

VENTE JUDICIAIRE

Frais : 14,40 % TTC

Veuillez consulter attentivement les conditions de vente
à la fin de notre catalogue.



PARIS - HÔTEL D'ÉVREUX

19, Place Vendôme - 75001 Paris

Parking Place Vendôme





VINCENT FRAYSSE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
contact@fraysse.net - www.fraysse.net

UNE GRANDE COLLECTION

CINQ SIÈCLES D'ENLUMINURES DU XIII^E AU XVII^E SIÈCLES (1260 À 1654)
EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 31 MANUSCRITS CIVILS OU RELIGIEUX
MANUSCRITS

LIVRES RARES DE BOTANIQUE, ENTOMOLOGIE ET ORNITHOLOGIE
LIVRES DU XVII^E AU XIX^E SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015 À 14H00

PARIS - HÔTEL D'ÉVREUX

19, Place Vendôme - 75001 Paris

Parking Place Vendôme

Expositions publiques à l'Hôtel d'Evreux

lundi 16 novembre 2015 de 14H30 à 19H00

mardi 17 novembre 2015 de 10H00 à 18H00

mercredi 18 novembre 2015 de 10h30 à 12h00

EXPERTS :

DANYELA PETITOT

MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS

DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART

40, avenue de Ségur - 75015 Paris

Tél. / Fax : +33 (0)1 45 67 42 35 ou +33 (0)6 62 22 43 47

Email: dpetitot@wanadoo.fr

www.dpetitot.fr

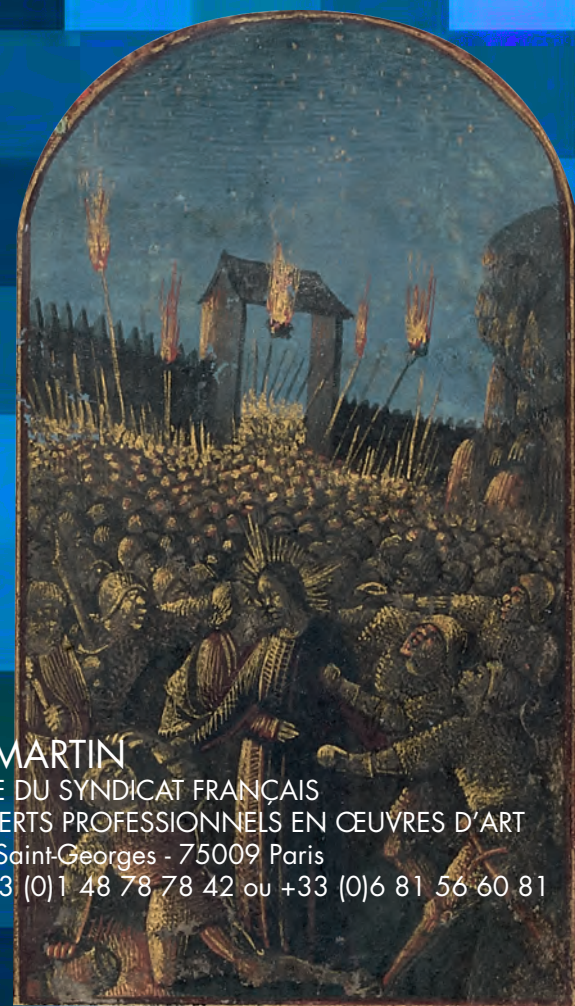
GUY MARTIN

MEMBRE DU SYNDICAT FRANÇAIS

DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART

56, rue Saint-Georges - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 78 78 42 ou +33 (0)6 81 56 60 81



1598
Ci comence le roman de la rose en

la quele est toute endose



Antes gens dient
Que en songes
N'a se fables non
Et menconges
Q' as leu puer tel songe songier
Q' m'ne sont mie menconger
A ms sont aps bien apparant
S'ien puis bien traire a garant
J'aucun qui a non macoles
Q' ne tue pas songes alores

Ancors descript
La vision
Qui avint au roy
Cyron.
Q' conques aide ne qui die
Q' soit folcur ne nulardie
D'ecouter que songes amegne
Q' ce uoudra por fol men treigne
Car euidroit moy avre fiance
Q' ne songes sont signefiance



18

MANUSCRITS ENLUMINÉS

Dans notre rédaction des fiches des livres d'Heures, nous ne nous sommes pas appesantis sur l'énumération successive des différentes prières, accordant comme il se doit plus d'attention à la description des miniatures.

adibit. uenit aut ad uos cum a cedonia magis
fiero. flamma cedonia pmsit. Apud uos
autem solum manebit et i nemalo ut et uos
mede educati quocq; uero solo ei uosum
manum uirt. Sp qd ei me aliquid quid ma
ne ap nos si dnc pmsit. Per maneto at ep
he aliq; ad petros colit. Othiu ei magnu est
magnu euitas. Radu aliq; multi. Si at ue
nit amoths uirtute ut hinc uenire sit ap nos
qps ei pni optat. Sic ego. Quisq; aliq;
uirtute ad illi in pace. ut ueniat ad
nos. Ex pecto ei alii cu fr ibi. De appolo at sic
uenit ubi facio qm multu regnu ei ut ueni
ent ad uos cu fr ibi. Et utiq; no fuit uoluntas
causa ut ne ueniret. ueniet at cu euia cu
fuit. vigilate itare mtra. rur illi ague r
foramum oia ut ai caritate fiat. Olecto
at pof fit nos et comu aphe r foramum
rachaiia qm q pnu et achaiet r in mudi
um facit oia mauet et se uoluer et uos ibi
uirtute ei pnu. ei compati r lateat. Sicut
et in pforma aphe r foramum rachaiia
qm r uob te erat. ipi supleunt. Defecti
et meum qm uirtum. Cognoscite q qui pnu
m e. Salutate uos q ecce alic Salutate uos
salutate uos aquila r ppsa. ai rone
thca lina eda. Ap q r thos pnti. Salutate u
qz omi. Salutate muncem i oculo sco. Sa
lutate uia manu pauli. Siq; no amat enim
mum lina. Si anathema maranatha. Gra
pnu uirtu ubi. Currit lina cu oib; ub
pnu uirtu ubi. Inueniunt pnu uirtu ubi

[illegible]

Iost pauli ad corinthios. L
acta piam solatio eplam
scribit eis athenaze y m. l. r.
laudat eos formur ad meliora
vivunt eos quere. si emendatos
ostendit.
Inquit epla pauli ad corinthios
secunda.



1

BIBLE latine. Paris, vers 1260. **MANUSCRIT du XIII^e siècle** sur peau de vélin de 526 ff. avec 129 initiales historiées ou enluminées en un vol. pet. in-8, basane brune, encadrement de filets dorés sur les plats, motif central ovale doré, dos orné (Rel. du début du XVII^e) sous chemise et emboîtage mod. maroquin noir.

Texte en latin sur deux colonnes à 42 lignes.

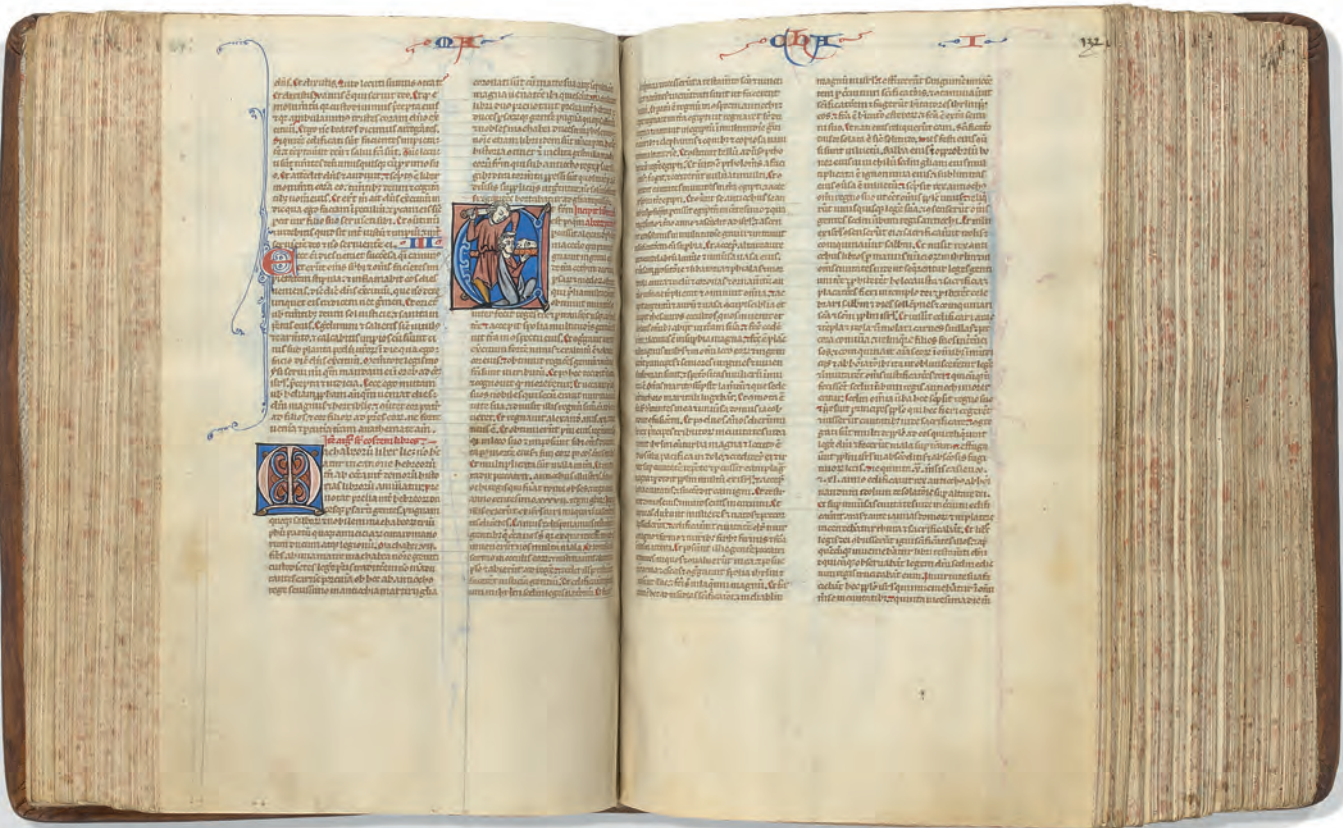
L'illustration consiste de **129 initiales historiées ou enluminées** donnant divers saints personnages, le reste avec initiales en bleu ou rouge.

Cette très élégante illustration est typique des Bibles ou Psautiers de l'époque.

Un peu court de la marge supérieure. Reliure usagée et restaurée.

25 000 / 45 000 €





[illegible]

cere malum. et in glia p q lega
 de fungo si tu cathena si tu it
 i po audeam put oportet me loq
 ve autem i uobis scatis q ca me si
 quid agam omnia uob nota fa
 ciet trictus hms fr meus fidel
 m in flet i domno q msi ad nos
 m hoc po i cognoscat q ca nos
 qz o solentur ego uita par filij
 z caritas cum fide ad pte m r
 dno ihu xpo qz cum oib qz
 agunt omni nrm in xpm an
 in coru pde amer **plena**
B luppentes sunt macedo
 nes h i accepto uo iusta
 ticipsterunt in fide noc
 receperunt ab aplos hos collau
 dat aplice scribens eis a roma de
 canere per quatuor tam **epa**
B ulus i tian ope
 teru ihu xpi oib
 sis i xpo ihu qz
 philippus cepis
 z diaconi gra uo
 b pte ad ptem i dno ihu
 Gas ago d meo in oi memo
 ria uti temper in cunctis oib
 b meis p omnia uob e gni
 dno repadem faciens qz tota
 cio m uam i euangelio a pa
 ma dicens nunc fident hoc
 ipm qz cepit in uob op bon
 pa qet us in diem ihu xpi
 aut est in iustum i tentat p
 oib uob eo i pteam uob qz corde
 ti uacul meis i defen qz
 affirmat de euangelij toro s
 gaudij mei os uos eo testis
 i me d qz iuriam os uos ius
 teribz ius qz hoc oro ut caritas
 ura magis ac magis h m des
 i fia i in omni sentu in pte
 potia ut sitis fideles i uo of
 fensio i orem xpi z pleri fructu
 iustitie p ihu xpm laudem glo



2

BIBLIA SACRA, de la seconde moitié du XIII^e siècle (vers 1270). **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 639 ff., avec plusieurs initiales peintes de diverses couleurs, certaines avec personnages, relié en un fort vol. in-12, chag. moderne sur ais de bois, emboîtement mod. (Zaehnsdorf).

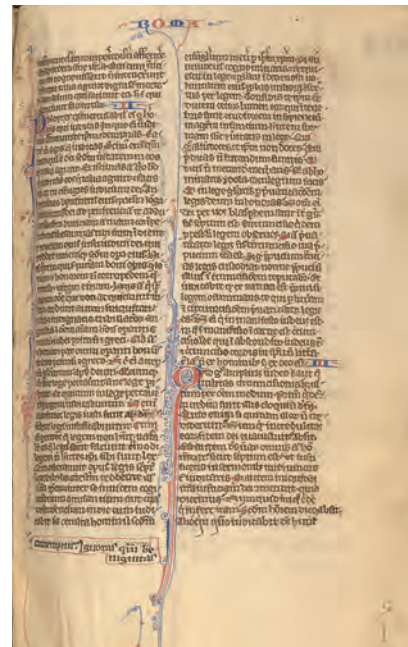
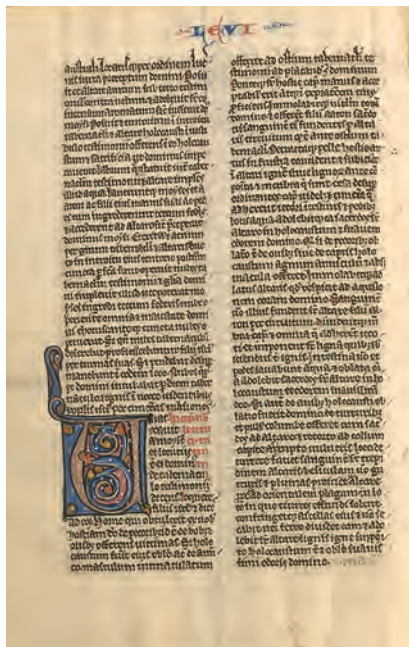
Celles historiées présentent : saint Jean dans l'île de Patmos. - Les Évangélistes. - Le Christ. - Martyr d'un saint prêt à être décapité par des chevaliers. - Le roi David jouant de la harpe. - Salomon dictant à un scribe. - Le Christ aux outrages. - Apôtre armé.

Sur la première page se trouve une inscription du XVI^e siècle donnant une provenance d'abbaye clunisienne.

Premier feuillet sali. Bords de certains ff. un peu jaunis.

30 000 / 50 000 €







Domine
illumina-
tio mea:
et salus
mea que
timebo.
Domine
protector
uite mee:
a quo tre-

pido.

Domine appropiant super me nocen-
tes: ut edant carnes meas.

Qui tribulant me in manu mea:
ipsi infirmati sunt et ceciderunt.

Si consistant aduersum me cas-
tra: non timebit cor meum.

Si erungat aduersum me preli-

um: in hoc ego sperabo.

Vnam peti a domino hanc requi-
ram: ut inhabitem in domo do-
mini omnibus diebus uite mee.

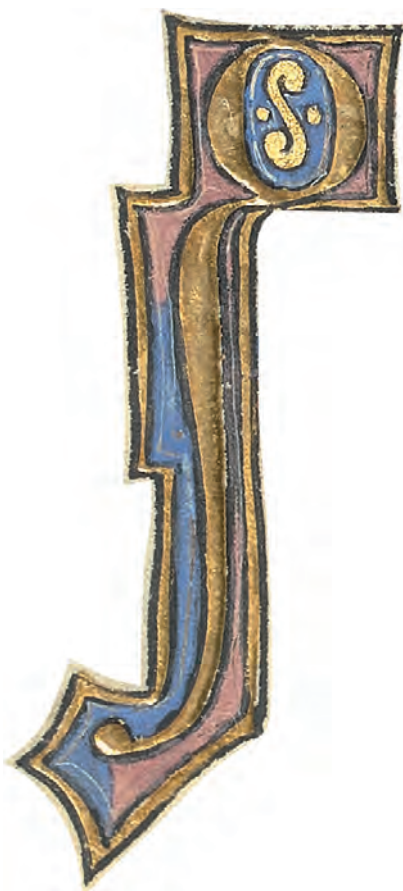
Et uideam uoluntatem domini: et
uisitem templum eius.

Quoniam abscondit me in taber-
naculo suo in die malorum: pro-
texit me in abscondito taberna-
culi sui.

In petra exaltauit me: et uincer-
altauit caput meum super in-
imicos meos.

Quoniam et immolauit in taberna-
culo eius hostiam uociferatio-
nis: cantabo et psalmum dicā
domino.

Exaudi domine uocem meam q̄



3

PSAUTIER. Flandres ou nord de la France. **MANUSCRIT de la fin du XIII^e siècle** (1280) sur peau de vélin de 227 ff. avec 10 lettrines, rel. en un vol. in-16, chagrin rouge, plats décorés de carrés avec filets à froid, dos orné de croisillons à froid, tr. dor. et peintes de fleurs sous emboîtement mod. demi-rel. chag. rouge.

Texte en latin sur 18 lignes, émaillé de très nombreuses initiales en or vif sur fonds de différentes teintes.

La principale décoration consiste en **10 grandes initiales** avec diverses scènes peintes en bleu ou rose sur fond d'or vif, d'une iconographie peu commune.

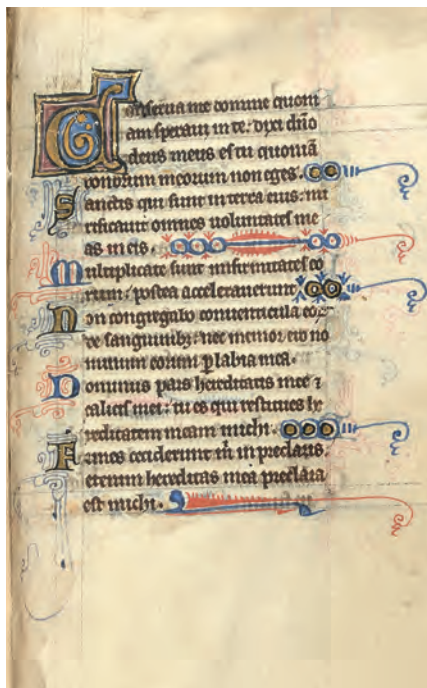
1. Dialogue entre Dieu et David.
2. Dieu apparaissant à David sur un nuage.
3. David armé d'un glaive et évêque.
4. David et un pauvre.
5. Dieu et David.
6. David au carillon.
7. Sainte Messe.
8. Prière au mont des Oliviers.
9. Crucifixion.
10. Grandes Initiales ornées surmontées d'un évêque bénissant la donatrice.

Le début du texte semble manquer, une pagination dans le bas commençant à 14.

2 feuillets courts de marge.

Provenance : ancienne collection Carlo de Poorter.

30 000 / 40 000 €



Appelée estoit vilaine
 .i. ymage que felonnie
 Auoit nō qui vi deus destr
 Et estoit auq̃s dautel estre
 Et tele est ce dautel figure
 B ien sembla male creature
 Et mēdōsant et rampouente
 B ien sembla estre outrageuse
 Et se bien pauidre et biē p̃tuer.
 Et il qui tel ymage lot fere
 Semblait bien chose vilaine
 Et doulor ce de despit plaine
 Et fame qui p̃t secul
 Et auancer ce q̃le deult
Courtoisie pourtete

Conuortue



Apres fu pante conuortue
 C'est cele qui les gēs atise
 De pūdre et de noient dūer
 Et les gēs auoir a vner
 Et est cele qui trauille a vñe
 Et p̃te pour la grant ardire
 Et auoir conquerre et assēbler
 Et est cele qui semont deubler
 Et oter tollir et lūeter
 Et lesfourner et mesconter
 Et est cele qui les tricheours
 Et ait touz ce les faus p̃leours
 Et maîtres poiz p̃ leur fauoles
 Et aus ualles ou as pucelles

Lor diontes lites tolues
 Et ar mlt courtes et mlt courues
 Et uoit les mains i'cele ymage
 Et si diont quer touzours en iage
 Et esudiont quer touzours en iage
 Et conuortue de l'autrū pūdre
 Et conuortue ne s'et entendre
 Et os de l'autrū tout aracher
 Et conuortue a l'autrū touz chie
Auance pourtete



Le autre ymage dōc assise
 Coste a cote de conuortue
 Auance estoit appellee
 L'arde estoit et saie et foulee
 Et si estoit maigre et chetue
 Et aussi ṽt come vne chetue
 Et auoit p̃te de l'ouilourre
 Et uel sembloit estre en languore
 Et hote sembloit estre morte de fūm
 Et resquise seulement de pain
 Et lesfine p̃te b̃aigre
 Et auer et quele estoit maigre
 Et re elle pourmentit uetue
 Et ote auoir ṽez et desloque
 Et o cele fust aus chans reuele
 Et ouir ce ṽez la cote chetue
 Et plane de ṽez palestans
 Et elez lui pendre .i. mantans
 Et vne p̃che mlt gresleue

Les larrons et les m̃bailhans
 Si est come rechet et g̃m̃e d̃ians
 Qu'el li fin aruins en conuortue p̃ndre
 Et est cele qui fait l'autrū p̃ndre

Les larrons et les m̃bailhans
 Si est come rechet et g̃m̃e d̃ians
 Qu'el li fin aruins en conuortue p̃ndre
 Et est cele qui fait l'autrū p̃ndre

Qu'en la fin en conuient m̃aint p̃ndre
 Et est celle qui l'autrū fet p̃ndre
 Robet, totis l̃.

Est additionnel en quatre vers au manuscrit. Du XIV^e siècle qui
 m̃a de conuortue p̃te m̃a l̃e h̃eue en l̃e. 1836.
 Ce vers l̃eue m̃a l̃e h̃eue m̃a l̃e h̃eue m̃a l̃e h̃eue
 avec la variation.

