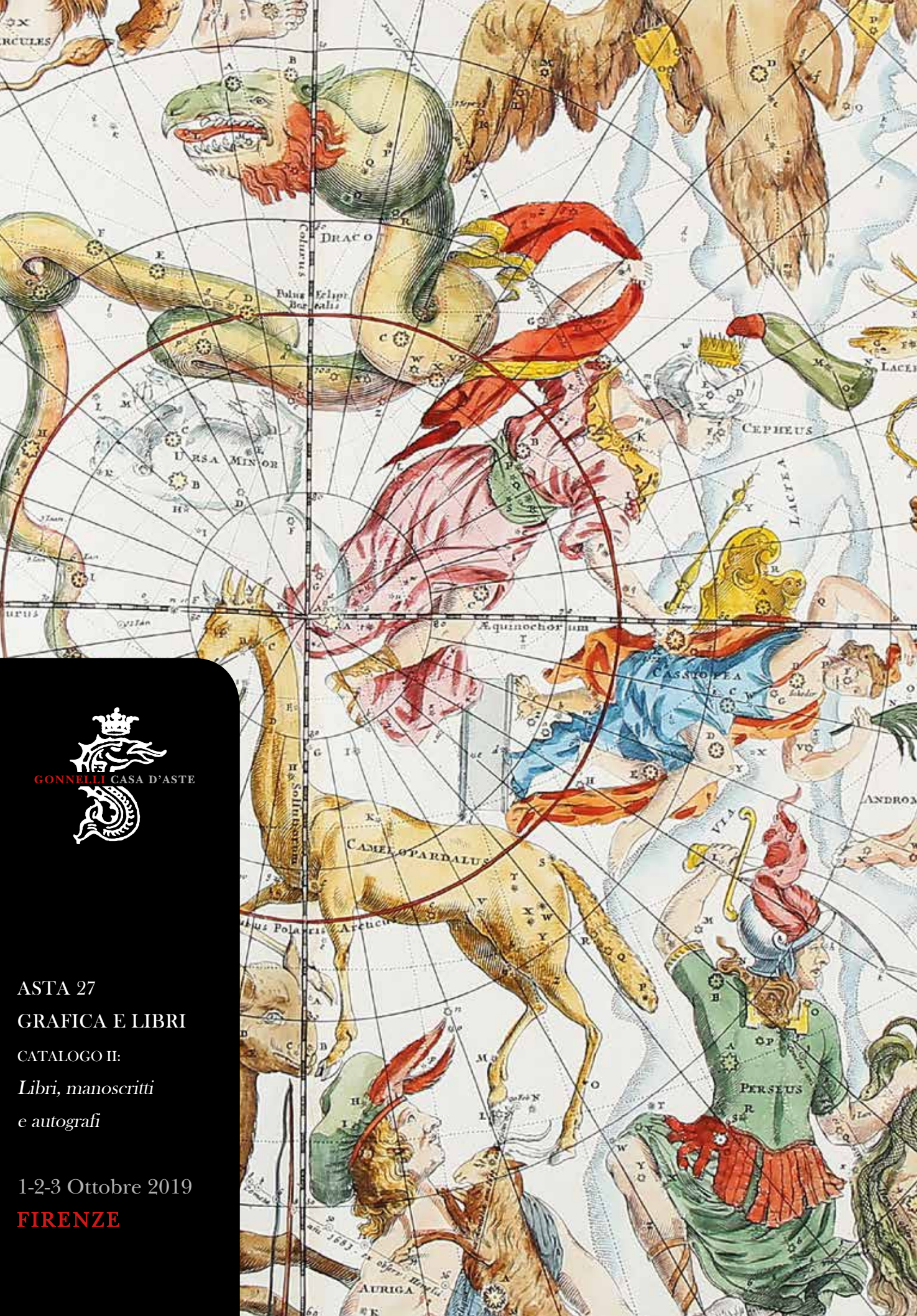




ASTA 27
GRAFICA E LIBRI
CATALOGO II:
*Libri, manoscritti
e autografi*

1-2-3 Ottobre 2019
FIRENZE



Piazza Massimo D'Azeglio, 13
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

Ove non diversamente specificato tutti i testi e le immagini appartengono a Gonnelli Casa d'Aste, senza alcuna limitazione di tempo e di confini. Pertanto essi non possono essere riprodotti in alcun modo senza autorizzazione scritta di Gonnelli Casa d'Aste.

In copertina particolare del lotto 1224

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Manuela Gottardi
Francesca Zonca

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Dylan Lorimer

DIPARTIMENTO GRAFICA
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Veronica Fusini *responsabile e referente*
Alessandro Durazzi *catalogazione*
Niccolò Testi *catalogazione*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze

Barbara Giovannini *impaginazione catalogo*



LEGENDA

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

Annibale Carracci: è nostra opinione che l'opera sia eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato; Annibale Carracci [da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'*Indice degli Autori*.

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live e Invaluable) il diritto d'asta è maggiorato del 3%.

I valori espressi alla fine di ogni scheda **non sono stime** ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GONNELLI
LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE
Libri & Grafica dal 1875

27

GRAFICA E LIBRI

ASTA

AUCTION

GRAPHICS & BOOKS

CATALOGO I:
STAMPE, DISEGNI E DIPINTI

CATALOGUE I:
PRINTS, DRAWINGS & PAINTINGS

I sessione di vendita: martedì 1 ottobre ore 10:00

LOTTE 1-268

Stampe, disegni e dipinti antichi

LOTTE 269-298

Carte geografiche

II sessione di vendita: martedì 1 ottobre ore 14:00

LOTTE 299-317

Collezione Annigoni

LOTTE 318-647

Stampe moderne, manifesti a stampa
e bozzetti originali del XIX e XX secolo

III sessione di vendita: mercoledì 2 ottobre ore 10:00

LOTTE 648-926

Disegni, dipinti e sculture moderni

CATALOGO II:
LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CATALOGUE II:
BOOKS, MANUSCRIPTS & AUTOGRAPHS

IV sessione di vendita: mercoledì 2 ottobre ore 14:00

LOTTE 927-1020

Autografi e fotografie

LOTTE 1021-1066

Libri, autografi e spartiti musicali

LOTTE 1067-1202

Manoscritti

LOTTE 1203-1238

Atlanti

V sessione di vendita: giovedì 3 ottobre ore 10:00

LOTTE 1239-1400

Libri a stampa dal XV al XX secolo

VI sessione di vendita: giovedì 3 ottobre ore 14:00

LOTTE 1401-1655

Libri a stampa dal XV al XX secolo

LOTTE 1656-1691

Libri in quantità

ESPOSIZIONE LOTTE:

da giovedì 26 settembre a lunedì 30 settembre
dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18
I lotti sono visionabili solo su appuntamento
dal 10 al 25 settembre

Libreria Antiquaria Gonnelli

Piazza Massimo D'Azeglio 13 - Firenze

ASTA E AGGIUDICAZIONE DEI LOTTE:

da martedì 1 a giovedì 3 ottobre dalle 10 alle 19

Grand Hotel Mediterraneo

Lungarno del Tempio 44 - Firenze

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ON-LINE:

GONNELLI  www.gonnelli.it



www.liveauctioneers.com

invaluable
The world's premier auctions

www.invaluable.com

LA VENDITA ALL'INCANTO DELL'ASTA 27

si terrà da martedì 1 a giovedì 3 ottobre

presso il **GRAND HOTEL MEDITERRANEO**
in Lungarno del Tempio 44, distante 1,5 km dalla nostra sede.



Come arrivare al GRAND HOTEL MEDITERRANEO

• IN AUTO:

dall'Autostrada A1 uscire al casello Firenze Sud, procedere sempre a dritto fino al raggiungimento dell'unico semaforo, girare a sinistra e continuare sempre dritto per circa 2 km in Lungarno Colombo. Arrivati sul Lungarno del Tempio il Grand Hotel Mediterraneo si trova sulla destra, in prossimità dell'ultimo semaforo che immette in Viale Amendola.

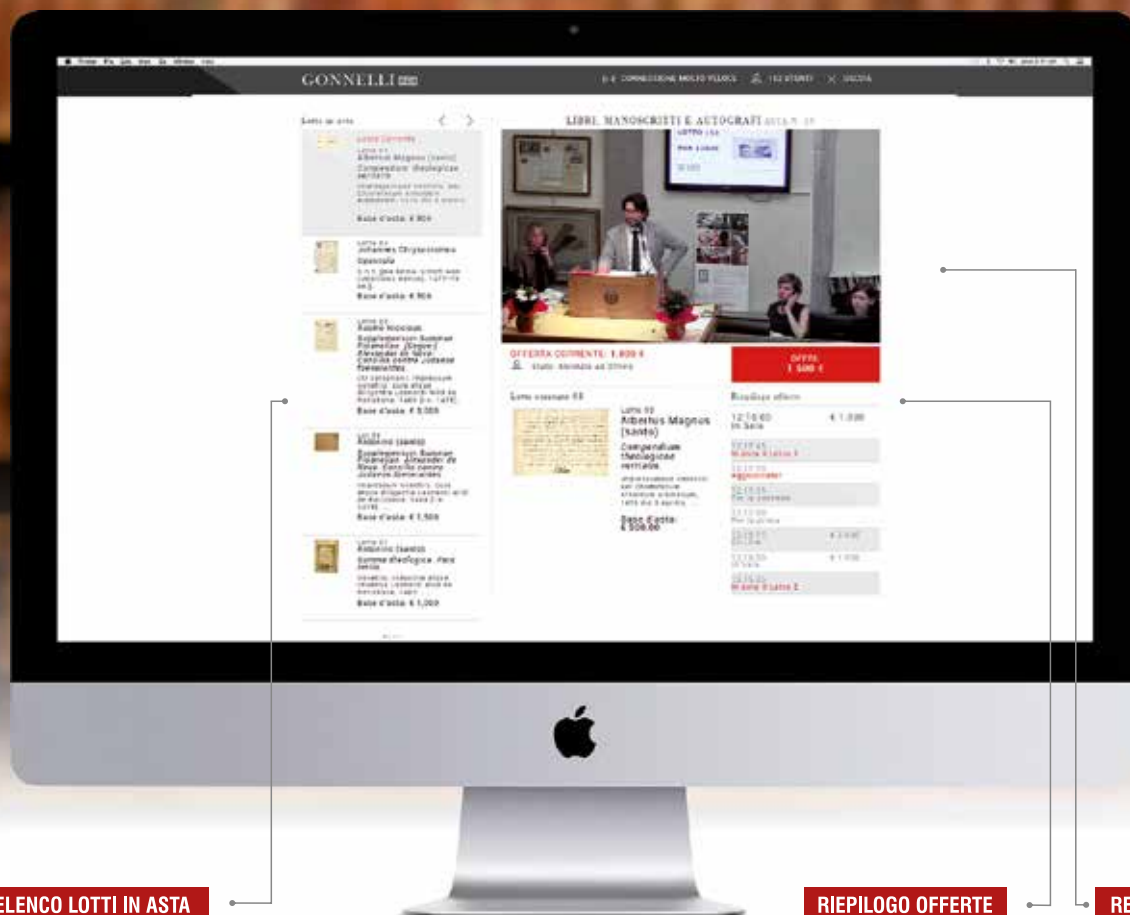
• IN TRENO:

dalla stazione centrale Firenze Santa Maria Novella prendere l'autobus di linea n.14 (ATAF biglietto € 1,20 OPPURE € 1,50 se acquistato tramite telefono) e scendere alla fermata Grand Hotel Mediterraneo in Via Arnolfo (retro albergo). Inoltre, è possibile raggiungerci anche a piedi, il nostro Hotel dista circa 25 minuti dalla stazione Firenze SMN e 15 minuti dalla stazione Firenze Campo Marte da dove potete prendere anche l'autobus di linea n.13 in via Mazzini (ATTENZIONE non 13 A) e scendere alla fermata Pecori Giraldi.



ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI



ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

**LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE**

Via Ricasoli 6-14/r - 50122 Firenze -
Tel +39 055 268279 - Fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it

GONNELLI **LIVE**

Fatto doppio, e sottoscritto in Roma questo 21 Dicembre
milleottocento dodici
Le Antonio Canova coniato in Epifani come
Sopra (sig. diondi me oblige come sopra.)

Del Gallone, la sua bella
Pascarella, e la sua bella
Indole della prima adatti
e spumeggiante nell'arte
Mi congratulo con lei
e la saluto cordialmente
Del sempre vostro
buon amico
Carotenuto coniato
Indole della prima adatti
che colla sua arte
ha guadagnato tanto

oggi a sera del
Le due di Vige

Al Signor M.
Prof. G. C. Nuccio
Via Palagonia, 18.
Palermo

Note su l'Arte
La Sensibilità
In occasione del primo con
di Percy Bysshe Shelley un poeta
ed imitatore, il più ardente e il
degli shelleysiani, Adolfo de
tato alla luce una traduzione
poeta
ta di
stata
gung
rabile

Mark Twain

Sibylla Persica
Ella
Sibylla
della Gran
rele d'Annunzio
27 agosto '82
Napoli =

Charles F. Hill, Esq.,
Secretary to Congressman Phelps,
Washington, D. C.



DON



Una delle ultime immagini di Leopoldo

Aleantha
Vito & Pina
1. Dima. Novembre 1882
Leopoldo Pina
Luisa Vito

Il signor de Hied...
la prima...
Carolina...
no che aveva...
maka a...
il premio...
quella buona...
Pina...
la sua...
prima...
una...
una...

IV sessione di vendita: mercoledì 2 ottobre ore 14:00

AUTOGRAFI & FOTOGRAFIE

927.

Raccolta di oltre 80 lettere autografe (alcune dattiloscritte con firma autografa) di poeti, letterati, pittori, editori italiani e stranieri. Datate XVII secolo - XX secolo.

Autografi di Franz von Stuck, Ulrico Hoepli, Emilio Treves, Jarro, Ada Negri, Eugene Sue, André Theuriet, Felice Le Monnier, Giulio Carlo Argan, Francois Pierre Barry, l'orefice Giovanni Bernini, Alexandre Cabanel, Anacleto Guadagni, Martin Rico y Ortega, Paul Signal, Fratelli Bocca, Ceschina, Francesco Bonoldi, Aldo De Marchi, Anton Zuccalmaglio, Antonio Baldini, Raffaello Barbiera, Anton Giulio Barrili, Antonio Beltramelli, Lucien Biart, Camillo Boito, Giovanni Bona (cardinale), Massimo Bontempelli, Giuseppe Antonio Borgese, Giuseppe Costetti, Contessa Lara, Giulio Caprin, Francois René Chateaubriand, Lucio D'Ambra, Arnaldo Fraccaroli, Umberto Fracchia, Innocenzo Frigoni, Judith Gautier-Mendes, Friedrich W. Von Hacklaender, Antonio Labriola, Giovanni Marra, Fausto Maria Martini, Ferdinando Martini, Mauro Macchi, Ernesto Murolo, Domenico Oliva, Giuseppe Pitré, Carlo Pepoli, Eugenio Torelli-Viollier, Eugène de Vogüé, William Winter (poesia autografa). (80)

€ 360

Uno studio sul colera

928.

Indagini / a stabilire / quale possa essere il miglior metodo di cura / pel Colera-morbus d'oggi giorno / dirette / ai Giovani Medici Italiani / da Luigi Emiliani. Anni '30 del XIX secolo.

Manoscritto presumibilmente autografo a inchiostro marrone scuro. Pagine 230. Varie correzioni e cancellature nel testo. Macchie di umido alle ultime carte, ma testo leggibile. Cartonatura dell'epoca. Dimensioni: 300x210 mm. Emiliani, laureato all'Università di Bologna, dagli anni '20 fu docente di clinica medica e medicina pratica all'Università di Modena. Questa celebre opera venne pubblicata a Bologna da Nobili nel 1837.

€ 300

Ricordi storici del Risorgimento

929.

Album di autografi. XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni dell'album: 240x170 mm.

Raccolta di lettere, firme autografe e biglietti da visita di: Quintino Sella, Camillo Cavour, Antonio Fogazzaro, Luigi Cibrario, Luigi Carlo Farini, Agostino Depretis, Antonio Scialoja, Eugenio di Savoia, Vittorio Emanuele III, Stanislao Mancini, Marco Minghetti, Bettino Ricasoli (parte di lettera, 1 firma e un piccolo ritratto fotografico) ecc. Le lettere sono parzialmente applicate ai fogli dell'album. Da vedere.

€ 200

930.

Banco delle Due Sicilie - Fede di Credito. Datato 1837.

Documento a stampa e manoscritto. Dimensioni: 310x200 mm. SI AGGIUNGONO: Alcune centinaia di carte bianche, mai stampate, con filigrana. XVIII - XIX secolo. (2)

I DOCUMENTO: Sulla prima carta è scritto: "Il Banco delle Due Sicilie tiene creditore / Il Principe di Castagneto / [...] Spirito Santo / Seconda Cassa di Corte Argento".

€ 130

I fotografi Zangaki e l'Egitto del XIX secolo

931.

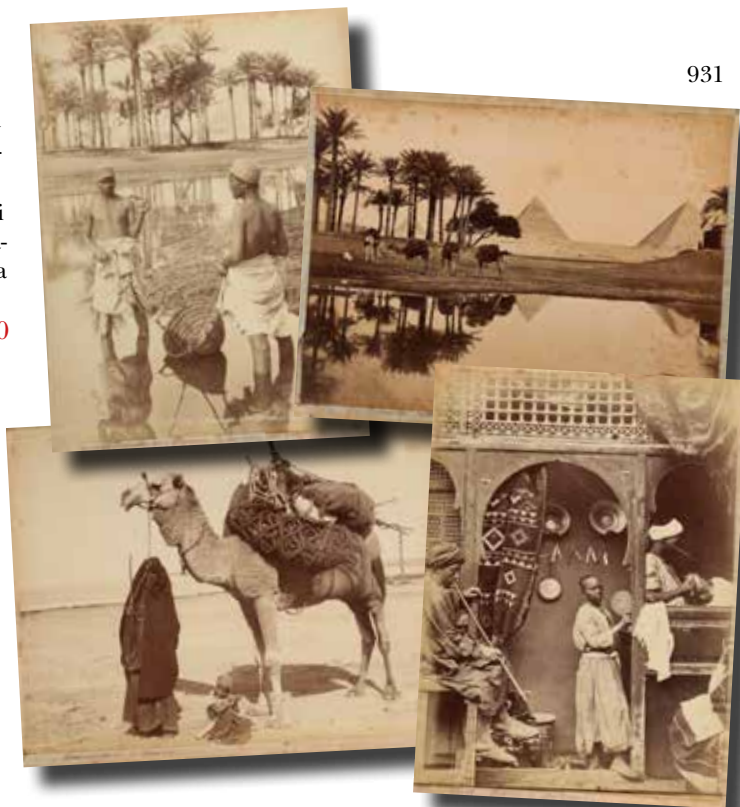
Raccolta di 46 albumine raffiguranti luoghi ed abitanti dell'Egitto. Seconda metà del XIX secolo.

Alcune albumine sono applicate al recto e al verso del supporto. Dimensioni delle albumine: 268x205 mm. Dimensioni dei supporti: 280x215 mm. (46)

Fotografie realizzate dai fratelli Zangaki, Georges e Constantine. A ridosso della costruzione del canale di Suez, durante la loro permanenza in Oriente e in Egitto, realizzarono molte albumine oggi preziose testimonianze di quei territori e dei loro abitanti. Molti supporti riportano al piede, a matita, ciò che è raffigurato nella fotografia: vista delle piramidi, il Cairo con le moschee e vedute della città, la città di Alessandria, Assuan, il Nilo con la grande cateratta, molti templi tra cui Karnak, l'isola Elefantina ad Assuan, imbarcazioni sul Nilo, portatori d'acqua, inaffiamento dei giardini, un negozio di barbiere, la raccolta dei datteri, i beduini con dromedari, un caffè del Cairo, le vie della città e ritratti di alcuni abitanti (beduini, ebrei, signore e vecchi).

€ 500

931



Il Giappone e il monte Fuji

932.

Raccolta di 23 albumine colorate a mano di vedute del Giappone e ritratti. Fine XIX secolo.

Albumine montate recto e verso su cartone facenti parte di un album. Dimensioni delle albumine: 87x135 ca. Dimensioni dei supporti: 148x190 mm ca. Solo un ritratto di donna (sempre all'albumina) ha dimensioni più piccole (85x58 mm). (23)

Vedute di Miyanoshita, il lago Hakone, Ojigoku (Hakone), il monte Fuji, il Lago Motohakone, Dogashima. Donne, uomini e bambini giapponesi sono ritratti nelle vesti tradizionali: in cucina, a pranzo, mentre eseguono musica, al lavoro, nei giardini, a passeggio. Alcune fotografie possono essere attribuite allo studio di Ogawa Kazumasa (Yokohama).

€ 380

Album de costumes des Pays-Bas – Andries Jager

933.

Raccolta di 12 albumine colorate a mano raffiguranti persone in costumi tradizionali dei Paesi Bassi. Amsterdam, Andries Jager [1883].

In 8° piccolo (135x90 mm). Album tascabile con rilegatura a leporello con legatura originale in tela verde. Albumine montate su supporti originali con, al piede, la descrizione del soggetto rappresentato. (12)

€ 140

934.

Album che raccoglie 24 fotografie all'albumina di La Spezia e delle navi nel suo Golfo, di Napoli e di Stia (Arezzo).

Fine XIX secolo.

Le fotografie ritraggono la corazzata Umberto, la corazzata Sardegna, la corazzata Stromboli, la corazzata A. Doria, la corazzata Lepanto, la corazzata Dogali, la nave scuola inglese Krinser alla fonda nel golfo di La Spezia, insieme ad immagini della città vista dal mare e dell'arsenale militare. L'album raccoglie anche immagini di Portici, della lava del Vesuvio nel 1872, e varie di Via Caracciolo. Dimensioni delle albumine: 120x165 mm. Dimensioni dell'album: 155x230 mm.

€ 140

935.

Album di fotografie di Annecy, Argentières, il Monte Bianco, Nizza, Lucerna ecc. Fine XIX secolo.

Album contenente 144 fotografie all'albumina, illustranti un viaggio a Annecy, Argentières, il Monte Bianco, Nizza, Lucerna ecc. Dimensioni delle albumine: 78x105; 90x120 mm. Dimensioni dell'album: 190x290 mm. Legatura in piena pelle rossa, un poco lisa.

€ 280

936.

Raccolta di circa 220 locandine di teatri Firenze.

Fine XIX - inizio XX secolo.

Le locandine sono relative al Teatro Alfieri, Arena, Politeama, Niccolini. Dimensioni varie. (220)

€ 160

937.

Raccolta di 10 documenti a firma di Benito Mussolini, Vittorio Emanuele III, Giovanni Gentile e Umberto I e Giovanni Gronchi. Datati fine XIX - inizio XX secolo.

Documenti manoscritti e a stampa. Su carte intestate Umberto I, Vittorio Emanuele III. 2 firme di Mussolini sono probabilmente di altra mano, le altre 2 autentiche. Dimensioni: 370x245 mm circa. (10)

€ 120

938.

Raccolta di circa 140 tra cartoline e lettere autografe (e dattiloscritte con firme autografe) di pittori, scultori e architetti. Fine XIX - inizio XX secolo.

La raccolta comprende i nomi di Angelo Dall'Oca Bianca, Christo, Emilio Greco, Ottone Rosai, Mino Maccari, Carlo Coppedè, Vittorio Gregotti, Clemente Busiri Vici, Ugo Attardi, Pietro Annigoni, Franco Aspetto, Leonardo Bistolfi, Piero Bernardini, Primo Conti, Elisabeth Chaplin, Beppe Ciardi, Felice Carena, Vittorio Accornero de Testa, Michele Gordigiani, Emanuele Luzzati, Francesco Paolo Michetti, Raffaele Pontecorvo, Plinio Nomellini, Novello, Giovanni Duprè, Toti Scialoja, Orfeo Tamburi, Emilio Vedova, Adolfo Wildt, Eugenio da Venezia, Gianni Vagnetti e molti altri. (140)

€ 400

939.

Raccolta di oltre 230 autografi di politici italiani. Datati XX secolo.

Carte autografe o dattiloscritte con firme autografe. Alcune lettere su carte intestate. Autografi conservati in 2 raccoglitori. Dimensioni varie. (230)

Alcune carte sono relative alla Grande Guerra, al periodo fascista, fino agli anni '70. Tra i nomi: Luigi Sturzo, Umberto II di Savoia, Vittorio Emanuele (figlio di Umberto II), Giovanni Giolitti, Sidney Sonnino, Leonida Bissolati, Ivanoe Bonomi, Francesco Nitti, Vittorio Emanuele Orlando, Giorgio La Pira, Giuseppe Bottai, Alessandro Pavolini, Giovanni Gentile, Gino Grandi, Augusto Turati, Galeazzo Ciano, Aldo Finzi, Giuseppe Zanardelli, Antonino Anile, Enrico Ferri, Pietro Ingrao, Amintore Fanfani, Paolo Taviani, Remo Gaspari, Giovanni Malagodi, Giovanni Spadolini, Ugo La Malfa, Enrico De Nicola, Antonio Segni, Giovanni Leone, Francesco Cossiga, Tina Anselmi, Carlo Ripa di Meana, Giorgio Almirante e molti altri. Interessanti carte da vedere.

€ 400

940.

Raccolta di circa 130 tra lettere, biglietti, documenti e fotografie di attori, registi, ballerini e musicisti. XX secolo.

Carte autografe o dattiloscritte con firme autografe. Alcune lettere su carte intestate. Dimensioni varie. (130) Tra i nomi: Vittorio Gassmann, Gino Cervi, Carlo Ponti e Dino De Laurentis (su atto di cessione), Joan Fontaine, Pietro Germi, Isa Miranda, Fratelli De Rege, Farley Granger, Alfredo Guarini, Pierre Benoit, Veit Harlan, Nanni, Loy, Vittorio Mussolini, Amedeo Nazzari, Stefano Vanzina (Steno), Alessandro Blasetti, Francesca Bertini, Lyda Borrelli, Alberto Bonucci, Sergio Citti, Alberto Collo, Vittorio Caprioli, Jacques Copeau, Luigi Chiarini, Caetano Campanile Mancini, Georges Franju, Gianni Franciolini, Domenico Gaido, Yvette Guilbea, Marcello Giorda, Luciana Savignano, Mikhail Baryshnikov, Luciano Chailly, Roman Vlad, Karlheinz Stockhausen ecc.

€ 380

941.

Album di viaggio nel Mediterraneo di una novella coppia di sposi sul piroscafo Von Moltke. 1900.

Album contenente 150 fotografie all'albumina, illustranti le tappe della Luna di Miele di una coppia di inizio '900 sul piroscafo Von Moltke. Dimensioni delle albumine: 90x280 mm. Dimensioni dell'album: 150x330 mm. Forellini di tarlo nelle cartelle di alcune pagine, lontani dalle fotografie. Legatura in piena pelle con impresse a secco al piatto anteriore «Shot with a Kodak».

€ 400

942.

La Stéréo-carte. Nouvelles vues stéréoscopiques avec leur stéréoscope. 1900 ca.

Stereoscopia originale in cartone dei primi anni del secolo scorso insieme a 113 (su 120) fotografie stereoscopiche contenute in cofanetto. Le Fotografie sono suddivise in serie: Rome (24); Paris (23 su 24); A bord d'un transatlantique (21 su 24); Autour de la Méditerranée (22 su 24); La Suisse (23 su 24). Buona conservazione. (2)

€ 400

943.

Lotto di 24 fotografie dell'Associated Press. XX secolo.

24 foto (mm 160x210 ca cad) con scene di aviazione, guerra e ritratti di personaggi della politica, musica e teatro e scene di vita soprattutto americana anni 30 fino agli anni 70. Ogni foto al verso reca un foglio applicato dattiloscritto che spiega che cosa rappresenta e con firme e date stampigliate. Il lotto include: 1) Airship Shenandoah ZR- 1 (1924), 2) Alan Cobham (1934), 3) Douglas XB - 19 (1941), 4) Curtiss - Wright AT - 9 - (1942), 5) Il Duce ad Aprilia (1936), 6) Civil Spanish war (1936), 7) Keep calm (1939), 8) The Gas Squad (1936), 9) Ozzy Osbourne (Anni '80), 10) Arnold Palmer (1970), 11) Mae West (1938), 12) The Queen Mother (1939), 13) Paolo IV (VI) & Athenagoras I (1964), 14) L'Iniziazione I, 15) L'Iniziazione II, 16) Ku Klux Klan, 17) Daisy & Violet Hilton (1930), 18) Solar Eclipse (1946), 19) Rickshaw boy (South Africa) (1928), 20) The Atomic Age (1961), 21) Pantsless Man (1953), 22) Friendly Enemies (1937), 23) Nevermore (1945), 24) The Dust Bowl (1931). (24)

€ 2800

944.

2 album di etichette che raccolgono Timbres Guerre 1914 - Empires Centraux e Timbres de propagande.

Inizio XX secolo.

Gli album contengono rispettivamente circa 1100 e 1600 pezzi. (2)

€ 160

945.

Visita degli Alti Gerarchi emiliani ed Autorità ai lavori in corso della Centrale Elettrica di Muschioso e Diga del Dragone... 1925 ca.

Album contenente 11 fotografie sulla visita istituzionale ai cantieri della Centrale Elettrica. Dimensioni delle fotografie: 120x175 mm. Dimensioni dell'album: 165x230 mm. Legatura in cartonato con titoli stampati in nero al piatto anteriore.

€ 100

946.

Raccolta di 18 fotografie su auto, moto e alcune su Moto Guzzi. Anni '40 - '60 del XX secolo.

Insieme di 18 fotografie di dimensioni varie, le più grandi: 190x240 mm. Con qualche macchia, piccole lacune marginali e altre minime mende. (18)

€ 80

947.

Album di matrimonio Givré-Salins e viaggio in Italia. Anni '40 del XX secolo.

Album contenente 107 fotografie con scene di famiglia e ricordi di viaggi. Dimensioni delle fotografie: 90x60 mm circa. Dimensioni dell'album: 180x250 mm. Legatura in mezza tela con piatti rivestiti in carta xilografata.

Album con fotografie illustranti *Le mariage Givré-Salins*, un successivo *Voyage en Italie* nel settembre 1947 (Firenze, Fiesole, Orvieto, Roma ecc.), e altri ricordi di famiglia. Grazioso.

€ 140

948.

Ricordo fotografico della mostra autartica. Modena 24-11-1940 XIX. 1940.

Album contenente 30 (di 32) fotografie sulla mostra autartica ospitata negli spazi dei Giardini Ducali di Modena. Dimensioni delle fotografie: 75x125 mm. Dimensioni dell'album: 340x240 mm. 2 fotografie sono state asportate. Legatura in piena pelle con titoli stampati in oro al piatto anteriore.

Dono del fotografo Modenese Adelmo Gilberti al prefetto di Modena Giorgio Boltraffio.

€ 180

Le moto Benelli negli anni '20 e '40

949.

Raccolta di decine di fascicoli, oltre a molti disegni, relativi alle motociclette Benelli da corsa, da strada e militare. Anni '20 - '40 del XX secolo.

Dattiloscritti, manoscritti a penna e a matita, lucidi e disegni su carta. Alcuni autografi di Giuseppe Benelli. Si tratta di fascicoli tecnici, disegni, brevetti, rinnovi di brevetti, richiesta attestati di privativa industriale e attestati di privativa industriale, capitoli di offerta alle amministrazioni militari e commerciali, documenti contenenti caratteristiche costruttive e tecniche dei materiali impiegati nella lavorazione. Molti fascicoli con il timbro a inchiostro "Fratelli Benelli / Fabbrica Motocicli / Ufficio Tecnico / Ing. G. Benelli". Un fascicolo con intestazione "Reale Federazione Motociclistica Italiana" e altro con "UNI Ente Nazionale per l'Unificazione nell'Industria". Insieme anche alcuni fogli di carta da lettera intestata e non utilizzata con 1 busta e ritagli di articoli di giornale dell'epoca. Su alcuni fascicoli difetti dovuti ad umidità con, in alcuni sporadici casi, mancanza di carta e piccola perdita di testo dovuta a roditori. Dimensioni varie.

L'inizio del XX secolo, sotto la spinta di nuove invenzioni, vide la nascita di molte aziende che costruirono motocicli. Anche in Italia sorsero aziende con nomi importanti che conquistarono il mondo. La Benelli è una delle più antiche e prestigiose case motociclistiche italiane, nata a Pesaro nella primavera del 1911. Negli anni '30 l'azienda realizzò una moto 250 e una 500 prodotte sia in versione stradale che in quella super sport. La fama della Benelli varcò i confini italiani, anche se l'inizio della Seconda Guerra Mondiale costrinse l'azienda a produrre soprattutto modelli militari. Le carte qui presentate ripercorrono la storia di quelle motociclette - da strada, da corsa e militari - e le loro caratteristiche tecniche, dalla fine degli anni 20 alla Seconda Guerra Mondiale. Si tratta di carte preziose salvate dai bombardamenti della guerra che distrussero lo stabilimento. I fascicoli sono relativi ai seguenti motocicli: Moto 2 tempi 125 c.c. civile - Moto speciale da corsa 250 c.c. 4 cilindri (raffreddamento ad acqua) - Moto speciale da corsa 250 c.c. 2 cilindri opposti - Moto speciale da corsa 500 c.c. 4 cilindri (raffreddamento ad acqua) - Moto sciolta militare con sospensione elastica posteriore 250 c.c. - Moto 500 c.c. V.L. Militare acquisite dal Ministero della Guerra e le civili acquisite dalla Milizia della Strada - Motocicli 500 c.c. con sospensione elastica posteriore - Motocicli 500 c.c. monoposto e biposto.

€ 800

Le vittorie della moto da corsa Benelli dal 1923 al 1942

950.

Libro d'oro Benelli / Gare sportive. Anni '40 del XX secolo. Manoscritto a inchiostro nero, blu e rosso su carta a quadretti. Su fascicolo con timbro a inchiostro "Fratelli Benelli / Ufficio Disegni / Fabbrica Motocicli". Tracce di umido. Dimensioni: 295x220 mm ca. (2)

Elenco delle gare effettuate con le moto Benelli dal 1923 al 1942. Nel quaderno, suddiviso per anni, è indicato il luogo della gara, la categoria, il nome del pilota e il risultato otte-

nuto. SI AGGIUNGE: *Descrizione dei principali successi sportivi / Benelli. Anni 40. Dattiloscritto che contiene la registrazione delle gare sportive più importanti corse dalla Benelli dal 1924 al 1940. Fascicolo con intestazione "Comm. Ing. Giuseppe Benelli / Pesaro / Ufficio Tecnico". Documenti salvati dai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale che distrussero lo stabilimento. I E II DOCUMENTO: Le gare delle moto Benelli "iniziarono nel 1923 quando la fabbrica costruiva ancora i motori a due tempi". La prima gara Benelli - 8 settembre 1923 - è il Gran Premio delle Nazioni (prima chiamato Gran Premio motociclistico d'Italia) e si correva all'Autodromo Nazionale di Monza. In quell'occasione debuttava il diciottenne Tonino Benelli, uno dei piloti della casa motociclistica, il più giovane dei sei fratelli dell'omonima azienda, con una 147 cc. due tempi. Fu l'inizio di una carriera straordinaria, anche se non priva di momenti difficili, soprattutto per gli incidenti in corsa. Tonino si aggiudicò trentaquattro vittorie, moltissimi piazzamenti, vari primati di velocità e quattro titoli assoluti di campione d'Italia.*

€ 200

I motocarri, le motocarrozze e le biciclette a motore Benelli negli anni '30 e '40

951.

Raccolta di fascicoli, oltre a molti disegni, relativi al motocarro, alle motocarrozze (sidecar) e alle biciclette a motore Benelli. Anni '20 - '40 del XX secolo.

Dattiloscritti, manoscritti a penna e a matita, lucidi e disegni su carta. Si tratta di fascicoli tecnici (con specifiche e calcoli), disegni, calcoli grafici, richiesta attestati di privativa industriale, capitoli di offerta alle amministrazioni militari, documenti contenenti caratteristiche costruttive e tecniche dei materiali impiegati nella lavorazione. Con caratteristiche meccaniche dei materiali e con indicazione di accessori. Nei fascicoli anche il brevetto di telaio per motocarro con disegni, e il disegno della cabina del motocarro. Molti fascicoli con il timbro a inchiostro "Fratelli Benelli / Fabbrica Motocicli / Ufficio Tecnico / Ing. G. Benelli" e "Fratelli Benelli / Pesaro". Vari disegni in copia eleografica su carta blu alcuni con timbro "Silurificio Whitehead di Fiume S.A.". Su alcuni fascicoli difetti dovuti ad umidità con, in alcuni sporadici casi, mancanza di carta e piccola perdita di testo dovuta a roditori. Dimensioni varie.

I fascicoli sono relativi a: Motocarro 500 c.c. tipo BU Unificato - Motocarro 500 c.c. tipo BU Unificato Civile - Motocarro 500 c.c. tipo B - Motocarrozze 500 c.c. VL biposto - Motocarri 500 c.c. e Motofurgoni 500 c.c. - Calcolo per le molle a elica con sezione filo circolare, quadra e rettangolare - Bicicletta a motore 2T da 62 c.c., 50 c.c., 44 c.c. (con dati tecnici per motore da bicicletta). Il motocarro 500 Benelli venne adottato dal Regio Esercito per la motorizzazione dei reparti celeri, per il trasporto di personale, munizioni e vetovaglie. Carte superstiti dal bombardamento della Seconda Guerra Mondiale che distrusse lo stabilimento.

€ 300

952.

Raccolta di 5 lettere di Presidenti della Repubblica Italiana (Einaudi, Pertini, Segni, Gronchi, Saragat).

Datate anni '40 - '60.

Lettere autografe o dattiloscritte con firme autografe. Dimensioni varie. (5)

€ 300

953.

Raccolta di 23 fotografie con dediche e firme autografe di attori americani. XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie.

Tra i nomi: Jack Lemmon, Bob Mitchum, Anthony Queen, Richard Conte, Glenn Ford, Bill Haley (su cartolina), Arthur Kennedy, Dana Andrews, Denny Morgan, Corey Wendell, Rod Steiger, Cesar Romero, Gilbert Roland ecc. (23)

€ 200

Partito Comunista Italiano**954.**

Raccolta di oltre 100 tra lettere e documenti del P.C.I. Carte dattiloscritte con firme autografe. 1948 - anni '50.

Carte che raccolgono uno spaccato di storia italiana. Tra i nomi: Palmiro Togliatti, Enrico Berlinguer, Luciano Lama, Giancarlo Pajetta, Mario Berlinguer, Umberto Elia Terracini, Luigi Longo, Renato Mieli, Tommaso Fiore, Ernesto Zanni, Tristano Codignola, Felice Platone, Mario Palermo, Loris Gallico, Alberto Caracciolo, Arrigo Jacchia, Claudio Tonel, Eugenio Giovanardi, Laura Weiss, Mario Roffi, Eugenio Capellini, Giorgio Piovano, Renato Giachetti, Umberto Massola, Luigi Silvestro Anderlini, Ambrogio Donini, Paolo Robotti, Velio Spano, Italo Tabarri, Vittorio Vidali, Ferrer Visentini, Gino Scaramucci, Edoardo D'Onofrio, Pietro Secchia, Paolo Cinanni, Stefano Schiapparelli, Ottavio Pastore, Carlo Levi ecc. (100)

Carte con intestazioni: Federazione giovanile / Comunista Italiana, Partito Comunista Italiano, Associazione Culturale Gramsci, Confederazione Generale Italiana del Lavoro, Camera dei Deputati, Solidarietà Democratica Nazionale, Senato della Repubblica, Partito Comunista del TLT ecc.

€ 320

955.

Resoconto fotografico di un'escursione a Meida e in val di Fassa. 3 agosto - 7 settembre 1953.

Album contenente 48 fotografie precedute da frontespizio manoscritto e corredate da didascalie con il resoconto delle scalate di un gruppo di alpinisti in Val di Fassa. Dimensioni delle fotografie varie. Dimensioni dell'album: 180x250 mm. Legatura in cartoncino nero.

€ 240

La madre di Gianni Agnelli**956. Agnelli Bourbon del Monte Virginia**

Biglietto da visita con annotazione autografa. Non datato. Manoscritto a inchiostro nero. Busta conservata.

€ 80

957. Andreotti Giulio

3 lettere dattiloscritte con firma autografa e 1 biglietto autografo. Datati 1945-1994.

Firme a inchiostro nero e blu. 2 lettere su carta intestata. Dimensioni varie. (4)

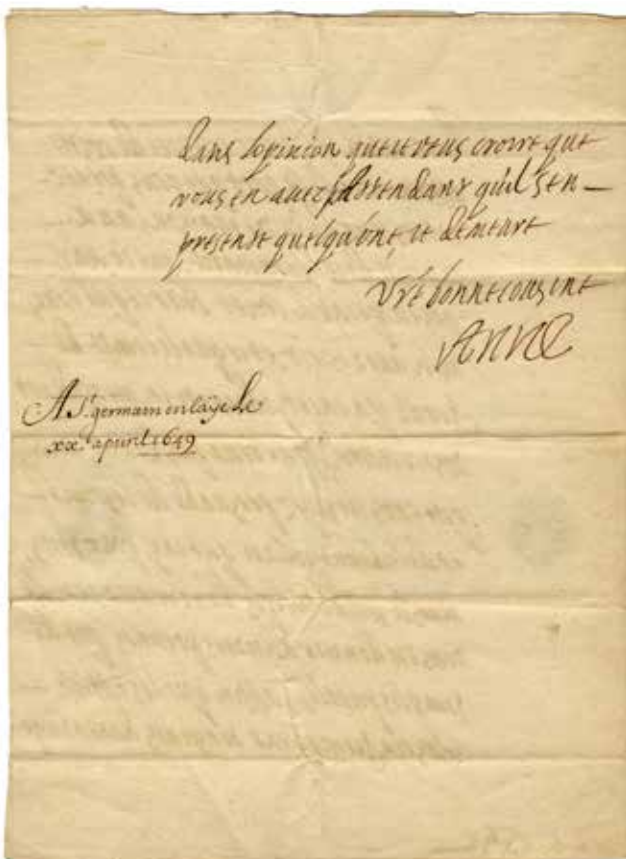
€ 100

La madre di Luigi XIV e la reggenza negli anni della Fronda**958. Anna d'Austria (Anna Maria Maurizia d'Asburgo)**

Lettera autografa firmata "Anne" inviata al duca di San Gemini. Datata 20 aprile 1649, Saint-Germain-en-Laye. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta il nome del destinatario scritto da altra mano, così come la data e il luogo. Carta con filigrana (con il giglio di Francia). Sono presenti due sigilli in ceralacca nera (in segno di lutto) alle armi di Anna d'Austria con tracce di lacci in seta, anch'essi neri. Dimensioni: 220x180 mm.

"Mon cousin, je suis si assurée de vostre affection, et de la part que vous prenez et tous ceux de vostre maison, aux interests de cette couronne que ie n'ay pas eu peine a croire tout ce que vous m'en avez écrit, et ce que le comte de forni y a encor adroussé en me rendant vostre lettre, je ne veux pas douter aussi que vous ne soyez persuadé de l'estime et de la bonne volonté que i'ay pour vous, mais ie souhaiterois d'avoir occasion de vous en donner d'autres preuves que de simples paroles, affin que les efforts vous confirmassent toujours davantage dans l'opinion que ie veus croire que vous en avez attendant qu'il s'en presente l'occasion quelqu'une, [...]". Anna d'Austria (1601-1666), figlia di Filippo III re di Spagna e moglie di Luigi XIII, alla morte del marito fu reggente per il figlio Luigi XIV dal 1643 al 1652. Questa lettera è stata scritta negli anni della Fronda e testimonia l'alleanza di Anna d'Austria con alcuni membri della nobiltà italiana.

€ 500



959. Bacchelli Riccardo

L'anello d'amore / Dramma in tre atti e / un prologo / di / Riccardo Bacchelli / per la musica di / Antonio Veretti.

Non datato.

Manoscritto autografo a inchiostro nero, matita rossa e blu. Pagine 86 scritte al recto. Molte correzioni e cancellature nel testo. Legatura moderna in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 310x210 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La Grancevola. Intermezzo*. Datato 3 agosto 1927. Manoscritto autografo a inchiostro nero preceduto dalla lettera inviata al compositore Adriano Lualdi. Pagine 36 scritte al recto. In fine, a matita rossa, è indicato da altra mano "Bacchelli I versione". Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 310x210 mm.(2)

I DOCUMENTO: Versione preliminare di un dramma mai realizzato. Il libretto avrebbe dovuto essere musicato da Antonio Veretti, compositore che con Bacchelli scrisse per il teatro musicale la farsa *Il medico volante* e l'azione coreografica *Il galante tiratore*. II DOCUMENTO: *La Grancevola*, opera da camera in un atto, venne musicata da Adriano Lualdi e rappresentata la prima volta al Teatro Goldoni di Venezia il 10 settembre 1922.

€ 200

La patrona di Bassano del Grappa e di Asiago

960. Bonomo Giovanna Maria (beata)

Insieme di 3 lettere autografe firmate inviate inviata alla cugina Maria Teresa Ceschi di Santa Croce.

Datate 1668-1669.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. 3 carte scritte recto e verso. Conservate 2 carte ripiegate che ebbero il ruolo di buste. Si queste presenti le nizzate con sigilli a secco. Dimensioni varie.(3)

Giovanna Maria Bonomo (1606-1670) venne beatificata da Pio VI nel 1783. La destinataria delle lettere è la cugina, sposata con Giovanni Cavara di Nilderaus, che abitava in Borgo Valsugana. Interessanti documenti inediti che permettono di aggiungere informazioni importanti sulle relazioni vivaci e attive della donna. "[...] mi rallegro tanto tanto [...] della Divina disposizione avendo piaciuto al Signore di accompagnarla con un mio caro nipote, cosa che certo mi ha somamente consolata [...] e che, con il suo valore e mezzo, ritornerà la casa Cavara al suo primiero stato sapendo ancor io quanto il signor Giovanni sia di animo generoso e nobile e bramoso anco di pace e quiete - perciò mi rallegro tanto, poichè spero che che il Signore non si stancherà anche della sua grazia ed aiuto speciale e anche di lumi e mezzi per viver in quello stato con quell'amore e carità, pace e buona corrispondenza [...]" (21 ottobre 1668). "[...] la Ill.ma M. Abb. ssa dice che quanto alle due stare di orzo le terrebbe bene a conto delle regalie, ma non può disporre per le legne perchè son messe negli stessi mandari che si levano a Vicenza da Mons.or Ill.re Sig.r Vescovo, che sono la licenza della ballottazione, sicché delle legne bisogna o dar il denaro ovvero mandar li due carri di legne all'anno [...]" La Bonomo si interessa anche di un ponte in Bassano, costruito molti anni prima dal Palladio e ora da ristrutturare: "desidero anco di sapere cosa ab(b)i(a)no fato li fachinati a Venezia circa del ponte et se anno presentà le mie letere a quelli Ill.mi senatori perchè io no ne ò auto aviso di sorte [...]" (11 maggio 1669)

"[...] Già intesi come VS si metteva in purga e, tal come, non mi stancherò di pregare il Signore che le faccia grazia che ne riceva tutto quel beneficio che desidera, come spero acciò possa poi con più facilità e spirito servirlo. [...] Mando qui la lettera dell'Ill.mo Abb. Celin (?) il qual fu quello che a mia istanza (g)li prestò i cento ducati ed avendo io concluso, come mi dicevano, che l'avessero soddisfatto ora lui afferma che non ha avuto sono troni 200, e ciò con non poca mia mortificazione certo - e temo che non resta soddisfatto vada per via di Giustizia e si disgusti anche meco, e possa andare da Monsig.r Ill.mo vescovo e faccia che si lamenti di me; si che, per ogni caso, prego VS per amor del Signore a veder se mai può farmi avere i 25 Ducati che lui domanda e li faccia capitare a me che io glieli farò avere sicuri e così si quieterà per ora non si disgusterà più [...]" (22 giugno 1669).

€ 500

961. Borromeo Carlo

Lettera manoscritta con firma autografa inviata al Visconte Crivelli. Datata 16 febbraio 1564, Roma.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. 2 sigilli conservati. Dimensioni: 280x205 mm. La lettera, scritta da differenti mani, è inviata a Crivelli, allora Nunzio Apostolico a Madrid.

€ 160

962. Canova Antonio

Firma e annotazione autografa su scrittura privata.

Datata 12 dicembre 1812.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro su carta bollata. 1 bifolio, scritte 4 pagine. In fine la firma e l'annotazione autografa di Canova. Dimensioni: 270x185 mm.

Si tratta di un contratto di enfiteusi relativo ad alcune terre di proprietà dello scultore nella zona di Tor Vergata detta la Farnesina, vicino a Roma. Il contratto è in favore di Luigi Biondi (è presente anche la sua firma in fine). Si tratta probabilmente del marchese Luigi Biondi che nel 1832 divenne il presidente dell'Accademia Pontificia Romana di Archeologia, carica che ricoprì anche Canova. In fine Canova scrive: "Io Antonio Canova concedo in efiteusi [sic!] come / sopra".

€ 400

Eleonora Duse e il primo romanzo verista di Capuana

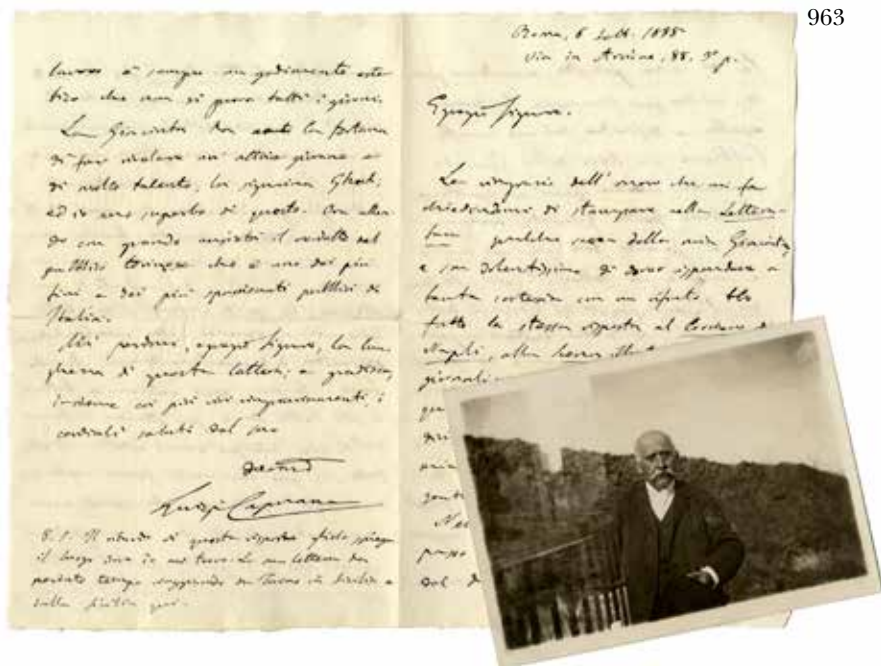
963. Capuana Luigi

Lettera autografa firmata. Datata 6 settembre 1888.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Dimensioni: 180x115 mm SI AGGIUNGE: Id., 1 fotografia dello scrittore. Non datata. (2)

I DOCUMENTO: Lunga lettera di argomento lavorativo. "La ringrazio [...] chiedendomi di stampare nella Letteratura qualche scena della mia Giacinta, e son dolentissimo di dover rispondere [...] con un rifiuto. Ho fatto la stessa risposta al Corriere di Napoli, alla Scena Illustrata, ad altri [...]. Nella commedia ho seguito quasi passo per passo il romanzo: gran parte del dialogo di questo è stato trasportato la di sana pianta [...]. Pubblicare un brano della Giacinta commedia sarebbe quasi un ripubblicare un brano della Giacinta romanzo [...]. Io non posso andarmi a buttare a piè dalla Duse per ottenere il favore della sua interpretazione artistica [...]". La Duse non recitò mai in questo dramma di Capuana che verrà rappresentato il 16 maggio 1888 al Teatro Sannazaro - Compagnia Città di Torino - e avrà come prima attrice Graziosa Glech.

€ 180



964. Capuana Luigi

Come Berto divenne buono. [Novellina]. Testo in prosa autografo firmato, insieme ad 1 lettera di accompagnamento. Datata 21 novembre 1906.

Manoscritto a inchiostro nero. 14 pagine scritte in totale. La novella con correzioni e cancellature. Dimensioni varie. (2)

Nella lettera si legge: "In risposta alla sua cartolina, mando il manoscritto della novella Come Berto divenne buono. [...]. Gradirei che mi fossero spedite subito le bozze di stampa assieme col manoscritto [...]. La mia signora ha scritto parecchie novelline per bambini nelle collezioni del Biondo del Sandron e del Carabba; potrebbe mandargliene una per la sua collezioncina, rimettendosi a lei pel compenso, senza pretendere quel che le hanno dato quegli editori [...]".

€ 320

965. Carducci Giosuè

Lettera autografa firmata inviata alla Signorina Fernanda Beltrami. Datata 21 giugno 1889.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 2 pagine. Busta conservata. Dimensioni: 210x130 mm.

"[...] ho saputo che Ella è a Milano, e in Roma lasciò presso il Chiarin un dono [...] per me. La ringrazio [...]."

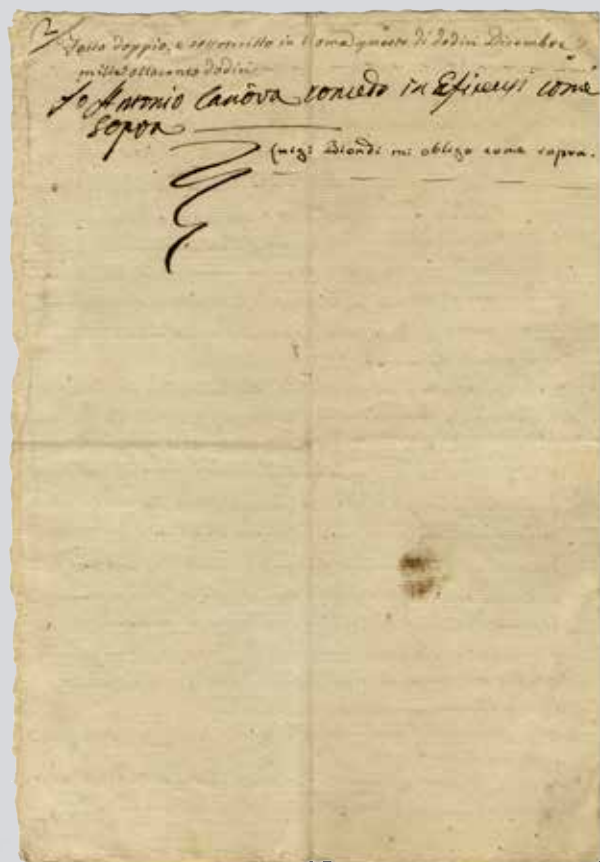
€ 120

966. Carlo V d'Asburgo

Lettera manoscritta con firma autografa inviata a Alfonso III di Avalos (Marques del Gasto), Governatore dello Stato di Milano. Data non leggibile (maggio 1541), Ratisbona. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta al recto. Al verso il nome del destinatario e traccia di sigillo. Alcuni difetti e piccole mancanze alle piegature delle carte. Dimensioni: 280x205 mm.

Documento scritto durante la Dieta di Ratisbona del 1541 e inviata al celebre condottiero relativa alla salvaguardia bellica concessa al Conte di Masino.

€ 160



967. Cavour Camillo

Documento con firma autografa. Datato 24 gennaio 1861. Documento a stampa e manoscritto su carta con intestazione "Ministero della Marina". La sola firma è autografa di Cavour. Si tratta di un abbozzo con correzioni. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Margine superiore un po' sfrangiato. Dimensioni: 330x215 mm.

€ 120

968. Ciano Galeazzo

2 lettere dattiloscritte con firma autografa inviate al senatore Ginori Conti. Datate 1928 e 1931

Lettere su carta intestata "Il Ministero delle Comunicazioni". 1 busta conservata. Insieme anche altra lettera a firma di Elodia Jacopini. Dimensioni: 220x168 mm. (2) Lettera del 18 maggio 1931: "[...] il tuo raccomandato Athos Jacopini, da Viareggio, [...] sbarcato il 1 maggio [...] dal veliero Teresa [...] ha potuto imbarcare sullo yacht Elettra di S. E. il Senatore Marconi, riarmato in quel porto ultimamente [...]". Lettera del 7 gennaio 1928: "mi affretto a partecipare che, avendo in questi giorni il Circolo Ferroviario d'Ispezione di Firenze riferito circa la concessione dell'autoservizio Saline di Volterra – Massa Marittima a favore della Società Trasporti Automobilistici di Pomarance-Saline, della pratica è già stato investito l'On. Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici [...]".

€ 180

969. Craxi Bettino

Testo di discorso autografo non firmato. Con correzioni e cancellature. Non datato.

Manoscritto autografo a inchiostro blu e rosso. Pagine 9 scritte al recto. Su carta intestata "Il Presidente / del Consiglio dei Ministri". Dimensioni: 295x208 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, 1 lettera dattiloscritta con firma autografa inviata ad Helmut Schmidt. Datata 12 aprile 1990, insieme a 3 interviste dattiloscritte (1 delle quali per il New York Times con una presentazione autografa di Craxi). (5)

€ 110

970. Crispi Francesco

Raccolta di 7 lettere autografe firmate. Datate 1875-1878. Manoscritti a inchiostro marrone scuro su carta intestata dell'autore o su carta listata a lutto. 14 pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (7)

Le lettere sono inviate a vari destinatari. Tutte sono di argomento lavorativo, alcune relative a un mutuo di 338.000 lire con cartelle fondiarie al marchese Domenico Genova.

€ 260

971. Crispi Francesco

Lettera manoscritta con firma autografa inserita nella pubblicazione Scritti e discorsi politici di Francesco Crispi (1849-1890). Roma, Unione Cooperativa Editrice 1890.

La lettera del 31 agosto 1889 è relativa ad una nomina. Il volume conserva la legatura originale. (2)

€ 100

SEZIONE D'ANNUNZIO

972.

Tre oggetti appartenuti a D'Annunzio e donati a Irma Gramatica. Inizio XX secolo.

I tre oggetti sono: una spilla fermacravatte in oro (mm 65) a forma di testa di volpe, una fischetta in vetro con la parte superiore rivestita in pelle di coccodrillo, collo, tappino e bicchiere in argento 950 (mm 95x90), un campanello in bronzo a forma di ibis (mm 140x50). (3)

I tre oggetti sarebbero appartenuti a Gabriele d'Annunzio, che in diversi momenti della vita li avrebbe donati a Irma Gramatica.

€ 5000

973. D'Annunzio Gabriele

Note su l'Arte / La Sensitiva. Testo in prosa autografo firmato. Datato 27 agosto 1892, Napoli.

Manoscritto a inchiostro nero. Carte 20 numerate dall'autore e scritte al recto. Con correzioni e cancellature nel testo. Su carte 13, 14 e 15, oltre al testo autografo, D'Annunzio ha applicato, commentandolo, il testo a stampa di De Bosis. Sulla prima carta e su altre, alcune note manoscritte della tipografia (es. 9 grande / 1° articolo ecc.). Testo italiano e inglese. Dimensioni: 220x160 mm.

Si tratta della versione preliminare della recensione scritta da D'Annunzio e riferita alla traduzione di Adolfo De Bosis de La Sensitiva di Shelley. La recensione venne pubblicata sul Mattino di Napoli il 28 e 29 agosto 1892.

€ 1500





972



972



972

974. D'Annunzio Gabriele

Dedica autografa su libro La beffa di Buccari con aggiunti La Canzone del Carnaro [...]. Milano Treves 1917. Dedica datata 14 aprile 1918.

Manoscritto a inchiostro nero. All'occhiello D'Annunzio scrive: "A Maffio Maffii - / Al valoroso narra / tore delle gesta / navali / il suo vecchio amico / Gabriele D'Annunzio". Libro in prima edizione (1° impressione) con broccatura originale.

€ 200

D'Annunzio, la musica e il compositore Luigi Dallapiccola

975. D'Annunzio Gabriele

Lettera autografa firmata inviata a Paola Ojetti. Datata 7 giugno 1931.

Manoscritto a inchiostro nero. 6 pagine scritte al recto su carta intestata "Sufficit Animus / Prima Squadriglia Navale". Busta conservata. Dimensioni: 198x285 mm. Splendida e lunga lettera scritta da Il Vittoriale: "Papà mi ha mandato per le mani di Antonio Brunes [...] la tua lettera musicale. Già la Canzone del Carnaro tentò un giovane maestro che voleva accompagnare il canto con undici strumenti perché fosse agevole l'esecuzione a prua della Nave insanguinata da Tomaso Gulli. [...] Contentissimo sono, che Luigi dalla Piccola [sic!] l'abbia compiuto vastamente; con i cori e con la grande orchestra. Accludo il mio consenso; e non dispero di fornire orchestra e cori per una esecuzione navale e vittoriale. Qui nutro di musica la mia malinconia [...]. I madrigali di Claudio [Monteverdi] sono molto difficili per due per tre per cinque voci [...]".

€ 600

976. D'Annunzio Gabriele

Ritratto fotografico con firma e data autografa. Datata 1917.

Manoscritto a inchiostro nero. Fotografia in cornice in legno dell'epoca. Il Vate, in abito militare, è seduto e legge un libro.

Dimensioni: 260x200 mm.

€ 400

977. D'Annunzio Gabriele

Fotocartolina raffigurante D'Annunzio in divisa militare. Con firma autografa. Non datata.

Firma a inchiostro nero. Al verso timbro a inchiostro rosso "F. Slocovich Fiume".

Dimensioni: 138x87 mm.

€ 100



975

978. Dumas Alexandre (père)

Ritratto fotografico. Albumina applicata su cartoncino. XIX secolo.

Formato carte de viste. Al verso del supporto il timbro del fotografo "Ancienne Maison Legray et C. / Alophe, Succ.r / 35, Boulevard des Capucines [...]". Dimensioni: 104x64 mm.

€ 100

979. Duse Eleonora

2 lettere autografe firmate inviate al conte Francesco Solimani. Una datata 21 gennaio 1918.

Manoscritti a inchiostro blu e matita grigia. 6 pagine scritte in totale. Dimensioni varie.(2)

Lettera scritta durante la Grande Guerra: "[...] Quasi un mese son rimasta fuori di Firenze, a Milano, tenuta giorno per giorno e ora per ora in una incertezza tanto penosa [...] quanto è quella di veder soffrire senza morire una persona cara, unica, incomparabile [...] e la vita passa, fra tanti dettagli! Dunque: Viva l'Italia – Resistere – Vincere – il resto non conta [...] Coraggio, pazienza, virtù, amore, chiamiamo tutto in nostro soccorso, perché l'ora è ben grave, ma tutto vale se si resiste [...]" (21 gennaio 1918). "[...] mi concede la mia antica matita? [...] domani [...] l'aspetterò alle 3 le va bene? [...]" (lettera non datata).

€ 240

980. Duse Eleonora

2 lettere autografe firmate inviate al conte Francesco Solimani. Non datate.

Manoscritti a inchiostro blu e matita grigia. 4 pagine scritte in totale. 1 lettera su carta intestata "Eden Hotel / Rome". Dimensioni varie.(2)

"[...] Son stata a letto quasi due settimane pel solito raffreddore invernale. Ora sto meglio e da due giorni mi alzo [...]". "[...] Trude non è più malata, ma solo assente da casa [...]". Mi mandi dunque notizie che, il silenzio, come la Verità, come ogni cosa della vita ha vaio aspetto e più d'un viso [...]".

€ 200

981. Ferrari Enzo

Firma autografa su libro Ferrari80 (Modena, Arbe Officine Grafiche 1979), insieme a 1 lettera dattiloscritta con firma autografa e 1 biglietto dattiloscritto con firma autografa. Datati 1966 e 1982.

Inchiostri neri e blu su carta intestata con il cavallino rampante. 1 busta conservata. Il volume è mancante della sovraccoperta. Dimensioni varie.(3)

Lettera del 26 ottobre 1966: "ho ricevuto la prima copia del volume Le Ferrari e desidero esprimerle il mio compiacimento [...]. È la prima volta che viene rappresentato in modo sostanziale e fedele il frutto di vent'anni del nostro lavoro [...]". Biglietto del 2 marzo 1982: "Grazie [...] degli auguri di buon compleanno [...]. In primavera concordate con Valerio la visita a Maranello [...]".

€ 120



978

982. Fracci Carla

1 biglietto da visita con annotazione e firma autografa e 1 biglietto di auguri con firma autografa. Datato 1960. Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie.(2)

€ 80

983. Gaber Giorgio

Biglietto autografo firmato di Gaber insieme a 10 lettere, biglietti e fotografie di Lauri Volpi, Nereo Pertile, Magda Olivero, Enzo Biagi ecc. Anni '50 e '60.

Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie.(11)

Testi di argomento lavorativo e di ringraziamento inviati ad un giornalista.

€ 120

984. Hugo Victor

Breve lettera autografa siglata inviata a Edouard Plouvier.
Datata 2 dicembre 1844 (da timbro postale).

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Dimensioni: 213x135 mm.

Testo in francese. Lettera inviata al collega scrittore e poeta.

€ 220

Un direttore della Biblioteca Riccardiana di Firenze**985. Lami Giovanni**

Lettera presumibilmente autografa.

Datata 8 gennaio 1765.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 240x188 mm.

La lettera è inviata ad una signora alla quale Lami racconta della sua condizione di salute e delle nozze di un parente alle quali non potrà partecipare.

€ 200

La figlia di Carlo V**986. Margherita d'Austria**

Lettera manoscritta con firma autografa invita al Comm. Della Puente. Datata 6 dicembre, Parma.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta il nome del destinatario e il sigillo. Dimensioni: 290x200 mm.

Lettera di carattere economico: "[...] ricevammo [...] con piacere intendendo che le Patenti per li nuovi ufficiali del nostro stato erano arrivati [...]. Le due pezze di cortina non sono ancora arrivate a Reggio [...]. Il S.r Duca di Fiorenza ci ha scritto questi giorni passati una lettera per la quale ci fa intendere che i Buoni del Monte di Firenze hanno ottenuto una sentenza d'un eredito che pretendono sulla possessione [...]".

€ 160

987. Maria Antonietta d'Asburgo Lorena

Lettera con firma 'Marie Antoinette' inviata al Duca Lante. Datata 31 gennaio 1787, Versailles.

Manoscritto a inchiostro nero su carta con filigrana. 1 carta scritta al recto. Testo e firma redatti da segretario. Buona conservazione. Dimensioni: 370x250 mm. Lettera inviata a Luigi Lante Montefeltro della Rovere, V duca di Bomarzo. "Vi assicuro che gli auguri che voi mi rivolgete per l'inizio dell'anno mi sono graditi tanto quanto i sentimenti con i quali li accompagnate. Io non desidero (altro) che delle circostanze che mi permettano di persuadervi che io ho per voi un affetto e una stima particolare. Prego Dio che voi [...] restiate in buona salute [...]".

€ 400

988. Marinetti Filippo Tommaso

Dedica autografa su libro "Mafarka il futurista". Milano, Edizioni Futuriste di Poesia 1910. Dedicata datata 11 marzo 1910.

Manoscritto a inchiostro nero. Dedicata all'occhiello: A Madame / Amalia Moretti / Foggia / hommage / respectueux / d'admiration / intellectuelle / F. T. Marinetti". Brossura originale con difetti (i primi fascicoli parzialmente slegati). Edizione 6° migliaio.

€ 200

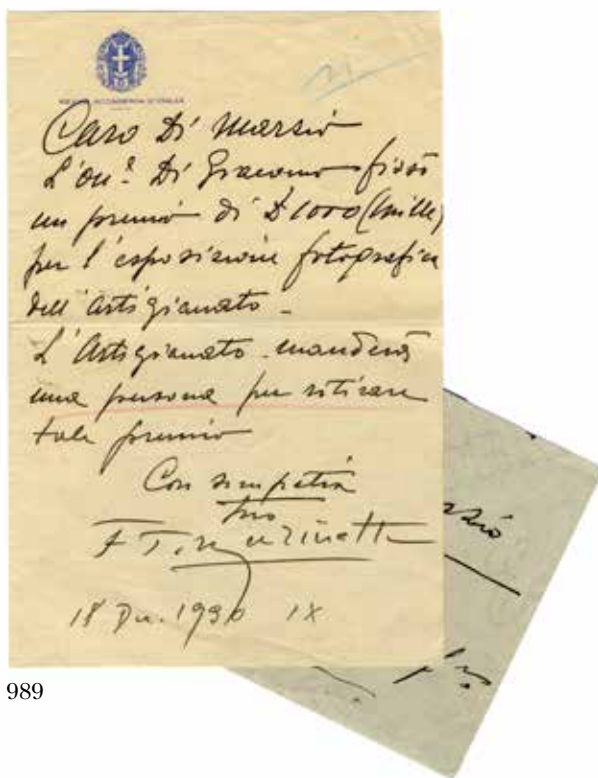
989. Marinetti Filippo Tommaso

Breve lettera autografa firmata inviata al Comm. Di Marzio. Datata 18 dicembre 1930.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Su carta intestata "Reale Accademia d'Italia". Busta conservata. Dimensioni: 200x135 mm.

"L'On. Di Giacomo fissò un premio di £ 1000 per l'esposizione fotografica dell'artigianato. L'Artigianato manderà una persona a ritirare tale premio [...]".

€ 100



989

990. Marinetti Filippo Tommaso

Dedica autografa su libro "I poeti futuristi [...] con un proclama di F. T. Marinetti e uno studio del Verso libero di Paolo Buzzi". Milano, Edizioni Futuriste di Poesia 1912.

Manoscritto a inchiostro marrone al foglio di guardia. "A Giuseppe [...] con una calda / stretta di mano / F.T. Marinetti". Legatura moderna.

€ 200

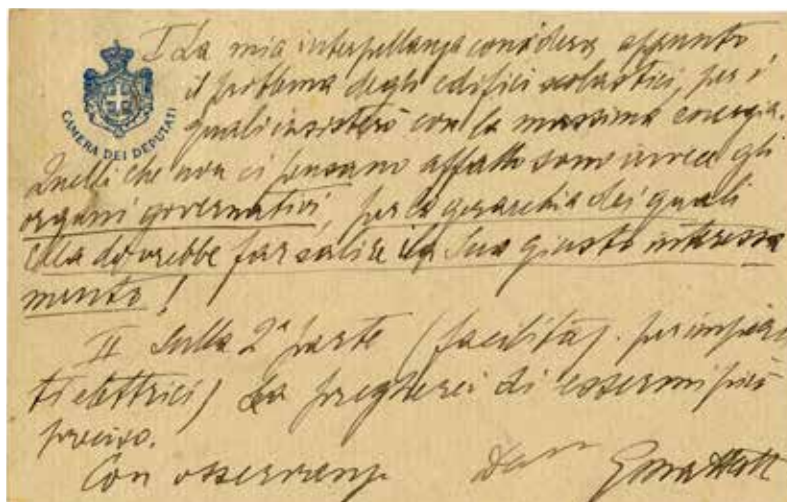
991. Matteotti Giacomo

Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata al Commissario Prefettizio di Villanova Marchesana. Datato 28 febbraio 1920 (da timbro postale).

Manoscritto a inchiostro nero. Su carta con intestazione "Camera dei Deputati". Dimensioni: 90x140 mm.

"La mia interpellanza considera appunto il problema degli edifici scolastici per i quali insisterò con la massima energia. Quelli che non ci pensano affatto sono invece gli organi governativi, per la gerarchia dei quali Ella dovrebbe far salire il suo giusto interessamento! [...].

€ 120



991

992. Minghetti Marco

Raccolta di 10 lettere autografe firmate. Datate anni '60 - '70 del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 23 pagine non piegate che evidentemente provengono dal copialettere di Minghetti. Dimensioni: 210x130 mm ca.(10)

Lettere lunghe e articolate scritte da Roma, Bologna e Costantinopoli. "[...] io partiva da un punto di vista che non è quello del Mill [filosofo ed economista britannico], ma giungo però a questo risultato dove, senza parlare di emancipazione della donna ne favoreggio il progresso. Anzi credo la donna in molte cose superiore all'uomo, ma però dissimile da esso [...]" (17 gennaio 1872). "[...] Ma le ferrovie conviene lasciarle alle associazioni private? So tutte le ragioni che possono dirsi contro l'esercizio in mano dello Stato, so i pericoli so le difficoltà. Ma so del pari che le ferrovie sono un monopolio e perciò vi è esclusa la concorrenza libera, la quale è l'anima delle private operosità [...]. Le ferrovie sono un servizio pubblico, come le poste, i telegrafi, le strade ferrate nazionali [...]" (11 dicembre 1875, lettera riservata).

€ 300

993. Monti Vincenzo

Lettere autografa firmata. Datata 6 dicembre 1783, Roma. Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritte 2 pagine. Dimensioni: 240x175 mm.

"Accludo [...] un biglietto che ricevo [...] dal [...] segretario del Sig. Pallavicini. Dal contenuto di esso rileveranno lo stato del loro ricorso circa i disordini delle milizie. Debbo aggiungere su questo articolo, che ho prevenuto anche il Comm. io dell'Armi, il quale non solo è disposto a porre riparo alla licenza militare di codesti soldati, ma si è anche mostrato offeso che siasi ricorso al Log.o di Stato piuttosto che a lui [...].

€ 240

994. Moretti Marino

1 lettera e 2 cartoline autografe firmate inviate a Giuseppe Ernesto Nuccio. Cartoline datate 1908.

Manoscritti a inchiostro nero su carte intestate dell'autore (compresa la cartolina). Dimensioni varie.(3)

"[...] sono occupato a Firenze! Sono qui per vivere i capolavori del Rinascimento e per delle ricerche storiche riguardanti Leonardo che è il protagonista di un poema drammatico che sto scrivendo [...]. È strano però che Sandon non vi abbia già dato il mio volume! Ne parlerete [...] sulla Settimana Scolastica [...]" (lettera non datata).

€ 100

Moretti e la letteratura per l'infanzia

995. Moretti Marino

2 lettere e 1 cartolina autografe firmate inviate a Giuseppe Ernesto Nuccio. Datate 1908 e 1911.

Manoscritti a inchiostro nero. 1 busta conservata. Dimensioni varie.(3)

Lettere di argomento lavorativo: "[...] io non ò escluso assolutamente l'arte dalla letteratura per fanciulli: ò detto che anziché scrivere per soddisfare una tendenza straordinaria e, anche, una vanità legittima, bisogna scrivere per imporsi un compito; ò detto che più che artisti bisogna – scrivendo per l'infanzia – essere educatori [...]" (febbraio 1908).

€ 120

996. Moro Aldo

1 breve lettera e 1 biglietto dattiloscritto con firme autografe. Datate 1957-1958.

Firme a inchiostro blu. Su carte intestate Ministero della Pubblica Istruzione. Dimensioni varie. (2)

€ 90

Una denuncia per procurato aborto**997. Mussolini Benito**

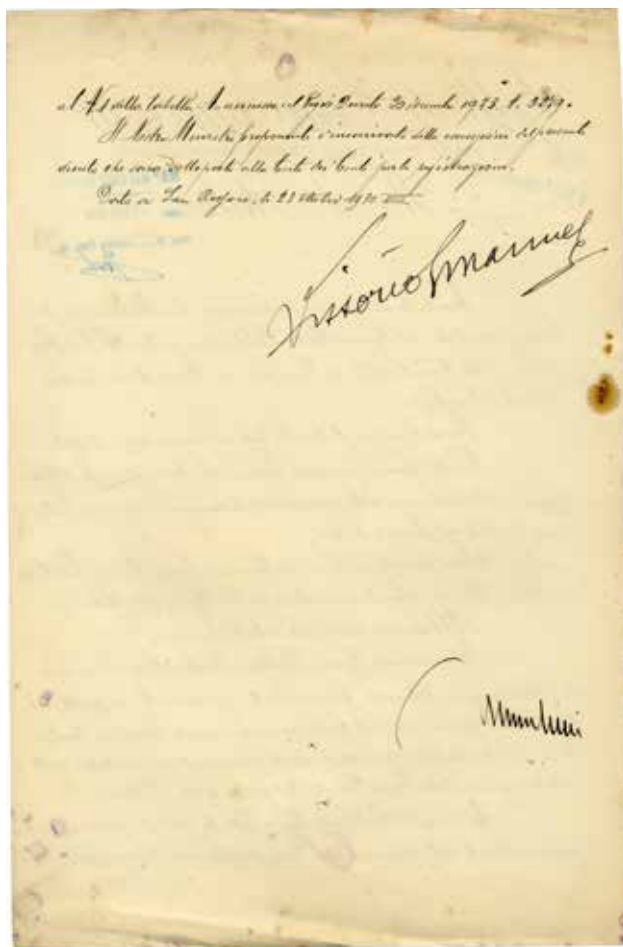
Documento dattiloscritto con firma autografa.

Datato 1933.

1 carta scritta al recto su carta intestata "Ministero della Guerra". Dimensioni: 370x245 mm. SI AGGIUNGE: *Documento con firma autografa di Mussolini e di Vittorio Emanuele III.* Datato 1930. (2)

I DOCUMENTO: Relazione a Sua Maestà in cui informa che un sottotenente "venne sospeso dal grado perché denunziato per procurato aborto. [...]. Dal momento che l'ufficiale è stato assolto, Mussolini richiede di restituirlo "nella sua posizione ufficiale".

€ 100



997

998. Negri Ada

Raccolta di 12 lettere e 15 cartoline autografe firmate inviate allo scrittore Giuseppe Ernesto Nuccio e alla moglie. Datate anni '10 - '30.

Manoscritti a inchiostro blu e nero. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (27)

Lettere di argomento lavorativo. "[...] Anche qui a Zurigo mi ritrovo fra persone che senza avermi mai conosciuta mi volevano già un gran bene attraverso i miei versi. Non mi sento estranea in paese straniero [...]. Bisogna che io lavoro molto. Forse è questo il periodo nel quale [...] lo spirito mio potrà dare la vera misura di se medesimo [...]" (1 maggio 1913). "[...] L'indirizzo di Margherita Sarfatti è Roma - Via Nomentana 299 [...]. Grazie per quanto mi dite di Sorelle. Il Giornale dell'Isola già ne parlò con un bell'articolo di Orravio Profeta. Mandai il libro a Filippini dell'Ora [...]. Ho mandato il libro anche a Guglielmo Lo Curzio [...]" (18 febbraio 1929). "[...] Al libro di stato della III elementare io ho rinunciato, completamente [...]. S. E. il Ministro si riserverà naturalmente di eleggere che vuole in seno alla Commissione [...]. Nel vostro telegramma intendete parlare del vostro lavoro su Roberto Sarfatti? [...]" (21 febbraio 1929).

€ 460

999. Nenni Pietro

L'anno che muore. Testo in prosa autografo siglato. Non datato, ma 1945. Insieme ad 1 biglietto e ad una fotografia con Sandro Pertini (e altri). Fotografia luglio 1945.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. 10 pagine scritte in totale. Dimensioni varie. (3)

Incipit del testo in prosa: "Il 1945 se ne va nel tepore di un inverno più mite del solito che sembra una benedizione per le migliaia di senza tetto ed una maledizione per le industrie e i traffici che mancano di energia elettrica, Che cosa è stato il 1945? Un anno duro e amaro [...]"

€ 120

1000. Orione Luigi don (santo)

Lettera autografa firmata inviata a Carolina Pombo de Barilari, Buenos Aires. Datata 20 dicembre 1937.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta recto e verso. Busta conservata. Testo in spagnolo e italiano. Dimensioni: 265x210 mm.

La destinataria della lettera è la fondatrice del Piccolo Cololengo Argentino, Carolina Pombo de Barilari. Lungo testo di ringraziamento e auguri per il Santo Natale. "Ho trovato molto lavoro in Italia e in questi mesi la mia vita è tutta assorbita dalla visita alle varie Case della Divina Provvidenza. Sono rimasto contento [...]"

€ 300

1001. Orione Luigi don (santo)

Lettera autografa firmata inviata a Haydée Susana Barilari. Datata 30 aprile 1936.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta recto e verso. Testo in spagnolo e italiano. Alla lettera, restaurata con scotch, è incollato una piccola immagine di Don Orione. Dimensioni: 265x210 mm.

“Io presto non ci sarò più e anche Donna Carolina Barilari verrà un giorno che andrà in Paradiso [...]. Lei [...] e suo marito sarete la Madre e il Padre dei Poveri del Piccolo Cottolengo Argentino e Dio benedirà voi e i vostri figli [...]”. Don Orione morirà alcuni anni dopo, nel 1940. Don Orione (1872-1940) fu il fondatore della *Piccola opera della Divina Provvidenza*. Venne proclamato santo da Giovanni Paolo II nel 2004.

€ 200

1002. Palazzeschi Aldo

Firma e data autografa su libro I fratelli cuccioli – Firenze, Vallecchi 1948 e su Il Doge – Milano, Mondadori 1967.

SI AGGIUNGONO: Raccolta di 10 libri con dediche e firme autografe. (12)

II DOCUMENTO: La raccolta comprende: **Trilussa**. *Giove e le bestie*. Milano Mondadori 1932 (firma autografa) – **Ardenigo Soffici**. *L'adunata 2 ottobre 1935*. Firenze, Vallecchi 1936 (dedica e firma autografa) – **Mario Soldati**. *A cena col commendatore*. Milano Longanesi 1950 (dedica e firma autografa) – **Carlo Cassola**. *Ferrovia locale*. Torino Einaudi 1968 (dedica e firma autografa) – **Carlo Cassola**. *Una relazione*. Torino Einaudi 1969 (dedica e firma) – **Papini Giovanni**. *I testimoni della passione*. Firenze Vallecchi 1938 (firma autografa) – **Papini Giovanni**. *Storia di Cristo*. Firenze Vallecchi 1925 (firma autografa) – **Lalla Romano**. *Maria*. Torino Einaudi 1973 (dedica e firma autografa) – **Corrado Alvaro**. *I maestri del diluvio*. Milano, Mondadori 1935 (dedica e firma autografa) – **Aldo Buzzi**. *Piccolo diario americano*. Milano All'insegna del pesce d'oro 1974 (dedica e firma autografa).

€ 110

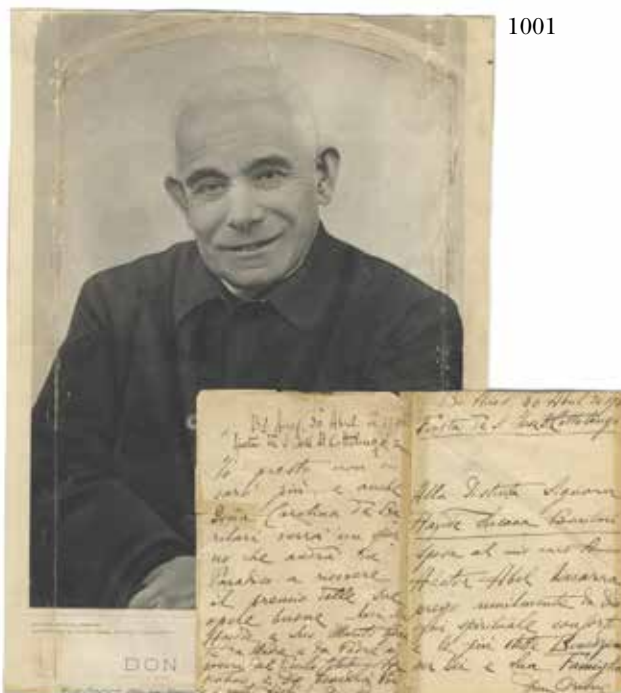
1003. Partini Giuseppe

Collezione dei principali lavori eseguiti dall'architetto Giuseppe Partini di Siena. Firenze: Fratelli Alinari Fotografi, s.d. In-folio (mm 610x460). Contiene 42 fotografie all'albumina rappresentanti palazzi, monumenti pubblici e funerari, interni realizzati a cura dell'architetto Giuseppe Partini. Ciascuna fotografia reca titolo e indicazioni tipografiche nel margine inferiore. SI AGGIUNGONO: Due fotografie con vedute di Piazza Salimbeni a Siena e una fotografia del Progetto in esecuzione del Cimitero della Misericordia di Siena (mm 255x350, Fogli: mm 340x530 cad), ognuna titolata e firmata a penna da Giuseppe Partini e una dedicata. Cartella editoriale originale in piena percallina blu con titoli impressi in oro al piatto anteriore.

Alcune fioriture alle carte e mancanze in corrispondenza degli angoli, buono stato conservativo generale.

€ 300

1001



Il fratello del Re Sole

1004. Philippe I di Borbone - Orléans

2 lettere manoscritte con firme autografe - "Philippe" - inviate al duca della Rovere e al principe Lanti. Datate 2 febbraio 1693 e 8 febbraio 1701.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro su carta con filigrana. 2 bifoli, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta i nomi dei destinatari. Sigilli in ceralacca alle armi del Principe conservati: la lettera del 1693 presenta sigilli in ceralacca rossi con tracce di lacci in seta azzurra, mentre la lettera del 1701 sigilli in ceralacca nera (in segno di lutto) con tracce di lacci in seta nera. Dimensioni: 220x170 ca. (2)

Philippe I (1640-1701), fratello del Re Sole, scrive queste lettere da Versailles. “Mon Cousin On ne peut pas sentir plus de plaisir que m'en a fait votre lettre au commencement de cette année. Les termes obligeans dont elle est remplie m'expriment si bien vos bons sentiments pour moy qu'il ne reste qu'a souhaiter qu'ils soient aussi sincères que je le suis en vous disant qu'il ne tiendra pas a moy de vous en remercier ma reconnaissance [...]» (2 febbraio 1693). La lettera del 1701 è scritta pochi mesi prima della morte: «[...] Rien ne peut me donner plus de joye que les VeuX que Vous avez fait au ciel pour moy a l'occasion du Nouveau Siècle, Je Vous en demande la continuation, Je ne puis assez Vous exprimer le desire que jay de trouver des occasions de Vous donner des marques des sentiments de mon cœur [...]». Un'annotazione curiosa: fino al '700 si celebrava l'ingresso nel nuovo secolo nell'anno '01. Si cominciò a festeggiarlo nell'anno '00 dopo che, nel 1740, l'astronomo Jacques Cassini introdusse il concetto di “anno zero”.

€ 380

1005. Pirandello Luigi

Dedica autografa su libro Enrico IV / Tragedia in tre atti. Firenze, Bemporad 1922.

Dedica a inchiostro nero all'occhiello. "A Benedetto Migliore / con quella stima e quell'affetto / ch'egli sa / il suo / Luigi Pirandello". Libro con broccia originale. Alcuni difetti alla costola.

€ 100

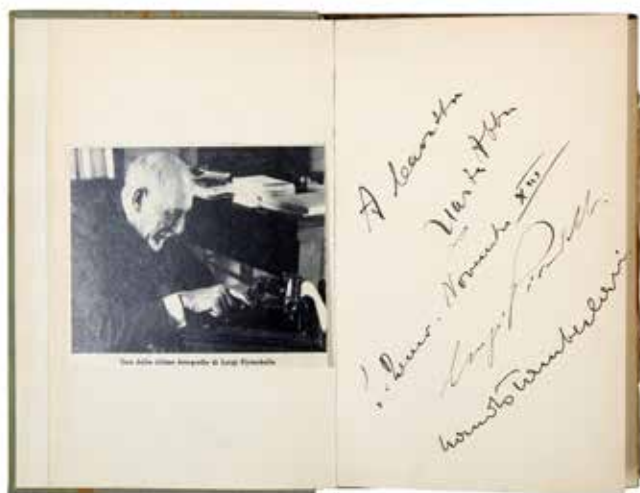
1006. Pirandello Luigi

Firme autografe di Luigi Pirandello, Marta Abba e Nando Tamberlani su libro. Datata novembre 1934 (XIII), S. Remo.

Firme a inchiostro nero. Il volume sul quale sono apposte è: Luigi Pirandello. *Quando si è qualcuno*. Milano, Mondadori 1933 (legatura in tela verde). Insieme anche la brochure pubblicitaria della prima rappresentazione italiana a Sanremo del lavoro di Pirandello (con i nomi degli interpreti). In questa occasione Nando Tamberlani fu lo scenotecnico della pièce teatrale.

Marta Abba, musa ispiratrice di Pirandello, fu anche la prima protagonista di *Quando si è qualcuno*, così come di altri testi teatrali del grande scrittore siciliano.

€ 220



1006

Premio Nobel per la pace

1007. Rabin Yitzhak

Ritratto fotografico con firma autografa. Non datato.

Manoscritto a inchiostro nero. Firma al recto. Dimensioni 140x90 mm.

€ 100

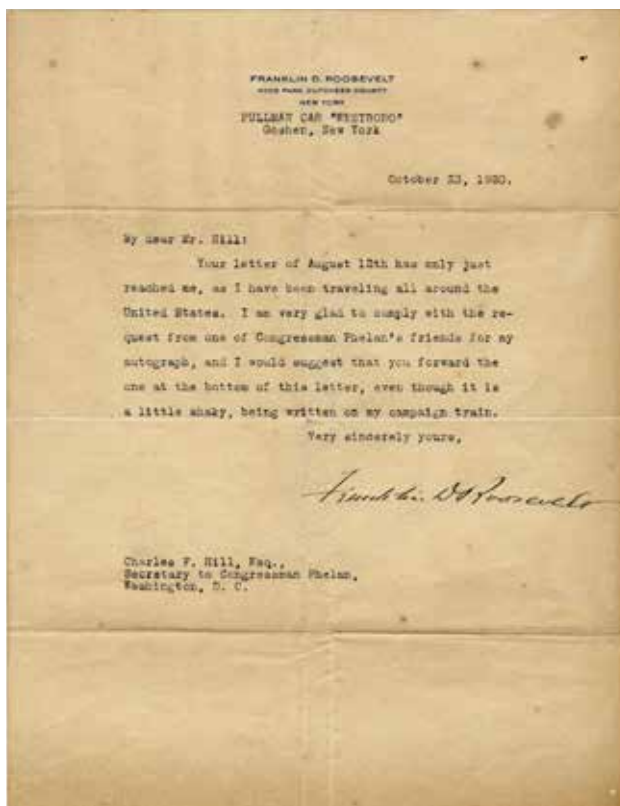
1008. Roosevelt Franklin Delano

Lettera dattiloscritta con firma autografa. Datata 23 ottobre 1920.

Dattiloscritto e firma a inchiostro nero su carta intestata dell'autore. Dimensioni: 277x215 mm.

"[...] I have been traveling all around the United States. I am very glad to comply with the request from one of Congressman Phelan's friends for my autograph [...]"

€ 200



1008

1009. Santorre di Santa Rosa

Lettera autografa firmata inviata a Mademoiselle Caroline de Vian. Non datata.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifoglio, scritta 1 pagina. Testo in francese. Al verso della seconda carta il nome del destinatario. Dimensioni: 177x110 mm.

€ 120

Il padre della bomba a idrogeno

1010. Teller Edward

Ritratto fotografico con firma autografa. Non datato.

Ritratto a colori. Firma a pennarello nero. Dimensioni: 175x125 mm.

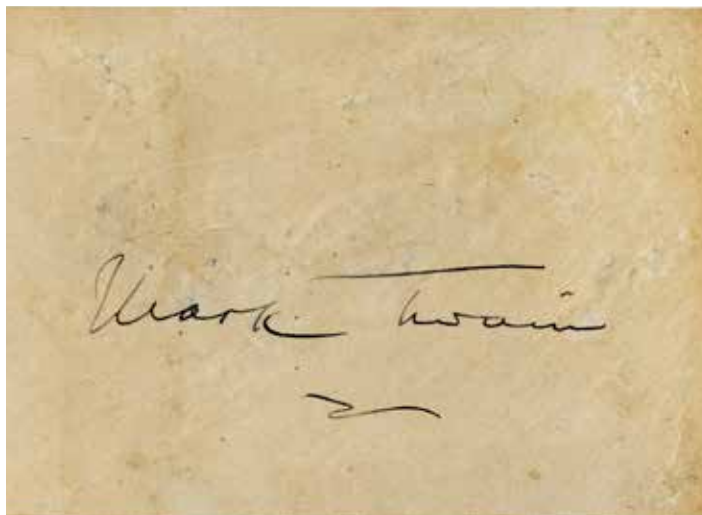
€ 90

1011. Twain Mark

Firma autografa su biglietto. Non datata. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Dimensioni: 74x103 mm.

€ 200

1011



Vamba e Il Giornalino della Domenica

1012. Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]

19 lettere e 15 cartoline autografe firmate inviate allo scrittore Giuseppe Ernesto Nuccio. Datate 1907-1919. Manoscritti a inchiostro nero. Alcune buste conservate. Molte lettere su carta intestata "Il Giornalino della Domenica". Dimensioni varie. (34) Lunghe e interessanti lettere relative ai primissimi anni di pubblicazione de "Il Giornalino della Domenica", il settimanale considerato "il prototipo della rivista per ragazzi in Italia". Carte da studiare.

€ 400

Verga e la letteratura per l'infanzia

1013. Verga Giovanni

1 lettera autografa firmata e 1 biglietto da visita con annotazione autografa inviati a Giuseppe Ernesto Nuccio. Datata 12 giugno 1907.

Manoscritto a inchiostro blu. Scritte 3 pagine (lettera). Busta conservata. Dimensioni varie. (2) "Ho scorso [...] i raccontini che Ella ebbe la cortesia di mandarmi. Io non fo della critica ne potrei senza presunzione darle il giudizio che desidera. Certo per parlare a giovanili intelletti e ai giovani [...] la freschezza e la penetrazione di cui Ella da prova seguendo le orme del nostro Capuana in questo genere di componimenti [...]".

€ 200

1015. Verga Giovanni

1 lettera autografa firmata inviata a Giuseppe Ernesto Nuccio. Datata 20 dicembre 1911.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 3 pagine. Busta conservata. Dimensioni: 175x133 mm.

"[...] i Racconti della Conca d'oro che ho potuto leggere finalmente [...]. Certo è difficilissimo in simili racconti, specie se scritti per giovinetti, tenere la giusta, anzi la necessaria misura tra la rappresentazione letteraria e la penetrazione intima, l'immedesimazione quasi col soggetto [...]."

€ 200

1014. Verga Giovanni

1 lettera autografa firmata inviata a Giuseppe Ernesto Nuccio. Datata 10 agosto 1912.

Manoscritto a inchiostro nero. Scritte 3 pagine. Busta conservata. Dimensioni 210x135 mm.

"La ringrazio dell'onore che volle farmi dedicandomi la sua bella novella Nel Gorgo. L'ho letta con piacere e gustata l'evidenza della scena e il rilievo delle figure [...]".

€ 180

1014



1016. Zeffirelli Franco

2 lettere autografe firmate. Datate 1956 e s.a.
Manoscritti a inchiostro blu. 4 pagine scritte in totale.
Dimensioni varie. (2)

"[...] Al tuo fascino godereccio e paffuto non si può proprio resistere [...]. Ti spedisco a parte il programma del festival [...] ci sono tutti i dati del Falstaff. Manca il nome della Palombini che sarà Quickly [...]. Tutto l'allestimento è stato preparato a Roma. Costumi, scene ecc. Gli olandesi sono lucidi come lumache e fanno lavorare il cervello. Opera italiana, tutto italiano, opera francese, tutto francese [...]. È una lezione per noi italiani che chiamiamo un norvegese per dirigere la Tosca [...]. Giulini e io avevamo fatto insieme tanto Ros-sini. A chi ragiona viene intuitivo pensare di affidarci Falstaff. L'ultima vera opera buffa del nostro reperto-rio. Cenerentola – Falstaff. Chiaro? Sarò a Firenze [...]. Per votare... ma segretamente col proposito di ammirare una edizione di Traviata che mi hanno detto sensazionale. [...] Come imposto Falstaff? Non ti so dire [...]. Nella mu-sica c'è già chiaro tutto, anche a voler sbagliare non si può. Eppure c'è chi ci riesce. Comunque non lo faccio medievale bensì elisabettiano [...]" (15 maggio 1956). "[...] L'Eu-ro-pa è diventata molto piccola ormai. Vedo il mio futuro al mattino a Londra e la sera in Spagna. Non so se rendo l'idea. Dopo tutto bisogna incrementare le comunicazioni aeree. Sono qui per una ennesima Lucia [...] (Venezia 24 gennaio s.a.)

€ 120

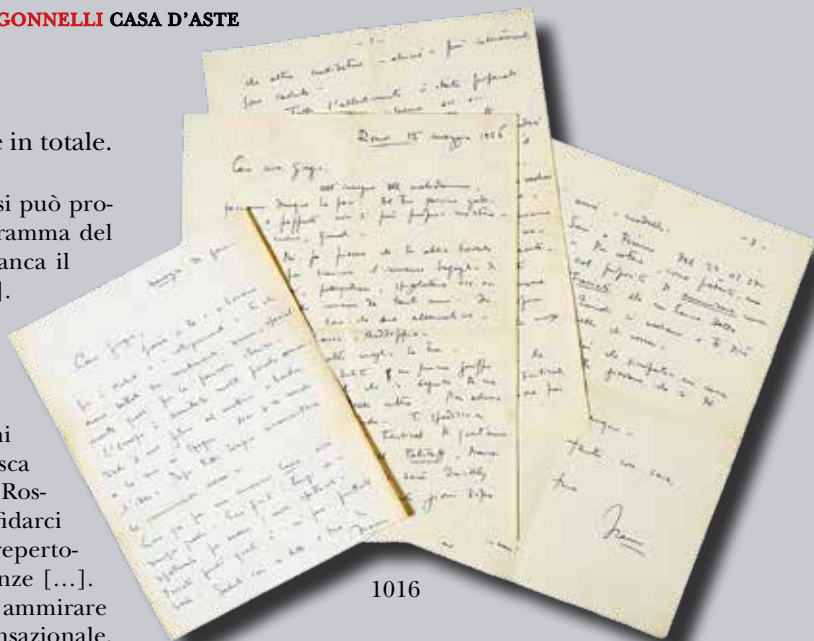
1017. Zeffirelli Franco

2 lettere - una autografa firmata, l'altra dattiloscritta con firma autografa. Datate 1955.

Inchiostro nero e blu. 3 carte scritte in totale. Dimen-sioni varie. (2)

"Diciamo dunque qualche sconcezza neorealista [...] lascia che ti dica che sei una maledetta Pentolaccia, una ini-qua e sudicia vacca provinciale e che mi piaci e ti voglio bene non per le virtù [...] ma proprio per le pieghe luride del tuo carattere. [...] ti perdono volentieri anche la sparata furibonda che fai contro certe monache zitte che ci avrebbero messi i bastoni tra le ruote [...]. A nessuno infatti permetterei di dir male di quell'angelo calzonato. Non lo permetterei neanche ad Alfredo come lui ben sa [...]. Sto raccogliendo le idee per il Turco che mi aspetta alla Scala tra non molto. Ne ho già molte e, mi pare, abbastanza nuove e sorprendenti [...]". Intanto Pierino sta mettendo su la Sonnambula [...] (26 gennaio 1955). "[...] gli scherzi sulle nudità del David hanno smesso di farmi ridere all'età di dieci anni [...]. Mi dispiace dunque avere scoperto in voi due persone insospettatamente indelicate [...]". (9 agosto 1955).

€ 120



1016

1018. Zeffirelli Franco

Raccolta 27 cartoline autografe. Datate anni '60 - '80.
Manoscritti a inchiostro nero e blu. Dimensioni varie.
(27)

Messaggi scritti da varie parti del mondo, insieme a firme di amici e colleghi di lavoro. "[...] è nata, ieri sera, una grande e modernissima interprete, la Carteri, Che tremi il trono della Callas? [...]" (1957). "Pregola prepararmi allestimen-to scenico mia rentrée fiorentina chiedo serata d'onore" (1965). "[...] New York sensazionale come sempre. Davvero caput mundi, non c'è niente da fare. I miei lavori (facendo corna) sembrano andare tutti a gonfie vele. Ma io comin-cio a perdermi [...]" (14 settembre 1965). "La mamma ha molte riserve sull'allestimento. Quando verrai a rotolarti su questi divani? [...]" s.a. "[...] Così lontana Firenze. E che voglia di tornarci! (da Hollywood s.a.)

€ 140

1019. Zeffirelli Franco

Raccolta di 15 biglietti di auguri natalizi progettati e realiz-zati dal Maestro in numero limitato. Anni '70 - '90.

Manoscritti a inchiostri di vari colori. Dimensioni varie. (15)

La raccolta comprende biglietti di varie dimensioni realizzati dallo stesso Zeffirelli. Tra le immagini quelle tratte dal film "Fratello Sole, Sorella Luna", "La Traviata", "Gesù di Naza-reth" e il Maestro ritratto nella sua casa con i suoi cagnolini.

€ 140

1020. Zeffirelli Franco

Raccolta di 15 biglietti di auguri natalizi progettati e realiz-zati dal Maestro in numero limitato. Datati anni '70 - '90.

Manoscritti a inchiostri di vari colori. Dimensioni varie. (15)

La raccolta comprende biglietti di varie dimensioni realizza-ti dallo stesso Zeffirelli. Tra le immagini bozzetti di Zeffirelli per la "Turandot" e la "Bohème" di Puccini, il cagnolino del Maestro sulla sua sedia da regista, immagini tratte da film "La cavalleria rusticana", "Giulietta e Romeo" ecc.

€ 140

CAVIAR D'IRAN

PRINCEPS
ACADEMICI



CAETERIQUE
PHYLHARMONICI.

ACADEMICI

Omnibus, et singulis præsentis Literas lecturis, felicitatem.



Uamvis ipsa Virtus fidei, suisque Sedatoribus gloriosius
pro majori eisdem maxillate publicam in notitiam decur propagata, & in
hujusce nostrae, singularumque Academicorum Scientiam, & prodictum patefacere
intendentes, Testamur Celestem Decretum fidei R. Patrum, Magistram bonum Regem Martinum
de 20 Mensis Decembris Anno 1756, inter Academicas nostrae communis adulationis et plausu
ptum fuisse. Tanti igitur Coacademia virtutem, & merita perenni benevolentiae mo-
mento profectus, hanc Patentes, Literas subscriptas, nostrique Consensus Sigillo im-
o obligatas dedimus.
die ex nostra Residentia die 22 Mensis Decembris Anno 1756. (MDCCLVI)  
Princeps.

Carolus-Aug. Leopoldus Princeps.

Encls. in Ltr to Comptroller G 10-30.

Cajetanus Calana Complutensis

IL PRIMO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCE
Di Luca Marenzio

Di Luca Marencio Maestro di Cappella dell'illustrissimo
& Reverendissimo signor Cardinal d'Este.
Nuovamente Ristampato.

XII
CONCERTI
*A Quattro Violini,
Alto Viola, Violoncello,
e Basso.*

DEL
SIGNOR HENDEL.
 OPERA SESTA.
 Prix 24th
PARIS

Le clerc M^{re} Lac du Roule à la Croix d'Or
à la Règle d'Or
DU ROI

Benedetto dice che ha
bisogno di tornare con suo
fratello, a studiare.

Avresti tu un'altro camerone?
Tu conosci la casa e poi cosa
ci vuole - se vorrei però abbassare
addestrato perché aspetta gente.

Rispondimi al più presto
e atteso (over)

Grand

Berg

Reggio Emilia

I've been with
Inst. of Arts and Letters
want a ms. to exhibit
I'd suggest CARTRIDGE
published and you don't
the original. Please
Miss Felicia Geffen
letter enclosed.

As ever,
John
Our Variations II
But if this make
sure all pages are
included.

SIGNED

INSTRUCTIONS TO READER:

LIBRI, AUTOGRAFI & SPARTITI MUSICALI

1021.

Raccolta di 6 composizioni tra quartetti, trii e sonate. Inizio XIX secolo.

Manoscritti musicali. Parti staccate. Complete. Dimensioni: 210x295 mm circa. (6)

La raccolta comprende 2 Quartetti per 2 violini, viola e violoncello (op. 5 e op. 23) di Josef Mayseder, 1 Trio op. 27 di Georges Onslow (fortepiano, violino e violoncello), 1 Sonata per fortepiano, violino e violoncello di Santo Campioni, 1 Sonata per cembalo con violino e violoncello obbligato di Ignaz Pleyel. Nel lotto anche un Gran Trio per pianoforte, flauto e violoncello di Ignaz Pleyel (Op. 45) pubblicata da Jean André (numero di lastra 1756), anch'essa in parti staccate.

€ 100

Composizioni per "Forte – Piano" e voci –
Fine XVIII - inizio XIX secolo

1022.

Duetti / Galanti e facili / N. XXIV / da Cantarsi al cembalo / s'aggiungono N. VI canoni a tre voci [...] composti da varj celebri / Autori viventi / Dedicati a Sua Eccellenza / Andrea Giulio Corner / Patrizio Veneto. In Venezia, presso Antonio de Castro 1766.

In 4° oblungo (262x330 mm). Pagine 44. Brossura dell'epoca. SI AGGIUNGE: **Haydn Joseph**, *Salve Regina / [...] / a quatre Voix / arrangé pour le / Forte-Piano.* Vienne, Mollo s.a. Numero di lastra 1429. LEGATO CON: **Id.**, *Oratorium / Die Worte des Erloesers am Kreutze [...] von Sigmund Neukomm.* Senza indicazioni tipografiche. Numero di lastra 1075. SI AGGIUNGE: **Sterkel Johann Franz Xaver**, *Ariettes Italiennes [...] dédiées / Sa Majesté l'Imperatrice de France / Reine d'Italie [...].* Manoscritto per voce e pianoforte. Pagine 50. Legatura in marocchino rosso con alcuni difetti del tempo. SI AGGIUNGE: **Clari Giovanni Carlo Maria**, *VI / Duetti Madrigaleschi. Spartito per voci e accompagnamento.* Manoscritto. Pagine 105 scritte. Con timbro di antica proprietà. Legatura in marocchino rosso. SI AGGIUNGE: **Le Miere F. A.**, *La bataille d'Iena [...].* Hambourg, ches Jean Auguste Boehme. S.a. Brossura originale. (6)

€ 300

Compositori ed editori musicali

1023.

Raccolta di circa 80 lettere autografe, insieme a biglietti e documenti di compositori ed editori musicali. Inviati a vari destinatari. Datate XVIII-XX secolo.

Autografi di Edoardo Sonzogno (2), Renzo Sonzogno (10), Vincent Novello (1), Jacques Léopold Heugel (4), Henri Georges Heugel (1), Giovanni Gualberto Guidi (2), Romualdo Fantuzzi (1), Jacques Durand (1), Giovannina e Francesco Lucca (7), Henry Lemoine (3), Johann Anton André (2), Carlo Clausetti (1), Choudens (1), Breitkopf & Haertel (2), Canti (4), Stefano Pavesi (3), Luigi Pantaleoni (1), Giacomo Panizza (4), Ettore Panizza (3), Giuseppe Persiani (1), Giovanni Agostino Perotti (2), Lorenzo Perosi (1), Luca Antonio Predieri (1), Ennio Porrino (2), Pietro Platania (2), Lino Livabella (1), Gaetano Luporini (3), Ruggero Manna (3), Gino Marinuzzi (3), Luigi Marescalchi (1), Ambrogio Minoja (1), Emma Mettler (1), Francesco Morlacchi (1), Bruno Mugellini (3), Tra i destinatari: Pietro Mascagni, Felice Romani, il direttore Edoardo Mascheroni, Aldo Noseda, Giulio e Tito Ricordi, l'editore Francesco Lucca, l'editore Giudici e Strada, il conte Ugo D'Albertis, Joseph Smith, Ferdinando Dobelli, Francesco Regli, Peter Lichtenthal, Guido Alberto Fano, Adriano Lualdi, l'impresario Domenico Barbaja, ecc. Interessanti lettere ricche di informazioni musicali. (80)

€ 300



1023

Dall'album musicale della contessa Alessandrina d'Obreskoff

1024.

*Raccolta musicale autografa di fogli d'album dedicati alla contessa d'Obreskoff. Datata anni '40 - '60 del XIX secolo. Manoscritti musicali autografi firmati. Pagine 29 (1 carta staccata). Spartiti per pianoforte e canto e pianoforte solo. Manoscritti a inchiostro nero e blu. Tagli dorati. Le carte, tranne una slegata, sono conservate in legatura moderna. Dimensioni: 220x300 mm. SI AGGIUNGE: **Laparra Raoul**, *Citazione musicale autografa firmata dal titolo Rueda*. Non datata (2)*

I DOCUMENTO: La raccolta di fogli d'album comprende composizioni autografe di Federico Ricci (Adagio, Parigi 30 dicembre 1843), Johann Peter Pixis (Polka, Parigi 25 maggio 1844), Teodulo Mabellini (brano da Il Conte di Lavagna, Firenze 1 luglio 1847), Ermanno Picchi (La Rondinella, Milano 1 luglio 1847), Giulio conte Litta (Inno de Milanesi nell'opera La Lega Lombarda, Milano 16 agosto 1847), Giovanni Battista Rubini (brano da Il Pirata di Bellini, Milano 4 dicembre 1847), Edmond Lhillier (brano da Arlequin et Colombine, Castellamare 26 novembre 1858), Guido Papini (melodia, Napoli 4 gennaio 1872), De Giosa Nicola (All'amica morente. Elegia, Napoli, 15 maggio 1863), Ludovico Perullo (Tarantella, Napoli 20 aprile 1863), Giuseppe Braga (Melodia russa, Giulia 27 luglio 1864), Gaetano Braga (Andante con moto, Giulianova, 9 luglio 1865), Casella ? (Andante cantabile, Napoli 21 aprile 1863). Alessandrina d'Obreskoff, contessa di Castellana, letterata appassionata di musica e disegno, era figlia di un diplomatico dello zar e moglie del conte Carlo Acquaviva.

€ 260

1025.

Raccolta di oltre 120 lettere autografe, cartoline e biglietti da visita di musicisti e direttori d'orchestra. Datate XIX-XX secolo. Autografi di Alfredo Casella (2), Giovanni Sgambati (3), Raimondo Boucheron (2), Marco Enrico Bossi (7), Arrigo Boito (1), Vincenzo Capecelatro (1), Alfredo Catalani (1), Eugenio Cavallini (2), Beniamino Cesi (1), Francesco Cilea (2), Giuseppe Concone (1), Pietro Antonio Coppola (2), Giacomo Cordella (1), Gaetano Corticelli (1), Nicola D'Arienzo (1), Antonio De Fornari (1), Nicola De Giosa (2), Victor De Sabata (1), Antonio Dolci (2), Florestano Rossomandi (2, anche una foto autografata), Stefano Ronchetti-Monteviti (3), Francesco Santoliquido (5), Fortunato Santini (1 lettera a proposito di Goethe a Roma), Celeste Spontini (1), Carlo Soliva (1), Enrico Toselli (1), Riccardo Zandonai (5), Gian Calisto Zanotti (1), Giovanni Battista Ferrari (1), Don Giocondo Fino (4), Luigi Ferrari Trecate (8), Vincenzo Fioravanti (4), Alberto Franchetti (5), Disma Fumagalli (10), Giuseppe Gallignani (6), Salvatore Gallotti (13), Stanislao Gastaldon (4), Pietro Generali (1), Giorgio Federico Ghedini (1), Andrea Guarneri (1), Vittorio Gui (7), Mario Labroca (1), Felice Lattuada (4). (120)

Lettere inviate a Felice Romani, Amilcare Ponchielli, il conte Francesco Vatielli, Giorgio Barini, Aldo Nosedà, l'editore Francesco e Giovannina Lucca, l'editore Sonzogno, l'imprenditore Alessandro Lanari, Giovanni Tadolini, Alfredo Soffredini, Antonio Cagnoni, Adriano Lualdi ecc.

€ 400

1026.

Raccolta di circa 160 tra fotografie e foto cartoline di musicisti, cantanti, direttori italiani e stranieri. Alcune con dediche e firme autografe. Fine XIX - inizio XX secolo.

Fotografie all'albumina e ai sali d'argento di vari formati. Alcuni cantanti in abiti di scena. Tra i nomi: Barbara e Carlotta Marchisio (con il programma originale dell'esecuzione della *Petite Messe* di Rossini il 24 aprile 1865), Arrigo Boito, Francesco Paolo Tosti, Camille Sain-Saens, Ruggero Leoncavallo, Adelina Patti, Alfredo Soffredini, Errico Petrella, Antonio Bazzini, Achille Peri, Emilio Pizzi, Giusto Dacci, Giuseppe Verdi (foto cartolina con Tamagno), Henri Ketten, Pietro Cesari, Luigi Caracciolo, Edith Walker, Pietro Florida, Luigi Ferrari Trecate, Arturo Colautti, Alberto Franchetti, Karl Davidoff, Saverio Mercadante (foto Stabilimento Ricordi), Carlo Andreoli, Ermanno Wolf-Ferrari, Alberto Mazzuccato, Luigi Mancinelli, Joseph Joachim, don Giocondo Fino, Adriano Lualdi, Mario Sammarco, Antonio Smareglia, Ildebrando Pizzetti, Luigi Ricci, Luigi Arditi, Giuseppe Giacosa, Filippo Filippi (caricatura), Cesar Cui, Gabriel Pierné ecc. Lotto da vedere. (160)

€ 180

Il Teatro alla Scala negli anni '20

1027.

Raccolta di circa 300 tra contratti, lettere e biglietti di cantanti, direttori, librettisti, strumentisti e impresari che collaborarono con il Teatro alla Scala negli anni '20 del XX secolo.

Documenti manoscritti autografi e dattiloscritti. Molti su carte intestate. Alcuni con fori di classificatore. Documenti in italiano, francese e tedesco. Dimensioni varie. (300)

Interessante raccolta che permette di approfondire la storia della vita musicale scaligera di quegli anni.

€ 220

1028.

Raccolta di oltre 150 tra lettere, fotografie, cartoline, biglietti e contratti di cantanti lirici relativi al Teatro Alla Scala. Anni '30 - '60.

Documenti manoscritti autografi e dattiloscritti. Molti su carte intestate. Alcuni con fori di classificatore. Dimensioni varie. (150)

Documenti inviati a Jenner Mataloni, Francesco Siciliani. Tra i nomi anche Gina Cigna, Toti Dal Monte, Tancredi Pasero, Mafalda Favero, Magda Olivero, Maria Dalla Spezia ecc. Interessanti carte da vedere e studiare.

€ 200

L'insegnante di Giacomo Puccini

1029. Angeloni Carlo

Alisa di Foix. Melodramma in 4 atti. Non datato, ma 1860 ca.

Manoscritto musicale. Parti staccate. Sono conservate le parti del Violino Principale (solo atto primo), Violino I (tutta l'opera), Violino II (tutta l'opera), Violino II (tutta l'opera), Violino II, Viola I, Flauto, Ottavino, Clarinetto I, Corno I, Corno III, Corno IV, Fagotti, Oboe I, Oboe II, Trombe, Trombone I, II e III, Oficleide, Timpani, Gran Cassa, Basso e Violoncello I, Basso II. Su alcune parti, l'indicazione a matita del nome del primo esecutore nella rappresentazione di Camerino del 1860. Brossura dell'epoca in cartone rustico. Alcune brossure allentate o con difetti. Carte musicali ben conservate. Dimensioni: 220x300 mm ca. (3)

SI AGGIUNGE: **Id.**, *Miserere / a 3 Voci*. Partitura d'orchestra (autografo firmato e datato 1880), spartito per Harmonium e parti staccate del Contralto, Tenore e Basso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Rimembranza / Elegia / [...] per / strumenti ad arco e arpa*. Partitura. Alcune carte con timbro a inchiostro del musicista lucchese Angelo Spinelli. Le carte autografe del *Miserere* presentano tracce di umido ai bordi. I DOCUMENTO: Si tratta, presumibilmente, delle parti originali utilizzate per la prima rappresentazione assoluta dell'opera *Alisa di Foix* (melodramma in 4 atti a sfondo patriottico) avvenuta nel teatro di Camerino il 20 febbraio 1860.

€ 400

Un'opera con versi in dialetto siciliano

1030. Aspa Mario

20 Agosto / Vaudeville. Non datato, ma prima metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale. Pagine 482 (numerare da mano moderna). Partitura su carta con 17 e 20 pentagrammi. Manoscritto a inchiostro nero. A p. [117] il nome del compositore (non Aspa) è stato eraso. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 235x300 mm.

Mario Aspa (1795-1868), compositore messinese, studiò a Palermo e si trasferì a Napoli dove, oltre a scrivere vari melodrammi, venne nominato direttore del Teatro San Carlo e del Teatro Fondo. Il *20 Agosto*, opera nota anche come *Ventesimo Augusto*, venne rappresentata la prima volta al Teatro Nuovo nel 1835. Si conosce un'altra copia della partitura completa di quest'opera (di pagine 245) conservata presso la Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli (segnatura O (A). 7.2).

€ 400

1031. Bazzini Antonio

Raccolta di circa 70 tra lettere, cartoline e biglietti inviati al compositore Antonio Cagnoni (5 pezzi) e all'allievo Ugo Bassani. 1875 e anni '90 del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro blu e marrone scuro. Dimensioni varie. Ugo Bassani fu l'allievo prediletto di Bazzini, in quegli anni direttore del Conservatorio di Milano. Nel 1875 Bassani si trasferì a Venezia dove svolse una intensa attività musicale e letteraria. Queste lettere e cartoline, ricchissime di informazioni musicali, sono la testimonianza del rapporto di grande stima tra maestro e allievo. (70)

€ 380

1032. Bettinelli Bruno

Laudi del 1200 / Libera interpretazione / per soprano, mezzo soprano, coro misto, / orchestra d'archi e arpa [...]. Datato febbraio 1948.

