

Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 6



MERCREDI 13 FÉVRIER 2019 À 13H30

PSAUTIER DU XIII^e SIÈCLE ET LIVRES ANCIENS

ARCHIVES LITTÉRAIRES DE MYRIAM HARRY

ET LUCIE DELARUE-MARDRUS

CURIOSA, ILLUSTRÉS MODERNES ET ÉDITIONS

ORIGINALES AVEC ENVOI

KAPANDJI MORHANGE



Kâ-Mondo

issue de la réunion des maisons de vente KAPANDJI-MORHANGE & GILLET-SEURAT MORETTON
Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

km@ka-mondo.fr • kapandjimorhange@gmail.com • site : kapandji-morhange.com • ka-mondo.fr
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – **SALLE 6**

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

MERCREDI 13 FÉVRIER 2019 À 13H30

PSAUTIER DU XIII^e SIÈCLE ET LIVRES ANCIENS
ARCHIVES LITTÉRAIRES DE MYRIAM HARRY ET LUCIE DELARUE-MARDRUS
CURIOSA, ILLUSTRÉS MODERNES ET ÉDITIONS ORIGINALES AVEC ENVOI

LOTS 1 à 109

LIVRES ANCIENS :
PSAUTIER du XIII^e siècle,
Incunables, Livres du
XVI^e au XVIII^e siècles,
la plupart illustrés

LOTS 110 à 119

LETTRES AUTOGRAPHES
SIGNÉES :
Clifford Barney, Cocteau,
Huysmans, Loti, Mérimée,
Proust, ...

LOTS 120 à 122

ARCHIVES LITTÉRAIRES
DE MYRIAM HARRY &
LUCIE DELARUE-MARDRUS
Voir aussi les lots, 112, 113,
114, 115, 117, 169, 211, 237,
249, 250, 285, 287, 290, 292,
296, 319 et 320



Expositions publiques :

Lundi 11 février 2019, de 11 h à 18 h.
Mardi 12 février 2019, de 11 h à 18 h.
Mercredi 13 février 2019, de 11 h à 12 h.
Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 06



LOTS 123 à 353

LIVRES MODERNES :
ILLUSTRÉS des XIX^e et XX^e siècles,
CURIOSA, LITTÉRATURE
dont éditions originales et envoi
d'auteurs : Nerval, Hugo, Flaubert, ...

COMMISSAIRE-PRISEUR

Élie MORHANGE

BIBLIOGRAPHIE

STUDIO
BIBLIOGRAPHIQUE
LUDOVIC
MIRAN

Ludovic MIRAN
Assisté de Maylis RIBETTES

+ 33 (0)6 07 17 37 20
miranludovic@gmail.com
Présente les lots 1 au 51, 53 au 90,
92 au 98, 100 au 131, 133 au 140,
142 au 159, 161 au 166, 168 au
181, 183 au 195, 197 au 222, 224
au 226, 228 au 235, 237 au 276,
278 au 282, 285 au 292, 294 au
304, 306 au 309 et 312 au 353.

EXPERTS

LIVRES & MANUSCRITS
Frédéric CASTAING (Expert CNE)

Céline BERTIN
30 rue Jacob, 75006 Paris
+33 (0)1 43 54 91 71
contact@galeriefredericcastaing.com
Présente le lot 141.

DESSINS ANCIENS
Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne, 75002 PARIS
+33 (0)1 47 03 49 87
Présente le lot 196.

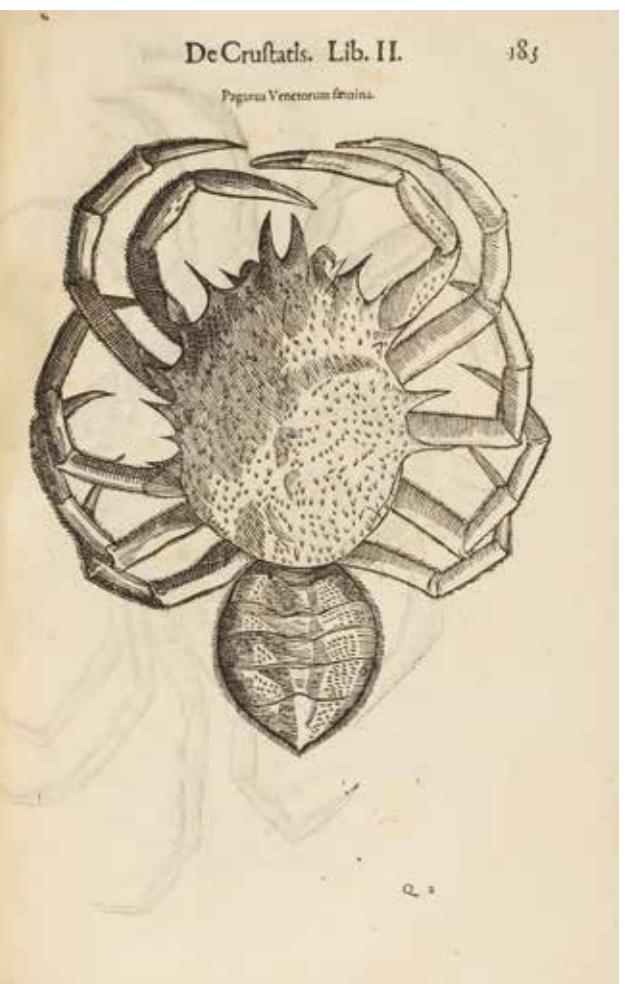
En couverture lot 83, en 2^e lot 107 en 3^e lot 71 et en 4^e lot 322.

Les lots précédés d'un astérisque * sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE par ordonnance du tribunal d'instance de Paris, et sont soumis aux frais judiciaires (12% H.T. : soit 12,66% TTC (TVA 5,5%) pour les livres, et 14,40% TTC (TVA 20%) pour tout autre lot).



1. ALDROVANDI (Ulisse). *De reliquis animalibus exanguibus libri quatuor, post mortem eius editi: nempe de mollibus, crustaceis, tescaceis, et zoophytis. Bononiae, apud J. B. Bellagambam, 1606. In-folio, [4] f. (dont le titre gravé et un portrait), 593 p., [15] f. figures, reliure pleine peau de truite sur aïs de bois, dos à 5 nerfs, titre manuscrit sur étiquette velin, plat ornés d'une composition estampée à froid formée d'un encadrement de deux roulettes, l'une de personnages bibliques, l'autre de portraits en médaillons, et au centre de grandes armoiries portant la date de 1589, fermoirs de laiton (un accroc anciennement restauré au plat inf., gardes absentes, titre remonté avec lacune marginale en tête soigneusement comblée; mq. un coin en marge p.413, qq. rares ff. jaunis, rares rousseurs).* Rare édition originale. Important ouvrage de zoologie traitant de créatures aquatiques – à l'exception des poissons –, soit en particulier les crustacés de tous genres. Ulisse Aldrovandi (1522-1605), savant italien fut le premier à enseigner l'histoire naturelle à Bologne. L'illustration se compose d'un titre gravé dans un encadrement architectural, d'un portrait de l'auteur et d'environ 600 figures d'animaux gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page. S'y ajoutent des lettrines et bandeaux gravés sur bois, et la marque du libraire, au recto du dernier feuillet portant la date imprimée de 1605. (USTC 4034958). Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €



2. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. ARIOSTE (L). Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, revisto e tristampato, sopra le correzioni di Jeronimo Ruscelli... In Lyone, appresso G. Rouillio, 1570. In-12, 1148 p., [13] f. figures, reliure époque velin, dos lisse, roulettes dorées en place de 3 nerfs, médaillon central aux plats, tranches dorées (plat sup. taché, dorure effacée, velin déformé, dos et corps du volume incurvés, mouillure étendue). Nouvelle édition de ce texte célèbre, publiée à Lyon par Guillaume Rouillé. Elle reproduit l'édition de Lodovico Dolce (Venise, Ferrari, 1542), augmentée de 5 chants, et avec une révision de Girolamo Ruscelli. L'illustration se compose de 51 vignettes d'un tiers de page, gravées sur bois d'après les compositions de Pierre Vase. (Baudrier IX, 328; USTC 158308 et 810762; French vernacular Books 53756; Adams A 1672).

100 / 200 €

3. * ARIOSTE (L). Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto. In Venezia, presso A. Zatta, 1772. 4 vol. in-4, cartonnage marbré ancien, titre et tomaisons sur étiqu. au dos, tranches jaunes (défauts d'usage aux cart. dont coupes et coins frottés; auréoles angulaires en marge au t.1). Belle édition amplement illustrée de compositions toutes gravées sur cuivre : 1 frontispice, 1 titre gravé répété, 6 planches dont un portrait de l'auteur, 51 compositions à pleine page et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ex-libris manuscrit Boskowicz (ou Borkowski?).

150 / 250 €



4. [Incunable]. ARMAND DE BELLEVUE. Armandus De declaratio[n]e difficiliu[m] terminoru[m] tam Theologicalium q[uam] Philosophi[a]e ac Logic[a]e. [Cologne, H. Quentel, 1499. *Au colophon: Henrici Quentell civis Colonien[sis]... Anno proximo ante iubileu[m] centesimu[m] = 23 août 1499]. In-4, [sign. A-G 6, H 4, I-R 6, S 4, T 6 (le dernier blanc)], veau brun de l'époque sur ais de bois, plats ornés d'une composition de roulettes et fleurons à froid, fermoir de laiton ancien; reliure restaurée, les plats remontés sur un chagrin havane récent, dos à*

200/300 €

3 nerfs et muet, gardes renouvelées (fermoir incomplet; couvrure ancienne du plat inf. lacunaire; titre défraîchi et soigneusement restauré; qq. salissures dans les marges).

Rare quatrième édition incunable (sur 5) de cet ouvrage formant un dictionnaire des termes les plus difficiles de la théologie et de la philosophie et dont le succès ne se démentit pas au XVI^e siècle. Composé par Armand de Bellevue, dominicain, maître en théologie, originaire de Provence et actif à la charnière des XIII^e et XIV^e siècles (mort vers 1330). La page de titre est ornée d'une grande vignette gravée sur bois montrant une scène d'enseignement.

Agréable exemplaire rehaussé à l'encre rouge comme c'était l'usage: grandes initiales calligraphiées, capitales rehaussées dans le texte. Sur la gravure sur titre ont été ajoutées trois initiales désignant très certainement un possesseur de l'époque.

Ex-libris manuscrits anciens au titre, dont celui d'un enseignant au couvent dominicain d'Osnabrück, Cornelius Vranckx; autre ex-libris ms. biffé daté de 1502, répété au v^o du titre et du dernier feuillet. (ISTC ia01057000; GW 02503; Hain-Cop. 1795).

Voir la reproduction.

800/1 000 €

5. * ASSOUCY (Charles Coypeau d'). Le ravisement de Proserpine. À Paris, chez P. David & E. Pepingué, 1653. In-4, reliure époque maroquin rouge, décor à la Duseuil, tranches dorées (mors sup. fendu, coiffe de tête et un coin découverts, mouillure en tête).

Édition originale de ce poème burlesque imité de Claudio. Exemplaire comprenant le portrait gravé de l'auteur en frontispice (absent de l'ex. numérisé sur Gallica), mais auquel manquent les 3 planches gravées qui doivent s'y trouver. Enrichi, à la fin, de trois pages de vers manuscrites, datée de « Guadeloupe » le 22 mars 1765 et dédiées au secrétaire de l'Académie d'Amiens, Baron. 70/100 €

6. * BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. [Kehl], De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785. In-8, demi-cuir de Russie vert Empire, dos lisse orné de roulettes et d'urnes en fleurons, le tout doré ainsi que le titre; toutes marges conservées (quelques rousseurs).

Édition parue la même année que l'originale, par les soins de l'auteur lui-même et sur les presses de l'imprimeur qu'il avait fondée à Kehl. Elle est illustrée de 5 planches gravées d'après Saint-Quentin. Cet exemplaire est enrichi d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice, et d'un portrait de Mlle Contat – la comédienne qui joua le rôle de Suzanne – gravé par Dupin d'après Desrais, monté à clair au début du texte.

(Cohen, 125). *Voir la reproduction.*

200/300 €

7. * [Post-incunable]. BEROALDO (Filippo). Libellus quo septem sapientum sententiae discutiuntur. [Au colophon:] Impressum Bononiae per Benedictum Hectoris Bibliopola[m] Bononiensem (i.e. Benedetto i Faelli), 1502. In-4, [24] f. [sign. A-C 8], marque de l'imprimeur gravée sur bois au dernier f., reliure moderne demi-parchemin, dos lisse et muet, plats couverts d'un feuillet ancien imprimé sur 2 col. en rouge et noir, tranches rouges (infimes rousseurs).

Rare édition post-incunable (la première parut chez le même éditeur en 1498) de cet ouvrage didactique également connu sous le titre d'« Heptalogos ». Le texte est précédé d'une épître de l'auteur à Johann von Wartemberg, étudiant de Bohême.

L'humaniste Filippo Beroaldo (Bologne, 1453-1505), que Pic de la Mirandole surnommait « Bibliothèque vivante », enseigna à Bologne et se distingua également comme éditeur intellectuel de la littérature classique.

(USTC, 814178; EDIT 16, 5568). *Voir les reproductions.* 400/600 €

8. [Incunable]. [BIBLE. Latin. 1491]. Biblia integra, summata, distincta, supeme[n]data, utriusq[ue] testame[n]ti [con]corda[n]tiis illustrata. Bâle, Froben, 1491 [au colophon] Basilee... per Joha[n]nem Froben... anno nonagesimo-primo...]. Fort in-8, reliure XVI^e siècle veau brun sur ais de bois, dos à 4 nerfs, plats ornés à froid d'un double encadrement de roulettes et de 5 fleurons au centre, le tout à froid, gardes de parchemin de réemploi, fermoirs modernes (dos remplacé avec qq. mq., mors inf. fendu, motifs des plats atténus; importantes notes anciennes et taches au titre; qq. lettres grattées aux f. 1, 12, L1; déch. sans perte aux f. N8 et O1; petites taches d'encre aux ff. X6 et 7).

Rare et importante Bible sans commentaires ni gloses, communément appelée « Bible des pauvres ». C'est la première Bible imprimée de ce petit format in-octavo et donc réellement portative. Véritable performance typographique, elle nécessita la création et la fonte de caractères minuscules spéciaux, très probablement conçus par Amerbach. Pour cette première Bible qu'il fit paraître, Jean Froben fit preuve d'une grande audace, si bien que cette édition demeure parmi les plus marquantes de l'histoire des Bibles imprimés.

[4] f. (titre, « *Summarium Biblie* »); [1] f. (« *Translatores Biblie* », peint en vert au r^o et v^o; remonté); [1] f. blanc (papier d'origine); sign. a2-a8, b-y 8, A-Z 8, 1-10 8, 11 4, 11 8.

Le feuillet a2 porte en titre courant « *Prologus in Bibliam* ». Un feuillet liminaire (signé a1?) pourrait manquer ou remplacer par le f. blanc.

Exemplaire bien complet du texte de la Bible jusques y compris l'Apocalypse terminée par un colophon. Il manque à la fin les « *Interpretationes Hebraicorum nominum* » (soit 40 ff. dont 2 blancs). Texte sur 2 colonnes; les initiales d'attente ont été anciennement peintes à l'encre rouge ou bleue; chaque majuscule du texte est également rehaussée en rouge, les références marginales soulignées de la même façon. L'initiale ouvrant le Prologue est particulièrement soignée.

(Bibles Paris, 744. – Hain-C. 3107. – GW 4269. – Pellechet 2329. – CIBN B-416. – Hillard 394).

Multiples ex-libris manuscrits aux gardes et sur le titre, datés 1579, 1580, 1665, 1693, et Carle de Cologne en 1716.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

9. * [BIBLE illustrée. Latin. 1527]. Textus Biblie. In hoc opera hec insunt, Concordantia tam ex veteri & novo Testamento sacrisq[ue] canonibus... 1527 [au colophon]: Impressa autem Lugduni, per Joannem Crespin feliciter explicit... In-folio, [18]-CCLXVIII-[17] f., [sign. aa 8, bb 10, a-z 8, A-C 8, D 4, E-L 8, Aa 10, Bb 7], reliure ancienne post. basane brune mouchetée, dos à 5 nerfs, 3 pièces au dos (titre, date et initiales), encadrements de deux roulettes et d'un triple filet aux plats, le tout à froid (qq. défauts d'usage dont fente en tête du mors sup., gardes renouvelées, titre sali, trav. de vers en tête aux premiers f., en partie comblés, mouillures angulaires en début et toute fin de vol. puis claires et marginales, qq. trav. de vers marginaux (surtout fol. LXVI à CX) et qq. réparations en marge).



Belle édition de la Vulgate, publiée à Lyon par Jean Crespin, et qui comporte les annotations d'Alberto Castellano.

Titre en rouge et noir orné d'une vignette et dans un encadrement de petites scènes; 2 illustrations à pleine page (face au f° I, et au f° CCXII r°), une à mi-page (f° CXXIX v°), et un grand nombre de vignettes dans le texte, chacune bordée d'un cadre ornemental. Toute l'illustration est gravée sur bois. Les f° CCIX r° à CCXI v° (Canons d'Eusèbe Pamphile) sont imprimés en rouge et noir avec un ornement architectural gravé. La Nativité (f° CCXII r°) est une copie dans le même sens de la gravure de Hans Springinklee, telle qu'elle figure dans les éditions de Lyon, Jacques Sacon, 1519, puis Jacques Marion, 1520, pour Anton II Koberger, de Nuremberg.

Qq. soulignements anciens.

(USTC 145881; Bibles Paris, 811). *Voir la reproduction.* 600/800 €

10. * [BIBLE illustrée. Latin. 1542]. Biblia, insignium historiarum simulachris, cùm uenustati, tu[m] ueritati accommodis illustrata. Cætera sequens pagina docebit. [Lyon], excudebat Fran. Gryphius, 1542. Fort in-8, [8]-553-[21 (sur 23 ou 24) f., [sign. * 8, a-z 8, & 8, A-Z 8, AA-ZZ 8, A*8, B*7 (sauf B*2 et B*8 qui est blanc)] figures, veau brun glacé du XVII^e siècle, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, coiffes, coins et mors restaurés (titre défraîchi avec la marge de pied remplacée; mouillures et taches, marge raccourcie f° 437, 2 f. dont un blanc manquent à la fin).

Intéressante édition lyonnaise sur 2 colonnes. Titre dans un bel encadrement gravé sur bois. L'illustration se compose de 171 vignettes d'un quart de page, certaines répétées, gravées sur bois. Quelques-unes de ces images dérivent de compositions de Hans Holbein; la plupart de celle ornant l'Ancien Testament prennent principalement pour modèle une suite composée par Hans Sebald Beham.

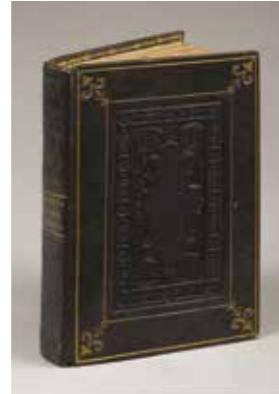
(USTC 140336 indique [24] f. après le texte).

Exemplaire réglé. Ex-libris manuscrit ancien Dorange en tête du titre. Annotations anciennes aux gardes.

200/300 €



12



12



14

11. * [BIBLE illustrée. Latin. 1551]. Biblia sacra, ex postremis docitorum omnium vigiliis, ad Hebraicam veritatem, et probatissimorum exemplarium fidem. Cum argumentis, indice, et Hebraicorum nominum interpretatione. *Lugduni, apud haeredes J. Giunctae, [au colophon: excudebat Theobaldus Paganus], 1551. In-8, [8]-560-[8] f., figures, veau havane moucheté XVII^e siècle, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, double filet doré aux plats (nerfs frottés, mors sup. fenda en pied sur 2 cm; mouillures claires, titre lacunaire renforcé, les ff. liminaires usés avec qq. lettres manquantes, trou affectant qq. lettre f°359, qq. mq. en marge sans perte de texte, tache d'encre en marge en toute fin de vol.).*

Édition lyonnaise illustrée de 113 vignettes gravées sur bois. Celles-ci sont d'au moins trois styles; les plus archaïques – qui sont les plus nombreuses – sont entourées de bordures ornementales. Qq. annotations anciennes. Ex-libris manuscrits anciens aux gardes et derniers feuillets. (Baudrier VI, 272; USTC 150750; French vernacular Books 57378).

150/250 €

12. * [Livre illustré du XVI^e siècle] [Figures de la Bible]. Recueil de 3 ouvrages publiés à Lyon par Jean de Tournes en 1557 et 1558. *Trois ouvrages en 1 vol. in-8, [48], [72], [52] f., vignettes, titres encadrés d'arabesques, reliure du XIX^e s. maroquin bleu, dos lisse orné de grands fleurons à froid avec le titre doré au centre, plats décorés d'une plaque à froid avec double encadrement d'un filet et fleurons angulaires dorés, roulette dorée aux coiffes et coupes, et aux bords des contreplats (titre et derniers ff. usés en marge, l'avant-dernier déch. sans manque, auréoles claires, salissures).*

1. **PARADIN** (Guillaume). Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio. *Lugduni, apud. I. Tornaesium, 1558. [48] f. [sign. a-f 8], 94 bois de Bernard Salomon, à mi-page, accompagnés chacun de 2 distiques latins.*

2. **BORLUUT** (Guillaume). Historiarum memorabilium ex Exodo... descriptio. *Même adresse, même date, [72] f. [sign. A-I 8], 136 bois de Bernard Salomon, illustrant tout l'Ancien Testament (sauf la Genèse), à mi-page, accompagnés chacun de 2 distiques latins.*

3. **BORLUUT** (Guillaume). Ghesneden figueren vuyten Nieuwven Testamente naer tleuene met huerlier bedietse. *Gheprint tot Lions, by my Jan van Tournes, 1557. [52] f. [sign. A-F 8, G 4, le dernier blanc], 96 bois de Bernard Salomon, accompagnés chacun d'un sizain en flamand. Discret cachet ex-libris au coin du premier titre.*

Bible dite de Royaumont, de petit format; le texte est attribué soit à Nicolas Fontaine, soit à Isaac Lemaistre de Sacy. L'illustration se compose d'une page de titre gravée à l'adresse d'Amsterdam, et de 266 vignettes à mi-page gravées sur cuivre. *Voir la reproduction.* 150/250 €

13. * [BIBLE illustrée. N.T. Allemand. 1570]. Das New Testament nach alter in christlicher Kyrchen geprachter translation gründlich und trewlich verteutscht durch D. Johan Diete[n]berger. *Zu Cölln durch Gerwinus Calenium un[d] die Erbe[n] Johan Quentels, 1570. In-8, [4] f., 807 p., [sign. A 4, a-z 8, Aa-Zz 8, Aaa-Ddd 8, Eee 4], figures, parchemin ancien sur ais de bois, dos basane havane remplacé au XVII^e siècle,*

150/250 €



16



17



18

page, gravées sur bois et non signées. Ex-libris estampillé sur une garde: Bibl. de L. Laurent Pichat. Amusante mention manuscrite ancienne au v^e du dernier f.: «La Seignora mia donzeilla / amour de ses yeux / adorable».

