners van het evenaarswoud in Zaïre. Tentoonstelling. Brussel, Gemeentekrediet, 1984, grand 4°, ill. noir et coul., br. Ex-dono./ **POLLEFORT (S.). Ibiseke**. Les paniers et vanneries des grands lacs d'Afrique centrale. Exposition. Brux., Galerie Congo, 2003, 4°, ill. coul., agrafé./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**223 RUBIN (W.S.). Le Primitivisme dans l'art du 20<sup>e</sup> siècle**. Les Artistes modernes devant l'art tribal. P., Flammarion, 1987, 4°, 704 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Premier livre à présenter de manière systématique toute l'information relative à l'ensemble des objets primitifs, africains, océaniques et américains qui pénétrèrent dans les milieux artistiques occidentaux, l'origine de ces collections et leur incidence selon les foyers de création. – Est. 25/50

**224 SCHMALENBACH (Werner). Arts de l'Afrique noire** dans la collection Barbier-Mueller, Genève. Saint-Paul, Fondation Maeght, 1988, 4°, 314 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ **VERSWIJVER (G.), DE PALMENAER (E.)... Trésors d'Afrique**, Musée de Tervuren. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1995, 4°, 400 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**225 Sculpture angolaise, mémorial de cultures**. Lisboa, Museu Nacional de Etnologia, 1994, 4°, 191 p., nombr. ill. coul., br./ **Escultura Africana no Museu de Etnologia do Ultramar**. Lisboa, 1968, 4°, non paginé, 210 ill. in-texte, 1 carte dépliant, rel. édit., jaq./ **DIAS (Jill). Africa**. Nas vespas do mundo moderno. Tradução de J.L. Luna. Lisboa, 1992, 4°, 304 p., plus. centaines d'ill. coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**226 STANLEY (Henri M.). Cinq années au Congo, 1879-1884**. Voyages, explorations, fondation de l'État libre du Congo. Ouvrage illustré de 120 gravures sur bois et 4 cartes en coul. dont une carte murale dressée par Stanley. Brux., Inst. nat. de Géographie, s.d., 4°, XVIII-696 p., demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, plats en perc. rouge, tranches dorées (rousseurs sur les tranches). Bien complet de la carte murale (coupée en deux). Bel ex. – Est. 50/75

#### ÉDITION ORIGINALE

**227 STANLEY (Henry M.). In Darkest Africa or the Quest Rescue and Retreat of Emin**, Governor of Equatoria. With One Hundred and Fifty Woodcut Illustrations and Maps. London, Sampson Low, Marston, Searle and Rivington, 1890, 2 vol. 8°, XV-529 p., 15 ill. h. t. dont le frontispice, nombr. ill. dans le texte, carte dépliant, et XV-472 p., 23 ill. h. t. dont le portrait-frontispice, nombr. ill. dans le texte, 3 cartes h. t. dont 1 dépliant, pleine toile brique décorée noir et or de l'édit. (plat avant : des noirs portant un coffre avec les initiales H.S. sont surveillés par des arabes en armes ; dos : Stanley avec un pygmée) (très légères traces d'usure aux reliures, qq. très rares bruniss. et traces d'usage, déchirures sans perte de texte et qq. renforts aux cartes au papier collant). Bel ex. de cette édit. originale. In 1886, Stanley led the Emin Pasha Relief Expedition to « rescue » Emin Pasha, the governor of

Equatoria in the southern Sudan. King Leopold II demanded that Stanley take the longer route, via the Congo River, hoping to acquire more territory and perhaps even Equatoria. After immense hardships and great loss of life, Stanley met Emin in 1888, charted the Ruwenzori Range and Lake Edward, and emerged from the interior with Emin and his surviving followers at the end of 1890. Stanley then travelled to Cairo, where he spent two months writing his famous account of the expedition, before finally returning to London in April 1890. – Est. 150/200

**228 THIRIAR. – DE GRUNNE, HAUMAN, BURGEON et MICHOT. Vers les glaciers de l'équateur.** Le Ruwenzori. Mission scientifique belge 1932. Aquarelles de James Thiriard. Brux., Dupriez, 1937, 4°, en f., ill. h. t., 17 cartes dépliantes, couv. ill. Belles aquarelles de James Thiriard. – Est. 25/50

**229 TORDAY (E.) et JOYCE (T.A.). Notes ethnographiques** sur des populations habitant les bassins du Kasai et du Kwango oriental : 1. Peuplades de la forêt. 2. Peuplades des prairies. Tervuren, Annales du Musée du Congo Belge, 1922, in-folio, en f., 360 p., 17 pl. coul. d'après les aquarelles de Norman H. Hardy, sous chemise édit. à rabats. – Est. 50/75

**230 Utotombo.** L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1988, 4°, 337 p., nombr. ill. en noir et coul., br. – Est. 100/150

**231 « Vivante Afrique ».** Revue générale des Missions d'Afrique. N° 246. Namur, 1966, 8°, br./ **MEYER (L.). Afrique noire.** Masques, sculptures, bijoux. P., Terrail, 1991, 4°, 224 p., br./ **FELIX (Leo) et JORDAN (Manuel). Makishi Iya Zambia.** Mask Characters of the Upper Zambezi Peoples. Masken-Charaktere der Völker am Oberen Sambesi. Maps and drawings / **Landkarten und Zeichnungen : Charles Meur.** München, Fred Jahn, 1998, 4°, 370 p., toile illustrée édit., étui de carton souple./ Ens. 3 vol. – Est. 100/125

**232 VOGEL (S.). Africa Explores.** 20th Century African Art. N.Y., The Center for African Art, 1991, grand 4°, ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit. jaq./ **BASCHE (E.). 1900. L'Afrique découvre l'Europe.** 300 photos sur l'Afrique noire et l'Afrique du sud. S.l., PML, « Grands reportages photographiques de l'histoire », s.d., 4°, nombr. ill., rel. édit., jaq./ **Trésors d'Afrique.** Musée de Tervuren. Exposition. Photographies de Roger Asselberghs. Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1995, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ **BLANCHARD (P.), BLANCHAIN (S.), BANCEL (N.)... L'Autre et nous.** « Scènes et Types ». P., ACHAC, 1995, 8° à l'italienne, nombr. ill., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

## ASIE : VOYAGES, ART, HISTOIRE, JAPON (NETSUKE)

**233 AMIGUET (Marcel). Seul vers l'Asie.** Quatre ans en camion automobile. Avec 52 dessins en noir, 1 carte, 25 illustrations en héliogravure. P.-Neuchâtel, Victor Attinger, 1934, 4°, 252 p., toile édit. (défrâchée). De 1929 à 1932, Marcel Amiguet (1891-1958) parcourut 40.000 kilomètres seul au volant d'un camion-atelier, ancêtre du mobile home, construit sur ses plans par les usines Renault. Au cours de ce périple aventureux, il traversa successivement l'Italie, la Yougoslavie, la Grèce et les Cyclades, la Turquie, la Syrie, l'Irak, la Perse, le Bérouchtistan et le Cachemire, peignant tout au long du parcours des paysages, des scènes de genre et des portraits. – Est. 25/50

**234 BOISSELIER (Jean). La Sculpture en Thaïlande.** Légendes par J.-M. Beurdeley. Photos de Hans Hinz. P., Bibl. des Arts, 1974, 4°, 270 p., 169 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **CASPARIS (J. de), DUMARCAY (J.)... Borobudur, sanctuaire bouddhiste de Java.** P., Arthaud, 1990, grand 4°, 176 p., nombr. photos en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**235 BUSHELL (R.). The Inro Handbook.** Studies of Netsuke, Inro and Lacquer. N.Y., Weatherhill, 1979, 4°, 263 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **MELVIN et JAHS (B.). Inro and Other Miniature Forms of Japanese Lacquer Art.** Rutland, Charles E. Tuttle Company, 1971, 4°, 487 p., ill. noir et coul., cart. édit., jaq., étui./ **Japanese Lacquer, 1600-1900.** Selection from the Charles A. Greenfield Collection. Exhibition. N.Y., Metropolitan Museum, 1980, 8° oblong, 146 p., ill. noir et coul., toile édit. jaq./ **BOYER (M.). Catalogue of Japanese Lacquers.** Baltimore, Trustees, 1970, grand 4°, 178 p., nombr. ill. en noir, toile édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**236 BUSHELL (Raymond). Netsuke Familiar and Unfamiliar.** New Principles for Collecting. N.Y., Weatherhill, 1975, grand 8°, 263 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. Collectors Netsuke.** Même édit., 1971, grand 8°, plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui./ **KINSEY (M.). Contemporary Netsuke.** Foreword by H. Conried. Rutland (Vermont), Tuttle, 1977, grand 8°, 261 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**237 BUSHELL (Raymond). Netsuke Masks.** Tokyo, Kodansha, 1985, 4°, 206 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., toile édit., étui. – Est. 25/50

**238 Collection Hayashi.** Objets d'art du Japon et de la Chine. Peintures, livres réunis par T. Hayashi. Catalogue de la vente aux enchères. P., Galeries de MM. Durand-Ruel, 1902, grand 4°, [4]-IV-III-1 p. blanche-363-[3] p., 56 planches, 1 planche sur double page, br. (couv. salie, dos cassé, décharge aux pages de garde, plusieurs pages non

coupées)/ **Collection P. Barboutau**. Peintures. Estampes et objets d'art du Japon. Catalogue de la vente aux enchères. P., Hôtel Drouot, 1904, grand 4°, [8]-3 à 88-[10]-[4]-XVI-84-[2] p., 11 planches, 4 planches sur double page, br. (couv. salie, dos cassé, qq. rousseurs)/ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**239 COULLERY (Marie-Thérèse). Netsuke**. The Baur Collection, Geneva. Genève, Collections Baur, 1977, 4°, 430 p., plusieurs centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**240 DAVEY (Neil K.). Netsuke**. A comprehensive study based on the M.T. Hindson Collection. London, Faber, 1974, 4°, 564 p., plusieurs centaines d'illustrations et de signatures in-texte, rel. édit., jaq. (1 mors intér. fendillé). – Est. 50/75

**241 DAVEY (Neil K.). The Signature Book of Netsuke, Inro and Ojime Artists in Photographs**. Honolulu, Reed Publishers, 1976, 4°, 455 p., plus. milliers de signatures in-texte, rel. édit. Tiré à 500 ex. num. This book is organized into four parts including listing of characters occurring in the signatures and inscriptions, a section on printed Japanese characters with photographic reproductions of those characters, photo reproductions of signatures and inscriptions with artist biographies and a section on how to photograph netsuke, inro, ojime and the signatures and inscriptions thereupon. Includes glossary of terms and a bibliography. – Est. 100/150

**242 DUCROS (Alain). Netsuke et Sagemono**. Granges-les-Valence, Takaramono, 1978, grand 8°, 184 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BARKER (R.) et SMITH (L.). Netsuke**. The Miniature Sculpture of Japan. London, British Museum, 1976, grand 8°, 184 p., nombr. ill. en noir, rel. édit., jaq./ **An Exhibition of Our Monkeys and other Friends**. To be exhibited for sale by Constantine Ltd. London, The Eccentric Club, 1980, grand 8°, non paginé, ill. in-texte, rel. édit./ **OKADA (B.). Japanese Netsuke and Ojime** from the Herman and Paul Jaehne Collection of the Newark Museum. Newark, s.d., grand 8°, 71 p., ill. in-texte, cart. édit./ **Netsuke : Myth and Nature in Miniature**. The Avery Brundage Collection. San Francisco, Asian Art Museum, 1981, 8° carré, 40 p., ill., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**243 EARLE (J.). An Introduction to Netsuke**. London, Pitman House, 1980, petit 4°, 47 p., ill. coul., cart. édit./ **KINSEY (M.). Living Masters of Netsuke**. Tokyo, Kodansha, 1984, grand 4°, 232 p., ill. noir et coul., toile édit., étui ill./ **DUCROS (A.). Netsuke et Sagemono**. Lyon, Photomatic, 1987, grand 4°, 239 p., ill. noir et coul., toile édit. jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**244 EDMUNDS (Will H.) Pointers and Clues to the Subjects of Chinese and Japanese Art as Shewn in Drawings, Prints, Carvings and the Decoration of Porcelain and Lacquer**. London, Sampson Low, s.d., grand 8°, 725 p., toile édit. – Est. 30/60

**245 EDWARDS (L.) et KREBS (M.). Netsuke**. The Collection of the Peabody Museum of Salem. Salem (Mass.), Peabody Museum of Salem, 1980, 4°, 160 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit./ **Treasured Miniatures Contemporary Netsuke**. London, British Museum, 1994, 4°, 72 p., ill. coul., br./ **OKADA (Barbra). Netsuke**. Masterpieces from the Metropolitan Museum of Art. N.Y., Abrams, 1982, 4°, 120 p., nombr. ill. en noir in-texte, rel. édit., jaq./ **IDEM. Real and Imaginary Beings**. The Netsuke Collection of Joseph and Edith Kurstin. New Haven, Yale Univ. Art Gallery, 1980, 4°, 136 p., nombr. ill. in-texte, toile édit., étui./ **MEINERTZHAGEN (F.). The Art of Netsuke Carver**. Miami, Joseph Kurstin, 1975, 4°, 80 p., 16 pl. hors texte, rel. édit., jaq. (texte souligné au crayon)/ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**246 GITEAU (Madeleine). Khmer Culture and the Angkor Civilization**. N.Y., Abrams, 1965, 4°, 302 p., 275 ill. dont 24 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**247 HEDIN (Sven). Transhimalaja**. Entdeckungen und Abenteuer in Tibet. Mit 397 Abbildungen nach photographischen Aufnahmen, Aquarellen und Zeichnungen der Verfassers und mit 10 Karten. Leipzig, Brockhaus, 1909, 2 vol. 8°, XVIII-405, 406 p., toile ill. édit. (lég. défraîchie). – Est. 25/50

**248 HURTIG (Bernard). Masterpieces of Netsuke Art**. One Thousand Favorites of Leading Collectors. N.Y., Weatherhill, 1975, 4°, 245 p., 1000 ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**249 Japanese Netsuke from the Carré Collection**. London, Eskenazi, 1993, 4°, 200 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Japanese Netsuke from Lazarnick Collection**. London, Eskenazi, 1990, 4°, 87 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit., jaq./ **The Charles A. Greenfield Collection of Japanese Lacquer**. London, Eskenazi, 1990, 4°, 245 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Japanese Netsuke, Ojime and Inro** from a Private European Collection. London, Eskenazi, 1998, 4°, 226 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Japanese Lacquer-Ware** from the Verbrugge Collection. London, Eskenazi, 1989, 4°, nombr. ill. noir et coul., cart. édit., jaq./ **Japanese Netsuke, Inro and Lacquer-Ware**. London, Eskenazi, 1986, 4°, 83 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**250 JOLY (Henri L.), TOMITA (K.). Japanese Art and Handicraft**. An Illustrated Record of the Loan Exhibition Held in Aid of the British Red Cross in October-November 1915. Vermont, Rutland ; Japan, Tokyo,

Tuttle Company, 1976, grand 4°, 215 p., 170 planches de figures en noir (qq. planches en coul.), toile édit., jaq. – Est. 25/50

**251 Catalogue of the H. Seymour Trower Collection of Japanese Art.** London, Glendining, 1913 (reprint : Hollywood, Kurstin, 1975), 4°, 128 p., plusieurs centaines d'ill. hors texte, rel. édit., étui. Tiré à 1000 ex. num. – Est. 25/50

**252 JOLY (Henri L.). Legend in Japanese Art.** A Description of Historical Episodes, Legendary Characters, Folk-Lore, Myths, Religious Symbolism illustrated in the Arts of Old Japan. Rutland (Vermont), Tuttle, 1967, 4°, 623 p., 16 pl. coul., 500 ill. en noir, rel. édit., jaq. Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

**253 JOLY (Henri L.). W.L. Behrens Collection.** 1. Netsuke. 2. Lacquer and Inro. Catalogue. N.Y., Paragon Book Reprint, 1966, 2 vol. grand 4°, 209, 97 p., plus. centaines d'ill. hors texte, rel. édit. – Est. 50/75

**254 JONAS (F.M.). Netsuke.** Rutland, Charles Tuttle Company, 1960, 8°, cart. édit., jaq./ **SCHWARZ (K.M.). Netsuke Subjects.** Köln, Böhlau, 1992, 8°, ill. en noir, br./ **VOLKER (T.). The Animal in Far Eastern Art and Especially in the Art of the Japanese Netsuke.** Leiden, Brill, 1950, grand 8°, ill. en noir, toile édit./ **Netsuke.** A Bibliography. Washington, C.V.S. Roosevelt, 1978, 8°, 105 p., toile édit./ **Japanese Inro.** Exhibition. Oxford, Ashmolean Museum, 1972, 8° oblong, 115 p., ill. en noir, br./ **Japanese Inro and Lacquer.** Exhibition. London, Spink, 1984, ill. coul., br./ **The Magnificent Three : Lacquer, Netsuke and Tsuba.** Selections from the Collection of Charles A. Greenfield. S.I., Japan Society, 1972, 8° carré, 141 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**255 KRASA (Miloslav). The Temples of Angkor.** Monuments to a Vanished Empire. Photographs by Jan Cifra. London, Wingate, 1963, 4°, 168 p., 170 ill. hors texte, rel. édit., jaq./ **GROSLIER (B.) et ARTHAUD (J.). Angkor.** Art and Civilization. London, Thames and Hudson, 1966, 4°, 236 p., 115 photogravures et 6 pl. en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**256 LAZARNICK (George). Netsuke and Inro Artists** and how to read their Signatures. Foreword by C. Van S. Roosevelt. Honolulu, Reed Publishers, 1982, 2 vol. 4°, 1372 p., plus. milliers de signatures in-texte, toile édit. – Est. 100/150

**257 LE MAY (Reginald). A Concise History of Buddhist Art in Siam.** Rutland (Vermont), E. Tuttle, 1962, petit 4°, 169 p., 205 ill. hors texte, rel. édit., jaq. décolorée./ **RAMBACH (P.). Le Bouddha secret du tantrisme japonais.** Genève, Skira, 1978, grand 4°, 172 p., 300 ill. dont 36 en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**258 NEOETZEL (O.H.). Netsuke.** Ihre Geschichte, Ihre Meister, ihre Motive. S.I., Heinrichschofen's, 1974, 4°, 168 p., ill. en noir, br./ **Contemporary Netsuke.** N.Y., Gallery of Fine Netsuke, 1992, 4°, 65 p., ill. noir et coul., br./ **COHEN (G.). In Search of Netsuke Einro.** Birmingham, Jacey Group, 1974, 4°, 95 p., ill. noir et coul., cart. édit., jaq., étui ill./ **WILHEM (G.) et YOSHIDA (Y.). Netsuke.** The French Connection. Tokyo, Yabane, 2000, 4°, 167 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **YAMADA (M.). Netsuke : Modern Masterpieces.** S.I., L'auteur, 1989, 4°, 185 p., ill. noir et coul., toile édit., étui ill./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**259 Nouvelle bibliothèque des voyages anciens et modernes,** contenant la relation complète ou analyses des voyages de Christophe Colomb, Fernand Cortez, Pizarre, Anson, Byron, Bougainville, Cook, La Pérouse, Bruce, Levallant, Mungo-Park, Caillé, Ross... Illustré de 98 (sur 100) magnifiques planches gravées sur acier représentant les scènes les plus variées de la vie des différents peuples, telles que leurs combats, jeux, divertissements, cérémonies religieuses et accompagné de 5 cartes géographiques coloriées. Imprimé par MM. Firmin Didot Frères. P., P. Duménil, s.d. (vers 1840), 12 vol. 8°, plein simili-cuir bordeaux moderne, dos lisses titres dorés, filet doré d'encadrement sur les plats, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. (larges mouillures, pp. 225 à 240 manquent au t. 3, qq. trous de vers marginaux). – Est. 50/75

**260 O'BRIEN (M.L.). Netsuke.** A Guide for Collectors. Rutland, Charles E. Tuttle Company, s.d, 8° carré, 245 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui./ **BUSHELL (R.). The Wonderful World of Netsuke.** Rutland, Charles E. Tuttle Company, 1964, 8°, 71 p., ill. coul., br., étui./ **Netsuke.** An Exhibition on Netsuke from the Raymond Bushell Collection. Tokyo, Mikimoto Hall, 1979, 4°, 88 p., ill. noir et coul., rel. en toile orange./ **Ensemble de plusieurs catalogues « Eskenazi »** reliés en 1 vol. London, Eskenazi, 1973-1980, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. en toile orange./ **MOSS (P.). Old Men Out.** Unique Works by Individualist Japanese Artist. London, Sydney L. Moss, 1998, 4°, 189 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **On joint** 3 vol. entièrement en japonais./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**261 REIKICHI (U.). The Netsuke Handbook.** Rutland, Charles E. Tuttle Company, 1964, 8°, 325 p., ill. principalement en noir, toile édit., jaq., étui./ **YOSHIDA (Y.) et WILHEM (G.). Netsuke Opus 20.** 20<sup>e</sup> Symphonie Netsuke Majeurs. Tokyo, Yabane, 2011, 4°, 167 p., nombr. ill. coul., toile édit., jaq./ **London International Netsuke Convention.** Exhibition. London, Park Lane Hotel, 1984, 52 p., ill. noir et coul., br./ **Netsuke : The Small Sculptures of Japan.** N.Y., The Metropolitan Museum, 1980, 4°, ill. en noir, br./ **Contemporary Netsuke and**

**Ojime.** Exhibition. San Fransisco, Grand Hyatt Hotel, 1991, 4°, 44 p., ill. noir et coul., br./ **Contemporary Netsuke.** N.Y., Gallery of Fine Netsuke, 1992, 4°, 65 p., ill. noir et coul., br./ **Eccentrics in Netsuke.** Exhibition. London, Sydney L. Moss Gallery, 1982, 4°, 179 p., ill. noir et coul., br./ **The Fifth of Japanese Ivory Carving.** Tokyo, Ueno Royal Museum, 1982, 4°, ill. noir et coul./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**262 SHIMIZU (C.). Urushi.** Les Laques du Japon. P., Flammarion, 1988, grand 4°, 297 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**263 The Go Collection of Netsuke.** Tokyo, National Museum, 1983, grand 4°, 260 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., étui ill./ **MASATOSHI et BUSHELL. The Art of Netsuke Carving.** Tokyo, Kondansha International, 1981, grand 4°, 236 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., étui ill./ **RYERSON (E.). The Netsuke of Japan.** N.Y., Castle Books, 1958, 4° carré, 88 p., ill. en noir et coul., toile édit. jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**264 THIERRY (Solange). Le Bétel.** 1. Inde et Asie du Sud-Est. P., Museum national d'Histoire naturelle, 1969, 4°, 304 p., plus. centaines d'ill. in-texte, br. (Catalogue du Musée de l'Homme. Série K, Asie, 1). Inventaire des coffres, coupe-noix.../ **FRÉDÉRIC (L.). Sud-Est asiatique.** Ses temples, ses sculptures. Introd. de J. Auboyer. P., Arts et Métiers graphiques, 1964, 4°, 434 p., 453 ill. en noir, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**265 TOMPPKINS. People, Places and Things** in Henri Jolys Legend in Japanese Art. An Analytical Index. Alexandria, Kirin Books and Art, 1978, 8°, 217 p., toile édit., jaq./ **Myth, Reality and Magical Transformation.** Aesthetics and Connoisseurship in Japanese Netsuke. Exhibition. London, London Gallery, 2000, 4°, 90 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Zodiac Beast and Distant Cousins : Japanese Netsuke for Connoisseurs.** Exhibition. London, London Gallery, 1993, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Netsuke et sagemono.** Catalogue. P., Edo, 1994, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**266 VAN GOIDSENHOVEN (J.). Héros et divinités de la Chine.** Lochem, Tjdstroom ; Brux., Office international de Librairie, 1971, 8°, 194 p., nombr. ill. en noir, rel. édit., jaq./ **DALI (Shen). Pékin, la cité interdite.** P., Nathan, 1986, grand 4°, 328 p., 500 ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**267 VANDEN BERGHE (L.). Archéologie de l'Iran ancien.** Préface de R. Ghirshman. Leiden, Brill, 1959, 4°, XIX-285 p., 173 pl. hors texte, 42 figures, rel. édit., jaq. Envoi./ **WILBER (Donald). The Architectur of Islamic Iran.** The Il Khanid Period. Princeton, Univ. Press, 1955, 4°, 208 p., 217 ill. hors texte et 52 plans, rel. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**268 WEBER (V.-F.). Ko-ji Hô-ten.** Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois. On y trouvera : l'explication des noms usuels et des noms propres qui se rencontrent dans les ouvrages traitant de l'art et des religions de l'Extrême-Orient ; des renseignements sur les lieux célèbres de la Chine et du Japon, ainsi que sur les nombreux personnages et héros historiques et légendaires, la description des jeux, des mœurs et coutumes, des fêtes et des pratiques religieuses ou laïques ; les biographies, les signatures et autres signes particuliers des peintres, sculpteurs, ciseleurs, céramistes et autres artistes ou artisans ; et enfin le résumé des contes et légendes de la Chine et du Japon qui ont inspiré les artistes de ces deux pays dans l'illustration des ouvrages et l'ornementation de leurs meubles et objets usuels. N.Y., Hacker, 1975, 2 vol. grand 4°, 511, 510-156 p., nombr. ill. in- et hors texte, br. Reprint de l'édition Paris, 1923. – Est. 50/75

## ARCHITECTURE

**269 BADOVICI (Jean). L'Architecture vivante.** Documents sur l'activité constructive dans tous les pays. 1. Printemps et été 1933. 2. Automne et hiver 1933. P., Albert Morancé, 1933, 2 vol. 4°, 50 planches, en f., chemises cartonnées édit. à lacets. Planches de l'usine de tabac Van Nelle à Rotterdam et la maison van der Leuw à Rotterdam par Brinkman et van der Vlugt, l'école en plein air à Amsterdam par Duiker, la colonie « Kiefhoek » à Rotterdam par J.J.P. Oud, le sanatorium à Paimio en Finlande par Alvar Aalto, la maison de retraite pour vieillards à Francfort par Mart Stam, Werner Moser et F. Kramer, la maison de santé au Caucase par Kolly, etc. Beaux exemplaires à l'exception de quelques rares piqûres. – Est. 50/75

**270 BERLAGE (H.P.). Studies over bouwkunst stijl en samenleving.** 2de vermeerderde druk. Rotterdam, Brusse, 1922, 4°, 153 p., 22 dessins de Johan Briedé, br./ **IDEM. Schoonheid in samenleving** met teekeningen van den schrijver. 2de druk. Même édit., 1924, 4°, 168 p., br./ **IDEM. Inleiding tot de kennis** van de ontwikkeling der toegepaste kunst. Een cultuurstudie van dezen tijd. Même édit., 1923, 4°, 80 p., 92 ill. h. t., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**271 BEYAERT. – VICTOIR (J.) et VANDERPERREN (J.). Henri Beyaert.** Du Classicisme à l'Art Nouveau. Sint-Martens-Latem, Édit. de la Dyle, 1992, grand 4°, 298 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. Seule étude importante sur cet architecte belge, l'un des principaux représentants de l'architecture éclectique en Belgique. – Est. 25/50

**272 BORSI (F.) et PORTOGHESI (P.). Bruxelles**, capitale de l'Art Nouveau. Brux., Marc Vokar, 1992, 4° carré, 388 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**273 BORSI (F.) et GODOLI (E.). Paris 1900.** Brux., Marc Vokar, 1976, 4°, 288 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. L'Art nouveau en architecture et dans le mobilier à Paris./ **Paris 1900** dans les collections du Petit Palais. Brux., Musée d'Ixelles, 2002, 4°, 238 p., nombr. ill. coul., cart. édit. L'orfèvrerie, la gravure, la peinture... Art nouveau à Paris./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**274 Bruxelles.** – « **L'Entrepôt public** » (ca 1900). Encre de Chine à la plume et aquarelle sur papier. Plan de la façade du site de Tours et Taxis, avenue du Port à Bruxelles. Échelle à 1%. Planche rognée dans la partie inférieure. Dim. support : 186 × 61 cm ; sujet : 174 × 49 cm (piqûres aux bords gauche et droit). Superbe plan aquarellé de l'entrepôt royal construit entre 1904 et 1906 sur base des plans de l'architecte Ernest Van Humbeek (1839-1907), cet imposant édifice était destiné à l'entreposage de longue durée de marchandises sous le contrôle de l'administration. – Est. 200/300

**275 FAVARON (N.) et MAZEROLLE (P.). Recueil pratique de charpente en fer** à l'usage des ingénieurs, constructeurs, dessinateurs... Dourdan, Libr. spéciale d'Architecture, s.d. (vers 1900), in-folio, 1 feuillet de titre et 50 planches en f., farde édit. (défraîchie). – Est. 25/50

**276 LAURENS (Claude). Architecture.** Projets et réalisations de 1934 à 1971. Gent, Vlees and Beton, 2001, 4°, 344 p., plus. centaines d'ill. et de plans en noir, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**277 LE CORBUSIER. Le Poème électronique.** P., Minuit, « Forces Vives », 1958, 8° carré, 244 p., reproductions d'après les photographies fournies par la S.A. Philips à Eindhoven, toile édit., jaq. Édit. orig. de cet ouvrage édité pour le Pavillon Philips à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958. – Est. 50/75

**278 LE CORBUSIER. Le Poème électronique.** Plaquette réalisée sous la direction de Jean Petit (extraite du volume qui porte le même titre). P., Minuit, « Forces Vives », 1958, 8° carré, reproductions d'après les photographies fournies par la S.A. Philips à Eindhoven, br. Certains documents sont dus à Lucien Hervé, André Villiers, Paul Genest. Ouvrage édité pour le Pavillon Philips à l'Exposition universelle de Bruxelles en 1958. Ex. signé et daté par Le Corbusier./ **IDEM. Un couvent de Le Corbusier.** Même édit. et coll., 1961, 8° carré, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**279 LOOS.** – **RUCKSCHIO (B.) et SCHACHEL (R.). La Vie et l'Œuvre de Adolf Loos.** Trad. de l'allemand par M. Brausch. Liège, Mardaga, 1987, fort 4°, 696 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**280 LOYER (François). L'Art Nouveau en Catalogne**, 1888-1929. P., Bibl. des Arts, 1991, grand 4°, 256 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Rédigé par un des grands spécialistes de l'Art nouveau, cette étude montre que l'Art Nouveau ne se limite pas à Barcelone et à Gaudí, mais s'étend à toute la Catalogne avec des artistes tels que : Josep Vilaseca, Josep Jujol, A. Rubio, M. Raspall... – Est. 20/40

**281 MALLET-STEVENS.** – **MOUSSINAC (L.). Mallet-Stevens.** P., Crès, « Les Artistes nouveaux », 1931, in-12, 16 p., 32 planches h. t., br. (petite tache brune au bas des pages). – Est. 20/40

**282 MAYOR (J.). Pierrefonds.** Le Château de Louis d'Orléans. P., A. Bourdier, s.d. (vers 1920), in-plano, 12 p. de texte, 35 héliotypies de A. Bourdier (clichés photographiques de Marius Marnas), en f., chemise ill. édit., cordonnets. – Est. 25/50

**283 PEIRS (Giovanni). La Terre cuite.** 1. L'Architecture en terre cuite de 1200 à 1940. 2. L'Architecture en terre cuite après 1945. Liège, Mardaga, 1979-1982, 2 vol. 4°, 198, 196 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **PLUMRIDGE (A.) et MEULENKAMP (M.). La Brique.** Architecture et design. P., Anthèse, 1993, 4°, 224 p., nombr. ill. coul., Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**284 PLACZEK (Adolf), Editor. Macmillan Encyclopedia of Architects.** N.Y., The Free Press, 1982, 4 vol. 4°, 618, 700, 697, 686 p., plus. centaines d'ill. in-texte, rel. édit. Dictionnaire biographique des architectes de tous les temps. Instrument de travail de tout premier ordre. – Est. 100/150

**285 « Revue pratique de serrurerie ».** Dourdan, Émile Thezard et fils, s.d. (vers 1900), de la 10<sup>e</sup> année à la 18<sup>e</sup> année (la 11<sup>e</sup> année manque), complet de la pl. 445 à 492 et de la pl. 541 à 876, 8 fardes in-folio à lacets (lég. défraîchies). – Est. 50/75

**286 SAINT-SAUVEUR (Hector). Petites habitations économiques et ouvrières.** P., Ch. Massin, s.d., 4°, 8 p., 36 planches h. t. (photos de la maison et son plan), en f., chemise édit. – Est. 25/50

**287 SARTORIS (Alberto). Encyclopédie de l'architecture.** Ordre et climats méditerranéens. Introduction d'Edmond Humeau. Préface de Le Corbusier. Milan, Hoepli, 1948, 4°, 523 p., 513 ill., br. (1<sup>er</sup> et dernier f. jaunis). Premier vol. seul (les t. 2 et 3 concernent l'ordre nordique et américain). – Est. 50/75

**288 SELMERSHEIM (Pierre). L'Architecture à l'exposition des Arts décoratifs modernes** de 1925. Le Village moderne, les constructions régionales et quelques autres pavillons. P., Charles Moreau, 1925, 4°, 8 p. de texte, 48 planches photographiques, en f., farde édit. (défraîchie). Complet. – Est. 50/75

**289 VAN LOGHEM (I.). Bouwen, bauen, bâtir, building.** Nieuwe zakelijkheid, neues Bauen, vers une architecture réelle, built to live in. Amsterdam, « Kosmos », 1932, 4°, 144 p., nombr. photos et plans in-texte, toile édit. This important study gives works by Berlage, Duiker, Oud, Rietveld, Stam, v. Tijen and v.d. Broek and many other influential modernist architects. Typography by Paul Schuitema. – Est. 25/50

**290 VAN DE VELDE.** – « **Hommage au maître-architecte Henry van de Velde** à l'occasion de son soixante-dixième anniversaire ». Numéro spécial de la revue « La Cité » publié en avril 1933. Brux., Dietrich, 1933, 4°, 43 p., br. 1/100 ex. de luxe sur papier Art Standard, seul grand papier. – Est. 30/60

**291 VAN DE VELDE.** – **PLOEGAERTS (L.) et PUTTEMANS (P.). L'Œuvre architecturale** de Henry Van de Velde. Brux., Vokaer, 1987, 4° carré, 462 p., nombr. ill., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**292 « Zodiac ».** Revue internationale d'architecture moderne. N° 4 (Saarinen Brutalism BBPR, Rainer Scarpa Focus), n° 5 (Hitchcock, Wright, Jacobsen, Koppel, Utzon, Juhl, Phantastische Architektur Focus), n° 17 (USA Architecture, Franck Lloyds Wright 1867-1967, Louis Kahn, Young American Architects). Milano, 1959-1967, 3 vol. 4° carré, nombr. ill. et pages publicitaires, br./ « **L'Architecture d'aujourd'hui** ». N°s 7, 10 (Le Corbusier et P. Jeanneret), 2° numéro spécial (Le Corbusier). P., 1931-1948, 3 vol. 4°, nombr. ill. in-texte, br. et reliure à spirale./ « **Aujourd'hui** ». Art et architecture. N° 51 (numéro spécial Le Corbusier). P., 1965, 4°, nombr. ill., br./ « **L'Art sacré** ». N° 3-4 (Un projet d'église paroissiale de Le Corbusier). P., 1964, grand 8°, ill., agrafé./ **LURÇAT (André). Les Manifestations de l'esprit contemporain.** Architecture. P., Au Sans Pareil, 1929, grand 8°, 186 p., 72 photos, br. (Fouché, 107)./ Ens. 9 pièces. – Est. 30/60

## ART DU MOYEN ÂGE AU 18<sup>e</sup> S.

**293 AINSWORTH (M.), BOUSMANNE (B.), CAMPBELL (L.)... De Vlaamse Primitieven.** Tweede druk. Leuven, Davidsfonds, 1994, 4°, 656 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**294 The Arcimboldo Effect.** Transformations of the Face from the Sixteenth to the Twentieth Century. Exhibition. Venice, Palazzo Grassi, 1987, 4°, 402 p., ill. noir et coul., br./ **Italies.** Peintures des musées de la région Centre. Exposition. Tours, Musées des Beaux-Arts, 1996, 4°, 431 p., ill. noir et coul., br./ **Une Renaissance singulière.** La Cour des Este à Ferrare. Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 2003, 4°, 360 p., ill. coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**295 Barock im Vatican.** Kunst und Kultur im Rom der Päpste II, 1572-1676. Ausstellung. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle, 2006, 4° carré, 536 p., 336 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**296 BOUILLET (A.) et SERVIÈRES (L.). Sainte Foy.** Rodez, E. Carrière, 1900, fort 4°, 782 p., plusieurs centaines d'ill. in-texte, front., br. Importante étude sur les trésors de l'Église Sainte Foy à Conques. – Est. 30/60

**297 BOULEAU (Ch.). Charpentés.** La Géométrie secrète des peintres. Préface de Jacques Villon. P., Seuil, 1963, 8° carré, 368 p., nombr. ill. noir, rel. édit., jaq./ **MORAN (R.). Secrets de peintres.** Apprêts, marouflages, médiums, pigments, glacis, vélatures, dorure, vernis... P., Fleurus, 1994, 4°, 164 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ **HOCKNEY (David). Savoirs secrets.** Les techniques perdues des maîtres anciens. P., Seuil, 2001, 4°, 296 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **ARASSE (D.). Le Détail.** Pour une histoire rapprochée de la peinture. P., Flammarion, 1992, 4°, 287 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BANU (G.). Le Rideau** ou la fêlure du monde. P., Adam Biro, 1997, 4°, 160 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**298 BUIJS (H.) et VAN BERGE-GERBAUD (M.). Tableaux flamands et hollandais** du Musée des Beaux-Arts de Lyon. P., Institut néerlandais, 1991, petit 4° carré, 190 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BROWN (C.). La Peinture de genre hollandaise au XVII<sup>e</sup> siècle.** Images d'un monde révolu. P., De Bussy-Vilo, 1984, 4°, 28 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BAUDIQUÉY (P.). Rembrandt.** P., ACR, 1984, 4° carré, 258 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **La Gloire du Siècle d'Or. Art hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle.** Peinture, sculpture et arts décoratifs. Amsterdam, Rijksmuseum, 2000, 4° carré, 302 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**299 CECHELLI (Carlo). I Mosaici della Basilica di San Maria Maggiore.** Torino, Ilte, 1956, 4°, 342 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**300 COPPA (S.) et BERNARDINI (A.). Pietro Antonio Magatti (1691-1767).** Mostra. Castello di Masnago, 2001, petit 4°, 253 p., ill. noir et coul., br. (1 coin écorné)/ **BARBOLANI DI MONTAUTO (N.). Pandolfo Reschi.** Firenze, Edifir, 1996, petit 4°, 191 p., ill. noir et coul., br./ **BERNARDINI (M. G.). Catalogi dei musei e gallerie d'Italia.** Museo della cattedrale di Perugia. Vol. 1. Dipinti, sculture e arredi dei secoli XIII-XIX. Roma,

Libreria dello Stato, 1991, petit 4°, 327 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Lorenzo Lotto** (1480-1557). Exposition. P., Grand Palais, 1998, 4°, 237 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**301 DE VECCHI (P.) et COLALUCCI (G.). De Sixtijnse Kapel.** Het Laatste Oordeel. Antwerpen, Mercatorfonds, 1995, in-folio, 264 p., 161 ill. coul., rel. édit., étui. Tiré à 250 ex. num. In 1980 besloot de Directie van de Vaticaanse Musea over te gaan tot de restauratie van de fresco's van Michelangelo in de Sixtijnse Kapel. De restauratie van het gewelf met de Schepping en de Zondeval was voltooid in 1989, de altaar-wand met het Laatste Oordeel in 1994. In dit derde deel van de reeks die het Mercatorfonds aan de gerestaureerde fresco's heeft gewijd, schittert Michelangelo's Laatste Oordeel in al zijn pracht. De lezer ziet de schilderijen alsof hij samen met de kunstenaar op de steigers staat ; bladzijde na bladzijde ontdekt hij de verbluffende vaardigheid van de kunstenaar, de frisheid van de kleuren, de kracht en de perfectie van de lijn, de complexiteit van het verhaal met zijn subtile verwijzingen en betekenissen. – Est. 25/50

**302 GREINDL (E.). Les Peintres flamands de nature morte au XVII<sup>e</sup> siècle.** Brux., Édit. d'Art Michel Lefebvre, 1983, 4°, 411 p., 341 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Bloemen in de schilderkunst** van de 16de tot de 20ste eeuw. Brux., Gemeentekrediet, 1996, 4°, 192 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. (qq. traits ou passages soulignés)/ **BATTISTINI (M.). La natura morta.** La storia, gli sviluppi internazionali, i capolavori. Milano, Electa, 1999, 4°, 303 p., plusieurs centaines d'ill. coul. in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**303 HERMANIN (Federico). Il Palazzo di Venezia.** Roma, Libreria dello Stato, 1948, in-folio, VIII-418 p., nombr. ill. in- et hors texte, rel. édit., tête dorée. Uno degli edifici piu' caratteristici della vecchia Roma, ora adibito a museo. Il volume ne fa la storia e ne illustra le preziose raccolte, dalla pittura alle terrecotte, dai bronzi ai sigilli, agli smalti, sino ai mobili, ai cuoi, agli argenti... Très belle édition tirée à 500 ex. – Est. 50/75

