

**ART MODERNE ET CONTEMPORAIN  
MODERNE EN HEDENDAAGSE KUNST**

**Samedi 7 novembre 2015 à 13 h  
Zaterdag 7 november 2015 om 13 u**

**Exposition :**  
**samedi 31 octobre de 10 à 19 h,  
du lundi 2 au jeudi 5 novembre de 10 à 19 h  
et vendredi 6 novembre de 10 à 18 h.**

**Tentoonstelling :**  
**Zaterdag 31 oktober van 10 tot 19 u,  
van maandag 2 tot donderdag 5 november van 10 tot 19 u  
en vrijdag 6 november van 10 tot 18 u.**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**

AF

**Exposition et vente à la librairie  
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles  
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel  
Charleroisesteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel  
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05  
alain@ferraton.be – www.ferraton.be**

## TABLE DES MATIÈRES

### VACATION DU SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015 À 13 H

Affiches politiques

1-12

Photographies

13-41

Dessins, gravures, tableaux, multiples (20<sup>e</sup> siècle)

42-583



N° 246 : James Ensor.

**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le vendredi 6 novembre avant 18 h.**

**Aankooporders moeten ons uiterlijk  
vrijdag 6 november om 18 u bereiken.**

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

**Attention ! les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 euros.**

**Aandacht ! cashbetalingen mogen niet 2999 euros overschrijden.**

#### COMPTES BANCAIRES

**Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB**

**BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX**

**France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPLIL**

**Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A**

# VACATION UNIQUE DU SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015 À 13 H

CATALOGUE RÉDIGÉ PAR DAMIEN VOGLAIRE

## AFFICHES POLITIQUES

**1 Chili.** – Ensemble de 14 placards édités par le MIR [Movimiento de Izquierda Revolucionaria]. Affiches typographiques, certaines illustrées de reproductions photographiques (ca 1975). Dim. : (12×) 47 × 35 cm et (2×) 44 × 69 cm. Le Mouvement de la gauche révolutionnaire est un parti politique chilien d'extrême gauche fondé le 12 octobre 1965 par des étudiants chiliens et des syndicalistes, dont Andrés Pascal Allende, le neveu de Salvador Allende. Le MIR se considère comme un mouvement révolutionnaire, partisan du modèle marxiste-léniniste pour amener la classe ouvrière à créer la dictature du prolétariat. Aux lendemains du coup d'État du 11 septembre 1973 par les forces armées, le MIR est pourchassé et décapité. Il réalise néanmoins quelques actions de sabotage et organise des tentatives d'assassinat sur les personnalités de la dictature militaire mais sans succès. – Est. 25/50

**2 Commandant Ernesto Che Guevara.** – « Que notre cri de guerre soit entendu (...) ». Affiche éditée par François Maspéro. Sceaux, Imprimerie de Sceaux, (ca 1970), dim. : 80 × 60 cm. – Est. 25/50

**3 Communisme et socialisme.** – Communisme. – « Angela Davis » (1970). Sérigraphie en couleurs éditée pour les « Jong Kommunisten ». S.l.n.d. (1970), dim. : 65 × 50 cm (marges froissées). Angela Davis (°1944) est une militante des droits de l'homme, professeur de philosophie et militante communiste de nationalité américaine. Elle est poursuivie par la justice à la suite de la tentative d'évasion de 3 prisonniers, qui se solde par la mort d'un juge californien en 1970. Emprisonnée 22 mois, elle est finalement acquittée et poursuit une carrière universitaire qui la mène au poste de directrice du département d'études féministes de l'Université de Californie. – Est. 25/50

**4 Dictature des Colonels.** – « St' Armata St' Armata » [Aux armes Aux armes]. Lithographie en noir tirée sur papier couché. S.l.n.d. (ca 1970), dim. : 90 × 61 cm (bord gauche froissé). – Est. 25/50

**5 Forces murales.** – « Les Horreurs de la guerre » (1951). Suite de 5 bois dessinés et gravés par Louis Deltour pour le groupe « Forces murales ». Brux., Renard Prévoyant ; Presses de l'ENSAAD [La Cambre], mai 1951, dim. support : (5×) 66 × 51 cm ; sujet : (5×) 31 × 24 cm. Sous couverture illustrée éditeur. Tirage unique à 4 ex. **On joint** 2 lithographies en noir tirées sur papier couché par « Forces murales » (dim. : 62 × 46 cm). En 1947, un manifeste, signé par Louis Deltour, Edmond Dubrunfaut et Roger Somville, définit les bases du mouvement « Forces murales ». Voulant se départir de l'art académique, ces artistes aspirent à développer un art moderne orienté vers le public. L'objectif visé est de remettre l'art à la portée de tous en y exaltant la vie et le travail des hommes, leurs luttes, leurs souffrances, leurs joies, leurs victoires et leurs espoirs. – Est. 100/150

**6 JANISZEWSKI (Krystyna et Jerzy).** « Solidarnosc » (1980). Lithographie en couleurs tirée sur papier Kraft, datée et signée dans la planche. Dim. : 67,5 × 97,5 cm (Centre de la Gravure, Affiches de Pologne 1945-1988, 117). **On joint** le portfolio « Jeszcze Polska nie zginela » [La Pologne n'a pas péri] comportant 41 reproductions d'affiches polonaises, tirées en lithographie (+ 1 affiche de Klaus Staeck). Affiches de propagande des années 1980 et 1981. [Heidelberg], Staeck, [1982], in-plano (59 × 42 cm), chemise illustrée édit. à rabats. Bel ensemble. – Est. 100/150

**7 Mai 68.** – « Nanterre 22 mars ULB 13 mai ». Ensemble d'une dizaine d'affiches anonymes tirées en lithographie monochrome sur vélin de Rives ou papier cartonné. Quelques noms d'artistes annotés au dos : Madlener, Henrion, etc. Dim. : (10×) ± 70 × 50 cm. Le mouvement du « 22 mars » est un mouvement étudiant fondé à la faculté de Nanterre. Daniel Cohn-Bendit en est la personnalité la plus médiatisée. Ce mouvement est l'un des éléments déclencheurs des événements de Mai 68. Quant au déclenchement des contestations estudiantines à l'ULB, il eut lieu le 13 mai 1968. – Est. 50/75

**8 Mai 68.** – Ensemble d'une dizaine d'affiches anonymes tirées en sérigraphie par les Ateliers populaires de Liège. Formats divers (± 60 × 40 cm). « Mai 68 », c'est l'imagination au pouvoir, et une révolution graphique dans l'histoire de l'affiche. Cette esthétique va influencer toute la publicité, où l'on va retrouver les aplats, l'image encadrée par le slogan. En Belgique, les étudiants élargissent les revendications du mai parisien à la politique internationale. Nés dans la foulée de mai 68, les Ateliers populaires de Bruxelles et de Liège vont développer jusqu'en 1974 des sérigraphies qui dénoncent la guerre du Vietnam, Pinochet ou le Biafra. – Est. 75/100

**9 Mai 68.** – « Le Devoir de tout révolutionnaire est de faire la révolution » [Figure du Che]. Impression en noir sur papier Kraft. Dim. : 49 × 36,5 cm. **On joint** 2 lithographies monochromes tirées sur vélin de Rives, éditées par « Mouvement et Contestation Mai 1968 » et intitulées « Les Enfants du Vietnam » et « Napalm Aide aux pays sous développés Viet-nam » (dim. : 65 × 50 cm)./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

**10 MEDEROS PAZOS (Felix René).** « Como en Vietnam » et « FNL de Vietnam del Sur » (1969). Ensemble de 2 sérigraphies en couleurs éditées par le collectif intersyndical universitaire d'action Viet-Nam, Laos, Cambodge.

Dim. : 73,5 × 49 cm et 69 × 47,5 cm. Artiste autodidacte, René Mederos (Cuba, 1933-1996) crée ses premières affiches en 1964 dans la mouvance de la nouvelle vague graphique cubaine. En 1969, il est envoyé au Vietnam pour peindre les scènes de la guerre. Il est frappé par les conditions brutales de cette guerre et la réponse courageuse du peuple vietnamien. Les peintures sont exposées à Hanoï, reproduites ensuite en sérigraphie et montrées partout dans le monde. – Est. 50/75

**11 PEREZ GONZALEZ (Antonio).** « **Hasta la victoria siempre** » (1967). Sérigraphie originale en rouge et noir, montée sous cadre noir en bois. Cuba, Comision de Orientacion revolucionaria, (1967), dim. cadre : 101 × 58 cm ; affiche : 98 × 54 cm (qq. plis et frottis). – Est. 150/200

**12 ROSTGAARD (Alfredo).** « **Santo Domingo : 1965** » (1970). Sérigraphie en noir éditée par OPAAAL (Organisation for Solidarity with the People of Africa, Asia and Latin America). Dim. : 52 × 32 cm. Avec Eduardo Muñoz Bachs, Felix Beltrán et Raul Martínez, Alfredo Rostgaard (1943-2004) est l'un des 4 grands graphistes cubains apparus au début de la révolution castriste. En plus de ses nombreuses affiches influencées par le Pop Art, il produit des couvertures et des illustrations destinées à des ouvrages, ainsi que des maquettes de magazines. **On joint** l'affiche « Arts graphiques cubains » pour l'exposition à la Maison de la Culture de Grenoble en 1969 (dim. : 60 × 44 cm, affiche abîmée et tachée)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

## PHOTOGRAPHIES

**13 BEATLES.** – **Ringo Starr.** Reproduction photographique (format carte postale) représentant le batteur des Beatles affichant son portrait en polaroid. Carte signée à l'encre noire par Ringo Starr. – Est. 50/75

**14 CLERGUE (Lucien).** « **Genèse, 17** » (1973). Tirage argentique d'époque, just. 5/50, signé au crayon et contre-collé sur papier fort. Cachet sur le support : « Lucien Clergue a tiré dans son atelier à Arles sur Rhône, 50 exemplaires de cette photographie extraite de la suite : [Genèse, 17] ». Dim. support : 40 × 50 cm ; sujet : 30 × 40 cm (légères plissures). – Est. 300/400

**15 CLERGUE (Lucien).** « **Genèse, 44** » (1973). Tirage argentique d'époque, just. 5/50, signé au crayon et contre-collé sur papier fort. Cachet sur le support : « Lucien Clergue a tiré dans son atelier à Arles sur Rhône, 50 exemplaires de cette photographie extraite de la suite : [Genèse, 44] ». Cachet du photographe également au dos de la photo. Dim. support : 50 × 40 cm ; sujet : 40 × 30 cm (légers plis). – Est. 300/400

**16 COURTEJOIE (Jacques).** « **Le 11-VIII-1999** » (2000). Émulsion argentique tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 3/3, datée, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 37 × 37 cm ; support : 26 × 25 cm ; sujet : 10,5 × 7 cm. Jacques Courtejoie est un photographe belge né en 1949 à Costermansville au Zaïre. La sensualité et l'érotisme sont omniprésents dans ses photographies, parfois clairement revendiqués ou seulement suggérés avec humour. La femme, objet de désir à la fois belle, cruelle et inaccessible, tient le premier rôle dans ses compositions. Il expose régulièrement depuis 1976, notamment à l'Espace Contretype à Bruxelles, au Museum voor Fotografie à Anvers, au Musée de la Photographie à Charleroi, au Centre national de la Photographie à Paris, etc. Il fait partie de nombreuses collections publiques et privées en France et à l'étranger. – Est. 300/400

**17 ELETA (Sandra).** « **Baile de bandera** » (1980). Tirage argentique d'époque, titré, daté, signé au crayon et monté sous passe-partout blanc et cadre noir en alu mat. Dim. cadre : 41 × 41 cm ; sujet : 20 × 20 cm. Sandra Eleta est une photographe panaméenne née en 1942. Elle a étudié l'Histoire de l'Art au Finch College et la photographie au Centre international de la photographie à New York. Importante rétrospective au Musée d'Art contemporain de Panama en 2010. – Est. 100/200

**18 ELETA (Sandra).** « **Penitentes del Cristo Negro** » (1977). Tirage argentique d'époque, titré, daté, signé au crayon et monté sous passe-partout blanc et cadre noir en alu mat. Dim. cadre : 41 × 41 cm ; sujet : 20 × 20 cm. – Est. 100/200

**19 FAUVILLE (Claude).** **Sans titre** [Érotique]. Tirage au gélatino-bromure d'argent, monté sous passe-partout blanc. Tirage unique. Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; support : 31 × 24 cm ; sujet : 21,5 × 21,5 cm. Après des études de dessin et de sculpture, Claude Fauville (Charleroi, °1940) a choisi la photographie pour se consacrer exclusivement à la représentation du corps féminin. Ses clichés en noir et blanc exaltent la beauté et le mystère de ces corps de femmes ordinaires, exacerbés par le désir. Depuis 1980, il expose régulièrement en Belgique et à l'étranger. – Est. 75/100

**20 FAUVILLE (Claude).** **Sans titre.** Tirage au gélatino-bromure d'argent, just. 1/5, signé à l'encre noire et monté sous passe-partout blanc. Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; support : 26 × 24 cm ; sujet : 22 × 21,5 cm. – Est. 75/100

**21 FAUVILLE (Claude).** **Sans titres** [Érotique]. Suite de 5 tirages sérigraphiques tirés sur papier blanc, just. 50/50 et signés au crayon. Dim. support : (5×) 34,5 × 24,5 cm ; sujet : divers. – Est. 100/150

**22 GROOTECLAES (Hubert). L'Éternité de l'instant.** Photographies de Hubert Grooteclaes commentées par Léo Ferré (grandes reproductions en noir et en couleurs). Liège, Édit. du Perron, 1984, 4° oblong, en f., sous étui de toile noire illustrée. 1/1500 ex. non num. Ex. enrichi d'une photographie originale signée par l'artiste et intitulée « Florence 1974 ». Peintre, photographe et graveur autodidacte, Hubert Grooteclaes (Aubel, 1927 – Liège, 1994) commence dès 1963 à expérimenter différentes techniques d'intervention sur l'image photographique, déformations, trucages, solarisation, tirage au trait, etc. Il expose ses photographies pour la première fois en 1965. Dès cette époque, ses photos sont largement publiées dans des revues et des magazines, tant en Belgique qu'à l'étranger. L'originalité de ses clichés provient de l'utilisation d'un flou qui lui est tout à fait personnel. – Est. 30/60

**23 GROOTECLAES (Hubert). « Paris »** (1981). Tirage argentique rehaussé partiellement de couleur à l'écoline, daté, signé à l'encre noire et monté sous passe-partout. Dim. passe-partout : 40 × 50 cm ; support : 30 × 40 cm ; sujet : 25 × 37,5 cm. – Est. 350/400

**24 HAMILTON (David). « Le Nu »** (1996). Reproduction photographique tirée sur papier couché, just. 113/200, datée et signée au crayon. Cachet à sec d'atelier. Dim. support : 60 × 46,5 cm ; sujet : 40 × 28 cm. – Est. 75/100

**25 HANIQUE (Michel). Sans titre** (1983). Gomme bichromatée sur support cartonné, just. 1/5, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc (photo contredatée et monogrammée au coin infér. droit). Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; support et sujet : 25 × 17,5 cm. Photographe autodidacte, Michel Hanique (Godinne, °1949) trouve son inspiration essentiellement dans le corps humain. Expositions individuelles et collectives en Belgique et à l'étranger. – Est. 50/75

**26 HANIQUE (Michel). Sans titre** (1985). Gomme bichromatée sur support cartonné, just. 2/3, datée, signée et montée sous passe-partout blanc (photo contredatée et monogrammée au coin infér. droit et au verso). Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; support et sujet : 17,5 × 23,5 cm. – Est. 50/75

**27 HAUSMANN (Raoul). « Fiat Modes »** (1920). Tirage au gélatino-bromure d'argent, daté, monogrammé au coin infér. droit et monté sous passe-partout. Tirage ca 1960. Dim. support et sujet : 17,7 × 12,8 cm. – Est. 90/120

**28 IONESCO (Irina). « Eva Les Bas blancs »** (1974). Tirage argentique d'époque, daté et signé au bord inférieur. Annotations au verso. Dim. support et sujet : 39,5 × 26,5 cm. D'origine roumaine, Irina Ionesco (Paris, °1935) s'intéresse à la photographie à partir de 1964, lorsqu'elle reçoit des mains du peintre Corneille (avec qui elle vivra une dizaine d'années) son premier appareil photo. Elle entame alors une importante série de portraits érotiques en noir et blanc. En 1974, ses photographies sont présentées à la Nikon Gallery à Paris et connaissent un succès exceptionnel. Elles représentent essentiellement des femmes posant à demi-nues, maquillées et vêtues de tenues et d'accessoires hautement extravagants. Parmi ses modèles a longtemps figuré sa jeune fille Eva, dont les nus photographiques sont aujourd'hui encore fortement controversés (cf. « Eva » par Simon Liberati édité chez Stock en 2015). Entre 2000 et 2012, Irina Ionesco est aussi photographe de mode pour Vogue, Stiletto ou encore Givenchy. Qu'il s'agisse de femmes nues ou de yakusas, ses photographies recèlent un pouvoir hypnotique, exprimant l'ambivalence de la séduction. – Est. 100/200

**29 IONESCO (Irina). « Florence »** (1975). Tirage argentique d'époque, signé au bord infér. Dim. support : 50 × 39 cm ; sujet (portrait en médaillon) : 40 × 29,5 cm (traces de démontage au verso). – Est. 100/200

**30 IONESCO (Irina). Sans titre** (1973). Tirage argentique d'époque, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout amateur (sans fond). Dim. passe-partout : 60 × 50 cm ; support et sujet : 40 × 31 cm. – Est. 100/200

**31 IONESCO (Irina). Sans titre** (ca 1970). Tirage argentique d'époque, signé au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 39,5 × 29,5 cm (coin supér. droit lég. écorné, bords lég. frottés, traces de démontage au verso). – Est. 100/200

**32 IONESCO (Irina). Sans titre** (ca 1975). Tirage argentique d'époque, signé au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 39,5 × 30 cm (coins écornés, traces de démontage au verso). – Est. 100/200

**33 IONESCO (Irina). Sans titre** (ca 1975). Tirage argentique d'époque, signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 41 × 28 cm. – Est. 100/200

**34 IONESCO (Irina). Sans titre** [Érotique]. Tirage argentique d'époque, signé au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 40,5 × 29,5 cm (2 légers plis). – Est. 100/200

**35 IONESCO (Irina). Sans titre** [Jeune femme à la croix]. Tirage argentique d'époque, signé au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 40,5 × 28,5 cm. – Est. 100/200

**36 IONESCO (Irina). Sans titre** [Jeune femme au buste]. Tirage argentique d'époque, signé au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 40 × 28 cm. – Est. 100/200

**37 LA FORTEZZA (Mario).** « **Dove si radica il vento** » (1986). Impression aux sels d'argent avec coloration polychrome, titrée, datée et signée au verso. Tirage unique monté sous passe-partout amateur. Dim. support : 25,5 × 20 cm ; sujet : 22 × 15 cm. – Est. 30/60

**38 PINEL (Michel).** « **Jeanne Moreau** » (1982). Tirage original sur papier baryté, just. H.S., signé à l'encre noire et monté sous passe-partout blanc. Cachet d'atelier au verso. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 18 × 16 cm. Après ses études à Cahors, Michel Pinel (°1949) part pour Milan, où il rencontre le réalisateur Paul Casalini, qui lui fait découvrir et aimer la photographie. Il réalise des photos de mode, publiées notamment dans « Elle » et « Marie-Claire ». Adeptes de photographie pure, il produit dans son atelier des tirages d'une qualité remarquable. Après de nombreux séjours à l'étranger, il s'investit dans ce qui est devenu son mode d'expression favori : les photographies de nus, d'architecture, de paysages et de portraits. – Est. 100/200

**39 PINEL (Michel).** « **Le Peintre Corneille et son ami Willy Mestach** » (2003). Tirage original sur papier baryté, just. 3/15, daté, signé à l'encre noire et enrichi d'un envoi par Corneille : « En souvenir de ma visite chez toi, amitié, Corneille, 2006 ». Photographie montée sous passe-partout blanc. Cachet d'atelier au verso. Dim. passe-partout : 62 × 45 cm ; sujet : 47 × 32 cm. – Est. 150/250

**40 PINEL (Michel).** « **Le Peintre Juarez Machado, Paris** » (2008). Tirage original sur papier baryté, just. H.S., signé à l'encre noire et monté sous passe-partout blanc. Cachet d'atelier au verso. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 27 × 18 cm. Juarez Machado est un peintre et sculpteur brésilien né en 1941. Vit et travaille en France. – Est. 100/200

**41 PINEL (Michel).** « **Léo Ferré** » (1982). Tirage original sur papier baryté, just. 4/15, signé à l'encre noire et monté sous passe-partout blanc. Cachet d'atelier au verso. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 27 × 18 cm. – Est. 100/200

## DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX, MULTIPLES (20<sup>e</sup> SIÈCLE)

**42 Actions Distriart.** – Ensemble de 8 planches illustrées par Roland Topor, Liliane Vertessen, Ben, Roger Raveel, Enrico Baj, Mark Kostabi, Quik et Jan Carlier. Mariakerke, Impr. Vanmelle, 1995, dim. : (8×) 32 × 44 cm. – Est. 50/75

**43 ADAMI (Valerio).** « **France Culture à Avignon** ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 14/100 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 71 × 51 cm. – Est. 50/75

**44 ADAMI (Valerio).** « **Il Bacio** » [Le Baiser]. Sérigraphie en couleurs tirée sur fort vélin, justifiée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 35 × 47 cm. – Est. 30/60

**45 ADAMI (Valerio).** **Sans titre.** Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 33/100, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu (sans verre). Dim. cadre : 99,5 × 80,5 cm ; sujet : 77,5 × 61 cm. – Est. 100/150

**46 ALECHINSKY (Pierre) et DOTREMONT (Christian).** « **Linolog I** » (1972). Linogravure avec un logogramme marginal, reporté sur le zinc et imprimé en lithographie, just. 158/300 et signée au crayon par Alechinsky. P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1972, dim. support et sujet : 48,5 × 65,5 cm (papier oxydé au verso) (Rivière, 510). – Est. 300/400

**47 ALECHINSKY (Pierre) et PEDERSEN (Carl-Henning).** **Affiche** (1994). « Travaux à deux ou trois ». Exposition collective au Centre rhénan d'Art contemporain à Altkirch. Dessin sur papier transparent insolé sur plaque, imprimé sur presse lithographique. P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1994, dim. : 80 × 59 cm (Charron, 143). – Est. 25/50

**48 ALECHINSKY (Pierre).** « **Aux titreaux d'élite** » (1967). Gravure sur cuivre tirée sur vélin de Rives, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 32 × 20,5 cm ; sujet : 17,5 × 13 cm (Rivière, 273, qui mentionne un format de 17,5 × 5 cm). – Est. 100/200

**49 ALECHINSKY (Pierre).** « **Double vue** » (1970). Linogravure en noir avec le fond et les remarques lithographiques en couleurs, tirée sur vélin d'Arches, just. 213/300, signée au crayon et montée sous cadre en plexi. P., J. Putman (Impr. Clot, Bramsen et Georges), 1970, dim. cadre : 49,5 × 66 cm ; support et sujet : 48 × 65 cm (Rivière, 475). – Est. 200/300

**50 ALECHINSKY (Pierre).** « **Edgar** » (1974). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 32/75 et signée au crayon. Plaque éditée pour les « Cahiers de L'Herne » (n° 26, Edgar Allan Poe). P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1974, dim. support et sujet : 76 × 52 cm. – Est. 300/400

**51 ALECHINSKY (Pierre).** « **En avant, y a pas d'avance !** » (1970). Lithographie en couleurs tirée sur papier d'édition. P., Impr. Arte (pour le Daily-Bul), 1970, dim. : 75 × 55 cm (Arte, Affiches 1964-1971, 144). – Est. 25/50

**52 ALECHINSKY (Pierre).** « **Espionne** » (1970). Linogravure en noir avec le fond et les remarques lithographiques en couleurs, tirée sur vélin d'Arches, just. H.C., signée au crayon et montée sous cadre en alu. P., J. Putman (Impr. Clot, Bramsen et Georges), 1970, dim. cadre : 49 × 66 cm ; support et sujet : 48 × 65 cm (Rivière, 474). – Est. 200/300

1<sup>re</sup> EAU-FORTE D'ALECHINSKY TIRÉE À 7 EX.