USTC 814801 ne signale que 3 exemplaires; absent du catalogue collectif italien; le Worldcat ne permet pas d'en localiser plus d'une quinzaine d'exemplaires. *Voir la reproduction.* 200/300 €

16. * BLEIGNY (Nicolas de). Le Bon usage du thé, du caffé et du chocolat pour la préservation & la guérison des maladies. *Lyon, Thomas Amaulry, 1687. In-12, [11] f., 358 p., [2] f., frontispice, gravures sur cuivre dans le texte à pleine page, reliure moderne demi-veau glacé prune, dos à 4 nerfs ornés d'un pointillé doré et bordés de 2 filets, auteur, titre, date et fleurons dorés (brunissures, qq. mouillures légères en marge et rares salissures).*

Ouvrage recherché, sans doute le meilleur composé par Nicolas de Bleigny (1643-1722). Celui-ci, cependant, n'a pas laissé une réputation des plus glorieuses (il acquit divers offices, vendit toutes sortes de pharmacopées, lança divers périodiques souvent interdits, fit trafic de lettres de chevalerie, fut quelquefois incarcéré...). Première édition parisienne, parue 6 mois après l'originale donnée à Lyon par le libraire Thomas Amaulry. Le frontispice qui était signé «Bouchet» a été regravé, mais les planches semblent être rigoureusement identiques à celles utilisées pour l'édition de Lyon. Imprimée aux frais de l'auteur qui en avait récupéré le privilège (et sans doute l'usage des cuivres), cette édition a été achevée d'imprimer le 1^{er} décembre 1686.

L'illustration se compose de 12 planches gravées sur cuivre à pleine page, par Johann Hainzelmann, et d'un frontispice, répété page 11, montrant un «Chinois cueillant les feuilles et un autre buvant la liqueur de thé». *Voir la reproduction.* 500/700 €

17. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. BOCCACE. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio, nuovamente corretto, historiato e con diligenza stampato. *[Au colophon f°439 v°]: Impresso in Vinegia per Nicolo d'Aristotele detto Zoppino, 1531. In-8, 439-[9] f., [sign. A-Z 8, AA-ZZ 8, AAA-KKK 8], titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, figures, veau fauve XIX^e s., dos à 4 nerfs, pièces de titre et de date basane rouge, caissons ornés, triple filet doré aux plats, roulette intérieure, tranches marbrées (coiffe de tête frottée, plat supérieur détaché; taches au titre; court de marge en tête, où le titre courant manque dans le dernier tiers du vol., et qq. lettres en tête des derniers ff.).*

Rare édition vénitienne du Décameron, illustrée de 10 figures à mi-

page, avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de diverses remarques. Enrichies de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *À Amsterdam, chez D. Mortier, 1718. 2 vol. in-folio, XVIII p., [2] f., 450 p. + [2] f., VII-370 p., [10] f., 6 planches, 1 front., 1 portr., nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre, reliure pastiche demi-veau havane moucheté, dos à 6 nerfs, caissons ornés, pièces de titre et de tomaison maroquin rouge et vert, tranches rouges (qq. saliss. modérées dont aux titres, qq. rous. sporadiques au t. 1, trav. de vers marginal aux tout derniers ff.).*

Belle édition des œuvres de Boileau, illustrée d'un frontispice, du grand portrait dépliant de la dédicatrice, Guillemine Charlotte Princesse de Galles, gravé par V. Gunst d'après Kneller, et de 6 planches illustrant «Le Lutrin». Nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe, titre dans un bel encadrement. *Voir la reproduction.* 300/400 €

19. * [Jansénisme]. BONICHON (François). Pompa episcopalnis, dissertatio ecclesiastica in qua nonnulli ritus exhibentur olim servari soliti cum in propriam dioecesim episcopi venirent... *Andegavi, apud Renatus Hernault, 1650. In-folio, [9] f., 186 p., vélin ivoire époque, dos lisse et muet (taches au plat inf., petits mq. aux bords du plat sup., garde sup. manquante, piqûres de vers dans les marges de tête).*

Ouvrage peu commun, imprimé à Angers et publié à l'occasion de la consécration d'Henri Arnauld, évêque janséniste d'Angers, le 29 juin 1650 par François Bonichon (Prêtre de l'Oratoire depuis 1625, mort en 1662). 100/200 €



20

20. * [Curiosa]. [BORDE (Charles)]. Parapilla, et autres œuvres libres, galantes, et philosophiques, de M. B**. *À Florence, chez Alexandre Pape-rini, 1783. In-8, XXIV-108 p., [2] f. front., 6 pl., culs-de-lampe gravés sur bois.* – [Relié à la suite] *Eloge historique de Milord Contenant. 96 p., bandeau répété et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois. 2 ouvrages en un volume in-8, reliure XIX^e s. demi-chagrin poli vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés aux petits fers, pièces de titre et de millésime veau grenat, filet doré aux plats, toutes marges conservées (légers frott. aux coins).* Parapilla: exemplaire bien complet des 5 planches signalées par Pia; on y a ajouté un frontispice, et une gravure au trait du XIX^e siècle entre les p.64 et 65. – Eloge: également attribué à Charles Borde. Bel exemplaire bien relié.

(Pia, *Enfer, col. 1075-1076*, cite l'exemplaire BnF coté *Enfer-253*, à la suite duquel se trouve également relié l'*Eloge historique de Milord Contenant*). Voir la reproduction.



21

21. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. BRANTEGHEM (Guillelmus de). Appendix. Imagines aliquot divorum ac divarum, nec non aliaru[m] rerum piarum, cum precatiu[m]culis, hymnis... *Antverpiae, excud. G. Vostermanus, 1535. In-8, [36] f. [sign. aa-dd 8, ee 4], titre dans un encadrement, lettrines, vignettes à pleine page, culs-de-lmape, le tout gravé sur bois, parchemin ancien, sans doute de réemploi, gardes modernes (2 coins usés, lacets coupés, court de marges, salissures, trav. de vers en marge).*

Ce petit opuscule traitant de la vie du Christ et des saints est illustré de 31 bois gravés à pleine page, tous dans un cadre ornemental; il présente aussi un bandeau répété en pied de pages et de nombreuses lettres ornées. Il forme la 2^e partie («Appendix», seul) de l'ouvrage composé par G. de Branteghem, chartreux belge qui vécut à la fin du XV^e siècle, «Pomarium mysticum tum novorum tum veterum fructuum animae christiana...». L'ouvrage parut la même année et chez le même éditeur, en français, sous le titre: «Vergier spirituel et mystique...». Les signatures ont été grattées (on lit «a», «b» au lieu de «aa», «bb», etc) pour présenter ce volume comme une entité bibliographique autonome.

Annotations datées du XVII^e s. sur 5 pages de texte ou image. (USTC, 400568 pour l'ouvrage complet). Voir les reproductions.



21

100/150 €

23. * [Gravures du XVI^e siècle]. CAVALIERI (Giovanni Battista). Ecclesiae militantis triumphi sive Deo amabilium martyrum glorio-sa pro Christi fide... *[Rome, B. Grassi], 1585. [Relié à la suite, du même]: Ecclesiae anglicanae trophyae sive sanctoru[m] martyrum qui pro Christo catholocaeq[ue] fidei veritate asserenda... Romae, Ioannes Antonius de Paulis formis, 1608. Deux ouvrages en 1 vol. in-folio, reliure ancienne, maroquin havane à longs grains, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, plats ornés d'une riche composition géométrique formée d'entrelacs cirés, roulettes, filets et petits fers dorés, armoiries dorées au centre (mors, coiffes et coins frottés, gardes manquantes; 2 premiers f. remontés et contrecollés, le premier sans marges; qq. défauts et restaurations dans des coins, mouillure claire sporadique).*

Reunion de deux suites gravées, offrant un terrifiant ensemble de scènes de martyres, d'après les tableaux peints à Rome par Niccolo Circignani dit le Pomarancio (vers 1530 – 1590), dans l'église Saint-Etienne-le-Rond, et au Collège anglais. La reliure, aux armes de Paul V, pape de 1605 à 1621, est peut-être pastiche.

1. [1] f. (titre dans un encadrement ornemental), [31] planches. (USTC 821300). – 2. 36 planches dont le titre gravé orné d'un encadrement. (USTC 821297 pour la 1^{re} éd. chez Grassi en 1584). – Deux planches du même graveur, l'une datée de 1584, avec des petits manques, ont été reliées à la fin.

Deux étiquettes ex-libris modernes; note bibliographique en anglais sur la première garde. Voir la reproduction.

300/400 €

300/400 €

24. * CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quixote de la Manche. *À Amsterdam, chez P. Mortier, 1695-1696. 5 vol. in-12, cartonnage ancien, tomaison manuscrite au dos marges peu rognées, (pett choc sur un dos, qq. saliss. et bruissures, qq. manques de papier en marge).*

Traduction établie par François Filleau de Saint-Martin (1632-1695) et qui fit longtemps autorité. Elle parut pour la première fois à Paris chez Claude Barbin en 1677, en 4 volumes. Le 5^e volume, qui paraît ici pour la première fois, renferme une suite imaginée et rédigée par le traducteur.

Seul le t.2 est daté 1695, les autres sont de 1696.



21



23

L'édition est illustrée de 5 frontispices et de 40 planches, le tout gravé sur cuivre; certaines gravures sont signées par Caspar Luyken (1672-1708) ou Hendrik Causé (1648-1699).

Ex-libris manuscrit «G.A. Wallis 1827» répété aux titres et en marge des frontispices.

«Petite édition peu commune dont les curieux recherchent les exemplaires bien conservés» (Brunet I, 1751).

300/400 €



25

25. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. CHASSENEUX (Barthélémy de). Catalogus gloriae mundi... Opus in libros XII divisum, quibus omnis humanae gloriae summa breviter... *Venetis, apud V. Valgrisium, 1571. In-folio, VIII-330 f., vignettes, marque de libraire au titre, reliure de l'époque en daim, dos à 3 nerfs, titre manuscrit (défaits dont coiffe de tête arrachée, nerfs découverts, couvture tachée et fanée; très rares rousseurs et salissures légères négligeables).*

Belle édition vénitienne de ce catalogue composé au début du XVI^e siècle, formant une sorte d'encyclopédie thématique des classes d'hommes importants (religieux, nobles, juristes, militaires...) divisée en 12 parties. C'est le principal ouvrage de l'auteur, B. de Chasseneux, (vers 1480-1541), jurisconsulte et magistrat bourguignon.

L'illustration se compose de grandes vignettes gravées sur bois: chaque partie est ornée d'une composition qui en illustre le contenu. La première, consacrée à l'héraldique, est illustrée de 2 grandes vignettes et de plusieurs figures de blasons dans le texte.

(USTC, 821830). Voir la reproduction.

300/400 €



26

26. * CHIFFLET (Jean-Jacques). Insignia gentilitia Equitum Ordinis Velleris Aurei, facialium verbis enuntiata a Joanne Jacobo Chiffletio,... latine et gallice producta. Le blason des armoiries de tous les chevaliers de l'ordre de la Toison d'Or, depuis la première institution jusques à présent. *Antverpiae, ex. Officina Plantiniana B. Moreti, 1632. In-4, [16] f. (dont un frontispice gravé sur cuivre), 232 p., [8] f. (le dernier blanc), 15 p., reliure époque vénin ivoire à recouvrement, dos lisse, 2 pièces de chagrin rouge sans doute rapportées portant le titre et un blason, tranches rouges (dos noirci, une pièce rouge incomplète, petite tache d'encre et traces de poussière au titre).*

Première édition de ce catalogue héraldique estimé, bilingue latin et français, qui offre une liste de 378 chevaliers de l'ordre de la Toison d'Or. Le médecin Jean-Jacques Chifflet (1587-1653), le plus célèbre des trois érudits bisontins de ce nom, enseigna la philosophie et la théologie à l'Université de Louvain, où il succéda à Jansénius en 1636. Les p. 229 à 232 ne portent que le titre courant, sans manque apparent



27

dans le texte. Terminé par une table des chevaliers, par maisons, et une table des armoiries. Les 15 dernières pages renferment un poème latin: Aries, seu aurei velleris encomium, du flamand Godfried Wendelen (1580-1667), astronome et géomètre, avocat au Parlement de Paris. Ex-libris manuscrit ancien au titre. Voir la reproduction.

400/500 €

27. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. COUSTAU (Pierre). Le Pegme de Pierre Cousteau, avec les Narrations philosophiques, mis de latin en françois par Lanteaume de Romieu gentilhomme d'Arles. *À Lyon, par Barthélémy Molin, 1560. In-8, 416 p., [4] f. [sign. A-Z 8, AA-CC 8, DD 4], figures, demi-veau havane à coins XIX^e s., dos à 4 nerfs, titre doré, caissons ornés (coins émoussés; titre rogné dans la marge de tête, trav. de vers en pied de pages ne touchant que certains encadrements).*

Première édition française des Narrations, et seconde du Pegme. Issue des presses de Macé Bonhomme, elle est ornée de 95 emblèmes gravés sur bois, pour la plupart attribués à Pierre Vase; chaque page est bordée de l'un des 18 encadrements différents et répétés. L'illustration est entièrement gravée sur bois.

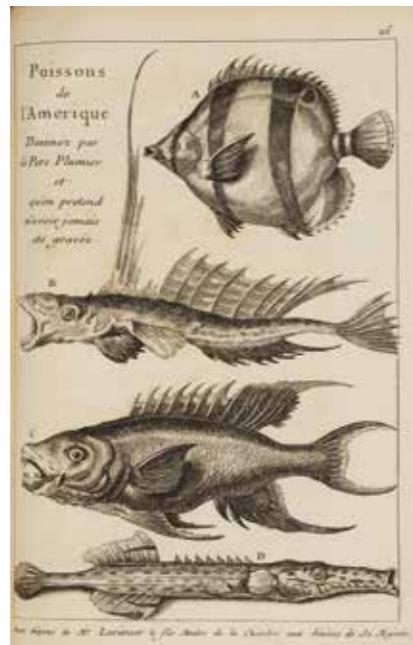
Discret ex-libris manuscrit ancien au titre.

(USTC 6624; French Vernacular Books 14718; Landwehr, Romanic, n°244). Voir la reproduction.

150/250 €



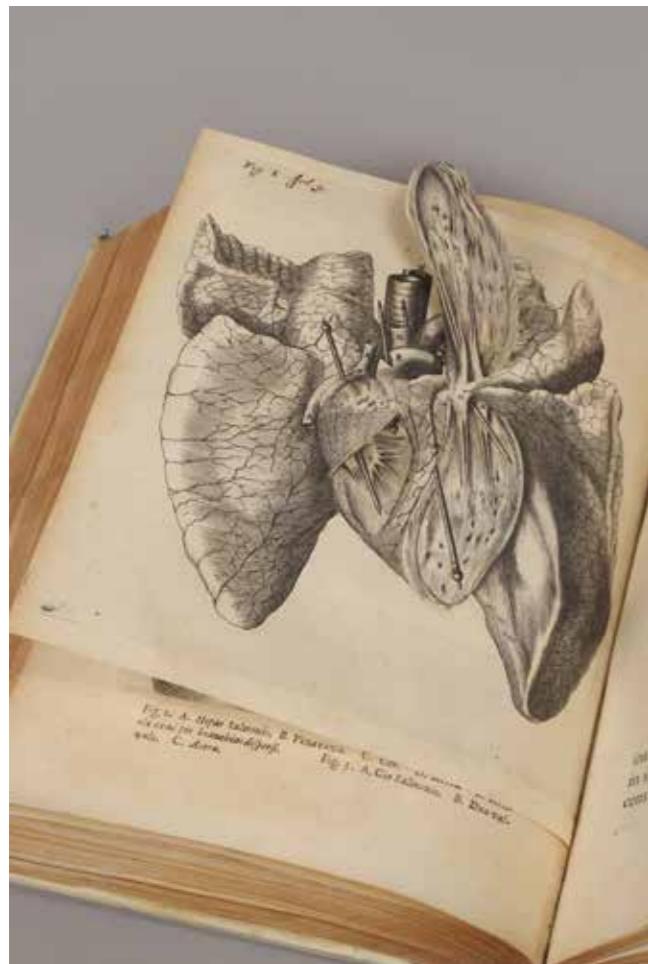
28



30



31



29

28. * [Coutume. Bourgogne. 1540] [Unicum]. Les coutumes general- / les & ordon[n]a[n]ces du pays / & Duché de Bourgo[n] gne / extractes & collationnées / sur le vray original & re- / gistre de la souveraine / court de parlement dud[it] Duché de / Bourgogne. Nouvellement impri- / mées à Dijon par Pierre grangier de- / mourant devant saint Etienne, M.CCCCC.xxxx [1540]. In-8, [32] f. [sign. A-D 8], car. goth., 23 lignes par page, 6 lettrines et armoiries royales au titre, le tout gravé sur bois.

[Relié à la suite] : Les ordon[n]a[n]ces Royaulx/ constituez es parlemens / du Duché de Bourgon- / gne corrigées, extractes / & collationnées aux regi- / stres dud[it] parleme[n]t [...] Avec les Ordo[n]- / na[n]ces sur le fait des Notaires, ensem- / ble les Ordonnances sur le fait des / Sergens [...]. Nouvellement imprimées à Dijon / par Pierre Grangier libraire démou / rant devant saint Etienne, [au colophon] La[n] de grace Mil/ cinq ce[n]c Tre[n]- / te. ix [1539]. In-8, [61 (sur 64)] f. [sign. a-c 8, d 5 (sur8), e-h 8], 3 lettrines gravées sur bois.

Deux ouvrages en 1 vol., reliure de l'époque en daim, dos à 3 nerfs (rel. très usé, couvure lacunaire; salissures, annot. anciennes, trav. de vers et mouillure en marge, exemplaire fatigué; le premier ouvrage est complet, 3 f. manquent au second).

Plus que rarissime, cet ensemble réunit un ouvrage dont l'on ne connaît actuellement que cet unique exemplaire: l'édition de 1540 des Coutumes de Bourgogne, imprimée à Dijon par Grangier; et un autre, recueil d'ordonnances royales, paru chez le même libraire en 1539, dont nous ne connaissons – outre celui-ci – qu'un seul autre exemplaire, conservé à la bibliothèque de Dijon.

Coutumes: «No known surviving copy» (USTC 80146, French vernacular books 7167). – Ordonnances: seul exemplaire localisé: «Dijon (Fr), Bibliothèque municipale Breuil I 212 (2)» (USTC 76860, FB 41125). Voir la reproduction. 600/800 €

29. DESCARTES (René). **1.** Renati Des-Cartes Principia philosophiae. Amstelodami, apud J. Jansonium juniorem, 1656. Portrait en frontispice gravé sur cuivre par J. van Meurs d'après Franz Hals, [17] f. (dont le titre en rouge et noir), 241 pp., figures gravées sur bois.

2. Renati Des Cartes Philosophiae, seu Dissertatio de methodo recte regendiae rationis, & veritatis in scientiis investigandae: Dioptrice, et Meteora. Ex gallica translata, & ab auctore perfecta, variisque in locis emendata. *Id, ibid.*, 1656. [8] f. (dont le titre en rouge et noir), 290 p., fig. gr. s.b. dans le texte.

3. Renatus Des Cartes De homine figuris et linitate donatus a Florentino Schuy... Lugduni Batavorum, apud P. Leffen & F. Moyardum, 1662. [18] f. (dont le titre en noir), 121 p., fig. gravées sur bois et sur cuivre dont 7 (sur 10) hors-texte (dont une avec une pièce mobile).

Édition originale latine parue 2 ans avant la première édition en français. (Garrison & Morton, 574).

4. Passiones animae, per Renatus Des-Cartes, gallice ab scripto conscriptae, nunc autem in exterorum gratiam latina civitate donatae ab H. D. M. I. V. L. Amstelodami, apud J. Jansonium juniorem, 1656. [10] f. (dont le titre en rouge et noir), 115 p., [2] f.

Soit quatre ouvrages en 1 fort vol.in-4, vélin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (trav. de vers minimes aux contreplats prolongés en marge des 7 derniers f.; restaurations soignées au titre, lég. brunissure du papier, très rares rousseurs). Voir la reproduction. 700/900 €



32

On joint:

DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). L'Ariane... de nouveau revuee, et augmentée de plusieurs Histoire par l'auteur, et enrichie de plusieurs figures. À Paris, chez M. Guillemot, 1643. Fort in-4, [4] f., 775 p., figures à pleine page, vélin à recouvrements de l'époque, dos lisse, titre à l'encre (poussière au titre, papier du texte ordinairement jauni, mouillure pâle et sporadique en marge).

Illustré de 17 compositions à pleine page gravées sur cuivre par Abraham Bosse d'après Vignon. Sans le titre-frontispice gravé. Etiqu. ex-libris moderne J.W. Six.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 180/200 €

31. [Livre illustré du XVI^e siècle]. [DICTYS DE CRÈTE]. Warhaftige histori und beschreybung von dem troianischen krieg und zerstörung der stat Troie. Gedruckt und volendet inn... Augspurg, durch Haynrich Stayner, 1536. In-folio, [12]-LXXXII f. (sauf IV, XXIII et XLIX) [sign. a-b 6, A-N6, O4 (sauf A4, D5, II)], reliure récente plein vélin, dos lisse et muet, fleuron doré au centre de chaque plat (mouillures claires, qq. salissures, accrocs dans qq. marges; 3 feuillets manquants).