**304 MALRAUX (André). Psychologie de l'art.** 1. Le Musée imaginaire. 2. La Création artistique. 3. La Monnaie de l'absolu. Genève, Skira, 1947-1950, 3 vol. 4°, 164, 228 et 260 p., riche iconographie, br., couv. rempliée. Édit. orig. – Est. 50/75

**305 Portraits publics, portraits privés, 1770-1830.** Exposition. P., Grand Palais, 2006, 4°, 384 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **PORTUS (J.), LOPERA (J.A.)... The Spanish Portrait** from El Greco to Picasso. Madrid, Museo del Prado, 2004, 4°, 397 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**306 RUBENS. – BAUDOIN (Frans). Pietro Paolo Rubens.** Antw., Mercatorfonds, 1977, grand 4°, 403 p., 276 ill. in- et h. t. en noir ou en coul., toile rouge édit., jaq., étui. – Est. 20/40

**307 RUBENS. – THUILLIER (Jacques). Rubens.** La Galerie Médicis au Palais du Luxembourg. Appendices historiques et documentaires de J. Foucart. Milano, Rizzoli ; P., Laffont, 1969, in-folio carré, nombr. ill. en coul., rel. édit., jaq., étui. Superbe ouvrage sur les peintures réalisées pour le Palais de Luxembourg. – Est. 50/75

**308 SCHNEIDER (N.). Les Natures mortes.** Réalité et symbolique des choses. La peinture de natures mortes à la naissance des temps modernes. Köln, Taschen, 1991, 4°, 215 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **SALVI (C.). D'après nature.** La nature morte en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Brux., Renaissance du Livre, 2000, 4°, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **GRIMM (C.). Natures mortes flamandes, hollandaises et allemandes** aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. P., Herscher, 1992, 4°, 252 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. (dos fendu)/ **SEGAL (S.). A Prosperous Past.** The Sumptuous Still Life in the Netherlands, 1600-1700. The Hague, SDU, 1989, 4°, 275 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**309 THIÉBAUT (D.), LORENTZ (P.), MARTIN (F.). Primitifs français.** Découvertes et redécouvertes. P., Musée du Louvre, 2004, 4°, 184 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **TAPIE (A.) et SAINTE FARE GARNOT (N.). Philippe de Champaigne, 1602-1674.** Entre politique et dévotion. Lille, Palais des Beaux-Arts, 2007, 328 p., nombr. ill. coul., br./ **Paris 1400.** Les Arts sous Charles VI. P., Musée du Louvre, 2004, 4°, 416 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **LEPROUX (G.). Vitraux parisiens de la Renaissance.** P., Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris, 1993, 4°, 205 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**310 Watteau et la fête galante.** Exposition. Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 2004, 4°, 296 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/30

**311 WETTENGL (K.). Georg Flegel, 1566-1638.** Stilleben. Frankfurt, Historische Museum, 1993, 4°, 304 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **JORDAN (W.) et CHERRY (P.). Spanish Still Life** from Velazquez to Goya. London, National Gallery, 1995, 4° carré, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Sébastien Stoskopff, 1597-1657.** Un maître de la nature morte. Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 1997, 4° carré, 244 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **BORTOLOTTI (L.). La natura morta.** Storia, Artisti, Opere. Milano, Giunti, 2003, petit 4° carré, 191 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

## ARTS APPLIQUÉS

**312 Art Deco Belgique, 1920-1940.** Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art moderne, 1989, 8° oblong, 307 p., plus. centaines d'ill. en noir, br./ **BRÉON (E.) et LEFRANÇOIS (M.). Le Musée des années 30.** P., Somogy, 1998, 4°, 213 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **SCHWEIGER (W.). Wiener Werkstätte.** Art et artisanat, 1903-1932. Liège, Mardaga, 1982, 4°, 285 p., nombr. ill. en noir, rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**313 BALLOT (M.-J.). Le Décor intérieur au 18<sup>e</sup> siècle à Paris et dans l'Île de France.** P., Van Oest, 1930, 4°, 126 p., 72 planches hors texte, br. – Est. 25/50

**314 BAYARD (Émile). Le Style moderne.** Ouvrage orné de 170 gravures. P., Garnier, « L'Art de reconnaître les styles », 1919, in-12, 375 p., ill., demi-veau glacé bleu nuit à coins, dos à deux nerfs encadrant la pièce de titre maroquinée rouge entièrement orné aux petits fers dorés, tête bleuie, couv. cons. (reliure de Frederico d'Almeida) (minimes traces d'usage, signature d'appartenance au faux titre). Bel ex. dans une reliure lisboète du titre le plus recherché de la collection sur l'Art Nouveau. – Est. 25/50

**315 BERTRAND (G.). Schneider.** Maître verrier. Dijon, Faton, 1995, 4°, 239 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **BAYER (P.) et WALLER (M.). René Lalique.** S.l., Florilège, grand 4°, 192 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Opalescence.** Le Verre moulé des années 1920-1930. Exposition. Brux., Banque Bruxelles Lambert, 1986, 4°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**316 BLOCH-DERMANT (J.). Le Verre en France.** D'Émile Gallé à nos jours. P., Édit. de l'Amateur, 1986, 4°, 390 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Egidio Costantini.** Il maestro dei maestri. Brux., Espace Medicis et Espace Kiron, 1990, grand 4°, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**317 BRUNHAMMER (Y.). Le Mobilier français 1930-1960.** P., Massin, 1997, 4°, 165 p., nombr. ill. coul., rel. édit. jaq./ **Design 1935-1965.** Ce qui fut moderne. Exposition. Montréal, Musée des Arts décoratifs, 1993, 4°, 437 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **GARNER ( Ph.). Les Arts décoratifs 1940-1980.** P., Bordas, 1982, 4°, 224 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**318 BUHOT (Felix). « Grand vase décoratif en métal martelé » et « Biberon en faïence d'Oiron » (1893).** Ensemble de 2 eaux-fortes originales en noir tirées sur Chine appliqué pour le grand « Album de la Gazette des Beaux-Arts ». Tirage de luxe. Dim. support : (2x) 45 × 31 cm ; sujet : (2x) 21 × 13 cm. – Est. 30/60

**319 CAPPÀ (Giuseppe). L'Europe de l'art verrier.** Des précurseurs de l'Art Nouveau à l'art actuel, 1850-1990. Liège, Mardaga, s.d., 600 p., 1000 ill. en coul., + marques de fabrication, rel. édit., jaq. (lég. défraîchie). Un monument sur le sujet. – Est. 30/60

**320 Cartier.** Innovation through the 20th Century. Exhibition (Moscow, Kremlin Museum). P., Flammarion, 2007, 4° carré, 272 p., plus. centaines d'ill. en couleurs, rel. édit., jaq. Superbe ouvrage sur les bijoux de Cartier. – Est. 25/50

**321 CATLEY (Bryan). Art Deco and other Figures.** Woodbridge (Suffolk), Antique Collector's Club, 1995, 4°, 346 p., plus. centaines d'ill. en noir, rel. édit., jaq. (petites déchirures à la jaq.)/ **DRY (Graham). Art Nouveau Domestic Metalwork** from württembergische Metallwarenfabrik. The English Catalogue 1906. Même édit., 1995, 4°, 346 p., plus. centaines d'ill. en noir, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**322 CATTEAU. – PAIRON (Marc). Art Deco Ceramics Made in Belgium.** Charles Catteau. Fondation Charles Catteau, 2006, 4°, nombr. ill. coul., rel. édit. Texte trilingue (anglais, français, néerlandais). Un inventaire de plus de 1300 décors avec leurs variantes et de quelques 450 formes ; 850 photographies pour un millier d'objets réalisés par le céramiste Charles Catteau (1880-1966). – Est. 25/50

**323 CLERBOIS (S.). Céramistes de l'Art Nouveau.** Anvers, Pandora, 1999, in-12, 62 p., ill. coul., br./ **150 witte keramische dieren.** Antwerpen, Zoo, 1993, 8° carré, 119 p., 150 ill., br./ **Céramistes wallons de l'Art Déco.** Keramis, Chatelet, Bouffioulx, Mons, Borinage. Rœulx, 2000, 4°, 48 p., 219 ill. coul., agrafé./ **Les Décors animaliers de Boch Frère Céramis.** Rœulx, 1999, 4°, 40 p., 141 ill. coul., agrafé./ **CORRIERAS (D.). L'Homme de Keramis : Charles Catteau.** P., Vivre son temps, 1991, 4°, 120 p., 1115 ill. coul., br./ **SEGONDS (J.-C.). Les Créations en porcelaines de Limoges** d'Édouard Marcel Sandoz. P., Hermé, 154 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**324 Collectif. – Egidio Costantini.** Il Maestro dei Maestri. De Picasso à Fontana. Les Sculptures en verre des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle. S.l., Espace Medicis – Espace Kiron, 1990, grand 4°, 255 p., illustrations en couleurs à pleine page, toile édit., jaq., étui édit. – Est. 20/40

**325 Collection « Les Grands Styles ».** 1. Les Styles du Moyen Âge à Louis XIV. 2. Le Style Louis XV. 3. Le Style Louis XVI. 4. Les Styles Empire et Restauration. 5. Le Style Second Empire. 6. Le Modern Style. 7. Le Style

1925. 8. Le Style des années 30 à 50. P., Basch et Cie, 1978-1987, 8 vol. 4°, riche iconographie, rel. édit., jaq. – Est. 150/200

**326 DANSAERT (Georges). Les Anciennes Faïences de Bruxelles.** Histoire. Fabrication. Produits. Brux., Van Oest, 1922, 4°, XII-314 p., 56 planches h. t. en noir et en coul., demi-simili-cuir brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre, couv. cons. (couv. défraîchie). Ouvrage de référence sur le sujet. Tiré à 600 ex. num. sur Hollande. – Est. 50/75

**327 Diamant. – LEVITICUS (Dr F.). Geillustreerde encyclopaedie der diamantnijverheid met medewerking van Henri Polak.** Haarlem, De Erven F. Bohn, 1908, 4°, 526 p., demi-percaline brune à coins, ex-dono. – Est. 25/50

**328 DRAGUET (Michel). L'Art nouveau** retrouvé à travers les collections Anne-Marie Gillion Crowet. Anvers, Fonds Mercator, 1999, 4°, 310 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui (ex-dono ms. au titre). – Est. 25/50

**329 DUNCAN (A.) et BARTHA (G. DE). Gallé.** Le Verre. Fribourg, Office du Livre, 1985, 8° oblong, 223 p., 357 ill. dont 93 en coul., rel. édit., jaq./ **DAUM (Noël). Daum, maîtres verriers.** P., Denoël ; Lausanne, Edita, 1980, 4°, 197 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MANNONI (E.). Schneider.** P., Massin, s.d., grand 4°, 194 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**330 FIELL (Charlotte et Peter). Decorative Art 60s. Decorative Art 70s.** Köln, Taschen, 2001, 2 vol. 4°, 576, 576 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. souples édit. (traces d'étiquette au 1<sup>er</sup> plat du vol. 1). – Est. 25/50

**331 FOREST (D. et M.-C.). La Dinanderie française, 1900-1950.** P., Édit. de l'Amateur, 1995, 4°, 251 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **PÉLICHET (E.). La Céramique Art Déco.** Lausanne, Édit. du Grand-Pont ; P., Bibl. des Arts, 1998, 4°, 200 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**332 GRASSET (Eugène). La Plante et ses applications ornementales.** Publié sous la direction de E. Grasset. Première série. Brux., Lyon-Claesen, [1896], in-folio (46 × 33 cm), 72 planches en couleurs (la seconde série comprend également 72 planches), en f., farde édit. (mors fendu). Suite de la plus grande rareté publiée sous la direction du peintre suisse Eugène Grasset (1841-1917). Cette première série se compose de 72 belles planches en couleurs typiques du style Art Nouveau. Elles sont signées Maurice Pillard Verneuil (pour la moitié des planches), Juliette Milesi, Emma Hervegh, Georges Bourgeot, Anna Martin, Marcelle Gaudin, Aline Poidevin... Le principal collaborateur, Maurice Pillard-Verneuil, fut l'élève d'Eugène Grasset (1841-1917), un des piliers de l'Art Nouveau en France. Il incarne parfaitement l'artiste décorateur de cette fin de siècle, formé au sein du mouvement Art Nouveau. Il s'intéresse à de nombreux domaines, produisant dans des disciplines diverses comme l'affiche, la céramique ou le textile. Son art s'inspire de l'art japonais et des formes des mondes végétal et animal sous l'influence de son maître Eugène Grasset et du mouvement Art Nouveau. Ses nombreux ouvrages montrent une stylisation ornementale particulièrement raffinée ainsi qu'une diversité d'inspiration. Ces planches enseignent comment utiliser logiquement, dans la décoration, les motifs empruntés à la nature. – Est. 400/600

**333 GREENHALGH (Paul). Art Nouveau, 1890-1914.** London, Victoria and Albert Museum, 2000, 4° carré, 496 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**334 HAVARD (Henry). Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration** depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. P., Quantin, s.d. (vers 1890), 4 vol. grand 4°, plusieurs milliers de figures dans le texte, planches hors texte, demi-toile brique, dos lisses, auteur et titre dorés (dos passés). Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

**335 HAVARD (Henry). La Céramique hollandaise.** Histoire des faïences de Delft, Haarlem, Rotterdam, Utrecht, etc., et des porcelaines de Weesp, Loosdrecht, Amsterdam et la Haye. Enrichi de 35 hors texte et de plus de 500 dessins, fac-similés, marques, signatures, etc. par L. Flameng, H. Toussaint, A. Hotin... Amsterdam, Compagnie générale d'Éditions « Vivat », 1909, 2 vol. 4°, 258, 323 p., demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs, titre et to-maison dorés (rel. légèrement frottées, qq. rousseurs et piqûres). Ouvrage de référence sur le sujet. – Est. 50/75

**336 JAGGER (C.). Histoire illustrée des montres et horloges.** P., Édit. Princesse, 1977, 4°, 254 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **TARDY. La Pendule française des origines à nos jours.** P., Tardy, s.d., 4°, non paginé, plusieurs centaines d'ill. in-texte, demi-basane brune, titre doré./ **ALLIX (Ch.). Carriage Clocks.** Their History and Development. Woodbridge, Antique Collector's Club, 1974, 4°, 483 p., plusieurs centaines d'ill. in-texte, rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**337 JANNEAU (Guillaume). Le Luminaire moderne** par Gabriel Henriot. P., Charles Moreau, 1992, fort 4°, 483 p., nombr. ill. en noir, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**338 JOURDAIN. – BARRE-DESPOND (Arlette). Jourdain.** Frantz Jourdain, 1847-1935. Francis Jourdain, 1876-1958. Frantz-Philippe Jourdain, 1906. P., Édit. du Regard, 1988, 4°, 412 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante étude sur ces 3 artistes dont Frantz Jourdain, le créateur du magasin de la Samaritaine, joyau de l'Art nouveau, boulevard des Capucines. – Est. 25/50

**339 MARCILHAC (Félix). René Lalique** 1860-1945. Maître-verrier. Analyse de l'œuvre et catalogue raisonné. P., Édit. de l'Amateur, 1994, fort 4°, 1063 p., nombr. ill. principalement en noir, toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**340 McCREADY (Karen). Céramique Art Déco.** P., L'Aventurine, 1995, 4°, 192 p., nombr. ill. in- et h. t. noir et coul., rel. édit., jaq./ **KREKEL-AALBERSE (A.). Argenterie.** Art Nouveau et Art Déco. P., Édit. de l'Amateur, 1990, 4°, 272 p., toile édit. jaq. (déchirure et manque)/ Ens 2 vol. – Est. 25/50

**341 PÉLICHET (Edgar). La Céramique Art Deco.** P., Édit. du Grand-Pont et Bibl. des Arts, 1988, 4°, 200 p., près de 800 ill. et marques dont 150 en coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**342 PHILIPPE (Joseph). Le Val-Saint-Lambert.** Ses cristalleries et l'art du verre en Belgique. 2<sup>e</sup> édit. Liège, Halbart, 1980, 4°, 379 p., nombr. figures en noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**343 PRÉAUD (Tamara) et ALBIS (A. D'). La Porcelaine de Vincennes.** P., Adam Biro, 1991, 4°, 240 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**344 RAPIN (Henri). La Sculpture décorative moderne.** 1<sup>re</sup> série. P., Ch. Moreau, 1925, in-folio, 8 p. de texte, 32 planches de reproductions, en f., farde édit. (petites taches blanches au 1<sup>er</sup> plat). Objets et sculptures Art Deco d'après les œuvres de Lalique, Follot, Bouchard, Chassaing, Bowdelle... – Est. 30/60

**345 RAULET (Sylvie). Bijoux Art déco.** P., Édit. du Regard, 1984, 4°, 344 p., abondamment illustré, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**346 SERRURIER-BOVY (Gustave). Ensemble de 2 pages de publicité** pour le mobilier créé par Serrurier-Bovy telles que publiées dans « The Studio » et dans « L'Art décoratif », la première dans le style Art nouveau, la seconde dans le style géométrique viennois. Dim. : (2x) ± 30 × 20 cm. – Est. 25/50

**347 TARDY. Les Ivoires.** Évolution décorative du 1<sup>er</sup> siècle à nos jours. 1<sup>re</sup> partie. Europe avec un abrégé d'icographie chrétienne. P., L'Auteur, 1972, 4°, 286 p., nombr. ill. in- et hors texte, br. 2<sup>e</sup> partie. Antiquité, Islam, Inde, Chine, Japon, Afrique noire, Régions polaires, Amérique. P., Tardy, 1977, 4°, 484 p., nombr. ill. in- et h. t., br. – Est. 30/60

**348 Ungarische Bugholzmöbel um 1900.** Katalog der Ungvarer Möbelfabriks-Actien-Gesellschaft. München, Dry, 1983, 8°, 78 p., plus. centaines de figures in-texte, agrafé./ **VEGESACK (A. VON). L'Industrie Thonet.** De la création artisanale à la production en série : le mobilier en bois courbé. P., Musée d'Orsay, 1986, grand 8°, 64 p., ill. in-texte, br./ **Gebrüder Thonet. Thonet Frères. Thonet Brothers.** Verkaufskatalog. Catalogue 1888. München, Dry, 1983, 4°, 32 p., nombr. figures in-texte, agrafé./ **Jacob et Josef Kohn.** Bugholzmöbel. Bent-Wood Furniture. Meubles en bois courbe. Der Katalog von 1916. München, Dry, 1985, 8° carré, 120 p., nombr. figures in-texte, br. (mors intér. renforcé)/ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**349 VERDIER (Roger). Glossaire du collectionneur d'outils.** Saint Martin de la Lieue, Édit. du Cabinet d'Expertise, s.d., 4 vol. 4°, br./ **Dictionnaire des secrets d'artisans disparus.** Brux., Collections Livres, s.d., 2 vol. 4°, br./ **BÉGUI (A.). Dictionnaire technique de l'estampe.** P., L'Auteur, 1998, 4°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

## ÉDITIONS MAZENOD ET CITADELLES

**350 ALCINA (José). L'Art précolombien.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1978, grand 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**351 AMIET (Pierre). L'Art antique du Proche-Orient.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1977, grand 4°, 601 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui (petite déchirure à la jaq.). – Est. 30/60

**352 ANDREAE (Bernard). L'Art de l'ancienne Rome.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1977, grand 4°, 641 p. nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**353 BOTTICELLI. – LIGHTBOWN (Ronald). Botticelli.** Trad. de l'anglais par J. Bouniort. P., Citadelles, 1990, grand 4°, 442 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**354 COCHE DE LA FERTÉ (E.). L'Art de Byzance.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1981, grand 4°, 591 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petite déchirure), étui. – Est. 30/60

**355 DURLIAT (Marcel). Des Barbares à l'An Mil.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1992, grand 4°, 618 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**356 DURLIAT (Marcel). L'Art roman.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1982, grand 4°, 614 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**357 ERLANDE-BRANDENBURG (A.). L'Art gothique.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1983, grand 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**358 HECK (Christian). L'Art flamand et hollandais.** Le siècle des Primitifs (1380-1520). P., Citadelles et Mazenod, 2003, grand 4°, 614 p., 811 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**359 JESTAZ (B.). L'Art de la Renaissance.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1984, grand 4°, 606 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**360 KAUFMANN (Da Costa). L'Art flamand et hollandais.** Belgique et Pays-Bas, 1520-1914. P., Citadelles et Mazenod, 2002, grand 4°, 614 p., 659 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. État neuf. – Est. 30/60

**361 KLIEMANN (J.) et ROHLMANN (M.). Fresques italiennes** du 14<sup>e</sup> siècle de Michel-Ange à Carrache. P., Citadelles et Mazenod, 2004, grand 4°, 494 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**362 LEROI-GOURHAN (André). Préhistoire de l'art occidental.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1978, grand 4°, 499 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**363 MICHALOWSKI (K.). L'Art de l'ancienne Égypte.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1975, grand 4°, 605 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 30/60

**364 PAPAIOANNOU (K.). L'Art grec.** P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations », 1975, grand 4°, 636 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. étui. – Est. 30/60

**365 VELASQUEZ. – BOTTINEAU (Y.). Velasquez.** P., Citadelles et Mazenod, 1998, grand 4° carré, 345 p., 278 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

### COLLECTION « L'UNIVERS DES FORMES »

**366 ALDRED (C.), BARGUET (P.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.). L'Empire des Conquérants.** L'Égypte au Nouvel Empire (1560-1070). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1979, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**367 ALDRED (C.), DAUMAS (F.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.). L'Égypte du crépuscule.** De Tanis à Méroé 1070 av. J.-C. IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1980, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**368 ALDRED (C.), DE CENIVAL (J.-L.), DEBONO (F.)... Le Temps des pyramides.** De la Préhistoire aux Hyksos (1560 av. J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1978, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**369 BARRAL et ALTET (X.), AVRIL (F.), GABORIT-CHOPIN (D.). Le Monde roman.** Le Temps des Croisades. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1982, 4°, ill., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**370 BARRAL et ALTET (X.), AVRIL (F.), GABORIT-CHOPIN (D.). Le Monde roman.** Les Royaumes d'Occident. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1983, 4°, ill., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**371 BAUDEZ (C.-F.) et BECQUELIN (P.). Le Monde précolombien.** Les Mayas. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1984, 4°, 409 p., nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**372 BERNAL et GARCIA PIMENTEL (I.) et SIMONI-ABBAT (M.). Le Monde précolombien.** Le Mexique des origines aux Aztèques. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1986, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**373 BIANCHI BANDINELLI (R.) et GIULIANO (A.). Les Étrusques et l'Italie** avant Rome. De la Proto-histoire à la guerre sociale. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1973, 4°, ill. noir et coul., cartes dépl., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**374 BIANCHI BANDINELLI (R.). Rome.** La Fin de l'art antique. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1970, 4°, 463 p., nombr. ill. principalement en noir, 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**375 BIANCHI BANDINELLI (R.). Rome.** Le Centre du pouvoir. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1969, 4°, ill. noir et coul., cartes dont 1 dépl., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**376 BITTEL (Kurt). Les Hittites.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1976, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**377 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.). Grèce archaïque** (620-480 avant J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1968, 4°, ill. noir et coul., 2 cartes dépl., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**378 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.). Grèce classique** (480-330 av. J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1969, 4°, nombr. ill. en noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**379 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.). Grèce hellénistique** (330-50 avant J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1987, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**380 CHASTEL (André). Le Grand Atelier d'Italie (1460-1500).** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1965, 4°, 417 p., nombr. ill. noir et coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**381 CHASTEL (André). Renaissance méridionale.** Italie 1460-1500. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1965, 4°, ill. noir et coul., 1 carte dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**382 CHATELET (A.) et RECHT (R.). Le Monde gothique.** Automne et renouveau 1380-1500. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1988, 4°, 458 p., 395 ill. noir et coul., carte dépl., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**383 DEMARGNE (Pierre). Naissance de l'art grec.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1974, ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**384 DUVAL (Paul-Marie). Les Celtes.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1977, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes in fine, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**385 ERLANDE-BRANDENBURG (A.). Le Monde gothique.** La Conquête de l'Europe 1260-1380. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1987, 4°, 418 ill. noir et coul., carte dépl., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**386 GRABAR (André). L'Âge d'or de Justinien.** De la mort de Théodose à l'Islam. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1966, 4°, nombr. ill. noir et coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**387 GRODECKI (L.), PERROT (F.) et TARALON (J.). Le Siècle de l'An Mil.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1973, 4°, ill. noir et coul., carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**388 HEYDENREICH (L.). Écllosion de la Renaissance.** Italie 1400-1460. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1972, 4°, nombr. ill. noir et coul., 1 carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**389 HEYDENREICH (L.). Le Temps des génies.** Renaissance italienne, 1500-1540. P., NRF, « L'Univers des Formes », 4°, 1974, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**390 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.). L'Empire carolingien.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1968, 4°, nombr. ill. en noir et en coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**391 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.). L'Europe des invasions.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**392 LAVALLÉE (D.) et LUMBRERAS (L. G.). Le Monde précolombien.** Les Andes de la préhistoire aux Incas. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1985, 4°, 462 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**393 PARROT (A.). Sumer.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1960, 4°, 392 p., abondamment illustré en noir (qq. planches en coul.), cartes dépl. in-fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**394 PARROT (André). Assur.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1969, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**395 SAUERLANDER (W.). Le Monde gothique.** Le Siècle des cathédrales, 1140-1260. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1989, 4°, nombr. ill. noir et coul., 1 carte dépl. in fine, toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

### COLLECTION « ZODIAQUE »

**396 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », 1962-1996, 5 vol. 8°, rel. édit., jaq.** Comprend : Haut-Languedoc roman ; Poitou roman ; Périgord roman (étui) ; Rouergue roman ; Terre de Rouergue. – Est. 25/50

**397 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », 1960-1967, 4 vol. 8°, rel. édit., jaq., étui.** Comprend : Catalogne romane (2 vol.), Leon roman (sans étui, jaq. abîmée), Navarre romane. – Est. 25/50

**398 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », 1968-1996, 5 vol. 8°, rel. édit., jaq.** Comprend : Belgique romane ; Évocation de la chrétienté romane ; Glossaire de termes techniques à l'usage des lecteurs de « La Nuit des Temps » ; Dictionnaire de l'iconographie romane ; Nord roman. – Est. 25/50

**399 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « Les Travaux du Mois », 1975-1992, 5 vol. grand 8°, ill., br. et cart. édit.** Comprend : Cloître romans de France ; Itinéraires romans en Bourgogne ; Images des jours saints ; images de Noël ; Vierges romanes./ « Les Points Cardinaux », 1966-1999, 2 vol. grand 8°, Les Anges et leur image au moyen-âge./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**400 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « Les Points Cardinaux », 1967-1998, 5 vol. petit 4°, ill., rel. édit., jaq.** Comprend : Les Chemins de Saint-Jacques ; Christs en croix romans (ex-dono à l'encre) ; Les Jours de l'apocalypse (étui) ; La Vie de la Vierge ; Vierges Gothiques (ex-libris, ex-dono à l'encre). – Est. 25/50

**401 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », d.d., 5 vol. 8°, rel. édit., jaq., étuis. Comprend : Provence romane (2 vol.), Aragon roman, Terre sainte romane, Ombrie romane. – Est. 30/60**

**402 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », 1966-1980, 5 vol. 8°, ill., rel. édit., jaq. Comprend : Floraison de la sculpture romane (2 vol.) ; Invention de l'architecture romane (ex-libris) ; Introduction au monde des symboles, Révélation de la peinture romane. – Est. 25/50**

**403 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », 1955-1980, 4 vol. 8°, ill., rel. édit., jaq. Comprend : Auvergne romane ; L'Art scandinave ; Ombrie romane ; Provence romane. – Est. 25/50**

**404 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », 1963-1989, 6 vol. 8°, rel. édit., jaq. Comprend : L'Art irlandais (3 vol.) (petite déchirure aux 2 premières p.) ; Belgique romane (ex-libris à l'encre), Bourgogne romane ; Pays-Bas romans (ex-libris). – Est. 25/50**

**405 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », 1965-1969, 4 vol. 8°, rel. édit., jaq. Comprend : Lexique des symboles (ex-libris) ; La Tapisserie de Bayeux (ex-libris à l'encre) ; Évocation de la chrétienté romane (ex-libris) ; Glossaire de termes technique à l'usage des lecteurs de « La Nuit des Temps » (ex-libris à l'encre). – Est. 25/50**

**406 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », 1967-1982, 4 vol. 8°, rel. édit., jaq., étui. Comprend : L'Art préroman hispanique. L'Art mozarabe (ex-libris à l'encre) ; Leon roman ; Routes romanes (ex-libris à l'encre) ; Vénétie romane (ex-libris à l'encre). – Est. 25/50**

**407 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », 1962-1963, 3 vol. 8°, ill., rel. édit., jaq. Comprend : L'Art irlandais 2 vol. ; L'Art cistercien./ « Les Points Cardinaux », 1963, petit 4°, rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50**

**408 Collection « Zodiaque ». La Pierre-qui-Vire, « La Nuit des Temps », d.d., 6 vol. 8°, rel. édit., jaq., étuis. Comprend : Bretagne romane ; Bourgogne romane ; Auvergne romane ; Rouergue roman ; Normandie romane (2 vol.). – Est. 30/60**

**409 Collection « Zodiaque ». CAUCCI VON SAUCKEN (Paolo). Pèlerinages. Compostelle, Jérusalem, Rome. Saint-Léger-Vauban, Zodiaque, 1999, 4°, 384 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50**

**410 Collection « Zodiaque ». GUTIERREZ (Ramon). L'Art chrétien du Nouveau Monde. Le Baroque en Amérique latine. Saint-Léger-Vauban, Zodiaque, 1997, 4°, 484 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50**

**411 Collection « Zodiaque ». OURSEL (Raymond). France romane, XI<sup>e</sup> siècle. La Pierre-qui-vire, « Zodiaque », 1989-1991, 2 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq., étui. (petites déchirures au dos de la jaq. du tome 1). – Est. 30/60**

**412 Collection « Zodiaque ». SUREDA (J.) et LIANO (E.). Le Monde roman. Premier langage de l'Europe. La Pierre qui vire, « Zodiaque » ; P., Desclée de Brouwer, 1998, 4°, 327 p., nombr. ill. hors texte en coul., rel. édit., jaq./ EGGER (A.). Amiens. La cathédrale peinte. P., Perrin, 2000, 4°, 208 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50**

**413 Collection « Zodiaque ». La Pierre qui vire, « La Nuit des Temps », 1984-1995, 5 vol. 8°, rel. édit., jaq. Comprend : Alsace romane (étui) ; Champagne romane ; Lorraine romane ; Lyonnais, Dombes, Bugey et Savoie romans ; Vendée romane. – Est. 25/50**

**414 Collection « Zodiaque ». La Pierre qui vire, « La Nuit des Temps », 1962-1975, 5 vol. 8°, rel. édit., jaq. Comprend : Auvergne romane (jaq. abîmée) ; Bourgogne romane (jaq. abîmée) ; Normandie romane (2 vol.) ; Terre sainte romane (étui). – Est. 25/50**

## ENFANTINA ET BANDES DESSINÉES

**415 Astérix. – GOSCINNY et UDERZO. La Zizanie. Brux., Édit. du Lombard, 1970, 4°, cart. édit./ IDEM. Astérix chez les Helvètes. Brux., Édit. du Lombard, 1970, 4°, cart. édit./ IDEM. Le Domaine des dieux. Brux., Édit. du Lombard, 1971, 4°, cart. édit./ IDEM. Les Lauriers de César. Brux., Édit. du Lombard, 1972, 4°, cart. édit./ IDEM. Le Devin. Brux., Édit. du Lombard, 1972, 4°, cart. édit./ IDEM. Astérix en Corse. Brux., Édit. du Lombard, 1973, 4°, cart. édit./ IDEM. La Grande Traversée. Brux., Édit. du Lombard, 1975, 4°, cart. édit./ IDEM. Obélix et compagnie. Brux., Édit. du Lombard, 1976, 4°, cart. édit./ IDEM. Astérix chez les Belges. Brux., Édit. du Lombard, 1979, 4°, cart. édit./ UDERZO. Le Grand Fossé. Neuilly-sur-Seine, Albert René, 1980, 4°, cart. édit./ UDERZO. L'Odysée d'Astérix. P., Albert René, 1981, 4°, cart. édit./ UDERZO. Le Fils d'Astérix. P., Albert René, 1983, 4°, cart. édit./ UDERZO. Astérix chez Rahazade. P., Albert René, 1987, 4°, cart. édit./ UDERZO. La Rose et le Glaive. P., Albert René, 1991, 4°, cart. édit./ Ens. 14 vol. – Est. 25/50**

**416 BERTHET (Philippe). Sans titre.** Planche en quadrichromie tirée sur vélin d'Arches, justifiée et signée au crayon. Tirage limité à 1500 ex. Dim. support : 65,5 × 50 cm ; sujet : 45,5 × 33 cm. – Est. 50/75

**417 BILAL (Enki). La Trilogie Nikopol.** Genève. Les Humanoïdes Associés, 1995, 4°, cart. édit./ **IDEM. Le Sommeil du monstre.** Même édit., 1998, 4°, cart. édit./ **IDEM. Julia et Roem.** Tournai, Casterman, 2011, 4°, cart. édit./ **BILAL et CHRISTIN. La ville qui n'existait pas.** Même édit., 2006, 4°, cart. édit./ **IDEM. Les Phalanges de l'ordre noir.** P., Dargaud, 1979, 4°, cart. édit./ **BOURGEON. « Les Compagnons du crépuscule ».** Les Yeux d'étain de la ville glauque. Tournai, Casterman, 1994, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Compagnons du crépuscule ».** Le Sortilège du bois des brumes. Même édit., 1986, 4°, br./ **BOURGEON et LACROIX. « Le Cycle de Cyan ».** Aïeïa d'Aldaal. Issy-Les-Moulineaux., Vents d'Ouest, 2005, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Le Cycle de Cyan ».** Les Couleurs de Marcade. Même édit., 2007, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Le Cycle de Cyan ».** Les Couloirs de l'entre-temps. S.l., 12 bis, 2012, 4°, cart. édit./ **SCHUITEN et PEETERS. « Les Cités obscures ».** Les Murailles de Samaris. Tournai, Casterman, 1983, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Cités obscures ».** L'Enfant penchée. Même édit., 1996, 4°, cart. édit./ **BRUSSOLO (S.) et GOFFAUX (G.). La Fille de la nuit.** 1. Jane Doe. 2. Netty Doggan. P., Albin Michel, 2003-2005, 2 vol 4°, cart. édit./ **LE TENDRE et TADUC. « Chinaman ».** 1. La Montagne d'or. Genève, Les Humanoïdes Associés, 1999, cart. édit./ **VAN LINTHOUT (G.) et LECLERCQ (Y.). Conquistador.** Tournai, Casterman, 2005, 4°, cart. édit./ **OSI (A.) et RENARD (P.). Horizon blanc.** Brux., Édit. du Lombard, 1994, 4°, cart. édit./ Ens. 17 vol. – Est. 25/50

**418 BRION (P.). Tex Avery.** P., France Loisir, 1986, grand 4°, cart. édit., jaq./ **IDEM. Tom et Jerry.** S.l. Nouvelle Édit. du Chêne, 1987, grand 4°, cart. édit., jaq./ **DARROW. Comics and Stories.** 1. S.l. Aedena, 1986, grand 4°, cart. édit./ **A Pop-Up Playbook.** Batman. The Animated Séries. S.l., DC comics, 1994, 4° carré, cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**419 CHARLIER (J.M.) et MITACQ. « La Patrouille des castors ».** Le Mystère de Grosbois. P., Hachette Collections, 2014, 4°, cart. édit./ **YANN et SCHWARTZ (O.). « Le Spirou de Schwartz et Yann ».** La Femme Léopard. Charleroi, Dupuis, 2014, 4°, cart. édit./ **YANN et LETURGIE. « Spoen et White ».** À gore et à cris. Même édit., 1999, 4°, cart. édit./ **FRANQUIN. « Spirou et Fantasio ».** Les Pirates du silence. Même édit., 1995, 4°, br./ **HERGÉ. « Les Aventures de Tintin ».** Le Crabe aux pinces d'or. Tournai, Casterman, 1966, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Aventures de Tintin ».** Les Pinderleots de l'Castafiore. Album traduit en patois picard tournaisien. Même édit., 1980, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Aventures de Tintin ».** Vol 714 pour Sidney. Même édit., 1968, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Aventures de Tintin ».** Tintin et les Picaros. Même édit., 1976, 4°, cart. édit./ **GOSCINNY et MORRIS. « Lucky Luke ».** La Guérison des Dalton. Givrins, Lucky Comics, 2013, 4°, cart. édit./ **FAUCHÉ, LETURGIE et MORRIS. « Lucky Luke ».** Le Daily Star. P., Dargaud, 1984, 4°, cart. édit./ **LAMBIL et CAUVIN. « Les Tuniques Bleues ».** La Prison de Robertsonville. Charleroi, Dupuis, 2011, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Tuniques Bleues ».** Les Cavaliers du ciel. Même édit., 1998, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Tuniques Bleues ».** Les Bleus de la Marine. Même édit., 1984, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Tuniques Bleues ».** Des bleus et des dentelles. Même édit., 1993, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Tuniques Bleues ».** Les Planqués. Même édit., 1996, 4°, cart. édit./ **CHARLIER et GIRAUD. « Blueberry ».** Fort Navajo. P., Hachette Collections, 2013, 4°, cart. édit./ **FRANQUIN. « Spirou et Fantasio ».** La Corne de Rhinocéros. Charleroi, Dupuis, 2009, cart. édit./ **MARTIN (J.) et SIMON (Ch.). « Lefranc ».** La Colonne. Tournai, Casterman, 2001, 4°, cart. édit./ **DAVID. « Jimmy Boy ».** Les Rebelles. Charleroi, Dupuis, 1990, 4°, cart. édit./ **CHALAND. Le Cimetière des éléphants.** P., Les Humanoïdes Associés, 2012, 4°, cart. édit./ Ens. 20 vol. – Est. 25/50

**420 CHOPIN (Alain) et MARTEAU (Daniel). Aline et Noble Ours.** Lille, chez les auteurs, 2004. 4° en accordéon, br. Édit. orig. entièrement sérigraphiée par Alain Buyse. Tiré à 250 ex. num., signés au crayon par l'auteur et l'artiste, au colophon. Un très beau leporello qui fait de ce livre pour enfants un objet déroulant les aventures des personnages fétiches du sculpteur et imagier Daniel Marteau. – Est. 50/75

**421 GILLAIN (H.) et WILL. « Tif et Tondou ».** La Collection. Le Trésor d'Alaric. P., Hachette, 2014, 4°, cart. édit./ **TILLIEUX ET WILL. « Tif et Tondou ».** Le Scaphandrier mort. Charleroi, Dupuis, 1986, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Tif et Tondou ».** Le Retour de la bête. Même édit., 1987, 4°, cart. édit./ **DESBERG (S.) et WILL. « Tif et Tondou ».** Métamorphoses. Même édit., 1986, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Tif et Tondou ».** Choc 235. Même édit., 1985, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Tif et Tondou ».** Magdalena. Même édit. 1987, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Tif et Tondou ».** Les Phalanges de Jeanne D'Arc. Même édit., 1988, 4°, cart. édit./ **DESBERG, LAPIÈRE et WILL. « Tif et Tondou ».** Coups durs. Même édit., 1991, 4°, cart. édit./ **FRANQUIN, DELPORTE, MACHEROT et WILL. « Isabelle ».** Les Maléfices de l'oncle Hermès. Même édit., 1978, 4°, cart. édit./ **DELPORTE et WILL. « Isabelle ».** La Lune gibbeuse. Même édit., 1991, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Isabelle ».** La Traboule de la Géhenne. Même édit., 1992, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Isabelle ».** Le Sortilège des gâtines. Même édit., 1993, 4°, cart. édit./ **MIDAM. « Kid Padlle ».** Full métal casquette. Même édit., 1998, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Kid Paddle ».** Alien Chantilly. Même édit., 1999, 4°, cart. édit./ **PEYO et WILL. « Benoit Brisefer ».** Madame Adolphine. Même édit., 1977, 4°, cart. édit./ **JANRY et TOME. « Le Petit Spirou ».** Merci qui ? Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ **FRANQUIN. « Les Aventures de Spirou et Fantasio ».** Le Repaire de la murène. Même édit., 1995, 4°, br./ **GOS**

et WALTHÉRY. **Natacha hôtesse de l'air**. Même édit., 1977, 4°, br./ VANDERSTEEN (W.). « **Les Aventures de Bob et Bobette** ». Les Martiens sont là. Anvers., Standaard, s.d., 4°, cart. édit./ IDEM. « **Les Aventures de Bob et Bobette** ». Le Fantôme espagnol. Même édit., s.d., 4°, cart. édit./ IDEM. « **Les Aventures de Bob et Bobette** ». Le Château de sable. Même édit., 1994, 4°, br./ IDEM. « **Les Aventures de Bob et Bobette** ». Le Chamois blanc. Même édit., 1994, 4°, br./ IDEM. « **Les Aventures de Bob et Bobette** ». L'Île inconnue. Même édit., 1994, 4°, br./ IDEM. « **Les Aventures de Bob et Bobette** ». L'Épée égarée. Même édit., 1994, 4°, br./ IDEM. « **Les Aventures de Bob et Bobette** ». Les Piquedunes pickpockets. Même édit., 1994, 4°, br./ MOONS (A.). « **Une Aventure de Zin, zinneke de Bruxelles** ». L'Affaire Bruegel. Brux., Exécutif de la région Bruxelles capitale, s.d., 2 vol. 4°, br./ IDEM. « **Une Aventure de Zin, zinneke de Bruxelles** ». L'Iris de Bruocsela. Même édit., s.d., 4°, br./ IDEM. « **Une Aventure de Zin, zinneke de Bruxelles** ». L'Affaire Bruegel. Même édit., 1991, 4°, toile édit. Ex. num./ RABIER (B.). **Gédéon chef de brigands**. P., Hoebeke, 1995, 4°, cart. édit./ LELOUP (R.). « **Yoko Tsuno** ». L'Astrologue de Bruges. Charleroi, Dupuis, 1994, 4°, br./ Ens. 31 vol. – Est. 25/50

