



# HENRI GODTS

Libraire - Expert - Antiquaar

Avenue Louise 230 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

T. : 00 32 (0)2 647 85 48 - F. : 00 32 (0)2 640 73 32

E-mail : [books@godts.com](mailto:books@godts.com) - URL : [www.godts.com](http://www.godts.com)

**Vente aux enchères**  
**Openbare veiling**

**18-10-2016**

**13.30 h. / u.**

**Hôtel de Ventes HORTA**  
**70 / 74 av. de Roodebeek -laan**  
**Bruxelles 1030 Brussel**



Toute correspondance est à adresser exclusivement à la Librairie Godts  
Gelieve alle briefwisseling uitsluitend te richten aan het Antiquariaat Godts

Base de données interrogeable & nombreuses **photos** sur notre site  
**Database** & numerous **pictures** on our website  
 Talrijke **foto's** & **databank** op onze website

**WWW.GODTS.COM**

**Prix d'adjudication** sur le site le lendemain de la vente  
**Hamerprijzen** de dag na de veiling op onze site  
**Hammer prices** listed on our website the day after the auction

Le **samedi** qui suit la vente, la librairie est ouverte (parking plus aisé)  
**Zaterdag** volgend op de veiling is de boekhandel open (gemakkelijk te parkeren)  
 The bookshop will be open on the **Saturday** after the auction (easy to park)

**13.30 h. - 13.30 u. - 1.30 p.m.**

110 num. / heure - 110 num. / per uur - 110 items / per hour

Bibliophilie	<b>1 - 12</b>	Bibliofilie
Imagerie, Juvenilia...	<b>13 - 18</b>	Volksprenten, Juvenilia...
Dessins & gravures anciens	<b>19 - 49</b>	Oude tekeningen & prenten
Dessins & gravures du XIX <sup>e</sup> s.	<b>50 - 72</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse tekeningen & prenten
Dessins & gravures modernes	<b>73 - 80</b>	Moderne tekeningen & prenten
Photographies	<b>81 - 86</b>	Foto's
Arts	<b>87 - 94</b>	Kunsten
Histoire, Droit, Économie...	<b>95 - 130</b>	Geschiedenis, Recht, Politiek...
Voyages	<b>131 - 138</b>	Reizen
Cartographie	<b>139 - 181</b>	Cartografie
Sciences	<b>182 - 196</b>	Wetenschappen
Manuscripts & Archivalia	<b>197 - 213</b>	Handschriften & Archivalia
Incunables	<b>214 - 216</b>	Incunabelen
Éditions du XVI <sup>e</sup> s.	<b>217 - 232</b>	16 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVII <sup>e</sup> s.	<b>233 - 244</b>	17 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Éditions du XVIII <sup>e</sup> s.	<b>245 - 252</b>	18 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Religion	<b>253 - 267</b>	Religie & Kerkgeschiedenis
Gastronomie & Parfum	<b>268 - 289</b>	Gastronomie & Parfum
Éditions du XIX <sup>e</sup> s.	<b>290 - 295</b>	19 <sup>de</sup> eeuwse drukken
Livres modernes	<b>296 - 346</b>	Moderne drukken
Noblesse & Ordres de chevalerie	<b>347 - 405</b>	Adel, Genealogie, Heraldiek
Belgicana (carto-topographie)	<b>406 - 420</b>	Belgicana (carto-topografie)
Belgicana (livres)	<b>421 - 448</b>	Belgicana (boeken)

## INDICES IN FINE

Rédaction - Redactie :  
**Carine Deprez, Marie Palmucci, Karen De Coene, Bruno Liesen, Henri Godts**  
 Photographie couleurs - Kleurenfotografie : **Marc Segond**  
 Couverture - Omslag : **Samuel Arnaud**

**EXPOSITION**

Vendredi **14 octobre**, 14 - 19 h.  
Samedi **15 octobre**, 10 - 19 h.  
Dimanche **16 octobre**, 10 - 19 h.

**TENTOONSTELLING**

Vrijdag **14 oktober**, 14 - 19 u.  
Zaterdag **15 oktober**, 10 - 19 u.  
Zondag **16 oktober**, 10 - 19 u.

**VENTE PUBLIQUE**

**Mardi** **18 octobre**, 13.30 h.  
ouverture des portes : 13 h.

**OPENBARE VEILING**

**Dinsdag** **18 oktober**, 13.30 u.  
deuren : 13 u.

**REPRISE DES MARCHANDISES**

Mercredi **19 octobre**, 14 - 17 h.  
Jeudi **20 octobre**, 10 - 17 h.

**AFHALING DER AANKOPEN**

Woensdag **19 oktober**, 14 - 17 u.  
Donderdag **20 oktober**, 10 - 17 u.

# Hôtel de Ventes Horta

70 / 74 av. de Roodebeek -laan  
Bruxelles - 1030 - Brussel

Bus 12, 21, 28, 29, 79

Tram 25

Parking Reyers

[www.stib.be](http://www.stib.be) - [www.mappy.com](http://www.mappy.com)

**ÉVALUATION DE LIVRES à Horta** : les lundis de 14 à 16 h. sauf les lundis de ventes publiques organisées par l'Hôtel de ventes Horta (voir agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))

**TAXATIE bij Horta** : elke maandag van 14 tot 16 u. behalve de maandagen van de veilingen in Veilingzaal Horta (zie agenda [www.horta.be](http://www.horta.be))



**HENRI GODTS**  
**LIBRAIRE – EXPERT – ANTIQUAAR**

Av. Louise 230/6 Louizalaan

Bruxelles 1050 Brussel

Tel. : +32 (0)2 647 85 48 - Fax : +32 (0)2 640 73 32

E-MAIL : BOOKS@GODTS.COM

**BULLETIN DE COMMISSION POUR LA VENTE PUBLIQUE du 18 OCTOBRE 2016**

**KOOPORDER VOOR DE OPENBARE VEILING VAN 18 OKTOBER 2016**

**BIDFORM FOR THE PUBLIC AUCTION OF 18<sup>TH</sup> OCTOBER 2016**

**NOM/ NAAM /NAME :**

**ADRESSE / ADRES / ADDRESS :**

**Tel. + Fax + E-Mail :**

Num.	Auteur + titre Auteur + titel Author + title	Limite d'achat en € (1) Aankooplimiet in € (1) Maximum Price in € (1)

(1) FRAIS NON COMPRIS (+ 23%) / EXCLUSIEF OPGELD (+ 23 %) / EXCLUDING PREMIUM (+ 23 %)

☐ A expédier / ☐ Te verzenden / ☐ To ship

**Signature / Handtekening**

**Veuillez noter que ce bulletin doit parvenir 24 h. avant la vente à la Librairie Godts**

**Uw bod moet de Henri Godts Boekhandel 24 uur voor de veiling bereiken**

**Please note that your bids should reach the Bookshop 24 hours before the sale**

## BIBLIOPHILIE

---

## BIBLIOFILIE

### **1 – (Mobilier & Reliure) - *Presse à livres, modèle de table, 19<sup>e</sup> siècle, avec récupération d'éléments sculptés plus anciens.***

Chêne et noyer, 70 x 56 x 44 cm (travail de vers dans les parties anciennes).

**Est. : 250/ 300 €**

### **2 – (Mobilier) - *Tourniquet de livres en bois précieux dans le style de Henry van de Velde.***

Acajou et palissandre, hauteur 62,5 cm, diamètre 50 cm.

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

Meuble très élégant (hauteur de chevet) composé d'un tambour central de palissandre divisé en 4 compartiments monté dans une ossature d'acajou portée par 4 paires de pieds avec nervure verticale serrant une tablette ronde de loupe polie.

Réussite artisanale (à dater c. 1910 ?) très proche des lignes architecturales typiques de Henry van de Velde (1863-1957) que l'on retrouve dans ses projets du Théâtre Dumont à Weimar (1903) et du Théâtre des Champs Élysées (1911).

### **3 – *BRUNET, Jacques-Charles. - Manuel du libraire et de l'amateur de livres [...]. Cinquième édition [...] [- Supplément [...]].***

Berlin, Jos. Altmann, 1922.

8 vol. in-8° (dont 2 vol. de suppl.).

Rel. d'édition ou rel. de l'époque (suppl.). Rel. d'édition : demi-percaline chagrinée mauve, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés, t. jaspées de brun, couv. cons.— Rel. monogrammée de l'époque : pleine toile brune, dos titrés dorés et monogrammés en queue, tr. jaspées de rouge (ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

**Est. : 300/ 350 €**

Supplément en édition fac-similée par Dorbon-Ainé sur l'éd. de Firmin-Didot, 1878.

### **4 – *Ex-Libris. [Préface de Henri Liebrecht].***

Bruxelles, Editions A.B.C.D.E., [c. 1929 ?].

Gr. in-4° : [8] ff. et 10 pll.

En ff. Sous chemise à rabats (pli dans la couv., non coupé).

**Est. : 150/ 200 €**

**Unique édition** tirée à 115 ex. à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la société, un des 10 de tête sur Japon (n° 3). Illustré de 10 eaux-fortes ou bois originaux en noir signés par Maurice Brocas, Marie Callet-Carcano, Dratz, Greuell, Langaskens, Mignot, Kurt Peiser, Rassenfosse, Titz et Urbain Wernaes.

## 5 – (Ex-libris) - Ens. 28 vol. et 2 doc. - *Archives de la Société des collectionneurs d'ex-libris et de reliures historiques.*

Paris, au siège de la Société, 1893 et 1898 [- 1914].

28 vol. in-4° agenda : 14 reliés + 14 fascicules brochés (qqs pp. ou pl. lég. brunies, rouss., rares piqûres, 1<sup>re</sup> p. du n° de déc. 1913 tachée).

Les 14 vol. en rel. monogrammée de l'époque : bradel demi-percaline prune à coins, plats de papier marbré, dos lisses titrés dorés et monogrammés en queue (la plupart des dos et qqs plats passés, pet. us.; Fascicules : qqs couv. déreliées ou avec pet. manques, couv. sup. du n° 1 de 1893 manquante).

**Est. : 500/ 600 €**

Années complètes : 1898 et de 1901 à 1913; années incomplètes : 1893 (n° 1), 1899 (n° 1-5), 1900 (n° 11 et 12), 1914 (n° 1-6). Revue mensuelle (périodicité variable à partir de la guerre) contenant divers articles, comptes rendus de réunions, reproductions de chiffres, monogrammes, blasons, etc., illustrée de nombreux in texto et planches hors texte (qqs-unes en couleurs). Couvertures annuelles conservées. La revue parut jusqu'en 1938. **Joint** : Statuts de la Société française d'ex-libris, compte rendu de l'assemblée du 30-04-1893 (4 pp. in-f°) et bulletin n° 44 de la Revue française d'héraldique et de sigillographie, 1974, broché.

## 6 – (Ex-libris) - Ens. 2 ouvr. - *LINNIG, Benjamin. - Nouvelle série de bibliothèques et d'ex-libris d'amateurs belges aux XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.*

Bruxelles, Van Oest (impr. Buschmann), 1910.

In-8° : 278 pp. (qqs pet. rousseurs aux 1<sup>res</sup> pp.).

Broché (qqs plis à la couv.).

**Est. : 100/ 120 €**

Tirage à 525 ex., ex. de passe sur papier vélin donc sans les pl. hors texte ajoutée aux grands papiers.

▲ Provenance : Dubois d'Enghien (cachet).

**Joint** : HAMILTON, Walter. - French Book-Plates. A Handbook to the study and history of French ex-libris, their makers and owners [...]. Second edition greatly enlarged. Amst., Van Heusden, 1975, in-8° br. Reprint de l'éd. de Londres, 1896.

## 7 – (Imprimerie) - *LESSER, Friedrich Christian. - Typographia Jubilans, das ist, Kurtzgefasste Historie der Buchdruckerey [...]; bey dem dritten Jubel-Fest derselben welches dieses Jahr auf Johannis [...].*

Leipzig, Michael Blochberger, 1740.

In-8° : [16]-412-[27] pp. (ex. bruni, rouss.).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse, tr. jaspées de rouge (mors en partie fendus, manque de cuir à la coiffe inf.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** de cette histoire de l'imprimerie publiée à l'occasion du 300<sup>e</sup> anniversaire de sa création. Traite de ses origines, son développement, des améliorations et de l'utilité de l'imprimerie, des devoirs des imprimeurs, etc. Titre illustré des deux faces d'une médaille.

## 8 – (Imprimerie) - *ROOSES, Max. - Christophe Plantin. Imprimeur anversois.*

Anvers, J. Maes, [1883].

In-f°; ill. (rouss.).

Rel. moderne : demi-marquain brun à coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, t. dorée (pet. éraflures sur les plats, ex-libris armorié moderne sur le contreplat).

**Est. : 120/ 150 €**

Illustré de 100 planches en phototypie dont le portrait de l'"Architypographe", d'in texto, vignettes et lettrines. Titres (général et des chapitres) dans un encadrement orné.

## 9 – (Imprimerie) - 2 ouvrages sur l'histoire de l'imprimerie, en 9 vol. gr. in-4°.

**Est. : 80/ 100 €**

Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours. Brux., Musée du livre, 1923 [- 1934], 6 vol. br. (cachet sur le plat sup. de la 2<sup>e</sup> partie). Illustr. in et hors texte, certaines en couleurs.— Histoire de l'édition française. P., Promodis, 3 (sur 4) vol. pleine toile d'éd., sous jaq. illustrée (déch. sans manque à celle du vol. I), sous étuis.

## 10 – (Reliure) - *UZANNE, Octave. - L'art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art.*

Paris, L. -Henry May, Société française d'éditions d'art, 1898.

In-8°.

Rel. de l'époque : demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs titré doré, tête dorée, couv. dos cons. (mors et coupes lég. frottés lég. us.).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** tirée à 1.060 ex. num. Ex. de passe du tirage ordinaire, avec envoi autographe de l'auteur (nom gratté).

Très belle et fort intéressante publication illustrée d'une couverture en couleurs par Louis Rhead, d'un frontispice en 2 tons par Richard Wallace, d'un faux titre et de nombreux ornements par Léon Rudnicki ainsi que de nombreuses reproductions in et hors texte de couvertures illustrées, cartonnages, reliures industrielles et reliures mosaïquées illustrant les diverses tendances de la reliure anglaise et française, mais également danoise, hollandaise ou belge (reliures de van de Velde et Claessens entre autres). L'attention est aussi portée aux techniques et matériaux neufs (par ex. le cuir intaillé).

## 11 – (Reliure) - *UZANNE, Octave. - La Reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giralton. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse.*

Paris, Édouard Rouveyre, 1887.

In-8°; 72 h. -t. (lég. mouill. dans le haut des pp., ex. lég. bruni).

Rel. de l'époque : plein chagrin noir, fleurons d'angles dorés sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. (ombres blanches sur les plats; mors, nerfs, coiffes et coins frottés, dos lég. passé).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** tirée à 1.600 ex. num., un des 1.500 sur papier vélin (n° 772). Couverture ornée par Adolphe Giralton, frontispice de Lynch gravé à l'eau-forte, 72 hors-texte héliogravés protégés par des serpents légendés figurant diverses reliures, et nombreux in texto en noir. Texte intéressant sur les écrivains de la reliure, les bibliophiles du temps et les divers types de reliure. L'ensemble est exclusivement consacré à la reliure française.

▲ Provenance : Paul Hirsch (ex-libris).

## 12 – *UZANNE, Octave. - Le Livre moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains.*

Paris, Quantin, janvier 1890 [- 1891].

5 vol. gr. in-8° : [4]-431, [4]-399, [4]-384, [4]-384, [4]-154-[2] pp.; 45 h. -t.

Rel. de l'époque : bradel demi-toile blanche à coins, dos lisses à étiq. de cuir brun, couv. cons. (pet. taches passim, étiq. frottées, us.).

**Est. : 300/ 400 €**

**Rare série complète, y compris des tables.** Précieuse revue de bibliophilie fourmillant

d'articles dus à la plume alerte d'Uzanne : littérature française et étrangère, tendance dans la mode bibliophilique, champs de collections (gravure, autographes...), documents historiques (l'histoire de la boîte aux lettres), comptes-rendus de causeries, de ventes aux enchères, articles sur des écrivains ou des éditeurs (Delvau, Monselet, Trébutien, Jules Janin, Champfleury...), les ex-libris, etc. Illustré de nombreuses vignettes en noir in texto et de 45 hors-texte (13 eaux-fortes ou lithographies, 32 reproductions) par Robida, Courboin, Manesse, Morin, Rops, Lucien Métivet... dont une eau-forte sur double page illustrant "La Ballade du livre". Couvertures semestrielles conservées pour les quatre tomes. Le vol. V rassemble toutes les couvertures de livraisons (i.e. 24 couv. illustrées imprimées sur papiers de couleurs, n° 3 sans le plat inf.), les catalogues mensuels de la librairie française (sauf les n° 19 & 24) et les suppléments, prospectus, publicités, etc. Index et nombreuses tables avec entrées diverses in fine des vol. Tirage à 1.050 ex., un des 1.000 sur vergé des Vosges (n° 661).

▲ Provenance : Albert Van Loock (cachet).

## IMAGERIE VOLKSPRENTEN

### 13 – (Affiche) - Ens. 13 estampes - 11 planches des "Maîtres de l’Affiche".

Chromolithographies, 28,7 x 39,7 cm, sur papier vélin, numérotation dans le coin infér. g., cachet sec de l'imprimeur dans le coin inf. dr. (pli à 1 pl. et petit manque au coin à 1 autre).

Est. : 500/ 600 €

Sujets par Chéret, H. Evenepoel, O. Fischer, C. Lucas, L. Métivet, A. de Riquer, Steinlen et Tiskem von Neuberta. Planches numéros : 22, 34, 58, 64, 68, 100, 116, 137 (2 exemplaires) et 155 (2 ex.).

Joint : 2 sujets par A. Willette, lithographies en noir, non numérotées.

### 14 – (Calendrier) - *Esquire Girls. Calendar*.

Printed in U.S.A., Esquire, 1950.

21 x 31 cm, 12 ff. chacun illustrés d'un pin-up en couleurs.

Sous enveloppe de protection illustrée des têtes des 12 pin-up en médaillons sur fond bleu ciel (déchirure au rabat).

Est. : 100/ 120 €

### 15 – (Jeu, Tarot) - 22 lames enluminées sur fond doré criblé avec ciselures, fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> siècle.

Peintures originales, 16 à 17 x 8,5 cm, sur vélin, collées en plein sur carton, versos peints en noirs (anciennes traces de colle aux coins des versos avec qqs numérotations mss plus récentes au crayon rouge).

Est. : 2.000/ 2.500 €

**Ensemble d'une qualité exceptionnelle, peint sur fin vélin.**

Contient : 4 atouts (le Fou (ici représenté avec faucon), la Justice, l'Étoile et le Soleil).— 8 figures (cavalier et valet mâle d'épées; reine, cavalier et valet mâle des bâtons; roi des coupes; roi et valet mâle des deniers).— 6 valeurs (quatre et cinq d'épées; cinq des bâtons; cinq des coupes; trois et cinq des deniers).— 3 aces (épée, coupe, denier).— 1 joker (aux armes des Visconti).

Toutes les cartes exécutées selon le modèle iconographique et dans le style "Visconti-

Sforza" qui remonte au 15<sup>e</sup> siècle, mais surtout très similaire (sinon copie conforme ?) au jeu que le libraire Rosenthal de Londres avait offert en 1939 à un collectionneur américain mais qui ne l'a pas acquit, suspicieux qu'il s'agissait de cartes de facture moderne. Le jeu de Rosenthal, actuellement sans trace selon la littérature et dont on ne connaît pas les dimensions, compte 23 cartes, soit une de plus que notre jeu auquel manque l'Empereur.

D'autre part notre jeu, peint avec des pigments à dater après 1875 selon une analyse scientifique, se rapproche, quant aux dimensions et à la décoration des fonds dorés, du groupe "Lombardy I" que Stuart Kaplan a déterminé. Ces cartes étaient en possession du comte Alessandro Colleoni qui en vendit 26 au comte Baglioni à la fin du 19<sup>e</sup> siècle et 35 à Hamburger Frères avant 1911. À ce point Kaplan pose la question si le comte Colleoni, dont les armoiries figurent sur l'as des coupes, aurait pu commander des copies (pour remplacer ou pour compléter) avant de céder ses jeux à Baglioni et à Hamburger Frères.

# Kaplan, Stuart R. - The Encyclopedia of Tarot. New York, 1979-1986; I-99; II-11/12.

¶ Set of 22 Tarocchi cards of outstanding quality, painted on vellum with gold tooled decoration, end of the 19<sup>th</sup> Century or beginning of the 20<sup>th</sup> Cent. Executed in the style of the "Visconti-Sforza" and very similar to the Rosenthal set (if not a true copy) "offered in 1939 to a leading American collector, who declined to purchase them because he believed the cards were a much more recent rendition of fifteenth century tarocchi cards" (cf. Kaplan I-99). Compared to the Rosenthal's set, ours is missing 1 card (the Emperor). Further on, our cards, to date after 1875, have the same dimensions and show the same gold tooled background decorative patterns as in the "Lombardy I"-group Stuart Kaplan determined. These sets were in the possession of count Colleoni before he sold them in 2 times at the end of the 19<sup>th</sup> Century and before 1911. Kaplan raises the question if count Colleoni ordered copies of his cards before selling them.

### 16 – (Jeu) - 2 centsprenten met bordspellen.

Amsterdam, Metz, Erve Wijsmuller, Gangel et P. Didion, [c. 1860].

2 lithografieën in kleur, 42,5 x 54 cm.

Est. : 80/ 100 €

2 bordspellen (ganzenbord) met 63 spiraalsgewijs genummerde vakjes speciaal gedrukt bij Gangel en Didion voor Erve Wijsmuller, wederverkoper voor traditionele prentdrukkers. De spelregels bevinden zich telkens in het midden van het spel. (1). "Toovergodinnenspel". Centsprent met Nederlandse versie van het "Jeu des contes de fées" gepubliceerd door Gangel en P. Didion in 1860.— (2). "Fransche Koningenspel". Centsprent met ganzenspel over de koningen en keizers van Frankrijk tot en met Napoleon III (1852-1870).

¶ À la manière du jeu de l'oie, les 2 planches de jeux présentent 63 cases illustrées, l'une ayant pour thème les contes, l'autre les rois de France. Adaptations des jeux de Gangel et Didion pour le marché néerlandais.

### 17 – (Jeu) - *Historiespel van Holland, van Filips II tot Willem V van Oranje-Nassau, in 79 medaillons*.

Amsterdam, Adam Meyer, [2<sup>de</sup> helft 18<sup>de</sup> eeuw].

Koperets, 47 x 66 cm, Hollands papier zonder watermerk, tekstbanderolles ingekleurd (randen licht vervuild, kleine scheurtjes zonder verlies, plooiën).

Est. : 120/ 150 €

Groot spelbord met 79 medaillons alle met portretten, historische gebeurtenissen, verkleinde landkaartjes... elk genummerd en voorzien van een bijschrift.





# Muller 13Ab (ons ex. zonder de afzonderlijke uitlegging).

¶ *Grande planche de jeu figurant l'histoire de la Hollande, de Philippe II à Guillaume V, en 79 médaillons légendés, 2<sup>e</sup> moitié du 18<sup>e</sup> s. Eau-forte partiel. rehaussée (bords faiblement défraîchis, pliures).*

## 18 – (Jeu) - [HOOGHE, Romeyn de (1645-1708). - Koning-Spel-Courant op 't jaer 1687].

2 bladen, elk 39 x 15 cm, met een totaal van 32 kleine ongenummerde koperetsen (c. 4,8 x 4,8 cm) geschikt op 2 kolommen, deze laatste gescheiden door een tekstkolom van 16 dubbele genummerde paragrafen, bladen gefixeerd langs de linkerzijde op papieren drager.

Est. : 120/ 150 €

Zeer zeldzame spelplaten met 32 kleine tafereeltjes over de gebeurtenissen van het jaar, voornamelijk over die in het Zuiden en het Oosten, toe te schrijven aan Romeyn de Hooghe.  
# Muller 2685.

¶ *Planches de jeu évoquant les événements de l'année 1687. Eaux-fortes.*

## DESSINS & GRAVURES ANCIENS OUDE TEKENINGEN & PRENTEN

## 19 – (Documentation) - BOURCARD, Gustave.- La cote des estampes des différentes écoles anciennes et modernes. Prix atteints dans les ventes publiques en France et à l'étranger de 1900 à 1912.

Paris, Damascène Morgand, Édouard Rahir, 1912.

Gr. et fort in-8°.

Rel. de l'époque : demi-maroquin lavallière à coins, dos à nerfs serts de filets noirs prolongés sur les plats et caissons richement fleurons dorés, tête dorée, couv. dos cons. (lég. us. aux mors, coins et coupes, plats lég. frottés).

Est. : 120/ 150 €

Avec des renseignements sur les estampes et leurs tirages. Tirage à 377 ex., un des 300 sur vergé (n° 214).

## 20 – (École allemande) - Ens. 8 pièces - Silhouettes : 7 dessins de têtes de femmes ou homme du 18<sup>e</sup> siècle.

Dessins originaux, plume à l'encre de Chine, 19,8 x 11,5 cm, papier vergé (4 f. avec rouss. et piqûres).

Est. : 100/ 120 €

Joint : Quatre profils cachés figurant François II, empereur du Saint Empire avec son épouse, Guillaume II roi de Prusse et Catherine II de Russie. Eau-forte, 10,4 x 15,4 cm, papier vergé, légendée en allemand (3 pet. déchirures sur les bords).

## 21 – (École anglaise) - HOGARTH, William (1697-1764).- The works of William Hogarth [...].

London, Baldwin and Cradock, by G. Woodfall, (G. Norman printer), [1837 (?)].

In-f° : ix-[1 bl.]-42 pp., 116 plates (foxing).

Contemporary binding : three-quarter red marocco, ribbed spine with gilt floral decoration, gilt edges (rubbed).

Est. : 400/ 500 €

Probably one of the first editions of this compilation taken from the original plates restored by James Heath and complete with 156 engravings on 116 plates (in accordance with the table of contents) and a biographical essay and explanations of the subjects of the plates by John Nichols. 2 engravings on loose leaf are joint.

▲ Provenance : Maurice de Smet de Naeyer (armorial ex-libris).

¶ *Probablement une des premières éditions de cette compilation des oeuvres de William Hogarth complète en 116 planches selon la table (2 gravures sur ff. volantes ajoutées). Demi-maroquin de l'époque (frotté).*

## 22 – (École anglaise) - JACKSON, John Baptist (1695-1777). - La résurrection de Lazare [d'après Leandro BASSANO (1557-1622)].

1742.

Xylographie en camaïeu de sépia, 58 x 37 cm, papier vergé, signée et datée en bas au centre "J.B. Jackson Del. Sculp exc. 1742", fixée par le bord g. sous passe-partout de support (rognée au TC, qqs froissures verticales au niveau du bord dr, qqs pet. déchirures sur les bords renforcées au verso).

Est. : 500/ 600 €

Belle épreuve faisant intervenir la technique du clair-obscur en gravure (ou pour les estampes italiennes en "chiaroscuro"). Il s'agit de l'impression successive de plusieurs bois gravés, portant des couleurs différentes, afin de donner à la gravure de la profondeur. Jackson est à l'origine de la relance de cette technique au 18<sup>e</sup> siècle.

La planche est une des 24 compositions extraites d'un ouvrage conçu par l'artiste, reproduisant des grandes peintures vénitiennes, intitulé "Titiani Vecelii, Pauli Caliarri, Jacobi Robusti, et Jacobi de Ponte, opera selectiora a Joanne Baptista Jackson Anglo, ligno cœlata, et coloribus adumbrata" (Venise, Pasquali Press, 1745). Importante dédicace gravée à Vincentio Riccardi en haut de la feuille. Ce livre est considéré aujourd'hui comme un monument dans l'impression du dix-huitième siècle.

# <http://pudl.princeton.edu/collections/pudl0031>; # Kainen, Jacob. John Baptist Jackson : 18th-century master of the color woodcut, 1962.

## 23 – (École flamande) - Christ en croix [d'après Anthony van Dyck (1599-1641)].

[Moitié ou 2<sup>e</sup> 1/2 du 17<sup>e</sup> s.].

Gouache originale, sur peau de vélin, 30 x 22 cm (collée sur panneau de bois à bords chanfreinés, lég. gondolé dans la partie basse à gauche, 2 petits trous de vers au coin inf. g., dos du panneau couvert de papier bleu, provenance moderne au stylo rouge au dos).

Sous vitre et cadre de bois peint et doré.

Est. : 2.000/ 2.500 €

Calvaire figurant la Vierge, Marie-Madeleine et Saint Jean au pied de la Croix à gauche et 3 soldats dont 2 à cheval à droite. D'après le tableau de 1628-1630 par van Dyck conservé à l'église Saint-Michel à Gand. Une autre copie de c. 1640 se trouve dans la basilique Sainte-Marie-Madeleine de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume en Provence.



**24 – (École flamande) - Le Christ enseignant au temple.**

[17<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre, pinceau et lavis à l'encre bleu-grise, 19 x 27,7 cm, fin papier vergé (faible altération du lavis par le temps, qqs froissures verticales au bord sup., qqs pet. piquûres).

**Est. : 150/ 200 €**

**25 – (École flamande) - Confrontation entre trois chiens et un chat dans un paysage rural.**

[18<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, crayon sanguine, 15 x 23 cm, sur papier vergé filigrané "HW", cerné d'un trait de sanguine, fixé par les coins sup. sur f. de support (pli vertical central, deux pet. mouill. au verso transparaissant au recto en bas, qqs pet. rouss.).

**Est. : 120/ 150 €**

**26 – (École flamande) - GALLE, Théodore (1571-1633).- Double suite complète des planches seules illustrant "Paradisus sponsi et sponsae [...] de Jean DAVID.**

[Anvers, Jean et Baltahsar Moretus, 1607 ou 1618].

2 séries de 51 eaux-fortes, cuv. 15,3 x 8,8 cm + bonnes marges (faible mouill. angul. aux prem. ff., pet. dégâts margin. à 3 ff.).

Rel. de l'époque : veau moucheté, dos à nerfs (pet. manques aux coiffes et coins, contreplats dénudés, pet. dégâts à la 1<sup>re</sup> garde).

**Est. : 350/ 400 €**

Iconographie seule mais complète de ce double recueil d'emblèmes par le jésuite David (Courtrai 1545-1613 Anvers) dont les Moretus faisaient paraître deux éditions quasi identiques (1607 et 1618). La 1<sup>re</sup> suite, intitulée "Messis myrrhae" traite de la Passion du Christ rapprochée de certains événements de l'Ancien Testament. Chaque estampe porte en tête un n° d'ordre et un titre et en bas trois distiques en latin, néerlandais et français, sauf la planche du "Preambulum" dans les ff. liminaires qui n'a pas de n° mais porte la signature du graveur. La 2<sup>me</sup> suite, "Pancarpium Marianum" traite des principaux titres de gloire de la Vierge Marie et compte également 51 planches par Galle avec les mêmes caractéristiques que celles de la 1<sup>re</sup> partie.

# De Backer-Sommervogel II-1847/1848; BB II-81/83; # Funck 302/303; # Biogr. nat. IV-729; # Praz 313/314; # Insolera, n° 52; # BCNI 6514; # pas dans Landwehr, LC.

**27 – (École flamande) - Le mariage mystique de Sainte Agnès.**

17<sup>e</sup> siècle.

Peinture originale, 26 x 19,5 cm (forme octogonale), panneau de chêne (petit manque et faible griffe dans la partie inférieure, ancienne cassure à droite habilement restaurée).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Magnifique petit tableau (anversois ?) figurant la sainte vierge et martyre romaine du IV<sup>e</sup> siècle passant l'alliance à la patte de l'Agneau. Représentation iconographique au moins très remarquable, sinon unique de ce thème : selon le passage de la "Légende dorée" c'est l'Enfant Jésus qui passe l'anneau d'or au doigt de Sainte Agnès.

# Réau. - Iconographie de l'art chrétien, vol. I, 1958, p. 37.

**28 – (École flamande) - SADELER, Aegidius II (1570-1629).- "Januarius-Februarius" [d'après Paul BRIL (1554-1626)].**

1615

Eau-forte, cuv. 38 x 48,5 cm + marges, papier vergé, signé en bas à g., légendé en latin en bas (faible marque d'un pli central vertical, bords très lég. défraîchis, déchirure marginale en bas et coin gauche renforcés au verso).

**Est. : 400/ 500 €**

Première planche d'une suite de 6 figurant les "Douze mois". Grande scène représentant un jour de fête avec danseurs, musiciens et course de chevaux située dans un paysage urbain italien recomposé (on retrouve e.a. un obélisque de la Piazza del Popolo et le château Saint-Ange de Rome). Au premier plan, un troupeau de bovins conduit par des paysans, d'autres se réchauffant autour d'un feu de bois et une enseigne avec le pictogramme de Paul Bril.

# Hollstein 123.



**29 – (École flamande) - Ens. 7 pièces - SADELER, Joannes I (1550-1600).- Allégorie de l'amour [D'après Friedrich SUSTRIS (c.1540-1599)].**

Eau-forte, cuv. 24 x 31,5 cm + pet. marges, papier vergé, fixée par les coins g. sur f. de support, signée en bas à g., légendée en latin (qqs pet. déchirures renforcées au verso, 2 pet. points gris en haut à dr.).

**Est. : 250/ 300 €**

# Hollstein 491.

Joint, 6 eaux-fortes : 2 vices (gourmandise et rage) par de C. de Passe d'après M. de Vos.— 3 représentations de la Vierge par J. Wiericx.— 1 femme religieuse.

**30 – (École française) - Les derniers jours de Louis XVI et de Marie-Antoinette [d'après Charles BENAZECH (1767-1974)].**

4 eaux-forte pointillées, 44 x 59,5 cm (visibles).

Sous vitres-passe-partout noir et doré, cadres de bois moulurés dorés (non désencadrées).

**Est. : 500/ 600 €**

**Harissime et belle suite** figurant : La famille royale quittant le palais des Tuileries pris par les révolutionnaires, le 10 août 1792.— Louis XVI jugé par la Convention nationale, décembre 1792.— Adieux à sa famille, le 20 janvier 1793.— Louis XIV et l'abbé Edgeworth de Firmont au pied de l'échafaud, le 21 janvier 1793.

**31 – (École française) - [Suiveur de LAFAGE, Raymond de (1656-1684)]. - Scène à l'antique avec baleine échouée, baigneurs et putti.**

Dessin original, plume et lavis à l'encre bistre, 19,5 x 25,5 cm, papier vergé, mention ms. d'attribution au verso à Lafage (tache foncée et restauration du papier en haut de la marge g., pliure du coin inf. g., pet. tache noire au centre du bord inf., déchirure sur 1 cm en bas à dr.).

**Est. : 200/ 250 €**

**32 – (École française) - NANTEUIL, Robert (1623-1678).- Grand portrait en médaillon de Louis XIV.**

1666.

Eau-forte, cuv. 51,8 x 44,5 cm + marges, papier vergé (lég. marque d'un pli central horizontal renforcé au verso).

**Est. : 500/ 600 €**

Louis XIV en buste, représenté à l'âge de 28 ans, de trois quart avec le visage de face. Il porte la perruque, un imposant col de tissu, et l'armure.

**33 – (École hollandaise) - [Suiveur de BERCHEM, Nicolas (1620-1683)]. - Paysage nuageux avec chèvre urinant et mouton.**

[Fin du 17<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume, pinceau et lavis à l'encre grise, 12,5 x 16,5 cm, papier vergé, fixé par les coins sup. sur carton de support.

**Est. : 120/ 150 €**

**34 – (École hollandaise) - [HOOGHE, Romeyn de (1645-1708)]. - La Joyeuse Entrée de Léopold d'Autriche à Bruxelles.**

Eau-forte, cuv. 40,8 x 54,8 cm, papier vergé non filigrané, légende en Latin de 4 lignes en bas, collée en plein sur f. de support (incision sur 10 cm le long du TC à dr., sans perte).

**Est. : 250/ 300 €**

Importante planche (n° 8) faisant partie d'une série de 9 figurant la joyeuse entrée de l'empereur Léopold suite à sa victoire sur les Turcs à Vienne en 1683. Grande scène figurant une foule de nobles et de bourgeois se rassemblant dans la " Warande" devant le palais des ducs de Bourgogne sur le Coudenberg. Belle évocation, très vivante.

# Hollstein 263/273.

**35 – (École hollandaise) - [HOOGHE, Romeyn de (1645-1708)]. - Nieuw liedt, van de drie-dubbele Kruysvaert van de Ridders en Grooten uyt uythangborden gesprooten.**

[1690].

Koperets, lijnenkader 17 x 25 cm, totale bladgrootte 41,5 x 32 cm, inclusief letterdruk op 2 kolommen, langs bovenrand vastgezet op papieren drager.

**Est. : 100/ 120 €**

Spotprent op de Amsterdamse regenten en hun zeer welwillende houding tegenover de handel.

# Romeyn de Hooghe. De verbeelding van de late Gouden Eeuw. Zwolle, 2008, p. 108, fig. 7; # niet in Muller.

¶ Planche satirique figurant l'attitude bienveillante des régents d'Amsterdam par rapport au commerce.

**36 – (École hollandaise) - [MULLER, Jan Harmensz (1571-1628)]. - Le troisième jour. [D'après Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)].**

Eau-forte, diam. 26,4 cm, papier vergé, monogrammé "HG" et titré "Dies III" (4 petites traces de punaise et faible mouill. en haut, cachet et annotations mss au verso).

**Est. : 500/ 600 €**

Second état de ce sujet extrait de la série "La Création du Monde" à dater vers 1595.

# Hollstein (Muller) 38.



**37 – (École hollandaise) - [Suiveur de REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669)]. - Quatre études de personnages ou de groupe de personnages, esquissées sur une feuille.**

[2<sup>e</sup> motié du 18<sup>e</sup> siècle].

Dessin original, plume à l'encre bistre, 22,7 x 18,7 cm, papier vergé découpé au niveau du filigrane "D&C BLauw" (cf. Heawood 1828, 3267 et 3268), fixé par les coins sup. sur f. de support (trace d'une pet. étiquette rectangulaire en bas à dr.).

**Est. : 200/ 250 €**

**38 – (École hollandaise) - Ens. 2 estampes - [VIANEN, Jan van (c. 1660-c. 1726)]. - La flotte française sous le commandement de Tourville battue par la flotte anglo-hollandaise lors de la bataille au cap La Hougue et devant Fécamp en 1692.**

Eau-forte, TC 46 x 57 cm, papier vergé non filigrané (rognée sur TC en haut sinon petites marges, traces de montage en haut au verso).

**Est. : 120/ 150 €**

Importante planche d'histoire richement élaborée figurant outre les scènes de bataille à La Hougue et Fécamp, une carte de la côte bretonne, 2 pyramides avec les noms des bâtiments français coulés, le portrait double de Guillaume III et Marie d'Angleterre et plusieurs personnages allégoriques.

# Muller 2861.

Joint : [HOOGHE, Romeyn de (1645-1708)]. - "Krooning van Willem de III. en Maria, tot koning en koningin van Engeland, enz. in Westmunsters Abdy den 11/21 april 1689". E.-f., TC 33,5 x 57 cm, fixée par 2 points au milieu sur f. de support (rognée sur TC, pet. perforation en haut à g., faible tache en bas à g.). # Muller 2733.

**39 – (École hollandaise) - 14 estampes du 17<sup>e</sup> siècle.**

Eaux-fortes, formats divers de petit à moyen, la plupart fixées sur f. de support (bon état général).

**Est. : 400/ 500 €**

(1). LEYDEN, Lucas van (1494-1533).- La Mort d'Abel. Cuv. 11 x 8 cm + pet. marges, monogrammée et datée 1520. Sujet inversé par rapport à l'estampe originale (cf. Hollstein 64; pour l'état original).— (2). REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669). - Le Christ et les scribes. Cuv. 9 x 6,6 cm. Faible tirage. # Bartsch 66 (3<sup>e</sup> état sur 3; monogramme et date rognées).— (3). [Suiveur de REMBRANDT Harmensz. van Rijn (1606-1669)]. - Portrait en

buste d'homme assis de 3/4. Cuv. 9,5 x 6,2 cm (rognée sur la cuv.).— (4). VELDE, Jan II van de (c.1593-1641). - Portrait de Pieter Verdonck. [D'après Frans HALS (1580-1666)]. [c.1627]. 18,5 x 11,7 cm, avec légende de quatre lignes en néerlandais (rognée sur la cuv., mouill. en ht à g. de la chevelure).— (5). VELDE, Jan II van de (c.1593-1641). - 4 scènes de l'Ancien Testament. Cuv. 19 x 10,7 cm + bonnes marges.— (6). WYCK, Thomas (c.1616-1677). - 6 paysages italiens urbains animés (dont 2 en double). TC +/- 11 x 11,5 cm + pet. marges, monogrammées "TW" (qq's pet. défauts).

#### 40 – (École hollandaise) - Ens. 41 planches - 2 Hollandse "apenspelen" met 2-regelige Nederlandse versregels, begin 18<sup>de</sup> eeuw.

2 reeksen koperetsen, moet c. 15 x 20 à 16 x 21 cm + marges (licht vergeeld, enkele bln onfris, enkele vlekken, marginale scheurtjes met of zonder verlies, gerafelde randen). Losbladig.

Est. : 200/ 250 €

(1). SCHENK, Leonardus (1696-1767). - "'TAapenspel in de Werelt". Titel + 17 ongenummerde prenten.— (2). POOL, Matthijs (1670-1732). - Reeks van 16 genummerde bladen.

**Bijgevoegd** : 2 dubbels van de 1<sup>ste</sup> reeks en 5 van de 2de.

¶ 2 séries de singeries gravées hollandaises (18 et 16 estampes), début 18<sup>e</sup> siècle, en feuilles (état moyen). Joint : 7 doubles.

#### 41 – (École hollandaise) - Ens. 57 estampes - 3 suites figurant des des châteaux, villes et villages en Hollande, 17<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècle.

Eaux-fortes, formats et papiers divers de 7 x 12 cm à 11,5 x 20,5 cm (bonne condition générale).

Est. : 120/ 150 €

(1). LAMSVELT, Jan (c. 1664-?). - 11 pièces (plis verticaux à 5 cm des bords dr.).— (2). SPILMAN, Hendrik (1721-1784). - 12 pièces (4 avec pli vertical au centre).— (3). VAN LIENDER, Paulus (1731-1797). - 34 pièces dont 3 rehaussées aux crayons de couleur (marges lég. défraîchies).

#### 42 – (École italienne) - Septem orbis admiranda ex antiquitatis monumentis collecta [...]. [D'après Antonio TEMPESTA (1555-1630)].

Antverpiae [Anvers], Joannem Baptistam Vrintium, 1608

6 (sur 8) eaux-fortes, TC 22,3 x 28,5 cm + toutes pet. marges (sinon rognées sur cuv.), papier vergé, pl. numérotées et légendées en latin, 2 fixées par les coins sur f. de support (manque pl. 3 et 6, bon état général).

Est. : 600/ 800 €

Joli ensemble de 6 planches (y compris le titre) figurant 5 des 7 Merveilles du monde d'après Tempesta avec les vers de Juste Rycquius, ou Josse de Rycke, érudit et poète latin gantois (1587-1627). Recueil dédié à Charles duc de Croy et d'Arschot, prince de Chimay, avec ses armoiries représentées sur le titre.

#### 43 – (École italienne) - Ens. 21 estampes - Suite de scènes de l'Ancien Testament. [D'après Antonio TEMPESTA (1555-1630)].

20 (sur 25) eaux-fortes, 22,3 x 20 cm, papier vergé au filigrane non identifié, la plupart monogrammées, numérotées, titrées et légendées en latin (manque le titre et pl. 5, 14,15 et 21, rognées sur TC, bon état général).

Est. : 300/ 350 €

Choix de 20 (sur 25) planches du recueil "Sacra Bella Sanctae Veterum Bibliorum

Historiae...". Sujets inversés par rapport à la suite publiée par Pieter de Jode (Anvers, 1613-1618).

**Joint** : SADELER. - Marie-Madeleine. Eau-forte, 25 x 19 cm, signée "Sadeler ex." et légendée en latin, fixée par les bords sur passe-partout de support (rognée au-delà de la cuv.).

#### 44 – (Écoles allemande, flamande et hollandaise) - 27 dessins ou estampes : scènes de chasse, pastorales ou autres sujets animaliers et trophées, 17<sup>e</sup> - 18<sup>e</sup> siècles.

Est. : 200/ 250 €

Dessins originaux : 3 trophées. Plume à l'encre bistre ou grise et lavis, +/- 21 x 16 cm, papiers vergés (faibles taches).

Eaux-fortes : (1) DE VISSCHER, Jan (c.1633-c.1692). - 2 scènes de la vie paysanne avec vaches et personnages [d'après Nicolas BERCHEM (1620-1683)]. 24,5 x 34 cm rognées au TC, papiers vergés filigranés (qq's rouss. et pet. mouill. sur 1 des 2).— (2) 2 paysages avec chevaux. 14,5 x 19 cm rognées au TC, papiers vergés.— (3) 3 planches sur le thème des 5 sens ("L'Odorat", "Le Touché", "Le Gout"). TC 19,5 x 13 cm + pet. marges, papiers vergés (défraîchis, rouss. dans les marges).

-- (4) 12 trophées dont 5 par Jeremias WOLFF (1663-1724). +/- TC 20 x 13 cm (défraîchis).

-- (5) 3 scènes de chasse et 2 animalières, dont 1 rehaussée.

#### 45 – (Écoles anglaise et flamande) - 3 estampes satiriques dont 1 estudiantine.

Eaux-fortes, volantes.

Est. : 150/ 200 €

"De sillogismo in baroco"; cuv. 17,1 x 14,1 cm + pet. marges, papier vergé non filigrané, fixée par le haut sur f. de support. Estampe moralisante que l'on retrouve dans les cours dictés de l'université de Louvain du 18<sup>e</sup> siècle figurant un étudiant qui n'a pas bien digéré la ribote de la veille. # Ex cathedra, Leuvense collegedictaten van de 16<sup>de</sup> tot de 18<sup>de</sup> eeuw. Leuven, 2012, p. 115-117, fig. 4.— Cavalier pointant une lance sur une statue représentant une tête de Maure; cuv. 18 x 20,5 cm + marges, légende en néerlandais de 4 lignes sur 3 colonnes en dessous (trait de crayon au verso).— Une vente aux enchères conduite et suivie par des animaux; cuv. 37,5 x 31 cm + marges, légende en anglais de 4 lignes sur 2 colonnes en dessous (3 déchirures margin. sans perte renforcées au v°).



#### 46 – (Écoles anglaise et italienne) - 14 planches, sujets variés, 18<sup>e</sup> - 19<sup>e</sup> siècles.

Est. : 150/ 200 €

HOGARTH, William (1697-1764). - 9 eaux-fortes, formats moyens et grands, papier vélin (mouill. sur les bords, pet. taches, 2 ff. faiblement jaunies).— ROSA, Salvator (1615-1673). - "Oedipus hic fixis, verisque ad sidera plantis [...]" ou l'enfant Oedipus sauvé. Eau-forte, 70,5 x 47 cm + grandes marges, papier vergé non filigrané (pet. déchirure marginale à g. sans atteinte au sujet).— 4 planches figurant l'Église Sainte-Geneviève érigée "à la gloire immortelle de Louis le-Bien-Aimé XV<sup>me</sup> du nom (plan, élévation, vue d'intérieur et coupe). Eau-fortes, TC c. 46 x 63 cm + marges (mouillures, pliures, déchirures).



**47 – (Écoles diverses) - 15 estampes : 9 sujets allégoriques ou mythologiques et 6 compositions avec putti.**

Eaux-fortes, formats et papiers variés de 9 x 13 cm à 24,5 x 32,5 cm (la plupart rognées, qqs déchirures marginales sans pertes, qqs f. lég. défraîchies, 2 marques de collection).

**Est. : 300/ 400 €**

Sujets allégoriques ou mythologiques dont : Le Printemps par Daniel van den Brenden d'après Adriaen van de Venne.— La pêche miraculeuse par P. Souteman d'après Pierre-Paul Rubens.— L'Adultère de Vénus avec Mars par Crispijn de Passe.— La Chute d'Icare par le même, etc.

Les putti par e.a. : Pierre Alexandre Aveline d'après François Boucher, Paolo Farinati, Wenzel Hollar d'après Peeter van Avont, etc.

**48 – (Écoles diverses) - 32 portraits d'artistes et autres personnages illustres, 16e-19<sup>e</sup> siècle.**

Techniques variées (eau-forte pour la plupart, lithographie, dessin), formats divers de petit à moyen, qqs uns signés ou monogrammés, certains légendés, qqs uns fixés sur f. de support (bon état général, qqs. doc. atteints de faibles rouss.).

**Est. : 500/ 600 €**

Figurant e.a. : Benvenuto Cellini [d'après le Titien], Henri II de France, Hubert Goltzius, Hans Holbein, Wenzel Hollar, Jacob Matham, Marie de Médicis, Ludwig Richter, Antoine Van Dyck, Jan Van Eyck, Hubert Van Eyck etc. par Crispin de Passe I, Jan van de Velde II, Lucas Vorsterman l'ancien, etc.

**49 – (Écoles flamande et hollandaise) - 6 scènes populaires de la vie paysanne, 17<sup>e</sup> siècle.**

Eaux-fortes, formats et papiers divers de 9 x 7,5 cm à 24 x 30,5 cm (bonne condition générale, qqs rouss.).

**Est. : 250/ 300 €**

(1). BEGA, Cornelis (1620-1664).- La jeune aubergiste. Provenance : K. Grool (cachet de collection; # Lugt 3790).— (2). IDEM.- Jeune aubergiste avec joueurs de carte.— (3). VAN OSTADE, Adriaen (1610-1685).- Le père de famille. 1648.— (4). La danse dans l'auberge. [D'après Adriaen VAN OSTADE (1610-1685)]. (pli vertical au centre, rouss. dans les marges).— (5). WYCK, Thomas (c.1616-1677).- Groupe de paysans discutant.— (6). "Zomer". Non signée, non datée (3 pet. taches noires dans le coin sup. g.).

**DESSINS & GRAVURES du XIX<sup>e</sup> s.**

**19<sup>de</sup> eeuwse TEKENINGEN & PRENTEN**

**50 – BEERNAERT, Théodore (?). - Vue imaginaire romantique d'une ville flamande (?) figurant au centre les contours d'une énorme église gothique à deux tours.**

Gand, 1864.

Gouache originale, 62,3 x 47 cm, carton, signée et datée en bas à dr.

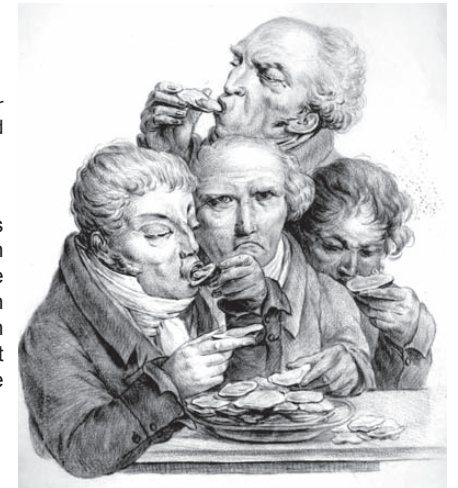
**Est. : 200/ 250 €**

**51 – (École française) - [Suiveur de BOILLY, Louis-Léopold (1761-1845)]. - Les mangeurs d'huîtres.**

Dessin original, mine de graphite, 33 x 20,7 cm, sur papier vélin filigrané (qqs faibles taches et pliure du bord sup. dr.).

**Est. : 120/ 150 €**

Dessin humoristique de quatre mangeurs d'huîtres, à mi-corps, attablés autour d'un plateau de crustacés. Une lithographie correspondant à cette représentation se retrouve dans le recueil : "Collection des profils et des grimaces" dessinée et lithographiée par L. Boilly, Paris, imprimerie lithographique Delpech, 1824-1827.



**52 – Ens. 16 planches - HUET, Paul (1803-1869). - 16 paysages animés.**

19<sup>e</sup> s.

Techniques variées, eaux-fortes principalement, formats divers de petit à grand, qqs-unes fixées par le bord sup. sous passe-partout (bon état général).

**Est. : 300/ 400 €**

Estampes (quelques-unes en plusieurs exemplaires) par l'auteur ou d'après celui-ci par e.a. : Émile Boilvin (1845-1899), René-Paul Huet (1844-1928) ou Louis Marvy (1815-1850).

**53 – Ens. 17 planches - HUET, Paul (1803-1869). - 17 paysages animés.**

19<sup>e</sup> s.

Techniques variées, eaux-fortes principalement, formats divers de petit à grand, qqs-unes fixées par le bord sup. sous passe-partout (Bon état général).

**Est. : 300/ 400 €**

Estampes (quelques-unes en plusieurs exemplaires) par l'auteur ou d'après celui-ci par e.a. : Émile Boilvin (1845-1899), Jean-Baptiste Bouruet, François-Louis Français (1814-1897), René-Paul Huet (1844-1928) ou Achille Sirouy (1834-1904).

**54 – SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht). - 10 dessins d'architectures de la région de Liège, tous en couleur.**

19<sup>e</sup> siècle.

Dessins originaux, mine de graphite et aquarelle, +/- 18,5 x 11 cm à 26 x 22 cm, sur papier, fixés par les coins sur f. de support (un libre), 3 dessins signés, l'ensemble titrés (bonne condition générale).

**Est. : 250/ 300 €**

Sujets : "Hôtel d'Oultremont à Huy", "Maison du bourgmestre d'Amaye", "Ombret près d'Amaye", "Château à Poulseur", "Villers-le-Temple", "Château de la Tour à Villers-le-Temple", "Couvent des Prébendiers", "L'Abbaye de Robermont sur le Mont Cornillon près de la Chartreuse", "Maison à Fragnée", "Oulvy à Jemeppe".

**55 – SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht). - 16 sujets en couleur tirés de "Maastricht-Forteresse : la ville, ses environs et la montagne Saint-Pierre".**

[Bruxelles, Veuve Monnom, 1893].

**Est. : 100/ 120 €**

- (1). 14 eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle, cuvette de +/- 12,5 à 19,5 cm + grandes marges, légendées (bonne condition générale).—  
 (2). "Mur latéral ruiné à côté de la porte Notre-Dame". DESSIN ORIGINAL, mine de graphite et aquarelle, 16 x 11 cm, sur f. quadrillée, fixé par les coins sur f. de support.— (3). "Fossé aux cygnes à Maastricht". Lithographie rehaussée, 15 à 21 cm, sur papier, fixée par les coins sur f. de support.

**56 – SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht). - 22 dessins originaux et estampes préparatoires pour le recueil : "Anciens monuments d'architecture du onzième au treizième siècle dans le Limbourg".**

Bruxelles, Maastricht 1855.

**Est. : 350/ 400 €**

- (1). 10 calques préparatoires figurant des vues intérieures ou extérieures de : St-Servais et Notre-Dame à Maastricht, Notre-Dame de Roermond, St-Martin et Notre-Dame de Tongres, 40,5 x 28,5 cm + marges, crayon sanguine ou mine de graphite (bonne condition générale, qqs faibles pet. trous ou lacunes sur les bords, lég. froissures ou décolorations).—  
 (2). Calque avec vue de ville, crayon sanguine et qqs traits de mine de graphite, 21 x 14,5 cm.— (3). Dessin original préparatoire de la couverture, mine de graphite et aquarelle, 40,5 x 28,5 cm + marges.— (4). 8 lithographies en noir et blanc ou rehaussées figurant des monuments cités supra, +/- 40,5 x 28,5 cm + grandes marges (qqs rouss. ou déchirures, marges défraîchies).—  
 (5). 2 eaux-fortes "Gezigt van de noordzijde der parochiale kerk van den S. Petrus te Sittard" (marges défraîchies).

**57 – SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht). - 3 dessins du château des Vieux-Joncs (Alde Biesen).**

1849.

**Est. : 200/ 250 €**

- (1). "Intérieur de Vieux-Joncs". Plume à l'encre bistre et aquarelle, 39,5 x 27,5 cm, papier vélin, fixé par les coins sur f. de support, titré, daté et signé.— (2). "Extérieur de Vieux-Joncs". Plume et lavis à l'encre grise, 19 x 20 cm (à vue), sur papier vélin cerné d'un trait gris, légendé et monogrammé en bas à dr. (qqs lég. point de rouss. en haut à dr.). Sous vitre et cadre de bois doré (non désencadré).— (3). "Porte de Vieux-Joncs". Mine de graphite, plume à l'encre bistre et aquarelle, 29,5 x 20 cm + pet. marges à dr. et en bas, papier vélin, fixé par les coins sur f. de support, titré et daté en bas à dr. (lég. mise au carreau, qqs traces de points de colle dans les marges ayant suées au recto).

**58 – SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht). - 47 estampes extraites de "Maastricht-Forteresse : la ville, ses environs et la montagne Saint-Pierre".**

[Bruxelles, Veuve Monnom, 1893].

Eaux-fortes, cuvettes de 15 x 11 cm pour la plupart + bonnes marges, papiers vergés, quelques-unes monogrammées et/ou légendées (bonne condition générale).

**Est. : 200/ 250 €**

**59 – SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht). - 5 dessins d'architectures de Liège dont 4 en couleur.**

19<sup>e</sup> siècle.

Dessins originaux, mine de graphite et aquarelle, +/- 15 x 8 cm à 26 x 14 cm, sur papier, fixés par les coins sur f. de support (2 des pièces sur une même f.), un dessin signé, tous titrés (bonne condition générale).

**Est. : 150/ 200 €**

Sujets : "Tourelle et église de la chartreuse", "Tourelle à l'angle de la clôture de St Laurent", "Petit château près des Guillemins", "Cour de la maison dite des Teutoniques", "Maison au fond de l'Empereur".

**60 – SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht). - 5 paysages et vues de fermes.**

19<sup>e</sup> siècle.

Dessins originaux, techniques variées (mine de graphite, aquarelle, plume, pinceau et lavis à l'encre grise), de 19 x 25 cm à 27 x 41,5 cm (à vue), sur papiers divers, la plupart signés, un légendé (bonne condition générale, un des dessins avec bords lég. gondolés, un autre avec stries blanches à g. et à dr. du sujet, lég. ombre d'un ancien passe-partout sur une des pièces).

Sous vitres et cadres de bois, 3 sous passe-partout (non désencadrés).

**Est. : 350/ 400 €**

**61 – Ens. 7 pièces - SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht). - 6 estampes figurant des monuments ecclésiastiques du Limbourg hollandais et autres.**

19<sup>e</sup> siècle.

Lithographies en noir ou sur fond teinté, format de 30 x 24 à 41 x 28 cm, sur papier (traces de mise à carreau sur une pièce, rouss. sur une autre).

**Est. : 200/ 250 €**

Sujets : "Crypte de l'église Arolduc". Rehaussée en couleur, "Kerkade", "De Genius van Nederland bij de tombe van hare majesteit de Koninginne Wilhelmina". Belle épreuve rehaussée en couleur, "Porche de l'église de St Servais à Maastricht" (2 exemplaires), "Tombe du Baron Destombe".

Joint : "Façade du château de Harff". DESSIN ORIGINAL, mine de graphite, encre et lavis sépia, 13 x 15,5 cm (à vue), papier vergé, mention ms. au verso de la présence d'une signature sous le passe-partout "Al. S" (lég. brunie, qqs faibles rouss.). Sous passe-partout, vitre et cadre blanc (non désencadré).



**62 – SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht). - 7 dessins de paysages bucoliques ou animés.**

19<sup>e</sup> siècle.

Dessins originaux, techniques variées (mine de graphite, aquarelle, lavis, plume à l'encre de Chine, ...), +/- 14,5 x 19 cm à 19 x 32 cm, papier divers, qqs-uns fixés par les coins sur f. de support, la plupart signés, qqs-uns légendés (bonne condition générale).

**Est. : 200/ 250 €**

**63 – SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht).- Anciens monuments d'architecture du onzième au treizième siècle dans le Limbourg. Aquarelles dessinées d'après nature avec texte archéologique par Alexandre Schaepkens. Bruxelles et Maestricht, 1855.**  
Maastricht, 1855.

Gr. in-<sup>fo</sup> : titre lithographié-4 pp. ; 8 pl. (qqs toutes faibles rouss.).  
Rel. de l'époque : toile vert-olive, plat orné d'un encadrement de filets dorés, nom d'auteur et titre frappés or sur plat sup. (lacune de 2 x 1 cm dans la marge en haut à g., qqs faibles rouss. sur les gardes).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** et unique de cet important recueil. Comportant de splendides vues chromolithographiques des églises de Saint-Servais et Notre-Dame à Maastricht, Notre-Dame à Roermond, Saint-Martin et Notre-Dame à Tongres.  
# Van Der Marck, 203.

**64 – Ens. 2 ouvrages - SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht).- Monuments de Maestricht.**  
Maastricht, [1858].

Gr. in-4° : titre + 30 pl. (qqs rouss. marginales).  
Rel. moderne : demi-toile rouge à grands coins, titre frappé or sur dos lisse (mouill. et taches à l'extérieur).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** et unique de ce recueil de jolies "aquarelles lithochromes" paru en 3 livraisons.  
# Van Der Marck, 203.  
**Joint** : Second exemplaire de la même publication ne comportant que 22 pl. ; en feuilles sous chemise imprimée d'édition.

**65 – Ens. 7 pièces - SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht).- Vues d'architectures du Limbourg belge : 5 dessins en couleur et 2 lithographies rehaussées.**  
19<sup>e</sup> siècle.

Dessins originaux, mine de graphite et aquarelle, lithographies, +/- 9,5 x 8,5 cm à 23 x 34,5 cm, sur papier, fixés par les coins sur f. de support, signés pour la plupart, légendés (bonne condition générale).

**Est. : 200/ 250 €**

(1). Dessins : "Château de Schoonbeek", "Porte à Hasselt de Curange", "Maison Schoofs à Hasselt", "Porte des fortifications de Herck-la-Ville" (qqs faibles rouss.), "Château de Bovelinghe".— (2). Lithographies : "Maeren poort à Tongres" (extraite du recueil : "Ancien monuments d'architecture du onzième au treizième dans le Limbourg, Bruxelles et Maestricht, 1855."), "Château de Leut".

**66 – SCHAEPKENS, Théodore (Maastricht, 1810-1883, Bruxelles).- 2 paysages boisés.**  
19<sup>e</sup> siècle.

**Est. : 250/ 200 €**

(1). Deux arbres se détachant sur un ciel. Plume, pinceau, lavis à l'encre bistre et aquarelle de tons bleutés, 25 x 33,5 cm, papier vélin, monogrammé en bas à dr., fixé par les coins sur f. de support (qqs rouss. concentrées en haut à g.).—  
(2). Arbre sur fond de paysage esquissé. Technique et support identiques, 14,3 x 19,8 cm, signé en bas à dr., fixé par les coins sur f. de support.

**67 – Ens. 20 pièces - SCHAEPKENS, Théodore (Maastricht, 1810-1883, Bruxelles).- 5 dessins ou esquisses dont 2 d'après des maîtres anciens.**  
19<sup>e</sup> siècle.

Dessins originaux, techniques variées (mine de graphite, plume à l'encre de Chine, aquarelle et lavis), +/- 9 x 11 cm à 28 x 22 cm, sur papier, 3 fixés par les coins sur f. de support, la plupart signés et légendés (bonne condition générale).

**Est. : 200/ 250 €**

(1). Portrait d'une femme en costume du 17<sup>e</sup> siècle.— (2). Macbeth et les sorcières (marges lég. salies).— (3). St-Georges terrassant le dragon.— (4). Famille demandant l'aumône. [D'après REMBRANDT (1606-1669)]. Bonne exécution.— (5). Paysage bucolique avec personnages. [D'après David II Teniers (1610-1690)].—  
**Joint** : 4 eaux-fortes "Priez pour Théodore Schaepkens". Tirées en hommage à l'artiste après son décès.— 9 lithographies de la série "Entrée de Charles V à Maestricht". (1841) (qqs-unes identiques).— TILMONT, Charles.- "Christophe Colomb" [d'après Théodore SCHAEPKENS (1810-1883)]. 2 lithographies rehaussées.

**68 – SCHAEPKENS, Théodore (Maastricht, 1810-1883, Bruxelles).- Marie de Bourgogne chevauchant un étalon noir, partant pour la chasse au faucon.**  
19<sup>e</sup> siècle.

Peinture à l'huile, sur panneau de chêne, 30,3 x 21,3 cm, signée en bas à dr. (importante couche de vernis, lég. usure de la matière pict. sur les bords, 4 pet. éclats dans le coin inf. g. ).  
Sous cadre de bois doré orné de rocailles (éclats et craquelures).

**Est. : 500/ 600 €**

Marie de Bourgogne (1457-1482) est décédée accidentellement des suites d'une chute de cheval dans la forêt de Wijnendaal, lors d'une chasse au faucon.  
// Théodore Schaepkens 1810-1883. Cat. d'exposition, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 1990, n°37.

**69 – [Attribué à SCHAEPKENS, Théodore (Maastricht, 1810-1883, Bruxelles)].- La Vierge et l'Enfant assis sur un croissant de lune (Immaculée Conception).**  
[19<sup>e</sup> siècle].

Peinture à l'huile, sur plaque de cuivre, 34,5 x 27,5 cm (à vue) (qqs tout pet. éclats et piqûres n'entravant pas la lecture du sujet).  
Sous cadre de bois mouluré doré (non désencadré).

**Est. : 300/ 400 €**

**70 – Ens. 12 dessins - [Suiveur ou entourage de SOLVYNS, François Balthazar (1760-1824)].- 11 dessins de costumes indiens en couleur, 19<sup>e</sup> siècle.**

Aquarelles originales, pinceau, plume à l'encre sépia et aquarelle, sujets de +/- 9 x 7 cm, sur papier vélin de 20 x 14 cm, (qqs pet. rouss. n'entravant pas la lecture des sujets, bords lég. défraîchis avec parfois de pet. déchirures).

**Est. : 120/ 150 €**

Dessins dans la veine de ceux réalisés par le peintre belge Solvyns pour son album consacré à l'Hindoustan dont la première mouture parut, en 1799, sous le titre "The Manners, Customs and Dresses of the Hindoos".  
**Joint** : Bouquet de fleurs. Plume à l'encre de Chine et aquarelle, 33 x 21 cm, papier vergé cerné d'un trait à l'encre rouge (qqs froissures sur les bords).



## Moderne tekeningen & prenten

### 71 – [Attribué à **TRULIN, Jacques-Eugène (1816-1909)**]. - **Les maigres envahissant la table des gros.**

Dessin original, plume et lavis à l'encre de Chine, 56 x 66,5 cm, papier vélin, fixé par le bord sup. sur f. de support (faiblement jauni, pet. piqûres en bas, plusieurs déchirures renforcées ou comblées, bords défraîchis).

**Est. : 100/ 120 €**

Importante composition Peintre de genre et de sujets religieux, frère d'Édouard-Albéric et élève de Wappers à l'Académie d'Anvers.  
# Bénézit X-293; # Arto 345.



### 72 – 10 estampes variées dont 1 par Goya et 2 par Norblin.

Eaux-fortes, formats variés petits et moyens, volantes (faiblement jaunies sinon bon état général).

**Est. : 100/ 120 €**

GOYA y LUCIENTES, Francisco de (1746-1828). - "El si pronuncian y la mano alargan [...]"; cuv. 22 x 15 cm + grandes marges, marquée "P. 2" en haut à dr. (pet. point de rouss. à g., bords faiblement défraîchis).— NORBLIN de LA GOURDAINE, Jean-Pierre (1745-1830). - Autoportrait; tirage sur Chine.— IDEM. - Mère allaitant son enfant; tirage sur Chine (faibles rouss.).— 7 portraits : Théophile Gautier (par Braquemond d'après une photographie de Nadar), M. Grévin (par L. Müller), Émile Zola (2 portraits différents dont 1 en 2 exemplaires) et 1 anonyme.

## DESSINS & GRAVURES MODERNES MODERNE TEKENINGEN & PRENTEN

### 73 – **APOL, Armand (Bruxelles 1879-1950)**. - 10 paysages de Provence.

Bruxelles, F. Miette, 1929.

In-f°.

En ff., sous couv. imprimée.

**Est. : 400/ 500 €**

Recueil de 10 gravures (pointes sèches, eaux-fortes et/ou aquatinte), signées, justifiées par l'artiste, tirées sur feuilles à grandes marges : vues de Marseille (5 : tartanes, rue basse au vieux port, quais...), Vence (viaduc), Cagnes (paysage), Cassis (paysage et port) et Saint-Marcel (maisons au bord de l'eau). Tirage à seulement 25 ex. Exemplaire de chapelle non justifié sur Japon nacré, accompagné, comme les 5 ex. du seul tirage de *tête* sur Japon nacré, de :

- 1 dessin original, 26,5 x 30 cm, sur Japon nacré, signé, daté et titré "Marseille",
- 1 suite en 1<sup>er</sup> état, sur fin papier vergé, signée et justifiée,
- 1 suite en 2<sup>e</sup> état, sur papier vergé bleu, signée et justifiée,
- 1 suite à l'état définitif, sur papier vergé lég. teinté, signée.

Avec, en plus par rapport aux ex. de tête, un dessin original, 20 x 35 cm, sur papier bleu, signé, daté et titré "Vue port Marseille".

## Dessins & gravures modernes

### 74 – **CASSIERS, Henri (1848-1944)**. - 22 croquis et esquisses sur 17 feuilles : paysages et études de personnages.

19<sup>e</sup> - 20<sup>e</sup> s.

Dessins originaux, crayon gras noir ou crayon (1 lég. rehaussé aux crayons de couleur), +/- 13 x 20 cm (pour la majorité sinon 4 un peu plus grand), sur papier divers, la plupart signés ou monogrammés, certains légendés (1 avec mention ms. de couleurs) (très bonne condition générale).

**Est. : 500/ 600 €**

### 75 – [Suiveur de **KOLBE, Georg (1877-1947)**]. - **Nu féminin de dos, visage de profil.**

Dessin original, crayon gras noir, 30 x 21 cm, papier vélin, signature illisible (Kolbe ?) en bas à dr. (faiblement insolé, traces de montage en haut, faible pli au coin sup. g.).