Rare première édition en allemand de célèbre texte connu dès le 3^e siècle après J.-C., et tenu dès le Moyen Âge comme la source principale de l'histoire de la Guerre de Troie. La traduction est l'œuvre de l'humaniste suisse Marcus Tatius Alpinus (1509-1562).

Cette édition se distingue également par sa riche iconographie, entièrement gravée sur bois et renfermant des compositions de grandes dimensions, dues à plusieurs graveurs réputés dont Hans Burgkmair et Hans Schäufelein. En tout, plus de 60 gravures (certaines répétées) illustrent l'ouvrage.

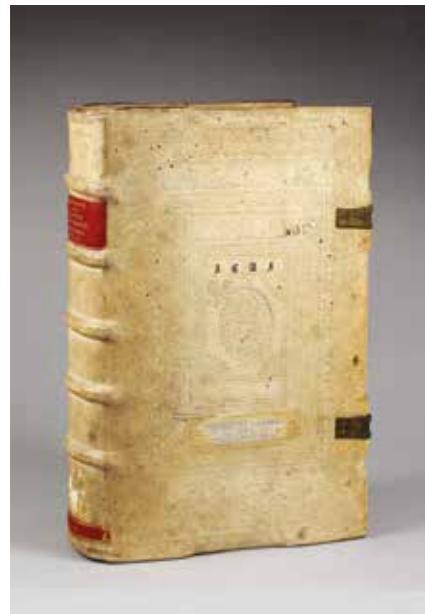
(USTC 705390; VD16, D 1413). Voir la reproduction. 200/300 €

32. * DIEPENBEECK (Abraham van). Suite de 36 planches gravées sur cuivre, destinées à illustrer l'ouvrage de Michel de Marolles, Tableaux du Temple des Muses tirez du Cabinet de feu Mr. Favreau... [Paris, Nicolas Langlois, 1655]. In-folio, 36 planches, cartonnage ancien (cart. usé mais solide, plat. inf. fendu, mouillure localisée en marge de qq. pl.).

Premier tirage de ces gravures en partie réalisées par Cornelis Bloemaert, d'après les compositions du peintre flamand Abraham Van Diepenbeeck (1596-1675), élève de Rubens. La suite complète illustrant l'ouvrage est composée de 58 planches, ce recueil en réunit 36.

Exemplaire offrant ensemble deux ouvrages d'hagiographie illustrés, que l'on trouve souvent réunis; c'est notamment le cas de l'exemplaire de la BM de Tours (Rés. 7524), conservé dans une reliure similaire en maroquin rouge orné à la Duseuil.

On a relié à la fin une vue du tombeau du saint gravée par Poilly. Des bibliothèques Shrewbury et Joseph Tuckerman (ex-libris). 180/250 €



35



36



36



38



39

34. DORTOUS de MAIRAN (Jean-Jacques). Traité physique et historique de l'Aurore boréale. *À Paris, de l'Imprimerie royale, 1754.* In-4, [6] f., 570-XXII p., planches, basane havane époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, tranches rouges (coiffe de tête arrachée, mors sup. fendu en tête, coins très usés, petites auréoles claires dans la marge de tête en milieu de vol, tache d'encre en marge des tout derniers ff., marges de 2 pages salies, rares rousseurs).

Deuxième et dernière édition, la plus complète, enrichie d'Eclaircissements et préférable à l'originale parue en 1733. Elle est illustrée de 17 planches dépliantes gravées sur cuivre, soit 2 planches de plus que la première.

Dortous de Mairan attribue l'aurore boréale à une extension de l'atmosphère du soleil. «Son catalogue d'aurores lui permet, bien avant la découverte du cycle de l'activité solaire, de remarquer que les observations d'aurores montrent des "reprises" d'activité» (Lalande, *Bibl. astronomique*, p. 420).

250/350 €

35. DU CHESNE (André). *Historiae Normannorum scriptores antiqui, res ab illis per Galliam, Angliam, Apuliam, Capuae principatum, Siciliam et Orientem gestas explicantes...* *Lutetiae Parisiorum, [au colophon] apud R. Fouet, N. Buon et S. Cramoisy, 1619.* In-folio, [6] f., 1092 [sur 1104] p., [8] f., titre en rouge et noir avec vignette gravée

300/400 €

sur cuivre, pleine peau de truie de l'époque sur ais de bois, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de date maroquin rouge moderne rapportées, plats ornés d'un triple encadrement de roulettes avec médaillon central, le tout à froid, tranches rouges portant cote et titre manuscrit, lamelles de laiton en renfort des coupes et coins, fermoirs (marque d'appartenance grattée au plat sup. ; piqûres de vers traversant les plats et le corps du volume, touchant quelques lettres mais sans atteinte sérieuse au texte ; manquent les 6 derniers ff. du texte).

Importante compilation d'historiens anglo-normands renfermant des chroniques célèbres ; parmi celles-ci, l'Histoire ecclésiastique d'Orderic Vital qui occupe l'essentiel du volume.

L'exemplaire est passé par un collège jésuite de Cologne (ex-libris manuscrit au titre et cachet gratté), ce qui explique sa reliure typiquement germanique, qui porte, comme l'ex-libris, la date de 1621. Curieusement, les 6 dernières pages du texte n'ont pas été conservées (cahier ZZzz), alors que les feuillets liminaires sont bien présents en début comme en fin de volume.

(Frère I, 387-88). Voir la reproduction.

300/400 €

36. * DU CHOUL (Guillaume). Discours sur la castrametation et discipline militaire des Romains... *À Wesel, chez A. de Hoogenhuyse, 1672.* [Relié à la suite, du même] : Discours... [idem], & sur les bains &

antiques exercitations grecques & romaines. *Dusseldorf, J. vander Smis-en, 1748.* Deux ouvrages en 1 vol. in-4, cartonnage muet moderne, titre manuscrit au dos (cart. frotté, coins et coiffes usés, rousseurs modérées).

Exemplaire réunissant les 2 parties de cet ouvrage célèbre, chacune dans une édition. La première partie comprend la Castramétation (mais pas les Bains), dans l'édition de 1672. La seconde renferme la partie sur les bains, seule, de l'édition de 1748. Le premier cahier E, et le cahier n, bruns, proviennent d'un tirage différent du reste. L'exemplaire offre toutefois de belles illustrations gravées sur cuivre : 37 à pleine page pour la Castramétation (ainsi qu'un tableau dépliant placé au début du 2^e ouvrage), et 6 pour les bains.

Voir les reproductions.

100/200 €

37. * [Emblèmes]. ENGELGRAVE (Henri). *Lucis evangelicae, sub velum sacrorum emblematum reconditae, pars tertia, hoc est Caelestis pantheon sive Caelum novum in festa et gesta sanctorum totius anni, selecta historia et morali doctrina. Antwerpiae, apud vid. & haeredes J. Cnobbari, 1658.* Deux tomes en 1 fort vol. in-4, [2] f., 352 p., index n.c., 492 p., index n.c., nombreuses vignettes à mi-page gravées sur cuivre dans le texte, culs-de-lampe gravés sur bois, reliure époque basane brune, armoiries postérieures aux plats (rel. usée, plats presque détachés, armoiries quasi effacées ; papier bruni).

Ouvrage illustré de 55 figures d'emblèmes, dans des cadres ornementaux, gravés par Jacob van Meurs (1619-1680). 200/300 €

38. * ERASME. Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation... traduit par Mr Gueudeville. Avec les notes de Gérard Listre & les belles figures de Holbein. Nouvelle édition. *À Amsterdam, Chez François l'Honoré, 1731.* In-12, [2] f. (faux-titre, titre), [12] f. (préfaces), 320 p., 2 front., 4 pl., 74 gravures, veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (coins ém., coiffe de tête découverte, trous sur un nerf ; petites mouill. sporadiques en pied de page, 1 pl. déchirée sans manque, coins mq. en marge de 3 ff. de préface). Nouvelle édition établie sur celle de Bâle. L'illustration entièrement gravée sur cuivre se compose d'un frontispice, précédé d'une planche composée des portraits d'Erasme, de Th. Morus et d'Holbein ; de 4 planches dépliantes, et de 74 figures couvrant 3/4 de page, d'après les compositions de Holbein. Voir la reproduction.

150/250 €

39. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. ÉSOPE. Réunion de deux ouvrages en 1 volume in-16 (env. 115×75 mm), velin ivoire à recouvrements, dos lisse portant le titre doré, motif d'une plante intitulée «Patience» doré aux 2 plats [Pagnant] (dos poussiéreux gris).

– Fabulae, elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes. *Lugduni, apud J. Tornaesium, 1582.* 410 p., [3] f. [sign. a-z 8, a-c 8], marque de libraire au titre et vignettes dans le texte (qq. lettres masquées par une restauration p.17).

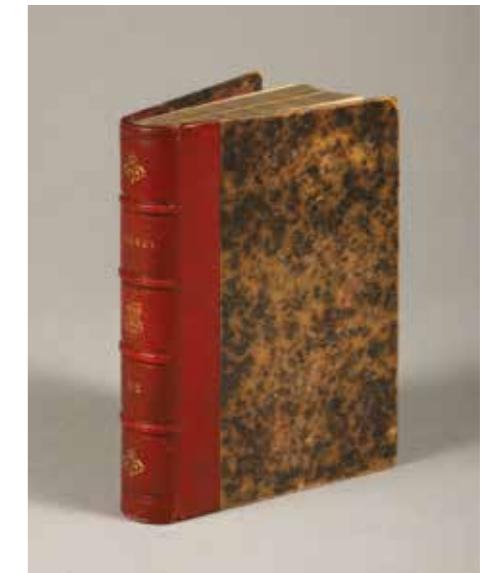
Belle édition lyonnaise bilingue grecque et latine, sur 2 colonnes, des fables d'Esopé, précédées de sa Vie (également en grec et latin en regard, occupant les pages 7 à 118) par le philologue byzantin Maxime Planude (1260-1330). Les Fables sont illustrées de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte. (USTC, 156441).

– Les fables et la vie d'Esopé... traduites de nouveau en françois selon la vérité grecque, nouvellement augmentées & enrichies de plusieurs figures... *À Paris, chez H. de Marnef et la Vve de G. Cavellat, 1582.* 224 p., [4] f., [sign. A-O 8, P 4], nombreuses vignettes dans le texte et marque de libraire au v^o du dernier f., le tout gravé sur bois.

Très rare édition parisienne des Fables, précédées de la Vie d'Esopé, en françois, traduite du même Maxime Planude, mais ici illustrée de vignettes ; les fables qui suivent sont également amplement illustrées. (USTC, 21214 : seuls 2 exemplaires localisés, dont un à la Réserve de la Bnf).

Etiqu. ex-libris armoriée moderne J.B. Peyer Im-Hoff, seigneur de Fontenelle. Voir la reproduction.

400/500 €



42

40. * ÉSOPE. Nouveau recueil des fables d'Esopé, mises en françois, avec le sens moral en quatre vers, & des figures à chaque fable. Dédié à la jeunesse. Nouvelle édition, augmentée des Quatrains du sieur de Benserade. *À Paris, chez Charles Le Clerc, 1731.* In-12, XL (mal chiffré LX)-442 p., [7] f., frontispice, vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois, reliure XIX^e s. basane prune, dos à 5 nerfs et orné, titre et date dorés, triple filet doré aux plats, roulette aux coupes, tranches rouges (dos passé, brunissures).

Rarissime édition populaire, illustrée de 221 bois gravés plutôt naïfs. Ce type de publication destinée à la jeunesse a souvent été usé et détruit : les catalogues collectifs ne nous ont permis de localiser aucun exemplaire conservé en France, et seulement 4 à l'étranger (2 aux États-Unis, 1 en Irlande et 1 en Angleterre). Le frontispice est signé VLS et plusieurs vignettes portent la signature PS ou PLS.

150/250 €

41. * [Livre du XVI^e siècle]. ESTIENNE (Henri) ; **CICÉRON.** Ciceronianum lexicon graecolatinum, id est lexicon ex variis graecorum scriptorum locis a Cicerone interpretatis, collectum ab Henrico Stephano. Loci graecorum authorum cum Ciceronis interpretationibus. *[Genève], ex officina H. Stephani, 1557.* Deux parties en 1 vol. in-8, [8] f., 111-200 p., marque du libraire gravée sur bois au titre, parchemin ivoire ancien à recouvrements, dos à 3 nerfs, titre manuscrit (piqûres de vers au dos, coiffe de queue rongée, mouillure sur la majeure partie du vol., soutenue sur les 30 premiers ff.).

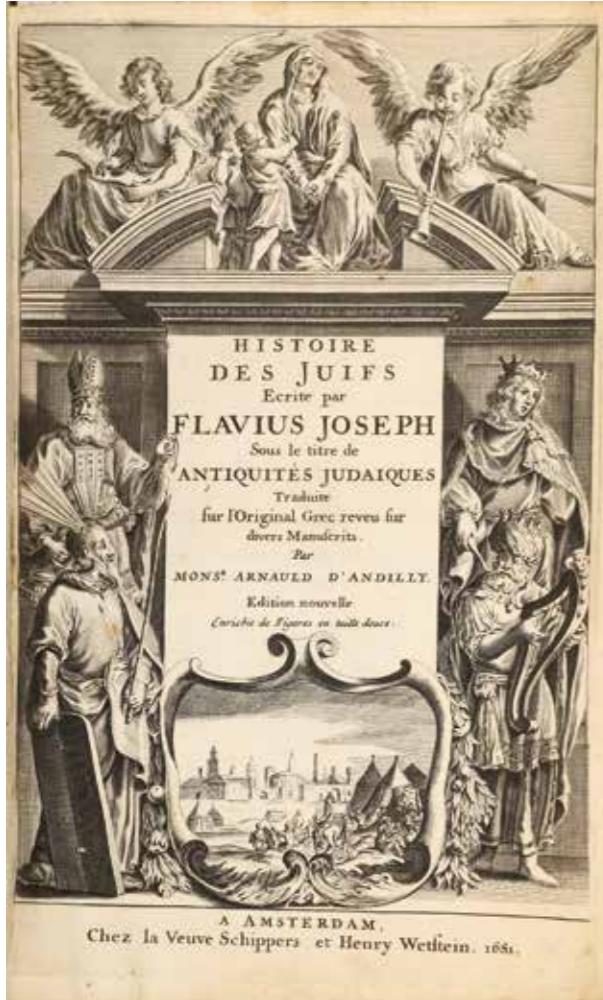
Première édition de ce dictionnaire grec – latin du vocabulaire de Cicéron, composé par l'humaniste et imprimeur Henri II Estienne, et imprimé par lui-même sur les presses de son père Robert Estienne à Genève. Ancien ex-libris manuscrit de congrégation étendu sur la page de titre. Étiquette ex-libris XVIII^e s. J.C. Bianchi.

150/200 €

42. * [EUGÉNIE (impératrice des Français)]. [MARSH-CALDWELL (Anne)]. Aubrey, by the author of "Emilia Wyndham". In two volumes. *Leipzig, Tauchnitz, 1854.* Deux tomes en 1 vol. in-16, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titre, tomaison, fleurons et chiffre dorés, tranches marbrées [Simier] (rousses éparses).

Précieux exemplaire relié par Simier au chiffre de l'impératrice Eugénie. Anne Marsh-Caldwell (1791-1874) fut une romancière anglaise très populaire à l'époque victorienne. Une note manuscrite moderne laisse entendre que ce volume aurait pu être offert par Prosper Mérimée, proche de l'impératrice Eugénie. Voir la reproduction.

400/500 €



45

43. * FAERNO (Gabriele). *Centum fabulae ex antiquis scriptoribus delectae*. Bruxellis, apud F. Foppens, 1682. In-8, [8] f., 200 p., [4] f. (le dernier blanc), 100 vignettes dans le texte, reliure époque veau havane, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane brune, caissons ornés (défaits à la rel. dont trav. de vers en queue du dos, garde sup. renouvelée, garde inf. mq., brunissures et qq. taches, trous comblés dans les marges en pied, manque en marge de l'avant-dernier f.).

Nouvelle édition de ce recueil de 100 fables, chacune illustrée à mi-page d'un bois gravé par A. Nicolai ou G. Van Kampen. La vignette illustrant le titre montre Esop entouré d'animaux. 100/200 €

44. * FÉNELON (F. de Salignac de La Mothe). *Les avantures de Télémaque, fils d'Ulysse...* Nouvelle édition conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. À Amsterdam, chez Wetstein & Smith; Rotterdam, chez Hofbouw, 1734. In-4, [2] f., X-XX-VII-424 p., veau fauve glacé postérieur, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin grenat, triple filet doré et fleurons angulaires aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (accrocs à la coiffe de tête, petites fentes aux mors, 1 coin frotté).

Belle édition réalisée avec le plus grand soin typographique et décoratif. L'illustration se compose d'un frontispice gravé par J. Folkema d'après B. Picart, d'un portrait de l'auteur gravé par P. Drevet d'après Vivien, d'une vignette au titre, de bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre, et de 24 planches d'après L.F. Dubourg, Debré et Picart. Petite étiquette ex-libris moderne Georges Lefranc. 200/300 €



47

45. * FLAVIUS JOSÈPHE. *Histoire des Juifs*, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de *Antiquitez judaïques*, traduite sur l'original grec revu sur divers manuscrits par M. Arnauld d'Andilly. Édition nouvelle enrichie de figures en taille-douce. [Suivi de]: *Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains...*, et sa Vie écrite par luy-mesme. Traduit du grec par M. Arnauld d'Andilly. À Amsterdam, chez la Vve Schippers, & H. Wetstein, 1681. Deux parties en 1 fort vol. in-folio, [12] f. (dont le titre-front.), pp. 1-464, [10] f., pp. 477-758, [11] f., vélin ivoire époque, dos à 5 nerfs, titre manuscrit, médaillon central et filets à froid aux plats (fentes négligeables aux bords de la coiffe de tête et en queue du mors sup.; qq. saliss. en marge, rouss. sporadiques, déch. sans perte p. 147; manque le feuillet N1, p. 145-146).

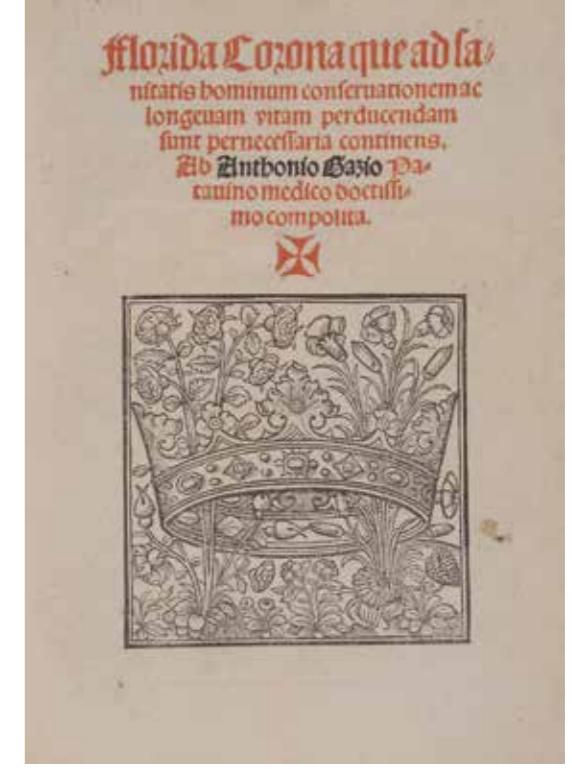
Belle édition illustrée d'un titre-frontispice et de plus de 200 compositions à mi-page, le tout gravé sur cuivre. Etiqu. ex-libris moderne George Massoulard. Voir la reproduction. 200/300 €

46. * [Impression de Bouillon]. [FRANÇOIS (dom Jean)]. Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque, pour servir à l'intelligence des anciennes lois et contrats, des chartes, rescripts, titres, actes, diplomes et autres monuments, tant ecclésiastiques que civils et historiques, écrits en langue romane ou langue françoise ancienne. À Bouillon, De l'Imprimerie de la Société typographique, 1777. In-4, XII-364 p., veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés, tranches rouges (coiffé de tête découverte, 1 coin gross. réparé, 2 autres frottés; qq. annot. soignées à l'encre violette en marge). 80/120 €

47. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. GAGUIN (Robert). *La mer des croniques et miroir historial de France, jadis composé en latin par... Robert Gaguin... Lequel traicté de tous les faictz advenuz depuis la destruction de Troye la grant... Nouvellement translate de latin en francoys... Avec les généalogies de France et annales de Gaulle. On les vend à Paris par Philippe Le Noir, [au colophon:] l'an mil cinq cens et trente (1530). In-folio, [12]-CCXLI f., [sign. AA-BB 6, a-z 6, & 6, A-O 6, P 7, QQ 6], titre en rouge et noir dans un encadrement gravé, une planche dépliant, lettrines et figures, marque du libraire au v^e du dernier f., le tout gravé sur bois, reliure veau brun XVII^e siècle, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, caissons ornés (reliure frottée; forte mouillure sur l'ensemble du volume, titre sali, double avec un trou et des manques complétés, des marges réparées).*

Édition gothique traduite en français de la célèbre compilation de l'humaniste Robert Gaguin, parue initialement en latin en 1495, puis en français dès 1514. Elle est illustrée de 11 grandes vignettes gravées sur bois, et d'une généalogie des rois de France. La page de titre en rouge et noir est ornée d'un large encadrement décoratif allégorique, au pied duquel un personnage offrant une pomme à l'une des trois Grâces évoque François Ier. La composition a été gravée par Geoffroy Tory (1480-1533), imprimeur libraire protégé par le roi et qui la signe de son monogramme en forme de croix de Lorraine. Cette même signature figure sur la marque du libraire Philippe Le Noir au verso du dernier feuillet.

