

Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 4

MERCREDI 30 OCTOBRE 2019 À 14H

INCUNABLES, LIVRES DU XVI^e ILLUSTRÉS
SCIENCES, MATHÉMATIQUES, ARCHITECTURE,
RECUEILS DE GRAVURES DU XVI^e AU XVIII^e
ILLUSTRÉS DU XX^e, ÉDITIONS ORIGINALES,
ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS
PHOTOGRAPHIES

KAPANDJI MORHANGE



Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

15/17 passage Verdeau, 75009 Paris

km@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr

Tél : 01 48 24 26 10

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

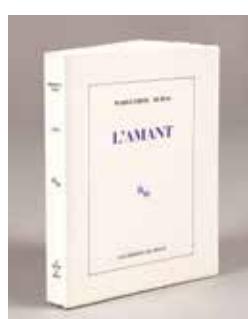
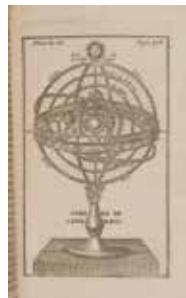
HÔTEL DROUOT – **SALLE 4**

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

MERCREDI 30 OCTOBRE 2019 À 14H

INCUNABLES & LIVRES DU XVI^e SIÈCLE, LA PLUPART ILLUSTRÉS
SCIENCES, MATHÉMATIQUES, ARCHITECTURE,
RECUEILS DE GRAVURES DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLES
VOYAGES, ATLAS • PHOTOGRAPHIES

ÉDITIONS ORIGINALES, ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS, ILLUSTRÉS DU XX^e SIÈCLE



Expositions publiques :

Lundi 28 octobre 2019, de 11h à 18h. Mardi 29 octobre 2019, de 11h à 18h. Mercredi 30 octobre 2019, de 11h à 12h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04



COMMISSAIRE PRISEUR

Élie MORHANGE

BIBLIOGRAPHIE

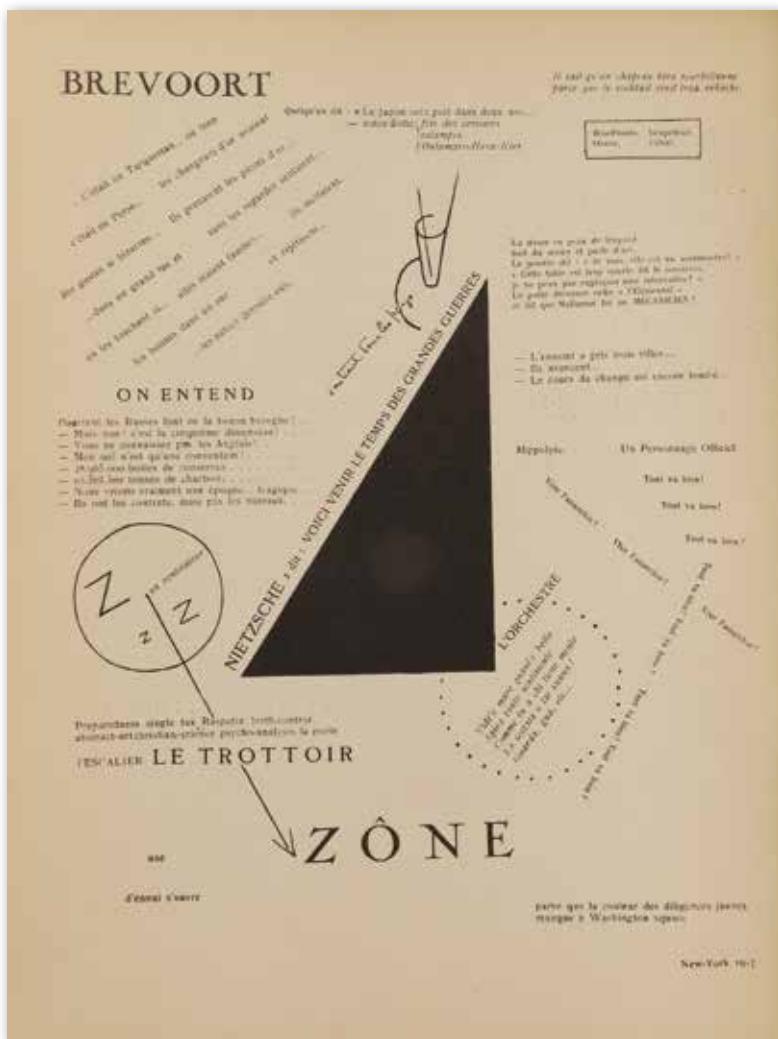
STUDIO
BIBLIOGRAPHIQUE
LUDOVIC
MIRAN

Ludovic MIRAN
Assisté de Maylis RIBETTES

+ 33 (0)6 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com
*Lots 1 à 226, 239 à 298 et 300
à 317*

En couverture lot 114, en 2^e lot 98,
en 3^e lot 226 et en 4^e lot 266 bis

Les lots Les lots précédés d'un astérisque * sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE par ordonnance du tribunal d'instance de Paris, et sont soumis aux frais judiciaires (12% H.T. : soit 12,66% TTC [TVA 5,5%] pour les livres, et 14,40% TTC [TVA 20%] pour tout autre lot).



LIVRES ANCIENS, INCUNABLES AU XIX^e

1. * ABEL REMUSAT (Jean Pierre). Élémens de la grammaire chinoise, ou principes généraux du Kou-Wen ou style antique, et du Kouan-Hoa, c'est-à-dire, de la langue commune généralement usitée dans l'Empire chinois. Paris, Imprimerie Royale, 1822. In-4, XXXII-214 p., basane vert bronze époque, dos lisse, auteur et titre dorés, filet doré, tranches marbrées (dos insolé, fentes aux mors, taches aux plats). Édition originale, illustrée de deux planches lithographiques dépliantes et de 24 pages d'idéogrammes. L'ouvrage contient en outre de très nombreux idéogrammes (bois gravés) in-texte. Impression sur papier fort.

Abel Rémusat réalisa dans cet ouvrage la première grammaire chinoise qui fut enfin utilisable. Il distingue scrupuleusement la langue vernaculaire (le mandarin) et le chinois littéraire. Travail philologique remarquable, et à contrario des études antérieures, Rémusat n'imposa aucun modèle occidental à la langue chinoise. L'intéressante préface établit une bibliographie des études de la langue chinoise. En 1814 on créa une chaire de chinois au Collège de France pour Rémusat.

Voir la reproduction.

200/300 €

2. AGUILÓN (François de). Opticorum libri sex philosophis iuxta ac mathematicis utiles. Antverpiae, ex Off. Plantiniana, apud vid. et fil. Io. Moreti, 1613. In-folio, [24] f. (dont le titre illustré d'une composition allégorique gravé sur cuivre), 684 p., [22] f. (index), pleine peau de truite de l'époque, dos à 6 nerfs, titre manuscrit sur pièce de velin, plats entièrement ornés d'un jeu de roulettes à froid, dont 3 roulettes avec portraits, avec au centre petites armoiries d'évêque ou abbé mitré, lacets de toile verte ajoutés (traces de colle en queue du dos, mouillure claire en pied de page en milieu de vol., papier uniformément bruni).

Édition originale d'un traité d'optique d'une grande importance, offrant une synthèse des travaux d'Euclide, Alhazen, Roger Bacon, Kepler et autres, composé par François Agulón (1567-1617), jésuite, architecte et mathématicien belge d'origine espagnole.

Une grande vignette en tête de chaque livre, soit 6 vignettes gravées sur cuivre par Theodor Galle d'après Rubens: c'est l'un des très rares ouvrages comprenant des illustrations d'après le grand peintre flamand; en outre, plus de 500 fig. gravées sur bois dans le texte – et une sur cuivre page 3; marque d'imprimeur au r° du dernier f.

(Sommervogel I, 90, 1; USTC 1003342).

1 500/2000 €

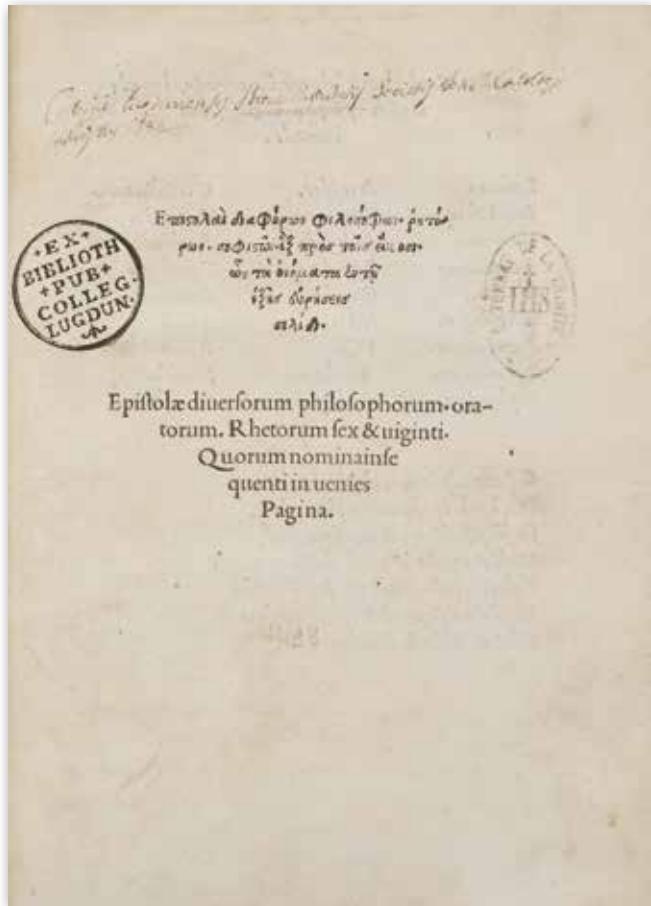
3. ALBERT-MONTEMONT. Collection de voyages modernes effectués par mer ou par terre dans les cinq parties du monde. Paris, Armand-Aubrée, [vers 1840]. 25 vol. in-8 demi-veau bleu nuit de l'époque, dos orné en long (brunissures).

Ouvrage illustré de nombreuses planches gravées et aquarellées, la plupart montrant des personnages en costumes. Le dernier volume renferme une table détaillée.

Cette édition – probablement extraite de la célèbre collection des voyages publiée par Montémont – semble très peu commune. Un «magnifique atlas universel» destiné à compléter les volumes, et annoncé au titre, semble n'être jamais paru.

200/300 €

4. [Incunable]. EPISTOLAE diversorum philosophorum, oratorum, rhetorum. Venise, Alde Manuce, 1499, [Au colophon]: Venetiis apud Aldum mense Martio M.ID. Deux volumes in-4, [266] (dont [f.86] blanc) + [138] f. (le dernier blanc), veau fauve granité XIX^e siècle, dos lisse, titre et tomaison dorés, décor des filets croisés et semé de flamèches dorés, filet et roulette bordant les contreplats, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (petits accrocs sans gravité aux coiffes et coupes, infimes frottements, petites restaurations aux coins, mouillure très modérée aux 4 derniers f.).



4

Édition originale de cet important recueil, et édition princeps de la plupart des lettres qu'il renferme.

Etablie par l'humaniste et helléniste crétois Marcus Musurus (1470-1517), elle offre un premier corpus épistolaire et rhétorique que purent exploiter les enseignants et étudiants de la Renaissance. Elle renferme des lettres de Synésius, Demosthène, Platon, Aristote, Philippe et Alexandre de Macédoine, Hippocrate, Héraclite, Diogène, Cratès, Anacharsis, Euripide, Pythagore, Alciphron, Philostrate, Théophylacte Simocatta, Elien, Aeneas Gazaeus, Procope de Gaza, Dionysius Antiochenus, Lysis Pythagoreus, Amasis, Musonius, Basilius Magnus, Libanius, Chion, Eschine, Isocrate, Phalaris, Pythagore, Brutus, Apollonius de Tyane, Julien l'Apostat et la «Lex de archiatris».

La première partie est datée du [29] mars 1499; la seconde partie n'a pu être publiée avant le 17 avril 1499. Titre en grec suivi au-dessous du titre latin.

Signatures: T. 1 *6, [alpha] – [epsilon]12, [caract. proche de sigma?] 12, [zeta] 8 (le dernier blanc), [eta]8, [theta]10, [iota] – [tau]8, (double tau) 6, [psi] – [omega]8, A – [Gamma]8, [Delta]4. – T.2 : [alpha]-[epsilon]8 [zeta]-[eta]6 [theta]-[rho]8 [sigma]6 (le dernier blanc).

Bel exemplaire dans une reliure romantique soignée, et grand de marges (h = env. 207 mm); cachets et ex-libris manuscrit au titre, d'un collège jésuite de Lyon.

(ISTC ie00064000; GW 09367; Pellechet 4613, Polain 1416, Hain 6659).

Voir la reproduction.

8 000/10 000 €

5. [Incunable]. [Édition aldine]. JAMBLIQUE, PROCLUS, PORPHYRE. Index eorum, quae in hoc libro habentur. Iamblichus de mysteriis Aegyptiorum. Chaldaeorum. Assyriorum. Proclus in Platonicum alcibiadem de anima... Venise, Alde Manuce, 1497, [au colophon]: *Venetis mense Septembri M.III D In aedibus Aldi. In-folio, [185] f., [Sign. a-i 8, k 4, L-M 6, N-Z 8, & 9 (sur 10, sans le dernier blanc)], basane brune début XX^e s., dos à 5 nerfs, auteurs et date dorés, décor de filets à froid aux plats (dos frotté, brûlure en queue, coiffe de tête découverte; un coin margin. du titre remplacé; sur une partie du vol., mouillures soutenues en pied de page puis remontant sur le texte; trav. de vers dans des marges intérieures; 2 derniers f. usés et tachés avec qq. lettres manquantes).*

Rare et importante édition princeps d'œuvres néoplatoniciennes, traduites en latin et commentées par le philosophe Marsile Ficin (1433-1499); elle est dédiée au cardinal Jean de Médicis (Giovanni di Lorenzo de' Medici), futur pape Léon X.

Elle trouva souvent sa place dans les collections de livres occultes, puisque la plupart des textes qu'elle réunit ont trait aux religions de l'Antiquité, à la magie, aux songes ou à la divination.

Elle renferme les œuvres suivantes: **JAMBLIQUE**, De Mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. — **PROCLUS**, In Platonicum Alcibiadem. De Anima atque dæmone. De Sacrificio et magia. — **PORPHYRE**, De Divinis et dæmonibus. — **SYNESOS DE CYRENE**, De Somnis [sur les songes]. — **PSELLOS** (Michel, 1018-1078), De Dæmonibus. — **PRISCIEN DE LYDIE & MARSILE FICIN**, In Theophrastum de sensu, de phantasia et intellectu. — **ALCINOUS**, De Doctrina Platonis. — **SPEUSIPPE**, De Platonis definitionibus. — **PYTHAGORE**, Aurea verba. Symbola. — **XENOCRATE DE CHALCEDOINE**, De Morte. — **FICIN** (Marsile), De Voluptate.

Exemplaire grand de marges.

(ISTC ij00216000; GW M11750; Goff J216; HC 9358; Renouard, Annales, 1497 n°6, p. 29) 3000/5000 €

6. [Géométrie]. ALEXANDER (Andreas). Kurtzer Bericht vom Gebrauch dess Proportional Cirkels, sammt beygehörigen Figuren, aufgesetzt durch Andreas Alexandern. Nürnberg, gedruckt bey Christoph Gerhard, 1662. In-4, [3] f. (titre, dédicace à Frederick Volkamer, adresse au lecteur), 44 p., 5 planches gravées sur cuivre (la première dépliante sans n°, les autres simples num. I-IV offrant 38 figures), cartonnage marbré XVIII^e s. (dos usé, auréoles claires, rousses).

Rare édition de ce traité concernant les cercles proportionnels, importante question de géométrie dont dépendait notamment l'évolution des cadrans solaires. C'est très probablement l'édition originale; on ne trouve ce texte réédité qu'en 1682, suivi d'un traité de Galilée sur le même sujet. Andreas Alexander était mathématicien à Nuremberg et l'ouvrage est cité en bonne place dans l'ouvrage de J.G. Doppelmayr, Historische Nachricht Von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern (1730). Note ancienne au plat sup. et nombre ms. au titre (cadre de classement et cote de collection).

300/500 €

7. ALLOM (Thomas); **PELLÉ** (Clément). L'Empire chinois illustré d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, avec les descriptions des moeurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie &c du peuple chinois... par Clément Pellé. Londres, Fischer [1843-1845]. 4 vol. in-4, cartonnage rouge éditeur à décor doré, avec vignette centrale montrant un porteur chinois, tranches dorées (dos passés, qq. rouss. éparses).

Première édition en français, illustrée de 128 planches gravées sur acier, dont 4 frontispices, montrant de multiples aspects de la Chine, d'après les dessins de Thomas Allom (1804-1872). Chaque volume est précédé en outre d'un titre en anglais, gravé, illustré d'une vignette.

800/1000 €

8. [Almanach]. Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année mil sept cent soixante quinze. À Paris, chez la Vve Hérissant, 1775. In-24, maroquin rouge époque, dos lisse, riche décor doré sur les plats, entourant au plat supérieur un médaillon représentant le couple royal en buste, et au plat inférieur, la formule: «Les premiers pas conduisent à l'immortalité» (tache claire au titre).

Ravissant almanach dont le titre porte en outre: «Imprimé pour la famille Royale et Maison de Sa Majesté». 150/300 €

9. [Livre du XVI^e siècle]. [Astronomie. Recueil]. ALPHONSE X (roi de Castille et de Léon). Divi Alfonsi, Romanorum et Hispaniarum regis, Astronomicae tabulae in propriam integratatem restituae [...] qua in re Paschasius Hamellius... operam suam praestit. Parisii, ex off. C. Wecheli, 1553. In-4, [4] f., 274 p., [1] f. [sign. a 4, A-Z 4, AA-KK 4, LL 6] (USTC 158711)

Tables Alphonsines publiées par le mathématicien français Pasquier Du Hamel, que le même libraire fit paraître pour la première fois en 1545. Nouvelle édition augmentée d'une dédicace du mathématicien italien Luca Gaurico (1476-1558).

— Relié à la suite: **RHETICUS** (Georg Joachim). Ephemerides novae, seu Expositio positus diurni siderum et syschematism... Lipsiae, ex. Officina Wolphgangi Gunteri, 1550. [20] f. dont le titre. [sign. A 8 (irrégulières), B-D 4]. (USTC 650731; VD16, J277).

Édition originale.

— Relié à la suite: **RHETICUS** (Georg Joachim). Canon doctrinae triangulorum. Nunc primum... in lucem editus... Lipsiae, ex. Officina Wolphgangi Gunteri, 1551. [12] f. (sign. A-C 4), majoritairement composé de tableaux imprimés en rouge et noir. (USTC 617832; VD16, J272).

Édition originale.

Ces deux plaquettes sont rarissimes et du plus haut intérêt, G.J. Rheticus ayant été l'un des derniers proches de Copernic.

Trois ouvrages en 1 vol. in-4, plein vénin ivoire souple à recouvrements postérieur, dos lisse, titre à l'encre, 2 onglets de cuir ancien en marge (dos blanchi avec reste d'étiquette, un nerf en partie découverte, qq; taches et fissures au plat inf., lacets absents, 1 garde sup. manquante; les 3 pages de titre un peu défraîchies, tache de colle en marge p. 159 et sur le texte sans conséquence p. 228-232).

Important recueil de 3 rares publications sur l'astronomie. Annotations anciennes en tête de la 3^e page de titre, et en marge de la dédicace du premier ouvrage.

600/800 €

10. [Chevaux] APPERLEY. Nemrod ou l'amateur des chevaux de course. Paris, aux frais de l'auteur, 1838. In-8, broché (couv. brunie, dos usé).

On joint: PONCINS. Le manuel de l'éleveur et de l'étalonnier. Imp. alençonnaise, 1962. In-8, broché (débroché).

Soit 2 volumes.

100/150 €

11. [Incunable]. APULÉE. BEROALDO (Filippo). Com[m]entarii a Philippo Beroaldo conditi in Asinum Aureum Lucii Apuleii. Mox in reliqua opuscula eiusdem annotationes imprimentur. Bologne, Hector, 1500 [au colophon]: *Impressum hoc opus Bononiae a Benedicto Hectoris... Anno salutis Millesimo quinge[n]tesimo...]. In-folio, [4]-281 f., [sign. a4, A-Z 6, & 6, ? 6, ? 6, AA-XX 6], reliure ancienne (probl. XVIII^e s.) demi-basane fauve, dos à 5 nerfs, pièces de titre et d'édition basane vert olive, couvrure des plats veau havane, gardes marbrées, grand de marges (piqûres de vers en tête et queue du dos et aux contreplats; petits manques angulaires en marge des f. 41 et 92).*

Édition originale de ce commentaire sur l'«Âne d'or» d'Apulée. L'humaniste Filippo Beroaldo (Bologne, 1453-1505), que Pic de la Mirandole surnommait «Bibliothèque vivante», enseigna à Bologne et se distingua également comme éditeur intellectuel de la littérature classique. L'on ne trouve au catalogue de la BnF que l'édition de Venise, 1504. Marque du libraire gravée sur bois au r^o du dernier feuillet. Une vingtaine d'initialles peintes, probablement à l'époque de la reliure. (Goff A-938; Hain 1319; Brunet I, 362).

Voir la reproduction.

1000/1500 €

12. [Post-incunable]. ARISTOTE. Libri logicorum, ad archetypos recogniti, cum novis ad littera[m] co[m]mentariis... [Au colophon]: Parisiis, ex officina Volphangiana. Impensis Volphangi Hopili et Henrici Stephani... 1503, XVII Octobris. In-folio, 300 f. [sign. a-i8 k6 l-z8 A-E8 F6 G-P8], demi-peau de truie ancienne (probablement XVII^e s.) sur ais de bois, dos à 4 nerfs doubles, titre manuscrit sur étiquette velin, autre étiquette ancienne sur papier au plat sup., décor de roulettes et fleurons à froid, fermeoirs (coiffe de tête déchirée, support des fermeoirs différents dont un usé; grattage au titre, comblé et touchant qq. lettres rétablies à la main au v°; qq. très rares taches claires en marge et mouillure négligeable sur qq. ff. en tête; petit trav. de vers habilement restauré en marge des 3 derniers f.).

Rare édition originale de cette importante version des livres de la logique d'Aristote, établie par Jacques Lefèvre d'Étaples. Partant de la traduction de Boèce, l'humaniste effectue ici une complète révolution de la perception de la philosophie d'Aristote. C'est dès le début de sa carrière que Lefèvre d'Étaples entrepris de rajeunir radicalement les éditions des œuvres du philosophe, les débarrassant des erreurs, gloses inutiles médiévales et autres commentaires issus pour la plupart de la tradition thomiste. Il achèvera cet immense travail en 1516.

NOMBREUSES figures et tableaux dans le texte, composés de lignes gravées sur bois et d'assemblages typographiques.

Ex-libris manuscrit ancien au titre; rares annotations anciennes (aux ff. 37-38 r°, 79 v°, 80 r°, 210 r°, 240-241 v°, 281 r°). Grand de marges, avec des onglets anciens.

(BP16, 100230; Renouard, ICP, I, 1503, 6; USTC 142 880, 6 exemplaires).

500/700 €

13. [Post-incunable]. [ARISTOTE]. Quae in hoc volumine continentur, Vitae Aristotelis ex Plutarcho & ex Diogene Laertio. Predicabilia Prophyrii. Praedicamenta Aristotelis... Venise, Fontana, 1505 [au colophon:] Philippo Pincio impressa... Sumpitibus D[omi]ni Benedicti Fontana, anno ... d[omi]ni Mcccc die xii, Septembbris. In-folio, [358] f. [Sign. : a-z 8, & 8, «s» inversé 8, [R barré] 8, A-S 8, T 6 (le dernier blanc)], reliure ancienne, très probablement de l'époque (sans tranchefile et dos collé laissant supposer un remontage postérieur), demi-peau de truie, ais de bois découverts, dos à 6 nerfs doubles, traces d'une pièce de titre velin, d'un titre ms. et d'étiquettes, roulette à froid aux plats, restes de fermeoirs (2 coins usés, taches et salissures au dos, piq. de ver et frott. aux plats; piqures de vers négligeables en début de vol.; habile restauration au titre, qq. rouss. et traces digitales en marge limitées au début de vol.; piq. de vers dans les marges latérales en fin de vol. à partir du cahier K).

Édition post-incunable d'œuvres d'Aristote précédées de sa vie d'après Plutarque et Diogène Laërce. La suite du titre est la suivante et décrit précisément les textes présentés dans cette édition, avec les commentaires de l'humaniste italien Giorgio Valla (1447-1500) : « Sex principia Giberti Poretani interp[re]te Hermolao Barbaro. Libri duo periherminias Arist. Liber priorum Arist. Libri duo posteriorum Arist. Physicorum libri octo. Metaphysicae libri duodecim. De coelo & mundo libri tres. De anima libri tres. Aethicoru[m] libri decem interprete Io. Argiropilo. Politicorum libri octo. Economicorum liber unus. Libellus de moribus interprete Leonardo Aretino. Magnorum moralium Georgio Valla interprete ».

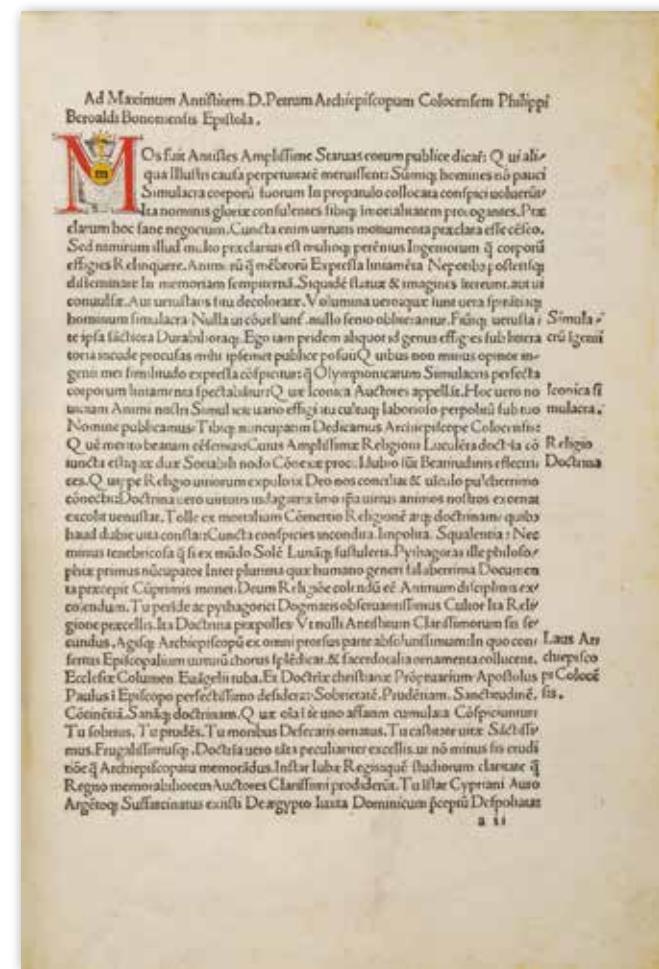
Contrairement à ce qui est indiqué au titre, la Vitae Aristotelis ne figure pas dans cette édition.

Figures et lettrines gravées sur bois. Petits onglets de cuir anciens. Qq. annot. anciennes au cahier E (Livre IV de l'Éthique).

(USTC 810892: 9 exemplaires dont 7 en Italie).

1 000 / 1 500 €

14. [Livre du XVI^e siècle]. ARISTOTE. Aristotelis Stagirite Parva quae vocant naturalia... Omnia in latinum converna, & antiquorum more explicata a Nicolao Leonico Thomaeo. Eiusdem opuscula nuper in lucem edita. Item eiusdem dialogi, quotquot extant. Parisiis, apud S. Colinaeum, 1530. Trois parties en 1 vol. in-folio, [8] f., 373 p., [1] f. blanc, 126 p., [1] f. blanc, 83 p., [4] f., le dernier blanc [sign. aa 8, a-y 8, z 6, & 6, A-H 8, AA-EE 8, FF 6], veau havane époque, dos à 6 nerfs



11

et muet, plats entièrement ornés d'un quadruple encadrement de roulettes, dont une avec portraits en médaillons, et fleurons angulaires, le tout à froid, restes de fermeoirs (accroc à la coiffe de tête, coiffe de queue arrachée, coins usés, trav. de vers au contreplat sup.; une piq. de ver traversant le vol. sans gravité, d'autres en marge plus accentuées à la fin de la 1ère partie et touchant qq. lettres des commentaires, et sur les tout derniers f., mouill. sporadique en marge et au cahiers y et E, fol. c4 remonté, c5 déchiré et sali, aux fol. f3, h 6 leurs voisins, texte défraîchi et des lettres masquée par un végétal).

Importante édition des petits traités d'histoire naturelle d'Aristote, traduits et commentés par Niccolò Leonico Tomeo (1456-1531), philologue et professeur de philosophie à l'Université de Padoue. Elle suit la première édition de Venise, B. Vitali, 1523.

Elle est illustrée de 52 petites figures gravées sur bois dans le texte, et d'initiales gravées sur bois. La seconde partie du titre détaille les sujets abordés, pour la plupart relatifs aux sens humains : De Sensu & sensili. De Memoria & reminiscencia. De Somno & vigilia. De Insomniis. De Divinatione per somnia. De Animalium motione. De Animalium incessu. De Extensione & brevitate vitae. De Juventute & Senectute, Morte & Vita, & de Spiratione.

Imprimé par Louis Cyaneus pour Simon de Colines. Les seconde et troisième parties précédées d'une page de titre particulière.

Ex-libris manuscrit d'un érudit orléanais de l'époque en pied du titre. (BP16, 106176; Renouard, ICP, III, 1976).

400/500 €



20

15. [Livre du XVI^e siècle]. ARISTOTE. *Libri quatuor Aristotelis de Cœlo, Argyropylo Byzantio interprete. Parisiis, ex officina Prigentii Calvarini, 1542.* Petit in-8, 64 f., [sign. A-H 8], parchemin ivoire récent, dos à 5 nerfs et muet, lacets (rouss. au titre avec 1 coin réparé, infimes piq. de vers et qq. auréoles négligeables en marge).

Nouvelle édition de la traduction des quatre livres du ciel d'Aristote par le philologue et humaniste byzantin Jean Argyropoulos (vers 1400 – 1487). Titre dans un encadrement gravé sur bois, et illustré de 2 vignettes gravées sur bois : au v° du titre, « Sphera mundi », et au v° du dernier f., Aristote s'entretenant avec une allégorie féminine de la philosophie (petite tache sur ce personnage).

NOMBREUSES ANNOTATIONS ANCIENNES SUR LES 30 PREMIERS FEUILLETS. PAS PLUS DE 6 EXEMPLAIRES LOCALISÉS À NOTRE CONNAISSANCE (4 À PARIS, 1 À LYON, 1 À CHICAGO).

(BP16, 110508; USTC 199657).

300/500 €

16. AVILER (Augustin-Charles d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange [...] & généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. *À Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1750.* In-4, demi-basane fauve (dos manquant, en partie dérélié, coins émoussés ou manquant; qq. rousseurs, derniers ff. incomplets en coin inférieur en marge).

Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, & revue & augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de remarques par Jean-Pierre Mariette.

Un titre-frontispice gravé d'après Bouchardon et nombreuses figures à pleine page ou repliées.

100/200 €

17. AVILER (Augustin-Charles d'). Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires; les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange; des instructions et des préceptes... et généralement tout ce qui regarde l'art de bâtir. *À Paris, chez C.-A. Jombert, 1756.* Fort in-4, [2] f., XXX-

VIII p., [5] f., 408 p., [20] f., fig., pl., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, caissons ornés, tranches rouges (frottements, mors sup. en partie fendu, coiffe de tête découverte, coins émoussés, certains ff. un peu jaunis).

Nouvelle édition du célèbre traité de d'Aviler qui parut pour la première fois en 1691; amplement augmentée de commentaires, et enrichie d'un grand nombre de planches, par les soins de Pierre-Jean Mariette. L'illustration se compose d'un frontispice par Le Bas d'après Bouchardon, et de 162 planches, certaines à pleine page, d'autres hors-texte, et la plupart de celles-ci dépliantes, le tout gravé sur cuivre.

Ex-libris manuscrit au titre, « Gouillet de Vigy, 1765 » (très certainement Charles-Alexandre Gouillet de Vigy, chevalier de Saint-Louis, qui termina sa carrière comme colonel d'artillerie, et mourut à Metz en 1787, cf. Begin, Biographie de la Moselle).

200/300 €

18. BALLANCHE (Pierre Simon). Correspondance adressée à Lazare Augé, réunissant 62 lettres ou billets autographes signés, vers 1834-1835.

Pierre Simon Ballanche (1776-1847), philosophe attaché à la « rénovation sociale », proche de Chateaubriand et de madame Récamier, fut adepte d'une certaine forme de mysticisme. Ces lettres sont adressées à Lazare Augé (1798-1874), disciple et collaborateur de mathématicien et mystique polonais Josef Hoënë Wronski (1776-1853), dont il publia les œuvres.

On joint :

– un texte manuscrit au sujet de Dieu, qui serait de Ballanche d'après une note au crayon, 6 pages in-4, portant au v° l'adresse d'un « monsieur W. Duckett ».

– 3 ouvrage de P.-S. Ballanche : Vision d'Hebal, chef d'un clan écossais. Episode tiré de la ville des expiations. P., Impr. J. Didot, 1831, in-8, broché (dos recollé, auréoles claires en marges, rousseurs), tel que paru. Édition originale rare. – Antigone. 2^e éd. ornée de gravures. P., Impr. Didot, 1819, in-8, basane havane époque, dos lisse (brunissures). – Œuvres. P., Delloye, 1841, in-12 débroché.

– Une étude collective moderne sur *La ville des expiations* de Ballanche (P., CNRS, 1981, in-8 br.)

200/300 €

19. BARBAULT (Jean). Les plus beaux monumens de la Rome ancienne, ou Recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité romaine qui existent encore. *À Rome, chez Bouchard et Gravier, 1761.* Grand in-folio, IV-90 p., 73 planches, veau havane marbré époque, dos à 7 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (reliure restaurée; déch. réparée au f. de dédicace un peu sali, qq. salissures et rares rouss. généralement en marge).

Édition originale de ce beau recueil comprenant 73 planches gravées sur cuivre d'après les dessins du peintre français Jean Barbault, élève de Restout, qui séjourna en Italie depuis 1747 jusqu'à sa mort survenue à Rome en 1762. Il prit part à la réalisation du recueil des Antichità romane de Piranèse; un autre recueil d'après ses œuvres, montrant les monuments modernes de Rome, fut publié à titre posthume en 1763.

400/800 €

20. [Gravures]. BARTOLI (Pietro Sante). [Réunion de 2 suites gravées sur cuivre]. *Rome, G.G. de Rossi, [vers 1680]. Deux parties en 1 vol. in-4 oblong, veau brun raciné époque, dos à 5 nerfs, titre doré «Raphael Imagin», caissons ornés (coiffe de tête arrachée, pet. accroc en queue, fente au mors sup., 2 coins émoussés, rousseurs).*

Précieux exemplaire de cette réunion de deux suites gravées rendant hommage aux décosations somptueuses du Vatican, portant l'ex-dono manuscrit à un établissement jésuite de Paris, du père François d'Aix de La Chaize (1624-1709), confesseur du roi Louis XIV, et en mémoire duquel fut nommé le cimetière du Père-Lachaise.

Première suite: — D. Nicolao Simonellio...eruditis oculis tuis admiranda Raphaelis Urbinatis monumenta subjicio, tuoque nomini dico... Jo. Jacobus de Rubeis [éd.]. Raphael Sanctio Urbin. inv.; Petrus Sanctus Bartolus del. et sc.

15 planches, dont le titre, reproduisant des décosations des embrasures de fenêtres de la Stanza dell'Incendio au Vatican, et des bordures des tapisseries de l'histoire de Saint Paul de la chapelle Sixtine.

Seconde suite: — Eminentissimo ac reverendissimo principi Camillo Maximo... cardinali... parerga atque ornamenta, ex Raphaelis Sanctii prototypis a Joanne Nannio Utinensi, in Vaticani Palatiis Xystis, partim opere plastico, partim coloribus expressa...dico et devoveo... Jo. Jacobus de Rubeis [éd.]; Petrus Sanctus Bartolus delin. incid.

43 planches, dont le titre, reproduisant des stucs et des compartiments des Logge de Raphael au Vatican, exécutés pour partie par Giovanni da Udine. *Voir la reproduction.*

800/1 200 €

21. [Militaria]. BAUDOUIN (Simon René de). Exercice de l'Infanterie françoise ordonné par le Roy le VI may M.DCC.LV, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé... *S.l., s.n., [Paris], 1757.* In-folio, veau havane marbré époque, dos à 7 nerfs et orné, pièce de titre maroquin grenat, roulette et double filet doré bordant les plats, médaillon central armorié ajouté, roulette dorée bordant les contreplats, tranches dorées (coins restaurés, dos lacunaire remonté avec soin, traces de poussière et bruniss. au front., qq. rouss. en marge et ténues sur les pl. 41 et 56).

Édition originale et la seule parue au format in-folio, de cette belle suite montrant des soldats à l'exercice. «Le comte de Baudouin, lieutenant au régiment des gardes françaises, était graveur amateur et ne manquait pas de mérite» (Cohen).

Entièrement gravé, l'ouvrage se compose d'un frontispice allégorique (numéroté 1), d'un titre d'après Bouchardon, portant en médaillon le profil de Louis XV, d'un feuillet de Table, d'un feuillet d'Avertissement illustré d'une vignette, de 62 planches (num. de 2 à 63), et enfin de 16 pages de texte explicatif, dont la dernière est illustrée d'un cul-de-lampe.

(Colas I, 245; Cohen, 121). *Voir la reproduction.*

800/1 200 €

22. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition... *À Amsterdam, par la Compagnie des libraires, 1734, 5 vol. in-folio, veau fauve marbré époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièces de*



21

titre et de tomaison maroquin grenat et havane, triple filet et armes dorés aux plats, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coiffe de tête arrachée au t. 1, brûlure localisée au bord d'un plat au tome 4, petits accidents dont fentes partielle de 2 mors, qq. défauts d'usage).

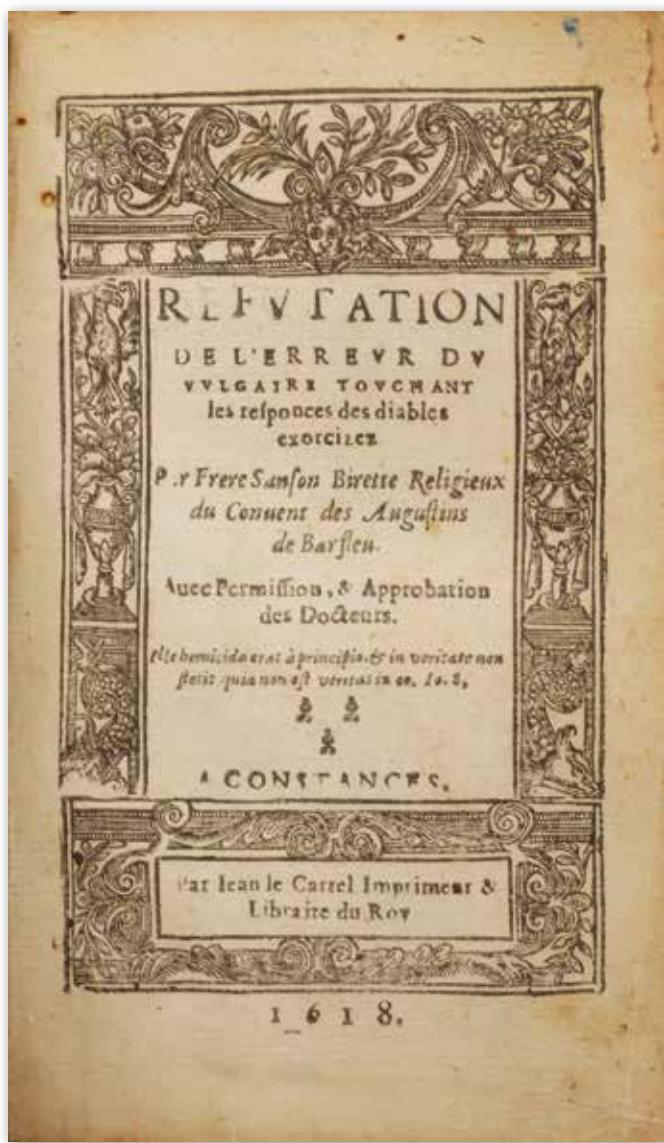
Édition la plus complète, avec les remarques de l'abbé Le Clerc. Paru initialement en 1697, le dictionnaire novateur de Pierre Bayle est tenu comme précurseur de l'Encyclopédie, tant en raison de sa structure que de son contenu, et des points de vue inhabituels qui y sont présentés. Provenance: Louis Antoine Crozat, baron de Thiers (1700-1770), éminent collectionneur d'art, et son épouse Louise Augustine de Montmorency-Laval (armes aux plats, et ex-libris gravé); ex-libris mss. Yvon de Ligny, 1831; jésuites de Lille.

Si le Dictionnaire de Bayle a fait l'objet de plusieurs rééditions et contrefaçons, un seul supplément véritablement enrichi a vu le jour. C'est l'œuvre d'un pasteur érudit, J.-G. de Chauffepié (1702-1786), qui fut chargé de traduire les nombreux ajouts, et les nouveaux articles, qu'un groupe de lettrés anglais avait rédigés pour accompagner leur traduction du Dictionnaire de Bayle. Il écrivit lui-même près de 500 articles nouveaux, soit un tiers de cet ouvrage, que l'on joint ici:

CHAUFFEPIÉ (Jacques-Georges de). Nouveau dictionnaire historique et critique pour servir de supplément ou de continuation au Dictionnaire historique et critique de M. Pierre Bayle. *À Amsterdam, chez Z. Chatelain... À La Haye, chez P. de Hondt, puis Leyde, Luzac, 1750-1756. 4 vol. in-folio, basane havane époque, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane rouge et verte, caissons ornés, tranches rouges (des coiffes arrasées ou arrachées, frottements, coins émoussés, qq. rouss. aux t. 1 et 2, 1 page de titre courte en pied).*

Soit 9 volumes.

1 500/2 000 €



28

23. BELIDOR (Bernard Forest de). Nouveau cours de mathématique, à l'usage de l'artillerie et du génie. Où l'on applique les parties les plus utiles de cette science à la théorie & à la pratique des differens sujets qui peuvent avoir rapport à la guerre. *À Paris, chez C.-A. Jombert, 1725.* In-4, [12] f., 560 p., [16] f., 34 planches, veau havane gravité de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, caissons ornés, tranches rouges (frottements, dont au dos découvrant un peu les nerfs, un coin émoussé, piq. de vers sur 2 nerfs, qq. rares ff. jaunis, tache page 155; sans le f. errata).

Édition originale de l'un des traités les plus importants et les plus influents de l'artillerie au XVIII^e siècle. Cet ouvrage contribua aussi à asseoir la réputation de son auteur. Dédicace au duc du Maine, il fut publié à la demande d'Angervilliers, ministre de la Guerre. Le privilège de cette édition fut cédé par Bélidor à Claude Jombert, puis celui-ci le partagea avec Jean-Luc Nyon, de ce fait on trouve des exemplaires indistinctement à l'adresse de l'un ou de l'autre.

L'illustration comprend une vignette en tête aux armes du dédicataire, une vignette allégorique en tête du texte, et 34 planches

dépliantes gravées sur cuivre qui figurent des schémas éclairants les développements théoriques de l'auteur.

Ex-libris manuscrit au titre et sur la garde, « Goulet de Vigy ». On le trouve mentionné dans l'État militaire de la France de 1772, capitaine en premier d'une compagnie de l'Infanterie portant son nom, détachée en Corse. C'est très certainement Charles-Alexandre Goulet de Vigy, chevalier de Saint-Louis, qui termina sa carrière comme colonel d'artillerie, et mourut à Metz en 1787 (cf. Begin, Biographie de la Moselle). Quelques corrections manuscrites anciennes dans le texte. (Poggendorff, I, 138; DSB, I, 582).

200/300 €

24. [Livre XVI^e siècle]. [Bible. Latin. 1542]. Biblia, insignium historiarum simulachris, cum venustrti, tu[m] veritati accomodis illustrata. [Lyon], excudebat Fran. Gryphius, 1542. Fort in-8, [8]-553-[22] f., titre dans une encadrement illustré, vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois, basane havane racinée du XIX^e s., dos lisse, pièce de titre rouge, fleurons et roulettes dorés, tranches jaunes (mors fendus, attaches faibles des plats, coins et coiffes usés; titre remonté, sali, marge latérale remplacé, court en tête, accrocs en marge de qq. ff. du tout début, salissures en début de vol, puis s'atténuant, rares mouillures claires; mq. le feuillet a8, déch. en marge d'un f. à la fin).

Vulgat illustrée de 186 figures gravées sur bois. Le texte suit l'édition de 1541, qui suit elle-même l'édition de Paris, Robert I Estienne, 1532 et 1534.

Signatures * 8, a-z 8 (sauf a8), & 8, A-Z 8, AA-ZZ 8, A* 8, B* 7 (v° de B7 blanc).

Exemplaire réglé à l'encre rouge; ex-dono manuscrit ancien f. a2 répété au verso du dernier f. Note ancienne en marge du f. 450 r°. Signature moderne sur l'avant-dernier feuillett.

(BP16, 110542; Bibles Paris, 848).

300/400 €

25. [Livre du XVI^e siècle]. [Bible. N.T. Latin. 1556]. Sanctum Jesu Christi Evangelium, secundum Mattheum... Marcum... Lucam... Johannem. Acta Apostolorum. Cum iconibus... Parisiis, apud Grouleau, 1556. In-16, 238 f. [mal chiffré 138], [2] f. blancs, [sign a-z 8, & 8, aa-ff 8], veau brun du XVII^e siècle (rel. très frottée, plats écaillés; titre sali, brunissures, marges latérales courtes, qq. lettres marginales touchées).

Bible de poche illustrée de vignettes gravées sur bois dans le texte. Elle est très rare, nous n'en avons localisé qu'un exemplaire (qui contient une seconde partie renfermant probablement l'Ancien testament) à l'Université de Nîmes.

Annotation ancienne en marge du f. 41 v°

Ex-libris typogr. ancien M. Levrier, lieutenant général de Meulan.

200/300 €

26. [Bibliothèque bleue]. La vie des trois Maries, de leur mère, de leurs enfans, et de leurs maris. Nouvellement corrigée par un vénérable docteurs [sic] en théologie. *À Troyes, chez Nicolas Oudot, [vers 1670].* In-8, non paginé [sign. A-R 8, S 4], parchemin ancien, dos lisse et muet (titre frotté sans gravité, salissures; manque un coin touchant qq. lettres f. C1, et en bas du dernier f.; date d'approbation grattée).

Édition illustrée d'une vignette au titre, de 75 figures de tailles variées dans le texte, et de lettrines, le tout gravé sur bois. Elle fut publiée très vraisemblablement par Nicolas II Oudot (1616-1692), actif de 1640 à 1690, rue Notre-Dame, à l'enseigne du Chapon d'Or. La date effacée au privilège pourrait être 1662. Nicolas II succéda à son père Nicolas I Oudot, inventeur de la célèbre Bibliothèque bleue de Troyes.

100/200 €

27. BIOT. Traité élémentaire d'astronomie physique. Bernard, 1805. 2 vol. in-8, demi-basane époque (dos frottés).

On joint:

BION. L'usage des globes célestes et terrestres et des sphères... Guérin, 1751. In-8, veau époque (fortes mouillures).

120/150 €

28. [Démonologie]. BIRETTE (Sanson). Refutation de l'erreur du vulgaire touchant les responses des diables exorcisez. Par Frere Sanson Brette religieux du couvent des Augustins de Barfleur. *À Constances [i.e. Coutances], par Jean Le Cartel, 1618.* Petit in-8, [12]-143 f., titre dans un encadrement, initiales, bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois, parchemin souple époque (accroc à la coiffe de tête, petit mq. au bord d'un plat; manque un coin du fol. e4 affectant qq. mots de l'avis aux lecteurs; petite déch. sans perte en marge fol. 136-137, brunissures en marge).

Rare **édition originale** et unique édition ancienne, et rare impression de Coutances, de cet ouvrage de démonologie composé par un religieux normand.

«Ouvrage de démonologie fort rare, citant et analysant de nombreux cas de possessions, qui se sont produits en Normandie, à Coutances, Valognes, Barfleur, etc..». (Caillet 9884) (S. de Guaita, 953).

Voir la reproduction. 500/600 €

29. BLANQUI. Cours d'économie industrielle. Leçons sur les banques, les routes... Hachette, 1837-1839. 4 vol. in-8, demi-basane époque (dos passés). 150/200 €

30. BLONDEL (David). Des Sibylles célébrées tant par l'Antiquité payenne que par les Saints Pères, discours traittant des noms & du nombre des Sibylles, de leurs conditions... *Se vendent à Charenton, par la Vve L. & N. Perier, 1649.* In-4, [8] f., 515 p., velin ivoire souple de l'époque, titre lisse, titre manuscrit (papier uniformément bruni, tache d'encre en marge de 2 premiers f., accroc sans perte de lettre p. 201-202 et 489-90, un coin mq. en marge p. 471).

Édition **originale** et unique édition ancienne. Exemplaire grand de marges.

Ex-libris armorié gravé d'un abbé mitré. Signature ancienne Duval au titre, et au-dessous, d'une autre main, «Pour Monsieur Mandat».

100/200 €

31. BLONDEL (Jacques-François). De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général. *À Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1738.* 2 vol. in-4, [4] f., XVI-198 p. + VII-180 p., [1] f. (errata), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (trav. de vers en queue des dos, frottements superficiels aux dos, grossières restauration des coins; tache claire au front., 2^e page de titre déch. sans perte, pâle mouillure sporadique en pied d'un petit nombre de f.).

Première édition, second tirage, de cette superbe somme concernant l'architecture et la décoration, amplement illustrée d'un frontispice et de 155 planches gravées sur cuivre (44 au vol.1, et 111, dont 2 bis, au vol. 2).

(Fowler, 49; Millard, French Books, 25) 700/900 €

32. [Livre illustré du XVI^e s.]. BOCCACE. Le Decamerone de M. Iean Bocace florentin, traduict d'italien par maistre Antoine le Maçon... *À Lyon, par Guillaume Rouillé, 1560.* 2 volumes in-16, 992 p. en continu (mal chiffré 1002), [sign. a-z8 A-Z8 aa-qq8 *8 **7 (sur 8)], veau fauve du XVII^e siècle, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin havane et fauve, caissons ornés aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (1 coiffe de queue arrachée, 3 coins frottés, pièces de titre usées, fente en tête d'un mors sup.; page de titre un peu défraîchie, rogné court en tête, affectant parfois titre courant et pagination; qq. taches et auréoles claires, sans le dernier feuillett, blanc).

Deuxième édition, semblable à la première publiée par le même Guillaume Rouillé en 1558, qui offre la nouvelle traduction réalisée par Antoine Le Maçon (vers 1500-1559), conseiller du roi et secrétaire particulier de Marguerite de Navarre. S'appuyant directement sur l'original italien, la version de Le Maçon surpassé en précision, autant



32

qu'en subtilité, l'unique traduction dont on disposait à l'époque, établie par Laurent de Premier fait d'après un texte latin.

Ornée de bandeaux, culs-de-lampe, initiales gravés sur bois, cette édition fit l'objet d'un soin typographique particulier, si bien qu'elle fut vantée par Baudrier comme «un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie lyonnaise au XVI^e siècle.»

L'illustration comprend un portrait de Boccace gravé sur bois au verso du titre, et 10 vignettes gravées sur bois – une en tête de chaque journée – d'après les compositions du peintre et graveur Pierre Eskrich, dit Pierre Vase.

Signatures anciennes presque effacées au titre.
(Baudrier IX, 270; USTC 24419).

Voir la reproduction.

800/1500 €



33

33. [Livre illustré du XVI^e siècle]. [Botanique]. BOCK (Hieronymus). De stirpium, maxime earum, quae in Germania nostra nascuntur, usitatis nomenclaturis, propriisque differentiis, neque non temperaturis ac facultatibus, commentariorum libri très... [Au colophon] Argentorati, excudebat V. Rihelius, 1552. Fort in-4, [34] f., 1200 p., [32] f., [Sign. a-c 8, d 10, A-Z 8, Aa-Zz 8, AA-ZZ 8, AAa-Kkk 8], pleine peau de truie de l'époque sur ais de bois, dos à 3 nerfs, pièce de tire manuscrite sur velin, plats entièrement ornés à froid d'un jeu de roulettes dont une avec portraits, avec un plat sup. la date de 1554, fermoirs (qq. craquelures superficielles au dos, trace d'étiq. en queue, frottements modérés aux plats, étiq. ancienne au plat sup., trous soigneusement comblés au titre hors du texte, mq. 1 coin en marge p.463, déch. sans perte p.881, qq. mouillures claires et brunissures sporadiques, rousseurs).

Première édition en latin de cet ouvrage allemand, donnée par David Kyber, médecin et botaniste allemand (1525-1553). Elle est illustrée de 568 figures botaniques gravées sur bois dans le texte, soit quelques-unes de plus que l'édition allemande d'origine. Hieronymus Bock (1498-1554) fut l'un des précurseurs de la science botanique en Allemagne.

Portrait de l'auteur gravé sur bois à pleine page au r° du dernier f. liminaire; marque de l'imprimeur également gr. sur bois au v° du dernier f. Certaines compositions gravées portent une signature « DK ». Reliure datée strictement contemporaine de l'ouvrage.

(USTC 662799; Nissen, 183; Durling 957)

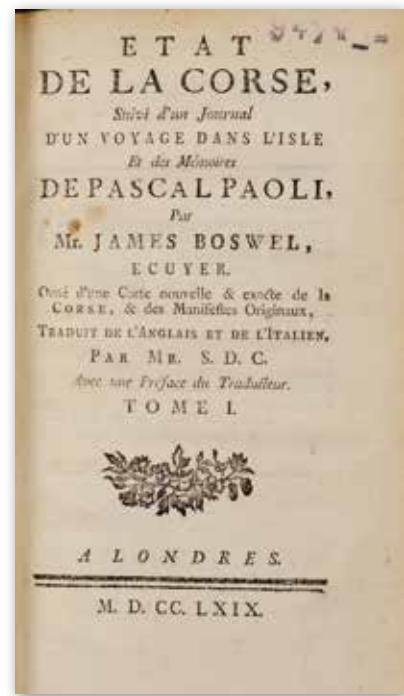
Voir les reproductions.



33

34. [BOISYVON (Charles de)]. Eclarissement de l'abyme du flux et reflux de la mer, contre deux nouvelles opinions de leur cause, amplement réfutées... Avec un Portrait géographique en général. Par F.C.D.B. À Avranches, chez Philippe Motays, 1665. In-8, [8] f., 184 p. (mal chiffré 183) [sign. A 8, A 4, B-L 8], vignette gravée sur cuivre au titre, lettrines gravées sur bois, cart. moderne bleu azur, titre ms. sur étiquette au dos, tranches rouges d'origine (mouill. pâle sur 2 ff. liminaires, qq. salissures en marge, déch. sans perte p. 11).

Ouvrage rarissime dont on ne peut localiser qu'un très petit nombre d'exemplaires (BnF, Mazarine, B.M. Avranches, B.M. Cherbourg et N.Y. Public Library). Tentative d'explication du phénomène des



36

marées, ce traité original aurait été composé par Charles de Boisyvion, moine capucin d'Avranches. Il occupe les 68 premières pages du volume, et l'auteur l'a fait suivre d'un traité général de géographie, où il disserte notamment sur la critique des cartes, et décrit le monde divisé en six parties: l'Europe, l'Asie, l'Afrique, la Mexicane, la Perùane, et la Magellanique.

L'étonnante gravure figurant au titre vise à illustrer le mouvement des marées: elle montre la sphère terrestre inscrite dans un cube, et au-dessus, la grève et la baie, avec le Mont Saint-Michel et l'îlot de Tombelaine. Certains exemplaires présentent 4 ff. non chiffrés après la dernière page, renfermant des vers d'inspiration religieuse, qui ne figurent pas ici.

Cet exemplaire présente dans la préface trois corrections manuscrites anciennes (des poèmes corrigés). Ex-libris manuscrit ancien au titre, «La Vieuville».

600/800 €

35. BOSSE (Abraham). De la manière de graver à l'eau forte et au burin. Et de la gravure en manière noire. Avec la façon de construire les presses modernes, et d'imprimer en taille-douce... A Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1745. In-8, XXXII-186 p., [3] f. (catalogue du libraire), frontispice, 19 planches, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat (grossières restaurations, qq. saliss. en marge).

«Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée du double, et enrichie de dix-neuf planches en taille-douce». C'est la troisième édition du célèbre traité du graveur Abraham Bosse. Elle est illustrée de 19 planches dépliantes montrant les techniques, les machines et le travail d'atelier, d'un frontispice, de 4 vignettes en tête de chapitres, dont 3 d'après Cochin et une d'après Bosse, le tout gravé sur cuivre.

250/300 €

36. BOSWELL (James). État de la Corse, suivi d'un journal d'un voyage dans l'Isle, et des Mémoires de Pascal Paoli... A Londres, s.n. [en regard du titre:] se trouve à Paris, chez De Hansy 1769. 2 vol. in-12, [1] f., XLVIII-234 p. + [2] f., 369 p., basane havane mouchetée époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison basane rouge et verte, tranches marbrées (3 coiffes découvertes, coins émoussés, plats épidi. avec qq. trav. de vers, brunissures, 1 titre et un faux-titre frottés, cahier G inversé).

Première traduction en français de cet ouvrage fameux, offrant une «*description topographique du pays, des observations sur le climat, des détails sur les sols et ses productions et enfin une opinion sur le caractère des Corses*» (Boucher de la Richarderie III, p. 90-91).

Elle est illustrée d'une grande carte de la Corse par Robert de Vaugondy, gravée sur cuivre, portant l'adresse de Grasset à Lausanne qui fut également l'imprimeur du livre.

Voir la reproduction.

500 / 600 €

37. BOTERO (Giovanni). Allgemeine historische Weltbeschreibung [...] in vier Bücher abgetheilt. Im ersten wirdt Europa, Asia, Afrika, vnd die Sitten, Reichthum, Gewerb vnd Embsigkeiten aller Nationen vnd Völcker, [...] Im vierten von den Aberglauben der Völcker der Newen Welt [...]. Gedruckt zu München, durch N. Henricum in Verlegung A. Hierats, 1611. In-folio, [10] f., 471 p., 5 planches doubles de cartes gravées sur cuivre, [sign.]: (6,): (4, A-Z 6, AA-PP 6, QQ 8). [Relié à la suite : Orientalische Reyss...]. Deux ouvrages en un volume in-folio, reliure époque peau de truie sur ais de bois, dos à 5 nerfs, titre manuscrit sur étiquette velin, plats ornés d'un triple encadrement de roulettes, dont un avec portraits, et un petit médaillon armorié au centre, le tout à froid, fermoirs (dos éclairci et très légèrement frotté, qq. frott. aux coupes, trav. de vers sans gravité aux contreplaques; fenêtres soigneusement comblées en marge du titre, brunissures, très rares accrocs en marges, 3 coins manquants en marge; [2^e ouvrage] déchirure sans perte p. 161-2 (au bord du cuivre des pyramides); 2 gardes manquent, et peut-être un feuillet blanc à la fin).

Première édition complète en allemand, de l'important ouvrage de Giovanni Botero, *Relationi universali*, paru initialement à Rome en 1591-1596. C'est un remarquable panorama des connaissances géographiques à la fin du XVI^e siècle. Il y est question des découvertes les plus récentes, en particulier de l'exploration du Nouveau Monde. La traduction est l'œuvre d'Aegidius Albertinus.

Illustrée de 5 cartes composées par Matthias Quad, gravées par J. Bussemacher, montrant le monde, l'Europe, l'Asie, l'Afrique, et l'Amérique du nord. Cette dernière carte, inspirée de celle de Cornelius de Jode, «*Americae pars borealis*» publiée en 1593, laisse supposer la possibilité d'un passage au nord-ouest.

(Sabin, 6808 ; Borba de Moraes, 114).

Relié à la suite :

- BREUNING VON BRUCHENBACH (Hans Jacob). Orientalische Reyss des Edlen unnd Besten Hans Jacob Beuning von und zu Buochenbach: so er selb ander in die Türckey, under dess türkischen Sultans Jurisdiction und Gebiet, so wol in Europa als Asia unnd Africa [...]. Gedruckt zu Strasburg, bey J. Carolo, 1612. 5 parties à pagination continue, 1 planche, fig. dans le texte.

Rare édition originale du voyage en Orient de Hans Jacob Breuning von Bruchenbach (1552-1616). Issu d'une noble famille de Tübingen, l'auteur partit pour un pèlerinage en Terre Sainte, en compagnie de Jean Carlier de Pinon, en 1579. Portant un intérêt soutenu aux populations rencontrées, Breuning von Bruchenbach s'appliqua à en donner une description précise. C'est en cela que sa relation se distingue de celle rédigée à l'issue du même périple par Carlier de Pinon. L'ouvrage se compose de 5 parties : 1. von Venedig auff Constantinopel. – 2. Von Constantinopel in Egypten. – 3 . Auss Egyptenland in Palestinam. – 4. Von Joppe auss Palestina, gen Tripoli. 5. Von Tripoli auss Syrien, gen Massilia in Frankreich.

Collation détaillée : [17] f., 98 p., [1] f., pp. 99-210, [1] f., pp. 211-264 [i.e. 265], [1] f., pp. 267-281, [1] f., pp. 283-299, [8] f., [sign.]: (6, a 6, b 4, A-G 6, H8; I-Z 6, Aa-Cc6, Dd 4).

L'illustration se compose d'un grand plan de Jérusalem gravé sur cuivre dépliant hors-texte (face page 218), et de nombreuses illustrations gravées sur cuivre dans le texte (plans, paysages, animaux et végétaux), dont une vue des pyramides d'Egypte. La page de titre générale est ornée d'un encadrement gravé sur cuivre; les autres (de la 2^e à la 5^e) ont un encadrement gravé sur bois répété.

Soit deux ouvrages en 1 volume. *Voir les reproductions.* 2000 / 3000 €



37



37



37

Le quart.

gens estoient se venuoir grandement résider à valz & promettre qu'ils tressent et maueront beaucoups plus avantz & yrouer assynger la place de saintz enys du castrum q' les francoys tenoient en l'ore manie & pour ce faire tressent assynd le tout d'ung armez valz iour de samby an' vingtage bostang qui estoit a deux dimens de saintz audry en enys. La france estoit iour de samby auantz que sans nulle faute les francoys remontent par entz de l'ame de l'ame des fuys estoient bien defenses de l'au combat. Le le bonnay de chaz iour qui fut le dimanche enjouant au plus manz je confessierai & toutz valz de la force de Bretaigne qui confessie se voulent estoit et plus apres les genz de pied se mettrent pour quelqu' heurt qui furent enjouant entre euxz par amours qui furent que les nobles chevaliers et princes francoys qui en l'ame de Bretaigne estoient amouys enjouant aux chys de larmes de france et que distans estoient venus de donz de la.



Comment les deur armes s'entreconterent & furent battons de l'ataiz.