Manoscritto musicale autografo. Pagine 47 (sull'ultima sono indicate 3 differenti versioni autografe del titolo). Partitura (su carta con 18 pentagrammi). Manoscritto a inchiostro nero, matita grigia e rosa. Con alcune correzioni dell'autore. La data è indicata in fine alla partitura. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Firmato e datato in fine. Dimensioni: 330x235 mm.

€ 300

1033. Bossi Enrico Maria

Girolamo Frescobaldi / (1583-1644) / Fuga (IV parte) / Riduzione per l'Organo moderno [...]. Datata 3 marzo 1893, Napoli.

Manoscritto musicale autografo. Pagine 4. Spartito (su carta con 12 pentagrammi). Fuga in la minore. Manoscritto a inchiostro nero, matita grigia e rossa. Carte conservate in legatura in mezza pergamena con angoli. Firmato e datato al frontespizio. Dimensioni: 280x340 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**, *O bone Iesu / Mottetto a 4 voci / Palestrina 1524-1594 / trasportato a 4 voci da M. E. Bossi*. Non datato, ma fine XIX secolo. Manoscritto musicale autografo. Pagine 2. Partitura (su carta con 12 pentagrammi). Manoscritto a inchiostro nero. Carte conservate in legatura in mezza pelle con angoli. Firmato e datato in fine. Dimensioni: 340x250 mm. (2)

€ 300



1034

1034. Cage John

Annotazione autografa e firma (John) inviata a Kurt Michaelis (Peters) su carta intestata del compositore. Datata 10 aprile 1968.

Dattiloscritto e annotazione autografa a inchiostro nero. Carta con intestazione: "John Cage / 401 Edgebrook Drive, Apt 303 / Champaign, Illinois [...]". SI AGGIUNGE: Raccolta di 18 lettere autografe di vari compositori contemporanei inviate all'editore musicale Hinrichsen (Peters). XX secolo. (19)

I DOCUMENTO: "I've been elected a member of the Nat'l Inst. Of Art and Letters, and they want a ms to exhibit for a month. I'd suggest Cartridge Music [...]". II DOCUMENTO: Tra i nomi: Richard A. S. Arnell, Arthur Duckworth, Richard Stoker, Arthur Butterworth, Serge Lancel, Herbert Lumby, Hellmuth C. Wolff, Thomas B. Pitfield, Hans Gal, Fror Peeters, Roger Reynolds, Franco Evangelisti, Cornelius Cardew, Reginald Smith Brindle, Petere C.A. Wishart.

€ 120

1035. Callas Maria

Ritratto fotografico con costume di scena. Con firma "Maria Meneghini Callas". Firenze, 1953.

Manoscritto a inchiostro blu. La firma è probabilmente di mano del marito. Fotografia Locchi / Firenze" (timbro del fotografo anche al verso). La fotografia è stata firmata in occasione della rappresentazione della Lucia di Lammermoor al Teatro Comunale di Firenze. Dimensioni: 175x125 mm.

INSIEME: 1 lettera di un collezionista a proposito degli autografi di Maria Callas.

€ 200

La Callas e Pasolini insieme a Chateau d'Artigny

1036. Callas Maria – Pasolini Pier Paolo

Firma autografa di Maria Callas e Pier Paolo Pasolini su menù. Datato sabato 11 aprile 1970.

Firme a inchiostro nero e blu. Dimensioni: 180x130 mm. Straordinario cimelio testimone del rapporto tra la soprano e lo scrittore. Il menù è del celebre albergo Chateau d'Artigny a Montbazou (Indre – et – Loire) dove i due soggiornarono. Il 13 aprile Pasolini era stato invitato a Tours in occasione della proiezione del suo film *Il Vangelo secondo Matteo*.

€ 500



1036

Il fratello del librettista Salvatore Cammarano

1037. Cammarano Luigi

Danza Turca per pianoforte a 4 mani dedicata alla nipote Eleonora Cammarano. Non datata.

Manoscritto musicale autografo. Pagine 9 numerate da mano moderna. Spartito. Manoscritto a inchiostro marrone scuro su carta azzurra. Tonalità La minore (Andante – Allegretto). Manca la parte del secondo pianoforte. Al frontespizio Cammarano scrive: Alla celebre suonatrice / Eleonora Cammarano / Il suo affezionatissimo zio / Luigi Cammarano / in occasione del di lei giorno onomastico / questa Danza Turca a quattro mani / offre, dedica e consacra. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 160x210 mm. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Il ritorno del Crociato*. Datato 1838 Manoscritto musicale autografo firmato. Pagine 2. Spartito per canto (baritono) e pianoforte. Manoscritto a inchiostro marrone scuro su carta azzurra. Dedicato a Raffaele Martinez. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 235x310 mm. (2)

I E II DOCUMENTO: Luigi Cammarano, fratello del celebre Salvatore, librettista di Donizetti, Verdi e Mercadante, fu compositore e patriota.

€ 100

Raccolta di brani di musica sacra del XIX secolo

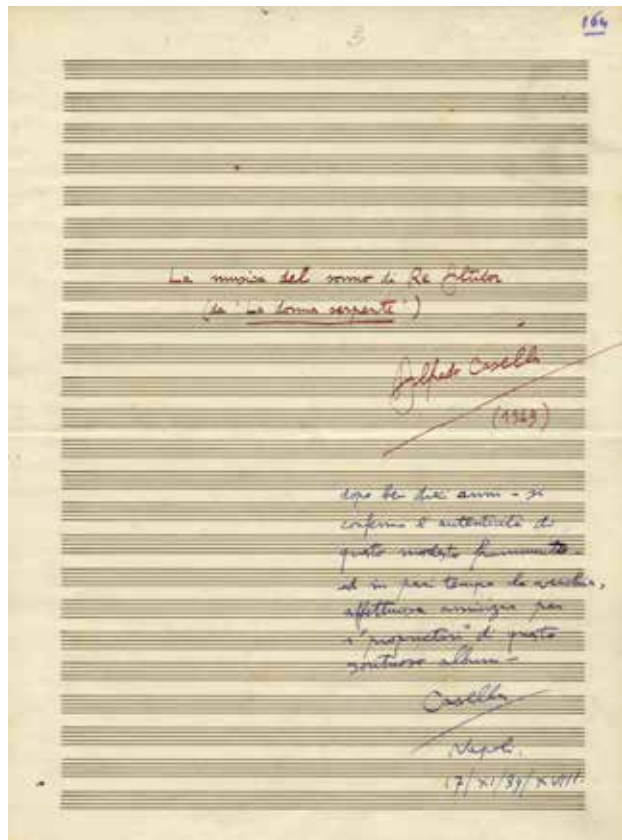
1038. Capotorti Luigi

Ad Paradisi sedem. Non datato, ma primi anni del XIX secolo.

Manoscritto musicale autografo (?). Pagine 35 numerate da mano moderna. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Molte correzioni e cancellature nel testo. L'autore della composizione lo si deduce da una indicazione posteriore a matita scritta alla prima carta di musica. Legatura moderna in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 215x175 mm. SI AGGIUNGE: **Gaspari Gaetano**, *Qui tollis Tenore / di G.G. / Partizione per l'Organo solo.* Non datato, ma primi anni del XIX secolo. Manoscritto musicale autografo. Pagine 5 numerate da mano moderna. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 cancellatura nel testo. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli. Al piatto il tassello con il nome di Gaspari. Dimensioni: 235x310 mm. (2)

I DOCUMENTO: Capotorti (1767-1842), allievo di Piccini, autore di melodrammi e musica sacra, fu anche annoverato tra i membri dell'Académie Royale di Parigi. II DOCUMENTO: Gaspari (1807-1881), direttore del Liceo Musicale di Bologna, fu autore di varie composizioni: tra quelle sacre anche l'Offertorio scritto per la Messa da Requiem in onore di Rossini.

€ 200

**1039. Casella Alfredo**

La musica del sonno di Re Altidor / (da La donna serpente) / [...]. Datato 1929 e (la dedica del 1939).

Manoscritto musicale autografo. Pagine 3 (la quarta bianca). Spartito per pianoforte (su carta con 24 pentagrammi). Manoscritto a inchiostro rosso, blu, nero e matita grigia. Firmato al frontespizio e in fine allo spartito. Carte conservate in legatura in pelle marrone con titolo in oro al piatto. Dimensioni: 290x215 mm.

La donna serpente, opera-fiaba su libretto di Cesare Vico Ludovici, venne rappresentata la prima volta al Teatro Reale dell'Opera di Roma il 17 marzo 1932. La dedica autografa di Casella alla carta del titolo è la seguente: "dopo ben dieci anni / si conferma l'autenticità di / questo modesto frammento / ed in pari tempo la vecchia, / affettuosa amicizia per / i "proprietari" di questo / sontuoso album. Casella / Napoli / 17/XI / 39 / XVIII".

€ 200

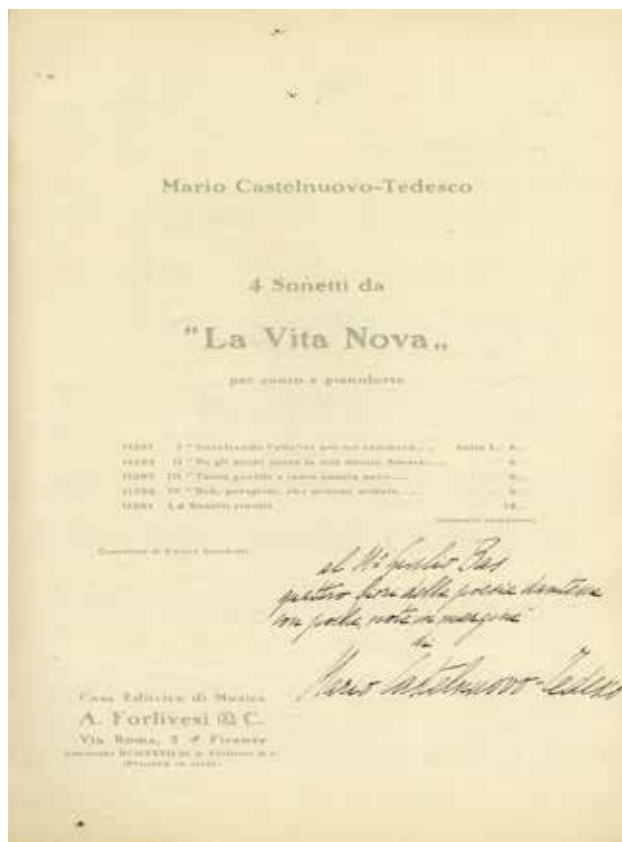
1040. Castelnuovo Tedesco Mario

Raccolta di 5 spartiti musicali con dedica autografa.

1922-1924.

Spartiti per canto e pianoforte. La raccolta comprende: 4 Sonetti da *La Vita Nova*, *Piccino picciò... ninnananna*, *Le Roy Loys Ballata cavalleresca*, *La barba bianca*, *Briciole* 3 liriche brevi su poesie di Aldo Palazzeschi. Dimensioni varie. Le dediche sono a Giulio Bas (1874-1929), compositore e organista alla Basilica di S. Marco a Venezia e alla chiesa di S. Luigi dei Francesi a Roma. (5)

€ 100



1041. Dallapiccola Luigi

Lettera autografa firmata. Datata 13 gennaio 1973.

Manoscritto a inchiostro nero. Busta conservata. Dimensioni: 110x168 mm.

"[...] grazie alla cortesia dell'amico Betocchi, passato – o quasi – lo sciopero, desidero ringraziarla per il suo eccellente lavoro in qualità di intervistatore. L'aver diviso tutto in piccoli capitoli è stata una vera trovata: e tutto funzionò rapidamente e molto bene [...]".

€ 100

1042. Donizetti Giuseppe

Messa / di / Giuseppe Donizetti / a 3 voci a / Piena Orchestra. Datata dicembre 1829, Costantinopoli.

Manoscritto musicale autografo. Pagine 22 numerate da mano moderna. Partitura. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Alcune correzioni e cancellature nel testo. Frontespizio su carta bianca, partitura su carta azzurra. Legatura in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 235x295 mm. SI AGGIUNGE: **Donizetti Andrea**, *Principj del suono / di / Andrea Donizetti / 1837.* Manoscritto musicale autografo. Pagine 12, le successive bianche. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Nel volumetto anche 1 biglietto da visita di Andrea Donizetti. Brossura. Dimensioni: 160x220 mm. (2)

I E II DOCUMENTO: Giuseppe Donizetti, fratello del più celebre Gaetano, fu una figura rilevante per Costantinopoli e la Turchia dove arrivò nel 1828 e rimase fino alla morte. Fu maestro di musica militare presso la corte dei sultani-califfi e ricevette il titolo di Pascià. Il figlio Andrea morì di sifilide nel manicomio di Aversa nel 1864.

€ 400

Un melodramma sconosciuto

1043. Favale P.

Alzira / Tragedia Lirica in tre Atti / Estratta dalla tragedia di Voltaire / da P. Leopardi / Musica di P. Favale. Non datato, ma circa metà XIX secolo.

Manoscritto musicale presumibilmente autografo. Carte 282, cui seguono alcune carte bianche. Partitura su carta con 18 pentagrammi. Manoscritto a inchiostro nero su carte con timbro a secco Dupin Papetier. Alcune cancellature nel testo. Legatura verde dell'epoca in mezza pelle.

Scarsissime sono le informazioni su questo compositore, allievo del Real Collegio di Musica di Napoli. Presso la Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli sono conservate 2 sue composizioni a stampa per canto e pianoforte. Questa *Alzira* non è registrata in SBN-Musica. Interessanti carte da studiare.

€ 300

Dedicato al musicologo e compositore

Francois-Joseph Fétis

1044. Gaspari Gaetano

Sonate instrumentale, ou Symphonie-caprice / pour grande orchestre / dédiée par lui au très célèbre F. J. Fétis [...] *Directeur du conservatoire de Bruxelles.* Non datato, ma precedente al 1850.

Manoscritto musicale autografo. Pagine 75 numerate da mano moderna. Partitura. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Legatura moderna in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 225x295 mm. SI AGGIUNGE: **Pacini Giovanni**, *Musiche diverse / per / Bande militari.* Non datato, ma prima metà del XIX secolo. Manoscritto musicale. Pagine 31 non numerate (5 bianche). Partitura. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Il nome dell'autore, da verificare, è ricavato da una indicazione manoscritta indicata a matita al frontespizio. Legatura moderna in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 230x290 mm. (2)

€ 300

1045. NO LOT

1046. Generali Pietro

Adelina Farsa per Musica. Partitura. Prima metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale. Pagine 538. Partitura d'orchestra. Manoscritto a inchiostro marrone scuro su carta pentagrammata. La farsa è preceduta dalla Sinfonia del Pirata di Vincenzo Bellini. In fine è legata la "Scena ed Aria / Era felice un dì / Nell'Opera Ginevra di Scozia di Simone Mayr". Legatura in mezza pergamena. Dimensioni: 225x285 mm.

Farsa sentimentale in un atto, *Adelina* è stata una delle opere più rappresentate di Generali. Su libretto di Gaetano Rossi, venne rappresentata la prima volta nel 1810 al Teatro San Moisè di Venezia.

€ 380



1046

1047. Händel Georg Friedrich

Samson / an / Oratorio / in Score [...]. London, Printed for Will.m Randall Successor to the late Mr. Walsh in Catharine Street [...]. [1775 ca.].

Folio grande (370x265 mm). Partitura. Pagine [6] preceduto dall'antiporta con l'immagine di Händel, 185, 30. Il ritratto di Händel è seguito dal il frontespizio, "To the Publick" a firma di Randall e l'indice. Carte molto ben conservate con ampi margini. Ex Libris Vittorio Gui, direttore d'orchestra e fondatore, tra l'altro del Maggio Musicale Fiorentino. Legatura in mezza pergamena moderna con angoli.

L'oratorio, composto da Händel tra il 1741 e il 1742, venne eseguito la prima volta a Londra al Covent Garden Theatre nel 1743. Seconda edizione.

€ 180

1048. Händel Georg Friedrich

XII / Concerti / A Quattro Violini, / Alto Viola, Violoncello, / e Basso [...] / *Opera Sesta [...]*. A Paris, Chez M.r Le Clerc / M.me Boivin [...] [1751].

In 4° (295x243 mm). Parti staccate del Violino Primo, Violino Secondo, Violino Terzo, Violino Quarto, Viola, Violoncello, Basso Continuo. La parte del Violino Primo conserva, dopo il frontespizio, il catalogo dello stampatore musicale Le Clerc. Parti conservate in brossura antica. Buona conservazione. (7)

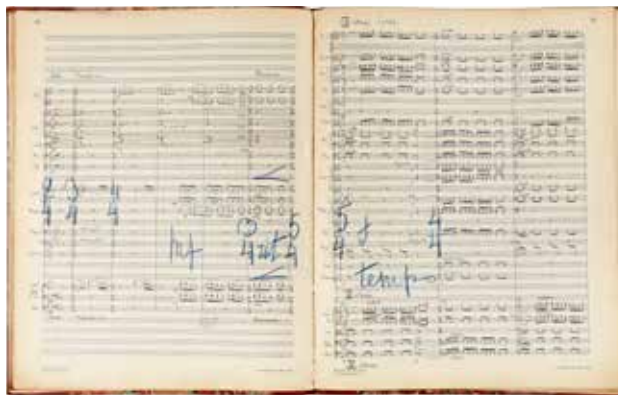
Questa celebre raccolta di concerto grossi venne composta a Londra nel 1739 e rappresenta il "vertice dell'opera strumentale handeliana".

€ 300



1048

1049

**1049. Josten Werner**

Jungle / A symphonic movement [...]. Datato 1928.

Manoscritto musicale autografo (con grafia calligrafica). Pagine 78 (numerate dall'autore). Partitura. Manoscritto a inchiostro nero su carta pentagrammata Style no.18 – 30 Staves / Printed in USA. Correzioni e cancellature nel testo a matita grigia e blu. Talvolta incollate alcune pecette per eliminare e correggere il testo sottostante. Legatura in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 420x340 mm.

Jungle è il poema sinfonico più conosciuto di Josten (1885-1963). La prima esecuzione, realizzata dalla Boston Symphony il 29 ottobre del 1929, ebbe recensioni molto positive, e all'inizio degli anni '30 venne diretto anche da Stokowski.

€ 340

1050. Malipiero Gian Francesco

Raccolta di 4 lettere autografe firmate inviate a un giornalista e a un direttore. Datate 1932-1934 e 1960.

Manoscritti a inchiostro nero. 4 carte, scritte 7 pagine. 1 busta conservata. Dimensioni: 280x220 mm ca. (4)

Le lettere degli anni '30 sono di argomento lavorativo. Malipiero scrive di molte sue composizioni: *Merlino Maestro d'organo*, *Filomela* e l'infatuato, *Favola cavalleresca*, *Finto Arlecchino*, dei passaggi in radio, dell'editore Universal Edition e della ricerca di un direttore d'orchestra per il Merlino. Al direttore, il 22 giugno 1960, ricorda: "le arti possono fiorire soltanto se le si aiutano e l'aiuto materiale deve essere la conseguenza di quello spirituale. Vedrò sempre con piacere il Maestro Rossellini [...]".

€ 300

**Raccolte di Madrigali e Canzonette pubblicate
a Venezia nel XVI secolo**

1051. Marenzio Luca

Tenore (Basso) / Il primo libro / de Madrigali / a sei voci / di Luca Marenzio Maestro di Cappella dell'Illustrissimo / & Reverendissimo Signore Cardinal d'Este / Novamente ristampato. [Marca tipografica] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / 1584.

2 libri parte (conservati in due volumi separati) in 4° (220x160 mm). Seconda edizione. Conservati i libri parte del Tenore: Pagine [1, 2], 10, [1]. Basso: Pagine [1, 2], 10, [1]. Segnatura D, E, F (Tenore) – K, L, M (Basso). Titolo alla segnatura: indicato nel libro parte del Tenore. Dedicatoria: presente. In fine alla parte del Tenore la “Tavola delli Madrigali”. Antiche firme di appartenenza i frontespizi. Carte nel complesso ben conservate, ma parzialmente slegate dai volumi miscellanei. LEGATO CON: **Marenzio Luca**, *Tenore (Basso) / Il secondo libro / de Madrigali / a sei voci / di Luca Marenzio, Novamente Composto, / & dato in luce. [Marca tipografica] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / 1584.* 2 libri parte (conservati in due volumi separati) in 4° (220x160 mm). Prima edizione. Conservati i libri parte del Tenore: Pagine [1, 2], 21, [1]. Basso: Pagine [1, 2], 21, [1]. Segnatura D, E, F (Tenore) – K, L, M (Basso). Titolo alla segnatura: indicato nel libro parte del Tenore. Dedicatoria: presente. In fine alle parti la “Tavola delli Madrigali”. Carte nel complesso ben conservate. RISM M 504. LEGATO CON: **Marenzio Luca**, *Tenore (Basso) / Di Luca Marenzio / il Terzo Libro / de Madrigali a sei voci / Nuovamente composto et dato in Luce / [Marca tipografica] / In Vinegia Appresso l'Herede di Girolamo Scotto / 1585.* 2 libri parte (conservati in due volumi separati) in 4° (220x160 mm). Prima

edizione. Conservati i libri parte del Tenore: Pagine 13, [1]. Basso: Pagine 13, [1]. Segnatura D, E, F (Tenore) – K, L, M (Basso). Titolo alla segnatura: indicato nel libro parte del Tenore e del Basso. Dedicatoria: presente. In fine alle parti la “Tavola delli Madrigali”. Carte nel complesso ben conservate. LEGATO CON: **Marenzio Luca**, *Tenore (Basso) / Di Luca / Marenzio / il Quarto Libro / de Madrigali a sei voci / Nuovamente ristampato, & da molti errori / diligentemente emendato / [Marca tipografica] / In Venetia Appresso Ricciardo Amadino 1587.* 2 libri parte (conservati in due volumi separati) in 4° (220x160 mm). Edizione stampata lo stesso anno della prima (da Vincenti) e corretta da errori. Conservati i libri parte del Tenore: Pagine [1, 2], 21, [1]. Basso: Pagine [1, 2], 21, [1]. Segnatura D, E, F (Tenore) – K, L, M (Basso). Titolo alla segnatura: indicato nel libro parte del Tenore e del Basso. Dedicatoria: presente. In fine alle parti la “Tavola delli Madrigali”. Carte nel complesso ben conservate. LEGATO CON: **Vecchi Orazio**, *Tenore (Basso) / Madrigali / a sei voci / h'Oratio Vecchi / Novamente stampati / Libro Primo / Con Privilegio / [Marca tipografica] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / 1583.* 2 libri parte (conservati in due volumi separati) in 4° (220x160 mm). Prima edizione. Conservati i libri parte del Tenore: Pagine [1, 2], 21, [1]. Basso: Pagine [1, 2], 21, [1]. Segnatura D, E, F (Tenore) – K, L, M (Basso). Titolo alla segnatura: indicato nel libro parte del Tenore e del Basso. Dedicatoria: presente. In fine alle parti la “Tavola delli Madrigali”. Carte nel complesso ben conservate. LEGATO CON: **Vecchi Orazio**, *Tenore (Basso) / Canzonette / a sei voci / d'Horatio Vecchi / Novamente Stampate / Libro Primo / Con Privilegio / [Marca tipografica] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / 1587.* 2 libri parte (conservati in due volumi separati) in 4° (220x160 mm). Prima edizione. Conservati i libri parte del Tenore: Pagine [1, 2], 21, [1]. Basso: Pagine [1, 2], 21, [1]. Segnatura D, E, F (Tenore) – K, L, M (Basso). Titolo alla segnatura: indicato nel libro parte del Tenore e del Basso. Dedicatoria: presente. In fine alle parti la “Tavola delli Madrigali”. Carte nel complesso ben conservate. LEGATO CON: **Sabino Hippolito**, *Tenore (Basso) / Il Terzo Libro / de Madrigali / a cinque et a sei voci / di Hippolito Sabino / Con altri Madrigali à Sette, & a Otto voci, / & alcune canzoni alla Napolitana [...] / Al Serenizz. Gran Duca / di Toscana / [Marca tipografica] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / 1582.* 2 libri parte (conservati in due volumi separati) in 4° (220x160 mm). Prima edizione. Conservati i libri parte del Tenore: Pagine [1, 2], 25, [1]. Basso: Pagine [1, 2], 25, [1]. Segnatura D, E, F (Tenore) – K, L, M (Basso). Titolo alla segnatura: indicato nel libro parte del Tenore e del Basso. Dedicatoria: presente. In fine alle parti la “Tavola delli Madrigali”. Alcune bruniture delle carte, ma nel complesso esemplare più che discreto.

I libri parte della voce del Tenore e del Basso sono conservati in due volumetti distinti che raccolgono alcuni dei più celebri madrigali del XVI secolo stampati a Venezia da Gardano, Scotto e Amadino, quasi tutti in prima edizione. La legatura antica in pergamena è ad oggi quasi totalmente distrutta e parzialmente risarcita da una cartonnatura antica. Le carte interne, tuttavia sono in buone condizioni.

€ 500



1052. Mariani Angelo

Zampa / [testo cancellato] / *Melodramma in 3 atti* / del Signor Melesville / *Musica di Herold* / *Riformata e colle Scene dialogate messe* / in musica da Angelo Mariani. 1860 circa.

Manoscritto musicale autografo di Angelo Mariani. Carte 296 non numerate (incompleto delle ultime battute dell'opera). Spartito per voce e pianoforte con varie correzioni, ripensamenti e cancellature. Manoscritto a inchiostro marrone scuro con alcune indicazioni a matita grigia, su carta con 10 pentagrammi. Al margine inferiore sinistro è indicato: "Pubblicato / da Ricordi/ di Milano / che ne ha la / proprietà". Sono presenti indicazioni metronomiche. Al piede della prima carta dell'Introduzione è scritto: "Questa riduzione per pianoforte non è che una semplice guida per la prova al cembalo [...]". Margine superiore un poco rifilato (talvolta con perdita di testo). Legatura in pelle con segni d'uso. Sulla costola indicato in oro il titolo dell'opera - "Zampa / Herold" - e la provenienza "Proprietà A.[ngelo] M.[ariani]". Fogli di guardia in carta dell'epoca. Dimensioni: 210x297 mm.

Per molto tempo la figura di Angelo Mariani, musicista e direttore d'orchestra, è passata sotto silenzio nei manuali e nelle enciclopedie musicali. Il suo nome lo si trova spesso citato in modo sommario e sbrigativo. Solo alcuni studi recenti hanno dato voce alla sua vera natura d'artista, a quanto la sua opera di direttore abbia mutato radicalmente la concezione settecentesca del teatro e dell'orchestra, e quanto i suoi interessi e la sua curiosità lo abbiano avvicinato a repertori musicali allora ignoti in Italia. Al Teatro Carlo Felice di Genova, nel 1861, Angelo Mariani decise di dirigere per la prima volta in Italia *Zampa* di Louis Joseph Ferdinand Hérold (1791-1833), uno dei titoli più felici e fortunati nella storia dell'opéra-comique. Il manoscritto autografo di Mariani presenta alcune piccole varianti rispetto alla versione pubblicata.

€ 800

1053

**Padre Martini e l'Accademia Filarmonica di Bologna****1053. Martini Giovanni Battista**

Diploma di ammissione di Padre Martini all'Accademia Filarmonica di Bologna. Datato 22 dicembre 1758.

Documento cartaceo (355x460 mm). Testo a stampa e firme manoscritte. 1 timbro in ceralacca conservato. Un restauro al margine inferiore destro. SI AGGIUNGE: *Diploma di ammissione del compositore Gaetano Calandrelli bolognese all'Accademia Filarmonica di Bologna*. Datato 27 luglio 1804.(2)

I DOCUMENTO: Fondata nel 1666, l'Accademia Filarmonica è la più antica istituzione musicale laica di Bologna e una delle più antiche d'Europa. La sua fama varcò ben presto i confini della città e tra i suoi membri si annoverarono grandi nomi della musica: Mozart (esaminato proprio da Padre Martini), Farinelli, Crescentini, Rolla, Rubini, Giuditta Pasta, Maria Malibran, Paganini, Rossini, Verdi, Wagner, Puccini, Berio, Abbado, Muti ecc. Padre Martini (1706-1784), francescano, è annoverato tra i più grandi nomi della storia della musica. La sua erudizione è ricordata dalle sue opere e la sua fama è testimoniata anche dalla fitta corrispondenza con personaggi illustri (l'epistolario è oggi conservato presso il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna).

€ 400

1054. Mascagni Pietro

Interessante raccolta di circa 100 tra lettere inviate a Mascagni e varie carte appartenute al compositore. Datate Fine XIX - inizio '900.

La raccolta comprende alcune lettere inviate a Mascagni quando era Direttore del Liceo Musicale Rossini di Pesaro, vari telegrammi, 1 lettera autografa di Luigi Illica (con difetti), 1 cartolina autografa di Puccini (mancante di parte di testo), 1 carta di appunti per il libretto dell'*Amico Fritz*, lettere della Casa Musicale Sonzogno, Ricordi e Choudens, varie lettere e biglietti da visita di colleghi musicisti, cantanti, poeti e politici, alcune lettere di familiari del compositore, molte lettere in inglese scritte nel 1902 dall'impresario Mittenenthal e relative al "Mascagni First America Tour". Insieme anche 3 fotografie. Carte da vedere e interessanti da studiare.(100)

€ 300

Musica strumentale dedicata al cardinale Ottoboni

1055. Mascitti Michele

Sonate / a Violino solo e Basso / dedicate / Al Emin. mo e Reverend.mo Signor / Cardinale Otthoboni / [...] / Protettore di Francia / da / Michele Mascitti Napolitano / Opera Quinta. In Parigi Foucault 1714.

In folio (360x265 mm). Pagine [4], 58, 2. Precede il frontespizio lo stemma del cardinale Ottoboni e segue lo spartito il Privilege du Roy. Carte incise da De Baussen. Con dedica a stampa dell'autore. Tagli rossi. Legatura in pelle dell'epoca. Angoli in poco consunti. Carte ben conservate. LEGATO CON: **Id.**, *Sonate / A Violino solo e Basso / di / Michele Mascitti Napolitano / Opera sesta [...].* Parigi, Boivin 1722. Pagine [2], 69, [1]. Al frontespizio dell'Opera Sesta è indicato: *Ce Sixième Livre renferme quinze Sonate / La dernière est à trois parties dont la seconde / est faite pour estre jouée par la Basse de Viole / ou par le Violoncelle.* Segue lo spartito il Privilege du Roy. Gravé par F. du Plessy. Mascitti (1664-1760), violinista e compositore, lavorò in Europa e alla corte di Francia e le sue musiche vennero apprezzate anche dal duca Filippo d'Orléans. La sua figura occupa un ruolo molto importante nella diffusione della musica italiana in Francia all'inizio del XVIII secolo.

€ 340

La "Tigre di Cremona"

1056. Mina (Anna Maria Mazzini)

Grande ritratto fotografico con firma autografa. Non data, ma fine anni '70.

Firma a inchiostro nero al bordo superiore destro. Dimensioni: 360x470 mm.

€ 100



1056

1057. Montaubry Achille-Félix

L'hotellerie de la Reine. Datato 22 gennaio - 11 marzo 1851. Manoscritto musicale probabilmente autografo (firmato in fine). Pagine 104 non numerate. Spartito per voce e pianoforte. Manoscritto a inchiostro nero su carta azzurra pesante con barbe. Alcune correzioni nel testo. Versi in francese. Datato sulla prima carta e in fine. Brossura in mezza tela.

Achille-Félix Montaubry (1826-1898) fu tenore, violoncellista, compositore e direttore teatrale, tra i protagonisti dell'Opera Comique della seconda metà del XIX secolo. Fratello del violinista e compositore Eduard, sposò la cantante Caroline Prévost. *L'hotellerie de la Reine* è evidentemente una composizione giovanile, non registrata nei repertori consultati. Nel catalogo della Bibliothèque National de France è registrato un estratto (conservato in fotocopia) di una composizione dal titolo *L'hotellerie de la Reine* attribuita a Charles Gounod. Non è stato possibile confrontare il testo musicale conservato in Francia con quello del nostro manoscritto per verificarne le corrispondenze. Carte da studiare.

€ 360

Musica da Camera XIX secolo – Compositori boemi e cechi

1058. Moscheles Ignaz

Variazioni / Per Piano Forte / con accompagnamento di due Violini, Viola, e Violoncello [...] / op. 42. Non datato, ma prima metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale. Parti staccate. Completo. Manoscritto a inchiostro marrone scuro su carta pentagrammata a mano. Fascicoli staccati. Dimensioni: 210x295 mm. SI AGGIUNGE: **Krommer Franz**, *Terzetto / per il Piano Forte / con accompagnamento d'un Violino e Violoncello [...].* Non datato, ma prima metà del XIX secolo. Manoscritto musicale. Parti staccate. Completo. SI AGGIUNGE: **Krommer Franz**, *Trio / per Piano Forte / con accompagnamento d'un Violino e Violoncello [...].* Non datato, ma prima metà del XIX secolo. Manoscritto musicale. Parti staccate. Completo. SI AGGIUNGE: **Pechacek Frantisek Martin**, *Quartetto / per due Violini, Viola, e Violoncello [...] / Op. 7.* Non datato, ma prima metà del XIX secolo. Manoscritto musicale. Parti staccate. Completo. SI AGGIUNGE: **Dussek Jan Ladislav**, *2 sonate per pianoforte solo.* Non datate, ma prima metà del XIX secolo. 2 fascicoli. Completati. (5) I DOCUMENTO: Si tratta delle Grand Variations sur une mélodie nationale autrichienne, op. 42. II E III DOCUMENTO: Krommer, violinista e compositore ceco, compositore di corte a Vienna e successore di Haydn, fu tra i più apprezzati musicisti di quel tempo. I due brani qui presentati sono rispettivamente l'op. 84 (Allegro, Adagio, Allegro) e 87 (Allegro moderato, Andante, Allegro).

€ 140

1059. Pacini Giovanni

La Sposa fedele [Melodramma]. Non datato, ma prima metà del XIX secolo. Manoscritto musicale. 2 volumi. Pagine 531, 323 (numerate da mano moderna). Partitura. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Correzioni e cancellature nel testo. Talvolta incollate alcune pecette per cancellare o correggere il testo sottostante. L'introduzione dell'opera in questo esemplare è preceduta da una sinfonia in Re maggiore (quest'ultima non presente nell'autografo dell'opera conservato presso l'Archivio Ricordi). Legature in mezza pelle con angoli. Dimensioni: 230x320 mm ca. *La sposa fedele*, melodramma semiserio in due atti su libretto di Gaetano Rossi, venne rappresentato la prima volta a Venezia al Teatro San Benedetto il 14 gennaio 1819.(2)

€ 500



1059

Raccolta di composizioni di musica strumentale**1060. Rolla Alessandro**

Concerto / per il / Violino [...]. In Vienna / presso T. Mollo e Comp. Numero di lastra 1631. In 4° (330x250 mm). Parti staccate del Violino principale, Violino I, Violino II, Viola, Basso, Oboe I e II, Corno I e II. SI AGGIUNGE: **Id.**, 12 / *Intonazioni / a foggia d'esercizj per il / Violino / nei toni della terza maggiore [...]*. Milano, Carulli s.a Numero di lastra 95. SI AGGIUNGE: **Rolla Antonio (figlio)**, *Variazioni concertanti / per / due Violini Principali / con accompagnamento / di / Grand'Orchestra [...]* op. 14. Firenze, Ricordi [gennaio 1835]. Numero di lastra 7243. Parti staccate del Violino principale, Violino I, Violoncello e Basso, II Violino principale, Violino II, Viola, Clarinetto I e II, Oboe I e II, Flauti I e II, Fagotto I e II, Corno I e II, Trombone Basso, Trombone Tenore, Tromba I e II, Trombone alto, Timpani. SI AGGIUNGE: **Rossini Gioachino**, *Quartetto I per due Violini, Viola e Violoncello (tratto dai Cinque Quartetti Originali [...]) dedicati da Ricordi a S.E. Lord Burghersh Ministro di S. M. Britannica in Toscana*. Vienna Cappi – Milano Ricordi [1828]. Numero di lastra 2665. Parti staccate del Violino I e II, Viola, Violoncello. SI AGGIUNGE: **Corelli Arcangelo**, *XII Sonates / à Violon seul et Basse [...]* Ouvre V / *Quinzième Edition / par J. B. Cartier [...]*. Paris, Au Magasin de Musique à l'usage des Fêtes Nationales [...] s.a. [1799]. Numero di lastra 125. Come indicato sulla legatura, lo spartito era un dono per Gaetana Boriglion, che fu allieva del Conservatorio di Milano da 1810 al 1814. SI AGGIUNGE: **Bruni Bartolomeo**, N. 50 / *Sonate / Per il Violino / Composte e Dedicate / A Sua Eccellenza / Vanrobais [...]*. Manoscritto del XIX secolo. Pagine 107.(6)

€ 300



1060

1061. Romani Felice

Raccolta di 5 libretti manoscritti. Insieme a appunti e abbozzi autografi. Prima metà del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie. (5)

La raccolta comprende i libretti (alcuni con correzioni autografe) di: *La capanna solitaria*, *Amleto*, *L'Ullà di Bassora*, *I due Figaro*, *Colombo*. Nel lotto anche varie minute autografe di lettere, lavori preliminari per articoli e testi poetici.

€ 260

1062. Romani Felice

Raccolta di carte autografe con appunti e abbozzi in prosa e poesia. Insieme a libretti manoscritti con correzioni autografe. Prima metà del XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Dimensioni varie.

La raccolta comprende: un testo autografo relativo a Romani-Bellini in merito alla prima rappresentazione di *Beatrice di Tenda* alla Fenice di Venezia, un abbozzo dalla *Sonambula* (1 carta), il libretto *Bacco e Arianna* (di copista con correzioni autografe) messo in musica da Vincenzo Colla, vari fogli in prima stesura (con correzioni e cancellature) di brani poetici e articoli scritti da Romani. Insieme anche il libretto manoscritto (di copista) de *Il romito di Provenza*, *Francesca da Rimini* e il *Falegname di Livonia*.

€ 300



1062

1063. Rossi Lauro

La Sirena / Spartito Originale / Del / M. Lauro Rossi / Direttore / dell'I. r. R. Conservatorio / di / Milano. Datato 1855.

Manoscritto musicale autografo e firmato su alcuni fascicoli. 3 volumi. Pagine 412, 420, 288 numerate da mano moderna. Partitura. Manoscritto a inchiostro marrone scuro, matita grigia e rossa. Varie correzioni e cancellature nel testo. Al frontespizio l'annotazione manoscritta "Proprietà di Antonio Cattaneo e de sud. to M. / Lauro Rossi". Al III volume – pagina 140 – la data (7 ottobre 1855) e la firma autografa dell'autore. La grafia di questo manoscritto è stata anche confrontata con alcune carte musicali autografe di Rossi conservate presso l'Archivio Storico Ricordi. Fascicoli un poco differenti per dimensioni, conservati in legature in mezza pergamena con angoli. Dimensioni: 330x250 mm. ca. (3)

Lauro Rossi (1810-1885), didatta e compositore, fu a lungo Direttore del Conservatorio di Milano e poi di Napoli. *La Sirena*, melodramma giocoso in tre atti, venne rappresentata la prima volta a Milano nel 1855 al Teatro Canobbiana.

€ 700



1063

1064. Verdi Giuseppe

Quartetto / in Mi minore / per / due Violini, Viola e Violoncello [...]. Milano, Ricordi [timbro a secco 1876]. Numero editoriale r 44903 r. In 8° (264x195 mm). Pagine 55 (l'ultima bianca). Partitura. Brossura originale conservata. Legatura in mezza pelle con angoli. SI AGGIUNGE: *Id., Ave Maria / volgarizzata da Dante / Musicata per una voce / (Soprano) [...].* Milano, Ricordi 1883 (da timbro a secco). Numero editoriale l 46854 l. In folio (335x245 mm). Pagine 6. Riduzione per canto e pianoforte. Timbro a inchiostro di rivenditore musicale a p. 1. Brossura originale conservata. Legatura in mezza pelle con angoli. (2)

€ 180

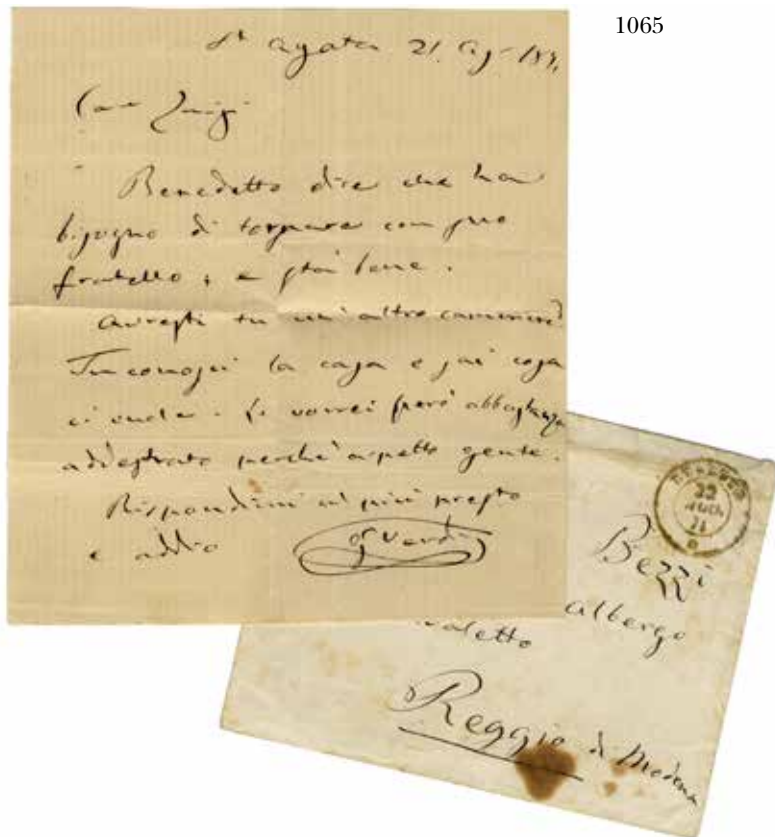
Giuseppe Verdi e i domestici**1065. Verdi Giuseppe**

Breve lettera autografa firmata inviata a Luigi Bezzi. Datata 21 agosto 1871.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Busta conservata. Dimensioni: 133x147 mm.

"Benedetto dice che ha bisogno di tornare con suo fratello [...]. Avresti tu un altro cameriere? Tu conosci la casa e sai cosa ci vuole. Lo vorrei però abbastanza addestrato perché aspetto gente [...]."

€ 400



1065



1066

1066. Verdi Giuseppe

Raccolta di 10 albumine dei fotografi Pilotti e Poysel conservate in album. Anni '70 - '80 del XIX secolo.

La raccolta comprende un ritratto di G. Verdi (con riproduzione della firma autografa), un ritratto di Giuseppina Strepponi, la casa natale del Maestro e la chiesa alle Roncole, la rocca di Busseto e gli esterni della casa di S. Agata. Le albumine, protette da veline, sono applicate su cartoncino sul quale è indicato a secco il nome del fotografo Pilotti e Poysel / Piazza S. Simpliciano 2 / Milano. L'album, con tagli dorati, ha una legatura in pergamena. Al piatto superiore è scritto in vari colori e capileggeria in oro: "Ricordi / di / Giuseppe Verdi". Dimensioni delle albumine: 130x180 mm. Dimensioni dell'album: 255x350 circa.

€ 200

si riproducono al tutto liberamente sul suolo europeo.
 Si allevano in vasti recinti detti fagianerie ove trovano le



F. 15. Fagiano venerato
 — Asia —

condizioni necessarie alla loro esistenza. Siccome le femmine
 ne non sono buone chiocce, si ha cura di far covare le loro
 uova dalle galline. Durante i due primi mesi della
 loro vita, i piccoli fagiani debbono essere molto sorvegliati
 perchè vanno soggetti a numerose malattie. Si riunisce

MANOSCRITTI

L'eredità musicale di S. Ambrogio 1067.

Manoscritto liturgico da Antifonario con notazione diastematica. Databile probabilmente fine XII-inizio XIII secolo circa.

Pergamena (mm 370x575) piegata a bifolio scritta *recto* e *verso*. La pergamena proviene da un codice liturgico recuperato da legatura. Tracce di carta successivamente incollata alla pergamena. Sono presenti difetti: alcuni brevi strappi, piegatura del foglio (a motivo del suo successivo utilizzo) e, in taluni casi, scoloritura dell'inchiostro. Testo in latino in tarda carolina a inchiostro marrone scuro, rubriche in rosso e una iniziale calligrafica decorata in blu e rosso.

Notazione musicale diastematica a inchiostro marrone scuro su due righi: il rigo del fa è segnato in rosso (sempre ben leggibile), mentre la linea del do è in verde-azzurro talvolta molto sbiadito. In alcuni punti della pergamena si intravedono 4 righi tirati a secco. Per quanto riguarda la linea musicale, talvolta è visibile il *custos* a fine rigo.



Si tratta di fogli provenienti da un Antifonario invernale ambrosiano. Il manoscritto contiene i testi di alcuni Salmi (nn. 33, 77, 88, 116). Molto rari sul mercato fogli in notazione diastematica. Questo antico manoscritto è un prezioso testimone del canto praticato fin dall'epoca di S. Ambrogio nella diocesi di Milano, la cui antica tradizione è ancora oggi in vigore. Documento da studiare.

€ 1000

Opus Gramaticale 1068.

Cum cuiuslibet artificis principia [...] sive artis primo et per se intersit considerare [...]. Manoscritto. Non datato [ma XV secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 205x145). Carte [14] vergate a inchiostro marrone scuro. Un capolettera a inchiostro azzurro. Grafia cancelleresca. Una nota a margine. Brossura posteriore in carta xilografata, ormai del tutto slegata.

Questo medesimo testo è stato riscontrato anche in altro esemplare manoscritto conservato presso la Biblioteca Apostolica Vaticana (segnatura Urb. Lat. 1163). Sul manoscritto della Vaticana è indicato il nome dell'autore "Petrus Belga" e il titolo dell'opera «Opus Gramaticale».

€ 200



1069.

Quadernetto di segreti. Non datato [ma XV secolo].

Manoscritto pergameneo in-16° (mm 110x75). Carte 47 [ma 39, mancano le carte 10-17] numerate a penna rossa. Con disegni di strumenti a carta 8. Testo vergato da un'unica quattrocentesca mano in inchiostro bruno con aggiunte posteriori. Un foro nelle carte e altre minime mende. Legatura coeva a busta in piena pergamena.



€ 160

1070.

Horae Beatae Mariae Virginis ad usum Parisiensem. [Parigi, prima metà del XV secolo].

Manoscritto pergameneo in-8° (mm 148x100); specchio di scrittura [mm 90x55]. Fogli [112]. Testo su una colonna di 14 linee, in lettera gotica in inchiostro bruno e rosso. Iniziali miniate in oro e filigranate in blu e rosso lungo tutto il testo, 7 iniziali su 3 linee su sfondo oro e con cornice su tre lati a motivi fitomorfi e floreali policromi in blu, rosso, verde e oro. Alcuni inserti in grafia posteriore. Due pagine con margine interno ricostruito e le prime e ultime due carte un po' rovinate e arrossate, altre trascurabili mende. Legatura muta tardo-cinquecentesca in piena pelle con cornice di triplice filetto impressa a secco ai piatti e dorso a 3 nervi, restaurata.

Libro d'ore all'uso di Parigi. La provenienza parigina del manoscritto, concordemente con PERDRIZET, *Le Calendrier parisien*, 24-25 et *passim*, è indicata dalla presenza nel calendario delle festività francesi (Saint Maur il 15 gennaio, Saint Martin il 4 luglio e l'11 novembre, Saints Loup et Gilles il 1° settembre e Saint Eloi il 1° dicembre) e di molte delle festività che caratterizzano la Diocesi di Parigi: Sainte Geneviève il 26 novembre - ma non il 3 gennaio -, Saint Syméon il 5 gennaio e Saint Fraimbaud il 7, Saint Denis il 9 di ottobre, Saint Louis il 25 agosto. Inoltre si ritrovano nel calendario alcuni *parisiens* che secondo PERDRIZET (pp. 34-35) permetterebbero di stabilire che il manoscritto proviene da uno degli atelier della rue Boutebrie, alacre fucina di libri d'ore dalla fine del XIV secolo. La mancanza inoltre di alcuni santi nel calendario fa risalire il manoscritto alla prima metà del XV secolo: il 28 gennaio non si commemora Carlo Magno, consacrato nel 1475 da Luigi XI, ma sant'Agnese, il 10 settembre non si commemora San Nicola da Tolentino, canonizzato nel 1446, il 20 maggio non è dedicato a San Bernardino da Siena, canonizzato nel 1450.

€ 5400





Da un Salterio di area renana 1071.

3 fogli di Salterio. Metà XV secolo.

3 fogli di Salterio (o breviario secolare) pergamenei (mm 490x345) scritti *recto* e *verso*. Scrittura gotica tedesca di area renana (forse Treviri). Inchiostro nero e rubriche in rosso. Capilettera in blu e rosso. 3 inserti di notazione musicale su pentagramma tirato a inchiostro nero. (3)

I fogli sono numerati 66, 95, 103 (quest'ultimo non notato) in alto al *recto* da mano successiva. Contengono i testi dei salmi 99-100 e 142-143.

€ 300

1072.

Registro dei beni allodiali della famiglia Del Carretto. Non datato [metà del XV secolo].

Manoscritto in-folio (mm 350x240). Carte 154 [i.e. 152, mancano le carte 7 e 60], alcune bianche. Bella grafia quattrocentesca, con aggiunte di mano tardo-cinquecentesca. Lievi gore d'acqua, alcune carte allentate e altri difetti. Legatura coeva in piena pelle con ricche impressioni a secco ai piatti, molto lisa. Si conserva slegata all'interno una lettera del 21 luglio 1490 di Calcerando di Corbera, nella quale richiede la registrazione di un contratto stipulato con la sorella sulle proprietà dei feudi di Miserendino. (2)

Interessante registro di questo importante casato ligure, aggiornato fino al 1589.

€ 600



1073.

Lungo rotolo pergameneo relativo ad un sedime in Rozzano. Datato 16 maggio 1471.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro su pergamena (mm 4000x360). 9 fogli legati tra loro da antico spago. Buona conservazione.

€ 400



1074.

Iniziale 'S', Annuncio della Resurrezione. Ultimo quarto del XV secolo, Lombardia. Foglio di antifonario pergameneo (mm 500x350) con iniziale 'S' miniata (mm 150x160). Tempera e oro su pergamena. Scrittura rotonda, notazioni musicali quadrate su tetragramma, elaborata cornice a volute fogliate e cornucopie con contorno in oro, popolata di figure, una iniziale più piccola rubricata in rosso con inserti in blu e in verde. In cornice (mm 770x570).

Splendida iniziale 'S', «Sacri fontis aqua perennis», Responsorio ambrosiano in Battistero cantato prima dell'annuncio della Resurrezione. Precede l'antifona rubricata: «In nomine individue et sancte Trinitatis incarnati [...] item beate virginis genitricis Marie ac sanctorum martirum nazarii et celsi...». La miniatura raffigura la Resurrezione di Gesù, in piedi sopra al sepolcro e circondato da soldati impauriti e piangenti. L'iniziale, in rosso e verde, è riquadrata da uno sfondo dorato. L'intero foglio è bordato da una splendida cornice a volute fogliate e cornucopie; in alto al centro campeggia il monogramma di Cristo entro un serto d'alloro sostenuto da due figure verginee, al centro in basso è invece raffigurato San Giovannino, mentre sul lato esterno sempre in una corona d'alloro troviamo re Davide; sul lato opposto sono raffigurati due putini e una scimmia con una zampogna. La provenienza lombarda, oltre che dal Responsorio del rito ambrosiano, sembra indicata anche dal putto che sorregge una fiaccola fiammeggiante, simbolo degli Sforza. Il miniatore potrebbe essere Cristoforo de Predis, attivo a Milano tra il 1440 ca. e fino a prima del gennaio 1487, artefice del *Libro d'Ore Borromeo* conservato nella Biblioteca Ambrosiana.

€ 3000



1075.

Iniziale 'C' miniata. Fine del XV secolo.

Foglio di antifonario pergameneo (mm 550x370) con iniziale 'C' miniata (mm 60x65). Tempera e oro su pergamena. Scrittura rotonda, notazioni musicali quadrate su tetragramma rosso. Qualche macchia ma ottima conservazione.

Graziosa iniziale 'C', «Crucem sanctam subiit qui infernum confregit...», antifona dei Vespri domenicali fino all'Ascensione.

€ 600

1076.

Manoscritto musicale liturgico. Probabilmente fine XV secolo.

Pergamena in cornice moderna con vetro (mm 400x500). Manoscritto a inchiostro marrone scuro, rubriche in rosso e iniziali calligrafiche decorate. Testo latino in grafia gotica. Notazione musicale su tetragramma.

€ 200

**1077.**

Iniziale 'B' miniata raffigurante la Trinità nella deposizione. Fine XV-inizio XVI secolo circa.

Foglio di antifonario pergameneo (mm 460x340) scritto *recto* e *verso*. Iniziale 'B' miniata (mm 108x93) al *recto* realizzata con tempera e oro. Grafia gotica a inchiostro nero, rubrica in rosso. Notazione musicale quadrata su pentagramma tirato a inchiostro rosso. Sono presenti la chiave di do, il custos a fine rigo e alcune stanghette a inchiostro rosso per punteggiare le frasi melodico-verbali. Al *recto* (margine sinistro e superiore) bordura di girali fitomorfi in vari colori e oro. Una iniziale rubricata al *recto* in blu e due iniziali rubricate al *verso* in rosso e blu. Foglio tagliato in testa con mancanza di parte della bordura superiore.

Il foglio contiene il responsorio «Benedicat nos Deus, Deus noster, benedicat nos Deus et metuant eum omnes fines terrae». L'iniziale miniata, basata sull'illustrazione del Salmo 109 (Dixit Dominus), rappresenta Dio Padre seduto che regge il Figlio deposto dalla croce e lo Spirito Santo nelle sembianze di una colomba. Fanno sfondo due angeli.

€ 500

**1078.**

Iniziale 'D' miniata. Inizi del XVI secolo.

Foglio di antifonario pergameneo (mm 660x450 ca.) con iniziale 'D' miniata (mm 110x110). Tempera e oro su pergamena. Scrittura rotonda, notazioni musicali quadrate su tetragramma rosso ed elaborati fregi fogliati che dall'iniziale si sviluppano nel margine inferiore sotto lo specchio di scrittura e nel lato destro. Entro bella cornice antica (mm 760x580).

Splendida iniziale 'D' miniata in verde, blu, rosa ed oro.

€ 800



1079. Savonarola Girolamo [da]

Quadernuccio di più cose del reverendo padre Gieronimo cavate dalle prediche sue e dal compendio del Trionfo della fede... Non datato [ma inizi del XVI secolo].

Manoscritto cartaceo in-8° piccolo (mm 150x110). Carte [1], 69. Cartonato rustico. Minime mende. SI AGGIUNGONO: Altri due manoscritti cartacei, nel medesimo formato e nella medesima grafia, con cartolazione 61-80 e 105-117, sempre relativi alle prediche di Savonarola, ma senza legatura. (3)

€ 300



1081.

Quaderno di debiti e crediti. 1514-1521.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 160x110). Carte 94 di cui alcune bianche (alcune delle quali con scarabocchi a matita grigia). Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Grafia cancelleresca. Legatura coeva a busta in piena pergamena di riuso, quasi del tutto slegata.

Sulla legatura è scritto da antica mano «Debitori e creditori». € 300

Le indulgenze ai tempi di Martin Lutero

1082.

Bolla di indulgenze redatta durante il pontificato di Clemente VII.

Datato 8 settembre 1532.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 385x270). Quaderno composto da 34 fogli scritti *recto* e *verso*. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Al *verso* del primo foglio, al margine sinistro e superiore, una bordura di girali fitomorfi. Testo in latino, grafia gotica con abbreviazioni. Fogli con ampi margini legati tra loro da antico spago. Legatura in pergamena floscia.

Incipit: «[...] disponentes fidelibus indulgentias facultates et gratias per predecessores nostros Romani Pontifices [...]». Il manoscritto continua con «Julius Episcopus Sevus Servorum Dei. Universis Chiristi fidelibus praesentes litteras inspecturis, Salutem & Apostolicam Benedictionem [...]». Etiam tota Italia, Sicilia ultra Pharum, Corsica, Creta, Cyprus, Rhodus [...] Dalmatia, Croatia, Bosnia, Ungaria, Austria, Bohemia, & Polonia, ac insulae Maris Mediterranei continentur, degunt Assectantes ac considerantes, quod licet Christi fideles Hujusmodi in dictis provinciis & Insulis Habitantes, devote cuperent dictaru, Indulgentiarum, pro dicta fabbrica concessarium participes fieri [...]. In fine: «Nulli ergo omnino hominum liceat, paginam hanc nostrae voluntatis et decreti infringere, vel ei ausu temerario contraire. Si quis autem hoc attentare praesumpserit, indignationem Omnipotentis Dei, ac eorum Peri et Pauli Apostolorum eius se noverit incursum [...]».

€ 700

1080.

Documento pergameneo con sigillo. Datato 6 maggio 1501.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro (mm 250x270). Conservato il sigillo in ceralacca con spago originale.

Documento relativo al capitolo della chiesa di S. Ambrogio di Campogalliano (oggi in provincia di Modena).

€ 200



1083.

Cronologia dei re, imperatori e papi di Roma. Non datato [ma dopo il 1534].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 220x150). Carte 13, 7 bianche, 23, 7 bianche. Esemplare in barbe, con il testo vergato in bella e chiara grafia del '500. Legatura coeva in pergamena di riuso proveniente da codice quattrocentesco.

Il manoscritto elenca i sette re di Roma, tutti gli imperatori e tutti i papi fino a Paolo III, con brevi cenni biografici.

€ 300

**1084.**

Emboltorio de la E. que contiene las scripturas dela Cappellania de Pedro de LLuva. 1537.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 310x215 circa). Carte 29, 3 bianche + 6 fascicoli in brossura di dimensioni minori legati rispettivamente 3 prima di carta 13, 1 prima di carta 24 e 2 dopo carta 29, bianca. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti ai piatti e legacci in parte conservati. Qualche difetto ma in buono stato.

Contiene l'atto di fondazione della Cappellania di Pedro de LLuba nella città di Atienza, Castiglia-La Mancia, e alcuni documenti relativi ai beni che ne costituiscono il patrimonio. Il titolo lo si ricava dal verso della legatura, mentre nel foglio di guardia è stato trascritto l'indice: «Hereccion y ystitucion de la Cappellania de Pedro de LLuba en elano de 1537. fol. 1; Heredad de la Riba de santinete q. compro de Isabel de Heredia tutora de su hijo Ju. Bap.ta Morales. fol. 5» ecc.

€ 1000

1085.

Splendido manoscritto pergameneo a firma di L. de Torres redatto sotto il pontificato di Paolo III. Datato 1541.

Manoscritto pergameneo in-folio (mm 380x265). Quaderno composto da 22 fogli scritti *recto* e *verso* oltre alla coperta, anch'essa in pergamena. Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Sulla legatura la scritta ad inchiostro «[...] Secreteria Apostolica». Al verso della legatura una elaborata bordura di girali fitomorfi. Testo in latino, grafia gotica. Fogli con ampi margini molto ben conservati e legati tra loro da antico spago. Legatura in pergamena floscia.

Antico documento da studiare.

€ 400



1086. Frescobaldi Fiammetta (suor)

La vita del Serafico San Francesco institutore & patriarca d.l'or.ne de frati minorj; vulgare. E tutte le vite degli altri santi [...] cavate da librij d.l R.do p. Lorenzo surio cartusiano; Ridotte in lingua volgare [...] da Suor Fiammetta Frescobaldi... In Sa. Jacopo, vocato Ripoli di Fiorenza, 1581.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 202x138). Carte 5 bianche, [5], 359, [4]. Testo vergato in bella grafia tardo cinquecentesca in inchiostro bruno. Almeno 20 carte lungo il volume presentano strappi più o meno grandi, anche con lacune, dovute all'ossidazione dell'inchiostro (carta 30, 178-80, 192-94 ecc.); manca parte della carta 255, apparentemente bruciata. Splendida legatura coeva in marocchino rosso su assicelle di legno, con tre cornici concentriche di fasci di filetti impresse a secco ai piatti e al centro una lo-

sanga a motivi arabeggianti contornata da piccoli ferri a ghianda e a foglia di vite; titoli manoscritti su pecetta cartacea applicata al dorso a 3 nervi, cerniere integre. Qualche forellino di tarlo e alcune abrasioni ma nel complesso splendida legatura ben conservata.

Suor Fiammetta, nata Brigida, membro della importante famiglia dei Frescobaldi, fu monaca domenicana del convento di S. Jacopo a Ripoli. Il Richa, quando nelle sue *Notizie istoriche* parla della Chiesa e del Convento di S. Jacopo, la cita lodandone la sublime, colta e prolifera produzione, e ne elogia in particolar modo la splendida grafia: «ella scrisse di sua mano tanti, e sì fatti volumi con tal accuratezza di caratteri, che sembrano da una stamperia usciti». Sebbene la maggior parte delle opere di Fiammetta Frescobaldi siano andate perdute, così come la sua corrispondenza con i maggiori letterati del tempo, è noto che ella, costretta a letto dall'età di

25 anni per una paralisi alle gambe, si dedicò alla composizione e traduzione dal latino di opere storiche, religiose e agiografiche, attingendo al patrimonio librario del convento e alla preziosa collezione di libri regalata dai suoi parenti e amici. Tradusse, citando sempre le sue fonti, 118 Vite di Santi dal Lippomanno e dal Surio (*Nei Monasteri Fiorentini* 196). Il nostro manoscritto è probabilmente uno dei pochi volumi ancora esistenti.

€ 3000



1087.

Libro del C. Giulio Spinola del fu Angelo Gio.: 1592-1599.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 420x285). Carte 206, di cui alcune bianche. Manoscritto da un'unica elegante mano tardo-cinquecentesca. Bella legatura archivistica in piena pelle con 5 contrafforti cuciti con filo giallo; piatti decorati a secco da motivi geometrici delineati da fasci di filetti e fregi floreali, altro motivo floreale impresso sempre a secco nello spazio tra i contrafforti; lacci in parte conservati. Completamente slegata dal volume, con moltissimi forellini di tarlo e lacune nella pelle.

Libro dei conti di Giulio, figlio di Angelo Giovanni, della celebre famiglia Spinola di Genova. Giulio Spinola, dopo una carriera militare che lo portò a prendere parte alla battaglia di Lepanto e alla presa di Lisbona, divenne banchiere del re di Spagna Filippo II d'Asburgo.

€ 500



1088.

Libro di memorie economiche della Sig.ra Laura Boschetti. 1597-1604.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 210x155). Pagine 72 [ma 64, mancano le pagine 50-57], di cui alcune bianche, numerate a penna da mano successiva. Testo in due diverse grafie, la più tarda degli anni '20 del Seicento. Con alcune carte mancanti, altre slegate e qualche menda. Brossura in carta, con titoli manoscritti sul piatto anteriore.

Curioso libro di memorie economiche della Sig.ra Laura Boschetti, parente e poi tutrice di «Gio. Battista e Gio. Francesco figli di Francesco Ferrari e Ippolita Boschetti», rimasti orfani di madre nel 1591 e costretti a separarsi dal padre partito dopo aver ricevuto un incarico di Governatore.

€ 180



**1089.**

Miscellanea di 8 opere teatrali e 1 testo sulle famiglie veneziane in dialetto. Dal XVI al XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 310x225 massimo). Miscellanea di opere vergate da mani differenti su carte di diverse dimensioni. Arrossature, bruniture marginali e altre mende. Cartonato coevo muto, allentato internamente.

Miscellanea che raccoglie *La famosa comedia della Gran Zinobia*, il *Balletto di Soffonisba*, la *Canzone del Sig. Francesco Baldovini*, pievano d'Artimino, *Le false opinioni opera di Pietro Susine*, *Almondo opera recitata in Roma nel Seminario Romano 1676* e altre. In fine è inoltre legato un manoscritto in veneziano sulle famiglie della Serenissima.

€ 600

Tritemio, l'Abate Nero, e l'arte della magia e dell'occulto

1090. Trithemius Johannes [pseud. di Heidenberg Johann]

Manoscritto relativo alla steganografia. Non datato, ma fine XVI-inizio XVII secolo.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro in-4° piccolo (mm 140x100). Carte 113. Correzioni e cancellature. Testi in latino e caldaico. Legatura in pergamena antica con lacci recuperata da atto notarile. Al foglio di guardia è indicato: «Ars [...] Vineta Omnibus que penitus incognita» - «Ex Triythemiana Scola [...]» - «Steganographia di Tritemio» (da due differenti mani). Il documento contiene, almeno in parte, la trascrizione del testo di Johannes Trithemius *Steganographia: hoc est, ars per occultam scripturam...* con varianti rispetto al testo pubblicato. Le varianti sono riscontrabili soprattutto dopo la «Conjuratio» e la «Clavis» di ogni capitolo. Il testo tratta dell'invocazione degli spiriti nelle varie ore propizie del giorno, insieme a tabelle numeriche. Ciascuna invocazione di Tritemio inizia con il nome dello spirito da invocare e segue con parole all'apparenza astratte che in realtà nascondono un messaggio mirato alla realizzazione della stessa invocazione. Incipit del nostro manoscrit-



to: «Ora prima die Samuel supremus Imperator prime ore diei [...]».

Tritemio (Johannes Heidenberg), abate benedettino di Spannheim e grande occultista, visse a cavallo del XV e XVI secolo. La sua figura, tra misticismo e magia, lo rende uno dei personaggi più misteriosi della storia. «Dotto che sapeva di ebraico e di caldaico, di lingue orientali come il tartaro, in contatto con teologi, cabalisti, alchimisti, certamente con il grande Cornelio Agrippa di Nettesheim e forse con Paracelso. Tritemio mascherava le sue rivelazioni sulle scritture segrete con fumisterie negromantiche, inviando messaggi cifrati [...] e poi il destinatario dovrà evocare angeli [...] i quali lo aiuteranno a comprendere il messaggio vero [...]. Il libro [*Steganographia*] costituisce uno dei primi esempi di serio lavoro crittografico [...]» (da Umberto Eco, *Il pendolo di Foucault*).

€ 500

**1091.**

Raccolta di 5 registri di acquisti e vendite di varie località del centro e nord Italia. Fine XVI secolo-inizi XVIII secolo.

Raccolta di 5 manoscritti cartacei in-folio (mm 300x210 ca.). Ciascuno in cartonato rustico coevo. I registri pertengono 1 al comune di Arquà (1694), 2 a Conselice vicino Ravenna (1626 e 1712), 2 a Sapello e Prà (1518 e 1668). (5)

Da studiare.

€ 400

1092.

Antifonario con Uffici del Comune degli Apostoli, Martiri, Vergini ecc. XVII secolo.

2 parti in 1 manoscritto cartaceo in-folio (mm 520x370). Pagine [2], 102, 103-172 [ma 145 ca. per salti nella numerazione e mancanze]. Nella prima parte, compilata da una mano seicentesca, notazioni musicali quadrate su tetragramma in inchiostro nero, un grande capolettera a motivi floreali acquarellato in rosso, verde e blu e molti altri più piccoli nel testo. La seconda parte, in chiara grafia tardo settecentesca, è parzialmente non compilata e non presenta abbellimenti al testo. Difetti, restauri, gore d'acqua anche estese e carte mancanti. Legatura moderna in pelle con piatti e dorso della legatura originale applicati. Stemma della famiglia Onorato applicato al contropiatto e al verso della prima carta, contenete al recto l'indice; qui insieme allo stemma degli Onorato ne sono stati applicati altri due e un foglio con la scritta «Joannes Angelus Amadei Carm: a Forolivio confecit anno domini 1661». Conservati all'interno alcuni fogli pergamenei di antifonari e due fogli di un grazioso libro d'ore, con una raffinata bordura miniata su entrambi i lati in oro, verde, blu, rosso e marrone.

€ 300



Trattato di Logica

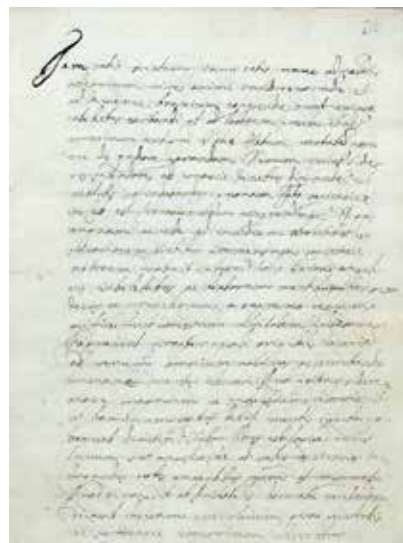
1094.

Sumularum [seguito da] Principio Logicae. Non datato, ma XVII secolo.

Manoscritto in-4° (mm 190x145) a inchiostro marrone. Pagine [254]. Al foglio di guardia una mano antica ha scritto: «Os quod mentitur, occidit animam (dal Libro della Sapienza) - Adfuit hic Virgo fixit vestigia lante letitiaque gemens fonte rigavit humus - Omnem crede diem tibi diluxisse supremum» (da Orazio). Testo in latino. Alcune cancellature e correzioni nel testo. Legatura in pergamena antica.

Nel *Sumularum*, suddiviso in Quaestio, è presente una tabella sulla quale si legge «Omnis homo est animal / Nullius Homo est animal / Aliquis Homo est animal / Aliquis Homo non est animal». Da pagina [57] inizia il *Principium Logicae* anch'essa suddivisa in Quaestio.

€ 200



1095.

Testus philosophici explanatis [...] mulierum et ludus puerorum aerosticon VII. Non datato [ma XVII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 235x185). Pagine 333-400. Testo vergato da un'unica seicentesca mano in inchiostro bruno. Acronimi nelle prime carte. Cartonato coevo, un poco liso.

Interessante manoscritto, da studiare. A pagina 369 inizia il *Compendio e pratica della gran pietra de filosofi*, mentre a pagina 400 troviamo l'elogio del *Lapide philosophorum* del veneziano Lorenzo Ventura.

€ 260



1093. Beni Felice

Elucidationes Sacri concilii Tridentini. Non datato [XVII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 270x210). Carte 1 bianca, [4], 75, 1 bianca. Testo in inchiostro bruno. Aloni di umidità a bruntiture dovute alla carta del tempo. Brossura coeva con titolo manoscritto al piatto anteriore.

€ 100



1096.

Ordini et statuti particolari della comunità di Groppo. 1603. Manoscritto pergameneo in-4° (mm 210x160). Carte 17, 1 bianca. Testo di un'unica seicentesca mano con aggiunta in grafia posteriore sull'ultima pagina. Bollo a secco del Ducato di Parma e firma del cancelliere Filippo Galiano a carta 17r, bollo della Signoria parmense di Lucchesia e data 1738 a carta 17v. Evidenti macchie e molti forellini di tar-

lo nei due fogli cartacei di guardia, che ledono occasionalmente il testo delle prime e ultime carte. Legatura coeva in piena pergamena, lisa.

€ 240

**1098.**

Estimo delle proprietà della comunità di Groppo. Groppo, 27 maggio 1630.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 290x200). Carte 200 circa, numerate a penna. Esemplare a fogli sciolti e con mancanze, con le carte un po' rovinate ai margini. Conservato in cartella in mezza tela ottocentesca.

Incipit: «Si comincia a stimare la nostra corte del Groppo dalli infra scritti huomini quali sono stati eletti dalli huomini della Comunità [...] e scritto detto estimo da me Domenico Signorini».

€ 400

**1097. Toledo Francisco**

Manoscritto aristotelico. (In fine:) 1617.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 205x140). Carte [47] (di?), 1 bianca, [67]. Manoscritto acefalo, mancante di carte in principio. Con alcuni schemi e abbellimenti nel testo. Lievemente brunito e con macchie sparse. Legatura successiva in cartonato rustico muto.

Potrebbe trattarsi della raccolta delle lezioni tenute da Francisco Toledo, che nel Collegio Romano fu professore di filosofia scolastica e teologia morale e in seguito Rettore di alcuni seminari nel Collegio Germanico-Ungarico a Roma. L'Autore fu il primo gesuita nella storia della chiesa ad essere nominato cardinale.

€ 200

**1099. Mascardi Agostino**

Discorsi morali [...] su la tavola di Cebete Tebano. 1638.

Manoscritto cartaceo in-12° (mm 115x75). Pagine [48], 795. Bruntiture dovute alla carta del tempo. Legatura coeva in pergamena di cui sopravvive ormai solo parte del piatto anteriore. Al foglio di guardia ex-dono al principe napoletano Paolo Novelloni.

Probabile trascrizione di anonimo copista della seconda metà del Seicento della seconda edizione della celebre opera del Mascardi, letterato e storico nato a Sarzana, «un commento, diviso in quattro parti e articolato in

35 discorsi, alla Tavola di Cebete, un dialogo filosofico di un anonimo greco del I secolo nel quale si illustra il faticoso cammino che è necessario percorrere per raggiungere la sapienza».

€ 100



1100.

Registro della Casa delle compere e dei banchi di San Giorgio. 1638-1671.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 345x245). Carte [109]. Graziosa grafia seicentesca. Un po' allentato internamente. Legatura coeva in piena pergamena con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti. Conservati all'interno tre bandi dell'800 di interesse genovese.

Interessante registro che copre gli anni 1638-1671, preceduto da una breve storia sulla istituzione delle Compere di San Giorgio, importante banco genovese le cui origini risalgono al XIV secolo. Su questa istituzione si veda anche la sezione libri di questa vendita, che contiene una rara edizione in cui sono raccolte le leggi delle Compere di san Giorgio per l'anno 1568.

€ 500



1102. Brivio Francesco

Descriptiones Poeticæ ex Approbationis Auctoribus... Non datato [prima metà del XVII secolo].

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 155x100). Pagine [5], 252 [i.e. 251], 4 carte bianche. Grazioso frontespizio figurato. Fioriture sparse ma buona copia, di un'unica seicentesca mano. Legatura coeva in piena pergamena con cornici concentriche di duplice filetto e motivi geometrici impressi in oro ai piatti, al centro dei quali campeggia l'emblema dei Gesuiti.

L'autore del testo è forse il Marchese Francesco Brivio di Santa Maria in Prato.

€ 200



Origine della città di Benevento

1101. Di Blasio Alfonso

Origine e progressi dell'antichissima città di Sannia hoggi Benevento da altri sin hora non toccata descritta da Alfonso Di Blasio suo Patrizio consecrata all'Eminentissimo e Reverendissimo Signor Cardinal Francesco Barberino... Datato 20 gennaio 1641.

Manoscritto presumibilmente autografo in-folio (mm 270x200). Pagine 95, vergate in inchiostro marrone scuro su carta con filigrana. Il manoscritto contiene il Libro Primo di quest'opera. Le correzioni e cancellature fanno pensare che il testo sia autografo di Di Blasio. Testo in italiano e latino. Fascicoli cuciti, senza legatura.

Queste carte, a quanto ci è stato possibile controllare, non risultano pubblicate.

Di Blasio (o De Blasio) fu uno storico, «gentiluomo beneventano di molta letteratura ed erudizione, e autore di quattro volumi sopra la storia di Benevento». Il primo libro, trascritto nel nostro manoscritto, contiene i fatti accaduti dall'edificazione della città fino all'anno di Roma 485.

€ 400



1103.

Miscellanea di celebri fatti di cronaca dalla fine del Cinquecento ai primi decenni del Seicento. Non datato [metà del XVII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 210x150). Pagine 377, [3], 1 carta bianca. Minimi difetti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti rivestiti in carta xilografata. Abrasioni e forellini di tarlo.

Interessante manoscritto dove sono riportati alcuni dei più importanti fatti di cronaca dagli ultimi anni del Cinquecento ai primi del Seicento, inclusi delitti, congiure e attentati: si citano ad esempio il *Racconto del grave delitto di Giacinto Centino nipote del Card. d'Ascoli, e compagni, per far morire Papa Urbano VIII*, la *Relazione della morte della Sig.ra Vittoria Accaramboni moglie del Sig.r Paolo Giordano Duca di Bracciano* e il *Sommario della congiura fatta dal Duca di Ossuna contro la Ser.ma Repub.a di Venezia...*

€ 180



1104.

Processo civile in causa Bertacchi e Nigrelli per la reintegrazione del fidecommesso istituito da Diamante Corai Bertacchi... 1658.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 290x195). Carte [4], 230. Due diverse grafie, una nei documenti preliminari e una nei documenti del processo, entrambe seicentesche. Albero genealogico disegnato al verso del frontespizio. Un esile lavoro di tarlo nel testo in fine ma buona copia. Cartonato muto coevo.

Alla morte nel 1599 di Diamante Corai Bertacchi, vedova di Cesare, da testamento vennero istituiti come suoi eredi universali i 3 figli maschi e venne ordinato un fedecommesso perpetuo. In base a tale disposizione se uno dei tre eredi fosse morto senza figli maschi i suoi beni sarebbero passati all'altro fratello o a uno dei suoi discendenti maschi. Il processo concerne il reintegro nei beni dei fidecommissari del podere di Bargecchia, alienato alle monache di Bernardino di Castelnuovo da un discendente morto senza eredi maschi.

€ 240

**1105.**

Libro del Miglio della Misericordia di Cologno. 1658-1667.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 320x220). Carte 213, le ultime 7 bianche. Ottima copia. Legatura coeva in cartonato rivestito con foglio di incunabolo, con annotazioni al

piatto e al dorso.

Libro della tenuta dei conti del Consorzio di Cologno relativo agli anni 1658-1667. Questo consorzio di beneficenza era dotato di grosse rendite e di proprietà fondiaria per oltre 23.000 pertiche sparse nella città di Bergamo, nella pianura e nelle valli.

€ 800

**La storia della morte di Beatrice Cenci****1106.**

Breve relazione del parricidio di Franc.o Cenci, origine, e morte di Giacomo, Beatrice Cenci, e Lucretia Petronia loro Matrigna seguito in Roma l'anno 1599 alli 11 di Settembre di Sabato. Datato 1661.

Manoscritto in-folio (mm 270x205) a inchiostro marrone scuro su carta con filigrana. Pagine [19]. Fascicoli cuciti, privi di legatura.

Il manoscritto ripercorre la storia del parricidio di Francesco Cenci e le morti di Beatrice, Giacomo, nonché Lucrezia Petroni. Questa storia, mai dimenticata, rimane una delle più tristi e misteriose d'Italia. Il testo del nostro manoscritto ricalca in vari punti quello compilato da Stendhal e pubblicato nelle *Cronache italiane* (dopo aver scoperto nel 1833 alcune carte sulla vicenda).

€ 200

**1107.**

Raccolta di 5 contratti fra famiglie nobili senesi. Datati 1670-1671.

Manoscritto pergameneo in-4° grande (mm 290x200). Carte 1 bianca, [14], 5 bianche. Testo vergato da diverse mani in inchiostro bruno. Legatura coeva in piena pelle con due cornici concentriche di fregi floreali impressi a secco e di duplice filetto dorato, inquadrature da fasci di filetti ripetuti al centro a formare una grande losanga; 7 borchie, al centro e agli angoli, nel piatto anteriore e 3 in quello posteriore, ferri floreali e stellati impressi in oro e a secco negli angoli interni delle cornici. Dorso moderno, restauri e mancanze dove probabilmente un tempo si trovavano le cerniere o i legacci.

Interessante manoscritto pergameneo in cui sono conservati contratti e atti notarili fra le famiglie senesi dei Gori, Benvoglienti, Borghesi, D'Elci e Piccolomini. Da studiare.

€ 400

1108.

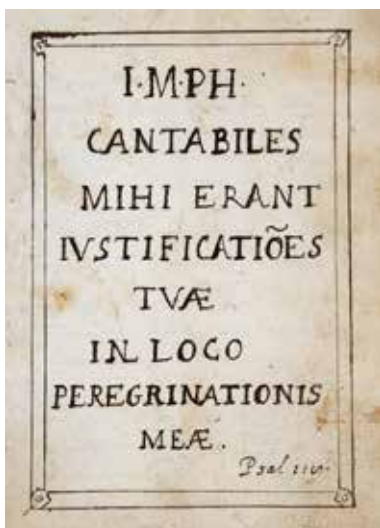
Miscellanea di poesie ed odi prevalentemente religiose.

Non datato [seconda metà del XVII secolo].

Manoscritto cartaceo in-8° piccolo (mm 156x110). Carte [1], 51, [17]. Testo vergato da un'unica mano in inchiostro bruno. Alcune macchie e altre minime mende. Legatura coeva in piena pergamena con ampie impressioni a secco ai piatti, molto lisa e con metà del dorso mancante.

Il manoscritto si apre con un versetto in latino dal Salmo 218: «IMPH Cantabiles mihi erant iustificationes tuae in loco peregrinationis meae»; seguono componimenti di vario genere, per lo più a carattere religioso e anonimi, fra i quali: *Tre odi del Cavalier Fulvio Testi*; *Canzonetta composta dalla Santità di N.ro Sig.re Clemente IX sopra il Tabacco*; *Quattro canzonette Francesi che nel tempo mi trovavo in Parigi erano le più stimate*. Cioè negli anni 1664 e 65 ecc.

€ 100



1110.

Raccolta di documenti notarili inerenti la vendita dei terreni di Bausone. Regione di Cimella (Nizza), 7 luglio 1685.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 315x220). Carte [2], 52, [6]. Legatura coeva in piena pergamena semi-rigida con titolo manoscritto al piatto, lisa.

Sono qui raccolti diversi atti relativi alla vendita del castello e giardino attinente al feudo di Bausone effettuata dai conti di Bausone Giovan Battista e Giovan Francesco de Andreis (padre e figlio) a Girolamo Marcello de Gubernatis, conte di Castellar Ventimiglia.

€ 320



1109.

Libro d'Istrumenti e memorie importanti di Casa Salimbeni. 1678-1802.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 210x155). Carte 146 [ma 112, di cui 70 bianche], numerate a penna. Molte carte mancanti, in maggioranza ma non esclusivamente bianche. Scritto da più mani, con cancellature e aggiunte. Alcune carte aggiunte o applicate, 3 documenti conservati slegati all'interno. Legatura coeva a busta in piena pergamena con fasci di filetti impressi a secco ai piatti, lisa.

Questo manoscritto, che reca annotazioni dal 1678 ai primi anni dell'Ottocento, ha per incipit: «Questo libro è di me Dome.co Salimbeni quale sono di cento e quaranta otto carte. La prima carta vi è notato tutti li stabili paterni seguita la roba di mia moglie e anco le compere che si sono fatte...».

€ 280



1111.

La corte di Francia turbantizzata et li tradimenti smascherati. 1685-1690 circa.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 205x150). Pagine [260], 92. Vergato in due diverse grafie tardo seicentesche e in differenti inchiostri. Un fascicolo quasi del tutto slegato ma buona copia. Legatura coeva in cartonato rustico, forellini di tarlo ai contropiatti e difetti alle cerniere del piatto posteriore.

Feroce trattato anonimo contro la politica francese del tempo, «che mette gl'Imperi et i Regni interi in confusione, che con i suoi imbrogli mette i membri di ciascun stato in un infelice disunione, e ciò che è ancora più deplorabile in ruina la Christianità a favore degli infedeli Ottomani suoi alleati».

€ 200



1112. Della Rena Cosimo

Della serie degli antichi duchi e marchesi di Toscana.

Parte seconda. Non datato [ma fine del XVII secolo]. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 950x215). Carte [96] (l'ultima bianca). Fioriture sparse. Cartonato rustico coevo con dorso rinforzato in pergamena e con estremità dei piatti lise.

Apparentemente una trascrizione dall'importante testo del Della Rena.

€ 200

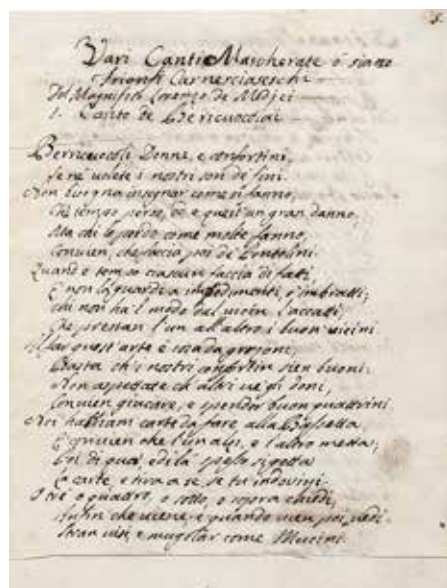
**1114. Menzini Benedetto**

Satire. Non datato [fine XVII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 290x205). Carte 43, le ultime 2 bianche. Cartonato rustico coevo. Ex-libris dei Conti Rangoni di Modena applicato al foglio di guardia.

Le opere del Menzini vennero stampate nei primi decenni del 1700.

€ 180

**1113.**

In organum Aristotelis brevis introductio per summula.

Non datato [fine XVII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 205x105). Carte 5 bianche, [55], 6 bianche, [119], 9 bianche + 1 conservata slegata. Bella grafia tardo seicentesca. Legatura coeva in pergamena di riuso da antico codice con dorso rinforzato in carta xilografata.

Manoscritto aristotelico da studiare, apparentemente inedito.

€ 200

**1115.**

Racolta di Canti Carnascialeschi. Non datato, ma fine XVII-inizio XVIII secolo.

Manoscritto in-4° (mm 180x135) a inchiostro marrone scuro. Pagine 86 numerate da antica mano. Alcune correzioni nel testo. Una mancanza di carta e testo al piede della prima carta. Cartonatura dell'epoca con fogli un poco allentati.

Il volumetto contiene 49 componimenti poetici. Molti sono di autori anonimi, *Autori incerti ed Antichi*, altri di Lorenzo de' Medici, Frosino Bonini, Bernardino della Boccia, Antonio da Firenzuola, Jacopo da Bientina, Nicolò Macchiavelli, Gian Francesco Giambullari. Tra i titoli: Canto de Bericucoli, Canto de filatrici d'oro, Canto de Mulattieri, Canto de Calzolari, Canto de Facitori d'Olio, Canto de Cialdonaj, Canto dei Fornai, Canto degli Scoppiettieri, Canto dei Tagliatori di Boschi, Canto delle Spiritate, Canto delle Donne Pescatrici, canto de Cavadenti, Canto de Spazzacamini ecc.

€ 200

Preghiere magiche in lingua ghe'ez 1116.

Codice pergameneo in lingua etiope.

XVII-XVIII secolo ca.

Manoscritto a inchiostro nero e rosso (mm 120x100 ca.). Fogli 64. Scrittura ghe'ez con alcuni disegni nel testo. Legatura su assi di legno. Fascicoli un po' slegati. Codice conservato in una piccola e antica borsa a tracolla in pelle (il laccio della tracolla non è più conservato). SI AGGIUNGONO: 2 codici religiosi pergamenei in scrittura ghe'ez. XVII-XVIII secolo ca. Una legatura con assi di legno e l'altra con pergamena (con difetti e mancanze). (3)

Da studiare.

€ 700



Rotolo in lingua etiope 1117.

Rotolo etiope. XVII-XVIII secolo.

Rotolo membranaceo (mm 2000x85). 3 fogli legati tra loro. Uno strappo percorre in verticale i primi centimetri della pergamena; lo strappo è stato parzialmente ricucito (in testa) da antico spago. Scrittura ghe'ez ad inchiostro nero e rosso con un disegno in testa alla pergamena.

Affascinante documento da studiare.

€ 200



Testi cristiani in lingua ghe'ez con miniature 1118.

Salterio - Omelie di San Michele insieme ad un altro manoscritto. XVII-XVIII secolo ca.

Manoscritti a inchiostro nero e rosso. Fogli 147 (Salterio), 98 (Omelie), 57 (terzo manoscritto). Scrittura ghe'ez. Alcuni disegni a vari colori nei testi. Le Omelie di San Michele e il Salterio contengono alcune miniature a vari colori. Il Salterio presenta su qualche carta scarabocchi a penna moderna. Legature su assi di legno rivestite in pelle in parte conservata. Interno dei fogli in buono stato. Le Omelie di San Michele e il Salterio sono conservati in piccole borse a tracolla in pelle (la borsa che contiene il volume delle Omelie ha una doppia custodia). (3)

Da studiare.

€ 800



Testi cristiani in lingua ghe'ez con 2 miniature

1119.

Vangelo Secondo Giovanni - Salterio - Carme alla Madonna (Enzira Sebat).

XVIII secolo ca.

Manoscritti a inchiostro nero e rosso. Fogli 106 (Vangelo), 134 (Salterio), 138 (Carme). Scrittura ghe'ez. Alcuni disegni a vari colori nei testi. Il Salterio contiene anche 2 miniature di vari colori protette da tessuto etnico. Legature su assi di legno rivestiti in pelle in parte conservata. Interno dei fogli in buono stato. Il Vangelo Secondo Giovanni è conservato in una piccola e antica borsa a tracolla in pelle. (3)

Da studiare.

€ 800



1120.

Frottola contro alla caccia di F.F. Non datato [ma XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 220x160). Carte [10]. In barbe. Brossura in carta marmorizzata.

€ 160



1121.

Istoria della Reale Casa de Medici. Non datato [XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 320x220). Carte [4], 262 + 2 stemmi a colori disegnati a piena pagina fuori testo. Frontespizio con bella cornice a volute fogliate e 3 disegni a piena pagina nel testo con particolari evidenziati in rosso. Testo vergato in inchiostro bruno da un'unica mano. Esemplare in barbe, con lievi gore d'acqua sparse e altre trascurabili mende. Conservate all'interno 4 carte slegate. Legatura muta coeva in piena pelle montata su assi di legno, fregi impressi in oro al dorso; cerniere e dorso restaurati. Bel manoscritto sulla storia dei Medici, impreziosito da 2 grandi stemmi in coloritura e dai disegni dei 3 cerchi della città di Firenze.

€ 800



1122. Ciatini Giovanni

Istoria e vita di S. Ruffiniano... Non datato [ma XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 300x205). Carte [15], 1 bianca. Una carta di occhietto con cartouche disegnata a penna e lasciata vuota e un frontespizio entro elaborata cornice a festoni. Qualche minima menda. Brossura coeva in carta marmorizzata, un poco lisa. Giovanni Ciatini da Certaldo, Rettore della Chiesa di San Ruffiniano a Sommaia dal 1473 al 1506 (anno in cui gli successe il cardinale Giovanni de' Medici), durante i restauri della chiesa nel 1474 aveva ritrovato una costola del santo. Il rinvenimento della reliquia lo spinse a comporre di suo pugno una memoria con la vita di san Ruffiniano, di cui il nostro manoscritto è probabilmente una copia. € 160

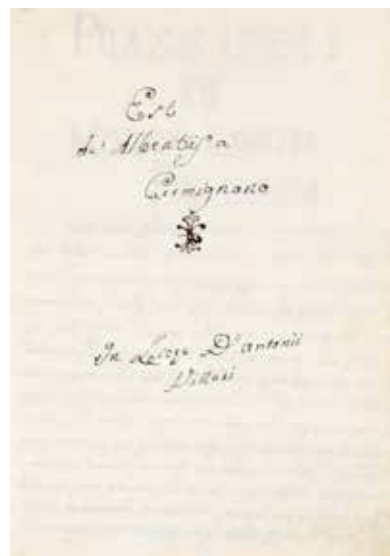


1123.

L'eroina di Cesarea ouero vita e martirio di Santa Dorotea... Non datato [XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 300x205). Carte [15], 5 bianche. A fascicoli sciolti. Aloni di umidità nelle carte e qualche macchia sparsa.

Come si legge nel titolo questo poema votivo è opera di «Fra Gerardo da Venetia, reformato di San Francesco», di cui non si sono potute reperire notizie. € 160



1124.

Manoscritto con due trattati di medicina. Non datato [XVIII secolo].

2 parti in 1 manoscritto cartaceo in-4° (mm 200x150). Carte [2], 84, [1], 1 bianca; 86. Testo in latino in inchiostro nero, di un'unica mano. Alcune macchie sparse. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro al dorso su falso tassello; segni del tempo e alcune scritte coeve ai piatti. Nota di possesso ai primi due fogli bianchi: «Est de Albertiis a Cermignano» e «Antonii Villari».

Contiene il *De morbis capitis* e *De morbis pectori* di ignoto Autore.

€ 260

1125.

Manoscritto sulla mitologia greca. Non datato [XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 260x195). Carte [186]. Di un'unica settecentesca mano, in bella grafia in inchiostro bruno. Cartonato muto coevo.

Interessante rassegna di tutti i personaggi e miti della letteratura e della mitologia greca.

€ 300



**1126.**

Moltiplico e scuse nelle colonne di Nicolò Pinello q. Castellini. XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 305x215). Carte [94], molte bianche. Riconoscibili due grafie, che si susseguono, con aggiunte di una terza in diverso inchiostro. Legatura coeva a busta in piena pergamena floscia con legacci conservati. Un foglio, scritto solo al recto, conservato slegato all'interno.

Da studiare.

€ 200

1127. Bavello Ludovico

Ristretto di chirurgia. Non datato [XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° piccolo (mm 155x120). Pagine 140, [10], 5 carte bianche, [44] (di 48, due carte sono state asportate), 4 carte bianche, [23]. Scritto da un'unica settecentesca mano con aggiunte in grafia posteriore. Arrossature sparse e due carte mancanti ma buona copia. Legatura muta coeva in piena pelle, lisa. Interessante testo di chirurgia. In fine compaiono due annotazioni recanti rispettivamente la data 1770 e 1790, ma sembrano della medesima mano che ha chiosato successivamente il testo. Non si hanno notizie circa la vita dell'Autore, Ludovico Bavello.

€ 220

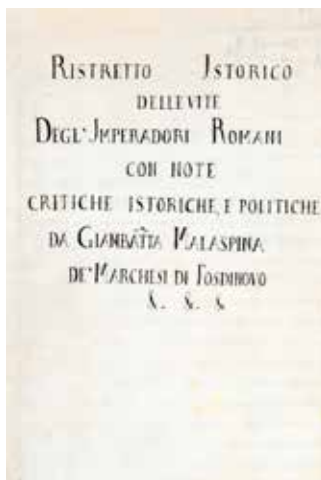
**1128.**

Ristretto Storico delle vite degli Imperadori romani con note critiche istoriche e politiche da Gianbat.ta Malaspina de' Marchesi di Fosdinovo. Non datato [XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 300x215). Pagine [10], 395. Testo riquadrato da cornice di filetto, in due colonne. Bella grafia settecentesca. Legatura coeva in piena pelle con cornice di fregi fogliati ai piatti e piccoli ferri floreali accantonati interni e al centro del piatto.

Opera apparentemente inedita. Il Giovanni Battista Malaspina di Fosdinovo ricordato nel titolo potrebbe essere uno dei figli di Gabriele Malaspina, che per intercessione di Lorenzo il Magnifico fu prima al servizio del Malatesta di Rimini, poi di Tommaso di Saluzzo e in fine degli Sforza a Milano.

€ 420

**1129.**

Statuti della città di Fermo. Non datati [ma XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 270x200). Carte [16], scritto anche il contropiatto posteriore. A fascicoli sciolti e in barbe. Brosura coeva.

Trascrizione tarda, probabilmente di inizio Settecento, degli *Statuta Firmanorum*, forse nell'edizione del 1589.

€ 180

1130.

Storia de Medici raccolta da diversi antichi autori. Non datato [XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 320x220). Pagine [2], 22, [20]. A fascicoli sciolti. Bel frontespizio calligrafato. Alcune macchie da ossidazione.

La narrazione si interrompe dopo la *Vita di Cosimo d'Averardo detto Biccio*.

€ 260



1132.

Trattato del Terremoto. Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto in-folio (mm 300x210) a inchiostro marrone scuro. Pagine [11]. Fogli legati tra loro da antico spago.

Curioso scritto sui terremoti, senza il nome dell'Autore, compilato negli anni in cui la sismologia compiva i primi passi. « [...] Ella è una forza di fluido elastico ò di elastico vapore. Egli è un errore di attribuirla direttamente al fuoco [...] ». L'Autore scrive anche di palle di cannone, di specchi caustici villeziani e continua dicendo che «le grandi scosse del terremoto sotterraneo non possono nascere dal fuoco come fuoco cioè non è la sostanza ignea per la medesima quella che formidabilmente scuote i solidi fondamenti delle fabbriche e l'ossatura della terra [...]».

€ 100



1131.

Successo delle cose occorse durante la guerra delli Luterani contra il re Charles nono di Francia. Non datato [XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 270x195). Carte [92], bianche la prima e l'ultima. Con cancellature e correzioni ma vergato in inchiostro bruno dalla stessa settecentesca mano. Cartonato muto coevo, allentato internamente.

Racconto delle guerre di religione fra cattolici e protestanti che devastarono il regno di Francia nella seconda metà del XVI secolo.

€ 200



1133. Ricciardi Giovanni Battista e altri

Varie poesie. Diverse poesie. Non datato [ma XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 260x195). Carte [25], 4 bianche, [34], 6 bianche, [126]. Vergato in inchiostro bruno da bella mano settecentesca. Legatura coeva in cartonato rustico.

Miscellanea dei componimenti poetici di Giovanni Battista Ricciardi, Iacopo dal Borgo, Vincenzo Salvati, Stefano Pignatelli, Eustachio Manfredi, Alessandro Adiniani e altri.

€ 480



1134.

Coacarum hippocr. Libri Tertii Tractatus tertius de morbis mulierum (-quartus de excrementis). Non datato [inizi XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° lungo (mm 190x75). Pagine 84, [56], 2 carte bianche, [206], 18 carte bianche. Testo in greco e in latino in bella grafia settecentesca. Legatura coeva in piena pergamena senza più il dorso e i legacci; tagli spruzzati.

Bel manoscritto di inizio settecento con i trattati di Ippocrate *De morbis mulierum* e *De excrementis* trascritti in greco e parafrasati in latino. Interessante.

€ 400

**1135. Fabbri Costantino**

Il dagone abbattuto o sia la Santità reprovata nella persona della madre suor Franca Fabbri monaca nel monastero di San benedetto di Pisa... Non datato [ma inizi del XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 290x205). Carte [193], 1 bianca. Esemplare in barbe. Legatura coeva in cartonato rustico.

Don Costantino Fabbri, un chierico regolare dell'ordine di S. Paolo che collaborava spesso con il tribunale dell'Inquisizione in veste di confessore, ricevette l'incarico nel 1678 di esaminare lo spirito di Francesca Fabbri, monaca perseguitata per finzione di santità. Egli espose il suo giudizio in questo scritto che può essere letto come una contro-agiografia. Non è certo se questo nostro manoscritto sia di mano del Fabbri, ciò che è certo è che non esistono dell'opera delle versioni a stampa, mentre un'altra versione manoscritta è custodita nella Biblioteca Moreniana. Si vedano MORENI I, 340 e il lungo capitolo dedicato a suor Francesca Fabbri in MALENA, *L'eresia dei perfetti. Inquisizione romana ed esperienze mistiche nel Seicento italiano*.

€ 300

**1136.**

Manoscritto araldico di area veneta. Non datato [inizi del XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-8° piccolo (mm 140x95). Carte [137], 4 bianche, [6], [3] conservate slegate. Centinaia di stemmi nel testo, in media 7 per pagina, molti vuoti e con l'indicazione del solo nome della famiglia. Testo vergato in inchiostro bruno in grafia settecentesca, con inserti e molte aggiunte di mano posteriore. Una carta con una mancanza, qualche fo-

rellino anche da ossidazione e le ultime 3 carte slegate ma buona conservazione. Cartonato muto coevo alla rustica.

Interessante blasonario manoscritto in cui si narrano le vicende di molte famiglie dell'Italia in generale ma con preminenza del Nord, del Veneto in particolare. A carta [116] inizia la descrizione delle *Famiglie aggregate alla Veneta nobiltà...* e in fine un fascicolo di 6 carte è dedicato alla biografia del Doge Marin Faliero.

€ 400

Una eccezionale rarità bibliografica

1137. Tassoni Alessandro

Ristretto de gli Annali ecclesiastici e secolari [...] con diverse considerazioni (sic!) Politiche, e Particolari importanti aggiunti alle cose dette dal Cardinal Baronio e da gli altri. Parte 2a (-tomo 9). In Modona, 1704-1706.

Manoscritto cartaceo in 7 volumi (di 9) in-4° (mm 210x150). Carte 403, [i.e. 406], 2 bianche; 487 [i.e. 488], 2 carte bianche; [1], 304 [i.e. 306], 3 carte bianche; 422 [i.e. 421]; 309, 1 bianca; 480, 1 bianca; [1], 201, 3 carte bianche, [17], 1 bianca. Mancano i volumi I e VI. Frontespizi inquadriati da cornice disegnata ad inchiostro. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e titoli impressi in oro su falso tassello ai dorsi; tagli spruzzati. Minimi difetti ai dorsi. Ex-libris dei Marchesi Rangoni applicato al contropiatto. (7)

Opera in larga parte ancora oggi inedita: l'edizione moderna curata da Puliatti (Modena, 1993) copre infatti il solo periodo fino all'anno 750. Un monumento storico antiquario del Seicento, che sopravvive solo in pochissimi codici manoscritti, e

di tempo inferiore a quello della stesura originale. La nostra copia è particolarmente importante e pregevole poiché contiene la parte degli annali interamente composta dal Tassoni e che abbraccia gli anni dal 1200 al 1471. Muratori, che aveva di questo colossale lavoro nonché sterminata miniera di informazioni storiche, una stima altissima così ne parla nella *Vita del Tassoni*: «È divisa quest'opera in quattro tomi in foglio, o in quarto. I tre primi contengono un Compendio de' suddetti Annali del Baronio, cioè dalla Nascita del Signore fino all'anno 1200. Il quarto è fattura tutta dello stesso Tassoni, e abbraccia la storia fino al 1400. Tre copie tutte di mano del Tassoni medesimo se ne conservano in Modena; la terza presso il Conte Alfonso Sassi. Anzi quest'ultima è più copiosa degli altri MSti, perché la storia quivi si trova condotta fino all'anno 1469». Oltre a queste abbiamo notizia di due esemplari conservati a Firenze, uno in Magliabechiana e l'altro nella Biblioteca Nazionale, nel fondo Gino Capponi (Cfr. *Ricordi di famiglia per le nozze di Eugenio Michelozzi con la Marchesa Eleonora Tassoni* 94).

€ 4400



1138.

Relazione della morte, esposizione e accompagnamento nel darsi sepoltura al fu Serenissimo Gran Principe Ferdinando di Toscana seguita il dì 3 novembre 1713. Non datato [ma 1713 ca.].

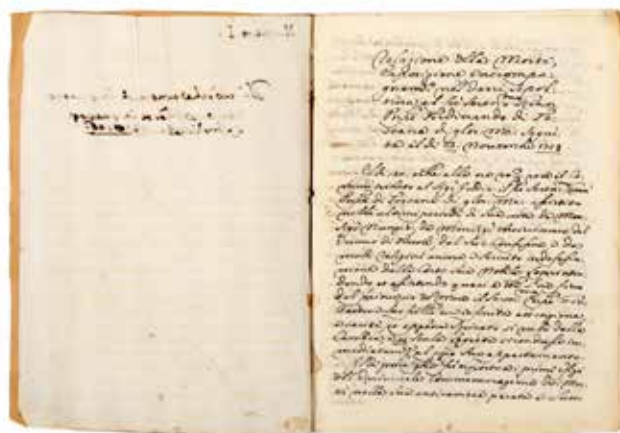
Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 230x170). Carte [11]. Testo scritto in inchiostro bruno da un'unica settecentesca mano.

Brossura posteriore, allentata internamente.

SI AGGIUNGE: *Generale delle dame fiorentine*. Non datato ma prima metà del XVIII secolo. In-8° (mm 165x120). Carte [23], alcune bianche. Cartonato rustico coevo con dorso rinforzato in pergamena antica. (2)

I OPERA: Alla relazione della morte di Ferdinando segue copia della lettera scritta dal Gran Duca Cosimo III al Senato con la quale comunica il decesso del figlio e la nomina di Gian Gastone a Gran Principe. Seguono poi copia della lettera scritta dal Senato all'Elettrice Palatina e sua risposta. Da studiare, anche per le annotazioni cancellate nel primo foglio bianco.

€ 160



**1139.**

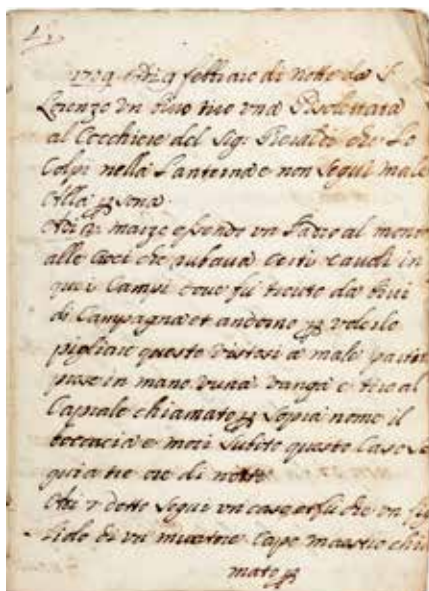
Relazione del pontificato di Sisto V [...] cavata da un codice di detto Sisto V e da un diario di maestri di cerimonie. 1718. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 270x190). Pagine [2], 241, [221], [17] bianche. Legatura muta coeva in pergamena rigida con difetti marginali. Conservata all'interno parte della bolla di scomunica di Sisto V *Ab immensa aeterni regis potentia* del 1585, contro Enrico III di Navarra, poi Enrico IV di Francia. Interessante manoscritto sul pontificato di Sisto V; in fine di volume sono indicate tutte le rendite percepite dallo Stato del Vaticano e le somme elargite «Per l'ajuto de Principi Cristiani che combattono contro il Turco, e contro i nemici della Fede Cattolica».

€ 220

1140.

Resoconto di casi curiosi e criminali avvenuti a Firenze fra il 1709 e il 1722. Non datato [ma 1722 circa]. Manoscritto cartaceo in-4° piccolo (mm 200x145). Carte [71], bianche la prima e l'ultima. Compilato da un'unica settecentesca mano. Buon esemplare in barbe. Brossura coeva muta, lisa.

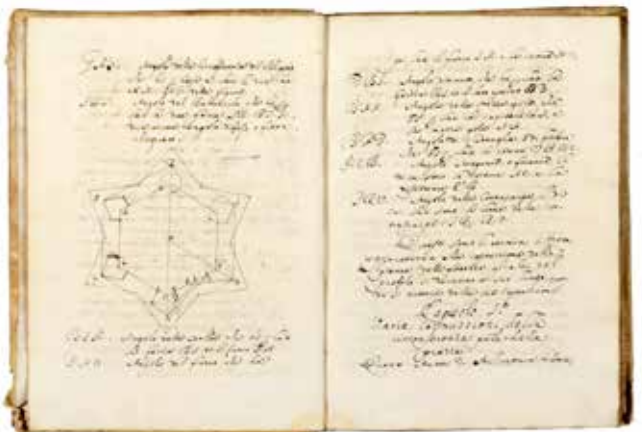
€ 220

**1141. Quartaroni Domenico**

Trattato delle fortificazioni. Non datato ma 1728 ca. Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 268x190). Carte [132], la 26 bianca. Con piante, schemi e tabelle nel testo. Vergato da un'unica settecentesca mano in inchiostro bruno. Forellino di tarlo nel margine interno delle carte ma per il resto ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli ormai sbiaditi al dorso, lacune riparate al piatto anteriore, una mancanza a quello posteriore e piccole macchie. Perduto il foglio di guardia iniziale.

Opera inedita, che sopravvive soltanto nella tradizione manoscritta; se ne conoscono una copia conservata a Philadelphia nella Biblioteca della University of Pennsylvania, il ms. Codex 377 (stimato fra il 1650 e il 1799), e una copia di presentazione in coloritura ad Harvard alla Houghton Library, il MS Typ 255, datata 1728 nel frontespizio e con le figure delineate da Raimondo Di Sangro. Dal confronto che abbiamo effettuato le tre copie appaiono sostanzialmente identiche, tranne che per le figure. Il nostro esemplare e quello conservato a Philadelphia sono inoltre vergati dalla medesima mano, forse dell'Autore stesso. Del Quartaroni (1651-1736) sappiamo che nacque a Messina nel 1651 e che in seguito alla chiusura dell'Università nella sua città natale si trasferì a Roma dove fu Lettore nella Sapienza. «A sua detta, insegnava "non solo la geometria, ottica, astronomia, fortificazioni, algebra e qualsivoglia parte di matematica, ma anche il nuovo metodo logistico ritrovato dal Padre Francesco Gottignies". Proprio Gilles-François de Gottignies, lettore di matematiche al Collegio romano, lo avrebbe inoltre sostenuto come insegnante privato delle dette scienze presso le famiglie patrizie. A fine carriera Quartaroni poteva vantare discepoli tra la prima nobiltà italiana ed europea, come [...] il principe Raimondo di Sangro» (DBI, *ad vocem*).

€ 1000



1142.

Licentiarum Curiae magne Podii Domino eiusdem Curiae D Marchioni Ferdinandi Caroli Gonzaga ex Marchi Mantua... 1735-1739.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 290x205). Carte [5], [79], 16 bianche. Manoscritto in inchiostro bruno da mano settecentesca. Conservato all'interno un bifolio nella medesima grafia. Legatura coeva in piena pergamena a busta con titoli manoscritti al piatto anteriore; alcune macchie e segni del tempo, lacerti di legacci. Censimento delle proprietà, concessioni e possedimenti del Marchese Ferdinando Carlo Gonzaga redatto dal Cancelliere Giovanni Cotti dall'anno 1735 al 1739.

€ 500



Il Gioco del Lotto

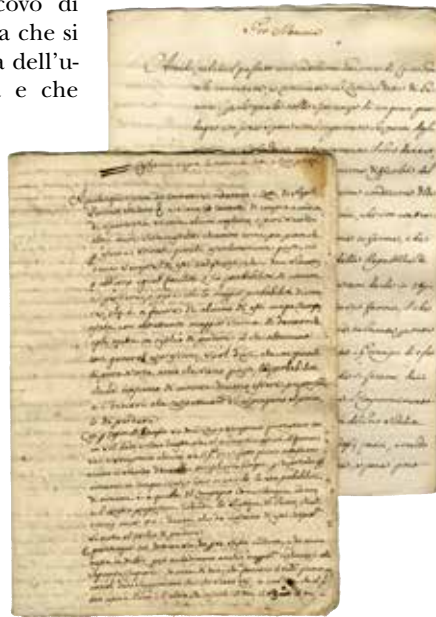
1144.

Riflessioni sopra la Natura de Lotti e loro prezzi. Testo a firma dell'abate Celestino Galiani. Datato 1738.

Manoscritto in-folio (mm 290x210) a inchiostro marrone scuro. Pagine [36]. Fascicoli cuciti, privi di legatura. SI AGGIUNGE: *Per memoria [il gioco della Lotteria].* Testo a firma dell'abate fiorentino Ottaviano Bonaccorsi. Non datato, ma XVIII secolo. (2)

I OPERA: Il testo è a firma di don Celestino Galiani. Si tratta probabilmente dell'abate Galiani (1681-1753) arcivescovo di Taranto e Tessalonica che si occupò della riforma dell'università napoletana e che fu negoziatore del concordato tra i Borboni e la Santa Sede. Il testo scritto in queste carte è suddiviso in 3 capitoli e 6 proporzioni. Galiani scrive dei benefici e dei danni del gioco dei dadi e del lotto che non considera giochi di pura sorte, ma di probabilità, citando anche Pascal, Bernulli ecc.

€ 300



1143.

Transumpta instrumentor Il.mi, et exce.elmi d.ni co. D. Caesaris Herculis Castrobarco de Vicecomitibus. 1736-1747.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 290x210). Carte 93, [5] con un bifolio conservato slegato all'interno. Vergato da un'unica mano, in inchiostri diversi. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al piatto. Raccolta di documenti notarili riguardanti Cesare Ercole Castelbarco Visconti e il marchese Matteo Sacchetti di Roma. Da studiare.

€ 320



1145.

Saldo de Beni di Mon:te Domini, S. Margherita, e altri spezzati. 1743, 1745.

Manoscritto cartaceo in 2 volumi in-folio (mm 338x230). Carte [95], 1 bianca; [91], 5 bianche. Legatura coeva in pergamena floscia con titoli manoscritti al piatto anteriore. (2)

Interessante manoscritto di interesse toscano, riguardante i dintorni di Firenze.

€ 500

1146. Mitelli Giuseppe Maria [da]

I dodici mesi dell'anno. Non datato [prima metà del XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° grande (mm 328x250). Carte [12]. Carta vergellata con filigrana non identificata. Bella legatura settecentesca in marocchino rosso a grana fine con graziosa roulette di motivi floreali intrecciati a vespe e aquile e negli angoli motivi floreali impressa in oro, il tutto in-quadrato da triplice filetto dorato; dorso con rotture, velinato, e abrasioni alle estre-mità dei piatti ma buona conservazione. Ex-libris dei *Malacrida* di Morbegno e di *Charles Boyle, Fourth Earl of Orrery* al contro-piatto e al foglio di guardia

Sono qui riprodotte a penna le 12 incisioni del Mitelli per la serie de *I dodici mesi dell'anno* del 1691.

€ 1800



1147.

Raccolta di 14 ricette mediche manoscritte. XVIII-inizio XIX secolo.

Manoscritti a inchiostro marrone scuro. 2 ricette in francese. Dimensioni varie. (14)

Le ricette sono le seguenti: Gengivario per consolare i denti (1758) - Eau pour les fluxions ou maux de dents (1743) - Ricetta per debolezza di stomaco (1830) - Bon rimedio per la rabbia (fine '700) - Ricetta per le febbri (inizi '800) - Ricetta per fare sapone per levare le macchie (inizi '800) - Rimedio per la febbre terzana... quartana... (fine '700) - Recette de baume divine (1759) ecc.

€ 100

Glossarium Forense

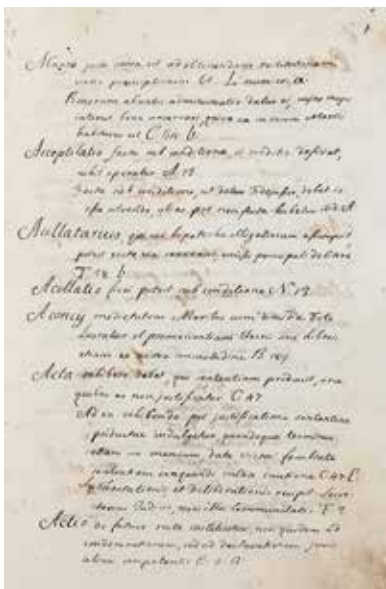
1148.

Collectanea Rerum Nobilium [...] in formam indicis redacta. Non datato, ma metà del XVIII secolo ca.

Manoscritto in-folio (mm 290x210) a inchiostro marrone scuro. Pagine [2], 376 (numerate fino a 320), [4] bianche, [12], [12] bianche. Testo in latino. Legatura in cartone coevo e carta colorata a motivi floreali con difetti. Alcune mancanze agli angoli della legatura, ma l'interno delle carte in buono stato.

Le prime 292 pagine contengono un glossario (da Absentia a Uxori) che probabilmente riassume in forma abbreviata un elenco di Decisiones in materia di diritto civile e penale. Seguono un elenco di nomi di avvocati e giureconsulti alcuni attivi anche nel XVII secolo (da Appiani a Zoppi) e altre voci aggiuntive (da Absens ad Alimentia). Dopo l'elenco degli avvocati è presente un colophon nel quale si legge: *Collectanea Rerum Nobilium a Supremis Curijs [...] iudicatarum in formam indicis redacta.*

€ 200



1150.

Laurea conferita a 'Paschalis Giauni, iurisconsulti triorien-sis'. Dati Genue, hac die 5 februarii 1755.

Manoscritto pergameneo in-4° (mm 220x165). Carte [6], bianche la prima e l'ultima. Testo vergato da un'unica settecentesca mano in inchiostro bruno, firme del principe Centurione, del notaio Raimondi e del segretario Gasparini al colophon. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli impressi in oro al centro del piatto e inquadrati da un filetto e una catenella oro con piccoli ferri floreali accantonati esterni.

Laurea conferita da Giovanni Battista Centuriore, «Sacri Romani Imperi Princeps», a Paschalis Giauni.

€ 200



1149. Maffei Scipione

Della formazione de fulmini. Al Signore Antonio Vallisnieri [...] carissimo amico. Non datato [metà del XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 210x150). Carte [8]. Bella grafia settecentesca. Buona copia anche se ormai quasi del tutto slegata dalla brossura. Copia di mano anonima dell'epistola sui fulmini del Maffei, datata Verona 1713.