**Est. : 150/ 200 €**



### 76 – **PASQUE, Aubin (1903-1981)**. - Nature morte avec soliflore et présentoir sur guéridon.

20<sup>e</sup> s.

Dessin original, plume à l'encre de Chine, aquarelle, crayons gras de couleur et rehauts de gouache blanche, 51,5 x 22 cm (à vue), sur carton, signé en bas à dr. « P. Aubin » (très bonne condition générale). Collé sous passe-partout.

**Est. : 150/ 200 €**

### 77 – **PICASSO, Pablo (1881-1973)**. - **Le picador.**

1961.

Lithographie couleurs, 25 x 33 cm, papier vélin, fixée par les coins sup. sous passe-partout.

**Est. : 120/ 150 €**

### 78 – **RENOIR, Auguste (1841-1919)**. - **Le chapeau épinglé [i.e. la fille de Berthe Morisot et sa cousine].**

Eau-forte, cuv. 11,8 x 8,5 cm, papier vergé non filigrané à belles marges (33 x 25 cm), signée dans la planche en bas à g., fixée par les coins à dr. sous passe-partout.

**Est. : 150/ 200 €**

**Unique état.** Planche publiée dans "Manet & The French impressionists" de Duret (Londres, 1910) puis dans sa traduction, "Die Impressionisten" (Berlin, 1914).  
# Delteil 6.



**79 – SMEERS, Frans (1873-1960). - Ensemble de 4 carnets de croquis (2 vierges), 4 grands dessins, 5 cartes postales dessinées et 1 album de photos.**

Dessins originaux, crayon gras principalement, formats petits et moyens.

**Est. : 400/ 500 €**

Carnets avec +/- 60 études de nus féminins et de portraits principalement, quelques paysages ou vues de mer, de Nieupoort, Furnes ou Paris.— 5 cartes postales dessinées, adressées à Mlle Marie Maillard à Bruxelles.— Autoportrait avec bonnet; fusain 40 x 35 cm, sur toile préparée.— Maison au bord d'un lac; plume à l'encre de Chine, 26 x 36 cm, papier calque.— Nu féminin sortant de son bain; crayons de couleur, 34 x 25 cm, papier vélin (trace de colle, perforations dans les marges).— Vue d'un boulevard (parisien ?); crayon gras, 20 x 26 cm, papier vélin, fixé par les bords sur carton.— 14 photographies de Marie Maillard, la plupart c. 22 x 17 cm monté dans un album ad hoc.

**80 – VAM MELKEBEKE, Jacques (1904-1983). - 7 grandes études de nus féminins.**

Aquarelles ou gouaches, certaines sur trait de fusain, qqs rehauts de blanc, sur papier vélin, 40 x 30 cm (3 pièces) ou 45 x 60 cm (4 pcs), 5 signées "Van Melkebeke".

**Est. : 400/ 500 €**

## PHOTOGRAPHIES

### FOTO'S

**81 – (Afrique, Égypte) - Le Caire : 38 photographies.**

[C. 1880 ?].

Photos en tirage albumine, +/- 8 x 6 cm, collées en plein sur carton blanc et cernées d'un double filet doré imprimé, toutes légendées en allemand (qqs pet. piqûres, qqs pet. déchirures).

**Est. : 700/ 800 €**

Vues de mosquées (de Hassan, Mahmud, Emir Akhur, Ahmed Tulun...), tombeaux (mère du sultan Hassan, de Barkuk, des mamelouks, des califes), portes (bab en nasr, "bab el vessire"), divers quartiers certains en ruine et d'un dénuement total, d'autres mieux entretenus (Bulak, quartier copte, Esbekieh, citadelle, mosquée Mehmud Ali)... Trois photos signées Wilhelm HAMMERSCHMIDT et une Antonio BEATO, tous deux installés au Caire dans les années 1870-1880.

**82 – (Afrique) - VERGER, Pierre. - Bénin : 23 photographies d'hommes et femmes.**

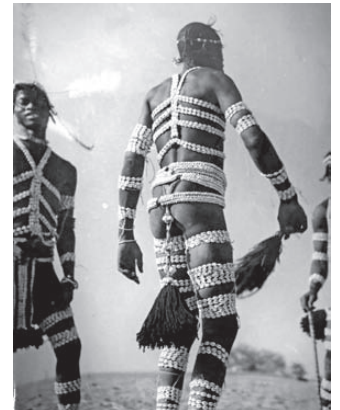
[Circa 1935 ?].

Photographies en noir, +/- 30 x 20 cm; au verso : cachets de l'artiste et du "Service intercolonial d'information et de documentation", légendes et n° d'inventaires mss.

**Est. : 700/ 800 €**

Pierre Verger (Paris 1902-1996 Salvador de Bahia, Brésil), photographe et ethnologue, fut initié en Afrique chez les Yorubas et devint "Babalawo, prêtre de Ifa (Orunmila), la divinité yoruba de la création. Il consacra l'essentiel de son oeuvre aux religions du Golfe de

Guinée (principalement Fon et Yoruba) et aux religions afro-brésiliennes (essentiellement le Candomblé) [...]. Sa spécialité était la photographie en noir et blanc, les clichés étaient pris avec un appareil Rolleiflex, exposé actuellement dans le musée de la Fondation Pierre Verger à Salvador de Bahia au Brésil", # Wikipedia. Photos d'hommes (guerriers, féticheur) et femmes prises au Dohomey (Bénin) essentiellement mais aussi au Soudan (3 photos dont danseur Bobo et femme Hombori) ou au Togo (guerrier Bassari).



**83 – (Allemagne) - Ensemble varié.**

[C. 1910].

+/- 85 photos, officielles ou originales, formats divers, certaines découpées dans un album photo, certaines collées sur ff. de carton.

**Est. : 100/ 120 €**

FAMILLE IMPÉRIALE : 18 photos de la famille impériale (Victoria, Guillaume II, Joseph, Victoria-Louise, Frédéric-Guillaume...).— MILITAIRES & SOLDATS : 35 photos (von Lochow, Otto et Reinhard von Treskow, von Moltke, von Mackensen, revues de troupes, exercices (dont cavaliers NUS montant à cru des chevaux, prisonniers allemands dans la Marne...).— ART : 8 photos (6 photos du sculpteur Hans Weddo von Glümer (1867-1915) dans son atelier et qqs-unes de ses oeuvres et leur modèle; 2 photos de la danseuse Yvonne (?), fille d'Elsa von Treskow).— NOBLESSE : 11 photos (plus. photos à différents âges de la baronne Olga Wacker (?) née du Vignan, Maria Eberlein née comtesse Hertzberg, son mari Gustav Eberlein, un château.— DIVERS : 15 photos de personnes, d'Africains, de monuments, bateaux ou train...

**84 – (Art) - RUDOMINE, Albert (Kiev 1892-1975 Paris). - Rodin. 10 photographies des chefs d'oeuvre de Rodin.**

S.l.n.d.

10 photographies en noir : portrait de Rodin, 9 x 6 cm, collé en plein sur le plat sup. de la couv. + 9 photographies, 10 x 9 cm, collées par le bord sup. sur ff. de vergé brun clair.

Sous chemise en rabat en papier gris-noir orné sur le plat sup. d'une photo.

**Est. : 350/ 400 €**

**85 – (Belgique, Militaria) - Guerre 14-18.**

1914-1916.

158 photos en noir (de 3 x 5,5 cm à 8 x 11 cm), toutes légendées en français, non collées et retenues par les coins.

Dans un album ad hoc in-16° oblong en toile écrue (rouss.)

**Est. : 250/ 300 €**

Photos du roi Albert I<sup>er</sup> et/ou du prince Léopold avec diverses personnalités (général Jacques, ministre Van der Velde), soldats (mitrailleurs, lanciers, motocyclistes, "Fataki réglant un tir d'armes à Rousdam", escadrilles, aviateurs...), photos d'armes lourdes,

vie des soldats (soupe, barbier, bain dans le canal de Furnes à Loo, "cuisines roulantes françaises près de Nieuwpoort"), vues de ruines (Oostkerke, Rousdam, Dixmude, Ypres, Caeskerke, La Panne, Coxyde, Lampernisse...), hôpital, tranchées... Nombreuses photos relatives à l'aviation (école d'aviateurs à Étampes ou Bournemouth, avions, aérodromes, aviateurs dont plusieurs ont signé les photos, accident mortel d'avion).

▲ Provenance : P.A. Dubois (mention ms.)

## 86 – (France) - **BISSON Frères [Auguste & Louis].- L'Hôtel de ville de Paris depuis le Pont Arcole.**

[Paris, Bisson Frères, c. 1858].

Tirage albumine d'après un cliché de verre 48 x 65 cm, papier 50,5 x 65 cm, collée en plein sur carton de support, tampon à l'encre "Bisson frères" et cachet à sec "Photographes de S.M. l'Empereur" en bas du support (qqz pet. taches foncées en bas de la photo).

**Est. : 200/ 250 €**

## ARTS KUNSTEN

## 87 – (Affiche) - **MAINDRON, Ernest. - Les Affiches illustrées (1886-1895). Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de cent deux reproductions en noir et en couleur d'après les affiches originales des meilleurs artistes.**

Paris, G. Bourdet, vente exclusive Ch. Tallandier, 1896.

In-4° : [6]-ii-251-[4] pp.; 64 h. -t.

Rel. de l'époque : demi-veau à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs et étiq. de cuir vert, couv. cons. (lég. us. aux coupes et coins, frottée au dos).

**Est. : 1.500/ 1.800 €**

**Édition originale** de cet ouvrage reprenant un large panel d'affiches françaises (art, tourisme, sport, industrie, commerce ou politique) par Boutet de Monvel, Georges de Feure, Eugène Grasset, H.-Gabriel Ibels, Alfons Mucha, Georges Meunier, Steinlen, Henri de Toulouse-Lautrec, Adolphe Willette, etc., mais surtout Jules Chéret, considéré comme le père de l'affiche moderne et auquel une étude et un catalogue détaillé de "l'oeuvre murale" (i.e. affiches) est dévolu in fine. Couverture illustrée par Chéret et abondante illustration en noir ou en couleurs : 64 hors-texte tirés sur papier lég. fort et protégés de serpentes (les tables des illustrations comptent 72 hors-texte et 94 in texto, mais 8 pleines pages en couleur ont été comptabilisées avec les 64 hors-texte). Deuxième étude de Maindron sur les affiches, la première datant de 1886, cet ouvrage est à compléter utilement avec son étude sur les affiches étrangères illustrées.

▲ Provenance : Félix Maindron, frère de l'auteur (mention ms. à la justification : "Exemplaire offert à "mon bien cher frère Félix").

● Peu courant malgré le tirage.

## 88 – (Affiche) - **RENNERT, Jack; WEILL, Alain. - Alphonse Mucha. Toutes les affiches & panneaux.**

Paris, Henri Veyrier, (1984).

Fort in-4°.

Rel. d'édition : bradel pleine toile noire, plat sup. titre or. Sous jaquette illustrée.

**Est. : 150/ 200 €**

## 89 – (Antiquité) - **SPON, Jacob. - Recherches curieuses d'antiquité, contenues en plusieurs dissertations [...].**

Lyon, Thomas Amaulry, 1683.

In-4° : [24 dont titre gravé]-538-[21] pp. (pet. manque marg. aux pp. 69 et 331, rares ff. lég. brunis, mention d'app. ms.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorée sur les coupes, tr. marbrées (très pet. manques au mors sup.).

**Est. : 700/ 800 €**

**Édition originale** de cet ouvrage du médecin lyonnais et amateur d'art Spon (1647-1685), composé de 31 dissertations sur les médailles, bas-reliefs, statues et inscriptions antiques qu'il rencontra lors de ses voyages à Rome, Venise, en Dalmatie, aux îles de l'Archipel, à Constantinople, Patras, Delphes, Thèbes, etc. Illustré d'une vignette de titre, d'un titre gravé par Ogier, légendé et commenté, figurant 14 monuments ou statues antiques, 74 cuivres in texto ou à pleine page, quelques bandeaux, lettrines ou culs-de-lampe.

▲ Provenance : Nordkirchen (ex-libris armorié).

# Brunet V-499; # Graesse VI-472; # Biogr. univ. XL-76/78.

## 90 – (Artiste, Personalia) - **JACOB, Mira. - Paul Delvaux. Oeuvre gravé. Préface, notices et catalogue.**

(Monte-Carlo), André Sauret, (1976).

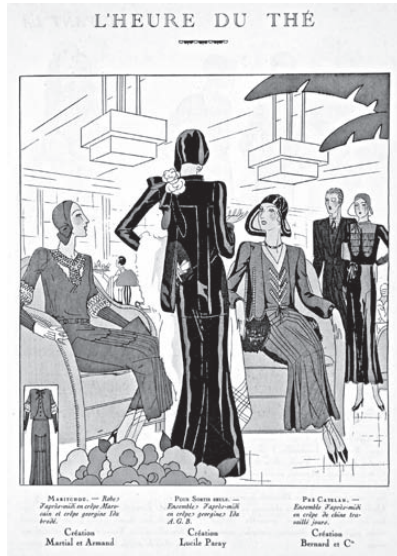
In-4° (plis sur le titre).

Rel. d'édition : pleine toile écru. Sous chemise illustrée protégée d'une chemise en Rhodoïd imprimée (décharge de papier collant sur les gardes bl.). Sous étui de papier.

**Est. : 300/ 400 €**

Illustré de 2 lithographies originales en noir dont les zincs ont été effacés après tirage : (1) chemise de la reliure imprimée sur double page sur fond teinté.— (2) "Reflet" (# Jacob, 92). Lithographie à bords perdus dessinée spécialement pour l'ouvrage et placée en frontispice. Ex. du tirage courant.

**91 – (Costume & Mode) - Art. Goût. Beauté. Feuillet de l'élégance féminine.**  
Paris, n° 104-109, 114, 118-122, avril 1929 [- octobre 1930].



12 fasc. pet. in-f° (qqs rouss., bords des pp. souvent us.).  
Brochés, cordonnets de coton jaune, sous couv. illustrées  
(qqs taches, plusieurs bords de couv. brunis, lég. us.).

**Est. : 350/ 400 €**

Chaque fascicule, précédé et suivi de publicités, comprend des textes illustrés de photographies et dessins en noir ou couleurs à l'aquarelle, par René Drivon en majorité. Créations de Jean Patou, Molyneux, Worth, Jeanne Lanvin, Paul Poiret, Redfern, Philippe & Gaston, Premet, Louise Boulange, Chanel (à partir de septembre 1930)...  
Traite de mobilier, architecture d'intérieur, lainage, dentelle, coiffure, chapeaux... Avec, dans chaque fascicule, une double page reproduisant un motif de tissu.

**92 – (Costume & Mode) - Cendrillon. Revue encyclopédique de tous les travaux de dames.**

Paris, Adolphe Goubaud, 1851 [- 1858].

8 vol. in-8° i.e. tomes 1-12 et 14-15 (n.c., piqûres, qqs pl. lég. brunies).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier raciné, dos lisses avec filets dorés et étiq. de cuirs brun et noir (rel. usagées avec manques aux mors, coiffes et dos - surtout le tome 3-4, coins fort émoussés, les 4 derniers volumes lég. plus hauts).

**Est. : 300/ 400 €**

**Tête de collection** de cette revue dévolue au "tricot, crochet, frivolité, lacet, filet, tapisseries, broderies de tous genres, modes, recettes, hygiène, etc., etc." (cfr titre complémentaire) et fort abondamment illustrée de hors-texte parfois dépliant, en couleurs (le plus souvent des vêtements) ou en noir (travaux), d'airs notés et de vignettes religieuses. La revue parut jusqu'en 1872.

**93 – (Japon) - WEBER, V.-F. - "Ko-ji Hô-ten". Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois [...].**

New York, Hacker Art Books, 1975 [fac-similé de l'éd. orig. de 1923].

2 vol. in-4°.

Cart. décoré d'édition (usagés : mors inf. fendus, coins et coupes émoussés, gardes du 2<sup>d</sup> tome déchirées).

**Est. : 100/ 150 €**

Dictionnaire essentiellement consacré au Japon, abondamment illustré et traitant de tous les aspects de l'art japonais (porcelaine, estampes, peinture, sculpture, tsuba...), avec vocabulaire et noms propres de l'art japonais, des renseignements sur les lieux, héros, mœurs et coutumes, les signatures des artistes, un résumé des contes et légendes de ce pays.

**94 – MOREAU-NÉLATON, Étienne. - Le portrait à la cour des Valois. Crayons français du XVI<sup>e</sup> siècle conservés au Musée Condé à Chantilly [...].**

Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, [1908].

5 vol. in-f°. TEXTE, 1 vol.— PLANCHES, 4 vol.; 362 h.-t.

Vol. de texte reliés, planches en ff. réunies dans 4 fardes. L'ensemble en demi-toile grise à coins, plats de papier gris avec étiq. titrée sur le plat sup., dos lisses (défraîchis et salis).

**Est. : 250/ 300 €**

Avec 362 reproductions de portraits collées en plein sur ff. cartonnées; vol. de texte illustré d'in text. Tirage à 250 ex. num. (n° 135).

## HISTOIRE, DROIT, ÉCONOMIE, MILITARIA, POLITIQUE... GESCHIEDENIS, RECHT, ECONOMIE, MILITARIA...

voir aussi *Éditions du XVI<sup>e</sup> s. & Belgicana*  
zie ook *16<sup>de</sup> eeuwse drukken & Belgicana*

**95 – (Généralités) - BAYLE, Pierre. - Dictionnaire [sic] historique et critique. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur.**

Rotterdam, Reinier Leers, 1702.

3 vol. in-f° (n.c., ex. lég. bruni, qqs pp. relativement plus fort, piqûres éparées, pet. rouss., taches marg. au début du vol. I).

Rel. de l'époque : plein vélin, plats cernés de filets et ornés à froid de fleurons (un grand losangé au centre), dos à nerfs titrés à la plume, tr. jaspées (rel. salie, restaurations aux dos, mors, coiffes et en partie à 2 coupes sup., manques de vélin, qqs coins fort émoussés, mention d'app. ms. sur les gardes sup., celles des vol. I et III barrées).

**Est. : 300/ 350 €**

Seconde édition (éd. orig. : Rotterdam, 1697, 2 vol. in-f°) de ce recueil de biographies de personnages ayant marqué la vie politique, religieuse et philosophique, conçu à l'origine en réplique au "Dictionnaire historique et critique" de Moréri. Le "Dictionnaire" connut 8 éditions françaises en l'espace de cinquante ans et fut traduit en anglais et en allemand. Grande vignette par G. vander Gouwen sur les titres.

# Brunet I-711; # PMM n° 155.

**96 – (Généralités) - BOSSUET, Jacques Bénigne. - Discours sur l'Histoire universelle. À Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la Religion & les changements des Empires [...].**

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.

In-4° : [2]-561-[7] pp. (qqs rousseurs, ff. +/- brunis).

Rel. de l'époque : plein veau, dos à nerfs fleuronés dorés, tranches jaspées de rouge (qqs taches et pet. épidermures, qqs coins et coupes émoussés, coiffe sup. manquante, trou de vers aux mors, mors sup. part. fendu...).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** dédiée au Dauphin, fils de Louis XIV, dont Bossuet fut le professeur d'histoire de 1670 à 1679. Dans cet ouvrage absolutiste composé vers 1677, l'Histoire, qui va de la Genèse à Charlemagne, est présentée comme une suite de manifestations de la

Providence et lie la royauté française à la divinité. Illustré d'un bandeau, une lettrine et un cul-de-lampe gravés par Jollain d'après Le Pautre et d'une vignette aux deux cigognes, marque de l'éditeur, sur le titre.

# Tchemerzine II-365; # Le Petit 419-420; # Brunet I-1134; # Printing and the Mind of man, 157.

▲ Provenance : abbé d'Hally (qui précise qu'il a reçu cet exemplaire de **Bossuet**); John Orlebar, esq. of the Middle Temple (ex-libris armorié).

**97 – (Généralités) - LACROIX, Paul. - 3 ouvr. en 7 vol. gr. in-8°, demi-chagrin à coins de l'époque, 1 dos avec décor différent (qqs pp. lég. brunies, 2 dos passés, qqs pet. défauts).**

**Est. : 350/ 400 €**

**Éditions originales**, sauf 1 vol. en 3<sup>e</sup> édition, imprimées à Paris par la librairie Firmin Didot, abondamment illustrées de chromolithographies et de gravures sur bois. Soit : Les arts [- Vie Militaire et religieuse, 3<sup>e</sup> éd.,- Sciences & Lettres] au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. 1869 [- 1876,- 1877].— XVIII<sup>e</sup> siècle. Institutions, usages et costumes [- Lettres, sciences et arts]. 1880 [- 1882].— XVIII<sup>e</sup> siècle. Institutions, usages et costumes [- Lettres, sciences et arts]. 1875 [- 1878].

▲ Provenance : ex-dono de Léon Lalemand à Charles Jouffroy (note ms.); Charles Jouffroy (cachet).

**98 – (Généralités) - MORERI, Louis. - Le grand Dictionnaire historique, ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane [...]. Nouvelle édition, dans laquelle on a refondu les suppléments de M. l'abbé Goujet, le tout revu, corrigé & augmenté par M. Droue.**

Paris, chez les Libraires associés [Le Mercier, Desaint & Saillant, Jean-Thomas Hérisant, Boudet, Vincent, Le Prieur], 1759.

10 vol. in-f°; front. et portrait (piqûres et rouss., qqs pp. lég. brunies, qqs pet. défauts, rares taches et déch. marg.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un filet à froid, dos fleurons dorés à nerfs, tr. rouges (qqs mors en partie fendus, pet. défauts ou us., qqs pet. manques, qqs coins à nu, ex-libris armorié moderne et qqs étiqu. de classement sur les contreplats).

**Est. : 700/ 800 €**

Dernière édition (éd. orig. : 1674) de cet important dictionnaire enrichi des suppléments de l'abbé Goujet et avec les corrections de M. Drouet.

# Brunet III-1901; # PMM 155 (orig.).

**99 – (Allemagne) - HEISS von KOGENHEIM, Johann. - Histoire de l'Empire, contenant son origine, ses progrès, ses révolutions, la forme de son gouvernement, sa politique, ses négociations, & les nouveaux réglemens, faits dans les traités de Westphalie, &c. Nouvelle édition, augmentée d'un discours préliminaire, de notes historiques & politiques; continuées jusqu'à présent, & enrichie de tailles-douces [...].**

Amsterdam, chez les Wetsteins & Smith, 1733.

2 vol. in-4°; front., 4 h. -t. et 2 tableaux dépl. (qqs pp. lég. brunies, pet. rouss., piqures, pet. galeries et/ou minuscules trous de vers marg. dans les 3/4 du vol. I, rares pet. perforations ou déch. marg., déch. marg. renforcées aux front.).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisses titrés à la plume, tr. jaspées (plats en partie râpés, pet. taches, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

**Est. : 120/ 150 €**

Histoire du Saint-Empire Romain germanique par l'électeur Palatin Heiss (1615 ?-1688),

illustrée de 2 frontispices identiques, 8 planches gravées sur 4 ff. dépliant, 1 bandeau armorié à la dédicace et avec 2 tableaux dépliant.

L'édition originale parut à Paris en 1684.

**100 – (Antiquité) - JULIEN, empereur. - Les Césars. Traduits du grec, avec des remarques & des preuves illustrées par les médailles, & autres monumens.**

Paris, Denys Thierry, 1683.

In-4° : frontispice, [62]-557-[2] pp. (qqs rouss. concentrées, plusieurs ff. brunis, pet. taches ou rares déchirures marg.).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau, plats armoriés, dos fleuroné doré à nerfs et étiqu. de cuir rouge, roul. dorée sur les coupes et remplis, tranches dorées sur marbrures (coupes, mors et coiffes frottés, mors fendillés, qqs pet. griffures sur les plats).

**Est. : 300/ 400 €**

Traduit et annoté par Ezechiel Spanheim (1629-1710), diplomate allemand au service de l'électeur Palatin puis à celui de l'électeur de Brandebourg pour lequel il passa 9 ans à Versailles. Il est l'auteur de précieux ouvrages de numismatique et d'histoire (dont ses fameuses "Relation" des cours française et anglaise). Les Césars de l'empereur Julien (331-363), dit Julien l'Apostat, avaient déjà été publiés par A. Walther à Heydelberg en 1666. Nombreux in texto numismatiques.

▲ Provenance : duchesse Olympe d'Aumont, marquise de Villequier, 1661-1723 (supra libros).

**101 – (Costume) - TIRON, abbé. - Histoire et costumes des ordres religieux, civils et militaires. Deuxième édition, considérablement augmentée [...].**

Bruxelles, Librairie historique-artistique [Auguste Wahlen], 1845.

3 parties en 2 vol. in-8°; 114 (sur 117) h. -t. (qqs pp. et pl. lég. jaunies, rouss.).

Rel. de l'époque : demi-veau rouge, plats de papier chagriné rouge cernés d'un filet avec fleurons aux angles dorés, dos lisses ornés en long, tr. jaspées de brun (us., plats décolorés, coupes et coins fort émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

Édition sans la dédicace de Lambruschini à Wahlen, illustrée d'1 frontispice figurant le portrait de Grégoire XVI (non mentionné dans la table), de 114 planches rehaussées et partiellement gommées et de 2 vignettes de titre figurant une tête de religieux. L'ouvrage parut en livraisons de 1843 à 1845.

# Colas II-2882; # Lipperheide II-1881.

▲ Provenance : comte de Kerchove de Denterghem (ex-libris armorié).

**102 – (Droit) - JUSTINIEN. - Nouvelle traduction des Institutes, avec des observations pour l'intelligence du texte, l'application du droit françois au droit romain, et la conférence de l'un avec l'autre. Par M. Claude-Joseph de Ferrière. Nouvelle édition [...].**

Paris, Knapen, 1760.

7 vol. in-12° (n.c., qqs pp. lég. brunies, rares piqures éparses, mouill. marg. au début du vol. VII).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleurons dorés à nerfs (1 vol. avec fleurons différents), tr. jaspées de bleu (sauf 1 vol. avec tr. rouges) (pet. us. ou pet. défauts, rares trous de vers, mors inf. du vol. V part. fendu, mors sup. part. fendu et taches au plat inf. du vol. VII, coins +/- émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

▲ Provenance : abbaye de Steenbrugge (cachets).



**103 – (France, Ephemera) - Sonnet dédié au Roy.**

Paris, se vend chez Selis, s.d.

Eau-forte, cuv. 66 x 45,5 cm + marges, papier vergé non filigrané (pliures, bords défraîchis avec qqs. pet. déchirures).

**Est. : 100/ 120 €**

Curieuse planche éphémère donnée à la gloire de Louis XIV, offerte par "[son] très-humble et très-obéissant serviteur Grept, soldat des Gardes Françaises". Importante composition renfermant de très nombreux sujets allégoriques ou emblématiques à l'intérieur et autour d'une grande grille centrale divisée en 16 compartiments aux coins desquels apparaît le nom de Louis. Travail anonyme avec légendes en français et latin; en bas, sur deux colonnes, le sonnet "Quels faits viennent s'offrir au Temple de Mémoire ? / O Spectacle charmant, Règne grand, siècle heureux [...]".

**104 – (France, Napoléon) - GUITRY, Sacha. - Napoléon.**

Paris, Raoul Solar, 1955.

In-f° (incomplet du bois gravé de l'un des portraits reproduits dans l'ouvrage et qui doit accompagner les ex. sur vélin d'Arches).

Rel. d'édition par Engel : plein maroquin vert Empire, plat sup. orné d'un médaillon au profil de l'Empereur, dos lisse frappé de l'aigle impériale et du monogramme de Napoléon, doublures de reps moiré pêche, gardes volantes de même reps, tête dorée.

**Est. : 200/ 250 €**

Nombreuses illustrations dont la reproduction du tableau de Napoléon par Ingres en frontispice, des bois d'Epinal en couleurs figurant les grandes batailles, des portraits in texto gravés sur bois par H. Redoux, des documents historiques provenant de plusieurs collections privées. Texte agrémenté d'ornements typographiques, titres et noms de personnages en vert Empire. Tirage à 5.985 ex. num., un des 59 sur vélin d'Arches (après 4 ex. uniques, n° XIII frappé en chiffres dorés) accompagnés de :

- 2 documents historiques : (A). lettre autographe signée de Moncey, maréchal de France, duc de Conegliano, à Fourcroy, conseiller d'état chargé de l'instruction publique (ventôse an 13 [1805]).— (B). ordre de la Légion d'honneur donnée à F.J. Renaud , signé par Alexandre Mac Donald aux Tuileries le 30-4-1818,  
- la signature autographe de Guity au stylo-bille sur la couv.

**105 – (France, Napoléon) - Ens. 2 ouvr. - LACROIX, Paul. - Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts. France 1795-1815.**

Paris, Firmin-Didot, 1884.

In-f°; 11 h.-t. (qqs pet. déchirures aux serpentes).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert Empire à coins, dos lisse fleuroné doré en long avec attributs impériaux (aigle couronnée, abeille, faisceau de licteur), tête dorée, couv. cons. (dos passé, coupes, coiffes et coins lég. émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

Complet des 11 chromolithographies hors texte (dont 1 sur double page) protégées de serpentes légendées, des 24 hors-texte gravés en noir sur Chine appliqué et nombreux in texto. Tirage à 500 ex. (n° 456).

▲ Provenance : Léon Lambert de Rouvroit (mention ms.); "Bibliotheca Elseghemensis" (ex-libris armorié). Fondée au 19<sup>e</sup> siècle par Amaury de Ghellinck d'Elseghem (1851-1919)

et dispersée ensuite, cette bibliothèque est en cours de reconstitution sous l'égide du cercle patrimonial Bouveloo.

**Joint** : GAUTHEROT, Gust.- L'épopée vendéenne (1789-1796), ouvr. illustré de 125 gravures dont 10 héliogr. et 1 carte en couleurs. Tours, Mame, s.d., gr. in-4° rel. d'éd. en cuir blanc décoré doré (n.c.).

**106 – (France, Napoléon) - MASSON, Frédéric.- Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Édouard Detaille.**

Paris, Boussod, Valadon & Cie, (1895).

Gr. in-4°.

Relié par C.M. Meunier : demi-marquain vert foncé à coins, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos lisse titré et orné en long dans la partie inf. d'un N couronné cerné de fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos cons., couv. bleue de livraison des hors-texte cons. (lég. us. au dos). Sous étui moderne en demi-marq. vert foncé, confectionné par Janssens.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** illustrée d'un frontispice en couleurs et 31 héliogravures (21 hors texte) protégées par des serpentes légendées.

**107 – (France, Napoléon) - MASSON, Frédéric. - Napoléon et les femmes.**

Paris, Goupil & Cie, Manzi, Joyant & Cie, 1906.

Gr. in-8° : [6]-303-[1 bl.]-[1] pp.

Rel. d'édition par Durvand : plein maroquin à grains longs bordeaux, plats aux armoiries impériales cernées d'une frise laurée dorée, dos à 4 nerfs plats et fleurons impériaux dorés, filet et frise grecquée sur les coupes et remplis, doublures de soie moirée bois-de-rose, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé, charnière int. du plat sup. fendue).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** tirée à 300 ex. num. tous sur vergé d'Arches (n° 173). Illustrée de 37 reproductions de documents de l'époque (frontispice en couleurs, 26 hors-texte dont 5 portraits en couleurs et plusieurs fac-similés de lettres autographes, 10 bandeaux et culs-de-lampe).

**108 – (France, Napoléon) - MASSON, Frédéric. - Napoléon et son fils.**

Paris, Goupil & Cie, 1904.

In-4° : [4]-294-[1] pp.; 52 h.-t.

Rel. de l'époque : demi-marquain vert Empire à coins, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos à nerfs et caissons richement fleuronés dorés avec petite mosaïque centrale, tête dorée, couv. et dos cons. (coins émoussés voire cornés, rouss. surtout aux bords inf. des pp. et sur les tranches).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** tirée à 800 ex. num. sur papier de rives Blanchet et Kléber (n° 153). Illustré de 52 reproductions de documents contemporains (frontispice, 1 fac-similé de l'acte de naissance du roi de Rome sur double page, 42 hors-texte dont un feu d'artifice en couleurs, des bandeaux ou culs-de-lampe), tous protégés de serpentes légendées.

▲ Provenance : Philippe Van Heurck (ex-libris).

**109 – (France) - COMMINES, Philippe de. - Les Mémoires, contenant l'histoire des roys Louys XI. et Charles VII. depuis l'an 1464. jusques en 1498. Reveus et corrigez sur divers manuscrits, et anciennes impressions. Par Denys Godefroy. Dernière édition, divisée en deux tomes, & enrichie des pourtraits en taille-douce [- Divers traictez, contracts, testamens, et autres actes, et observations, servans de preuves et illustration aux Mémoires]].**  
La Haye, Arnout Leers, 1682.

2 vol. in-12° : [48]-600-[14], [60]-401-[1 bl.]-[5] pp.; 3 h.-t. et 2 tableaux dépl. (pet. rouss., rares taches ou déch. marg., mouill. marg., pp. lég. jaunies à la fin du vol. I).  
Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées (restes d'une étiquette sur le plat inf. du vol. II, rares lég. us., 3 coins fort émoussés, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

**Est. : 120/ 150 €**

Illustré de 3 portraits et avec 2 tableaux dépliant (dont 1 de la Maison de Commynes).  
# Tchermérine III-470; # Brunet II-191.

**110 – (France) - LAVISSE, Ernest. - Histoire de France illustrée depuis les origines jusqu'à la Révolution.**  
(Paris), Hachette, (cop. 1911).

9 tomes en 18 vol. in-4°; ill.  
Rel. de l'époque : demi-basane marbrée, plats de papier marbré, dos lisses fleuronés dorés avec étiquette de cuirs bordeaux et brun clair, t. dorées (ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

**Est. : 250/ 300 €**

Collection entreprise par Lavis (1842-1922), fondateur de l'histoire positiviste, qui, hormis pour les 2 volumes consacrés à Louis XIV, a laissé la rédaction à d'autres spécialistes dont Paul Vidal de La Blache, Alfred Coville et Jean-Hippolyte Mariéjol. Avec cet ouvrage, Lavis entend communiquer aux Français l'amour de la patrie, qui d'après lui avait fait la force de l'Allemagne victorieuse de 1870. Illustré de nombreuses planches hors texte, certaines dépliantes, et d'in textu.

**111 – (France) - MAFFEI, Scipione. - Galliae antiquitates quaedam selectae atque in plures epistolas distributae. Ad Parisinum exemplar iterum editae. Accedunt epistolae duae [...].**

Veronae, per Jacobum Vallarsium, 1734.

In-4° : [4]-xii-[2]-208-[4] pp.; 2 h.-t. (lég. brunissures aux 1ers ff., mouill. claire au coin inf. des ff. in fine, qq. pet. taches passim...).  
Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, roulette dorée cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (mors en partie fendus, dos lég. passé avec pet. trous et gal. de ver, coins lég. émoussés avec pet. manques de cuir, pet. défauts aux plats dont qq. taches au second).

**Est. : 150/ 200 €**

Seconde édition (éd. orig. : Paris, 1733) augmentée de plusieurs lettres, illustrée de 14 cuivres : grande marque d'imprimeur au titre, 2 bandeaux et 11 figures dont 2 hors texte représentant des monnaies et des vues en élévation, coupe ou plan des amphithéâtres de Nîmes, Arles, Fréjus et Orange. Quelques lettrines et figures gravées sur bois, nombreuses inscriptions épigraphiques reproduites et commentées. Les lettres sont rédigées en latin, italien ou français. Par le marquis Maffei (1675-1755), archéologue italien natif de Vérone qui fit plusieurs voyages en France pour recueillir la matière du présent ouvrage.  
# Cicognara 4035.

▲ Provenance : "Ex libris P.K. Villae JC. Med." (mention ms.); "M. G. Walter Sohler château de la Fosse" à Ghlin-lez-Mons (ex-libris du XIX<sup>e</sup> s.).

**112 – (France) - MONTJOIE, Galart de. - 2 ouvrages en édition originale, en 4 vol. in-8°, rel. identique en demi-basane (qq. rouss. et taches, us. à la rel.).**

**Est. : 100/ 120 €**

Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans. P., s.n., 1796, 3 vol.— Éloge historique et funèbre de Louis XVI<sup>e</sup> du nom. Neuchâtel, Imprimerie royale, 1796.

**113 – (France) - [SAINT-HILAIRE, Armand de Mormès de]. - Mémoires contenant ce qui s'est passé de plus considérable en France, depuis le décès du cardinal de Mazarin, jusqu'à la mort de Louis XIV.**

Amsterdam, Arstée & Merkus, 1766.

4 vol. in-12° (n.c., piqûres éparses).  
Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos lisses fleuronés dorés, tr. rouges (extrémités et qq. plats frottés, coiffe sup. du vol. IV manquante, coupes et coins émoussés, qq. coins plus fortement).

**Est. : 100/ 120 €**

Édition originale. Saint-Hilaire (1651-1740) fut Lieutenant-Général des armées du roi et gouverneur de Belle-Isle.  
# Pas dans Barbier ni Brunet.

**114 – (France) - Satyre Menippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris. A laquelle est ajouté un Discours sur l'interprétation du mot de Higerio del Inferno [...]. Dernière édition [...].**

Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner [Foppens], 1726.

3 vol. in-8° : [10 dont front.]-xxxvi-464-[27], [6]-522-[38], [4]-596-[34] pp.; 9 h.-t.  
Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés à nerfs avec étiquette. de cuirs brun et ocre, tr. rouges (mors fendillés à fendus, qq. coins émoussés, une coiffe part. absente).

**Est. : 250/ 300 €**

Édition augmentée de ce célèbre pamphlet satirique du 16<sup>e</sup> siècle faisant état des tensions politiques et religieuses au moment de l'abjuration d'Henri IV en 1593 (date de la princeps). Composée en faveur de ce dernier, cette parodie burlesque des États Généraux réunis dans Paris occupé par les Espagnols pour désigner le roi de France fut rédigée par une pléiade d'intellectuels, religieux, gens de fonctions, juristes et écrivains... tous bourgeois modérés effrayés par les excès de la Ligue et les prétentions espagnoles. Ex. complet du frontispice par Corneille Severus (parfois réimprimé aux tomes II et III), des 5 portraits (dont le joueur d'orgue et le devin), des 2 planches dépliantes (figurant la Procession de la Ligue et les États de la Ligue) et de la planche des médailles. Il existe une édition en 3 vol. in-8° parue la même année, mêmes titre et éditeur, mais avec une collation différente.

# Barbier IV-426; # Cohen 939; # Reynaud 491; # Brunet V-145.



**115 – (France) - [SECOUSSE, Denis-François [- LENGLET du FRESNOY, Nicolas]].- Mémoires de Condé servant d'éclaircissement et de preuves à l'histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de pièces curieuses, qui n'ont jamais paru, & de notes historiques, orné de portraits, vignettes & plans de batailles. Augmenté d'un supplément qui contient la légende du cardinal de Lorraine; celle de Dom Claude de Guise, et l'apologie et procès de Jean Chastel, et autres, avec des notes historiques, critiques et politiques.**

Londres, et se vend à Paris [- La Haye], Rollin [- Pierre Dehondt], 1743.

6 vol. in-4° (dont 1 vol. de suppl.) : front.-[4]-xxiv-632, [4]-661, [4]-708, [4]-698, [4]-587-[1]-xl, [4]-xl-ix-[1 bl.]-204-1/146-iv-147/147-[1 bl.]-viii-303 pp.; 21 h.-t. (qqq rouss., pp. ou pl. lég. brunies, rares salissures ou taches marg., front. déplacé et qqs pp. mélangées au vol. VI).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cerné d'un triple filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. marbrées de le même couleur que les gardes (épidermures ou éraflures, dos et mors en partie lég. frottés, mors du vol. I et celui sup. du vol. V part. fendus, 3 coiffes sup. manquantes et pet. manques à 1 coiffe inf., coupes et coins +/- émousés, ex-libris armoriés sur les contreplats sup.).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition la plus complète** (éd. orig. in-12° : 1740), donnée par l'avocat et historien Secousse (1691-1754), de ce recueil de documents (mémoires, arrêtés, concessions, déclarations...) portant sur les guerres de religion. Le 6<sup>e</sup> volume est dû à l'historien et philosophe Nicolas Lenglet du Fresnoy (1674-1744). Illustré d'1 frontispice (le portrait de Charles de Lorraine généralement placé en frontispice du vol. VI est déplacé dans notre ex.), 17 portraits (dont celui de Charles de Lorraine), 2 plans de bataille dépliant accompagnés de 2 documents dépliant, de 4 bandeaux (dont 2 répétés) et de vignettes de titre historiés. Les "Mémoires" rassemblés par le principal chef protestant mort à Jarnac, Louis I<sup>er</sup> de Bourbon prince de Condé (1530-1569), furent publiés pour la première fois à Strasbourg en 1565-1566. # Barbier III-194; # Brunet II-215; # Cioranescu 59725.

**116 – (France) - SYLVANECTE (Mme Georges Graux). - Profils vendéens. Préface de Jules Simon.**

Paris, Plon, Nourrit et Cie, (1887).

In-12° : [6]-xv-262-[1] pp. (qqq petites rousseurs).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, armoiries dorées au centre des plats cernées d'un triple filet doré, dos fleuronné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée sur les remplis, gardes de soies rouge, tr. dorées (petites épidermures).

**Est. : 120/ 150 €**

L'auteure, Berthe Graux, signe une dédicace à "Votre Altesse Royale, comme hommage du plus profond respect d'une Française à une Princesse française en exil". Rappelons qu'en 1866 paraissait la loi d'exil bannissant du sol français les chefs de familles royales et impériales ayant régné sur la France, elle ne fut abrogée qu'après la 2<sup>e</sup> guerre mondiale. Beau témoignage historique dans une belle reliure armoriée.

▲ Provenance : Marie-Isabelle d'Orléans-Montpensier (1848-1919), comtesse de Paris, épouse de Louis-Philippe d'Orléans (super-ex-libris et cachet).

**117 – (France) - Ens. 2 ouvr. - UZANNE, Octave.- Les Mœurs secrètes du XVIII<sup>e</sup> siècle. Publiées par Uzanne avec préface, notes et index.**

Paris, A. Quantin, 1883.

In-8°.

Rel. moderne : bradel pleine toile bleu foncé, couv. (salie) cons.

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** tirée à "petit nombre" et illustrée par Paul Avril d'un frontispice et d'un

bandeau à l'eau-forte. Ce rare ouvrage offre un résumé des 11 vol. de "L'Espion anglais" et traite, avec beaucoup de civilité, de la prostitution, de débauches, de la foire et des spectacles, de "curiosités" et de "singularités".

# Bibl. G.-L. III-249-250 ("le XVIII<sup>e</sup> siècle galant dans tout le naturalisme de ses raffinements [...] Ce volume restera l'expression la plus vivante dans le vice..."); # pas dans Vicaire.

**Joint** : KAHN, Gust.- La femme dans la caricature française. P., Méricant, s.d., gr. in-8° demi-chagrin brun à coins (dos passé). **Édit. orig.**, nombr. ill.

**118 – (Grande-Bretagne) - RAPIN de THOYRAS, Paul.- Histoire d'Angleterre. Nouvelle édition [...].**

La Haye, s.n., 1749.

16 vol. in-4°; 26 h.-t., le plus souvent sur double pp. ou dépl. (texte n.c., ex. lég. bruni, qqs pp. plus fort, piqûres, qqs rouss., déch. sans manque à qqs pl., mouill. au vol. IV et mouill. marg. au vol. XV, qqs taches marg.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (plusieurs coiffes manquantes, la grande majorité des mors +/- fendus, qqs taches, rares trous de vers, qqs coupes lég. et en partie frottées, qqs coins fort émousés voire à nu, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats, déch. avec manque à la garde sup. du vol. XIV).

**Est. : 500/ 600 €**

Édition la plus complète de cet ouvrage revu par Lefèvre de Saint-Marc, augmenté de notes critiques de Tindal, d'un recueil d'actes publics d'Angleterre par Rymer et de mémoires sur les vingt premières années du règne de George II par Dupard. L'ouvrage de Rapin (Castres 1661-1725 Wesel), protestant français exilé en Angleterre puis en Hollande, reçut un accueil mitigé (les Anglais l'accusèrent de ne pas avoir une bonne connaissance du terrain et les Français de partialité, seul Voltaire le défendit, # Haag) mais elle eut beaucoup de succès, comme en témoignent les nombreuses réimpressions de la traduction anglaise de Tindal. L'auteur fit paraître les huit premiers volumes en 1724 et mourut l'année suivante. C'est David Durand qui continua cette histoire jusqu'à la mort de Guillaume III. Le dernier tome est entièrement consacré à une chronologie générale et aux tables. Illustré d'1 frontispice, 1 portrait de l'auteur, 24 hors-texte figurant principalement des cartes ou portraits et tableaux généalogiques et plus de 35 bandeaux d'après Charles Eisen.

# Brunet IV-1114/1115; # Graesse VI-28; # Cohen 853 (ne signale pas les h.-t. et donne le nom de Boucher pour les bandeaux); # Biogr. univ. XXXV-196/197; # Haag, La France protestante, VIII-383/385.

**119 – (Italie) - [DESNOULIS ou des NOULIS, Nicolas Petrineau].- Histoire des Rois de Sicile et de Naples, des Maisons d'Anjou.**

Paris, Pierre-Augustin Le Mercier, 1707.

In-4° : [16]-352-[20] pp. (trace d'une pliure au f. F).

Rel. armoriée de l'époque : plein maroquin rouge, plats bordés d'un triple filet doré, armes du Régent frappées or au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, titre frappé or, tr. dor. (lég. us. aux mors et coiffes sup.).

**Est. : 1.400/ 1.500 €**

**Édition originale** de cet ouvrage destiné à prouver les prétentions de la maison d'Espagne à la couronne de Sicile-Naples. Ornée de deux beaux portraits par Charles Duflos.

# Barbier II-767; # Saffroy 10695.

▲ Provenances : Philippe II duc d'Orléans dit le Régent (1674-1723; supra-libros cf. Olivier, Hermal & de Rotton 2566, fer n° 4); Henry Edward Bunbury (ex-libris armorié gravé).



**120 – (Militaria) - LANGE, Gustave; BALASCHOFF, Pierre de; HERBILLON, A. - L'armée allemande sous l'empereur Guillaume II. Description authentique de l'habillement et de l'équipement de l'armée. Illustrée de 620 gravures sur bois et accompagnée de 45 aquarelles en chromolithographie. Ouvrage traduit et annoté par P. de Balaschoff et A. Herbillon.**

Paris, Haar & Steinert, 1890.

In-4° oblong : [8]-207 pp.; 45 h.-t. (plusieurs serpentes abîmées ou déchirées, serpente n° 19 part. collée sur la pl.).

Rel. armoriée par E. Bonleu : plein maroquin tête-de-nègre, plats sup. avec armoiries peintes sur le plat sup., dos à nerfs dont un caisson est peint d'une couronne, filet et roul. ornée dorés sur les coupes et remplis, tranches dorées (ombres blanches sur le plat sup., nerfs frottés, qqs griffes au plat inf., dos lég. passé). Sous étui (cassé).

Est. : 3.000/ 3.500 €



**Édition en partie originale de la traduction** de cet ouvrage sur les uniformes de l'armée allemande et les distinctions honorifiques, rédigé par l'archiviste du Grand-État-Major Lange mais augmenté par les traducteurs d'annotations sur l'organisation de l'armée, les drapeaux, les étendards, la musique et d'un chapitre sur les décorations des états de la Confédération. Illustré de bois in texto et de 45 planches en chromolithographie protégées de serpentes légendées. Texte sur 2 colonnes cerné d'un filet rouge. Le titre est précédé d'un feuillet de dédicace imprimé portant la mention "Hommage à Son Altesse Adolphe de Nassau, Grand Duc de Luxembourg".

▲ Provenance : Grand-Duché de Luxembourg (supra libros peint aux petites armoiries ceintes du collier de l'ordre de la Couronne de chêne); André Boulanger (antiquaire à Baccarat, France).

**121 – (Pays-Bas) - BASNAGE, Jacques. - Annales des Provinces-Unies, depuis les négociations pour la paix de Münster. Avec la description historique de leur gouvernement.**

La Haye, Charles Le Vier, 1719 [- 1726].

2 vol. in-f° : [10]-viii-150-842, [8]-xvii-[1]-958-[44] pp. (incomplet du dernier f. blanc et d'un f. lim. au vol. I (?), certains ex. contiennent 8, 10 ou 12 pp. lim. au vol. I, qqs pp. lég. brunies, pet. rouss., piqûres, pet. mouill. marg. au vol. I).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. jaspées de rouge (manque à la coiffe inf. du vol. I, pet. us., taches ou mouill., restauration au plat inf. du vol. II, longues griffes ou éraflures sur le plat sup. du vol. II, qqs coins fort émousés, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

Est. : 250/ 300 €

**Édition originale** de cette chronique des années 1646 à 1678 illustrée de quelques in texto, bandeaux historiés ou ornementés et de vignettes de titre identiques gravés sur cuivre. Pasteur à Rouen au moment de la Révocation, Basnage (1653-1723) fut obligé de fuir la France et se réfugia en Hollande où il devint théologien, controversiste, historien et diplomate au service du Grand Pensionnaire Heinsius.

# Biogr. univ. III-225.

**122 – (Pays-Bas) - Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leur progrès [sic], leurs conquêtes, leur gouvernement, et celui de leurs compagnies en Orient et en Occident [...].**

Amsterdam, Jean Malherbe (de l'imprimerie de Daniel Boulesteys de la Contie), 1701.

In-f° : [8]-109-[3] pp.; 6 h.-t. (qqs pp. et pl. lég. brunies, taches notamment d'encre, qqs piqûres ou rouss.). Rel. armoriée de l'époque : plein veau moucheté, plats cernés d'un triple filet doré avec armoiries au centre, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffes et une partie des mors et plats restaurés, mors sup. part. fendu, pet. us., coupes inf. et coins fort émousés).

Est. : 250/ 300 €

**Édition originale** de cet ouvrage illustré de 37 pleines pages figurant de nombreux médaillons contenant les principaux événements de l'histoire de nos contrées et des Pays-Bas. Avec 6 grandes planches dépliantes représentant : 1 mappemonde, 1 carte des XVII Provinces et 4 tableaux d'histoire avec portraits en médaillon (comtes de Flandre et de Hollande, rois d'Espagne, gouverneurs des Pays-Bas méridionaux, hommes d'armes et de lettres, gouverneurs des Sept Provinces-Unies et directeurs de la Compagnie des Indes orientales).

▲ Provenance : marquise de Pompadour (supra libros); Marc René de Voyer de Paulmy d'Argenson (1652-1721), ministre d'État, lieutenant général de police, garde des Sceaux et président des finances sous la Régence (ex-libris armorié); ex-libris armorié non identifié; Albert Van Loock (cachet).

**123 – (Pays-Bas) - Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrès [sic], leurs conquêtes, leur gouvernement, et celui de leurs compagnies en Orient et en Occident [...].**

Amsterdam, Jean Malherbe (de l'imprimerie de Daniel Boulesteys de la Contie), 1701.

In-f° : [8]-109-[3] pp.; 6 h.-t. (lég. brunie, pet. taches éparses, qqs pl. brunies, taches et fentes restaurés mais avec déchirures aux onglets).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (lég. épidermures et taches, une coiffe manquante, un entre-nerfs lég. crevassé, coins émousés, plat sup. lég. bâillant).

Est. : 300/ 400 €

**Édition originale** illustrée de 37 pleines pages reproduisant de nombreuses médailles et scènes relatant les principaux événements de l'histoire de nos contrées et des Pays-Bas. Complet des 6 grandes planches dépliantes : mappemonde, carte des XVII Provinces et 4 tableaux d'histoire avec portraits en médaillon (comtes de Flandre et de Hollande, rois d'Espagne, gouverneurs des Pays-Bas méridionaux, hommes d'armes et de lettres, gouverneurs des Sept Provinces-Unies et directeurs de la Compagnie des Indes orientales). # Chadenat 4897; # pas dans Barbier, ni de le Court.

▲ Provenance : De Potter "à Dunkerque le 20 janvier 1815" (mention ms.), Désiré Joseph De Potter "à Dixmude le 17 juin 1825" (mention ms. en partie caviardé), Frans Lefebure (mention ms. remplaçant le nom du possesseur précédent).

**124 – (Pays-Bas) - [PARIVAL, Jean-Nicolas de].- Les Délices de la Hollande en deux parties. La première contenant une description exacte du país, avec les mœurs & les coutumes des habitants : et la seconde, un abrégé historique depuis l'établissement de la République jusques à l'an 1697. Ouvrage nouveau sur le plan de l'ancien.**  
Amsterdam, Henri Wetstein, 1697.

In-12° : [8 dont front.]-579-[6] pp.; 21 h. -t. (frontisp. dérelié avec petite déchirure avec bord droit effrangé et 2 pet. taches dans les marges, transfert d'encre des planches sur les pages en regard, qqs pâles rousseurs). Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs et étiqu. de cuir rouge, tr. rouges (dos, mors, coins et coupes frottés, petit manque de cuir au plat inf., coins émoussés, garde sup. détachée).

**Est. : 150/ 200 €**

Édition fort augmentée, basée sur celle de 1678 : rajout des événements jusqu'en 1696, abrégé historique retravaillé, etc. Illustrée d'1 titre-frontispice allégorique et 21 hors-texte dépliant (sauf 1) : carte de la Hollande, plans de villes et une scène de "récréation d'hyver en Hollande".  
# Tiele, n° 847.  
▲ Provenance : Gis. Batta (mention ms.).

**125 – (Pays-Bas) - 4 plaquettes traitant de Maestricht.**

In-8°, brochées.

**Est. : 100/ 120 €**

Relation de la Bataille de Loefel du 2 Juillet 1747. Avec le Plan. Lille, se vend chez Pancoucke, (de l'imprimerie de la Vve Danel & Fils, 1747). 8 pp. et 1 cuivre à déplier rehaussée à l'aquarelle.— POLAIN, A. - De la souveraineté indivisé [sic] des évêques de Liège et des États-généraux sur Maestricht. Liège, Collardin, 1831.— SCHAEPKENS, J. - Les sièges de Maestricht en 1407 et 1408, pendant le règne de Jean de Bavière. Tiré à part, (1903).— IDEM. - Essai de notice biographique sur Arnaud Schaepkens. Idem.

**126 – (Pays-Bas) - 4 werken betreffende het beleg van Leiden in 1574.**

3 vol. in-8°.

Eigentijdse halve banden.

**Est. : 100/ 120 €**

SEVERINUS Adrianus. - Oorspronckelijke beschrijving van de vermaerde belegering en 't ontzet der stad Leiden [...]. Als ook vermeerderd met eene Na-reden [...] en met de treffelijke oratie van den heere Karel Crucius [...]. Leiden, Wed. A. Honkoop & Zoon, [1777]. In-8° : [16]-227 pp., 12 kopergravures waarvan 5 portretten.— BIJGEBONDEN : Catalogus van oudheden en bijzonderheden betreffende het beleg en ontzet der stad Leyden, in het jaar 1574. Leyden, Wed. L. Herdingh, [1824]. 45 pp.— HOFDYK, W.J. - Leydens wee en zegepraal 1573-1574. Leiden, P. Van Santen, 1874. [6]-248 pp., 4 platen waarvan 3 uitvouwbaar (ontbreekt frontispies met portretten).— KLUIT, A. - Inwijdingsrede over 't recht, 't welk de Nederlanders gehad hebben, om hunnen wettigen vorste en heer, Philips, Koning van Spanje, aftezweren, uitgesproken te Leiden d. 18. Jan. 1779 [...]. Leyden, J. le Mair, 1779 (onafgesneden ex., kapitaal en onderplat beschadigd).

¶ 4 ouvrages en 3 vol. illustrés de planches, traitant du siège de Leiden en 1574.

**127 – (Politique) - LATOUR DU MOULIN, Célestin.- Lettres à un membre du Parlement d'Angleterre sur la Constitution de 1852 (les ministres, le Conseil d'État, le Corps législatif, le Sénat).**

Paris, librairie d' Amyot, 1861.

In-8° : 119-[1] pp. (qqs rousseurs, qqs cachets avec timbre impérial).

Relié par Despierres (sign. au plat inf. et étiqu.) : plein chagrin vert, capitale W couronnée dorée au centre des plats cernés de cadres de filets et fleurons d'angles dorés, dos orné du même monogramme couronné doré, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les remplis, tr. dorées, garde de papier blanc moiré (coins lég. frottés, décharge de cuir sur les gardes).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de cette comparaison entre l'organisation politique anglaise et française pendant le second Empire par le publiciste français Latour Du Moulin (1823-).

▲ Provenance : Comte Alexandre Walewski (1810-1868), fils naturel de Napoléon I<sup>er</sup> et de Marie Walewska (ex dono manuscrit de l'auteur). Naturalisé français après avoir pris part à l'insurrection polonaise de 1830, le comte servit en Algérie puis devint diplomate et fut successivement ambassadeur à Florence, Naples, Madrid, Londres. Ministre des affaires étrangères de 1855 à 1860, il s'opposa à Napoléon III sur la question italienne, démissionna mais obtint le ministère des Beaux-Arts.

• Dans une reliure de Despierres, relieur de l'Empereur, au chiffre couronné du comte Alexandre Walewski (# Guigard II-474, variante).

**128 – (Politique) - METTERNICH, Klemens Wenzel von.- Mémoires, documents et écrits divers laissés par le prince de Metternich, chancelier de Cour et d'État. Publiés par son fils, le prince Richard de Metternich [...].**

Paris, E. Plon [- Librairie Plon [...], Nourrit], 1880 [- 1884].

8 vol. in-8°; front. protégé d'une serpente et 2 h. -t. (rouss., nombreuses par endroits, qqs pet. défauts dont des mouill. marg. au vol. IV).

Rel. monogrammée moderne : demi-chagrin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs titrés et monogrammés en queue dorés, t. jaspées de brun, couv. cons. à partir du vol. II (ex-libris armoriés modernes sur les contreplats, rouss. sur les couv.).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** illustrée du portrait de l'homme politique autrichien Metternich (1773-1859), un des acteurs principaux du Congrès de Vienne, et avec 2 lettres dépliantes en fac-similé.

▲ Provenance : librairie européenne Muquardt (cachets); achat chez Muquardt des vol. VI et VII par le baron Gericke van Herwynen (reçu); baron Gericke van Herwynen (mention d'app. ms.).

**129 – (Russie) - Cérémonial approuvé par Sa Majesté l'Empereur pour la solennité du mariage de Son Altesse Impériale Monseigneur le Césarévitch Grand-Duc héritier Alexandre Alexandrovitchi avec Son Altesse Impériale Madame la Grande-Duchesse Marie Féodorovna.**

S.l., s.n., [1866].

Gr. in-8° : [10] pp. en russe, [12] pp. en français.

Broché sous couv. de papier moiré blanc. Sous chemise de chagrin rouge, plats cernés de fleurons rococo avec armoiries russes dorées sur le plat sup., gardes de papier moiré blanc (rel. frottée surtout aux bords et mors, papier plombé).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition bilingue russe et français** donnant le détail de la cérémonie qui eut lieu à Saint-Pétersbourg : ordre du cortège, déroulement de la messe, place des convives au banquet, bal, détail du cortège menant à l'entrée solennelle et réception au palais, etc. La princesse

Dagmar de Danemark (1847-1928) fut d'abord fiancée au Grand-duc Nicolas mais celui-ci mourut en 1865 d'une méningite. Elle épousa alors son frère cadet, le futur Alexandre III, à qui elle donna 6 enfants et devint impératrice sous le nom de Marie Fedorovna.

**Enrichi** de deux corrections manuscrites en français identifiant "Mademoiselle S. de l'Escaille", institutrice de "l'auguste fiancée".

▲ Provenance : Lirclin (?) Hymans (ex-libris, mal encré).

¶ *Russian and French edition telling the wedding ceremony between Alexander Alexandrovitch and Marie Fedorovna in Saint Petersburg. Sewed, moiré paper wrappers, folder in red shagreen with fleurons and gilt Russian coat of arms (rubbed on the edges and joints).*

### 130 – Histoire et littérature française : 9 ouvr. en 13 vol. dont une édition de lettres choisies de Voltaire, in-8° sauf un in-12°, rel. div. de l'ép. (pet. défauts ou us.).

Est. : 200/ 250 €

VOLTAIRE.- Lettres choisies. P., Libraires associés, 1792, 4 vol in-12°.— [DEILLE, J.- Oeuvres]. S.l.n., 19° s. (incomplet du titre et de ff. lim. ?).— ROY, J.- Turenne, sa vie, les institutions militaires de son temps. P., Librairie classique d'éducation, Maire-Nyon, Pigoreau, [fin 19e-début 20° s.]. Portrait et h. -t. en couleurs, in texto et pleines pp. en noir.— MOELLER, J.- Manuel d'histoire du Moyen Âge depuis la chute de l'Empire d'Occident jusqu'à la mort de Charlemagne. Louvain, Vanlinthout et Vandenzande, 1837.— VILLEMMAIN, A.-Fr. - Cours de littérature française. Tableau de la littérature au Moyen Âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre. 2° éd. P., Didier, 1840, 2 vol.— GUIZOT, Fr. - Histoire de la révolution d'Angleterre depuis l'avènement de Charles I<sup>er</sup> jusqu'à sa mort. Brux., Gregoir, Wouters, 1841. Portrait. Relié avec : CARREL, Arm. - Histoire de la contre-révolution en Angleterre sous Charles II et Jacques II. Brux., Wouters, 1844.— MONTESQUIEU, Ch. -L. de Secondat, baron de.- Oeuvres complètes. P., Didot, 1843. Portrait.— STRYIENSKI, C.- Le dix-huitième siècle. P., Hachette, 1912.— GÉNICOT, Léo.- Les lignes de faite du Moyen Âge. 5° éd. P., Casterman, 1966. Qqs pleines pp. et h. -t.

## VOYAGES & DÉCOUVERTES (ONTDEKKINGS-) REIZEN

voir aussi *Photographie & Histoire*  
zie ook *Foto's & Geschiedenis*

### 131 – (Généralités) - BERCKENMEYER, Paul Ludolph.- Vermehrter curieuser Antiquarius, das ist : Allerhand auserlesene geographische und historische Merckwürdigkeiten [...] [- Fortsetzung des curieusen Antiquarii [...].

Hamburg, Benjamin Schiller, Johann Christoph Kissner, 1720 [- 1711].

2 parts in 1 vol. in-12° : front.-[92]-936, front.-[56]-418 pp.; 32 pl. (some lvs very slightly browned, little foxing).

Contemporary Dutch binding : vellum, flat spine with tooled title label (binding slightly soiled).

Est. : 800/ 1.000 €

**Rare copy gathering the two parts** (2<sup>d</sup> in first edition). Compilation and compendium of short detailed descriptions of places, sites, monuments, natural phenomena, fauna, local

traditions, etc. in numerous countries in Europe, Asia, Africa and America, based on multiple sources such as travel literature. Copy complete of the 32 folding copper-engravings. With an extensive alphabetical and geographical index.

# Not in Sabin.

▲ Provenance : Daniel Wilhelm Nebel, professor in philosophy, pharmacology and medicine (18<sup>th</sup> Century ex-libris).

¶ *Rare ex. complet des 2 parties de cette compilation de descriptions des curiosités, lieux, phénomènes naturels, traditions locales, etc., en Europe, Asie, Afrique et Amériques, illustrée de 32 cuivres. Plein vélin de l'ép. (qqz ff. lég. brunis, rel. lég. défraîchie).*

### 132 – L'Univers [pittoresque]. Histoire et description de tous les peuples.

Paris, Firmin Didot, 1835 [- 1878].

69 vol. in-8° (n.c., rouss., défauts, us., etc.).

Rel. d'édition de l'époque : demi-chagrin bleu vert ou bleu (sauf Asie : demi-chagrin aubergine), plats de papier marbré, dos à nerfs (coiffes, mors, coins et coupes frottés, qqz vol. avec épidermures ou pet. manques de cuir; Asie : dos passés, qqz plats fort abîmés avec manques).

Est. : 1.500/ 1.800 €

**Collection complète** de cet important ouvrage divisé en 5 sections : Europe (42 vol. y compris 4 vol. traitant de l'Allemagne, 3 vol. d'atlas pour la France et 1 vol. sur les provinces danubiennes et roumaines), Afrique (7 vol.), Asie (12 vol.), Amérique (5 vol.), Océanie (3 vol.). Illustré de plus de 3.000 gravures sur acier représentant en majeure partie des paysages panoramiques ou des vues pittoresques, mais aussi des fêtes et cérémonies, des costumes, monuments, etc.

# Brunet V-1011 (signale 67 vol.); # Graesse VII-227.



### 133 – (Amérique) - [SALMON, Thomas].- Hedendaegsche historie, of Tegenwoordige staet van Amerika. Eerste [- Derde] deel behelzende [...].

Amsterdam, Isaak Tirion, 1766 - 1769.

3 vol. in-8° : [4]-676-[22], [4]-685-[19], [4]-620-[16] pp.; 25 platen.

Eigentijdse halflederen banden : platten van bruin gesprenkeld papier, ruggen met ribben, roodlederen titelschilden (gewreven).

Est. : 1.500/ 1.800 €

**Eerste uitgave van de vertaling** van deze volledige set gewijd aan het Amerikaanse continent (Noord en Zuid) inclusief de Caraïben, Cuba, Jamaïca, Port Rico... uit Salmons (1679-1767) uitgebreide reeks historisch-topografische landbeschrijvingen getiteld "Modern history or present state of all Nations" verschenen in Londen vanaf 1725. Rijkelijk geïllustreerd met 3 verschillende frontispices en 25 kaarten, plattegronden en zichten waarvan verscheidene uitslaand.

¶ *Édition originale de la traduction de cet ouvrage historico-topographique consacré au continent américain y compris les Caraïbes, Cuba, la Jamaïque, Porto Rico etc. Illustré de 3 frontispices, et de 25 planches (cartes et vues) dont 2 à déplier. Demi-veau de l'ép. (rel. frottées).*



**134 – (Amérique) - VEGA, Garcilaso de la. - Histoire de la conquête de la Floride: ou Relation de ce qui s'est passé dans la découverte de ce país [...] composée en Espagnol [...] et traduite en François par Pierre Richelet. Nouvelle édition divisée en deux tomes: corrigée & augmentée, avec trèsbelles cartes & figures [...].**

Leide, Pierre Vander Aa, 1731.

2 tomes en 1 vol. in-12° à pagination suivie : [26]-582 pp.; 10 h.-t. (rouss., cuivres usés parfois retroussés).  
Rel. fin 19e-début 20e : demi-veau clair à coins, plats de papier marbré serti d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors fendus à fendillés, coupes et coins frottés voire à nu, coiffe sup. absente).

**Est. : 150/ 200 €**

Traduction basée sur l'une des nombreuses éditions de "La Florida del Inca" (éd. orig. : Lisbonne, 1605; éd. orig. de la trad. en français par Baudoin : 1633), illustrée d'1 carte et 9 hors-texte dépliant (ex. complet) et relative à l'expédition de Hernando de Soto (Espagne c. 1496-1542 Arkansas) partie à la recherche d'or et d'un passage vers l'Asie. L'auteur, surnommé "l'Inca" afin de ne pas le confondre avec le poète castillan Gabriel Lobo Lasso de la Vega (1555-1615), était le fils d'un conquistador espagnol et d'une princesse inca. Il écrivit également un ouvrage sur les moeurs et usages des Incas dont il parlait la langue.

# Sabin 98748; # Carmen Bernand. - Un Inca platonicien : Garcilaso de la Vega, 1539-1616. P., Fayard, 2006.

**135 – (Asie, Inde) - BOLTS, William.- État civil, politique et commerçant du Bengale, ou Histoire des conquêtes & de l'administration de la compagnie anglaise dans ce pays. Pour servir de suite à l'Histoire philosophique & politique.**

2 vol. in-8° : front.-xxxii-166, front.-[4]-170 pp.; 1 h.t. dépliant (mention ms. d'appartenance sur les gardes bl. datées de juin 1778).

Rel. fin 18e-début 19° s. : bradel plein papier brun moucheté de noir, étiq. de titre ms. sur les dos.

**Est. : 120/ 150 €**

Édition traduite par Jean-Nicolas Dèmeunier, parue la même année que celle de Dufour à La Haye, avec la pagination erronée au t. I corrigée. Navigateur et marchand, Bolts (c. 1740-1808), employé dans les établissements anglais du Bengale, donne de nombreux renseignements sur l'Indoustan et les Hindous, l'état de l'empire du Mogol, mais surtout sur l'administration politique du Bengale et les premiers échanges commerciaux avec les Européens (t. I), le commerce, les monopoles (sel, bétel, tabac) et produits d'échange (t. II). Illustré de 2 frontispices gravés à l'eau-forte par Delaunay d'après Eisen et 1 carte dépliant du Bengale d'après les plans dressés sur les lieux par l'auteur. In fine, "Vocabulaire français de quelques mots Indous relatifs à la Politique & au Commerce, tels qu'on les employe dans le Bengale".

# Barbier II-288; # Chadenat n° 2791 ("ouvrage recherché"); # Boucher de la Richarderie V-69.

- Exemplaire non rogné, à toutes marges (22 x 14 cm).

**136 – (Asie) - Instituts politiques et militaires de Tamerlan, proprement appelé Timour, écrits par lui-même en Mogol, & traduits en François, sur la version Persane d'Abou-Taleb-al-Hosseïni [...].**

Paris, Née de La Rochelle, Lottin, Didot fils aîné, 1787.

In-8° : [4]-122-[2]-401-[1] pp.; 2 h.-t. (lég. bruni surtout au début et fin, qqs rouss.).

Rel. début 20° s. : demi-chagrin vert foncé, dos lisse fleuroné doré, plats de papier marbré (plats lég. frottés).

**Est. : 120/ 150 €**

Édition originale de la traduction en français par l'orientaliste Louis-Matthieu Langlès

(1763-1824), fondateur et premier directeur de l'École spéciale des langues orientales où il enseigna le persan. Elle est précédée d'une longue biographie de Tamerlan (1336-1405) et est illustrée d'un portrait en armure du chef mongol, d'après une miniature indienne, et d'un plan de bataille.

**137 – (Europe, France) - PIGANOL de LA FORCE, Jean-Aymar.- Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly [...].**

Paris, Aumont, 1764.

2 vol. in-12° : xvi-[2]-328, [6]-381-[5] pp.; 17 hors-texte.