(USTC 11062, seuls 4 exemplaires localisés; French Vernacular Books, 22089; BP 16, 106300). Voir la reproduction. 300/400 €



49

48. [Gardes royaux]. Recueil réunissant 5 pièces publiées à Paris en 1724. In-folio, basane havane époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin havane, roulette dorée aux coupes, tranches rouges (reliure frottée, rouss. modérées).

1. Au Roi. [Pour la compagnie des gardes du corps, défendant ses priviléges contre les gendarmes et les chevaux-légers de la garde ordinaire du roi, à l'occasion du sacre de Louis XV.] Delespinne, 1724. In-folio, 16 p. (sans page de titre). – 2. Réponse au Mémoire des gardes du corps. Coignard, 1724. In-folio, [1] f., 22 p. – 3. Mémoire des gardes du corps du roy, servant de réplique à celuy des gendarmes et chevaux-légers. Delespinne, 1724. In-folio, 25 p. – 4. Réponse des gendarmes et des chevaux-légers de la garde ordinaire du roy, au second mémoire imprimé des gardes du corps. Coignard, [1724]. In-folio, 26 p. – 5. Règlement du roy, sur les places que doivent occuper les officiers des troupes de sa maison, près du carrosse de Sa Majesté, dans ses voyages. Du 11 Novembre 1724. Imprimerie royale, 1724. In-4, 4 p. Intéressant recueil témoignant des dissensions survenues en 1724 entre différents corps chargés de la garde du roi, pour connaître la place de chacun près du carrosse du roi lors de ses voyages, et qui furent réglés par le règlement qui clôt le volume. Etiqu. ex-libris moderne Emile Juster. 150/200 €

49. [Post-incunable]. GAZIO (Antonio). *Florida Corona que ad sanitatis hominum conseruatione ac longeuam vitam perducendam sunt per necessaria continens*. [Au colophon]: *Impressum Lugd. per Gilbertum de villiers... impensis Bartholomei Trot, 1514*. In-8, [8]-CLIX f. [sign. A 8, a-t 8, v 7 (sur 8, ce dernier sans doute blanc)], reliure XVIII^e s. parchemin de réemploi, dos lisse, titre et cote manuscrits au dos (déchirure en queue du dos, plats incurvés; titre un peu poussiéreux avec trous comblés, des cahiers brunis sans gravité).

Ouvrage principal de l'auteur, qui enseigna la médecine à Padoue, et fut par la suite le médecin personnel du roi de Pologne. C'est un traité sur l'alimentation, l'hygiène et la conservation de la santé. La première édition parut en 1491.

« *Important traité de diététique et d'hygiène d'un célèbre médecin de Padoue qui connaissant et aimait le vin. Les chapitres 42 à 63 sont consacrés au choix des aliments et des boissons. L'auteur consacre une importante partie de son ouvrage au vin, à l'art de boire, et à une étude approfondie de la soif humaine.* » (Simon, *Bibliotheca bacchica*, 283).

Titre en rouge et noir orné d'une grande vignette gravée sur bois montrant une grande couronne parmi des fleurs. Texte sur 2 colonnes avec lettrines gravées sur bois. Le dernier feuillet sans doute blanc ne figure pas sur l'exemplaire numérisé sur Gallica, il est signalé par USTC.

(USTC 144292; FB 71683; Baudrier VIII, 426; Vicaire 396). Voir la reproduction. 600/800 €

50. [Post-incunable]. GEILER DE KAYSERSBERG (Jean). *Navigula sive speculum fatuoru[m] prestantissimi sacraroru[m] literaroru[m]* Doctoris Joannis Geiler Keysersbergij Conciionatoris argentinens[um] a Jacobo Otthero collecta. [Au colophon]: *Argentorati in officina literatoria Joannis Knoblouchis, 1513*. In-4, [240 sur 241] f., parchemin ancien moucheté, armes à froid sur chaque plat (parchemin froissé et usé aux bords, sans doute de réemploi; lac. comblée au titre touchant qq. mots au v^e, titre sali avec essais de plume, piq. de ver en marge jusqu'au cahier H, petite mouillure en marge de qq. ff. et plus étendue sur les 2 derniers cahiers, qui sont usés en marge, manque le feuillet Bb4).

Nouvelle édition de ce recueil posthume de sermons du prédicateur alsacien Jean Geiler de Kaysersberg (1445-1510). Établi ici par Jacob Otther et précédé d'un discours de l'humaniste Beatus Rhenanus, le texte aurait été initialement publié comme contribution à la célèbre Nef des fous (Narrenschiff) de Sebastian Brant. (VD 16, G 779; USTC, 676861). 200/300 €

51. * [Emblèmes]. GINTHER (Anton). *Mater amoris et doloris quam Christus in cruce moriens omnibus ac singulis suis fidelibus in matrem legavit, ecce mater tua. Aug. Vindel., Sumpt. G. Schlüter & M. Happach, 1726*. In-4, [11] f., 514 p., [15] f. (index), basane havane époque, dos à 4 nerfs (reliure usée mais solide, cachet, brunissures, déch. sans mq. p. 185).

Deuxième édition de ce livre d'emblèmes illustrée d'une crucifixion en frontispice et de 72 vignettes emblématiques à mi-page, le tout gravé sur cuivre. 100/200 €



52

52. [Post-incunable]. [HEURES (Rome)]. 1502]. Hore intemerata Virginis Marie secundu[m] usum Romanum, cum pluribus oratio[n]ibus, tam in gallico q[uam] in latino. [Paris, Thielman Kerver pour Gillet Remacle, 1502]. Au colophon: « Ces présentes heures a l'usage de Romme furent achevées le premier jour de decembre, lan mil cinq cens et deux, par Thielman Kerver, imprimeur et

libraire juré de l'université de Paris, pour Gillet Remacle, libraire, demeurant sur le pont Saint Michel, a lenseigne de la Licorne». In-8, [96] f. [sign. A-M 8, les f. C2 et C4 signés par erreur B2 et B4], ornements gravés, enluminures, reliure du XVI^e siècle basane havane sur ais de bois, dos à 5 nerfs et muet, caissons ornés de jeux de filets, plate entièrement décorée de 4 roulettes verticales et d'une roulette en encadrement, le tout à froid, tranches dorées (frottements, accroc à la coiffe de queue, l'autre découverte, lac. de couvure aux coins et à l'emplacement de fermoirs; petit trou au titre en raison d'une découpe au centre de la vignette du v°; petit trou f° F7 touchant légèrement la bordure; lég. saliss. en marge).

Rare et important Office de la Vierge imprimé sur peau de velin, dont la mise en page et la très riche ornementation rappelle celle des manuscrits médiévaux. Chaque page est encadrée d'une bordure composée de plusieurs pièces gravées sur bois et offrant une profusion de figures. Celles-ci relèvent d'inspirations multiples, tant de l'imagerie chrétienne que de l'histoire profane. L'on y remarque notamment des scènes de chasse et des personnages grotesques.

L'ouvrage présente en outre 19 grandes gravures réparties dans le texte: la représentation d'un homme anatomique (au v° du titre), puis 18 scènes: Le martyre de saint Jean; le baiser de Judas; l'arbre de Jessé; l'Annonciation; la rencontre d'Elisabeth et de Marie; la naissance du Christ; l'annonce faite aux bergers; l'adoration des mages; la présentation de Jésus au temple; la fuite en Egypte; le couronnement de la Vierge; Bethsabée au bain; la Mort terrassant le vif; la crucifixion; la Pentecôte; la Trinité et les Evangélistes; l'Assomption de la Vierge; la Passion du Christ.

Toutes les illustrations sont gravées sur bois, y compris la marque de Thielman Kerver qui figure au centre de la composition du titre.

Exemplaire réglé et enrichi de lettrines peintes en bleu, rouge et or.

Provenance: ex-libris manuscrit ancien sur une garde, de Louis Marias; étiquette ex-libris moderne Richard de Loménie. Sont joints 5 feuillets de notes bibliographiques modernes.

(Brunet, Heures, n° 173; Lacombe, n° 111; Picot, I, n° 26; Renouard/Moreau, ICP, I, 1502, 61; Van Praet, V, n° 123; Bohatta, 737).

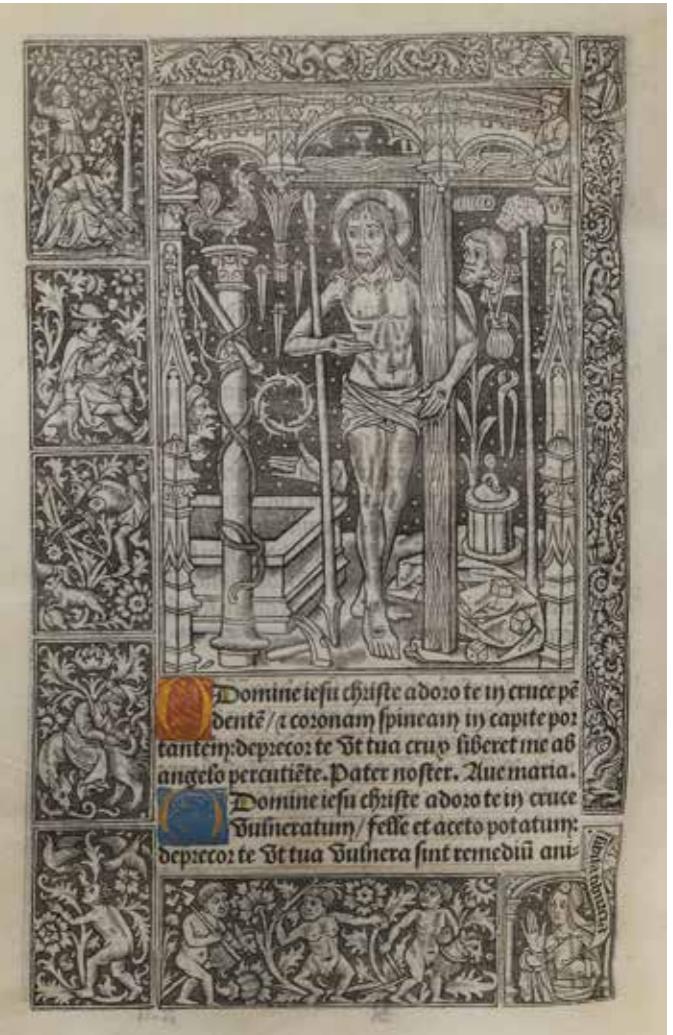
Voir les reproductions. 3000/5000 €



52

53. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. HUNNIUS (Aegidius). [Postilla oder Ausslegunge der Evangelien auff alle Sonntage fest unnd feyertage durch das gantze jahr. Von neuwem beschrieben unnd jetzt zum erstenmahl in druck verfertiget]. Frankfurt am Main, durch J. Spiess, 1588. Trois parties en 1 fort vol. in-folio, [8 sur 10] f., 284 p., [2] f., 427-176 p. [sign. A-Z 4, Aa-Nn 4 (le dernier blanc, l'avant-dernier avec la marque libraire); A-Z 4 (sauf cahier M manquant), Aa-Zz 4, Aaa-Fff 4, Ggg 6; A-Y 4], reliure de l'époque veau brun sur ais de bois, 4 boulons aux angles de chaque plat, dos à 4 nerfs, restes de fermoirs (reliure très usée, épidermures et craquelures, coiffes découvertes, solide; 3 f. liminaires manquants (2 au début, dont la page de titre générale, et 1 à la fin), de même que le cahier M (p. 87-96 de la première partie); première page lacunaire remontée, piqûres de vers sur l'ensemble du volume).

Édition originale. Elle est illustrée de 71 vignettes gravées sur bois, dans des encadrements ornementaux (les 2 premières vignettes gros-



52

sièrement colorées); chaque partie est précédée d'une page de titre également ornée d'un cadre.

Aegidius Hunnius (1550-1603), théologien allemand se fit remarquer comme défenseur de l'orthodoxie luthérienne face au calvinisme; il défendit, notamment à Wittemberg, puis en Silésie, la spécificité de la théologie souabe telle qu'elle avait été définie par Johann Brenz (1499-1570).

(USTC 685301).

150/200 €

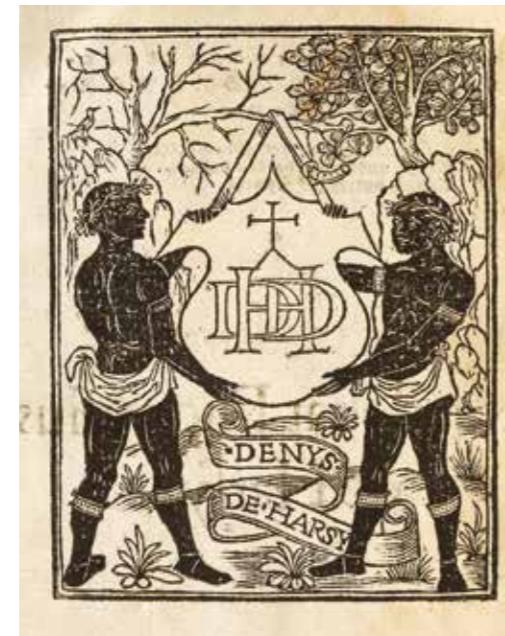
54. * [Curiosa]. IMBERT (M.). Les égaremens de l'amour ou Lettres de Fanéli et de Milfort. À Amsterdam, 1776. 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge moderne à coins, dos lisse, auteur, titre et tomaison dorés (rares rousseurs).

2 frontispices d'après Moreau gravés par Martini. (Cohen 508).

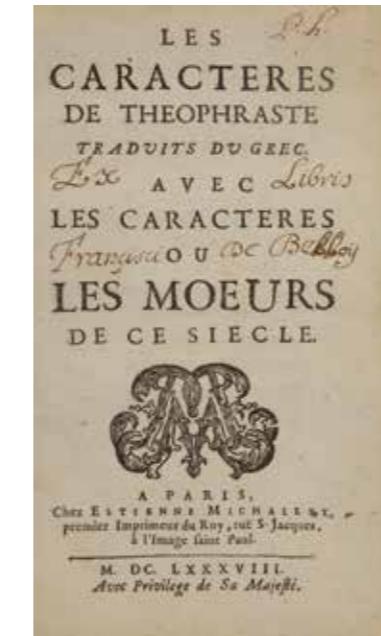
60/80 €



55



56



59

55. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. **INDAGINE** (Johannes de). *Introductiones apotelesmatae elegantes in chiromantiam, physiognomiam, astrologiam naturalem, complexiones hominum, naturas planetarum...* *Lugduni, apud J. Tornaeum, 1582.* In-8, 189 p., [sign. a-l 8, m 7], figures, veau havane glacé vers 1800, dos lisse, pièce de titre noire, fleurons dorés, tranches rouges (coiffes arrachées, coins usés, portrait-médallion au titre supprimé et le trou comblé, poussière au titre, piq. de vers en marge en fin de volume, sans le f. blanc à la fin).

Édition lyonnaise de ce traité de chiromancie, physiognomonie et astrologie apprécié, qui parut pour la première fois en 1522. L'illustration entièrement gravée sur bois dans le texte offre des figures des lignes de la main, des portraits illustrant la physiognomonie, des figures astrologiques et des allégories des planètes. Annotations anciennes limitées aux 15 premières pages.

(Caillet 5388). *Voir la reproduction.*

180/250 €

56. * [Livre du XVI^e siècle]. **JUSTINIEN**. *Institutiones iuris, D. Iustiniani sacratis. principis prima legum cunabula, à clarissimo iurisco[n]sulto D. Sylvestro Aldobrandino ... annotationibus illustrata.* *Lugduni, apud A. Vincentum, 1552.* In-8, [52]-389-[3] f. (le dernier blanc), [Sign. A-F 8, G 4, a-z 8, A-D 8, E-F 4 (F comprenant une planche dépliant), G-Z 8, Aa-Dd 8 (le dernier blanc)], marque du libraire au titre, marque de l'imprimeur au v^o de l'avant-dernier f., lettrines, le tout gravé sur bois, basane havane marbrée du XVII^e s., dos à 4 nerfs, pièce de titre basane fauve, caissons ornés, tranches rouges (accident en queue du dos, 2 coins usés, piq. de vers au plat inf., titre découpé sur 2 cm en pied, un coin mq. en marge f^o 7, tache d'encre et trou touchant qq. lettres f^o 107-109, mouillure marginale en pied de pages).

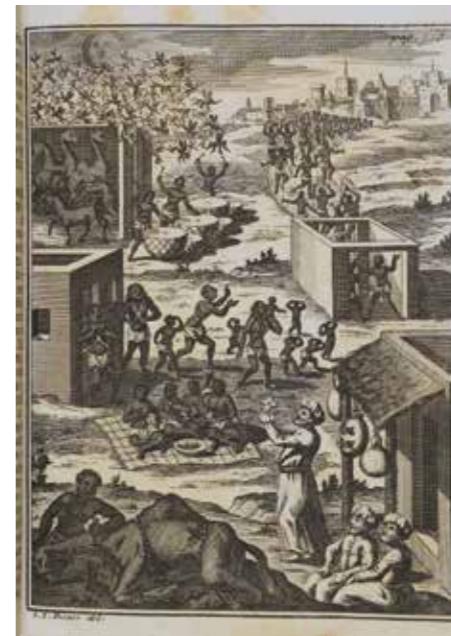
Édition lyonnaise très soignée, imprimée par les soins de Denys de Harsy. Véritable performance typographique, elle combine plusieurs types de caractères et elle est réalisée en rouge et noir tout au long du volume. Le texte des Institutes est accompagné ici des commentaires de Silvestro Aldobrandin (1499-1559), brillant jurisconsulte italien, d'une famille renommée, et qui fut également le père du pape Clément VIII. Annotations anciennes marginales – en partie coupées par le relieur – ainsi que sur le dernier feuillett.

(USTC 204096; French vernacular Books 76357). *Voir la reproduction.*

150/200 €



58



58

59. LA BRUYÈRE. Les caractères de Théophraste, traduits du grec.

Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *À Paris, chez Estienne Michallet, 1688.* In-12, [30] f., pp. 53-360, [2] f. (privil., errata), veau brun époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés; sous chemise et étui demi-chagrin [Szekely] (coiffe de tête réparée, griffures aux plats; trav.

de vers en marge jusqu'à p. 192, salissures, déch. réparée ff. H4 et H5). Rarissime édition originale. Exemplaire rigoureusement conforme à la description de Tchémérzine, y compris le feuillett d'errata aux pontuseaux verticaux. Ex-libris ms. ancien François de Belloy au titre et gardes. (Tchémérzine III, 791; En français dans le texte, 124).

Voir la reproduction.

500/600 €

60. * LE CLERC (Jean). *Geschiedenissen de Vereenigde Nederlandsen... t'Amsterdam, by Zacharias Chatelain, 1730.* 3 vol. in-folio reliure époque veau havane moucheté, dos à 6 nerfs, pièces de titre et de tomaison maroquin grenat et noir, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (accrocs aux coiffes et qq. frottements aux coins).

Édition originale de cette importante histoire de la République de Hollande depuis 1649 jusqu'à 1715. Composée par le théologien calviniste et historien Jean Le Clerc (1657-1736), originaire de Genève et qui enseigna la philosophie au Collège arménien d'Amsterdam. L'illustration se compose de 3 frontispices allégoriques, 2 cartes dépliantes, 57 portraits et 51 planches d'histoire, gravés sur cuivre, notamment par C. Decker, G. de Lairesse, J. Luyken, Bernard Picart. *Voir la reproduction.*

400/500 €

61. * LEMNIUS (Lemnius). Les occultes merveilles et secretz de nature, avec plusieurs enseignements des choses diverses, tant par raison probable, que par conjecture artificielle; exposées en deux livres... *À Paris, pour Galliot Du Pré, 1574.* In-8, [1]-212-[16 (sur 20)] f., marque du libraire gravée sur bois au titre, reliure XIX^e s. plein velin ivoire à recouvrement, dos lisse, auteur, titre, lieu et date dorés, tranches marbrées (mouill. claire en marge des tout derniers ff., 1 coin mq. en marge p. 124, 4 f. manquent à la fin après la table).

Traduction en français de ce curieux traité composé par le médecin et astrologue néerlandais L. Lemnius (1505-1568), formé à l'école de Louvain sous l'autorité d'André Vésale. Parue une première fois en 1567, cette traduction est due au Parisien Jacques Gohory (1520-1576), auteur d'ouvrages sur l'histoire des sciences médicales et naturelles. Recueil de recettes et de conseils variés, notamment sur la préservation de la santé, l'ouvrage puise ses sources aussi bien dans les textes antiques que dans la sagesse populaire et les croyances de



60

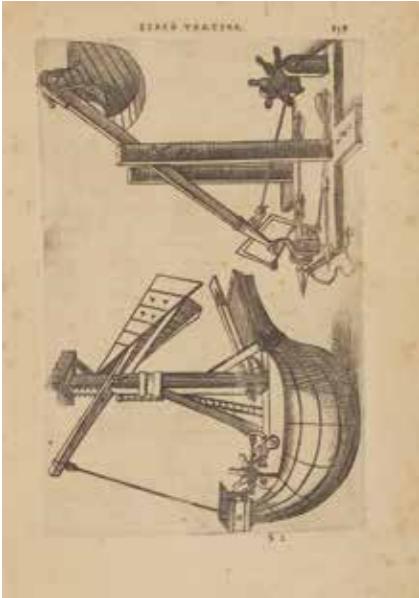
tous ordres. L'on y explique notamment, au folio 209, pourquoi il vaut mieux s'astreindre à boire le vin blanc avant le rouge, et non l'inverse...

L'ouvrage se termine par une ample table alphabétique (complète dans cet exemplaire, mais après ou avant celle-ci doit manquer la table des matières en 4 feuillets).

Ex-libris manuscrits au titre, de Claude Roxard, chirurgien, 1653, puis donné par sa veuve en 1710 à un collège jésuite (Spinalensis = Épinal ou Epinay?), ce dernier ex-libris maculé en tête du titre. Au f. suivant, ex-libris manuscrit du folkloriste Pierre Saintyves (1870-1935).

(Caillet II, 6479; Dorbon 2614; USTC 9841). *Voir la reproduction.*

300/500 €



62



68



68

Les parties 2 à 8 sont précédées d'une page de titre particulière, dans un encadrement ornemental gravé sur bois répété, et portant l'adresse des imprimeur et libraire et les dates de 1616 puis 1617. Collation : [16], 88, [4], 213, 234-264, [4], 84, [4], 57, [5], 58, [4], 67, [5], 86, [4], 37, [1] pages (y compris les blanches).