€ 240

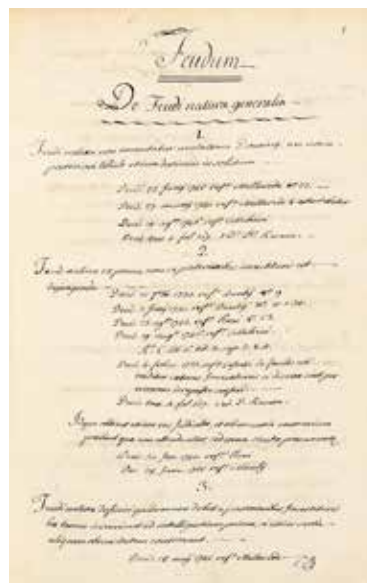


1151.

Feudum. Seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 293x198). Carte 227, [5]. Testo vergato in inchiostro bruno da un'unica settecentesca mano. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Interessante trattato sul Feudo, di cui non si è riusciti a individuare l'Autore né un eventuale versione a stampa.

€ 160



1152. Dalla Bona Giovanni*Consulti medici.* 1764-1771.

Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 245x175). Pagine [2], 181, 182-302 bianche, [6] di indice. Compilato in elegante grafia settecentesca da unica mano. Legatura coeva in mezzo cartonato rosso con piatti rivestiti in carta marmorizzata, un poco lisa.



Libro di consulti del celebre medico Giovanni della Bona, dove sono riportati anche i pareri di alcuni altri medici. I vari resoconti sono datati Verona, Venezia, Padova e Roma, 1764-1771.

€ 300

1154.

Libro delle imposte della comunità di Mocogno... 1766-1791. Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 280x185). Carte [143], 8 bianche, [4]. Testo vergato da due diverse mani in inchiostro bruno. Apparentemente mancano 2 carte di testo, altre sono conservate slegate all'interno; in generale, volume un po' allentato e con brunture e lievi gore marginali. Legatura coeva con ampi risvolti, con evidenti segni del tempo.

€ 400

**1153.**

Alcoran ou recueil de la pratique de savoye, dans les matieres Ecclesiastiques... 1766.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 190x132). Pagine 336, [16] bianche. Di un'unica settecentesca mano. Legatura coeva in piena pelle, molto lisa. Ex-libris *Joannis Baptista Fressard parochi Sarderiarum* datato 1771 al contropiatto, seguito dalla nota «il faut corriger depuis le Commencement jusqu'à la fin». SI AGGIUNGE: *Alcune note alle Costituzioni di S.M. il Re di Sardegna del 1771*. Seconda metà del XVIII secolo. Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 250x195). Carte [102].

Testo in inchiostro bruno su due colonne, in un'unica grafia settecentesca. Legatura coeva in mezza pergamena con titoli impressi in oro su tasselli applicati ai dorsi. SI AGGIUNGE: *Quietanze del Prevosto Giovanni Maria Castiglione per la riscossione della 'piggione' da Simone Antonini.* 1765-1782. Manoscritto cartaceo in-16° (mm 135x75). Carte [96]. Scritte da un'unica mano in diversi inchiostri. Legatura coeva a busta in piena pergamena. (3)

€ 150

**1155. Malmusi Giuseppe**

Tractatus de Ecclesia. Quatuor prima ecclesia compilata (-pars quarta). 1768.

4 volumi manoscritti in-folio (mm 240x185). Pagine [4], 232; 2 carte bianche, 285, [9]; [6], 311, 3 carte bianche; 2 carte bianche, [4], 310, 5 carte bianche. Testo in latino di un'unica settecentesca mano. Legatura muta coeva in piena pergamena. Tagli spruzzati. (4) Importante manoscritto con le *Lezioni di teologia* di Giuseppe Malmusi, Rettore del Collegio e dell'Università di san Carlo di Modena, cui si deve anche il merito di aver nominato Lazzaro Spallanzani lettore di Filosofia presso la medesima Università.

€ 280



1156.

Cronica di tutti li regnanti del Regno di Napoli. Non datato [post 1769].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 295x205). Carte 72. Alcuni fascicoli più corti di margine *ab origine* e gora d'acqua nel margine inferiore interno delle carte. Brossura muta molto rovinata.

Manoscritto di anonimo settecentesco in cui si ripercorrono le vite e le vicende dei sovrani del regno di Napoli.

€ 280

**1158. Fattori Sante**

Del sonno. Non datato [seconda metà del XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 255x190). Carte [12]. A fogli sciolti. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Sull'iniezione polmonale a metallo...* Modena: eredi Soliani, 1841. (2)

I OPERA: A penna da mano diversa sotto al titolo è stato aggiunto: «Dessertazione giudicata di Sante Fattori», e altre considerazioni simili sono ripetute in fine, datate rispettivamente 1793 e 1842. Sante Fattori (1768 -1819), originario di Modena, fu un qualificato medico ed anatomista; inoltre fu ottimo conoscitore della meccanica e inventò anche un apprezzato cronometro.

€ 140



La vita quotidiana dei frati diventa un 'libro proibito'

1157. Chiesa Sebastiano

Capitolo de' Frati [seguito da] *Il Conclave* dramma per musica. Datato 1772.

Manoscritto in-4° (mm 195x140) a inchiostro marrone scuro. Pagine 753, [1] bianca, 71, [1] bianca. Alla fine dell'opera, le ultime 5 ottave rivelano il nome dell'Autore. Al piede del frontespizio si legge: «Scritto ed applicato da F. Gianfrancesco da Milano alla Libreria di Pro l'anno 1772 / da tenersi ritirato nello stipo de' libri proibiti». Legatura in pergamena antica. Tagli spruzzati. LEGATO CON: *Il Conclave dell'anno 1774* *Dramma per Musica da recitarsi Nel Teatro delle Dame Nel Carnevale del 1775 [...]*. *Copia dell'originale stampato In Roma Per il Kracas...*

I OPERA: Si tratta del poema satirico in quattordici canti in ottava rima, seguito dalle chiavi dei canti (esiste anche una versione di quest'opera in 16 canti, per cui si veda qui il lotto 1169). L'opera circolò solo in forma manoscritta tra la fine del XVII e il XVIII secolo. L'Autore fu in gesuita Sebastiano Chiesa (XVI secolo), noto anche con lo pseudonimo di Tisabesano Sechia, che raccontò con aneddoti vivaci e talvolta boccacceschi la vita quotidiana di una comunità di frati. II OPERA: Il testo del libretto venne compilato dall'abate Gaetano Sertor e costò all'Autore la prigionia nelle carceri pontificie.

€ 360

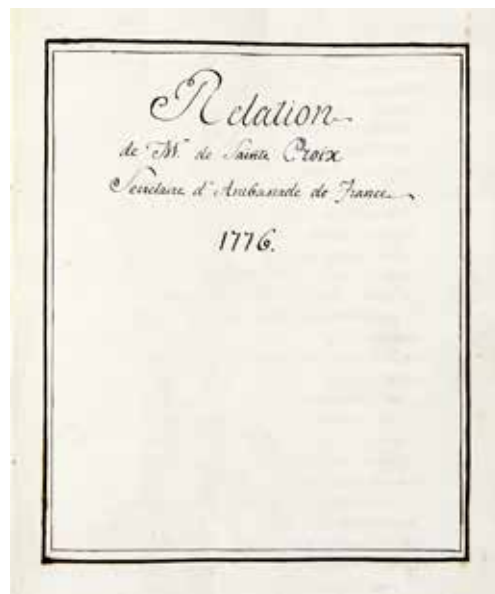


1159.

Relation de M. de la Sainte Croix Secrétaire d'Ambassade de France. 1776. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 345x243). Pagine [2], 245, [5] bianche. Testo vergato da un'unica settecentesca mano. Buona conservazione. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati su tassello al dorso.

Relazione sul Piemonte forse di mano del segretario Sainte-Croix, di cui si hanno poche e incerte notizie. Questa relazione è stata pubblicata in italiano da Antonio Manno (*Relazione del Piemonte del Segretario francese Sainte-Croix con annotazioni*. Torino: Paravia, 1876), che nella sua introduzione dichiara di aver pubblicato il manoscritto che gli era sembrato più corretto fra quelli che aveva potuto reperire e di aver fatto delle ricerche per individuare l'identità di Sainte-Croix, forse Claude Louis Bigot de Sainte-Croix, scelto dal barone di Choiseul come suo segretario per l'ambasciata di Torino dal 1767 al 1776. La nostra versione, almeno nell'ordine in cui sono presentati gli argomenti, si distanzia da quella a stampa. Da studiare.

€ 300

**1160.**

In Cremonesi, e Ceretti con Mazzoli-Eleazani. Sequela di processo d'avanti l'ultimo supremo consiglio di Giudizio. 1780.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 280x190). Carte 137-220, [2]. Vergato in inchiostro bruno da mano tardo settecentesca. Brossura in carta con titoli manoscritti al piatto anteriore.

€ 220

1161.

Cartolario del carteggio di Falconcino Falconcini. 1783-1793. Manoscritto cartaceo in 2 volumi in-folio (mm 300x215 massimo). Raccolta di centinaia di lettere di diverso formato indirizzate al nobile pesciatino Falconcino Falconcini. In apertura dei due volumi è presente un elenco di tutti i nomi dei corrispondenti. Legatura archivistica coeva in mezza pergamena con punte, piatti rivestiti in carta xilografata lisa e con strappi. Allentata internamente in entrambi i volumi. (2)

Falconcino apparteneva alla nobile famiglia dei Falconcini, di origini volterrane ma stabilitasi a Pescia a seguito della nomina di Benedetto Falconcini a vescovo della città nel 1684. Sebbene non ne sia stato il membro più influente, fu colui che lasciò la più cospicua e importante documentazione archivistica, oltre ad aver ricoperto l'incarico di supervisore e amministratore dei lavori di trasformazione dell'ex Seminario in Ospedale dei SS. Cosma e Damiano per incarico del Granduca di Toscana.

€ 1200



**Bellissimo cabreo estense
1162.**

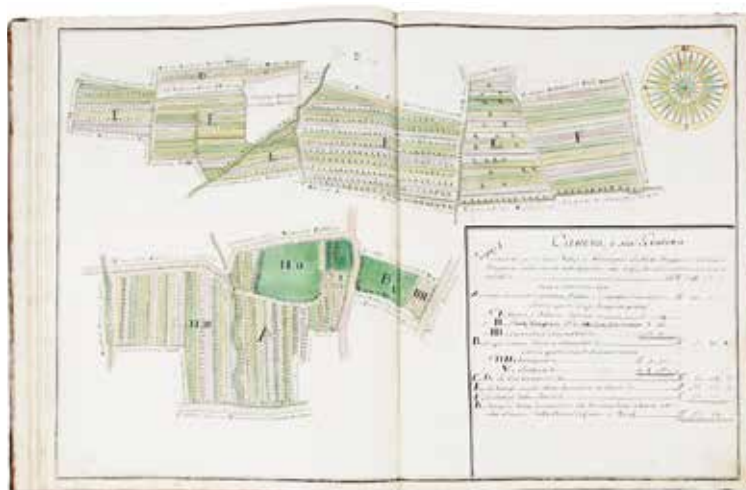
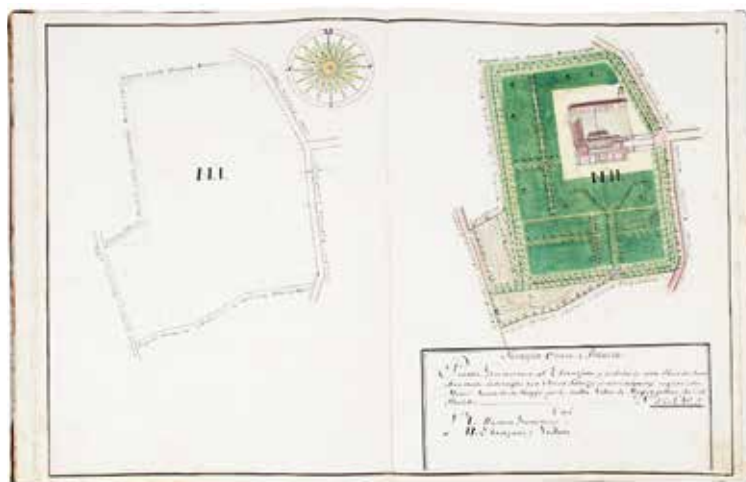
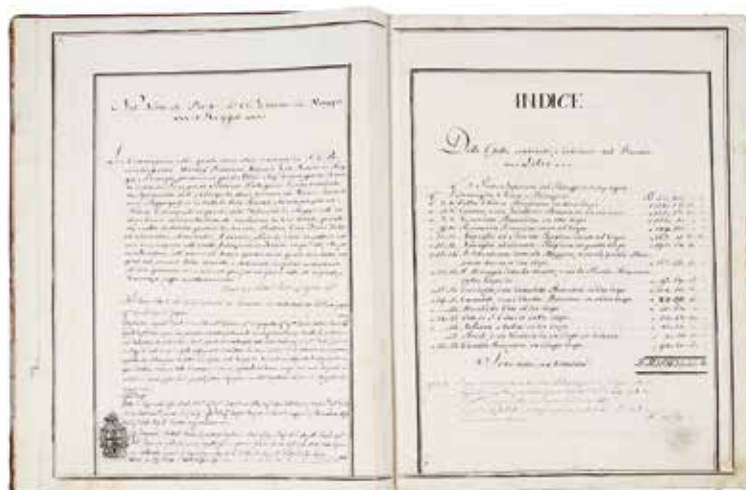
Cabreo delle proprietà di Monsig.^r Francesco Maria d'Este, Vescovo e Principe di Reggio, nel Messanzatico. Reggio, 1788.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 535x405). Carte [2] con 28 tavole numerate 1-27 a doppia pagina (tranne 2), finemente acquarellate. Uno strappo nel margine interno di una tavola da ossidazione dell'inchiostro altrimenti ottima copia. Legatura coeva alle armi in piena pelle con piatti riquadrati da roulette di motivi fogliati e geometrici e stemma di Francesco Maria d'Este impresso in oro su ovale in marocchino verde e applicato al centro dei piatti. Punte, cerniere e cuffie stanche. Titoli e fregi impressi in oro al dorso, i titoli su tassello. SI AGGIUNGE: *Libro dei Conti della famiglia Costanzo. 1852.* Manoscritto cartaceo in-folio (mm 350x245). Pagine 310, alcune bianche, in inchiostro bruno. Legatura coeva in piena pergamena. (2)

Splendido cabreo eseguito nel 1788 per ordine del vescovo di Reggio Francesco Maria d'Este per definire la consistenza e i confini della sua proprietà nel Messanzatico. Nell'atto notarile con cui viene commissionato il lavoro si legge che «l'obbligo di dover formare la misura Geometrica e Toppografica di tutti li beni rurali che compongono la Mensa Episcopale di questa sede vescovile di Reggio coll'individuare in ciascheduno de medesimi la loro totale quantità, e colla distinta qualità de terreni prativi, orti, fondi di casa lavorativi seminabili, carrare, pascoli e loro rispettive odierne confinzioni coll'esatta fissazione de terreni in que siti, che potevano ecitare coll'andar dei tempi questioni» è affidato al perito Mauro Mattoli. Accompagna il cabreo un libro dei conti della famiglia Costanzo, che in principio contiene la narrazione della storia della famiglia ligure e una descrizione dei suoi possedimenti, ma è incentrato in larga parte sulla tenuta dei conti per il mantenimento della proprietà di Messanzatico. I Costanzo avevano infatti acquistato il 12 maggio 1852 in asta pubblica alla presenza

della Commissione di sorveglianza per la vendita dei beni ecclesiastici la villa di campagna del Cardinale d'Este posta in Messanzatico (pagina 20).

€ 3400



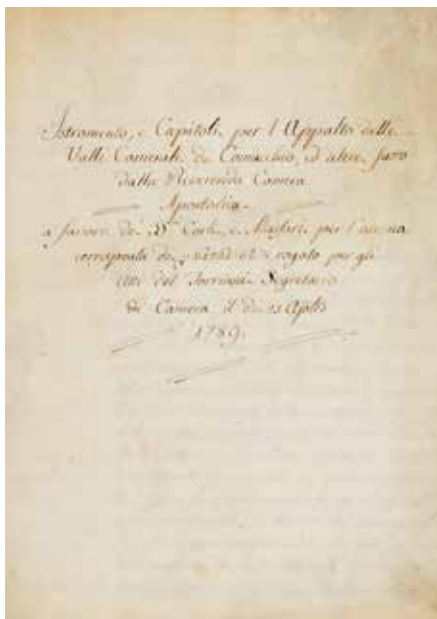
1163.

Istromento, e capitoli per l'appalto delle Valli Camerali di Comacchio ed altre fatto dalla Reverenda Camera Apostolica...
1789.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 275x200). Carte [46]. Fascicoli cuciti. Difetti minimi.

Interessante documento con cui la Reverenda Camera Apostolica, nelle figure del Segretario e Cancelliere, e Fabrizio Ruffo Tesoriere del Pontefice Pio VI concedono l'appalto delle valli di Comacchio per anni 9 ai fratelli Masfari e ai fratelli Carli.

€ 280



Complementi poetici nel Regime del Terrore

1165.

Composizioni relative a Luigi XVI Re di Francia 1793.

Manoscritto in-4° (mm 238x185) a inchiostro marro-
ne scuro su carta azzurrina. Pagine 25. In fine una cu-
riosa caricatura acquarellata. Carta con filigrana. Testi
in italiano. Fascicoli cuciti, privi di legatura.

La curiosa raccolta, scritta durante il Terrore e nell'anno della Costituzione Francese, comprende 14 sonetti, 1 Ottava (dalla *Gerusalemme Liberata*) e 1 *Profezia di un Padre di S. Lucia del Monte* (Napoli). Alcuni sonetti sono intitolati: *Luigi XVI mentre va a morte così parla*, *A M.r de Voltair su lo stato attuale della Francia*, *M.r La Flotte intima Guerra a Roma*, *Il Gran Turco ai Francesi*, *Luigi XVI al Popolo Francese*, *Alla Francia*, *La Rivoluzione della Francia permessa per la distruzione della medesima*, *Preghiera agli Elementi per la distruzione della Francia*, *L'Inghilterra alla Francia*, *Alla Francia dopo la sua rivoluzione*. Alcuni sonetti sono firmati C.N.B.

€ 260



Importante documento relativo alle finanze di Marsiglia a cavallo della Rivoluzione 1164.

Aperçue du commerce extérieur et maritime de la place de Marseille. Rédigé d'après le dépouillement des livres des Douanes nationales du 1.er J.vr 1783 au 31 X.bre 1792... Non datato ma 1792.

Manoscritto a inchiostro nero (mm 600x900). 1 carta scritta al *recto*. Leggere brunture della carta e alcune lacune riparate, in un caso con perdita di testo.

Importante documento con dati relativi al commercio interno ed esterno della città di Marsiglia dal 1783 al 1792. Le sezioni in cui si divide la carta comprendono il *Commerce du Levant*; *Branches du commerce en Europe*; *Branches du commerce des Indes*; *Branches du commerce de l'Amerique*.

€ 1000

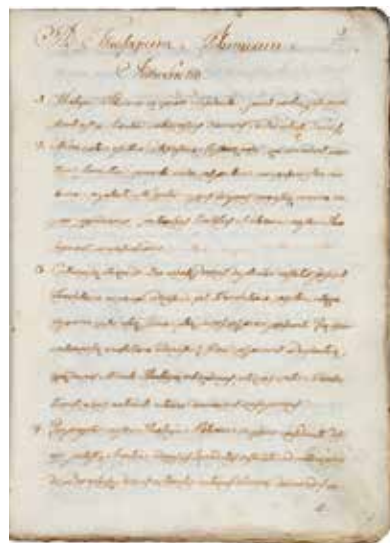
[illegible]

1166. Ciccarelli Niccolò

Memorie dell'Insigne collegiata chiesa di Santa M.a Maggiore di Capua [...] Copiato questo scritto [...] da Antonio di Guida. Nel mese di ottobre 1796.

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 200x140). Pagine 26, [1]. Cartonato rustico coevo.

€ 100



1168.

A theologicam polemicam introductio. Non datato [fine del XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 223x163). Pagine [2] bianche, 1100 (le ultime 7 bianche). Testo in latino. Foro riparato nel testo delle ultime 6 carte e nelle 3 ultime bianche. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, lisa. Timbro di collezione Andrea Ghibellini e firma sul primo foglio bianco.

€ 220



1167.

Copia di processo nella causa Cavazuli, ed altri nanti il Cittad. Giudice Gius. Vandelli delegato... 1796-1797.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 280x195). Carte 78, 2 bianche. Legatura in cartonato con brossura in carta azzurra conservata all'interno. Conservata all'interno una lettera firmata Giovanni Ronchi e datata Pavullo 1877.

Antonio Raffaelli prevosto di San Venanzio viene citato a spiegare «il motivo per cui non debba render conto al suo principale dei frutti percepiti dalla pezza di terra denominata Cornachina dal giorno della morte di Don Giovanni Baldacini» e la causa intentatagli aveva lo scopo di evitare che continuasse a percepire tali frutti.

€ 180

1169. Chiesa Sebastiano

Capitolo Frattesco, Prurito geniale [...] espresso in altre copie col nome di Fra Sebastiano Secchia: Opera, o sia Poema di sedici canti. Non datato [fine XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio piccolo (mm 235x173). Pagine [2], 628. Legatura ottocentesca in mezza pelle con titoli impressi in oro al dorso, un poco lisa.

Poema erotico burlesco in 16 canti in ottava rima, di cui esiste una versione anche in 14 canti (si veda il lotto 1157). L'acronimo delle iniziali delle ultime 5 ottave restituisce il nome dell'Autore. L'opera suscitò molto scandalo e pertanto fu messa all'indice, ma ne circolarono comunque delle copie manoscritte, come il nostro esemplare.

€ 400



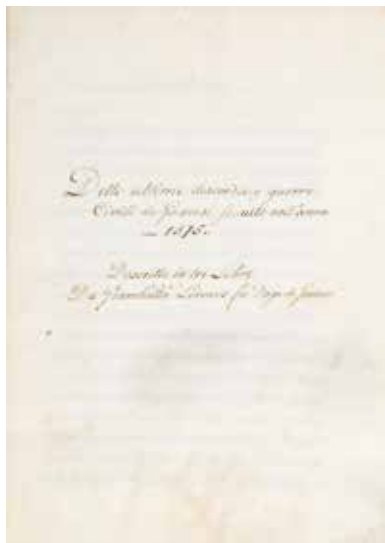
1170. Lercari Giovanni Battista

Dell'ultime discordie e guerre civili de genovesi seguite nell'anno 1575, descritte in tre libri. Non datato [fine del XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 295x210). Carte 154. Testo vergato in inchiostro bruno da settecentesca mano. Alone di umidità nel margine inferiore delle carte, un po' allentato internamente ma buona copia. Cartonato coevo rivestito in carta marmorizzata, un poco liso.

Interessante cronaca delle vicende genovesi del Doge Lercari, a lungo sopravvissuta nella sola tradizione manoscritta: l'edizione a stampa si ebbe solo nel 1857.

€ 380

**1172.**

Linea del Fronte - Azione di guerra - 'Quartiere di Baviera' e 'Quartiere di Lorena'. Non datato [fine XVIII secolo].

Manoscritto (mm 140x540) a inchiostro marrone scuro in parte colorato a pastello blu e rosso. Al lato del foglio è scritto: «sono framischiati battaglioni d'infanteria et squadroni di Cavalleria, fuori che nel mezzo la battaglia era d'infanteria, et alle alli [sic] erano Dragoni». SI AGGIUNGE: *Altro foglio di guerra con battaglia tedesca.* Non datato. In tedesco. A inchiostro rosso e matita rossa. (2)

€ 300

**3 manoscritti di medicina****1171. Sisco Giuseppe**

Istituzioni chirurgiche [...]. Trattato Primo... Non datato [fine XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 1895x130). Pagine 25, 2 bianche, 26-128, [4], 129-156, [4], 157-184, [4], 185-213, [2]. SEGUE: **Padovani Antonio Francesco Lauro**, *Trattato delle Operazioni*. Pagine [2], 214-241, [4], 242-277, [4], 278-245, [6]. SI AGGIUNGE: **Padovani Antonio Francesco Lauro**, *De morbis abdominus I* (-V). In-4° (mm 200x150). Pagine [2], 60, [4], 104, [4], 103-145, [5], 145-187, [4], 188-243, [6]. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Obstetricia I* (-V). In-4° (mm 200x150). Carte 8 bianche, [108]. Manoscritti da due diverse mani, sempre tardo settecenteschi. Volumi a fascicoli sciolti, conservati in cartelle fatte di carta, e la terza in pergamena. Minime mende. (3)

Interessante raccolta di 3 manoscritti di medicina, in cui sono trascritti i trattati di Giuseppe Sisco (1748-1830), che nel corso della sua carriera divenne Primo Chirurgo del Papa e di un non meglio identificato Antonio Francesco Lauro Padovani. Opere apparentemente inedite.

€ 400

**1173. Frizzi Antonio [da]**

Memorie di Ferrara relative al tempo del governo degli Estensi. Non datato [fine XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 270x200). Pagine 89, [1] con un bifolio conservato sciolto delle medesime dimensioni e 7 carte di formato ridotto, nella medesima grafia tardo-settecentesca. Ormai slegato dalla brossura, con qualche forellino di tarlo ma in buono stato. Brossura in carta con titolo manoscritto al piatto. Il testo qui trascritto riprende il capitolo riguardante il dominio degli Estensi delle *Memorie per la storia di Ferrara* di Antonio Frizzi.

€ 240

**1174.**

Raccolta di saggi di medicina. Non datato [fine del XVIII secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 260x190). Carte [120], 130. La prima parte è suddivisa in 16 capitoli numerati a penna. Esemplare in barbe, in cui sono rilegati quaderni di dimensioni diverse vergati in almeno due grafie settecentesche in inchiostro bruno e in latino. Alcune annotazioni in italiano. Cartonato coevo ricoperto con carta marmorizzata. Alcune carte scritte nella medesima grafia conservate slegate all'interno.

Interessante manoscritto di medicina suddiviso in due parti, forse con note autografe del medico Giacomo Tommasini (Parma 1768-1846) o del suo mentore Giovanni Rasori (Parma 1766- Milano 1837). Da studiare.

€ 300

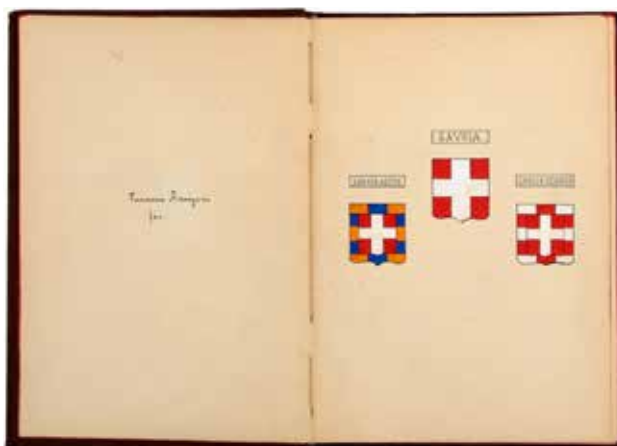
1175. Annigoni Firminio

Album di stemmi in coloritura delle principali famiglie del Nord Italia. XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 230x160). Carte [67], 5 bianche. Con circa 400 stemmi finemente acquerellati e con l'indicazione del casato, ad eccezione del primo, probabilmente emblema dell'Autore. Legatura coeva in pelle con cornice a motivi fogliati impressa in oro.

Bel blasonario delle più importanti famiglie del Nord Italia, con una predominanza di famiglie venete.

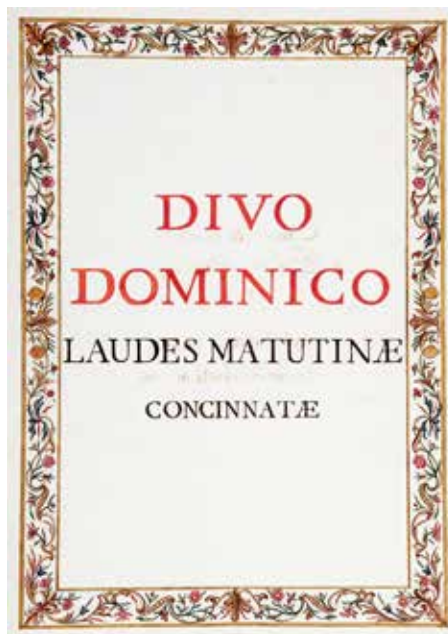
€ 220

**1176.**

Divo Dominico Laudes matutinae Concinnate. Non datato [ma XIX secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 520x380). Pagine [4], VII, [1], 30, [2]. Frontespizio entro bella bordura a fregi fitomorfi, alcune iniziali miniate nel testo. Notazioni quadrate su tetragramma in rosso. Esemplare un po' allentato internamente ma bella copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice di duplice filetto impressa a secco ai piatti; lievemente lisa.

€ 800

**1177. Geoffroy Luigi**

Istruzione regolare per i Pompieri della Corte. Estratta dal manuale dei pompieri della città di Parigi attualmente in uso a Parma. Non datato [ma Parma, XIX secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 240x185). Pagine [2], 45, [3] su carta azzurrina. Cartonato coevo, liso. Traduzione dei principi «li più essenziali e i più indispensabili per l'estinzione degli incendi» dal manuale dei pompieri in uso a Parigi realizzata dall'aiutante sotto-ufficiale del corpo dei Pompieri di Parma Luigi Geoffroy su richiesta del conte di Neipperg.

€ 240

1178. Musso Carlo Giuseppe

Memorie dell'amministrazione de' Boschi ed istruzioni che servir possono agli agenti de medesimi e della marina. Non datato [XIX secolo].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 230x170). Pagine [6], 25, [1], [24] (di dizionario e indice) con 1 tabella più volte ripiegata e 25 tavole fuori testo in coloritura, di cui 1 anche ripiegata. Ottima copia. Legatura coeva in marocchino verde a grana lunga con cornice di duplice filetto impressa in oro ai piatti e fregi floreali dorati al dorso; alcune abrasioni al dorso con minime mancanze e punte stanche. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Raccolta delle ordinanze Ducali e del Governo di Francia sull'amministrazione dei boschi ad uso della Marina relative alle Memorie umiliate a V.S.R.M.* XIX secolo. Manoscritto cartaceo in-4° (mm 230x175). Pagine [4], 48, [2]. Legatura omogenea alla precedente. (2)

Copia di presentazione di questo interessante scritto del Musso ad uso degli Ispettori dei Boschi, per istruirli a riconoscere gli alberi più adatti alla costruzione delle navi, corredato da 24 tavole a colori oltre ad una con il taglio verticale di un vascello. Fa corredo a questa prima opera una raccolta delle norme al tempo esistenti in Francia. Nella prefazione dell'*Opuscolo sull'importanza delle foreste* edito nel 1822 l'Autore fa riferimento a questo suo scritto «il 12 ottobre del 1820 ebbi l'onore di umiliarlo a piè del Trono della Maestà del Re Vittorio Emanuele, che si compiacque ricevere e gradire, come risulta da lettera del Ministero degli Interni del 23 stesso mese, che non poteri pubblicare per le [...] le ultime passate politiche vicende». € 300

**1179.**

Grammatica italiana del periodo della Repubblica Cisalpina. Inizi del XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-8° oblungo (mm 145x195). Pagine [1], 2063, [5]. Ottima copia, di un'unica ottocentesca mano. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata.

€ 280

**1180.**

Libro che servire deve per l'incasso e spese giornaliere, e come meglio esisterà in questo. [Modena], 1804.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 300x200). Carte [4], 7 bianche, [23] con trascrizioni di lettere, 10 bianche + alcuni documenti e missive afferenti alla famiglia Rangoni conservate slegate all'interno. Esemplare in barbe, con minimi difetti. Cartonato coevo con titoli manoscritti al piatto anteriore.

Libro dei conti probabilmente della famiglia Molza Boschetti di Modena. Vi sono inoltre trascritte alcune lettere familiari datate Modena 1811-1813.

€ 200

**1181.**

Memorie riguardanti la storia filosofica per istruzione elementare d'una fanciulla compilate da sua madre. Modena, 1805.

2 parti in 1 manoscritto cartaceo in-4° (mm 210x155). Pagine [2], 36; [110], 5 carte bianche. Graziosa vignetta al frontespizio e altri disegni nel testo. Testo vergato da due diverse mani. La prima parte si interrompe a metà dell'*Articolo II* sulla setta Cirenaica, non sappiamo se *ab origine*. La seconda parte, che

riprende una piccola porzione del testo della prima, è stata mal rilegata e l'ordine originario delle carte si è perso, risulta quindi difficile valutarne la completezza. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Una nota bibliografica applicata al piatto recita: «Manoscritta dal marchese Pietro Tacoli. La dedica è della moglie marchesa Munarini Carlotta alla figlia che sposò il marchese Alessandro Bagnesi». Interessante e bel manoscritto di storia della filosofia.

€ 200





1182. Taverni Giovanni Battista

Notizie della Casa Medici, e croniche diverse. (In fine:) Terminate il di 17 Feb.o l'anno 1807.
Manoscritto cartaceo in-folio (mm 296x205). Carte [80]. Di un'unica ottocentesca mano, in bella e nitida grafia. Brossura muta coeva in carta azzurrina. Nel frontespizio si legge: «Compilate da Giovan Battista Taverni di Casentino Dottor di legge ad uso del C. G. Ambuchi». L'opera si suddivide in 8 parti in cui sono narrate le vicende di Casa medici dalle origini fino all'Elettrice Palatina e poi (parti 7-8) una selezione di avvenimenti locali dal XIV al XVIII secolo. € 220



1184.

Libro dei conti dei Marchesi Molza. [Modena], 1816-1844. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 305x210). Pagine 470, [38] bianche. Lievemente brunito. Cartonato rustico coevo con rinforzi in pergamena al dorso. Libro dei conti probabilmente dei Marchesi Molza, sebbene non sia esplicitato né nel testo né con note di appartenenza. I familiari vengono tuttavia più volte citati (con il solo nome di battesimo) nelle carte in relazione alle spese effettuate. € 200



1183. Rangoni Giuseppe

Minute di lettere diverse. 1812-1818. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 308x210). Carte [150], bianche la prima e l'ultima. Alcune carte con fori e strappi da ossidazione dell'inchiostro ma buona copia. Cartonato rustico coevo con titoli manoscritti al piatto anteriore con rinforzi in pergamena al dorso. Conservate slegate all'interno alcune lettere nella medesima grafia. Epistolario di Giuseppe Rangoni, dei Conti Rangoni di Modena, contenente le lettere alla sorella Clara, al Prof. Giuseppe Tramonti, allo zio Camillo Zambeccari, al Conte Luigi Guicciardi, al Conte Potestà di Modena ecc. € 280



1185.

Inventario generale fatto sull'asse del fù Giuseppe Gobbi per l'assegnazione di legittima alle figlie del defunto Gobbi seguito a rogito. Modena 23 Agosto 1822. Manoscritto cartaceo in-folio (mm 310x210). Carte [41], 1 bianca. Esemplare nelle sue barbe con un forellino di tarlo nel margine inferiore riparato con pecetta di carta. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta celeste. Inventario stilato dal notaio Alessandro Pezzini. € 200

**1186.**

Manuale odepórico o diario di viaggio.

Maggio 1829 - Ottobre 1843.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 305x210). Carte [56] + [2] conservate slegate nella medesima grafia. Copia in barbe, con macchie sparse. Brossura in carta con annotazioni manoscritte al piatto anteriore.

Resoconto anonimo di alcuni viaggi e gite realizzati negli anni 1829-1843 a Bologna e Firenze, al Monte della Crocetta nel Vicentino, Lonigo, Colle, Vienna, Pisa e Torino. Da studiare.

€ 420

1187. Camici Luigi

Trattato di anatomia. Non datato [ma post 1831].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 220x165). Pagine 440, cui ne seguono circa 100 bianche. Esemplare in barbe ma con molte bruniture a causa dell'inchiostro del tempo. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, lisa. SI AGGIUNGE: *Ristretti d'Istruzioni chirurgiche.* Non datato ma prima metà del XIX secolo. Manoscritto cartaceo in-4° (mm 205x145) in legatura coeva in mezza pergamena con punte. (2)

I OPERA: Trascrizione anonima postuma del trattato del Camici, Professore presso la Scuola medica degli imperiali e reali Ospedali riuniti di Pistoia

€ 300

**1188.**

Ricettario per divertirsi in campagna. 1832 circa.

Manoscritto cartaceo in-folio stretto (mm 280x98). Carte [32], 97 bianche.

Vergato in differenti inchiostri da almeno due mani. Legatura coeva in cartonato rivestita in carta marmorizzata.

Raccolta con circa 70 ricette, per citarne alcune quella per il Vermout, per la cauterizzazione dei denti, dello sciroppo d'Uva o per la vernice dei finimenti.

€ 180

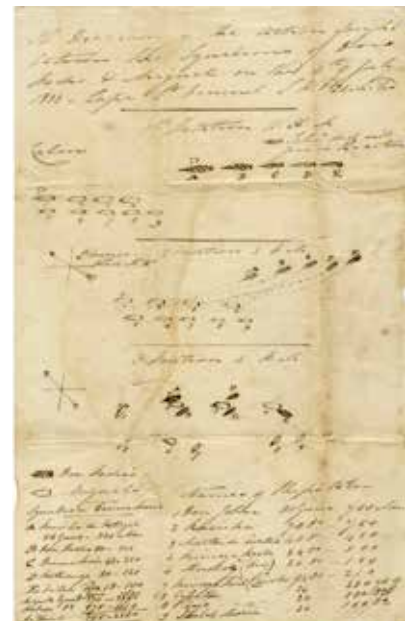
**Portogallo - La Guerra Miguelina****1189.**

Azione di guerra a Capo S. Vincenzo, Portogallo. Datato 4 luglio 1833.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro (mm 320x200). 1 bifolio, scritta 1 pagina. In testa è indicato: «A diagram of the action fought between the Squadrons of Don Pedro [...] 4 July 1833 - Cape S.t Vincent». Seguono le 3 posizioni delle navi di Don Pedro di Braganza e del fratello Michele nelle diverse ore della giornata. In calce i nomi delle navi.

Il manoscritto rappresenta uno dei momenti finali della guerra civile sulla successione al trono combattuta in Portogallo tra il 1828 e il 1834 tra i liberali costituzionalisti e i tradizionalisti/assolutisti. Descrive i movimenti dell'ammiraglio britannico Napier che a Capo s. Vincenzo distrusse gran parte delle navi dei micheliti. In questo modo i liberali ripresero possesso di Lisbona. Michele di Braganza venne esiliato in favore del fratello Pietro.

€ 380



1190.

Relazione e stima dei beni componenti la Fattoria di Poggitazzi situati nelle Comunità di Terranuova e Loro e degli stabili esistenti nella terra di Figline [...] proprietà dell'Ill. Cavaliere Lorenzo Libri. Firenze, 31 gennaio 1840.
Manoscritto cartaceo in-4° (mm 300x210). Pagine [16], 316. Ottima copia vergata in inchiostro bruno, in bella grafia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso. Estimo della Fattoria di Poggitazzi, «tra le migliori tenute esistenti nella Provincia del Val-d'Arno», proprietà del Cavaliere Lorenzo Libri. Questa stima e relazione dell'Ingegnere Bartolommeo Silvestri censisce i beni stabili consistenti nel Palazzo di Firenze, Fattoria di Poggitazzi ed annessi, Fattoria di Cerreto, casamenti in Figline ecc. ai fini ereditari e reca in fine l'approvazione degli eredi.

€ 200



1191.

Descrizione del breve viaggio fatto da Fiorano al Ponte di Lugo Senio fatto dai tre amici indivisibili Roggi Giuseppe, Maffiori Giuseppe, Solieri Marcello. 1842 circa.
Manoscritto cartaceo in-folio (mm 295x205). Carte [8]. A fogli sciolti.
Interessante resoconto del viaggio fatto da una comitiva di amici nell'estate del 1842 nel territorio modenese, da Fiorano a Lugo.

€ 220



1192.

Giornale per me Ignazio Ferrari. 1845-1851.
Manoscritto cartaceo in-12° (mm 150x105). Carte [30], scritti anche i contropiatti. Con cancellature e correzioni. Brossura in carta.
Libretto dei conti di un commerciante di bestiame.

€ 160

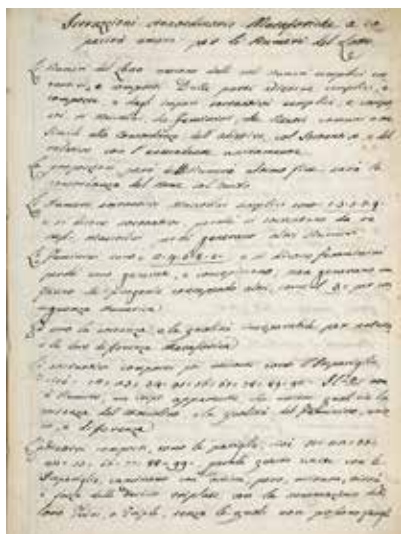


1193.

Cenni sulla Vita della R.M Maria Adeodata Luigia Marchi di Carpi. Libro unico. (In fine:) 1849.
Manoscritto cartaceo in-8° (mm 240x170). Pagine [2], 89, [3], 2 carte bianche. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata, un poco lisa. Titoli impressi in oro su tassello al dorso.
SI AGGIUNGE: **Morselli Gaetano**, *Religiose gesta del S. Giambattista da Modena Cappuccino...* Nel Gen.o del 1815. SI AGGIUNGE: **Salandri Pellegrino**, *Lode a Maria...* Non datato [1760 circa]. (3)
I OPERA: In calce a pagina 89 si legge: «Il tutto copiato da me Giuseppe Saltini nipote [...] della detta Suor M. Adeodata Marchi [...] nel 1849 dall'originale favoritomi».

€ 200





Il Gioco del Lotto

1194. Benincasa Rutilio

Istruzioni straordinarie metaforiche a capacità umana per li numeri del lotto. Prima metà del XIX secolo.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 270x200). Carte [9], 15 bianche. Testo vergato in un'unica settecentesca mano in inchiostro bruno. Brossura coeva. A matita sul piatto anteriore è stato scritto «Tavole Algebratiche del Sole, e della Luna di Rutilio Benincasa. Pietro Casamia in Vinegia».

Il testo riporta alcune regole del Lotto redatte dal Benincasa: «Istruzioni straordinarie Metaforiche a capacità umana per li numeri del Lotto», «Vero modo di cavare per ordine li futuri estraendi [...]», «Arte gabalistica di Rosilio».

€ 200



1196. Guerrazzi Francesco Domenico

L'assedio di Firenze. Capitoli XXX. Non datato [metà del XIX secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 318x210). Carte [439]. Scritto in inchiostro bruno da un'unica ottocentesca mano. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli manoscritti al dorso; piccola mancanza alla cuffia inferiore, forellini di tarlo e abrasioni ai piatti. Timbro di collezione privata all'occhietto.

Bel manoscritto con la trascrizione di ignota mano coeva della celebre opera del Guerrazzi, romanzo storico pubblicato per la prima volta nel 1836 con lo pseudonimo di Anselmo Gualandi.

€ 900

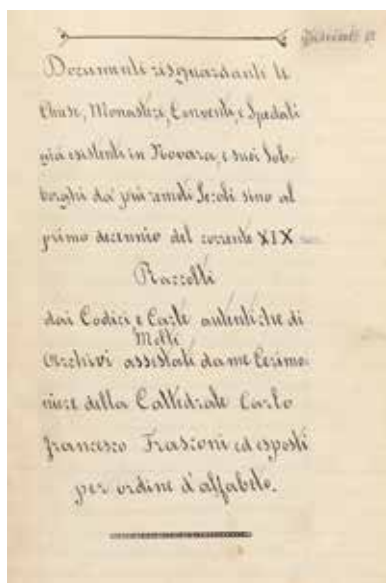
1195. Frasconi Carlo Francesco

Documenti riguardanti le Chiese, Monasteri, Conventi, e Spedali già esistenti in Novara... Non datato [ma Novara, metà del XIX secolo].

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 310x205). Pagine 953, [11] bianche, [4]. Vergato da un'unica ottocentesca mano. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, titoli impressi in oro su tassello al dorso. Cerniere e cuffie rovinate.

Da studiare. Il manoscritto è opera e forse di mano di Carlo Francesco Frasconi, sacerdote erudito, paleografo e archivista vissuto in Novara dal 1754 al 1836.

€ 300



1197. Lama Pietro de

Osservazioni sulla descrizione del Gran Teatro Farnese stampata in Parma dal signor Blanchon nel 1817. Parma, 8 marzo 1818 [ma 1850 ca.].

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 255x190). Pagine 34, [2]. Esemplare in barbe. Brossura in carta azzurrina.

Il nome dell'Autore di queste *Osservazioni*, Pietro de Lama, compare in calce all'introduzione datata 1818; l'opera tuttavia è stata copiata dal figlio dell'Autore, Giuseppe, in un periodo successivo, come si legge in fine in una nota datata Bologna, 11 maggio 1877.

€ 200





1198.

Miscellanea di scritti sulla fotografia.
1863.

Manoscritto cartaceo in-8° (mm 150x100). Carte [50]. Fogli ormai slegati e con un numero non precisato di carte mancanti. Legatura coeva a busta in piena pergamena. Indice (non rispondente alle carte attuali) e data manoscritti al contropiatto. Curioso.

€ 100

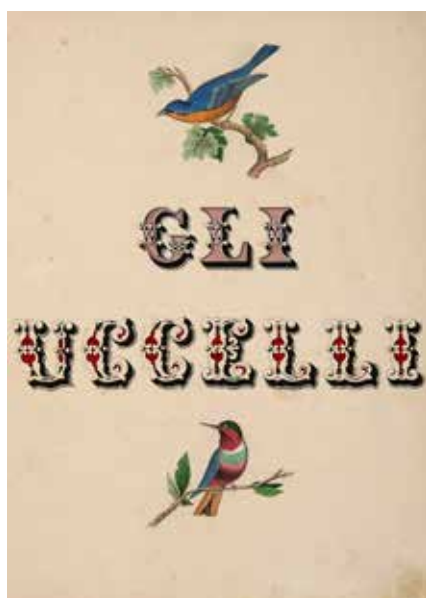
1199. Capestro Federico

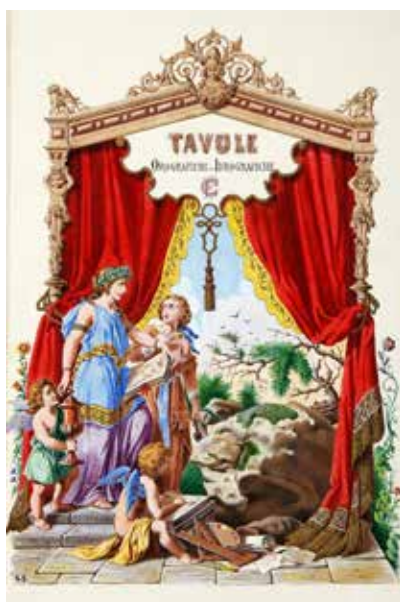
Storia degli Animali. 1869.

Manoscritto cartaceo in 2 volumi in-8° (mm 260x210; 270x195). Pagine [2], 108 con 106 splendidi disegni a matita anche a piena pagina nel testo. Il volume (*Scienze naturali. Gli Uccelli*): Pagine 71, [1] con 39 figure numerate di uccelli finemente disegnati e acquarellati, oltre a due altre figure al secondo frontespizio. Entrambi i volumi con testo vergato in splendida grafia ottocentesca in inchiostro bruno, nel secondo anche con inserti e fregi in blu e rosso. Tutte le carte con disegni protette da velina. Lievi bruniture ma ottima conservazione. Legature coeve non omogenee in mezza percallina verde con piatti rivestiti in carta marmorizzata. (2)

Splendido manoscritto di storia naturale, in elegante grafia ottocentesca e impreziosito da 147 disegni di animali e uccelli, di cui 41 acquarellati d'epoca. Nel frontespizio del primo volume si legge: «Premiato con diploma di 2° grado dalla Società Patria in data 30 novembre 1874». Si veda anche lotto successivo.

€ 600

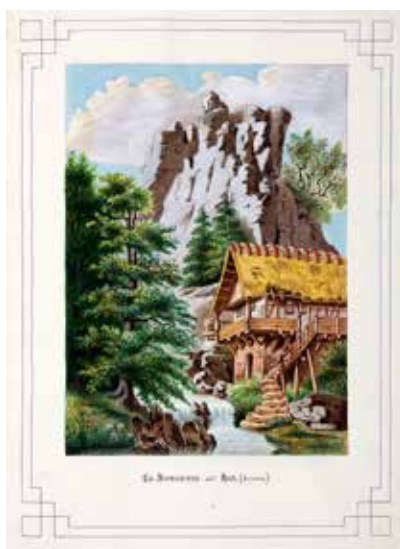
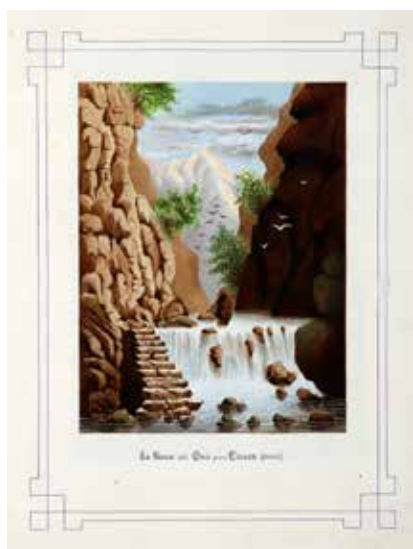




1202. Tadolini Antonio

Statuto del regno d'Italia. Manoscritto. Non datato ma Modena, ante 1902. Manoscritto cartaceo in-12° (mm 140x100). Carte [41] protette da velina, scritte in bella grafia di inizio novecento con le iniziali sontuosamente miniate in verde, rosso, blu, viola e oro. Splendida legatura in piena pelle bazzana in stile Art déco con fregi floreali e titoli impressi in oro al piatto anteriore, dorso a 4 nervi con piccoli ferri floreali ai comparti e 5 umboni al piatto posteriore; contropiatti in seta. Lievi tracce di muffa al piatto anteriore. Ex-dono dell'Autore datato 1902 al foglio di guardia.

€ 500



1200. Capestro Federico

Idrografia. Prospetto dei principali fiumi e laghi della Terra. Non datato [1870 circa].

Manoscritto cartaceo in-4° (mm 320x210). Carte 1 bianca, [23], 2 pagine di titolo e 8 tavole orografiche interamente acquarellate. Splendido manoscritto in graziosa grafia ottocentesca con testo vergato in inchiostro bruno, titoli calligrafici e splendide tavole acquarellate. Legatura coeva in mezza percallina con piatti in carta marmorizzata.

Il manoscritto non reca il nome dell'Autore, tuttavia è evidente che si tratti della stessa mano che ha compilato il manoscritto di storia naturale offerto qui in vendita nel lotto precedente. Nel frontespizio si legge: «Premiato con diploma di 2° grado dalla Società Patria in data 30 novembre 1874».

€ 400

Seduta spiritica con lo spirito di Hugo

1201.

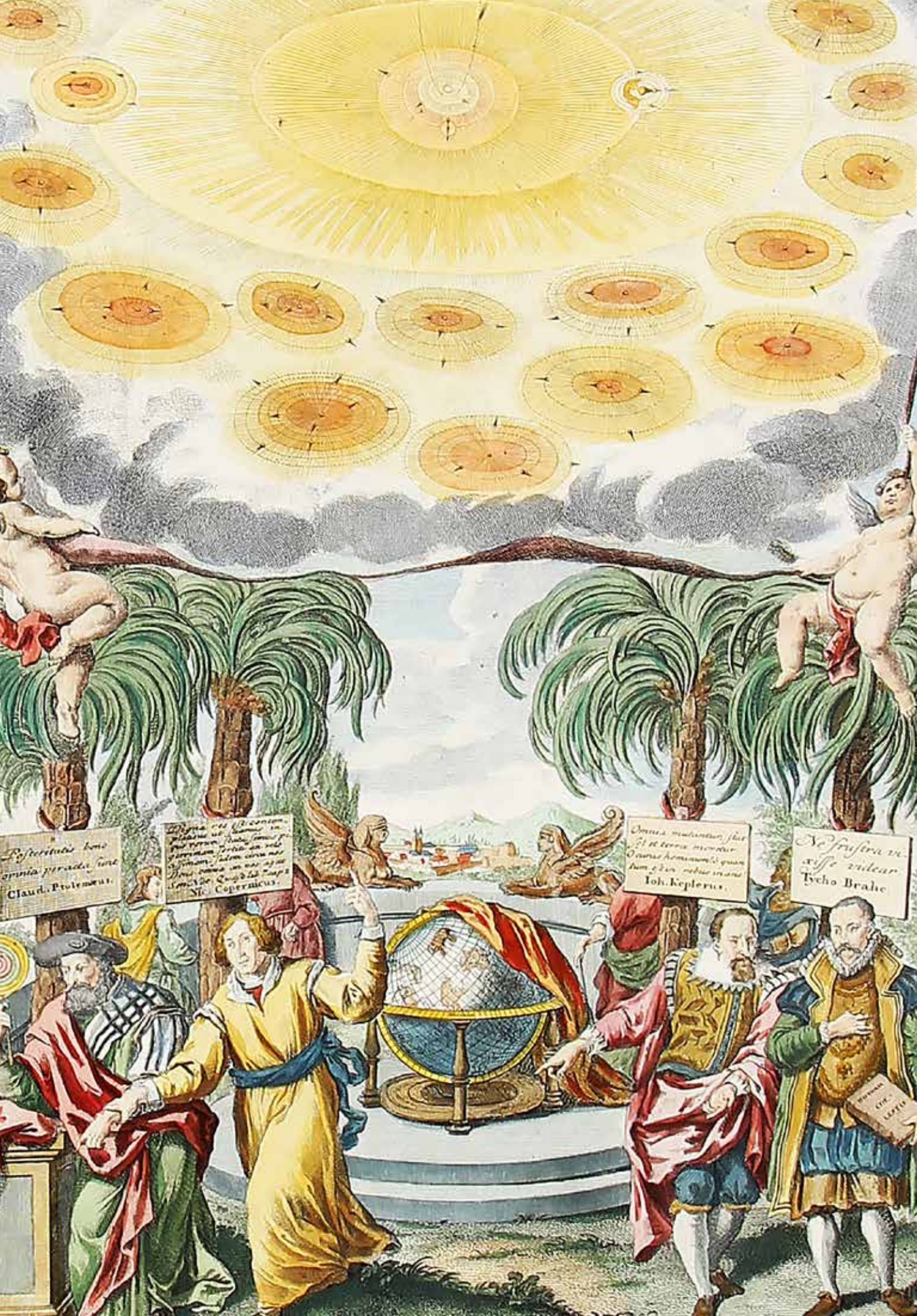
Copia conciclica del sommo Victor Hugo. 1899.

Manoscritto cartaceo in-folio (mm 320x215). Carte [8]. A fogli sciolti e con macchie sparse.

Curioso documento che testimonia della seduta tenutasi nel Circolo spiritico di Lipolo, l'8 agosto 1899, per evocare lo spirito di Victor Hugo.

€ 260





ATLANTI

1203. Strabo

Geographia decem et septem libros continens e greco in latinum a Gregorio Typhernale et Guarino Veronense conversa cum indice... Veneunt ab Egidio Gourmont (Al colophon:) Parisiis: [Gilles de Gourmont], 1512.

In-folio (mm 268x192). Carte [14], CLII. Frontespizio stampato in rosso e nero con bella bordura xilografica popolata di santi, martiri e personaggi fantastici su sfondo nero puntinato. Due pecette di

censura al frontespizio, alcune macchie di umidità in principio e arrossature sparse ma nel complesso discreto esemplare. Legatura dell'Ottocento in stile cinquecentesco, in piena pelle con ricche impressioni a secco ai piatti.

Rara edizione della *Geographia* di Strabone con il testo tradotto di greco in latino da Gregorio Tifernate e Guarino Veronese. Cfr. ADAMS S-1901.

€ 1000



Con la celebre mappa a forma di cuore

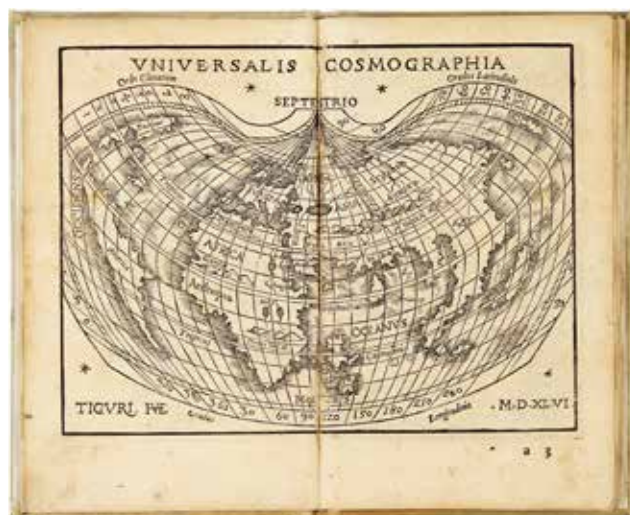
1204. Honter Johannes

Circuli sphaerae cum Vzonis. [Tiguri: apud Froschouerum, 1546].

In-8° (mm 154x95). Carte [16] con 1 frontespizio con vignetta xilografica e illustrazione al verso e 13 mappe incise in legno a doppia pagina, tranne una. Le sole mappe, con proprio frontespizio, dei *Rudimenta cosmographica*. Esemplare rimontato, con segni di nastro adesivo nel margine interno delle mappe e 4 piccole lacune reintegrate in altrettanti fogli. Legatura moderna in pergamena antica.

Rarissimo atlante, pubblicato con i *Rudimenta cosmographica* ma che nelle poche copie apparse nel mercato antiquario si trova quasi sempre privo della parte di testo. Particolarmente ricercato per il planisfero cuoriforme dal titolo *Universalis Cosmographia*, qui in prima edizione. Cfr. ADAMS H-831; *European Americana* 546/18; SABIN 32794; SHIRLEY 86.

€ 2000



Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 1224**.



Celeberrima opera sulle isole e penisole del Mondo

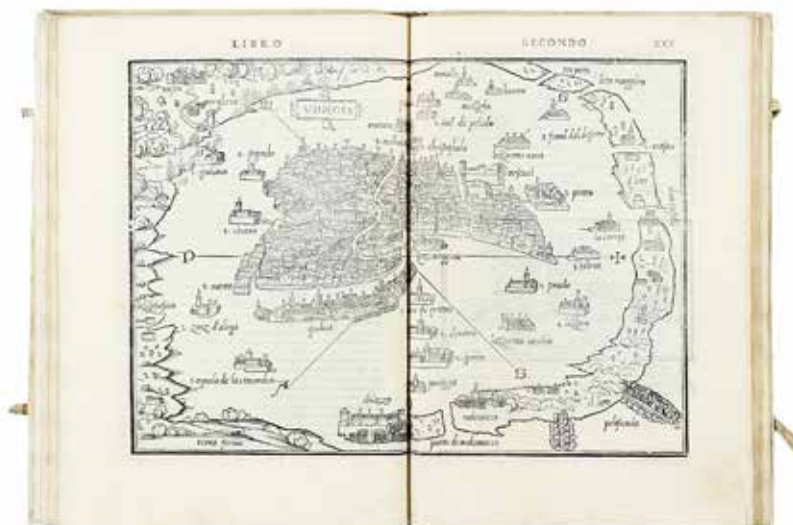
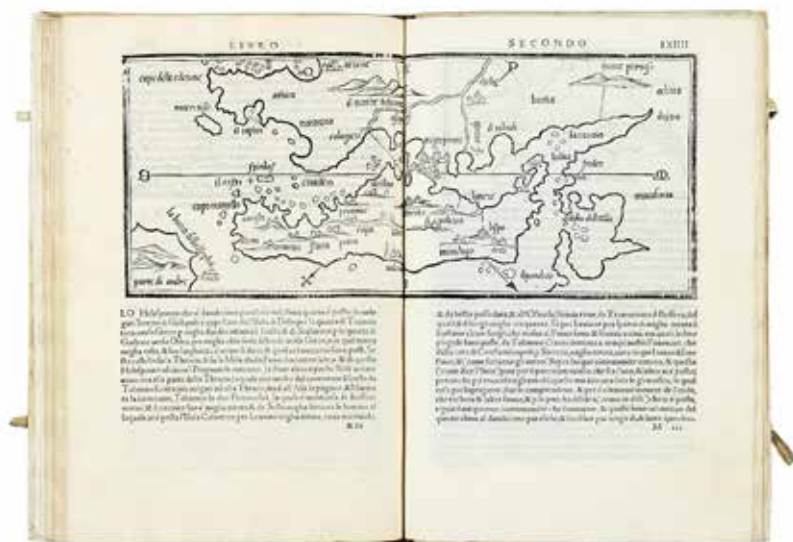
1205. Bordone Benedetto

Isolario [...] Nel qual si ragiona di tutte l'isole del mondo... 1547 (Al colophon:) In Vinegia: ad instantia & spese del Nobile huomo Federico Toresano, 1547.

In-folio (mm 295x204). Carte [10], LXXIII con moltissime carte geografiche incise in legno nel testo, di cui 4 a doppia pagina. Frontespizio in rosso e nero entro bella bordura xilografica con la marca dello stampatore in calce. Esemplare rimontato e con lievi restauri nel margine interno delle tavole a doppia pagina, rinforzate al verso con pecette, ma nel complesso buona conservazione. Legatura muta moderna in pergamena antica con parte dei legacci conservati; piccole lacune reintegrate al dorso.

Terza edizione di una delle più belle e importanti opere sulle isole e penisole dell'Oceano Atlantico, del Mediterraneo, dell'Oceano Indiano e dell'Estremo oriente. L'opera consta di 3 grandi mappe a doppia pagina che raffigurano rispettivamente il Mar Mediterraneo e l'Europa, il Mare Egeo e il Globo terrestre, celebre per essere una delle prime in proiezione ovale e per contenere una delle prime carte dell'America del Nord, qui intitolata *Terra del Laboratore* (Labrador); vi sono inoltre una mappa a doppia pagina con una splendida veduta a volo d'uccello di Venezia e una pianta di Temistitan (Città del Messico) prima della sua distruzione da parte di Cortez. Completano l'opera oltre 100 mappe incise in rame nel testo con tutte le isole e arcipelaghi al tempo conosciuti, inclusa la prima mappa a stampa europea conosciuta del Giappone, qui denominato Ciampagu. ADAMS B-2485 (precedenti edizioni); *European Americana* 547.2; MORTIMER, *Harvard Italian* 82 (ed. 1534); PHILLIPS 164; SABIN 6421.

€ 7000



Prima edizione della traduzione del Ruscelli

1206. Ptolemaeus Claudius

La Geografia [...] Nuovamente tradotta di Greco in Italiano da Girolamo Ruscelli... In Venetia: appresso Vincenzo Valgrisi, 1561.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 220x155). Pagine [8], 358, 1 carta bianca; [56]; 47, [49] + 64 tavole incise in rame a doppia pagina inclusi due planisferi e una carta marina. Ciascuna parte con proprio frontespizio con marca dello stampatore xilografica, ripetuta anche al colophon della seconda parte, capilettera figurati e molte illustrazioni incise in legno nel testo. Testo al verso delle tavole. Piccoli forellini laterali riparati al frontespizio e altri nel margine interno delle tavole montate su pecette, che nelle ultime cinque lasciano il posto ad esili lavori di tarlo, riparati ma con minima perdita di inciso; una tavola con un segno marginale per il resto bella copia. Legatura seicentesca con restauri quasi impercettibili al dorso. Note di possesso cassate al frontespizio, altre glosse al testo.

Prima edizione della *Geografia* di Tolomeo tradotta dal Ruscelli, con nuove mappe; SABIN 66503: «A new and important edition, with a new series of maps. The translation was made by Girolamo Ruscelli [...]». The 64 double-page copperplate maps were



partly based on those of Jacopo Gastaldo in the edition of 1548, but are on a somewhat larger scale». Fra le mappe più importanti si ricorda la *Septentrionalium partium nova tabula*, una versione rivista della *Mappa di Zeno* pubblicata nel 1558 dall'omonimo discendente del viaggiatore che sul finire del Trecento esplorò l'Atlantico del Nord e i mari artici visitando Norvegia, Svezia, Islanda, Groenlandia e le isole fantastiche di Estotiland, che potrebbe essere la costa est del Labrador o Terranova, e Frislandia. Fra le mappe del Nuovo Mondo si segnalano invece *Tierra Nueva*, una mappa della costa est del Nord America che mostra i fiumi Hudson e St. Lawrence, la *Nueva Hispania Tabula Nova* con la penisola dello Yucatan, le mappe di Brasile, Cuba ecc. La seconda e terza parte dell'opera hanno come titolo **Ruscelli Girolamo, Expositioni et introductioni universali [...] sopra tutta la Geografia di Tolomeo...** e **Moleti Giuseppe, Discorso universale...** Cfr. ADAMS P-2235; *European Americana* 561/42; PHILLIPS 371; SHIRLEY 110/111.

€ 4000



Prima edizione a cura del Moletto

1207. Ptolemaeus Claudius

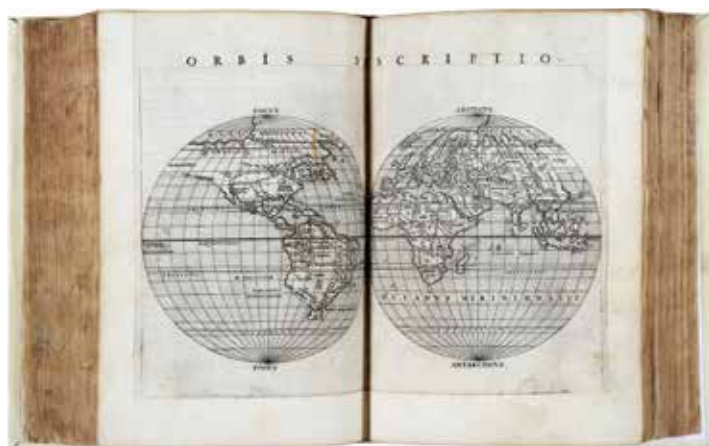
Geographia [...] olim a Bilibaldo Pirckheimherio translata, at nunc multis codicibus graecis collata, pluribusque in locis ad pristinam veritatem redacta a Iosepho Moletio mathematico... Venetiis: apud Vincentium Valgrisium, 1562.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 222x155). Pagine [8], 112; 286, 1 carta bianca, [64] + 64 mappe numerate incise in rame a doppia pagina inclusi due planisferi e una carta marina. Marca dello stampatore al frontespizio, capilettera figurati e diagrammi e schemi nel testo, il tutto xilografico. Testo al verso delle tavole. Qualche traccia di muffa iniziale, una leggera gora d'acqua nel margine esterno delle carte, qualche strappetto nei bordi delle mappe e un esile lavoro di tarlo nell'inciso di 5 tavole, lievi arrosature ma nel complesso buona copia. Legatura moderna in



pergamena antica con titoli dorati su tassello al dorso. Prima edizione della *Geographia* nella revisione di Giuseppe Moletto, basata sulla traduzione di Pirckheimer, mentre le mappe sono riprese dalla precedente e prima edizione Valgrisi del 1561 (si veda lotto precedente). L'apparato iconografico comprende i due planisferi, la *Carta Marina Nuova*, la *Mappa di Zeno*, 27 carte dell'Europa, 9 dell'Africa, 19 dell'Asia e 6 delle Americhe. ADAMS P-2231; *European Americana* 562/25; PHILLIPS 372; SABIN 66489.

€ 3500



Prima edizione illustrata

1208. Strabo

Rerum geographicarum commentarii libris XVII contenti, Latini facti Gulielmo Xilandro... Basileae: ex officina henricpetriana (Al colophon:) Basileae: ex officina henricpetriana, 1571 mense agosto.

In-folio (mm 320x215). Pagine [106] (di 116), 563, [1]. Con 27 carte geografiche a doppia pagina e 6 vignette incise in rame nel testo da Sebastian Münster. Marca dello stampatore al frontespizio, ripetuta più piccola al colophon, e capilettera xilografici. Testo in latino al verso delle tavole. Esemplare scompleto delle 5 carte contenenti la prefazione e con bruniture e fioriture sparse; primo quaderno lievemente più corto di margini, piccole lacune riparate al frontespizio e al colophon con perdita di alcune lettere restituite a penna, carta del colophon rimontata al contrario, minimi strappetti e mancanze riparate. Legatura coeva in piena pergamena con mancanze riparate ai piatti e al dorso e segni del tempo. Titoli manoscritti al dorso.



Prima edizione illustrata della più importante geografia del mondo latino e prima edizione del commento e della traduzione latina dell'umanista e filologo tedesco Guilhelmus Xylander, noto anche come Wilhelm Holtzman. Le mappe seguono la tradizione di Tolomeo e sono ispirate a quelle fatte dal Münster per la sua edizione della *Geografia*. NORDENSKIOLD, 30, 21: «the map of the world and three maps of Asia have been omitted, whereas the map of Greece and the 4th, 5th and 9th maps of Asia have been introduced twice. In the book there also appear small woodcut maps of Euboea, Creta, Lesbos, Rhodes, Cyprus and Cephalonia». Cfr. ADAMS S-1907; DIBDIN II, 433; HOFFMANN III, 454; PHILLIPS, 3390; SCHWEIGER I, 304.

€ 2400



1209. Ptolemaeus Claudius

La Geografia [...] Già tradotta di Greco in Italiano da Giero. Ruscelli: & hora in questa nuova edizione da Gio. Malombra ricorretta, & purgata... In Venetia: appresso Giordano Ziletti, 1574.

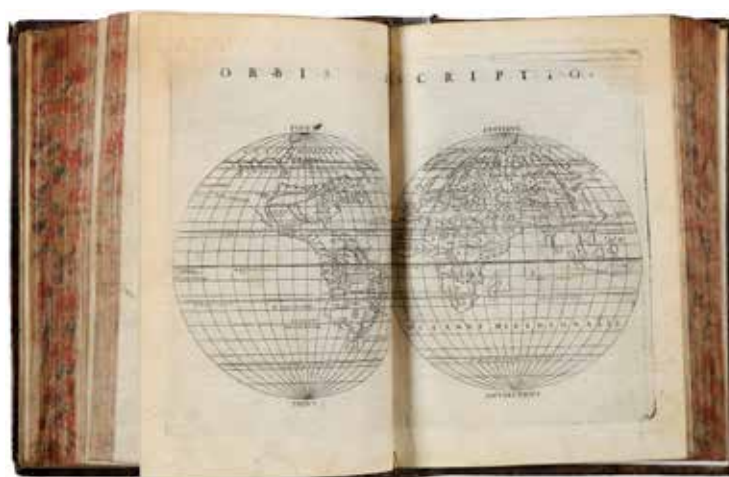
3 parti in 1 volume in-4° (mm 220x155). Pagine [80] (l'ultima carta bianca), 350 [i.e. 348] (ripetute nella numerazione le pagine 249-250, ma mancano le pagine 337-340) + 65 mappe incise in rame a doppia pagina inclusi due planisferi e una carta marina; [54], 1 carta bianca; 65, [1], perduta l'ultima carta bianca. Ciascuna parte con proprio frontespizio con marche dello stampatore xilografiche, capilettera figurati e molte illustrazioni incise in legno nel testo, incluso un ritratto di Tolomeo ripetuto due volte. Testo al verso delle tavole. Esemplare con le carte legate non nell'ordine abituale e privo di due carte, inoltre bruniture, lievi macchie di unto e aloni di umidità lungo il volume, qualche alone an-



che sulle mappe e una piccola mancanza nel margine di carta ii2. Legatura settecentesca in piena pelle maculata con titoli impressi in oro su tassello al dorso e comparti riccamente decorati. Due bolli di antica possessione non più leggibili al frontespizio.

Terza edizione della *Geografia* di Tolomeo tradotta dal Ruscelli, la prima rivista e corretta da Giovanni Malombra. Le 64 splendide mappe sono le stesse della precedente edizione (27 del mondo antico e 37 del mondo moderno), ma ne è stata aggiunta una fra quelle relative al mondo nuovo con il *Territorio di Roma*. Si veda lotto 1206. ADAMS P-2236; *European Americana* 574.46; PHILLIPS 380-81; SABIN 66505; SHIRLEY 133.

€ 3000



1210. Porcacchi Tommaso

L'isole più famose del mondo [...] intagliate da Girolamo Porro... In Venezia, 1575 (Al colophon:) In Vinetia: Appresso Giorgio Angelieri, a instantia di Simon Galignani, 1575.

In-folio piccolo (mm 292x195). Pagine [28], 201, [1]. Con 47 stupende mappe a mezza pagina nel testo, il tutto inciso in rame dal Porro. Grande marca dello stampatore in fine e capilettera incisi in legno. Forellini di tarlo nel margine interno di molte carte e di quello superiore dei fogli della seconda metà del volume, con perdita di piccola parte del numero di pagina, una carta di testo ormai slegata e un'altra spostata, qualche macchia sparsa ma tavole in fresca e

nitida tiratura. Legatura moderna in piena pelle con titoli impressi in oro al dorso.

Seconda edizione, arricchita di 17 nuove mappe, di questo splendido isolario con le incisioni realizzate da Girolamo Porro, che conobbe un'immediata e duratura fama. Cfr. SHIRLEY 817 (I ed.): «almost the last in line of notable isolario or island atlases compiled by Bondelmonti, Sonetti, Bordone and others». ADAMS P-1905; BORBA DE MORAES II, 685; PHILLIPS 167; SABIN 64149. Oltre alle più celebri isole del Mare Nostrum come Venezia, Corfù, Cipro, Rodi, Malta, Sicilia, Sardegna, Minorca, Maiorca, questa splendida raccolta contiene mappe delle Molucche, Cuba, Jamaica, della città di Temiscan ecc. nonché due mappe del mondo e la versione del Porro della celebre mappa del Nord America del Forlani. € 2600

**1211. Adrichem Cristiaan van**

Theatrum Terrae Sanctae Biblicarum historiarum cum tabulis geographicis aere expressis. (Al colophon:) Coloniae Agrippinae: In officina Birckmannica sumptibus Arnoldi Mylii, 1590.

In-folio (mm 375x204). Pagine [12], 286, [30] con 12 tavole calcografiche montate su pecette rilegate in fine, più volte ripiegate e di dimensioni varie. Frontespizio architettonico inciso in rame. Frontespizio e primo fascicolo rimontato con lato interno in minima parte ricostruito, forellini di tarlo marginali anche riparati,

bruniture, tavole montate su pecette in carta moderna e con evidenti restauri che interessano i margini ma in alcuni casi anche l'inciso. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso; restauri a cuffie e punte, fioriture e piccole macchie sparse.

Prima edizione. Molto belle le mappe con i territori delle tribù israelite e la mappa di Gerusalemme, purtroppo nella nostra copia non in perfetto stato di conservazione.

€ 1000

Prima edizione a cura del Magini

1212. Ptolemaeus Claudius

Geographiae universae tum veteris tum novae absolutissimum opus duobus voluminibus distinctum, in quorum priore habentur [...] geographicae enarrationis libri octo: quorum primus [...] commentarijs uberrimis illustratus est à Io. Antonio Magino... Venetij: apud haeredes Simonis Galignani, 1596.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 225x170). Pagine [56] (l'ultima carta bianca), 184, 47, [1]; carte 292 [i.e. 288], [25], 1 bianca. Con 63 tavole di mappe a mezza pagina nel testo e 1 a doppia pagina fuori testo, finemente incise in rame da Girolamo Porro. Ciascuna parte con proprio frontespizio con marca tipografica incisa in rame, testatine, finalini, capilettera e molti diagrammi nel testo, il tutto xilografico. Testo in latino al verso delle tavole. Lievi gore e due esili lavori di tarlo al frontespizio e alle prime carte, altri forellini di tarlo sparsi ma sempre lontani dal testo ed esemplare allentato internamente, per il resto ottima conservazione e tavole in fresca e brillante inchiostatura. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti, titoli manoscritti al dorso; allentata internamente, con una macchia un po' estesa sul piatto anteriore, forellini di tarlo sparsi e lacerti di legacci. Nota di possesso seicentesca al foglio di guardia.

Prima edizione della *Geografia* di Tolomeo edita e corretta da Giovanni Antonio Magini. Le 63 mappe, 27 dell'antico mondo e 36 del nuovo sono state finemente incise in rame da Girolamo Porro per questa edizione. La mappa del mondo dal titolo *Orbis Terrae Compendiosa Descriptio* è una riduzione ad opera sempre del Porro del planisfero di Rumold Mercator ed è descritta da SHIRLEY 193-196 come «an exceptionally fine engraving in its own right». Manca ad ADAMS; *European Americana* 596/79; PHILLIPS 403; SABIN 66492: «A new edition, with new maps, and edited by Giovanni Antonio Magini of Padua [...]». The 64 copperplates maps prepared for this edition, and engraved by Girolamo Porro, are on a smaller scale, and somewhat better executed than those in the edition of 1562».

€ 8000



1213. Ptolemaeus Claudius

Geografia cioè descrizione universale della terra partita in due volumi, nel primo de' quali si contengono gli otto libri della Geografia [...], nuovamente con singolare studio rincontrati, & corretti da Gio. Ant. Magini... In Venetia: appresso Gio. Battista & Giorgio Galignani fratelli, 1597-1598.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 292x195). Carte [2], 62, 21, [14], 1 bianca, 212, 30. Con 63 tavole di mappe a mezza pagina nel testo e 1 a piena pagina fuori testo, finemente incise in rame da Girolamo Porro. Ciascuna parte con proprio frontespizio con marca tipografica incisa in rame, testatine, finalini e capi-lettera xilografici e molti diagrammi nel testo, sempre incisi in legno. Una piccola lacuna riparata senza perdite al frontespizio della prima parte e un restauro in quello della seconda, che coinvolge una parola del titolo, le 14 carte con la *Tavola de' capi contenuti nel primo libro* provenienti da altro esemplare, con il margine superiore (originariamente più corto) pareggiato con aggiunta di carta moderna e tracce di muffa. Legatura moderna in

pergamena antica, titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Nota di possesso sbiadita al frontespizio.

Prima edizione in italiano della *Geografia* di Tolomeo edita e corretta da Giovanni Antonio Magini, tradotta da Leonardo Cernoti dalla originale versione in latino del 1596 (si veda lotto precedente). Le 63 mappe, 27 dell'antico mondo e 36 del nuovo, erano state stampate in precedenza nella versione latina e sono state finemente incise in rame da Girolamo Porro. ADAMS M-118; *European Americana* 598/83; PHILLIPS 405; SABIN 66506.

€ 2800

**1214. Bertius Petrus**

Theatri geographiae veteris tomus prior (-posterior) in quo Cl. Ptol. Alexandrini Geographiae libri VIII Graecè et Latinè Graeca ad codices Palatinos collata aucta et emendata sunt... Amstelodami: ex officina Iudoci Hondij, 1618-1619 (Al colophon:) Ludguni Batavorum: excudebat typis suis Isaacus Elzevirius sumptibus Iudoci Hondij, 1618.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 440x285). Pagine [16], 253, [3], 28, [40]; [4], 46, 20, [18] + 47 tavole di mappe incise in rame di cui 45 a doppia pagina fuori testo (28 nella prima parte, 19 nella seconda). Splendidi frontespizi architettonici, ritratto dell'Autore in ovale a carta *1v inciso da Heinsius e ritratto di Mercator in ovale a carta Cc1v, il tutto calcografico, inoltre diagrammi nel testo incisi sia in legno che in rame. Testo in greco e latino su due colonne, in latino al verso delle mappe. Ottima copia, con



qualche forellino di tarlo sparso, con le mappe della seconda parte un po' brunte e quella dell'Europa di margini leggermente più corti. Legatura coeva in piena pergamena con losanga di gusto arabeggiante al centro dei piatti incorniciata da duplice filetto, il tutto impresso a secco. Lacerti di legacci e cerniera anteriore riparata, per il resto buona conservazione. SABIN 66497: «An important and valuable work, containing 47 maps in all». Le 28 tavole tolemaiche della prima parte, tutte a doppia pagina tranne una, riprese dall'edizione della *Geographia* del Mercator del 1578 sono così composte: la *Universalis Tabula iuxta Ptolemaeum*, 10 mappe dell'Europa, 5 dell'Africa e 12 dell'Asia. La seconda parte contiene la *Tabula Peutingeriana* con le vie militari dell'Impero romano distribuita in 4 fogli a doppia pagina, la mappa *Scheda Prior* e 14 mappe da Ortelio. KOEMAN I Ber I; PHILLIPS 433; WILLEMS 137.

€ 7000



1215. Clüver Philipp

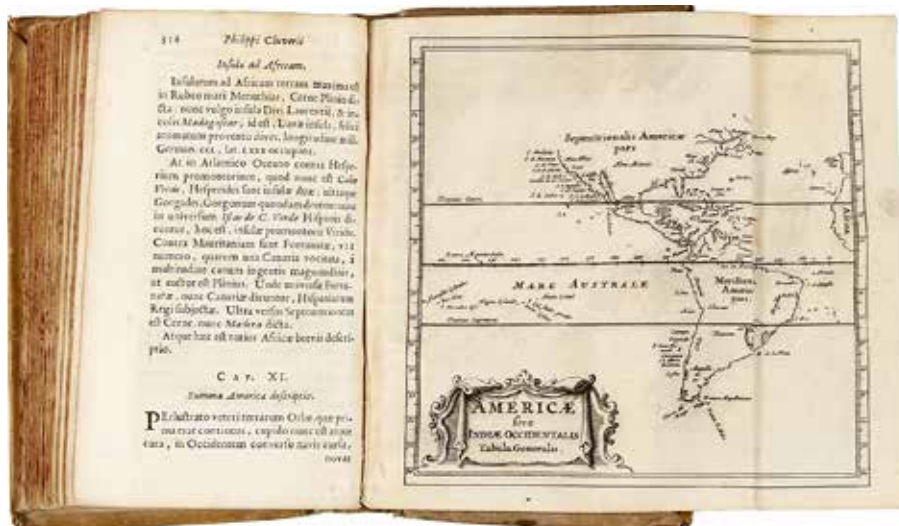
Introductionis in universam Geographiam tam veterem quam novam Libri VI...

Amstelodami: ex officina Elzeviriana, 1661.

In-12° (mm 130x75). Pagine [12], 388, [76] con 3 tavole di cui 1 con il map-pamondo, 1 tabella, e 37 carte geografiche, tutte ripiegate e finemente incise in rame fuori testo. Bel frontespizio allegorico calcografico. Ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

Seconda edizione elzeviriana di questa celebre opera stampata per la prima volta nel 1624. Include una delle prime mappe dell'America. Cfr. WILLEMS 1239: «Edition enrichie de cartes qui ne sont pas dans la précédente»; SABIN 13805.

€ 1000



1216. Heylyn Peter

Cosmography in Four Books. Containing the Chorography and history of the Whole World. London: Printed for T. Passenger, B. Tooke & T. Sanbridge, 1682.

In-folio (mm 350x225). Pagine [14], 303, [3], 225, [3], 230 [i.e. 226], [2], 77, [3], 83-162, [40], 3 bianche. Con 4 belle mappe incise in rame più volte ripiegate, in graziosa coloritura coeva. Frontespizio figurato inciso in rame da Fillian e in coloritura e frontespizio tipografico impresso in inchiostro rosso e nero. Esemplare lievemente e uniformemente brunito, con una piccola mancanza nell'angolo esterno del frontespizio inciso, qualche macchiolina sparsa e strappetto marginale ma bella copia. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata.

Le belle carte geografiche più volte ripiegate e in graziosa coloritura d'epoca rappresentano i 4 continenti: Europa, Africa, Asia, America.

€ 1200



1217. Clüver Philipp

Introductionis in universam Geographiam tam veterem quam novam Libri VI... Amstelaedami: apud Henr. Wetstenium, 1686.

In-12° (mm 133x68). Pagine [12], 355, [71] con 2 tavole a doppia pagina e ripiegate di cui 1 con il mappamondo, 1 tabella a doppia pagina, e 37 carte geografiche a doppia pagina, il tutto finemente inciso in rame fuori testo. Bel frontespizio allegorico calcografico.

Ottima copia, con le due tavole normalmente ripiegate singolarmente stampate in un unico foglio. Legatura coeva in pelle bazzana con triplice filetto impresso in oro a incorniciare i piatti e titoli dorati su tassello al dorso; perduta parte della cuffia superiore e del tassello con il titolo.

Si veda lotto 1215.

Cfr. *European Americana* 686/44; SABIN 13805.

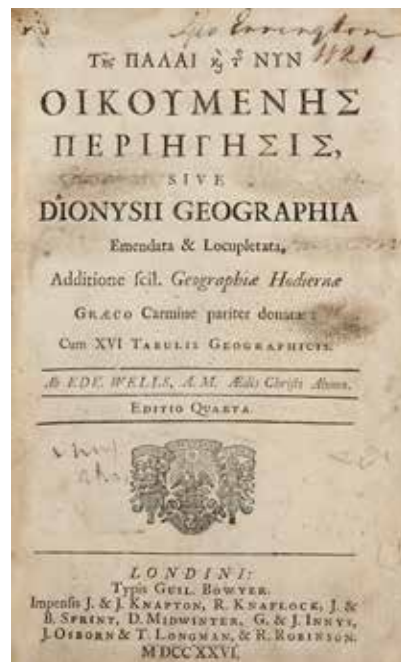
€ 800

**1219. Dionysius Periegetes**

Tēs palai kai tēs nyn oikoumenēs periēgēsis sive [...] Geographia emendata e locupletata... Londini: Typis Guil. Bowyer impensis Knapton, Knaplock [et al.], 1726.

In-8° (mm 190x115). Pagine [8], 124 [8] + 16 mappe incise in rame fuori testo. Testo in greco con note in latino. Piccole lacune reintegrate al frontespizio, anche brunito, e altri fogli con tratti dove la carta si è assottigliata per rimozione di note di appartenenza ma per il resto buona copia. Legatura moderna in pergamena antica. Note di possesso cassate e non al frontespizio. Quarta edizione della versione ricomposta da Wells, edita per la prima volta nel 1704. BRUNET II, 730.

€ 300

**1218. Aefferden Francisco**

El atlas abreviado, ò Compendiosa geographia del mundo antiguo, y nuevo, conforme à las ultimas pazes generales del Haya. Illustrada con quarenta y dos mapas. En Amberes: por Juan Duren, 1697.

In-8° (mm 150x100). Pagine [8], 276 con 43 carte di tavole incise in rame di cui 2 a doppia pagina con il *Plani-spherium coeleste*, tutte ripiegate e in coloritura. Fioriture sparse, qualche strappetto al margine di poche carte e ultime carte un po' macchiate sui bordi ma nel complesso buona copia, purtroppo scompleta dell'antiporta incisa da Jacobus Harrewijn. Legatura coeva in piena pelle maculata con la parte superiore del dorso ricostruita e le sguardie rinnovate, seppur in principio siano stati mantenuti i due fogli di guardia originali.

KOEMAN Aff 1: «This pocket atlas, edited by a clergyman, was published in Antwerpen, in the former Spanish Netherlands. A peculiar aspect is the Spanish text. The map titles are in French. It should be evaluated as a Catholic world atlas»; PALAU 2955; TOOLEY I, 10.

€ 400



Eccezionale atlante in coloritura

1220. Homann Johann Baptist

Grosser Atlas über die Gantze Welt...
Nürnberg: Gedruckt bey Johann Ernst Adelbulner, 1731.

2 opere in 1 volume in-folio (mm 533x325). Pagine [10], 42 + 1 frontespizio allegorico inciso da Casper Luyken in coloritura, 1 ritratto di Carlo VI in bianco e nero e 126 tavole a doppia pagina in splendida acquarellatura del tempo montate su brachette con mappe, piante, schemi di battaglie ecc., in parte numerate. Frontespizio tipografico impresso in rosso e nero con vignetta calcografica. SEGUE: **Id.**, *Atlas methodicus explorandis juvenum prospectibus in studio geographico ad methodum Hübnerianam accommodatus*. Norimbergae: Johann Baptist Homann, 1719. Carte [8] + 5 carte a doppia pagina con 1 frontespizio e 18 tavole numerati, montate su brachette. Splendido esemplare, privo della tavola numerata 2, con piccoli strappi alle tavole 27 (*Hispaniae*), 59 (*Dominii veneti*), 66 (*Insularum Maltae*) e 70 (*Fluviorum Danibii*), un minuscolo foro senza perdita di carta alla tavola 31 e la tavola 99 conservata slegata. Legatura coeva in piena pelle con cornici di filetto e roulette a motivi floreali stilizzati, un tempo dorate, a inquadrare i piatti, titoli e fregi fitomorfi impressi al dorso a 7 nervi, senza più la doratura. Lievi graffi, spellature, mancanze alle cuffie e altri segni del tempo ma genuina.

I OPERA: Estremamente raro, soprattutto con un simile numero di mappe. Il *Grosser Atlas* dell'Homann fu pubblicato per la prima volta nel 1716; fu poi ristampato nel 1731. PHILLIPS 586; TOOLEY 27. Contiene 22 mappe degli emisferi Australi e Boreali, dei *Globi Coelestis*, del *Systema Solare et Planetarium* e dei vari moti, oltre 70 mappe dell'Europa, inclusa la pianta della città di Londra, 9 mappe sull'America fra le quali quella del *Mississippi*, *Nova Anglia*, *Virginia Marylandia et Carolina*, *Regni Mexicani Novae Hispaniae*, *Typus geographicus Chili*, *Paraguay* e molte altre. Elenco completo delle mappe disponibile su richiesta. II OPERA: Prima edizione, incluse 4 carte celesti, mappe di entrambi gli emisferi, Europa, Asia, Africa, le Americhe e 12 piante di paesi Europei.

€ 20000



NOGRAPHICA

secundum Nomenclaturam
Chronomorum

RIC
etoribus ex

BERO MATH.

OLANNI

OCE

PRO

JARUM

RA

TERRA CALORIS

STER

am, verus, dum Lu-

am, per idem tempus ob-

terum, iterum, et sic

cebitam suam, dum

stis, diversis phasib, hoc

stis, simul ex-

egressi, mox descender-

stis, sane, lumen non propri-

stis, quod hunc quiddam so-

stis, de quo olim multa in-

stis, vultat, conspiciuntur, cum

stis, Terra nostra superius du-

stis, hunc tempore omnium

stis, ce ante ipse etiam

stis, litybus disparuerit

stis, tudinarie notat de quoque re-

stis, maculorum et et diametro Line-

stis, aribus, per Germanica miliaria

stis, arum, tum secundum digni e-

stis, abule apponimus



1221. Seutter Georg Matthäus

Atlas Novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis... Augustae Vindelicorum: Matthäus Seutter, s.d. [1735 ca.].

In-folio (mm 530x320). 1 frontespizio allegorico, 2 carte di testo e 39 carte di tavole incise in rame a doppia pagina colorate da mano coeva, il tutto montato su brachette. L'indice con l'elenco delle 30 tavole è stato applicato al verso della seconda carta di testo, sopra un precedente indice con 50 voci. Brachette rinnovate, per il resto buona copia con sporadiche fioriture. Legatura muta ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti rivestiti in carta marmorizzata. Sguardie rinnovate e cerniere stanche.

Bella edizione dell'*Atlas Novus* di Matthäus Seutter, pubblicato per la prima volta nel 1720 con 16 mappe. Le tavole includono 1 bellissimo frontespizio allegorico, 1 carta geografica del mondo in due emisferi, le mappe dei 4 continenti, le mappe delle nazioni europee, 1 con la zona del Danubio, 1 della Morea, 1 dell'*Imperium Turcicum*, e 1 della *Terra Sancta*.

€ 7000



1222. Dionysius Periegetes

Tēs palai kai tēs nyn oikoumenēs periēgēsis sive [...] Geographia emendata e locupletata...

Londini: Typis T. Wood impensis Knapton, Knaplock [et al.], 1738.

In-8° (mm 188x120). Pagine [8], 124 [8] + 16 mappe incise in rame fuori testo.

Testo in greco con note in latino. Lieve alone di umidità nel margine sterno delle carte. Legatura coeva in piena pelle con dorso ricostruito e sguardie rinnovate.

Quinta edizione, si veda lotto 1219. BRUNET II, 730.

€ 200

1223. Homann Johann Baptist

Atlas minor ex XVIII tabulis geographicis ad mentem Hubneri atque Schatzii colorum ope rite distinctis... Norimbergae: s.e., s.d. [ma 1740 circa].

In-folio (mm 550x330). Pagine [4] con frontespizio e dedica + 1 antiporta allegorica e 18 carte di mappe a doppia pagina in coloritura coeva montate su pecette. Forellini di tarlo e strappi lungo la piega delle mappe, lievi gore d'acqua sparse, piccoli tagli marginali e altre minime mende. Legatura coeva in piena pelle, con titoli impressi a secco al piatto anteriore, lisa.

Edizione databile intorno al 1740, composta dalle seguenti mappe: *Orbis Universus, Europa, Asia, Africa, America, Portugallia & Hispania, Gallia, Magna Britannia, Italia, Imperium Romano-germanicum, Belgium, Helvetia, Dania, Scandinavia, Polonia cum Prussia & Curlandia, Imperium Russia, Danubius, Palaestina*.

€ 1200





Superbo atlante celeste in splendida acquerellatura

1224. Doppelmayr Johann Gabriel

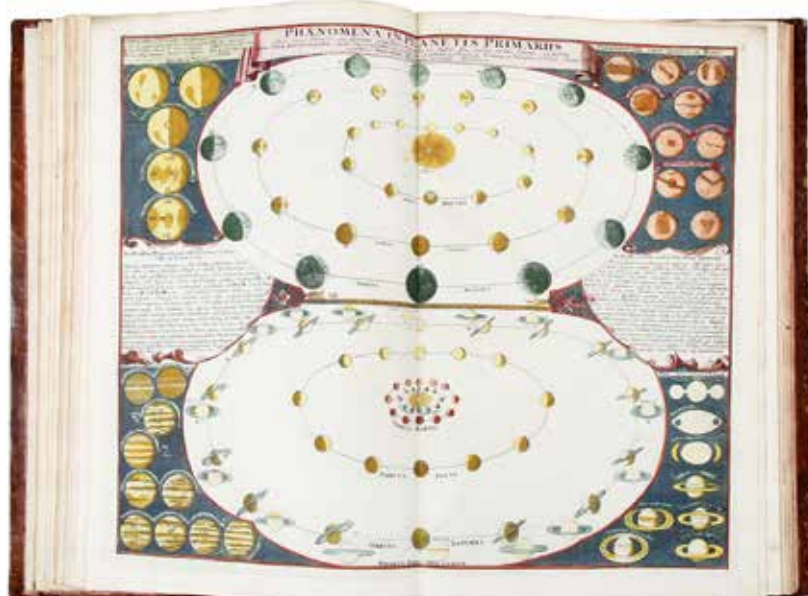
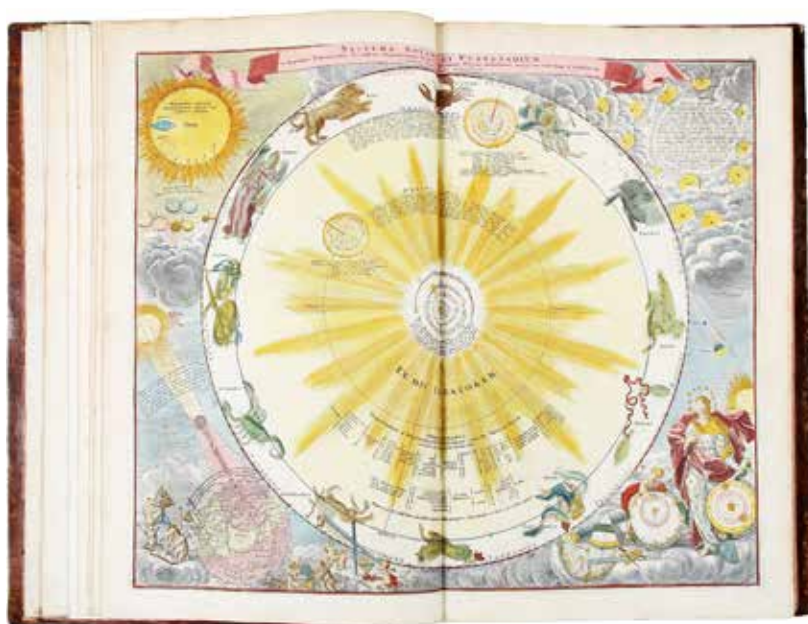
Atlas novus coelestis...

Norimbergae: Sumptibus Heredum Homannianorum, 1742.

In-folio (mm 540x340). 1 frontespizio allegorico, 1 frontespizio tipografico in rosso e nero con vignetta calcografica, 1 carta di *Index* e 30 tavole incise in rame a doppia pagina, il tutto montato su brachette e in splendida acquerellatura coeva. Legatura muta coeva in piena pelle maculata, con abrasioni e piccole mancanze ai piatti, decori dorati dei comparti ormai poco visibili, dorso con difetti e restauri, cerniere e punte stanche. Timbro a secco non più visibile e nota di possesso settecentesca al frontespizio.

Unica edizione di questo superbo atlante celeste in splendida acquerellatura del tempo, capolavoro del Doppelmayr. Si tratta di «a collection of diagrams with explanations intended as an introduction to the fundamentals of astronomy. Besides star charts and a selenographic map, the Atlas includes diagrams illustrating the planetary systems of Copernicus, Tycho Brahe, and Riccioli; the elliptic theories of Kepler, Boulliau, Seth Ward, and Mercator; the lunar theories of Tycho Brahe, Horrocks and Newton; and Halley's cometary theory» (DSB IV, 166); EBERT 6369; GRAESSE II, 427; POGGENDORF I, 593; SOTHERAN I, 1080.

€ 25000



1225. Homann Johann Baptist

Atlas minor XXXVI tabularum Homannianarum coloribus methodice distinctarum. Prostat Norimbergae: in Officina Homanniana, s.d. [1747 ca.].

In-folio (mm 545x330). 1 frontespizio allegorico, 1 frontespizio tipografico con titoli in latino e tedesco e 36 carte di tavole incise in rame a doppia pagina colorate da mano coeva, il tutto montato su brachette. La tavola 18 di margine inferiore, brachette rinforzate in molti punti e piccoli strappi ben riparati alle tavole, altri restauri lungo i margini del frontespizio e dell'ultima tavola. Legatura coeva in piena

pelle con titoli impressi a secco al piatto anteriore, dorso ricostruito in pelle moderna e altri minimi restauri. Nota di possesso in greco datata 1753 al foglio di guardia.

Bell'atlante costituito da 1 frontespizio figurato e 36 fra mappe e tavole geografiche incise in rame a doppia pagina, molte datate fra il 1733 e il 1747. Le tavole includono 1 carta geografica del mondo in due emisferi, 26 mappe dell'Europa, 1 dell'*Imperium Russiae*, 1 del *Danubius*, 1 dell'*Imperium Turcicum*, 1 dell'Asia, 1 della Palestina, 1 dell'Africa e 1 carta generale delle Americhe.

€ 3000



1226. Lotter Tobias Conrad

Atlas Geographicus portatilis XIX mappis urbis habitabilis regna exhibens... S.l. [ma Augsburg]: Delineavit et excudit Tobias Lobeck, s.d. [1750 c.a.].

In-32° oblungo (mm 108x145). 1 antiporta allegorica, 1 frontespizio architettonico e 1 elenco delle tavole incisi in rame + 35 (di 29) tavole geografiche calcografiche in coloritura. Bella copia, con un restauro nel margine della mappa dell'America. Legatura coeva in cartonato rosso con cornice a fregi floreali impressa ai piatti un tempo dorata.

Le belle tavole in coloritura coeva, 6 in più rispetto a quelle indicate nell'elenco, sono state incise da Tobias Lobeck su disegni di Lotter, mentre antiporta e frontespizio sono stati disegnati da Eichler. Cfr. BAGROW 506; Choix 18947; LISTER 194.

€ 1000





1227. Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio

Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties, avec les différents états d'Europe... A Paris: chez Latrè graveur, 1762.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 125x80). 1 antiporta allegorica, 1 frontespizio entro bella cornice figurata e 31 tavole a doppia pagina numerate 1-27 (la n. 10 e la n. 24 bis) con i confini in coloritura; 2 tavole non sono numerate e contengono rispettivamente la *Sphère de Ptolomée* e la mappa del Golfo del Messico. LEGATO CON: **Bonne Rigobert**, *Idée de la sphere ou principes sur la géographie astronomique...* A Paris: s.e., 1763. Pagine [4], 55, 3. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice di filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati su tassello applicato al dorso. Cerniere un po' stanche. Ex-libris *Baron Guilibert* applicato al contropiatto.

€ 400

1228. Vaugondy Didier Robert (de)

Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse... A Paris: Chés le S. Robert géographe ord. du Roi, 1762.

In-4° (mm 295x220). Pagine 9, [1] + 53 tavole calcografiche a doppia pagina montate su brachette, incise da Dussy e con i contorni in coloritura coeva. Frontespizio e pagine di testo incise in rame. Esemplare lievemente brunito e con strappetti marginali, anche riparati, le tavole 14 e 17 più corte di margini e qualche scarabocchio ai lati ma nel complesso discreto.

Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli impressi in oro su tassello al dorso; cerniere e cuffie lise. Numerose note di mano coeva ai contropiatti e ai fogli di guardia. Seconda edizione. Comprende 4 mappe del mondo e 5 dell'America. Cfr. PHILLIPS 649 (ed. 1778); SABIN 71867.

€ 400



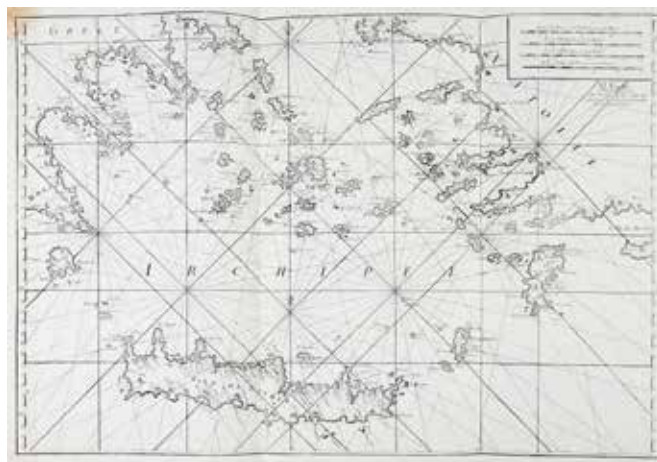
Splendido portolano del Mediterraneo in prima edizione 1229. Roux Joseph

Carte de la Mer Méditerranée en douze feuilles. Marseille: Joseph Roux, 1764.

In-folio (mm 600x340). 12 carte geografiche incise in rame a doppia pagina e ripiegate (mm 600x530) montate su brachette. Una lieve gora d'acqua con arrossature nell'angolo superiore delle carte e qualche sporadica fioritura sparsa ma ottima copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice di fregi fogliati impressa a secco ai piatti. Abrasioni ai piatti e cerniere un po' lise. Legacci conservati.

Prima edizione di questo splendido portolano del Mediterraneo, con il titolo stampato sulla cartouche del primo foglio. Le dettagliate carte mostrano profondità, porti, fortificazioni e città dell'intera costa mediterranea: da Cadice e dallo Stretto di Gibilterra a Orano e Tunisi; Algeria e Isole Baleari; Corsica ed Elba; Mar Tirreno; Minorca, Sardegna e Tunisia; Sicilia, Malta e Libia; Mare Adriatico; Libia; Creta, Libia ed Egitto; dal sud della Turchia a Cipro, Palestina ed Egitto; il sud delle isole Egadi e Creta; il nord delle Isole Egadi e dei Dardanelli. BLACKMER 1455; *Blackmer sale* 968; PHILLIPS 195; TOOLEY 550.

€ 4000

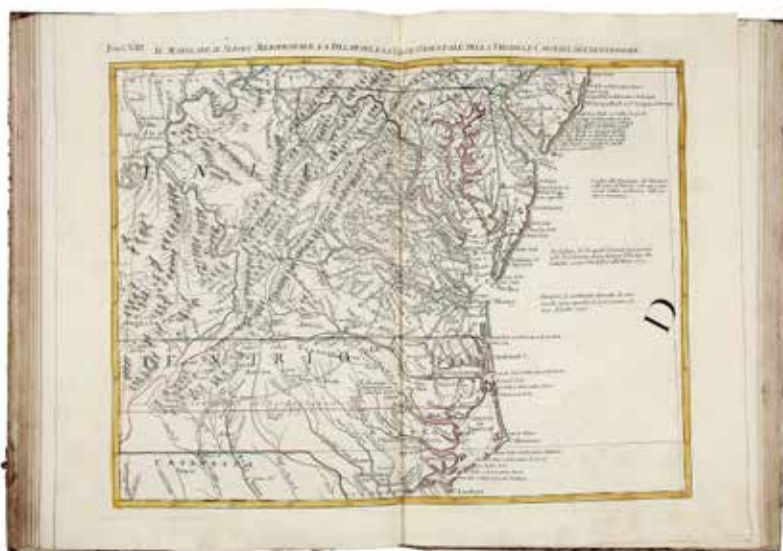


1230. Zatta Antonio

*Atlante novissimo. Tomo I (-IV). Venezia: Presso Antonio Zatta, 1779-1784 (sic!). 4 volumi in-folio (mm 385x260). Pagine [18], 50 + 1 frontespizio e 45 (su 46) carte geografiche a doppia pagina; 1 frontespizio e 48 (su 53) carte geografiche a doppia pagina; 1 frontespizio, 1 carta di indice, 54 carte geografiche a doppia pagina; 1 frontespizio e 61 (di 63) carte geografiche a doppia pagina. Con nel complesso 4 frontespizi calcografici di cui 1 a doppia pagina e 208 (su 216) tavole in coloritura coeva incise in rame a doppia pagina da Giuliano Zuliani su disegni di Giovanni Pitteri. Esemplare scompleto di un foglio di indice, del foglio per gli Associati e di 8 mappe a doppia pagina (la *Mappa dell'universo*; *I Vescovadi di Munster*; *Li regni di Svezia, Danimarca e Norvegia*; *Li Palatinati di Mazovia*; *Li palatinati di Posnania*; *La Croazia, Bosnia*; *Indie foglio quarto*; *L'America*) e con un frontespizio del II tomo utilizzato in luogo del IV e contraffatto a penna (di qui la data 1784 invece di 1785). Forellini di tarlo nel margine interno bianco delle mappe del terzo volume, qualche macchia sparsa soprattutto al verso dei fogli, qualche lieve arrossatura e uno strappo nel IV volume ma nel complesso bella copia. Legature coeva non omogenee in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello al dorso. La legatura del terzo volume con un dorso diverso seppur simile, peraltro in parte mancante, e una diversa carta nel rivestimento dei piatti. (4)*

Atlante fra i più belli e completi mai pubblicati in Italia nel XVIII secolo, l'opera più famosa dello Zatta. L'*Atlante novissimo*, come si specifica anche nel titolo, è accresciuto sulle scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi: tra le novità più significative vi è la comparsa delle nuove isole scoperte nell'Oceano Pacifico da James Cook e la prima carta italiana della Nuova Zelanda. Cfr. CREMONINI 72; PHILLIPS 651.

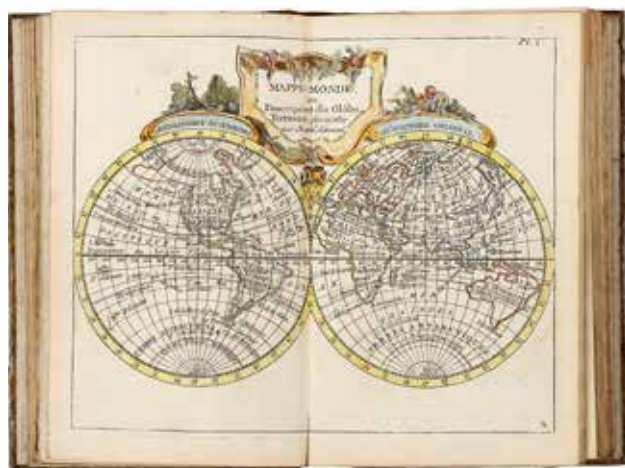
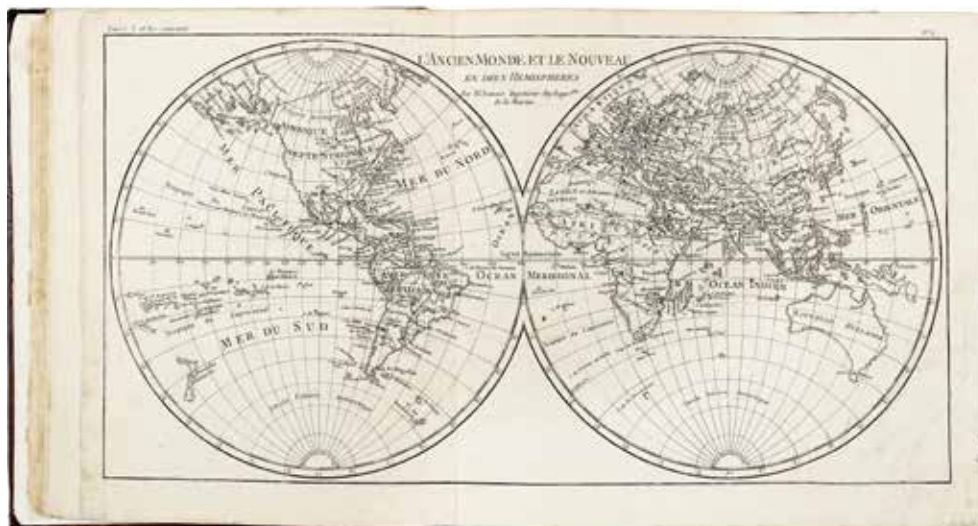
€ 7000



1231. Bonne Rigobert

Atlas de toutes les parties connues du Globe Terrestre... [Genève: Pellet, 1780 circa]. In-4° (mm 250x200). Pagine 22, 1 carta bianca + 50 tavole di mappe geografiche incise in rame a doppia pagina. Bella copia su carta forte, con trascurabili difetti. Legatura moderna in piena pelle con il tassello originale con i titoli impressi in oro applicato al dorso. Atlante di corredo alla *Histoire Philosophique et Politique des Etablissements et du Commerce des Europeens dans les Deux Indes* di Raynal, che spesso si trova singolarmente nel mercato antiquario.

€ 1000

**1232. Laporte Joseph de**

Atlas moderne portatif composé de vingt-huit cartes sur toutes les parties du globe terrestre... A Paris: chez Laporte, 1786.

In-8° (mm 205x125). Pagine 47, [1] + 3 tavole astronomiche e 28 mappe numerate incise a doppia pagina fuori testo di cui una anche ripiegata, con i confini rialzati a colori. Minime arrossature sparse. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata, lisa.

Quarta edizione di questo atlante portatile per studenti, il primo a descrivere i nuovi Stati Uniti. TOOLEY 377.

€ 300

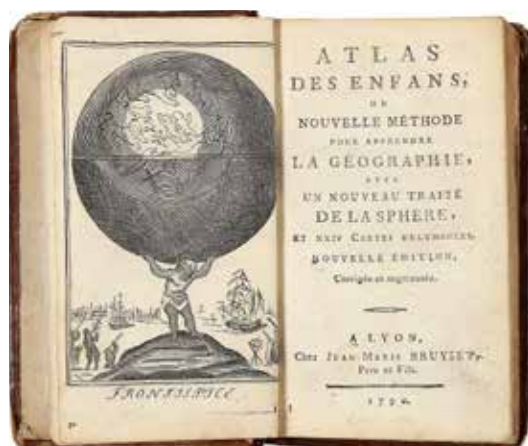
1233.

Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du Globe terrestre. Paris: Chez Delamarche, 1787.

In-folio (mm 308x290). 1 frontespizio allegorico inciso Prevost, 1 carta di *Avertissement*, 1 *Table des cartes* e 36 tavole geografiche a doppia pagina con i contorni in coloritura numerate 1-40 bis, il tutto calco grafico. La nostra copia è mancante della tavola 25 e presenta la tavola elencata come n. 30 in due fogli entrambi numerati 40. Un'ampia ma lieve gora d'acqua lungo il volume, un piccolo foro alla tavola 2 e taglietti marginali. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta xilografata, titoli impressi in oro su tassello al dorso, in parte mancante; punte stanche e alcune abrasioni ai piatti. Riedizione di un importante atlante apparso in origine in due parti presso Lattre nel 1762 e nel 1771 con le mappe incise da Bonne Rigobert, Jean Janvier e Giovanni Antonio Rizzi-Zannoni. Nel mercato antiquario si conoscono copie con un numero superiore di mappe, in genere 76, ma questi esemplari come la copia conservata nella Biblioteca Nazionale del Portogallo ca-143-v hanno un elenco delle carte che contempla appunto 76 mappe seppur numerate 1-36, a differenza del nostro che ne ha uno con 36 voci soltanto.

€ 400





1234.

Atlas des enfants, ou nouvelle méthode pour apprendre la géographie... A Lyon: Chez Jean-Marie Bruyset pere et fils, 1790.

2 parti in 1 volume in-12° (mm 160x90). Pagine XI, [1], 286 con 1 antiporta e 24 tavole ripiegate fuori testo di mappe, globi e strumenti scientifici incise in rame e in coloritura. Ciascuna parte con proprio frontespizio ma opera con paginazione continua. Esili lavori di tarlo alle carte iniziali con minima

perdita di testo ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con fregi di gusto neoclassico impressi in oro al dorso, tassello del titolo ormai perduto. Punte e cerniere stanche, qualche abrasione ai piatti.

La seconda parte ha un proprio frontespizio dal titolo: *Nouveau traité de la sphere...* A Lyon: Chez Jean-Marie Bruyset pere et fils, 1790.

€ 200

1235.

Atlante universale e portatile di geografia antica e moderna formato sulle carte de migliori e più recenti geografi e sulle ultime divisioni politiche. Napoli: presso il Gabinetto Letterario, 1817.

In-4° (mm 348x255). 1 frontespizio inciso e 32 tavole numerate a doppia pagina incise da Marco Di Pietro, Gennaro Bartoli e Gennaro Galagani con confini in

coloritura coeva, montati su brachette. Strappo lungo la piega in basso nella tavola 18 altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli dorati su tassello al dorso; qualche spellatura e altri segni del tempo.

€ 600

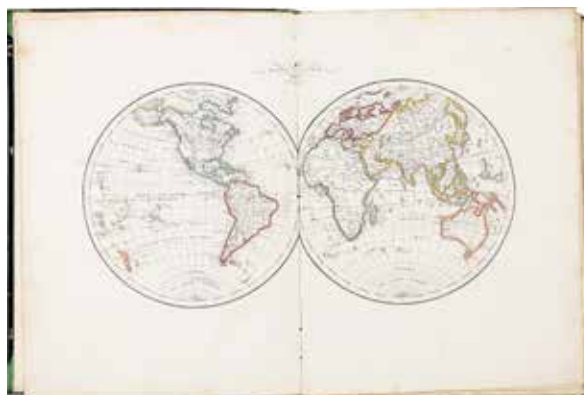


1236. Arrowsmith Aaron

Nouvel atlas universel-portatif de géographie ancienne et moderne contenant 39 cartes... Paris: Hyacinthe Langlois, 1817.

In-4° (mm 340x250). 1 frontespizio inciso, 1 carta di indice delle tavole e 39 tavole calcografiche con i confini in coloritura coeva, di cui 6 a doppia pagina e 1 anche più volte ripiegata. Esemplare allentato internamente, con tracce di sporco al frontespizio e strappi lungo le pieghe della tavola ripiegata. Legatura muta coeva in mezza pelle verde con piatti rivestiti in cartonato marmorizzato.

€ 200



1237. Barbié Du Bocage Jean-Guillaume

Atlas illustré destiné à l'enseignement de la géographie élémentaire. 48 cartes...

Paris: maison Basset; Lyon: Guyot, Pere et fils, s.d. [1846?].

Atlante in-folio (mm 335x258).

Carte [2] + 48 tavole incise di cui 43 geografiche con i contorni in coloritura. Frontespizio entro elaborata cornice incisa da Balchard. Fioriture sparse. Legatura editoriale in mezza tela con titoli stampati in oro su tassello cartaceo applicato sul piatto anteriore, lisa alle punte e alle estremità.