**53 ALECHINSKY (Pierre).** « **La Pipe** » (1946). Eau-forte et pointe sèche originale sur cuivre tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 1/6, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre noir. Brux., Impr. Van Campenhoud, 1946, dim. cadre : 25 × 30 cm ; sujet : 11 × 14 cm. Première eau-forte d'Alechinsky tirée à 7 exemplaires (Rivière, 6). – Est. 100/200

**54 ALECHINSKY (Pierre).** « **Plan du VIII<sup>e</sup> arrondissement** » (1983). Lithographie en couleurs tirée sur fac-similé de plan, just. 62/99, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir. Dim. cadre : 41 × 51 cm ; sujet : 19,5 × 24,5 cm. – Est. 150/200

**55 ALECHINSKY (Pierre).** « **Spirale** » (1973). Bois gravé tiré sur vélin d'Arches, just. 11/300 et signé au crayon. Dim. support : 65,5 × 50,5 cm ; sujet : 49,5 × 36 cm (légère mouill. claire au coin infér. gauche). – Est. 200/300

**56 ALECHINSKY (Pierre).** **Affiche** (1971). Théâtre laboratoire vicinal. Lithographie et fac-similé d'un manuscrit ancien. Version bleue. P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1971, dim. : 65 × 48 cm (Charron, 30). – Est. 25/50

**57 ALECHINSKY (Pierre).** **Affiche** (1974). Dessin sur acétate insolé sur plaque et imprimé sur presse lithographique pour son exposition personnelle au Museum Boymans-van Beuningen à Rotterdam. P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1974, dim. : 80 × 58 cm (Charron, 45)./ **IDEM.** **Affiche** (1991). « Chicago International Art Exposition. Chicago, Donnelley International Hall ». Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. P., Impr. moderne du Lion, 1991, dim. : 98,9 × 68,4 cm (Charron, 132)./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**58 ALECHINSKY (Pierre).** **Affiche** (1975). « Alechinsky à l'imprimerie ». Exposition itinérante organisée par le Musée national d'Art moderne et le Centre Georges Pompidou à Paris. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Au revers, catalogue et texte d'Alechinsky. P., Impr. Arte, 1975, dim. : 85,4 × 60,5 cm (Charron 55, avec un traitement différent au centre de la planche)./ **IDEM.** « **Alechinsky à l'imprimerie** ». 2<sup>e</sup> édit. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Au revers, catalogue et texte d'Alechinsky. P., Impr. Arte, 1977, dim. : 85,4 × 60,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

**59 ALECHINSKY (Pierre).** **Affiche** (1977). « Utsnitt av hans grafiske verk » [Choix parmi l'œuvre graphique]. Trondheim, Galleri Riis. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur papier offset. Dim. : 84,7 × 61,8 cm. Impr. Arte à Paris (Charron, 68). – Est. 25/50

**60 ALECHINSKY (Pierre).** **Affiche** (1980). « Michel de Ghelderode ». Centre Georges Pompidou, Paris. Lithographie en couleurs (lettrage de Corneille Hannoset). P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1980, dim. : 87 × 60 cm (Charron, 77)./ **IDEM.** **Affiche** (1993). « Zwischen den Zeilen » [Entre les lignes]. Saarland Museum, Saarbrücken. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse lithographique. Même Impr., 1993, dim. : 85 × 60 cm (Charron, 138)./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

**61 ALECHINSKY (Pierre).** **Affiche** (1982). « Maeght Éditeur ». Dessin sur acétate insolé sur plaque, avec un fac-similé d'un manuscrit d'Alechinsky, imprimé sur presse offset. P., Impr. Arte, 1982, dim. : 88 × 60 cm (Charron, 93)./ **IDEM.** **Affiche** (1970). « Oniroduc ». La question piège de Roland Topor. Placard édité par le Daily-Bul à La Louvière. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. P., Impr. Arte, 1970, dim. : 100 × 68 cm, bords lég. froissés (Charron, 29)./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

**62 ALECHINSKY (Pierre).** **Affiche** (1988). « Alechinsky à l'imprimerie ». École des Beaux-Arts de Pékin. Dessin sur acétate insolé sur plaque, imprimé sur presse offset. Plaque montée sous cadre en bois naturel. P., Impr. Arte, 1988, dim. cadre : 87 × 62,5 cm ; affiche : 86 × 61 cm (Charron, 115). – Est. 30/60

**63 ALVIANI (Getulio).** **Sans titre** [Composition cinématique]. Sérigraphie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 64/500, signée au crayon et montée sous cadre en alu (abimé). Timbre à sec d'éditeur (ISELP). Dim. cadre : 70,5 × 70,5 cm ; support : 69 × 69 cm ; sujet : 41 × 41 cm. – Est. 30/60

**64 « American Art in Belgium »** (1977). Affiche typographique pour l'exposition organisée par le Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Œuvres de Sol Lewitt, Keith Sonnier, Joseph Kosuth, Dan Graham, Jef Geys, Jan Ver-crucse, etc. appartenant à des collectionneurs et des galeries belges. Dim. : 88 × 58 cm. Rare. – Est. 30/60

**65 ANDREA (Pat).** **Sans titre** (1992). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 89/250 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 63 × 90 cm. – Est. 100/150

**66 ANDRIESEN (Cees).** **Sans titre** (1987). Acrylique sur papier glacé, datée et signée dans la partie infér. Dim. support et sujet : 70 × 50 cm. – Est. 25/50

**67 ANDRIESEN (Cees). Sans titres** (1987-1990). Ensemble de 3 petites linogravures originales tirées sur papier Chine, datées, signées au crayon et contrecollées sur papier fort. Dim. support : (3×) 21 × 21 cm ; sujet : divers. – Est. 30/60

**68 ANTHOONS (Willy). Sans titre** (1964). Collage sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre noir. Dim. cadre : 37,5 × 44 cm ; sujet : 25 × 32 cm. – Est. 200/300

**69 APPEL (Karel). Affiche** (1969). Lithographie originale en couleurs tirée sur fin papier pour son exposition personnelle à la Galerie Ariel à Paris. P., Impr. Arte, 1969, dim. : 76 × 55,5 cm (Arte, Affiches 1964-1971, 103). – Est. 25/50

**70 APPEL (Karel). Sans titre** [Oiseau]. Pointe sèche en couleurs tirée sur vélin crème, just. « épreuve », signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 56 × 44 cm ; support : 50 × 33 cm ; sujet : 32 × 20,5 cm. – Est. 200/300

**71 APPEL (Karel). Sans titre** (1970). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 93/100 et signée au crayon. Dim. support : 60 × 74 cm ; sujet : 50 × 66 cm. – Est. 300/400

#### PLAT EN CÉRAMIQUE

**72 APPEL (Karel). Sans titre** [Personnage]. Plat en céramique émaillée. A'dam, Reflex Modern Art Gallery, (ca 1985), dim. : 33 cm de diamètre. Tirage limité à 999 ex. num. (n° 3). Sous carton d'origine. – Est. 300/400

**73 ARMAN (Armand FERNANDEZ, dit). « L'Intérieur des choses VI : la lampe à souder »** (1971). Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, just. 174/300 et signée au crayon. P., Prisunic (Impr. Clot, Bramsen et Georges), 1971, dim. support et sujet : 65 × 49 cm (légère décharge) (Otmezuine et Moreau, 42). – Est. 100/150

**74 ARMAN (Armand FERNANDEZ, dit). « Aesculapius' Hammer »** (1977). Lithographie originale en 3 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 58/250 et signée au crayon. Planche extraite du portfolio « Doctor's Special ». Genève, Galerie Bonnier, 1977, dim. support et sujet : 56 × 43 cm (Otmezuine et Moreau, 247d). – Est. 100/150

**75 ARMAN (Armand FERNANDEZ, dit). « Mélodie bossée I »** (1992). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 74/150, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78 × 58 cm ; support et sujet : 75 × 55 cm. – Est. 100/150

**76 ARMAN (Armand FERNANDEZ, dit). « Mélodie bossée II »** (1992). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 53/150, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78 × 58 cm ; support et sujet : 75 × 55 cm. – Est. 100/150

**77 ARMAN (Armand FERNANDEZ, dit). Affiche d'intérieur** (1967). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier offset pour son exposition personnelle à la Galleria Sperone à Turin. Dim. : 49 × 34,5 cm (affiche pliée, trous de punaise dans les coins). – Est. 25/50

**78 Artistes allemands et autrichiens.** – Ensemble de 4 planches (3 lithographies en couleurs et 1 eau-forte en noir) tirées sur papier vélin, toutes signées au crayon ou du cachet. Timbre à sec d'éditeur. P., Euro Art, d.d. (ca 1974), dim. : ± (4×) 50 × 65 cm. Planches de Helmut Kies, Georg Eisler, Roman Haller et Günter Grass. – Est. 25/50

**79 Artistes autrichiens.** – **KOKOSCHKA (Oskar). « Der Specht »** (1972). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, signée du cachet. Timbre à sec d'éditeur. P., Euro Art, 1972, dim. support et sujet : 65,5 × 47,5 cm (pet. décharge au coin infér. droit)./ **HAUSNER (Rudolf). « Adam warum zitterst du ? »** (1970). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, signée du cachet. Timbre à sec d'éditeur. P., Euro Art, 1970, dim. support : 50 × 66 cm ; sujet : 43 × 60 cm (coin infér. gauche écorné)./ **HRDLICKA (Alfred). « Melancholie »** (1971). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin de Rives, signée du cachet. Timbre à sec d'éditeur. P., Euro Art, 1971, dim. support : 49,5 × 65,5 cm ; sujet : 33,5 × 49,5 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 40/80

**80 Artistes belges.** – Ensemble de 11 sérigraphies originales de Gabriel Belgeonne (3), Henri J. Dauchot (3), Christian Hocquet (2) et Pierre Hubert (3). Dim. support et sujet : (11×) 32 × 32 cm. – Est. 30/60

**81 ASSADOUR (Assadour BEDZIKIAN, dit). « Filottete »** (1981). Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 33/100, datée et signée au crayon. Planche extraite du « Libero de Libero » (édité pour les Amis du Club 80). Milan, Libero de Libero, 1981, dim. support : 48 × 24 cm ; sujet : 33 × 18 cm. – Est. 50/75

**82 ATLAN (Jean-Michel). Affiche** (1957). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin éditée pour son exposition de « peintures, pastels, gouaches et dessins » au Musée d'Antibes. P., Paris-Arts, 1959, dim. : 56 × 44 cm. – Est. 50/75

**83 ATLAN (Jean-Michel). Affiche** (1959). Sérigraphie en couleurs tirée sur vergé Ingres d'Arches teinté. Planche éditée pour son exposition de « détrempe et pastels » à la Galerie Bing à Paris. P., Paris-Arts, 1959, dim. : 64 × 47,5 cm. – Est. 50/75

**84 ATLAN (Jean-Michel). Affiche** (1962). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches à l'occasion de la publication à la Galerie Bing du livre « Les Miroirs du roi Salomon » (ouvrage édité par Tisné et illustré par Atlan avec un texte de Jacques Damase). P., Impr. Jacomet, Fequet et Baudier, 1962, dim. : 45 × 56,5 cm. – Est. 50/75

**85 ATLAN (Jean-Michel). Affiches** (1956-1967). Ensemble de 4 affiches (3 typographiques et 1 illustrée en offset) pour des expositions personnelles de Jean-Michel Atlan à la Galerie Bing (1956 et 1965), au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (1957) et au Château de Simiane à Valréas (1967). Format : (4×) ± 55 × 40 cm (trous de punaise avec petits manques angulaires aux coins infér. pour l'affiche de 1956 ; affiche de 1965 griffée). – Est. 75/100

#### HUILE SUR PANNEAU

**86 AUBERT (Michel). « L'Humilié »** (1987). Huile sur panneau, datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre noir en bois. Pièce titrée, datée et signée au verso. Dim. cadre : 90 × 75 cm ; support et sujet : 75 × 60 cm. Autodidacte, Michel Aubert (Paris, °1930) fait la connaissance en 1948 du peintre Gen Paul dont il reçoit de précieux conseils. Ses œuvres, fortement expressionnistes, font écho à la violence du monde et à l'intensité des sentiments humains. – Est. 300/400

**87 BACON (Francis). Affiche** (1979). Planche en quadrichromie tirée sur papier fort pour l'exposition « L'Europe des peintres » à la Galerie Isy Brachot à Bruxelles. Dim. : 69,5 × 49,5 cm./ **IDEM. Affiche** (1977). Planche en quadrichromie tirée sur papier glacé pour l'exposition des « œuvres récentes » de Francis Bacon à la Galerie Claude Bernard à Paris. Dim. : 71,5 × 51,5 cm. **On joint** une dizaine d'affiches en quadrichromie pour diverses expositions (Arman, Appel, Delvaux, Lansky, Léger, etc.). Dates et formats divers : de 1972 à 2005. – Est. 25/50

**88 BAJ (Enrico). « Do Baj by Yourself »** (1971). Sérigraphie originale en 27 couleurs tirée sur toile, rehaussée de paillettes, just. 814/1200 et signée à l'encre noire. Cette sérigraphie fut vendue dans un rouleau comportant 1 cadre, 1 marteau et des clous pour monter son « Baj » soi-même. Rare avec son rouleau (abîmé) et son cadre d'origine (marteau et clous manquants). Dim. support : 78 × 63 cm ; sujet : 73 × 58 cm (Petit, Multiples 1970-1973, 26). – Est. 100/200

**89 BASQUIAT (Jean-Michel) et WARHOL (Andy). « Warhol Basquiat Paintings »** (1985). Feuillet d'annonce publié pour l'exposition de peintures à la galerie Tony Shafrazi à New York du 14 septembre au 19 octobre 1985. Feuillet monté sous passe-partout blanc et cadre noir. Dim. cadre : 40,5 × 30,5 cm ; sujet : 14 × 10,5 cm. – Est. 25/50

**90 BASQUIAT (Jean-Michel). Affiche** (1988). Quadrichromie tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle à la Galerie Yvon Lambert à Paris. Dim. : 73 × 52 cm. Affiche originale d'une de ses dernières expositions organisée à Paris en janvier et février 1988. Tiré à 1000 ex. État neuf. – Est. 200/300

**91 BAUGNIET (Marcel-Louis). « Kaloprosopie »** [Akarova dansant]. Grande reproduction sérigraphique tirée sur vélin Fabriano, datée et signée au crayon par M.-L. Baugniot. Brux., Beau-House, 1992, dim. : 95 × 50 cm. Danseuse, peintre, écrivain et sculpteur, Marguerite Acarin dit Akarova (1904-1999) fut l'épouse de Marcel-Louis Baugniot de 1923 à 1928. Elle anima la vie culturelle belge pendant près de trois décennies. Rare affiche signée. – Est. 100/200

**92 BAUGNIET (Marcel-Louis). « Kaloprosopie »** [Akarova dansant]. Grande reproduction sérigraphique tirée sur vélin Fabriano, just. « bon à tirer » et signée au crayon par M.-L. Baugniot. Florence, Acte III, 1992, dim. : 70 × 80 cm. Rare affiche signée. – Est. 100/200

**93 BAUGNIET (Marcel-Louis). « La Fille au bar »** (1955). Technique mixte sur papier (collage, encre de Chine, crayons gras et gouache), datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 43,5 × 33,5 cm ; sujet : 28 × 20 cm. – Est. 100/150

**94 BAUGNIET (Marcel-Louis). « Mon rêve »** (1955). Technique mixte sur papier (collage, encre de Chine et aquarelle), datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 33,5 × 43,5 cm ; sujet : 20 × 33 cm. – Est. 100/150

**95 BAUGNIET (Marcel-Louis). « Polyèdre jaune et gris »** (1981). Gouache et encre sur papier avec repères à la mine de plomb, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 53,5 × 43,5 cm ; sujet : 35,5 × 26 cm. **On joint** la sérigraphie tirée d'après cette gouache originale (planche de 50 × 37,5 cm, just. 1/10, datée et signée au crayon). – Est. 250/300

**96 BAUGNIET (Marcel-Louis). « Polyèdre jaune »** (1981). Gouache et encre sur papier avec repères à la mine de plomb, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 52,5 × 42,5 cm ; sujet : 35 × 26 cm. **On joint** la sérigraphie tirée d'après cette gouache originale (planche de 50 × 37,5 cm, just. 3/10, datée et signée au crayon). – Est. 250/300

**97 BAUGNIET (Marcel-Louis).** « **Rugbyman** » (1986). Technique mixte sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 43,5 × 53,5 cm ; sujet : 26,5 × 35,5 cm. – Est. 200/250

**98 BAUGNIET (Marcel-Louis).** **Sans titre** (1922). Eau-forte, pointe sèche et roulette tirée sur vélin crème, just. 6/30, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 52 × 42 cm ; sujet : 29,5 × 20 cm (papier insolé, piqûres éparées). – Est. 75/100

**99 BAUWERAERTS (Jean-Jacques).** « **Les Cerveaux brûlés** » (1987). Recueil de 5 sérigraphies originales en couleurs tirées sur papier Parijs, conçu pour être assemblé suivant l'illustration indiquée au colophon. Texte de Norvège. Tirage limité à 60 ex. numérotés et signés par l'artiste. Liège, Heads and Legs, 1987, dim. : (5×) 70 × 50 cm. Sous chemise éditeur à lacets. – Est. 50/75

**100 BAYRLE (Thomas).** **Affiche** (1973). Lithographie en 3 couleurs tirée sur papier offset. Étiquette de relais dans la partie inférieure. Exposition à L'Atelier Schleiper à Bruxelles (1973-1974). Dim. : 85 × 59,5 cm. – Est. 25/50

**101 BAZAINE (Jean).** **Sans titre** (1951). Eau-forte et aquarelle originale en couleurs, just. 294/300, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre doré en alu. Dim. cadre : 36,5 × 69,5 cm ; sujet : 15,5 × 49 cm. – Est. 50/75

#### MULTIPLE

**102 BECKERS (Walter).** « **Rood borstje** » (1976). Multiple en caoutchouc rouge. Titre et signature imprimés sur la base. S.l., Fabric Wygaerden, 1976, dim. : 8,5 × 8,5 × 4 cm. – Est. 25/50

**103 BELGEONNE (Gabriel).** **Ensemble de 2 petites eaux-fortes** en couleurs tirées sur papier vélin, justifiées, signées au crayon et montées individuellement sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : (2×) 42 × 32 cm ; sujet : 9 × 8,5 cm et 7 × 7 cm. – Est. 50/75

**104 BELGEONNE (Gabriel).** **Sans titre** (2007). Encre sur papier, datée, signée au bord infér. et montée sous passe-partout blanc et cadre naturel en bois. Dim. cadre : 52 × 42 cm ; sujet : 15 × 22 cm. – Est. 75/100

**105 BELGEONNE (Gabriel).** **Sans titres** (1993). Ensemble de 2 eaux-fortes en couleurs tirées sur vélin d'Arches, just. 6/50, signées au crayon et montées individuellement sous passe-partout blanc et cadre noir. Brux., Claude Deby, 1993, dim. cadre : (2×) 35,5 × 38,5 cm ; sujet : (2×) 9 × 13,5 cm (Belgeonne, Noir d'encre, 426-427). – Est. 50/75

**106 BELLMER (Hans).** **Sans titre.** Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, rehaussée de couleur verte, just. 4/12, signée au crayon et montée sous passe-partout de soie grège et cadre doré en alu. Dim. cadre : 33 × 25,5 cm ; sujet : 15 × 15 cm. – Est. 50/75

**107 BERROCAL (Miguel Ortiz).** « **Torso** » (1971). Estampe originale gaufrée sur vélin blanc, datée et signée au crayon. Dim. support : 34 × 24 cm ; sujet : 14 × 6,5 cm./ **IDEM.** « **Citius Altius Fortius** » (1993). Estampe originale gaufrée sur vélin blanc, just. 30/100, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout éditeur à rabat. Lausanne, Musée olympique, 1993, dim. passe-partout : 23,5 × 14 cm ; sujet : 9 × 7 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

#### GOUACHE ORIGINALE

**108 BERTINI (Gianni).** « **Voitures de course** ». Gouache originale sur toile, montée sur carton. Dim. support et sujet : 60 × 42,5 cm. Projet définitif destiné au tirage d'une planche en quadrichromie. **On joint** ladite planche (justifiée et signée au crayon). Dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 59 × 42 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 600/800

**109 BERTMAN (C.).** **Sans titre** [Scène luxuriante]. Aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 50 × 40 cm ; sujet : 32,5 × 25 cm. – Est. 50/75

**110 BERTRAND (Gaston).** « **Deux mains** » (1963). Pinceau sur soie de Chine, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout de soie grège et cadre doré en bois. Dessin titré, contredaté et contresigné au verso. Dim. cadre : 49 × 49 cm ; sujet : 16 × 24 cm. – Est. 300/500

**111 BERTRAND (Gaston).** « **L'Homme au jabot** » (1964). Pointe sèche originale en noir tirée sur Japon nacré, titrée, just. IV/L, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 73,5 × 57,5 cm ; sujet : 28 × 20,5 cm (Goyens de Heusch, 61). – Est. 75/100

**112 BERTRAND (Gaston).** « **Les Gestes malhabiles** », « **Non point un endroit ordinaire** », « **Oljeto** » et « **Les Cris inutiles** » (1955). Suite de 4 pointes sèches originales tirées sur Auvergne à la main, titrées, just. 11/50 et signées au crayon. Planches réalisées pour illustrer « **Les Paysages immobiles** » de Jacques Meuris. Dim. support : (4×) 32 × 24 cm ; sujet : (4×) 18 × 11 cm (Goyens de Heusch, 48-51). – Est. 200/300

**113 BEUYS (Joseph) et CHRISTIANSEN (Henning). Affiche** (1968). Planche offset pour la projection du film « Eurasienstab » au Wide White Space à Anvers. Dim. : 47 × 58 cm (trace de mouill. claire au bord supér.). – Est. 25/50

**114 BIERGE (Roland). « Nature morte aux fruits ».** Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, signée au crayon. Dim. support : 22 × 26,5 cm ; sujet : 15 × 21,5 cm./ **LECHAT (Charles). Affiche** (1962). Lithographie rehaussée de couleurs à l'aquarelle pour l'exposition « Le Cheval et son monde » à la Galerie Portenart en 1962. Dim. : 42 × 31 cm./ **DEBERDT (Françoise). Affiche.** Lithographie en couleurs, signée au crayon pour son exposition personnelle à la galerie Antinea à Hasselt. Dim. : 56 × 41,5 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 25/50

**115 BIJL (Guillaume). « Sorry ».** Planche en quadrichromie tirée sur vélin d'Arches, just. 40/160 et signée à la mine de plomb au verso. Dim. support : 57 × 76 cm ; sujet : 43 × 64 cm. Guillaume Bijl (Anvers, °1946) débute comme peintre de paysage et cinéaste. Il évolue ensuite vers une œuvre conceptuelle spatiale, et crée la série « Sorry », une série poétique combinant des objets divers. – Est. 50/75

**116 BOGAERT (Gaston). « L'Initiation ».** Lithographie originale en couleurs tirée sur Japon nacré, titrée, just. 39/50 et signée au crayon. Dim. support : 56,5 × 77 cm ; sujet : 50 × 65 cm (pet. déchirures marg.). – Est. 25/50

**117 BOGAERT (Gaston). « Le Miroir nocturne ».** Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 15/99 et signée au crayon. Dim. support : 60 × 76,5 cm ; sujet : 45,5 × 56,5 cm. – Est. 25/50

**118 BOGAERT (Gaston). Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 111/145 et signée au crayon. Dim. support : 56,5 × 77 cm ; sujet : 50 × 65 cm (lég. insolé). – Est. 25/50

**119 BOTERO (Fernando). « Four Women »** (1988). Planche en quadrichromie tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle au Casino de Knokke, signée au marqueur noir. Dim. : 70 × 51 cm. – Est. 50/75

**120 BOZZOLINI (Silvano). Sans titre** (1959). Monotype sur fin papier Green and Son, just. 2°/5 épreuve d'artiste, datée, signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 44 × 35 cm ; sujet : 24 × 19 cm (traces de démontage au verso). – Est. 50/75

**121 BRAQUE (Georges). « Nuage en échec II »** (1956). Lithographie d'interprétation en couleurs, monogrammée dans la planche. P., Maeght, 1956, dim. support et sujet : 39,5 × 28 cm (papier oxydé au verso). – Est. 25/50

**122 BRAQUE (Georges). « Œdipe Roi, Sophocle ».** Lithographie d'interprétation en couleurs d'après une gouache originale de Braque, just. 2/290 au crayon et signée dans la planche. P., A. et G. Israël, 1988, dim. support et sujet : 45 × 58 cm. – Est. 100/150

**123 BRAQUE (Georges). « Œdipe Roi, Sophocle ».** Lithographie d'interprétation en couleurs d'après une gouache originale de Braque, just. 2/290 au crayon et signée dans la planche. P., A. et G. Israël, 1988, dim. support et sujet : 45 × 58 cm. – Est. 100/150

**124 BRAQUE (Georges). Affiche** (1961). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, 1961, dim. support : 84 × 62 cm ; sujet : 53 × 41,5 cm. Belle épreuve avant la lettre. – Est. 100/150

**125 BRAUNER (Victor). Affiche** (1965). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition pour son exposition personnelle à la Galerie Alexandre Iolas à Paris. P., Delpire, 1965, dim. : 77 × 50 cm. – Est. 25/50

**126 BROODTHAERS (Marcel). Affiche** (1974). Planche en quadrichromie tirée sur papier couché réunissant les différentes illustrations proposées dans le catalogue de l'exposition du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Dim. : 61,5 × 86 cm. « Cette planche non signée et non numérotée ne peut être considérée séparément du catalogue où les mêmes images sont présentées dans un contexte de lecture différent ». Exemple non plié (la plupart des exemplaires ont été pliés pour être insérés dans le catalogue). **On joint** l'affiche de l'exposition « Marcel Broodthaers » à la galerie Ronny Van de Velde à Anvers en 1992 ainsi que le fascicule « Beuys Boltanski Broodthaers Byars » (vol. 12) pour l'exposition collective à la Galerie Jule Kewenig (1989)./ Ens. 3 pièces. – Est. 100/200

**127 BROODTHAERS. – « Mec'Art connais pas ».** Affiche d'intérieur (1967). Exposition collective à la galerie Cogeime à Bruxelles : Broodthaers, Brüning, Charlier, Christiaens, Deroux et Rotella. Rectification manuscrite des horaires d'exposition. Dim. : 45 × 30 cm (trous de punaise dans les coins). Le Mec'Art (Mechanical Art) désigne un courant artistique apparu en 1963 en Europe et regroupant des artistes tels que Gianni Bertini, Alain Jacquet, Mimmo Rotella, Gerhard Richter ou encore Polke. – Est. 25/50

**128 BRUSSELMANS (Jean). « L'Archer »** (1934). Eau-forte en noir tirée sur papier vélin, datée, signée dans la planche et montée sous passe-partout blanc et cadre mouluré en bois. Dim. cadre : 45,5 × 41 cm ; sujet : 19,5 × 15 cm. – Est. 30/60

**129 BRYEN (Camille). Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 11/200 et signée au crayon. Dim. support : 75 × 54 cm ; sujet : 60 × 40 cm. – Est. 40/60

**130 BUFFET (Bernard).** « **Le Microscope** » (1969). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches par Charles Sorlier, signée au crayon, datée et contresignée au verso. Tirage limité à 500 ex. non num. Dim. support : 72 × 56 cm ; sujet : 55 × 42 cm (pli angulaire). – Est. 250/300

**131 BUFFET (Bernard).** **Affiche** (1965). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, 1965, dim. : 77 × 53 cm. – Est. 30/60

**132 BUFFET (Bernard).** **Affiche** (1968). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, 1968, dim. : 78 × 55,5 cm. – Est. 30/60