E t vne cote de bruicte
 E l mantel uot pas pme uure
 T rop est viez et de poure afaire
 A ans daingna uours veluz jelsans
 B ien auoit la robe x ans
 A ans auance du uenir
 E lor mlt atant a afaire
 Q sachiez que mlt li pelsat
 S e cele robe pout vslat
 C ar sel fust vlee et mauuaile
 A uance eust melaile
 D e robe nueue et gnt dilect
 A uant qle eust aux fete
 A uance en la main tenoit
 V ne lourse q l responoit
 E lle acinoit mlt durement
 Q uel demourast mlt loquente
 A uance qle en peult ncs attrain
 A es elle uanoit de ce q faire
 E l ualoit pas a ce haut
 Q de la lourse ostant uant
 E mme poutte



A pres refu poutte enue
 Q uent ongs en la vie
 N ongs de ncs ne lohoi
 Q el ne vit ou sel noy
 A uant grant domage retinre
 N ale ncs ne li puec tnt plaue
 C e fait mal et melaument

Q it el vort grant desconfiance
 S us auant preudome cheor
 V ce lui plect mlt avor
 Q le est trop lee en son couraige
 Q it ele vort aucun langage
 A esthcor et aler a houte
 Q it auant en honour môte
 P son sens et p la proeche
 C est la chose qui plus la blece
 C ar sachiez q mlt li couuent
 E sachez qit mlt bien vrent
 E mme est de tel cruaute
 Q le ne pout loiaute
 A compaignon ne acompaignie
 N ele na pout tnt li raigue
 A qui elle ne soit auemie
 C ar arres elle ne voudroit que
 Q bien uenit ncs a son pe
 A ans bien sachiez q bien apre
 S a malice trop chement
 Q elle est en si gnt torment
 Q a tel duel qit ges bien font
 P i pte qle ne se font
 S an felon cuer lare et darrache
 Q an dieu et la gent uenche
 E mme ne fine nulle heure
 D auant blasme morte au ges seure
 I eant que elle agnoissont
 L e plus tres preudome qui font
 R ede ca mer ne de la mer
 S ile voudroit elle blasmer
 Q sil estoit si bien apus
 Q nel ne peult de tout son ps
 A lare ne li desproier
 E lle voudroit apenier
 S a prouete et son honneur au auant
 P ple faire meueur
 L os vi queme en la poutte
 A uort trop laide resgardeue
 E lle ne regnast uoiant



4

LORRIS (Guillaume de) et **MEUNG** (Jean de). Le Roman de la Rose.
MANUSCRIT du XIV^e siècle. Paris, (vers 1362) sur peau de vélin de 142 ff,
avec 19 miniatures, in-4. maroquin vert, encadrement à la Du Seuil sur
les plats, dos orné à la grotesque, pet. dent. int. dor., tr. dor. (Rel. début du
XVIII^e siècle).

Texte sur deux colonnes en lettres gothiques environ 40 lignes par page.
Rare manuscrit de ce texte célèbre illustré de **19 MINIATURES** par **Richard
et Jeanne de MONTBASTON** principalement réparties dans les premiers
feuillets.

La première miniature f.1 (142 x 153 mm) est divisée en 4 compartiments :
le premier présente l'auteur endormi dans un lit à courte pointe orange,
rêvant à son texte figuré par une couronne de rose, un personnage debout
à son côté ; sur le second un moine assis sur un lit ; sur le troisième un
moine dans un jardin avec arbres et oiseaux et sur le quatrième un moine
et femme devisant au pied d'une tour fortifiée d'où sortent trois arbres
avec oiseaux (2 de ces miniatures sont sur fond losangés ou à carreaux), le
tout encadré d'une bordure feuillagée enserrant 8 médaillons de portraits
divers.

Les 18 autres miniatures (65 x 57 mm) illustrent le roman, elles représentent
vices, et autre sujets dans de jolies attitudes. Elles sont en dominantes
orange et verte, rehaussées d'or vif, avec encadrement vermiculé bleu et
rose, l'avant-dernière représentant Jehan De Meung écrivant son livre.

Le texte est émaillé de nombreuses initiales en or vif sur fonds décorés
bleus et roses.

Les miniatures sont pour certaines (en particulier au f. 1 avec petite usure)
légèrement défraîchies ou un peu frottées, traces de mouillures à la fin du
volume.

Richard de MONTBASTON est un copiste parisien de la fin du XIV^e siècle.
De son atelier sortit en particulier le Roman de la Rose enluminé par son
épouse Jeanne. Au fil du temps Richard de Montbaston eut le titre de
copiste et fut le propriétaire de l'atelier, il est possible de lui attribuer les
enluminures de ses manuscrits ; mais c'est en effet à Jeanne, sa femme,
qu'on les doit.

Au verso du dernier feuillet se trouve un poème d'une écriture
contemporaine, signé Jehan Adam (?) et sur le dernier feuillet blanc cette
note manuscrite contemporaine le XII jour de sept CCCLXII (1362) «*prestai
à mestre ich Marie mon roman de la Rose*».

Au début se trouve une longue note d'un possesseur en 1824 donnant de
nombreuses précisions.

100 000 / 150 000 €





mini in dño et exultate iusti et
gloriamini oēs recti corde. **Oratio**

Secundum nos deus salutaris
noster et apolorum tuorum petri et
pauli et aliorum apostolorum nos tuere
protectionis quorum donasti fideles

esse diximus. **Oratio**
Omnis sancte tuus quod domine nos ubi
admittet ut dum eorum merita recolimus

Sicut patrocina sentiamus
et pacem tuam nostris concede
temporibus et ab ecclesia tua cuncta
repelle nequicia iter actus et vo
luntates nostras et omnium famulorum
tuorum in salutis tue perspicuitate dis
pone benivolentibus nostris septima luna
retribue et omnibus fidelibus defunctis requiem eternam.





5

HEURES. Flandres, vers 1420. Par le **Maître aux Rinceaux d'or.** **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 133 ff. avec 14 miniatures, rel. en un vol. gd. in-8, veau fauve du XIX^e siècle avec plats du XVI^e siècle remontés sur ais de bois, présentant un décor à froid : d'encadrements de losanges enserrant des fleurs, alterné de scènes bibliques aux centres des plats l'Annonciation à la Vierge, tr. dor.

Il débute par un Calendrier puis suivent diverses prières, Vespres, Nones, Laude... Litanies de la Vierge et des saints.

L'ornementation consiste en **13 GRANDES MINIATURES** d'une grande finesse et d'un grand raffinement d'exécution, aux vifs et brillants coloris.

1. Crucifixion.
2. La Visitation.
3. La Nativité.
4. L'Annonce aux Bergers.
5. L'Adoration des Mages.
6. La Présentation au Temple.
7. La Fuite en Égypte.
8. Le Jugement dernier.
9. La Messe des Morts.
10. L'Éducation de la Vierge.
11. Saint Michel pesant les âmes.
12. Sainte Marguerite.
13. Sainte Catherine.

Une plus petite miniature de Saint-Nicolas a été remontée.
Le texte est émaillé de nombreuses initiales d'or vif sur fond rouge ou bleu.

Maître AUX RINCEAUX D'OR : Groupe d'enlumineurs qui dominèrent en grande partie la production de la miniature à Bruges au cours du deuxième quart du XV^e siècle. On trouve principalement dans les livres d'Heures, des arrières plans somptueux ornés de rinceaux d'or.

Ce manuscrit a servi à la fin du XVI^e et au début du XVII^e de Livre de Raison. Un feuillet a été intercalé au milieu du texte. A la fin se trouve sur 3 pages, trois prières en français, la dernière signée Johannes de Brimina.
Qq. feuillets semblent manquer, d'autres ont été intervertis à la réparation de la reliure et une grande miniature manque.
Qq. petites retouches, reliure usagée.

25 000 / 30 000 €





adnuandum me festina.

Gloria patri et filio et spūi scō
Sicut erat in principio et nūc
et semper et in scēa scōrum. Amē

ant Beata mater. *Psalmus 124.*

Ientis sum in his que
dicta sunt michi in do
mini domini ibimus.

Stantes erant pedes nostri in a
tius tuis iherusalem.

Iherusalem que edificatur ut
civitas cuius participatio eius i
d ipsam.

Illuc enim ascenderunt trib;
trib; domini testimonium istud
ad confitendum nomini dñi



6

HEURES à l'usage de Rouen (Évreux ou Lisieux), vers 1430. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 162 ff., avec 15 miniatures, rel. en un vol. in-8, maroquin olive, dentelle dor. d'encadrement sur les plats, dos orné de fleurons dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (Rel. du XVIII^e siècle).

Il débute par le Calendrier, les Litanies de la Vierge, l'Office des Morts, Prière de la Miséricorde.

Il est orné de **15 MINIATURES** dans de riches encadrements d'acanthes, fleurons multicolores, fleurs et fruits :

1. Saint Matthieu.
2. L'Annonciation avec les 4 Évangélistes dans la bordure.
3. La Visitation.
4. La Nativité.
5. L'Annonce aux Bergers.
6. La Présentation au Temple.
7. La Vierge à l'Enfant béni par un évêque.
8. La Fuite en Égypte.
9. La Vierge bénie par Dieu.
10. Le roi David en prière.
11. La Crucifixion.
12. L'Annonce aux Bergers.
13. La Pentecôte.
14. La Piéta.
15. La Messe des Morts.



Le texte est émaillé de nombreuses majuscules d'or vif, d'où partent des branchages de feuillages dorés et fleurs, deux étant plus élaborées. Taches à qq. feuillets et restaurations à qq. autres, petite fente à la miniature de la Piéta.

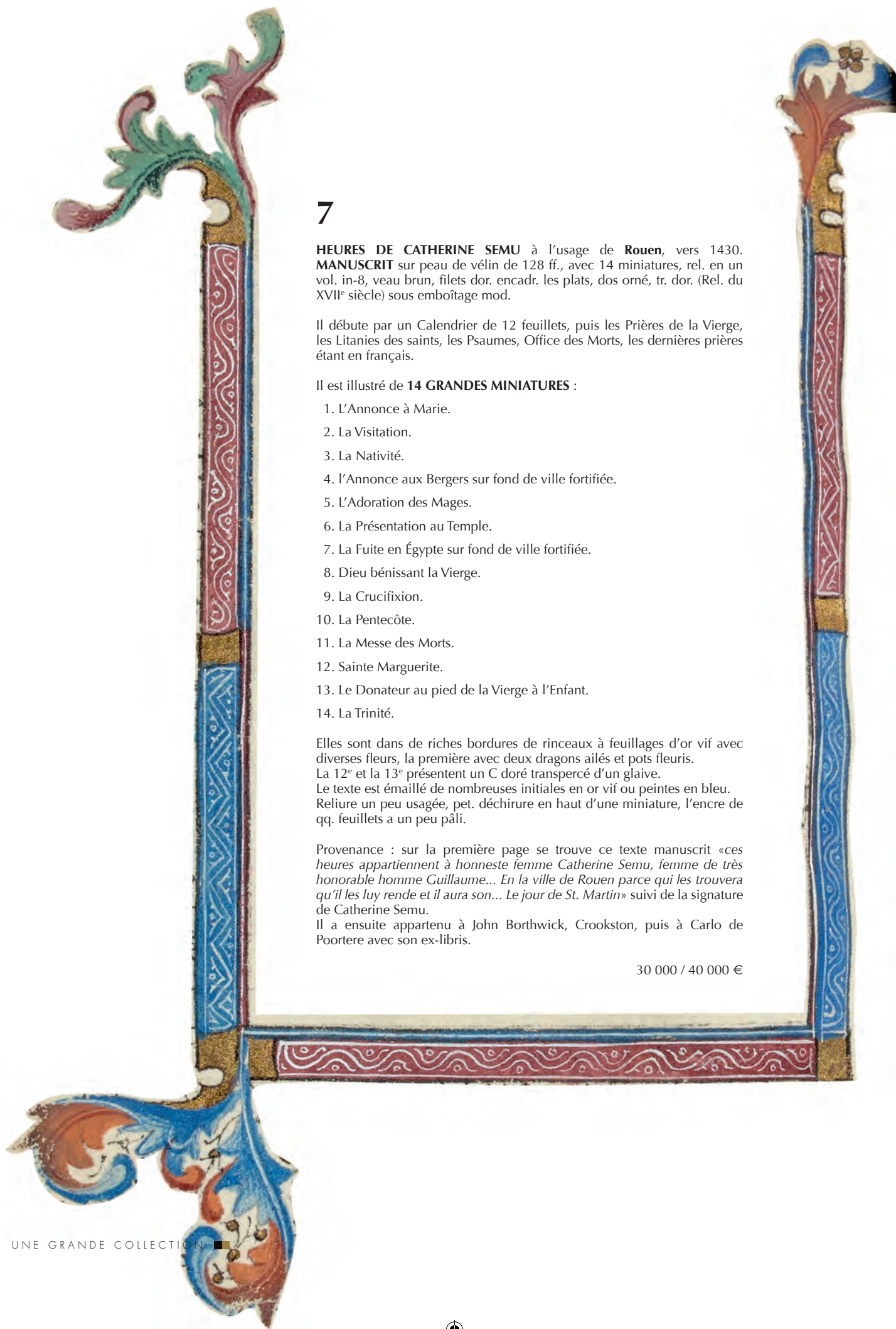
40 000 / 60 000 €







Eni creator spiritus. *a.* In idore.
Eo dominum cum tribu
 laetamini et exaudi
 me.
Domine libera animam meam
 a labijs iniquis et a lingua dolosa.
Quid datur tibi aut quid appo
 nitur tibi ad linguam dolosa.
Sagitte potentis acute cum
 intencibus desolatoris.
Eni michi quia in collatus
 meis prolongatus est habitus
 habitibus cedari multum in col
 la fuit anima mea.
Cum his qui circumstant
 pacificis cum loquebar



7

HEURES DE CATHERINE SEMU à l'usage de **Rouen**, vers 1430.
MANUSCRIT sur peau de vélin de 128 ff., avec 14 miniatures, rel. en un vol. in-8, veau brun, filets dor. encadr. les plats, dos orné, tr. dor. (Rel. du XVII^e siècle) sous emboîtage mod.

Il débute par un Calendrier de 12 feuillets, puis les Prières de la Vierge, les Litanies des saints, les Psaumes, Office des Morts, les dernières prières étant en français.

Il est illustré de **14 GRANDES MINIATURES** :

1. L'Annonce à Marie.
2. La Visitation.
3. La Nativité.
4. L'Annonce aux Bergers sur fond de ville fortifiée.
5. L'Adoration des Mages.
6. La Présentation au Temple.
7. La Fuite en Égypte sur fond de ville fortifiée.
8. Dieu bénissant la Vierge.
9. La Crucifixion.
10. La Pentecôte.
11. La Messe des Morts.
12. Sainte Marguerite.
13. Le Donateur au pied de la Vierge à l'Enfant.
14. La Trinité.

Elles sont dans de riches bordures de rinceaux à feuillages d'or vif avec diverses fleurs, la première avec deux dragons ailés et pots fleuris.

La 12^e et la 13^e présentent un C doré transpercé d'un glaive.

Le texte est émaillé de nombreuses initiales en or vif ou peintes en bleu.

Reliure un peu usagée, pet. déchirure en haut d'une miniature, l'encre de qq. feuillets a un peu pâli.

Provenance : sur la première page se trouve ce texte manuscrit «ces heures appartiennent à honneste femme Catherine Semu, femme de très honorable homme Guillaume... En la ville de Rouen parce qui les trouvera qu'il les luy rende et il aura son... Le jour de St. Martin» suivi de la signature de Catherine Semu.

Il a ensuite appartenu à John Borthwick, Crookston, puis à Carlo de Poortere avec son ex-libris.

30 000 / 40 000 €





8

BREVIAIRE. Lombardie, vers 1457. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 186 ff. rel. en un vol. in-12, maroquin brun, encadrement de 2 filets à froid sur les plats, dos orné de fleurons à froid, large dent. int. dor. tr. dor. (Rel. mod.).

Rare bréviaire florentin du milieu du XV^e siècle, typique des productions de l'époque, de 30 lignes par page sur 2 colonnes, en gothique noir et rouge. Il débute par un Calendrier. L'ornementation consiste en 26 initiales grandes ou petites, peintes de différentes teintes et or vif avec pour certaines prolongement de hastes multicolores, dont une page plus élaborée avec encadrement de rinceaux feuillagés peint en bleu, vert ou rose, et motifs d'or vif.

Calendrier en partie débroché, avec salissures sur 2 ff.

20 000 / 30 000 €





100

Deus in adiutorium
meum intende.
Domine ad adiuuan-
dum me festina.
Gloria patri.
Sicut erat. *a.* Sancta
dei genitrix. *Psalmus: dd.*
Usquequo domine obli-
visceris me in fine
usquequo aduerteris faciem
tuam a me.
Quam diu ponam con-
silia in anima mea dolore
in corde meo per diem.
Usquequo exaltabitur





9

HEURES à l'usage de Paris, vers 1460. Entourage de **maître FRANCOIS**. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 203 ff. avec 14 miniatures, rel. en un vol. gd. in-8, maroquin rouge, filets dor, encadr. les plats, petits fleurons d'angles, dos orné de même, tr. dor. (Rel. du XVII^e siècle) manque les lacets.

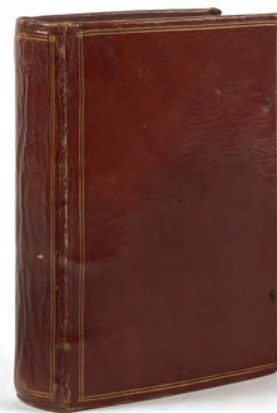
Le texte débute par 4 pages de petites prières suivi du calendrier, avec initiales d'or vif sur fond rouge et bleu avec bordures d'arabesques de fleurs, de fruits et feuilles dor.

Puis Prières des Saints Évangiles, à la Vierge, et diverses autres.

La décoration consiste au départ en deux majuscules avec scènes peintes Vierge à l'Enfant et Déposition de la Croix.

14 MINIATURES (dont 3 d'une autre main) avec encadrements stylisés de branches, de fleurs, de fruits avec oiseaux, ours, libellules, hérons papillons, paons.

1. Marie-Madeleine au pied de la Croix.
2. L'Annonciation (2 scènes en bordure).
3. La Visitation.
4. La Nativité.
5. L'Annonce aux Bergers.
6. L'Adoration des Mages.
7. La Fuite en Égypte.
8. La Vierge bénie par Dieu.
9. La Crucifixion.
10. La Pentecôte.
11. Le roi David en prière.
12. Scènes d'ensevelissement.
13. Le Martyre de saint Sébastien.
14. Sainte messe avec Christ mort.



Chaque page de texte présente une bordure à rames de fleurs et feuillage dorés.

Le texte est émaillé de très nombreuses miniatures d'or vif sur divers fonds de couleur.

Maître FRANCOIS : Enlumineur professionnel au sens strict, limité au métier du livre dont l'officine a dominé le marché parisien du manuscrit de prix et satisfait par son talent une riche clientèle d'amateurs fidèles entre 1460 et 1480.

Petit défaut à la première miniature et tache sur la première page, dernier feuillet jauni, manque les lacets.

Provenance : ex-libris Jean Hersent.

40 000 / 50 000 €



gione. **ā** Veni s̄c̄ sp̄s reple
tuor corda fidelū + tu amo
nis i eis ignē accende. **h** Emite
sp̄m tuū + creab̄ntur. **Et**
renouabis faciē terre. **Orat̄.**
Omnipotens sēpiter
ne deus. da nobis il
lam s̄c̄i sp̄ritus grām q̄
discipulis tuis i die sancto
pentecostes transmisti
per xp̄m dñm nr̄m. **A**mi
Benedicamus dño. Deo
grās. p̄i nr̄. **ā** **ā** **ā**
Rememiscaris. **psalm̄.**



10

LIVRE D'HEURES



10

HEURES à l'usage de Rouen. Vers 1460, par le **maître de l'Echevinage de Rouen**. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 208 ff. avec 8 miniatures, relié en un vol. in-8, velours citron sur ais de bois, tr. dor., fermoir sous emboîtement mod. demi-marquain citron.

Il débute par un Calendrier de 12 feuillets, puis des prières à la Vierge, aux saintes femmes, Psaumes, Complies,...

Il est orné de **8 MINIATURES** :

1. Quatre compartiments représentant les Évangélistes.
2. L'Annonciation à la Vierge.
3. La Nativité.
4. Saint Nicolas et sainte Catherine.
5. La Crucifixion.
6. David en prière sous un dais avec fond de ville fortifiée.
7. Envelissement d'un mort avec chapelle gothique.
8. Vierge à l'Enfant sur un fond de mur à fleurs de lys dorées.

Chacune d'entre elle est ornée d'une petite bordure compartimentée de fleurs et de fruits sur fond d'or vif et d'un plus large encadrement de rinceaux d'arabesques décorés de fleurs avec grandes initiales finement peintes sur fond d'or vif. De plus 7 feuillets présentent de grandes initiales peintes en bleu sur fond d'or vif à décor de différentes teintes dont celle du mois de janvier avec 4 oiseaux.

La grande majorité des pages présente des bordures à rinceaux d'acanthes à motifs fleuris et branches aux feuilles dorées, une multitude d'initiales d'or vif ou peintes de différentes couleurs émaillent le texte.

Il faut surtout insister dans la décoration de ce livre d'Heures du luxueux emploi de l'or vif. En outre les miniatures sont d'une finesse remarquable et ont gardé toute leur fraîcheur d'origine.

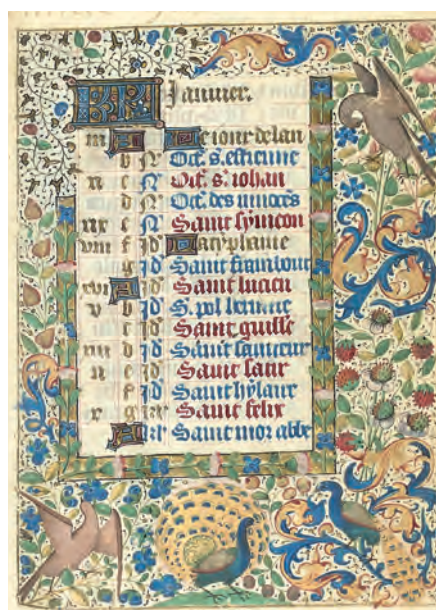
Maître de l'Echevinage de Rouen : Prolifique artiste dont les sources stylistiques semblent être à chercher dans les œuvres de certains continuateurs tardifs du maître de Bedford, il gardera tout au long de sa carrière sa facture soignée, un peu froide et ce malgré de nombreuses commandes qu'il eut à honorer passant indifféremment des manuscrits en français aux grands livres d'église ou aux livres d'Heures de petits formats que la piété des laïcs suscitait en grand nombre surtout à l'usage de Rouen. C'est lui qui introduisit les motifs de rinceaux en grisaille sur fond doré qui sont l'une des marques distinctives de l'ornementation marginale rouennaise de cette époque.