€ 100

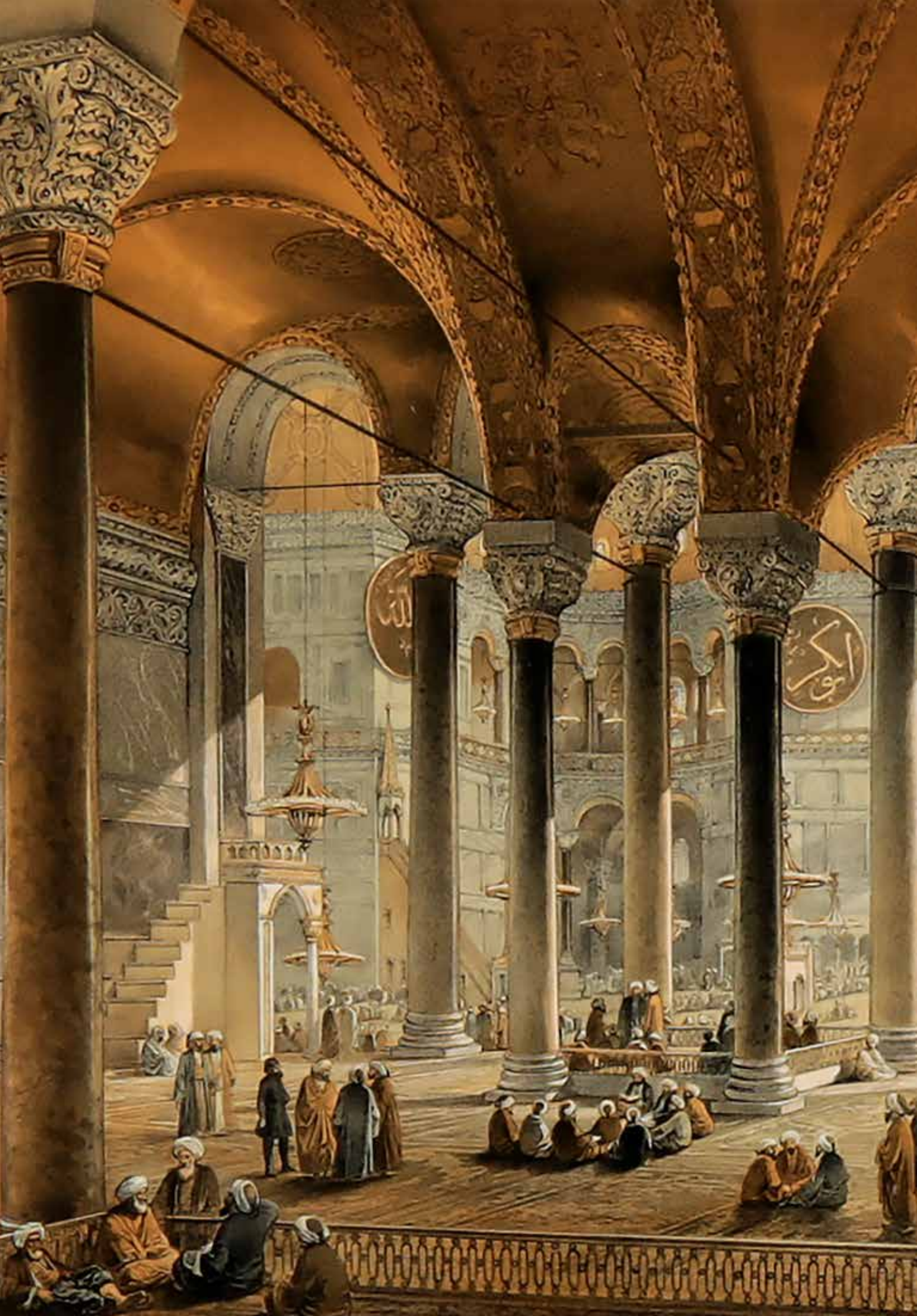


1238. Flamsteed John

Atlas coelestis. London: s.e., 1753 [ma Milano: Pegaso, 1987].

In-folio (mm 555x395). Pagine [8], 9, [1] + 28 tavole ripiegate con le carte riprodotte. Ristampa anastatica in 500 copie numerate e firmate da Felice Stoppa, il nostro la n. 78, della copia dell'*Atlas Coelestis* conservato all'Osservatorio Astronomico di Brera. Legatura moderna in mezza pelle.

€ 500



V sessione di vendita: giovedì 3 ottobre ore 10:00

LIBRI A STAMPA DAL XV AL XX SECOLO

1239.

[*Officium*]. S.n.t. ma fine del XVI secolo.

In-12° (mm 114x160). Scompleto del frontespizio e con difetti all'interno: strappi riparati, alcune delle figure in coloritura a piena pagina con strappi e mancanze e altre mende. Preziosa legatura cinquecentesca in marocchino rosso con una losanga centrale e una cornice alle estremità dei piatti delineate da duplice filetto dorato e da denti di topo e con pietre dure e vetri incastonati, motivo circolare al centro sempre delineato da filetti e con vetri incastonati, fregi floreali impressi in oro nello spazio fra le cornici. Tagli dorati cesellati. Forellini di tarlo e una rottura nella cerniera posteriore restaurata, alcune pietre mancanti. Al contropiatto ex-libris *Principe Diego Pignatelli Angiò*. Si vende come legatura.

€ 300



1240.

Alphabetum veterum Etruscorum et nonnulla eorumdem monumenta. Romae: Typis Sac. Congregationis de Propag. Fide, 1771.

In-8° (mm 192x127). Pagine 37, [1] bianca. Fregio xilografico al frontespizio. Lavoro di tarlo nel margine superiore delle carte e alcune gore d'acqua. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata con roulette di foglie di acanto impressa in oro ai piatti con fregi floreali accantonati interni. Qualche difetto. Timbro di collezione privata al contropiatto.

€ 140



1241.

Antiphonarium romanum de Tempore et Sanctis ad normam breviarii... Venetiis: Ex Typographia Balleoniana, 1766. In-folio (mm 465x330). Pagina 478, CXXXVI. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con grande vignetta calcografica. Notazioni musicali quadrate su tetragramma stampato in rosso. Gore d'acqua marginali lungo il volume, più evidenti in fine, rinforzato con pecette il margine inferiore di circa 20 carte nella seconda parte e in fine alcune brunture sparse ma nel complesso buon esemplare. Legatura muta coeva in piena pelle maculata con dorso a 5 nervi.

€ 800



Raccolta di 2 bandi medicci

1242.

Articoli di guerra che sua altezza reale Ferdinando III [...] ha ordinati, e prescritti a tutte le sue truppe. Firenze: Per Gaetano Cambiagi, 1792.

In-4° (mm 202x145). Pagine 24. Stemma mediceo inciso in rame al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena muta. SI AGGIUNGE: *Articoli di guerra ordinati, e prescritti da sua altezza reale Ferdinando III [...] alle sue truppe regolate*.

Firenze: Per Gaetano Cambiagi, 1798.

In-4° (mm 195x140). Pagine [2], 35, 3 bianche. Stemma mediceo xilografico al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena muta. (2)

€ 100



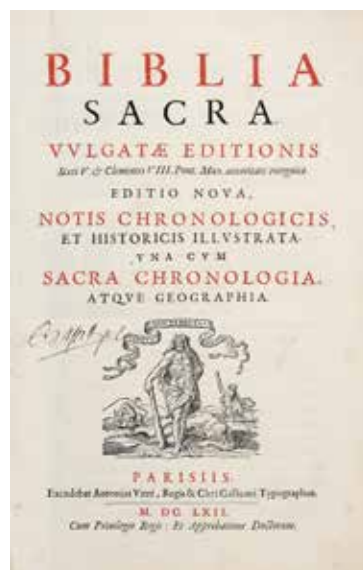
Nella pagina a fianco: un dettaglio del Lotto 1406.

1243.

Atlas des insectes [...] dans le manuel d'entomologie. Paris: Librairie Encyclopedique de Roret, 1844.

In-24° (mm 150x100). Pagine 16, 110 carte di tavole xilografiche a colori di argomento entomologico fuori testo. Esemplare in buone condizioni. Lievi arrossature in alcune pagine. Legatura in cartonato rustico posteriore. SI AGGIUNGE: **Boitard Pierre**, *Manuel d'entomologie ou histoire naturelle des insectes...* Paris: Roret, 1828, 2 volumi. (3)

€ 260

**1245.**

Biblia Sacra. Vulgatae editionis Sixti V. & Clementis VIII Pont. Max. auctoritate recognita... Parisiis: Antonius Vitre, Regis & Cleri Gallicani Typographus, 1662.

In-folio (mm 420x270). Pagine [8], XVI, 765, [3], 222 [i.e. 220], 16, [12], LXXXVIII, [40] di cui 2 carte geografiche del Sanson a doppia pagina. Marca xilografica dello stampatore al frontespizio e bei capilettera incisi in legno. Esemplare parzialmente in barbe con alcune bruniture, gore e fori marginali alle ultime carte, ma complessivamente in buono stato di conservazione. Legatura coeva in pelle screziata con punte, dorso a 6 nervi con titoli e fregi in oro. Evidenti segni di usura. SI AGGIUNGE: *Biblia Sacra vulgatae editionis...* Venetiis: ex typographio Remondiniano, 1758. 2 tomi in 1 volume. (2)

€ 300

**1244.**

Biblia sacra Vulgatae editionis Sixti Quinti Pont. Max. iussu recognita, atque edita. Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1669.

In-4° (mm 250x175). Pagine [24], 964, [40]. Frontespizio figurato inciso in rame da suor Isabella Piccini e moltissime vignette xilografiche nel testo. Buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con dorso a 3 nervi, titoli in parte leggibili.

€ 200

1246.

British Antarctic (Terra Nova) expedition, 1910. Natural History Reports. London: printed by order of the Trustees of the British Museum, 1914-1930.

Interessante raccolta non completa di 52 fascicoli sulla spedizione Antartica. I fascicoli sono rilegati in broccata editoriale con titoli al piatto e al dorso. Piccoli strappi ad alcuni dorsi, ma nel complesso opera in ottimo stato di conservazione. Lotto non passibile di restituzione. SI AGGIUNGE: **Debenham Frank**, *Report on the maps and surveys.* London: Harrison, 1923. (52)

€ 300



Splendida legatura Andreoli 1247.

Canon Missae et praefationes aliaq; in eius celebratione ritè agenda. Romae: Sumptibus Iacobi de Vecchis bibliopolae, 1679 (Al colophon:) Romae: ex typographia Francisci Tizzoni. 1679.

In-folio (mm 410x260). Pagine [2], 132 con scena della Crocifissione in antiporta finemente incisa in rame. Frontespizio architettonico con l'Ultima cena raffigurata entro cartiglio in alto e in basso le armi di Innocenzo XI, altre tre carte di testo entro cornice architettonica e 3 belle tavole a piena pagina incise in rame da Guillaume Chasteau su disegni di Giovanni Battista Galestruzzi. Testo in rosso e nero con notazioni musicali quadrate su tetragramma. Due piccoli strappetti marginali riparati e uno più ampio che lede il testo a carta q2, un'estesa ma lieve gora d'acqua lungo il volume e qualche strappetto marginale. Suntuosa legatura romana alle armi in marocchino biondo dalla Bottega Andreoli, con stemma cardinalizio al centro dei piatti circondato da una campitura di festoni polilobati seminati di ferri dorati, il tutto inquadrato da una doppia cornice a motivi fitomorfi con festoni agli angoli.

Splendida legatura dalla bottega dei fratelli Andreoli prodotta per un cardinale ordinato da Papa Alessandro VII Chigi i cui monti sormontati dalla stella compaiono inquartati nello stemma al centro dei piatti.

€ 1800



Il Concilio di Trento 1248.

Canones, et decreta sacrosancti oecumenici, et generalis Concilii Tridentini sub Paulo III, Iulio III, Pio IV, pontificibus max. Index Dogmatum, & Reformationis. Romae: apud Paulum Manutium, Aldi f., 1564.

In-folio (mm 330x220). Pagine CCXXXIX, [13]. Ancora aldina al frontespizio e alcuni capilettera. Piccoli forellini marginali al frontespizio, strappo a pagina CXXI e altro maldestramente riparato a X6, fioriture e brunture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in percallina, titoli impressi in oro al dorso. Nota di possesso coeva al frontespizio e autentica con le firme del segretario e dei notai del Concilio al verso del colophon. Conservata slegata all'interno un'autentica in modulo pre-stampato rilasciata dall'arcivescovo di Malta «Franciscus Fridericus Bajulivus de Jordanis», della reliquia delle ossa di sant'Agostino datata 17 agosto 1725. (2)

Seconda edizione in-folio con l'aggiunta delle parole *Index Dogmatum, & Reformationis* al titolo. RENOARD 190:4: «Les éditions originales du Concile de Trente seront [...] toujours précieuses»; aggiunge inoltre che sia la prima che la seconda edizione in-folio sono estremamente rare; esse si differenziano perché nella seconda molti degli errori sono stati corretti,

la paginazione è in numeri romani e in fine si trova un indice di 11 pagine. Di entrambe comunque «on connoît quelques exemplaires collationnés et authentiqués par le secrétaire et les notaires du Concile: leur attestation est écrite au verso de la page 239», come nel caso della nostra copia.

€ 500

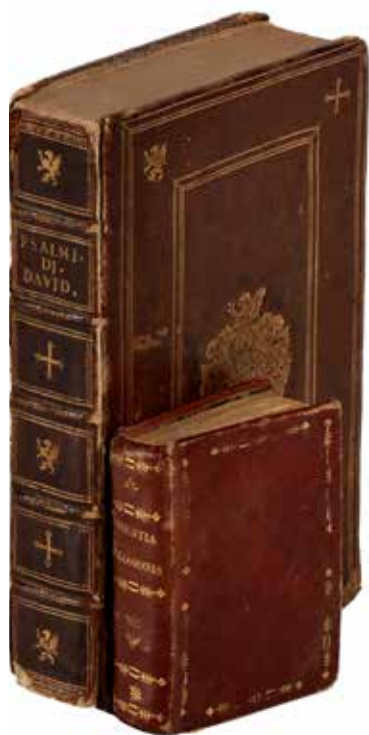
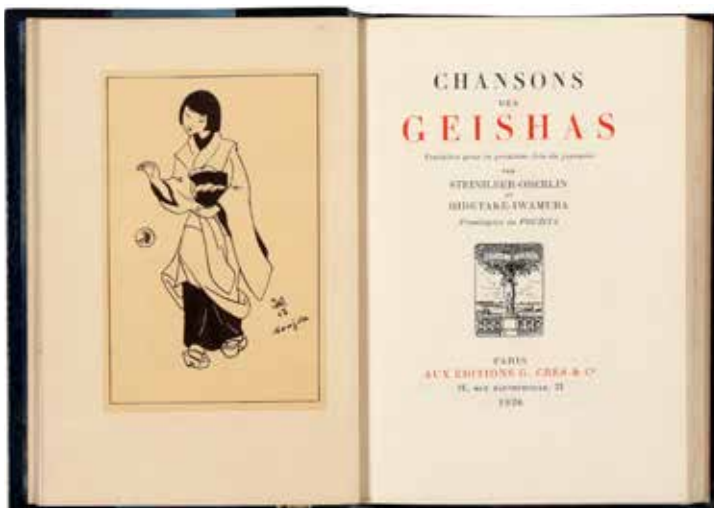


1249.

Chansons des Geishas. Traduites pour la première fois du japonais par Steinilber-Oberlin et Hidatake-Iwamura. Frontispice de Foujita. Paris: Aux éditions G. Crès, 1926.

In-8° (mm 165x110). Pagine XXII, 199, [1]. Antiporta firmata Foujita. Frontespizio stampato in rosso e nero. Bella legatura firmata Aubriot in marocchino blu notte con intarsi in marocchino rosso, verde e in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso. Brossura editoriale conservata all'interno.

€ 140

**1250.**

CL Psalmi di David, tradotti di Latino in Italiano. A Paris: chez Jean Laquehay, 1616.

In-8° (mm 185x120). Pagine [2], 827, [1]. Manca la seconda carta, bianca. Arrossature e bruniture sparse. Legatura tardo settecentesca in pieno marocchino testa di moro con stemma impresso in oro e in parte ad intarsio al centro dei piatti, titoli dorati su tassello al dorso, grifone e croce ai piccoli ferri impressi in oro ai comparti del dorso a 5 nervi; cerniere e cuffie lise. SI AGGIUNGE: *Salomonis [...] libri, qui quidem extant omnia. Proverbia. Ecclesiastes. Canticum canticorum...* Antuerpiae: Ex officina Ioannis Loe, 1563. (2)

€ 200

1251.

Codice feudale della Serenissima Repubblica di Venezia. [Venezia]: per i figliuoli del qu. Z. Antonio Pinelli, s.d. [1780].

In-folio (mm 435x300). Pagine [8], XCI, [1], 244, [2]. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio. Ottima copia, con trascurabili difetti. Legatura posteriore in mezza pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Prima edizione. Si tratta del codice con le leggi relative ai diritti feudali in uso nei territori della Repubblica di Venezia dal 1328 al 1780. Cfr. CICOGLIA 1239.

€ 200



**1252.**

Codice per la veneta mercantile marina approvato dal decreto dell'eccellentissimo Senato 21 settembre 1786. [Venezia]: Per li figliuoli del Z: Antonio Pinelli, 1786.

In-4° (mm 280x200). Pagine VIII, 311, [1]. Leone di Venezia inciso in legno al frontespizio, capilettera e fregi xilografici nel testo. Ottimo esemplare, ad ampi margini. Cartonato coevo con titoli manoscritti al dorso; timbro di collezione privata non più leggibile al frontespizio.

Prima e unica edizione. Questo testo, compilato dal Magistrato dei cinque Savi alla mercanzia, non è una mera raccolta di tutte le leggi e ordinamenti precedenti, ma un codice in senso moderno, una nuova e organica legge che disciplina la marina mercantile in tutti i suoi aspetti: la prima parte concerne le navi e il personale addetto al servizio marittimo, la seconda regola rassegne, perizie, esenzioni da aggravii, paghe di marinai, contratti marittimi, naufragi e avarie, la terza polizze di carico, noleggi, barche da rimorchio, successioni dei morti in mare ecc... Cfr. CICOGLIA 1266.

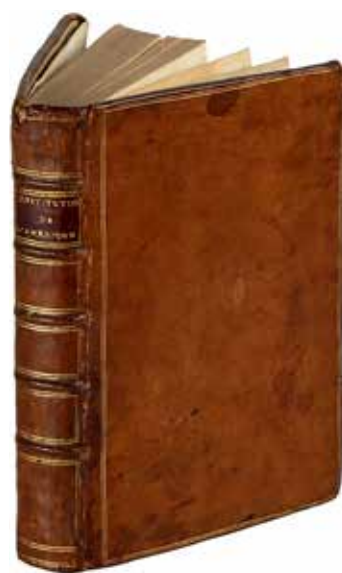
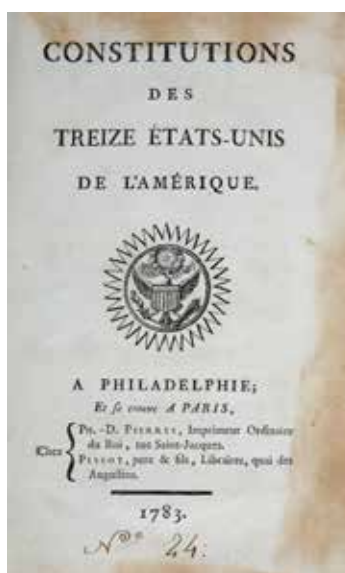
€ 300

Prima rara edizione stampata in sole 600 copie 1253.

Constitutions des treize États-Unis d'Amérique. A Philadelphie; et se trouve à Paris: Chez Pierres Pissot, 1783.

In-8° (mm 195x120). Pagine [4], 540. Stemma xilografico al frontespizio. Alcune carte lievemente brunita, arrossature nel margine del frontespizio ma bella copia, con alcuni fascicoli in carta azzurrina. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso a 5 nervi, cornice di doppio filetto dorato ai piatti; cerniere e punte stanche, una macchia nel piatto posteriore.

Rara prima edizione francese di questa raccolta di testi fondanti degli Stati Uniti, uno dei 500 esemplari stampati in ottavo di un'edizione tirata in sole 600 copie. Sono qui pubblicati *Les Constitutions des différens États Indipendans de l'Amérique*, *La Déclaration d'Indépendance*, *Les Articles de Confédération entre lesdits Etats* e altri documenti ancora, tradotti dal duca de la Rochefoucauld su richiesta dello stesso Benjamin Franklin, che, come è noto dalla sua corrispondenza, vedeva nella divulgazione di questi testi nella lingua al tempo più parlata in Europa un mezzo per modificare la percezione negativa della sua giovane nazione da parte degli stati esteri. Nel frontespizio appare lo stemma dell'allora con-



federazione degli Stati Uniti, con un'aquila sormontata da 13 stelle e motto «E pluribus unis». HOWES C716: questa edizione contiene «over 50 footnotes by [Franklin], and shows on title the United States seal [...] its first appearance in a book»; SABIN 16118. In questa asta si offre anche in vendita la *Carte Nouvelle de L'Amérique Angloise contenant tout ce que les Anglois possèdent sur le Continent de L'Amérique Septentrionale* di Matthaues Albrecht Lotter (lotto 286) che mostra i territori delle 13 colonie all'inizio della guerra d'indipendenza americana. € 900

**1254.**

Der Dada n. 3. Berlin: Der Malik Verlag, [aprile 1920].

In-8° (mm 230x155). Pagine [16]. Alcune macchie e carta lievemente brunita, come usuale, ma buona copia. Brossura editoriale illustrata, lievemente lisa e con un piccolo strappetto.

Il solo terzo ed ultimo numero della celeberrima rivista berlinese edita da Raoul Hausmann, John Heartfield e George Grosz tra il 1919 e il 1920. La brossura editoriale mostra uno dei primi fotomontaggi di Heartfield in forma di raffinato collage e a pagina 3 sono presenti ritratti fotografici di Grosz e Heartfield.

€ 800

1255.

Dictionariolum et Colloquia Octo Linguarum, Latinae, Gallicae, Belgicae, Teutonicae, Hispanicae, Italicae, Anglicae, & Potugallicae [...]. Dictionaire et Colloques en Huict Langues, Latin, Flamen, Francois, Alleman, Espaignol, Italien, Anglois... Antuerpiae: Apud Henricum Aertsens, 1662.

In-8° oblungo (mm 95x158). Pagine 358, [2]. Testo in più lingue suddiviso in colonne. Antiporta figurata incisa in rame da Lommelin. Esemplare brunito e con alcuni aloni di umidità ma buona copia. Legatura muta coeva in pergamena semirigida con lacerti di legacci, lievemente lisa; note manoscritte ai fogli di guardia di mano coeva.

Raro vocabolario portatile poliglotta per i viaggiatori, i mercanti ecc. basato sul *Vocabolario* di Noël de Berlaimont pubblicato per la prima volta ad Amsterdam nel 1530. La prima parte si divide in otto capitoli, ciascuno con un frasario tematico declinato in otto diverse lingue, mentre la seconda parte «contiene molti schietti verbi & parole», sempre suddivisi in 8 colonne come le rispettive lingue.

€ 300



1256.

Forestiero illuminato intorno le cose più rare, e curiose antiche, e moderne della città di Venezia e dell'Isole circonvicine... In Venezia: Presso Girolamo Albrizzi q. Gio: Batt., 1784.

In-8° (mm 154x108). Pagine XVI, 439, [1] con 1 antiporta figurata con stemma reale e 44 carte di tavole, alcune a doppia pagina, con 72 vedute di luoghi e monumenti di Venezia finemente incise in rame da

Giuseppe Filosi e Francesco Zucchi. Due tavole, fra cui la mappa di Venezia, un po' più corte di margini ma buona copia stampata su carta forte. Legatura ottocentesca in mezza pelle verde con piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Bella e ricercata guida di Venezia.

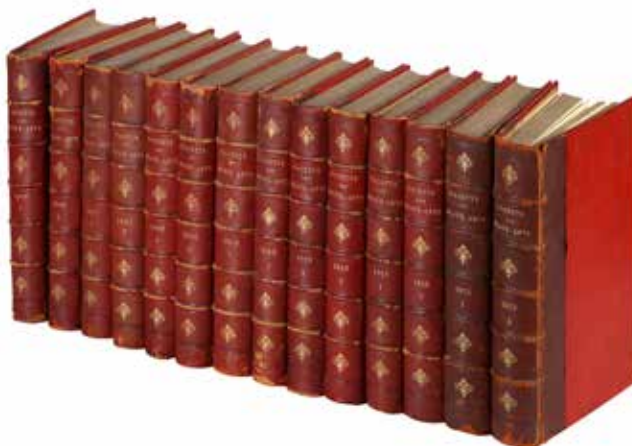
€ 500

1257.

Gazette des Beaux-Arts... [Paris]: Imprimerie de la Gazette des Beaux-Arts, 1906-1912.

7 annate in 14 volumi in-4° (mm 280x190). Dal tomo 35 Anno XLVIII (1906) al tomo 8 Anno LIV (1912). Con nel complesso 304 incisioni all'acquaforte e alla punta secca fuori testo di svariati artisti e con migliaia di illustrazioni nel testo. Volumi complessivamente in buono stato di conservazione e completi di testo. Legatura in mezza pelle rossa con piatti in tela, titoli impressi in oro ai dorsi a 5 nervi. Dorso di un volume staccato; abrasioni e spellature, seppur minime, lungo le cerniere e i dorsi degli altri volumi. (14)

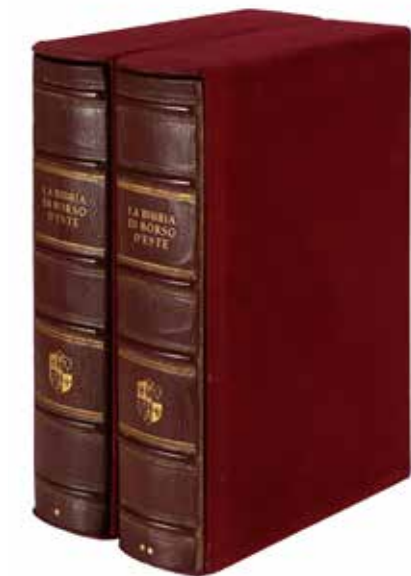
€ 300



1258.

Incisioni e litografie di Giuseppe Viviani. Mostra ontologica. Venezia: Opera Bevilacqua La Masa, 1964. In-8° (mm 215x160). Pagine 84, [6] con indice, 56 pagine di tavole illustrate e 1 litografia a colori al principio firmata e numerata. Esemplare n. 148, uno dei 190 con la litografia originale di Viviani, su una tiratura a 710 copie. Cartonato editoriale figurato.

€ 100

**1259.**

Institutionum, sive elementorum Dom. Iustiniani Sacratissimi principis Libri IIII... Lugduni: Apud Antonium Vincentium, 1564.

In-8° piccolo (mm 120x70). Pagine 311, [9], 190. Esemplare lievemente brunito e con forellini di tarlo marginali, allentato internamente. Legatura coeva in piena pergamena con disegni a china ai piatti e titoli manoscritti al dorso, molto lisa.

€ 80

**1260.**

L'Accademia Intronata festante per l'esaltatione d'Alessandro VII al sommo pontificato. In Siena: appresso il Bonetti, 1655.

In-4° (mm 310x160). Pagine 117, [3] (l'ultima carta bianca). Antiporta calcografica raffigurante l'Accademia e Mercurio. Qualche leggera brunitura. Legatura posteriore in pergamena floscia con titoli manoscritti da mano moderna al dorso. SI AGGIUNGE: **Conti Sebastiano-Ferrari Giovanni Battista**, *Intronatorum Academiae Fasti senenses altera editio...* Senis: Apud Bonettos, 1669. In-12° (mm 150x78). Pagine [16], 593, [1]. Antiporta calcografica. Alcune carte un po' allentate ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena semi floscia con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: *Memorie della insigne Madonna di Provenzano della piissima Città di Siena...* In Firenze: per Santi Franchi, 1681. (3)

I OPERA: Unica edizione assai rara. La bella antiporta, dove l'indirizzo non è leggibile, si ritiene sia stata incisa da Livio Mehus su disegno di Raffaello Vanni (*Alessandro VII Chigi* 149); PANTANIDA 2585: «dopo un indirizzo encomiastico in prosa in lode del Pontefice [...] seguono epigrammi lat., odi, son. e compon. poetici ital.» degli Accademici Intronati. II OPERA: MELZI I, 44. Seconda edizione, come la prima curata da Sebastiano Conti e Giovanni Battista Ferrari.

€ 200

**1261.**

La Bibbia di Borso d'Este. Bergamo: Banca Popolare di Bergamo e Poligrafiche Bolis, 1961.

2 volumi in-folio (mm 410x300). Magnifica riproduzione dell'intera Bibbia di Borso d'Este, con alcune pagine bianche all'inizio di entrambi i volumi. Opera su carta uso pergamena, con legatura editoriale in marocchino rosso, borchia d'argento dorato rifinita a mano applicata sul piatto anteriore, dorso a nervi con fregi e titolo in oro. Sguardie in seta e taglio superiore dorato. Entro custodie in velluto lievemente lise ai margini. (2)

€ 280



1262.

La Plume. Ier (-6e et dernier) fascicule du numéro exceptionnel consacré à Mucha. 1897.

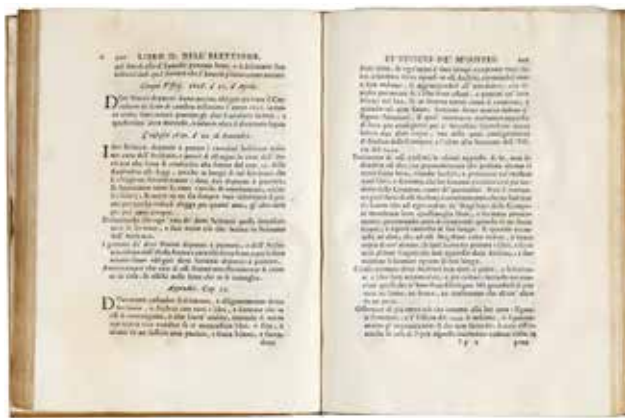
6 fascicoli in-8° (mm 260x185). Ciascun fascicolo di 16 carte e con numerose illustrazioni nel testo, anche a piena pagina. Dal n. 197 (I luglio 1897) al 202 (15 settembre 1897). Strappetti marginali e altre trascurabili mende ma nel complesso buona copia. Brossure editoriali con litografie a colori di Mucha. (6)

€ 200

1263.

Leggi delle compere di S. Giorgio. Genova: per Giuseppe Pavoni, 1634.

In-folio (mm 328x240). Pagine [14], 367, [1]. Bel frontespizio calcografico con stemma di Genova in alto e vignetta con san Giorgio e il drago entro bella bordura architettonica da disegno di Domenico Fiasella, marca dello stampatore xilografica in fine. Esemplare allentato internamente ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti da mano posteriore al dorso. Conservati all'interno un bifolio contenente la cronologia della *Institutione dell'Uffizio delle compere di S. Giorgio* e un manoscritto in-folio (mm 310x215) di pagine XVI con i *Governi di Genova...* datato 1776.



Rara edizione in cui sono raccolte le leggi delle Compere di san Giorgio per l'anno 1568, «col nome di riforma e di giunta dell'anno 1593, e gli altri col titolo di appendice del 1605». Cfr. FONTANA II, 33; MANZONI I, 212. Su questa istituzione si veda anche il manoscritto contenente il *Registro della Casa delle compere e dei banchi di San Giorgio* dal 1638 al 1671 (lotto 1100).

€ 600

1264.

Liber cathecumeni. Impressum Venetiis: Impensis Lucantoni de Giunta, 8 giugno 1500.

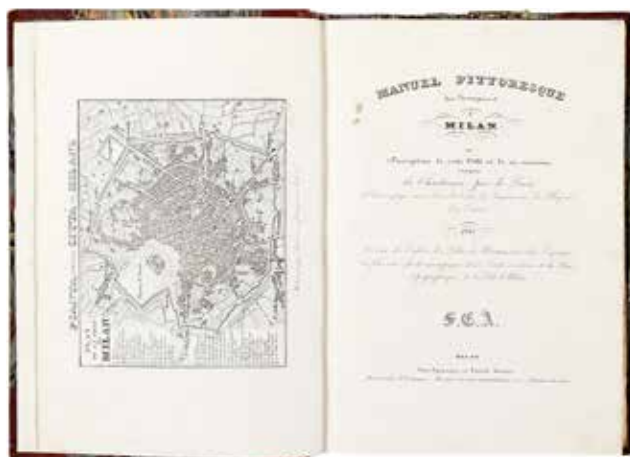
In-4° (mm 245x180). Carte [64] (di 66) mal numerate a penna da mano coeva. Segnatura: [2] (-2), a¹² b-g⁸

g¹². Testo e pagine musicali stampati in rosso e nero, una grande iniziale xilografata con sfondo nero puntinato. Esemplare scompleto del frontespizio e di una carta iniziale. Una lacuna marginale a una carta, strappi sempre al margine di altre due e alcuni fogli rinforzati nel bordo interno. Legatura monastica con banda di cuoio su assicelle di legno, molto lisa e senza più fermagli. Molte annotazioni, disegni e alcuni scarabocchi di mano coeva lungo il testo, contropiatti interamente manoscritti.

Raro. «Nel volume non compare il nome del tipografo: i caratteri sono indubbiamente quelli di Giovanni Emerico – che già aveva stampato l'operetta nel 1495 per conto di Luc'Antonio – [...] ma qui il nome non compare: si potrebbe aver fondato motivo per considerare questo volumetto come uno dei primi prodotti dalla nuova tipografia di Luc'Antonio» (CAMERINI, *Annali dei Giunti* 48); GOFF L-198; GWM38247; IGI 5756.

€ 1000



**1265.**

Manuel pittoresque des étrangers à Milan, ou Description de cette ville et de ses environs... Milan: chez Epimaque et Pascal Artaria, s.d. [1830 ca.]

In-4° (mm 250x176). Pagine [4], 171, [1], VIII. Con 1 pianta della città di Milano in antiporta, 32 tavole incise al tratto e all'acquatinta fuori testo protette da veline e 1 *Carte routier de Milan aux Lacs de Como, Majeur et de Lugano* più volte ripiegata in fine. Frontespizio inciso in rame. La carta dell'occhietto



con parte del margine superiore mancante e 2 tavole conservate slegate ma buona copia. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con angoli, piatti rivestiti di carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso.

Famosa guida con le belle tavole di Landini, Rupp, Falkeisen e altri su disegno di Bussi, Castellini, Mazzola ecc. raffiguranti Milano, Pavia, Como, Arona e l'Isola Bella.

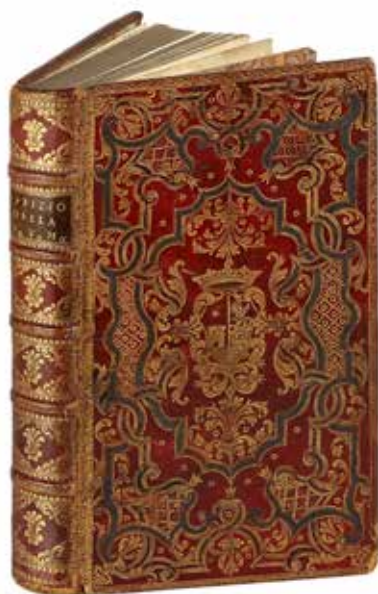
€ 1100

1266.

Officium Beatae Mariae Virginis, S. Pii V. Pontificis Maximi... Venetiis: Ex Typographia Belleoniana, 1748. In-4° (mm 192x113). Pagine XXII, 453, [3] con alcune tavole incise in rame a piena pagina nel testo. Bella legatura coeva alle armi in marocchino rosso con cornici a nastri intrecciati, foglie di acanto e fregi fogliati, contornata da roulette a motivi floreali e con al centro stemma di famiglia nobile; titoli impressi in oro su tassello al dorso, decorazioni dorate ai comparti del dorso a 5 nervi. Forellini di tarlo e qualche abrasione ma buona conservazione.

Si vende come legatura.

€ 500

**Con le illustrazioni del Piazzetta****1267.**

Officium Beatae Mariae Virginis. Venetiis: Apud Jo. Baptistam Pasquali, 1740.

In-16° (mm 133x80). Pagine [40], 427, [5]. Antiporta figurata, vignetta al frontespizio, 15 illustrazioni a piena pagina nel testo e 20 culs-de-lampe, il tutto finemente inciso in rame da Pitteri su disegni del Piazzetta. Splendida copia. Legatura veneziana coeva in pieno marocchino nero a grana fine con bordi e fermagli in argento dorato, entro custodia coeva in piena pelle. Sguardie in seta e tagli dorati.

Uno dei più belli ed eleganti libri di piccolo formato del Settecento veneziano. MORAZZONI 115-116: «Il gioiello più gentile del bibliopola Pasquali [...] il libretto è prezioso sotto ogni aspetto, essendo il risultato dell'armonica collaborazione di G.B. Piazzetta e di M. Pitteri, due artisti che in quel momento sono i più perfetti rappresentanti della pittura e dell'incisione veneziana».

€ 600



1268.

Poesia. Anno II, n. 9-10-11-12. Milano: Redazione via Senato 2, 1906-1907.

1 fascicolo in-8° quadrotto (mm 255x270). Carte [34], scritte anche la seconda e la terza di copertina. Esemplare in barbe con piccoli strappetti ai margini. Brossura editoriale illustrata da Alberto Martini e stampata in inchiostro blu, strappetti alle estremità e in particolare a quella inferiore.

1 solo fascicolo di questa Rassegna internazionale di poesia diretta da Marinetti, famoso periodico di cui vennero pubblicati in tutto 57 numeri in 31 fascicoli dal febbraio 1905 all'ottobre 1909, con numerosi cambi di tipografia. Tutti i numeri avevano in copertina il bel disegno liberty di Martini, stampato in diversi colori. Questo numero quadruplo (ottobre-novembre-dicembre-gennaio 1906-1907) si apre con un tributo in francese di Marinetti a Carducci, scomparso nel febbraio 1907: *Les funérailles d'un Dieu. Giosué Carducci*. MUGHINI 2005, 553; SALARIS 100.

€ 200



1269.

Raccolta di 100 pubblicazioni per nozze. XVIII-XX secolo. 100 nuptialia di vario formato e numero di carte, raccolti in 3 contenitori. Da studiare. (100)

Fra le pubblicazioni qui raccolte ve n'è un nucleo relativo alle nozze ottocentesche fra membri di importanti famiglie fiorentine: Il Marchese Neri Biffi Tolomei con Maria Luisa dei Principi Corsini, Antinori-Pappudoff, Guicciardini-Strozzi, Bemporad-Vita, Guasconi-Viviani della Robbia ecc. Vi sono inoltre componimenti del '700 in occasione delle nozze di illustri famiglie toscane: i senesi Francesco Zondadadri dei Marchesi Chigi e Caterina Gori Pannellini, i pisani Giuseppe Zucchetti e Angiola sardini, i lucchesi Maria Burlamacchi e Giacomo Cittadella...

€ 500



1270.

Raccolta di 3 album di film muti prodotti dalla Cines di Roma. Cines: Roma, [1914].

Scuola di eroi. Fogli sciolti (mm 323x248). 10 tavole fotolitografiche protette da veline, ciascuna con titolo, una citazione dall'opera, il timbro Cines e l'indirizzo «Fot. Danesi - Roma». Brossura editoriale verde con titoli e fregi a rilievo in oro. SI AGGIUNGE: *Retaggio d'Odio. Romanzo cinematografico. Protagonista Maria Carmi.* Fogli sciolti (mm 323x248). 8 tavole fotolitografiche, veline analoghe alle precedenti. Brossura editoriale avana con titoli a rilievo in oro. SI AGGIUNGE: *Bataille H., La donna nuda. Dramma in 4 atti. Interprete principale: Lyda Borelli. Altri interpreti: U. Piperno - M. Picasso - A. Capodaglio.* Fascicolo legato con nastro verde (mm 323x248). 1 carta di frontespizio e 8 fotolitografie in 6 tavole protette da veline con timbro Cines. Brossura editoriale con ritratto e firma dell'attrice incisi sul piatto anteriore. (3)

3 rarissimi album con immagini di film prodotti dalla Cines, una delle prime e più importanti case cinematografiche italiane, che cessò la sua attività nel 1921 per poi rinascere nel 1929 come Cines-Pittaluga.

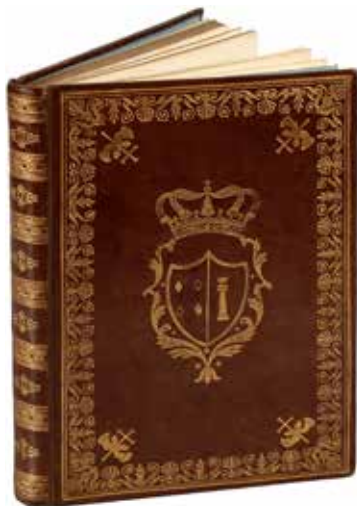
€ 400



1271.

Relazione de' funerali solenni celebrati nel tempio di S. Domenico in Modena per ordine di [...] Francesco III [...] alla serenissima Carlotta Aglae Borbone d'Orleans d'Este amatissima consorte. In Modena: per gli eredi di Bartolommeo Soliani, 1761. In-folio (mm 305x210). Pagine XXXVI con una grande tavola fuori testo più volte ripiegata raffigurante il catafalco firmata *Manfredi* 1761. Stemma inciso in rame al frontespizio stampato in rosso e nero. Aloni di umidità al frontespizio ma buona copia. Cartonato coevo rivestito in carta marmorizzata.

€ 280

**1272.**

Rituale della venerabile Archiconfraternita delle sagre stimmate del padre S. Francesco di Roma. In Roma: nella stamperia del Bernabò, 1711.

In-8° (mm 210x150). Pagine [12], 233. Emblema dei Francescani inciso in legno al frontespizio, fregi floreali posti a mo' di testatina e capilettera figurati. Lievi arrossature sparse. Bella legatura coeva alle armi in marocchino nocciola a grana lunga con cornice di fregi fogliati stilizzati riquadrata da duplice filetto, emblema francescano ai piccoli ferri accantonato interno e, al centro dei piatti, stemma non identificato con gli attributi delle famiglie Colonna e Rospigliosi. Ex-libris applicato al foglio di guardia anteriore.

€ 500

1273.

Sacrosancta quatuor Iesu Christi D. N. Evangelia. Arabice scripta, Latine reddita, figurisq. ornata.

Romae: Ex Typographia Medicea, 1619.

In-folio (mm 330x218). Pagine [4], 9-462. Frontespizio in inchiostro rosso e nero. Stemma mediceo al frontespizio e splendide vignette xilografiche nel testo da disegni di Antonio Tempesta. Manca *ab origine*, come in molti esemplari, la prefazione. Esemplare con un profondo strappo a pagina 207, con uniformi bruniture, arrossature sparse, aloni di umidità, poche carte un po' allentate e qualche forellino di tarlo marginale.

Legatura moderna in mezza pergamena con punte.

Rara ristampa dei Vangeli arabo-latini pubblicati per la prima volta nel 1591. *Bibbia a stampa* 113 (I ed.); «La versione latina, curata da Gabriele Sionita, è interlineata al testo dei Vangeli in lingua araba curato da G.B. Raimondi [...]». Anche questa edizione [...] riporta le figure in legno di L. Parasole su disegni di A. Tempesta». Gli esemplari si trovano spesso privi di prefazione, poiché la dedicatoria non fu stampata insieme al resto dell'opera sebbene fosse prevista dal momento che il testo inizia a pagina 9. Cfr. BRUNET II, 1122-23; GRAESSE II, 531.

€ 1800



1274.

Sacrosancti et oecumenici Concilii Tridentini, Paulo III, Iulio III, et Pio III pontif. Maximis celebrati, canones et decreta... Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1715.

In-12° (mm 130x750). Pagine [24], 350, [82]. Frontespizio architettonico inciso in rame. Esemplare un po' allentato. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Annotazione e timbri

di collezione privata ai contropiatti. SI AGGIUNGE: *Breviarium Romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum [...]. Pars aestiva*. Antuerpiae: ex architypographia plantiniana, 1733. 1 volume (di 4) in-4° (mm 245x185). Legatura coeva in pieno marocchino. Piatti un po' consunti e punte stanche e con lacune. (2)

I OPERA: Copia conforme a una delle due varianti censite da ICCU, senza frontespizio tipografico.

€ 200



1275.

Scopus biblicus veteris et novi testamenti... Antuerpiae: Apud Ioan. Bellerum, 1572.

In-12° (mm 122x72). Pagine [24], 499, [29], bianca l'ultima carta. Esemplare con difetti. Legatura cinquecentesca in pelle montata su assicelle di legno con cornici concentriche di duplici filetti al piatto anteriore, al centro la Crocifissione di

Cristo in ovale circondata da fregi a motivi fogliati e in alto titolo dell'opera; al piatto posteriore raffigurazioni delle Muse in due fasce circondate da bande e filetti, il tutto impresso a secco. Uno dei due fermagli conservato solo in parte; difetti alle cerniere, anche restaurate.

Si vende come legatura.

€ 400



1276.

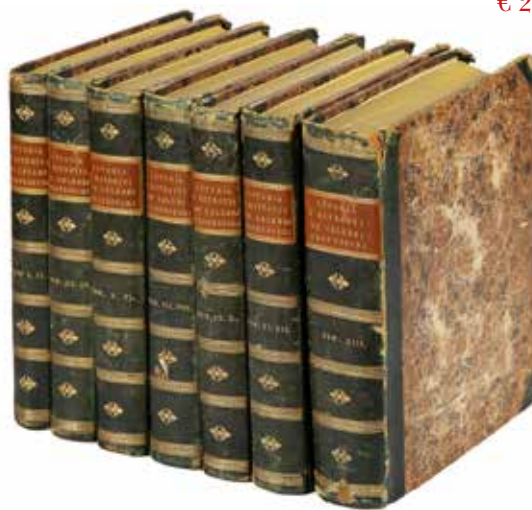
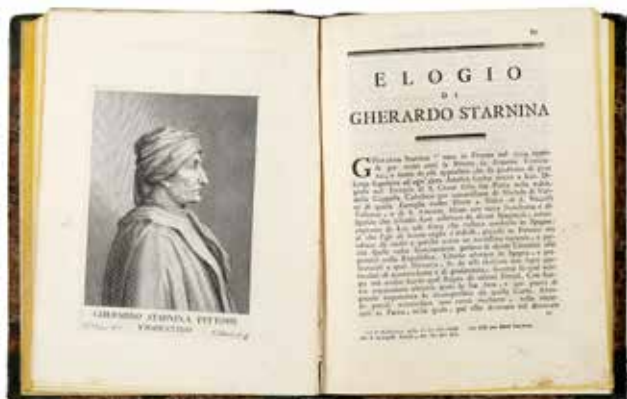
Serie degli uomini i piu illustri nella pittura, scultura, e architettura con i loro elogi, e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti. Tomo primo (-duodecimo). In Firenze: per Gaetano Cambiagi, [poi] Luigi Bastianelli e compagni, [poi] Domenico Marzi, e compagni, [poi] Allegrini, Pisoni e c., 1769-1775.

12 tomi in 6 volumi in-4° (mm 255x190). Pagine [2], XXXIII, [1], 115, [1], [2], XVII, [3], 110; [2], IX, [5], 158, [2], X, [2], 208; XI, [1], 218, [2], XI, [3], 231, [1]; VII, [3], 249, [8], 154 [ma pagine 19-22 e 147-150 sostituite da carte bianche]; [8], 160, [8], 172; [8], 223, [1], [8], 177, [1]. Con una bella antiporta allegorica in rame ombreggiato («nella maniera detta Du Lavis») da Santi Pacini e 300 ritratti incisi in rame fuori testo da Giovanni Battista Cecchi, 25 per ogni tomo. SEGUE: *Supplemento alla serie dei trecento elogi e ritratti [...] o sia Abecedario pittorico...* In Firenze: nella stamperia di Allegrini, Pisoni e comp., 1776. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 250x190). Pagine [2], 8, colonne 1255, pagine [2], colonne 1-16, 1273-1704, pagina [1] con 1 ritratto e 3 tavole incisi in rame fuori testo. Mancano

4 carte dell'ottavo tomo, sostituite da carte bianche, fioriture sparse in larga parte lievi e alcuni fogli nel secondo volume sono un po' allentati ma bella copia. Volumi in legatura omogenea ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata con titoli impressi in oro su tasselli al dorso; punte, cuffie e cerniere lievemente lise. (7)

Prima edizione molto rara e pregiata di questa poderosa galleria di ritratti e biografie di artisti dal Rinascimento in avanti principalmente italiani, ma anche francesi, fiamminghi, spagnoli e tedeschi, curata da Ignazio Ernesto Hugford e di chiara matrice vasariana: «Ecco una raccolta di nuovo gusto per l'eleganza e per il metodo. È noto ad ognuno [...] esser mancante il Vasari delle notizie di alcuni secoli, e quanto giudiziosamente avrebbe potuto tralasciare la ricordanza di alcuni» (COMOLLI II, 139-140). BRUNET V, 303; CICOGNARA 2370; MELZI III, 55-56: «Ignazio Hugford, fiorentino ma di origine inglese, disegnò i ritratti di quest'opera [...]. Li cavò dal Vasari e da altri, e li fece quindi incidere sotto i propri occhi per la maggior parte da G.B. Cecchi, bulinista di qualche merito»; SCHLOSSER-MAGNINO 509.

€ 2000



1277.

Simon Bolivar. Illustrazioni di José Ortega. Traduzioni dallo spagnolo all'italiano di Francesco Tentori Montalto. Roma: Trec, 1980.

In-folio quadrato (mm 490x490). Pagine XVI, 192, [6] con 33 belle tavole a colori fuori testo di Ortega, protette da velina. Esemplare n. 330/990. Opera complessivamente in ottime condizioni, ad eccezione di alcune fioriture sparse in poche pagine. Legatura editoriale in piena pelle con bassorilievo in bronzo al piatto anteriore raffigurante Bolivar. Entro custodia-piedistallo in legno.

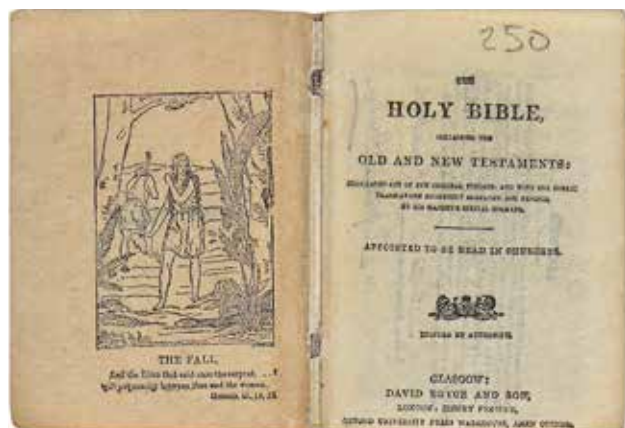
€ 260

**1278.**

Statutorum civilium Serenissimae Reipublicae Ianuensis libri sex... Genuae: Sumptibus Antonii Giorgii Franchelli, 1688.

In-folio (mm 365x245). Pagine [6], 346, 1 carta bianca. Stemma di Genova inciso in legno al frontespizio. Testo stampato su una colonna con ampio margine bianco, nella nostra copia fittamente postillato da mano antica. Le pagine 139-142 manoscritte, e presenti anche nella versione a stampa ma da altro esemplare e con margini ridotti; fioriture sparse, gore sparse seppur lievi, strappi riparati e volume un po' allentato internamente. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello applicato al dorso, in parte mancante; macchioline sparse, forellini di tarlo e lacune riparate alle estremità dei piatti e al dorso. SI AGGIUNGE: **Foglietta Uberto**, *Historiae Genuensium Libri XII...* Genuae: apud Hieronymum Bartolum, 1585. In-folio (mm 295x202). Carte [14], 314. Ritratto dell'Autore in facsimile. Lievi brunture a poche carte e tracce di tarlo alle prime 30 carte. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: *Description des beautés de Genes et de ses environs...* A Genes: chez Yves Gravier, 1781. Copia priva di 3 tavole e con strappi profondi in circa altre 3 tavole. (3)

I OPERA: Rarissima edizione degli Statuti di Genova. € 600

**1279.**

The Holy Bible. Glasgow: Bryce & Son; London: Frowde, Oxford University press warehouse..., [1901].

In-128° (mm 45x32). Pagine [4] con antiporta e frontespizio, 876. Brossura in percallina viola un po' lisa. SPIELMANN 25: «The smallest complete bible ever made. The full text of the bible printed in microscopic type (sic) on India paper [...]. A scarce little marvel of bookmaking».

€ 100

1280.

Ufizio della Beatissima Vergine per tutti i tempi dell'Anno. In Roma: nella stamperia vaticana, 1737.

In-4° (mm 145x175). Pagine [24], 316 + 1 antiporta architettonica incisa in rame. Con 21 figure incise a piena pagina nel testo e molte illustrazioni a mezza pagina, il tutto calcografico. Frontespizio e testo in inchiostro rosso e nero. Fioriture sparse e alcune incisioni un poco stanche. Legatura settecentesca con elaborata cornice a motivi fogliati alternata a filetti e a dente di topo, con volute fogliate e ghiande ai piccoli ferri accantonate interne, al centro dei piatti ritratto della Vergine Maria in ovale, il tutto impresso in oro; titoli dorati su tassello al dorso a 6 nervi e comparti decorati. Sguardia anteriore conservata slegata.

€ 240



1281.

Vingt-cinq Tableaux de la Collection du Prince Serge Wladimirowitch Koudacheff a St. Pétersbourg. (Mokhowaja 6.) 1902. S.n.t. [ma

San Pietroburgo, 1902]. In-folio (mm 330x240).

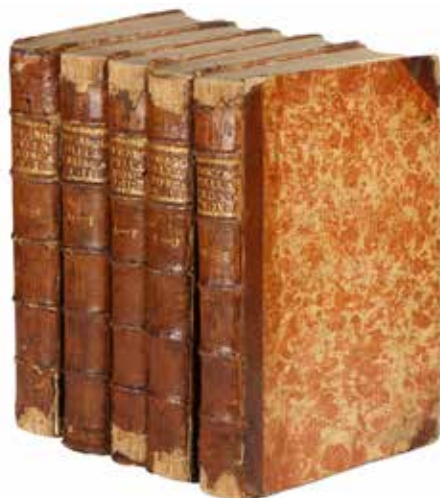
1 frontespizio e 25 tavole fotografiche riproducenti i quadri della collezione, ognuna con didascalia e velina protettiva. Legatura coeva in piena pelle

maculata con triplice filetto ai piatti, roulette a motivi fogliati alle unghiere e stemma del principe Koudacheff al centro del piatto anteriore, il tutto impresso in oro; titoli dorati su tassello al dorso a 5 nervi. Punte, cerniere e cuffie lise.



Raro catalogo della piccola collezione di tele del principe Serge Wladimirowitch Koudacheff in larga parte fiamminghe e olandesi. Oggi dispersa, questa importante raccolta iniziata nel 1896 annoverava nomi come Pieter Breughel, Jan van der Meer, Cornelis de Vos, Peter Paul Rubens (ma Theodoor van Thulden), Lucas Cranach e altri.

€ 500



1282.

Vocabolario degli Accademici della Crusca. Impresione Napoletana secondo l'ultima di Firenze. Tomo I (-VI). In Napoli: a spese di Giuseppe Ponzelli, nella stamperia di Giovanni di Simone, 1746-1748.

6 tomi in 5 volumi in-folio (mm 415x260). Pagine [14] (di 16, senza la prima carta bianca), 548, [32]; 556, [30]; 461, [23]; 475, [29]; 212, [18], [6], 62, 228. Grande impresa della Crusca incisa in rame ai frontespizi, testatine, capilettera e finalini calcografici. Intense fioriture, alcune carte molto allentate nel primo volume. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti rivestiti in carta marmorizzata; lacune alle cuffie e alle punte, cerniere stanche e altre mende. (5)

Bella edizione di questo celebre vocabolario, per la prima volta stampato a Napoli. Cfr. GAMBA 2813.

€ 200

Editio princeps di Eschilo**1283. Aeschylus**

Tragodiai ex. Prometheus desmotes. Epta epi Thebais. Persai. Agamemnon. Eymenides. Iketides. Aeschylī tragoediae sex. (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1518 mense februario.

In-8° (mm 170x95). Carte 113, [1]. Ancora aldina al frontespizio e al colophon. Testo in greco. Qualche lieve macchia a poche carte ma bella copia ad ampi margini. Legatura moderna in marocchino nero con cornice a motivi fitomorfi impressa a secco ai piatti

delineata da duplice filetto, losanga centrale a motivi floreali impressa a secco, titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Splendida copia dell'*editio princeps* di Eschilo, edita da Francesco Torresani.

Cfr. BRUNET I, 77: «Premiere edition, assez rare»; RENOUD 85.9.

€ 4000

**'The first systematic treatise on mining and metallurgy'****1284. Agricola Georg**

De re metallica libri XII. Basileae: Sumptibus typis chalcographicis Ludovici Regis, 1621.

In-folio (mm 330x210). Pagine [12] (l'ultima carta bianca), 538 [i.e. 502], [62] (bianche le ultime 3 carte) con 2 tavole fuori testo. Bella vignetta xilografica al frontespizio e 270 illustrazioni incise in legno nel testo, di cui circa 70 a piena pagina. Esemplare lavato e rimontato, con alcune carte lievemente brunite. Completo delle 3 carte bianche e delle 2 tavole fuori testo, sebbene nella nostra copia non siano ripiegate come in altri esemplari e siano stampate nel medesimo foglio anziché su due carte separate. Legatura settecentesca in vitello nocciola montato su assi di legno con cornice di duplice filetto impressa in oro ai piatti

e titoli sempre dorati ai comparti del dorso a 6 nervi. Rimontata e con cerniere e cuffie ricostruite in pelle moderna, sguardie rinnovate.

Terza edizione latina di questo importante testo sull'estrazione mineraria e la metallurgia, impreziosita da circa 270 xilografie riprese dalla prima e dalla seconda edizione latina del 1556 e del 1561. FERGUSON I, 9; Hoover Collection 19; Wellcome I, 69. «The first systematic treatise on mining and metallurgy and one of the first technological books of modern times [...]. The *De Re Metallica* was frequently reprinted and is said to have reached China in the seventeenth century. Interest in it was revived in the eighteenth century by Abraham Gottlieb Werner; and in 1912 it was translated into English by Herbert Hoover, afterwards President of the United States» (PMM 79, ed. del 1556).

€ 3000



1285. Alberti Leon Battista

L'Architettura [...] tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli [...]. Con la aggiunta de' Disegni. In Venetia: Appresso Francesco Franceschi, Sanese, 1565. In-4° (mm 224x165). Pagine 288, 285-284, [2] bianche, 289-404, [28]. Frontespizio entro elaborata cornice architettonica popolata da figure allegoriche, ritratto dell'Autore al verso del frontespizio, graziosi capilettera figurati e moltissime illustrazioni nel testo, anche a piena pagina, il tutto inciso in legno. Le due tavole xilografiche che normalmente si annoverano fuori testo in questa copia sono numerate 284-285 e sono legate dopo carta S8. Esemplare rifilato e con un foro nel testo a carta I3, con qualche sporadica fioritura e alone di umidità ma nel complesso ben conservato.

Legatura settecentesca rimontata, con guardie e capitelli rinnovati. Seconda edizione della versione italiana curata dal Bartoli, rivista dal Traduttore e più completa della prima pubblicata a Firenze nel 1550. Nella nuova dedica a Cosimo il Bartoli spiega che questa edizione si era resa necessaria dalla grande richiesta dell'opera e dal fatto che gli esemplari della precedente erano ormai divenuti introvabili. Cfr. GAMBA 1011: edizione «accresciuta del *Trattato della Pittura* dello stesso autore, trad. da Lodovico Domenichi [...]. Tanto il Poggiali, quanto l'editore della moderna ristampa [...] hanno giudicato che meriti ogni preferenza, considerandola la più compiuta»; CICOGNARA I, 376; ESSLING III, 676; FOWLER 9.

€ 1200



1286. Albertus Parvus Lucius

Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique [...], traduits exactement sur l'original latin... A Lyon: Chez les Héritiers de Beringos Frates, 1776. In-12° (mm 135x80). Pagine 240 con 9 (di 10) tavole incise in rame fuori testo, di cui 4 anche ripiegate. Lievi fioriture sparse e strappetti marginali nelle tavole. Legatura coeva in piena pelle maculata con filetti impressi a secco ai piatti, piccoli ferri floreali impressi in oro al dorso, senza più il tassello con i titoli. Fitte annotazioni di mano ottocentesca alle guardie. Questa edizione manca a BRUNET, CAILLET, DUVEEN, Wellcome e ai principali repertori consultati. Questa popolare raccolta di «magical absurdities and impossibilities» (FERGUSON) che nei secoli ebbe infiniti rifacimenti, è qui nel titolo attribuita ad Albertus Parvus Lucius tradotto Albert Petit, personaggio che sappiamo essere inventato, mentre in altre edizioni viene ascrivita ad Albertus Magno.

€ 140



1287. Alexandre Nicolas

La medecine et la chirurgie des pauvres, qui contiennent des remedes choisis [...] pour la plupart des Maladies... A Paris: chez Laurent Le Conte, 1740. In-12° (mm 163x93). Pagine [12], 567, [31]. Fregio xilografico al frontespizio. Qualche lieve brunitura a poche carte, una leggerissima macchia marginale in principio e in fine e uno piccolo strappo marginale

a una carta ma buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli e fregi floreali impressi in oro ai comparti del dorso a 5 nervi. Manuale pratico di farmacia, medicina e botanica destinato ai più poveri, attribuito al frate benedettino e medico francese Nicolas Alexandre. Cfr. BARBIER 10979 (I ed. del 1714); BLAKE 10; Welcome IV, 99 (altre edizioni).

€ 120

1288. Alfieri Dino, Freddi Luigi

Mostra della rivoluzione fascista. Guida storica. Bergamo: Istituto Italiano D'arti Grafiche, 1933.

In-8° (mm 240x170). Pagine 258, [6] con 13 tavole a colori fuori testo e moltissime illustrazioni in bianco e nero nel testo. Legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati e illustrati, titoli rossi al dorso e al piatto anteriore. Al foglio di guardia annotazione «Sabatini. Roma, aprile 1933 XI». SI AGGIUNGE: **Alfieri Dino-Freddi Luigi**, *Guida della mostra della rivoluzione fascista.* Firenze: A. Vallecchi, 1932. In-8° (mm 238x170). Pagine 70 con due piante incise in legno fuori testo e ripiegate. Brossura editoriale figurata. (2)

€ 120

**1289. Alighieri Dante**

Divina Commedia [Commento e Vita di Dante di Cristoforo Landino]. (Al colophon:) Impresso in Vinegia: per Octaviano Scoto da Monza, 23 marzo 1484.



In-folio (mm 290x200). Carte [267] (di 270). Segnatura a¹⁰ (-a2, a3*-a9*, a-10); b-z & A-H⁸ (-f7) I K⁶ (-K6). Esemplare riassetato e scompleto: mancano

3 carte, inclusa quella finale con registro e marca tipografica e le carte a3-a9 appartenono all'edizione del 1497; inoltre in luogo di a10 è stata legata una carta con segnatura a avente al verso una bella xilografia dell'inferno. Prima carta controfondata al recto, bianco, e altri difetti sparsi. Esemplare da studio. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino con titoli e decori impressi in oro ai comparti del dorso a 4 nervi. Alcune glosse al testo.

Seconda edizione del commento del Landino alla *Commedia*. Esemplare da studio, non passibile di restituzione. BMC V, 279; Goff D-30; GW 7967; HAIN-COPINGER 5947; JGI 361.

€ 4400

1290. Alighieri Dante

Comedia [...] con la dotta & leggiadra spositione di Christophoro Landino...

In Vinegia: ad instantia di M. Giovanni Giolitto da Trino, 1536 (Al colophon:) In Vinegia: per m. Bernardino Stagnino, 1536.

In-4° (mm 205x145). Carte [28], 440, con 99 legni incisi nel testo, uno a piena pagina. Ritratto xilografico di Dante inciso in ovale al frontespizio, capilettera ornati e marca dello stampatore in fine. Lacune marginali riparate nei margini del frontespizio, una lieve gora d'acqua nel margine esterno delle carte in principio e leggere bruniture ma nel complesso buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso.

Terza, pregiata edizione della *Commedia* dello Stagnino con il commento del Landino, illustrata da 99 legni. Cfr. ADAMS D93; DE BATINES I, 81-82; ESSLING 544; MAMBELLI 29; SANDER 2327.

€ 2000



1291. Alighieri Dante

La Divina Comedia... In Venetia: appresso G[abriel] Giolito de Ferrari, et fratelli, 1555 (Al colophon:) In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1554.

In-12° (mm 132x75). Pagine [36], 598, [2]. Marca tipografica al frontespizio e altra marca in fine, ritratto di Dante in ovale e 12 splendide illustrazioni a due/terzi di pagina nel testo, capilettera e testatine illustrati, il tutto inciso in legno. Lacuna reintegrata con carta moderna al frontespizio e nell'angolo inferiore di carta A2, sporadiche fioriture sparse. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli ormai sbiaditi al dorso.

Rara e ricercata edizione della *Commedia* curata da Ludovico Dolce, l'unica impressa dai Giolito e la prima opera a stampa in cui compaia nel titolo l'epiteto *divina*: «In questa del 1555 per la prima volta si disse *divina* l'opera sua, e Divina Comedia fu poi il titolo accettato da tutto il mondo e ripetuto nella maggior parte delle edizioni» (BONGI I, 475-476); DE BATINES 90: «rara e nitida edizione in caratteri corsivi»; GAMBA 389; MAMBELLI 39. Esemplare conforme alla variante C censita da ICCU. € 600



1292. Alighieri Dante

La Divina Commedia [...] con varie annotazioni, e copiosi rami adornata [...] Tomo Primo (-Terza). In Venezia: presso Antonio Zatta, 1757. 3 volumi (di 4) in-4° (mm 260x190). Pagine [16], XLVIII, CCCCVIII + 41 tavole finemente incise in rame (34 in apertura dei canti + 1 antiporta seppur posposta, il ritratto della Dedicataria Elisabetta Petrowna, la *Dedica* incisa, il ritratto in ovale di Dante, la tavola con le medaglie, il profilo e pianta dell'inferno e 1 ritratto di Dante entro bordura architettonica); CCCCXIII, [3] e 33 carte di tavole; CCCCLII, [4], 103, [1] con 33 tavole calcografiche fuori testo. Esemplare con nel complesso 107 tavole (di 115) finemente incise in rame. Vignette calcografiche ai frontespizi, finalini e *Argomento* di ciascun canto incorniciato da graziose bordure sempre diverse. Manca il quarto tomo, corredato da 8 tavole, contenente le *Prose e le rime liriche edite ed inedite* ma nel complesso bella copia. Legatura coeva in piena pelle con cerniere e parte dei dorsi ricostruiti, restauri anche ai piatti. (3)

Suntuosa edizione degli scritti di Dante. La nostra copia consta dei 3 volumi con la *Divina Commedia*, mentre manca il quarto contenente le *Prose e le rime liriche edite ed inedite*. Questa edizione è particolarmente ricercata per le tavole incise da Giampiccoli, Magnini, Rizzì, e Crivelli su disegni di Francesco Fontebasso, Gaetano Zompini, Schiavoni e Marcazzì. Cfr. BRUNET II, 505; GAMBA 396; MAMBELLI 65: «Edizione stimata»; MORAZZONI, 225. € 500

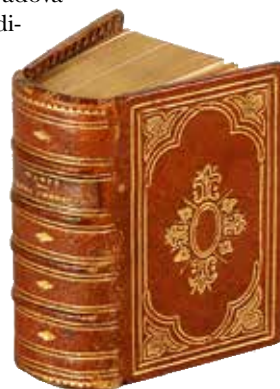


Il libro 'più microscopico stampato'

1293. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Milano: Gnocchi; Padova: Salmin, 1878.

In-128° (mm 50x30). Pagine [6], 499, [1]. Ritratto di Dante in antiporta. Legatura coeva in piena pelle con ovale centrale circondato da gigli stilizzati e cornice di filetti dorati ai piatti, titoli e fregi impressi in oro al dorso a 4 nervi, unghiate a dentelles, tagli dorati. Prima edizione del cosiddetto «Dantino», uno dei libri più piccoli mai stampati in caratteri mobili, costato 5 anni di fatiche all'editore Gnocchi e ai fratelli Salmin di Padova e oggi ritenuto una vera e ricercatissima curiosità bibliografica. Questa edizione microscopica della *Divina Commedia* fu tirata in soli 1000 esemplari con caratteri fusi nel 1850 su commissione dello Gnocchi e distrutti nel 1897 dopo la stampa della *Lettera di Galileo a madama Cristina di Lorena*. BONDY 94: «The most widely discussed and the most sensational of all microscopic type-faces used in miniature books is undoubtedly the "fly's eye type", *occhio di mosca* used by the brothers Salmin in Padua for their Dante edition of 1878 and their Galileo of 1896». In seguito la proprietà di questa edizione fu acquistata dall'editore Hoepli. MAMBELLI, 398: «Ritenuto dal Salmin il libro "più microscopico stampato" per carattere e formato»; *Mikrobiblion* 76. Manca a SPIELMANN. € 1600



1294. Alighieri Dante

La Divina Commedia. Firenze: Barbèra, 1901.

In-12° (mm 105x60). Pagine [2], 604 con ritratto di Dante in antiporta. Graziosa legatura firmata *Rosen*, Venezia in piena pelle con maglie e gigli in rilievo, titoli impressi a secco al dorso a 3 nervi e fermagli in metallo conservati; qualche traccia di sporco ma buona conservazione. Nota di possesso al contropiatto.

€ 100



1296. Alighieri Dante

Il Dante Urbinato della Biblioteca Vaticana. Città del Vaticano: Biblioteca apostolica Vaticana, 1965.

1 volume (di 2) in-folio (mm 390x240). Carte [2], 295, [2]; [6]. Esemplare 724/1990. Opera scompleta del volume con l'Introduzione. Bella edizione in facsimile del Codice Urbinato, in ottimo stato. Legatura moderna in piena pergamena, con impressioni in oro ai piatti; dorso a tre nervi con fregi e titoli in oro.

Alcune piccole macchie rosse al piatto posteriore. Custodia in cartone decorato, in parte staccata. *Specimen* dell'edizione conservato all'interno. SI AGGIUNGE: **Alighieri Dante**, *La vita nuova*. Torino: Sten Editrice, 1921. (2)

€ 200



1295. Alighieri Dante

La Divina Comedia. Barcelona: s.e., 1947-1949-1951.

In-4° (mm 335x250). Pagine [8] bianche, 566, [18], [3] bianche; [8] bianche, 532, [20], [7] bianche; [8] bianche, 572, [20], [7] bianche. Con 3 antiporte figurate e molte illustrazioni nel testo. Fascicoli sciolti entro cartelle editoriali rivestite in carta decorata con legacci, con titoli al dorso e fregi. Opere contenute, tutte tranne una, in custodie editoriali. (3)

€ 300

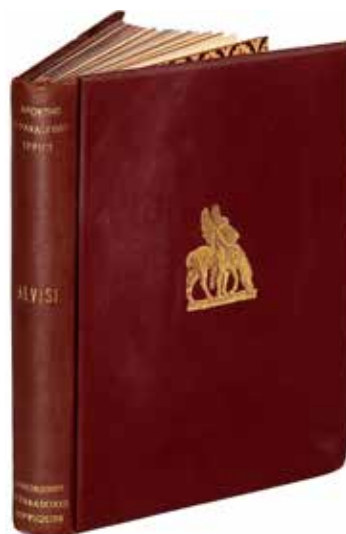


1297. Alvisi Alessandro

Aforismi e Paradossi Ippici. Con una lettera inedita e un autografo di Gabriele D'Annunzio... Bologna: Nicola Zanichelli, 1938.

In-8° (mm 205x140). Pagine 159, [7] con antiporta illustrata e 5 tavole fuori testo riguardanti scene ippiche. Pagina del titolo e testo in francese, con traduzione italiana a fronte. Dedica manoscritta dell'Autore all'occhietto. Esemplare in barbe, complessivamente in buone condizioni, con bruniture in alcune carte. Legatura editoriale in tela con bella incisione in oro ai piatti e titoli in oro al dorso.

€ 140





1298. Ambrosius (santo)

Opera, ad manuscriptos codices Vaticanos, Gallicanos, Belgicos, &c. nec-non ad editiones veteres emendata, studio et labore monachorum ordinis S. Benedicti, e Congregatione S. Mauri. Tomus primus (-quartus). Venetiis: sumptibus, & typis Joannis Baptistae Albrici, Hieronymi filii, Josephi Bertella, & Caroli Pecora, 1748-1751.

4 volumi in-folio (mm 398x260). Pagine [24], colonne 274 [i.e. 898], pagine 27 (bianca l'ultima carta); pagine [4], colonne 1109, pagine [30]; pagine [14], colonne 1220, pagine [48]; pagine [6], colonne 778, pagine [15]. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, illustrazione calcografica sui frontespizi e graziosa vignetta posta a mo' di testatina ripetuta nei 4 volumi. Qualche lieve gora d'acqua marginale ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con tasselli originali perduti e titoli manoscritti in grafia moderna, tagli spruzzati. (4)

€ 200

1299. Apuleius

Les amours de Psyché et de Cupidon. Paris: l'Imprimerie de Firmin Didot, 1809.

In-folio (mm 395x260). Pagine VII, [3], 46 con 32 carte di tavole incise in rame fuori testo. Monogramma dello stampatore inciso in legno al frontespizio. Esemplare in barbe, con arrossature, macchie e fioriture sparse. Legatura in tela ottocentesca marmorizzata, con titoli su tassello al dorso. Evidenti segni di usura agli angoli, ai piatti e al dorso.

€ 100

1300. Ardesco Molina Giovanni

Notizie storiche profane della città d'Asti. Tomo I (-II). Asti: Francesco Pila, 1774.

2 volumi in-4° (mm 260x190). Pagine [2], XXXII, [2], 174, [2], 16 con una tavola calcografica al verso fuori testo; VIII, 227 [i.e. 207], [1]. Stemma del dedicatario Giuseppe Ercole Agapito Filippo Maria Cacherano Malabaila inciso a piena pagina all'acquaforte, a fronte della pagina V del primo volume. Testatine, capilettera e bei finalini xilografici in entrambi i volumi. Opera complessivamente in buone condizioni, con alcune

piccole macchie in alcune carte. Legatura tardo settecentesca in marocchino rosso con roulette di fregi floreali a incorniciare i piatti, decorazioni accantonate interne e losanga centrale a volute fogliate, il tutto impresso in oro. Il dorso, con titoli e fregi in oro, presenta segni di usura. (2)

€ 400

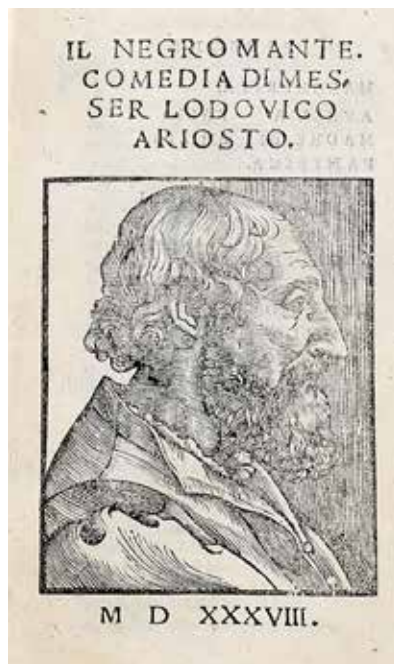


1301. Ariosto Ludovico

Il Negromante. Comedia. 1538 (Al colophon:) In Vinegia: per Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1538.

In-8° (mm 155x100). Carte [35], 1 bianca. Ritratto dell'Autore inciso in legno al frontespizio e attribuito a Tiziano. Legatura moderna in pergamena antica. Rara ristampa dell'edizione zoppiniana del 1535. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI 122. Manca a BARUFFALDI, GAMBA, GRAESSE e POGGIALI.

€ 600



1302. Ariosto Ludovico

Orlando Furioso [...]. Tutto ricorretto, & di nuove figure adornato. Con le Annotazioni, gli Avvertimenti, & le Dichiarationi di Ieronimo Ruscelli... In Venetia: appresso Felice Valgrisi, 1603.

In-4° (mm 260x180). Pagine [16], 654, [34]. Frontespizio architettonico con marca dello stampatore e ritratto dell'Autore in cornice, capilettara e altri ornamenti tipografici al testo, argomento entro bordura architettonica e una tavola a piena pagina in apertura di ciascuno dei 46 canti, il tutto finemente inciso in legno. Piccolo strapetto lungo il bordo interno e minima macchiolina d'inchiostro rosso al frontespizio, per il resto ottimo esemplare. Legatura settecentesca in piena

pergamena rigida con titoli dorati su tassello applicato al dorso.

Bella e non comune edizione, adorna di splendide illustrazioni riprese dall'edizione del 1556. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 175: «Edizione in-4 grande, assai rara, e citata dalla Crusca»; BRUNET I, 437; GAMBA 59; GUIDI, *Orlando Furioso* 94.

€ 500

**1303. Ariosto Ludovico**

Orlando Furioso [...]; delle annotazioni de' più celebri autori che sopra esso hanno scritto, e di altre utili, e vaghe giunte... In Venezia: Nella Stamperia di Stefano Orlandini, 1730.

2 tomi in 1 volume in-folio (mm 395x265). Pagine [50], 576 [i.e. 578]; [4], 400 + 1 ritratto dell'Autore e 51 tavole incise all'acquaforte fuori testo e numerate (46 nella prima parte e 5 nella seconda). Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, la seconda parte con un proprio frontespizio entro bella cornice architettonica incisa. Ottimo esemplare, fresco e marginoso e con le tavole in splendida tiratura, con solo qualche trascurabile minima menda. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso datata 1736 al foglio di guardia anteriore. Pregiata edizione del *Furioso*, particolarmente apprezzata per la correttezza del testo e per la ricchezza dei contenuti. Ciascun canto è preceduto come di consueto dall' *Argomento* e da un' *Al-*



legoria, che qui sono in quadrupla versione, e vi sono molteplici contenuti aggiuntivi come tre versioni della *Vita* dell'Ariosto, il catalogo delle migliori edizioni del *Furioso*, le commedie in prosa e in verso dell'Ariosto e altro. Degno di nota è pure il corredo iconografico, con il ritratto dell'Autore disegnato e inciso da Carlo Orsolini e le illustrazioni di Giuseppe Filosi, escluse tre firmate Giuliano Giampiccoli, ognuna incorniciata da una elaborata bordura popolata da figure mitologiche e putti. Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 3-4; BRUNET I, 437; GAMBA 60; GUIDI, *Orlando Furioso* 104; MORAZZONI 213.

€ 800

**1304. Ariosto Ludovico**

Orlando Furioso [...]. Tomo primo (-quarto). In Parigi: appresso Prault, 1766. 4 volumi in-12° (mm 143x78). Pagine [6], VIII, 357, [3] bianche; [2], 444; [2], 441, [3] bianche; [2], 422, [14] + 1 bella antiporta nel primo volume incisa in rame da Aveline su disegno di Cochin. 4 frontespizi calcografici. Buona copia. Legatura coeva in marocchino rosso con cornice di triplice filetto impressa in oro ai piatti, titoli e piccoli ferri floreali impressi in oro al dorso. Stanche le cerniere e le cuffie. (4)

Non comune edizione stampata a Parigi; cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 201; BRUNET I, 438; GRAESSE I, 199; GUIDI, *Orlando Furioso* 105. Non in COHEN-RICCI.

€ 300

1305. Ariosto Ludovico

Orlando Furioso [...]. Tomo I (-V). Venezia: presso Antonio Zatta e figli, 1785.

5 volumi in-8° (mm 153x90). Pagine [8], 328; [8], 396; [8], 379, [1]; [4], 339, [1]; [8], 452. Ritratto dell'Autore in ovale ai frontespizi e 51 graziose vignette poste a mo' di testatine in ciascun canto finemente incise in rame da Zuliani, Daniotto e Dall'Acqua. Ottimo esemplare con i rami in fresca e nitida inchiostatura. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su tasselli al dorso. Cerniera posteriore del primo volume con lacune e una piccola mancanza dovuta ai tarli nel quarto ma nel complesso buona conservazione. (5) Bella edizione veneziana, parte della collana *Parnaso Italiano: ovvero Raccolta de' Poeti classici italiani* [...] diligentemente riveduti sugli originali più accreditati e adornati di figure in rame (tomi XVIII-XXII). Cfr. AGNELLI-RAVEGNANI I, 208; GUIDI, *Orlando Furioso* 114.

€ 200



1306. Aristophanes

En tēde mikra biblō tad enestin. Aristophanois Thesmophoriazousai. Tou autou Lisistratē. In hoc parvo libro haec insunt. Aristophanis Cereris sacra celebrantes. Eiusdem Lysistrate. S.n.t [ma Firenze: Filippo Giunti, 1515] (Al colophon:) 1515.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 164x108). Carte [55] (di 56, manca g7, bianca). Marca giuntina in fine, spazi per iniziali con letterine-guida. Testo in greco. PRECEDUTO DA: **Id.**, *Komoidiai ennea. Ploutos. Nephelai. Batrachoi. Ippeis. Acharneis. Sphekes. Ornithes. Eirene.*

Ekklesiazousai [...]. *Comoediae novem. Plutus. Nebulae. Ranae. Equites. Acharnes. Vespae. Aves. Pax. Contionantes.* (Al colophon:) Florentiae: opera & sumptu Philippi Iuntae, 1515, mense Sept. Carte [246] (di 248, mancano le due ultime bianche). Spazi per capilettera con letterine-guida. Testo in greco. Un alone di umidità nel bordo interno delle carte e qualche strappetto ben riparato sempre lungo la cucitura, talvolta con perdita di testo, ma nel complesso buona copia. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.

I OPERA: ADAMS A-1722; *Giunti tipografi* 83: *Editio princeps* di *Thesmophoriazousae* e *Lisistrata*, non incluse nella *princeps* aldina delle *Comedie*, che come l'edizione giuntina del 1515 legata in questo stesso volume includeva solo 9 opere. Queste due commedie furono rinvenute dall'editore in un manoscritto bizantino del X secolo (adesso Ravenna 429R), l'unico conosciuto a contenere 11 testi del grande commediografo greco. RENOARD XXXIX:70: «Ce petit volume est encore plus difficile à trouver que celui des neuf Comédies». II OPERA: ADAMS A-1705; *Giunti tipografi* 75: «Edizione derivata dall'aldina del 1498, ma il Ricardini fin dal 1498 aveva annunciato la preparazione di una giuntina di Aristofane; anche questa, comunque, è tenuta in conto dai filologi»; RENOARD XXXIX:69.

€ 1800



1307. Aristoteles

Historia de Animalibus. Iulio Cesare Scaligero Interprete, cum eiusdem Commentarijs. Tolosae: Typis Raymundi Colomerij, 1619.

In-folio (mm 335x220). Pagine [32], 1248, [24]. Frontespizio in rosso e nero con bella marca con allegoria della città di Tolosa incisa in rame da Gaultier. Testo in greco e latino. Scarabocchi a penna alle sguardie e alle prime due carte della dedica, altre minime mende ma nel complesso bella copia. Legatura settecentesca in piena pelle bazzana con titoli su tassello e decori impressi in oro al dorso a 6 nervi. Lievi abrasioni e spellature.

€ 200





1308. Arnaldi Enea

Idea di un teatro nelle principali sue parti simile a' teatri antichi all'uso moderno accomodato... In Vicenza: Appresso Antonio Veronese, 1762.

In-4° (mm 244x185). Pagine [4], XXXII, 82, [2]; 58 + 6 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate e numerate I-VI. Fregio al frontespizio, capilettera, testatine e finalini xilografici. Ottima copia in barbe. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, con qualche trascurabile menda. Titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Prima edizione. Cfr. *Berlin Kat.* 2790; CHOIX 10726; WOLFFHEIM II, 909. Non in FOWLER. L'opera fu ideata nel 1749, come risposta all'acceso dibattito scaturito dalla distruzione del Teatro filarmonico di Verona di Francesco Galli Bibiena; l'Autore, nel fornire un suo progetto di ricostruzione dell'edificio, delinea il proprio concetto di teatro ideale, una stretta commistione fra l'*exemplum* vitruviano e la moderna declinazione palladiana.

€ 700

1309. Augustinus Aurelius (santo)

Regles de S. Augustin, et Constitutions pour les soeurs religieuses de la Visitation. Paris: Veuve Mazieres, 1717.

2 parti in 1 volume in-24° (mm 110x55). Pagine 366, 2 bianche, con antiporta incisa in rame in principio di volume; 128, [8], 24, [2]. Ciascuna parte con proprio frontespizio con decorazione xilografica, testatine e finalini incisi in legno. Esemplare in buone condizioni, con testo inquadrato con filetti rossi, pecetta cartacea con note di mano antica a pagina 366. Qualche lieve brunitura. Legatura coeva in pelle, con dorso a 4 nervi e fermagli borchati in ottone. Angoli leggermente lisi e cuffia inferiore mancante.

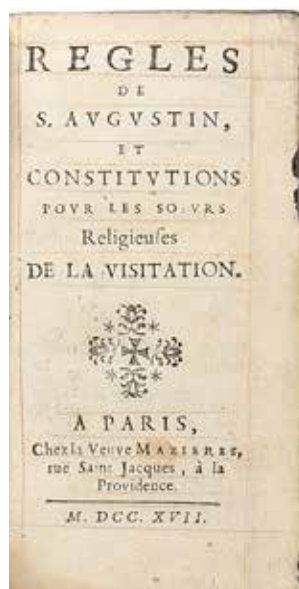
SI AGGIUNGE:

Direttorio per la Ven. Archiconfraternita delle Sacre Stimmate di Roma... Roma: Giovanni Zempel, 1749.

SI AGGIUNGE:

Santoni Francesco,
Dell'ospitale dei battuti d'arco. Notizie istoriche dedicate agli amatori della umanità. Verona: Dionisio Ramanzini, s.a. [1780 ca.]. (3)

€ 160

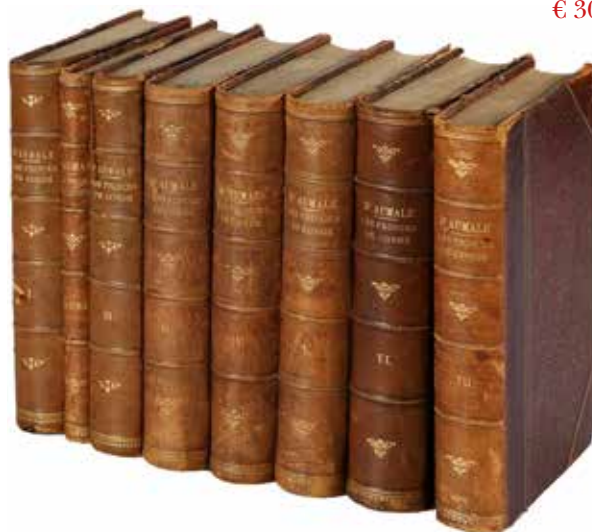


1310. Aumale Henri d'Orleans duc d'

Historie des Princes De Condé pendant les XVI et XVII siecles. Volume I (-VII). Paris: Calmann Lévy, 1896.

8 volumi in-8° (mm 225x130). Pagine [4], 252; [6], III, 582; [4], 588; [10], 675, [1]; [10], 675, [1]; [10], 718, [2]; [10], 781, [3]; [8], 784. Con in totale 6 mappe più volte ripiegate e 2 tavole, il tutto finemente inciso in rame fuori testo. Marca dello stampatore ai frontespizi e 6 ritratti di personaggi della famiglia Condé incisi in rame in antiporta. Il primo volume è di *Indice*. Esemplare parzialmente in barbe e complessivamente in buone condizioni, pur con la carta del frontespizio dell'ultimo tomo slegata e con minime arrossature e macchie in alcuni volumi. Legatura in mezza pelle coeva con punte, piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro al dorso. Evidenti segni di usura. (8)

€ 300



1311. Ausonius Decimus Magnus

Opuscula varia. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1549.

3 opere in 1 volume in-16° (mm 118x72). Pagine 236, 2 carte bianche. LEGATO CON: **Iuvenalis Decimus Iunius-Persius Flaccus Aulus**, *Satyræ*. Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1553. Pagine 159, [1]. LEGATO CON: **Lucretius Titus Carus**, *De rerum natura libri sex*. Lugduni: Gryphium, 1548. Pagine 277, [3]. Marca dello stampatore sui frontespizi, capilettera xilografici. Bruntiture e fioriture sparse, nelle carte della terza opera qualche gora e lavori di tarlo maldestramente riparati nel margine superiore con piccole porzioni di testo coperte dalle pecette. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

€ 200



1312. Avedon Richard

Photographs 1947-1977. London: Thames and Hudson, [1978].

In-folio (mm 355x260). Illustrato con 162 riproduzioni a piena pagina di ritratti fotografici in bianco e nero di Avedon. Brossura editoriale rigida con ritratto di Marella Agnelli al piatto anteriore e di Dovima con elefanti a quello posteriore; della sovraccoperta in acetato stampata sono conservati all'interno il dettaglio della firma e l'elenco dei soggetti fotografati.

Bella raccolta con la riproduzione dei ritratti fotografici di Avedon: fra i suoi soggetti Marlene Dietrich, Audrey Hepburn, Marilyn Monreau, Marella Agnelli, Jeanne Moreau, Elizabeth Taylor, Janis Joplin, Brigitte Bardot ecc. Il design è di Elizabeth Paul, la prefazione di Harold Brodkey.

€ 100



1313. Avila y Zuniga Luis de

Brieve commentario [...] nella Guerra della Germania fatta dal felicissimo et maximo Imperatore Carlo V d'Austria... Venezia: [s.e.], 1548.

In-8° (mm 150x105). Carte 103, [1]. Ottimo stato di conservazione. Legatura coeva in piena pergamena muta con lacerti di legacci, lievemente lisa. Ex-libris applicato al contrappiatto anteriore.

€ 120



1314. Azon Filippo d'

Parentalia in anniversario funere Mariae Clementinae Magnae Britanniae & c. Reginae habita in aula maxima Collegii Urbani... Romae: typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1736.

In-folio (mm 370x245). Pagine [2], 38 [2]. Manca l'antiporta con ritratto di Maria II. Vignette sul frontespizio e nel testo a mo' di testatine e grandi capilettera popolati di puttini disegnate da Muratori e incise da Franceschini, Girolamo Rossi e altri. Cartonato coevo rivestito in carta marmorizzata, lunga annotazione di mano coeva al frontespizio.

€ 100





1315. Azzoguidi Germano

La spezieria domestica. Operetta utile a tutte quelle persone, che bramano di vivere lungamente... In Venezia: Nella stamperia Graziosi, 1784.

In-8° (mm 170x115). Pagine [16] (la prima carta bianca), 158, [2]. Qualche arrossatura e fioriture in principio ma bella copia in barbe. Brossura ottocentesca con titolo manoscritto al dorso su tassello cartaceo della *Libreria di Giuseppe Bruguier*. Seconda edizione dopo quella del 1782 di questo grazioso ed interessante manuale che mescola rimedi naturali, erboristeria, diete e droghe come l'oppio.

€ 120

1316. Bar Jacques Charles

Recueil de tous les costumes des ordres religieux et militaires... Paris: chez l'Auteur, 1778-1791. 24 dispense, quasi tutte dotate di brossura originale, con 318 incisioni a colori di costumi religiosi e militari. Opera complessivamente in buone condizioni, ad eccezione di un fascicolo di 64 tavole che presenta ampie gore d'acqua. Le dispense rappresentano una parte dei 6 tomi di cui si compone l'opera. (24)

Collazione su richiesta. Lotto non passibile di restituzione.

€ 300



1317. Barberio Giovanni Battista

Vita, virtù, grandezze, e portenti dell'invitto, e gloriosissimo B. Giovanni di Capistrano... In Roma: nella stamperia di Giuseppe Vannacci, 1690.

In-8° (mm 220x160). Pagine [24], 368, [16] con 1 tavola incisa in rame fuori testo da Nicola Billy su disegno di Emanuel. Stemma calcografico di papa Alessandro VIII al frontespizio. Qualche carta brunita ma buona copia. Bella legatura coeva alle armi in pieno marocchino testa di moro con duplice cornice di doppio filetto impressa in oro ai piatti, la più interna con ferri floreali accantonati esterni; al centro stemma coronato della famiglia Rospigliosi Pallavicini. Comparti decorati in oro con motivi floreali. Ex-libris applicato al contropiatto.



Prima edizione. Piantanida 4535: «È la fondamentale biografia del beato Giovanni da Capistrano (1386-1456), calabrese, francescano, uomo straordinario per purezza di costumi, zelo religioso e irresistibile per la potenza della sua parola». ICCU censisce un esemplare con 2 tavole, di cui non si è trovata alcuna evidenza altrove.

€ 500



1318. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

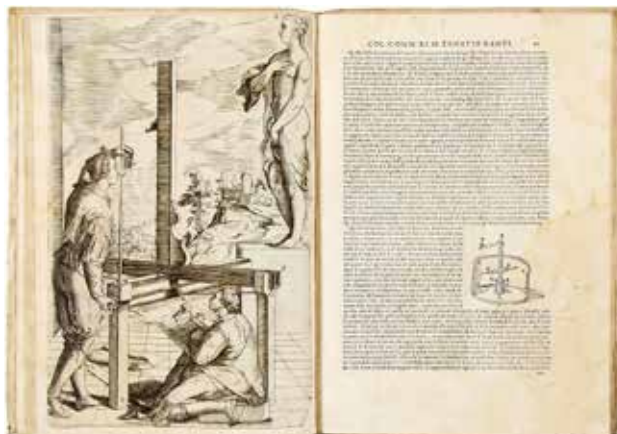
Le due regole della Prospettiva pratica [...] con i Comentarij del R.P.M. Egnatio Danti... In Roma: nella stamperia camerale, 1611.

In-folio (mm 344x240). Pagine [8], 145, [5], 1 carta bianca. Bel frontespizio architettonico inciso in rame con erma dell'Autore al centro e in alto stemma del dedicatario Antonio Borghese, moltissime illustrazioni sia xilografiche che calcografiche nel testo, alcune a piena pagina. Lieve brunitura uniforme, estesi aloni di umidità lungo il volume e qualche strappetto marginale. Legatura coeva con cerniere riparate, qualche macchia e titoli manoscritti in grafia moderna.



Seconda edizione, ristampa della prima del 1583. FOWLER 387: «The engraved title page is the same of that of 1583 edition, with the new dedication to Borghese [...]. The illustrations are also from the 1583 edition, with the engraved plate p. 55 correctly printed». *Berlin Kat.* 4965; CICOGNARA 810; SCHLOSSER-MAGNINO 376.

€ 800



1319. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

Li cinque ordini di architettura [...] Con un ragionamento alli architetti di m. Ottaviano Ridolfi [...] Con la nova aggiunta di MichelAngiolo BonaRotta fiorentino. Venezia: negotio Remondini, [1648].

In-folio (mm 460x300). Carte [46] incise in rame al recto. Frontespizio con bella incisione calcografica raffigurante l'Autore. Esemplare in barbe con gore alle prime carte. Legatura in cartonato coevo, liso al dorso e con alcune macchie e gore ai piatti. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Regola delli cinque ordini d'architettura*. Milano: Agnelli, 1705. **Id.** *Regola delli cinque ordini d'architettura*. Roma: Battista Rossi, [1620]. **LEGATO CON: Montano Giovanni Battista**, *Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico [...] dati in luce da Calisto Ferrante Romano...* Roma: Calisto Ferrante Romano, 1636, 1 volume. (3)

Lotto di 3 opere di architettura.

€ 600



1320. Barozzi Giacomo (detto il Vignola)

Regole della prospettiva pratica [...] con i commentarij di Egnatio Danti... In Venezia: Appresso Pietro Bassaglia, 1743.

In-folio (mm 408x275). Pagine [8], 79 [i.e. 81], [3] con XXXV tavole numerate incise in rame in 16 carte fuori testo, alcune disegnate da Giorgio Fossati. Frontespizio architettonico calcografico con titoli stampati in rosso e nero. Qualche strappetto e leggeri aloni di umidità su poche care. Legatura coeva in mezza pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Palladio Andrea**, *Delle fabbriche inedite [...] arricchite di tavole diligentemente incise in rame, con le osservazioni dell'architetto N. N. e con la traduzione francese. Tomo primo (-parte seconda)*. In Venezia: dalle stampe di Giorgio Fossati architetto ecc., 1760. 2 parti in 1 volume in-folio (mm 440x310). Esemplare scompleto di 1 tavola e di 2 carte di testo, con ampi strappi maldestramente riparati sia nelle carte di testo che nelle tavole. Legatura moderna in mezza pergamena. (2)

€ 400

1321. Barre Joseph

Histoire générale d'Allemagne [...]. Tome I (-X). A Paris: Chez Charles J.B. Delespine, Jean-Thomas Herissant, 1748.

10 tomi in 11 volumi in-4° (mm 255x195). Pagine [12], XXXIII, [3], 612, 12, [20]; [6], 644, IX, [23]; [8] (di 12), 684, VIII, [24]; [6], 708, [32]; [6], 776, [4], XI, [33]; [8], 868, 4, [28]; [6], 784, [36]; [6], 785-1128, 344, [40]; [6], 345-1004, XI, [37]; [6], 896, [30];



[6], 938, [38]. Antiporta incisa da Le Bas su disegno di Caze nel primo volume, ritratto del Dedicatario Federico Augusto II inciso in rame da Daullé a piena pagina fuori testo e suo stemma posto a mo' di testatina della carta di dedica, 62 graziose testatine e finalini incisi in rame da Le Bas, Frontier, Canot et Gravelot e 2 mappe (di 3) più volte ripiegate fuori testo: la *Carte de la Germanie ancienne* con i confini in coloritura e la *Carte pour servir à l'histoire de l'Allemagne*. Ciascuna parte con proprio frontespizio decorato con graziose vignette calcografiche, tutti i volumi con occhietto tranne il primo. Qualche carta brunita, fioriture e aloni di umidità sparsi, uno strappo a una carta del secondo volume. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati impressi su tasselli applicati al dorso a 5 nervi, con comparti decorati a fregi floreali impressi in oro; tagli rossi. Cerniere stanche, qualche spellatura anche riparata e altri minimi difetti. (11) BRUNET I, 666; COHEN-RICCI 113-114. Opera non passibile di restituzione.

€ 200

1322. Barrie James Matthew

The little white bird or Adventures in Kensington Gardens. New York: Charles Scribner's Sons, 1902.

In-12° (mm 190x130). Pagine [6], 349 con 1 tavola fuori testo. Esemplare in ottime condizioni, nonostante il primo fascicolo slegato e una piccola mancanza marginale, che non lede il testo, a pagina 171. Legatura editoriale in piena tela verde con titoli e illustrazione in oro al piatto e al dorso. Ex-libris al contropiatto. Prima edizione americana di Peter Pan.

€ 100

**1323. Barrie James Matthew**

Peter Pan in Kensington gardens. London: Hodder and Stoughton, [1910].

In-8° (mm 200x150). Pagine [8], 125, [1] con 1 antiporta e 23 tavole a colori di Rackham, protette da velina con didascalia. Mappa di Kensington gardens ai contropiatto. Fregio xilografico al frontespizio e incisioni in bianco e nero nel testo. Esemplare in buone condizioni, con arrossature sparse e 2 tavole slegate conservate all'interno. Legatura editoriale in tela verdolina, con illustrazioni al piatto e incisioni in oro al dorso. Segni di usura alle punte e alle cerniere. Prima edizione in questo formato della celebre favola, stampata per la prima volta nel 1906.

€ 100



1324. Beccaria Cesare

Dei delitti e delle pene edizione rivista, corretta, e disposta secondo l'ordine della traduzione francese approvato dall'Autore coll'aggiunta del commento alla detta opera di M.r de Voltaire... Londra [i.e. Livorno]: Presso la Società dei filosofi [ma Tommaso Masi], 1774.

In-8° (mm 170x110). Pagine [4], XV, [1], 167, [1], mancano stando a ICCU due carte bianche finali. Bella antiporta allegorica incisa in rame, graziosa vignetta calcografica al frontespizio. Una lacuna marginale a una carta lontano dal testo, qualche lieve arrossatura ma buona copia. Legatura moderna in mezza tela con piatti ricoperti da carta xilografata.

Edizione stampata non a Venezia come sostiene PARENTI, 120, ma a Livorno da Tommaso Masi, fervente repubblicano; cfr. Einaudi 381; FIRPO, *Edizioni Dei Delitti e delle Pene* n. 16.

€ 160

1325. Begin Emile Auguste Nicolas

Voyage pittoresque en Suisse en Savoie et sur le Alpes. Paris: Belin-Leprieur et Morizot, s.a. [ma ca. 1852].

In-8° (mm 260x160). Pagine VII, 560 con veduta di Ginevra in antiporta e 23 carte illustrate al verso fuori testo. Capilettera xilografici. Buon esemplare, nonostante la presenza di alcune fioriture e bruntiture sparse.

Legatura in mezza pelle coeva, piatti in tela con filetti impressi a freddo e titoli oro al dorso. SI AGGIUNGONO 4 opere sulla Svizzera:

Duverney Jacques, *Un tour en Suisse. Histoire, science, monuments, paysages*. Tours: Alfred Mame et fils, 1866.

Golbery Philippe, *Historie et description de la Suisse et du Tyrol*. Paris: F. Didot, 1838.

La Suisse et le Tyrol. Scènes de la vie des montagnes. Paris: Louis Janet, 1840 ca.

Vuillermet Charles, *Le vieux Lausanne*. Lausanne: Librairie Rouge, 1890. (5)

€ 260



1326. Bembo Pietro

Della historia vinitiana... In Vinegia: 1552 (Al colophon:) In Vinegia: Appresso Gualtero Scotto, 1552. In-4° (mm 215x155). Carte [14], 179, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta più grande in fine, bei capilettera figurati. Esemplare un po' rifilato nel margine superiore e con qualche carta brunita ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: [Id.,

Gli asolani. In Vinegia: per Comin da Trino, 1554]. Copia scompleta del frontespizio, restituito a penna. (2) I OPERA: Prima edizione in italiano eseguita dallo stesso Bembo e stampata un solo anno dopo l'originale latina. ADAMS I-110; BRUNET I, 767; CICOGLIA, 570; GAMBA, 130; LOZZI, 5906.

€ 140



1327. Benedetto Enzo

Futurismo Oggi. Anno I-XXV. Roma: Arte Viva, 1969-1993. 3 volumi in-4° (mm 310x220) e 4 volumi in-8° (mm 200x150). Interessante collezione della rivista mensile *Futurismo Oggi*, diretta da Enzo Benedetto e pubblicata dal dicembre 1969 al febbraio 1993. Il volume che raccoglie le riviste dal 1975 al 1979 è in fotocopia, mentre quello dal 1980 al 1983 è scompleto della rivista maggio-giugno del 1980. Brossura in mezza tela con piatti in carta e titoli in tassello al dorso. SI AGGIUNGE:

Quaderni di Futurismo Oggi. Roma: Arte viva, 1967-1969. SI AGGIUNGONO: **Benedetto Enzo**, *Sodalizio con Marinetti*. Roma: Futurismo oggi, [dopo il 1986].

Quaderno n. 36. **Orazi Vittorio**, *Benedetto*. Roma: Arte Viva, 1959. (11) Tutto il pubblicato, dal dicembre 1969 al febbraio 1993, delle riviste *Futurismo Oggi*, ad eccezione della rivista dei mesi di maggio-giugno 1980.

€ 500



1328. Benincasa Rutilio*Almanacco perpetuo...*

Bassano: Gio. Antonio Remondini, 1720.

In-8° (mm 150x105). Pagine [24], 696 [ma 692 per mancanze]. Alcuni errori di numerazione. Frontespizio con fregio xilografico, capilettera, finalini e numerose illustrazioni incise in legno. Annotazioni manoscritte al margine di alcune pagine. Alcuni fori coinvolgono le 4 pagine iniziali, incluso il titolo al frontespizio; strappo nella parte inferiore di p. 51 che coinvolge il testo; gore e macchie sparse. Esemplare scompleto delle carte d4 e d5. Legatura in mezza pelle coeva con punte e piatti in cartone marmorizzato con evidenti segni di usura. Tagli spruzzati in blu e rosso. Custodia in cartone moderno. SI AGGIUNGE: **Pascal Blaise**, *Pensées*. Milan: Louis Cioffi, 1843. (2)

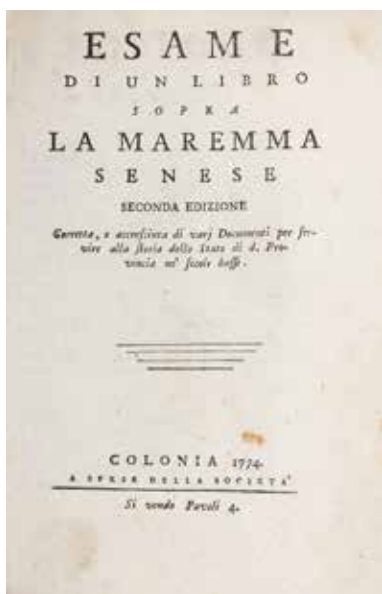
€ 100

**1329. Bertolini Stefano**

Esame di un libro sopra la Maremma Senese. Seconda edizione corretta, e accresciuta... Colonia [ma Siena]: a spese della Società, 1774.

In-8° (mm 205x130). Pagine [6], 235, [1]. Invertiti i fascicoli I e H, il bifolio contenente *Alcune memorie...* conservato slegato in fine ma esemplare ben completo e a pieni margini. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso; qualche arrossatura e minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Frassi Luigi**, *Progetto di riforma nell'amministrazione de' fossi della pianura pisana*. S.l. [ma Cascina]: s.e., 1809. In-8° (mm 203x130). Pagine 22, 1 bianca. Brossura in carta marmorizzata, conservato in cartella in piena pelle maculata. (2) I OPERA: Seconda edizione, con in fine un bifolio contenente *Alcune memorie intorno a varie signorie in Maremma ne secoli bassi* nelle pagine 234-235 e con le pagine 233-236 bianche. Per l'Autore si veda MELZI I, 373.

€ 160

**1330. Bianchi Giuseppe**

Ragguaglio delle antichità e rarità che si conservano nella Galleria Mediceo-Imperiale di Firenze parte I (-unica pubblicata). In Firenze: nella Stamperia Imperiale. Vendesi da Tommaso Giotti, 1759.

In-8° (mm 190x125). Pagine XIII, [1], 236, [2], senza l'ultima carta bianca. Ottima copia. Cartonato muto coevo.

Raro. LOZZI 1780; MORENI I, 121; SCHLOSSER-MAGNINO 588.

€ 160



1331. Bicchierai Alessandro

Raccolta dei disegni delle fabbriche de' bagni di Monte catini in Valdinievole. In Firenze: [Gaetano Cambiagi], 1787. In-folio massimo (mm 582x415). Carte [4] con frontespizio ed elenco delle tavole + 15 tavole incise in rame a doppia pagina di cui 1 con la veduta dei bagni incisa da Cosimo Zocchi e 14 numerate I-XIV, incise da Vascellini. Una lieve abrasione al frontespizio che lede l'inciso e leggere arrossature a poche carte ma nel complesso bella copia con le tavole in fresca e nitida tiratura. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata, molto lisa al dorso e alle punte e con qualche abrasione ai piatti. Sostituita parte della sguardia al contropiatto anteriore. Il solo atlante di questa importante opera sui bagni di Montecatini. MORENI I, 125: «Un tomo in foglio massimo di bei rami in numero di 15, contenente la raccolta dei disegni delle RR. fabbriche [...] che insieme col lusso tipografico dell'istoria forma un tutto ben degno del menzionato Sovrano (Ser Granduca Leopoldo), che ne fece generosamente la spesa»; LOZZI 2906 e 2908; *Platneriana* 217; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 62.



€ 260

1332. Biffi Tolomei Matteo

Confronto della ricchezza dei paesi che godono libertà nel commercio del frumento con [...] la Toscana... S.l.: s.e., 1793. In-8° (mm 210x130). Pagine 168. Fregi xilografici al frontespizio. Esemplare in buone condizioni, con arrossature e qualche lieve macchia di muffa ai margini esterni. Legatura in mezza pelle ottocentesca con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Evidenti segni di usura alle unghiate. SI AGGIUNGE: **Mensy Bartolomeo**, *Analisi dell'acque termali de' bagni di Pisa...* Firenze: Francesco Moucke, 1758. (2)

€ 300



1333. Biringuccio Vannoccio

Pirotechnia. In Venetia: Appresso Gironimo Giglio, 1559. In-8° (mm 148x95). Carte 345, [7]. Marca dello stampatore al frontespizio e molte vignette xilografiche nel testo. Posposte le carte 177-184 ma esemplare ben completo. Forellini di tarlo riparati alle prime 4 carte, altro forellino in fine nel testo della Tavola, lieve alone di umidità in principio. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto, con lacune. Quarta edizione (la prima del 1540) della più importante opera sulla metallurgia e sulla mineralogia di età pre-moderna, con importanti capitoli anche di alchimia. Cfr. DUVEEN 80.

€ 700



1334. Boccaccio Giovanni

Il decameron [...] di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lettione ridotto. Dal cavaliere Lionardo Salviati [...]. Et in questa ultima impressione adornato di bellissime figure... In Venetia: appresso Alessandro Vecchi, 1614.

In-4° (mm 202x145). Pagine [28], 603, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio, ritratto dell'Autore in ovale a carta X2v e 109 vignette nel testo, il tutto inciso in legno. Buon esemplare, un po' allentato internamente, con lievi gore d'acqua lungo il volume e qualche sporadica macchiolina. Legatura coeva in

piena pergamena floscia con titoli non più leggibili al dorso, due strappi alla cerniera posteriore e lacerti di legacci.

Bella edizione del *Decamerone* per le cure di Leonardo Salviati, ornata da 109 splendide xilografie. MORTIMER, *Harvard Italian* 72: «At the beginning of the XVII century, Alessandro Vecchi was printing editions of Boccaccio [...] placing [...] Boccaccio blocks at the head of each day. He acquired both the Valgrisi and the 1546 Giolito sets, using [...] Giolito's in a Sansovino of 1610 and a Boccaccio of 1614».

€ 300



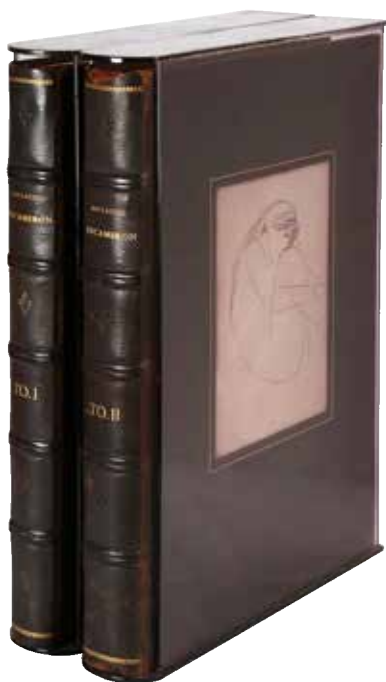
1335. Boccaccio Giovanni

Decameron. [Roma]: Il Baccelliere, 1975.

2 volumi in-folio (mm 480x340). Pagine XI, [1], 150, [4] con 18 tavole a colori fuori testo; [5] carte bianche, [5], 168-341, [15], [6] carte bianche con 24 tavole a colori fuori testo, di cui una nel testo. Esemplare CLVII, uno dei 500 *ad personam* a numerazione romana, su una tiratura complessiva di 1521 esemplari. Buono stato di conservazione. Legatura editoriale

in pelle marrone, lastra incisa in argento ai piatti anteriori con bordatura oro; nervi, fregi e titoli incisi in oro ai dorsi. Qualche segno di usura nelle cuffie di entrambi. Ritratto a penna firmato da Domenico Purificato, con dedica a Luigi Petrinì, a uno dei fogli di guardia iniziali. (2)

€ 340



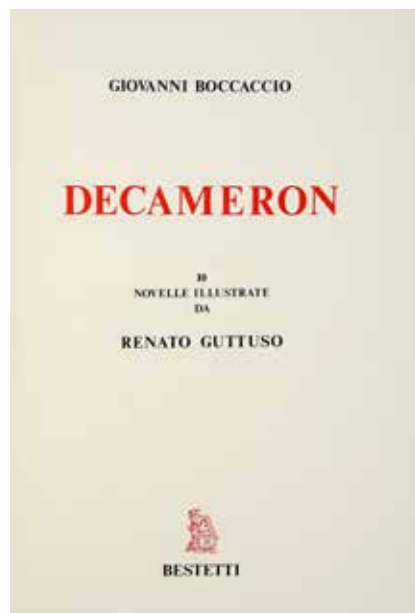
1336. Boccaccio Giovanni

Decameron. 10 novelle illustrate... Monterotondo:

Bestetti, 1981.

In-folio (mm 485x330). Pagine 228, [2] con 11 tavole a colori nel testo. Esemplare n. 261/1999. Bell'esemplare con legatura editoriale in pelle con lievi scoloriture da polvere, con nervi, fregi e titoli in oro impressi al dorso. La custodia presenta segni di usura al dorso e ai tagli e scoloriture ai piatti. Ex-libris Luigi Petrinì e Isabella Favilla.

€ 260



1337. Boccioni Umberto

Vela Latina. Manifesto di Boccioni ai pittori meridionali. (Anno IV, n. 4). Napoli: Vela Latina, 1916.

In-folio (mm 625x440). 1 foglio stampato al recto e al verso. Il solo n. 4 del IV anno, del 5 febbraio 1916. Ben conservato, ad eccezione di qualche fioritura e di alcuni piccoli strappi che non compromettono il testo. Rara edizione originale, con parolibere di Marinetti e Cangiullo al verso.

€ 250

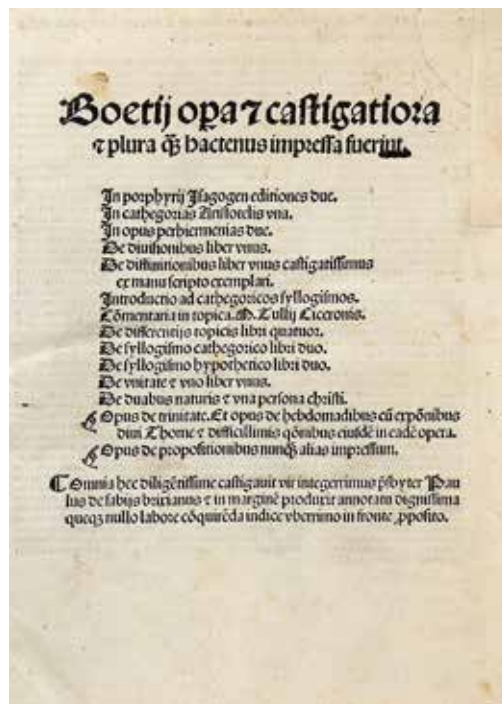
**1338. Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus**

Opera & castigatoria & plura quam hactenus impressa fuerint... (Al colophon:) Venetiis: mandato et expensis Luceantoni de Giunta, 1523.

In-folio (mm 297x210). Carte [6], 131, 1 bianca. Marca dello stampatore in fine, bei capilettera ornati e alcuni schemi nel testo incisi in legno. Forellini di tarlo maldestramente riparati con pecette nel margine esterno delle prime 40 carte circa, nel medesimo punto piccola macchia di umidità fino a metà volume, altro lavoro di tarlo nel bordo dei fascicoli O-Q e aloni di umidità sparsi. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata.

Ristampa cinquecentesca dell'*editio princeps* pubblicata a Venezia nel 1491-1492. CAMERINI, *Annali dei Giunti* 285.

€ 200

**1339. Boito Camillo**

La Basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte da scrittori veneziani... Venezia: Ferdinando Ongania Editore, 1888-1892.

In-folio (420x320). Pagine [2], 388 [i.e. 376], con 17 tavole numerate I-VIII fuori testo e 6 tavole nel testo. Con ritratto del Dedicatario all'inizio dell'opera e ritratto dello Stampatore. Esemplare in barbe, purtroppo scompleto, suddiviso in tre fascicoli, i primi due dotati di brossura editoriale, il terzo a figli sciolti; tutti e tre racchiusi da sovraccoperta pergameneata, con titoli al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Kreutz Johann**, *Mosaici secondari non compresi negli spaccati geometrici ma che completano con essi tutto l'interno della Basilica di S. Marco*. Venezia: Ferdinando Ongania Editore, 1881. **Jacobi Carlo**, *Dettagli di altari, monumenti, scultura della Basilica di San Marco in Venezia*. Venezia: Ferdinando Ongania Editore, 1881-1888, 3 volumi. **Boito Camillo et al.**, *La Basilica di San Marco in Venezia...* Venezia: Ferdinando Ongania Editore, 1881. (6) Lotto non passibile di restituzione.

€ 400

Una fra le principali traduzioni dell'importante ciclo carraccesco

1340. Bonavera Domenico Maria

Le famose dipinture della Sala Magnani lavoro immortale de nostri Carracci... S.n.t. [ma 1721-1724?].

In-folio (mm 530x400). 1 carta di dedica al cardinale Tommaso Ruffo, 1 carta di frontespizio figurato + 14 tavole ripiegate fuori testo incise in rame da Domenico Bonavera e tratte dal ciclo di affreschi con *Le storie di Romolo e Remo* dei Carracci in Palazzo Magnani a Bologna. Tavole in fresca e nitida tiratura, con strapetti marginali alle carte 1 e 3 e restauri ai margini delle nn. 11 e 13.

Legatura coeva in cartonato rivestita di carta marmorizzata con titoli manoscritti al dorso; minime mende.