**133 BUFFET (Bernard).** **Affiche** (1969). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, dim. : 77 × 52 cm. – Est. 30/60

**134 BURSSSENS (Jan).** **Sans titre** (1990). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. 8/70, datée et signée au crayon. Knokke, Van Laer, 1990, dim. support et sujet : 70 × 50 cm. – Est. 25/50

**135 BURY (Pol).** « **Carrés et disques dont 3 découpes** » (1976). Lithographie originale en couleurs, just. 4/75, signée au crayon et montée sous cadre noir en alu. Dim. cadre : 75,5 × 59,5 cm ; support et sujet : 65 × 50 cm. – Est. 100/200

**136 BURY (Pol).** « **Guggenheim** » (1991). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 30/70 et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. P., Atelier Clot, (1991), dim. support et sujet : 75,5 × 53,5 cm. – Est. 75/100

**137 BURY (Pol).** « **La Danse des Tours Eiffel II** ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 53 × 75,5 cm ; sujet : 40 × 65 cm. – Est. 100/150

**138 BURY (Pol).** « **Placard Balzac** » (1973). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches; just. 77/500 et signée au crayon. P., Maeght, 1980, dim. support et sujet : 90 × 61 cm (pâles piqûres éparées au bord infér.). Cette lithographie originale fait partie de la collection « Placard » qui propose à un écrivain et à un artiste de travailler ensemble. Pol Bury a préféré travailler sur un texte de Honoré de Balzac. – Est. 75/100

**139 BURY (Pol).** « **Minuit 25 centimes** » (1974). Lithographie en noir tirée sur papier d'édition teinté. Dim. : 90 × 62,5 cm. Cette lithographie constitue le numéro 11 de la revue du Daily-Bul./ **IDEM.** **Affiche** (1982). Lithographie en couleurs éditée pour le 3<sup>e</sup> Festival de Jazz de Paris. Dim. : 98 × 68 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**140 BURY (Pol).** **Affiche** (1975). Lithographie en couleurs pour l'exposition « La Fondation Maeght » au Musée d'Ixelles. P., Arte, 1975, dim. : 70 × 53 cm. **On joint** 2 autres affiches d'exposition (Appel et Folon). – Est. 25/50

**141 CALDER (Alexander).** « **Arbre** » (1972). Lithographie en couleurs tirée sur fort papier offset, datée et signée dans la planche. Justification apocryphe. Dim. support et sujet : 81 × 58 cm. – Est. 100/200

**142 CALDER (Alexander).** « **McGovern for McGovernment** » (1972). Sérigraphie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. E.A. et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. N.Y., Styria Studio, 1972, dim. : 90 × 60 cm. Planche réalisée par Calder à l'occasion de l'élection présidentielle américaine de 1972 qui opposa le candidat démocrate George Stanley McGovern au républicain Richard Nixon. – Est. 300/400

**143 CALDER (Alexander).** **Affiche** (1979). Lithographie en couleurs pour l'exposition « Les Travestis du réel » à la Galerie Bellint à Paris. P., Arts Litho, 1979, dim. : 82 × 53 cm. – Est. 30/60

**144 CALDER (Alexander).** **Affiche.** Lithographie en couleurs tirée sur papier d'édition pour l'exposition collective de « Tapisseries inédites » à la Galerie de Varenne (Jacques Damase) à Paris. P., Impr. Arts Litho, s.d., dim. : 59 × 64 cm. – Est. 30/60

**145 CALDER (Alexander).** **Affiches** (1970-71). Ensemble de 2 lithographies en couleurs, d'après des dessins originaux, pour ses expositions personnelles à la Pace Gallery à Columbus. Dim. : (2×) 58,5 × 73,5 cm. – Est. 40/60

**146 CANE (Louis).** **Sans titre** (1977). Gravure originale à l'aquatinte tirée sur vélin blanc, just. 93/99, datée et signée au crayon. Dim. support : 80 × 60 cm ; sujet : 50 × 40 cm. – Est. 40/60

**147 CANTIENI (Graham).** **Sans titres** (1986 et 1987). Ensemble de 3 techniques mixtes sur vélin d'Arches, datées et signées au coin infér. droit. Dim. support et sujet : (3×) 50 × 65 cm. On peut associer le travail de Graham Cantieni (Albury, Australie, °1938) au mouvement « Support / Surface », qui explore la qualité à la fois gestuelle et géométrique. Il travaille beaucoup par séries, donc plusieurs de ses œuvres sont proches formellement. Il habite et travaille à Montréal depuis les années 1960, où il poursuit une carrière de professeur d'arts plastiques parallèlement à sa pratique d'artiste. Bel ensemble. – Est. 150/200

**148 CARCAN (René).** « **Le Taureau royal** » (1988). Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 82/99 et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. P., Roulland (Impr. Atelier Leblanc), 1988, dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 36 × 28 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 688). – Est. 100/150

**149 CARCAN (René).** « **Les Vêtements en voyage** » (1990). Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 28/99 et signée au crayon. P., Les Églantines (Impr. Atelier Leblanc), 1990, dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 36 × 28 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 748). – Est. 75/100

**150 CARCAN (René).** « **Silence** » (1966). Eau-forte originale en 7 couleurs tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 15/50, signée au crayon et montée sous cadre en bois. P., Atelier Leblanc, 1966, dim. cadre : 32,5 × 37,5 cm ; sujet : 21 × 26,5 cm (René Carcan, Catalogue raisonné, 105). – Est. 50/75

**151 CARCAN (René).** **Sans titres** (1974). Suite de 5 eaux-fortes et aquarelles originales en couleurs tirées sur vélin d'Arches, just. 108/350 et signées au crayon. Brux., L'Artiste, 1974, dim. support : (5×) 32,5 × 24,5 cm ; sujet : divers (René Carcan, Catalogue raisonné, 231, 232, 233, 234 et 236). – Est. 100/200

**152 CÉSAR (César BALDACCINI, dit).** **Affiche signée** (1970). Sérigraphie en couleurs éditée pour son exposition personnelle au Centre national d'Art contemporain. Affiche signée et dédicacée au marqueur noir. P., Marquet, 1970, dim. : 75 × 48 cm (trous de punaise aux coins). – Est. 25/50

**153 CHAGALL (Marc).** « **Bonjour Paris** » (1939). Lithographie d'interprétation en couleurs exécutée par Charles Sorlier, tirée sur papier offset et montée sous passe-partout (sans fond). Signature et justification apocryphes. P., Mourlot, 1972, dim. passe-partout : 78 × 60 cm ; sujet : 62,5 × 47,5 cm (papier lég. griffé). – Est. 50/75

**154 CHAGALL (Marc).** **Affiche** (1963). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, 1963, dim. : 75 × 51 cm (Sorlier, Les Affiches de Marc Chagall, pp. 92-93). – Est. 30/60

**155 CHAPELAIN-MIDY (Roger).** **Sans titres.** Ensemble de 2 lithographies originales en couleurs tirées sur vélin de Rives, justifiées et signées au crayon. Dim. support : 55 × 74 cm et 67 × 53 cm ; sujet : 48 × 62 cm et 54 × 46 cm. **On joint** 2 natures mortes du même artiste tirées en quadrichromie (également justifiées et signées au crayon)./ Ens. 4 pièces. – Est. 50/75

**156 CHRISTO et JEANNE-CLAUDE.** « **Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California 1972-76** » (1976). Ensemble de 3 planches (différentes) en quadrichromie tirées sur papier glacé, signées au marqueur noir par Christo. Photographie de Jeanne-Claude et Wolfgang Volz. Dim. : (3×) 63,5 × 99 cm. – Est. 100/200

**157 CHRISTO et JEANNE-CLAUDE.** « **Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72** » (1973). Planche en quadrichromie tirée sur papier glacé, signée au marqueur bleu par Christo. Photographie de Harry Shunk. Dim. : 63,5 × 99 cm. **On joint** une seconde planche non signée./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

**158 CHRISTO et JEANNE-CLAUDE.** « **Wrapped Reichstag (Project for der Deutsche Reichstag Berlin)** » (1978). Planche en quadrichromie tirée sur papier glacé, signée au marqueur noir par Christo. Dim. : 62 × 98 cm. – Est. 30/60

**159 CIESLEWICZ (Roman).** « **J.M.K. Wscieklica** » (1979). Planche en quadrichromie pour la pièce de Stanislaw Ignacy Witkiewicz au théâtre Narodowy à Varsovie. Dim. : 95 × 66 cm (annotation dans la partie supér., bords lég. froissés). – Est. 25/50

**160 CIESLEWICZ (Roman).** « **Parallèle** » (1974). Sérigraphie originale en noir tirée sur fort papier offset, just. 55/150 et signée au crayon. Dim. support : 77,5 × 50,5 cm ; sujet : 71 × 47 cm. – Est. 100/150

**161 CLAISSE (Geneviève).** « **Mélodique** » (2014). Construction en 3D. Lithographie en couleurs et collage, just. 12/30 et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur (Galerie F). Dim. support : 74,5 × 61 cm ; sujet : 60 × 50 cm. – Est. 300/400

**162 CLAREBOUT (Pierre).** « **Construction au triangle** » (2002). Huile sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 53,5 × 43,5 cm ; sujet : 27 × 24 cm. Peintre, pastelliste et auteur de collages, Pierre Clarebout (Ypres, °1933) démarre son œuvre abstraite géométrique à la fin des années 1950 après une période figurative et symbolique. Les constructions géométriques qu'il assemble sont souvent en rapport avec les éléments empruntés à ses hobbies. La plupart du temps, il part d'une réalité mais il l'abstrait jusqu'à la rendre méconnaissable. Ami de Marcel-Louis Baugniet pendant presque vingt ans. – Est. 100/150

**163 CLAREBOUT (Pierre).** « **Construction** » (1965). Gouache sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 74 × 54 cm ; sujet : 38 × 32 cm. – Est. 200/250

**164 CLAREBOUT (Pierre).** « **Passacaille** » (1961). Gouache sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 43 × 32,5 cm ; sujet : 26 × 20 cm. – Est. 100/125

**165 CLAREBOUT (Pierre).** « *Synthèse II* » (2004). Gouache sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 43,5 × 33,5 cm ; sujet : 22 × 18 cm. – Est. 100/125

**166 CLAREBOUT (Pierre).** « *Volterra* » (2008). Huile sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Dim. cadre : 53,5 × 53,5 cm ; sujet : 32 × 32 cm. – Est. 100/150

#### TECHNIQUE MIXTE SUR PANNEAU

**167 CLAUS (Hugo).** **Sans titre** (ca 1955). Technique mixte sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 105 × 69,5 cm ; support et sujet : 102 × 67 cm. Peintre, dessinateur, auteur de collages, cinéaste, mais surtout connu comme auteur et poète, Hugo Claus (1929-2008) est l'un des auteurs flamands les plus célèbres depuis la Seconde Guerre mondiale. Il crée aussi bien des œuvres abstraites que figuratives, dans lesquelles la femme et l'érotisme jouent un rôle essentiel. En 1949, il fréquente Christian Dotremont et participe aux expositions du groupe Cobra. – Est. 750/1000

**168 COBBAERT (Jan).** **Ensemble comportant 3 petits dessins, 5 petites lithographies, 1 carton d'invitation** ainsi que le livre « *De Wereld van Jan Cobbaert* ». Années : 1973-74. Provenance : Wim Toebosch. Bel ensemble. – Est. 100/200

**169 COCTEAU (Jean) et MORETTI (Raymond).** « *L'Âge du verseau* » (1962). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 7/79, datée, signée dans la planche par les 2 artistes et contresignée au crayon par Moretti. P., Art et Recherche, 1973, dim. support et sujet : 49,5 × 64,5 cm. – Est. 150/200

**170 COCTEAU (Jean) et MORETTI (Raymond).** « *L'Âge du verseau* » (1962). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 7/79, datée, signée dans la planche par les 2 artistes et contresignée au crayon par Moretti. P., Art et Recherche, 1973, dim. support et sujet : 49,5 × 64,5 cm. – Est. 150/200

**171 COLE (Willem).** **Sans titre** (1976). Lavis sur papier, signé au verso, monté sous cadre en plexi. Dim. cadre : 31 × 24,5 cm ; support et sujet : 29,5 × 20,5 cm. Artiste plasticien, auteur d'assemblages et sculpteur, Willem Cole (Gand, °1957) étudie à Saint-Luc à Gand. Il est l'élève et l'assistant de Dan Van Severen. Il s'intéresse particulièrement à l'espace ; ses œuvres sont caractérisées par l'interaction entre la science et le langage pictural. Élégant dessin dans l'esprit de Giorgio Morandi, une des idoles de l'artiste. – Est. 50/75

**172 COLONNA (Guglielmo).** **Sans titres** (1988). Suite de 3 sérigraphies en couleurs tirées sur fort papier blanc. Florence, Acte III, 1988, dim. support et sujet : (3×) 88,5 × 66,5 cm. – Est. 30/60

**173 COMBAS (Robert).** « *Musiciens* ». Sérigraphie originale en couleurs tirée sur fort papier glacé, just. 214/300 et signée à l'encre blanche. Dim. support et sujet : 86 × 70 cm. – Est. 150/250

**174 COMBAS (Robert).** **Affiche** (1990). Planche en quadrichromie tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle à la Fein Arts Gallery à Bruxelles. Dim. : 85 × 55 cm. – Est. 25/50

**175 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit).** « *Dialogue amoureux* » (2002). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. E.A., datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 65 cm. – Est. 200/250

**176 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit).** « *L'Oiseau de la paix* » (2008). Aquagravure originale en couleurs tirée sur fort papier à la main, just. 104/120, datée et signée à l'encre noire. Cachet à sec « Aquastamp Paris ». Dim. support et sujet : 59 × 40 cm. – Est. 200/250

**177 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit).** « *La Vie est belle* » (2001). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. E.A. 18/20, datée et signée au crayon. Dim. support : 60 × 50 cm ; sujet : 50 × 40 cm. – Est. 150/200

**178 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit).** **Affiche** (1963). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle à la Galerie Creuzevault à Paris, du 10 mai au 8 juin 1963. Format : 60,5 × 51,5 cm (plis, bords froissés avec mini déchirures). – Est. 25/50

**179 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit).** **Sans titre** (1949-2003). Lithographie d'interprétation en couleurs d'après un dessin original de 1949, just. E.A., datée et signée au crayon. Dim. support : 54 × 67 cm ; sujet : 40 × 51 cm. – Est. 200/250

**180 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit).** **Sans titre** (1962). Lithographie originale tirée sur vélin crème, just. 49/200, datée et signée au crayon. Carte de vœux. P., Impr. Michel Cassé, 1962, dim. support : 30,5 × 12 cm ; sujet : 23,3 × 10,1 cm (Donkersloot, 126). – Est. 75/100

**181 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit).** « *Oiseau Kivu* » (1991). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 3/80, datée et signée au crayon. Dim. support : 118 × 79 cm ; sujet : 72 × 98 cm. – Est. 200/300

**182 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit).** **Sans titre** [Composition au chat rouge]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support et sujet : 45 × 50 cm. – Est. 150/200

#### SCULPTURE EN BOIS PEINT

**183 CORNEILLE (C. VAN BEVERLOO, dit).** **Sculpture.** Relief en bois peint et assemblé, just. E.A. 3/10 et signé au coin infér. droit. Sculpture biface (sujets différents). Dim. : 25 × 35 × 6 cm. – Est. 450/550

**184 COUBINE (Othon).** **Sans titres** [Portraits]. Ensemble de 3 dessins (2 encres sépia sur Chine appliqué et 1 mine de plomb) et 2 pointes sèches (sujet identique, l'une tirée sur vélin, l'autre sur Japon), tous signés au crayon ou à l'encre. Formats divers (forte décharge pour 1 gravure). Othon Coubine, né Otakar Kubin (Boskovice, 1883 – Marseille, 1969) est un peintre, graveur et sculpteur tchèque. Il s'installe et expose à Paris dès 1925 où il prend le nom de Coubine. Ses figures, ses natures mortes et ses paysages lui assurent une belle notoriété. Expose au Salon d'Automne, dont il est sociétaire, au Salon des Indépendants et à celui des Tuileries. – Est. 150/200

**185 COUBINE (Othon).** **Sans titres** [Paysages]. Ensemble de 2 dessins à la mine de plomb et 1 pointe sèche originale en noir, tous signés au crayon. Formats divers : de 22 × 31 cm à 39 × 48 cm (gravure piquée). – Est. 150/200

**186 COUTELLIER (Francis).** **Sans titre.** Collage original sur papier, contrecollé sur papier blanc. Dim. support et sujet : 19,7 × 19,7 cm. Francis Coutellier (Namur, °1945) étudie à La Cambre et au Visual Studies Workshop à New York, où il obtient une maîtrise en photographie sous la direction de Robert Frank, Joan Lyons et Michael Snow. Depuis 1969, il est professeur au département des arts visuels de l'Université de Moncton (Canada) où il enseigne la photographie, le dessin, la peinture et la céramique. Expositions personnelles et collectives à travers le monde (Canada, États-Unis, Hong Kong, France, Belgique, etc.). Exposition rétrospective itinérante en 1989 et 1990. – Est. 25/50

**187 COX (Jan).** **Sans titre** [Figure en bleu et blanc]. Monotype sur papier teinté, signé au crayon. Dim. support et sujet : 17,5 × 12,5 cm. – Est. 50/75

**188 CREMONINI (Leonardo).** **Sans titre** (1974). Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 32/33, datée et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 59,5 × 71 cm ; sujet : 35 × 53,5 cm. – Est. 50/75

**189 CREMONINI (Leonardo).** **Sans titre** (1975). Lithographie originale en couleurs, just. 52/75, datée, signée et montée sous cadre blanc en alu. Dim. cadre : 81 × 58 cm ; sujet : 67 × 49 cm. – Est. 75/100

**190 CREUZ (Serge).** « **Institut de psychiatrie Brugmann** ». Encre de Chine et lavis sur papier, signée, dédiacée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout crème et cadre noir en bois (abîmé). Dessin dédicacé à Jacques Flament, directeur de l'Institut psychiatrique bruxellois. Dim. cadre : 39,5 × 41,5 cm ; support et sujet : 24,5 × 26 cm (rouss. éparses). Serge Creuz (Bruxelles, 1924-1997) étudie à l'Académie de Bruxelles chez Henri Van Haelen et à La Cambre chez Joris Minne. Dans les années 40, il subit l'influence du cubisme et du fauvisme. Prend part aux activités de la « Jeune peinture belge » dès 1945. – Est. 50/75

**191 CREUZ (Serge).** « **Les Barques à Nieupoort** » (1947). Huile sur toile, datée, signée au coin supér. droit, marouflée sur châssis et montée sous cadre noir en bois. Pièce titrée et contredatée au verso. Dim. cadre : 57 × 68 cm ; support et sujet : 54 × 65 cm. – Est. 300/500

**192 CRUZ-DIEZ (Carlos).** **Affiche** (1986). Sérigraphie en couleurs éditée pour son exposition particulière à la Galerie Denise René à Paris. Dim. : 66,5 × 49,5 cm. – Est. 25/50

**193 CUCEJ (Roland).** **Sans titre** (1980). Technique mixte sur papier (aquarelle, encre de Chine, crayon gras et poudre d'or), datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 72 × 94 cm. Roland Cucej est un artiste autrichien né en 1958. Études à l'Académie de Vienne chez Hundertwasser. – Est. 75/100

**194 DAENENS (Albert).** **20 linos** pamphlétaires tirées sur papier Featherweight. Brux., « Repos bien mérité », 1929, in-folio (40 × 28 cm), en f. (chemise édit. manquante). Albert Daenens (Bruxelles, 1883-1952) réalise des gravures sur bois et des linos dont les thèmes traduisent un engagement politique et social. Influencé par Masereel, il fustige la bourgeoisie, le militarisme et la guerre. Durant la période 1920-1923, il expérimente des compositions abstraites qui traduisent ses émotions en des rythmes élégants. – Est. 200/300

**195 DALI (Salvador).** « **Don Quichotte** », « **Chevalier romain** », « **Caligula** » et « **Le Centurion** » (1983). Suite de 4 lithographies en couleurs tirées sur vélin d'Arches, signées dans la planche. Timbre à sec d'éditeur. Dim. support : (4×) 56 × 36 cm ; sujet : (4×) 42 × 30 cm. Planches extraites de l'ouvrage « Les Chevaux de Dali » édité par Armand et Georges Israël. – Est. 200/250

**196 DALI (Salvador).** « **Galatea aux sphères** » (1952). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 64/300 et signée au crayon (signature apocryphe). Dim. support : 76 × 54,5 cm ; sujet : 60 × 46 cm. – Est. 150/200

**197 DALI (Salvador). « Le Cerf malade »** (1974). Pointe sèche et pochoir, just. E.A., signée au crayon et montée sous passe-partout de soie verte et cadre doré. Planche extraite de « Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé ». P., Les Maîtres contemporains, 1974, dim. cadre : 87,5 × 69,5 cm ; sujet : 57 × 39,5 cm (Löpsinger, 659). – Est. 200/300

**198 DALI (Salvador). « Le Cheval s'étant voulu se venger du cerf »** (1974). Pointe sèche et pochoir sur Auvergne à la main, just. 87/120, signée au crayon et montée sous passe-partout (sans fond). Planche extraite de « Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé ». P., Les Maîtres contemporains, 1974, dim. support : 57,5 × 79 cm ; sujet : 39,5 × 57 cm (Löpsinger, 655). – Est. 200/250

**199 DALI (Salvador). « Le Jugement »** [Série du Tarot]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 23/250 et signée au crayon. Dim. support : 59 × 45 cm ; sujet : 47 × 27 cm. – Est. 150/200

**200 DALI (Salvador). « Portrait de La Fontaine »** [Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé]. Pointe sèche originale en noir tirée sur Auvergne à la main, just. 87/120, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre noir et doré en bois. P., Les Maîtres contemporains, 1974, dim. cadre : 92,5 × 67,5 cm ; sujet : 58 × 40 cm (Löpsinger, 653). – Est. 200/250

**201 DALI (Salvador). Affiches** (1974). Ensemble de 3 affiches originales tirées en litho-offset par Mourlot pour l'inauguration du Teatro Museo Figueras (Musée Dali à Figueras). Dim. : (3×) 73 × 52 cm. – Est. 75/100

**202 DALI (Salvador). Sans titre** [L'Homme-bateau]. Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 36/300 et signée au crayon. Dim. support : 75,5 × 55,5 cm ; sujet : 58 × 44 cm. – Est. 200/250

**203 DALI (Salvador). Sans titre.** Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur Japon nacré, just. 273/300 et signée au crayon (signature apocryphe). Dim. support : 53,5 × 75,5 cm ; sujet : 42 × 58 cm (pli angulaire au coin infér. droit). – Est. 150/200

**204 DE BRUYCKER (Jules). Gravures et croquis de guerre.** Suite de 6 eaux-fortes originales et inédites et 8 reproductions de dessins tirées sur Moulin du Verger. Antw., Buschmann, 1975, 4° oblong (37 × 45,5 cm), en f., couv. imprimée, emboîtement éditeur. Édition posthume comportant 6 gravures originales, justifiées et signées par Madame Jules De Bruycker. Tirage limité à 112 ex. num. 1/100 Moulin du Verger. – Est. 200/300

**205 DECOCK (Gilbert). Sans titre** (1990). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. 8/70, datée et signée au crayon. Knokke, Van Laer, 1990, dim. support et sujet : 70 × 50 cm. – Est. 50/75

**206 DEGLAIN (Anne). Ensemble de 10 dessins** à la mine de plomb sur papier, tous signés, la plupart relevés de passages bibliques. Dim. support : (10×) 51 × 36,5 cm ; sujet : (10×) ± 35 × 25 cm. Créatrice de tapis et de cartons de vitraux, dessinatrice et graveuse, Anne Deglain (Liège, 1929-2013) étudie le dessin, la sculpture et la peinture à l'Académie de Liège ainsi que la peinture monumentale à l'Institut national supérieur d'Anvers. Elle se perfectionne dans l'atelier de Jean Lurçat en France. Évolue d'un style figuratif expressif vers l'abstraction. Bel ensemble. – Est. 100/200

**207 DELAHAUT (Jo). « Compositions 677 »** (1970). Sérigraphie en 3 couleurs (carré sur pointe) tirée sur papier couché, titrée, just. 14/20, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 50 cm ; sujet : 42 × 42 cm. – Est. 75/100

**208 DELAHAUT (Jo). « Compositions 679 »** (1970). Sérigraphie en 3 couleurs (carré sur pointe) tirée sur papier couché, titrée, just. 14/20, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 50 cm ; sujet : 42 × 42 cm. – Est. 75/100

**209 DELAHAUT (Jo). « Éclat »** (1989). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin. Dim. support : 31,5 × 24 cm ; sujet : 26,5 × 20 cm. – Est. 25/50

**210 DELAHAUT (Jo). « Rappel à l'ordre »** (1955). Quadrichromie tirée sur papier couché, montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 30 × 22 cm ; sujet : 17 × 11,5 cm. – Est. 25/50

**211 DELAHAUT (Jo). Affiche d'intérieur** (1966). Sérigraphie en 2 couleurs pour son exposition particulière à la Galerie du Damier à Paris. Timbre fiscal au coin supér. droit. Affiche adressée à la Galerie Cogeime à Bruxelles [galerie dirigée par Ivan Lechien de 1964 à 1995 qui exposa notamment Marcel Broodthaers et Alina Szapocznikow dans les années 60]. Dim. : 58 × 25 cm (trous de punaise dans les coins). – Est. 25/50

**212 DELAHAUT (Jo). Ensemble de 6 petites sérigraphies** (ou lithographies) en couleurs dont 3 signées et dédicacées : 3 cartes de vœux, 1 carte postale, 1 carton d'invitation (pour son exposition personnelle à la Galerie Saint-Laurent en décembre 1960) ainsi qu'un f. dépliant pour son exposition particulière à la Galerie de l'A.P.I.A.W. en novembre 1968. État et format divers : de 10 × 15 cm à 23 × 18 cm. – Est. 75/100