(BM-STC 17335).

Voir la reproduction.

1 200 / 1 500 €

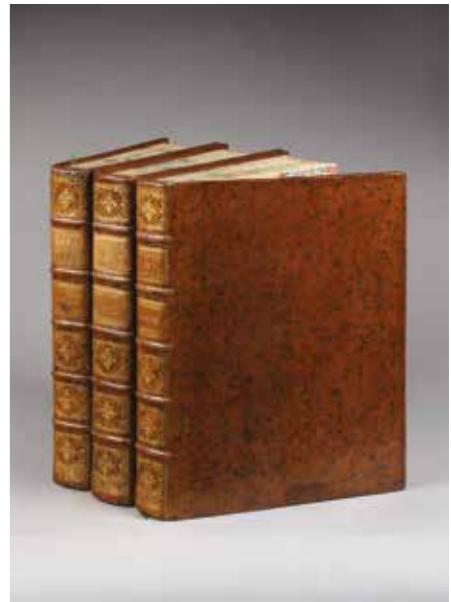
65. MERULA (Paul). *P. Merulae Cosmographiae Partis II, liber III, de Gallia... Amsterdami, apud G. Blaeu, 1636.* In-12, 467 p. titré inclus, 33 planches dépliantes, vélin ivoire époque, dos lisse (usure au bord du plat inf., dos lég. frotté, garde sup. mq., carte de Bretagne déchirée sans perte).

Édition illustrée de 25 cartes des provinces de France; et de 8 tableaux dépliants. Complet des cartes dont la liste figure au dernier f. La Bnf. indique 35 planches mais la répartition des tableaux de l'exemplaire décrit est peut-être différente.

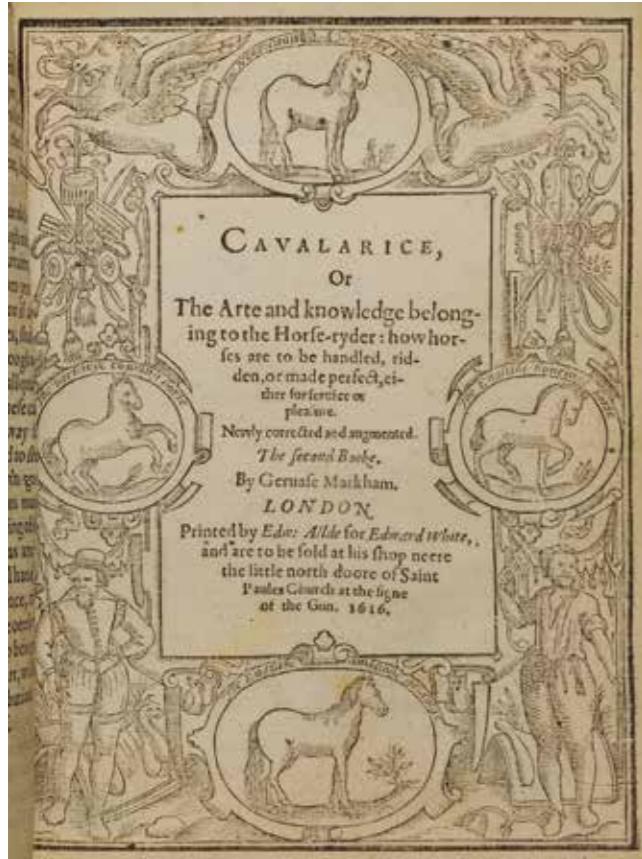
100 / 150 €



66



69



64

62. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. LIPSE (Juste). Poliorceticon, sive De machinis, tormentis, telis, libri quinque. *Antveriae, ex Off. Plantiniana, apud I. Moretum, 1599.* [Relié à la suite, du même] : De amphitheatro liber. *Id, ibid, 1598.* Deux ouvrages en 1 vol. in-4, reliure époque parchemin ivoire souple, dos à 3 nerfs (coiffes frottées, parchemin usé sur les nerfs, lacets manquants; intérieur ordinairement et uniformément bruni, accrocs en marge de 3 ff. à la fin, 1 pl. manque).

Poliorceticon: 218 p., [3] f. L'illustration réunit une trentaine de vignettes gravées sur cuivre, à pleine page ou à mi-page. Nouvelle édition de cet important traité sur les machines de guerre des romains, qui parut pour la première fois en 1596 (Van der Haeghen, II, 357). Amphitheatro: 77 pp., [3] ff. L'illustration se compose d'une planche dépliante [sur 2], et de 6 gravures dont 5 à pleine page. Première édition de ce traité sur les cirques et théâtres romains (Van der Haeghen, I, 41). Voir la reproduction.

300 / 400 €

63. * LIPSE (Juste). De cruce libri tres. *Amstelodami, sumpt. A. Frisii, 1670.* In-12, veau fauve glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, triple filet et fleurons angulaires aux plats, le tout doré, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches marbrées (accroc à la coiffe de tête, un coin émousé, une pl. déchirée sans perte).

Nouvelle édition de ce célèbre et terrifiant ouvrage traitant des supplices infligés à l'aide d'une croix. L'illustration gravée sur cuivre se compose d'un frontispice gravé par A. Bloteling, de 9 figures à pleine page, 9 planches dépliantes, une vignette au titre, et une dans le texte; ainsi qu'une vignette gravée sur bois dans le texte. Ex-libris ms. ancien au titre.

80 / 120 €

64. MARKHAM (Gervase). *Cavalarice, or the English horseman, containing all the art of horse-manship, as much as is necessary for any man to understand, whether hee be horse-breeders, horse-ryder, horse-hunter, horse-runner, horse-ambler, horse-farrier, horse-keeper, coachman, smith, or sadler. London, Printed by Edu. Allde for Edward White, 1616 [-1617].* Huit parties en 1 fort vol. in-8, vélin ivoire souple ancien, remonté, dos recollé, gardes renouvelées (titre bruni avec petites lacunes et en partie doublé, qq. taches et traces de poussière, mouillure en marge des derniers ff. trav. de vers en marge en toute fin de volume).

Seconde édition corrigée et augmentée, rare et recherchée, de cet ouvrage fondamental paru pour la première fois en 1607. Il concerne l'ensemble des questions liées aux chevaux – leur élevage, dressage et entretien – et aux différents services que l'on peut attendre d'eux si l'on en prend soin. L'on dit que l'auteur, Gervase Markham (1568-1637), fut le premier à importer en Angleterre des pur-sang arabes. Il est également connu pour un autre ouvrage paru en 1623, *The English Huswife, containing the Inward and Outward Virtues which Ought to be in a Complete Woman.* Autant dire qu'il a su traiter de thèmes primordiaux à l'époque, et qui le demeurent.

66. * [MISSEL illustré. Italien. 1607]. Epistole et Evangelii, che si leggono tutto l'anno alle messe, secondo l'uso del Messal nuovo. Tradotti in volgare dal R.P.M. Remigio. *In Venetia, appresso Gio. Batt. Galignani, 1607.* Fort in-4, [4] f. (dont le titre gravé orné d'un encadrement, et une planche gravée en frontispice), 519 p., [7] f. (index), figures gravées sur cuivre, lettrines gravées sur bois, veau brun époque, dos à 4 nerfs, restes d'étiquettes, marque à froid sur le caisson central, plats ornés d'un jeu de roulettes à froid et portant chacun 5 boulons, traces de fermoirs (qq. piqûres de vers au dos; brunissures éparses et mouillées dans certaines marges de tête, les coins des pages 101 à 106 brûlés avec manque angulaire de texte et gravure, fig. p. 33 déchirée sans perte, accroc restauré p. 129, taches p. 218-19).

Édition vénitienne illustrée d'un titre gravé, d'un frontispice et de 50 figures à pleine page, le tout gravé sur cuivre. L'on trouve relié à la suite: **TRAHINA** (Girolamo). Cento motivi efficaci per la conversione de peccatori. *In Palermo, per D. d'Anselmo, 1665.* [10] f., 314 p., [22] f. Soit deux ouvrages réunis en un volume témoignant de la dévotion dans l'Italie du Sud au XVII^e siècle. L'exemplaire provient d'un couvent de capucins de Naples dont il porte l'ex-libris manuscrit répété à chaque titre. On y a ajouté à l'époque de la reliure 2 petites gravures pieuses montées; il y est joint un petit manuscrit de l'époque (9 pages in-4) intitulé « Breve trattato di confessione ». Voir la reproduction.

200 / 300 €

67. * [Reliure]. Missale romanum ex decreto sacro-santi concilii Tridentini restitutum... *Antveriae, ex architypographia Plantiniana, 1752.* Fort in-8, [48] f., 771-CLVIII p., [4] f. (index), [1] f. blanc, 29 p., [1] f., maroquin noir de l'époque, dos à 4 nerfs, titre doré « Provincial de Toledo » et roulettes dorées, plats ornés d'une double roulette en bordure, avec fleurons angulaires et médaillon central, le tout doré, deux fermeoirs de laiton, tranches jaunes, signets et onglets de satin de teintes variées (roussures au titre puis sporadiques).

Étiquette du relieur et libraire de Cadix Moreno Zurita, au contreplat supérieur. Il est probablement l'auteur de cette reliure.

Texte en rouge et noir, musique notée, quelques gravures sur cuivre à pleine page, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Les 29 pages à la fin renferment: « Missae propriae sanctorum hispanorum », et le dernier: « Missa in festo B. Mariae Virginis, sub titulo de Guadalupe ». Ont été insérés à la fin 4 feuillets in-folio liturgiques imprimés en rouge et noir.

Ex-libris manuscrit ancien au verso du titre: « Alonso de Guadalupe ».

150 / 250 €

68. * [Caricature] [Monachisme]. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, enrichi de figures. 1^{re} partie... Omstoeing der christelyke zeden. Door de wan-schik en ongeregelheden der moniken... On les vend en Hollande, et chez les marchands libraires & imagiers. Avec privilège d'Innocent XI, [début XIX^e s.]. In-4, [2] f., 20 p. (préface), 111 p., 1 front., 50 pl., reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, double filet à froid aux plats, marges non rongées (coins lég. frottés, rares rousseurs et qq. traces de poussière).

Nouvelle édition d'un virulent pamphlet contre les religieux, paru initialement vers 1700. Texte bilingue en français et en néerlandais; frontispice légendé dépliant intitulé « L'Abégé du faux clergé romain », d'après Romeyn de Hooghe; 50 planches gravées sur cuivre, chacune figurant la caricature d'un moine ou d'une moniale.

Hormis le frontispice et le titre, cette édition présente une composition et des gravures différentes de celle datée vers 1695, décrite à la BnF sous le n° FRBNF40359701 et consultable sur Gallica. Ici, le texte n'est pas seulement formé de quatrains, mais beaucoup plus développé; les gravures ne sont pas des portraits en buste, mais les personnages sont représentés en pied. D'une exécution inférieure en qualité aux œuvres attribuées à Jacob Gole et Cornelis Dusart qui ornaient la première édition, ces images anonymes sont d'une grande liberté de composition et forment une critique très provoquante du monde monacal.

(Brunet IV, 1238; Cohen 870 ne distingue qu'une édition).

Voir les reproductions.

300 / 400 €

69. MONTAIGNE (Michel de). *Les essais. À Paris, par la Société, 1725.* 3 vol. in-4, veau havane moucheté et glacé de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison basane fauve, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (trav. de vers sur une coiffe de tête, rares et menus défauts d'usage).

Seconde édition donnée par Pierre Coste, plus complète que la précédente parue à Londres. Exemplaire privé sur portrait gravé en frontispice, mais grand de marges et bien conservé.

(Tchemerzine IV, 911). Voir la reproduction.

200 / 300 €



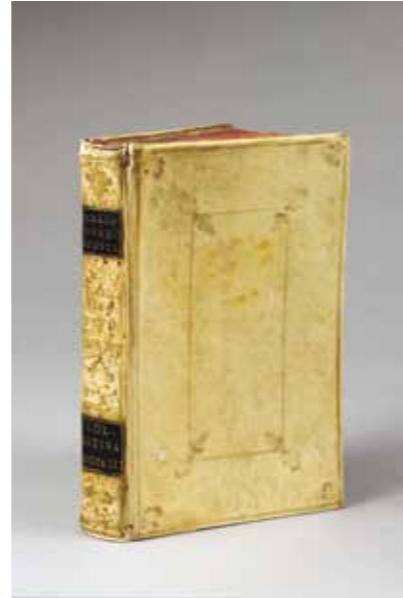
70

70. * MONTESQUIEU (C.-L. de Secondat de). Le temple de Gnide [suivi de] Céphise et l'Amour [et de] Arsace et Isménie. *À Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune, l'an troisième [1795].* Grand in-4, XII-153 p., frontispice, 11 planches gravées sur cuivre, reliure époque veau havane moucheté, dos lisse orné de roulettes et fleurons dorés, pièce de titre veau grenat, triple filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (frottements, accrocs aux coiffes, mors sup. fendu en queue; petites taches d'encre en marge d'une pl., rares traces digitales).

Édition soignée, réalisée aux frais du relieur Bozérien associé au libraire Déterville. Elle est illustrée d'un frontispice offrant le portrait de l'auteur en médaillon et de 11 planches dont 9 d'après Eisen, gravées par Le Mire, et 2 d'après Le Barbier, gravées par Le Mire et Thomas. La composition de l'ouvrage et les dimensions des planches sont au format in-8°; cet exemplaire est imprimé sur papier vélin de Whatman, au format grand in-4, et ses marges sont très généreuses. Les 2 planches pour Arsace et Isménie sont avant la lettre.
Voir les reproductions. 200/300 €



70



73

71. [Post-incunable]. [MURNER (Thomas)]. *Ludus stude[n]tu[m] friburgens[i]um.* [Frankfurt am Main], Beatus Murner, 1511. In-4 (env. 19,5 x 14 cm), [16] f. [sign a-b 6, c 4 (a4 signé par erreur b4)], 7 figures, cartonnage blanc ancien, fleuron doré ajouté au plat supérieur (lacets manquants, qq. taches au plat inf., dos et gardes remplacés; mouillure sporadique négligeable dans les marges de tête de qq. ff.).

Rarissime édition originale de cet opuscule qui met en lien des jeux, – dont le backgammon – et l'étude de techniques littéraires, – notamment la prosodie. Théologien catholique et humaniste alsacien, l'auteur, Thomas Murner (1475-1537) a laissé le souvenir de son opposition virulente aux thèses de Martin Luther. Une partie de son œuvre polémique montre un humour caustique directement inspiré des œuvres de Sébastien Brant.

L'illustration entièrement gravée sur bois se compose de 6 figures, chacune de ¾ de page; et d'une figure à double-page, de composition circulaire et agrémentée d'une volvelle centrale. Deux de ces figures montrent chacune un personnage et présentent une pièce mobile: la première (fol. a1 r°) est un livre qui dissimule un plateau de backgammon; la seconde (fol. a4 v°), une pièce de tunique sous laquelle on peut voir une combinaison de lettres et chiffres.

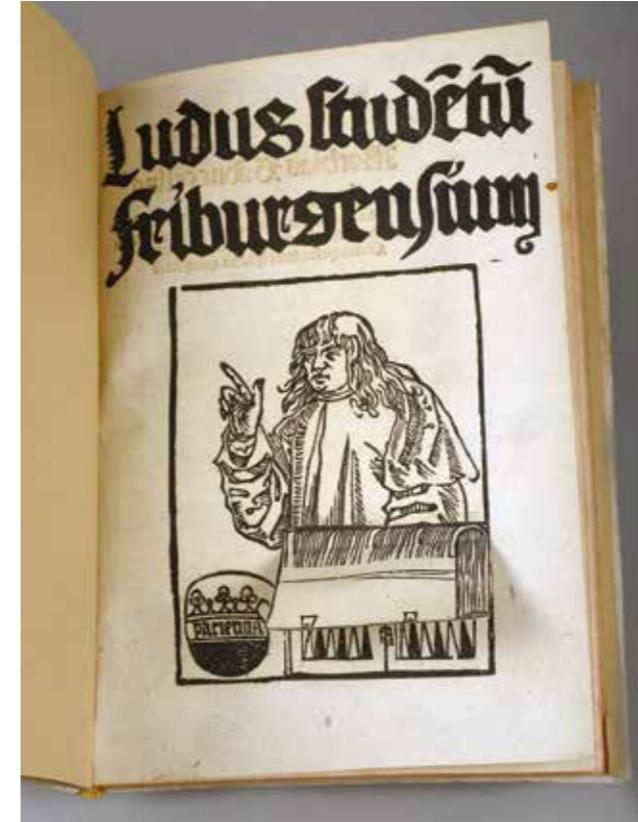
Seuls 4 exemplaires sont signalés par l'USTC (à Halle, Munich, Londres et Oxford). L'exemplaire numérisé sur le site de la

Bayerische Staatsbibliothek est incomplet de la volvelle sur la figure à double-page.)
(USCT 673647; VD 16 M7039). Voir les reproductions. 500/700 €

72. * [NANTIER (Simon)]. *De lubrico temporis (ut vocant) curriculo. Déque hominis miseria Opusculum, cum commento familiari....* Lugduni, apud B. Rigaudum, 1570. In-8, 44 p., [2] f. (sign. A-C 8), marques au titre et au v° du dernier f., bandeaux et lettrines, le tout gravé sur bois, demi-vélin moderne, dos lisse, pièce de titre basane havane (mouillures claires, m. de papier en marge de 2 f.).

Paru pour la première fois à la fin du XV^e siècle, ce poème sur la misère de la condition humaine, suivi de strophes sur la mort de Charles VIII, a fait l'objet de plusieurs rééditions au cours du XVI^e siècle. Celle-ci ne figure pas à la BnF ni à la Bibliothèque de Lyon. Surnommé Le Coq, Simon Nantier, poète actif à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle, probablement religieux, semble ne nous être connu que par cette œuvre unique, maintes fois commentée.

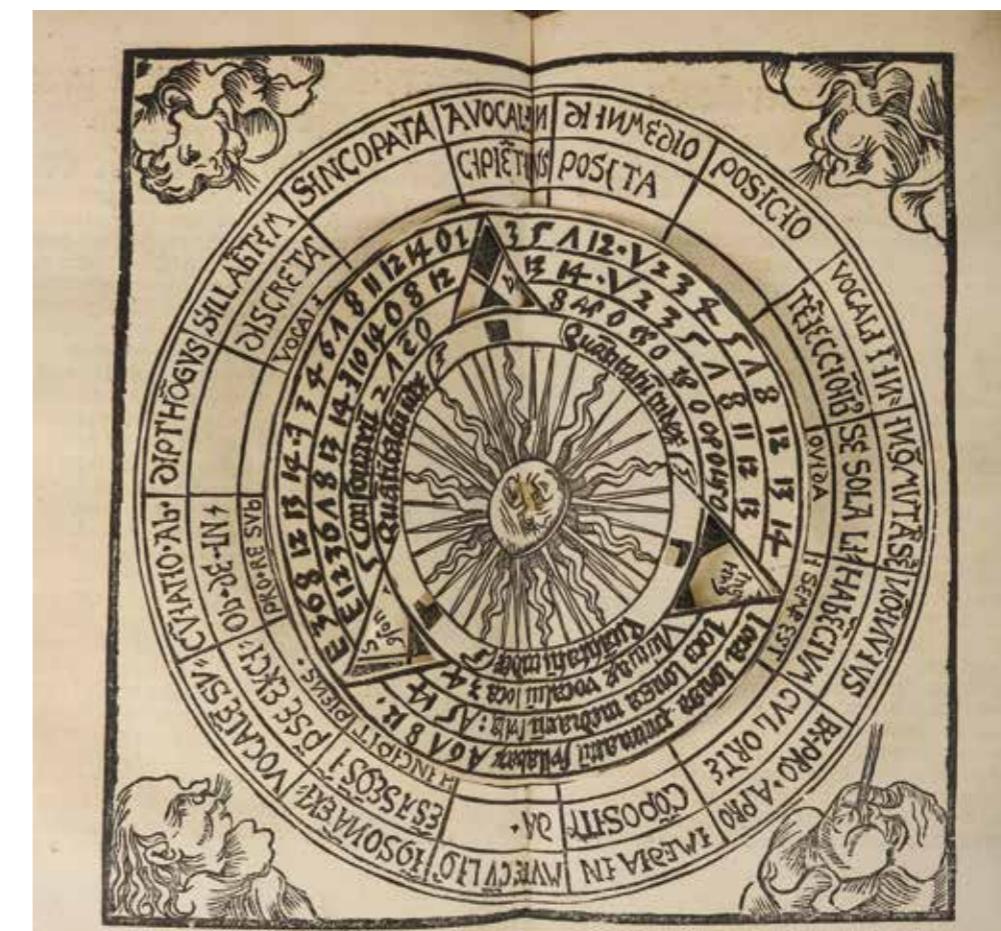
Étiquette ex-libris moderne F. Renard.
(USTC 126436; French vernacular Books 80472). 200/300 €



71



71



71



74

74. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. OVIDE. *Epistolae heroidum Ovidii diligenti castigatione exulta apertissimisq[ue] figuris ornatae co[m]mentatibus Antonio Volsco, Ubertino Cresce[n]tinate & Badio Ascensio... Impressum Taurini per Ioannem Angelum & Bernardinum fratres de Sylva, 1517. In-folio, [16]-CXLIII f. (sauf f° CXIII) [sign. AA-BB 8, A-O 8, P 2-6 (sauf P1), Q-S 6, T 8], figures, basane havane époque, dos à 3 nerfs, plats ornés d'un jeu de roulettes à froid (reliure usée, importantes lacunes de couvrure, gardes manquantes, titre sali, mouillures claires, plus soutenues en fin de volume, le contreplat inf. est très défraîchi et qq. lettres manquent au dernier feuillet; le f° CXIII manque).*

Édition comportant notamment des commentaires de Josse Bade et d'Alde Manuce. La page de titre est ornée de 2 vignettes, et à la fin se trouve la marque de l'imprimeur; l'illustration se compose de 20 vignettes – chacune réunissant 3 figures à la manière d'une bande dessinée; et d'une figure à mi-page: toutes ces illustrations sont gravées sur bois. L'on trouve également une figure typographiée. Notes anciennes en pied de 3 pages.
(USTC 845676). *Voir la reproduction.*

300/400 €



77

Les 2 premiers f. des « XV discours » ont été reliés au début du volume, avant les Métamorphoses, en raison de l'absence du titre général. Le Jugement de Pâris, les XV discours et les Epîtres sont précédés de pages de titre particulières, aux même date et adresse. 150/200 €

76. * PAPILLON (Philibert). *Bibliothèque des auteurs de Bourgogne. À Dijon, chez Philippe Marteret, 1742. Deux tomes en 1 fort vol. in-folio, [12] f., 423 p., [2] f., 359-13-VIII p., [1] f., reliure époque veau fauve moucheté et glacé, dos à 6 nerfs, pièce de titre maroquin grenat, caissons ornés, roulette aux coupes, tranches rouges (défauts aux coins et coiffes, qq. griffures, fente partielle du mors sup., qq. brunissures modérées, trav. de vers en marge puis touchant qq. lettres au t.2).*

Édition originale illustrée d'un beau portrait de l'auteur gravé par Petit en frontispice.
De la bibliothèque de l'érudit bourguignon Jean Baptiste Lucotte Du Tillot (ou Du Tillot (1668-1750), avec son ex-libris manuscrit, une note sur une garde et la mention d'ex-dono de l'abbé Papillon.