Questa rara serie opera di Bonavera, copia in controparte della serie francese incisa da Le Pautre e Boulanger, raffigura il ciclo di affreschi di Palazzo Magnani in cui sono narrate *Le Storie di Romolo e Remo* tratte dalle *Vite parallele di Plutarco*, di cui è una delle principali traduzioni grafiche: «il ciclo si compone di 14 riquadri alternati lun-

go le pareti e negli angoli a dodici composizioni di figure finte illusivamente come plastiche in funzione di termini. Otto di esse sono raffigurate come telamoni reggenti le mensole di imposto del soffitto» (DIANE, *Le stampe dei Carracci*, 28, 36-41). Nel frontespizio inoltre, sotto la veduta di Bologna e il cartiglio con la lunga dedicatoria al Ruffo, è raffigurato l'affresco situato sul camino della sala, i *Ludi Lupercales*. Sebbene molte tavole rechino la data 1704 a fianco della sigla dell'incisore, è probabile che l'edizione risalga agli anni 1721-24, anni in cui Ruffo fu cardinal legato della città di Bologna. € 800

**1341. Bonfandini Vita**

La caccia dell'arcobugio [...]. Con la pratica del tirare in volo, in aere, & à borita... Bologna et Bassano: Gio. Antonio Remondini, [1672]. In-12° (mm 140x80). Pagine 96 con 4 illustrazioni incise in legno a piena pagina nel testo. Ornamenti xilografici nel testo. Esempio con bruniture, gore e macchie

in alcune pagine. Legatura in pergamena coeva con evidenti segni del tempo ai piatti e al dorso.

La data di stampa è stata presunta dalla lettera dedicatoria presente all'interno dell'opera.

€ 140

**1342. Botero Giovanni**

I capitani [...]. Con alcuni discorsi curiosi... In Torino: per Gio. Domenico Tarino, 1607.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 180x118). Pagine [16], 250 [i.e. 252], 2 carte bianche. Marca tipografica incisa in legno sui frontespizi, capilettera xilografici. Legatura coeva in pergamena floscia con una mancanza al piatto anteriore, macchie e allentata internamente.

Raccolta di biografie di illustri uomini d'arme e ferventi cattolici che vengono proposti come *exempla*. Botero tratta delle vite di Francesco ed Enrico di Lorena duchi di Guisa, Anne de Montmorency, Enrico III di Francia, Fernando di Toledo duca d'Alba e Alessandro Farnese. Seguono le Relazioni di Spagna, dello Stato della Chiesa, del Piemonte, di Nizza e di Ceylon e i *Discorsi curiosi* su nobiltà, monarchia e duchi sabaudi. La seconda parte inizia a pagina 213 con proprio frontespizio ad ha per titolo *Saggio dell'opera de' prencipi, e capitani illustri...*

€ 200



Con due belle vedute del Vesuvio e dell'Etna

1343. Bottone Domenico

Pyrologia topographica id est De igne dissertatio juxta loca cum eorum descriptionibus. Neapoli: Dom. Ant. Parrino, & Michaelis Aloysii Muti, 1692.

In-4° (mm 232x180). Pagine [40], 245 [i.e. 247], [1] con 3 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo, fra le quali due bellissime vedute del Vesuvio e dell'Etna. Marca tipografica al frontespizio e al colophon, fregi e capilettera incisi. Esemplare imperfetto, con il piatto anteriore e il margine bianco esterno delle prime 23 carte in parte mancanti per effetto di un roditore, una

carta con strappi, bruniture e altri difetti. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso.

Prima e rara edizione di quest'opera, in una copia purtroppo imperfetta. L'Autore tratta del fuoco in genere nella prima parte donando «a philosophical account of the views held by various men, ancient and modern, on fire» (HARVEY 137), della luminescenza nella seconda, e intitola la terza *De Ignibus terrestribus*, descrivendo i vulcani di tutto il mondo e in particolare le eruzioni di Etna e Vesuvio. BRUNI-EVANS 919.

€ 300

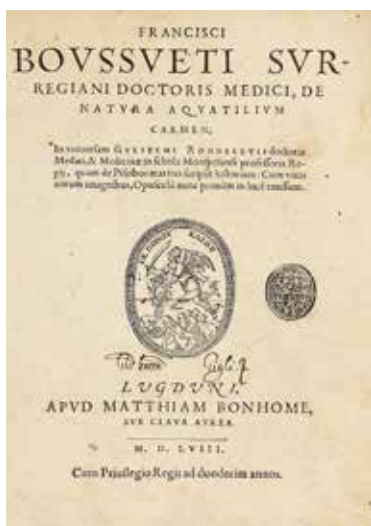


1344. Boussuet François

De natura aquatiliū carmen... Lugduni: apud Matthiam Bonhome, 1558.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 204x145). Pagine [20], 240; 135 [i.e. 138]. Marca dello stampatore ai frontespizi, ritratto dell'Autore in ovale a carta e2v e Aa2v e moltissime splendide xilografie nel testo raffiguranti le varie specie di pesci e conchiglie, alcune in acquarellatura posteriore e non sempre ben eseguita. Qualche fioritura sparsa a tratti intensa e volume un po' allentato internamente. Legatura moderna in pergamena antica. Nota di possesso manoscritta al frontespizio e timbrino di collezione Albani al frontespizio. Prima edizione di questa splendida opera in cui sono raffigurati centinaia di pesci, conchiglie, creature marine inclusi alcuni esseri mitologici e fantasiosi come il *monstro leonino*, il *pisce monacus* e il *pisce episcopus* degni dei bestiari medievali. Per quest'opera Bonhomme riutilizzò molti dei legni realizzati da Georges Reverdy per la sua edizione dei *Libri de piscibus marinis* di Guillaume Rondelet. Cfr. BRUNET I, 1184; BAUDRIER X, p. 257; DURLING 660; NISSEN ZBI 511; MORTIMER, *Harvard French* 118.

€ 500



1345. Bruni Leonardo

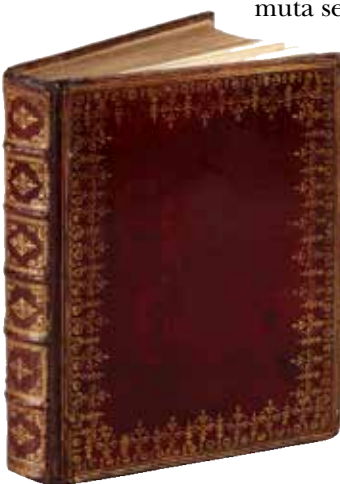
La Historia universale de suoi tempi... (Al colophon:) In Venetia: appresso Fran. Sansovino, 1561.

In-4° (mm 195x150). Carte [4], 236, [8]. Marca dello stampatore al frontespizio e graziose testatine incise in legno. Brunate le ultime carte ma nel complesso buona copia, un po' rifilata nel margine superiore. Legatura

muta settecentesca in pieno ma-

roccino granata con dentelle di motivi fitomorfi a inquadrare i piatti, incorniciata da triplice filetto, il tutto impresso in oro; dorso a 5 nervi con comparti decorati con ferri floreali. Cerniere ricostruite e forellini di tarlo al piatto anteriore. Si vende come legatura.

€ 260



1346. Buchan William

Medicina domestica, o sia trattato completo de' mezzi di conservarsi in salute, di guarire e prevenire le malattie [...]. Tomo primo (-settimo). Napoli: Società letteraria e tipografica, 1781-82.

7 volumi in-12° (mm 1668x100). Pagine LVI, 394, [6]; 430; 401, [5]; 380, [2]; 362, [2]; 364; 366, [6]. Leggere fioriture sparse ma buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena con titoli su tassello al dorso, lievemente lisa e con tracce di sporco. Alcune annotazioni manoscritte ai fogli di guardia posteriori. (7)

Edizione italiana, riveduta e accresciuta, di questa opera assai diffusa. L'opera *Domestic medecine*, pubblicata nel 1769, è stata la prima opera veramente popolare del genere in Inghilterra.

€ 200



1347. Buffon Georges Louis

Storia naturale, generale e particolare [...]. Tomo I (-XXXI). Milano: Giuseppe Galeazzi, 1770-1773.

31 tomi in 32 volumi in-12° (mm 190x120). Opera con 486 carte calcografiche fuori testo, di cui 2 carte geografiche più volte ripiegate. Ogni volume ha un proprio frontespizio e numerosi sono gli ornamenti xilografici al testo. Buon esemplare in barbe, con lievi arrossature sparse, qualche forellino di tarlo e piccoli strappi ai margini di alcune carte, che non compromettono il testo. Legatura in cartonato rustico coevo, con titoli impressi al dorso. Alcuni volumi presentano macchie ai piatti e la legatura leggermente allentata. (32)

€ 400

1348. Buffon Georges Louis

Oeuvres complètes. Avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Revues sur l'ed. in 4° de l'Impr. Royale et annotées par M. Flourens [...]. Tome premier (-douzième). Paris: Garnier Frères, s.d. [1855 ca.].

12 volumi in-4° (mm 265x172). Con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 144 tavole incise in acciaio e in coloritura da disegni di Traviès e Gobin.

Lievi fioriture sparse ma buona copia. Legatura in mezza pelle con piatti in percallina rossa, titoli impressi in oro al dorso. (12)
Lotto non passibile di restituzione.

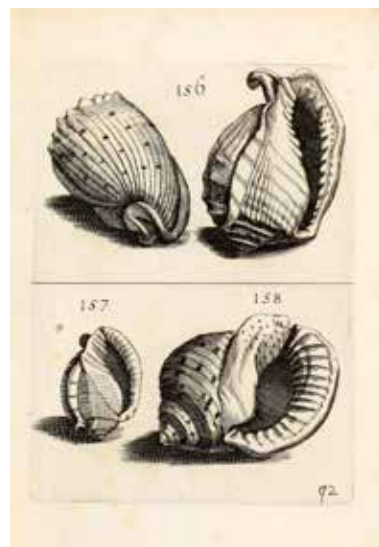
€ 400



1349. Buonanni Filippo

Recreatio mentis, et oculi in observatione animalium testaceorum curiosis naturae inspectionibus Italico sermone primum proposita... Romae: Ex typographia Varesii, 1684.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 220x155). Pagine [12], 270, [12] (l'ultima bianca) + 1 antiporta allegorica incisa da Giovanni Francesco Venturini e 8 tavole fuori testo di cui 5 a piena pagina. **LEGATO CON:** *Pars quarta. Icones Testaceorum quae in parte secunda describuntur.* 1 frontespizio figurato e 135 (di 137) carte di tavole sempre calcografiche comprendenti 3 titoli di sessione entro cartouches allegoriche e 132 carte di tavole con oltre 500 illustrazioni di conchiglie e 6 mascheroni grotteschi alla maniera di Arcimboldo, composti da conchiglie assemblate ad arte. La tavola con l'antiporta è stata rimontata e presenta un vistoso strappo riparato, mancano le tavole x1 e x4 e carta B3 ha una grossa lacuna riparata con perdita di testo. Altre minime mende. Legatura ottocentesca in pelle maculata con dorso di una precedente legatura in pelle verde; difetti.



Prima edizione latina del primo libro interamente dedicato alle conchiglie, arricchita di circa 100 illustrazioni rispetto all'*editio princeps*, stampata nel 1681 in italiano. L'apparato iconografico è costituito da oltre 500 figure divise in tre classi: Testaceorum Univalvium non Turbinatorum, Testaceorum Bivalvium e Testaceorum Univalvium Turbinatorum. CAPROTTI, I, 33; COBRES, 418, 6; DANSE, *Shell Collecting*, 43; EALES, 991; NISSEN, ZBI, 754. **€ 600**

**1350. Buonanni Filippo**

Numismata summorum pontificum templi Vaticani fabricam indicantia, chronologica ejusdem fabricae narratione... Romae: ex typographia Dominici Antonii Herculis, 1696. In-folio (mm 400x255). Pagine XII, 218 con 86 [i.e. 91] tavole incise in rame, alcune anche a doppia pagina. Esemplare in buone condizioni, con bella vignetta calcografica al frontespizio, e capilettera e finalini xilografici nel testo. Fioriture e arrossature piuttosto evidenti in alcune pagine, e una lieve abrasione alla prima lettera del titolo al frontespizio. Legatura coeva in pergamena rigida, con dorso a 5 nervi e titoli manoscritti. Legatura un po' imbarcata, con evidenti fori di tarlo al dorso.

€ 500**1351. Caesar Gaius Julius**

Commentarii [...] tradotti di latino in volgar lingua per Agostino Ortica de la Porta Genovese... In Vinegia: Per Comin de Trino, 1541.

In-8° (mm 155x100). Carte 231 (di 232, caduta l'ultima bianca). 1 mappa della Spagna a doppia pagina e 5 incisioni in legno a piena pagina. Marca tipografica al frontespizio e capilettera xilografici. Qualche rara carta brunita, alcune fioriture e macchie sparse, una anche sul frontespizio, ma buona copia. Cartonato coevo rivestito in carta xilografata posteriore, sguardie anticamente rinnovate. Alcune sottolineature al testo.

GRAESSE II, 9; PAITONI I, 213; SCHWEIGER II, 55.

€ 120



1352. Calcagnini Celio

Opera. (Al colophon:) Basileae: Per Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1544.

In-folio (mm 321x216). Pagine [8], 657, [47]. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Lavoro di tarlo al margine inferiore di molte pagine, che non lede il testo e una lieve gora d'acqua nel margine di qualche fascicolo finale. Legatura in mezza pergamena con piatti marmorizzati e punte; forellini di tarlo ai piatti. Nota di possesso al verso del foglio di guardia. Edizione originale, in cui il Calcagnini postula la rotazione giornaliera della terra; THORNDIKE V, 409 suggerisce: «He perhaps had got wind of the teaching of Copernicus on a trip to Poland in 1518 [...] Whether or not Calcagnini received any suggestion, direct or indirect, consciously or unconsciously, from Copernicus, his letters show that the idea of a moving earth was spreading and that the way was being paved and men's minds were being prepared for the appearance of *De revolutionibus*».

€ 1600

1353. Callot Jacques [da]

Vita et historia beatae Mariae Virginis Matris Dei. S.n.t.

Serie di 14 tavole numerate (mm 97x70) incluso il frontespizio, incise in rame e riprese da Callot. Legatura settecentesca in seta rossa e argento sbalzato e traforato con motivi floreali, cornucopie e draghi; conservato il fermaglio. Si vende come legatura.

€ 900



1354. Caravia Alessandro

Naspo Bizaro. (Al colophon:) In Venetia: appresso Domenico Nicolino, a istanza di m. Alessandro Caravia, 1565.

In-4° (mm 198x142). Carte 31 (di 42) con 1 frontespizio figurato e 2 tavole a piena pagina incisi in rame. Copia imperfetta con il frontespizio rimontato, controfondato e lacunoso nei margini e nella parte inferiore dell'inciso, rifilata e con l'angolo superiore di circa 5 carte ricostruito. Legatura moderna in cartonato xilografato.

Rarissima prima edizione di questo celebre componimento *piscatorio* scritto dal gioielliere veneziano Caravia. Si tratta di una prolissa serenata in ottava rima e in dialetto veneziano articolata in quattro canti che Naspo, bravo del sestiere di Castello, indirizza alla sua innamorata, la bionda Cate Biriota. Nella nostra copia, già oggetto di restauri e con un frontespizio rifilato e rimontato, manca il *Il fin de l'inamoroamento de Naspo Bizaro*, il quarto canto che sebbene con proprio frontespizio fu stampato sempre dal Nicolini da Sabbio nel 1565. Lotto non passibile di restituzione.

€ 500

1355. Carrà Carlo

Boccioni. [Milano]: s.e., [1916].

In-8° (mm 210x160). Pagine 38, [2]. Esemplare n. 137/500. Opera in buone condizioni, con qualche macchia e fioritura sparsa. Brossura editoriale con titoli al piatto anteriore.

Raro opuscolo, sconosciuto ai principali repertori consultati, pubblicato da Carrà nell'anno della morte di Boccioni in suo omaggio.

€ 150

**1356. Caruso Giovanni Battista**

Bibliotheca historica Regni Siciliae [...]. Tomus Primus (-secundus). Panormi: typis Francisci Cichè, 1723.

2 volumi in-folio (mm 330x205). Pagine [8], 110, [2], 542; [5], 544-1193, [25] + 1 tavola calcografica e 2 tabelle ripiegate fuori testo. Qualche macchia marginale nel primo volume, frontespizio del secondo con piccole lacune e velinato nel margine interno, forellini di tarlo e arrossature sparse ma nel complesso bella copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti, ormai svaniti al dorso; qualche segno del tempo e delle evidenti macchie al piatto anteriore del secondo tomo. (2)

Prima e rara edizione di questo importante studio sulla Sicilia medievale. Cfr. BRUNET I, 1607; LOZZI 5021 (nota); MIRA I, 186 «Egli rischiare e condusse a perfezione le epoche le più importanti della nostra storia»; MONCADA LO GIUDICE 505: «raccolta ampia e sistematica di storie e cronache fondamentali per la conoscenza del Medio Evo siciliano».

€ 800

**1357. Castell Edmund**

Lexicon heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, Syriacum, Samaritanum, Aethiopicum, Arabicum, conjunctim; et Persicum, separatim... Londini: Thomas Roycroft, 1669.

2 volumi in-folio (mm 435x280). Pagine [8], colonne 44, [2], colonne 1-1656, 573, [1]; colonne 1657-4008. Privo dell'antiporta incisa con ritratto dell'Autore. Frontespizio impresso in rosso e nero. Complessivamente in buone condizioni, con solo alcune fioriture e piccoli fori di tarlo lontani dal testo nel primo volume. Legatura coeva in pelle, con dorso a 7 nervi e titoli incisi su tassello in oro. Abrasioni e mancanze ai piatti e al dorso. (2)

€ 200

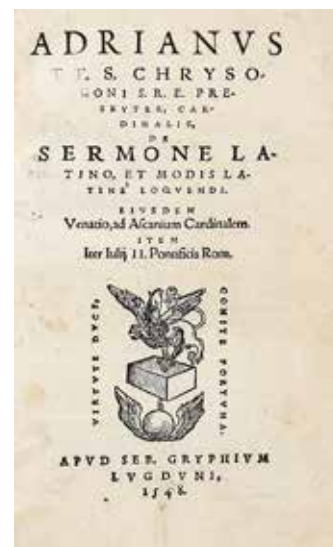
**1358. Castellesi Adriano**

Sermone latino, et modis latinè loquendi... Lugduni: apud Seb. Gryphum, 1548.

In-8° (mm 168x105). Pagine 402, [14]. Marca dello stampatore al frontespizio e iniziali figurate, il tutto inciso in legno. Lievemente brunito ma buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli manoscritti al dorso.

BAUDRIER VIII, 1548

€ 120



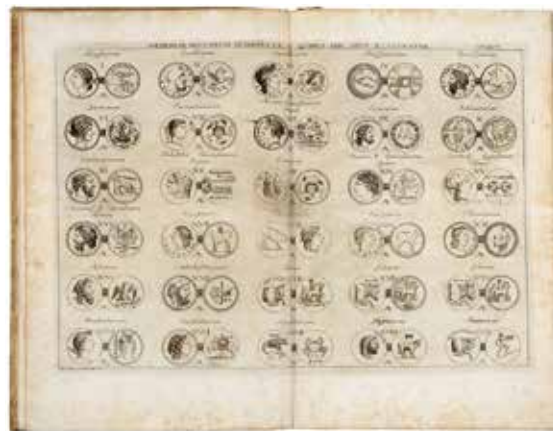
1359. Castelli Gabriele Lancillotto (principe di Torremuzza)

Siciliae et adjacentium insularum veterum inscriptionum nova collectio prolegomensis, et notis illustrata. Panormi: excudebata Cajetanus Maria Bentivenga, 1769.

In-folio (mm 415x270). Pagine LXXX, 324 con 1 tavola calcografica a doppia pagina incisa in rame fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio, testatine e capilettera xilografici, culs-de-lamp e numerose illustrazioni nel testo incisi in legno e rame. Alcune carte un po' brunate ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso; qualche macchiolina sui piatti, mancante la sguardia posteriore e altri minimi segni del tempo. Ex-libris di collezione nobiliare in parte cassato al contropiatto.

Seconda rara edizione, citata da BRUNET V, 889; GRAESSE VII, 175; MIRA I, 197 ma sconosciuta a MONCADA LO GIUDICE 529, che invece cita l'edizione del 1784 come seconda.

€ 500



1360. Cecina Lorenzo Aulo

Notizie istoriche della Città di Volterra alla quale si aggiunge la serie di Podestà e Capitani del Popolo di essa... In Pisa: Per Gio. Paolo Giovannelli, 1758.

In-4° (mm 220x165). Pagine XXVIII, 331, [1]. Frontespizio in rosso e nero, fregi e capilettera xilografici nel testo. Minimi difetti. Legatura coeva in pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. Piatto posteriore sostituito e forellini di tarlo lungo le cerniere.

Edizione originale, non comune. Lozzi, 6492: «Bello e raro»; MORENI I, 242: «Questa opera è stimabile perché è tutta sopra irrefragabili documenti, arriva dalla fondazione di Volterra fino al 1530...».

€ 200



1361. Christian Gerard Joseph

Traité de mécanique industrielle... Tomo I (-IV). Paris: Bechelier libraire, 1822-1825.

4 volumi in-4° (mm 255x190). Pagine [4], 4, VII, [1], 496 con 2 carte di tavole più volte ripiegate fuori testo; [4], 4, [2], 503, [1] con 2 carte di tavole più volte ripiegate fuori testo; [4], 6, 482; carte 60 a doppia pagina. Esemplare in buone condizioni, ad eccezione di qualche brunitura. Legatura coeva in pelle marmorizzata, lievemente lisa agli angoli, con cornice in oro ai piatti, fregi e titoli in oro su tassello al dorso dei 4 volumi. (4)

€ 160

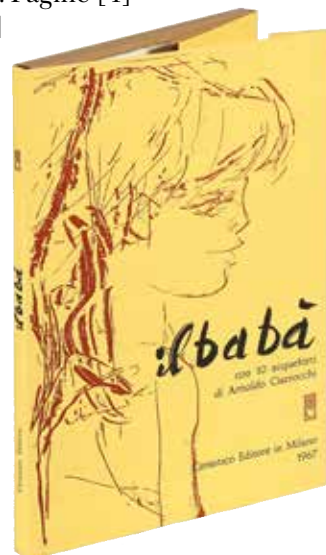


1362. Ciarrocchi Arnoldo

Il babà. Milano: Cerastico, 1967.

In-4° (mm 360x260). Pagine [4] bianche, [16], [4] bianche con 10 incisioni fuori testo e 3 incisioni nel testo. A fogli sciolti in contenitore in cartonato editoriale nocciola e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Esemplare n. 27/75. Con sovracoperta color giallo e titoli e fregi in rosso e nero.

€ 200



1363. Cicero Marcus Tullius

Le Orationi [...] tradotte da M. Lodovico Dolce prima parte (-terza)... In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1562.

3 volumi in-4° (mm 220x150). Pagine [20], 386, 1 carta bianca; [8], 352; [8], 352. Marca dello stampatore ai frontespizi e ai colophon, ritratto dell'Autore inciso a piena pagina a carta *10v, testatine e capilettera istoriati, il tutto in xilografia. Bella copia, con un esile lavoro di tarlo nelle prime carte del primo volume e forellini di tarlo sparsi, quasi sempre lontano dal testo o comunque con minime perdite. Legatura settecentesca in piena pergamena con risvolti, titoli impressi

in oro su tassello. (3) BONGI II, 156: «Quella traduzione ebbe credito e lettori per molto tempo [...]. L'Haym ed altri cataloghi del settecento avevano fissato che dovesse formare la *Quarta Gioia della Collana Latina*».

€ 200



1364. Clénard Nicolas

Institutiones in graecam linguam, una cum annotationibus in nominum verborumq; difficultates... Venetiis: apud Ioannem Variscum & socios, 1559.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 150x95). Pagine 127, [1]; 198, [2]. Marca dello stampatore sui frontespizi e in fine. Buone condizioni. Legatura muta posteriore in pergamena.

€ 160



1365. Colonna Fabio

Phytobasanos cui accessit Vita Fabi et Lynceorum notitia adnotationesque in Phytobasanon Iano Planco Ariminensi auctore... Florentiae: P. Aere, & typis Petri Caietani Viviani, 1744.

In-4° (mm 275x215). Pagine [2], LII, 134, [2] e 38 carte di tavole incise in rame fuori testo legate in fine e numerate I-XXXVIII. Grande vignetta incisa in rame al frontespizio, due testatine calcografiche e due grandi iniziali, con finalini xilografici. Ottima copia stampata su carta forte e a pieni margini, con le tavole in nitida e fresca tiratura. Cartonato coevo riparato al dorso e alle cerniere.

Seconda e ultima edizione, ampliata rispetto alla prima del 1592 e particolarmente importante per il commento e le annotazioni di Giovanni Antonio Bianchi. Si tratta di uno dei primi erbari con le incisioni in rame; cfr. BLUNT-STEARN, 99-100: le bellissime tavole calcografiche, con molta probabilità disegnate e incise dallo stesso Colonna, «are botanically accurate, with separate details of flowers and fruit frequently shown [...]». The original drawings [...] came to light in Naples during the nineteenth century; it is believed that Colonna made them himself, and was his own engraver»; ICCU censisce una copia con ritratto di Bianchi, che tuttavia non viene menzionato in nessun repertorio né era presente in nessuno degli esemplari che siano mai passati in asta. Cfr. NISSEN, *BBI*, 386; PRITZEL, 1822.

€ 700



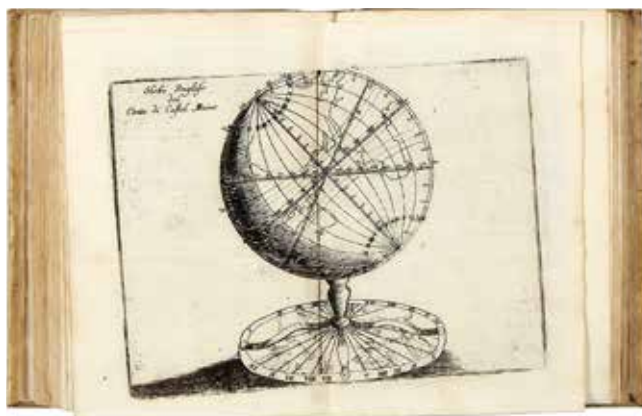
1366. Coronelli Vincenzo Maria

Epitome cosmografica, o compendiosa introduzione all'Astronomia, Geografia, & Idrografia... Colonia [ma Venezia]: ad istanza di Andrea Poletti in Venezia, 1693.

In-8° (mm 180x130). Pagine [44], 418 + 1 antiporta allegorica, 1 ritratto dell'Autore e 28 (su 38) tavole a doppia pagina montate su brachette. Una tavola con margini ridotti ma per il resto copia senza difetti, purtroppo scompleta di tavole. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti in epoca recente al dorso.

Prima edizione di questo trattato scientifico di Coronelli in cui sono raccolte le sue conferenze presso l'Accademia veneziana degli Argonauti, che egli stesso aveva fondata nel 1684. RICCARDI I, 273-75; HOUZEAU-LANCASTER 8006.

€ 1000

**1367. Corsini Accursio**

Apologetico della caccia... In Bergamo: per Valerio Ventura, 1626.

In-4° (mm 210x150). Pagine [32], 654, [2]. Frontespizio con marca dello stampatore e cornice tipografica incisi in legno, altri fregi tipografici nel testo. Buona copia. Legatura moderna in pergamena antica. Due diversi ex-libris al contropiatto anteriore e un timbro di collezione al foglio di guardia.

Prima e unica edizione del primo libro italiano in difesa della caccia. Cfr. CERESOLI 171; HARTING 280; SCHWERDT I, 121; SOUHART 118.

€ 700

1368. Courtilz de Sandras Gatien

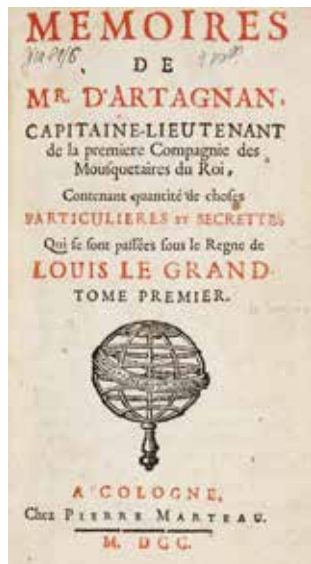
Memoires de Mr. D'Artagnan, capitaine-lieutenant de la premiere Compagnie des Mousquetaires du Roi [...]. Tome Premier (-troisieme). A Cologne: Chez Pierre Marteau, 1700.

3 volumi in-12° (mm 152x85). Pagine [6], 440; [2], 497, [1]; [2], 492. Frontespizi in inchiostro rosso e nero con marca tipografica incisa in legno. Volumi un po' allentati internamente e con bruniture lievi. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tasselli ai dorsi a 5 nervi.

Qualche lavoro di tarlo ai piatti e dorsi rovinati, in particolare quello del primo volume. (3)

Edizione originale di questa celebre relazione opera di Courtilz de Sandras, che prima di abbandonare l'arma per la scrittura fu lui stesso moschettiere. Come è noto, da qui trasse ispirazione Dumas per *I tre moschettieri*.

€ 300



1370. Croce Giulio Cesare

Traduzion dal toscan in lengua veneziana de Bertoldo, Bertoldin e Cacassenno [...]. Libro Primo (-Terzo). In Padoa: per Zanbatista Conzati, 1747.

3 volumi in-8° (mm 180x115). Pagine [24], 207, [1]; [6], 209-485, [3]; [6], 489-724, [4] con 3 tavole calcografiche fuori testo. 2 antiporte figurate (su 3) e vignetta con le maschere di Marcolfa e Bertoldo ai frontespizi incise in rame. Testo italiano con traduzione in veneziano a fronte. Buona copia, sebbene l'antiporta del terzo volume sia mancante e sia stata sostituita dalla tavola che originariamente doveva trovarsi legata nel volume secondo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tasselli al dorso, in parte mancanti. (3)

Rara edizione con la traduzione in dialetto veneziano della celebre opera di Croce. MELZI I, 129. € 200

Con le incisioni di Giuseppe Maria Crespi

1369. Croce Giulio Cesare

Bertoldo con Bertoldino e Cacassenno in ottava rima, con argomenti, allegorie, annotazioni e figure in rame. Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1736.

In-4° (mm 295x210). Pagine [20], 346, [2], 128. Antiporta calcografica, ritratto dell'Autore in ovale a carta **4, 20 carte di tavole fuori testo incise in rame e una tabella a doppia pagina sempre fuori testo; marca dello stampatore al frontespizio e 16 grandi finalini incisi in rame lungo il testo. Bella copia parzialmente in barbe. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso a 5 nervi; tagli rossi. Lacuna nella pergamena al piatto anteriore.

Edizione fra le più famose e ricercate del *Bertoldo*, illustrata dalle bellissime tavole di Giuseppe Maria Crespi. Alla fine del volume è riportato l'elenco completo di tutti i poeti che collaborarono alla stesura dell'opera, fra cui i fratelli Zanotto, Girolamo Baruffaldi e Innocenzo Frugoni. BRUNET I, 820; CANTERZANI 1736.15: «Edizione originale rarissima»; CICOGNARA, 1083; GAMBA, 2156: «Bella edizione».

€ 1000



Con dedica autografa dell'Autore al Sodini

1371. D'Annunzio Gabriele

Per l'Italia degli Italiani. Discorso pronunciato in Milano dalla ringhiera del Palazzo Marino la notte del 3 agosto 1922... In Milano: Per 'Bottega di Poesia' [nell'officina Bertieri e Vanzetti], 1923.

In-4° (mm 250x190). Pagine [12], 427, [1], 1 carta bianca. Bella copia in barbe, con le carte lievemente ingiallite. Esemplare non numerato ma della tiratura straordinaria in 100 esemplari su carta speciale delle cartiere Binda rilegati in tutta pergamena con taglio dorato in testa. Legatura in piena pergamena con titoli impressi in oro al piatto e al dorso e placca metallica con ritratto di D'Annunzio al piatto anteriore. Taglio di testa dorato. Lunga dedica manoscritta all'occhietto: «Pax et bonum. Malum et pax. Ad Angelo Sodini, nel nome del serafico, questo libro della mia salvezione. Gabriele d'Annunzio».

DE MEDICI 114; GUABELLO 325.

€ 300



1372. Dalí Salvador

Dalí illustra Casanova.

Roma: Delfino, s.d. [1980].

In-folio (mm 475x330). Pagine 105, [6] con 13 tavole e 7 disegni di Salvador Dalí. Esemplare n. 59 su una tiratura di 1500 copie. Legatura editoriale in velluto rosso con titoli in rilievo su placca rotonda di metallo applicata al piatto anteriore. Con piedistallo in metallo su base perspex.

€ 500

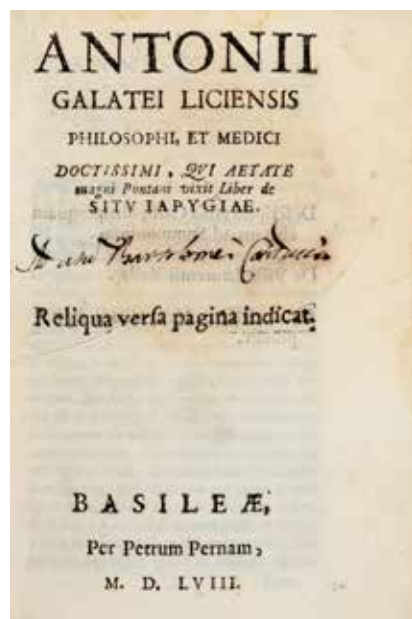
1373. De Ferraris Antonio (detto Galateo)

Liber de situ Iapygiae. Reliqua versa pagina indicat. Basileae [ma Lecce]: per Petrum Pernam [Giustiniani], 1558.

In-8° (mm 150x100). Pagine 168, [32]. Iniziali xilografiche e testo in caratteri cirillici a p. 97. Una lieve gora d'acqua lungo il volume ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena semi-floscia con dorso in parte mancante.

Rarissima contraffazione stampata nello stesso anno della prima; sebbene entrambe rechino l'indirizzo del Perna a Basilea PARENTI 33 spiega che la contraffazione fu probabilmente stampata a Lecce dal Giustiniani. Questa ricercata relazione sulle origini e la storia della Japigia, la parte più meridionale della Puglia, era stata commissionata all'Autore dal conte di Cariati Giovan Battista Spinelli per l'erudizione del nuovo sovrano Ferdinando il Cattolico sui suoi nuovi domini. Molto interessante anche la *Descriptio Callipolis*. Lozzi 2224 (I ed.).

€ 1000



1374. De Lamartine Alphonse

Oeuvres poétiques. Paris: Furne, Jouvet et Pegnerre Hachette, 1875-1882.

9 volumi in-8° (mm 245x170). Pagina VII, [1], 264, [10] con ritratto calcografico dell'Autore all'antipor-
ta; [4], 293, [3]; [4], 298, [2]; [4], 330, [2]; [4], 367,
[5]; [4], 358, [2]; [4], 181, [3]; [4], 265, [3]; [4], 276.
Esemplare n. 57 su una tiratura complessiva di 1351
copie, uno dei 100 su papier Whatman in-8° Jesus.
Ciascun volume con proprio frontespizio. Splendida
opera in barbe, in perfetto stato di conservazione, con
bella legatura coeva in mezzo marocchino con punte
e piatti in cartone marmorizzato; decorazioni e titoli
in oro al dorso. (9)

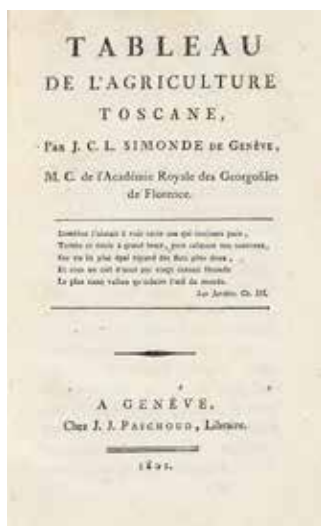
Raccolta delle opere di Lamartine; i volumi contengono:
Meditations poétiques (1875); *Jocelyn...* (1876); *Harmonies*.
Poétiques et religieuses; *La mort de Socrate...* (1877); *La chute*
d'un ange; *Recueils poétiques...* (1879); *Graziella* (1882);
Le tailleur de Pierres de Saint-point...; *Raphael. Pages de la ving-*
tième année.

€ 360



1375. de Sismondi Jean Charles Léonard Simonde

Tableau de l'agriculture Toscana. Genève: J. J. Paschoud, 1801.



Pagine XIV, 327, [1]
con una tavola incisa
in rame più volte ripie-
gata fuori testo. Opera
complessivamente in
ottime condizioni, con
un angolo mancante
alle pagine 53-54 che
non coinvolge il testo,
e alcune piccole bru-
ciature e macchioline
sparse. Legatura in
mezza pelle con piatti
in cartone marmoriz-
zato, fregi e titoli in oro al
dorso.

€ 140



1376. De Solier René

Cadastre de cadavres. 7 litografie di Zoran Music. Milano: Cerastico, 1974.

In-folio (mm 404x505). Pagina [4], 43, [5] con 5 li-
tografie a colori nel testo. Esemplare n. 66 su una
tiratura complessiva di 155, di cui i primi 130 sono
numerati. Opera a fogli sciolti in ottime condizioni,
con belle litografie personalmente firmate e numera-
te dall'Autore. Si presenta entro cofanetto in piena
tela editoriale, con titoli impressi al piatto e al dorso.

€ 900

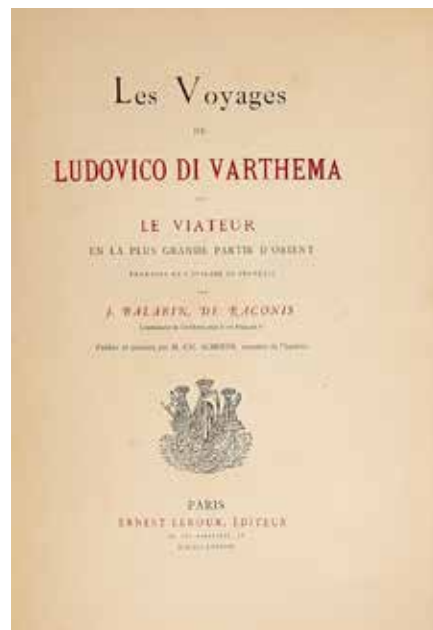


1377. De Varthema Lodovico

Les voyages [...] ou le viateur en la plus grande partie d'Orient. Traduits de l'italien en français par J. Balarin de Raconis... Paris: Ernest Leroux, 1888.

In-8° (mm 275x180). Pagine LXXII, 406 con 2 carte di tavole ripiegate fuori testo. Esemplare in ottime condizioni, parzialmente in barbe, con lievi fioriture sparse, qualche piccola bruciatura e un restauro a margine della pagina 317. Brossura editoriale stampata con titoli al dorso.

€ 100

**1378. Della Porta Giovan Battista**

La fisionomia dell'huomo, et la celeste [...] Con la Fisionomia Naturale di Monsignor Giovanni Ingegneri di Polemone, & Adamantio. In Venetia: Presso li Eredi di Gio: Battista Combi, 1652.

3 parti in un volume in-8° (mm 160x102). Pagine [34], inclusi antiporta e ritratto dell'Autore calcografici, 598, 1 carta bianca; [16], 190, 1 carta bianca; 134, 1 carta bianca. Numerosissime incisioni in rame nel testo anche a piena pagina. Impercettibili arrossature a poche carte ma buon esemplare. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; cerniere rinforzate. Nota di possesso manoscritta nel margine dell'antiporta.

Bella edizione profusamente illustrata di questo classico della fisionomia che contiene anche la *Della Celeste Fisionomia*, la *Fisionomia* di Polemone e la *Fisionomia naturale* di Giovanni Ingegneri.

€ 500

**1379. Denis le Chartreux**

De quatuor hominis novissimis, liber, nunc in quatuor partes divisus, quarum I. de morte. II. de iudicio. III. de inferni poenis. IIII. de gaudiis beatorum... Lugduni: apud haeredes Gulielmi Rouillij, 1591.

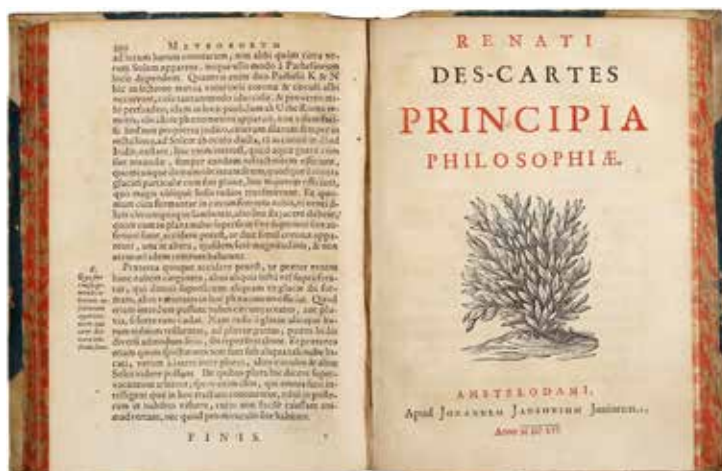
In-16° (mm 120x75). Pagine [22], 744, [2]. Marca dello stampatore al frontespizio e alcuni fregi nel testo incisi in legno. Leggere gore d'acqua marginali in principio e lieve brunitura delle carte. Legatura coeva in pergamena rigida con risvolti, titoli manoscritti al dorso. Tracce di sporco e piccole lacune nei risvolti.

€ 140

1380. Descartes René

Principia philosophiae... Amstelodami: apud Johannem Janssonium juniorem, 1656. In-4° (mm 200x145). Pagine [34], 242, 1 bianca. Frontespizio impresso a due colori, xilografie nel testo. Bruntiture diffuse accentuate nei primi fascicoli e al fascicolo X, alcuni errori di numerazione ma testo completo. **PRECEDUTO DA: Id., Specimina philosophiae seu dissertatio de methodo precte regendae rationis...** Amstelodami: apud Johannem Janssonium juniorem, 1656. Pagine [16], 290 [i.e. 288]. Frontespizio impresso a due colori, numerose illustrazioni in legno entro il testo, alcune a piena pagina. Esemplare uniformemente brunito, con una pecetta di rinforzo alla carta a2 e rare macchie *passim*. Pagine 257-258 omesse nella numerazione ma testo completo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con angoli e piatti in cartone decorato. Titolo impresso in oro su tassello di marocchino rosso al dorso. Lievemente lisa, con mancanze ai piatti. Opera ricomposta formata dalla quarta edizione latina del *Discorso sul metodo* e dalla terza edizione dei *Principia philosophiae*. Cfr. KRIVATSY 3112.

€ 400



1381. Di San Fiorano Carlo-Giuseppe

Fondazione della Chiesa di Aquileja. Dissertazione storico-critica... Milano: Giuseppe Galeazzi, 1757.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 180x120). Pagine 222, [2]. A carta L3 inizia, con proprio frontespizio, la seconda parte, del medesimo autore, dal titolo *Navigazione dell'Apóstolo Paolo da Cefarea a Malta*. Ottimo esemplare, con timbro dello stampatore inciso in legno al frontespizio e fregi xilografati nel testo. Legatura in pergamena coeva, con titoli al dorso e spruzzi ai tagli.

€ 120



Raccolta di 4 placchette

1382. Dini Francesco

Della Lupa malattia degli ulivi e del modo di rimediarvi. Memoria in forma di lettera... Firenze: Presso Anton-Giuseppe Pagani..., 1794. In-8° piccolo (mm 160x109). Pagine 31, [1]. Brossura in carta xilografata. **SI AGGIUNGE: Zucchini Andrea, Sulla coltura e usi dell'Acacia, o Robinia 'Robinia Pseudo-Acacia': Lin. Albero che cresce presto e forma un legno duro e colorito: lezione...** (Al colophon:) Firenze: Gaet. Camb., 1800. In-8° (mm 199x133). Pagine [2], 25 + 1 tavola più volte ripiegata incisa in rame in fine. Cartonato coevo rivestito. **SI AGGIUNGE: Chiare istruzioni per costruire ed innalzare sicuri conduttori...** Napoli: nella stamperia di Domenico Sangiacomo, 1794. In-4° (mm 215x150). Pagine [2] bianche, X, 53, [3] bianche. Ottimo esemplare in carta azzurrina. Legatura coeva in mezza pelle maculata con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata. **SI AGGIUNGE: Relazione di quanto accadde a un contadino nella provincia de la Beauce in Francia sul principio dell'anno 1816.** Firenze: Fantosini, 1822. (4)

€ 160



1383. Diodorus Siculus

Bibliothecae historicae libri XVII. Lugd.:
apud Seb. Gryphium, 1552.

In-16° (mm 123x65). Pagine 1127, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio e capilettera xilografici. Un po' allentata internamente e con una lieve gora d'acqua nelle carte finali. Graziosa legatura muta coeva in piena pelle con piccolo fregio impresso a secco al centro dei piatti, incorniciati da filetto sempre a secco; dorso a 4 nervi, un po' liso.

Bella e rara edizione lionese. ADAMS D-471;
BAUDRIER VIII, 259.

€ 160



1384. Diodorus Siculus

Historia overo Libreria historica [...] delle memorie antiche, non pur de' barbari inanzi, et dopo la guerra troiana [...] tradotta di greco in latino da diversi autori, & nella nostra lingua da m. Francesco Baldelli... In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. 1574.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 208x150). Pagine [80], 1000; [30], 357, [3]. Ciascuna parte con proprio frontespizio, su entrambi marca dello stampatore ripetuta anche al colophon della seconda, testatine e graziosi capilettera abilitati, 1 vignetta a 1/3 di pagina in principio del primo libro. Qualche pagina un po' brunita, lievi arrossature sparse e altre trascurabili mende. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con titoli impressi in oro su tassello applicato al dorso. Alcune annotazioni di mano coeva al testo. Prima rara edizione di questo stimato volgarizzamento di Francesco Baldelli di Cortona. *Biblioteca Degli Volgarizzatori* I, 305; BONGI II 342; GAMBÀ 1350: «Il libro considerato dei più rari e pregiati della collana greca»; PAITONI I 290; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA, 136.

€ 180

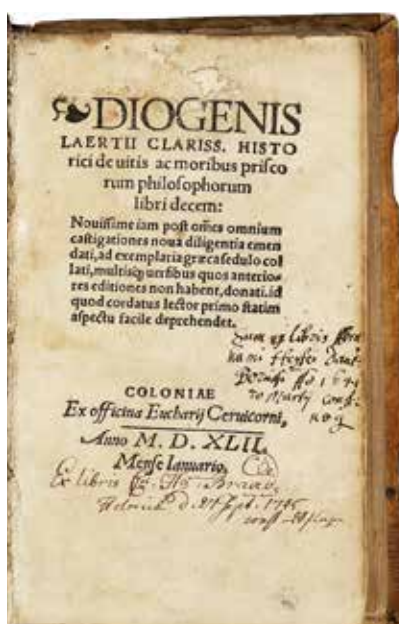


1385. Diogenes Laertius

De vitis ac moribus priscorum philosophorum libri decem... Coloniae: ex officina Eucharri Cervicorni, 1542.

In-8° (mm 160x100). Pagine [32], 671, [1]. Bell'esemplare con capilettera xilografici. Lievi arrossature in alcune carte. Legatura coeva in pelle di scrofa, su assi di legno, con ampie decorazioni impresse a freddo ai piatti ora difficilmente leggibili. Nella cornice più interna visibili il monogramma A.H. in alto e la data 1547 in basso. Perduti i fermagli originali. Dorso a 3 nervi con titolo tassellato ed evidenti segni di usura. Ex-libris.

€ 260



1386. Donati Alessandro

Constantinus Romae liberator poema heroicum. Romae: Ex Typographia Manelfi Manelfii, 1640.

In-8° (mm 174x112). Pagine [8], 310, [10] + 2 antiporte (la prima posposta dopo carta *4) incise in rame da C.C. su disegni di Raffaello Sanzio. Fregio al frontespizio e capilettera ornati xilografici. Bruniture alle due antiporte e due piccole lacune marginali, la prima anche con fioriture, qualche carta sparsa con arrossature ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in pergamena semirigida con risvolti, titoli manoscritti al dorso. Lacerti di legacci. SI AGGIUNGE: **Sabellico Marco Antonio**, *De omnium gentium omniumque seculorum insignibus memoriaque dignis factis & dictis, Exemplorum libri X...* Basileae: Per Henricum Petri, 1563. In-8° (mm 153x102). Pagine [16], 602, [6] (di cui 5 bianche). Marca dello stampatore al frontespizio, ripetuta più grande in fine, e capilettera figurati, il tutto inciso in legno. Bruniture leggere lungo il volume. Legatura seicentesca in pergamena floscia con risvolti e lacerti di legacci, titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Tesauro Emanuele**, *Del regno d'Italia sotto i barbari epitome...* In Venezia: presso Biagio Maldura, 1681. (3)
I OPERA: Prima rara edizione, manca a MORENI, PIANATANIDA e ROSSETTI. € 260



1387. Du Fouilloux Jacques

La venerie [...] de nouveau revuee & augmentée du Miroir de Fauconnerie. A Paris: Chez Pierre David, 1640.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 223x163). Carte [4], 124, [4]. SEGUE: **Harmont Pierre**, *Le Miroir de Fauconnerie...* A Paris: Chez Pierre David, 1640. Pagine 38, 1 carta bianca. Bella vignetta con scena di caccia incisa in legno ai due frontespizi, il primo anche con titoli stampati in rosso e nero, e con 60 figure nel testo (53 nella prima parte) a mezza pagina e 3 a piena pagina, finemente incise in legno. Qualche forellino sparso ma buona copia. Bella legatura novecentesca firmata Sangorski & Sutcliffe per Steedman in piena pelle con tre cornici concentriche di filetti e fregi fitomorfi stilizzati impresse a secco ai piatti. Rara edizione di questa ricercata opera sulla caccia apparsa per la prima volta nel 1561, in cui trova un'ampia trattazione l'impiego dei cani; la seconda opera, il *Miroir de Fauconnerie* apparve invece per la prima volta nel 1620. HARTING 156; SCHWERDT I, 153; SOUHART 154:20.

€ 900



1388. Duaren François

De in litem iurando, indiciisque bonaefidei etiam arbitrariis, commentarius... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1542.

3 opere in 1 volume in-4° (mm 218x150). Pagine 64 [i.e. 65], [1]. LEGATO CON: **Catiani Gabriele**, *De eo quod interest, syntagma.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1542. Pagine 94, [2]. LEGATO CON: **Forcadel Étienne**, *Penus iuris civilis. Habes, Amice Lector, Penum, ex qua possis tibi depromere...* Lugduni: apud Michaellem Parmenterium, 1542. Carte 54, [2]. Marca tipografica incisa in legno ai frontespizi e ai colophon, grandi capilettera popolati da putti su sfondo nero criblé nella terza opera. Leggere gore d'acqua lungo il volume e un esile lavoro di tarlo anche nel testo di poche carte del primo volume e nel margine del terzo. Legatura coeva in cartonato con sovraccoperta in pergamena di riuso da antico antifonario, lisa.

€ 160



1389. Duhamel du Monceau Henri Louis

Del governo dei boschi [...] arricchita di Rami, ed ora tradotta in italiano dall'Abate Giulio Perini [...]. Parte prima (-seconda). In Venezia: per Giambattista Pasquali, 1772.

2 volumi in-4° (mm 260x180). Pagine [2], 376; [2], 223, [1] + 36 tavole numerate incise in rame in fine e ripiegate. Vignetta xilografica ai frontespizi. Una pecetta di rinforzo nel margine superiore interno delle carte del primo volume, le prime carte del tomo primo un po' brunite e qualche lieve gora d'acqua marginale ma buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata; tassello con titolo impresso in oro ai dorsi. Timbro di collezione privata ai frontespizi. Difetti alle cerniere. Prima edizione della traduzione italiana di questo trattato sulla silvicoltura, dedicata alla produzione e utilizzo del legname per costruzioni navali e ponti. Nissen 545; Morazzoni 228; Wellcome II, 495.

€ 260

**1390. Dumont Jean**

Batailles gagnées par le serenissime prince F. Eugene de Savoye sur les ennemis de la foi, et sur ceux de l'Empereur & de l'Empire, en Hongrie, en Italie, en Allemagne & aux Pais-Bas. Depeintes & gravées en Taille-douce par le Sr. Jean Huchtenburg... A La Haye: chez Pierre Husson, 1720.

In-folio (mm 538x330). Pagine [16], 132 + 1 ritratto fuori testo e ripiegato di Eugenio di Savoia e 14 carte di tavole a doppia pagina, di cui 4 mappe in 5 fogli, calcografici. Frontespizio stampato in inchiostro rosso e nero con bella vignetta incisa in rame da Leonard Schenk, altre graziose vignette in principio di ciascun capitolo. Bella copia con le tavole ben inchiostrate e in fresca tiratura. Legatura coeva in mezza pelle, senza più il tassello con il titolo. Cerniere stanche, cuffie in parte mancanti, impressioni al dorso quasi svanite e altri segni del tempo.

Edizione originale estremamente rara. Le 10 bellissime tavole che raffigurano le battaglie sono quelle di Zenta, Chiari, Luzzara, Haghstedt, Cassano, Torino, D'Audenarde, Mons, Peterwaradin, Belgrado. Le 4 grandi carte geografiche sono quelle dell'Ungheria, Lombardia, Svevia, Paesi Bassi (2 fogli).

€ 2700

1391. Duns Scotus Ioannes

Questiones quolibetales ex quattuor Sententiarum voluminibus [...] a preclaro doct. Anto. de Fantis Tarvisino pristino nitori restitute... (Al colophon:) Lugduni: impresse per Iacobum Myt, 1520.

In-8° (mm 164x100). Carte 136, [2]. Frontespizio stampato in rosso entro bella bordura architettonica xilografica popolata di puttini, con ritratto dell'Autore nel suo studio in alto e marca giuntina in basso. Taglio riparatissimo con carta moderna al frontespizio e lieve brunitura uniforme, ma buona copia. Legatura coeva ma rimontata da altro esemplare, in piena pergamena semi-floscia con lacci conservati, titoli manoscritti al dorso non più leggibili.

€ 200



1392. Durante Castore

Herbario nuovo [...]. Ove son figure, che rappresentano le vive piante... In Venetia: Appresso i Giunti, 1636.

In-4° (mm 245x180). Pagine [8], 515, [19] di tavole, [26] di indici. Innumerevoli illustrazioni xilografiche nel testo, frontespizio in rosso e nero con grande marca giuntina. Bruniture alle prime carte e strappetti riparati al frontespizio, fioriture e arrossature sparse. Legatura coeva in piena pergamena floscia con piccoli restauri al dorso e al piatto anteriore, rimontata. Seconda edizione di questo ricercato erbario italiano. GRAESSE II, 451; NISSEN 569; PRITZEL 2552.

€ 1000



1393. Dezallier D'Argenville Antoine Joseph

L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages... A Paris: Chez De Bure l'Aîné, 1742.

In-4° (mm 285x213). Pagine [8], 230, [4], 231-491, [1] con 1 antiporta allegorica e 32 carte di tavole numerate incise in rame fuori testo. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera e testatine xilografiche. Fioriture sparse a tratti intense ed esemplare un po' allentato internamente. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli impressi in oro su tassello al dorso e comparti decorati. Rottura alla cerniera del piatto anteriore e altri difetti al dorso. Lungo ex-dono manoscritto al recto dell'antiporta, datato 1750.

Prima edizione, con una bella antiporta disegnata da François Boucher e incisa da Quentin Pierre Chedel. Per il nome dell'Autore si veda BARBIER II, 819.

€ 300

1394. Erizzo Sebastiano

Discorso [...] sopra le medaglie de gli antichi [...] Di nuovo in questa quarta edizione dall'Istesso Autore revisto, & ampliato. In Vinegia: Appresso Gio. Varisco, & Paganino Paganini, s.d. [dopo il 1584].

2 parti in 1 volume in-4° (mm 220x160). Pagine [16], 282, 1 carta bianca, 572. Titolo entro elaborata cornice architettonica, testatine con graziose vedutine e capilettera filigranati, molte monete raffigurate nel testo, il tutto xilografico. Alcune carte bruite e con arrossature. Legatura muta coeva in piena pergamena semifloscia, con un piccolo strappo al dorso.

GAMBA 1380 a proposito dell'opera: «questo libro è il primo che faccia epoca nella scienza numismatica, la cui materia venne dall'Erizzo trattata più ampiamente di [...] prima di lui Enea Vico» e della quarta edizione: «ha ragione il Zeno di asserire ch'è più copiosa d'ogni altra, poiché ne' rispettivi discorsi che contiene sono giunte che nelle antecedenti non si leggono».

€ 100

1395. Evans Charles Seddon

The sleeping beauty. London: William Heinemann, 1920.

In-4° (mm 250x185). Pagine 110 con antiporta illustrata, frontespizio figurato e 23 tavole xilografiche a piena pagina nel testo. Moltissime altre illustrazioni a mezza pagina nel testo. Strappetti marginali e altre minime mende ma buona copia. Contropiatti illustrati e legatura coeva in mezza tela, con applicazioni cartonate a colori ai piatti, e titoli al dorso. Edizione dello stesso anno della prima, senza l'indicazione della tiratura e la firma dell'Illustratore. € 200

**1396. Falda Giovanni Battista**

Li giardini di Roma con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva... Roma: Gio: Giacomo de Rossi, s.d. [1683].

In-folio oblungo (mm 355x470). Frontespizio, carta di Dedicà a Livio Odescalchi con scena allegorica incisa da Westerhout da disegno di Manelli e 19 tavole numerate 3-21 finemente incise in rame da Giovan Battista Falda e, 5, da Simone Felice, raffiguranti le ville e i giardini di Roma. Bella e nitida tiratura delle tavole, con trascurabili mende. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso, ormai del tutto slegata dal volume.

«Prima edizione, o forse seconda se è da ritenersi di data anteriore l'ediz. s.d. di Norimberga, stamp. da G. G. Sandrart» (PIANTANIDA 4440). BRUNET II, 1172 e GRAESSE II, 549, indicano come data d'edizione il 1683, come riportato in alcuni frontespizi, mentre a PIANTANIDA «pare doversi datare qualche anno più tardi, poiché il Van Westehout, che incise la tavola della dedica con mano esperta e sicura, nel 1683 aveva solo 16 anni». L'opera raccoglie bellissime vedute dei giardini romani, fra cui si menzionano quelli Pontifici e del Quirinale, del Principe Ludovisi e del Cardinale Savelli Peretti, ed è stata realizzata dal Falda a partire da disegni di Carlo Maderno, Ottavio Mascarini, Annibale Lippi e molti altri artisti del tempo. Cfr. *Choix* 16895: «Suite célèbre d'estampes, intéressantes pour l'histoire du jardin au XVIIe siècle et d'une exécution remarquable»; *Berlin Kat.* 3492; ROSSETTI 4831.

€ 1200

**1397. Falletti Girolamo**

De bello Sicambrico libri IIII et eiusdem alia poemata, libri VIII. Venetiis: [Paolo Manuzio], 1557.

In-4° (mm 207x150). Carte [8], CXXXVII, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio, spazi per capilettera con letterine-guida. Una leggera gora d'acqua nel margine superiore delle carte e qualche macchiolina sparsa. Legatura moderna in pergamena antica. Nota di possesso ottocentesca sul frontespizio.

Rara prima edizione di questa collettanea di opere di Falletti. Contiene oltre al *De bello Sicambrico*, i *Poematum diversorum libri II*; *Sermonum liber I*; *Elegiarum liber I*; *Epigrammatum libri II*; *Lycorum liber I*; *Aliorum ad Faletum liber I*. ADAMS F-132; AHMANSON-MURPHY 523; RENOARD 172:13: «depuis le fol. 113 jusqu'à la fin, sont des poésies latines de divers auteurs contemporains adressées à Girol. Faleti. Ce volume est beau et rare».

€ 600

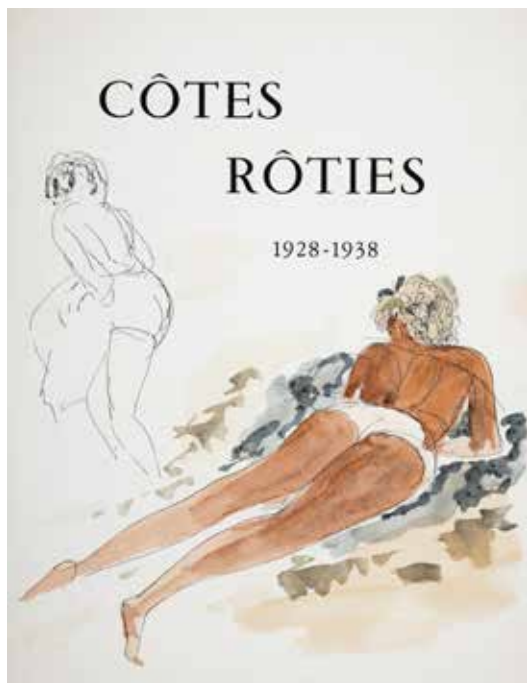


1398. Faluschi Giovacchino

Breve relazione delle cose notabili della città di Siena ampliata e corretta. Siena: Nella Stamperia Mucci, 1815.

In-12° (mm 165x120). Pagine [2] bianche, [6], 190, [2] bianche con 2 tavole più volte ripiegate incise in rame fuori testo. Esemplare rifilato nel margine superiore e un po' allentato internamente. Legatura coeva in cartonato muto, un po' lisa.

Seconda edizione. Ricercato per le belle vedute del Duomo e di Piazza del Campo. € 100



Con 1 acquerello originale e 2 suites delle illustrazioni di Segonzac

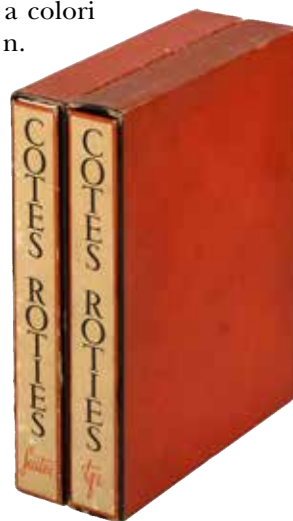
1399. Fargue Léon-Paul

Côtes rôties 1928-1938. Paris: Texte pretextes, 1949.

In-folio (mm 330x255). Pagine 184, [4]. A fogli sciolti. Con 46 acquerelli riprodotti a colori di cui 14 a doppia pagina. Esemplare n.

2, uno dei 15 con due suites di acquerelli su Rives di cui una in nero, una prova su Chine di 3 acqueforti (di cui una non utilizzata) e un acquerello originale, su una tiratura complessiva a 250 copie. Brossure editoriali illustrate conservate in cartella e custodia in cartonato arancione. (2) MONOD 4454.

€ 1200



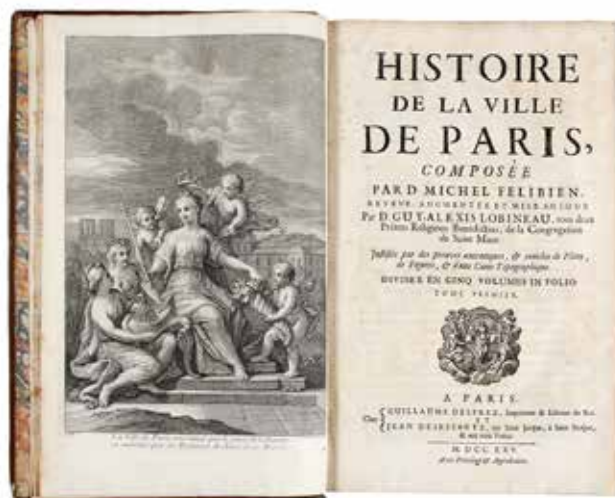
1400. Felibien Michel

Histoire de la ville de Paris... Tomo I (-V). Paris: Guillaume Desprez, 1725.

5 volumi in-folio (mm 385x250). Pagine [20], CC [i.e. CCII], 675, [1]; [5], 678-1544, LVI; VII, [1], VI-CII, 819, [1]; [2], 839, [1]; [2], 862, [2], 861-944, con antiporta illustrata calcograficamente e 29 carte di tavole incise in rame fuori testo, tra cui molte a doppia pagina e una mappa in tre fogli più volte ripiegata. Marca di donna che rappresenta le tre virtù teologali con motto su cartiglio incisa in legno al frontespizio; testatine, capilettera e finalini finemente ornati. Bell'esemplare, ad eccezione di qualche arrossatura e foro di tarlo, purtroppo scompleta di 4 tavole. Legatura coeva in pelle, con dorso a 6 nervi con decorazioni e titoli su tasselli in oro; abrasioni e piccole mancanze ai piatti e ai dorsi. (5)

Prima edizione di questa importante e storica edizione del Felibien, che fornisce dettagliate informazioni sul periodo medievale e rinascimentale della capitale francese. BRUNET II, 1203. COHEN-RICCI 379.

€ 200



VI sessione di vendita: giovedì 3 ottobre ore 14:00

1401. Fenini Cesare

Galleria dantesca microscopica. 30 fotografie dei disegni di Scaramuzza. Milano: Ulrico Hoepli, 1880.

In-128° (mm 50x30). Titolo stampato in inchiostro rosso e nero. Con 30 fotografie montate su carta riproducenti disegni di Scaramuzza. Legatura coeva in piena pelle con ovale centrale circondato da gigli stilizzati e cornice di filetti dorati ai piatti, titoli e fregi impressi in oro al dorso a 4 nervi, unghiate a dentelles, tagli dorati.

BONDY 95: «The photographs are of excellent quality and represent perhaps the earliest use of photography in a miniature book». Manca a SPIELMANN.

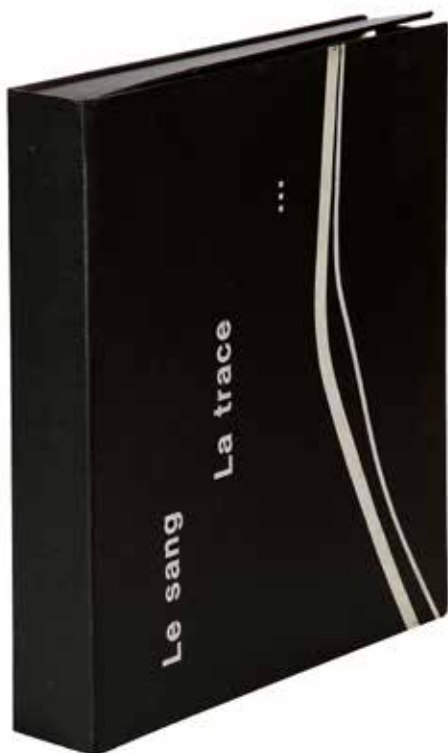
€ 400

**1402. Feyder Vera**

Le sang. La trace... Locarno: Lafranca, [1973].

In-4° (mm 320x280). Carte [17] ripiegate in due con 10 acquetinte e 6 impressioni figurative a rilievo sulla carta filigranata nel testo. Esemplare n. 17/48. Esemplare in barbe con parte dei fogli inseriti all'interno di fascicoli neri, altri liberi. Data di stampa, tiratura e firme degli Autori al colophon. Il tutto racchiuso in custodia in tela nera, leggermente allentata, con impressioni e titoli al piatto anteriore.

€ 500

**1403. Folgore Luciano**

Crepapelle. Risate. Roma: Impresa editoriale Ugoletti, 1919.

In-16° (mm 190x140). Pagine [4], 159, [5]. Esemplare in barbe, con piccoli strappi marginali in alcune pagine. Brossura editoriale con titoli impressi al piatto anteriore. Dorso rinforzato con titoli restituiti a penna e altri segni di usura. SI AGGIUNGONO: **Settimelli Emilio**, *Gli odi e gli amori*. Roma: Pinciana, 1928. **Morpurgo Nelson**, *Il fuoco delle piramidi*. Milano: Edizioni futuriste di Poesia, 1923 [ma 1975 ca.]. (3) L'opera di Morpurgo, come si legge nella lunga dedica dell'Autore a Benedetto del 1975, è una riproduzione che dice di aver commissionato «per i miei figli e per i figli loro».

€ 100





1404. Foresti Giacomo Filippo

Novissime hystoriarum omnium repercussiones [...] Supplementum supplementi Cronicarum nuncupantur... (Al colophon:) Venetiis: Impressum per Albertinum De Lissona Vercellensem, 1503.

In-folio (mm 289x208). Carte 452, [9], 1 bianca. Con 2 (di 4) xilografie a piena pagina e 91 vedute di città nel testo, alcune ripetute. Esemplare scompleto di 5 carte (a1-a2, a7-a8 e b2), supplite in facsimile, fra le quali il frontespizio e 2 tavole a piena pagina. Taglio riparato nel margine inferiore di carta 3, anche rovinata, altre 5 carte circa lungo il volume con margine esterno ricostruito, qualche strappetto marginale, forellini di tarlo anche nel testo e una contenuta macchia di umidità con tracce di muffa nel bordo superiore del volume, macchie più ampie in fine, forellino di tarlo nel testo. Legatura coeva in piena pergamena con titoli al dorso, restauri ai lati dei piatti e al dorso. Alcune glosse di antica mano al testo.

Copia purtroppo imperfetta di questa celeberrima edizione, la prima in cui si tratti della scoperta dell'America; cfr. SABIN 25083: «earliest considerable recognition of that important discoverer by any general author»; MORTIMER, *Harvard Italian I*, 195: «The smaller blocks are repeated for various cities [...]. The large blocks show Verona, Genoa, Rome, Milan and Venice». 11 delle piccole vignette provengono dalla prima edizione illustrata realizzata da Bernardino Benalio nel 1486, il set di Benalio passò poi a Bernardino Rizo che lo implementò per l'edizione del 1490; Albertino da Lessona impiegò in questa sua edizione molti dei legni del 1490, eccezion fatta per la grande veduta di Milano, pubblicata qui per la prima volta, e per altre città. Sempre MORTIMER: «Lipmann believes the view of Rome to be the oldest known».

€ 3000

1405. Foresti Giacomo Filippo

Supplementum. Supplementi delle Croniche [...]. Novamente revisto, vulgarizzato, & historiato [...] con la gionta del 1524 insino al 1535. (Al colophon:) Impresso Veneti: per Bernardino Bindone, 1535.

In-folio (mm 303x210). Carte [12], CCCXCII, [1]. Bel frontespizio figurato, con i ritratti dei principali poeti e scrittori dell'antichità disposti su dei palchetti che sormontano un *hortus conclusus*, il tutto xilografico. Al verso di carta [12] xilografia a piena pagina raffigurante la creazione della donna, un'altra bordura di grottesche, tritoni e putti a incorniciare la prima pagina di testo, a carta 5r raffigurazione del mondo secondo il medievale schema a T, a carta 6v xilografia della cacciata dal Paradiso, a carta 8r xilografia di Caino che uccide Abele, lungo tutto il testo moltissime vedute di città e alcune scene bibliche incise in legno; marca dello stampatore in fine. Contenuta macchia d'unto nell'angolo superiore interno delle carte, lavori di tarlo nel medesimo punto delle carte 308-16 e 325-35, rari fogli bruniti. Cartonato settecentesco rivestito in carta xilografata, titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso e tagli rossi; un po' allentato internamente il piatto anteriore.

Bella e rara edizione figurata della *Croniche* con l'aggiunta degli anni 1524-1535 di Marco Guazzo, contenuti in 73 nuovi fogli e 23 nuove xilografie. Di notevole pregio i legni che raffigurano le quattro scene bibliche, tre dei quali provengono dall'edizione del 1503 e uno dall'edizione del 1490. Manca a *Choix*; *Bibl. Amer. Vet.* e SABIN; cfr. ESSLING 352; SANDER, 926.

€ 1800



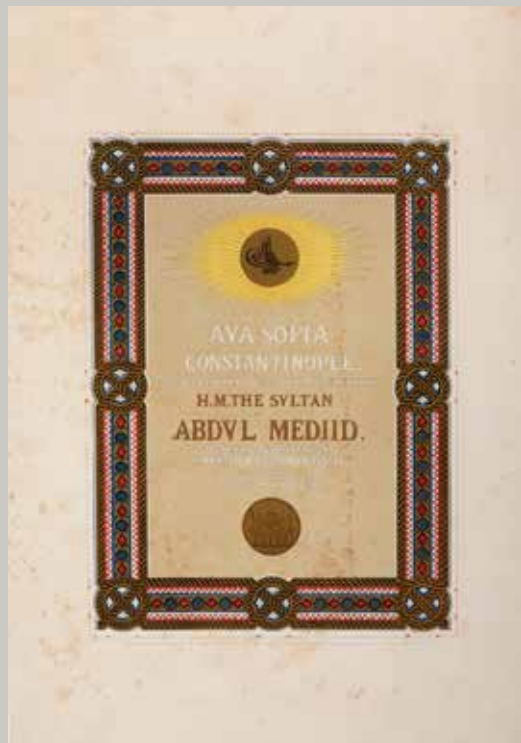
1406. Fossati Gaspard

Aya Sofia, Constantinople, as recently restored by order of H. M. the Sultan Abdul Medjid. From the original drawings by Gaspard Fossati lithographed by Louis Haghe. London: P. & D. Colnaghi & C., 1852.

In-folio (mm 620x440). Pagine [2], 6 + 25 splendide tavole in cromolitografia, non montate, realizzate da Haghe da acquerelli di Fossati e protette da veline. A fogli sciolti. Frontespizio in cromolitografia. Strappetti e arrossature marginali, un'ampia lavabile gora d'acqua nel margine delle tavole 15-17 e altre minime mende ma nel complesso bella copia. Legatura editoriale in mezzo marocchino con piatti in tela e titoli impressi in oro al piatto anteriore.

Superba raccolta di litografie a colori raffiguranti l'interno e l'esterno della basilica di santa Sofia a Istanbul, la prima raffigurazione iconografica moderna di questo importante monumento. ABBEY, *Travel* 397; ATABEY 454: «important for the understanding of this stupendous monument»; BLACKMER 619. Architetto di corte dello Zar, Fossati raggiunse Costantinopoli nel 1837 per soprassedere ai lavori di costruzione dell'ambasciata russa. Nel 1847 si trovava ancora nella città e fu incaricato dal sultano Abdul Medjid II del restauro di Aghia Sophia, durante il quale vennero alla luce meravigliosi mosaici che però non sono raffigurati nella presente opera: dovevano costituire l'oggetto di una pubblicazione che non si fece mai.

€ 5000



1407. Fracastoro Girolamo

L'alcone o sia del governo de' cani da caccia...

Napoli: Gennaro Muzio, 1756.

In-4° (mm 205x140). Pagine [4], XXXVI, 93, [7]. Fregio xilografico raffigurante una scena di addestramento di cani da caccia al frontespizio, e bei capilettera e finalini incisi in legno. L'esemplare complessivamente è in buone condizioni; alcune arrossature e fioriture sparse e piccoli restauri. Legatura in pergamena coeva e tassello con titoli in oro al dorso. Alcune macchie e lievi segni di usura agli angoli. Tagli spruzzati in arancione. Custodia moderna in cartonato.

€ 200

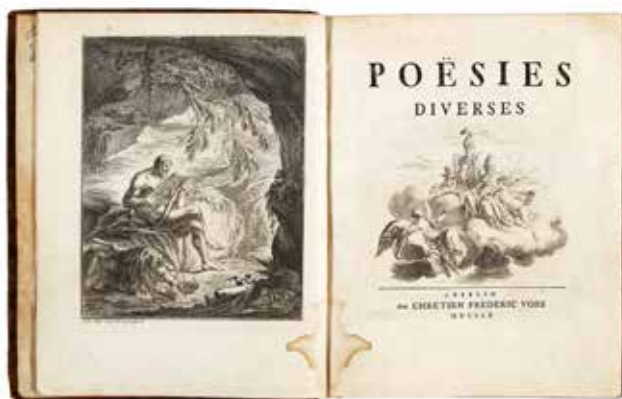


1409. Friedrich II der Große - Re di Prussia

Poesies diverses. Berlin: Chretien Frederic Voss, 1760.

In-8° (mm 245x190). Pagine [10], 444 con antiporta calcografica. Frontespizio illustrato xilograficamente e belle incisioni in legno a mo' di testatine e finalini. Opera in buone condizioni, ma con numerose arrossature, bruniture e qualche macchia e alone sparso. Legatura coeva in pelle molto abrasa, con dorso a 5 nervi e titoli in oro su tassello.

€ 200



1408. Francesco d'Assisi (santo)

I fioretti di san Francesco. Il Cantico del sole. Le considerazioni sulle stimmate. Illustrazioni e fregi di Duilio Cambellotti. Roma: Editrice 'San Francesco', 1926.

In-folio (mm 415x310). Pagine [2], VII-XIII, [1], 176, [2] + 15 tavole a colori fuori testo di Cambellotti, alcune protette da velina con didascalia. Testatine, finalini, capilettera e fregi a due colori oltre a moltissime illustrazioni a colori nel testo. Esemplare n. 755/1000. Tela editoriale rossa con titoli impressi in oro al piatto anteriore.

€ 300



1410. Fuhrman P.M., Apporti Silvestro

Veteris Latii Antiqua vestigia, urbis moenia, pontes, templa, piscinae, balnea, villae, aliaque rudera... Romae: Typis Joannis Generosi Salomoni, prostant apud Joannem Bouchard bibliopolam, 1751.

In-folio oblungo (mm 410x265). Carte [3], [1] con grande veduta dei *Celebriora tiburtinarum antiquitatum rudera* incisa in rame, 24 tavole calcografiche numerate I-XXIV; [1], 10 tavole numerate I-X; [1], 25 tavole numerate I-XXIV + 1 non numerata con la *Veduta di Ostia*. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta incisa in rame ed etichetta con correzione a stampa applicata sopra la parola *aliqua*. Piccolo lavoro di tarlo al frontespizio, altri piccolissimi forellini marginali nel volume, qualche carta leggermente brunita e lievi fioriture sparse, ma bell'esemplare. Legatura moderna in mezza pelle con piatti marmorizzati e punte, titoli impressi in oro al dorso. Brossura originale, rinforzata, conservata all'interno.

Berlin Kat. 1883.

€ 200

1411. Fuller Thomas

Pharmacopoeia extemporanea, sive praescriptorum chillias [...]. Editio nova caeteris emendatior... Venetiis: Apud Franciscum ex Nicolao Pezzana, 1766.

4 parti in 1 volume in-8° (mm 180x110). Pagine XXXII, 301, [3] bianche. PUBBLICATO CON: **Fraundorffer Philipp**, *Tabula Smaragdina medico-pharmaceutica...* Pagine 184. PUBBLICATO CON: **Ludwig Daniel**, *Thesaurus Ludovicianus sive Compendium materiae med. selectum...* Pagine 79, [1] bianca. PUBBLICATO CON: **Jackson Joseph**, *Enchiridion medicum practicum; sive tractatus de morborum praxi...* Pagine 112. Ciascuna parte con proprio frontespizio, con fregio xilografico. Bruniture e fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, lacerti di legacci e qualche segno del tempo. Ex-libris *Gustaf Drake* applicato al contropiatto e nota di possesso tardo settecentesca al foglio di guardia. Raro insieme di edizioni italiane di opere farmaceutiche. *Wellcome* III, 76.



€ 260

1412. Fénelon François (de Salignac de la Mothe)

Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse [...]. Avec des notes et vingt-cinq figures en taille douce. Tome premier (-second). A Paris: Chez Ancelle, 1798.

2 volumi in-8° (mm 197x120). Pagine [4], XXXII, 392; [4], 363, [1] + 1 antiporta con ritratto dell'Autore in ovale e 24 tavole numerate finemente incise in rame fuori testo da disegni di Monnet, protette da veline. Qualche carta brunita e arrossature sparse ma bella copia, con alcuni quaderni in carta azzurrina. Legatura coeva in piena pelle con cornice di duplice filetto impressa in oro ai piatti e titoli dorati su tasselli al dorso. Lacune nella pelle alle estremità dei piatti e alle cuffie. Ex-libris *Vittorio Alinari* applicato agli occhietti. (2) *COHEN-RICCI* 389.



€ 100

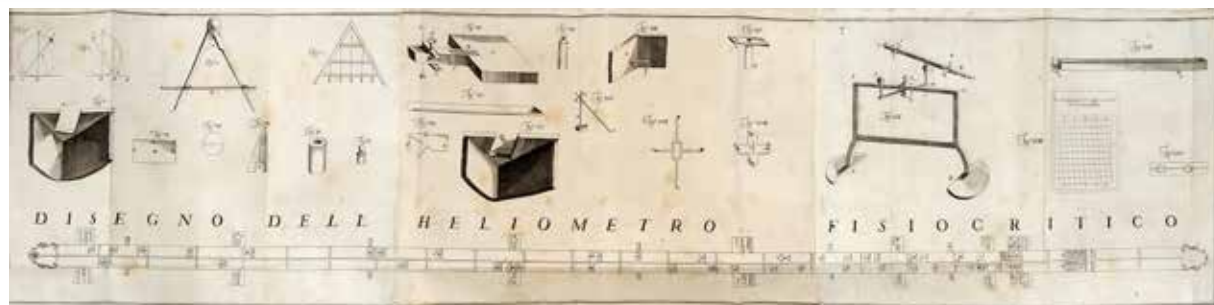
**1413. Gabrielli Pirro Maria**

L'elometro fisiocratico ovvero la meridiana senese... In Siena: appresso il Bonetti, 1705.

In-folio piccolo (mm 260x205). Pagine [12] (la prima carta bianca), 144, 125-140, [44] di tabelle astronomiche + 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 2 tavole fuori testo incise in rame. Ottima copia. Legatura muta coeva in piena pergamena rigida.

Prima edizione. Fondatore dell'Accademia senese dei Fisiocratici, Gabrielli costruì nella sala in cui la Colonia arcadica fisiocratica si adunava una bella meridiana che nominò *Helio metro fisiocratico*. *RICCARDI* I, 497; *LANCASTER* I, 11572.

€ 300



1414. Galenus Claudius

Ars medica, quae et ars parva dicitur, Martino Acakia Catalaunensi [...] interprete, & enarratore. Lugduni: apud Guliel. Rouillium, 1548.

In-16° (mm 124x78). Pagine 680, [56]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e un diagramma xilografico a piena pagina. Qualche alone di umidità marginale ma bella copia. Legatura ottocentesca in piena pelle con due cornici concentriche di fasci di filetti impresse in oro e a secco ai piatti, piccoli ferri floreali accantonati interni e titoli e piccolo ferro a foglia impressi in oro al centro; lacerti di legacci. Nota di possesso sulla pagina del titolo, postille al testo in parte sbiadite.

Prima edizione della traduzione latina di Galeno con il commento di Martin Akakia, professore di medicina a Parigi e medico di Francesco I.

€ 200



1415. Galeotti Leopoldo

Considerazioni politiche sulla Toscana. Firenze: Felice Le Monnier, 1850.

In-8° (mm 210x135). Pagine 87, [1]. Esemplare con arrossature e bruniture sparse, ma in buone condizioni. Brossura originale un po' allentata con titoli e filetti ai piatti. SI AGGIUNGONO: Miscellanea di 18 opuscoli sulla storia risorgimentale di Firenze e della Toscana. (19)

€ 120

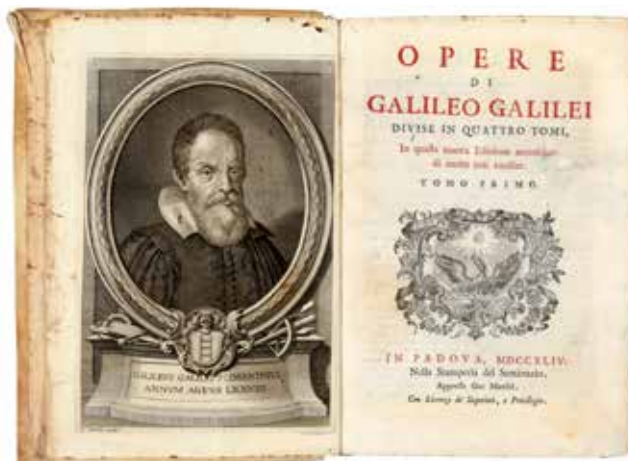


1416. (TI) Galilei Galileo

Opere [...] divise in quattro tomi, in questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite. Tomo primo (-quarto). In Padova: Nella Stamperia del Seminario, appresso Gio: Manfrè, 1744.

4 parti in 3 volumi in-4° (mm 240x170). Pagine [8], LXXXVIII, [4], 601, [1] + 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta e 1 tavola calcografica più volte ripiegata fuori testo; [4], 564 + 1 tabella fuori testo; [4], 486, senza l'ultima carta bianca, [8], 342, [2]. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, marca tipografica xilografica su ciascun frontespizio. Capilettera, testatine, finalini e moltissimi diagrammi e illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno. Esemplare con lavori di tarlo su tutti i volumi, che in alcune carte interessano anche il testo. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli dorati su tasselli ai dorsi. Forellini di tarlo nei piatti e nei dorsi. SI AGGIUNGE: Altra copia del solo volume 2. (4) Lotto non passibile di restituzione. Lot not subject to return. Esemplare purtroppo affetto da numerosi lavori di tarlo di questa edizione in cui compaiono alcuni scritti inediti: il *Trattato del modo di misurar la vista*, 23 lettere a diversi personaggi, *Problemi vari* e *Pensieri vari*. Soprattutto, nel quarto volume è aggiunto il *Dialogo*, fino a quel momento stampato solo alla macchia. Cfr. BRUNET II, 1461; CARLI-FAVARO 478; CINTI 176; HOUZEAU-LANCASTER 3386; RICCARDI I, 522. Lotto venduto con permesso di esportazione. Lot sold with export licence.

€ 1000



**1417. Gariot Jean Baptiste**

Traité des maladies de la Bouche... A Paris: De l'Imprimerie de Baudouin, 1805.

In-8° (mm 192x160). Pagine [4], XVI, 352 + 13 tavole incise in rame fuori testo. Con un'antiporta e un frontespizio incisi in rame da Madame La Vega. Piccole lacune nelle carte dell'occhietto, un lavoro di tarlo nel margine inferiore delle carte, che si assottiglia nella seconda metà del volume, in principio anche riparato, altro lavoro di tarlo nel margine superiore da p. 275 sino in fine, che lede anche il testo in alcuni punti e le tavole. Legatura coeva in mezza pelle rossa con piatti in percalina, titoli e fregi impressi in oro e a secco al dorso. Prima edizione dell'unico trattato composto da Gariot, chirurgo dentista di Charles IV e della famiglia reale spagnola.

€ 200

1418. Gatta Costantino

La Lucania illustrata per la miracolosa resudazione dall'antica effigie del glorioso principe. S. Michele Arcangiolo nel tempio, eretto su un monte della città di Sala. Ragguaglio topografico-istorico. In Napoli: per Antonio Abri, 1723.

In-4° (mm 220x164). Pagine [20], 152, [8]. La carta b6 con l'errata è qui supplita in facsimile. Esemplare mediocre, rimontato, rifilato e con restauri, qualche carta brunita. Legatura moderna in pergamena antica. Note di possesso al frontespizio.

Edizione originale. Copia imperfetta di questa importante opera consacrata alla storia dell'antica provincia della Lucania, in cui l'Autore prende a pretesto un fatto di cronaca accaduto nel 1715: la miracolosa resudazione di un affresco di San Michele, dipinto in un'antica cappella montana. Variante B con la dedica a Giuseppe Di Stefano.

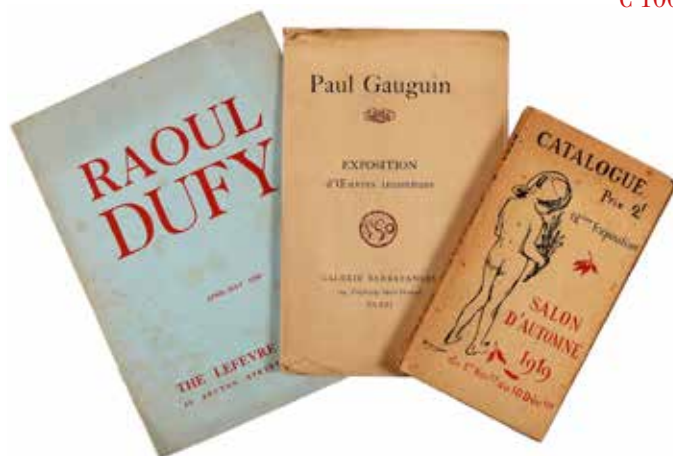
€ 200

**1419. (TI) Gauguin Paul**

3 Cataloghi d'Arte francese.

3 cataloghi d'arte francese in buone condizioni e in brossura originale, uno dei quali sull'esposizione di Paul Gauguin a Parigi del 1919. (3)

€ 100

**1420. Gellius Aulus**

Noctes Atticae. Lugduni: apud Seb. Gryphum, 1550.

In-8° (mm 170x110). Pagine [64], 533, [3]. Marche tipografiche incise in legno al frontespizio e in fine. Lievi aloni di umidità marginali. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; conservato il foglio di guardia originale con stemma e note manoscritte, alcune glosse di mano coeva in principio.

BAUDRIER VIII, 237.

€ 120



1421. Gerbino Giovanni

Telegrafo e telefono dell'anima. Milano: Giuseppe Morreale, 1926.

In-16° (mm 190x130). Pagine 158, [2]. Marca dell'editore al frontespizio. Esemplare parzialmente in barbe, in buone condizioni pur con alcune pagine conservate slegate. Brossura editoriale con titoli ai piatti e al dorso con evidenti segni di restauro.

Prima edizione.

€ 150

1422. Ghidini Luigi

Selvaggina. Ricette [...] litografie di Leonardo Dudreville. Milano: Ulrico Hoepli, s.a. [ma 1942 ca.]

In-folio (mm 325x225). Pagine 165, [11]. Esemplare n.23 di una tiratura complessiva di 210 copie con firma originale dell'Illustratore, una delle 200 copie numerate in macchina.

Opera in barbe a fogli sciolti, con 12 belle litografie concernenti il tema della caccia-gione. Legatura in cartonato editoriale con litografia al piatto anteriore e custodia rigida un poco lisa con titolo al dorso.

€ 280



1423. Gibson Charles Dana

The social ladder. Drawings. New York; London: R.H. Russell; John Lane, 1902.

In-folio oblungo (mm 288x435). 1 frontespizio e 39 tavole. Minime mende. Legatura editoriale in mezza tela con piatti figurati. Un po' lisa. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Eighty drawings including The Weaker sex, the story of a susceptible Bachelor...* New York; London: Charles Scribner's son; John Lane, 1903. In-folio oblungo (mm 292x440). 1 frontespizio, 1 occhietto e 38 tavole illustrate *recto/verso*. Legatura editoriale in mezza tela con piatti figurati, lievemente macchiata. (2)

€ 160



1424. Gigli Girolamo

Vocabolario cateriniano. S.n.t. [ma Roma 1717].

In-4° (mm 234x172). Pagine CCCXX. Testatina e capolettera incisi in rame nella prima carta di testo. Opera priva, *ab origine*, del frontespizio. Fioriture sparse, più evidenti in principio e in fine, ma ottima copia. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso. Tagli spruzzati. Ai contropiatti la nota «proibito» di mano coeva.

Opera dalle complesse sorti editoriali e giudiziarie, di assoluta rarità. La prima edizione fu stampata in soli 320 esemplari in contemporanea da una tipografia romana e da una lucchese nel 1717, priva del frontespizio e incompiuta. Le due versioni si distinguono per il numero di pagine (rispettivamente CCCXX e CCCXXII e per il capolettera della prima carta, inciso in rame il primo e in legno il secondo). Con questo suo vocabolario, interrotto alla voce «Ragguardare», il Gigli intendeva dimostrare la superiorità del dialetto senese su quello fiorentino, in aperta polemica anti-cruscante, «attraverso le forme trecentesche documentate nelle prose di santa Caterina e a suo avviso ingiustamente escluse dal Vocabolario della Crusca». Alla comparsa dell'opera nel 1717 la polemica si accese a tal punto che venne proibita e le copie sequestrate e poi bruciate al suono della campana di Palazzo Vecchio, mentre il Gigli fu radiato dalla Crusca ed espulso dalla Toscana e da Roma; «solo pochissimi esemplari scamparono alla distruzione, perché sostituiti nella pila incendiata con altri di pari spessore e sono oggi ricercatissimi» (TRIFONE-PELLEGRINI 2014, 15-20).

€ 400



1425. Gigli Girolamo

Collezione completa delle opere edite ed inedite [...]. Prima edizione ornata di rami. Volume primo (-terzo). All'Aja, si vendono in Siena: presso Vincenzo Pazzini Carli e figli, 1797-1798.

3 volumi in-8° (mm 180x122). Pagine XLIV, 248; CXCVIII, 138; 332 con 1 ritratto calcografico dell'Autore in antiporta del primo volume e 3 tavole incise in rame fuori testo, di cui 1 ripiegata. Legature non omogenee coeve in mezza pelle con punte e piatti rivestiti in carta xilografica, diversa nel terzo volume; titoli do-

rati su tasselli ai dorsi. Forellini di tarlo e piccole lacune ai dorsi, punte stanche. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Lezioni di lingua toscana [...]. Coll'aggiunta di tre discorsi accademici, e di varie poesie sagre, e profane...* In Venezia: Appresso Bartolomeo Giavarina, 1729. In-12° (mm 174x110). Pagine [16], 304. Legatura coeva in pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso. (4)
I OPERA: Il secondo e terzo volume contengono il celebre *Vocabolario Cateriniano*, stampato per la prima volta nel 1717. Si veda lotto precedente.

€ 200

**1426. Gioeni Giuseppe**

Relazione della eruzione dell'Etna nel mese di luglio 1787... Catania: s.e., 1787.

In-8° (mm 205x140). Pagine 56. Incisione xilografica al frontespizio. Esemplare complessivamente in buone condizioni, ad eccezione di alcune gore ai margini delle prime e ultime carte e di qualche lieve macchia sparsa. Legatura in cartonato coevo spruzzato di nero, con evidenti segni di usura agli angoli e al dorso.

€ 400

**1427. Giovanni dal Pian del Carpine**

Opera dilettevole da intendere, nella qual si contiene doi itinerarii in Tartaria, per alcuni frati dell'Ordine minore e di s. Domenico mandati da papa Innocenzo VIII, nella detta provincia de Sathia per ambasciatori, non più vulgarizzata. (Al colophon:) Vinegia: per Giovan'Antonio de Nicolini da Sabio, 1537.

In-8° (mm 140x95). Carte [54] (di 56), mancano G1 e G4. Alcune carte con il margine esterno più corto, esemplare rifilato e con qualche arrossatura e brunitura sparsa. Legatura moderna in piena pelle.

Prima edizione di questa rarissima opera con i resoconti dei viaggi di Giovanni dal Pian del Carpine e di Simon de Saint Quentin. Cfr. AMAT DI SAN FILIPPO 3-4: «Prima edizione italiana [...]. Assai rara».

€ 160

**1428. Gironi Robustiano**

Pinacoteca del Palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano... Milano: Imp. regia stamperia, 1833.

2 volumi (di 3) in-4° (mm 350x250). Pagine [214] con 86 tavole fuori testo; [192] con 88 tavole [i.e. 86]. Entrambi con legatura coeva in mezza pelle verde e piatti in carta. (2)

€ 80

1429. Giuntini Girolamo

L'altro parere intorno alla natura, ed all'uso della cioccolata disteso in forma di lettera indirizzata all'illustrissimo Conte Armando di Woltsfeitt. In Firenze: s.e., 1728.

In-4° (mm 210x150). Pagine 32. Graziosa vignetta calcografica al frontespizio, capilettera e fregi tipografici incisi in legno. Qualche macchia d'unto ma bell'esemplare, stampato su carta forte. Cartonato coevo rivestito in carta marmorizzata.

Opera attribuita al Giuntini. Cfr. MELZI I, 40.

€ 200

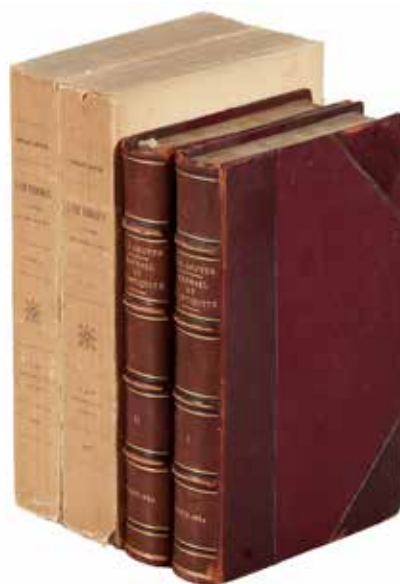


1431. Gruyer Gustave

L'art ferrarais a l'epoque des princes d'Este. Paris: Librairie Plon, 1897.

2 volumi in-4° (mm 252x162). Pagine VIII, 720, [4]; [4], 676, [4]. Buon esemplare quasi del tutto intonso. Brossura originale un poco lisa, con titoli in nero ai piatti e ai dorsi. SI AGGIUNGE: **Gruyer Anatole Francois**, *Raphael et l'antiquite*. Paris: V.ve Jules Renouard, 1864, 2 volumi. (4)

€ 300



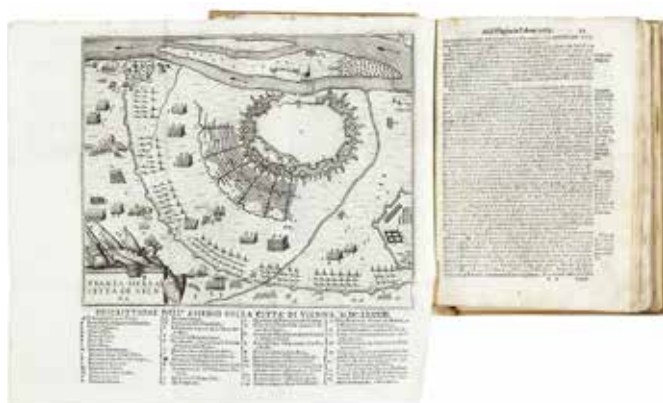
1430. Giustiniani Bernardo

Historia degl'avvenimenti dell'armi imperiali contro ribelli, et Ottomani, confederationi, e trattati seguiti frà le potenze di Cesare, Polonia, Venetia, e Moscovia... In Venetia: presso Stefano Curti, 1688.

In-4° (mm 225x160). Pagine [8], 404, [12] + 9 carte di tavole finemente incise in rame e ripiegate fuori testo, con 1 mappa e 8 piante di città assediate. Stemma del Dedicatario Massimiliano Emanuele duca di Baviera sul frontespizio. Ampia macchia di unto alle prime carte e altre mende. Legatura muta moderna in pergamena.

Rara edizione, forse la seconda. *Choix* 13846: «Les planches représentant les sièges de Vienne, Strigau, Neuhaussel, Cassau, Buda, essek et Erla. Volume assez rare»; PIANATANIDA I, 586.

€ 200



Con dedica autografa dell'Autore

1432. Gröning Karl

Aufbau. 15 Steinzeichnungen nach Motiven aus dem Hamburger Hafen. Hamburg: Johannes Ludwig Glogau 1920.

In-folio (mm 555x420). 1 frontespizio, 1 carta di dedica e 15 litografie a due colori che ritraggono i vari aspetti del porto di Amburgo. A fogli sciolti. Esemplare 64/300 con firma dell'Artista a matita al colophon e su tutte le tavole. Qualche strappetto e difetto marginale. Entro cartella editoriale in mezza tela con titoli su cartiglio applicato al piatto anteriore, lievemente lisa.

€ 200



1433. Guarinoni Girolamo

L'uccellatura... Bergamo: Pietro Lancellotti, 1760.

In-8° (mm 225x150). Pagine [16], 349, [3]. Esemplare in barbe con vignetta di soggetto venatorio al frontespizio e testatine all'inizio di ogni capitolo, il tutto inciso in legno. Complessivamente in buone condizioni, con piccoli restauri in alcune pagine e lievi gore d'acqua che non coinvolgono il testo. Cartonato coevo rustico, con custodia moderna sempre in cartonato.

€ 120

**1435. Guérin Victor**

Le Terre Sainte. Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. Paris: E. Plon, 1884.

2 volumi in-folio (mm 390x275). Pagine [4], 468 con un'antiporta e 22 carte di tavole calcografiche fuori testo; [4], 512 con un'antiporta e 20 carte di tavole calcografiche fuori testo. Secondo volume scompleto della tavola di Petra. Opera riccamente illustrata, con vignette incise in legno ai frontespizi e numerose xilografie nel testo.

Ottime condizioni, ad eccezione di alcune fioriture e macchie marginali. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartone marmorizzato; dorsi a 5 nervi con fregi gigliati e titoli in oro. Lievi segni di usura agli angoli, ma complessivamente in buone condizioni. (2)

€ 200

**1434. Guicciardini Francesco**

La Historia d'Italia [...] Nuovamente con somma diligenza ristampata, & da molti errori ricorretta... In Venetia: appresso Giovan Maria Bonelli, 1562.

In-4° (mm 200x145). Carte [24], 470, 1 (di 2) bianca. LEGATO CON: Id., *Gli quattro ultimi libri dell'Historie d'Italia...* In Parma: Appresso Seth Viotti, 1567. Pagine [16], 216. Marca degli stampatori ai frontespizi e capilettera xilografici. Esemplare rifilato, con un'ampia ma leggera gora d'acqua in principio e altre mende. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso, lisa.

€ 200

**1436. Herodotus**

Libri VIII. Musarum nominibus inscripti Per Laurent. Vallam interpretati: castigati verò ac locupletati a Conrado Heresbachio... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1542.

In-8° (mm 170x108). Pagine 691, [101]. Marca del Gryphius incisa in legno sul frontespizio e sul colophon. Lieve brunitura uniforme e altre minime mende. Legatura muta coeva in pergamena molle con risvolti; lacerti di legacci e contropiatti con strappi, altri segni del tempo. Molte postille di mano cinquecentesca al testo.

Buona edizione dell'opera di Erodoto.

€ 200





1437. Hervieux de Chanteloup Jean-Claude

Nuovo trattato utilissimo de' cannarini. Con la maniera d'allevarli, e d'accoppiarli [...] come pure il modo certo d'istruirli al flautino... In Venezia: Presso Gianbattista Regozza, 1724.

In-12° (mm 152x83). Pagine [20], 227, [1] con 2 tavole xilografiche fuori testo, di cui una di musica più volte ripiegata. Bella copia. Legatura moderna in cartonato con titolo impresso in oro su tassello applicato al dorso.

CERESOLI 303: «Edizione originale, piuttosto rara, della traduzione italiana dell'opera dell'Hervieux, uscita per la prima volta nel 1711» realizzata da Regozza.

€ 280

1438. Hesychius Alexandrinus

Dictionarium. (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi & Andreae soceri, mense Augusto 1514.

In-folio (mm 320x220). Pagine [198]. Testo dell'introduzione in latino e dell'opera in greco su due colonne. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio e in fine, spazi per iniziali con letterine d'attesa. Primo e ultimo fascicolo rinforzati con pecette nel margine interno, ricostruito nel caso di a8, lievi ma estesi aloni di umidità marginali lungo il volume e qualche forellino di tarlo sparso. Legatura tardo ottocentesca in pergamena di riuso da antico antifonario, con scritte ormai solo in parte visibili sul piatto posteriore, e dorso rinforzato in carta.



1439. Hippocrates

Aphorismi. Venetijs: in officina S. Bernardini, 1537. In-16° (mm 105x70). Carte [20], 304 [i.e. 318], [1]. Marca dell'editore incisa in legno al frontespizio e capitellera xilografici. Esemplare in buone condizioni, con piccolo forellino che coinvolge le prime 20 carte, tra cui l'incisione al frontespizio. Legatura in pergamena antica con dorso a tre nervi. Restauri e reintegri in pelle moderna al dorso e a una punta, piatti rinforzati con cartone posteriore e forellini di tarlo sparsi.

€ 400



Editio princeps del più esteso *lexikon* greco dell'antichità, edito per le cure di Musurus, da questo e da Aldo erroneamente attribuito a Esichio di Mileto. Cfr. ADAMS H-509; AHMANSON-MURPHY 122; RENOARD 66.3; STAIKOS I, 348: «Hesychius Lexicon deals with words that exist in unusual forms or have more than one meaning [...]. It also quotes a great many passages from lost works by orators, poets, historians and medical writers».

€ 3000



1440. Hippocrates

Opera, quae ad nos extant omnia, per [Ianium Cornarium] medicum physicum Latina lingua conscripta & recognita... (Al colophon:) Basileae: per Hieron. Frobenium, et Nicol. Episcopium, 1558.

In-folio (mm 325x215). Pagine 804, [116]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e al colophon. Fioriture sparse ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, lievemente lisa. Ex-libris al contropiatto.

Bella e rara riedizione latina dell'*opera omnia* di Ippocrate nella traduzione di Cornaro, la prima edizione basata sul confronto fra i manoscritti. CHOULANT 25; DURLING 2329; Wellcome I, 3183. Manca ad ADAMS e Walleriana. Il *Liber de structura hominis*, a cura dell'umanista Niccolò Petreo, è in realtà l'*Epistula ad Ptolemaeum regem de hominis fabrica*, di incerta attribuzione.

€ 800

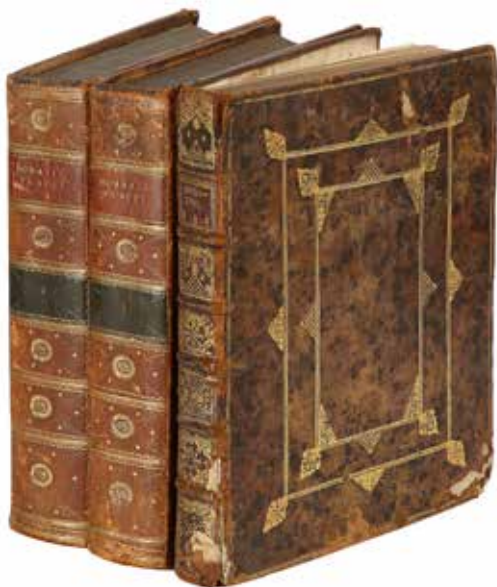
**1441. Hippocrates, Galenus Claudius**

Opera. Renatus Charterius, vindocinensis [...] plurima interpretatus, universa emendavit, instauravit, notavit, auxit, secundum distinctas medicinae partes in tredecim tomos digessit [...] Tomus I (-III, V-VI, VIII). Lutetiae Parisiorum: apud Jacobum Villery bibliopolam, 1639 [ma 1679].

6 parti (di 13) in 3 volumi in-folio (mm 430x280). Pagine [48] (la prima carta bianca), 102, [4], 406, [2], [4], 443 [i.e. 243], [1]; [4], 469, [1], [4], 552 [i.e. 564], [2]; [4], 924, [2]. Testo in greco e in latino su due colonne. Con nel complesso un occhietto, un'antiporta architettonica incisa in rame da Rousselet e 7 frontespizi, di cui uno generale all'opera, stampati in rosso e nero con ritratti degli Autori in ovale incisi in rame da Van Lochom. Fioriture, qualche arrossatura e occasionali strappetti marginali. Splendida legatura coeva alle armi in marocchino marrone con al centro dei piatti stemma del marchese Louis Phélypeaux de La Vrillière, Segretario di stato, inquadrato da duplice cornice di filetti; titoli impressi in oro al dorso a 7 nervi e comparti decorati con monogramma coronato. Difetti alle cuffie e ai piatti. Ex-libris Gariel e Delafaye applicati ai contropiatto. (3)

Emissione condivisa fra tre tipografi parigini; il primo volume, come altri delle differenti emissioni, ha la data 1639, nel nostro caso non corretta con strisce a stampa incollate. Opera sontuosa, difficile a trovarsi completa. BRUNET III, 171: «Les exemplaires complets sont devenus rares».

€ 600

**1442. Horatius Flaccus Quintus**

Opera, cum variis lectionibus, notis variorum, et indice locupletissimo. Tomo I (-II). Londini: exdudebant Gul. Browne, et Joh. Warren, 1792-1793.

2 volumi in-4° (mm 280x200). Pagine [4], XLIX, [1], 646; [4], 532, 196, [2]. Bell'esemplare, con qualche piccola macchia e fioritura in entrambi i volumi. Il primo è scompleto di ritratto in antiporta del dedicatario W. Murray. Bellissima legatura coeva in pelle, con fregi e filettature in oro ai bordi dei piatti e decorazioni, fregi e titoli in oro ai dorsi. Ex-libris G. Montefiore. SI AGGIUNGE: *Id., Opera ad optimorum exemplarium fidem recensita...* Cantabrigiae: Impensis Jacobi Tonson bibliopolae Londin., 1699. (3)

€ 300

1443. Inveges Agostino

Carthago Sicula, sive opus historicum in tres divisum libros...
Lugduni Batavorum: Sumptibus Petri Vander Aa, s.d.
[ma 1725].

In-folio (mm 395x245). Pagine [8], colonne 274, pagine [11] con 10 tavole di stemmi incise in rame fuori testo. Titolo impresso in inchiostro rosso e nero con bella vignetta calcografica al frontespizio. Legatura novecentesca in mezza pergamena con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Opera estratta dal XII volume del *Thesaurus antiquitatum et historiarum Siciliae* del Graevius.

€ 200

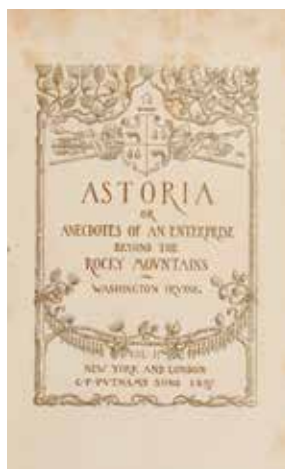


1444. Iosephus Flavius

Opera, in sermonem latinum iam olim conversa... Basileae: ex officina Frobeniana, 1567.

In-folio (mm 320x210). Pagine [20], 910, [26]. Bel-l'esemplare con capilettera incisi xilografici e timbro conventuale al fronte-spizio. Legatura in piena pergamena alle armi, con doppia cornice di fasci di filetti, impressa a secco ai piatti, e gigli ai piccoli ferri accantonati esterni alla prima delle due cornici. Al centro dei piatti stemma nobile non identificato. Dorso a 6 nervi con fregi in oro e titoli manoscritti.

€ 300



1445. Iribé Paul

Blanc et rouge; Rose et noir; Bleu blanc rouge. Paris: Établissements Nicolas, 1930-1932.

3 volumi in-folio (mm 320x255). *Blanc et rouge. Plaque n. 1, La Belle a Bois Dormant.* Carte [12] con 10 tavole a piena pagine au pochoir. Titolo impresso in rosso e nero. Brossura editoriale rossa con titoli stampati in bianco. *Rose et noir. Plaque n. 2, Le mauvais génie.* Carte [12] con 9 tavole a piena pagine au pochoir e il libretto *Moderne en Trois Temps et Trois Cocktails* dal formato più piccolo legato all'interno. Brossura editoriale nera con titoli in rosa. *Bleu blanc rouge. Plaque n. 3, France.* Carte [9] con 6 tavole di cui 4 ripiegate e 1 a colori, senza la brochure di due fogli illustrati da Charles Martin. Brossura editoriale con i colori della Francia. Esemplari non numerati su una tiratura a 520 copie.

La terza placchetta slegata, le brossure con abrasioni e qualche graffietto e fioriture sparse all'interno ma nel complesso buona copia. (3)

Collezione completa di 3 grandi plaquettes pubblicitarie destinate alla promozione e difesa del vino francese, illustrate da Paul Iribé e testi di Georges Montorgueil e René Benjamin.

€ 200



1446. Irving Washington

Astoria, or Anecdotes of an Enterprise Beyond the Rocky Mountains. Vol. I (-II). New York and London: G.P. Putnam's Sons, 1897.

2 volumi in-8° (mm 260x180). Pagine [2], XXI, [3], 389, [1]; [2], XVI, [2], 391, [1] con 28 illustrazioni fuori testo di Zogbaum, Catlin, Church, Harry Eaton, Beard su carta Japan applicate e protette (tutte tranne una) da veline con didascalie stampate in rosso. Testo entro cornici impresse in oro a motivi floreali, militari e decorativi. Esemplare n. 46, uno dei 100 della Waldorf edition stampati in royal ottavo con prove su carta Japan delle illustrazioni a piena pagina e bordi in oro. Qualche sporadica fioritura ma ottima copia. Bella legatura editoriale firmata *Putnam's sons* in marocchino verde con piatti inquadriati da filetto dorato, doublures in velluto rosso e marocchino verde e sguardie in velluto rosso. Ex-dono datati 1897 ai fogli di guardia. (2)

€ 200

Editio princeps dei principali oratori attici

1447. Isocrates

Logoi. Alkidamantos, kata sophiston. Gorgiou, Helenes enkmmon. Aristeidou Panathenaikos [...] / Orationes. Alcidasantis contra dicendi magistros. Gorgiae de laudibus Helenae. Aristidis de laudibus Athenarum. Eiusdem de laudibus urbis Romae. (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae Soceri, IIII Nonarum Maii 1513.

2 parti (di 3) in 1 volume in-folio (mm 295x190). Pagine 197, [3] bianche, 98-167, [3]; 162 [i.e. 163], [1]. Marche dello stampatore in principio delle due parti e in fine della prima, spazi per capilettera con letterine guida. Buona copia con ampi margini, con il frontespizio della prima parte (ma terza nel piano dell'opera) rimontato e con piccole lacune reintegrate, esili forellini di tarlo nel testo dei primi 3 quaderni e un forellino nel margine inferiore dell'ultimo, brachette di rinforzo in principio e in fine. Legatura settecentesca in piena

pelletta montata su assi di legno, con due cornici concentriche di fasci di filetti ad inquadrare i piatti e titoli impressi in oro su tasselli al dorso, comparti decorati in oro; abrasioni nelle punte e lacune al dorso, in parte rimontato su pelle moderna. Molte glosse al margine del testo, in bella mano coeva, talvolta rifilate.

La seconda e terza parte, qui invertite nell'ordine dal legatore, di questa preziosa raccolta dei principali oratori greci pubblicata da Aldo nel maggio del 1513, uno dei prodotti più importanti della sua tipografia. Tutte le opere sono in prima edizione. ADAMS O-244; AHMANSON-MURPHY 112; *Manuzio tipografo* 114**; RENOARD 60.2, a proposito della terza parte: «Cette troisième partie des Orateurs grecs se trouve aussi séparément, et fait un volume complet indépendant des deux autres; au contraire, les deux premières sont incomplètes, si elles ne sont pas accompagnées du volume d'Isocrate, qui véritablement est le plus rare, et de beaucoup».

€ 4000

**1448. Iustinus Marcus Iunianus, Trogus Pompeius**

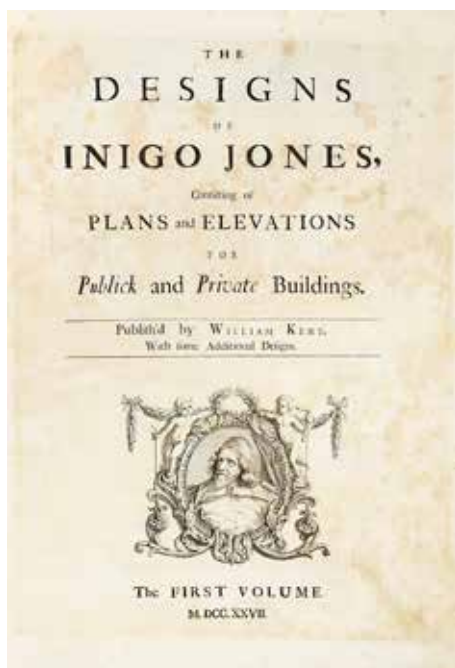
Historiis externis libri XLIII. His accessit ex Sexto Aurelio Victore De vita & moribus Romanorum imperatorum, Epitome. Venetiis: Ioannes Gryphius, 1569.

In-8° (mm 150x100). Pagine 338, [30]. Marca dello stampatore incisa in legno sul frontespizio e in fine. Lavoro di tarlo da pagina V6 sino in fine. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti, titoli manoscritti al dorso. Forellini di tarlo e altri difetti. SI AGGIUNGE: **Lucianus**, *Dialogoi kai alla polla syggrammata on elegchos estin en tais ephethes selisi [...]. Luciani Dialogi et alia multa opera quorum index est in proximis paginis...* 1522 (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, & Andreae Asulani soceri, 1522. Esemplare completo di 6 carte e lavato, con conseguente perdita delle postille cinquecentesche al testo; restauro con rinforzo di carta al frontespizio, sia al recto che al verso, e ricostruzione di parte del titolo, interventi simili alle due carte successive. SI AGGIUNGE: **Cicero Marcus Tullius**, *De philosophia volumen [II]...* (Al colophon:) Venetiis: Apud Aldi filios, 1552. Il solo secondo volume. SI AGGIUNGE: **Paruta Paolo**, *Historia vinetiana [...]* divisa in due parti. In Vinetia: Appresso Domenico Nicolini, 1605. 1 volume (di 2). SI AGGIUNGE: Il secondo volume dell'opera in 5 tomi *Pentateuchus Moysi. Item Iosue. Liber Iudicum. Ruth.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1542. (5)

I OPERA: Edizione a cura di Simon Grynaeus. II OPERA: Importante edizione aldina dei *Dialoghi* di Luciano, in greco, purtroppo scompleta di 6 carte. RENOARD 95:4.

€ 100





1449. Jones Inigo

The designs [...] consisting of plans and elevations for public and private buildings... [London]: William Kent, 1727. 2 volumi in 1 in-folio (mm 505x350). Carte [8], 73 con 51 tavole incise in rame nel testo, di cui 7 a doppia pagina e 5 a doppia pagina ripiegate, antiporta illustrata e ritratto dell'Autore al frontespizio; [4], 63 con 46 tavole incise in rame nel testo, di cui 17 a doppia pagina e ritratto dell'Autore al frontespizio. Testatine, capilettera e finalini calcografici. Strappi interni alle tavole, anche maldestramente restaurati, arrossature e fioriture sparse. Legatura coeva in pelle marmorizzata, con cornici concentriche di filetti dorati e decorazioni dorate impresse alle unghiate. Titoli e fregi in oro impressi al dorso. Evidenti segni di usura ai piatti e all'unghiatura superiore; cuffia superiore mancante e cuffia inferiore staccata ma conservata all'interno dell'opera.