**213 DELAHAUT (Jo). Sans titre** (1972). Sérigraphie en 2 couleurs tirée sur papier glacé, just. 101/125, datée et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. P., Galerie Lahumière, 1972, dim. support : 93 × 63 cm ; sujet : 70 × 50 cm. – Est. 100/150

**214 DELAHAUT (Jo). Sans titre** (1974). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 4/35, datée, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 57,5 × 73,5 cm ; sujet : 33 × 57 cm (papier lég. insolé). – Est. 100/200

**215 DELAHAUT (Jo). Sans titre** (1974). Petite sérigraphie originale en couleurs, just. 39/300, datée et signée au crayon. Dim. support : 15 × 20 cm ; sujet : 13 × 18 cm. – Est. 40/60

**216 DELAHAUT (Jo). Sans titre** (1975). Sérigraphie originale en 2 couleurs tirée sur fin vélin d'Arches, just. 173/300, datée et signée au crayon. P., Galerie Lamy, 1975, dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 32 × 60 cm. – Est. 100/150

**217 DELAHAUT (Jo). Sans titre** (1982). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché, just. 79/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 77 × 59 cm ; sujet : 68 × 55 cm. – Est. 100/150

**218 DELAHAUT (Jo). Sans titre** (1983). Lithographie en couleurs tirée sur vélin crème, just. 35/75, datée, signée au crayon et montée sous cadre noir. Dim. cadre : 40 × 30 cm ; support et sujet : 33 × 25 cm (décharge de colle aux angles). – Est. 50/75

**219 DELAHAUT (Jo). Sans titre** (1985). Pastel et fusain sur carton fort, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre blanc en alu. Dim. cadre : 38,5 × 27,5 cm ; support et sujet : 23 × 15,5 cm. – Est. 300/500

**220 DELAHAUT (Jo). Sans titre** (1990). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché, just. 94/100, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 80 × 64 cm (légers plis). – Est. 100/150

**221 DELAHAUT (Jo). Sans titre** [Carte de vœux]. Sérigraphie originale en couleurs, just. 25/100, signée et dédicacée au crayon. Dim. support et sujet : 21 × 15 cm. – Est. 50/75

**222 DELAUNAY (Sonia). « Petite hélice rouge »** (ca 1975). Pochoir en couleurs tiré sur papier vélin et signé « Sonia Delaunay » à la mine de plomb au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 32 × 25 cm. – Est. 200/300

**223 DELAUNAY (Sonia). Affiche** (1970). Lithographie en couleurs tirée sur papier offset pour son exposition particulière à la galerie Jacques Damase à Paris. P., Arts Litho, 1970, dim. : 64,5 × 46 cm. – Est. 40/80

**224 DELAUNAY (Sonia). Affiche** (1973). Lithographie en couleurs tirée sur papier offset pour son exposition personnelle à l'Espace 2000 à Bruxelles. Dim. : 61 × 43 cm. – Est. 25/50

**225 DELAUNAY (Sonia). Affiche** (1975). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle de « Robes et gouaches simultanées » à la galerie Jacques Damase à Bruxelles. P., Arts Litho, 1975, dim. : 71 × 43 cm. – Est. 40/80

**226 DELAUNAY (Sonia). Affiche** (1976). Lithographie en couleurs pour l'exposition « Hommage à Sonia Delaunay » au Centre national d'Art et de Culture Georges Pompidou à Paris. P., Arts Litho, 1976, dim. : 64,5 × 50 cm. – Est. 40/80

**227 DELAUNAY (Sonia). Sans titre** (1967). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 32/100, datée, signée au crayon et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 69 × 53 cm ; support : 65 × 49 cm ; sujet : 33 cm de diamètre (papier complètement insolé). – Est. 100/200

#### SCULPTURE EN BRONZE

**228 DELPORTE (Charles). « Petite vieille »** (1979). Sculpture en bronze doré, just. 6/8, signée en creux et montée sur panneau recouvert de velours noir. Panneau contresigné et dédicacé au verso. Dim. support : 43 × 40 cm ; sujet : 21 × 19 × 4 cm. – Est. 150/250

**229 DELVAUX (Paul). « Au bord de la mer »** (1976). Planche en quadrichromie tirée sur papier vélin, datée, signée, dédicacée au crayon et montée sous passe-partout de toile grège et cadre en alu. Dim. cadre : 82,5 × 63,5 cm ; sujet : 59 × 47 cm (vitre fendue). – Est. 100/150

**230 DELVAUX (Paul). Affiche** (1966). Lithographie en 4 tons éditée pour l'exposition de « dessins et premières lithographies » de Paul Delvaux au Bateau Lavoir à Paris. Planche marouflée sur panneau blanc. P., Impr. Mourlot, 1966, dim. panneau : 67,5 × 51 cm ; affiche : 62 × 46 cm. – Est. 25/50

**231 DELVAUX (Paul). Affiche d'intérieur** (1971). Planche en litho-offset pour son exposition personnelle à l'Orangerie à Ostende (avec la collaboration de la Galerie Lucas Smith de Bruxelles). Tirage limité à 100 ex. Dim. : 36 × 49 cm (trous de punaise aux coins). **On joint** un second exemplaire./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**232 DE MEY (Gaston). « Apollinaire, 2<sup>e</sup> versie »** (2000). Huile sur toile, marouflée sur panneau et montée sous cadre en alu. Peinture titrée, datée et signée au verso. Dim. support et sujet : 33 × 28 cm. Peintre et photographe, Gaston De Mey (Kaprijke, 1933 – Eeklo, 2015) a fait éclater la langue écrite en ses moindres fractions. Il a dérobé aux signes leur fonction originelle et les a recyclés en éléments plastiques. Il a construit des bandes de lettres sur des figures géométriques sous-jacentes ou l'on cherche en vain des mots. – Est. 200/300

**233 DE MEY (Gaston).** « **De 9 letters van Dotremont met hun spiegelbeeld** » (1998). Huile sur toile, marouflée sur panneau et montée sous cadre en alu. Peinture titrée, datée et signée au verso. Dim. support et sujet : 33 × 28 cm. – Est. 200/300

#### SCULPTURE EN BOIS

**234 DE VILLIERS (Jephan).** « **Le Chariot de l'arbre ailé** » (1985). Sculpture en bois, écorce et matériaux divers. Pièce unique, titrée, datée et signée à la craie blanche au dos du support. Dim. : 40 × 38 × 25 cm. Sculpteur, peintre, créateur d'objets et d'installations, Jephan de Villiers (Chesnay, France, °1940) expose pour la première fois à Paris en 1966 avant de s'installer l'année suivante à Londres. En 1976, il découvre la forêt de Soignes à Bruxelles et ramasse le premier bois qui annonce le « Voyage en Arbonie ». Papier, bois, terre, feuilles et plumes sont désormais ses matériaux de prédilection. Nombreuses expositions personnelles et collectives organisées de par le monde. – Est. 750/1000

**235 DEVOLDER (Eddy).** **Sans titre** (1986). Triptyque. Suite de 3 huiles sur fort papier à la main avec repères au crayon. Seul le premier sujet est daté et signé. Dim. support : 48 × 74 cm ; sujet : 38 × 60 cm. Eddy Devolder (Bruxelles, °1952) partage son temps entre l'écriture, la peinture, le journalisme et l'enseignement de la littérature à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, ainsi qu'à La Cambre. Il réalise des peintures-dessins, travaux autour de l'écriture. – Est. 100/200

**236 DEWASNE (Jean).** **Sans titre** (1969). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier glacé à l'occasion de son exposition personnelle au Musée d'Art moderne de la ville de Paris. Tirage limité à 500 ex. num. (cachet et justification au verso). P., A.R.C., 1969, dim. support et sujet : 48 × 64 cm. – Est. 75/100

**237 Divers.** – **Ensemble de 8 sérigraphies** en couleurs éditées par Acte III à Florence. Estampes de Yves Zurstrassen, Guglielmo Colonna, Antonio Mascipunto, etc. **On joint** 1 affiche en lithographie de Valerio Adami ainsi qu'une sérigraphie de Josse Goffin. Formats divers : de 70 × 50 cm à 100 × 70 cm. « Acte III » est un éditeur et distributeur de lithographies, sérigraphies et œuvres originales d'art contemporain depuis 1984. – Est. 75/100

**238 Divers.** – **Ensemble de 7 gravures** et lithographies originales, en noir ou en couleurs, de Paul Damste, Luce Cleeren, Haldarie, Hilt, W. Jonckman, Vladan Micic-Micke et Alain Winance. Format : (7×) ± 70 × 50 cm. Bel ensemble. – Est. 100/200

**239 DORCHY (Henry).** **Sans titre** (1963). Huile sur panneau, datée et signée au coin infér. droit (annotations au verso). Dim. support et sujet : 15 × 30,5 cm (qq. manques). Peintre et aquarelliste, Henry Dorchy (Tournai, 1920 Bruxelles, 2002) abandonne assez vite la figuration classique pour se tourner vers de nouvelles formes d'expressions. Réalise notamment des paysages et des natures mortes. Distinction au Prix de la « Jeune peinture belge » en 1952, 1953 et 1954. – Est. 75/100

**240 DOTREMONT (Christian).** « **Donnant leçon d'aimer** aussi le monde que nous avons reçu et pas seulement une patrie invisible ». Impression en noir, just. 99/100 et signée au verso par Guy Dotremont. Texte extrait du « Poème de la Salutation » de Norge, tracé-peint par Christian Dotremont quelques mois avant sa mort en août 1979 et imprimé en 2006 pour Amnesty International. Dim. support : 16,5 × 21,5 cm ; sujet : 11 × 16 cm. – Est. 50/75

**241 DOTREMONT (Christian).** « **Grotesque texte extirpant un souffle de rire** » (1978). Sérigraphie en noir, just. 68/99 à l'encre noire, datée et signée dans la planche. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 52 × 42 cm. Planche éditée à l'occasion de l'exposition Dotremont à la Galerie Art du xx<sup>e</sup> à Bruxelles en 1991. – Est. 75/100

**242 DUCHATEAU (Hugo).** **Sans titre** (1973). Lithographie originale en couleurs, just. 134/160, datée, signée au crayon et montée sous cadre crème en bois. Dim. cadre : 79 × 59 cm ; sujet : 47 × 47 cm. Hugo Duchateau (Tirlemont, °1938) utilise la technique du trompe-l'œil afin de créer une sensation d'espace à l'avant et l'arrière-plan par la suggestion de coupures avec des cordes, des plis et des faux plis. – Est. 25/50

**243 DUDANT (Roger).** **Sans titre.** Petite lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 299/300 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 20 × 15 cm. – Est. 20/40

**244 DUMONT (Marcel).** **Sans titre** (1954). Crayon gras sur papier, daté et signé au coin infér. gauche. Dim. support ; 25 × 35 cm ; sujet : 15 × 25 cm. Peintre, illustrateur, graveur et lithographe, Marcel Dumont (Liège, 1910-1985) est le membre fondateur du groupe Nord 7. Il obtient le premier prix d'Art jeune en 1944. Après le réalisme poétique, il adopte dans les années 50, une abstraction géométrique, édifiée rigoureusement au départ de modules rectangulaires dont les rapports de tons, souvent en dégradés, sont soigneusement étudiés. – Est. 50/75

**245 DUMONT (Marcel).** **Sans titre** (1955). Gouache sur papier, datée et signée dans la partie infér. Dim. support : 49,5 × 35 cm ; sujet : 30 × 16 cm. – Est. 50/75

EAU-FORTE SUR JAPON

**246 ENSOR (James).** « **Les Bons Juges** » (1894). Eau-forte originale en noir tirée sur simili-Japon, datée, signée au crayon sous le champ et montée sous cadre en bois. Étiquette de la Galerie Giroux au dos du cadre. Dim. cadre : 26 × 35 cm ; sujet : 18 × 23,9 cm (Taevernier, 88). – Est. 1000/1500

**247 ERNST (Max).** « **Dent Prompte** » (1969). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur Japon nacré, just. 19/70 et signée au crayon. P., Galerie Lucie Weill (Impr. Mourlot), 1969, dim. support : 53 × 43 cm ; sujet : 47 × 39 cm. – Est. 150/200

GOUACHE ORIGINALE

**248 ERTÉ (Romain DE TIRTOFF, dit).** **Sans titre** [Scène antique]. Gouache, aquarelle, encre de Chine et poudre d'or sur papier, signée dans la partie infér. droite. Cachet d'atelier au verso (partiellement effacé). Dim. support et sujet : 30 × 37 cm. Erté (Saint-Petersbourg, 1892 – Paris, 1990) s'est illustré tour à tour dans la mode, le dessin, la lithographie, la réalisation de costumes pour les plus prestigieux théâtres et revues. Placée sous le signe de l'art déco, son œuvre, singulière dans l'inventivité de son graphisme, reflète parfaitement l'esthétique des années 1910 à 1930. – Est. 400/600

**249 ESTÈVE (Maurice).** « **Rivanoir** » (1969). Lithographie d'interprétation en couleurs (par Charles Sorlier), tirée sur vélin d'Arches, just. 36/150, signée au crayon et montée sous cadre argenté en bois. Dim. cadre : 75 × 89 cm ; sujet : 56 × 72 cm (papier lég. insolé). – Est. 300/500

**250 ESTÈVE (Maurice).** **Sans titre** (1956). Carte de vœux personnalisée pour l'an neuf. 1 f. 4° double de 32,5 × 24,5 cm. Sur la page de gauche, les vœux manuscrits : « Nous vous remercions de vos aimables vœux. Voici les nôtres, bien sincèrement, accompagnés de "L'Homme à la cheminée" détaché de son milieu et extrait du livre de Francastel qui va (enfin !) voir les lumières de la ville en ce janvier 1957. Avec nos meilleurs souvenirs, Estève ». Sur la page de droite : la reproduction de « L'Homme à la cheminée », contrecollée par le bord supérieur. – Est. 30/60

**251 FINI (Leonor).** « **Scène de théâtre** » (1970). Pointe sèche originale tirée sur Arches teinté, rehaussée de couleurs, just. 34/150 et signée au crayon. Timbre à sec à la tête de chat. Dim. support : 67,5 × 52 cm ; sujet : 45,5 × 37,5 cm (petit pli angulaire). – Est. 100/150

**252 FLOCON (Albert MENTZEL, dit Albert).** **Sans titres** [Scénographie au Bauhaus]. Ensemble de 3 linogravures tirées sur papier vélin, just. 12/20, signées au crayon et montées individuellement sous passe-partout blanc et cadre noir fileté rouge. Dim. cadre : (3×) 38,5 × 32,5 cm ; sujet : (3×) 10 × 13 cm. Graveur et historien de la gravure, Albert Flocon (Berlin, 1909 – Paris, 1994), étudie au Bauhaus sous la direction de Josef Albers. Il se consacre ensuite aux arts du spectacle (danse et théâtre) avec Oskar Schlemmer jusqu'en 1930. Fuyant le nazisme et les attaques contre l'art dégénéré, il émigre en France et s'installe définitivement à Paris en 1945. – Est. 75/100

**253 FLOUQUET (Pierre-Louis).** « **Homme de profil** » (1927). Encre de Chine à la plume sur papier, datée et monogrammée. Dim. support et sujet : 34,5 × 29,5 cm./ **IDEM.** **Sans titre** [Composition métaphysique]. Encre de Chine à la plume sur papier. Même format (pet. déchirure marg.)/ Ens. 2 pièces. – Est. 200/300

**254 FOLON (Jean-Michel).** **Sans titre** [Personnage sur fond bleu]. Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier glacé argenté, just. 146/500, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Timbre à sec d'éditeur (ISELP). Dim. cadre : 69 × 54 cm ; support et sujet : 67,5 × 52,5 cm. – Est. 100/150

**255 FOLON (Jean-Michel).** « **Foule** ». Petite sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier vélin, just. 150/300 et signée au crayon. Dim. support : 19,5 × 14 cm ; sujet : 14 × 10 cm. – Est. 40/60

**256 FOLON (Jean-Michel).** « **La Rose pourpre du Caire** » (1985). Planche en quadrichromie (plastifiée) réalisée pour le film de Woody Allen, avec dans la partie supér., l'affiche sans la lettre et dans la partie infér., l'affiche avec la lettre. Wissous, Lalande-Courbet, 1985, dim. : 157 × 58,5 cm. – Est. 25/50

**257 FOLON (Jean-Michel).** **Ensemble de 10 affiches** en couleurs dont une tirée en lithographie. Lieux, dates et formats divers. – Est. 25/50

**258 FOLON (Jean-Michel).** **Sans titre.** Planche en quadrichromie tirée sur papier d'édition, signée dans la planche et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 60 × 90 cm ; support et sujet : 59 × 88 cm. – Est. 25/50

**259 FOLON (Jean-Michel).** **Sans titre.** Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur papier Moulin du Gué, just. 66/90, signée au crayon et montée sous cadre gris en bois. Milan, Alice Éditions, s.d., dim. cadre : 60 × 53 cm ; sujet : 37 × 29,5 cm (papier lég. insolé). – Est. 100/150

**260 FOUJITA (Léonard).** **Affiche** (1960). Lithographie d'interprétation en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. P., Impr. Mourlot, 1960, dim. : 74 × 50 cm (léger pli angulaire au coin infér. gauche). Belle épreuve avant la lettre. – Est. 30/60

**261 FRANCIS (Filip). « Ruimte = Tijd »** (1971). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier vélin, signée au crayon et montée sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 67 × 94 cm ; support et sujet : 63 × 90 cm. Filip Francis (Duffel, °1944) est un artiste belge dont l'œuvre se déploie dès les années 1970. Dès ses premières performances, la notion d'expérimentation scientifique est au centre de ses préoccupations. Depuis 1979, il explore ce qu'il appelle « le champ de vision périphérique ». – Est. 50/75

**262 FRANCIS (Sam). Affiche** (1983). Lithographie originale en couleurs éditée pour son exposition personnelle à la Fondation Maeght à Saint-Paul. P., Impr. Arte, 1973, dim. : 98,5 × 53 cm. – Est. 25/50

**263 FRANCIS (Sam). Affiche** (1986). Lithographie originale en couleurs tirée par Desjobert à l'occasion de la parution du portfolio « Poèmes dans le ciel » avec Michel Waldberg. P., Delille, 1986, dim. : 84 × 56 cm. – Est. 40/60

**264 FRANCIS (Sam). Affiche** (1986). Lithographie originale en couleurs tirée par Desjobert à l'occasion de la parution du portfolio « Poèmes dans le ciel » avec Michel Waldberg. Variante du lot précédent. P., Delille, 1986, dim. : 84 × 56 cm. – Est. 40/60

**265 FRIEDLAENDER (Johnny). Sans titre.** Petite eau-forte originale tirée sur vélin crème, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 25 × 19 cm ; sujet : 18 × 14 cm. – Est. 25/50

**266 FRIEDLAENDER (Johnny). Sans titre.** Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 63/95 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 57 cm ; sujet : 49,5 × 45,5 cm (papier oxydé, décharge de passe-partout). – Est. 50/75

**267 GAFGEN (Wolfgang). Sans titre** (1972). Manière noire originale tirée sur vélin de Rives, just. 30/100, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Planche extraite des « Sept manières noires » tirée par l'Atelier Rigal. P., Le Soleil noir, 1972, dim. cadre : 76,5 × 56,5 cm ; support et sujet : 76 × 56 cm (légère mouill. claire au bord infér.). – Est. 50/75

#### ENCRE DE CHINE

**268 GELUCK (Philippe). « Bonne et heureuse décade »** (1979-80). Encre de Chine et aquarelle sur papier, montée sur carton, datée et signée au verso. Dim. support : 22 × 35 cm ; sujet : 12 × 8 cm. – Est. 100/150

**269 GILIOLI (Émile). Affiche signée** (1969). Lithographie en couleurs éditée pour son exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de Grenoble. Affiche signée à l'encre noire. Issoudun, Litho-Pons, 1969, dim. : 65 × 50 cm (papier défraîchi, manques aux coins). **On joint** un second exemplaire non signé (trous de punaise aux coins)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**270 GILIOLI (Émile). Affiche lithographique en couleurs.** P., Pons, s.d., dim. : 73 × 50 cm./ **POMODORO (Arnaldo). Affiche signée** (1976). Planche en quadrichromie, signée au stylobille, pour son exposition personnelle à la Galerie Charles Kriwin à Bruxelles. Dim. : 64 × 48,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

#### MULTIPLE EN BOIS

**271 GILLI (Claude). « Le Sein »** (1989). Multiple polychrome en bois et carton découpés. Sculpture signée au verso et présentée dans son étui d'origine. Tiré à 100 ex. num. Dim. : 24 × 18 × 2 cm. – Est. 200/300

**272 GOETZ (Henri). Sans titre.** Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 66/120 et signée au crayon sous le champ. Dim. support : 37,5 × 56 cm ; sujet : 21 × 28,5 cm (pâles piqûres éparées). – Est. 50/75

**274 GRÜTZKE (Johannes). Sans titres** (1991). Ensemble de 2 lithographies monochromes tirées sur vélin de Rives, justifiées, datées et signées au crayon. Dim. support et sujet : 65 × 50 cm et 56 × 76 cm. **On joint** le catalogue d'exposition « Johannes Grützke Neue Bilder 1988-1990 Gemälde und Pastelle » (Kunstverein, 1990)./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

**275 GUIETTE (René). Sans titre** (1961). Encre sur papier, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout bordé et cadre noir en bois. Dim. cadre : 45 × 34 cm ; sujet : 17,5 × 11 cm. René Guiette (Anvers, 1893-1976) tend progressivement vers la sérénité d'une abstraction poétique. Il crée ainsi des œuvres monochromes dans lesquelles il intègre du sable ou du ciment. À la fin des années 60, la matière disparaît et il évolue vers une peinture du signe pur, comme expression d'un esprit méditatif. – Est. 100/200

**276 GUIETTE (René). Sans titre** (1962). Lavis sur papier, daté, (non signé), monté sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 32 × 26 cm ; sujet : 17 × 9 cm. – Est. 100/150

**277 HAMILTON (Richard) et ROTH (Dieter). Affiche** (1977). Lithographie en couleurs tirée sur papier d'édition pour l'exposition collective « Collaborations » au Haags Gemeentemuseum. Dim. : 60 × 42 cm. – Est. 25/50

**278 HAMILTON (Richard). « Marcel Duchamp »** (1968). Sérigraphie en couleurs et collage sur papier fort, montée sous panneau en plexi. Dim. cadre : 86 × 66 cm ; support et sujet : 80 × 58 cm. – Est. 100/150

**279 HANTAÏ (Simon).** **Affiche** (1984). Sérigraphie en couleurs pour son exposition personnelle au Centre d'Art de Flaine. S.I., Atelier Besson, 1984, dim. : 101 × 68,5 cm. – Est. 30/60

**280 HARING (Keith).** « **Lucky Strike** » (1987). Affiche. Sérigraphie en couleurs, datée, signée dans la planche et montée sous cadre en alu. Berne, Impr. Albin Uldry, 1987, dim. cadre : 100,5 × 70,5 cm ; affiche : 100 × 70 cm (verre lég. fêlé au coin infér. gauche) (Gundel, 52). – Est. 150/200

#### MULTIPLE EN PLASTIQUE

**281 HARING (Keith).** « **Three Eyed Face** » (1985). Radio AM / FM (variante bleue). Multiple en plastique bleu, blanc, noir et rouge avec 1 antenne rétractable. Dim. : 10 × 10 × 3,5 cm (dragonne manquante). Provenance : Pop Shop, New York (1986). – Est. 150/200

**282 HARING (Keith).** « **Knokke** » (1987). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle au Casino de Knokke. Planche d'essai avec variante de couleur (le dauphin est blanc et non gris comme sur l'affiche définitive). Dim. : 70 × 51 cm. Belle épreuve unique par sa configuration de couleurs et partiellement avec la lettre (Gundel 45.). – Est. 100/200

#### PUZZLE ORIGINAL

**283 HARING (Keith).** **Sans titre** (1986). Puzzle original imprimé en noir sur fond blanc et proposé dans sa boîte cartonnée d'origine. Dim. boîte : 10 × 10 × 4 cm ; sujet : ± 17 × 17 cm. Provenance : Pop Shop, New York (1986). – Est. 100/200

**284 HARTUNG (Hans).** « **Farandole** » (1970). Lithographie en noir tirée sur vélin de Guarro, just. 5/75 et signée au crayon. Planche VII, série A. Barcelone, Poligrafà, 1970, dim. support et sujet : 49 × 74 cm. – Est. 300/400

**285 HARTUNG (Hans).** « **Farandole** » (1970). Lithographie en 3 couleurs tirée sur vélin de Guarro, just. 5/75 et signée au crayon. Planche IV, série A. Barcelone, Poligrafà, 1970, dim. support et sujet : 49 × 74 cm (légers pli aux bords droit et gauche). – Est. 300/400

**286 HARTUNG (Hans).** « **Farandole** » (1970). Lithographie en noir tirée sur vélin de Guarro, just. 27/75 et signée au crayon. Planche X, série A. Barcelone, Poligrafà, 1970, dim. support et sujet : 49 × 74 cm. – Est. 200/300

**287 HARTUNG (Hans).** « **Feu d'artifice** » (1973). Xylographie et pochoir tirée sur vélin de Rives, just. 79/100, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Timbre à sec d'éditeur. St. Gallen, Erker Presse, (1973), dim. cadre : 68 × 53 cm ; sujet : 40 × 40 cm. – Est. 250/300

**288 HARTUNG (Hans).** « **L 127** » (1964). Zincographie en bleu et noir tirée pour la revue « xx<sup>e</sup> siècle ». Planche montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. P., Moulrot, 1964, dim. cadre : 54 × 46 cm ; sujet : 31,5 × 24,5 cm. – Est. 25/50

**289 HARTUNG (Hans).** **Affiche** (1977). Lithographie en 3 couleurs tirée sur papier offset pour son exposition particulière à la Galeria Joan Prats à Barcelone. Barcelone, La Poligrafà, 1977, dim. : 76 × 56 cm. – Est. 25/50

**290 HASEGAWA (Shoichi).** « **Lumière de Chine** ». Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, just. E.A. 5/25, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 76 × 88 cm ; sujet : 48,5 × 59,5 cm. – Est. 100/150