**422 GIRARDIN (J.). Quand j'étais petit garçon**. 42 vignettes par A. Ferdinandus. P., Hachette, « Bibliothèque des Petits Enfants », 1887, in-12, cart. édit., dos et plats supér. ornés de motifs dorés, tranches dorées./ SCOOT (W.). **Quentin Durward**. Ill. de P. Groot et H. Grobet. P., Théodore Lefèvre, s.d. (vers 1890), 8°, cart. édit., dos et plats ornés de motifs dorés et en noir, tranches dorées (reliure de Engel)./ FLEURIOT (Z.). **La Petite Duchesse**. 73 gravures sur bois par Adrien Marie. P., Hachette, 1900, 8°, cart. édit., dos et plat supér. ornés de motifs dorés et en noir, tranches dorées./ JEANROY (B.). **Tante Lolotte**. 55 vignettes dessinées par E. Grobet. P., Hachette, 1902, 8°, cart. édit., dos et plat supér. ornés de motifs dorés, tranches dorées./ CARPENTIER (E.). **La Botanique d'Andrée**. P., Th. Lefèvre, s.d. (vers 1890), 4°, ill. in-texte, cart. édit., dos et plats ornés de motifs dorés et en noir, tranches dorées (qq. rousseurs)./ **Je sais lire**. Lectures et scènes enfantines par un Pape. Gravures par Lix imprimées en coul. P., Garnier, s.d. (vers 1900), 4°, cart. édit., dos et plats ornés de motifs dorés, en noir et en bleu, tranches dorées. Beaux ex./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

**423 HERBERT (Herbert GELDHOF, dit). « La Légende de Guillaume d'Orange »**. Album original comprenant 8 planches à l'encre de Chine et 4 calques aux crayons de couleurs. Dim. : (8×) 30 × 20 cm. Herbert est un peintre, sculpteur et dessinateur belge de bandes dessinées (Wasmès, 1929 – Bruxelles, 2007). Participe notamment aux « Histoires de l'Oncle Paul » publiées dans Spirou de 1951 à 1982. – Est. 500/600

**424 HERGÉ. – « Hergé 1907-2007 »**. 1 f. de 25 timbres spéciaux, illustrés par 24 couvertures des albums de Tintin présentées chacune dans une langue différente avec, au centre, un portrait de l'auteur. Mechelen, Poste-Imprimerie du Timbre, 2007, 1 f. de 28 × 21 cm. État neuf. – Est. 20/40

**425 HERGÉ. « Les Aventures de Tintin »**. Le Secret de La Licorne. Tournai, Casterman, 2011, grand in-folio, cart. édit./ IDEM. « **Les Aventures de Tintin** ». Le Trésor de Rackham le Rouge. Tournai, Casterman, 2011, grand in-folio, cart. édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**426 HERGÉ. Carte de vœux pour l'année 1982**. Carte illustrée représentant Tintin et Milou en couleurs sur fond rouge, lettres dorées. Signature imprimée de Hergé. – Est. 20/40

**427 HERGÉ. Ensemble de 6 affiches** diverses dont l'affiche d'intérieur « La Maquette de La Licorne » réalisée par l'imprimerie Droeshaut pour les magasins de jouets Christiansens (ca 1960). Il existe un tirage de cette affiche en bleu. États, dates et formats divers : de 43 × 27 cm (pour « La Licorne ») à 100 × 70 cm. – Est. 50/75

**428 HERMANN (Hermann HUPPEN, dit). Sarajevo-Tango**. Édition limitée à 1290 ex. num. et signée par l'auteur, enrichie d'un hors-texte libre, imprimé en offset sur « Steinbach Dessin » et reproduisant la planche une de l'ouvrage traitée à la mine de plomb, ce hors-texte est lui aussi signé par l'auteur. Charleroi, Dupuis, 1995, in-plano, cart. édit., étui. – Est. 25/50

**429 HOVINNE (Jeanne). En aéroplane dans les 7 ciels**. 10 lithographies originales en noir et en couleurs de J. Hovinne d'après les croquis et les photographies des explorateurs. Brux., l'Art Décoratif C. Dangotte, Coll. du « Petit Artiste », 1918, 4°, en f., farde ill. édit. (lég. défraîchie). Tirage unique à 100 ex. num. sur Japon impérial, signés par l'artiste. Très beau livre pour enfants publié dans la même collection que les « Plaisirs d'hiver » de Léon Spilliaert. – Est. 100/150

**430 JACOBS (E.P.). « Les Aventures de Blak et Mortimer »**. S.O.S. Météores ! Brux., Blake et Mortimer, 2014, 4°, cart. édit. Ex. num./ IDEM. « **Les Aventures de Blake et Mortimer** ». L'Affaire du collier. Brux., Blake et Mortimer, 1991, 4°, cart. édit./ VAN HAMME (J.) et BENOIT (T.). « **Les Aventures de Blake et Mortimer** ». L'Affaire Francis Blake. Brux., Blake et Mortimer, 1996, 4°, cart. édit./ SENTE (Y.) et JUILLARD (A.). « **Les Aventures de Blake et Mortimer** ». La Machination Voronov. Brux., Blake et Mortimer, 2000 (1<sup>re</sup> édit.), cart. édit./ IDEM. « **Les Aventures de Blake et Mortimer** ». La Machination Voronov. Brux., Blake et Mortimer, 2003, 4°, cart., édit./ VAN HAMME (J.) et BENOIT (T.). « **Les Aventures de Blake et Mortimer** ». L'Étrange Rendez-vous. Brux., Blake et Mortimer, 2001, 4°, cart. édit./ SENTE (Y.) et JUILLARD (A.). « **Les Aventures de Blake et Mortimer** ». Les Sarcophages du 6<sup>e</sup> continent. 1. Brux., Blake et Mortimer, 2003, 4°, cart. édit./

**SENTE (Y.) et JUILLARD (A.). « Les Aventures de Blake et Mortimer ».** Les Sarcophages du 6<sup>e</sup> continent. 2. Brux., Blake et Mortimer, 2004, 4°, cart. édit./ **SENTE (Y.) et JUILLARD (A.). « Les Aventures de Blake et Mortimer ».** Le Sanctuaire du Gondwana. Brux., Blake et Mortimer, 2008, 4°, cart. édit./ **VAN HAMME (J.), STERNE (R.) et DE SPIEGELEER. « Les Aventures de Blake et Mortimer ».** La Malédiction des trente deniers. 1. Brux., Blake et Mortimer, 2009, 4°, cart. édit./ **VAN HAMME (J.) et AUBIN (A.). « Les Aventures de Blake et Mortimer ».** La Malédiction des trente deniers. 2. Brux., Blake et Mortimer, 2010, cart. édit./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**431 JACOBS (E.P.). « Les Aventures de Blake et Mortimer ».** Le Secret de l'Espadon. 3. SX1 contre-attaque. Brux., Dargaud, 1986, 4°, toile édit., étui, sans le disque 33 tours. Nouvelle édit. orig. 1/100 ex. num. H.C./ **IDEM. « Les Aventures de Blake et Mortimer ».** Le Secret de l'Espadon. 1. La Poursuite fantastique. Brux., Dargaud, 1985, in-folio, toile édit. ill. Coll. « Format planche originale 30 × 40 cm »./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**432 JACOBS (E.P.). « Le Samouraï » (1977).** Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort. Tirage limité à 750 ex. pour Virgin Megastore. S.l., Archives internationales Productions, 1990, dim. : 50 × 35 cm. – Est. 25/50

**433 MALET et TARDI. Casse pipe à la Nation.** Charleroi, Casterman, 1996, 4°, cart. édit./ **IDEM. 120, rue de la Gare.** Même édit., 1996, 4°, cart. édit./ **MANCHETTE et TARDI. Griffu.** Même édit., 1996, 4°, cart. édit./ **RIVIÈRE et FLOC'H. Une trilogie à l'anglaise.** P., Dargaud, 1993, 4°, cart. édit./ **DUPUY et BERBERIAN. Klondike.** Une aventure de Stanislas. Toulouse, Édit. de Milan, 1990, 4°, cart. édit./ **LEG, CARTHY et FLAMEBOY. Godspeed.** Une vie de Kurt Cobain. P., Flammarion, 2004, 4°, br./ **DAVID. « Jimmi Boy ».** Hollywood. Charleroi, Dupuis, 1993, 4°, cart. édit./ **ARNON (J.M.). Shaman blues.** P., Zenda, 1993, 4°, cart. édit./ **DEVILLE et STRENG. L'Exorcisme de midi.** Brux., Dargaud, 1988, 4°, cart. édit./ **VANCE (W.) et VAN HAMME (J.). Le Jour du soleil noir.** Même édit., 1984, 4°, cart. édit./ **RAYNAL (J.). Combustion spontanée.** S.l., Fluide Glacial, s. d., 4°, cart. édit./ **MALTAITE et COLMAN. Les Fantômes de Knightgrave.** 1. Charleroi, Dupuis, 2014, 4°, cart. édit./ **ROCHETTE et LEGRAND. Transperceneige.** 2. L'Arpenteur. Tournai, Casterman, 1999, 4°, cart. édit./ **LAMQUET (C.). « Alvin Morge ».** Morphing amer. Brux., Édit. du Lombard, 2001, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Alvin Morge ».** Shangaï hypothèse. Même édit., 2003, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Alvin Morge ».** Lucyber. Même édit., 2002, 4°, cart. édit./ **LAX et GIROUD. Les Oubliés d'Anam.** Édit. intégrale. Charleroi, Dupuis, 2000, 4°, cart. édit./ **MILLER (F.) et VARLEY (L.). 300.** S.l., Rackam, 1999, 8° oblong, cart. édit./ Ens. 18 vol. – Est. 25/50

**434 MANARA (Milo). Le Déclit.** Une Femme sous influence. P., Albin Michel, 2000, 4°, cart. édit./ **VEYRON (M.). L'amour propre ne le reste jamais très longtemps.** Même édit., 1984, 4°, cart. édit./ **THOMAS (F.). Catherine Sévère.** Même édit., 1993, 4°, cart. édit./ **LAUZIER. La Course du rat.** P., Dargaud, 1978, 4°, cart. édit. (abîmé)/ **RANDY, LOFFICIER et TYLOR. Lash.** Tongue. Toulon, Soleil Production, 1996, 4°, cart. édit./ **YANN et HARDY. Lolo et Sucette.** Vénus Vénales. Charleroi, Dupuis, 1997, 4°, cart. édit./ **SCHULTHEISS. Le Rêve du requin.** Grenoble, Glénat, 1991, 4°, cart. édit./ **LOUSTAL. La Couleur des rêves.** Tournai, Casterman, 4°, cart. édit./ **TRONCHET. « Raymond Calbuth ».** Fils du vent. Grenoble, Glénat, 1987, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Raymond Calbuth ».** Bourreau des cœurs. Même édit., 1990, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Raymond Calbuth ».** À la conquête du globe. Même édit., 1987, 4°, cart. édit./ **LIBERATORE. « Donna ».** Les Filles de Ranx. S.l., Himalaya, 1993, 4°, cart. édit./ **MEZZO. Travail au noir et en couleur.** Saint Égrève. Mosquito, 2001, 8° carré, cart. édit./ **MEZZO et PIRUS. Un monde étrange.** S.l., Delcourt, 1996, 4° carré, cart. édit./ **BURNS (C.). Defective Stories.** P., Albin Michel, 1989, 4°, br./ **WILLEM. La Crise illustrée.** P., Édit. du Square, 1975, 4°, br./ **IDEM. Jack l'éventreur en vacances.** Même édit., 1974, 4°, br./ **IDEM. Drames de famille.** Même édit., 1973, 4°, br./ **SCHUITEN et PEETERS. La Fièvre d'Urbicande.** Tournai, Casterman, 1985, 4°, br./ **MAGNUS. Milady 3000.** Brux., Ansaldi, 1985, 4°, br./ **NICOLLET. Le Diable.** P., Les Humanoïdes Associés. in-folio, br./ Ens. 21 vol. – Est. 25/50

**435 MARGERIN (Frank). « Lucien ».** La Bande à Lucien. P., Fluide Glacial, 2011, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Lucien ».** Toujours la Banane. Même édit., 2009, 4°, cart. édit./ **GAETS. The Beatles.** S.l., La Martinière, 2011, 4°, cart. édit./ **MO/CDM et GAËL. « Les Blattes ».** Les Blattes on tour. Brux. Édit. du Lombard, 2006, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Les Blattes ».** Backstage. Même édit., 2007, 4°, cart. édit./ **ZEP. L'Enfer des concerts.** Charleroi, Dupuis, 1999, 4°, cart. édit./ **BATEM, CARIN, WALTHERY... Librairie The Skull.** 30 années, 30 auteurs. Porte folio 4° comprenant 34 dessins inédits (dont 4 en sérigraphies)/ **SACCO (Joe). Le Rock et moi.** Montreuil, Rackam, 2002, 4°, br./ **BACKDERF (Derf). Punk Rock et mobile homes.** Bussy-Saint-Goerges, Édit. Ça et là. 2014, 8°, br./ **GREEN et SIENKIEWICZ. Jimi Hendrix.** La Légende du voodoo child. S.l., Delcourt, 2003, 4°, cart. édit./ **LOU et NIKOPEK. Rock à Billy zombie superstar.** S.l., Ankama, 2009, 4°, cart. édit./ **MAGIK TEAM et JANVIER. Rock 'n' vrac.** Charnay-les-Mâcon, Bamboo, 2011, 4°, cart. édit./ **RENARD (R.). Jim Morrison.** The End. Tournai, Casterman, 2007, 4°, cart. édit./ **PEELLAERT (G.) et COHN (N.). Rock Dream.** P., Albin Michel, 1982, 4°, cart. édit./ **CRAMPTON (L.) et REES (D.). Rock and Pop.** London, Dorling Kindersley, 2003, fort 4°, cart. édit./ **Les Enfants du rock.** Coffret comprenant : une brochure et les plus grands titres du rock des années 80 en 3 DVD. S.l., INA Édit., 2013, 8° carré./ Ens. 16 vol. – Est. 25/50

**436 MARTIN (J.). « Alix ».** La Tour de Babel. Tournai, Casterman, 1981, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Alix ».** Ô Alexandrie. Même édit., 1996, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Alix ».** L'Enfant grec. Même édit., 1980, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Alix ».** Le Tombeau étrusque. Même édit., 1987, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Alix ».** Le Tombeau étrusque. Même édit., 1987, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Alix ».** Le Dieu sauvage. Même édit., 1970, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Alix ».** Le Sphinx d'or. Même édit., 1982, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Alix ».** L'Empereur de Chine. Même édit., 1986, 4°, cart. édit./ **IDEM. Images d'Alix.** Brux., Hélyiode, 1992, 4°, cart. édit./ **IDEM. « Alix ».** L'Odyssée d'Alix. Tournai, Album géant Casterman, 1987, in-folio, cart. édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**437 PEELLAERT (Guy) et THOMAS (Pascal). Pravda la survireuse.** Préf. de Henri Chapier. P., Losfeld, 1968, 4°, cart. illustré édit. La chanteuse Françoise Hardy a servi d'héroïne à ce chef-d'œuvre de la bande dessinée pop-artiste. Prépublication dans Hara-Kiri en 1967. – Est. 30/60

**438 ROBIDA. – DES GACHONS (Jacques). Le Ballon fantôme.** Illustrations de A. Robida. Tours, Maison Alfred Mame, s.d. (1880), 4°, 142 p., cart. polychrome édit., tranches dorées (cart. frotté, couleurs lég. passées, rousseurs éparses). – Est. 180/200

**439 SCHUITEN (Luc). Une rue de 1850 à 2150.** Brux., Atelier d'Architecture Schuiten, 1999, in-plano, en f., chemise et coffret édit. 1/200 ex. de tête, signés par l'auteur, comportant une sérigraphie au plat supér. – Est. 30/60

**440 SEMPÉ et GOSCINNY. Le Petit Nicolas.** 1 et 2. P., Denoël, 1972, 2 vol. 8°, toile édit. – Est. 40/60

**441 SENNEP (Jean). Le Milieu.** Préf. de René Benjamin. Dessins de Sennepe. P., Floury, 1934, 4°, br./ **IDEM. Aux grands hommes...** Sennepe reconnaissant. Album historique. P., Bossard, 1927, 4°, 143 p., br., couv. illustrée (manque en tête de dos). Tiré à 960 ex. num. sur papier d'Auvergne./ « **Le Rire** ». Journal humoristique. N<sup>os</sup> 626 et 792. P., 1933-1934, 2 fasc. 4°, agrafés. Dessins de J. Sennepe./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

**442 TARDI. Ensemble d'une trentaine d'affiches** offset principalement de Tardi. Dim. 38,7 × 28,7. – Est. 25/50

**443 VANCE (W.) et VAN HAMME (J.). XIII.** Le Dernier Round. P., Dargaud, 2007, 4°, cart. édit./ **IDEM. XIII.** Le Jugement. Même édit., 1997, 4°, cart. édit./ **IDEM. XIII.** Le Jour du soleil noir. Même édit., 2008, 4°, cart. édit./ **MEYER (R.) et DORISON (X.). XIII.** Mystery. Même édit., 2008, 4°, cart. édit./ **VRANCKEN et DESBERG. Internal Revenue Service.** N<sup>os</sup> 1-9. Brux., Édit. du Lombard, « Troisième Vague », 2002-2007, 9 vol. 4°, cart. édit./ **KOLLER et DESBERG. Internal Revenue Service.** All Watcher. N<sup>os</sup> 1-6. Même édit. et coll., 2009-2011, 6 vol. 4°, cart. édit./ Ens. 19 vol. – Est. 25/50

**444 VERNE (Jules). Un capitaine de quinze ans.** Dessins par H. Meyer. Gravures par Ch. Barbant. P., Hachette, « Hetzel », s.d., 4°, cart. édit. polychrome à l'éventail et à 1 éléphant, 2° plat au monogramme noir J.H., dos au phare, tranches dorées (rel. de Engel) (charnière intér. fendue). – Est. 75/100

**445 WOLINSKI. Gaston la Bite.** Préf. de Cavanna. P., Denoël, 1987, pet. 4°, br./ **SEMPÉ. Marcellin Caillou.** Même édit., 1969, 4° carré, cart. édit./ **CABU. Le Grand Duduche.** Neuilly-sur-Seine, 1972, 4°, cart. édit./ **ALIDOR. Belgian cancans.** Brux., Hatier, 1988, 4°, 142 p., cart. édit./ **ALLAER (Em.). Touche pas à mon roi.** Dessins d'Alidor. Même édit., 1990, 4°, 136 p., br./ **SCHEPMANS (J.). Le Dernier testament des Belges.** Dessins de Jan Op de Beeck. Brux., Glénat, 1993, 4°, 47 p., cart. édit./ **ROYER. Histoires de Martens VIII.** Brux., Le Soir, 1991, 4°, agrafé./ **IDEM. Les Années Dehaene.** Même édit., 1994, 4°, agrafé./ **QUINTO. Yo que usted...** 2° édit. Buenos Aires, Siglo XXI, 1974, 4°, br., ex-dono./ **IDEM. A mi no me grite.** Même édit., 1974, 4°, br., ex-dono. **On joint** 4 magazines de bandes dessinées érotiques (« Circus », « Bédé X ») et un magazine BD Sport./ Ens. 15 vol. – Est. 20/40

## PHOTOGRAPHIES

**446 Anonyme. – « Marlène Dietrich est à Paris » (1937).** Tirage argentique rehaussé à l'encre bistre. Photo de presse : « France Presse – Société française de reportages photographiques et littéraires ». Dim. : 18 × 12,5 cm (traces d'usage). Portrait de Marlène Dietrich dans son appartement parisien. **On joint** une petite reproduction photographique de Marlène Dietrich, signée à l'encre sépia par la célèbre star d'Hollywood. Dim. : 6 × 10 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**447 BÉJART. – KAYAERT (Robert). Ensemble de plusieurs centaines de tirages argentiques** d'époque sur papier baryté. Format : ± 26 × 20 cm. Cachet au verso de certains tirages. Photographies des danseurs, en répétition et sur scène, pour « Veuve joyeuse » (1963), « Orphée » (1958), « Suite viennoise » (1961), « Haut voltage » (1956) et « Passacaglia » (1964) de Maurice Béjart. Robert Kayaert (1920-2007) a acquis une renommée comme photographe sportif, photographe officiel de l'Expo 58, du Concours Reine Élisabeth et des ballets de Béjart. La rencontre artistique du chorégraphe et du photographe est fusionnelle. Robert Kayaert va tisser durant vingt ans la mémoire visuelle des Ballets du XX<sup>e</sup> siècle. Photographies exclusivement en noir. Bel ensemble. – Est. 200/300

**448 CLEMMER (Jean) et RABANNE (Paco).** Nues. P., Belfond, 1969, grand 4°, non paginé, cart. édit., jaq., rhodoïd (défraîchi). Livre comportant 84 magnifiques photographies érotiques à pleine page par Jean Clemmer et Paco Rabanne, tirées en héliogravure. Interview de Paco Rabanne par Patrick Rambaud en tête de vol. – Est. 25/50

**449 Congo.** – Ensemble de 2 albums comportant plus de 250 photos de famille relatifs notamment au Congo. Scènes diverses. Format : ± 10 × 7 cm. – Est. 50/75

**450 Familles Dubois et Van Meenen.** Ensemble de 225 photos familiales de la fin du 19<sup>e</sup> s. et du début du 20<sup>e</sup> réunies dans deux albums 4°, fermoirs (déchirure à 1 dos). – Est. 50/75

**451 Frank Horvat.** Exposition. P., Paris Audiovisuel, 1989, 8° carré, toile édit., jaq./ **Charles Matton.** Exposition. Même lieu, 1989, 8° carré, toile édit., jaq./ **Raymond Voinquel.** Exposition. Même lieu, 1989, 8° carré, toile édit., jaq./ **ROCHE (D.). Écrits momentanés.** Chroniques Photo du Magazine City 1984-1987. P., Paris Audiovisuel, « Collection Recueil », 1988, 4°, toile édit., jaq./ **NURIDSANY (M.). Photos-souvenirs.** Même édit. et coll., 1991, 4°, toile édit., jaq./ **ROEGIERS (P.). Écoutez voir.** Neuf entretiens avec des photographes 1984-1989. Même édit. et coll., 1989, toile édit., jaq./ **BORHAN (P.). Entre deux.** Photographies de E. Ruben. Même édit., 1987, 4°, toile édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 150/200

**452 GERVAIS-COURTELLEMONT (Jules).** Algérie. Suite incomplète de 34 photogravures (ca 1894). Annotations au verso de certaines planches. Dim. : (34×) 25 × 32 cm. Sous chemise illustrée éditeur (défraîchie). Jules Gervais-Courtellemont (1863-1931) a grandi en partie en Algérie et a, toute sa vie, recherché l'exotisme. Grand voyageur, il a photographié l'Algérie, le Maroc, la Tunisie, la Turquie, la Palestine, l'Égypte, l'Espagne, le Portugal, l'Inde et la Chine. Converti à l'islam, il a ramené des photos inédites de la Mecque en 1896./ **GEISER (Jean).** « Alger » (ca 1895). Ensemble de 2 photogravures (signées) de Jean Geiser. Dim. : (2×) 25 × 31,5 cm. Jean Geiser (1848-1923) est un photographe, éditeur de cartes postales et de livres illustrés à Alger./ Ens. 36 pièces. – Est. 50/75

**453 HAMILTON (David).** Souvenirs de vacances. Contient 67 reproductions de photos en noir ou en couleurs. P., Laffont, 1974, 4° oblong (30 × 38 cm), en f., sous emboîtement illustré édit. Ex. num. Bien complet de la photographie originale en noir contrecollée sur papier couché et signée à l'encre noire par David Hamilton. – Est. 100/150

**454 KLASSON (Eva).** Le Troisième Angle. P., Birth Editions, 1976, 4° carré, photos hors texte protégées par des serpentes imprimées, rel. édit. illustrée, étui édit. Édit. orig. tirée à 1000 ex. – Est. 100/150

**455 LEROUX (Alexandre).** « Rue de la Mer Rouge, Alger » (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 24,5 × 18 cm. Alexandre Leroux (Béziers, 1836 – Alger, 1912) a signé de nombreuses vues d'Alger. Il a eu successivement 3 ateliers à Alger. À son décès, ses 3 fils ont repris ses affaires et effectué des tirages d'après ses négatifs. – Est. 50/75

**456 LEROUX (Alexandre).** « Rue Kleber, Alger » (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 27 × 18 cm. – Est. 50/75

**457 LEROUX (Alexandre).** Sans titre (ca 1890). Tirage argentique sur papier albuminé, titré dans la partie infér. et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 42 × 32 cm ; sujet : 23,5 × 18,5 cm. – Est. 50/75

**458 LIBOTTE (Philippe).** Ensemble de plus de 230 tirages argentiques en noir. Sujets assez divers dont de nombreux paysages de l'Ardenne et de la côte belge. Format : ± 17 × 23 cm./ **IDEM.** Suite de 7 tirages argentiques de la série « Le Baiser » (+ négatifs). Dim. : (7×) 24 × 18 cm (états divers). **On joint** le magazine « Photo » (n° 101, février 1976) dans lequel la photo « Le Baiser » de Louis Philippe (alias Philippe Libotte) est reproduite à pleine page. **Joint** également : le catalogue « Poésie du théâtre » (biennales internationales de poésie), catalogue dédicacé par Madeleine Ozeray, Henriette Barreau, Roger Bodart et Robert Miller au photographe Philippe Libotte. Bel ensemble. – Est. 75/100

**459 MUÑOZ (Isabel).** En jambes. Coffret comprenant 4 photolithographies d'Isabel Muñoz dont 1 photolithographie originale, justifiée et signée au crayon par l'artiste. Tirage sur vélin de Rives sur les presses de l'atelier de lithographie A. Fleur de Pierre. P., Azygos, 1995, in-plano (52,5 × 42 cm), en f., coffret de toile noire ajouré (p. de titre piquée). **On joint** l'ouvrage « En jambes » d'Isabel Muñoz édité par Azygos en 1994 (1 vol. 8°, br.). Isabel Muñoz (Barcelone, °1951) est une photographe espagnole établie à Madrid, membre de l'Agence VU. Ses photographies en noir et blanc sont consacrées à l'être humain, à travers des fragments du corps ou des images de toreros, danseurs ou guerriers. Son travail se trouve notamment dans les collections de la Maison européenne de la Photographie à Paris et le New Museum of Contemporary Art à New York. – Est. 150/200

**460 NELLY.** « Nicolsea sur l'Acropole » (ca 1932). Tirage argentique d'époque contrecollé sur papier, titré et signé au crayon. Copyright et cachet de l'Atelier artistique Nelly's au verso. Dim. support : 24,5 × 34 cm ; sujet :

16 × 22 cm. **On joint** le livre « Nelly's » par Dionissis Fotopoulos dans lequel ladite photo est reproduite (Athènes, Agricultural Bank of Greece, 1995, 4° carré, 449 p., toile édit., jaq.). – Est. 200/300

**461 RONIS (Willy). Mon Paris.** Préf. de Henri Raczymow. P., Denoël, 1985, 4°, toile édit., jaq. Envoi du photographe. – Est. 80/100

## CARTES POSTALES ET CHROMOS

**462 Cartes postales. Belgique. – Bruxelles.** – Ensemble de ± 100 cartes postales anciennes et autres. – Est. 20/40

**463 Cartes postales. Belgique. – Bruxelles.** – Ensemble de ± 163 cartes postales, principalement anciennes, dont 113 animées de trams. – Est. 25/50

**464 Cartes postales. Belgique.** – Ensemble de ± 132 cartes postales anciennes : Bruxelles, Liège, côte belge, fantaisies..., sous pochettes plastiques, dans 6 classeurs de petit format. – Est. 30/60

**465 Cartes postales. Belgique.** – Expo 1958 et trams bruxellois. Ensemble de respectivement 69 et 69 cartes postales, sous pochettes plastiques dans un classeur à 4 anneaux. – Est. 25/50

**466 Cartes postales. Belgique. – Flandre.** Ensemble de ± 129 cartes postales de la Flandre et de la côte belge, sous pochettes plastiques dans un classeur à 4 anneaux. – Est. 20/40

**467 Cartes postales. Belgique. – Militaria.** – Ensemble de ± 110 cartes postales : camps militaires, Guerre 14-18... **On joint** ± 223 exemplaires de la carte postale montrant le Campement des Lanciers à Spa./ Ens. 2 lots. – Est. 30/60

**468 Cartes postales. Belgique. – Wallonie.** – Ensemble de ± 100 cartes postales anciennes et autres. – Est. 20/40

**469 Cartes postales. Belgique. – Wallonie.** – Ensemble de 88 cartes postales anciennes sous pochettes plastiques dans deux classeurs de petit format. Bel ensemble sur Houffalize, Ligneuville, Malmedy, Botrange, Peruwelz, Solwaster-Sart, Trois-Pont, Vielsalm... – Est. 100/150

**470 Cartes postales. Belgique. – Wallonie.** – Pepinster, Stoumont, Stavelot. Ensemble de 52 cartes postales anciennes sous pochettes plastiques dans un classeur de petit format. Bel ensemble. – Est. 100/150

**471 Cartes postales. Belgique. – Wallonie.** – Theux. Ensemble de 87 cartes postales anciennes en noir et en coul. sur Theux, sous pochettes plastiques dans un classeur de petit format. Bel ensemble. – Est. 100/150

**472 Cartes postales. Belgique. – Wallonie.** – Ensemble de ± 200 cartes postales anciennes et semi-anciennes sur Stoumont, La Reid, Nivezé, Marteau, Péruwelz, Pepinster, Theux, types ardennais... – Est. 50/75

**473 Cartes postales. Belgique. – Wallonie.** – Nivezé-Spa, Marteau, Creppe. – Ensemble de 66 cartes postales anciennes sous pochettes plastiques dans un classeur de petit format. Bel ensemble. – Est. 100/150

**474 Cartes postales. Belgique. – Wallonie.** – Spa. Ensemble de ± 110 cartes postales anciennes et semi-anciennes sur Spa. – Est. 50/75

**475 Cartes postales. – Belgique. – Waterloo.** – Ensemble de ± 139 cartes postales. – Est. 25/50

**476 Cartes postales.** – Ensemble sous chemise en plastique de 143 cartes postales sur la Belgique, la Royauté, la Guerre 14-18, généraux, canons, champs de bataille, ruines, bateaux coulés, avions, monuments, Bruxelles et autres villes, inondations, etc. – Est. 25/50

**477 Cartes postales.** – Ensemble de ± 125 cartes postales non illustrées : antérieures à 1900, Guerre 14-18 avec timbres postaux allemands avec surcharges pour la Belgique, enveloppes avec cachets de censure... – Est. 50/75

**478 Cartes postales.** – Ensemble de ± 400 cartes non illustrées : époques diverses, guerre 14-18 avec cachets allemands... – Est. 100/150

**479 Cartes postales. France.** – Ensemble de ± 100 cartes postales anciennes principalement (Toulon et Dijon)/ **On joint** un ensemble de ± 100 cartes postales du monde entier./ Ens. 2 lots. – Est. 20/40

### ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DE CARTES POSTALES SUR SPA

**480 Cartes postales. – Wallonie. – Spa.** – Ensemble de ± 2 300 cartes postales anciennes sur la ville de Spa, présentées sous pochettes plastiques dans 10 classeurs 4° carré à 4 anneaux. Cet ensemble comprend évidemment les mêmes sites mais avec des variantes de prises de vues, de personnages, de voitures..., en noir et en couleurs. Classeur 1. Le Pouhon, l'église, la source Pierre-le-Grand (179 c.p.). – Classeur 2. La gare, les écoles, divers bâtiments, les sports... (185 c.p.). – Classeur 3. Les Châteaux et les villas (289 c.p.). – Classeur 4. La Fontaine monumentale, la poste, l'Hôtel de ville, les hôtels, vues panoramiques... (227 c.p.). – Classeur 5. La Fontaine des yeux, du Tonnelet, Barisart, Géronstère, la Sauvenière, lac de Warfaaz... (270 c.p.). – Classeur 6. Le Casino, l'Établissement des bains... (207 c.p.). – Classeur 7. La Famille royale à Spa, principalement la reine Marie-Henriette ;

les promenades... (267 c.p. + 1 carte grand format équivalent à 3 c.p. normales représentant le Chalet de la Reine). – Classeur 8. La Promenade des 7 heures, la Galerie Léopold II, l'Allée du Marteau, la Place royale, l'Etablissement des Bains, le Cercle des Jeux, Place Pierre le Grand... (353 c.p.). – Classeur 9. Les Rues, les environs de Spa, les Fermes... (149 c.p. + 4 cartes en grand format). – Classeur 10. « Souvenir de Spa », cartes fantaisies « Un bonjour de Spa », « Types ardennais », « Élixir de Spa »... (169 c.p.). Ensemble quasiment impossible à reconstituer de nos jours et qui demanderait des années de recherches. – Est. 2500/3000

**481 Chromos Liebig.** – Album de 50 séries en néerlandais (dont 1 série incomplète d'un chromo). – Est. 25/50

**482 Chromos Liebig.** – Album de 50 séries en néerlandais (dont 1 série incomplète d'un chromo) (dos de l'album absent). – Est. 25/50

**483 Chromos Liebig.** – Album de 50 séries en néerlandais. – Est. 25/50

**484 Chromos publicitaires.** – Ensemble de ± 384 chromos anciens, sous pochettes plastiques dans un classeur à 4 anneaux. – Est. 25/50

**485 Panorama d'Istanbul.** – Ensemble de 2 panoramas en couleurs représentant les 2 rives du Bosphore. Dim. : 9 × 113 cm (×2). – Est. 20/40

**486 Panorama en couleurs de Moscou.** Dim. : 14 × 45,5 cm. – Est. 20/40

## SECONDE VACATION : SAMEDI 27 FÉVRIER 2016 À 13 H

### DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX (FIN 19<sup>e</sup> – 20<sup>e</sup> S.)

**487 AMAN-JEAN (Edmond).** « La Femme à la corbeille ». Eau-forte originale en noir telle que publiée dans la « Revue de l'Art ancien et moderne ». Sous serpente légendée. Dim. support : 30 × 22 cm ; sujet : 26 × 20 cm. – Est. 25/50

**488 Anonyme. Sans titre** [Jeune femme assise]. Sculpture en bronze réalisée par la fonderie d'art « Art Casting Belgium ». Tirage limité à 30 ex. Dim. : 33 × 10 × 9 cm. – Est. 75/100

**489 BAES (Rachel).** Sans titre [Figure sur le pas de la porte]. Lithographie en noir tirée sur vélin crème, just. 9/20, signée au crayon, montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 76 × 61 cm ; sujet : 57,5 × 43,5 cm. – Est. 25/50

**490 BEJOT (Eugène).** « Le Bassin des Tuileries » (1912). Eau-forte originale tirée sur vergé crème, telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » en 1912. Dim. support : 20 × 28,5 cm ; sujet : 13,5 × 18 cm. – Est. 25/50

**491 BONINGTON (Richard Parkes).** « Bologne » (1822). Eau-forte en noir tirée sur vergé crème, telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » en novembre 1876. C'est la seule eau-forte de l'artiste qui l'a gravée en 1822. Dim. support : 28 × 19 cm ; sujet : 20 × 13 cm./ **IDEM.** « Pesmes – Franche-Comté » (1824). Lithographie originale en noir sur Chine appliqué. Dim. support : 52,5 × 34,5 cm ; sujet : 30 × 22 cm (marges piquées)/ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**492 BRACQUEMOND (Félix).** « Le Corbeau » (1854). Eau-forte en noir montée sous cadre en bois. P., Delâtre, 1854, dim. cadre : 31 × 27 cm ; sujet : 20,5 × 16,5 cm. – Est. 25/50

**493 BRICHART (Jean-Claude).** « Entêtée » (1999). Crayon de couleur sur simili-Japon Van Gelder, titré, daté, monogrammé au bord infér. et monté sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 83 × 63 cm ; support et sujet : 54 × 46 cm. Peintre, dessinateur et graveur, Jean-Claude Brichart (Templeuve, °1946) étudie à l'Académie de Tournai. Professeur de dessin et conservateur adjoint au Musée de Tournai, il est membre du Groupe « Jeune Réalisme ». Prédilection pour les paysages et les nus. – Est. 50/75

**494 CHAHINE (Edgar).** « La Promenade » (1900). Pointe sèche originale en noir tirée sur vergé crème, telle que publiée dans la « Revue de l'Art ancien et moderne ». Dim. support : 22 × 30 cm ; sujet : 11 × 21,5 cm./ **IDEM.** « Les Terrassiers » (1904). Eau-forte et aquarelle en noir telle que publiée dans « L'Art décoratif » en février 1905. Dim. support : 20 × 28 cm ; sujet : 15,5 × 24 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

**495 CHARPENTIER (Alexandre).** « Décor émaillé pour salle de bain » (1898). Lithographie originale en couleurs gaufrée, telle que publiée dans la revue « The Studio » en mars 1898. Timbre à sec du « Studio ». Dim. support : 28 × 20 cm ; sujet : 22 × 16,5 cm. – Est. 50/75

**496 CHASSERIAU (Théodore).** « Apollon et Daphné ». Lithographie originale en noir telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » en 1886. Dim. support : 27 × 18,5 cm ; sujet : 22,5 × 16 cm. – Est. 25/50

**497 CLUYSENAAR (Alfred).** « **La Porteuse d'eau** ». Aquarelle sur papier, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 51 × 41 cm ; sujet : 36 × 27 cm. Une jeune et séduisante sévillane parle avec une jeune fille tenant une cruche dans les bras... Aquarelle reprise sous le n° 206 dans le « Catalogue des tableaux, esquisses, aquarelles composant l'atelier de feu Alfred Cluysenaar », catalogue de la vente publique organisée par la Galerie J. et A. Le Roy en décembre 1903 à Bruxelles. **On joint** ledit catalogue. Après une formation à l'Académie de Bruxelles chez François Joseph Navez, Alfred Cluysenaar (Bruxelles, 1837-1902) séjourne de 1857 à 1861 à Paris où il suit les cours de l'École des Beaux-Arts et fréquente l'atelier libre de Léon Cogniet. Voyages en Allemagne, aux Pays-Bas, en Italie, en Espagne et au Maroc. À côté de ses portraits de personnages illustres, il a réussi à donner une expression plus spontanée et intime aux figures d'enfants, dans la lignée de l'œuvre d'Édouard Agneessens. Professeur d'art monumental à l'Institut supérieur d'Anvers et directeur de l'Académie de dessin à Saint-Gilles. – Est. 300/400

**498 DAUBIGNY (Charles).** « **Clair de lune à Valmondois** » (1878). Eau-forte originale en noir tirée sur fin vergé telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » le 1<sup>er</sup> avril 1878. P., Vve A. Cadart, 1878, dim. support : 19 × 27,5 cm ; sujet : 13,5 × 21,5 cm. – Est. 50/75

**499 DEGROUX (Henri).** « **La Forêt des suicidés** » (1889). Lithographie en noir tirée sur vélin glacé telle que publiée dans « Les Chimères » de Jules Destrée. Tirage limité à 100 ex. Dim. support : 26 × 21 cm ; sujet : 23,5 × 17,5 cm. – Est. 30/60

**500 DE NITTIS (Giuseppe).** « **Route de Castellamare** » (1876). Eau-forte originale en noir tirée sur vergé crème telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » en 1876. Dim. support : 19 × 28 cm ; sujet : 11 × 14 cm. – Est. 50/75

**501 DESSENIS (Alfons).** **Sans titre** [Paysage ensoleillé]. Pastel sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout de soie grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 91 × 70 cm ; sujet : 71 × 51 cm. Peintre, dessinateur et pastelliste, Alfons Dessenis (Gand, 1874 – Wemmel, 1952) étudie à l'Académie de Gand. Il vit et travaille à Laethem-Saint-Martin où il se lie d'amitié avec les peintres de la première École de Laethem. Prédilection pour les paysages de la Lys, les figures, les portraits et les natures mortes. Sa palette est impressionniste et luministe. – Est. 100/200