300/400 €

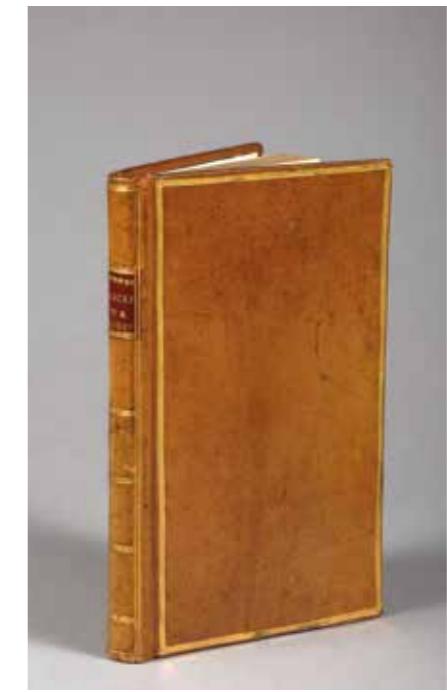
75. * OVIDE. [Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en prose françoise [par N. Renouard]... et de nouveau revues... avec [le Jugement de Pâris, la Métamorphose des abeilles, le livre I des Remèdes contre l'amour,] XV discours contenant l'explication morale des fables. Ensemble quelques épîtres traduites d'Ovide et divers autres traitez...]. À Paris, chez N. & J. La Coste, 1733. *Trois parties en 1 vol. in-8, [1] f., 701 p., [7] f. (table), 346 p., [5] f., 75 p., 15 gravures sur cuivre à pleine page, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, basane fauve marbrée XIX^e s., dos à 4 nerfs, pièce de titre basane rouge (mors inf. fendu, coiffe de tête frottée, accident sur un nerf), mouillure très claire en début et toute fin de vol., petites taches d'encre p. 413-4; la page de titre général manque et peut-être un ou pl. ff. limin.],*

titre en rouge et noir. Deux ouvrages en 1 vol. in-4, basane havane XVII^e s., plats richement ornés d'une composition de roulettes et fleurons dorés, restauration moderne, dos et gardes remplacés, marge du 1^{er} f. doublée et portant un onglet, traces de 4 autres onglets au début de chaque partie (dorure des plats en partie effacée).

Rare et intéressante réunion de deux ouvrages de prophéties, prédictions et divination. Dans le premier se succèdent des œuvres de Paracelse, Johann Liechtenberger, Joseph Grünpeck, Jean Carion, et enfin les prophéties des Sibylles ainsi que quelques autres. Le volume est illustré d'environ 90 figures gravées sur bois, la plupart de grandes dimensions, dont 12 représentent des sibylles. Le texte de Paracelse se présente comme un livre d'emblèmes, où chaque page se compose d'une gravure et de son commentaire.
(VD16, P 5068 et T 1584).

Voir la reproduction.

800/1 000 €



78

78. * [Bibliothèque de La Malmaison]. PARADÈS (Robert de). *Mémoires secrets de Robert, Comte de Paradès, écrits par lui au sortir de la Bastille. Pour servir à l'histoire de la dernière guerre. S.L., s.n., 1789. In-8, [2] f., 188 p. (les 7 premiers chiffrés en romain), reliure vers 1800, basane fauve finement mouchetée, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, larges filets dorés au dos et bordant les plats, roulette dorée aux coupes.*

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Napoléon et Joséphine au château de la Malmaison, dont il porte l'estampille au titre. Un paraphe en tête du faux-titre, que l'on peut lire «JB» est très probablement celui de Joséphine.

Un signet indique que cet exemplaire provient de la vente Joséphine Bonaparte (21 octobre 1985). *Voir les reproductions.* 1 000/1 500 €



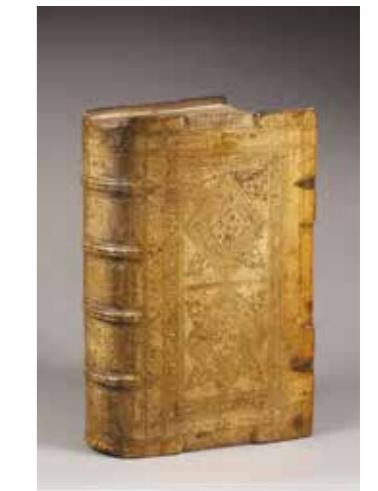
79

79. [Livre du XVI^e siècle]. PELLICAN (Conrad). *Tomus tertius. In hoc continentur prophetae posteriores omnes, videlicet sermones Prophetarum maiorum, Isaiae, Jeremiae, Ezechielis, Danielis, & minorum Duodecim, commentariis Chuonradi Pellecani rubeaquensis summa diligentia enarrati. [Relié à la suite] : Tomus quartus in quo continentur scripta reliqua, quae vocant hagiographia, libri videlicet quinque, Iob, Psalterium, Parabolae, Ecclesiastes, & Cantica Salomonis, comment. Chuon. Pel. Rub. Illustrati. Tiguri in officina Christophori Froschaueri, 1534. Deux tomes en 1 fort vol. in-folio, [6]-303 f., [1] f. blanc; [4]-272 f., texte sur 2 colonnes, lettrines gravées sur bois, marque de l'imprimeur gravée sur bois à chaque titre, reliure de l'époque peau de truite sur ais de bois, dos à 4 nerfs et muet, plats ornés d'une composition de roulettes et fleurons à froid, fermoins armoriés (frott. aux coins, qq. taches et frott. d'usage sans gravité, garde sup. mq., mouillure claire marginale en tête en début de vol. et en pied des tous derniers f., tache claire f. HHb3, rousseurs marginales modérées).*

Rare et importante réunion de 2 tomes des commentaires de la Bible composés par Conrad Pellican (1478-1556). C'est le premier commentaire intégral de la Bible, unique pour l'époque de la Réforme. Originaire d'Alsace, l'auteur étudia à Heidelberg puis à Tübingen, et devint un brillant philologue maîtrisant en particulier la langue hébraïque. Installé à Bâle dès 1502, il évolua notamment dans l'entourage d'Erasme, mais son adhésion au protestantisme



78



79

l'éloigna de l'humaniste. Théologien érudit, il demeurant à l'écart des controverses de son temps. (cf. H.U. Bächtold, « Pellican, Conrad », in Dictionnaire historique de la Suisse).

Ce commentaire fit l'objet de 7 volumes parus entre 1532 et 1539, par les soins du premier imprimeur établi à Zurich, Christoph Froschauer. Editeur brillant des œuvres d'Erasme, de Luther, de Zwingli, Froschauer a laissé dans l'histoire un autre souvenir d'importance: c'est à son domicile que pendant le carême de 1522, l'on dégusta des saucisses; ce qui fut considéré comme une provocation par le clergé catholique fut approuvé par Zwingli, et cette « Affaire de la saucisse » marqua la naissance de la Réforme à Zurich.

Bel exemplaire, grand de marges et dans une reliure de l'époque bien conservée. Rares soulignements et annotations marginales anciennes soignées; signature moderne en tête du 1^{er} titre.

[sign. ** 6 (le dernier blanc), Aa-Zz 6, aaa-zzz 6, 3 alpha - 3 gamma 6, delta 4, epsilon 6 (le dernier blanc); *** 4, Aaa-Zzz 6, AAa-XXX 6, YYy 8]

(T.3 USTC 698764; VD16 B2600; t.4 USTC 698727; VD16 B2601). *Voir les reproductions.* 700/800 €



81

80. * [PEZAY (A.-F.-J. Masson de) ou DORAT (Claude-Joseph)]. Lettre d'Albiciade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une Lettre de Vénus à Paris, et d'une Epitre à la maîtresse que j'aurai. *Genève et Paris, Chez Sébastien Jorry, 1764. In-8, demi-cuir de Russie fauve à coins, dos lisse, auteur et tire dorés [Bernasconi].*

Belle édition illustrée d'un frontispice, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe gravés sur cuivre par Alimet, Longueil et Lemire d'après Eisen. Attribué à Dorat par Barbier. Cohen juge l'illustration très belle.

Exemplaire imprimé sur papier vergé fort et relié avec toutes ses marges.

(Cohen 797).

100/150 €

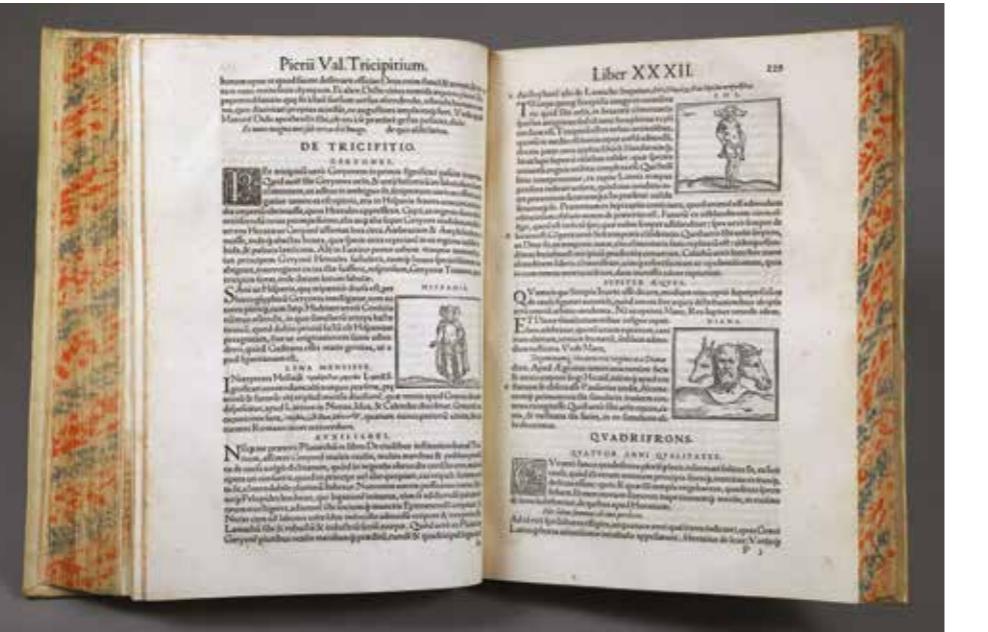
81. [Post-incunable]. PIC DE LA MIRANDOLE (Jean). *Aure[a]e epistol[a]e Johannis Pici Mirandule viri omniu[m] mortaliu[m] docissimi eloquentissimi[que]. [Anvers, Thierry Martens], 1509 (au colophon: Impressum Anno domini M. quinge[n]tisimo Nono xxviii Nouembris). In-4, [34] f. le dernier blanc [sign. a 6, b 4, c-f 8/4], titre en rouge et noir illustré d'une grande vignette gravée sur bois, basane havane XVI^e siècle, dos à 3 nerfs, plats ornés de trois grands fleurons centraux et d'un double cadre de roulettes dont une avec animaux, le tout à froid; reliure restaurée, le dos et les plats remontés sur une basane havane récente, gardes renouvelées (auréole très pâle décelable sur les f. e3 à e6).*

Importante édition post-incunable d'un choix de lettres du philosophe humaniste Jean Pic de La Mirandole (1463-1494). La troisième lettre est adressée à son protecteur Laurent de Medicis; les autres destinataires appartiennent au monde intellectuel du temps et ces lettres éclairent l'histoire littéraire et philosophique de la fin du XV^e siècle. L'on relève en particulier les noms de Philippe Beroalde, Hermolao Barbaro, Marsile Ficin, Ange Politien.

Notes anciennes en marge d'une page; soulignements anciens sur quelques lignes de 8 pages, sans gravité. Sur cet exemplaire, les emplacements laissés vierges par le typographe dans l'attente d'initiales manuscrites n'ont pas été comblés.

(USTC 436768). Voir la reproduction.

500/700 €



82

82. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. PIERO VALERIANO (Giovanni Pietro). *Hieroglyphica, sive de Sacris Aegyptiorum literis commentarii Joannis Pierii Valeriani Bolzanii,...* Habes in hisce co[m]mentariis non solum variarum historiaru[m] numismatu[m] veterumq[ue] inscriptionum explicationem, verum etiam praeter Aegyptiaca et alia pleraq[ue] mystica... *Basilae, [Michael Isengrin], 1556. Deux parties en 1 vol. in-folio, [6] f. ff. 1-15, [1] f. ff. 16-223, [2] f. ff. 225-441, [26] f., [sign. *6, a-z 6, A-M 6, N4, O 7], P-Z 6, Aa-Zz 6, Aaa 8, Bbb-Ccc 6, Ddd 3, Bbb-Ddd 6. Eee 8 (Index) portrait, lettrines et vignettes, marque de libraire, le tout gravé sur bois, reliure XVIII^e s. vélin à la Bradel, titre doré, tranches mouchetées rouge et bleu (pages de titres remontées, f. 221 en partie dérelié, le portrait au v° rogné seulement sur son encadrement, rousseurs éparses modérées, mouillure claire en marges des derniers f.)*

Très rare édition originale de cet ouvrage, l'un des premiers consacrés à la symbolique supposée des hiéroglyphes récemment mises à jour. L'humaniste Pietro Valeriano (1477-1560), fut historien, philologue, et auteur de poésies latines; il occupa les fonctions de précepteur des neveux du pape Clément VII puis de Pier Luigi Farnese. L'ouvrage est dédié à Côme de Médicis, duc de Florence.

Portrait à pleine page au v° du titre, lettrines, marque du libraire répétée au titre et au v° du dernier f., vignettes montrant des animaux dans la première partie, des êtres variés et étranges, et symboliques, dans la seconde.

Des notes manuscrites anciennes en marge ont été anciennement lavées occasionnant qq. marques brunes. Qq. lignes ajoutées demeurées lisibles sur 3 pages. Etiq. ex-libris moderne du chanoine italien Pasquale Santamaria.

(USTC 662729; VD16 V 115: indique 62 f. à la fin, et seulement 424 f. chiffrés: nous en avons 26 non chiffrés, comme l'exemplaire numérisé sur e-rara – qui par ailleurs est incomplet des f. 425 à 441. La collation de cet ouvrage doit exister en deux versions, sinon il faut croire que la plupart des exemplaires répertoriés ne contiendraient pas le livre LIX et dernier, bien présent ici et qui occupe les ff. 425 à 441).

Voir la reproduction.

600/800 €





83

83. [Manuscrit enluminé du XIII^e siècle]. Psautier biblique. Flandres ou Nord de la France, vers 1250-1280.

Manuscrit calligraphié sur parchemin. 125×95 mm (135×105 mm reliure incluse), [186] feuillets écrits au recto et au verso sur 16 lignes par page. Illustré d'un exceptionnel ensemble de miniatures, de lettrines et de décors marginaux. Reliure pastiche XIX^e siècle pleine basane rouge, dos à quatre nerfs orné aux petits fers, plats décorés d'une bordure et d'un médaillon central également aux petits fers, roulette dorée aux coupes, tranches dorées (partiellement court de marge, sans atteinte aux miniatures, quelques lacunes modérées de dorure, quelques défauts et lignes effacées aux dix derniers feuillets). La couture serrée ne permet pas d'observer la succession des cahiers. Certains numéros de psaumes ont été anciennement ajoutés dans les marges, de même que plusieurs annotations marginales essentiellement datables du XVI^e siècle.

Remarquable psautier manuscrit enluminé, œuvre d'un atelier des Flandres ou du Nord de la France remontant au milieu ou au troisième quart du XIII^e siècle. Il rassemble un calendrier liturgique complet illustré de 12 miniatures et lettrines à fond d'or, et les cent-cinquante Psaumes de David suivis du début des Cantiques. 9 miniatures à pleine page sur fond d'or, 10 lettrines historiées à fond d'or, 166 lettrines dorées à décor ornemental et une profusion de petites initiales, la plupart dorées, illustrent le contenu et soulignent les sections du texte. Le calendrier permet de rattacher ce manuscrit à la région des Flandres, et le style de ses miniatures renvoie à un ensemble de psautiers enluminés à Bruges et à Gand à l'initiative de l'ordre franciscain au cours de la seconde moitié du XIII^e siècle. La comparaison avec des exemplaires datés atteste son originalité iconographique et sa qualité technique.

CONTENU TEXTUEL

Le calendrier

La première section du volume est constituée par un calendrier perpétuel recouvrant les f. 2r – 7v et dont chaque mois occupe une page. Le décor géométrique ornant le nom de chaque mois est accompagné des lettres KL (de *KaLendes*, premier jour du mois) à l'encre d'or sur fond bicolore bleu et rouge, ponctué de motifs végétaux stylisés de couleur blanche. Le nom du mois est annoncé à l'encre rouge suivi du nombre de jours solaires et lunaires: «januarius h[abe]t d[i]iis xxxi i xxx». Dans la première colonne on trouve les chiffres (de 1 à 19) permettant de calculer la position du jour dans le cycle lunaire; la seconde colonne comporte les lettres dominicales, qui permettent de désigner les jours de l'année d'un calendrier perpétuel. Les jours du mois, calculés d'après les calendes (premier jour du mois), les nones (septième jour de mars, mai, juillet et octobre) et les ides (huit jours après les nones) sont indiqués à l'encre noire dans la troisième colonne. Les fêtes dominicales et les commémoraisons de saints majeurs sont indiquées à l'encre rouge dans la cinquième colonne: ainsi, pour janvier (f. 2r), on trouve en rouge la Circoncision du Seigneur (1^{er} janvier), l'Épiphanie (6 janvier), saint Vincent martyr (22 janvier), la conversion de saint Paul (25 janvier). Les mémoires des autres saints sont en noir et l'initiale de leur nom est soulignée de rouge. La graphie et la mise en page du calendrier s'avèrent en tous points similaires à celles d'un autre psautier de la seconde moitié du XIII^e siècle, à l'usage de Gand, le Ms W. 35 de la Walters Art Gallery à New York, enluminé dans la région de Bruges vers 1270-1280.

Il est intéressant de noter que la date de Pâques (*Resurrectio Domini*) a été fixée au 27 mars, alors que cette fête mobile tombe traditionnellement le dimanche qui suit la première pleine lune de printemps. Ce système est néanmoins attesté dans plusieurs psautiers médiévaux, tel celui de Saint-Alban (Hildesheim, S. Godehard 1) enluminé vers 1130, qui commémore la Crucifixion au 25 mars, ou encore celui précédemment cité de la Walters Art Gallery (f. 2r) qui fixe également Pâques au 27 mars.



83



83

Outre les principaux martyrs, papes et religieux de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge communs à l'Église d'Occident, plusieurs noms de saints suggèrent de rattacher ce psautier à la région des Flandres. On trouve ainsi sainte Gertrude de Nivelles (17 mars), saint Boniface de Mayence, administrateur du futur diocèse d'Utrecht (5 juin), saint Bertin, abbé de Sithiu, l'un des évangélisateurs de l'Artois et des Flandres (5 septembre), saint Lambert, évêque de Maastricht (17 septembre), saint Léger (Leodegarius) d'Autun (2 octobre), saint Amand de Strasbourg (26 octobre), saint Éloi (Eligius), évêque de Noyon (1^{er} décembre), et saint Nicaise, évêque de Reims (14 décembre). La localisation du commanditaire à Bruges est confirmée par la présence dans le calendrier des noms de saint Donatien (14 octobre), auquel est dédiée la cathédrale de Bruges, et de saint Basile (14 juin), dédicataire d'une chapelle située dans la même ville de Bruges.

La présence de saint Winnoc, abbé de Wormhout dont les reliques furent transférées à Bergues en 899 (6 novembre), est rare sinon exceptionnelle. Il n'est répertorié que dans un autre manuscrit du XIII^e siècle, le bréviaire Lat. 16307 de Genève, de même que saint Willibrord, premier évêque d'Utrecht (7 novembre), qui n'est attesté que dans le Lat. 13607 et un second bréviaire du XIII^e siècle, Verdun Lat. 17999 (Leroquais B. 631, B. 644). Enfin, la mention de certains personnages tels que saint Pontin, pape (21 novembre) et saint Ignace d'Antioche (31 janvier) est inattendue. Le premier n'est en effet documenté, au XIII^e siècle, que dans un bréviaire de Marseille (Lat. 1018, Leroquais B. 477), tandis que le second n'apparaît que tardivement dans un bréviaire à l'usage de Tours du XV^e siècle (Tours, BM Lat. 1032, Leroquais B. 491).

Le Psautier

La seconde section est un Psautier biblique latin contenant les cent-cinquante Psaumes de David suivis du début des Cantiques, dans l'ordre, sans hymnes ni oraisons. Le texte est copié sur une colonne de 16 lignes de 6 mots en moyenne, sur une régle à la mine de plomb définissant une surface d'écriture de 92×58 mm. Les marges ont été

recoupées et mesurent 11 mm (sup.), 20 mm (ext.), 11 mm (int.) et 25 mm (inf.). Plusieurs annotations graphiquement datables du XVI^e siècle indiquent la mort de personnalités importantes, tel qu'aux f. 28v (marge inférieure) et 36r (marge externe).