**291 HASEGAWA (Shoichi).** « **Royaume des perles** ». Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur papier vélin, titrée, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 88 × 76 cm ; sujet : 59,5 × 48,5 cm. – Est. 100/150

**292 HECKMANN (Philipp).** « **His Part of America** ». Impression en couleurs tirée sur vélin blanc, d'après un collage original, just. E.A. et signée à l'encre noire. Dim. support : 35 × 30,5 cm ; sujet : 22 cm de diamètre. – Est. 75/100

**293 HÉLION (Jean).** « **Homme au chapeau** ». Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin blanc, just. E.A., signée au crayon et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 52 × 67 cm ; sujet : 41 × 57 cm. – Est. 50/75

**294 HERCKENRATH (Antoon).** **Ensemble de 11 gravures** originales en noir (bois et eaux-fortes), titrées, justifiées et signées au crayon. Sujets et formats divers. **On joint** le portfolio « Grendels » de A. Herckenrath comportant 5 bois originaux tirés sur vergé Royal Crown, titrés et signés au crayon (Anvers, L'Artiste, 1937, in-folio, en f., couv. illustrée). Tirage limité à 35 ex. num. Graphiste, xylographe, illustrateur et dessinateur de bande dessinée, Antoon Herckenrath (Anvers, 1907-1977) étudié à l'Académie d'Anvers. Il réalise des séries de gravures sur bois inspirées par le folklore et les légendes flamandes. Bel ensemble./ Ens. 16 pièces. – Est. 150/250

**295 HERMAN (Jean-Luc).** **Sans titre** (1989). Aquarelle monochrome sur papier, datée et signée au coin infér. droit. Dim. support et sujet : 76 × 56 cm (légères rousseurs éparses). Artiste plasticien belge, Jean-Luc Herman (Theux, 1936 – Paris, 2014) étudié à l'Académie de Liège et au Collège Estienne à Paris. Il participe au mouvement « Nouvelle Pigmentation » et poursuit son activité picturale dans la tradition du monochrome. En même temps, il

publie des ouvrages dans lesquels ses interventions minimalistes accompagnent les textes de nombreux poètes. Importante donation d'œuvres sur papier au Cabinet des Estampes de Liège. – Est. 75/100

**296 HERMAN (Jean-Luc). Sans titre** (1999). Aquarelle monochrome sur fin Japon nacré, datée et signée au coin infér.droit. Dim. support : 97 × 58 cm ; sujet : 74 × 40 cm. – Est. 75/100

**297 HOCKNEY (David). « Still Life with Book »** (1973). Affiche en quadrichromie tirée sur papier offset pour son exposition personnelle à la galerie Andre Emmerich à New York. Affiche montée sous cadre bleu en alu. Dim. cadre : 82 × 63 cm ; affiche : 75,5 × 61 cm (Baggott, 56). – Est. 50/75

**298 HOENRAET (Luc). Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 52/95 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 48,5 cm ; sujet : 53 × 45 cm. – Est. 40/60

**299 HOENRAET (Luc). Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 7/95 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 48,5 cm ; sujet : 53,5 × 44 cm. – Est. 40/60

**300 HOENRAET (Luc). Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 9/60 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 52 × 44,5 cm. – Est. 40/60

**301 HONORÉ (Philippe). « Qui sommes-nous ? »** Sérigraphie en couleurs, just. 1/50 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 15 × 23 cm. Philippe Honoré, dit Honoré (Vichy, 1941 – Paris, 2015) est un dessinateur de presse et illustrateur français. Il est assassiné le 7 janvier 2015 lors de l'attentat contre l'hebdomadaire satirique « Charlie Hebdo ». – Est. 25/50

**302 HUMAIR (Daniel). Sans titre** (1988). Acrylique sur toile, datée, signée au coin infér. droit et montée sur châssis et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 32 × 32 cm ; support et sujet : 30 × 30 cm. Musicien, Daniel Humair (Genève, °1938) pratique le dessin dès l'âge de 12 ans et la peinture à partir de 1962. Sa première exposition personnelle a lieu en 1965. Batteur de jazz mondialement reconnu, créateur de musiques pour le cinéma ou la télévision, il pratique la peinture en parallèle tout au long de sa carrière. Vit et travaille à Paris. – Est. 100/150

**303 INDIANA (Robert). « Decade : Autoportrait 1969 »** (1973). Lithographie originale en 3 couleurs montée sous passe-partout et cadre en bois blancs. Planche extraite de la revue « XX<sup>e</sup> siècle ». P., Impr. Mourlot, 1973, dim. cadre : 52,5 × 41,5 cm ; sujet : 21 × 21 cm (Sheehan, 78, pour le tirage justifié et signé sur papier vélin). – Est. 30/60

#### TAPIS EN LAINE

**304 INDIANA (Robert). « Slovakian-Love »** (2006). Tapis en laine cardé à la main. Kranenburg, Galerie F, 2006, dim. : 38,1 × 38,1 cm. Ex. num. (justification au verso). – Est. 75/100

#### TAPIS EN LAINE

**305 INDIANA (Robert). « Winter-Love »** (2006). Tapis en laine cardé à la main. Kranenburg, Galerie F, 2006, dim. : 38,1 × 38,1 cm. Ex. num. (justification au verso). – Est. 50/75

**306 IONESCO (Eugène). Affiche signée** (1984). Lithographie originale en couleurs pour son exposition de gouaches et lithographies à la Galerie Weber à Genève. St-Gall, Impr. Erker-Press, 1984, dim. : 62 × 42 cm. – Est. 30/60

**307 IWAYA (Toru). « Nô série 5 »** (1973). Manière noire tirée sur vélin blanc, titrée, just. 14/50, datée et signée au crayon. Dim. support : 38 × 28 cm ; sujet : 22,5 × 17,5 cm. Peintre et graveur japonais, Toru Iwaya (°1936) travaille exclusivement la manière noire depuis 1972. Il a travaillé dans le même studio à Paris pendant 28 ans produisant plus de 150 manières noires. – Est. 50/75

#### HUILE SUR PANNEAU

**308 JESPERS (Floris). Sans titre** [Scène africaine]. Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 69 × 59 cm ; support et sujet : 49 × 39 cm. Floris Jaspers (Anvers, 1889-1965) a fait trois grands voyages au Congo entre 1951 et 1957 et s'est laissé inspirer par l'art africain. Ces tableaux fortement stylisés possèdent un rythme étonnant. – Est. 700/900

**309 JIMENEZ (Antonio). Sans titre** (1995). Technique mixte sur papier, datée, signée au coin infér. droit et contrecollée sur papier Auvergne et support cartonné. Dim. support : 25 × 17 cm ; sujet : 15 × 10,5 cm. Antonio Jimenez est un peintre et graveur espagnol (1945-2011). – Est. 25/50

#### MULTIPLE

**310 KAGEL (Mauricio). « Saitensprung »** (1968). Multiple. Panneau d'isorel perforé, muni d'élastiques tendus à des crochets métalliques. Étiquette imprimée au verso, signée au stylo-feutre rouge. Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1968, dim. : 30 × 20 cm (les élastiques ont été remplacés). – Est. 25/50

**311 KALINOWSKI (Horst Egon). « Cheminée pour Gaudi »** (1961). Eau-forte originale en couleurs, titrée, just. 20/20, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre argenté en bois. Dim. cadre : 66,5 × 48,5 cm ; sujet : 30,5 × 26 cm. – Est. 25/50

**312 KALISKI (Sarah). Sans titre.** Collage original sur papier, monogrammé au coin infér. droit et monté sous cadre en alu. Dim. cadre : 50 × 50 cm ; support et sujet : 40 × 40 cm. Peintre, dessinatrice et auteure de collages, Sarah Kaliski (Bruxelles, 1941 – Paris, 2010) se fixe à Paris en 1983. Elle crée un monde surprenant et tendu en s'inspirant de la littérature, du théâtre et de la vie quotidienne. Expositions notamment au Botanique et à la Galerie Willy d'Huysser. – Est. 75/100

**313 KATZ (Alex). Affiche** (1970). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches filigrané. P., Mourlot, 1970, dim. : 76 × 54 cm. – Est. 75/100

**314 KCHO. « Regresa vida mia que te espero 3 »** (2005). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 24/75 et signée au crayon. Barcelone, Poligrafa, 2005, dim. support et sujet : 60 × 80 cm. Kcho (Alexis Leyva Machado) est un artiste contemporain cubain né à Nueva Gerona en 1970. Diplômé de l'École nationale des arts plastiques de La Havane en 1990, il présente son travail à l'étranger dès l'année suivante (notamment au Musée d'Art contemporain de Los Angeles et au Musée national Centre d'Art reine Sofia de Madrid). Ses œuvres interprètent fréquemment le thème de la migration. – Est. 100/200

**315 KEGUENNE (Jack). « Autoportrait »** (1985). Encre de Chine rehaussée sur papier cartonné. Dim. support et sujet : 60 × 50 cm. Rare composition figurative de Jack Keguenne (Waremme, °1957) – Est. 50/75

**316 KHNOPFF (Fernand). « Un voile »** (1902). Pointe sèche en noir montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 41 × 31 cm ; sujet : 18 × 10 cm (légères piqûres éparées). – Est. 100/150

**317 KIJNO (Ladislav). Sans titre.** Acrylique sur papier froissé, signée au coin infér. droit et montée sous cadre noir en alu mat. Dim. cadre : 88 × 59 cm ; support et sujet : 86 × 56 cm. Considéré comme l'un des artistes majeurs du 20<sup>e</sup> s. et l'un des maîtres de l'abstraction, spécialiste de la technique du froissage et de la vaporisation sur toile, Ladislav Kijno (Varsovie, 1921 – Saint-Germain-en-Laye, 2012) a été un proche de Louis Aragon, une rencontre qui a influencé son œuvre souvent en étroite relation avec la poésie. – Est. 400/600

**318 KLASSEN (Peter). « Nein ! »** Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 99/100 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 38 cm./ **IDEM. Affiche** (1980). Lithographie en couleurs tirée sur papier offset pour « Les Amis du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ». P., Arte, 1980, dim. : 75 × 55 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

**319 KOSTABI (Mark). « Pop Quiz »** (2014). Giclée sur vélin blanc, just. 19/50, datée et signée au crayon. Dim. support : 84,5 × 61 cm ; sujet : 65 × 50 cm. Timbre à sec d'éditeur (Galerie F). – Est. 120/150

**320 KOSTABI (Paul). Sans titre.** Giclée sur papier blanc, just. 28/75 et signée au crayon. Dim. support : 61 × 45,5 cm ; sujet : 54 × 39,5 cm. Timbre à sec d'éditeur (Galerie F). Peintre, musicien, producteur et ingénieur du son, Paul Kostabi, né en Californie en 1962, est le frère de l'artiste et compositeur Mark Kostabi (°1960) avec qui il réalisa quelques ouvrages. – Est. 50/75

**321 KOSTABI (Paul). Sans titre.** Giclée sur papier blanc, just. 32/75 et signée au crayon. Dim. support : 61 × 49 cm ; sujet : 54 × 43 cm. Timbre à sec d'éditeur (Galerie F). Le terme « giclée » caractérise un tirage sur imprimante à jet d'encre haute définition. – Est. 50/75

**322 KOSUTH (Joseph). « Text / Context (Conventional) »** (1978). Sérigraphie originale en noir tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 37/40, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 75 × 105 cm. – Est. 200/300

**323 KOSUTH (Joseph). Affiche** (1976). Typographie en 4 couleurs tirée sur fin papier brun pour son exposition personnelle à l'ICC à Anvers. Dim. : 58 × 42 cm./ **IDEM. « Préface ».** Texte typographique en bleu et gris édité par le Centre d'Art contemporain à Genève. Dim. : 100 × 70 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**324 KOSUTH (Joseph). Ensemble de 4 affiches** originales tirées sur fin papier brun. Typographie en rouge, vert, bleu et noir. Texte en français, néerlandais, allemand et anglais. « Les quatre affiches seront collées mouillées à une surface plane, de préférence un mur ordinaire, en utilisant de la colle de tapissier et une brosse (...) ». Rare édition. – Est. 100/150

**325 KRAGULY (Radovan). Sans titre** (1975). Crayon gras sur papier, signé au bord infér. et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 52 × 66 cm ; support et sujet : 50 × 64 cm. – Est. 100/200

**326 KRASNO (Rodolfo). Affiche** (1970). « Néogravure » (estampe en relief), signée au crayon et montée sous caisson en alu. Affiche réalisée pour son exposition de « reliefs récents sur pur papier et le premier livrobjet sonore » à la Galerie La Hune à Paris. Dim. cadre : 62 × 36,5 cm ; affiche : 60 × 35 cm. Peintre, sculpteur et graveur français d'origine argentine, Krasno (1926-1982) crée les « néogravures », une impression en relief à partir de « planches-collages » sculptées. – Est. 40/60

**327 LACOMBLEZ (Jacques). « Ruines non sommeil »** (1961). Huile sur toile, signée au coin infér. gauche, montée sur châssis et cadre noir en bois. Titre, date et contresignature au dos de la toile. Dim. cadre : 82 × 55 cm ;

support et sujet : 81 × 54 cm. Avec Édouard Jaguer, Jacques Lacomblez (Bruxelles, °1934) est à la base du mouvement surréaliste international « Phases ». En 1958, il rencontre André Breton et fonde la revue « Edda » (1958-1965). Participe à l'Exposition des Surréalistes à New York en 1960 et à Paris en 1965. – Est. 300/400

**328 LAM (Wifredo).** « **La Réunion** » (1971). Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin de Fabriano, just. 100/100 et signée au crayon. Genève, Art et Gravures, 1973, dim. support : 53 × 79,5 cm ; sujet : 36 × 64,5 cm (décharge brunâtre de passe-partout) (Tonneau-Ryckelynck, 7121). – Est. 100/150

**329 LANDUYT (Octave).** « **Zeg het in zijn aangezicht** ». Lithographie originale en couleurs, just. 24/24, signée au crayon et montée sous passe-partout noir et cadre en alu. Dim. cadre : 70,5 × 84 cm ; sujet : 41 × 55 cm. – Est. 50/75

**330 LANDUYT (Octave).** **Affiche signée** (1973). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché pour son exposition particulière à l'abbaye Saint-Pierre de Gand. Affiche signée au stylo-feutre. Dim. : 77 × 55 cm. **On joint** une seconde affiche pour ladite exposition avec variante de couleur et de format. Dim. : 66 × 48 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**331 LANSKOY (André).** **Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 76/100 et signée au crayon. Dim. support : 76 × 57 cm ; sujet : 52 × 37 cm. – Est. 100/150

#### HUILE SUR TOILE

**332 LAPOUJADE (Robert).** **Sans titre** (1956). Huile sur toile, datée, signée au coin infér. gauche, montée sur châssis et cadre doré en bois. Étiquette de la Galerie Arnoux (Paris) au verso. Dim. cadre : 92,5 × 46 cm ; support et sujet : 90 × 44 cm. – Est. 200/300

**333 LAURENCIN (Marie).** « **Complicité** ». Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 41/200 au crayon et signée dans la planche. Timbre à sec d'éditeur. P., Arts-Litho, s.d., dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 59 × 46 cm. – Est. 50/75

**334 LAURENS (Henri).** **Maquette définitive** (avant la lettre) pour la couverture du magazine d'architecture « A+ », illustrée d'une reproduction photographique d'une sculpture d'Henri Laurens. Planche montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 56 × 42,5 cm ; sujet : 32 × 20,5 cm. – Est. 25/50

**335 LÉGER (Fernand).** « **La Grande Parade sur fond rouge** » (1953). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur papier d'édition, datée et monogrammée dans la planche. Dim. : 60,5 × 75 cm ; sujet : 42 × 57 cm. – Est. 50/75

**336 LÉGER (Fernand).** **Affiche** (1951). Lithographie en couleurs pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée d'Art moderne de la ville de Paris. P., Impr. Mourlot, 1951, dim. : 76 × 52 cm. – Est. 50/75

**337 LENOIR (Thierry).** « **Gueules de bois et têtes brûlées : Marilyn pointe** » (2002). Gravure originale sur bois, titrée, just. 2/12, datée, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 69 × 63,5 cm ; sujet : 44 × 32 cm. Thierry Lenoir (Soignies, °1960) étudie les arts graphiques chez Gabriel Belgeonne. Ses gravures sur bois sont réalisées dans la tradition de Masereel et Tytgat. – Est. 30/60

**338 LEWITT (Sol).** « **Wall Drawing n° 534** » (1988). Sérigraphie originale en couleurs. Liège, Mesures Art International, 1988, dim. support : 31,7 × 24 cm ; sujet : 21 × 21 cm./ **DOMELA (César).** **Sans titre** (1988). Sérigraphie originale en couleurs. Même édit., 1988, dim. support et sujet : 31,7 × 23,7 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**339 LE YAOUANC (Alain).** **Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. XXIII/XXV et signée au crayon. Dim. support et sujet : 84 × 60 cm. – Est. 40/60

#### TECHNIQUE MIXTE SUR PANNEAU

**340 LICATA (Riccardo).** **Sans titre** (1985). Technique mixte sur panneau, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de soie blanche et large cadre noir en bois. Dim. cadre : 52 × 46 cm ; support et sujet : 24,5 × 19 cm. Riccardo Licata (Turin, 1929 – Venise, 2014) est un peintre, sculpteur et graveur italien. Il a inventé un alphabet plastique personnel qu'il a décliné en peintures, tapisseries, gravures et sculptures. – Est. 200/300

**341 LICHTENSTEIN (Roy).** « **Against Apartheid** » (1983). Affiche en litho-offset réalisée en coopération avec le Comité spécial des Nations unies contre l'Apartheid. Dim. : 82 × 60 cm (Corlett, III.32). – Est. 25/50

#### TRIPTYQUE LITHOGRAPHIÉ

**342 LICHTENSTEIN (Roy).** « **As I Opened Fire** » (1964). Triptyque. Suite de 3 lithographies d'interprétation en couleurs d'après l'acrylique originale de 1964, montées individuellement sous cadre noir en bois. A'dam, Stedelijk Museum, s.d. (1966-1991), dim. cadre : (3×) 66 × 55 cm ; sujet : (3×) 61 × 50 cm (Corlett, App. 5). – Est. 300/400

**343 LICHTENSTEIN (Roy).** « **M-Maybe He Became Ill and Couldn't Leave the Studio** » (1967). Sérigraphie en couleurs d'après Lichtenstein, tirée sur papier fort et tamponnée au verso : « Full in your own signature ». Dim. support et sujet : 91 × 91 cm. État neuf. – Est. 80/100

**344 LICHTENSTEIN (Roy).** **Affiche** (1983). Lithographie en couleurs tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle à la Galerie Daniel Templon à Paris. Dim. : 64 × 74 cm. – Est. 25/50

**345 LINOTTE (Georges).** **Sans titre** (1992). Technique mixte sur papier, marouflée sur toile, montée sur châssis et cadre en bois. Dim. cadre : 84 × 104 cm ; support et sujet : 78,5 × 98 cm. Les œuvres de Georges Linotte (Liège, °1956) témoignent de vitalité et d'inventivité. Elles sont le résultat d'une imagination débordante, d'un sens de la combinaison et d'un style original. Figures, structures, un jeu amusant de lignes et de surfaces se transforment en labyrinthes picturaux. Participe à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger. – Est. 100/200

**346 LIPSZYC (David).** **Sans titre** [Abstraction géométrique]. Gouache originale sur papier Steinbach, marouflée sur carton. Annotation au verso : « Certifié authentique / David Lipszyc / 12 avril 2013 / (en souvenir d'un sacré déménagement !!) ». Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 36 × 48 cm (traces de démontage au verso). David Lipszyc est un artiste français né à Paris en 1933. Il séjourne à Sao Paulo au Brésil de 1956 à 1968. Nombreuses expositions individuelles et collectives dès son retour du Brésil (Galerie des Artistes contemporains, Galerie Withofs, ISELP, Galerie A.P.I.A.W...). – Est. 100/150

**347 LIPSZYC (David).** **Sans titre** [Abstraction géométrique]. Gouache originale sur papier Steinbach, marouflée sur carton. Annotation au verso : « Je certifie d'authenticité de cette gouache acrylique / 12 avril 2013 / David Lipszyc ». Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 34 × 46 cm (traces de démontage au verso). – Est. 100/150

**348 LISMONDE (Jules).** « **Giethoorn** ». Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 120/200 et signée au crayon. Dim. support : 56,5 × 37,5 cm ; sujet : 40 × 30 cm (marges défraîchies). – Est. 30/60

#### FUSAIN ORIGINAL

**349 LISMONDE (Jules).** **Sans titre** [Portrait, ca 1950]. Fusain sur papier teinté, signé au coin infér. gauche et monté sous cadre noir en alu. Dim. cadre : 97,5 × 62,5 cm ; support et sujet : 96 × 61 cm (verre fêlé au coin infér. droit). – Est. 200/300

**350 LISMONDE (Jules).** **Sans titres** (1971). Ensemble de 2 petites pointes sèches originales en noir tirées sur papier vélin, justifiées et signées au crayon. Tirage limité à 100 ex. num. Dim. support : (2×) 19,5 × 14 cm ; sujet : 11,5 × 8 cm et 12 × 9 cm. – Est. 30/60

**351 LJUBA (Ljubomir Ljuba POPOVIC, dit).** **Sans titres** (1973). Ensemble de 2 dessins (crayon sur papier), datés, signés au coin infér. droit et montés individuellement sous verre et caisson en bois. Dim. cadre : (2×) 40 × 33 cm ; support et sujet : (2×) 27 × 21 cm (1 verre lég. fendu). Peintre surréaliste, Ljuba est né en 1934 à Tuzla en Bosnie Herzégovine. Il apprend le nu académique à l'École des Arts décoratifs et à l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade. En 1963, il arrive à Paris et rencontre René de Solier, spécialiste de l'art fantastique qui, huit ans plus tard, écrira sur lui une première monographie. À partir des années 70 ont lieu d'importantes expositions personnelles à New York, Belgrade, Bruxelles et Paris. – Est. 150/200

#### ENCRE DE CHINE

**352 LUCEBERT (Lubertus SWAANSWIJK, dit).** **Sans titre** (1974). Encre de Chine sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 37,5 × 36,5 cm ; sujet : 23 × 21 cm. – Est. 200/300

#### PLAT EN CÉRAMIQUE

**353 LURÇAT (Jean).** **Multiple.** Plat en céramique glaçurée. Perpignan, Sant Vicens, (ca 1955), dim. : 25,5 cm de diamètre. Signature d'atelier au verso. Le domaine de Sant Vicens est un lieu qui a inspiré de nombreux artistes parmi lesquels Salvador Dali et Pablo Picasso. Jean Lurçat (1892-1966) y produira de 1950 à 1965, des dessins, carreaux, plats, pichets, soupières, vases, etc. Ses pièces, souvent bicolores, présentent pour motif essentiel son bestiaire imaginaire. Il utilisera la céramique comme un espace d'expérimentation, lui permettant de tester de nouveaux motifs et de nouvelles combinaisons colorées pour les transposer ensuite dans son œuvre de tapissier. – Est. 75/100

#### PLAT EN CÉRAMIQUE

**354 LURÇAT (Jean).** **Multiple.** Plat en céramique glaçurée. Perpignan, Sant Vicens, (ca 1955), dim. : 24,5 cm de diamètre. Signature d'atelier au verso. – Est. 75/100

**355 MAGRITTE (René).** « **Le Chant d'amour** » (1967). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 98/150, signée au crayon par Georgette Magritte et montée sous cadre en bois. Mention imprimée au bord infér. gauche : « Je certifie l'originalité de cette lithographie qui est la dernière de mon mari René Magritte ». Dim. cadre : 54 × 69 cm ; sujet : 45 × 55 cm (papier fort insolé). – Est. 100/150

**356 MAGRITTE (René).** « **Le Grand Style** ». Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche et contresignée au crayon par Charly Herscovici (président de la Fondation Magritte). Tirage limité à 345 ex. num. Timbres à sec de l'ADAGP et la Succession Magritte. Dim. support : 78 × 58 cm ; sujet : 67 × 50 cm. – Est. 400/500

**357 MAGRITTE (René).** « **Tweede Wereldfestival voor Film en Schoone Kunsten van België** » (1949). Lithographie et offset couleurs réalisée pour le 2<sup>e</sup> festival du film à Knokke-le-Zoute. Variante néerlandaise. Brux., Impr. De Rycker, 1949, dim. : 119,5 × 78 cm (double cachet fiscal au coin supér. droit). Planche très fraîche (Schwilden, Magritte livre l'image, 80). – Est. 1200/1500

**358 MAHOUX (Paul).** **Sans titre** [Homme au livre]. Pastel sur papier, signé au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 100 × 70 cm. Peintre, pastelliste, aquarelliste et gouachiste, Paul Mahoux (Kabgavi, Rwanda, °1959) frôle l'abstraction. A peint des sujets intimistes : ses parents, amis, les réunions de famille autour de la table, sa maison. Palette fauviste et division puissante de la surface. Professeur de peinture à l'Académie de Liège. Distinction au prix de la « Jeune peinture belge » en 1986. – Est. 100/200

**359 MAHOUX (Paul).** **Sans titre** [Paysage]. Pastel sur papier, signé au coin infér. gauche. Dim. support et sujet : 70 × 100 cm. – Est. 100/200

**360 MAILLOL (Aristide).** « **Nu debout de dos** » (1935). Lithographie en noir, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 55 × 45 cm ; sujet : 38 × 15 cm (piqûres éparses). – Est. 75/100

**361 MALEVITCH (Kazimir).** « **Carré rouge** » (1915). Lithographie d'interprétation en 2 tons tirées sur papier Fabriano. Grande reproduction éditée par Acte III à Florence. Dim. support : 100 × 70 cm ; sujet : 59 × 59 cm (petit accroc dans la planche). – Est. 25/50

**362 MALEVITCH (Kazimir).** **Sans titre** (1936). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. XII/XXV au crayon et datée dans la planche. Timbre à sec d'éditeur. P., Impr. Morlot, s.d., dim. support : 93 × 77,5 cm ; sujet : 80 × 70 cm. – Est. 75/100