Rel. de l'époque : demi-veau, dos lisses à étiq. de cuirs rouge et vert (dos lég. us., mors du t. II fendillés à fendus, plats lég. frottés, coins lég. émoussés, pet. us.).

**Est. : 200/ 250 €**

Guide des châteaux souvent réédité, illustré de 17 planches (la plupart en grande planche panoramique dépliant). La description du château de Marly n'occupe que les dernières pages du tome II. In fine, la table des artistes est accompagnée de leur biographie. Piganiol de La Force (1673-1753) s'est illustré à son époque comme un des meilleurs auteurs de guides de voyages regorgeant de petites observations fort précieuses pour les historiens.

▲ Provenance : comte A.E. de Hemricourt, 1815 (mention ms.).

**138 – (Europe, Italie) - WILKINS, Henry.- Suite de vues pittoresques des ruines de Pompei et un précis historique de la ville, avec un plan des fouilles qui ont été faites jusqu'en février 1819, et une description des objets les plus intéressants.**

Rome, s.n., 1819.

In-f° oblong : titre gravé, [4]-23 pp. de texte; 34 hors-texte (qqs rousseurs ou piqûres mais généralement frais, nombreuses notes mss au crayon sur les pl.).

Rel. de l'époque : bradel plein papier marbré, dos lisse à étiq. de cuir rouge (plats frottés, coins fort émoussés, mors usagés, éraflure sur le dos).

**Est. : 400/ 500 €**

Édition originale illustrée de 34 planches du peintre anglais Wilkins : titre gravé,- pl. titrée "Peinture du Royaume de Naples" illustrée d'un poème et 2 cuivres correspondant, selon une note, à la pl. "Z" du Tombeau des gladiateurs,- table des planches illustrée d'une éruption du Vésuve,- carte de la région,- 30 vues gravées par L. Caracciolo (et Francesco Inghirami, pl. 21 et 27). Le texte explicatif est illustré de 3 cuivres in texto.

# Furchheim, Bibliografia di Pompei, Ercolano e Stabia. Naples, 1891 (2° éd.), p. xix, insiste sur la beauté de l'ouvrage; # Brunet, 4° éd., IV-535 (signale 37 pl.) et 5° éd., V-1451 (signale 30 pl.); # pas dans Cicognara.

▲ Provenance : baron Surmont de Volsberghe (ex-libris).

## CARTOGRAPHIE

## CARTOGRAFIE

voir aussi – zie ook *Belgica* (n° 406-420)

**139 – (Atlas) - BARTHOLOMEW, John. - *The library reference atlas of the world.***  
London, Macmillan, 1890.

In f°: [6] pp., titre, préface, table des matières, 84 cartes sur double page coloriées et montées sur onglets, index général (us., taches, annotations).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert à coins, plats de percaline chagrinée verte cernée d'un filet doré, dos à nerfs décoré doré, tr. dorées.

**Est. : 100/ 120 €**

Atlas du monde par le cartographe écossais John George Bartholomew qui a lancé le nom de l'Antarctique à la fin du 19<sup>e</sup> s. L'atlas se distingue par l'importance de l'Empire colonial britannique avec 18 cartes du Royaume-Uni, 5 cartes de l'Inde, 6 cartes du Canada et 10 cartes des États-Unis. Avec index détaillé de toponymes.

# John George Bartholomew and the naming of Antarctica, CAIRT issue 13.

▲ Provenance : " [...] Pesoli" (mention d'app. ms.).

**140 – (Atlas) - LOTTER, Tobius Conrad. - *Atlas geographicus portabilis XXIX mappis orbis habitabilis regna exhibens. Caelo accurate expressit.***  
[Augsburg, T.C. Lotter, c. 1750].

In-16° oblong (11 x 14,5 cm) : frontispice, titre, 29 cartes, index (pet. mouill., pet. taches).

Rel. de l'époque : plein maroquin rouge, plats cernés d'une large bordure fleuronée dorée et d'un motif floral central doré, dos lisse, contreplats de joli papier marbré (fleurons part. dédorés, coupes et coiffes froitées).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Atlas de poche (éd. orig. 1747) par le graveur Tobias Lobeck avec une mappemonde, les deux hémisphères célestes, 4 cartes de continents (Europe, Asie, Afrique, Amérique) et des cartes détaillées de l'Espagne, la France, l'Italie, la République de Genève, les États pontificaux, les îles Britanniques, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, la Suisse, l'Autriche, la Bavière, la Bourgogne, la Saxe, la Bohême, la Silésie, la Westphalie, la Pologne, la Biélorussie, le Danemark, la Suède, la Russie, la Hongrie et la Grèce. Le frontispice allégorique et le titre sont dessinés par Gottfried Eichler Junior. Sans l'almanach ou l'addition géographique présents dans certains exemplaires.

# Philips Atlases 630.

▲ Provenance : "J[ean-] Bapt[iste] Fabritius, Conseiller Intime de Son Altesse [...] Prince et Évêque de Liège" (mention ms. signée T. Talbot); étiq. (de château ?) part. arrachée.

¶ Coloured pocket atlas with allegorical frontispice, title page and 29 double-paged engraved maps by Tobias Lobeck.

**141 – (Mappemonde) - ROBERT DE VAUGONDY, Gilles et Didier. - *Mappemonde ou Description du globe terrestre dressée sur les mémoires les plus nouveaux, et assujettie aux observations astronomiques.***  
Paris, A. Boudet, 1752.

Gravure sur cuivre, TC 46,5 x 70,5 cm + marges, limites rehaussées en couleur (pli central, déch., mouill. dans les marges).

**Est. : 120/ 150 €**

Premier état de la mappemonde en deux hémisphères avec les routes de quelques grands

voyages du 18<sup>e</sup> siècle. Sans le nord-ouest de l'Amérique, les frontières de l'Australie et l'Antarctique aperçu pour la première fois en 1820. Agrémentée de deux cartouches par Pierre François Tardieu et Charles-Nicolas Cochin fils.

# Bel et utile 8.

**142 – (Amérique) - BACHMANN, John. - *View of the New-Orleans.***

Paris, imp. Auguste Bry, [1850-1859 ?].

Coloured lithograph, 41 x 64 cm + margins (margins used).

**Est. : 400/ 500 €**

Birds-eye view of New-Orleans by the lithographer L.-A. Asselineau inspired by the Swiss-born artist J. Bachmann. Bachmann's American views were the first major birds-eye views drawn from an imagined perspective, therefore they were directly copied by other lithographers. Rare state not listed by Reps : with English title (first state), with number 49 at the upper right and without name of the publishers Wild and Caleppi (second state).

# Reps. - Views and Viewmakers of Urban America 1160 and 1161.

¶ Vue de la Nouvelle-Orléans à vol d'oiseau. Inspiré par John Bachmann.

**143 – (Amérique) - HOMANN, Johann Baptist. - *Nova Anglia. Septentrionali Americae implantata Anglorumque coloniis florentissima.***

[C. 1720].

Gravure sur cuivre, TC 48,5 x 57,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 300/ 400 €**

Carte de la côte nord-américaine avec les colonies de la Nouvelle-Hollande, de la Nouvelle Angleterre, de la Nouvelle-France et du New Jersey. Les colonies européennes et autochtones sont différemment représentées. Agrémentée d'un cartouche figurant le commerce des peaux de bièvres.

# Tooley, Dictionary, II-361; # BNF CPL GE DD-2987.

**144 – (Asie) - MÜNSTER, Sébastien. - *Sumatra ein grosse Insel so von den alten Geographen Taprobana genennt worden.***

[Bâle, 1588 ?].

Gravure sur bois, 34,5 x 40 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central, taches, déch. dans la marge, brunie).

**Est. : 150/ 200 €**

Carte de Sumatra, Singapour et de la Malaisie péninsulaire caractérisée par l'identification de l'antique Taprobane à Sumatra (au lieu du Sri Lanka) par Sébastien Henri Petri. Citation de Pline et illustrée d'éléphant. Extraite d'une édition allemande de la "Cosmographia".

# Pas dans Ruland.

**145 – (Europe) - Les Dix-Sept Provinces, le Duché de Lorraine et de Bar et le Quartier de Nimègue : 3 planches.**

[17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> s.].

3 gravures sur cuivre, TC 37 x 49 cm et deux de 48 x 56 cm + marges, rehaussées à l'aquarelle (plis centraux, mouill., déch.).

**Est. : 200/ 250 €**

(1). HOMANN, Johann Baptist. - Tabula generalis totius Belgii qua Provinciae XVII Inferioris Germaniae olim sub S.R.I. circulo Burgundiae [...]. Norimbergae, s.d.— (2).

HOMANN, Johann Baptist. - Lotharingiae tabula generalis in qua ducatus Lotharingiae et Barri [...]. Norimbergae, s.d.— (3). HONDIUS, Henricus. - Descriptio fluminum Rheni, Vahalis et Mosae [...]. Amst., s.d. 2 cartes sur 1 cuivre : la région entre le Rhin et la Meuse au large du Quartier de Nimègue (Gelre) en haut et continuation du Rhin jusqu'à Rheinberg (Wesel) en bas.

**146 – (Europe) - *Europe du Nord* : 6 cartes.**

6 gravures sur cuivre, formats divers, 2 rehaussées à l'aquarelle (plis centraux).

**Est. : 400/ 500 €**

(1). Nova totius Livoniae descriptio. [Amst.], J. Janssonius, s.d. Carte du nord de la Lituanie, texte en allemand au verso.— (2). LUBIN, Eilhard. - Rugia insula ac ducatus [...]. [Amst.]. J. Janssonius, s.d. Carte de la plus grande île allemande située au large de la ville de Stralsund (Mecklembourg-Poméranie occidentale) dans la mer Baltique, texte en latin au verso.— 4 cartes extraites de l'"Atlas historique" par Henri Abraham Châtelain (Paris, L'Honore et Châtelain, 1721) : (1). Carte de la partie méridionale du royaume de Suède avec une table des provinces et des villes principales.- (2). Nouvelle carte géographique du royaume de Dannemarc avec une table des villes les plus remarquables.- (3). Carte des estats de la couronne de Suede avec des remarques et des tables tres instructives.- (4). Nouvelle carte de Scandinavie ou des estats du nord dressée sur les observations les plus nouvelles des meilleurs géographes [...].

**147 – (Europe, Allemagne) - 3 cartes et 1 vue de Würzburg.**

[17<sup>e</sup> s.].

3 gravures sur cuivre, formats divers, rehaussées à l'aquarelle (plis centraux, mouill., déch.) et 1 lithographie, 37 x 54,5 cm, rehaussée à l'aquarelle (brunie).

**Est. : 200/ 250 €**

(1). MERCATOR, Gerard.- Palatinatus Bavariae. [Amst.], J. Janssonius, s.d.— (2). ORTELIUS, Abraham.- Saxoniae, Misniae, Thuringiae, nova exactissima[ue] descriptio. [Amst.], s.d.— (3). BLAEU, Joannes.- Hassia landgraviatus. [Amst.], s.d.— (4). Panorama de Würzburg avec vue de la forteresse de Marienberg et l'Alte Mainbrücke à l'avant-plan. S.l.n.d.

**148 – (Europe, Allemagne) - ORTELIUS, Abraham. - Germania.**

Gravure sur cuivre, TC 36 x 50 cm, rehaussée à l'aquarelle (pli central, pet. lacunes).  
Sous passe-partout, vitre et cadre.

**Est. : 300/ 400 €**

Carte délimitée au nord par les côtes du continent européen de Dieppe à Königsberg (Kaliningrad) et s'étendant dans le sud jusqu'au large de Venise. **Premier état** faisant partie d'une édition parue avant 1580 ou 1581 ("Bergcastel" sur la Moselle).  
# van den Broecke 56.2.

149 – (Europe, Allemagne) - *WERNER, Friedrich Bernhard.* - Königsberg.

[Augsburg, G.B. Probst, 18<sup>e</sup> s.].

2 gravures sur cuivre collées ensemble au milieu, 42,5 x 109 cm (pli central, pet. lacunes et qqs chiffres à l'encre dans les marges, coins fortifiés au verso).

**Est. : 400/ 500 €**

Grande vue de Kaliningrad, située dans l'enclave territoriale de la Russie baltique. Représentation du 18<sup>e</sup> siècle quand la ville connut son apogée commerciale et intellectuelle.

Gravée par Georg Balthasar  
Probst (1643-1748).



détail

**150 – (Europe, Espagne & Portugal) - 4 cartes.**

Gravures sur cuivre, formats divers, rehaussées à l'aquarelle (pli central, taches).

**Est. : 150/ 200 €**

(1). *Tabula Portugalliae et Algarbia*. Amsterdam, F. de Wit, [c. 1688].— (2). *Hispaniae et Portugaliae regna*. [Nürnberg, J. Chr. Weigel, c. 1740].— (3). *Novissima et accuratissima regnorum Hispaniae et Portugalliae tabella geographica*. Aug[usta] Vind[elicorum], M. Seutter, [c. 1744].— (4). *Roy[au]mes d'Espagne et de Portugal [...]*. Paris, Latré, s.d.

**151 – (Europe, Espagne) - 2 cartes générales.**

2 gravures sur cuivres, TC 46 x 64,5 cm et 48,5 x 58 cm + marges, part. rehaussées à l'aquarelle (pli central, mouill. dans les marges, bords us.).

**Est. : 150/ 200 €**

(1). L'Espagne divisée en tous ses royaumes et principautés où sont exactement recueillies et observées [sic] toutes les routes des postes [...]. Paris, Desnos, 1782. Carte de l'Espagne et du Portugal tracées en rouge. Commandée par José Martinez de Grimaldo (1664-1733) et initialement publiée chez H. Jaillot en 1721; # BNF Cartes et plans, GE BB 565 (12, 3).— (2). Royaumes d'Espagne et de Portugal. [Paris], G. Robert de Vaugondy, 1750. Par le graveur Guillaume Delahaye; # Pedley, Bel et utile 303.

**152 – (Europe, Espagne) - Aragon et Castille : 3 cartes.**

3 gravures sur cuivre, limites rehaussées à l'aquarelle (pli centraux, déch., mouill.).

**Est. : 150/ 200 €**

(1) JANSSONIUS, Johannes. - *Utriusque Castilliae nova descriptio*. [Amst., J. Janssonius, 1652-1658]; # van der Krogt I[6055:1B.1].— (2). SANSON, Nicolas. - *Les estats de la couronne d'Arragon en Espagne [...]*. Paris, P. Mariette, 1653. Gravé par Jean Pruthenus Somer.— (3). ROBERT DE VAUGONDY, Didier. - *États de la couronne d'Aragon [...]*. [Paris], s.n. [1752]; # Bel et utile 314.

### 153 – (Europe, Espagne) - *Barcelone et Madrid : 2 vues et 1 plan.*

3 gravures sur cuivre, formats divers, 1 rehaussée en couleurs (plis verticaux, lacune dans le texte).

**Est. : 120/ 150 €**

(1). Planche avec plan et vue de Barcelone occupée par les Français et Espagnols mais libérée par les Alliés le 12 mai 1706. Agrémentée de 2 scènes allégoriques. Extraite d'une estampe journal ("nieuwsprent") gravée par Pieter Sluyter et publiée par Andries van Damme; # Rijksmuseum Amsterdam RP-B-OB.83.228.— (2). "Le Profil de la ville et cité de Barcelone, capitale de la province de Catalogne". Amst., François L'Honoré. Extraite de l'édition française de l'ouvrage "Les délices par l'Espagne et le Portugal [...]" (1707-1741).— (3). "Madrid". A[ugusta] V[indelicorum], 1720. Par Gabriel Bodenehr.

### 154 – (Europe, Espagne) - *Barcino metropolis Hispanici principatus Catalanice in littore maris Mediterranei [...]. Barcellona die Hauptstadt des Spanischen Fürstenthums Catalonien an dem Mittellandschen Meer [...].*

Aug[sburg], M. Seutter, [avant 1757].

Gravure sur cuivre, TC 49,5 x 57 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, pet. taches dans les marges).

**Est. : 250/ 300 €**

Plan à vol d'oiseau figurant les principaux monuments, les fortifications et le relief de Barcelone et en dessous une vue panoramique du port. Note historique dans le cartouche central. Seutter s'est inspiré de la carte de Barcelone par Gabriel Bodenehr.  
# BNF, Collection géographique du marquis de Paulmy.

### 155 – (Europe, Espagne) - *Biscaie : 2 cartes.*

2 gravures sur cuivre, TC 37,5 x 49 cm et 50 x 59 cm + marges (pli central, pet. déch.).

**Est. : 120/ 150 €**

(1). OTTENS, Reiner et Josua.- Exactissima et postomnes alias nunc demum edita tabula continens perfectam descriptionem regnorum Arragoniae et Navarrae, principatus Cataloniae, nec non partium conterminarum Biscariae utriusque Castellae ac Valentiae. Amst., R. & J. Ottens, [1<sup>re</sup> moitié 18<sup>e</sup> s.].— (2). Biscaia et Guipuscoa Cantabriae veteris pars. Amst., J. Janssonius, 1652-58. Extraite du troisième volume du "Nouvel Atlas ou Théâtre du monde"; # van der Krog I[6020:1] et [1:416/17].

### 156 – (Europe, Espagne) - *BLAEU. - Réunion de 12 cartes.*

[Amsterdam, G. et/ou J. Blaeu, 1647-1661].

Gravures sur cuivre, c. 38 x 50 cm + marges (pli central, montées sur onglet).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Cartes extraites d'une édition néerlandaise du "Theatrum orbis terrarum" ("Toonneel des Aerdrycx") publiée entre 1647 et 1661 par Guillaume et Joannes Blaeu. (1). Regnorum Hispaniae nova descriptio.— (2). Catalonia.— (3). Valentia regnum [...].— (4). LABAÑA, Juan Bautista. - Arragonia regnum.— (5). Navarra regnum.— (6). Biscaia et Guipuscoa [...].— (7). Legionis regnum et asturiarum principatus.— (8). Gallaecia regnum [...].— (9). Utriusque Castilliae nova descriptio.— (10). Granata et Murcia regna.— (11). Insulae Balearides et Pitiusae.— (12). Andalusia continens Sevilam et Cordubam.  
# van der Krog II[6000:2B], [6250:2.1], [6155:2], [6210:2B], [6015:2], [6020:2.1], [6010:2], [6045:2], [6055:2], [6130:2], [6280:2], [6110:2], [2:222-4], [2:621].

### 157 – (Europe, Espagne) - *Castille : 3 cartes.*

3 gravures sur cuivre, limites rehaussées à l'aquarelle (pli centraux, marges us.).

**Est. : 150/ 200 €**

(1). Théâtre de la guerre en Espagne. Amst., I. Covens et C. Mortier, s.d.— (2). SANSON, Nicolas.- Principauté de Catalogne où sont compris les comtés de Rousillon, et de Cerdagne, divisés en leurs vigueries. Paris, A.-H. Jaillot, 1706.— (3). ROBERT DE VAUGONDY, Didier. - Partie méridionale des états de Castille [...]. [Paris], D. et G. Robert de Vaugondy, 1751.

### 158 – (Europe, Espagne) - *Catalogne : 4 cartes par Mariette, Danckerts et Mercator.*

4 gravures sur cuivre, formats divers, rehaussées à l'aquarelle (pli central, brunie, mouill.).

**Est. : 200/ 250 €**

(1). Cataloniae principatus descriptio nova. [Amst., J. ou H. Hondius, 1609-1633]. Extraite d'une édition française de l'atlas Mercator-Hondius non mentionnée par van der Krog; # van der Krog I[6250:1A].— (2). DANCKERTS, Cornelis.- Principatus Cataloniae et comitatus Ruscinonis et Cerretaniae descriptio. Amst., C. Danckerts, s.d.— (3). MARIETTE, Pierre. - Catalonia. Paris, P. Mariette, s.d.— (4). Catalogne et Arragon. [Paris, P. Mariette], 1641. Extraite du "Théâtre géographique de France [...]"; # Pastoureau [Mariette 58].

### 159 – (Europe, Espagne) - *HOEFNAGEL, Joris. - Golfe de Cadix, Madrid, Séville et autres endroits : 3 pièces.*

3 gravures sur cuivre, formats divers, 2 rehaussées à l'aquarelle (pli central, mouill., part. us., déch. dans les marges).

**Est. : 150/ 200 €**

(1). Carpetaniae partis descr[iptio] 1584. Guipuscoae regionis typus. [Carte de Cadix] Hanc insulam perlustrabat [...]. [Anvers, 1609-12]. Planche avec 3 cartes dans une composition particulière : en bas la baie de Cadix en carte semi-circulaire par Joris Hoefnagel, au-dessus la province basque du Guipuscoa et l'ancien Carpetania avec Madrid et Castille-La Manche. Extraite de l'édition latine du "Theatrum orbis terrarum" d'Abraham Ortelius publiée par Jan Baptist Vrients ou Jan et Balthasar Moretus; # van der Krog [6058], [6020], [6115:31].— (2). Planche avec 3 vues superposées de Séville, Cadix et de Malaga par Joris Hoefnagel. Deuxième état extrait du "Civitates orbis terrarum" par Georg Braun et Frans Hogenberg non mentionné par van der Krog; # van der Krog IV[3973].— (3). HOEFNAGEL, Joris. - Loxa. Vue à vol d'oiseau de la ville andalouse près de Grenade. Extraite du 2<sup>e</sup> volume du "Civitates orbis terrarum" par Georg Braun et Frans Hogenberg publié en 1575; # van der Krog IV[2430].

### 160 – (Europe, Espagne) - *HOMANN, Johann-Baptist. - Accurater Grundriss der Königl. Spanischen Haupt und Residentz Stadt Madrid [...].*

Nürnberg, [Héritiers de Homann, c. 1735].

Gravure sur cuivre, TC 51 x 60 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, pet. taches dans les marges).

**Est. : 150/ 200 €**

Plan de Madrid avec échelle aux toises castillanes joliment figurée sur une borne avec fontaine entourée de trois chevaliers. En bas : vues du palais royal, de la Plaza Mayor avec une course de taureaux, du Palais du Buen Retiro et du palais royal d'Aranjuez.



# 161 – (Europe, Espagne) - *Nuevo Mapa militar y geografico del reino de España [...]*.

26 gravures sur cuivre, c. 44 x 55,5 cm, rehaussées à l'aquarelle (bords us.).

Est. : 1.600/ 2.000 €

**Grande et rare carte de l'Espagne** composée de 23 cartes avec les montagnes, le réseau routier militaire, les batailles, etc., utile pour les opérations militaires dans la péninsule. Assemblage de cartes de Tomás López (1730-1802), William Faden (1749-1836), Vicente Tofiño de San Miguel (1732-1795), et de cartes extraites du "Petit Neptune français" par Giovanni Rizzi Zannoni (1736-1814).

# 162 – (Europe, Espagne) - *Séville, Cadix, Malaga, Lebrija et Setenil : 2 planches.*

2 gravures sur cuivre, TC 34 x 47 cm, 32,5 x 41,5 cm + marges, 1 rehaussée à l'aquarelle (pli central, taches).

Est. : 150/ 200 €



(1). Planche avec 3 vues superposées de Séville, Cadix et Malaga par Joris Hoefnagel.

Troisième état extrait de l'atlas des villes espagnoles publié par Johannes Janssonius en 1657 sous le titre "Theatrum in quo visuntur illustriores Hispaniae urbes [...]"; # van der Krogt IV[3973] et [42:16].— (2). Planche avec 2 vues superposées de Lebrija et Setenil. Premier état extrait de l'édition française du "Civitates orbis terrarum" par Georg Braun et Frans Hogenberg publiée de 1583 à 1645; # van der Krogt IV[2237] et [3958].

# 163 – (Europe, Espagne) - *Taragone et Cordoue : 1 plan et 1 vue.*

2 gravures sur cuivre, TC 44,5 x 54 cm et 33,5 x 50 cm + marges (pli central).

Est. : 200/ 250 €

(1). BEAULIEU, Sébastien de. - Plan de la ville et molle de Taragone en Catalogne assiegé [sic] par l'armée du roy tres chrestien Louis 14 [...]. Paris, Sr. de Beaulieu, [c. 1694]. Avec dans le coin inférieur droit une carte du gouvernement de Taragone extraite de "Les glorieuses conquestes de Louis le Grand roy de France [...]"; # Pastoreau I, 38.— (2). Corduba. Extraite de l'édition latine de l'atlas des villes publié en 1657 par Joannes Janssonius; # van der Krogt IV[941] et [42:16].

# 164 – (Europe, Espagne) - *La Vieille et Nouvelle Castille : 4 cartes.*

4 gravures sur cuivre, partiellement rehaussées à l'aquarelle (pli centraux, déch., mouill., parfois brunies).

Est. : 150/ 200 €

(1). Castillae veteris et novae descriptio. [Amst., H. Hondius et J. Janssonius], 1606. Extraite de l'édition néerlandaise publiée en 1634; # van der Krogt I[6055:1A].— (2). DE WIT, Frederick. - Regnorum Castellae Veteris, Legionis et Gallaeciae principatuumq[ue] Biscaiae

et Asturiarum accuratissima descriptio [...]. Amst., F. De Wit, s.d.— (3). JANSSONIUS, Johannes. - Utriusque Castilliae nova descriptio. [Amst.], s.n., [1666-1680]. Avec dédicace à Henricus de Reede de Renswoud; # van der Krogt I[6055:1B.2].— (4). ROBERT DE VAUGONDY, Didier. - Partie méridionale des états de Castille [...]. Paris, D. et G. Robert de Vaugondy, 1751; # Bel et utile 312.

# 165 – (Europe, Espagne) - *2 cartes par Homann.*

2 gravures sur cuivre, cuv. 51 x 53,5 cm et 51 x 60,5 cm, rehaussées en couleurs (pli central, mouill. dans une marge).

Est. : 150/ 200 €

(1). Hispania benedictina seu Monasteria et alia pia loca ord. S. Benedicti [...]. Avec carte supplémentaire titrée "America benedictina". Norimbergae, Héritiers Homann, 1750. Carte avec toutes les fondations bénédictines en Espagne et Amérique par Ruperto Carl, moine de l'abbaye de Weichenstephan (Freiling, Bavière); agrémentée dans le coin droit inférieur d'un navire avec dans les voiles "Unus non sufficit orbis" (Une sphère ne lui suffit pas), devise extraite des "Satires" de Juvénal.— (2). Regnorum Hispaniae et Portugalliae tabula generalis de l'Islandia [...]. Norimbergae, J.B. Homann, s.d. Agrémentée d'un cartouche aux armoiries des régions et du royaume d'Espagne.

# 166 – (Europe, Espagne) - *2 cartes.*

2 gravures sur cuivre, TC 37,5 x 51 cm et 37 x 49 cm + marges, 1 avec limites rehaussées en couleurs (pli central, tache, mouill., trous de vers).

Est. : 200/ 250 €

(1). Totius Hispaniae nova descriptio. Anno 1633. [Amst., J. Janssonius], s.d. Extraite de l'édition allemande de l'Atlas Novus publiée deux fois en 1638 et 1642; # van der Krogt I[6000:1A.2] et [1:421].— (2). Hispaniae veteris descriptio. Amst., J. Janssonius, s.d. Espagne et Portugal à l'époque antique par le graveur Abraham Goos. Avec carte supplémentaire des environs de Cadiz. Extraite de l'édition néerlandaise de l'Atlas Novus publiée vers 1662; # van der Krogt [6000:H1.2] et [1:436].

# 167 – (Europe, Espagne) - *2 cartes.*

2 gravures de cuivre, TC 41 x 53 cm et 37,5 x 49 cm + marges, rehaussées en couleurs (pli central, taches).

Est. : 200/ 250 €

(1). Regnorum Hispaniae nova descriptio. Amst., G. Blaeu, s.d. Extraite du "Théâtre du monde" publié en 1635 ou 1638 par Guillaume et Joannes Blaeu; # van der Krogt I[6000:2B] et [2:111/2].— (2). SANSON, Nicolas. - L'Espagne subdivisée en tous ses royaumes, princip[au]tés, seign[eu]ries [...]. Paris, P. Mariette, 1663.

# 168 – (Europe, Espagne) - *2 cartes.*

2 gravures sur cuivre, TC 48 x 57,5 cm et 49,5 x 57 cm, rehaussées en couleurs (pli central, marges rognées et brunies, déch.).

Est. : 150/ 200 €

(1). SCHENK, Petrus. - Novissima et accuratissima regnorum Hispaniae et Portugalliae tabula [...]. Amst., s.n., 1706.— (2). DANCKERTS, Justinus. - Accuratissima totius regni Hispaniae tabula. Amst., J. Danckerts, s.d.; # Koeman II [Dan1/7].

### 169 – (Europe, Grande-Bretagne) - **COLLINS, Greenville.** - *[Carte marine des côtes britanniques]*.

Gravure sur cuivre, TC 44,5 x 56 cm + marges (pli central).

**Est. : 120/ 150 €**

Carte marine de la Mer du Nord avec les côtes de Londres à Édimbourg et de Calais à Texel. Orientée vers l'ouest. Agrémentée d'un cartouche avec dédicace "To the honourable Sr. Ralph Delavalck. Vice Admirall of the Red". Comme hydrographe du roi Collins était responsable de l'arpentage des côtes britanniques. Ses cartes étaient publiées dans le "Great Britain's Coasting Pilot", atlas ayant connu au moins 14 éditions entre 1693 et 1792. # Tooley, Dictionnaire I-286.

### 170 – (Europe, Grande-Bretagne) - **JAILLOT, Hubert.** - *Les Isles Britanniques; qui contiennent les royaumes d'Angleterre, Escosse, et Irlande [...]*.

Paris, H. Jaillot, 1696.

Gravure sur cuivre, TC 54,8 x 88 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (plis, notes à l'encre sur la carte et dans les marges, marges us., taches).

**Est. : 100/ 120 €**

Carte des royaumes d'Angleterre, d'Irlande et d'Écosse divisés en provinces, avec la Manche, le Pas-de-Calais et une partie de la France et des Pays-Bas. Carte supplémentaire des îles Féroé, des Shetlands, et des Orcades dans le coin supérieur à droite. Agrémentée de 2 cartouches. Collé au verso : SANSON, Nicolas. - Table des divisions de la Scandinavie. Paris, H. Jaillot, 1692. Inspirée sur la carte de Nicolas Sanson.

### 171 – (Europe, Grande-Bretagne) - **RIVIÈRE, Charles.** - *Vue générale de Londres. Vista general de Londres.*

Paris, L. Turgis, [c. 1865].

Lithographie en couleurs, 39 x 49,5 cm + marges (taches, déchir. dans la marge, pli vertical). Sous passe-partout et cadre de bois (non désencadrée).

**Est. : 100/ 120 €**

Panorama de Londres avec la Tamise et ses ponts, la voie ferrée vers la gare de Waterloo, le pont de Hungerford, le palais de Lambeth, la cathédrale Saint-Paul, le palais Buckingham, l'abbaye Westminster, etc. Les bâtiments principaux sont numérotés et identifiés dans la légende en bas.

### 172 – (Europe, Grande-Bretagne) - **British Isles : 7 maps.**

[Amsterdam, J. Janssonius, s.d.].

7 copper-engravings, TC c. 38 x 50 cm, hand-coloured (central folds, occasionally browned).

**Est. : 700/ 800 €**

Janssonius's maps of Cambridgeshire, Cheshire, Essex, Somerset, Ulster, Connacht and Leinster. Excerpted from a Dutch edition of the "Appendix Atlantis" or the "Atlas Novus" but the map of Connacht that has German text on the reverse; all published between 1636 and 1649 and ornamented with coats of arms and cartouches : (1). Comitatus Lageniae. The Countie of Leinster.— (2). Provincia Connachtiae. The province of Connaught. Eastward orientation.— (3). Provincia Ultoniae. The province of Ulster.— (4).

Comitatus Somersetensis. Somerest-Shire.— (5). Essexiae descriptio. The description of Essex.— (6). The Countie Palatine of Chester. Comitatus Cestrensis.— (7). Comitatus Cantabrigiensis sive Cambridshire.

# van der Krogt I[5910:1], [5930:1], [5940:1], [5235:1.1], [5285:1.332], [5360:1.1], [5300:1.1].

¶ *Îles britanniques : 7 cartes dont 6 extraites d'une édition néerlandaise et une avec texte allemand au verso, publiées par Johannes Janssonius entre 1636 et 1649.*

### 173 – (Europe, Italie) - **L'ISLE, Guillaume de.** - *Carte de l'isle et royaume de Sicile.*

Amsterdam, J. Covens et C. Mortier, [1717].

Gravure sur cuivre, TC 47 x 57 cm + marges, limites rehaussées à l'aquarelle (pli central, brunie).

**Est. : 200/ 250 €**

Avec carte supplémentaire des îles de Malte et Gozo. Extraite du tome XII de l'"Atlas géographique contenant les cartes d'Espagne, de Portugal, et d'Italie [...]" par Jean de Beaurain en 1749.

# Paris, BNF, Cartes & plans, GE BB 565 (12, 97).

### 174 – (Europe, Italie) - **Milan : 2 vues.**

**Est. : 200/ 250 €**

(1). SCHEDEL, Hartmann. - Qui[n]ta etas mu[n]di. Folii[m] LXXII. Mediolanum. Feuille volante du "Liber chronicarum" ou "Chronique de Nuremberg" de 1493, avec texte latin et figures sur bois; au recto vue de Milan, au verso illustrations des rois et intellectuels du cinquième âge du monde avec Darius, Sophocle, Hérodote, etc.— (2). Milan. Ville forte, capitale du duché du même nom, l'une des plus grandes et des plus considérables de l'Italie. Paris, Daumont. Gravure sur cuivre, cuv. 35 x 52 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle.



### 175 – (Europe, Pays-Bas & Belgique) - **KAERIUS, Petrus.** - *Novus XVII Inferioris Germaniae Provinciarum Typus de integro multis in locis emendatus [...]*.

Amsteloda[m], 1617.

Gravure sur cuivre, TC 38,5 x 50 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central, déch., galerie de vers en bas de la page, traces de collant, fixée par les coins supérieurs).

Sous farde.

**Est. : 500/ 600 €**

Carte des Dix-Sept Provinces orientée vers l'ouest. Agrémentée d'une légende, une rose des vents, un cartouche figurant Mars et Hermès, les armoiries de la France et des bateaux dans la mer. Extraite d'une des 2 éditions latines du premier atlas in-f° des Pays-Bas publié en 1617 ou 1622 par Kaerius sous le titre "Germania inferior".

# van der Krogt III[3000:364a] et [364:01/02]; # van der Heijden 84.

**176 – (Europe, Pays-Bas) - [Carte de la Zélande].**

Amsterdam, Wed. Ottens en Zoone, [1740 ?].

2 gravures sur cuivre, TC 46,8 x 53,5 cm, collées ensemble, rehaussées à l'aquarelle (bords us.).

**Est. : 200/ 250 €**

Carte composée de la carte de Walcheren, titrée "Nieuwe kaart van het eiland Walcheren zijnde het vermakelijkste gedeelte van het graafschap van Zeeland [...]" et de la carte de Zuid-Beveland, Noord-Beveland et de l'île Wolphaartsdijk. Extraites de l'"Atlas géographique contenant la Carte Générale des XVII Provinces des Pays-Bas [...]" par Jean de Beaurain en 1749.

# BNF, Cartes et plans, GE BB 565 (5,66).

**177 – (Europe, Pays-Bas) - COVENS, Johannes en zoon.- Nieuwe kaart van Noord Holland verdeeld in de hoogheemraadschappen, van Kennemerland, West-Friesland en Waterland [...].**

Amsterdam, J. Covens en zoon, 1792.

Gravure sur cuivre, TC 57,8 x 88 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (bords usés, pli central avec déch.).

**Est. : 200/ 250 €**

Carte de la Hollande-Septentrionale avec les îles Vlieland, Texel et Terschelling par Cornelis Van Baarsel et Cornelis Covens. La désignation "Noord Holland" n'existait pas avant 1840, dans ce cas-ci la mention "Noord Holland" dans le titre indique qu'il s'agit de la partie supérieure d'une carte murale de la Hollande. Extraite de l'"Atlas der Neederlanden" d'où plusieurs cartes pouvaient être assemblées comme carte murale.

# Werner, Atlas der Neederlanden, Amsterdam, 2013.

**178 – (Europe, Pays-Bas) - VISSCHER, Nicolaes.- Hollandiae comitatus in ejusdem subjacentes ditiones [...].**

[Amsterdam], P. Schenk Junior, [c. 1740].

Gravure sur cuivre, TC 56 x 74 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (plis).

**Est. : 150/ 200 €**

Carte du Comté de Hollande avec la Frise, une partie de duché de Clèves et les résidences Soestdijk et 't Loo de Guillaume III. Troisième état avec l'adresse de Petrus Schenk Jr. Cette carte, pliée à cause du grand format, se trouvait dans les atlas de R. et J. Ottens et Covens & Mortier. Par le graveur G. Gouwen.

# Koeman III[177]; # Blonk 70.

**179 – (Europe, Pays-Bas) - VISSCHER, Nicolaes.- Zelandiae comitatus novissima tabula [...].**

Amsterdam, Wed. Ottens en Zoone, [1680].

3 gravures sur cuivre, TC 46,5 x 53 cm, collées ensemble, rehaussées à l'aquarelle (bords us., plis).

**Est. : 200/ 250 €**

Carte composée : (1). du cartouche allégorique avec le titre, (2). de la feuille de Schouwen-Duiveland et (3). de la feuille d'Overflak et une partie de la Hollande-Méridionale. L'ensemble forme la partie supérieure de la carte murale en 9 feuilles de la Zélande par Zacharius Roman et Nicolaes Visscher (éd. orig. : 1656).

# Rijksuniversiteit Groningen.

**180 – (Europe, Scandinavie) - DE WIT, Frederick.- Novissima nec non perfectissima Scandinaviae tabula comprehendens regnorum Sueciae, Daniae et Norvegiae [...].**

Amstelodami, [F. De Wit], s.d.

Gravure sur cuivre, TC 50 x 58,5 cm + marges, rehaussée à l'aquarelle (pli central).

**Est. : 250/ 300 €**

Carte détaillée de la Scandinavie agrémentée d'un cartouche aux armoiries de la Suède, de la Norvège et du Danemark. Extraite de l'"Atlas" publié après 1688. La carte présente de grandes similitudes avec la carte des pays nordiques "Orbis Arctoi" publiée par Anders Bure en 1626.

# Koeman III [Wit 2].

**181 – [CHATELAIN, Henri Abraham].- 8 cartes.**

[Paris, L'Honore et Châtelain, 1721].

**Est. : 200/ 250 €**

Cartes de l'Allemagne, la Suisse, l'Italie et la Russie et 2 plans de Rome extraits de l'"Atlas Historique" : (1). Nouveau plan de la ville de Rome [...] très utile pour les voyageurs [sic].— (2). Plan des Antiquitez de Rome [...].— (3). Nouvelle carte de l'Allemagne avec des tables des branches de la noblesse et les lieux les plus remarquables de leurs residence [sic].— (4). Nouvelle carte des différents états du roi de Prusse [...].— (5). Nouvelle carte de l'état présent de l'Italie [...].— (6). Carte générale des états du czar [...].— (7). Carte ancienne de la Suisse [...].— (8). Carte du gouvernement ecclésiastique d'Angleterre [...].

# Koeman II-Cha 1, 3, 4.

## SCIENCES

## WETENSCHAPPEN

**182 – (Généralités) - RÉGIS, Pierre Sylvain.- Système de philosophie, contenant la logique, métaphysique, physique & morale.**

Lyon, Anisson, Posuel, & Rigaud, 1691.

7 vol. in-12° : [52]-535; [10]-405; [12]-601; [12]-528; [10]-516; [8]-420; [12]-292-[295-1 bl.] pp.; 9 h.-t. Rel. de l'époque : plein veau tacheté, dos à nerfs fleuronés dorés, pièces de titre de maroq. rouge, tr. jasp. (qqq faibles us. ou frottées).

**Est. : 700/ 800 €**

Système universel cartésien mis au point par Régis (1632-1707) qui, alors qu'il était étudiant en théologie à la Sorbonne, assista aux conférences de Rohault sur la doctrine nouvelle et renonça à la prêtrise. Les idées de Régis se rapprochent de celles d'Arnauld, bien que leur tendance soit empirique, et sont une réaction contre l'idéalisme de Malebranche.

Agréable exemplaire de cette édition peu courante, amplement illustrée de sujets scientifiques et techniques dans tous les domaines.

# Biogr. univ. XXXV-326/327; # Larousse du XIX<sup>e</sup> siècle XIII-854.



**183 – (Généralités) - SÉNEBIER, Jean. - Essai sur l'art d'observer et de faire des expériences; seconde édition, considérablement changée et augmentée.**

Genève, J.J. Paschoud (de l'imprimerie de Luc Sesté; se trouve à Paris, chez Fuchs, Lenormant, Les frères Levrault, Ch. Pougens), an X (1802).

3 vol. in-8° (n.c.).

Rel. de l'époque : demi-basane fauve, plats de papier marbré, dos fleurnés dorés à nerfs avec étiquette. de cuir noir (écaflures, épidermes ou dos en partie frottés, mors part. fendus, manques de papier au vol. I dont un sur toute la longueur du plat sup.).

**Est. : 150/ 200 €**

Seconde édition qui doit être considérée comme un ouvrage neuf tant les additions faites par l'auteur sont nombreuses (# Quérard). Traite des qualités de l'observateur et des connaissances nécessaires, des techniques, de la manière d'interpréter, décrire et confirmer des observations, de comment éviter les erreurs et de l'art des expériences. L'édition originale parut en 1775 sous le titre "L'art d'observer" (2 vol.). Sénevier (1742-1809), naturaliste et météorologue suisse, est l'auteur de nombreux travaux sur la physiologie végétale, notamment sur la photosynthèse.

# Quérard IX-53.

**184 – (Instrument) - Barographe.**

London, Smart & Mason, [début 20<sup>e</sup> s.].

Sous boîte de bois acajou, 23 x 37 x 23 cm, avec tiroir en dessous.

**Est. : 900/ 1.200 €**

Baromètre enregistreur ou barographe fabriqué par la manufacture anglaise pour Denis Avanzo (1852), photographe anversois qui devint le successeur de la maison de photographie de la Veuve Sebastiano Gecele (Bruxelles, Marché aux Herbes 86). Avanzo était actif de 1898 à 1923 mais utilisait encore le nom "Ancienne maison Gecele" en 1913 dans ses publicités. Comme dans les baromètres à aiguilles, la déformation des capsules entraîne un levier amplificateur équipé d'un traceur qui permet d'observer après une semaine la variation de la pression atmosphérique sur le tambour rotatif. Avec papier quadrillé et bilingue.

# Claes, Répertoire des Tesini, IRPA, 2016, p. 5.

**185 – (Instrument) - Chronomètre de marine.**

Le Locle [Suisse], Ulysse Nardin, [20<sup>e</sup> s.].

Boîte en acajou, 19 x 19 x 19 cm, avec couvercle transparent, plaque portant le nom du fabricant et le numéro 6839. Avec poignées de portage.

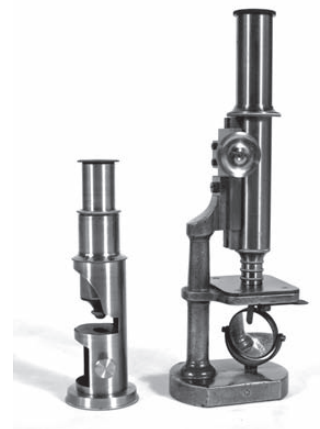
**Est. : 3.500/ 4.000 €**

Chronomètre de marine de haute précision par le fameux horloger et chronométrier suisse Nardin. Cadran acier à chemin de fer et chiffres arabes, numéroté 6839, trotteuse des secondes et compteur réserve de marche. Aiguilles en acier "poire corps renflé". L'utilisation des chiffres arabes indique l'évolution vers des chronomètres aussi lisible et utile que possible. L'instrument a été révisé par Omer Zimmer à Bruxelles. Avec système de l'éclairage électrique.

**186 – (Instrument) - Microscopes.**

**Est. : 200/ 250 €**

(1). Microscope à tube optique. Sous boîte de bois, 27 x 9 x 11 cm, numéroté 45679. Avec deuxième oculaire et verres joints.— (2). Petit microscope à tambour. Laiton doré, lentille, miroir. Sous coffre en bois vernis, 17 x 6 x 7,5 cm, numéroté au crayon "1027". Ressemble à ceux fabriqués par les frères Léo et Antonin Boulade à Lyon à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Avec aile de mouche pour régler l'éclairage.



**187 – (Astronomie & Photographie) - MOUCHEZ, Ernest. - La photographie astronomique à l'observatoire de Paris et la carte du ciel.**

Paris, Gauthier-Villars, 1887.

In-12° : 107 pp. (plus. ff. quasi déreliés, coin plié pp. 51-52, qq's chiures de mouche).

Broché (dérelié, mouill. et pet. piqûres sur les plats, dos absent).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale** traitant de la photographie céleste (étoiles, sensibilité des clichés, spectroscopie...). Ex. complet des 9 illustrations : 4 photographies originales protégées de serpentes légendées, 2 gravures sur bois à pleine page et 3 photographies volantes. Mouchez (1821-1892) est un astronome, hydrographe et contre-amiral français, membre de l'Académie des sciences et directeur de l'Observatoire de Paris où il organisa un service de photographie stellaire destiné à établir la carte du ciel. Il y créa un musée d'instruments astronomiques et de documents scientifiques anciens, et publia le catalogue des observations méridiennes depuis 1837.

**188 – (Botanique) - BONTEKOE, Cornelis. - Tractaat van het excellenste kruid Thee.**

's Gravenhage, Pieter Hagen, 1678.

2 stukken in 1 vol. in-12° : [36]-324-[4 ], 76 pp.

Eigentijdse Hollandse spitselband : volperkament, omgezette platranden, titel in moderne pen op gladde rug (licht vervuild, kleine inscheuring aan 1 scharnier).

**Est. : 500/ 600 €**

**Zeer zeldzame eerste uitgave** van dit tractaat "'t Welk veroond het regte gebruyk en de grote kragten van 't selve in gezondheid, en siekten. Benevens een Kort discours op het leven, de siekte, en de dood, mitsgaders op de medicijns van dese tijd, en speciaal van ons land". Door Cornelis Bontekoe (Alkmaar 1640-1685 Berlijn), één der bekwaamste medici uit Hollands Gouden eeuw, een scherpzinnig en intelligent publicist maar controversiële persoonlijkheid. De auteur behandelt hierbij het kruid thee, belangrijke handelswaar voor de Oost-Indische Compagnie, niet alleen als genotmiddel maar ook als medicijn. Vandaar dat hij er door sommigen van beticht werd voor rekening van de V.O.C. te werken.

# NNBW 8-171/175.

¶ *Rarissime édition originale de cet important traité sur le thé sous tous ses aspects dont le médicinal. Plein parchemin de l'époque.*

**189 – (Botanique) - *DALÉCHAMPS, Jacques. - Histoire générale des plantes [...]. Tirée de l'exemplaire latin [...], puis faite françoise par Me Jean des Moulins [...]. Dernière édition [...].***

Lyon, Philip. Borde, Laur. Arnaud, & Cl. Rigaud, 1653.

2 vol. in-8° : [8]-960-[36], [120]-758-[22] pp. (nombreuses pet. rouss., galeries et trous de vers marg., rares galeries et 1 déch. restaurées au début du t. 1, mouill. marg., marges des prem. pp. et de la dernière p. du t. 2 restaurées, taches noires à la p. 367 du t. 2).

Rel. moderne : demi-cuir, plats de papier marbré, dos titrés dorés à nerfs (contreplats et gardes renouvelés).

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Compilation de toutes les connaissances botaniques de l'époque par Daléchamps (1513-1588), médecin et botaniste, élève de Guillaume Rondelet. Illustré de 2.752 in texto, certains exécutés d'après les spécimens naturels envoyés e.a. à l'auteur par Mathias de Lobel et Charles L'Écluse, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampes ornementés et de vignettes identiques sur les titres en rouge et noir. Contient des index en latin, grec, arabe, italien, espagnol, allemand, néerlandais, tchèque et anglais et 2 intéressantes tables : une répertoriant les remèdes classés par partie du corps et l'autre des plantes à usage cosmétique. L'édition originale latine parut en 1586-1587 et la première française en 1615. # Nissen, BBl, 447; # Prizel 2035 et 2034 (signale 1 ex., l'unique qu'il ait rencontré, d'une éd. in-8°, 1554, conservé à la biblioth. d'Amst.).

**190 – (Chimie) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. - *MACKENZIE, Colin. - Mémorial pratique du chimiste-manufacturier, ou Recueil de procédés d'arts et de manufactures, traduits de l'anglais sur la troisième édition de l'ouvrage [...] intitulé One thousand experiments in chemistry; revu et considérablement augmenté par le traducteur. Avec figures.***

Paris, Barrois l'aîné (de l'imprimerie de Firmin Didot), 1824 [- 1825].

3 vol. in-8°; 3 h.-t. dépl. (texte n.c., qqs pp. lég. brunies, piqûres, rouss., rares taches).

Rel. de l'époque : demi-veau prune, plats de papier marbré, dos lisses avec filets dorés (coiffes et mors frottés, éraflures et qqs épidermures, mors sup. du vol. I part. fendu, coins à nu).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de la traduction** illustrée de 3 planches figurant une machine à vapeur et des appareils de distillation. Traite des alliages, de l'art de dorer et d'argenter les bois ou métaux, de l'expansion des corps sous la chaleur, de la fabrication des gaz, des fermentation et distillation, de la pyrotechnie, de la teinture, etc.

**Joint** : BAUMÉ, Antoine. - Manuel de chimie, ou Exposé des opérations et des produits d'un cours de chimie [...]. P., Didot, Musier, Dehansy, Panckoucke, 1763, in-12° plein veau marbré (ex. lég. bruni, coiffes manquantes, pet. us.). Mentions d'app. mss P.A. Pierets et Roos.

**191 – (Histoire naturelle, Preciosa) - *Ichtyologie. Rostre de poisson-scie (pristidae).***

H. 49 x l. 5 cm; monté par la base sur socle en bois.

**Est. : 200/ 250 €**

**192 – (Histoire naturelle, Preciosa) - *Ichtyologie. Rostre de poisson-scie (pristidae).***

H. 68 x l. 18 cm; monté par la base sur double socle en marbre.

**Est. : 300/ 350 €**

**193 – (Histoire naturelle) - *BLANKAART, Stephanus. - Schou-burg der rupsen, wormen, ma'den, en vliegende dierkens daar uit voortkomende.***

Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1688.

In-12° : gegraveerde titel-[6]-232 [i.e. 230]-[2] pp.; 22 platen (overslaande paginering 177-178, pln niet in de numerieke orde gebonden).

Eigentijdse Hollandse spitselband : perkament, papieren label op gladde rug ((randen 1<sup>ste</sup> schutblad afgesneden, band licht vervuild).

**Est. : 250/ 300 €**

**Eerste en enige uitgave** van dit werk door Steven Blankaart (Middelburg 1650-1704 Amsterdam), geneesheer, auteur van talloze werken en vertalingen en uitgever van de "Collectanea medico-physica", één der eerste geneeskundige tijdschriften in de Nederlanden. Naast de mooie titelprent bevat ons volume 22 koperplaten met afbeeldingen van rupsen, vlinders, spinnen, torren en ander klein ongedierte toegeschreven aan Jan Luyken.

# Nissen 407; # NNBW IV-156/157; # Klaversma & Hannema 245.

▲ **Herkomst** : Gustaaf De Reuse (stempel onderaan opdracht).

¶ *Édition originale et unique de ce traité consacré aux chenilles, papillons, araignées, coleoptères et autres petites vermines par un médecin d'Amsterdam. L'ouvrage comporte un titre gravé et 22 cuivres attribués à Jan Luyken. Plein parchemin de l'ép. (1<sup>re</sup> garde avec marges raccourcie, cachet de provenance, rel. lég. défraîchie).*

**194 – (Histoire naturelle) - *BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de. - Oeuvres complètes, mises en ordre et précédées d'une notice historique par M.A. Richard, suivies de deux volumes sur le progrès des sciences physiques et naturelles depuis la mort de Buffon, par M. le baron Cuvier.***

Paris, Baudouin frères, N. Delangle, 1825 [- 1828].

34 vol. in-8° (dont 2 vol. de pl.); 197 (sur 200) h.-t. (texte n.c., nombreuses rouss., parfois grosses, qqs piqûres, claires mouill. dans plusieurs vol., certaines plus étendues ou parfois avec pet. moisissures, qqs pp. et pl. lég. brunies, plusieurs pet. perforations p. 113 du vol. 15 dus à des vers ?).

Rel. de l'époque : plein veau glacé violet, plats cernés d'une jolie roul. florale à froid et d'un filet doré, dos à nerfs fleurdorés dorés avec caissons fleurdorés à froid et palette néo-gothique dorée en tête et queue, coupes partiellement guillochées dorées, tranches marbrées assorties aux gardes (qq dos et de rares plats -en partie- très lég. passés, qqs pet. us. ou défauts dus notamment aux mouill. touchant l'intérieur des vol.).

**Est. : 1.500/ 2.000 €**

Illustré de 197 planches dont 191 rehaussées, la grande majorité protégée d'une serpente. Volumes consacrés à la théorie de la terre (2 vol.), aux minéraux (6 vol.), aux époques de la nature (1 vol.), aux végétaux (1 vol.), aux animaux (8 vol.), aux oiseaux (9 vol.), à l'histoire des progrès des sciences naturelles depuis 1789 par Cuvier (4 vol.).

# Nissen, ZBl, 696 (en 33 vol.); # Brunet I-1378 (en 32 vol.).

● Jolie reliure de l'époque, en bonne condition générale.

**195 – (Médecine, Dessin) - Feuille d'étude anatomique.**

*Dessin original*, 48 x 41 cm, sur papier vélin teinté (plis, salissure dans le bas à g., bords us.). Au centre : dessin à la mine de graphite figurant l'anatomie musculaire d'un homme (seule la partie sup. est aboutie). À gauche : description ms. des muscles de la tête, du tronc, des bras et de l'abdomen.

**Est. : 150/ 180 €**

détail

**196 – 5 catalogues illustrés modernes d'instruments scientifiques, in-4°, br. ou bradel demi-toile.**

**Est. : 100/ 120 €**

MICHEL, H. - Introduction à l'étude d'une collection d'instruments anciens de mathématiques. Anvers, De Sikkels, 1939 (ex. lég. jauni).— DAUMAS, Mau. - Les instruments scientifiques aux XVII et XVIII<sup>e</sup> s. P., PUF, 1953.— DEMORIANE, H. - L'art de reconnaître les instruments scientifiques du temps passé. P., Hachette, 1974.— MICHEL, H. - Instruments des sciences dans l'art et l'histoire. Rhode-St-Genève, De Visscher, 1980.— Les mécanismes du génie. Instruments scientifiques des XVIII et XIX<sup>e</sup> s. Collection du cabinet physique et de l'observatoire astronomique de l'université de Coimbra. Brux., Europalia, De Smet, 1991. Expo tenue aux Palais des Beaux-Arts de Charleroi en 1991.

## MANUSCRITS, AUTOGRAPHES, ARCHIVALIA

## HANDSCHRIFTEN, AUTOGRAFEN, ARCHIVALIA

voir aussi *Noblesse, Généalogie & Héraldique*  
zie ook *Adel, Genealogie & Heraldiek*

**197 – (Belgique, Archivalia) - Alexianen, Leuven : 2 registers en losse stukken betreffende privileges, dagelijks bestuur en goederbeheer, juridische aangelegenheden, processen, 15<sup>de</sup> - 19<sup>de</sup> eeuw.**

2 vol. in-f°, losse stukken.  
Eigentijdse banden : perkament, gladde ruggen.

**Est. : 250/ 300 €**

(1). "Verscheyde edicten, privileges, papieren van amortisatie van goederen ..." : ingebonden overeenkomsten, privileges, edicten, enz. inzake vrijstellingen van belastingen, verwerving van goederen in dode hand, originelen en afschriften, 1 register + losse stukken, 15de-18de eeuw.— (2). "Brieven over de moeylijkheden met Mechelen, St.-Jacobs, pastoor Terdie, hospiciën etc." : geregistreerde brieven, overeenkomsten en aantekeningen inzake

dagelijks bestuur van het klooster en hospitaal, relaties en geschillen met hogere besturen en kerkelijke instellingen, 1 register, 1785 - 1867.— (3). Processtukken in geschillen voor de Raad van Brabant en andere rechtbanken, hoofdzakelijk over goederenbeheer, met bijhorende bijlagen en vonnissen, originele stukken en afschriften, losbladig.

¶ *Deux registres et documents volants concernant la gestion et des questions juridiques, 15<sup>e</sup> - 19<sup>e</sup> siècles.*

**198 – (Belgique, Archivalia) - Alexianen, Leuven : 3 registers en losse stukken betreffende de financieën van klooster en hospitaal, 17<sup>de</sup> - 19<sup>de</sup> eeuw.**

2 vol. in-f°, 1 in-8° en losse stukken.  
Eigentijdse banden : perkament, titel in pen op gladde ruggen.

**Est. : 300/ 350 €**

(1). Manuaal van de aankoop van graan, boter en andere voedingswaren, 1 register, 1812-1889.— (2). "Uitgeefboek" of manuaal met uitgaven, hoofdzakelijk met betrekking tot dagelijkse benodigdheden voor levensonderhoud, maar ook bijzondere uitgaven aan chirurgijns, slotenmaker, schilderwerken, glazenier, marmer, terugbetalingen van leningen enz., 1789 - 1796 (2<sup>de</sup> helft blanco).— (3). "Kleynen register ofte klapper" of manuaal met uitgaven, hoofdzakelijk betreffende renten, 1749 - ca. 1777.— (4). Rekeningen, uitgavenstaten en bewijsstukken bij rekeningen, over onderhoudswerken aan het hospitaal, betaling van alimentatiegelden en liefdadigheid enz., losse stukken, 17<sup>de</sup> - 19de eeuw.

¶ *Trois registres et documents volants concernant la gestion et les finances du couvent et de l'hôpital, 17<sup>e</sup> - 19<sup>e</sup> siècles.*

**199 – (Belgique, Archivalia) - Alexianen, Leuven : 7 perkamenten documenten, 15<sup>de</sup> - 17<sup>de</sup> eeuw.**

**Est. : 150/ 200 €**

(1). Akte van verkoop, verleden voor schepenen van Leuven, van goederen en bos te Veltem van Arnoldus de Becker, 1408.— (2). Idem, verleden voor schepenen van Veltem, van een erfpacht op een bos te Veltem van Wouter de Becker, kleermaker te Leuven, aan Hendrik de Vos, 1464.— (3). Idem, verleden voor schepenen van Veltem, van een bos van Laureys van Brezjip aan Andries Stas, priester en celebroeder te Leuven, 1486.— (4). Idem, door Johannes vander Eycken, testamentuitvoerder van Anne de Orsmaele, van een mudde erfpacht op land te Nethen aan de celebroeders van Leuven, voor een jaarlijkse mis, 1480.— (5). Idem, verleden voor schepenen van Veltem, van een bos van Gielis van Brezjip aan Andries Stas, priester en celebroeder te Leuven, 1486.— (6). Octrooi van de Rekenkamer van Brabant te Brussel inzake de registratie van goederen van de Alexianen te Leuven als geamortiseerd goed (dode hand), 1571.— (7). Absolutiebrief van Nicolaus Ludovici, kardinaal en hoofd van de Apostolische Penitentiaria te Rome, inzake de verzoening van Hieronymus Stevens, alexiaan, die had geleefd en gestreden met "kettters" te Holland, perkament, met bijhorend zegel, [1695].

¶ *Lot de 7 pièces d'archives sur parchemin, 15<sup>e</sup> - 17<sup>e</sup> siècles.*

**200 – (Belgique, Archivalia) - Ens. 3 vol., 2 liasses - Alexianen, Leuven : briefwisseling en rondzendbrieven, gedrukte stukken en modern archief betreffende klooster en hospitaal, 17<sup>de</sup> - 20<sup>ste</sup> eeuw.**

**Est. : 120/ 150 €**

Briefwisseling en circulaires over de interne werking, goederenbeheer en relaties met hogere besturen, beschikkingen en decreten over collocaties, losbladig, 17de-19de eeuw.—

Gedrukte edicten, verordeningen enz.— 'Pot-Pouri Patriotique', pamflet zonder datum.— Nouveau tarif des pièces de monnaie de France et de Brabant du nouveau florin des Pays-Bas. Bruxelles, G. Cuelens, 1817.— Dossier betreffende brandglasramen in de kapel te Leuven door Gustaaf Ladon, 1900.— Dossier van Franc Salien over het legaat van broeder Jozef, 1944 - 1951.— Dossier over politieke gevangenen van de Alexianen te Buchenwald en Dachau, 1944 - 1945.— Briefwisseling met het Ministerie van Justitie over het verzoek van de bezettende overheid om een gevangenis in te richten in het hospitaal en de aanstelling van een nieuwe bestuurder, 1944 - 1945.— Gravures Sint-Alexius, 3 stukken.— Enz.

¶ *Dossiers divers, courrier et brochures, 17<sup>e</sup> - 20<sup>e</sup> siècle.*

**201 – (Belgique, Archivalia) - Ens. 3 vol., 2 liasses - Alexianen, Leuven : een gedrukte orderegel, 2 gebonden en 2 losse bundels handschriftelijke stukken betreffende het kloosterleven.**

**Est. : 120/ 150 €**

Reghel van [...] Augustinus, tot het ghebruyck van het order der Cellebroeders. Antwerpen, "by last van hun Capittel ghehouden tot Maestricht den 4. Mey 1710". In-4°, eigentijdse kalfsleideren band (gebruind, scharnieren gesplit).— "Memorie Boeck van alle die gekleedt en geprofeset zijn onder mij B. Judocus Verbelen pater van desen huys [...] 18<sup>de</sup>-19<sup>de</sup> eeuw. In-12°, eigentijdse perkamenten registerbandje (bovenplat gelost).— "Synopsis abbatiarum, monasteriorum et utriusque vovox conventuum qui olim in Belgio extitere [sic] et etiam num restaurata extant". 1848. In-12°, genaaid.— "Cause des frères Cellites et l'Évêché de Malines sur la nature des vœux. Le 15 Décembre 1883".— "Verbod van novitien aen te nemen onder het bestuur van Holland, protestanten". Samen met 4 professiebeloften van na 1830.— "Verschijde acten van fondateurs de welke ik doen zien hebbe met petitie aen den Conseil [...] om daer missen doen voor te lesen [...]. 1 bundel.

¶ *Ensemble des constitutions imprimées des cellites et de documents manuscrits variés concernant la vie monastique principalement des alexiens de Louvain. 3 volumes et 2 liasses.*

**202 – (Belgique, Archivalia) - Ens. 2 ouvrages - "Getuigschriften der eerw[aa]rdige zuster Elisabeth van Soetem van het Begijnhof van Leuven". 1661.**

In-4° :188-[1] pp.

Eigentijdse band : perlement, titel in pen op gladde rug, sluitlinten.

**Est. : 150/ 200 €**

Eigentijdse transcriptie van de verzameling devotionele teksten en beschouwingen, enkele dichtstukken en liedteksten met wijsaanduiding door Elisabeth van Soetem, dochter van Philippus en van Helena van Rillaert, geboren te Leuven in 1616 (cf. p. 119). Ze leefde onder de kloosternaam Joanna à Sancta François in het Groot Begijnhof. Haar eerste geestelijke leidsman was Libertus Froidmont (1587-1653), godgeleerde en koordeken van Sint-Pieterkapittel, opgevolgd door Jan Cobbelgiers, eveneens plebaan en deken, die op de eerste bladzijde in 1679 tot tweemaal toe als attestor signeert.

**Bijgevoegd :** Catechismus oft Christelijcke Leeringe [...]. Loven, Weduwe F. Vande Velde, [1642 of kort nadien]. In-8°, perkamenten omslag. Verlucht met 2 grote monogrammen en 2 houtsneden.

¶ *Transcription d'un ensemble de textes de dévotion et autres par une béguine de Louvain. Plein vélin de l'époque. Un catéchisme en néerlandais est joint.*

**203 – (Belgique, Archivalia) - GIROUL, E. - "Regi[s]tre contenant Les titres de possession de la terre et Seig.rie de Heers et autres oeuvres des Loix operès du depuis par le Seig.r Nicolas Erasme Baron de Stockhem Seigneur et Possesseur du comté de Heers, Horpmael, Jesseren, Wimmetingen, &c. &c.".**

S.l., [c. 1789].

In-f° : [5]-[5 bl.]-133-[118 bl.] ff. (rares taches, bon état).

Rel. de l'époque : plein veau richement décoré à froid, double encadrement de filets et roulette florale sur les plats, dos fleuroné à nerfs et titre doré, tr. marbrées (pet. fentes aux mors, pet. manque de cuir au plat sup., un coin à nu, restes de 4 cordons de soie verte, cote "401" sur le plat sup., pet. restaurations aux mors, bas du dos, coins, etc.).

**Est. : 600/ 700 €**

Copie soignée, signée E. Giroul en bas du titre, de 54 actes en français, flamand et latin, classés par ordre chronologique (14 mars 1745 au 22 nov. 1788) relatifs à la seigneurie de Heers dans le Limbourg : titres de propriété, conventions et transactions diverses, messe d'anniversaire "pour les trespassés de la famille" du baron de Stockhem, etc. Beau titre calligraphié à l'encre rouge et brune orné des armoiries d'alliance de Stockhem et de Maisières dessinées à la plume et aquarellées, le tout cerné d'un filet décoré au pochoir. Ex. réglé à la mine de plomb, marges tracées à l'encre aux feuillets de l'index.

Nicolas-Érasme de Stockhem (1723-1795), auteur de la branche des seigneurs de Heers, était membre du conseil privé du prince-évêque de Liège et du conseil ordinaire de la cité de Liège. Le 1<sup>er</sup> mars 1776, il fut créé baron du Saint-Empire par Joseph II. Il avait épousé le 3 janvier 1752 Jeanne-Marie baronne de Maisières.

# Ryckman de Betz 427; # Annuaire de la noblesse de Belgique, 1872, pp. 249-251.

▲ Provenance : "Ce registre appelé "Stock de Heers" a été remis à Monsieur le vicomte Desmaisières en échange d'autres registres faisant partie du greffe scabinal de la même localité" (note ms. et cachet Archives de l'État à Hasselt, 12-3-1958).

**204 – (Belgique, Archivalia) - HUSTIN, J.A. - Alexianen, Leuven : landboek. 1765 - 1766.**

Klein in-f° : [50] bln.

Eigentijdse band : kalfsleder, rug et ribben en goudstempeling (klein gebrek aan kapitalen).

**Est. : 300/ 400 €**

Inventaris der landerijen en bossen (een 30-tal) gelegen te Heverlee, Korbeek-Dijle, Leefdaal, Bertem, Veltem, Erps, Herent, Kessel-Lo en Huldenberg. Elk perceel afgebeeld in een verzorgde ingekleurde pentekening met aanduiding van ligging en schaal. Uitgevoerd in opdracht van Judocus Verbelen; posterieure attestaties door de landmeters Hustin (1781) en Wirix (1791).

¶ *Registre relevant les terres et bois appartenant aux alexiens de Louvain. Plans dessinés à la plume rehaussés de couleurs. Plein veau de l'époque.*

**205 – (Belgique, Archivalia) - "Icy sont enregistres tous les tiltres de la maison de Maisieres et des maisons qui luy sont allies depuis lan 1474".**

S.l., [c. 1696].

In-f° : [4]-139-[226 bl.]-[3] pp. (pet. trous de ver marg. aux ff. bl. et de table, sinon bon état).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, triple filet à froid cernant les plats, dos muet à nerfs cernés de filets à froid, tr. marbrées (lacets de fermeture manquants, cote ms. "14" sur le plat sup., malgré div. pet. défauts la rel. a été restaurée aux coins, coiffes, etc.).

**Est. : 500/ 600 €**

Copie de 41 actes concernant les de Maisières, famille originaire de Franche-Comté établie au 18<sup>e</sup> siècle dans le pays de Liège, et leurs alliés (de Villeneuve, de Berghes, de Fraipont,



de Longval, de Halluin, de Stoppa, de Wal, d'Anthisnes, de Crisgnée) : contrats de mariage et testaments essentiellement, mais aussi acte de filiation, preuve de noblesse, attestations diverses, relief, lettres patentes dont 6 à caractère militaire... allant de 1474 (contrat de mariage de Guillaume de Maisières et Alix de Vy) à 1696 (testament de Charlotte-Thérèse de Berghes). Frontispice aux armoiries familiales dessinées à la plume et titre dessiné en trompe-l'oeil dans un cadre. Table des actes en fin de volume.  
# Annuaire de la noblesse de Belgique, 1858, pp. 280-282.

**206 – (Belgique, Archivalia) - *Régistre de biens appartenant à Maximilien-François Damman, avocat au Conseil de Flandres, professeur de droit canon à l'Université de Louvain et seigneur de Roelins.***

[Fin 17<sup>e</sup> - début 18<sup>e</sup> siècle].

In-f° : [3]-156 pp. (pp. 130-146 vierges).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau, plats armoriés serts d'un filet dorés, dos à nerfs fleuroné, cordons de fermeture (étiquette de titre collée sur le plat sup., 4 armoiries dont 3 dessinées et 1 gravée, rehaussées collées au contreplat sup., qqs pet. défauts).

Est. : 400/ 500 €

Fils de Jan Damman, médecin et de Joorina Overmans, né en 1692. Biens sis à Deerlijk, Drongen, Eeklo, Overmeere, Sint-Joris Audenhove, Wacken, Wetteren et autres lieux. A la fin du volume (pp. 147-158), l'on trouve les généalogies des familles alliées Damman-Overmans et Mortgat-van der Beke, avec leurs armoiries dessinées, rehaussées de couleurs.

▲ Provenance : "RC, 1610" (grand supra-libros armorié non identifié).

**207 – (Belgique, Archivalia) - *"Sit nomen domini Benedictum. Regi[s]tre aux Cens, rentes, trêscens &c &c appartenants à Noble Illustre et généreux Seigneur Messire henri Auguste J[ose]ph Baron de Wal Seigneur de Trongnée Baronville &c &c***

[Liège], Renouvelé l'an 1779 [- 1838]".

In-f° : [5]-328 (i.e. 327) ff. (erreurs de foliotation : 54 et 120 bissés, 134, 204 et 241 omis).