[Début des Psaumes de David] f. 13r Ps. 1 «Beatus vir»; f. 13v Ps. 2 «Quare fremuerunt»; f. 14r Ps. 3 «Domine quid multiplicati sunt»; f. 14v Ps. 4 «Cum invocarem»; f. 15r Ps. 5 «Verba mea»; f. 16r Ps. 6 «Domine, ne in furore tuo»; f. 16v Ps. 7 Domine, Deus meus»; f. 18r Ps. 8 «Domine, Dominus noster»; f. 18v Ps. 9 «Confitebor tibi, Domine»; f. 21r Ps. 10 (Vg 9, 22-39) «Ut quid, Domine» directement suivi du Ps. 11 (10) «In Domino confido» [À partir de ce feuillet, les lettrines initiales de chaque psaume sont prolongées par un décor constitué d'un ornement longeant la marge externe ou interne, terminé par des têtes de créatures fantastiques, essentiellement des serpents]; f. 21v, Ps. 12 (11) «Salvum me fac»; f. 22r Ps. 13 (12) «Usquequo Domine»; f. 22v Ps. 14 (13) «Dixit insipiens»; f. 23v Ps. 15 (14) «Domine, quis habitabit»; f. 24r Ps. 16 (15) «Conserua me Domine»; f. 24v Ps. 17 (16) «Exaudi, Domine, iustitiam»; f. 25v Ps. 18 (17) «Diligam te, Domine»; f. 29r Ps. 19 (18) «Caeli enarrant»; f. 30r Ps. 20 (19) «Exaudiat te Dominus»; f. 30v Ps. 21 (20) «Domine, in virtute tua»; f. 31v Ps. 22 (21) «Deus, Deus meus (...) respice [quare me dereliquisti ?]»; f. 33v Ps. 23 (22) «Dominus regit me»; f. 34r Ps. 24 (23) «Domini est terra»; f. 34v Ps. 25 (24) «Ad te, Domine, levavi»; f. 36r Ps. 26 (25) «Iudica me Domine»; f. 38r Ps. 27 (26) «Dominus illuminatio mea»; f. 39r Ps. 28 (27) «Ad te, Domine, clamabo»; f. 40r Ps. 29 (28) «Afferte Domino, filii Dei»; f. 40v Ps. 30 (29) «Exaltabo te, Domine»; f. 41v Ps. 31 (30) «In te, Domine, speravi»; f. 43v Ps. 32 (31) «Beati quorum» [Beatus, cui remissa est iniquitas]; f. 44v Ps. 33 (32) «Exultate, iusti, in Domino»; f. 45v Ps. 34 (33) «Benedicam Dominum»; f. 47r Ps. 35 (34) «Iudica, Domine»; f. 49r Ps. 36 (35) «Dixit iustus»; f. 49v Ps. 37 (36) «Noli æmulari»; f. 52v Ps. 38 (37) «Domine, ne in furore»; f. 55r Ps. 39 (38) «Dixi: "custodiam..."»; f. 56r Ps. 40 (39) «Expectans exspectavi»; f. 57v Ps. 41 (40) «Beatus, qui intellegit»; f. 58v Ps. 42 «Quemadmodum desiderat»; f. 59v Ps. 43 (42) «Iudica me, Deus»; f. 60r



83



83

Ps. 44 (43) «Deus, auribus nostris»; f. 61r Ps. 45 (44) «Eructavit cor meum»; f. 62r Ps. 46 (45) «Deus [est nobis] refugium»; f. 62v Ps. 47 (46) «Omnes gentes»; f. 63r Ps. 48 (47) «Magnus Dominus»; f. 64r Ps. 49 (48) «Audite hæc»; f. 65v Ps. 50 (49) «Deus deorum, Dominus»; f. 68r Ps. 51 (50) «Miserere»; f. 69r Ps. 52 (51) «Quid gloriari»; f. 71r Ps. 53 (52) «Dixit insipiens»; f. 71v Ps. 54 (53) «Deus, in nomine tuo»; f. 72r Ps. 55 (54), v. 20 «Exaudi[et] Deus et humiliabit»; f. 73v Ps. 56 (55) «Miserere mei tribulant»; f. 74v Ps. 57 (56) «Miserere mei, Deus, miserere mei»; f. 75r Ps. 58 (57) «Si ne (...) justitiam»; f. 76r Ps. 59 (58) «Eripe me de inimicis»; f. 77r Ps. 60 (59) «Deus, repulisti nos»; f. 78r Ps. 61 (60) «Exaudi, Deus»; f. 78v Ps. 62 (61) «Nonne Domino subjecta»; f. 79r Ps. 63 (62) «Deus, Deus meus»; f. 80r Ps. 64 (63) «Exaudi Deus orationem» [vozem]; f. 80v Ps. 65 (64) «Te decet hymnus»; f. 81v Ps. 66 (65) «Iubilate Deo»; f. 82v Ps. 67 (66) «Deus misereatur»; f. 83r Ps. 68 (67) «Exurgat [-it] Deus»; f. 85v Ps. 69 (68) «Salvum me fac, Deus»; f. 88r Ps. 70 (69) «Deus, in adiutorium»; f. 88v Ps. 71 (70) «In te, Domine, speravi»; f. 90r Ps. 72 (71) «Deus, iudicium»; f. 91r Ps. 73 (72) «Quam bonus»; f. 93r Ps. 74 (73) «Ut quid, Deus»; f. 94v Ps. 75 (74) «Confitebimur tibi»; f. 95r Ps. 76 (75) «Notus in Iudæa»; f. 95v Ps. 77 (76) «Voce mea»; f. 97r Ps. 78 (77) «Attendite, popule»; f. 101v Ps. 79 (78) «Deus venerunt gentes»; f. 102v Ps. 80 (79) «Qui regis [pascis]»; f. 105r Ps. 81 (80) «Exultate Deo»; f. 106r Ps. 82 (81) «Deus stetit»; f. 106v Ps. 83 (82) «Deus quis filis [Deus ne quiescas]»; f. 107v Ps. 84 (83) «Quam dilecta»; f. 108v Ps. 85 (84) «Benedixisti» [Complacuisti tibi Domine, in terra tua]; f. 109r Ps. 86 (85) «Inclina, Domine»; f. 110v Ps. 87 (86) «Fundamenta eius» [Sur la même page] Ps. 88 (87) «Domine, Deus salutis»; f. 112r Ps. 89 (88) «Misericordias Domini»; f. 115r Ps. 90 (89) «Domine, refugium»; f. 116v Ps. 91 (90) «Qui habitat»; f. 117v Ps. 92 (91) «Bonum est»; f. 118v Ps. 93 (92) «Dominus regnabit» [Sur la même page] Ps. 94 (93) «Deus ultionum»; f. 120r Ps. 95 (94) «Venite, exultemus»; f. 120v Ps. 96 (95) «Cantate Domino»; f. 121v Ps. 97 (96) «Dominus regnabit, exultet»; f. 122v Ps. 98 (97) «Cantate Domino»; f. 124r Ps. 99 (98) «Dominus regnabit, irascant» [commoveantur]; f. 124v Ps. 100 (99) «Iubilate Deo, omnis terra»; f. 125r Ps. 101 (100) «Misericordiam et iudicium»; f. 125v Ps. 102 (101) «Domine exaudi» [l'édition ajoute le prétexte «Preces afflerti, qui defessus angorem suam ante Dominum profundit»]; f. 127v Ps. 103 (102) «Benedic, anima mea»; f. 128v Ps. 104 (103) «Benedic, anima mea»; f. 131r Ps. 105 (104) «Confitemini Domino»; f. 133v Ps. 106 (105) «Confitemini Domino»; f. 136v Ps. 107 (106) «Confitemini Domino»; f. 139r Ps. 108 (107) «Paratum cor meum»; f. 140r Ps. 109 (108) «Deus laudem» [laudis meæ]; f. 142r Ps. 110 (109) «Dixit Dominus»; f. 142v Ps. 111 (110) «Confitebor tibi» [Confitebor Domino]; [sur ce feuillet, une restauration ancienne en marge]; f. 143r Ps. 112 (111) «Beatus vir»; f. 143v Ps. 113 (112) «Laudate pueri»; f. 144r Ps. 114 (113) «In exitu Israel» [à la suite, sans initiale, f. 144v] Ps. 115 (113 B) «Non nobis, Domine»; f. 145v Ps. 116 (114 1, 9; 115) «Dilexi, quoniam»; f. 146r Ps. 116 (115, 10-19) «Credidi, etiam»; f. 146v Ps. 117 (116) «Laudate Dominum» [Sur la même page] Ps. 118 (117) «Confitemini Domino»; f. 148r Ps. 119 (118) ALEPH «Beati immaculati»; f. 148v Ps. 119 (118), v. 9 BETH «In quo»; f. 149r Ps. 119 (118) v. 17 GHIMEL «Retribue [Benefac]»; f. 149v Ps. 119 (118) v. 25 DALETH «Adhæsit»; f. 150r Ps. 119 (118) v. 27 «Viam mandatorum»; f. 150v Ps. 119 (118) v. 41 VAU «Et veniat»; f. 151r Ps. 119 (118) v. 49 ZAYN «Memor esto»; f. 151v Ps. 119 (118), v. 57 HETH «Portio mea»; f. 152r Ps. 119 (118), v. 65 TETH «Bonitatem fecisti» [quelques trous causés par l'encre]; f. 152v Ps. 119 (118) v. 73 YUD «Manus tuæ»; f. 153r Ps. 119 (118) v. 81 KAPH «Defecit in salutare» [quelques trous causés par l'encre]; f. 153v Ps. 119 (118) v. 89 LAMED «In aeternum»; f. 154r Ps. 119 (118) v. 97 MEM «Quomodo dilexi»; f. 154v Ps. 119 (118) v. 105 NUN «Lucerna pedibus»; f. 155r Ps. 119 (118) v. 113 SAMECH «Iniquos odio» [Duplices corde odio]; f. 155v Ps. 119 (118) v. 121 AYN «Feci iudicium»; f. 156r Ps. 119 (118) v. 129 PHE «Mirabilia testimonia»; f. 156v Ps. 119 (118) v. 137 – ÇADE «Iustus es Domine»; f. 157r Ps. 119 (118) v. 145 QOPH «Clamavi» [Sur la même page] v. 153 RES «Vide humilitatem»; f. 157v Ps. 119 (118) v. 161 SIN «Principes persecuti»; f. 158r Ps. 119 (118) v. 169 TAU «Appropinquet deprecatio»; f. 159r Ps. 120 (119) «Ad Dominum» [Sur la même page] Ps. 121 (120) «Levavi [levabo] oculos»; f. 159v Ps. 122 (121) «Lætatus sum»;



83



83

f. 160r Ps. 123 (122) «Ad te levavi oculos»; f. 160v Ps. 124 (123) «Nisi quia Dominus»; f. 161r Ps. 125 (124) «Qui affidunt» [Sur la même page, la même lettrine introduit les deux psaumes] Ps. 126 (125) «In convertendo Dominus»; f. 161v Ps. 127 (126) «Nisi Dominus»; f. 162r Ps. 128 (127) «Beati [beatus] omnes [omnis]»; f. 162v Ps. 129 (128) «Sæpe expugnati» [expugnaverunt]; f. 163r Ps. 130 (129) «De profundis»; f. 163v Ps. 131 (130) «Domine non est» [Sur la même page] Ps. 132 (131) «Memento Domine, David»; f. 164v Ps. 133 (132) «Ecce quam bonum»; f. 165r Ps. 134 (133) «Ecce nunc» [Sur la même page] Ps. 135 (134) «Laudate nomen Domini»; f. 166r Ps. 136 (135) «Confitemini Domino»; f. 167r Ps. 137 (136) «Super flumina Babylonis»; f. 167v Ps. 138 (137) «Confitebor tibi, Domine»; f. 168v Ps. 139 (138) «Domine probasti» [scrutatus es]; f. 169v Ps. 140 (139) «Eripe me, Domine» [À partir de ce feuillet, jusqu'à la fin, certaines lettres sont effacées et le texte n'est plus entièrement lisible]; f. 170v Ps. 141 (140) «Domine, clamavi»; f. 171v Ps. 142 (141) «Voce mea»; f. 172r Ps. 143 (142) «Domine, exaudi»; f. 173r Ps. 144 (143) «Benedictus Dominus»; f. 174r Ps. 145 (144) «Exaltabo te» [trous causés par l'encre]; f. 175v Ps. 146 (145) «Lauda, anima mea» [trous et lettres effacées]; f. 176r Ps. 146 (Hb 146, 1-11) «Laudate Dominum»; f. 176v Ps. 147 (Vg 147, 12-20) «Lauda, Ierusalem»; f. 177r Ps. 148 (147) «Laudate Dominum de celis»; f. 178r Ps. 149 «Cantate Domino»; f. 178v Ps. 150 «Laudate Dominum» [Fin des Psaumes de David. Sur la même page, début des Cantiques] [texte incomplet] Is 12, «Confitebor tibi»; f. 179r Is 38, 10-21 «Ego dixi»; f. 180r 1 Sm 2, 1-11 «Exultavit cor meum»; f. 181r Ex 15, 1-21 «Cantemus Domino»; f. 182v Hab 3 «Domine, audivi auditionem»; f. 184v Dt 32, 1-44 «A[udite], cœli»; f. 185v le dernier feuillet se termine sur le verset 17 «Immolaverunt dæmoni et non Deo».

Décor

Les mois du calendrier sont ornés d'un encadrement bicolore, rouge brique et bleu, souligné par un liseré d'or. Les montants de ce cadre se terminent par des motifs figurés traités dans des tons orange vif ou vert-de-gris; quelques visages humains (f. 2r, 5v, 6v, 7v) y côtoient des têtes d'animaux, comme le serpent mangeant un fruit qui

orne le mois d'avril (f. 3v) et que l'on retrouve à plusieurs reprises dans le reste du manuscrit.

Le calendrier présente douze miniatures à fond d'or d'une hauteur moyenne de 70×45 mm. Toutes sont entièrement peintes à fond d'or, ce qui est très rarement le cas dans les psautiers de cette époque et laisse supposer un commanditaire particulièrement aisé. La partie droite de chaque feuillet accueille une figure humaine évoquant les activités liées à chaque mois, fidèle aux représentations que l'on peut observer dans plusieurs psautiers enluminés de la seconde moitié du XIII^e siècle, à quelques variantes près. Ces figures sont exécutées sur un fond d'or à liseré noir formant un encadrement angulaire épousant la forme du motif. Son aspect inhabituel connaît toutefois des équivalents dans plusieurs manuscrits, tels les calendriers du psautier M. 106 de la Morgan Library, produit en Flandres vers 1255-1256 (ff. 1r-6v) et du Ms 14 du Getty Museum, exécuté à Bruges vers 1250 (ff. 3r-8v).

Le mois de Janvier (f. 2r) montre un homme assis, à la coiffe ailée, réchauffant une de ses jambes au-dessus d'un feu et buvant un remède. Des exemples de ce motif foisonnent dans la majeure partie des calendriers contemporains, tel celui qui inaugure le psautier bilingue dit «de Lambert le Bègue» enluminé à Liège entre 1255 et 1265 (British Library Add. 21114, f. 1) ou encore le manuscrit fragmentaire M. 908 conservé à la Morgan Library à New York, produit dans la même ville vers 1250 (f. 1v). La femme vêtue de rouge et bleu qui illustre le mois de février (f. 2v) tient une chandelle allumée faisant référence à la fête de la Chandeleur (2 février). On retrouve ce personnage dans deux psautiers à l'usage de Gand enluminés vers 1270-1280 (New York, Walters Art Gallery W. 35, f. 1v; Morgan Library M. 72, f. 1v); il est à noter que l'autel devant lequel se tient la femme, motif peu fréquent, apparaît également dans le psautier M. 97 de la Morgan Library (f. 1v), produit sans doute à Thérouanne vers 1265. Le mois de Mars (f. 3r) est accompagné d'un homme coupant un arbre à l'aide d'une hache, à rapprocher de ceux que l'on observe dans le psautier W. 35 de la Walters Art Gallery (f. 2r) et le Ms 604 de l'Arseinal (f. 2r). Le mois d'Avril (f. 3v) évoque le printemps: un homme vêtu d'une tunique bleue, tenant en ses mains un lys et un bouquet



83

de fleurs, se tient sur un fond qui évoque les tapisseries de *millefiori*. On retrouve le même motif, quoique moins élaboré, dans les psautiers BL Add. 21114 (f. 2v) et Morgan Library M. 908 (f. 2r). Le mois de Mai (f. 4r) mêle les thèmes de l'amour courtois et de la fauconnerie : il représente un couple passant à cheval, l'homme tenant un faucon sur son poing. Ce dernier thème est couramment associé au mois de mai, ainsi qu'en témoignent les miniatures des manuscrits BL Add. 21114 (f. 3r), Morgan Library M. 72 (f. 3r) et M. 908 (f. 2v), Walters Art Gallery W. 35 (f. 3r), mais où le cavalier apparaît toutefois seul. L'homme portant une botte liée sur son dos, au mois de Juin (f. 4v), est commun aux psautiers de la Walters Art Gallery W. 35 (f. 3v) et M. 72 de la Morgan Library (f. 3v). Juillet (f. 5r) est associé au fauchage avec un homme muni d'une faux coiffé d'un chapeau à large bord, que l'on observe encore dans les calendriers du M. 908 de la Morgan Library et du BL Add. 21114 (f. 4r). Au mois d'Août (f. 5v) un homme moissonne des épis à l'aide d'une fauille, coiffé du même chapeau, très similaire aux miniatures des deux psautiers précédents (BL Add. 21114 f. 4v, Morgan Library M. 908 f. 4r). En Septembre (f. 6r) le peintre a représenté un homme récoltant des fruits à l'aide d'une serpe et d'un panier, un motif peu commun puisque les autres calendriers mentionnés y associent les semaines. On peut néanmoins y reconnaître une représentation des vendanges, par comparaison avec l'image du mois d'octobre du psautier de la Walters Art Gallery (f. 5v). L'homme tenant un seau, au mois d'Octobre (f. 6v), pourrait renvoyer à la récolte des glands telle qu'elle apparaît dans le psautier Ms 604 de la Bibliothèque de l'Arsenal (f. 5v), ou aux semaines, comme dans le Ms 14 du Getty Museum (f. 7v) et le M. 72 de la Morgan Library (f. 5v). Au mois de Novembre (f. 7r) figure l'abattage d'un porc. Le trait anguleux du dessin et le museau allongé de l'animal semblent typiques de la technique du peintre du calendrier et présentent des analogies formelles avec deux psautiers de la Morgan Library (M. 908 f. 5v et M. 106 f. 6v), celui de la Bibliothèque de l'Arsenal (Ms 604, f. 6v) et celui du Getty Museum (Ms 14, f. 8r). Enfin, la miniature de Décembre (f. 7v) présente un homme enfournant des pains ronds dans un four, une formule iconographique peu répandue puisque les autres psautiers associent généralement à ce mois l'abattage des porcs. Cette image connaît néanmoins des parallèles dans les calendriers des psautiers M. 97 de la Morgan Library (f. 6v) et Ms 14 du Getty Museum (f. 8v).

Neuf miniatures à pleine page, peintes sur fond d'or, ornent le psautier. Les quatre premières appartiennent à un cahier de préface autonome précédant le texte des Psaumes autour du thème de la vie du Christ. Peintes sur les versos suivant l'ordre de l'année liturgique, les rectos étant laissés vierges, elles adoptent des dimensions similaires : l'Annonciation (f. 8v, 85 × 64 mm); la Nativité (f. 9v, 93 × 64 mm); l'Adoration des Mages (f. 10v, 94 × 64 mm) et le Baptême du Christ (f. 11v, 94 × 65 mm). On trouve ensuite, disposées au gré des divisions internes du Psautier, cinq autres miniatures à pleine page représentant l'Apparition du Christ ressuscité à Marie Madeleine (f. 37v, 94 × 63 mm), l'Incrédulité de Thomas (f. 54v, 62 × 96 mm), l'Ascension

(f. 70v, 92 × 63 mm), saint François prêchant aux oiseaux (f. 104v, 95 × 63 mm) et deux saints dominicains (f. 123r, 63 × 94 mm). Leur mise en page se présente de manière analogue : toutes sont mises en valeur par un élégant cadre rectangulaire vertical constitué d'un double bandeau doré et gaufré à ornements géométriques. Les images, dont la composition s'adapte au format de la page, prennent place sous un décor architectural dont les couleurs varient à partir d'une structure identique : un arc brisé trilobé à fond uni, orné de motifs blancs, flanqué de deux clochetons. Le parallèle le plus éloquent à ce type de cadre architectural se trouve dans le calendrier qui inaugure le psautier W. 35 de la Walters Art Gallery, produit pour l'usage de Gand vers 1270-1280 ; on le retrouve autour des miniatures à pleine page du psautier W 061 de la Chester Beatty Library à Dublin (v. 1260-1280). Dans notre manuscrit, la miniature de la Nativité (f. 9v) ajoute à ce cadre des tentures blanches, encadrant les personnages et attirant l'œil vers la figure de l'enfant, procédé que l'on retrouve dans plusieurs manuscrits de la seconde moitié du XIII^e siècle comme le psautier à l'usage d'Arras de la Bibliothèque municipale d'Aix-en-Provence (M. 0015, f. 000VIII). La parenté stylistique étroite entre ce groupe de neuf miniatures et les enluminures du Psautier W 61 de la Chester Beatty Library à Dublin suggère que les deux manuscrits pourraient provenir d'un même atelier, sans doute à Bruges. La datation du W 061 du troisième quart du XIII^e siècle confirme en tout cas la datation présumée de notre psautier, vers 1250-1280.