**363 MAMBOUR (Auguste).** **Sans titre** (ca 1926). Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre noir et argenté en bois. Dim. cadre : 62 × 53 cm ; support : 33 × 25 cm ; sujet : 24 × 21 cm (cadre abîmé au coin supér.). Étonnante composition surréaliste d'Auguste Mambour datant des années 20. – Est. 100/150

**364 MAMBOUR (Auguste).** **Sans titre** (ca 1926). Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre noir et argenté en bois. Dim. cadre : 62 × 53 cm ; support : 33 × 25,5 cm ; sujet : 25 × 20,5 cm. – Est. 100/150

#### AQUATINTE ORIGINALE DÉDICACÉE

**365 MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit).** « **Julie** » (1971). Aquatinte originale en couleurs tirée sur vélin blanc, signée, dédicacée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. Dim. cadre : 70,5 × 58,5 cm ; sujet : 39,5 × 30 cm (Anselmino, 9). – Est. 300/400

**366 MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit).** **Affiche signée** (1968). Planche en noir tirée sur papier glacé pour son exposition particulière à la Hanover Gallery à Londres. Affiche datée et signée au stylo-feutre rouge. Milan, Sergio Tosi, 1968, dim. : 50 × 70 cm. Affiche de la galerie londonienne dirigée par Erica Brausen, connue surtout pour son rôle dans la découverte de Francis Bacon qu'elle expose dès 1949. – Est. 25/50

**367 MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit).** **Affiche signée** (1971). Lithographie en couleurs réalisée pour le « Salon de Mai » à Paris. Affiche monogrammée au stylo-feutre noir. P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1971, dim. : 66,5 × 50 cm. – Est. 25/50

**368 MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit).** **Affiche signée** (1972). Sérigraphie en 2 tons tirée sur papier calque pour son exposition personnelle à la Galerie Françoise Tournié à Paris. Affiche signée au crayon. Dim. : 63 × 50 cm (plis)/ **IDEM.** **Affiche signée** (1972). Planche en quadrichromie pour son exposition particulière au Musée national d'Art moderne. Affiche monogrammée au stylo-feutre noir. P., Impr. Hofer, 1972, dim. : 60 × 40 cm (plis horizontaux)/ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**369 MAN RAY (Emmanuel RADNITSKY, dit).** « **Mr and Mrs Woodman** » (1973). Sérigraphie en noir tirée sur bois, d'après une photographie originale, just. E.A. et monogrammée au crayon. Dim. support : 13,5 × 21,5 cm ; sujet : 12 × 18,5 cm. – Est. 200/300

**370 MANDELBAUM (Stéphane).** « **Écorché II** » (1979). Pointe sèche en noir tirée sur papier vélin, just. 12/20 au crayon et tamponnée du timbre à sec de la Fondation Stéphane Mandelbaum. Tirage de 1987. Dim. support : 75 × 52 cm ; sujet : 24,4 × 20,8 cm (Moreau, 2). – Est. 75/100

**371 MANESSIER (Alfred).** « **Printemps précoce** » (1966). Lithographie originale en couleurs, justifiée et signée au crayon. P., Impr. Mourlot, 1966, dim. support : 25 × 25 cm ; sujet : 22 × 22 cm./ **PRASSINOS (Mario).** **Sans titre** (1966). Lithographie originale en couleurs, justifiée et signée au crayon. P., Impr. Desjobert, 1966, dim. support : 33 × 25 cm ; sujet : 28 × 22 cm (piqûres éparées). Planches éditées à l'occasion de leurs expositions personnelles à la Galerie de France à Paris./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**372 MARA (Pol).** « **La Joueuse de golf** ». Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 74/250 et signée au crayon. Dim. support : 75 × 63 cm ; sujet : 52 × 37 cm. – Est. 50/75

**373 MARA (Pol).** **Sans titre.** Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 95/150, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. Dim. cadre : 89,5 × 56,5 cm ; sujet : 67,5 × 44,5 cm. – Est. 75/100

**374 MARCHOUL (Gustave).** **Sans titre** (1965). Burin original en noir tiré sur papier vélin, just. 124/150, signé au crayon et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 29,5 × 35 cm ; sujet : 13 × 18,5 cm. – Est. 25/50

**375 MARCIANO (Ernest).** **Estampe gaufrée** sur papier crème, titrée, datée 1969, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 59 × 54 cm ; sujet : 36 × 31 cm. Ernest Marciano participe à la scène de l'avant-garde new-yorkaise dans les années 50 et 60. Il est représenté par l'Area Gallery, galerie de l'East Village qui a fait partie du célèbre collectif « 10th Street Galleries ». Ses silhouettes globulaires rappellent les formes épurées de Hans Arp. – Est. 30/60

**376 MARIE-ANGE.** « **Portrait** ». Gravure remaniée reproduite sur film transparent, doublée d'une planche imprimée et surpiquée de points brodés. Dim. support et sujet : 50 × 34,5 cm./ **DE VREE (Frans).** « **Stokpaard** » (2000). Impression en noir tirée sur vélin blanc, rehaussée de couleurs à l'acrylique, enrichie d'un texte à la mine de plomb, just. III/V et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 38 cm./ **DE KEERSMAECKER (Robert).** **Sans titre** [Homme assis]. Eau-forte originale monochrome tirée sur papier vélin, just. III/V et signée au crayon. Dim. support : 50 × 38 cm ; sujet : 24 × 14 cm./ **ROELANT (André).** **Sans titre.** Eau-forte originale monochrome tirée sur vélin filigrané, just. III/V et signée au crayon rouge. Dim. support : 50 × 38 cm ; sujet : 19 × 17 cm./ Ens. 4 pièces. – Est. 40/60

**377 MARIËN (Marcel).** « **Le Beau Fixe** » (1973). Lithographie originale en 5 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 72/100, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en alu. P., Georges Visat, 1973, dim. cadre : 69,5 × 57,5 cm ; sujet : 49 × 38 cm (Castelyns, 4). – Est. 150/200

**378 MARIËN (Marcel).** « **Le Rubis de l'espérance** » (1972). Planche en quadrichromie tirée sur papier Steinbach, just. 28/100, signée et dédicacée au crayon. Affiche avant la lettre pour l'exposition « Les 4 vérités du surréalisme » à la Galerie Govaerts en mars 1972. Brux., Govaerts, 1972, dim. support : 60 × 35 cm ; sujet : 40 × 30 cm (Castelyns, 1). – Est. 75/100

**379 MASCIOPIANTO (Antonio).** « **Corollaire** ». Suite de 3 sérigraphies en couleurs tirées sur fort papier blanc. Florence, Acte III, s.d., dim. support : (3×) 70 × 70 cm ; sujet : (3×) 50 × 50 cm. – Est. 30/60

**380 MASSON (André).** **Affiche** (1975). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur offset blanc pour l'exposition « L'Estampe et le Surréalisme » à la galerie « Vision nouvelle » à Paris. P., Mourlot, 1975, dim. : 77 × 51 cm (pli angulaire au coin infér. droit). – Est. 25/50

**381 MASSON (André).** **Sans titre** [Érotique]. Lithographie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. 68/125 et signée au crayon. Timbre à sec de l'Atelier André Masson. Dim. support et sujet : 48 × 65,5 cm. – Est. 100/150

**382 MASSON (André).** **Sans titre** [Érotique]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 105/125 et signée au crayon. Timbre à sec de l'Atelier André Masson. Dim. support et sujet : 48 × 65,5 cm. – Est. 100/150

**383 MEGGS.** « **It's Happened ! The Time Has Come !** » (2009). Sérigraphie et aérosol sur vélin blanc, just. 15/20, datée et signée au crayon. Dim. support : 76 × 53 cm ; sujet : 61 × 47 cm. Peintre, designer, street artiste australien, David « Meggs » Hooke (Melbourne, °1978) est influencé par la bande dessinée, les films de science-fiction et les dessins animés des années 80. Il fait souvent référence à la nostalgie des héros de son enfance. Expositions particulières à Melbourne, Sydney, Londres, San Francisco, Paris, Tokyo, Mexico ou encore Hong Kong. Œuvres à la National Gallery d'Australie et au Victoria and Albert Museum de Londres. – Est. 100/150

**384 MELS (René).** « **Miroitement floral** » (ca 1960). Aquarelle et gouache sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc (sans fond). Dim. : passe-partout : 42 × 58 cm ; support et sujet : 30 × 40 cm. René Mels (Herent, 1909 – Kraainem, 1977) débute comme peintre figuratif dans les années 1930 pour s'engager à partir de 1940 dans une peinture visant à synthétiser figuration et abstraction. Il a fait partie des groupes « Art jeune » et « Jeune peinture belge ». Œuvres aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, au Cabinet des Estampes de la Bnf à Paris ou au Brooklyn Museum à New York. – Est. 100/150

**385 MELS (René).** « Nus féminins ». Ensemble de 3 dessins à l'encre de Chine et lavis sur papier, tous signés. Dim. support et sujet : (3×) ± 35 × 26 cm. – Est. 100/150

**386 MELS (René).** **Sans titres** (ca 1955). Ensemble de 3 petites gravures originales en noir, signées ou monogrammées au crayon (1 planche piquée). – Est. 25/50

**387 MELS (René).** **Sans titre** (ca 1955). Aquarelle sur papier, monogrammée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc (sans fond). Dim. : passe-partout : 30 × 40 cm ; support et sujet : 19 × 27 cm. – Est. 80/120

**388 MELS (René).** **Sans titre** (ca 1965). Gravure originale au carborundum tirée sur fort vélin, monogrammée au crayon sous le champ. Dim. support : 25,5 × 16,5 cm ; sujet : 16 × 11 cm./ **IDEM.** **Sans titre** (ca 1965-1970). Petite gravure originale au carborundum tirée sur vélin d'Arches, signée au crayon sous le champ. Dim. support : 16,5 × 24,5 cm ; sujet : 7 × 13 cm (mouill. à la marge droite)/ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**389 MELS (René).** **Sans titre** [Composition en noir]. Lavis sur papier, monogrammé au coin infér. droit et monté sous passe-partout (sans fond). Dim. passe-partout : 44 × 55 cm ; sujet : 30 × 40 cm. – Est. 75/100

**390 MELS (René).** **Sans titre.** Gravure originale au carborundum, just. 23/60, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 19 × 30 cm ; sujet : 8 × 15,5 cm. – Est. 25/50

**391 MELS (René).** **Sans titre.** Aquarelle sur papier, monogrammée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc (sans fond). Dim. : passe-partout : 35,5 × 44,5 cm ; support et sujet : 23,5 × 31,5 cm. – Est. 50/75

**392 MELS (René).** **Sans titres** (ca 1936). Ensemble de 2 petites linogravures sur papier, dont 1 en couleurs, signées au crayon. Dim. sujet : 11,5 × 8 cm et 15,5 × 14,5 cm. – Est. 25/50

**393 MELS (René).** **Sans titres** [Portraits]. Ensemble de 4 petites gravures originales en noir tirées sur papiers divers, toutes signées au crayon (mouill. marginale sur 1 planche). – Est. 25/50

#### 5 TEXTILES IMPRIMÉS

**394 MENDELSON (Marc).** **Textiles.** Ensemble de 5 coupons d'étoffe de coton, façonnés en rideau (4) et en robe (1). Tissus imprimés à la main, certains titrés (« Quadrum » et « Writing »). La robe estivale imprimée en bleu et noir est munie d'une fermeture à glissière et confectionnée par « Marie-Jeanne, Couture ». Format approximatif des pièces de coton : 100 × 110 cm (1 morceau mal coupé). Marc Mendelson (Londres, 1915 – Bruxelles, 2013) est une figure majeure de l'art belge contemporain. Son évolution artistique a été marquée par 4 grandes périodes : la « Jeune peinture belge » dont il est un des cofondateurs, l'abstraction, le matiérisme et le retour vers une figuration peuplée d'êtres aussi sommaires qu'essentiels. Rétrospectives au PMMK à Ostende en 1995 et au Botanique à Bruxelles en 1996. Bel ensemble. – Est. 100/150

**395 MENDELSON (Marc).** « **Arbre** » (1939). Crayon gras sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78 × 63 cm ; sujet : 55 × 45 cm (mouill. claire au bord supér.). – Est. 75/100

**396 MENDELSON (Marc).** « **Ça et là** » (1966). Encre de Chine sur papier, située (Estartit), datée, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 95 × 82 cm ; support et sujet : 54,5 × 67,5 cm. Dessin exposé à la rétrospective Marc Mendelson au PMMK à Ostende. Provenance : Jacques Dolphyn, Bruxelles. – Est. 100/200

**397 MENDELSON (Marc).** « **Nu assis** » (1948). Encre de Chine et cire sur papier, datée, monogrammée dans la partie médiane et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dessin daté au verso. Dim. cadre : 78 × 63 cm ; sujet : 32 × 24 cm (pâles rouss.). – Est. 100/150

**398 MENDELSON (Marc).** « **Nu** » (1950). Encre de Chine sur papier, monogrammée au coin infér. droit, montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dessin daté au verso. Dim. cadre : 78 × 63 cm ; sujet : 40 × 20 cm (6 petites décharges de papier collant). – Est. 100/150

**399 MENDELSON (Marc).** « **Nu** » (1950). Encre de Chine sur papier, monogrammée au coin infér. droit, montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dessin daté au verso. Dim. cadre : 78 × 63 cm ; sujet : 38 × 20 cm (6 petites décharges de papier collant). – Est. 100/150

**400 MENDELSON (Marc).** « **Tchéka** » (1937). Fusain et crayon rouge sur papier, daté, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78 × 63 cm ; sujet : 48 × 38 cm (décharges de papier collant au bord supér.). – Est. 100/150

**401 MENDELSON (Marc).** **Sans titre** (1945). Encre de Chine à la plume, datée, signée dans la partie médiane et montée sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 78 × 63 cm ; support et sujet : 34 × 26 cm (6 petites décharges de papier collant). – Est. 80/120

**402 MENDELSON (Marc).** **Sans titre** (1990). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. 8/70, datée et signée au crayon. Knokke, Van Laer, 1990, dim. support et sujet : 70 × 50 cm. – Est. 50/75

**403 MESSAGIER (Jean).** « **Entre le Trésor et le Luxembourg** » (1953). Gravure originale tirée sur vélin de Rives, titrée, datée et signée au crayon. Tirage limité à 20 ex. Dim. support : 38 × 56 cm ; sujet : 20 × 40 cm (papier lég. insolé, pâle mouillure au bord droit) (Rivière, 98). – Est. 100/150

**404 MESSAGIER (Jean).** « **Passage de la pluie à la mer** » (1955). Eau-forte et aquarelle originale en noir, titrée, just. « épreuve d'artiste », datée, signée au crayon et montée sous passe-partout blanc et cadre noir. Dim. cadre : 44 × 48 cm ; sujet : 18,5 × 24,5 cm. – Est. 100/150

**405 MIHAILOVITCH (Milorad).** « **Football** » (1974). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 25/100, datée et signée au crayon. Dim. support : 53 × 76 cm ; sujet : 49,5 × 67 cm./ **IDEM.** « **Personnages** » (1970). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 39/90, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 75 × 55,5 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 50/75

**406 MILLECAMPS (Yves).** **Sans titre** (1971). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 75/130, datée et signée au crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 30 × 48 cm (marges lég. défraîchies, plis angulaires). – Est. 30/60

**407 MILO (Émile VAN GINDERTAEL, dit Jean).** « **Die Zauberflöte** » (1986). Aquarelle, encre sépia et graphite sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dédicace au dos du cadre (datée 1988). Dim. cadre : 66 × 53 cm ; sujet : 47 × 35 cm. – Est. 150/250

**408 MIODRAG (Miodrag DJORDJEVIC, dit).** **Sans titre** [Village]. Pastel sur papier, signé au bord infér. et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 55,5 × 58 cm ; sujet : 33,5 × 36 cm. Peintre, dessinateur et sérigraphe, Miodrag (Aleksinac, Serbie, °1936) fréquente l'Académie de Zagreb. Il passe par Rome et Paris avant de s'installer à Bruxelles. Il a été la figure de proue de l'Op Art en Belgique. – Est. 75/100

**409 MIRÓ (Joan).** « **Céramiques** » (1974). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, signée dans la planche. P., Maeght, 1974, dim. support : 54 × 76 cm ; sujet : 40 × 60 cm. – Est. 100/200

**410 MIRÓ (Joan).** **Affiche** (1973). Lithographie en couleurs éditée pour l'exposition « Sobreteixims » à la Galerie Maeght à Paris. P., Impr. Arte, 1973, dim. : 83 × 56 cm (Picazo, 64). – Est. 25/50

**411 MIRÓ (Joan).** **Affiche** (1974). Lithographie en couleurs tirée sur papier offset pour l'institution catalane « Omnium Cultural » à Barcelone. Barcelone, La Poligrafa, 1974, dim. : 73 × 54 cm (Picazo, 81)./ **IDEM.** **Affiche** (1979). Lithographie en couleurs tirée sur papier offset pour son exposition personnelle à la Pace Gallery à Columbus. Dim. : 58,5 × 73,5 cm (pli angulaire)./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**412 MIRÓ (Joan).** **Ensemble de 3 affiches** lithographiques tirées par Arte. P., Maeght, d.d. (1967-1978), dim. : (2×) ± 75 × 55 cm et (1×) 64,5 × 48 cm (Picazo, 27, 83 et 108). – Est. 30/60

**413 MIRÓ (Joan).** **Sans titre** (1972). Lithographie originale en couleurs tirée sur papier offset. Dim. support et sujet : 35,5 × 58 cm (Mourlot, Joan Miró lithographe, I, pp. 100-101). – Est. 50/75

#### FOULARD IMPRIMÉ

**414 MIZU (Tetsuo).** « **Paris** ». Foulard imprimé en couleurs d'après un dessin original. Dim. : 60 × 60 cm. Tirage limité à 100 ex. num. Tetsuo Mizu est un artiste japonais, né à Tokyo en 1944. – Est. 25/50

#### ACRYLIQUE ET COLLAGE SUR TOILE

**415 MOERMAN (Jean-Luc).** **Sans titre** (ca 1990). Acrylique et collage sur toile, montée sur châssis et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 31,5 × 40,5 cm ; sujet : 30 × 40 cm. Né en 1967 à Bruxelles où il réside, Jean-Luc Moerman est un artiste dont l'originalité de la pratique picturale reçoit toute l'attention de la scène internationale de l'art contemporain. Il aime explorer le monde autour de lui, en s'approchant parfois de l'art primitif, frôlant la frontière entre abstraction et figuration. Peinture énergique et brutale qui témoigne néanmoins d'un certain lyrisme. Expose depuis 1990 avec une grande régularité. – Est. 300/500

**416 MOLINARI (Guido).** « **Torre** » (1984). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier fort, titrée, just. XII/XXX, datée, signée et annotée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 35 cm. – Est. 75/100

**417 MONDRY (Luc).** **Sans titre** (1964). Lavis sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 64 × 50,5 cm. Peintre, aquarelliste et dessinateur, Luc Mondry (Bruxelles, 1938-1999) étudie chez Gaston Bertrand, où il devient professeur. Il utilise des formes géométriques combinées de manière asymétrique. Palette subtile. – Est. 75/100

**418 MONORY (Jacques).** « **Dream Tiger IV** » (1972). Planche en quadrichromie tirée sur papier d'édition. Dim. support : 80 × 65 cm ; sujet : 62 × 61 cm. – Est. 40/60

**419 MOORE (Henry).** « **The Three Marys** » (1981-83). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin crème, just. 5/50, signée au crayon et montée sous cadre blanc en alu. Dim. cadre : 41 × 45 cm ; sujet : 22,5 × 25 cm. – Est. 250/300

**420 MORETTI (Raymond).** « **La Ville** » (1981). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 16/99 et signée au crayon. P., A. et G. Israël, 1981, dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 38,5 × 56,5 cm. – Est. 30/60

**421 MORETTI (Raymond).** « **Massada** » (1982). Lithographie en 2 couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 27/149 et signée au crayon. P., A. et G. Israël, 1982, dim. support : 65 × 47 cm ; sujet : 42 × 32 cm. – Est. 30/60

#### LE JOUEUR D'ÉCHEC KASPAROV

**422 MORETTI (Raymond).** **Sans titre** [Portrait du joueur d'échec Garry Kasparov]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 144/200, signée au crayon par Moretti et à l'encre noire par Kasparov. – Est. 150/200

**MORETTI (Raymond).** Voir aussi n<sup>os</sup> 169 et 170.

#### 3 MENUS DE MUCHA

**423 MUCHA (Alphonse).** « **Moët et Chandon** » (1899). Ensemble de 3 menus vierges réalisés pour les champagnes Moët et Chandon. Lithographies en couleurs avec rehauts à la poudre d'or, signées dans la planche. P., Impr. Champenois, 1899, dim. : (3×) 22 × 15 cm (Bridges, G1g). – Est. 200/300

**424 MUCHA (Reinhard).** **Affiche signée** (1990). Tirage offset pour son exposition personnelle à la Haus Esters à Krefeld. Affiche datée et signée au crayon. Dim. : 96 × 67 cm. – Est. 50/75

**425 NEMOURS (Aurélië).** « **Structure du silence I** » (1989). Sérigraphie en noir tirée sur vélin d'Arches, just. XXXII/C et signée au crayon. P., Impr. Del Arco, 1989, dim. support et sujet : 50 × 50 cm (Chauvineau, 136). – Est. 200/300

**426 NEMOURS (Aurélië).** **Affiche** (1989). Sérigraphie en noir éditée pour son exposition particulière au centre culturel Noroit à Arras. P., Del Arco, 1989, dim. : 70 × 51 cm. – Est. 25/50

**427 NEUMANN (Max).** **Sans titre** [Personnage]. Bois original en noir, just. 20/20 et signé au crayon. Dim. support : 76 × 56,5 cm ; sujet : 33,5 × 26,5 cm. Max Neumann (Sarrebuck, °1949) cultive le goût du bizarre, le sens de l'insolite : têtes sans visages, silhouettes énigmatiques, créatures étranges, personnages fantomatiques. Son œuvre appartient au registre de l'indéfinissable pur. Nombreuses expositions individuelles en Allemagne, Belgique, Espagne, États-Unis et France. Vit à Berlin. – Est. 150/200

**428 NEUMANN (Max).** **Sans titre.** Planche en quadrichromie tirée sur papier blanc, just. 44/45 et signée au crayon. Dim. support : 53 × 41 cm ; sujet : 24 × 23,5 cm. – Est. 150/200

**429 NEUMANN (Max).** **Sans titre.** Planche en quadrichromie tirée sur papier blanc, just. 44/45 et signée au crayon. Dim. support : 53 × 41 cm ; sujet : 24 × 25 cm. – Est. 150/200

**430 NOPPEN DE MATTEIS (Maria).** **Sans titres** (1983). Ensemble de 2 encres sépia sur papier à la main, datées et signées au bord inférieur. Dim. support et sujet : (2×) 30 × 30 cm. L'œuvre de Noppen de Matteis (Lecce, 1924 – Buenos Aires, 2013) est surréaliste, insolente et sensuelle. Elle dessine avec une rare précision, une minutie du trait qui ont souvent été comparées à celles d'Albrecht Dürer. Ses tableaux peints à la tempera sont tout aussi envoûtants que ses dessins. – Est. 50/75

**431 OPPENHEIM (Dennis).** **Affiche** (1971). Planche offset tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle à la Galerie Yvon Lambert à Paris. P., Impr. Mazarine, 1971, dim. : 58 × 46 cm. – Est. 25/50

**432 OPPENHEIM (Meret).** **Sans titre.** Planche en quadrichromie tirée sur papier glacé, just. 53/100 et signée au stylobille. Dim. support et sujet : 90 × 60 cm (petit manque angulaire). – Est. 75/100

**433 PANAMARENKO.** **Affiche** (1982). Exposition collective de Charlier, Dujourie, Jef Geys, Lohaus, Panamarenko, Vercruysse et Vermeiren à l'abbaye de Maagdendale à Audenarde. Planche en quadrichromie, just. 24/50 et signée à l'encre par les 7 artistes. Dim. : 90 × 50 cm. – Est. 75/100

**434 PASCIN (Jules).** « **La Toilette de Bethsabée** » (1928), « **La Cruche cassée** » (1929) et « **Comparaison** » (1929). Ensemble de 3 gravures en noir tirées sur vélin d'Arches, justifiées au crayon et signées du cachet. Retirages portant le timbre à sec de l'Atelier Pascin. Dim. support : (3×) 56 × 38 cm ; sujet : divers. – Est. 80/120

**435 PASCIN (Jules).** « **Salomé, Salomé** » (1927), « **Encore l'enfant prodigue** » (1927) et « **Nègres en Floride** » (1928). Ensemble de 3 gravures en noir tirées sur vélin d'Arches, justifiées au crayon et signées du cachet. Retirages portant le timbre à sec de l'Atelier Pascin. Dim. support : (2×) 38 × 56 cm et (1×) 33 × 50 cm ; sujet : (3×) ± 25 × 30 cm. – Est. 80/120

**436 PASQUE (Aubin).** **Sans titre** (1937). Monotype sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 46 × 37 cm ; support et sujet : 28 × 19 cm. Peintre, créateur de monotypes et illustrateur. Aubin Pasque (Cheratte, 1903 – Ixelles, 1981) débute par des paysages et des natures mortes avant de se rapprocher du fantastique. – Est. 75/100

**437 PASQUE (Aubin). Sans titre** (1938). Monotype sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 35 × 44 cm ; support et sujet : 20 × 28,5 cm. – Est. 75/100

**438 PASTERNAK (Maurice). « Fuite II »** (1976), « Fuite IV bis » (1976) et « Attraction au pilône » (1976-79). Ensemble de 3 manières noires originales tirées sur vélin d'Arches ou de Rives, titrées, justifiées, datées, signées au crayon et montées individuellement sous cadre en bois ou en alu. Dim. cadre : divers ; sujet : (2×) 50 × 35 cm et (1×) 33 × 24,5 cm (Van der Vrecken, pp. 19 et 20). Bel ensemble. – Est. 100/150