Une numérotation ancienne par page débute à 7 sans compter un feuillet blanc.

Sur la première page du calendrier mention manuscrite du XVII^e *Sainte Geneviève de Riom* (en capitale).

80 000 / 120 000 €











11

HEURES DE LA VIERGE MARIE. Flandres, Vers 1470. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 186 ff. avec 15 miniatures, rel. en un vol. in-12, velours vieux rouge, tr. dor. sous emboîtage mod. demi-chag. rouge.

Il débute par le Calendrier de 12 feuillets, les habituelles prières, Litanies de la Vierge, Psaumes...

L'illustration consiste en **15 EXPRESSIVES MINIATURES** entourées de bandeaux d'acanthes bleus, fleurs, fruits, animés d'oiseaux.

1. La Crucifixion.
2. La Pentecôte.
3. La Vierge à l'Enfant.
4. L'Annonciation.
5. La Visitation.
6. La Nativité.
7. L'Annonce aux Bergers.
8. L'Adoration des Mages.
9. La Présentation au Temple.
10. Le massacre des Innocents.
11. La Fuite en Égypte.
12. Dieu bénissant la Vierge.
13. Le roi David en prière.
14. La Messe des Morts.
15. Saint Jérôme avec son lion.



Les pages en regard des miniatures bordées d'or vif sont également ornées d'acanthes, de fleurs et de fruits.

Nombreuses initiales d'or vif sur fond de couleur dans le texte en rouge et noir.

Le f. 17 porte dans le bas des armoiries.

Reliure un peu usagée. Qq. taches aux 3 derniers feuillets.

50 000 / 80 000 €





12

HEURES italiennes. Florence, vers (1470-1480). Par **Bartoloméo di Donia di Guido.** **Manuscrit** sur peau de vélin de 190 ff., rel. en un vol. in-12, maroquin havane, triple encadrement de filets à froid et dorés sur les plats, fleurons d'angles dor. et rectangles mosaïqués de maroquin noir ornés de rinceaux dor., dos orné de même, filets et petites dentelles int. dor., doublés et gardes de vélin ivoire, tr. dor. (Zaehnsdorf).

Le texte débute par un Calendrier puis les Litanies de la Vierge. La décoration consiste en 4 grandes initiales peintes de différents coloris rose, vert, bleu sur fond d'or vif et 3 pages entièrement décorées avec initiales animées d'un squelette, d'un saint et d'une croix, entièrement bordées de rinceaux baroques avec anges, oiseaux, motifs floraux. Le texte est aussi émaillé de nombreuses initiales peintes en rouge et bleu. Le début du texte manque. Premier et dernier feuillet remontés. Salissures marginales au mois de Février, qq. annotations manuscrites dans les marges.

20 000 / 30 000 €





me festina.

Gloria pñ.

Sicut erat. *hymnus.*

Memento salutis
auctor qñ nñi quon-
dam corpore exillibata vir-
gine nascendo formam sup-
seris.

Maria mater gracie ma-
ter mñe tu nos ab hoste pro-
tege et hora mortis suscipe.

Gloria tibi domine qui
natus es de virgine cum
patre et sancto spiritu in
sempiterna secula. Amen.



13

HEURES DE MAITRE FRANCOIS.
Lyon, Vers 1470-1480. **MANUSCRIT**
sur peau de vélin de 190 ff. avec 15
miniatures, rel. en un vol. in-12, velours
grenat sur ais de bois, sous emboîtement
mod. demi-marquin brique.

Le texte débute par une prière, puis le
Calendrier de 12 feuillets, Prières des
Apôtres suivi des habitudes dont les
Litanies des saints.
Il est orné d'une petite miniature à la
prière du début : Résurrection du Christ.

2 ILLUSTRATIONS à pleine page : Évêque
bénissant et le Christ lavant les pieds.

12 MINIATURES dans des encadrements
de rinceaux d'acanthes, avec fleurs,
fruits, oiseaux, personnages, animaux
fantastiques :

- 1 à 4. Les Évangélistes (saint Matthieu,
saint Marc, saint Luc et saint Jean).
5. L'Arrestation du Christ au mont des
Oliviers.
6. La Flagellation.
7. Ponce Pilate se lavant les mains.
8. Christ portant sa Croix sur fond de
château fort.
9. Préparation de la Crucifixion.
10. Crucifixion.
11. Saint Jean.
12. Saint Nicolas.

Chaque page de texte est ornée de
bandeaux à motifs d'acanthes, fleurs et
fruits. Les 7 derniers feuillets sont occupés
par diverses prières.

Maître FRANCOIS : Enlumineur
professionnel au sens strict, limité au
métier du livre dont l'officine a dominé le
marché parisien du manuscrit de prix et
satisfait par son talent une riche clientèle
d'amateurs fidèles entre 1460 et 1480.
Les miniatures sont d'une grande
beauté, les scènes pleines de vie et très
intéressantes aussi pour les costumes.

Qq. taches aux 3 derniers feuillets et
certains manquant.
Un feuillet présente des armoiries.
Provenance : ancienne collection Spitzer.

60 000 / 80 000 €









14

HEURES à l'usage de Rome et de Rouen. Bruges, vers 1475. **MANUSCRIT** sur peau de vélin, de 172 ff. avec 23 miniatures, rel. en un vol. in-16, maroquin olive, large dentelle dor. encadr. les plats, dos (passé) orné à la grotesque, tr. dor. (Rel. du XVII^e siècle).

Il débute par l'habituel Calendrier, puis les diverses Litanies finissant par celles des saints.

La décoration très raffinée consiste en **11 GRANDES MINIATURES** (sur 14) dans des encadrements dorés et bordures de rinceaux multicolores.

1. La Pentecôte.
2. La Vierge en majesté avec anges musiciens.
3. L'Arbre de Jessé.
4. La Visitation avec château fort en fond.
5. La Nativité.
6. L'Annonce aux Bergers avec ville fortifiée.
7. L'Adoration des Mages.
8. La Circoncision.
9. La Fuite en Égypte.
10. Le Christ bénissant.
11. Résurrection de Lazare.

Les Litanies des saints sont ornés de **12 PETITES MINIATURES** :

1. Archange Gabriel terrassant le diable.
2. Saint Jean Baptiste.
3. Saint Pierre et saint Paul.
4. Saint Jacques.
5. Saint François.
6. Saint Antoine.
7. Saint Sébastien.
8. Saint Christophe.
9. Sainte Anne.
10. Sainte Claire.
11. Sainte Catherine.
12. Sainte Barbe.

La décoration du texte consiste en 14 pages avec grandes initiales peintes en bleu avec rinceaux fleuris sur fond d'or vif.

La page est bordée d'arabesques de différentes teintes avec fleurs et fruits, le reste du texte est abondamment décoré d'initiales dorées ou sur fond doré.

Exemplaire un peu court de marge, taches aux ff. 96-97 et aux derniers feuillets, 3 grandes miniatures manquent.

Provenance : ancienne collection Sir Sidney Cockerell, ancienne collection Carlo de Poortere (vente du 9.12. 1963, lot 138).

20 000 / 40 000 €





Gloria pñ. a. Beata mñ.
 Metatus sum in his. ps.
Ad te leuavi oculos. ps.
 Qui quia dominus. ps.
Qui confidunt in do. ps.
 Inconuertendo do. ps.
 an. Beata mñ et inuicta
 Virgo gloriosa regina mu
 di intercede p nobis ad dñm.
Beata es uirgo ma
 ria que dñm porta
 sti creatorem mundi ge
 nisti qui te fecit et meter
 num pmanes virgo. Oro. gñ.
Ave marie stella dei
 mater alma atq
 semper uirgo felix celi por



15

HEURES à l'usage de Rouen, vers 1480 par **Robert BOYVIN**. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 120 ff. et qq. ff. bl. avec 15 miniatures, rel. en un vol. in-12, maroquin brun, encadrement de filets et de dentelles à froid sur les plats, dos orné de croisillons à froid (Rel. du XVI^e siècle).

Il débute par un Calendrier et suivi de diverses prières.

L'ornementation consiste en **14 GRANDES MINIATURES** :

1. Saint Jean à l'île de Patmos.
2. L'Annonciation.
3. La Visitation.
4. La Crucifixion.
5. La Pentecôte.
6. La Nativité.
7. L'Annonce aux Bergers.
8. L'Adoration des Mages.
9. La Présentation au Temple.
10. La Fuite en Égypte.
11. Christ bénissant la Vierge.
12. David en prière.
13. Job sur son fumier.
14. Le Christ et la Vierge.



Chacune est dans une bordure de fleurs et de rinceaux dont l'un avec deux petites scènes.

Une petite miniature Vierge à l'Enfant dans une bordure identique, et une page avec des bordures également feuillagées.

Le texte est parsemé de nombreuses initiales en or vif, bleu et rouge.

Robert BOYVIN : artiste spécialisé dans la production des livres d'heures, il recourait à des modèles de composition empruntés dans certains cas à l'atelier du Maître de l'Échevinage de Rouen, voire à Fouquet lui-même ou à ses émules tourangeaux.

Salissures à qq. feuillets.

Provenance : ex-libris A.Brölemann.

50 000 / 70 000 €







Item **M**ars a xxx. i. i.
 a lune xxx. i.
Saint aubin.
Saint prime.
Saint fortunat.
Saint marc.
Saint eusebe.
St thomas.
Saint felice.
Saint poien.
Saint euron.
St blanchart.
Saint gorgon.
Saint gregoire.
Saint macl.
Saint lubin.
Saint longin.









16

HEURES à l'usage d'Orléans. **MANUSCRIT du XV^e siècle** (vers 1480) sur peau de vélin de 213 ff. avec 54 miniatures, rel. en un vol. in-8, maroquin noir, filet dor. d'encadrement sur les plats, dos orné de filets dor., tr. dor. fermoir (Rel. du XVII^e siècle).

Il débute par un Calendrier, puis les prières de la Vierge et se termine par les Litanies des saints.

Ce livre d'heures présente surtout une extraordinaire décoration d'un réalisme étonnant se rapprochant surtout des grands peintres de l'époque. Le calendrier en **24 feuillets** présente en bordure les signes du zodiaque, les occupations des mois, et diverses scènes religieuses. Nous y trouvons par exemple :

Présentation au Temple, la Nativité, divers saints en prière, cavaliers, Dieu en majesté, éducation de la Vierge, un pape, saint Georges terrassant le dragon, saint Jean écrivant son Apocalypse, saints évêques, saint Jean-Baptiste tenant dans sa main un livre sur lequel repose un agneau, sainte Barbe, moine cultivateur, saint Louis avec marteau à fleurs de lys dorées, Notre-Dame, l'archange Gabriel terrassant le démon, saint Denis tenant sa tête, saint Matthieu, sainte Catherine, saint André, Le Massacre des Innocents, le tout sur fond noir et rouge, avec arabesques dorées bleues, fleurs, fruits.

4 GRANDES MINIATURES à pleine page représentent :

1. Saint Jean dans l'île de Patmos avec l'aigle dans un encadrement doré de perles et de motifs bleus et rouges.
2. l'Annonciation à Marie par l'Ange dans une chambre richement décorée.
3. Bethsabée au bain dans un décor gothique avec château fort.
4. Scènes de bataille devant un château fort avec cavaliers et armée.



14 AUTRES MINIATURES avec riches encadrements sur divers fonds de couleur ornés de rinceaux, fruits, fleurs, oiseaux, personnages, dragons, certains à tête humaine.

Les évangélistes : saint Matthieu. - saint Marc. - saint Luc. - Vierge à l'Enfant. - Vierge en prière. - La Visitation. - La Nativité. - L'Annonce aux Bergers. - L'Adoration des Mages. - Présentation au temple. - La Fuite en Égypte. - Dieu bénissant la Vierge. - Le Christ portant sa croix. - La Pentecôte.

12 PETITES MINIATURES pour les Litanies des saints :

saint Sébastien. - saint Blaise. - Le Christ ressuscitant Lazare. - saint Adrien. - saint Claude. - saint François. - saint Nicolas. - sainte Madeleine. - sainte Catherine. - sainte Apolline. - sainte Barbe. - sainte Geneviève.

Elles sont également entourées de bordures sur fond rouge, avec rinceaux multicolores et fleurs.

Chaque page de texte est ornée de bandeaux en longueur sur fond de diverses teintes rouge, noir, bleu, bordeaux, vieux rose, gris, violet foncé, certaines d'une modernité étonnante : pensées, fraises, oiseaux en camaïeu de bleu, monnaies du pape, groseilles, chardons, roses, pâquerettes, etc. A signaler celles qui présentent une alternance de décors, pensées et pots dorés, pampres de vigne sur grille dorée, branche d'arbres, etc.

Le texte est en outre émaillé d'une multitude d'initiales dorées ou de couleurs peintes sur divers fonds et dans le texte se trouvent de nombreux bâtons rehaussés d'or.

Une note manuscrite sur une garde précise «*ce livre m'est venu de la succession de mon frère mort à Orléans le 28 octobre à 9 heures du soir, aumônier du roi, Archidiacre de Saulogne, grand Vicaire d'Orléans et chanoine de l'église cathédrale de Sainte Croix. 1745*».

60 000 / 80 000 €







DOMINE LABIA MEA APERIES ET OS MEUM ANNUNCIABIT

17

LIVRE D'HEURES





17

HEURES. Lyon, vers 1480. Entourage du maître de **Guillaume LAMBERT.** MANUSCRIT sur peau de vélin de 135 ff. avec 19 miniatures portant à la fin d'une autre écriture ex-libris Jul. BOILLY pic., rel. en un vol. in-16, velours cramoisi avec fermoirs de métal, doublés et gardes de soie bleu gris (Rel. du XVI^e siècle) sous emboîtage mod. demi-maroquin noir.

Il débute par un Calendrier de 12 feuillets avec bordures d'acanthes, de fruits, de fleurs et les douze signes du Zodiaque. Puis suivent les habituelles prières.

L'ornementation plus récente que le texte, comporte seulement **19 MINIATURES** dans des encadrements dorés avec légendes :

1. Saint Jean à Patmos.
2. Saint Matthieu.
3. Saint Luc.
4. La Visitation.
5. La Nativité.
6. L'Annonce aux Bergers.
7. L'Adoration des Mages.
8. La Présentation au Temple.
9. La Sainte Trinité.
10. La Résurrection des Morts.
11. La Vierge en majesté.
12. La Pentecôte.
13. La Sainte Ostie.
14. La Vierge à l'Enfant.
15. La Piéta.
16. Saint Paul.
17. Saint Christophe.
18. Sainte Catherine.
19. Scène d'ensevelissement.

Chaque page est ornée d'un bandeau décoré d'acanthes, de fleurs et de fruits, l'une avec petit personnage.

Guillaume LAMBERT (actif vers 1480-1500) est le nom d'un copiste, particulièrement actif dans les années 1480.

Qq. feuillets et une miniature manquent, gardes renouvelées et trace de cachet de collection.

Exemplaire du peintre Jules Boilly avec ex-libris manuscrit en écriture gothique à la fin du texte.

60 000 / 80 000 €







18

LIVRE D'HEURES



Domine in
furore tuo
arguas me



18

HEURES à l'usage de Paris, vers 1480. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 117 ff. avec 13 miniatures, rel. en un vol. in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dor. sur les plats et médaillon central de branches dorées, dos orné de filets en long, tr.dor. (Rel. du XVI^e siècle) sous emboîtement mod. percal. brique.

Il débute par un Calendrier de 12 feuillets, suivi des habituelles prières à la Vierge Marie, l'Office des morts et se terminent par les Litanies des Saints.

L'ornementation consiste en **2 ILLUSTRATIONS** à pleine page : l'une représentant l'Arbre de Jessé et l'autre une scène de bataille.

6 MINIATURES :

1. Saint Jean à Patmos.
 2. L'Annonciation par l'Ange à Marie.
 3. La Nativité.
 4. La Fuite en Égypte.
 5. David en prière.
 6. La Mort poursuivant un personnage.
- Chacune est bordée d'un décor d'acanthos, ou de croisillons avec animaux fantastiques.

5 PETITES MINIATURES sont placées à côté de certaines initiales :

1. Vierge à l'Enfant .
2. L'Annonce aux Bergers.
3. L'Adoration des Mages.
4. La Présentation au Temple.
5. Dieu bénissant la Vierge.

Le texte est émaillé de nombreuses initiales en or vif sur fonds bleus ou roses. Quelques pages présentant des bordures décorées d'acanthos et de fleurs.

Exemplaire un peu court de marges, qq. pet. usures à certaines miniatures et manque les fermoirs.

50 000 / 60 000 €





19

HEURES. Dans le style de Simon **MARMION**. Tournai, Vers 1480. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 82 ff. avec 22 miniatures, rel. en un vol. in-8, velours citron sur ais de bois, fermoirs sous emboîtement mod. demi-rel. maroquin fauve.

Il débute par les Heures de la Trinité pour le dimanche, suivi de l'Office des morts, les Heures des saints pour le mardi, les Heures pour le mercredi, le Sacrement pour le jeudi, les Heures de la Croix pour le vendredi, les Heures de Notre-Dame, Matines et s'achève par les Litanies des saints. Certaines légendes sont en français.

La décoration consiste en **8 MINIATURES** dans des encadrements de rinceaux d'acanthé avec fleurs et fruits.

1. La Sainte-Trinité.
 2. La Messe des Morts.
 3. Jésus en prière avec ses Apôtres.
 4. Christ et ses Apôtres.
 5. Saint sacrement porté sous un dais.
 6. La Crucifixion.
 7. Vierge à l'Enfant avec donatrice agenouillée.
 8. La Résurrection des Morts.
- Les fonds de toutes ces dernières ont été retouchés.

14 plus PETITES MINIATURES ornent les Litanies des Saints :

1. Saint Michel.
2. Saint Pierre.
3. Saint Jean-Baptiste.
4. Saint Jean.
5. Saint Étienne.
6. Saint Adrien.
7. Saint Sébastien.
8. Saint Antoine.
9. Saint Jean-Baptiste.
10. Saint Nicolas.
11. Saint François.
12. Sainte Anne.
13. Sainte Catherine.
14. Sainte Barbe.

Le texte est émaillé de nombreuses miniatures en or vif, certaines plus importantes sur fond rose et bleu.

Simon MARMION (1425-1489) peintre et enlumineur français, vécut et travailla dans le duché de Bourgogne, à Valenciennes, Amiens et Tournai. Son œuvre poursuit et conclut l'art des primitifs flamands. Simon Marmion est l'un des plus illustres peintres et miniaturistes du nord de la France, l'un des rares dont le nom ait été célébré puis transmis par ses contemporains. Exemplaire un peu court de marges et qq. feuillets salis, certains fonds sont plus tardivement repris.

30 000 / 40 000 €



nestre de uostre pieceulx costet
 diestre trauet a uostre redemp-
 tion. Sur enbrase ma fecti-
 on et de toute redemption uellies
 mon cuer et maine embraser
 et prestre telle contrition que
 aia fin puisse a uos uous res-
 tre. Amen. *Orison de iherusalem.*
Douls iherusalem embrases
 et enlumines mon
 corps a uous amer. faites moy
 digne de uous prier tant quil
 vous plaise que ie uue. Cestes
 ma fecti- on ententue auous
 amer. et netoyer uellies mon
 cuer. humilier et purger. et
 mon cuer. que ie uous puisse
 manifester et loer et glorifier
 en uostre gloire cōtemplatue.





20

HEURES à l'usage de **Tournai**. Vers 1480. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 170 ff., avec 2 miniatures, rel. en un vol. in-12, veau brun, double encadr. de filets, avec motif central à froid «Vierge à l'Enfant», 6 motifs de décorations conservés, tr. dor. (Rel. du XVI^e siècle).

Il débute par des prières à la Vierge, suivi des habituelles prières : Prime, Terce, Sexte, Vespres, Psaumes de la Pénitence, l'Office des morts, les Litanies des Saints.

Les 3 derniers feuillets supplémentaires d'une écriture du XVII^e donnant des prières.

Il est illustré de **2 MINIATURES** :

1. Le roi David en prière.
2. Saint Michel terrassant le Dragon entre les deux donateurs agenouillés.

De nombreuses initiales d'or vif ou peintes en bleu ornent le texte. 14 plus importantes sont bordées de rinceaux peints, une assez surprenante historiée d'un buste de squelette tenant une flèche dans la main. Exemplaire un peu court de marge, qq. bordures un peu frottées et reliure un peu usagée.

20 000 / 25 000 €





de **D**omine ad ad-
 iuuandū me festina.
Gloria p̄ri. z c. ā.
 Quia ecce. **ps** dauid.
Erue me de inimi-
 cis meis deus
 meus: et ab insurge-
 tibz in me libera me.
Erue me de operan-
 tibz iniquitate: z de
 iuris sanguinum sal-
 ua me. **Q**uia ecce cep-
 erunt animam meam: ir-
 ruerūt in me fortes.
Neqz iniquitas mea







21

HEURES. Bourges, Atelier de **JEAN COLOMBE**, vers 1485-1490. **PARTIE DE MANUSCRIT** sur peau de vélin de 112 ff. avec 9 miniatures, rel. en un vol. in-12, maroquin rouge avec grand décor à la Fanfare sur les plats, dos orné, fermoir (Rel. du XVI^e siècle) sous emboîtage mod. demi-marroquin brun.

Il débute directement par diverses oraisons.

La décoration consiste en **9 SUPERBES MINIATURES** dans des encadrements de rinceaux, de fleurs et de fruits, avec animaux fantastiques. Elles représentent :

1. Un enterrement dans une cathédrale, avec porche décoré de statues de saints.
2. L'Arrestation du Christ au mont des Oliviers de nuit avec un effet de clair obscur saisissant.
3. Jésus devant Ponce Pilate dans la bordure un ange démoniaque à tête d'oiseau est malicieusement agenouillé.
4. Scènes d'outrages au Christ avec nombreux personnages.
5. La Flagellation du Christ.
6. Une superbe Crucifixion Jésus entre les deux bandits et cavaliers devant la Croix.
7. La Déposition de la Croix avec saintes femmes et apôtre.
8. Le Christ au tombeau ou ensevelissement du Christ avec sainte femme et apôtre sur fond de ville fortifiée.
9. Apôtres en prière après la Résurrection du Christ sur fond de château fort.