Rel. de l'époque : plein veau décoré à froid, large bordure et fleuron d'angle cernant les plats, dos fleuroné à nerfs avec étiq. de cuir rouge, tr. rouges (qqc épidermures et lég. griffures, cordons de fermeture manquants, rel. restaurée aux mors, coins et coiffes).

Est. : 600/ 800 €

Volumineux registre censier des biens d'Henri Auguste Joseph de Wal de Baronville (1758-1829), membre de l'ordre équestre de la province de Namur, soigneusement tenu par différentes mains, concernant des biens situés à Alleur, Ampsin, Beaufays, Bettaincourt, Flémalle, Fexhe-le-Haut-Clocher, Grivegnée, Hologne, Hognoul, Jemeppe, Jupille, Liège, Montegnée, Mons-lez-Liège, Micheroux, Ougrée, Tilleur, Waleffe... Classement par ordre alphabétique de lieux avec nom du ou des censiers, la référence du registre précédent, le montant dû annuellement et l'historique des paiements. Table in fine.

# Ryckman de Betz 471; # Annuaire de la noblesse de Belgique, 1878, pp. 324-326.

▲ Provenance : Jacques Gossart (mention ms. sur papier timbré aux armes de la province de Liège, 1794).

**208 – (Belgique, Droit) - *[BOULÉ, André].- "Institutions au droit coutumier du pays d'Hainaut".***

S.l., [c. 1722].

In-f° : 537-[2] pp. (qqc rouss. et pet. taches surtout aux 1ers ff, 1 cahier de format lég. plus petit).

Rel. de l'époque : pleine basane brune, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. très us. et frottée avec pet. manques, une coiffe manquante, mors partiellement fendus, coins nus).

Est. : 150/ 200 €

Copie d'un texte considéré comme "un bon traité du droit coutumier de cette province, c'est-à-dire, des chartes nouvelles de 1619, des coutumes du chef-lieu et de celles de Valenciennes, à l'usage du Hainaut français et du Hainaut espagnol" (# Biogr. nat. II-820/823), composé avant 1715 et publié par Henri Hoyois à Mons en 1780.

André Boulé (c. 1650-c. 1722), jurisconsulte hennuyer, lieutenant-général du bailliage du Quesnoy, conseiller du parlement de Flandre établi à Tournai par Louis XIV en 1668 puis président du Conseil provincial de Valenciennes, décéda peu de temps après la suppression de cette institution en 1721 et surtout avant d'avoir remis la suite de son manuscrit à son collègue, Georges de Ghewiet comme le signale une note in fine : "Monsieur le chanoine [?] Boulé m'avait fait espérer le reste de cet ouvrage mais il est venu à mourir".

▲ Provenance : Georges de Ghewiet (1651-1745), jurisconsulte gantois, avocat au Conseil de Flandre à Gand, puis au parlement de Flandre où officiait Boulé et auteur de quelques ouvrages de droit (# Biogr. nat. VII-725/727); E. Steyaert (mention ms. caviardée).

**209 – (Belgique, Militaria) - *"Journal du siège d'Anvers.***

24 9bre - 31 xbre 1832".

Pet. in-8° carré : [10]-127-[34 blanco] pp. (rares rouss.).

Rel. de l'époque : demi-vélin à petits coins titré en long sur le vélin du plat sup., plats de papier marbré bleu, dos lisse, lacets de fermeture en tissu vert (plats frottés).

Est. : 300/ 400 €

Intéressante relation anonyme du siège de la citadelle d'Anvers par les troupes françaises envoyées pour garantir l'indépendance du jeune État belge. À la fin de la campagne des Dix-Jours (2-12 août 1831), Guillaume I<sup>er</sup> des Pays-Bas avait vainement tenté de reconquérir le territoire belge, se heurtant à l'Armée du Nord commandée par le maréchal Étienne-Maurice Gérard. Toutefois, en se retirant, les Hollandais avaient laissé une garnison à Anvers, provoquant ainsi une seconde intervention des troupes du maréchal Gérard, qui mit le siège devant Anvers le 15 novembre 1832. Les volontaires belges se joignirent aux Français et l'armée régulière belge défendit les digues de l'Escaut, au nord d'Anvers. Le général hollandais David Chassé capitula le 23 décembre.

Le présent ouvrage, composé lisiblement en français, fournit une multitude d'informations : tableaux avec la composition et l'itinéraire des troupes, emplacements des troupes selon leurs armes et principaux événements qui s'y sont déroulés, journal proprement dit donnant un récit très détaillé avec des indications chiffrées (nombre d'hommes engagés, blessés, tués, etc.) et une description approfondie des travaux du siège. Les multiples ratures et corrections d'une part, la précision des informations et le vocabulaire utilisé d'autre part, laissent entendre qu'il s'agit d'un manuscrit original dont l'auteur est un officier supérieur ayant pris part au siège: "[...] à 8 h du soir, le major de tranchée remet aux chefs d'attaque du génie les neuf compagnies d'élite formant la garde de la tranchée [...] couchées sur le ventre, les fusils chargés sans amorce, le chien abattu [...]"; "2 hommes seulement sont atteints mortellement dans la journée"; "vers 3 h de la nuit, une centaine de Hollandais s'approchent [...] par la route de Boom. Après une fusillade assez vive, ils sont contraints de se retirer"; "La difficulté des chemins et des communications, la nature du sol, la pente raide de glaise font de cet armement opéré sous le feu défensif de mousqueterie [...] et de grenades une des opérations les plus difficiles d'un siège où l'artillerie a déjà eu à lutter contre tant d'obstacles de ce genre [...]".

**210 – (Belgique) - Confrérie des Archers de Waremme : 2 manuscrits (en 3 vol.).****Est. : 300/ 400 €****Rare témoignage sur une confrérie disparue et intéressante filiation ds manuscrits.**

La Confrérie des archers de St. Sébastien de Waremme est mentionnée dès le XV<sup>e</sup> siècle, d'abord comme confrérie d'arbalétriers puis d'arquebusiers. À l'instar des guildes corporatives réunissant les artisans d'un même corps de métier, les confréries ou serments regroupaient les membres d'un même métier d'armes, chargés à l'origine d'assurer l'ordre et la sécurité de leur ville ou commune. Très hiérarchisées et réglementées, jalouses de leurs statuts et privilèges, ces confréries se transformèrent dès le XVI<sup>e</sup> siècle en sociétés d'agrément, pratiquant des exercices de tir et s'exhibant lors de processions hautes en couleurs. Beaucoup de ces sociétés disparurent au cours des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Dans son "Histoire de la bonne ville de Waremme" (Liège, 1889), Amédée de Ryckel cite la Confrérie des archers de Waremme, dissoute en 1888, et précise "qu'il n'existe plus que deux registres de l'ancienne confrérie des archers", qu'un avocat waremmien nommé Paul Jacques a acquis et mis à sa disposition : ce sont les deux volumes que nous présentons. (1). "Regi[s]tre appartenant aux sres archez de la ville de Wareme le chateau, l'an 1728", [1715-1823]. 2 vol. in-f° : +/- [148] et [116] ff.; plein veau de l'époque (qqc taches et déchirures, petite galerie de ver marginale à qqc ff., rel. us., cordons de fermeture absents, coins émoussés voire à nu). Hormis les premiers feuillets du vol. I qui reprennent les statuts, règlement et coutumes de la confrérie, ainsi que des listes des lauréats des concours de tir et des "rois" de la confrérie, ce registre contient pour l'essentiel les procès-verbaux de réunions et les comptes des recettes et dépenses s'étalant sur près d'un siècle d'activité (1729-1823). Écriture lisible (plusieurs mains).

(2). STIERNET, Jules. - "Waremme. La Confrérie des Archers S.t Sébastien", Waremme, 1916, in-8° : 85 pp.; bradel demi-marq. bleu nuit (plats très lég. frottés, intérieur très bien conservé). Intéressante étude inédite, soigneusement calligraphiée et ornée d'un frontispice et d'un titre aux armes de la ville de Waremme et 2 dessins à la plume en pleine page (maison communale où se réunissaient les confrères, confrère en pied tirant à l'arc). Fondé en partie sur le registre décrit précédemment, elle donne un historique de la confrérie et reproduit de nombreux documents (statuts, règlements, accord conclu avec la ville de Waremme en 1656, oiseau et médaillons d'argent, drapeau, tambour, listes des confrères et rois, chronique des années 1652-1844, liquidation des biens de la société en 1888. Enrichi d'un portrait photographique de l'auteur avec sa notice biographique tapuscrite.

▲ Provenance : Marie Catherine de Fraipont (mention ms., XVIII<sup>e</sup> s.). Selon les notes manuscrites des feuillets de garde et un papillon tapuscrit collé sur ceux-ci, le registre est passé de la famille Fraipont (dont plusieurs membres appartenaient à la confrérie) à Armand Charlier, greffier à Waremme. La veuve de ce dernier l'a vendu en 1935 à Jules Stiernet (1874-1946), directeur honoraire de l'enregistrement et des domaines, qui s'en était servi pour établir son historique. Enfin le cousin de Stiernet, Hubert Wilmotte, secrétaire communal de Waremme, reçut le document en héritage.

**211 – (Droguerie, Peinture, Teinture et Médecine) - "Notes Et Extraits sur La Chimie Et La Droguerie".**

1824.

In-8° : 518 pp. avec alternance de texte et de ff. vierges (texte aux pp. 43/150, 179/244, 355/400, 435/446, 483/489).

Cartonnage de l'époque : plein papier vert clair, dos lisse avec titre ms. (rel. frottée passim, qqc taches).

**Est. : 200/ 250 €**

Manuscrit à l'écriture fort lisible, relatif à l'emploi des graines, racines, résines, etc., présentés en diverses sections séparées par des pages blanches. L'auteur décrit l'usage

des plantes rares et parfois peu communes en Europe (salep, jalap...) destinées à se soigner ou utilisées dans les arts (peinture et teinture) : assa-fœtida, blanc de baleine, thé, café, cacao, cardamome ou graine de paradis, séné, encens, corne de cerf, goudron, coton, gommes diverses, zinc, pierre ponce, éponges, ammoniac, alun, sulfates, craies, colle de poisson, gommes, huiles de noix, térébenthine, ocres, cendres, cinabre, blanc de plomb, vert-de-gris, bleus divers, rouges (dont roucou), noirs (d'ivoire, de fumée, de cerf...).

● Rares et intéressants sujets traités !

**212 – (Militaria) - [DAUN, comte Léopold-Joseph von.-] "Ordonnance pour la formation des bataillons et l'exercice avec les plans de la formation d'un bataillon en ordre de bataille, ou Parade ainsy que les différentes conversions".**

S.l., [c. 1760 ?].

In-12° : [2]-42-[35]-304 [i.e. 302]-[4] pp. (erreur de pagination sans manque : pp. 155 et 175 omises, qqc pet. taches et piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, filets à froid cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (rel. lég. frottée, fines craquelures au dos, coins lég. émoussés).

**Est. : 200/ 250 €**

Remarquable copie de la version française d'un important règlement militaire autrichien, probablement celui réformant l'infanterie autrichienne ("Regulament und Ordnung des Gesamten Kaiserlich-Königlichen Fuss-Volkes"), publié en 1749 par une commission impériale sous la direction du comte Léopold-Joseph von Daun. Illustré de 20 plans aquarellés à

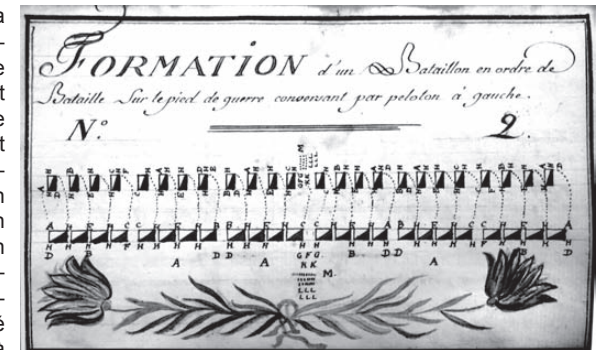
pleine page, certains ornés de motifs floraux colorisés, et 2 schémas en couleurs dans le texte. La première partie contient l'ordonnance impériale avec de nombreux détails sur l'organisation des troupes, le rôle des officiers, le port des armes et munitions, le salut, l'enterrement des morts, etc. La seconde partie, avec les plans et leur explication, est précédée d'un titre propre dans un cadre en trompe-l'oeil colorisé. Le texte, composé très lisiblement à la plume avec de nombreux ornements, est encadré d'un filet gras et maigre. Les commandements en allemand sont repris dans les marges et quelques tableaux ont un titre et une légende en allemand.

La mention "L'original est signé [ou: "Etoit signé] le comte de Daun" figure aux pp. 36 et 42 (1<sup>re</sup> partie) et p. 303 (2<sup>e</sup> partie). Léopold-Joseph von Daun (1705-1766) prit une part importante à la guerre de Succession de l'Autriche et à la guerre de Sept Ans et fut nommé feld-maréchal en 1754. Ses qualités de tacticien firent de lui le principal adversaire autrichien de Frédéric II de Prusse. Il fut chargé par l'impératrice Marie-Thérèse de réorganiser l'armée, tâche à laquelle il consacra de nombreuses années.

Une autre copie manuscrite en français du présent ouvrage, datée de 1766 et comptant 25 schémas de formations, est conservée à la bibliothèque de l'Université de Cambridge (<http://archiveshub.ac.uk/data/gb12-ms.add.8993>).

# L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, p. 183; # Neue Deutsche Biographie, 3, p. 528.

▲ Provenance : L. Duvivier (mention ms.).



**213 – (Science, Mathématiques) - PHILIPPAUX, Antoine-Michel.- "Livres de l'arithmétique écrit à la main [...]. 1721".**

In-8° (int. frais).

Rel. de l'époque : plein parchemin de récupération, dos lisse, lacets de fermeture en peau (ex. de travail : part. dérelié, manque au bas du dos et au plat inf., cordons de fermetures absent ou cassés, taches...).

**Est. : 200/ 250 €**

Joli manuscrit, soigné, usant de rouge (jaune et vert vers la fin) pour les filets de soustraction ou de séparation de chapitre, les titres ou divers petits ornements. Avec tables de calculs et de multiplication, explication des multiplications, fractions, soustractions..., de règles de calcul (règle de 3, preuve par 9, règle d'intérêt à payer), exercices de change de monnaies, etc. Le tout accompagné de nombreuses question/ explication/ preuve. Table in fine.

## INCUNABLES INCUNABELEN

**214 – (Religion, Moeurs) - GERSON, Johannes.- Secu[n]da pars operu[m].**  
[Late 15<sup>th</sup> century].

In-f° : [13] lvs (wormholes in the text in the first four lvs, marginal dampstains, 1 quire partly detached). Sewed in a 18<sup>th</sup> century laid paper sheet.

**Est. : 400/ 500 €**

Extract from an incunabulum edition of the "Opera omnia" dealing with "de pollutione nocturna" and the way to confess young people, with onanism and also with the chastity of ecclesiastics. Gerson is the first to be the most inflexible with boys, in particular children, guilty of onanism. Title within a large ornamental border and illustrated with a full-page figuring a pilgrim passing a castle completely different to the plate in the Opera edition of 1494 attributed to Albrecht Dürer. Compare to that plate, the pilgrim in our extract is old, he holds the coat of arms (showing the sun, moon, stars and a winged heart with the letter "T" on it, i.e. Saint Anthony's cross (?)) in the left hand instead the right and the staff in the right instead the left. There are also an archange added, more details and the dog is hairy in our plate. Are added in this extract a portrait from another work and the name "Joannis Gerson" on the first leaf, cancels correcting the foliotation and one at the colophon specifying the end of the treatises. Gerson (1363-1429) was a renowned French theologian named "Doctor Christianissimus" and chancellor of the University of Paris.

¶ *Extrait du vol. Il d'une édition des oeuvres de Gerson, traitant d'onanisme et du devoir de chasteté des ecclésiastiques. Titre dans un encadrement ornementé, pleine p. figurant un pèlerin, portrait de Gerson collé au 1<sup>er</sup> feuillet. Avec des papillons corrigeant la foliotation et un au colophon. Broché (mouill. marg.).*

**215 – (Religion) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. - [GRUYTRODE, Jacobus de.- Lavacrum co[n]cie[n]tie : omnibus sacerdotibus summe utile, ac necessarium].**  
(Parisi noviter impressus, pro Claudio Jaumar), [c. 1500].

Small in-8° : [cix]-[2] lvs (incomplete of the title-page, handwritten provenances on the last lf.).

17<sup>th</sup> century binding : calf, gilt decorated ribbed spine, red edges (spine partly split in the bottom, stamped classification numb. and two small holes on the upper board, lower corner of lower board lacking, stains).

**Est. : 1.000/ 1.200 €**

**Rare incunabulum** of this moral work for priesthood under the form of stories and precepts by de Gruytrode (+ 1472), Cartusian prior in Liège, showing the vacuity of the life's pleasures outside the monastic one. Edition printed for Claude Jaumar by Étienne Jehannot according the Gesmatkatalog der Wiegendrucke or by Jean Petit after Machiels. # Polain 2173 (doesn't mention the mark of Petit unlike what Machiels says); # Machiels J-3; # GW M 10707; # not in Goff, BMC, Stillwell, Hain, Adams, USTC, STC French, Soltész.

**Bound with** : Sanctus BONAVENTURA. - Dieta salutis, ultimate emendatum [...] noviter impressum. (Parisius, per magistr[u]m Petrum Le Dru pro Dyonisio Roce, 1500. Secunda die mensis octobris). cxvi-[36] lvs (handwritten provenances on the title-page -one crossed off-, 8 blank pp. replaced by hand probably due to omission during printing, light dampstains at the end). **Unlisted incunabulum** (1<sup>st</sup> ed. by Le Dru : 1498) of this moral work followed by a treatise on the nativity of the Christ and the resurrection. The Franciscan Bonaventura (1221-1274), known as the "Seraphic Doctor", was the seventh Minister General of the Order of Friars Minor and bishop of Albano. Large printer's device on the title-page partly heighened, capital letters and paragraph signs coloured in red. # Goff B-881 (ed. 1498); # Polain 770 (id.); # not in STC French (classified in the section "Supposititious works"), BMC, Hain, Machiels, Adams.

¶ *Réunion de 2 rares incunables par le prieur cartusien de Liège J. de Gruytrode et par saint Bonaventure. Plein veau marbré du 17<sup>e</sup> s. (titre du 1<sup>er</sup> ouvr. manquant, qqs pp. restituées à la main dans le 2<sup>e</sup>).*

**216 – [SABELLICO, Marco Antonio Coccio.- De vetustate Aquileiensis patriae. Carmina. Elegiae XIII in natalem diem divae Virginis Mariae. Add: Cynthius Cenetensis: Poem; Georgius Merula: Letter; Cornelius Vitellius: Letter; Johannes Franciscus Buccardus Pylades : Poems.**  
Padova], (Antonius de Avinione), [between 1481 and 1483].

In-4° : [99] lvs (lvs i2-k2 missing, dampstain and foxing in the margins, lvs slightly browned at the end of the vol., last blank lf. stuck on the flyleaf).

19<sup>th</sup> century binding : half sheepskin, marbled paper boards, flat spine with gilt fillets and roll-stamps (joints partly split, scratches, rest of a label on the spine, some small lacks and wears).

**Est. : 400/ 500 €**

Reunion of works, carmens, poems of Sabellico (1436-1506) and comments and poems about the Venitian historian. Neat typography.

# Goff S10; # Stillwell S11; # Hain 14058; # STC Italy 188; # ISTC is0001000; # BMC VII-1138; # GW M39270; # USTC 991470; # not in Polain Adams, Soltész, Machiels.

¶ *Réunion d'ouvrages, chants et poésies de l'historien vénitien Sabellico. Demi-basane du 19<sup>e</sup> s. (ff. i2-k2 manquants, mouill. et rouss. marg., ff. brunis in fine, éraflures et pet. griffes).*



ÉDITIONS du XVI<sup>e</sup> siècle16<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

**217 – (Belgique, Droit) - DAMHOUDERE, Josse de. - Le refuge et garand des pupilles, orphelins, et prodigues : traité fort utile et nécessaire à tous légistes, praticiens, justiciers & officiers, aorné de figures convenables à la matière [...].** Anvers, Jean Bellère, 1567.

Pet. in-4° : [14]-133-[19] ff. (mouill. claires marg., rares piqûres surtout aux 1ers ff., pet. taches au f. \*4 v°, rares soulignages discrets à l'encre brune ou rouge, sinon ex. à belles marges).

Rel. monogrammée de l'époque : plein veau, plaque centrale monogrammée dorée sur les plats cernés d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs avec jeu de filets à froid croisés en tête et queue, doublures de papier blanc, gardes de parchemin (un mors fendu en tête, fines craquelures au dos, coiffes habilement restaurées mais cuir passé, coins et coupes lég. frottés).

Est. : 1.000/ 1.200 €



Édition originale de la traduction française du "Patrocinium pupillorum" (éd. orig. : Bruges, 1544), traité sur la gestion des biens, la tutelle et la curatelle composé par de Damhoudere (1507-1581), juriconsulte flamand, conseiller des finances de Charles Quint et de Philippe II pendant plus de trente ans. Édition française, dédiée à Pierre-Ernest de Mansfeld, gouverneur du Luxembourg et écuyer de Charles Quint, illustrée de 13 bois (portrait, 2 planches d'armoiries et 10 pleines pages dans le texte représentant des scènes de cours de justice ou cabinets aux détails souvent pittoresques: enfants, chiens, scènes de supplice en arrière-plan, etc.)

# BT 804; # BM STC Dutch Books 59; # STCV 12918029; # Funck 301 (sous la notice de l'éd. latine donnée par Bellère en 1564); # Brunet II-480 : "rare"; # pas dans Adams.

▲ Provenance : supralibros (non identifié); Larose, 1581 (mention ms.); Vageot (id.); Ouvrard (id.).

**218 – (Belgique, Droit) - [THUYS, Jacob].- Ars Notariatus, dat is konste ende stijl van notarisschap begrepen in theorijcke ende practijcke [...]. Den lesten druck [...].**

Tot Delf [sic], Bruyn Harmansz Schinckel (ghedruct by Jacob Cornelisz. Vennecool), 1596.

In-8° : [32]-224-[7] pp. (sporadische roestvlekjes, pp. 169-176 ongesneden).

Eigentijds Hollandse band met omgezette randen : perkament, gladde rug met titel in pen (lichte slijtage).

Est. : 800/ 1.000 €

Verbeterde en vermeerderde uitgave (1<sup>ste</sup> Lat. uitg. : 1550 ?; 1<sup>ste</sup> Nl. uitg. : 1585) van dit uitermate belangrijke handboek, het eerste in de landstaal, hoofdzakelijk gewijd aan privaatrecht en contracten. Samengesteld door de Antwerpse notaris Thuys en bestemd voor Vlaanderen en Brabant maar ook wijd verspreid als handboek voor ambtenaars in de noordelijke provincies. Het kende verschillende herdrukken en diende als model voor de meeste notariële boeken in de 17<sup>de</sup> en 18<sup>de</sup> eeuw. Het laatste deel is gedrukt in het "Civilité"-lettertype.

# Pitlo, A. - De 17<sup>de</sup> en 18<sup>de</sup> eeuwssche notarisboeken. Haarlem, 1948, 25-32; # Dekkers 170; # Biogr. nat. XXV-160; # USTC 423567; # STCN online 238558142; # niet in Adams, Machiels, Soltész, STC Dutch.

● Zeer zeldzame exemplaar in perfecte staat.

¶ Manuel et formulaire destiné à l'usage des notaires, le premier en langue flamande et l'un des plus importants dans son genre. Plein vélin de l'ép.

**219 – (Esoterica) - Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-8° - ROSSELLO, Timoteo. - Della summa de' secreti universali in ogni materia. Si per huomini & donne, di alto ingegno, come' ancora per medici, & ogni sorte di artefici industriosi, & a ogni persona virtuosa accomodate' [- Parte seconda. Ne i quali si contengono i rimedii utili alle infermita, & altre bellissime cose', ingeniose, & artificiose', come nella tavola potrai vedere'].**

Venetia, Giacomo Cornetti, 1588.

2 parts in 1 vol. in-8° : [8]-152, [8]-152 lvs (rare stains, ms. provenance on the title-page, small foxing, rare marginal perforations, some browned lvs, small tears in the upper margins in the middle of the vol., light marginal dampstain in the beginning of vol. II, some lvs very fresh).

17<sup>th</sup> century binding : marbled sheepskin, boards encircled with a gilt roll-stamp, flat spine with gilt fillets and red leather label (small scratches or small parts slightly rubbed, small repair at the upper turn in, flyleaves renewed).

Est. : 300/ 400 €

**Very rare and interesting work** gathering more than 1.300 natural preparations for medical, cosmetic, everyday, etc. uses, a.o. : "miracle" water to cure leper, oil and sirup against the plague, scorpion oil, pomade for the syphilis or "male francese", unguents against nerves, legs pains and cataract, pill to stay in good health, perfumes (for bedrooms in times of plague, benzoin, appel and cinnamon oils), water to have blond hair or to remove hairs, recepes to make colours (blue, green...), milled gold to write, glues, candles burning into water, to dye leather and to remove stains. Illustrated with 1 texto representing a "sigilla hermetis", text decorated with ornamental initials and printer's device figuring a rose with the motto "Dabo omnibus gratum odorem". The two parts of the work have two different dedicatees : the archdeacon of Ragusa Mario Chaboga (part I) and the noble man from Padova Giovanni Battista Romano (part II).

# USTC 853502; # EDIT 16 25066; # Adams R-804 et 805 (ed. 1575 and 1580); # Caillet 9602 (undated ed. in 2 vol. in-8°); # Wellcome I-5573 (ed. 1561); # Durling 3948 (ed. 1574-1575, bound with a 1574 ed. of Cortese); # Bibl. Walleriana 8238 (ed. 1575); # not in Machiels, Soltész, STC Italy, Dorbon/Bibliotheca esoterica, Garrison & Morton.

**Bound with**, both printed in Venice in 1595 by Michele Bonibelli : (1). ZAPATA Giovanni Battista. - Li maravigliosi secreti di medicina e chirurgia. Nuovamente ritrovati, per guarire ogni sorte d'infermità. Raccolti dalla pratica dell'Eccellente medico M. Gio. Battista Zapata. Da Gioseppe Scientia chirurgico, suo discepolo. [40]-198-[2 bl.] pp. (very small tears in the margins, some pp. lightly browned otherwise very fresh). Second edition (1<sup>st</sup> ed. : 1592) of the remedies composed by Zapata, collected and edited by his student Giuseppe Scienza, to cure disabilities and the plague (Aesclepios water), to grow a beard (apple water) and to dye it in black, to cure gangrene, eyes, liver, stomach, etc. ailments, to conserv youth (rosemary), mercure to cure syphilis, etc. # Durling 4787; # USTC 764575; # EDIT 16 76941; # not in Adams, STC Italy, Garrison & Morton, Bibl. Walleriana.— (2). CORTESE, Isabella. - I secreti della Signora Isabella Cortese. Ne' quali si contengono cose minerali, medicinali, arteficiose, & alchemiche. Et molte de l'arte profumatoria, appartenenti a ogni gran signora. Con altri bellissimi secreti aggiunti. Di nuovo ristampati, et con diligenza corretti. [16]-206-[2 bl.] pp. (numerous small foxing on some pp. at the end, some pp. very clean). Contains also oils, unguents, pills etc. for cosmetic, medicine, alchemic, dyeing, etc. uses. Illustrated with 3 in texto. According the specialists, the name of Cortese is probably





**222 – (Histoire) - MONSTRELET, Enguerrand de [ESCOUCHY, Mathieu d'].- Le Tiers volume de enguerran de monstrellet des croniques de Fra[n]ce d'Angleterre descoce despaigne, de Bretagne, de Gascogne, de Flandres et lieux circonvoisins. Avecq[u]es plusieurs nouvelles choses advenues en Lo[m]bardie, es ytalles, en Allemaigne Hongrie Turquie, es terres doultre mer adiouste avecq[u]es la cronique dudit de Monstrellet jusques en lan 1518.**

Paris, [pour François Regnault, 1518].

1 (sur 3) vol. in-f° : [1]-177 (sur 182)-[7] ff. (incomplet des ff. gggg4 et du cahier hhhh, ff. aaa2-aaa8 reliés à la fin au lieu du début, ex. lég. bruni, taches, nombreuses sur qqs ff., mouill. marg. passim sauf 1 plus grande à la fin, notes au crayon dans qqs marges, rares pet. perforations marg., manques de texte à cause d'une brûlure aux ff. 91-92).

Rel. moderne dans le style 16<sup>e</sup> s. : pleine basane, plats entièrement décorés de filets et fleurons ocres, dos à nerfs avec filets ocres.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de la continuation, depuis 1444 jusqu'en 1516, de la chronique de Monstrellet rédigée probablement par le picard Mathieu d'Escouchy (1420-1482). Relate les suite et fin de la Guerre de Cent ans, les diverses alliances entre les rois de France et d'Angleterre, l'ambassade de Ladislas VI à Tours pour signer une alliance avec Charles VII, les mises à sac de Dinant et Liège par Charles le Téméraire, l'emprisonnement de Jean II d'Alençon, la mort de Sixte IV, la cinquième guerre d'Italie, le siège de Courtrai par les Gantois, etc. Les Chroniques d'Enguerrand (c. 1400-1453), attaché à la Cour de Bourgogne qui assista à l'entretien entre Philippe le Bel et Jeanne d'Arc, assurent le lien entre celles de Jean Froissart et Philippe de Commines, et furent publiées pour la première fois au début de l'année 1503. Texte en caractères gothiques sur deux colonnes illustré d'1 grande lettrine grotesque à la cigogne, d'1 marque à l'éléphant de Regnault et de lettrines ornementées.

# Adams M-1616; # Bechtel M-471; # Brunet III-1832; # USTC 79889; # Machiels M-560 (3 vol.); # STC French 316 (id.); # not in Soltész.

¶ *First edition of the continuation, from 1444 till 1516, by Mathieu d'Escouchy, of the Chroniques of Monstrellet. Modern sheepskin in 16<sup>th</sup> cent. style (incomplete of gggg4 and quire hhhh, lvs aaa2-aaa8 bound at the end instead the beginning, marginal dampstains throughout except one larger at the end, hole due to burning in lvs 91-92 with lacks of text).*

**223 – (Histoire) - SAUVAGE, Denis.- "De l'histoire et" cronique de Flandres, extraite de plusieurs auteurs [- Les mémoires de Messire Olivier de La Marche [...]. Nouvellement mis en lumière, par Denis Sauvage [...].**

Lyon, Guillaume Rouille, s.d. [- 1562].

3 parties en 1 vol. in-f° : [16 dont 2 bl.]-250-[6], [10 (sur 12)]-367, [12]-435-[3 (sur 5)] pp. (ex. lég. bruni, un titre et dernier f. de la partie III manquants, déch. avec manques, restaurées au titre et 1<sup>er</sup> f. lim. de la partie I et aux coins inf. des 2 derniers ff. du vol., marge du dernier f. du vol. renforcée, plusieurs taches et qqs mouill.). Rel. moderne dans le style 18<sup>e</sup> s. : pleine basane, dos fleuroné doré à nerfs, tr. marbrées (pet. griffes, trous de vers au mors inf., pet. taches, 2 coins fort émoussés, ex-libris armorié moderne sur le contreplat).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** ou réédition de l'édition parue l'année précédente chez le même (i.e. seconde édition avec date modifiée ou seconde émission de l'originale) de la Chronique de Sauvage et seconde édition avec date modifiée (éd. orig. : 1561) des Mémoires de La Marche. Le manque dans la date du 1<sup>er</sup> titre et l'absence de titre précédant la Continuation ne permettent pas de déterminer l'édition de la Chronique, la collation entre les 2 premières

éditions étant identique. Baudrier précise toutefois que les ex. datés 1561 sont très rares. Le titre de la Continuation fut utilisé pour remplacer le titre manquant de la partie I d'après une note ms. de L. Vernier (?) (cfr garde sup.), ce qu'un papillon masquant le mot "Continuation" sur le premier titre confirme.

La Chronique de Flandres, s'étalant de 1384 à 1435, est une compilation de divers auteurs revue et complétée par l'historien et traducteur Denis Sauvage (1520 ?-1587 ?), historiographe de Henri II. Les Mémoires d'Olivier de La Marche (1426-1502), chroniqueur de la cour de Bourgogne, éditées par Sauvage, couvrent la période de 1435-1488 et contiennent des informations importantes sur l'organisation de la société féodale.

L'ensemble du volume est illustré des armoiries de Sauvage sur les titres, de lettrines (3 grandes avec des oiseaux) et de bandeaux ornementés.

# Baudrier IX-274, 276, 289 et 281; # USTC 16134, 88837 et 10637; # Brunet I-1862; # STC French 167 et 251; # Adams F-586 (Continuation, éd. 1562, avec les Mémoires de La Marche); # pas dans Machiels ni Soltész.

▲ Provenance : L. Vernier (mention d'app. ms.).

¶ *Chronique by Denis Sauvage, from 1384 until 1435, and Mémoires of O. de La Marche edited by Sauvage. Modern binding imitating 18<sup>th</sup> century calf (part I t.-p. missing and replaced by the Continuation t.-p. with inset to correct the title, last lf. of de La Marche lacking, copy lightly browned, stains).*

**224 – (Numismatique) - 2 zeer zeldzame, rijk geïllustreerde Antwerpse muntordonnanties, samengebonden in 1 volume.**

Eigentijdse band : perkament, platten met omgezette randen, gladde rug.

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

(1). Ordonnantie provisionnael ons Heeren des Conincx opt stuck ende tolerantie vanden prijs ende loop vanden gouden ende silveren munte [...]. T'Antwerpen, by Christoffel Plantin [...] ende by Guillaem van Parijs [...], 1575; (in fine : Typis Radei [= G. van den Rade]). In-8° : [144] pp.

Koninklijk decreet aan de Raad van Brabant betreffende de gouden en zilveren munten gangbaar in de Nederlanden, met de afbeelding van **360 munten op ware grootte in houtsnede**. Met 2 aanhangsels : een lijst der jaarmarkten en een lijst met 51 afbeeldingen van de muntgewichtjes voor gouden geldstukken. Titel verlucht met portret van Filips II in houtsnede.

# Voet 2010; # Machiels 536; # BT 2680; # niet in Adams noch in STC Dutch.

(2). Donghevalueerde gouden ende silveren munte van diveersche conincrijkcken, hertoochdommen, graefschappen, heerlijcheden, landen ende steden [...]. Idem, idem, 1575 (idem in fine). [432] pp.

Exhaustieve lijst der gouden en zilveren munten die niet langer gangbaar waren in de Nederlanden, met 1273 afbeeldingen der geldstukken in houtsnede op ware grootte en van 8 muntgewichtjes. Titel verlucht met dubbelportret van Filips II en Anna van Oostenrijk eveneens in houtsnede.

# Voet 2013; # Machiels 802; # BT 2248; # niet in Adams noch in STC Dutch.

▲ Herkomst : Albert Buys, 1625 (hs aantekening op titel).

¶ *Rarissime réunion de 2 ordonnances monétaires au sujet des pièces d'or et d'argent courantes (ou pas) dans les Pays-Bas, données en coédition par Plantin et van Parijs, le tout illustré de près de 1700 (!) bois. Plein vélin à rabats de l'époque.*

**225 – (Philologie) - CALEPINO, Ambrogio. - *Dictionarium, quarto & postremo ex R. Stephani latinae linguae thesauro auctum.***

[Geneva], oliva Rob. Stephani, 1553 (excudebat Robertus Stephanus in sua officina, anno 1554. Cal. Jan.).

2 parts in 1 vol. in-fo : 340, 308 lvs (lvs slightly yellowed or browned, foxing, mainly in the margins, stains, marginal dampstains, 7 lvs of "N" misnumbered).

Contemporary binding : pigskin on wooden boards, beveled blind stamped boards with fillets, fleurons, roll-stamps (ornamental, portraits of the four Evangelists and the Christ), upper board with the name of Calepinus and the date 1558, blind decorated ribbed spine, clasps (rubbed, wormholes, small stains, scratches on lower board, edges and corners dulled, handwritten notes on upper pastedown).

**Est. : 500/ 600 €**

Bilingual dictionary (Latin-Greek) with definitions in Latin of which the princeps (Reggio, 1502) originally was drawn up by Calepino (1435-1511) in one single language (Latin). Often reprinted during the 16<sup>th</sup> Century (18 editions between 1542 and 1592 by Aldi alone) and gradually extended with equivalents in other languages culminating in the Basel edition of 1590 with no less than 11 languages (Polish, Hungarian, English, etc.). Text printed on 2 columns with a large device of Robert Estienne (olive tree) on the title-page and large dotted initials.

# Renouard, Estienne, 84/85 n° 11; # Adams C-209; # Biogr. univ. VI-392; # not in Machiels, Soltész, Matagne, VD 16, USTC.

▲ Provenance : ex-dono from Conradus Rischius, "suo fideli amico", to Gregorius Eckhl or Eckl (with purchasing price); ex-dono from Gregorius Erkh1 to Joannes Schlamming.

¶ *Dictionnaire dont l'originale parut en 1502 en latin mais dont les versions connurent jusqu'à 11 langues. Pleine peau de truie estampée à froid (ff. lég. jaunis ou brunis, rouss., surtout marg., rel. frottée).*

**226 – (Politique) - LIPSIUS, Justus. - *Politicorum sive Civilis doctrinae libri sex [...]. Additae notae auctiores, tum & De una religione liber. Omnia postremo auctor recensuit.***

Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud viduam, & Joannem Moretum, 1596.

3 parts in 1 vol. in-8° : [24]-283-[5], [8]-1/79, 81/134-[1] pp. (copy very slightly yellowed, very fresh condition). 17<sup>th</sup> Century binding : vellum with visible sewing and flaps, flat spine, gaufered edges, ties (partly rubbed, one tie partly lacking, labels stuck on the spine, flyleaves renewed, handwritten quote from Aristotle's Politics on upper pastedown).

**Est. : 350/ 450 €**

**First Belgian edition** of this treatise advising the rulers how to govern, especially principalities, consisting in quotes from Greek, Latin, pagan and christian authors connected together with Lipsius' text. He was severely attacked, among others by the Dutch philosopher and theologian Dirck Coornhert (1522-1590), for telling that a government should only recognise one religion and punish dissent by fire and sword. Work first published in 1589 and very often reprinted.

# BB III-1044/1045 (L 437); # BT 1952; # USTC 406998; # not in Adams, Machiels, Soltész.

▲ Provenance : Johann Leonhard Fleiner (1556-1624), Esslingen am Neckar (handwritten mention dated Tübingen 1598).

¶ *Première édition belge de cet ouvrage sur l'art de régner et la monarchie. Plein vélin du 17<sup>e</sup> s.*

**227 – (Religion) - Sanctus CYPRIANUS. - 2 incunabula printed in Deventer, one UNIQUE.**

In-4° agenda (marginal dampstains, stains, rare perforations, some lvs somehow browned with foxing). 19<sup>th</sup> century binding : bradel marbled paper, flat spine (worn and rubbed, rest of a label on the upper joint and board, edges and corners strongly dulled, ex-libris torn off the pastedown).

**Est. : 800/ 1.000 €**

(1). Duo opuscula, quoru[m] alteru[m] ad Donatum inscribitur. Alteru[m] quod idola dii no[n] sunt. Lege hec et letaberis. S.l.n.d. [6] lvs. Only copy known, printed according to GW and Campbell in Deventer in 1500 by Richard Pafraet. Those two bibliographies only list this edition without giving any collation but GW specifies it is "Nicht nachweisbar" and Campbell that a copy was sold in 1852 in Brussels. As the title tells, it is a reunion of two works : "Ad Donatum", about the decay of Cyprianus' time and his conversion, and "Quod idola dii non sunt", on the paganism but it is not sure Cyprianus really wrote it. Text decorated with ink initials (2 in red), the one on title-page containing a printed portrait of a saint or Church Father. # GW II-231 (not numbered, classified under n° 7878, a works edition); # Campbell 519; # GW online Sp.231.a; # not in Stillwell, Goff, Hain, Polain, Adams, Soltész, Machiels, USTC. (2). (Sermones. Impressum Daventrie [Deventer], per me Richardum Pafraet, 1500). [39] lvs (last blank lf. lacking, numerous marginalia). Sermons on the Nativity, Passion, resurrection, Holy spirit, etc. Text decorated with contemporary or latter printed initials pasted on, the last with printed scene. # Campbell 521; # BMC IX-61; # not in GW, Polain, Hain, Goff, USTC.

The two works, both apparently printed by Pafraet, are in Gothic types but the height of the second is bigger. Richard Pafraet (c. 1455-1512), moved from Cologne to Deventer in the years 1476-1477 and became the city's first printer. He had two presses in the city, one active from 1477 till 1485, the second from 1488 until 1511. He published ancient authors, religious, history and didactical works. Cyprianus was the bishop of Carthage in the 3rd century and was considered the pre-eminent Latin writer of Western Christianity until Jerome and Augustine.

▲ Provenance : Passionists of Kortrijk (stamp).

¶ *Réunion de 2 très rares incunables de Cyprien, évêque de Carthage. Bradel plein papier marbré du 19<sup>e</sup> s. (mouill. marg., rel. usée).*

**228 – (Religion) - [GRUYTRODE, Jabocus de]. - *Lavacrum conscientie ex verissimis sanctor[um] patru[m] scriptis fideliter co[m]pilatum.***

(Impressum Colonie, in edibus quonda[m] Henrici Que[n]tell, 1506).

Large in-12° : [1]-lvii-[1]-[1 bl.] lvs (copy slightly browned, dampstains, hole due to burning in lf. ii and another small in lf. vii).

17<sup>th</sup> century binding : half marbled calf, paper boards, flat spine (dampstain on the upper pastedown and flyleaf, the lower ones browned).

**Est. : 900/ 1.200 €**

**Very rare post-incunabulum** of this moral work for priesthood under the form of stories and precepts by de Gruytrode (+ 1472), Cartusian prior in Liège, showing the vacuity of the life's pleasures outside the monastic one.

# VD 16 J 106; # USTC 670732 (different title and address but same collation); # not in Adams, Machiels, Soltész, STC French.

▲ Provenance : Jacques Rijs, from the Hermits of Saint Augustine, former name of the order of Saint Augustine (handwritten mention from 1600).

¶ *Post-incunable de cet ouvrage moral par le prieur chartreux de Liège, de Gruytrode. Demi-veau du 17<sup>e</sup> s. (ex. lég. bruni, mouill.).*



**229 – (Religion) - PHILO Alexandrinus.- Lucubrationes quotquot haberi potuerunt, Latinae factae per Sigismundum Gelenum [...].**

Basileae, (apud Nic. Episcopium, Jun.) 1558.

2 vol. in-8° with continued pagination : [14]-[2 bl.]-1/774, 777/1526-[2 bl.]-[102] pp. (some foxing or stains, small perforations and 1 tear in the margins in vol. II, very fresh condition, ms. provenance from an ecclesiastical library).

Contemporary binding : pigskin on wooden boards fully blindstamped, boards decorated with fillets and ornamental roll-stamps, ribbed spine, brass clasps (library labels on the spine, small lacks and wormholes in vol. I, boards of vol. II cracked).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Third edition of the translation from the Greek by the scholar Sigmund Gelen (1<sup>st</sup> ed. of the transl. : 1554) of this collection of biblical commentaries by Philo of Alexandria (c. 25 BC-c. 45), a Hellenistic Jewish philosopher. With the "De mortuorum resurrectione" commonly attributed to the Father of the Church Athenagoras (c. 133-c. 190), first complete exposition of the doctrine in Christian literature, and with the "De immortalitate animarum, et corporum resurrectione" of Aeneas of Gaza (+ c. 1518), Neo-Platonic philosopher. Text decorated with ornamental initials and the marks of Episcopus on the title-pages and on the back of last leaves.

# Adams P-1029; # VD16 ZV 12448 and 12449; # Biogr. univ. XXXIII-138/140; # Lexikon für Theologie und Kirche VIII-242/244; # not in Soltész (other ed.), USTC (id.), Machiels.

¶ *Troisième édition de la traduction des commentaires bibliques par le philosophe juif helléniste Philon d'Alexandrie. Pleine peau de truie sur ais de bois estampées à froid (qqs rouss. ou taches, bonne condition).*

**230 – (Religion) - Sanctus RAIMONDO de Peñafort.- Summula clarissimi iurisconsultissimique viri Raymu[n]di demu[m] revisa ac castigatissime correctae. Brevisimo co[m]pendio sacramentoru[m] altissima co[m]plectens mysteria. Insuper De sortilegiis. Simonia. Furto. Rapina. Usura. Atque varijs casibus [...] resolution[n]es abunde tradens. Pastoribus. Sacerdotibus. Omnibusque personis divino caractere insignitis summe necessaria. Adiecta non inutili tabula.**

(Colonie, apud Quentel, 1508 ad fine[m] Junii).

In-8° : [1]-cxlviii-[7] lvs (some lvs lightly browned, stamp of a religious congregation on the title-page, marginal tears with lacks, one larger without loss of text in lf. xcvi, two lower corners lacking, small stains and marginal waterstains).

19<sup>th</sup> century binding : grey paper, flat spine, yellow edges (lacks of leather at the joints, spine and turn ins, some very small stains, lower edges and corners strongly dulled).

**Est. : 500/ 600 €**

**Rare post-incunabulum** of this "small sum" of popes decrees and decretales on various subjects : eucharist, altar breads, obligation for priests to help poor people, clerical celibacy, abortions, homicides, women contaminated with leprosy, simony, curses, bigamy, etc. The Spanish Dominican friar Raimondo de Peñafort (c. 1175-1275) compiled the Decretales of Gregory IX, collection that remained a major part of Church law until the 20<sup>th</sup> century. He is the patron of the (canon) lawyers. Text decorated with some large black initials. The first edition was published in 1504 in Strasbourg.

# USTC 695010; # VD 16 R 171; # not in Machiels, Adams (other ed.), Soltész (id.).

¶ *Rare post-incunable de cet ouvrage reprenant des décisions papales sur des sujets variés (avortement, simonie, mariage des prêtres, etc.). Plein papier du 19<sup>e</sup> s. (qqs pet. défauts, manques de papier à la rel.).*

**231 – (Religion) - [VIVALDI, Giovanni Ludovico.- Aureum opus de veritate contritionis in quo mirifica documenta eterne salutis aperiuntur].**

(Parisius, Johannis Barbier impressoris necnon librarii jurati sumptibus vero Francisci Regnault, finit anno d[omi]ni 1510 quarta die me[n]sis octobris).

In-8° : ii/clii-[26] lvs (title-page lacking, one tear and margins in the beginning and the end repaired, dampstains in the margins except one large and light, stained, rare small perforations, lvs y5 and y6 inverted).

Modern binding : threequarter leather, marbled paper boards, ribbed spine with blind fillets (pastedowns and flyleaves renewed).

**Est. : 150/ 200 €**

**Early post-incunabulum** of this moral treatise (1<sup>st</sup> ed. : 1503) edited by the poet Bernardino Dardano (1472-1535) and dealing with idolatry, charity, youthness, etc. Text in gothic types decorated with dotted initials heightened and with ornaments in red ink in the table. Device of Jean Barbier on the back of last leaf. The Dominican Vivaldi (+ 1540), professor of theology was the counsellor of the marquesses of Saluzzo.

# USTC 209631; # not in Adams (other ed.), STC French, Machiels (id.), Soltész.

¶ *Traité moral par le dominicain Vivaldi. Texte en caractères gothiques illustré d'initiales criblées rehaussées, de bouts-de-ligne à l'encre rouge dans la table et de la marque de Barbier in fine. Demi-cuir à coins moderne (incomplet du titre, mouill. surtout marg.).*

**232 – WIMPFELING, Jakob. - [Adolescentia cum novis quibusdam additionibus pro Gallinarium denuo revisa ac elimata [...]].**

(Argentine [Strasbourg], per industriu[m] Martinum Flach inibi incolam impensis et sumptibus providi Joannis Knoblouch, 1511. Secunda feria post viti et modesti).

In-8° : lxxix-[1] lvs (incomplete of the 4 preliminary lvs, dampstains, some extended on all the lvs, other lvs slightly browned, marginal tears reinforced, some stains).

17<sup>th</sup> century binding : mottled calf, boards encircled with a blind fillet, ribbed spine with gilt fillets, red sprinkled edges (lightly rubbed, wormholes repaired and stains on the lower board, lower corners dulled).

**Est. : 500/ 600 €**

Pedagogical work (1<sup>st</sup> ed. : 1500) by Wimpfeling (1450-1528), Alsatian humanist and theologian, intended to educate morally the young people at a time where the Church crisis lead to a bad education. Supported by texts or quotes of a.o. Cicero, Platon, Eusebius, Lactantius, Petrarca and Aenas Silvius (i.e. Pius II) and followed by 20 laws to be well-established in morals.

# USTC 60926 ; # VD 16 W 3335; # not in STC French, Adams, Soltész, Machiels.

▲ Provenance : university library of Göttingen (stamps); library of Strasbourg (stamps).

¶ *Traité pour l'éducation morale des jeunes, avec qqs citations ou textes de Platon, Cicéron, Eusèbe, Lactance, Pétrarque, etc. et 20 préceptes à suivre. Plein veau moucheté du 17<sup>e</sup> s. (mouill. dont 1 très large, qqs pet. déch. renforcées, galeries de vers restaurées au plat inf.).*



## ÉDITIONS du XVII<sup>e</sup> siècle

### 17<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

#### 233 – BAUDIER, Dominique. - V. CL. *Epistolarum centuriae tres; lacunis aliquot suppletis. Accedunt eiusdem orationes. Editio nova.*

Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana, 1631.

Pet. in-12° : [12 dont titre gravé et portrait]-658 pp.; 1 h.-t. (ex. très lég. bruni, perforation avec manque p. 39, qqs pp. lég. brunies, pet. galeries et trous de vers marg., rouss. concentrées sur qqs pp., mentions d'app. ms. sur le titre gravé).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'un double filet doré, dos à nerfs fleuroné doré (plats fort frottés, coiffes manquantes, mors en partie fendus, coupes et coins fort émoussés avec manques de cuir).

Est. : 120/ 150 €

**Rarissime édition posthume** (éd. orig. : 1615) de ce recueil de lettres et d'oraisons de Baudier (1561-1613), théologien, diplomate et poète néolatin. Illustré d'1 titre gravé et du portrait de l'auteur.

# Pas dans Willems, Rahir, Berghman, KVK.

▲ Provenance : A. Eenens (mention d'app. ms.).

#### 234 – [BOUHOURS, Dominique]. - *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues.*

Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.

In-4° : [6]-402-[28] pp. (qqs ff. lég. brunis, lég. mouill. marg. à qqs ff., mention d'app. ms. datée de 1698 sur le titre et qqs notations mss de la même main aux pp. 202-203).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (faiblesses aux coiffes, coins émoussés, mors inf. fendillés).

Est. : 300/ 400 €

**Édition originale** de cet ouvrage du père jésuite Bouhours (1628-1702) qui s'éleva contre les partisans du cartésianisme et suscita de nombreuses polémiques. Composé de 4 dialogues dans lesquels il analyse l'"inventio ingénieuse et l'elocutio des "pensées" puisées dans les auteurs anciens et modernes" (cfr <http://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2007-3-page-487.htm>). Illustré d'une vignette sur le titre et de culs-de-lampe.

# Barbier III-27; # Caillet I-1169; # De Backer Sommervogel I-1908; # Biogr. univ. V-211/213.

#### 235 – (Elzevier) - Ens. 3 ouvr. - 2 ouvrages, in-16° (lég. défraîchis et salis).

Est. : 100/ 120 €

Tous avec titre gravé illustré. (1). GÖLNITZ, Abr. - Ulysses belgico-gallicus. Lugd. Batav. [Leiden], ex officina Elzeviriana, 1631, plein veau. # Willems 349 (rel. us. avec mors fendus).—(2). SEVERE, Sulp. - Historia sacra. Lugd. Batav. [Leide], ex officinâ Elseviriorum, 1635, plein vélin. Une des 3 éd. elzeviriennes de cet ouvr., celui-ci avec la continuation par Sleidan; # Willems # 431.

**Joint** : BAUDIUS, Dom. - Epistolarum centuriae tres [...]. Amst., Jean Janssonius, 1647, plein vélin de l'ép., plats armoriés (mention d'app. ms. datée Leide, 1651; armoiries effacées au plat inf., lacets de fermeture manquants).

#### 236 – (Elzevier) - 3 ouvrages d'auteurs latins, in-16°, plein vélin de l'époque (lég. défraîchis et salis).

Est. : 120/ 150 €

Tous avec titre gravé illustré. (1). MARTIAL. - Ex museo Petri Scriveri. Amst., Louis Elzevier, 1650. "Médiocre édition" reproduisant celle 1664; # Willems 1115 (bords des ff. brunis, titre part. colorié, notes sur les gardes).—(2). SUETONE. - Cum annotationibus diversorum. Amst., Louis Elzevier, 1650. Réimprimé en 1671; # Willems 1118 (même remarque).—(3). TACITE. - Cum optimis exemplaribus collatus [...]. Amst., Daniel Elzevier, 1678. 3<sup>e</sup> et dernière éd. elzevirienne dans ce format; # Willems 1555.

#### 237 – (Elzevier) - 3 ouvrages, in-16°, plein vélin de l'époque (lég. défraîchis et salis).

Est. : 120/ 150 €

Tous avec titre gravé illustré. (1). CORVIN, Arn. - Digesta per aphorismos strictim explicata. Amst., Louis Elzevier, 1642. Sera réimprimé plusieurs fois par les Elzevier; # Willems 984.—(2). PEREZ, Ant. - Ius publicum quo arcana & iura principis exponuntur. Amst., Louis & Daniel Elzevier 1657. 3<sup>e</sup> éd. elzevirienne; # Willems 1219.—(3). JUSTINIEN. - Institutiones [...]. Amst., Daniel Elzevier, 1664. Réimpression ligne pour ligne de l'éd. de 1656; # Willems 1327.

#### 238 – [LA ROCHE-GUILHEN, Anne de]. - *Astérie, ou Tamerlam.*

Paris, Claude Barbin, 1675.

2 vol. in-12° : [12]-190, 188 pp. (qqs petits manques de papier, qqs pet. rousseurs ou pâles pet. mouill. marg.). Rel. armoriée de l'époque : plein veau marbré, armoiries dorées sur les plats, dos fleuronés dorés, roul. dorée sur les coupes, tranches dorées (rel. craquelée).

Est. : 300/ 400 €

**Édition originale rare** de cet ouvrage de la romancière huguenote La Roche-Guilhen (Rouen 1644-1710 Angleterre) parfois attribué Madame de Villegieu bien que l'épître est signée par notre auteure. La mort de son père dans l'indigence et le refus d'abjurer sa foi ont probablement provoqué son entrée en littérature mais sa recherche de mécénat auprès des femmes importantes de la Cour (cfr. la dédicace de ce roman à la protestante comtesse de Quintin) est restée vaine. Ses premiers romans historiques et traductions, parus à Paris chez Barbin, sont profondément marqués par l'instabilité de cette fin de siècle, comme en témoigne son ouvrage le plus marquant, l'"Histoire des favorites" (Amsterdam, 1697).

# Lever, pp. 77/78 (pag. diff.); # Grete (éd. 1996), 17<sup>e</sup> s., 710/711; # pas dans Barbier; # ni Brunet.

▲ Provenance : Louis-Urbain Le Fèvre de Caumartin, intendant des finances de Louis XIV (supra libros; # Olivier, pl. 651, fer n°4); La Boutière-Lencloître, Vienne (ex-libris armorié). Bel ouvrage très probablement vendu par Berès (cat. n° 69, n° 267).

#### 239 – MANZOLLI, Pietro Angelo. - *Zodiacus vitae. De vita, studio, ac moribus hominum optime instituendis. Libris XII [...]. Editio nova.*

Rotterdam, apud Isacum van Ruynen, 1698.

Pet. in-12° (n.c., marge inf. du front. coupée, tache au début).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées.

Est. : 100/ 120 €

Traité de morale en vers invitant le lecteur à "développer le sens de sa vie personnelle, à se cultiver et à s'épanouir dans la sagesse qui apporte le salut" (éd. orig. : Venise, entre

1534 et 1538). Contrairement à ce que pourrait faire croire le titre et bien que les douze parties portent le nom d'un signe du zodiaque, l'auteur ne traite pas d'astrologie mais se moque de la mythologie, de la vie débauchée des moines, de l'orgueil du pape et des préjugés de l'époque. Également connu sous l'anagramme de Marcellus Palingenius, Manzoli (Rome, c. 1500) fut brûlé par l'Inquisition sous prétexte de magie.

# Pas dans Caillet (autres éd.), Bibl. esoterica/Dorbon (id.), Brunet (id.).

▲ Provenance : baron Arnould-Hyacinthe-Guilain van der Hemm de Niderstein (ex-libris amorié); A. Eenens, 1821 (mention d'app. ms.); Steemans (id.).

#### 240 – **NEPOS, Cornelius.- Vitae excellentium imperatorum : & in eas Jani Gebhardi Spicilegium.**

Amstelodami, ex officina Janssoniana, 1644.

Pet. in-12°; titre gravé (n.c., ex. lég. jauni, rares piqûres, perforation avec pet. manque dans le texte p. 43). Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de bleu.

**Est. : 100/ 120 €**

Première édition donnée par Janus Gebhard de cet ouvrage biographique de l'écrivain latin Cornelius Nepos (100- 29/25 av. J. -C.).

▲ Provenance : A. Eenens, 1821 (mention d'app. ms.).

#### 241 – (Philosophie) - **Essais nouveaux de morale. De l'âme de l'homme. Premier essai.**

Paris, de l'imprimerie de la veuve de Maucroy, 1686.

In-12° : [30]-524 pp. (claires mouill., qqs piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rares pet. us., galerie de ver au mors inf., pet. taches, 1 coin fort émoussé).

**Est. : 150/ 200 €**

Édition originale de cet ouvrage resté anonyme traitant de la noblesse et de l'excellence de l'âme humaine, de l'opinion qui donne aux animaux la même connaissance que la nôtre, de la faculté de raisonnement des animaux et de son infériorité par rapport à la nôtre, de l'immortalité de nos âmes et de leur matérialité, de l'imagination, des passions, du purgatoire, etc.

# Pas dans Barbier, Quérard, Brunet.

▲ Provenance : de Richelieu (mention d'app. ms.); librairie Clavreuil (étiq.).

#### 242 – (Philosophie) - **LIPSE, Juste.- Physiologiae stoicorum libri tres [- Manuductionis ad stoicam philosophiam libri tres [...]]. L. Annaeo Senecae, aliisque scriptoribus illustrandis.**

Parisiis, ex officina Plantiniana, apud Hadrianum Perier, 1604.

2 ouvr. en 1 vol. in-8° : 152-[3], 164-[6 dont 1 bl.] ff. (ex. lég. bruni, pet. rouss., qqs pet. perforations, surtout dans les marges, mouill. marg.).

Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisses titré à la plume, tr. jaspées de rouge (pet. taches, d'encre surtout, 2 coins et 1 coupes -en partie- fort émoussés, notes mss de l'ép. sur les gardes).

**Est. : 400/ 500 €**

Seconde édition, parue la même année que l'édition originale chez Jean Moretus, de ces deux traités portant sur le stoïcisme et se composant de plusieurs dialogues entre Lipse et

son élève. Le premier est une présentation générale, le second expose de manière plus détaillée les principes de la philosophie. Adrien Périer fut le successeur de Gilles Beys dont il avait épousé la veuve, Madeleine Plantin, fille de Christophe. Marque plantinienne sur les titres.

# BB III-1075 (L 514).

#### 243 – **SÉNÈQUE.- Consolations à Marcia, à Helvia sa mère et à Polybius.**

Lyon, Christofle Fourmy, 1663.

In-12° : 275 pp. (ex. lég. bruni, qqs rouss. ou piqûres).

Rel. de l'époque : plein parchemin, dos lisse (mention d'app. ms. sur la garde sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

Réunion de ces 3 textes adressés à Marcia suite à la perte de son fils; à Helvia, la mère de Sénèque, suite au départ forcé du philosophe pour la Corse; et à Polybius, secrétaire de Claude, qui venait de perdre son frère et à qui Sénèque tente de plaire. Illustré d'1 vignette de titre.

▲ Provenance : Cosmas Nevill, Esquire (ex-libris armorié).

#### 244 – **VAN ZANTEN, Laurens.- Treur-tooneel der doorluchtige vrouwen, of Op en ondergang der vorstinnen, en andere beruchte vrouwelijke personagien [...].**

't Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1699.

4 delen in 1 vol. in-4° : [18 incl. gegrav. titelplaat]-192, [4]-128, [4]-159, [4]-198 pp.; 12 pl. (kleine lichte watervlek in binnenmarge van enkele pp., hs aantekeningen in potlood en een overtekening op de verso van een pl., 1 pl. met lichte vlekken, laatste blanco p. gelost).

Eigentijdse band : perkament, blindgestempelde platten, rug met ribben (band licht vervuild).

**Est. : 300/ 400 €**

**Zeldzame eerste en enige uitgave** van deze verzameling van c. 230 gedramatiseerde levensverhalen van bekende en minder bekende vrouwenfiguren sedert de antieke tijd, met veel aandacht voor het sensationele. Titelprent en 12 platen in koper gegraveerd en gesigneerd Jan en/of Casper Luyken.

# Klaversma & Hannema 1504; # Van Eeghen & Van der Kellen II-343.

¶ Unique et rare édition de ce recueil de c. 230 biographies dramatisées de femmes depuis l'Antiquité, illustrée d'1 titre et 12 pl. par les frères Luyken. Plein vélin de l'ép. (pet. défauts, rel. lég. défraîchie).



ÉDITIONS du XVIII<sup>e</sup> siècle18<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

**245 – Amusemens des eaux de Schwalbach, des bains de Wisbaden et de Schlangenbad. Avec deux relations curieuses; l'une de la Nouvelle Jérusalem, et l'autre d'une partie de la Tartarie indépendante. Avec des figures en taille-douce.** Liège, Everard Kints, 1738.

In-12° : [8]-320 pp.; 4 h.-t. dépliants (pet. restaurations ou déchirures aux plis).

Rel. de l'époque : plein veau, double filet noir cerçant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffes absentes, coins abîmés, pet. taches).

Est. : 150/ 200 €

**Édition originale** illustrée de 4 eaux-fortes : grande vue topographique légendée de Schwalbach dans la Sarre,- plan de la Nouvelle Jérusalem,- "Carte des pays soumis au Prince de la Nouvelle Jérusalem qui sont la Vangionie, les Tenctères, les Ubiens de la cité Julie et leurs dépendances [...]",- le "Mont Payen" avec l'emplacement des Jésuites, des carmes, du château, de la tour de la Tonne, etc. En dépit de son titre aimable et sous couvert de thermalisme, l'ouvrage est aussi une satire de la cour de Manheim sous le règne du comte Palatin, que l'auteur baptise "la nouvelle Jérusalem", et, accessoirement, de l'ordre des Jésuites qui y règne.

# Barbier I-158 (signale 3 pl.; attribution au chevalier Pierre-Joseph de La Pimpie Solignac puis à David-François de Merveilleux); # de Theux 522 (4 pl.).

**246 – DIDEROT, Denis; ALEMBERT, D'. - Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de Gens de lettres [- Supplément,- Table].**

Paris [- Neufchâtel,- Amsterdam], Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand [- Samuel Faulche & compagnie,- Marc-Michel Rey], 1751 [- 1780].

16 (sur 23) vol. in-f° (n.c., piqûres, rouss., qqs pp. lég. brunies, qqs mouill. marg., pet. défauts). TEXTE, 13 (sur 17) vol.; 1 h.-t. dépl. et 1 tableau (incomplet des vol. III, VII, VIII, XV et du frontispice).— TABLES, 1 (sur 2) vol. (incomplet du vol. I).— SUPPLÉMENT TEXTE, 2 (sur 4) vol.; 3 tableaux (incomplet des vol. II et IV).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs (fleurons différents à 2 vol.; étiqu. de cuir rouge à 4 vol.), tr. marbrées (éraflures, manques, qqs griffes, qqs coiffes absentes ou avec manques, pet. défauts, mors sup. du vol. XIII fendu sur 1,5 cm, qqs coins fort émoussés, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats, mouill. sur qqs gardes).

Est. : 1.500/ 1.800 €

**Édition originale du texte seul** de la célèbre "Encyclopédie", entreprise littéraire et scientifique la plus vaste qu'ait produit le XVIII<sup>e</sup> siècle. Ex. comportant 13 vol. de texte, le vol. II des tables et les vol. I et III du supplément de texte. Illustré d'1 grande planche dépliant ("Essai d'une distribution généalogique des sciences et des arts principaux [...]") placée en frontispice du vol. XVI I et avec 4 tableaux dépliants.

# Brunet II-700/701; # PMM 200.

**247 – (Esoterica) - DELLA PORTA, Giambattista. - Magia naturalis, oder : Hauss, Kunst- und Wunder-Buch, Welches zuerst von demselben Lateinisch beschrieben; hernach von Ihm selbst vermehret; nunmehr aber allen Liebhabern der natürlichen Wissenschaften zum besten, nicht nach dem alten Druck der Französischen Edition, darinnen nur vier Bücher; sondern durch alle zwanzig Bücher gantz aufs neu in die Hochteutsche Sprach übersetzt [...] und in zweyen Theilen, heraus gegeben durch Christian Peganium, sonst Rautner genannt.**

Nürnberg, [Johann Ziegers seel. Wittwe], 1713].

Small in-4° : [6]-1048-[48] pp.; 20 h.-t. (frontispiece portrait lacking, title-page and some plates cut too short with loss of the last line of the imprint and of plate numbers, some leaves brownished, sporadic stains, some little lacks of paper or splits in the margins without loss of text, pp. 604-611 canceled with some red pencil lines but still readable).

Contemporary binding : overlapping parchment, ms. reference numbers on the spine, red edges (parchment slightly soiled, old handwritings on the edges).

Est. : 500/ 600 €

Second German edition (1<sup>st</sup> german ed. small in-8°, 1680), enlarged with "Anmerckungen" and additions by the editor and translator, "Christian Peganium, sonst Rautner genannt", pseudonym for Christian Knorr von Rosenroth (1639-1689), a German Hebraist and cabalist. The illustration includes 20 curious plates representing scenes related to the themes of each of the twenty books, and figures in the text. Napolitan disciple of Cardan and Arnauld de Villeneuve, Della Porta (1535-1615) was the founder of a scientific society called "Academia dei Segreti", compelled to disband when its members were suspected of dealing with occultism. Della Porta also perfected the camera obscura and invented many experiences of optic which influenced the discovery of the telescope. His "Magia naturalis" (1<sup>st</sup> ed. in 4 books : 1558) was revised and considerably expanded throughout his lifetime, increasing to twenty books (1589). This popular book, often edited and translated into several languages, contains observations upon geology, optics, medicine, poisons, cooking, metallurgy, magnetism, cosmetics, perfumes, gunpowder, invisible writing, etc. # Cat. Wellcome Historical Medical Library IV-418; # Not in Dorbon, nor in Caillet, who quote other editions.

▲ Provenance : Dukes of Arenberg at Nordkirchen (emblazoned bookplate).

¶ Zweite erweiterte deutsche Ausgabe dieses sehr populäres Buch über zahlreiche Themen in verschiedenen Gebieten: Geologie, Optik, Medizin, Gifte, Kochen, Metallurgie, Magnetismus, Kosmetika, Parfums, Schiesspulver, unsichtbare Schrift usw. Illustriert mit 20 Platten und mehrere Figuren im Text (Frontispiz fehlt, einige Blätter zu kurz geschnitten mit Verlust der letzte Zeile der Impressum und einiger Abbildungszahlen, paar Seiten gebräunt, gelegentlichen Flecken, kleine Lücken und Rissen Papiers ohne Verlust von Text, pp. 604-611 durchgestrichen mit roten Bleistiftstriche aber noch lesbar).

¶ Seconde éd. allemande augmentée de cet ouvrage très populaire de "magie naturelle" abordant une multitude de sujets curieux et divers : géologie, optique, médecine, poisons, cuisine, métallurgie, magnétisme, cosmétique, parfums, poudre à canon, écriture invisible, etc. Illustré de 20 planches et d'in texto (incomplet du frontispice, qqs ff. trop rognés au bord avec perte au titre et de du numéro de qqs pl., qqs ff. brunis, taches éparses, qqs pet. manques de papier et déch. marg. sans atteinte au texte, pp. 604-611 biffées de qqs traits au crayon rouge).





**248 – (Hippologie) - LA GUÉRINIÈRE, François Robichon de. - École de cavalerie contenant la connoissance, l'instruction et le conservation du cheval.**

Paris, par la Compagnie [- Jacques Guérin], 1769 [- 1736].

2 vol. in-8° : portrait-front. -[16]-319, [4]-298 pp.; 33 h.-t. (faux titre dérelié au t. I, pet. rouss., pet. taches marg., qqs pp. lég. brunies, coin inf. de la p. 319 du t. I arrachée pour retirer la marque de provenance ms., mouill. marg. dans le t. II).

Rel. de l'époque : plein veau marbré ou jaspé, dos fleuronés dorés à nerfs (décor différent), tr. marbrées ou rouges (coiffes absentes ou avec manques, 3 mors en partie fendus, 5 coins à nu, qqs us., ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

**Est. : 150/ 200 €**Exemplaire composite constitué du 1<sup>er</sup> volume de l'édition de 1769 et du 2<sup>e</sup> volume de l'édition de 1736, soit la première édition in-8°, de cette "Bible équestre" qui fit autorité dans toutes les grandes écoles de dressage d'Europe (éd. orig. : t. I : 1729-1730, t. II : 1731). Illustré par ou d'après Parrocel dans le vol. I du portrait de l'auteur, d'1 frontispice, de 31 planches (1 dépl.) et des armoiries de Charles de Lorraine en bandeau à la dédicace, et dans le vol. II de 2 planches sur double page.

# Ménessier de la Lance II-27 (t. II 1736) et 28 (t. I 1769).

▲ Provenance : L. Duvivier (mention d'app. ms.); Amand Nicolas Royer de St-Amand (id.); Mourdoir (?) (id.); Depeschoire, 1737 (id.).