Si l'auoit pas feut estuy de la force de Bretaigne en bataille selonz la bousme ce deulx de l'ataiz a fait faire le battage devantz rognant une touche de bois estimé

bonz faute de francoys qui conservoit le segneur de la trouille bannant du roy et le capitaine alman de l'hostial menant l'auantgarde. Les francoys estoient faits de fougerez & enantient bien defenses de l'auantgarde toute l'ame de Bretaigne fut mis chotz pas bannant en ordre de bataille que pas si peu ne les auantgarde. A cez comez fute a fite bousme pour auant estreys pris auantz a manfugis furent auantz de l'ataiz de

38

38. [Livre du XVI^e siècle]. [BOUCHART (Alain)]. Les grandes annales ou cronicques parlant tant de la Grant Bretaigne à présent no[m] mée Angleterre que de nostre petite Bretaigne de présent érigée en duché... S.l. [Caen], s.n., 1541. [Au colophon]: Cy finissent les correctes & aditionnées Annalles... Nouvellement reveues et corrigées...achevées de imprimer le neuvième jour de Juillet Mil cinq cens quarante & ung. In-folio, [12] f. (titre en rouge et noir encadré d'une bordure gravée sur bois, table), CCLXXVI f. (i.e. 270) texte sur 2 colonnes, figures dans le texte et lettrines, gravées sur bois, veau havane glacé XIX^e s., dos lisse, pièce de titre basane, roulette à froid bordant les plats (dos passé et frotté, lac. aux mors, coins et coiffes usés; titre défraîchi, lac. comblées en marge de qq. ff., déch. réparée f. li; déch. sans pert fol. celvi, salissures et défauts d'usage généralement marginaux, 1 f. manquant).

La plus rare des éditions de cette célèbre chronique, et la dernière édition imprimée au XVI^e siècle; il n'y en a eu que cinq, en 1514, 1518, 1531, 1532, 1541. L'ouvrage sombrera ensuite dans l'oubli, jusqu'à sa redécouverte par les érudits bretons au XIX^e siècle: une nouvelle édition sera donnée par Arthur de La Borderie en 1886. Titre en rouge et noir dans une bordure gravée sur bois; texte sur 2 colonnes avec nombreuses initiales gravées sur bois; quelques figures gravées sur bois, certaines à mi-page.

Sign. a-b 6, A-V 6 (saut du f. CXX à CXXV sans manque), AA-YY 6, Z 5 (mq. Z6 soit f. CCLXII), A-B 6.

Signature ancienne au titre, gardes amplement annotées. Annotations anciennes en marge de 5 pages.

(USTC, 40091 localise 9 exemplaires dont seulement 3 en France: BnF, Arsenal, B.M. de Rennes; KVK ajoute Mazarine & Wolfenbüttel; French Vernacular Books 6572; Index Aureliensis 122799).

Voir la reproduction.

2500/4000 €

39. BOUILLART (Jacques). Histoire de l'Abbaye Royale de saint-Germain-des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée... Avec la description de l'église, des tombeaux... A Paris, chez J. Dupuis, 1724. Deux parties en 1 vol. in-folio, [10] f., 328-CLXXXVIII p., [14] f., plein veau havane glacé époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin havane, tranches rouges (coins et coiffes émoussés, qq. frott., brunissures).

Édition originale de cette somme historique sur l'abbaye de St-Germain-des Prés, composée de trois parties, la première renfermant les biographies des abbés et l'historique de l'institution, la seconde consacrée à l'architecture et la décoration, et la troisième renfermant les pièces justificatives.

Elle est illustrée de 24 planches gravées sur cuivre, dont un plan du quartier de St-Germain, et des vues de l'édifice et de sa décoration; et 3 vignettes gravées sur cuivre.

Provenance: Étiquette armoriée gravée XVIII^e s. de Claude René Lelong, conseiller du roi, maître ordinaire en la chambre des comptes de Paris.

(Mareuse, 11364; Lacombe, 1945; Cohen, 181.)

500/600 €

40. [Livre du XVI^e siècle]. BOULAESE (Jean). Le Thresor et entiere histoire de la triomphante victoire du corps de Dieu sur l'esprit maling Beelzebub, obtenuë à Laon l'an mil cinq cens soixante six... A Paris, chez Nicolas Chesneau, 1578, [40] f., 787 p. - [Relié à la suite, du même]: - Histoire véritable de la guérison admirable advenue et faite... à l'endroit d'une femme nommée Nicole Obry... Paris, Chesneau, 1578, 32 p. Deux ouvrages en 1 fort vol. in-4, plein veau brun du XVII^e siècle, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane tranches rouges (défaits d'usage dont dos frotté, sans la planche).

« Ouvrage rarissime et de haute curiosité intéressant l'histoire religieuse de la Picardie ». (Caillet, 1527 et 1525, indique ces deux ouvrages souvent réunis). Il y est question de guérisons miraculeuses relatées avec force détails.

Le premier ouvrage est orné de blasons gravés sur bois dans le texte, et sans la planche qui manque le plus souvent.

Cachet des Bénédictins de Poitiers.

300/400 €

41. [Livre du XVI^e siècle]. BOURDIGNÉ (Jean de). Hystoire aggregative des annales et cronicques Daniou [i.e. d'Anjou], contenant le commencement et origine avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducz Daniou... On les vend à Angiers en la boutique de Charles de Boingne et Clément Alexandre, [au colophon]: achevees de imprimer au mois de janvier l'an Mil cinq cens XXIX [1529]. In-folio, [4]-CCVII f., [Sign. à 4, A-X 6, AA-MM 6], basane brune XIX^e s., dos à 4 nerfs, pièce de titre rose, roulette à froid aux plats (dos passé et très frotté, frott. plus légers aux plats et coupes, 2 coins émoussés, coiffe de tête découverte, charn. int. fendues; 2 ff. limin. inversés par le relieur, certains feuillets courts de marges sans perte, certaines marges intérieures renforcées; dernier f. doublé au dos; petit trou en milieu de pages sans perte du cahier FF à la fin, brunissures).

Édition originale de cette célèbre chronique relative à l'Anjou et au Maine.

Une grande figure en regard du feuillett I montre l'auteur offrant son livre à Louise de Savoie, une seconde figure montre l'édification de la ville d'Angers, les deux sont gravées sur bois.

Lettrines gravées sur bois, marque de Galliot du Pré – dont le nom figure également au titre – au r° du dernier f., titre en rouge et noir dans un encadrement orné gravé sur bois.

(USTC 7467; Moreau III, 1993).

300/500 €

42. [Livre du XVI^e siècle]. BOURGUEVILLE (Charles de). [Les Recherches et antiquitez de la Province de Neustrie, à present Duché de Normandie]. À Caen, de l'Impr. de V. Le Feure & J. Le Feuvre, 1588. Deux parties en 1 vol. in-4, veau brun glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches

mouchetées (coiffes découvertes, mors sup. fendu, coins émoussés, bruniss. ordinaires).

Rare **édition originale** de cette chronique historique de la ville de Caen, précédée d'une histoire du duché de Normandie. « La famille de Charles de Bourgueville... fit détruire, après sa mort, un grand nombre d'exemplaires de son ouvrage; de sorte qu'en peu d'années il devint d'une extrême rareté » (Frère). L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois dans un médaillon à pleine page, répété 2 fois.

Exemplaire dans lequel la page de titre de la seconde partie a été reliée en tête d'ouvrage, qui porte : « Les recherches et antiquitez de la ville & universitez de Caen, & lieux circonvoisins les plus remarquables ». La page de titre générale est absente et doit porter pour titre : « Les Recherches et antiquitez de la Province de Neustrie, à present Duché de Normandie... ». Ceci explique que contrairement à Frère, nous ne comptions qu'un feuillet et non pas deux précédant la 2^e partie. Il y a plusieurs variantes de tirage de cet ouvrage, celui-ci est composé ainsi : 12 p. (titre de la 2^e partie, remonté, portrait gravé p.3, anagramme de son nom page 4, préface p. 5 à 10, sonnets p. 11 et 12); 65 p. (première partie); [1] f. (portrait avec son verso paginé 4 identique au précédent), 263 p. (seconde partie).

Titre réglé à l'encre rouge. Annotations marginales et qq. soulignements, la plupart anciens, quelques-uns modernes soignés, le verso de la dernière page et le f. suivant sont couverts d'un texte manuscrit ancien.

Ex-libris manuscrit ancien au titre : Simon de Valhébert.
(Frère, p. 140-141; Aquilon, Bibliographie normande, I, p. 445, signale 2 planches absentes de la plupart des exemplaires connus). 300/400 €



44

43. [BRANT (Sebastien)]. Stultifera navis]. Recueil de 75 vignettes gravées sur bois, extraites d'un ouvrage et montées à clair sur feuillets volants, en 1 vol. in-4 en feuilles, sous chemise et étuis modernes, ornés d'un par-chemin de réemploi.

D'après une note jointe, ces figures proviendraient de l'édition de Grüninger, 1497. Qq. figures présentent des rehauts anciens à l'encre rouge (plutôt discrets, plus grossiers sur l'une d'elles). 200/300 €

44. BRISEUX (Charles-Etienne). L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction, & de leur décoration. À Paris, chez Pault, 1743. 2 vol. in-4, XVI-162 + XII-196 p., veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (une coiffe de tête découverte).

Édition originale de cet important traité de l'architecte C.-E. Briseux (vers 1680-1754), et son ouvrage principal, décrivant les principes de construction et de décoration établis dans la lignée de François Blondel. Elle renferme 260 planches gravées sur cuivre qui illustrent à merveille les caractéristiques du style Louis XV, en particulier pour ce qui relève de la décoration intérieure.

(Fowler, 68; Berlin Kat., 2401; Millard, I, 41).

Voir la reproduction.

800/1 000 €



45

45. [Livre du XVI^e siècle]. BRUNSCHWIG (Hieronymus). Distillerbuch der rechten Kunst. Newe und gemein Distilier und Brennöfen, mit aller zugehörender bereitschaft zu machen, auss allen Kräutern die Wasser zu brennen, und Distilliere. [Au colophon]: Geduckt zu Franckfurt am Mayn durch Hermann Gölfferischen, 1550. Petit in-4, 93 f., [3] f. (index et colophon avec marque au v°) [sign. A – Z 4, Aa 4], cartonnage récent façon vélin, dos lisse et muet, petit médaillon doré au plat sup., tranches rouges d'origine (taches et brunissures sporadiques sans gravité, dont au titre; qq. déch. réparées dont f. 23, déch. sans perte en marge f. 25, pièces de papier collées pour renfort de déchirures f. 57 et 58, cette dernière en partie sur une gravure, mouillure très claire sur les 20 derniers ff., qq. salissures en pied de pages).

Serait-ce l'unique exemplaire connu de cette édition ?

Bien que signalé par Nissen (BBI, 270), il semble qu'aucun exemplaire de l'édition de 1550 ne soit localisé actuellement. Ni l'USTC, ni le Worldcat, ni le KVK ne permettent d'un localiser un, pas plus que les divers historiques de ventes aux enchères en ligne. La première édition localisée date de 1551 (USTC 640256), et sa collation diffère.

Titre typographié en rouge et noir, encadré de plantes et surmontant la représentation d'un alambic, le tout gravé sur bois. Le premier livre, qui court jusqu'au feuillet 13 concerne la distillation est amplement illustré de figures d'appareils; le reste du volume forme la seconde et dernière partie, consacrée aux plantes et à quelques animaux; cette partie est également illustrée de très nombreuses vignettes gravées sur bois. Au verso du dernier feuillet se trouve une belle et grande marque de l'imprimeur ou du libraire. Voir la reproduction. 2000/3 000 €



46

46. [Botanique]. BRY (Johann Theodor de). *Anthologia magna, sive Florilegium novum & absolutum, variorum maximeque rariorum germinum, florum ac plantarum, quas pulchritudo, fragrantia, usus, varietas, differentia commendat..., eicones elegantissimae, summa cum diligentia ad vivum, quantum artifici manu per monochromata fieri potuit, aeri incisae... Francofurti, in officina Bryana, 1626. In-folio, [6] f. (dont le titre-frontispice), 141 [sur 142] planches, certaines dépliantes, veau havane marbré fin XVII^e s., dos à 5 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, roulettes dorées aux coupes, tranches rouges (lac. de couvrière sur les nerfs, les mors et les coiffes, coins usés; trait d'encre sans gravité et petit manque marginal au titre, mouillure claire angulaire, petite tache d'encre aux 3 dernières pl. dont 2 avec trou, idem pl. 61 mais trou en marge, une planche manque).*

Très rare seconde édition, augmentée des deux tiers, de ce splendide recueil de plantes qui parut pour la première fois en 1612-1614 sous le titre «Florilegium novum». Graveur, dessinateur, libraire, éditeur et marchand d'estampes (1561-1623), J. T. de Bry a réalisé toutes les gravures de l'ouvrage. Le titre-frontispice gravé montre un jardin ordonné avec des arbres exotiques, dans un bel encadrement architectural. C'est l'un des plus importants recueils gravés de botanique de son temps. Au début du volume, l'on trouve un texte offrant de courtes descriptions de seize plantes exotiques.

Les planches ont été anciennement numérotées à l'encre en marge à l'époque de la reliure.

Les exemplaires signalés en bibliothèques comportent des nombres de planches qui varient légèrement, par exemple celui de la BnF (FRBNF36124989) n'en renferme que 139. Une collation des plus précises nous est donnée au Worldcat par la notice OCLC 716680131 : «L'illustration consiste en 142 planches gravées sur cuivre, num. 1-22, 1-116 (num. 23, 37 et 50 utilisés deux fois; num. 111 pas utilisé, remplacé par 2 gravures non numérotées».

Notre exemplaire renferme 141 planches, num 1-22, 1-84, 86-110, 112-116, 2 pl. sans n° (d'une facture différente); n°37, 50 et 87 employés 2 fois pour des pl. différentes. Pas de planche 85, mais le n°87 est presque effacé sur la 2^e pl. qui le porte, peut-être est-ce le n°85. Le n°23 n'est utilisé que pour une planche, alors qu'il est employé 2 fois sur l'exemplaire OCLC : ce «23 bis» serait peut-être la seule pl. manquante de cet exemplaire.

(Nissen, BBI 273; Pritzel, 1299). Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

47. BUECHER (Benedictus). *Prima philosophiae experimentalis principia ad sensum peripatetico-thomisticum ut plurimum reducta. Salisburgi, typis J.J. Mayr, 1742. In-4, [18] f., 174 p., [7] f., 8 planches, reliure récente velin blanc, dos lisse et muet, fleuron doré au centre de chaque plat (très rares rousseurs).*

Thèse présentée à Salzbourg, sous la direction de Emmeram von Erffa, par le bénédictein Benedikt Buecher. Il y est question de l'équilibre des fluides et de la gravitation. Elle est illustrée de 8 planches gravées sur cuivre.

150 / 250 €

48. BUSCA (Gabriele). *Della architettura militare. Primo libro. Milan, G. Bordone & P.M. Locarni, 1601. In-4°, vélin à recouvrements de l'époque, dos lisse, restes de lacets (mouillure dans la marge inférieure, 4 feuillets bruns).*

Édition originale de cet important traité de fortifications et d'architecture militaire dédié à don Juan Fernández de Velasco, connétable de Castille et président du Conseil d'Italie.

L'illustration comprend quarante-cinq figures gravées sur bois, dont certaines à pleine page et cinq hors-texte repliées. Le titre est orné d'une jolie marque typographique gravée sur bois.

(Marini, 49; Cockle 811 pour la 2^e éd.).

700 / 900 €

49. CAMDEN (William). *Britannia, sive florentissimorum regnum Angliae, Scotiae, Hiberniae et insularum adjacentium ex intima antiquitate chorographica description. Londinis, impensis G. Bishop, 1607. In-folio, [2] f. (dédicace, titre), [5] f. (lectori), 860 p., [12] f. veau havane époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre basane fauve, filet doré d'encadrement et médaillon central aux plats (traces de liens absents, rel. restaurée; dernier f. contrecollé sur une garde; brunissures au front., marges ordinairement jaunies avec menus défauts et salissures légères).*

Première édition in-folio, et surtout la première illustrée de cartes. L'antiquaire anglais William Camden (1551-1623) avait fait paraître cet ouvrage novateur, formant la première description topographique détaillée des îles britanniques, dès 1586. Il ne cessa de l'enrichir, plusieurs éditions suivirent, mais celle de 1607 surpassa toutes les autres en qualité.

L'illustration comprend un frontispice illustré d'une carte, gravé par G. Hole, 8 gravures sur cuivre à pleine page de monnaies, des figures gravées sur bois dans le texte, et 57 cartes gravées sur cuivre (56 cartes régionales et une carte générale).

Ex-libris ms. ancien, lord Hatton; étiqu. ex-libris Duchateau, avocat : jésuites d'Enghien. Voir les reproductions.

2 500 / 3 000 €

50. CASSINI DE THURY (César-François), JULIEN (Roch Joseph). *Atlas géographique et militaire de la France, divisé en deux parties. À Paris, chez R.J. Julien, 1751. Deux parties en 1 vol. in-4, veau havane marbré de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre veau brun, double filet doré aux coupes, tranches rouges (3 coins émoussés; infimes bruniss. sporadiques).*

Bel exemplaire de cet atlas composé de deux parties, la première décrivant la France administrative et militaire d'après les relevés de Cassini, et la seconde offrant un panorama des plus précis des places fortes protégeant le territoire.

1 titre général gravé à double-page; 1 carte d'assemblage; 1 titre gravé à double-page: «Carte de France divisée en XXI gouvernements militaires et en ses provinces... par Mr. Cassiny de Thury...»; 23 planches doubles de cartes, limites colorierées; 3 f. doubles (tables). [2^e partie]: 1 titre gravé à double-page: «Plans et descriptions des principales places de guerre et villes maritimes des frontières du Royaume...»; une carte générale à double page et 16 planches doubles gravées présentant 110 villes fortifiées en médaillons avec textes explicatifs et blasons.

500 / 600 €



49



49



51



51

51. [Costume]. CHARPENTIER (Henri). Recueil des costumes de la Bretagne & des autres contrées de la France où la mise des habitans offre quelque singularité remarquable. *Nantes, Charpentier père, fils et Cie, [1829-1831]. In-folio, [1] f. (titre), 120 planches, demi-maroquin vert bouteille à longs grains de l'époque, titre, filets et fleurons dorés au dos (infimes frott. aux coins et coiffes; rousseurs et qq. taches limitées aux marges sauf sur qq. rres pl. notamment du Finistère, qq. serpentes demeurent mais la plupart ont été ôtées).*

Très rare collection complète des 120 planches de ce superbe recueil, offrant un panorama de costumes régionaux, dessinés avec authenticité et finesse. L'ouvrage est particulièrement consacré à la Bretagne, et aux départements de l'Ouest de la France, depuis la Normandie jusqu'à la Gironde. Toutes les planches en lithographie ont été coloriée et

gommées à l'époque. Elles sont précédées d'une page de titre gravée, illustrée d'une vignette en lithographie, qui porte une mention vierge de livraison (Colas indique un titre différent, et une table absente de cet exemplaire).

Voici le détail de l'exemplaire dans l'ordre où il se présente : Loire-Inférieure, 18 planches; Vendée, 6 pl.; Deux-Sèvres, 6 pl.; Charente-Inférieure, 6 pl.; Gironde, 6 pl.; Landes, 6 pl.; Ain, 1 pl.; Rhône, 2 pl.; Vienne, 1 pl.; Indre-et-Loire, 1 pl.; Maine-et-Loire, 6 + 1 pl.; Morbihan, 3 + 2 pl.; Ille-et-Vilaine, 4 pl.; Finistère, 22 pl.; Côtes-du-Nord, 2 pl.; Seine-Inférieure, 11 pl.; Eure, 5 pl.; Manche, 2 + 1 pl.; Calvados, 4 pl.; Eure-et-Loir, 2 pl.; Mayenne, 1 pl.; Loiret, 1 pl.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.
(Colas I, 215). Voir les reproductions.

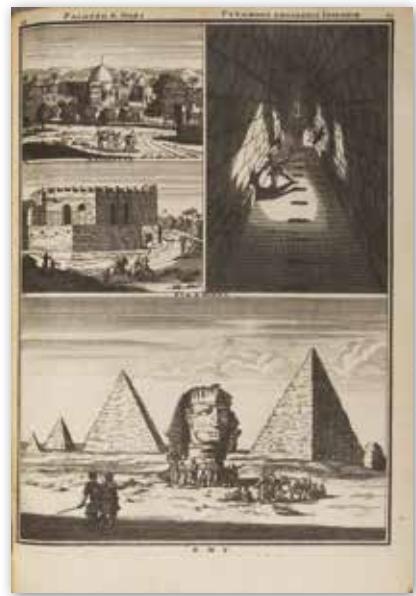
1 800 / 2 500 €



53



56



60



60



60

52. [Livre du XVI^e siècle]. CICERON. Tullius de Officiis, de Amicitia, de Senectute, necnon Paradoxa ejusdem, opus Benedicti Brugnoli studio emaculatum, additis graecis quae deerant, cum interprÉatione super Officis Petri Marsi, Francisci Maturantii necnon Jodoci Badii Ascensci, in Amicitia vero Omniboni ejusdemque Ascensii Martini Phileticci et Ascensii in Senectute... [Au colophon]: Venetiis, impressum sumptu J. de Tridino alias Tacuini, 1514. In-folio, [10]-253 f., [sign. aa 6, bb 4, A-Y8, Z6, AA-II 8 (le dernier blanc)], demi-basane blonde XIX^e s. (dos passé avec lacunes, coiffe de tête arrachée, trav. de vers et accrocs aux plats; des marges usées et accrocs affectant qq. lettres des folios 80 à 112, et fol. 153; déch. sans perte fol. 160; marques d'usage et brunissures).

Importante édition humaniste de quatre œuvres de Cicéron, établie par Benedetto Brognolo, avec les commentaires de Josse Bade, d'Omnibonus Leonicensus (vers 1412 – v. 1500), professeur de littérature à Vicence, de Pietro Marso (1441-1511), philologue italien spécialiste de Cicéron et de Francesco Maturanzio (1443-1518).

L'illustration se compose d'une quarantaine de vignettes gravées sur bois; titre en rouge et noir dans un encadrement floral, initiales, le tout gravé sur bois. Qq. annotations anciennes.

(USTC, 822111; EDIT16, 12191).

300/500 €

53. CLAVIUS (Christophorus). In Sphaeram Joannis de Sacro Bosco commentarius... Accessit Geometrica atque uberrima De crepusculis tractatio. S. Gervasii, apud S. Crispinum, 1608. In-4, [4] f., 585 p., [1] f. blanc, [20] f. (index), reliure de l'époque peau de truite sur ais de bois, dos à 4 nerfs, titre manuscrit, plats entièrement ornés à froid d'un jeu de filets et roulettes, dont 2 avec portraits en médaillon, fermoirs (trous habilement comblés au titre, mouillure très pâle en début et fin de vol., quasi négligeable, brunissures ordinaires).

Nouvelle édition de ce commentaire du célèbre traité de la sphère de Johannes de Sacro Bosco, chanoine prémontré écossais et mathématicien actif au XIII^e siècle. L'auteur, C. Clavius (parfois appelé Christoph Schlüssel, 1537-1612), jésuite allemand, était musicien et professeur de mathématiques. L'édition est amplement illustrée de tableaux et de figures gravées sur bois.

Voir la reproduction.

300/400 €

54. COMMANDINO (Federico); PAPPUS D'ALEXANDRIE. Exactissima commentaria in libros octo mathematicarum collectio-num Pappi Alexandrini et graeco in latinum a se accuratissime conver-sos. Pisauri, apud H. Concordiam, 1602. In-folio, [3] f., [1] f. blanc, 334 f., pleine peau de truite sur ais de bois de l'époque, dos à 5 nerfs, titre manuscrit, plats entièrement ornés d'un jeu de roulettes à froid, dont

2 roulettes avec portraits, avec au centre petites armoiries d'évêque ou abbé mi-tré frappées en noir, date de 1605 également frappée en noir, fermoirs (craquelures superficielles et trace d'étiquette au dos, qq. frott. sans gravité, un fermoir incomplet, marge soigneusement remplacée en tête du titre, rares rousseurs). Federico Commandino (1509-1575), humaniste et mathématicien italien de renom fut le tuteur du duc d'Urbino. Il publia des œuvres de scientifiques de l'Antiquité tels Archimède, Héron d'Alexandrie, Euclide. Ce commentaire des œuvres du mathématicien grec du IV^e siècle Pappus d'Alexandrie concerne les livres III à VIII (et non pas les 8 livres comme l'annonce le titre). La page de titre est datée de 1602; le colophon de 1588, à la même adresse (comme, semble-t-il, sur tous les exemplaires). Illustré dans le texte d'un très grand nombre de figures gravées sur bois.

Reliure datée strictement contemporaine de l'ouvrage. 5 petits onglets de cuir anciens dans les marges latérales.

(USTC 4030993).

500/700 €

55. COMMYNES (Philippe de). *De rebus gestis Ludovici, ejus noninis undecimi, Galliarum regis & Caroli, Burgundiae ducis, Philippi Cominaei... conscripti. Ex gallico facti latini, à Joanne Sleidano... Argentinae, apud Cratonom Mylum, 1545. 376 p. (dont le titre), [3] f. (index, colophon) [sign. A-Z 4, a-z 4, Aa 4, Bb 3 (sur 4?)]*. – [A la suite]. *Ioannis Sleidani orationes duae. Una ad Carolum Quitum Cæsarem. Altera ad Germaniæ principes omneis, ac ordines imperii. Nunc primum excusae, cum praefatione, que[m] paucis argumentum explicat. Argentinae, s.n. [C. Mylum], 1544. Non paginé, [sign. A-X 4, Y 3], deux ouvrages en un volume in-4, veau havane époque, dos à 3 nerfs et muet, caissons bordés d'un double filet à froid, plats entièrement décorés à froid de filets, d'un encadrement d'une roulette aux vertus théologales, et au centre de 3 bandes verticales de roulettes aux portraits d'auteurs antiques (coins, coiffes et mors restarés; papier ordinairement jauni, qq. rousseurs). Initials gravées sur bois. Étiquette ex-libris moderne. Le dernier f. Bb 4 manquant est sans doute blanc, ou avec une marque d'imprimeur, le colophon figurant au f. précédent.*

Exemplaire grand de marges, qui présente sur certains chapitres des passages soulignés et des annotations anciennes marginales.

USTC 667870, pour le 2^e, avec [88] f. (on en a 87, mq. le dernier portant errata, colophon, et au v^e marque gravée).

500/600 €

56. COOK (James). [Second voyage]. [Atlas (seul) illustrant l'ouvrage : Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux du Roi l'Aventure et la Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775 [...]; dans lequel on a insérée la relation du Capitaine Furneaux, et celle de MM. Forster. À Paris, de Thou, 1778, 6 vol. in-8° et un atlas in-4°].

Atlas de 65 [sur 66] planches, la plupart dépliantes (Numérotées de 1 à 65, plus 10 bis; manque la pl. n^o 53), sans page de titre. Portrait de Cook en frontispice, cartes dépliantes, plans, scènes représentant divers événements ou cérémonies, paysages, plantes, animaux, outils, armes, ornements, pirogues, portraits de Cook et d'indigènes de Tahiti, de l'Île d'Amsterdam, de l'Île de Pâques, des Marquises, de Nouvelle Calédonie et de Nouvelle Zélande, etc. (Brunet II, 255).

Voir la reproduction.

500/600 €

57. COURTIVRON (Ludovic Le Compasseur de). Traité complet de natation. Essai sur son application à l'art de la guerre... *Paris, chez Pihan de La Forest, 1836. In-8, [2] f., XXXVI-588 p., pl., demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, nom diré au plat sup., couv. sup. conservée (frott. négligeables au dos et coins, petit mq. en marge p. 139, auréole angulaire aux tout derniers f., rares rousseurs).*

Troisième et dernière édition, la plus complète. Elle est augmentée d'un Précis historique de la natation chez les peuples anciens, d'un Recueil de faits pour servir à l'histoire de cet art chez les modernes, et d'une Revue analytique des divers ouvrages publiés sur ce sujet; précédée en outre d'un index des noms cités. La 1^{re} et la 2^e éd. ne comportaient que 146 pages au format in-12.

L'illustration se compose de 21 planches en lithographie, dont le frontispice.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la couverture. Provenance : D. Louvet, de Cléchy-la-Garenne (supra-libris et cachet au v^e des front. et dernier f.); Collection militaire G. Cottreau (ex-libris gravé). Annot. anciennes : « Je l'ai » en marge de qq. f. du dernier chapitre renfermant la bibliographie.

200/300 €

58. DAMPMARTIN (Anne-Henri Cabet de). *Un Provincial à Paris, pendant une partie de l'année 1789. À Strasbourg, Société Typographique, [vers 1789]. In-12, VIII-258 p., maroquin rouge époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, filets et fine dentelle dorés ornant les plats, gardes de moire bleue, tranches dorées (petit défaut au plat sup.).*

Officier et littérateur, A.-H. Cabet de Dampmartin (1755-1825) fut bibliothécaire du Dépôt de la guerre. Il témoigne ici de l'ambiance des salons parisiens quelques temps avant le début de la révolution, décrivant avec cynisme une société de privilégiés sur le déclin.

Bel exemplaire dans une reliure soignée du temps, probablement celui de l'auteur. Provenance : bibliothèque Broglie / Dampmartin (ex-libris).

600/800 €

59. [Manuscrit]. ADRIEN (Raoul). Important ensemble de manuscrits de Raoul Adrien (Beauvais, 1561-1626, connu aussi sous son pseudonyme de Sieur d'Arion), jurisconsulte et poète français. [1590-1595]. *Cinq volumes in-folio, encré sur papier, demi-basane blonde à coins du XIX^e s., dos à nerfs ornés (qq. frottements ; rares mouillures marginales).*

Lors de ses études à Paris, Raoul Adrien eut Jean Dorat pour maître de poésie et Jean Passerat pour régent de littérature, et côtoya régulièrement Ronsard. Il alla ensuite à Bourges étudier le droit civil et le droit canon sous Cujas. Particulièrement apprécié de ses pairs dans le domaine du droit, il aurait apporté ses lumières aux plus grands jurisconsultes de son temps : Pithou, Loysel, et Dupuy.

Hormis une plaquette d'une trentaine de pages (L'Hymne d'Arion à Monseigneur le Dauphin, par le Sr d'Arion), il semble qu'aucune de ses œuvres n'ait été publiée de son vivant, et ni même de manière posthume. L'ensemble proposé ici serait donc entièrement inédit, et majoritairement autographe.

Il réunit :

– Mémoire sur la Coutume du Bailliage de Senlis..., 1590. 2 vol. - Sur le droit canon, 1592. 1 vol. – Sur les origines des lois, etc. 1595. 1 vol. – Copie manuscrite des Traités précédents d'après l'original. 1 vol. (Description détaillée sur demande).

Etiquettes ex-libris du XIX^e siècle : de Glos la Balme, surmonté d'une couronne comtale ; monogramme BD Niviller surmonté d'un tortil de baron.

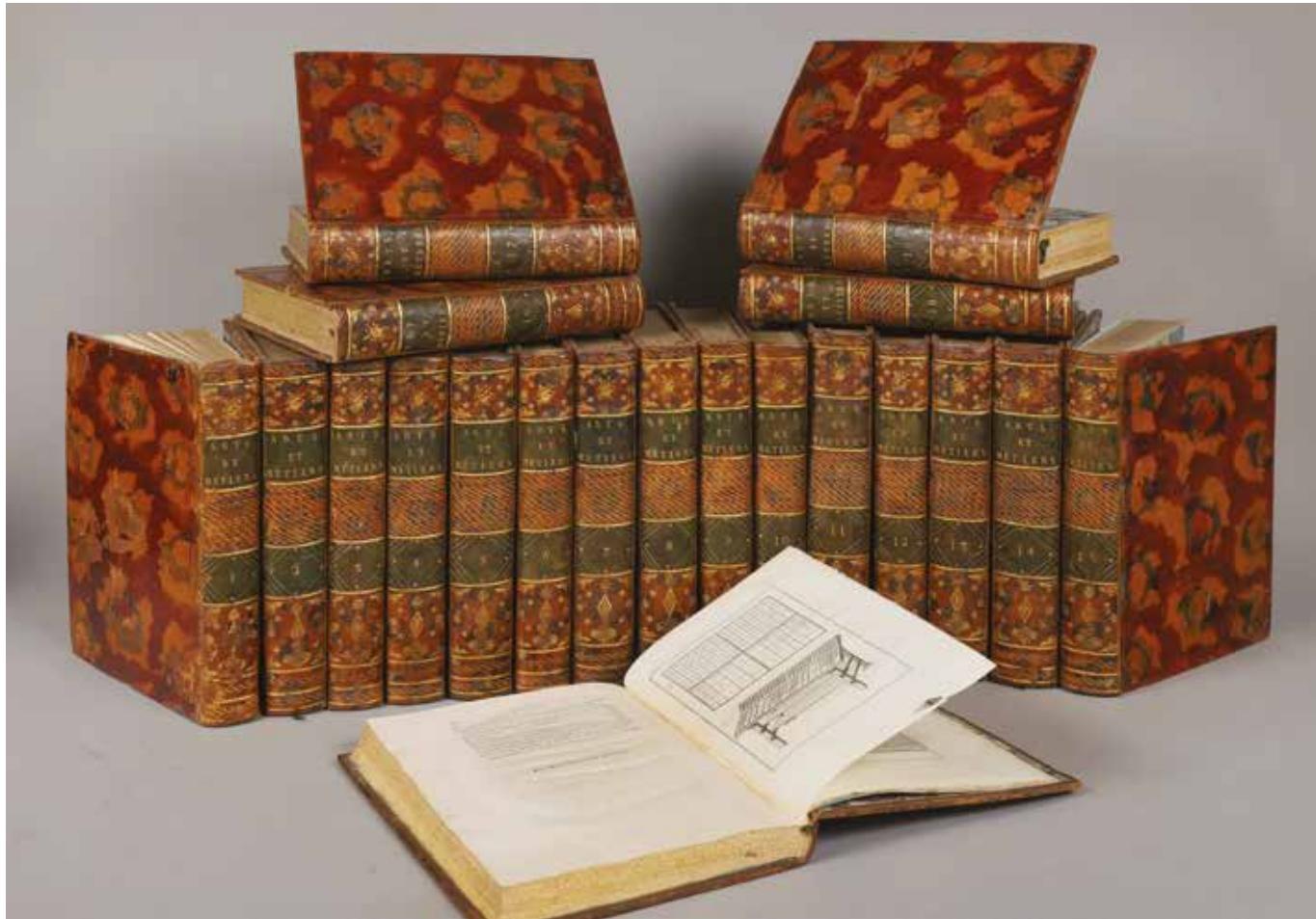
800/1 500 €

60. DE BRUYN (Cornelis). *Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de Chio, Rhodes, Chypre... d'Egypte, Syrie & Terre Sainte... À Paris, chez J.-B.-C. Bauche et à Rouen, chez C. Ferrand & R. Machuel, 1725. 5 volumes in-4, veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre et de tomaison maroquin grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (des coins frottés ; mouillure angulaire sporadique et le plus souvent marginale).* Première édition collective en français établie, corrigée et augmentée par l'abbé Banier, qui réunit les relations des deux voyages de Cornelis De Bruyn. Les tomes 3 à 5 renferment le second périple : « Voyages par la Moscovie en Perse et aux Indes orientales ».

L'illustration très riche montre des vues de villes et de paysages, y compris des sites et vestiges archéologiques, de nombreux personnages en costumes, des plantes et animaux dont quelques-uns inconnus à l'auteur. Elle se compose d'un portrait de l'auteur, de 5 cartes dépliantes et 85 planches, le tout gravé sur cuivre. Douze planches sont dépliantes et présentent surtout des panoramas, les autres composées de plusieurs vignettes offrent une multitude de représentations légendées.

(Chadenat, 111 : "Ouvrage très intéressant"; Lipperheide, I, 548; Cox, I, 218 : "His book is said to be one of the best illustrated works on the Levant"). Voir les reproductions.

1 000/1 500 €



62

61. [Escrime]. DEMEUSE (Nicolas). Nouveau traité de l'art des armes... avec des figures en taille-douce. *À Liège, chez F. J. Desoer, et chez l'auteur, 1778. In-12, 181 p., 14 planches dépliantes gravées sur cuivre, bandeo armorié gravé sur cuivre en tête de la dédicace au chevalier de Graillet, reliure demi-maroquin poli cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons finement ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée [L. Guétant] (mors sup. fendu en tête sur 2 cm).*

Édition originale de ce traité composé par Nicolas Demeuse, qui, d'après la mention figurant sur l'ouvrage, fut « *Garde du corps de S.A.C. le Prince-Evêque de Liège, et maître en faits-d'armes* ».

Deux étiquettes ex-libris Paul Couturier de Royas, dont une armoriée gravée par Stern. Bel exemplaire relié avec toutes ses marges.

250/300 €

62. Description des arts et métiers, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences de Paris... Nouvelle édition... publiée par J.E. Bertrand. *À Neuchâtel, dans l'Imprimerie de la Société typographique, 1771 [tome 1] – A Paris, chez Callixte Volland, an VII [tome 20]. 20 vol. in-4, reliure uniforme basane écaille de l'époque, dos lisse et orné, pièces de titre et de tomaison basane verte, tranches jaunes et mouchetées (des frott. et trav. de vers aux reliures).*

Nouvelle édition revue et enrichie, au format in-quarto, réalisée en Suisse, visant à rendre accessible à un plus grand nombre d'amateurs la célèbre collection de référence éponyme, publiée dès le XVII^e siècle sous les auspices de Colbert. C'est le pasteur neuchâtelois Jean Élie Bertrand (1737-1779), professeur de Lettres, membre des Académies des Sciences de Stockholm, Berlin, Lyon et Florence, qui se chargea de diriger cette entreprise monumentale, « *publiée avec des observations et augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux [...] en Allemagne,*

en Angleterre, en Suisse, en Italie ». Il s'agit d'une somme tout-à-fait renouvelée faisant état des connaissances techniques en usage dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. L'ouvrage est illustré de plus de 500 planches gravées sur cuivre.

Exemplaire en reliure uniforme et comprenant le 20^e et dernier volume qui manque à presque toutes les collections, consacré à l'Art de l'imprimerie.

« Le plus beau monument de notre imprimerie neuchâteloise » (A.M. Jeanneret et J.H. Bonhôte, *Biographie neuchâteloise, Locle, 1863, t. I, p. 46-49*). Voir la reproduction. 3000/4000 €

63. DESGODETS (Antoine). Les édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement. *À Paris, chez J.B. Coignard, 1682. In-folio, [1] titre gravé, [6] f., 323 p., demi-basane brune du XIX^e siècle, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons à froid. (coiffe de tête et coupes frottées, garde inf. mq., brunissures et qq. salissures en marge, tache d'encre en marge p. 151-207 avec petit trou sans gravité).*

Édition originale de ce somptueux recueil, illustré d'après les dessins que l'auteur réalisa durant un séjour à Rome en 1676-1677. C'est à la demande de Colbert, et aux frais du roi, que l'ouvrage vit le jour, et les meilleurs graveurs d'architecture de l'époque en ont réalisé l'illustration, en particulier Lepautre, Leclerc et Marot. Antoine Desgodets (1653-1728), architecte du roi dès 1699, exerça la charge de contrôleur des bâtiments du roi, puis enseigna à l'Académie royale d'Architecture.

L'illustration consiste en un titre gravé et 137 planches, certaines doubles, incluses dans la pagination.

Signatures anciennes biffées au titre.
(Berlin Kat., 1863; Fowler, 102). 800/1200 €



L'assaut.

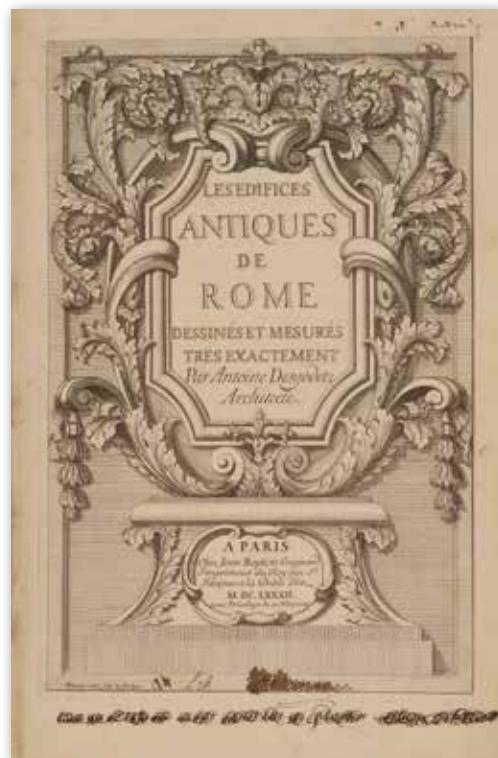
61

64. [Gravures] [Dévotion]. Recueil de 157 images de dévotion gravées sur cuivre. XVII-XVIII^e siècles. In-12, reliure début XVIII^e siècle, veau havane marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (petits accrocs aux bords des coiffes, un coin frotté, salissures sans gravité).

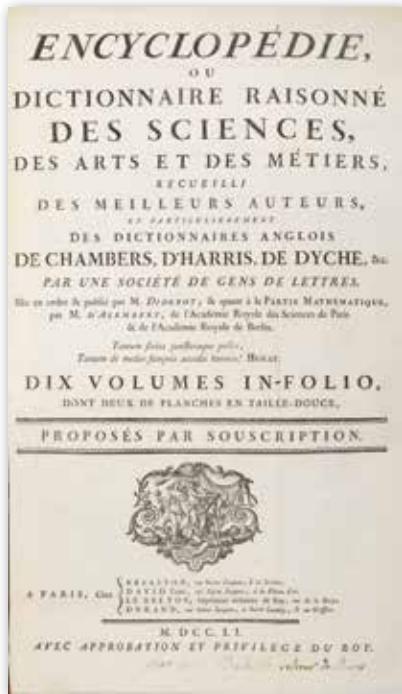
La majeure partie des gravures porte l'excudit de Pierre Gallays, graveur, qui s'établit marchand d'estampes à Paris en 1702, prenant la succession de P. Landry, et qui exerça jusqu'en 1742. Le recueil s'ouvre sur une suite de 15 planches gravées par Jakob de Weert (1569-1605): scènes de la vie du Christ dans un encadrement ornemental. Puis vient une très belle suite de 55 planches (sujet env. 64x62 mm), dont le graveur a signé « GL »; ce sont des scènes dans le goût maniériste, d'après les Evangiles (S. Math., 17 pl., S. Marc, 6 pl., S. Luc, 26 pl., S. Jean, 6 pl.); 5 planches sont datées de 1577, 1579 et 1580. Ces planches sont des tirages, au plus tôt du milieu du XVII^e siècle, certaines portant un filigrane au chiffre de Le Tellier. Puis, 40 planches dues à Jacques Callot: une première suite de 16 images intitulée « Mysterium apostolorum », dont la première et signée « Callot in. »; une autre de la vie du Christ, de 12 gravures; puis la même, également de 12 planches, dont les figures sont un peu plus petites et la répartition des signatures, différente.

Le reste du recueil offre notamment un ensemble de 9 crucifixions, dont une gravée par Madeleine Masson (né en 1647), et les images les plus tardives portent l'excudit de Crépy. Les 2 dernières planches, gravées par Bernard Picard, sont datées de 1704 et 1706, et la dernière est colorisée.

300/500 €



63



65



65



65

65. [DIDEROT (Denis)]. [Prospectus de l'Encyclopédie]. Rarisime exemplaire du prospectus de l'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné..., texte fondateur du projet philosophique et politique des Lumières, diffusé en octobre 1750.

Il se présente comme suit:

– 1 planche, intitulée « Système figuré des connaissances humaines », imprimée en typographie sur 2 feuilles assemblées (env. 52×38 cm. ; pâle mouillure le long du collage).

– 1 feuillet d'annonce composé comme une page de titre: « Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences... Dix volumes in-folio, dont deux de planches en taille-douce, proposés par souscription. À Paris, chez Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751. Avec approbation et privilège du roi ».

– 8 pages sur 2 colonnes, portant le titre « Encyclopédie... » puis le texte qui commence par: « L'ouvrage que nous annonçons... ».

– 1 feuillet: Conditions proposée aux souscripteurs. « Ce dictionnaire sera imprimé sur le même papier & avec les mêmes caractères que le présent projet... ». Suit le calendrier prévu de la publication, de juin 1751 à décembre 1754, la souscription devant être close le 1^{er} mai 1751. (sur ce f., une tache d'encre en marge, légère salissure au dos).

La critique récente a montré que le texte de Diderot publié ici, n'a pas été intégralement repris dans le Discours préliminaire de l'édition originale de l'Encyclopédie, rédigé par d'Alembert.

L'ensemble, replié au format in-4° (marques de plis sans dommages), se présente relié à la fin d'un ouvrage sulfureux strictement contemporain du lancement de l'Encyclopédie. C'est la défense de l'abbé de Prades, proche des Encyclopédistes, qui rédigea notamment l'article « Certitude », qui parut également d'un ample commentaire de Diderot. Le scandale consécutif à la censure de sa thèse soutenue en Sorbonne en 1751 fut l'une des principales causes de l'arrêt du Conseil du roi ordonnant l'année suivante l'interdiction des deux premiers volumes de l'Encyclopédie.

[DIDEROT (Denis), PRADES (Jean-Martin de), YVON (Claude)]. Recueil de pièces concernant la thèse de l'Abbé de Prades, soutenue en Sorbonne le 18 Novembre 1751, censurée par la Faculté de Théologie

le 27 janvier 1752... S.l., s.n., 1753, in-4, veau brun, dos à 5 nerfs, caissons ornés à froid, pièce de titre basane havane, tranches rouges (coiffe de tête découverte, coins émoussés, petites fentes aux mors).

Trois parties en 1 vol., [2] f. 97 p., [1] f. 60 p., [1] f. blanc, [1] f. 88 p., 13 p. (table), [7] feuillets dépliants, illustré d'un grand bois gravé au début du texte, et d'une allégorie gravée sur cuivre, avec son Explication (en 2 exemplaires dont un volant).

Faux titre de la 2^e partie: « Observations importantes sur la thèse de M. l'abbé de Prades »; faux titre de la 3^e partie: « Apologie de M. l'abbé de Prades ». Diderot a largement contribué à la rédaction de cette 3^e partie, qui parut isolément en 1752, en rédigeant la « Suite de l'Apologie » qui en forme le point culminant.

Sont jointes 4 pièces in-4° volantes, de l'époque, touchant le même sujet:

1. Mandement de Monseigneur l'archevêque de Paris portant condamnation d'une thèse soutenue en Sorbonne le 18 novembre 1751, par Jean-Martin de Prades, prêtre du diocèse de Montauban, bachelier en théologie de la faculté de Paris. *À Douay, chez J.F. Willerval, s.d.*, 7 pages (petits trous de vers en marge, brunisures et piqûres en marge). – 2. Censura S. Facultatis Parisiensis lata in thesim majorem ordinariam nuncupatam, in Sorbonâ propugnatam die 18 Novembris 1751, à M. Joanne Martino de Prades, presbytero Montalsanensi, ejusdem facultatis baccalaureo. *Duaci, typis Jac. Fr. Willerval, 1752.* 4 p. – 3. Mandement de Monseigneur l'Evesque de Montauban, au sujet de la rétractation du Sieur Jean-Martin de Prades, prêtre de son diocèse. *À Montauban, chez Jean-François Teulières, 1774.* 1 f. plié en 4, soit 8 p. – 4. Pièces nouvelles et curieuses [5 textes] sur l'affaire de l'abbé de Prades [à propos de la Rétraction]. 4 p.

On observe, en marge du 2^e feuillett du prospectus, cette mention manuscrite de l'époque: « par moy Bataille relieur de livres ».

(Diderot et l'Encyclopédie, exposition, Paris, Bibliothèque nationale, 1951, n°286 et reprod. pl. VI; Jean-Pierre Schandeler, « Le Prospectus de l'Encyclopédie dans le Discours préliminaire: variantes du texte et ambitions de géomètre », in: Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie, 52, 2017, pp. 127 sq.). Voir les reproductions. 8000/10000 €

66. DU MOLINET (Claude). *Historia summorum pontificum a Martino V. ad Innocentium XI. per eorum numismata...* *Lutetiae, apud L. Billaine, 1679.* In-folio, [10] f. (dont le titre gravé sur cuivre), 226 p., [1] f., veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés (dos frotté, coiffes découvertes, fentes au mors sup., coins émoussés, accroc en marge de la pl. 30, des feuillets bruns).

Histoire des papes depuis 1417, jusqu'à 1678, illustrée d'après les médailles, par Claude Du Molinet (1620-1687), bibliothécaire de Ste-Geneviève, qui créa le Cabinet de curiosités de ce prestigieux établissement. Le titre gravé présente un portrait de l'auteur en médaillon, les médailles sont réparties sur 36 planches gravées sur cuivre, comprises dans la pagination. L'ouvrage est également illustré de lettrines gravées sur bois et de grands culs-de-lampe gravés sur cuivre. Ex-libris armorié gravé du botaniste Jules Armand Guillaume Boucher de Crèvecœur (1757-1844), membre correspondant de l'Académie des Sciences, le père de l'archéologue et préhistorien Jacques Boucher de Perthes.

100/200 €

67. [Livre du XVI^e siècle]. DU TILLET (Jean). *Recueil des roys de France... ensemble le rang des grands de France, par Jean Du Tillet, sieur de La Bussière,... plus une chronique abbrégée... par M. J. Du Tillet, évêque de Meaux, frères. À Paris, chez J. Du Puis, 1586.* 2 parties en un fort vol. in-folio, [17] f., 471 p., [2] f., p. [2]-113, daim époque, dos à 6 nerfs et muet (très frotté et taché, coiffes arrachées, coins usés, lacunes de couvure; titre un peu salé, puis rares rousseurs).

Nouvelle édition de cette célèbre chronique, illustrée de portraits, armoiries et lettrines gravés sur bois.

[Sign. A 4, A 6, B 7 (sur 8, manque le dernier, blanc), A-Z 6, Aa-Cc 6, Dd-Ee 4, Ff-Pp 6, Qq 4, Rr 8, aa-rr 6, ss 8 (le dernier blanc)].
(USTC 1769; French Vernacular Books 17674). 200/300 €

68. DURAND (Jean-Nicolas-Louis). *Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique. À Paris, chez l'auteur, à l'École polytechnique, an X – an XIII (1802-1805).* 2 vol. in-4, demi-basane verte époque, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison basane rouge, petits coins vélins (frott. superficies, dos uniformément passés bruns, accroc à une coiffe de tête; petite tache claire pl.12 t.II, rares rousseurs).

Édition originale de ce traité connu sous le nom de « Petit Durand », formant un véritable manifeste de l'architecture rationaliste soutenu par la Convention nationale. Elle est illustrée de 54 planches doubles gravées par C. Normand, offrant de très nombreux plans et élévations d'édifices.

200/300 €

69. DURET (Jean). *Les coutumes des duchez, bailliages et prevosté d'Orléans et ressorts d'iceux. Avec commentaires et remarques sur icelles. À Paris, chez Nicolas Buon, 1609.* In-4, [8] f., 959 p., [38] f., veau brun époque, dos à nerfs orné, titre doré, tranches rouges (taches au plat inf., petit accroc en tête du dos, trav. de vers au plat sup. se prolongeant dans le texte touchant qq. lettres sans gravité).

Édition originale peu commune de ce commentaire de la Coutume d'Orléans, par le jurisconsulte Jean Duret (vers 1540-1620), avocat, puis enquêteur du roi à Moulins, et enfin chanoine de cette même ville.
(Dupin, 1266-4). 300/400 €

70. DUVERNEY (Joseph-Guichard). *Tractatus de organo auditus, continens structuram, usum et morbos omnium auris partium. Norimbergae, impensis J. Ziegeri, 1684.* In-4, [6] f., 48 p., 16 planches dépliantes gravées sur cuivre, chacune avec un texte explicatif sur le même feuillett que la gravure, basane havane époque, dos à 3 nerfs et muet (dos bruni et très frotté, coiffes découvertes, coins émoussés, petit trav. de vers au contreplat sup., trous habilement comblés au titre hors du texte, bruniss. au texte, pâle mouillure aux pl.).

Première édition en latin de cet ouvrage paru d'abord en français. Elle vise à mettre ce traité à portée du plus grand nombre de savants de l'Europe, notamment des pays germaniques. Joseph-Guichard Duverney (1648-1730), spécialiste d'anatomie, fut le médecin de la

reine Christine de Suède et du Grand Condé; membre de l'Académie des Sciences, il enseigna l'anatomie au Jardin royal. 300/400 €

71. [Livre du XVI^e siècle] [Ecclésiastiques]. *Virga directionis ecclésiasticorum a viis pessimis, videlicet, concubinatus & celebrationis sub eodem retentionis fructuum in peccato mortali perceptorum... [Paris], in officina Iod. Badii, [1530] (au colophon: ad tertium calendas martias ante Pascha. M. D. XXIX).* Petit in-8, [4] XLVIII f. [sign. a-f 8, g 4], veau fauve moucheté XVIII^e s., dos lisse, pièce de titre veau havane, fleurons t filets dorés, triple filet doré et fleurons angulaires aux plats, tranches marbrées (usure d'un coin et d'une coupe en pied, accrocs et saliss. négligeables dans des marges de pied).

Rare édition de ce petit manuel de poche, destiné aux ecclésiastiques, pour leur rappeler comment négocier les événements et circonstances particulièrement épineuses, auxquelles leur sacerdoce pourrait les confronter. Le même Josse Bade en avait donné une première édition en 1521, il faut penser que l'usage et le succès d'un tel vadémecum a justifié cette nouvelle édition.

Essais de plume au titre, au v° du dernier f. et en marge de 3 pages.
(BP16, 106519; Renouard, ICP, III, 2317; USTC 185082). 300/400 €

72. [Emblèmes]. *Theatrum amoris divini et humani, emblematis tanquam scenis expressi. Antwerpiae, apud M. Snyders, 1655 [rééd. J. Galleum, 1670]. Deux parties en 1 vol. in-8, [1] f. (titre gravé), 37-167 p., [5] f., fig. h.-t., veau fauve marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rouge, caissons ornés, jeu de filets bordant les plats, avec fleurons aux angles et au centre, le tout doré, filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées [Arnold] (nerfs et mors superf. frottés, 2 coins émoussés, petites fentes en tête des mors, mouill. claire en marge de qq. ff., rres rousseurs).*

Charmant livre d'emblème plusieurs fois remanié et réédité. Édition polyglotte offrant le texte en français, latin, flamand et espagnol. Notre exemplaire présente un achevé d'imprimer de Wolschatt à Anvers en 1629, la page de titre est à l'adresse de Snyder et datée de 1655, et le titre gravé porte la date de 1670 et l'adresse de Galle à Anvers.

Un titre gravé sur cuivre encadré d'ornements symboliques, et 100 planches d'emblèmes gravées sur cuivre en constituent l'illustration. Bien relié par André Arnold qui exerça à Lille de 1824 à 1848.

Etiq. ex-libris XIX^e s. J. Renard. 180/250 €

73. [Gravures]. ENGELBRECHT (Martin). *La mode d'Au[g]sbourg, Augspurgische Kleider Tracht. Augsbourg, l'auteur, [1739]. In-folio oblong, 12 planches, broché, couture récente soignée sur onglets, sans couv., sous chemise catonnée beige (qq. taches et salissures épargnant en général les illustrations, accrocs en marge de la dernière pl., trous d'origine – couture d'attente – dans les marges de droite).*

Suite rarissime, réalisée et publiée par le graveur d'Augsbourg Martin Engelbrecht (1684-1756). Elle comporte 14 planches gravées sur cuivre, montrant des personnages en costumes de l'époque; chacun est légendé en français et en allemand.

Exemplaire entièrement colorié à l'époque.

L'on connaît une page de titre pour cette suite, absente de cet exemplaire; elle porte la date de 1739. Nous la joignons en copie récente. Engelbrecht réalisa plusieurs suites de costumes. Outre la numérotation gravée en haut à droite, hors du cadre de chaque planche (de 1 à 14), chacune d'elle porte un n° dans le cuivre (de 1877 à 1890), et la page de titre porte également un numéro: 373. Ceci laisse imaginer une activité de grande ampleur, si cette hypothèse de numérotation continue peut être retenue.

Quoi qu'il en soit, ces suites destinées à une consultation régulière, qui n'ont pas toujours fait l'objet de reliure luxueuse à l'époque, ont été rarement conservées complètes dans de bonnes conditions.

Chaque cuivre mesure env. 14,5 × 21 cm, et les feuilles très peu rognées, env. 18,5 × 21 cm.

« Les planches existent en noir ou finement colorées à la gouache » (Colas 970).

(Hiler, 275; Lipperheide Dfd11; Schott 2515-28).

Voir les reproductions.

800/1200 €



73



73

74. ÉRASME. L'Éloge de la folie, traduit du latin.... par M. de Gueudeville. S.l., s.n., 1751. In-4, [4] f., XXIV-222 p., [1] f., (table), veau havane moucheté et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, caissons ornés, triple filet à froid aux plats, double filet doré aux coupes, tranches rouges (*mors sup. frotté, petites restaurations*).

Belle édition réalisée avec soin, illustrée de figures gravées sur cuivre d'après les compositions de Eisen, soit : 13 planches, 3 vignettes (1 au titre, 1 en début du texte et 1 à la fin), 1 frontispice.

Exemplaire sur grand papier, tiré au format in-4, le texte étant au format in-12; aussi le frontispice est-il enrichi d'un encadrement spécial à ce tirage de luxe, gravé par P. Martinasie sous la direction de P. Le Bas.

(Cohen, 348).

300/400 €

75. ÉRASME. L'Éloge de la folie, traduit du latin.... par M. de Gueudeville. S.l., s.n., 1751. In-4, [4] f., XXIV-222 p., [1] f., (table), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, triple filet doré aux plats, double filet doré aux coupes, tranches dorées (*dos frotté, épid. aux plats, fentes aux mors, restaurations malhabiles, mouillure angulaire aux tout premiers et tout derniers ff., brunissures lég. des marges*).

Belle édition réalisée avec soin, illustrée de figures gravées sur cuivre d'après les compositions de Eisen, soit : 13 planches, 3 vignettes (1 au titre, 1 en début du texte et 1 à la fin), 1 frontispice.

Exemplaire sur grand papier, tiré au format in-4, le texte étant au format in-12; aussi le frontispice est-il enrichi d'un encadrement spécial à ce tirage de luxe, gravé par P. Martinasie sous la direction de P. Le Bas.

Provenance : Ex-libris gravé armorié Thomas Phillips Price ; médaillon de cuir doré ajouté en tête du dos : gantelet tenant un trèfle et couronné. (Cohen, 348).

200/300 €

76. [Livre du XVI^e siècle]. ESTIENNE (Henri). Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres... Avec une préface remontrant quelque partie du désordre & abus qui se commet aujourd'huy en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la françoise... A Paris, par Robert Estienne, 1569. In-8, [18] f., 171 p., basane blonde début XIX^e s., dos lisse orné, pièce de titre basane noire, roulette dorée bordant les plats, sur les coupes et au bord des contreplats, tranches dorées [*Lefebvre*] (*dos frotté avec petit mq. en tête du mors inf. coins émoussés, qq. trav. de vers en queue et aux contreplats, brunissures au titre puis s'atténuant*).

Deuxième édition du premier ouvrage composé par Henri Estienne en français, et qui consiste en un vif plaidoyer en faveur de la langue françoise, que le philologue présente comme supérieure à toutes les autres, excepté le grec.

Note ancienne en marge et qq. mots anciennement soulignés p. 152-157. Ex-libris ms. ancien presque effacé au titre, ex-libris gravé XIX^e s. J. Renard.

250/350 €

77. [Livre illustré du XVI^e siècle]. ESTIENNE (Charles), LIEBAULT (Jean)]. XV Buecher von dem Worbestellung eines beköm[m] liche[n] Landsitzes unnd geschicklich angeordneten Maierhofs oder Landguts... Gedruckt zu Strassburg, bei Bernhart Jobin, 1588. In-folio, [8] f., 773 p., [19] f., figures gravées sur bois dans le texte, peau de truie sur ais de bois de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre manuscrite sur velin, plats entièrement ornés de multiples roulettes à froid, fermoirs (qq. frott. superficiels et taches claires, trace d'étiquette au dos; trou hors du texte soigneusement comblé au titre; papier ordinairement jauni, quelques rousseurs, accroc en tête de 2 ff. p. 677-680, tache en marge p. 701-707).

Première édition complète en allemand, comprenant les 15 livres (les 7 premiers livres ont paru pour la première fois en 1579). La partie concernant la chasse se trouve pp. 655 à 773, c'est celle qui présente

le plus grand nombre d'illustrations. On trouve aussi des alambics figurés (p. 494 sq.).

Page de titre imprimée en rouge et noir, dans un bel encadrement gravé sur bois offrant en tête des allégories des richesses produites par l'élevage et les activités rurales; en pied, scène de travail au potager. Chaque livre s'ouvre sur une vignette à mi-page. Signature de la première vignette: monogramme MF (que l'on retrouve notamment pages 271, 408, 560, 623).

[Sign. :):(4, * 4, A-Z 6, Aa-Zz 6, Aaa-Rrr 6, Sss 4, Ttt-Vvv 6, Xxx 4, Yyy 3].

(Lindner, *Bibliographie der deutschen und der niederländischen Jagdliteratur*, 11.0563.04; VD16, ZV22142; USTC 707526).

Voir la reproduction.

800/1 000 €

78. ÉTIENNE DE BYZANCE. De Urbibus quem primum Thomas de Pinedo... latini jure donabat et observationibus... illustrabat... His additae praeter ejusdem Stephani Fragmentum collationes Jacobi Gronovii... Amstelodami, typis Jacobi de Jonge, 1678. In-folio, [10] f., 800 p., [42] f., maroquin rouge du XVIII^e s., dos à 6 nerfs, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*rouss. éparses modérées*).

Édition bilingue en grec et latin du traité de géographie rédigé au VI^e siècle par Etienne de Byzance et que l'on désigne actuellement sous le titre « Les Ethniques ». Particulièrement riche en matière de toponymie de la Grèce et de l'Egypte, l'ouvrage fut remis en lumière à l'époque moderne (une première édition parut chez Alde Manuce en 1502) et dut une partie de son succès au fait que l'auteur y rapporte nombre de récits d'oracles, proverbes et faits miraculeux.

Vignettes gravées sur cuivre au titre et au feuillet suivant; texte sur 2 colonnes en grec et latin.

Très bel exemplaire relié en maroquin. Ex-libris XIX^e s. armorié gravé par Stagnon : Del Conte della Trinità.

Voir la reproduction.

600/800 €

79. FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélemy). Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay, avec un Discours sur les volcans brûlans... À Grenoble, chez Cuchet; À Paris, chez Nyon, Née et Masquelier, 1778. In-folio, [2] f., XVIII p. (préface), [3] f. (approb., souscripteurs), 460 p., pleine basane fauve mouchetée de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (qq. frott. & épid. modérés, rares rousseurs).

Édition originale et unique édition ancienne de cette fameuse étude fondatrice de la vulcanologie moderne. Faujas de Saint-Fond fut, après 1793, titulaire de la chaire de géologie au Muséum national d'histoire naturelle.

L'illustration se compose d'une vignette de titre dessinée et gravée sur cuivre par Savart, qui représente une éruption de l'Etna, 1 vignette gravée par Lebas en tête du texte, 20 planches gravées sur cuivre par Fessard d'après De Veyrenc, dont une dépliante.

Exemplaire grand de marges. Voir la reproduction.

600/800 €

80. FÉLIBIEN (André). Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. À Paris, chez la Vve de J.B. Coignard, et J.B. Coignard fils, 1690. In-4, [12] f., 797 p., 65 gravures sur cuivre à pleine page, veau havane époque, dos à nerfs, pièce de titre (reliure restaurée, gardes absentes; lég. saliss. en marge)

Seconde édition illustrée de 65 planches gravées sur cuivre (soit autant que l'originale parue en 1676).