Le texte est émaillé de initiales dorées sur fond bleu et rouge. Il faut aussi insister sur la beauté des miniatures, les scènes sont vivantes, représentées avec une minutie extraordinaire, nous voyons les nombreux personnages s'animant sous nos yeux, la scène de l'arrestation du Christ en clair obscur rehaussé d'or est d'une remarquable fidélité, quant aux fonds tant architecturaux que paysagés ils renforcent encore la représentation des scènes.

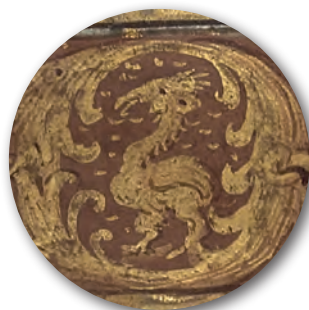
Jean COLOMBE (1430-1493) cessa son activité en 1491, ce fut un des artistes les plus féconds de la seconde moitié du XV^e siècle. Son abondante production se partage entre manuscrits liturgiques - parmi lesquels les livres d'Heures occupent une place prépondérante et textes profanes.

Un peu court de marge, cuir des fermoirs restauré et gardes renouvelées. Nous n'avons que l'Office des morts et la Passion.

80 000 / 120 000 €







22

HEURES à l'usage de Rome. **MANUSCRIT** (vers 1490) sur peau de vélin, de 208 ff., et 39 miniatures, rel. en un vol. in-12, maroquin noir sur ais de bois, encadrement de points dorés sur les plats, fleurons d'angles dorés, dos orné de filets de points dor., tr. dor.

Le texte débute par le Calendrier orné de 24 petites miniatures dans des cercles représentant les signes du Zodiaque et les occupations des mois (travaux des champs, couple à cheval, moissons, vendanges, semailles...) puis suivent les habituelles Litanies propres à ces heures.

5 PETITES MINIATURES ornent également le texte dont les 4 premières représentent les Evangélistes et la dernière le Christ sur la Croix :

10 PLUS IMPORTANTES MINIATURES à pleine page :

1. Adam et Eve avec le Serpent tentateur.
2. La Visitation.
3. La Nativité.
4. L'Annonce aux Bergers.
5. La Présentation au Temple.
6. La Fuite en Égypte.
7. La Vierge en majesté.
8. Le roi David et nobles dames.
9. La Pentecôte.
10. Le Christ en majesté.

Chacune d'elles comportent dans le bas diverses scènes : Annonciation à la Vierge, saint Georges terrassant le dragon, Grotesques, David en prière, Sacrifice pascal, Résurrection des Morts.

En plus chaque page de texte est bordée d'ornements, de rinceaux, feuillages avec fleurs (ancolies, bleuets, pâquerettes, fraises), le texte est émaillé de nombreuses initiales peintes en dorés sur fonds de couleur.

Le f. 199 comporte une oraison à saint Hubert d'une écriture contemporaine. La reliure est légèrement frottée et en partie déboîtée, 2 feuillets blancs déreliés à la fin, exemplaire un peu court de marges.

30 000 / 40 000 €







23

HEURES de CLAUDE FLAIRIAWE. Amiens, 1490, sous influence rouennaise par **Robert BOYVIN**. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 166 ff. avec 27 miniatures, rel. en un vol. in-12, maroquin rouge, avec grand décor à la Fanfare sur les plats, chiffre doré CF aux angles et aux centres des plats, dos orné (rel. du XVI^e siècle).

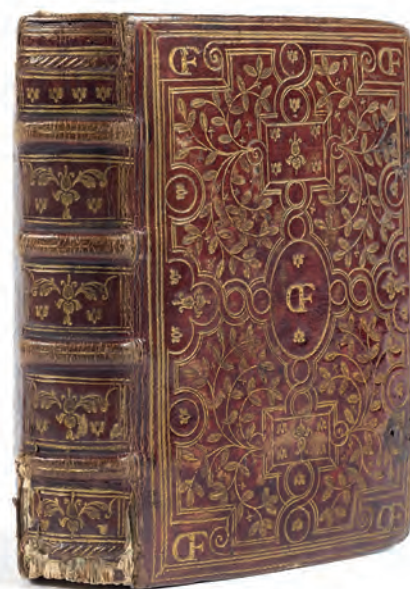
Texte en latin avec certaines légendes en français.
Calendrier, Oraison, Passion, Heures de Notre-Dame, Laudes, Matines de la Vraie Croix, Tierce, Sexte et Litanies des Saints.

Ce manuscrit est orné de **3 GRANDES MINIATURES** dans des encadrements à ramages et arabesques de fleurs, de fruits avec oiseaux et grenouilles.

1. L'Annonciation.
2. David en prière.
3. La Résurrection de Lazare.

24 PETITES MINIATURES :

1. Saint Jean dans l'île de Patmos.
2. Saint Marc.
3. Saint Luc.
4. Saint Matthieu.
5. Vierge à l'Enfant.
6. Le baiser de Judas.
7. La Visitation.
8. Crucifixion.
9. La Pentecôte.
10. La Nativité.
11. L'Annonce aux Bergers.
12. L'Adoration des Mages.
13. Présentation au Temple.
14. La Fuite en Égypte.
15. Christ bénissant la Vierge.
16. La Trinité.
17. Saint Michel.
18. Saint Jean-Baptiste.
19. Sainte Marie-Madeleine.
20. Saint Nicolas.
21. Sainte Barbe.
22. Sainte Catherine.
23. Sainte Geneviève.
24. Sainte Marguerite.



Robert BOYVIN : artiste spécialisé dans la production des livres d'heures, il recourait à des modèles de composition empruntés dans certains cas à l'atelier du Maître de l'Échevinage de Rouen, voire à Fouquet lui-même ou à ses émules tourangeaux.

Exemplaire de Claude FLAIRIAWE relié à son chiffre.
Incomplet des fermoirs et manque au bas du dos.

40 000 / 50 000 €



Deus in adiutorium.
Crucifige clamitant
 hora tertia. Illu-
 induitur ueste purpura-
 rum. Caput eius corona
 spinar. Trutem portat
 humeris ad loci penam.
Añ. Adoramus te xpe. r. **oñ.**
Dne iesu xi. **Dñs. espcit**
Deus in adiutorium
 meum sanctum spi-
 ritum deus delega-
 uit. In die penthecostes
 suos confortauit. Et de
 linguis igneis ipsos infla-
 mauit. Relinqueret orpla

nos eos denegauit. **V.** Veni
 sancte spiritus reple. **oñ.**
 immortales sepulture.
Añ. **oñ.**
Ens in adiu-
 torium
 meum
 intende.
Qne
 ad adiutandum. **re. h.**
Veni creator spiritus
 mentes. **añ.** post partum
 dñe leuauit oculos me-
 os qui habitas i celis



Dne labi-
 a mea
 aperies
Et os
 meum
 annu-
 tiabit laudem tuam. **D**e-
 us in adiutorium meum.
Domine ad adiutran-
 dum. **S**icut erat.
Iobis sancti spūs
 gratia sit data. De
 qua virgo virginum fu-
 it obumbrata. Cum p



sanctum angelum fuit salu-
 tata. Verbum caro factum
 est virgo fecundata. **añ.**
 Veni scē spūs reple tuor
 corda fidelium et tu amo-
 ris i eis igne accende. **V.** E-
 mitte spiritum tuum et crea-
 buntur. **R.** Et renouabis
 faciem terre. **Pro.**
Quip̄s sepius deus da-
 nobis illa scē spūs gratia
 quā discipulis tuis indi-
 cēto penthecostes trans-
 misisti. **Deo dñi.** Be-
 nedicamus dño. **Deo g.**
Añ. **oñ.** **Deo dñi.**



24

CHASTELAIN (Georges). Le Temple de Boccace. **A Marguerite d'Anjou**. Loire, vers 1490, **MANUSCRIT** sur peau de vélin, de 54 ff., avec 5 grandes miniatures, relié en un vol. gd., in-8, maroquin grenat, à décor à froid sur les plats de fleurons et de filets, dos orné, doublés de maroquin fauve, pet. dent. d'encadrement dor., grand décor d'entrelacs, de fleurons, de fleurs droites et courbes, gardes de moire grenat, tr. dor. (David), sous emboîtage mod.

Rare manuscrit de ce texte en français.

Illustré de **5 GRANDES MINIATURES** représentant :

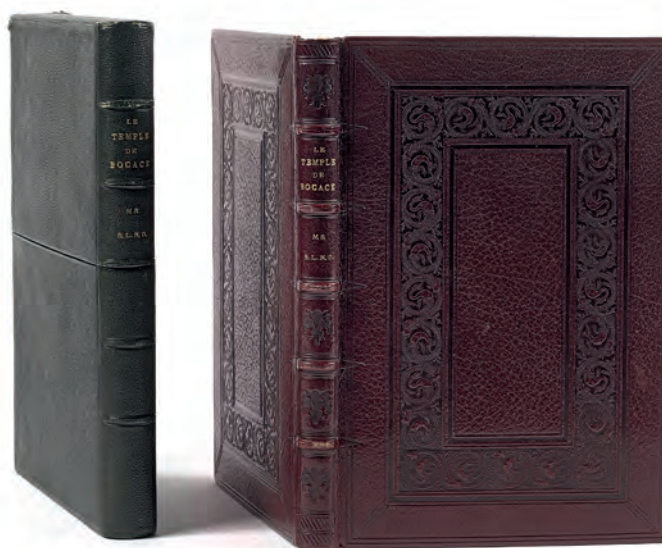
1. L'auteur et Marguerite d'Anjou.
2. L'auteur dans sa bibliothèque.
3. Le Temple.
4. Marguerite d'Anjou agenouillée près d'un cercueil avec homme gisant.
5. Marguerite d'Anjou et l'auteur dans un beau décor d'architecture.

Elles sont bordées, sur fond doré, de rinceaux multicolores, avec fleurs, fruits. Le reste du texte est orné d'initiales dorées sur fond bleu ou rouge.

Georges CHASTELAIN (1405-1475) littérateur et poète flamand, chroniqueur et historiographe des ducs de Bourgogne.
Qq. taches au premier feuillet.

Provenance : bibliothèque Newton Hall, à Cambridge.

30 000 / 40 000 €







Inapient hore brate manebunt
secundum osum romanum Ad m.

Domine labra
mea aperies.
Et os meum
annuntiabit
laudem tuam.

Deus in adiutorium meum
intende. Domine ad adiuuandum
me festina. **G**loria patri et filio
et spiritui sancto. **S**icut erat in
principio et nunc et semper et in
secula seculorum Amen. Alleluia.

Ave maria gratia
plena dominus tecum.
emte exultemus domino



25

HEURES à l'usage de Rome. Flandre, vers 1500, **Suiveur de Guillaume Rolland. MANUSCRIT** sur peau de vélin de 133 ff. - 2 ff. bl., avec 27 miniatures, rel. en un vol. in-12, maroquin fauve, avec grand décor à la Grotesque sur les plats, dos orné de même, large dent. int. dor., doublés et gardes de vélin ivoire, tr. dor. (David et Renard doreur) sous emboîtage (L.Curmer).

Il débute directement (le Calendrier manquant) par les Litanies de la Vierge, les différentes prières, et s'achève sur les Litanies des saints.
Le texte est réglé.

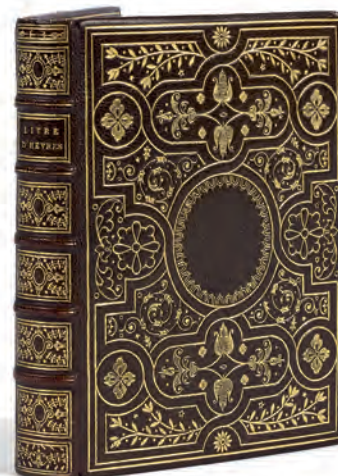
La décoration consiste en :

4 GRANDES MINIATURES (sur 6) dans des encadrements très naturalistes sur fond doré, de fleurs, fruits, oiseaux, papillons, escargots, ancolies, pois, fraises, roses, violettes, myosotis, pensées, œillets, araignées, etc.

1. Vierge à l'Enfant.
2. L'Annonciation.
3. Le roi David en prière sur fond de ville fortifiée.
4. Combat de l'ange et du Diable pour l'âme du défunt.

23 plus PETITES MINIATURES également avec encadrement de fleurs et oiseaux sur fond doré :

1. La Visitation.
2. La Nativité.
3. L'Annonce aux Bergers.
4. L'Adoration des Mages.
5. La Présentation au Temple
6. Le Massacre des Innocents
avec bouvreuil dans la bordure.
7. La Fuite en Égypte.
8. Le Christ enfant en majesté.
9. Descente de Croix.
10. La sainte Messe.
11. Saint Michel terrassant le Dragon.
12. Saint Jean-Baptiste.
13. Saint Pierre et saint Paul.
14. Saint Jacques,
15. Saint Christophe.
16. Saint Sébastien.
17. Saint Antoine.
18. Saint Nicolas,
19. Sainte Anne.
20. Sainte Marie-Madeleine.
21. Sainte Catherine.
22. Sainte Barbe.
23. Évêque avec bordure d'oiseaux.



Le texte est aussi émaillé de nombreuses initiales dorées sur fonds bleus et rouges.

Il faut surtout insister sur la décoration de ce livre d'Heures dont les bordures très naturalistes d'une précision remarquable annoncent déjà les futurs livres de botanique, d'ornithologie et d'entomologie.

Exemplaire un peu court de la marge supérieure, incomplet du calendrier et de 2 miniatures.

Provenance : ex-libris Carlo de Poortere.

40 000 / 60 000 €







26

OFFICE DE LA VIERGE MARIE. Florence, vers 1500. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 228 ff., rel. en un vol. in-12, plats et dos en bronze ciselé doré, avec sur le 1^{er} plat la Crucifixion, sur le second la Résurrection et sur le dos la Nativité, avec chérubins d'angles (fermoirs dont l'un manque), doublés et gardes de moire rose, tr. dor. (Rel. du XIX^e siècle).

Texte gothique en noir et rouge.

L'ornementation consiste en **5 PAGES AVEC INITIALES DECOREES** de scènes sur fond d'or vif :

1. Vierge à l'Enfant.
2. L'Office des Morts.
3. L'Office de la Croix.
4. L'Office de la Croix.
5. Psaumes de la Pénitence.

6 GRANDES INITIALES peintes de fleurs stylisées sur fond d'or vif.

Le texte est émaillé de nombreuses initiales à l'or vif ou de couleurs bleu et rouge.

Selon une note manuscrite en fin de volume ce livre aurait été relié pour la duchesse d'Angoulême qui l'offrit au pape Pie IX, ce dernier l'ayant à son tour donné au cardinal Dupont, archevêque de Bourges ; à la mort de ce dernier, il passa entre les mains d'une supérieure d'une communauté à Bourges qui le transmet à la famille de Saint Savin.

Exemplaire dont les marges droites ont été très rognées. Première page frottée.

5 000 / 7 000 €





27

LIVRE D'HEURES

27

HEURES vers 1515 attribuable à **Jean PICHORE**. **MANUSCRIT du XVI^e siècle** sur peau de vélin de 202 ff., avec 40 miniatures, rel. en un-vol. in-16, veau brun marbré, armes frappées en or au centre du 1er plat, dos orné, tr. rouge (Rel. du XVIII^e siècle).

Il débute par un Calendrier de 6 feuillets, suivi des habituelles prières, Vespres, Nones, Litanies des saints.



12 GRANDES MINIATURES :

1. Saint Jean dans un chaudron.
2. L'Arrestation du Christ au mont des Oliviers.
3. L'Annonciation de la Vierge.
4. La Visitation.
5. La Crucifixion.
6. L'Annonce aux Bergers.
7. L'Adoration des Mages.
8. La Présentation au Temple.
9. La Fuite en Égypte.
10. La Dormition de la Vierge.
11. Job sur son fumier.
12. La Bénédiction.

28 PLUS PETITES MINIATURES :

1. Saint Luc.
2. Saint Matthieu.
3. Saint Marc.
4. La Piéta.
5. La sainte Trinité.
6. Dieu le père.
7. Jésus.
8. Jésus.
9. Saint Michel.
10. Saint Jean-Baptiste.
11. Saint Jean l'Évangéliste.
12. Saint Pierre et saint Paul.
13. Saint Jacques.
14. Saint Étienne.
15. Saint Laurent.
16. Saint Christophe.
17. Saint Sébastien.
18. Saint Roch.
19. Saint Denis.
20. Saint Nicolas.
21. Sainte Anne.
22. Sainte Madeleine.
23. Sainte Catherine.
24. Sainte Barbe.
25. Sainte Marguerite.
26. Sainte Geneviève.
27. Sainte Apolline.
28. La Vierge Marie.



Il faut surtout insister pour le présent livre d'Heures de la grande finesse des enluminures, les personnages sont vivants, les costumes décrits avec une grande minutie notamment dans les drapés de la Vierge et de divers personnages, les couleurs vives sont employées à profusion avec souvent des rehauts d'or ; les grandes miniatures sont dans des encadrements architecturaux, décorés. Le texte est émaillé de nombreuses initiales peintes en bleu, rouge, rose.

Jean PICHORE. École de Rouen, peintre au style assez impressionnant, par son dessin et ses couleurs caractéristiques. Surchargé de commande, il prend la tête d'un vaste atelier commercial très en vue. S'il est possible qu'il ait travaillé un temps à Rouen, il n'en demeure pas moins un artiste parisien.

Exemplaire un peu court de marge., qq. pages manquent.

Exemplaire aux armes de Nicolas de La Pinte de Livry (1715-1795), chanoine de l'ordre des Prémontrés, évêque in partibus de Callinique (Mésopotamie) en 1757 et coadjuteur de l'évêque de Mâcon, il reçut l'abbaye de Sainte-Colombe-Lès-Sens en 1758, ville dans laquelle il mourut. (Olivier I, 209).

60 000 / 80 000 €



28

HEURES DE MORANT à l'usage de Rome. Bruxelles, vers 1525, **par le suiveur du maître de Charles Quint. MANUSCRIT** sur peau de vélin de 121 ff., avec 36 miniatures, relié en un vol. in-8, velours bleu nuit sur ais de bois, avec 4 écoinçons d'argent en relief aux angles, et un au centre des plats, fermoir en argent ciselé, tr. dor. (Rel. anc.) sous emboîtement mod. maroquin brun.

L'ouvrage débute par une page d'armes peintes du propriétaire, puis le Calendrier et différentes prières : Matines, Offices de la Vierge, Psaumes, Primes, Vêpres, Oraisons... Litanies des saints.

Puis **4 MINIATURES** :

1. La Crucifixion.
2. L'Annonce à la Vierge.
3. David en prière.
4. Vierge à l'Enfant en majesté (où nous retrouvons par deux fois dans la bordure les armes du propriétaire).

31 plus petites MINIATURES complètent l'illustration :

1. Saint Jean à Patmos, avec à nouveau les armes du propriétaire dans un bandeau en bas de la page.
2. Saint Mathieu.

3. Sainte Messe.
4. La Résurrection du Christ.
5. La Nativité.
6. L'Annonce aux Bergers.
7. L'Adoration des Mages.
8. La Présentation au Temple.
9. La Fuite en Égypte.
10. Le Couronnement de la Vierge.
11. Prédication du Christ.
12. L'Eucharistie.
13. Initiale du Christ.
14. Saint Michel.
15. Saint Jean-Baptiste.
16. Saint Pierre et saint Paul.
17. Saint Michel.
18. Saint Matthieu.
19. Saint André.
20. Saint Jacques.
21. Saint Jean.
22. Saint Sébastien.
23. Saint Adrien.
24. Saint Étienne et saint Laurent.
25. Saint Christophe.
26. Saint Antoine.
27. Anne et Marie.
28. Sainte Madeleine.
29. Sainte Catherine.
30. Sainte Barbe.
31. Sainte Apolline.

De nombreuses pages sont ornées de petits bandeaux sur fond doré ou de couleurs présentant avec un grand réalisme des peintures de fleurs, oiseaux, escargots, chenilles, papillons, fraises, fruits.

Nombreuses initiales peintes dans le texte sur différents fonds de couleurs rouge, bleu, vert, rose, mauve.

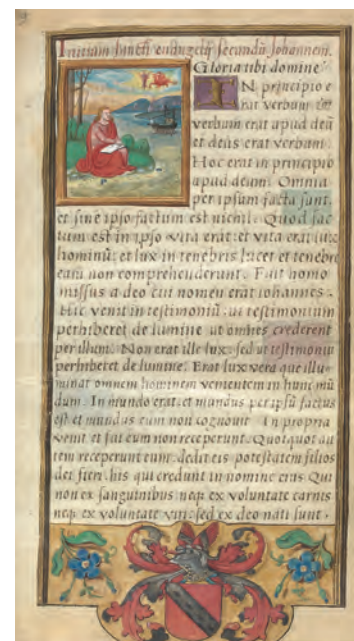
Le manuscrit présente quelques mouillures dans les marges, quelques restaurations à la reliure et gardes renouvelées.

Il a été commandé par la famille MORANT, originaire de Normandie-Picardie dont les armes sont à bandes d'argent, chargé de 5 hermines (Rietstap, II. 158).

Provenance : Carlo de Poortere avec ex-libris.

30 000 / 50 000 €







Inapit missa beate marie uirgis.

Intrabo ad altare
dei. Ad deum qui le
tificat iuuentutem
meam. **I**gnare
domine die isto. Sine

peccato nos custodire. **C**onfite
mini domino qm bonus. Qm
in seculum mia eius. *confessio.*

Confiteor deo omnipotenti
et beate marie uirgini et om
nibus sanctis eius et vobis pater
quia ego peccator peccavi nimis
contra legem dei mei cogitatione
locutione consensu tactu visu ver
bo et opere et in cunctis vicis me
is malis mea culpa mea maxima
culpa. Ideo precor beatissimam et



29

HEURES DE ROUCY. Par un contemporain d'**Estienne COLLAUD**. Bruges, vers 1530-1540. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 176 ff., avec 34 miniatures, rel. en un vol. gd. in-8, velours citron sur ais de bois, fermoir, tr. anciennement dor. sous emboîtage mod. demi-marquain brun.