**249 – MOLIÈRE. - Les Oeuvres [...]. Nouvelle édition, revûë, corrigée & augmentée, d'une Nouvelle Vie de l'auteur, & de la Princesse d'Élide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent. Enrichie de figures en taille-douce.**

Basle, E. &amp; J.R. Thourneisen, 1741.

4 vol. pet. in-12 : [2]-116-448, [2]-504, [2]-538, [2]-552-[8] pp.; 33 h.-t. (qqc mouill. surtout au 1<sup>er</sup> vol., qqs ff. brunis, rares piqûres, ff. parfois rognés près du texte sans pertes).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. marbrées (rel. us. avec manques aux coiffes et aux coupes, coins émoussés et mis à nu, voire cassés).

**Est. : 200/ 250 €**

Contrefaçon de l'édition d'Amsterdam, [Compagnie des Libraires], 1725, sous la direction d'Antoine-Augustin Bruzen de la Martinière (1683-1746) qui signe la notice biographique. Ex. complet des 33 gravures : portrait gravé par Karl Störcklin, titre-frontispice et 31 figures par J. Punt.

# Lacroix 322; # pas dans Cohen ni Reynaud.

▲ Provenance : "R.H." (mention ms.).

**250 – [MONCRIF, François-Augustin de Paradis de]. - Les Chats.**

Rotterdam, Jean-Daniel Beman, 1728.

In-8° : viii-204-[12] p; 10 h.-t. (qqc rouss. ou brunissures).

Rel. de l'époque : demi-veau, plats de papier marbré, tr. rouges (dos refait, coins us.).

**Est. : 300/ 400 €****Première étude sur les chats** (éd. orig. : Paris, 1727). Écrite sous forme de lettres, elle se révèle historique, érudite mais un peu pédante, ce qui valut quelques moqueries à Moncrif (1687-1770), un homme de cour apprécié, amateur de plaisanteries et de bonne chair/chère qui désavoua finalement son ouvrage. Cette contrefaçon est illustrée de 10 planches. Soit, comme dans l'éd. originale, de 9 eaux-fortes hors texte (2 dépl.) gravées d'après le

peintre du roi Charles-Antoine Coypel par le comte de Caylus, un des protagonistes de l'engouement pour l'art de l'Antiquité. Elles figurent la déesse égyptienne à tête de chat Bastet, le tombeau du chat de Mme de Lesdiguières, une scène de legs à un chat ou la très charmante scène du ballet des chats. Mais, contrairement à l'originale, elle comprend en plus un grand tableau dépliant : "Généalogie historique de l'illustre maison de Brinbelle originaire d'Aise".

# Barbier I-576; # Cohen 721 (éd. orig., 9 h.-t.); # Larousse XIX<sup>e</sup> s.**251 – (Philologie) - Dictionnaire universel françois et latin [vulgairement appelé dictionnaire de Trévoux] [...]. Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée [- Supplément [...]].**

Paris, chez la veuve Delaune, la veuve Ganeau, Gandouin, Legras, Cavelier, Vincent, Coignard, Mariette, Giffart, Guérin l'aîné, Rollin fils, Le Mercier &amp; Boudet [- par la Compagnie des libraires associés], 1743 [- 1752].

7 vol. in-f° (n.c., qqs piqûres ou rouss., qqs pp. lég. brunies, rares taches, galerie de vers marg. au vol. V, sinon très bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau marbré (marbrures différentes pour le suppl.), dos fleuronés dorés à nerfs (fleurons diff. pour le suppl.), tr. jaspées ou rouges (suppl.), roul. dorées sur les coupes et remplis ou filets dorés sur les coupes (suppl.) (manque à la coiffe sup du vol. VI, mors sup. du suppl. part. fendu, qqs trous de vers, qqs pet. us., bonne condition).

**Est. : 1.000/ 1.200 €****Édition originale** du supplément et quatrième édition des 6 vol. de texte, donnés par P. Restaut et Valdruche (éd. orig. : 1704, 3 vol. in-f°), de ce dictionnaire explicatif du français avec les termes correspondant en latin. Les auteurs, probablement des jésuites parisiens, expliquent que l'intérêt de l'ouvrage réside dans le fait qu'il s'intéresse aussi aux termes de médecine, rhétorique, philosophie, astronomie, botanique, littérature, etc. contrairement au Dictionnaire de l'Académie française.

# Brunet II-697/698 (éd. 1771, "livre utile qu'aucun autre n'a encore entièrement remplacé");

# Barbier, Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus. P., Rey et Gravier, 1820, t. I, pp. 361-363.

▲ Provenance : ex-libris armorié 19<sup>e</sup> s. à la devise "Virtute non auro"; Michel Wittrock (ex-libris armorié).**252 – [VOLTAIRE]. - Siècle de Louis XIV. Nouvelle édition, revuë & augmentée; à laquelle on a ajouté un précis du siècle de Louis XIV.**

S.l., s.n., 1768.

4 vol. in-8° : [4]-422-2; [4]-406-2; [4]-391-[1 bl.]-2; [4]-282 pp. (non rogné).

Rel. de l'époque : demi-veau brun, plats de papier jaspé, dos à nerfs (plats lég. frottés, us. aux coupes, coins émoussés, trav. de vers au dos du prem. vol.).

**Est. : 250/ 300 €**

Réédition de cet ouvrage remarquable qui traite de tous les aspects de la vie et de la société sous le Roi Soleil et dont l'originale parut en 1752.

# Voltaire [Cat. d'expo.], Brux., KBR, 1978, p. 48; # Dictionnaire de Voltaire. Brux., 1994, pp. 218/220.



## RELIGION

## RELIGIE &amp; KERKGESCHIEDENIS

voir aussi *Gravures et Dessins anciens & Éditions des XV<sup>e</sup> & XVI<sup>e</sup> s.*  
zie ook *Oude tekeningen en Prenten & 15<sup>de</sup>-16<sup>de</sup> eeuwse drukken*

**253 – (Bible) - La Sainte bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Monsieur Le Maistre de Saci [...].**

Paris, Guillaume Desprez, 1707.

8 vol. in-18°; front. (texte n.c., rares taches, mouill. aux vol. I et IV, ex. lég. jauni par endroits, galeries et/ou trous de vers au vol. II).

Rel. de l'époque : plein maroquin bordeaux, dos à nerfs avec caissons cernés d'un filet à froid, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures (rel. lég. défraîchie, plats en partie frottés, coup à la coiffe sup. du vol. I, qqs pet. us., coins fort émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

Traduction de Port-Royal essentiellement par Isaac Lemaistre de Sacy. Illustré d'1 frontispice et de la marque à la Foi sur les titres. Exempleaire entièrement cerné d'un filet à l'encre brune.

▲ Provenance : Jos Wehrli (ex-libris).

**254 – (Censure) - Index librorum prohibitorum et expurgatorum [...] D. Bernardi di Sandoval & Roxas [...]. De consilio supremi senatus s. generalis inquisitionis Hispaniarum.**

[Genève], sumptibus Jacobi Crispini, 1620.

2 parties en 1 vol. in-4° : [36]-110 [i.e. 112]-[9], [8]-[2 bl.]-880-[4] pp. (titre lég. défraîchi, qqs lég. rousseurs, mouill. +/- importante dans le coin sup. gauche des 100 dernières pp., qqs ff. pâlis).

Rel. de l'époque : plein veau sur ais de bois, plats serts d'encadrements, roul. et filets à froid, dos à nerfs avec étq. de cuir rouge, fermoirs en laiton (pet. taches sur les plats, mors sup. fendu, restauration dans la partie inf. du dos).

**Est. : 200/ 250 €**

Catalogue des livres interdits ou à corriger selon l'Église catholique. Publiée pour la 1<sup>re</sup> fois en 1539, cette liste fut remaniée par le Concile de Trente et régulièrement mise à jour jusqu'à sa suppression par Vatican II en 1966. Les ouvrages à condamner ou à épurer comptent parmi eux Érasme, Luther, Gesner, Calvin, Melancton, Pétrarque, Mercator, Hérodote, Xénophon, Thomas More, Scaliger, Leon Baptista Alberti... Imprimée sur la copie et son supplément parus chez L. Sanchez à Madrid (1612 et 1614), notre édition comprend un privilège, une explication des catégories et quelques sous-titres en espagnol.

▲ Provenance : Jésuites de Bruges, 1630 (mention ms.); M.B. Lambrechts (idem); Paul Stas (id.).

¶ *Catalogue of prohibited books edited after the Spanish copy by Sanchez in Madrid in 1612 and 1614. With the privilege, explanations of the sections and some sub-titles in Spanish. Contemporary calf on wooden boards (small stains on the boards, marg. waterstain in fine).*

**255 – COMTE, curé. - Discours dogmatiques et moraux [...] pour dissiper les ténèbres de la philosophie moderne.**

Paris, Méquignon fils aîné, 1818.

2 vol. in-8°.

Rel. armoriée par Duplanil : plein veau glacé brun-beige, armoiries dorées cernées de filets dorés et roul. ornées à froid, dos à nerfs perlés dorés et caissons fleurons à froid avec étq. de cuir vert, roul. ornées dorées sur les coupes et remplis, tranches dorées (lég. frottée, lég. us.).

**Est. : 200/ 250 €**

Seconde édition (éd. orig. : Bourg, Janinet, 1815).

▲ Provenance : Marie-Thérèse-Charlotte de France, duchesse d'Angoulême (1778-1851), fille de Louis XVI, Madame Royale (# Olivier 2553-4).

● Jolie reliure armoriée par un des maîtres de l'époque romantique, Duplanil, qui signe en queue et appose son étq. sur le contreplat.

**256 – Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - [DUPUY, Pierre; PITHOU, Pierre]. - Traitez des droits et libertez de l'église gallicane [- Preuves des libertez de l'église gallicane].**

S.l.n., 1651.

2 vol. in-f° (n.c., rares piqûres éparses, mouill. marg. et traînées d'encre dans les marges du vol. de Preuves).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés d'un double filet doré, dos fleurons dorés à nerfs avec étq. de cuir rouge, tr. jaspées (épidermures, griffes, coiffes manquantes, mors en partie fendus, qqs taches, coins et coupes +/- fort émoussés, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

**Est. : 150/ 200 €**

Attribué à Pierre Pithou par Quérard et à Pierre Dupuy par Barbier, le titre précédant les traités portent le nom de Dupuy. Les Preuves recueillies par Pithou, lui auraient été dérobées et publiées par Dupuy. Selon 2 notes manuscrites, confirmées par Quérard, l'édition originale de Rouen 1639 fut condamnée et supprimée, la 1<sup>re</sup> note précisant "à la sollicitation du cardinal de la Rochefoucauld et du nonce du pape et par complaisance pour la cardinal de Richelieu", la 2e, se trompant dans la date, affirme que la condamnation fut décidée car l'ouvrage risquait de détruire les libertés de l'église gallicane et de provoquer un schisme. Ex. à grandes marges.

# Barbier IV-813 (éd. 1651 par S et G. Cramoisy ne se composant que des Preuves); # Quérard VII-194 (éd. 1651 des Cramoisy et éd. 1731).

▲ Provenance : vente du Duc Destrée, Paris 1740 (note ms.); vente du cardinal Du Bois, 1725 (id.).

**Joint** : LÉONARD, Fréd.- Recueil des traités de paix, de trêve, de neutralité, de confédération, d'alliance, et de commerce, faits par les rois de France, avec tous les princes d'Europe, et autres, depuis près de trois siècles. Paris, s.n., 1693. 1 (sur 6) vol. in-4° plein veau marbré de l'ép. (très lég. bruni, mouill. marg. au début, manques aux coiffes). Tome 2 (sur 6).

## 257 – (Ephemera) - 7 Nederlandstalige plakaten i.v.m. godsdienstige onderwerpen waarvan 6 geïllustreerd met koperetsen, 18<sup>de</sup> eeuw.

Formaten van 32 x 21 cm tot 49 x 42 cm, 4 bladen gefixeerd met de bovenhoeken op papieren dragers (goede algemene toestand, lichte vergeling, 1 stuk met bruine vlekken, plooiën).

Est. : 250/ 300 €



(1). Confesie van de Koning van Poolen. Samenspraak tusschen Lutherus en de Roomschen Paus.— (2). De bloeddorst der Jesuiten, verbeeld in het onderdrukken der Poolse Kerk [...] verbeeld by het bloedbad van Thoor, den 7den van Wintermaand, 1724.— (3). Rym regelen, op de bovenstaande print, of afbeeldzel [i.v.m. Janssenisme].— (4). Pilatus schreef een opschrift. Joannes XIX. vers XIX. Jezus de Nazareener de Koning der Jooden. Anagramma of letter-versetting : Sondaar reken sijn dood u een diere zegen. 1700. Prent door G. van Gouwen naar O. Ellinger; handschriftelijke toevoegingen.— (5). Tydelijke straffen voorgesteld ter afschrik aller goddeloze en doemwaardige zondaren. Met tekst van G. Tysens. # Muller 3715.— (6). Het Volmaakt Gebedt. Amsterdam, Gerrit Bom, z.j.— (7). De ongelukkige familie van Calas. Amsterdam, Gerrit Bom, z.j. Prent door C.J. Frietsch naar L. de Carmontelle, tekst door W. Ockers.

¶ Ensemble de 7 placards hollandais au sujet de la religion dont 6 avec illustration gravée, 18<sup>e</sup> siècle. Volantes.

## 258 – (Jansénisme) - [NOUET, Jacques; ANNAT, François; LINGENDES, Claude de; BRISACIER, Jean de]. - Responses aux Lettres provinciales publiées par le secrétaire du Port-Royal, contre les PP. de la Compagnie de Jésus. Sur le sujet de la morale des dis pères.

Liège, Jean Mathias Hovius, 1657.

Pet. in-12° : lxxxvi-[1]-[1 bl.]-451-[4] pp. (mouill. au début et à la fin, qqs pp. lég. brunies).

Rel. de l'époque : plein parchemin à petits rabats, dos lisse titré à la plume (ex-libris gratté et mention d'app. ms. sur le contreplat).

Est. : 100/ 120 €

Première édition liégeoise, De Backer-Sommervogel précise sans donner de date qu'elles parurent d'abord en format in-4°, des réponses aux fausses allégations des jansénistes envers les jésuites sur la simonie, les duels, l'aumône, le jeûne, etc.

# De Backer-Sommervogel I-404; # de Theux 216.

## 259 – (Liturgie) - Le Bréviaire romain, suivant la réformation du Concile de Trente [...]. Partie d'été [- de printemps].

Paris, Le Mercier & Boudet, 1742.

2 (sur 4) vol. in-8°; 8 h.-t. (qqs pp. lég. brunies, rares salies, qqs pp. entièrement ou part. déreliées avec marges abîmées, piqûres, pet. mouill. marg. dans le vol. Été).

Rel. de l'époque : plein maroquin bordeaux, plats cernés d'un triple filet à froid, dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. dorées (pet. manques, plats en partie frottés, épidermures au plat inf. du vol. Été, coins inf. du vol. Printemps fort émoussés).

Est. : 100/ 120 €

Traduction juxtalinéaire latin-français illustrée de 8 planches et de vignettes de titre identiques. Impression en rouge et noir.

▲ Provenance : Jean-Baptiste Flament, curé de Cordes, 1848 (mention d'app. ms.); Leroy, pasteur, Cordes (id.).

## 260 – (Liturgie) - Livre d'heures selon le rit [sic] romain [...].

Tours, A. Mame, [calendrier 1855-1866].

In-12°, titre en chromolithographie, titre imprimé, 3 h.-t., texte sur 2 colonnes serti de cadres violets ornés (qqs rouss. sur les h.-t.).

Rel. armoriée par Capé : plein maroquin à grains ronds bordeaux, plats armoriés, dos à nerfs, fermoirs en métal doré poinçonnés, doublures de maroquin vert Empire RICHEMENT fleuronnées dorées ornées d'un damier avec armes et monogramme, gardes de reps moiré vert Empire, tranches dorées (mors lég. frottés près des coiffes).

Est. : 500/ 600 €

▲ Provenance : exemplaire ayant appartenu à la très pieuse princesse Clotilde Marie de Savoie (1843-1911) et qu'elle acquit sans doute peu après son mariage, à l'âge de 16 ans, avec le prince Napoléon Joseph Charles Bonaparte, dit Jérôme ou Plon-Plon (1822-1891). Fils cadet de Jérôme Bonaparte, ce "prince de gauche" franc-maçon et amateur de femmes (il eut deux enfants d'une dame de compagnie de son épouse et fut l'amant de la tragédienne Rachel), épousa Clotilde, fille du roi d'Italie Victor Emmanuel, en 1859, et en eut trois enfants dont l'aîné, Napoléon Victor (1862-1926), épousera plus tard la fille de Léopold II, la princesse Clémentine de Belgique.

Enrichi de deux compositions peintes :

- Fine miniature à pleine page, gouache et or, 14 x 9 cm, datée [18]61 et monogrammée E.H. (?), figurant une jeune femme en robe blanche et cape bleue (i.e. Clotilde ?) accueillie au ciel par la Vierge couronnée, assise à côté de Jésus (accompagné de croix, couronne d'épines et encensoir), le tout cerné d'une large bordure dorée avec ornements, armoiries et monogramme,

(2). Armoiries, gouache et or, aux écus accolés (aigle et croix) surmontés d'une fine couronne aux aigles et pierres précieuses.

● Reliure aux plats armoriés dorés, armoiries incluses dans du verre (?) dans chacun des fermoirs ciselés signés par Wiese (i.e. Jules Wiese, bijoutier orfèvre à Paris actif dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> s.), doublures entièrement fleuronnées dorées au monogramme et armoiries de Clotilde de Savoie.

**261 – (Liturgie) - Office de la semaine sainte à l'usage de Rome en latin et en français [...].**

Paris, Pierre Le Petit, 1683.

In-8° : [8 dont frontisp.]-xxxii-629-[2] pp. (qq. rouss. ou mouill.).

Rel. armoriée de l'époque : plein maroquin rouge, plats au chiffre couronné de Marie-Thérèse d'Autriche et lys royal aux angles, dos à nerfs et caissons au lys couronné doré, tr. dorées (lég. us. passim).

**Est. : 200/ 250 €**

Au chiffre de Marie-Thérèse d'Autriche, épouse de Louis XIV (1638-1683); # Olivier 2506-8.

▲ Provenance : Charles Augustin Méry (mentions mss); Maurice Guérin de Challet (ex-libris); Château de Beauverger (ex-libris).

**262 – (Liturgie) - L'Office de la Semaine Sainte, corrigé de nouveau, par le commandement du Roy [...].**

Paris, Charles Fosset, s.d. [entre 1661 et 1695].

In-8° : front. -[6]-512 pp.; 3 pleines pages (qq. rousseurs ou brunissures, ff. jaunis).

Rel. armoriée de l'époque : plein maroquin bordeaux, monogramme et lys de coins dorés sur les plats cernés d'un triple filet doré, chiffres et lys dorés ornant les caissons, tr. dorées (rel. lég. us., dédorée, petites épidermures, petit trou au dos...).

**Est. : 100/ 150 €**

Exemplaire réglé, daté 1624 selon une note ms. sur le titre mais la Bibliothèque nationale répertorie un imprimeur-libraire Fosset exerçant entre 1661 et 1695, ce qui rend notre attribution du monogramme incertaine : LOUIS XIII (1601-1643) ou LOUIS XIV (1638-1715). Notre chiffre (26 x 12 mm) avec son pied en patin, son lys sortant de la couronne et son extrémité en forme de tulipe ne correspond totalement à aucun des fers reproduits chez Oliver, de plus les lys de coins semblent hachurés. Même si l'on s'attarde aux dates, l'attribution n'est pas possible car il se peut que le monogramme ait été poussé plus tard. A voir donc.

# Olivier 2493, fer n° 8; 2494, fers 15 et 16; # Guigard I-22/26 (ne donne pas les chiffres).

▲ Provenance : oblats de Marie-Immaculée de Marseille (étiquette), de la Province Belgique (cachet) et leur Maison générale (id.). Cet ordre religieux de l'Église catholique romaine fondé à Aix-en-Provence en 1816 par Eugène de Mazenod (1782-1861), fut fondé dans le but de revivifier l'Église de Provence après la révolution française. Il fut reconnu par le pape Léon XII en 1826.

**263 – [OEGGER, abbé J.-G.-E.]. Manuel de religion et de morale, en forme de livre de prières, ou Réflexions et sentiments rédigés selon le véritable esprit de la religion de Jésus-Christ.**

Paris, de l'imprimerie de J.-M. Eberhart, 1822.

In-12° : [4]-iv-6-440 pp.; 3 h.-t. (qq. rousseurs, 2 pet. déchirures marg.).

Rel. armoriée par Cleret (signé en queue) : plein veau olive, armoiries dorées cernées d'une roul. fleurdelisée dorée, dos fleuroné doré à nerfs, coupes guillochées dorées, roul. dorée sur les remplis, tranches dorées (coins et mors frottés, mors lég. fendus).

**Est. : 250/ 300 €**

Édition originale de ce recueil de réflexions et exercices religieux et moraux dédié à la duchesse d'Orléans, contenant notamment quelques "Réflexions et sentiments sur quelques sujets plus particuliers à la jeune personne et à la femme chrétienne" et orné de 3 lithographies de Langlumé aquarellées. L'abbé Oegger, premier vicaire de la cathédrale de Paris, fut l'un de ces mystiques tourmentés par l'idée que Judas avait perdu son âme en travaillant au salut du monde. Comme son image subissant les tourments de l'enfer le

troublait dans ses méditations, il en vint à penser que, en dépit de la parole de l'évangile et de la tradition de l'église, Judas devait être sauvé. Prêchant la pitié infinie au nom de Judas racheté par le monde, son apostolat s'enfonça dans la misère et la folie (il fit un séjour dans une maison de santé dont il s'évada). Oegger devint swedenborgien et mourut à Munich.

# Barbier III-40; # Blavier 335-336.

▲ Provenance : Louis XVIII (plats armoriés; # Guigard I-28; # Olivier, pl. 2494, n°6).

• Dans une rare reliure armoriée de Cleret, actif à Paris en divers ateliers de 1821 à 1860.

**264 – SARPI, Paolo. - Histoire du Concile de Trente. Traduite par Amelot de La Houssaie [...]. Avec des remarques historiques, politiques, & morales. Troisième édition revue et augmentée.**

Amsterdam, P. & J. Blaeu, Waesbergen, Boom, à Someren & Goethals, 1699.

In-4° (texte n.c., pet. rouss. ou piqûres éparses).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors sup. en partie frotté, longue note ms. sur la garde sup., bonne condition).

**Est. : 120/ 150 €**

Troisième édition de la traduction par Nicolas Amelot de La Houssaye (éd. orig. : 1683) de l'ouvrage de l'historien vénitien Sarpi (1552-1623), paru pour la première fois en italien en 1619.

▲ Provenance : vente Roger, 1777, Malines (note ms.); Vaernewyck (ex-libris ms.); n° 3092 de la vente Albert-Philippe de Vaernewyck, Malines, juil. 1847 (note ms.).

**265 – SARPI, Pietro. - Histoire du Concile de Trente [...] traduite de nouveau en français, avec des notes critiques, historiques et théologiques, par Pierre-François Le Courayer.**

Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1751.

3 vol. in-4° (texte n.c., ex. lég. jauni, rares rouss., mouill.).

Rel. début 19<sup>e</sup> s. : plein veau raciné, dos lisses avec filets dorés et étiq. de cuir ocre, tr. rouges (qq. épidermures, rares galeries de vers, pet. coup à la coiffe sup. du vol. II, pet. us., coupes inf. et coins +/- émoussés, garde sup. du vol. I restaurée, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

**Est. : 150/ 200 €**

Troisième édition de la traduction par Pierre-François Le Courayer (éd. orig. : 1736) de l'ouvrage de l'historien vénitien Sarpi (1552-1623), paru pour la première fois en italien en 1619.

**266 – VILLEREY, Antoine-Claude-François. - Galerie de saint Bruno, fondateur de l'ordre des chartreux, peinte par E. Le Sueur [...].**

Paris, A. Villerey, 1816.

2 parties en 1 vol. in-8°; 24 (sur 26) h.-t. protégés d'1 serpente (incomplet des 2 dernières pl., rouss., souvent nombreuses, certaines grandes, qq. pp. brunies, taches dans qq. marges, trou de ver dans qq. pp.).

Rel. de l'époque : demi-veau brun glacé à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs cernés de filets et avec roul. dorées aux coiffes (mors et coiffe sup. frottés, éraflures, cuir des plats passé).

**Est. : 100/ 120 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1808) de cet ouvrage contenant des biographies de saint Bruno et d'Eustache Le Sueur. Suivi de 24 gravures par Villerey d'après Le Sueur figurant 1 portrait du peintre et 23 scènes de la vie du saint, accompagnées de textes explicatifs. Titre, dédicace et avis de Pie VII sur l'ouvrage gravés.

**267 – 10 ouvr. en 20 vol., formats et rel. div. dont un cartonnage ill. d'édition (pet. us. ou défauts, rouss. dans qqs vol.).**

**Est. : 250/ 300 €**

Le Nouveau Testament en français. P., Pralard, 1705. Tome 1 (sur 4).— CRÉTINEAU-JOLY, J. - Histoire religieuse, politique et littéraire de la Compagnie de Jésus. Ouvr. orné de portraits et de fac-similé. Brux., Soc. des bonnes lectures, 1845, 6 vol. Cachet du couvent des capucins à Mons.— GAREISO, J. - L'archéologue chrétien ou Cours élémentaire d'archéologie catholique. Nîmes, Soustelle-Gaude, 1852 [- 1867], 2 vol. Ex-libris baron Charles Gillès de Pélichy.— GERMAIN, A. -An.; BRIN, P. -M.; CORROYER, Éd. - Saint-Michel et le Mont-Saint-Michel. P., Firmin-Didot, 1880, cartonnage décoré doré par Nouveau et Levesque (ex-dono imprimé). Ill. d'1 photogravure, 4 chromolitho. et 200 grav.— RAV-ELET, Arm. - Le bienheureux J.B. De La Salle. Fondateur de l'Institut des frères des écoles chrétiennes. Tours, Mame, 1888. Ill. d'1 front. et d'h.-t. avec serpents légendées et d'in texto.— CHOCARNE, P.B. - Le R.P.H. -D. Lacordaire de l'ordre des frères prêcheurs. Sa vite intime et religieuse. P., Poussielgue, 1894, 2 vol.— GOYAU, G.; PÉRATÉ, An.; FABRE, P. - Le Vatican, le pape et la civilisation, le gouvernement central de l'Église. P., Firmin-Didot, 1895. Ill. de 477 grav. (2 au burin), 4 chromolitho. et 7 phototypies.— LAMENNAIS, F. de. - Essai sur l'indifférence en matière de religion. P., Garnier, 1909, 4 vol.— BOEHMER, H. - Les jésuites. Colin, 1910 (bruni). Portrait.— SCHNEIDER, Éd. - Les heures bénédictines. P., Grasset, 1925 (bruni). Mention ms. Léonie Oldenhove.

## GASTRONOMIE, LIQUEURS & PARFUMS

### GASTRONOMIE, LIKEUR & PARFUM

**268 – (Gastronomie, Liqueurs & Parfums) - [Catalogue de parfumeur-épiciier]. CONRAD MERTZ, Marchand Parfumeur, sur le Reguliers Plain, la 2me maison du Marché au Beure, vend toutes sortes de Parfumeries & de Galanteries, au prix suivant le Tarif ci-après.**

À Amsterdam, 1786.

In-24° agenda : 32 pp. (pli aux coins de plusieurs pp.).  
Broché, sous couv. illustrée (lég. salie, pet. déchirures au dos).

**Est. : 150/ 200 €**

**Rarissime catalogue de parfumeur** avec types, noms et prix des eaux florales simples, composées, pots pourris, elixirs (dont eau de Cologne, sel de vinaigre, Pepermunt, sucre d'orge...), eaux pour se soigner, pour la cuisine (eau de rose, huile, olives de Provence, câpres, anchois de Marseille, morilles, moutardes, vinaigres parfumés...), pour la toilette (vinaigres pour les dents, les rides, les boutons... avec notices d'utilisation), sirops, liqueurs (dont crème de chocolat, anisette des Indes, ratafias), fruits confits à l'eau-de-vie ou au vinaigre, opiat, pommades (à la graisse d'ours pour les cheveux), poudres à poudrer, à parfumer les appartements ou les personnes, peignes (corne, écaille, ivoire, buis), savonnets...

Mertz vendait aussi des souliers, bas de soie, portefeuilles, jarretières brodées, éventails, tabatières, des "vestes & culottes brodées en or, argent & en soye", des gants "en soye, en filloelle, en Toile, Peau de Cerf & de chiens, glacés & non glacés [...]", etc.

**269 – (Gastronomie, Liqueurs & Parfums) - DÉJEAN. - Traité des odeurs, suite du Traité de la distillation. Nouvelle édition.**

Paris, P.F. Didot, 1798.

In-12° : iv-380 pp.

Rel. de l'époque : pleine basane mouchetée, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (rel. abîmée - comme c'est souvent le cas pour ce type d'ouvrage -, avec épidermures et manque important au bas du dos).

**Est. : 150/ 200 €**

Pendant du "Traité raisonné de la distillation" (1753) et édition augmentée de ce célèbre ouvrage (éd. orig. : 1764). Traite des eaux d'anges, spiritueuses (eau de jasmin, de la Reine de Hongrie...),- des agrumes aux esprits perçants,- des eaux en odeurs d'épices, fleurs ou simples,- du choix des plantes utilisées en parfumerie,- des huiles essentielles de fruits, épices, graines, plantes...- de la fabrication des laits virginaux,- des eaux, teintures, décoctions et huiles cosmétiques pour le visage et le corps,- des poudres et huiles pour le teint, les dents, lèvres, yeux, mains, cheveux, gants,- et des recettes de parfums et vinaigres.

# Oberlé, B&C 1085; # Caillet (pour qui Déjean serait le pseudonyme de Antoine Hornot, et qui signale une éd. à Paris, Vve Savoye, 1777); # pas dans Duveen.

**270 – (Gastronomie, Liqueurs & Parfums) - [PONCELET, Polycarpe]. - Chimie du goût et de l'odorat, ou Principes pour composer facilement, & à peu de frais, les liqueurs à boire, & les eaux de senteurs. Avec figures.**

Paris, imprimerie de P.G. Le Mercier, 1755.

In-8° : 390-[2] pp.; 7 h.-t. (titre taché, ex. de travail; qqs libraires ou bibliographes signalent 27 pp. dans les ff.lim. mais il s'agit d'une erreur car l'ouvrage est à pagination suivie).

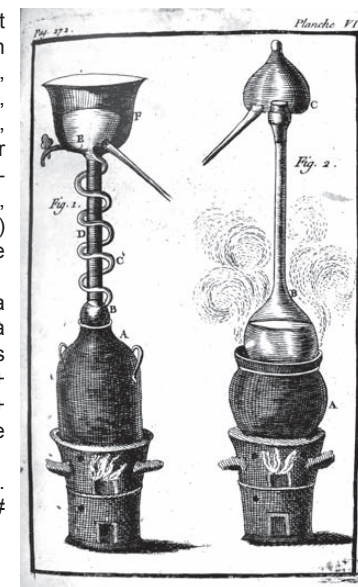
Rel. de l'époque : pleine veau marbré, dos lisse fleuroné doré "à la grotesque" (rel. abîmée - comme c'est souvent le cas pour ce type d'ouvrage -, surtout aux coins).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale rare** illustrée d'un frontispice et de 6 gravures figurant divers alambics de distillation et filtrage. Traite d'infusion, distillation, liqueurs, eaux-de-vie et liqueurs (de café, thé, cannelle, divers citrons, fleur d'oranger, anis, genièvre, céleri, absinthe... ou inventées et nommées par l'auteur comme la "macaroni" - à base de macarons - ou la "singulière"), ratafias (d'oeillet, cassis...), parfums (rose, oranger, lavande, mille-fleurs...) et huiles essentielles. Supplément sous forme de dictionnaire et vocabulaire technique in fine.

**Ouvrage célèbre** par la comparaison, dans la "Dissertation préliminaire", de la "musique sonore" à la "musique savoureuse", établissant des parallèles avec les notes et le ressenti gustatif : citron + sucre = agréable (i.e. quinte majeure), aigre-doux + piquant = moins agréable (i.e. tierce majeure), fade (i.e. ré), amer (i.e. fa), etc.

**Enrichi** de recettes mss. sur la garde blanche sup. # Barbier I-585; # Vicaire 171; # Caillet 8822; # Ferguson I-154; # Duveen 48.





**271 – (Gastronomie, Liqueurs & Parfums) - Ens. 3 ouvr. en 1 vol. - [ROUX, Augustin]. - Recherches historiques et critiques, sur les différens moyens qu'on a employés jusqu'à présent pour refroidir les liqueurs [...], de se procurer dans les plus grandes chaleurs de l'été, des boissons très-fraîches.**

S.l., s.n., 1768.

In-12° : [2]-118 pp. (nombr. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés d'un filet noir, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (ex. de travail : rel. frottée avec petits manques, coiffe sup. abs.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** de ce **rare ouvrage** dû à Roux (Bordeaux 1726-1776 Paris), médecin, professeur de chimie à l'université de Paris, rédacteur au Journal de médecine et collaborateur à l'Encyclopédie (2 articles).

# Barbier IV-21; # pas dans Oberlé Bacchus ni Comus

**Relié avec** : (1). Lettres alchymiques de M. Meyer, à M. André Apothicaire à Hanovre. Mise en français par le traducteur des Essais de chymie sur la chaux vive, etc. Paris, Claude Herissant, 1767, xxviii-76-[3] pp.— Mémoire sur l'utilité, la nature et l'exploitation du charbon minéral. P., Aug.-Martin Lottin aîné, 1758, [6]-131-[3] pp. et 2 h. -t. dépl. (bords us.).

**272 – (Gastronomie) - APICIUS, Marcus Gavius.- Les dix livres de cuisine. Traduits du latin pour la première fois et commentés par Bertrand Guégan.**

Paris, René Bonnel, (1933).

In-8°.

Broché.

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale de cette traduction**, accompagnée d'une bio-bibliographie d'Apicius. Tirage à 679 ex., un des 600 sur vélin Vidalon (n° 557). Richissime gourmet et gourmand, Apicius (25 ACN-37 AD) vécut sous Auguste et Tibère. Son luxe, sa gourmandise et sa corruption devinrent célèbres (on dit qu'il se suicida lorsque sa fortune ne lui permit plus ses plaisirs), servirent de contre-exemple aux stoïciens et moralistes romains et son nom devint synonyme de goinfrerie et débauche. La cuisine gastronomique de son époque, influencée par l'Orient, était raffinée et inventive, avec un intérêt certain pour le bizarre et la rareté dans les mets et la présentation. Ses chefs et gastronomes étaient célèbres et plusieurs auteurs ont parlé d'Apicius. Celui-ci aimait les plats singuliers (langue de flamand rose, talon de chameau, squilles énormes, foie de rouget...). Le "De Re coquinaria", qui ne contient pas d'extravagance mais plutôt des recettes entre luxe et rusticité bien que réalisées parfois avec des mets inusités depuis (loir, vulve de truie, grue, autruche, maceron...), lui est attribué à tort car les recettes données datent plutôt du IV<sup>e</sup> s. AD. càd sauces aux herbes, viandes bouillies, légumes, volailles, poissons...

**273 – (Gastronomie) - [BRILLAT-SAVARIN, Anthelme]. - Physiologie du Goût, ou Méditations de Gastronomie transcendante; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. Troisième édition.**

Paris, A. Sautet, Alexandre Mesnier, 1829.

2 vol. in-8°; 2 h. -t. (fortes rouss. passim, qqs ff. déreliés).

Rel. de l'époque : demi-veau vert foncé, plats de papier marbré (ex. de travail usé avec manques et frotté, mors fendus, dos passés).

**Est. : 100/ 150 €**

Troisième édition (éd. orig. posthume : 1826), toujours anonyme, de ces "Méditations" sur l'appétit, le goût, les aliments, les gourmands, l'obésité et la maigreur, les restaurateurs,

etc., écrites avec un certain humour et illustrées de deux frontispices par Henri Monnier.  
# Vicaire 117.

**274 – (Gastronomie) - CARÊME, Antonin.- Le cuisinier parisien, ou L'art de la cuisine française au dix-neuvième siècle. Traité élémentaire et pratique des entrées froides, des socles, de l'entremets de sucre; suivi d'Observations utiles aux progrès de ces deux parties de la cuisine moderne. Troisième édition [...].**

Paris, Leipsick, J. Renouard, 1842.

In-8°; 25 h. -t. (rouss. +/- concentrées, qqs pet. déchirures sauf une plus grande à la pl. 3).

Rel. de l'époque : demi-basane bleu nuit, plats de papier marbré, dos lisse (ex. de travail usé et frotté surtout aux mors, coiffes et coins).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition en partie originale**, revue, corrigée et augmentée, illustrée du titre gravé de la 2<sup>e</sup> édition en frontispice et de 24 planches dépliantes figurant des pièces montées gravées d'après les dessins de Carême. Troisième édition (éd. orig. : 1828), précédée de l'éloge de Carême au cuisinier Laguipière, d'une notice de Jules Janin sur la 3<sup>e</sup> édition du "Pâtissier royal parisien", d'un avant-propos sur la 2<sup>e</sup> édition (1828) et d'un "Discours préliminaire". Virtuose de la cuisine architecturée sur socle, Carême (1783-1833) sera le premier codificateur d'une cuisine française d'un luxe inouï et sera appelé "roi des cuisiniers et cuisinier des rois" car il mit son talent au service des grands du monde. Il équilibrera les saveurs et réduira les sauces à l'Espagnole, à la Béchamel et au velouté afin qu'elles servent de bases à une multitude d'autres sauces ou potages. Son style engendrera une école culinaire basée sur le visuel.

# Vicaire 146; # Oberlé, Fastes, 188; # Pierre Leclercq, Histoire de la gastronomie, II-122.

**275 – (Gastronomie) - [COLNET du RAVEL]. - L'art du dîner en ville, à l'usage des gens de lettres. Poème en IV chants. Troisième édition revue et corrigée.**

Paris, Delaunay, 1813.

In-12° carré : 141 pp.

Rel. de l'époque : demi-basane brune à petits coins, plats de papier marbré, dos lisse (manques aux dos et coins, plats très frottés).

**Est. : 50/ 60 €**

Amusante introduction, l'auteur expliquant vouloir rapprocher les gens de lettres des dîneurs afin que l'influence d'une bonne table se ressente dans leurs écrits; les riches dîneurs gagnant aussi à être cités par la suite dans les Mémoires des littérateurs ! Dans l'intérêt des deux parties, comme "la décadence de la littérature date du jour où la révolution renversa toutes les tables et dispersa les amphitryons et les convives" (p. 13), il faut aussi, afin de gagner un repas, que les lettrés amusent les riches ennuyés. Suivi de notes et d'un "Extrait d'un grand ouvrage, intitulé : Biographie des auteurs morts de faim".

**276 – (Gastronomie) - DUBOIS, Urbain.- L'École des cuisinières. Méthodes élémentaires économiques. Cuisine, pâtisserie, office. Cuisine des malades et des enfants. [...]. Treizième édition.**

Paris, Ernest Flammarion, s.d.

Fort in-8° (frais).

Rel. d'édition : pleine percaline rouge, plats ornés à froid avec titre doré sur le sup., dos lisse (usures aux mors, coins et coiffes).

**Est. : 100/ 120 €**

Ouvrage pédagogique destiné aux apprentis, traitant de potages, poissons, boucherie et charcuterie, volailles et gibiers, oeufs, légumes et entremets sucrés. L'office consiste

en hors-d'oeuvre, salades, sirops, compotes, gelées, liqueurs, glaces, conserves, etc. Précédé de notions du service de table, menus divers, découpes et matériel de cuisine (dont une étuve portative - ancêtre de la chauffante - destinée à être au plus près de la salle à manger), l'ouvrage est consacré à la cuisine des déjeuners et à celle des dîners, plus luxueux et techniques.

# Vicaire 290-291 (6<sup>e</sup> éd. : P. Dentu, 1887); # La gastronomie. Cat. expo. Metz, 1983, n° 78.

**277 – (Gastronomie) - ESCOFFIER, Auguste. - Le Guide culinaire. Aide-mémoire de cuisine pratique. Avec la collaboration de MM. Philéas Gilbert et Émile Feu. Troisième édition.**

Paris, [chez l'auteur], 1912.

Gr. in-8° (bruni).

Rel. courante de l'époque : demi-basane brune, plats de papier marbré, dos à nerfs (rel. us. et frottée avec pet. manques, dos passé).

Est. : 50/ 60 €

**Best-seller culinaire** de tous les temps, **encore étudié de nos jours dans les écoles de cuisine** et toujours réédité (éd. orig. : 1903; dern. éd. : 2015). Escoffier (1946-1935), précurseur de la cuisine moderne (il fait de la "nouvelle cuisine" et même de la cuisine moléculaire mais sans les appeler ainsi), a élevé la cuisine au rang d'art tout en prônant sa simplicité. En effet, les Urbain, Carême et Gouffé l'avaient trop complexifiée et architecturée au XIX<sup>e</sup> s. mais Escoffier leur rend hommage malgré tout dans sa préface.

**Édition en partie originale**, modifiée et augmentée. Cette dernière édition publiée à compte d'auteur, Flammarion rachetant les droits pour les suivantes, est accompagnée de deux introductions (aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> éd.) dans lesquelles Escoffier rappelle que si la cuisine est le reflet de l'état de la société, elle ne doit jamais oublier la qualité des mets (et des fonds !), ni de les simplifier (i.e. réduire l'assiette à trois ou quatre éléments ce qui permet de faciliter le service et de manger chaud), ni de les rendre goûteux et légers.

# Oberlé, Fastes, 261 (2<sup>e</sup> éd.); # pas dans Vicaire.

**278 – (Gastronomie) - GOUFFÉ, Jules. - Le Livre de cuisine. Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Deuxième édition.**

Paris, Hachette, 1870.

In-4°; 25 h.-t. (rouss. +/- concentrées aux bords des pp., qqs coins de pp. pliés et pp. 697-698 déchirées).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert foncé, plats de percaline vert foncé, dos à nerfs, tr. dorées (us. : plats très frottés; mors, coupes, coiffes et coins émoussés).

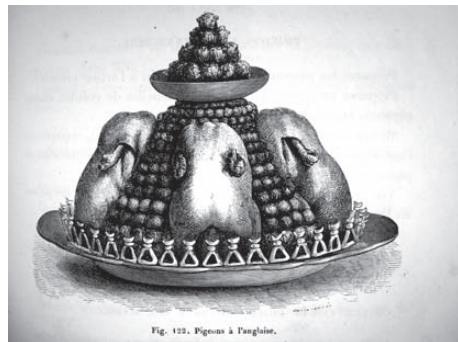


Fig. 133. Pigeons à l'anglaise.

Est. : 150/ 200 €

"Cet ouvrage culinaire est, avec ceux d'Urbain Dubois, un des plus complets et des plus sérieusement traités qui existent; les recettes que l'on y trouve sont fort recherchées, mais il faut avoir un budget assez important, affecté aux dépenses de table, pour pouvoir suivre les savants conseils de ce maître de l'art culinaire" dit Vicaire. Avec deux parties bien distinctes : la cuisine ménagère (pp. 1-327,

9 pl. en couleurs) et la cuisine gastronomique (pp. 329-783, 16 pl. en couleurs). In fine, qqs menus pour 8 à 600 couverts et divers plis de serviettes ou papier. L'originale parut en 1867 et fut souvent rééditée.

# Vicaire 417.

**279 – (Gastronomie) - GOUFFÉ, Jules. - Le Livre de pâtisserie. Ouvrage contenant 10 planches chromolithographiques et 137 gravures sur bois d'après les peintures et dessins de E. Ronjat.**

Paris, Hachette, 1873.

In-4°; 10 h.-t. (rouss. +/- concentrées, qqs taches pp. 456 sq).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert foncé, plats de percaline vert foncé, dos à nerfs, tr. dorées (lég. us., garde du plat sup. renouvelée par du papier Japon nacré).

Est. : 500/ 600 €

**Édition originale peu courante** due au "Carême du second Empire" (# Oberlé). En effet, si Gouffé est l'héritier de Dubois & Bernard et Favre, c'est Carême qui l'influencera le plus. Il rend d'ailleurs hommage à ses maîtres dans son introduction : Louis Gouffé (son père), Hubert Lebeau et Antoine Carême pour qui il a travaillé. Sa boutique de pâtisseries fut une des plus célèbres de Paris mais malade, il dut l'abandonner. Il devint alors "officier de bouche au Jockey-Club" (cfr titre) où il rédigea son "Livre de cuisine", puis son pendant : cet ouvrage, en deux parties consacrées aux "Préparations" (détrempe, crèmes, biscuits, sauces) et "Grosses pièces et entremets détachés" (socles, gâteaux d'amande et fourrés, tourtes d'entremets, entremets moulés, détachés et de douceur, timbales, entremets chauds pour déjeuner, flans, biscuits vanillés et ordinaires...). Avec une section réservée à la pâtisserie étrangère, surtout anglaise (pies, puddings, trifle, buns, muffins), allemande (divers gâteaux) et hollandaise (1 recette de gaufres).

**Premier livre de pâtisserie en couleurs.** Rare ex. complet des 10 chromolithographies par M.A. Pralon (pièces montées, socles, formes de croustades...) et des nombreuses gravures par E. Ronjat, en noir et généralement dans le texte, présentant matériel, moules, pièces montées (dont multiples croquembouches).

# Vicaire 418.



**280 – (Gastronomie) - Ens. 2 ouvr. en 6 vol. - [GRIMOD de La REYNIÈRE, A.B.L.] - Almanach des gourmands, ou Calendrier nutritif, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère [...]. Par un vieux amateur.**

Paris, Maradan, An XI. - 1803 [- 1808].

5 vol. in-12° (incomplet des frontisp. et titre au t. 2, qqs mouill., qqs rouss. mais plus au t. 5, coupé lég. court en gouttière au t. 3).

Rel. moderne : demi-cuir beige, plats de papier marbré, dos à nerfs et étiq. de cuir noir.

Est. : 350/ 400 €

**Éditions originales** des tomes II-III et V-VI rédigés par Grimod, fondateur de la littérature gourmande et organisateur de dîners extravagants auxquels Restif était fort assidu (cfr Oberlé p. 97). L'éditeur-libraire Maradan, ayant subi les revers de la révolution française,

se plaignait un jour à son ami Grimod de ce que les gens ne lisent plus et ne pensent qu'à manger. Grimod, compatissant, eut alors l'idée de lancer le premier "Petit futé" de l'histoire en offrant "aux riches du jour un guide sûr pour faire la meilleure chère au meilleur compte" (cfr. Ned Rival, cité par Oberlé). Aussitôt dit, aussitôt fait : en 25 jours l'Almanach était prêt à être vendu pour les fêtes de Noël et connut 3 éditions dans l'année. La série comptera 8 almanachs, jusqu'en 1812. Les frontispices, de la main de Grimod, figurent la "bibliothèque d'un gourmand" dont les étagères sont garnies de mets, un jury de dégustateurs, l'intérieur d'une cuisine ou les rêves d'un gourmand. Tome I en seconde édition, revue et corrigée; tome II incomplet des titre et frontispice mais avec 8 pp. de catalogue de Maradan non signalées par Vicaire; calendrier aux tomes I et II.  
# Barbier I-106; # Oberlé 133; # Vicaire 424-425.

**Joint**, même auteur : L'épicurien français, ou Les dîners du caveau moderne. Troisième année, 2<sup>d</sup> trimestre de 1808, avril. Paris, Capelle et Renard, 1808, in-12° bradel plein papier de l'époque (us. aux dos, coins, coiffes). Il parut 32 tomes au total; # Oberlé 134.

### 281 – (Gastronomie) - **LECOURT, Henri.** - *La cuisine chinoise.*

Paris, Robert Laffont, 1968.

In-8°.

Broché, sous couv. illustrée.

**Est. : 100/ 120 €**

Premier livre de cuisine chinoise en France, ici en fac-similé de l'édition de Pékin, 1925, avec couverture reproduite à l'identique. Lecourt, sinophone, était directeur des postes de la concession française à T'ien-Tsin. Il épousa une Chinoise qui l'initia à la cuisine et l'aida à rédiger cet ouvrage parcouru d'idéogrammes chinois et présentant en divers chapitres la cuisine grillée et frite, étuvée, fumée, bouillie, marinée, les sauces, sucreries, etc.

### 282 – (Gastronomie) - **[MASSIALOT, François].** - *Le cuisinier royal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas, & la meilleure manière des ragoûts les plus à la mode & les plus exquis. Ouvrage très-utile dans les familles, & singulièrement nécessaire à tous maîtres d'hôtels, & écuïers de cuisine. Seconde édition, revue & augmentée.*

Paris, Charles de Sercey (impr. de Laurent Rondelet 1692), 1693.

In-12° : [20]-505-[40 (sur 46)] pp. (inc. de la "Table des mets" in fine, taches d'encre sur le titre qui porte un cachet moderne illisible, qqs taches ou pet. rouss.).

Rel. moderne : plein vélin, dos lisse à étiq. de cuir rouge (mention d'app. ancienne sur la garde).

**Est. : 150/ 200 €**

**Rare édition** (éd. orig. : 1691 dont seuls quelques rares ex. sont conservés) de cet ouvrage souvent réimprimé. La première partie (pp. 1-88) présente des menus par mois ou pour l'année, en maigre ou gras, pour un nombre varié de couverts (avec référence de festins donnés pour convives prestigieux), selon le service en vigueur au 17<sup>e</sup> s. La seconde présente par ordre alphabétique les mets ou produits, déclinés ensuite en diverses recettes dont certaines ont gardé le goût des épices (cannelle, pistache...) en vogue à la Renaissance. Massialot (1660-1773) officia e.a. pour les tables des ducs de Chartres et d'Orléans et fut le premier Maître d'hôtel du Roi et des ducs d'Arcy, de Louvois et de Seignelay.  
# Barbier III-496 (éd. de 1712); # Vicaire pp. 574; # pas dans Oberlé.

### 283 – (Gastronomie) - **[MENON].** - *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de maisons; contenant la manière de disséquer, connaître et servir toutes sortes de viandes. Nouvelle édition, augmentée [...].*

Paris, Poignée et Calixte, Volland, 1793.

In-12° (titre bruni rogné court en queue).

Rel. moderne : pleine percaline verte, dos lisse.

**Est. : 100/ 150 €**

Souvent réimprimé (éd. orig. : 1746), ce texte attribué à Menon fut régulièrement augmenté et rajeuni jusqu'au 19<sup>e</sup> s. À côté de recettes classiques, l'auteur livre celles des "Potage à la Vierge", "Langues de mouton à la sainte Menehoult", "Beignets de fraise de veau", "Pigeons en surprise", "Escargots de vigne en fricassée de poulets", "Sirop de coquelicot", etc. Une belle part est donnée aux sauces et ragoûts. L'ouvrage clôt sur les crèmes de dessert et fromages à la crème.

**Relié avec** 14 pp. de recettes extraites d'un ouvr. non identifié.

# Vicaire 235-238 (ne cite pas notre éd.).

### 284 – (Gastronomie) - **[MENON].** - *La science du maître d'hôtel, confiseur, à l'usage des officiers, avec des observations sur la connoissance & les propriétés des fruits. Enrichie de desseins en décorations & parterres pour les desserts.*

Paris, Paulus-Du-Mesnil, 1750.

In-12° : [4]-ix-[11]-525-[25] pp. (trous de vers en fond de cahiers, qqs plis et rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (ex. de travail frotté et usé avec manques).

**Est. : 250/ 300 €**

Seconde édition (éd. orig. : 1749) de cette suite du "Maître d'hôtel cuisinier", précédée d'une "Dissertation sur la cuisine moderne" attribuée à Étienne de Foncemagne par Barbier. Recettes de pâtisserie, confiserie, glaces, sucre filé et liqueurs employant des fruits, herbes, fleurs, épices : chocolat, safran, jasmin, lierre terrestre, jonquille, pistache, violette, orange...

# Vicaire 590; # Barbier IV-442 (éd. de 1768 et 1777).

### 285 – (Gastronomie) - **PLUMERIEY.** - *Le principal de la cuisine de Paris. Traité des entrées chaudes, des rots en gras et maigre, des entremets de légumes, entremets sucrés et autres.*

Paris, Dentu, Tresse, J. Renouard, Mansut, Maison, Amyot, 1843 [- 1844].

2 vol. in-8°; 6 h.-t. (rouss.).

Rel. de l'époque : demi-basane noire, plats de papier fleuragé vert (ex. de travail us. avec pet. manques et frotté).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** constituant le complément de "l'ouvrage inachevé de Carême, "L'art de la cuisine française au XIX<sup>e</sup> siècle" et en forment les tomes IV et V" (# Vicaire) et présentant des recettes de cuisine raffinée destinée aux riches personnes. Illustrée d'un frontispice, d'une composition illustrant le "Traité des entrées chaudes" et de 4 portraits (Carême, Appert, Talleyrand et le marquis de Cussy).

# Vicaire 700 (ne signale pas les h.-t.); # pas dans Oberlé.



**286 – (Gastronomie) - ROBERT. - La Grande cuisine simplifiée, art de la cuisine nouvelle mise à la portée de toutes les fortunes, suivie de la charcuterie, de la pâtisserie, de l'office, des conserves de légumes, et précédée d'un Dictionnaire du cuisinier, avec 53 gravures.**

Paris, Audot, 1845.

In-8° (inc. du faux titre, rouss.).

Rel. courante de l'époque : demi-basane aubergine, dos lisse (rel. us. et frottée, dos passé).

**Est. : 200/ 250 €**

Formé par son père, Robert fut chef chez le ministre de l'intérieur Lainé, chez le ministre de la marine Portal et chez le comte de Saint-Aulaire puis ouvrit au bois de Romainville le restaurant "Le Tournebride". Son livre se veut un manuel de cuisine gastronomique à l'usage de la ménagère, avec précisions sur le vocabulaire de la cuisine (avec ill.), l'emploi de l'eau de Seltz (avec ill.), des plans de table et les recettes classées par potage, sauce, viandes et volailles, poissons, légumes, oeufs, entremets et pâtisserie, glaces, liqueurs. # Vicaire 745-746; # pas dans Oberlé.

**287 – (Gastronomie) - SALLES, Prosper; MONTAGNÉ, Prosper. - La Grande cuisine illustrée. Sélection raisonnée de 1.500 recettes de cuisine transcendante. 7<sup>e</sup> mille.**

S.l., s.n., 1902.

Gr. in-4° (plis et/ou rouss. sur les faux titre et titre, restaurations en fond des pp. 641 sqq).

Rel. de l'époque : demi-percaline vert clair à coins, dos lisse (plats et coupes frottés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Une des bibles de la cuisine bourgeoise**, avec celles de Carême et Escoffier, illustrée de quelques in texto ou pleines pages par Victor Morin. Montagné (1865-1948) écrivit plusieurs ouvrages de cuisine dont celui-ci (éd. orig. : 1900), "Le Grand Livre de cuisine" avec Salles (1929) et surtout le "Larousse gastronomique" avec Gottschalk (1938). En 1914-1918, il organisa les Cuisines Centrales de l'Armée et inventa les cuisines roulantes. Il tint le restaurant "Montagné" qui connut un énorme succès mais le laissa ruiné.

**288 – (Gastronomie) - VIARD, Alexandre; FOURET; DÉLAN. - Le cuisinier impérial de la ville et de la campagne [...]. Vingt-troisième édition augmentée de 200 articles nouveaux par Bernardi [...].**

Paris, Gustave Barba, 1854.

In-8° (qq. rouss.).

Rel. de l'époque : demi-veau kaki à coins, plats de papier marbré cernés d'une roul. à froid, dos lisse à étiq. de cuir rouge foncé (rel. fort frottée, coins et coupes émoussés, charnières int. fendues).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition en partie originale** (200 nouvelles recettes, pp. 1-50), sous-titrée "Encyclopédie culinaire", contenant une notice sur les vins par Pierrhugues, une note sur la distribution des vins par ordre de service par M. Grignon, une table du marché saisonnier, des menus et une table alphabétique.

Première édition à reprendre le titre de "cuisinier impérial", après avoir été déjà "impérial" (éd. orig. : 1806) puis "royal" (1817), "national" (1852), "impérial" à nouveau (1854) et à nouveau "national" (1875). Édition dont le nom de Viard est orthographié avec un "t", et

avec les noms de Fouret (apparu en 1820) et celui de Délan (1831). Complet des 13 pleines pages montrant des plans de table.

# Vicaire 860-861.

**289 – (Gastronomie) - [VIARD, Alexandre; PIERHUGUE. - Le Cuisinier royal, ou L'art de faire la cuisine et la pâtisserie, pour toutes les fortunes [...]. Neuvième édition, revue, corrigée et augmentée [...].**

Paris, 1817.

In-8° : [6 (sur 8?) - 485 [i.e. 455] - [1] bl. - xiii pp. (erreur de pagination, préface reliée avant le titre, inc. du faux-titre ?, qq. pet. rouss.).

Rel. moderne : demi-chagrin rouge orangé, dos à nerfs, plats de percaline rouge.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition en partie originale**, augmentée de 150 articles selon le titre. Première édition augmentée d'une notice sur les vins (pp. 477-485) par Pierhugue, sommelier du Roi. Première édition à porter le titre de "Cuisinier royal". En effet, le titre de cet ouvrage, un des plus célèbres du 19<sup>e</sup> s. et réédité tout au long du siècle, s'adaptera à la politique, le cuisinier étant d'abord "impérial" puis "royal", "national" et à nouveau "impérial". Avec la manière de servir une table depuis vingt jusqu'à soixante couverts

# Vicaire 860-861; # Oberlé (éd. de 1840).

## ÉDITIONS du XIX<sup>e</sup> siècle

### 19<sup>de</sup> eeuwse DRUKKEN

**290 – ERCKMANN-CHATRIAN [Erckmann, Émile; Chatrian, Alexandre]. - L'Ami Fritz.**

Paris, Hachette, 1864.

In-12° (brunissure pp. 48-49, rouss. aux 1<sup>res</sup> pp.).

Rel. de l'époque : demi-marouin rouge à coins, dos fleurons dorés à nerfs, tête dorée, couv. (salie) cons. (mors frottés, décharge brune sur les gardes bl. sup., bords des plats lég. foncés).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** (pas de grands papiers). In fine, catalogue de 8 pp. des livres parus chez Hachette.

Envoi autographe signé par Chatrian ("Bon souvenir à mon ami Pichery [?]").

▲ Provenance : Henri Lenseigne, bibliophile dont la bibliothèque fut vendue en 1932 (ex-libris); Edward Wassermann, banquier américain, célèbre collectionneur de porcelaines chinoises et amoureux des lettres qui fréquenta plusieurs écrivains français dont Anatole France (ex-libris gravé par Marie Laurencin tiré sur Japon); René Vandevor (1892-1966), juriste et collectionneur d'Émile Verhaeren qui légua cette partie de sa collection au Musée Plantin Moretus (ex-libris).



**291 – LOTI, Pierre. - Mon frère Yves.**

Paris, Calmann Lévy, 1883.

In-12° (pet. tache dans le texte pp. 347-353).

Relié par Semet &amp; Plumelle : plein maroquin janséniste vert Empire, dos à nerfs, filets pleins et pointillés dorés sur les larges remplis, tr. dorées sur témoins, couv. et dos (sali et part. restaurés) cons. (nerf sup. lég. frotté, dos passé). Sous étui bordé.

**Est. : 100/ 120 €****Édition originale** (il n'a été tiré que 20 Hollande).**292 – LOUYS, Pierre. - La Femme et le Pantin. Roman espagnol. Orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin, de Goya.**

Paris, Mercure de France, (20 juin) 1898.

In-8°.

Relié par R. Devauchelle : plein maroquin lavallière, plat sup. orné d'une Espagnole à demi nue dansant le flamenco (filets noirs et dorés, maroq. noir pour la chevelure et le soulier), dos à nerfs, doublures de reps beige cerné d'une large bordure de même maroq. et d'un listel de maroq. noir, gardes même reps, doubles gardes de papier marbré dans les tons, tranches dorées, couv. (salie surtout au plat inf.) et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui bordé.

**Est. : 300/ 400 €****Édition originale** de ce roman d'amour passionné et violent, conduit par une femme fatale pour qui l'homme est un pantin. Tirage à 609 ex. num. (+ 20 non signalés pour la "Société des XX"), un des 550 sur alfa (n° 340).**293 – Ens. 2 ouvr. du même auteur - MALLARMÉ, Stéphane. - "Album de vers et de prose".**

(Bruxelles, Librairie nouvelle; Paris, Librairie universelle), [1887-1888].

In-8° : 12 pp.

Rel. de l'époque : bradel plein papier décoré, dos lisse titré avec chiffre en noir dans le bas (dos foncé, lég. us.).

**Est. : 250/ 300 €****Édition originale** des poèmes en prose parue sans faux-titre ni titre. La pré-originale parut en 1887-1888 dans la 1<sup>re</sup> série, n° 10 de la collection "Poètes et prosateurs. Anthologie contemporaine des écrivains belges et français" dont l'avocat belge Albert de Nocée était chargé de publication. Elle contient 6 poèmes et 4 textes en prose et se termine par une bibliographie de Mallarmé. En 1903, cette plaquette fut réimprimée par Vanier.

# Talvart 13-122 (signale 16 pp. avec une adresse sans le nom de Née et ne mentionne pas la bibliographie. Des ex. de cette édition auraient parus, avec faux titre et titre et une bibliographie de Mallarmé au verso du titre, chez Gilon à Verviers); # web (tous les ex. répertoriés comme éd. orig. sont en 12 pp. et correspondent à noter ex.)

▲ Provenance : James Bowser (ex-libris et chiffre en bas du dos de la rel.).

**Joint** : Vers et prose. Paris, Perrin, 1893, relié par G. Dubois d'Enghien en demi-maroquin bleu turquoise à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet noir, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons (dos passé ainsi que les bords mais plus lég.). Portrait de l'auteur par James M.N. Whistler en frontisp.**294 – (Revue) - Bradley his book.**

Springfield, The Wayside press, n° 1, May [- n° 4, August] 1896.

1 (of 2) vol. in-8° agenda (rare pp. and 1 pl. slightly browned).

Contemporary binding : bradel half brown cloth, marbled paper boards, flat spine with black leather label (sides of the leather label rubbed, edges -partly- and corners dulled).

**Est. : 2.500/ 3.000 €****First four issues** (of 7), of William Henri Bradley's self-published magazine with contributions of Julia Whiting, August F. Jacacci, Henri Rivière, etc. Illustrated with reproductions of drawings, posters, book illustrations by a.o. Edward Penfield, Toulouse-Lautrec, Aubrey Beardsley, Alfons Mucha and William Morris and with several original designs by Bradley including the illustrations for his extravaganza "The Beauty and the Beast", his best work in curvilinear Art Nouveau style (issue n° 4). Complete of the covers with colour designs of Bradley on the upper ones. The magazine established by the American Art Nouveau illustrator and artist Bradley (1868-1962), the "Dean of American Designers", his first entirely independant venture of this kind, had a great succes. The 10.000 issues of the first number were sold out before the day of publication as did many subsequent issues. The popularity and demands became too important for Bradley so, in August 1896, the review weathered a temporary setback caused by a problematic contributor and a few months later, Bradley suffered a physical and nervous collapse. Because no one was trained to carry on the press, he had to cease publication in January 1897, after 8 numbers published. # The Turn of a Century, n° 136.¶ *Quatre premiers num. (sur 7) de cette revue publiée par Bradley avec des illustrations par Bradley lui-même et des reproductions de Mucha, Toulouse-Lautrec, Beardsley, etc. Bradel demi-toile de l'ép.***295 – VOLTAIRE.- Oeuvres complètes. Avec des remarques et des notes historiques, scientifiques, et littéraires. Notes par MM. Anguis, Clogenson, Daunou, Louis Du Bois, Étienne, Charles Nodier, etc.**

Paris, [t. 1-61 :] Librairie universelle de P. Mongie [- [t. 62-97 :] Delangle frères, Marius Amyot] (imprimerie de Jules Didot aîné), 1828 [- 1834].

97 vol. in-8° (n.c., état moyen, certains cahiers ou vol. brunis à fort brunis - vol. 75 entièrement bruni -, rouss. +/- grandes et +/- concentrées, piqûres passim).

Rel. à l'époque par Bonfils : demi-veau glacé framboise, dos fleurons dorés ou à froid avec deux nerfs plats soulignés de filets dorés ou à froid et des étiq. de cuir noir, plats de papier marbré rouge et noir (dos passés, coin sup. du plat sup. abîmé au t. 23, qqs pet. défauts, pet. traces blanches sur qqs coins sup. de plats sup. sinon état convenable).

**Est. : 2.000/ 2.500 €****Édition non répertoriée** par Brunet ni Vicaire, basée (?) sur celle de Paris, Dalibon-Delangle, 1824-1832 qui "[...], trop volumineuse, est sans contredit une des plus belles et des plus complètes des oeuvres du philosophe de Ferney" (# Brunet V-1357) malgré des remarques et notes pas toujours à la hauteur. Contient : Biographie (1 vol.), Mémoires (1 vol.), Théâtre (10 vol.), La Henriade (1 vol.), Facéties (1 vol.), Poésies (4 vol.), Essai sur les mœurs (6 vol.), Siècle de Louis XIV (3 vol.), Siècle de Louis XV (2 vol.), Charles XII (1 vol.), Histoire de Russie (1 vol.), Annales de l'empire (2 vol.), Histoire du Parlement (1 vol.), Mélanges historiques (3 vol.), Politiques et législation (3 vol.), Physique (2 vol.), Philosophie (6 vol.), Dialogues (2 vol.), Dictionnaire philosophique (8 vol.), Romans (2 vol.), La Pucelle (1 vol.), Mélanges littéraires (3 vol.), Commentaires (3 vol.), Correspondance (28 vol.), Tables (2 vol.).

ÉDITIONS DU XX<sup>e</sup> siècle20<sup>ste</sup> eeuwse DRUKKEN**296 – (Théâtre, Preciosa) - Jumelles de théâtre : 2 jolies pièces en nacre et métal doré pour l'une, nacre et métal argenté pour l'autre.**[Début 20<sup>e</sup> s. ?].

Mention d'appartenance sur l'une : Professor A. Richard.

**Est. : 150/ 200 €****297 – BATAILLE, Georges. - L'Archangélique. [Illustrations de] Jacques Hérold.**  
(Paris), Nouveau Cercle parisien du Livre, 1967.

Gr. in-f°.

En ff., sous couv. avec empreinte de titre en relief. Sous emboîtement d'édition en toile bleu clair (plat sup. lég. bruni).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition en partie originale** (7 nouveaux poèmes) illustrée de 10 cuivres en couleurs et relief. Tirage à 170 ex. sur vélin d'Arches (150 pour les sociétaires et 20 réservés) et 40 suites. Ex. n° 149 sans suite, signé par l'artiste, au nom de Gustave J. Nellens (1907-1971), juriste, propriétaire du casino de Knokke qu'il fit peindre de fresques par Magritte, découvreur de talent et ami des artistes.

**298 – BAUDELAIRE, Charles. - Le Spleen de Paris. Préface de A. Suarès. Gravures de L. Lafnet.**

(Paris), Les Bibliophiles franco-suisse, 1940 (achevé en 1941).

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemises (abîmées) et étuis d'éd. en papier noir (us.).

**Est. : 200/ 250 €**

Dernière participation du liégeois Luc Lafnet (1899-1939) à l'élaboration d'un livre illustré. Celui-ci contient 89 eaux-fortes à pleine page, en bandeaux ou culs-de-lampe. Typographie en noir et orange (titres, lettrines...). Tirage à 106 ex. réservés aux sociétaires présidés par Jules Exbrayat (n° 7 pour le colonel E. Benedic).

**299 – BOSCO, Henri. - L'Âne culotte. Illustré de 40 pointes sèches originales par Nicolas Eekman.**

dessin original

(Paris), Le Livre contemporain, 1950.

In-4°.

Rel. de l'époque : demi-marquin vermillon à coins, plats de papier marbré flammé serti d'un filet doré, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 2.000/ 2.500 €**

40 gravures en noir dont 9 hors texte. Tirage unique à 130 ex. numérotés et nominatifs (n° 14, pour Étienne Barrey) sur vélin légèrement teinté et dont chaque exemplaire est enrichi différemment selon ce que les membres du Livre contemporain ont remporté aux enchères.

Enrichi de :

- 2 dessins originaux à l'encre noire, signés, sur parchemin, préparatoires aux grandes vignettes (+/- 12 x 17 cm) des pp. 168 et 173, montés sous passe-partout au format du livre,
- 2 croquis originaux à la mine de graphite, sur papier vélin, avec quelques indications techniques mss, préparatoires aux mêmes vignettes, même présentation,
- le Menu réalisé pour la sortie du livre en juin 1950, illustré d'une pointe sèche de Eekman,
- le tirage à l'état définitif sur fin Japon crème de la pleine page gravée du Menu,
- la liste des lots (dessins et suites) répartis lors des enchères, 4 pp. imprimées,
- 1 suite de l'état définitif tirée en sépia sur fin Japon crème.

▲ Provenance : Jean Jacobs (ex-libris).

**300 – CERVANTES Saavedra, Miguel de. - Don Quichotte. (Traduit par Xavier Cardaillac et Jean Labarthe. Bois originaux de Hermann Paul).**

Liège, Éditions du Balancier, 1929 [- 1931].

4 vol. in-4° (n.c.).

En ff. (non coupé), sous couv. Sous chemises et étuis (salis).

**Est. : 120/ 150 €**

Belle édition typographique illustrée de 254 bois en noir (126 pleines pages et 128 culs-de-lampe) ainsi que de nombreuses lettrines tirées en bleu comme les cadres des pleines pages. Tirage à 375 ex. dont 35 h.c., un des 300 sur vélin de Hollande teinté (n° 314).

**301 – CHAR, René. - Dent prompt. [Lithographies de] Max Ernst.**

Paris, Galerie Lucie Weill, (15 septembre 1969).

Gr. in-f° (47 x 39 cm).

En ff., sous couv. dont le plat sup. est illustré (bruni). Sous emboîtement (abîmé).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** illustrée de 11 lithographies à bords perdus tirées par Fernand Mourlot dont 1 sur la couverture. Tirage à 290 ex. sur vélin d'Arches signés à la mine de graphite par René Char et Max Ernst dont 50 pour les collaborateurs, un de ceux-ci numérotés en chiffres romains (n° xv) sans suite ajoutée.