**502 DOBRINSKY (Isaac).** **Sans titres** [Portraits]. Ensemble de 7 dessins à l'aquarelle et/ou au fusain, monogrammés et montés individuellement sous passe-partout. Dim. passe-partout : (7×) 50 × 40 cm ; sujet : (7×) 30 × 24 cm. **On joint** 1 dessin au crayon de Dobrinsky (non monté sous passe-partout). Peintre de l'École de Paris, Isaac Dobrinsky (Vilna, Ukraine, 1891 – Paris, 1973) étudie à l'École d'Art de Sabatovski. En 1912, il arrive à Paris et s'installe à la Ruche où il partage son atelier avec Chaïm Soutine. Membre du Salon d'Automne. Expose ses portraits et ses paysages au Salon des Tuileries de 1932 à 1939. Bel ensemble. – Est. 300/400

**503 GAUGUIN (Paul).** « **Soyez symboliste** » (1891). Portrait de Jean Moréas publié dans la revue « La Plume » du 1<sup>er</sup> janvier 1891 (on ne connaît pas d'autres tirages). Portrait-charge du poète Jean Moréas qui fonda le mouvement symboliste en 1886. Dim. support : 15,5 × 24 cm ; sujet : 12 × 14,5 cm. – Est. 100/150

**504 GRASSET (Eugène).** « **La Semeuse du Nouveau Larousse illustré** » (1897). Lithographie en couleurs. Dim. support : 31 × 24 cm ; sujet : 29 × 21 cm. L'illustration la plus célèbre d'Eugène Grasset. – Est. 25/50

**505 JETTMAR (Rudolf).** « **Bau der Höllenbrücke** » (1899). Eau-forte originale en noir protégée par une serpente. Dim. support : 38,5 × 29,5 cm ; sujet : 32 × 25,5 cm. Peintre et graveur autrichien, Rudolf Jettmar (1869-1939) est un membre de la Secession viennoise dont il réalise l'affiche de 1906. – Est. 25/50

**506 KHNOPFF (Fernand).** « **Profil** » (1921). Lithographie originale en noir tirée sur papier crème et contrecollée sur papier gris, telle que publiée dans la revue « L'Art belge » (Noël 1921). Dim. support : 31 × 22,5 cm ; sujet : 19,5 × 15 cm (Delevoy, de Croës, Ollinger-Zinque, 545). – Est. 30/60

**507 LEECH (John).** « **Ask Mamma** » (1858). Suite incomplète de 10 gravures sur acier, rehaussées de couleurs à la main, pour illustrer « Ask Mamma or The Richest Commoner in England ». Dim. : (10×) 13 × 21 cm. – Est. 50/75

**508 LEPÈRE (Auguste).** « **Quai de la gare, décharge publique** » (1908), « **Vieilles maisons à Amiens** » (1910) et « **La Maison des petits Plaids à Provins** » (1913). Ensemble de 3 eaux-fortes originales en noir, telles que publiées dans la « Revue de l'Art ancien et moderne » et la « Gazette des Beaux-Arts ». Dim. support : (3×) ± 20 × 28 cm ; sujet : (3×) ± 14 × 20 cm. – Est. 75/100

**509 LE SIDANER (Henri).** « **La Maison au clair de lune** » (1909). Lithographie originale monochrome tirée sur Chine, telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » en septembre 1909. Dim. support : 27,5 × 18,5 cm ; sujet : 22,5 × 16 cm. – Est. 75/100

**510 LIEBERMANN (Max).** « **Kriegsvolksküche** » (1909). Lithographie originale en noir sous serpente légendée, telle que publiée dans la revue « Kunst und Kunstler » en septembre 1909. Dim. support et sujet : 24 × 31 cm./ **IDEM.** « **Strand in Noordwijk** » (1915). Lithographie originale en noir sous serpente légendée, telle que publiée dans la revue « Kunst und Kunstler » en février 1915. Dim. support : 24 × 31 cm ; sujet : 12,5 × 19,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**511 MANDELBAUM (Arié).** **Sans titre** [Personnages]. Huile sur toile, signée au coin supér. droit, montée sur châssis et cadre en bois. Dim. cadre : 72,5 × 62,5 cm ; sujet : 68 × 58 cm. Artiste tourmenté, Arié Mandelbaum (Bruxelles, °1939) a notamment peint des figures, des tableaux de la vie quotidienne et des paysages de villes. De style néo-expressionniste, ses œuvres sont parfois empreintes d'un certain tragique. – Est. 100/150

**512 MARCHOUL (Gustave).** « **L'Enfant et le Rêve** » (1971). Eau-forte et manière noire tirée sur Auvergne, titrée, just. 7/15, signée et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 59 × 40 cm ; sujet : 50 × 25 cm. – Est. 25/50

**513 MARCHOUL (Gustave).** « **Qui sera-t-il ?** » (1974). Manière noire et héliogravure tirée sur Auvergne, titrée, just. 7/15, signée et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 69 × 56 cm ; sujet : 39 × 28,5 cm (légères piqûres éparses). – Est. 30/60

**514 MELCHERS (Franz).** « **Les Meules de septembre** » (1898). Lithographie originale en couleurs monogrammée dans la planche. Illustration pour le recueil de poèmes « L'An » de Thomas Braun. Dim. support : 28 × 29 cm ; sujet : 25 × 25 cm. – Est. 25/50

**515 MEUNIER (Marc-Henry).** « **La Bourrasque** » (1909). Eau-forte originale tirée sur vélin crème, telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » le 1<sup>er</sup> novembre 1909. Dim. support : 18 × 27,5 cm ; sujet : 12,5 × 20 cm. – Est. 25/50

**516 MUCHA (Alphonse).** « **La Plume** » (1898). Lithographie en 3 couleurs signée dans la planche. Couverture de la revue « La Plume » (n° 211). P., Impr. Vaugirard, 1898, dim. support et sujet : 25 × 18 cm (Bridges, R9). – Est. 50/75

**517 ORAZI (Manuel).** « **La Danse de Salomé** » (1930). Gravure sur bois en couleurs tirée sur vélin de Rives, illustrant le menu du dîner de la Société des Amis du Livre moderne donné le 5 mars 1931 à l'occasion de la parution du « Salomé » d'Oscar Wilde illustré par Manuel Orazi. Cette gravure ne fait pas partie de l'illustration du livre. Dim. support : 28 × 21,5 cm ; sujet : 18,3 × 12,3 cm. – Est. 50/75

**518 Peinture sur verre** représentant la vierge Marie tenant l'enfant Jésus dans ses bras (20<sup>e</sup> s.). Dim. 48 × 29 cm. – Est. 30/60

**519 QUITTELIER (Henri).** « **Vieux cabaret à Uccle Saint-Job** » (1946). Eau-forte originale rehaussée de couleurs à la main, titrée, datée et signée au crayon. Dim. support : 37,5 × 53 cm ; sujet : 21,5 × 27,5 cm (piqûres éparses). – Est. 25/50

**520 RAFFAËLLI (Jean-François).** « **Le Chiffonnier** » (1911). Eau-forte originale en couleurs tirée sur vélin crème, telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » le 1<sup>er</sup> février 1911. Dim. support : 28 × 19 cm ; sujet : 22 × 11,6 cm (Delteil, 97). – Est. 30/60

**521 RASSENFOSSE (Armand).** « **Eva** » (1894). Vernis mou, pointe sèche, aquarelle et roulette tiré sur vergé de Hollande, monogrammé dans la planche et monté sous passe-partout crème. Dim. passe-partout : 62 × 48 cm ; sujet : 24,2 × 17,9 cm (Rouir, 357.8). – Est. 75/100

**522 RASSENFOSSE (Armand).** « **La Danse** » (1917). Lithographie originale en couleurs telle que publiée dans la revue « Studio-Bruxelles » en 1917. Dim. support et sujet : 30 × 20 cm. – Est. 50/75

**523 REDON (Odilon).** « **Chimère** » (1889). Lithographie originale en noir tirée sur Chine appliqué sur fort vélin crème, monogrammée dans la planche. Lithographie telle que publiée en frontispice de « Les Chimères » par Jules Destrée. Tirage limité à 100 ex. P., Impr. Becquet, 1889, dim. support : 26,3 × 20,3 cm ; sujet : 14 × 9,5 cm. – Est. 100/200

**524 ROPS (Félicien).** « **La Prostitution et la Folie dominant le monde** » (Les Diaboliques). Vernis mou tiré sur vélin crème, signé au crayon rouge et monté sous passe-partout. Dim. support : 52 × 34 cm ; sujet : 28,3 × 20,3 cm (légère décharge de passe-partout). Très rare (Exsteens, 433). – Est. 100/200

**525 ROPS (Félicien).** « **Le Droit au repos** » et « **Le Droit au travail** » (1868). Suite de 2 petites eaux-fortes originales en noir tirées sur Chine. Cachet de collection au verso. Dim. support : (2×) 26 × 17,5 cm ; sujet : (2×) 7,9 × 5,5 cm (papier piqué comme souvent). Deux fantaisies à l'eau-forte représentant le phallus dans sa plus grande gloire et dans son plus profond abattement (Rouir, 342-343)./ **IDEM.** « **Les Bons contes du Sire de la Glotte** » (1868). Petite eau-forte originale en noir tirée sur Chine. Dim. support : 26 × 17,5 cm ; sujet : 9,4 × 5,5 cm. Une

jeune femme debout, de profil, relevant sa chemise, regarde dans une psyché ses charmes intimes (Rouir, 377)./ Ens. 3 pièces. – Est. 100/200

**526 ROPS (Félicien). Lettre autographe signée**, adressée à l'imprimeur François Nys (ni située, ni datée). 1 f. (18 × 11 cm) de 14 lignes à l'encre rouge : « Mon cher Nys / J'aurais, si vous le pouvez, / grand plaisir à vous voir / et à vous prier de me tenir / quelques épreuves soit demain / soit après-demain. Je suis à l'atelier (...). J'ai en outre à vous parler / d'un projet très sérieux pour / vous ». François Nys enseigna autour de lui un savoir qui était inexistant auparavant en Belgique et contribua à la formation d'une nouvelle conception de la gravure. – Est. 75/100

**527 ROPS (Félicien). Sans titre** [Croquis de personnages]. Dessin à l'encre sépia et à la mine de plomb sur papier. Dim. support et sujet : 23 × 13 cm. – Est. 200/300

**528 ROUAULT (Georges). « Verve »** (1938). Lithographie originale en couleurs signée dans la planche. Couverture pour la revue « Verve » (second plat de couverture). Dim. support et sujet : 35,5 × 26 cm. – Est. 25/50

**529 SALKIN (Émile). « Portrait »** (1954). Crayon gras sur papier, daté, signé, dédicacé et monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 49 × 37 cm ; sujet : 35 × 25 cm. – Est. 100/200

**530 SEM (Georges GOURSAT, dit). « Colonel Schlettingen »**. Lithographie rehaussée de couleurs à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois doré. Dim. support : 51 × 34 cm ; sujet : 28 × 31 cm. – Est. 50/75

**531 SEM (Georges GOURSAT, dit). « Jane Duparc »**. Lithographie rehaussée de couleurs à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois doré. Dim. support : 51 × 34 cm ; sujet : 36 × 17 cm. – Est. 50/75

**532 SEM (Georges GOURSAT, dit). « M. Roudilh »**. Lithographie rehaussée de couleurs à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois doré. Dim. support : 51 × 34 cm ; sujet : 30 × 11 cm. – Est. 50/75

**533 SEM (Georges GOURSAT, dit). Personnage non identifié**. Lithographie rehaussée de couleur à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 55 × 40 cm ; support et sujet : 38 × 23 cm. – Est. 50/75

**534 SEM (Georges GOURSAT, dit). Personnage non identifié**. Lithographie rehaussée de couleur à la main, titrée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 55 × 40 cm ; support et sujet : 34 × 23 cm. – Est. 50/75

**535 SORTET. Sans titre** [Nature morte au pain]. Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 34 × 38,5 cm ; sujet : 20 × 25 cm. – Est. 100/200

**536 STEINLEN (Théophile-Alexandre). « La Grande Sœur »** (1913). Pointe sèche originale en noir tirée sur vergé filigrané, telle que publiée dans la « Gazette des Beaux-Arts » le 1<sup>er</sup> octobre 1913. Dim. support : 27,3 × 19 cm ; sujet : 22 × 15 cm. – Est. 50/75

**537 TYTGAT (Edgard). « Carrousels et baraques »** (1919). Suite complète de 6 bois et linoléum en couleurs tirés sur fin Japon. Retirage par la Chalcographie de la Bibliothèque royale de Belgique. Dim. support : (6×) 23 × 37 cm ; sujet : (6×) ± 15 × 20 cm (Taillaert, 40). – Est. 150/200

**538 VAN DOORNE (Achille). Ensemble de plus d'une centaine de dessins à l'encre**, à la mine de plomb ou à l'aquarelle, majoritairement sur papier calque. Dessins, certains d'après gravure, de fragments d'architecture romane et byzantine, de projets de vitraux, sculptures, retables et détails des cathédrales de Chartres et de Reims, blasons divers, etc. Format : ± 40 × 25 cm. Achille Van Doorne (1887-1974) est un peintre verrier actif à Gand. Bel ensemble. – Est. 100/150

**539 VERBOECKHOVEN (Eugène). « Le Pâtre »** (1841). Lithographie originale en noir telle que publiée dans la revue « La Renaissance ». Dim. support : 35 × 25 cm ; sujet : 26 × 21 cm. – Est. 25/50

**540 VERMEERSCH (Émile). Ensemble de 7 dessins** sur papier (crayon gras et/ou aquarelle), tous signés. Dim. support et sujet : (7×) ± 35 × 26 cm. Belles compositions à pleine page, en noir ou en couleurs. Projet d'illustration notamment pour le roman « The Lost Lawyer » (de G. Birmingham ?). Peintre et pastelliste, Émile Vermeersch (Bruges, 1880 – Bruxelles, 1957) trouve son inspiration dans les paysages, les portraits, les fleurs et les tableaux allégoriques. Membre du Cercle artistique à Laeken. A participé à l'Exposition générale des Beaux-Arts à Bruxelles en 1907, à l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1910, etc. Prix de Rome pour la peinture en 1910. – Est. 100/150

**541 WEIR (Julian Alden). « Petite fille »** (1911). Pointe sèche originale en noir tirée sur vélin crème, telle que publiée dans la série « Peintres et graveurs contemporains » de la « Gazette des Beaux-Arts » en 1911. Dim. support : 28 × 19 cm ; sujet : 12 × 9,5 cm (pâles rousseurs marginales). – Est. 50/75

**542 WILQUIN (André).** « **La Poudre Gemey** » (1938). Affiche d'intérieur. Planche en quadrichromie d'après un fragment d'un tableau d'André Wilquin, montée sous cadre en bois. Timbre fiscal au bord droit. P., Les Créations de Paris, (1938), dim. cadre : 47,5 × 37 cm ; sujet : 42 × 32 cm. – Est. 30/60

## ÉDITIONS DU 19<sup>e</sup> S. : LIVRES ILLUSTRÉS, ÉDITION ORIGINALES, CURIOSA

**543 ARLOTTO.** – **Les Contes et facéties** d'Arlotto de Florence. Introd. et notes par Ristelhuber. P., Lemerre, 1873, in-12, 114 p., demi-chagrin rouge à coins, dos titré à 5 nerfs, tête dorée (rel. frottée, qq. épidermures). – Est. 25/50

**544 Les Cent Nouvelles Nouvelles.** Édition revue sur les textes originaux, et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. Paris, Paulin, 1841, 2 vol. 8° reliés en un, LXXII-342 et 427 p., reliure du 19<sup>e</sup> en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs plats très richement décorés, pièce de titre maroquinée vert bouteille (qq. rousseurs). Cette édition faisait autorité jusqu'à la parution de celle de Champion en 1928. Superbe reliure. – Est. 50/100

**545 COPPÉE (François).** **Le Passant.** Comédie en un acte en vers. Reproduction en fac-similé du manuscrit de l'auteur et d'une page de Jules Massenet. Compositions de Louis Édouard Fournier. Eaux-fortes de Léon Boisson. P., Magnier, 1897, 4°, bradel demi-marquin vert anglais, dos lisse, titre et tête dorés, couv. cons., ex-libris (reliure de Pougetoux). **On joint** 1 carte de visite de François Coppée adressée à Léon Hennique [romancier naturaliste et auteur dramatique français, 1850-1935] : « Bonnes félicitations, mon cher / Hennique et amitiés au / malade / F. C. / 6 janv. 1908 ». **Joint** également : 1 f. de la partition « Le Passant » (paroles de F. Coppée, musique de Amédée Artus), ex. signé par Léon Hennique. – Est. 250/300

**546 DASH (Comtesse).** **Keepsake des jeunes personnes.** Illustré par Ernest Girard. P., Pétion, s.d. (1847), 8°, 292 p., 13 lithographies de Girard tirées par Fourquemin et protégées par des serpentes, cart. polychrome édit., tranches dorées (piqûres et mouill.)/ **CHAUMONT (M. DE).** **Excursions sur les bords du Rhin** en Hollande et en Belgique. Limoges, Barbou Frères, s.d. (ca 1860), 4°, cart. polychrome édit., tranches dorées (rousseurs éparées)/ Ens. 2 vol. – Est. 100/120

**547 DÉSAUGIERS (M.-A.).** **Chansons et poésies fugitives.** Avec une gravure et des airs notés. Paris, Rosa et Vve Perronneau, 1816, in-18, frontispice, [4]-222 (dern. page chiffrée erronément 122)-VII (commence à V !)-[1 blanche] p., demi-toile verte à la Bradel avec coins, titre doré (rel. postérieure, à toutes marges). Marc-Antoine-Madeleine Désaugiers, né à Fréjus en 1772 et mort à Paris en 1827, est un chansonnier, poète, goguettier et vaudevilliste, fils du compositeur Marc-Antoine Désaugiers et frère du diplomate Auguste-Philippe Désaugiers. Il fut jadis dans les goguettes aussi célèbre que Béranger. De 1806 à 1817, il est l'âme de la célèbre société littéraire et chantante : Le Caveau moderne. Il encourage les débuts de Pierre-Jean de Béranger. Il est l'ami du célèbre chanteur des rues Aubert. En 1815, au retour des Bourbons, il devient directeur du Théâtre du Vaudeville. – Est. 25/50

**548 GAVARNI.** **Le Diable à Paris.** Paris et les Parisiens. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. P., Hetzel, 1845-1846, 2 t. grand 8°, XXXII-380, LIII-364 p. reliés en 1 vol., le 2<sup>e</sup> vol. comprend les planches hors texte des 2 t., demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés, tranches marbrées. Texte par MM. G. Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, H. de Balzac, E. Sue, A. de Musset, J. Janin, G. de Nerval, Stendhal, T. Gautier, A. Karr... Illustré de 217 planches hors texte et de très nombreuses vignettes dans le texte. Bel ex. d'une grande fraîcheur. – Est. 50/75

**549 GOURDAN.** – **Correspondance de Madame Gourdan dite la comtesse.** Augmentée de dix lettres inédites dont deux fac-similées [*sic*] suivie de la description de sa maison et de diverses curiosités qui s'y trouvent. Avec un recueil de chansons à l'usage des soupers. Londres, chez le fameux Jean Nourse, 1784-1866 [Bruxelles, Blanche, 1866], in-12, [4]-205-[2] p., frontispice, 2 fac-similés d'autographe, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée (qq. accrocs et traces d'usure, manque de papier au plat arrière, déchirure au pli du 2<sup>e</sup> fac-similé sans manque). Marguerite Gourdan, née Stock, à Béziers, morte en 1783 à Paris, est une des plus célèbres entremetteuses du 18<sup>e</sup> s. (Dutel, A-237). – Est. 25/50

**550 JOHNSON (Abraham).** – [**HILL (John)**]. **Lucina sine concubitu** ou la génération solitaire. Avec une introduction et des notes de J. Assézat. Paris, Frédéric Henry, 1865, petit in-12, XXXVI-165-[1 blanche-1-1 blanche] p., demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs décoré (qq. traces d'usure, coins émoussés). L'ouvrage est le 1<sup>er</sup> titre de la collection des « Singularités physiologiques ». La « Lucina sine concubitu » (Lucine affranchie des lois du concours) est une satire contre la théorie de Buffon sur la génération, et aussi contre la Société Royale de Londres qui avait refusé son auteur parmi les siens. John Hill était en effet un apothicaire charlatan doublé d'un journaliste à scandale. Ce curieux texte parut pour la première fois en 1750 et fut traduit la même année en français par J.-P. Moët, personnage épicurien, excentrique et fêru d'occultisme. Ce monsieur se trouvait à Londres lorsqu'il apprit la naissance d'un fils, bien qu'il n'ait pas vu sa femme depuis plus de 14 mois. L'ouvrage de Hill, démontrant que sa femme lui avait bien été fidèle, tombait à point. Le secret résiderait dans certains vents imprégnés de semence ! « Ce petit ouvrage est original et plus amusant à la lecture que son titre latin ne le ferait supposer » (Gay, II, 917). – Est. 30/60

**551 LEBOURGEOIS (H.). L'Œuvre de Zola.** 32 simili aquarelles par Lebourgeois. S.l.n.d. [P., Bernard, 1898], 8°, toile édit. (rel. abîmée, taches éparses). Suite de 32 reproductions d'aquarelles, montées sur onglet, critiquant Zola dans différentes postures et passages de ses livres. Pamphlet à résonance très anti-dreyfusarde. – Est. 25/50

**552 LEMAISTRE (Alexis). Potaches et bachots.** Illustré de 40 gravures. P., Firmin-Didot et Cie, 1893, grand 8°, titre frontispice, 39 gravures h. t., rel. édit. demi-chagrin rouge, dos à 4 faux nerfs, caissons ornés de fers dorés, auteur, titre et tranches dorés (dos lég. décolorés, nerfs, mors et coiffes lég. frottés, petites taches aux plats, rousseurs aux premiers et derniers f. blancs ainsi qu'au faux titre, déchirure au dernier f. blanc). – Est. 25/50

**553 LEMOYNE (André). Les Sauterelles de Jean de Saintonge.** P., Faure, 1863, in-12, demi-marquain à grains longs, dos lisse titré en long, tête dorée, couv. cons. (reliure de Lemardeley). – Est. 25/50

**554 PALISSY (Bernard).** – **Les Œuvres de Maître Bernard Palissy.** Nouvelle édition revue sur les textes originaux par B. Fillon. Avec une notice historique, bibliographique et iconologique par L. Audiat. Niort, Clouzot, 1888, 2 vol. 8°, demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs perlés, titre, tomaisson, millésime, caissons et tête dorés (dos passés, coiffes frottées, 2 coins infér. émoussés, qq. rousseurs aux tranches sinon bon ex.). – Est. 25/50

**555 PICARD (Edmond). La Forge Roussel.** Édition définitive. Bruxelles, Callewaert, 1884, grand 8°, [8]-IX-178-[7] p., frontispice et 9 pl. en photogravure (procédé Evely) d'après des tableaux et photographies de Charles Van der Stappen, Alfred Verwée, Théodore Baron, Fernand Khnopff, Louise Heger, Georges Picard, Charles Neyt et Auguste Danse, demi-marquain blanc, dos à 5 nerfs, pièce de titre, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée (rel. décolorée et salie, rousseurs sur les tranches) (reliure de Weckesser). 1/25 ex. num. sur papier de Chine avec les planches en deux tirages, 2<sup>e</sup> papier après 30 Japon. – Est. 50/75

**556 [SENNETERRE (Sophie DE, dame DE RENNEVILLE)]. Polichinelle instituteur.** Sur le théâtre duquel on voit figurer Mlle Fanferluche, Rustaud, Mr Brise-Ménage etc. etc. Par l'auteur des Fagots de Monsieur Croquemitaine. Troisième édition. Paris, P.J. Gavet, 1828, in-32, frontispice, titre, 214 p., 2 figures h. t. (frontispice, vignette au titre et figures en coloris), plein chagrin brun du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, encadrement de deux doubles filets dorés sur les plats, petite dentelle dorée intérieure (reliure en partie lég. décolorée, rousseurs, bruniss., traces de manipulation). Ex-libris de Louis Paris (1802-1887), bibliothécaire-archiviste de la ville de Reims, puis bibliothécaire d'Épernay. Attaché à la commission des Monuments historiques et membre de la Société des Gens de Lettres, il dirige la revue du « Cabinet historique » et participe à la fondation de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Reims. Sophie de Renneville (1772-1822) a écrit, pour soutenir sa famille ruinée, un grand nombre d'ouvrages destinés à la jeunesse dont certains ont été traduits, comme « Les Récréations d'Eugénie » en anglais ou « Le Petit Savinien » en espagnol. Parallèlement à cette activité littéraire pour enfants, elle écrit également des œuvres politiquement engagées comme « À bas la cabale » et féministes comme « Biographie des femmes illustres ». Elle était également éditrice du périodique féministe l'« Athénée des dames » qui s'affrontait aux idées phallogocratiques de la société de son époque et fournissait aux femmes un forum leur offrant des perspectives alternatives. – Est. 30/60

**557 VILLON (François). Le Jargon et jobelin** comprenant cinq ballades inédites d'après le manuscrit de la bibliothèque royale de Stockholm avec un Dictionnaire analytique du jargon par Auguste Vitu. P., Ollendorff, 1889, 8°, 542, p., br., couv. rempliée (brunie). – Est. 25/50

## DE DADA À COBRA

### LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> S.

**558 Adami.** Peintures récentes. P., Galerie Maeght, « Repères », s.d., 4°, br., couverture illustrée en lithographie couleur. « Cahier d'art contemporain » enrichi d'un dessin dédicacé à l'encre. – Est. 50/75

**559 Adami.** Peintures. P., Galerie Lelong, « Repères », 1988, 4°; br. Comporte 1 lithographie originale en couleurs sur double page. – Est. 25/50

**560 ALECHINSKY (Pierre). Douze papiers traités.** Brux., La Pierre d'Alun, 1983, 4° oblong, en f., sous emboîtement dont le plat supér. est ajouré. Tiré à 2000 ex. num. 1/1887 du tirage courant. Calendrier conçu d'après la maquette de Corneille et une idée de J. Marchetti offrant 12 reproductions d'œuvres d'Alechinsky. – Est. 25/50

**561 ALECHINSKY.** – **Ensemble de 8 catalogues d'exposition.** – 1. Lefebvre Gallery, N.Y., 1967, 1968, 1972 et 1973. 5 plaquettes in-12 carré, agrafées, couv. en lithographie originale sur triple page pour les 2 premiers catalogues. – 2. Dessins d'Alechinsky. Exposition au Musée national d'Art moderne à Paris en 1978 (plaquette in-12 carré, br.). – 3. Écritures d'herbes. Exposition à la Maison Érasme à Bruxelles en 2014 (plaquette 8°, agrafée). – 4. Pierre Alechinsky. Exposition au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1969 (1 plaquette 4°, agrafée, illustrations à pleine page). **On joint** l'affiche de l'exposition « Cobra » à l'Hôtel de Ville de Bruxelles en 1974 (affiche pliée de 70 × 50 cm)./ Ens. 9 pièces. – Est. 25/50

**562 ALECHINSKY.** – **Pierre Alechinsky.** Aquarelle und Tuschzeichnungen. Ausstellung. München, Galerie van de Loo, 1961, plaquette grand 8° carré, agrafé. Comprend 7 lithographies en couleurs dont 1 à double page. Textes de Alechinsky et Dotremont (en français)./ **ALECHINSKY (Pierre) et BURY (Pol). Le Dérisoire absolu.** La Louvière, Daily-Bul ; P., Arte, 1980, plaquette 4°, agrafé. Ex. dédié par les 2 artistes. Les dessins d'Alechinsky ont été chirographiés sur papier transparent et insolés directement sur zinc d'imprimerie./ **Alechinsky à l'imprimerie.** Affiche créée par intervention directe en machine offset, aux 4 passages, sur l'insolation d'un dessin sur papier transparent. 2° édit. P., Musée national d'Art moderne ; Centre Georges Pompidou, 1977, 1 f. pliée en 8./ **Pierre Alechinsky.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1969, 4°, agrafé./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**563 APEL-LES-FENOSA.** – **FENOSA (N.) et TILLIER (B.). Apel-les-Fenosa.** Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté. P., Flammarion, 2002, 4°, 685 p., toile édit., jaq. Catalogue répertoriant 1522 œuvres de Apel-les Fenosa. Importante bibliographie in fine. Arrivé à Paris en 1921, Fenosa s'intègre rapidement au milieu artistique et rencontre Supervielle, Max Jacob, et surtout Pablo Picasso. Ce dernier l'encourage dans la voie de la sculpture et lui achète ses premières œuvres parisiennes. – Est. 25/50

**564 ARAGON (Louis). Le Mentir-vrai.** P., Gallimard, 1980, fort 8°, 543 p., br., non coupé. Tiré à 250 ex. num. 1/65 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. Bel ex./ **IDEM. Les Egmont d'aujourd'hui s'appellent André Stil.** Supplément au n° 416 de l'hebdomadaire « Les Lettres françaises, Tous les Arts, L'Écran français ». P., 1952, plaquette in-12, agrafée./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**565 « Art d'Aujourd'hui ».** Revue d'art contemporain dirigée par André Bloc. Secrétaire général de la rédaction : Edgard Pillet. – Série 1 : n° 1 à 10/11 (sans le n° 2). – Série 2 : n° 1 à 8. – Série 3 : n° 1 à 7/8. – Série 4 : n° 1 à 8. – Série 5 : n° 1 à 8. P., 1949-1954, 35 vol. 4° (sur 36), br. ou agrafé (quelques rousseurs, 1 couv. rognée sinon bel état dans l'ensemble). Couvertures superbement illustrées par Jean Arp, Sonia Delaunay, Jean Dewasne, Fernand Léger, Jean Leppien, Alberto Magnelli, Bruno Munari, Palazuelo, Edgard Pillet, Serge Poliakov, Victor Vasarely, Yvaral, etc. Incomplet de plusieurs planches volantes ; notre exemplaire ne comporte que 5 sérigraphies d'après des œuvres originales dont celles de Jean Deyrolle, Hans Hartung ou encore Kandinsky. Les 2 premières séries ne comportent pas de planches volantes. Bel ensemble. – Est. 75/100

**566 ARTAUD (Antonin). Lettres à Génica Athanasiou,** précédées de deux poèmes inédits. P., Gallimard, « Le Point du jour », 1969, 8°, qq. ill. hors texte, br. Édit. orig. tirée à 104 ex. num. 1/72 vélin pur fil, 2° papier après 32 Hollande. – Est. 100/150

**567 Ballets russes.** – **La Compagnie des Ballets russes** de Serge de Diaghilew. Mai 1928. Brux., Cahiers de Belgique, 1928, plaquette 4°, non paginée, reproductions de dessins de Picasso et reproductions photographiques en noir, couv. illustrée d'un dessin de Picasso (traces et plis d'usage, petites mouillures au coin infér. droit de la couv.). Complet du programme de la « Fête » organisée le 18 mai 1928 au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles avec le concours de la Compagnie des Ballets russes de Serge Diaghilew. – Est. 50/75

**568 BALTHUS.** – **CLAIR (Jean). Balthus.** Milano, Bompiani, 2001, 4°, 495 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., br. Édition italienne. – Est. 20/40

**569 BASELITZ (Georg). « L'Outils des peintres »** (1985). Célèbre manifeste publié probablement en Belgique. Typographie en rouge. Dim. : 100 × 100 cm. Cette version du manifeste publiée en placard est inconnue de tous les bibliographes. – Est. 25/50

**570 BASELITZ.** – **Georg Baselitz.** Grabados. Gravures. Prints, 1964-1990. Genève, Cabinet des Estampes ; London, The Tate Gallery, 1991, 4°, 302 p., 215 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**571 BERNIER (Georges). « La Revue blanche ».** Ses amis, ses artistes. P., Hazan, 1991, 4°, 326 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Historique de cette célèbre revue à laquelle collaborèrent Bonnard, Cézanne, Maurice Denis, Gauguin, Maximilien Luce, Maillol, Picasso, Pissarro, Paul Ranson, Odilon Redon, Xavier Roussel, Paul Sérusier, Seurat, Signac, Toulouse-Lautrec, Félix Vallotton et Vuillard. – Est. 25/50

**572 BERROCAL.** – **Antologica Berrocal** (1955-1984). Exposicion. Madrid, Palacio de Velazquez, 1984, 4°, 496 p., br. Ex. enrichi d'un envoi. – Est. 25/50

**573 BEUYS.** – **Joseph Beuys. « Das Kapital Raum, 1970-977 ».** Heidelberg, Staeck, 1991, 4°, 240 p., ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **BEUYS (Joseph). Das Wirtschaftswertprinzip.** Herausgegeben und fotografiert von Klaus Staeck und Gerhard Steidl. Heidelberg, Staeck, 1990, 4°, 28 p. de texte, nombr. photos hors texte noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**574 « BIEF ».** Jonction surréaliste. Du n° 1 au n° 12 et dernier. Paris, Le Terrain Vague, novembre 1958 – avril 1960, 11 fascicules in-4° agrafés, étui réparé (1 numéro double : 10/11) (légère trace d'un pli à la couv. du n° 12). Édit. orig. Collection complète de cette revue surréaliste proposant des illustrations de Benjamin Péret, Hans Bellmer, Jean-Jacques Lebel, Robert Lagarde, Arshile Gorky, Toyen, Mimi Parent, Wolfgang Paalen, etc. Textes de Legrand, Breton, Arp, Mansour, Legrand, Schuster, Péret, etc. – Est. 75/100

**575 BOLLIGER (Hans). Dokumentations-Bibliothek zur Kunst des 20. Jahrhunderts.** Bibliography of 20th Century Art Publications. Hans Bolliger für Kornfeld and Klipstein. Revised edition. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 1991, 4°, 607 p., fac-similés in-texte, rel. édit., jaq. Excellent ouvrage de références sur l'art et la littérature d'avant-garde du 20<sup>e</sup> s. – Est. 50/75

**576 BRACQUEMOND. – BOUILLON (J.-P.). Félix Bracquemond.** Le réalisme absolu. Œuvre gravé, 1849-1859. Catalogue raisonné. Genève, Skira, 1987, grand 4°, 230 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**577 BRETON (André). Poèmes.** P., Gallimard, 1948, 8°, br., non coupé (couv. souillée ; papier jauni). *Envoi* : « À Robert Kanters / hommage de très vive estime / Jean Breton ». Édit. orig. Ex. du service de presse. – Est. 25/50

**578 BRETON. – Catalogue de vente aux enchères.** André Breton, 42 rue Fontaine. P., Drouot-Richelieu, Étude Calmels Cohen, du 7 au 17 avril 2003, 8 vol. 4°, br., sous étui unique. Comprend : Livres I. Livres II. Manuscrits. Arts populaires. Tableaux modernes. Photographies. Arts primitifs. Monumental catalogue des collections d'André Breton. – Est. 75/100

**579 BROODTHAERS (Marcel). « Programme de Films Fig.1 Fig.2 Fig.0 Fig.12 ».** Carton d'invitation pour la projection de ces films le 18 mars 1972 au Modern Art Agency à Naples. 1 carton de 11,5 × 18 cm imprimé en noir (petite tache angulaire). Au recto : texte imprimé ; au verso : reproduction d'une photo prise par Joachim Romero (portrait de Broodthaers). Rare. **On joint** un tirage de ladite photo au format 20,5 × 25,5 cm (Marcel Broodthaers Projections, p. 70)./ Ens. 2 pièces. – Est. 150/200

**580 BROODTHAERS (Marcel). Collection complète** des 6 numéros de « Le Patriote illustré » comportant tous les écrits de Marcel Broodthaers publiés dans ce magazine entre 1957 et 1960 : « Les Confessions du siècle » (15 décembre 1957, n° 50), « Un autre monde » (9 mars 1958, n° 10, Expo 58), « Marcel Cornelis, mime, directeur de théâtre et maître d'école » (27 mars 1960, n° 13), « Voyage en pays lointain » (5 juin 1960, n° 23), « L'Art dans l'espace » (19 juin 1960, n° 25), « Image par image » (27 novembre 1960, n° 48). Brux., 1957-1960, 6 fasc. in-folio, en f., couv. illustrées. – Est. 200/300

**581 BROODTHAERS (Marcel). I wash my Hands of it.** Ich wasche meine Hände in Unschuld. N.Y., Werner, 1984, 4°, br. Édit. orig. tirée à 326 ex. num. sur vergé Ingres. Bel ex. – Est. 25/50

**582 BROODTHAERS (Marcel). La Bête noire.** Brux., Édit. du Cygne de Belgique et Fondation Broodthaers, 2003, in-12 oblong, agrafé. Réimpression de l'édition de 1961. **On joint** 11 revues dans lesquelles on retrouve des illustrations et/ou des textes sur Marcel Broodthaers ; « Opus International » (5 numéros de 1970 à 1976), « Cimaise » (n° 98, novembre 1970) et « L'Art vivant » (5 numéros de 1971 à 1974)./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**583 BROODTHAERS (Marcel). Marcel Broodthaers.** Exposition. Anvers, Ronny van de Velde, 1992, documents en facsimilé (« L'Artiste et l'Amateur », le catalogue de l'exposition James Ensor, 1 cahier « Costory » et 1 affiche reprenant une sélection d'œuvres de l'artiste), sous chemise cartonnée édit. Tirage limité à 1000 ex./ **IDEM. Ceci est une pipe.** Section littéraire du Musée d'Art moderne. Département des Aigles. S.I., Merz, 2001, 4°, demi-toile bleue./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**584 BROODTHAERS. – Marcel Broodthaers Projections.** Exhibition. Eindhoven, Van Abbemuseum, 1994, 4°, 140 p., cart. édit./ **Marcel Broodthaers.** Catalogue des livres (1957-1975). Köln, Galerie Michael Werner, 1982, 4°, 64 p., br./ **Marcel Broodthaers.** Catalogue des éditions L'œuvre graphique et les Livres. Exposition. Hanovre, Sprengel Museum, 1996, 4°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**585 BROODTHAERS. – Décor.** Exhibition. London, ICA New Gallery, 1975, plaquette 4°, br. Reprint de 2007./ **Marcel Broodthaers.** Exhibition. N.Y., Marian Goodman Gallery, 1986, plaquette 4°, br./ **Marcel Broodthaers** 1924-1976. Exposition. P., Isy Brachot, 1982-83, 4°, br., jaq. **On joint** un second exemplaire sans jaquette./ **Marcel Broodthaers.** Exposition. Même lieu, 1987, 4°, br./ **Arts Antiques Auctions.** Hors série. Broodthaers. Gand, 2001, 4°, br./ **Marcel Broodthaers.** Graphics. Exhibition. Hong Kong, Le Cadre Gallery, 1987, plaquette 4°, agrafée. **On joint** 3 cartons d'invitation de la Galerie Isy Brachot (1987)./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**586 BROODTHAERS. – DEL MONACO (Bruno). « Marcel Broodthaers »** (1972). Tirage argentique contre-collé sur papier blanc, titré, daté et signé à l'encre noire. Cachets au verso. Retirage d'une photo prise lors de la projection de films le 18 mars 1972 au Modern Art Agency à Naples. – Est. 75/100

**587 BROODTHAERS. – Ensemble de plus de 160 cartons d'invitation** de la Galerie Isy Brachot (Bruxelles et Paris) pour des expositions personnelles de Marcel Broodthaers entre 1987 et 1990. **On joint** 1 carte de vœux de la même galerie illustrée par Magritte. Parmi les 160 cartons d'invitation, une vingtaine de cartons d'invitation pour l'exposition d'avril 1987 à Bruxelles, une soixantaine pour l'expo de 1987 à Paris et ± 80 pour l'exposition d'octobre-novembre 1990 à Bruxelles. – Est. 25/50

**588 Calendrier pataphysique pour l'année 115 EP** (vulg. 8 sept. 1987 – 7 sept. 1988) à l'usage de l'étranger avec page occultatrice pour l'usage en France. Imprimé avec les tamis de l'atelier Maurer à 100 ex. Dim. : 33 × 34,5 cm. Calendrier mural sérigraphié. **On joint** un second exemplaire non ouvert. – Est. 25/50

**589 CASTILLO. – BORRAS (M.), CASTILLO (J.), HAFTMANN (W.). Jorge Castillo.** Vision and Form. N.Y., Rizzoli, 1991, 4° carré, 341 p., plusieurs centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**590 Ensemble de 6 catalogues d'expositions.** – 1. Gauguin (Galerien Thannhauser à Paris, 1928 et Galerie de la Pléiade à Paris, 1931). – 2. Bonnard (Galerie Braun à Paris, 1933). – 3. Pissaro (The Hampstead Art Gallery à Londres, 1920). – 4. Charles Despiau, Henri Matisse et Odilon Redon (Kunsthalle Bern, 1932). – 5. Société des peintres-graveurs français (Musée national d'Art moderne à Paris, 1942). – Est. 50/75

**591 CHAGALL. – PRÉVERT (Jacques). Le Cirque d'Izis.** 4 compositions en coul. de Marc Chagall et nombr. photos n/b d'Izis Bidermanas. Monaco, André Sauret, 1965, 4°, toile édit., jaq. ill. en coul. de Chagall, rhodoïd. – Est. 75/100

**592 CHAISSAC. – Chaissac.** Genève, Galerie Krugier, « Suites n° 28 », 1970, 4°, en f., couv. illustrée. Édit. orig. tirée à 1000 ex. Catalogue de l'exposition Gaston Chaissac à la Galerie Krugier. Contributions textuelles de l'artiste ; certains de ses écrits et de ses dessins sont reproduits en facsimilé ainsi que des témoignages de Benjamin Péret, Anatole Jakovsky, Renée Boullier et Pierre Gueguen. Notice bio-bibliographique, catalogue des 90 œuvres exposées, en partie reproduites. – Est. 25/50