Il débute par un Calendrier de 12 feuillets, suivi des prières à la Vierge, les Heures du Saint-Esprit, Primes, Nones, Complies, Office des morts, Litanies des saints.

Il est orné de **14 MINIATURES** à pleine page dans des larges bordures de rinceaux avec fleurs animées de personnages et d'oiseaux, dont un curieux paon à tête humaine. En regard une page de bordures identiques et grandes initiales sur fond doré peintes de différentes couleurs :

1. La Crucifixion.
2. La Pentecôte.
3. Vierge à l'Enfant entouré d'anges musiciens aux ailes bicolores.
4. L'Annonciation.
5. La Visitation.
6. La Nativité.
7. L'Annonce aux Bergers, ceux-ci jouant de la cornemuse ou du luth avec château fort en fond.
8. L'Adoration des Mages.
9. La Présentation au Temple.
10. Le Massacre des Innocents.
11. La Fuite en Égypte.
12. La Vierge bénie par Dieu et le Christ.
13. La messe des morts.
14. L'Éducation de la Vierge dans lequel on voit le sieur de Roucy, commanditaire de l'ouvrage, agenouillé, en armure portant une tunique à ses armes, le heaume posé à ses pieds, lesquelles armes sont répétées en bas de la miniature.

20 plus PETITES MINIATURES complètent cette décoration :

1. La Piéta.
2. La Vierge à l'Enfant.
3. Sainte Trinité.
4. Saint Jean.
5. Saint Pierre.
6. Saint Paul.
7. Saint André.
8. Saint Jacques.
9. Saint Sébastien.
10. Saint Étienne.
11. Saint Laurent.
12. Saint Denis.
13. Le dernier Martyr portant sa tête.
14. Saint Martin.
15. Saint Nicolas.
16. Saint Joseph.
17. Saint Fiacre.
18. Sainte Marie-Madeleine.
19. Sainte Catherine.
20. Sainte Geneviève.

Le reste du texte est parsemé de nombreuses initiales d'or vif ou peintes en rouge et bleu.

Les miniatures à pleine page pour certaines sont une source incomparable de documentation pour les costumes de l'époque. L'emploi de rehauts d'argent pour quelques unes a noirci et qq. autres ont perdu leur dorure.

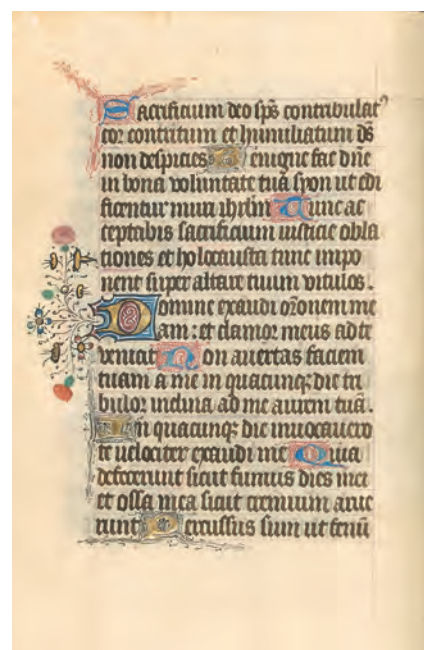
Le premier feuillet rapporté porte la mention suivante «*Heures à l'usage de la maison de ROUCY, 1540*».

Exemplaire légèrement court de marge, un feuillet semble avoir été déplacé par rapport à sa miniature.

Suffrage rajouté vers 1530-1540. La partie primitive s'arrête au recto du f. 136.

80 000 / 120 000 €







30

PASSIONARIUM. Scènes de la Passion du Christ. dans le style d'**Estienne COLLAUD. MANUSCRIT de la fin du XV^e siècle.** 1540, sur peau de vélin de 28 ff. avec 17 miniatures, rel. en un vol. in-8, maroquin rouge à la Du Seuil, dos orné de fleurons dorés, pet. dent. int. dor. (Rel. du XVII^e siècle) sous emboîtage mod. demi-chag. brique.

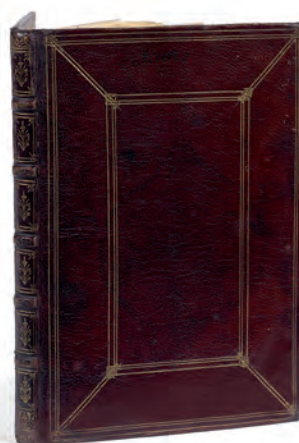
Texte en français et en latin à 18 lignes par page. Chaque page est encadrée de bordures sur fond doré, de rinceaux, d'acanthes entremêlées de fleurs et de fruits, souvent animés d'oiseaux, de dragons, certains à tête humaine, d'escargots.

L'ornementation constitue en **17 MINIATURES** encadrées pour la plupart de motifs architecturaux :

1. La Circoncision.
2. Le Baiser de Judas au jardin des oliviers.
3. La Flagellation.
4. Le Christ portant la Croix.
- 5 à 12. Préparation de la Crucifixion suivi de 7 scènes de Crucifixion.
- 13 à 14. Deux Descentes de Croix.
15. La Vierge des Sept Douleurs percée de glaives.
16. Saint Claude guérissant des malades.
17. Saint Joseph conduisant le Christ enfant.

En outre plusieurs initiales sur fond rouge ou bleu émaillent le texte.

20 000 / 30 000 €







31

JARRY (Nicolas). **OFFICE** de la Vierge Marie avec un exercice spirituel. 1654. **MANUSCRIT** sur peau de vélin de 336 pp., rel. en un vol. in-12, maroquin fauve, avec important décor à la Fanfare de motifs dorés et de filets droits ou courbes mosaïqués de maroquin vert, dos orné de même, doublés de vélin ivoire avec triples encadrements de filets dor., angelots dor. d'angles, semis d'étoiles dorés avec Marie rayonnante au centre, tr. ciselées et peintes (Trautz-bauzonnet) sous coffret emboîtement de maroquin LaVal usagé.

Titre en lettres dorées dans un encadrement doré suivi du texte habituel d'une calligraphie en manière d'imprimerie en rouge et noir, avec initiales peintes en rouge et bleu, celles des têtes de chapitre plus élaborées avec motifs de fleurs.

Il est composé des textes suivants :

Matines, Laudes, Prime, Tierce, Sexte, Nones, Aves, Complies, Exercice spirituel, Les Vespres du dimanche et Hymne de l'église.

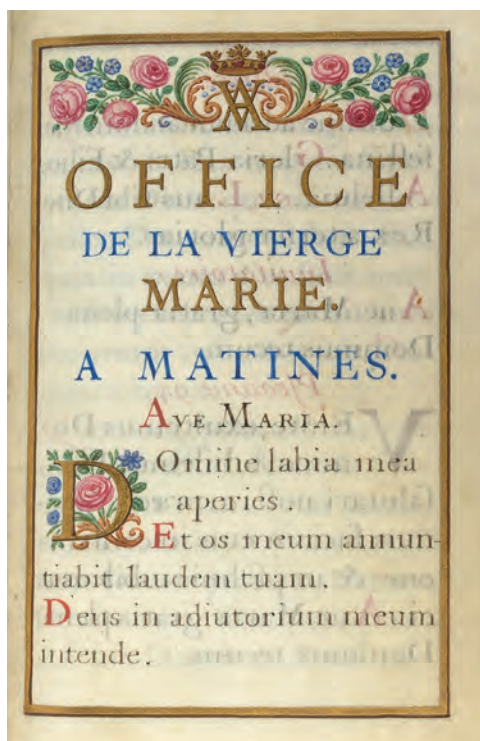
Chaque page de texte à 15 lignes est entourée de filets dorés.

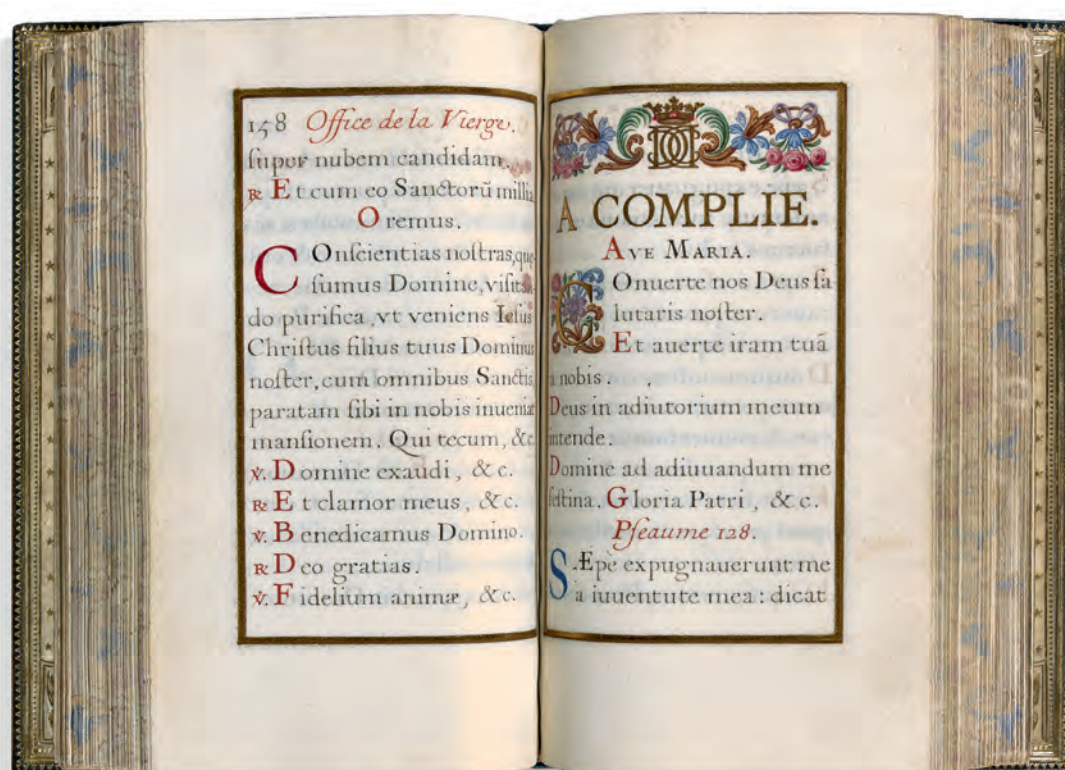
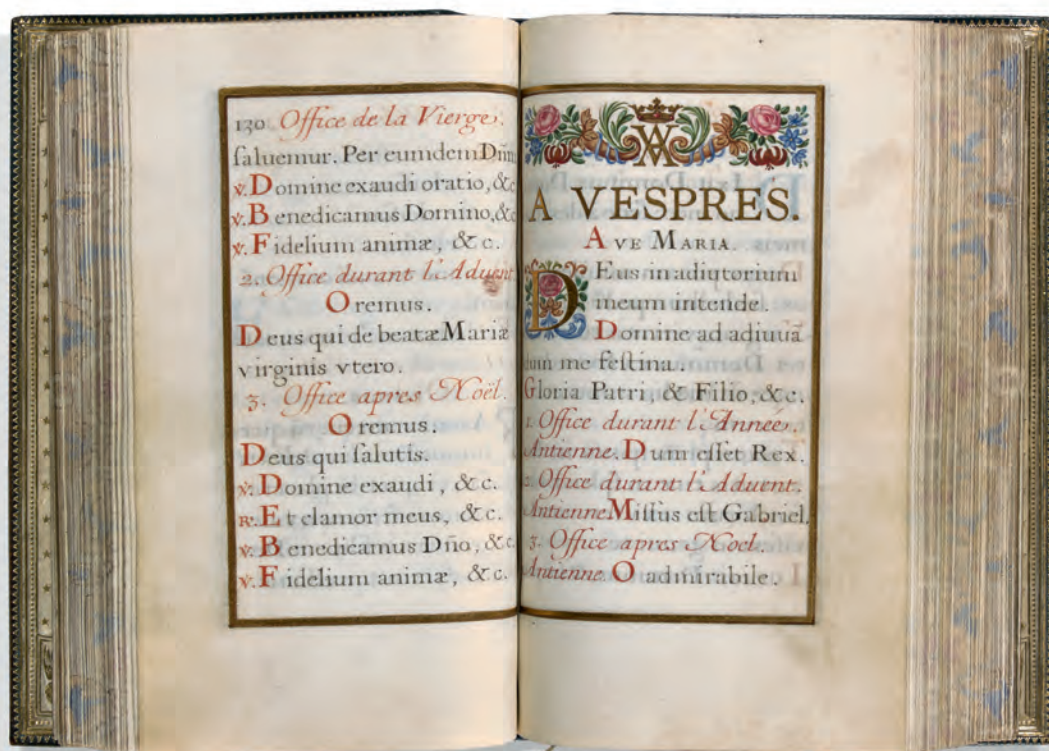
10 en-têtes portent en vignette les initiales dorées couronnées AV et DC dans des décors de fleurs stylisées.

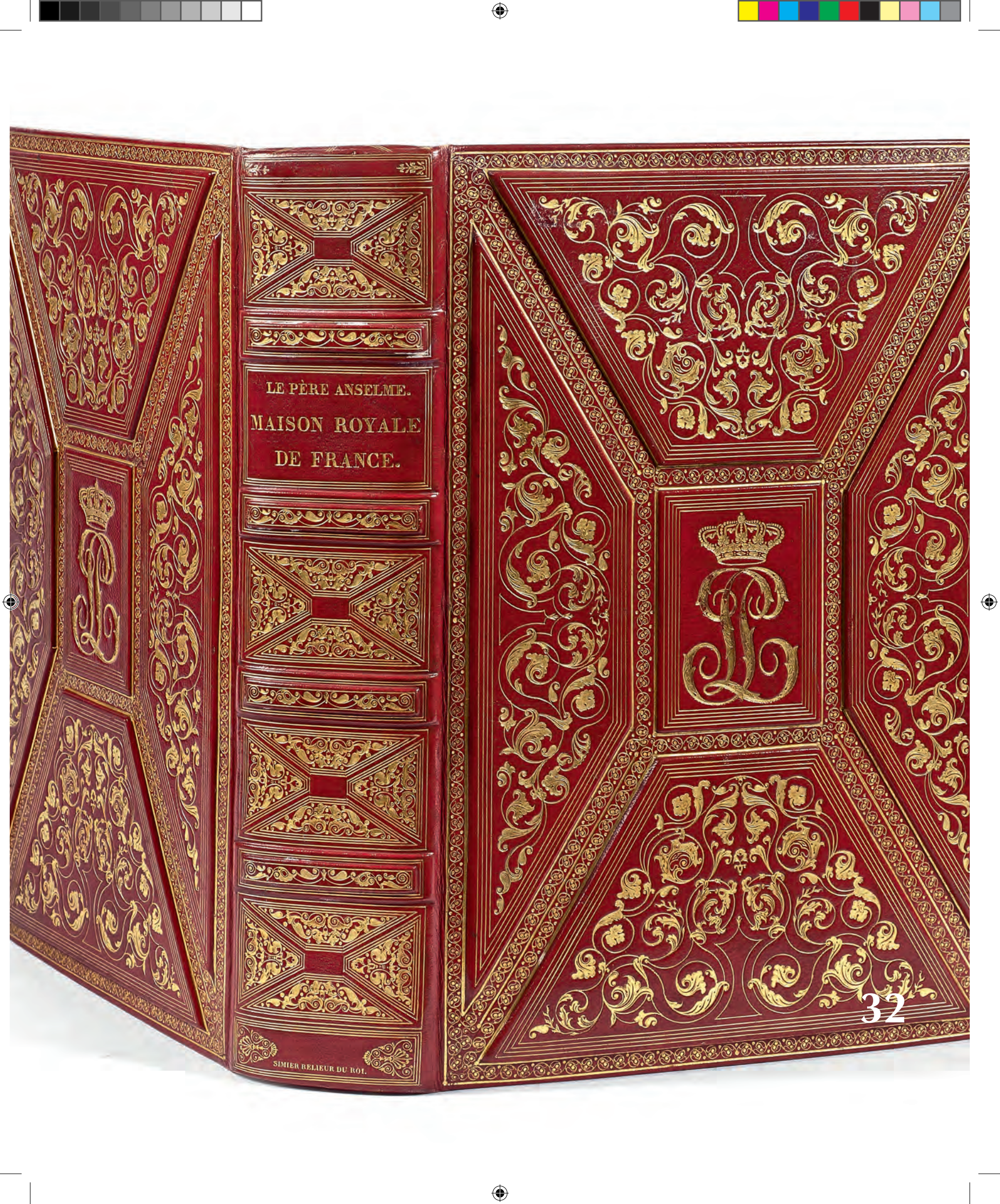
Nicolas JARRY (1615-1666) maître écrivain français, a été au service du roi Louis XIV, très prisé dès le XVII^e siècle et toujours recherché des bibliophiles, sa production consiste en livres de dévotion et de liturgie : Psautier, Offices de la Vierge Marie, Heures de Notre- Dame, etc.

Provenance : Eugène Paillet, John Roland Abbey, Henry W. Por, Mortimer Schiff, et A. Blacque.

10 000 / 15 000 €







LE PÈRE ANSELME.
MAISON ROYALE
DE FRANCE.

L

SIMIER RELIEUR DU ROI.



MANUSCRITS





32

ANSELME (Père). Histoire de la Maison royale de France. Tome 1. Troisième édition. Paris, Compagnie des Libraires, 1726, grand in-4, maroquin rouge, avec 4 compartiments en haut relief entièrement décorés d'arabesques dorées, cernés par une décoration d'entrelacs et points dor. encadrant les plats, grand chiffre couronné doré frappé aux centres, dos à nerfs, richement orné de caissons et de fleurons dorés, doublés de maroquin noir avec un filet doré encadrant les plats, jeu de motifs d'entrelacs et filets à froid et dorés, gardes de moire rouge, 2 filets encadrant les plats, armes royales dorées frappées au centre, tr. dor. (Simier, Relieur du roi) sous emboîtement mod. très us., demi-chag. rouge.

Frontispice. Suivi d'une page de titre manuscrite donnant ces précisions «*Histoire de la Maison royale de France continuée jusqu'à l'avènement au trône de Louis Philippe, 9 août 1830*».

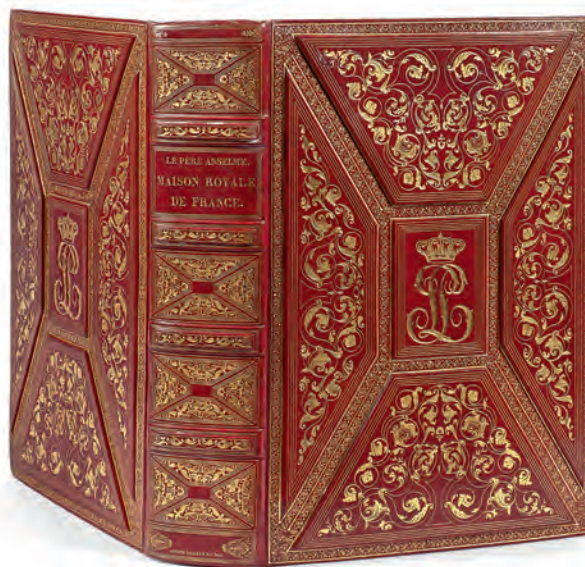
«*Les écussons ont été coloriés, en Angleterre, par le duc d'Orléans, aujourd'hui Louis Philippe 1^{er}, roi des français et par le duc de Montpensier, son frère. Les notices manuscrites ont été rédigées par les soins ou sous les yeux du roi, alors duc d'Orléans*».

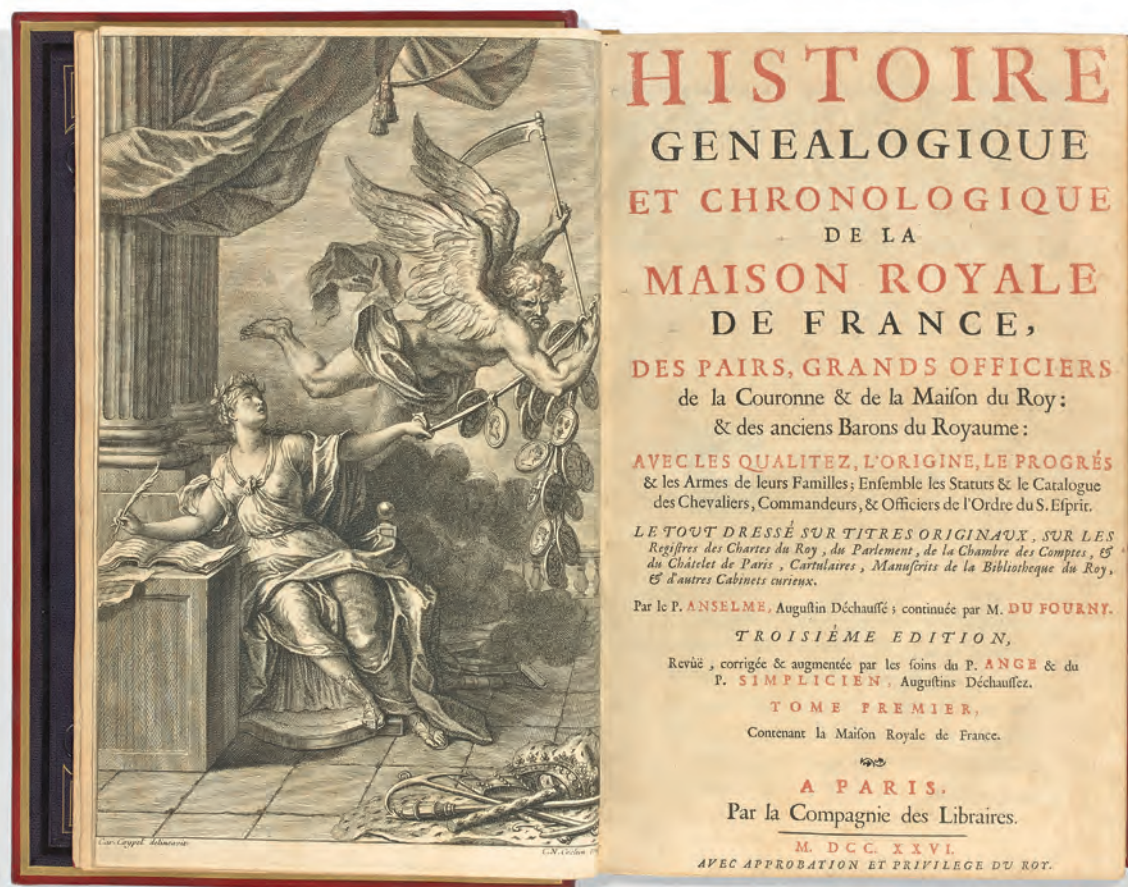
Précieux exemplaire interfolié de très nombreuses pages manuscrites avec blasons peints en regard du texte imprimé. On est surpris par la fraîcheur des coloris des blasons.