300/500 €

81. [Incunable]. FLAVIUS JOSEPH. Iosephi Machaciae filii Hebraei genere sacerdotis ex Hierosolymis De bello Ivdaico liber I. [Au colophon]: Impressum i[n] inclita ciuitate Veronae Per Magistrum Petru[m] Maufer Gallicum, Anno salutis Mccccclxxx octauo kalendas



77



78



81

Ianuarii [25 Dec. 1480]. In-folio, [206] (sur 214) f., [sign. a7 (sur 10), b8, c6, d-e8, f6 (sur 8), g-k8, kk8, l-x8, A-C8, D5 (sur 6)], initiales peintes, basane havane modeste du XVIII^e s., dos à 5 nerfs et muet (coiffes arrachées, mors en partie du dos et couvrure du dos décollée, coins usés; tachées rosées aux premiers ff., mouillure claire sporadique, petits trav. de vers en marge, autre sur le texte touchant qq. lettres aux 4 premiers ff., et du cahier s à la fin, sans gravité, marge de pied remplacée aux 1^e et dernier ff., 8 ff. manquants).

L'une des toutes premières éditions latines des sept livres de la Guerre des Juifs, et des deux livres des Antiquité judaïques de Flavius Josèphe. La première édition latine parut à Augsbourg en 1470, une autre fut imprimée à Rome en 1475. Composé en grec par l'auteur, c'est au travers de traductions latines que ce texte d'une importance capitale pour l'histoire de l'Antiquité judaïque autant que chrétienne, fut diffusé à travers l'Europe. La tradition attribue souvent la traduction la plus diffusée à Rufin d'Aquilée. Cette édition fut établie par Ludovicus Cendrata qui en a corrigé le texte, ainsi qu'il s'en explique dans sa dédicace (2 ff. liminaires souvent absents des exemplaires connus, y compris de celui-ci).

Remarquable composition en lettres rondes, due à Pierre Maufer, imprimeur originaire de Rouen, qui exerça à Padoue à partir de 1474, puis à Vérone, Venise et Modène. C'est le seul livre que l'on connaisse imprimé par Pierre Maufer durant son séjour à Vérone.

Exemplaire dont toutes les capitales ont été rehaussées à l'époque d'un trait rouge, et orné de 8 belles initiales peintes en rouge sur un fond composé d'une fine dentelle en ocre.

Ex-libris manuscrit ancien en tête du titre, d'une maison des Prémontrés.

(*ISTC* ij00484000; *Goff*J484; *Hain* *9452; *GW M15185*).
Voir la reproduction. 1 000 / 1 500 €

82. [Livre du XVI^e siècle]. **FLAVIUS JOSEPHÉ.** Antiquitatum Iudaicarum libri XX,... De bello Iudaico libri VII, ... Contra Apionem libri II,... De Imperio rationis, sive De Machabaeis liber unus, à Des. Erasmo... recognitus. *[Au colophon]: Basileae, per H. Frobenium et Nic. Episcopium, 1548. Fort in-folio, [4] f., 886 p., [1] f. blanc, [16] f.*



79

lettres gravées sur bois, veau brun époque sur ais de bois, dos à 4 nerfs, plats ornés d'encadrements de roulettes florales et filets à froid, coins renforcés de cuivre (coiffes arrachées, dos très frotté avec lacunes, épidermures, traces de peinture blanche au bord du plat sup., marges lég. jaunies).

Édition originale de la traduction de l'humaniste et philologue tchèque Sigismund Galenius (1497-1554), qui fut rédacteur des œuvres grecques et latines chez Froben à Bâle, dès 1524. Elle renouvelle radicalement la traduction de Rufin d'Aquilée qui faisait autorité jusqu'alors. L'autobiographie de Flavius Josèphe paraît ici pour la première fois en latin.

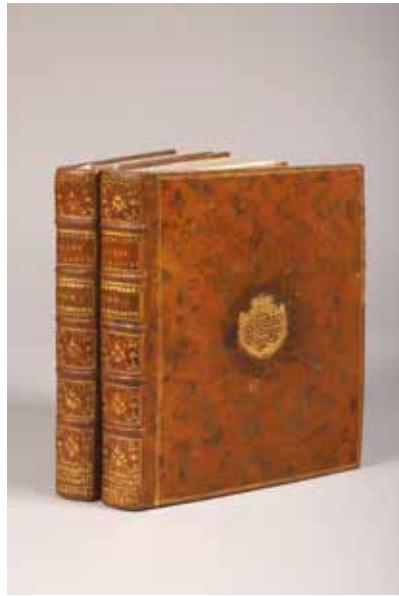
[Sign. * 4, a-z 6, A-Z 6, Aa 6, Bb 8, Cc-Zz 6, Aaa-Ccc 6, Ddd 4, Eee-Ggg 6, Hhh 4].

Exemplaire grand de marges.
(USTC 657571; VD16 J961)

300/400 €



83



84



86

83. FLAVIUS JOSEPHE. Gioseffo Flavio Historico. Delle Antichità, e Guerre Giudaiche. Divisi in vintisette libri... *In Venetia, presso D. Milocho, 1682-1683. Deux parties en 1 fort vol. in-4, [10] f., 544-292 p., figures, bandeaux, initiales, le tout gravé sur bois, parchemin souple époque, dos lisse, titre manuscrit (dos et tranche incurvés, accroc recollé en tête du dos, taches et froissements aux plats, avec usure aux bords, gardes renouvelées, mouill. claire en début de vol., des ff. brunis et rousseurs surtout sur la 2^e partie, un coin affaibli avec mq. en marge pp. 265-268).*

Curieuse édition illustrée de cette version italienne des Antiquités judaïques, et de La Guerre des Juifs, traduite par Pietro Lauro au milieu du XVI^e siècle. L'iconographie se compose de 25 portraits en pied de prophètes (et quelques papes), à pleine page, de 122 vignettes d'un tiers de page, certaines répétées, offrant des scènes diverses, et de quelques culs-de-lampe et bandeaux. Toutes gravées sur bois, les compositions se caractérisent par un style archaïque qui les apparaît au siècle précédent, ou à l'imagerie populaire. Une dizaine de vignettes, les bandeaux et lettrines du début du volume ont été grossièrement coloriés.

Une page de titre particulière (paginée 297-8) précède les livres 11 à 20; une autre (paginée 1-2) précède la seconde partie. Toutes deux sont datées de 1682, la page de titre générale est datée de 1683.

Voir la reproduction.

300 / 400 €

84. [Reliure aux armes]. FORBONNAIS (François Véron Duverger de). Recherches et considérations sur les finances de France depuis l'année 1595 jusqu'à l'année 1721. *A Basle, chez les frères Cramer, 1758. 2 volumes in-4, VIII-594 p. + VIII-662 p., veau marbré époque, dos à nerfs orné, triple filets dorés en encadrement sur les plats et armoiries au centre, double filets dorés sur les coupes, tranches mouchetées (des mors et certaines coiffes restaurées).*

Édition originale de ce grand classique de l'histoire financière française, l'ouvrage le plus important de Forbonnais (1722-1800), contenant 16 tableaux dépliants hors-texte. L'auteur suit ici dans toutes ses phases le développement de la fortune publique en France: Sully, Mazarin, Colbert et leurs successeurs jusqu'à Law dont il expose avec clarté le système, donnant ainsi 126 années d'histoire budgétaire et financière du royaume.

L'auteur qui fut en charge des pages économiques de l'encyclopédie de Diderot, érige ici en référence absolue Sully, qui fut capable à la fois de réduire la dépense publique, d'augmenter les revenus de l'état tout en

diminuant les taux d'imposition en développant l'esprit d'entreprise. Les règnes de Louis XIII et de Louis XIV après le décès de Colbert sont pour lui l'opportunité d'analyser les raisons des différences d'attractivité économique des états Européens aux XVII^e siècles et XVIII^e siècles, pointant la concurrence fiscale comme le levier essentiel ayant permis à la Hollande de s'enrichir au dépend de la France.

M. de Forbonnais conclut par la revue détaillée de l'échec du système de Law, et surtout de l'ensemble des décisions, erreurs et petits intérêts ayant conduit à une des plus belles débâcles économiques de l'histoire. Bel exemplaire **aux armes de Marie-Anne-Philippe-Thérèse de Montmorency-Logny**, Dame du Palais de la Reine, qui épousa en 1747 Charles-Joseph duc de Boufflers, brigadier des Armées du Roy, Pair de France.

(INED, 4441; Kress, 5692; OHR 2102).

Voir la reproduction.

2 000 / 3 000 €

85. FOURNIER (Pierre-Simon). Manuel typographique utile aux gens de lettres. *À Paris, imprimé par l'auteur et se vend chez J. Barbou, 1764-66. 2 vol. in-8, XXIX-323 p., [2] f., + [1] f., XLIV p., [1] f., 306 p., veau havane, dos à 5 nerfs ornés de filets et pointillés dorés et fleurons à froid, auteur, titre et date dorés, triple filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, couvertures en velin, toutes marges conservées [Thouvenin] (mors fendilles, un coin frotté).*

Édition originale de l'un des plus fameux ouvrages jamais parus sur l'art de la typographie.

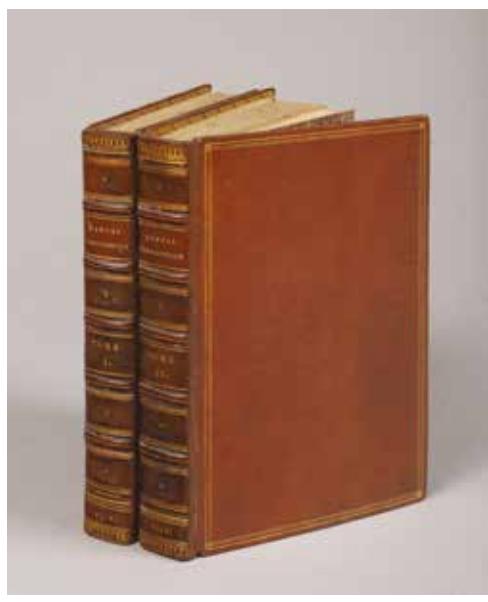
L'illustration se compose de 2 frontispices gravés sur cuivre par Fessard d'après De Sève et Gravelot, 5 planches de musique gravée incluses dans la pagination, et 16 planches dépliantes techniques. Le second volume est presqu'entièrement composé de fac-similés d'alphabets et d'ornements variés.

Bel exemplaire parfaitement établi par Thouvenin, qui en a préservé les grandes marges. Seul le tome I présente un faux-titre. Portraits de Claude Garamond et de Gutenberg gravés sur bois et tirés sur Chine insérés à l'époque de la reliure. *Voir les reproductions.* 3 000 / 4 000 €

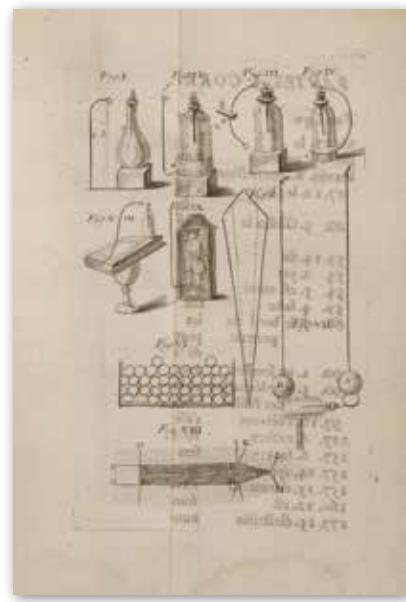
86. [Franc-maçonnerie] [Manuscrit]. Registre manuscrit de la Loge du Triomphe d'Henri 4, à Dreux. *Tenu du 16 décembre 1819 au 17 avril 1834. In-folio, [1] f. (garde annotée), [105] f., [6] f. blancs, [9] f., [6] f. bl., [9] f., [2] f. bl., [1] f. (garde), demi-vélin vert à coins*



85



85



87

d'origine, dos lisse et muet, vignette de titre composée de pièces de papier collées au plat supérieur portant la mention : « amicitia unitas vis et justicia » (bords des plats usés, un coin plié, accrocs sur un mors et une coiffe). Important témoignage sur la franc-maçonnerie, très certainement inédit, qui reflète les activités d'une loge au début du XIX^e siècle. C'est à Dreux que la franc-maçonnerie prend naissance pour la première fois en Eure-et-Loir, dès 1762, avec la loge de Saint-Augustin ; puis apparaît en 1778 la loge du Triomphe d'Henri IV qui se distingue par l'origine aristocratique de ses membres. Après la Révolution, cette loge se reforme dès 1806 ; désormais « hétérogène, constituée de 27 membres en grande partie étrangers au département, d'horizon et de professions divers », induisant une scission en 1813 et la mise en sommeil des activités, jusqu'à leur redémarrage en 1819. Selon l'historien Yves Loyau d'Alleray, la loge disparaîtra définitivement en 1829, en raison principalement de la dissémination géographique de ses membres. Cependant, notre registre montre une persistance des réunions jusqu'au début de l'année 1834.

Le registre porte l'étiquette du marchand de papier Cadine, installé rue de la Halle à Dreux, membre de la Loge. Il est écrit avec soin et par plusieurs mains successives ; il comporte de nombreuses signatures. (Y. Loyau d'Alleray, « La franc-maçonnerie en Eure-et-Loir », in : *Points de vue initiatiques*, 1980, n° 37, en ligne : <https://www.ledifice.net/P037-2.html>). Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

87. FRANKLIN (Benjamin). Expériences et observations sur l'électricité faites à Philadelphie en Amérique ; & communiquées dans plusieurs lettres à M. P. Collinson. Paris, Durand, 1752. Petit in-8, 24 p., LXX, [4] f., 222 p., [1] f. blanc, [15] f. (table, approb., fautes à corriger), veau marbré glacé époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, filet doré sur les coupes, tranches rouges (transferts des p. 222 et premier f. de table).

Édition originale de la première traduction française, établie par le naturaliste François-Thomas Dalibard (1709-1799) à la demande de Buffon. Cet ouvrage est l'un des plus marquants de l'histoire des sciences à l'époque moderne. Dalibard fut l'un des premiers Européens à reproduire les fameuses expériences qui avaient permis à Franklin d'établir sa théorie sur la nature électrique de la foudre, et mené à l'invention du paratonnerre. L'édition est illustrée d'une planche dépliante gravée sur cuivre, offrant 10 figures.

(Ford, 80 ; Wheeler Gift, 367d). Voir la reproduction.

700 / 800 €

88. FREITAG (Adam). Architectura militaris nova et aucta, oder Neue vermehrte Fortification.... Amsterdam, Daniel Elzevier, 1665. In-folio, velin ivoire de l'époque, dos lisse et muet, tranches rouges (mouillure claire angulaire sur qq. ff.).

Quatrième édition elzévirienne de cette étude fondamentale, conforme à l'édition originale de 1631 et à ses réimpressions de 1635 et 1642. Elle comprend un titre-frontispice et 35 planches hors texte à double page, gravés en taille-douce, ainsi que huit tableaux imprimés à double page.

(Willems 1356; Cockle 836).

600 / 700 €

89. [Livre du XVI^e siècle]. FROISSART (Jean). Le tiers volume de messire Jehan Froissart le quel traicté des choses dignes de mémoire advenus tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espagne que Escoce et autres lieux circonvoisins. Imprimé à Paris, on les vend... en la boutique de Poncet Le Preux, 1530. [4]-CLXXII f. – Relié à la suite, du même : Le quart volume... Paris, Jehan Petit, 1530. [2]-LXXX.f. Deux ouvrages en un volume in-folio, basane havane mouchetée XVIII^e s., dos à 5 nerfs et muet, fleurons dorés, armoiries dorées au centre de chaque plat (plat inf. presque détaché, avec marques de brûlures ; mors sup. en partie fendu, coins et coiffes usés, frottements, gardes décollées ; petite découpe en marge du titre, mouillure claire en pied de pages et fin de volume, piq. de vers négligeable, qq. rouss., brunissures, feuillets vvv1 déch. sans perte).

Édition gothique partagée entre plusieurs libraires parisiens. Exemplaire qui réunit deux tomes sur les quatre constituant l'immense et célèbre chronique de Jehan Froissart.

Signatures Partie 1. aaa4, bbb-zzz 6, [signe triple u inversé] 6, aaaa-eeee 6, ffff 4. – Partie 2. [2] f., puis AAA-MMM 6, NNN 8.

Le nom de Galliot Du Pré figure au titre, sous la marque de Poncet Le Preux, et sa marque gravée sur bois figure au v° du dernier feuillet du volume. Les deux pages de titre se présentent dans un encadrement ornemental gravé sur bois, différent l'un de l'autre. Lettrines gravées sur bois.

300 / 500 €

90. [Reliure aux armes]. FULGENCE DE RUSPE. Opera theologia, quae quidem adhunc extant, diligenter recensita... Interjectus est... etiam Petri Diaconi libellus de Incarnatione et gratia... Jesu Christi, cui Fulgentius respondet... *Basileae, per S. Henricpetri, 1621. 2 vol. in-8, [16] f., 905 p. en continu, [26] f. veau havane glacé époque, dos à 5 nerfs décorés d'une roulette, auteur, titre, tomaison, et monogramme répété dorés, armes dorées en médaillon aux plats, roulettes dorées aux coupes, tranches mouchetée rouges (fentes partielles aux mors, taches claires aux plats, piqûres de vers aux 2 plats sup, se prolongeant dans les marges de pied, sans gravité, brunissures ordinaires).*

Évêque romain d'Afrique (de Ruspe, près de Sfax) au VI^e siècle, Fulgence prit la tête de la résistance contre les Ariens, et écrivit aussi contre les Pélagiens.

Exemplaire dont les «Argumenta» préliminaires (8 feuillets) ont été reliés à la fin du 2^e volume.

Aux armes et au chiffre de Loménie de Brienne, très probablement Louis-Henri (1636-1698), qui, après un brillant début de carrière diplomatique, ayant eu à déplorer la disparition de son épouse, entra dans les ordres, s'en fit exclure, mena une vie dissolue jusqu'à finir interné. Collectionneur de tableaux, il avait également constitué une importante bibliothèque qui fut dispersée à Londres en 1724.

Ex-libris manuscrit daté de Cherbourg, 1787. 200/300 €

91. GALILEI (Galileo). Memorie e lettere inedite finora o disperse di Galileo Galilei ordinate ed illustrata con annotazioni dal cav. Giambatista Venturi... *Modena, per G. Vincenzi e comp., 1818-1821. 2 vol. in-4, 280 p. + [2] f., 367 p., demi-basane fauve époque à coins, dos lisse orné dans le goût du XVII^e s., pièces de titre et de tomaison basane brune, marges très peu rognées (rouss. limitées aux front. et titres), traces de cachets anciens, déch. réparée page 367).*

Parte prima : dall' anno 1587 sino alla fine del 1616. – Parte seconda : dall'anno 1616 fino alla sua orte del 1642.

L'illustration se compose de 2 portraits gravés en frontispices, de 8 planches dépliantes (num. I-VIII), et de 4 planches simples sans n°. Bel exemplaire bien relié.

Etiq. ex-libris moderne Dr. A. Beauvois 300/400 €

92. [Livre du XVI^e siècle]. GARRATI (Martino). Solennes & quotidiani ac practicabiles tractatus... Tractatus de principibus. Tractatus de cardinalibus. Tractatus de consiliariis principum... *[Au colophon] Impressi Lugd[uni], [Jean David], 1530. In-8, LXXXVIII f. [sign. A-K 8, L 4], titre dans un encadrement ornemental, initiales, le tout gravé sur bois, basane havane époque, dos à 3 nerfs et muet, entrenerfs et plats ornés de filets multiples, avec 9 médaillons floraux au plat inférieur, le tout à froid (frottements dont sur 2 nerfs en partie découvertes, coins arrondis, plats un peu incurvés avec taches et piqûres; page de titre défraîchie avec lacune en marge, mouillure claire en pied de pages, trou touchant qq. lettres au dernier f.).*

Édition collective lyonnaise des principaux traités composés par le juriste italien Martino Garrati (ou Garati, mort en 1453). Diplômé à la fois en droit civil et en droit canonique, Garrati enseigna à l'université de Pavie, puis à Sienne, Bologne, Parme et Ferrare. Le recueil s'ouvre sur le De principibus, le principal traité de l'auteur, composé comme un guide visant à la bonne gouvernance des États selon l'idéal humaniste du XV^e siècle. Puis vient le De cardinalibus, traité d'une importance considérable pour l'histoire du gouvernement de l'Eglise, qui fut un temps attribué à Juan de Torquemada. Quinze autres traités suivent, qui forment un corpus juridique d'une haute tenue, qui demeura apprécié jusqu'au milieu du XVI^e siècle.

A consulter sur cet auteur, Gigliola Soldi Rondonini, «Garati, Martino», in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 52, 1999. Soulignements et notes marginales anciens, notamment sur le traité De principibus, et sur le De crimine lese majestatis. Signature ancienne au v^o du dernier f., Deguilhem. (USTC 146208; FB 71613; Baudrier V, 150). 300/400 €

93. [Livre illustré du XVI^e siècle]. GEßNER (Conrad). Historiae animalium liber II de quadrupedibus oviparis. Adiectae sunt etiam novae aliquot quadrupedum figurae, in primo libro de quadrupedibus viviparos... *Tiguri, excudebat C. Froshoverus, 1554. 2 parties en un vol. in-folio, [4] f. (le dernier blanc), 110 p., [1] f. blanc, 27 p. (Appendix), broché, couv. moderne de papier rouge (2 premiers cahiers débrochés, qq. salissures en marge, taches claires p.13, coupure sans perte en marge des pp.19-36,).*

Édition originale du second volume de la plus importante encyclopédie zoologique publiée au XVI^e siècle. Rédigée par l'humaniste suisse Conrad Gessner (1516-1565), l'ouvrage propose un essai classement des espèces qui lui donne un caractère éminemment novateur, bien qu'il persiste à tenir pour authentiques certains animaux imaginaires ou fabuleux.

Ce volume concerne notamment les amphibiens et batraciens, mais également les quadrupèdes, notamment les cervidés, qui sont évoquée dans l'Appendix formant un supplément du premier volume, paru en 1551, qui concernait les quadrupèdes vivipares. Cette deuxième partie est précédée d'une page de titre particulière «Appendix Historiae quadrupedum...», portant les mêmes adresse et date. L'ouvrage est illustré de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Cet exemplaire présente quelques annotations anciennes : une formule biffée dans le texte de la dédicace ; passages soulignés à la sanguine et annot. en marge. Signature ancienne en marge du titre.

(USTC 624826; VD 16, G1724). 300/400 €

94. [Livre du XVI^e siècle]. GILLES (Nicole). Les tres elegantes et copieuses Annales des tres chrestiens et excellens moderateurs des bel-liqueuses Gaules. Depuis la triste desolation... de Troye, iusques au regne du... roy François. Compilees par feu... maistre Nicole Gilles, iusques au temps du roy Loys onziesme. Et depuis additionnees selon les modernes Historiens iusques en Lan mil cinq cens quarante et sept. Nouuellement reues et corrigees sur les anciens originaulx, oultre les precedentes impressions. *On les vend à Paris, par Galliot du Pré, 1547. In-folio, [6]-132-[6]-142 f. [sign a 6, A-Y 6, aa 6, AA-ZZ 6, AAA 4], velin souple du XVII^e s., dos lisse, titre à l'encre (usure et lacunes aux bords des plats, cachet discret, premiers f. dont le titre, et dernier f. défraîchi, mouillure étendue, surtout au t.1, trou touchant qq. lettres fol. L1, tache fol; AA1 et 2, déchirures réparées fol. VI et FF1).*

Nouvelle édition, continuée et augmentée jusqu'en 1547, de cette célèbre chronique composée par Nicole Gilles (vers 1420 – 1503), secrétaire de Louis XII et contrôleur du trésor royal. Elle est considérée comme la première des Histoires de France.

Impression parisienne de René Avril pour Galliot du Pré. Titre général et titre du tome 2 dans un encadrement décoratif similaire, marque de Galliot du Pré au v^o du dernier f. de chaque tome, le tout gravé sur bois.

L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de petites vignettes et portraits en médaillons, 8 vignettes de plus grande taille – certaines répétées – et 5 de tableaux généalogiques à pleine page mêlant typographie et gravure.

(Brunet, I, 1598; Renouard, I, 668). 300/400 €

95. [Livre du XVI^e siècle]. GILLES DE ROME. Le mirouer ex[m] plaire et très fructueuse instruction selon la co[m]pilation de Gilles de Ro[m]me... Du régime & gouverneme[n]t des Roys, princes et grands seigneurs qui sont chef, colonne et vrais piliers de la chose publique & de toutes monarchies... Et avec ce est compris le secret d'Aristote appellé le Secret des secrets... *On les vend au Palais [Paris]... par Guillaume Eustace, 1517. In-4, [8]-138 (i.e. 137)-[3] f. [sign. AA 8, A-R 8, S 4 (sauf A 7 manquant)], reliure pastiche début XX^e s., basane lie-de-vin, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, fleurons à froid, plat ornés d'une composition des roulettes, filets et fleurons, le tout à froid (légers frott. au dos, titre sali avec petit trou touchant la fig. au v^o, mouill. pâle angul. en début de vol., fol. VII remplacé par une copie sur calque, essais de plumes anciens en marge des fol. VI et XCVII).*



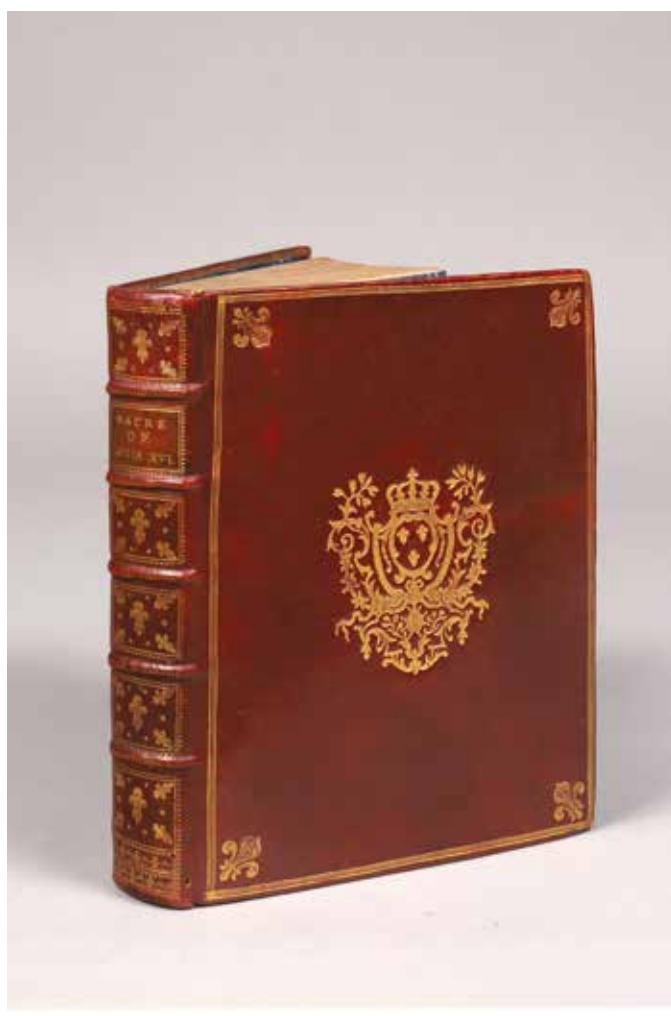
95

Première édition en français de cet ouvrage qui, sous la forme d'une suite de préceptes et principes de vie concernant les puissants, dévoile un grand nombre de conceptions, de traditions et habitudes médiévales. L'on y apprend notamment « comment le roy doibt sa femme ordonner », comment il doit être « cruel aux mauvais », tout en conservant en d'autres circonstances « clémence et débonnaireté ». Le texte s'appuie tant sur les auteurs chrétiens que sur les philosophes de l'Antiquité, comme par exemple le chapitre XXVIII, « Comment le roy doibt être continent en la délectation de la chair », où sont cités saint Augustin et Aristote.

Longtemps attribué à Gilles de Rome (ou Aegidius Romanus, vers 1247-1316), écrivain scolaire, élève de saint Thomas d'Aquin puis précepteur de Philippe le Bel, sur la foi de son nom mentionné sur la page de titre, l'ouvrage aurait été en réalité composé par un dominicain anonyme. La traduction serait l'œuvre du carme Jean Golein (vers 1325-1403), qui enseigna l'Écriture sainte à la Sorbonne et fut, dix ans durant, traducteur au service de Charles V.

L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de deux grandes compositions, l'une aux armes royales au verso du titre, une autre montrant le libraire ou l'auteur offrant son livre au roi, au v° du dernier f. liminaire ; de nombreuses initiales ornées de diverses dimensions ; et enfin, de la marque du libraire déclinée en 3 versions, l'une au titre, une autre à pleine page au f. AA7 r°, et la même complétée d'un texte au v° du dernier feuillet.

Provenance : ex-libris manuscrit ancien, en regard du fol. I, de Marguerite Bitaud (on connaît notamment une Marguerite Bitaud, fille Gabriel Bitaud du Plessis, conseiller du roi au Parlement de



96

Bretagne, mariée en 1607 à René de la Tullaye) ; cachet ex-libris moderne, et note à l'encre, sur une garde. (BP16, 103237; USTC 1071; Brunet I, 58).

Voir la reproduction.

500/600 €

96. [Reliure aux armes]. [GOBET (Nicolas)], [PICHON (Thomas-Jean)]. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Reims, le 11 juin 1775 [sous la direction de l'abbé Pichon]. [Précédé de] Recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV [par N. Gobet]. [Suivi de] Journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie [par l'abbé Pichon]. Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. *A Paris, chez Vente, chez Patas, 1775. In-4, maroquin rouge époque, dos à nerfs orné de lys, pièce de titre en maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, tranches dorées.*

Prestigieux ouvrage, tout-à-fait à la hauteur de l'événement historique dont il offre le compte-rendu, et amplement illustré de gravures sur cuivre par Patas : un titre intermédiaire, quatorze vignettes, un grand plan replié de la ville de Reims, 39 figures de costumes et dix doubles planches (dont neuf pour la cérémonie et une pour le tapis armorié). Dans le présent tirage, toutes les planches et vignettes ont été ornées d'encadrements.

Bel exemplaire relié en maroquin rouge aux armes royales.

Voir la reproduction.

4000/6000 €



97

97. [Livre du XVI^e siècle]. GOLTZIUS (Hubert). *Vivae omnium fere imperatorum imagines, a C. Iulio Caes. usque ad Carolum V. et Ferdinandum eius fratrem, ex antiqui veterum numismatis solertissime... Anvers, 1557 [au colophon : excus. Antverpiae cura & aere Huberti Goltz [...] in officina aegidii Copenii Diesthemii [...] Anno M. D. LVII]. In-folio, [sign. *6, a-b6, A-Z6, Aa-Bb6, Cc-Dd4 (le dernier blanc)], reliure XVII^e siècle veau brun, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (coins usés, coiffes arrachées, mors fendus, des n° anciennement maculés sur 6 pages de l'index, trou de rouille d'origine sur le portrait 96, brunissures modérées).*

Rare et importante édition originale de cette galerie historique illustrée de portraits d'empereurs romains et de Habsbourg, par le peintre et graveur Hubert Goltzius (1526-1583). L'iconographie se compose de 139 portraits sur 132 médaillons à pleine page, imprimés selon la technique du chiaroscuro ou clair-obscur. C'est l'un des premiers spécimens de livres illustrés de cette manière, nécessitant l'usage de plusieurs bois – ici, bois et cuivres – pour chaque illustration.

La page de titre illustrée imprimée de la même manière offre un bel encadrement architectural surmonté du portrait de Goltzius dans un médaillon. La dernière gravure, d'une facture légèrement différente et qui manque à certains exemplaires, présente les portraits de Philippe II et de Maximilien II de profil et se serrant la main, illustrant la concorde établie entre leurs deux puissances.

Au dos de la reliure, chaque caisson porte un chiffre couronné frappé. (USTC, 415521; Belgica typographica, 1300; Adams, G; 838; Hollstein, Dutch, VIII, 139).

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

98. [Livre du XVI^e siècle]. GOLTZIUS (Hubert). *C. Iulius Caesar, sive Historiae Imperatorum Caesarumque Romanorum ex antiquis numismatibus restituta liber primus. Accessit C. Iulii Caesaris Vita et Res gestae. Brugis Flandrorum, [au colophon : apud H. Golzium], 1563. In-folio, [16] f. (dont le titre gravé sur cuivre), 57 p. de planches gravées sur cuivre, [3] f., 231 p., [24] f., lettrines gravées sur bois, reliure XVIII^e s. parchemin ivoire moucheté, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane blonde (mouillures claires sporadiques, réparation ancienne en marge pl. VII, qq. taches p. 163-170, titre en partie détaché, petite piq. de vers en marges des tout premiers ff).*

Édition originale de cet ouvrage sur l'Empire romain illustré par la numismatique, composé, gravé et publié par le peintre et graveur Hubert Goltzius (1526-1583).

Beau titre allégorique gravé sur cuivre: au v° du dernier feuillet, marque gravée sur cuivre de l'imprimerie de Goltzius (personnage féminin, allégorie de la prospérité).

Date d'édition anciennement corrigée à la main.

Il est à noter que cet ouvrage serait le tout premier paru contenant une liste de souscripteurs. Du plus grand intérêt, celle-ci occupe 15 pages sur 2 colonnes et porte à la fin la date de 1560. Elle fourmille de noms d'importants personnages de l'époque, autant que d'érudits, parmi lesquels on trouve le géographe Abraham Ortelius et bien d'autres. (USTC 401143).

400 / 500 €

99. [Livre du XVI^e siècle]. GOLTZIUS (Hubert). *Fastos magistrorum et triumphorum romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmororum monumentis restitutos. Brugis Flandrorum, [au colophon : excudebat H. Goltzius], 1566. In-folio, [12] f. (dont le titre gravé), 288 p., [22] f., vélin souple ancien, dos lisse et muet (gardes renouvelées, marge sup. du titre découpée sur 2 cm, mouillure claire en marge de qq. feuillets).*

Unique édition de cet ouvrage touchant à l'histoire antique, composé, gravé et publié par le peintre et graveur Hubert Goltzius (1526-1583). Beau titre gravé sur cuivre offrant une allégorie de Rome dominant un groupe de combattants vaincus. Au dernier feuillet, marque gravée sur cuivre de l'imprimerie de Goltzius (personnage féminin, allégorie de la prospérité).

Les pages 1 à 234 sont exclusivement composées de planches gravées, offrant des vignettes épigraphiques ou numismatiques (gravées sur bois et typographiées jusqu'à la page 81, puis gravées sur cuivre).

Cachet ancien d'une institution religieuse de Lille (Archigymnasium Insulensis).

(USTC, 401258; Adams, G 833; Belgica typographica, 1296).

400 / 500 €

100. [Emblèmes]. GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). *La doctrine des mœurs tirée de la philosophie des stoïques représentée en cent tableaux, et expliquée en cent discours pour l'instruction de la jeunesse. À Paris, de l'Impr. de Louis Sevestre, [chez Pierre Daret], 1646. In-folio, 15 [sur 16] – 105 f., demi-chagrin bleu nuit XIX^e s., dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés (dos passé, légers frott. aux plats et coupes; petit manque de papier en marge fol. 6, le premier faux-titre un peu sali avec marge un peu raccourcie, un faux-titre général pourrait manquer).*

Édition originale de ce somptueux livre d'emblèmes, publié par le graveur et marchand d'estampes Pierre Daret qui en a réalisé les planches. L'ouvrage réunit 103 grandes compositions prenant modèle sur les célèbres «Emblemata Horatiana» d'Otto Vaenius; chacune est accompagnée d'un titre et d'un quatrain, avec en regard une longue explication en français et un poème latin. Outre ces planches, le volume offre un frontispice, un faux-titre portant l'adresse de Daret, répété à chaque partie, une vignette de titre, un bandeau aux armes du dédicataire le cardinal Mazarin, un autre également aux armes en tête de la dédicace à la reine, répété en tête de la préface, un dernier en tête de la préface de la deuxième partie, un portrait de l'auteur à pleine page, un cul-de-lampe répété à la fin de chaque partie, 4 initiales ornées, le tout gravé sur cuivre; et de nombreuses initiales gravées sur bois.

On a relié en tête de cet exemplaire le faux-titre de la 1^{re} partie, en l'absence semble-t-il d'un faux-titre général. Exemplaire grand de marges et intérieurement très frais.

(Landwehr, Romanic, 476; Chatelain, 68).

300 / 400 €

101. GRAS (Albin). *Description des mollusques fluviatiles et terrestres du département de l'Isère, précédée de notions élémentaires sur la conchyliologie. Grenoble, Prudhomme, 1840. In-8, 82 p., [1] f., 27p. appendice, VI planches lithographiées avec explication en visu, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, auteur, titre, date, fleurons et pointillés dorés, double fillets dorés aux plats, couv. conservées (dos lég. passé, lég. frottements, rousseurs).*

On joint:

– **du même.** Description des mollusques fluviatiles et terrestres de la

France et plus particulièrement du département de l'Isère, précédée de notions élémentaires sur la conchyliologie. *Grenoble, Prudhomme, 1846. In-8, 82 p., [1] f., 27 p. appendice, VI planches lithographiées avec explication en visu, broché (couv. jaunie, mouillure angulaire, dos cassé avec petits manques, rousseurs).*

— **GUILLOT AINE.** Notice sur les chéloniens, sauriens, batraciens (quadrupèdes ovipares) et les ophidiens (serpents) qui habitent le département de l'Isère... *A Grenoble, Prudhomme, 1841. In-8, 56 p., 1 pl. double lithographiée, broché (dos cassé, petites déchirures à la couv., importante mouillure, qq. piqûres).*

Soit 3 volumes.

30/50 €

102. [Gravures]. GUERARD (Nicolas), LAGNIET (Jacques). Recueil d'estampes curieuses par Nicolas Guérard et J. Lagniet... *À Paris, chez F. et N. Guérard, 1657-1663 [Titre et adresse manuscrits]. In-folio, [1] f., 188 pl., cartonnage marbré saumon XIX^e s., coins velin vert, titres manuscrits sur étiquette au dos et au plat sup. (frottements, coupes usées; rouss., taches claires et salissures généralement limitées aux marges, des renforts en marge, un coin mq. à une pl., une autre pl. incomplète).*

Important recueil satirique et humoristique, de 188 gravures sur cuivre du XVII^e siècle, composé au XIX^e siècle et précédé d'un titre manuscrit. Il réunit en grande majorité des estampes publiées par Nicolas Guérard, appartenant à des suites thématiques, et en fin de volume des planches d'autres éditeurs. Contrairement à ce qu'indique le titre, l'exclut de Lagnier n'apparaît pas. Le sous-titre détaille le contenu : « Proverbes moraux et joyeux, Scènes de mœurs, Cris de Paris, Vie des Gueux, Estampes sur le mariage et autres sujets galans, d'après les dessins de Jacques Callot, Karl van Mander le Jeune, C. du Sart, Martin de Vos, et autres artistes réputés ».

Proverbes illustrés, jeux de mots et devinettes, cris de Paris, l'ensemble reflète l'humour du temps, et la représentation des scènes autant que des costumes est d'une grande fidélité. À la fin du volume se trouvent notamment 6 planches de rébus, et 10 planches de personnages et scènes grotesques publiés chez Martel, gravés d'après les dessins de Jacques Callot. *Voir les reproductions.*

2000/3000 €



102



102

103. [Gravures]. GUERARD (Nicolas), LAGNIET (Jacques). Recueil d'estampes curieuses, par Fr. Guérard et J. Lagniet. *À Paris, chez François Guérard, 1660 [Titre et adresse manuscrits]. In-folio, [1] f., 44 pl., cartonnage marbré orangé du XIX^e s., petits coins velin, titre manuscrit au dos et au plat sup. sur étiquettes (mors un peu frottés, des déchirures réparées, saliss. et rousseurs).*

Recueil de 44 gravures sur cuivre du XVII^e siècle, composé au XIX^e siècle et précédé d'un titre manuscrit. Il réunit en grande majorité des estampes publiées par François Guérard, et sans doute gravées par Nicolas Guérard ou J. Lagniet, appartenant à des suites thématiques. Le sous-titre mentionne : « Scènes de la vie rustique, Mœurs et coutumes des Asiatiques, Portraits des Empereurs romain, Fables de l'Antiquité ». Particulièrement intéressante, la suite de 6 planches sur les mœurs des Japonais et des Chinois est suivie d'une planche sur le Siam, publiée par Langlois.

500/700 €

104. GUIBERT (J.-A.-H. de). Essai général de tactique, précédé d'un Discours sur l'état actuel de la politique et de la science militaire en Europe; avec le plan d'un ouvrage intitulé: La France politique et militaire. *À Londres, chez les Libraires associés, 1772. Deux tomes en 1 vol. in-4, [2] f., LVI-161 p. + [2] f., 133 p., 26 planches dépliantes gravées sur cuivre, veau havane moucheté épope, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin vert, fleurons dorés, tranches mouchetées rouges (qq. frottements, coiffe de tête découverte, 2 coins émoussés, très rares rouss.).*

Édition originale de ce traité du général comte de Guibert, l'un des principaux inspirateurs de la stratégie révolutionnaire et napoléonienne. Elle est illustrée de 27 planches dépliantes gravées sur cuivre montrant les opérations tactiques sur le terrain. Le discours politique inclus dans l'ouvrage place son auteur parmi les précurseurs des idées républicaines. Ex-libris manuscrit ancien au contreplat, J. Woodford.

180/250 €



105



105

105. [Incunable]. GUIDO BONATTI. Guido Bonatus de Forlilio, Decem continens tractatus astronomie. [Augsburg, Erhard Ratdolt, 26 mars 1491]. In-4, [326 (sur 422)] f. [sign. a-z 8, A-Q 8, R 6], fig., parchemin souple XVII^e siècle, à recouvrements, dos à 3 nerfs et muet (frotté, négligeables, rouss. et mouill. marg. claire sporadiques, qq. saliss. et taches sans gravité; il manque 96 feuillets).

Rare et importante édition princeps de la somme astrologique composé à partir de 1477 par Guido Bonatti, qui fut notamment le conseiller de Frédéric II, empereur des Romains. La réputation de l'auteur, quasiment assimilé à un mage capable de divination, s'étendit si bien en Europe, que le recueil fut encore édité en 1550.

L'édition est illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, offrant en particulier des représentations du zodiaque. Certaines initiales ont été rehaussées en rouge à l'époque.

Exemplaire incomplet des 14 feuillets liminaires et des 82 derniers feuillets, déjà absents à l'époque de la reliure. Il présente de nombreuses annotations marginales de l'époque, surtout au début et à la fin du volume, certaines réduites par le ciseau du relieur, et un texte manuscrit accompagné d'une figure sur la garde inférieure.

Ex-libris manuscrit au stylo et estampillé sur la garde sup., et notes de la même main sur la garde inf.

(ISTC ib00845000; GoffB845; Hain-C 3461*; Pell 2577; GW 4643). Voir les reproductions. 500/600 €

106. * GUIGNES (Chrétien-Louis-Joseph de). Dictionnaire chinois-français et latin publié d'après l'ordre de S.M. l'Empereur et Roi... Paris, Imprimerie impériale, 1813. Fort in-folio, LVI-1112 p., basane brune ancienne (déboîté, f. de garde dérélié, frottements, lacune à la coiffe sup., coins émousés).

Édition originale de cet ouvrage rare qui a marqué les débuts de la sinologie de France. Les caractères chinois sont gravés sur bois (les célèbres «bois du Régent»). Exemplaire tiré sur grand papier vénin. L'année suivante, une chaire de langue et littérature chinoises a été créée au Collège de France: Abel Rémusat en fut le premier titulaire. Intéressant exemplaire qui présente de très nombreuses annotations soignées à l'encre noire en caractères chinois.

Voir la reproduction. 2000/3000 €

107. [Curiosa]. [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d'). Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. À Caprée, chez Sabellus, 1784. In-4, XXVII-98 p., frontispice et pl. gr. sur cuivre, culs-de-lampe et vignette de titre gr. sur bois, basane écaille de l'époque, dos lisse, pièce de tire fauve, filets dorés bordant les plats, tranches dorées (dos très frotté, coiffes découvertes, coins réparés; brunissures, & rouss., qq. taches éparses).

Premier tirage de ce recueil coquin, illustré d'un frontispice et de 50 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de l'archéologue Hancarville. Le teneur du texte ne laisse aucune ambiguïté sur les intentions de l'auteur, c'est bien là un livre de délassement, et non pas un recueil documentaire de pierres gravées antiques...

(Pia col. 956-57; Cohen 475). 150/200 €

108. [Incunable]. [HEIMERIC DE CAMPO]. Promptuariu[m] argumentorum dialogice ordinatorum, a duob[us] mutuo sibi obuintib[us] per [con]trarias roo[m]nes. presuppositis [con]clusionib[us] tan[quam] sagitario[rum] signaculis disputatu[m]... [Au colophon]: Impressum... Colonia... p. Henricii Que[n]tell, 1496. In-8, [64] f. (le dernier blanc), [sign. A 8, B-I 6, K 8], reliure récente velin blanc, dos lisse et muet, fleuron doré au centre de chaque plat (salissure au tire - frotté en marge - et en marge de qq. ff).

Édition incunable peu commune de ce traité du théologien flamand Heimeric de Campo (ou Heymeric van de Velde, vers 1395-1460); formé à l'Université de Paris, il fut vice-chancelier (1431) et recteur (1432) de l'Université de Cologne, puis professeur à l'Université de



106

Louvain à partir de 1435. Il enseigna les œuvres d'Albert le Grand, d'Aristote et de Raymond Lulle, et Nicolas de Cues fut l'un de ses disciples.

Grande vignette gravée sur bois au titre montrant un maître et ses disciples (avec un phylactère dont le dernier mot est biffé). Toutes les capitales ont été surlignées, la plupart des débuts de chapitre et de paragraphes soigneusement soulignés, le tout en rouge et à l'époque. À la fin du texte, l'auteur de cette mise en couleur a laissé une mention manuscrite, de la même encre, et datée de 1503. À l'époque également, le volume a été folioté, on a ajouté à la table des n° de feuillets; enfin, des notes couvrent le verso de la page de titre, et une table manuscrite de trouve au r° du dernier feuillet blanc.

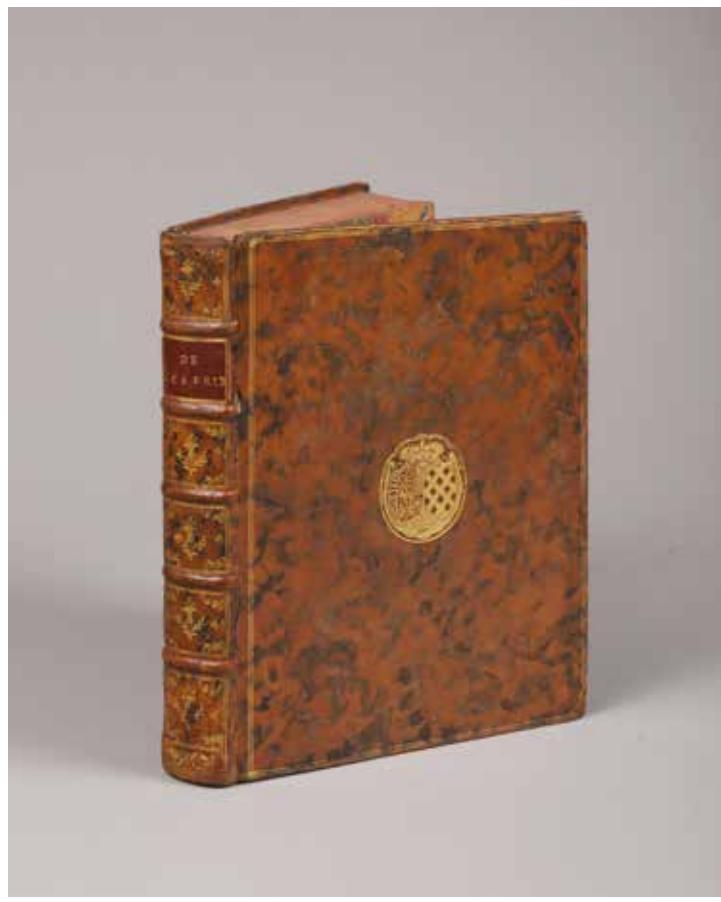
Comme sur certains exemplaires (cf. Copinger, Suppl. I, 13397), nous nous trouvons en présence d'une variante de la page de titre, qui devrait être «*Promptuarium argumentorum dialogice ordinatorium a lilio Albertista et spineo Thomista...*». C'est également le cas de l'exemplaire numérisé de la Bayerische Staatsbibliothek (<http://daten.digitale-sammlungen.de/-db/0002/bsb00027631/images>), et de plusieurs figurant au Worldcat. L'exemplaire numérisé cité présente le même mot masqué sur le bois gravé.

(ISTC ib00010600; GW 12407).

400/500 €

109. [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. De l'esprit. *Paris, Durand, 1758. In-4, [1] f. (titre), XXII-643 p., veau marbré époque, dos à nerfs, orné, tranches rouges, plats ornés de filets dorés et armes au centre (coiffe de tête découverte, trav. de vers localisés au mors inf., fente en tête du mors sup., 2 coins émoussés, répar. en marge du dernier f.).*

Édition originale de ce célèbre traité initiateur du matérialisme philosophique, qui fut condamné l'année suivant sa publication par la censure royale, puis inscrit à l'Index de Rome.



109

Bel exemplaire aux armes de la princesse de Ligne, née Henriette-Eugénie de Béthizy de Mézières (1710-1787), épouse de Claude-Lamoral-Hyacinthe-Ferdinand, prince de Ligne, marquis de Moÿ et de Dormans.

Ex-libris typographique de la Compagnie des prêtres de Saint-Sulpice. *Voir la reproduction.*

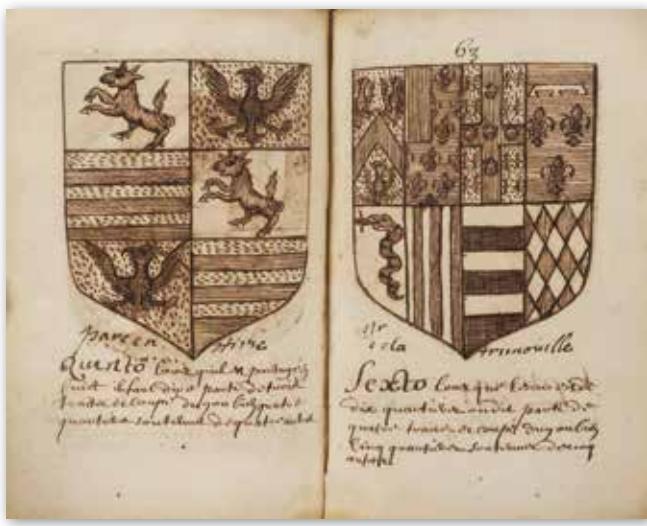
1 000/1 500 €

110. [HELVÉTIUS (C.-A.)]. De l'esprit. *À Paris, chez Durand, 1758. In-4, [2] ff, XXII-643 p., veau havane marbré et glacé époque, dos à nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (petit accroc à la coiffe de tête, 2 coins émoussés, griffures superf. aux plats; rares rousseurs; qq. ff. brunis dans les suppléments).*

Édition originale.

Très intéressant exemplaire, en raison des 7 publications qui lui ont été ajoutée à l'époque, reliées à la suite du texte, comprenant les principaux documents publiés visant à condamner l'ouvrage. Ce sont : – **HELVÉTIUS.** Lettre au Révérend Père *** Jésuite. 7 pp. in-8. – **HELVETIUS. (Deuxième rétractation).** 1 feuillett de [2] pp. in-8. – Arrest du Conseil d'État du Roi, rendu au sujet du privilège ci-devant accordé pour l'impression de l'ouvrage intitulé, de l'Esprit. (10 août 1758). *À Paris, de l'Imprimerie royale, 1758. 1 feuillett de [2] pp. in-4.* – Mandement de Monseigneur l'Archevêque de Paris portant condamnation d'un livre qui a pour titre, De l'Esprit (28 pp.in-4). *À Paris, chez F. Simon [et Durand], 1758.* – **PASSIONNEI** (Cardinal). Damatio et prohibitio... Clemens Papa XIII (Rome 1759), 4 pp. in-4. – **HERISSANT.** Determinatio Sacrae Facultatis Parisiensis... Censure de la Faculté de Théologie de Paris... *Paris, Garnier, 1759 (79 pp. in-4).* – **YSABEAU.** Arrest de la cour de Parlement, portant condamnation... (23 janvier 1759). *À Paris, chez P.G. Simon, 1759. 31 pp. in-4.*

500/700 €



111

111. [Manuscrit]. [Héraldique]. Traité De Blason Contenant la manière aisée de faire des armoiries sans couleurs donné par le Tres Reverend pere Labbe Jesuite lan de grâce mil six centz soixante et dix-sept. XVII^e siècle. Env. 11,5 × 8 cm., [119] feuillets, [4] f. blancs, veau brun époque, dos à 4 nerfs, caissons ornés, fermoir (défaits dont coiffes restaurées sans finesse, 2 coins usés; marges usées et brunies sans gravité, celle du titre renforcée; corrosion du à l'encre sur qq. ff. délicatement restaurés). Traité rédigé par un scribe anonyme du XVII^e siècle, et, selon son auteur, à partir des travaux du père jésuite Philippe Labbé (1607-1667) qui publia plusieurs ouvrages sur l'héraldique et la généalogie royale. Il renferme une description imagée des couleurs et émaux, des pièces, puis des meubles, tout particulièrement des animaux en insistant sur leur représentation; des blasons de provinces importantes ou de familles sont représentés à titre d'exemple; un chapitre est consacré à la composition des écus compartimentés, un autre aux ornements extérieurs, un autre encore aux devises...

Manuscrit à l'encre noire sur papier, amplement illustré d'au moins une figure par page, certaines très élaborées (soit une centaine de figures au moins). Folioté par l'auteur, de 1 à 29, puis [1] f., puis de 30 à 128, avec quelques manques: 10 n° de feuillets n'apparaissent pas, dont 7 ont été ôtés, avant ou après la rédaction, et 3 ont dû échapper à la numérotation. *Voir la reproduction.*

300/500 €

112. [Manuscrit]. [Heures. Toul. XIV^e siècle]. Livre d'heures à l'usage du diocèse de Toul. Lorraine, seconde moitié ou fin du XIV^e siècle. Parchemin, latin et ancien français. Fort in-12 (156 × 118 × 44 mm), [114] feuillets de parchemin épais (en moyenne 112 × 153 mm), reliure ancienne velin bruni, plat supérieur orné d'un dessin (dos manquant, plats décollés, 2 lacets absents; des feuillets manquants, cf. description).

Livre d'heures à l'usage de Toul, précédé d'un calendrier et suivi de psaumes, prières et offices.

L'ornement se compose de 10 grandes lettrines enluminées, d'autres lettrines de plus petite taille, et d'éléments variés de décoration, dont la mise en valeur de capitales.

L'image miniature peinte au plat supérieur (116 × 86 mm), représentant une piéta devant les instruments de la Passion, est intitulée «Mater Dolorosa» et signée de Jacobus de Man (1650-1719), peintre flamand spécialiste de l'iconographie religieuse.

Composé de seize cahiers, majoritairement des quaternions (cahiers 3 à 16) précédés d'un cahier incomplet (ff. 1r-6v); certains feuillets ont manifestement été inversés au remontage.

[Cahier 1 : ff. 1r-6v (incomplet, six feuillets manquants); cahier 2 : ff. 7r-15v; cahier 3 : ff. 16r-23v; cahier 4 : ff. 24r-29v; cahier 5 : ff. 30r-36v; cahier 6 : ff. 37r-43v; cahier 7 : ff. 44r-47v; cahier 8 : ff. 48r-55v; cahier 9 : ff. 56r-63v; cahier 10 : ff. 64r-71v; cahier 11 : ff. 72r-79v;

cahier 12 : ff. 80r-87v; cahier 13 : ff. 88r-95v; cahier 14 : ff. 96r-103v; cahier 15 : ff. 104r-111v; cahier 16 : ff. 112r-114v (incomplet).]

Réglure à l'encre rouge définissant une surface d'écriture moyenne de 100 × 67 mm. Marge sup. 17mm; marge int. 17 mm; marge ext. 30 mm; marge inf. 33 mm. 15 lignes par page de 7 mm de hauteur, comptant en moyenne sept mots par ligne.

ff. 1r-6v: petite écriture gothique; encre brune et rouge.

ff. 7r-114v: écriture gothique à l'encre brune, initiales rouge, lettrines rouges à rehauts bleus et roses; l'ensemble de la copie peut être attribué à la même main. Les principaux psaumes et lectures bibliques ont été identifiés et numérotées, dans la lettrine, à l'époque moderne, au crayon rouge.

Le calendrier (ff. 1r-6v):

Le volume s'ouvre sur un calendrier liturgique perpétuel dont chaque mois occupe un feuillet recto/verso, et auxquels manquent les mois de janvier, février (soit deux feuillets), juillet et août (deux feuillets), septembre et octobre (deux feuillets). Le nom de chaque mois est accompagné des lettres KL (*KaLendas*, premier jour du mois) à l'encre rouge. Le nom du mois, annoncé à l'encre rouge, est suivi du nombre de jours solaires et lunaires, en ancien français: «Decembre ait xxx iour la lune xxix» (f. 6r). Dans la première colonne, on trouve les chiffres (de 1 à xix) permettant de calculer la position du jour dans le cycle lunaire; la seconde colonne comporte les lettres dominicales, qui désignent les jours de l'année d'un calendrier perpétuel. Les jours du mois, calculés d'après les calendes (premier jour du mois), les nones (septième jour de mars, mai, juillet et octobre) et les ides (huit jours après les nones) sont indiqués à l'encre rouge, très effacée, dans la cinquième colonne (voir ff. 2r, 4r). Les noms des fêtes majeures ont été indiqués à l'encre rouge, en ancien français, telles «l'anonciation notre dame» (25 mars), «l'invention ste croix» (3 mai), le «iour de tout sains» (1^{er} novembre); le «iour des ames» (2 novembre); la «conception notre dame» (8 décembre); «le iour de noel» (25 décembre).

Ce calendrier, relativement pauvre en commémoraisons, comporte néanmoins **trois noms qui permettent de rattacher plus précisément le manuscrit au diocèse de Toul**. Au 19 avril, on trouve d'abord saint Léon (Lyon), évêque de Toul (1026-1049), puis pape de Rome sous le nom de Léon IX (1049-1054). Saint Gérard, évêque de Toul (963-994), est commémoré le 23 avril conformément à l'usage de son évêché — tandis qu'il est fêté le 24 dans les diocèses de Nancy et de Saint-Dié. Le 11 mai apparaît enfin saint Gengoult d'Avallon, ici orthographié «Gegoul». Le culte de ce pieux baron de Bourgogne, martyrisé en 760, s'organisa rapidement autour du monastère de Varennes-sur-Amance (Haute-Marne). Une partie de ses reliques, confisquées vers 970 par saint Gérard de Toul à la suite d'une querelle avec l'évêque Achard de Langres, servirent à la fondation d'une église et d'un cloître. Cette première fondation fut à l'origine de la collégiale Saint-Gengoult de Toul, reconstruite à partir du XIII^e siècle. **Il est tentant d'en rapprocher ce livre d'heures, dans le calendrier duquel les noms de saint Gérard et saint Gengoult ont d'ailleurs été mis en valeur à l'encre rouge.**

Des indices complémentaires d'une origine à Toul sont fournis par les noms des saints invoqués dans les litanies (ff. 58r-60v, en particulier aux ff. 59v-60v). Aux côtés de saint Gengoult (Gengulf) d'Avallon, saint Gérard de Toul et saint Léon IX, apparaissent en effet saint Vaast (Vedast), évêque d'Arras (499-540) ordonné prêtre à Toul; saint Epvre (Aper), évêque de Toul (v. 500-507); sainte Aprône (Apronia), sœur de ce dernier selon une tradition propre au diocèse; et les saintes Menne (Manna) et Libaire (Libaria), martyres en 362 et sœurs d'Euchaire, chorévêque du diocèse de Toul.

Les Heures à l'usage de Toul (ff. 7r-114v):

f. 7r: annotation manuscrite (XVI^e siècle) en ancien français.

f. 7v: commencement de l'Évangile selon saint Jean (1, 1-8), latin [incomplet].

ff. 8r-47v: Heures de la Vierge (latin). La composition de l'office de la Vierge reflète fidèlement le rite en usage au diocèse de Toul à l'époque médiévale.

ff. 8r-25v: Matines, f. 8r: prières initiales et invitatoire Ps. 94 «Venite exultemus»; f. 8v, antienne «Ave Maria», Ps. 94 «Quoniam Deus»,

ant. «Ave Maria»; f. 9r Ps. 94 «Hodie, si vocem», ant. «Dominus tecum», Ps. 94, 10 «Quadraginta annis», ant. «Ave Maria»; f. 9v «Gloria Patri...», ant. «Ave Maria»; hymne «Quem terra pontus»; f. 10r ant. «Benedicta tu», Ps. 8 «Domine Dominus, noster»; f. 11r ant. «Benedicta», ant. «Sicut mira electa», Ps. 19 «Cæli enarrant»; f. 12v ant. «Sicut mira», ant. «Ante thronum», Ps. 24 «Domini est terra»; f. 13v ant. «Ante thronum», verset «Specie tua et pulchritudine tua intende / prospere procede et regna», Pater noster..., oraison «Precibus et meritis»; f. 14r, **Premier nocturne** «Sancta Maria virgo virginum», répons «Sancta et immaculata»; f. 14v verset «Benedicta tu», bénédiction «Oret voce pia pro nobis», **Deuxième nocturne** «Sancta Maria piarum piissima», répons «Beata es virgo Maria»; f. 15r Ave Maria..., bénédiction «Sancta Dei genitrix», **Troisième nocturne** «Sancta Dei genitrix»; f. 15v répons «Felix namque es», verset «Ora pro populo», Gloria Patri..., Te Deum...; f. 17r verset «Adjuvabit eam», prières initiales des **Laudes**; f. 17v Ps. 92 «Dominus regnabit»; f. 18r Ps. 99 «Iubilate Deo»; f. 18v Ps. 62 «Deus, Dominus meus»; f. 19v Ps. 66 «Deus misereatur»; f. 20r Cantique «Benedicite, omnia opera» (Dn 3); f. 21v Ps. 148 «Laudate Dominum»; f. 22v Ps. 149 «Cantate Domino»; f. 23r Ps. 150 «Laudate Dominum»; f. 23v capitule «Ego quasi vitis», hymne «O gloriosa Domina»; f. 24v ant. «Elegit eam Dominus», ant. «Que est ista», Cantique «Benedictus» (Lc 1); f. 25v ant. «Que est ista», oraison «Deus qui corda fidelium», autre oraison «Concede nos famulos tuos».

ff. 26r-29v: Prime. Prières initiales, hymne «Veni creator», «Rex Christe clementissime», «Memento salutis auctor»; f. 26v ant. «Assumpta est», Ps. 53 «Deus, in nomine tuo»; f. 27r Ps. 116 «Laudata Dominum»; f. 27v Ps. 117 «Confitemini Domino quoniam bonum»; f. 29v ant. «Assumpta est», capitule «Ab initio et ante sæcula».

ff. 30r-32v: Tierce. Prières initiales, hymne «Veni creator», «Rex Christe», Memento salutis», «Maria mater»; f. 30v ant. «Maria virgo», Ps. 119 «An Dominum cum tribularer»; f. 31r Ps. 120 «Levavi oculos meos»; f. 31v Ps. 121 «Lætatus sum»; f. 32r Gloria..., ant. «Maria virgo»; f. 32v capitule «Et sit in Syon», répons «Benedicta tu», verset «Post partum virgo», oraison «Assit nobis».

ff. 33r-34v: Sexte. Prières initiales, hymne «Veni creator», «Rex Christe», «Memento salutis», Maria mater»; f. 33v ant. «In odore», Ps. 122 «Ad te levavi», Ps. 123 «Nisi quia Dominus»; f. 34v Ps. 134 «Qui confidunt», ant. «In odore», capitule «Et radican» [incomplet].

ff. 35r-37v: None. Prières initiales, hymne «Veni creator», «Rex Christe», «Memento salutis», «Maria mater»; f. 35v ant. «Pulchra es», Ps. 126 «In convertendo»; f. 36r «Nisi Dominus»; f. 36v Ps. 128 «Beati omnes qui timent»; f. 37r ant. «Pulchra es», capitule «Quasi cedrus exaltata sum», répons «Ora pro nobis», verset «Ad Dominum Deum nostrum, Sancta Dei genitrix», Ave Maria..., oraison «Assit nobis», autre oraison «Deus, qui salutis etne beatæ Mariæ».

ff. 38r-42v: Vêpres. Prières initiales [l'antienne est omise], Ps. 109 «Dixit Dominus»; f. 38v Ps. 112 «Laudate, pueri»; f. 39r Ps. 121 «Lætatus sum»; f. 39v Ps. 126 «Nisi Dominus»; f. 40r Ps. 147 «Lauda, Ierusalem, Dominum»; f. 40v ant. «Beata mater»; f. 41r «Beata es, virgo Maria», répons «Christi virgo dilectissima virtutum», verset «Quem peccatorum?» «Subveni Domina», Gloria Patri..., «Subveni Domina», hymne «Ave maris stella»; f. 41v Cantique «Magnificat» (Lc 1); f. 42v ant. «Sancta Maria, succure miseris», oraison «Concede nos famulos tuos» [la fin incomplète, un feuillet manque entre le 42 et le 43].