**302 – COLETTE. - L'Envers du music-hall. Gravures de J.-É. Laboureur.**

(Paris), [Au Sans Pareil], (15 février) 1926.

Grand in-8° carré.

Broché, sous chemise d'édition illustrée évoquant les USA (dos foncé, sans la chemise ni l'étui de protection d'éd.).

**Est. : 200/ 250 €**

32 burins de Jean-Émile Laboureur dont le frontispice et 5 hors texte. Premier titre de "La Grande collection" du Sans Pareil qui connut un grand succès lors de la souscription, entraînant une augmentation du tirage ainsi que du nombre de gravures qui passa de 26 à 32. Tirage à 440 ex., un des 350 sur vergé de Rives (n° 245). L'originale de ce texte parut en 1913.

# Fouché, n° 52.

**303 – (Conte) - Ens. 2 ouvr. - *ANDERSEN, Hans Christian. - La Reine des neiges et quelques autres contes. Illustrés par Edmond Dulac.***

Paris, H. Piazza, (1911).

In-4°.

Rel. de l'époque : plein chagrin brun foncé, dos à nerfs et filets dorés ou ondulés à froid aux entre-nerfs, tête dorée (ombres bl. sur les plats; mors, coiffes et nerfs très frottés, brunissures sur les gardes bl.).

**Est. : 150/ 200 €**

28 hors-texte en couleurs protégés de serpentes légendées. Illustrations et texte sertis d'un cadre fleuré gris-vert.

**Joint** : FORT, Paul.- Le livre des ballades. Illustré par Arthur Rackham. P., Piazza, 1921, in-4° br. (couv. lég. brunie, manque en tête du dos). Illustré de hors-texte protégés de serpentes légendées.

**304 – (Conte) - [*ASBJORNSEN, Peter Christen; MOE, Jorgen Ingebrektsen*]. - *East of the sun and West of the moon. Old tales from the North. Illustrated by Kay Nielsen.***

London, Hodder and Stoughton, [c. 1925].

In-8° ; ill. (slightly yellowed, foxing).

Publisher's binding : yellow cloth, upper board with title and illustration in blue, titled flat spine, yellow top edge (slightly soiled).

**Est. : 120/ 150 €**

Norwegian fairy tale collected by P.E. Asbjornsen and J.I. Moe first published in 1841 in the "Norske Folkeeventyr" and first translated in English in 1910 by George Webbe Dacent. Illustrated with 24 tipped-in colour plates and black vignettes by the Danish illustrator Nielsen.

**305 – (Conte) - *QUILLER-COUCH, Arthur. - The twelve dancing princesses and other fairy tales. Illustrated by Kay Nielsen.***

New York, George K. Doran, [1923].

In-8°; ill.

Publisher's binding : blue cloth, gilt decorated upper board, gilt titled flat spine, illustrated pastedowns and endpapers (paper split at the inside upper joint). In dust jacket (spine browned).

**Est. : 100/ 120 €**

**First US edition** illustrated with 16 tipped-in colour plates and black illustrations by the Danish illustrator Nielsen.

▲ Provenance : "To the Smith children, from cousin Marie Louise and aunt Helen, Christmas 1923" (handwritten ex dono).

**306 – (Conte) - 2 works illustrated by Arthur RACKHAM, in-8° or in-4°, publisher's bindings.**

**Est. : 100/ 120 €**

SHAKESPEARE, William.- A midsummer night's dream. London, William Heinemann; New York, Doubleday, Page, (1914), in-4° beige gilt decorated cloth (browned, stains on the cloth). With 40 colour plates protected with captioned tissue guards, black full-pages, in

texto, vignettes and head-pieces, title-page with black decorations and title in gilt; ex libris Isabel Ball (Clare college bridge. Cambridge).— STEPHENS, James.- Irish tales. London, MacMillan, 1924, in-8° red gilt decorated cloth (spine faded, white stains). With 16 colour plates, black title-page, in texto and head-pieces; label of the bookshop Laurencier.

**307 – *DE COSTER, Charles. - Légendes flamandes. Gravures sur cuivre de Luc Lafnet.***

(Liège), Aux dépens de L'Union liégeoise du livre et de l'estampe [ULLE], 1931.

In-4°.

En ff., sous couv. Sous chemise (abîmée) et étui (us.) d'éd.

**Est. : 250/ 300 €**

23 eaux-fortes de Luc Lafnet illustrent "Les frères de la Bonne Trogne", "Blanche, Claire et Candide", "Sire Halewijn" et "Smetse Smee". Tirage à seulement 86 ex. num. sur vergé (et non vélin, cfr justification) de Hollande dont 10 de collaborateurs, les autres réservés aux sociétaires (n° 61, non nominatif).

**308 – *DIEHL, Charles. - Théodora impératrice de Byzance. Illustrations de Manuel Orazi.***

Paris, Piazza, (1904).

In-8°.

Broché. Sous étui d'éd. (passé).

**Est. : 100/ 120 €**

49 aquarelles reproduites au pochoir dont 12 hors texte et 22 compositions de style byzantin en or et couleurs dont la couv., le titre, 13 pleines pages, des ornements aux titres de chapitre, à la justification, au colophon, etc. Pages serties d'un cadre orné. Tirage à 290 ex., un des 260 sur vélin à la cuve (n° 87). Prospectus d'éd. joint (4 pp. ill.), sous chemise ill.

**309 – [*DUBUFFET, Jean*]. - *Ler dla canpane. Par Dubufe J.***

[Paris], (L'Art brut, Noël 1948).

In-12°.

Agrafé, sous couv. jaune dont le plat sup. est imprimé (plat sup. cons. avec pet. restaurations jusque avant l'agrafage, cachet (?) part. imprimé dans le bas du plat sup. ("Franc[e ?]"), plat inf. renouvelé).

**Est. : 400/ 500 €**

**Rare édition originale** de ce texte en amusante écriture phonétique, stencilé à la main par l'auteur sur papier journal et illustré par ses soins de 6 linogravures. Édition non justifiée mais tirée à 165 ex. dont 15 contiennent 2 gravures supplémentaires.

● L'art brut... avec la malice de Dubuffet !



**310 – ÉLUARD, Paul. - Poèmes. [Illustrés par] Paul Delvaux.**  
(Paris, Bibliophiles du Palais), 1970.

In-4°.  
En ff. sous couv. Sous chemise (dos jauni) et étui.

**Est. : 650/ 750 €**

10 hors texte en noir de Paul Delvaux gravés par Maccard (# pas dans Mira Jacob). Tirage à 200 ex. sur grand vélin de Rives dont 20 h.c., un des 180 réservés aux membres de la société (n° 25, pour Marcel Jarry).

**311 – (Erotica) - BOYLESVE, René. - La Leçon d'amour [- Les nouvelles leçons d'amour] dans un parc. Compositions et ornements de René Lelong.**

Paris, Librairie de la Collection des Dix, Vve Romagnol, 1923 [- 1930].

2 vol. in-8° + fardes de suites (voir infra).  
En ff., sous couv. ill.

**Est. : 1.200/ 1.500 €**

Illustré d'ornements clichés en noir et or (lettrines et culs-de-lampe) et de 66 gravures : 38 hors-texte en couleurs (20, 18) et 28 bandeaux en noir (20, 8). Tirages à 300 et 301 ex. + qqs suites en sanguine signées.

**Exceptionnel exemplaire** réservé à l'éditrice, la veuve Romagnol, tiré sur Japon nacré, non justifié mais accompagné dans "Les Leçons" d'un envoi autographe de l'auteur "en reconnaissance pour cette belle édition" et dans les 2 ex. réimposés de la mention imprimée "exemplaire imprimé pour la veuve Romagnol". Accompagné de :

- 7 croquis originaux, non signés, tirés sur papier calque collé en plein sur ff. de Japon, préparatoires aux gravures (détail d'une silhouette ou de main, recherche de poses, d'expression pour un visage...),
- 1 suite des 66 gravures en noir, avec remarque, sur Japon (les bandeaux sont sans remarques dans les "Leçons"),
- 1 suite des 66 gravures en sanguine, avec remarque, sur Japon (inc. du bandeau de la p. 95 dans les "Nouvelles leçons"),
- ces 2 suites, en noir et en sanguine avec remarque, tirées sur vélin réimposé in-4° (tous les bandeaux en noir avec remarque),
- 1 suite des 38 hors-texte en couleurs, sans remarque, sur vélin réimposé in-4°,
- 2 cuivres, pour les Nouvelles leçons pp. 26 et 110 (ce dernier couvert de vernis noir),
- 49 gravures en tirage supplémentaire (13 en format in-8° et 36 en in-4° réimposé) : tirages en vert, gris, sépia, sanguine, noir ou couleurs, avec ou sans remarques, avant découpe du cuivre, avant aciérage, etc.

- 1 bandeau supplémentaire in fine des "Leçons", tiré en sanguine in-8° et in-4°,
- 1 gros dossier de correspondance, +/- 56 lettres ou notes aut. (qq-unes dactyl., qqs enveloppes cons.), entre 1914 et 1928, de René Boylesve, René Lelong et divers intermédiaires, à propos de la mise en place de l'édition : prorogation du contrat de Boylesve par Calmann-Lévy à Mme Romagnol, limites de ce contrat, propositions de contrats (1914, 1923...), récépissés de sommes d'argent, etc.,
- la dactylographie, avec notes corrections mss de Boylesve, du chapitre "Le dernier mot de l'amour" dans les "Nouvelles leçons", 35 pp. in-4°.

Avec en supplément, une **aquarelle originale**, 16 x 9 cm, datée 1916 et signée par Edmond Malassis et une **étude** non signée, à la mine de graphite, figurant deux femmes.

**312 – (Erotica) - CASANOVA de SEINGALT, Giacomo. - Mémoires écrits par lui-même, suivis de fragments des Mémoires du prince de Ligne. Nouvelle édition collationnée sur l'édition originale de Leispick et ornée de gravures sur bois d'après les dessins de Maillart.**

Paris, Librairie Garnier (Imprimerie Paul Dupont), [c. 1910 ou c. 1925 ?].

8 vol. in-8°; 8 front. et 102 h.-t. (qq pp. lég. brunies, qqs déch. marg., restaurées au vol. V).  
Rel. de l'époque : bradel plein papier marbré, dos lisses, t. dorées, couv. et dos cons. (dos lég. brunis, qqs us., qqs coins et coupes fort émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

Illustré de 8 frontispices, de 102 planches, d'in texto et de quelques pleines pages.

**313 – (Erotica) - ROLLINAT, Maurice. - Les Luxures. Extrait des "Névroses". Avec trente et une eaux-fortes du peintre et graveur Lobel-Riche.**

(Paris), Le Livre de Plantin, (1929).

In-4°.

Rel. de l'époque : demi-chagrin aubergine à coins, plats de papier rouge serti d'un double filet doré, dos à nerfs, couv. et dos cons. (éraflure sur le cuir du coin sup., mouill. dans le bas du dos, papier du plat sup. gondolé, qqs nerfs frottés, coupes et coins émoussés voire à nu).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition de luxe** illustrée de 31 gravures (eau-forte, pointe sèche, aquatinte hors texte ou à quasi pleine page) illustrant des poésies érotiques. Agrémenté en outre de bandeaux et culs-de-lampe stylisés d'inspiration Art Déco tirés en noir et orange. Tirage à 210 ex., un des 160 ordinaires réimposés sur papier vélin (n° 62) accompagnés de :  
- 1 suite en noir avec remarques.

**314 – (Erotica) - Ens. 2 ouvr. - TINAN, Jean de. - La petite Jeanne pâle.... Lithographies de Robert Bonfils.**

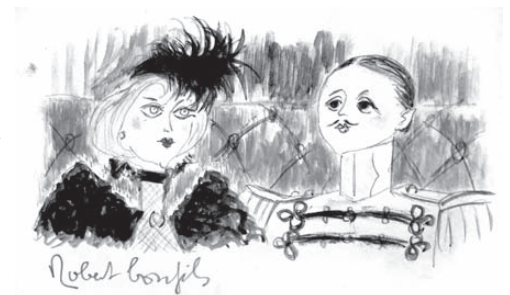
Paris, Compagnie française des Arts graphiques, 1945.

In-8°.

Rel. moderne : demi-chagrin orange, dos à nerfs, couv. et dos cons.

**Est. : 250/ 300 €**

Illustré, en plus du plat sup. de la couverture, de 17 lithographies en couleurs (frontisp., grands bandeaux et pleines pages). Tirage à 310 ex. sur pur fil Marais, un des 6 de tête (après un ex. unique et 2 h.c., n° 4 signé avec mention "Hommage de l'artiste") accompagnés de :  
- 1 dessin original aux crayons de couleur, signé, préparatoire au bandeau de la p. 31,  
- 1 suite des lithographies en noir sur Japon mince.



dessin original

**Joint** : DAUDET, Léon. - Un sauvetage, illustr. de Charles Fouqueray reproduites en couleurs par Fortier-Marotte. P., Romagnol, 1907, in-12° relié par Vermorel en demi-maroq. lavallière à coins, dos à nerfs (rel. frottée aux mors, coiffes et coins). Ex. sur vélin d'Arches; ex-libris du célèbre bibliophile franco-brésilien Jacques Renout, dessiné par Tancrede Synave.



**315 – (Erotica) - 3 ouvrages érotiques en édition originale, illustrés par Marcel Vertès, tous in-8° br. et num. (tirage courant).**

Est. : 100/ 120 €

(1). MAC ORLAN, P.- La semaine secrète de Vénus. Ill. de 8 dessins originaux reproduits en lithographie et coloriés. S.I., Chronique clandestine de 1919 à 1925 [i.e. Paris, Paul Cotinaud, 1926] (rouss. sur l'entière de d'un h.-t. avec décharge sur la p. en regard, déchirure au plat sup. de la couv part. jaunie).— (2). FELLOWES, Daisy.- Les dimanches de la C[omte]sse de Narbonne. P., Édit. de France, 1935. Abondante ill.; # pas dans Pia ni Dutel (couv. ill. sur papier glacé rose part. passé, dos passé déchiré avec manque).— (3). VERTÈS, M.- Amandes vertes. Texte et dessins de Vertès. P., Éd. de la Revue Adam, 1952 (dos de la couv. fendu, non coupé).

**316 – (Erotica) - Ens. 6 ouvr. - 4 ouvrages illustrés.**

Paris, Vialetay, "Le Panorama des moeurs", d.div.

In-8° (n.c.).

En ff., sous couv. imprimées (parfois lég. jaunies). Sous chemises et étui d'éd.

Est. : 250/ 300 €

Tous tirés à 451 ex. num., 1/50 sur Lana avec une suite en bistre avec remarques sur Johannot (3° pap. après 1 ex. unique, tous n° 57) : (1). GRÉCOURT.- Contes galants. Illustrés de gravures originales par Schem. 1952.— (2). La vie privée du maréchal duc de Richelieu. Gravures de Gaston Barret. 1953.— (3). MIRABEAU.- Le libertin de qualité ou Ma conversion. Gravures de Georges de Sainte-Croix. 1955.— (4). DUCLOS, Charles.- Les confessions du comte de \*\*\*. Gravures de Maurice Pouzet. 1956.

**Joint** : (1). MAUPASSANT, G. de.- Boule de suif, La maison Tellier, Le port. Eaux-fortes et dessins en couleurs de Dignimont. P., Excelsior, 1930, in-8° en ff. sous chemise et étui d'éd. Enrichi d'une suite des ill. (n.c.).— (2). LOUYS, Pierre.- Pibrac. Londres, J.-H. Smith, éditeur d'art, 1939, pet. in-4° br. sous couv. rouge impr. en noir. Ouvr. condamné en 1950, ill. de 12 pochoirs par Marcel Stobbaerts, copiés sur l'édition de Londres, 1933 (i.e. Paris, Seheur); # Dutel 2197; # pas dans Pia.



**317 – FLAUBERT, Gustave.- Novembre. Illustré de vingt et une eaux-fortes et pointes-sèches gravées par Edgar Chahine.**

(Paris), Société d'art Devambez, 1928.

Gr. in-4° (qq. pâles rouss. passim).

En ff., sous couv. Sous chemise et étui d'édition (abimés).

Est. : 800/ 900 €

Belle publication établie sous la direction de Édouard Chimot pour Devambez et illustrée de 21 belles gravures tirées en noir : portrait de Flaubert en frontispice, vignette de titre, 10 hors-texte, 10 bandeaux et 1 cul-de-lampe. Tirage à 238 ex. num., un des 25 de tête sur Japon à la forme, après 1 ex. unique (n° 20 signé au crayon rouge par l'artiste) accompagnés de :

- 1 dessin original (nu couché) aux crayons de couleur, 21 x 15 cm, signé, sur papier gris collé en plein sur papier fort,
- 1 cuivre original (hors-texte p. 49),
- 4 eaux-fortes supplémentaires, chacune tirée en 3 états, sur Japon impérial,

- 2 suites des eaux-fortes, avant découpe du cuivre, sur Japon impérial (1<sup>er</sup> état et 2<sup>e</sup> état avec remarques).

Enrichi de :

- 1 état sur Japon mince d'une des pl. supplémentaire.

**318 – FLOCON, Albert.- Scénographies au Bauhaus, Dessau 1927-1930. Hommage à Oskar Schlemmer en plusieurs tableaux. Précédé d'une lettre de Philippe Soupault.**

Paris, Atelier du Nombre d'or, 1987.

3 vol. in-8°.

En ff. sous couv. Dans un emboîtement commun d'éd. en toile écrue.

Est. : 600/ 800 €

**Édition originale** illustrée de 31 linogravures en noir (sauf la couverture en couleurs) par Albert Mentzel dit Flocon (Berlin 1909-1994 Paris), graveur, théoricien et historien de la gravure, dans laquelle il livre ses souvenirs de cette période. Élève de Josef Albers au Bauhaus, il se consacra ensuite aux arts du spectacle avec Oskar Schlemmer puis, fuyant le nazisme tandis que son épouse et sa fille étaient assassinées à Auschwitz, émigra en France. Tirage à 182 (?) ex. sur vélin d'Arches, un des 20 h.c. signé par l'auteur, **enrichi** de :

- 1 suite sur Arches, sous chemise et planches signées et justifiées "Épreuve d'artiste" ou "E.A." soit 22 planches (sauf la couv.) et 1 reprenant 8 culs-de-lampes,
- 1 "suite expérimentale" des 23 planches que supra, signées et justifiées "Épreuve d'artiste" ou "E.A.", tirées en couleurs sur papiers fantaisie ou de couleurs. Sous chemise.

**319 – FLORIAN.- Fables choisies. [Illustrées par Raoul Dufy].**

Paris, (presses de Philippe Gonin), 1938.

In-f° (bords des pp. lég. brunis).

En ff., sous couv. (brunie). Sous chemise à lacets d'éd.

Est. : 800/ 1.000 €

**Unique édition** tirée à seulement 25 ex. (n° 15 sur Japon), composée de 12 fables et illustrée de 18 lithographies en couleurs : titre, 10 pleines pages (2 à quasi pleines pages), 4 in texto (groupés par paire) et 3 culs-de-lampe décoratifs.

**Enrichi** d'1 suite sur papier vergé reprenant 8 illustrations en décomposition de couleurs (en 1 ou 2 couleurs).

**320 – FURUKAKI, Tetsura.- Paris de mon coeur. [Illustré par Bernard Buffet].**

Paris, Joseph Foret, (1961).

In-f°.

En ff., sous couv. Sous emboîtement (abimé).

Est. : 200/ 250 €

**Édition en partie originale** de ce recueil de poèmes (certains avaient paru chez Julliard) dus au poète japonais Furukaki (1900-1987), ancien ambassadeur du Japon en France, qui entre autres activités fut président du Festival de Cannes en 1962 et membre du jury de ce même festival en 1966. Illustré de 35 dessins à l'encre de Chine par Bernard Buffet. Tirage à 197 ex., un des 122 sur offset Sirène (n° 144).

**321 – GIONO, Jean. - *Manosque des plateaux. Pointes sèches gravées par Aymar de Lezardière.***

Paris, Les Bibliophiles de France, (1959).

Pet. in-f°.

En ff. sous couv. impr. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 400/ 500 €**

Illustré de 22 pointes sèches dont 2 sur double page. Neuvième ouvrage publié par cette société, tiré à 140 ex. sur vélin de Rives. Parmi les 20 hors commerce lettrés réservés aux collaborateurs, ex. "O" **enrichi** de :

- 1 dessin original au stylo-bille noir, signé, à toute page sur le faux-titre, figurant des arbres,
- 1 des 10 suites en noir, avec remarques, sur vélin Johannot (il a été tiré 28 suites sur divers papiers).

**322 – GIRAUDOUX, Jean. - *Le sport. (Eaux-fortes, dessins et croquis par A.D. de Segonzac. Gravures sur bois par Jacques Beltrand.***

[Paris], Éditions d' Auteuil, 1962).

2 vol. gr. in-4° (texte + suite).

En ff., sous couv. titrée en vert. Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 200/ 250 €**

65 compositions (2 sur doubles pages) dont 15 eaux-fortes et 50 dessins et croquis gravés sur bois, illustrent les chapitres "religion et sport", sport et intellectuels, "champions et records", "dénombrement du sport en France", "amateurs et professionnels", "jeux olympiques", etc. Tirage à 225 ex., ex. non justifié sur chiffon de Rives.

**Enrichi** d'1 "Suite de cinquante bois gravés sur pour chiffon de Rives".

**323 – Ens. 3 ouvr. - KLOSSOWSKI, Pierre. - *Origines cultuelles et mythiques d'un certain comportement des dames romaines. Illustré d'un frontispice gravé et de dessins originaux de l'auteur.***

(Paris), Fata Morgana, (17 mars) 1968.

In-8° (lég. bruni, plus le faux-titre).

En ff. sous couv. de papier artisanal.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale.** Tirage à 650 + qqs ex. réservés, un des 60 de tête sur vélin d'Arches (n° 12) accompagnés d'une lithographie signée et justifiée par l'auteur.

**Joint** : (1). CHURCH, H.- Les clowns, avec 3 dessins [en phototypie] de Rouault. Paris, Éd. des Deux amis, 1922. Premier livre illustré par l'artiste (couv. brunie avec qqs taches, décharges de papier acide sur les gardes bl.).— (2). APOLLINAIRE, Guillaume.- Le poète assassiné. P., Fata Morgana, 2001, gr. in-8° br. Reprod. des linogravures faites par Alechinsky en 1948.

**324 – LA FONTAINE, Jean de. - *Adonis. Introduction de Paul Valéry. Gravures originales de Pierre-Yves Trémois.***

(Paris), Flammarion, (1955).

In-f°.

En ff. sous couv. (foncée avec pet. déchirure au mors inf.). Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 250/ 300 €**

Première oeuvre de La Fontaine, Adonis est un long poème qu'il présenta en 1658 à Nicolas

Fouquet mais qui ne fut publié qu'en 1669 à la suite des Amours de Psyché et Cupidon. Cette édition illustrée par Trémois contient le portrait de l'auteur gravé en technique mixte et 33 eaux-fortes, souvent composées sur doubles pages jouant avec le texte sauf une quinzaine en simple page. Tirage à 180 ex. num., dont 15 h.c., tous sur vélin pur fil du Marais, un des 150 ordinaires (n° 132).

**325 – LEBLANC, Maurice. - *Le prince de Jéricho.***

[Paris], Hachette, (1941).

In-4° (exemplaire d'une édition in-12° entièrement débroché, collé feuille par feuille par le côté g. sur ff. de support in-4° montés sur onglets. Les dessins, généralement de format in-4° ont été montés in fine sur onglets, pliés sur doubles pages, reliés au format ou montés sous fenêtres).

Relié par René Kieffer : plein cuir à impression serpent gris, bateau voguant sur les flots imprimé dans une médaillon carré doré sur le plat sup., dos plat (mors et coupes frottés).

**Est. : 200/ 250 €**

Édition populaire illustrée d'1 composition sur la couverture et de 7 pleines pages.

**Exceptionnel exemplaire** contenant 105 dessins originaux par Émilien Dufour, à l'aquarelle (11 dont 4 sur doubles pages) ou au lavis d'encre noire (croquis, études, esquisses). Annotations sur plusieurs esquisses.

**326 – LELY, Gilbert. - *Ma civilisation. [Illustré par Lucien Coutaud].***

Paris, Maeght, 1947.

In-4°.

Broché. Sous chemise et étui d'éd. illustrés (us. voire déchirures aux arêtes).

**Est. : 300/ 400 €**

Édition définitive annulant les précédentes éditions du poète Lely (Paris 1904-1985), proche du surréalisme et ami de René Char, spécialiste du marquis de Sade dont il fut le biographe et dont il publia la correspondance inédite. Illustré de 10 eaux-fortes volantes par le peintre, décorateur, graveur et tapissier français Lucien Coutaud (1904-1977). Tirage à 350 ex. tous sur papier vélin, un des 100 hors commerce (n° 70) **enrichi** de :

- 1 suite des gravures en noir sur vélin de Lana blanc,

- 1 suite des gravures en blanc sur papier noir.

Envoi autographe signé de l'auteur qui "[...] éprouve une vive satisfaction à remettre cet exemplaire entre les mains de mademoiselle Yvone Fayolle".

**327 – LONGUS. - [Les Pastorales ou] *Daphnis et Chloé. [Version d'Amyot revue et complétée par P.-L. Courier. Bois originaux d'Aristide Maillol].***

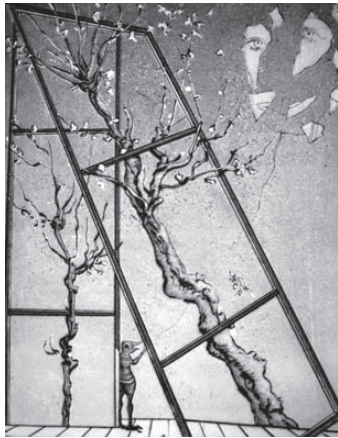
(Paris, Philippe Gonin), 1937.

In-8°.

En ff. sous couv. (plat sup. lég. bruni). Sous chemise et étui d'éd.

**Est. : 300/ 400 €**

48 bois en noir (plat supérieur de la couverture, in texto, culs-de-lampe... avec le bois de la p. 8 partiellement repris à celui de la p. 161 et le bois du colophon partiellement au bois de la p. 72) et 15 lettrines. Tirage à 500 ex. num. sur papier Maillol + 45 h.c. et quelques suites sur bois (ex. n° 292, signé par l'artiste). La composition typographique, la mise en page et l'impression du texte et des bois sont l'oeuvre de Philippe Gonin et servent les compositions de Maillol qui "a haussé la création à la grandeur des dieux" (# Carteret IV-243).



**328 – MOREH, Mordecai. - Métamorphoses hermétiques.**

Paris, Oeuvres graphiques contemporaines, (1976).

Gr. in-f°.

En ff., sous couv. muette. Sous chemise illustrée et étui (lég. sali) de toile bleue d'éd.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de six textes illustrés d'autant d'eaux-fortes et aquatintes tirées en couleurs, signées en alphabet latin et hébreu, et justifiées par l'auteur, né à Bagdad en 1937. Tirage à 135 ex. dont 36 h.c., un des 84 courants (n° 12, signé par l'auteur sous une petite tête de chat dessinée au crayon). Les gravures et textes ont été commandés par l'éditeur et l'ensemble réalisé sous la direction de Michèle Broutta. Le plat supérieur de la chemise en toile d'édition est ornée d'une plaque argentée gravée par Moreh en 1975.

**329 – MORRIS, William. - The defence of Guenevere and other poems. Illustrated by Jessie M. King.**

London and New York, John Lane, The Bodley head, 1904.

In-8°; ill.

Publisher's binding : red cloth entirely gilt decorated, flat spine, gilt top edge (spine faded, small wears on the edges).

**Est. : 120/ 150 €**

**First edition** containing the black illustrations of Jessie Marion King (frontispiece, plates, title-page, half-titles and vignettes). These poems of Morris (1834-1896), English textile designer and poet, were first published in 1858.

**330 – PÉRET, Benjamin. - Feu central. Illustré par Yves Tanguy.**

Paris, K éditeur, Collection Le quadrangle, 1947.

In-8° (bruni, bords des pl. et pp. parfois lég. abîmés).

Broché (manque au dos qui est déchiré, pet. us.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** illustrée de 4 gouaches phototypiées en noir. Tirage à 1.030 ex., un des 800 courants (n° 384).

**331 – RACINE, Jean. - Cantique spirituel. [Illustrés par] Jacques Villon.**

(Paris, Raoul Mortier, dépôt légal : 1<sup>er</sup> trimestre 1945).

Gr. in-f° (lég. bruni, qqs piqûres).

Relié par Jacques Anthoine Legrain : bradel plein parchemin, plat sup. orné d'un jeu de filets rayonnants dessinés au trait à l'encre noire et cernant le titre doré, dos lisse titré doré en long, contreplats de papier Canson rouge foncé bordé de Canson noir et d'un filet doré, gardes de Canson rouge, tête dorée, couv. et dos cons. (pet. déchirure en gouttière de la garde sup. lég., taches sur les plats).

**Est. : 600/ 700 €**

Illustré de 5 eaux-fortes : frontispice, 2 pleines pages, bandeau et culispice. Tirage à 225 ex. sur vélin d'Arches, un des 220 courants (n° 141).

• Reliure de Jacques Anthoine-Legrain, beau-fils de Pierre Legrain qui exerça de c. 1930 à

1950. Il subit fortement l'influence de Pierre Legrain tout en développant sa personnalité et participa à plusieurs expositions de la Société Royale de la Reliure Originale.

**332 – RÉGNIER, Henri de. - Venise. L'encrier rouge. Esquisses et sonnets. Au Café Quadri. Trente-cinq eaux-fortes dessinées et gravées par Henri Paillard.**

Paris, Société des Amis des Livres, 1912 (achevé le 15 décembre 1911).

Gr. in-8°.

Relié par Noulhac en 1912 : plein maroquin rouge sang-de-boeuf, plats sertis d'un filet doré, de filets gras et minces à froid et de larges listels de maroq. moutarde aux angles, dos à nerfs et caissons ornés dans le style des plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroq. bleu col-de-canard serti d'un listel de maroq. noir, de multiples filets dorés et de maroq. rouge sang-de-boeuf, gardes de papier broché dans les tons ivoire, orange et vert, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** illustrée de 35 eaux-fortes en noir de Paillard tirées par Eugène Delatre : 4 bandeaux, 27 in texto et 4 culs-de-lampe. Texte avec ornements gravés sur bois dans le texte, lettrines et un bandeau. Les bois et cuivres ont été détruits. Tirage unique à 100 ex. num. sur vélin d'Arches réservés aux sociétaires (+ qqs-uns mis dans le commerce, cfr. Mahé III-239) (n° 91 pour Théodore Révillon). La liste des membres de la Société est donnée in fine.

**Enrichi** de 2 gravures figurant des vues de Venise :

- 1 grande eau-forte en frontispice (canal à Venise), 19,8 x 12,4 cm, signée par Paillard à la mine de crayon,

- 1 pointe sèche (vue du grand canal), 9 x 14 cm, titrée et justifiée "1<sup>er</sup> état".

**333 – (Revue) - L'Assiette au beurre.**

Paris, Assiette au Beurre, n° 92, 3 janvier 1903 [- n° 169, 23 juin 1904].

77 numéros (n.c., qqs couv. de livraison (?) cons.).

Reliés en 3 vol. in-4° : demi-chagrin rouge foncé à coins, dos à nerfs (ombres blanches sur le cuir, coins nus, coiffes frottées, gorges intérieures ouvertes).

**Est. : 120/ 150 €**

**334 – (Russie, Ballets russes) - Ens. 3 pièces - "Bal Travesti/Transmental. Organisé par l'Union des Artistes Russes [...]".**

[Paris], vendredi 23 février 1923, de 9 h. du soir à 5 h. du matin.

**Est. : 300/ 400 €**

"Seuls les gens d'esprit, les fous, les philosophes, les ivrognes et les amoureux seront admis à ce bal, c'est à dire que la salle sera entièrement comble". Voilà qui promet de l'ambiance dans une salle décorée de poèmes (de Cocteau, Soupault, Tzara, Ezra Pound...) vendus au mètre, avec des créations clownesques par les Fratellini, des musiques dansées (musique de Mihalovici, chorégraphie de Fougita, costumes de Larionow et Gontcharova...), une foire nocturne avec chars, élections de reines, "sirènes & dadaïades mythologiques, originales, en chair & en fil de fer" (par Sonia Delaunay, Tzara, Fernand Léger, Gontcharova...), etc.

- **Ticket** : 22 x 25 cm, n° 5286, impression recto en brun et orange, illustré d'un grand et d'un petit bois par Mikhaïl Larionow,

- **Affiche** : 50 x 13 cm, impression recto verso en noir sur papier vert émeraude, illustré d'un bois par Larionow,

- **Programme** in-4°, imprimé par Renouard à Paris, [16] pp., broché, couv. ill., sous chemise à rabat Compositions à pleine page de Gontcharova, Juan Gris, Adolphe Feder et Picasso (**rehaussée** aux crayons de couleur jaune et bleue), reproductions de textes de Tzara, Izdebska, Soupault, Ribemont-Dessaignes...



**335 – (Russie, Ballets russes) - *Bal banal. Organisé par l'Union des Artistes russes. Le vendredi 14 mars 1924.***

[Paris], Salle Bullier, 1924.

Bois (ou lithographie ?), impression en brun foncé et gris, 22 x 16 cm, grande composition dans la partie g., signée et datée 1923 en bas à g., cachet de la société des Artistes russes en haut et en bas.

**Est. : 100/ 120 €**

Ticket d'entrée n° 1537 (sur vergé teinté). Illustration par Natalie Gontcharova.

**336 – (Russie, Ballets russes) - Ens. 4 pièces - *"Bal Olympique. Vrai bal sportif costumé organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris.***

[Paris], Le vendredi 11 juillet 1924, de minuit à 6 h. du matin à la Taverne de l'Olympia [...].

**Est. : 200/ 250 €**

Bal consacré à Apollon et au sport : boxe, lutte, tennis, aviation, hippisme et "basse-ball". Participation artistique (salle "somptueusement décorée en une heure", danses, costumes, musique, théâtre...) par Aragon, Brunelleschi, Braque, Brancouzi, Carco, Diaghilew, Delaunay, Cendrars, Dufy, Gourevitch, Larionow, Lipschitz, Laboureur, Matisse, Man Ray, Marinetti, Satie, Zadkine... La soirée consista en danses (costumes par Léger et Vassiliev, musique de Satie et "projections fantastiques" de Larionow...), spectacles par Tzara, Foujita, etc...

- Affiche : 65,5 x 25 cm, orné dans la partie sup. d'un "Projet de costume pour le Bal" par Natalia Gontcharova. *Trois épreuves* en noir sur papier rose (bords lég. passés, très pet. déchirures), bleu (id.) et jaune,

- Programme. Brochure in-4°, [12] pp., sur vélin Normandy, avec compositions à pleine page de Picasso, Marie Vassiliev, Fotinsky, Granovsky...

**337 – (Russie, Ballets russes) - Ens. 7 affiches - *"Bal de la Grande Ourse. Organisé par l'Union des Artistes Russes.***

[Paris], Salle Bullier, vendredi 8 mai 1925 de 10 heures à 6 heures du matin.

**Est. : 300/ 400 €**

Faisant suite aux "Bal transmental" de 1923 et au "Bal banal" de 1924, le "Bal de la grande ourse" avait pour thème l'architecture constructiviste. Le choix du costume des participants avait été laissé à leur appréciation bien que les sept plus belles dames furent choisies afin de figurer la constellation de la Grande ourse. Signataires : Bernouard, Brunelleschi, Bourdelle, Brancuzi, Cendrars, Chagall, Delaunay, Foujita, Gleize, Laboureur, Soupault, Tzara, Valadon, etc.

- Affiche : 50 x 32 cm, impression recto verso, illustrée d'un bois de Henri Laurens, d'un bois constructiviste (de Larionow ?), de la constellation de la Grande ourse, de portées musicales, etc. TROIS épreuves : en brun sur fort vergé teinté (déchirure au pli), en brun sur fin papier bleu-vert et en noir sur même fin papier,

- Affichettes : 31 x 14 cm, impression recto. QUATRE épreuves : en noir sur fins papiers orange, jaune pâle, bleu et gris-vert (bords lég. passés, sans plis).

**338 – (Russie) - *PUNIN, Nicolai. - [En russe] Perviy Tsikl lektsii [= Premier cycle de conférences].***

Petrograd [Saint-Petersbourg], (Sovremennoe Iskusstvo), 1920.

In-8° : 84 pp. (nombreux soulignements au crayon parfois avec qqs notes mss en russe, mouill. en gouttière et en queue, cachets et annotations sur le titre, cachet mauve in fine).

Broché sous couv. ill. (usure, frottée, salie, petit manque au coin inf. g. du plat sup.).

**Est. : 800/ 1.000 €**

**Unique édition** (tirage inconnu) de ce texte sur le renouvellement de l'art russe prônant l'avant-garde. Punin (1888-1953 au Goulag), l'amant de la grande poétesse Anna Akhmatova, fut l'une des figures les plus importantes de la post-révolution russe. Pour lui, Cézanne, qu'il adulait, et Picasso étaient les références absolues car ils avaient réussi à briser les codes de la peinture. Ses "Cycles de conférence" données à Saint-Petersbourg en 1919 furent publiées l'année suivante. Conscient de la liberté limitée que les communistes avaient mis en place, Punin fut arrêté une première fois en 1921, un peu après la fermeture de l'IZO Narkompros. Il professa une vingtaine d'années à l'Académie des arts de Leningrad puis fut arrêté en 1949 pour avoir prêché le "cézannisme" et envoyé sans retour au goulag d'Abetz.

**Couverture en papier rose illustrée par Malevitch** et une de ses rares illustrations en couleur. Deux compositions clichées tirées en bleu, jaune et noir sur les plats sup. et inf.

# russianartandculture.blogspot.be

¶ *Unique édition, unknown issue, of this text promoting "avant-garde" in Russian art. Sewed, wrapper in pink paper illustrated by Malevitch, one of his rare colour compositions created during his experimental works at Unovis.*



**339 – (Russie) - *[En russe] Slovo o Polku Igoreve [= Histoire des guerres du prince Igor / La Geste d'Igor illustrée par Ivan Golikov].***

S.l., Academia, 1934.

Gr. in-f° : 49-[2] pp.

Rel. d'édition : bradel demi-toile noire à cadres, plats ornés de miniatures laquées (scène de guerre sur le plat sup., aigle sur le plat inf.), gardes de papier illustré de miniatures colorées (coins émoussés, plats très lég. frottés).

**Est. : 400/ 500 €**

**Édition originale** ornée de **miniatures laquées** par Ivan Ivanovitch Golikov contenant l'expédition malheureuse du prince Igor Sviatoslavitch contre les Polovtses (ou Coumans), peuple semi-nomade turc qui occupait un territoire entre les mers noire et d'Aral, soit : 11 grandes miniatures (plat sup. de la couv., 10 pleines pages), 1 miniature en noir et or sur le plat inf., et de gardes, bandeaux, culs-de-lampe et ornements divers imprimés dans des tons vifs et colorés. "C'est Maxime Gorki qui est à l'origine de cette publication. L'écrivain demande à l'éditeur de faire appel à un seul artiste, et désigne celui qu'il considère comme le plus grand de tous, le peintre-miniaturiste Ivan Golikov, et le seul capable selon lui de réaliser aussi les lettrines, les culs-de-lampe et les enluminures qui vont magnifiquement orner la publication. La couverture et pages de garde sont entièrement décorées de motifs



colorés où dominent le vert, l'orange et le bleu. Et de nombreux moments forts du récit sont illustrés par des planches hors-texte réalisés selon l'art de la miniature dans une gamme de couleurs où se fondent le brun, le rouge et l'orange" (# Fond slave Univ. Lyon).

Le travail de décoration sur papier mâché prit tout son essor au 19<sup>e</sup> s. à Palekh selon une technique allemande : les objets sont encollés d'une image recouverte de laque transparente puis les objets sont peints. Cet art était en perdition au début du 20<sup>e</sup> s., mais Alexandre Alexandrovitch Glazounov (1884-1952), un entrepreneur, et son beau-frère, le peintre Ivan Ivanovitch Golikov (1887-1937), formé à la peinture d'icônes, le ressuscitèrent et se lancèrent dans la fabrication de miniatures sur laque. Le succès fut immédiat et la renommée internationale.

# <https://fslavesbdl.hypotheses.org/592>.

### 340 – VALÉRY, Paul. - *Poésies*.

Paris, Nouvelle Revue Française, (10 janvier 1929).

Gr. in-f°.

Broché, sous couv. de vélin (part. jauni). Sous étui (taché).

Est. : 120/ 150 €

Édition typographique dite "monumentale" et première édition collective des "Album de vers anciens", "La jeune Parque" et "Charmes". Tirage à 235 ex. sur Marais filigrané aux initiales de l'auteur; ex. non justifié.

### 341 – VERCAMMEN, Jan. - *Suite voor cello. Verlucht en geschreven door Frans Van Hove*.

Dendermonde, privé-uitgave van den verluchter Frans Van Hove, (1939).

In-f° (40 x 30 cm) : titel, 1 blad muziek, 16 pp. tekst, 16 prenten, 1 compositie en colophon.

Losbladig onder papieren omslag met gegraveerde titelprent (kleine scheurtjes in omslag).

Est. : 250/ 300 €

Moderne Vlaamse poëzie uit het Interbellum door Jan Vercammen (1906-1984), auteur gerekend tot het post-expressionisme, geïllustreerd met fijne symbolistische composities van de hand van Frans Van Hove. Bevat eveneens de aanhef van August De Boeck's "Cantilene" in muziekschrift. Mooie en verzorgde sepiadruk in een beperkte oplage van slechts 25 genummerde exemplaren (nr 6) gehandtekent door de auteurs.

¶ *Recueil de poésie flamande de l'entre-deux-guerres, entièrement gravé et tiré en sépia, comportant, outre le titre, le texte et le colophon, 16 grandes illustrations et 1 composition. Tirage limité à 25 ex. num. En feuilles sous chemise illustrée.*

### 342 – VERHAEREN, Émile. - *Le Travailleur étrange et autres récits. 26 bois dessinés et gravés par Frans Masereel*.

(Genève), Éd. du Sablier, 1921.

In-8°.

Relié par H. Puylaert : plein maroquin vermillon, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, tête dorée, couv. cons. (dos de la rel. passé). Sous étui.

Est. : 200/ 250 €

Tirage à 512 ex., un des 26 de tête sur Japon impérial (justification et sign. aut. de Masereel grattées) accompagnés de :

- 1 dessin original, monogrammé au crayon violet, préparatoire à la pleine page de la p. 101,
- 1 suite des bois sur Chine (fortes rouss. sur les pl.).

### 343 – VERLAINE, Paul. - *Parallèlement. Lithographies originales de Vertès*. (Paris), Vialetay, 1954.

2 vol. in-f° dont 1 de suite.

En ff., sous couv. illustrée. Sous chemise et étui d'éd.

Est. : 200/ 250 €

Illustré de 31 lithographies en noir : couverture, 29 pleines pages et 1 bandeau. Tirage à 119 ex. tous signés par l'artiste et l'éditeur, un des 62 courants sur vélin de Rives (n° 83).

**Enrichi** d'une suite de 26 lithographies refusées tirées sur vélin de Rives, non signalée à la justification mais dont la chemise de protection est justifiée "11/25" et signée par Vertès.

### 344 – Ens. 2 ouvr. - VERLAINE, Paul. - *Romances sans paroles. Gravures à la pointe sèche de Hermine David*.

Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1934.

In-8° agenda.

En ff., sous couv. ill. Sous chemise et étui d'édition.

Est. : 200/ 250 €

31 pointes sèches en noir dont la couverture. Tirage à 200 ex. sur vélin de Rives, un des 180 mis dans le commerce (n° 18) **enrichi** d'une suite des gravures signées à la mine de graphite et tirées sur fin Japon teinté.

**Joint**, même auteur : Sagesse. Manuscrit remis en 1880 à la Société de Librairie catholique [...]. P., Messein, 1913, in-8° demi-veau marbré à coins, dos à nerfs, couv. cons. Édition avec manuscrit en fac-similé; 1/922 (2° pap.) sur vélin.

### 345 – WILDE, Oscar. - *Salomé. Drame en un acte*.

Paris, Édition à petit nombre imprimée pour les souscripteurs, (Alençon, impr. Vve Félix Guy), 1905.

Gr. in-8°.

Relié par E. Hotat et fils, Schaerbeek : bradel demi-chagrin rouge à coins, dos lisse titré et fleuroné doré, tête dorée (coiffes, mors, coupes et coins frottés, fortes rouss. sur les gardes bl.).

Est. : 150/ 200 €

Wilde écrivit ce texte en français, inspiré par Maeterlinck, flamand d'origine mais écrivain francophone. Il fut publié en 1893 et traduit en 1894 en anglais par l'amant de Wilde, Lord Douglas. Notre édition, autorisée par Robert Ross, exécuteur des oeuvres littéraires de Wilde, est illustrée de 16 hors-texte par Aubrey Beardsley : frontispice, titre historié, table des planches, 12 hors-texte et 1 cul-de-lampe. Tirage à 500 ex., un des 400 sur vergé antique anglais (n° 437). Une partie de l'édition aurait été détruite par les inondations de 1910 selon une note ms. sur l'"Avis", volant.



**346 – ZOLA, Émile. - Théâtre. Notes et commentaires de Maurice Le Blond. Texte de l'édition Eugène Fasquelle. (Les Oeuvres complètes).**

Paris, François Bernouard, (1927).

2 vol. in-8°.

Relié par René Kieffer : plein maroquin brun, large jeu de filets dorés entrecroisés au centre des plats, dos lisses fleuronnés dorés, filet et fleurons carrés dorés sur les remplis, gardes de papier brun à la colle, têtes dorées, grands témoins de gouttière cons., couv. et dos cons. (pet. défauts restaurés à la reliure). Sous étui commun.

**Est. : 250/ 300 €**

Tirage à 5.325 ex. + "10 % de passe numérotée", un des 225 sur vergé de rives (3° pap., n° 149).

**Enrichi** de 76 compositions originales par Émilien Dufour : 53 croquis ou esquisses au pinceau à l'encre de chine et 24 aquarelles.

▲ Provenance : Romain Roels (cachet monogrammé).

## NOBLESSE, GÉNÉALOGIE & HÉRALDIQUE

### ADEL, GENEALOGIE & HERALDIEK

**347 – (Almanach) - Ens. 43 vol. - Calendrier de la Cour de son Altesse Royale [...] [- Le duc Charles de Lorraine et de Bar [...],- Marie-Christine,- de leurs Altessees Royales Marie-Christine et Albert,- Charles-Louis [...]].**

Bruxelles, P. De Bast [- chez la veuve De Bast,- François t'Sertevens,- J. Vanden Bergen, veuve d'Antoine Claudino], 1760, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1778, 1780, 1781, 1782, 1783, 1785, 1787, 1788, 1789, 1792, 1794.

17 vol. in-12° (déch. restaurée avec pet. manque de texte au titre de l'année 1769, rouss., pet. défauts ou us.). Rel. diverses : pleine basane ou plein papier, 3 armoriées (Charles de Lorraine, Marie-Christine et Albert-Casimir), qqs-unes décorées en doré (us., défauts, qqs dos et mors restaurés, manques à qqs dos, dos dérelié à l'année 1783...).

**Est. : 400/ 500 €**

Donne l'état de la cour ou noms et fonctions des personnes employées par les souverains, la composition des divers conseils et cours, les trésoriers et receveurs de subsides, les naissances royales, la liste des cardinaux, les médecins admis, les horaires des postes, etc.

**Joint.** 26 vol. d'Almanachs, 19e-20° s., formats div., rel. d'édition : Almanach de Gotha (11 vol.), De Nederlandsche Adel (1 vol.), Annuario della nobiltà italiana (4 vol.), Genealogische Handbuch der Fürstlichen Häuser (8 vol.), Kämmerer-Almanach (1 vol.), Annuaire des familles nobles et patriciennes de Belgique (1 vol.).

**348 – (Ephemera) - 7 ephemera, 17e-18° s.**

**Est. : 250/ 300 €**

Arrest [...] Portant que ceux dont les armoiries n'ont point encore été enregistrées, seront tenus de les fournir et délivrer [...]. Du 3 déc. 1697. 2 pp. Suivi par l'ordre d'exécuter cette arrêt "en Flandre du costé de la mer", de 6 ff. mss des sommes à payer, des rentes et classes de qqs seigneuries de la châtellenie d'Ypres, 1698. En 1 vol. in-f° bradel demi-

toile à coins monogrammée moderne.— GAUTIUS, Leo.- Oratio funebris in laudem Caroli II [...]. Antv., ex typogr. Plantiniana, 1701, in-f° (non relié, bruni, décousu à la fin d'un cahier).— Arrest [...] qui règle ce qui doit être observé dans les chapitres des provinces des cordeliers, qui seront incessamment tenus pour la réunion des Frères mineurs cordeliers, conventuels & observantins; et pour la nouvelle distribution des provinces dudit ordre. P., Simon, 1773, 4 pp. in-4°.— Arrest [...] en interprétation de la déclaration du roi du 2 avril 1768, concernant les pensions d'oblats. P., Simon, 1770, in-4°, 4 pp.— Instruction pour les officiers comptables en la Chambre des comptes. Brux., Impr. royale, 1780, in-4° br. (lég. bruni).— Ordonnance pour la clôture de la chasse. Lille, Peterinck-Cramé, 1788, in-4°, 4 pp.— Ordre des cérémonies de l'inauguration solennelle de sa Majesté l'Empereur et roi Léopold II [...], qui se célébrera en cette ville de Brux. le 30 du mois de juin 1791. Brux. Au bureau des annonces, 1791, 4 pp.— Serenissimae principi Maria Elisabethae [...], Bruxelles solemniter ingredienti gratulabunda provincia Flandro-Belgica Societatis Jesus Gubernationem prosperam, aeternam felicitatem. Lovanii, Stryckwant, 1724, in-4° br., 24 pp. (mouill.).

**349 – (Europe, Dynasties) - +/- 830 photographies ou cartes postales figurant les familles royales européennes.**

La majorité en noir, tailles div., la plupart vierges, qqs négatifs.

**Est. : 200/ 250 €**

Monarchie belge (Albert I au Salon de l'auto en 1926, le futur Léopold III aux mines d'or de Kilo-Moto et à Francorchamps en 1933, Albert et Élisabeth à La Panne, Baudouin et Fabiola en Indonésie, le futur Albert II au Maroc, mariage civil de la princesse de Réthy et Léopold III et voyage au Congo, Philippe enfant avec son père à l'expo "Léopold I et son règne", cérémonies et inaugurations, 4 photos sous cadres : Albert et Paola avec leurs 3 enfants, mariage de Baudouin et Fabiola, Baudouin seul et 1 grande de Léopold III...), monarchie anglaise (Élisabeth dont son couronnement et un voyage en Inde, plusieurs de Diana (seule, avec Charles, leur mariage, William bébé...), la princesse Margaret...), Caroline et Stéphanie de Monaco, Juan Carlos et son épouse, etc.

● Très intéressante documentation pour les passionnés de l'histoire des monarchies européennes.

**350 – (Europe, Dynasties) - [KOCH, Christophe-Guillaume]. - Tables généalogiques des maisons souveraines de l'Europe.**

Strasbourg, Jean-Frédéric Stein (de l'imprimerie de François Levrault), 1780.

In-4° : [4]-12-iv-[8] pp. et 75 tableaux sur doubles pages sauf 2, tous montés sur onglets (numérotés 1 à 70 + 18b, 36b, 41b, 42b, 57b, qqs petits manques de papier sans perte de texte, qqs petites rousseurs, pâles mouillures, 1ers ff. lég. déreliés).

Rel. de l'époque : plein veau, plats cernés de filets dorés, dos lisse fleuronné doré, roul. dorée sur les remplis, tr. rouges (coins émoussés, petites taches ou épidermure dans le bas des plats, coiffe manquante, mors inf. partiellement fendu).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** (?) avec une jolie dédicace gravée au Comte de Vergennes, commandeur des ordres du Roi, ministre d'état et des affaires étrangères. Dans les ff. liminaires, Koch (1737-1813) informe que l'ouvrage sera divisé en 2 parties : la première contenant les généalogies des maisons souveraines impériales et royales; la seconde, à paraître, les généalogies de second ordre, c'est-à-dire les maisons électorales et princières d'Allemagne et d'Italie.

# Barbier IV-659 (éd. 1782); # Saffroy n° 10120 (éd. 1782, même pagination + ff. de priv.).

**351 – (Europe, Dynasties) - *Monarchies européennes (belge principalement) : 17 grandes fardes de documentations diverses.***

**Est. : 120/ 150 €**

Composé de très nombreux journaux ou extraits de journaux, de découpes de presse ou magazines collées sur des ff. de support, de revues, etc., dont : Le Soir, La Libre Belgique, le Times, La Nation belge, Point de vue, Paris Match, Le Soir illustré, The Illustrated London news, Psychè, etc.

Concernent ou figurent principalement la famille royale belge : portraits des souverains et leur famille, mariages (Baudouin et Albert II), div. cérémonies et inaugurations, funérailles d'Albert I et Élisabeth, plusieurs numéros entièrement consacrés à la mort d'Astrid et à l'avènement de Léopold III, qqs placards dont 2 d'Adolphe Max (morts d'Astrid et Albert), qqs ouvrages ("L'effort de la Belgique pendant la guerre 14-18", "La Belgique en guerre : album illustré. Texte par Maurice Maeterlinck, Cyriel Buysse, Louis Dumont-Wilden", 1918), etc. Mais figurent également les souverains et familles du Royaume-Uni, Italie, Grèce, Danemark, Allemagne, de l'ex-Yougoslavie, les assassinats du roi Alexandre I et Louis Barthou, etc.

- Très intéressante documentation pour les passionnés de l'histoire des monarchies européennes.

**352 – (Europe, Dynasties) - *"Les Rois et Reines d'Europe". Collection de cuillères.***  
London, Franklin Mint, [1977].

7 cuillères, argent massif 1<sup>er</sup> titre ornées des portraits des monarques européens sculptés et dorés à l'or 24 carats. Avec un livret in-8° br. d'explication.  
Dans un coffret en bois couvert de feutre bleu roi, doublé de feutre bleu roi et tissu blanc (4 x 31 x 19 cm).  
Sous boîte en carton blanc de protection.

**Est. : 100/ 120 €**

Tirage limité, non précisé. Portraits d'Élisabeth II d'Angleterre, Margrethe II de Danemark, Juliana des Pays-Bas, Carl Gustav XVI de Suède, Olaf V de Norvège, Baudouin I<sup>er</sup> de Belgique, Juan Carlos I<sup>er</sup> d'Espagne.

**353 – (Héraldique) - *BARON, Jules.- L'art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason. Enrichy de figures nécessaires pour l'intelligence des termes.***

Paris, Charles Osmont, 1678.

In-12° : frontispice, [8]-159-[13] pp., 29 pl. h. t. (qqs piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tranches jaspées de rouge (rel. relativement us.).

**Est. : 100/ 120 €**

Seconde édition d'un des manuels, avec celui de Menestrier, servant d'introduction à l'art héraldique aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Abondante illustration hors texte.

# Saffroy I-2240 (l'éd. orig. date de 1672).

▲ Provenance : A.J. Van Der Poest Clement, Amsterdam (ex-libris typographique fin 19<sup>e</sup> ou début 20<sup>e</sup> s.).

**354 – (Héraldique) - *BARON, Jules.- L'art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason. Enrichy des figures nécessaires pour l'intelligence des termes [...]. Dernière édition [...].***

Paris, Charles Osmont, 1684.

In-12° : front. -[12]-199-[15], 31 hors-texte (qqs rousseurs, mouillures, qqs trous ou galeries de vers).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, filets dorés cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs (rel. us. : coins émoussés, coiffe manquante, épidermures, taches...).

**Est. : 100/ 120 €**

Réédition (éd. orig. : 1672) illustrée d'un frontispice et de 31 planches aux coloris maladroits et probablement postérieurs.

# Saffroy n° 2244.

**355 – (Héraldique) - *FORAS, Amédée comte de.- Le Blason. Dictionnaire et remarques.***

Grenoble, Typographie et lithographie Joseph Allier, 1883.

Gr. in-4° : xviii (dont f.blanc et front.)-[2]-493-[2] pp.

Rel. de l'époque : demi-basane brune à coins, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée (mors frottés).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale** tirée à 500 exemplaires, un des 287 souscrits (n° 116, pour le libraire Perrin). Richement illustré de 673 blasons dessinés par l'auteur et chromolithographiés in texto ou à pleine page, ce livre présente le vocabulaire et les règles de l'art héraldique. Index analytique, tables de noms de familles, errata et liste des souscripteurs in fine.  
# Saffroy 2379.

**356 – (Héraldique) - *GELIOT, Louvan.- Indice armorial ou Sommaire explication des mots usitez au Blason des armoiries.***

Paris, Pierre Billaine, 1635.

In-f° : [4 (sur 8)]-366 pp. (inc. du f. aux grandes armes de France gravées et de l'avis de l'auteur, plis au titre taché, bords des pp. us., mouill. +/- pâle dans le bas, ff. +/- lég. brunis, galeries marg. de vers).

Rel. armoriée de l'époque : plein veau, plats cernés d'un double cadre de doubles filets dorés avec chiffres et armoiries aux angles (plat inf. avec grandes armoiries centrales), dos à nerfs et caissons alternant chiffre et armoiries (rel. us. restaurée aux coupes, coins et coiffes, mors fendillés, taches, coins émoussés, pet. manques et salissures aux gardes bl.).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale** illustrée d'un titre gravé illustré et de nombreux blasons gravés sur bois in texto. L'ouvrage connu quelques rééditions et Palliot le reprit entièrement.

# Saffroy I-2128; # Brunet II-1519.

▲ Provenance : Molé (chiffre et armes sur la reliure; # Olivier 1335. Une note sur la garde attribue les armes aux de Beauville-Laverny), Cachedenier de Vassimont (grandes armoiries frappées par la suite sur le plat inf. de la rel.; # Rietstap II, pl. II); Du May de Pujol (ex-libris; # Olivier 1129).

**357 – (Héraldique) - MAGNY, marquis Claude Drigon de.- Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries.**

Paris, Librairie ancienne et héraldique d'Aug. Aubry, 1856.

2 vol. in-4° : faux titre-titre-[8]-cviii-1/164, faux titre-titre-165/401 pp.; 52 h.-t. dont un sur double page (qqp pâles rousseurs passim).

Rel. d'édition : demi-chagrin brun, plats de percaline chagrinée brune ornés de plaques armoriées dorées, dos à nerfs perlés dorés et caissons à symboles héraldiques dorés, gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (fortes salissures sur les bords des gardes, mors très lég. frottés).

**Est. : 300/ 400 €**

Complet des 54 planches chromolithographées : 2 titres avec larges bordures ornées dorées et 53 compositions numérotées figurant plus de mille blasons sur 52 planches hors texte dont une sur double page. L'originale de cet ouvrage jamais terminé date de 1846-1848.

# Saffroy 2342.

**358 – (Héraldique) - MÉNESTRIER, Claude-François.- Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou De l'art héraldique du P. Ménestrier. Mise dans un meilleur ordre, et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science. Par M.L\*\*\* [Lemoine].**

Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1770.

In-8° : front. -[16]-619-[35] pp.; 50 h.-t. (ex. lég. jauni, qqp pp. plus fortement, qqp piqûres, pet. rouss.).

Rel. de l'époque : plein veau, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors en partie fendus, coiffes manquantes, rel. frottée, griffes et craquelures, coins sup. lég. émoussés, ceux inf. fortement, ex-libris armoriés sur les contreplat et garde sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

Première édition revue par Lemoine, archiviste du chapitre de Lyon, de cet ouvrage de référence (éd. orig. : 1696) illustré d'1 frontispice figurant le pavillon des armes du roi Louis XV, 1 planche d'armoiries des comtes de Lyon et 49 planches de blasons (dont 1 dépliant). # Saffroy 2205; # De Backer-Sommervogel V-943.

**359 – (Héraldique) - RENESSE, Théodore de.- Dictionnaire des figures héraldiques.**

Bruxelles, Société belge de librairie, 1894 [- 1903].

7 vol. in-8° : [2]-640, [4]-708, [4]-737, [4]-767, [4]-736, [4]-734, [4]-349 pp.; 39 h.-t. sur doubles pp. (qqp rares et pâles rousseurs, non coupé).

Rel. de l'époque : pleine percaline rouge, dos lisses (dos passés).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale.** Sorte de dictionnaire inverse, l'ouvrage forme la "contrepartie naturelle de l'Armorial de Rietstap, les armoiries étant classées par meubles". Indispensable malgré sa consultation difficile, résolue par Van Helmont en 1992.

# Saffroy, n° 3065 (signale 42 hors-texte mais l'ouvrage est complet en 39 planches comme indiqué t. VII, p. 277); # de Ghellinck n° 1826.

**360 – (Héraldique) - RIETSTAP, J.-B. - Armorial général illustré par V. & H. Rolland.**

Lyon, Sauvegarde historique, [1954].

6 parties en 3 vol. in-4°.

Rel. de l'époque : bradel pleine rexine brune, dos lisses, étiqu. de cuir brun, tr. mouchetées, couv. cons. (qqp lég. us.).

**Est. : 400/ 500 €**

Troisième édition tirée à 500 exemplaires. L'originale parut à Paris-La Haye, en 1903-1926 en 6 vol. in-4°. Pendant en image de l'Armorial général du même auteur (cfr n° 25), soit 2.029 planches donnant le dessin de 112.600 armoiries commencées par Victor Rolland, continuées par son fils Henri et terminées par J.-G. Petrick.

# Saffroy, n° 3063.

▲ Provenance : librairie Gaston Saffroy (étiquette).

**361 – (Héraldique) - RIETSTAP, J.-B. - Armorial général précédé d'un Dictionnaire des termes du blason.**

Gouda, G.B. van Goor zonen, 1884 [-1887].

2 vol. in-8° : xlii-1149-[1], viii-1316, 7 hors-texte (déchirure renforcée p. 247).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge, dos lisses titrés doré, tr. jaspées de rouge (ombres blanches sur les plats).

**Est. : 200/ 250 €**

Deuxième édition refondue et augmentée de ce volumineux ouvrage comprenant plus de 110.000 armoiries de familles françaises et étrangères (Belgique, Espagne, Italie, Allemagne, Russie, Pays slaves, Pays-Bas, royaumes Scandinaves, etc.). A compléter par l'Armorial général illustré du même auteur (cfr n° 26).

# Saffroy n° 3057; # de Ghellinck n° 1391.

**362 – (Héraldique) - SEGOING, Charles. - Armorial universel contenant les armes des principales maisons, estatz et dignitez des plus considérables royaumes de l'Europe [...].**

Paris, Hubert Jailliot, 1679.

In-f° : [55] ff. (incomplet des 4 ff. de tables et d'une soixantaine de grav., ex. défraîchi, taches marg., mouill. marg. sur 2 ff., rouss., qqp ff. inversés, grav. 213-214-215 découpées et collées sur 1 f. provenant de la rel. restaurée).

Rel. du 19° s. : pleine basane jaspée, plats cernés de filets dorés, dos lisse fleuroné doré avec étiqu. de cuir bordeaux (coup à la coiffe inf. avec cuir décollé, coins lég. émoussés).

**Est. : 250/ 300 €**

Quatrième édition (éd. orig. : 1654) illustrée d'1 titre gravé, de 2 ff. gravés d'"**Advertissement aux curieux du blazon**", d'1 autre titre gravé "**Le grand armorial universel**" et de 61 gravures, sur 50 feuillets, figurant un ou plusieurs blasons.

# Saffroy I-2290 (mentionne 3 f.n.ch. gravés).

▲ Provenance : Michel Wittock (ex-libris armorié); vente Wittock du 25/4/1996, n° 248 (note ms.).

**Enrichi** de 7 ff. représentant au total 441 blasons provenant d'un autre ouvrage (rouss., ff. brunis).



**363 – (Héraldique) - VEGIANO, M. de; HERCKENRODE, baron J.S.F.J.L. de.- Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne [...] et neuf de ses suppléments, rédigés et classés en un seul ouvrage, par familles et d'après un système alphabétique et méthodique [- Armorial. - Complément].**  
Gand, F. et E. Gyselynck, 1865 [- 1862, 1866 pour le Complément].

4 vol. in-8° : Nobiliaire : [2]-1095, [4]-1097/2258 pp. (qqc brunissures ou taches).— Armorial : 18 pp. et 146 (sur 147) planches (incomplet de la pl. générale d'héraldique, qqc brunissures, qqc petites déchirures marginales parfois renforcées).— Complément, 2 tomes en 1 volume : 381 et 326 pp. et 99 planches (qqc brunissures, qqc notes mss dans le texte).  
Rel. de l'époque : Nobiliaire et Complément : demi-chagrin brun foncé, dos à nerfs, tr. jaspées (mors et dos frottés sauf pour le Complément).— Armorial : demi-chagrin brun foncé à coins, dos à fin nerfs (rel. lég. défraîchie, coins et coupes émoussés, petit manque aux coiffes).

**Est. : 500/ 600 €**

Réédition de l'ouvrage de référence de Vegiano, remanié, augmenté et systématisé par le baron J.S.F. de Herckenrode, agrémenté de l'Armorial comptant 2315 blasons en noir répartis sur 146 ff. (mais sans la pl. générale d'héraldique), des 2 volumes de Complément illustrés de 42 planches de blasons en chromolithographie et 57 en noir.  
**Enrichi** des 83 (sur 146) premières planches de l'armorial rehaussées de couleurs, reliées in fine du volume des Complément.  
# Saffroy 23108 (en 7 vol.); # de Ghellinck 879.  
▲ Provenance : Anvers (ex-libris armorié # de Jonghe d'Ardoeye, 485 (variante)).

**364 – (Héraldique, Allemagne, Manuscrit) - Attestation des armoiries de la maison de Hulst, originaire d'Allemagne.**  
Bruxelles, 28 avril 1707.

Bifolio, 31 x 21,5 cm, sur peau de vélin, armoiries peintes en bandeau sur la 1<sup>re</sup> p., texte ms. cerné d'un double cadre au filet rouge, sceau sec, signé par le roi et héraut d'armes Louis d'Ursel (plis, lég. salissures).

**Est. : 400/ 500 €**

**365 – (Héraldique, Allemagne) - DORST, J.G. Leonhard.- Württembergisches Wappenbuch oder Die Wappen des immatriculirten Adels im Königreich Württemberg.**  
Halle, Ch. Graeger, 1846.

In-8° : [6]-64 pp., 247 plates (foxing passim).  
Bound by Schavye : threequarter red shagreen, raised spine with gilt ornaments and crowned initials (wears at the spine).

**Est. : 200/ 250 €**

**First edition** of this heraldic directory of the southwestern German nobility, illustrated with 247 coloured plates.  
▲ Provenance : viscount Théodore de Jonghe (arms supra libros and emblazoned ex-libris).  
¶ Édition originale de ce répertoire héraldique du sud-ouest de l'Allemagne illustré de 247 planches en couleurs.

**366 – (Héraldique, Belgique) - Ens. 3 ouvr. en 5 vol. - de JONGHE d'ARDOYE; HAVENITH; DANSAERT.- Armorial belge du bibliophile.**  
(Bruxelles), Soc. des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1930.

3 vol. in-4° à pagination continue : [4]-xii-947-[3] pp.; 38 h. -t.  
En ff., sous couv.

**Est. : 250/ 300 €**

**Unique édition** tirée à 700 ex., un des 480 sur Hendon ordinaire (n° 518). Ex. complet des 38 planches.  
**Joint** : (1). BOSMANS, Jules. - Armorial ancien et moderne de la Belgique. Brux., s.n., 1889, in-8° demi-maroq. rouge à coins, dos à nerfs, tête rouge (coins frottés, épidermures). # de Ghellinck 1430; dernier caisson du dos aux armes de Maximilien baron de Troostembergh, # de Jonghe d'Ardoeye, 891.— (2). DANSAERT, Gustave. - L'armorial des roys-d'armes A.F. Jaerens et Ch.J. Beydaels. Comprenant 118 blasons dus à la plume de la lignée des Harrewijn, graveurs bruxellois au XVIII<sup>e</sup> siècle. Liège, Dessain; Brux., De Nobele, (1945), in-4° br. (pet. restauration au dos).

**367 – (Héraldique, Belgique) - de JONGHE d'ARDOYE; HAVENITH; DANSAERT.- Armorial belge du bibliophile.**  
[Bruxelles], Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1930.

In-4° : xii-947-[2] pp., 38 hors-texte (non rogné).  
Rel. armoriée : plein maroquin rouge, plat sup. aux armes dorés, dos à nerfs et titre doré, écoinçons de métal dans les angles, fermoir en métal (qqc taches, lég. épidermures).

**Est. : 250/ 300 €**

**Unique édition** tirée à 700 exemplaires numérotés. Un des 50 sur papier de Hollande Pannekoek (n°4).  
**Enrichi** d'un feuillet avec les armes de Pierre-Jacques Dansaert, avec explications et frottis au verso (pp. 718-719).  
▲ Provenance : armoiries de la famille Dansaert.

**368 – (Héraldique, Belgique) - GÉNARD, Pierre.- Armorial des institutions communales d'Anvers depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours [...].**  
Anvers, Antwerpend, veuve De Backer, 1883.

In-4°; ill.. (ex. lég. jauni, qqc rouss.).  
Rel. de l'époque : demi-maroquin vert à coins, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos à nerfs à caissons cernés de filets dorés, tr. dorées, couv. cons. (dos et en partie les plats passés, mors part. frottés, qqc pet. éraflures ou épidermures, qqc taches au plat inf., coins émoussés).

**Est. : 120/ 150 €**

# de Ghellinck 1503 (version française).  
**Relié avec** la version néerlandaise de l'ouvr. supra, publiée par la même, la même année. Réunion des éditions originales en français et néerlandais, parues simultanément. L'ensemble est illustré de nombreux in texto, la version française contient en plus 3 pleines pages, et avec in fine 31 chromolithographies.

**369 – (Héraldique, Belgique) - STEIN d'ALTENSTEIN, baron Isidore de. - Armorial des alliances de la noblesse de Belgique.**

Bruxelles, Librairie européenne C. Muquardt, [1866].