Qq. mouillures éparses dans les derniers feuillets.

SUPERBE RELIURE DE SIMIER AU CHIFFRE DE LOUIS-PHILIPPE.

8 000 / 10 000 €





for 8 bu.

Sp. midit'

BERTRAND (Maréchal). Manuscrit autographe portant ce titre « Dictées sur l'Égypte par l'Empereur ». In-4, en feuilles de 170 ff. sous boîte livre marouquin vert à grain long décoré, avec sur le 1^{er} plat « Napoléon 1^{er}, Manuscrit de Sainte-Hélène, archives du Maréchal Bertrand en lettres dorées » (Devauchelle).

L'Empereur Napoléon 1er en exil à Sainte-Hélène, se souvient encore avec une précision remarquable de tous les événements de la campagne d'Égypte et de l'Égypte. Ce manuscrit fourmille de détails, de faits, de descriptions, l'Empereur n'a rien oublié, tout est gravé dans sa mémoire infailible de la plus petite situation à la plus importante, du grain de sable au rocher.

Très intéressant et important document écrit sous la dictée de l'Empereur à Sainte-Hélène dont certains passages semblent inédits.

Qq. petits défauts de papier et usures.

8 000 / 10 000 €





34

DUCY (L.). Livre d'écriture dédié à son Altesse Sérénissime Monseigneur le duc de Valois, prince du sang. Paris, 1774, Manuscrit sur peau de vélin, de 26 feuillets dont un avec grand dessin original occupant toute la première page avec angelots présentant les armes de la duchesse de Chartres et dernière page avec un chiffre couronné peint, in-4, maroquin rouge, triple filets dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, dos orné de fleurs de lys dorées, pet. dent. int. dor. tr. dor. (Rel. de l'époque).

Très intéressant manuel de calligraphie destiné à l'éducation du duc de Valois.

Précieux exemplaire aux armes de Françoise-Marie de Bourbon dite Mademoiselle de Blois, fille de Louis XIV et de Mme de Montespan (1677-1749), épouse en 1692 de Philippe II, duc de Chartres, puis duc d'Orléans, Régent de France. Elle porta le titre de duchesse de Chartres jusqu'en 1701. La plupart de ses livres étaient reliés par Padeloup. (Olivier XIII, 2567).

Provenance : bibliothèque du roi Louis-Philippe au Palais-Royal avec cachet.

6 000 / 8 000 €



35

MARIE-LOUISE (Impératrice). Journal de son séjour à Bade, Vienne du 29 juin 1832 au 3 septembre 1834. **MANUSCRIT** autographe de 50 pages, le reste blanc, un vol. in-4, demi-veau glacé vert à coins, dos orné de fleurons dor. (Rel. de l'époque) sous étui moderne de mar. vert à grain long, dos orné d'aigle et d'abeilles dor.

Émouvant et intéressant témoignage.

Trieste 29 juin : « *C'est mon dernier jour de séjour dans cette ville où j'ai eu au commencement des moments heureux et paisibles après bien des angoisses et des chagrins* ». Puis elle poursuit son voyage décrivant les paysages et villes traversées : Adelsberg avec descriptions de quelques châteaux, Leybach « *L'évêque nous a dit une messe d'une longueur remarquable* », Windischfeistief, « *où j'ai vu passer devant mes fenêtres un grand convoi d'artillerie qui va en Italie... Postrücker à de la réputation. Je ne passe jamais à Marburg sans me rappeler avec attendrissement que le général Pittorny sauva la vie de mon père. L'impératrice lui envoya pour souvenir le buste de l'Empereur* ». Le voyage continue.

Vérone 17 juin 1834, « *Lors qu'on est éloigné de sa patrie, qu'on y a laissé tant d'êtres chers et que l'on a adopté pour ainsi dire une nouvelle patrie, qu'on y a formé des liens et qu'on y laisse des enfants, on a toujours le cœur et l'âme remplie de sentiments divers... que Dieu protège mes enfants et surtout ma pauvre Albertine* ». Trente, Inspruck, Salzbourg, Wels, Wingül, « *l'impératrice, Mme Lejansky et le Cte Bombelles et moi sommes partis à midi pour rejoindre l'Empereur à une des ses possessions nommées St. Léonhard* ». Vienne, Baden, « *Aujourd'hui j'ai eu des affaires avec Bûcher, et le Cte de Bombelles à dîner, il y avait le Palatin et sa femme et mon oncle Louis, l'Impératrice n'est venue qu'après ayant été à Schönbrunn. On est très occupés de l'arrivée de Don Carlos en Espagne, qui pourra nous amener de grands résultats* ».

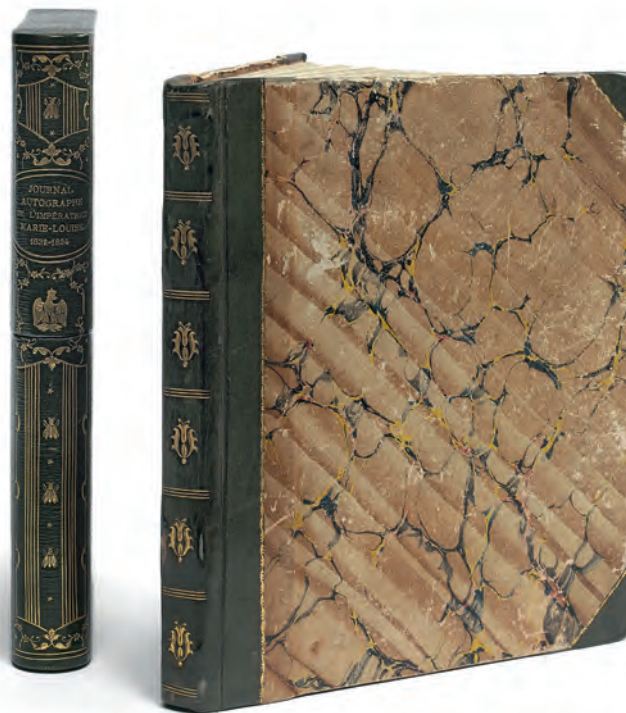
L'impératrice est tellement portée pour tout ce qui concerne l'industrie et le commerce qu'elle veut tout approfondir, « *j'avoue que j'y suis assez barbare et ignorante pour ne rien comprendre à toute ceci* ». Nous avons fait quelques emplettes à une tyrolienne qui a établi sa boutique, des cannes de bouillons blancs et un plateau peint en genre de vieux laque dont la fabrique est établie à Fügen. – J'ai eu avant dîner la visite de la Princesse de Metternich et de la princesse Furstenberg. – J'ai passé une matinée à me faire la lecture dans Thomas Morus de la princesse de Craon. Quel livre touchant. « *Avant dîner le baron Moll, un des messieurs qui était auprès de mon fils, est venu chez moi, c'est un jeune homme de beaucoup de talent et d'esprit... J'ai été émue en le voyant, lui aussi a cruellement souffert physiquement et moralement après cette cruelle perte (Roi de Rome) et tous les soins touchants qu'il a voué au pauvre malade par attachement et comme l'aurait fait un ami et un frère* ».

Armstetten, le 2 septembre 1834, « *l'ambassadeur turc qui va à Paris et à Londres nous a devancé toujours de quelques heures, j'aurais bien voulu le voir* ».

Un portrait de l'Impératrice (rousseurs) a été rajouté au début de ce journal.

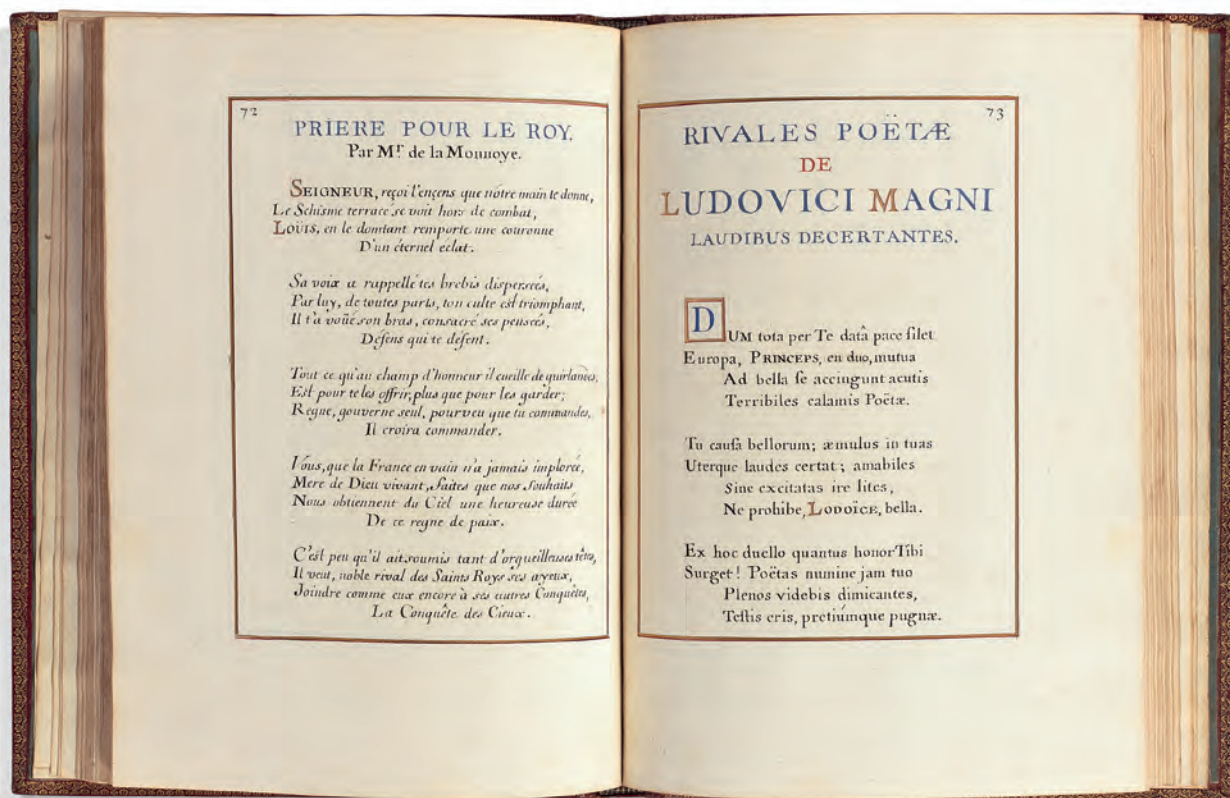
Provenance : Étienne Charavay (février 1896). Joint un certificat de la bibliothèque de Parme 21 janvier 1896, le journal à cette époque appartenait à Mr. Eugène Larroque.

6 000 / 8 000 €



Tuliza le 29 Juin.

J'ai le dernier jour de mon séjour dans cette ville, et j'ai eu
un commencement des moments tristes et pénibles, après bien
des angoisses et des chagrins, et à la fin une maladie qui quoique
bien courte, m'a ôté pour ainsi dire toutes mes facultés
morales et physiques — que le cœur humain est cependant incertain
lorsque j'étais sur le grabat ces jours-ci, mon plus ardent desir
étoit de me trouver déjà sur la route de Vienne, et aujourd'hui
j'ai pleuré de devoir quitter l'Italie et si j'ai craint que
mon impulsion ne parvienne nullement à mon devoir, ce
même jour me seroit sur la route de Parme pour aller y re-
joindre les objets de mes plus chères affections. De bien mauvais
jours que j'ai fait cette nuit pour avoir contribué
à cette tendance d'inquiétude, lorsqu'on est malheureux on devient
si facilement superstitieux et j'avoue que je suis assez faible
pour en avoir l'inquiétude tout près de moi. Dans ce
cas mes amis et amis n'avoient oublié à Parme, mais non
j'ai trop de confiance dans leurs soutiens pour vouloir
suivre cette idée, je suis sûr que tous viennent à moi autant
que je pense à eux, et que dans ce moment-ci ils font
aussi des vœux pour que Dieu me donne la force de toute-
ner la nouvelle tâche qu'il lui a plu de m'imposer.



36

SANTEUIL (de, curé de Saint Victor). Ludovico Magno. Aeterna monumenta quae scrip sit Santolius Victorinus. Anno 1696. **MANUSCRIT du XVII^e siècle**, de 141 pages, in-4, maroquin rouge, triple filets dor. encadrant les plats, armes frappées en or aux centres, mention «le duc de Nivernois» sur le 1^{er} plat, dos orné d'un chiffre couronné dor. avec fleur de lys, pet. dent. int. dor. tr. dor. (Rel. de l'époque).

Précieux manuscrit offert au Roi en latin et français. Chaque page de texte est dans un encadrement doré, avec 8 culs-de lampe peints à l'aquarelle (fleurs de lys, cassolette, pot avec fleurs et fruits), un bandeau avec armes royales. Réunion de textes divers : Corneille, La Monnoye, Du Périer, De Boucherat, Bossuet. Le tout à la gloire de Louis XIV et de ses hauts faits.

Bel exemplaire aux armes du roi Louis XIV.
Provenance : N°2214. Cat. Ms. de Mancini Nivernois.

6 000 / 8 000 €





AD SANTOLIUM,
DE OMISSIS
LUDOVICI MAGNI
LAUDIBUS,
GALLIA.



THEREI Proceres, sancti gens lecta Senatus,
Quotquot & incolitis, vivis impervia regna,
Sidereas arces; si nos è vertice Olympi
Respicitis, neque adhuc nostri pia cura recessit,
Paulisper vestro date respirare Poëtæ.
Non ita detineant hunc sidera, ut æmula tellus
Invideat Superis, propriumque reposcat honorem.
Ah! potius certa indulgens det tempora terris.





BOTANIQUE
ENTOMOLOGIE
ORNITHOLOGIE





37

BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle des Oiseaux. S.l. (Paris), (Imprimerie Royale), s.d., 5 vol. in-fol. veau peint à bandes diagonales, 4 filets dor. encadrant les plats avec fleurons dor. aux angles, dos à nerfs, richement ornés, pièces de titre et de tomaison jaunes pour les vol. I, II et III et vertes pour les vol. III (bis) et IV, tr. dor. (Rel. de l'époque).

Bel exemplaire composé de 1006 (sur 1008) planches dessinées par François-Nicolas Martinet (1731-1800) toutes délicatement coloriées, chacune soulignée d'un cadre aquarellé jaune, la plupart des planches sont signées dans la gravure ou dans l'encadrement, d'autres pas. Les planches ne sont pas dans l'ordre des numéros pour les vol I, II et III, elles sont numérotées 601 à 803 pour le vol. III (bis) et 804 à 1008 pour le vol. IV. (incomplet des planches 323 et 332).

Le tirage de ces estampes coloriées à la main, ne permit pas à Buffon de les intégrer dans son grand ouvrage, il décida en revanche de consacrer aux oiseaux cette édition de luxe séparée, qu'il fit tirer dans les formats in-4 et in-fol.

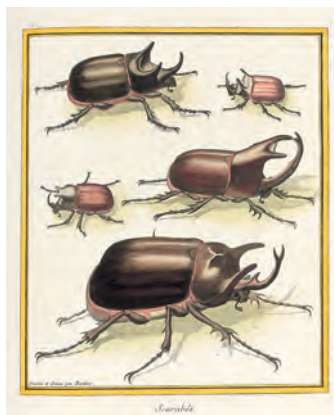
Très bel ensemble en coloris d'une grande fraîcheur.

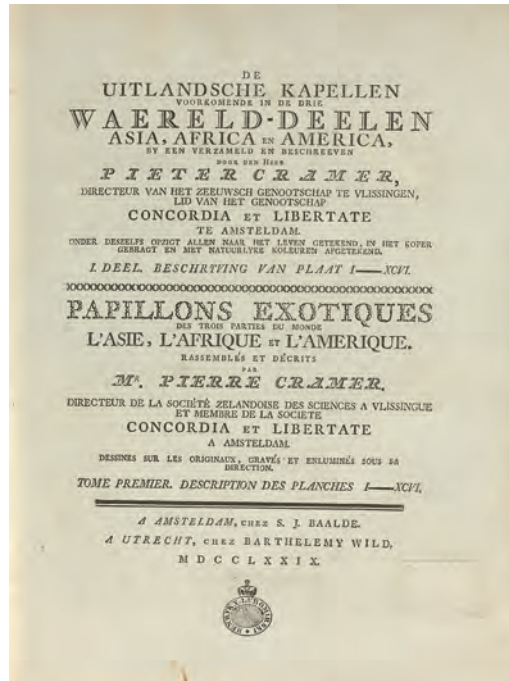
Reliure habilement restaurée, qq. mors frottés, déchirure marginale à la pl. 170 au tome I, la pl. 72 du tome III est un peu us. aux coloris, qq. piqûres et qq. taches.

Cohen 194. Brunet I, 1379-1380. Nissen 158.

20 000 / 30 000 €







38

CRAMER (Pieter). Papillons exotiques des trois Parties du Monde. L'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Amsterdam, Baalde, Utrecht, Barthelemy Wid, 1779-1782, 4 vol. in-4, maroquin rouge, triple filets dor. encadrant les plats, dos à nerfs, richement ornés, dent. int. dor., pièces de titre vertes, tr. dor. (Rel. de l'époque). - Supplément à l'ouvrage intitulé les Papillons exotiques. Amsterdam, Nic.Th. Gravius, 1791, in-4, d'un format plus petit, maroquin rouge plus foncé, triple filets dor. encadrant les plats, dos à nerfs, orné de caissons dor., tr. dor. Ens. de 5 vol.

3 frontispices dont 2 en couleurs et 442 planches de Pieter Cramer coloriées.

La numérotation et le nom des insectes reportés au crayon sur les planches.

Pieter Cramer (1721-1776) était un négociant en laines espagnoles, le peintre Gerritt Wartenaar Lambertz avait été commissionné pour peindre les papillons de sa collection. Entre-temps Cramer décéda en 1776, avant que n'aboutisse ce projet et c'est Gaspar Stoll qui acheva l'ouvrage.

Cachet sec de bibliothèque Henryk X. Lubomirski et trace illisible d'un cachet sur la page de titre.

Qq. pl. courtes de marges et frottements sur les plats, reliure moderne et gardes renouvelées pour le Supplément.

Cohen, p.262. Nissen ZBI, 985.

6 000 / 8 000 €







39

GESNER (C.). ICONES avium omnium quae in historia avium conradi. Tiguri, Froschoverus, 1560, - 4 ff. n. ch. - 1 p. (portrait de Gesner) - 237 pp. (les pp. 136 et 137 sont marquées 236 et 237) - ICONES animalium quadrupedum viviparum et oviparum, Tiguri, Froschverus, 1560, 127 pp. - 4 ff. n. ch. - NOMENCLATOR aquatilium animatum, icones animalium aquatilium in mari. Tiguri, Froschoverus, 1560, 2 parties en 14 ff. n. ch - 1- 274 pp. - 1 f. (page de titre) - 279 - 374 pp. - 1 f. n. ch. Ens. de 3 ouvrages reliés en un vol. in-fol., veau brun, filet encadrant les plats avec plaque centrale dor., écoinçons avec fleurons aux angles, dos à nerfs, richement ornés, de fleurons et d'animaux (coq et coupleurs) dor. tr. dor. (Rel. de l'époque).

SECONDE EDITION sauf pour la 3^e partie qui est en édition originale. Nombreuses vignettes sur bois coloriées. Les Icônes Avium traitent de l'avifaune en général, la 2^e partie est consacrée aux quadrupèdes, vivipares et ovipares et la 3^e partie animalium aquatilium traite des poissons. Bien complet des 3 parties de la célèbre histoire naturelle de Gesner.

Ces trois ouvrages qui ont fait l'objet d'éditions séparées, sont très rarement réunis en un seul volume.

Reliure habilement restaurée, qq. épidermures et salissures sur les plats, coins émoussés.

Incomplet d'un feuillet (275-276) à la 3e partie, la page du titre du vol. 1 restauré. Qq. mouillures éparses Brunet II, 1565. Nissen ZDI, 1550.

10 000 / 15 000 €



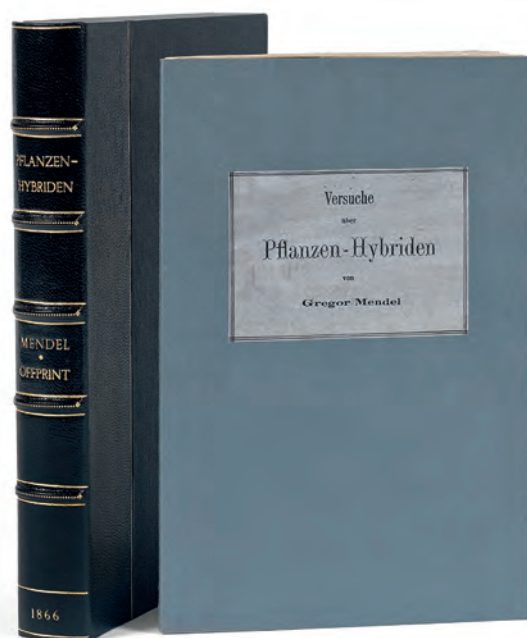


40

MENDEL (Johann Gregor). Versuche über Pflanzen - Hybriden (separat abdruck aus dem IV bände der Verhandlungen des naturforschenden vereines. Im Verlag des vereines. Brünn, Gastl's, 1866, in-8, 47 pp. br. couv. impr. sous chemise, boîte étui mod. demi-chag. bleu, dos à nerfs.

EDITION ORIGINALE de cette importante plaquette sur l'histoire de la biologie.
Gregor Mendel (1822-1884) moine catholique et botaniste, est reconnu comme le père fondateur de la génétique.