112

ff. 43r-45v: Complies. Prières initiales. Ps. 13 «Usquequo Domine»; f. 44r Ps. 128 «Sæpe expugnaverit»; f. 45r Ps. 131 «Domine, non est exaltatum», ant. «Eum? iucunditate memoriam beatae Mariæ»; f. 45v hymne «Virgo singularis», capitule «Sicut cynamomum», ant. «Ecce ancilla Domini» [Nunc dimittis], ant. «Ecce completa sunt». [Un bifeuillet a disparu entre les actuels ff. 45v et 46r, et l'oraison finale des complies «Gratiam tuam, quæsumus, Domine, mentibus nostris infunde...» est manquante. Le début du texte qui suit actuellement est également perdu].

ff. 46r: Louange à la Vierge en ancien français, demandant la grâce d'une bonne mort: «Quant de mon corps la [fin?] venrat [...], Plaine de gracie soies au departir. Que ly diable ny pusesre ment faire (?). Dame, [qualtez?] du ciel porte et fenetre. M(on) ame veuillez logier a vostre destre (...)»

ff. 46v-47v: Prière à la Vierge, en ancien français: «Ave, Vierge Marie, merci merci vos aie [avez]. Venez nous en secours, Ne soie endormie. L'haulais (?) en vous se fie, N'avons autre secours». **Ce texte est suivi (f. 47v) d'une courte prière à l'ange gardien, en latin:** «Angelle qui meus es custos piétaire superna...».

ff. 48r-58r: Psalms pénitentiels.

ff. 58v-62r: Litanie des saints.

ff. 62v-63v: à nouveau, la **prière à la Vierge, en ancien français**, identique à celle des ff. 46v-47v.

f. 64r-99v: Office des défunts. Matines ff. 64r-; f. 72v Première leçon «»; 73v deuxième leçon «»; 74v troisième leçon «»; f. 75v Ps. 23 «Dominus regit me»; f. 76r Ps. 25 «Ad te levavi»; f. 78v Ps. 27 «Dominus illuminatio mea»; f. 80r ant. «Requiem æternam», quatrième leçon «Responde mihi»; f. 81r répons «Heu mihi», verset «Anima incerturbata», cinquième leçon «Homo natus de muliere»; f. 82r sixième leçon «Quis m lxe tribuat»; f. 82v répons «Domine secundum actum meum» verset «Tibi soli peccavi»; Ps. 30 «Exaltavi te»; f. 83v Ps. 41 «Beatus qui intellegit»; f. 85r Ps. 42 «Quemadmodum desiderat»; f. 86v ant. «Requiem æternam», répons «Stavit anima mea», verset «Credo videre», septième leçon «Spiritus meus attenuabitur»; f. 87v huitième leçon «Petti meæ consumptis»; f. 88r ant. «Requiem æternam», répons «Pettantem me», verset «Deus in nomine tuo salvum me fac», neuvième leçon «Homo cum mortuus»; f. 89v répons «Creator omnium», verset «Requiem æternam», ant. «Exaltabunt», Ps. 50 (51) «Miserere»; f. 91v ant. «Requiem æternam», «Exultabit», «Exaudi Domine», Ps. 65 (64) «Te decet hymnus»; f. 92v ant. «Requiem æternam», Ps. 63 «Deus, deus meus»; f. 93v Ps. 67 «Deus

misereatur»; f. 94r-95v lecture d'Isaïe 38, 10-20 «Ego dixi in dimidio dierum meorum»; f. 95v ant. «A porta inferii», «Requiem aeternam». Laudes, ant. «Dominis spiritus», Ps. 148 «Laudate Dominum», f. 96v Ps. 149 «Cantate Domino», f. 97v Ps. 150 «Laudate Dominum»; f. 98r oraison «Parem beata», Ps. 146 «Lauda, anima mea»; f. 99r Cantique «Benedictus» (Lc 1), ant. «Requiem».

Les feuillets 100-101 ont été reliés dans le désordre à l'occasion d'une restauration ancienne. Il faut donc chercher au f. 101r la suite de l'Office des défunts, à laquelle il semble manquer un feuillet intermédiaire. Le début de l'oraison finale se trouve actuellement au pied du f. 101v («Fidelium Deus omnium conditor...familiarum[que]»), et se poursuit en tête du f. 100r («[familiarum]que tuæ remissionem cultoribus tribue peccatorum...»). À la suite se trouvait sans doute originellement la louange à la Vierge en ancien français qui occupe actuellement les ff. 100r et 100v: «Doulce Vierge, plaisant et coy(?) e, mon désir, mon [refuge ?] may joie».

f. 102r-103v: hymne latine à saint Sébastien: «O sancte Sebastiane, semper vespere et mane». Le texte s'achève sur le verset «Et Deum videre pium», et ignore donc la strophe «O quam mira refusit gratia» qui figure dans le motet de Guillaume Dufay (1437). L'espace laissé libre à la fin de l'oraison finale (f. 103v) a donné lieu à quelques essais de plume du XV^e ou du XVI^e siècle.

f. 104r-109r: Heures canoniales de la sainte Croix et du Saint-Esprit. Le copiste mentionne seulement les pièces mobiles de ces brefs offices, dont les sections sont néanmoins mises en évidences par des lettrines à l'encre rouge de dimensions variables. On trouve ainsi, ff. 104r-106r, les Heures de la sainte Croix (f. 104r matines, f. 104v prime; f. 105r tierce et sexte; f. 105v none; ff. 105v-106r vêpres), puis, ff. 106v-109r, les Heures du Saint-Esprit (f. 106v matines; f. 107-107v prime; f. 107v-108r tierce; f. 180r sexte; f. 108r-108v none; f. 108v-109r vêpres).

ff. 109v-111v: oraison à la Vierge «Obsecro te, Domina Sancta Maria». Un feuillet a disparu entre les ff. 109 et 110, et il manque à cette prière la section consacrée à l'Incarnation et à la Passion du Christ; on passe ainsi de «annunciatu est, et...» (f. 109v) à «vulnatum, et per dolorem...» (f. 110r).

ff. 112r-113v: Hymne latine à saint Antoine abbé, intitulée De sancto Amoris (Du saint Amour). Cette hymne, composée au cours du XIV^e siècle, adopte pour structure le dimètre iambique caractéristique des premiers hymnographes latins, et en particulier de saint Ambroise de Milan (v. 340-397). Elle est acrostiche, et les initiales de chaque strophe, ici copiées à l'encre rouge, composent le nom d'Antoine (ANTHONIUS).

ff. 113r-113v: Hymne latine à sainte Barbara «Ave Virgo gloria, Barbaraque generosa». Cette hymne, dans sa forme archaïque, est documentée dès la première moitié du XIV^e siècle dans le MS 17 des Archives du Chapitre de Sitten. Son texte fut par la suite augmenté durant le premier tiers du XV^e siècle, révision dont attestent, entre autres, le MS B. XI. 9 de la Bibliothèque universitaire de Bâle, le MS 3 de la Bibliothèque Archiducale de Karlsruhe (1439-42, f. 5v), et le MS 10125 de la Bibliothèque princière de Monaco. La leçon de notre manuscrit diffère notamment quant à l'ordonnancement des strophes et au choix de certains termes.

f. 114r: Hymne latine à sainte Apollonie «Virgo martir egregia, Pro nobis Apollonia...», suivie de l'oraison «Æterne ac fortissime Deus, qui ad tollerandam...».

Décor: 10 grandes lettrines enluminées marquent le début des principales sections du manuscrit. **Les matines de la Vierge (f. 8r)** sont ainsi précédées d'un élégant «D» tracé à l'encre rouge et rehaussé de bleu (49 × 37 mm). De petites croix agrémentent le contour de la lettre, dont la panse est ornée d'un décor d'arabesques à l'encre rose pâle. Le même procédé décoratif apparaît au début de l'heure de **Prime (f. 26r)**, dont l'initiale «D» est en outre garnie d'un décor à l'encre bleue pâle, figurant des feuillages entourant un visage stylisé, et prolongée d'un ornement marginal bleu pâle et rose (45 × 32 mm, 67 mm pour le décor marginal complet). Les heures de **Tierce (f. 30r)**, **Sexte (f. 33r)**, **None (f. 35r)** et **Vêpres (f. 38r)** et **Complies (f. 43r)** de l'office de la Vierge adoptent le même type de décor, décliné en quelques variantes (en moyenne 40 × 30 mm). On retrouve

de grandes lettrines de dimensions et de style similaires à l'*incipit* des sept **Psaumes pénitentiels (f. 48r)** et de l'**Office des défunts (f. 64r)**. Des lettrines de dimensions intermédiaires (en moyenne 30 × 20 mm) inaugurent les sections internes de chaque série d'offices, les Heures de la Croix et celles du Saint-Esprit. Les Laudes de la Vierge (17r) présentent ainsi un D initial à l'encre rouge, rose et bleue (30 × 24 mm), que l'on retrouve, en des teintes passées, au début des matines de la Croix (f. 104r). Des lettrines à l'encre rouge de taille moyenne (25 × 15 mm) signalent le début des psaumes, des oraisons et des lectures, tandis que de petites initiales (10 × 7 mm) marquent le commencement de chaque verset. Quelques visages stylisés ont enfin été esquissés, à l'encre brune, le long de certaines lettrines, que l'on peut notamment observer aux ff. 81r, 82r, 95v, 98r, 100v.

Provenance: ex-libris gravé de François-Pierre de Romémont (Lorraine, 1763-1792) inspecteur général des fermes et domaines du Roi, entreposeur du tabac; Il possédait une bibliothèque considérable avec des livres rares; Mahuet signale qu'ils furent vendus place du marché à Nancy.

Références: V. LEROQUAIS, *Les Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, Paris, 1927. – P. REZEAU, «Les prières en français adressées aux saints dans les Livres d'Heures du XIV^e au XV^e siècle», in *La prière au Moyen Âge. Littérature et civilisation*, coll. *Senefiance* 10, Aix-en-Provence, 1981. – E. REMAK-HONNEF & H. HAUTKE, *Catalogus codicum Latinorum Bibliothecae Regiae Monacensis*, Munich, Bayerische Staatsbibliothek, 1991. – J. LEISIBACH, *Die liturgischen Handschriften des Kapitelsarchivs in Sitten*, Saint-Paul, 1979. *Voir la reproduction.*

1 500 / 3 000 €

113. [Livres d'heures XVI^e siècle]. Ensemble de deux livres d'heures réunis en 1 volume. In-8, veau brun époque, dos à 4 nerfs et muets, fleurs de lys en fleurons dorés, médaillon doré répété au centre des plats (crucifixion), inscription dorée en tête du plat sup., tranches dorées, fermoirs (relire déformée et déboîtée, un coin usé, trou sur un médaillon, corps de volume ondulé et défraîchi, les ff. manuscrits en début et fin marqués d'anciennes mouillures).

1. Hore b[ea]te Marie virginis secundu[m] usu[m] Hierosolymitanu[m]. [*Lyon, Stephanus de Basignana, Bernard Lescuyer, 18 mai 1516*]. Au colophon fol. m7 v°: *Explicitunt hore s[ecundu]m ordine[m] fr[atre]m gloriose virgi[ni]s Marie de mo[n]te Carmeli... Impresse Lugduni anno domini M.cccccxvij... [95]* (sur 96) f., [sign. a-m 8 (sauf c1 manquant)]. Très rare livre d'heures à l'usage des Carmélites. On n'en connaît que 3 exemplaires (British Lib., Huntington Lib., Staatl. Museen Berlin Kunstab.).

Imprimé en rouge et noir, texte encadré de vignettes gravées sur bois, 14 grandes gravures sur bois dont celle du titre, marque de l'imprimeur au v° du dernier f. (traces de colle et frottement affectant 2 gravures et qq. vignettes anciennement masquées; court de marge en tête, touchant le titre courant et qq. signatures; 1 f. manquant). (*FB 67206; Baudrier II, 6; USTC 121645*).

2. Psalterium intertemate Dei genitricis Virginis Marie. [*Paris, Thielman Kerver, [1509 ou 1521]*]. [55] (sur 56) f., [sign. A-F 8, G 7 (sur 8, le dernier manque)].

Texte typographié encadré de vignettes, 10 grandes images, marque de Kerver au titre, le tout gravé sur bois. Initiales peintes en rouge ou bleu, qq. lignes manuscrites en rouge à la fin (couleur bleue délavée, déch. sans perte sur 4 f., dernière image brunie, feuillet G8 manquant). (*USTC 180358 ou 184113*).

Intéressant témoignage de dévotion comprenant un livre d'heures très rare, suivi d'un autre peu commun. Sur 17 feuillets (très défraîchis), dont les premières gardes, se trouvent diverses annotations et copies de prières manuscrites, dont une glose poétique en français sur l'Ave Maria; 4 petites gravures ont été insérées, dont une sur bois au contreplat.

Provenance: inscription dorée en tête du plat sup. («S. Catherine Rov.»), et mentions gravées sur les fermoirs, «KATHERINE», et «RAOUL»; ex-libris ms. ancien d'un collège jésuite de Nantes en marge du premier titre. *Voir la reproduction.*

800 / 1 000 €

Bore bte Marie vir
gini secunduz vsuz
Hierosolymitanuz.

DATVS EST E DECOR CARMELI

B·AVER.
TANVS·

B·CA·
THERINA



Benedictionem
hac attuli d car
melo. i. reg. 27.

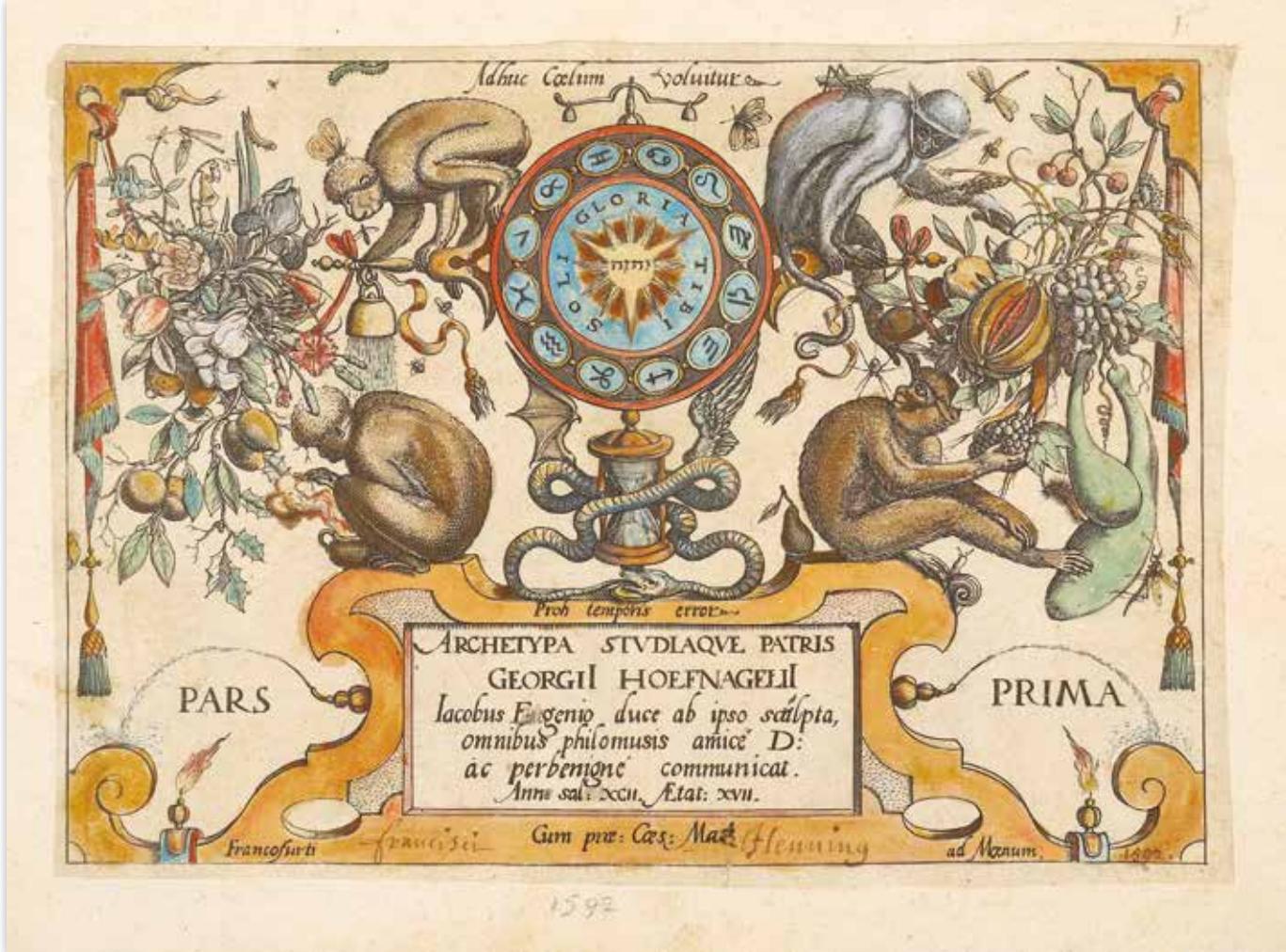


B·IOHANNES·
PATERACHA·
Exultatio mas
gna de cermes
lo. Isiae. 48.



S·HIPOLITA·
VIRGO·





114

114. [Gravure]. [Botanique, zoologie]. HOEFNAGEL (Joris). Archetypa studiaque patris Georgio Hoefnagelii. Francfort, 1592. Quatre parties en 1 vol. in-4 oblong (20 x 27 cm. marges incl.), 4 pages de titre, 46 (sur 52) planches, cartonnage modeste du XVII^e s., coins par-chemin ajoutés (cart. défraîchi et frotté, plat sup. cassé, dos refait en kraft; 1^{re} titre remonté, taches claires ou mouillures occasionnelles en marge, et sur 5 pl., une quinzaine de petites déchirures en marge doublées d'adhésif jauni, seules 4 gravures sont touchées sur qq. cm.).

Très rare ensemble de compositions gravées sur cuivre par Jacob Hoefnagel, né en 1573, d'après les dessins de son père Joris (1542-1600), peintre et enlumineur flamand attaché à la cour de Rodolphe II. Il se compose de 4 suites, dont chaque planche réunit des fleurs, des fruits, de petits animaux et des insectes, accompagnés de devises latines. Largement employées à l'époque, à titre de modèle, par les peintres et illustrateurs, notamment en raison de leur nature apparentée aux emblèmes, ces planches n'ont été que rarement conservées.

Exemplaire en coloris ancien, dont les teintes ont conservé une grande fraîcheur. Il est très rare de rencontrer des planches de ce recueil en coloris ancien, même isolément.

Chaque partie est constituée d'un feuillet de titre gravé suivi de 12 planches. Dans cet exemplaire, il manque les pl. 1 et 7 de la 1^{re} partie, la pl. 2 de la 2^{ème} partie, et les pl. 5, 6 et 11 de la 3^{ème} partie. La 2^{ème} partie est bien complète.

Signature ancienne au contreplat sup. et sur le premier titre: Francisci Henning.

(Hollstein IX, 17-64; Nissen, ZBI, 1954).

Voir les reproductions.

5 000 / 7 000 €

115. [Livre du XVI^e siècle]. Hymni et collectae, item Evangelia, epistolae, introitus,... quae diebus dominicis et festis... in Ecclesia Dei leguntur et canuntur... Coloniae, apud G. Calenium, J. Quentel, 1573. Fort in-16, [8] f., 623 p., [sign. a8, A-Z 8, AA-QQ 8], vélin ivoire à recouvrements XVII^e s., dos lisse, titre à l'encre, tranches rouges (1 garde renforcée, titre sali, mouillure claire en tout début de vol. puis sporadique en marge, qq. saliss. et brunissures).

Nouvelle édition de cet hymnaire initialement paru en 1566, illustrée de 79 figures gravées sur bois.

Ex-libris ancien au pochoir en pied du titre: Capitaine Michielis. (USTC 664509: VD16 5500).

200 / 300 €

116. [Jansénisme]. Les constitutions du monastère de Port-Royal du S. Sacrement. À Mons, chez G. Migeot, 1665. In-18, [8] f., 528 p., [1] f. (errata), maroquin poli vert bouteille, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, caissons et plat bordés d'un double filet à froid, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Duru].

Édition originale de ce texte fondateur, rédigé par la mère Agnès Arnauld, la mère Euphémie Pascal, la sœur Gertrude, et éditée par Du Cambout de Coislin de Pontchâteau; la critique récente ajoute à ces auteurs Antoine Arnauld et Saint-Cyran. Titre en rouge et noir avec marque à la sphère; imprimé à Amsterdam par Daniel Elzevier.

Fine reliure de Duru datée de 1851.

(Rahir, 1404 – Willem, 1353).

100 / 200 €



114

117. JOUSSE (Mathurin). L'art de charpenterie. Corrigé & augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet art, & des machines nécessaires à un charpentier. À Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1751. In-folio, [4] f., 212 p., pl., fig., plein veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs, orné, pièce de titre basane fauve, tranches rouges (coins usés, taches aux plats, mouillure claire sporadique, qq. salissures).

Nouvelle édition enrichie et exécutée avec soin par le libraire Jombert, qui s'était fait une spécialité des ouvrages touchant à l'architecture et aux arts appliqués. Le traité de Mathurin Jousse, paru initialement en 1627, est ici amplement renouvelé en tenant compte des travaux d'architecte réalisés depuis lors et des grands ouvrages parus entretemps, ceux de La Hire, Félibien, Blondel et d'Aviler.

L'illustration se compose de 7 planches dépliantes gravées sur cuivre (dessin ms. d'une charpente sur un verso), 125 figures gravées sur bois dont une sur dépliant, 2 planches dépliantes gravées sur cuivre, d'architecture.

Il est joint une élévation au lavis sur un feuillet in-folio.

Intéressante provenance, indiquée par des ex-libris manuscrits anciens, notamment de plusieurs charpentiers (dont Boisson, charpentier 1758, Terrasson charpentier, Descombes entrepreneur des travaux du roya, 1786).

(Fowler 161).

300/400 €

118. [Post-Incunable]. JUVENAL. Juvenalis familiare commentum cum Antonii Mancinelli eruditissimi explanatione. [Lyon, J. de Vingle pour S. Gaynard], 1501 [au colophon]: Impressum... pro... Stephano Gaynardo... Joannis de Vingle... In-folio, [6]-CXCVIII f., [sign. Aa 6, a-z 8, A 6, B 8], reliure du XVIII^e s. veau havane, dos à 5 nerfs orné d'une roulette, titre doré mention de possession frappée au plat supérieur, tranches mouchetées rouge (lég. marque de brûlure en tête du dos, qq. épid., plat inf. insolé en tête; cachet moderne au titre et dernier f., piqûres de vers traversant le vol., qq. bruniss. et saliss. aux premiers ff. puis sporadiques).

Importante édition lyonnaise des Satires de Juvénal, comprenant les commentaires de Josse Bade qui paraissent ici pour la seconde fois (initialement publiés en 1498), et ceux de l'humaniste italien Antonio Mancinelli (1451-1505) publiés pour la première fois à Venise en 1492. Le titre est illustré d'une triple vignette gravée sur bois, montrant Juvénal et ses deux commentateurs à l'étude. Initiales gravées sur bois. Exemplaire comportant de nombreuses annotations anciennes, notamment aux satires 2 et 3, où une partie des capitales a été rehaussée en ocre.

Provenance: Couvent des Recollets de Cuburien, Finistère (supralibris doré).

(Baudrier XI, 194; USTC 130167; Adams, J750).

400/600 €



119

119. KIRCHER (Athanaise). *Prodromus Coptus sive Aegyptiacus...* cum linguae Coptae, sive Aegyptiacae, quandam Pharaonicae, ...um hieroglyphicae literaturae instauratio... *Rome, Typis S. Congr. de propag. Fidei, 1636.* In-4, [12] f., (titre, dédicace au cardinal Barberini, et textes en typographie orientale), 338 p., [1] f. (avec errata au v°), velin époque à recouvrements, dos lisse, titre manuscrit (lacunes de couvrure sur la moitié du plat inf. et au bord du plat sup., brunissures, rares rousseurs marginales).

Édition originale et seule édition citée par Caillet (5790) de cet ouvrage, estimé par Champollion, dû au célèbre père Kircher (1602-1680), jésuite allemand, physicien, mathématicien, orientaliste, cabaliste et philologue. « Pietro Della Valle, riche patricien romain de la première moitié du XVII^e siècle, ramène de nombreux manuscrits d'Égypte. Athanase Kircher, recommandé par l'orientaliste provençal Peiresc, montre un vif intérêt pour les manuscrits de Della Valle. La contribution de Kircher à la connaissance du copte est généralement jugée décisive ».

L'ouvrage comporte de nombreuses citations imprimées en caractères coptes, syriaques, chinois, dont des fac-similés, et est illustré de figures gravées sur bois dans le texte. Armes des Barberini gravées sur bois au titre. Ex-libris manuscrit ancien sur une garde W. Klerck.

Voir la reproduction.

500/600 €

120. [LA CHENAYE-DESBOIS (François Aubert de)]. Dictionnaire de la Noblesse, contenant les généalogies, l'histoire & la chronologie des familles nobles de France, l'explication de leurs armes... Paris, chez la Veuve Duchesne, l'Auteur, 1770-1778. 12 vol. in-4, basane fauve, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison chagrin rouge, double filet doré aux coupes, tranches rouges (frottements, qq. accrocs aux coiffes, qq. mors ou charnières fendus, premiers f. du T.11 brunis, rares rousseurs).

Seconde édition amplement augmentée de ce dictionnaire capital. La première en 7 vol. avait pour titre: Dictionnaire généalogique héraldique, chronologique et historique; 1757-65. Les trois volumes de supplément donnés ultérieurement par Badier sont absents ici. Ouvrage de toute première importance. (Saffroy, 34194).

Ex-libris Rohan de Chabot. 800/1 200 €

121. LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *À Paris, de l'Impr. de Didot le jeune, l'an troisième - 1795.* In-4, [4] f., 234 p., demi-maroquin rouge à longs grains à la Bradel de l'époque, titre, filets et fleurons dorés au dos (légers frott. au dos, coins émoussés, plats un peu tachés; rousseurs au faux-titre, titre et planches, sans gravité).

Splendide réalisation typographique de Didot, formant une date marquante de l'histoire du livre illustré. Premier tirage du portrait de La Fontaine gravé par Audouin d'après Hyacinthe Rigaud, et des 8 compositions de Moreau le jeune gravées Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghent, Halbou, Petit et Simonet.

Imprimé sur papier vélin, cet exemplaire a conservé toutes ses marges (env. 302 x 232 mm), ce qui est peu commun. Cachet rouge monogrammé GC sur la première garde et en tête du titre.

(Cohen, 583). 300/500 €

122. LAFOSSE (P. E.). Guide du maréchal, ouvrage contenant une connaissance exacte du cheval & la manière de distinguer & de guérir les maladies. Ensemble, un Traité de la ferrure qui lui est convenable. *À Paris, chez Desaint, 1768.* In-4, XII-435 p., pl., basane havane marbrée époque, dos à nerfs, pièce de titre basane brune, caissons ornés, tranches rouges (coiffe de tête découverte, coins usés, épid.; qq. rouss. et bruniss. sporadiques).

Deuxième édition, illustrée de 10 planches gravées sur cuivre (num. I à IX et VI bis), dont une très grande en couleurs offrant une figure de l'anatomie interne du cheval. 300/400 €

123. LA LANDE (Jérôme de), **FOUGEROUX DE BONDAROY**. [Description des Arts et Métiers: cuirs et papier]. *Paris, Académie Royale des Sciences, 1762-1767, 10 parties en 1 vol. in folio, veau fauve moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin grenat et de tomaison « IV » maroquin havane, caissons ornés, tranches rouges (coiffes de tête découverte, l'autre arrachée, 3 coins et coupes usés, épid. aux plats, partie « mégisserie » brunie, sinon rouss. et brun. sporadiques très modérées).*

Belle réunion cohérente de 10 livraisons de la célèbre collection de la Description des Arts et Métiers, qui concernent le travail des cuirs et peaux, et du papier. Tous ces textes ont été composés par Jérôme de La Lande, à l'exception de l'Art de travailler les cuirs dorés ou argentés rédigé par Fougeroux de Bondaroy. L'ensemble est illustré de 32 planches gravées sur cuivre.

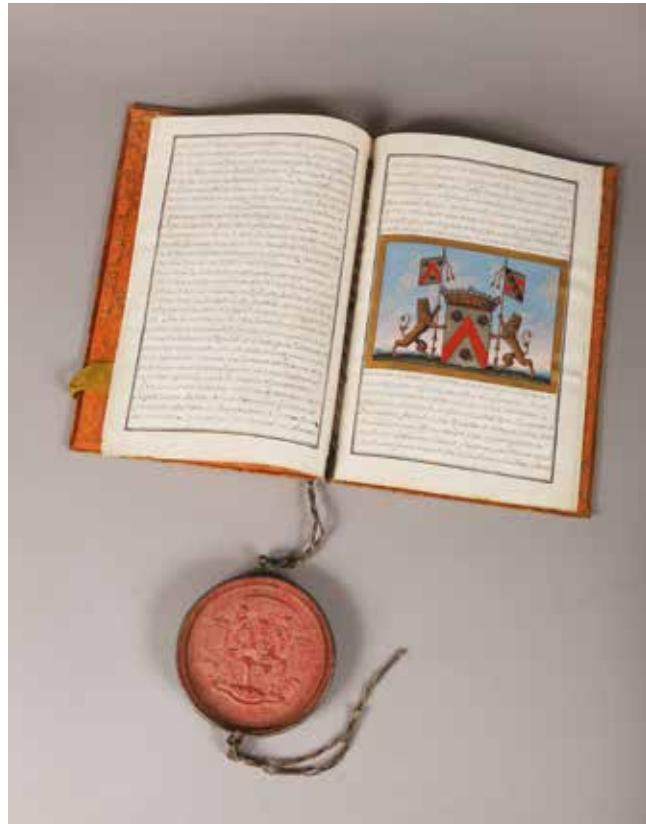
Le volume se compose de: Art du Chamoiseur. 1763, [1] f., 46 p., 4 pl. – Art du mégisseur. 1765, [1] f., 48 p., 2 pl. – Art du tanneur. 1764, VIII-135 p., 3 pl. – Art du corroyeur. 1767, [1] f., 64 p., 2 pl. – Art de l'hongroyeur. S.d., [1] f., 32 p., 1 pl. – Art de travailler les cuirs dorés ou argentés. 1762, [1] f., 42 p., 2 pl. – Art de faire le maroquin. S.d., [1] f., 26 p., 1 pl. – Art de faire le parchemin. 1762, [1] f., 52 p., 2 pl. – Art de faire le papier. S.d., [1] f., IV-150 p., 14 pl. – Art du cartonnier. 1762, [1] f., 30 p., 1 pl. 500/600 €

124. LA MOTTE (Antoine Houdar de). Fables nouvelles, dédiées au roy... Avec un Discours sur la fable. *À Paris, chez G. Dupuis, 1719.* In-4, XLII-358 p., [3] f. (privil., table), frontispice, vignettes gravées sur cuivre dans le texte et culs-de-lampe gravé sur bois, reliure de l'époque veau écaille, dos à 5 nerfs, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin fauve, caissons ornés, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (petits accrocs aux coiffes, 2 coins émoussés, frott. sur les nerfs, mors fendus en tête sur qq. cm.).

Édition originale de ce bel ouvrage illustré pour l'essentiel par Claude Gillot, l'un des maîtres d'Antoine Watteau. Il renferme un titre-frontispice allégorique gravé par Tardieu d'après Cöypel, une vignette de Vleughels au titre, et 100 jolies vignettes, dont 67 d'après Claude Gillot, 16 d'après Charles-Antoine Cöypel, les autres par Edelinck, Picart et Ranc, gravées par Cochin, Edelinck, Gillot, Picart, Simonneau et Tardieu.

« Très belle édition rare et recherchée [...] les vignettes sont jolies et spirituelles » (Cohen, 594). Agréable exemplaire grand de marges, dans une fine reliure ornée en queue du dos de fers dorés à l'oiseau.

300/400 €



128

int. fendue, garde sup. volante; restauration négligeable au titre court de marges en pied affectant l'adresse, brunissures).

Complément à l'important ouvrage de botanique de Charles de L'Ecluse, « *Rariorum plantarum historia* », paru chez Plantin en 1601. L'auteur est mort en 1609, aussi cette édition doit-elle comporter une biographie et une oraison funèbre, par Everard Vorstius (22 p., indiquée au titre); elle manque à cet exemplaire. L'éditeur – qui fit également paraître une version in-4° de cet ouvrage la même année – a réemployé ici le beau cuivre gravé de la page de titre de 1601, en modifiant la partie centrale typographiée.

L'iconographie se compose de 34 figures gravées sur bois dans le texte (quart de page), montrant des plantes, et quelques animaux (araignée, langouste, civette). (Nissen, BBI 368).

200/300 €

125. [Bibliothèque de la Malmaison]. LA TREMOÏLLE (Henri-Charles de). Mémoires de Henri-Charles de La Trémouille, prince de Tarente. *À Liege, chez Bassompierre, 1767.* In-12, LXXII-380 p., [1] f., reliure plein veau havane marbré de l'époque, dos lisse, pièce de titre basane grenat, pièce rapportée portant le monogramme « PB » en queue du dos, tranches rouges (dos frotté, pièce de titre incomplète, coiffe de tête découverte, coins usés, mors sup. fendu).

Édition originale des mémoires de cet officier converti au protestantisme, qui combattit en Hollande et se déclara ouvertement favorable à la Fronde.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque du château de la Malmaison, avec le cachet sur la page de titre. Ce cachet a été apposé lors des ventes de la bibliothèque qui se sont déroulées de mai à juillet 1829. Le monogramme figurant au dos est d'une facture datant de l'Empire, il est composé des lettres « PB », soit « Pagerie-Bonaparte », et désigne les livres de la bibliothèque de Joséphine de Beauharnais. Lorsque les reliures étaient réalisées sur des livres qui venaient de paraître, le monogramme était frappé directement sur le dos; ici, la reliure d'origine a été conservée, l'on y a simplement ajouté à l'époque, au dos, un médaillon de cuir portant le monogramme. 500/700 €

126. LE CLERC (Sébastien). Traité de géométrie. *À Paris, chez J. Jombert, 1690.* In-8, 229 [i.e. 249] p., veau havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rouge, caissons ornés, roulette dorée aux coupes (coiffe de queue arrachée, 2 coins émoussés, trav. de ver au bord d'un nerf, certains cahiers brunis, qq. salissures angul. en début de vol.; sans le front.).

Édition originale, illustrée de 16 gravures sur cuivre comprenant plusieurs vignettes, à pleine page ou hors-texte, et de nombreuses figures sur bois dans le texte. Exemplaire privé du frontispice.

Intéressante provenance lorraine: Nicolas Luton Durival (1713-1795), auteur d'une importante Histoire de la Lorraine, et qui collabora à l'Encyclopédie. Il obtint cet ouvrage par échange avec son propriétaire précédent, Vanier ou Vaniere, avocat à Lunéville, qui l'avait acquis en 1733 (ex-libris manuscrit Vaniere, mention manuscrite de l'échange sur la garde inf., supra-libris doré de Durival). 200/300 €

127. L'ÉCLUSE (Charles de). Curae posteriores, seu plurimaru[m] non ante cognitarum... stirpium, peregrinorumque aliquot animalium novae descriptiones... Accessit seorsim Everardi Vorstii,... de ejusdem Caroli Clusii vita et obitu oratio... [Anvers], ex officina Plantiniana Raphelengii, 1611. In-folio, [3] f. (dont le titre dans un encadrement gravé), 71 f., fig. gravées sur bois dans le texte [sign. : [1] titre gravé, *2, A-1-4], réemboîtement ancien dans une reliure demi-peau de truie à coins, dos à 4 nerfs (absence de couvrure au dos, frottements, charn.

128. [Manuscrit]. [Noblesse]. Lettres patentes de noblesse. Flandres, XVIII^e s. Petit in-folio, [6] feuillets manuscrits sur velin, réunis par un cordonnet tressé avec fil d'or, couverture de velours grenat d'origine (couv. usée et passée, seul un lacet conservé).

Titre de baron d'Attenrode et de Wevere, accordé à Joseph François de Man, « donné en notre ville et résidence impériale de Vienne en Autriche », le 5 juin 1737.

Signature autographe, à l'encre pailletée d'or, de Charles VI (1685-1740), empereur du Saint-Empire.

Accompagné d'un grand sceau de cire rouge (diamètre 13,5 cm), très bien conservé dans sa boîte en fer-blanc d'origine. Armoiries du titulaire peintes à mi-page, avec dorure, sur fond de paysage.

Le nom de De Man se trouve cité dans: Louis Prosper Gachard, « Les Seigneuries et les Seigneurs en Brabant au dix-huitième siècle », in: *Bull. de la Comm. royale d'Histoire*, 13, 1872, p. 374, avec le titre de baron d'Attenrode à la date du 22 février 1775. Le nom subsiste de nos jours, perpétué par un baron de Laage de La Rochetterie de Man, d'Attenrode et Wevere.

Voir la reproduction.

600/800 €



130

129. LIRON (Jean). Bibliothèque générale des auteurs de France. Livre premier, contenant la Bibliothèque chartraine ou le Traité des auteurs et des hommes illustres de l'ancien diocèse de Chartres... Avec le catalogue de leurs ouvrages, le dénombrement des différentes éditions qui en ont été faites... *A Paris, chez J.-M. Garnier, 1719.* In-4, [4] f., XXXVI-364 p., [2] f., maroquin rouge époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées sur marbrure (mouillure claire sur les gardes, qq. taches claires en marges, rousseurs éparses modérées).

Édition originale et unique édition ancienne de cet ouvrage érudit, composé par dom Jean Liron (1665-1749), bénédictin de Saint-Maur. L'intention de l'auteur était de réaliser une vaste bio-bibliographie des auteurs de France, et seul ce volume vit le jour de son vivant.

Les exemplaires en maroquin du temps sont peu communs.

Ex-libris manuscrit ancien Girard de La Pierre. 500/600 €

130. [RUBENS]. LIUTPRAND DE CREMONE. Luitprandi... Opera quae extant. Chronicon et Adversaria nunc primum in lucem exeuunt... *Antwerpiae, ex Off. Plantiniana B. Moreti, 1640.* In-folio, XLVIII (dont 2 planches gravées) -592 p., [20] f., marque typographique gravée sur bois au v° du dernier f., lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, 5 figures gravées sur cuivre dans le texte, parchemin souple époque, titre manuscrit en long au dos (brunissures ordinaires au texte).

Édition princeps des œuvres de l'évêque italien Liutprand de Crémone (vers 920 – vers 972), qui effectua plusieurs ambassades à

Constantinople pour le compte des Lombards, puis du Saint-Empire romain germanique. Ces chroniques et mémoires forment une source précieuse pour l'histoire diplomatique du X^e siècle. L'édition se distingue par deux planches gravées sur cuivre par Cornelis Galle (Anvers, 1576-1650) d'après Pierre-Paul Rubens. La première est un titre-frontispice composé par le peintre Erasme II Quellin (1607-1678) sous la direction de Rubens; la seconde offre en médaillon, dans un encadrement allégorique, le portrait du dédicataire, Gaspar de Guzman, comte d'Olivares, d'après un tableau peint par Rubens. Étiquette ancienne et petit cachet à sec armorié au contreplat supérieur. Voir la reproduction. 300/500 €

131. [LONGUS]. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l., s.n., 1745. In-8, [6] f. (dont le front.), 159-XX p., fig., veau fauve marbré époque, dos lisse orné, pièce de titre veau blond, triple filet doré bordant les plats, filet aux coupes, roulette aux contreplats, tranches dorées sur marbrure (frott. légers, petit trav. de ver au plat sup.).

Jolie édition illustrée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre et non signé, de 8 planches gravées sur cuivre, dont 4 signées par Scotin, dont la célèbre gravure «aux petits pieds» attribuée au comte de Caylus, de 4 bandeaux, et de culs-de-lampe, gravés sur bois. C'est une réédition de la publication parue chez Coustelier en 1731. (Cohen, 652, l'indique in-12). 150/200 €

132. LORINI (Buonaiuto). Le fortificationi di Buonaiuto Lorini... nuovamente ristampate, corrette & ampliate... Con l'aggiunta del sesto libro, dove si mostra, con la scienza e con la pratica, l'ordine di fortificare le città & altri luoghi... *In Venetia, presso Francesco Rampazetto, 1609.* In-folio, [6] f., p. 304 p. (saut de p. 57 à 60 sans manque), cartonnage d'attente de l'éditeur, à toutes marges (cart. bruni avec manques minimes au dos, brunissures, mouillures marginales sporadiques, petit trav. de vers en marge).

Rare et important ouvrage sur l'art de la fortification. Seconde édition enrichie, la dernière parue du vivant de l'auteur. La première édition publiée en 1596 ne comprenait que cinq livres, le sixième paraît ici pour la première fois. C'est l'œuvre maîtresse de Buonaiuto Lorini, ingénieur et architecte (Florence, vers 1545 – Venise, vers 1611) dont la réputation acquise après avoir servi auprès de Côme de Médicis lui valut d'être chargé des fortifications de Venise et de plusieurs autres villes d'Italie du Nord dont Bergame, Brescia, Peschiera.

L'ouvrage est illustré d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par W. Kilian au v° du dernier f. liminaire, et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, ainsi que des lettrines. Le 6^e livre est précédé d'une page de titre particulière (page 249).

(Berlin Kat., 3519. Cockle-791). 600/800 €

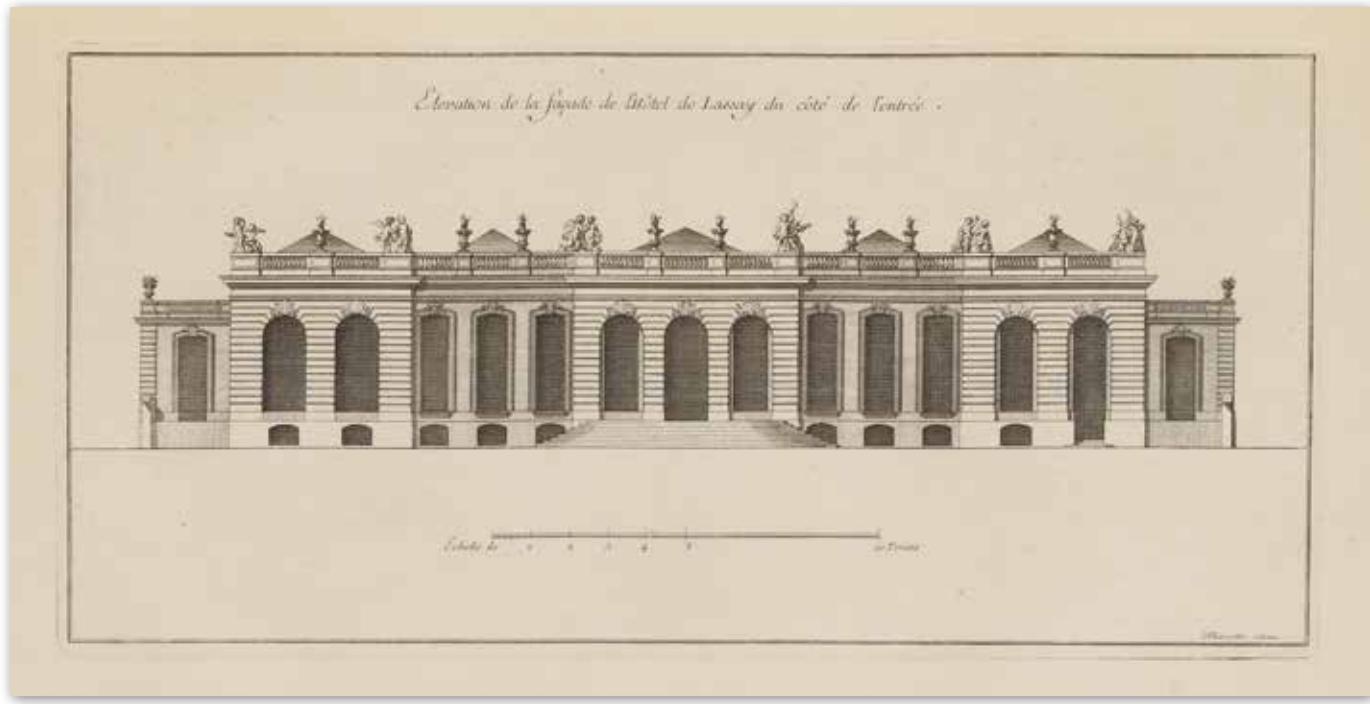
133. [LUCHET (J.-P.-L. de La Roche Du Maine de)]. Essai sur la secte des illuminés. *À Paris, s.n., 1789.* In-8, XXXII-256 p., vignette gravée sur bois au titre (temple couronné de flammes), broché, couv. muette d'attente, à toutes marges (titre bruni avec petit mq. en marge).

On joint :

– **BARILLET (E.J.J.).** Recherches historiques sur le Temple. *À Paris, chez Dufour, 1809.* In-8, XII-224 p., [1] f. (errata), 1 frontispice, 3 plans dépliants, broché, couv. muette d'attente, à toutes marges (dos fendillé, titre et fx-titre brunis).

Soit un ensemble de 2 ouvrages tels que parus. 100/200 €

134. [Reliure aux armes]. [BAUDOT DE JUILLY (Nicolas)]. Histoire et règne de Charles VI. Par Mlle. de Lussan. Tome troisième [seul]. *À Paris, chez Pissot, 1753.* In-12, veau fauve, dos lisse orné aux petits fers dont une grappe de raisin en queue, pièce de titre basane havane (remplacée), pièce de tomaison maroquin havane, triple filets d'encadrements et armes centrales aux plats, le tout doré, filet doré aux coupes, tranches dorées (frottements, mors sup. en partie fendu, coiffe de tête découverte, petites taches au plat inf.).



139

Ouvrage provenant de la bibliothèque de madame de Pompadour. Il figure dans le catalogue de sa bibliothèque, sous le n° 2681 ; l'ouvrage se composait de 9 volumes et la reliure est décrite en «v.[eau] f.[auve] d.[oré] s.[ur] tr.[anches]».

Fin cachet ex-libris moderne au titre, reproduisant la signature de J. Delaroche.

(Bridard de La Garde (Philippe), *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu madame la marquise de Pompadour*, Paris, Hérissant, 1765, p.294-295).

300/500 €

135. MAFFEI (Giovanni Pietro). L'histoire des Indes orientales et occidentales... *A Paris, chez Robert de Ninville 1665. Deux parties en 1 vol. in-4, [16] f., 353 p., [2] f., 292 p., [11] f., veau brun glace époque, dos à nerfs orné, titre doré, tranches jaspées rouges (accroc à la coiffe de tête, coiffe de queue découverte, 2 coins émousés, taches aux plats, un f. limin. dérélié, derniers f. – table – rongés dans les marges de tête, certains f. bruns).*

Édition originale de la traduction de Michel de Pure (1620-1680), historiographe de France et aumônier du roi. C'est la troisième traduction en français de l'*Historiarum Indicarum Libri XVI*, (après celles de 1571 par Auger et 1603 par La Borie). L'ouvrage fait mention des découvertes faites par les Espagnols et les Portugais en Asie, Afrique et Amérique, avec de nombreux détails historiques, économiques, politiques et religieux. La partie concernant l'Amérique s'attache particulièrement au Brésil qui est décrit avec grand soin.

(*Sommervogel*, V, 299; *Sabin*, 43783. *Palau*, 146699. *Brunet*, III, 1291. *Borba de Moraes*, 509).

300/400 €

136. [Boulangerie]. MALOUIN (Paul-Jacques). Description et détails des arts du meunier, du vermicellier et du boulenger, avec une histoire abrégée de la boulangerie et un dictionnaire de ces arts. [*Paris*, s.n., 1767. *In-folio*, IV-340 p., 10 planches gravées sur cuivre, broché, couv. ancienne, toutes marges conservées (dos découvert, qq. rousseurs)].

Première édition de cet ouvrage technique appartenant à la célèbre série de la *Description des Arts et Métiers* publié sous les auspices de l'Académie des Sciences. Médecin et chimiste, J.-J. Malouin (1707-1778) fut nommé membre de l'Académie des sciences en 1744, et professeur de chimie au Jardin du roi en 1745.

200/300 €

137. [Livre du XVI^e siècle]. MANDERSTON (William). Bipartitum in morali philosophia opusculum, ex variis autoribus per magistrum Guillelmum Manderston Scotum nuperrime collectum, et pro secunda impressione cum novis additionibus ab eodem appositis revisum. [*Au colophon*]: *Impresso Parisiis [Guillaume Le Bret], 1526. In-8, [4]-CLXXXIII f., [Sign. A 4, B-Z 8, & 8], reliure de l'époque veau brun, dos à 5 nerfs et muet, plats entièrement orné d'un jeu de roulettes multiples à froid (mors sup. fendu, dos frotté et strié, coins restaurés, anciennes restaurations aux coiffes néanmoins usées; pale mouillure angulaire marginale et négligeable; un coin manque en marge fol. i2).*

Nouvelle édition de ce traité du philosophe écossais William Manderston (vers 1485-1552), initialement paru en 1518, ici revue et augmentée par l'auteur. Illustrée de 2 planches dépliantes gravées sur bois, lettrines, et marque de Guillaume Le Bret gravée sur bois au titre. Signature du XVI^e s. répétée au titre et au v° du dernier f. du volume «*Joannes Abytrius (?) Bonanoillensis (?)*». Autre ex-libris manuscrit XVI^e gratté en tête du titre.

(*USTC 184589; Moreau III, 1049*).

– Relié à la suite:

ALMAIN (Jacques). *Acutissimi clarissimi[que] viri M. Jacobi Almain,... Moralia que voca[n]t, cu[m] ipsius authoris & David Cranston additionibus... quibus ad fine[m] preter elegantissima[m] vesperiaru[m] questione[m], adjectus est & libellus De auctoritate Ecclesie... [Au colophon] Impressum Parisiis, [Jehan Petit], 1526. In-8, [4]-CLIX f., [sign. A 4, a-t 8, v 7 (sans le dernier feuillet, blanc)].*

Grande marque de Jean Petit gravée sur bois au titre, lettrines gravées sur bois. Jacques Almain (vers 1480-1515), théologien, moraliste et controversiste, professeur de dialectique et de philosophie, fut recteur de l'Université de Paris, procureur de la Nation française et recteur au Collège de Navarre.

(*BP 16, 105085; Moreau III, 909*).

Soit deux ouvrages réunis en 1 volume, témoignant de l'enseignement philosophique à l'Université de Paris au début du XVI^e siècle.

300/400 €



140

138. MARCHAND (Etienne). Voyage autour du monde pendant les années 1790, 1791, et 1792... précédé d'une introduction historique; auquel on a joint des Recherches sur les terres australes de Drake, et un Examen critique du voyage de Roggeween. *À Paris, de l'Impr. de la République, an VI – an VIII [1797-1799]. Trois volumes (texte), et un volume (atlas), soit 4 volumes in-4, cartonnage d'attente ocre (cart. très frottés, un dos décollé, un autre manquant, mouillure sur le texte de l'atlas et une carte).*

Édition originale de cette importante relation de voyage autour du monde du capitaine Etienne Marchand, qui, parti de Marseille sur le navire Le Solide en décembre 1790, contourna la Terre de Feu, explora les îles Marquises, les îles Sandwich, se rendit en Chine puis retourna en Europe par l'Océan Indien. Texte établi et complété par Charles-Pierre Claret de Fleurieu (1738-1810), officier de marine, inventeur avec Ferdinand Berthoud d'une montre marine qu'il expérimenta sur la frégate l'Isis de 1768 à 1769 en parcourant l'Atlantique. Il publia plusieurs ouvrages sur ses voyages, rédigea les instructions pour le voyage de La Pérouse, et fut nommé ministre de la Marine en 1790. L'atlas se compose de 16 planches (num I-XV et VI bis), dont 15 cartes, la plupart dépliantes. Exemplaire au format in-4°, avec toutes ses marges conservées (il a paru simultanément un tirage en 5 vol. in-8°, avec le même atlas).

(Chadenat, 124)

800 / 1 000 €

139. [MARIETTE (Jean)]. L'architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels & maisons particulières de Paris... et des châteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes et levés et mesurés exactement sur les lieux. Tome premier [- second (sur 3)]. *À Paris, chez Jean Mariette, 1727. Deux forts volumes in-folio, veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes (reliures soigneusement restaurées; brunissures en marge, par endroits un peu plus étendues).*

Édition originale des deux premiers volumes de cet important recueil de planches gravées d'architecture, conçu et publié par le graveur et marchand d'estampes Jean Mariette (1660-1742). Elle offre l'un des plus beaux panoramas de l'architecture française du Grand Siècle, mettant en lumière des œuvres des plus prestigieux bâtisseurs du temps, notamment Jean Marot, François Mansart et Jules Hardouin-Mansart, Germain Boffrand, Jean-François Blondel.

Cet exemplaire réunit 358 planches, certaines doubles, quelques-unes dépliantes (quelques inversions de pl. entre les 2 tomes). S'agissant d'une réunion de planches gravée dont les exemplaires peuvent

présenter des variantes, les bibliographies donnent des chiffres variés, mais conviennent que l'ouvrage est constitué d'un peu plus de 500 planches, que l'on trouve généralement reliées en 3 volumes. Les deux pages de titre sont identiques et présentent les mentions de tomaison sur des étiquettes typographiées à l'époque.
(Berlin Kat., 2497; Millard, I, 113-114).

Voir la reproduction PAGE 43.

4000 / 5 000 €

140. [Manuscrit]. [Mathématiques]. Livre d'arithmétique appartenant à moy Jean Bap[tis]te Mathieu du lieu de Villocroze, faisant iceluy sous Mr. Feraud, régent des écoles... 1782. *In-folio, [141] feuillets, parchemin de l'époque (3 coins usés, accrocs au dos, frott. t taches aux plats, tache rousse au coin de certains f., corrosion du papier due à l'encre sur qq. pages).*

Curieux et spectaculaire livre de mathématique, soigneusement calligraphié, et orné d'un grand nombre de dessins et ornements originaux en couleurs: fleurs, oiseaux, animaux, décorations diverses. Le plat supérieur de la reliure porte un titre de la même main et trois oiseaux dessinés à l'encre noire; le v° du dernier f. et les contreplats présentent aussi des essais de plume, notes et dessins.

Nous n'avons connaissance que d'une commune française portant le nom de Villecroze, située dans la Var. Le domicile de l'auteur peu visible sur la reliure pourrait être Carcès, actuelle commune du Var. Deux possesseurs anciens, Désiré Maunier, et Fabre (en 1808), ont signé au v° du dernier feuillett. Ces deux patronymes sont encore particulièrement représentés dans les Bouches-du-Rhône et dans le Var, ce qui confirme l'origine provençale de ce manuscrit.

Voir la reproduction.

500 / 700 €

141. MENAGE (Gilles). Dictionnaire étymologique, ou Origines de la langue françoise, par M. Ménage. Nouvelle édition... avec les Origines françoises de M. de Caseneuve; un Discours sur la science des étymologies, par le P. Besnier,... et une liste des noms de saints qui paroissent éloignez de leur origine... par M. l'abbé Chastelain,... *À Paris, chez Jean Anisson, 1694. Deux parties en un fort volume in-folio, [56] f., 740 p., [6] f., 101 p., [1] f., maroquin rouge de l'époque, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats décorés à la Duseuil, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées sur mabre (dos passé brun, accrocs aux coiffes, coins émoussés, petits défauts aux plats, brunissures).*

Seconde édition amplement augmentée des Origines de la langue françoise du poète et critique Gilles Ménage (1613-1692). La seconde partie, précédée d'une page de titre particulière, renferme Les Origines françoises de Pierre de Caseneuve. Bandeau gravé sur cuivre par S. Le Clerc, aux armes du dédicataire Jérôme Bignon (1589-1656), juriste, conseiller d'État et maître de la Librairie.

Dauphins et fleurs de lys en petits fleurons en queue du dos. Ex-libris gravé armorié XIX^e s. du marquis de Fortia d'Urban.

300 / 400 €

142. MERELLO (Michele). Della guerra fatta da' Francesi, e de' tumulti suscitati poi da Sampiero dalla Bastelica nella Corsica libri otto. *In Genova, appresso Giuseppe Pavoni, 1607. In-4, [4] f., 594 p., [19] f., vélin souple de l'époque, dos lisse, titre manuscrit (dos bruni, coiffe de queue frottée, petit manque de couvrure sur un coin en pied du plat inf., rouss. sporadiques modérées).*

Édition originale rare de cette relation détaillée des évènements politiques et militaires qui se déroulèrent entre Gênes et la Corse de 1553 à 1569.

Titre illustré d'un encadrement gravé sur bois avec une vue de la ville de Gênes, initiales gravées sur bois.

800 / 1 000 €

143. MISSALE CISTERCIENSE juxta Romani recogniti correctionem... Secundo editum. *Lutetiae Parisiorum, sumpt. S. Mabre-Cramoisy, 1669. In-folio, [28] f., 500-C p., texte en rouge noir, lettrines gravées sur bois, [7] gravures sur cuivre à pleine page, maroquin rouge*



144

époque, dos à 6 nerfs, caissons finement ornés, titre doré, décor à la Duseuil aux plats, avec médaillon central et grands fleurons dorés traités aux petits fers, tranches dorées (un coin usé, un autre émoussé, coiffe de queue arasée; découpe sur une garde, une planche déchirée sans perte, marques d'usage en marge, qq. taches de cire).

Missel à l'usage de l'ordre cistercien, dans une reliure en maroquin décoré de l'époque.

Provenance: bibliothèque du Séminaire des Missions (ex-libris manuscrit au contreplat et cachet au titre). **300/500 €**

144. [Livre du XVI^e siècle]. MISSALE ROMANUM novissime impressum, diligentissime emendatu[m], et omni parte integr[u]m & perfectu[m], atq[ue] tam magno ordine, missis cunctis propriis in locis collocatis bene digestu[m]... adiectis in fine missis noviter... *[Au colophon]* Venetiis, apud Ioan. Gryphium, 1548 *[au titre]*: Ioan. Gryphius excudebat, 1549. In-4, [8]-235 f., [sign. + 8, a-z 8, Aa-Ff 8, Gg 4 (le dernier blanc)], texte en rouge et noir, musique notée, veau brun sur ais de bois de l'époque, dos à 3 nerfs et muet, fleurons à froid, plats ornés d'une roulette et de filets multiples, avec 4 têtes d'angelots en fleurons, le tout à froid, fleurons angulaires et petit médaillon central « IHS », le tout doré, traces de 4 ferroirs (dos passé, ferroirs manquants, coiffes et coins réparés, piqûres de vers aux plats, se prolongeant sans gravité sur le texte jusqu'au feuillet chiffré 7, mouill. très claire en marge des premiers ff., taches de colle sur qq. images anciennement masquées (fol. 20 – avec une tache d'encre –, 50 et 177), tache claire f. 198 r°, tache de cire f. 202 v°).

Édition vénitienne peu commune du Missel romain, dotée d'une superbe iconographie entièrement gravée sur bois. Elle s'ouvre sur un calendrier illustré de 12 vignettes doubles, montrant à gauche un signe du zodiaque, et à droite une scène de saison selon la tradition des calendriers médiévaux. Se distinguent ensuite deux compositions à pleine page: l'Annonciation (fol. +8 v°), et la Crucifixion (fol. 96 v°). Ces deux planches sont signées respectivement « M F. », et « Matheus F. ». Nous pensons pouvoir identifier ici Georg Matheus, graveur originaire d'Augsbourg selon Bartsch, actif à Lyon (cf. Gravure en clair-obscur, Exposition, Louvre, 2018). Connaissant les liens unissant les imprimeurs libraires Gryphe de Lyon et de Venise, il n'est pas exclu de supposer que ces planches aient pu circuler d'un atelier à l'autre, ou même d'imaginer un séjour de ce graveur en Italie. (Cf. Bnf., notice d'autorité imprimeurs, à propos de Jean Gryphius, imprimeur libraire à Venise et à Padoue de 1544 à 1576, « probablement apparenté aux imprimeurs-libraires Gryphius de Lyon, sans doute neveu de Sébastien »). Le corps du volume est illustré d'une multitude de vignettes, dont certaines dont des initiales, montrant essentiellement de saints personnages. Quelques pages comportent des vignettes de plus grande taille et sont encadrées de compositions variées.

Provenance: cachet ancien avec lettres « SM » surmontées d'une couronne, au titre le dernier f.; cachet ex-libris moderne sur une garde. (USTC 820381 et variante 820370: cinq exemplaires; EDIT 16, 11571). Voir la reproduction. **600/800 €**

145. MONTAIGNE (Michel de). Les essais. *À Paris, par la Société, 1725. 3 vol. in-4, basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane grenat, caissons ornés, roulette dorée aux coupes et bordes des contreplats, tranches rouges (défauts dont trav. de vers sur des mors, coins émoussés, plats d'un vol. teints en brun; note grattée en tête des titres, des ff. un peu brunit, mouill. margin. aux premiers ff. du t.3, au portrait, et dans qq. marges).*

Seconde édition donnée par Pierre Coste, plus complète que la précédente parue à Londres. Elle est illustrée en frontispice d'un portrait de Montaigne gravé sur cuivre par Chereau.

Ex-libris manuscrit ancien «Le Boucher». Ex-libris moderne Alb. Bergevin gravé sur bois.
(Tchemerzine IV, 911).

180/250 €

146. MONTESQUIEU (Charles de Secondat de). *Oeuvres. Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus [i.e. Paris, Huart et Moreau], 1758. 3 vol. in-4, veau havane marbré époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et havane, caissons ornés, double filet doré aux coupes, tranches rouges (une coiffé de queue découverte, trav. de vers sans gravité sur 2 mors, qq. frottements aux nerfs et plats, taches sur un plat; rares rouss. limitées aux premiers ff. et certaines marges).*

Importante édition collective des œuvres de Montesquieu, établie par François Richer, d'après les manuscrits et notes trouvés dans les papiers de l'auteur après sa mort, et avec la collaboration de J.-B. de Secondat, le fils de Montesquieu. Elle porte au titre une mention fictive de Nouvelle édition revue.

L'illustration se compose de deux cartes gravées sur cuivre d'après Robert de Vaugondy et d'une vignette en-tête d'après gravée par Le Mire d'après de Sève par Le Mire. En regard du titre du tome 1, portrait de Montesquieu gravé par Dupuis d'après Dassier, ajouté.