Grand in-4° : faux titre, titre et 2 ff. de table, [80] f. et 80 pll. protégées de fines serpentes (qq s rousseurs). Riche reliure décorée de l'époque : plein veau marbré, plats cernés de roulettes et filets dorés avec rosaces, fleurons de coins et fleuron central, dos orné "à la grotesque" avec pièce de titre de cuir rouge, remplis décorés de roulettes dorées, monté sur onglets.

**Est. : 500/ 600 €**

**Unique édition** de ce rare et luxueux armorial entièrement mis en couleurs. Les planches sont précédées d'un f. explicatif portant une courte biographie et la description des armes d'alliance.

# de Ghellinck n° 1424.

▲ Provenance : M. Georges Braconnier de Hemricourt; château de Bomal-sur-Ourthe (mentions mss).

● Jolie reliure décorée.

**370 – (Héraldique, Belgique) - Recueil de 6 cartes armoriales gravées (une volante).**

Gr. in-f° (cartes doublées de toile et us. sauf la pl. volante).

Rel. moderne : demi-basane à coins, plats de papier marbré avec supra-libros armorié sur le plat sup., dos lisse (coupes lég. usées).

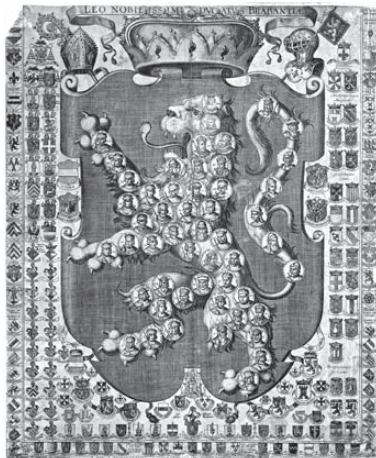
**Est. : 1.500/ 1.800 €**

(1). Armorial (Brabant) : Leo nobilissimi ducatus Brabantiae. [1668-1674]. Eau-forte, 48 x 58 cm (planche brunie, plis et usures, petits manques en marge de dr., manque au coin sup. g., rognée au TC et court en queue). Généalogie de la maison de Brabant, de Pépin de Lande à Charles II d'Espagne encore enfant (1661-1700), figurée en médaillon dans le corps d'un lion posé sur un écu surmonté des symboles du clergé (mitre et crosse d'évêque) et de la noblesse (heaume et bannière). Dans les marges, armoiries des villes soumises au pouvoir ducal. La datation est basée sur les armoiries du dernier comte (Dion le Mont 1665-1674) et sur l'absence de celles du chancelier Simon de Fierlandt

(1668); # Duerloo.- Verveelde gewesten. Zelfbeeld en zelfrepresentatie in de Zuidelijke Nederlanden, De zeventiende eeuw 16(2000), 10, 12,

(2). Jardin d'armoiries (Brabant) : "Briesve description du tresancien, noble et riche Duché de Brabant [...]". Louvain, Jean-Baptiste de Zangré, 1600, 62 x 47,5 cm (taches, plis, pet. manque dans la marge de g.). # de Ghellinck 1548,

(3). Jardin d'armoiries (Brabant) : "Représentatio[n] de l'a[n]ciene et souveraine duché de Brabant ses villes dignitez et dépendences com[m]e Lothier, Limborch et pays d'oultre Meuse soubz le régime des Sér[énissim]es Princes Albert et Élisabeth, Archiducq[ue]s d'Austrice, À leur hon[n]eur dressée". Eau-forte, en 2 ff. collés in-plano, 63 x 80 cm + marges, 2 colonnes de 6 et 5 lignes chacune gravées dans la partie inf., mention "Henry Lutg. [Lutgens] Fecit Cum Privilegio", découpe dans la marge de g., trace d'un papillon



destiné à cacher qqch en bas de la 1<sup>re</sup> feuille à dr. (taches marg. dans la partie sup.). 2<sup>e</sup> état avec : les 2 blasons ajoutés (Wezembeek et Meyne) dans le coin inf. g.,- la ligne ajoutée dans le bas de la 1<sup>re</sup> colonne de texte (6 lignes au lieu de 5),- la signature de Lutgers sous 2<sup>e</sup> colonne de texte (la mention "H. Luegens [ou Lutgens ?] Sculpsit" encore très lég. visible sous la mention "Avecq permission des Archiducqz"); # de Ghellinck N° 1550 (donne Lutgers comme nom de graveur),

(4). Jardin d'armoiries (Flandres) : "Représentation des estats du Noble pays et Comté de Flandres. Dédié aux Sér[énissim]es Archiducx d'Austrice princes souverains dicelluy pays". Eau-forte, composée de 2 ff. (total in-plano : 61 x 80 cm), 2 colonnes de 4 lignes chacune gravées dans la partie inf. suivies de la mention "Cum privilegio signavit Berti. Lem[m]ens fecit" (plis, taches dans la partie sup., qq s pet. manques de papier). 3<sup>e</sup> tirage datable de 1628; # de Ghellinck n° 1536,

(5) Jardin d'armoiries (Hainaut) : "Représentation de l'estat tant ecclésiastique que séculier de la très-noble et souveraine comté et province de Haynaut". [Anvers], Martinus vanden Enden excudit, [+/- 1634]. Eau-forte, 63 x 48,5 cm, portrait de Philippe V. 1<sup>er</sup> tirage (?) sans mention de lieu mais avec les mentions d'éditeur et de graveur; # de Ghellinck n° 1544,

(6). Jardin d'armoiries (Hainaut) : "Nobilis Hannoniae comitatus descriptio. Pays de Haynault tenu de Dieu et du Soleil". Eau-forte, 35 x 47 cm + marges, légendée en latin et français dans le bas, sur double page in-f° titrée au folio 1a-verso "Le jardinet d'Haynault" + texte en français, f. 2a-recto blanc (bords usés, encrage léger par endroits).

Première représentation de la province en jardin armorié, # de Ghellinck n° 1541; planche extraite du "Civitates orbis terrarum, liber tertius" de Braun & Hogenberg, éd. 1581-1588, # Koeman, B&H3.

**371 – (Héraldique, Bibliophilie) - GUIGARD, Joannis.- Armorial du Bibliophile. Avec des illustrations dans le texte.**

Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870 [- 1873].

2 tomes en 1 vol. gr. in-8°.

Rel. de l'époque : demi-veau à coins, dos à nerfs, titre frappé or (mors part. fendus, coins émoussés, manque à la coiffe sup.).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cet ouvrage important, toujours consulté.

▲ Provenance : Alfred Castaigne (cachet de librairie).

**372 – (Héraldique, France) - JOUGLA de MORENA, Henri [- WARREN, Raoul de,-FRANTZEN, André].- Grand armorial de France. Nouvelle édition [...].**

Paris, Frankelver; Paris-Nancy, Berger Levrault, (1975).

7 vol. in-4° (dont 1 vol. de suppl.); ill.

Rel. d'édition : pleine rexine brune, plats sup. et dos lisses avec cartouches de rexine rouge titrés dorés (ex-libris armoriés).

**Est. : 350/ 400 €**

Réimpression de l'édition de 1934-1952 de cet ouvrage recherché et toujours consulté malgré certaines erreurs. Illustré de très nombreux blasons in texto (qq s-uns rehaussés) et de 8 en couleurs hors texte.

# Saffroy 34328.

**373 – (Héraldique, Grand-Duché de Luxembourg) - Ens. 3 ouvr. - LOUTSCH, Jean-Claude. - Armorial du pays de Luxembourg [...]. Illustrations de l'auteur. Préface de M. Léon Jéquier.**

Luxembourg, Ministère des arts et des sciences, 1974.

Gr. in-8°; front. et qqs h. -t.

Rel. d'édition : bradel pleine toile verte d'édition, armoiries dorées du Luxembourg sur le plat sup. et le dos lisse.

**Est. : 200/ 250 €**

Illustré d'1 front. et quelques planches en couleurs ainsi que de pleines pages et in texto en noir. Avec une carte ms. de l'auteur répondant à la question de l'origine des armes du Luxembourg et un bulletin de souscription volant joints.

**Joint :** (1). L'ordre de la noblesse. Familles d'Europe enregistrées in Ordine nobilitatis du 1<sup>er</sup> janvier 1977 au 30 juin 1978. P., Jean de Bonnot, (1978), 1 (sur 7) vol. in-4°, rel. décorée d'édition. Premier vol. seul; tirage spécial, ex. de tête (cfr cachet), signé par l'éditeur.— (2). STURDZA, M.D. - Grandes familles de Grèce, d'Albanie et de Constantinople. P., chez l'auteur, 1984, gr. in-4° br. Illustré d'in texto et pleines pages en couleurs et en noir.

**374 – (Noblesse) - État présent de la noblesse.**

Bruxelles, Collection " État présent" a.s.b.l., 1971 [- 1983].

26 vol. in-4° (qqs pp. très lég. teintées).

Brochés.

**Est. : 150/ 200 €**

**Collection complète** de la 2<sup>e</sup> série de cet ouvrage de référence publié sous la direction d'Oscar Coomans de Brachène et Georges de Hemptinne, avec la collaboration de Mme Marc de Kerchove d'Exaerde et Léon Robin. Illustré d'armoiries in texto (plusieurs rehaussées) et de planches figurant des reproductions de portraits et de châteaux.

**375 – (Noblesse) - Ens. 3 ouvr. en 4 vol. - [GOETHALS, F. -V.; HUYTTENS, J.] - Indicateur nobiliaire de France, de Belgique, de Hollande, d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie et d'Angleterre d'après les collections manuscrites des bibliothèques publiques de Belgique.**

Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869.

In-8°.

Rel. de l'époque : demi-percaline rouge, dos fleuroné doré à nerfs, titre doré (coins émoussés, pet. us., gorges fendues).

**Est. : 150/ 200 €**

# de Ghellinck-Vaernewyck, 858.

**Joint :** (1). Catalogue de la bibliothèque de M. F. -V. Goethals, ancien bibliothécaire de la ville de Bruxelles. Livres [- Manuscrits]. Bruxelles, Van Trigt, 1876 [- 1878], 2 vol. in-8° br. (dos cassés). Important catalogue de la bibliothèque du généalogiste Félix-Victor Goethals (Gand 1798-1872 Bruxelles), auteur e.a. du "Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles [...]", du "Miroir des notabilités nobiliaires [...]". Le second volume, rédigé par Pinchart, renferme 1835 manuscrits et une table détaillée des noms de famille.— (2). GEVAERT, Émile. - L'Héraldique. Son esprit, son langage et ses applications. Bruxelles, Paris, Bulletin des Métiers d'Art, (1923), in-4° demi-chagrin bordeaux à coins (pet. épidermures, lég. ombres blanches sur les plats). Edit. orig. tirée à 500 ex. (n° 266), illustrée de 76 blasons à pleine page; # de Ghellinckx 1415.

**376 – (Noblesse) - LA ROQUE de LA LONTIÈRE, Gilles-André de. - Traité de la noblesse, de ses différentes espèces, de son origine, du gentilhomme de nom & d'armes [...].**

Paris, Estienne Michallet, 1678.

In-4° : [24]-490-[2] pp. (qqs ff. brunis, qqs pet. taches et piqûres passim, qqs ff. en partie déreliés, rares soulignages).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (rel. lég. frottée, coiffes manquantes, coins émoussés et à nu).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** du "meilleur ouvrage ancien sur la matière [avec celui d'Ales de Corbet]" selon de Ghellinck. Variante avec un f. d'additions au lieu de deux. Par de La Roque, seigneur de La Lontière, célèbre héraldiste et généalogiste français (1597-1686). # Saffroy 8705; # de Ghellinck, 117 et 324 (éd. de Rouen et Paris, 1710).

▲ Provenance : Jacobus Van S[...]lands, avocat à Ypres (?) (mention ms. de l'ép.).

**377 – (Noblesse) - LE BLOND, Laurent. - Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine et des XVII Provinces. Avec leurs qualités, titres &c. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'additions et de corrections.**

Bruxelles, Jos. Ermens, [après 1788].

2 vol. à pagination continue : [2]-iv-[4]-1/224, [2]-225/372-[12] pp. (ex. bruni, titre et dernier cahier du vol. II -presque entièrement- déreliés, inversion entre le catalogue de livres et la préface au vol. I, pet. rouss. ou piqûres).

Brochés (couv. sup. du vol. II déreliée).

**Est. : 100/ 120 €**

Édition bruxelloise non répertoriée par Saffroy qui ne mentionne que l'in-4° originale bruxelloise de 1721 et l'in-8° de 1773. Le catalogue d'éditeur (4 pp. au début) mentionne des ouvrages dont le plus récent est daté 1788.

# Saffroy II-350.

**378 – (Noblesse, Belgique & France) - GOETHALS, Félix-Victor. - Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France.**

Bruxelles, Imprimerie de Polack-Duvivier, 1857 [- 1862].

2 vol. gr. in-4° : [4]-1023, [4]-1004 pp. (qqs lég. piqûres et rousseurs plus fortes sur les gardes).

Rel. de l'époque : demi-veau brun à coins, plats de papier marbré, dos lisses avec étiq. de cuir noir et roul. dorées (cuir du plat sup. et dos du t. II frottés, coins émoussés, moisissures au plat sup. du vol. II).

**Est. : 200/ 250 €**

Important recueil essentiel pour l'histoire des familles des anciens Pays-Bas illustré de quelques lithographies in texto tirées en noir sur fin vélin.

# Bibliogr. nat., II-156; # Saffroy 22309; # de Ghellinck 895.



**379 – (Noblesse, Belgique & Pays-Bas) - Ens. 2 ouvr. en 3 vol. - *Généalogies de quelques familles des Pays-Bas [...]*.**

Amsterdam, s.n., 1774.

In-8° : [2]-318 pp. (lég. bruni, qqs rouss. ou brunissures, trou de vers dans la marge sup. sur plus. ff.).

Rel. début 19° s. : plein veau raciné, plats cernés d'un filet doré, dos à nerfs et étiqu. de cuirs rouge et vert (plat sup. dérelié, mors inf. fendillé).

Est. : 200/ 250 €

**Édition originale rare** attribuée par Barbier et Saffroy à Dumont, official des États de Brabant, avis partagé par de Ghellinck mais qui l'attribue aussi au chevalier de Holleber d'Ascow. Ces généalogies, "dressées en partie sur titres, & en partie tirées des manuscrits de T.A. Casetta; de H. Butkens; de P. d'Assignies, moine de Cambron; de L. Le Blond, & d'autres fameux généalogistes" (# titre), sont illustrées de 35 blasons de familles (van der Aa, Bailloeu, du Chastel, Coloma, L'Espinoy, Van den Kerkove, de Mol, d'Ognies, d'Ostrel, Saint-Aubin...).

# Saffroy 23109; # Barbier II-532; # de Ghellinck 881.

**Joint**, mêmes format et reliure : Recueil généalogique de familles originaires des Pays-Bas ou y établies. Rotterdam, s.n., 1775, 2 vol. **Édit. orig.** de cet aussi rare ouvrage destiné à compléter les "Généalogies de quelques familles" (cfr préface). Attribué aux mêmes Dumont et de Holleber d'Ascow, parfois aussi à Coloma ou à de la Broye; # Barbier IV-111, # de Ghellinck 882, # pas dans Saffroy (rel. restaurée aux mors, coiffes et dos, charnières int. renforcées de papier marbré).



**380 – (Noblesse, Belgique, Manuscrit) - *Attestation d'ancienneté et de noblesse de la famille Saman, de Flandres.***

Bruxelles, 2 août 1693.

45 x 35 cm, sur peau de vélin, deux armoiries peintes en bandeau; signé par Joseph vanden Leene, roi d'armes, Jean Bouhelier et Jean Baptiste Antoine de Grez au-dessus de leurs sceaux secs (plis).

Est. : 1.200/ 1.500 €

Avec liste des familles avec lesquelles il y eut des alliances (Lieuvain, Grimberge, de Hont, Nieulant, Cauwene, Wielant, vander Beke, Dansart, de Doÿs...), les titres de seigneuries (Belsele, Tilrode, Sinay, Raveschot...), les charges dévolues à la famille depuis le XV° s., etc., ainsi que les sources des documents consultés pour établir l'attestation.

**381 – (Noblesse, Belgique) - *BUTKENS, Christophe. - Annales généalogiques de la maison de Lynden [...]*.**

En Anvers, chez Jehan Cnobbart, 1626.

15 parties dont 14 à pagination continue en 1 vol. pet. in-f° : titre gravé-[30]-380-[1], 143 pp. (inc. dans la 1<sup>re</sup> partie des 2 pp. de dédicaces, du tableau généalogique dépliant, des pp. 326-330 [i.e. 331-334 car erreur de pagination] et dans la 2<sup>e</sup> partie des pp. 129-130 et 137-143 tous remplacés par leur copie ms.; titre remonté, table remontée avec pertes dans les marges, erreurs de pagination, mouill. brunes et taches sur plus. pp., plusieurs ff. partiellement pliés car illustrés d'un cuivre plus grand que le format du livre : ff. O4, Cc2 et Aaa3). Rel. moderne : demi-veau clair à coins, plats de papier brun, dos à nerfs sertis de filets noirs prolongés sur les plats, tr. jaspées de rouge (dos foncé, plats lég. salis, coupes et coins part. frottés).

Est. : 300/ 450 €

**Édition originale** de ce rare ouvrage sur les différentes branches de l'ancienne famille de noblesse belge Lynden, superbement illustré de nombreux cuivres in texto ou à pleine

page, figurant leur châteaux, des sceaux, armoiries, portraits et tombeaux. Le cistercien anversoï Butkens (1590-1650) rédigea plusieurs ouvrages généalogiques ou historiques. # de Ghellinck 931; # Biogr. nat. III-210/211; # pas dans Saffroy ni BB.

**382 – (Noblesse, Belgique) - *DHONT-DE WAEPEAERT, Edouard-Honoré-François. - Quartiers généalogiques des familles flamandes.***

Bruges, Edw. Gailliard & Comp., 1871.

In-4° (n.c., rousseurs au début et à la fin du vol.).

Rel. du 20° s. : demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à nerfs (coiffe sup. très lég. frottée).

Est. : 150/ 200 €

Illustré d'arbres généalogiques et armoiries lithographiés.

# Bibliogr. nat. belge I-571/572; # de Ghellinck 1665.

**383 – (Noblesse, Belgique) - *GOBELINO, Jean-Henry. - Preuves de la maison de Bette, produites au très-noble et très-illustre chapitre de S. Waudrud à Mons, de la part de mademoiselle de Lede [...]*.**

(Approbation : Anvers, s.n., 30 juin 1646).

In-4° : [2]-34-[2] pp. (inc. du tableau dépl. h.t., mouill., qqs taches et lég. salissures passim, 2 ff. déreliés).

Rel. de l'époque : plein vélin (salissures et pet. taches, inscriptions mss sur le plat sup.).

Est. : 150/ 200 €

**Très rare et unique édition** en seconde émission avec un titre légèrement modifié et quelques additions mineures. Exemplaire avec les cartons des pp. 13-14, 21-22, 27-28, 33-34 et du dernier feuillet non paginé. Illustré à l'eau-forte d'un "schema metallorum", des armoiries de la famille à pleine page, de 31 blasons (Bette et familles apparentées : Haveskerke, Commynes, Vaernewijk, Nevele...) et 1 sceau.

# BB G-51; Saffroy 36430 ("très rare").

**384 – (Noblesse, Belgique) - Ens. 2 ouvr. en 11 vol. - *HEMRICOURT, Jacques de. - Miroir des nobles de Hasbaye, composé en forme de chronique [...] où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège & des environs, depuis l'an 1102 jusques en l'an 1398 [...]*.**

Bruxelles, E. Henry Fricx, 1673.

In-f° : [16 dont titre gravé]-375-[12] pp.; 4 h.-t. (taches, pet. galerie de ver dans le faux titre et pet. trous de ver à la fin, rares déch. marg., qqs pp. lég. brunies à la fin, pet. rouss. aux 4 dernières pp., sinon bon état).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, plats cernés d'un double filet à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (coiffes, nerfs, mors et bords frottés, pet. manque au plat sup., lég. griffes et galerie de ver, coupes émoussées, notice de catalogue collée sur le contreplat sup.).

Est. : 250/ 300 €

**Édition originale** de ce recueil de généalogies de Hesbaye et Liège, avec texte sur 2 colonnes (la 1<sup>re</sup> pour le "nouveau" langage, la 2<sup>e</sup> pour l'ancien), illustré d'1 titre gravé allégorique et de 5 gravures sur 4 hors-texte (le comte de Marchin (dédicataire) entouré d'allégories, la pierre tombale de Jacques de Hemricourt avec un blason des couleurs et métaux des armoiries au verso, 2 planches de gisants), de très jolis bandeaux et culs-de-lampe historiés (souvent répétés), de lettrines ornementées et de très nombreux blasons in texto. Ouvrage principal du généalogiste et historien liégeois Hemricourt (1333-1403) contenant le "Miroir" sur la noblesse liégeoise de 1102 à 1398 et l'"Abrégé des guerres d'Awans et de Waroux" qui avaient opposé des factions liégeoises entre 1290 et 1335.



# Funck 328; # Saffroy 24047; # de Ghellinck 1506; # de Theux 1362-1363; # pas dans BB.  
**Joint** : BARANTE, Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 6<sup>e</sup> éd. Brux., Meline, 1835 [- 1836], 10 vol. in-8° demi-veau rouge de l'ép. (dos passés et abîmés avec pet. manques, plats frottés, rouss.). Ex-libris vicomte Julien de Schrynmakers de Dormael.

**385 – (Noblesse, Belgique) - KERVYN de VOLKAERTSBEKE, baron Philippe.- Histoire généalogique et héraldique de quelques familles de Flandre.**

Gand, [Imprimerie et] Chromolithographie E. & S. Gyselynck, [1841-1874].

Gr. in-f° (58 x 42 cm) : titre, [2]-42, 4, 14, 12, 27-[1], x pp.; 25 (sur 27) h. -t. (inc. des pl. 1 et 8 des Borluut, rouss. +/- fortes concentrées).

Rel. d'édition : demi-chagrin noir, plats de percaline chagrinée noire cernés de filets ornés à froid, plat sup. titré, dos lisse titré, gardes de papier moiré blanc (rel. frottée, coins à nu, coupes et coiffes émoussés...).

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originiae de luxe** parue en plusieurs livraisons (certains ff. sont tirés sur papier vélin ou vergé) mais restée inachevée. Illustrée de grandes planches généalogiques enluminées tirées d'après les dessins de l'auteur. Consacré aux familles Borluut (8 -sur 10- pl.), Helias d'Huddegheem (2), della Faille (5), de Neve (3), Kevyn (7). Tables in fine.  
 # de Ghellinck 956; # Saffroy 22305; # pas dans Vanderhaegen.

**386 – (Noblesse, Belgique) - MERGHELYNCK, Arthur.- Vade-mecum pratique et utile de connaissances historiques et Indicateur nobiliaire et patricien de ces contrées renfermant de nombreux inventaires de collections d'archives [...] ou Catalogue-Répertoire analytique, méthodique et raisonné de 555 manuscrits [...].**

Tournai, Vasseur-Delmée, 1896-1897.

Gr. in-8° : xii-634 pp., 7 photographies hors-texte dont le portrait de l'auteur.

Rel. moderne : demi-veau ocre à coins, plat sup. de la couv. (salie) cons.

**Est. : 250/ 300 €**

**Édition originale fort rare** de cet ouvrage constituant un répertoire analytique des manuscrits généalogiques inédits concernant la Flandre Occidentale. Tirage à 200 ex. num. portant le cachet de l'auteur, un des 50 de tête sur papier fort (n° 26).  
 # de Ghellinck n° 863; # manque à Saffroy et à la Bibliogr. nationale.

**387 – (Noblesse, Belgique) - VREDIUS, Olivarius (WREE, Olivier de).- La généalogie des comtes de Flandre depuis Baudouin Bras de fer iusques à Philippe IV. Roy d'Espagne [...].**

Bruges en Flandre, Jean-Baptiste & Lucas vanden Kerchove, 1642 [- 1644]

3 vol. in-f° : [16]-170-[2 bl.], 413-[1], [4]-469 (i.e. 500)-[1] pp. (pet. déchir. marg., piqûres concentrées, plusieurs ff. brunis, ff. Cc2 et Cc3 intervertis au vol. 1, défaut dans le papier entraînant un manque au coin du f. R4 du vol. 3 ).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs avec étiq. de cuirs brun clair et brun foncé, tr. rouges (belle condition malgré une lég. usure).

**Est. : 500/ 600 €**

**Édition originale de la traduction** de cet important ouvrage généalogique présenté au jeune prince Balthasar-Charles, fils de Philippe IV comme un mémorial de l'ancienneté de sa lignée et comme une suite d'exemples à suivre. Dans la 1<sup>re</sup> partie, les 22 tableaux généalogiques sont accompagnés d'une série de planches comprises dans la pagination

reproduisant en gravure plus de 600 sceaux ou contre-sceaux des princes désignés dans le texte par un astérisque et d'une planche illustrant les armoiries figurées sur les sceaux de la Maison de Flandre, à l'exception de celles qui figurent sur les sceaux des comtes (p. 152). La 2<sup>e</sup> partie est consacrée aux "Preuves". La note aux lecteur est juxtaposée française-latine, les répertoire des familles et correction portent un titre en latin (1<sup>re</sup> partie).

Composition des 3 vol. : le vol. I est relié avec un ouvr. du même auteur : "Historiae comitum Flandriae pars secunda. Flandria christiana a Clodoveo primo Francorum rege christiano. Usque ad annum D.CC.LXVII. Pipini Francorum rege XVI. S.l.n.d., [4 dont 2 bl.]-400 pp. Troisième partie de l'"Historiae comitum Flandriae libri pordomi duo [...]". Bruges, vanden Kerchove, 1650. Le vol. II contient la 1<sup>re</sup> partie des "Preuves", normalement reliée à la suite de "La généalogie". Le vol. III constitue le 2<sup>e</sup> partie de "La Généalogie [...] Preuves" et est illustré du portrait de l'auteur au verso de l'Avis au lecteur. Les titres des 2 parties sont illustrés de vignettes à l'effigie de Philippe IV.

# BB V-802; # Saffroy 40992; # pas dans de Ghellinck.

▲ Provenance : comtes d'Alegambe, barons d'Auweghem (ex-libris armorié gravé par Pilsen); Vandeputte, prêtre à Boesinghe (mention ms.).

**388 – (Noblesse, Belgique) - Ens. 7 ouvr. en 10 vol. - Généalogie (Flandre) : 3 ouvr. illustrés, in-8° ou pet. in-f°, rel. div. de l'époque sauf une, 2 monogrammées (us., qqs ex. lég. brunis).**

**Est. : 200/ 250 €**

MARTIN, C.- Généalogies des forestiers et comtes de Flandres. Anv., s.n., 1598 ou 1608 ?, pet. in-f° (incomplet de plusieurs pp. restituées à la main ou en photocopie).— VAN HOOREBEKE, Gus. - (Suite au nobiliaire de Gand). Recherches généalogiques et historiques sur l'ancienne et noble famille de La Kéthulle. Anv., Buschmann, 1851.— VAN DE PUTTE, F. - Recueil de plusieurs opuscules, la plupart illustrés, imprimés dans les années 1840-1870 à Bruges sur e.a. la chapelle des comtes de Flandres à Courtrai, les épitaphes des 16e-17<sup>e</sup> s. à Courtrai et Ypres, la seigneurie de La Clite, Jean de Beveren et Nieupoort.

**Joint**, in-8° sauf un in-4° rel. div. de l'ép., 2 monogrammées (us., pet. défauts) : KERVYN de LETTENHOVE, J. - Histoire de Flandre. Bruges, Beayert-Defoot, 1853, 4 vol. Non illustré; ex-libris armorié de Coussemaker.— STEYAERT, J.J.- Volledige beschrijving van Gent of Geschiedkundige beschouwing van deze stad en hare bewooners. Gent, Van Doosselaere, 1857. Ex-libris "Bibliotheca Elseghemensis".— HUYTTENS, J. - Recherches sur les corporations gantoises, notamment sur celles des tisserands et des foulons. Gand, Hebbelynck, 1861, in-4°.— BÉTHUNE de VILLERS, J. - Musée lapidaire des ruines de Saint-Bavon à Gand. Catalogue des dalles funéraires retrouvées à l'écluse des Braemgaten. Gand, Vanderhaegen, 1892.

**389 – (Noblesse, Belgique) - Généalogie & héraldique : 3 ouvr. en 5 vol. in-8°, rel. de l'ép., 1 monogrammée (défauts, pet. us.).**

**Est. : 120/ 150 €**

REIFFENBERG, Fréd.Aug. de. - Recueil héraldique et historique des familles nobles de Belgique. Anvers, Ropoll, 1845, bradel plein papier (titre gravé brun, rouss.) Titre gravé et 12 h. -t.; ex-libris "Bibliotheca Elesghemensis".— GÉRARD, P.Aug.Fl. - Histoire de la législation nobiliaire de Belgique. Brux., Vandale; P., Durand, Techener, 1846, demi-chagrin (mouill., grande tache sur le titre).— Le héraut d'armes. Revue internationale d'histoire et d'archéologie héraldique. Brux. et Utrecht, Leemans & Vanberendonck [- Devaux], 1869 [- 1873], 3 vol. demi-marq. à coins (ex-libris armoriés sur les contreplats). Années 1868-1870.

**390 – (Noblesse, Belgique) - Histoire & généalogie : 4 ouvr. en 5 vol. in-8° (pet. us. ou défauts).**

Est. : 120/ 150 €

STROOBANT, C.- Notice historique et généalogique sur les seigneurs de Braine-Le-Château et Haut-Ittre. Brux., Dehou, 1849, demi-veau. Ill. d'1 front. et 2 pl. dépl.; ex-dono ms. de l'auteur au curé de Gaesbeek.— HANE-STEENHUYSE, E.- Études historiques sur les coutumes féodales. Gand, Hebbelynck, 1863, bradel pleine percaline (dos passé).— BORMANS, Stan.- Les seigneuries allodiales du pays de Liège. Liège, Gothier, 1867, bradel pleine toile moderne (rouss.). Ill. d'armoiries.— VANDERKINDERE, L.- Formation territoriale des principautés belges au Moyen Âge. Brux., Lamertain, 1902, 2 vol. demi-chagrin à coins monogrammé (bruni).

**391 – (Noblesse, France) - "Généalogie de Montguyot. Originaire de Vermandois, élection de Saint-Quentin, Généralité d'Amiens".**



Fait à Amiens, 19 juin 1700.

Placard (en 3 colonnes : copie d'actes prouvant le titre de noblesse à gauche, généalogie du requérant au milieu, jugement rendu à droite), 65 x 47 cm, impression typographique sur peau de vélin, sign. autographe de Jérôme Bignon membre du Conseil d'état (qqs plis).

Est. : 300/ 400 €

Document, avec **armoiries peintes** des Montguyot en bandeau, relatif à l'usurpation d'un titre de noblesse et fait à la demande de Claude Marchand contre Étienne de Montguyot, seigneur d'Urvillers. Celui-ci, bénéficiant du titre de chevalier dont il découle l'exemption certaines taxes et impôt, fut tenu de justifier ses titres à charge d'être condamné à payer une forte amende. Il fut, par cet arrêté, maintenu dans son titre, ainsi que ses enfants.

**392 – (Noblesse, France) - Rex. Annuaire généalogique de la noblesse de France.**  
Paris, en vente chez Marcel Rivière, [1909 [- 1914]].

6 vol. in-8°.

Reliure d'édition par Ch. de Haas : pleine percaline beige, armoiries françaises au centre des plats sup., dos lisses titrés dorés, tr. dorées (rel. lég. salie, qqs pet. manques, mors sup. part. fendu et mors inf. renforcé à l'année 1911).

Est. : 400/ 500 €

**Collection complète** de cet annuaire interrompu par la guerre, publié sous la direction d'Aloys Esoen, pseudonyme de Guy Gourdon (1868-1917), et divisé en 4 parties : maisons souveraines, maisons duciales ou princières, haute noblesse et noblesse. Illustré de reproductions photographiques figurant des portraits et des châteaux.

**393 – (Noblesse, France) - Généalogie & héraldique : 4 ouvr. en 5 vol., in-8°, rel. div. de l'ép. sauf une (pet. défauts ou us.).**

Est. : 120/ 150 €

DU HAYS, J.-Ch.Aimé.- Esquisses généalogiques [...] remontant à St-Louis, Rodolphe de Habsbourg, Jean-Sans-Terre, St-Ferdinand, etc., P., Dumoulin; Lille, Quarré, 1863, toile moderne armoriée.— SAINT-SAUD, Aym. de.- Armorial des prélats français du 19<sup>e</sup> s. P.,

Daragon, 1906 [- 1908], demi-chagrin à coins ou br. Ill. de blasons; avec le vol. contenant les additions et corrections.— WIGNIOLLE, J.- Annuaire général héraldique pour 1904. P., Dupont, 1904, rel. d'éd. décorée dorée avec armoiries françaises sur le plat sup. Ill. d'in texto, portraits et armoiries en coul.— DUGAST ROUILLE, M.- Le nobiliaire de France. Lyon, Imprimeurs réunis, 1972, 1 (sur 2) vol., toile rouge.

**394 – (Noblesse, France) - Généalogie & héraldique (France) : 2 ouvrages, rel. de l'époque monogrammées.**

Est. : 120/ 150 €

MILLEVILLE, H.-J.-G.- Armorial historique de la noblesse de France. P., bureau de l'armorial historique, et chez Vatou, 1845, gr. in-8° demi-cuir de Russie à coins (rouss., pet. défauts, mors sup. part. fendus). Ill. de blasons in texto; ex-libris armorié baron Oscar-Antoine Surmont de Volsberghe.— MARCHAND, J.- Les armoiries de la maison de La Rochefoucauld et des principales familles du sang de Lusignan [...]. Étude héraldique comparée. P., Béziat, 1951, gr. in-4° demi-chagrin (qqs pet. défauts). Ill. d'1 front., 1 in texto et 31 pl. Tirage à 350 ex., un des 325 sur vélin "Béarn" (n° 305).

**395 – (Noblesse, Manuscrit) - Tableau d'ascendance de Christophe Butkens.**

[Anvers, début du 17<sup>e</sup> siècle].

Rouleau sur papier, 204 x 28 cm (papier lég. bruni, plis, déchirures marg., bords effrangés avec qqs manques de papier sans atteinte au contenu, qqs piqûres et pet. mouill.).

Est. : 120/ 150 €

**Tableau blasonné** des ascendants du célèbre généalogiste et historien anversois Christophe Butkens (1590-1650), fils de Joachim, conseiller du roi Philippe II, et de Marguerite de Fumal. Le tableau remonte jusqu'à l'arrière-grand-père de Christophe, Joos Butkens, échevin et trésorier de la ville d'Anvers. Parmi les familles apparentées figurent notamment de Roth, 's Hertogen, van der Voort, Hantsetters, van Straeten, etc. Moine cistercien, prieur de Saint-Sauveur à Anvers, Chr. Butkens est connu pour ses fameux "Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant" (Anvers, 1641). Curieusement, le présent document le désigne comme "vendrager", un grade attribué aux jeunes officiers, généralement issus de familles en vue et qui étaient chargés de porter l'étendard de la compagnie (cf. base de données en ligne de l'Institut voor de Nederlandse Taal). Cette fonction inattendue et en tout cas méconnue de ses biographes ramène à la jeunesse de Butkens, entré dans les ordres en 1617, ce qui situerait la composition du document dans les premières années du 17<sup>e</sup> siècle. Blasons rehaussés pour la plupart d'aquarelles, avec des légendes composées à la plume en néerlandais.  
# Biogr. nat. III-210/213.

**396 – (Noblesse) - Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-8° - 1 ouvrage de généalogie européenne et 1 revue belge complète.**

Est. : 120/ 150 €

GOETHALS, F.V.; HUYTTENS, J.- Indicateur nobiliaire de France, de Belgique, de Hollande, d'Allemagne, d'Espagne, d'Italie et d'Angleterre. P., Bachelin-Deflorenne, 1869, in-8° demi-chagrin vert (fortes us. à la rel. dont plats fort frottés, dos décollé, mors sup. part. fendu...). Ex-libris "Bibliotheca Elseghehemensis".— L'indicateur généalogique, héraldique et biographique [...]. Questions et réponses concernant l'histoire des familles. Brux., Rossignol & Van den Bril, janv. 1911 [- juin 1914]. 3 vol. in-8° demi-marq. rouge à coins (2 vol.) ou bradel demi-perc. prune à coins par G. Bonnarens (qqs pet. us.). Revue complète, avec les suppléments, illustrée de qqs pleines pp., in texto et h.-t.

### 397 – (Ordre de Chevalerie) - **DANSAERT, Gustave. - Histoire de l'ordre souverain et militaire de Saint-Jean de Jérusalem dit de Rhodes ou de Malte en Belgique.**

**Préface de S.A. le prince Albert de Ligne.**

Bruxelles et Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, 1932.

Gr in-4° : 447-[1] pp.; 72 h.-t. (rousseurs au début et fin de l'ex. ainsi que sur les bords des pp.).

Rel. moderne : demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs avec chiffre doré en queue, couv. et dos cons. (nerfs frottés).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** contenant des notes biographiques intéressantes et une bibliographie.

Ex. complet des planches figurant essentiellement des portraits mais aussi quelques châteaux. Tirage à 440 ex., un des 400 ordinaires (n° 347).

# de Ghellinck 470.

### 398 – (Ordre de Chevalerie) - **Ens. 2 ouvr. - [LOUMYER, Nicolas].- Ordres de chevalerie et marques d'honneur, publié par Auguste Wahlen [...].**

Bruxelles, Librairie historique-artistique, Wahlen, 1844.

Gr. in-8° : [4]-iv-5/341-[1] pp., 97 (sur 98?) h.-t. (erreur de pagination sans conséquence, qqs piqûres passim).

Rel. de l'époque : demi-chagrin rouge à petits coins, plats de papier chagriné orange, dos à nerfs faits de filets dorés (défraîchi, coins et coupes usés, épidermure ou taches sur les plats, étiquettes).

**Est. : 150/ 200 €**

**Édition originale.** Ex. illustré de 97 planches gravées mises en couleurs et partiellement gommées : 7 planches de costumes non numérotées par Duverger et Clerman, sauf le frontispice, et 90 pl. de décorations et médailles (numérotées I-LXXXIX + XL bis). L'ouvrage sera mis à jour en 1855 et 1869.

# de le Court 717 (97 pl. : 89 pl. + 8 de costumes); # Saffroy 3776 (idem); # Bibliogr. nat. belge II-553 (97 pl., sans détail); # Lipperheide 1928 (98 pl.); # de Ghellinck II-467; # pas dans Colas.

**Joint** : HANE-STEENHUYSE, comte Ernest d'; HUYTTENS, Jules.- Grandeur et décadence de la noblesse chevaleresque et communale. Recherches historiques. Gand, Hebbelynck, 1862, in-8° broché sous couv. marbrée (lég. débroché, couv. abîmée). # de Ghellinck II-126.

### 399 – (Ordre de Chevalerie) - **[Recueil factice d'armoiries des Chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit].**

2 vol. in-4°.

Rel. armoriée par Yseux succ. de Thierry-Simier : plein maroquin rouge, plats armoriés cernés d'un triple filet doré, dos à nerfs perlés dorés et caissons ornés de fleurons romantiques cernant un lys héraldique, filet et roul. ornée dorés sur les coupes et remplis, tête dorée, ff. montés sur onglets.

**Est. : 3.000/ 3.500 €**

Collection de 222 vignettes armoriées avec nom du propriétaire (qqs vignettes lég. brunies, certaines avec pet. mouillures), de +/- 12 x 16 cm + petites marges, gravées sur cuivre, numérotées de 1 à 194 dans le coin sup. dr. (les 28 suivantes non numérotées ni lettrées), montées en plein sur papier fort teinté de format in-4°, toutes portant le cachet violet "Nemours-Vendôme" (# Lugt 3605, non identifié). Index manuscrit des chevaliers de l'ordre in fine (9 pp. in-8° montées sur le même papier que les vignettes).

L'Ordre de chevalerie du Saint-Esprit fut créé en pleine guerre de religion, en décembre

1578, par Henri III (1551-1589) et sera aboli en 1830 par Louis-Philippe. Ses membres devaient être catholiques et issus de lignée noble. En plus du Roi, dit Souverain Grand Maître, qui représentait l'autorité morale, l'ordre comptait 100 chevaliers, 8 commandeurs (ecclésiastiques) et 4 commandeurs officiers.

▲ Provenance : Emmanuel d'Orléans dit duc de Vendôme (1872-1931, duc de Nemours de 1910 à 1931), fils de Ferdinand d'Orléans, duc d'Alençon (1844-1910) et arrière petit-fils de Louis-Philippe, roi de France.

● Belle reliure avec emploi d'un maroquin magnifique choisi par Yseux qui reprit l'affaire de Thierry en 1915 et exerça jusqu'en 1951.

### 400 – (Ordre de Chevalerie, Hongrie) - **Memoria insignis ordinis S. Stephani Hung. Regis apost. secularis.**

Vindobonae [Vienne], typis status procusa, 1864.

In-f° : frontisp. -136 pp., 3 h.-t. protégés de serpentes.

Rel. d'édition par Rollinger, Vienne (cachet à sec sur la doublure inf.) : plein chagrin rouge, plats ornés de la plaque de l'ordre de St-Étienne dorée (à froid au 2<sup>d</sup> plat) cernée de croisillons à froid et fleurons dorés et de cadres en relief fleuronnés dorés et à froid, dos à nerfs et caissons fleuronnés dorés, doublures de papier moiré blanc cerné d'une large bordure de maroquin vert ornée d'une grecque dorée, tranches dorées (qqs pet. épidermures sur les plats et dos, dos passé sinon bonne condition).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** commémorant le 100<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'Ordre de saint Étienne qui récompense le mérite civil et qui fut créé en 1764 par l'impératrice Marie-Thérèse en l'honneur du premier roi de Hongrie (975-1038) et futur saint. Illustré de 4 hors-texte : frontispice gravé d'après Sonnenleiter figurant l'impératrice Marie-Thérèse,- 1 planche en RELIEF dorée, mise en couleurs et partiellement gommée figurant la plaque et le collier de l'ordre,- et 2 chromolithographies figurant le cordon et les médailles de l'ordre.

# Gourdon de Genouillac, Nouveau dict. des ordres de chevalerie (rééd. 1861), p. 253.

● Impressionnante reliure ornée des symboles de l'ordre et des armoiries de la Hongrie.

### 401 – (Ordre de chevalerie, Manuscrit) - **BICHI, Vincenzo.- Lettre patente de nomination du lieutenant-colonel Karl Josef Brandenburg.**

Lucerne, 29 août 1703.

Peau de vélin, 54,5 x 43 cm, bordure florale dorée, sceau de cire rouge appliqué de papier (mouill. ayant dédoré partiellement le texte, piqûres, plis).

**Est. : 400/ 500 €**

Nomination à l'ordre de la Milice dorée (Auratae Militiae AEquites) conférée par Vincenzo Bichi (1668-1750), devenu archevêque de Laodicée en Phrygie (Turquie) en 1702, nonce apostolique en Suisse (1703-1709) et au Portugal (1709-1720), nommé cardinal par Clément XIII en 1731. Cet ordre de chevalerie papal, connu plus tard sous le nom de l'Éperon d'or, récompensait ceux qui s'étaient particulièrement distingués dans la propagation de la foi catholique ou qui avaient contribué à la gloire de l'Église. Parmi les récipiendaires les plus connus figurent Raphaël, Titien, Vasari, Roland de Lassus, Gluck, Mozart, Scaliger, Casanova... Celui de notre document est un officier suisse originaire de Zoug, Karl Josef Brandenburg (1653-1716), bailli de Sargans (1683-1685), délégué à la Diète (1685, 1687-1689 et 1698) et lieutenant-colonel au service de l'Espagne dans le Milanais (1684-1702).

# Dict. historique de la Suisse [en ligne].



**402 – (Sigillographie) - DE RAADT, Jean-Théodore. - Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique - Royaume des Pays-Bas - Luxembourg - Allemagne - France). Recueil historique et héraldique.**  
Bruxelles, Société belge de librairie, 1898 [- 1903].

4 vol. gr. in-8°; ill. (ex. très lég. jauni).

Rel. monogrammée de l'époque : demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec monogramme en queue, couv. cons. (ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** illustrée de nombreux in texto, de plus de 245 pleines pages reproduisant chacune plusieurs sceaux et de c. 40 planches de "Codice héraldique" comptant 1.200 marques de marchands et armoiries d'après les sceaux.

# de Ghellinck 148, 331, 678, 1222, 1584; # Saffroy 22370.

**403 – (Sigillographie) - GHELLINCK VAERNEWYCK, vicomte de.- Sceaux et armoiries des villes, communes, échevinages, châtellenies, métiers et seigneuries de la Flandre ancienne et moderne [...].**

Paris, Desclée de Brouwer, 1935.

In-4° (déchirure marginale restaurée à un f. de table).

Rel. de l'époque : demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons. (dos passé).

**Est. : 100/ 120 €**

Illustré de 2 doubles pages de documents clichés (la Flandre en 1792 par Louis De Vreese et carte héraldique de la Flandre en 1610) et de nombreuses reproductions photographiques de sceaux.

**404 – (Sigillographie) - MATTHAEUS, Antonius. - De nobilitate [...], de advocatis ecclesiae, de comitatu Hollandiae et dioecesi ultraiextina [...].**

Amstelodami & Lugd. Batavor., apud Janssonio-Waesbergios & Felicem Lopez, 1686.

2 vol. in-4° : [24]-1/768, [56]-769/1151 pp.; 5 h.-t. (qqs rares pet. déchirures marg. ou faiblesse dans le papier).

Rel. de l'époque plein veau moucheté, dos fleurons dorés à nerfs (plats lég. frottés avec qqs lég. épidermures).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de cet "immense recueil de savoir" (# Saffroy 6658) sur la noblesse, principalement de l'époque médiévale et des Pays-Bas, et un des premiers ouvrages de sigillographie. Illustré de 5 hors-texte, de 7 pleines pages et de plusieurs in texto figurant des sceaux, des signatures (dont une thugra turque), des étendards, etc.

**405 – (Sigillographie) - VREDIUS, Olivarius. - Sigilla comitum Flandriae et inscriptiones diplomatum ab iis editorum cum expositione historica [...].**

Brugis Flandorum, apud Joannem Baptistam Kerchovium, 1639.

Pet. in-f° : [12]-308-[96] pp. (claires mouill. marg., taches d'encre marg., rares déch. marg. sinon bonne condition).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, plats cernés de filets à froid, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (manque à la coiffe sup., trou de ver au mors inf., taches d'encre, coins émoussés, les sup. plus fortement, mention d'app. ms. sur la garde sup.).

**Est. : 300/ 400 €**

**Édition originale** de ce recueil de quelques 300 sceaux des comtes de Flandre par le jurisconsulte et poète brugeois Vredius ou de Wree (1596-1652), la seule dans laquelle les sceaux ont été finement gravés dans le texte. Illustré également d'1 carte du Comté de Flandres, d'1 portrait de Philippe IV sur son trône sur le titre, de l'arbre généalogique du souverain avec au bas les vues de Bruges et de Gand et, au verso, les armoiries des pays, villes, provinces et des comtes de Flandre figurées sur les sceaux.

# BB V-798/799 (V 344); # Biogr. nat. VI-22/24.

▲ Provenance : Henri Van Halmale (ex-libris armorié).



## BELGICANA : carto-topographie

## BELGICANA : carto-topografie

**406 – Plaque en bas-relief : "L'Union fait la force. Wallonie et Flandres. 1914-1918".**

Bronze, 6,5 x 12 x 0,5 cm, posé sur un socle de marbre blanc (9 x 14 x 3 cm), figurant le coq wallon et le lion de Flandres écrasant un casque allemand.

**Est. : 80/ 100 €**

**407 – (Anvers) - CONEY, John (1786-1833). - "St Augustins, Antwerp."**

London, Moon, Boys & Graves, 1830.

Eau-forte, cuv. 50,8 x 40,5 cm + grandes marges, rehaussée à l'aquarelle, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sous passe-partout.

**Est. : 150/ 200 €**

Belle planche (n° 13) figurant l'église Saint-Augustin au fond d'une place avec pompe à eau. Extraite du recueil "Engravings of ancient cathedrals, hôtels de ville, and other public buildings of celebrity, in France, Holland, Germany, and Italy".





**408 – (Bruxelles) - CONEY, John (1786-1833). - "Hôtel de ville. Brussels".**

London, Moon, Boys & Graves, 1829.

Eau-forte, cuv. 50,5 x 40,8 cm + grandes marges, papier vergé non filigrané, fixée par les coins sous passe-partout.

**Est. : 200/ 250 €**

Belle planche (n° 6) et vue animée extraite du recueil "Engravings of ancient cathedrals, hôtels de ville, and other public buildings of celebrity, in France, Holland, Germany, and Italy".

**409 – (Bruxelles) - FERRARIS, J.J.F. comte de. - Plan topographique de la ville de Bruxelles et de ses environs.**

[Bruxelles], 1777.

Gravure sur cuivre, 57 x 91 cm, coupée et montée sur toile (marges rognées, mouill. et taches sur la toile).

**Est. : 120/ 150 €**

Plan de Bruxelles, tiré de de la "Carte marchande" de Ferraris, édition commerciale à échelle réduite de la "Carte de Cabinet des Pays-Bas Autrichiens" faite pour le gouvernement autrichien et présentée à Joseph II le 10 décembre 1777. Le plan de Bruxelles, gravé par Louis André Dupuis, montre déjà la Place Royale et le Parc de Bruxelles dont les travaux s'étaleront de 1776 à 1783 et où Ferraris était en train de construire sa propre maison.

# Lemoine-Isabeau.- Les militaires et la cartographie des Pays-Bas méridionaux. Brux., 1984, p. 207 sqq.

**410 – (Bruxelles) - MADOU, J.-B.; DE NOTER, J.-B.- Vue du Théâtre royal à Bruxelles.**

Bruxelles, J.L. Van Bever, [c. 1825].

Gravure sur acier, 62 x 86 cm (à vue), (qqs faibles taches ou imperfections).

Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadrée).

**Est. : 250/ 300 €**

Vue de l'actuel théâtre de la Monnaie gravée par Gibèle. Les personnages figurés par Madou sont entre autres, un marchand de friandises, des équipages, des bourgeois se rendant au "Grand Café des Mille colonnes" etc.

**411 – (Dynastie, Cartes postales & Photos) - Albert I : +/- 4.500 cartes postales ou photos.**

C. 1914-1933.

La majorité en noir, 9 x 14 cm surtout, qqs-unes grandes, retenues par les coins, qqs légendes, classement par année.

Dans 6 albums ad hoc fort in-4° en pleine toile de coul. div., la plupart des plats sup. titrés dorés.

**Est. : 800/ 1.000 €**

Jalonnet les vies privée et officielle : cérémonies et voyage (Congo, Amérique avec son épouse la reine Élisabeth, plusieurs cérémonies de commémorations, inaugurations, pose

de la première pierre du Solbosch...), Albert I<sup>er</sup> avec le général Joffre et George V, la reine avec Émile Verhaeren, funérailles du roi, portraits officiels, etc. Plusieurs photos ou cartes postales représentent Astrid et Léopold III (mariage, avec leurs enfants, portraits officiels, à Ostende, avènement de Léopold...) et de rares Léopold II.

- Très intéressante documentation pour les passionnés ou spécialistes de la monarchie belge.

**412 – (Dynastie, Cartes postales & Photos) - Baudouin : +/- 10.000 cartes postales ou photos.**

C. 1952-1984.

La majorité en noir, 14 x 9 cm surtout, qqs-unes grandes, retenues par les coins, qqs légendes, classement par année, parfois plusieurs albums pour une année (rares ff. de support déreliés).

Dans 47 albums ad hoc in-4° oblong ou fort in-4° en pleine toile de couleurs div., qqs plats sup. titrés dorés.

**Est. : 2.500/ 3.000 €**

Concernent surtout les années 1960. Jalonnet les vies privées et officielle : cérémonies et voyages (Joyeuses Entrées, commémorations, inaugurations, ouverture du Cirque royal, voyages au Congo, en Inde, Maroc...), visites d'état (Juan Carlos, Élisabeth d'Angleterre, François Mitterrand, l'Empereur Hirohito, Richard Nixon...), visites au carnaval de Binche, aux rescapés de l'effondrement de la rue de la Loi en 1962, mariage avec Fabiola, retour de Jacques Brel en 1968, portraits officiels, etc. De nombreuses c.p. ou photos représentent la famille proche : Albert et Paola (mariage, leurs 3 enfants, dîners, fiançailles et mariage d'Astrid avec Lorenz d'Autriche...), Joséphine-Charlotte (son mariage avec le Grand-Duc Jean, ses enfants...), qqs-unes la princesse de Réthy, Léopold III, Élisabeth, etc.

- Très intéressante documentation pour les passionnés ou spécialistes de la monarchie belge.



**413 – (Dynastie, Cartes postales & Photos) - Léopold III : +/- 3.900 cartes postales (surtout).**

C. 1937-1947.

La majorité en noir, 9 x 14 cm surtout, qqs-unes grandes, retenues par les coins, qqs légendes, classement par année.

Dans 5 albums ad hoc fort in-4° en pleine toile de coul. div., plats sup. titrés dorés et 1 avec scène en couleurs (un dos décollé).

**Est. : 800/ 1.000 €**

Jalonnet les vies privées et officielles : cérémonies et visites (commémorations, inaugurations, joyeuses entrées, cérémonie anniversaire de la bataille de l'Yser, courses hippiques, centenaire de l'École des mines de Mons...), plusieurs figurant Astrid et Léopold III (mariage, au ski, leurs enfants...), qqs-unes la princesse de Réthy, portraits officiels, etc.

- Très intéressante documentation pour les passionnés ou spécialistes de la monarchie belge.

**414 – (Dynastie, Cartes postales) - +/- 650 cartes postales (surtout) figurant les premiers rois et reines belges.**

C. 1830-1906.

La majorité en noir, 14 x 8,8 cm surtout, qqs-unes grandes, retenues par les coins, qqs légendes et qqs-unes avec texte mss.

Dans un album ad hoc fort in-4° en pleine toile brune, plat sup. titré doré "Album".

**Est. : 200/ 250 €**

Principalement des portraits : Léopold I et II, les reines Louise et Marie-Henriette, Clémentine, Albert, Élisabeth, les princes Charles et Léopold enfants, etc.

**415 – (Dynastie, Numismatique) - DIONANT de CACERES, Carlos van. - Portrait de profil de la princesse Joséphine-Charlotte.**

Plâtre, diam. 29,5, épaisseur 3 cm.

**Est. : 200/ 150 €**

Projet ou maquette pour la médaille éditée en 1940 (diam. 7 cm).

▲ Provenance : M. et Mme Halen "Hommage [...] en témoignage de profonde reconnaissance pour l'aide apportée, contre les Allemands en 1940" (inscription).

**416 – (Dynastie, Objet) - Assiette à l'effigie du roi Baudouin à l'occasion de ses 25 ans de règne.**

Céramique, diam. : 27 cm, portrait photographique cerné d'un banderole rouge ("1951-1976. S.M. Le Roi Baudouin. 25 Ans de Règne 17 juillet. Z.M. Koning Boudewijn. 25 Jarig Regerings Jubileum"), pourtour orné en or et noir des armoiries de la Belgique, du Leo Belgicus, de couronnes et du chiffre de Baudouin.

Sous boîte, assiette protégée de tissu rouge.

**Est. : 50/ 60 €**

**417 – (Dynastie, Objet) - Ens. 22 objets et des babioles - 11 boîtes métalliques à l'effigie des rois, reines et princes de Belgique.— 11 médailles ou plaquettes en métal.**

Formats divers (bonne condition générale).

**Est. : 200/ 250 €**



- Boîtes : Par CÔTE d'OR (3, c. 1935) : Astrid,- le petit prince de Liège, futur Albert II,- Joséphine-Charlotte, Baudouin, et Albert enfants.— Par DELACRE (2, c. 2000) : Albert II et Paola.— Par PAREIN (2, c. 1960) : Baudouin I âgé d'une 20<sup>aine</sup> d'années,- Albert prince de Liège et sa jeune épouse Paola.— Par Crosse & Blackwell Toffees & Caramels (1, c. 1935) : Léopold I<sup>er</sup> avec ses jeunes enfants.— Par LECOCQ, Bruxelles (1) : Joséphine-Charlotte, Baudouin et Albert enfants.— Par DBF (1, c. 1950) : princesse Joséphine-Charlotte.— Coffret métallique commémorant le mariage

de Baudouin et Fabiola, le 15 décembre 1960 (sans la clé).

- Médailles, formats et métaux div. : Léopold I (1837, 1848, 1849, 1856).— Léopold II (s.d. par J. Wiener, 1853, s.d. par Guaismet).— Marie-Henriette (1853).— Albert I<sup>er</sup> (1915, par Vogelaar).— Léopold III et Astrid (mariage en 1926, s.d. par A. Bija).

- Divers : Petite boîte "Armée belge. L'union fait la force".— Brassard aux couleurs nationales.— 2 petits almanachs avec miroir (sans le miroir dans 1 ouvr.) et illustrés de photos des rois et reines belges, 6 x 4 cm.— Brique rouge au chiffre d'Albert I<sup>er</sup>, 5 x 5 cm.— Médaille d'activité patriotique à l'effigie de Baudouin.— Porte-clés, mouchoirs, drapeaux, pièces de petite monnaie, etc.

**418 – LAUTERS, Paul (1806-1875). - 26 planches extraites du "Voyage aux bords de la Meuse."**

[Bruxelles, Société des Beaux-Arts, De Wasme et Laurent, 1839].

Lithographies, sur Chine, c. 33 x 27 cm, collées en plein sur ff. de supports avec légendes imprimées en bas (mouill. et rouss. principalement dans les marges des ff. de support, une déchirure avec perte en haut d'1 pl. mais sans atteint au sujet).

**Est. : 100/ 120 €**

Vues romantiques de (ruines de) châteaux et de paysages parmi lesquels : Agimont, Beaufort, Bouillon, Bouvignes, Chokier, Crèvecoeur, Dave, Dinant, Feyr, Givet, Hastière, Huy, Lichtenberg, Liège, Namur, Profondeville, Samson... Le recueil complet, donné avec légendes, récits et traditions par André Van Hasselt, compte 36 planches.

**419 – (Liège) - [SAUMERY, Pierre-Lambert; CRASSIER, G. de]. - Les Délices du païs de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et chorographiques des monumens sacrés et profanes [...].**

Liège, Everard Kints, 1738 [- 1744].

5 vol. in-<sup>fo</sup> : [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-194-\*194/195\*-195/265 [i.e. 266]-\*265/268\*-268/454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[2]-335-[5] pp.; 230 h.-t. (mention d'app. découpée sur les titres avec manques restaurés, rouss., qqs pp. et pl. lég. brunies, rares déch. ou minuscules perforations marg., rares taches).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés, tr. rouges jaspées de brun (coiffe inf. du vol. I absente avec manque au caisson, mors sup. du vol. I part. fendu, pet. étiqu. collée sur le dos du vol. III, qqs lég. us., notice de catalogue collée sur le contreplat sup. du vol. I, qqs coins émoussés, sinon bon état).

**Est. : 7.000/ 8.000 €**

Édition originale illustrée de 204 vues de villes (dont vue panoramique dépliant de Liège), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet) et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (c. 1690-1767) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des "Délices" (à l'exception du précis historique et des notices biographiques qui sont de G. de Crassier). Suite à une affaire de mœurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme.

Enrichi de : (1). Vue d'Hinnisdael en double.— (2). "La vue de Maestricht", planche ajoutée facultativement (vol. IV p. 79).

**420 – (Liège) - Ens. 1 ouvrage , 55 dessins et 44 estampes. - SCHAEPKENS, Alexandre (Maastricht, 1815-1899, Maastricht).- Illustration de la principauté de Liège. Dessins et notes pris dans le pays de Liège du temps passé. Seconde partie.**  
Bruxelles, Maastricht, Liège, 1888.

Gr. in-f° : 72 pp. ; 2 pl.  
En feuilles sous chemise imprimée d'édition.

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de la seconde partie seule de cet ouvrage illustré de nombreux cuivres dans le texte dont quelques pleines pages.

**Joint** : (1). DESSINS ORIGINAUX, mine de graphite sur papier calque pour illustrer la première (28) et la seconde (27) partie de l'ouvrage, formats petit et moyen, légendés, fixés sur f. de support.— (2). Tirés à parts des eaux-fortes pour la première (20) et la seconde (24) partie ; très grandes marges.

## BELGICANA : livres

## BELGICANA : boeken

voir aussi *Manuscrits - Éditions du 16<sup>e</sup> s. - Noblesse, Généalogie & Héraldique*  
zie ook *Handschriften – 16<sup>de</sup> eeuwse drukken – Adel, Genealogie & Heraldiek*

**421 – (Art) - SCHAEPKENS, Arnaud (Maastricht, 1816-1904, Bruxelles).- Trésor de l'art ancien, sculpture-architecture, ciselures, émaux, mosaïques et peintures recueillis en Belgique et dans les provinces limitrophes. Monuments artistiques et archéologiques [...].**  
Bruxelles, 1846.

Gr. in-f° : 24 pp. ; 30 pl. (qq. faibles rouss.).  
En feuilles sous couverture imprimée d'édition (faibles taches et déchirures avec pet. manque).

**Est. : 200/ 250 €**

**Édition originale** de ce recueil lithographique d'intérêt archéologique.  
# pas dans Van Der Marck.

**422 – (Brabant) - BUTKENS, Christophe. - Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant [...] [- Supplément [...]].**  
La Haye, Chrétien Van Lom, 1724 [- 1726].

4 vol in-f° ; titre gravé et 49 h.-t. (ex. incomplet d'une vingtaine de pl. et de plusieurs pp. surtout au vol. II de suppl., collation irrégulière, qq. pp. lég. brunies, pet. rouss., rares taches, notes mss de l'ép.).  
Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuronés dorés à nerfs, tr. rouges (qq. épidermures ou griffes, restes d'étiqu. sur les dos, qq. coins émoussés, manques à 2 coiffes, qq. taches, rares mors très part. fendus, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

**Est. : 300/ 400 €**

Illustré de nombreux in texto ou pleines pages d'armoiries, de monuments funéraires, épitaphes ou stèles, d'1 titre allégorique figurant le Brabant entre Charlemagne et St-Albert par Mathieu Borrekens d'après Abraham van Diepenbeke et de 49 hors-texte dont le

portrait de l'auteur par Jacob Harrewijn d'après Van Diepenbeke, les cartes dépliantes du duché de Brabant et de la Forêt de Soignes (collée sur la garde inf. du vol. II de suppl.), la vue dépliantes de la Cour de Bruxelles par Harrewijn, des portraits et des vues de châteaux.  
Un ex. complet comprend de 73 à 77 hors-texte.  
# Biogr. nat. III-210/213; # Funck 287; # de Ghellinck 430, 454 et 1352; # pas dans BB.  
▲ Provenance : Michel Van der Maesen, écuyer (mention d'app. ms.).

**423 – (Brabant) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-f° - GRAMAYE, Jean-Baptiste. - Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae [...].**

Lovanii, apud Aegidium Denique; Bruxellis, apud fratres Tserstevens, 1708.

In-f° (n.c., qq. pp. lég. jaunies, rares piqûres, mouill. à qq. pp. au milieu du vol.).  
Rel. de l'époque : plein vélin, plats cernés de filets et ornés d'un fleuron losangé à froid, dos à nerfs titré à la plume, tr. jaspées de rouge (restaurations ou renforcements, taches, plats en partie frottés, charnières renforcées, taches d'encre sur la tr. de gouttière, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats).

**Est. : 100/ 120 €**

Réimpression des ouvrages topographiques et historiques de Gramaye sur le duché de Brabant et le comté de Flandre parus entre 1606 et 1612, augmentée de plusieurs pièces tirées de divers auteurs, notamment Sanderus. Illustrée de 10 bandeaux gravés par Jacob Harrewijn représentant Louvain, Bruxelles, Anvers, Gand, Bruges..., ou des armoiries. Titre en rouge et noir.  
# BB III-299/302.

**Relié avec** : LE ROY, Jacques.- Chronicon Balduini Abennensis toparchae bellimontis sive Historia genealogica comitum Hannoniae [...]. Primùm nunc edita [...]. "Bruxellis, apud Simonem t'Serstevens, 1722" (papillon sur l'adresse masquant "Antverpia, ex typographia Knobbariana, apud Franciscum Muller, 1693", incomplet de la carte). Chronique de Baudouin d'Avesnes contenant une généalogie des comtes de Hainaut dont Baudouin descendait. Illustré de 3 grandes vignettes (2 armoriées). Les ex. de cette édition étant parfois signalés avec 1 ou 2 hors-texte non décrits, il est dès lors difficile d'affirmer s'ils sont complets, d'autant que les vignettes furent parfois tirées à part; # BB III-860.

▲ Provenance : collège jésuite de Nijmegen (cachets).

**424 – (Brabant) - Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-f° - LE ROY, Jacques. - L'érection de toutes les terres, seigneuries & familles titrées du Brabant [...].**

Leide, de l'imprimerie de Pierre Vander Aa, 1699.

In-f° : [8]-108 pp. (incomplet de la dédicace gravée et de la carte, cachet armorié lég. effacé sur le faux titre, qq. taches, déch. marg. p. 69).  
Rel. de l'époque : plein vélin à couture apparente, dos lisse titré à la plume, tr. jaspées de rouge (manque de cuir à 1 coupe, reste d'une étiqu. sur le dos, ex-libris armorié moderne sur le contreplat, rouss. sur les gardes).

**Est. : 600/ 700 €**

**Édition originale** illustrée de 7 vues de châteaux en bandeaux et d'1 vignette armoriée de Philippe II sur le titre.

# Funck 352; # BB III-853/854.

**Relié avec**, comme généralement, du même auteur et en même cond. : Castella et praetoria nobilium Brabantiae coenobiaque celebriora, ad vivum delineata, aërique incisa, in quatuor partes divisa [...] Lovaniensem, Bruxellensem, Antverpiensem et Sylvae-Ducensem [...]. Antverpia, ex typographia Henrici Thieullier, 1696, viii-iii-iii-iv pp. Illustré du "Schema metallorum" in texto et de la vignette aux armes de Philippe II sur le titre mais Incomplet de toutes les pl. hors texte. L'édition originale parut en 1694.

▲ Provenance : ex-libris armorié à l'écu de Jonghe d'Ardoeye; Guillaume Le Gillon (mention d'app. ms.).

● Ex. à grandes marges.



#### 425 – (Bruxelles) - CAFMEYER, Pierre.- *Hooghweirdighe historie van het alderheylighste Sacrament van Mirakel [...]. Eersten druck.*

Tot Brussel, by Georgius de Backer, 1720.

2 delen in 1 vol. in-f° : [12]-48 pp.; [2]-70 pp.; 21 + 16 (op 18) platen (frontispies van dl 1. en platen VI. en VIII. van dl 2. ontbreken, transversale scheur zonder verlies in tekstblad vooraan en in grote uitslaande plaat, idem met verlies in 2<sup>de</sup> uitslaande plaat, enkele kleine marginale scheurtjes, kleine perforaties in marge titel). Eigentijdse band : volleder, rug met ribben (lichte slijtage, onderranden platten doorgesleten).

Est. : 150/ 200 €

**Eerste uitgave** van dit oorspronkelijk 14<sup>de</sup> eeuws Brussels mirakelverhaal te boek gesteld door Petrus Cafmeyer (1681-1756), kannunik van Sinte-Goedele, met tekst en platen binnen een ornamenteel kader. De legende is rijkelijk geïllustreerd 21 gravures waarvan enkele getekend J. Harrewijn. Het tweede deel, verdeeld in 2 stukken, biedt de beschrijving van de processies die uitgingen op 14 en 28 juli 1720 door Georgius de Backer en is verlucht met 1 uitslaande plaat met de afbeelding van het hoog altaar van het Heilig Sacrament door J. vanden Sande en 15 genummerde platen met voorstelling van de triomfbogen.  
# Knuttel 58-59 (zonder uitslaande plaat in deel 1 en zonder eerste en tweede "vervolgh");  
# BCNI 17688.

▲ **Herkomst** : abbaye de Zonnebeke (annot. ms).

¶ *Édition originale de la légende du Saint Sacrement de Miracle de Bruxelles accompagnée du descriptif des processions de juillet 1720, illustrée de 37 planches gravées figurant des scènes ainsi que des portes de triomphe érigées le long du parcours (manque frsp. et 2 pl., déchirures marginales peu graves sinon plus importantes mais sans perte à une p. de texte et à la grande pl. dépliant, un coin manquant à 1 autre pl.). Rel. de l'époque plein veau (us.).*

#### 426 – (Bruxelles) - HYMANS, Louis.- *Bruxelles à travers les âges [...].*

Bruxelles, Bruylant-Christophe, [fin 19<sup>e</sup> s.].

3 vol. gr. in-4°; ill.

Relié par E. Hotat : demi-chagrin vert à coins, plats de papier marbré cerné d'un double filet doré, dos fleuronnés dorés à nerfs cernés de filets à froid se prolongeant sur les plats et terminés par un fleuron, t. jaspées de rouge, couv. et dos cons. (dos passés, us. aux nerfs). Sous étuis.

Est. : 100/ 120 €

**Édition originale** (?) illustrée de 10 planches en couleurs de costumes et armoiries, de plusieurs vues, plans ou planches historiées montés sur onglets, de 2 portraits sur simple page (prince Baudouin et Louis Hymans) et de nombreux in texto ou pleines pages.

▲ **Provenance** : J. Sésino (mention frappée or en queue des dos).

#### 427 – (Cérémonie) - *Pompa funebris optimi potentissimiqu. principis Albertii Pii, archiducis Austriae, ducis Burg. Bra. &c. Veris imaginibus expressa a iacobo Francquart Archit. Reg. Eiusdem principis mortientis vita, scriptore E. Putaneo [...].*

Bruxellae, (Lovanii, typis Henrici Hastenii), 1623.

In-f° oblong : titre gravé-[12] ff.; 64 pl. num. dont 2 dépliantes (pl. 47 en 3 ff. et dans cet ex. doublé de toile, us., bords effrangés aux ff. de texte, déch. le plus souvent renforcées notamment avec de la toile, pl. 1 abîmée collée sur la garde sup., piqûres, mouill...).