**593 CHAPELAIN-MIDY. – HUYGHE (René). Chapelain-Midy.** P., Bibl. des Arts, 1982, 4° carré, 230 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**594 CHIRICO. – Giorgio de Chirico.** La Fabrique des rêves. Exposition. P., Musée d'Art moderne, 2009, 4° carré, 360 p., toile édit., 1<sup>er</sup> plat ajouré, étui de carton souple. – Est. 20/40

**595 CHRISTO. Valley Curtain.** Rifle, Colorado, 1970-72. Photographs : Harry Shunk. N.Y., Abrams, 1973, 4°, cart. édit. (bords frottés). Envoi. 1/400 ex. num. H.C. Bien complet de la pièce de toile orange./ **Christo and Jeanne-Claude.** Early Works 1958-1969. Köln, Taschen, 2000, 4° oblong, 276 p., br., jaq., rhodoïd imprimé (lég. abîmée)./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**596 CLAVÉ. – PERMANYER (L.). Clavé sculpteur.** Photos de F. Català-Roca. P., Cercle d'Art, 1989, 4° carré, 286 p., 326 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**597 CLERGUE. – ÉLUARD (Paul). Corps mémorable.** Couverture par Pablo Picasso et 12 photographies par Lucien Clergue. P., Seghers, 1957, 8°, cart. édit., jaq. illustrée, rhodoïd, bande-annonce **jointe** : « Il est interdit de vendre ce livre aux mineurs de 18 ans et de l'exposer à la vue du public ». – Est. 50/75

**598 COLIN (Paul). Hippolyte Boulenger.** Brux., Nouvelle Société d'Éditions, « Collection des Peintres et Sculpteurs belges », 1934, 4°, 92 p., ill., br./ **VANZYPE (G.). Les Frères Stevens.** Même édit., 1936, 4°, 120 p., ill., br./ **IDEM. Henri Leys.** Même édit., 1934, 4°, 107 p., ill., br./ **JANSSENS (R.). Les Peintres de l'intimité.** Préface de G. Vanzype. Même édit., 1934, 4°, 120 p., ill., br./ **LAMBOTTE (P.). H.J. Evenepoel.** Brux., Van Oest, 1908, 4°, 112 p., ill. in- et h.t., br. Ex. sur Japon sans les eaux-fortes annoncées./ **BENDERE (R. DE). Jehan Frison.** Brux., Les Hiboux, s.d., 4°, 48 p., ill., br./ **COLIN (Paul). Isidore Opsomer.** Brux., N.S.E, 1933, 4°, 64 p., 89 ill. h. t., br. (qq. rousseurs)./ **VANZYPE (G.). Franz Courtens.** Même édit., 1933, 4°, 125 p., ill. h.t., br. (qq. rousseurs)./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**599 COLIN (Paul). La Peinture belge depuis 1830.** Brux., Cahiers de Belgique, 1930, 4°, 509 p., 481 ill. in- et hors texte, toile édit. (lég. abîmée). Tirage limité à 1000 ex. num. sur papier couché. Un classique sur le sujet. – Est. 25/50

**600 CORINTH. – SCHUSTER (P.-K.), VITALI (C.), BUTTS (B.). Lovis Corinth.** München, Prestel, 1996, 4°, 392 p., 305 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**601 CORNEILLE. – BIEMAN (Marjet DEN). Corneille.** Een vroege vogel. Zijn onbekende werken (1943-1948). A'dam, Galerie E. den Bieman de Haas, 1997, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Texte en anglais, français et néerlandais. – Est. 20/40

**602 CORNEILLE. Journal de la Torre.** Diario de la Torre. Vallebona-Macerata, La Nuova Foglio Editrice, 1975, 4°, nombr. ill. en noir et en coul., photos en noir sur papier fin, pleine toile bordeaux édit. (mors intér. renforcés). – Est. 20/40

**603 Delacroix. Le Voyage au Maroc.** Exposition (Paris, Institut du Monde Arabe). P., Flammarion, 1995, 4°, 238 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **GUEGAN (S.). Delacroix et les Orientales.** P., Flammarion, 1994, 4° carré, 126 p., ill. coul., rel. édit., jaq./ **Géricault.** Exposition. P., Grand Palais, 1991, 4°, 409 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**604 DELAHAUT. – BOURGEOIS (Pierre). Bricolage d'alvéoles.** Illustrations de Jo Delahaut. S.I., « Calligramme », 1959, petit 4°, br., couv. cartonnée jaune, gardes cartonnées bleues (couv. passée). Édition publiée pour les 60 ans de Pierre Bourgeois, tirée à 222 ex. num. 1/200 du tirage courant. – Est. 50/75

**605 DENIS. – BOUILLON (Jean-Paul). Maurice Denis.** Genève, Skira, 1993, 4° carré, 212 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**606 DESNOS (Robert). La Place de l'Étoile.** Rodez, Humour, 1945, grand 8°, 91 p., br., couv. imprimée rempliée. Édit. orig. posthume de cette pièce écrite en 1928 et remaniée début 1944. Pas de grand papier. – Est. 50/75

**607 DOTREMONT (Christian) et BUTOR (Michel). Cartes et lettres.** Correspondance 1966-1979. Préf. de P. Alechinsky. P., Galilée, 1986, 8°, 251 p., br./ **BUZI (G.). Le Mystère des logogrammes** de Christian Dotremont. Brux., Atelier 11, 2002, plaquette 8°, agrafée./ **DENIS, DOTREMONT, MIGUEL, KOENIG, SOJCHER, VERHEGGEN. Désécrytures délyrantes.** Brux., Cyclope, 1979, 8°, br./ **BALLE (A.). Dotremont og logogrammerne.** Copenhague, Anagram, 1976, plaquette in-12 oblong, non paginé, br./ **CALONNE (J.). Facéties et compagnie de Christian Dotremont.** Avant-propos de Pierre Alechinsky. Brux., Quadri, 1991, 8°, br./ **VAUSORT (M.). Serge Vandercam** Photographe Cobra. Charleroi, Musée de la Photographie, 1998, 4°, br. Comprend notamment 1 portrait de Dotremont./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**608 DOTREMONT (Christian). Linguistique réelle 1a.** Tervuren, L'Auteur, 1977, plaquette 8°, agrafée. Édit. orig./ **IDEM. Isabelle.** Brux., La Pierre d'Alun, 1985, 8°, en f., couv. impr. Édit. orig. Ex. du service de presse. **Joint : 2 lettres** tapuscrites signées par Guy Dotremont adressée à Annie Mian [épouse de Christian Dotremont]/ **BALLE (A.). Dotremont og logogrammerne.** Copenhague, Anagram, 1976, plaquette in-12 oblong, non paginé, br./ **IDEM. Traces.** Brux., Jacques Antoine, « Passé et Présent », 1980, 8°, br./ **Christian Dotremont.** In vino veritas. Exposition. Marchin, Foyer culturel, 1990, plaquette 8° carré, agrafée (couv. abîmée)/ **Christian Dotremont.** Exposition. Liège, Musée d'Art moderne, 1984, plaquette 4°, br. **Joint : une photographie** d'André Morain (logogramme de Dotremont)/ **CALONNE (J.). Facéties et compagnie** de Christian Dotremont. Avant-propos de Pierre Alechinsky. Brux., Quadri, 1991, 8°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

**609 DUROZOI (Gérard). Histoire du mouvement surréaliste.** P., Hazan, 1997, fort 4°, 759 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit., jaq. – Est. 25/50

**610 EAKINS. – SEWELL (D.). Thomas Eakins.** Philadelphie, Philadelphia Museum of Art ; Yale Univ. Press, 2002, 4°, 446 p., plus de 250 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Thomas Eakins (1844-1916) is one of the most important personalities in the history of American Art. – Est. 25/50

**611 ÉLUARD (Paul) et ERNST (Max). – Les Malheurs des immortels** révélés par Paul Éluard et Max Ernst. Reproductions de collages à pleine page de Max Ernst. P., Éditions de la Revue Fontaine, 1945, grand 8°, non paginé, br. (couv. très lég. piquée). 2<sup>e</sup> édition tirée à 1800 ex. numérotés. 1/500 sur vélin rose. L'originale de 1922 est de toute rareté. – Est. 75/100

**612 ÉLUARD (Paul). Choix de poèmes.** Nouvelle édition revue et augmentée. P., Gallimard, 1946, in-12, demi-marquin fauve à bandes, dos à 7 nerfs consécutifs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (légers frottis aux mors et aux coupes) (reliure de Houades). Édit. en partie originale. 1/100 ex. de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. – Est. 100/150

**613 ERNST (Max). La Femme 100 têtes.** Avis au lecteur par André Breton. P., Édit. de l'Œil, 1956, 4°, 147 reproductions de collages de Max Ernst hors texte, br., couv. illustrée rempliée (lég. défraîchie). Tiré à 1000 ex. num. (sans le collage original annoncé). Premier roman-collage de Max Ernst. Il le composa et le publia en 1929 alors qu'il séjournait à la campagne en Ardèche. Il y avait emporté un lot de périodiques du 19<sup>e</sup> s. et du début du 20<sup>e</sup> s. dont les gravures l'avaient attiré alors qu'il fréquentait les bouquinistes des quais de la Seine. « La Femme 100 têtes sera, par excellence, le livre d'images de ce temps » (André Breton). – Est. 100/150

**614 EVENEPOEL. – Henri Evenepoel, 1872-1899.** Exposition. Brux., Crédit Communal, 1994, 4°, 375 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante étude. – Est. 25/50

**615 FINI. – Adieu.** 12 lithographies originales de Leonor Fini. P., Les Bibliophiles du Palais, 1965, grand 4°, en f., double emboîtement édit. Les lithographies ont été tirées dans les Ateliers Guillard. Le texte est imprimé par Fequet et Baudier. Tiré à 200 ex. num. 1/180 sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif au nom de Charles Sarget. – Est. 100/150

**616 GAUGUIN. – Gauguin.** Exposition. P., Grand Palais, 1989, fort 4°, 494 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 20/40

**617 GIACOMETTI. – DUPIN (Jacques). Alberto Giacometti.** Dessins, 1914-1965. P., Maeght, 1969, in-folio, 132 p., nombr. ill. hors texte, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 50/75

**618 HILAIRE. – MOURGUE (G.). Hilaire. P.**, Trinckvel, 1975, 4°, toile édit., jaq., emboîtement édit. 1/150 ex. num. comprenant 1 lithographie originale signée et numérotée par Camille Hilaire. **On joint** une dizaine de cartons d'invitation et de catalogues d'exposition de Camille Hilaire. – Est. 30/60

**619 HOLLAN. – BONNEFOY (Yves). L'Arbre, le Signe, la Foudre.** Dessins d'Alexandre Hollan. Brux., Les Cahiers de l'Atelier, « Duo », 1993, 4° oblong, en f., chemise cartonnée à rabats, étui de carton souple. Édit. orig. tirée à 55 ex. num. sur Ingres d'Arches comportant 2 dessins originaux et 1 sérigraphie en accordéon de Alexandre Hollan. – Est. 300/400

**620 HUGO. – COCTEAU (Jean). Roméo et Juliette.** Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau, d'après le drame de William Shakespeare. Décors et costumes de Jean Hugo. P., Au Sans Pareil, 1926, 4°, br., farde édit. illustrée, cordonnets (légères rousseurs en marge, frontispice détaché). Orné de 12 planches hors texte et 8 larges bandeaux lithographiés et rehaussés à la gouache par Valentine Hugo. Tiré à 420 ex. num. 1/350 vélin Montgolfier. Très beau livre (Fouché, 57). – Est. 150/200

**621 KAHNWEILER (Daniel-Henry). Juan Gris.** Sa vie, son œuvre, ses écrits. P., Gallimard, 1946, petit 4°, 344 p., ill. hors texte, br., couv. lég. défraîchie./ **WERTH (Léon). Chana Orloff.** P., Crès, 1927, petit 4°, 24 p., ill. hors texte, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**622 KAHNWEILER. – ASSOULINE (Pierre). L'Homme de l'art.** D.H. Kahnweiler 1884-1979. P., Balland, 1988, fort 8°, 543 p., br., cachet et signature d'appartenance (défraîchi)/ **Daniel-Henry Kahnweiler.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1984, 4°, 197 p., br., ex-dono./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**623 KLEIN. – Yves Klein.** Corps, couleur, immatériel. Exposition. P., Centre Pompidou, 2006-2007, 4° carré, 320 p., cart. édit./ **PASTOUREAU (M.). Bleu.** Histoire d'une couleur. P., Seuil, 2000, 8°, 215 p., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**624 LABISSE (Félix). Le Sorcier des familles.** Almanach fatidique. P., À l'abeille qui butine, 1957, 8°, en f., couv. illustrée, étui. Édit. orig. tirée à 475 ex. num. sur Alfama comportant 13 eaux-fortes originales de Félix Labisse, dont 8 en couleurs. – Est. 50/75

**626 LÉGER. – CENDRARS (Blaise). Paris ma ville.** Illustrations de Fernand Léger. P., Bibliothèque des Arts, 1987, grand 4°, 128 p., toile et étui édit. illustrés. Édit. orig. de ce récit inédit de Blaise Cendrars, illustré de 29 reproductions en couleurs, à pleine page, de lithographies de Fernand Léger. Dans l'avant-propos, Albert Mernoud donne l'historique de cette publication. – Est. 25/50

**627 LÉGER. – Fernand Léger.** Paris – New York. Basel, Fondation Beyeler, 2008, 4°, 208 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Fernand Léger.** Exposition. P., Centre Georges Pompidou, 1997, 4° carré, non paginé, plus. centaines d'ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**628 LÉGER. – JAKOVSKY (Anatole). Le Petit traité du cactus.** Avec onze dessins originaux de Fernand Léger (reproductions h. t. en noir). Frontispice d'Ossip Zadkine. Verviers, Temps mêlés, 1957, grand in-12, br. Édit. orig. tirée à 120 ex. num. 1/20 ex. de tête avec suite. – Est. 100/150

**629 LEMONNIER (Camille). L'École belge de peinture 1830-1905.** Brux., Van Oest, 1906, 4°, 239 p., front., nombr. ill. et héliogravures h. t., demi-chagrin gris souris à grands coins, dos à 5 nerfs filetés, auteur et titre dorés, couv. cons. (dos décoloré uniformément, qq. piqûres). – Est. 25/50

**630 « Les Lèvres nues ».** N° 7 à 12 (nouvelle série). Rédaction : Marcel Mariën. Brux., 1973 - 1975, 6 fasc. in-plano, en f. Planches non pliées (exemplaires d'imprimerie)/ **« Le Fait accompli ».** n<sup>os</sup> 96/97, 99, 101 à 105/106, 108/109, 111/113 à 118/119, 122/124 à 127/129, 131 à 133, 135. Brux., Les Lèvres Nues, 1973-1975, 21 fasc. in-plano, en f. Planches non pliées (exemplaires d'imprimerie). Textes de Magritte, Scutenaire, Nougé, Colinet, Wergifosse, Tom Gutt et bien d'autres. Nombreuses illustrations notamment de Magritte. Ex. sur vergé Van Gelder./ Ens. 27 vol. – Est. 100/150

**631 Lettrisme. – LEMAÎTRE (Maurice). Bilan lettriste.** P., Richard-Masse, 1955, 8°, br., non coupé. Édit. orig./ **IDEM. Le Lettrisme dans le roman** et les arts plastiques devant le Pop-Art et la bande dessinée. P., Lettrisme, 1970, 8°, br., non coupé. Tirage limité à 1050 ex. num. Ex. ordinaire sur bouffant./ **IDEM. Le Lettrisme devant dada et les nécrophages de dada !** P., Centre de Créativité, 1967, 71 p., 8°, br., non coupé. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**632 Lettrisme. – LEMAÎTRE (Maurice). Carnets d'un fanatique I et II.** P., Centre de créativité / Jean Grassin 1960-1962, 2 vol. 8°, br., sous couvertures imprimées. N° 1 et 4 de la revue « Poésie Nouvelle ». Les 2 vol. sont sous une jaquette de réunion pour les deux ouvrages. T. 2 numéroté 141. Édition augmentée en partie originale. – Est. 50/75

**633 Lettrisme. – LEMAÎTRE (Maurice). Le Film est déjà commencé ?** Séance de cinéma. Préface de Jean-Isidore Isou. P., André Bonne, 1952, in-12, 184 p., br., non coupé, 1<sup>er</sup> plat de la jaq., bande-annonce **jointe**. Édit. orig. – Est. 25/50

**634 Lettrisme. – LEMAÎTRE (Maurice). Le Temps des assis.** P., Grassin, 1963, in-12, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur pur vélin, seul grand papier./ **IDEM. La Danse et le Mime** ciselants lettristes et hypergraphiques. P., Grassin, « Lettrisme », 1960, in-12, br., non coupé. Édit. orig./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**635 Corot.** Genève, Skira ; N.Y., Rizzoli, 1979, 4<sup>o</sup> carré, 175 p., toile édit., jaq. Texte en anglais./ **FERMIGIER (A.). Jean-François Millet.** Genève, Skira ; Stuttgart, Cotta, 1979, 4<sup>o</sup> carré, 154 p., toile édit., jaq. Texte en allemand./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**636 LICHTENSTEIN. – WALDMAN (Diane). Roy Lichtenstein.** N.Y., Guggenheim Museum, 1993, grand 4<sup>o</sup> carré, 394 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., bande-annonce **jointe**. Un des livres les plus importants sur l'artiste. – Est. 25/50

**637 MANSOUR (Joyce). Les Gisants satisfaits.** P., J.-J. Pauvert, 1958, br., couv. illustrée. Édit. orig. Décor d'après un dessin de Max Walter Svanberg imprimée en jaune sur le texte. – Est. 25/50

**638 MARIËN (Marcel). L'Activité surréaliste en Belgique (1924-1950).** Brux., Lebeer Hossmann, « Le Fil Rouge », 1979, 4<sup>o</sup>, 508 p., plusieurs centaines de fac-similés à pleine page, toile édit., jaq. Rare. – Est. 50/75

**639 MASEREEL. – RITTER (Paul). Frans Masereel.** Eine annotierte Bibliographie. München, Saur, 1992, fort 8<sup>o</sup>, XXIV-744 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit. – Est. 25/50

**640 Matisse-Derain.** Collioure, 1905, un été fauve. Exposition. Céret, Musée départemental, 2005, 4<sup>o</sup>, 298 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit. – Est. 20/40

**641 MINNE. – VAN DEN WIJNGAERT (Fr.). Joris Minne.** Gent, Kunst, (1934), 4<sup>o</sup>, 80 p., br./ **Joris Minne** Zeventig. Tentoonstelling. Hasselt, Provinciaal Begijnhof, 1967, 4<sup>o</sup>, en f., couv. à rabats. Ex. dédicacé./ **Jan Cantré, Jozef Cantré, Frans Masereel, Joris Minne, Henri Van Straten.** Les Cinq. Exposition. Brux., Bibl. Albert I<sup>er</sup>, 1967, 4<sup>o</sup>, en f., couv. à rabats. **On joint** 1 plaquette d'annonce pour le livre « Joris Minne, pleidooi voor de tekenkunst » (1977)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**642 « Minotaure ».** Genève et Paris, Skira, 1980-1981, 3 vol. grand 4<sup>o</sup>, nombr. ill., rel. édit., jaq., étuis. Fac-similé de tous les numéros parus de 1933 à 1939 de cette luxueuse revue d'inspiration surréaliste éditée sous l'impulsion conjointe des éditeurs Albert Skira et Stratis Eleftheriadis, dit Tériade à laquelle collaborèrent les plus grands artistes et écrivains surréalistes de l'époque. – Est. 50/100

**643 MOEGLIN-DELCROIX (Anne). Esthétique du livre d'artiste (1960-1980).** Une introduction à l'art contemporain. Nouvelle édition revue et augmentée. P., Bibl. Nationale de France, « Le Mot et le Reste », 2011, 4<sup>o</sup>, 444 p., nombr. ill. in-texte, br. Étude sur plus de 700 livres d'artiste illustrés par plus de 400 artistes dont Boltansky, Broodthaers, Robert Filliou, Sol LeWitt, Daniel Spoerri, Lawrence Weiner... – Est. 25/50

**644 PANAMARENKO. Teken en rekenen.** Gent-Amsterdam, Ludion, 2001, in-folio, 144 p., nombr. ill. noir et coul., cart. édit. « Teken en rekenen » bevat tekeningen en studies die inzicht verschaffen in de wereld van Panamarenko. De kunstenaar was zelf betrokken bij de samenstelling van het boek : hij schreef sommige teksten en stond mee in voor de vormgeving. – Est. 100/150

**645 PÉRET (Benjamin). La Brebis galante.** P., Le Terrain Vague, 1959, in-12, br., couv. jaune. Ex. sur papier des papeteries Aussedat à Nancy. – Est. 25/50

**646 « Phantomas ».** N<sup>os</sup> 1, 2, 4/5, 6, 7/8, 9 et 10. Brux., 1953-1958, 7 plaquettes 8<sup>o</sup>, agrafées. Tête de collection (incomplète) de cette revue fondée à Bruxelles, en décembre 1953, par M. Havrenne, J. Noiret et Th. Koenig. Comprend notamment des textes de Marcel Broodthaers dont « Adieu, police » sous le pseudonyme Château d'If (n<sup>o</sup> 2, p.15). – Est. 25/50

**647 PICASSO. – SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau.** Orné de dessins à la plume par Pablo Picasso. P., Société littéraire de France, 1919, 4<sup>o</sup>, 115 p., 38 dessins reproduits au trait avec la collaboration de Reymond, br. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. sur vélin Lafuma. 1/700 du tirage normal. (Horodisch, Picasso as a Book Artist, pp. 27-28). – Est. 200/250

**648 PICHETTE (Henri). Nucléa.** P., L'Arche, 1952, in-12, br. (couv. défraîchie). Édit. orig. Ex. H.C./ **IDEM. Le Point vélique.** P., Mercure de France, 1950, 8<sup>o</sup>, br. (couv. brunie). Tiré à 1000 ex. num. 1/950 Alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**649 REINHOUD. – BAAL (Frédéric). Reinhoud.** Anvers, Fonds Mercator, 1989, in-folio, nombreuses illustrations en noir et en couleurs, toile édit. illustrée, étui. – Est. 25/50

**650 RIOPELLE. – SCHNEIDER (P.). Riopelle.** Signes mêlés. P., Maeght, 1972, 4° carré, 175 p., toile édit. (sans la jaq.). Bien complet de la lithographie à quadruple page. **On joint** 3 lithographies en couleurs de Jean-Paul Riopelle datées de 1970 dont 2 sont signées au crayon. Dim. support et sujet : (3×) ± 26 × 23 cm (mouillures claires). – Est. 25/50

**651 SOSNO. – RESTANY (P.) et THÉVOZ (M.). Sosno.** P., La Différence, « Mains et Merveilles », 1992, 4° carré, 240 p., nombr. ill. noir et coul., rel. illustrée édit., étui. – Est. 20/40

**652 SOUPAULT (Philippe). Le Grand Homme.** P., Kra, 1929, in-12, br. Édit. orig. tirée à 240 ex. num. 1/200 vélin blanc. – Est. 25/50

**653 STOKVIS (Willemijn). Cobra.** La Conquête de la spontanéité. P., Gallimard, 2001, 4°, 472 p., nombr. ill. in-texte, rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**654 Surréalisme en Hainaut, 1932-1945.** Brux. Palais des Beaux-Arts, 1980, 8° carré, 165 p., ill. in-texte, br./ **Surréalismes de Belgique.** Numéro spécial de la revue « Textyles ». Brux., 1991, grand 8°, 391 p., br./ **Le Surréalisme en 1929.** Numéro spécial de la revue « Variétés ». Brux., 1929 (reprint : Brux., Devillez, 1994), grand 8°, ill., br./ **VIRMAUX (A. et O.). La Constellation surréaliste.** Lyon, La Manufacture, 1988, grand 8°, 361 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **DE VOS (W.). Collections et collectionneurs.** La bibliothèque du surréaliste Louis Scutenaire [...]. Brux., Bibl. royale, 1997, grand 8°, 107 p., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**655 El Surrealismo en Espana.** Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1995, 4° carré, 542 p., plusieurs centaines d'ill. coul., br. – Est. 20/40

#### AVEC 2 LITHOGRAPHIES

**656 TERECHKOVITCH. – CRESPELLE (J.-P.). Terechkovitch.** Genève, Pierre Cailler, 1958, 4°, ill. noir et coul. in- et h. t., br. Ex. du tirage courant complet des 2 lithographies sur double page (l'une en noir et l'autre en couleurs). Kostia Terechkovitch, dit Constantin Terechkovitch, né le 1<sup>er</sup> mai 1902 dans les faubourgs de Moscou, et mort le 12 juin 1978 à Monaco, est un peintre et graveur français d'origine russe. – Est. 25/50

**657 TEXIER. – GRAINVILLE (P.). Richard Texier.** P., La Différence, « Mains et merveilles », 1999, 4° carré, 407 p., plusieurs centaines d'ill. coul., rel. illustrée édit., étui. – Est. 20/40

**658 Toulouse-Lautrec.** Exposition. P., Grand Palais, 1992, fort 4°, 558 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**659 TOURNIER (Michel). Comment étonner Man Ray ?** Liège, Aelberts, « Brimborions » n° 195, 1972, plaquette 8°, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. 1/10 ex. de tête sur Hollande. – Est. 30/60

**660 VAN DEN BERGHE. – LANGUI (Émile). Frits Van den Berghe.** De mens en zijn werk, 1883-1939. Antw., Mercatorfonds, 1968, grand 4°, 324 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui (petites déchirures au dos de la jaq.). – Est. 25/50

**661 VAN VELDE. – VIATTE (Germain). Geer van Velde.** P., « Cahiers d'Art », 1989, 4° carré, 224 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Une des rares monographies sur le frère de Bram van Velde. – Est. 20/40

**662 VIAN (Boris). Le Goûter des généraux.** [P.], Collège de Pataphysique, 4 clinamen LXXXIX E.P. (1959), plaquette 8°, 68 p., br. Illustrations de Siné. Édit. orig. tirée à 201 ex. num. 1/169 papiers d'affiches multicolores. Bel ex. – Est. 200/300

**663 WHISTLER. – DORMENT (R.) et MACDONALD (M.). Whistler, 1834-1903.** Exposition. Londres, Tate Gallery ; P., Musée d'Orsay, 1994, 4°, 334 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **MUNHALL (E.). Whistler et Montesquiou.** Le Paillon et la Chauve-Souris. P., Flammarion, « The Frick Collection », 1995, 4°, 176 p., 132 ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

#### LIVRES SUR LES AFFICHES

**664 Affiches Marci, 1880-1970.** Brux., Gérard Marci, 1999, 4°, 288 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Un des plus importants éditeurs d'affiches en Belgique. – Est. 25/50

**665 BARKHATOVA (Elena). Russian Constructivist Posters.** P., Flammarion, 1992, in-folio, 214 p., 216 reprod. d'affiches en coul., br. – Est. 25/50

**666 CAPPIELLO. – RENNERT (Jack). Capiello.** The Posters of Leonetto Capiello. N.Y., The Poster Art Library, 2004, grand 4°, 336 p., 534 ill. coul., toile édit., jaq. This is the largest, most authoritative collection of Capiello's work ever presented. Many of the 534 full-color poster illustrations have never been seen before. Envoi de l'auteur. – Est. 50/75

**667 CARULLA (J.), FONTBONA (F.)... Cataluna en 1000 carteles desde los origines hasta la guerra civil.** Barcelona, Postermil, 1994, in-folio, 415 p., 1000 reprod. en coul., rel. édit., jaq., étui. – Est. 50/75

**668 CASSANDRE. – MOURON (Henri). A.M. Cassandre.** Affiches, arts graphiques, théâtre. Genève, Skira, 1985, 4°, 319 p., près de 400 ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**669 HOFSTATTER (H.H.). Jugendstil et Art nouveau.** Œuvres graphiques. P., Albin Michel, 1985, 4°, 293 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**670 KERY (Patricia Frantz). Art Déco.** Œuvres graphiques. P., Albin Michel, 1986, 4°, 319 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**671 MUCHA. – RENNERT (J.) et WEILL (A.). Alphonse Mucha.** The Complete Posters and Panels. Uppsala, Bertil Hjert, 1984, 4°, 406 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. (mors intér. fendu). – Est. 20/40

**672 PACK (Susan). Film Posters of the Russian Avant-Garde.** Köln, Taschen, 1995, 4°, 320 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**673 ROTZLER (Willy), SCHARER (F.)... Das Plakat in der Schweiz.** Mit 376 Kurzbiographien von Plakatgestalterinnen und Plakatgestaltern. Zürich, Ex-Libris, 1991, 4°, 272 p., plus. centaines d'ill. coul., rel. édit., jaq./ **50 ans d'affiches suisses** primées par le Département fédéral de l'intérieur, 1941-1990. Genève, Sté Générale d'Affichage, s.d. (vers 1990), 4°, 440 p., plusieurs centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**674 TOULOUSE-LAUTREC. – WITTRÖCK (W.). Toulouse-Lautrec.** Catalogue complet des estampes. P., ACR, 1985, 2 vol. grand 4°, 831 p., pleine toile de l'édit., jaq., étui commun. Description de 367 numéros tous reproduits dans le texte en noir ou en couleurs. Index, bibliographie. – Est. 50/75

## CATALOGUES BERGGRUEN

**675 ALECHINSKY. – Maîtres-graveurs contemporains 1979.** P., Berggruen, 1979, 8° agenda, br. (qq. prix au bic en marge), liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs d'Alechinsky. – Est. 25/50

**676 APPEL. – Maîtres-graveurs contemporains 1975.** P., Berggruen et Cie, 1975, 8° agenda, ill. in-texte, br., liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 10 couleurs par Karel Appel. – Est. 25/50

**677 ARROYO. – Maîtres-graveurs contemporains 1988.** P., Berggruen, 1988, 8° agenda, ill. in-texte, br. (qq. prix au bic en marge), liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 5 couleurs par Arroyo. – Est. 25/50

**678 BERINGER. – Maîtres-graveurs contemporains 1986.** P., Berggruen, 1986, 8° agenda, ill. in-texte, br. (qq. prix au bic en marge), liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 5 couleurs par Beringer./ **Gérard Beringer.** Tempera, gouaches et dessins. P., Berggruen, 1983, 8° agenda, ill. in-texte, br., couv. en coul./ **Gérard Beringer.** Portraits d'apparat. P., Berggruen, 1987, 8° agenda, ill. in-texte, br. (2 ex.)/ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**679 CHAGALL. – Maîtres-graveurs contemporains.** P., Berggruen, 1965, 8° agenda, nombr. ill. in-texte, br. Couverture illustrée d'une lithographie originale de Chagall. Bel ex. – Est. 50/75

**680 CORNEILLE. – Maîtres-graveurs contemporains 1977.** P., Berggruen, 1977, 8° agenda, ill. in-texte, br. Couverture illustrée d'une lithographie originale de Corneille. – Est. 25/50

**681 ESTÈVE. – Maîtres-graveurs contemporains 1976.** P., Berggruen, 1976, 8° agenda, ill. in-texte, br. (qq. prix au bic en marge), liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 5 couleurs par Maurice Estève. – Est. 25/50

**682 FOLON. – Maître-graveurs contemporains 1978.** P., Berggruen, 1978, 8° agenda, ill. in-texte, br. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 4 couleurs de Folon. – Est. 25/50

**683 Maîtres-graveurs contemporains 1974.** P., Berggruen, 1974, 8° agenda, ill. in-texte, br. Couverture illustrée en couleurs d'une lithographie en 4 couleurs par Peter Paul./ **Maîtres-graveurs contemporains 1984.** P., Berggruen, 1984, 8° agenda, ill. in-texte, br., liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie en 5 couleurs par Jan Montyn./ **Barbâtre.** Dessins. P., Berggruen, 1988, 8° agenda, ill. in-texte, br./ **Barbâtre.** Pastels et dessins. Préface de Jean Clair. P., Berggruen, 1984, 8° agenda, ill. in-texte, br./ Ens. 4 vol. – Est. 20/40

**684 MATTA. – Maîtres-graveurs contemporains 1972.** P., Berggruen, 1972, 8° agenda, ill. in-texte, br., liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 5 couleurs par Matta. – Est. 25/50

**685 MIRÓ.** – **Maîtres-graveurs contemporains** 1970. P., Berggruen, 1970, 8° agenda, ill. in-texte, br., liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie en couleurs de Miró. – Est. 25/50

**686 MOORE.** – **Maîtres-graveurs contemporains** 1981. P., Berggruen, 1981, 8° agenda, nombr. ill., br. (qq. prix au bic en marge), liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale de Henri Moore. – Est. 25/50

**687 MOTHERWELL.** – **Maîtres-graveurs contemporains** 1980. P., Berggruen, 1980, 8° agenda, nombr. ill. in-texte, br. (qq. prix notés en marge). liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 3 couleurs de Robert Motherwell. – Est. 25/50

**688 Picasso.** 85 gravures présentées à l'occasion de son 85<sup>e</sup> anniversaire. P., Berggruen, 1966, 8° agenda, ill. in-texte, br. (liste des prix **jointe**)/ **Gravures cubistes.** Collection Weiss. P., Berggruen, 1985, 8° agenda, ill. in-texte, br./ **Alfred Kubin.** 20 dessins. Préface de E. Jünger. P., Berggruen, 1986, 8° agenda, ill. in-texte, br./ **Maîtres graveurs contemporains** 1993. P., Berggruen, 1993, 8° agenda, ill. in-texte, br., liste des prix **jointe** (qq. prix au bic en marge)/ **Œuvres cubistes.** Braque, Gris, Léger, Picasso. P., Berggruen, 1973, 8° agenda, ill. in-texte, br., liste des prix **jointe**./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**689 WUNDERLICH.** – **Maîtres-graveurs contemporains** 1968. P., Berggruen, 1968, 8° agenda, nombr. ill., br., prix in-texte. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 9 couleurs de Wunderlich. – Est. 25/50

**690 ZAO WOU-KI.** – **Maîtres-graveurs contemporains** 1982. P., Berggruen, 1982, 8° agenda, ill. in-texte, br. (qq. prix au bic en marge), liste des prix **jointe**. Couverture illustrée d'une lithographie originale en 6 couleurs par Zao Wou-Ki. – Est. 25/50

## ÉDITIONS GLM

**691 ARTAUD (Antonin).** **Lettres de Rodez.** Paris, GLM, 1946, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 666 ex. num. 1/25 ex. lettrés réservés aux Amis de GLM. Correspondance délirante, rédigée à l'asile d'aliénés de Rodez et évoquant notamment Lewis Carroll. – Est. 50/75

### 10 PHOTOS ORIGINALES DE BELLMER

**692 BELLMER (Hans).** **La Poupée.** Paris, GLM, 1936, in-12, (17,2 × 13 cm), br., non coupé (petite tache brune dans le coin supérieur droit de la couv., légères taches d'impression au dernier f. de texte, sinon bel ex.). Édit. orig. tirée à 105 ex. num. 1/80 sur papier rose (celui-ci non numéroté). Orné de 10 épreuves au gélatino-bromure d'argent de Hans Bellmer en noir collées sur les pages impaires des ff. 11 à 20. Les photos sont en bel état (Catalogue de la Bibliothèque nationale, 1981. GLM. Coron, n° 100 ; Martin Parr, *Le Livre de Photographie*, 2005, p. 106). – Est. 10000/15000

**693 BLANCHARD (Maurice).** **La Hauteur des murs.** P., GLM, 1947, in-12, br., non coupé. Tiré à 500 ex. num. 1/25 ex. marqués de A à Z sur vélin de Renage, signés par l'éditeur./ **FRÉDÉRIQUE (André).** **Aigremorts.** Front. de Raymong Gid. Même édit., 1947, in-12, br., non coupé. Tiré à 620 ex. num. 1/25 ex. marqués de A à Z sur vélin du Marais, signés par l'éditeur./ **SMART (Christopher).** **Jubilate Agno.** Même édit., « Voix de la terre », 1951, in-12, br., non coupé. Tiré à 1300 ex. num. 1/1250 vélin./ **Chants populaires des Grecs.** Même édit. et coll., 1951, in-12, br., non coupé (2<sup>e</sup> plat piqué). Tiré à 1300 ex. num. 1/1250 vélin./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**694 BROOKE (Rupert).** **Poèmes.** Texte anglais et traduction par Y. Vineuil. P., GLM, 1947, in-12, br., non coupé. Envoi du traducteur à Margot Nyst. Tiré à 640 ex. num. 1/370 vergé d'édition./ **PERKINS (Martin).** **Leaves of Buchenwald.** Front. de P.C. Lagage. Même édit., 1946, in-12, br. Tiré à 420 ex. num. 1/340 vélin teinté./ **SHAKESPEARE (William).** **Le Phénix et la Tourterelle.** Même édit., 1959, in-12 carré, br. Tiré à 225 ex. num. sur vergé Ingres, seul grand papier./ **HOFMANNSTAHL (Hugo VON).** **Heures grecques.** Trad. par E. Coche de la Ferté. Même édit., 1948, in-12, br., non coupé. Envoi du traducteur. Tiré à 470 ex. num. 1/450 Alfama./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**695 Cahiers GLM.** Sixième cahier. P., GLM, 1937, 8°, br., catalogue éditeur in fine. Textes de Franz Kafka, Paul Éluard, Maurice Blanchard, Jacques Prévert, René Char, Achille Chavée et quelques autres ainsi que 6 dessins de Lucien Coutaud (reprod. h. t. en noir)/ **Cahiers GLM.** Automne 1954. P., GLM, 1954, 8°, br., catalogue édit. in fine. Illustrations de Fernandez (reprod. h. t. en noir)/ **Poésie 1926-1957.** Catalogue. P., GLM, 1957, 8° agenda, br. (tranches piquées). Illustrations de Miró, Villon, Picasso, etc./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**696 CHAR (René).** **Le Chien de cœur.** P., GLM, 1969, plaquette 8°, br. Édit. orig. tirée à 885 ex. num. 1/790 offset Robertsau. Bel ex. – Est. 25/50

**697 COUTAUD (Lucien).** **6 dessins en musique.** P., GLM, 1938, 8°, 6 dessins hors texte + 1 feuillet avec la liste des titres, en f. sous chemise rose, titre imprimé au 1<sup>er</sup> plat (dos lég. jauni). Édit. orig. tirée à tout petit nombre d'exemplaires. – Est. 50/75

**698 « Dits ».** P., GLM, 1947-1956, 4 vol. in-16, en f., couv. rempliée. Ces « Dits » ((de Baudelaire, Shakespeare, Valéry, René Char, Rembrandt, Saint Just...) ont été mis en pages et imprimés par Guy Lévis Mano. Tirages limités et numérotés. – Est. 30/60

**699 DOMINGUEZ. – HUGNET (Georges). La Hampe de l'imaginaire** avec une eau-forte originale d'O. Dominguez. P., G.L.M., « Collection Repères », 1936, en f., sous couv. orange à rabats. Édit. orig. Tirage unique à 70 ex. sur Normandy Vellum, justifié et signé par Guy Levis-Mano. – Est. 600/700

**700 GARAMOND (Guy LÉVIS-MANO pseudo Jean). Captivité de la chair.** P., [GLM], 1947, in-16, en f., couv. rempliée (bords brunis). Édit. orig. tirée à 150 ex. num. sur vélin blanc. 1/25 marqués de A à Z, monogrammés par l'éditeur./ **[LÉVIS-MANO]. Coplas.** P., GLM, 1947, in-12, en f., couv. rempliée (légèrement défraîchi). Tiré à 240 ex. num. 1/25 marqués de A à Z. Ex. enrichi d'un envoi : « pour Margot Nyst / l'ami / le traducteur / l'imprimeur / Guy Lévis-Mano »./ **LALOU (Marie). Cette chanson d'amour.** Même édit., 1947, in-12, br. Tiré à 313 ex. num. (celui-ci non numéroté)./ **GIRARD (Jacques) La Ruine.** Même édit., 1947, in-12, br., non coupé. Tiré à 300 ex. num. Ex. imprimé pour les Amis de GLM, monogrammé par l'éditeur./ **Andreas Gryphius.** Choix des textes et traduction par Jean Rousset. Même édit., 1947, in-12, br. (dos bruni). Tiré à 446 ex. num. 1/25 vélin signés par l'éditeur./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

**701 GIACOMETTI. – TZARA (Tristan). Ramures.** Avec un dessin de Giacometti. P., GLM, « Repères », 11, 1936, petit 4°, en f., couv. impr. rouge. Édit. orig. Tirage unique à 70 ex. num. sur normandy vellum signés par l'éditeur. – Est. 500/600

**702 GID (Raymond). Doit-on faire de sa femme sa maîtresse ?** Paris, GLM, 1933, in-12, 8 f.n.ch., br. (légères piqûres à la couv). Édit. orig. très rare tirée à 303 ex. num. 1/150 ex. sur « papier encore plus ordinaire ». Belle édition typographique d'après la maquette de Raymond Gid et Guy Lévis Mano, mettant magistralement en page la réponse au titre par un jeu typographique ultra moderne. En p. 4 de couv., la mention « Livre sans prix ». – Est. 50/75