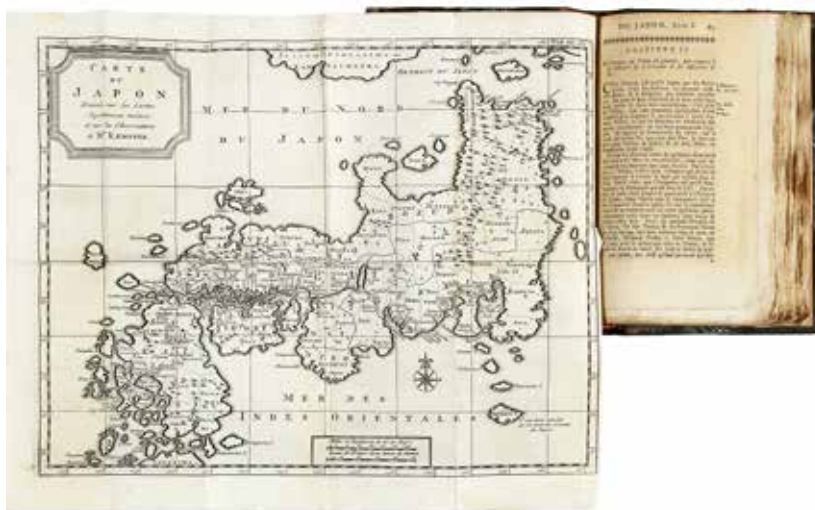
€ 600

1450. Kaempfer Engelbert

Histoire naturelle, civile, et ecclesiastique de l'empire du Japon [...] traduite en françois sur la version angloise de Jean-Gaspar Scheuchzer... Tomo I (-III). Amsterdam: Herman Uytwerf, 1732.

3 volumi in-12° (mm 180x111). Pagine [2], LXX, [2], 312; [6], 416; [4], 379, [17]. Antiporta finemente incisa in rame al primo volume e, complessivamente, 14 carte geografiche fuori testo, incise in rame e più volte ripiegate (4 al primo e secondo volume, 6 al terzo). Marca dell'editore calcograficamente incisa al frontespizio del primo volume. Esemplare in barbe, con tagli superiori dorati; macchie e piccole tracce di muffa ai margini. Legatura in mezza pelle moderna con punte e piatti marmorizzati, e dorso a 5 nervi, con fregi e titoli in oro. Evidenti segni di usura. (3)

€ 400



1451. La Cecilia Giovanni

Storie segrete delle famiglie reali o Misteri della vita intima dei Borboni di Francia, di Spagna, di Parma, di Napoli, e della famiglia Asburgo-Lorena d'Austria e di Toscana [...]. Vol. I (-IV). Genova: a spese degli editori, 1857.

4 volumi in-8° (mm 270x170). Pagine [6], 1055, [1]; [4], 1076, [4]; [4], 1088; [4], 858, [8] con 50 tavole litografiche in coloritura fuori testo incise da Nicolo Armanino su disegni di Francesco Semino. Ciascun volume con proprio occhietto e frontespizio, il primo anche con un frontespizio figurato a colori. Bruniture e fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle verde con titoli impressi in oro al dorso. (4)

€ 140

1452. Lactantius Lucius Caecilius Firmianus

Divinarum institutionum libri septem proxime castigati, et aucti. De ira Dei, liber I. De opificio Dei, liber I. Epitome in libros suos acephalos. Phoenix. Carmen de Dominica resurrectione [...]. Tertulliani liber apologeticus... 1535 (Al colophon:) Venetiis: in aedibus haeredum Aldi, et Andreae soceri, mense martio 1535.

2 parti in 1 volume in-8° (mm 162x100). Carte [12], 328, [16]; 47, 1 bianca, [44]. Ancora aldina in principio e in fine incisa in legno, spazi per iniziali con letterine d'attesa. Qualche macchia sparsa ma bella copia. Legatura moderna in pergamena antica, con titoli manoscritti al dorso.

Seconda edizione aldina, con una prefazione di Paolo Manuzio per Lattanzio e una di Giovanni Battista Egnazio per Tertulliano. ADAMS L-22; RENOARD 113:2: «Très bonne édition, bien supérieure à celle de 1515: elle a été revue par Honoré Fasciello, sur plusieurs manuscrits de la Bibliothèque du Mont-Cassin».

€ 200

1453. Lasinio Carlo

Raccolta di 40 proverbi toscani espressi in figure da Giuseppe Piattoli fiorentino. P.I. In Firenze: presso Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi, 1786.

In-folio (mm 430x305). 1 frontespizio e 40 tavole numerate e con didascalia incisi all'acquaforte e acquarellati d'epoca, montati su brachette. Frontespizio con margine inferiore e tavola 33 con margine esterno più corti rispetto al resto del volume, ma non da altra copia, tavola 39 con ampia arrossatura ma ottime impressioni con uniforme inchiostatura stampate su carta vergellata azzurrina, in fresca e magnifica coloritura d'epoca ad acquerello. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte.

La prima celebre serie verticale, completa ed omogenea. La celebre serie, edita a Firenze nel 1786 da Giuseppe Bardi e Niccolò Pagni, sancì la collaborazione fra Giuseppe Piattoli (autore dei disegni) e il giovane Carlo Lasinio. Ciascuna tavola contiene una didascalia con il proverbio raffigurato e quattro versi.

CASSINELLI, III.

€ 9000



1454. Lattuada Serviliano

Descrizione di Milano ornata con molte figure in rame delle fabbriche più cospicue [...]. Tomo primo (-quinto). In Milano: nella Regio-ducal corte, a spese di Giuseppe Cairoli, 1737-38.

5 volumi in-8° (mm 160x110). Pagine [28], L, 336; XX, 348; XII [ma 10, manca l'occhietto], 338; XVI [ma XIV, manca la carta bianca iniziale], 459, [3] bianche (di 5); XVI, 448. Con 1 antiporta allegorica incisa in rame e 46 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo (rispettivamente 8, 10, 9, 7, 12). Esemplare scompleto dell'ultima carta del primo volume con l'Istruzione ai legatori, dell'occhietto del secondo volume e di 2 carte bianche nel terzo; inoltre la nostra copia ha 1 tavola in meno nel primo volume e 1 in più nel quinto rispetto all'esemplare censito da ICCU. Nel complesso però bella copia. Legatura ottocentesca in mezza tela con piatti rivestiti in carta marmorizzata, diversa per il tomo V. Titoli impressi in oro al dorso. Minime mende. (5)

€ 600



1455. Le Verrier de la Conterie Jean Baptiste Jacques

L'école de la chasse aux chiens courans... Rouen: Nicolas et Richard Lallemand, 1763.

2 parti in-8° (mm 195x115). Pagine VIII, 396; CCXXVI, [2] con 16 carte fuori testo contenenti 24 tavole con scene di caccia (di cui 19 ripiegate e 5 a mezza pagina) incise in legno da Antoine-Nicolas Caron e 14 pagine musicali numerate interamente incise con *Tons de chasse et fanfares*.

Esemplare lievemente brunito, con uno strapetto riparato alla prima carta di testo e con alcune piccole gore sparse. Legatura moderna in pergamena ottocentesca.

Edizione originale di questa importante e ricercata opera che tratta dei diversi tipi di caccia, illustrati dalle belle tavole fuori testo, e delle varie specie di cani e relative malattie. SCHWERT I: 313; SOUHART 298-299.

€ 800

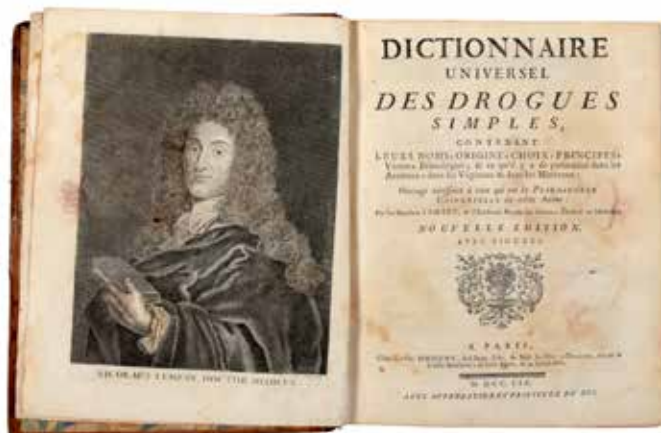


1456. Lemery Nicolas

Dictionnaire universel des drogues simples... A Paris: Chez D'Houry, 1759.

In-4° (mm 258x195). Pagine [4], XXIV, 944, [4], 945-1015, [1] + 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta e 25 tavole calcografiche numerate fuori testo, ognuna con 16 figure di piante e di animali. Gore d'acqua e piccole mancanze alle prime carte, l'occhietto anche con pecette di rinforzo al verso, e qualche carta un po' brunita. Legatura coeva in piena pelle maculata con titolo e decori impressi in oro al dorso. Tagli rossi. Bella edizione in francese di questa enciclopedia di rimedi medici naturali. Molto interessanti le 25 tavole con 400 raffigurazioni delle specie vegetali e animali da impiegare per la preparazione dei medicamenti.

€ 400

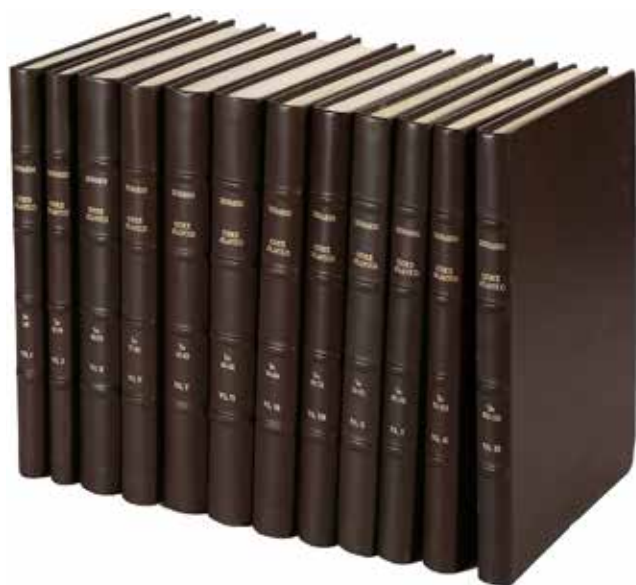


1457. Leonardi Leoncillo

Bestiario. 20 litografie originali di Fabrizio Clerici e introduzione di Raffaele Carrieri. Milano: edizioni della Chimera, 1941.

In-4° grande (mm 340x280). Pagine 4 bianche, [6], 42, [8], 4 bianche con 20 litografie in bianco e nero e a colori originali firmate a matita dall'Artista in basso a destra. Frontespizio a due colori. Esemplare n. 66/235. Splendida copia, perfettamente conservata. Legatura in mezza tela con piatti in carta colorata e titolo stampigliato al dorso. Conservato entro la custodia originale in cartonato verde con titolo impresso al piatto anteriore.

€ 400

**1458. Leonardo da Vinci**

Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana da Milano. Trascrizione diplomatica e critica a cura di Augusto Marinoni. Volume primo (-dodicesimo). Firenze: Giunti-Barbèra, [1975-1980].

12 volumi in-4° (mm 290x205). I soli volumi della trascrizione diplomatica, in legatura editoriale in pelle testa di moro con titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi. Ottima conservazione.

€ 1800

1459. Leone Dionigi

Opuscula logicalia [...] Tomus secundus. Lycii: apud Petrum Michaellem, 1666.

1 volume (di 2) in-4° (mm 220x160). Pagine [12], 443, [29] + 1 antiporta incisa in rame. Legatura coeva alle armi in piena pergamena rigida con elaborato decoro impresso in oro ai piatti e al centro stemma del cardinale Pietro Francesco Orsini, poi Papa Benedetto XIII, in coloritura coeva; fregio floreale impresso in oro al dorso e titoli manoscritti. Lacerti di legacci, sguardie rinnovate e altre trascurabili mende. Si vende come legatura.

€ 500



1460. Leonico Tomeo Nicolò

De varia historia libri tres... 1531 (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Lucae Antonii Iuntae Florentini, 1531.

In-8° (mm 163x112). Carte [16], 105 [i.e. 207], [1] bianca. Marca giuntina incisa in legno al frontespizio. Cartonato coevo con dorso anticamente rinforzato in carta marmorizzata e titoli manoscritti su tasselli cartacei. Note di possesso al foglio di guardia e al frontespizio di mano coeva.

Rara edizione stampata nello stesso anno della *princeps* di Basilea. CAMERINI, *Annali dei Giunti* I, 339; GRAESSE IV, 166; RENOARD XXVIII:104.

€ 300



3 libri in miniatura

1461. Leopardi Giacomo

Dialoghi. Firenze: Libreria del Teatro, 1943.

Mm 20x12. Legatura in piena pelle rossa con titolo impresso in oro al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *Schloss's English bijou almanac for 1839 poetically illustrated by L.E.L.* London: Pub. by the proprietors, [1838]. Mm. 20x12. Con 6 tavole di ritratti di Wellington, Beethoven, la Contessa Blessington ecc. Brossura editoriale blu con cornice dorata al piatto anteriore, ripetuta nella custodia verde. SI AGGIUNGE: *Le petit paroissien de l'Enfance*. Paris: Firmin Didot, s.d. Mm 25x20. Legatura in marocchino verde con cornice di roulette floreale e fregio centrale impressi in oro ai piatti. (3)

€ 200

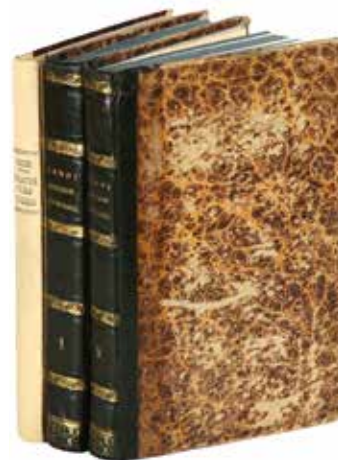


1462. Leroi Luigi G.

Compendio teorico pratico d'istruzione veterinaria nei casi di epizootie... Milano: Giuseppe Borsani, 1815.

2 volumi in-8° (mm 210x130). Pagine [8], 347, [9]; [4], 350 [i.e. 322], [2] con una tavola più volte ripiegata nel testo. Esemplari in buono stato di conservazione, con lievi arrossature e fioriture sparse. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in cartone marmorizzato; fregi e titoli impressi in oro al dorso. Segni di usura ai piatti. SI AGGIUNGE: **Bossi Luigi**, *Trattato delle malattie degli uccelli e dei diversi metodi di curarle...* Milano: Giovanni Silvestri, 1822. (3)

€ 100



1463. Leu Thomas de

Miracula et beneficia SS Rosario virginis matris devotis a deo opt. max collata. Parisiis: Apud Thomas de Leu, 1611.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 190x140). 1 frontespizio figurato calcografico, 1 carta di testo ripiegata e 15 tavole numerate finemente incise in rame. LEGATO CON: **Ophovens Michel van**, *D. Catharinae senensis virginis SS. mae ord. praedicatorum vita ac miracula selectiora formis aeneis expressa*. Antuerpiae: Apud Philippum Gallaeum, 1603. 1 frontespizio figurato calcografico, 2 carte di testo, 1 ritratto della Santa e 39 tavole numerate I-XXXII, 1-7 finemente incise in rame; le ultime 7 incise sempre da Galle ma provenienti da altra opera. Esili lavori di tarlo che interessano le didascalie delle tavole della seconda opera, le ultime tavole slegate del tutto o in parte e altre minime mende. Legatura coeva in piena pelle bazzana, con dorso del tutto mancante e piatti rovinati.

€ 380



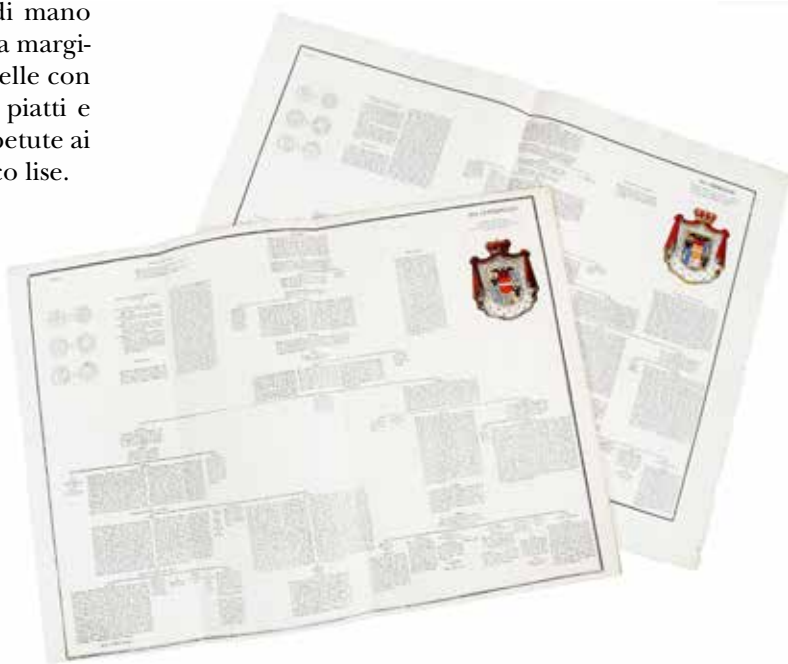
1464. Liburnio Niccolo

Le vulgari elegantie. (Al colophon:) Impresse in Vinegia: nelle case d'Aldo Romano & andrea Asolano, 1521 del mese di giugno.

In-8° (mm 148x92). Carte 64. Annotazioni di mano coeva al principio e in fine e lievi gore d'acqua marginali. Legatura moderna d'amatore in piena pelle con cornici di triplice filetto impresse a secco ai piatti e foglie ai piccoli ferri accantonate interne e ripetute ai comparti del dorso a 5 nervi. Cerniere un poco lise.

Raro. Cfr. RENOARD 92:11.

€ 200

**1465. Linati Carlo**

Nuvole e paesi. Firenze: Vallecchi, 1919.

In-16° (mm 195x140). Pagine 126, [2], 8 in fine per catalogo Vallecchi. Esemplare in barbe complessivamente in buono stato. Brossura editoriale in cartonato, leggermente lisa, con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *La regione dei laghi.* Firenze: Nemi, 1931. **Id.**, *Sulle orme di Renzo: pagine di fedeltà lombarda.* Roma: La voce, 1919. (3)

I OPERA: Esemplare con firma autografata dell'Autore e firma di appartenenza di Davi Bartolozzi.

€ 100

**1466. Litta Pompeo**

55 dispense dalle 'Famiglie celebri italiane'. Milano: presso Paolo Emilio Giusti, (poi) Giulio Ferrario, (poi) Luciano Basadonna, 1820-1875.

55 dispense relative a 40 famiglie italiane, alcune a fascicoli sciolti altre con la brossure editoriali, talune scomplete di alcune delle tavole di testo e delle tavole con le illustrazioni. SI AGGIUNGE: **Bertolotti Davide**, *Vita e Ritratti d'Illustri Italiani. Quaderno XXX. Vita di Lodovico Ariosto.* Padova: Bettoni, 1817. (53)

Del lotto fanno parte 55 dispense, fra le quali si ricordano quelle relative alle famiglie: Boncompagni di Bologna, Capponi di Firenze, Gozzadini di Bologna, Guidi di Romagna, Martelli di Firenze, Savelli di Roma, Trivulzio di Milano. Elenco completo disponibile su richiesta. Sull'opera cfr. BOSCHETTI 3: «Iniziata nel 1819, interrotta con la morte dello scrittore illustre nel 1852, ripresa tre anni dopo e continuata, sempre col suo nome, da coloro che erano stati da vicino i suoi collaboratori, fino al 1883, questo lungo e poderoso lavoro che merita il rispetto, l'interessamento e la gratitudine degli Italiani, ha durato esattamente sessantaquattro anni, cosicchè le centocinquanta Famiglie descritte conservarono fino in ultimo un tutto omogeneo, quasi uno stesso stile nelle descrizioni biografiche e quasi lo stesso sistema nelle illustrazioni, per cui quest'Opera è apprezzatissima dai bibliofili»; BRUNET III, 1099: «Un des livres les plus remarquables qui aient paru dans ces derniers temps en Italie. Il se publie par fascicules qu'on peut acquérir séparément». Lotto non passibile di restituzione.

€ 300

1467. Livingstone David

The life and explorations of David Livingstone... London: Adam & co., s.d. [1875 ca].

In-4° (mm 300x230). Pagine VIII, 632 con doppio frontespizio (1 tipografico e 1 inciso in coloritura coeva), 1 antiporta in coloritura, 1 mappa a colori dell'Africa e 17 tavole litografiche tirate in seppia. Qualche macchia marginale ma buona copia. Legatura moderna in pieno marocchino con applicati il dorso e i piatti della legatura originale editoriale riccamente illustrata con impressioni in oro e a secco; su tre lati dei piatti applicata una bordura metallica con decori a sbalzo e cerniere.

Il frontespizio tipografico riporta l'indirizzo dello stampatore Thomas Edmondson di Skipton.

€ 400



1468. Livius Titus

Historiarum ab urbe condita, libri qui exstant XXXV. Cum universae historiae epitomis. Adiunctis scholiis Caroli Sigonii... Venetiis: Apud Paulum Manutium, 1566.

In-folio (mm 325x220). Carte [52], 399, [1]; 107 senza l'ultima carta con il colophon. Ancora aldina sui due frontespizi e nel colophon della prima parte. Piccole lacune nei bordi del frontespizio riparate, fioriture, macchie sparse, qualche forellino, margini delle ultime 3 carte e angolo di carta 231 ricostruiti. Legatura settecentesca in pieno marocchino marrone montato su assi di legno con tre cornici concentriche di fasci di filetti impressi a secco e in oro sui piatti, piccoli ferri floreali accantonati interni e ripetuti al centro dei piatti entro decoro ovale; gli stessi ferri ritornano sul dorso a 4 nervi, titoli impressi in oro su tassello.

Seconda edizione aldina, ristampa della prima del 1555 ma con i caratteri più piccoli. ADAMS L-1344; AHMANSON-MURPHY 769; RENOARD 202:19.

€ 200



1469. Livius Titus

Historiarum ab urbe condita, libri qui exstant XXXV cum universae historiae epitomis Caroli Sigonii Scholia... Venetiis: In Aedibus Manutianis, 1572.

3 parti in 1 volume in-folio (mm 320x215). Carte [54], 399 1 bianca; 109, 1 bianca; pagine 52. Ciascuna parte con proprio frontespizio e grande marca aldina entro bordura architettonica incisa in legno. Strappi riparati nel testo delle carte 282-295, piccoli forellini di tarlo nel bordo di poche carte, qualche rara carta particolarmente brunita. Legatura settecentesca in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello e decori impressi in oro ai comparti del dorso a 5 nervi; strappi riparati ai piatti, cuffia superiore mancante e altre mende. Ex-libris

Marius Marefuschus al contropiatto. Terza accresciuta edizione aldina dell'opera di Tito Livio. Le appendici, curate da Carlo Sigonio, hanno un proprio frontespizio con diverso titolo, rispettivamente: *Scholia e Livianorum scholiorum aliquot defensiones*. Cfr. ADAMS L-1346; AHMANSON-MURPHY 848; RENOARD 215:10.

€ 160



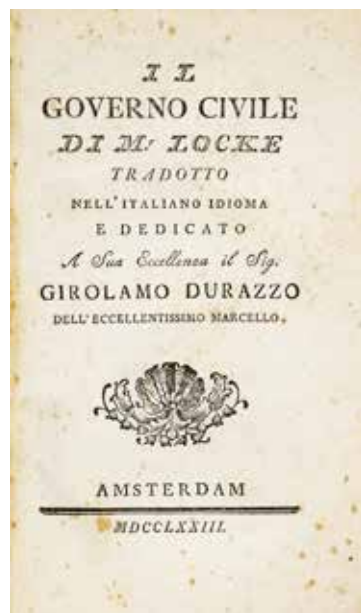
1470. Locke John

Il governo civile [...] tradotto nell'italiano idioma... Amsterdam [ma Venezia]: s.e., 1773.

In-8° (mm 195x130). Pagine VII, [1], 288. Esemplare in barbe ma lievemente brunito e con una macchia d'unto nell'angolo inferiore di qualche carta. Legatura novecentesca in mezza tela con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Unica traduzione settecentesca dell'opera di Locke, condotta sulla versione francese, curata da Jean Rousset de Missy, uno dei più noti pubblicisti ugonotti rifugiato in Olanda. Rara e sconosciuta ai principali repertori consultati.

€ 300



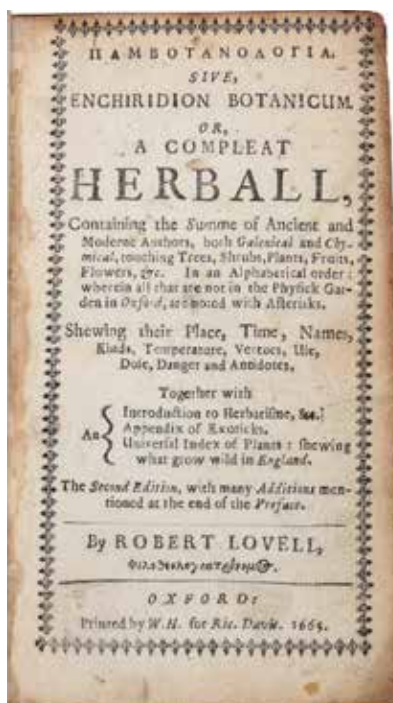
1471. Lovell Robert

Pambotanologia sive, Enchiridion Botanicum. Or, a Compleat Herball... Oxford: Printed by W.H. for Ric. Davis, 1665.

In-16° (mm 150x90). Pagine 675 [i.e. 673], [7]. Titolo entro bordura tipografica. Esemplare lievemente brunito e con trascurabili mende. Legatura moderna in piena pelle con duplice filetto impresso a secco ai piatti e con tassello al dorso con titoli dorati.

Seconda edizione accresciuta di questo famoso erbario inglese del Seicento. L'opera include un elenco delle piante presenti nel Physick Garden di Oxford, il più antico giardino botanico inglese. Cfr. HUNT 299; WING L3244.

€ 300

**1472. Luciani Sebastiano Arturo**

L'antiteatro. Il cinematografo come arte... Roma: La Voce editrice, [1928].

In-8° (mm 200x135). Pagine 126, [2] con 12 tavole fotografiche fuori testo. Esemplare in barbe e parzialmente intonso, un po' allentato internamente e con alcune lievissime arrossature. Brossura editoriale.

Edizione originale. Fra le tavole vi è un fotomontaggio di Pannaggi che raffigura uno studio per un film futurista. CAMMAROTA 286.2.

€ 100

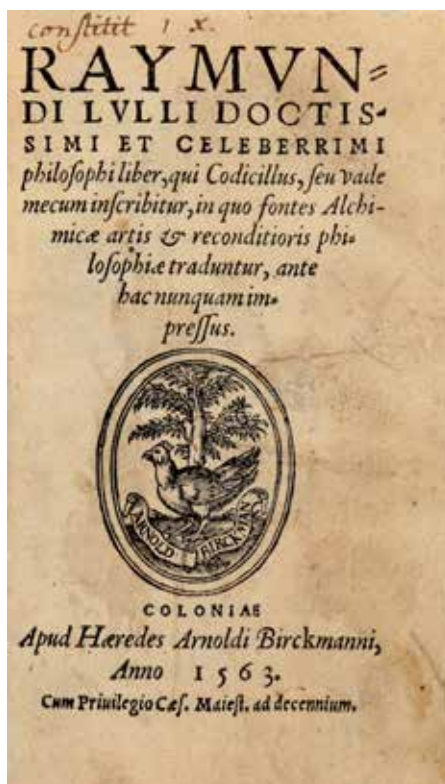
1473. Lull Ramon

Liber qui codicillus, seu vade mecum inscribitur, in quo fontes alchemiae artis & reconditoris philosophiae traduntur, ante hac nunc quam impressus. Coloniae: Apud Haeredes Arnoldi Birckmanni, 1563.

In-8° (mm 145x92). Pagine 271, [1]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio. Brunture e uno strappetto al frontespizio, alcune lievi gore di umidità lungo il volume ma buona copia. Legatura moderna in pergamena rigida; tassello originale con titoli impressi in oro al dorso.

Prima edizione. ADAMS L-1708; CAILLET 6850; DUVEEN 369; FERGUSON I, 54; HONEYMAN 2065; PALAU 143.879.

€ 900



1474. Maffei Raffaele

Commentariorum urbanorum [...], octo & triginta libri, accuratius quam antehac excusi, cum duplici eorundem indice secundum tomos collecto. Item Oeconomicus Xenophontis... Venundantur Parrhisij: ab Ioanne Paruo & Iodoco badio Ascensio (Al colophon:) Impressus Parrhisij: in Officina Ascensiana, 1511.

In-folio (mm 328x215). Carte [18], CCCCXIII, [8]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero entro bella bordura architettonica finemente incisa in legno e grandi capilettara filigranati su sfondo nero puntinato xilografici. Piccola mancanza marginale al frontespizio, anche lievemente brunito e rifilato, un esile lavoro di tarlo nel margine interno di circa 10 carte, strappo riparato a carta c1 e altre mende, ma nel complesso buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti in carta verde con fregio impresso a secco al centro; molto lisa. Ex-libris di collezione privata ai fogli di guardia e alcune postille di cinquecentesca mano al testo.

Seconda rarissima edizione ma prima francese della più importante opera di Raffaele Maffei da Volterra, pubblicata per

la prima volta a Roma nel 1506. I primi dodici libri trattano di geografia e vi sono contenute, fra le altre cose, importanti osservazioni sulle scoperte marittime di portoghesi e spagnoli. Seguono la seconda parte, dal titolo *Anthropologia*, con una rassegna di uomini illustri dall'antichità fino all'età contemporanea, e la terza consacrata alle scienze e intitolata *Philologia*. ADAMS M-99; *European Americana* 511/6: «the ref. to Columbus here appears on verso of lf cxxv»; SABIN 43765. La nostra copia differisce da quella censita in ICCU dove la carta 2F8 è bianca, mentre nel nostro esemplare contiene l'ultima pagina di testo prima dell'inizio della traduzione latina dell'*Oeconomicus* di Senofonte.

€ 1200



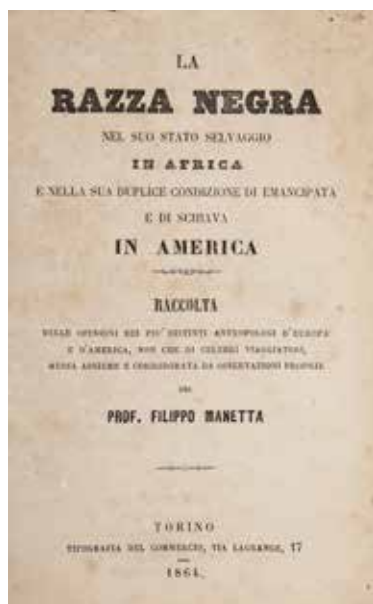
1475. Malo Charles

Les Papillons. Paris: Janet, s.d.

In-24° (mm 135x80). Pagine [2], 198 con 11 carte di tavole fuori testo da disegni di Pancrace Bessa raffiguranti varie specie di farfalle, in coloritura coeva e protette da veline. Graziosa vignetta al frontespizio anch'essa colorata a mano. Esemplare ben conservato con fioriture e macchiette sparse. Legatura coeva in piena pelle con stemma del Collège Royal de Versailles impresso in oro al centro dei piatti e inquadrato da una cornice di filetti e motivi geometrici impressa in oro, titoli dorati su tassello al dorso. Cerniere allentate e segni di usura ai piatti e agli angoli. Custodia in cartonato moderno.

€ 160





1476. Manetta Filippo

La razza negra nel suo stato selvaggio in Africa e nella sua duplice condizione di emancipata e di schiava in America. Torino: Tipografia del commercio, 1864.

In-8° (mm 205x132). Pagine 176. Carte lievemente brunte, maggiormente quella del frontespizio, e con lievi macchioline sparse. Legatura novecentesca in mezza pelle.

L'Autore, che aveva vissuto a lungo negli Stati Uniti per studiare la coltivazione del cotone, sul quale aveva scritto poi una guida pratica, compose anche questo singolare lavoro di matrice razzista a favore della permanenza dalla schiavitù dei neri americani.

€ 100

1477. Manfredi Girolamo

Libro intitolato il perche, tradotto di latino in italiano [...]. Con mostrar le cagioni d'infinite cose, appartenenti alla sanità: con la dichiarazione delle virtù d'alcune herbe... In Venetia: appresso Ventura de Salvador, 1588.

In-8° (mm 144x95). Pagine [30] (di 32, manca l'ultima carta bianca), 303 [i.e. 314], perse le ultime 3 carte bianche. Marca dello stampatore al frontespizio, testatine, capilettura e fregi xilografici nel testo. Legatura muta coeva in pergamena semi floscia.

Edizione tardo cinquecentesca di questa importante opera edita la prima del 1474, primo esempio in volgare del genere dei problemata, risalente ad Aristotele e a lungo a questi erroneamente attribuita. Oltre ai quesiti fisici e naturali, il Manfredi indica delle azioni per il mantenimento della salute del corpo, attraverso la cura quotidiana e l'attenzione al cibo, al sonno e alla salubrità dell'aria. Cfr. ADAMS M-356; DURLING 2933.

€ 300



1478. Manuzio Aldo

Eleganze insieme con la copia della lingua toscana, e latina [...]. Utilissime al comporre nell'una e l'altra lingua. Venezia: s.e. [Paolo Manuzio], 1559.

In-8° (mm 138x90). Carte [8], 183 [ma 182, manca carta 177]. Ancora aldina al frontespizio. Splendida legatura ottocentesca in marocchino verde a grana fina, piatti incorniciati da filetto piano e catenella impressi in oro, titoli dorati su tassello e ricche decorazioni a motivi geometrici impressi in oro al dorso. Tagli rossi. Minime mende.

Prezioso dizionario con le occorrenze toscane e latine di cui esistono due versioni con la stessa data di stampa. Cfr. AHMANSON-MURPHY 577; RENOARD 177:4. Si vende come legatura.

€ 400

1479. Manuzio Aldo

Grammaticarum institutionum libri IIII.
Venetiis: [Paolo Manuzio], 1564.

In-8° (mm 152x102). Carte 218. Marca dello stampatore al frontespizio e capilettera figurati incisi in legno. Alcune carte molto allentate e qualche macchia sparsa. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

AHMANSON-MURPHY 706; RENOARD 194:7.

Non in ADAMS.

€ 160

**1480. Manuzio Paolo**

In epistolas Ciceronis ad Atticum [...] commentarius... Venetijs: [eredi di Aldo Manuzio], 1547 (Al colophon:) Venetijs: apud Aldi filios, 1547.

In-8° (mm 162x98). Pagine [6], 469, [1]. Marca aldina al frontespizio e al colophon, spazi per capilettera con letterine-guida. Taglio nel margine inferiore del frontespizio riparato con carta posteriore, una lieve gora di umidità e piccoli forellini di tarlo nel bordo superiore delle carte. Legatura novecentesca in piena pelle con titoli impressi in oro su tassello al dorso a 5 nervi, usurate le cerniere.

Entro custodia rivestita in carta fiorentina. SI AGGIUNGE: **Cicero Marcus**

Tullius, De philosophia prima pars [...]. *Corrigente Paulo Manutio.* Venetiis: [Paolo Manuzio], 1555 (Al colophon:) Venetiis: apud Paulum Manutium, 1556. 1 volume (di 2). (2)

I OPERA: Rara prima edizione aldina dei *Commentari* di Paolo Manuzio alle *Epistole ad Attico* di Cicerone. ADAMS M-459; AHMANSON-MURPHY 365; RENOARD 140:6: «Commentaire d'un grand mérite».

€ 100

**1481. Manuzio Paolo**

Antiquitatum Romanarum [...] liber de legibus. Index rerum memorabilium. Venetiis: [Paolo Manuzio], 1559.

In-8° (mm 156x100). Carte 170, [34]. Marca dello stampatore al frontespizio e al colophon incisa in legno, spazi per iniziali con letterine d'attesa. Piatto anteriore e frontespizio quasi del tutto slegati dal volume e una leggerissima gora marginale, per il resto buona copia. Legatura moderna in pergamena antica. Nota di possesso non più leggibile al frontespizio. ADAMS M-476; RENOARD 179:22. Questa edizione riprende il testo della seconda del 1557 ma ha un indice molto più ampio.

€ 300

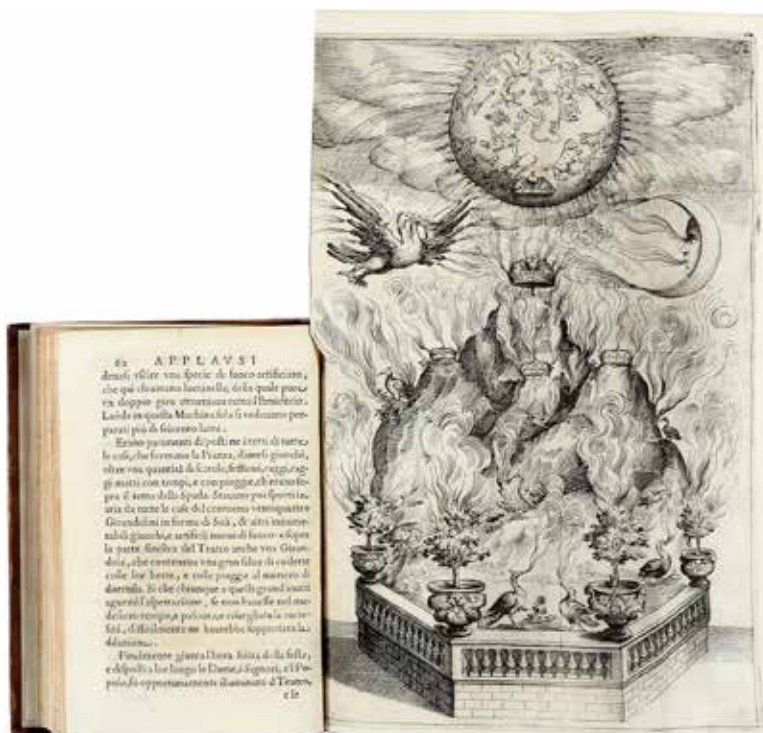
1482. Manzini Luigi

Applausi festivi fatti in Roma per l'elezione di Ferdinando III al regno de' Romani... In Roma: appresso Pietro Antonio Facciotti, 1637.

In-4° (mm 210x145). Pagine 92, 72 con 10 (di 11) carte di tavole ripiegate incise in rame. Frontespizio inciso da Luca Ciambellano su disegno di Nicola Torniolo, alcune delle tavole incise da disegni di Orazio Turiani. Qualche lieve gora d'acqua marginale, ma bella copia con le tavole in fresca e nitida inchiostatura. Legatura settecentesca in piena pelle con triplice filetto a inquadrare i piatti e fiorellini ai piccoli ferri

accantonati interni, titoli non più visibili al dorso a 5 nervi. Cerniere lise e macchia d'unto nel margine inferiore del piatto anteriore. Copia Macclesfield, con l'ex-libris applicato al contropiatto.

Prima edizione. *Berlin Kat.* 3046 (con 9 tavole); *CICOGNARA* 1444 (13 tavole); *VINET* 664. L'Autore descrive i sontuosi festeggiamenti in onore dell'elezione di Ferdinando III d'Austria a Imperatore del Sacro Romano Impero, organizzati dal cardinale Maurizio di Savoia. Le splendide tavole che adornano l'opera rappresentano i diversi e curiosi effetti ottenuti con una macchina progettata dall'architetto Turiani e altri momenti delle feste. € 2000

**Catalogo della mostra****1483. Manzoni Piero**

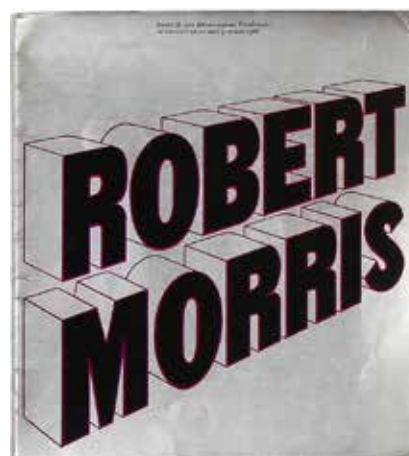
Städtisches Museum Monchengladbach, 26. November 1969-4. Januar, 1970. Monchengladbach: Städtisches Museum, [1969].

In-8° (mm 195x150). Pagine [32]. Con numerose riproduzioni fotografiche di opere dell'Artista. Esemplare n. 299/440. Testo in tedesco.

Conservato nell'originale contenitore in plastica, con alcuni difetti. SI AGGIUNGE: **Morris Robert**, *Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven, 16 februari tot en met 31 maart 1968.* Eindhoven: Van Abbemuseum, [1968]. Catalogo della mostra, con brossura argentata e titoli stampati in nero. (2)

I OPERA: Catalogo della mostra postuma tenutasi allo Städtisches Museum dal novembre 1969 al gennaio 1970. L'opuscolo, con testi di Udo Kultermann e Johannes Cladders, è conservato nell'originale scatola in plastica.

€ 160



L'architettura futurista

1484. Marchi Virgilio

Architettura futurista. Foligno: Franco Campitelli, 1924. In-16° (mm 200x140). Pagine 102, [18]. Opera corredata da 27 disegni dell'artista, nel testo e in fine. Brossura originale stampata in nero e rosso. All'occhiello il timbro dell'editore: «Omaggio dell'Editore Franco Campitelli con preghiera di recensione».

Edizione originale della prima opera pubblicata da Marchi, uno dei più celebri architetti futuristi.

€ 380



1486. Marsili Luigi Ferdinando

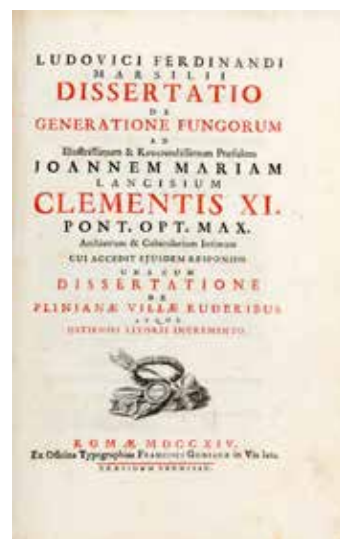
Dissertatio de generatione fungorum [...] cui accedit ejusdem *Responsio una cum dissertatione de plinianae villae rudibus atque Ostiensis litoris incremento*. Romae: ex officina typographica Francisci Gonzagae in via lata, 1714.

In-folio (mm 376x250). Pagine 40, XLVII, [9] (l'ultima carta bianca) con 32 tavole incise in rame fuori testo di cui una ripiegata con la mappa del litorale ostiense. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica. Fioriture marginali e alcune carte di tavole brunate. Legatura coeva in piena pergamena, titoli manoscritti al dorso.

Rara edizione originale, considerata un capolavoro metodologico nella storia della micologia per le sue puntuali argomentazioni e per l'analisi microscopica dei funghi.

Contiene con proprio occhio la *Dissertatio epistolaris de ortu, vegetatione, ac textura fungorum* e le *Physiologicae animadversiones in plinianam villam nuper in Laurentino detectam* di Giovanni Maria Lancisi. BRUNET III, 1475; CANCEDDA, 140 e p. 86: «Il *De generatione* è costituito da un ricco nucleo di tavole attorno a cui ruota il commento testuale [...]. La complessa struttura [...] palesa l'elevato livello di ufficialità di questa edizione»; NISSEN, 1280.

€ 1200

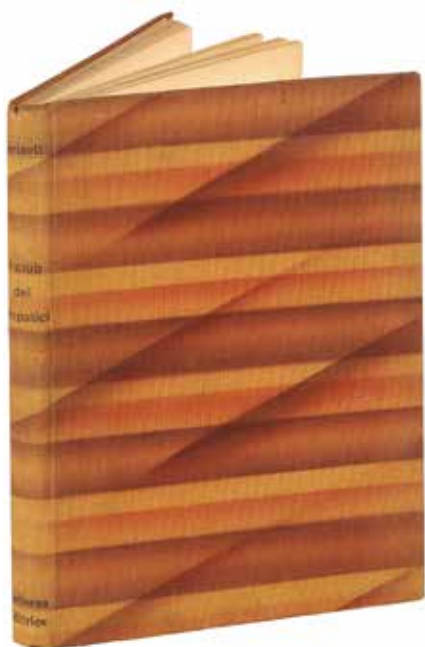


1485. Marinetti Filippo Tommaso

Il club dei simpatici. Palermo: Hodierna, [1931].

In-8° (mm 210x150). Pagine 182, [2]. Lievi arrossature alle pagine 120-121; per il resto ottima condizione. Legatura in tela editoriale a trame rosse e gialle di sapore futurista, con titoli impressi in nero al dorso.

€ 180



1487. Martialis Marcus Valerius

Martialis cum duobus comentis. S.l.: Io. Iacomo e fratel de Legnano (Al colophon:) Impressum Mediolani per Iohanem Angelum Scinzenzeler, 1505.

In-folio (mm 304x210). Carte CLVIII, [2] (l'ultima bianca). Marca di Giovanni Giacomo Da Legnano al frontespizio e capilettera xilografici. Testo contornato da commento. Esemplare con evidenti segni del tempo, con il bordo superiore delle carte velinato e qualche macchia sparsa. Legatura posteriore con i piatti originari in piena pelle impressi a secco con fregi floreali e fasci di filetti. Carta di guardia fittamente manoscritta su ambo i lati, *maniculae* e molte glosse al testo in una bella grafia di inizio Cinquecento.

BALSAMO 48: «Bella edizione [...]. Deriva, come diverse altre coeve, dall'edizione veneziana di Bartolomeus de Zanis del 1493, la prima che contenga i due commenti riuniti del Calderini e del Merula»; GRAESSE IV, 423; PANZER VII, 385. Manca ad Adams.

€ 800

**1488. Martini Giuseppe**

Theatrum Basilicae Pisanae. S.n.t.

In-folio oblungo (mm 315x440). Carte [1] (di 2) + 32 tavole incise in rame e numerate incise dal Franceschini, dal Frezza, dal Gabbuzzi e altri. Manca il frontespizio e sono presenti pecette di rinforzo nei margini esterni di tutte le carte di tavole, anche rovinati. Alcune carte con arrossature. Legatura coeva in piena pelle, con abrasioni e difetti. Il volume comprende le sole tavole dell'opera, probabilmente della prima edizione del 1705.

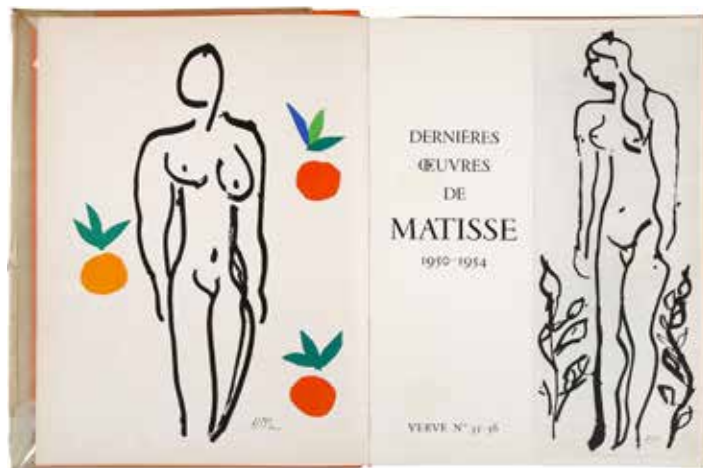
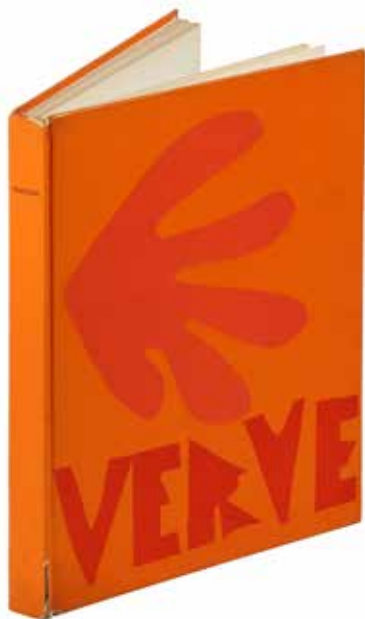
€ 280

1489. Matisse Henri

Verve. Vol. IX, nn. 35-36. *Dernières oeuvres de Matisse*. 1950-1954. Paris: Verve, [1958].

In-folio (mm 360x265). Pagine 185. Illustrato con 28 litografie a colori anche a doppia pagina che riproducono le opere en papiers découpés e da 38 héliogravure che riproducono i disegni dell'Artista. Brossura editoriale in cartonato arancione illustrata appositamente da Matisse. Punte stanche e uno strappo alla cerniera inferiore.

€ 1400



**1490. Mattioli Pietro Andrea,
Dioscorides Pedanius**

Dei discorsi [...] nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo, della materia medicinale, Parte prima (-Seconda) [...]. Con le figure grandi tirate dalle naturali & vive piante & animali... In Venetia: Appresso Bartolomeo degli Alberti, 1604 (Al colophon:) In Venetia: appresso Domenico Nicolino, 1604.

3 parti in 2 volumi in-folio (mm 345x245). Pagine [166], 672, [12] (Appendice *Del modo di distillare...*) + 1 ritratto calcografico dell'Autore inciso in rame a piena pagina fuori testo; [4], 673-1527, [1]. Con centinaia di figure di piante e animali incise in legno a piena pagina nel testo. Esemplare nel complesso in buono stato ma con i primi fascicoli dei due volumi rimontati e con rinforzi nel margine interno, ampi strappi riparati a circa 10 carte della Tavola e strappi a 2 pagine illustrate del primo volume, una gora d'acqua nel margine superiore sempre del primo volume, alcune bruniture, macchie e tracce di sporco sparse. Legatura settecentesca in mezza pergamena con punte, piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli manoscritti al dorso; tagli spruzzati di rosso. Lievemente lisa. Legato all'interno un bando milanese del 1674. (2)

Interessante terza edizione italiana corredata di un ricco apparato iconografico composto da oltre 900 legni. Cfr. NISSEN, *BB1* 1304; PAITONI I, 335: «con le figure grandi tirate dalle naturali e vive piante ed animali, ed in numero molto maggiore, che le altre avanti stampate»; PRITZEL 5988; manca ad ADAMS e *Cleveland Collections*.

€ 3200

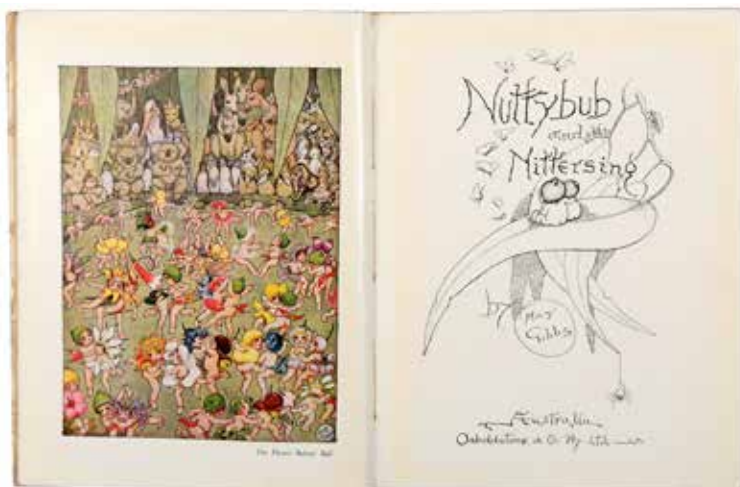


1491. May Gibbs Cecilia

The story of Nuttybub and Nittersing. Australia: Osboldstone & Co., 1923.

In-8° (mm 245x186). Pagine [6], 86, [2] con antiporta a colori e 20 tavole in bianco e nero fuori testo. Esemplare in ottime condizioni, con illustrazioni ai contropiatti e occhietto illustrato al verso. Testatina xilografica e illustrazioni in bianco e nero nel testo. Legatura in mezza tela con piatti rivestiti in carta, di cui quello anteriore figurato e con disegno a colori applicato. Il piatto posteriore presenta alcune arrossature. Prima edizione.

€ 200



1492. Mazza Armando

Firmamento. Con una spiegazione di F.T. Marinetti sulle Parole in Libertà. Milano: Edizioni futuriste di Poesia, 1920.

In-8° (mm 220x160). Pagine 105, [7]. Esemplare in barbe con lievi arrossature. Le ultime pagine, seppur presenti, risultano quasi totalmente slegate. Brossura illustrata con restauro al dorso. UNITO CON: **Id.**, *Mamma. Poemetto.* Milano, Gastaldi Editore, 1953. **Id.**, *Il Padre. Poemetto.* Milano: Convivio letterario, 1959. (3)

€ 100



1493. Mela Pomponius

De situ orbis Hermolai Barbari fideliter emendatus. (Al colophon:) [Venezia]: impressa Iohan. Baptista Sessa, 1501.

In-4° (mm 203x150). Carte 32. Marca dello stampatore al frontespizio, diversa marca in fine, entrambe xilografiche; spazi per capilettera con letterine guida. Esemplare un po' rifilato, con un rinforzo nel margine interno delle carte A4v-B1r. Legatura moderna in pergamena antica. EBERT 13608; GRAESSE V, 401: «Reimpr. rare de l'édition ci-haut de 1494».

€ 800



1494. Mele Carlo

Poesie di un amico degli uomini stampate sotto la censura e pubblicate sotto la libertà de' torchi. Napoli: Angelo Trani, 1820.

In-8° (mm 220x130). Pagine 143. Esemplare in ottime condizioni, con lievi bruniture e fioriture sparse in alcune carte. Dedicà manoscritta dell'Autore al Principe e alla Principessa di Torella al recto della carta del frontespizio. Legatura in pelle coeva con bordatura in oro ai piatti; fregi e titoli in tassello al dorso e tagli in oro. Dorso e piatti lievemente lisi.

€ 120

1495. Menard Claude

Recherche et Advis sur le corps de S. Iaques le Maieur...
Angers: Antoine Hernaut, 1610.

In-8° (mm 175x100). Pagine [32], 124, [2]. Frontespizio finemente inciso in rame, con testatine, capilettera e finalini xilografici. Piccole macchie e gore ai margini di alcune carte. Stemma del dedicatario al verso della carta n. 5. Legatura in pelle marmorizzata, con dorso a 4 nervi con fregi in oro e titoli in tassello, e unghiate incise in oro. Segni di usura agli angoli, al dorso e ai piatti. Prima edizione.

€ 800

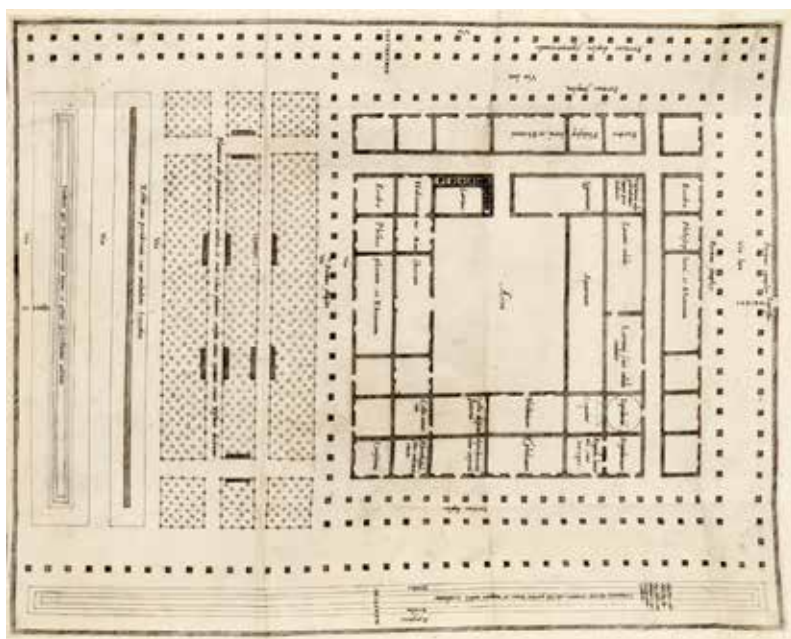
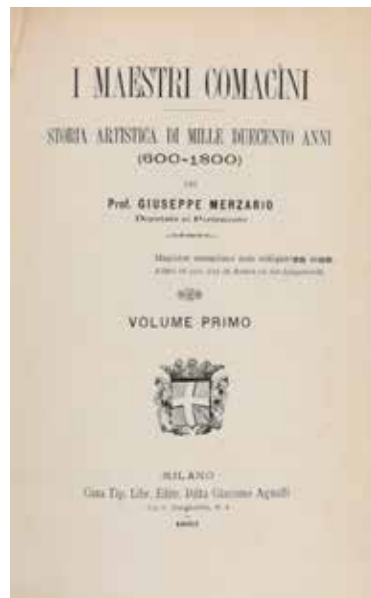


1497. Merzario Giuseppe

I maestri comacini: storia artistica di mille duecento anni (600-1800). Milano: G. Agnelli, 1893.

2 volumi in-8° (mm 235x165). Pagine XXVII, [1], 696; XXIII, [1], 626 con una carta geografica ripiegata del territorio comacino con difetti e restauri. Molte arrossature sparse. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in carta marmorizzata, quasi del tutto staccata al primo volume. (2)

€ 240



Il primo libro sui benefici dell'attività fisica

1496. Mercuriale Girolamo

Artis Gymnasticae apud Antiquos celeberrimae, nostris temporibus ignoratae, libri sex. Venetijs: Apud Iuntas, 1569.

In-4° (mm 215x155). Carte [20], 120 + 1 carta di tavola xilografica più volte ripiegata. Le prime carte un po' allentate e qualche carta leggermente brunita ma bell'esemplare, completo della tavola spesso mancante. Marca giuntina al frontespizio, ripetuta in fine, graziosi capilettera e testatine, il tutto inciso in legno. Legatura coeva rimontata in pergamena flo-

scia, con titoli manoscritti al piatto anteriore. Minimi difetti.

Rara prima edizione di questo celebre lavoro, il primo completo testo sulla ginnastica degli antichi greci e romani e sulla sua importanza per il benessere fisico. Cfr. *100 Books Famous in Medicine*, 1495; BRUNET III, 1646; CAMERINI I, 723: «La tavola fuori testo rappresenta una palestra (pianta) secondo Vitruvio»; DURLING 3087; *Heirs of Hippocrates* 354; MORTON 1986.1; OSLER 3387; *Wellcome* 4223.

€ 1000

1498. Micali Giuseppe

Antichi monumenti per servire all'opera intitolata l'Italia avanti il dominio dei romani. Firenze: nella stamperia Pagani, 1821.

In-folio (mm 460x320). Pagine XIV, 1 mappa dell'Italia a doppia pagina e ripiegata e 68 tavole calcografiche numerate I-LXVII (la n. 43 bis) di cui 2 a doppia pagina. Arrossature sparse ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte in pergamena e piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso. Cerniera anteriore con spillature e difetti.

€ 140

**1499. Michelini Famiano**

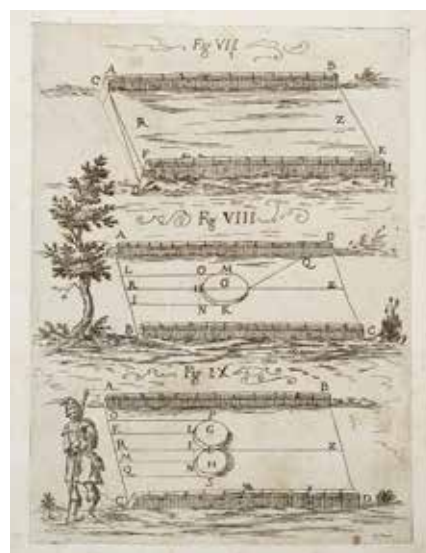
Trattato della direzione de' Fiumi...

In Bologna: Per Gulio Borzaghi, 1700.

In-4° (mm 215x165). Pagine [8], 75, [1] con 9 tavole incise in rame fuori testo più volte ripiegate. Frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico. Esemplare allentato e con fioriture sparse in alcune carte più intense. Cartonato muto coevo, liso.

Seconda edizione. Larga parte di questo importante trattato di idraulica è riservata alle tecniche per alterare il flusso dei fiumi, prevenire allagamenti ecc. Cfr. *Bibl. Mechanica* 224 (ed. 1664): «the work discusses flow, resistance, flow characteristics of different sorts of rivers».

€ 200

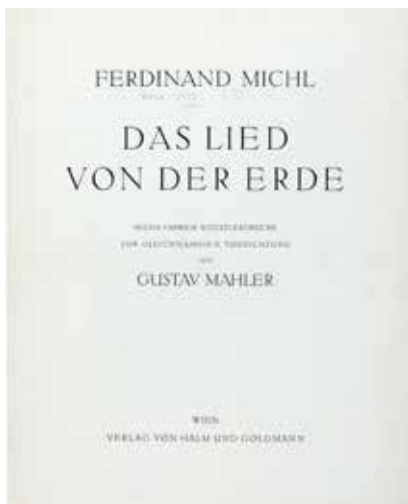
**1500. Michl Ferdinand**

Das lied von der erde. Sechs farbige künstlerdrucke zur gleichnamigen tondichtung von Gustav Mahler. Wien: Verlag von Halm und Goldmann, s.d. [dopo il 1909].

In-folio (mm 495x395). 1 frontespizio, 1 colophon e 6 tavole a colori firmate a matita, tutte in passpartout. A fogli sciolti. Esemplare n. 88/150 su carta Japon. Portfolio editoriale in tela con titoli impressi in oro al piatto anteriore.

Le belle tavole riproducono scene da *Das lied von der erde*, una raccolta di poesie di Li T'Ai Po ed altri poeti cinesi della dinastia Tang musicate da Mahler.

€ 300





1501. Milizia Francesco

Del teatro. In Venezia: Presso Giambattista Pasquali, 1773.

In-4° (mm 242x174). Pagine VIII, 100 + 6 carte di tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo, numerate I-VI. Grande marca tipografica incisa in rame al frontespizio, una testatina e un capolettera incisi. Ampia ma lieve gora d'acqua nel testo, leggere fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati e titoli impressi in oro al dorso a 5 nervi; tagli spruzzati di rosso. Minime abrasioni ai piatti e piccoli forellini di tarlo al dorso.

Seconda edizione, leggermente modificata rispetto alla prima per non incorrere nuovamente nelle ire dei censori pontifici, edita ancora una volta anonima. Cfr. *Berlin Kat.* 2793; *FOWLER* 196; *SCHLOSSER-MAGNINO* 683. € 600



1502. Milne Alan Alexander

Winnie the pooh. London: Methuen & C., 1926.

In-16° (mm 190x120). Pagine XI, [3], 158, [2] con molte illustrazioni nel testo e alcune a piena pagina. Legatura in tela editoriale verde con filetto e figure oro al piatto anteriore, titoli in oro al dorso. L'esemplare si presenta privo della sovraccoperta figurata originale.

Prima edizione.

€ 200

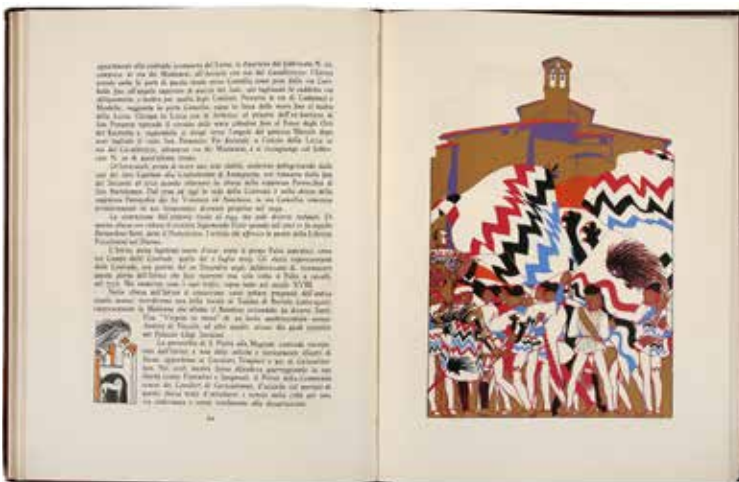
1503. Misciattelli Piero

Il palio di Siena. Roma: società editrice di Novissima, [1930].

In-4° (mm 340x25). Pagine 149, 1 bianca con molte e bellissime xilografie a colori nel testo, di cui 29 a piena pagina, raffiguranti stemmi delle contrade e momenti del Palio. Esemplare n. 120 su una tiratura complessiva di 1000 copie. Internamente in ottimo stato di conservazione. Bella legatura editoriale in piena pelle con titolo e stemma impressi a secco con finiture in tessuto colorato al piatto anteriore e rappresentazione di leone, sempre a secco, a quello posteriore; dorso e cerniere un poco lisi, punte stanche e piccole spellature sulla stemma al piatto posteriore. Sguardie decorate.

Una delle migliori, più ricche e significative opere sul Palio di Siena, in tiratura limitata, frutto della collaborazione tra Misciattelli e Duilio Cambellotti, cui si devono le bellissime xilografie a colori che adornano il testo. Le 29 tavole a piena pagina contengono un'immagine simbolica del Palio, le varie contrade con i relativi vessilli e i diversi momenti del Palio.

€ 800



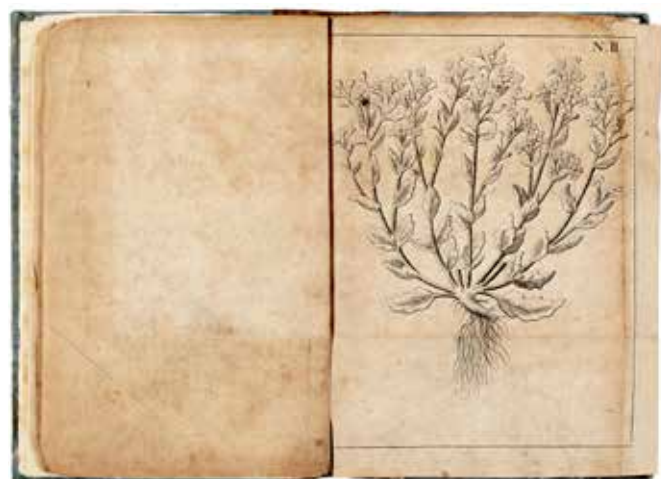
1504. Mitelli Giuseppe Maria

Di Bologna l'arti per via d'Anibal Caraci disegnatè, intagliate... In Roma: Gio. Giacomo Rossi, 1660.

In-folio (mm 410x265). 1 frontespizio e 40 tavole numerate, finemente incise in rame raffiguranti venditori ambulanti e commercianti. Ottima copia, con l'inchiostatura delle tavole brillante e nitida. Legatura ottocentesca in mezza pergamena. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Terza edizione, con il nome dello stampatore e il numero progressivo. BERTARELLI, 249-289.

€ 5000



1505. Moellenbrock Valentin Andreas

Cochlearia curiosa, cum indice rerum et verborum locupletissimo. Lipsiae: sumptib. Joh. Grossii & socii typis Christophori Uhmanni, 1674.

In-8° (mm 180x115). Pagine [12], 140, [22] con 4 tavole calcografiche incise fuori testo e 3 anche ripiegate. Esemplare in barbe ma brunito per la carta del tempo, con tracce di sporco passim e con qualche strappetto marginale in principio. Legatura ottocentesca in cartoncino con titoli manoscritti da mano moderna su tassello al dorso rinforzato in carta marmorizzata. Segni del tempo. Ex-libris *Robert Harley of Bramton Castle* applicato al verso del frontespizio.

Prima edizione di questo importante lavoro sulla co-clearia medicinale, pianta impiegata nel trattamento e nella prevenzione dello scorbuto e della gotta. Si indicano molte ricette per la preparazione di vini fermentati e non, sciroppi, lozioni, estratti e tinture e vi si menzionano le piante del tabacco e dell'ipomea, appena introdotta dal Messico. Cfr. KRIVATSY 7996; *Wellcome IV*, 1674.

€ 200

**1506. Montherlant Henry de**

Oeuvre Romanesque. Paris: Imprimerie Nationale, Lidis, 1963.

8 volumi in-4° (mm 285x215). Con nel complesso 66 litografie originali così distribuite: 8 di Pierre-Eugene Clairin; 6 di Guy Bardone; 8 di Walter Spitzer; 6 di Pierre-Yves Tremois; 8 di Gabriel Zendel; 10 di Roger Montane; 12 di Roger Montane; 8 di Walter Spitzer. Esemplare n. 221, uno dei 500 su Arches filigrané firmati dall'Autore e con una suite a colori delle litografie su vélin Chiffon d'Arches. Ciascun volume in broccatura editoriale conservato insieme alla suite delle tavole in cartella in mezza pelle decorata in oro al dorso e custodia in cartonato. Minimi difetti. (8)

La raccolta si compone dei volumi: *Le Songe*; *Les Olympiques*; *Les Bestiaires*; *La petite infante des Castille*. *Encore un instant de bonheur*; *Les Celibataires*; *Les jeunes filles pitié pour les femmes*; *Le démon du bien*; *Les Lepreuses*; *Le chaos et la nuit*. Cfr. MONOD 8391. Non passibile di restituzione.

€ 300

**1507. Moravia Alberto**

La bella vita. Lanciano: Giuseppe Carabba, 1935.

In-16° (mm 190x130). Pagine [6], 276, [2]. Esemplare in barbe con broccatura editoriale in cartonato e titoli impressi al piatto anteriore e al dorso, che presenta qualche segno di usura. SI AGGIUNGONO altre due opere dello stesso autore: **Id.**, *La speranza, ossia Cristianesimo e comunismo*. Roma: Documento, 1944. **Id.**, *Franco Gentilini*. Venezia: Edizioni del Cavallino, [1952]. (3)

I OPERA: Prima edizione del 1935 con correzioni autografe di Moravia. Le opere che si aggiungono presentano anch'esse dediche autografe dell'autore.

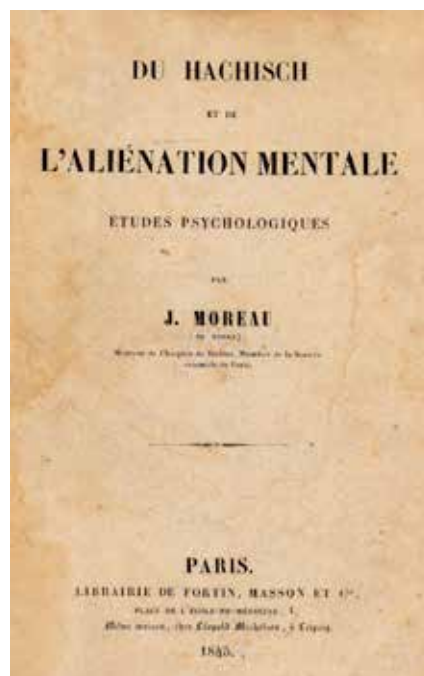
€ 200

**1508. Moreau Jacques**

Du hachisch et de l'aliénation mentale. Etudes psychologiques. Paris: Librairie de Fortin, 1845.

In-8° (mm 207x130). Pagine VIII, 431. LEGATO CON: *Publications de Victor Masson sur la Médecine et les Sciences*. Paris: s.e., 1850. Pagine 32. Gore d'acqua nel margine interno delle prime e ultime carte e alcune arrossature sparse, lievemente allentato ma buon esemplare. Broccatura successiva con il piatto anteriore della broccatura originale conservato, anche se rifilato.

€ 160



1509. Moretti Giuseppe

Ara pacis Augustae. Roma: La libreria dello Stato, 1948.

2 volumi in-folio (mm 415x292). Pagine [4] con 39 tavole fuori testo; [4], 325, [3] con tavole nel testo, anche a piena pagina. Esemplare n. 378 su una tiratura a 500 copie. Legatura coeva in tela color avorio con titoli e fregi impressi in oro al dorso e al piatto. (2)

€ 160

**1510. Munari Bruno**

Il quadrato. Milano: All'insegna del Pesce d'Oro, 1960.

In-16° quadrotto (mm 155x152). Pagine 87, [1]. Con molte illustrazioni in bianco e nero nel testo. Ottima conservazione. Brossura editoriale illustrata con conservata la fascetta. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Da lontano era un'isola*. S.l.: Emme edizioni, 1971. In-8° quadrotto (mm 212x218). Carte [16]. Brossura editoriale rigida figurata a colori. (2)

€ 200

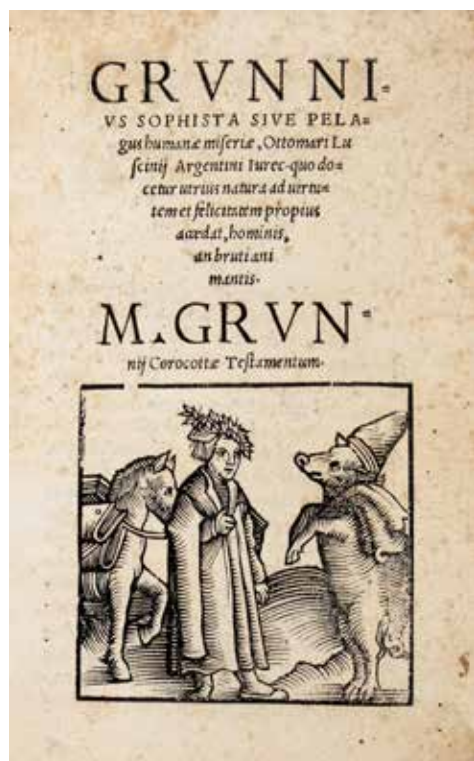
**1511. Nachtigall Otmar**

Grunnius sophista sive pelagus humanae miseriae. (Al colophon:) Argentinae: apud Ioannem Knoblochum, 1522.

In-8° (mm 158x100). Carte 59, [1]. Graziosa vignetta al frontespizio incisa in legno, grande marca xilografica al colophon. Esemplare lievemente brunito e con alcune fioriture sparse ma buona e genuina copia. Cartonato coevo con dorso rinforzato con aggiunta di carta. Timbro di collezione privata al contropiatto e alcune postille al testo.

Rarissima e ricercata prima edizione di questo dialogo satirico scritto contro l'oscurantismo, opera dell'umanista e musicista di Strasburgo Otmar Nachtigall, conosciuto come Ottomar Luscinius. Cfr. ADAMS L-1728. La vignetta al frontespizio raffigura i due protagonisti del dialogo narrato in queste pagine: il poeta laureato Misobarbarus che porta con sé dei libri mentre dialoga con Grunnius il sophista, raffigurato con le fattezze di un porco.

€ 1000



1512. Nadal Hieronymus

Evangelicae historiae imagines ex ordine Evangeliorum...
Antuerpiae: [Martin Nuyts], 1593.

In-folio (mm 330x225). Pagine [10], 1 carta bianca, e 153 splendide tavole numerate incise a piena pagina dai fratelli Wierix, da Adrian Collaert e da Karel de Mallery su disegni di Bernardo Passeri. Esemplare allentato, con il margine di una carta di testo reintegrato, alcune macchie di inchiostro nella tavola n.1 e in poche altre, leggere arrossature sparse e uno strappo riparato nel margine di tavola 123, ma con le illustrazioni in prima e nitida tiratura. Legatura muta coeva in pieno marocchino rosso con doppia cornice di triplice filetto impressa a secco ai piatti, leggermente lisa a dorso e piatti.

L'esemplare qui proposto in vendita si compone della sola seconda parte, con la suite delle incisioni. Rara prima edizione del capolavoro contro-riformista del gesuita Geronimo Nadal, vero monumento

dell'incisione fiamminga del XVI secolo. Lo splendido apparato illustrativo inciso con grande maestria, per la maggior parte dai fratelli Wierix, è qui in primo stato, con il nome di Bernardo Passeri abraso nella sola tavola n. 13, esattamente come si riscontra in altri esemplari in prima tiratura. Cfr. MAUQUOY-HENDRICKX, 491-496.

€ 700



1513. Nardini Famiano

Roma Antica. In Roma: Per il Falco, 1666.

In-4° (mm 220x160). Pagine [20], 546, [2], 32, 12 con 10 (di 16) tavole in 9 carte anche ripiegate fuori testo. Esemplare con bruntiture diffuse e una lacuna riparata al frontespizio. Legatura moderna in pergamena antica con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Fea Carlo**, *Descrizione di Roma e de' contorni [...]* abbellita delle più interessanti vedute... In Roma: dai torchi di Crispino Puccinelli, 1822. 3 parti in 1 volume in-12° (mm 188x102).

Pagine XVIII, 267, [5] bianche; [2], 1 carta bianca, III-VI, 269-508; 2 carte bianche; VI, 509-748, X con 44 (di 45) tavole incise in rame fuori testo, di cui 1 grande mappa di Roma ripiegata. Esemplare in larga parte in carta azzurrina, privo di una tavola e con altre minime mende. Legatura coeva

in mezza pergamena con titoli manoscritti al dorso. SI AGGIUNGE: **Bleser Édouard de**, *Rome & ses monuments. Guide du voyageur catholique dans la capitale du monde chrétien.* Louvain: Fonteyn, 1870. SI AGGIUNGE: **Northcote J. Spencer-Brownlow William**, *Rome souterraine. Résumé des découvertes de M. De Rossi dans les catacombes romaines...* Paris: Didier, 1872. (4)

Lotto di 4 guide su Roma in italiano e francese, variamente complete.

€ 300



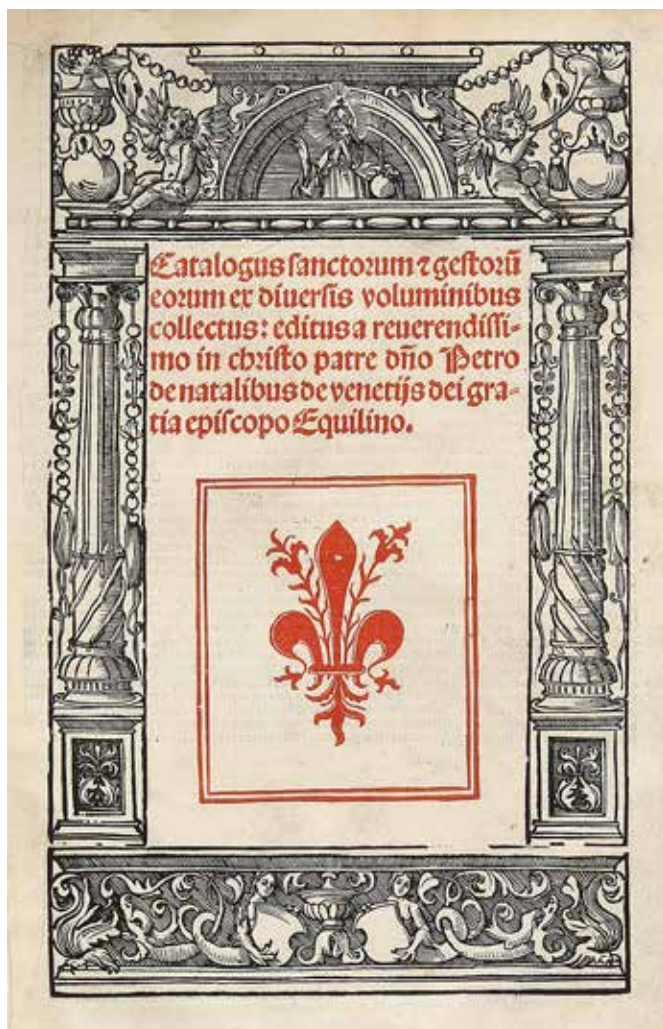
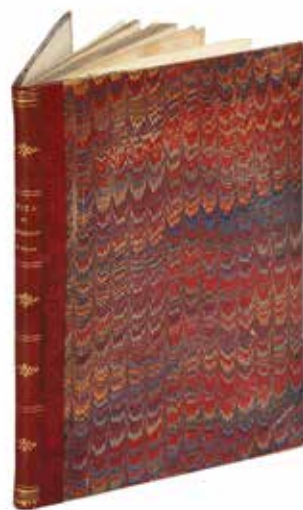


1514. Nardino Orazio

Nacque questo glorioso Padre Santo Francesco di Paola... S.n.t. [ma Napoli, dopo 1620].

In- 4° (mm 250x180). Carte 64. Frontespizio con illustrazione a tema religioso e 63 illustrazioni a piena pagina sulla vita di San Francesco di Paola finemente incise in rame al *recto*, accompagnate tutte da didascalie. Fioriture, arrossature sparse e alcune piccole bruciature che non coinvolgono le immagini. Legatura ottocentesca in mezza pelle, con piatti in cartone marmorizzato, fregi e titoli impressi in oro al dorso. Legatura complessivamente in buone condizioni.

€ 200



1515. Natali Pietro

Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. (Al colophon:) Lugduni: Jacobum Saccon, 1519 die vero ultimo mensis Januarij.

In-folio (mm 305x200). Carte [4], CCXLV, [1] con carta bianca finale coeva e incisione xilografica a piena pagina al *verso* della carta 4. Frontespizio con incisione xilografica a piena pagina e marca con il giglio di Giacomo Giunta in rosso al centro. Testo scritto in gotico su due colonne, con belle vignette e numerosi capilettera xilografici. Bell'esemplare, ma gore d'acqua piuttosto evidenti in gran parte del testo, con alcune macchioline marginali e fioriture alle ultime carte. Legatura settecentesca in pelle coeva, dorso a 5 nervi con titoli in tassello. Piuttosto allentata nella parte anteriore, presenta evidenti segni di

usura ai piatti, agli angoli e al dorso, mancante della cuffia superiore.

€ 1800





1516. Nonni Francesco e altri

Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali. Faenza: Stabilimento Grafico F. Lega, 1924-1926.

28 fascicoli in-4°. Dal n. 1 (gen. 1924) Anno I all'Anno III (1926). Legatura dell'epoca in piena pelle verde, filetti e titolo oro al dorso e al piatto, conservate le brossure editoriali illustrate in xilografia. Legatura lievemente lisa. La rivista, diretta da Francesco Nonni, uscì fra il 1924 ed il 1926 in tiratura limitata a 300 copie, per complessivi 28 fascicoli. Le prime due annate uscirono mensilmente con 10 xilografie originali ogni numero; la terza annata, trimestrale, con 30 xilografie originali per un totale di 360 xilografie originali, molte delle quali a colori, stampate accuratamente a piena pagina; tra gli artisti oltre al direttore Francesco Nonni (che vi pubblica le sue più belle xilografie di cui numerose a più legni) Lorenzo Viani (a cui è dedicato un fascicolo monografico), Adolfo De Carolis, Guido Marussig, Bruno da Osimo, Antonello Moroni, Domenico Baccarini, Armando Cermignani, Alfredo Morini, Alessandro Pandolfi, Giorgio Wenter Marini, Mario Vellani Marchi, Ebba Holm, Sergio Sergi, Antonio Fuortes, Anna Maria Masi, Luigi Servolini e molti altri. Raccolta completa del più importante periodico, divenuto oggi anche molto raro a trovarsi integro, interamente devoto alla xilografia del primo '900. € 4000



1517. Noël François Joseph Michel

Dizionario della favola o mitologia greca, latina, egizia, celtica, persiana [...] tradotto dal francese [...] da Girolamo Pozzoli. Volume I (-supplemento parte seconda). Milano: dalla tipografia e calcografia di Batelli e Fanfani, 1819-1827.

8 volumi in-8° (mm 220x145). 6 volumi più un supplemento in 2 tomi. Con moltissime tavole calcografiche fuori testo, in maggior parte a colori, raffiguranti personaggi e scene delle varie mitologie greca, romana, egizia ecc. Alcune fioriture sparse, una tavola conservata slegata ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti rivestiti in carta marmorizzata; titoli impressi in oro al dorso. Angoli stanchi e cuffie un po' rovinate, in particolare quelle dei volumi 2, 6 e 7, cerniere con rotture. Ex-libris Treccani degli Alfieri applicato ai contropiatti.

Prima edizione della traduzione italiana di Pozzoli dell'imponente lavoro di Noël sulla mitologia, ampliata da Felice Romani e Antonio Peracchi. Dal terzo volume il titolo cambia infatti in *Dizionario d'ogni mitologia e antichità incominciato da Girolamo Pozzoli sulle tracce del Dizionario della favola di Fr. Noel, continuato ed ampliato dal prof. Felice Romani e dal dr. Antonio Peracchi*. Non passibile di restituzione.

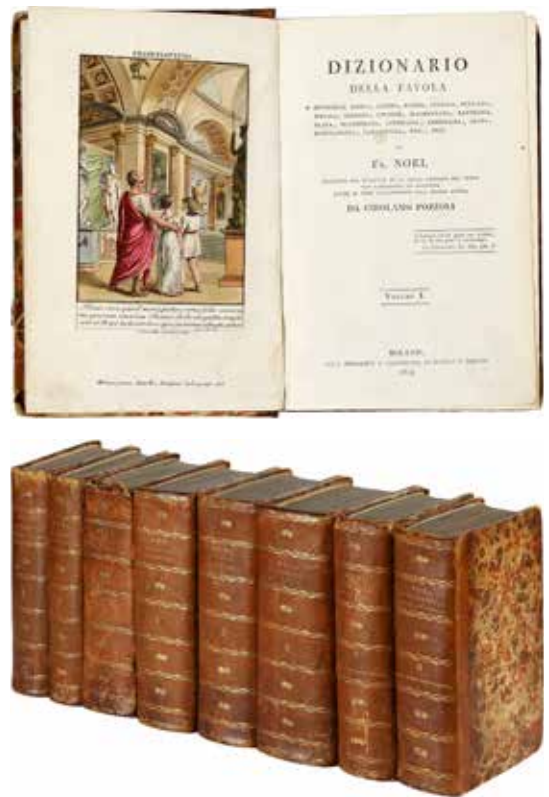
€ 400

1518. Olinia Pietro Giovanni

Uccelliera ovvero discorso della natura e proprietà di diversi uccelli... Roma: Andrea Fei, 1622.

In-4° (mm 230x170). Carte [6], 67 [i.e. 70 per presenza di carte in duplice copia], pagine 68-81, [12] con 70 (di 67) illustrazioni fuori testo. Stemma inciso in rame con emblema del dedicatario al frontespizio, ornamenti xilografici al testo e belle incisioni calcografiche a piena pagina. Copia con le carte 42, 54 e 55 presenti in duplice copia ma delle quali una delle due lacunosa di testo o di inciso, con il margine di carta 11 ricostruito con minima perdita d'inciso alla tavola al verso, rinforzi marginali e strappi maldestramente riparati in più pagine, oltre a gore sparse. Legatura coeva in cartonato entro custodia moderna in cartone marmorizzato. Esempio purtroppo imperfetto della prima edizione di questa importante opera con le figure del Tempesta e del Villamena. Cfr. CERESOLI 384-385; LASTRI 94; SOUHART 356.

€ 400

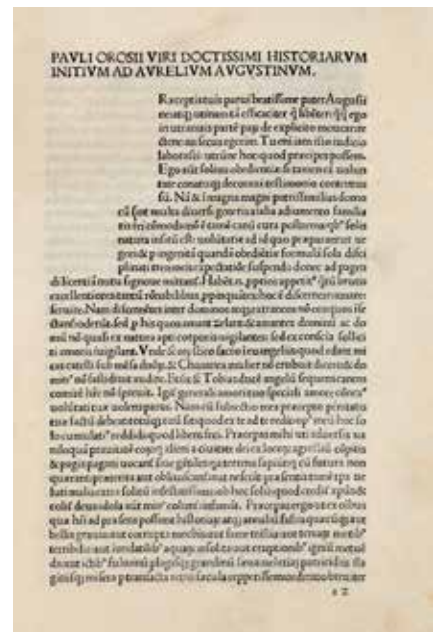
**1519. Orosius Paulus**

Historiae adversos paganos. [Vicenza: Leonardus Achates de Basilea, 1482].

In-folio (mm 292x199). Carte 106. Segnature a-m⁸, n¹⁰. Prima carta bianca presente. Stampato in carta pesante. Qualche macchia d'ossido e arrossature all'ultima carta. Legatura settecentesca in pergamena, rimontata e col dorso in pelle moderna. Antica firma cancellata al frontespizio. Ex-libris *Estelle Doheny*.

Terza edizione della storia universale che Paulus Orosius scrisse su richiesta di Sant'Agostino contro i pagani, curata da Enea Volpi. BMC VII, 1032; Goff O-99; GW M28419; HAIN-COPINGER 12100; IGI 7035. La copia della BSB (Ink O-83) porta data di acquisto, 1482.

€ 2000

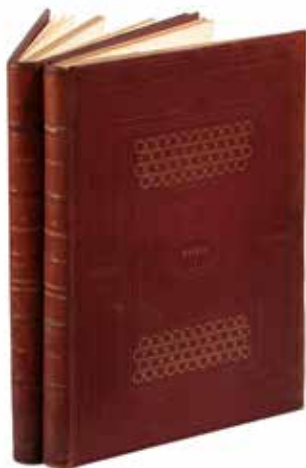


1520. Ovidius Naso Publius

Metamorphoseon libri XV... Venetiis: apud Ioan. Gryphium, 1580.

In-8° (mm 153x100). Pagine [16], 432. Marca dello stampatore al frontespizio e 15 vignette a mezza pagina, il tutto inciso in rame. Carte un po' allentate, alcune posposte dal legatore, lievi aloni e gore d'acqua marginali. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso; lisa e con una lacuna al dorso.

€ 120



1521. Ovidius Naso Publius

*Metamorfosi [...] in latino e in italiano. Ridotte da Gio. Andrea dell'Anguillara in ottava rima 1584. XXII litografie originali e XLVIII disegni di Marcello Tommasi. Roma: Eldec, [1975]. 2 volumi in-folio (mm 560x380). Pagine 122, [42] con 10 schizzi preparatori di Tommasi; 127, [47] con 12 schizzi e appunti. Con numerose litografie originali in rosso e nero di Tommasi, a piena e doppia pagina nel testo, e illustrazioni a mo' di testatine e finalini. Frontespizi figurati in rosso e nero. Esemplare per Luigi Petrini, uno dei 12 *ad personam* accompagnati da un disegno originale dell'Artista su carta pergamena, ma senza la targa in oro con dedica. Edizione tirata complessivamente in 1500 copie su carta a mano Grand Vélin d'Arches. Legatura editoriale in pieno vitello con impressioni in oro e a secco ai piatti eseguita dalla legatoria Conti Borbone di Milano. Conservata all'interno del primo volume litografia a colori (mm 350x480) (2)*

€ 200

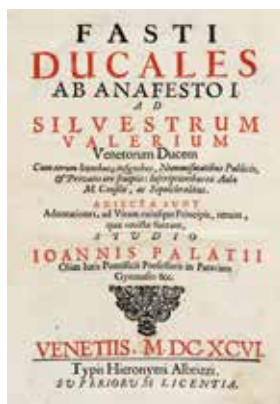


1522. Palazzi Giovanni

Fasti ducales ab Anafesto I ad Silvestrum Valerium venetorum ducem... Venetiis: Typis Hieronymi Albrizzi, 1696. In-4° (mm 260x190). Pagine [8], 360, [24]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, con piccolo fregio inciso in legno, capilettera e finalini xilografici. Con 110 ritratti di dogi incisi in rame nel testo, alcuni anche a piena pagina, numerati I-CIX. Bella copia con le impressioni in fresca inchiostatura, con le prime carte lievemente brunite, un forellino di tarlo marginale e un frego a matita su una pagina. Legatura in piena pergamena con titolo un tempo manoscritto al dorso. Contenute lacune nel margine superiore del piatto e della cuffia ma discreta conservazione. Prima edizione completa delle 12 carte di *Index*, spesso assen-

ti. Esaustiva raccolta delle vite e delle opere dei Dogi di Venezia fino al 1693, arricchita da belle incisioni con i ritratti dei vari *duces*, loro insegne e oselle. Cfr. CICOGNA 2261: «È delle migliori collezioni di Dogi Veneziani che dà anche notizia delle monete o medaglie ad essi spettanti, delle quali v'ha l'intaglio»; LOZZI II, 6085; PIANATANIDA 1041.

€ 300



1523. Paleocapa Pietro

La ferrovia del S. Gottardo considerata nel rispetto economico dell'ingegnere Pietro Paleocapa... Torino: Stabilimento di G. Civelli, 1866.

In-8° (mm 216x144). Pagine 75, [1]. Esemplare in buone condizioni, con brossura al piatto anteriore e legatura in cartone muto marmorizzato. SI AGGIUNGE: **Torelli Luigi**, *I valichi alpini del S. Gottardo e dello Spluga. Discorso pronunziato al Senato...* Venezia: Tipografia della Gazzetta, 1871. (2)

€ 50

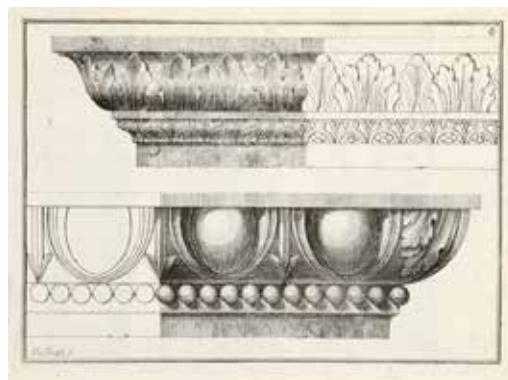
1524. Panfilì Pio

Frammenti di ornati per li giovani principianti nel disegno. [Bologna], 1783.

In-4° oblungo (mm 195x257). 1 frontespizio architettonico disegnato da Flaminio Minozzi e 24 tavole numerate e finemente incisi in rame dal Panfilì. SEGUONO: Una seconda copia del frontespizio e 24 tavole con numerazione discontinua e dimensioni diverse, senza firma. Legatura coeva in mezza pelle con piatti rivestiti

in carta marmorizzata; titoli impresso in oro al dorso, liso.

Prima rara edizione degli ornati del Panfilì ad uso di giovani disegnatori. *Berlin Kat.* 597 **€ 300**

**1525. Pascoli Giovanni**

Albo pascoliano. Acqueforti di Vico Viganò. Prefazione di Leonardo Bistolfi. Bologna: Zanichelli, 1911.

In-4° (mm 340x240). Pagine [2] bianche, 72, [2] bianche con 16 acqueforti fuori testo protette da veline, di cui una virata in verde. Timbro a secco su tutte le carte di tavola. Esemplare non numerato di una tiratura a 500 copie. Qualche sporadica lieve arrossatura ma buona copia. Legatura editoriale in pergamena con applicata al piatto anteriore la medesima acquaforte con ritratto dell'Autore e fregio impresso in nero al piatto posteriore, titoli sempre impressi in nero su piatto e dorso. Lievemente deformata per effetto dell'umidità e con fioriture sparse.

€ 200**1526. Pasolini Pier Paolo**

Una vita violenta. Romanzo. Milano: Garzanti, 1959.

In-16° (mm 195x130). Pagine 390, [2]. Legatura in tela editoriale rossa con titoli in verde al piatto anteriore e al dorso.

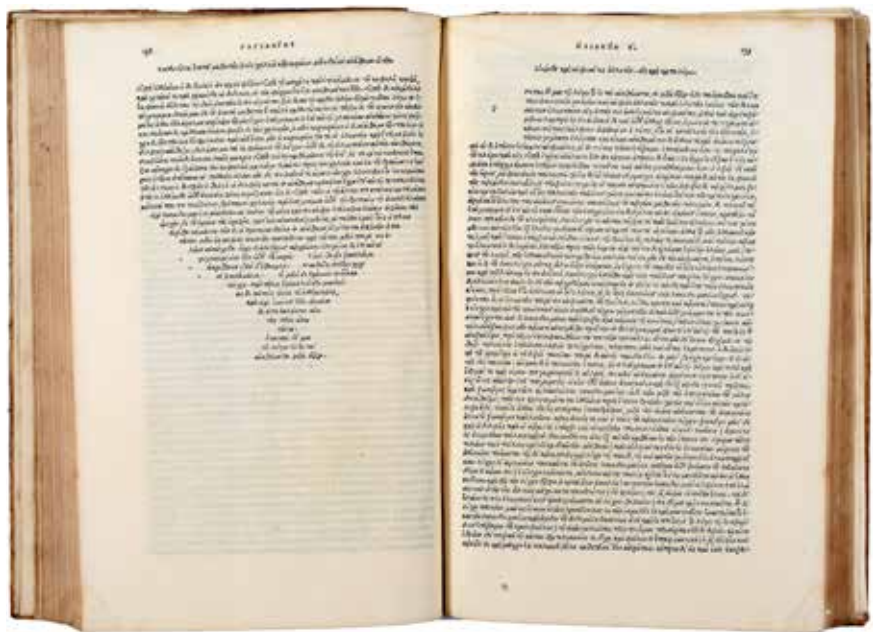
Con sovraccoperta originale a colori e titoli in rosso e nero, che presenta alcuni strappi. Prima edizione stampata il 27 Aprile 1959.

€ 80**1527. Patrizi Francesco**

Il Sacro regno del vero reggimento, e de la vera felicità del principe [...]. Tradotti da Giovanni Fabbrini da Fighine. In Venetia: appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli, 1569.

In-8° (mm 145x93). Carte [24], 403, [1]. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio. Esemplare lievemente brunito e rifilato, e con alcune macchie sparse, con numerosi errori nella paginazione delle carte ma completo. Legatura moderna in mezza percallina con piatti rivestiti in carta blu.

€ 100



1528. Pausanias

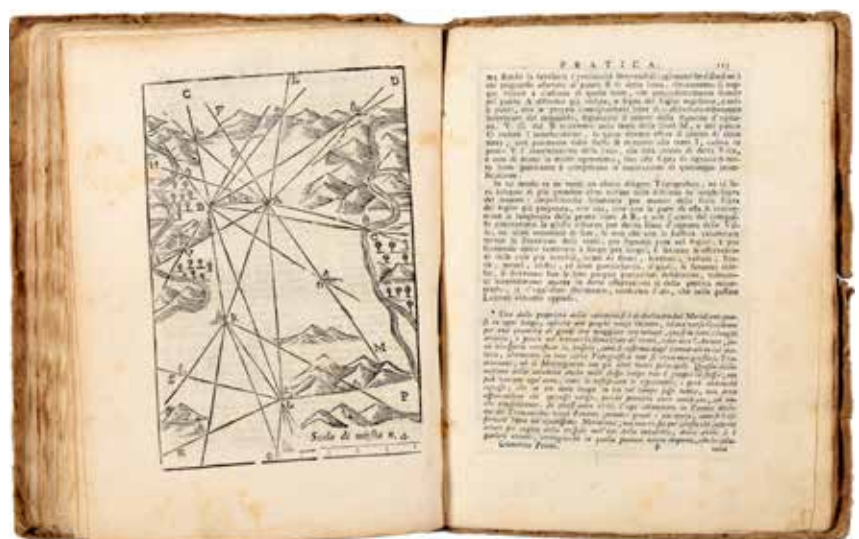
Pausanias. (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae soceri mense iulio, 1516.
In-folio (mm 300x200). Pagine [4], 282, [2]. Testo dell'introduzione in latino e dell'opera in greco. Ancora aldina incisa in legno al frontespizio e in fine, spazi per capilettera con letterine guida. Primo e ultimo fascicolo rimontati e con pecette di rinforzo nel margine interno, forellini di tarlo nel testo fino a carta g3, fori e lacune restaurate con pecetta al verso del frontespizio e nel margine bianco di carta o1, piccole

lievi gore d'acqua ma nel compenso buona copia ad ampi margini. Legatura coeva con dorso e guardie rinnovati anticamente.
Rarissima *editio princeps* di questa importante descrizione storica e topografica della Grecia, particolarmente apprezzata per le descrizioni dei monumenti artistici. L'opera, che al verso del frontespizio reca il titolo *Pausaniae Commentarii Graeciam describentes. Hoc est Atticam, Corinthiacam, Laconicam ecc...* fu edita per le cure di Musurus e si tratta della sua ultima edizione per la tipografia aldina. Cfr. AHMANSON-MURPHY 146; RENOARD 76.3. € 3000

1529. Perini Lodovico

Geometria pratica... Bassano: a spese Remondini, 1766.
In-4° (mm 225x170). Pagine 160 con 2 tavole xilografiche fuori testo. Marca tipografica calcografica al frontespizio e molti grafici e figure incisi in legno nel

testo, anche a piena pagina. Esemplare un po' allentato internamente e con qualche leggera arrossatura sparsa. Cartonato muto coevo con dorso rinforzato in cartonato di poco posteriore. € 200



1530. Perotto Niccolò

In hoc volumine habentur haec Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii... (Al colophon:) Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1513.

In-folio (mm 315x210). Carte 79, 1 bianca, [359] con 1436 colonne, [1]. Ancora aldina al frontespizio, ripetuta in fine delle due parti, a carta [264]v e [360]v. Testo su due colonne, spazi per iniziali con lettere d'attesa. Primi 2 fascicoli allentati e con pecette di rinforzo nel margine interno, talvolta affette da forellini di tarlo, qualche carta con fioriture e bruntiture ma nel complesso buona copia. Legatura antica rimontata, con forellini di tarlo e restauri al dorso e sguardie

rinnovate. Timbro non più leggibile al frontespizio e nota di possesso manoscritta datata 1635.

Principale opera dell'umanista Perotto, consiste in un commento del poeta romano Marziale e in un'esposizione sulla lingua latina. Terza edizione, con la data del 1517 al *colophon* della prima parte (sotto la colonna 1054 erroneamente numerata 1064) e del 1513 in fine di volume. Quest'edizione è stata ampliata rispetto alla prima, e contiene anche il *De lingua latina* e il *De analogia* di Varrone, i *Librorum undeviginti fragmenta* di Sesto Pompeo Festo e i *Compendia* di Nonio Marcello. Cfr. ADAMS P-721; AHMANSON-MURPHY 151; *Bibliotheca Aldina* 22, 34; RENOARD 63:6, 81:10.

€ 800

**1531. Perrault Charles**

Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle: avec leur portraits au naturel. Paris: Antoine Dezallier, 1696.

1 volume (di 2) in-folio (mm 430x285). [8], 100 [i.e. 104], [2], con antiporta raffigurante la statua equestre di Luigi XIV, ritratto dell'Autore e 52 tavole di ritratti incise al *recto*, il tutto calcografico. Frontespizio con vignetta alle armi incisa in rame, testatine e capilettera xilografici nel testo. Esemplare in buono stato di conservazione, con piccole macchie e lievi arrossature sparse. Strappo restaurabile alla tavola del Poussin. Legatura coeva in pelle, con dorso a 6 nervi e titolo tassellato in oro. Evidenti segni di usura, con angoli e cuffie che risultano parzialmente mancanti.

€ 200



1532. Petrarca Francesco

Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello... 1538 (Al colophon:) Stampate in Vinegia: per Bartolomeo Zanetti [...] ad istantia di messer Alessandro Vellutello, e di messer Giovanni Giolitto da Trino, 1538.

In-4° (mm 218x157). Carte [8], 160, [44]. Ritratto dell'Autore in ovale al frontespizio e una mappa di Valchiusa a doppia pagina, finemente incisi in legno.

Primo quaderno, inclusa la mappa, rimontato e con rinforzi nel margine interno delle carte, il frontespizio con una piccola parte del margine inferiore ricostruito, carte 53 e 93 con una lacuna nell'angolo inferiore esterno ma buona copia. Bella legatura coeva in piena pelle con doppia cornice di



filetti dorati alternati a filetti impressi a secco ai piatti, al centro putto alato con faretra entro cornice ovale. Forellini di tarlo e alcune macchie sui piatti, lacune al dorso. Qualche glossa di antica mano al testo. Prima edizione giolittina, stampata dallo Zanetti. ADAMS P-804; *Petrarchesca Rossettiana di Trieste* 60.

€ 900



1533. Petrarca Francesco

Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello... In Venetia: appresso Gabriel Gioli di Ferrarii, 1544.

In-4° (mm 193x140). Carte [8], 197, [7]. Ricca bordura architettonica al frontespizio, marca tipografica in fine, bei capilettura figurati e 6 vignette a 2/3 di pagina, una per ogni *Trionfo*, il tutto finemente inciso in legno. Esemplare un po' rifilato, con una piccola perdita d'inciso nel frontespizio e con un restauro mal eseguito alla carta con il ritratto di Petrarca e Laura ma nel complesso buona copia. Legatura settecentesca in pelle maculata con titoli dorati su tassello al dorso a 5 nervi, tagli rossi. Seconda edizione giolittiana, ma prima eseguita nella bottega di Gabriele «essendo stata eseguita dal Zanetti quella del 1538» (BONGI I, 80-81). Cfr. ADAMS P-810. Si veda lotto precedente.

€ 400



1534. Petrarca Francesco

De remediis utriusque fortunae ad Azonem libri duo, multo quam antea diligentius ab erratis, quibus scatebant, repurgati atque emendati. Lutetiae: apud Sebastianum Nivellium, 1557.

In-16° (mm 115x72). Pagine 811, [13], 4 carte bianche. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettura abitati. Esemplare con lieve brunitura uniforme alle carte e con il margine superiore rifilato talvolta con perdita di parte della numerazione delle pagine. Legatura seicentesca in piena pergamena semi-rigida con titoli manoscritti al dorso. Nota di possesso in parte cassata con pecetta al frontespizio. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Annotationi di m. Giulio Camillo sopra le rime [...]. Tavola di m. Lodovico Dolce de i concetti...* In

Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557. La sola seconda parte, in legatura settecentesca in piena pergamena. (2)

€ 150

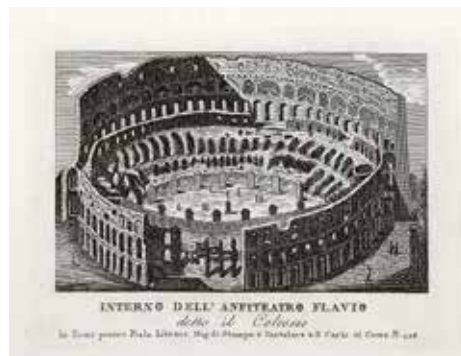


1535. Piale Pietro

Nuova raccolta delle più interessanti vedute di Roma e sue vicinanze. Roma: presso Piale, 1826.

In-8° oblungo (mm 225x168). 1 frontespizio e 75 tavole incise in rame, alcune firmate Cipriani, Rinaldi, Barboni e Acquaroni. Fioriture marginali. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, titolo impresso in oro al dorso.

€ 180

**1536. Pica Vittorio**

Attraverso gli albi e le cartelle: sensazioni d'arte. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1902-1907.

2 volumi in-8° (mm 265x190). Pagine 372; 322 con moltissime illustrazioni nel testo. Prima serie: brossura originale conservata ma con dorso ricostruito. Seconda serie: legatura editoriale in tela e brossure conservate all'interno. Entrambe entro cartelle protettive in mezza tela. (2)

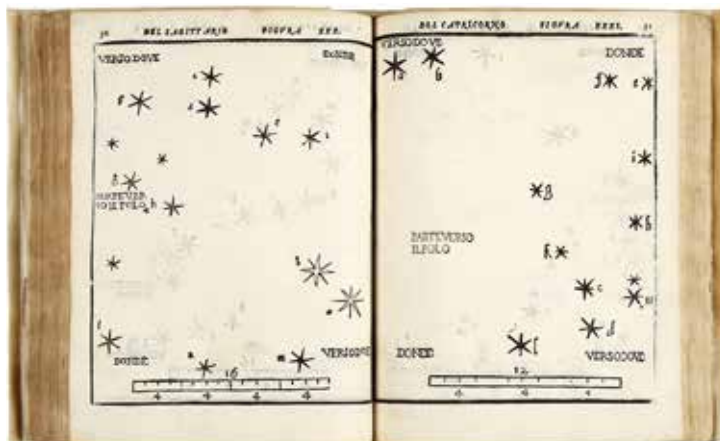
€ 80

**1537. Piccolomini Alessandro**

La sfera del mondo [...]. Di nuovo da lui ripolita, accresciuta & fino a sei libri, di quattro che erano ampliate... In Vinegia: Presso Giovanni Varisco e Compagni, 1573.

In-4° (mm 210x150). Pagine [12], 252, 48 con 47 tavole di costellazioni numerate I-XLVIII, carte 25-93 con i relativi calendari celesti. Con molte illustrazioni xilografiche nel testo, della sfera celeste, della sfera terrestre e diagrammi. Marca tipografica al frontespizio incisa in legno, grandi capilettera xilografici in apertura di ogni libro. LEGATO CON: **Id.**, *De le stelle fisse libro uno, dove di tutte le XLVIII immagini celesti minutissimamente si tratta...* In Venetia: Per Giovanni Varisco, e compagni, 1570. Carte 30. Marca tipografica xilografica al frontespizio. Esemplare con le tavole delle costellazioni e i relativi calendari legati dopo la prima opera, ma ben completo. Strappo riparato all'altezza della marca del primo frontespizio, esile lavoro di tarlo marginale restaurato a circa 15 carte e alcune carte un po' brunite ma buona copia. Legatura moderna in pergamena antica. I OPERA: Cfr. ADAMS P-1109; SANDER, 5661; RICCARDI II, 269: «Sono esposte le cognizioni che allora si avevano intorno alla costituzione dell'universo che rendono ragione della straordinaria diffusione dell'opera». II OPERA: Cfr. ADAMS P-1113.

€ 600



1538. Pigna Giovanni Battista

Il Duello [...] diviso in tre libri. Ne quali dell'honore, & dell'ordine della Cavalleria con nuovo modo si tratta. In Venegia: appresso Rutilio Borgominerio da Trino, 1560.

In-8° (mm 148x98). Pagine [4], 270, [76] (di 78, manca l'ultima carta bianca). Marca tipografica xilografica al frontespizio. Buon esemplare, con qualche gora d'acqua marginale. Legatura settecentesca in piena pelle maculata con titoli dorati su tassello (in parte mancante) e decori floreali al dorso a 5 nervi.

Seconda edizione, non comune, di questo trattato che affronta ogni possibile aspetto del duello cavalleresco, dalla psicologia e le motivazioni che possono spingere a "chiedere soddisfazione" fino alle istanze pratiche del duellare.

€ 200



1540. Pindemonte Francesco Filippo

Ephrasis in Horatii Flacci artem poeticam. Venetiis: [eredi di Aldo Manuzio], 1546 (Al colophon:) Venetiis: apud Aldi filios, 1546.

In-4° (mm 210x150). Carte 65, 1 bianca. Marca dello stampatore al frontespizio. Copia lievemente brunita, con fioriture sparse e lievi ma estesi aloni di umidità nelle carte. Legatura muta coeva in piena pergamena, con piccoli strappi al dorso e il piatto anteriore allentato internamente. Nota di possesso coeva al frontespizio e timbro di collezione coperto da peccetta in carta antica.

Unica edizione del commento oraziano del Pindemonte. Cfr. ADAMS H-971; AHMANSON-MURPHY 345; RENOARD 138:16.

€ 120

1539. Pindarus

Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Caeterorum octo lyricorum carmina, Alcaei, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis... [Ginevra: apud Henricum Stephanum], 1586.

2 tomi in 1 volume in-24° lungo (mm 120x55). Pagine 414, 1 carta bianca; 300, 1 carta bianca (di 2). Ciascuna

parte con proprio frontespizio con marca tipografica in calce, capilettera e ornamenti tipografici al testo, il tutto in xilografia. Testo in latino e in greco. Ampia ma leggera gora d'acqua lungo il volume ma buon esemplare. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso. Note tipografiche abrassate da entrambi i frontespizi.

La seconda parte ha proprio frontespizio e si intitola: *Carminum poetarum novem, lyricae poeseos principum, fragmenta...* BRUNET IV, 658; GRAESSE V, 294.

€ 180



1541. Pirandello Luigi

Befte della morte e della vita.

Firenze: Francesco Lumachi, 1902.

In-16° (mm 191x130). Pagine [12], 184.

Esemplare intonso. Brossura originale con titoli e fregi in blu e rosso.

SI AGGIUNGE:

Pirandello Luigi,

Befte della morte e della vita. Seconda serie. Firenze:

Francesco

Lumachi, 1903. (2)

I OPERA: Prima

edizione italiana.

€ 80



1542. Pirri Rocco

Sicilia sacra disquisitionibus et notitiis illustrata [...]. Tomus primus (-secundus). Panormi: Apud haeredes Petri Coppulae, 1733.

2 volumi in-folio (mm 404x270). Pagine [2], XVI, CXVI, colonne 360, pagine 361-765, [1] bianca (di 3); pagine [2], 769-1330, carte 1331-1356, pagine 1357-1422. Bella antiporta figurata finemente incisa in rame con bordura architettonica popolata di figure di santi siciliani e piccola mappa dell'Isola al centro, vedutine incise in legno ai frontespizi, stemmi episcopali incisi in rame a mo' di testatine nel testo. Ottima copia, anche se priva dell'ultima carta bianca e con una lacuna marginale reintegrata a carta H1 del primo volume, due strappi riparati nei due volumi e altre minime mende. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli dorati entro tassello al dorso. Ex-libris M. A. *Principis Burghesii* ai contropiatti. (2)

Terza rara edizione. «La Sicilia Sacra del Pirro rimase incompiuta per la morte dell'Autore avvenuta nel 1651 e doveva contenere le notizie dell'ordine circastense di San Bernardo, dei Canonici Regolari di Sant'Agostino e dei religiosi degli ordini cavallereschi. Mongitore e Vito Maria Amico decisero di compiere quest'opera [...] pubblicandola a Palermo/Venezia nel 1733» (MONCADA LO GIUDICE 1782). Cfr. BRUNET IV, 675; COLETI 214; LOZZI 5064; MIRA II, 225.

€ 900

**1543. Pitois Christian**

L'Africa francese, l'impero del Marocco e i deserti di Sahara... Tomo I (-II). Firenze: Giuseppe Celli, 1846-1849.

2 volumi in-8° (mm 250X170). Pagine 866 con 65 (di 66) tavole in coloritura fuori testo; 720 con 32 (di 34) tavole in coloritura fuori testo. Fregio xilografico ad entrambi i frontespizi, e riquadri ornamentali al testo. Opera nel complesso in buone condizioni, nonostante la mancanza di 3 tavole e fioriture e arrossamenti. Legatura in mezza pelle coeva, con piatti in carta marmorizzata, e impressioni a secco al dorso con titoli e fregi impressi in oro. Piatti lisi. SI AGGIUNGONO altre 2 opere sul tema: **Galibert Léon**, *L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois...* Paris: Furne, 1844. **Id.**, *Dal primo stabilimento de' Cartaginesi fino alle guerre combattutevi ai giorni nostri dalle armi di Francia.* Firenze: Giuseppe Celli, 1843-1845, 2 volumi. SI AGGIUNGE: Atlante di 174 tavole a colori tratte dalle opere di Pitois e Galibert stampate a Firenze. (6)

I OPERA: Prima traduzione italiana dell'opera di Pitois.

€ 200

**1544. Planorius Dominicus**

Orationes variae et pro Gymnasio publico ad scholasticos... (Al colophon:) Bononiae: Hieronymi de Benedictis, 1523.

In-4° (mm 190x140). Carte [42]. Esemplare in buone condizioni, con alcune lievi macchie ai margini di alcune carte. Legatura in pergamena molle moderna. SI AGGIUNGE: **Perez Navarrete Francesco**, *La divozione del sagra sacco di san Francesco...* Benevento: Stamperia Arcivescovile, 1710. (2)

Lotto di 2 opere a tema religioso.

€ 400



1545. Plato

Opera omnia Marsilio Ficino interprete. Nova editio... Lugduni: Apud Antonium Vincentium, 1557.

In-folio (mm 348x220). Pagine [16], 667, [33]. Marca dello stampatore incisa in legno sul frontespizio. Esemplare lievemente brunito e con leggere gorie d'acqua marginali, qualche forellino di tarlo ma nel complesso discreto. Legatura novecentesca in piena pergamena; conservata la sguardoia finale, con note manoscritte.

Stimata e non comune edizione dell'Opera omnia di Platone col commento di Marsilio Ficino, a cura di Simon Grynaeus.

€ 500



1546. Plinius Secundus Gaius

Historia naturale [...] nuovamente tradotta di latino in volgare toscano per Antonio Brucioli. In Venetia: per Alessandro Brucioli, & i frategli, 1548.

In-4° (mm 210x155). Pagine [40], MLXVIII. Marca dello stampatore al frontespizio e bei capilettera figurati xilografici. Uno strappo riparato nel margine inferiore del frontespizio e qualche pagina lievemente brunita, per il resto buona copia. Legatura coeva in piena pergamena semirigida con risvolti, titoli manoscritti al dorso; sguardoie rinnovate, residui di legacci e uno strappo nella pergamena al dorso.

Unica rara edizione del volgarizzamento del Brucioli, messa all'Indice come tutte le opere uscite dalla tipografia dei fratelli Brucioli, chiusa forzatamente proprio nel 1548 dopo soli 8 anni di attività, poiché accusata di stampare e divulgare opere protestanti. Cfr. ADAMS P-1592; GRAESSE V, 344.