Provenance: Etiqu. ex-libris typogr. ancien «Monsieur Le Boucher»; mention sur étiqu. mss.: «Payé à la vente de Mr. Le Gendre Insp. Gal. des ponts et chaussées le 3 9bre 1770, 17 L 1 s.».

200/300 €

147. MONTFAUCON (Bernard de). *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova... Parisiis, apud Briasson, 1739. 2 vol. in-folio, [4] ff., CCLI-708 p. + [2] ff., pp.709-1669, veau havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (plats frottés, qq. piq. de vers aux mors, rouss. et bruniss. sporadiques).*

Édition originale et unique édition ancienne de ce précieux recueil établi par les soins de dom Bernard de Montfaucon, bénédictin de Saint-Maur (1655-1741). Cet ouvrage est l'un des sommets des œuvres d'érudition publiées par moines de cette célèbre congrégation, ouvrant la voie aux recherches historiques et archéologiques ultérieures, en fournissant aux historiens la description et l'analyse de documents indispensables aux avancées de la recherche.

Exemplaire de belle provenance, portant les fers de l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs, de l'ordre de Cluny.

1 000/1 500 €

148. MORERI (Louis). *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane... À Paris, chez Jean-Thomas Herissant 1732-1749. 10 vol. in-folio, plein veau havane moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre maroquin rouge, tomaisons dorées, tranches rouges (accrocs aux couffes de tête des 4 derniers vol.; brunnissures ordinaires).*

Dernière édition, la plus complète et accompagnée de ses derniers suppléments parus, de ce célèbre dictionnaire historique.

Elle se compose d'un corpus (6 vol., 1732), illustré d'un frontispice et d'un portrait gravés, d'un Supplément (2 vol., 1735), et enfin d'un Nouveau supplément (2 vol., 1749). La reliure est homogène, hormis le décor des dos des deux derniers volumes qui diffèrent des précédents. Provenance: Corbeau de Vaulserre (probablement François de Corbeau, mort en 1785). Avec son ex-libris gravé, et des fleurons aux dos composés des deux corbeaux affrontés figurant sur les armes du possesseur.

600/800 €

149. MORICE (Pierre-Hyacinthe). *Histoire ecclésiastique et civile de la Bretagne composée sur les auteurs et les titres originaux... & enrichie d'une dissertation sur l'établissement des Bretons dans l'Armorique et de plusieurs notes critiques... A Paris, de l'Impr. de Delaguette, 1750-1756. 3 parties en 2 vol. in-folio, XXXII-1151 p. + [2] f. XVI-483-CCCLXXX p., veau havane moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés, pièce de titre et de tomaison maroquin brun, tranches rouges (restaurations soigneuses; des ff. un peu brunit).*

Édition originale de la première histoire importante de la Bretagne appuyée sur des documents d'archives, dans l'esprit érudit de la congrégation des Bénédictins de Saint-Maur à laquelle Dom Morice appartenait. Avant ces deux volumes, entre 1742 et 1746, l'auteur en avait fait paraître trois autres renfermant des pièces justificatives. Le tome 2 contient, dans sa seconde partie, le Catalogue des évêques, un Supplément aux Preuves, et les tables. L'ouvrage est illustré d'une carte gravée dépliante (restaurée au dos), 1 frontispice, 15 planches non chiffrées au tome I, 8 au t. 2 dont une double (soit en tout 25 planches). Provenance: ex-libris Duchâteau, avocat; cachet des jésuites d'Enghien.

500/700 €

150. [Livre du XVI^e siècle]. NANNINI (Remigio). *Orationi militari raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli historici greci e latini, antichi e moderni... In Vinegia, appresso G. Giolito de Ferrari, 1557. In-4, [16] f., 740 p., [sign. *** 8, A-Z 8, AA-ZZ 8, AAA 2], bandeaux, initiales, culs-de-lampe, grande marque de l'imprimeur au titre, le tout gravé sur bois, velin ivoire du XVII^e s., dos lisse, pièce de titre basane fauve (menus frottements, reste d'étiqu. en tête du dos, saliss. au titre et en marge des premiers ff., rares rousseurs et petites taches sans gravité, mouill. très claire en marge en fin de vol.).*

Édition originale de cette solide compilation de discours militaires mis à la portée des lecteurs italiens. La majeure partie de ces textes a été composée durant l'Antiquité, en grec et latin, et cette réunion est l'œuvre d'un savant dominicain italien, Remigio Nannini (1521-1581), qui a fait précéder chaque discours d'un résumé pertinent. L'ouvrage peut être considéré comme un corpus cohérent qui illustre l'histoire militaire ancienne, en particulier l'art d'exhorter les troupes avant le combat. Il semble cependant qu'à l'époque, c'est l'intérêt rhétorique du recueil offrant de beaux exemples de discours antiques, qui ait motivé sa publication et son succès. Tenant compte de ces deux aspects, l'historienne Nathalie Hester a récemment étudié ce recueil en le rapprochant des Harangues militaires publiées par François de Belleforest en 1572.

Cachet ex-libris moderne et note ancienne sur la garde sup.

(USTC 844122; EDIT 16, 26254; N. Hester, "Scholarly Borrowing: The Case of Remigio Nannini's *Orationi militari* and François de Belleforest's *Harangues militaires*", in *Modern Philology*, vol. 101, n°2, Nov. 2003, pp. 235-258).

300/500 €

151. [Napoléon III]. Relation générale des cérémonies relatives au mariage de Sa Majesté l'Empereur Napoléon III avec Son Excellence Mademoiselle Eugénie de Gusman, Comtesse de Teba. *Paris, Imprimerie Impériale, 1853. In-4, basane olive, dos lisse, titre doré, filets dorés et à froid, armoiries de Napoléon III sur les plats avec encadrements de filets dorés (coiffes usées, frottement, un mors sup. fendu, dos uniformément passé brun, coins émoussés, rares rouss.).*

Édition originale de la relation officielle du mariage impérial de Napoléon III et Eugénie de Gusman, lieu les 29 et 30 janvier 1853. L'exemplaire est accompagné d'une lettre d'envoi adressée à l'abbé Eglée, vicaire général du diocèse de Paris, à en-tête de la Maison de l'Empereur, avec la signature autographe du Grand-Maître des cérémonies, Cambacerès.

200/300 €

152. NEUFFORGE (Jean-François de). Recueil élémentaire d'architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture, d'après l'opinion des Anciens et le sentiment des Modernes... *A Paris, chez l'auteur, 1757-1768. 8 tomes en 4 vol. in-folio, 598 (sur 600) planches en 100 cahiers de 6 pl., veau fauve moucheté époque, dos à 6 nerfs, cais-*

sons ornés, pièces de titre maroquin rouge, tomaisons frappées sur fond brun, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (accrocs aux coiffes dont une de queue arrachée, des coins émoussés et fentes partielles des mors; il manque les pl. 492 et 579).

On joint: – Supplément (1772). 180 planches. Reliure basane havane racinée XIX^e s., dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (coiffe de tête émoussée, frottements; rares rousseurs et légères brunissures sporadiques).

Soit 5 volumes.

Édition originale de cet important recueil de planches gravées, l'un des sommets du livre d'architecture en France au milieu du XVIII^e siècle. Jean-François de Neufforge, originaire de la région liégeoise, vint à Paris en 1738; il y étudia l'art de la gravure et, pour ce qui est de l'architecture, fut élève de Jacques-François Blondel. Son Recueil met en lumière «les débuts d'un retour au classicisme et développement des formes caractéristiques du style grec, en mêlant références antiques et de la Haute Renaissance. Le travail fut bien reçu par l'Académie. Dans ses 2 volumes supplémentaires (1772 et 1780) l'évolution de son style montre l'influence de Peyre et de Palladio» (Notice INHA). Un 2^{ème} et dernier supplément est paru en 1780, portant le total des planches à 914. L'ouvrage est paru en livraisons, et les exemplaires réunissant les 2 suppléments sont très rares. Celui-ci renferme 778 planches et constitue un ensemble tout-à-fait appréciable.

Ex-libris armorié gravé sur bois XVIII^e s., Fougeroux de Bondaroy.
(Berlin Kat., 2410; Millard, I, 123).

Voir la reproduction.

800 / 1 500 €



152

153. NEWTON (Isaac). Optice, sive De reflexionibus, refractiōnibus, inflexionibus et coloribus lucis, libri tres... Latine reddidit Samuel Clarke... Editio novissima. Lausanne & Genevae, sumpt. M.-M. Bousquet, 1740. In-4, [2] f., XXXII-363 p., basane havane marbrée époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et d'adresse et date basane fauve, caissons ornés, tranches rouges (dos passé, frottements; papier des 3 premiers cahiers et de 2 pl. uniformément jauni).

Troisième édition latine de ce célèbre traité novateur, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé sur cuivre par Daudet, d'une vignette de titre gravée par le même et de 12 planches dépliantes de figures gravées. Bandeaux et lettrines gravés sur bois par Papillon.

300 / 400 €

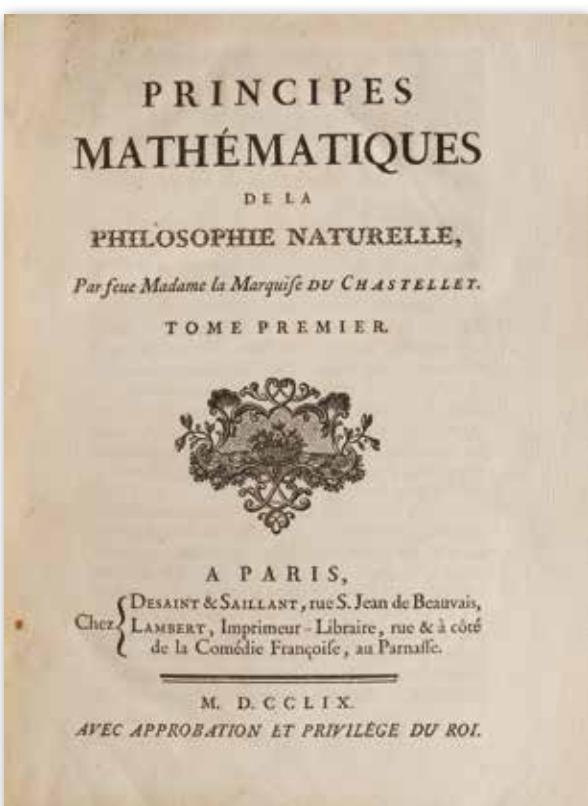
154. [NEWTON (Isaac)]; DU CHATELET (Émilie). Principes mathématiques de la philosophie naturelle par feu Madame la Marquise Du Chastellet. À Paris, chez Desaint & Saillant, Lambert, 1749. Deux volumes in-4, [1] f., XXXIX p., [2] f., 437 p. + [2] f., 180-297 p., [1] f., planches dépliantes, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane havane, caissons ornés, tranches rouges (coiffes découvertes, frottements aux dos, coupes et plats, coins émoussés, qq. ff. brunis, rares rousseurs; sans le premier fx-titre).

Rare première édition en français de l'ouvrage primordial d'Isaac Newton, *Philosophiae naturalis principia mathematica*, initialement paru en 1687, enfin livré ici intégralement à la connaissance des savants francophones (une traduction partielle était parue en 1746). La traduction du latin est l'œuvre de Gabrielle-Emilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise Du Châtelet, éminente mathématicienne et physicienne, qui l'a accompagnée de ses commentaires; elle est suivie de son œuvre majeure, l'*Exposition abrégée du système du monde*. À la rédaction de cet ouvrage, le mathématicien Alexis Claude Clairaut prit une part active; il contribua également à soutenir Emilie du Châtelet dans son travail autour du texte de Newton, et se chargea de la publication de l'ensemble, après la disparition de la marquise en 1749. L'ouvrage est précédé d'une préface de Voltaire, et d'une autre du mathématicien et astronome anglais Roger Cotes (1682-1716), qui publia la seconde édition latine de l'œuvre de Newton.

Illustré de 14 planches dépliantes de figures mathématiques. Note manuscrite sur une garde indiquant l'acquisition du livre en 1778.

Voir la reproduction.

1 500 / 3 000 €



154

155. [Americana]. NICOLAI (Eliud). *Newe und warhaffte Relation von deme was sich in beederley, das ist, in den West- und Ost-Indien von der Zeit an zugetragen, dass sich die Navigations der Holl- unnd Engelländischen Compagnien daselbsthin angefangen abzuschnieden ... Sambt einer neuen Description des Erdtbodens ... Gedruckt zu München, durch N. Henricum, 1619.* In-4, [1] f., 158 p. [1] f. blanc, [sign. A-Z 4 (le dernier blanc)], 1 planche dépliant, reliure ancienne demi-parchemin, dos à 3 nerfs, plats couverts d'un parchemin de réemploi typographié en rouge et noir, tranches mouchetées rouge (réemboîtement postérieur; le dos très usé avec lac. de couvrure; trous soigneusement comblés au titre et en marge des 2 ff. suivants, certains ff. un peu brunis). Ouvrage rarissime et d'un grand intérêt, qui offre un état détaillé des connaissances géographiques les plus récentes, résultant de l'exploration de terres lointaines. L'équivalent français du titre serait « Nouvelle et véritable relation de ce qui s'est passé dans les Indes tant orientales qu'occidentales rassemblé dans diverses relations espagnoles et portugaises ».

Dès l'introduction, l'auteur décrit les découvertes de Frobisher et William Hudson, et tente de prouver l'impossibilité de découvrir le fameux passage du Nord-Ouest. Il émet de solides critiques sur les anciennes cartes du monde. Le corps de l'ouvrage réunit de nombreux comptes-rendus de voyages, notamment ceux des Hollandais et Portugais à Ceylan, les explorations du continent américain, tant au nord qu'au sud, les navigations vers les Indes, l'Asie, l'Ethiopie, etc. L'ouvrage est illustré d'une carte dépliant gravée sur cuivre (cuivre env. 15 x 27,5), montrant les deux hémisphères. L'on y trouve indiqués précisément les lieux explorés par le navigateur William Hudson au nord du continent américain; et au sud de ce même continent sont mentionnées les terres décrites par Pedro Fernandes de Queirós, et Jacques Lemaire.

Certains des rares exemplaires localisés sur VD17 sont privés de la carte.

(Sabin, 55242; Ternaux-Compans, 420; USTC 2109092: VD17, 23:257416G) *Voir la reproduction.* 2000/3000 €

156. NOSTREDAME (César de). *L'histoire et chronique de Provence de Caesar de Nostradamus... où passent de temps en temps et en bel ordre les anciens poètes, personnages et familles illustres...* Imprimé à Lyon chez Simon Rigaud pour la Société Caldorienne, 1614. In-folio, 20-1092 p., 64 [sur 65] p. (table), maroquin rouge, dos à 6 nerfs ornés de filets dorés, titre doré, filet doré sur les plats, armes frappées au centre (restaurations; titre défraîchi, tache au portrait, brunissures, manque le dernier feuillett de la table).

Édition originale de cette première histoire importante de la Provence, composée par César de Nostredame, le fils du célèbre Nostradamus. « Cette première histoire de la Provence mérite d'être conservée, surtout à cause du récit que l'auteur y fait des troubles dont il avait été le témoin » (Brunet IV, 109).

L'illustration se compose d'un beau titre gravé par Dubraye, encadré de grandes allégories des villes d'Aix, Marseille, Arles et Avignon, d'un portrait de l'auteur gravé, non signé, d'armoiries et ornements gravés sur bois dans le texte.

Ouvrage issu des presses de la Société typographique caldorienne, imprimerie fondée par Pyrame de Candolle (1566-1626), gendre d'Eustache Vignon. De confession protestante, il est reçu bourgeois de Genève en novembre 1594 puis, en mars 1619, bourgeois d'Yverdon où il a transféré son imprimerie en 1616 ou 1617.

Les exemplaires en maroquin aux armes sont peu communs. Intéressante provenance, aux armes de Vincent-Anne de Forbin-Maynier, (1559-1631), premier Président au Parlement de Provence, qui a recueilli Nostredame et chez qui l'Histoire a été écrite); ex-libris gravé armorié Alphonse Laurent Antoine Salomon; Ex-libris mss. daté 1882, au contreplat et au v° du portrait, de Charles Phil. Mourret. 1800/2500 €

157. NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN, ou Recueil général des comédies représentées par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi... À Paris, chez Briasson, 1733-1736, 9 vol. in-12, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison veau havane, tranches marbrées (des coiffes découvertes et des coins émoussés; cachet moderne annulé répété).

Recueil publié à l'initiative du comédien Luigi Riccoboni, et offrant une quarantaine de grands succès de l'époque interprétés par les comédiens venus d'Italie, à la cour de France.

« Nouvelle édition corrigée & très-augmentée, & à laquelle on a joint les airs des vaudevilles gravez à la fin de chaque volume »: soit 151 pages de musique gravée; ces planches sont signées de la graveure Denise Vincent. Frontispice gravé par Scotin d'après Coypel.

500/600 €

158. [Office de la Vierge. Italien. 1737]. Uffizio della Beatissima Vergine per tutti i tempi dell'anno... In Roma, nelle Stamperia Vaticana, appresso G.M. Salvioni, 1737. In-4, [12] f. (dont 1 titre gravé), 316 p., [3] f., maroquin noir époque, dos à 5 nerfs bordés de roulettes dorés, titre doré, plats encadrés un double filet et d'une fine roulette dorée, tranches dorées (qq. piqûres de vers au dos, traces blanches aux plats; des salissures en marges, qq. rouss. et bruniss. modérées, taches de cire et accroc p. 286-7).

Bel office illustré de nombreuses compositions, la plupart d'après Martin de Vos (certaines sont signées), gravées sur cuivre: 1 titre illustré, 1 vignette au titre, 22 gravures à pleine page, 1 hors-texte, 1 au verso du dernier f; quelques autres petites gravures, dont un cul-de-lampe répété signé Filippo Neri.

Provenance: cachet armorié de Ioan. And. Barotti. 200/300 €

159. [Ordre de Malte]. Liste de Messieurs les chevaliers, chapelains conventuels, et servants d'armes des Trois Vénérables Langues de Provence, Auvergne et France. À Malte, Imprimerie magistrale, 1778. In-8, 220 p., basane havane racinée, dos lisse, pièce de titre basane havane, dos orné de fleurons dorés, large encadrement doré aux plats, tranches rouges (frottements, charnière sup. fendue, 3 coins émoussés).

Étiquette ex-libris armoriée. 150/200 €

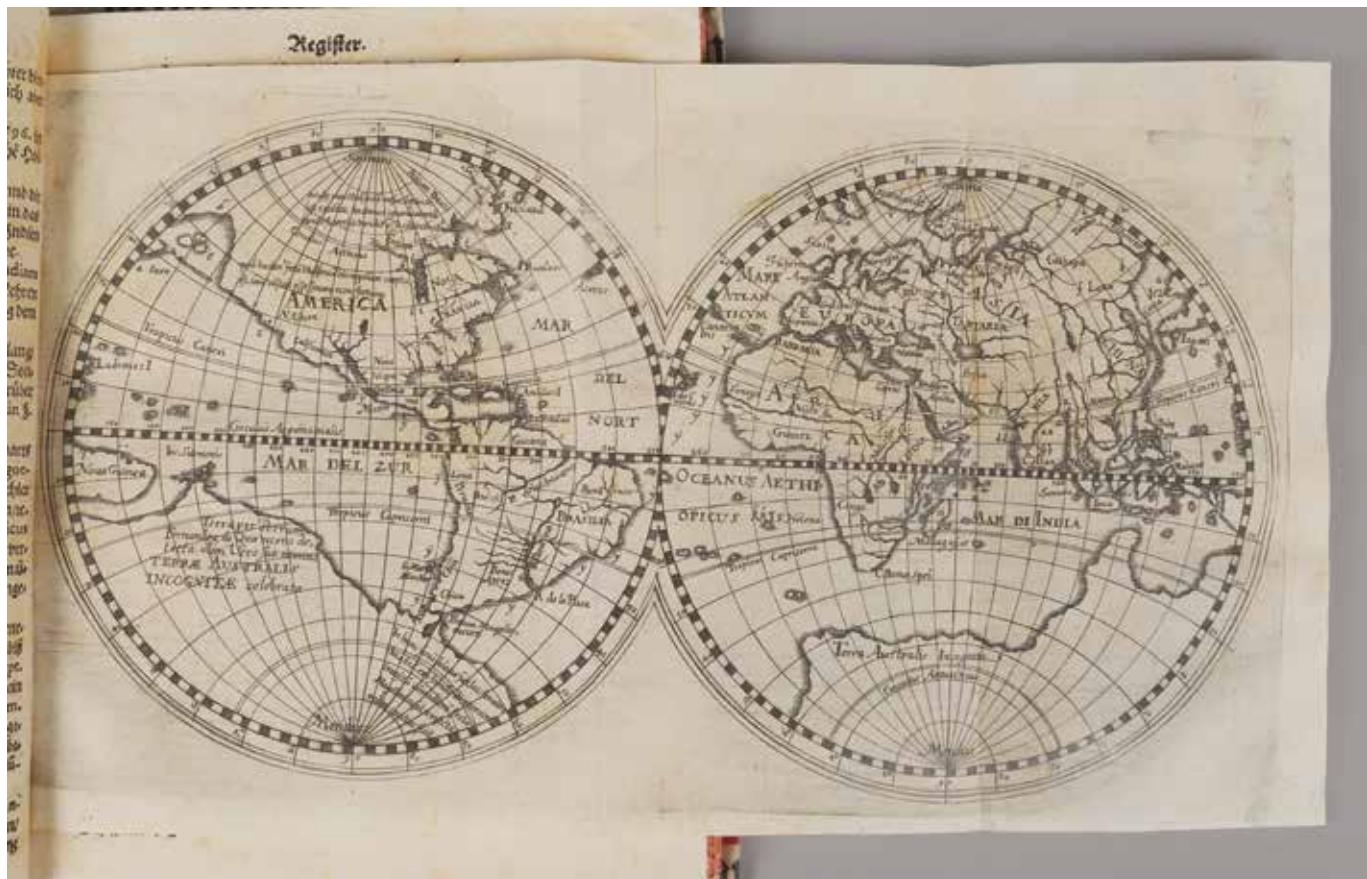
160. [Post-incunable]. ORIGÈNE. Explanatio Origenis Adamantii presbyteri, in Epistola Pauli ad Romanos divo Hieronymo i[n] terprete. [Au colophon]: Venetiis, per Bernardinu[m] Benalium, 1512. In-folio, LXXXVI f., sign. a-k 8, i 7 (le dernier f., i8, blanc, a été changé anciennement), texte sur 2 colonnes, initiales gravées sur bois, cartonnage italien moderne (coins émoussés, dos bruni; qq. saliss. en marge des premiers ff., piqûres de ver en marge, mouillure claire aux fol. VIII-XVI, puis très modérées en marge).

Édition post-incunable du commentaire d'Origène sur l'Épître de Paul aux Romains. Après Clément d'Alexandrie, Origène fut le second commentateur à se lancer dans l'exégèse paulinienne, dont il aurait étudié l'entier corpus; mais seule une partie de ses travaux nous est parvenue. Traduit en latin par Rufin d'Aquilée au IV^e siècle, ce commentaire eut une influence considérable sur tous les travaux ultérieurs. (Cf. Pierre Boucaud, « Corpus Paulinum. L'exégèse grecque et latine des Épîtres au premier millénaire », in: Rev. de l'Hist. des religions, 3, 2013, pp. 299 sq.).

Cet exemplaire se distingue par de nombreuses notes et repères de lecture anciens soignés en marge.

(USTC 845444; EDIT16, 32562). 600/700 €

161. [Livre du XVI^e siècle]. OVIDE. P. Ovidii Nasonis Metamorphosis libri moralizati cum pulcherrimis fabularum principalium figuris... [Lyon], Guille Boulle (marque au titre) et Jacques Maréchal (marque au dernier f.), 1524. In-folio, [6]-CCVI-[6] f., [Sign. a 6, b-z 8, A-C 8, D-E 6], veau brun époque sur ais de bois, dos basane muet à



155

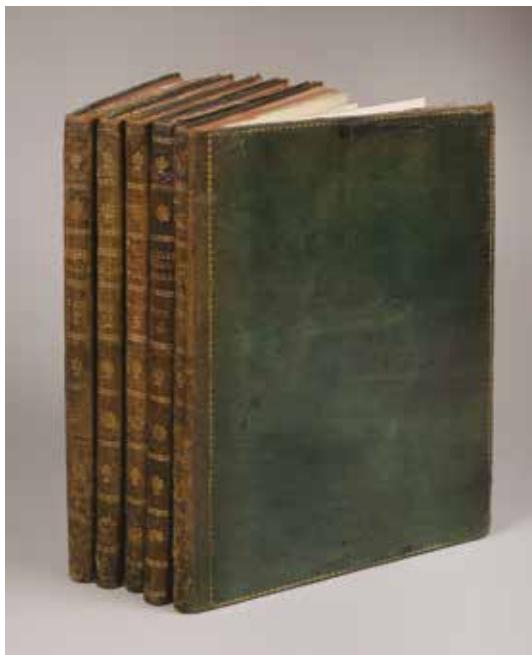
3 nerfs, remplacé, plats ornés d'un jeu de roulettes et filets à froid, traces de fermoirs (griffures aux plats, réparations; titre sali avec vignette maculée, petite piqûre de vers traversante sans gravité, mais touchant qq. lettres entre les ff. CLIX et CLXIX, mouillures étendues, salissures).

Édition rare, dont le texte est imprimé en caractères ronds, et le Commentaire de Petrus Lavinus en caractères gothiques.

Les illustrations gravées sur bois, un en tête de chaque livre, sont attribuables à Guillaume Leroy, et ont été réimprimées d'après les bois réalisés initialement pour l'édition de Lyon, 1510. Titre en rouge et noir avec encadrement gravé sur bois, et initiales.

(USTC 123942; Baudrier XI, 415).

300/500 €



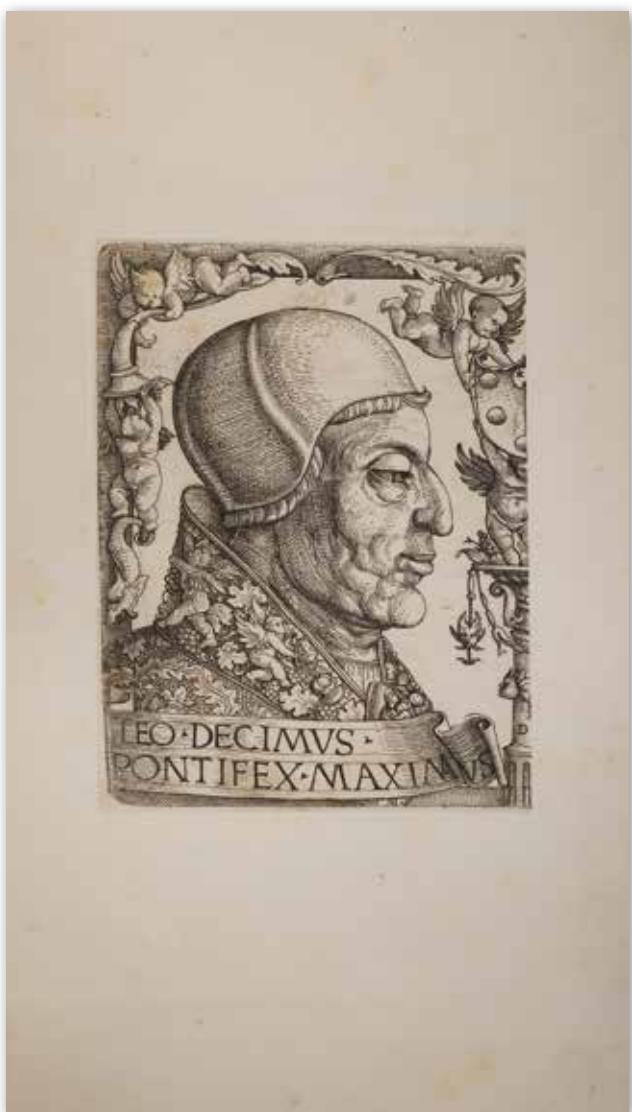
162

162. PALLADIO (Andrea), SCAMOZZI (O.B.). Les bâtimens et les desseins de André Palladio recueillis et illustrés par Octave Bertotti Scamozzi... *A Vicence, chez Jean Rossi, 1786. [Avec]: Les thermes... 1785. Cinq vol. in-folio, plein maroquin vert de l'époque, dos lisse orné, titre, tomaison, fleurons et roulettes dorés, roulette dorée bordant les plats, tranches rouges (dos passés, qq. frottements et petits accrocs; mouillures claire sur qq. pl. au vol.).*

Seconde édition de cet important recueil, accompagné de la première édition du cinquième volume que l'on trouve rarement joint en reliure uniforme. Ce volume a pour titre: Les thermes des romains dessinés par André Palladio, et publiés de nouveau avec quelques observations par Octave Bertotti Scamozzi d'après l'exemplaire du lord comte de Burlingthon imprimé à Londres en 1732. Vincence, chez François Modena, 1785. C'est à Scamozzi que l'on doit la redécouverte de ces planches après la disparition de Palladio que ne les avait jamais publiées; seule une partie vit le jour à Londres en 1732. Ce recueil était vendu séparément, mais il était d'usage de le joindre aux beaux exemplaires, comme c'est le cas pour celui-ci, conservé dans sa reliure uniforme de l'époque en maroquin vert.

L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un frontispice et de 208 planches pour les 4 premiers tomes, et d'un frontispice et 25 planches pour les Thermes, soit 2 frontispices et 233 planches. Marque de possession anciennement masquée d'une pièce de maroquin vert sur chaque plat supérieur.
Voir la reproduction.

3000/5000 €



164

163. PANVINIO (Onofrio). *Onuphrii Panvinii veronensis De ludis circensibus, libri II. De Triumphis, Liber vnu... cum notis Joannis Argoli I.U.D. et additamento Nicolai Pinelli I.C. Patavii (Padoue), Paul Frambotti, 1642.* In-folio, vélin ivoire époque, fleuron central estampé à froid dans un encadrement de filets à froid.

Seconde édition (3ème édition suivant Millard), reproduisant l'édition vénitienne par Ciotti de 1600, avec quelques variantes. Remarquable frontispice avec le titre gravé dans une composition architecturale très recherchée et surmonté par le portrait de Panvinio Onofrio dans un médaillon; cinq gravures de scènes de jeux du cirque de l'ancienne Rome accompagnent cet ensemble. Un petit portrait gravé de l'auteur et 29 planches dépliantes gravées (la planche M indiquée au répertoire est absente ainsi que dans l'exemplaire de la collection Millard et dans les deux exemplaires mentionnés par Millard de l'édition de 1600 du Catalogue de Harvard; la planche B faisant office d'illustration pour la référence M). A la suite des planches un petit portrait gravé de Joannis Argoli.

Onofrio Panvinio (1529-1568), entra très jeune dans l'ordre des Ermités de Saint-Augustin, et après des études de théologie se consacra à l'Histoire «pour retirer des ténèbres les antiquités romaines et ecclésiastiques» selon le mot de Thou. Bel exemplaire dans une agréable reliure en vélin de l'époque. Des bibliothèques Wagener (ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle), Huzard (1842, I, n° 5480), et Octave de Rochebrune avec ex-libris. (Graesse V-123, Millard, Italian-73).

700/900 €

164. [Gravures]. Papes selon leur élection depuis Urbain VI que le siège fut transféré à Avignon [titre manuscrit]. In-folio, [1] f. (titre), [1] f. blanc, [49] planches de gravures contrecollées, [1] f. (table manuscrite), veau brun ancien, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge (défauts d'usage, frottements, défauts intérieurs).

Recueil de gravures précédé d'un titre manuscrit monté à clair dans un encadrement gravé. XVI^e – XVIII^e siècles. 47 papes sont représentés par une gravure, deux d'entre eux (Innocent XII et Clément XI) par 2 gravures, soit un total de 49 gravures de formats variés.

L'une des planches de ce volume, signée «D» qui représente le portrait du pape Léon X a été gravée par Daniel Hopfer (1470-1536). C'est la partie gauche, seule, d'une planche montrant ce pape accompagné de son frère Giuliano de Médicis (Bartsch VIII.492.84, Hollstein 93.1). Daniel Hopfer, selon certains spécialistes, aurait été le premier à réaliser des gravures à l'eau-forte; certains affirment même qu'il aurait enseigné cette technique à Albrecht Dürer.

Dans l'ordre du volume, quelques signatures: Balthasar Moncornet (2 pl.); 17 planches d'une suite homogène non signée (avec armoiries à l'angle de la planche, que nous désignons par «Suite I»); 1 pl. signée D: 1 pl. s. P. de Iode; 1 pl. de la suite I; 1 pl. s. Ant. Lafrier; 2 pl. de la Suite I; 1 pl. s. Ant. Coget sculpsit / Petrus de Iode exc.; 1 pl. de la Suite I; 1 pl. Moncornet; 3 pl. P. de Iode; 2 pl. Suite I; 1 pl. non signée; 1 planche de la Suite I signée «Batista Parm.s For.s»; 1 pl. non signée; 1 pl. s. J. Briot fecit / Nicolas de Mathonière exc.; 1 pl. non signée; 1 pl. Moncornet; 1 pl. s. Gio. Giacomo Rossi exc. / G. Valet sculpsit; 3 pl. par de Larmessin à Paris chez Bertrand; 1 pl. chez Trouvain d'après I. Testana; 1 pl. de Larmessin chez lui-même (taches claires sur le texte); 1 pl. de S. Thomassin chez lui-même; 1 pl. s. P. Giffart filius sculp.; 1 pl. de S. Thomassin chez lui-même; 1 pl. non signée chez Crépy.

Cachet moderne Auguste Lecat Paris sur une garde.

Voir la reproduction.

300/500 €



165

165. [Gravure]. [Chronologie collée]. Papes, empereurs, rois, hommes célèbres, dieux et déesses du paganisme. *Paris, chez Jean Le Clerc, 1613* [titre, adresse et date manuscrits]. In-folio, basane rouge façon maroquin du XIX^e s., dos à 5 nerfs, titre, date et fleurons dorés, décor à la Duseuil aux plats, garde de chagrin vert bronze orné d'un jeu de filets à froid formant losange avec semé de petites étoiles dorées (dos frotté, fentes partielles des mors, coiffes usées; des marges remplacées, salissures, taches).

Recueil de 1269 petits portraits gravés et coloriés à l'époque, formant 14 suites, accompagnés de notices typographiées, l'ensemble collé sur papier pour former un volume in-folio. Ce système mis en place au tout début du XVII^e siècle permettait aux marchands de gravures de se placer sur le marché du livre, en contournant la loi. Ainsi, chaque volume renferme un ensemble qui lui est propre, en fonction du goût et des moyens de son commanditaire. Les vignettes de celui-ci proviennent toutes du graveur et éditeur d'estampes parisien Jean Le Clerc, et sont datées entre 1613 et 1615. Certaines suites sont peut-être incomplètes.

Détail de la composition :

– Titre manuscrit en médaillon monté à clair dans une page ancienne gravée par Gaspard Bouttats. (1 f.). – 1. Portraitz des papes depuis S. Pierre Apostre... 242 portraits et papes précédés de [1] portrait du Christ. (31 pages; à la fin: *A Paris, chez Jean Le Clerc... 1615*). – 2. Portraitz des empereurs depuis Jules César... 145 portraits. (21 p., et *Le Clerc, 1615, à la fin*). – Dédicace à la reine par Jacques de Fonteny (1 page). – 3 et 4. Pourtraictz de tous les rois de France... et en regard: Pourtraictz de toutes les royes de France... 93 portraits pour les reines (*num; 1-94 sauf 93*); 56 portraits de rois sans n° (42 pages certaines blanches). – 5. Portraitz des empereurs d'Orient... 76 portraits. (16 p. *Précédé d'un Avertissement au lecteur; adresse de Le Clerc datée 1612 à la fin*). – 6. Pourtraictz des roys d'Espagne... 84 portraits. (18 pages). – 7. Pourtrait de tous les roys d'Angleterre... 137 portraits (20 pages). – 8. Ordo et serie regum Poloniae... 44 portraits. (10 pages; *adresse de Le Clerc, 1614 à la fin*). – 9. Abbrégé... princes de Maurienne, comtes et ducs de Savoie... 27 portraits, avec celui de leurs épouses et quelques vues géographiques. (11 pages. *Adresse de Le Clerc et date 1613 à la fin*). – Dédicace à Antonio Foscarini, signée I.B.D.V., puis Bref discours de l'origine des Vénitiens (3 pages 1/2). – 10. Portraitz de tous les sérénissimes ducs de Venise... 90 portraits. (19 pages. *Adresse de Le Clerc sans date*). – Dédicace à Mgr de Vignacour signée Gabriel Michel de Rochemaillet; et un texte. (1 page). – 11. Pourtraictz des grands maistres de l'ordre de saint Jean... 53 portraits. (14 pages). – Dédicace à Alexandre de Faucon signée Gabriel Michel de Rochemaillet (1 page). – 12. Portraitz des plus célèbres interprètes du droit romain... 66 portraits. Suivi de: Avertissement au lecteur, et texte sur les jurisconsultes français (14 pages. *À la fin, adresse de Le Clerc et date 1615*). – Dédicace à Jean de Medicis signée L. de Fonteny (1 page). – 13. Les pourtraictz et les vies des anciens poètes latins... 96 portraits. (15 pages. *À la fin, adresse de Le Clerc et date 1613*). – 14. Portraitz des faux dieux et déesses de l'ancien paganism... 59 portraits. (13 pages; à la fin, *adresse de Le Clerc et date 1615*).

A la fin sont reliées 18 grandes planches gravées (la plupart coupées aux marges et contrecollées), dont portrait en pied du Shah de Perse, et le roi et la reine de Siam, publiés par F. Jollain; et portraits divers, dont Richelieu, et dont 16 gravés Nicolas de Larmessin.

Des notes anciennes montrent que le recueil a été consulté et mis à jour jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Voir la reproduction.

300/500 €

166. [Livre du XVI^e siècle]. PARACELSE; RAYMOND LULLE. Wundt unnd Leibartznei, zu allen Wunden, Verletzungen, Schäden und Brüchen wes iedem Wundartz der Theoric und Practic zuwissen von Nöten, die gantze Chirurgei belangend, [...] auch frantzösischen Schäden und Heylungen, wider den jrrigen Brauch der unerfahren Wundt und Frantzosen Ärztz [...]. Zu Frankfurt, bei Christian Egenolff, 1549. In-4, [4]-112 f., [sign. * 4, A-Z 4, a-e 4], gravures sur bois dans le texte, basane havane mouchetée ancienne sur ais de bois, dos à 4 nerfs et muet, triple filer à froid bordant les plats, traces de fermoirs (grossière restauration des mors, gardes renouvelées, trou soigneusement comblé en marge du titre, mouillure claire étendu sur les tout premiers ff, puis sporadique et marginale; petite réparation en marge des f. 33 à 36, puis 75 et 76; tache au fol. 96).

Rarissime première édition de ce recueil réunissant des œuvres médicales de Paracelse (1493-1541). Il est basé sur son important traité



166

de médecine Die grosse Wundartzney, paru à Augbourg en 1536, l'une des rares œuvres publiées du vivant de l'auteur. Une partie de l'ouvrage tire ses sources de connaissances médicales françaises: «Von Artzneien aller Geschlecht der Franzosen und französischen Schäden». Il y est notamment question de l'usage du mercure. À la fin du volume se trouve une dissertation sur la quintessence, «Von der Quinta Essentia», publiée sous le nom de Raymond Lulle (vers 1233 – 1315); c'est l'un des textes les plus significatifs parmi ceux publiés à l'époque par divers alchimistes, que les spécialistes appellent communément «pseudo-lulliens». La présence de cette partie contribue à souligner les liens étroits qui unissaient à l'époque la médecine et l'alchimie, et l'intention délibérée de l'éditeur de faire figurer l'ouvrage dans la catégorie des «livres de secrets».

L'iconographie se compose de plusieurs figures gravées sur bois. 1. Scène d'amputation (à pleine page en regard du fol. 1). – 2. Intérieur d'hospice avec cuisine (mi-page, fol. 22 r°). – 3. Deux personnages déféquant dont un sur une chaise percée (2 vignettes, fol. 24 r°). – 4. Six flacons (vignettes, fol. 33 r°). – 5. Machine de traitement des fractures (?) (1/3 de page, fol. 60 v°). – 6. Personnages avec sauna (?) et baquet (2 vignettes, fol. 83 r°).

Qq. annot. anciennes fol. 72 r°, 77 r° et v°. Le volume a peut-être été réemboîté dans une reliure ancienne.

(USTC 707428 (6 exemplaires); VD16, P455).

Voir la reproduction.

1 500/2 500 €



173



175



177

167. PASCAL (Blaise). Œuvres. *A La Haye, chez Detune, 1779. 5 vol. in-8, veau écaille époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre et de tomaison basane fauve, triple filet doré bordant les plats, filet aux coupes, tranches marbrées (mors très lég. frottés avec qq. piq. de vers négligeable, accroc à une coiffe de queue, brunissures).*

Édition illustrée d'un portrait de Pascal gravé sur cuivre d'après L.N. Quesnel, et de 13 planches dépliantes techniques gravées sur cuivre, à la fin des tomes 4 et 5. Agréable exemplaire dans une reliure soignée de l'époque.

150/200 €

168. PATTE (Pierre). Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts & et des sciences sous ce règne, ainsi que d'une description des honneurs & et des monumens de gloire accordés aux grands hommes, tant chez les anciens que chez les modernes. *Paris, l'Auteur, Desaint, Saillant, 1765. In-folio, 232 pages, 1 feuillett (Approb., privil.), basane mouchetée époque, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (coins restaurés).*

Édition originale, ornée d'un fleuron de titre, 4 vignettes gravées par Cochin, Marrye et Patte, de 57 grandes planches (sur simple ou double page, 6 repliées) gravées par Patte, Le Mire, Loyer, Bouchardon, Constant, Lemoine, Guibal, Pigalle, Boffrand, Cochin, illustrant des monuments ou reproduisant des projets pour Paris, Bordeaux, Valenciennes, Rennes, Nancy, Reims, Rouen. Les planches de plans n° 35 et 36 sont montées à l'envers.

(Berlin Kat., 2516; Millard, 130)

1300/1500 €

169. [Post-incunable]. PAUL DIACRE. De origine et gestis Regum Langobardoru[m] Libri VI. Cum indice et argumentis. [*Paris*, venu[n] da[n]tur ab Joanne Parvo et Jodoco Badio Ascensio, [au colophon]: 1514. In-folio, [4]-XXXVIII f. [sign. a 4, A-D 8, E 6], demi-parchemin de réemploi à coins XVIII s., dos lisse, titre ms. sur étiquette velin (charnière int. fendue avec petit trav. de vers, titre maladroitement remonté, frotté sous l'adresse, papier légèrement et uniformément jauni, mouillure angulaire sur qq. pp.).

Rare édition princeps de cette célèbre chronique des Lombard des

origines à la mort de Liutprand en 744. Composée par le moine bénédictin Paulus Diaconus (720-799), elle constitue une source précieuse de l'histoire médiévale, bien qu'elle exige des spécialistes une subtile analyse. L'auteur étant à la fois historien et poète, les faits rapportés mêlent le mythe à la réalité – comme ce fut souvent l'usage chez les chroniqueurs du Moyen Âge – et l'ouvrage fait encore l'objet de controverses entre historiens.

Cette édition imprimée à Paris par Josse Bade, partagée avec le libraire Jean Petit, fut établie par Guillaume Petit (vers 1470-1536), humaniste et théologien, évêque de Senlis (1527-1536), confesseur du roi Louis XII (à partir de 1509), et chargé de la Bibliothèque royale à Blois. Caractères romains, lettrines gravées sur bois, page de titre dans un encadrement gravé sur bois, avec au centre la marque de Jehan Petit. (BP16, 102589; Renouard, ICP, II, 928; Renouard, Imprimeurs, II, p. 124, n° 256)

500/600 €

170. PÉRAU (Gabriel-Louis). Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides. *À Paris, chez Guillaume Desprez, 1756. In-folio, [2] f. XII-104 p., 108 planches dont le frontispice, veau havane marbré époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés de fleurs de lys, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré aux plats avec fleurs de lys en écoinçons, le tout doré, double filet doré aux coupes, tranches rouges (rel. restaurée, rares rousseurs).*

Édition originale de ce superbe ouvrage à la gloire de l'Hôtel des Invalides, l'un des sommets de l'architecture classique française, commandé par Louis XIV et construit par Bruand et Hardouin-Mansart. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Cochin et de 107 planches montrant les vues générales autant que des détails de l'édifice. Provenance : Négrier de la Crochardière (ex-libris gravé armorié), VD (cachet rouge en pied du titre).

800/1000 €

171. PERCIER (Charles), **FONTAINE** (P.F.L.). Palais, maisons, et autres édifices modernes dessinés à Rome. *À Paris, chez les auteurs et P. Didot l'ainé, 1798. 8 p., (dont le titre), 99 planches num. 1-100 (12-13 sur la même feuille), 3 pp. pour l'avis des éditeurs, 40 pp. pour l'explication des planches.*

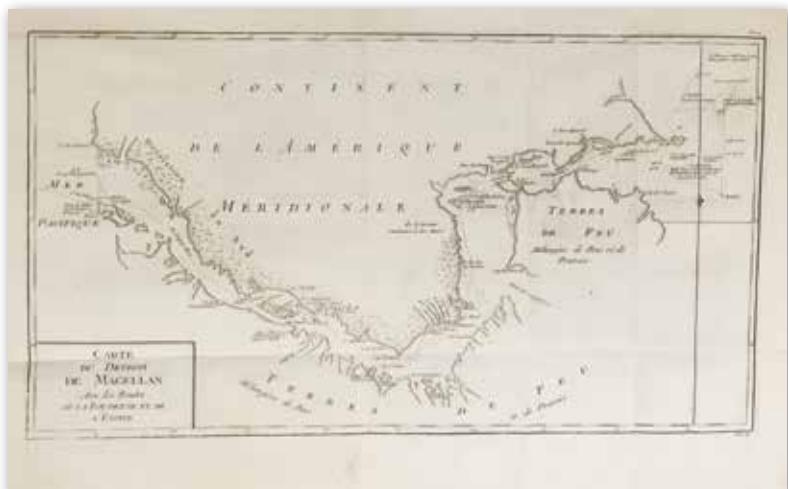
— Relié à la suite, des mêmes: Recueil de décosations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement... A Paris, chez les auteurs et P. Didot l'ainé, 1812. [3] f. (fx-titre, titre imprimé, titre gravé), 43 pp., 72 planches.

Soit deux ouvrages en 1 vol. in-folio, basane havane racinée époque, dos lisse et orné, 2 pièces de titre maroquin grenat (coins et coiffes un peu frottés, qq. épid. aux plats; premier titre et dernière pl. bruni en marge, auréole claire dans les marges de tête en début de vol., qq. rouss. et brunissures modérées).

Ensemble de deux des principaux recueils publiés par Percier et Fontaine, architectes les plus en vue du Premier Empire. Le premier ouvrage dévoile une partie des sources de l'architecture néoclassique dont ils seront les promoteurs actifs. Le second est consacré aux décosations intérieures, et forme un catalogue détaillé du style Empire, comme un manifeste défini par l'illustration.

Provenance: G.T.A. Degeorge, architecte (supralibris doré).

400/500 €



176

172. PERCIER (Charles), **FONTAINE** (P.F.L.). Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome... Paris, Ducamp, 1798. In-folio, maroquin rouge à longs grains de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre verte, large dentelle en encadrement sur les plats orné (habiles restaurations; rares rousseurs).

Bel exemplaire relié en maroquin à l'époque, de l'un des principaux recueils publiés par Percier et Fontaine, architectes les plus en vue du Premier Empire. Il dévoile une partie des sources de l'architecture néoclassique dont ils seront les promoteurs actifs, en 100 planches gravées au trait.

700/900 €

173. PERRAULT (Charles). Parallèle des anciens et des modernes, en ce qui regarde les arts et les sciences. Dialogues. Paris, Jean Baptiste Coignard, 1688. 2 parties en un vol. in-12, veau granité époque, dos orné de fleurons, tranches jaspées.

Édition originale de ce célèbre ouvrage à l'origine de la Querelle des Anciens et des Modernes, et l'un des ouvrages marquants de l'histoire littéraire du XVII^e siècle. L'auteur estime que les Modernes sont supérieurs aux Anciens et conclut sur le principe positif d'une progression constante des arts et des lettres à travers les siècles. « *Lenjeu était de donner à la France la capacité d'occuper la première place dans le temps comme dans l'espace en démontrant la supériorité des artistes et auteurs modernes sur les anciens.* » (J.-M. Pérouse de Montclos, *L'art à Paris*).

Ex-libris du XVIII^e siècle, gravé par Roy; ex-libris moderne E.L. de Champs. Voir la reproduction.

2000/2500 €

174. [Gravures]. PERRIER (François). Segmenta nobilium signorum et statuarum... [Rome], s.n. [l'auteur], 1638. Petit in-folio, [1] f. (titre), 100 planches dont 2 dépliantes, veau brun époque, dos refait en basane fauve au XIX^e (fortes craquelures aux plats, taches blanches, trav. de vers au dos; titre défraîchi et contrecollé au v° de la première pl., salissures généralement placées dans les marges de pied, pl. 100 déchirée sans perte avec mouillure).

Édition originale de ce recueil entièrement gravé, offrant des figures des principales statues de Rome évoquant l'Antiquité: Hercule à la villa Farnèse, l'Apollon de Michel Ange dans les jardins du Vatican, Vénus au bain dans les jardins des Borghèse, Niobé dans les jardins des Medicis, le Tibre au Capitole, le Moïse de Michel Ange, etc.

Planches anciennement légendées à l'encre en pied dans la gravure, avec soin. Les parties anatomiques masculines anciennement masquées à l'encre, sans excès; les 2 feuillets d'index manquent comme souvent.

Provenance: jésuites de Lyon (cachet au titre) (Cicognara 3538).

300/400 €

175. [Reliure aux armes]. PETRINEAU DES NOULIS (Nicolas). Histoire des rois de Sicile et de Naples des maisons d'Anjou. Paris, Pierre-Augustin Le Mercier, 1707. In-4, 352 p., maroquin rouge époque, dos orné de fleurs de lys, plats aux armes, tranches dorées, (une fleur de lys lég. passée au plat sup., sans les 2 gravures).

Édition originale de cet ouvrage fut publié à l'occasion de l'avènement de Philippe V (ancien duc d'Anjou, petit fils de Louis XIV) au trône d'Espagne.

Bel exemplaire relié en maroquin aux armes du Régent Philippe d'Orléans (1674-1723), portant au dos, comme c'était l'usage, de grandes fleurs de lys en fleurons. Voir la reproduction.

700/900 €

176. PHILIPE DE PRÉTOT (Etienne-André). Recueil de cartes pour l'étude de l'histoire de France... A Paris, chez Nyon l'ainé, 1787. In-4, pleine basane fauve racinée de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre basane fauve et olive, filet et fleurons dorés, tranches rouges (coupes frottées, qq. épid. aux plats et piq. de vers négligeables; titre sali avec tache claire et cachet; sans le frontispice).

Recueil de cartes destiné à illustrer l'Histoire de France de Velly et Villaret, continuée par l'abbé Garnier. Il renferme 85 cartes gravées, dont 15 dépliantes et 69 doubles, précédée de 3 feuillets (titre, avertissement, et table). Voir la reproduction.

600/800 €

177. PHILOSTRATE; VIGENÈRE (Blaise de). Les images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates, sophistes grecs,... mis en françois par Blaise de Vigenère Bourbonnois... A Paris, Chez la Vie M. Guillemot, 1629. In-folio, [1] titre fontispice gravé sur cuivre, [8] f., 921 p., [23] f., maroquin rouge époque, dos à 6 nerfs orné, titre doré, plats ornés d'un double encadrement de filets multiples et pointillés, avec 4 fleurons angulaires et un médaillon central, le tout doré, (coiffe de tête découverte, coins frottés, taches et légères griffures aux plats, bruniss., rousseurs, mouillure claire dans les marges de tête).

Nouvelle édition de cette traduction établie par l'aventurier et polygraphe Blaise de Vigenère, l'astrologue d'Henri III. Parue pour la première fois à la fin du XVI^e siècle, elle est ici servie par une superbe iconographie qui l'apparente aux livres d'emblèmes, composée de gravures à pleine page d'après le peintre Antoine Caron, réalisées par quelques-unes des plus grands artistes de l'époque: Thomas de Leu, Léonard Gaultier, Gaspard Isaac.

Les exemplaires reliés en maroquin à l'époque sont peu communs. Ex-dono manuscrit André de Gaudemaris, 1916; cachet rouge moderne d'institution religieuse au titre.

(Chatelain, Livres d'emblèmes, n°66).

Voir la reproduction.

3000/5000 €

178. [Post-incunable]. PLINE L'ANCIEN. Prima [-Secunda] pars Plyniani Indicis, editi per Joanne[m] Camerte[m]... in qua... mira litterar[um] co[n]nexione, dicunt[ur] ea om[n]ia... quae toto Plynniano volumine continentur. *[Au colophon]: impressa Viennae Pannoniae per Hieronymum Victorem, 1514. 2 parties en un volume in-4, non folioté, demi-peau de truie monastique ancienne, ais de bois et fermoirs renouvelés, dos à 5 nerfs, titre ms. sur pièce velin, plats décorés de roulettes à froid (dos superf. craquelé, trav. de vers sur un mors, trace d'étiq. en queue, qq. taches aux plats, garde sup. mq., marge soigneusement remplacée en tête du titre).*

Première édition de cet index des œuvres de Pliné, établie par Johannes Camers ou Camerarius (1447-1546), théologien franciscain et humaniste.

Chaque partie est précédée d'une page de titre dans le même encadrement gravé sur bois. Lettrines gravées sur bois. Signatures: [croix] 8, a-b 8, c 6, d-e 8, f 6, g-h 8, i 6, k-l 8, m-n 6, o-q 8, r 6, s 8, t-v 6, x-y 8 (y blanc), A 8, B 6, C 8, D 6, E 8, F-H 6.

« Première édition fort rare » (Clément, Bibliothèque curieuse, 1757, VI, p. 146).

Exemplaire grand de marges. Au verso du 5^e feuillett, belle marque ancienne de possesseur peinte en bleu, noir et or: écu portant « IHS / A.I.V. » surmonté d'une croise et encadré d'une mention manuscrite. (*USTC 686527; VD16, P3526*). **400/600 €**

179. PLUMIER (Charles). L'art de tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. *À Lyon, chez Jean Certes, 1701. In-folio, [14] f., 187 p., planches, basane brune époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre basane havane, caissons ornés, tranches mouchetées (coiffe de tête frottée, coins et accros aux plats restaurés sans finesse, déch. sans perte réparée à la pl. 1; infime mouill. en marge de qq. ff., et qq. rares saliss. marginales).*

Édition originale du premier traité entièrement consacré à l'art de tourner le bois. Illustrée de 72 planches, d'un titre-frontispice, d'une vignette aux armes du dédicataire, d'une vignette au titre et d'une autre en tête du texte, le tout gravé sur cuivre. (*Berlin Kat., 1246*). **300/400 €**

180. [POLYBE]. FOLARD (Jean-Charles de). Histoire... nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier... Avec un Commentaire ou un corps de science militaire... par M. de Folard... *A Paris, chez Gandon, Giffart, Armand, 1727. 6 vol. in-4, veau brun époque, dos à nerfs, ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat, tranches rouges (petits défauts d'usage, qq. restaurations; mouillure claire au portrait et par ailleurs très sporadique).*

Portrait du dédicataire Claude Le Blanc, ministre de la guerre, gravé par P. Drevet d'après A. Le Prieur, et 126 planches de situations militaires, instruments, fortifications, la plupart doubles ou dépliantes. **300/400 €**

181. POLYBE; FOLARD (Jean-Charles de). Histoire... nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier... Avec un Commentaire ou un corps de science militaire... par M. de Folard... *À Paris, chez Gandon, Giffart, Armand, 1727. 6 vol. in-4, veau brun époque (défauts d'usage et accidents).*

Portrait du dédicataire Claude Le Blanc, ministre de la guerre, gravé par P. Drevet d'après A. Le Prieur, et 126 planches de situations militaires, instruments, fortifications, la plupart doubles ou dépliantes. **200/300 €**

182. [Livre du XVII^e siècle]. PONTIFCALE ROMANUM Clementis VIII primum, nunc denovo Urbani VIII auctoritate recognitum... Pars prima [seule]. *Parisiis, Impensis Societatis Typographicae Officii Ecclesiastici, 1664. In-folio, [6] f. (dont le titre dans un encadrement gravé), 212-32 p., vignettes et initiales gravées sur cuivre, maroquin rouge de l'époque, dos à 6 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons ornés aux*

petits fers, plats décorés à la Duseuil, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées sur marbrure (dos passé, coiffe de queue arasée, mors fendus en pied le long d'un caisson, un coin usé et 2 autres frottés, taches aux plats, travaux de vers et traces digitales en marge, un coin mq. en marge p. 1, taches p. 71, auréoles dans les marges de tête en début de vol.).

Première partie seule de ce pontifical qui se distingue par son illustration entièrement gravée sur cuivre, comprenant de nombreuses et grandes initiales, et 69 vignettes à mi-page montrant des scènes précisément documentées, en particulier pour la prise d'habit de religieuses, et le couronnement d'un roi et d'une reine. Sept planches portent la signature du graveur Léonard Gaultier, une celle de Picquet, une est signée « ML », et deux « IM ». Le bel encadrement allégorique et architectural de la page de titre porte la signature du graveur flamand Michel Van Lochom (1601-1647), installé à Paris dès 1625, où il obtint le titre de graveur du roi.

Au colophon (page 212) figurent les noms de treize libraires parisiens distributeurs de l'ouvrage, dont Cramoisy, Le Bé, Huré, Billaine, Léonard, Dupuis. Texte en rouge et noir avec musique notée. Annotations anciennes soignées en marge.

Au verso du contreplat sup., une grande planche (cuivre de 31,5 × 20,5 cm) contrecollée offre des armoiries germaniques accompagnées de deux devises, dont « In hoc signo vinces ». **200/300 €**

183. [Gravures]. Portraits d'évêques, archevêques et cardinaux [titre manuscrit]. *In-folio, basane brune début XVIII^e siècle, dos à 6 nerfs et muet, caissons ornés, roulette et double filet à froid bordant les plats (coiffes découvertes, coins très usés, épidermures et taches aux plats, défauts d'usage intérieurs).*

Recueil de 81 portraits de prélates gravés aux XVII^e et XVIII^e siècles, précédé d'un feuillett de titre manuscrit, et suivi d'un feuillett de table également manuscrit.

On relève les graveurs suivants: J.P. Cars, Guillaume Vallet, C. Simonneau, Edelinck (d'après Rigaud), Larmessin, Cl. Duflos (d'ap. Mignard), Jacques Jollain (d'ap. N. de Plate Montagne), J. Langlois (d'ap. B. Boulogne), Lochon (d'ap. P. Champaigne), R. Nanteuil (d'ap. son propre dessin, et d'ap. Champaigne). Quelques portraits de très grand format sont pliés. **500/700 €**

184. POZZO (Andrea). *Prospettiva de' pittori e architetti. In Roma, nelle stamperia di Gio. Komarek Boëmo, 1693-1700. Deux tomes en 1 vol. in-folio demi-vélin récent dans le goût de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin grenat. (mouillure claire angulaire au tome 1, qq. taches claires aux tout premiers f. du t. 2., déch. réparée sur une planche).*

Rare édition originale du chef-d'œuvre du peintre et décorateur baroque italien Andrea Pozzo (1642-1709). C'est sans conteste le traité le plus marquant de perspective paru à l'époque baroque. Il est amplement illustré de planches gravées offrant des vues spectaculaires, notamment de plafonds.

Ouvrage non paginé ni folioté, composé de 3 frontispices et 219 planches accompagnées de commentaires en italien et latin (T.1), italien et français (t.2), et de tables également bilingues. À la fin du 2^e volume se trouve un texte: « Bresve instruction pour peindre à la fresque figure en italien et en français ».

Composition: [3] f., 2 frontispices (un général, et 1 planche sur la perspective), 100 planches avec le commentaire en regard (imprimé au au v° de la pl. précédente), [3] f. (notices des 12 premières planches, index; [1] f. blanc moderne; [7] f., 1 frontispice gravé par Teodoro Ver Cruys, 118 planches commentées de même jusqu'à 114, les 4 dernières sans commentaire, [10] f.; 1 pl. ss n° entre 52 et 53 au tome 1. (*Cicognara, 854*). Voir la reproduction. **1 000/1 500 €**

185. PROCOPE DE CÉSARÉE. Anekdata [en grec]. Arcana historia, qui est liber nonus historiarum. Ex Bibliotheca Vaticana Nicolaus Alemannus protulit, latine reddidit... Nunc primum in lucem prodit

triplici indice locuplÉata. *Lugduni, sumpt. Andreae Brugiotti, 1623.*
Deux parties en 1 vol. in-folio, [6] f., XXIII-135-142 p., [10] f. (index),
plein vélin ancien, dos lisse, titre doré (accroc en queue du dos, papier
bruni, petit trav. de vers en marge de qq. cahiers).

Première édition en grec avec le texte latin en regard, de l'Histoire secrète composée au VI^e siècle par Procope de Césarée. L'établissement du texte et la traduction sont du philologue italien Nicolo Alamanni (1583-1626); la seconde partie, illustrée de 8 figures gravées sur cuivre, renferme ses notes historiques.

(USTC 6903370).

300 / 400 €

186. [Livre du XVI^e siècle]. QUINTILIEN. M. Fabii Quintiliani Institutiones oratoiae ac Declamationes, cuiuscusus sint, summa ac curatione et doctissimorum judicio ex codicu veterum collatione recognitae [...] et Petri Mosellani in septem Institutionum libros annotationes sanequam literatae. *[Paris], Josse Bade et Jean de Roigny, 1533.*
Trois parties en 1 vol. in-folio, [8]-CXXII-XLVIII-XXXII f., initiales gravées sur bois, [sign. +8 a-o 8 p 10 Aa-Ff 8, a-e-i-o 8], reliure fin XVI^e s., veau brun, dos à 6 nerfs, pièce de titre basane fauve moderne, plats ornés à froid d'un double encadrement de roulettes, avec filets et fleurons (reliure usée, lac. au dos et aux bords des plats; qq. saliss au titre, mouill. claire en marge lat. des ff., liminaires, et sporadiques dans les marges intérieures, touchant occasionnellement le texte sans gravité, mouillure soutenue sur la 3^e partie, piq. de ver négligeable dans les marges de pied, taches claires fol. LVI-LVII, XC-XCI, déch. marg. sans perte fol. Bb 6).

Édition d'œuvres de Quintilien comportant les commentaires de Guillaume Philandrier (1505-1563), humaniste proche de Rabelais. Titre orné d'une grande marque d'imprimeur, et dans un bel encadrement, le tout gravé sur bois. La troisième partie – précédée d'une page de titre particulière ornée de même – renferme les notes du philologue et humaniste Petrus Mosellanus (1493-1524) sur l'Institution oratoire de Quintilien.

Exemplaire grand de marges. Quelques annotations anciennes.

Provenance : Nicolas de La Place, abbé de Notre-Dame d'Eu (dioc. de Rouen) et de N.-D. du Val Richer (dioc. de Bayeux), mort en 1649 (grand ex-libris armorié gravé). Puis abbaye N.-D. du Val-Richer (ex-libris typographié).

(Renouard, ICP, IV, 804 et 817; USTC 138179, sans la 3^e partie).