2 000 / 3 000 €





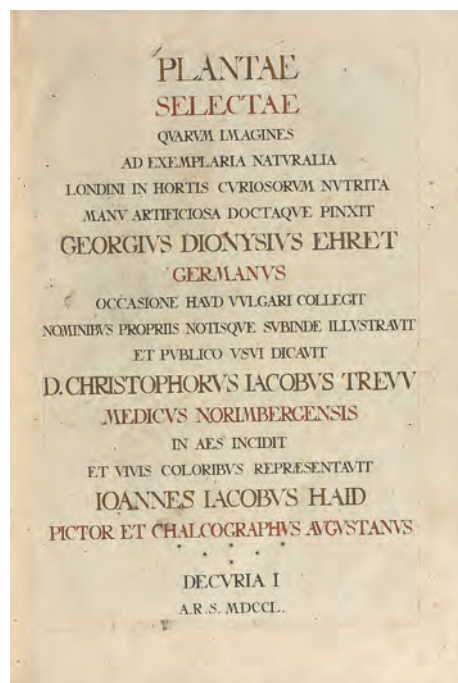
41

REDOUTE (Pierre-Joseph). Les Roses peintes par P.J. Redouté. Décrites par C.A. Thory. Paris, Panckoucke, 1824 - (1826), 2 vol. gd. in-8, demi-veau havane à coins, dos à nerfs, ornés de fers à froid et dorés (Rel. de l'époque).

SECONDE EDITION. Avec 160 planches de roses, dessinées par Redouté, gravées sur cuivre et coloriées. Cachet de bibliothèque de la Roche-Guyon difficilement lisible sur la page de titre et sur les premières pages. Qq. rousseurs et piqûres éparses. Bien complet des 4 rares pages de prospectus.

6 000 / 8 000 €





42

TREW (Christoph Jakob) - **EHRET** (Georg). *Plantae selectae quarum imagines*. S.l. (Nüremberg), 1750-1773, in-fol. veau porphyre, triple filets dor. encadrant les plats, fleurons dor. aux angles, dos à nerfs, richement orné (Rel. de l'époque).

Avec 7 titres gravés (sur 10), un titre gravé général, 56 pp. de texte, 3 portraits de Threw, Ehret et Haid en mezzo-tinte et 100 planches gravées et coloriées.

Christoph Jakob Trew, médecin et botaniste allemand (1695-1769), rassembla des plantes illustrées par divers artistes dans plusieurs de ces recueils.

Ces œuvres font partie des chefs-d'œuvre de l'illustration botanique du XVIII^e siècle.

Forte déchirure à la pl. 31 et pet. déchirure à la pl. 72, les pl. 53, 54 et 55 courtes de marge. Qq. rousseurs et mouillures éparses.

Nissen, BBI 1997.



10 000 / 15 000 €







43

WEINMANN (Johann Wilhelm). Phytanthoza iconographia sive conspectus aliquot millium. Regensburg, (1735)-1737-1745, 4 forts vol. in-fol. bas. brune, dos à nerfs, pièce de titre jaune (Rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE du premier livre illustré imprimé en couleurs à la mezzo-tinte.

Illustré d'un frontispice, de 3 portraits imprimés en bleu et 1025 mezzotintes imprimées en couleurs d'après Georg Dionysius Ehret, Asamin et autres.

Reliures frottées, empreintes de papillons collées sur les contreplats au tome 1, pet. défaut de coloris à la pl. 173, feuilles peintes collées au dos de la pl. 982 et pl. 983 un peu. us. Qq. mouillures et piqûres éparses.

Nissen 2126.

15 000 / 20 000 €

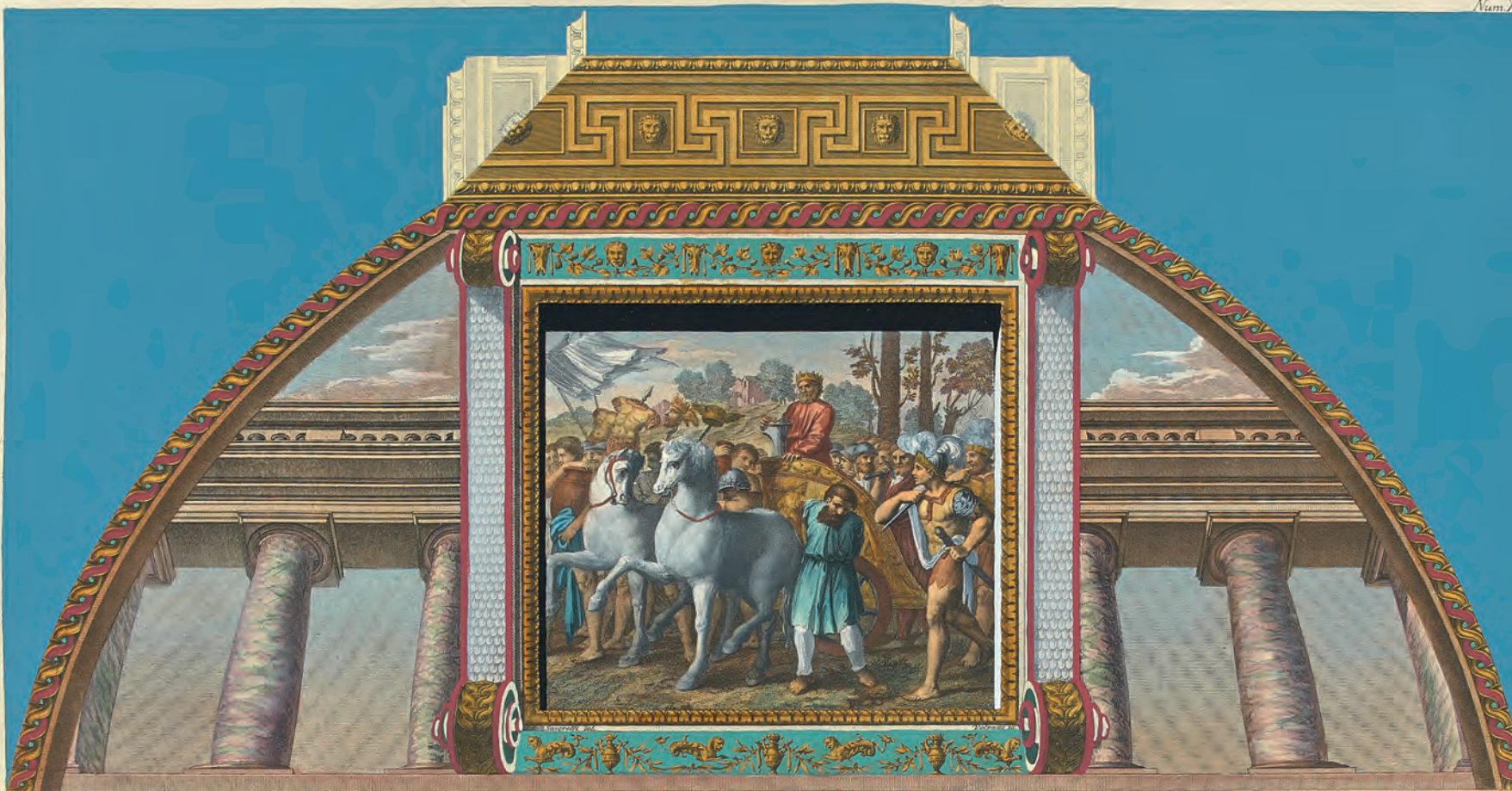




a. Musa, Banana, Pison.
 b. Moschatellina, seu Fumaria bulbosa minima.
 c. Muscus clavatus, Lycopodium, Pied de Lait, Schimmus, Hirtel.
 d. Muscus terrestris cupressi formis, Weint, Kratt.



Num. 2



Ex. Severelli. Post. et. Pet. Campani. Arch. delin.

Cum Privilegio S. D. N. Clementis XIV.

Joh. Oltmanns sculp.

Subacta Syria, tulit David arma aurea, et detulit ea in Jerusalem. Reg. II. C. VII.

Piedi tre ————— di Londra

Palmitre ————— Romani

Piedi tre



■ LIVRES DU XVII^E AU XIX^E SIECLES ■



44

BEAULIEU (Chevalier de). Les Plans et Profils des principales villes et Lieux considérables du comté de Flandre avec les cartes générales et les particulières de chaque gouvernement. Paris, s.d., in-8, maroquin rouge, plats ornés d'un semis de fleurs de lys dor., triple filets dor. encadr. les plats, dos orné, tr. dor. (remboîtée dans une rel. d'époque).

Titre frontispice et 80 cartes ou vues (sur 85) dont 54 en couleurs.

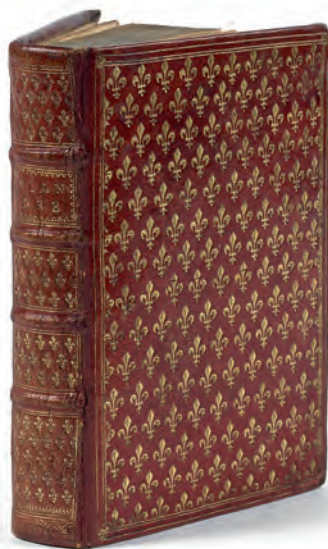
Jolie édition comportant des vues de Lille, Ypres, Dunkerque, Bruges, Ostende, Nieuport, Linck, Tournay, Gand, etc.

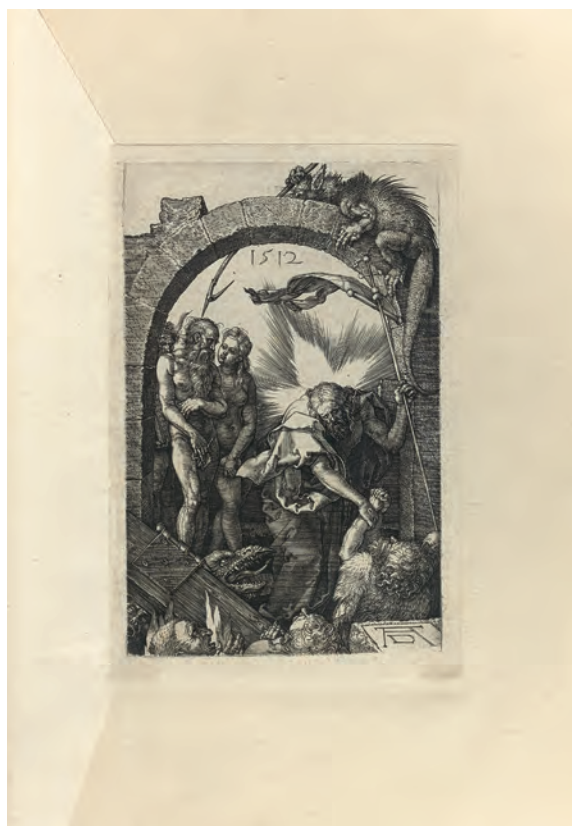
Pastoureau VII Aa.

Trace de cachets sur les premières planches.

Provenance : ex-libris Hutton.

800 / 1 000 €





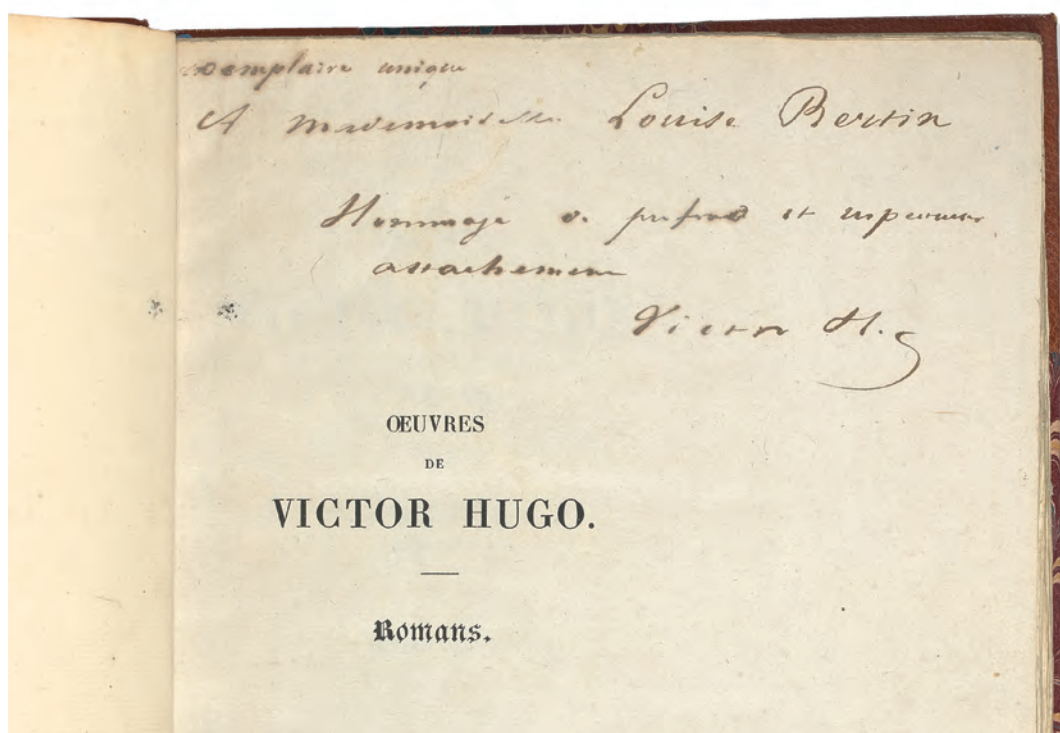
45

DÜRER (Albrecht). La Passion. S.l., s.d. (1508-1512). Avec 16 gravures (82 x 130 mm) coupées avec petites marges, remontées sur onglets et reliées en un vol. gd. in-8, maroquin rouge janséniste, dent. int. dor., tr. dor., sous chemise et emboîtement (Chambolle-Duru).

Suite de 16 gravures de la petite Passion gravées entre 1508 et 1512 par Albrecht Dürer (1471-1528). Exemple lavé.

3 000 / 4 000 €





46

HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Huitième édition. Paris, Eugène Renduel, 1832, 3 vol. in-8, demi-maroquin rouille avec coins, triple filets dorés, dos orné, pièces de titre et de tomaison bleues (R. Petit).

EDITION EN PARTIE ORIGINALE ET LA PREMIERE COMPLETE constituant les tomes III à V de la première édition collective des Œuvres de Victor Hugo, Romans. Elle renferme une nouvelle préface et trois chapitres nouveaux égarés (tome I, livre IV. Tome II, livre V. tome III, livre V).

IL A ETE TIRE 2 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE, celui-ci à toutes marges.

Envoi autographe signé à LOUISE BERTIN (l'autre exemplaire sur Chine étant au nom de Renduel).

*«Exemplaire unique
A mademoiselle Louise Bertin
Hommage de profond et respectueux
Attachement»*

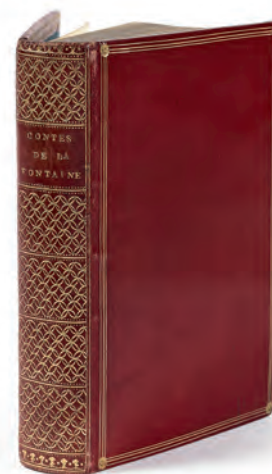
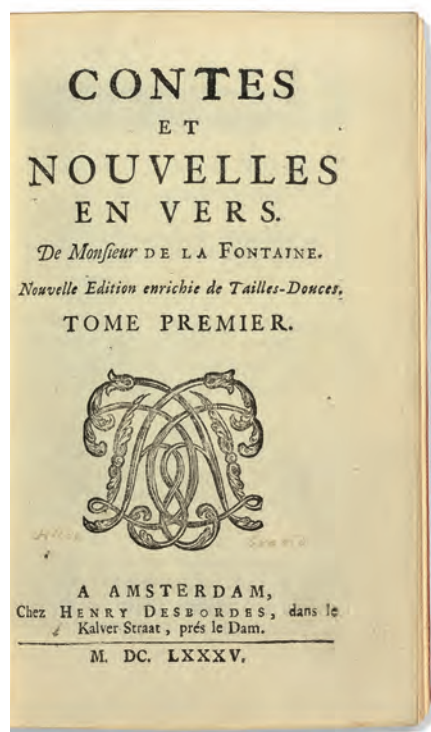
Louise Bertin (1805-1877) était la fille du directeur du Journal des Débats, Louis-François Bertin. En 1827, il fit paraître un bel article sur les Odes et ballades. Hugo vint le remercier, et depuis ce jour-là une longue amitié débuta entre les deux familles. Ils restèrent attachés à Louise, infirme depuis son jeune âge. Musicienne, elle composa la musique de son opéra Esmeralda. Elle fût également femme de lettres et rédigea en 1842 un recueil de poésies «Les Glanes» et en 1878 «Les nouvelles Glanes».

Vicaire IV, col.375. Carteret I, p.403

Provenance : bibliothèques Parran (1921, n°410), Paul Villeboeuf (1963, n°101), Daniel Sickles (1989, I, n°89), Philippe Zoummeroff 2001, n°34).

10 000 / 15 000 €





47

LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Amsterdam, Desvordes, 1685, 2 tomes rel. en 1 vol. in-12, maroquin rouge, triple filets dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor.

Première édition illustrée des Contes. Exemplaire de premier tirage orné d'un frontispice et 58 gravures en taille douce non signées, placées en-tête des Contes, de Romain Hooghe.

Rochambeau, 28. Brunet III, 759.

Provenance : ex-libris F.N. Abdy - ex-libris Edouard Rahir.

1 000 / 1 500 €

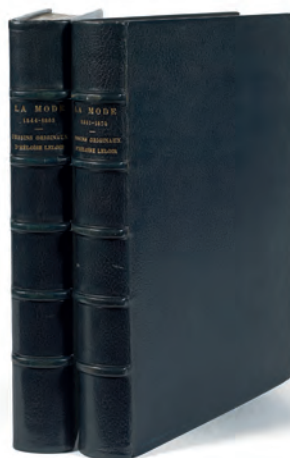
48

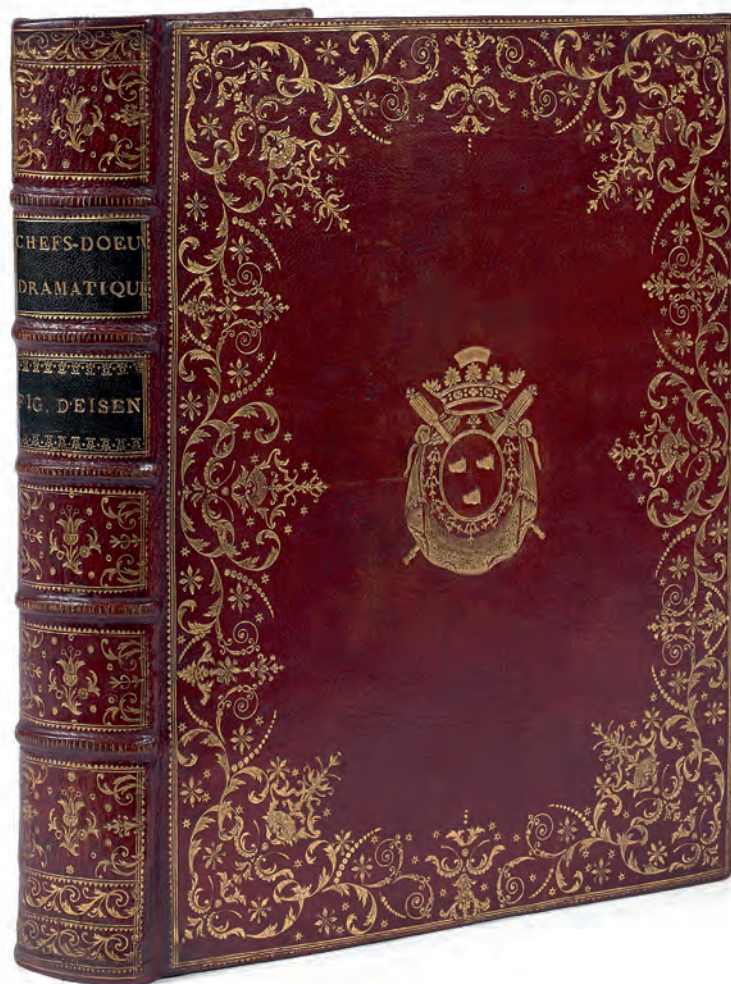
LELOIR (Héloïse). Costumes de Modes Féminines. La Mode parisienne sous le Second Empire. 1844-1870. S.l., s.d., in-4, maroquin bleu janséniste, cadre de mar. int. orné d'un joli jeu de filets, doublures et gardes de soie, dos à nerfs, tr. dor.

Très beau recueil de 84 aquarelles originales d'Héloïse Leloir, Pauquet, Laure et Noël Colin, montées sur onglets. Ces compositions ont paru dans divers journaux de mode. C'est un document d'un vif intérêt pour la mode de 1844 à 1870.

Provenance : ex-libris Beraldi, tome 3, 297.

2 000 / 3 000 €





49

MARMONTEL. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du théâtre françois, tragique, comique et lyrique. Avec des discours préliminaires sur les trois genres & des remarques sur la langue et le goût. Dédié à Madame la Dauphine. A Paris, de l'imprimerie de Grangé, 1773, in-4, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers sur les plats, armes dorées frappées au centre, dos à nerfs, orné de fleurons dorés, dent. int. dor., doublés et gardes de soie bleue, tr. dor. (Rel. de l'époque).

EDITION ORIGINALE illustrée de 3 figures, 15 en-têtes et 10 culs-de-lampe dessinés par Eisen et gravés par N. de Launay, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

Ce volume, le seul paru, contient : Sophonisbe, de Du Ryer, Scévole, de Mairet et Venceslas, de Rotrou.

Bel exemplaire dans une riche reliure à dentelles, aux armes de Armand-Thomas Hue de Miromesnil (1723-1796).

Il fut d'abord reçu conseiller au Grand Conseil en 1745 et premier président du Parlement de Rouen en 1757.

Maurepas, dont il était l'ami, le fit nommer garde des sceaux en 1774. (Olivier pl. 2311).

Reliure restaurée.

Provenance : ex-libris Henri Béraldi. Il. N°172 - ex-Musaeo Hans Fürstenberg.