€ 500



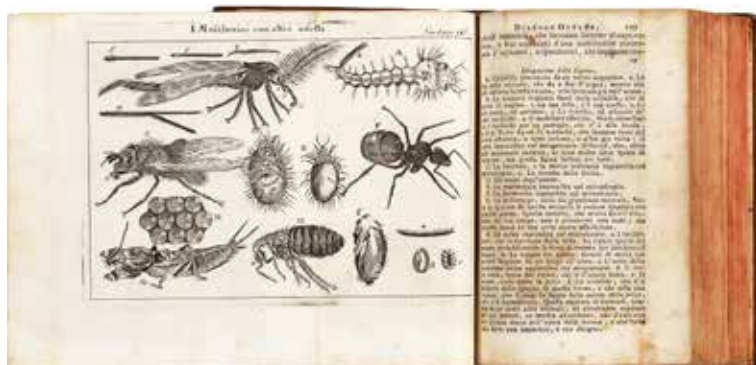
1547. Pluche Noel Antoine

Lo spettacolo della natura, esposto in varj dialoghi concernenti la storia naturale [...]. Tomo primo (-decimoquarto). In Venezia: presso Francesco di Niccolo Pezzana, 1786.

14 tomi in 7 volumi in-8° (mm 168x105). Pagine [2], XVI, 216, [4], 236; [2], XVI, 192, [4], 228; [2], IV, 244, [4], 276; VIII, 223, [1], [4], 252; [2], [16], 296, [6], 346, 1 carta bianca; [6], 252, [4], 348; [4], 330, 1 carta bianca, 294, 1 carta bianca + 186 tavole incise in

rame fuori testo per la maggior parte ripiegate. Con 6 (di 14?) antiporte calcografiche e marche tipografiche incise in legno sui frontespizi di ciascun tomo. Fioriture sparse, a tratti intense, e qualche lieve gora. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli dorati su tasselli e fregi impressi in oro ai dorsi; tagli rossi. Qualche cuffia un po' stanca ma nel complesso ben conservato. (7)

€ 500

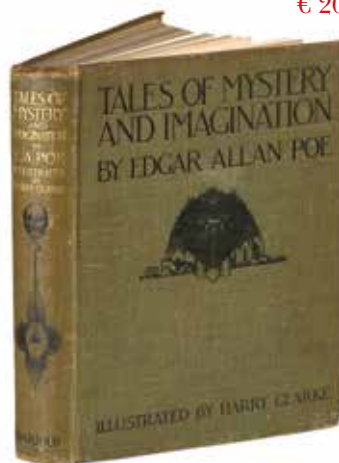
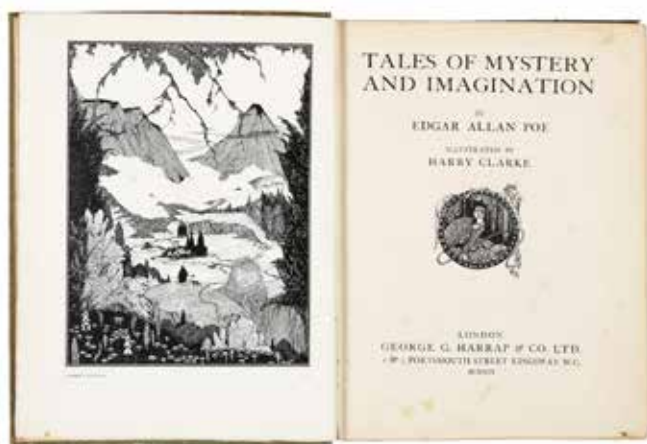


1548. Poe Edgar Allan

Tales of mystery and imagination [...] illustrated by Harry Clarke. London: George G. Harrap & Co. Ltd., 1919.

In-4° (mm 270x200). Pagine 381, [2], 1 bianca con 24 tavole in bianco e nero fuori testo e finalini incisi. Alcune fioriture alle prime carte, occasionali strappetti marginali ma nel complesso buono stato conservativo. Legatura coeva in piena tela verde con titoli e decorazioni impressi in nero e oro al dorso e ai piatti. Usura lungo le unghiate e alle cuffie. Una nota di possesso in penna alla carta di guardia anteriore datata Natale 1919. Buona prima edizione con le illustrazioni di Harry Clarke.

€ 200

**1549. Poliziano Angelo**

Opera. Quae quidem extitere hactenus, omnia, longè emendatius quàm usquàm antehac expressa... Basileae: apud Nicolaum Episcopium iuniorem, 1553.

In-folio (mm 225x205). Pagine [8], 665, [23]. Marca xilografica sul frontespizio e in fine. Esemplare lievemente brunito, con ampia ma leggera gora d'acqua marginale e altre macchie d'unto sempre ai margini lungo il volume. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, piatti rivestiti in carta marmorizzata; lisa.

Bella e rara edizione di tutte le opere latine del Poliziano, l'unica post-incunabolare che contenga il racconto della Congiura dei Pazzi. ADAMS P-1767; BRUNET IV, 780.

€ 300

**1550. Porcacchi Tommaso**

Il primo volume delle cagioni delle guerre antiche [...], tratte da gl'istorici antichi greci... (-tutto il pubblicato). In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565 (Al colophon:.) In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1565.

In-4° (mm 198x145). Pagine [32], 314, [2]. Marca tipografica in principio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Ampia gora d'acqua lungo il volume e qualche carta un po' brunita. Legatura settecentesca in piena pergamena con titoli manoscritti da mano posteriore al dorso, in luogo del tassello originale.

Prima edizione del primo e unico volume pubblicato di questo importante trattato sulle guerre greche, basato in larga parte sui racconti di Appianus Alexandrinus, Dione Cassius, Dionysius Halicarnassensis, Herodotus e altri. BONGI II, 193-4. La nostra copia è conforme alla variante B censita da ICCU con il frontespizio datato 1565.

€ 600



1551. Porcacchi Tommaso

Paralleli o essempli simili [...] cavati da gl'historici, accioche si vegga come in ogni tempo le cose del mondo hanno riscontro... In Vinegia: Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567.
In-4° (mm 195x138). Pagine [32], 197, [3].
Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e in fine, testatine e capilettera figurati. Fioriture sparse e un esile lavoro di tarlo nel bordo inferiore di poche carte.
Legatura moderna in pergamena antica.
Rara prima edizione.

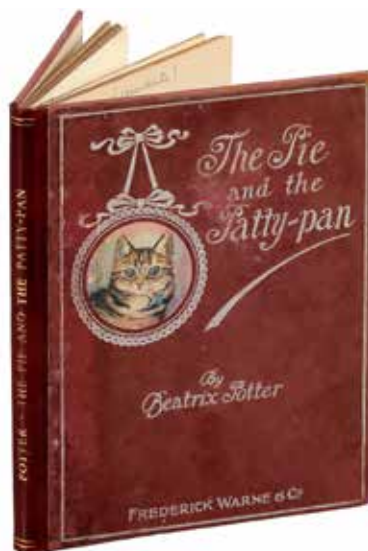
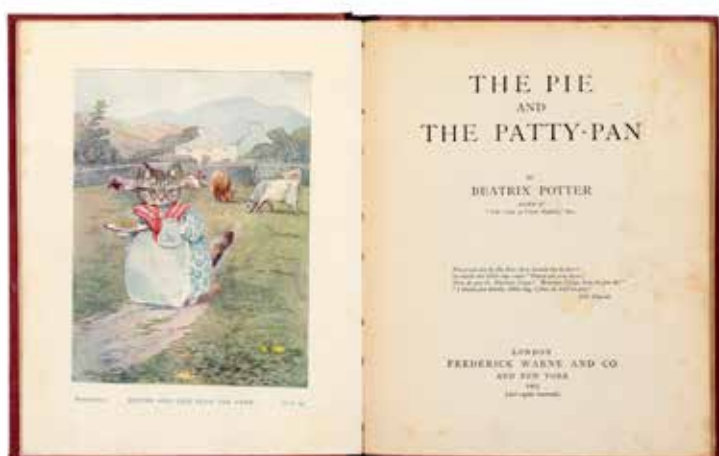
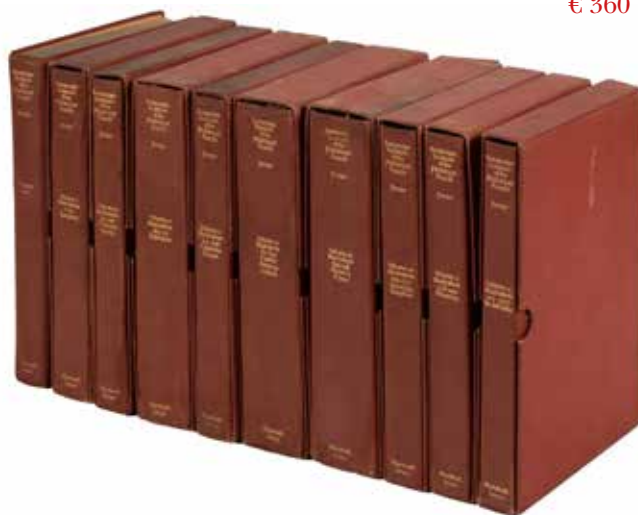
€ 300



1552. Porter Arthur Kingsley

Romanesque sculpture of the pilgrimage roads in ten volumes. Volume I (-X). Boston: Marshall Jones company, 1923.
10 volumi in-8° (mm 230x165). 1 volume di testo e 9 di illustrazioni, ciascuno preceduto da un fascicolo di 12 carte, con 1527 tavole numerate a fogli sciolti.
Esemplare n. 137 di una tiratura a 500 copie. Legatura editoriale in piena tela rossa con titoli impressi in oro al dorso, i volumi di tavole anche con custodia sempre in tela. Ex-libris Umberto Gnoli al contropiatto. (10)
I volumi di tavole concernono rispettivamente: *Burgundy; Tuscany and Apulia; Aquitaine, Catalonia and Aragon; Castile, Asturias, Galicia; Western France, Auvergne and Dauphiné, Provence, Ile-de-France.*

€ 360



1553. Potter Beatrix

The pie and the patty-pan. London and New York: Frederick Warne and Co., 1905.
In-16° (mm 170x140). Pagine 51, [1] inclusi occhietto e 10 tavole a colori a piena pagina, di cui una in antiporta. Molte illustrazioni in bianco e nero nel testo. Fioriture sparse, una peccetta di rinforzo alle pagine 28 e 29, ma buona copia. Legatura posteriore in mezza pelle rossa con piatti della brossura originale figurata applicati, titoli impressi in oro al dorso e stampati in bianco sui piatti.
Edizione originale di questo grazioso libro per bambini.

€ 120

**1554. Pozzati Concetto**

L'anatomia della bellezza... Milano: Cerastico, 1974.
In-folio (mm 420x440). Pagine [8], 55,
[9], [4] con 12 acqueforti in-
cise a piena pagina
in vari colori nel
testo. Esemplare n.
93/130. A fogli sciol-
ti, racchiusi in cartel-
la editoriale, entro
cofanetto editoriale
figurato in mezza
tela. (2)

€ 300

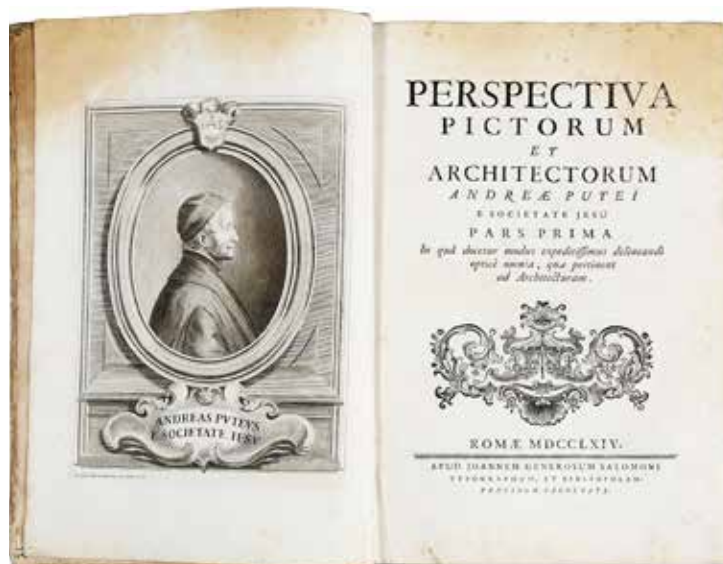
**1555. Pozzo Andrea**

Perspectiva pictorum et architectorum [...] Pars Prima (-seconda). Romae: Apud Joannem Generosum Salomoni, 1764-68.

2 volumi in-folio (mm 422x278). Carte [112]; [127] di testo e tavole prospettiche incise in rame. Primo volume: 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 frontespizio latino, 1 frontespizio italiano, 1 antiporta allegorica ripresa dall'edizione del 1693, 2 carte di dedica in italiano e latino, 1 carta con *Imprimatur* e *Avvisi ai principianti* bilingue e al verso la raffigurazione degli strumenti necessari al disegno prospettico, 1 carta bilingue di avviso *Al lettore*, seguono 102 figure numerate 1-101 di cui 1 ripiegata, con testo bilingue a fronte, 1 carta di indice bilingue. Secondo volume: 1 frontespizio latino, 1 frontespizio italiano, 1 antiporta incisa, 4 carte di dedica in latino e italiano, 1 tavola allegorica, 3 carte di avviso al lettore nelle due lingue e *Imprimatur*, seguono 118 figure numerate con testo bilingue a fronte in 105 carte di tavole, 10 carte di indice e 1 tavola non numerata. Bella copia, con fioriture sparse e alcune leggere gore d'acqua nei margini dei 2 volumi. Legatura coeva in piena pergamena con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso. (2)

Uno dei più importanti trattati sulla prospettiva di epoca barocca, nella versione bilingue latino-italiano.

€ 800





1556. Pringle John

Osservazioni sopra le malattie d'armata in campagna e in guarnigione con un'Appendice d'esperienze comunicate alla Società Reale di Londra... In Napoli: nella stamperia di Giuseppe de Bonis, 1757.

2 opere in 1 volume in-4° (mm 230x175). Pagine VIII, XVI, 311, [1]. LEGATO CON: **Swieten Gerhard van**, *Breve descrizione delle malattie che regnano più comunemente nelle armate e del metodo di trattarle*. In Napoli: s.e., 1758. Pagine 40. Marche xilografiche sui frontespizi. Qualche arrossatura sparsa e lievi gore d'acqua marginali. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.

I OPERA: Prima edizione italiana a cura di Francesco Serao, tradotta dalla seconda inglese del 1753. Pringle viene considerato il fondatore della moderna medicina militare: «His books lay down the principles of military sanitation and the ventilation of barracks, gaols, hospital ships etc. [...]». The preface of the book includes an account of the origin of the Red Cross idea» (MORTON 2150). BLAKE 364; POGGENDORFF II, 908.

€ 200

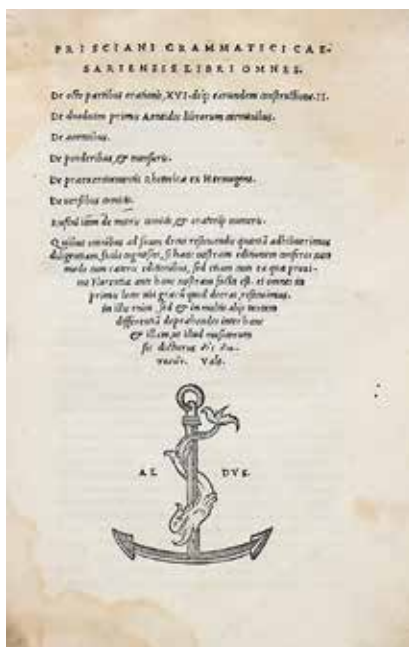
1557. Priscianus Caesariensis

Libri omnes. De octo partibus orationis, XVI deque earundem constructione II. De duodecim primis Aeneidos librorum carminibus. De accentibus. De ponderibus, & mensuris... (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri, mense Maio 1527.

In-4° (mm 210x135). Carte [14], 299, 1 bianca, [2]. Ancora aldina al frontespizio e in fine, spazi per capilettera con letterine-guida. Qualche leggera gora d'acqua ai margini delle prime 50 carte ed esili forellini e lavori di tarlo nel bordo esterno dei fogli ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti in grafia moderna al dorso. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore e altri due a quello posteriore.

Prima edizione aldina delle opere di Prisciano per le cure di Bernardino Donato. Nel frontespizio Aldo rivendica la correttezza della propria edizione rispetto alla precedente edizione giuntina del 1525. Cfr. ADAMS P-2113; RENOARD 103:2.

€ 600



1558. Proudhon Pierre-Joseph

De la justice dans la revolution et dans l'eglise... Tomo I (-III). Paris: Librairie De Garnier Frères, 1858.

3 volumi in-16° (mm 190x120). Pagine [8], 520; [4], 544; [4], 612. Esemplari in barbe, con numerose bruniture e macchie soprattutto ai primi due volumi. Brossura editoriale con titoli in nero ai piatti e ai dorsi. Numerosi strappetti marginali e dorsi in parte mancanti e rinforzati con colla. (3)

€ 160

1559. Prévost Antoine-François

Manon Lescaut. London: Geoffrey Bles, 22 Suffolk Street, Pall Mall, 1928.

In-4° (mm 315x250). Pagine [6], IX, [1], 141, [3], con antiporta e 11 tavole illustrate a colori fuori testo. Illustrazione xilografica al frontespizio, testatine e finalini incisi in legno nel testo. Esemplare in barbe in buone condizioni, con lievi macchie sparse su alcune carte. Legatura in mezza pergamena, con piatti in tela e titoli in oro impressi al dorso.

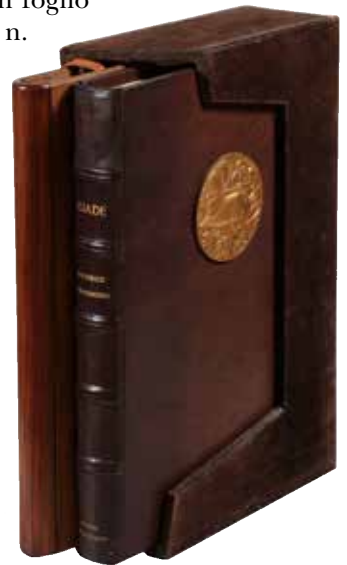
€ 100

**1560. Quasimodo Salvatore**

Iliade. Roma: Delfino, s.d. [ma 1975].

1 volume in-folio (mm 500x350). Pagine 145, [15]. Con 26 tavole litografiche numerate I-XIV di Giorgio de Chirico conservate in 1 scatola lignea editoriale, precedute da un foglio di indice. Esemplare n. 863 su una tiratura di 1500 copie. Legatura editoriale in piena pelle con scultura in bronzo a basso rilievo di Guido Veroi applicata al piatto anteriore. Entro custodia-piedistallo. (2)

€ 200

**1561. Quintilianus Marcus Fabius**

Institutionum oratoriarum libri XII diligentius recogniti... (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi et Andreae soceri, 1521.

In-8° (mm 212x132). Carte [4], 230. Ancora aldina al frontespizio e in fine, spazi per iniziali con letterine d'attesa. Lacuna circolare al frontespizio riparata con carta antica, un esile lavoro di tarlo e una piccola macchia alle carte iniziali ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena, con rottura alla cerniera anteriore e in generale lisa; lacerti di legacci.

Seconda edizione aldina di questo importante trattato di Quintiliano sull'educazione dell'oratore. Cfr. ADAMS Q-56; RENOARD 1521:14; manca as AHMANSON-MURPHY.

€ 600



1562. Raimondi Eugenio

Le caccie delle fiere armate, e disarmate, et de gl'animali quadrupedi, volatili & acquatici... In Brescia: per Bartolomeo Fontana, 1621.

In-8° (mm 155x110). Pagine [16], 410, [2]. Marca dello stampatore al frontespizio e 7 tavole con scene di caccia incise in legno a piena pagina. Fioriture e

macchie sparse. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti, un po' lisa. Titoli manoscritti al dorso, ormai sbiaditi.

Prima edizione. CERESOLI 441: «edizione originale e molto rara»; HARTING 277; SCHWERTD II, 122.

€ 1000



1563. Raimondi Eugenio

Le caccie delle fiere armate, e disarmate, e degl'animali quadrupedi, volatili ed acquatici... Venezia: Francesco Locatelli, 1785.

In-8° (mm 195x120). Pagine 393, [5] con 7 tavole calcografiche a piena pagina nel testo contenenti scene di caccia. Esemplare in barbe con fregio xilografico al frontespizio, testatine, capilettera e finalini. Alcune arrossature sparse. Legatura coeva in cartonato rivestito in carta xilografata con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso. Sovraccoperta e custodia moderne. Quinta edizione del celebre trattato di arte venatoria, con particolare riferimento alla falconeria.

€ 140



1564. Ratti Giambattista

Trattato della seminazione de' campi e della coltivazione de' prati. Casale: Nella stamperia di Gio. Antonio Meandri, 1764.

In-8° (mm 200x140). Pagine XV, [1], 138, [4], 7 carte di tavole calcografiche numerate e più volte ripiegate in fine. Fregio al frontespizio, capilettera e testatine xilografici. Esemplare intonso, parzialmente in barbe e con lievi fioriture. Legatura in cartonato coevo rustico, lievemente lisa agli angoli.

€ 180

1565. Redi Francesco

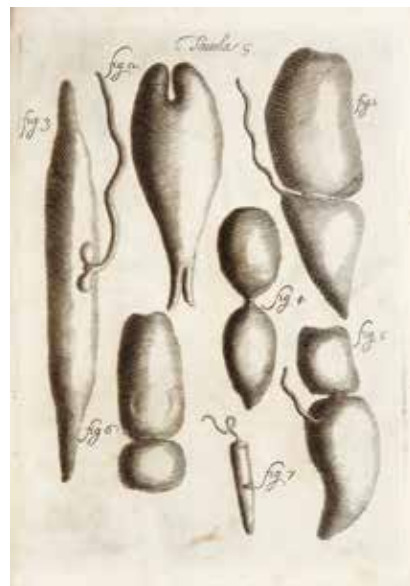
Osservazioni intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi.

In Firenze: per Piero Matini, 1684.

In-4° (mm 255x183). Pagine [8], 253 [ma 243], [1] con 26 tavole incise in rame fuori testo e numerate, di cui 2 ripiegate. Frontespizio stampato in rosso e nero col frullone della Crusca calcografico. Buon esemplare in barbe, ma con un ampio strappo alle carte di tavole ripiegate e alla n. 26, qualche forellino di tarlo sparso e qualche macchia marginale nelle tavole. Legatura coeva in piena pergamena semifloscia, titoli manoscritti al dorso. Qualche macchia e lacuna marginale.

Edizione originale. L'Autore descrive 108 vermi, parassiti, lumache, sanguisughe da lui scoperti. CINI, *Scienziati aretini* 53; MORTON, 2448; PARENTI, 426; POGGIALI I, 562; PRANDI, 27; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 288; Walleriana 11939.

€ 200

**1566. Redi Francesco**

Sonetti. In Firenze: Nella Stamperia di Sua Altezza Reale, Appresso Piero Antonio Brignonci, 1702.

In-folio (mm 422x270). Carte [3] (occhietto, frontespizio e dedica dell'editore), LX, [3], con 1 antiporta allegorica incisa in rame da Antonio Lorenzini su disegno di Anton Domenico Gabbiani ma senza il ritratto dell'Autore attribuito a Domenico Tempesti. Marca della Crusca incisa al frontespizio, testatine, finalini e capilettera calcografici. Esemplare scompleto della tavola con il ritratto ma bella copia. Legatura muta coeva in piena pelle marmorizzata con comparti del dorso a 7 nervi decorati con fregi fitomorfi. Manoscritto al foglio di guardia: «1703. Ex dono Serenissimi Magni Principis Ferdinandi medicei».

Prima edizione, riccamente illustrata. Cfr. BRUNET IV 1175; GAMBA 829; GRAESSE VI 58; PRANDI, *Bibl. Redi* 92; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 289.

€ 300

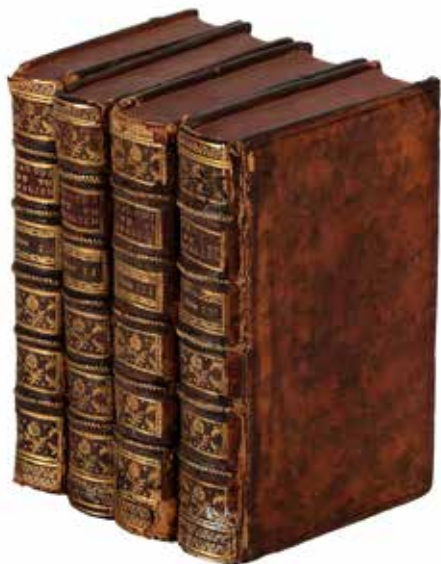
**1567. Ricci Matteo**

Fonti Ricciane; Storia dell'Introduzione del Cristianesimo in Cina. Roma: La libreria dello Stato, 1942-1949.

3 volumi in-4° (mm 288x230). Pagine CLXXXVII, 386, [4] con 18 carte di tavole fuori testo; XXXV, [1], 652, [4] con 25 carte di tavole fuori testo; XI, [1], 372, [4] con 2 carte di tavole fuori testo. Esemplare n. 1490/2000. Cartonato editoriale con sovraccoperte con titoli in rosso e nero. (3)

€ 200





1568. Riccoboni Luigi Ludovico

Les Parodies du Nouveau Théâtre italien, ou recueil des parodies représentées sur le Théâtre de l'Hotel de Bourgogne... Tome Premier (-Quatrieme). A Paris: Chez Briasson, 1738.

4 volumi in-12° (mm 160x97). Pagine XXXVI, 352, 4 (parti musicali incise in rame); [24], 328, 60 (parti musicali incise in rame); [30], 408, 88 (parti musicali incise in rame); [34], 312, 9 (parti musicali incise in rame) + 4 diverse antiporte incise in rame, una per ogni volume. Testatine e ornamenti tipografici incisi in legno nel testo. Lieve macchia di unto alle pagine 161-162, altrimenti bell'esemplare molto ben conservato. Legatura coeva in piena pelle maculata con cornice di filetto semplice impressa a secco ai piatti, e titoli dorati impressi ai dorsi a cinque nervi, comparti riccamente decorati in oro. Rotture alle cerniere e tarli ai dorsi dei tomi 3 e 4. (4)

Seconda edizione, aumentata e corretta, di quest'opera fondamentale per lo studio della Comédie Italienne e del suo repertorio, composta da Luigi Riccoboni in arte Lelio; in quest'opera si raccolgono le parodie recitate dalla *troupe des italiens*. Cfr. COHEN-RICCI 784; le prime tre antiporte sono state incise da Charles Grégoire Mathey, la quarta da Jean-Baptiste Scotin.

€ 500

1569. Ricord Philippe

Trattato completo delle malattie veneree. Clinica iconografica dell'ospedale dei venerei... Firenze: tipografia Grazzini, Giannini e C., 1861.

In-folio (mm 335x255). Pagine 208 con 66 litografie a colori fuori testo numerate 1-50 (alcune numerate bis e ter). Strappetti sul frontespizio, fioriture sparse e arrossature estese ad alcune tavole ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti marmorizzati.

€ 100



1570. Ris-Paquot Oscar Edmond

Dictionnaire encyclopédique des marques & monogrammes, chiffres [...] contenant 12156 marques. Paris: Laurens, s.d.

2 volumi in-8° (mm 275x210). Pagine VI, [2], 272; [5], 274-616 con 3 tavole fuori testo in fine. Legatura in tela editoriale celeste, lisa e con sbucciature. Lievi arrossature e volume secondo un poco allentato. SI AGGIUNGONO:

Levy Saul, Maioliche settecentesche lombarde e venete. Milano: Gorlich, 1962. **Polidori Giancarlo, La maiolica antica abruzzese.** Milano: Luigi Alfieri, 1952. (4)

€ 200



1571. Rodrigues Girao Joao

Lettera annua del Giappone del 1609 e 1610 Scritta al M. R. P. Claudio Acquaviva... In Roma: appresso Bartolomeo Zanetti, 1615.

In-8° (mm 150x95). Pagine 147, [1]. Emblema dei gesuiti inciso in legno al frontespizio. Legatura coeva muta in piena pergamena con tagli blu.

CORDIER, *Japonica*, 268.

€ 2000





1572. Rosaspina Bernardino

Raccolta di 44 vedute della città e vicinanze di Firenze. Firenze, s.d. [1830 circa].

In-4° oblungo (mm 230x290). 1 frontespizio con piccola veduta incisa e 44 tavole di vedute di Firenze e dintorni. Fioriture sparse nei margini, ma buone condizioni interne. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in cartone marmorizzato, lisa ai piatti e al dorso.

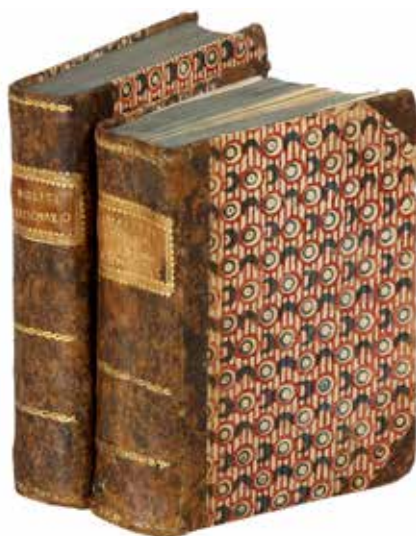
€ 400

1573. Rousseau Jean Jacques

Collection des planches composant la Botanique [...] gravées et coloriées d'après les dessins de J. P. Redouté. A Paris: Chez P. Dupont, 1825.

Atlante in-8° (mm 225x145). Pagine [4], 7, [1] con 65 tavole numerate fuori testo di piante, fiori e frutti incise a colori da Bessin. Esemplare brunito e con fioriture alle carte di testo. Legatura coeva in piena pelle maculata con dorso ormai perduto. Edizione fatta per accompagnare il VII tomo di Rousseau pubblicato da Musset-Pathay. PRITZEL 7454; QUÉRARD 195; manca a NISSEN.

€ 600



1574. Ruscelli Girolamo

Del modo di comporre in versi nella lingua italiana [...] nuovamente ristampato. (Al colophon:) In Venetia: appresso Gio. Battista, & Melchior Sessa fratelli, 1563.

In-8° (mm 152x98). Pagine [16], 866 [i.e. 846], [2]. Marca al frontespizio e capilettera figurati xilografici. Qualche difetto. Legatura settecentesca in mezza pelle maculata con punte, lievemente lisa e con guardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Politi Adriano**, *Dittionario toscano compendio del vocabolario della Crusca...* In Venetia: appresso Gio. Guerigli, & Francesco Bolzetta, 1615. In-8° (mm 164x108). Pagine [16], 592, [14], manca l'ultima carta, bianca. Leggere bruniture ma nel complesso buona copia in legatura omogenea al precedente volume. (2)

I OPERA: Seconda edizione. Cfr. GRAESSE VI, 194 (I ed.)

€ 100

1575. Russolo Luigi

Al di là della materia. Alla ricerca del vero, alla ricerca del bello, alla ricerca del bene. Milano: F.lli Bocca, 1938.

In-8° (mm 205x130). Pagine XVI, 299, [5]. Brossura originale lievemente lisa con leggere bruntiture. Titoli in rosso e nero alla copertina anteriore. SI AGGIUNGONO: **Marinetti Filippo**, *Scatole d'amore in conserva*. Roma: Fauno, 1927. **Gallian Marcello**, *Il soldato postumo*. Milano: Bompiani, 1935. **Gallian Marcello**, *Il monumento personale. Romanzo*. Roma: Edizioni d'arte e di critica [1937]. Alcune macchie nel testo alle pagine 74-75. (4)

€ 100



1577. Sabellico Marco Antonio

Dell'istoria venetiana [...] libri 33 [...] Con la tavola delle cose notabili... In Vinegia, 1558 (Al colophon:) In Vinegia: appresso Giovanni de' Rossi, 1558.

In-folio (mm 155x105). Carte [48], 468. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio. Qualche lieve gora nella parte finale del volume ma bella copia. Legatura coeva in pergamena floscia con risvolti, senza più legacci, titoli manoscritti al dorso. Sguardie rinnovate.

€ 200



1576. Rébora Clemente

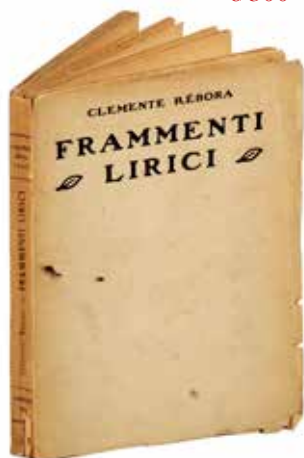
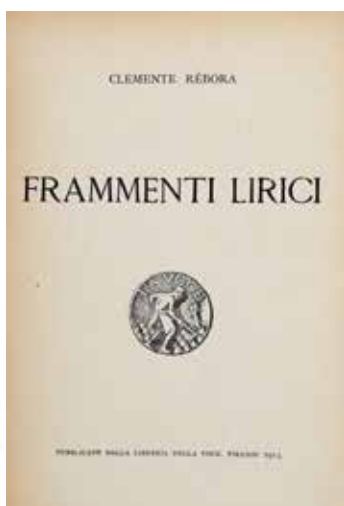
Frammenti lirici. Firenze: Libreria della Voce, 1913.

In-16° (mm 196x145). Pagine 135, [1] con errata corregge allegata. Esemplare in barbe, lievemente brunito. Strappetti marginali. Brossura editoriale con titoli stampati in nero al piatto anteriore e al dorso; piccoli strappi alle estremità, una macchia sul piatto e difetti minimi alle cerniere. Nota di possesso a matita all'occhietto. (2)

Comprende 52 poesie. Prima edizione.

Cfr. GAMBETTI-VEZZOSI 762.

€ 300

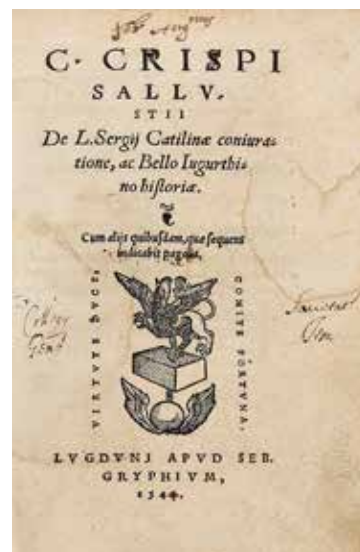


1578. Sallustius Crispus Gaius

De L. Sergij Catilinae coniuratione, ac Bello Iugurthino historiae... Lugduni: apud Seb. Gryphum, 1542.

In-8° (mm 160x108). Pagine [16], 268, [44]. Marca dello stampatore al frontespizio e in fine, e graziosi capilettura abitati su sfondo nero, il tutto in xilografia. Brunitura uniforme alle carte e leggeri aloni di umidità al frontespizio e ad alcune pagine sparse, segni rossi a matita ai margini delle carte iniziali. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, piatti rivestiti in carta marmorizzata; qualche abrasione al dorso. Nota di possesso al frontespizio di mano coeva, la stessa delle postille al testo, talvolta sbiadite.

€ 140



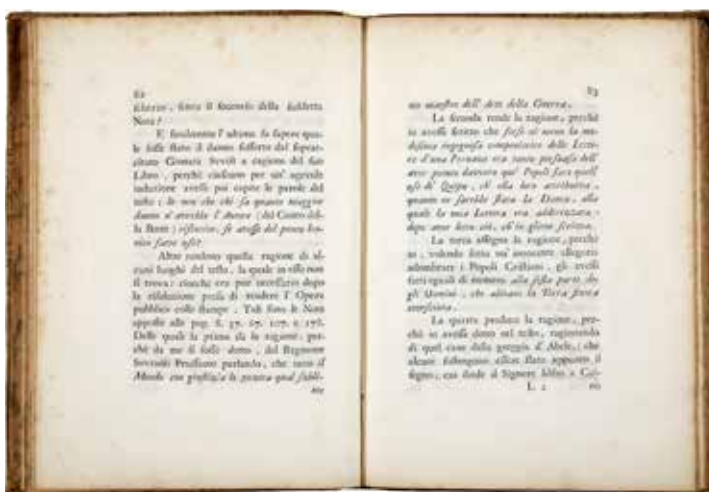
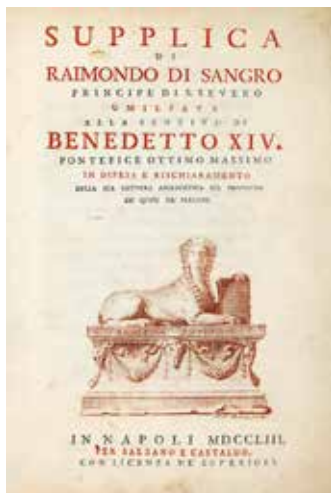
1579. Sangro Raimondo (di)

Supplica [...] umiliata alla santità di Benedetto XIV pontefice ottimo massimo in difesa e rischiaramento della sua lettera apologetica sul proposito de' quipu de' peruviani. In Napoli: per Salzano e Castaldo, 1753.

In-4° (mm 260x188). Pagine [12], 224, [8]. Frontespizio impresso a due colori con vignetta xilografica incisa da Baldi. Esemplare con leggere arrossature sparse e con alcune carte lievemente ingiallite ma ad ampi margini e complessivamente ben conservato. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al

dorso e piatti spruzzati. Tagli marmorizzati. Leggere abrasioni alle cuffie e una lacuna nel piatto posteriore. Prima edizione e probabile seconda tiratura, con la vignetta xilografica al frontespizio, di questa difesa del principe di San Severo dall'accusa di eresia formulata da papa Benedetto XIV sull'utilizzo del *quipu peruviano*, un antico sistema comunicativo e di calcolo utilizzato dagli Incas. Nonostante la *Supplica* avanzata dall'Autore al pontefice con questa pubblicazione, l'opera incorse nella censura della curia romana nel 1754, solo un anno dopo. Raro a trovarsi.

€ 2000

**1580. Sannazaro Jacopo**

Sonetti e canzoni. 1534 (Al colophon:) In Vinegia: nelle case delli heredi d'Aldo Romano & Andrea socero, 1534 nel mese di luglio.

2 opere in 1 volume in-8° (mm 142x92). Carte 48, [4]. LEGATO CON: **Id.**, *Arcadia*. 1534 (Al colophon:) In Vinegia: nelle case delli heredi d'Aldo Romano & Andrea socero, 1534. Carte 91, [1]. Ancora aldina ai frontespizi e ai colophon, spazi per iniziali con letterine-guida. Copia leggermente rifilata nel margine superiore. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tassello al dorso; minime mende. Note di possesso cassate al foglio di guardia e al frontespizio della prima opera. Il nostro esemplare racchiude la seconda edizione aldina dell'*Arcadia*, uno dei soli tre testi poetici in volgare stampati da Aldo nel formato tascabile, e la prima e unica edizione aldina dei *Sonetti*. ADAMS S-338, S-320; RENO-UARD 112:6, 112:5.

€ 200

**1581. Santi Domenico**

Campi ornati. Opera seconda. S.n.t. [ma Bologna, 1680 circa].

In-folio (mm 420x295). Carte [26]. Bell'esemplare con frontespizio calcografico e 24 bellissime tavole finemente incise in rame a piena pagina al *recto*. Qualche lieve arrossatura. Legatura in tela ottocentesca, ben conservata, con titoli in oro al dorso.

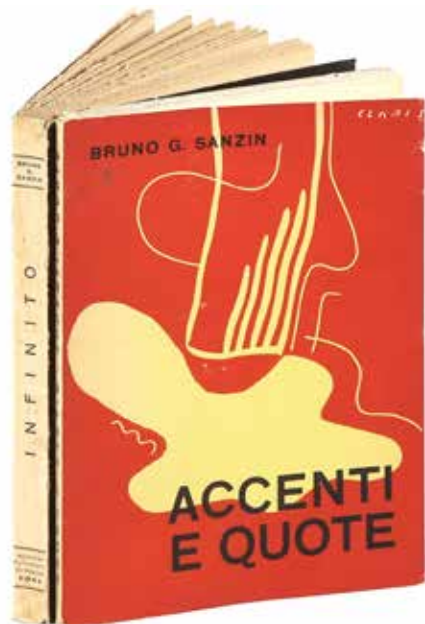
€ 600



1582. Sanzin Bruno Giordano

Infinito. Roma: Edizioni futuriste di Poesia, [1933].
In-16° (mm 190x140). Pagine 122, [6]. Buon esemplare parzialmente in barbe, con dedica autografa dell'Autore a Enzo Benedetto datata 1968. Brossura editoriale a colori, disegnata da Prampolini in stile metafisico, con titoli al piatto anteriore e al dorso. SI AGGIUNGE: *Id.*, *Accenti e quote*. Roma: Edizioni futuriste di Poesia, [1935]. (2)

€ 300



1583. Savinio Alberto

Dico a te, Clio. Roma: Edizioni della Cometa, [1940].
In-16° (mm 185x130). Pagine 125, [7]. Esemplare n. 124 di una tiratura di 500 esemplari. Macchie al margine esterno delle ultime pagine, che non compromettono il testo. Legatura originale color arancio, con dorso rifatto e restauri alla brossura posteriore.

€ 80



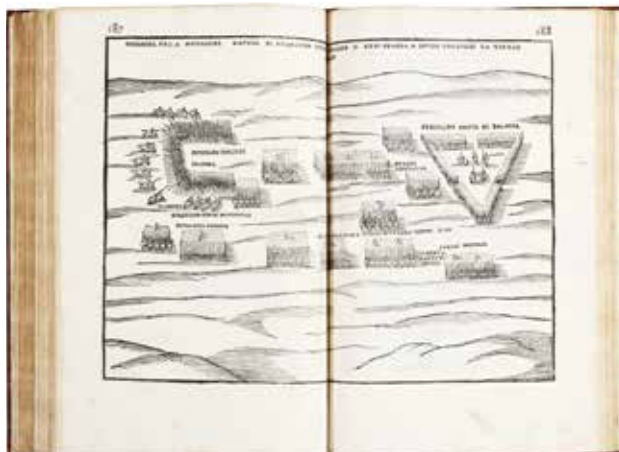
1584. Savorgnano Mario

Arte militare terrestre, e maritima; secondo la ragione, et uso de' più valorosi capitani antichi, e moderni [...] ridotta alla sua integrità & politezza da Cesare Campana [...] Con un essatissimo Trattato à parte dell'artiglierie... In Venetia: presso Sebastiano Combi, 1614.

In-folio (mm 318x210). Pagine [20], 266 [i.e. 216]. Con 23 tavole incise in legno a doppia pagina nel testo ma numerate a carte e 2 tabelle sempre a doppia pagina. Marca tipografica sul frontespizio xilografica. Lacuna riparata al frontespizio, una carta slegata, qualche sporadica fioritura ma nel complesso bella copia. Legatura novecentesca in piena pelle maculata con cornice di motivi geometrici impressa a secco ai piatti e contornata da roulette dorata di fregi fitomorfi.

Seconda edizione del più importante trattato militare italiano di fine Cinquecento, stampato per la prima volta nel 1599, impreziosita dalle 23 tavole xilografiche raffiguranti teatri di guerra e schemi militari. L'opera fu curata e data alle stampe da Cesare Campana dopo la morte dell'Autore. Cfr. COCKLE 587.

€ 500





1585. Scamozzi Vincenzo

L'idea della architettura universale [...] divisa in dieci libri... Venetiis: expensis auctoris, 1615 (Al colophon:) In Venetia: per Giorgio Valentino, 1615.

2 parti in 1 volume in-folio (mm 350x230). Pagine [16], 90, 1 carta bianca, 91-128, 125-218, [4], 219-352, 1 carta bianca, [32]; [12], 172, [4], 173-279 [i.e. 267], [5], 271-370 [i.e. 368], [22]. Con 2 frontespizi architettonici incisi in rame con ritratto dell'Autore in ovale, 2 frontespizi tipografici con grande marca xilografica e 87 illustrazioni incise sia in rame che in legno a piena pagina nel testo, di cui 8 a doppia pagina. Testatine e capilettera figurati xilografici. Una lieve ma ampia gora d'acqua alle prime carte ma bell'esemplare, con qualche piccola macchia sparsa e minimi difetti. Legatura settecentesca alle armi in piena pelle maculata con stemma di Johann Josef von Wildenstein impresso a secco ai piatti e dorso a 5 nervi decorato in oro.

Prima edizione del più influente libro di architettura del Seicento, scritto dal pupillo del Palladio. SCHLOSSER-MAGNINO 417: «Queste quattro opere furono e sono l'eredità lasciata dal tardo Rinascimento italiano alla madre patria e a tutta l'Europa»; *Berlin Kat.* 2605; *CICOGNARA* 651; *FOWLER* 292; *PIANTANIDA* 4409; *RICCARDI, Sup. V*, 150.

€ 5000

1586. Scandianese Tito Giovanni

I quattro libri della caccia... In Vinegia: Gabriel Giolito de Ferrari, 1556.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 200x140). Pagine 164 [ma 160 per mancanze], [20]; 23, [1]. Grande marca dello stampatore ai frontespizi e moltissime vignette con scene di caccia incise in legno nel testo. Testatine, capilettera e cornici agli argomenti incise in legno. Esemplare scompleto delle carte R1 e R4, con restauri e arrossature sui frontespizi, piccole bruciature che in alcuni casi coinvolgono il testo e le incisioni delle 4 carte iniziali della prima parte, e forellini e gore d'acqua nell'ultima carta della seconda. Legatura settecentesca in pergamena. Ex-libris manoscritto. SI AGGIUNGONO: **Re Filippo**, *L'arte del talpista [...] a cui si aggiunge la caccia delle talpe...* Milano: per Giovanni Silvestri, 1826. **Crippa Bonaventura**, *Trattato della caccia*. Milano: Antonio Fortunato Stella, 1834. *Per li cacciatori uccellatori ed ornitologi. Almanacco per l'anno 1825...* Venezia: Milinari, [1825]. **Holdsworth Edward**, *La trappola...* Lucca: Giuseppe Rocchi, 1767. (5)

€ 200



1587. Serlio Sebastiano

Il terzo libro [...] nel qual si figurano, e descrivono le antiquità di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia.

(Al colophon:) Impresso in Venetia: per Francesco Marcolino da Forli, 1540 del mese di marzo.

In-folio (mm 332x230). Pagine CLV, [1] con numerose incisioni in legno anche a piena pagina nel testo.

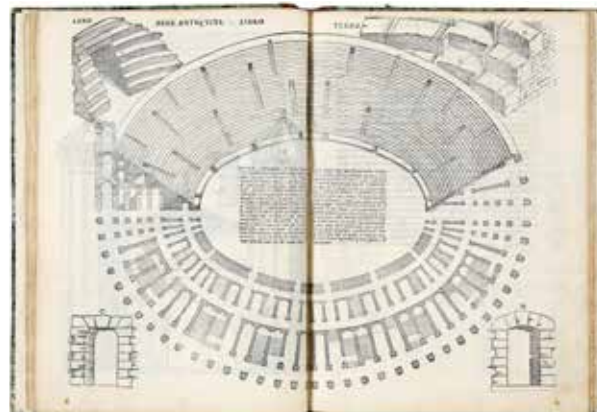
Bel frontespizio architettonico xilografico, marca dello stampatore al colophon. Lievi fioriture sparse. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso; minime mende.

Prima edizione del *Terzo libro* dell'*Architettura* del Serlio. Questo importante lavoro



contiene i rilievi delle antichità romane in Italia (*in primis* Roma ma anche Tivoli, Ancona, Benevento, Spello, Verona, Pola) insieme a rilievi e progetti di importanti architetti del tempo come Bramante e Peruzzi. FOWLER 308: «Book III describes Roman antiquities in Italy and elsewhere»; SCHLOSSER-MAGNINO 406.

€ 800



1588. Serlio Sebastiano

Regole generali di architettura [...] sopra le cinque maniere de gliedifici (sic!) cioè, thoscano, dorico, ionico, corinthio e composito....

In Venetia (Al colophon:) In Venetia: per Pietro de Nicolini da Sabbio ad instantia di Marchione Sessa, 1551.

In-folio (mm 335x235). Carte LXXVI. Frontespizio in inchiostro rosso e nero

entro bella cornice architettonica e molte illustrazioni nel testo anche a piena pagina, xilografici. Minimi difetti. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro al dorso.

Quarta edizione italiana del *Quarto libro* dell'*Architettura*, sebbene nel titolo venga indicata come terza. FOWLER 319: «The illustrations are from the same blocks as the 1544 edition. The woodcut title page is reworked and the heavy black line border has been removed [...]. The text, in italics, is a new typesetting with the same pagination»; CICOGNARA 664; SCHLOSSER-MAGNINO 406.



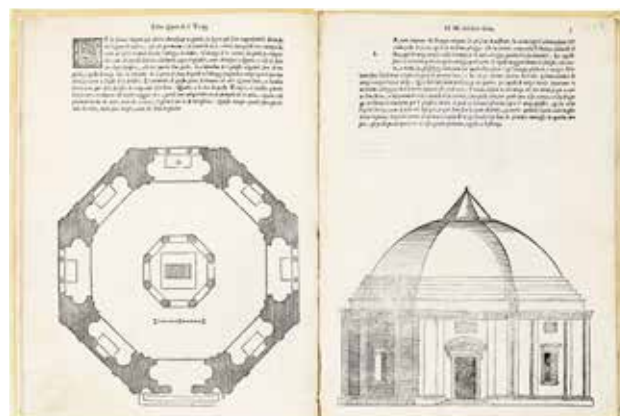
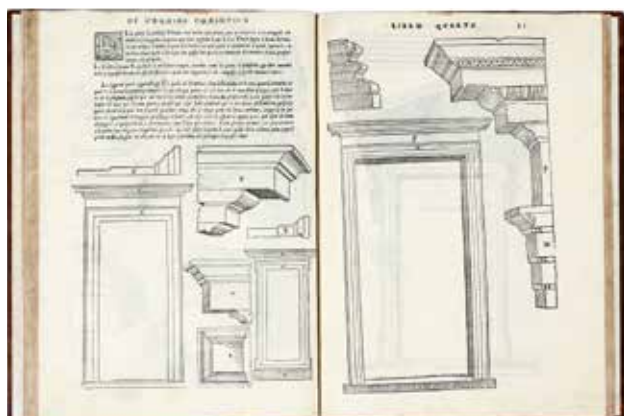
1589. Serlio Sebastiano

Quinto libro d'architettura [...], nel quale si tratta di diverse forme de tempj sacri secondo il costume christiano, & al modo antico... In Venetia (Al colophon:) In Venetia: per Pietro de Nicolini da Sabbio ad instantia di Melchione Sessa, 1551.

In-folio (mm 320x235). Carte 18 con molte illustrazioni incise in legno nel testo. Frontespizio architettonico con titoli impressi in rosso e nero, spazi per capilettera con letterine-guida. Esemplare rimontato, con alcuni margini interni in parte ricostruiti e forellini di tarlo riparati, alcune lievi gore sparse. Legatura muta moderna in piena pergamena antica.

FOWLER 322: «First italian edition. The illustrations are close copies of those in the 1547 edition. The title is within the same border as the 1537 Venice edition of Book IV».

€ 400



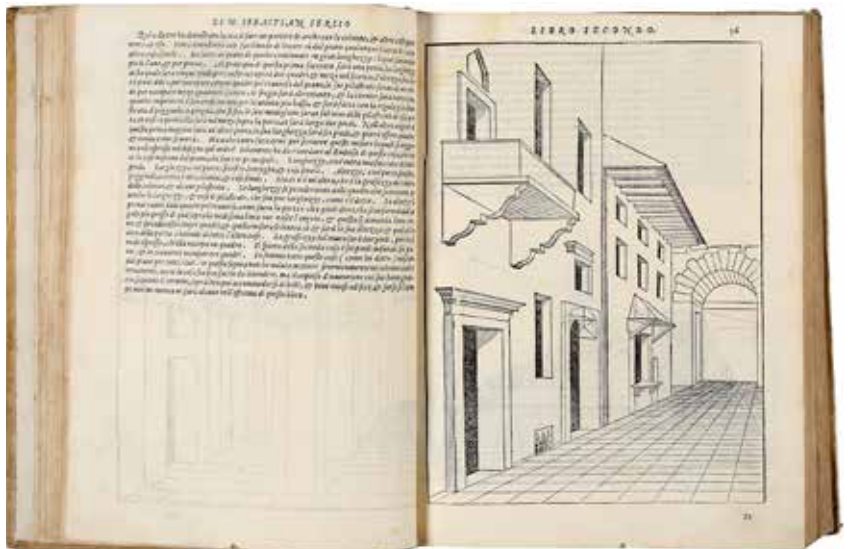
1590. Serlio Sebastiano

Libro primo (-quinto) d'Architettura... In Venetia: Appresso Francesco Senese, & Zuane Krugher Alemanno compagni, 1566.

In-4° (mm 238x170). Carte 219, 1 bianca, 52, con moltissime illustrazioni nel testo anche a piena pagina. Ciascuna parte con proprio frontespizio architettonico, tutti incisi in legno. Piccolo restauro al verso del primo frontespizio e strappo abilmente riparato nel

secondo, aloni di umidità marginali soprattutto nella seconda parte e qualche arrossatura sparsa. Legatura coeva con minimi difetti al dorso e lungo le cerniere. Prima edizione in-4° dell'opera completa del Serlio. FOWLER 327: «The plates, by Gio. Krugher (Criegher) are reduced copies of the original folio editions»; *Berlin Kat.* 2570; CICOGNARA 668.

€ 1000

**1591. Sgorbati Jules**

Recherches sur l'usage du tabac: et sur l'action de cette plante dans l'économie animale... A Gênes: Chez Jean Gravier, 1812.

In-8° (mm 228x178). Pagine [4], 23, [1]. Legatura muta moderna in cartoncino marmorizzato.

Prima e unica edizione, assai rara. Manca a *Arents Tobacco Collection*.

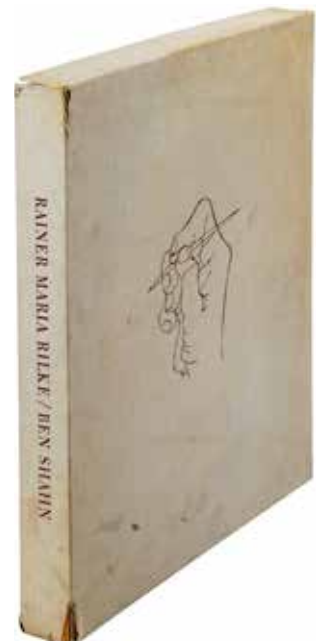
€ 100

**1592. Shahn Ben**

For the sake of a single verse... New York: s.e., 1968.

In-folio (mm 580x460). Pagine [112] con 24 litografie a colori e in bianco e nero, compreso il frontespizio segnato dall'Autore sulla pietra. A fogli sciolti. Esemplare n. 679 su una tiratura a 750 copie. Cartella con sovraccoperta editoriale, entro cofanetto editoriale in piena tela figurata.

€ 300

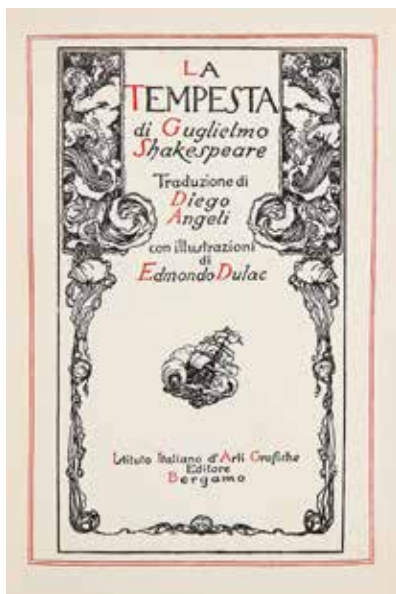


1593. Shakespeare William

La Tempesta [...]. Traduzione di Diego Angeli con illustrazioni di Edmondo Dulac. Bergamo: Istituto Italiano d'Arti Grafiche, [1913].

In-4° (mm 260x190). Pagine [6], 159, 1 bianca con 40 tavole fotolitografiche a colori fuori testo, ciascuna corredata da velina didascalica, e frontespizio impresso a due colori. Ottimo stato conservativo. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso, sguardie decorate e taglio di testa dorato. Entro custodia in cartone marmorizzato. Ottima edizione, splendidamente illustrata dal pittore francese Edmond Dulac.

€ 140

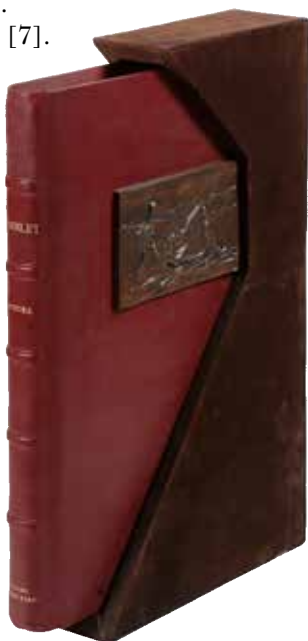


Con illustrazioni di Henry Moore

1594. Shakespeare William

Hamlet. Roma: Delfino, s.d. [1980 ca.]. In-folio (mm 475x330). Pagine 99, [7]. Frontespizio in rosso e nero. Illustrato con 10 litografie a colori da disegni originali di Henry Moore, protette da veline. Esemplare n. 263 su una tiratura a 1200 copie. Legatura editoriale in piena pelle con basso rilievo in ottone applicato al piatto anteriore anch'esso di Moore. Entro custodia-piedistallo. Rara edizione in inglese curata da Stanley Wells con illustrazioni di Henry Moore.

€ 800



1595. Silvano Lorenzo

De feudi recognitione, tractatus valde utilis. Ad illustrissimum et invictissimum principem Herculem Estensem Venetiis: apud Gabrielem Iolium de Ferrariis, 1542. In-folio (mm 290x208). Carte [4], LIX, 1 bianca. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e in fine, capilettera abitate xilografici. Arrossature sparse. Legatura novecentesca in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli impressi in oro su tassello al dorso.

€ 200



1596. Simond Charles

La vie parisienne à travers le XIXe siècle. Paris de 1800 à 1900 d'après les estampes et le mémoires du temps [...]. Tome I (-III). Paris: Librairie Plon, 1900.

3 volumi in-4° (mm 178x186). Con oltre 4000 illustrazioni fuori o nel testo. Ottima conservazione. Legatura in mezza pelle verde con punte e piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso. Qualche abrasione e spellatura. (3)

€ 140

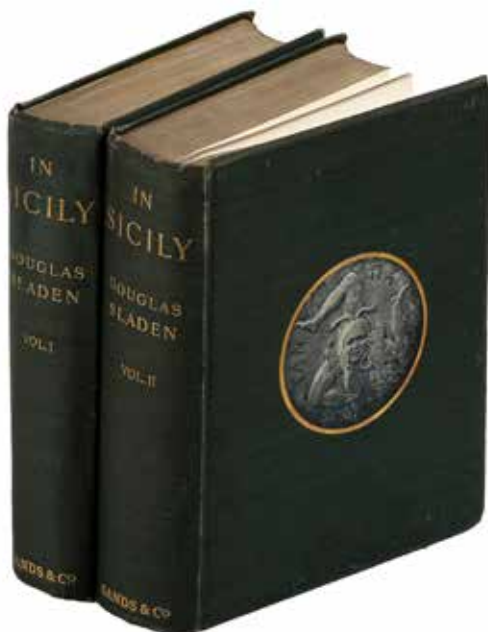


1597. Sladen Douglas

In Sicily 1896-1898-1900 [...] with maps and over 300 illustrations [...]. Vol I (-II). London: Sand and Co., 1901.

2 volumi in-8° (mm 252x190). Con oltre 300 illustrazioni fuori e nel testo da dipinti di Margaret Thomas, incisioni antiche, fotografie Alinari, Sommer, Crupi, Incorpora, dell'Autore stesso e di molti altri. Bella copia, con minimi difetti. Legatura editoriale in tela verde con titoli impressi in oro al dorso e al centro dei piatti ovale impresso in oro con applicata la Trinachia. Alcune minime mende. (2)

€ 160



1598. Soldani Fedele

Ristretto della vita del patriarca D. Giovanguualberto. In Firenze: appresso il Moucke, 1766.

In-4° (mm 230x110). Pagine 144 con 4 tavole a piena pagina incise in rame, di cui 1 fuori testo, e un bel frontespizio calcografico. Un'ampia ma leggera gora d'acqua lungo tutto il volume, alcune scritte a penna al foglio di guardia e al frontespizio ma nel complesso discreto esemplare. Cartonato muto coevo con parte del dorso mancante. Timbro a secco al frontespizio. Incisioni di Stefano Della Bella.

€ 300





1599. Sonnerat Pierre

Voyage aux Indes orientales et à la Chine. Fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 [...]. Tome premier (-second). A Paris: Chez l'Auteur [...], Froulé [...], Nyon [...], Barrois, 1782.

2 volumi in-4° grand papier (mm 290x230). Pagine XV, [9], 317, [1]; VIII, 297, [1] con 140 splendide tavole numerate (80 nel primo e 60 nel secondo volume) incise in rame su disegni di Sonnerat e in fine acquarellatura coeva, di cui 20 a doppia pagina. Esemplare in grand papier velin internamente in ottime condizioni, salvo che per un alone di umidità alla tavola 11 e per uno strappo marginale riparato alla n. 38. Legatura coeva in piena pelle bazzana con piatti incorniciati da triplice filetto dorato, titoli dorati su tasselli e fregi floreali impressi in oro ai comparti del dorso a 5 nervi. Lacuna nella cuffia superiore del primo volume e altra ben più estesa nel piatto posteriore del secondo. Rotture alle cerniere, abrasioni e altre mende. Ex-libris di Eugenio di Savoia-Carignano ai contropiatti. (2)

Edizione originale di questa celebre relazione sulle regioni indiane e cinesi, cui seguono osservazioni sul Capo di Buona Speranza, le Maldive, Ceylon, Malacca, le Filippine e le Molucche, illustrata da 140 splendide tavole in eccezionale coloritura coeva, in cui sono raffigurati usi e costumi, utensili, divinità, abiti ed esemplari della flora e della fauna locale. Le tavole sono state incise da Poisson, Desmoulins, Fessard, Avril e Moliand su disegni dello stesso Autore. CORDIER, *Sinica* III, 2102; CHADENAT 180.

€ 9600



1600. Sophocles

Tragoediae omnes, nunc primum Latinae ad verbum factae, ac Scholijs quibusdam illustratae, Ioanne Baptista Gabia Veronensi interprete. Venetiis: Apud Io. Baptistam à Burgofranco, 1543.

In-8° (mm 160x105). Carte 187, [1]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio e in fine. Qualche sporadica macchia ma buona copia. Legatura seicentesca in pergamena di riuso, fittamente manoscritta; lacerti di legacci e altri segni del tempo. Timbro di collezione privata al contropiatto.

Rara prima edizione in latino per le cure di Giovanni Battista di Gabia; la *princeps* in greco era stata stampata da Aldo nel 1502. GRAESSE VI, 444.

€ 300

1601. Souchu de Rennefort Urbain

Histoire des Indes Orientales. A Paris: chez Arnoul Seneuze; Daniel Hortemels, 1688.

In-4° (mm 235x180). Pagine [16], 402, [2]. Fregio xilografico al frontespizio e tre graziose vignette poste a mo' di testatine incise in rame da Vermeleun su disegni di Sevin. Usuali lievi bruniture e qualche arrossatura sparsa ma nel complesso buona copia. Legatura coeva in piena pelle maculata con dorso in parte mancante, rovinata. Ex-libris *Charles Earl of Winchelsea Viscount Maidstone, Baron FitzHerbert of Eastwell* al contropiatto.

Edizione originale, pubblicata come compendio alla *Relation du premier voyage de la Compagnie des Indes Orientales a l'île de Madagascar ou Dauphin* edita nel 1668. L'opera illustra le strategie francesi nella colonizzazione del Madagascar e contiene la descrizione dei numerosi viaggi dall'Autore, offrendo una fonte molto importante per la storia dei primi insediamenti francesi nelle Indie occidentali, dell'economia e del commercio nella regione oltre che sulla natura e cultura del suo popolo. Cfr. BORBA DE MORAES II, 819-820; CHADENAT 7180; CIRANESCU III, 63486. Manca a GAY.

€ 600

**1602. Spontone Ciro**

La Metoposcopia ovvero commensuratione delle linee della fronte [...]. Aggiuntovi una breve, e nuova Fisionomia... Venetia: presso il Turrini, 1654.

In-12° (mm 140x73). Pagine 96. Marca dello stampatore xilografica al frontespizio, 45 figure di volti incise in legno nel testo a mezza pagina e 1 calcografica a piena pagina. Lieve gora d'acqua lungo il volume ma buona copia. Legatura posteriore in pergamena antica con titoli manoscritti al dorso.

Bella edizione postuma figurata. L'Autore sostiene che le linee della fronte di un uomo, diverse in ogni individuo, possano farne conoscere «le cose passate, e le presenti, ma quelle ancora, che hanno a venire». Questa scienza, infatti al contrario delle fisionomia, «ha per soggetto la fronte; sola [...] dalla quale non è impossibile di conoscere in gran parte le qualità dell'animo, i costumi, la quantità & qualità della vita, & della morte...». Questa edizione manca a CAILLET 10326 e KRIVATSY.

€ 200



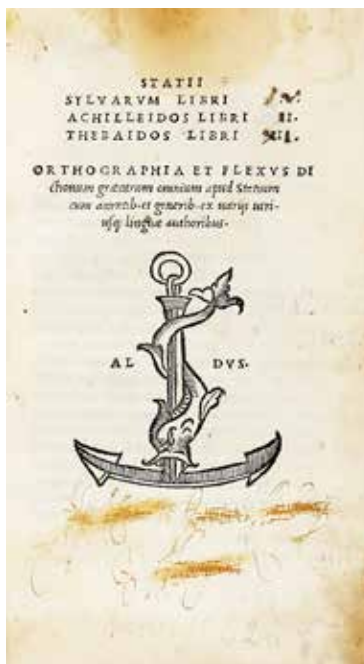
1603. Statius Publius Papinius

Sylvarum libri [V]. *Achilleidos libri* [X]II. *Thebaidos libri* II... (Al colophon:) Venetiis: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, 1519.

In-8° (mm 160x93). Carte 294, [2] comprese le carte bianche k2 e K2. Ancora aldina al frontespizio ripetuta in fine, spazi per iniziali con lettere d'attesa. Alcune gore d'acqua marginali, più intense in principio di volume, ma buon esemplare. Legatura moderna in pergamena antica, con risvolti. Due ex-libris ai contropiatti.

Seconda edizione aldina in ottavo di questa raccolta di opere di Stazio, la cui *princeps* era stata impressa nel 1502. Nel volume viene riprodotta la dedica originale di Aldo a Giovanni Pontano e viene apposta una prefazione di Francesco d'A-sola, figlio di Andrea, nella quale egli assicura che il libro è stato «diligentius multo quam antea impressum», sebbene in realtà il testo di Stazio non presenti effettive variazioni, né sensibili miglioramenti rispetto a quello del 1502. ADAMS A-1672; RENOARD 35:7.

€ 400



Collezione completa

1604. Steele Richard, Addison Joseph e altri

The Guardian. Volume the first (-the second). London: printed for Jacob and Richard Tonson, s.d. [1750 ca.] 175 fascicoli rilegati in 2 volumi in-12° (mm 176x102). Dal n. 1 (March 12, 1713) al n. 175 (October I, 1713). Pagine [6], 355, 1 bianca; [2], 367, [25] + 2 antiporte incise in rame da Collier. Ritratto di Shakespeare in ovale ai frontespizi. Usuali bruniture dovute alla carta del tempo e altre minime mende. Legatura coeva in pieno vitello nocciola con titoli dorati su tassello ai dorsi. Qualche piccola lacuna e forellino ma buona conservazione. (2)

Raccolta completa dei 175 fascicoli del *The Guardian*, fondato da Richard Steele, pubblicati in origine dal marzo all'ottobre del 1713. Questo magazine quotidiano annoverava fra i suoi contributori Alexander Pope, John Gay, Joseph Addison e altri.

€ 100



1605. Stengel Joannes Peterson

Gnomonica universalis, sive praxis amplissima geometrica describendi horologia solaris... Ulmae: Matthaei Wagner, 1680.

In-8° (mm 145x90). Pagine [2], 262, [10] con 103 carte di tavole fuori testo e un'antiporta xilografata. Importante opera, con carta uniformemente brunita, aloni e fioriture evidenti, che coinvolgono anche le numerose tavole incise in rame. Legatura in pergamena coeva piuttosto macchiata, con titolo manoscritto in tassello al dorso.

€ 160

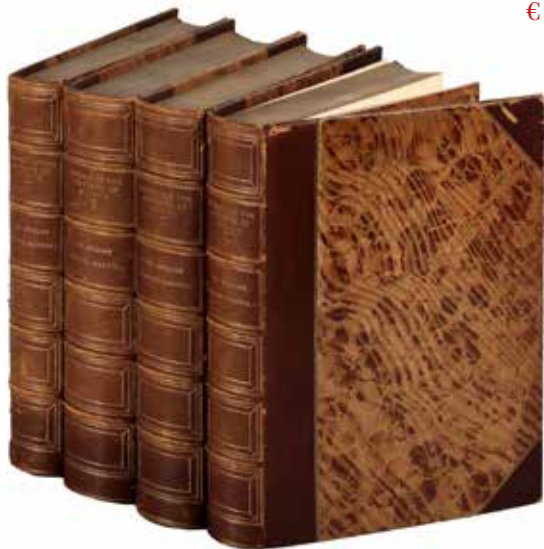
1606. Stirling-Maxwell William

Annals of the artists of Spain. London: John C. Nimmo, 1891.

4 volumi in-8° (mm 250x190). Volumi in ottimo stato con legatura in mezza pelle editoriale con punte, dorsi a 5 nervi con decorazione in oro e piatti in cartone marmorizzato e tagli di testa dorati. (4)

Lotto non passibile di restituzione.

€ 180

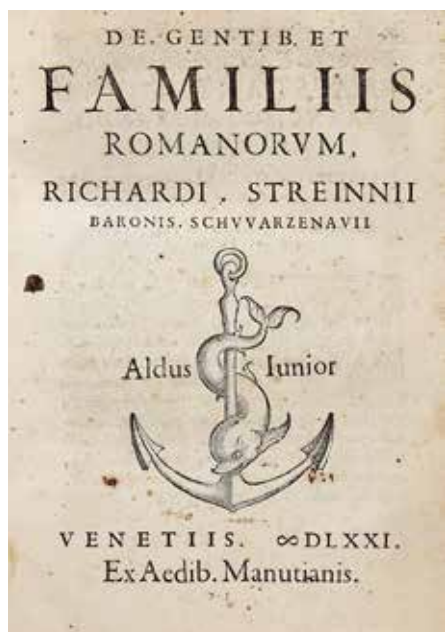
**1607. Streinnius Richardus**

De gentib. et familiis Romanorum. Venetiis: ex aedib. Manutianis, 1571.

In-4° (mm 200x150). Pagine [16], 229, [3]. Marca dello stampatore al frontespizio e capilettura figurati, il tutto inciso in legno. Lievi fioriture in principio di volume, qualche fascicolo brunito, alcune carte posposte dal legatore, ma copia bella e completa. Cartonato muto posteriore con guardie rinnovate.

Seconda edizione e prima aldina, dalle stampe di Aldo il giovane, di questo trattato dell'austriaco Richard Streinn barone di Schwarzenau sulle gens romane e i suoi più illustri rappresentanti. ADAMS S-1929; RENOARD 214:12.

€ 140

**1608. Suetonius Tranquillus Gaius**

In hoc volumine haec continentur [...] XII Caesares. Sexti Aurelij Victoris à D. Caesare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropij de gestis Romanorum. Lib. X. Pauli Diaconi libri VIII ad Eutropij historiam additi. (Al colophon:) Venetijs: in aedibus Aldi, et Andreae soceri, mense Augusto 1516.

In-8° (mm 138x85). Carte [32], 320. Marca xilografica dello stampatore al frontespizio e in fine, spazi per capilettura con letterine-guida. Estesi lavori di tarlo lungo il volume nei margini e da carta 289 anche nel testo. Reintegro marginale all'ultima carta. Legatura seicentesca in piena pergamena rigida con cuffie e capitelli lisi. SI AGGIUNGE: **Catullus Gaius Valerius**, *Catullus cum commentario Achillis Statij Lusitani*. Venetiis: in aedibus Manutianis, 1566. In-8° (mm 150x100). Pagine 415. Mancano le ultime 4 carte di *Praetermissa*, *Errata*, bianca e colophon. Ancora aldina al frontespizio, spazi per iniziali con letterine-guida. Piccola lacuna a carta 2 e altri forellini marginali in fine. Legatura coeva in piena pergamena floscia con risvolti con titoli manoscritti al dorso; una piccola mancanza nel margine superiore del piatto e segni del tempo, ma genuina. (2)

I OPERA: ADAMS S-2031; AHMANSON-MURPHY 147; RENOARD 77:5 afferma che questa, insieme alla ristampa del 1521, è edizione assai rara e si trova spesso in cattive condizioni essendo stata a lungo il manuale indispensabile a chiunque volesse conoscere la storia romana. II OPERA: Preziosa edizione con il commento di Aquiles Estaço, purtroppo scompleta delle ultime 4 carte. ADAMS C-1151; RENOARD 201:15.

€ 150



1609. Suetonius Tranquillus Gaius

XII Caesares. Item Io. Baptistae Egnatii veneti, de Romanis principibus, libri III... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1556.

In-8° (mm 160x100). Pagine 473, [23]. Marca dello stampatore al frontespizio e alcuni capilettera filigranati su sfondo nero incisi in legno. Strappi riparati e non al frontespizio, qualche forellino nelle prime carte e leggera brunitura diffusa ma buona conservazione. Legatura settecentesca in piena pelle maculata con titoli dorati. ADAMS S-2043; BAUDRIER VIII, 284.

€ 160



1610. Suetonius Tranquillus Gaius

Le vite de' Dodici Cesari [...] Tradotte in volgar Fiorentino da F. Paolo del Rosso [...] con le vere effigie de' Cesari... In Venezia: Appresso Francesco Piacentini, 1738.

In-4° (mm 260x182). Pagine [2], XIX, [1], 377, [1], 1 carta bianca. Frontespizio impresso in rosso e nero con marca tipografica e frontespizio figurato inciso da Jackson, altra marca più piccola al colophon, capilettera e finalini e 12 medaglioni incisi a mezza pagina in principio di ciascuna biografia, il tutto in legno. Ottima copia in barbe. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti su tassello cartaceo al dorso; difetti alle cerniere e dorso un po' rovinato.

GAMBA 1669: «Bella e corretta ristampa [dell'edizione del 1544, N.d.R.], ornata delle effigie dei Cesari, tratte da quelle di Uberto Goltzio»; GRAESSE VII, 525; SCHWEIGER II, 985.

€ 200



1611. Ségur Paul Philippe de

Istoria di Napoleone e della Grande Armata nell'anno 1812 del Generale Conte di Segur. Tomo I (-IV). Livorno: tipografia Vignozzi, 1825.

4 volumi in-12° (mm 155x90). Pagine [8], 234; [2], 235-423, 3 bianche; 240, [2]; [2], 241-471, [1] + 4 tavole di ritratti in antiporta e 1 Carta per servire all'Istoria di Napoleone più volte ripiegata incisa in rame in fine del secondo volume. Minime mende. Legatura in mezza pelle verde con punte e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro su tassello al dorso; qualche lieve segno di usura. (4)

€ 120

1612. Tacitus Publius Cornelius

Tacitus exacta cura recognitus, et emendatus... 1534 (Al colophon:) Venetiis: in aedibus haeredum Aldi Manutii romani et Andreae Asulani soceri, 1534.

In-4° (mm 220x130). Carte [12], 260. Ancora aldina xilografica al frontespizio e al colophon. Alcune carte con fioriture ma bella copia ad ampi margini. Legatura ottocentesca con risvolti e titoli impressi in oro al dorso a 3 nervi.

Prima rara edizione aldina degli *Annales*, basata sull'edizione di Basilea curata dal celebre umanista Beatus Rhenanus. ADAMS T-25; AHMANSON-MURPHY 270; RENOARD 8.122: «très recherché et de très haut prix».

€ 800



1613. Tanara Vincenzo

L'economia del cittadino in villa... Venezia: Gio. Battista Tramontin a' Frari, 1687.

In-4° (mm 230x175). Pagine 544. Esemplare in barbe, con bella vignetta incisa in legno al frontespizio. Capilettera e finalini xilografici. Piccole gore, che non coinvolgono il testo, ai margini di alcune pagine e ultime carte un po' allentate. Cartonato coevo rustico con dorso rinforzato in carta. Custodia moderna in cartone marmorizzato. SI AGGIUNGONO: **Salvini Giovanni**, *Istruzione al suo fattore...* Venezia: Giuseppe Zorzi, 1777. **Estienne Charles**, *L'agricoltura e casa di villa...* Venezia: Pro-dotti, 1677. (3)
Tre graziose edizioni sull'agricoltura in villa.

€ 160

**1614. Tartini Giuseppe**

Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia. Padova: Giovanni Manfrè, 1754.

In-4° (mm 240x180). Pagine [4], 175, [1] con una tavola ripiegata fuori testo in fine. Stemma xilografico dello stampatore al frontespizio e bel pentagramma inciso in rame a piena pagina nel testo. Esemplare con fioriture sparse e forellini di tarlo nei margini inferiori di alcune carte. Legatura in pelle coeva, con impressioni a secco ai margini e rosoni floreali al centro di entrambi i piatti; dorso a 6 nervi in parte staccato, con titoli in oro molto abrasati. Evidenti fori di tarlo ai margini del piatto anteriore. Ex-libris di antica proprietà al contropiatto anteriore.

€ 700

**1615. Tasso Torquato**

La Gerusalemme liberata [...] con le figure di Bernardo Castello; e le annotationi di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini. In Genova: [Girolamo Bartoli], 1590 (Al colophon:) In Genova: Appresso Girolamo Bartoli, 1590.

In-4° (mm 257x175). Pagine 11, [1], 255, [1], 40, 71, [9] con 20 tavole incise in rame a piena pagina nel testo su disegno di Castello. Frontespizio architettonico inciso in rame con ritratto dell'Autore in alto e piccola veduta di Genova in calce, testatine, capilettera, finalini e cartigli per l'argomento in ciascun canto xilografici. Esemplare rimontato e con fioriture sparse. Legatura moderna in pergamena antica.

Prima edizione illustrata da Bernardo Castello, con le 20 figure a piena pagina magistralmente incise da Agostino Carracci e Giacomo Franco; questa edizione è inoltre la prima con il commento del Gentili e del Gustavini. ADAMS T-243; BRUNET V, 665; CICOGNARA 1112; GAMBA 948.

€ 1000



1616. Tasso Torquato

La Gerusalemme liberata [...] Con le figure di Giambatista Piazzetta alla sacra real maestà di Maria Teresa d'Austria... In Venezia: stampata da Giambatista Albrizzi q. Girol., 1745.

In-folio grande (mm 442x315). Carte [14], 103, [1], 104-126, [1], 127-137, [1], 138-172, [1], 173-253 [i.e. 254, saltata carta 14 nella numerazione], [2], inclusi 1 antiporta, 1 ritratto della Dedicataria e 1 tavola finale con ritratto di Autore e Illustratore calcografici. Con 20 tavole in principio di ogni canto incise in rame a piena pagina fuori testo. Ogni canto è preceduto da una scena del poema entro bordure di fogliami e figure mitologiche, con 4 versi alla base dell'illustrazione, si apre con l'Argomento illustrato e si chiude con un finalino, il tutto inciso in rame. Ottimo esemplare, con

restauri al verso delle prime carte mediante pecette di rinforzo. Legatura coeva in pergamena con titoli impressi in oro su tasselli al dorso.

Uno dei più bei libri illustrati italiani del Settecento, con le tavole disegnate da Giovanni Battista Piazzetta e incise da Polanzani. Il nostro esemplare è riconducibile alla variante A per la presenza del ritratto della dedicataria Maria Teresa vecchia, i 4 versi alla base delle illustrazioni e l'assenza delle mensole rococò alla base delle testatine e dei finalini. MORAZZONI, 256: «non a torto è considerato il più bel libro veneziano»; BRUNET V, 666; *Choix* 18734; COHEN-RICCI, 978; KNOX: «The publication of Torquato Tasso's epic poem, *La Gerusalemme Liberata*, by Giovanni Battista Albrizzi (1698-1777) is the supreme achievement of Venetian eighteenth-century book production»; *Tassiana Bergamo* 261.

€ 2500



1617. Tasso Torquato

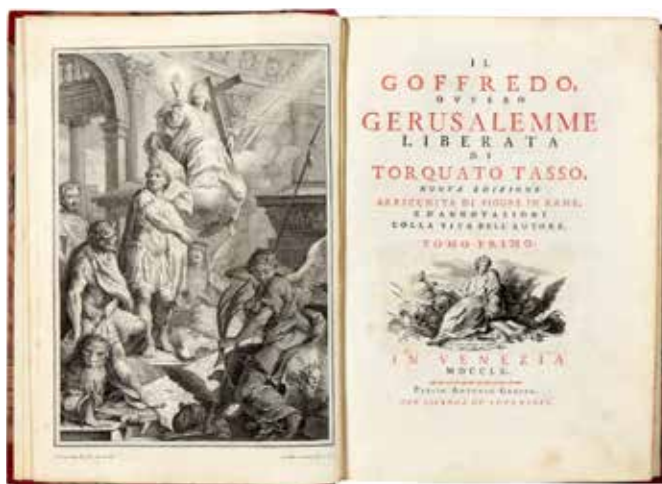
Il Goffredo, ovvero Gerusalemme liberata [...]. Nuova edizione. Arricchita con figure in rame, e d'annotazioni con la vita dell'autore. Tomo primo (-secondo). In Venezia: presso Antonio Groppo, 1760-1761.

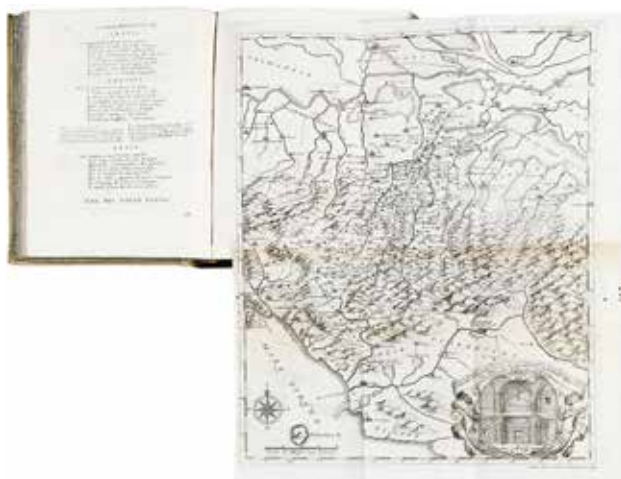
2 volumi in-folio (mm 302x206). Pagine [2], XXX, 364; XII, 360 con antiporta e 20 carte di tavole, argomenti di ogni canto entro raffinate bordure e 95 vignette, il tutto finemente inciso in rame. Sporadiche arrossature ma buon esemplare. Legatura moderna in mezza pelle rossa con punte, piatti marmorizzati. (2)

Edizione pregiata per il ricco corredo illustrativo: tutte le incisioni sono opera di Giacomo Leonardis, le 20 tavole

fuori testo da disegni di Bernardo Castello mentre l'antiporta, il ritratto e le illustrazioni nel testo sono intagliate partendo da disegni di Pietro Antonio Novelli; cfr. GAMBA 948; GUIDI, *Gerusalemme Liberata*, 41; MORAZZONI 228; *Tassiana Bergamo* 270: «questa edizione merita di essere annoverata fra le più belle».

€ 800





1618. Tassoni Alessandro

La secchia rapita. Poema eroicomico [...] colle dichiarazioni di Gaspare Salviani romano, si aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti [...] e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori... In Modena: per Bartolommeo Soliani, 1744.

In-4° (mm 265x190). Pagine LX, 92, 489, [1] + 1 antiporta allegorica, 1 ritratto dell'Autore, 12 tavole a piena pagina in apertura dei canti numerate I-XII, 1 carta più volte ripiegata con il Carroccio de' Modenesi, 2 grandi mappe più volte ripiegate e 1 carta ripiegata con la riproduzione della grafia del Tassoni finemente incisi in rame fuori testo oltre a 1 carta di albero genealogico ripiegata e 1 carta con la Torre di Modena in fine, entrambe xilografiche. Vignetta calcografica

al frontespizio in inchiostro rosso e nero, capilettera incisi sia in legno che in rame, 8 vignette calcografiche nel testo fra finalini e testatine. Ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena con titoli su tassello al dorso, lievemente macchiata.

«Stimatissima edizione» figurata (GAMBA 2097) di uno dei principali poemi eroicomici della nostra letteratura, con le tavole incise in rame da Francesco Zucchi, Andrea Bolzoni, Bartolomeo Bonvicini, Cantarelli, Benedetti e Zuliani su disegni di Domenico Fratta, Francesco Villani ed altri. Cfr. BRUNET V, 675; GRAESSE VI, 40; PANTANIDA 3018 «Edizione assai pregiata per contenuto e veste tipografica, da tutti definita come la migliore edizione della "Secchia"; è l' "editio maior"»; RAZZOLINI-BACCHI DELLA LEGA 345.

€ 800

1619. Tassoni Alessandro

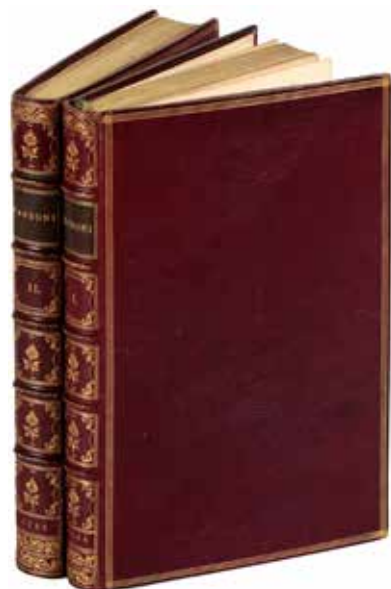
La secchia rapita. Poema eroicomico. Tomo Primo (-secondo). In Parigi: appresso Lorenzo Prault e Pietro Durand, 1766.

2 volumi in-8° (mm 225x138). Pagine [2], CVIII, 128; [2], 239, [1] di errata. Con 2 frontespizi incisi, 1 antiporta allegorica al primo volume, 1 ritratto dell'Autore a mo' di testatina in apertura della *Vita*, 12 tavole fuori testo, 12 *en-têtes* e 12 *culs-de-lampe*, anche a piena pagina. Ottimo esemplare con le tavole in fresca e nitida tiratura e qualche fascicolo in carta azzurrina. Legatura coeva in pieno marocchino granata con cornice di triplice filetto dorato ai piatti, titoli e motivo a melagrana ai piccoli ferri impressi in oro ai comparti dei dorsi a 5 nervi. (2)

Superba edizione impreziosita da una *Vita*

dell'Autore scritta dal Muratori e dalle belle tavole incise da Le Roy, Rousseau, Pasquier e altri su disegni di Gravelot. Cfr. BRUNET V, 676; *Choix*, 18786; COHEN-RICCI 981: «Jolie édition bien illustrée qui forme le pendant exact de la Gerusalemme Liberata de 1771»; GAMBA 2097: «Tra le [...] più splendide per il lusso tipografico»; PULIATTI 136.

€ 500



1620. Theophrastus

Charaktes. Cum interpretatione Latina. 1531 (Al colophon:) Basileae: In officina And. Cratandri, mense septembri, 1531.

In-8° (mm 155x98). Pagine 45, [1]. Bella bordura xilografica al frontespizio popolata di puttini. Testo in greco. Una leggera gora d'acqua lungo il volume ma buona copia. Legatura settecentesca in piena pelle maculata con cornice di duplice filetto e motivo fogliato impressa in oro ai piatti, titoli dorati al dorso. Timbro di collezione privata al foglio di guardia anteriore, nota di possesso manoscritta al frontespizio, alcune glosse ormai sbiadite al testo.

Rara edizione in greco dell'opera maggiore di Teofrasto.

€ 800



1621. Theophrastus

De historia plantarum libri decem... Accesserunt Iulii Caesaris Scaligeri in eosdem libros animadversiones; et Roberti Constantini annotationes... Amstelodami: Henricum Laurentium, 1644.

In-folio (mm 355x220). Pagine [20], 1187, [89]. Frontespizio con bella illustrazione incisa in rame a piena pagina, raffigurante l'Autore. Bell'esemplare con testo, in greco e latino, su due colonne, capilettera incisi in legno e numerose xilografie di piante. Forellini di tarlo nel margine inferiore delle prime 50 carte circa, bruntiture e qualche piccola bruciatura che in alcuni casi coinvolge il testo. Legatura coeva in pelle, con dorso a 6 nervi, titoli e fregi in oro. Evidenti abrasioni ai piatti e al dorso, che risulta mancante in alcuni punti.

€ 1100



1622. Thiébaud de Berneaud Arsenne

Voyage a l'isle d'Elbe, suivi d'une notice sur les autres isles de la Mer Tyrrhénienne... A Paris: Chez Colas, 1808.

In-8° (mm 200x120). Pagine [6], XVI, 231, [1], 8 + 3 tavole incise in rame fuori testo, di cui 2 ripiegate. Ottima copia. Legatura coeva in mezza pelle con dorso lievemente liso. SI AGGIUNGE: *Mise en culture de l'Ile de la Pianosa coneedée par le Grand-Duc de Toscane*, [1837 ca.]. 1 bifolio (mm 290x230) con 1 grande mappa anche ripiegata di Pianosa incisa da Giarré, unito a un modulo di adesione in bianco alla società per lo sfruttamento dell'isola. (2)

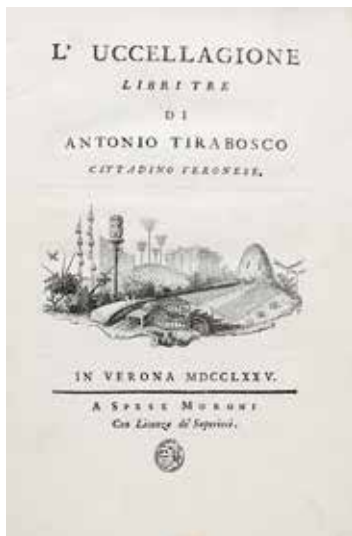
€ 240

1623. Tirabosco Antonio

L'uccellagione. Verona: Moroni, 1775.

In-4° (mm 275x190). Pagine [4], 116. Vignetta incisa in rame al frontespizio, testatine e capitale lettera calcografici all'inizio di ciascuno dei tre libri che compongono il volume. Finalino calcografico all'ultima pagina sottoscritto dall'incisore Domenico Lorenzi. Esemplare complessivamente in buone condizioni, con legatura in pergamena coeva un po' allentata, alcune macchie ai piatti e titoli scoloriti impressi al dorso. Tagli spruzzati di rosso. Custodia moderna in cartoneonato.

€ 200



1624. Toaldo Giuseppe

II

La meteorologia applicata all'agricoltura...

Venezia: Gaspare Storti, 1775.

In-4° (mm 270x190). Pagine XX, 70, [2], XIV, [2]. Esemplare in ottime condizioni, con marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, ornamenti xilografici al testo e stemma con emblemi dei due Dedicatari in fine. Legatura in pergamena coeva, con titoli in oro su tassello al dorso. Custodia moderna in cartonato.

€ 220



1625. Tomitano Giulio Bernardino

Ragionamenti della lingua toscana... (Al colophon:) In Venetia: per Giovanni de' Farri & fratelli, al segno del Griffo, 1545.

In-8° (mm 150x100). Pagine 439, [5]. Marca tipografica al frontespizio e capilettera xilografici. Due minimi restauri negli angoli del frontespizio, leggere fioriture a poche carte iniziali ma bella copia. Legatura coeva in pergamena di riuso con una lacuna riparata al piatto anteriore e le guardie iniziali rinnovate.

Prima edizione. ADAMS T-794, sconosciuta a GAMBA.

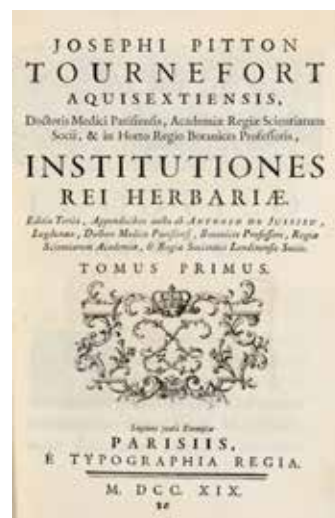
€ 160

1626. Tournefort (de) Pitton Joseph

Institutiones rei herbariae. Editio tertia. Appendicibus aucta ab Antonio De Jussieu [...]. Tomus primo (-tertio). Lugduni iuxta exemplar Parisiis: è typographia regia, 1719.

3 volumi in-4° (mm 245x175). Pagine [16] (la prima carta bianca), 58, XXXII, [16], 695, [1]; 1 frontespizio allegorico e 252 tavole numerate 1-252; 1 frontespizio allegorico e 237 numerate 253-489. Con 2 bei frontespizi e 489 tavole botaniche finemente incise in rame. Nel volume di testo lavoro di tarlo nel margine inferiore delle pagine da 50 a 110 e in quelle finali con minima perdita di testo dell'indice, una lacuna marginale alla tavola 55 senza perdite, brunture sparse a tratti intense sia nel testo che nelle tavole. Legatura coeva in piena pelle maculata con titoli su tassello e decori dorati ai comparti dei dorsi a 5 nervi; tagli rossi. Abrasioni, spellature e difetti alle cerniere, in particolare a quelle del primo volume. (3)

€ 400



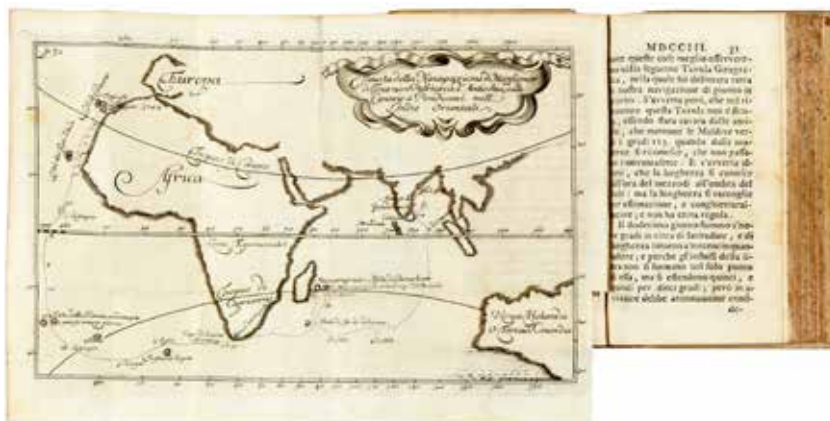
1627. Tournon Charles Thomas Maillard (de)

Relazione del viaggio dall'Isola di Tenariff nelle Canarie fino à Pondisceri nella costa di Coromandel... In Roma: per il Zenobj stampatore, 1705.

In-8° (mm 155x80). Pagine [8], 67, [1]. Piccola marca tipografica al frontespizio, alcuni capilettera in xilografia. Uno strappetto marginale a carta A9. LEGATO CON: **Borghesi Giovanni**, *Lettera scritta da Pondisceri [...]* nella quale si contengono, oltre ad un pieno racconto del viaggio da Roma fino alle coste dell'Indie orientali, varie nuove osservazioni mediche, anatomiche... In Roma: per Zenobj

stampatore, 1705. Pagine [14], 245, [16], 1 bianca. Con una carta geografica e una tavola dei venti, ambedue calcografiche, ripiegate e fuori testo. Alcune macchie marginali, ma per il resto ottima conservazione. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Tagli spruzzati in rosso. Alcune macchie ai piatti. Al frontespizio del primo volume timbro in inchiostro rosso del principe Albani. I OPERA: Seconda edizione accresciuta. II OPERA: Prima edizione.

€ 1600

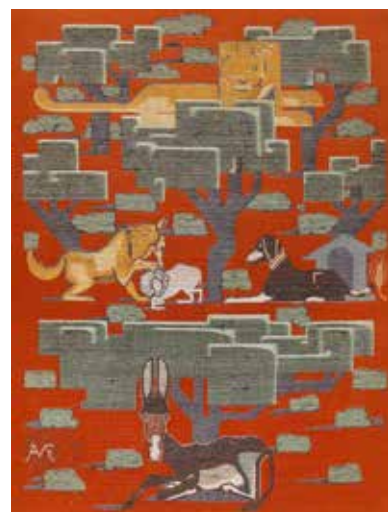


1628. Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]

Favole di Trilussa. Roma: Società editrice di Novissima, 1920.

In-folio (mm 340x260). Pagine 59, [5], con 6 litografie a colori e 14 incisioni protette da velina. Decorazioni al frontespizio e nel testo a colori in xilografia di Duilio Cambellotti. Esemplare n. 584/1000. Ottima copia in barbe. Legatura coeva in tela grigio-verde, piatto anteriore decorato con alberi e piante stilizzate tessuti in seta di diversi colori su fondo arancio, monogramma AMVF nella ragnatela dell'angolo in basso a sinistra e guardie decorate. Entro cofanetto rivestito in carta marmorizzata.

€ 600



1629. Trimarco Alfredo

Liriche bleu. Salerno: R. Beraglia, 1923.

In-8° (mm 260x170). Pagine 30. Esemplare in buone condizioni con alcune lievissime macchie alle prime pagine. Brossura editoriale rinforzata, con titoli impressi al piatto.

Edizione originale che comprende una prefazione di F.T. Marinetti.

€ 500

**1630. Ulrich Johann Jakob, Huber Kaspar Ulrich**

Die Schweiz in bildern. Zürich: J.J. Ulrich Verlag, s.d. [1850 ca.].

In-folio oblungo (mm 405x300). Carte [1] con frontespizio figurato, [45] tavole di vedute all'acquaforte, [45] di descrizioni corredate da vignette incise in acciaio (in numero variabile da 3 a 6 per pagina), [4] di note integrative. Le tavole, la maggior parte delle quali conserva la velina protettiva, hanno in basso al centro un timbro a secco *J.J. Ulrich Zurich*. Fioriture sparse ed evidenti, che tuttavia non interessano l'inciso laddove si conservano le veline. Legatura coeva in piena tela con titoli impressi in oro ai piatti, al centro di cornici concentriche di filetti impresse a secco.

Prima edizione. Volume illustrato da 45 grandi vedute a piena pagina e 182 piccole incisioni su acciaio con scorci di paesaggi e monumenti distribuiti nelle 45 pagine di testo. Le incisioni sono di Kaspar Ulrich Huber da disegni di Johann Jakob Ulrich e le grandi sono stampate da D. Herter a Zurigo. Il testo accompagnatorio è di Johann Jacob Reithard.

€ 400

**1631. Vagliano Giovanni Giuseppe**

Le rive del Verbano descrizione geografica, idrografica, e genealogica, nella quale si contiene l'antichità delle famiglie nobili nate, originate, ed abitate in dette rive... In Milano: per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta, s.d. [1710 ca.]. In-12° (mm 148x85). [16], 433, [1] (di 3) bianche. Seguono altre carte bianche non coeve. Legatura moderna in piena pergamena antica con legacci, titoli scritti a penna al dorso.

Rarissimo volume sul Lago Maggiore.

€ 200

**1632. Valerius Maximus**

Noviter recognitus cum commentario historico videlicet ac litterato Oliuerii Arzignanensis: & familiari admodum ac succincto Iodoci Badij Ascensij... (Al colophon:) Impressum Venetiis: per Gulielmum de Fontaneto Montisferrati, 1523.

In-folio (mm 290x200). Carte [12], CCLXIII. Bella bordura a motivi floreali al frontespizio con titoli impressi in rosso e nero, 9 vignette nel testo e numerosi capilettera di varie dimensioni su fondo nero, il tutto xilografico. Testo inquadrate da commento. 6 carte del fascicolo c legate dopo il fascicolo d ma presenti, fioriture, forellini di tarlo anche nel testo e qualche carta intensamente brunita. Legatura muta ottocentesca in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta xilografata. Note di possesso cassate al frontespizio.

Edizione curata da Theophilus Chalcondyles, impreziosita da 9 graziose vignette; cfr. ESSLING 217; SANDER 7458. Non in ADAMS.

€ 300



1633. Valvason Erasmo (da)

Della caccia poema [...] con gli argomenti a ciascun canto del Sig. Gio. Domenico de gli Alessandri. In Bergamo: per Comin Ventura, 1591.

In-8° (mm 192x130). Carte [8], 151 con 5 belle tavole con scene di caccia incise in legno a piena pagina nel testo. Marca dello stampatore, testatine e capilettera xilografici. Lievi fioriture sparse, alcune macchie un po' più marcate ma nel complesso buona copia.



Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti rivestiti in carta marmorizzata, titoli impressi in oro al dorso; difetti a cerniere e cuffie. Due diversi ex-libris applicati al contropiatto e al foglio di guardia anteriore, timbro di collezione privata al frontespizio. Conservato il foglio di guardia bianco originale.

Prima edizione. CERESOLI 541; SOUHART 477.

€ 650



1634. Valvason Erasmo (da)

La caccia... Bergamo: Comin Ventura, 1593.

In-8° (mm 170x115). Carte [8], 124, [40] con 5 tavole incise in legno fuori testo raffiguranti scene di caccia. Marca dello stampatore al frontespizio, testatine e capilettera xilografici. Esemplare restaurato con alcune ricostruzioni di lettere alle prime carte e piccoli fori di tarlo riparati. Legatura in mezza pelle ottocentesca con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli in oro al dorso e sguardie rinnovate. Custodia moderna in cartone marmorizzato.

€ 200



1635. van Damhouder Joost

Praxis rerum criminalium elegantissimis iconibus ad materiam accommodis illustrata... Antuerpiae: Ioannes Bellerum, 1556.

In-8° (mm 170x100). Pagine [9], 567 [i.e. 572], [99] con 1 tavola fuori testo. Marca dello stampatore al frontespizio incisa in legno, numerosi capilettera e decine di magnifiche illustrazioni xilografiche raffiguranti scene di reati, torture, processi e esecuzioni delle sentenze di condanna. Esemplare in buono stato di conservazione, con aloni e macchiette sparse. Legatura coeva in pelle di scrofa, con incisioni impresse a freddo ai piatti, e dorso a 3 nervi con titoli manoscritti. Leggermente allentata nella parte posteriore, con evidenti segni di usura al dorso. Ex-libris. Edizione rarissima.

€ 700



1636. Van der Straet Jan (detto Stradano)

Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae Bestiariorum & mutuae bestiarum depictae... [Antwerpen]: Nicolaes Visscher, [ma Inghilterra, dopo il 1818].

2 opere in 1 volume in-folio oblunco (mm 360x265). 1 frontespizio architettonico con bordura popolata di animali e 102 splendide tavole numerate dello Stradano con scene di caccia incise in rame e finemente acquarellate da mano coeva. Ciascuna tavola con legenda in latino e al verso della tavola precedente applicato cartiglio manoscritto con traduzione in francese. SEGUE: **Id.**, *Vermis siricus*. [Antwerpen]: Nicolaes Visscher, [ma Inghilterra, dopo il 1818]. 1 frontespizio e 5 tavole numerate incisi in rame e in coloritura coeva. Legatura coeva in pergamena verde con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Ex-libris nobiliare applicato al contropiatto.

Splendida copia delle *Venationes* e del *Vermis siricus* dello Stradano, in fine acquarellatura del tempo. Si tratta di una estremamente rara tiratura di inizio Ottocento, ma la nostra copia non presenta fogli con filigrana "Whatman Turkey mill 1819", a differenza dei pochissimi altri comparsi nel mercato: solo il foglio di guardia presenta la data "1818" in filigrana.

€ 9500



Legatura alle armi di Pio X

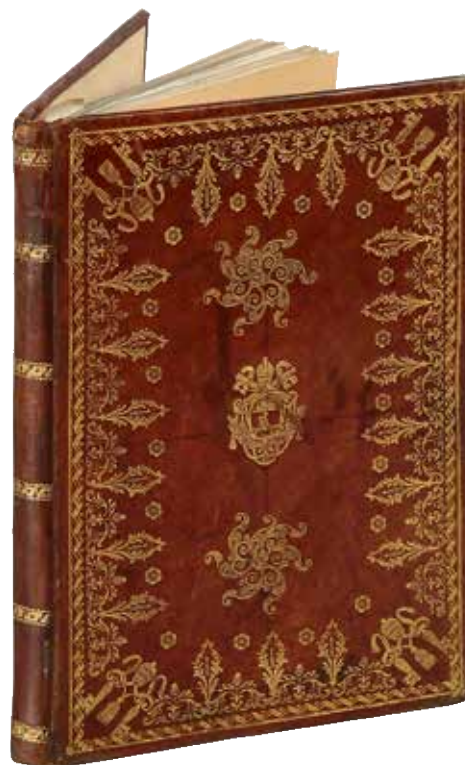
1637. Vannetti Clementino

Commentariolum de Ioanne Baptista Graserio. Accedunt nonnulla huius carmina. Mutinae: apud Societatem Typographicam, 1790.

In-4° (mm 188x122). Pagine 87, [3]. Legatura ottocentesca in piena pelle alle armi di Papa Pio X con stemma impresso al centro dei piatti entro elegante bordura a motivi floreali e geometrici con negli angoli la tiara e le chiavi papali, due fregi arabeggianti alle estremità dello stemma, il tutto impresso in oro.

Si vende come legatura.

€ 500



1638. Vanvitelli Luigi

Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta... In Napoli: Nella Regia Stamperia, 1756.

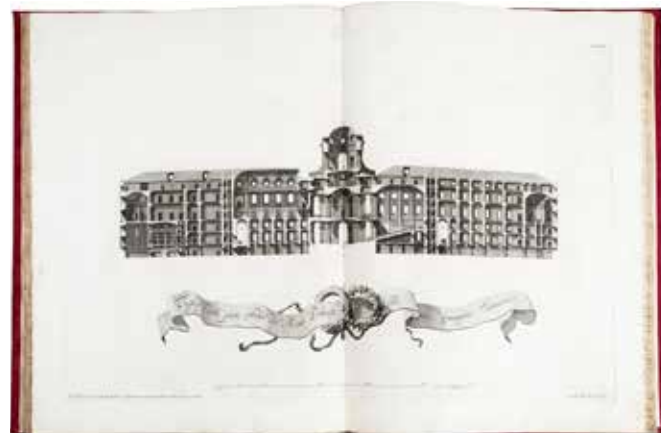
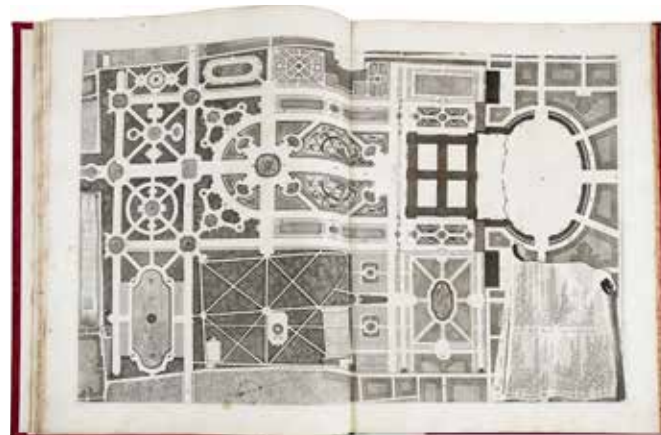
Formato atlantico (mm 660x460). Pagine [6], XIX, [1]. Con 14 grandi tavole a doppia pagina, frontespizio, 2 grandi testatine e 1 finalino il tutto finemente inciso in rame da Carlo Nolli, Rocco Pozzi, Filippo Morghen e altri. Esemplare ad ampi margini, con le carte di testo rimontate su brachette e due forellini di tarlo riparati nel margine superiore delle carte e alcuni strappetti riparati a poche carte. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in cartonato, titoli impressi in oro al dorso. Timbro di collezione privata al frontespizio.

Cfr. BRUNET II, 6889; *Berlin Kat*, 2706; *Choix*, 15342: «les 2 dernière donnent une magnifique vue d'ensemble des jardins et du palais de Caserta qui compte parmi les plus beaux du monde»;

CICOGNARA, 4105:

«Quattordici tavole di grandezza immensa formano la maggior bellezza di quest'opera; intagliate per la maggior parte da Carlo Nolli. Non esiste un palazzo inventato con altrettanta grandezza, veramente Reale, in alcun altro paese d'Europa».

€ 1000



1639. Venturi Adolfo

La Bibbia di Borso d'Este. Milano: Bestetti, 1937.

2 volumi in-folio (mm 410x300). Pagine 68, [4] con 311 carte di tavole in bianco e nero e 12 tavole a colori fuori testo (compreso il ritratto); [6] con 292 carte di tavole in bianco e nero e 12 tavole a colori fuori testo. Esemplare n. 431/500. Bella legatura in tela editoriale, con impressioni e titoli in oro ai piatti e ai dorsi. Con custodie in cartone, una in parte staccata. SI AGGIUNGONO: **Bertoni Giulio**, *Il maggior miniatore della Bibbia di Borso d'Este: Taddeo Crivelli.* Modena: Orlandini, 1925. **Treccani degli Alfieri Giovanni**, *La Bibbia di Borso d'Este...* Milano: Bestetti, s.d. (4)

€ 400

**1640. Verdzotti Giovanni Mario**

Cento favole morali, de i più illustri antichi, & moderni autori Greci, & Latini... Venetia: appresso Francesco Ziletti, 1586.

In-4° (mm 190x134). Pagine 301 [i.e. 299], [9]. Bella bordura architettonica xilografica al frontespizio e 100 tavole incise in legno a piena pagina nel testo. Esemplare rimontato, con minimi restauri nel margine interno delle prime carte, qualche lieve strappo riparato e altre minime mende. Legatura moderna in pergamena antica. Quarta edizione. BRUNET V, 1130: «ouvrage recherchée à cause des figures fort joliment gravées sur bois par Verdzotti lui-même [...]. Quelquesunes de ces gravures sont d'après les dessins de Titien»;

CICOGNARA, 1130; MORTIMER, *Harvard Italian* 523 (1 ed. del 1570): «Verdzotti made use of Gabriello Faerno's *Fabulae centum* [...]. The Faerno engravings are said to be after Titian, and some of Verdzotti's designs are also attributed to Titian» di cui l'Autore era amico e allievo.

€ 400

**1641. Vergilius Maro Publius**

La Georgica [...] nuovamente in Thoscana favella, per Bernardino Daniello tradotta, e commentata. In Venetia: appresso Giovan. Gryphio, 1549.

In-4° (mm 218x160). Carte [8], 105. Marca dello stampatore al frontespizio, bei capilettera figurati, e 4 graziose vignette a 2/3 di pagina in principio di ciascun libro, tutto xilografico. Un'ampia ma leggera gora d'acqua nel margine superiore delle carte e altri difetti minori. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso; minime mende. Nota di possesso seicentesca cassata al frontespizio e alcune glosse della medesima mano al testo.

€ 120



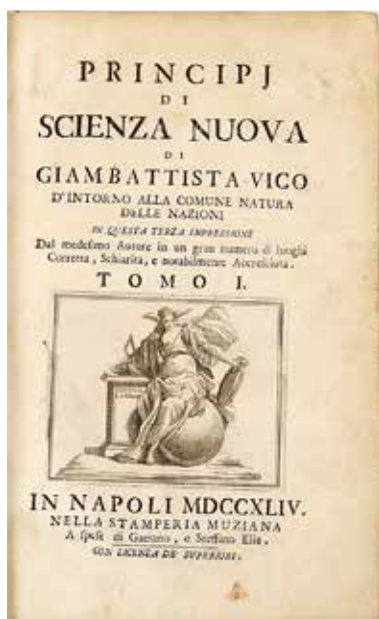
1642. Verri Pietro

Discorsi [...] sull'indole del Piacere e del Dolore; Sulla Felicità; e sulla Economia Politica Riveduti ed accresciuti dall'Autore. In Milano: presso Giuseppe Marelli, 1781.

In-4° (mm 210x150). Pagine [4] bianche, [24], 100, [4], 101-394. Ritratto dell'Autore inciso in legno in ovale al frontespizio. Opera ben completa delle carte bianche e degli occhietti e degli indici delle tre parti, sebbene l'occhietto *Della economia politica* e gli indici di questa terza parte siano legati rispettivamente prima del frontespizio e dopo la prefazione anziché dopo pagina 184. Ottima copia. Legatura coeva in pergamena con titoli impresso in oro su tassello al dorso. Qualche sporadica fioritura. Edizione definitiva dei tre maggiori contributi di Verri alla storia del pensiero sociale ed economico. *I Discorsi sulla felicità*, accolti nel 1763

quando furono pubblicati anonimi come «il manifesto dell'illuminismo lombardo...» (*I classici che hanno fatto l'Italia*, 256), è stata enormemente ampliata e rivista, al punto di apparire come un'opera nuova. Cfr. EINAUDI 5875; GOLDSMITHS 12128; KRESS, 499.

€ 300



643. Vico Giambattista

Principi di scienza nuova [...] d'intorno alla comune natura delle nazioni [...]. Tomo I (-II). In Napoli: Nella stamperia Muziana a spese di Gaetano, e Stefano Elia, 1744. In-4° (mm 202x126). Pagine [16], 376; [2], 379-526 [i.e. 516], [4]. Con il ritratto dell'Autore, 1 antiporta allegorica e 1 tavola cronologica più volte ripiegata fuori testo, il tutto finemente inciso in rame. Bella copia, con lievi bruntiture sparse e sporadiche arrossature. Legatura coeva in mezza pelle maculata con piatti in cartone marmorizzato e titoli dorati su tassello al dorso. Rotture alle cerniere e altre minime mende. Lunga annotazione manoscritta di ottocentesca mano al contropiatto anteriore.

Terza e definitiva edizione del capolavoro di Vico, considerato «the vehicle by which the concept of historical develop-

ment at last entered the thought of western Europe» (PMM 184, per la prima edizione del 1725). L'Autore diede alle stampe una seconda versione dell'opera nel 1730, ma già nel 1736 cominciò la stesura di una nuova edizione, rivista e ampliata, alla quale lavorò fino all'ultima notte della sua vita, nel gennaio del 1744, continuando a rivederne le bozze; l'opera venne pubblicata postuma, nel luglio di quello stesso anno (*Bibliografia Vichiana* I, 53). La bella antiporta allegorica disegnata da Domenico Antonio Vaccaro e incisa in rame da Francesco Sasoni, che aveva fatto la sua comparsa già dalla seconda edizione, è dettagliatamente commentata nel capitolo iniziale *Spiegazione della dipintura proposta al frontespizio; che serve per l'Introduzione dell'opera*. Il volume si fregia inoltre di un ritratto di Vico inciso sempre da Sasoni e di una tavola cronologica.

€ 800

1644. Vitruvius Marcus Pollio

De architectura Libri decem nuper maxima diligentia castigati atque excusi, additis, Iulij Frontini De aqueductibus libris propter materiae affinitatem. (Al colophon:) *Impressum Florentiae: per haeredes Philippi Iuntae, 1522.*

In-8° (mm 165x98). Carte 192, 24, [20]. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta in fine, numerosissime illustrazioni incise in legno lungo il testo. Strappo restaurabile a carta 96, lievi gore d'acqua marginali e minime arrossature ma buon esemplare. Legatura ottocentesca in cartone rivestito in carta marmorizzata con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Difetti a cuffie e cerniere.

Buona edizione giuntina con gli stessi legni di quella del 1513. CAMERINI, 172; CICOGNARA, 699; FOWLER, 396 (mancante di due carte): «This is a new typesetting, in italics, of the text of the 1513 edition». € 1400

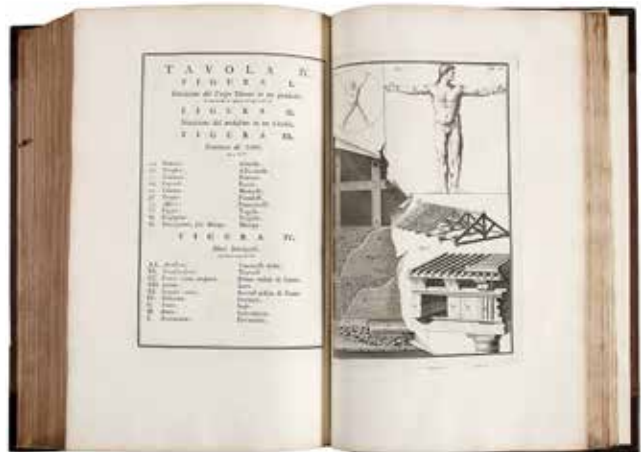
**1645. Vitruvius Marcus Pollio**

L'Architettura [...] colla traduzione italiana e commento del Marchese Berardo Galiani... In Napoli: Nella Stamperia Simoniana, 1758.

In-folio (mm 390x260). Pagine [6], XXXII, 462, [2] + 1 antiporta allegorica incisa in rame da La Marra e XXV carte di tavole numerate incise in rame fuori testo ognuna con una carta di testo a fronte con la spiegazione. Testatine, capilettera e finalini calcografici. Piccola abrasione nell'inciso dell'antiporta, difetti nel margine inferiore del frontespizio per la cancellazione di una nota di possesso ma per il resto bella copia. Legatura novecentesca in mezza pelle con punte e piatti in percallina.