300 / 400 €



184



187

187. [Livre du XVI^e siècle]. RABELAIS (François). LES || OEVVRES || DE M. FRANCOIS || Rabelais, Docteur en || Medecine. || Contenant cinq Liures de la vie, faictz, || & dits Heroiques de Gargantua, || & de son fils Pantagruel. || PLVS, la Prognostication Panta- || gruelle, avec l'oracle de la || Diue Bacbuc, & le mot || de la Bouteille. || Augmenté de ce qui s'ensuit. || Les Nauigations & Isle Sonante. L'Isle des || Apedefres, La Cresme Philosophale, avec vne || Epistre Limosine, & deux autres Epistres || à deux Vieilles de différentes moeurs. || Le tour par M. François Rabelais. || A LYON, || PAR JEAN MARTIN. || [-] || 1586. In-16, 402 p., [5] f., 576 p., [6] f., 210 p., [19] f., [sign. a-z 8 A-Z 8 AA-ZZ 8 AAA-III 8], bandeaux et initiales gravés sur bois, 1 figure à pleine page gravée sur bois, plein chagrin vert bouteille, dos à 5 nerfs, titre, lieu et date doré, caissons bordés d'un double filet doré, triple filet doré bordant les plats, filet simple aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Niedrée]. (infimes défauts aux nerfs, qq. pâles mouillures sporadiques négligeables, déch. ancienne sans perte f. s2, coin mq. en marge f. KK8).

Rarissime édition lyonnaise des œuvres de Rabelais. Elle est illustrée, en fin de volume, d'une figure de la dive bouteille, gravée sur bois à pleine page et contenant un poème typographié (fol. FFF8 r°).

Plan, 111 : « Édition citée par le Manuel (i.e. Brunet, IV, 1057); nous ne l'avons pas vue, & ne possédons aucun renseignement à son sujet ». Il y aurait lieu de la comparer avec celle publiée à la même adresse en 1584 (Plan, 109). Seuls 2 exemplaires sont signalés par USTC, à Copenhague et Londres.

Exemplaire parfaitement établi par Niedrée. Petite annotation

manuscrite ancienne en marge du f. G5. Provenance: Oratoriens de Malines (? mention manuscrite ancienne en tête du titre, «Orat. Mechl»); Charles-Jean de Gastaldi (19^e s., ex-libris armorié gravé tiré en or sur blanc).

(USTC 9980; Rawles, 73; French Vernacular Books, 45316).

Voir la reproduction.

800 / 1 500 €



189

188. RABELAIS (François). Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel [...]. À Amsterdam, chez H. Bordesius, 1711. Six tomes en 5 vol. in-12, veau havane époque, dos à 5 nerfs, auteur et tomaison dorés, caissons ornés, tranches mouchetées rouges (accrocs à 2 coiffes, piqûres de vers en tête de 2 dos et sur 4 nerfs sans gravité, des coins émousés; trav. de vers en marge des tout premiers ff. du vol. 1, piqûre négligeable dans le texte au vol. 5).

Contrefaçon, parue la même année que l'édition originale, de la première édition critique et commentée de Rabelais, établie par Le Duchat. Comme son modèle, elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait de Rabelais, de trois planches dépliantes montrant la Devinière, d'une carte dépliante du Chinonais, et d'une vignette aux armes du dédicataire. Ici cependant, le frontispice et le portrait ne sont pas signés, et le bandeau de dédicace est gravé sur bois.

Ex-libris manuscrit ancien aux titres, Duplessis Berthelot.

(Plan, 133; Cohen, 839).

200/300 €

189. [Livre du XVI^e siècle]. REGINON DE PRÜM. Annales, non tam de Augustorum vitiis, quam aliorum Germanorum gestis et docte et compendiose disserentes, ante sexingentos fere annos editi. [Au colophon fol. 58 r]: Mogunitiae, in aedibus Joannis Schoffer, 1521. In-folio, [12]-58-[2] f., [sign. 1-12, A-E 6, F-G 4, H-I 6, K 4, L 6], demi-peau de truite à coins du XVII^e s., dos à 4 nerfs, roulette à froid aux plats, tranches rouges (qq. lacunes de couvrure au dos, restauration au titre, très rares et légères brunissures).

Édition princeps des Annales de Reginon, abbé du monastère de Prüm (Allemagne), qui relatent les faits notables depuis Hérode jusqu'à l'an 967, formant une précieuse chronique de l'histoire de l'Allemagne du VII^e au X^e siècle. Reginon la rédigea jusqu'en 906, la suite est l'œuvre d'un moine de Trèves. Cette édition est établie par l'humaniste et cartographe allemand Sebastian von Rotenhan (1478-1534), protégé de Charles Quint, à qui l'ouvrage est dédié.

Titre dans un bel encadrement gravé sur bois, grand portrait et armoiries de Reginon de Prüm, gravés sur bois à pleine page. Exemplaire grand de marges. (USTC 690311; VD16, R599).

Voir la reproduction.

400/500 €

190. [Reliure aux armes]. RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, card. de). Traité qui contient la méthode la plus facile et la plus assurée pour convertir ceux qui se sont séparés de l'Église. À Paris, chez S. et G. Cramoisy, 1651. In-folio, [8] f., 677 p., portrait gravé h.-t., veau

havane moucheté époque, dos à 6 nerfs, titre, filets et fleurons dorés, double filet aux plats et armes en médaillon central, le tout doré (qq. frott., dont sur 2 coins, mors sup. fendi en tête sur 4 cm, accroc à la coiffe de queue, cachet au titre, infimes mouillures dans qq. marges, des ff. brunis).

Édition originale posthume de ce traité du cardinal de Richelieu, dans lequel il formule ses idées relatives à la conversion des incrédules, et qui provoqua de vives réactions de la part des protestants. Elle est illustrée d'un beau portrait du cardinal, gravé sur cuivre par l'un de maîtres incontestés de son temps, Claude Mellan (1598-1688), de 5 vignettes (certaines répétées, et de 5 lettrines, et d'une vignette au titre, le tout gravé sur cuivre).

Exemplaire de présent aux armes du cardinal de Richelieu, ce qui est peu commun.

300/500 €

191. [Atlas]. ROBERT DE VAUGONDY (Gilles). Atlas portatif universel et militaire, composé d'après les meilleures cartes, tant gravées que manuscrites, des plus-célèbres géographes et ingénieurs. À Paris, chez l'auteur, Durand, Pissot fils, 1748. In-fol. oblong, [1] f. (titre gravé), 209 planches de cartes gravées sur cuivre, limites coloriées, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin brun, tranches rouges (coiffes découvertes, coins usés, qq. brunissures et défauts dont des plis).

400/500 €

192. [Incunable]. [ROLEWINCK Werner]. Fasciculus tempo[rum] omnes antiquorum cronicas complectens. [Au colophon]: Impressum Argentine per Joha[n]em Pry[ss] Anno domini Mccclxxxviii [1488]. In-4, [6]-XC f., [sign. : [sans marque] 6, A 8, B-0 6, P 4], gravures sur bois dans le texte, reliure pastiche basane maroquinée noire, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, plats ornés de filets multiples et d'un médaillon central à froid, et de 4 fleurons dorés (dos frotté et décoloré avec lacune en tête, marges latérales rongées par une ancienne mouillure – les fol. III à XXXVI relativement épargnés – touchant qq. lettres en fin de volume; trou dans le texte aux 3 derniers f.).

Deuxième édition strasbourgeoise de l'un des incunables les plus fameux du XV^e siècle. C'est une chronique historique détaillée, depuis la Création jusqu'à 1484. Soulignons qu'il y est fait mention de l'invention de l'art typographique à Mayence (fol. 89 v°).

L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de 26 vignettes d'un style archaïque, dont 2 vues de villes plusieurs fois répétées, et une représentation de l'Arche de Noé; et d'une grande vignette au Christ bénissant. La composition typographique est à elle seule une véritable curiosité: le texte est subdivisé en différents espaces séparés par des lignes, les noms des personnages marquants sont placés dans des cercles, certaines lignes se trouvent imprimées la tête en bas, et semblent décrire des événements antérieurs à la naissance du Christ. (ISTC ir00274000; GW 38723; Hain-Copinger 6937).

300/500 €

193. [Livre du XVI^e siècle]. ROSINUS (Joannes). Romanarum antiquitatum libri decem, ex variis scriptoribus summa fide singulisque diligentia collecti... Cum idicibus... Basileae, ex officina haeredum Petri Pernae, K. von Waldkirch, 1583. In-folio, [12] f., 491 p., [32] f., maroquin rouge de l'époque, dos à 6 nerfs, caissons ornés, titre doré, plats ornés d'un double encadrement de triples filets et fleurons angulaires, avec médaillon central, le tout doré, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (rel. un peu insolée, qq. taches aux plats; titre un peu jauni, mouillure marginale angulaire en début de vol. puis sporadique sur certaines marges).

Rare **édition originale** de cette importante étude sur la vie et les moeurs des Romains dans l'Antiquité, œuvre maîtresse de l'historien allemand Rosinus (1551-1626). L'on y trouve recueillies une multitude d'observations touchant à tous les aspects de la vie quotidienne, y compris l'organisation religieuse et politique, la vie privée, les activités militaires... le cinquième livre est consacré aux jeux, aux festins, aux mœurs de table, à l'habillement et aux cérémonies nuptiales et funéraires. L'illustration se compose de quelques figures gravées sur bois dans

le texte, dont un plan de Rome à double-page (p.8-9), et un autre plan «Figura castram Etationis romanorum» (p. 454-455); marques typographiques gravées sur bois au titre et au v° du dernier f.

Provenance: médaillon doré du Collège jésuite de Bologne au plat supérieur, et prix pour Edouard Vincent, de ce même établissement (en 1717, mention manuscrite sur la garde), puis l'abbé Haffreingue, puis 2 cachets jésuites au titre dont Bologne; S.J. Enghien (étiquette). (VD 16, R 3156; Brunet IV, 1398)

700/900 €

194. ROSINUS (Joannes). *Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum...* Thoma Dempster... auctore... *Lutetiae Parisiorum, apud J. Le Bouc, 1613. Fort in-folio, [2 (sur 12)] f., 828 p., [34 (sur 36)] f., bandeaux et lettrines gravés sur bois, maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, filet doré et fleurons angulaires aux plats, armes dorées au centre de chaque plat, tranches mouchetées, trace de lacets (soigneuses restaurations des mors, qq. petites griffures en tête du plat sup.; titre jauni, doublé au dos avec petit trou sur la vignette, accroc sans perte p.399, rousseurs, manquent 10 ff. liminaires et 2 à la fin).*

Première édition donnée par l'historien et philologue écossais Thomas Dempster (1579-1625), dédiée à Jacques I^e d'Angleterre. Initialement parue à Bâle en 1583, cette importante étude sur la vie et les moeurs des Romains dans l'Antiquité est l'œuvre maîtresse de l'historien allemand Rosinus (1551-1626). L'on y trouve recueillies une multitude d'observations touchant à tous les aspects de la vie quotidienne, y compris l'organisation religieuse et politique, la vie privée, les activités militaires... le cinquième livre est consacré aux jeux, aux festins, aux moeurs de table, à l'habillement et aux cérémonies nuptiales et funéraires.

Bel exemplaire en maroquin aux armes de la ville de Marseille, provenance peu commune.

(USTC 6015972)

300/500 €



191



192

195. [Livre du XVI^e siècle]. [ROUILLÉ (Guillaume)]. *Promptuarii iconum insigniorum à seculo hominum... Prima pars [suvi de] Promptuarii iconum pars secunda... Lugduni, apud G. Rouilliū, 1553. 2 parties en un volume in-4, [4] f., 172 p., [2] f. (index), 247 p., [4] f. (index), veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, encadrement à froid des plats avec fleuron central doré (coiffes arrachées, dos épidi, coins et plats frottés, bruniss. sporadiques).*

Édition originale, illustrée de 824 médailles gravées sur bois offrant le portrait des hommes célèbres, depuis Adam jusqu'à Henri II. Ces portraits en médaillon ont été dessinés par Corneille de Lyon et gravés par Georges Reverdy et de nombreux autres maîtres anonymes.

(USTC 151373; Baudrier IX, 204-205)

400/500 €

196. CORREARD. SAVIGNY. Naufrage de la frégate La Méduse. Paris, Eymery, 1818. In-8, demi-basane verte époque.

2 pl. dont portrait colorié.

120/180 €

197. SCAMOZZI (Vincenzo). Oeuvres d'architecture de Vincent Scamozzi... traduites en françois par... Augustin Charles d'Aviler... et... Samuel du Ry... *A Leyde, chez Pierre Van der Aa, 1713. In-folio, [8] f., 276 p., veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre renouvelée (accidents, gross. restauration en tête du dos; taches de cire en marge de la dédicace, et p. 271-73 (table), sans gravité; cahier I relié en désordre, brunissures aux premiers ff puis sporadiques).*

Première édition en français de ce choix de textes amplement illustré, qui donna accès au plus grand nombre d'amateurs, à l'œuvre exceptionnelle de l'architecte italien Vincenzo Scamozzi (1548-1616). Elle se base sur l'édition principale des œuvres, parue en 1615 à Venise sous le titre «L'idea della architettura universale». Dès les années 1560, Scamozzi a conçu et fait bâtir un grand nombre de palais, villas, édifices religieux à Venise où il résidait, ainsi qu'aux alentours. Son

traité influença durablement les architectes de son temps et son succès perdura jusqu'au XVIII^e siècle.

L'illustration se compose de: 1 frontispice avec le portrait de Scamozzi en médaillon, une vignette au titre, une autre armoriée en tête de la dédicace à Nicolaes Witsen, bourgmestre d'Amsterdam, le tout gravé sur cuivre; très nbr. figures gravées sur bois à pleine page; puis 40 à pleine page gravées sur cuivre; et 24 planches gravées sur cuivre (placées à partir de la p. 125), dont 3 doubles.

(Berlin Kat., 2608; Fowler, 302).

500/700 €



198



198

198. [Incunable]. SCHEDEL (Hartmann). [Liber chronicarum]. Registrum huius operis libri cronicarum cu[m] figuris et ymag[i]bus ab inicio mu[n]di. Nuremberg, A. Koberger, 12 juillet 1493. Fort volume in-folio, [20]-CCXCIC f., [1] f., [5] f., fig. gravées sur bois, velin doré du XVII^e siècle, dos lisse et muet (rapport de condition ci-dessous).

Édition originale de l'un des plus célèbres incunables illustrés, et l'un des ouvrages imprimés les plus remarquables de tous les temps. Monumentale chronique de l'histoire du monde depuis les origines, l'ouvrage est illustré de 1809 figures gravées sur bois par Michael Wolgemut et Wilhelm Pleydenwurff, imprimées d'après 645 bois différents, dont 1164 répétés, de taille variable, et parmi ceux-ci, 31 à double page. Parmi ces figures, se trouvent les portraits de 596 personnages illustres, saints, papes, empereurs, rois, princes, etc., tirés d'après 72 bois, certains ayant servi jusqu'à neuf fois. La même logique iconographique s'applique à la représentation des villes. Les principales villes et grandes vues représentées sont Jérusalem, Rhodes, Mayence, Venise, Rome, Gênes, Toulouse, Florence, Cologne, Augsbourg, Ratisbonne, Vienne, Nuremberg, Constantinople (3), Budapest, Strasbourg, Salzbourg, Erfurt, Wurtzbourg, Eichstätt, Bamberg, Magdeburg, Ulm, Passau, Munich, Prague, Breslau, Constance, Bâle, Sabatz, Cracovie, Lübeck et Neisse (Silésie), ainsi qu'une grande vue de la Mosquée d'Omar et de la destruction de Jérusalem. D'autres importants bois représentent la Création (7 figures), l'Univers et l'armée céleste, la création d'Eve, l'Expulsion du paradis, la chute d'Adam, Eve et ses fils, le pape Pie II et l'empereur Frédéric III ainsi que de très nombreuses figures d'une brillante exécution.

Albrecht Dürer ayant étudié dans l'atelier de Pleydenwurff entre 1486 et 1489, certains historiens ont évoqué son éventuelle participation à la composition de dessins reproduits dans l'ouvrage.

Exemplaire comprenant une vingtaine d'initiales peintes. Grand de marges: hauteur hors reliure = 46 cm. Probablement établi au tout début du XX^e siècle.

L'ouvrage ne présente pas de signatures, collation détaillée: fol. I à CCLVI (dont les fol. CCLVIII, CCLX et CCLXI vierges, ne portant que le titre courant et la foliotation), [5] f. non chiffrés (concernant Pologne et Hanse), fol. CCLXVII à CCXCIC (1er colophon à la date du 4 juin 1493 au f. CCLXVI r°), [1] f. (partie droite de la carte, avec au verso le 2e colophon à la date du 12 juillet 1493).

Une signature ancienne biffée sur la gravure de Constance (f. 241 r°), 2 notes marginales anciennes (f.256 r° et 260 r°, commentaire marg. ancien (f. 273 r°). Ex-libris manuscrit moderne au contreplat supérieur, daté de 1949.

Rapport de condition :

Reliure de réemploi, avec marques de décalage du velin sur le carton, des salissures sur la couvrière, fente partielle en queue d'un mors. – Plusieurs feuillets rapportés dont au début (le 1er de la table, le 1er du texte et fol. 6), se distinguent en raison de leurs marges remplacées (voir ci-après). – Le titre xylographié soigneusement monté à clair. – Travaux de vers sur la table et les premiers ff. de texte, sans gravité, cessant progressivement (juste 3 piqûres sur la carte au folio 12-13), limités à des piq. en marge à partir du f. 30 ; reprise sur le texte sans gravité à partir de fol. 283 jusqu'à la fin. – Marges remplacées aux feuillets suivants : titre, 1er f. de table, folios 1, 6, 30, 39, 42-44, 253, 261 (blanc), f. n.c. : pl. de Cracovie; 267; 269, 270, 290, 298-300 (= dernier f.); restaurations et petits défauts à la carte. – Petits accidents et taches sur les 2 derniers f. non chiffrés (vue de Nissa) – Déchirures habilement restaurées en marge f. 99 touchant une fig. sur 1 cm sans perte, idem en marge p. 189, 217. – Auréoles claires en marge fol. 132-135. – Certains ff. jaunis. – Salissures et traces digitales en marge sans gravité.

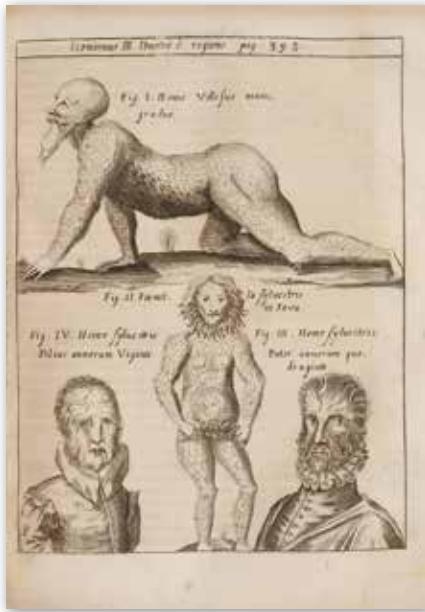
(ISTC is00307000 ; GW M40784 ; Goff S307 ; HC 14508).

Voir les reproductions.

8000 / 10000 €

Ultima etas mundi





200

199. SCHOTT (Gaspar). *Mechanica hydraulico-pneumatica... Opus bipartitum...* Accessit experimentum novum Magdeburgicum... [Frankfurt], sumpt. heredum J. Godefridi ; [Heribpoli], exc. H. Pigrin, 1657. In-4, [16] f., 488 p., [8] f., figures gravées sur bois dans le texte, bandeaux et initiales gravés sur bois, 1 frontispice gravé sur cuivre, 50 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, reliure époque veau havane granité, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches mouchetées rouge (dos frotté, nerfs découverts au mors sup., coiffe de tête arasée, trav. de vers en tête du mors inf.; intérieur ordinairement bruni, un coin mq. en marge p. 467, un autre anciennement recollé p. 277, 2 pl. reliées tête-bêche).

Édition originale du premier ouvrage publié par Gaspar Schott, savant jésuite et le principal disciple d'Athanase Kircher. Elle renferme en particulier la première relation de l'expérience des sphères vides, réalisée en 1654 à Magdebourg par Otto von Guericke.

La première partie traitant de l'hydraulique théorique est illustrée dans le texte de nombreuses figures gravées sur bois. La deuxième partie commence à la page 173 et présente un grand nombre de machines liées à l'usage des propriétés hydrauliques (fontaines, élévation des eaux, etc.). Elle est illustrée de 48 planches gravées sur cuivre.

Exemplaire dont une partie des planches semble provenir d'une autre édition. En effet, la numérotation de celles-ci est cohérente pour les 33 premières, et parmi les 17 suivantes, certaines ont une numérotation d'un autre style, et d'autres ont un numéro corrigé à la main à l'époque. Ordinairement le livre contient en tout 46 planches, cet exemplaire en renferme 50.

À la fin du volume se trouve le compte-rendu de l'expérience de Magdeburg, «Experimentum novum Magdeburgicum», précédée d'une dédicace à Athanase Kircher, et illustrée de 2 planches, dont une dépliante.

Ex-libris gravé XIX^e s. A. Kunholtz-Lordat.

600/800 €

200. SCHOTT (Gaspar). *Physica curiosa, sive Mirabilia naturae et artis libris XII comprehensa, quibus pleraq[ue] quae de angelis, daemонibus, hominibus, spectris, energumenis, monstris, portentis, animalibus, meteoris...* Heribpoli, sumpt. J.A. Endteri & Wolfgangi jun. haeredum, 1662. Fort in-4, [28] f. (dont un titre illustré gravé par I. Sandrart), 1389 p., [1] f. (table), peau de truite de l'époque sur ais de bois, dos à 4 nerfs, titre manuscrit, plats entièrement ornés à froid d'un jeu de roulette et fleurons, restes de fermoirs (dos frotté et superficiellement craquelé, 2 coins et coupes frottées en pied, fermoirs absents, trous soigneusement comblés au titre affectant au v° l'ornement des armoiries, brunissures soutenues étendues, épargnant généralement les planches).



200

Édition originale de cet ouvrage traitant des merveilles et curiosités de la nature, composé par le principal disciple d'Athanase Kircher, Gaspar Schott. Elle est illustrée de 61 planches gravées sur cuivre (num. I-LVIII et A-C), dont 7 dépliantes. Celles placées en début de volume montrent des créatures monstrueuses; les autres offrent des représentations d'animaux rares ou peu connus au XVII^e siècle.

Armoiries du dédicataire le comte palatin gravées sur cuivre à pleine page au verso du titre.

(Caillet, 10004). Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €

201. SCHOTT (Gaspar). *Schola steganographica, in classes octo distributa...* Norimbergae, sumpt. J. A. Endteri et Wolfgangi junioris haeredum, excud. J. Hertz, 1665. In-4, [16] f. (dont le frontispice), 346 p., [7] f., peau de truite sur ais de bois de l'époque, dos à dos à 3 nerfs, titre manuscrit sur étiquette, plats entièrement ornés à froid d'un jeu de filets, roulette florale et médaillon central, tranches bleues, fermoirs (plat inf. un peu salé, dos éclairci avec piq. de vers négligeables, coins frottés; charnière int. fendue, infimes rouss. sporadiques, marge du pied du front. soigneusement remplacée, 2 ff. liminaires de l'index reliés par erreur à la fin du volume).

Édition originale de ce très curieux essai de cryptographie, que l'auteur illustre à l'aide de machines, inspirées de principes définis par Athanase Kircher. Gaspar Schott fut le principal disciple de Kircher et contribua largement à faire connaître et diffuser son œuvre.

«L'un des plus curieux et des plus rares traités sur les écritures secrètes...» (Bibliotheca esoterica, 442). (Caillet, 10007).

L'ouvrage est illustré d'un frontispice, et des armoiries du dédicataire à pleine page, gravés sur cuivre; de quelques figures dans le texte et de 11 planches gravées, dont 10 dépliantes, montrant les machines et des tableaux de combinaisons.

500/600 €

202. SEGUIN (Charles). *Manuel d'architecture ou principes des opérations primitives de cet art...* A Paris, chez Didot fils, Jombert jeune, 1786. In-8, XVI-304 p., puis importante Table des nombres quarrés non chiffrée, veau havane moucheté époque, dos lisse et orné, pièce de titre mar. grenat, tranches rouges (coins émoussés).

Édition originale de ce traité mathématique et technique composé par un entrepreneur. Illustré d'un frontispice, de 3 tableaux dépliants et 10 planches gravées.

(Cicognara 660).

300/500 €

203. [SELLIUS (Gottfried)]. Neue gründlich historisch und physicalische Beschreibung des bey einer Zeit her zur Ungebühr übelberüchtigten holländischen See- oder Pfahl-Wurms... Nürnberg, bey Peter Conrad Monath, 1733. In-4, [5] f. (titre, dédicace), p. 3-62 [sans manque comme qq. ex. connus], 4 planches gravées sur cuivre dont une dépliante, demi-velin à coins ancien (lac. de couvrure au dos, trav. de vers au contreplat inf., trous habilement comblés au titre hors du texte, brunissures au texte).

Rare étude sur les vers marins, ou tarets, dont c'est très probablement l'unique édition, après une version sous forme de mémoire. Les observations de l'auteur sont basées sur l'usage du microscope.

Gottfried Sellius (également nommé Godofredus, Godefroy, Godofredi Sellii) né en 1704 à Dantzig et mort le 25 juin 1767 à Charenton (France) était juriste, philosophe, naturaliste et traducteur. Il fut élève du botaniste Hermann Boehaave.

300/400 €

204. [Post-incunable]. SILIUS ITALICUS (Tiberius Catius). Que hoc libro contineau[n]tur Sillii Italici Vita ex Petro Crinito & Petro Marso. Secundi belli punici compendium, ex Marso. Sillii Italici... libri decem et septem cum... Petri Marsi com[m]entariis ad amussim emu[n]cti nusq[uam] citra Alpes impressi. [Paris], Veneunt ... Poncio Probo [au colophon]: Ex aedibus Nicolai de Pratis... impensis... Poncii Probi & Francisci Regnault, 1512. In-folio, [4]-CLXXIIII f., [sign. a 4, b-y 8 (b 1 à 3 signés a 1 à 3), c-y 8, z 6], titre en rouge et noir avec grande marque gravée sur bois de Poncet Le Preux, lettrines gravées sur bois, broché, couverture modeste ancienne (dos usé, couture solide, marge de pied du titre habilement remplacée, piqûres de vers traversant le volume en s'atténuant mais ne contrariant pas la lecture, sauf qq. lettres fol. a2-a3, marges un peu jaunies avec lég. traces digitales).

Édition commentée par le philologue italien Pietro Marso (1441-1511), du célèbre poème relatant la deuxième guerre punique composé par Silius Italicus, consul sous le règne de Néron. Elle renferme également une vie de l'auteur par l'érudit italien Pietro Riccio Crinito (1475-1507).

Exemplaire qui a conservé ses marges presque intégralement, sur lesquelles se trouvent fixés quelques onglets anciens de cuir doré.

(BP16, 102109; Renouard, ICP, II, 455; French Vernacular Books, 86351; USTC 180665)

400/500 €

205. STOSCH (Philipp von). Pierres antiques gravées sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms... dessinées & gravées en cuivre... A Amsterdam, chez B. Picart, 1724. In-folio, [3] f., XXI-97 p., 70 planches, maroquin grenat époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, roulette aux contreplaques, tranches dorées sur marbrure (qq. frottements aux coupes, qq. taches aux plats, tache angulaire marginale en pieds de pages).

Première édition bilingue offrant le texte latin de Ph. von Stosch (1691-1757), archéologue d'origine polonaise, proche de Winckelmann, et la traduction en français établie par l'historien français Henri-Philippe de Limiers (mort en 1728). L'illustration a été gravée par Bernard Picart qui assura également l'édition de l'ouvrage. Composition : titre double, en latin et français, sur deux pages en rouge et noir, chacune illustrée d'une vignette gravée sur cuivre ; un bandeau et une lettrine gravés sur cuivre illustrent la dédicace à Charles VI ; de même sont illustrées les deux premières pages du texte.

En tête et queue du dos, 2 pièces ovoïdes de maroquin anciennement rapportées (masquant peut-être des symboles royaux). Ex-libris gravés de C.J.L. Brusset (armorié), Max Crepy (daté 1933).

(Cohen, 959)

1500/2000 €

206. STRUYS (Jan Janszoon). Les voyages en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes & en plusieurs autres païs étrangers... À quoi l'on a ajouté... la Relation d'un naufrage, dont les suites ont produit des effets extraordinaires. À Amstredam, chés la Vve de J. van Meurs, 1681. Deux parties en un volume in-4, [8] f. (dont le frontispice), 360 p., [8]



206

f. (table et 1 f. bl.), [3] f. (dont un frontispice), 80 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, tranches rouges (défauts dont dos frotté, plat sup. presque détaché, 2 coins émoussés, brunissures, qq. saliss. en marge, accrocs en marges en début de vol., dont un petit mq. en marge d'une pl., plis fendus sur la carte).

Édition originale de la première traduction en français de cette importante relation de voyage, parue initialement en néerlandais en 1676. L'explorateur hollandais Jan Janszoon Struys effectua entre 1647 et 1672 trois voyages qui le menèrent successivement aux îles du Cap-Vert, puis à Madagascar, au royaume de Siam et au Japon (1^{er} voyage), puis à Venise, en Turquie et en Grèce (2^e voyage), et enfin au Daghestan et en Perse (3^e voyage).

L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un titre-frontispice, d'une carte dépliante de la Mer Caspienne, et de 19 planches doubles, représentant diverses villes visitées (Patmos, Delphes, Persépolis, Ispahan, Astrakan...), des autochtones, des scènes de procession et de torture, la pêche à l'esturgeon dans l'embouchure de la Volga, etc.

La seconde partie, relatant le naufrage d'un vaisseau hollandais est illustrée d'un frontispice et de 8 compositions gravées sur cuivre dans le texte.

(Chadenat, 5136; Cordier, Sinica, 2083-2084).

Voir la reproduction.

500/700 €

207. [Livre du XVI^e siècle]. SYMEONI (Gabriel). Les illustres observations antiques du seigneur Gabriel Symeon Florentin. En son dernier voyage d'Italie l'an 1557. À Lyon, par Jean de Tournes, 1558. In-4, [8] f., 134 p., [sign. A-B 4, a-r3 (sans le dernier, blanc)], figures gravées sur bois dans le texte, veau brun du XVII^e s., dos à nerfs (reliure épidermée, coins émoussés ; mouillures, trous sur 2 ff., les figures nues maculées d'encre).

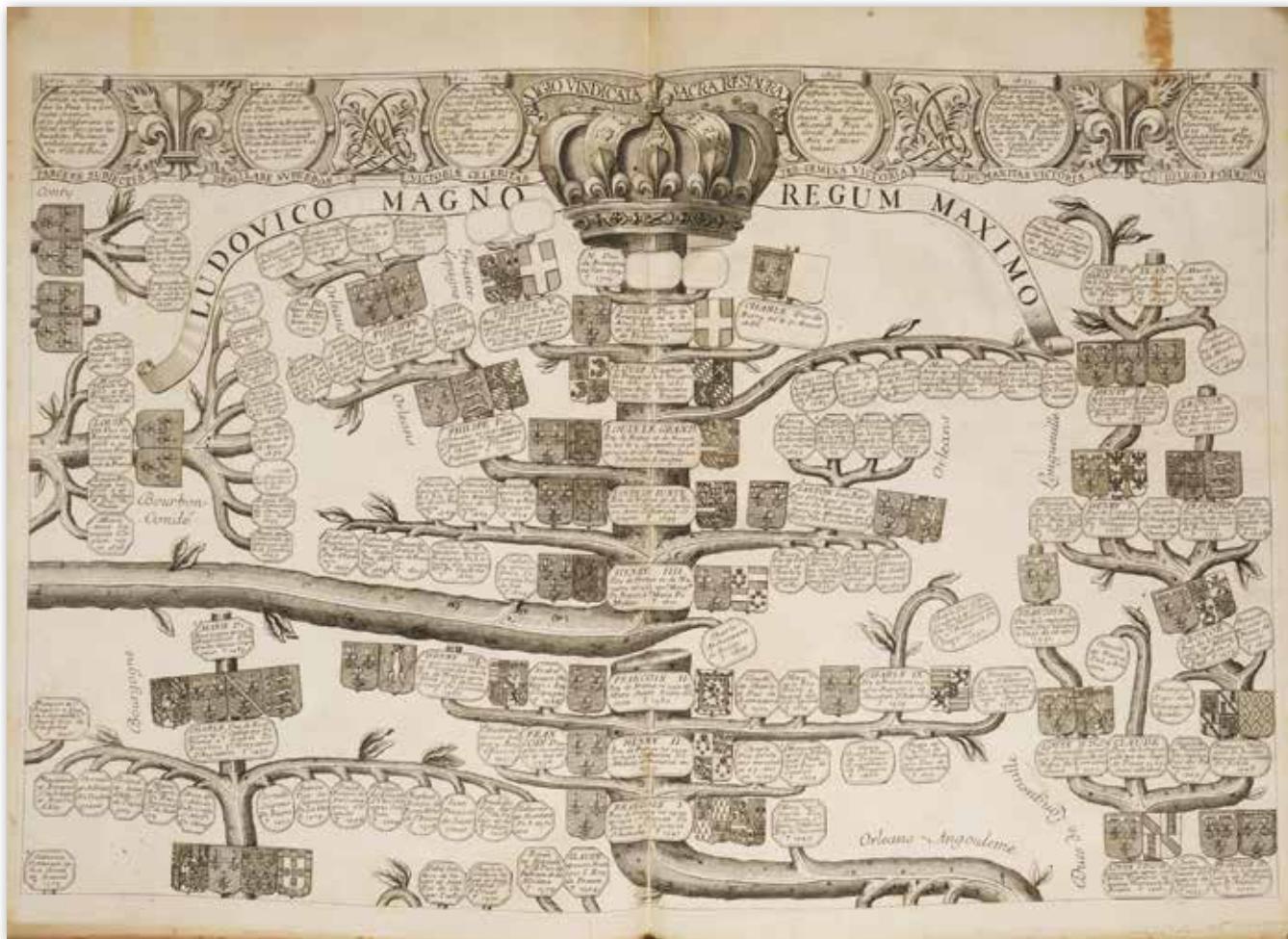
Première édition, qui parut avant l'édition italienne. L'illustration se compose d'un portrait de Simeoni au titre, et de 50 figures dans le texte, dont 35 médaillons, le tout gravé sur bois.

«Cet ouvrage, admirablement imprimé, est orné de 51 bois reproduisant des inscriptions, des stèles antiques, des médailles, des statues. Certaines vignettes attribuées à Bernard Salomon sont d'un grand mérite, en particulier, p. 29, la Fontaine de Vaucluse, p. 96, la Fontaine d'Anet et p. 97 la métamorphose d'Actéon. À la fin, 12 bois des signes du zodiaques. L'ingéniosité de la mise en pages est tout à fait remarquable.» (Brun, Le livre illustré de la Renaissance, 294).

Cachet d'une maison jésuite de Lyon.

(USTC 41595; French vern. Books, 48031).

300/400 €



209

208. TASSE (Le). Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso, ora per la pria volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani, 1789.* Grand in-4, [6] f., 14 p., [1] f., 142 p., cartonnage bleu de l'éditeur, pièce de titre basane rouge, non rogné (qq. frott. au cart., légères salissures dans qq. marges).

« Une des plus belles éditions de Bodoni » (Brunet V, 673). Première édition du deuxième ouvrage publié portant la mention de l'usage des caractères de Bodoni, ici en second tirage.

Portrait du Tasse en vignette au titre, bandeau armorié en tête de la dédicace, les deux gravés.

Ex-libris manuscrit E. de Fréville, avec date d'achat du 18 avril 1834.
(Brooks, 380). 300/400 €

209. THURET (Antoine). Seconde édition de la Généalogie des rois de France. 1704. [Relié à la suite, du même]: Généalogie des Roys d'Espagne. 1705. *Deux ouvrages en un volume in-folio, basane brune époque, dos à 7 nerfs, pièce de titre basane rouge, caissons ornés, filet d'encadrement doré aux plats (coiffe sup. arrachée, mors fendus, restaurations en queue du dos, frottements, pièce de titre renouvelée; taches sur 3 planches).*

Très rare recueil réunissant deux grands tableaux généalogiques entièrement gravés sur cuivre. Ce type de document n'était pas conçu pour être relié de la sorte, mais pour composer une image de très grandes dimensions, en assemblant les feuilles, et destinée à être exposée. C'est pour cela que très peu d'exemplaires ont été conservés. Chaque généalogie est composée de 9 feuilles grand aigle. On trouve relié à la fin

du volume: Cartes chronologiques de l'histoire des Empires et des Républiques. Dédicée à S.A.S. Monseigneur le Comte de Clermont. Le Bœuf sculp. (2 planches de tableaux, extraits d'un ouvrage). Soit 20 planches doubles.

Les titres et adresses sont répartis sur plusieurs feuilles, dans des cartouches ornés, en voici le détail :

— Seconde édition de la Généalogie des rois de France dédiée au Roy Louis Le Grand... Dom Antoine Thuret, ancien prieur de Nostre Dame d'Homblières de l'Ordre de S[aint] Benoit, Généalogiste des Roys de France et d'Espagne. Reueüe et augmentée dans cette seconde édition et embellie des victoires, conquêtes et principales actions de Louis Le Grand rapportées sommairement dans la bordure de cette carte année par année. *A Paris, chez l'Auteur dans la Cour du Palais attenant la Fontaine au Logis de M[onseigneur] l'Abbé Bazir Chanoine de la S[ainte] Chapelle. Avec privilège du Roy du 20 avril 1704.*

Cette nouvelle édition est donc enrichie sur son pourtour, de textes en médaillons relatant l'histoire de Louis XIV, alternant avec motifs de fleurs de lis et le chiffre royal.

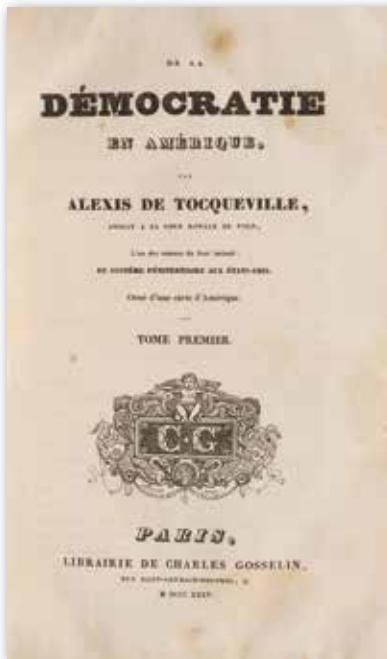
– Généalogie des Roys d’Espagne depuis le commencement de cette monarchie. Dédicée à Sa Majesté catholique Philippe V, Roy d’Espagne, l’an 1705. A Paris, par l’Auteur chez M[on]seigneur l’Abbé Bazir [...] et par le Père de la Porte [...]. Avec Privilège du Roy du 20 avril 1704. Formant l’encadrement, blasons des différentes provinces d’Espagne, y compris les Pays-Bas, mais également les colonies (mentionnées sans blasons) : Terre Ferme, Pérou, Cuba.

Voir la reproduction.

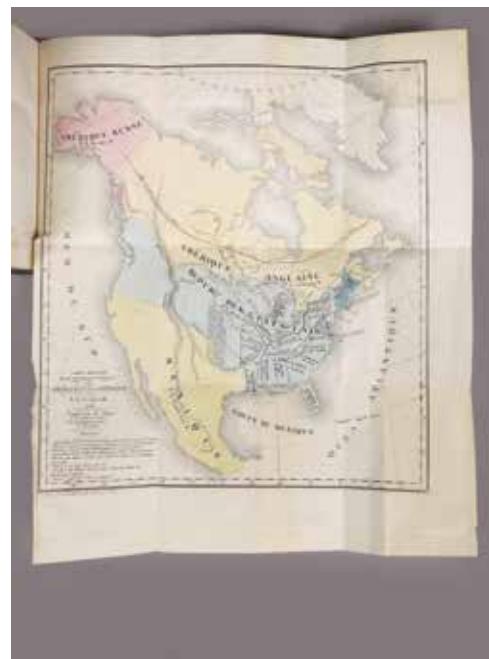
| 000 / | 500 €



210



211



211

210. [Post-incunable]. TITE-LIVE. Römsche History vsz T. Livio. *[Au colophon]* Gedruckt und vollendet in... Strassburg durch... Joannis Grüninger, 1507. In-folio, CCCXLVI f., demi-chagrin rouge à coins XIX^e s., dos à 5 nerfs, titre et date dorés (dos passé et frotté, coins émoussés, charn. int. fendue; qq. piqûres de vers sans gravité, ne touchant que qq. lettres; papier un peu jauni, qq. salissures en pied de pages, qq. taches claires; déch. réparée en marge des fol. CXVI et CCXCVIII).

Première édition de Grüninger, et première traduction en allemand, due à Bernhard Schöfferlin and Ivo Wittich (qui était parue pour la première fois en 1505).

C'est l'un des plus beaux livres illustrés du début du XVI^e siècle, comprenant 173 bois gravés, la plupart à mi-page, certains à pleine page. Ils sont l'œuvre du Maître de l'atelier de Grüninger. La page de titre est également ornée d'un grand bois montrant la scène de la présentation de l'ouvrage à l'Empereur.

Signatures : A6 B4 C-M6 N4 O-Z6, AA-CC 6, DD 4, EE-ZZ 6, Aaa-Lll 6, Mmm 4, Nnn 6.

(USTC 691427; VD16, L2103; Schmidt, Rep. bibl. strasbourgeois I,79).

Voir la reproduction.

1 500 / 2 500 €

211. TOCQUEVILLE. De la démocratie en Amérique. Paris, Ch. Gosselin [Impr. Bourgogne & Martinet, vol. 1 & 2; Impr. Fournier, vol. 3 & 4], 1835-1840. 4 vol. in-8, demi-chagrin vert époque, dos à 4 nerfs ornés de filets dorés, auteur, titre et tomaison dorés, caissons bordés de filets à froid, tranches marbrées (dos passés, brunissures, qq. rouss., qq. rares mouillures claires marginales déch. sans perte sur 2 cm. au coin de la carte).

Édition originale de l'un des sommets de la pensée politique moderne. L'un des très rares exemplaires réunissant les deux parties, chacune en édition originale, et l'ensemble dans une reliure uniforme réalisée à l'époque.

En 1835, de retour d'une mission d'études sur le système pénitentiaire des États-Unis, Alexis de Tocqueville publia les deux premiers volumes de son ouvrage, où il décrivait la société politique américaine. Le tirage en fut limité à 500 exemplaires. Ce n'est qu'en 1840 que parurent les deux volumes suivants – alors que la première partie en était déjà à sa troisième édition – consacrée celle-ci à la société civile.

L'ouvrage est illustré d'une grande carte dépliante en lithographie, coloriée.

Carteret, II, p. 506 : « ...fort rare de trouver un exemplaire en reliure parfaitement homogène. »

(En français dans le texte, 253; Clouzot, 264; Sabin, 96060-61).

Voir les reproductions.

8 000 / 10 000 €

212. UNIVERS (L). Histoire et description de tous les peuples. Paris, Firmin Didot, 1835-1863. 69 volumes in-8, demi-veau époque, homogène.

Bel exemplaire de la plus riche collection géographique publiée au XIX^e siècle, illustrée d'un peu plus de 4000 planches gravées sur acier. La série couvre le monde entier, et les volumes sont répartis comme suit :

Océanie (3 volumes); Amérique (5 vol.); Afrique (7 vol.); Asie (12 vol.); Europe (43 vol., dont 17 volumes pour la France).

Les collections complètes sont généralement reliées en 69 ou 70 volumes; celle-ci ne comporte pas le volume sur la Pologne mais réunit tous les autres volumes parus.

800 / 1 200 €

213. [Post-incunable]. [URSEO (Antonio)]. In hoc Codri volumine haec continentur. Orationes, seu sermones ut ipse appellabat. Epistola. Silvae. Satyrae. Eglogae. Epigrammata. *[Au colophon]*: Impressum Bononiae per Ioannem Antoniu[m] Platonidem..., 1502. In-folio, non folioté, sign. A 8, B-Q 6, R 4, S 6, T 4, A 8, B-H 6, I 4, marque de l'imprimeur gravée sur bois au dernier f., demi-chagrin lie-de-vin XIX^e s., dos à 5 nerfs orné, pièce de titre basane havane (dos uniformément passé, coiffe de tête et coins usés, coupes frottées, titre un peu sali, rares rousseurs marginales; petit manque d'un coin en marge f. F5 et 2^e F6).

Édition originale posthume de ces œuvres d'Antonio Urceo, dit Codro (1446-1500), humaniste italien, helléniste de haute réputation, qui enseigna la grammaire et l'éloquence à Bologne, où il eut notamment comme élève Nicolas Copernic. Édition établie par Filippo Beroaldo. Exemplaire grand de marge et sur papier fort. Qq. fins repères de lectures et annotations anciennes en marges (cahier P et Q notamment). Etiqu. ex-libris gravée Ch. Truinet.

400 / 600 €



218

214. [Livre du XVI^e siècle]. URSINI (Fulvio). Familiae Romanae quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora divi Augusti, ex bibliotheca Fulvi Ursini. Adjuncti familiis XXX ex libro Antoni Augustini Ep. Ilerdensis. Romae, Francisci Tramezini, 1577. In-folio, [4] f. (dont le titre illustré gravé sur cuivre), 403 p., [6] f. (index), vélin ivoire époque, dos à 5 nerfs, titre à l'encre (2 coins très usés; rousseurs au titre, salissures et auréoles claires en marge sans gravité, tache p. 1, accroc en marge p. 5, qq. rousseurs et 3 ff. brunis en fin de vol.).

Édition originale de ce recueil visant à présenter et mettre en valeur les portraits d'empereurs romains, d'après les monnaies et médailles antiques. Fulvio Orsini, humaniste et antiquaire italien (1529-1600), dirigea la bibliothèque du Palais Farnese, puis fut chargé des collections d'art et d'antiquités de cette illustre famille.

Illustré de plus de 200 vignettes montrant des médailles, gravées sur cuivre dans le texte. Titre encadré d'une grande composition allégorique gravée sur cuivre. Marque du libraire gravée sur bois au dernier f.

(USTC 845513; EDIT16, 35064; Cicognara 3027) 300/500 €

215. VANCOUVER (George). Voyage de découvertes, à l'Océan Pacifique du Nord et autour du Monde. Dans lequel la côte Nord-Ouest de l'Amérique a été soigneusement reconnue... À Paris, de l'Imprimerie de la République, an VIII [1800]. 3 volumes grand in-4, cartonnage

rose de l'époque (cart. défranchis, coins et dos usés dont un avec lacunes, coupes frottées; trav. de vers touchant qq. lettres au début du t. 1, mouillure angul. marginale sporadique; sans l'atlas de 16 planches).

Première édition en français de ce compte rendu du voyage au cours duquel l'on a constaté l'inexistence du mythique Passage du Nord-Ouest. Elle est illustrée d'une carte et de 17 planches gravées sur cuivre. Exemplaire dans son cartonnage d'origine dont toutes les marges ont été conservées.

(Sabin 98 441). 300/400 €

216. VERNET (Claude Joseph). Les ports de France. S.l., Jardins de Flore, 1978. In-plano (env. 93×69 cm), en feuilles sous portefeuille éditeur toile bleu ciel.

Réédition très soignée de la célèbre suite des Ports de France, gravée par Cochin et Le Bas, d'après les compositions du peintre C. J. Vernet, publiée à Paris en 1760. Elle se compose de 22 planches (chaque illustration d'env. 54×76 cm. sur feuille de 68×92 cm).

Les reproductions des gravures originales ont été réalisée par Daniel Jacomet à Montrouge.

Tirage limité à 400 exemplaires numérotés sur vélin du Moulin de Gué (n° 33).

600/800 €

217. [Incurnable]. VIRGILE. Aeneis Vergiliana cum Servii Honorati, ...huberrimis com[m]entariis, cum Philippi Beroaldi,... in eosdem a[n]notationibus suis locis positis, cum Donati argutissimis subinde sententiarum presertim enodationib[us], cumque familiarissima Jodoci Badii Ascensii elucidatione atq[ue] ordinis contextu. [Paris, Th. Kerver et J. Petit, 1501], [au titre]: que omnia polite & diligenter a Thielmanno Kerver coimpresa, venundantur Parrhis ab... Ioanne Parvo... [au colophon]: Impressum... supputatione[m] 1500 [secundu]m Romanam vero 1501. In-folio, [6]-CCCLXXXII [sur 394] f., titre en rouge et noir avec marque de Jehan Petit gravée sur bois, basane havane mouchetée XVIII^e s., dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (coiffe de queue arrachée, fortes épidermures aux coins des plats; mouillure claire sporadique, titre sali avec cachet moderne gratté, restaurations en marge de 5 f., taches d'encre et salissures éparses, 2 derniers cahiers mq.).

Édition incunable de l'Enéide de Virgile, accompagnée de commentaires ou annotations par Maurus Servius Honoratus, Josse Bade et Filippo Beroaldo, et précédée de la Vie de Virgile attribuée à Donat.

Il manque 12 feuillets à la fin (cahiers sss-ttt 6, soit fol. CCCLXXXIII à CCCXCIII et 1 f. n.c.), qui doivent contenir un petit complément: « Mappehi Veggi liber additius cum Ascensi annotationiculsi », une table « Aeneidos argumenta », et un 2^e colophon (un premier colophon figure au fol. 382 r°). Signatures: (4iii, 4) 6, Aa-Zz 6, AA-Zz 6, aaa-qqq 6, rrr 8.

Notes anciennes au titre dont des ex-libris manuscrits, dont « Mr. Deschiens », renouvelé au dernier f. Quelques annotations anciennes dans le texte ou en marge.

(BP16, 100092; Copinger, 6083; Goff, p. 623, V-196; Polain, 3965; Renouard, ICP, I, 1501, 92). 300/400 €

218. [Livre du XVI^e siècle]. VIRGILE. Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita, docte quidem Bucolica & Georgica à Servio, Donato, Mancinello & Probo nuper addito... [Au colophon]: Lugduni, in typogr. off. Ioannis Crespi, 1529. In-folio, [6] f., pp. XVII-CCLXVIII, XCV p., [Sign. a 6, b-q 8, r 6, aa-ff 8]. veau brun époque, dos remplacé en basane, à 6 nerfs et muet (dos très frotté, coiffes arrachées, plats craquelés; mouillure claire marginale, touchant rarement le texte en tête, qq. salissures en début de vol., petit mq. de papier en marge fol. m3).

Édition lyonnaise illustrée de nombreuses figures gravées sur bois, prenant pour modèles celles qui furent réalisées sous la direction de

Sebastien Brant, pour l'édition de Strasbourg, J. Gruninger, 1502. L'ouvrage se compose de deux parties. La seconde, comprenant l'Enéide, fait défaut à cet exemplaire. Comme cette seconde partie présente une page de titre particulière, il est vraisemblable que le libraire ait pu les commercialiser séparément.

Collation conforme aux exemplaires des bibli. Ste-Geneviève, Mazarine, BNU Strasbourg, sauf la deuxième partie contenant l'Enéide.

Le grand bois au v° du dernier f. (taches) est accompagné d'une note ancienne contrecollée. Qq. rares notes anciennes en marge.

(Brunet V, 1282). Voir la reproduction.

500/700 €

219. VISCONTI (E. Q.). Iconographie grecque. Paris, Didot, 1811. 3 vol. in-4, demi-chagrin aubergine époque. [Avec]: VISCONTI & A. MONGEZ. Iconographie romaine. Paris, Didot, 1817-1829. 4 vol. in-4, reliure identique au précédent (dos uniformément passés, des ff. brunitis, sans le frontipice).

On joint : LAGUICHE (C., dir.). Planches de l'iconographie grecque. Impr. de P. Didot, 1811. 58 planches (num. 1-57 et 39 bis). – [Relié à la suite, du même] : Planches de l'iconographie romaine. Didot, 1817. 69 planches (num. 1-64 et 5 pl. bis). – Deux parties en 1 vol. in-plano, demi-toile verte ancienne (défauts d'usage, rouss. éparses très modérées).

Important corpus de portraits gravés d'après des bustes antiques, monnaies et médailles.

Soit 7 vol. in-4 et 1 vol. in-plano.

500/600 €

220. [Livre du XVI^e siècle]. VITRUVE. Epitome ou extrait abrégé des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollio. Enrichi des figures & pourtraits pour l'intelligence du livre par Jan Gardet Bourbonnois, et Dominique Bertin parisien. Avec les annotations sur les plus difficiles passages de l'auteur,... *A Tolose, par Guion Boudeville, 1556. In-4, [4] f., 262 p. [i.e. 272], [sign. [...] 4, A-Z 4, AA-LL 4], fig. dans le texte, parchemin souple époque, dos lisse (coiffes arrachées, qq. taches aux plats et accrocs sur qq. bords, rel. déboîtée; discrètes mouillures claires en marge).*

Édition originale de cette traduction de Vitruve. Cette édition a été conçue par ses auteurs comme un manuel, ainsi que le souligne la première dédicace «Aux artisans et studieux d'architecture». Jean Gardet (dont on ne sait s'il était ou non architecte) en a réalisé la traduction; les illustrations ont été gravées d'après les dessins de l'architecte du roi Dominique Bertin, chargé de l'envoi des marbres sur les divers chantiers royaux.

Exemplaire rarissime: l'on n'en connaît que deux autres précédés, comme celui-ci, d'une page de titre à la date de 1556, dont l'exemplaire d'André Félibien conservé à la B.U. de Tours. En effet, les vicissitudes de la publication ont fait durer l'impression définitive jusqu'en 1559. Cependant, il ne renferme que la première partie de l'ouvrage, consacrée à la transcription des Dix livres de Vitruve. La seconde, absente de cet exemplaire, n'est parue qu'en 1559: elle est constituée de 42 feuillets et renferme les commentaires des auteurs.

L'illustration se compose de 35 figures gravées sur cuivre dans le texte, dont 6 à pleine page. Signature ancienne biffée en tête de la page de titre.

L'universitaire Daniel M. Millette a consacré un solide article à cet ouvrage, consultable sur le site Architectura du CESR de Tours: <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traites/Notice/GardetBertin1559.asp?param=1>

(USTC 57284; FB 51353; Desgraves, Rep. XVIe, XX, n°137)

300/500 €

221. [VOLTAIRE]. Recueil de pièces intéressantes. [Rouen?], s.n., [1760]. In-8, pagination multiple, basane havane marbrée époque, dos lisse et orné, pièce de titre basane, tranches rouges (dos frotté, plats un peu incurvés, 2 coins émoussés; rousseurs).

Recueil vraisemblablement édité à Rouen, précédé d'un faux titre au verso duquel est imprimée une liste des «Pièces contenues dans ce recueil», la première pièce étant intitulée: «Épître du diable à Voltaire». Ces pièces sont paginées séparément avec titre, faux titre, ou seulement titre de départ, ou groupées avec pagination continue sous un même titre ou faux titre; ce sont: 1. «Épître du diable à Monsieur de Voltaire, comte de Tournay, près Genève», avec f. de titre portant l'adresse: «Aux délices, 1760», 16 p. – 2. «Le Pauvre diable et autres pièces», avec f. de titre et l'adresse: «À Paris, 1760», 24 p., les pages 20 et 21 contenant à l'auteur du «Pauvre diable» tel qu'il soit et «la Vanité». Les pièces suivantes sont: 3. «Dialogue entre deux pauvres diables, MM. Le Franc et Voltaire, ou Parodie de la scène V du II. acte de la tragédie de «Mahomet», avec seulement un titre de départ, 8 p. – 4. «le Russe à Paris», précédé d'un faux-titre et suivi des «Notes», 15 p.; 5. «Requête de Jérôme Carré aux Parisiens», avec un titre de départ, paginé 1-4. – 6. «Plaidoyé de Ramponeau, honnête cabaretier de la Courtille, prononcé par lui-même devant ses juges», avec titre de départ, paginé 5-12. – 7. «les Quand, les Si et les Pourquoi», groupant à la suite de ce faux-titre le pamphlet de Voltaire et ceux de l'abbé Morellet, paginés 15-28. – 8. «Réponses aux Quand, aux Si et aux Pourquoi», par Le Franc de Pompignan, précédé d'un faux titre et paginé 31-44.

(Bengesco, n°685, note).

150/250 €

222. [VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc)]. Traité curieux et récréatif des couleurs, & de leurs blasons & symboles mystérieux aux armoiries, aux livrées & aux faveurs; & des devises & significations d'amour, d'indifférence & de mépris, qui s'expliquent par toutes sortes d'arbres, d'herbes, & de fleurs. *À Paris, chez A. Courbé, 1647. In-8, 94 p. (dont le titre), [2] f. (privil.), pleine chagrin rouge du XIX^e s., dos à 5 nerfs, titre, lieu et date dorés, caissons finement ornée, plats bordés d'un triple filet doré avec grands fleurons angulaires aux petits fers, diouble filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (infime frott. sur la coiffe de queue, charnière int. fendue, soigneuses restauration d'un f. en marge).*

Édition originale de ce texte touchant à la symbolique des couleurs et à toutes sortes de moyens subtils de formuler ses humeurs et ses sentiments, où s'exerce avec brio la science héraldique de l'auteur. Pour bien souligner que ses analyses et préceptes visent à être employés, Vulson de la Colombière présente en fin de volume deux modèles de lettres adressée à une demoiselle. L'on ne trouve que rarement cet ouvrage isolément: en effet, bien que précédé d'une page de titre particulière, il forme la deuxième partie du traité suivant: «Les Oracles divertissans, où l'on trouve la décision des questions les plus curieuses pour se réjouir dans les compagnies, avec un Traité très récréatif des couleurs...». L'édition de 1647 de cet ouvrage est fort rare.

Jolie reliure non signée, mais attribuée à Dupré par une note manuscrite.

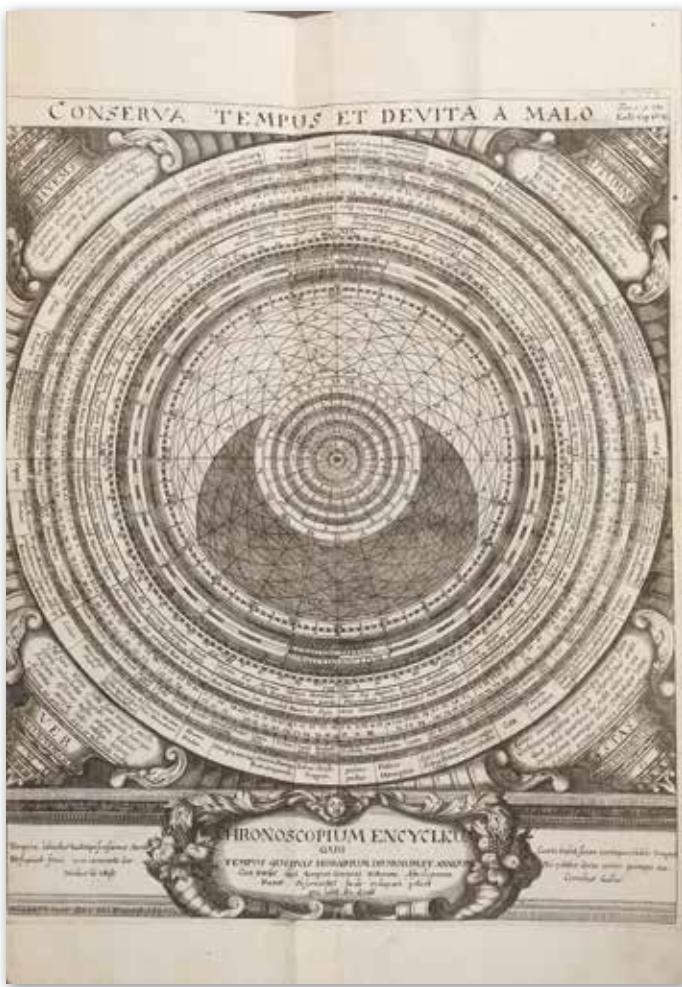
200/300 €

223. VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc de). La science héroïque traitant de la noblesse, et de l'origine des armes, de leurs blasons, et symboles... *À Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669. Infolio, [10] f., 540 p., [10] f. (table), veau brun de l'époque, dos à 6 nerfs (plats écaillés, reliure restaurée; petit trou de brûlure et mouillure claire en marge du front.; mq. 1 coin p. 253-4 touchant qq. lettres).*

Seconde édition augmentée de cet important traité visant à établir une nouvelle codification pour figurer les armoiries. L'illustration se compose d'un frontispice dessiné et gravé par Greg. Huret, un bandeau gravé sur cuivre aux armes du dédicataire le marquis de Louvois, une gravure à pleine page aux armes de l'auteur, un second frontispice en regard du premier feuillet de texte, et nombreuses figures de blasons gravées sur cuivre dans le texte.

Cachets de collèges jésuites en marge du frontispice et au titre, cachet à sec au faux-titre. Ex-libris manuscrit ancien Claude Guchin.

500/600 €



225

224. WIDEBURG (Johann Berhardt). *Institutiones mathematicae in usum auditorum conscriptae.* Brunsvigae, sumpr. Lud. Schröderi, 1718. 2 volumes in-4, [5] f., 324 p., [8] planches dépliantes gravées sur cuivre + [2] f., 418 [i.e. 318, saut de 174 à 275] p., [15] planches, basane havane époque, dos à 4 nerfs, lacets de toile vert ajoutés (frottements, trav. de vers aux plats, 2 coiffes usées, traces d'étiq. aux dos, pièces de titre absentes, 2 lacets manquent; trous soigneusement comblés hors du texte aux faux-titre, rous. et bruniss. sporadiques, pas de f. Y4 au t. I, sans discontinuité du texte, mq. peut-être un faux-titre intermédiaire).

Ouvrage rare dont c'est probablement l'unique édition. C'est un traité de mathématiques appliquée destiné à l'enseignement. Il se compose de 2 sections, la première concernant l'arithmétique, la géométrie, la trigonométrie, l'optique, la catoptique et la dioptrique; la seconde concerne l'astronomie, l'architecture militaire et civile, la mécanique, la géographie et la chronologie mathématiques, et l'horographie.

Johann Bernhard Wideburg publia également en 1709 à Helmstadt une étude sur les taches solaires (*Dissertatio mathematica de maculis solaribus...*).

300/500 €

225. ZAHN (Johannes). *Oculus artificialis teledioptricus sive telescopium...* Editio secunda auctior. Norimbergae, sumpt. J.C. Lochneri, typis J.E. Adelbulneri, 1702. Fort in-folio, reliure époque pleine peau de truite sur ais de bois, dos à 4 nerfs et mutet, plats entièrement ornés d'un jeu de roulettes, dont une avec armoires et portraits, le tout à froid (dos éclairci, frott. superficiels, 2 coins lég. émoussés, fermoirs absents, garde sup. manque; mouillures claires sur les dernières pl. par ailleurs habilement restaurées, et sporadiques sur certains ff., brunisures; garde sup. mq., trous comblés au titre ne touchant pas le texte).