1 000 / 1 500 €



50

PLUQUET (F.). Mémoires pour servir à l'Histoire des égarements de l'esprit humain par rapport à la religion chrétienne ou dictionnaire des hérésies, des erreurs et des schismes. Précédé d'un discours. Paris, Nyon, Barrois, Didot, 1762, 2 vol. in-8, maroquin rouge, large dentelle dor. encadrant les plats, armes dorées frappées au centre, dos orné de large fleurons dor., garde de moire verte, tr. dor. (Rel. de l'époque).

Qq. frottements éparses sur les plats.

Petite note manuscrite sur la garde mentionnant la provenance «*De la bibliothèque de Rosny, Paris, 20 février au 22 mars 1837, page 126*».

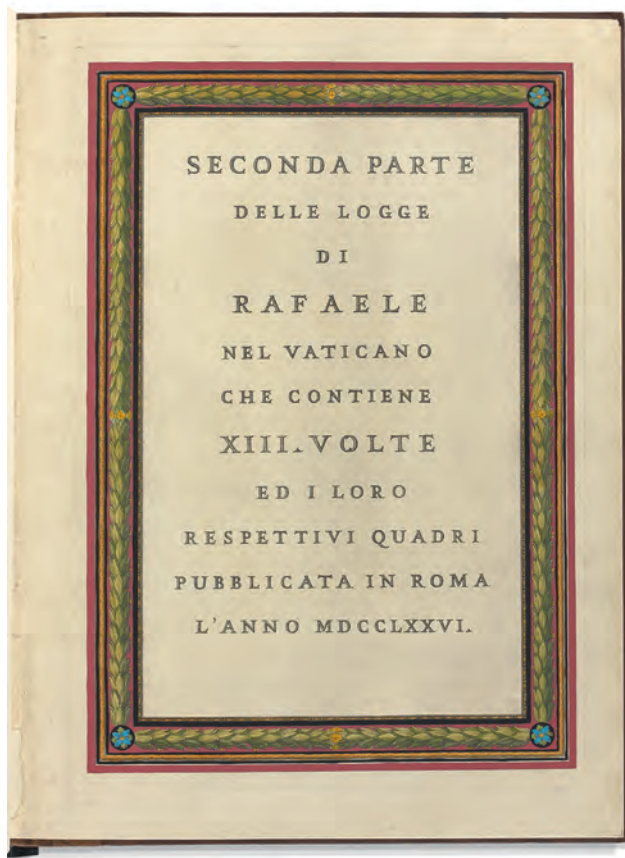
Exemplaire aux armes de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (1798-1870). Ex-libris Bibliothèque de Rosny.
(Olivier pl. 2554).

500 / 1 000 €

51

RAPHAEL SANSIO D'URBINO





51

RAPHAEL SANSIO D'URBINO. Loggie di Raffaele nel Vaticano. S.I. (Roma), 1772-1776-1777, 3 parties en 3 vol. in-plano, demi-rel. bas. brune, titre en long (Rel. moderne.).

Ces trois suites qui renferment les arabesques, les stucs et les plafonds du Vatican, gravés par Volpato, Ottaviani, d'après les dessins de Camporeni se composent de 43 pièces.

Première partie non titrée : un frontispice représentant une vue générale de la galerie, dans le haut de laquelle est un médaillon avec le portrait de Raphaël, au bas est écrit «Loggie di Raffaele nel Vaticano», une vue générale et un plan de la galerie en 3 planches, les deux portes de la galerie cotées A et B et les arabesque des 14 travées, en 2 planches chacune.

Seconda parte delle Loggie di Raffaele nel Vaticano, che contiene XIII volte e i loro rispettivi quadri pubblicata in Roma l'anno M DCC LXXVI. Cette partie comprend les 13 voûtes, chacun en 2 feuilles.

Terza ed ultima parte delle Loggie di Raffaele nel Vaticano, che contiene il compimento degli ornati e de bassirilievi antichi esistenti nelle loggie medesime, pubblicata a Roma, l'anno M DCC LXXVII. Cette partie contient les 12 embrasements, en 2 feuilles chacun.

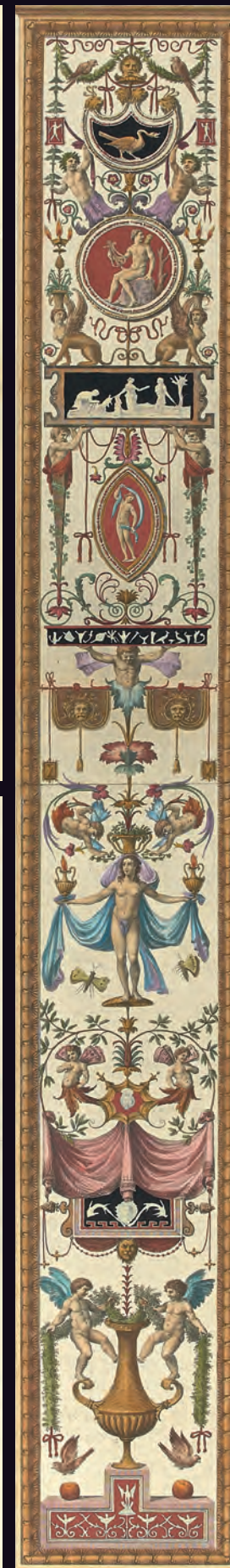
La pl. Loggie di Raffaele nel Vaticano restaurée et petite tache bleue marginale à la pl. IX de la 1^{ère} partie, salissures au dos de la planche 4 de la 2^e partie.

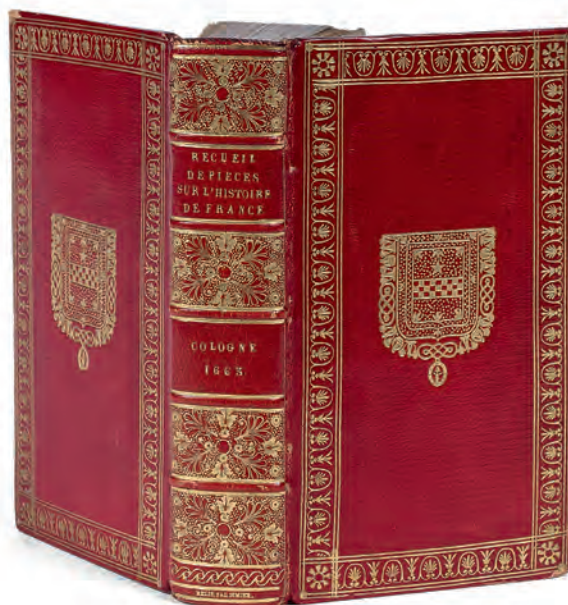
Ce livre est habituellement cassé, les exemplaires reliés et complets sont **rarissimes**.

Superbe exemplaire de toute fraîcheur avec les planches coloriées avec soin et montées sur onglets. Brunet IV, 1110.

15 000 / 20 000 €







52

RECUEIL de plusieurs pièces servant à l'histoire moderne dont les titres se trouvent en la page suivante. A Cologne, Pierre du Marteau, 1663, in-12, maroquin rouge, dentelle dor. encadrant les plats, armes dorées frappées aux centres, dos orné de large dentelle dor., pet dent. int. dor., tr. dor. (Simier).

Exemplaire aux armes de Sir Stuart, Baron Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur d'Angleterre à Paris.

500 / 800 €

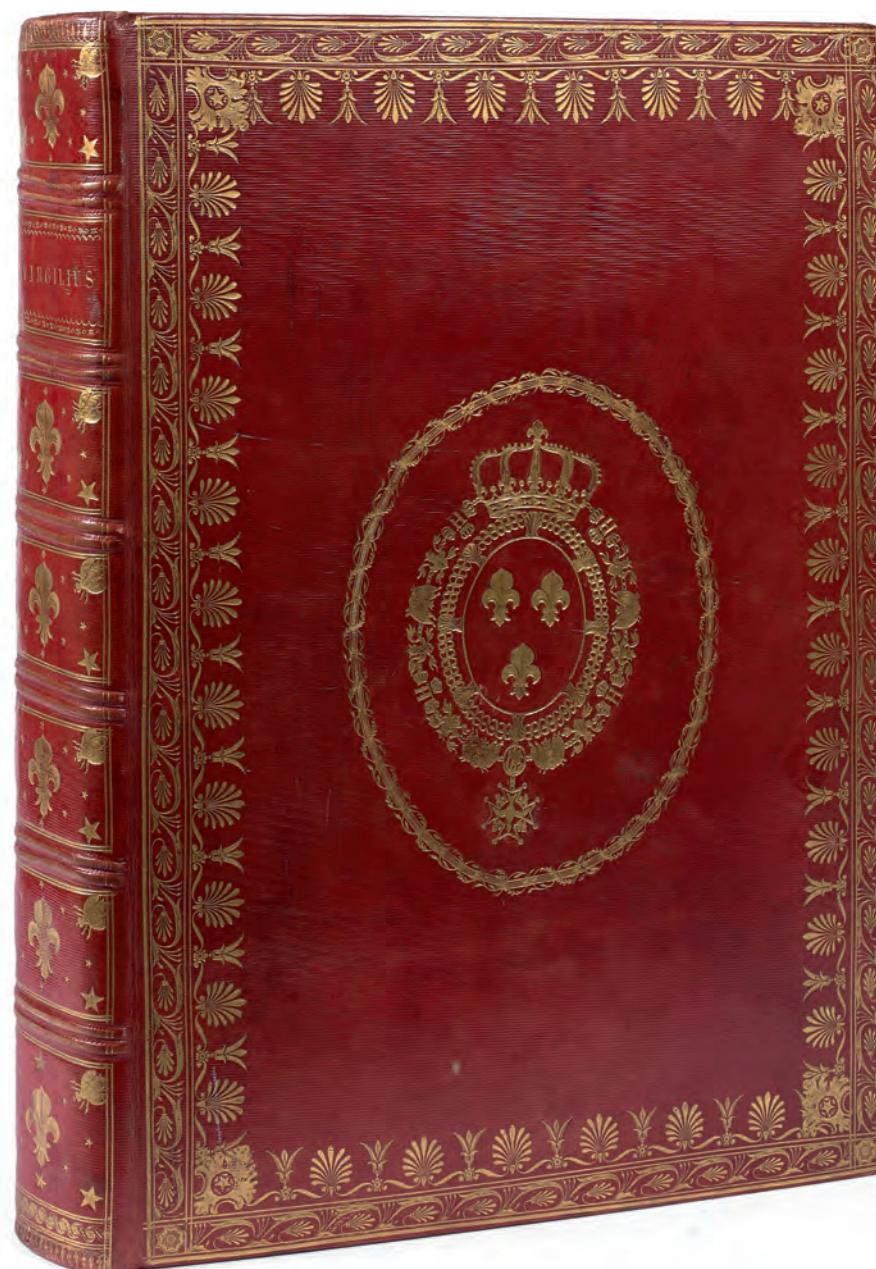


53

SERAPHIN (J.). Dissertation sur les Fièvres bilieuses en général, considérées dans leur état de simplicité et les divers types sous lesquels elles se présentent ordinairement. Paris, Imprimerie de Belin, 1815, in-12, cart. de soie verte moirée, large dentelle ornée de fleurs dor. encadrant les plats, armes frappées au centre, dos orné, dent. int. dor., garde de moire ivoire, tr. dor. (Rel. de l'époque).
Pet mq. au dos, rel. frottée.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire aux armes impériales russes.

500 / 1 000 €



54

VIRGILE. Publius Virgilius Maro. *Bucolica, Georgica et Aeneis*. Parisiis, in Aedibus Palatinis, Excudebam Petrus Didot, 1798, in-fol. maroquin rouge à grain long, roulette dorée encadrant les plats, armes dorées frappées au centre, dos orné de fleurs de lys, dent. int. dor. doublés de soie bleue, tr. dor. (Rel. du début du XIX^e).

Frontispice et 22 gravures hors-texte par Girodet et Gérard (et non les 24 annoncées par Cohen).

Un des 250 exemplaires numérotés sur grand papier (n°145).

«Edition splendide et de grand luxe». Cohen, 1019.

Mors int. renforcé par du ruban adhésif, fortes piqûres et rousseurs.

Exemplaire aux armes du roi Louis XVIII.

1 000 / 1 500 €



NOTES





VINCENT FRAYSSE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01.53.45.92.10 - Fax : 01.53.45.92.19

ORDRE D'ACHAT

NOM Tél. :

ADRESSE

Je vous prie d'acheter à la vente du

les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de la vente que j'ai lues et acceptées.

Numéro	Désignation	Prix d'adjudication*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de vente.

Date Signature



VINCENT FRAYSSE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE



MARDI 17 NOVEMBRE 2015 à 15H30

HÔTEL D'ÉVREUX à 19, PLACE VENDÔME à 75001 PARIS

Expositions publiques à l'Hôtel d'Evreux : lundi 16 novembre 2015 de 14H30 à 19H00 - mardi 17 novembre 2015 de 10H00 à 14H00

MONNAIES GRECQUES, ROMAINES, GAULOISES,
MÉROVINGIENNES ET BARBARES, FRANÇAISES, FÉODALES,
ÉTRANGÈRES, MÉDAILLES

EXPERT : SABINE BOURGEY - TÉL. : 01 47 70 35 18 ET 01 47 70 88 67

VINCENT FRAYSSE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE



MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015 à 15H00

HÔTEL D'ÉVREUX à 19, PLACE VENDÔME à 75001 PARIS

Expositions publiques à l'Hôtel d'Evreux : lundi 16 novembre 2015 de 14H30 à 19H00 - mardi 17 novembre 2015 de 10H00 à 18H00
mercredi 18 novembre 2015 de 10h30 à 12h00

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - IMPORTANTES PIERRES PRÉCIEUSES
MONTRES ANCIENNES - ORFÈVRERIE XVI^E XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES - HAUTE ÉPOQUE
ARCHÉOLOGIE - OBJETS D'ART ET TRÈS BEL AMEUBLEMENT - TAPISSERIES DU XVI^E SIÈCLE

EXPERTS : CABINET TURQUIN - TÉL. : 01 47 03 48 78

CABINET MARECHAUX - TÉL. : 01 44 42 90 10 - CABINET DECHAUT-STETTEN - TÉL. : 01 42 60 27 14

LAURENCE FLIGNY - TÉL. : 01 45 48 53 65 - CHRISTOPHE KUNICKI - TÉL. : 01 43 25 84 34

JEAN-PAUL FABRE - TÉL. : 00 41 79 227 56 17 - NICOLE DE PAZZIS-CHEVALIER - TÉL. : 01 42 60 72 68

16, rue de la Banque - 75002 PARIS - Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19 - www.fraysse.net

VINCENT FRAYSSE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE



DÉCEMBRE 2015

PARIS - HÔTEL DROUOT

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot : la veille de la vente 2015 de 11H00 à 18H00 - le jour de la vente de 11H00 à 12H00

TABLEAUX - OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

EXPERTS : LAURENCE FLIGNY - TÉL. : 01 45 48 53 65

JEAN-PAUL FABRE - TÉL. : 00 41 79 227 56 17

VINCENT FRAYSSE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE



15 DÉCEMBRE 2015 à 14H00

PARIS - HÔTEL DROUOT

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot : la veille de la vente 2015 de 11H00 à 18H00 - le jour de la vente de 11H00 à 12H00

COLLECTION DE TABATIÈRES CHINOISES
COLLECTION DE MINIATURES ORIENTALES DE L'INDE ET DE L'IRAN

EXPERTS : CABINET PORTIER - ALICE JOSSAUME - TÉL. : 01 48 00 03 41/45
MARIE-CHRISTINE DAVID - TÉL : 01 45 62 27 76

16, rue de la Banque - 75002 PARIS - Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19 - www.fraysse.net



CONDITIONS SPÉCIALES DE LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES JUDICIAIRE D'UNE GRANDE COLLECTION

AYANT LIEU

LES MARDI 17 ET MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015
19, Place Vendôme 75001 PARIS
ET
LE MARDI 15 DÉCEMBRE 2015
À L'HÔTEL DROUOT 9, rue Drouot 75009 PARIS

Maître Vincent FRAYSSE, commissaire-priseur judiciaire, 16 rue de la Banque, 75002 PARIS, désigné par le Tribunal, agit à la requête du mandataire judiciaire.

La vente aux enchères publiques judiciaire de la collection sera faite en plusieurs parties, appelées « vacations », aux dates et adresses indiquées ci-dessus et dans les publicités et catalogues et sur le site Internet www.fraysse.net, sous réserve de toute éventuelle modification.

La participation aux enchères implique l'acceptation entière et inconditionnelle des présentes conditions de vente. Les acquéreurs potentiels doivent les consulter avant la vente. Elles sont également disponibles auprès de l'étude et sur le site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Maître FRAYSSE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

La vente a lieu sans garantie d'aucune sorte, en particulier de désignation, de qualité, de quantité, de taille et de contenance. Les objets en matières d'or, de platine, d'argent, d'étaï ou de porcelaine sont vendus sans garantie de fourrage, de titre et de bris.

Les mentions figurant aux catalogues sont établies par le commissaire-priseur judiciaire et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de Maître FRAYSSE. Les éventuelles mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Maître FRAYSSE.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées aux catalogues peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les estimations sont fournies par Maître FRAYSSE et ses préposés ou ses experts à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

2 - Les enchères

Seules sont admises à participer aux enchères, les personnes physiques et morales qui se sont fait connaître avant le début de la vente auprès de Maître Vincent FRAYSSE ou ses préposés, en justifiant de leur identité et de leur domicile, et pour les sociétés, de l'identité de leur représentant légal, de leur siège social et de leur immatriculation.¹

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. Il devra être justifié de l'identité du mandant et du mandataire, ainsi que du mandat.

Maître FRAYSSE, intermédiaire de vente, est assujéti aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Maître FRAYSSE assure le bon déroulement des enchères et se réserve le droit d'interdire l'accès aux salles d'exposition et de vente à tout acquéreur potentiel ou à tout autre personne pour justes motifs. **Il est interdit de prendre et de divulguer par quelque moyen que ce soit, des images de l'exposition préalable à la vente et des enchères.**

Tout enchérisseur peut faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone (les enchères portées par Internet ne sont pas acceptées). Les personnes souhaitant participer aux enchères par téléphone devront communiquer à l'avance leurs coordonnées téléphoniques, référence bancaire et pièce d'identité et acceptent que la conversation téléphonique pendant les enchères soit enregistrée aux fins de vérification de la régularité des enchères.

La personne qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou par téléphone devra remplir à cet effet au moins deux jours avant la vente un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires. Maître FRAYSSE se réserve le droit d'exiger une garantie sous forme d'un chèque de banque ou d'un chèque assorti d'une lettre accreditive de la banque signé à l'ordre de Maître Vincent FRAYSSE Commissaire-priseur judiciaire ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Maître FRAYSSE s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez Maître FRAYSSE en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

Maître FRAYSSE ou ses préposés se chargent gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas Maître FRAYSSE ou ses préposés ne pourront être tenus pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent dans la salle aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire par le « coup de marteau » suivi de l'indication verbale « adjugé ». Dès l'adjudication prononcée, la vente est parfaite et irrévocable et les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En application de l'article L 121-21-8 du Code de Commerce, le délai de rétractation n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques.

Maître FRAYSSE est tenu de reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Les mentions portées au procès-verbal de la Vente concernant le bien reprennent les indications énoncées au public au moment de la vente et sont fournies à titre indicatif. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

¹ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à FRAYSSE & ASSOCIÉS. Vous pouvez également, pour des motifs légitimes, vous opposer au traitement des données vous concernant.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur judiciaire, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le mandataire judiciaire, Maître FRAYSSE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

Maître FRAYSSE dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Maître FRAYSSE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication

La Vente est faite au comptant et en Euros. Toute personne qui se porte enchérisseur, y compris par le biais d'un mandataire, s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les frais de vente déterminés par le Décret n°85-382 du 29 mars 1985 fixant le tarif des commissaires-priseurs judiciaires. Ces frais sont de 14,40% TTC (12,00% HT + T.V.A. 20% du prix d'adjudication du lot).

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Pour les marchandises et matières soumises à une réglementation spécifique, il appartient à l'acquéreur de se renseigner et d'accomplir ou de faire accomplir par une personne habilitée toutes éventuelles formalités à ses frais.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du prix et des frais de vente par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 10.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et **un justificatif du domicile fiscal ; Il est interdit aux professionnels de régler en espèces les transactions concernant des métaux ferreux ou non-ferreux** (or, argent, bronze, cuivre, étain, etc.)
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement
- **les chèques étrangers ne sont pas acceptés.**

4 - Retrait des achats et transfert des risques

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, y compris les frais. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Maître FRAYSSE ou le vendeur responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai de 7 jours dans les locaux de Maître FRAYSSE ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de Maître FRAYSSE. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant Maître FRAYSSE pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

5 – Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du mandataire judiciaire sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le mandataire judiciaire ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas Maître FRAYSSE est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à Maître FRAYSSE à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas Maître FRAYSSE se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par Maître FRAYSSE correspondant aux frais vendeurs ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
 - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
 - soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

Maître FRAYSSE se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Maître FRAYSSE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions d'achat.

6 – Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier ministériel dirigeant les adjudications habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. Maître FRAYSSE ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Maître FRAYSSE et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Ni l'étude, ni ses experts ne se chargent des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix pour ce faire. Ces formalités ou tout retard dans l'obtention de licence d'exportation ou pour toute autre cause ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

7 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Pour tout litige avec un commissaire-priseur judiciaire à l'occasion d'une vente judiciaire une réclamation peut être formulée auprès de la compagnie des commissaires-priseurs de Paris, 13, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS.

Pour toutes questions, contacter Maître Fraysse.
For any inquiries please contact Maître Fraysse.



ENLÈVEMENT DES LOTS :

Les lots non retirés les jours de vente pourront être délivrés à l'étude FRAYSSE, 16 rue de la Banque 75002 Paris, sur rendez-vous préalable à partir du jeudi 19 novembre 2015 14H00.

VINCENT FRAYSSE

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19
www.fraysse.net

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
BNP PARIBAS PARIS AGENCE CENTRALE
RIB 30004 00828 00011038753 76
IBAN FR76 3000 4008 2800 0110 3875 376
BIC : BNPAFRPPAC

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : STUDIO SEBERT
DIRECTION ARTISTIQUE : ÉMERIC DUMANOIS