**703 GUÉRIN (Maurice DE). Le Centaure.** P., GLM, 1950, in-12, br., non coupé. Tiré à 900 ex. num. 1/876 vélin./ **Gérard de Nerval.** Choix des textes et préface par A. Béguin. Portrait par Marcoussis. P., GLM, « Sources », 1939, in-12, br. Tiré à 1365 ex. num. 1/1300 vélin./ **CORBIÈRE (Tristan). Poèmes choisis** et présentés par GLM. P., GLM, 1949, in-12, br. (dos bruni). Tiré à 715 ex. num. 1/670 vélin./ **Poésie traduite.** Catalogue GLM. P., GLM, 1955, plaquette in-12, agrafée. Illustrations de Federico Garcia Lorca, Prassinós et Hayter./ **GEBSER (Jean). Lorca poète-dessinateur.** Avec 13 dessins inédits de Federico Garcia Lorca. P., GLM, 1949, 8°, en f., couv. illustrée (lég. brunie). Tiré à 1020 ex. num. 1/775 Alfama./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

**704 JOUVE (Pierre Jean). Apologie du poète.** Paris, GLM, 1947, in-12, br., non coupé (couv. lég. brunie). Édit. orig. tirée à 997 ex. num. 1/25 vélin du Marais réservés aux Amis de GLM. – Est. 25/50

**705 LAUTRÉAMONT (Isidore DUCASSE, comte DE). Œuvres complètes.** P., GLM, 1938, grand in-12, demipercale bleue à coins, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. Contient : Les Chants de Maldoror, les Poésies, les Lettres, une introduction d'André Breton. Illustrations par Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta Echaurren, Joan Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann et Tanguy. – Est. 30/60

**706 LÉVIS-MANO (Guy). L'Extrême Adversaire.** P., GLM, 1954, 8°, br., non coupé. Envoi : « à Margot / ce silence qui / ne perce pas / les murs / Avec amitiés / GLM ». Tiré à 450 ex. num. 1/420 vélin./ **Coplas de la peine et de l'amour.** Texte espagnol et traduction de Guy Lévis-Mano. Même édit., 1958, in-12, br., non coupé. Tiré à 1150 ex. num. 1/1130 vélin./ **LÉVIS-MANO (Guy). Captif de ton jour** et captif de ta nuit. Même édit., 1945, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 787 ex. num. 1/50 vélin vert./ **IDEM. Homme exclu de la vie et de la mort.** Même édit., 1945, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 787 ex. num. 1/50 vélin vert./ **Romance du comte Alarcos et de l'Infante Solisa.** Texte espagnol et traduction par Guy Lévis-Mano. Même édit., 1947, in-16, br. Tiré à 585 ex. num. 1/75 vélin blanc./ **JIMENEZ (Juan Ramon). Poésies.** Même édit., 1955, in-12, br., non coupé. Tiré à 1080 ex. num. 1/715 hélió neige./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**707 LÉVIS-MANO (Guy). La vie est de toutes les couleurs.** P., GLM, 1933, in-16, br. Edit. orig. de ces faits divers recueillis par Guy Lévis-Mano. Tirage unique à 150 ex. num. plus quelques H.C. sur divers papiers dont celui-ci, sur papier couché teinté. La couverture de cette fragile plaquette est composée d'une chemise de papier journal imprimée du titre, différente pour chaque exemplaire. Rare. – Est. 50/75

**708 LOPE DE VEGA. Poésies et chansons.** Texte espagnol et traduction de Mercedes Guillen et Guy Lévis-Mano. P., GLM, 1955, in-16, br., non coupé. Tiré à 880 ex. num. 1/832 alfa Cellunaf./ **Coplas espagnoles.** Trad. par Guy Lévis-Mano. Front. de Vilato. Même édit., 1949, in-16, br. Tiré à 1023 ex. num. 1/640 vélin./ **Romance du comte Alarcos et de l'Infante Solisa.** Texte espagnol et traduction par Guy Lévis-Mano. Même édit., 1947, in-16, br. Tiré à 585 ex. num. 1/25 ex. marqués de A à Z sur vélin, signés par l'éditeur./ **Cantes flamencos.** 36 coplas choisies et traduites par Guy Lévis-Mano. Même édit., 1955, in-16 oblong, br., non coupé. Tiré à 1075 ex. num. sur vélin de Renage./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**709 MARC (Fernand). Circonstances.** Dessin de Jean Marembert. P., GLM, « Repères » 21, 1937, petit 4°, en f., couv. Édit. orig. tirée à 70 ex. num. sur Normandy vellum blanc signés par l'éditeur. – Est. 50/75

**710 MARC (Fernand). Quarante comptines nouvelles.** 5 images de Lucien Coutaud. P., GLM, 1937, in-12, br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. tirée à 450 ex. num. 1/430 vélin. – Est. 25/50

**711 PICABIA (Francis). Choix de poèmes.** Choix par Henri Parisot. P., GLM, 1947, in-12, br., non coupé (dos passé). Édit. orig. tirée à 749 ex. num. 1/25 vélin du Marais signés par l'éditeur, réservés aux Amis de GLM. – Est. 75/100

**712 PICASSO. – CHAR (René). Dépendance de l'adieu.** Avec un dessin de Picasso. P., GLM, « Repères », 14, 1936, petit 4°, en f., couv. impr. rouge. Édit. orig. Tirage unique à 70 ex. num. sur normandy vellum signés par l'éditeur. – Est. 500/600

**713 PUEL (Gaston). Paysage nuptial.** Frontispice de Hans Bellmer. P., GLM, 1947, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 218 ex. num. 1/25 vélin du Marais signés par l'éditeur, réservés aux Amis de GLM. – Est. 75/100

**714 SCHEHADE (Georges). Rodogune Sinne.** P., GLM, 1947, in-12, br. Tiré à 715 ex. num. 1/25 vélin du Marais, signé par l'éditeur. **On joint** un second ex. (1/600 vélin)./ **IDEM. Poésies Zéro** ou l'Écolier sultan. Même édit., 1950, 8°, br., non coupé. Tiré à 790 ex. num. 1/740 vélin./ **IDEM. Poésies II.** Même édit., 1948, 8°, br. Tiré à 526 ex. num. 1/490 Renage./ **SCHEHADE (Laurice). Journal d'Anne.** Même édit., 1947, in-12, br. Tiré à 615 ex. num. 1/25 vélin du Marais, signés par l'éditeur./ **IDEM. Récit d'Anne.** Même édit., 1950, in-12, br. Tiré à 503 ex. num. 1/450 vélin./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**715 VILATI. – Douze coplas pour les douze mois de l'année** traduites par Guy Lévis Mano. Avec une eau-forte de Javier Vilati (gravure volante tirée sur vélin d'Arches, just. 112/220 et signée au crayon). P., GLM, 1951, in-16 oblong, en f., couv. rempliée. Tirage limité à 220 ex. num. sur vélin, seul grand papier. Ex. nominatif. – Est. 30/60

## LE POÈTE RENÉ VERBOOM ET SES AMIS PEINTRES PORTRAITS, AQUARELLES, DESSINS

*1891 : 3 juin : Naissance à Mons de René Verboom, troisième d'une famille de sept enfants. Profession du père : premier coupeur. René fait ses études à l'Institut des Frères Maristes de Lille. Écolier intelligent mais indocile. 1910-1914 : Verboom fréquente des artistes, des peintres surtout Brusselmans, Tytgat, Hoepels ; il rencontre Ensor. Il s'adonne à l'aquarelle et veut faire du théâtre. Séjour à Paris. 1915-1918 : Il écrit des comédies, aujourd'hui perdues, dont deux furent représentées sur des scènes bruxelloises : En vedette au Winter Palace (1915) et Un geste à la Bonbonnière (1918). 1916 : Verboom s'installe à Woluwé-Saint-Pierre. Il y fonde un asile d'artistes, dans une mesure que l'on baptise « Le Coin ». 1919-1920 : Rencontre du peintre et graveur Marcel Stobbaerts auquel le liera une profonde amitié. 1922 : Parution de « La Courbe ardente ». 1923 : Collaboration éphémère au journal « Le Soir ». 1925 : René épouse Suzon, petite-main rencontrée chez le couturier Jean Fosse. Les époux séjournent en Angleterre, dans la propriété de la plus jeune sœur de Verboom. 1926 : Publication du poème « Sphère » dans la revue parisienne « Le Nouveau Monde ». Lettre chaleureuse d'Éluard. 1925-1930 : Années précaires. Suzon est phytisque. René essaie de subvenir aux besoins du ménage. Collabore à la fondation du « Journal des Poètes ». 1936 : Mort de Suzon. Vie errante. 1937 : S'installe dans une chambre meublée, rue Montagne de la Cour à Bruxelles. 1940 : René Verboom épouse Hélène qui lui donnera deux enfants, Anne et René. Collaboration culturelle à « La Nation belge ». La guerre éclate. 1944-1945 : Fuite en Allemagne. Bref séjour à Berlin. Le poète est ramené en Belgique par un de ses amis. 1946-1947 : Années fécondes. Verboom écrit beaucoup et distribue des manuscrits inédits à ses amis. Poèmes mystiques, érotiques... 1947-1948 : Les Verboom s'installent à Thoricourt, près d'Enghien. 1947-1955 : Rencontre et amitié du peintre Amand Vereecke, qui accueille chez lui le poète. 1949 : Atteint de troubles mentaux, René Verboom entre en traitement à la clinique de Ruyff. 1950 : Publication de « La Poétique. Le Veilleur » (Éditions du C.E.L.F.). 1955 : 7 mars : René Verboom meurt des suites d'une pneumonie.*

**716 BREYER (Paul). Ensemble de 3 lettres autographes** adressées à Armand Brusselmans, signées et datées 8 et 23 octobre 1930 et 2 novembre 1931. Ensemble 6 p. 1/2 4°, l'une est illustrée d'un dessin original en bandeau avec au verso un grand dessin à l'encre couvrant toute la page représentant l'intérieur du café Devère avec 13 personnages dont Stobbaerts et Van Offel ; l'autre page est ornée d'un dessin à l'encre représentant un tableau de Breyer auquel il travaille. La dernière lettre concerne uniquement les relations devenues mauvaises avec René Verboom dont il admire l'œuvre mais déteste le personnage. Paul Breyer (Arlon, 1905 – Tignet, France, 1968), peintre, dessinateur, illustrateur. Formation à l'Académie de Bruxelles. Crée des paysages et des natures mortes à la structure sobre. A illustré « Terre. Poèmes paysans » de Francis André (1952). – Est. 25/50

**717 BRUSSELMANS (Jean). Portrait de René Verboom.** Esquisse au crayon. Dim. support : 29 × 22,5 cm. Au verso : couple travaillant dans un jardin. Dessin au crayon (déchirure marginale avec petite perte de papier). – Est. 50/75

**718 BRUSSELMANS (Jean). Portrait de René Verboom.** Esquisse au crayon montrant Verboom entouré de 2 personnages. Dim. support : 36 × 27 cm. Au verso : esquisse au crayon de 5 personnages dont 2 à cheval sur une plage avec un bateau en arrière-plan. – Est. 50/75

**719 BRUSSELMANS (Jean). Sans titre.** Dessin original au crayon représentant dans sa partie supérieur un Christ en croix entouré de divers personnages, tous fumant la pipe (à droite : René Verboom), personnage couché fumant la pipe dans la partie inférieure entouré d'une lampe à pétrole sur une table et une palette de peintre. Dim. support et sujet : 29 × 22 cm. Au verso : esquisse d'un couple se tenant dans les bras (Verboom et sa femme Suzon). – Est. 50/75

**720 DE BOECK (Félix). « Portrait de Verboom »** (1983). Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche et montée sous large cadre en bois. Peinture titrée, datée et signée au verso. Dim. cadre : 104 × 84 cm ; support et sujet : 80 × 60 cm. – Est. 750/1000

**721 ELSEVIERS (Raymond). « Le Poète icarien – René Verboom ».** Huile sur panneau, titrée au verso. Dim. support et sujet : 80 × 60 cm. Raymond Elseviers (Erps-Kwerps, 1914 – Kampenhout, 1998) peint surtout des portraits, des figures, des paysages et des vues de la côte. De style expressionniste, il travaille au couteau dans une pâte épaisse. Palette subtile aux riches tonalités ocres. Également auteur d'affiches de cinéma sous le pseudonyme de Ray. – Est. 100/150

**722 ELSEVIERS (Raymond). « Le Poète René Verboom »** (1987). Huile sur panneau, date et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 80 × 60 cm (petits manques au bord infér.). – Est. 100/150

**723 MERLIN (John). Portrait de René Verboom.** Buste de l'artiste entouré d'arbres (allusion aux pérégrinations de Verboom dans la forêt de Soignes), signé « John Merlin XX ». Acrylique sur carton. Dim. support : 29 × 15,5 cm. Peintre, dessinateur et décorateur, John Merlin (Bruxelles, °1923) étudie à Saint-Luc à Bruxelles et à l'Académie de Bruxelles chez Alfred Bastien. A notamment exposé une série de portraits caricaturaux à la Galerie Giroux à Bruxelles en 1957. – Est. 50/75

**724 MERLIN (John). « René Verboom »** (1988). Acrylique sur carton, datée et signée au bord infér. Dim. support et sujet : 80 × 60 cm. – Est. 50/100

**725 MERLIN (John). Sans titre.** Ensemble de 2 dessins signés, aquarellés représentant diverses petites scènes qui évoquent la vie tourmentée de Verboom. Dim. support : 23,5 × 21 cm./ **VERBOOM (René). Ensemble de 2 lettres autographes signées**, non datées adressées à John Merlin (2 pages et ½ 4°). Dans une lettre il parle de l'humour : « [...] L'humour met en situation les travers de l'homme. Il est donc mouvement, c'est-à-dire représentation : théâtre, exhibition, action. L'action de l'humour déplace les mots dans les actes, mais il les situe dans le plan de la vie, non dans celui de l'esprit. Cette mobilité est le fait du jugement involontaire que nous portons sur nos propres travers – à travers les spectateurs qui font de l'esprit sur notre humour même [...] »./ Ens. 4 pièces. – Est. 30/60

**726 PARENT (Roger). La Courbe ardente.** Ensemble de 2 projets originaux à l'encre de Chine pour illustrer la couverture du recueil de poèmes de René Verboom, réunis sur 1 feuillet 4° de papier provenant d'un catalogue d'une fonderie de pièces en bronze./ **VERBOOM (René). La Courbe ardente.** Un bois de Monsieur Roger Parent. Brux., Édit. du Septentrion, 1922, grand 8°, br. Édit. orig. 1/75 ex. num. sur Hollande. Roger Parent (1881-1986), peintre impressionniste et fauviste de figures, paysages et natures mortes. Formation à Paris, à l'École nationale des Beaux-Arts et à l'atelier libre de la rue Marcadet où il rencontre Pierre Mac Orlan et Suzanne Valadon. Suit un cours de retouche photographique. Débute à Paris en 1904, avec Les Indépendants. Proche des anarchistes et d'Élisée Reclus, il s'exile à Bruxelles en 1902 où il épouse Clara Dehoy, sœur de Charles, en 1905. Réside de nouveau à Paris entre 1910 et 1914 où il pratique la photographie. Première exposition individuelle à la Galerie Georges Giroux en 1921. Participe à l'exposition de Kunst van Heden (Art Contemporain, 1922) et à la Biennale de Venise (1922). Appartient au groupe des fauvistes brabançons. Évolue vers une peinture stylisée et décorative. Membre du Cercle des XV. Rétrospectives à Saint-Denis en 1971 (Musée municipal), à Bruxelles en 1963 (galerie Baron René Steens), à Beersel en 1987 (Herman Teirlinckgalerij) et à Uccle en 1998 (Candelaershuys). Œuvres aux Musée d'Ixelles et de Saint-Denis. Il meurt à Bruxelles à l'âge de 104 ans./ Ens. 2 pièces. – Est. 150/200

**727 PORTENART (Jeanne). Portrait de René Verboom.** Esquisse originale au crayon, non signée, sur fin papier vert (déchirure marginale). Jeanne Balter est le peintre Jeanne Portenart (Bruxelles, 1911-1991), amie du peintre Amand Vereecke. – Est. 25/50

**728 STOBBAERTS (Marcel). « Portrait du poète René Verboom ».** Huile sur toile, signée au coin infér. gauche et montée sur châssis et cadre vert et doré en bois. Dim. cadre : 82 × 71 cm ; support et sujet : 64 × 53 cm. Petit-fils

de Jan Stobbaerts, Marcel Stobbaerts (Bruxelles, 1899-1979) étudie à l'Académie de Bruxelles chez Constant Montald. Réalise des toiles dans un esprit intimiste non dépourvu de sensibilité : portraits, paysages, nus, maternités ou scènes de la prime enfance. Prix de la Jeune Peinture belge en 1924. En 1919, il rencontre le poète René Verboom auquel le liera une profonde amitié. Ce tableau a été peint en 1934. A été exposé lors d'une soirée d'hommage à René Verboom à la « Maison des Écrivains belges » (Maison Camille Lemonnier). – Est. 100/200

**729 STOBBAERTS. – GIBET (Jules). Ballade.** Poème manuscrit orné d'une charade dessinée par Marcel Stobbaerts et dont le dernier sujet représente René Verboom assis dans l'herbe jouant de la lyre (allusion à la dernière strophe du poème : « Prince, tes dix doigts sur ta lyre / Tes deux bras enserrant Suzon / Je te vois en train de me lire / Avec le cul dans le gazon »). 1 p. 4°. Le poème est daté de Bruxelles, le 4 août 1928 et signé par Jules Gibet, Marcel Stobbaerts, R. Kennis, Madeleine Carco, Claire Gérard...). Au verso les comptes au crayon de plusieurs parties de cartes entre R[ené], S[uzon] et 2 autres personnes : V... et Si... – Est. 50/75

## **LE POÈTE RENÉ VERBOOM**

### **MANUSCRITS ORIGINAUX, CORRESPONDANCES, DESSINS, ÉDITIONS...**

**730 VERBOOM (René). À Hélène Vereecke.** Poème calligraphié par l'auteur, signé et daté 29 avril 1948. 1 feuillet 4° sur papier Canson. – Est. 25/50

**731 VERBOOM (René). Apparition du Songe.** Poème calligraphié par l'auteur. 3 feuillets 4° dont 1 vierge sur papier Canson, sous couv. muette cartonnée (1<sup>er</sup> plat sali). **On joint** la première ébauche du poème, 1 feuillet 4° manuscrit avec ratures, présenté dans un double feuillet de papier Canson, titre manuscrit au recto du 1<sup>er</sup> feuillet./ **On joint** un poème calligraphié et signé par l'auteur. 2 feuillets 4° sur papier Canson. Il est intitulé au crayon « Paysage »./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

**732 VERBOOM (René). « Arbre à Dilbeek ».** Aquarelle sur papier, montée sous passe-partout de soie grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 66 × 48 cm ; sujet : 49 × 32 cm. – Est. 50/100

**733 VERBOOM (René). Correspondance.** Ensemble de 22 lettres autographes, 14 cartes postales, 4 poèmes et 2 préfaces [sur l'art de Jean Brusselmans] adressés au peintre Jean Brusselmans (1), à sa femme Marie, son fils Armand (la plus grande partie) et sa belle-fille Marthe (datées, pour plusieurs, de 1928 à 1947, 6 enveloppes timbrées **jointes**). Importante correspondance qui montre les liens d'amitiés profonds qui unit Verboom et les Brusselmans. Dans une lettre à Armand Brusselmans, il annonce la création d'une revue : « Sous ce titre provisoire "Passages" nous avons décidé de faire une petite revue dactylographiée (système D) bi-mensuelle contenant des poèmes et des essais. Je compte beaucoup sur ta présence dans ce cahier modeste [...]. Mardi prochain, chez moi, à partir de 3 heures, Gaston Derijcke, Toussaint, Radelet et Marcel Lecomte prendront contact à ce sujet [...] ». Dans cette importante correspondance, Verboom livre à son ami Armand les clés de plusieurs poèmes de « La Poétique. Le Veilleur ». – Est. 100/150

**734 VERBOOM (René). Correspondance.** Ensemble de 23 lettres autographes et 3 billets adressés au peintre Amand Vereecke (sans date, 42 pages 4°). Importante correspondance dans laquelle Verboom parle très souvent de ses poèmes, de ses projets d'édition (presque tous avortés)... « En début d'année [1947], Louis Henno présente [Verboom] au peintre-ébéniste Amand Vereecke. En juin, la famille Verboom quitte Bruxelles et s'installe à Thoricourt [...] Le 7 ou 8 décembre, Verboom quitte Thoricourt et revient à Bruxelles. Il est hébergé par Amand Vereecke [jusqu'en novembre 1948] » (René Verboom. La Courbe ardente. L'Arbre à paroles, 2004, I, 40-41). **On joint** 6 lettres de Verboom à sa mère, à Hélène Verboom, à Marie la Russe... qui viennent de chez Amand Vereecke./ **VERBOOM (René) et VEREECKE (A.). Le Songe et la Nuit.** Brux., Galerie de la Madeleine, 1963, 4°, 32 p., ill. in-texte, br. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. Recueil de poèmes de Verboom illustré de peintures de Vereecke. – Est. 100/150

**735 VERBOOM (René). Correspondance.** Ensemble de 3 lettres autographes signées, une datée du 28.12.1931 (2 p. 8° et 1 p. 4°), adressées à l'écrivain Henri Vandeputte. « Puis-je envoyer à Sélection un article sur votre long poème ? Je ne vous dirai pas ici toute l'admiration qu'il m'inspire [...] Je vous apporterai l'enfant de quelques nuits lyriques : Miroirs volants [...]. Au milieu de mon déménagement, je n'ai point trouvé les quelques minutes pour répondre à votre message. Car je suis ici à Woluwé St Pierre avec ma femme. Le jeune Milo (de "La Vache rose" m'y a aidé [...]). Ma femme s'adapte au milieu. J'espère que l'air de Woluwé lui sera favorable [...] ». Henri Vandeputte, né à Schaerbeek le 16 février 1877, mort à Ostende le 4 avril 1952, est un écrivain belge francophone principalement connu pour ses poésies naturistes. En 1895, il fonde une revue intitulée l'« Art jeune », qui s'inspire des théories naturistes de Saint-Georges de Bouhélier, puis une revue mensuelle de littérature, « Antée », de 1905 à 1908, qu'il dirige avec Christian Beck et où il est chargé de la chronique de la vie et des arts. Après avoir fusionné avec « L'Ermitage », « Antée » est rachetée par « La Nouvelle Revue française ». Ses œuvres complètes éditées par Victor Martin-Schmets ont été publiées en douze volumes par la librairie Tropisme en 1992. – Est. 25/50

**736 VERBOOM (René). Correspondance.** Ensemble de 5 lettres autographes signées adressées à Jeanne et Frédéric Portenart (sans date, 11 pages 4°, 1 enveloppe **jointe**). Longues lettres dans lesquelles il décrit sont dénu-

ement total. Il a dû quitter sa chambre de la rue Godefroid de Bouillon et vit chez son frère. Une lettre comprend une esquisse d'un poème qui commence par « Souviens toi Jeanne de ce début de poème [...] ». Jeanne Balter est le peintre Jeanne Portenart (Bruxelles, 1911-1991), amie du peintre Amand Vereecke. – Est. 25/50

**737 VERBOOM (René). Correspondance.** Ensemble de 5 lettres autographes signées, adressées à Hermann Toussaint (sans dates, 10 p. 8° au total). Il propose à H. Toussaint de prendre en dépôt des objets pour les vendre. Il lui écrit des choses amusantes sur la vie amoureuse de son correspondant « Jeune gredin, Il me semble que Vénus t'absorbe au réel et au figuré. J'espère qu'elle te laissera assez de colonne vertébrale pour que tu prennes quelques matins la position verticale d'un homme enfin décidé à marcher vers la demeure de son ami poète [...] ». – Est. 25/50

**738 VERBOOM (René). Couleurs.** Poème calligraphié par l'auteur sur papier vergé, 8 feuillets 4°, sous couv., titre à l'encre au 1<sup>er</sup> plat. Petite note en marge d'un feuillet : « texte non revu ». – Est. 25/50

**739 VERBOOM (René). Ensemble de 16 revues** comportant des textes et poèmes de René Verboom. Dates diverses : de 1922 à 1965. **Joint** : GEURICKX (Otto). Les Ombres. Poèmes. Brux., Impr. Van Doorslaer, 1935, 8°, br. Tiré à 250 ex. num. 1/200 Featherweight. Ex. enrichi d'un envoi (**on joint** un second ex. également dédicacé)/ Ens. 18 vol. – Est. 25/50

**740 VERBOOM (René). Ensemble de 25 publications** (revues, journaux, etc.) comportant des textes de René Verboom. Dates diverses : de 1922 à 1993. – Est. 25/50

**741 VERBOOM (René). Hypotypose.** Paysage. 2 poèmes calligraphiés par l'auteur sur papier vergé, 8 feuillets 4°, signés par Verboom et datés 1948, sous couv., titre à l'encre au 1<sup>er</sup> plat. Les 2 poèmes sont dédicacés : « Au Compagnon du rêve vif / Amand Vereecke » et « Il s'agit d'être immortel Amand ». – Est. 25/50

**742 VERBOOM (René). Icare montait sur le toit.** Poème calligraphié par l'auteur sur papier Canson et Montgolfier, 11 feuillets 4° dont 3 sont vierges, sous couv., titre à l'encre au 1<sup>er</sup> plat. Ce poème est dédicacé : « La hauteur est un précipice, À Amand Vereecke, son ami, René Verboom, 1948 ». – Est. 50/75

**743 VERBOOM (René). James Ensor.** Poème calligraphié par l'auteur. 1 feuillet manuscrit 4° signé par Verboom. – Est. 25/50

**744 VERBOOM (René). [La Clef].** Poèmes calligraphiés par l'auteur sur papier Canson et Montgolfier, 7 feuillets petit 4°, en f., 2 poèmes sont signés par Verboom. Au 1<sup>er</sup> feuillet : « Ces poèmes furent écrits chez mon ami le peintre et poète Amand Vereecke, Rue Louis Hap 192, Etterbeek, 26 avril 1948, René Verboom ». – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR VERBOOM

**745 VERBOOM (René). La Courbe ardente.** Un bois de Monsieur Roger Parent. Brux., Édit. du Septentrion, 1922, grand 8°, br. (couv. défraîchie, dos cassé). Édit. orig. Ex. sur Featherweight. Ex. annoté par René Verboom en vue d'une nouvelle édition « revue et corrigée », dont le « liminaire pour un ami » a été découpé. Projet qui n'eut pas de suite (René Verboom, La Courbe ardente, L'Arbre à paroles, 2004, I, 256). – Est. 15/30

#### EXEMPLAIRE DE TÊTE

**746 VERBOOM (René). La Courbe ardente.** Un bois de Monsieur Roger Parent. Brux., Édit. du Septentrion, 1922, grand 8°, br. Édit. orig. 1/75 ex. de tête num. sur Hollande, celui-ci non num. – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRE DE MARTHE VERHAEREN

**747 VERBOOM (René). La Courbe ardente.** Un bois de Monsieur Roger Parent. Brux., Édit. du Septentrion, 1922, grand 8°, br. Édit. orig. Ex. sur Featherweight. Envoi : « À Madame, Madame Émile Verhaeren, je souffre vraiment d'offrir à la grande compagne d'un grand poète, ce chant mal assuré. Peut être y trouverez-vous parfois un timbre émouvant - qui me vaudra votre indulgence. Je vous salue respectueusement. René Verboom ». **On joint** une lettre autographe de Verboom à Marthe Verhaeren, datée du 17 juin 1930 (3 pages 4°). Émouvante lettre dans laquelle il décrit la misère dans laquelle il vit, suite à l'hospitalisation de sa femme au sanatorium. – Est. 25/50

#### ENSEMBLE DE 6 EX. DÉDICACÉS

**748 VERBOOM (René). La Courbe ardente.** Un bois de Monsieur Roger Parent. Brux., Édit. du Septentrion, 1922, grand 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur Featherweight. Ensemble de 6 exemplaires dont 5 enrichis de belles dédicaces à Rosette Jamotte, au peintre Georges Jamotte, à Mme Th. Kerkhof, à Paul Dewalhens et à Paul Modave, Est. 25/50

#### BOIS DE ROGER PARENT REHAUSSÉ PAR VERBOOM

**749 VERBOOM (René). La Courbe ardente.** Un bois de Monsieur Roger Parent. Brux., Édit. du Septentrion, 1922, grand 8°, demi-basane brune à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, couv. et dos cons. (rel. frottée). Édit. orig. Ex. sur Featherweight. Le bois de Roger Parent en couverture a été rehaussé par Verboom. Envoi : « Laurent Heynen, cher ami, je vous offre dans ce livre le passé, le présent et le futur de "votre cœur" et son poème toujours inachevé, affectueusement, René Verboom, 1930 ». – Est. 15/30

**VERBOOM (René). La Courbe ardente.** Voir aussi n° 726.

**750 VERBOOM (René). La Courbe ardente.** Œuvre poétique. – 1. 1915-1945. – 2. 1946-1949. L'Arbre à paroles, 2004, 2 vol. 8°, 272, 280 p., br. Édition des « œuvres complètes » de Verboom./ **IDEM. La Poétique. Le Veilleur.** Poèmes retrouvés. Dessins inédits de John Merlin. Brux., C.E.L.F., « Cahiers de la Tour de Babel », 1950, 8°, br. Édit. orig. tirée à 375 ex. num./ **Marcel Stobbaerts.** 1 f. d'exposition du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (non daté). Texte de René Verboom./ « **Dossiers L.** » N° 2 (4<sup>e</sup> fasc.). René Verboom. Arlon, Maison de la Culture, 1992, plaquette in-12, agrafée./ « **Le Thyse** ». N° 3-4. René Verboom. Brux., 1965, 8°, agrafé./ **VERBOOM (René) et VEREECKE (Amand). Le Songe et la Nuit.** Brux., Impr. Vander Linden, 1963, 4°, br. Tiré à 400 ex. num./ **VERBOOM (René). La Cloche, la Corde et le Gros Bedeau.** Musique de Léon Frings. Partition pour chant et piano. P., Lemoine, s.d., 4°, en f., couv. impr. **On joint** divers articles et photos relatifs à René Verboom./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**751 VERBOOM (René). Le Mauvais ; Les Mères ; Anabase ; Couleurs magiques ; La famille le navire ; Voici la sombre ardeur ; C'est la crépitation des ténèbres.** Ensemble de 7 poèmes calligraphiés par l'auteur. 14 feuillets 4° sur différents papiers, certains datés de 1948 et signés. – Est. 30/60

#### DESSINS AQUARELLÉS PAR L'ARTISTE

**752 VERBOOM (René). Le Poétique. Le Veilleur.** Illustrations de John Merlin. Paris-Malines, Les Cahiers de la Tour de Babel, 1950, 8°, br. Édit. orig. tirée à 375 ex. num. 1/355 vergé. Les 3 dessins ont été aquarellés par l'artiste. Dédicace au dos d'un des dessins. – Est. 50/75

**753 VERBOOM (René). Le Poétique - Le Veilleur.** Poèmes calligraphiés par l'auteur sur papier Canson et Montgolfier, 41 feuillets 4°, sous couv., titre à l'encre sur une étiquette collée au 1<sup>er</sup> plat : « La Poétique Le Veilleur / Éditions du Cavalier » avec un dessin d'un cheval. « Troisième et dernier autographe du texte original de l'ouvrage intitulé : La Poétique Le Veilleur qui sera dédié à l'acquéreur et complété par un message de l'auteur ». Notice ms. dans cet ex. : « Il me vint d'écrire ces choses par miracle – après un miraculeux silence. Alors j'ai rencontré – je t'ai rencontré – Amand Vereecke, comme un double de moi-même, étant face à face l'un et l'autre, mais confondus mystérieusement dans la personnalité – celle qui est légendaire. René Verboom. Décembre 1947 ». Seul exemplaire encore connu, il a servi à l'édi. orig. publiée par Les Cahiers de la Tour de Babel. **On joint** une feuille de papier qui donne le brouillon de l'ordre des poèmes./ **IDEM. Le Poétique - Le Veilleur.** Illustrations de John Merlin. Paris-Malines, Les Cahiers de la Tour de Babel, 1950, 8°, br. Édit. orig. tirée à 375 ex. num. 1/355 vergé./ **Épreuve d'imprimerie** pour le poème « Sois » qui fait partie du recueil « Le Poétique - Le Veilleur ». 2 feuillets 4° avec corrections manuscrites de René Verboom. Ce projet d'édition typographique n'a jamais abouti./ Ens. 3 pièces. – Est. 100/150

**754 VERBOOM (René). Photographie de l'écrivain,** assis dans le coin d'une cour, occupé à lire un livre. Dim. : 14,5 × 11 cm. – Est. 20/40

**755 VERBOOM (René). [Poésies].** Ensemble de 124 feuillets de poésies manuscrites écrites d'octobre 1948 à mai-juin 1949. Ces derniers poèmes « constituent le témoignage troublant, émouvant, pathétique d'un homme à la dérive, affaibli par la maladie, prématurément vieilli, en proie de plus en plus fréquemment au délire, aux hallucinations, aux visions étranges et fabuleuses, qu'il s'efforce de traduire, tant bien que mal, en langage poétique, alors qu'il se sent menacé par la folie » (René Verboom. La Courbe ardente. L'Arbre à paroles, 2004, II, 264-265). Provenance : Amand Vereecke. – Est. 25/50

**756 VERBOOM (René). Poésies.** Ensemble de 168 feuillets manuscrits 4° de diverses poésies de Verboom. Provenance : Amand Vereecke. – Est. 100/150

**757 VERBOOM (René). [Rêves tu rêves tu encore encore ?].** Poème calligraphié par l'auteur sur papier Vélin, 8 feuillets 4°, sous couv., petite étiquette au 1<sup>er</sup> plat de couv. ornée de deux chevaux ailés entourés de nuages [exécutés par Jeanne Portenart-Balter]. Le poème, signé par Verboom, est daté de mars 1949 et dédié : « Je dédie cet ouvrage à mes fidèles amis Frédéric et Jeanne Balter ». Jeanne Balter est le peintre Jeanne Portenart, amie du peintre Amand Vereecke. – Est. 50/75

**758 VERBOOM (René). Sans titre [Paysage : champs et village].** Aquarelle inachevée sur carton fort. Dim. support et sujet : 26 × 34,5 cm. Au verso : esquisse au crayon. Provenance : Armand Brusselmans. – Est. 50/75

**759 VERBOOM (René). Sans titre [Paysage].** Aquarelle sur carton fort. Dim. : support et sujet : 18 × 26,5 cm. Provenance : Amand Vereecke. – Est. 50/75

**760 VERBOOM (René). Sans titre [Paysage].** Aquarelle sur papier Canson, montée sous passe-partout de soie grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 53 × 69 cm ; sujet : 35 × 52 cm (pet. déchirures au bord infér.). – Est. 50/100

**761 VERBOOM (René). Seigneur serez vous là ?** Poème calligraphié par l'auteur sur papier Canson et Montgolfier, 7 feuillets 4°, sous couv., titre à l'encre au 1<sup>er</sup> plat. Au 1<sup>er</sup> f. : « Les six poèmes de ce manuscrit furent écrits le neuf octobre 1946 de six heures du matin à dix heures du soir dans une pièce exposée au nord et sans autre

feu que celui de l'âme. Ces poèmes manuscrits de Dieu serez-vous là ? sont en unique exemplaire. R.V. ». **On joint** une photocopie du brouillon perdu. – Est. 50/75

**762 VERBOOM (René). Trophéa.** Poème érotique calligraphié par l'auteur sur papier Canson et Montgolfier, 8 feuillets 4°, sous couv., titre à l'encre au 1<sup>er</sup> plat. Ce manuscrit est orné de dessins à l'encre de Chine, non signés, d'Hélène Verboom. **On joint** un brouillon ms. avec ratures des mêmes poèmes. – Est. 100/150

#### EXEMPLAIRE DE MARCEL WOLFERS

**763 VERBOOM.** – « **La Flandre littéraire** ». Numéro spécial de cette revue dirigée par Firmin Cuypers et Michel de Ghelderode, consacré à René Verboom. Ostende-Bruges, 15 octobre 1925. grand 8°, br. (ex. défraîchi). Envoi de René Verboom à M. et Mme Philippe Wolfers. Le dessin de couverture créé par Marcel Stobbaerts a été rehaussé à l'aquarelle par René Verboom./ **VERBOOM (René). Correspondance.** 1 lettre autographe signée adressée à Philippe Wolfers (1 page 4° et demi). Il demande à Wolfers de lui faire une avance « [...] que je vous retournerai dès la Noël. Ma démarche, si elle a de quoi vous surprendre, je veux l'appuyer par ce numéro de la Flandre littéraire qui m'est consacré et où vous trouverez, peut être, le sentiment que je ne suis pas indigne de votre confiance [...] »./ Ens. 2 pièces. – Est. 20/40

**764 VERBOOM.** – **MILO (Jean). Vol à voile.** Introduction de René Verboom. Portrait de Floris Jaspers. Brux., Édit. de la Vache rose, 1927, grand 8°, br., couv. en papier doré (petit accroc au 2° plat). Édit. orig. tirée à 175 ex. num. 1/150 Featherweight./ **VERBOOM (René). Miroirs volants.** Illustré par Gerges Creten. Brux., Édit. de la Vache folle, « Le Cristal », s.d. Rarissime prospectus de 4 p. in-12 pour ce recueil qui n'a jamais été édité./ Ens. 2 pièces. – Est. 20/40

#### CARTONNAGES NRF

**765 BEAUVOIR (Simone DE). L'Invitée.** P., Gallimard, 1945, 8°, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinis (rousseurs sur les tranches, dos dédoré, traces d'usage). Ex. num. (Huret, 56). – Est. 50/75

**766 CLAUDEL (Paul). L'Otage.** P., Gallimard, 1946, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos dédoré, rousseurs sur les tranches). Ex. num. sur Châtaigner (Huret, 131)./ **IDEM. Corona benignitatis anni dei.** P., Gallimard, 1946, 8°, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos dédoré, dos et plats brunis, taches). Ex. num. (Huret, 122). – Est. 30/50

**767 FAULKNER (William). Pylone.** P., Gallimard, 1946, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinis (dos passé et dédoré, traces d'usages). Édit. orig. Ex. num. – Est. 30/50

**768 JOUHANDEAU (Marcel). La Jeunesse de Théophile.** P., Gallimard, 1948, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinis (dos passé, rousseurs sur les tranches), Ex. num. sur Alfa./ **POURTALES (Guy DE). Chopin ou le poète.** P., Gallimard, 1946, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (rousseurs sur les tranches, traces d'usage). Ex. num. sur Alfa./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**769 JOUHANDEAU (Marcel). Les Pincengrain.** P., Gallimard, 1948, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinis (rousseurs sur les tranches, traces d'usages). Ex. num. sur Alfa. (Huret, 277)./ **IDEM. Scènes de la vie conjugale I.** Ménagerie domestique. P., Gallimard, 1948, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Mario Prassinis (rousseurs sur les tranches, traces d'usages). Ex. num. sur Alfa. (Huret, 277). – Est. 30/50

**770 PROUST (Marcel). Jean Santeuil.** P., Gallimard, 1952, 3 vol. in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos brunis, traces d'usages). Ex. num. sur Vélin (seul le t. 1 est justifié) (Huret, 445). – Est. 120/150

**771 VALÉRY (Paul). Monsieur Teste.** P., Gallimard, 1946, in-12, cart. édit. décoré d'après la maquette de Paul Bonet (dos légèrement brunis, qq. rousseurs sur les tranches). Édit. en partie orig. Ex. num. sur Alfa. (Huret 540) Est. 30/50

#### 20<sup>e</sup> SIÈCLE : ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS , RELIURES, CURIOSA

**772 ALBUISSON.** – **YOURCENAR (Marguerite). Écrit dans un jardin.** Gravure originale de Pierre Albuissou (planche volante titrée « D'après Saturne », justifiée et signée au crayon). Montpellier, Fata Morgana, 1980, in-folio (38 × 28 cm), en f., 22 p., couv. rempliée, carton d'emballage d'origine avec vignette de titre contrecollée. Édit. orig. tirée à 50 ex. num. sur vélin de Rives. 1/20 ex. de tête accompagnés d'une suite de la gravure sur vergé d'Auvergne. – Est. 150/200

**773 APOLLINAIRE (Guillaume). Lettres à sa marraine,** 1915-1918. Avant-propos et commentaires de M. Adéma. P., Pour les Amis du Roi, 1948, 8°, br. Édit. orig. tirée à 685 ex. num. 1/400 vergé d'Arches./ **IDEM. Le Flâneur des deux rives.** P., Gallimard, 1929 (16<sup>e</sup> édit.), in-12, br./ **IDEM. Casanova.** Comédie parodique. P., Gallimard, 1952, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vergé./ **IDEM. Journal intime,** 1898-1918. Édit. présentée et annotée par M. Décaudin. P., Édit. du Limon, 1991, grand 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 30 ex. num./ **BILLY (André). Apollinaire vivant.** Avec une photographie inédite et des portraits-charges de Pablo Picasso. P.,

La Sirène, « Les Tracts », 1923, in-12, br. (dos passé). Édit. orig. Tirage courant après 25 pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**774 « L'Arbalète ».** Revue de Littérature dirigée par Marc Barbezat. N° 9. Lyon, Marc Barbezat, 1944, 4°, 266 p., br., couv. illustrée rempliée. Tiré à 2150 ex. num. sur vélin pur fil Johannot. Textes de Gertrude Stein, Ernest Hemingway, William Faulkner, Henry Miller, etc. Bel ex. – Est. 25/50