225

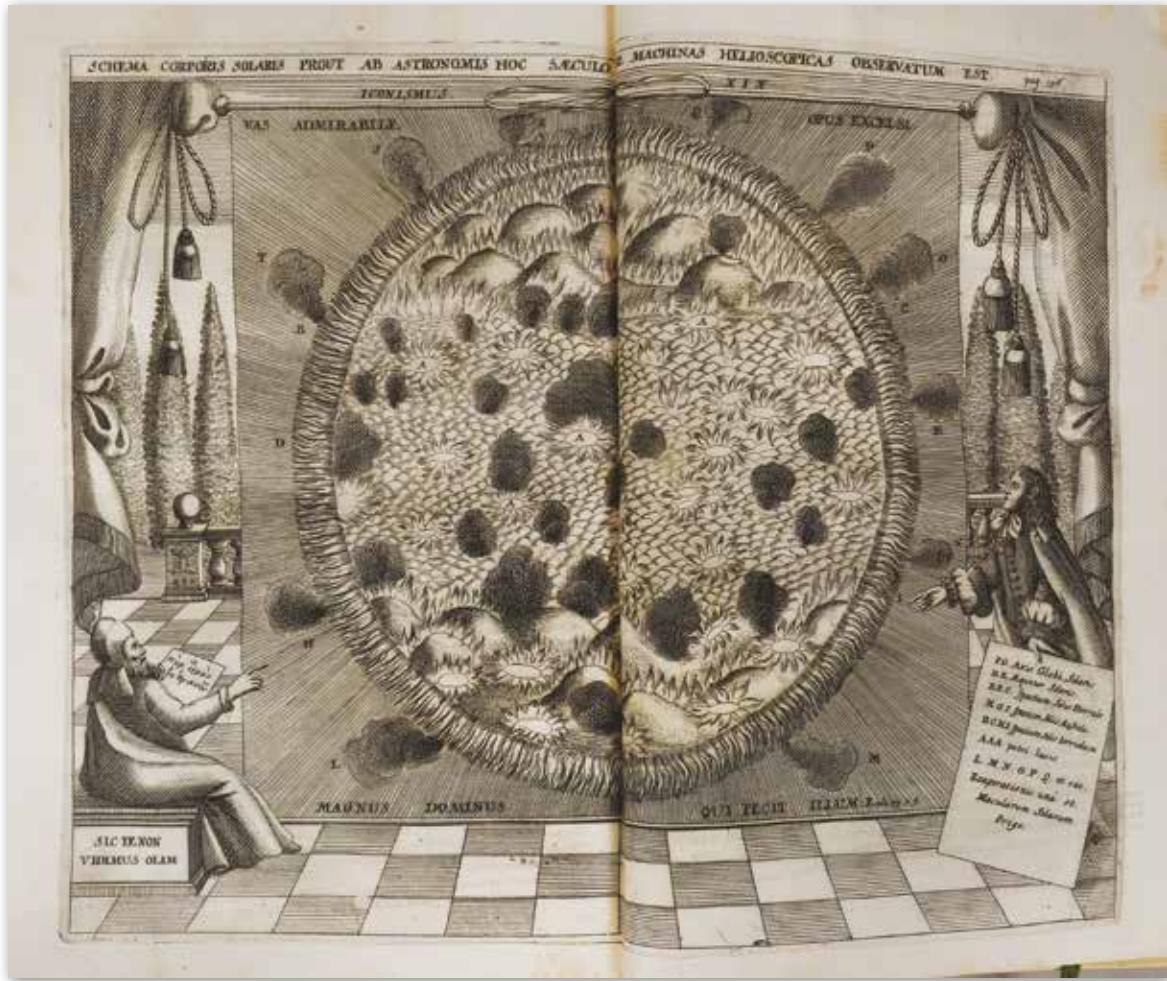
Seconde édition augmentée de cet important traité d'optique. L'ouvrage est réputé pour contenir la première histoire complète des premiers microscopes (cf. Garrison & Morton, 263). Toutes sortes de phénomènes y sont examinés, et l'iconographie proposée ici est très abondante, autant que précise. L'on y trouve notamment la représentation d'une séance de projection à l'aide de la lanterne magique, ainsi que des vues de télescopes, microscopes et autres instruments d'optique.

Collation: [1] titre gravé, [20] f. (dont le portrait du dédicataire gravé sur cuivre), 797 p., [8] f. (index). L'illustration se compose de: 5 planches gravées sur cuivre, dont 3 grandes dépliantes à la fin, et 2 planches doubles (face p. 369 et 398); 7 tableaux à double-page hors-texte (num. I, II, III, IV, p.410-411, p. 568-569, p. 618-619); enfin, nombreuses vignettes et figures gravées sur cuivre et sur bois, et tableaux, dans le texte. [Sign :) (4,) (4,) () (2, a-b 4, c 2, A-Z 4, Aa-Cc 4, Dd 2, Ee-Zz 4, Aaa-Zzz 4, Aaaa-Nnnn 4, Ooooo 2]. Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €

226. ZAHN (Johann). *Oculus artificialis teledioptricus, sive Telescopium, ex abditis rerum naturalium & artificialium principiis protractum novâ methodo...* Herbipoli, sumpt. Q. Heyl, 1685-1686. Trois parties en un volume in-folio, velin ivoire époque à recouvrements, lacets de toile verte, dos lisse (couvrure du dos manquante, un coin usé, accrocs aux coupes en tête; 2 trous soigneusement comblés au titre hors du texte, rares rousseurs sporadiques marginales).

Édition originale de cet important traité d'optique. L'ouvrage est réputé pour contenir la première histoire complète des premiers microscopes (cf. Garrison & Morton, 263). Toutes sortes de phénomènes y sont



226

examinés, et l'iconographie proposée ici est très abondante, autant que précise. L'on y trouve notamment la représentation d'une séance de projection à l'aide de la lanterne magique, ainsi que des vues de télescopes, microscopes et autres instruments d'optique. L'illustration comporte 70 gravures sur cuivre, dont 29 hors-texte (dont 4 doubles et une dépliante), 8 tableaux doubles hors-texte, et de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.

Les 2^e et 3^e partie sont chacune précédées d'une page de titre particulière, à la même adresse et datées de 1686. Elles renferment les éléments pratiques; la 2^e débute par «Pro explicando et demonstrando oculo artificiali...», et la 3^e par «Pro practice construendo et elaborando artificiali teledioptrico...»

Collation: I. [10] f., 190 p., portrait hors-texte de l'auteur, gravé sur cuivre par B. Kilian; un tableau typographié double entre les p. 44 et 45; 23 grandes figures gravées sur cuivre dans le texte, et de nombreuses autres gravées sur bois. – II. [4] f., 271 p.; 2 tableaux doubles entre les p. 90 et 91; 1 autre entre 94 et 95; 1 autre entre 98 et 99; 1 autre entre 248 et 249; 1 planche double gr. sur cuivre n°XI entre 200 et 201; 1 autre n°XVII entre 236 et 237; 20 gravures sur cuivre en tout y compris les 2 h.-t.; et d'autres sur bois. – III. [5] f., 281 p.; 1 tableau typogr. entre les p. 124 et 125; 1 autre entre 160 et 161; 1 planche double gr. sur cuivre n°XIX entre 196 et 197; 1 planche double gr. sur cuivre n°XXV entre p. 228 et 229; pl. XXVIII h.-t. dépl. entre 276 et 277: en tout 27 cuivres dont une pl. dépliante et 2 pl. doubles (num. I-X, 3 sans n°, XIII, XIV, XV, XXII, XVIII, XIX (double), XXI, XXII (différente), XXIII, 1 sans n°, XXV (double), XXVI, XXVII, XXVIII (grande dépl.)).

Voir les reproductions.

800 / I 200 €

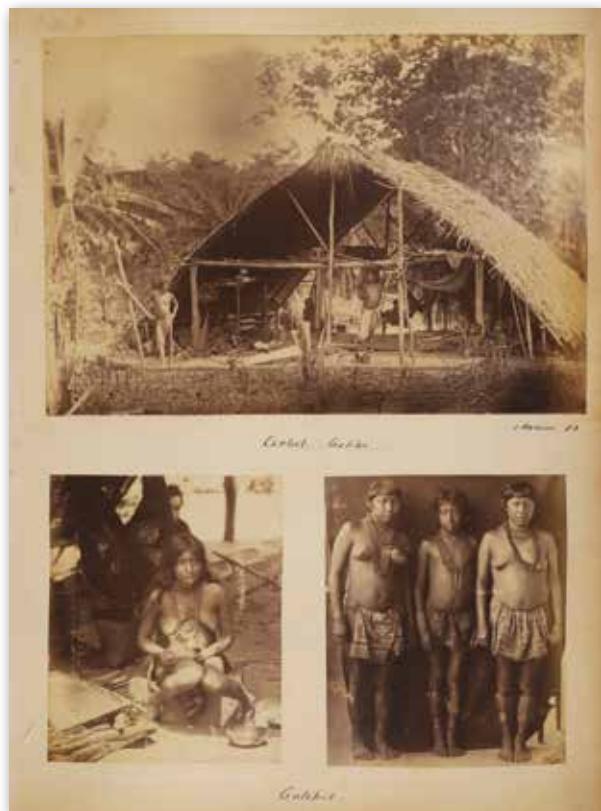


226

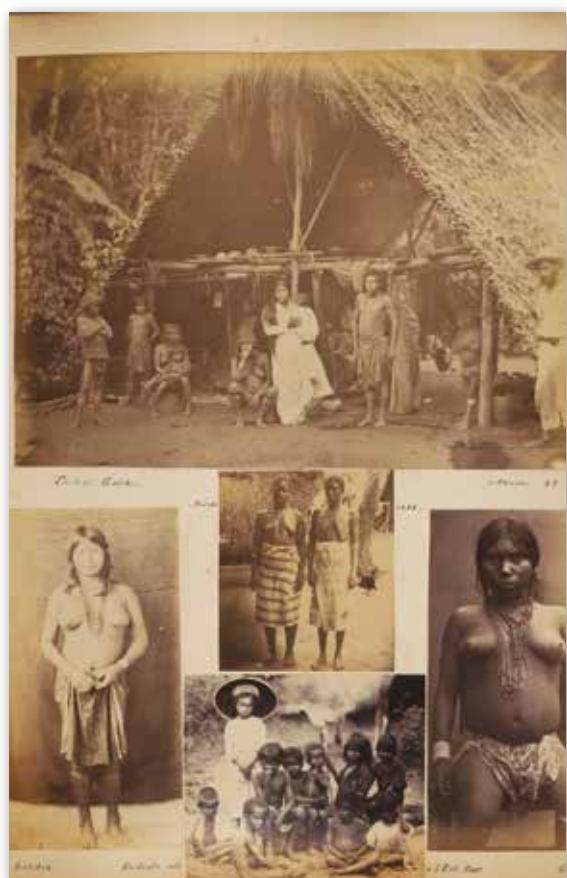
■ PHOTOGRAPHIES XIX^e ET XX^e



229



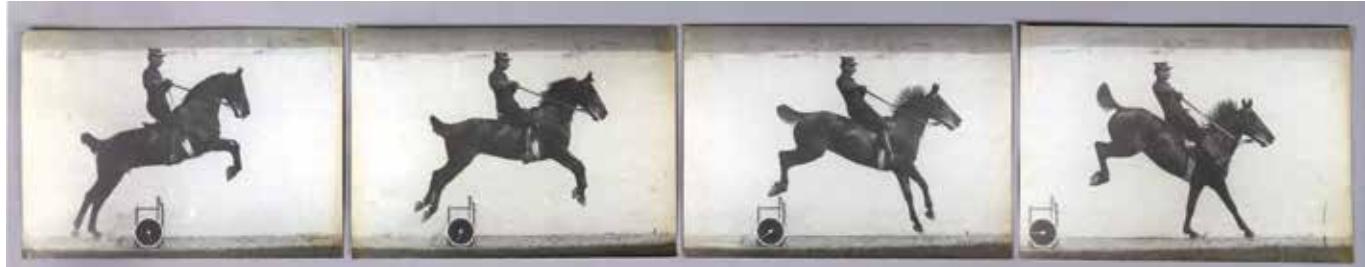
229



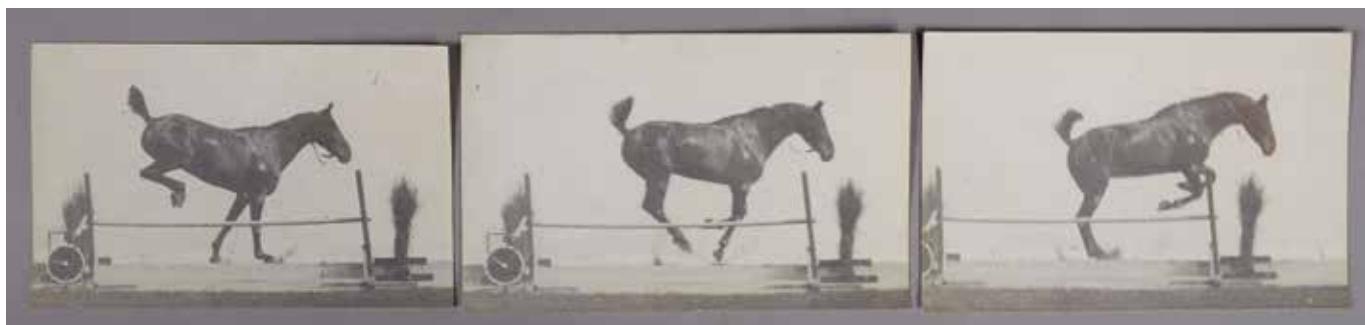
229



229



232



233

227. PROVOST (XIX^e siècle).

Gradé au cœur vendéen devant le camp de Châlon sous Napoléon III, c. 1860.

Tirage albuminé rehaussé de couleurs contrecollé sur carton fort.
29,1 × 23,5 cm.

150/200 €

228. Photographe non identifié.

Masé à Meigné le Vicomte. Château de la famille Brasilier, c. 1860-1880.

Épreuve albuminée contrecollée sur carton.
21 × 27,1 cm.
Rousseurs, pliure, déchirure.

100/150 €

229. Photographe non identifié.

Guyane, 1883-1884.

Cayenne. Saint-Laurent-du-Maroni. les Roches. Kourou. Îles du Salut. Île Royale. Île du Diable. Île Saint-Joseph.

Pénitencier. Travaux. Forçats. Infanterie de marine. Vue prise de Cépérou. Palmiste double. Rue Lalouette. Canal Laussat. Cérémonie du 14 juillet. Fontaine de Gouvernement. Direction d'artillerie. Caserne d'infanterie. Gendarmerie. Parc au charbon. Maison du médecin. Caserne des surveillants. Procession rue de l'église. Cayennaises et martiniquaises. Maison du capitaine. Rade. État-major. Débarcadère. Village galibi. Types galibis. Village Bosch. Crique Balété. Usine à sucre.

Album in-folio en demi-percaline rouge composé de **114 épreuves sur papier albuminé** contrecollées sur cartons. Annotations à l'encre et dates sur les montages. Signature «Carly» à la fin de l'album (qq. ff. détachés).

Formats des tirages : de 5,6 × 9,6 à 23 × 17,1 cm

Il existe peu de sources sur les débuts de la photographie en Guyane. Les expéditions telles que celles de Henri Coudreau et le développement de l'industrie de la carte postale au début du 20^e siècle constituent les rares exemples de la présence du médium sur le territoire. Le 30 mai 1854, une loi relative aux travaux forcés officialise la création du bagne de Cayenne, qui comptera parmi les nombreux bagnes de Guyane. L'envoi des premiers prisonniers dans les camps pénitenciers de

Cayenne, de Saint-Laurent-du-Maroni et de l'île du Diable va de pair avec le renforcement de la présence militaire française sur place. La signature «Carly» en fin de volume fait référence à Paul Léon Auguste Carly de Swazzema, lieutenant officier de marine en poste en Guyane, précisément à Saint Laurent du Maroni et à Cayenne de 1883 à 1884. Provenance : Album personnel de l'officier, par descendance.

Voir les reproductions. 3 000/4 000 €

230. Eugène ATGET (1857-1927)

Paris, c. 1890-1900.

Parc de Saint Cloud. Versailles. Hôtel de la Chancellerie d'Orléans. Butte aux Cailles. Auberge du Cheval Blanc.

6 épreuves sur papier albuminé. Numérotation d'Eugène Atget et légendes au crayon aux verso. Numérotation dans les négatifs.

Format moyen : 18 × 22 cm. 1 200/1 500 €

231. Photographe non identifié.

Études équines, c. 1890.

Nettoyage des sabots. Trot. Chevaux harnachés. Passage à gué.

9 épreuves sur papier albuminé contrecollées sur cartons.

Formats : de 7,6 × 8,7 à 21,7 × 17,9 cm. 100/150 €

232. Étienne-Jules MAREY (1830-1904)

Station physiologique d'Auteuil, 1894-1897.

Saut du cheval.

Quatre épreuves argentiques d'époque.

16,3 × 23,1 ; 16,4 × 23 ; 16,2 × 23 ; 16,2 × 23,1 cm.

Voir la reproduction. 3 000/4 000 €

233. Étienne-Jules MAREY (1830-1904)

Station physiologique d'Auteuil, 1894-1897.

Saut latéral du cheval.

Trois épreuves argentiques d'époque.

9,2 × 14,9 ; 9,7 × 15,4 ; 9,6 × 15,6 cm.

Voir la reproduction. 2 000/3 000 €

234. J. KÜHN (Éditeur). NEURDEIN Frères.*Relations franco-russes*, 1896-1897.

– Visite officielle de l'empereur russe Nicolas II et de la tsarine à Paris, octobre 1896.

Arrivée à Paris. Escorte passant devant le corps législatif. Visite du camps de Châlons. Manoeuvres militaires. Voiture des souverains. Visite de Sèvre. Tente impériale. Le Grand-Duc Alexis. Le prince Louis Bonaparte.

– Voyage en Russie du président de la république Félix Faure, 1897.

Saint-Pétersbourg. Arrivée du président. Garde d'honneur. Visite de Peterhof. Groupe d'officiers à pieds. Cortège officiel. Cosaques de l'Oural qui escortent le président. L'empereur et le président sur l'Alexandria. Officier bleu.

39 épreuves sur papier albuminé et papier citrate. Nombreuses légendes manuscrites aux versos. Quelques tampons, crédits en bandeaux et timbres secs de photographes.

Formats : de 8,5 × 11 à 21 × 27 cm

L'alliance franco-russe, accord de coopération militaire, économique et financière, est signée entre la France et l'Empire russe en 1892. Il marque le début d'une période de collaboration entre les deux pays qui durera jusqu'en 1917. Deux visites successives viennent sceller cet accord. En 1896, Nicolas II et l'impératrice Alexandra se rendent en France au cours d'une visite officielle très médiatisée, de Cherbourg au camp de Châlons en passant par Paris. L'année suivante, le président Félix Faure visite la Russie, Saint-Pétersbourg, Peterhof et pose la première pierre du pont de la Trinité sur la Néva en l'honneur de l'alliance. 1000/1500 €

235. André DURAND.

Paris, c. 1940-1950.

Pont Marie. Bords de Seine. Le quai Bourbon. Notre-Dame de Paris et sa flèche. La place de la Concorde. Péniches.

30 épreuves argentiques d'époque, certaines contrecollées sur cartons. Nombreux tampons et signatures du photographe.

Formats : de 17 × 12 à 38,5 × 29,5 cm.

Provenance : Fonds photographique André Durand.

On joint :

André DURAND. 6 eaux-fortes en plusieurs états :

- Ferrière sous le préau de la ferme (5 ex.). Monogrammées. Sujet : 12 × 9 cm.
- Péniche à quai (7 ex. dont 2 rehaussés au crayon noir). Sujet : 13 × 17 cm.
- Péniches devant un immeuble (2 ex.). Sujet : 13,5 × 9 cm.
- Maisons aux arbres nus (2 ex.). Monogrammées. Sujet : 7 × 10 cm.
- Grange (3 ex.). Monogrammées. Sujet : 12,8 × 17 cm.
- Péniche sous un pont (3 ex.). Sujet : 13 × 17,5 cm.
- Profil de femme. Sujet : 12 × 9 cm. (brunie).

Soit 20 planches.

Provenance : Fonds photographique André Durand. 200/300 €

236. André DURAND.*Natures mortes et études végétales*, c. 1930-1950.

Coquillages. Composition aux œufs. Fleurs. Vaisselle.

14 épreuves argentiques d'époque, dont deux solarisées, certaines contrecollées sur cartons. Nombreux tampons et signatures du photographe.

Formats : de 8,5 × 12 à 39,5 × 29,5 cm

Provenance : Fonds photographique André Durand. 100/150 €

237. André DURAND.*Études paysagères*, c. 1930-1950.

Marines. Rivières. Champs.

13 épreuves argentiques d'époque, certaines contrecollées sur cartons. Nombreux tampons et signatures du photographe.

Formats : de 15,6 × 23,7 à 39 × 26 cm.

Provenance : Fonds photographique André Durand. 80/120 €

238. André DURAND.*Études animalières*, c. 1930-1950.

Ours. Zoo de Vincennes. Phoques. Poules.

11 épreuves argentiques d'époque, certaines contrecollées sur cartons. Nombreux tampons et signatures du photographe.

Formats : de 22,2 × 19,7 à 38,6 × 29,5 cm.

Provenance : Fonds photographique André Durand. 100/150 €

 **LIVRES MODERNES, XIX^e AU XX^e****239. ADAN. FLAUBERT** (Gustave). Un cœur simple. Illustré de vingt-trois compositions par Émile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Libr. des Amateurs – Ferroud, 1894. Grand in-8, maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, grande fleur mosaïquée développée aux 2 plats et au dos, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin, bordés d'un filet doré avec fleurons angulaires mosaïqués, doubles gardes de satin moiré et papier marbré, tranches dorées, couv. conservées, étui assorti [Marius Michel] (dos légèrement passé)*.Exemplaire de l'éditeur A. Ferroud, relié par Marius Michel, portant à la justification la mention manuscrite suivante : « Exemplaire sur Whatman non mis dans le commerce réservé pour M. A. Ferroud ». Au-dessous figure la signature autographe de l'illustrateur Émile Adan. Il contient toutes les illustrations en 4 états (en plus de l'état définitif), dont un porte la mention « Bon à tirer », ainsi qu'une **aquarelle originale signée** d'Émile Adan, avec un envoi à Ferroud. Il renferme en outre, volant, un **billet autographié signé** (1 p. in-12) du peintre Pascal Dagnan-Bouveret (1852-1929) dans lequel il décline l'offre reçue d'illustrer *Un cœur simple*. Voir la reproduction. 600/800 €**240. ALEJANDRO. NOËL** (Bernard). Souvenirs du pâle. *S.l., Fata Morgana, 1971. In-8, maroquin grenat, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, étui.*

4 points sèches de Ramon Alejandro.

Tirage limité à 550 ex. : un des 50 de tête sur Arches comprenant les 4 pointes sèches signées par l'illustrateur (n°36). 100/200 €

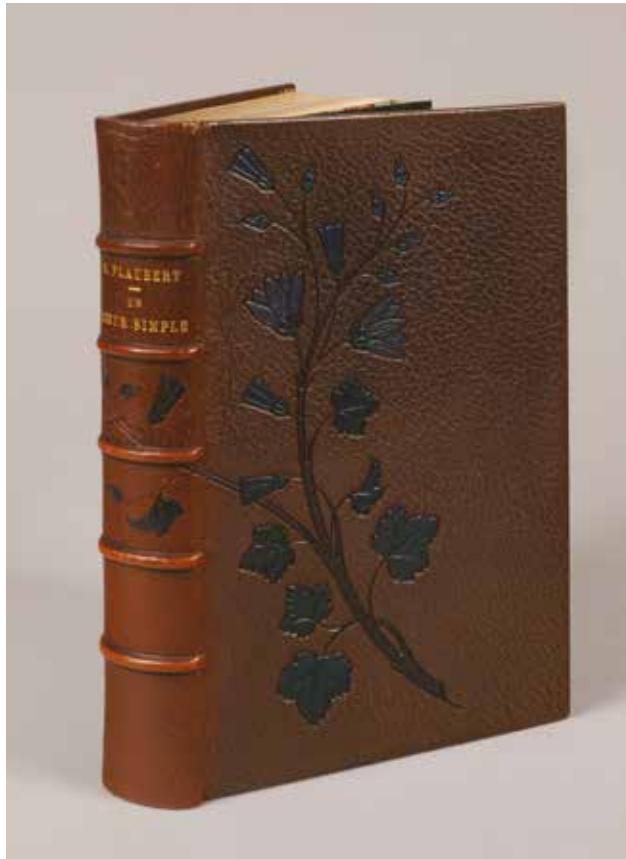
241. APPEL. FRÉNAUD (André). Unteilbares Teil. *Cologne, Galerie Der Spiegel, [1957]. In-4, en feuilles, chemise éditeur demi-toile bleue, étiquette d'auteur et de titre moderne, étui éditeur (tache au dos de l'étui).*

Édition illustrée de 6 lithographies originales hors-texte de Karel Appel, dont 5 en couleurs. C'est également l'édition originale de la traduction allemande donnée par Paul Pörtner – et de celle, hollandaise, faite par André Franquinet – de ce choix de poèmes d'André Frénaud.

Tirage limité à 75 exemplaires numérotés sur papier vélin (n° 30), signés à la justification par l'auteur et l'artiste.

Voir la reproduction. 500/600 €

242. BARBIER. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Piazza [Imprimerie nationale], 1928. In-4, [4]-100-[3] p., maroquin violet, dos lisse, auteur et titre dorés, contreplats bordés de maroquin avec un filet doré, garde de daim gris, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés, chemise demi-maroquin, étui [A. Leroy] (dos de la chemise passé)*.Édition illustrée de 21 compositions de Georges Barbier, hors texte coloriées et enluminées. Certainement l'un des plus beaux livres illustrés par Barbier. Tirage à 1200 exemplaires : un des 200 sur japon impérial (2^e papier après 25 japon de tête, n°105) contenant un état des illustrations en noir. (Monod, 11082). 800/1200 €



239

243. [Curiosa]. BAUDELAIRE (Charles). Pièces condamnées. Paris, Blanchetière, 1927. In-4 carré, basane lie-de-vin à coins, dos à 5 nerfs et muet, couverture parcheminée conservée.

Édition illustrée d'un frontispice et 6 eaux-fortes libres hors-texte, par May Den Engelsen.

Tirage limité à 120 exemplaires un des 100 sur vergé de Montval (n°58).

May Den Engelsen, artiste belge, compagne du graveur belge Frans de Geeteren, livre ici une illustration libre où les postures de femmes ne sont pas sans évoquer les compositions d'un Van Dongen. "The prints of Den Engelsen's for Baudelaire's Pièces Condamnées [...] are interesting for the story they tell. The artwork is similar to that of her husband and quite disturbing in its decadence, with a shared nod to the Symbolists such as Odilon Redon and Ferdinand Khnopff, but very much of its Modernist time" (Sandra Jane Smith, "La Vie Bohème: May den Engelsen 1927 illustrations to Baudelaire's Les Fleurs du Mal", 2016, sur son blog https://sandrajanesmith.wordpress.com/2016/09/10/_trashed/)

150/250 €

244. BAZAINE. TARDIEU (Jean). Hollande. Paris, Maeght, 1962. In-4 oblong, toile cirée bleu-gris éditeur, étui éditeur orné d'une composition.

Reproductions de dessins et aquarelles de Jean-René Bazaine. On joint :

– Max Ernst ne peint plus!.. Peintures récentes de décembre 1972 à janvier 1973. Vence, Galerie Alphonse Chave, 1973. In-8, broché, couv. rempliee illustrée, titre, lieu et date en long (rouisseurs à la couv.).

9 lithographies sur vélin d'Arches de Max Ernst dont la couverture.



241

– **SKIRA. OLIVIER** (Guy). Bouche au miroir de son verbe. S.l., Aux dépens d'un amateur, 1963. In-4 oblong, en feuilles, chemise et étui toile de jute (étui insolé).

9 gravures sur linoléum de Pierre Skira, dont une double.

Tirage limité à 170 ex. signés par l'auteur et l'artiste: un des 60 sur vélin de Rives (n°53) (après 60 sur Japon et 50 sur Hollande).

Soit 3 volumes.

100/200 €

245. BÉCAT. DORAT (Claude-Joseph). Les baisers. Paris, Éditions Eryx, 1947. Petit in-4, en feuilles, couv. rempliee, chemise, étui (chemise incomplète et fendue (sans le dos), étui sali et passé).

Édition illustrée de compositions en couleurs de Paul Émile Bécat, à pleine page, et d'ornements tirés en rose.

Tirage limité à 695 ex.: celui-ci Exemplaire d'artiste signé par l'illustrateur avec hommage comprenant une suite en noir, une suite coloriée des sept originaux réservés à l'exemplaire numéro un et une suite en noir de ces mêmes sept originaux, une planche refusée en noir (et non en deux états comme indiqué sur l'étiquette), et un patron du bleu foncé pour le Onzième baiser p.93.

100/150 €

246. BÉCAT. LACLOS. Les liaisons dangereuses. Paris, Éditions Athéna, [1949]. 2 vol. in-8, en feuilles, couv. rempliees illustrées, chemise et étui (chemise en kit, dos de la chemise et étui insolés).

Tirage limité à 990 ex.: un des 49 sur Annam avec une suite en noir (n°XXVIII), avec un **envoi autographe signé** de l'illustrateur à Monsieur Alain de Mijolla: «*Hommage de l'illustrateur*».

Ex. truffé d'un **dessin original** «modèle du coloris, TII 26 à 30».

150/250 €



251

247. BÉCAT. LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. Illustrations de P.E. Bécat. Paris, Les Heures Claires, 1948. Petit in-4, maroquin gris, dos à 2 nerfs larges et saillants portant le nom d'auteur et le titre dorés, buste de femme mosaïqué entre les nerfs, contreplats doublés et gardes de box cerise, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [Anne Vié] (légers transferts de certaines planches).

Édition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs de Paul Émile Bécat.

Tirage de tête limité à 421 exemplaires sur vélin pur fil de Rives (suivi de 578 ex. sur pur fil du Marais) : un des 150 exemplaires sur Rives contenant une suite en bleu et une suite en noir avec remarques.

200/300 €

248. BELTRAND. SUARÈS (André). Rosalinde sur l'eau. Paris, aux dépens de l'artiste, 1949. Grand in-4, en feuilles, couv. imprimée rempliée, sous chemise et emboîtement (leg. frottements et salissures aux coiffes). Édition illustrée de 45 gravures sur bois, certaines en couleurs de J. Beltrand. C'est le chef-d'œuvre de Jacques Beltrand : le peintre Dunoyer de Segonzac lui rend hommage en écrivant en 1960, «C'est dans Rosalinde sur l'eau que Jacques Beltrand a donné toute sa mesure de grand artiste créateur en gravant sur bois ses belles aquarelles évocatrices des quais de la Seine et des paysages marins».

Exemplaire numéro 1 sur 230; nominatif pour madame Jean Heymann.

100/200 €

249. BLOY (Léon). Le mendiant ingrat (Journal de l'auteur, 1892-1895). Bruxelles, Deman, 1898. In-8, broché.

Édition originale : exemplaire sur grand papier vergé, non justifié. Il porte la signature de Léon Bloy sous la justification, et un **envoi autographe signé**, contenant une citation d'Ernest Hello, à l'abbé René Roblot, daté du 1^{er} décembre 1902. L'abbé Roblot (1872-1939) fut sous plusieurs pseudonymes, un écrivain chrétien militant ; il fonda en 1895 un mouvement de jeunes catholiques dénommé «l'Espérance». Un 2^{ème} exemplaire de la couverture du livre se trouve joint ici, et il porte le cachet de cette communauté.

Dans la liste de ses œuvres figurant en tête de l'ouvrage, Léon Bloy a corrigé de sa main la mention «Trois dessins originaux de Henri de Groux», qu'il a changée en «exécrables» !

On joint, **du même** :

– Mon journal. Pour faire suite au Mendiant ingrat. 1896-1900. Dix-sept mois au Danemark. Paris, Mercure de France, 1904. In-18, demi-

parchemin, pièce titre chagrin noir (papier jauni, qq. accrocs en marge, 3 p. réparées).

Bel envoi autographe signé de Léon Bloy au paysagiste Alphonse Coutelier : «Aujourd'hui 11 juillet 1905, j'entre dans ma soixantième année et j'ai toujours été malheureux. Cela me donne peut-être le pouvoir de vous souhaiter efficacement le bonheur qui m'a manqué.

Soit 2 volumes.

300/500 €

250. BOUSQUET (Joë). Le passeur s'est endormi. Paris, Denoël, 1939. In-12, maroquin noir, dos lisse, auteur, titre et date dorés, plats recouverts de papier marbré assorti, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [J.P. Miguet].

Édition originale.

Tirage limité à 102 ex. : un des 30 sur pur fil Lafuma (3^e papier, n°66). Étiquette ex-libris. Exemplaire finement relié par J.-P. Miguet qui lui a conservé toutes ses marges

100/200 €

251. BOUTET DE MONVEL (M.). Jeanne d'Arc. Paris, Plon, Nourrit et Cie, [1896]. In-4 oblong, chaque feuillet contrecollé sur un feuillett de plus grandes dimensions, formant un imposant volume grand in-4 oblong, reliure maroquin brun, dos à 5 nerfs saillants, pièce de titre maroquin vert, fleur de lys et initiale «J» alternant en fleurons dorés sur chaque caisson, les deux plats richement ornés d'un jeu de fleurons dorés et de motifs estampés, dorés ou à froid, dont un semé de fleurs de lys et lettre «J», grand médaillon central en maroquin gaufré et doré montrant une scène de bataille, contreplats doublés de maroquin brun et vert et entièrement décorés d'une compositions de filets et grands fleurons géométriques dorés, doubles gardes de satin moiré et de papier marbré, tranches dorées, emboîtement assorti, revêtu de maroquin vert bouteille, le couvercle représentant le médaillon central gaufré et doré des plats, et entièrement orné de filets, fleurons, dorés et à froid, en partie mosaïqué, les angles de la boîte décorés de pièces de maroquin rouge [Marie-Louise H. Farge].

Exemplaire d'exception de ce célèbre illustré à la gloire de Jeanne d'Arc, somptueusement relié.

Active dans les années vingt et trente, la relieure Marie-Louise H. Farge a fait preuve d'une maîtrise exemplaire de son art, réalisant elle-même jusqu'aux papiers décorés. Elle a proposé dans plusieurs de ses œuvres, un type de décor très personnel dont cette reliure est un brillant exemple, faisant renaître la composition de fleurons à froid et dorés en alternance, le jeu des lignes et des vides, ainsi qu'il était pratiqué sous l'Ancien Régime. La cohérence de cette réalisation néo-gothique avec le personnage de Jeanne d'Arc, et l'univers de la fin du Moyen-âge ne peut laisser indifférent.

Exemplaire numéroté sur chine (n°172).

Voir la reproduction.

600/800 €

252. CAMBEROQUE. BOUSQUET (Joë). Le meneur de lune. [Paris], J.B. Janin, [1946]. In-12, maroquin bleu nuit, dos lisse, auteur, titre et date dorés, plats recouverts de papier marbré assorti, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [J.P. Miguet].

Édition originale illustrée de dessins de Jean Camberoque.

Un des 20 exemplaires sur vélin de Rives (n°9), seul grand papier.

Envoy autographe signé de l'auteur daté du 7 décembre 1946, à Carcassonne, à Monsieur Henri Thuile. Étiquette ex-libris. Exemplaire finement relié par J.-P. Miguet qui lui a conservé toutes ses marges.

200/300 €

253. CERUTTI. ALLAIS (Alphonse). Le captain Cap. Ses aventures, ses idées, ses breuvages. Paris, Ed. du Mouflon, 1943. In-4, demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés (un coin émoussé).

Édition illustrée de compositions dessinées et gravées à l'eau-forte et au burin par Cerutti, dont 8 hors-texte tirés en couleurs, et de nombreuses vignettes.

Tirage limité à 215 ex.: un des 50 sur Hollande vergé de Pannekoek (2^e papier après 5 japon impérial), comprenant une suite des planches sur murier de Chine (n°XXXII). Toutes les planches y compris celles de la suite sont signées par l'illustrateur. Cet exemplaire est précédé d'une planche tirée en couleurs sur papier fort, titre et signée au crayon par Cerutti.

70/100 €

254. CHAR (René). Le monde de l'art n'est pas le monde du pardon. *Paris, Maeght, 1974. In-4, en feuillets, couv. rempliee, emboitage toile orangé éditeur (fente négligeable au dos de l'emboitage)*.

Il est joint un prospectus et un bulletin de souscription ainsi qu'une affiche in-4° « Aux riverains de la Sorgue » par René Char daté 1959.

200/400 €

255. COCHET, FARRÈRE (Claude). L'homme qui assassina. *Paris, Crès & Cie, 1921. In-4, maroquin grenat, dos lisse, auteur et titre doré, contreplats bordés avec filet doré, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [A. Leroy]*.

Édition illustrée de 47 compositions dessinées et gravées sur bois par Gérard Cochet.

Exemplaire numéroté (n°441).

On joint:

SERVEAU, BENJAMIN (René). La dernière nuit. *Paris, Ernest Flammarion, [1930]. In-4, demi-maroquin vert à bandes, dos lisse, auteur et titre dorés, couv. illustrée conservée*.

Édition illustrée de bois gravés de Serveau, tiré en deux tons.

Tirage limité à 890 ex.: un des 50 sur vergé Hollande Van Gelder Zonen (n°67).

On joint:

FERRAND, NODIER (Charles). La fée aux miettes. *Paris, José Corti, 1947. In-4, chagrin noir, dos lisse, auteur et titre dorés, plats encadré d'un filet grenat mosaïqué, composition de cuir collé au plat supérieur*.

Illustrations en couleurs de Jacques Ferrand.

Ex. numéroté sur vélin du Marais.

Soit 3 volumes.

50/80 €

256. COCTEAU (Jean). Images de Jean Cocteau. Préface de Georges Noël. *Nice, Galerie Matarasso, 1957. In-12, broché, couv. rempliee illustrée, chemise rempliee illustrée*.

80 illustrations.

- **[ÉLUARD (Paul)]**. Jean du Haut. Les sept poèmes d'amour en guerre. *S.l., Bibliothèque Française, 1943. In-16, en feuillets, 8 p.*

Édition originale.

- **QUENEAU (Raymond)**. Les fleurs bleues. *Paris, Gallimard, NRF, 1965. In-12, broché, couv. rempliee, chemise demi-velin, étiquette d'auteur et de titre basane fauve, date dorée, étui*.

Édition originale. Tirage limité à 200 ex. un des 155 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°122).

Soit 3 volumes.

300/400 €

257. COCTEAU (Jean). Le grand écart. *Paris, Stock, 1923. In-12, demi-chagrin poli bleu à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, couv. conservées (frottements aux coiffes, mors et coins)*.

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe de Jean Cocteau, signé et daté de mai 1923, à Madame Willy Blumenthal, daté de mai 1923: « Souvenir d'un scaphandrier qui n'oublie jamais la terre ferme. De tout cœur ».

Industriel visionnaire, Willy Blumenthal fut le fondateur de cités-jardins à Epinay-sur-Seine.

On joint, **du même**: Drôle de ménage. *Paris, Paul Moribien, 1948. In-4, broché, couv. illustrée en couleurs rempliee (dos bruni avec qq. mq. de papier)*.

Soit 2 volumes.

150/250 €

258. COQUIOT (Gustave). En suivant la Seine... *Paris, Delpeuch, 1926. In-4, 138 p., [3] f., reliure récente demi-maroquin fauve à la Bradel, auteur et titre dorés au dos, plats ornés d'un damier de papier ajouré évoquant le liège, ajouré, sur fond vert, couv. et dos conservés*.

Édition originale illustrée de 41 compositions hors texte en noir par Pierre Bonnard, Marc Chagall, André Derain, Raoul Dufy, Marie Laurencin, Pablo Picasso, Maurice Utrillo, Suzanne Valadon, etc.

Tirage limité à 235 exemplaires: un des 35 hors-commerce réservés à l'auteur, aux collaborateurs et à l'éditeur (n°XXVII).

Bel exemplaire revêtu d'une élégante reliure originale non signée.

150/250 €

259. [Curiosa]. Ensemble de 21 ouvrages.

1. **ERVILLIER** (Ralph d'). Friandise amoureuse. *Paris, Éditions du Chevet, s.d. In-8, broché, couv. rempliee (salie)*.

2. **[LAMPRE] (Michel)**. Etreintes charnelles par X... *[Paris, Éditions Curio], s.d. In-8, broché, couv. rempliee (salie, dos passé)*.

3. Caresses... ou les mémoires intimes de Jacqueline de R... Préface de Serge de Fontanges. *[Paris, Éditions du Courre-Feu, 1933]. In-8, broché, couv. rempliee (uniformément bruni)*. Tirage limité à 500 ex. (n°343).

4. **S...** (Wanda de). Françoise ou les plaisirs du mariage. *S.l., Aux allées des roses, [circa 1935]. In-8, broché, couv. rempliee (salissures, petites déchirures à la couv.)*. Lithographies h.t.. en couleur. (Dutel 1605).

5. **DORIVAL** (Jacques). Odeurs de femmes. *Paris, [Imprimerie des Éditions d'Antin], s.d. In-8, broché (très défraîchi)*. La couverture porte la mention « cette édition à tirage limité est destinée à tous les bibliophiles et amateurs raffinés ». Avec 10 planches volantes en couleur signées E.K.

6. **VAN MAELE, VISET, LARETIN**. Les dialogues de Pietro Aretino. *Paris, Au cabinet du livre, 1927. 2 vol. gd in-8, broché (mors et coiffes fendus; en partie non coupée)*. Eaux-fortes de Martin Van Maele, frontispices de Viset (pseudonyme de Luc Lafnet). Tirage limité à 480 ex.: un des 400 sur Hollande (n°307).

7. **DORIVAL** (Jacques) [pseud. de J.M. Berge]. Frénésies... d'amants. *[Paris, Éditions d'Antin, 1939]. In-8, broché, couv. rempliee (débroché, manque le dos de la couv. repli.)*.

8. **MARLY** (Robert). Maîtresses de quinze ans ou Les petites écolières perverties. *[Paris], [Éditions d'Antin], 1937. Grand in-8, broché (débroché, fentes aux mors, lég. salissures à la couv.)*. Tirage limité à 500 ex. (n°451).

9. **BELLAIR, REBELL** (Hugues). Les nuits chaudes du Cap Français. *Paris, Georges Briffaut, 1939. In-8, broché, couv. ill. rempliee, étui (dos insolé et taché, étui sali)*. Lithographies originales h.t. en couleur de Henriette Bellair. Un des 150 sur vélin (2^e papier) avec une suite en noir (n°144).

10. Séduction. Jeunes amours. Avec des gravures sur cuivre par un artiste célèbre. *S.l., Aux dépens d'un amateur pour le profit de quelques autres, 1939. Petit in-4, en feuillets, couv. rempliee, chemise, étui (chemise et étui passés)*. 10 gravures en couleurs. Tirage limité à 99 ex.: celui-ci n°97. (Dutel, 2377).

11. **BECAT**. Le coffret du bibliophile. La secte des Anandrynes. *Paris, Bibliothèque des curieux, 1920. In-16, broché (couv. salie)*. Illustrations h.t. en couleurs de Paul-Émile Bécat.

12. **SADE**. La nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu. *4 vol., 1953. [Et] La philosophie dans le boudoir. 1 vol., 1954. Paris, Jean-Jacques Pauvert. 5 vol. in-12 carrés (défrâchis)*. Tirages limités à 475 ex. h.c. réservés aux souscripteurs: ceux-ci sur vélin (n°276 et 238).

13. **ANNIEL** (Pierre d'). Vie secrète d'un muscadin. *Paris, Au cabinet du livre, 1933. In-8, broché, couv. ill. en couleur (frottements, en l'état)*. 10 planches h.t. volantes de Daniel-Girard.

14. Boutons de chairs ou les débordements de Mademoiselle Alice... *Paris, Éditions Richepanse, 1934. In-8, broché, couv. rempliee (débroché, dos avec manque, couv. salie)*. N°127.

15. **[GROS] (Johannes)**. Cydalise ou le péché dans le miroir. *S.l., s.d. [Presses de Darantière à Lyon, circa 1930]. In-8, broché, couv. rempliee (couv. salie)*. 8 eaux-fortes de T. Mertens. Tirage limité à 700 ex.: un des 600 sur vélin (n°530). (Dutel, 1331).

16. [GROS (Johannes)]. Les jeux du plaisir et de la volupté par une femme du monde. Paris, *Au boudoir secret*, 1906 [Paris, Maurice Dufoul, 1936, presses de Darantière à Dijon]. In-8, broché, couv. ill. rempliee. 16 illustrations h.t. anonymes. Tirage limité à 625 ex.: un des 600 sur vergé teinté (n°441). (Dutel, 1795).

17. HIGGINS (Barbara). Pas plus vicieuse qu'une autre. Sannois, Éditions Fleuve noir, 1949. In-12, broché, couv. illustrée (en bon état), chemise de librairie rempliee (en partie débroché).

18. JONES (Caroline). Un été brûlant. Paris, Éditions de Paris, 1955. «Série blonde». In-12, broché, jaquette ill. (dos jaqu. insolé, en partie non coupé).

19. EAUBONNE (Françoise). Les jours de chaleurs. Éditions de Paris, 1955. «Série blonde». In-12, broché, jaquette ill. (dos jaqu. insolé, en partie non coupé).

20. CLELAND. Mémoires de Fanny Hill. Bruxelles, s.n., s.d. 2 vol. petit in-8, couv. roses rempliees, chemise, étui (dos et étuis passés et salis, petite fente à l'étui, étiq. manuscrite du titre contrecollée sur l'étui).

I. 117 pp. II. 125 pp. Illustrations anonymes en couleur. Tirage limité à 550 ex.: un des 200 sur Rives avec état en couleur (n°183).

Soit 21 ouvrages en 25 volumes. 400/600 €

260. DALI (Salvador). Dali de Draeger. Paris, Impr. Draeger, 1968. In-4. Un des 1500 exemplaires de l'édition de luxe (n°709), relié pleine toile ornée au plat supérieur du motif d'une montre molle en métal, accompagnée d'une médaille de bronze *L'Unicorne dionysiaque* frappée et numérotée par la Monnaie de Paris, le tout dans un emboîtement toile rouge de l'éditeur, portant le titre gaufré illustré au plat supérieur. 80/150 €

261. DECARIS, GIONO (Jean). Un roi sans divertissement. Paris, L'édition française illustrée, 1948. Fort in-4, demi-maroquin gris à coins, dos à 4 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés étui (dos passé, lég. frottement, petite tache au dos, 1 f. de garde presque dérélié, transferts, étui frotté).

32 burins d'Albert Decaris, dont 19 à pleine page.

Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin pur fil et quelques-uns pour les collaborateurs.

On joint :

CLOUZOT, DUHAMEL (Georges). Les plaisirs et les jeux. Paris, Dominique Wapler, 1946. In-4, en feuillets, couv. rempliee, chemise et étui (chemise et étui uniformément insolés, étui incomplet).

Eaux-fortes de Marianne Clouzot.

Tirage limité à 375 exemplaires sur papier B.F.K. de Rives.

Soit 2 volumes. 100/150 €

262. DENIS, VERLAINE (Paul). Sagesse. Paris, Ambroise Vollard, 1911. In-4, veau marbré et glacé, dos 3 nerfs saillants, auteur, titre et deux croix en fleurons, le tout en noir, composition de filets noirs aux plats, avec au plat sup. une figure du Christ, contreplats bordés avec double filet noir, tête dorée, étui.

72 illustrations d'après Maurice Denis gravées sur bois en couleurs par Beltrand.

Tirage limité à 250 ex.: un des 210 sur Hollande Van Gelder (n°41). Ces compositions de Maurice Denis dessinées en 1889, ont été reprises et coloriées en 1910 pour cette édition. Intéressante reliure non signée. Ex-dono moderne à l'encre sur une garde. Voir la reproduction. 800/1200 €

263. DERÈME (Tristan). L'enlèvement sans clair de lune ou les propos et les amours de Mr Théodore Decalandre. Paris, Émile-Paul Frères, 1924. In-12, maroquin fauve, les plats ornés d'un feuillet métallique ou de plexiglas offrant une composition de feuilles d'arbres divers en négatifs, les lettres du titre semées en noir, couv. et dos conservés, chemise demi-maroquin fauve avec auteur et titre en noir en long au dos, en long, étui [Daniel-Henri Mercher].

Édition originale ornée d'un portrait-frontispice de l'auteur gravé par Pascin : exemplaire numéroté sur vergé à la forme.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Madame Lobre le 27-VI-24.

Étiquette ex-libris.

On joint, du même, en reliures similaires :

– La tortue indigo. Paris, Grasset, 1937. In-8, demi-maroquin fauve, la composition du plat supérieur reproduite par le relieur sur la première garde. Édition originale : un des 9 exemplaires sur Hollande (HV IV, 2^e papier après 9 japon impérial).

Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Bonnet, accompagné d'un dessin original d'une tortue. Étiquette ex-libris.

– Le poème des chimères étranglées. Paris, Émile-Paul Frères, 1921. In-8, demi-maroquin fauve.

Édition originale : exemplaire numéroté sur vergé teinté.

– Le poème de la pipe et de l'escargot. Paris, Émile-Paul frères, 1920. In-8, demi-maroquin fauve.

Édition originale : exemplaire numéroté sur vergé teinté.

Bel ensemble de 4 éditions originales de Tristan Derème dans des reliures originales signées de D.-H. Mercher.

On joint, du même :

Poèmes des colombes. Paris, Émile-Paul Frères, 1929. In-8, broché, sous chemise et étui demi-toile vert amande, témoins conservés.

Édition originale : un des 10 exemplaires de tête japon impérial.

Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Cornu.

Soit 5 volumes. 300/500 €

264. Derrière le miroir.

– ALECHINSKY. N° 247 (1981).

– ARP. N° 33 (1950).

– ARTIGAS. N° 181 (1969).

– BAZAINE. N° 96-97 (1957) (2 ex.), 197 (1972), 55-56 (1953).

– CALDER. N° 248 (1981) (3 ex.), 156 (1966).

– CHAGALL. N° 235 (1979) (2 ex.), 225 (1977).

– CHILLIDA. N° 242 (1980) (3 ex.), 204 (1973), 183 (1970).

– GIACOMETTI. N° 65 (1954, 2^e ed.), 233 (1979). On joint un fascicule sans numéro.

– KANDINSKY. N° 179 (1969).

– KEMENY. N° 172 (1968).

– LE YAOUANC. N° 176 (1969).

– LINDNER. N° 226 (1977).

– LINDNER & STEINBERG. N° 241 (1980) (2 ex.).

– MONORY. N° 217 (1976), 244 (1981), 227 (1978) (2 ex.).

– PALAZUELO. N° 184 (1970), 229 (1978).

– POL BURY. N° 228 (1978), 209 (1974), 191 (1971).

– REBEYROLLE. N° 202 (1973).

– RICHIER. N° 13 (1948). Réimpression.

– RIOPELLE. N° 218 (1976), 185 (1970) (2 ex.), 160 (1966), 208 (1974), 232 (1979).

– STEINBERG. N° 53-54 (1953).

– TAKIS. N° 249 (1981) (2 ex.).

– TAL COAT. N° 199 (1972), 131 (1962), 120 (1960), 153 (1965).

– TAPIES. N° 200 (1972), 180 (1969), 234 (1979), 253 (1982).

– TITUS-CARMEL. N° 230 (1978).

– UBAC. N° 251.

– VAN VELDE. N° 43 (1952).

On y joint : Hommage à Aymé et Marguerite Maeght. N° 250, 1982.

Soit 59 volumes et 1 fascicule. 300/400 €

265. Derrière le miroir.

– BACON. N° 162 (1966).

– GIACOMETTI. N° 65 (1954) (couv. défraîchie), 98 (1957), 127 (1961).

On joint :

– BALTHUS. Ensemble de 2 compositions, 1 lithographie et 1 gravure, toutes deux en épreuve d'artiste et signées du monogramme en bas à droite (rousseurs).

– Braque graveur. Catalogue de la Galerie Berggruen. Octobre 1953 (couv. tachée).

On joint : 2 reproductions d'affiche de Braque et 1 estampe d'après Braque.

Soit 4 volumes et 5 estampes ou reproductions. 100/200 €



269

266. Derrière le miroir. LE YAOUANC. *Derrière le Miroir. N° 188. Paris, Maeght, 1970. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Alain Le Yaouanc (1940-1969) illustrée de 4 lithographies originales (1 à double page). Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Lana numérotés (N°124), et signés par l'artiste.

On joint :

– **RIOPELLE.** *Derrière le Miroir. N° 232. Paris, Maeght, 1979. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Jean-Paul Riopelle (1923-2002) illustrée de 9 lithographies originales en couleurs dont 6 en double page. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés (n°58).

Soit 2 volumes.

300/400 €

266 bis. Derrière le miroir. PALAZUELO. *Paris, Maeght, 1970. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Pablo Palazuelo (1916-2007), illustrée de 11 lithographies originales. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Lana numérotés (n°69), et signés par l'artiste.

150/200 €

267. Derrière le miroir. REBEYROLLE.

– *Derrière le Miroir. N° 187. Paris, Maeght, 1970. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Texte de Jean-Paul Sartre.

Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Paul Rebeyrolle (1926-2005) pour l'exposition de sa série « Coexistences » à la Galerie Maeght, illustrée de 5 lithographies originales à double page dont la couverture. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Lana numérotés, et signés par l'artiste. Celui-ci non justifié.

– *Derrière le Miroir. N° 202. Paris, Maeght, 1973. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Textes de Michel Foucault et Ricardo Porro.

Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Paul Rebeyrolle (1926-2005), illustrée de 6 lithographies originales (2 en couleurs dont 1 en double page, et en noir dont 2 en double page) et 12 reproductions dont 8 en couleurs. Tirage limité à 150 exemplaires sur chiffon de la Dore numérotés (n°62), et signés par l'artiste.

Soit 2 volumes. *Voir la reproduction.*

400/500 €

268. TAL-COAT. *Paris, Maeght, 1962. Édition de tête de Derrière le Miroir, illustrée de lithographies originales. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, signés par l'artiste (n° 115).*

On joint, de la même collection :



267



262

– MONORY. *Technicolor. Paris, Maeght, (Derrière le miroir), 1978. Édition de tête illustrée de 4 lithographies originales. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, signés par l'artiste (n° 42).*

– POL BURY. *Paris, Maeght, (Derrière le miroir), 1978. Édition de tête illustrée de 2 lithographies originales. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, signés par l'artiste (n° 45).*

Soit 3 volumes.

400/500 €

269. Derrière le miroir. TAL COAT.

– *Derrière le Miroir. N° 131. Paris, Maeght, 1962. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Pierre Tal Coat (1905-1985) illustrée de 5 lithographies originales en couleurs en double page. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives numérotés (n°114), et signés.

On y joint : 2 lithographies en noir recto/verso sur une même double page sur papier bleu.

– *Derrière le Miroir. N° 135. Paris, Maeght, 1979. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

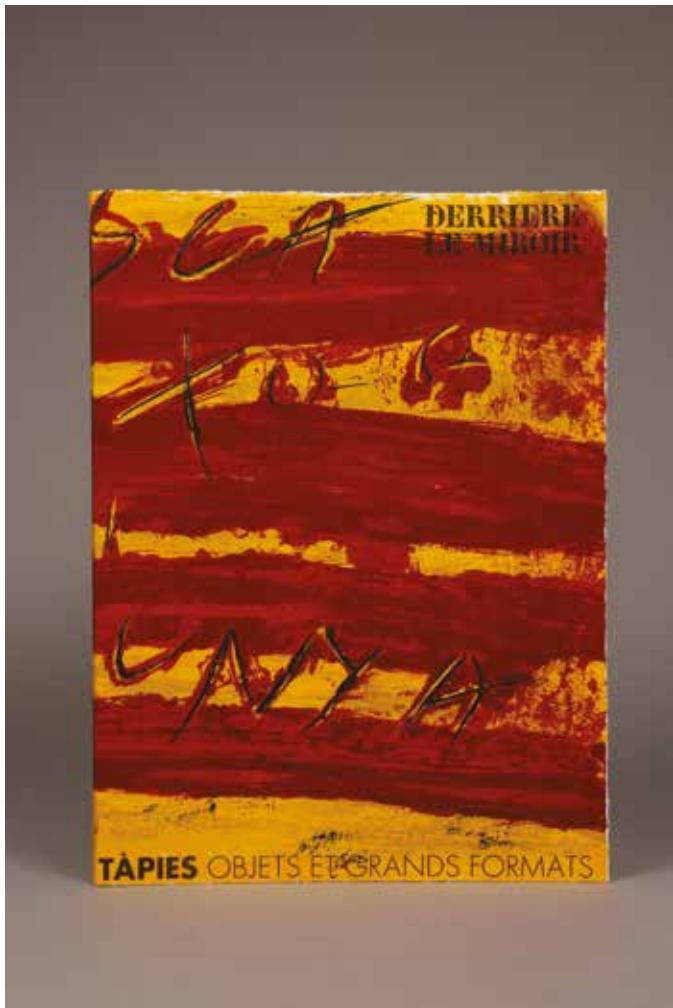
Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Pierre Tal Coat (1905-1985) illustrée de 7 lithographies originales en couleurs dont 5 en double page (dont la couverture). Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives numérotés (n°145), et signés.

– *Derrière le Miroir. N° 199. Paris, Maeght, 1972. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Pierre Tal Coat (1905-1985) illustrée de 11 lithographies originales en couleurs dont une en couverture et 2 en double page. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Lana numérotés (n°49), et signés.

Soit 3 volumes. *Voir la reproduction.*

700/800 €



270

270. *Derrière le miroir. TÀPIES.*

– *Derrière le Miroir. N°175. Paris, Maeght, 1969. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Antoni Tàpies (1923-2012) pour l'exposition de sa série « Encres et collages » à la Galerie Maeght, illustrée de 8 lithographies originales (3 à double page) dont la couverture. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Lana numérotés (n°109), et signés par l'artiste.

– *Derrière le Miroir. N°180. Paris, Maeght, 1969. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Antoni Tàpies (1923-2012) illustré d'une lithographie originale en couleur se développant sur 28 pages, dont la couverture). Tirage limité à 150 exemplaires sur chiffon de Mandeure numérotés (n°85), et signés par l'artiste.

– *Derrière le Miroir. N°200. Paris, Maeght, 1972. In-4, en feuillets sous double couverture, chemise et étui de l'éditeur (transferts).*

Texte de Jacques Dupin.

Édition de tête de ce numéro de *Derrière le Miroir* consacré à Antoni Tàpies (1923-2012) pour l'exposition de sa série « Objets et grands formats » à la Galerie Maeght, illustrée de 4 lithographies originales à double page dont la couverture et 8 reproductions couleurs. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives numérotés (n°51), et signés par l'artiste.

Soit 3 volumes. Voir la reproduction.

900 / 1 000 €



272

271. *DUFY. FLEURET* (Fernand). Friperies. Paris, Gallimard, 1923. FORMAT ???

Édition illustrée de 21 compositions gravées sur bois par Raoul Dufy (20 vignettes et un ornement), coloriées au pochoir.

Tirage limité à 370 exemplaires; un des 15 de tête sur jalon impérial (n°3), accompagné d'une suite in-4° des vignettes en couleurs sur jalon, et d'une suite en noir sur Chine. Contrairement à ce que mentionne le colophon, la suite n'est pas signée; celle sur Chine ne comporte que 19 planches sur 20.

On joint :

– Même ouvrage, même édition. Un des 320 ex. sur raphia naturel, avec un **envoi autographe signé** de l'auteur au poète Pierre Lhoste.

200 / 300 €

272. *[Curiosa]. [DULAC]. [VALOTAIRE* (Marcel)]. *Nous deux, simples papiers du tiroir secret.* Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis. S.l., s.n., [1929]. 2 volumes in-8 en feuillets, sous couvertures remplies illustrées de l'éditeur (sans chemises ni étuis).

Édition originale, illustrée de 46 gravures libres rehaussées dans le texte, dont 2 frontispices et 2 sur les couvertures. Ce roman coquin composé de fragments de journaux intimes et de lettres échangées entre Nelly et Jean est attribué à Marcel Valotaire; les illustrations attribuées à Jean Dulac. Tirage limité à 295 ex. numérotés et hors commerce: un des 240 sur vélin d'Arches (n° 285).

(Pia, 983; Dutel, 2054: «la plus chère des éditions clandestines de l'époque»). Voir la reproduction.

600 / 700 €

273. DURAS (Marguerite). *L'Amant*. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-12, broché, en partie non coupé.

Édition originale. Tirage limité à 99 ex sur vélin d'Arches, et 7 ex. H.C. : celui-ci n°35.

Voir la reproduction.

1500/2000 €

274. FLOCON. ÉLUARD (Paul). Perspectives. Poèmes sur des gravures de Albert Flocon. Paris, Maeght, 1949. In-4 en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur (couv. insolées).

12 burins d'Albert Flocon (dont le frontispice et une sur la couverture), tirés dans l'atelier de Georges Visat.

Tirage limité à 200 exemplaires : un des 26 de tête sur Arches contenant une suite des gravures sur vélin de Lana, et une suite noir au blanc sur Japon (n°XVIII).

300/400 €

275. FOUJITA (Léonard-Tsuguharu). Légendes japonaises recueillies... Paris, L'Abeille d'Or, 1922. Grand in-8, demi-parchemin à la bradel, titre manuscrit français/japonais, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition originale illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Léonard-Tsuguharu Foujita dont 17 hors texte, comprenant un frontispice de Buddha, et 13 bandeaux.

Ex. numéroté sur vélin Alfa.

400/500 €

276. FREUD (Sigmund). Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Leipzig, Wien, Zürich, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, [cop. 1926]. In-16, percaline verte de l'éditeur, dos lisse, auteur et titre dorés au dos et au plat sup. (infimes frott. aux coins et coiffes).

Troisième édition (du 8^e au 15^e mille) de cet ouvrage qui fut et demeure l'un des plus diffusés de toute l'œuvre du fondateur de la psychanalyse.

Envoi autographe, signé de Sigmund Freud, au docteur Jean Troisier : «Dr J. Troisier / bon souvenir de Vienne / 19/XII 1928 freud».

Jean Troisier (1881-1945), médecin et biologiste français ; à l'Institut Pasteur, il dirige un laboratoire financé par Marie Bonaparte, dont il est un proche. C'est en 1926 que Marie Bonaparte participe à la création de la Société psychanalytique de Paris. Elle aurait entretenu une courte liaison avec le chirurgien Charles-Émile Troisier (1844-1919), père du destinataire de l'envoi.

Rarissime envoi autographe écrit en français par Sigmund Freud. Il se distingue par une écriture très appliquée, quasi à la manière d'un écolier.

On joint, du même :

– La science des rêves. Paris, Alcan, 1926. In-8, demi-percaline façon maroquin grenat à coins, dos lisse, étiquette au dos.

Première édition en français ; texte traduit par I. Meyerson. Étiquette ex-libris C[harles] Chandessais.

– Neue folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Wien, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1933. In-8, reliure éditeur toile verte (insolé, 3 ff. écornés avec un coin manquant en marge).

Première édition. Cet exemplaire est accompagné d'une carte de visite au nom de Juan van Nouhuys qui note une observation sur le texte de la page 142.

– Der Mann Moses und die monotheistische Religion. Drei Abhandlungen. Amsterdam, Allert de Lange, 1939. In-8, reliure éditeur toile bleue, auteur et titre dorés au dos (qqs légers frottements, rousseurs aux tranches).

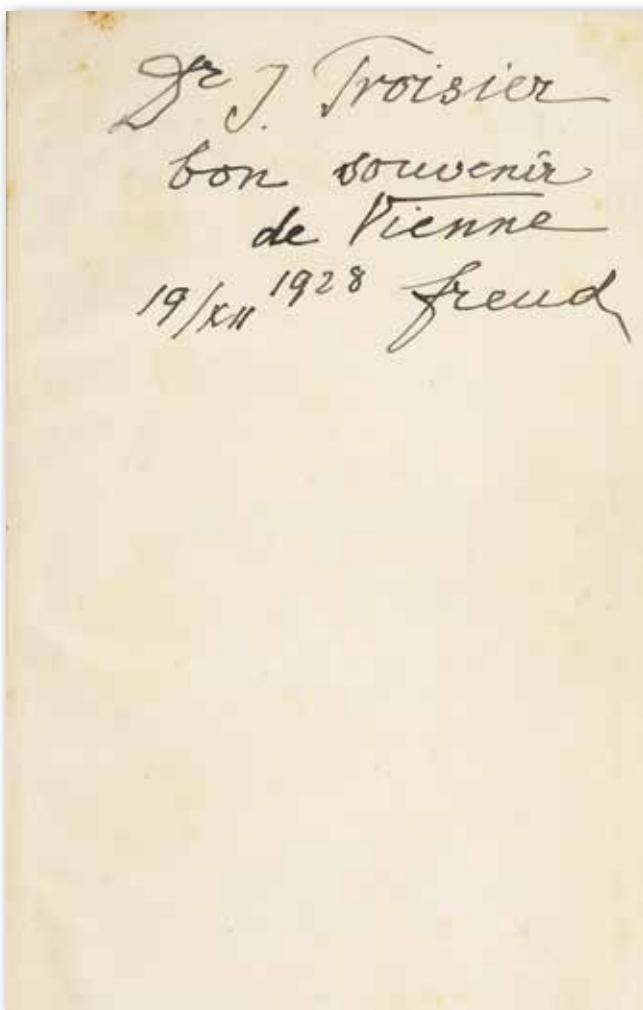
Première édition.