**439 PEIRE (Luc). Sans titre.** Sérigraphie originale en couleurs tirée sur papier offset, just. 9/100 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 75 cm. – Est. 150/200

**DESSIN ORIGINAL**

**440 PERMEKE (Constant). « Figure assise ».** Mine de plomb sur papier, signée « Permeke » au coin supér. droit, montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Annotation au coin infér. gauche : « Dessin appartenant à De Lange Anvers ». Dim. cadre : 59,5 × 48 cm ; support : 35 × 25 cm ; sujet : 33 × 20 cm. – Est. 300/400

**DESSIN ORIGINAL**

**441 PERMEKE (Constant). « Nu debout »** (1924). Mine de plomb sur papier, signée « Permeke », datée au coin supér. droit et montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Indications techniques au coin infér. gauche : « Photo existante / 21 × 14 / Plaque Becker / À agrandir au format / 32 × 22 cm ». Dim. cadre : 64 × 52,5 cm ; support : 35 × 25 cm ; sujet : 33 × 24 cm. – Est. 400/600

**DESSIN ORIGINAL**

**442 PERMEKE (Constant). « Nu ».** Crayon gras sur papier, signé « Permeke » au coin supér. droit et monté sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Indications techniques au bord infér. : « Photo existante 22 × 16,5. Plaque chez Joosen. À agrandir au format de 33 × 24 cm. Haesaerts rue de Stassart 45. Tél. 12.08.66. Que coûterait un agrandissement de ce document ? Quel est le prix actuel de clichés semblables à prendre à Bruxelles ? » Dim. cadre : 64 × 52,5 cm ; support : 35 × 25 cm ; sujet : 33 × 24 cm. – Est. 400/600

**DESSIN ORIGINAL**

**443 PERMEKE (Constant). Sans titre** [Chaire de vérité]. Crayon sur papier, signé « Permeke » au coin supér. droit et monté sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Croquis annoté au coin infér. droit : « Intérieur chez Baronne Lambert ». Dim. cadre : 59,5 × 48 cm ; support : 35 × 25 cm ; sujet : 29 × 22 cm. – Est. 300/400

**444 PERMEKE (Constant). Sans titre** [Femme]. Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 30/50 au crayon et signée dans la planche. Dim. support : 64,5 × 44 cm ; sujet : 47,5 × 23,5 cm. – Est. 50/75

**445 PIAUBERT (Jean). Sans titres** [Cartes de vœux]. Ensemble de 2 lithographies en couleurs tirées sur vélin d'Arches, signée ou monogrammée au crayon. Dim. support : (2×) 30 × 24 cm ; sujet : (2×) 20 × 16 cm. – Est. 25/50

**446 PICART LE DOUX (Jean). « Amazonie »** (1962). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, titrée, just. 52/150 et signée au crayon. Dim. support : 48 × 64 cm ; sujet : 37 × 54 cm. – Est. 25/50

**447 PICASSO (Pablo). « Maternité »** (1963). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches, datée, signée dans la planche et montée sous cadre crème en bois. Dim. cadre : 68,5 × 50 cm ; sujet : 50 × 39 cm. – Est. 25/50

**448 PICASSO (Pablo). « Maternité »** (1963). Grande lithographie d'interprétation en couleurs tirée sur vélin d'Arches, datée et signée dans la planche. Cachet d'éditeur au verso. P., Combat pour la Paix, 1965, dim. support et sujet : 50 × 39 cm. – Est. 300/400

**449 PICASSO (Pablo). Affiche** (1954). Lithographie en couleurs tirée par Mourlot pour l'exposition « Picasso Œuvres de 1900 à 1914 des musées de Leningrad et de Moscou » à la Maison de la pensée française à Paris. Planche collée sous passe-partout et montée sous cadre en bois naturel. Affiche rognée dont la partie inférieure a été rempliée sous le passe-partout. P., Mourlot, 1954, dim. cadre : 71 × 61,5 cm ; sujet : 47 × 38 cm (Czwiklitzer, 85). – Est. 50/75

**450 PICASSO (Pablo). Affiche** (1954). Lithographie en couleurs pour son exposition intitulée « Picasso / Deux périodes / 1900-1914 1950-1954 » à la Maison de la Pensée française à Paris. P., Impr. Mourlot, 1954, dim. : 71,5 × 52 cm (Czwiklitzer, 81). – Est. 100/150

**451 PICASSO (Pablo). Affiche** (1957). Phototypie et lithographie en couleurs pour son exposition particulière de « dessins, gouaches et aquarelles » au Musée Reattu à Arles. P., Impr. Mourlot, 1957, dim. : 67 × 49 cm (Czwiklitzer, 117). – Est. 100/200

**452 PICASSO (Pablo). Affiche** (1958). Phototypie et lithographie en couleurs pour son exposition particulière de sculptures et de dessins à la Maison de la Pensée française à Paris. P., Impr. Mourlot, (1958), dim. : 74 × 52 cm

(trous de punaise aux coins, petite trace brunâtre au coin infér. gauche). Tirage limité à 800 ex. (Czwiklitzer, 129). – Est. 250/300

**453 PICASSO (Pablo). Affiche** (1962). Photo-lithographie en couleurs pour le « Congrès mondial pour le désarmement général et la paix » à Moscou. Variante espagnole. P., Impr. Mourlot, 1962, dim. : 101 × 65,5 cm (2 petites déchirures marg., mini manque angulaire) (Czwiklitzer, 174). – Est. 100/150

**454 PICASSO (Pablo). Affiche** (1962). « Côte d'Azur ». Lithographie d'interprétation en couleurs exécutée par Henri Deschamps. P., Impr. Mourlot, 1962, dim. : 99 × 65,5 cm (Czwiklitzer, 177). – Est. 200/300

**455 PICASSO (Pablo). Affiche** (1969). Lithographie d'interprétation en couleurs par Henri Deschamps pour l'exposition « Hommage à René Char » au Musée d'Art moderne de Céret. P., Impr. Mourlot, 1969, dim. : 78 × 52 cm (Czwiklitzer, 291). – Est. 50/75

**456 PICASSO (Pablo). Affiche** (1971). Lithographie en couleurs pour son exposition intitulée « Picasso et la Paix : originaux et lithographies » à la Galerie L'Art et la Paix à Paris. P., Impr. Mourlot, 1971, dim. : 65 × 48,5 cm. – Est. 50/75

**457 PIZA (Arthur Luiz). Sans titre.** Gravure originale à la gouge tirée sur vélin d'Arches, just. 25/33 et signée au crayon. Dim. support : 91 × 63 cm ; sujet : 74 × 53 cm. Arthur Luiz Piza (°1928) frappe la gouge de son marteau de manière instinctive sans avoir auparavant réalisé un dessin. Chacune des gravures de Piza est un pur chef d'œuvre. – Est. 200/300

**458 PIZA (Arthur Luiz). Sans titre.** Gravure originale à la gouge tirée sur vélin d'Arches, just. 17/17 et signée au crayon. Dim. support : 63 × 91 cm ; sujet : 53 × 74 cm (marges lég. défraîchies). – Est. 200/300

**459 POLIAKOFF (Serge). « Composition en rouge, bleu et jaune »** (1975). Lithographie d'interprétation en couleurs tirée par Charles Sorlier sur papier d'édition. P., Impr. Mourlot, 1975, dim. support : 101,5 × 70,5 cm ; sujet : 87 × 64 cm. – Est. 75/100

#### HUILE SUR PANNEAU

**460 PORTENART (Jeanne). Sans titre** [Composition abstraite]. Huile sur panneau, signée au coin infér. gauche et montée sous double cadre doré. Dim. cadre : 43,5 × 51,5 cm ; support et sujet : 25,5 × 32 cm (fines craquelures). Peintre de portraits, de figures et de compositions abstraites, Jeanne Portenart (Bruxelles, 1911-1991) a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Son œuvre personnelle s'affirme vers 1948. Elle a d'abord pratiqué un art figuratif et réaliste ; elle évolue ensuite vers une forme de surréalisme avant d'aborder des compositions abstraites. – Est. 100/150

#### DESSIN ORIGINAL

**461 RASSENFOSSE (Armand). Sans titre** [Nu assis]. Crayon gras sur papier avec rehauts à la craie blanche, monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Cachet d'atelier au coin infér. droit. Dim. cadre : 47 × 38,5 cm ; sujet : 29 × 22 cm. – Est. 250/300

**462 RAUSCHENBERG (Robert). Affiche** (1972). Sérigraphie monochrome tirée sur papier d'édition pour son exposition personnelle à la Galerie Sonnabend à Paris. Dim. : 60,5 × 51 cm. – Est. 25/50

#### ASSIETTE EN PORCELAINE

**463 RAUSCHENBERG (Robert). Sans titre** (1997). Multiple. Assiette en porcelaine. N.Y., Vaga, 1997, dim. : 26 cm de diamètre. Édition exclusive pour le Guggenheim Museum. Sous carton d'origine. – Est. 50/75

**464 RAVEEL (Roger). « Tuingezicht »** (1992). Sérigraphie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 94/100 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 48 × 68 cm. – Est. 200/300

**465 REINHOUD (Reinoud d'HAESE, dit). Sans titre** [Carte de vœux]. Gravure originale tirée sur vergé crème, signée au crayon. Tirage limité à 37 ex. Dim. support : 24,5 × 16,5 cm ; sujet : 21,5 × 14,5 cm. – Est. 50/75

**466 REINHOUD (Reinoud d'HAESE, dit). Affiche** (1972). Lithographie en couleurs pour son exposition personnelle aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. P., Impr. Clot, Bramsen et Georges, 1972, dim. : 57 × 41 cm. – Est. 25/50

**467 REINHOUD (Reinoud d'HAESE, dit). Sans titre** (1995). Gravure originale tirée sur vergé crème, just. 3/25 et signée au crayon. Carte de vœux pour 1995. Dim. support : 21 × 16 cm ; sujet : 17 × 13 cm. – Est. 50/75

**468 REINHOUD (Reinoud d'HAESE, dit). Sans titre** (1996). Gravure originale tirée sur fin vélin blanc, just. 3/18 et signée au crayon. Carte de vœux pour 1996. Dim. support et sujet : 12,5 × 18,5 cm. – Est. 50/75

**469 REINHOUD (Reinoud d'HAESE, dit). Sans titre** [Personnages]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 164/300 et signée au crayon. Dim. support : 66 × 48 cm ; sujet : 53 × 38 cm. – Est. 50/75

**470 REM (Raymond CONINCKX, dit). Sans titre** (1966). Crayon gras sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 59 × 43 cm ; sujet : 32 × 28 cm. Rem est un peintre, dessinateur et graveur autodidacte belge (Couvin, 1904 – Dinant, 1974). – Est. 100/150

**471 REM (Raymond CONINCKX, dit). Sans titre** (1966). Crayon gras sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 55 × 35 cm ; sujet : 42 × 8 cm. – Est. 100/150

**472 REM (Raymond CONINCKX, dit). Sans titre** (1966). Crayon gras sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre en bois naturel. Dim. cadre : 59 × 43 cm ; sujet : 40 × 20 cm. – Est. 100/150

**473 RETS (Jean). Sans titre** (1954). Sérigraphie originale en 9 couleurs tirée sur papier crème, just. 48/160, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 33,5 × 24,5 cm ; sujet : 28 × 19 cm. Jean Rets (1910-1998) débute dans le sillage du cubisme et peint des paysages géométriquement stylisés. Il découvre les œuvres de Magnelli et évolue vers un style constructiviste. Malgré une construction pure et géométrique, ses compositions témoignent d'une certaine poésie. Crée des bas-reliefs monochromes, des peintures murales, des vitraux, des sculptures, etc. Membre notamment de la « Jeune peinture belge », « Art abstrait en Belgique » et « Art construit ». Œuvres dans de nombreux musées. – Est. 100/150

**474 RETS (Jean). Sans titre** (1966). Collage original, signé au coin infér. droit et monté sous cadre d'origine en bois naturel. Dim. cadre : 24 × 18,5 cm ; support et sujet : 13 × 9,8 cm. – Est. 200/300

**475 RETS (Jean). Sans titre** (1967). Lithographie originale en couleurs tirée sur fin papier, just. 29/40, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 26,5 × 20,5 cm ; sujet : 17,5 × 14,5 cm. – Est. 75/100

#### GOUACHE ORIGINALE

**476 RETS (Jean). Sans titre** (1969). Gouache, encre de Chine et crayon sur papier, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 24,5 × 18,5 cm ; sujet : 11,5 × 9 cm. – Est. 200/300

#### COLLAGE ET ENCRE DE CHINE

**477 RETS (Jean). Sans titre** (1972). Collage, encre de Chine et repères à la mine de plomb, signé au coin infér. droit et monté sous cadre en alu. Dim. cadre : 23,5 × 18,5 cm ; support et sujet : 13 × 10 cm. – Est. 200/300

#### GOUACHE ORIGINALE

**478 RETS (Jean). Sans titre** (ca 1970). Gouache, encre de Chine et crayon sur papier vélin, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 22,5 × 18,5 cm ; sujet : 11,5 × 9 cm. – Est. 200/300

#### GOUACHE ORIGINALE

**479 RETS (Jean). Sans titre** [Composition noir, jaune, rouge]. Encre de Chine et gouache sur fort vélin, signée au coin infér. droit et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 24,5 × 20,5 cm ; support : 19,5 × 16 cm ; sujet : 10,5 × 8 cm. – Est. 200/300

#### SCULPTURE EN TERRE CUITE

**480 RHAYÉ (Yves). Sans titre** [Figure]. Sculpture en terre cuite vernissée, signée en creux au dos. Dim. : 64 × 54 × 10 cm. Peintre, dessinateur et sculpteur-céramiste, Yves Rhayé (Ostende, °1936) se consacre à une production sculpturale et picturale où des organismes aux anatomies fantastiques et aux couleurs sanguines et terreuses célèbrent, tels des figures rituelles, les sources de la vie. Présent à de nombreuses expositions internationales parmi lesquelles la biennale « Victoria and Albert Hall » (1972) ou la FIAC (1976). – Est. 300/400

**481 RIZZI (James). « The Big Apple is Big in Romance »** (1999). Sérigraphie en couleurs tirée sur vélin blanc, titrée et datée dans la planche. Dim. support : 35 × 38 cm ; sujet : 28 × 31 cm. – Est. 100/150

**482 RODILLON (Suzanne). Sans titre** (Noël 1960). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 83/120, datée et signée au crayon. P., Galerie Claude Bernard, 1960, dim. support : 32,5 × 25 cm ; sujet : 22 × 16,5 cm (pâles rouss.). Peintre expressionniste-abstrait, Suzanne Rodillon (1916-1988) élabore ses références à partir des cultures africaines et océaniques. Première exposition personnelle en 1956. Expositions collectives à partir de 1958, souvent aux côtés de Corneille, Lam, Matta et Ernst. Pour des raisons personnelles, elle cesse définitivement de peindre en 1966. – Est. 25/50

#### DESSIN ORIGINAL

**483 ROPS (Félicien). Sans titre** [Nu]. Crayon noir sur papier, signé dans la partie inférieure et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Provenance : collection Wim Toeboesch. Dim. cadre : 31,5 × 29,5 cm ; sujet : 20 × 18 cm (brunissures marg.). – Est. 400/600

#### HUILE SUR TOILE

**484 ROSMORDUC. Sans titre** (2002). Huile sur toile, montée sur châssis, datée et signée au verso. Dim. support et sujet : 100 × 100 cm. La peinture d'Ariane de Rosmorduc (Bruxelles, °1967) renouvelle l'abstraction avec une force séduisante. « Je travaille les matières avec le besoin impérieux d'y laisser une empreinte, la trace d'un passage, dans le plaisir de graver, de gratter, de superposer (...). J'utilise le sable, les pigments, le vernis, la cire travaillés au couteau (...). La densité est inscrite dans ma peinture par la couleur et l'épaisseur. Je travaille en prise directe, les mains plongées dans la matière. C'est une cuisine, une cuisine de l'intérieur » (www.rosmorduc.be).

Nombreuses expositions particulières depuis 2001 en Belgique et à l'étranger (Galerie Faider, Orion Art Gallery, etc). Exposition à la Galerie Polar jusqu'au 28 novembre 2015. – Est. 500/1000

**485 ROULIN (Félix). Sans titre** (1960). Monotype tiré sur papier crème, daté, signé au crayon et monté sous cadre blanc en bois. Dim. cadre : 60 × 75,5 cm ; support : 57 × 73 cm ; sujet : 37 × 72 cm. – Est. 50/75

**486 SAINT-PHALLE (Niki DE). « Black Nana and Pink Man »** et « Black Man and Pink Nana » (1999). Suite de 2 sérigraphies originales en couleurs tirées sur vélin fort, signées dans la planche. Tirage numéroté. P., Flammarion, 1999, dim. support et sujet : (2×) 49,5 × 34,5 cm. – Est. 75/100

**487 SAINT-PHALLE (Niki DE). « Cirque Knie »**. Sérigraphie en couleurs tirée sur papier couché, titrée et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 70 × 50 cm (coin infér. droit lég. écrasé). – Est. 75/100

**488 SAINT-PHALLE (Niki DE). « Les Fiancés de Knokke »**. Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort. Dim. support et sujet : 100 × 70 cm (Sieben, 43). – Est. 100/150

**489 SAINT-PHALLE (Niki DE). « Nana Fontaine »** (1989). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition, signée dans la planche. Variante rose. Dim. support et sujet : 100 × 70 cm. – Est. 75/100

**490 SAINT-PHALLE (Niki DE). « Nana Fontaine »** (1989). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition, signée dans la planche. Variante jaune. Dim. support et sujet : 100 × 70 cm. – Est. 75/100

**491 SEGUI (Antonio). « Bourreau par amour »** (1964). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 82/100, datée, signée au crayon et montée sous passe-partout orange et cadre en alu. P., Michel Cassé, 1964, dim. cadre : 75,5 × 60,5 cm ; sujet : 60 × 48 cm (légers plis). – Est. 50/75

**492 SEGUI (Antonio). « Wall Street. Le Point vulnérable »** (1971). Lithographie en couleurs tirée sur papier d'édition, just. « essai », datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 50 × 63,5 cm (piqûres éparses). – Est. 50/75

**493 SEGUI (Antonio). Sans titre** (1998). Lithographie en couleurs tirée sur papier vélin, just. 71/100, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 38 cm. – Est. 75/100

#### COLLAGE ET ENCRE DE CHINE

**494 SEUPHOR (Michel). « Donne-moi de quoi jouer »** (1989). Collage, encre de Chine à la plume et repères à la mine de plomb sur papier, titré, daté, signé au verso et monté sous passe-partout blanc et cadre doré en bois. Dim. cadre : 83 × 68 cm ; support et sujet : 65 × 50 cm. – Est. 750/1000

#### POLYPTIQUE DE 8 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES

**495 SEUPHOR (Michel). « Parade aux miroirs. Hommage à Erik Satie »** (1985). Polyptique composé de 8 sérigraphies originales en noir dont 2 enrichies d'un collage à la main. Tirage limité à 103 ex. num. 1/100 papier Canson numérotés et signés au crayon par l'artiste à la justification. Brux., Triangl, 1985, in-plano (64,5 × 49,5 cm), en f., sous chemise cartonnée édit. – Est. 300/400

#### DESSIN ORIGINAL

**496 SEUPHOR (Michel). Sans titre** (1976). Stylo-feutre sur papier avec repères à la mine de plomb, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre en alu. Dim. cadre : 49 × 39,5 cm ; support et sujet : 32 × 24 cm. – Est. 300/500

**497 SEUPHOR (Michel). Sans titre** (1980). Suite de 3 sérigraphies originales en noir tirées sur vélin d'Arches, just. 52/90 et signées au crayon. Sous chemise toilé éditeur. Friedberg, Hoffmann, 1981, dim. : (3 x) 76 × 56 cm. Portfolio édité à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de l'artiste. – Est. 100/150

#### ENCRE DE CHINE ORIGINALE

**498 SIMON (Armand). Sans titre** (1972). Encre de Chine à la plume et repères à la mine de plomb. Dessin sur papier, daté, monogrammé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Dim. cadre : 54 × 46 cm ; sujet : 32,5 × 26 cm. – Est. 200/300

**499 SINGIER (Gustave). Sans titre** (1969). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A., datée, signée et dédicacée au crayon. Dim. support : 76 × 56 cm ; sujet : 62 × 44 cm. – Est. 50/75

**500 SINGIER (Gustave). Sans titres** (1972). Ensemble de 3 lithographies originales en couleurs, just. H.C., datées, signées au crayon et montées individuellement sous cadre blanc. Dim. cadre : (3×) 41 × 31 cm ; support et sujet : (3×) 35,5 × 25 cm. – Est. 100/150

#### BOUTEILLE DE VIN

**501 Snuls. – « Château de Laeken »** (1990). Multiple. Bouteille de vin scellée à la cire rouge et munie d'une étiquette imprimée en jaune : « Appellation Snulle contrôlée. Mis en bouteille par Hazewee, brigadier négociant à Bruxelles ». Tirage limité à 250 ex. num. « Les Snuls » est un groupe d'humoristes belges actif de 1989 à 1993. Leur humour trouve essentiellement son inspiration dans l'autodérision et le non-sens, tels que pratiqués par les Monty Python ainsi que le détournement de symboles nationaux belges. – Est. 25/50

**502 SOMVILLE (Roger).** « L'Élan » (1973). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 5/30, datée et signée au crayon. Dim. support : 63 × 91 cm ; sujet : 57 × 76 cm (Robert-Jones, 35). – Est. 100/150

**503 SOMVILLE (Roger).** « Un peintre » (1973). Eau-forte originale en noir tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 5/30, datée et signée au crayon. Dim. support : 91 × 63 cm ; sujet : 75,5 × 56,5 cm. – Est. 100/150

**504 SOOS (Joska).** **Sans titre** (1950). Fusain sur papier, daté, signé au bord infér. et monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 83 × 62 cm ; sujet : 70 × 50 cm. Peintre autodidacte, membre du groupe Fantasmagie et maître chaman reconnu, Joska Soos (Hongrie, 1921 – Belgique, 2008) expose dès 1950. Il réalise des œuvres tant figuratives qu'abstraites. Influencé par Cobra et l'Art brut, ses œuvres exhalent une certaine symbolique. – Est. 75/100

#### MULTIPLE

**505 SOTO (Jesùs Rafael).** « Vibration bleue » (2001). Multiple. Sérigraphie en 2 tons tirée sur plexiglas et sérigraphie en noir tirée sur carton. Multiple en 2 parties, just. 158/280 et signée à la mine de plomb au verso. Dim. : 18 × 11 × 3 cm. – Est. 300/400

#### HUILE SUR PAPIER

**506 SOUZA (Francis Newton).** « Poet in the Night » (1992). Huile sur papier, datée, signée au coin supér. gauche et montée sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 45 × 60 cm ; sujet : 28,5 × 43 cm. Francis Newton Souza (Goa, 1924 – New York, 2002) fonde en 1946 à Bombay le « Progressive Artists Group », un collectif d'artistes indiens qui s'ouvre aux tendances internationales de l'art contemporain. Il s'installe à Londres en 1949 où il expose annuellement dès 1951. Il expose ensuite à Paris, en Allemagne, en Inde, en Suède, aux États-Unis, etc. À la fin des années 60, il s'établit définitivement à New York. Œuvres notamment au British Museum, à la Tate Gallery ou au Victoria and Albert Museum. – Est. 750/1000

**507 SPRUMONT (André).** **Sans titre** (1974). Crayon gras sur papier, daté, signé au coin infér. gauche et monté sous passe-partout et cadre en alu. Dim. cadre : 40,5 × 49,5 cm ; sujet : 25 × 34 cm (légères rousseurs éparées). **On joint** l'ouvrage sur André Sprumont par Alain Viray (Brux., Fondation pour l'Art belge contemporain, 1996, 4°, 118 p., cart. édit.). André Sprumont (Andenne, °1938) est un peintre, dessinateur et pastelliste autodidacte belge. Ses œuvres des années 70 partent d'un noyau organique et montrent des espaces étendus dans lesquels le noyau attire l'attention au centre. Distingué plusieurs fois au Prix de la « Jeune peinture belge ». – Est. 50/75

#### DESSIN ORIGINAL

**508 SURVAGE (Léopold).** « Projet de maquette » (1957). Technique mixte sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de toile verte et cadre grège en bois. Dim. cadre : 31 × 88 cm ; sujet : 15 × 74 cm. Maquette à l'échelle 3/100. Riche et intéressante composition réalisée à la fin des années 50 pour un projet de peinture monumentale. Léopold Survage (Moscou, 1879 – Paris, 1968) se consacre à la peinture monumentale dans les années 1950-1960. En 1958, il s'établit en Belgique pour réaliser une fresque sur le thème de la paix au Palais des Congrès de Liège. – Est. 200/300

#### DESSIN ORIGINAL

**509 SWIMBERGHE (Gilbert).** **Sans titre** (1967). Mine de plomb sur carton, datée et signée au bord infér. gauche. Dim. support et sujet : 69 × 85 cm (carton légèrement défraîchi). Peintre, dessinateur, sculpteur, sérigraphe et créateur de mosaïques, Gilbert Swimberghe (Sint-Andries, °1927) se forme aux Académies de Bruges et de Saint-Josse-ten-Noode. Partant de l'expressionnisme, son œuvre se fait de plus en plus abstraite, ce qui le mène rapidement à de la non-figuration totale. – Est. 200/400

**510 SWIMBERGHE (Gilbert).** **Sans titre** (1990). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. 8/70, datée et signée au crayon. Knokke, Van Laer, 1990, dim. support et sujet : 70 × 50 cm. – Est. 25/50

#### HUILE SUR PAPIER

**511 SWIMBERGHE (Gilbert).** **Sans titre** (1990). Huile sur papier, datée, signée, dédicacée au crayon et montée sous cadre bleu en alu. Dim. cadre : 101 × 71 cm ; support et sujet : 76 × 56 cm. – Est. 400/600

**512 SWIMBERGHE (Gilbert).** **Sans titre** (2005). Sérigraphie originale en couleurs, just. 21/35, datée, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 31 × 31 cm ; support et sujet : 19,7 × 19,7 cm. – Est. 25/50