**775 AUDIARD (Michel). La Nuit, le Jour et toutes les autres nuits.** P., Denoël, 1978, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur Sirène Sainte-Marie. Envoi au faux-titre. – Est. 30/60

**776 BALZAC (Honoré DE). La Comédie humaine.** Préface de Pierre-Georges Castex. Présentation et notes de Pierre Citron. P., Seuil, 1966-1976, 7 vol. grand 8°, ill., toile rouge édit. Index des personnages. – Est. 20/40

**777 BARBIER. – La Guirlande des mois.** 1920. Quatrième année. Paris, Meynial, in-32, 128 p., cart. édit. de soie argentée, décoré sur les plats d'une frise fleurie, et d'une composition sur le premier plat, tranches dorées, gardes de papier imprimé au pochoir, jaquette et étui décorés (jaq. et étui défraîchis avec traces de manipulation). L'almanach lui-même est en parfait état. Imprimé par P.L. Schmied. Ravissant almanach entièrement décoré par George Barbier : couverture, 6 compositions en couleurs hors texte et nombreux bandeaux en noir et turquoise. Textes de la comtesse de Noailles, Albert Flament, Jean-Louis Vaudoyer. – Est. 150/200

**778 BARRET. – MAUPASSANT (Guy DE). La Maison Tellier.** Lithographies originales de Gaston Barret (19 compositions en couleurs dont 8 h. t., 10 sur double page et la couverture). P., Pierre de Tartas (pour le cercle bibliophile « Les Disciples d'Hippocrate »), 1966, in-folio, en f., couv. illustrée à pleine page, sous emboîtement éditeur (abîmé). Tiré à 410 ex. num. 1/300 grand vélin de Lana, signés par l'illustrateur au colophon, comportant l'état définitif des illustrations. – Est. 75/100

**779 BAZIN (Hervé). Le Bienheureux de la désolation.** P., Seuil, 1970, 8°, br. Édit. orig. tirée à 260 ex. num. sur vélin. 1/150 num. en chiffres arabes. – Est. 25/50

**780 [BERRY (André)]. Romance de la dame interdite** par un trouvère du XX<sup>e</sup> siècle qui tait son nom. Bois de V. Le Champion (bandeaux). Chartres, Lainé et Tantet, 1936, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. sur vélin Aussedat./ **MIRABEAU. Le Rideau levé** ou l'éducation de Laure. Texte intégral conforme à l'originale. P., La Plume, 1953, 8°, 172 p., br. Tiré à 258 ex. num. et parmi ceux-ci 1/250 num. en chiffres arabes (Pia, 1272)./ **NERCIAT (Andréa DE). Le Doctorat impromptu.** Ill. coul. de Klem (bandeau et lettrine ornée, in- et h. t.). P., Édit. de l'Ibis, 1956, 8°, 118 p., br. (dos recollé). 1/1400 ex. num. sur vélin (Pia, 378)./ **IDEM. Félicia ou mes fredaines.** Cinq gravures en couleurs par J.-J. Dudas. Texte intégral. P., Les Nouvelles Éditions françaises, 1929, grand 8°, 320 p., front., 4 h. t., br. (dos décoloré, décharge à la couv., rousseurs à qq. p. et aux p. de garde). Tiré à 2000 ex. sur Alfax (Dutel, 1557, qui ne semble pas avoir vu le livre)./ **IDEM. Contes polissons** (Contes saugrenus). Orné de 6 jolies illustrations. P., [Durling], 1891 (réimpression conforme comme texte et gravures à l'édition originale de 1799), 8°, 6 ff. in-88 p., br., couv. grainée corail rempliée (lég. défraîchie, titre ms.) (dos décoloré avec manques, forte décharge aux p. de garde, déchirure réparée au 1<sup>er</sup> f. blanc, manque de papier à la marge p. 1, manque angulaire p. 7, grande auréole claire à 2 p., taches à qq. p.). Tiré à 300 ex. num. non mis dans le commerce. 1/285 Hollande. Sans les illustrations annoncées (Dutel, 171)./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**781 BOILEAU-NARCEJAC. Ensemble de 39 romans policiers** coécrits par Pierre Louis Boileau et Thomas Narcejac. – Est. 25/50

**782 BORGÈS (Jorge Luis). La Bibliothèque de Babel.** Gravures originales par Erik Desmazières. P., Les Amis du Livre contemporain, 1998, 4°, en f., couv. rempliée, emboîtement édit. de toile rouge et noir, ex-libris. Texte bilingue (espagnol-français). Tirage limité à 210 ex. num. sur grand vélin d'Arches, signés par l'artiste. Ex. nominatif enrichi de 3 dessins originaux de Erik Desmazières (lettrines reproduites pp. 15, 17 et 20) et d'un cuivre original dont la gravure est reproduite partiellement p. 38 (dim. cuivre : 36 × 25,5 cm, croquis de personnages au dos). Bel exemplaire (Fitch-Febvrel, 156-166). – Est. 1000/1500

**783 BOUDARD (Alphonse). Cinoche.** P., La Table ronde, 1974, 8°, 276 p., br., non coupé. Envoi au faux-titre. Édit. orig. 1/15 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 30/60

**784 BOULANGER (Daniel). La Rose et le Reflet.** P., Laffont, 1968, 8°, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur Madagascar, seul grand papier, comportant une eau-forte en frontispice de Bernard Dufour et une grande planche gravée dépliant en fin de volume./ **IDEM. La Porte noire.** P., La Table ronde, 1961, in-12, br. Ex. enrichi d'un envoi. Édit. orig. 1/15 ex. num. sur Madagascar, seul grand papier./ **IDEM. Les Noces du merle.** Même édit., 1963, 8°, br. (dos brun). Édit. orig./ **IDEM. Le Ciel de Bargetal.** P., Grasset, 1999, 8°, br., non coupé, bande-annonce **jointe**. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier./ **IDEM. Talbard.** P., NRF, 1997, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/26 ex. num. sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**785 BRAYER. – BOURET (Jean). Éloge de Yves Brayer.** Orné de lithographies originales. S.l., Manuel Bruker éditeur (Imprimerie Daragnès), 1954, 4°, en f., non paginé, sous couv. rempliée. Exemplaire avec un envoi et un dessin de Yves Brayer : « à Jean Mittaire et à sa charmante femme en toute amitié. Yves Brayer ». Tiré à 200 ex. num. sur vélin blanc de Rives (tirage unique). Belle édition ornée en frontispice de Danseuses, de flamants roses en bandeau, de 4 hors-texte dont 3 en double page (Arlésiennes, Venise, l'Escorial – la Provence, la Camargue) et une charrette espagnole en cul-de-lampe. – Est. 200/300

#### RELIURE DE LAVAUX

**786 BRAYER. – CLAUDEL (Paul). Le Soulier de satin.** Illustrations de Yves Brayer gravées en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Les Éditions Coulouma, 1951, in-folio, 247 p., plein maroquin framboise, dos à nerfs richement orné d'arabesques dorées mosaïquées brun et noir, pointillé doré sur les nerfs, plats encadrés d'un filet doré, double filet doré sur les coupes, contreplats et premiers f. de garde de soie brodée et moirée bordés de maroquin encadré de quatre filets dorés et d'un filet noir, seconds feuillets de garde en papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé de même (dos éclairci, mors en partie fendillés, deux nerfs frottés, très légères rousseurs claires aux premiers f., étui frotté et fendu) (reliure signée de Ad[rien] Lavaux). 20 hors texte de Yves Brayer gravés sur bois en couleurs. Édit. tirée à 210 ex. et qq. ex. réservés aux collaborateurs. 1/135 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire en couleurs des 20 hors texte et de la décomposition des couleurs d'un des bois. – Est. 250/300

**787 CADOU (René Guy). « La Fille sauvage ».** Poème autographe. 1 f. recto/verso de 31 × 20 cm. **Joint :** MONCELET (Ch.). René Guy Cadou. Les Liens de ce monde. Seyssel, Champ vallon, « Champ poétique », 1983, 8°, br. Fils d'instituteurs, René Guy Cadou (1920-1951) envoie, dès l'âge de 17 ans, ses poèmes à Max Jacob qui reconnaît aussitôt en lui un poète. Réformé pour cause de santé, il devient instituteur et rencontre Hélène, le grand amour de sa vie, inspiratrice de nombreux recueils. Jusqu'en 1951, année de sa mort prématurée, René Guy Cadou écrit de très nombreux poèmes. – Est. 25/50

**788 CALET (Henri). Les Murs de Fresnes.** P., Éditions des Quatre vents, 1945, 8°, 110 p., ill. photographiques in- et hors texte, cart. édit. (mors très lég. fendillés). Édit. orig. Ex. du tirage courant. Recueil de graffitis, avec un texte de H. Calet, laissés par des prisonniers de la Seconde Guerre mondiale sur les murs de la prison de Fresnes. – Est. 100/150

**789 CAMUS (Albert). L'État de siège.** P., Gallimard, 1948, 8°, br. (couv. salie, dos bruni, papier jauni). Envoi : « à M. Robert Kanters / en cordial hommage / Albert Camus ». Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. L'homme révolté.** Même édit., 1951, 8°, br. (couv. salie, dos bruni, papier jauni). Envoi : « à M. Robert Kanters / ce livre sur notre temps / en témoignage et en hommage / Albert Camus ». Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM. La Peste.** Même édit., 1947, 8°, br. (couv. salie, papier jauni). Envoi : « À Robert Kanters / en confraternel hommage / Albert Camus ». Édit. orig. Ex. du service de presse. **On joint** la prière d'insérer./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**790 CARCO (Francis). Complémentaires.** P., Hazan, 1929, 8°, 155 p., br. Illustrations de Dignimont./ **IDEM. Souvenirs sur Katherine Mansfield.** P., Le Divan, 1934, 8°, br., couv. rempliée, ex. à toutes marges Édit. orig. tirée à 255 ex. num. 1/18 ex. de tête sur Japon blanc nacré./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**791 CARRIÈRE (Jean). La Caverne des pestiférés.** – 1. Lazare. – 2. Les Aires de Comeizas. P., J.-J. Pauvert, 1978-1979, 2 vol. 8°, br., non coupé. Tiré à 570 ex. num. 1/70 ex. de tête sur vélin pur chiffon de Lana./ **IDEM. Les Années sauvages.** P., Laffont, 1986, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**792 CASSIERS. – VAN DER MEERSCH (Maxence). La Maison dans la dune.** Ill. de Henri Cassiers (in- et h. t. en coul.). P., Piazza, 1937, in-12, br. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**793 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Joseph Garcin (1929-1938).** P., Monnier, 1987, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 1520 ex. num. 1/120 ex. de tête sur vergé Grand Style. – Est. 75/100

#### AVEC 6 DESSINS ORIGINAUX

**794 CHAROUSSET. – LA BRUYÈRE (Jean DE). Les Caractères** (choix de pensées et de portraits). Lithographies originales de Henri Charoussel. S.l., Les Centraux Bibliophiles, 1948, in-folio, en f., 189 p., couv. rempliée, chemise et étui cartonnés édit. Tiré à 140 ex. num. sur vélin de Lana. Ex. nominatif comportant 6 dessins originaux. – Est. 450/500

**795 CHAS LABORDE. – MAC ORLAN (P.). Les Démons gardiens.** Eaux-fortes de Chas Laborde (16 hors texte). P., Aux dépens des Amis de l'Artiste, 1937, 4°, en f., couv., double emboîtage édit. (rousseurs). Tiré à 261 ex. num. 1/190 vélin de Vidalon. – Est. 50/75

**796 CHAS LABORDE. – MORAND (Paul). Tendres Stocks.** Avec 13 gravures à l'eau-forte en couleurs de Chas Laborde (front., vignette de titre, bandeaux, h. t., culs-de-lampe). Préface de Marcel Proust. P., Émile-Paul, 1924,

grand 8°, br. (trace de pli vertical à 3 f.). Tiré à 550 ex. num. 1/475 vergé de Rives (celui-ci non num.). – Est. 100/150

**797 CLOTIS (Josette). Le Vannier.** P., NRF, 1946, grand 8°, 76 p., br., couv. verte remplie. Édit. orig. 1/840 ex. num. sur vélin de Rives, seul grand papier. – Est. 25/50

**798 COCTEAU (Jean). Théâtre.** P., Grasset, 1957, 2 vol. grand 8°, cart. crème édit. à la bradel ornés de compositions en bleu et or d'après la maquette de Cocteau, étui commun. Édit. collective en partie originale, illustrée de 40 lithographies originales en coul. hors texte et de dessins en noir in-texte, tirés par Mourlot. Ex. num. sur vergé de Voiron. Réunion de 14 pièces ainsi que le « Théâtre de poche », les arguments scéniques et chorégraphiques de « Parade », « Le Bœuf sur le toit », « Le Jeune homme et la mort », « Œdipe Rex » et « La Dame à la licorne ». Bibliographie. Bel ex. – Est. 75/100

**799 COMMÈRE. – VIRGILE. Les Géorgiques.** Lithographies originales de Jean Commère. P., Pierre de Tartas, 1959, in-folio (36,5 × 27,5 cm), en f., couv. illustrée, emboîtement édit. (frotté et passé). Tirage limité à 211 ex. num., signés par l'illustrateur et l'éditeur. 1/135 vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. – Est. 150/200

**800 Curiosa. – BAUDET (Colette). Grandeur et misères d'un éditeur belge :** Henry Kistemaekers, 1851-1934. Brux., Labor, « Archives du Futur », 1986, 8°, 280 p., br./ **DUPRILOT (J.). Gay et Doucé**, éditeurs sous le manteau (1877-1882). P., Astarté, 1998, 8°, 208 p., ill., br./ **VAN BALBERGHE (É.) et FAYT (R.). Les Éditions attestées de « Messieurs » Gay et Doucé** (Bruxelles, 1877-1882). Brux., Le Livre et l'Estampe, 2000, 8°, pp. 53-121, br./ **FAYT (R.). Auguste Poulet-Malassis à Bruxelles** (septembre 1863 – mai 1871). Brux., Les Libraires momentanément réunis, « L'Édition clandestine à Bruxelles durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle » 1, 1993, grand 8°, 166 p., br./ **PIA (P.). Dictionnaire des œuvres érotiques.** Domaine français. P., Laffont, « Bouquins », 2001, 8°, 520 p., ill., br./ **Domaine privé.** Brux., Librairie Simonson, 1991, 8°, non paginé, ill., br./ **L'Amour en dentelles.** Erotica. Même édit., 1986, 8°, non paginé, ill., br./ **L'Après-Midi libertine.** Bibliothèque érotique et galante. Même édit., 1989, 4°, non paginé, ill., br./ **Pas à l'Enfer.** Bibliothèque Louis Perceau. P., Debureau, 2007, 4°, 96 p., nombr. ill., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**801 CURVERS. – Le Roman de Renart.** Traduction nouvelle par Alexis Curvers ornée de 68 gravures sur bois par Victor Stuyvaert. Liège, Édit. du Balancier, 1930, grand 8°, br., couv. remplie (lég. brunie), étui. Tiré à 450 ex. num. 1/350 Hollande teinté./ **FAULN (Catherine). Cinquante poèmes.** Préface de Alexis Curvers. Verviers, La Dérive, 1988, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/50 vergé de Hollande./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**802 DE GEETERE. – VERLAINE (Paul). Femmes.** Illustré de 18 eaux-fortes en hors-texte. S.l.n.d. [L'Artiste, ca 1926], 8°, 69 p., br. Tirage limité à 122 ex. num. 1/20 vieux Japon, 2<sup>e</sup> papier après 2 ex. sur Chine, avec 1 suite des gravures sur Chine. Bel ex. comportant 18 eaux-fortes libres de Frans de Geetere protégées par des serpents ; les cuivres ont été rayés après le tirage. Peintre, dessinateur et aquafortiste, Frans de Geetere (Bruxelles, 1895 - Paris, ca 1955) réside dès 1935 sur une péniche amarrée aux quais de la Seine où il organise annuellement une exposition de ses œuvres. Il a notamment illustré d'eaux-fortes « Lettres d'un satyre » et « La Toison d'or » de Remy de Gourmont ainsi que « Les Amies » de Verlaine (Dutel, 1565 ; pas dans Pia). – Est. 1000/1200

**803 DELTEIL. – Les Riches Heures de Joseph Delteil.** Numéro spécial de la revue « Dire ». Baslieux en Lorraine, Jean Vodaine et Arthur Praillet, 1977, 4°, ill. de Jean Vodaine, br. Un an avant sa mort, la revue « Dire » publie un hommage à Delteil, « Les Riches Heures de Joseph Delteil ». Depuis sa création en 1962, « Dire » est en quelque sorte la revue privée de l'imprimeur-artiste Jean Vodaine (né en 1921), qui réalisa ce numéro spécial avec la collaboration d'Arthur Praillet, poète de la simplicité, de l'amour et de la nature. « Dire » paraît jusqu'en 1984. Un an plus tard Jean Vodaine reçoit le prix Stomps du Musée Gutenberg de la ville de Mainz. Le numéro de « Dire » est d'une conception bien particulière, du moins en tant que livre. À l'intérieur d'une jaquette de grand format, 29 doubles pages sont pliées et imprimées sur une seule face, les pages s'ouvrent du côté du dos du livre et la pliure se trouve du côté de la tranche, comme pour les livres japonais. Cela apparaît aussi dans le colophon : les textes s'enchaînent bout à bout, comme les épisodes d'une existence, montés comme pour un film. Vodaine dérange ici l'ordre traditionnel du livre et se moque éperdument des règles en usage de la typographie (Koopman et l'Art du Livre français. La Haye, Koninklijke Bibliotheek, 2009, E43). – Est. 75/100

**804 DÉON (Michel). La Côte d'Azur.** Photos originales de Patrice MOLINARD. Texte de Michel DÉON. Paris, Les Éditions mondiales, « Couleurs du monde », n° 1, [1950], 4°, non paginé, br., couv. muette, jaq. ill. édit. Texte français et anglais (pas dans Lebrun). – Est. 25/50

**805 DÉON (Michel). Le Rendez-vous de Patmos.** P., Plon, 1965, 8°, 339 p., br., non coupé. Édit. orig. tirée à 75 ex. num. 1/60 pur fil du Marais. Envoi : « Pour Monsieur Raymond / Hoffsummer, un dernier / voyage et un / [Rendez-vous] à [Patmos], / dans les îles du bonheur / et de la mélancolie / en hommage / Michel Déon / Paris septembre 1973 ». Bel exemplaire. – Est. 200/250

**806 DÉON (Michel). Lettre à un jeune Rastignac.** Paris, Fasquelle, « Libelles », 1956, in-12, 117 p., br. Édit. orig. Ex. du tirage courant (après 60 ex. num. sur vélin Alfa) (Lebrun, 80). – Est. 25/50

**807 DÉON (Michel). Madame Rose.** Roman. Paris, Albin Michel, 1998, 8°, 299 p., br., couv. à rabats, non coupé. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vergé blanc chiffon, seul grand papier. Envoi : « pour Monsieur Michel Schepens / en hommage particulier, ce / roman où le passé s'efface / cruellement pour laisser place à / un présent incertain / Michel Déon / Paris le 23 juin 1998 ». État neuf (Lebrun, 99). – Est. 200/300

**808 DÉON (Michel). Une Jeune Parque.** Illustrations de Jean-Michel Mathieux-Marie. P., La Palatine, « Sept nouvelles exemplaires », n° 2, 1982, petit 4°, 21 p., en f., sous couv., étui (étui lég. frotté). Édit. orig. illustrée d'une gravure en losange marouflée, d'une vignette et d'un cul-de-lampe de Jean-Michel Mathieux-Marie. Tirage unique à 100 ex. num. sur vélin pur chiffon d'Arches. Signatures de l'auteur et de l'artiste à la justification. – Est. 100/150

**809 DRATZ. – GILLE (Valère). La Victoire ailée.** Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte et des ornements dessinés par Constant Dratz. Brux., Sté des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1921, petit 8°, demi-maroquin blanc à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre et filets dorés, filet doré de séparation sur les plats, tranches dorées, couv. et dos cons. (rel. salie, et décolorée) (reliure de Weckesser). Tiré à 100 ex. num. 1/75 Japon impérial, celui-ci au nom de Luc Malpertuis. Ex. enrichi d'un poème manuscrit « À mon fils » (1 feuillet 8°), du portrait de l'auteur en 4 tirages différents, d'un 2° portrait de Gille par Dratz et d'une suite des bandeaux sur Japon. – Est. 30/60

**810 DRATZ. – Les Fleurs du Mâle.** Illustrations en couleurs de Jean Dratz. Brux., Imprimerie des Amis de la Chanson estudiantine, 1948, petit 4°, en f., couv. ill. (dos lég. bruni). Tiré à 1000 ex. num. 1/750 vélin pur fil réservés aux membres effectifs./ **Chansons estudiantines** illustrées en couleurs par Jean Dratz. Brux., Le Club du Livre de Luxe, s.d., grand 8°, br. Tiré à 1000 ex., celui-ci non num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**811 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Textes retrouvés.** Monaco, Édit. du Rocher, « Alphée », 1992, 8°, br., couv. rempliée. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur vergé, seul grand papier. – Est. 50/75

**812 DUHAMEL (Georges). Querelles de famille.** P., Mercure de France, 1932, 8°, br., jaq., non coupé. Édit. orig. 1/319 ex. réimposés au format 8° raisin, et parmi ceux-ci 1/66 ex. num. sur Japon impérial./ **IDEM. Journal de Salavin.** Lithographies de Berthold Mahn (34 compositions in- et h. t. en noir). P., Crès, « Les Livres modernes », 1930, 8°, en f., couv. rempliée, double étui. Édit. de luxe tirée à 216 ex. num. 1/200 vélin de Rives./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**813 EISENCHITZ. – GIONO (Jean). Entrée du printemps** suivi de Mort du blé. Orné de 22 eaux-fortes originales de Willy Eisenchitz (compositions in- et h. t. en couleurs). P., imprimé par Philippe Gonin aux dépens des Amis de l'Artiste, 1938, 4°, 57 p., en f., couv. rempliée, chemise et étui cartonnés édit. (manque important en queue de dos de la chemise). Tiré à 175 ex. num. sur vélin antique à la main. Ex. « entièrement colorié à la main ». – Est. 350/400

**814 ELSKAMP (Max). Chansons d'amours.** Anvers, Buschmann ; Stockmans, 1937, 4°, br. (minimes rousseurs). Édit. sur Featherweight sans les ill. de Margot Weemaes./ **IDEM. Aegri somnia.** Anvers, Buschmann, 1924, 8°, 57 bois de l'auteur, br. Édit. orig. tirée à 250 ex. num. 1/200 Featherweight./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**815 ELSKAMP (Max). Chansons désabusées.** Brux. et P., Van Oest, 1922, 8°, br. (petites rousseurs sur les tranches). Édit. orig. illustrée de 56 bois orig. de l'auteur. Tirage unique à 300 ex. num. sur Hollande (de Sadeleer, 43). – Est. 25/50

**816 ELSKAMP (Max). La Chanson de la Rue Saint-Paul.** Orné de bois originaux de l'auteur. Anvers, J.-E. Buschmann, 1922, petit 8° carré, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. tirée à 110 ex. 1/100 Hollande van Gelder. État neuf (de Sadeleer, 46). – Est. 75/100

#### TIRAGE DE TÊTE

**817 ELSKAMP. – DE SADELEER (Pascal). Max Elskamp poète et graveur.** Catalogue raisonné d'un ensemble exceptionnel de son œuvre littéraire et graphique. Préface de J. Warmoes. Portrait gravé par Carlo Chapelle. Brux., Librairie Simonson, 1985, grand 8°, non paginé, br., non coupé. Édit. orig. tiré à 1040 ex. num. 1/40 ex. de tête sur Hollande orné d'un bois original de Max Elskamp et d'un portrait inédit de l'artiste gravé à l'eau-forte par Carlo Chapelle. – Est. 25/50

**818 ENGELS. – BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut renouvelé...** Illustrations de Robert Engels. P., Piazza, 1941, 8°, 196-[2] p., 49 illustrations en couleurs dans le texte, ornements et lettrines en noir, bradel parchemin ivoire, dos lisse avec titre et ornements à l'encre rouge et noire, plats encadrés d'un filet à l'encre rouge, tête dorée, couv. et dos conservés, étui (étui insolé et fendu, mais bel exemplaire relié avec soin et en très bonne condition). Imprimé sur papier « ivoirine ». – Est. 25/50

**819 [FAMIN (C.)]. Musée royal de Naples.** Peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec leur explication par M.C.F., contenant 60 gravures (ill. h. t. en 1 coul.). P., Cercle du Livre précieux, 1959, 4°, en f., couv., sous double emboîtement édit. (dos de la chemise décoloré). Réimpression textuelle de l'édition publiée par Ledoux en 1836. Ex. num. – Est. 25/50

**820 FERNANDEZ (Dominique). Porfirio et Constance.** P., Grasset, 1992, fort 8°, 501 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. Bel ex. – Est. 30/60

**821 FERNANDEZ (Dominique). Tribunal d'honneur.** P., Grasset, 1997, fort 8°, 505 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. Bel ex. – Est. 25/50

#### RELIURE DE PAULE HAUDEL

**822 FINI. – PINEIRO (Juan Baptista). Les Descriptions merveilleuses.** Bourg-la-Reine, Édit. d'Art Agori, 1973, 4°, plein serpent brun et vert à bandes, dos lisse titré en long, suite sous chemise en demi-serpent à bandes brunes et rabat de serpent vert, étui en 2 parties recouvert du même cuir (reliure de Paule Haudel). Comporte 10 eaux-fortes originales de Leonor Fini, signées et justifiées au crayon par l'artiste ainsi que 14 vignettes dans le texte. Tirage limité à 255 ex. num. signés par l'artiste au colophon. 1/30 Japon nacré comprenant les 10 eaux-fortes originales signées et 1 suite sur Japon nacré également signée. Bel ex. – Est. 1700/2000

**823 FLOUQUET. – CHENOY (Léon). Le Feu sur la banquise.** Poèmes. Brux., L'Équerre, s.d. (1925), 8°, 88 p., br. (dos brun). Avec 12 linos à pleine page de Pierre-Louis Flouquet. Rare. – Est. 25/50

#### RELIURE DE CHAMPS-STROOBANTS

**824 FOUQUERAY. – DAUDET (Léon). Un sauvetage.** Illustrations de Ch. Fouqueray reproduites en couleurs par Fortier-Marotte. P., Romagnol, « Collection de l'Académie des Goncourt », 1907, 8°, bradel demi-marouquin bleu nuit à coins, dos lisse, titre et millésime dorés, couv. cons. (reliure de Champs-Stroobants). Tiré à 350 ex. num. Ex. non numéroté sur Japon avec 1 état des illustrations en couleurs mais sans l'état en noir annoncé pour les 20 exemplaires de tête sur Japon. – Est. 150/200

**825 GARY (Romain). Les Couleurs du jour.** P., NRF, 1952, 8°, demi-chagrin olive à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre chagrinée bordeaux, millésime et tête dorés, couv. et dos cons. Édit. orig. 1/85 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Bel ex. – Est. 100/150

**826 GHELDERODE (Michel DE). Choses et gens de chez nous.** T. I et II. P., Maréchal, 1943, 2 vol. in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Théâtre.** Préf. de Franz Hellens. Brux., La Renaissance du Livre, 1943, in-12, br. Envoi au faux-titre./ **IDEM. L'Histoire comique de Keizer Karel** telle que la perpétuèrent jusqu'à nos jours les gens de Brabant et de Flandre. Texte intégral et définitif mis en images par A. Daenens. Brux., Édit. du Carrefour, 1943, in-12, br. (petite déchirure en fin de vol.). Troisième édit. en partie orig./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**827 GIDE (André) et ROUYEYRE (André). Correspondance (1909-1951).** P., Mercure de France, 1967, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 90 ex. num. 1/30 ex. de tête sur vergé de Hollande. – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS

**828 GOBINEAU (Comte DE). Nicolas Belavoir.** P., NRF, 1927, 2 vol. 4° tellière, br. Édit. orig. 1/109 ex. de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. – Est. 25/50

**829 GRACQ (Julien). Les Eaux étroites.** P., Corti, 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Hollande, seul grand papier. Bel ex. – Est. 75/100

**830 GREENE (Graham). Living-Room.** Pièce en quatre tableaux et un épilogue. P., Laffont, « Pavillons », 1954, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM. Rocher de Brighton.** Brighton Rock. Même édit. et coll., 1947, in-12, br. (lég. gau-chis). Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Alfa, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**831 HELLENS (Franz). Le Mythe de la fleur fécondée.** Liège, Dynamo, 1965, plaquette in-12, 10 p., br. Ex. enrichi d'un envoi. Édit. orig. tirée à 55 ex. num. 1/10 Hollande ornés d'un dessin supplémentaire d'Élisabeth Hellens./ **IDEM. Glose sur « la Femme partagée ».** Même édit., 1964, plaquette in-12, 12 p., br. (petite mouill. in fine). Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 Hollande./ **IDEM. Adieu à Jean Paulhan.** Même édit., 1968, plaquette in-12, 9 p., br. Ex. enrichi d'un envoi. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**832 HUBERT. – BRANTÔME (P. DE BOURDEILLE). Les Dames galantes de son temps.** Présentées par Maurice Rat. Ill. coul. in-texte de André Hubert, exécutées à la main par Pierre Crampe. P., Union latine d'Éditions, 1953, 3 vol. 8°, pleine basane verte, dos à 4 nerfs, titre et auteurs dorés, têtes dorées, étui (nerfs lég. frottés). Ex. num. sur vélin de Renage. – Est. 25/50

**834 JARRY (Alfred). Gestes et opinions du docteur Faustroll,** pataphysicien, roman néoscientifique, suivi de Spéculations. P., Fasquelle, 1911, in-12, demi-percaline brune à coins, dos lisse titré, couv. cons. Édit. orig. Pas de grands papiers. C'est dans ce roman « néo-scientifique » achevé en 1898 et publié quatre ans après sa mort, que

Jarry nous livre une définition fondamentale de la pataphysique comme « la science des solutions imaginaires, qui accorde symboliquement aux linéaments les propriétés des objets décrits par leur virtualité ». – Est. 25/50

**835 JOB. – LIÉGEARD (Stéphén).** *Aimer !* P., Barreau, 1914, 4°, 222 p., br., couv. rempliée avec titre doré (tranches et couv. lég. piquées sinon bel ex.). Ouvrage illustré de 116 reproductions de dessins de Job. Édition unique sur papier Impérial du Japon, tirée à 500 ex. num. et signée par l'illustrateur. Bel ex. d'un des ouvrages de Job les moins connus et les plus délicats. – Est. 450/500

#### EXEMPLAIRE AVEC SUITE

**836 JOU. – RABELAIS (François).** *Œuvres.* Bois originaux de Louis Jou (bandeaux, in- et h. t., lettrines). P., Nice, Imperatur, 1951-1952, 3 vol. 4°, en f., double emboîtement édit. (légèrement frotté, décharge des bois). Tiré à 275 ex. num. 1/125 vélin d'Arches contenant chacun une double suite des gravures (sans le bois gravé original d'un hors-texte ou de deux bois gravés originaux de deux in-texte). Bel ex. enrichi d'une aquarelle signée Louis Jou. – Est. 500/750

#### EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ

**837 [JOUHANDEAU (Marcel)].** *Carnets de Don Juan* par l'auteur du traité de l'abjection. P., Paul Morihien, 1947, 4°, br., couverture améthyste ornementée (par Jean Cocteau ?) et rempliée, chemise cartonnée fermée par un ruban. Édit. orig. très bien imprimée en noir et rouge. Tirage limité à 800 ex. num. 1/300 ex. du tirage de tête sur vélin de Lana, réimposés au format 4° tellière. – Est. 50/75

**838 JOYCE (James).** *Ulysse.* Trad. française intégrale de A. Morel entièrement revue par Valéry Larbaud et l'Auteur. Nouvelle édition. P., Adrienne Monnier et J.-O. Fourcade, 1930, 8° carré, 872 p., demi-veau brun, dos à 5 nerfs, pièce de titre en veau rouge, couv. cons. (nerfs et mors frottés)./ **IDEM.** *Finnegans Wake.* Trad. de l'anglais par P. Lavergne. P., Gallimard, « Du Monde entier », 1982, 8°, 650 p., br./ **IDEM.** *Lettres réunies et présentées* par S. Gilbert. Même édit., 1961, 8°, 548 p., br./ **NICHOLSON (R.).** *Promenades dans le Dublin de Joyce.* P., Anatolia, 1996, 8°, 232 p., photos in- et hors texte, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**839 « Le Jury ».** Collection de romans policiers. Bi-mensuel dirigé par Stanislas-André Steeman. N<sup>os</sup> 2, 9, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 27 et 28. Brux., Beirnaerd, d.d. (1940-1941), 11 fasc. 8°, agrafés, couv. photographiques en 2 couleurs. Première grande collection de romans policiers d'auteurs belges dont Thomas Owen, Stéphane Rey ou Georges Simenon. – Est. 25/50

**840 L'HÉRITIER. – VILLIERS DE L'ISLE-ADAM.** *Contes cruels.* Ill. de Gilbert l'Héritier. P., Vial, 1974, 4°, 195-[3] p., 12 pl. coul. et une suite des mêmes en sanguine en fin de volume, pleine basane rouge éditeur, dos à 4 doubles faux nerfs, caissons encadrés d'une roulette à froid, auteur et titre dorés, décor (flamme au trait) doré au plat supér., les deux plats bordés d'une roulette à froid, tête dorée, étui bordé de basane rouge (légers frottements sur un nerf, bel ex.). – Est. 25/50

**841 LABOUREUR. – GIRAUDOUX (Jean).** *Hélène et Touglas* ou les Joies de Paris. Nouvelle illustrée d'images dessinées et gravées au burin par Laboureur (6 compositions in- et h. t. en noir). P., Au Sans Pareil, 1925, in-12, 61 p., br., couv. bleue rempliée (dos bruni). Édit. orig. tirée à 1220 ex. num. 1/1000 vélin d'Annonay. – Est. 30/60

**842 LABOUREUR. – GUÉGAN (Marc).** *Mystique des tempêtes.* Avec une gravure originale de J.-É. Laboureur en frontispice. P., André Delpeuch, 1927, 8°, demi-chagrin orange à coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. (lég. salie). Édit. orig. tirée à 115 ex. num. 1/90 vélin du Marais. – Est. 30/60

**843 LABOUREUR. – TOULET (P.-J.).** *Les Trois impostures.* P., Creuzevault, 1946, 8°, en f., couv. rempliée, chemise et étui cartonnés édit. (défraîchis). Orné de 23 compositions en noir et en couleurs dans le texte par J.-É. Laboureur, gravées sur bois par Georges Beltrand. Tiré à 250 ex. num. sur Rives. 1/12 ex. réservés aux collaborateurs. – Est. 100/150

#### EXEMPLAIRE SUR JAPON AVEC 2 SUITES

**844 LARBAUD (Valéry).** *Deux artistes lyriques.* Illustré par Alexandra Grinevsky (15 eaux-fortes in- et h. t. en noir). P., NRF, 1929, 4°, en f., couv. illustrée rempliée, chemise et étui cartonnés (lég. abîmés). Édit. orig. tirée à 540 ex. num. 1/23 ex. de tête sur Japon supernacré accompagnés de 2 suites de gravures dont 1 en noir sur vélin et l'autre en bistre sur Japon. – Est. 50/75

**845 LARBAUD (Valéry).** *Le Vaisseau de Thésée.* Front. et bandeaux de Maurice Brianchon. Neuchâtel et Paris, Îdes et Calendes, 1946, 8°, br., non coupé. 1<sup>re</sup> édit. séparée, tirée à 885 ex. num. 1/800 vergé chiffon de luxe./ **IDEM.** *Allen.* Orné de bois originaux en couleurs de Paul Devaux. P., Aux Horizons de France, 1929, pet. 4°, 107 p., br., couv. rempliée (brunie). 1<sup>re</sup> édit. complète, en partie orig., tirée à 700 ex. num. 1/600 vélin d'Arches./ **IDEM.** *Léon-Paul Fargue poète.* Liège, Dynamo, 1964, 4°, en f., couv. bleue rempliée. Édit. orig. tirée à 111 ex. num. 1/10 vélin crème./ **IDEM.** *Rose Lourdin.* Gravures originales de Maurice Barraud. Lausanne, Mermod, 1945, 4°, en f., couv. rempliée. 1<sup>re</sup> édit. séparée, tirée à 120 ex. num. sur Guarro./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**846 LARBAUD (Valery). Sous l'invocation de saint Jérôme.** [P., Impr. de Daragnès], 1945, 4°, en f., couv. imprimée (piquée), chemise et étui cartonnés. Édit. orig. tirée à 75 ex. num. et signés par Daragnès. 1/60 Arches teinté. – Est. 25/50

**847 LA VARENDE (Jean DE). Bateaux.** Contes inédits. P., Les Amis de La Varende, 1946, 8°, 194 p., br., étui édit. Décor typographique par Maximilien Vox. Envoi. Édit. orig. tirée à 1150 ex. num./ **IDEM. Amours.** Nouvelles inédites. Autoportrait de La Varende en frontispice. Même édit., 1944, 8°, 179 p., br., couv. rempliée, étui, non coupé. Édit. orig. tirée à 995 ex. num./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**848 LÉAUTAUD.** – « Cahiers Paul Léautaud ». P., 1989-2005, n° 6, et du n° 9 à 38, 29 vol. 8°, br. – Est. 30/40

**849 LÉAUTAUD. – DORMOY (Marie). Le Chat miton.** Préface de Paul Léautaud. P., Spirale, (1948), 8°, 27 p., 21 reproductions photographiques de Ylla, br. Envois de l'auteur et du préfacer. Édit. orig./ **YLLA. Chats.** Présentés par Paul Léautaud. P., O.E.T., (1935) 8°, en f., couv. muette agrémentée d'une photo de chat. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. 1/25 ex. de tête sur vélin Madagascar. Comprend 16 photographies de Ylla reproduites en héliogravure./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

#### RELIURES DE AFFOLTER

**850 LEBÈGUE. – BALZAC (Honoré DE). La Mye du Roy.** Conte drolatique manuscrit et enluminé par Léon Lebègue. P., Charles Carrington, 1902, petit 4°, demi-marquin brun à coins, dos lisse entièrement orné d'un décor doré en long agrémenté de petites pièces mosaïquées en maroquin vert, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure de Affolter). Tiré à 245 ex. num. 1/200 ex. num. sur vergé à la forme, celui-ci enrichi d'une suite complète sur Chine. Bel ex. finement relié./ **IDEM. La Pucelle de Thilhouze.** Conte drolatique manuscrit et enluminé par Léon Lebègue. P., Charles Carrington, 1901, petit 4°, demi-marquin brun à coins, dos lisse entièrement orné d'un décor floral doré, agrémenté de petites fleurs mosaïquées en maroquin rouge, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. cons. (rousseurs, qq. f. brunis, petites taches sombre sur les plats) (reliure de Affolter). Tiré à 220 ex. num. 1/200 vélin, celui-ci enrichi d'une suite complète sur Chine. Ex. finement relié./ Ens. 2 vol. – Est. 200/250

**851 LÉPAPE. – AYMÉ (Marcel). Travelingue.** Eaux-fortes de Claude Lepape. P., NRF, 1945, 4°, 281 p., br., couv. rempliée, chemise et étui cartonnés édit. Tiré à 401 ex. num. 1/370 vélin de Rives, celui-ci non numéroté. – Est. 150/200

**852 LÉZARDIÈRE (A. DE). Suite de 76 gravures** d'Aymar de Lézardièrre pour illustrer un livre. Format 4°, sous chemise à cordonnet. **On joint** : un menu illustré par cet artiste pour le diner du 24 novembre 1954 de la Société des Amis des Livres (légères décharges au plat supér.). – Est. 25/50

**853 LIGNE (Charles Joseph, prince DE). Dernières étincelles.** Préface de Franz Hellens. Liège, Dynamo, 1964, plaquette in-12, br. Ex. enrichi d'un envoi. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 vergé de Hollande./ **Lettres du Prince de Ligne à M. de Voltaire** présentées par Franz Hellens. Même édit., 1962, plaquette in-12, 22 p., br. Tiré à 51 ex. num. 1/11 vergé ancien./ **CHATELION (Hubert). Poèmes.** Présentation de Franz Hellens. Même édit., 1968, plaquette in-12, 16 p., br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### EXEMPLAIRE AVEC SUITE ET CROQUIS ORIGINAL

**854 LOBEL-RICHE. – LOUÏS (Pierre). Sanguines.** Illustré de 20 pointes-sèches originales de Lobel-Riche. P., Dominique Wapler, 1945, 4°, 134 p., en f., double emboîtement édit. (mors fendus et dos frotté à l'étui). Tiré à 325 ex. num. sur B.F.K. de Rives. 1/50 ex. comprenant une suite en noir avec remarques, l'état terminé dans le texte et un croquis original. – Est. 200/250