Prima edizione bilingue, italiana e latina, col commento di Bernardo Galiani. Impreziosita dalle splendide tavole incise su disegni dello stesso Galiani da Francesco Cepparuli. *Berlin Kat.*, 1820; BRUNET V, 1330; CICOGNARA, 733; FOWLER, 424.

€ 600



1646. von Eyb Albrecht

Margarita poetarum.

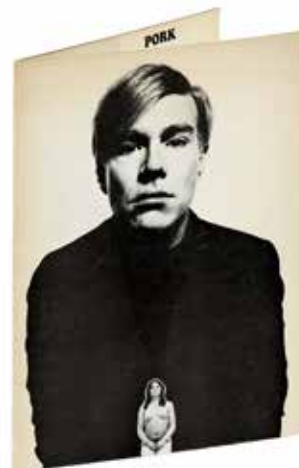
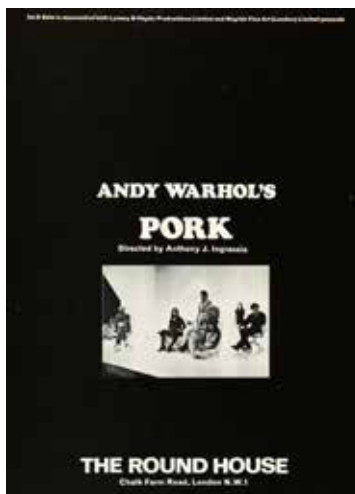
[Venezia: Albertino da Lessona, 1502].

In-folio (mm 310x200). Carte 161 [i.e. 168].

Esemplare privo di frontespizio, con capilettera xilografica e testo scritto in gran parte su due colonne. Numerose gore, bruciature e piccoli forellini di tarlo che coinvolgono il testo

in alcune parti. Legatura in pergamena rigida moderna, con titoli su tassello al dorso. Macchie ai piatti e forellini di tarlo al dorso. SI AGGIUNGE: **Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus**, *De philosophiae consolatione. Eiusdem De scholastica disciplina, qui alii quoque auctori a nonnullis adscribitur.* Venetiis: Gregorium de Gregoriis, 1516. (2) Insieme di 2 opere di filosofia.

€ 600



Programma originale

1648. Warhol Andy

Pork. Directed by Anthony J. Ingrassia. The Round House, Chalk Farm Road, London N.W.1. London: The Round House, [1971].

In-8 (mm 230x165). Pagine [16]. Brossura figurata con ritratto di Warhol in copertina. Con numerose fotografie di scene e attori dello spettacolo.

Pork esordì al Teatro LaMama di New York il 5 maggio 1971, dove andò in scena per 2 settimane prima di passare al Teatro Round House di Londra. Prodotto da Ira Gale e diretto da Anthony Ingrassia, *Pork* si componeva di un cast di 17 attori fra i quali Jayne County nel ruolo di Vulva, Tony Zanetta come B. Marlowe e Cherry Vanilla come Amanda Pork.

€ 100

1647. Vrieslander John Jack

Variété. Leipzig: Hermann Seemann Nachfolger, [1901].

In-folio (mm 392x280). Suite di 12 litografie numerate, incluso il frontespizio. Entro portfolio editoriale figurato in tela verde.

Le 12 litografie Art Nouveau raffigurano i performers: Les Goulons; Lilly Peters; The 2 Blackpipers; Wanda Willranowsky; John and Jack; Mimmi, Lilli, Cilli; Ruler & Dina; Sigrid Larsson; The Brushes; Wu-Pei-Lo; Les Soninis.

€ 100



1649. Wecker Johann Jacob

De secretis libri XVII. Ex variis authoribus collecti, methodicè digesti... Basileae: apud Johan. Ludovici Konig. typis Joh. Conradi à Mechel, 1701.

In-12° (mm 175x90). Pagine [12], 764 [i.e. 762], [35] (su 38, presente

1 sola carta bianca di 3 in fine). Con alcune figure e diagrammi incisi in legno nel testo. Usuali bruntiture dovute alla carta del tempo.

Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in tela e titoli impressi in oro al dorso.

Ristampa settecentesca della terza edizione riveduta e ampliata da Theodor Zwinger del *De secretis*, opera di spiccato interesse alchemico-farmaceutico.

€ 260



1650. Wolf Johann

Lectionum Memorabilium et Reconditarum centenarii XVI [...]. (-Tomus secundus). Lavingae: sumptibus Autoris impressis Leonhardus Rheinmichol, 1600.

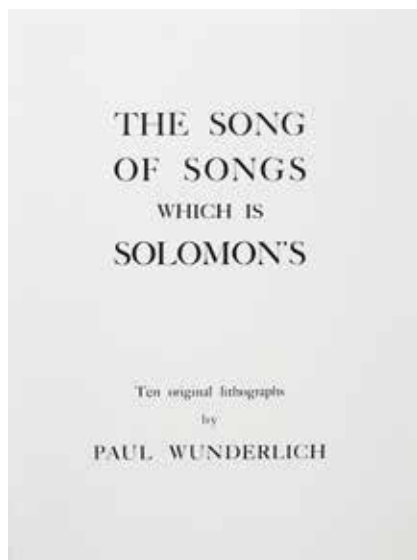
2 volumi in-folio (mm 320x190). Pagine [36], 1012; [20], 1074, 1 carta bianca. 2 frontespizi figurati con ritratto dell'Autore inciso in legno al verso, circa 400 xilografie nel testo di Jost Amman, Jacob Lederlein e altri. Lieve brunitura uniforme dovuta alla carta del tempo e qualche macchiolina sparsa ma bella copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con risvolti, titoli manoscritti al dorso; qualche forellino e altri segni del tempo. Nota di possesso datata 1634 ai fogli di guardia.

Prima edizione di questa opera rara e ricercata, senza l'indice



pubblicato solo nel 1608 da Linsius. Come annunciato dal titolo, questa cronaca, profusamente illustrata, ripercorre i primi 1600 anni dell'era cristiana occupandosi di tutte le branche dello scibile e dell'esperienza umana. Cfr. ADAMS W-236; BECKER, *Amann* 131; BUCHER, *Lauingen* 333; BRUNET V, 1472: «Ce recueil peu commun est assez recherch »; CAILLET, 11469.

€ 800

**1651. Wunderlich Paul**

The Song of Song's which is Solomon's. France: Aquarius Press, 1970.

In-folio (mm 660x510).

Pagine [44] con 10 tavole fuori testo a colori in litografia di Wunderlich a fogli sciolti. Esemplare n. XIII di una tiratura di 480 esemplari, con firma dell'Artista al colophon. Cartella editoriale rivestita di seta celeste marmorizzata, con titolo in oro al dorso.

€ 700

1652. Xenophon

L'opere morali [...] tradotte per Lodovico Domenichi. In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547.

In-8° (mm 152x98). Carte 163, [5]. Marca xilografica del Giolito sul frontespizio e al colophon, capilettera abitati. Tracce di sporco su una carta, segni a matita rossa nelle pagine dell'indice ma buona copia. Legatura muta moderna in pergamena antica, allentata internamente.

Prima edizione della traduzione italiana di alcune opere morali di Senofonte a cura di Ludovico Domenichi, uno fra i pi  assidui collaboratori del Giolito. Cfr. ADAMS X-27; HOFFMANN III 604-605.

€ 160



1653. Zabaglia Nicola

Castelli, e ponti [...] con la descrizione del trasporto dell'obelisco vaticano, e di altri del cavaliere Domenico Fontana. Roma: Niccolò e Marco Pagliarini, 1743.

In-folio (mm 480x370). Carte [4], LVI, 21 [i.e. 42] con illustrazioni calcografiche al frontespizio, ritratto dell'Autore inciso da Girolamo Rossi e 54 carte incise di cui 4 a doppia pagina.

Esemplare con segni di usura, bruntiture sparse, qualche forellino di tarlo marginale e alcune gore d'acqua. Scompleto della carta bianca finale. Legatura coeva in pergamena rigida, macchiata in alcuni punti, con un taglio al piatto posteriore e lievemente lisa agli angoli inferiori. Titoli impressi al dorso.

€ 600



1654. Zanotti Giampietro

Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbati esistenti nell'Istituto di Bologna descritte ed illustrate... In Venezia, 1756 (Al colophon:) In Venezia: presso Giambattista Pasquali, 1756.

In-folio grande (mm 530x394). 1 antiporta allegorica, 1 frontespizio con vignetta calcografica, 2 ritratti di Benedetto XIV e del Tibaldi, pagine [4], 45, [1] + 41 tavole numerate il tutto finemente inciso in rame. Graziose vignette calcografiche poste a mo' di testatine, capilettera e finali. Splendido esemplare, solo lievemente allentato. Legatura coeva in mezza pelle, con lacune e difetti ai piatti e al dorso. Ex-libris Cavazzi della Somaglia, signori dell'Ossola Superiore, applicato al contropiatto.

Pregevole opera, edita postuma, che riproduce le pitture di Palazzo Poggi a Bologna, opera di Niccolò dell'Abate e Pellegrino Tibaldi. Oltre ai bei rami con le sale e gli affreschi del palazzo, incisi per la maggior parte da Bartolomeo Crivellani, questa edizione si fregia di due ritratti incisi in rame da Joseph Wagner su disegni di Gaetano Gandolfi e Giovanni Domenico Ferretti, di un'antiporta allegorica disegnata da Giovan Battista Moretti e di splendide vignette nel testo di Moretti e Angelo Carboni, il tutto inciso dal Crivellari. Cfr. *Biblioteca modenese* VI, 227 «Queste pitture [di Niccolò dell'Abate] insieme con quelle di Pellegrino Tibaldi, che si conservano nello stesso Palazzo, si possono vedere graziosamente disegnate, ed ottimamente descritte dal sig. Giampietro Zanotti nel suo libro»; BRUNET V, 855; CICOGNARA 3464; GAMBA 610; GRAESSE VI, 15.

€ 500



1655. Zonca Vittorio

Novo teatro di machine et Edificii Per varie et sicure operationi co' le loro figure tagliate in Rame... In Padova: Appresso Fran:co Bertelli, 162[1].

In-folio (mm 310x215). Pagine [6], 115, [1] con 42 tavole di macchinari e meccanismi incise in rame a piena pagina, di cui 39 nel testo e 3 fuori testo. Bel frontespizio architettonico inciso in rame, con l'ultima cifra della data abrasa. Alcuni aloni di umidità lungo il volume e minime tracce di sporco sparse. Alcune carte in barbe. Legatura moderna in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso.

Prima edizione rara di questa splendida opera in cui sono descritti e illustrati i vari tipi di macchine per mulini, battere i panni, pigiare il vino, fare la carta, stampare i libri

ecc. RICCARDI prende per buona la menzione di Haym di un'edizione del 1627 e per questo censisce in tutto 4 edizioni; LIBRI, *Catalogue*, 1700-1702 censisce invece 3 edizioni, così come COMOLLI 279-280, secondo il quale l'anno 1627 su alcuni frontespizi (come probabilmente in origine il nostro prima che l'ultima cifra venisse abrasa) «dovebber'essere questo un errore di stampa». RICCARDI I, 669: «Due delle macchine descritte in questa raccolta sono in particolare rimarchevoli. L'una consiste in un tornarrosto mosso dall'azione dell'aria rarefatta dal fuoco; l'altra in una filanda mossa dall'acqua [...] Raro»; CICOGNARA, 971: «Le tavole sono oltre 40 di chiara e nitida incisione, e le illustrazioni ben estese ed atte a far conoscere l'uso pratico di ogni macchina».

€ 2000



LIBRI IN QUANTITÀ

LOTTI NON PASSIBILI DI RESTITUZIONE

1656.

Lotto di bibliografie

Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de [...] le baron S. de La Roche Lacarelle. Paris: Charles Porquet libraire, 1888. In-4° (mm 310x215). Pagine [4], XV, [1], 190 con 61 tavole fuori testo, compreso il ritratto. Legatura in mezza pelle coeva, lisa al piatto e al dorso. SI AGGIUNGONO: **Dammer Otto, Rung F.** (a cura di), *Chemisches Handwörterbuch: zum Gebrauche für Chemiker, Techniker [...] und Freunde der Naturwissenschaft.* Stuttgart: Union Deutsche, 1892. **Cushing Harvey**, *The Harvey Cushing collection of books and manuscripts.* New York: Schuman's, 1943. **Sallander Hans**, *Bibliotheca Walleriana...* Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1955, 2 volumi. (5)

€ 200



1658.

Lotto di 5 opere di botanica e agricoltura.

Raccolta di tavole sulla Flora sibirica. 198 tavole in barbe incise in rame da Jacques-Eustache de Sève, tratte dai volumi della *Histoire Naturelle, Botanique* dell'*Encyclopédie Méthodique* edita da Charles Joseph Panckouke. Strappetti e macchie ai margini e restauri alle ultime 4 tavole, anche nell'inciso. Nel lotto anche: **Falugi Virgilio**, *Prosopopoeiae botanicae tournefortiana methodo dispositae...* Florentiae: Cesaris de Bindis, 1705. **Sangiovanni Antonio**, *La squadra mobile, l'aritmética, e l'agricoltura...* Vicenza: Giandomenico Occhi, 1759. *Della Idropisia de' gelsi.* (Al colophon:) Milano: Giovanni Montani 1767. **Le Maout Emmanuel**, *Botanique. Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales...* Paris: Curmer, 1855. (5)

€ 300

1659.

Raccolta di 4 opere di geografia.

Compongono il lotto: **Bianco Noè**, *Viaggio da Venezia al S. Sepolcro, ed al Monte Sinai [...] aggiuntovi il modo di pigliar le Sante Indulgenze, ed a quali Chiese, Monasterj, ed altri luoghi siano concesse...* Bassano: Remondini, 1791. **Gordon Patrick**, *Grammatica geografica, ovvero analisi esatta, e brieve dell'intero corpo della geografia moderna...* Venezia: Andrea Poletti, 1752. **Potter John**, *Archaeologia graeca, sive Veterum Graecorum...* Venetiis: Petri Bassaleae, 1733. **Querini Alvise**, *L'ammiraglio dell'Indie.* Venezia: Francesco Pitteri, 1759, 2 volumi. (5)

€ 100



1657.

8 opere su Giovanni Carnovali detto il Piccio.

Galetti Ugo, *Disegni di Giovanni Carnovali detto il Piccio.* Milano: Damiani, 1943. In-4° (mm 350x250). Pagine 18, [4], suite di 50 tavole fuori testo, [2]. Cartonato editoriale con titolo in nero al piatto anteriore. Custodia lievemente lisa in pelle e piatti in tela con titolo al centro. SI AGGIUNGONO: **Valsecchi Marco** (a cura di), *Giovanni Carnovali detto Il Piccio...* Bergamo: Galleria Lorenzelli, 1970. **Id.**, *Il Piccio e artisti bergamaschi del suo tempo...* Milano: Electa, 1974. **Zucchelli Nino** (a cura di), *Il Piccio...* Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1952. **De Vecchi Pierluigi**, *Giovanni Carnovali detto Il Piccio; Formazione ed esordi.* Bergamo: [Industrie grafiche Cattaneo], [1973]. *Disegni inediti di Giovanni Carnovali, il Piccio.* Bergamo: Monumenta Bergomensia, 1973-1974, 2 volumi. **Caversazzi Ciro**, *Giovanni Carnovali detto il Piccio.* Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1933. *Paesaggi padani: un albo di Giovanni Carnovali detto il Piccio.* Milano: Ariel, 1954. (9)

€ 300

1660.

5 opere di letteratura classica.

Compongono il lotto: *Osservazioni sopra l'analisi del libro delle prescrizioni di Tertulliano*. Assisi, si vendono in Roma: Giulio Barluzzi, 1784. **Achilles Tatius**, *Dell'amore di Leucippe et di Clitophonte*. Nuovamente tradotto dalla lingua greca. 1551. **Cornelius Nepos**, *Quae extant omnia*. Mediolani: Aloysium Mussium, 1807. **Curtius Rufus Quintus**, *De rebus gestis Alexandri Magni historia*. Bassani: Antonii Remondini, 1738. **Livius Titus**, *Latinae historiae principis Decades tres cum dimidia...* Venetiis: haeredes Lucaeantonii Iuntae Florentini, 1541. (5)

€ 100

1661.

Raccolta di 7 opere di classici latini.

Compongono il lotto: **Caesar Gaius Iulius**, *Commentarii de bello Gallico, et civili. Cum notis selectis Thomae Bentleji et Jacobi Jurini*. Venetiis: apud Thomam Bettinelli, 1783, 2 volumi. **Cicero Marcus Tullius**, *Orationi [...] di latine fatte italiane...* Vinegia: 1556. **Iuvenalis Decimus Iunius-Persius Flaccus Aulus**, *Satyræ ex doct. viror. emendatione*. Amsterodami: apud Guilj. Ianssonium, 1619. **Sallustius Crispus Gaius**, *De L. Sergij Catilinae coniuratione, & Bello Iugurthino historiae, cum reliquis Orationibus, quas index sequentis paginae docebit*. Venetijs: apud Ioan. Gryphium, 1588 (2 copie di cui una postillata di mano coeva). **Suetonius Tranquillus Gaius**, *Le Vite de dodici Cesari, primi imperatori romani [...]*. Nouamente in bonissima lingua toscana tradotte per m. Paolo del Rosso cittadino fiorentino... Vinegia: per Pietro Bosello, 1556. **Tacitus Publius Cornelius**, *Annali, Historie, Costumi de' Germani, e Vita di Agricola. Illustrate con notabilissimi aforismi del signor d. Baldassar' Alamo Varianti, trasportati dalla lingua castigliana nella toscana da d. Girolamo Canini d'Anghiar...* In Venetia: appresso i Giunti, 1620. (8)

€ 150

**1662.**

Raccolta di 8 opere classiche.

Compongono il lotto: **Cicero Marcus Tullius**, *Gli Uffici [...] e sopra di essi Commentari di giurisprudenza d'etica filosofica di politica e di filosofia...* Firenze: Andrea Bonducci, 1756. **Ovidius Naso Publius**, *Le metamorfosi [...] Ridotte da Giovanni Andrea dall'Anguillara in Ottava Rima. [...] con gli argomenti di M. Francesco Turchi...* Venetia: Gio. Antonio, et Gio. Misserini fratelli, 1637. **Plutarchus**, *Chaeronei, philosophi & historici gravissimi, ethica sive moralia opera...* Basileae: Isingrinium, 1555. **Tacitus Publius Cornelius**, *Opere [...] con la traduzione in volgar fiorentino del signor Bernardo Davanzati...* Padova: Giuseppe Comino, 1755, 2 volumi. **Valerius Maximus**, *Factorum, et dictorum memorabilium libri novem...* Venetiis: Ioannem Mariam Bonellum, 1565. **Vergilius Maro Publius**, *L'Eneide [...] libri XII. Tradotte dal commendatore Annibal Caro; aggiuntavi la traduzione della Buccolica, e Georgica, colla vita dell'autore*. Parma: Fratelli Borsi, 1776. **Id.**, *Traduzione del V. e VI. dell'Eneide in versi sciolti del fu nobil giovine Benedetto Q.m Gian-Alvise Sangiantoffetti...* Venezia: Antonio Zatta, 1792. **Id.**, *La Georgica [...] tradotta in ottava rima dal sig. conte Lorenzo Tornieri nobile vicentino...* Vicenza: Francesco Modena, 1780. (9)

€ 100

**1663.**

5 opere di letteratura in lingua francese.

Charles Henri, *Gaies Chansons d'Autrefois*. Paris: Chez Guy Le Prat Editeur, s.d. In-4° (mm 280x220). Pagine 89, [3] con antiporta e 20 tavole a piena pagina a colori nel testo. Esemplare in barbe nel taglio di testa, con finalini xilografici. Brossura editoriale figurata nella parte anteriore e titoli impressi al dorso. SI AGGIUNGONO: altre 4 opere in 5 volumi. (6)

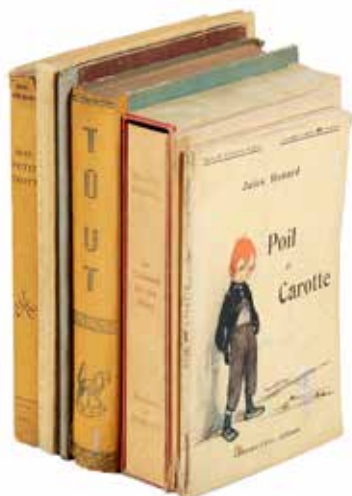
€ 120

1664.

7 opere di letteratura francese per l'infanzia.

De Vigny Alfred, *La frégate*. Paris: René Kieffer, 1923. In-4° (mm 250x160). Pagine 37, [3] con numerose tavole a colori nel testo. Esemplare in barbe, in buone condizioni, con brossura editoriale figurata nella parte anteriore. SI AGGIUNGONO: altre 6 opere per l'infanzia. (7)

€ 140



1667.

Raccolta di 10 opere di letteratura italiana.

Compongono il lotto: **Alamanni Luigi-Baldi Bernardino-Rucellai Giovanni-Tansillo Luigi**, *Didascalici del secolo XVI*. Venezia: presso Antonio Zatta e figli, 1786. **Ariosto Ludovico-Castiglione Baldassarre-Fracastoro Girolamo [et al.]**, *Canzonieri del secolo XVI*. Venezia: presso Antonio Zatta e figli, 1787. **Boiardo Matteo Maria** (rifatto da **Berni Francesco**), *Orlando innamorato*. Venezia: presso Antonio Zatta e figli, 1785, 5 volumi. **Calmo Andrea**, *Cherebizzi...* Vinegia: Domenico de' Farri, 1559. **Ceretti Luigi**, *Poesie*. Parma: Bodoni, 1801. **Giusti Giovanni Battista**, *Versi*. Parma: Bodoni, 1801. **Muratori Lodovico Antonio**, *Della perfetta poesia italiana...* Venezia: stamperia Coleti, 1770, 2 volumi. **Pergamini Giacomo**, *Il Memoriale della lingua italiana...* Venetia: Guerigli, 1656. **Pulci Luigi-de' Medici Lorenzo-Buonarroti Michelangelo [et al.]**, *Rusticali dei tre primi secoli*. Venezia: Zatta e figli, 1788. **Pulci Luigi**, *Morgante maggiore*. Venezia: Zatta e figli, 1784, 3 volumi. **Savioli Lodovico**, *Amori*. Bassano: Remondini, 1805. (17)

€ 100

1665.

9 opere di letteratura anglosassone per bambini e ragazzi.

Gask Lilian, *Dinky's Circus*. London: George G. Harrap & C. LTD., 1918. In-8° (mm 215x166). Pagine 224, [2] + 3 tavole a colori fuori testo. Piccola figura xilografica al frontespizio e antiporta a colori. Esemplare in buone condizioni, ad eccezione di un piccolo taglio a pagina 56 che non coinvolge il testo. Legatura in tela editoriale, con illustrazione al piatto anteriore e titoli stampati al dorso. Lievi segni di usura agli angoli e alla cuffia superiore. SI AGGIUNGONO: altre 8 opere. (9)

€ 50

1666.

3 opere di letteratura italiana.

Compongono il lotto: **Bartoli Daniele**, *Dell'huomo di lettere difeso et emendato. Parti due*. Venetia: Giunti & Hertz, 1651. **Panfilo Persico**, *Del segretario [...] Libri Quattro, ne' quali si tratta dell'arte, e facoltà del Segretario, della Istitutione, e vita di lui nelle Repubbliche, e nelle Corti...* Venetia: Heredi di Damian Zenaro, 1629. **Rovelli Filippo**, *Emo. Canti due*. Venezia: Antonio Zatta e figli, 1787. (3)

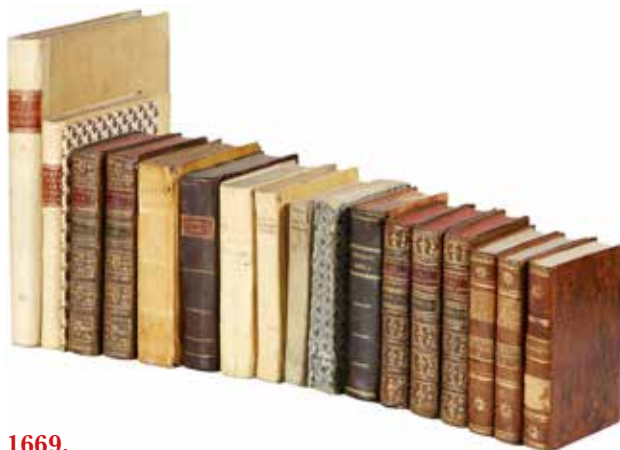
€ 100

1668.

Raccolta di 11 opere di letteratura italiana.

Compongono il lotto: **Burchiello**, *Rime [...] comentate dal Doni...* Vicenza: Eredi Perin Libraro, 1597. **Della Casa Giovanni**, *Il Galateo [...] coll'altre opere volgari del medesimo...* Bassano: Remondini di Venezia, 1768. **Petrarca Francesco**, *Rime [...] Coll'aggiunta delle varie lezioni e d'una nuova Vita dell'Autore*. Firenze: Stamperia all'insegna di Apollo, 1748. **Petrarca Francesco**, *Le rime [...] riscontrate con ottimi esemplari stampati, e con un antichissimo testo a penna...* Padova: Giuseppe Comino, 1732. **Tasso Torquato**, *La Gerusalemme liberata*. Bassano: Remondini di Venezia, 1779. **Testi Fulvio**, *Poesie liriche*. Venetia: Iseppo Prodocimo, 1693. **Redi Francesco**, *Arianna Ditirambo*. S.n.t. **Tasso Torquato**, *Il Goffredo. Poema eroico [...] con gli argomenti del signor Gio. Vincenzo Imperiale*. Padova: Stamperia del Seminario, 1763. **Id.**, *La Gerusalemme liberata*. Londra: si vende in Livorno presso Tommaso Masi, 1778. **Id.**, *La Gerusalemme liberata [...] con la vita del medesimo, allegoria del poema, argomenti incisi ne' rami del Tempesta...* Urbino: per Girolamo Mainardi, 1735. Scompleto della carta dell'occhietto e delle pagine 211-316. (11)

€ 200

**1669.***Raccolta di 14 opere di letteratura italiana.*

Compongono il lotto: **Baruffaldi Girolamo-Spolverini Giambattista**, *Poemi georgici del secolo XVIII*. Venezia: Antonio Zatta e figli, 1790. **Bondi Clemente**, *Poesie*. Padova: Penada, 1778, 2 tomi. **Id.**, *Il matrimonio*. Sonetti XII. Morali... Padova: s.e., 1795. **Croce Giulio Cesare**, *Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima con argomenti, allegorie*. Venezia: presso Francesco Storti, 1739. **Forteguerrì Nicolò**, *Il Ricciardetto*. Lucca: s.e., 1746, 2 volumi. **Id.**, *Il Ricciardetto*. Londra [i.e. Livorno], si vende in Livorno: Masi e compagni, 1780, 3 volumi. **Frugoni Carlo Innocenzo**, *Lirica [...] e de' bolognesi del secolo XVIII*. Venezia: Zatta e figli, 1791. **Frugoni Carlo Innocenzo-Bettinelli Saverio-Algarotti Francesco**, *Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori con alcune lettere non più stampate*. Venezia: Modesto Fenzo, 1758. **Graziani Girolamo**, *Il conquisto di Granata*. Venezia: Zatta e figli, 1789, 2 volumi. **Guidi Alessandro, Zappi Giovanni Battista-Felice Maratti Faustina**, *Canzonieri*. Venezia: Zatta e figli, 1789. **Iustinianus Augustus**, *Institutiones Iuris Civilis [...] Cum Annotationibus Sylvestri Albobrandini...* Venetiis: Iuntas, 1625. **Spolverini Gian Battista**, *La coltivazione del riso*. Verona: Giuliani, 1796. **Piazza Vincenzo**, *Bona d'Affrica espugnata da' Cavalieri di S. Stefano p.e.m. Poema eroico...* Parma: Jacopantonio Gozzi, 1743. **Redi Francesco-Soldani Iacopo-Rosa Salvatore-Menzini Benedetto**, *Ditirambici e satirici del secolo XVII*. Venezia: Antonio Zatta e figli, 1789. (18)

€ 150

1670.*13 opere di letteratura italiana per l'infanzia.*

Brocchi Virgilio, *Piccoli amici. La storia di Allegretto e Serenella*. Roma: A. Mondadori, [1920]. In-8° (mm 224x190). Pagine [6], 9-195, [4] con 10 tavole a colori e in bianco e nero fuori testo, e numerosi finalini e testatine sparse nel testo. Esemplare in buone condizioni, con legatura editoriale in cartonato con illustrazione a colori applicata e titoli impressi al dorso. SI AGGIUNGONO: altri 12 volumi. (13)

€ 180

1671.*Raccolta di 5 opere di letteratura italiana.*

Lotto composto da: **Giusti Giuseppe**, *Poesie italiane tratte da un testo a penna*. Italia: [s.e.], 1848. In-24° (mm 125x80). Pagine 320. Lievi arrossature interne. Legatura in mezza pelle coeva con dorso con titoli in oro. Piatti in cartonato marmorizzato. **Checchi Eugenio** (a cura di), *Le poesie di Giuseppe Giusti edite e inedite*. Firenze: Le Monnier, 1863. **Giusti Giuseppe**, *Poesie di G. Giusti riconosciute dall'autore*. Lugano: Tipografia della Svizzera italiana, 1847. **Francois Torello**, *Raccolta di poesie giocose*. Firenze: Federigo Bencini, 1842. **Zannoni Giovan Battista**, *Le ciane di Firenze ovvero scherzi comici del celebre abate...* Malta: a spese dell'editore, 1857. (5)

€ 80

1672.*Raccolta di 9 opere di storia locale toscana.*

9 opere su Firenze e la Toscana: **Puliti Leto**, *Cenni storici della vita del serenissimo Ferdinando dei Medici gran-principe di Toscana e della origine del pianoforte...* Firenze: Civelli, [1874]. In-8° (mm 220x150). Pagine 150, [2] con 8 carte di tavole ripiegate fuori testo. Brossura editoriale con segni di usura al margine superiore. **Masini Otello**, *Firenze attraverso i secoli*. Bologna: Cappelli, [1929]. **Conti Giuseppe**, *Firenze Vecchia [...] Vol. I*. Firenze: Vallecchi, [1928]. **Cellini Benvenuto**, *La vita...* Roma: Società Editrice Nazionale, 1901. **Galli Edoardo**, *Dove sorse "il bel san Giovanni"*. Firenze: Leo Olschki Editore, [1917]. **Franceschini Pietro**, *Per l'arte fiorentina. Dialoghi critici*. Firenze: Tipografia Ciardi, 1895. **Rubieri Ermolao**, *Storia intima della Toscana...* Prato: Tipografia Alberghetti & C., 1861. **Conti Giuseppe**, *Fra la gente*. Firenze: Alfani & Venturi Editori, 1907. **Orazio Bacci et al.**, *La Toscana alla fine del Granducato*. Firenze: Barbera Editore, 1909. (9)

€ 100





1673.

6 opere di letteratura italiana per bambini

Guglielminetti Amalia, *La reginetta chiomadoro*. Roma-Milano: Mondadori, 1921. In-8° (mm 223x187). Pagine [6], 11-197, [1] con 9 carte illustrate in bianco e nero nel testo e 13 a colori fuori testo. Buon esemplare, con legatura editoriale in cartonato figurata e difetti al dorso. SI AGGIUNGONO: **Paolo De Musset**, *Il signor Vento e la signora Pioggia*. Livorno: S. Belforte & C. Editori, s.d. e altre 4 opere. (6)

€ 160

1674.

Raccolta di 8 opere in lingua danese e svedese.

Beskow Elsa, *Blomsterfesten Itappan*. Stockholm: Albert Bonniers Forlag, [1956]. In-4° (mm 300x260). Pagine 32, con 6 tavole a colori nel testo e frontespizio illustrato. Legatura editoriale in mezza tela, con illustrazioni al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: 7 opere in lingua danese e svedese. (8)

€ 80

1675.

4 opere artistico letterarie in lingua olandese e tedesca.

Engelberts Louise, *Silhouetten*. Amsterdam: Van Holkema & Warendorf, 1909. In-8° (mm 220x155). Pagine VIII, 280. Esemplare in buone condizioni, con aloni e arrossamenti sparsi. Legatura in piena tela editoriale con bella illustrazione di pavone al piatto anteriore e titoli impressi in oro al dorso. SI AGGIUNGONO: altre 3 opere. (4)

€ 50

1676. **Fénelon François (de Salignac de la Mothe)**

Raccolta di 4 opere di letteratura straniera.

Compongono il lotto: **Fénelon François (de Salignac de la Mothe)**, *Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse...* Paris: chez les freres Estienne, 1763. **Marmontel Jean-Francois**, *Belisario [...]*. Trasportato in italiano. Venezia: Luigi Pavini, 1768. **Milton John**, *Il Paradiso perduto [...]* tradotto in verso sciolto dal signor Paolo Rolli [...] con le annotazioni sopra tutto il poema di G. Addison... Parigi [i.e. Verona]: Giannalberto Tumermani, 1742. **Sterne Laurence**, *Lettere di Yorick a Elisa e di Elisa a Yorick con aggiunte e note del traduttore italiano*. Venezia: Andrea Foglierini, 1792. (5)

€ 150

1677.

Lotto di 4 volumi sull'Umbria e sulle Marche.

Compongono il lotto: **Calzini Egidio**, *Urbino e i suoi monumenti*. Firenze: Seeber, 1899. In-folio (mm 348x240). Pagine [8], 213, [5] con 41 tavole fuori testo. Fioriture sparse. Legatura coeva in mezza pergamena con punte, lievemente lisa; piatto anteriore della broccatura editoriale conservato all'interno. **Fabretti Ariodante**, *Note e documenti [...] che servono ad illustrare le biografie dei capitani venturieri dell'Umbria. Vol. Unico*. Montepulciano, Angiolo Fumi, 1842. **Grossi Carlo**, *Degli uomini illustri di Urbino. Comentario [...] con aggiunte scritte dal conte Pompeo Gherardi*. Urbino: Giuseppe Rondini, 1856. **Guardabassi Mariano**, *Indice-guida dei monumenti pagani e cristiani riguardanti l'istoria e l'arte esistenti nella provincia dell'Umbria. Estratto*. Perugia: Boncompagni, 1872. Ex-libris Umberto Gnoli al contropiatto. (4)

€ 200

1678.

Raccolta di 2 opere sull'occultismo.

Cadonici Giovanni, *Informazione sopra il famoso ed agitato fenomeno della giovane cremonese vomitante sassi ed altri corpi strani...* Brescia: Gian-Maria Rizzardi, 1749. **Joachim Abba Florentis e Anselmus (vescovo di Marsico)**, *Profetie [...] intorno a' pontefici passati, e c'hanno a venire...* In Venetia: Christoforo Tomasini, 1646. (2)

€ 100

1679.

Raccolta di 8 opere a tema religioso.

Compongono il lotto: *Biblia sacra. Vulgatae editionis Sixti V. & Clem. VIII. PONT. MAX. Auctoritate recognita...* Venetiis: Nicolaum Pezzana, 1765. *Psalterium abbreviatum Sacrae Religionis et Ordinis Militaris sanctorum Mauritii et Lazari. Taurini: ex typographia regia, 1837.* **Calvert Frederick** (trad. **Giorgetti Gianfrancesco**), *Gli abitatori del cielo e dell'inferno. Poema tradotto in versi italiani.* Venezia: Carlo Palese, 1771. **de Mornay Philippe**, *La storia del papato...* Pavia: presso gli eredi di Pietro Galeazzi, 1796. **de Palafox y Mendoza Juan** (trad. **Fusconi Lorenzo**), *La Filotea nella notte buona [...] poema tolto dalla prosa spagnuola e ridotto in verso italiano...* Modena: per gli eredi di Bartolomeo Soliani, 1779. **Pascal Blaise**, *Pensées [...] sur la religion Et sur quelques autres Sujets.* Milan: 1788. **Racine Louis** (trad. **Mozzoni Giacomo**), *La religione poema.* Milano: nell'Imperiale Monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1788. **Segneri Paolo**, *Opere [...] Con un breve Ragguaglio della di lui Vita.* Venezia: Stamperia Baglioni, 1742, 4 volumi. (10)

€ 100

1680.

Raccolta di 9 opere di religione.

Compongono il lotto: *Officium Baetae Mariae Virginis...* Venetiis: Ex Typographia Balleoniana, 1757, 2 volumi. *Officium Hebdomadae Sanctae...* Genuae: Ex Typographia Corfanega, 1753. **Augustinus Aurelius (santo)**, *Les Soliloques [...] mis en vers françois avec le latin...* Paris: Jean Couterot, 1696. **Id.**, *Libri XIII. Confessionum...* Lione: Antonium Jullieron, 1660. **Bosco Sirio Giuseppe**, *Ritiramento di Filotea...* Pavia: Ghidini, 1699. **Carranza de Miranda Bartolomé**, *Summa conciliorum & pontificum à Petro usque ad Paulum tertium succincte complectens omnia, quæ alibi sparsim tradita sunt...* Venetiis: ad signum Spei, 1549. **De Fleury André-Hercule**, *Catechisme Historique...* Tome I. Bruxelles: Eugene Henry Frick, 1700. **Rassicod Etienne**, *Notes sur le concile de Trente...* Cologne: Balthasar d'Egmont, 1706. **Senault Elisabeth**, *Hevres nouvelles dédiées à monseigneur Duvoisin...* Paris: Dettansy. (10)

€ 100

**1681.**

Raccolta di 4 opere su tematiche legislative.

Compongono il lotto: **de Mably Gabriel Bonnot**, *I dialoghi di Focione.* Venezia: Giuseppe Orlandelli, 1798. **Iustinianus Augustus**, *Institutiones iuris civilis...* Venetiis: Petrum Bosellum, 1561. **Id.**, *Institutiones iuris civilis...* Venetis: apud Iuntas, 1568. **Id.**, *Institutionum libri 4. Cum notis perpetuis Georgii-Davidis Locameri, JC. Et additionibus Johann. Rebhani, JC...* Argentorati: impensis Joh. Reinholdi Dulsseckeri, 1711. (4)

€ 150

1682.

4 opere di scienze naturali.

Compongono il lotto: **Alamanni Luigi-Rucellai Giovanni**, *La coltivazione [...] & le api...* Fiorenza: Filippo Giunti, 1590. **Millin Aubin-Louis**, *Elementi di storia naturale [...].* Traduzione dal francese. Venezia: Giovanni Zatta, 1797-1798, 2 tomi in 1. **Sebastiani Antonio**, *Romanorum Plantarum Fasciculus alter...* Romae: Pauli Salviucci et filii, 1815. **Tansillo Luigi**, *Il podere.* Venezia: Antonio Zatta, 1770. (4)

€ 100

1683.

Raccolta di 5 opere di scienze matematiche e idrauliche.

Compongono il lotto: **Baratteri Giovanni Battista**, *Architettura d'acque...* Piacenza: Giovanni Bazachi, 1656, 1 volume (di 2). **Cametti Ottaviano**, *Sectionum conicarum compendium.* Venetiis: Ex Typographia Balleoniana, 1765. **Euclides**, *Elementa geometriae planae...* Neapoli: Lucas Veliero, 1737. **Veronese David**, *Aritmetica pratica per principianti [...] ampliata d'alcune cose dal medesimo Autore.* Genova: Giovanni Maria Farroni, 1644. SI AGGIUNGE: Manoscritto seicentesco di efemeridi. (5)

€ 160



1684.

Raccolta di 5 opere di storia.

Compongono il lotto: **Barezzi Barezzo**, *Il Proprinomio historico, geografico, e poetico...* Venezia: Domenico Lovisa, 1713. **Bentivoglio Guido**, *Raccolta di lettere scritte...* Liege: s.e., 1635. **Chiari Pietro**, *Il genio ed i costumi del secolo corrente*. Venezia: Giambattista Novelli, 1761. **Giovio Paolo**, *Le vite di dicenove huomini illustri...* Venetia: Giovan Maria Bonelli, 1561. **Varano Alfonso**, *Giovanni di Giscala tiranno del tempio di Gerusalemme. Tragedia*. Venezia: Pietro Valvasense, 1754. (5)

€ 100



1685.

Raccolta di 7 opere di storia.

Compongono il lotto: **Appianus (Alexandrinus)**, *Delle guerre civili de' Romani*, tradotto già da M. Alessandro Braccio Secretario Fiorentino... Venetia: Domenico, et Gio. Battista Guerra, 1563. **Ariosto Ludovico**, *Delle lettere da diversi re, et principi, et cardinali, et altri huomini dotti a mons. Pietro Bembo scritte...* Venetia: Fran. Sansovino et compagni, 1560. **Bentivoglio Guido**, *Historia della guerra di Fiandra*. Venetia: Benetto Miloco, 1674. **Eutropius**, *Breviarium Historiae Romanae...* Lutetiae Parisiorum: Merigot, 1745. **Iosephus Flavius**, *Delle Antichità e Guerre Giudaiche...* Venetia: Angelo Bosio, 1702. **Solinus Caius Iulius**, *Polyhistor*. Lugduni: Seb. Gryphium, 1538. **Vertot René Aubert de**, *Histoire des révolutions arrivées dans le gouvernement de la République romaine [...]* Septième édition. Paris: Libraires associés, 1786, 2 volumi (di 3). (8)

€ 100

1686.

Raccolta di 7 opere di storia.

Compongono il lotto: **Albrizzi Girolamo-von Birken Sigmund**, *L'origine del Danubio...* Tradotto dall'Idioma tedesco in Italiano da Pietro Francesco Govoni. Norimberga & Bologna: Gioseffo Longhi, 1685. **Bianchini Francesco**, *La istoria universale. Provata con monumenti, e figurata con simboli degli Antichi...* Roma: Antonio De' Rossi, 1747. **Curtius Rufus Quintus**, *De' Fatti di Alessandro Magno Rè de' Macedoni*. Tradotto per M. Tomaso Porcacchi... Venetia, et Bassano: per Giovanni Antonio Remondini. **Davila Enrico Caterino**, *Historia delle guerre civili di Francia...* Venetia: F. Hertzhauser, 1733, 2 volumi. **Livius Titus**, *Le Deche [...]* delle historie romane, tradotte nella lingua Toscana, da Iacopo Nardi... Venetia: eredi Lucantonio Giunti, 1547. **Macquer Philippe**, *Annales romaines, ou Abregé chronologique de l'histoire romaine...* Paris: Jean-Thomas Herissant, 1756. **Martinelli Vincenzo**, *Istoria d'Inghilterra [...]* dedicata all'ill. mo sig. r Tommaso Walpole... Londra: Pietro Molini libraio, 1770-1773. (10)

€ 100

1687.

Raccolta di 9 opere su Genova.

Compongono il lotto: *Statuta, & Decreta Communis Genuae...* Venetiis: Dominicum Nicolinum, 1567. *Leges Novae Reipublicae Genuen...* Genuae: Marcum Antonium Bellonum, 1576. *Criminalium Iurium civitatis Genuae. Libri Quatuor...* Genuae: Iosephum Pavonem, 1616. *Genuensis Reipublicae Leges anni MDLXXVI...* Genuae: Iosephum Pavonem, 1617. *Statutorum civilium Reipublicae Genuensis...* Genuae: Iosephum Pavonem, 1633. *Criminalium Iurium serenissimae Reipublicae Genuensis, Libri duo*. Genuae: Ioannes Baptista Tiboldus, 1669. *Saggi cronologici o sia Genova nelle sue antichità ricercata...* Genova: Paolo Scionico, 1743. **Casaregi Giuseppe Lorenzo Maria**, *Elucubrationes ac resolutiones in aliquot, et ad integra statuta de decretis, ac de successionibus ab intestato Ser. mae Reip. cae Genuensis...* Genuae: Joannis Baptistae Scionici, 1697. **Casoni Filippo**, *Annali della Repubblica di Genova del secolo decimo sesto*. Genova: Antonio Casamara, 1708. (9)

€ 400



1688.

6 opere sugli scavi di Pompei.

Maiuri Amedeo, *Ercolano: i nuovi scavi (1927-1958)*. Roma: Istituto poligrafico dello Stato, 1958. 2 volumi in-4° (mm 350x250). Pagine [2], VII, 1, 508 con 6 carte di tavole fuori testo; [4] con 40 tavole [i.e. 42], [4]. Esemplare n. 398/750. Legatura in tela editoriale nocciola con titoli e fregi oro ai piatti anteriori e ai dorsi. SI AGGIUNGONO: **Curti Pier Ambrogio**, *Pompei e le sue rovine*. Milano: F. Sanvito, 1872-1874, 3 volumi. **Sogliano Antonio**, *Pompei nel suo sviluppo storico [...] dalle origini all'a. 80 av.C.* Roma: Athenaeum, 1937. **Maiuri Amedeo**, *L'ultima fase edilizia di Pompei*. [Roma]: Istituto di studi romani, 1942. **Patroni Giovanni**, *Pompei preromana*. Milano: U. Hoepli, 1937. **Baldi Agnello**, *La Pompei giudaico-cristiana*. Cava dei Tirreni: Di Mauro, 1964. (9)

€ 140

1689.

Raccolta di 8 opere di vario tema sul Veneto.

Compongono il lotto: **Bragadin Giovanni**, *Editto [...] concernente la disciplina del suo clero giusta le costituzioni de' suoi predecessori*. Venezia: nella Stamperia Ducale, e Patriarcale, 1759. **Nani Filippo**, *Prattica civile delle Corti del Palazzo veneto...* Venetia: per Sebastian Menegatti, 1694. **Roncetti Antonio**, *Cenni biografici sopra alcuni celebri individui della nobile famiglia Da Rio...* Padova: Angelo Sicca, 1841. *Jus municipale vicentium cum additione partium, ac decretorum serenissimi dominii, et indice, ac repertorio locupletissimo*. Vicentiae: Thomas Lavezarium, 1706. *Raccolta delli capitoli, e terminazioni [...] sopra provveditori, e provveditori alla sanità In Proposito delle fraterne de' poveri*. per li Figliuoli del Qu. Antonio Pinelli, 1774. *Terminazione Degl'Illustrissimi, ed Eccellentissimi Signori Scansadori, revisori, e regolatori delle spese superflue...* Venezia: Antonio Pinelli, 1787. *Terminazione degl'illustrissimi, ed eccellentissimi signori conservatori ed esecutori delle leggi infrascritti*. Venezia: Antonio Pinelli, 1780. *Proclama Degl'Illustrissimi ed Eccellentissimi Signori provveditori sopra ogli*. Venezia: per li Figliuoli del Qu. Antonio Pinelli, 1771. (8)

€ 100

1690.

Raccolta di 8 opere sul Veneto.

Compongono il lotto: *Leggi criminali del serenissimo dominio veneto*. Venezia: Antonio Pinelli, 1751. **Bottani Trino**, *Saggio di storia della città di Caorle*. Venezia: Pietro Bernardi, 1811. **Ferro Francesco**, *Per il solenne ingresso alla dignità di procurator di S. Marco di sua eccellenza il signor cavaliere Luigi Pisani stanze...* Vicenza: Lavezari, 1753. **Griffo Rizzardo**, *Volumen statutorum legum, ac iurium dd. Venetorum...* Venetiis: Ex Typographia ducali Pinelliana, 1638. **Marcello Pietro**, *Vite de' prencipi di Vinegia [...] tradotte in volgare da Lodovico Domenichi [...] Nelle quali s'ha cognitione di tutte le istorie Venetiane fino all'anno 1557...* Venetia: Plinio Pietrasanta, 1557. **Pinelli Pietro**, *Volumen statutorum legum, ac iurium, tam civilium, quam criminalium dd. Venetorum...* Venetiis: Ex Typographia Ducali Pinelliana, 1709. **Vianoli Alessandro Maria**, *Historia Veneta*. Venetia: Giacomo Hertz, 1684, 2 volumi. **Vicelli Giuseppe**, *Poemetto per l'ingresso pubblico di sua eccellenza sig. conte Benedetto Giovanelli creato proccurator di S. Marco*. Verona: s.e., 1779. (9)

€ 150



1691.

Raccolta di 8 opere di teatro.

Compongono il lotto: **Guarini Giovanni Battista**, *Il Pastor fido, tragicomedia pastorale...* Venezia: Giovan Battista Ciotti, 1621. **Id.**, *Il Pastor fido*. Crisopoli: Bodoni, 1793. **Id.**, *Il Pastor fido. Opere*. Verona: Giovanni Alberto Tumermani, 1737-1738, 4 volumi. **Id.**, *Il Pastor fido. Tragicomedia pastorale*. Venezia: Luigi Pavini, 1768. **Guarini Giovanni Battista-Rinuccini Ottavio**, *Pastor fido. Euridice*. Venezia: presso Antonio Zatta e figli, 1783. **Maffei Scipione-Zeno Apostolo-Valaresso Zaccaria**, *Teatrali serj e giocosì del secolo XVIII*. Venezia: Antonio Zatta e figli, 1791. **Zeno Apostolo**, *Poesie sacre drammatiche...* Venezia: Cristoforo Zane, 1735. **Id.**, *Drammatici sacri del secolo XVIII*. Venezia: Antonio Zatta e figli, 1790. (11)

€ 150

① INDICI DEGLI AUTORI

Groups

Search for groups by name or ID

Groups

Name	Type	Status
root	Root User	Active

Users

Name	Type	Status
------	------	--------

Groups

Users

Groups

Users

③ INDICI DEI LUOGHI

FICHE PROJET

Gestion des données de l'ordonnance de soins

☐ NOM DU SERVICE

☐ NOM DU MEDICIN

☐ NOM DU PATIENT

☐ NOM DU MEDICIN

☐ NOM DU PATIENT

NOM	PRENOM	NOM	PRENOM
M. M. M.	M. M. M.	M. M. M.	M. M. M.
M. M. M.	M. M. M.	M. M. M.	M. M. M.

☐ NOM DU MEDICIN

② INDICI DEGLI EDITORI

[illegible]+ INDICI DEI SOGGETTI[illegible]

Migliora la ricerca delle opere in catalogo attraverso l'indice per **autori, editori, luoghi e soggetti.**

Indice degli autori

- A**
- Acquaviva Claudio: 1571
 Addison Joseph: 1604
 Adrichem Cristiaan van: 1211
 Aefferden Francisco: 1218
 Aeneas Vulpes: 1519
 Aeschylus: 1283
 Agnelli Bourbon del Monte Virginia: 956
 Agricola Georg: 1284
 Akakia Martin: 1414
 Alberti Leon Battista: 1285
 Albertus Magnus (santo): 1286
 Albertus Parvus Lucius: 1286
 Alcidamas: 1447
 Alessandri Giovanni Domenico: 1633
 Alexandre Nicolas: 1287
 Alfieri Dino: 1288
 Alighieri Dante: 1289-1296, 1401
 Alvisi Alessandro: 1297
 Ambrosius (santo): 1298
 Amman Jost: 1650
 Andreotti Giulio: 957
 Angeli Diego: 1593
 Angeloni Carlo: 1029
 Anna d'Austria (Anna Maria Maurizia d'Asburgo): 958
 Annigoni Firminio: 1175
 Anville Jean Baptiste Bourguignon (d'): 1236
 Apporti Silvestro: 1410
 Apuleius: 1299
 Ardesco Molina Giovanni: 1300
 Ariosto Ludovico: 1301-1305
 Aristides Aelius: 1447
 Aristophanes: 1306
 Aristoteles: 1307
 Arnaldi Enea: 1308
 Arrowsmith Aaron: 1236
 Aspa Mario: 1030
 Augustinus Aurelius (santo): 1309
 Aumale Henri d'Orleans duc d': 1310
 Aurelius Victor Sextus: 1448, 1608
 Ausonius Decimus Magnus: 1311
 Austen John: 1559
 Avedon Richard: 1312
 Avila y Zuniga Luis de: 1313
 Azon Filippo d': 1314
 Azzoguidi Germano: 1315
- B**
- Baccarini Domenico: 1516
 Bacchelli Riccardo: 959
 Baldelli Francesco: 1384
 Bar Jacques Charles: 1316
 Baratta Alessandro: 1514
 Barbaro Ermolao: 1493
 Barberio Giovanni Battista: 1317
 Barbié Du Bocage Jean-Guillaume: 1237
 Barotti Giovanni Andrea: 1618
 Barozzi Giacomo (detto il Vignola): 1318-1320
 Barre Joseph: 1321
 Barrie James Matthew: 1322, 1323
 Bartholin Rasmus: 1380
 Bartoli Cosimo: 1285
 Bartoli Gennaro: 1235
 Baruffaldi Girolamo: 1369
 Bavello Ludovico: 1127
 Bazzini Antonio: 1031
- Beccaria Cesare: 1324
 Begin Emile Auguste Nicolas: 1325
 Beltrano Ottavio: 1328
 Bembo Pietro: 1326
 Benedetto Enzo: 1327
 Beni Felice: 1093
 Benincasa Rutilio: 1194, 1328
 Berlemont Noel de: 1255
 Bertius Petrus: 1214
 Bertolini Stefano: 1329
 Beskow Elsa: 1674
 Bettinelli Bruno: 1032
 Bianchi Giovanni Antonio: 1365
 Bianchi Giuseppe: 1330
 Bicchierai Alessandro: 1331
 Biffi Tolomei Matteo: 1332
 Billy Nicola: 1317
 Biringuccio Vannoccio: 1333
 Bisi Michele: 1428
 Boccaccio Giovanni: 1334-1336
 Boccioni Umberto: 1337
 Boethius Anicius Manlius Torquatus Severinus: 1338
 Boito Camillo: 1339
 Bonavera Domenico Maria: 1340
 Bonfandini Vita: 1341
 Bonne Rigobert: 1227, 1231, 1233
 Bonomo Giovanna Maria (beata): 960
 Bordone Benedetto: 1205
 Borghesi Giovanni: 1627
 Borromeo Carlo: 961
 Bossi Enrico Maria: 1033
 Botero Giovanni: 1342
 Bottone Domenico: 1343
 Boucher François: 1393
 Boussuet François: 1344
 Brasavola Antonio Musa: 1352
 Bret-Koch Raymond: 1663
 Brivio Francesco: 1102
 Brocchi Virgilio: 1670
 Brucioli Antonio: 1250, 1546
 Bruni Leonardo: 1345
 Buchan William: 1346
 Buffon Georges Louis: 1347, 1348
 Buonanni Filippo: 1349, 1350
 Buonarroti Michelangelo (il giovane): 1319
- C**
- Caesar Gaius Julius: 1351, 1661
 Cage John: 1034
 Calcagnini Celio: 1352
 Calderini Domizio: 1487
 Callas Maria: 1035, 1036
 Callot Jacques: 1353
 Calzini Egidio: 1677
 Cambellotti Duilio: 1408
 Camici Luigi: 1187
 Camillo Giulio: 1534
 Cammarano Luigi: 1037
 Campana Cesare: 1584
 Cangiullo Francesco: 1337
 Canova Antonio: 962
 Capestro Federico: 1199, 1200
 Capotorti Luigi: 1038
 Capuana Luigi: 963, 964
 Caravia Alessandro: 1354
 Carducci Giosuè: 965
 Carles Henri: 1663
- Carlo V d'Asburgo: 966
 Carrà Carlo: 1355
 Carracci Agostino: 1615
 Carracci Annibale: 1504
 Carracci Ludovico: 1654
 Carrieri Raffaele: 1457
 Caruso Giovanni Battista: 1356
 Casanova Giacomo: 1372
 Casella Alfredo: 1039
 Castell Edmund: 1357
 Castellesi Adriano: 1358
 Castelli Gabriele Lancillotto (principe di Torremuzza): 1359
 Castello Bernardo: 1615, 1617
 Castelnuovo Tedesco Mario: 1040
 Catiani Gabriele: 1388
 Catullus Gaius Valerius: 1608
 Cavour Camillo: 967
 Cecchi Giovanni Battista: 1276
 Cecina Lorenzo Aulo: 1360
 Cepparuli Francesco: 1645
 Cermignani Armando: 1516
 Cernoti Leonardo: 1213
 Chalcondyles Theophilus: 1632
 Chateau Guillaume: 1247
 Chedel Quentin Pierre: 1393
 Chiarello Giovanni Battista: 1430
 Chiesa Sebastiano: 1157, 1169
 Christian Gerard Joseph: 1361
 Ciambellano Luca: 1482
 Ciano Galeazzo: 968
 Ciarrocchi Arnoldo: 1362
 Ciatini Giovanni: 1122
 Ciccarelli Niccolò: 1166
 Cicero Marcus Tullius: 1363, 1448, 1480, 1661
 Clarke Harry: 1548
 Clénard Nicolas: 1364
 Clerici Fabrizio: 1457
 Clüver Philipp: 1215, 1217
 Colonna Fabio: 1365
 Conti Sebastiano: 1620
 Cornarius Janus: 1440
 Coronelli Vincenzo Maria: 1366
 Corsini Accursio: 1367
 Courtilz de Sandras Gatien: 1368
 Craxi Bettino: 969
 Crispi Francesco: 970, 971
 Crivellari Bartolomeo: 1654
 Croce Giulio Cesare: 1369, 1370
- D**
- Dalí Salvador: 1372
 Dalla Bona Giovanni: 1152
 Dallapiccola Luigi: 1041
 Daniello Bernardino: 1641
 D'Annunzio Gabriele: 972-977, 1371
 Danti Egnazio: 1318
 Daullé Jean: 1321
 De Carolis Adolfo: 1516
 De Chirico Giorgio: 1560
 De Fantis Antonio: 1391
 De Ferraris Antonio (detto Galateo): 1373
 De Lamartine Alphonse: 1374
 D'Elia Pasquale M.: 1567
 Dell'Abate Niccolò: 1654
 Della Bella Stefano: 1598
 Della Porta Giovan Battista: 1378

Della Rena Cosimo: 1112
 Del Rosso Paolo: 1610
 Denis le Chartreux: 1379
 Descartes René: 1380
 de Sismondi Jean Charles Léonard
 Simonde: 1375
 De Solier René: 1376
 De Varthema Lodovico: 1377
 De Vigny Alfred: 1664
 Dézallier D'Argenville Antoine Joseph:
 1393
 Di Blasio Alfonso: 1101
 Dini Francesco: 1382
 Diodorus Siculus: 1383, 1384
 Diogenes Laertius: 1385
 Dionysius Periegetes: 1219, 1222
 Dioscorides Pedanius: 1490
 Di Pietro Marco: 1235
 Di San Fiorano Carlo-Giuseppe: 1381
 Dolce Lodovico: 1291, 1363
 Donati Alessandro: 1386
 Donato Bernardino: 1557
 Donizetti Giuseppe: 1042
 Doppelmayr Johann Gabriel: 1224
 D'Orazio Nicola: 1638
 Duaren François: 1388
 Dudreville Leonardo: 1422
 Du Fouilloux Jacques: 1387
 Dufy Raoul: 1419
 Duhamel du Monceau Henri Louis:
 1389
 Dulac Edmond: 1593
 Dumas Alexandre (père): 978
 Dumont Jean: 1390
 Duns Scotus Ioannes: 1391
 Durante Castore: 1392
 Duse Eleonora: 979, 980

E

Egnazio Giovanni Battista: 1452, 1609
 Eichler Matthias Gottfried: 1226
 Engelberts Louise: 1675
 Erizzo Sebastiano: 1394
 Estaço Aquiles: 1608
 Eutropius: 1608
 Evans Charles Seddon: 1395
 Evrard André: 1402

F

Fabbri Costantino: 1135
 Fabrini Giovanni: 1527
 Falda Giovanni Battista: 1396
 Falké Pierre: 1664
 Falletti Girolamo: 1397
 Faluschi Giovacchino: 1398
 Fargue Léon-Paul: 1399
 Fascitello Onorato: 1452
 Fattori Sante: 1158
 Favale P.: 1043
 Fea Carlo: 1513
 Felibien Michel: 1400
 Fénelon François (de Salignac de la
 Mothe): 1412, 1676
 Fenini Cesare: 1401
 Ferrari Enzo: 981
 Ferrari Giovanni Battista: 1260
 Festus Sextus Pompeius: 1530
 Feyder Vera: 1402
 Ficino Marsilio: 1545
 Filosi Giuseppe: 1256
 Flamsteed John: 1238
 Foglietta Uberto: 1278

Folgore Luciano: 1403
 Forcadel Étienne: 1388
 Foresti Giacomo Filippo: 1404, 1405
 Fornari Simone: 1303
 Fossati Gaspard: 1406
 Fossati Giorgio Domenico: 1320
 Fracastoro Girolamo: 1407
 Fracci Carla: 982
 Franceschini Vincenzo: 1314
 Francesco d'Assisi (santo): 1408
 Franco Giacomo: 1615
 Franklin Benjamin: 1253
 Frasoni Carlo Francesco: 1195
 Fraundorffer Philipp: 1411
 Freddi Luigi: 1288
 Frescobaldi Fiammetta (suor): 1086
 Friedrich II der Große - Re di Prussia:
 1409
 Frizzi Antonio: 1173
 Frontinus Sextus Iulius: 1644
 Frugoni Carlo Innocenzo: 1369
 Fuhrman P.M.: 1410
 Fuller Thomas: 1411

G

Gabbiani Anton Domenico: 1566
 Gaber Giorgio: 983
 Gabia Giovanni Battista: 1600
 Gabrielli Pirro Maria: 1413
 Galagani Gennaro: 1235
 Galenus Claudius: 1414, 1439, 1441
 Galeotti Leopoldo: 1415
 Galestruzzi Giovanni Battista: 1247
 Galetti Ugo: 1657
 Galiani Bernardo: 1645
 Galilei Galileo: 1416
 Galli Bibiena Francesco: 1308
 Gandolfi Gaetano: 1654
 Gariot Jean Baptiste: 1417
 Garofalo Girolamo: 1303
 Gask Lilian: 1665
 Gaspari Gaetano: 1044
 Gatta Costantino: 1418
 Gauguin Paul: 1419
 Gaultier Léonard: 1307
 Gellius Aulus: 1420
 Generali Pietro: 1046
 Gentili Scipione: 1615
 Geoffroy Luigi: 1177
 Gerbino Giovanni: 1421
 Ghidini Luigi: 1422
 Giampiccoli Giuliano: 1303
 Gibson Charles Dana: 1423
 Gigli Girolamo: 1424, 1425
 Gioeni Giuseppe: 1426
 Giovanni dal Pian del Carpine: 1427
 Gironi Robustiano: 1428
 Giuntini Girolamo: 1429
 Giusti Giuseppe: 1671
 Giustiniani Bernardo: 1430
 Goltz Hubert: 1610
 Gorgias: 1447
 Graevius Johann Georg: 1443
 Gravelot Hubert Francois: 1619
 Gröning Karl: 1432
 Gruyer Gustave: 1431
 Grynaeus Simon: 1448
 Guarini Giovanni Battista: 1691
 Guarino Veronese: 1203
 Guarinoni Girolamo: 1433
 Guastavini Giulio: 1615
 Guazzo Marco: 1405

Guérin Victor: 1435
 Guerrazzi Francesco Domenico: 1196
 Guglielminetti Amalia: 1673
 Guicciardini Francesco: 1434
 Guttuso Renato: 1336

H

Haghe Louis: 1406
 Händel Georg Friedrich: 1047, 1048
 Harrewijn Jacobus: 1218
 Heinsius Daniel: 1214
 Heresbach Conrad: 1436
 Herodotus: 1436, 1550
 Hervieux de Chanteloup Jean-Claude:
 1437
 Hesychius Alexandrinus: 1438
 Heuraet Hendrik (van): 1380
 Heylyn Peter: 1216
 Hippocrates: 1134, 1439-1441
 Hogarth William: 1554
 Homann Johann Baptist: 1220, 1223,
 1225
 Honter Johannes: 1204
 Horatius Flaccus Quintus: 1442, 1540
 Huber Kaspar Ulrich: 1630
 Huchtenburgh Jan: 1390
 Hudde Johan: 1380
 Hugford Ignazio Enrico: 1276
 Hugo Victor: 984

I

Ingegneri Giovanni: 1378
 Inveges Agostino: 1443
 Iosephus Flavius: 1444
 Iribe Paul: 1445
 Irving Washington: 1446
 Isocrates: 1447
 Iustinus Marcus Iunianus: 1448
 Iuvenalis Decimus Iunius: 1311

J

Jackson John Baptist: 1610
 Jackson Joseph: 1411
 Janvier Jean: 1233
 Jones Inigo: 1449
 Josten Werner: 1049
 Jussieu Antoine de: 1626

K

Kaempfer Engelbert: 1450

L

La Cecilia Giovanni: 1451
 Lactantius Lucius Caecilius Firmianus:
 1452
 Lama Giuseppe de: 1197
 Lama Pietro de: 1197
 Lami Giovanni: 985
 Lancisi Giovanni Maria: 1486
 Landino Cristoforo: 1290
 Laporte Joseph de: 1232
 Lasinio Carlo: 1453
 Lattuada Serviliano: 1454
 Le Bas o Lebas Jacques-Philippe: 1321
 Lederlein Jacob: 1650
 Lemery Nicolas: 1456
 Leonardi Leoncillo: 1457
 Leonardo da Vinci: 1458
 Leone Dionigi: 1459
 Leoniceno Nicolo: 1439
 Leonico Tomeo Nicolò: 1460
 Leopardi Giacomo: 1461

Lercari Giovanni Battista: 1170
 Leroi Luigi G.: 1462
 Le Roy Jacques: 1619
 Leu Thomas de: 1463
 Le Verrier de la Conterie Jean Baptiste Jacques: 1455
 Liburnio Niccolo: 1464
 Linati Carlo: 1465
 Litta Pompeo: 1466
 Livingstone David: 1467
 Livius Titus: 1468, 1469
 Lommel Adrien: 1255
 Lorenzini Antonio: 1566
 Lotter Tobias Conrad: 1226, 1226
 Lovell Robert: 1471
 Luciani Sebastiano Arturo: 1472
 Lucretius Titus Carus: 1311
 Ludwig Daniel: 1411
 Lull Ramon: 1473
 Luyken Caspar: 1220

M

Maffei Raffaele: 1474
 Maffei Scipione: 1149, 1691
 Magini Giovanni Antonio: 1212, 1213
 Mahler Gustav: 1500
 Maiuri Amedeo: 1688
 Malipiero Gian Francesco: 1050
 Malmusi Giuseppe: 1155
 Malo Charles: 1475
 Malombra Giovanni: 1209
 Manelli Giovanni Battista: 1396
 Manetta Filippo: 1476
 Manfredi Girolamo: 1477
 Manuzio Aldo: 1478, 1479
 Manuzio Paolo: 1452, 1480, 1481
 Manzini Luigi: 1482
 Manzoni Piero: 1483
 Marchi Virgilio: 1484
 Marcucci Olimpio: 1634
 Marenzio Luca: 1051
 Margherita d'Austria: 986
 Maria Antonietta d'Asburgo Lorena: 987
 Mariani Angelo: 1052
 Marinetti Filippo Tommaso: 988-990, 1268, 1421, 1485, 1492, 1582, 1629
 Marsili Bruno (detto Bruno Da Osimo): 1516
 Marsili Luigi Ferdinando: 1486
 Martialis Marcus Valerius: 1487
 Martini Giovanni Battista: 1053
 Martini Giuseppe: 1488
 Marussig Guido: 1516
 Mascagni Pietro: 1054
 Mascardi Agostino: 1099
 Mascitti Michele: 1055
 Mataloni Giovanni Maria: 1536
 Mathey Charles Grégoire: 1568
 Matisse Henri: 1489
 Matteotti Giacomo: 991
 Mattioli Pietro Andrea: 1490
 May Gibbs Cecilia: 1491
 Mazza Armando: 1492
 Mela Pomponius: 1493
 Mele Carlo: 1494
 Menard Claude: 1495
 Menzini Benedetto: 1114
 Mercator Rumold: 1213
 Mercuriale Girolamo: 1496
 Merula Giorgio: 1487
 Merzario Giuseppe: 1497

Micali Giuseppe: 1498
 Michelini Famiano: 1499
 Michl Ferdinand: 1500
 Milizia Francesco: 1501
 Milne Alan Alexander: 1502
 Mina (Anna Maria Mazzini): 1056
 Minghetti Marco: 992
 Minozzi Flaminio Innocenzo: 1524
 Misciattelli Piero: 1503
 Mitelli Giuseppe Maria: 1146, 1504
 Moellenbrock Valentin Andreas: 1505
 Moleti Giuseppe: 1206, 1207, 1209
 Mongitore Antonino: 1542
 Montaubry Achille-Félix: 1057
 Montherlant Henry de: 1506
 Monti Vincenzo: 993
 Montorgueil Georges: 1445
 Moore Henry: 1594
 Moravia Alberto: 1507
 Moreau Jacques: 1508
 Moretti Giuseppe: 1509
 Moretti Marino: 994, 995
 Morghen Filippo: 1638
 Moro Aldo: 996
 Moroni Antonello: 1516
 Moscheles Ignaz: 1058
 Munari Bruno: 1510
 Munster Sebastian: 1208
 Muratori Lodovico Antonio: 1618, 1619
 Music Zoran: 1376
 Musso Carlo Giuseppe: 1178
 Mussolini Benito: 997
 Musurus Marcus: 1438, 1528

N

Nachtigall Otmar: 1511
 Nadal Hieronymus: 1512
 Nardini Famiano: 1513
 Nardino Orazio: 1514
 Natali Pietro: 1515
 Negri Ada: 998
 Nenni Pietro: 999
 Noël François Joseph Michel: 1517
 Nolli Carlo: 1638
 Nonius Marcellus: 1530
 Nonni Francesco: 1516
 Novelli Pietro Antonio: 1617

O

Olina Pietro Giovanni: 1518
 Orione Luigi don (santo): 1000, 1001
 Orosius Paulus: 1519
 Orsolini Carlo: 1303
 Ortega José: 1277
 Ortica Della Porta Agostino: 1351
 Ovidius Naso Publius: 1520, 1521

P

Pacini Giovanni: 1059
 Pacini Santi: 1276
 Palazzeschi Aldo: 1002
 Palazzi Giovanni: 1522
 Paleocapa Pietro: 1523
 Palladio Andrea: 1308, 1320
 Panfilio Pio: 1524
 Partini Giuseppe: 1003
 Paruta Paolo: 1448
 Pascoli Giovanni: 1525
 Pasolini Pier Paolo: 1036, 1526
 Pasquier Jacques Jean: 1619
 Patrizi Francesco: 1527
 Paulus Diaconus: 1608

Pausanias: 1528
 Peracchi Antonio: 1517
 Perini Lodovico: 1529
 Perotto Niccolò: 1530
 Perrault Charles: 1531
 Persius Flaccus Aulus: 1311
 Petrarca Francesco: 1532-1534
 Petreo Nicolò: 1440
 Pezzini Alessandro: 1185
 Philippe I di Borbone - Orléans: 1004
 Piale Pietro: 1535
 Piattoli Giuseppe: 1453
 Piazzetta Giovanni Battista: 1267, 1616
 Pica Vittorio: 1536
 Piccini Isabella: 1244
 Piccolomini Alessandro: 1537
 Pigna Giovanni Battista: 1302, 1303, 1538
 Pindarus: 1539
 Pindemonte Francesco Filippo: 1540
 Pirandello Luigi: 1005, 1006, 1541
 Pirckheimer Willibald: 1207
 Pirri Rocco: 1542
 Pitois Christian: 1543
 Pitteri Marco Alvise: 1267
 Plancus Ianus [pseud. di Bianchi Giovanni Antonio]: 1365
 Planorius Dominicus: 1544
 Plato: 1545
 Plinius Secundus Gaius: 1546
 Pluche Noel Antoine: 1547
 Poe Edgar Allan: 1548
 Polemon Marcus Antonius: 1378
 Politi Adriano: 1574
 Poliziano Angelo: 1549
 Porcacchi Tommaso: 1210, 1303, 1550, 1551
 Porro Girolamo: 1210, 1212, 1213
 Porter Arthur Kingsley: 1552
 Potter Beatrix: 1553
 Pozzati Concetto: 1554
 Pozzi Rocco: 1638
 Pozzo Andrea: 1555
 Pozzoli Girolamo: 1517
 Prampolini Enrico: 1582
 Prévost Antoine-François: 1559
 Pringle John: 1556
 Priscianus Caesariensis: 1557
 Proudhon Pierre-Joseph: 1558
 Ptolemaeus Claudius: 1206, 1207, 1209, 1212-1214
 Puliti Leto: 1672

Q

Quartaroni Domenico: 1141
 Quasimodo Salvatore: 1560
 Quintilianus Marcus Fabius: 1561

R

Rabin Yitzhak: 1007
 Rackham Arthur: 1323, 1395
 Raimondi Eugenio: 1562, 1563
 Rangoni Giuseppe: 1183
 Ratti Giambattista: 1564
 Rébora Clemente: 1576
 Redi Francesco: 1565, 1566
 Redouté Pierre Joseph: 1573
 Reithard Johann Jakob: 1630
 Reverdy Georges: 1344
 Rhenanus Beatus: 1612
 Ricci Matteo: 1567
 Ricciardi Giovanni Battista: 1133

Riccoboni Luigi Ludovico: 1568
 Ricord Philippe: 1569
 Ridolfi Ottaviano: 1319
 Rilke Rainer Maria: 1592
 Rinuccini Ottavio: 1691
 Ris-Paquot Oscar Edmond: 1570
 Rizzi-Zannoni Giovanni Antonio: 1227, 1233
 Rodrigues Girao Joao: 1571
 Rolla Alessandro: 1060
 Romani Felice: 1061, 1062, 1517
 Rondelet Guillaume: 1344
 Roosevelt Franklin Delano: 1008
 Rosaspina Bernardino: 1572
 Rossi Girolamo: 1314
 Rossi Lauro: 1063
 Rouargue Adolphe: 1325
 Rouargue Émile: 1325
 Rousseau Jean François: 1619
 Rousseau Jean Jacques: 1573
 Roux Joseph: 1229
 Ruscelli Girolamo: 1206, 1209, 1302, 1303, 1574
 Russolo Luigi: 1575

S
 Sabellico Marco Antonio: 1577
 Sallustius Crispus Gaius: 1578, 1661
 Salviati Leonardo: 1334
 Sangro Raimondo (di): 1579
 Sannazaro Jacopo: 1580
 Santi Domenico: 1581
 Santorre di Santa Rosa: 1009
 Sanzin Bruno Giordano: 1582
 Sauer Lorenz: 1086
 Savinio Alberto: 1583
 Savonarola Girolamo: 1079
 Savorgnano Mario: 1584
 Scaliger Iulius Caesar (Bordoni Giulio): 1307
 Scamozzi Vincenzo: 1585
 Scandianese Tito Giovanni: 1586
 Scaramuzza Francesco: 1401
 Schenk Leonard: 1390
 Scotin Jean-Baptiste: 1568
 Segonzac Dunoyer de André: 1399
 Ségur Paul Philippe de: 1611
 Serao Francesco: 1556
 Serlio Sebastiano: 1587-1590
 Sesonio Francesco: 1643
 Seutter Georg Matthäus: 1221
 Sève Jacques-Eustache (de): 1658
 Sevin Pierre Paul: 1601
 Sgorbati Jules: 1591
 Shahn Ben: 1592
 Shakespeare William: 1593, 1594
 Shepard Ernest Howard: 1502
 Sigonio Carlo: 1468, 1469

Silvano Lorenzo: 1595
 Simond Charles: 1596
 Sisco Giuseppe: 1171
 Sladen Douglas: 1597
 Soldani Fedele: 1598
 Sonnerat Pierre: 1599
 Sophocles: 1600
 Souchu de Rennefort Urbain: 1601
 Spontone Ciro: 1602
 Statius Publius Papinius: 1603
 Steele Richard: 1604
 Stengel Joannes Peterson: 1605
 Stirling-Maxwell William: 1606
 Strabo: 1203, 1208
 Streinius Richardus: 1607
 Suetonius Tranquillus Gaius: 1608-1610, 1661
 Swieten Gerhard van: 1556

T
 Tadolini Antonio: 1202
 Tanara Vincenzo: 1613
 Tartini Giuseppe: 1614
 Tasso Torquato: 1615-1617
 Tassoni Alessandro: 1137, 1618, 1619
 Taverni Giovanni Battista: 1182
 Teller Edward: 1010
 Tempesta Antonio: 1273, 1518
 Tempesti Domenico: 1566
 Tertullianus Quintus Septimius Florens: 1452
 Theophrastus: 1620, 1621
 Thiébaud de Berneaud Arsenne: 1622
 Tibaldi Pellegrino (detto il Pellegrini): 1654
 Tifernate Gregorio: 1203
 Tirabosco Antonio: 1623
 Toaldo Giuseppe: 1624
 Toledo Francisco: 1097
 Tomitano Giulio Bernardino: 1625
 Torniolo Nicola: 1482
 Torresano Francesco: 1283
 Toscanella Orazio: 1303
 Tournefort (de) Pitton Joseph: 1626
 Tournon Charles Thomas Maillard (de): 1627
 Trentin Giorgio: 1258
 Trilussa [pseud. Carlo Alberto Salustri]: 1628
 Trimarco Alfredo: 1629
 Trithemius Johannes [pseud. di Heidenberg Johann]: 1090
 Trogus Pompeius: 1448
 Turiani Orazio: 1482
 Twain Mark: 1011

U
 Ulrich Johann Jakob: 1630

V
 Vaccaro Domenico Antonio: 1643
 Vagliano Giovanni Giuseppe: 1631
 Valerius Maximus: 1632
 Valla Lorenzo: 1436
 Vallisneri Antonio: 1149
 Valvason Erasmo (da): 1633, 1634
 Vamba [pseud. di Bertelli Luigi]: 1012
 van Damhouder Joost: 1635
 Van der Straet Jan (detto Stradano): 1636
 Vannetti Clementino: 1637
 Vanvitelli Luigi: 1638
 Varro Marcus Terentius: 1530
 Vasari Giorgio: 1276
 Vaugondy Didier Robert (de): 1228
 Vecellio Tiziano: 1301
 Vellutello Alessandro: 1532, 1533
 Venturi Adolfo: 1261, 1639
 Venturini Giovanni Francesco: 1349
 Verdi Giuseppe: 1064-1066
 Verdizotti Giovanni Mario: 1640
 Verga Giovanni: 1013-1015
 Vergilius Maro Publius: 1641
 Vermeulen Cornelis Martinus: 1601
 Verri Pietro: 1642
 Vico Giambattista: 1643
 Viganò Vico: 1525
 Villamena Francesco: 1518
 Vitruvius Marcus Pollio: 1644, 1645
 Voltaire François-Marie Arouet (de): 1324
 von Eyb Albrecht: 1646
 Vrieslander John Jack: 1647

W
 Wagner Joseph: 1654
 Warhol Andy: 1648
 Wecker Johann Jacob: 1649
 Westerhout Arnold (van): 1396
 Wolf Johann: 1650
 Wunderlich Paul: 1651

X
 Xenophon: 1474, 1652
 Xylander Wilhelm: 1208

Z
 Zabaglia Nicola: 1653
 Zanolli Francesco Maria: 1369
 Zanolli Giampietro: 1654
 Zatta Antonio: 1230
 Zeffirelli Franco: 1016-1020
 Zeno Apostolo: 1691
 Zonca Vittorio: 1655
 Zucchi Francesco: 1256
 Zuliani Giuliano: 1305
 Zwinger Theodor: 1649

Indice degli editori

- A**
- Abri Antonio: 1418
 Adelbulner Johann Ernst: 1220
 Aertssens Hendrik: 1255
 Albertino da Lessona: 1404, 1646
 Albrizzi Giovanni Battista: 1256, 1298, 1616
 Albrizzi Girolamo: 1256, 1298, 1522
 Alinari fratelli: 1003
 All'Insegna del Pesce d'Oro: 1510
 Angelieri Giorgio: 1210
 Aquarius Press: 1651
 Artaria Epimaco: 1265
 Artaria Pasquale: 1265
 Arte Viva: 1327
- B**
- Bade Josse: 1474
 Baglioni: 1241, 1266
 Banca Popolare di Bergamo e Poligrafiche Bolis: 1261
 Barbera G.: 1294
 Bardi Giuseppe: 1453
 Barrois Pierre Théophile: 1599
 Bartoli Girolamo: 1615
 Basadonna Luciano: 1466
 Basilea Leonardus (Achates) de: 1519
 Bassaglia Pietro: 1320
 Bastianelli Luigi: 1276
 Batelli Vincenzo: 1517
 Baudouin: 1417
 Bellère Jean [1]: 1275
 Bellerum Ioannem: 1635
 Bentivegna Gaetano Maria: 1359
 Beraglia Raffaello: 1629
 Beringen Godefroy [eredi]: 1286
 Beringen Marcellin [eredi]: 1286
 Bernabo Giovanni Battista: 1272
 Bertella Giuseppe: 1298
 Bertelli Francesco: 1655
 Bestetti Emilio: 1336, 1639
 Bindoni Bernardino: 1405
 Birckmann Arnold [eredi]: 1473
 Bocca fratelli: 1575
 Bolzetta Francesco: 1574
 Bonelli Giovanni Maria (il vecchio): 1434
 Bonetti: 1260, 1413
 Bonhomme Macé: 1344
 Borgominieri Rutilio: 1538
 Borsani Giuseppe: 1462
 Borzaghi Giulio: 1499
 Bouchard Giovanni: 1410
 Bowyer William: 1219
 Briasson Antoine-Claude: 1568
 Brigonci Pietro Antonio: 1566
 Browne William: 1442
 Bruciolli Alessandro: 1546
 Bruyset Jean-Marie [1]: 1234
- C**
- Cairolì Giuseppe: 1454
 Cambiagi Gaetano: 1242, 1276, 1331
 Carabba Giuseppe: 1507
 Castaldo Francesco: 1579
 Celli Giuseppe: 1543
 Cerastico: 1362, 1376, 1554
 Cervicornus Eucharius: 1385
 Cichè Francesco: 1356
- Civelli: 1523
 Colnaghi Dominic: 1406
 Colnaghi Paul: 1406
 Colomiez Raymond: 1307
 Combi Giovanni Battista [eredi]: 1378
 Combi Sebastiano (il giovane): 1584
 Comin da Trino: 1351
 Conzatti Giovanni Battista: 1370
 Coppola Pietro [eredi]: 1542
 Cratander Andreas: 1620
 Crés George: 1249
 Criegher Johann: 1590
 Curti Stefano: 1430
- D**
- Da Legnano Giovanni Giacomo: 1487
 Dalla Volpe Lelio: 1369
 De Bonis Giuseppe: 1556
 Debure Jean: 1393
 De Franceschi Francesco: 1285, 1590
 Delamarche: 1233
 Delespine Charles Jean-Baptiste: 1321
 De Rossi Antonio: 1488
 De Rossi Giovanni Giacomo: 1396, 1504
 Desprez Guillaume: 1400
 Dezallier Antoine: 1531
 Didot Firmin: 1299
 Di Simone Giovanni: 1282
 Durand Pietro: 1619
 Duren Johannes: 1218
- E**
- Edizioni della Cometa: 1583
 Edizioni futuriste di Poesia: 1492, 1582
 Elia Gaetano: 1643
 Elia Stefano: 1643
 Elzevier: 1215
 Elzevier Isaac: 1214
 Episcopus Nikolaus: 1352, 1440
 Episcopus Nikolaus [2]: 1549
 Estienne Henri: 1539
- F**
- Facciotti Pietro Antonio: 1482
 Falco Fabio de: 1513
 Fanfani Ranieri: 1517
 Farri Giovanni: 1625
 Fei Andrea: 1518
 Ferrario Giulio: 1466
 Fontana Bartolomeo: 1562
 Fontaneto Guglielmo (da): 1632
 Francesco Pila: 1300
 Franchelli Antonio Giorgio: 1278
 Froben Ambrosius: 1444
 Froben Aurelius: 1444
 Froben Hieronymus: 1352, 1440
 Froschauer Christoph [1]: 1204
 Froulle Jacques François: 1599
 Furne Charles: 1374
- G**
- Galeazzi Giuseppe: 1347, 1381
 Galignani Giorgio: 1213
 Galignani Giovanni Battista: 1213
 Galignani Simone: 1210, 1212
 Garnier: 1348, 1558
 Garzanti Aldo: 1526
 Giglio Geronimo: 1333
- Giolito de Ferrari Gabriele: 1291, 1363, 1384, 1533, 1550, 1551, 1586, 1595, 1652
 Giolito de Ferrari Giovanni [1]: 1290, 1532
 Giotti Tommaso: 1330
 Giovannelli Giovanni Paolo: 1360
 Giunta Lucantonio: 1264, 1338, 1460
 Giunti: 1391, 1392, 1496, 1644
 Giunti Filippo: 1306
 Giusti Paolo Emilio: 1466
 Gonzaga Francesco: 1486
 Gourmont Gilles de: 1203
 Graziosi Antonio: 1315
 Griffio Giovanni: 1448, 1520, 1641
 Groppo Antonio: 1617
 Grosse Johann: 1505
 Gryphius Sebastien: 1311, 1358, 1383, 1388, 1420, 1436, 1578, 1609
 Guerigli Giovanni: 1574
 Guerra Domenico: 1527
- H**
- Hachette: 1374
 Harap George G.: 1548
 Henricpetri Sebastian: 1208
 Herculis Dominici Antonii: 1350
 Herissant Jean Thomas: 1321
 Hernaut Antoine: 1495
 Hodierna: 1485
 Hoeppli: 1401, 1422
 Homann [eredi]: 1224, 1225
 Hondius Iodocus: 1214
 Hortemels Daniel: 1601
 Houry Laurent Charles (d'): 1456
 Husson Pierre: 1390
- I**
- Il Baccelliere: 1335
 Imp. regia stamperia: 1428
 Impresa editoriale Ugoletti: 1403
 Istituto Italiano D'arti Grafiche: 1288, 1536, 1593
- J**
- Janet Louis: 1475
 Jansson Jan: 1380
- K**
- Kent William: 1449
 Knobloch Johann: 1511
 König Johann: 1649
 König Ludwig: 1284
- L**
- La libreria dello Stato: 1509, 1567
 Lallemand Nicolas: 1455
 Lallemand Richard: 1455
 Lancellotti Pietro: 1433
 Langlois Hyacinthe: 1236
 Laporte: 1232
 Laquehay Jean: 1250
 Lattré Jean: 1227
 Laurens Henri: 1570, 1621
 Le Conte Laurent: 1287
 Le Monnier Félix: 1415
 Leroux: 1377
 Leu Thomas de: 1463
 Lévy Calmann: 1310

Libreria della Voce: 1472, 1576
Lobeck Tobias: 1226
Locatelli Francesco: 1563
Lumachi Francesco: 1541

M

Malatesta Marco Antonio Pandolfo: 1631
Manelfi Manelfo: 1386
Manfrè Giovanni: 1416, 1614
Manuzio Aldo: 1438, 1447, 1530
Manuzio Aldo (il giovane): 1607
Manuzio Aldo [eredi]: 1283, 1452, 1464, 1469, 1480, 1528, 1540, 1557, 1561, 1580, 1603, 1608, 1612
Manuzio Paolo: 1248, 1397, 1468, 1469, 1478, 1479, 1481
Marcolini Francesco: 1587
Marelli Giuseppe: 1642
Marteau Pierre: 1368
Marzi Domenico: 1276
Masi Tommaso: 1324
Matini Piero: 1565
Mazieres Veuve de Raymond: 1309
Meandri Antonio: 1564
Methuen & C.: 1502
Micheli Pietro: 1459
Moücke Francesco: 1598
Morizot: 1325
Moroni Marco: 1623
Morreale Giuseppe: 1421
Muzio fratelli: 1643
Muzio Gennaro: 1407
Muzio Michele Luigi: 1343
Mylius Arnold: 1211
Myt Jacques: 1391

N

Nicolini da Sabbio Domenico: 1354, 1490
Nicolini da Sabbio Giovanni Antonio: 1427
Nicolini da Sabbio Pietro: 1588, 1589
Nimmo John C.: 1606
Nivelle Sébastien: 1534
Nuyts Martin: 1512
Nyon Jean Luc [3]: 1599

O

Officina Birckmannica: 1211
Ongania Ferdinando: 1339
Orlandini Stefano: 1303

P

Pagani Antonio Giuseppe: 1382
Paganini Paganino: 1394
Pagliarini Marco: 1653
Pagliarini Niccolò: 1653
Pagni Niccolò: 1453
Parrino Domenico Antonio: 1343

Pasquali Giambattista: 1267, 1389, 1501, 1654
Pavoni Giuseppe: 1263
Pazzini Carli Vincenzo: 1425
Pellet Jean Leonard: 1231
Perna Peter: 1373
Petit Jean: 1474
Pezzana Francesco: 1411
Pezzana Nicola: 1244, 1274, 1547
Piacentini Francesco: 1610
Piale Pietro: 1535
Pinelli Giovanni Antonio [figli]: 1251, 1252
Pisoni Francesco: 1276
Pissot: 1253
Plon E.: 1435, 1596
Pocatela Giovanni Battista: 1600
Poletti Andrea: 1366
Ponzelli Giuseppe: 1282
Prault Laurent: 1304, 1619

R

Regozza Giambattista: 1437
Remondini: 1319, 1529
Remondini Giovanni Antonio: 1328, 1341
Rossi Giovanni: 1577
Rouille Guillaume: 1414
Rouille Guillaume [eredi]: 1379
Roux Joseph: 1229
Roycroft Thomas: 1357

S

Sacon Jacques: 1515
Salomoni Giovanni Generoso: 1410, 1555
Salvador Bonaventura de: 1477
Salzano Carlo: 1579
Sansovino Francesco: 1345
Scheiwiller Vanni: 1510
Scinzenzeler Giovanni Angelo: 1487
Scoto Girolamo [erede]: 1289
Scoto Gualtiero: 1326
Seneuze Arnoul: 1601
Sessa Giovanni Battista: 1493, 1574
Sessa Melchiorre: 1574, 1588, 1589
Seutter Matthäus: 1221
Società editrice di Novissima: 1503, 1628
Società tipografica Modena: 1637
Soliani Bartolomeo: 1618
Soliani Bartolomeo [eredi]: 1271
Sonnerat Pierre: 1599
Speyer Joham Emerich: 1264
Stabilimento Grafico F. Lega: 1516
Stagnino Bernardino: 1290, 1439
Stamperia camerale Roma: 1318
Stamperia Imperiale di Firenze: 1330
Stamperia Reale Napoli: 1638
Stamperia Simoniana: 1645

Stamperia Vaticana: 1280
Storti Gasparo: 1624

T

Tarino Giovanni Domenico: 1342
Tipografia del Seminario di Padova: 1416
Tipografia della Congregazione di Propaganda Fide: 1240, 1314
Tizzoni Francesco: 1247
Torresano Andrea: 1283, 1438, 1447, 1464, 1528, 1530, 1557, 1561, 1608
Torresano Andrea [eredi]: 1452, 1580, 1612
Torresano Federico: 1205
Tramontin Giovanni Battista: 1613
Trani Angelo: 1494
Turrini: 1602

U

Uhmman Christoph: 1505
Ulrich Johann Jakob: 1630
Uytwerf Hermanus: 1450

V

Valentini Giorgio: 1585
Valgrisi Felice: 1302
Valgrisi Vincenzo: 1206, 1207
Vallecchi: 1465
Van Der Aa Pieter: 1443
Vannacci Giuseppe: 1317
Varese: 1349
Varisco Giovanni: 1364, 1394, 1537
Vecchi Alessandro: 1334
Vecchi Giacomo: 1247
Ventura Comino: 1633, 1634
Ventura Valerio: 1367
Veronese Antonio: 1308
Verve: 1489
Vignozzi Antonio: 1611
Villéry Jacques: 1441
Vincent Antoine: 1259, 1545
Vitré Antonius: 1245
Viviani Pietro Gaetano: 1365
Voss Chretien Frederic: 1409

W

Wagner Matthaei: 1605
Warren John: 1442
Wetstein Hendrik: 1217
Wood Thomas: 1222

Z

Zanetti Bartolomeo: 1532, 1571
Zanichelli Nicola: 1297, 1525
Zatta Antonio: 1230, 1292, 1305
Zenobi Gaetano: 1627
Ziletti Francesco: 1640
Ziletti Giordano: 1209
Zoppino Niccolo: 1301

Indice dei soggetti dei libri

- A**
 Aforismi: 1297
 Agiografia: 1086, 1122, 1123, 1193, 1317, 1463
 Agricoltura: 1375, 1382, 1564, 1613, 1624, 1655, 1658
 Alchimia: 1095, 1333, 1473
 Aldina: 1248, 1283, 1397, 1438, 1447, 1448, 1452, 1464, 1468, 1469, 1478, 1479, 1480, 1481, 1528, 1530, 1540, 1557, 1561, 1580, 1603, 1607, 1608, 1612
 Alpinismo e montagna: 955
 Altri sport - giochi e passatempi: 949, 950, 951, 981, 1144, 1194
 Americana: 1253, 1278, 1404, 1446, 1474
 Anatomia: 1187, 1328
 Antifonario: 1092, 1176, 1241
 Araldica: 1136, 1175, 1466
 Archeologia: 1099, 1410, 1498, 1513, 1688
 Architettura: 1197, 1276, 1285, 1308, 1318, 1319, 1320, 1331, 1339, 1389, 1406, 1410, 1484, 1498, 1501, 1513, 1535, 1542, 1555, 1585, 1587-1590, 1638, 1644, 1645, 1655
 Aristotelismo: 1097, 1113, 1307
 Arte: 938, 962, 1257, 1276, 1281, 1330, 1339, 1340, 1362, 1376, 1402, 1419, 1428, 1431, 1489, 1497, 1509, 1524, 1536, 1554, 1592, 1606, 1648, 1651, 1657
 Arti applicate - arredamento - ceramiche - ornamenti: 1554
 Asiatica: 1427
 Astrologia: 1328
 Astronomia: 1206, 1209, 1212, 1213, 1224, 1238, 1328, 1352, 1366, 1380, 1416, 1537
 Atlantici: 1203-1238
- B**
 Bibbia: 1244, 1261, 1639
 Biografia: 1276, 1342, 1385, 1474, 1522, 1531, 1598, 1610
 Botanica: 1178, 1287, 1348, 1365, 1389, 1392, 1456, 1457, 1471, 1486, 1490, 1573, 1591, 1621, 1626, 1649, 1658
- C**
 Cabala: 1194
 Cabreo: 1162
 Caccia e pesca: 1120, 1341, 1367, 1387, 1407, 1433, 1455, 1562, 1563, 1586, 1623, 1633, 1634, 1636
 Cartografia: 1410, 1513, 1630
 Cataloghi di arte: 1419, 1483, 1648
 Censura: 1579
 Chirurgia: 1127
 Cinema: 953, 1270, 1472
 Classici: 1240, 1283, 1306, 1307, 1311, 1338, 1363, 1364, 1397, 1420, 1436, 1438, 1440, 1447, 1452, 1468, 1469, 1480, 1528, 1530, 1540, 1545, 1546, 1561, 1578, 1600, 1603, 1607, 1608, 1609, 1620, 1652, 1662
 Collezionismo e Bibliografia: 1330
 Colombiana: 1278, 1474
 Commercio: 1332
 Conchiglie: 1344, 1365, 1393
 Costume e moda: 947, 1316
 Criminologia: 1635
- D**
 Dantesca: 1289-1296, 1401
 Diritto: 1096, 1103, 1104, 1107, 1129, 1160, 1167, 1202, 1259, 1278, 1324, 1388, 1681
 Dizionari: 1255, 1282, 1357, 1424, 1438, 1456, 1570, 1574
- E**
 Economia: 1072, 1081, 1087, 1088, 1091, 1098, 1100, 1105, 1110, 1145, 1154, 1180, 1184, 1185, 1190, 1192, 1252, 1263, 1595, 1601, 1613, 1642
 Enologia: 1445
- F**
 Facsimili: 1261, 1458
 Farmacologia: 1287, 1315, 1411, 1456, 1471, 1477, 1505
 Fascismo: 945, 948, 1288
 Feste - Folklore - Giochi - Sport: 947, 1271, 1453, 1460, 1482, 1496, 1503
 Figurato: 1136, 1141, 1162, 1199, 1200, 1247, 1267, 1273, 1276, 1280, 1284, 1285, 1288, 1290, 1302, 1303, 1305, 1316, 1318, 1320, 1331, 1334, 1343, 1344, 1348, 1349, 1365, 1370, 1389, 1392, 1393, 1394, 1396, 1401, 1406, 1410, 1412, 1417, 1455, 1456, 1457, 1463, 1467, 1472, 1490, 1499, 1501, 1503, 1512, 1513, 1522, 1529, 1533, 1547, 1548, 1555, 1565, 1573, 1585, 1587, 1588, 1589, 1590, 1593, 1596, 1598, 1599, 1602, 1604, 1610, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1622, 1626, 1636, 1638, 1640, 1645, 1650, 1655, 1658
 Filosofia: 1095, 1097, 1099, 1113, 1181, 1338, 1380, 1448, 1473, 1545, 1643, 1646
 Fisica: 1380, 1413
 Fotografia: 943, 1198, 1270, 1312
 Futurismo: 1268, 1327, 1337, 1355, 1403, 1421, 1472, 1485, 1492, 1575, 1576, 1582, 1629
- G**
 Galileiana: 1416
 Gastronomia: 1188, 1422, 1429
 Genealogia: 1631
 Geografia e viaggi: 931-935, 941, 942, 1186, 1191, 1200, 1203-1237, 1265, 1325, 1366, 1373, 1377, 1404-1406, 1410, 1427, 1435, 1446, 1465, 1467, 1474, 1493, 1571, 1597, 1599, 1622, 1627, 1630, 1631, 1659
 Geologia - vulcani e terremoti: 1132, 1343, 1426
 Geometria: 1529
 Gesuitica: 1555, 1571
 giuridica: 1148
 Gnomonica - Meridiane e Orologi: 1413, 1605
 Goliardica: 1369
 Grammatica: 1068, 1179, 1479, 1530, 1557
 Guida illustrata: 1256, 1265, 1513
- I**
 Idrologia: 1163, 1200, 1329, 1366, 1499, 1631, 1683
 Illustrati: 1325, 1435, 1514
- Illustrati per l'infanzia: 1322, 1395, 1491, 1502, 1553, 1673
 Incisione: 1258, 1535, 1581
 Incunabolo: 1289, 1519
 Ingegneria: 1449, 1653, 1655
 Insetti: 1243, 1475
 Japonica: 1571
- L**
 Legatura: 1239, 1247, 1249, 1266, 1267, 1272, 1275, 1280, 1294, 1317, 1345, 1353, 1459, 1532, 1637
 Letteratura: 927, 1517, 1640
 Letteratura classica: 1125, 1295, 1299, 1351, 1358, 1385, 1439, 1447, 1448, 1481, 1487, 1520, 1539, 1540, 1546, 1610, 1612, 1632, 1635, 1641, 1660, 1661, 1662
 Letteratura francese: 1249, 1310, 1361, 1375, 1409, 1412, 1450, 1495, 1506, 1558, 1559, 1570, 1663, 1664
 Letteratura inglese: 1548, 1593, 1604, 1665
 Letteratura italiana: 959, 963-965, 972-977, 988-990, 993-995, 998, 1002, 1006, 1012-1015, 1102, 1108, 1114, 1115, 1123, 1169, 1258, 1289, 1290-1294, 1297, 1301-1305, 1334, 1335, 1336, 1369-1371, 1386, 1401, 1424, 1425, 1461, 1464, 1465, 1478, 1485, 1507, 1510, 1525, 1526, 1532-1534, 1541, 1549, 1566, 1574, 1575, 1576, 1580, 1583, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1666-1672
 Letteratura per l'infanzia: 1323, 1395, 1491, 1502, 1664, 1665, 1670, 1673
 Letteratura straniera: 978, 984, 1005, 1011, 1674, 1675, 1676
 Letteratura tedesca: 1511
 Libri in miniatura: 1279, 1293, 1401, 1461
 Libro d'Artista: 1277, 1372, 1399, 1408, 1432, 1445, 1457, 1500, 1503, 1506, 1510, 1521, 1559, 1594, 1628, 1647
 Libro d'Ore: 1070
 Lingua italiana e dialetto: 1424, 1574, 1625
 Logica: 1094
- M**
 Mammiferi: 1344
 Meccanica: 1361
 Medicea: 1112, 1121, 1130, 1138, 1182, 1242, 1330
 Medicina: 928, 1069, 1124, 1127, 1134, 1147, 1152, 1158, 1171, 1174, 1187, 1287, 1315, 1331, 1346, 1392, 1411, 1414, 1417, 1440, 1441, 1456, 1477, 1490, 1496, 1505, 1508, 1556, 1565, 1569, 1591, 1602
 Meteorologia: 1624
 Micologia: 1486
 Militaria: 1131, 1141, 1164, 1170, 1172, 1196, 1242, 1316, 1351, 1368, 1390, 1430, 1446, 1527, 1538, 1550, 1556, 1584, 1677
 Mineralogia: 1333, 1348
 Miniatura: 1070, 1074, 1075, 1078, 1202, 1261
 Mitologia: 1125, 1299, 1412, 1460, 1517, 1520, 1640
 Monografie di artisti: 1560, 1657

Musica: 1021- 1067, 1076, 1568, 1614, 1647

N

Napoleonica: 1611
Nautica: 1178, 1252, 1389, 1584
Neolatini: 1442, 1493
Numismatica: 1350, 1394

O

Occultismo: 1090, 1201, 1286, 1473, 1602, 1650, 1678
Opera: 1444
Orientalia: 1599, 1601
Ostetricia: 1171

P

Paleontologia: 1246
Periodici e Riviste: 1254, 1257, 1262, 1268, 1327, 1337, 1489, 1516
Pesci: 1344
Pittura: 1276, 1281, 1340, 1489, 1524, 1555, 1648, 1654
Poesia: 1102, 1133, 1165, 1268, 1374, 1409, 1494, 1532, 1566, 1576, 1671
Portolano: 1229

R

Religione: 960, 961, 1000, 1001, 1071, 1074, 1077, 1079, 1082, 1085, 1086, 1092, 1093, 1108, 1117, 1135, 1137, 1139, 1153, 1155, 1157, 1168, 1176, 1195, 1241, 1244, 1245, 1247, 1248, 1250, 1260, 1264, 1267, 1272, 1273, 1274, 1275, 1279, 1280, 1298, 1309, 1316, 1317, 1338, 1339, 1353, 1379,

1391, 1406, 1418, 1448, 1463, 1495, 1512, 1514, 1515, 1519, 1542, 1544, 1567, 1571, 1679, 1680
Religioni orientali: 1450
Repertori e libri di studio: 1656
Risorgimento: 1415
Ritratto: 1312
Romanzo cavalleresco: 1304, 1305

S

Satira: 1511
Scienze naturali: 1010, 1163, 1178, 1199, 1200, 1243, 1284, 1329, 1333, 1344, 1347, 1348, 1349, 1378, 1392, 1393, 1462, 1474, 1475, 1490, 1537, 1546, 1547, 1565, 1626, 1643, 1682
Scienze politiche: 1342, 1470, 1527
Scienze tecniche e matematiche: 1149, 1416, 1499, 1523, 1529, 1579, 1655, 1683
Scultura: 1276, 1552
Sinica: 1599
Sociologia: 1642
Storia: 929, 930, 937, 939, 944, 952, 954, 956, 957, 958, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 985, 986, 987, 991, 992, 996, 997, 999, 1004, 1007, 1008, 1009, 1073, 1080, 1083, 1084, 1101, 1106, 1109, 1111, 1116, 1118, 1119, 1121, 1131, 1137, 1139, 1151, 1155, 1159, 1164, 1189, 1196, 1251, 1253, 1288, 1313, 1314, 1326, 1342, 1345, 1381, 1383, 1384, 1385, 1390, 1404, 1405, 1415, 1430, 1434, 1436, 1446, 1448, 1451, 1460, 1468, 1469, 1470, 1476, 1481, 1498, 1519, 1543, 1550, 1551, 1578, 1595, 1608, 1610,

1611, 1643, 1684, 1685, 1686
Storia locale: 1003, 1072, 1086, 1087, 1091, 1098, 1100, 1105, 1107, 1110, 1112, 1130, 1138, 1140, 1142, 1145, 1153, 1154, 1156, 1161, 1166, 1170, 1173, 1177, 1182, 1184, 1190, 1192, 1195, 1242, 1251, 1260, 1263, 1269, 1271, 1278, 1300, 1321, 1325, 1329, 1330, 1331, 1340, 1356, 1359, 1360, 1368, 1373, 1386, 1396, 1398, 1400, 1418, 1435, 1443, 1450, 1454, 1482, 1503, 1504, 1513, 1522, 1535, 1542, 1567, 1577, 1579, 1596, 1597, 1631, 1654, 1672, 1677, 1687, 1688, 1689, 1690

T

Teatro: 936, 940, 979, 980, 982, 983, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1089, 1197, 1283, 1306, 1308, 1354, 1501, 1568, 1568, 1600, 1647, 1691
Teologia: 1097, 1168, 1379
Terrasanta: 1211
Topografia: 1329

U

Uccelli: 1199, 1348, 1433, 1437, 1462, 1518, 1623
Umanesimo: 1468, 1469

V

Veduta: 1396, 1410, 1535, 1572, 1630
Veterinaria: 1462

Z

Zoologia: 1199, 1243, 1246, 1348, 1349, 1365, 1407, 1462, 1475, 1565

Indice dei luoghi dei libri

A

Africa: 1476
Amburgo: 1432
America: 1253, 1446, 1476
Asia: 1427, 1599

B

Basilicata: 1418
Bologna: 1340, 1504, 1654

C

Campania: 1343, 1418
Capua: 1166
Caserta: 1638
Cina: 1599
Comacchio: 1163

E

Elba: 1622
Emilia Romagna: 945, 1167

F

Fermo: 1129
Ferrara: 1173
Firenze: 1121, 1130, 1138, 1140, 1161, 1182, 1196, 1242, 1269, 1330, 1415, 1572

Francia: 935, 947, 1111, 1131, 1164, 1351, 1368

G

Genova: 1087, 1100, 1170, 1263, 1278, 1687
Germania: 1313, 1321
Giappone: 1450, 1571
Groppo: 1096, 1098

I

India: 1599
Isola d'Elba: 1622
Israele: 1211
Istanbul: 1406
Italia: 947, 1202, 1498

L

Lazio: 1410
Liguria: 1072
Lombardia: 1631

M

Mantova: 1142
Marsiglia: 1164
Milano: 1265, 1298, 1454

Modena: 945, 948, 1154, 1180, 1184, 1185, 1271
Montecatini: 1331

N

Napoli: 1156, 1638
Novara: 1195

O

Ostia: 1410, 1486

P

Palestine: 1211
Parigi: 1400, 1596
Parma: 1177, 1197
Perù: 1579
Pescia: 1161
Piemonte: 1110, 1159, 1631
Pisa: 1135, 1488
Pompei: 1688
Puglia: 1373

R

Reggio Emilia: 1162
Regno di Napoli: 1156
Roma: 1083, 1396, 1482, 1513, 1535

S

San Pietroburgo: 1281
San Gottardo: 1523
Savoia: 1153
Sicilia: 1343, 1356, 1359, 1426, 1443, 1542, 1597
Siena: 1107, 1260, 1329, 1398, 1413, 1503
Spagna: 1084
Svizzera: 1325, 1630

T

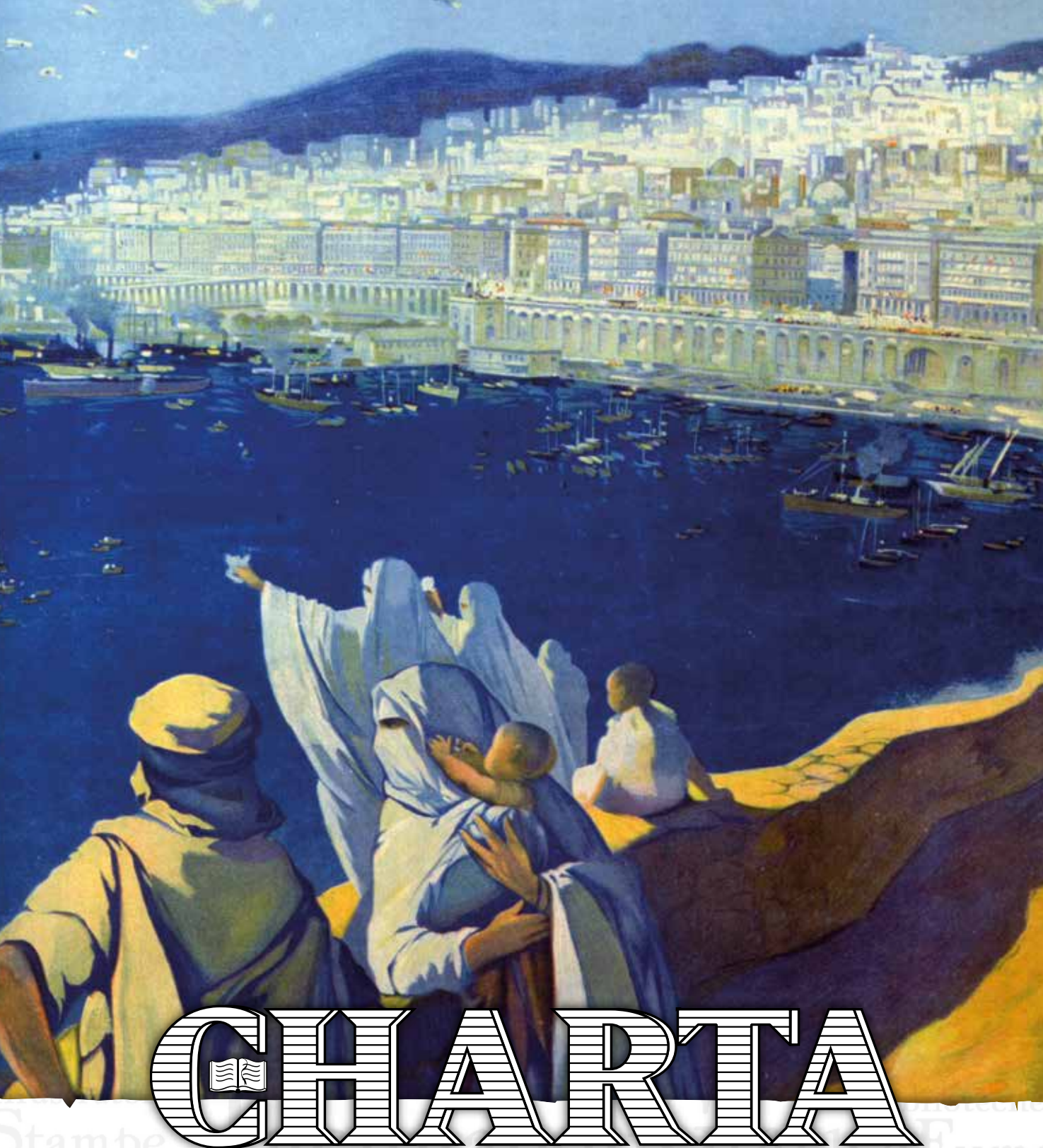
Tenerife: 1627
Toscana: 1112, 1145, 1190, 1269, 1329, 1332, 1360, 1375, 1415, 1424
Trentino-Alto Adige: 955
Turchia: 1406

U

Umbria: 1677

V

Veneto: 1252, 1689, 1690
Venezia: 1251, 1252, 1256, 1326, 1339, 1522, 1577
Volterra: 1360



L'UNICA RIVISTA **ILLUSTRATA** DEDICATA A **COLLEZIONISTI**,
BIBLIOFILI, **LIBRAI**, **ANTIQUARI** E A TUTTI GLI APPASSIONATI
DELLA STORIA DELL'EDITORIA
E DEL BELLO.

CHARTA esce ogni due mesi a gennaio, marzo, maggio, luglio, settembre e novembre.
Un numero euro 10,00; arretrati euro 12,50; abbonamento annuale euro 50,00

ORDINI & ABBONAMENTI:

• TEL. 049-657574 • WEB www.rivistacharta.it • EMAIL diffusione@novacharta.it

Condizioni di vendita

1. VENDITA – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Piazza Massimo D'Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. (b), oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE – I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA – L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive e Invaluable, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI – Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

- (a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
- (b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con maggiorazione di spese (pari all'1,50% del Prezzo Totale) a carico dell'Acquirente;
- (c) solo su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento L'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.

Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI – Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In

caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità – per qualunque causa – degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME – Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI – Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO – Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE – Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) ex artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni

di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.

In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.

I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

14. CONTESTAZIONI – Eventuali contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o attribuzione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e restituire all'Acquirente le somme da questo pagate a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione; in ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA – Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI – Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenerne in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO – Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence, in Piazza Massimo D’Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 (“Casa d’Aste”), trademark holder “Gonnelli Casa d’Aste”, acts as exclusive agent for the sale of many goods (“Lots”), by private negotiation, on behalf of each Lot owner (“Seller”). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots (“Bidders”), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder (“Purchaser”); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House (“Auctioneer”), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller (“Reserve Price”); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded (“Total Price”) In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction. Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. ADJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights (“Rights”) to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price. In the case of an online auction through platforms other than GonnelliLive and Invaluable, the above rights will be increased by a further 3% on the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

- (a) in cash, up to the total amount of € 3,000.00, or the different amount required by law;
- (b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with additional charges (equal to 1.50% of the Total Price) charged to the Purchaser;
- (c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.

Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by

the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability – for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs,

currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House.

In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots.

Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller.

14. DISPUTES – Possible objections by the Purchaser regarding the counterfeiting or falsification or attribution or other substantial non-manifest defects of the Lots awarded (or parts of them), received by the Auction House within the essential deadline of n. 10 (ten) days from the award date and withholdings founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion and without prejudice to the following provisions, cancel the sale of the Lots in question and return the sums from this to the Purchaser paid for the restitution of the Lots in the same status as the award date; in any case, in the presence of objections by the Purchaser, the Auction House will inform the Seller. The Purchaser expressly exonerates the Auction House from any responsibility for the authenticity, the defects and the characteristics of the Lots and waives any form of claim, for any reason, towards the Auction House, and will direct any request (even compensation) directly and exclusively against the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in average by the Buyer for any reason before the dispute remains unaffected and not prejudiced by the right of the Auction House; these amounts may eventually be the subject of the Buyer's claim for compensation against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.

The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

☐ **Privato** ☐ **Ente/Azienda** (ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)

Cognome _____ Nome _____ Società _____

Luogo di nascita _____ Data di nascita _____

Residenza/Sede in via _____ CAP _____ Città _____ Provincia _____

Codice fiscale _____ Partita IVA _____

Contatto tel. 1 _____ Contatto tel. 2 _____ E-mail _____

PEC _____ Codice univoco SDI (per la fattura elettronica) _____

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.

Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €	Tel.	Offerta di emergenza €

I lotti potranno essere pagati e ritirati a partire dalle ore 15 di venerdì 4 Ottobre.

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma _____

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro).

Firma _____

Informazioni sul trattamento dei dati personali

Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.

Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

- ☐ acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
☐ non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data _____

Firma _____



ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 27

DATE 1-2-3 OCTOBER 2019

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

☐ Acting as a private ☐ Acting as a company

Surname _____ Name _____ Company _____

Birth place _____ Birth date _____

Address _____

Zip _____ City _____ Country _____

VAT n. _____ E-mail _____

Telephone #1 _____ Telephone #2 _____

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.

I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow my telephone participation in the auction.

Lot n.	Author / Title	Written bid €	Tel.	Emergency bid €

You will be able to pay and pick your purchases up from 3 pm of the 4th of October.

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign _____

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance).

Sign _____

Privacy Policy

Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

- ☐ accept the processing of personal data;
☐ not accept the processing of personal data.

Place and date _____

Sign _____

f

INVITO ALLA CONSEGNA

Stiamo valutando singole opere o collezioni di *libri, manoscritti, stampe, disegni e dipinti* da inserire nelle prossime aste.

Si accettano proposte di beni entro il 15 gennaio 2020

Le migliori aggiudicazioni dell'Asta n. 26 del 4-5-6 febbraio 2019



29. Antonio Canova [da]

Le Muse coi loro poeti e filosofi Minerva e Apollo, Scherzi di Ninfe Grazie che danzano, Danzatrici. Pensieri di Antonio Canova. 1809-1814

BASE D'ASTA: € 11.000

VENDUTO A: € 35.000



646.

Raccolta di circa 200 autografi e fotografie di scrittori, poeti, giornalisti, filosofi, musicisti italiani e stranieri. Datati XIX-XX secolo

BASE D'ASTA: € 460

VENDUTO A: € 8.125



68. Francisco Goya y Lucientes

El sueño de la razon produce monstruos.

1890-1900

BASE D'ASTA: € 1.200

VENDUTO A: € 6.000



845.

Iniziale 'E', Adorazione dei Magi. Seconda metà del XIV secolo

BASE D'ASTA: € 4.000

VENDUTO A: € 81.250



1428. Seba Albert

Locupletissimi rerum naturalium thesauri accurata descriptio. 1734-1765

BASE D'ASTA: € 18.000

VENDUTO A: € 45.000

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU iPhone

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta



Cerca e installa l'app **GONNELLI** dall'App Store del tuo iPhone

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO

Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e ricevere promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI

- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live



GONNELLI

LIBRERIA ANTIQUARIA / CASA D'ASTE

Libri & Grafica dal 1875



per maggiori informazioni visitate il nostro sito
www.gonnelli.it



Piazza Massimo D'Azeglio, 13 | 50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279 | www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it
Gonnelli Casa d'Aste è un marchio registrato da Libreria Antiquaria Gonnelli