**513 SWIMBERGHE (Gilbert).** **Sans titre** (2006). Sérigraphie originale en couleurs, just. 4/12, datée, signée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 31 × 31 cm ; support et sujet : 21,2 × 21,2 cm. – Est. 25/50

**514 TÀPIES (Antoni).** « Aparicions 9 » (1982). Gravure originale au carborundum tirée sur vélin de Guarro, just. IV/IX, signée au crayon et montée sous caisson noir et doré en bois. Dim. cadre : 96 × 77 cm ; support : 76 × 56 cm ; sujet : 49 × 37 cm. – Est. 400/600

**515 TEMMERMAN (Jean Pierre).** **Sans titre.** Technique mixte sur panneau, montée sur un second panneau en bois. Dim. support et sujet : 36 × 59 cm. Jean Pierre Temmerman est un artiste belge contemporain (°1957). – Est. 75/100

**516 TIBOUCHI (Hamid). Sans titre** (1991). Encre de Chine sur papier, datée, signée au coin infér. gauche et contrecollée sur papier fort. Dim. support : 15 × 21 cm ; sujet : 9 × 21 cm./ **IDEM. Sans titre** (1993). Aquarelle gaufrée sur vélin blanc, just. E.A., signée au crayon et contrecollée sur carton. Dim. support et sujet : 21 × 15 cm. Peintre et poète, Hamid Tibouchi (Algérie, °1951) vit et travaille en région parisienne depuis 1981. Sa production, abondante, est protéiforme : poèmes, peintures, dessins, gravures, photos, livres d'artiste, livres-objets, décors de théâtre, etc. Il expose régulièrement en France et à travers le monde./ Ens. 2 pièces. – Est. 40/60

**517 TING (Walasse). « Modern Man »** (1968). Lithographie en couleurs montée sous cadre en alu. Poème extrait de « Hot and Sour Soup ». P., Impr. Arte, 1968, dim. cadre : 97,5 × 67,5 cm ; support et sujet : 96 × 66 cm. – Est. 30/60

**518 TINGUELY (Jean). Affiche signée** (1982). Planche en quadrichromie tirée sur papier glacé pour son exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Affiche rehaussée d'un dessin au marqueur noir, signé et dédié à Wim Toebosch (critique d'art, membre belge de l'A.I.C.A.). Dim. : 99 × 61 cm (partie infér. rempliée). – Est. 75/100

#### DESSIN ORIGINAL

**519 TOPOR (Roland). Sans titre** [Scènes burlesques]. Dessin aux feutres de couleurs réalisé sur 2 longues bandes de papier, signé « Rolando Toporo » et « Moi », monté ensemble sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 39 × 113 cm ; support et sujet : 6 × 100 cm et 6 × 80 cm. Frise entièrement colorisée, réalisée par Topor sur un pan de nappe découpé, une nuit de décembre 1979 au Caveau de la Bolée rue de l'Hirondelle, haut lieu de la vie nocturne parisienne de l'époque. Scènes cocasses (en continu) : d'une femme sous la douche au poulet rôti fumant ou du chasseur de papillon au petit homme vert ! **On joint** un certificat manuscrit de Norbert Vannereau, antiquaire et libraire à Namur, témoin de la scène alors qu'il était étudiant à l'École des Beaux-Arts de Paris. – Est. 500/600

**520 TORDOIR (Narcisse). Sans titre** (1985). Suite de 4 sérigraphies originales en couleurs, just. « 40 », datées, signées au crayon et montées individuellement sous cadre noir en bois. Dim. cadre : (4×) 42 × 42 cm ; sujet : (4×) 40 × 40 cm. – Est. 100/200

**521 TUTTLE (Richard). Affiche** (1979). Planche offset pour son exposition personnelle à Spolète (Italie). Dim. : 70 × 50 cm. **On joint** l'affiche « Pier + Ocean. Construction in the Art of the Seventies », exposition collective au Rijksmuseum Kröller-Müller à Otterlo (avec e.a. Richard Tuttle, Larence Weiner, Ed Ruscha, Bruce Nauman, Donald Judd, Hanne Darboven, etc.). Dim. : 76 × 61 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**522 UBAC (Raoul). « Signe de la faux »** (1978). Empreinte d'ardoise sur vélin d'Arches, just. 14/25, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. P., Maeght, 1978, dim. cadre : 71 × 91 cm ; support et sujet : 56 × 76 cm. – Est. 600/750

**523 UBAC (Raoul). Sans titre.** Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, signée dans la planche. Dim. support : 47 × 65 cm ; sujet : 28 × 50 cm (papier légèrement défraîchi). – Est. 30/60

#### ACRYLIQUE SUR BOIS

**524 ULMER (Bruno). « Vache qui rit »** (1996). Acrylique sur bois, montée dans un caisson en bois naturel, titrée, datée et signée au dos du cadre. Cette peinture fait partie de la série des « Affiches métropolitaines ». **On joint** le livre « Métro super coloriage » de Bruno Ulmer (P., Alternatives, 1996, 4° carré, 125 p., br.). Artiste plasticien et réalisateur de documentaires, Bruno Ulmer (Fès, Maroc, °1959) explore le monde de l'art et de l'imaginaire. Ces « affiches métropolitaines » sont réalisées à partir d'affiches trouvées dans le métro parisien, datant de la fin des années 50. Expositions particulières à New York, Paris, Berlin et Amsterdam. – Est. 100/200

#### REHAUSSÉ À L'AQUARELLE

**525 VALLOTTON (Félix). « Le Père »** (1924). Tiré à part sur simili Japon, rehaussé de couleurs à l'aquarelle, monogrammé dans la planche et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Illustration pour « L'Âme du cirque » par Louise Henrieu. P., Librairie de France, 1924, dim. cadre : 48 × 42 cm ; sujet : 24 × 21 cm. – Est. 150/200

**526 VANDENBRANDEN (Guy). Affiche signée** (1968). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition pour l'exposition collective « Guy Vandenbranden Mark Verstockt / Bilder + Objekte » à Wunstorf (Hanovre). Affiche signée au crayon par Guy Vandenbranden. Dim. : 84,5 × 59,5 cm (micro déchirure marg.) Sous l'influence de Mondrian et de Vasarely, Guy Vandenbranden (1926-2014) en vient au constructivisme. Son œuvre consiste en l'exploration des possibilités de l'abstraction géométrique. Il parvient à donner à la composition, à la forme et aux coloris des variations multiples. Le but de son art est l'intégration architecturale. Membre d'Art abstrait (1956), membre fondateur des groupes Formes (1956), Art construit (1960), De Nieuwe Vlaamse School (1960) ainsi que du Internationaal Studiecentrum voor Konstruktieve Kunst (1972). – Est. 25/50

#### GOUACHE ORIGINALE

**527 VANDENBRANDEN (Guy). Sans titre** (1974). Gouache originale sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout blanc et cadre noir en bois. Dim. cadre : 76 × 58 cm ; sujet : 43 × 33 cm. – Est. 700/1000

**528 VANDENBRANDEN (Guy). Sans titre** (1974). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier d'édition, just. 56/200, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 74,5 × 54,5 cm (marge infér. droite froissée). – Est. 25/50

#### SCULPTURE EN TERRE-CUITE

**529 VANDERCAM (Serge). Sans titre** (1994). Sculpture-objet. Lampe en terre cuite, peinte, partiellement vernissée, datée et signée en creux. Dim. : 35 × 15 × 15 cm. Pièce unique en état de marche. – Est. 200/300

#### ENCRE DE CHINE

**530 VANDERCAM (Serge). Sans titre** (1953). Encre de Chine, gouache blanche et lavis sur papier, datée et signée au coin infér. droit (contredatée et contresignée au verso). Dim. support et sujet : 20 × 30 cm. – Est. 100/200

#### COLLAGE

**531 VANDERCAM (Serge). Sans titre** (1984). Collage et encre noire sur petite planche en quadrichromie, signé au bord infér., dédicacé, contresigné au verso et monté sous verre. Dim. cadre : 18 × 24 cm ; support et sujet : 11 × 21,5 cm. – Est. 75/100

#### LAVIS SUR PAPIER

**532 VANDERCAM (Serge). Sans titre** (1992). Lavis sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 55,5 × 46,5 cm ; support et sujet : 40 × 32 cm. – Est. 200/300

**533 VANDERCAM (Serge). Sans titre** [Homme de Tollund]. Eau-forte et aquarelle originale tirée sur vélin de Hollande, just. E.A., signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en alu. Dim. cadre : 24,5 × 20,5 cm ; sujet : 11 × 8,5 cm. – Est. 25/50

#### SCULPTURE EN BRONZE

**534 VANDEVELDE (Ludwig). Sans titre** (1998). Sculpture en bronze. Pièce unique, datée et monogrammée. Dim. : 38 × 30 × 20 cm. **On joint** le catalogue de l'exposition « Ludwig Vandeveldé Un petit jardin de fleurs » à la Orion Art Gallery en 2002. Sculpteur, dessinateur, peintre, aquarelliste et artiste conceptuel, Ludwig Vandeveldé (Anvers, °1957) étudie aux Académies de Gand et Menin et à l'Institut supérieur d'Anvers. Il travaille généralement dans un style abstrait, mais réalise aussi des portraits doubles sous le thème de l'artiste et son modèle. Il travaille depuis 1984 en Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Italie et Espagne. – Est. 200/300

**535 VAN DONGEN (Kees). « Jean-Marie met hoed en pijp »** (1955). Affiche réalisée pour l'exposition annuelle « Les Peintres témoins de leur temps » au Musée Galliera à Paris. Lithographie d'interprétation en couleurs tirée par Mourlot. Dim. : 73 × 51 cm (marge de gauche froissée) (Juffermans, p. 174). – Est. 25/50

**536 VAN HOEYDONCK (Paul). Affiche** (1968). Lithographie en couleurs pour son exposition de dessins à la Belgische Haus à Cologne. Dim. : 73 × 54 cm./ **IDEM. Affiche** (ca 1970). Planche offset pour l'exposition « Homo Spatiens » chez Grippi and Waddell à New York. Dim. : 54 × 66 cm./ Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

#### MULTIPLE

**537 VAN LENNEP (Jacques). « Masque à gaz »** (1973). Moulage thermoformé. Livre-objet comportant 10 pages dactylographiées. La dernière page est justifiée, signée et annotée au crayon rouge : « N'entrez jamais dans un musée sans votre masque. Ça pue la mort ». Tirage limité à 100 ex. num. Dim. : 35 × 27 × 7 cm. – Est. 100/150

**538 VAN LINT (Louis). Sans titre.** Petite lithographie originale en couleurs, just. 159/300 et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 19 × 13 cm. – Est. 25/50

#### DESSIN ORIGINAL

**539 VAN MELKEBEKE (Jacques). « Sennachérib, roi d'Assur, leva le camp et partit. Il s'en retourna à Ninive ».** Encre de Chine et gouache sur papier, légendée et contrecollée sur papier fort. Dim. support et sujet : 36 × 28 cm. Dessin préparatoire réalisé pour l'illustration de « La Bible », un ouvrage comprenant 118 lithographies originales de Jacques Van Melkebeke. Provenance : famille de l'artiste. Jacques Van Melkebeke (1904-1983) est l'ami d'Hergé, d'Edgard P. Jacobs et de Jacques Laudy. Rédacteur en chef de « Tintin » dès sa création, il a contribué à plusieurs scénarios de bandes dessinées (« Objectif Lune », « Les 3 formules du Professeur Sato », « Le Voleur de Bagdad ») mais a toujours préservé ses talents de peintre et de graveur. – Est. 100/150

#### DESSIN ORIGINAL

**540 VAN MELKEBEKE (Jacques). « Thomas lui répondit : Mon Seigneur et mon Dieu ! »** Encre de Chine et gouache sur papier, légendée et contrecollée sur papier fort. Dim. support et sujet : 36 × 28 cm. Dessin préparatoire pour « La Bible ». Provenance : famille de l'artiste. – Est. 100/150

**541 VANRIET (Jan). Sans titre** (1991). Lithographie en couleurs tirée sur papier d'édition, just. 48/110, datée et signée au crayon. Dim. support : 80 × 55 cm ; sujet : 66 × 51 cm. – Est. 30/60

**542 VANRIET (Jan). Sans titre** (1991). Lithographie en couleurs tirée sur papier d'édition, just. 46/110, datée et signée au crayon. Variante du lot précédent. Dim. support : 80 × 55 cm ; sujet : 66 × 51 cm. – Est. 30/60

**543 VAN TUERENHOUT (Jef). Sans titre** [Figure assise]. Eau-forte originale en noir tirée sur papier vélin. Dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 45 × 30 cm./ **THEYS (Yvan). « Blue Room »** (2001). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin Zerkall, titrée, just. 52/125, datée et signée au crayon. Dim. support : 70 × 53 cm ; sujet : 48 × 38 cm (traces de démontage au verso). **On joint** une vingtaine d'affiches d'exposition, plusieurs lithographiques ou gravées : Landuyt (1973 + 1 portfolio de reproductions), Paul Dufrane (1965), Henri Van Eepoel (1971), Semser (1971), Moretti (1974), etc. Formats divers. – Est. 40/60

**544 VAN VELDE (Bram). Sans titre** (1979). Lithographie originale en 4 couleurs, just. 145/150, signée au crayon et montée sous cadre en bois naturel. Carte de vœux pour la Galerie Vokaer à Bruxelles. Dim. cadre : 32 × 23 cm ; support et sujet : 21,5 × 10 cm (Rivière, 327). – Est. 75/100

**545 VASARELY (Victor). « Cithare »** (1958). Sérigraphie en 3 tons tirée sur papier d'édition, just. « F.V. 55/75 » et signée à l'encre noire. N.Y., Impr. Arcay, 1982, dim. support et sujet : 60 × 40 cm (petit pli angulaire). – Est. 250/300

**546 VASARELY (Victor). « Hommage à Jean-Sébastien Bach »** (1973). Sérigraphie originale en couleurs, just. 3/60 et signée au crayon. Dim. support : 64 × 62 cm ; sujet : 52 × 52 cm. – Est. 200/300

**547 VASARELY (Victor). « Rey-Tey »** (1973). Sérigraphie originale tirée sur aluminium, contrecollée sur carton, just. E.A. et signée au crayon. Dim. support : 76 × 61,5 cm ; support et sujet : 48,5 × 48,5 cm (mouillure claire au coin infér. gauche). – Est. 200/300

**548 VASARELY (Victor). Affiche** (1970). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier offset pour son exposition personnelle à la galerie « Vision nouvelle » à Paris. P., Trapinex, 1970, dim. : 65 × 49,5 cm. Belle épreuve avant la lettre. – Est. 50/75

**549 VASARELY (Victor). Affiche** (1983). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort pour Georges Fall à l'occasion de la foire de Bâle. P., Silium, 1983, dim. : 63 × 40 cm. **On joint** un second ex. (variante de couleurs)/ Ens. 2 pièces. – Est. 75/100

**550 VASARELY (Victor). Sans titre.** Impression en noir et blanc, signée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre en bois noirs. Dim. cadre : 65 × 112 cm ; sujet : 49 × 97 cm, petite déchirure sans manque au bord supér. – Est. 50/75

**551 VELICKOVIC (Vladimir). « Figures d'un récit en mouvement »** (1985). Suite de 5 lithographies en 2 tons tirées sur papier vélin, just. 9/100, datées et signées au crayon. Brux., Triangl, 1985, dim. support et sujet : (2×) 29,5 × 42 cm et (3×) 30 × 21 cm. – Est. 100/150

**552 VELICKOVIC (Vladimir). « X-Y »** (1970). Lithographie originale en 2 tons tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 92/100, datée et signée au crayon. Dim. support et sujet : 69,5 × 53 cm. – Est. 50/75

**553 VELICKOVIC (Vladimir). Sans titre** (2013). Suite complète de 13 lithographies originales en 3 couleurs tirées sur Japon nacré, toutes justifiées, datées et signées au crayon. Sous chemise édit. Tirage limité à 20 ex. num. Dim. support et sujet : (10×) 35 × 25 cm et (3×) 35 × 50 cm. – Est. 300/400

**554 VELLE (Marthe). Sans titre.** Gravure originale au carborundum tirée sur vélin d'Arches, just. A.P. 65/150, signée au crayon et contrecollée sur carton. Dim. support : 22 × 16 cm ; sujet : 14,5 × 11,5 cm./ **DEMEL (Karel). Sans titre.** Petite eau-forte en couleurs tirée sur papier vélin, just. 6/10, signée au crayon et contrecollée sur support cartonné. Dim. support : 15,5 × 18,5 cm ; sujet : 9 × 12 cm./ **NEDELEC (Michèle). Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur papier vélin, signée au crayon et contrecollée sur carton. Dim. support et sujet : 18 × 13,5 cm./ Ens. 3 pièces. – Est. 30/60

**555 VEREECKE (Amand). Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 18/145 et signée au crayon. Dim. support : 50 × 65 cm ; sujet : 42 × 62 cm. – Est. 25/50

**556 VERHEYEN (Jef). Sans titre** (1982). Lithographie monochrome tirée sur vélin de Rives, just. 50/82 et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. Planche extraite du portfolio « Jef Verheyen 10 Variationen zu Dia » (planche n° 10). St. Gallen, Erker Presse, (1982), dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 36 × 36 cm. – Est. 75/100

**557 VERHEYEN (Jef). Sans titre** (1982). Lithographie monochrome tirée sur vélin de Rives, just. 50/82 et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. Planche extraite du portfolio « Jef Verheyen 10 Variationen zu Dia » (planche n° 9). St. Gallen, Erker Presse, (1982), dim. support : 65 × 50 cm ; sujet : 36 × 36 cm. – Est. 75/100

**558 VERSTOCKT (Marc). Sans titre** (1984). Sérigraphie originale en noir et quadrillage gaufré, datée, signée et montée sous passe-partout blanc et cadre en alu. Dim. cadre : 34,5 × 34,5 cm ; sujet : 18 × 18 cm. – Est. 40/60

**559 VERSTOCKT (Marc). Sans titre** (1990). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. 8/70, datée et signée au crayon. Knokke, Van Laer, 1990, dim. support : 70 × 50 cm ; sujet : 45 × 45 cm. – Est. 25/50

**VERSTOCKT (Marc).** Voir aussi n° 526.

**560 VIEIRA DA SILVA (Maria Elena). « L'Harmonium »** (1990). Lithographie en couleurs tirée sur vélin crème, just. P.A. III/XV, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 74 × 94 cm ; sujet : 38 × 48 cm. – Est. 300/400

**561 VILLEGLÉ (Jacques MAHÉ DE LA VILLEGLÉ, dit Jacques). « Le Carré sadien satanique »** (1997). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier fort, just. 38/80 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 98 × 70 cm. – Est. 100/200

**562 VINCHE (Lionel). « L'instituteur parle de la pomme »** (1982). Huile sur carton, titrée, datée au bord infér., signée au verso et montée sous passe-partout peint (sans fond). Dim. passe-partout : 37 × 44 cm ; support et sujet : 26 × 32 cm. Dessinateur en marge des modes, Lionel Vinche (Antoing, °1936) le demeure par sa peinture. Il décrit la vérité de l'homme avec humour et raconte avec lucidité son histoire (Le Dictionnaire des peintres belges, du XIV<sup>e</sup> siècle à nos jours, p. 1165). – Est. 50/75

**563 VINCHE (Lionel). « Une jeune femme monte sur la jambe de monsieur »** (1982). Lavis sur carton, titré, daté au coin infér. droit et signé au verso. Dim. support et sujet : 36 × 28 cm. – Est. 50/75

**564 VINCHE (Lionel). Ensemble de 16 dessins** à l'encre de Chine, rehaussés de couleur au pastel rouge, signés et contrecollés sur papier vélin. Dim. support et sujet : (16×) 21 × 30 cm. Bel ensemble. – Est. 150/200

**565 VISSER (Carel). « Pompoen »** (1989). Bois gravé en couleurs sur vélin d'Arches, just. 111/170, daté et signé au crayon. Dim. support et sujet : 56 × 75 cm. – Est. 100/150

**566 VOLTI (Antoniucci). Sans titre** [Nus allongés]. Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. « épreuve d'artiste » 13/25 et signée au crayon. Dim. support et sujet : 47 × 63 cm. – Est. 40/60

**567 VOSS (Jan). Sans titre** (1982). Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches. Affiche avant la lettre pour son exposition personnelle à la Galerie Maeght en 1982. Essai tiré au dos d'une grande lithographie partielle d'Alechinsky. Dim. support et sujet : 76 × 55,5 cm (bords lég. insolés et froissés, pâles piqûres éparses). – Est. 75/100

**568 WARHOL (Andy). « Campbell's Soup »** (1969). Sérigraphie en couleurs tirée sur fort offset blanc. Tampon au verso : « Fill in your own signature » et « Published by Sunday B. Morning » (non daté). Dim. : 89 × 59 cm (Feldman et Schellmann, II.55 pour le tirage original). – Est. 80/120

#### MARILYN MONROE EN 10 SÉRIGRAPHIES

**569 WARHOL (Andy). « Marilyn Monroe »** (1967). Suite complète des 10 sérigraphies d'après Andy Warhol. Sérigraphies en couleurs tirées sur papier fort, tamponnées au verso : « Full in your own signature » et « Published by Sunday B. Morning ». Dim. support et sujet : (10×) 91 × 91 cm. État neuf (Feldman et Schellmann, II.22-31 pour le tirage original). – Est. 800/1000

**570 WARHOL (Andy). Affiche** (1986). Planche en quadrichromie pour son exposition « 10 Statues of Liberty » à la Galerie Lavignes Bastille à Paris. Dim. : 100 × 78 cm. Première et unique exposition Warhol à Paris. – Est. 150/200

**571 WEINER (Lawrence). Ensemble de 5 affiches** pour diverses expositions personnelles. Format et date divers (1976-1986). – Est. 50/75

**572 WEISBUCH (Claude). Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 26/150 et signée au crayon. Dim. support : 65 × 49 cm ; sujet : 58 × 45 cm. – Est. 25/50

**573 WESELER (Günter). « Objekt für atemtraining »** (1969). Multiple. Boîte plastique fourrée avec un ballon. Remscheid, Feelisch (Vice-Versand), 1969, dim. : 15 cm de diamètre (Vice-Versand, 11). – Est. 40/60

**574 WILLEQUET (André). Sans titre.** Lavis sur papier, monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 32 × 38,5 cm ; sujet : 19 × 25,5 cm. – Est. 50/75

**575 WILLEQUET (André). Sans titre.** Collage et crayon gras sur papier, monté sous passe-partout blanc et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 35 × 43 cm ; sujet : 21 × 29 cm. – Est. 75/100

**576 WYCKAERT (Maurice). « Vert... J'espère ? »** Lithographie originale en 3 couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. au crayon (non signée). Dim. support : 56 × 76 cm ; sujet : 50 × 60 cm. – Est. 75/100

**577 WYCKAERT (Maurice). Sans titre** (1990). Sérigraphie en couleurs tirée sur papier Steinbach, just. 8/70, datée et signée au crayon noir. Knokke, Van Laer, 1990, dim. support et sujet : 50 × 70 cm. – Est. 75/100

**578 WYCKAERT (Maurice). Sans titre.** Lithographie originale en 4 couleurs tirée sur vélin blanc, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 59,5 × 71,5 cm ; sujet : 36,5 × 49 cm. – Est. 100/150

**579 WYCKAERT (Maurice). Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin blanc, just. 115/120, signée au crayon et montée sous passe-partout crème et cadre en bois naturel. Dim. cadre : 66 × 55 cm ; sujet : 41 × 32 cm. – Est. 100/150

**580 WYCKAERT (Maurice). Sans titre.** Lithographie originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. E.A. et signée au crayon. Timbre à sec d'éditeur. P., Atelier Clot, s.d., dim. support : 61 × 73,5 cm ; sujet : 51 × 64 cm. – Est. 100/200

**581 ZAO (Wou-Ki). « Canto Pisan » (1972).** Eau-forte et aquarelle originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches. Épreuve d'essai non signée. P., Belfond, 1972, dim. support : 50,5 × 33,5 cm ; sujet : 32 × 26 cm. – Est. 300/400

**582 ZAO (Wou-Ki). Affiche (1969).** Lithographie en couleurs tirée sur papier d'édition. Belle épreuve avant la lettre pour son exposition personnelle au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. Dim. support : 66 × 50 cm ; sujet : 40 × 45 cm (légers plis). – Est. 75/100

**583 ZIMMERMANN (Jacques). « Lieu-dit : de l'oiseau bavard » (1996).** Huile sur toile, marouflée sur châssis et montée sous cadre métallique noir. Peinture titrée, datée et signée au verso. Dim. cadre : 43 × 33 cm ; support et sujet : 40 × 30 cm. Ami de Jacques Lacomblez, Jacques Zimmermann (Hoboken, °1929) participe aux activités du mouvement Phases de 1957 à 1966 et collabore à la revue « Edda ». Adeptes de l'abstraction gestuelle. – Est. 100/150



N° 530 : Vandercam.



# CONDITIONS DE VENTE

**La vente se fera par le ministère de l’Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l’acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l’adjudicataire. Il aura l’obligation de payer le prix d’adjudication du lot au comptant, majoré de 25 % pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4 % sera perçu sur les œuvres d’art originales d’artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d’erreur d’adjudication, le lot sera recréé. L’Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d’assister à la vente.
7. L’ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l’acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l’estimera opportun. Dans ce cas, l’acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l’excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l’échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d’une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l’article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu’à l’encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l’acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l’emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## ENLÈVEMENT DES LOTS

**Samedi 7 novembre pendant la vacation, après paiement**

**Dimanche 8 novembre de 10 à 13 h**

**Mardi 10 novembre et jours suivants de 10 à 18 h 30**



# VERKOOPSVOORWAARDEN

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder**

**Ternulpsessesteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 25 % voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4 % verschuldigbaar bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervalddag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervalddag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

**AFHALEN DER LOTEN**

**Zaterdag 7 november, tijdens de veiling na betaling**

**Zondag 8 november van 10 tot 13 u**

**Dinsdag 10 november en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**