Soit 4 volumes.

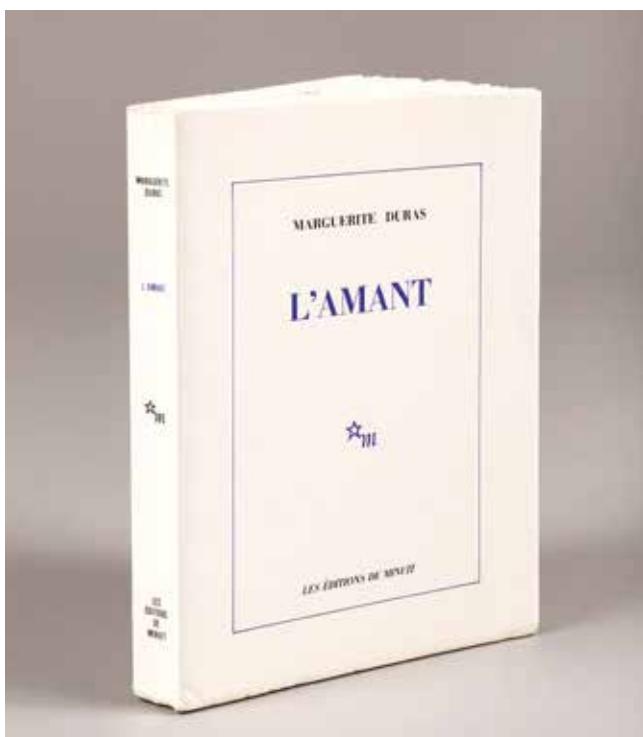
Provenance : Bibliothèque d'Alain de Mijolla.

Voir la reproduction.

3000/4000 €



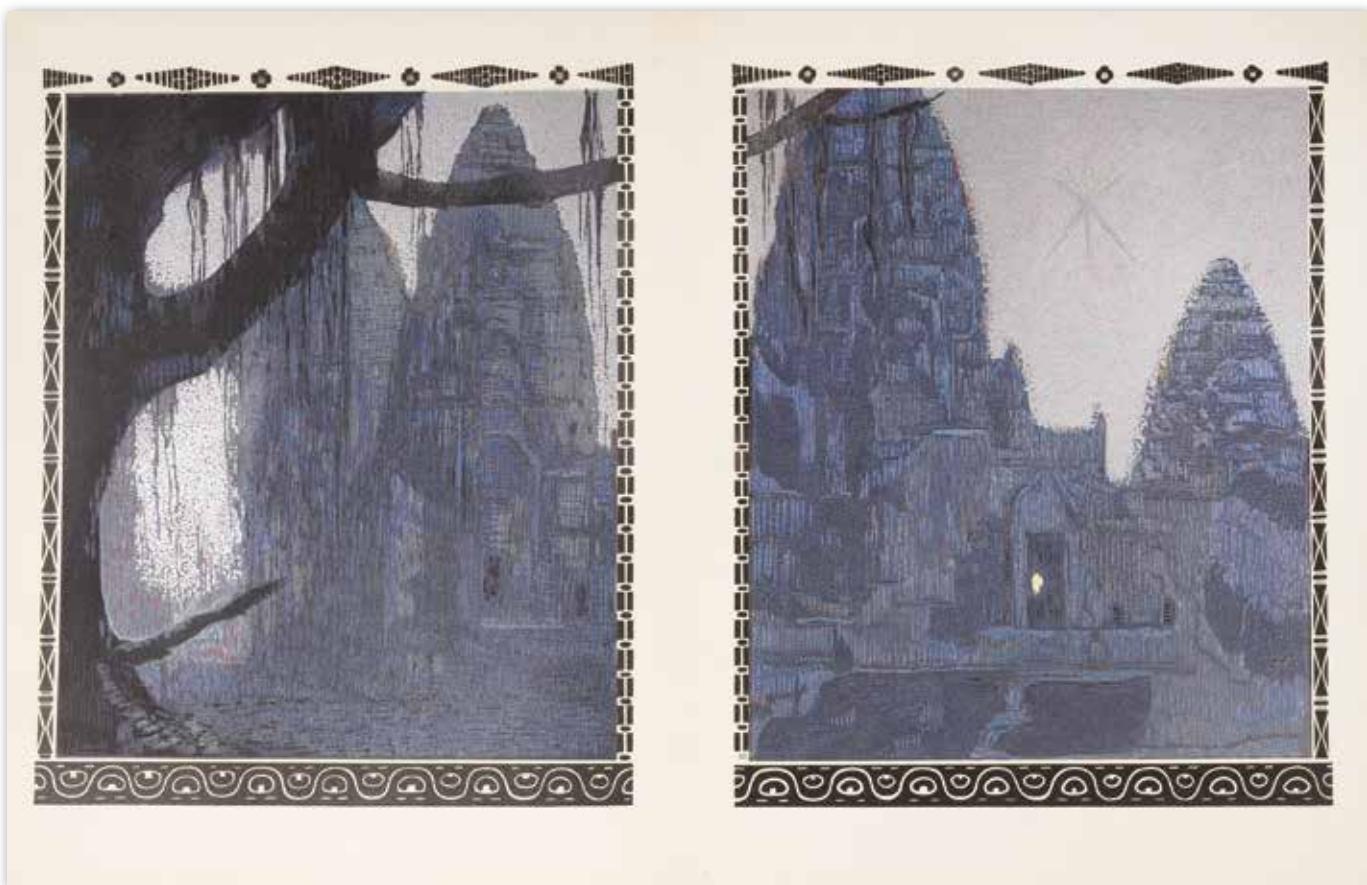
276



273

Kā-Mondo

77



282 bis

277. GIDE (André). Voyage au Congo, suivi du Retour du Tchad. Paris, Gallimard, 1929. Fort in-4, 304 p., [2] f., demi-chagrin grenat moderne, dos lisse, auteur et titre doré, couvertures conservées (frott. superficiels sur un mors).

Édition illustrée de 64 photographies inédites de Marc Allégret.
Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

500/700 €

278. GONO (Jean). Naissance de l'Odyssée. Paris, Kra, 1930. In-12, veau vert bronze marbré moderne, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison maroquin olive, date dorée, quadruple filet doré aux plats, double filet aux coupes, contreplats bordé avec filets dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, étui (une notice collée en regard du faux-titre).

Édition originale: un des 40 ex. sur vélin d'Arches réservés aux amis des éditions Kra (n°XXXVII).

100/150 €

279. GRANET (André). Murs et décors. Paris, Albert Levy, 1929-1931. Deux volumes in-folio, 8 p., 38 planches + 8 p., 42 planches, en feuilles sous portefeuilles éditeur.

Photographies d'Albert et Chevojon, reproduites en phototypie, montrant des façades et décorations intérieures, notamment: immeubles boulevard Suchet et boulevard Ornano, boutique boulevard de la Madeleine, Salle Pleyel, magasin à Reims, filature à Wambrechies, cité ouvrière à Villacoublay, casino et Hôtel Splendid de Dax, villa à Saint Tropez, décos du salon de l'Automobile et du salon de l'Aviation.

On joint, du même:

- Décos éphémères, les expositions, jeux d'eau et de lumière. Préface

du Prince Louis-Victor de Broglie. Paris, [Impr. Desfossés], 1948. Grand in-4, [90] f., broché.

Ouvrage renfermant de nombreuses de productions en héliogravures de clichés de Chevojon et Borremans, dont une vue en couleurs de l'éclairage de la Tour Eiffel en 1937, des vues de pavillons des grandes expositions et salon entre 1909 et 1948.

Soit 3 volumes.

250/300 €

280. [Grasset]. Histoire de quatre fils Aymon. Très nobles et très vaillans chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Paris, Launette, 1883. In-4, demi-basane rouge à coins, dos lisse, titre et date dorés, décor de fers dorés, double filets dorés aux plats, tête dorée, couv. conservée (salissures, frott.).

400/500 €

281. GRAU SALA. MAUPASSANT. Bel ami. Paris, chez Jean Porson, DATE. 2 vol. in-8, maroquin grenat, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, tomaison et date dorés, tranches dorées, gardes mosaiquées de maroquin vieux rose et de tissu moiré rose, couv. et dos illustrés conservés, étuis [Jean-Étienne] (petites usures aux étuis).

Tirage limité à 275 ex.: un des 25 hors commerce, destinés aux collaborateurs du livre (n°XXIV), signé par l'illustrateur.
Quelques ill. en plusieurs états, et avec une aquarelle originale.

300/400 €

282. JARRY (Alfred), **TERRASSE** (Claude). Chanson du décervelage (Tudé). Musique de Claude Terrasse. Paris, s.n., Impr. E. Dupré, [vers 1898]. Un feuillet in-4, imprimé au recto seul et plié en 2 (petites traces de poussière aux coins).

Texte et musique notée, gravés par M. Fleuriot, de la chanson interprétée par Jacotot, au 5^e acte d'*Ubu roi*. Appartient très probablement au fascicule publié par le Mercure de France en 1898 et réunissant plusieurs chansons de Jarry, avec la musique de Cl. Terrasse. **200/300 €**

282 bis. JOUVE. LOTI (Pierre). Un pèlerin d'Angkor. Illustrations de Paul Jouve. *Paris, chez P. Jouve et chez F.-L. Schmied, 1930.* In-4 en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur revêtus de papier façon bois clair (petites fentes de la toile de la chemise et de l'étui, accrocs négligeables sur chemise et étui, qq. rousseurs sur les gardes, léger transfert ordinaire en regard de certaines images).

Très belle édition, illustrée de bois en couleurs, certains avec dorure, d'après les compositions de Paul Jouve: 10 hors-texte, 2 doubles pages, 13 têtes de chapitres, 13 bandeaux et 13 lettrines, 11 illustrations dans le texte. La gravure sur bois et l'impression ont été exécutées chez François-Louis Schmied et sous sa direction.

Tiré à 225 exemplaires sur vélin de Lana: n°114, portant les signatures de François-Louis Schmied et de Paul Jouve.

Voir la reproduction. **2 000/2 500 €**

283. KOLÁR (Jiri). Lithographien. *Osnabrück, Pravis, 1989.* In-folio, cartonnage éditeur toile gris, étui éditeur illustré (lég. salissures à l'étui).

Monographie illustrée. Texte de Bohumil Hrabal.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés: un des 20 ex. d'artiste signé.

Enrichi d'une lithographie originale signée au crayon par l'artiste, et justifiée e.a.

On joint:

— **XX^e siècle.** Nouvelle série. XXXVIII^e année. N°46. *Septembre 1976.* Paris, Société Internationale d'Art XX^e siècle, 1976. In-4, cartonnage éditeur à la bradel.

Comportant une lithographie originale en couleurs de Joan Miró.

— **ARROYO. PINGET** (Robert). De rien. *Paris, Maeght, 1992.* In-folio, en feuilles, couv. remplie, chemise éditeur toile gris à coins jaunes, chemise.

Tirage limité à 215 ex. sur papier Canson, Keaykolour et carton gris, signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci nominatif pour Alain Veinstein avec un envoi de l'artiste à la justification.

Soit 3 volumes. **400/500 €**

284. LACAN (Jacques). De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité. *Paris, Le François, 1932.* In-8, broché (couv. usée, premiers feuillets débrochés, annotations et surlignages).

Édition originale de la thèse de Jacques Lacan.

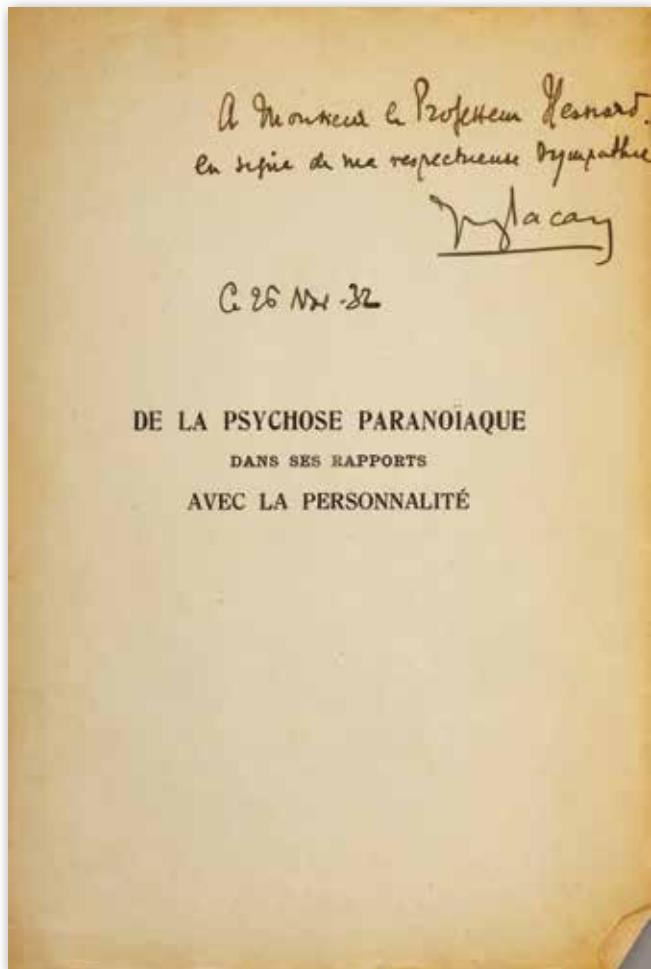
Envoy autographe de l'auteur, signé et daté du 26 novembre 1932, «à Monsieur le Professeur Hesnard en signe de ma respectueuse sympathie».

Angelo Hesnard (1886-1969), médecin colonel de la marine, enseigna à l'École de santé de Bordeaux. Disciple d'Emmanuel Régis, il introduisit en France la psychanalyse freudienne (en 1914). L'un des fondateurs de la Société de l'évolution psychiatrique et de la Société psychanalytique de Paris. Il fut un ami d'André Breton.

L'exemplaire, provenant de la bibliothèque d'Alain de Mijolla (1933-2019), psychanalyste et historien de sa discipline, présente de nombreux repères de lecture, soulignements, pages cornées et annotations.

Le libraire Hervé Valentin a référencé précédemment les exemplaires connus de cette thèse imprimée à très petit nombre et que Lacan fit sans doute retirer de la vente après avoir découvert qu'un de ses patients était le fils de ««Aimée»» dont le cas est longuement exposé ici. Parmi les 27 exemplaires recensés, seulement 9 sont du premier tirage dit ««sans sous-titre»» et destinés à être offerts à ses proches amis et confrères: 2 exemplaires sans envoi et 9 exemplaires avec une dédicace autographe réalisée entre octobre 1932 et juillet 1933.

On joint:



284

Revue française de psychanalyse. 1ère année — N°1. 1^{er} Juillet 1927. *Paris, Doin, 1927.* In-8, broché (en l'état: relique de couv. sans dos et couv. inf., débroché, des feuillets manquants remplacés par des photocopies).

Soit 2 volumes. Voir la reproduction. **2 000/3 000 €**

285. LAM. CHAR (René). Contre une maison sèche. *S.l., Jean Hugues, 1975.* In-plano oblong, en feuilles, couv. remplie, chemise et étui pleine toile ocre.

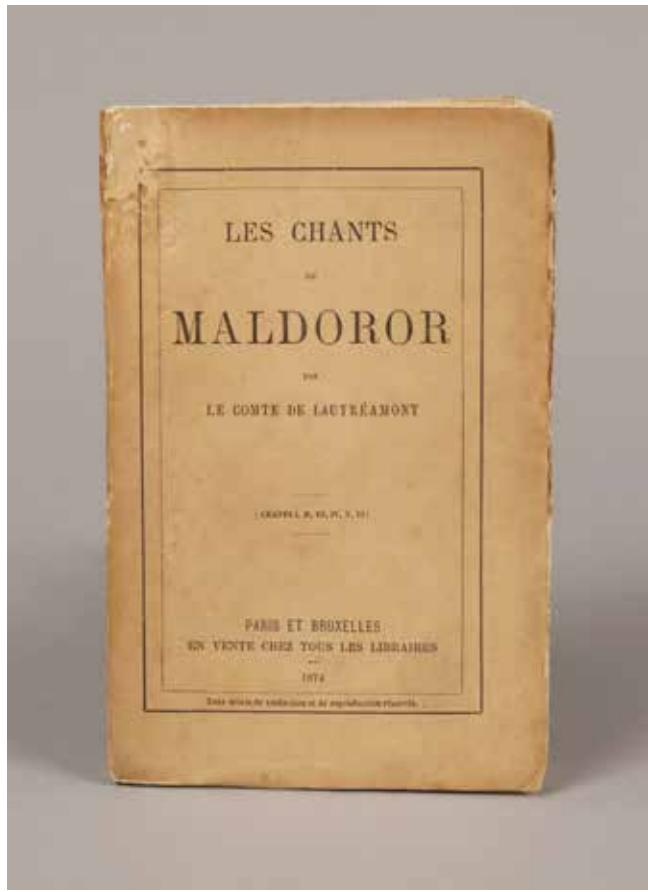
Compositions de Wilfredo Lam.

Tirage limité à 175 ex. sur vélin de Rives, signés par Wilfredo Lam et René Char: un des 55 exemplaires de tête (n°25), sans la suite annoncée. **300/400 €**

286. LARAN. DESNOS (Robert). Chantefables et chantefleurs. *Paris, Gründ, 1952.* In-4, maroquin violet, dos lisse, auteur et titre dorés, contreplats bordés de maroquin avec un filet doré, garde de daim gris, tête dorée, couv. conservée, chemise demi-maroquin, étui [A. Leroy] (dos de la chemise passé).

Édition originale des Chantefleurs, et nouvelle édition des Chantefables, illustrée de 9 compositions de Christiane Laran gravées sur bois par Gérard Angiolini et Roger Boyer.

Un des 50 exemplaires de tête (n°1 sur Arches, avec une suite des bois sur Chine). **70/100 €**



287

287. LAUTRÉAMONT (pseud. d'Isidore Ducasse). Les chants de Maldoror. Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874. In-12, 332 p., [1] f., broché, étui cartonné moderne (petits accrocs au dos soigneusement recollé en tête, déch. sans perte en marge du titre, rouss. au titre et page 6 puis négligeables).

Édition originale de ce recueil tant admiré par André Breton. Imprimé à compte d'auteur en 1869, l'ouvrage ne sera pas distribué, l'éditeur Lacroix craignant une censure immédiate et radicale. Seuls quelques exemplaires datés de 1869 sont connus. Lacroix céda le stock à l'éditeur bruxellois Rozez, qui n'entrepris que plusieurs années plus tard de faire réimprimer la couverture, le faux-titre et le titre, à la date de 1874, avant de le diffuser. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €

288. LAVATER (Warja). Ensemble de 3 ouvrages.

– Cendrillon, une imagerie d'après le conte de Charles Perrault. Paris, Maeght, 1976. In-12 en leporello, toile bleue, étiquette de titre sur le plat sup.

– Kaguyahime, une imagerie en transparence d'après le conte japonais. Paris, Adrien Maeght, 1997. In-12 en leporello recto/verso, cartonnage éditeur, emboîtement en plexiglas.

– Tanabata, une imagerie d'après la légende japonaise. Paris, Adrien Maeght, 1994. In-8 en leporello recto/verso, cartonnage éditeur, étui éditeur.

On joint :

SAFIRSTEIN. VIAN (Boris). Poisson d'avril. Poésies dessinées. Paris, Maeght, 2012. In-8 en leporello, cartonnage éditeur. Poésies dessinées par Julie Safirstein.

Soit 4 volumes en leporello.

100 / 150 €



292

289. LÉGER (Fernand), **MAUROIS** (André). Mon ami Léger, par André Maurois. [Suivi de] : Comment je conçois la figure, par Fernand Léger. Paris, Louis Carré, 1952. Grand in-8, 31 p., [7] f. (les 2 derniers blancs), broché, couverture remplie illustrée, titre sur couverture de papier cristal. Broché, couverture remplie (transfert du front. sur le titre).

Édition originale du texte de Fernand Léger préfacé par André Maurois, publiée à l'occasion de l'exposition « La figure dans l'œuvre de Fernand Léger » organisée par la galerie Louis Carré à Paris, du 6 juin au 12 juillet 1952.

Elle est illustrée de 19 reproductions d'œuvres de Fernand Léger (1881-1955) : une sur la couverture, 6 en couleurs (4 à pleine page et 2 sur double page), 6 en deux tons (5 à pleine page et 1 sur double page), 5 en noir (4 dans le texte et 1 à pleine page), et une sur la couverture. Un feuillet volant donne la liste des 25 œuvres exposées.

Imprimé sur les presses de Fernand Mourlot, à 1000 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

150 / 250 €

290. LEGRAND. CAMUS (Albert). La peste. Paris, NRF, 1950. In-8, carré, broché, couv. remplie (dos très lég. passé).

12 illustrations hors-texte en couleurs d'Edy Legrand.

Ex. numéroté sur vélin Crèvecœur des Papeteries du Marais.

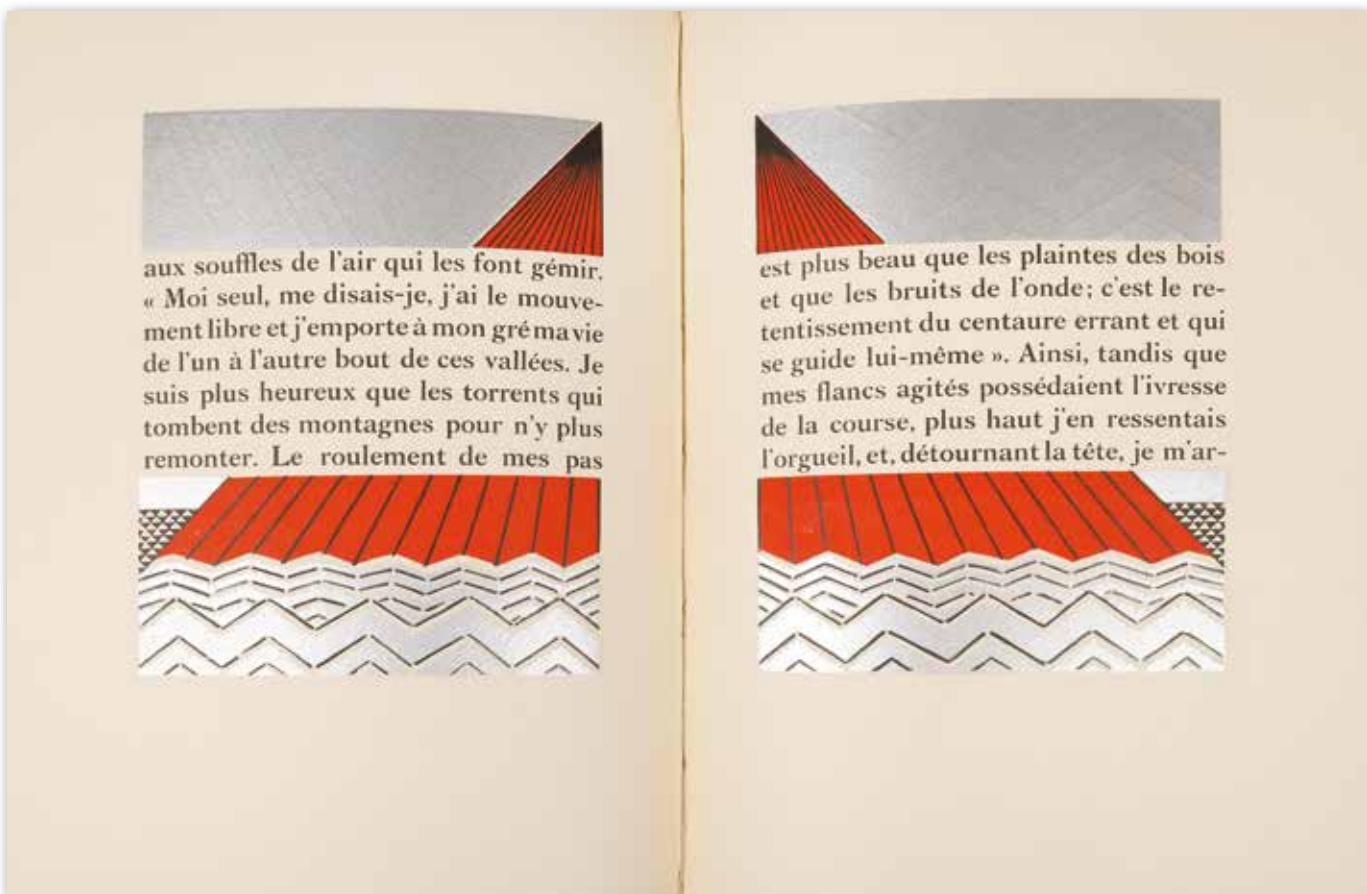
On joint :

– **DUFY. GIDE**. Les nourritures terrestres et les nouvelles nourritures. Paris, NRF, 1950. In-8, carré, broché, couv. remplie (dos lég. passé, en partie non coupé).

12 illustrations hors-texte en couleurs de Raoul Dufy.

Ex. numéroté sur vélin Crèvecœur des Papeteries du Marais (n°7).

– **GENET** (Jean). Journal du voleur. S.l., Aux dépens d'un ami, [Genève, Skira, 1949]. Fort volume grand in-8, en feuillets, couv. remplie, étui (dos lég. passé, dos bruni).



293

Édition originale « réservée aux seuls souscripteurs ». Tirage limité à 410 exemplaires: un des 400 sur vélin à la forme des papeteries de Lana (n°107), signés par l'auteur. Non coupé.

— **ROCHEGROSSE. HOMERE.** *L'odyssée. Paris, Librairie des amateurs, A et F. Ferroud, 1931. Fort in-4, plein chagrin brun, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, tranches dorées, couv. et dos conservés, étui (dos insolé, épidermures, étui incomplet et fendu).*

Tirage limité à 501 ex.: un des 40 sur grand japon impérial, contenant 3 états des eaux-fortes (n°41), signé par l'illustrateur.

— **BERARD. COLETTE.** *Gigi. Paris, s.n. [Impr. Dupont], 1950. In-4, en feuilles, couv. rempliee illustrée, chemise, étui (qqs salissures à la chemise et l'étui).*

Édition illustrée de lithographies originales en couleurs de Christian Bérard (1902-1946). Tirage limité à 500 ex.: un des 300 sur vélin de Rives.

Soit 4 volumes. 400/800 €

291. LEPÈRE. HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. Grand in-8, maroquin bleu marine, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et dat dorés, double filet doré aux coupes, bordure intérieure mosaïquée, tête dorée, couv. conservée, étui assorti [Blanchetière].*

Édition illustrée de 4 eaux-fortes originales hors-texte et 30 bois gravés, par Auguste Lepère.

Tirage limité à 695 exemplaires: un des 600 sur vélin (n°356). 250/350 €

292. LEROUX. FRANCE (Anatole). *La rôtisserie de la reine Pédaouque. Paris, Pelletan, 1911. In-4, maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre, lieu et date dorés, les caissons et les plats décorés de*

est plus beau que les plaintes des bois et que les bruits de l'onde; c'est le rétentissement du centaure errant et qui se guide lui-même ». Ainsi, tandis que mes flancs agités possédaient l'ivresse de la course, plus haut j'en ressentais l'orgueil, et, détournant la tête, je m'ar-



riches compositions avec filets et ornements dorés et listels mosaïqués grenat, double filet doré aux coupes, contreplats doublés de maroquin vert et ornés d'un jeu de filets dorés, doubles gardes de satin moiré et de papier marbré, couv. conservée, chemise demi-maroquin [René Aussourd].

Édition illustrée de 176 compositions gravées d'après Auguste Leroux. Tirage limité à 444 exemplaires: un des 333 sur vélin à la cuve du Marais. Il est enrichi d'une suite de toutes les illustrations tirée sur Chine, et d'un **dessin original** d'Auguste Leroux, signé, à l'encre sur calque avec rehauts de sanguine et fusain. Le prospectus de l'ouvrage (4 feuillets) a été relié à la fin, étui [René Aussourd] (étui en partie fendu).

Agréable exemplaire revêtu d'une superbe reliure de René Aussourd parfaitement exécutée. *Voir la reproduction.* 600/800 €

293. LINOSSIER. GUERIN (Maurice de). *Le centaure. Lyon, Le Cercle Gryphe, 1929. In-4, demi-chagrin noir à bandes moderne, large bande de chagrin rouge sur les plats, dos lisse orné d'un petit motif de style art déco en creux, au palladium et en rouge, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. sup. conservée, étui (lég. frottements).*

Édition illustrée à chaque page de compositions ornementales du dinandier lyonnais Claudius Linossier (1893-1953). Ce livre est l'un des plus caractéristiques des réalisations de l'époque Art Déco. L'illustration a été gravée sur bois et tirée en noir, rouge et argent par le graveur et dessinateur Philippe Burnot (1877-1956). C'est le seul livre illustré par Claudius Linossier.

Premier ouvrage publié par le Cercle Gryphe, société de bibliophiles créée à Lyon en 1927. Tirage limité à 133 exemplaires pour les membres du Cercle: celui-ci nominatif pour A. Cuaz.

Voir la reproduction. 500/600 €

294. LOBEL-RICHE. MAUPASSANT (Guy de). La maison Telier. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. Grand in-8, plein maroquin vert bouteille moderne, dos lisse et muet, plat supérieur orné d'une composition figurant l'entrée d'une maison close, constituée de filets et petits fers dorés, et de points colorés, et portant le titre, contreplats doublés de maroquin, tranches dorées, chemise demi-maroquin (dos de la chemise passée).

Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales du peintre-graveur Lobel-Riche. Tirage limité à 417 exemplaires: un des 30 sur vélin d'Arches réservés à la librairie Bourdeaux, chiffrés en romain (n°I), et comprenant les gravures en 2 états, dont un avec remarques. 300/400 €

295. LORRAIN (Jean). Le sang des dieux. Paris, Lemerre, 1882. In-18, reliure récente demi-chagrin poli grenat à la Bradel, auteur et titre dorés au dos, marges latérales et de pied conservées, couv. conservées (qq. rouss. aux premiers et derniers f.).

Édition originale du premier livre de l'auteur. Exemplaire sur vergé de Hollande, non justifié.

Bel envoi autographe signé de Jean Lorrain, au poète François Coppée, «à un maître... hommage d'un fervent d'art et de son talent...», suivi de six alexandrins, et daté de «Fécamp, juillet».

L'exemplaire comporte en outre des corrections autographes (aux pages 26, 37, 39, 42, 95, 101 et 134). 300/400 €

296. MAETERLINCK (Maurice). L'intelligence des fleurs. Paris, Fasquelle, 1907. In-12, maroquin gris, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, fleurons mosaïqués, riche décor floral mosaïqué aux plats, contreplats bordés de maroquin orné de 3 filets et de fleurons angulaires dorés, tête dorée, marges non rognées, couv. et dos conservés, étui. [René Kieffer] (infimes frott. sur les nerfs et coiffes).

Édition originale: un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande. Deux étiquettes ex-libris, dont E. Franchetti (cat. de 1922, n°635, reliure reproduite).

Cet exemplaire a figuré à l'exposition Le Mouvement symboliste, Bruxelles, 1957, n°455. 200/400 €

297. MIRO. ÉLUARD (Paul). A toute épreuve. Gravures sur bois de Joan Miro imprimées en couleurs. New York, Braziller, 1984. In-4, couv. cartonnée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (fente à l'étui).

Réédition en fac-similé de l'ouvrage paru en 1958 chez Cramer à Genève, augmenté d'un fascicule d'introduction par Anne Hyde Greet, 20 p. in-4. 70/100 €

298. MISTRAL (Frédéric). Calendau. Pouemo nouveau. Avignon, Roumanille, 1867. In-8, 537 p., demi-maroquin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, caissons bordés d'un double filet à froid, tête dorée, couv. conservée.

Édition originale du second ouvrage du poète provençal, illustrée de son portrait gravé d'après Hébert. Elle offre la traduction française en regard du texte original.

Envoi autographe signé de Frédéric Mistral au compositeur Charles Gounod, «à mon cher grand ami...». C'est en 1863 que Gounod composa, à Saint-Rémy-de-Provence, son célèbre opéra Mireille inspiré du poème de Mistral, représenté pour la première fois au Théâtre-Lyrique, à Paris, l'année suivante.

Cachet ex-libris moderne sur une garde, Fernand Devise. 300/400 €

299. MUSSET (Alfred de). Le chandelier. Comédie en trois actes. Paris, Charpentier, 1850. In-12, 72 p., percaline vert foncé à la bradel, pièce d'auteur et de titre en long en basane bordeaux (frottements, rousseurs).

Réédition faite à l'occasion de la première représentation à la Comédie Française à Paris, le samedi 29 juin 1850.

Précieux exemplaire d'Alfred de Musset annoté au crayon noir et à l'encre rouge de commentaires et corrections de l'auteur sur le texte, [7] f. h.t.- et page de garde. 700/800 €

300. PÉAN (Prosper). Jardins de France. 132 planches donnant de nombreux aspects des plus beaux jardins de notre pays, accompagnés de plans et de notices explicatives. Préface de M. le Dr. Carvallo. Paris, A. Vincent, 1925. Deux volumes in-folio en feuilles sous portefeuilles éditeur.

Ouvrage de 132 planches photographiques montrant 170 vues de jardins, accompagnées de 21 notices ornées de 29 figures et plans. Parmi les principaux jardins étudiés: Vaux-le-Vicomte, Chantilly, Sceaux, Nîmes, Marly, le Luxembourg, Ognon, Versailles, Compiègne, Rambouillet, Fontainebleau, Champs, etc. 100/150 €

301. [Photographie]. MACCHERONI (Henri), **BUTOR** (Michel). Paris ville-ténèbres. Paris, Maison Européenne de la Photographie, Ed. Léo Scheer, 2001. Petit in-4, cartonnage toile éditeur, auteurs, titre et éditeur estampés à froid sur le plat sup., jaquette éditeur illustrée (moulure à un coin sup. ne touchant que le cartonnage).

Édition originale. Tirage d'édition de tête limité à 52 ex. numérotés et signés par les auteurs (celui-ci n°11) et accompagnés d'une photographie supplémentaire signée par Henri Maccheroni et numérotée 1/2.

– **RUE**. Vue. Texte de François Mathey. Post-face de André Wogenscky. Photographies de Jean-Louis Bloch-Lainé. In-4, cartonnage et emboitage éditeur noir.

Tirage limité à 600 ex. nominatifs pour le groupe de l'immobilier-constructions de Paris sur Matélio : celui-ci pour Jean-François Chauvin.

– **ARAKI** (Nobuyoshi). Le journal intime du Japon. S.l., Ed. du Solstice, 2007. In-4, broché à la japonaise toile gris perle, chemise et emboitage.

Tirage limité à 140 ex. sur Inuit origin blanc glacier signés par l'artiste : un des 100 pour les sociétaires. Celui-ci n°55 pour le baron Guy de Wouters.

Il est joint: Portrait de pianiste (Martine Franck?). tirage photographique d'Henri Cartier-Bresson, tampon au dos. 8 x 10,5 cm.

Soit 3 volumes.

1 000/1 200 €

302. PICART LE DOUX. MARDRUS (J.-C.). Histoire de Douce-Amie. Conte des Mille et une nuits. Paris, Kieffer, 1922. In-4, broché, couverture illustrée remplie (débroché, couv. insolée en tête, qq. rousseurs).

Édition illustrée de 34 compositions gravées sur bois par Charles Picart Le Doux, coloriées au pochoir.

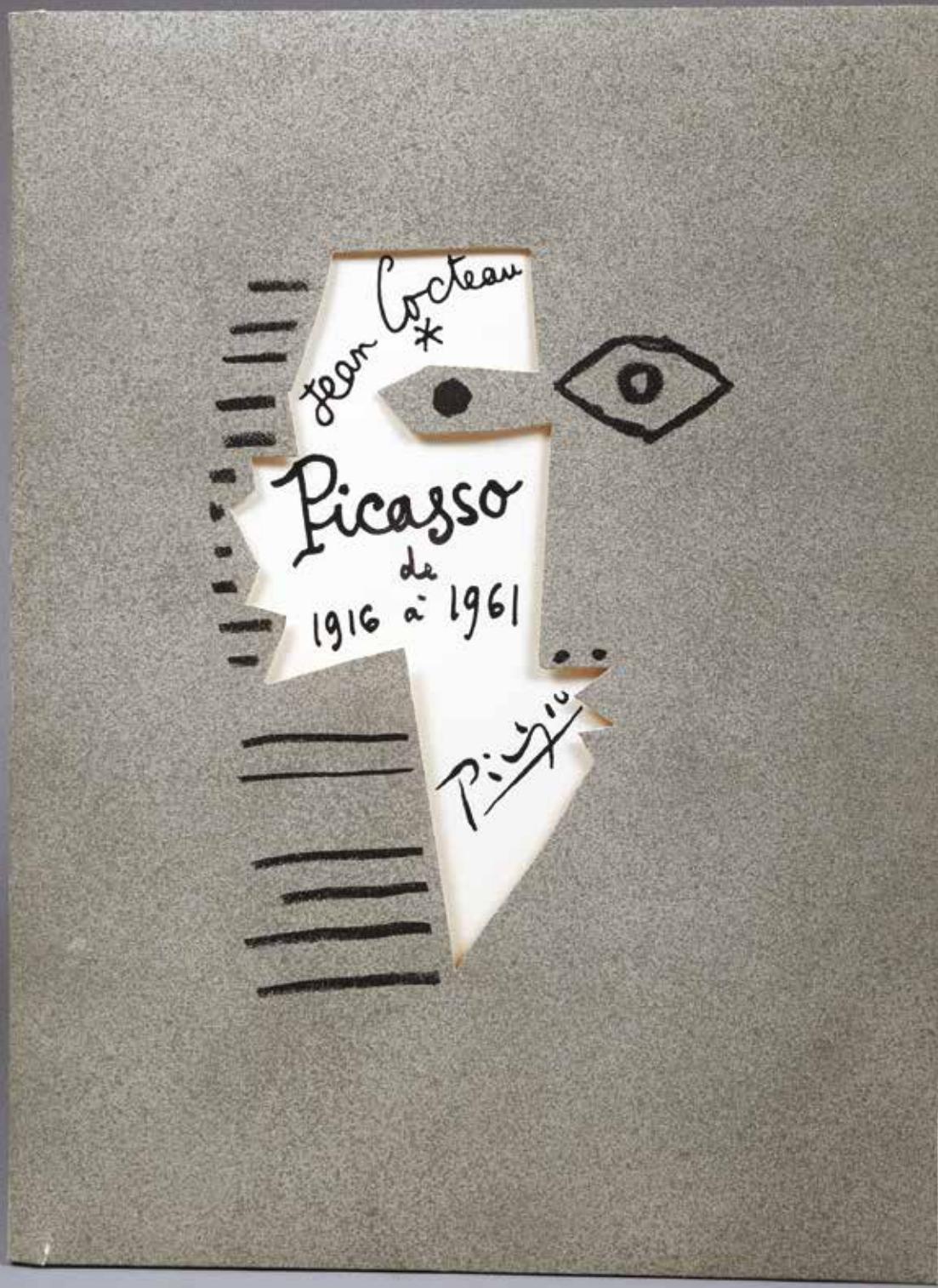
Tirage limité à 580 exemplaires: un des 30 de tête sur vélin à la cuve, comportant une suite des illustrations et un dessin original de l'artiste, à l'encre noire. 200/300 €

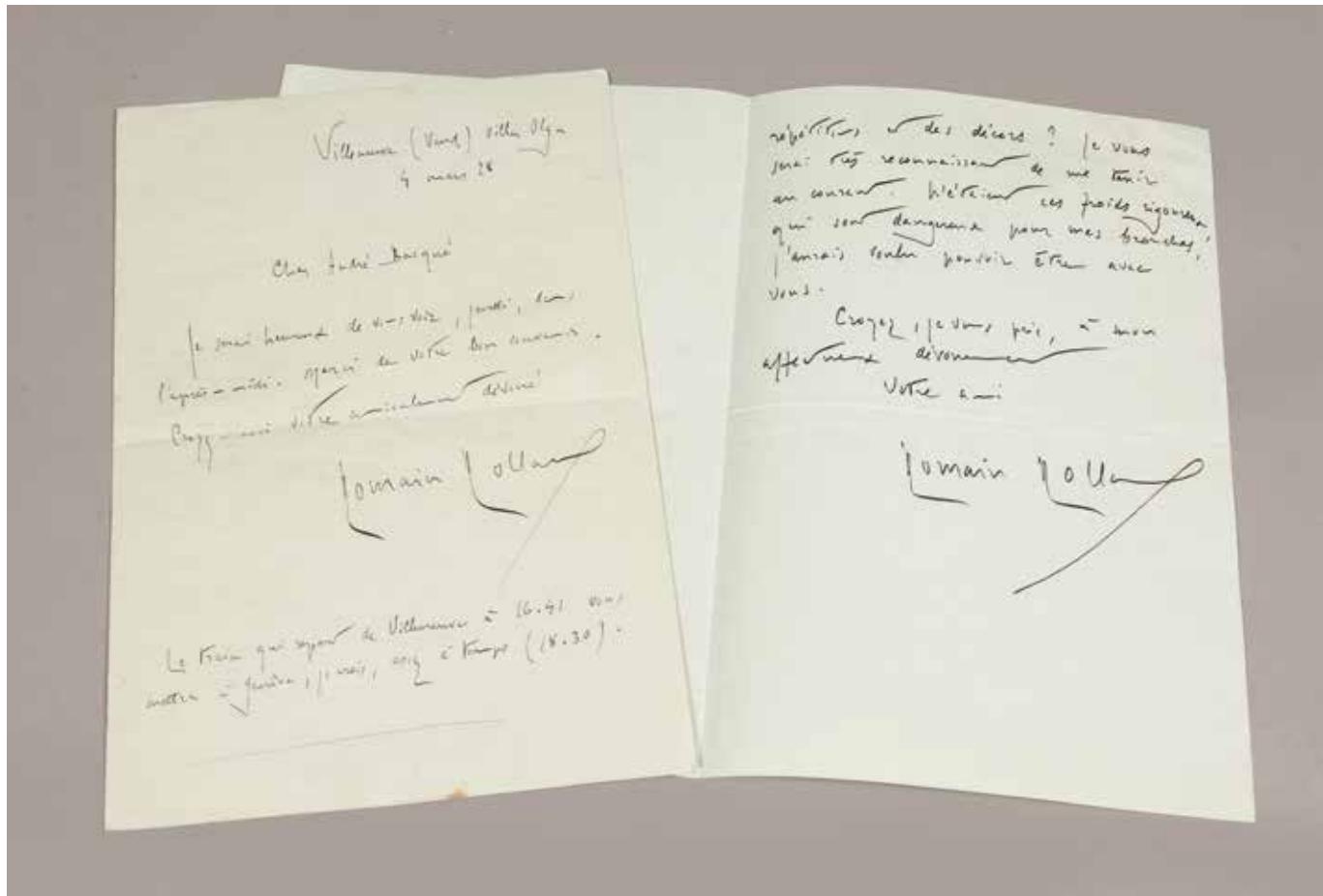
303. PICASSO. COCTEAU (Jean). Picasso de 1916 à 1961. Monaco, Ed. du Rocher, 1962. In-folio, en feuilles, couv. remplie ajourée et illustrée, chemise éditeur demi-basane noire, auteur et titre dorés, étui éditeur (frottements).

Ouvrage illustré de 24 lithographies originales de Pablo Picasso, dont 2 à double-page.

Tirage limité à 250 exemplaires et qq. ex. réservés à l'auteur, à l'artiste et aux collaborateurs: celui-ci réservé à l'artiste sur BFK de Rives pur chiffon à la forme. Signé par Pablo Picasso et Jean Cocteau.

(Cramer, 117). Voir la reproduction. 2000/2500 €





308



306

304. RENEFER. ARNOUX (Alexandre). Le cabaret. Paris, Lapina, 1922. In-4, maroquin rouge, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, plats ornés de 4 bandes et dorés avec motifs de barbelés, filet dorés aux plats, bordures intérieures de maroquin orné de filets dorés, doubles gardes de satin moiré et papier marbré, tête dorée, couv. et dos conservés, étui. Première édition illustrée, offrant 49 eaux-fortes originales de Renefer. Tirage limité à 472 ex. : un des 24 sur japon (2^e papier après 13 vieux japon) comprenant deux suites sur chine (n°27). Ex. signé par l'auteur et l'illustrateur au justificatif. 200/300 €

305. REVERDY (Pierre). Refus d'autobiographie. Lettre à Pierre Emmanuel, 1946. S.l., *Au prieuré de Solesmes*, 1987. In-8 oblong, en feuilles, couv. remplie éditeur.

Fac-similé de la rarissime plaquette publiée en 1946 comprenant le fac-similé du manuscrit précédé de sa transcription.

Tirage limité à 51 ex. sur papier gris d'oeil «pour quelques pieux admirateurs du poète» (n°28). 60/80 €

306. RIOPELLE. AUSTER (Paul). *Unearth*. Paris, Maeght, 1980. Petit in-4, en feuilles, couv. remplie, chemise toilee beige et étui toile brun éditeur.

5 lithographies en double page en couleurs de Jean-Paul Riopelle, dont une signée.

Tirage limité à 620 ex. : un des 120 sur vélin d'Arches signé par l'auteur et l'artiste (n°55), comprenant 5 lithographies en double page, la première étant signée. Voir la reproduction. 400/500 €

307. ROCHE (Juliette). Demi cercle. Paris, Éditions d'Art «La Cible», 1920. Grand in-4, broché (couvertures détachées).

Édition originale de ce poème à la typographie novatrice, composé et conçu par l'artiste peintre Juliette Roche (1884-1982). La couverture est illustrée d'une composition du peintre cubiste Albert Gleizes, qui fut l'époux de Juliette Roche.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. 200/300 €

308. ROLLAND (Romain). Correspondance adressée à André Bacqué. Mars 1928 – octobre 1939. Ensemble de 27 lettres autographes signées de Romain Rolland, et de quelques feuillets de notes. Formats variés.

Importante correspondance inédite. André Bacqué (1880-1945), comédien français, qui à l'aube de sa carrière fut proche des artistes et (jeunes) gens de lettres fondateurs du groupe de l'Abbaye de Créteil: Georges Duhamel, André Arcos, Charles Vildrac. Ce sont non seulement ses qualités d'interprète, mais également sa capacité à apprécier un texte dramatique, qui le fit tant estimer de ses proches. Dans ces lettres, Romain Rolland n'hésite pas à lui demander conseil, à propos de ses propres écrits, d'options de mise en scène, etc.

Cet ensemble de lettres figure dans l'inventaire publié en ligne sur le site de l'Université de Brest, par Bernard Duchatelet, spécialiste de la correspondance de Romain Rolland, qui en signale une liste conservée aux Archives de la Comédie-Française. Il mentionne également l'unique de ces lettres qui fit l'objet d'une publication, dans un recueil d'hommages à André Bacqué, rédigé sous la direction de G. Duhamel, recueil que l'on joint ici: *Le souvenir d'André Bacqué. Paris, Les Éditions du Tertre, 1947. In-12, broché, couv. remplie. Tirage limité à 630 ex. : un des 100 sur pur chiffon de Lana.*

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

309. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Terre des hommes. *Paris, Gallimard, 1939. In-12, demi-veau bleu, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, couv. et dos conservés (dos passé, traces d'adhésif au bord de la couv. et sur le dos d'origine).*

Édition originale, achevée d'imprimer le 16 février 1939, du quatrième livre de Saint-Exupéry, dédié à son ami l'aviateur Henri Guillaumet. Ce roman recevra le Grand prix de l'Académie française.

Envoi autographe signé de l'auteur, «*Au professeur et à madame Lavisse [?] qui m'ont fait un si grand plaisir en aimant un peu ce petit livre, avec toute mon affection reconnaissante.*

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

310. SINGIER. GRACQ (Julien). Un Balcon en forêt. Lithographies originales de Gustave Singier. *S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1973. In-4, demi-chagrin vert olive, dos lisse, auteur, illustrateur et titre en long dorés au dos, plats de plexiglas laissant voir les couvertures d'origine illustrées, tête dorée, étui toile vert de l'édition (dos uniformément passé).*

Ouvrage illustré de 23 lithographies en couleurs hors-texte, par le peintre-graveur Gustave Singier (1909-1984), dont le titre et la couverture, et de nombreux ornements gravés sur bois de Robert Blanchet. Sont jointes deux notices sur Julien Gracq par Claude Cherriet, et sur Gustave Singier par Jean Lescure (12 feuillets in-4°, sous chemise toilee).

Tirage limité à 415 exemplaires numérotés: 1 des 160 exemplaires sur vélin pur fil de Lana réservés aux Bibliophiles de Provence, n°15 nominatif pour Edouard Rastoin et portant son ex-libris.

Agréable exemplaire dans une curieuse reliure originale non signée.

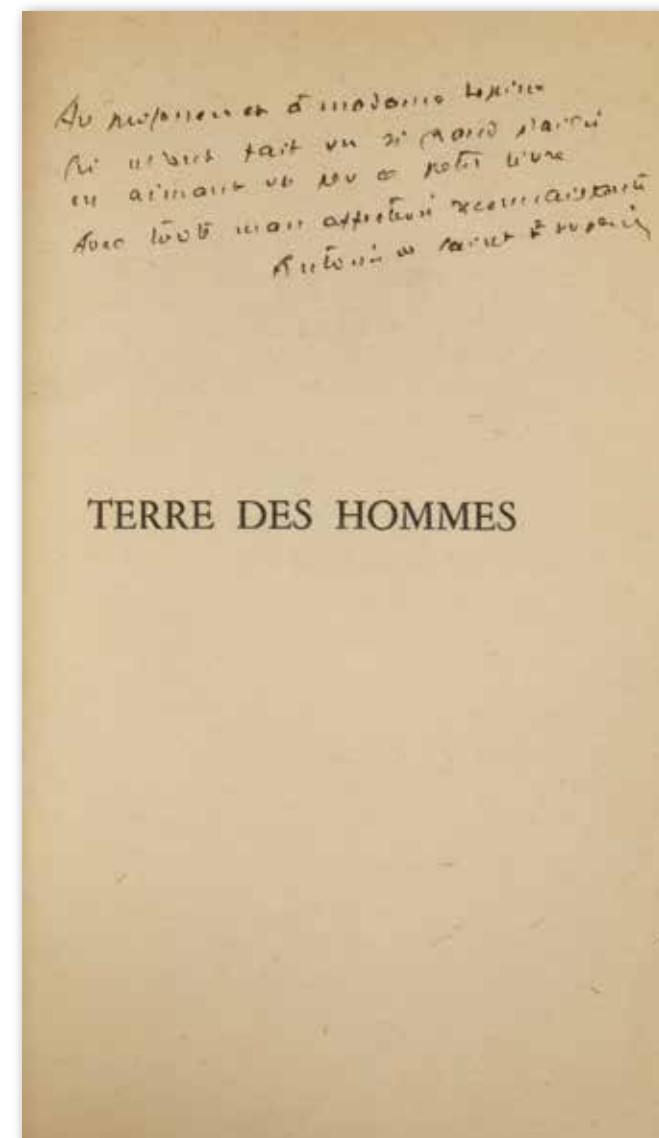
200/300 €

311. [Traduction littéraire]. [HALPERINE-KAMINSKY]. Archives du prix littéraire de traduction Halperine-Kaminsky. 1937-1975. 7 pochettes in-4°.

Important ensemble d'archives inédites de ce prix destiné à récompenser la traduction d'un ouvrage étranger en langue française. Il a été fondé en 1937 par Eugénie Halperine-Kaminsky, en hommage à son grand-père, le romancier et traducteur russe Ilia Halpérine-Kaminsky (1858-1936). Depuis cette date, la plupart des grands traducteurs, de Pierre-François Caillé à Jacqueline Risset en passant par Maurice-Edgar Coindreau, Claude Couffon ou Philippe Jacottet, en ont été les lauréats.

Ces archives se composent de correspondances, convocations, listes d'auteurs, coupures de presse, et quelques photographies.

500/600 €



TERRE DES HOMMES

309

312. TAL COAT. DENIS (Philippe). Revif. *Paris, Maeght, 1978. Grand in-8, en feuilles, couv. remplie, chemise éditeur jaune, étui éditeur blanc moucheté (légers transferts de teintes).*

Illustré de 5 eaux-fortes et carborundum en couleurs par Tal Coat. Tirage limité à 120 ex. sur Arches avec 5 gravures dont une signée par Tal Coat. celui-ci n°47 signé par l'auteur et l'artiste.

400/500 €

313. VAN DE WOUVER. SCUTENAIRE. Il est toujours trop tard, 1924-1928. Dix gravures de Roger Van de Wouver. *Antwerpen, Éditions de la Serfouette (Léo Dohmen), 1969. In-4, 64 p., en feuilles sous couverture, chemise et étui toile vert de l'éditeur (quelques rousseurs sur les feuillets de texte).*

Tirage limité à 150 exemplaires, et quelques-uns hors-commerce, sur vélin d'Arches (n°59). Chaque gravure tirée hors-texte et numérotée et signée par l'artiste.

120/150 €



315

314. VIEIRA DA SILVA. CHAR (René). Sept portraits. *S.l., Claude Manesse, 1975. In-plano, en feuilles, couv. rempliee, emboitage editeur.* 7 aquatintes au sucre de Vieira da Silva, tirées par Claude Manesse dans son atelier.
Tirage limité à 105 ex. : celui-ci n°16 signé par le peintre et le poète.

400/500 €

315. VOSTELL (Wolf). *Le cri. Paris, Galerie Lavignes-Bastille, 1990. In-plano, emboitage toile noire (, titre argenté sur le plat).* 10 lithographies en 3 couleurs, chacune signée, datée [19]90 et justifiée 28/85. Feuille : 65 x 100 cm env.
Tirage limité à 100 ex. sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste : celui-ci n°28.
Édité à l'occasion de son concert Fluxus «Le Cri» à paris, en 1990
Voir la reproduction.

1 500/2000 €

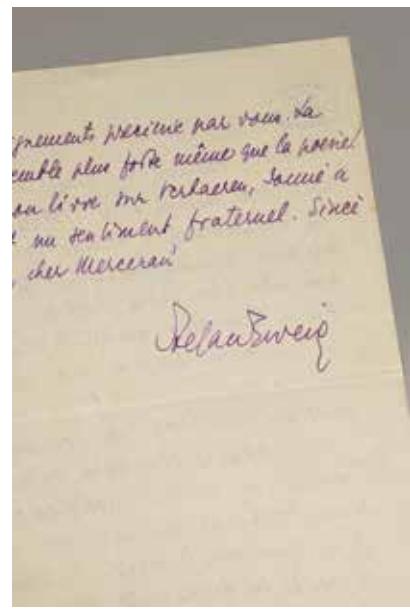
316. ZWEIG (Stefan). Ensemble d'une lettre autographe signée, et d'une lettre dactylographiée signée, au poète français Alexandre Mercereau (1884-1945), l'un des fondateurs, avec Duhamel et Vildrac, du groupe de l'Abbaye de Crêteil.

– L.A.S., 1 pages ½ in-4, sur papier à son chiffre et portant son adresse à Vienne, non datée (1914). Il déplore que, trop occupé en Allemagne après la parution d'un de ses écrits dramatiques, il ait tardé à donner un compte rendu de l'ouvrage de Mercereau, «Paroles devant la vie» [Paris, Figuière, 1913]. Il manifeste son grand enthousiasme, pour ce livre, et pour la génération actuelle des poètes français, «qui n'étaient longtemps que des beaux narcisses, ont enfin élevé le regard vers le monde et leurs yeux sont pleins de joie et de découvertes...». Il annonce son prochain voyage à Paris, souhaitant vivement rencontrer son correspondant, et ajoute qu'il joint à cette lettre son livre sur Émile Verhaeren. (Légères traces de pli en 4, petite mouillure latérale).

– L. D. S., ½ page in-4, sur le même papier, signée au crayon, datée du 10 juin 1914, adressée à «Mon cher Mercereau!». À propos de la parution de l'édition allemande d'un livre de Mercereau, chez Insel-Verlag, et de difficultés de communication avec l'éditeur Fasquelle.

Voir la reproduction.

600/800 €



316

317. [Manuscrit]. MARDRUS (Dr Joseph-Charles). Un drame au tombeau de la Reine-Mère, en Egypte. *S.l., s.n., [vers 1923]. 3 parties en un volume in-4, 48 p. [I. 14p. II. 17p. III. 17p.], et frontispice en rouge, en feuilles, couv. rempliee, auteur et titre manuscrit «Le destin de la Reine H[o]tep-Hérès» sur le plat (brunissures à la couv. et au front., lacunes au dos).*

Signatures en fin de chaque chapitre. Nombreuses corrections. Frontispice décicacé «Au très cher Aménopol fondateur de Dynastie.» Ce texte dramatique semble avoir été inspiré à l'auteur par l'actualité de son temps. L'on sait que Mardrus suivait de près les découvertes égyptologiques et qu'il formula même ses opinions dans la presse : «Le 18 février 1923, Le Journal avait publié un récit «documenté et dramatique» rédigé par une célébrité de l'époque, le poète et médecin Joseph-Charles Mardrus (1868-1949). Cet orientaliste franco-égyptien, qui avait voyagé au Liban, au Maghreb et en Turquie, était l'auteur d'une traduction des Contes des mille et une nuits célébrée par André Gide.

Dans ce récit, le docteur J. C. Mardrus racontait la vengeance de Ramsès II, dont le repos avait été troublé par les profanateurs qui découvrirent le tombeau, puis, par le «fastidieux défilé de la badauderie des quatre continents» qui lui rendit visite au Musée du Caire. Irritée par les «sottises baragoüinées dans les jargons de la planète», la momie, raconte Joseph-Charles Mardrus, jeta un sort funeste sur ces étranges visiteurs.

À la fin de ce court récit, l'écrivain annonçait la «vengeance» future de Toutankhamon, dont la tombe venait, elle aussi, d'être violée. Moins de deux mois plus tard, Lord Carnarvon décédait, puis une série de disparitions rapprochées décimait l'équipe qui avait pris part aux fouilles. Le 6 avril 1923, le journal Le Siècle s'interrogeait sur cette étrange coïncidence : «Il s'agit de l'homme qui a découvert le tombeau de Toutankhamon; le pharaon s'est-il vengé? (...) Ainsi naissent les légendes.» (d'après LeMonde.fr/idées et Retronews/BNF).

Provenance : Paul Poiret par descendance.

NOSCE TE

IPSVM

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26% TTC (soit 24,64% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 21,66% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot).

Pour les lots précédés d'un astérisque *, les frais et taxes sont les suivants : 12 % H.T. (soit 12,66% TTC (TVA 5,5%) pour les livres, et 14,40% TTC (TVA 20%) pour tout autre lot). Ils sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE.

Paiement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par virement bancaire.
- par carte bancaire (sauf American Express), paiement à distance possible.

KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au-delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication. Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entièbre responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.

Les lots descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage aux frais de l'acquéreur.

Contact et informations : Magasinage. 6 bis, rue Rossini, 75009 Paris.

+33 (0)1 48 00 20 18. magasinage@drouot.com

GARANTIE : Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et si il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les tâches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. **Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilités civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques.**

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 30 OCTOBRE 2019 À 14H – SALLE 4

Kâ-Mondo 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.

Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.....

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.

Voir les conditions de ventes. Refer to the conditions of sale.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

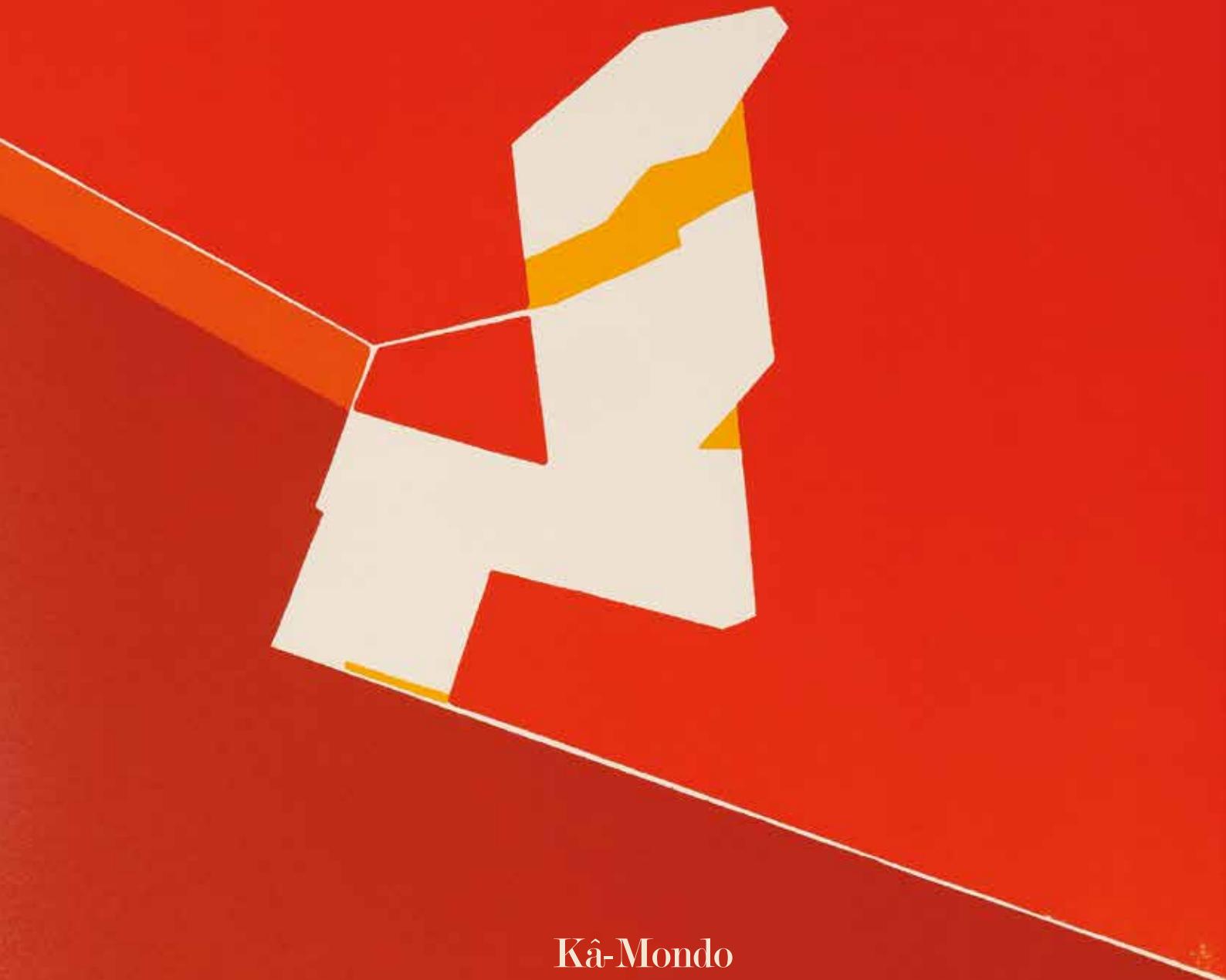
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante duly remplies 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

DATE ET SIGNATURE

DK

Dr J. Troisier
bon souvenir
de Vienne
19/XII 1928 Freud



Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON

COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél: 01 48 24 26 10

E-mail : km@ka-mondo.fr

Website : ka-mondo.fr