Rel. moderne : demi-toile brune à coins, plats de papier marbré, dos lisse titré doré en long (lég. us. aux mors et coins).

Est. : 1.200/ 1.500 €

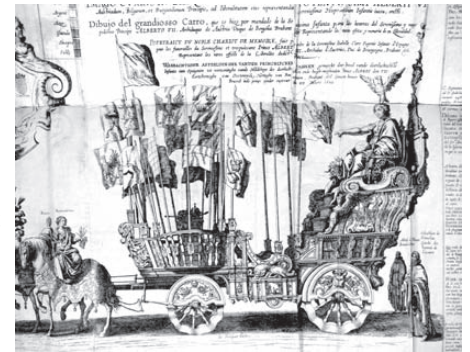
**Édition originale** de cet ouvrage commémorant les funérailles de l'archiduc Albert d'Autriche qui se sont déroulées le 12 mars 1622. Le texte de l'historien Puteanus est en latin, français, néerlandais et espagnol. Avec 1 titre illustré gravé comprenant le portrait

du défunt en médaillon et 64 planches gravées par Cornelis Galle d'après les dessins de l'architecte Jacques Francquart. Outre les ornements funéraires, le char et les monuments d'architecture de circonstance, ces planches figurent le cortège funéraire entièrement légendé composé de 675 personnages importants (nobles et magistrats), faisant de cet ouvrage une source importante pour l'iconographie et la connaissance du costume de l'époque. Exemplaire sans nom de l'éditeur Mom-marts, ce qui est une marque de 1<sup>er</sup> tirage.

# Peeters-Fontainas n° 1070; # Landwehr, S.C., 69; # Funck 313 (situe l'éd. en 1622, mentionne 65 pl.); # Muller I-1451; # Lipperheide 2660.

▲ **Provenance** : château de Bouchout (ex-libris armorié).

**Enrichi** d'1 planche sur double page gravée par S. Cattoir d'après Gaëtan Mathieu Pisoni figurant le monument funéraire de l'impératrice Élisabeth Christine, 1751.



#### 428 – (Cérémonie) - *Relation de l'inauguration solennelle de sa Sacrée Majesté Impériale et Catholique Charles VI [...]. Célébrée à Gand [...], le XVIII octobre 1717.*

Gand, Augustin Graet, 1719.

In-f° : front.-32 pp.; 6 h.-t. (déch. sans manques aux 3 prem. pl., 1 pl. détachée de son onglet, plis dans le texte, qqs taches ou lég. salissures marg.).

**Rel. armoriée** de l'époque : plein veau moucheté, plats ornés d'armoiries dorées, dos fleuronné doré à nerfs (éraflures sur le plat sup., défauts, coiffes absentes, mors sup. fendu sur 0,5 cm, coupes et trois coins -fort-émoussés).

Est. : 1.200/ 1.500 €

**Édition originale.** Splendide illustration célébrant l'inauguration de Charles VI comme comte de Flandre, consistant en 1 frontispice allégorique gravé par Michiel Heylbrouck d'après Joan B. van Volxsom et 6 très grandes planches dépliantes (jusqu'à 89 x 83,5 cm) par Heylbrouck, Bertheram ou Harrewijn d'après Van Volxsom. Elles figurent les cérémonies qui eurent lieu à Saint-Bavon et à la Vrijdagmarkt (place du Vendredi), l'Arc de Triomphe, les 4 pyramides pyrotechniques et le feu d'artifice autour de la statue de Charles VI. Le texte fait l'éloge de l'empereur, décrit les fastes et en donne les participants. Charles (1685-1740), fils de l'empereur Léopold I, devint souverain du Saint-Empire Romain en 1711 et comte de Flandre en 1713, si bien que le transfert complexe du pouvoir entre les Habsbourg espagnols et autrichiens s'étira au long des années 1713-1715. En 1717, la ville de Gand fut enfin prête pour l'inauguration de son premier souverain autrichien, compensant ce délai par le lustre des festivités.

# Landwehr, S.C., 198 (3 ex.); # Lipperheide 2668; # Muller, Historieplaten, 3525 B, D, F, G, [I] (E : dessin pour la 6<sup>e</sup> pl.); # Mennessier de la Lance 455; # Vanderhaegen 2313.

● Ex. de présent aux armoiries de Charles VI et de Gand.





**429 – (Cérémonie) - VAN HASSELT, André.- Cérémonies et fêtes qui ont eu lieu à Bruxelles, du 21 au 23 juillet 1856, à l'occasion du XX<sup>e</sup> anniversaire de l'inauguration de Sa Majesté le Roi Léopold I<sup>er</sup>, précédé d'un résumé historique des vingt-cinq premières années du règne du roi.**  
Bruxelles, Jules Gérard, 1856.

Gr. in-f° : [2]-41 pp.; 24 (sur 25) h. -t. (incomplet de la pl. 25, ex. défraîchi et taché, nombreuses rouss., affectant parfois et lég. les grav., déch. marg. -sauf 1 dans le titre gravé- restaurées, marge de la pl. 20 renforcée, mouill. marg. sur la pl. 3, qqs pl. inversées, plis à qqs coins de pl.).

Relié par Edgar Verhoost : pleine toile noire, dos lisse avec étiquette de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (us.).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** illustrée d'1 portrait du roi sur Chine appliqué (lithogr. en noir d'après la photographie de Ghémar & Servais),- du titre gravé lithographié par Jules Helbig en noir et blanc sur fond teinté,- d'1 lithographie en noir sur double page par Simonau et Gerlier (réception du Roi à Laeken),- d'1 lithographie rehaussée, partiellement gommée, sur double page (cérémonie Place de la Société civile par Léon Suys),- et de 20 (sur 21) lithographies rehaussées, partiellement gommées, par Gerlier (9), Canelle (8), Toovey (2) et Claessens (1). Toutes les planches sont imprimées par Simonau & Toovey. Le cortège et les chars retracent l'histoire de la Belgique depuis les Francs jusqu'à l'époque contemporaine en passant par la célébration de l'Ordre de la Toison d'Or.

# Pas dans la Bibliogr. nat. ni van der Marck.

▲ Provenance : bibliothèque du 9<sup>e</sup> régiment de ligne (cachets).

**430 – (Ephemera) - Monogrammiste C.H. - Paire de placards illustrés du même cuivre, l'un avec texte néerlandais, l'autre avec texte français, figurant la victoire des armées alliées contre les Français sous le commandement du maréchal de Villeroi à Ramillies en 1706.**

Eau-fortes, TC 22,5 x 35 cm plus texte typographique sur 3 colonnes, dim. tot. c. 50 x 39 cm, fixées par les coins sup. sur ff. de support (faiblement brunies, pliures).

**Est. : 200/ 250 €**

(1). Ter eeuwiger gedachtenis der heerlyke overwinningen door de bondgenooten op de wapenen van Vrankryk. Onden den Zeegen des Almagtigen behaald : in het jaar 1706. Texte par H. Graauwhart.— (2). Mémoire éternelle des glorieuses victoires remportées par les alliés sur les armes de France par la bénédiction du Tout Puissant en l'année 1706. Almanac pour l'année 1707.  
# pas dans Muller.

**431 – (Flandres) - GAILLIARD, J.- Ephémérides brugeoises ou Relation chronologique des événements qui se sont passés dans la ville de Bruges, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours [...] Ouvrage orné de 168 blasons coloriés avec le plus grand soin.**

Bruges, J. Gailliard, 1847.

Gr. in-8° : [4]-474-v pp., 7 doubles pages hors texte.

Rel. de l'époque : demi-chagrin noir, plats de percaline fleuragée verte, dos fleuroné doré (coupes et coins us., lég. us. générale).

**Est. : 80/ 100 €**

**Édition originale.** Complet des 168 blasons coloriés.

▲ Provenance : C. De Clercq (mention frappée or en queue des dos); Fr. De Busschere (cachet à sec).

**432 – (Flandres) - Inscriptions funéraires et monumentales de la province de la Flandre orientale. Graf- en gedenkschriften der Provincie Oost-Vaanderen.**

Gand, Gent, L. Hebbelynck, 1865 [- 1870].

5 vol. gr. in-4° : [8]-341-[1], [4]-xi-234 pp., [4]-299-[3], viii-314-[1], 12, 1/10-10\*/10\*\*/-11/25 pp. Voir infra collation du 5<sup>e</sup> vol. (rouss. concentrées, plus. ff. +/- brunis).

Rel. de l'époque : demi-chagrin vert à coins, plats de papier marbré vert, dos à nerfs, têtes jaspées de vert, plat inf. d'une couv. de livraison cons. au vol. 2 (us. aux coupes, nerfs, coins et coiffes).

**Est. : 400/ 500 €**

Texte bilingue sur 2 colonnes par Blommaert, de Saint-Genois, Gaillard, Herry, Kervyn de Volkaersbeke, Serrure, Surmont, etc., illustré de nombreuses armoiries en noir dans le texte et de 95 planches lithographiques hors texte en noir ou en couleurs (mono- ou polychromie). Table (noms, armoiries, planches) in fine de chaque section.

Première série : églises paroissiales = église de Saint-Martin dite d'Ackerghem (9 pl.),- église de Saint-Sauveur (4 pl.),- église de Saint-Michel (13 pl. dont 1 sur double page), église de Saint-Jacques (5 pl.),- église de Saint-Nicolas (3 pl.).— Deuxième série : églises conventuelles = église des dominicains (23 pl.),- église augustinienne de Saint-Étienne (4 pl.), église des Récollets (2 pl. dont 1 sur double page),- église des capucins.— Troisième série : églises des communes = Afsné, St-Amand, Bottelaere, Denijs-Westrem, Destelbergen, Desteldonck, Drongen, Everghem, Gentbrugge, Landscauter, Ledeborg, etc. (27 pl.).— [Troisième série, Addendum. Avec une couv. de livraison cons., datée 1856] : Vinderhaute (12 pp., 4 pl.), Melle (10 pp. + f. 10\*), Melsen (1 pl.). Cette 3<sup>e</sup> série est souvent reliée in fine du 4<sup>e</sup> vol. mais forme ici un vol. à part.

Avec le Prospectus, daté 1856, [3] pp., relié au début du tome I, 1<sup>re</sup> série.

# pas dans Van der Haegen.

¶ *Tweetalige tekst geïllustreerd met 93 (op 95) kleurenlitho's en talrijke heraldische voorstellingen in text.*

**433 – (Flandres) - VREDIUS, Olivarius. - Historia Comitum Flandriae libri prodromi duo. Quid comes ? Quid Flandria ?**

Brugis, apud Lucam Kerchovium, 1650.

2 (sur 3) parties en 1 vol. pet. in-f° : [12 dont titre gravé]-110-[3], [12]-692-[1 bl.]-[2]-[1 bl.]-lxxx-[24] pp.; 1 h. -t. (sans le livre III, qqs pp. +/- brunies, taches, qqs claires rouss., rares piqures, rares déch. ou perforation marg., p. II-461 reliée entre les pp. 520-521 et p. II-463 reliées entre les pp. 524-525, claires mouill. et galerie de vers marg. in fine).

Rel. de l'époque : plein veau marbré, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (mors sup. en partie fendu, taches d'encre, pet. griffes concentrées sur le plat sup., haut du plat sup. lég. décoloré, manque à la coiffe inf., 3 coins émoussés, les 2 inf. fort, mention d'app. ms. sur la garde sup.).

**Est. : 250/ 300 €**

**Unique édition** des 2 premiers livres de cet ouvrage de Vredius (1596-1652) portant sur l'étymologie, les origines et les attributions de la dignité comtale chez les Romains, les Goths et les Francs et livrant une histoire de la Flandre sous domination romaine et aux époques franque et mérovingienne. Illustré d'1 titre gravé, 1 carte sur double page de la main de Vredius et 4 pleines pages par Jan De Mel figurant des autels païens, de la poterie, des monnaies, sceaux et une vue de remparts. Le projet initial devait comporter 4 livres, le 3<sup>e</sup>, sous presse à la mort de Vredius, fut imprimé mais resta inachevé, le 4<sup>e</sup> ne parut jamais.  
# BB V-803/805 (ne signale pas les 4 gravures).

▲ Provenance : Alegambe d'Auweghem (ex-libris armorié).

**434 – (Histoire) - [DE WARGNY, Auguste]. - Esquisses historiques de la Révolution de la Belgique, en 1830 [- Supplément].**

Bruxelles, H. Tarlier [- J. -P. Méline], 1830.

2 vol. in-8°; 8 h. -t. (texte n.c., rouss., parfois nombreuses, nombreuses taches sur qqs pp. du vol. I, nombreux ff. vierges reliés à la suite du vol. II).

Rel. de l'époque : demi-veau à grains longs à petits coins, plats de papier marbré, dos lisses fleuonnés dorés, tr. jaunes jaspées de rouge (us. aux coiffes, coupes et coins fort émoussés, pet. étiqu. collée sur le plat sup. du vol. 2, plats en partie frottés, pet. manque de cuir au mors sup. du vol. 2).

**Est. : 120/ 150 €**

**Édition originale** illustrée d'1 portrait, 1 plan dépliant partiellement aquarellé figurant les positions occupées dans le haut de Bruxelles et de 6 planches par Lauters et Fourmois. Le 1<sup>er</sup> volume suit les événements jour par jour, le 2<sup>e</sup> contient e.a. une liste des victimes et des blessés ainsi que des chants patriotiques.

# de Le Court, p. 384 (indique que l'ouvr. complet contient 6 pl. et 1 carte mais en général les ex. contiennent 8 pl. comme dans le nôtre).

▲ Provenance : G. Bataille, Pr. (étiqu.).

**435 – (Histoire) - 7 ouvr. en 9 vol., in-8°, rel. div. de l'époque sauf 1 moderne, 3 monogrammées (pet. us. ou défauts).**

**Est. : 150/ 200 €**

BARTELS, Ad. - Les Flandres et la Révolution belge. Brux., Wallens, 1834.— VAN AYTTA, V.; HOPPERS, J. - Mémoires sur le commencement des troubles des Pays-Bas. Brux., Soc. d'histoire de Belgique, 1858. Ex-libris baron Charles Gillès de Pélichy.— MENDOZA, B. de. - Commentaires sur les événements de la guerre des P-B, 1567-1577. Brux., Soc. de l'histoire de B., 1860 [- 1863], 2 vol. Ex. n°15 pour Van Damme-Burnier; ex-libris baron Charles Gillès de Pélichy.— WADDINGTON, A. - La République des Provinces-Unies. La France & les P-B espagnols de 1630 à 1650. P., Masson, 1895 [- 1897], 2 vol.— VAN CAENEGHEM, Fr. - La guerre des paysans, quelques noms et quelques faits, 1798-1799. 2<sup>e</sup> éd. Brux., Soc. belge de librairie, 1897.— MOKE, H.-G. - Le gueux de mer ou La Belgique sous le duc d'Albe. Illustrations d'Alfred Ronner. Brux., Legègue c. 1904.— DELPLANCHE, R. - Un légiste anversoise au service de l'Espagne, Pierre Roose. Brux., Éd. universitaires, 1945 (bruni).

**436 – (Histoire) - Période révolutionnaire ou de l'occupation française : 11 documents.**

Collés sur ff. de papier noir, cernés d'une bordure à l'encre rouge, informations et résumés à l'encre blanche, qqs-uns avec jolie vignette en en-tête.

**Est. : 500/ 600 €**

(1). Retard dans l'installation des bureaux du commissaire de guerre Aubinet à cause des absences de son prédécesseur. [1795].— (2). Lettre des administrateurs du Hainaut à l'administration centrale de Brux. à propos des ex. d'un décret. [1795].— (3). L'administration du Brabant devra fournir une voiture neuve à l'agent de la marine Bonnen pour le transporter durant son service. [1795].— (4). Lettre du comité de surveillance de Malines à propos de l'interrogatoire de J.-B. Callemans qui a refusé de vendre de la bière aux assiégeants (PV non joint). [1795].— (5). Les membres de l'administration de

l'arrondissement du Brabant précise que Parys ne fait pas partie du magistrat de Bruxelles. [1795].— (6). Charles-Alexis Alexandre, commissaire des armées du Nord et de Sambre et Meuse demande au département de l'Ourthe 100 voitures pour le général en chef Beurnoville. [1796].— (7). Lettre à Mallarmé, commissaire de Directoire de l'administration centrale de la Dyle à propos de la surveillance des lettres et journaux venant de l'étranger. [1797].— (8). Lettre du préposé des transports militaires au directeur du 3<sup>e</sup> bureau de l'administration de l'Ourthe à propos du déplacement de voitures. [1796].— (9). Lettre de l'administration municipale du Canton isolé de Tirlemont à l'administration de la Dyle à propos de la régression de l'épizootie. [1798].— (10). Lettre de Van Wambeke, commissaire de Directoire du département de l'Escaut au Ministre de l'Intérieur sur le fonctionnement de la municipalité de Gand. [1799].— (11). Lettre du préfet maritime d'Anvers à Maillard, directeur des Polders, à propos de l'exemption de taxes des baleiniers employés comme transporteur de pierres. 1812.

**437 – (Liège) - BOUILLÉ. Théodose de la Mère de Dieu, dit. - Histoire de la ville et pays de Liège.**

Liège, Guillaume Barnabé, 1725 [- 1732].

3 vol. in-f° (n.c., cachets sur le titre du vol. I barrés, ex. lég. bruni par endroits, qqs piqûres).

Rel. de l'époque : plein veau moucheté, dos fleuonnés dorés à nerfs, tr. rouges (mors part. fendus, 4 coiffes manquantes, éraflures, us., coupes et coins -fort- émoussés).

**Est. : 100/ 120 €**

**Édition originale** de cette chronologie des évêques et bourgmestres de Liège par le Carmélite chaussé Bouillé (1649-1743). Avec une dissertation de Mathias Guillaume de Louvrex au vol. II. Illustré de quelques médailles in texto, bandeaux, lettrines et culs-de-lampes ornementés. Titre en rouge et noir avec vignette de Barnabé.

# de Theux 487-488; # Biogr. nat. II-800/801.

▲ Provenance : Van Vaerenwyck (mention ms.); collège Saint-Louis, Liège (cachet); collège jésuite, Liège (id.).

**438 – (Ligne, Prince de) - Annales Prince de Ligne [- Nouvelles annales Prince de Ligne].**

Paris, Édouard Champion [- Librairie internationale de langue française, - Librairie Honoré Champion]; Bruxelles, bureau de la revue [- bureau des Annales, - Groupe d'études Lignistes], 1920 [- 1938] et 1986 [- 2002].

34 vol. in-8° (Annales : incomplet du t. I n° 2; Nouv. Annales : incomplet du t. XIV; qqs rouss., lég. bruni par endroits pour les Annales).

Brochés ou bradel pleine toile rouge (couv. cons.).

**Est. : 300/ 400 €**

Publiées sous la direction de Félicien Leuridan, trimestriellement pour les 2 premiers tomes, annuellement à partir du 3e. Avec le numéro hors série des Nouvelles Annales contenant une bibliographie des écrits relatifs aux Prince de Ligne tiré à 500 num., dont 10 réservés à la Maison de Ligne (n° 32). Illustré de quelques planches.

**439 – (Militaria) - ROUEN, Colonel. - L'armée belge. Exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, de son armement et de sa tactique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours [...].**  
Bruxelles, Lyon-Claesen, [1896].

In-f°; ill. (ex. lég. jauni).

Rel. de l'époque : pleine basane, plat sup. titré doré avec les armoiries de la Belgique, dos fleuroné doré à nerfs avec filets à froid se prolongeant sur les plats et terminés de fleurons (dos et plat sup. en partie passés, rel. frottée aux bords des plats, aux nerfs, mors et coiffes, dos dérelié, pet. épidermures ou manques, mouill. au plat inf., pet. taches, coupes fort émoussées et coins à nu).

**Est. : 120/ 150 €**

Important ouvrage orné du portrait d'Albert I<sup>er</sup> en frontispice, du fac-similé d'une lettre du roi à l'auteur dans laquelle il accepte la dédicace de l'ouvrage, de 100 hors-texte en chromolithographie et de 50 planches monochromes, le tout gravé sur 101 ff. (qqs-uns dépliant), ainsi que de nombreux in texto.

**440 – (Militaria) - STRADA, Famiano. - De Bello Belgico [...]. Editio postrema ad exemplar editionis romanae castigata.**

Lug. Bat. [- Juxta exemplar Romae [Amsterdam ?]], Jacobi Marci [- apud haeredes Francisci Corbelleti [J. Janssonius ?]], 1643 [- 1648].

2 vol. in-12° : [6 dont titre gravé]-593-[3 bl.]-[137]-[1 bl.], [12 dont titre gravé]-642-[89] pp.; 23 (sur 25) h. -t. (incomplet du portrait de Sancha Avila au vol. I et de la carte, mouill. marg., taches d'encre marg. à la fin du vol. I, pet. galeries ou minuscules trous de vers marg. au début du vol. II, qqs pet. défauts).

Rel. hollandaise de l'époque : plein vélin à couture apparente et petits rabats, dos lisses titrés à la plume (pet. taches, plats du vol. I en partie râpés, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats, mention d'app. ms. sur la garde inf. du vol. II).

**Est. : 150/ 200 €**

Première édition hollandaise pour la 1<sup>re</sup> décade. Illustré de 2 titres gravés (Belgica et Leo Belgicus) et de 23 portraits.

# De Backer-Sommervogel VII-1608 et 1610; # BB V-250 (S 33) et 256 (S 45); # van der Heijden, 2006, 13; # Biogr. univ. XL-299/300; # pas dans Brunet (autres éd.).

**441 – (Militaria) - STRADA, Famien. - De bello belgico decas prima. Editio III.**

Antverpiae [Anvers], Typis viduae & haeredum Ioannis Cnobbari, 1640 (in fine 1641).

In-8° : [16 dont titre gravé]-623-[1 bl.]-[78]-[2 bl.] pp., ill. + 2 h. -t. (pet. galerie de vers marginale dans la partie sup. du 1<sup>er</sup> tiers de l'ex. et part. restaurée aux 1<sup>ers</sup> ff, qqs pet. taches).

Rel. hollandaise : plein vélin à coutures apparentes et petits rabats, étiq. de cuir rouge (lég. sali).

**Est. : 200/ 250 €**

Première partie (sur deux) de cette troisième édition latine belge (éd. originale : Rome, 1632). Complète du titre gravé au "Leo Belgicus" repris à l'éd. de Cnobbaert de 1635 et des 11 portraits à pleine page. Comme il se doit, sur le portrait du duc d'Albe, initialement placé p. 84 puis déplacé p. 355, a été collé celui de Granvelle.

**Enrichi** de 2 portraits hors texte repris à la copie lég. réduite de notre édition parue à la même date (Sanche d'Avila, p.458 et comte de Mansfeldt, p. 416).

# BB V-249/250 (S31); # De Backer-Sommervogel VII-1608/1609; # Van der Heyden, 8.2.

▲ Provenance : Gillis van Oudestejn (mention ms.); armoiries découpées non identifiées; Librairie Kerr & Richardson à Glasgow (étiq.).

**442 – (Religion) - RAISSE, Arnould de. - Origines Cartusiarum belgi.**

Duaci [Douai], typis Martini Bogardi, 1632.

Pet. in-4° : [30]-172-[8] pp.; 1 tableau dépl. (galerie de vers marg. au début du vol., pet. perforation avec manque de texte à 1 p. de la préface, mouill. foncée à la p. 33 avec pet. répercussion marg. aux pp. 31 et 35, rares piqûres).

Rel. de l'époque : pleine basane marbrée, dos fleuroné doré à nerfs avec étiq. de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (coiffe sup. manquante, rares pet. us., grand ex-libris armorié sur le contreplat).

**Est. : 300/ 350 €**

**Édition originale** de cet historique des monastères chartreux en Belgique, par Raisse (+ 1644), chanoine de la collégiale Saint-Pierre à Douai. Avec 1 tableau dépliant listant les Visiteurs de la Province cartusienne de Teutonie.  
# Pas dans Brunet.

**443 – (Religion) - Recueil de 3 ouvrages en latin en édition originale dont 2 concernant des Synodes provinciaux de Malines (1 imprimé par Plantin).**

In-8° (vol. lég. bruni).

Rel. du 19<sup>e</sup> s. : demi-cuir vert à grains longs à petits coins, plats de papier vert strié, dos lisse avec filets dorés, tr. bleues (rel. frottée, coupes et coins inf. fort émoussés, coins sup. moins fort, ex-libris armorié moderne sur le contreplat, taches aux coins des gardes et contreplats).

**Est. : 200/ 250 €**

(1). Decreta et statuta Synodi provincialis Mechliniensis : die vigesima sexta mensis Junii anni millesimi sexcentissimi septimi [...]. Antverpia, ex officina Plantiniana, 1608. 127 pp. Avec des placarts en néerlandais.— (2). SERARIUS, Nicolaus. - De catholicorum cum haereticis matrimonio quaestiones. Coloniae, sumptibus Bernardi Gualtheri, 1609. [14]-[2 bl.]-58-[1] pp. (mouill. marg., taches). # De Backer-Sommervogel VII-1142.— (3). Decreta et statuta Synodi provincialis Mechliniensis, die undecima mensis Junii, anni millesimi, quingentesimi, septuagesimi [...]. Antverpiae, ex officina Christophori Plantini (Excudebat [...]) 1570.XV.Kalend.Januari), 1571. 79-[1] pp. (déch. avec manques au titre, mouill. marg.). # Voet 1060; # Ruelens-de Backer, p. 107; # Sorgeloos 174; # BT 832; # pas dans Adams ni Machiels.

**444 – SAINT-GENOIS, comte François-Joseph de. - Recueil d'affaires, d'arrêtés, de consultations et de sentences, utile aux prévenus d'émigration et aux propriétaires en bien-fonds affectés de rentes.**

Lille, de l'imprimerie de Léonard Danel, 1802.

In-4° : lxxviii-392 pp.; 1 tableau h.t. (piqûres passim, rares rouss., déch. restaurée au f. Bb3, ex. à belles marges).

Rel. moderne : demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs avec chiffre couronné doré, tête jaspée de rouge.

**Est. : 100/ 120 €**

**Rare et unique édition** de ce recueil de lettres, requêtes et tables présentées au gouvernement autrichien en 1793-1795, concernant la famille de l'auteur et les procès qu'elle eut à subir durant cette période troublée et au-delà. Le comte de Saint-Genois de Grand-Breucq (1749-1816), issu de la noblesse ancienne du Hainaut, fut le dernier seigneur féodal de Frasnes-lez-Buissenal. Table des noms de personnes et des sujets. Complet du grand tableau dépliant hors texte.

# Pas dans Saffroy, ni de Ghellinck.

Envoi autographe signé de l'auteur à Charles-François de Paule de Brouhoven, comte de Bergeyck (1766-1811); ANB 1852, p. 327.

**445 – Ens. 4 vol. - SAINT-GENOIS, comte Joseph de.- Monumens anciens essentiellement utiles à la France, aux provinces de Hainaut, Flandre, Brabant, Namur, Artois, Liège, Hollande, Zélande, Frise, Cologne, et autres pays limitrophes de l'Empire [...].**

Paris [- Lille,- Bruxelles], Saillant [- Léonard Daniel,- Weissenbruch], 1782 [- 1806].

2 tomes en 3 vol. in-f° : [6]-i/ccccxi [i.e. cccxli], [2]-cccclxiii/mlxxi-[4]-144, [2]-xlvi-[2]-414 C. pp.; 31 h.-t. ou tableaux, le plus souvent dépl. (qqs pp. lég. jaunies ou brunies, t. II lég. jauni, très claire mouill. marg. au début du t. I-1<sup>re</sup> partie, déch. renforcées à 3 pl. du t. I-1<sup>re</sup> partie, déch. marg. à 1 f. de texte au t. I-1<sup>re</sup> partie sans manque, qqs rouss. et taches éparses, erreurs de pagination dans le t. II).

Rel. monogrammée du 19<sup>e</sup> s. : demi-cuir de Russie brun à coins, plats de papier marbré, dos à nerfs avec monogramme doré en queue, tr. jaspées de rouge (dos et mors lég. passés, qqs nerfs frottés, pet. épidermure au t. II, qqs coupes et coins +/- émousés, ex-libris armoriés modernes sur les contreplats, biogr. ms. de Saint-Genois sur la garde sup.).

**Est. : 600/ 700 €**

**Édition originale** de cette importante publication donnée en livraisons durant 34 ans, ce qui explique la rareté des exemplaires complets. Le dernier volume n'a pas été achevé et seuls quelques exemplaires, dont le nôtre, vont jusqu'à la p. 414 (y compris les pp. b et c). Illustré de 8 planches, de quelques in texto ou pleines pages et avec 21 tableaux généalogiques.

# Saffroy 24041; # de Ghellinck 885, 1179 et 1274 (éd. 1782-1816); # Brunet V-47; # Biogr. nat. VII-598.

▲ Provenance : "Bibliotheca Elseghemensis" (ex-libris).

**Joint**, en même rel. et cond. : [SAINT-GENOIS, J. de.- Monumens anciens. Défets et prospectus]. Réunion de divers documents, lettres et notes mss., prospectus, tirés à part, extraits d'ouvr., etc. concernant Saint-Genois et l'ouvr. décrit supra.

**446 – 2 biographies de personnalités belges en édition originale (baron de Béthune et H.-A. Brialmont).**

**Est. : 100/ 120 €**

HELBIG, J.- Le baron Béthune, fondateur des Écoles Saint-Luc. Lille, Bruges, Soc. St-Augustin, Desclée, De Brouwer, 1906, pet. in-f° demi-percaline à coins (ex. lég. jauni, qqs pet. rouss., 1 tache marg., pet. us. et manques de papier au plat inf.). **Édit. orig.** illustrée du portrait de J.-B. Béthune, de 46 pl. (11 en coul. et 6 dépl.) et d'in texto.— CROKAERT, P.- Brialmont. Éloges & Mémoires. Brux., Lesigne, 1925, gr. in-4° demi-chagrin mauve à coins, couv. cons. (décor en relief sur la sup.). **Édit. orig.** illustrée de 8 h.-t. (1 dépl.), d'in texto, pleines pp. et vignettes; tirage à 1.500 ex., un des 1.400 sur papier de luxe (n° 110).

**447 – Ens. 15 vol. - 2 ouvrages de base et 2 revues dont "Jadis".**

**Est. : 100/ 120 €**

Supplément de l'Épitaphier de Nivelles, Guignardé, 1894, in-8° br. Extrait du t. IV des Annales de la Société archéologique de Nivelles.— Jadis. Questionnaire d'histoire et d'archéologie pour tout l'ancien territoire de la Belgique féodale. Soignies, 1901 [- 1914], 8 vol. in-8° demi-toile bordeaux (lég. brunis). 16 années complètes + 3 n° br. (jan. 1897, jan. 1898, févr. 1898; 2 plats sup. déreliés, complets ?).— DE SEYN, Eug.- Dictionnaire biogr. des sciences, des lettres et des arts en B. Brux., L'Avenir, 1935 [- 1936], 2 vol. gr. in-4° demi-chagrin noir d'éd., plats sup. décorés (pet. us. à la rel.). III. de reproductions

photogr.; ex. signé par l'auteur.— SERVAIS, M.- Armorial des Provinces et communes de B. [- Supplément 1955-1968]. Brux., Crédit communal de B., 1955 [- 1969], 2 vol. gr. in-4° toile beige d'éd., sous étuis. III. de blasons; tirage à 4.000 ex. num., 1 des 2.500 en fr. (n° 2109), suppl. tiré à 2.000 ex., un des 1.000 en fr. (n° 502).

**448 – 4 ouvr. en 10 vol. in-8° (us., pet. défauts).**

**Est. : 100/ 120 €**

DEWEZ, L.D.J.- Abrégé de l'histoire générale de la Belgique [...]. 2<sup>e</sup> éd. Brux., Stapleaux, 1819, pleine basane (notes mss sur le faux titre). Illustré d'1 front.— FLOU, Ch. de.- Promenades dans Bruges. Liège, Bénard, 1900, bradel plein parchemin. 173 illustrations in et hors texte.— DE PAUW, L.-F.- La vallée du Maelbeek. Avec monographie d'Etterbeek. Brux., Hayez, 1914, br. (lég. bruni). Illustré de 42 h.-t.— BAIE, Eug.- Le siècle des gueux. Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance. Brux., Dewarichet [- Librairie Vanderlinden]; P., Fischbacher, 1928 [- 1953], 6 t. en 7 vol. br.



Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée  
 Zie onze website voor meer preciese zoekopdrachten  
 See our website for advanced research

WWW.GODTS.COM

**TABLE des AUTEURS**  
**AUTEURSREGISTER**

Alembert, d' : 246  
 Andersen, Hans Christian : 303  
 Annat, François : 258  
 Apicius, Marcus Gavius : 272  
 Asbjornsen, Peter Christen : 304  
 Bachmann, John : 142  
 Balaschoff, Pierre de : 120  
 Baron, Jules : 353, 354  
 Bartholomew, John : 139  
 Basnage, Jacques : 121  
 Bataille, Georges : 297  
 Baudelaire, Charles : 298  
 Baudier, Dominique : 233  
 Bayle, Pierre : 95  
 Berckenmeyer, Paul Ludolph : 131  
 Bichi, Vincenzo : 401  
 Blaeu : 156  
 Blankaart, Stephanus : 193  
 Bolts, William : 135  
 Bontekoe, Cornelis : 188  
 Bosco, Henri : 299  
 Bossuet, Jacques Bénigne : 96  
 Bouhours, Dominique : 234  
 Bouillé, Th. de La Mère de Dieu, dit : 437  
 Boulé, André : 208  
 Boylesve, René : 311  
 Brillat-Savarin, Anthelme : 273  
 Brisacier, Jean de : 258  
 Brunet, Jacques-Charles : 3  
 Buffon, Comte de : 194  
 Butkens, Christophe : 381, 422  
 Cafmeyer, Pierre : 425  
 Calepino, Ambrogio : 225  
 Carême, Antonin : 274  
 Casanova de Seingalt, Giacomo : 312  
 Cervantes Saavedra, Miguel de : 300  
 Char, René : 301  
 Chatelain, Henri Abraham : 181  
 Colette : 302  
 Collins, Greenvile : 169  
 Colnet du Ravel : 275  
 Commynes, Philippe de : 109

Comte, Curé : 255  
 Covens, Johannes : 177  
 Crassier, G. de : 419  
 Cyprianus : 227  
 Daléchamps, Jacques : 189  
 Damhoudere, Josse de : 217  
 Dansaert, Gustave : 366, 367, 397  
 Daun, Comte Léopold-Joseph Von : 212  
 De Coster, Charles : 307  
 De Raadt, Jean-Théodore : 402  
 De Wargny, Auguste : 434  
 De Wit, Frederick : 180  
 Déjean : 269  
 Della Porta, Giambattista : 247  
 Desnoulis Ou Des Noulis, Nicolas  
 Petrineau : 119  
 Dhont-De Waepenaert, Edouard-Honoré-  
 François : 382  
 Diderot, Denis : 246  
 Diehl, Charles : 308  
 Dionant de Caceres, Carlos Van : 415  
 Dorst, J.G. Leonhard : 365  
 Dubois, Urbain : 276  
 Dubuffet, Jean : 309  
 Dupuy, Pierre : 256  
 Éluard, Paul : 310  
 Erckmann-Chatrion : 290  
 Escoffier, Auguste : 277  
 Ferraris, J.J.F. Comte de : 409  
 Flaubert, Gustave : 317  
 Flocon, Albert : 318  
 Florian : 319  
 Foras, Amédée Comte de : 355  
 Frantzen, André : 372  
 Furukaki, Tetsura : 320  
 Gailliard, J : 431  
 Geliot, Louvan : 356  
 Génard, Pierre : 368  
 Gerson, Johannes : 214  
 Ghellinck Vaernewyck, Vicomte de : 403  
 Giono, Jean : 321  
 Giraudoux, Jean : 322  
 Giroul, E : 203  
 Gobelino, Jean-Henry : 383  
 Goethals, Félix-Victor : 375, 378

Gouffé, Jules : 278, 279  
 Gramaye, Jean-Baptiste : 423  
 Grimod de La Reynière, A.B.L. : 280  
 Gruytrode, Jacobus de : 215, 228  
 Guigard, Joannis : 371  
 Guitry, Sacha : 104  
 Heiss Von Kogenheim, Johann : 99  
 Hemricourt, Jacques de : 384  
 Herbillon, A : 120  
 Herckenrode, Baron J.S.F.J.L. de : 363  
 Hoefnagel, Joris : 159  
 Homann, Johann Baptist : 143, 160  
 Hustin, J.a : 204  
 Hymans, Louis : 426  
 Huytens, J. : 375  
 Jacob, Mira : 90  
 Jaillot, Hubert : 170  
 Jonghe d'Ardoye, de : 366, 367  
 Jouglar de Morena, Henri : 372  
 Julien, Empereur : 100  
 Justinien : 102  
 Kaerius, Petrus : 175  
 Kervyn de Volkaertsbeke, Baron  
 Philippe : 385  
 Klossowski, Pierre : 323  
 Koch, Christophe-Guillaume : 350  
 L'Isle, Guillaume de : 173  
 La Fontaine, Jean de : 324  
 La Guérinière, François Robichon de : 248  
 La Roche-Guilhen, Anne de : 238  
 La Roque de La Lontière, G.-A. de : 376  
 Lacroix, Paul : 97, 105  
 Lange, Gustave : 120  
 Latour du Moulin, Célestin : 127  
 Lavis, Ernest : 110  
 Le Blond, Laurent : 377  
 Le Roy, Jacques : 424  
 Leblanc, Maurice : 325  
 Lecourt, Henri : 281  
 Lely, Gilbert : 326  
 Lemaire des Belges, Jean : 221  
 Lenglet du Fresnoy, Nicolas : 115  
 Lesser, Friedrich Christian : 7  
 Lingendes, Claude de : 258  
 Linnig, Benjamin : 6  
 Lipsius, Justus : 226, 142  
 Longus : 327  
 Loti, Pierre : 291  
 Lotter, Tobius Conrad : 140  
 Loumyer, Nicolas : 398  
 Loutsch, Jean-Claude : 373

Louys, Pierre : 292  
 Mackenzie, Colin : 190  
 Maffei, Scipione : 111  
 Magny, Marquis Claude Drigon : 357  
 Maindron, Ernest : 87  
 Mallarmé, Stéphane : 293  
 Manzolli, Pietro Angelo : 239  
 Massialot, François : 282  
 Masson, Frédéric : 106, 107, 108  
 Matthaeus, Antonius : 404  
 Ménéstrier, Claude-François : 358  
 Menon : 283, 284  
 Merghelynck, Arthur : 386  
 Metternich, Klemens Wenzel Von : 128  
 Moe, Jorgen Ingebretsen : 304  
 Molière : 249  
 Moncrief, François-Aug. de Paradis de : 250  
 Monstrelet, Enguerrand de : 222  
 Montagné, Prosper : 287  
 Montjoie, Galart de : 112  
 Moreau-Nélaton, Étienne : 94  
 Moreh, Mordecai : 328  
 Moreri, Louis : 98  
 Morris, William : 329  
 Mouchez, Ernest : 187  
 Münster, Sébastien : 144  
 Nepos, Cornelius : 240  
 Nouet, Jacques : 258  
 Oegger, Abbé Jge. : 263  
 Ortelius, Abraham : 148  
 Parival, Jean-Nicolas de : 124  
 Pausanias, Periegetes : 220  
 Péret, Benjamin : 330  
 Philippaux, Antoine-Michel : 213  
 Philo Alexandrinus : 229  
 Pierhugue : 289  
 Piganiol de La Force, Jean-Aymar : 137  
 Pithou, Pierre : 256  
 Plumerey : 285  
 Poncelet, Polycarpe : 270  
 Punin, Nicolai : 338  
 Quiller-Couch, Arthur : 305  
 Racine, Jean : 331  
 Raimondo de Peñafort : 230  
 Raisse, Arnould de : 442  
 Rapin de Thoyras, Paul : 118  
 Régis, Pierre Sylvain : 182  
 Régnier, Henri de : 332  
 Renesse, Théodore de : 359  
 Rennert, Jack : 88  
 Rietstap, J.B. : 360, 361

Rivière, Charles : 171  
 Robert de Vaugondy, G. & D. : 141  
 Robert : 286  
 Rollinat, Maurice : 313  
 Rooses, Max : 8  
 Rossello, Timoteo : 219  
 Rouen, Colonel : 439  
 Roux, Augustin : 271  
 Sabellico, Marco Antonio Coccio : 216  
 Saint-Genois, Comte Fr.-Jos. de : 444, 445  
 Saint-Hilaire, Armand de Mormès de : 113  
 Salles, Prosper : 287  
 Salmon, Thomas : 133  
 Sarpi, Paolo : 264, 265  
 Saumery, Pierre-Lambert : 419  
 Sauvage, Denis : 223  
 Secousse, Denis-François : 115  
 Segoing, Charles : 362  
 Sénebier, Jean : 183  
 Sénèque : 243  
 Spon, Jacob : 89  
 Stein d'Altenstein, Baron Isidore de : 369  
 Strada, Famiano : 440, 441  
 Sylvanecte dite Mme Georges Graux : 116  
 Thuys, Jacob : 218  
 Tinan, Jean de : 314  
 Tiron, Abbé : 101  
 Uzanne, Octave : 10, 11, 12, 117  
 Valéry, Paul : 340  
 Van Hasselt, André : 429  
 Van Zanten, Laurens : 244  
 Vega, Garcilaso de La : 134  
 Vegiano, M. de : 363  
 Vercammen, Jan : 341  
 Verhaeren, Émile : 342  
 Verlaine, Paul : 343, 344  
 Viard, Alexandre : 288, 289  
 Villerey, Antoine-Claude-Fr. : 266  
 Visscher, Nicolaes : 178, 179  
 Vivaldi, Giovanni Ludovico : 231  
 Voltaire : 252, 295  
 Vredius, Olivarius : 387, 405, 433  
 Warren, Raoul de : 372  
 Weber, Vf : 93  
 Weill, Alain : 88  
 Werner, Friedrich Bernhard : 149  
 Wilde, Oscar : 345  
 Wilkins, Henry : 138  
 Wimpfeling, Jakob : 232  
 Wree, Olivier de : 387  
 Zola, Émile : 346

## **TABLE des ARTISTES ILLUSTRATEUR/REGISTER**

Albert-Dujardin, P. : 11  
 Alechinsky, Pierre : 323  
 Apol, Armand : 73  
 Asselineau, Léon-Auguste : 142  
 Aveline, Alexandre : 47  
 Avont, Peeter van : 47  
 Avril, Paul : 117  
 Bachmann, John : 142  
 Bassano, Leandro : 22  
 Beardsley, Aubrey : 345  
 Beato, Antonio : 81  
 Beernaert, Théodore : 50  
 Bega, Cornélis : 49  
 Benazech, Charles : 30  
 Berchem, Nicolas : 33, 44  
 Bisson Frères : 86  
 Boilly, Louis-Léopold : 51  
 Boilvin, Émile : 52, 53  
 Bonfils, Robert : 314  
 Borrekens, Mathieu : 422  
 Boucher, François : 47  
 Bouruet, Jean-Baptiste : 53  
 Bremen, Daniel van de : 47  
 Bril, Paul : 28  
 Brocas, Maurice : 4  
 Buffet, Bernard : 320  
 Callet-Carcano, Marie : 4  
 Canelle : 429  
 Caracciolo, L. : 138  
 Cassiers, Henri : 74  
 Chahine, Edgar : 317  
 Chéret : 13  
 Clerman : 398  
 Cnobbaert, veuve : 441  
 Cochin, Charles-Nicolas : 141  
 Coney, John : 407, 408  
 Coutaud, Lucien : 326  
 Coppel, Ch. : 250  
 David, Hermine : 344  
 De Mel, Jan : 433  
 De Noter, Jean-Baptiste : 410  
 De Visscher, Jan : 44  
 Delahaye, Guillaume : 151  
 Delvaux, Paul : 90, 310  
 Detaille, Éd. : 106  
 Diepenbeke, Abraham van : 422  
 Dignimont : 316  
 Dionant de Caceres, Carlos van : 415

Dratz, Constantin : 4  
 Drivon, René : 91  
 Dubuffet, Jean : 309  
 Duflos, Charles : 119  
 Dufour, Émilien : 325, 346  
 Dufy, Raoul : 319  
 Dulac, Edmond : 303  
 Dunoyer de Segonzac, A. : 322  
 Dupuis, Louis André : 409  
 Duverger : 398  
 Dyck, Anthony van : 23  
 Eekman, Nicolas : 299  
 Eichler, Gottfried Junior : 140  
 Eisen, Charles : 118, 135  
 Ernst, Max : 301  
 Evenepoel, Henri : 13  
 Farinati, Paolo : 47  
 Feder, Adolphe : 334  
 Feure, Georges de : 87  
 Fines, Louis : 419  
 Fischer, O. : 13  
 Flocon, Albert : 318  
 Foras, Amédée de : 355  
 Fouqueray, Charles : 314  
 Français, François-Louis : 53  
 Francquart, Jacques : 427  
 Galle, Cornelis : 427  
 Galle, Théodore : 26  
 Gerlier : 429  
 Ghémar : 429  
 Gibèle : 410  
 Giralton, Adolphe : 11  
 Golikov, Ivan Ivanovitch : 339  
 Goltzius, Hendrick : 36  
 Gontcharova, Natalia : 334, 335, 336  
 Goya y Lucientes, Francisco de : 72  
 Goya, Francisco : 292  
 Grasset, Eugène : 87  
 Greuell, Arthur : 4  
 Gris, Juan : 334  
 Hammerschmidt, Wilhelm : 81  
 Harrewijn, Jacob : 422, 423, 425  
 Helbig, Jules : 429  
 Hermann Paul : 300  
 Hérold, Jacques : 297  
 Hoefnagel, Joris : 159  
 Hogarth, William : 21, 46  
 Hollar, Wenzel : 47  
 Hooghe, Romeyn de : 18, 34, 35, 38  
 Huet, Paul : 52, 53  
 Huet, René-Paul : 52, 53

Ibels, H.-Gabriel : 87  
 Inghirami, Francesco : 138  
 Jackson, John Baptist : 22  
 Kilian, Philipp Andreas : 419  
 King, Jessie Marion : 329  
 Klossowski, Pierre : 323  
 Kolbe, Georg : 75  
 Laboureur, Jean-Émile : 302  
 Lafage, Raymond de : 31  
 Lafnet, Luc : 298, 307  
 Lamsvelt, Jan : 41  
 Langaskens, Maurice : 4  
 Larionow, Mikhaïl : 334, 337  
 Laurencin, Marie : 290  
 Laurens, Henri : 337  
 Lauters, Paul : 418  
 Le Loup, Remacle : 419  
 Le Sueur, Eustache : 266  
 Lelong, René : 311  
 Leyden, Lucas van : 39  
 Lezardière, Aymar de : 321  
 Lobeck, Tobias : 140  
 Lobel-Riche : 313  
 Loutsch, Jean-Claude : 373  
 Lucas, Ch. : 13  
 Lutgens, Henri : 370  
 Luyken, Casper : 244  
 Luyken, Jan : 193, 244  
 Lynch, Albert : 11  
 Madou, Jean-Baptiste : 410  
 Maillol, Aristide : 327  
 Malassis, Edmond : 311  
 Malevitch, Kazimir : 338  
 Marvy, Louis : 52  
 Masereel, Frans : 342  
 Métivet, Lucien : 12, 13  
 Meunier, Georges : 87  
 Monnier, Henri : 273  
 Moreh, Mordecai : 328  
 Morin, Louis : 12  
 Morin, Victor : 287  
 Mucha, Alfons : 87, 88  
 Muller, Jan Harmensz : 36  
 Nanteuil, Robert : 32  
 Natalis, Michel : 419  
 Neeffs, Jacob : 441  
 Nielsen, Kay : 304, 305  
 Norblin de la Gourdain, J.-P. : 72  
 Orazi, Manuel : 308  
 Paillard, Henri : 332  
 Parrocel : 248

Pasque, Aubin : 76  
 Passe, Crispijn de : 29, 47, 48  
 Peiser, Kurt : 4  
 Petrick, J.-G. : 360  
 Picasso, Pablo : 77, 334, 336  
 Pool, Matthijs : 40  
 Pouzet, Maurice : 316  
 Pralon, M.A. : 279  
 Punt, J. : 249  
 Rackham, Arthur : 303, 306  
 Rassenfosse, Armand : 4  
 Redoux, H. : 104  
 Rembrandt Harmensz. van Rijn : 37, 39  
 Renoir, Auguste : 78  
 Rhead, Louis : 10  
 Riquer, A. de : 13  
 Robida, Albert : 12  
 Rolland, Henri : 360  
 Rolland, Victor : 360  
 Ronjat, E. : 278, 279  
 Rops, Félicien : 12  
 Rosa, Salvator : 46  
 Rouault, Georges : 323  
 Rubens, Pierre-Paul : 47  
 Rudnicki, Léon : 10  
 Rudomine, Albert : 84  
 Sadeler : 43  
 Sadeler, Aegidius II : 28  
 Sadeler, Joannes I : 29  
 Sainte-Croix, Georges de : 316  
 Schaepkens, Alexandre : 54-65, 420  
 Schaepkens, Arnaud : 421  
 Schaepkens, Théodore : 66-69  
 Schem : 316  
 Schenk, Leonardus : 40  
 Simonau : 429  
 Sirouy, Achille : 53  
 Sluyter, Pieter : 153  
 Smeers, Frans : 79  
 Solvyys, François Balthazar : 70  
 Somer, Jean Pruthenus : 152  
 Sonnenleiter : 400  
 Souteman, P. : 47  
 Spilman, Hendrik : 41  
 Steinlen : 13, 87  
 Stobbaerts, Marcel : 316  
 Sustis, Friedrich : 29  
 Synave, Tancrede : 314  
 Tardieu, Pierre François : 141  
 Tempesta, Antonio : 42, 43  
 Tiskem von Neuberta : 13

Titz, Louis : 4  
 Toovey : 429  
 Toulouse-Lautrec, Henri de : 87  
 Trémois, Pierre-Yves : 324  
 Trulin, Jacques-Eugène : 71  
 Van Hove, Frans : 341  
 Van Liender, Paulus : 41  
 Van Melkebeke, Jacques : 80  
 Van Ostade, Adriaen : 49  
 vander Gouwen, Gilliam : 95  
 Velde, Henry van de : 2  
 Velde, Jan II van de : 39, 48  
 Venne, Adriaen van : 47  
 Verger, Pierre : 82  
 Vertès, Marcel : 315, 343  
 Vianen, Jan van : 38  
 Villaret, Antoine-Claude-François : 266  
 Villon, Jacques : 331  
 Vorsterman, Lucas I : 48  
 Vos, M. de : 29  
 Wallace, Richard : 10  
 Wernaes, Urbain : 4  
 Whistler, James : 293  
 Wiericx, J. : 29  
 Wilkins, Henry : 138  
 Willette, Adolphe : 12, 87  
 Wolff, Jeremias : 44  
 Wyck, Thomas : 39, 49  
 Xhrouet, Joseph : 419

#### **TABLE des RELIEURS BOEKBINDERSREGISTER**

Anthoine-Legrain, Jacques : 331  
 Bonfils : 295  
 Bonleu, E. : 120  
 Bonnarens, G. : 396  
 Capé : 260  
 Cleret : 263  
 De Samblanx, Charles : 221  
 Despierres : 127  
 Devauchelle, R. : 292  
 Dubois d'Enghien, G. : 293  
 Duplanil : 255  
 Durvand : 107  
 Engel : 104  
 Haas, Charles de : 392  
 Hotat, E. : 345, 426  
 Janssens : 106  
 Kieffer, René : 325

Kieffer, René : 346  
 Meunier, C.M. : 106  
 Noulhac : 332  
 Puylaert, H. : 342  
 Rollinger : 400  
 Schavye : 365  
 Semet & Plumelle : 291  
 Verhoost, Edgar : 429  
 Vermorel : 314  
 Weckesser, Jacques : 221  
 Wiese, Jules : 260  
 Yseux : 399

*Cartonnage illustré d'édition : 267, 400*  
*Rel. armoriée : 100, 116, 119, 120, 122, 127,*  
*206, 217, 235, 238, 255, 260, 261, 262, 263,*  
*356, 366, 367, 388, 399, 428*  
*Rel. de présent : 120*

#### **TABLE des PROVENANCES HERKOMSTENREGISTER**

Alegambe d'Auweghem : 387, 433  
 Angoulême, duchesse d' : 255  
 Arenberg, duc d' : 247  
 Argenson, M.R. de Voyer de Paulmy d' : 122  
 Aumont, duchesse Olympe d' : 100  
 Ball, Isabel : 306  
 Barrey, Étienne : 299  
 Bataille, G. : 434  
 Beauverger (château de) : 261  
 Beauville-Laverny, de : 356  
 Benedic, Colonel E. : 298  
 Bergeyck, comte Charles-François de : 444  
 Bomal-sur-Ourthe (Château de) : 369  
 Bouchout (château de) : 427  
 Boulanger, André : 120  
 Bowser, James : 293  
 Braconnier de Hemricourt, Georges : 369  
 Brouhoven de Bergeyck, Ch.-Fr. de : 444  
 Bunbury, Henry Edward : 119  
 Buys, Albert : 224  
 Cachedenier de Vassimont : 356  
 Castaigne, Alfred : 371  
 Charlier, Armand : 210  
 Clavreuil (Librairie) : 241  
 Coussemaker, de : 388  
 Dansaert, Pierre-Jacques : 367  
 De Busschere, Fr. : 431  
 De Clercq, C. : 431

de Jonghe, Théodore : 365  
 De Reuse, Gustaaf : 193  
 de Smet de Naeyer, Maurice : 21  
 Demaisières, vicomte : 203  
 Denterghem, comte de Kerchove de : 101  
 Dormael, vicomte Julien de : 384  
 Du May de Pujol : 356  
 Dubois d'Enghien : 6  
 Eckl, Gregorius : 225  
 Eenens, A. : 233, 239, 240  
 Fabritius, Jean-Baptiste : 140  
 Fayolle, Yvonne : 326  
 Fosse (château de la) : 111  
 Fraipont (famille) : 210  
 Gand (ville de) : 428  
 Gericke van Herwynen, baron : 128  
 Gillès de Pélichy, baron Charles : 267, 435  
 Grool, K. : 49  
 Guérin de Challet, Maurice : 261  
 Hally, abbé d' : 96  
 Hasselt (Archives de l'État) : 203  
 Hemm de Niderstein, baron Arn. van der : 239  
 Hemricourt, Braconnier de : 369  
 Hemricourt, comte A.E. de : 137  
 Herwynen, baron Gericke van : 128  
 Hirsch, Paul : 11  
 Jacobs, Jean : 299  
 Jarry, Marcel : 310  
 Jonghe d'Ardoeye, de : 424  
 Jouffroy, Charles : 97  
 Kerchove de Denterghem, comte de : 101  
 Kerr & Richardson (librairie) : 441  
 La Boutière : 238  
 Lambert, Léon : 105  
 Laurencier (Librairie) : 306  
 Le Fèvre de Caumartin, L.-U. : 238  
 Le Gillon, Guillaume : 424  
 Lenseigne, Henri : 290  
 Louis XIII : 262  
 Louis XIV : 262  
 Louis XVIII : 263  
 Luxembourg (Gd-Duché de) : 120  
 Madame royale : 255  
 Maindron, Félix : 87  
 Marie-Thérèse d'Autriche : 261  
 Molé : 356  
 Montpensier-d'Orléans, M.-Is. d', ctesse de  
 Paris : 116  
 Muquardt (Librairie) : 128  
 Nebel, Daniel Wilhelm : 131  
 Nellens, Gustave J. : 297

Nevill, Cosmas : 243  
Nordkirchen : 89, 247  
Oldenhove, Léonie : 267  
Orléans, Philippe II duc d' : 119  
Orlebar, Johan : 96  
Paulmy d'Argenson, M.R. de Voyer de : 122  
Perrin (Librairie) : 355  
Pompadour, marquise de : 122  
Renout, Jacques : 314  
Richelieu de : 241  
Roels, Romain : 346  
Saffroy, Gaston (Librairie) : 360  
Savoie, Clotilde Marie : 260  
Scheid, Mme Louis : 340  
Schrynmakers de Dormael, J. vte de : 384  
Sésino, J. : 426  
Sohier, G.W. : 111  
Stiernet, Jules : 210  
Stroobant, Corneille : 390  
Surmont de Volsberghe : 138, 394  
Troostembergh, Maximilien baron de : 366  
Vaernewyck, Albert-Philippe de : 264  
Van Damme-Burnier : 435  
Van der Maesen, Michel : 422  
Van Der Poest Clement., A.J. : 353  
Van Halmale, Henri : 405  
Van Heurck, Philippe : 108  
Van Loock, Albert : 12, 122  
Van Vaernewyck : 437  
Vandevor, René : 290  
Vendôme, duc de : 399  
Volsberghe, Oscar-Antoine Surmont de : 394  
Voyer de Paulmy d'Argenson, M.R. de : 122  
Walewski, comte Alexandre : 127  
Wassermann, Edward : 290  
Wehrli, Jos : 253  
Wilmotte, Hubert : 210  
Wilmotte, Paul : 210  
Wittrock, Michel : 251, 362

*institution : 102, 105, 227, 229, 254, 262, 267, 388, 389, 396, 423, 429, 437, 445*

#### TABLE des MATIÈRES ONDERWERPSREGISTER

aéronautique : 85  
affiche : 87, 88  
alchimie : 219, 247  
almanach : 280, 347

antiquité : 42, 89, 100, 138, 308  
archéologie : 54-59, 61, 63- 65, 420, 421  
architecture : 41, 54-59, 61, 63-65, 91, 111, 138, 381, 407, 408, 410, 420, 421, 424, 446  
archivalia → manuscrit  
art : 21, 48, 84, 87-90, 93, 94, 97, 211, 246, 294, 296, 318, 334-338, 447  
astronomie : 187  
auteur grec : 100, 220, 327  
auteur latin : 236, 240, 243, 319  
bibliophilie : 3, 5-12, 367  
biographie : 8, 95, 98, 109, 240, 244, 308, 438, 446, 447  
botanique : 189  
caricature : 21, 51, 333  
cartographie : **139-181**, 409  
cérémonie : 34, 129, 427-429  
chasse : 44, 68, 348  
chevalerie : 397- 399  
chimie -> science  
conte : 303, 339  
costume : 70, 91, 92, 101, 120  
curiosa : 311, 313- 316  
danse : 334-337  
didactica : 45, 232  
distillation : 190, 268-270  
droit : 102, 207, 208, 217, 218, 237  
dynastie : 32, 103, 349, 351, 352, 411-415, 417  
économie : 122, 123, 135, 224, 348  
emblemata : 26  
enfantina : 304-306  
ephemera : 257, 334, 336, 337, 348, 391, 430  
erotica : 117, 311-316, 343  
esoterica : 15, 89, 219, 247  
ex-libris : 4, 6  
féminisme : 244  
folklore : 210, 307  
gastronomie : 129, **268-289**  
généalogie : 6, 98, 203, 205, 206, **347-405**, 422-424, 431-433, 444, 445, 447  
géographie : 98, 131  
héraldique : 6, 206, **353-405**, 422, 424, 447  
hippologie : 248  
histoire : 17, 18, 30, 32, 38, 41, 68, 94, **95-130**, 131, 132, 135, 136, 216, 221-223, 244, 251, 252, 254, 272, 295, 307, 350, 352, 363, 365, 367, 368, 381, 382, 384, 388, 390, 402, 421-424, 426, 428-430, 432-435, 437, 440, 441, 448  
histoire naturelle : 191-194, 247

imagerie : 87, 88, 349, 351, 411- 414  
jeu : 15-18  
littérature : 97, 105, 249, 341  
littérature allemande : 305  
littérature anglaise : 306, 329, 345  
littérature belge : 307, 342, 447  
littérature espagnole : 300  
littérature française : 104, 130, 238, 250, 263, 290-293, 295, 297-299, 301, 302, 308-311, 313- 317, 320-326, 328, 330- 332, 340, 343, 344, 346  
littérature irlandaise : 306  
littérature norvégienne : 304  
littérature russe : 339  
magie → esoterica  
manuscrit : **197-213**, 380, 401, 436  
marine : 169, 185  
mathématiques : 213, 246  
médecine : 188, 189, 195, 219, 245, 246  
militaria : 38, 85, 97, 109, 115, 120, 125, 136, 209, 212, 222, 401, 406, 430, 436, 439, 440, 446  
mobilier : 91  
mode : 91, 92  
mœurs : 97, 105  
monarchie : 30  
morale : 214, 215, 228, 232, 239  
musique : 269, 270, 295, 302  
mythologie : 47, 89  
noblesse : 6, 203, 205, **347-405**, 419, 422-424, 444, 445  
numismatique : 89, 100, 111, 123, 224, 405, 417  
oenologie : 269, 270, 288  
parfumerie : 268  
périodiques -> presse  
philologie : 135, 225, 251  
philosophie : 95, 130, 182, 234, 241, 242, 255, 295  
photographie : **81-84**, 187, 349, 411-414  
physique -> science  
poésie : 216, 275, 293, 297, 301, 306, 310, 320, 328, 329, 342-344  
politique : 16, 35, 109, 114, 115, 127, 128, 135, 136, 226, 245, 333, 350, 430, 436, 438, 441  
poste : 151  
presse : 5, 12, 294, 333, 351, 374, 389, 438, 447  
publicité : 13  
pyrotechnie : 247

religion : 22-24, 26, 27, 29, 36, 39, 43, 56, 61, 63, 69, 89, 97, 98, 101, 114, 115, 122, 123, 165, 182, 197, 198, 199, 201, 202, 204, 214, 215, 227-231, 233, **253- 267**, 331, 348, 397, 401, 404, 419, 425, 442, 443  
reliure : 10, 11  
revue -> presse  
satire : 35, 45, 71, 114, 239, 245, 333  
science : 97, **182-196**, 213, 219, 245-248, 250, 251, 447  
sigillographie : 402, 403, 405  
spectacle : 117, 302, 334-337  
surréalisme : 301, 326, 330  
tauromachie : 77  
théâtre : 249, 296, 346  
topographie : 86, 124, 132, 142, 147, 149, 153, 154, 160, 162, 171, 174, 409, 418, 419, 423, 424, 445  
voyage : 81, 122, 123, 124, **131-138**, 220, 448

*instruments, objets, sculptures: 1, 2, 184-186, 191-192, 296, 352, 406, 415-417*

#### TABLE des LIEUX PLAATSREGISTER

*Voir aussi Photographies, Cartographie & Voyages*

Monde : 132, 139

Afrique : 82, 131  
Allemagne : 83, 99, 120, 140, 145, 147, 148, 181, 245, 318, 347, 351, 352, 364, 365  
Amériques : 131, 133, 134  
Angleterre -> Royaume-Uni  
Asie : 70, 131, 136  
Australie : 191, 192  
Autriche : 140, 428  
Bangladesh : 135  
Belgique : 6, 54, 56, 57, 59, 63, 65, 85, 90, 109, 121-123, 140, 145, 148, 175, 178, 199, 202-209, 217, 218, 221-224, 307, 347, 349, 351, 352, 359, 363, 367-370, 374, 378-384, 386-390, 395, 396, 397, 402, 405, **406-448**  
Bénin : 82  
Canada : 143  
Chine : 93, 281



Danemark : 140, 146, 180, 352  
Égypte : 81  
Espagne : 140, **150-168**, 292, 352  
Estonie : 180  
États-Unis -> USA  
Europe : 130, 131, 222, 349, 350, 351, 362, 373, 396  
Finlande : 180  
France : 11, 16, 30, 32, 38, 73, 86, 94, 103, 105-116, 119, 127, 140, 145, 175, 221-223, 256, 257, 320, 321, 372, 376, 378, 391-394, 399, 430, 442, 445  
Grande-Bretagne -> Royaume-Uni  
Grèce : 351, 373  
Hollande : 126, 363  
Hongrie : 140, 400  
Inde : 70, 135  
Irlande : 170  
Italie : 15, 28, 138, 140, 173, 174, 181, 332, 347, 351  
Japon : 93  
Lettonie : 180  
Lituanie : 146  
Luxembourg (Gd-Duché de) : 373, 402  
Malaisie : 144  
Malte : 173  
Norvège : 180, 352  
Océanie : 191, 192  
Pays-Bas : 16, 35, 38, 41, 55, 56, 58, 61, 63, 64, 121-126, 145, 148, 169, 175-179, 188, 209, 218, 221, 257, 347, 352, 363, 367, 378, 379, 402, 404, 421, 424, 430  
Pologne : 140  
Portugal : 150, 151, 165, 166, 168  
Royaume-Uni : 21, 118, 127, 130, 135, 140, 169-172, 181, 349, 351  
Russie : 334, 335, 336, 337, 338, 339  
Sicile : 119  
Singapour : 144  
Soudan : 82  
Suède : 140, 146, 180, 352  
Suisse : 140, 181, 401  
Sumatra : 144  
Turquie : 308, 401  
USA : 134, 142, 143

**Conditions générales de la vente aux enchères par le ministère de  
Me J.-Ph. Sonck, Huissier de justice, 1676 chaussée de Wavre, boîte 27, 1160 Bruxelles**

La vente se fait strictement au comptant et en Euros.

Les acquéreurs payeront **23 % en sus** des enchères, frais et TVA compris.

En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes vivants ou décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2.000 €. L'exposition préalable à la vente permet aux amateurs de se rendre compte de la condition des ouvrages. Ceux-ci ne seront repris sous aucun prétexte une fois l'adjudication prononcée. Les livres achetés en commission devront être collationnés dans les 8 jours qui suivent la vente. Passé ce délai, tout retour, pour quelque motif que ce soit, sera refusé.

Les ouvrages signalés comme "n.c." (non collationnés), ainsi que les livres vendus en lots (deux titres et plus), les séries et les périodiques, sont vendus sans garantie et ne pourront être retournés sous aucun motif. Les ouvrages incomplets sont marqués " inc. ".

Le libraire-expert Henri Godts se charge d'exécuter les ordres d'achat sans frais supplémentaires pour autant qu'ils lui soient remis sous forme écrite au plus tard la veille de la vente.

Les acheteurs peuvent prendre livraison de leurs acquisitions, après paiement, soit pendant, soit immédiatement après la vacation, soit les jours suivants. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

En cas de litige, les Tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

---

**Algemene verkoopsvoorwaarden van de openbare veiling door het ambt van  
J.-Ph. Sonck, Gerechtsdeurwaarder, Waversesteenweg 1676, b 27, te 1160 Brussel**

De verkoop geschiedt tegen gereed geld gerekend in Euros.

De kopers betalen een **opgeld ten bedrage van 23 %** op het laatste bod, inclusief veilingskosten en BTW.

Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van levende kunstenaars of diegene die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.

Tijdens de tentoonstelling voor de veiling kunnen de belangstellenden zich rekenschap geven van de staat van de te koop aangeboden werken. Deze zullen, éénmaal de toewijzing uitgesproken, onder geen enkel voorwendsel worden teruggenomen. De boeken per order gekocht, dienen te worden gecollationeerd binnen de 8 dagen volgend op de toewijzing. Éénmaal deze termijn verstreken zal iedere terugname of terugzending worden geweigerd.

De werken die in de catalogus als "niet gecollationeerd" (n.c.) vermeld worden, evenals de boeken aangeboden in loten (twee of meer titels), reeksen en tijdschriften, worden verkocht zonder waarborg, en kunnen derhalve onder geen voorwendsel worden teruggenomen. De aanmerking "inc." in de beschrijving wijst op een onvolledigheid.

De antiquaar-expert Henri Godts belast zich met het kosteloos uitvoeren van kooporders voor zover deze hem onder geschreven vorm ten laatste op de vooravond van de veiling zijn overgemaakt.

De kopers kunnen hun aankopen na betaling in ontvangst nemen hetzij tijdens of onmiddellijk na de veiling, hetzij de dagen na de veiling.

De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Alle geschillen vallen uitsluitend onder de bevoegdheid van de Rechtbanken te Brussel.

**Conditions of sale of the auction by the ministry of Mr J.-Ph. Sonck**  
**1616 chaussée de Wavre, box 27, 1160 Brussels**

The sale as well as the payments will be done in Euros. Buyers have to pay immediately for their purchases, which means that lots will be released to them only when full and cleared payment has been received.

In addition to the hammer price, the buyer has to pay a **buyer's premium of 23%**, V.A.T. inclusive, all strictly in cash and in Euros.

A resale tax of 4% on the hammer price from 2.000 € on is due on any original work of art by an artist who are still alive or who died less than 70 years ago.

All items are assumed to be in good condition unless otherwise stated. Buyers are kindly invited to carry out their own inspection of the lots they want to buy. All items to be auctioned are on view for several days prior to the sale.

Returning an item after the striking of the hammer will not be accepted, whatever the reason put forward. Those items bought on order must be inspected within 8 days after receipt. Any return after this term will be refused.

All items with the mention "n.c." (non collationné = not inspected) are not subject to return. Neither are those sold in lots (two items or more), works consisting in multiple volumes and periodicals or series. Please note that "inc." means "not complete".

Henri Godts will execute any absentee bid if received in a written form and at last at the end of the day before the sale.

After full payment, buyers are kindly requested to take away their purchases during or immediately after the auction, or at the auction room or at the bookshop uesday after the sale.

Goods will be send only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

On every purchase Belgian law only is applicable, and all cases of dispute are exclusively to the competence of the Brussels Chamber.

**Librairie - Antiquariaat - Bookshop**

**spri Henri Godts bvba**

avenue Louise 230 / 6 Louizalaan  
Bruxelles 1050 Brussel

Lundi - vendredi 9-12 & 14-17 h. et sur rendez-vous  
Maandag -Vrijdag 9-12 u. & 14-17 u. en na afspraak  
Monday - Friday 9-12 a.m. & 2-5 p.m. and by appointment

**Payements – Betalingen – Payments**

ING : 310-1689236-67 - IBAN : BE93 3101 6892 3667 – SWIFT/BIC : BBRU BEBB  
KBC : 735-0062067-72 - IBAN : BE38 7350 0620 6772 – SWIFT/BIC : KRED BEBB  
CCP-PCR : 000-3251263-17 - IBAN : BE61 0003 2512 6317 – SWIFT/BIC : BPOT BEB1

TVA–BTW–VAT : BE 0479 015 593 - RPR Bru. – RPM Bru. : 662914