**855 LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande.** Chambon-sur-Lignon, J.-Fr. Manier, 2000, 4°, 205 p., reliure en chagrin vert et brun avec découpe sur plexi laissant découvrir partiellement l'illustration de la couverture, dos lisse titré, couv. cons., emboîtement en demi-chagrin brun à bandes (reliure de Labat). Tiré à 1000 ex. num. sur vélin d'Arches. Édition conforme à celle de l'édition publiée à Paris en 1886. – Est. 150/200

**856 LOTI (Pierre). Sur la mort de l'Amiral Courbet.** S.l.n.d. (1893), 8°, en f., sous portefeuille en plein maroquin marron titré et doré au plat supér. : « Amiral Courbet par Pierre Loti. Souvenir offert par la ville de St Raphaël le 13 octobre 1893 » (rel. frottée, rousseurs éparses). Ce récit est extrait du livre « Propos d'exil » publié par Calmann-Lévy en 1887. Tiré à part à petit nombre sur vergé de Hollande, enrichi de 4 photographies originales : « Plage des bains de Saint-Raphaël », « Division de l'escadre en rade de St Raphaël », « Le Bayard apportant en France le corps de l'amiral Courbet » et une photo non légendée de la stèle commémorative de l'amiral Avellan à Saint-Raphaël. Rare. – Est. 30/60

**857 LURÇAT. – GIVET (Jacques). L'Eau et la Mémoire** suivi de Les Cicatrices de la peur. Préf. de Jean Cassou. Lithographie originale en 2 couleurs de Jean Lurçat. Lausanne, La Cité, 1964, 8°, en f., couv. rempliée, étui. Ex. enrichi d'un envoi. Tiré à 585 ex. num. 1/25 ex. sur papier à la cuve Richard-de-Bas avec la lithographie de Lurçat. – Est. 50/75

**858 MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisande.** Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. Musique de Claude Debussy. Partition pour chant et piano. P., A. Durand et Fils, 1902, 4°, 283 p., br., toile verte souple édit. ornée d'un motif Art Nouveau, cachet d'appartenance (charnière intér. fendue). « Pelléas et Mélisande » est un opéra en 5 actes de Claude Debussy d'après la pièce éponyme de Maurice Maeterlinck, considéré par le compositeur comme un « drame lyrique ». La première eut lieu le 30 avril 1902 à l'Opéra-Comique à Paris sous la direction d'André Messager. **On joint** une portrait de Maeterlinck (photo au format carte postale). – Est. 25/50

**859 MAETERLINCK.** – « **Annales de la Fondation Maurice Maeterlinck** ». Gand, 1955-1991, 26 tomes en 25 vol. grand 8°, br., non coupé. Du t. 1 au t. 28 inclus, sauf 12 et 22. – Est. 25/50

**860 MALLET-JORIS (Françoise). Les Personnages.** P., Julliard, 1961, 8°, 246 p., br. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur pur fil du Marais, seul grand papier. – Est. 30/60

**861 MALLET-JORIS (Françoise). Lettre à moi-même.** P., Julliard, 1963, 8°, 237 p., br. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. sur pur fil du Marais. 1/60 réservés au Club de l'Édition originale. Envoi au faux titre : « Bien cordial hommage / Françoise Mallet-Joris ». – Est. 30/60

**862 MALPERTUIS, Lucien** (1866-1934), critique littéraire et revuiste belge. Un prix à son nom existe à l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique. Portrait photographique argentique contrecollé sur carton, dédiacé à Gustave Vanzype (1869-1955), écrivain belge, premier secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique : « À mon vieil ami Gustave Van Zype / L. Malpertuis / Bruxelles 26 janvier 1917 ». Dim. support : 30 × 23 cm ; sujet : 22 × 16 cm. – Est. 20/40

**863 Maquette.** – **La Fille Poisson.** Maspons y labros. Conte catalan. S.l.n.d. (ca 1950), in-folio, en f., couv. illustrée. Maquette (?) comportant 1 page de texte ornée d'une lettrine gouachée, 5 gouaches originales et 1 couverture titrée avec 1 vignette à la gouache. Superbes compositions bien représentatives des années 50. – Est. 150/200

#### EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS

**864 MARTIN DU GARD (Roger). La Gonfle.** Farce paysanne. P., NRF, 1928, 4° tellière, br. Édit. orig. tirée à 1008 ex. num. 1/110 ex. réimposés sur vergé pur fil./ **CHARDOUNE (Louis). Le Conquérant du dernier jour.** Préf. de Valery Larbaud. P., NRF, 1928, 4° tellière, br. (dos bruni). Édit. orig. tirée à 906 ex. num. 1/110 ex. réimposés sur vergé Lafuma-Navarre./ **LIMBOUR (Georges). L'Illustre Cheval blanc.** P., NRF, 1930, 4° tellière, br. Édit. orig. tirée à 756 ex. num. 1/109 ex. réimposés sur vergé Lafuma-Navarre./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**865 MASEREEL (Frans). Gisteren nog misdaad ? heden ?** Een bundel anti-oorlogsteekeningen van Frans Masereel. Inleiding van Hein Van Wijk. Den Haag, Servire (1932), petit in-12, 63 p., 27 ill. d'après des dessins et des bois par Masereel, br. – Est. 20/40

**866 MASEREEL.** – **DE COSTER (Charles). La Légende d'Ulenspiegel.** Bois de Frans Masereel (front., lettrines, in- et h. t.). 2° édition. Anvers, De Sikkel, 1942, 4°, 598 p., toile édit., dos lisse, pièce de titre, titre doré sur le 1<sup>er</sup> plat et petite vignette à froid (dos pâli). – Est. 25/50

**867 MAURIAC (François). Mémoires intérieurs.** P., Flammarion, 1959, 8°, 260 p., br. (décharge de papier collant en début et fin de vol.). Tiré à 165 ex. num. 1/55 ex. de tête sur vélin chiffon (ex. n° 1)/ **IDEM. Nouveaux mémoires intérieurs.** Même édit., 1965, 8°, 260 p., br., non coupé (décharge de papier collant en début et fin de vol.). Tiré à 165 ex. num. 1/55 ex. de tête sur vélin chiffon (ex. n° 1)/ **IDEM. Commencements d'une vie.** P., Grasset, 1932, in-12, br., couv. rempliée, non coupé. Édit. orig. tirée à 419 ex. num. 1/370 vélin de Lorraine./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**868 MORAND (Paul). U.S.A. 1927.** Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre Legrain. P., Plaisir de Bibliophile, 1928, in-12 oblong, br., couv. rempliée. Édit. orig. tirée à 650 ex. num. + qq. h. c. 1/650 vélin. Très belles illustrations de Pierre Legrain sur les « compositions lyriques » de Paul Morand. Rare. – Est. 200/300

**869 NANTEL (Vicomte DE). Ma vie de garçon.** Compositions de Emmanuel Blanche. P., Aux dépens d'un amateur, 1945, 4°, 133 p., br., couv. rempliée (couv. fort brunie). Tiré à 395 ex. num. 1/10 vélin d'Arches, 4° papier après 2 Japon nacré, 3 Japon impérial et 10 Van Gelder comportant 1 aquarelle originale, des patrons, la décomposition des couleurs d'un hors texte et 1 suite en bistre des illustrations. – Est. 400/500

**870 PAERELS.** – **TOUSSAINT (Hermann). Absence illégale.** Frontispice de Willem Paerels. Brux., L.J. Kryn (Imprimerie Buschmann, Anvers), 1929, petit 4°, 26 p., br. Édit. orig. tirée à 132 ex. num. 1/100 Featherweight. – Est. 25/50

**871 PARAZ (Albert). Vertiges.** P., Le Bateau ivre, 1948, fort in-12, br., jaq./ **IDEM. Schproum à Casa.** Givors, Martel, 1956, in-12, br./ **IDEM. L'Adorable Métisse.** T. 1 et 2. Même édit., 1953-1954, 2 vol. in-12, rel. souple édit. (second vol. broché), jaq. Édit. orig./ **IDEM. Une fille de tonnerre.** Même édit., 1952, in-12, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**872 PEREZ (Bernard). Mes deux chats.** Fragment de psychologie comparée. 2<sup>e</sup> édit. P., Alcan, 1900, in-12, bradel demi-marquain brun, dos lisse titré, tranches dorées, couv. cons. (mors lég. frottés) (reliure de Henry Joseph Pierson). Ex. enrichi d'un envoi et d'une lettre ms. de 2 pages en tête de vol. datée de 1892. – Est. 25/50

**873 PÉTRONE. La Matrone d'Éphèse.** Traduction littérale de Jean Redni, précédée de la traduction en vers de Jean de la Fontaine, et suivie du texte latin. Illustrations de L.-E. Fournier gravées à l'eau-forte par Ed. Pennequin. Deux bois gravés par E. Florian. P., Maurice Glomeau, 1911, grand 8°, br./ **BALZAC (H. DE). Le Chef-d'œuvre** inconnu. Illustrations de Frédéric Bourdin gravées en deux tons sur bois par E. Florian. Même édit./ **RESTIF DE LA BRETONNE. La Petite Laitière.** Lithographie en couleurs par Lubin de Beauvais. Portrait de l'auteur gravé sur bois par Dochy. Même édit., 1911, grand 8°, br. Chaque volume est tiré à 500 ex. num. 1/425 Hollande./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**874 PICART LE DOUX. – MAC ORLAN (Pierre). L'Écharpe de suie.** 16 aquarelles érotiques de Ch. Picart le Doux. Paris, La Couronne, 1947, 4°, en f., double emboîtement édit. Tiré à 176 ex. num. 1/100 pur fil du Marais. Ouvrage peu courant sur les filles, les bordels... – Est. 150/200

**875 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). La Marge.** P., NRF, 1967, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 145 ex. num. 1/105 vélin pur fil. – Est. 25/50

**876 Les Poètes du Prix Verhaeren 1923-1930.** Mme L. Catulle-Mendès, Mme Claude Bernières, Robert Vivier, Noël Ruet, Marcel Thiry, Maurice Carême, Mlle Élise Champagne, Mme H.H. Dubois et José Gers. Présentation de V. Moremans. Illustrations de J. Gers et P. Daxhelet. Liège, Édit. de Vigie, 1930, 4°, 76 p., br., couv. rose rempliée. Tiré à 111 ex. num. Exemplaire unique sur Japon contenant 9 poèmes manuscrits et signés de Madame Jane Catulle-Mendès et des 8 « Prix Verhaeren ». – Est. 400/500

**877 PONGE (Francis). Comment une figue de paroles** et pourquoi. P., Flammarion/Digraphe, 1977, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 132 ex. num. 1/88 ex. num. sur pur fil d'Arches. – Est. 200/250

**878 PROUST (Marcel). Lettres à Reynaldo Hahn.** P., NRF, 1956, 8°, br., non coupé (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. tirée à 1151 ex. num. 1/85 vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 16 Hollande. – Est. 30/60

**879 QUENEAU (Raymond). Le Vol d'Icare.** P., NRF, 1968, grand 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 210 ex. num. 1/160 vélin pur fil Lafuma-Navarre, 2<sup>e</sup> papier après 50 vélin de Hollande. – Est. 100/150

**880 QUIGNARD (Pascal). Le Salon de Wurtemberg.** P., NRF, 1986, 8°, 368 p., br., non coupé. Envoi au faux titre. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier (ex. n° 1). Bel ex. – Est. 50/75

**881 RAEMAEKERS (Louis). Il était une fois...** Histoire authentique et merveilleuse de Droogloods, d'une fée et du Comptoir Tuilier de Courtrai racontée et enluminée par L. Raemaekers. Brux., Impr. Vromant, 1927, 8°, en f., br., non coupé (couv. brunie et tachée). Ex. sur Japon (non numéroté) comportant 1 suite de 6 croquis relevés d'après nature dans les usines du Comptoir Tuilier de Courtrai (planches en f. tirées sur vergé). – Est. 100/125

**882 RIMBAUD (Arthur). Lettre dite du voyant** à Paul Demeny du 15 mai 1871 avec le fac-similé de l'autographe. P., Messein, 1954, 4°, portrait en front., br. Tiré à 1315 ex. num. 1/1300 papier offset supérieur après 15 Chine. – Est. 25/50

**883 RIMBAUD (Arthur). Une saison en enfer.** P., Impr. Pichon, 1914, in-folio, 82 p., br., étui en carton souple (décharge des rabats de la couv.). Édit. commémorative tirée à 150 ex. num. 1/100 vergé Van Gelder. – Est. 100/150

**884 RIOU. – BOSCO (Henri). Pages marocaines.** Illustrations de Louis Riou (40 compositions reproduites en couleurs dans le texte et à pleine page). Casablanca, Galerie Derche, 1948, 4°, en f., lettrines et ornements typographiques gravés sur bois, couv. imprimée rempliée, chemise et étui édit. de toile grège (couv. brunie, piqûres). Tiré à 500 ex. num. 1/450 vélin pur chiffon. – Est. 30/60

#### EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS

**885 ROMAINS (Jules). Théâtre.** – 1. Knock, ou le triomphe de la médecine. M. Le Trouhadec saisi par la débauche. – 2. Le Mariage de M. Le Trouhadec. La Scintillante. – 3. Cromedeyre-Le-Vieil. Amédée et les messieurs en rang (couv. tachée). – 4. Le Dictateur. Démétrios. – 5. Volpone. Le Déjeuner marocain. – 6. Musse précédé de Jean Le Maufranc. P., NRF, 1924-1931, 6 vol. 4° tellière. Édit. orig. 1/108 ex. réimposés num. sur vergé pur fil. Incomplet du 7<sup>e</sup> volume. – Est. 30/60

**886 ROUAUD (Jean). Les Champs d'honneur.** P., Édit. de Minuit, 1990, 8°, toile édit., jaq., bande-annonce jointe. Envoi. Prix Goncourt 1990 tiré à 1000 ex./ **IDEM. Des hommes illustres.** Même édit., 1993, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/99 ex. num. sur vergé de Vizille, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**887 ROUAUD (Jean). Les Champs d'honneur.** P., Édit. de Minuit, 1990, 8°, br. Édit. orig. Prix Goncourt 1990./ **IDEM. Des hommes illustres.** Même édit., 1993, 8°, br. Édit. orig. Envoi au faux-titre./ **IDEM. Pour vos**

**cadeaux.** Même édit., 1993, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/99 ex. num. sur vergé de Vizille, seul grand papier./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**888 SACRÉ (James). Passage par sept poèmes d'un autre livre.** S.l., Édit. De, s.d. (1993), pet. 8°, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/100 Rivoli. – Est. 25/50

**889 SCARRON (Paul). Le Roman comique.** Illustrations de Paul Bourg (in- et h. t. en couleurs). P., Édit. littéraires de France, s.d. (vers 1950), petit 4°, br., étui édit. illustré (couture relachée). Ex. num. sur vélin. Amusante illustration. – Est. 20/40

**890 SCHMIED. – LUCIEN-GRAUX (Dr). Le Tapis de prières.** Illustrations de F.-L. Schmied. [P.], Pour les Amis du Dr Lucien-Graux, 1938, 4°, en f., couv. illustrée, chemise à lacets et étui cartonné édit. Édit. orig. illustrée par F.-L. Schmied de 10 compositions en couleur dont 3 lettrines à pleine page et 7 hors-texte, gravées par Théo Schmied, et une vignette de couverture, tirée à 125 ex. num. sur Arches. – Est. 1000/1500

**891 SEVERIN (Mark). Quelques pages d'un livre de bord** 1942-1943. S.l.n.d., 5 planches en noir, en f., couv. imprimée. Tirage strictement limité à 350 ex. num. sur Japon. Caricatures de propagande anti-allemande. – Est. 25/50

**892 SIMENON (Georges). Au bout du rouleau.** P., Presses de la Cité, 1947, in-12, cart. édit., jaq. illustrée. Édit. orig. 1/250 ex. num. sur Alfa, seul grand papier (Menguy, 129)./ **IDEM. La Fenêtre des Rouet.** P., La Jeune Parque, 1946, in-12, br., couv. rouge imprimée, non coupé. Publié un an après l'originale (Menguy, 123)./ Ens. 2 vol. – Est. 75/100

**893 SIMENON (Georges). Ensemble de 33 fascicules** de l'hebdomadaire illustré « L'Aventure ». P., Fayard, 1927-1929, 33 fasc. in-folio, agrafés. Comprend « Les Contes vrais de Georges Sim » : Un Noël du capitaine Scott (n° 27), Alain Gerbault (n° 32), Charles Lindbergh, le cavalier des nuages (n° 36 seul), Ruth Elder dans la tempête (n° 66), Charlot se débrouille (n° 73), Amundsen l'inlassable (n° 81), Roland Garros et ses féroces admirateurs (n° 90), L 53 (n° 91), Le Roi des Glaces (n° 1 à 10, sauf n° 3). Sous le pseudonyme Christian Brulls : Les Violons de Terre-Neuve (n° 31), Le Gorille-Roi (n° 39 à 52) et Le Torpilleur décapité (n° 65). – Est. 600/800

**894 SIMENON (Georges). Histoires de partout et d'ailleurs.** Brux., Les Amis de Georges Simenon, 1993, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/350 ex. num./ **IDEM. Le Drame mystérieux des îles Galapagos.** Même édit., 1991, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/300 ex. num. sur Van Gelder, seul grand papier./ **BRULLS [pseudo de Georges SIMENON]. La Maison des disparus.** Illustrations de François Clérice. Même édit., 2001, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 350 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**895 SIMENON (Georges). La neige était sale.** P., Presses de la Cité, 31 août 1948, in-12, br., jaq. illustrée, non coupé (décharge comme souvent sur le 1<sup>er</sup> et le dernier f. blancs). Édit. orig. 1/200 ex. num. sur vergé Jehannot, seul grand papier. Un des plus puissants et des plus douloureux romans de Simenon, une de ses plus lucides études psychologiques (Menguy, 141). – Est. 50/75

**896 SIMENON (Georges). Le roman policier n'existe pas.** Brux., Les Amis de G. Simenon, 1998, plaquette in-12, en f., couv. imprimée. Tiré à 100 ex. num./ **IDEM. Lettres sur Balzac.** Correspondance avec André Jeannot. Même édit., 1994, plaquette in-12, br. Édit. orig. 1/400 ex. num./ **IDEM. La Caravane du crime.** Même édit., 1995, plaquette in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. Ex. marqué « D »./ **IDEM. Sur le cinéma.** Même édit., 2000, plaquette in-12, 19 p., en f., couv. imprimée. br. Édit. orig. tirée à 300 ex. non num./ **CARLY (Michel). La Nostalgie Simenon.** Même édit., 2000, plaquette in-12, en f., couv. impr. Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vergé Conqueror./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**897 SIMENON (Georges). Lettre à ma mère.** P., Presses de la Cité, 1974, 8°, rel. éditeur simili veau rouge, dos lisse titre doré sur les dos et le 1<sup>er</sup> plat, reliure non signalée par Menguy. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. sur papier pur fil. 1/100 du tirage mis en vente. La maquette du livre est due à Simenon lui-même (H. Thyssens, Simenon 2003, 355 ; Menguy, 264). – Est. 50/75

**898 SIMENON (Georges). Long cours sur les rivières et canaux.** Liège, Dynamo, 1952, plaquette in-12, 24 p., br. Portrait de Simenon et illustrations par Aug. Mambour. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 ex de tête sur Ingres-Canson. – Est. 25/50

**899 SIMENON.** – « Cahiers Simenon ». – 1. Simenon et le cinéma. – 2. Les Lieux de la mémoire. – 3. Des doubles et des miroirs. – 4. Du petit reporter au grand romancier. – 5. Le Milieu littéraire. – 6. Le Nouvelliste et le Conteur. – 7. Le Roman d'une amitié. – 8. Boire et manger. – 9. Traversées de Paris. – 10. Dix ans d'Amérique. – 11. D'Afrique et d'ailleurs. – 12. Histoires d'eaux. – 13. Correspondance Jean Mambrino - Georges Simenon (1951-1988). – 14. Sous les feux de la critique (1925-1945). – 15. Sous les feux de la critique II (1945-1955). Brux., Les Amis de Georges Simenon, 1988-2002, 15 vol. 8°, br., non coupé, certains ex. à toutes marges. Tirage limité à 400 ex. num. (puis à 350). – Est. 100/150

**900 SIMENON. – SCHEPENS (M.). Au revoir, Georges Simenon !** Brux., Les Amis de Georges Simenon, s.d. (1989), 2 vol. 4°, br. Recueil d'articles de presse parus suite au décès de Simenon. Tirage limité à 5 ex. H.C. **On joint** un second exemplaire (1 seul vol., moins complet que le précédent, tiré à 175 ex. num.)/ **DORSAN (Luc). Les Mannequins du Dr Cup.** Illustrations de Robert Le Noir. Même édit., 1998, 4°, cart. édit. Édit. orig. tirée à 400 ex. **On joint** un second exemplaire broché. **Joint** également : une vingtaine de timbres premier jour d'émission relatifs à Simenon ainsi que 3 revues de philatélie./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**901 STEEMAN (Stanislas-André). L'Infaillible Silas Lord.** Brux., Beirnaerdt, 1948, in-12, br./ **IDEM. Feu Lady Anne** (L'Adorable Spectre). Brux., Les Auteurs associés, 1943, in-12, br./ **IDEM. Le Doigt volé.** Même édit., 1943, in-12, br./ **IDEM. La Maison des veilles.** Même édit., 1942, in-12, br./ **IDEM. Virage dangereux** (Le Yo-Yo de verre). Même édit., 1944, in-12, br./ **IDEM. Le Mannequin assassiné.** Même édit., 1942, in-12, br./ Ens. 6 vol. en édit. originale. – Est. 25/50

**902 STEEMAN (Stanislas-André). Six hommes morts** ou le Dernier des six. P., Champs-Élysées, 1941, in-12, br./ **IDEM. L'Assassin habite au 21.** Texte intégral. Même édit., 1939, in-12, br. (ex. gauchi)/ **IDEM. La Nuit du 12 au 13.** Texte et revu et corrigé. Même édit., 1931, in-12, br./ **IDEM. Les Atouts de M. Wens.** Texte revu et corrigé. Même édit., 1932, in-12, br./ **IDEM. Un dans trois.** Texte revu et corrigé. Même édit., 1932, in-12, br./ **IDEM. Zero.** Brux., La Renaissance du Livre, 1943, in-12, br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**903 STEINBECK (John). En un combat douteux...** (In Dubious Battle). P., NRF, « Du Monde entier », 1940, 8°, 269 p., br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. 1/35 ex. num. sur Alfa Navarre, seul grand papier. – Est. 25/50

**904 TAGORE (Rabindranath). Cygne.** Traduction par Kâlidâs Nâg et P. J. Jouve. Portrait gravé par Masereel. P., Stock, « Poésie du Temps », 1923, 8°, br., couv. rempliée (dos bruni). Édit. orig. 1/27 ex. de tête sur Japon ancien./ **IDEM. Souvenirs.** P., NRF, 1924, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. 1/108 ex. réimposés sur vergé pur fil, et parmi ceux-ci 1/8 H.C. marqués de A à H./ **IDEM. La Fugitive.** P., NRF, 1922, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. 1/108 ex. réimposés sur vergé Lafuma Navarre./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**905 TAGORE (Rabindranath). L'Offrande lyrique.** P., NRF, 1913, in-12, bradel demi-marouquin bleu nuit à coins, dos lisse, titre et millésime dorés, couv. et dos cons., ex-libris (dos lég. frotté) (reliure de Alfred Farez). Complet du feuillet d'errata. Édit. orig. 1/500 ex. num. sur vergé d'Arches./ **IDEM. Souvenirs d'enfance.** P., NRF, « Du Monde entier », 1964, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/37 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**906 TAGORE (Rabindranath). La Corbeille de fruits.** P., NRF, 1920, 4° tellière, br., non coupé (couv. brunie, nombr. rousseurs). Édit. orig. 1/133 ex. réimposés sur vergé pur fil./ **IDEM. L'Offrande lyrique.** Traduction d'André Gide. P., NRF, 1914, 4° tellière, br., non coupé (dos bruni). Édit. orig. 1/50 ex. num. sur vergé d'Arches, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**907 TAGORE (Rabindranath). Le Jardinier d'amour.** P., NRF, 1920, 4° tellière, br., non coupé (dos bruni). Édit. orig. 1/133 ex. réimposés sur vergé pur fil./ **IDEM. Poèmes de Kabir.** P., NRF, 1922, 4° tellière, br., non coupé (dos bruni, rousseurs aux tranches). Édit. orig. 1/108 ex. réimposés sur vergé Lafuma Navarre./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**908 TAGORE (Rabindranath). Le Naufrage.** P., NRF, 1929, 4° tellière, br., non coupé. Édit. orig. 1/109 ex. réimposés sur vergé Lafuma Navarre./ **IDEM. Mashî.** P., NRF, 1925, 4° tellière, br., non coupé (couv. défraîchie). Édit. orig. 1/109 ex. réimposés sur vergé Lafuma Navarre./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**909 TAGORE (Rabindranath). Le Vagabond et autres histoires.** P., NRF, 1962, in-12, br., non coupé (dos décoloré). Édit. orig. 1/47 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM. La Machine.** Drame en un acte en prose. P., Rieder, « Les Prosateurs étrangers modernes », 1929, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 104 ex. num. 1/20 Hollande, 2° papier après 4 Japon./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**910 TAGORE (Rabindranath). Vers l'homme universel.** P., NRF, « Du Monde entier », 1964, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/37 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

#### RELIURE DE JACQUELINE BONVOISIN

**911 TOUCHET. – MOLIÈRE. Le Médecin malgré lui.** Illustrations de J. Touchet. P., Innothéra, s.d., 8° carré, plein box sable, dos lisse, auteur et titre doré, titre à l'oeser au plat supér. orné d'un portrait caricatural d'un médecin de l'ancien temps avec son chapeau pointu mosaïqué en box noir et blanc, contreplat et garde en feutre vert, tête dorée, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (légers frottis à la rel.) (reliure de Jacqueline Bonvoisin). Édition réservée aux médecins sans indication de tirage. – Est. 75/100

**912 TOURNIER (Michel). Albert Dürer.** Liège, Pierre Aelberts, 1972, in-12, br. Édit. orig. publiée en hommage et à la mémoire d'Albert Dürer pour le 500<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. Elle est décorée de plusieurs œuvres du graveur avec son auto-portrait et la reproduction du bois gravé « Samson et le lion » (1497), réduit. Un fragment de ce journal de Nuremberg avait déjà été publié par une galerie d'art, une autre l'avait été dans le numéro d'août 71

de « France Observateur ». Tirage limité à 51 ex. num. 1/10 de tête sur Hollande. N° 194 de la collection Brimborions (Aelberts, 360). – Est. 30/60

EXEMPLAIRE AVEC 2 SUITES ET 1 DESSIN ORIGINAL

**913 TRÉMOIS. – MONTHERLANT (Henry DE). La Guerre civile.** Illustrée par Pierre-Yves Trémois (25 gravures originales tirées par Jacques Frélaud sur les presses de Roger Lacourière). P., Henri Lefebvre, 1964, in-folio, en f., couv. illustrée rempliée, rhodoïd, sous double étui édit. Édit. orig. tirée à 200 ex. num., signés par l'auteur, l'illustrateur et l'édit. 1/25 ex. de tête sur Japon nacré (ex. n° 1) contenant 1 suite sur Japon nacré, 1 suite sur grand vélin de Rives, 1 cuivre original (manquant) et 1 dessin original de P.-Y. Trémois. Bel ex. – Est. 300/400

**914 TRÉMOIS. – VIALAR (P.). La Grande Meute.** 24 eaux-fortes originales de P.-Y. Trémois. P., Archat, 1945, grand 4° (38 × 28 cm), en f., couv. rempliée, chemise et étui cartonnés édit. Tiré à 350 ex. num. 1/310 vélin de Lana. – Est. 200/300

**915 TRISTAN (Frédéric). Le Dieu des mouches.** P., Grasset, « La Galerie », 1959, 8°, 236 p., br. (tête piquée). Édit. orig. 1/26 ex. num. sur Alfa, seul grand papier./ **IDEM. Méduse.** P., Lettres vives, « Entre 4 yeux », 1985, in-12, br., non coupé./ **IDEM. La Femme écarlate.** P., Fallois, 1988, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin pur chiffon, seul grand papier./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**916 TROYAT (Henri). Les Eygletière.** La Faim des lionceaux. La Malandre. P., Flammarion, 1965-1967, 3 vol. 8°, br. (petite décharge p. 31 du t. 2). Édit. orig. 1/15 ex. num. sur pur fil d'Arches./ **IDEM. Les Héritiers de l'avenir.** Le Cahier. Cent un coups de canon. L'Éléphant blanc. P., Flammarion, 1968-1970, 3 vol. 8°, br. (petite décharge à la justif. du t. 2). Édit. orig. 1/55 de tête num. sur vélin pur fil d'Arches./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**917 TYTGAT. – CLAES (Ernest). De Heiligen van Sichem.** Met 4 houtsneden van Edg. Tjtgat (h. t. en noir). 2de druk. A'dam, Wereldbibliotheek, 1932, in-12, br., couv. illustrée (Teillaert, 71)./ **WALSCHAP (G.). Le Quatrième Roi.** Une histoire pour mes enfants. Dessins d'Edgard Tjtgat (h. t. en 2 tons). Anvers, Van Tilborg et Kenens, s.d., 8°, br. (Teillaert, 84)./ **CUWAERT (Fl.). De Drij Vagebonden.** Met prenten van Edgard Tjtgat (couv. et h. t. en noir). Antw., De Magneet, 1948, plaquette 8°, br., cach. Envoi de l'auteur et annotations mss (Teillaert, 101)./ **VOKAER (M.) et DESALMAND (L.). Edgard Tytgat illustrateur.** P., Arenthon, 1992, plaquette in-12, br./ **Edgard Tytgat, évocation d'une vie.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1974, plaquette in-12, br./ **Edgard Tytgat.** Exposition. Ostende, Kursaal, 1955, plaquette 8°, agrafée./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**918 UPDIKE (John). Couples.** P., NRF, « Du Monde entier », 1969, fort 8°, 564 p., br., non coupé. Édit. orig. 1/21 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. Bel ex. – Est. 25/50

**919 UZELAC. – OVIDE. L'Art d'aimer.** Illustré par Uzelac. Chamonix, Landru, 1946, 4°, [4]-CXVI-[1] p., 1 vignette sur la couv., 13 planches et 20 illustrations dans le texte, toutes imprimées en couleurs par D. Jacomet, texte dans un encadrement ornemental, pleine basane havane, dos à 5 faux nerfs, auteur, titre, fleurons et filets dorés, filet doré bordant les plats, tête dorée, roulette dorée aux contreplats, gardes moirées, couv. conservées (mors, nerfs, coupes frottés). Tiré à 1000 ex. num. 1/895 vélin de Rives. – Est. 25/50

**920 VAN RENNES (J.). Een Hollandsche kermis.** 12 platen van W.F.A.J. Vaarzon Morel. Haarlem, F. Bohn, s.d. (1897), in-folio, 12 planches hors texte lithographiées en coul. par Vaarzon Morel, 12 f. de texte, en f., farde édit. (défraîchi, 2 f. brunis). Illustrated survey by which a rather detailed picture is given of dutch annual fairs and its attractions and entertainment as well as clothing of dutch commoners. – Est. 25/50

**921 VAN RYSELBERGHE. – VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Cte DE). Histoires souveraines.** [Ornements de Théo Van Rysselberghe comprenant 60 en-têtes, lettrines, culs-de-lampe, et la couverture]. Brux., Edmond Deman, 1889, 4°, br., couv. rempliée (dos lég. passé, pâles piqûres éparées). Tirage courant après 50 Japon et 10 Hollande. – Est. 25/50

**922 VERLAINE (Paul). Poésies complètes.** Illustrations hors texte en couleurs de R.-W. Thomas gravées par Raymond Jacquet. P., Les Heures Claires, 1968, 7 vol. pet. 4°, en f. sous double emboîtage édit., étui. Ex. num. sur vélin chiffon de Rives. – Est. 50/75

**923 VERTÈS. – MASSON (Georges-A.). Tableau de la mode.** Illustré de 21 gravures à l'eau-forte et 11 lithographies en couleurs par Marcel Vertès. P., NRF, « Tableaux contemporains », 6, 1926, petit 4°, br. (couv. lég. défraîchie, petit trou au 1<sup>er</sup> plat), double emboîtage en simili-cuir maroquiné brun, titre doré au dos de la chemise. Tiré à 342 ex. num. 1/320 vélin pur fil. – Est. 100/150

**924 VIALATTE (Alexandre). La Complainte des enfants frivoles.** P., Le Dilettante, 1999, in-12, br. Édit. orig. 1/33 ex. de tête sur vélin du Marais./ **IDEM. D'un siècle étonnant.** Liège, Dynamo, 1963, plaquette 8°, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 Hollande./ **IDEM. La Lettre d'amour** que j'aurais le mieux aimé écrire. Même édit., 1968, plaquette 8°, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 Hollande./ **IDEM. Franz Hellens « Valeur sûre ».** Même édit., 1963, plaquette 8°, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 Hollande comportant 1 portrait supplémentaire

inédit de l'écrivain./ **IDEM. Franz Hellens et ses mythes.** Même édit., 1967, plaquette 8°, br. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 Hollande orné du portrait de Franz Hellens, de l'auteur et de Mme Ferny-Besson./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

**925 VILLON (François). Œuvres poétiques.** – 1. Les Testaments. – 2. Poésies diverses. Compositions originales en couleurs et dessins de Brigitt Fleury. P., Nouvelle Librairie de France (typogr. Impr. nationale), 1974-1975, 2 vol. 4°, 207-[4] + 206-[3] p., 48 pl. coul. dont 2 frontispices, dessins en noir dans le texte, br., couv. remplies, rhodoïd, double emboîtement de tissu rouge moiré (légers frottements et petites taches aux étuis, volumes très frais, en partie non coupés). Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**926 WELLS (H.-G.). Les Premiers Hommes dans la Lune.** Trad. de l'anglais par H.-D. Davray. P., Mercure de France, 1901, in-12, bradel demi-perc. moutarde à coins, dos lisse orné d'une pièce de titre en forme de croissant de lune en basane verte, fleuron et 2 filets dorés, couv. non cons. (1 f. mal coupé). Édit. orig. peu commune. Tirage courant après 7 Hollande. – Est. 25/50

**927 WHITE (Kenneth). Hong Kong.** Scènes d'un monde flottant. Poèmes. Lausanne, Alfred Eibel, 1976, grand 8°, broché à la chinoise. Édition bilingue tirée à 1000 ex. num. (+ 200 ex. du service de presse). – Est. 25/50

**928 YOURCENAR (Marguerite). Discours de réception** de Madame Marguerite Yourcenar à l'Académie française et réponse de Monsieur Jean d'Ormesson. P., NRF, 1981, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 142 ex. num. 1/56 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. Envoi de Jean d'Ormesson. Bel ex. – Est. 50/75

**929 YOURCENAR (Marguerite). Les Charités d'Alcippe.** Nouvelle édition. P., NRF, 8°, br., couv. rempliée, non coupé. Tiré à 94 ex. num. 1/37 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. État neuf. – Est. 50/75

**930 YOURCENAR (Marguerite). Pindare.** P., Grasset, 1932, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/21 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**931 YOURCENAR (Marguerite). Présentation critique** d'Hortense Flexner suivie d'un choix de poèmes. Édition bilingue traduite de l'américain par M. Yourcenar. P., NRF, 1969, 8° carré, br. Édit. orig. 1/40 ex. de tête sur vélin pur fil. – Est. 50/75

**932 ZAMORANO DE BIEDMA. – KERDYK (René). Bestiaire.** Avec 14 eaux-fortes de Pedro Zamorano de Biedma. Préface inédite de Léon-Paul Fargue. P., Aux Trois Soleils, 1946, in-folio, en f., 66 p., couv. rempliée, étui (lég. défraîchi). Tiré à 500 ex. num. 1/16 Lana, 2° papier après 9 Rives teinté, comportant 1 croquis original signé et 1 suite en noir. – Est. 100/200

**933 ZENKER. – L'Évangile selon saint Luc,** avec dix-huit hors-texte coul. de Paul Zenker. P., « Je sers », 1932, 4°, [4]-156 p., 10 pl. coul. dont le frontispice, br., couv. rempliée (qq. traces de poussière sur la couv., marges lég. jaunies). 1/500 ex. num sur Offset. – Est. 20/40

## ALBUMS ET BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

**934 Album Aragon.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1997, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**935 Album Aymé.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**936 Album Borges.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**937 Album Breton.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2008, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**938 Album Camus.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1982, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**939 Album Céline.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1977, in-12, rel. édit. – Est. 25/50

**940 Album Cendrars.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2013, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**941 Album Cocteau.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2006, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. coul. – Est. 25/50

**942 Album Colette.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**943 Album Diderot.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2004, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**944 Album du Graal.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2009, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui coul. – Est. 25/50

**945 Album Duras.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2014, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**946 Album Éluard.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1968, in-12, rel. édit., jaq. (cachet de libraire au verso), rhodoïd. – Est. 75/100

**947 Album Faulkner.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1995, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50

**948 Album Gide.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1985, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

- 949 **Album Green.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1998, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 950 **Album Hugo.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1964, in-12, rel. édit., rhodoïd. – Est. 120/150
- 951 **Album Lewis Caroll.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 50/75
- 952 **Album Malraux.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1986, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 953 **Album Maupassant.** P., « Bibl. de la Pléiade », 1987, in-12, rel. édit., rhodoïd. – Est. 25/50
- 954 **Album Mille et une nuits.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2005, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. coul. – Est. 25/50
- 955 **Album Molière.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2010, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 956 **Album Montherlant.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50
- 957 **Album Prévert.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1992, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 958 **Album Proust.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1965, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 75/100
- 959 **Album Queneau.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 960 **Album Rimbaud.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1967, in-12, rel. édit., jaq. (cachet de libraire au verso), rhodoïd (petit accroc). – Est. 75/100
- 961 **Album Saint-Exupéry.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1994, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 962 **Album Saint-Simon.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1969, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 75/100
- 963 **Album Sartre.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1991, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 964 **Album Simenon.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2003, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 965 **Album Stendhal.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1966, in-12, rel. édit., jaq. (petite tache, cachet de libraire au verso), rhodoïd. – Est. 50/75
- 966 **Album Théâtre classique.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50
- 967 **Album Un siècle NRF.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2000, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 968 **Album Voltaire.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1983, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50
- 969 **Album Wilde.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill. – Est. 25/50
- 970 **Album Zola.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1963, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 75/100
- 971 **Album. – Dictionnaire des auteurs de la Pléiade.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1960, in-12, rel. édit., rhodoïd, sans étui. Le volume le plus rare de la série. – Est. 75/100
- 972 **BERNANOS (Georges). Œuvres romanesques.** Dialogues des carmélites. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1961, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **IDEM. Essais et écrits de combat.** Même édit., NRF, 1971-1995, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 973 **BRECHT (B.). Écrits sur le théâtre.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2000, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **DE GAULLE (Ch.). Mémoires.** Même édit., 2000, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **Orateurs de la Révolution française.** T. 1. Les Constituants. Même édit., 1989, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **VIGNY (A. DE). Œuvres complètes.** T. 2. Prose. Même édit., 1993, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50
- 974 **ÉLUARD (Paul). Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979-1984, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50
- 975 **GOLDONI. Théâtre.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **PÉGUY (Ch.). Œuvres poétiques complètes.** Même édit., 1975, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **WILDE (O.). Œuvres.** Même édit., 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 976 **MONTHERLANT (Henry DE). Romans et œuvres de fiction non théâtrales.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1966, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **IDEM. Essais.** Même édit., 1963, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **IDEM. Théâtre.** Même édit., 1954, in-12, rel. édit. (sans jaq. ni rhodoïd)/ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 977 **SAINT-EXUPÉRY (A. DE). Œuvres.** Préface de R. Caillois. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **SUPERVIELLE (J.). Œuvres poétiques complètes.** Même édit., 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ **CROS (Ch.) et CORBIÈRE (T.). Œuvres complètes.** Même édit. 1970, in-12, rel. édit., jaq.,

rhodoïd./ **MALLARMÉ (S.). Œuvres complètes.** T. 1. Même édit., 1998, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui ill./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**978 SIMENON (Georges). Romans.** Edit. par J. Dubois avec B. Denis. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2003, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui commun. – Est. 25/50

**979 VALÉRY (Paul). Œuvres.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1975-1977, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**980 Lot de 17 vol. divers,** la plupart sans jaquette, rhodoïd ou étui, qq. rel. frottées. – Est. 10/20



N° 185 : Lemercier de Neuville. Les Pupazzi noirs.



# CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l’Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l’acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l’adjudicataire. Il aura l’obligation de payer le prix d’adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d’art originales d’artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d’erreur d’adjudication, le lot sera recréé. L’Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d’assister à la vente.
7. L’ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l’estimera opportun. Dans ce cas, l’acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l’excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l’article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu’à l’encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l’acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l’emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

**Vendredi 26 et samedi 27 février pendant la vacation, après paiement**

**Dimanche 28 février de 10 à 13 h**

**Mardi 1<sup>er</sup> mars et jours suivants de 10 à 18 h 30**



# VERKOOPSVORWAARDEN

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder**

**Ternulpesteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigrand bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervalddag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervalddag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

**AFHALEN DER LOTEN**

**Vrijdag 26 en zaterdag 27 februari, tijdens de veiling na betaling**

**Zondag 28 februari van 10 tot 13 u**

**Dinsdag 1<sup>ste</sup> maart en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**