La composition des miniatures ne s'éloigne guère des formules canoniques, si ce n'est par quelques détails laissés à la liberté du peintre et apportant une touche pittoresque. Ainsi, alors que les enluminures contemporaines de la Nativité montrent généralement le repos de la Vierge, l'enfant couché dans la mangeoire entre le bœuf et l'âne (ponctuel à l'usage de l'abbaye Saint-Pierre-de-Corbie, Amiens, Bibliothèque municipale Ms 0195, f. 114r, milieu du XIII^e siècle), le peintre a choisi ici, dans une composition très équilibrée, de représenter le sommeil de Joseph et l'allaitement de la Vierge, une image encore rare qui connaît davantage de parallèles au siècle suivant. Les équivalents les plus proches, hormis le motif de l'allaitement, figurent dans le Ms 604 de la Bibliothèque de l'Arsenal (f. 7v) et le Ms 106 de la Morgan Library (f. 8v).

L'image de l'Adoration des Mages adopte de même des conventions encore peu répandues au XIII^e siècle. Si les trois rois sont encore couronnés dans la plupart des manuscrits de cette époque, comme le Graduel d'Aliénor de Bretagne produit vers 1250-1260 (Limoges, Bibliothèque municipale, Ms 2), l'un d'eux, agenouillé, a ici déposé sa couronne, soulignant d'autant mieux la figure de la Vierge — un type iconographique qui ne semble se répandre qu'à partir de la seconde moitié du XIV^e et au cours du XV^e siècle. C'est par ailleurs le seul exemple à notre connaissance où ce roi, tête nue, enfile sa couronne sur le poignet, alors qu'elle est généralement posée au sol (Livre d'heures de la Bibliothèque municipale d'Angers, Ms 2047, f. 62r de 1430-1440) ou simplement absente (Psautier-heures de la Bibliothèque municipale d'Avignon, Ms 0121, f. 25v, vers 1330-1340). Les deux autres rois portent des couronnes rouges et s'orientent vers le motif de l'étoile, faisant de la scène une synthèse de deux moments distincts du récit : la vision de l'astre et l'Adoration du Christ enfant. Le Baptême du Christ suit l'iconographie habituelle où un ange, portant sur le bras la tunique de Jésus, fait face à saint Jean Baptiste sur l'autre rive du Jourdain. Il faut toutefois noter que l'ange porte ici une boîte d'onguent qui ne connaît pas d'équivalent.

L'Ascension présente un schéma iconographique qui connaît un vif succès dans l'enluminure du XIII^e siècle : le Christ n'est plus visible que par ses pieds, reconnaissables aux stigmates, tandis que le reste de son corps a déjà disparu dans la nuée. La présence des apôtres Pierre et Paul entourant la Vierge inscrit cette image dans la lignée de modèles antérieurs. Une mise en page très dynamique est assurée par les diagonales formée par les motifs des clefs et du glaive qui portent les deux apôtres, que l'on retrouve d'ailleurs sur la lettrine du Ps. 38 (39), f. 55r. On observe ce goût de la mise en scène dramatique dans de nombreux manuscrits de la même époque, tels un épistolier à l'usage de Cambrai daté de 1266 (Cambrai, Bibliothèque municipale, Ms 0190, f. 82v), et un autre, à l'usage de Langres de la fin du XIII^e siècle, conservé à la Bibliothèque municipale de Chaumont (Ms 0020, p. 129).

La présence d'une miniature représentant saint François d'Assise prêchant aux oiseaux (f. 104v), suggère la **proximité de ce manuscrit avec l'ordre franciscain, actif à Bruges et à Gand dès 1225**. Le fait que saint François soit nimbé nous invite à situer la production du psautier dans les décennies suivant sa canonisation (1228), ce qui confirme une datation dans la seconde moitié du XIII^e siècle. Le personnage endormi à ses pieds apparaît sous des traits identiques dans un Psautier-heures à l'usage d'Arras, réalisé vers 1275, de la Bibliothèque Czartoryski à Cracovie (Ms. 3466).

Tout aussi intéressante est la miniature du f. 123r, qui représente deux Dominicains reconnaissables à leur habit blanc et noir. La croix et le livre nous incitent à identifier le personnage de droite comme saint Dominique de Guzmán. Il est visiblement accompagné ici de saint Pierre de Vérone, reconnaissable au fendoir par lequel il fut martyrisé — à moins que saint Dominique ne présente lui-même à son disciple l'instrument de son futur martyre, ce que suggère sa position dominante dans la composition. La présence du fondateur de l'ordre des Prêcheurs, canonisé en 1234, et de l'un des grands précurseurs de l'ordre, canonisé en 1253, confirme en tout cas la datation du manuscrit envisagée jusqu'ici.

Deux feuillets illustrés vendus à Drouot en 1971 appartenaient vraisemblablement à notre Psautier, présentant des dimensions identiques et un style attribuable au même peintre. Les deux miniatures, à pleine page, représentaient la Crucifixion et la Pentecôte, deux images ici absentes : il faut donc imaginer que le cahier de miniatures à pleine page comprenait un cycle complet de la vie du Christ.

Dix lettrines historiées peintes sur fond d'or mettent en valeur les sections internes du Psautier. Ornées de scènes de martyres, de miracles et de figures de saints, elles présentent des liens étroits avec les textes qu'elles précèdent. Le cycle s'ouvre avec une **lettrine à pleine page représentant la Résurrection du Christ et de sa Descente aux enfers** (f. 12v), deux scènes réunies et superposées dans les boucles du B formant l'initiale du Ps. 1, « Beatus vir » (123 × 80 mm). Le choix de ces deux images est exceptionnel : les psautiers contemporains lui préfèrent en effet des représentations de David musicien et du combat contre Goliath, et le seul élément de comparaison attesté figure dans le psautier W 061 de la Chester Beatty Library.

Au f. 38r, la lettrine initiale du Ps. 27 (26) « Dominus illuminatio mea » contient une scène du martyre de saint Etienne (44 × 44 mm) : agenouillé en prière, vêtu de la dalmatique et du manipule des diacres, le saint est lapidé par un homme vêtu de brun qui lui lance des pierres dont une a déjà blessé sa tête ; un dragon mord l'initiale D et prolonge le décor le long de la marge supérieure. Au f. 55r, l'initiale du Ps. 39 (38) « Dixi : "custodiam" » accueille les figures des saints Pierre et Paul (44 × 44 mm), reconnaissables à la clef et au glaive qu'il portent ; une image qui s'adapte parfaitement au texte du psaume (« je garderai mes voies afin de ne pas pécher »), associé ici aux deux chefs des Apôtres, gardiens de la foi par excellence. Le début du Ps. 52 (51) « Quid gloriari », f. 69r, présente une splendide lettrine représentant le martyre de saint Laurent (46 × 46 mm), sur un grill placé au-dessus d'un brasier sur lequel un homme le maintient à l'aide d'une fourche ; la queue du Q initial forme le corps d'un dragon qui se prolonge le long de la marge inférieure. Au f. 71r, le Ps. 53 (52) « Dixit insipiens » débute avec une miniature du martyre de saint André (47 × 45 mm), maintenu par deux hommes sur une croix. Ces deux psaumes, qui



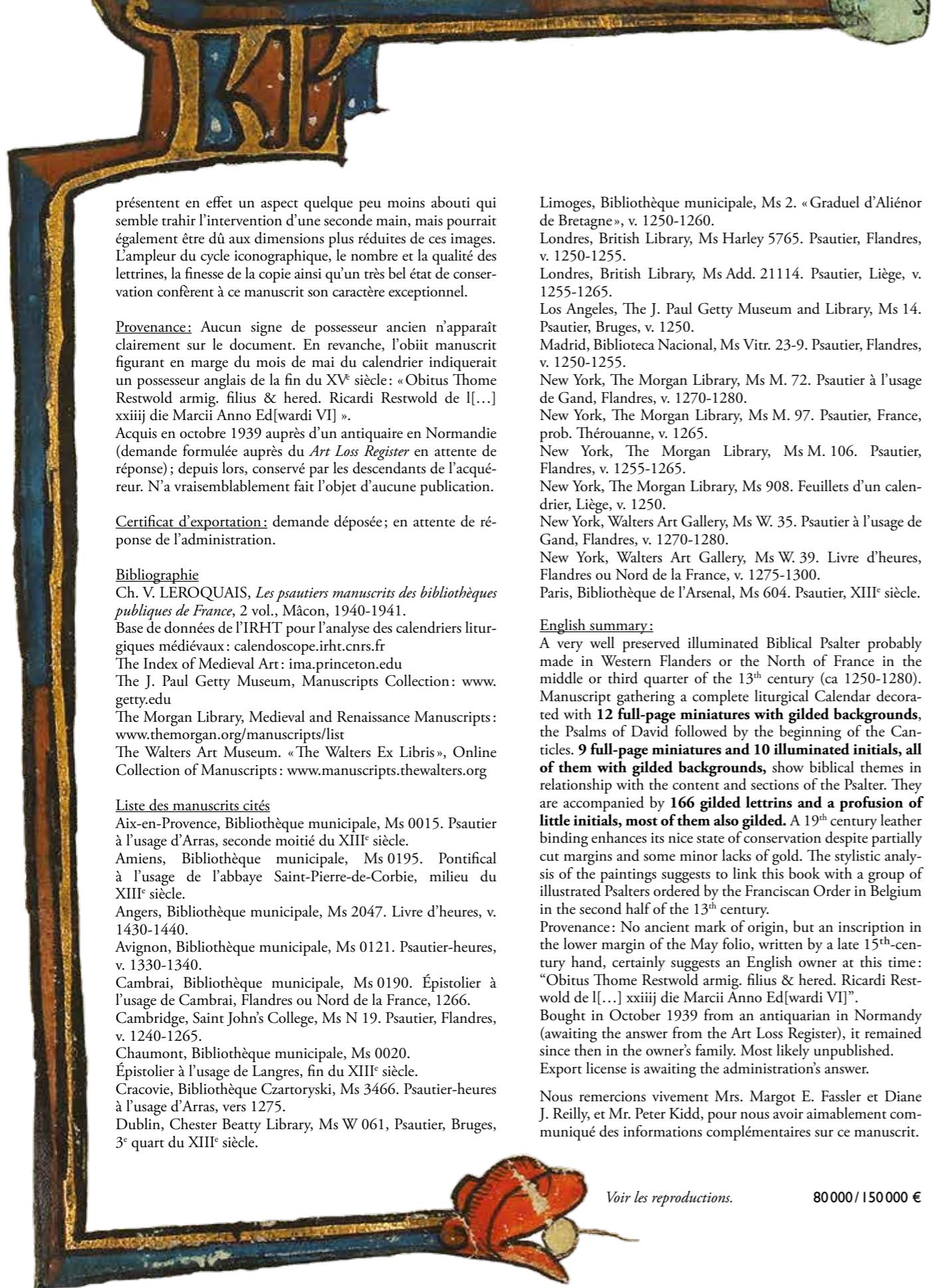
condamnent l'inconduite des insensés, sont ainsi illustrés par le témoignage des martyrs face aux persécutions.

L'une des plus fines et des mieux conservées est sans contredit la lettrine qui inaugure le Ps. 69 (68) « Salvum me fac, Deus » (f. 85v). Le S initial est formé par le corps d'un grand serpent bleu, à tête d'oiseau crêté de rouge, dans lequel s'inscrit une femme en prière nimbée de rouge : il s'agit de sainte Marguerite d'Antioche, sortant miraculeusement du ventre d'un dragon qui, selon la tradition hagiographique, l'avait avalée. Cette lettrine présente des dimensions légèrement plus importantes que les autres (43 × 47 mm).

Au f. 105r, le Ps. 81 (80) « Exultate Deo » s'ouvre sur une lettrine (45 × 44 mm) montrant l'un des miracles de saint Nicolas de Myre : il offre, par la fenêtre de leur maison, des pièces d'or aux trois filles d'une femme ruinée qui projetait de les prostituer pour payer leur dot. L'initiale du Ps. 98 (97) « Cantate Domino » (f. 122v) est ornée d'une scène de martyre où un saint, vraisemblablement l'évangéliste Jean, est ébouillanté (45 × 45 mm). La lettrine qui précède le Ps. 102 (101) « Domine exaudi », au f. 125v, représente le roi David en prière, faisant écho au texte du psaume qui évoque l'affliction et la supplication du roi-prophète (40 × 42 mm). Enfin, l'initiale du Ps. 110 (109) « Dixit Dominus », f. 142r, représente le Couronnement de la Vierge (43 × 44 cm). Le choix de cette dernière image illustre brillamment le psaume de la royauté du Christ, ici ordonné à une scène où il transmet sa propre royauté à sa Mère ; l'ensemble offre, dans une approche typologique chère à l'exégèse médiévale, une mise en perspective des textes de l'Ancien et du Nouveau Testament avec la tradition liturgique.

Le reste du décor est constitué de **166 lettrines peintes à l'encre d'or sur fond rouge et bleu** filigrané de motifs blancs et prolongées par des décors marginaux terminés par des têtes d'animaux. Elles marquent le début de chaque psaume à partir du f. 21r, ainsi que les sections internes du Ps. 119 (118). Quelques-unes présentent des décors supplémentaires, telle la lettre C qui ouvre le Ps. 136 (135) « Confitemini Domino » (f. 166r) et dont le décor se termine par un buste de femme issant d'une corolle. Chaque verset est enfin introduit par une petite initiale, alternativement copiée à l'encre d'or sur fond bleu ou à l'encre bleue sur fond rouge ; elles s'inscrivent dans un espace de 5 mm de côté compris dans la marge gauche. Les fins de lignes laissées en réserve ont été pourvues d'ornements décoratifs géométriques à l'encre rouge et bleue, parfois rehaussés de blanc, tels que palmettes, motifs végétaux stylisés, lignes brisées.

La graphie, le style des miniatures, l'ornementation des lettrines et les décors qui accompagnent le texte incitent à attribuer la réalisation de ce psautier à un atelier des Flandres ou du Nord de la France, traînant dans le troisième quart du XIII^e siècle (v. 1250-1280). La ville de Bruges figure parmi les localités les plus probables. Le format et le programme décoratif rapprochent ce manuscrit d'un groupe de psautiers exécutés à Bruges et à Gand à l'initiative de l'ordre franciscain dans les années 1250. Parmi ces manuscrits, il faut retenir en particulier le psautier Ms 604 de la Bibliothèque de l'Arsenal, qui présente un cycle décoratif très proche, les Ms 106 et 908 de la Morgan Library, le Ms N 19 de Saint John's College à Cambridge (v. 1240-1265), le Ms Vitr. 23-9 de la Biblioteca Nacional de Madrid (v. 1250-1255) et le Ms Harley 5765 de la British Library à Londres (v. 1250-1255). Tous insistent particulièrement sur les grandes figures des ordres mendiants, saint François d'Assise et saint Dominique de Guzmán. Un traitement analogue des couleurs et des visages apparaît dans plusieurs manuscrits de la période, en particulier le W. 39 de la Walters Art Gallery produit dans le dernier quart du XIII^e siècle. L'homogénéité du décor, le trait et la palette des dix grandes miniatures suggèrent d'y reconnaître la touche du même peintre que celui du calendrier ; cela est visible notamment aux traits des visages, aux coiffures ainsi que dans le traitement sobre des drapés, obtenus par des lignes brisées noires sur un fond uni. Il est en revanche plus difficile d'attribuer avec certitude les dix grandes lettrines au même peintre : leurs figures



présentent en effet un aspect quelque peu moins abouti qui semble trahir l'intervention d'une seconde main, mais pourrait également être dû aux dimensions plus réduites de ces images. L'ampleur du cycle iconographique, le nombre et la qualité des lettrines, la finesse de la copie ainsi qu'un très bel état de conservation confèrent à ce manuscrit son caractère exceptionnel.

Provenance: Aucun signe de possesseur ancien n'apparaît clairement sur le document. En revanche, l'obit manuscrit figurant en marge du mois de mai du calendrier indiquerait un possesseur anglais de la fin du XV^e siècle : « Obitus Thome Restwold armig. filius & hered. Ricardi Restwold de l [...] xxij die Marcii Anno Ed[wardi VI] ». Acquis en octobre 1939 auprès d'un antiquaire en Normandie (demande formulée auprès du *Art Loss Register* en attente de réponse) ; depuis lors, conservé par les descendants de l'acquéreur. N'a vraisemblablement fait l'objet d'aucune publication.

Certificat d'exportation: demande déposée ; en attente de réponse de l'administration.

Bibliographie

Ch. V. LEROQUAIS, *Les psautiers manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 2 vol., Mâcon, 1940-1941.
Base de données de l'IRHT pour l'analyse des calendriers liturgiques médiévaux : calendoscope.irht.cnrs.fr
The Index of Medieval Art : ima.princeton.edu
The J. Paul Getty Museum, Manuscripts Collection : www.getty.edu
The Morgan Library, Medieval and Renaissance Manuscripts : www.themorgan.org/manuscripts/list
The Walters Art Museum. « The Walters Ex Libris », Online Collection of Manuscripts : www.manuscripts.thewalters.org

Liste des manuscrits cités

Aix-en-Provence, Bibliothèque municipale, Ms 0015. Psautier à l'usage d'Arras, seconde moitié du XIII^e siècle.
Amiens, Bibliothèque municipale, Ms 0195. Pontifical à l'usage de l'abbaye Saint-Pierre-de-Corbie, milieu du XIII^e siècle.
Angers, Bibliothèque municipale, Ms 2047. Livre d'heures, v. 1430-1440.
Avignon, Bibliothèque municipale, Ms 0121. Psautier-heures, v. 1330-1340.
Cambrai, Bibliothèque municipale, Ms 0190. Épistolier à l'usage de Cambrai, Flandres ou Nord de la France, 1266.
Cambridge, Saint John's College, Ms N 19. Psautier, Flandres, v. 1240-1265.
Chaumont, Bibliothèque municipale, Ms 0020.
Épistolier à l'usage de Langres, fin du XIII^e siècle.
Cracovie, Bibliothèque Czartoryski, Ms 3466. Psautier-heures à l'usage d'Arras, vers 1275.
Dublin, Chester Beatty Library, Ms W 061, Psautier, Bruges, 3^e quart du XIII^e siècle.

Limoges, Bibliothèque municipale, Ms 2. « Graduel d'Aliénor de Bretagne », v. 1250-1260.

Londres, British Library, Ms Harley 5765. Psautier, Flandres, v. 1250-1255.

Londres, British Library, Ms Add. 21114. Psautier, Liège, v. 1255-1265.

Los Angeles, The J. Paul Getty Museum and Library, Ms 14. Psautier, Bruges, v. 1250.

Madrid, Biblioteca Nacional, Ms Vitr. 23-9. Psautier, Flandres, v. 1250-1255.

New York, The Morgan Library, Ms M. 72. Psautier à l'usage de Gand, Flandres, v. 1270-1280.

New York, The Morgan Library, Ms M. 97. Psautier, France, prob. Thérouanne, v. 1265.

New York, The Morgan Library, Ms M. 106. Psautier, Flandres, v. 1255-1265.

New York, The Morgan Library, Ms 908. Feuilles d'un calendrier, Liège, v. 1250.

New York, Walters Art Gallery, Ms W. 35. Psautier à l'usage de Gand, Flandres, v. 1270-1280.

New York, Walters Art Gallery, Ms W. 39. Livre d'heures, Flandres ou Nord de la France, v. 1275-1300.

Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, Ms 604. Psautier, XIII^e siècle.

English summary:

A very well preserved illuminated Biblical Psalter probably made in Western Flanders or the North of France in the middle or third quarter of the 13th century (ca 1250-1280). Manuscript gathering a complete liturgical Calendar decorated with **12 full-page miniatures with gilded backgrounds**, the Psalms of David followed by the beginning of the Canticles. **9 full-page miniatures and 10 illuminated initials, all of them with gilded backgrounds**, show biblical themes in relationship with the content and sections of the Psalter. They are accompanied by **166 gilded lettrins and a profusion of little initials, most of them also gilded**. A 19th century leather binding enhances its nice state of conservation despite partially cut margins and some minor lacks of gold. The stylistic analysis of the paintings suggests to link this book with a group of illustrated Psalters ordered by the Franciscan Order in Belgium in the second half of the 13th century.

Provenance: No ancient mark of origin, but an inscription in the lower margin of the May folio, written by a late 15th-century hand, certainly suggests an English owner at this time:

« Obitus Thome Restwold armig. filius & hered. Ricardi Restwold de l [...] xxij die Marcii Anno Ed[wardi VI] ».

Bought in October 1939 from an antiquarian in Normandy (awaiting the answer from the *Art Loss Register*), it remained since then in the owner's family. Most likely unpublished. Export license is awaiting the administration's answer.

Nous remercions vivement Mrs. Margot E. Fassler et Diane J. Reilly, et Mr. Peter Kidd, pour nous avoir aimablement communiqué des informations complémentaires sur ce manuscrit.

Voir les reproductions.

80 000 / 150 000 €

84. * QUINTE-CURCE. Q. Curtius Rufus. *De Rebus Alexandri, regis Macedonum, cum supplementis, commentariis et indice locupletissimo Jo. Freinsheimii... Editio nova et accurata... opera et studio Joannis Henrici Rapp. Argentorati, sumpt. G. A. Dolhopfii et J. E. Zenzneri, 1670. Fort in-4, n.p. [env. 700 f.], 1 frontispice, 14 planches, certaines dépliantes, dont une carte, velin ivoire de l'époque, dos à 4 nerfs, titre à l'encre, plats encadrés d'un double filet et ornés d'un médaillon central, le tout à froid (lacets manquants, papier du texte uniformément bruni, 1 pl. déchirée sans manque).*

« Une des meilleures éditions que l'on eût alors de cet historien » (Brunet II, 449, qui ne signale que 2 pl.). 12 planches ont été ajoutées à cet exemplaire, dont 2 belles vues dépliantes de Babylone. Ex-libris armoriée XIX^e Château des Perrays, masquant un autre ex-libris.

Voir la reproduction.

150 / 200 €

85. [RAPHAËL] (Raffaello Sanzio, 1483-1520, dit). *Imagines Veteris ac novi testamenti a Raphaële Sanctio, ...in Vaticani palati Xystis mira picturae elegantia expressae. Romae, J.-J. de Rubeis, [1674]. In-folio oblong, reliure époque maroquin grenat, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés, triple filet doré bordant les plats, armoiries d'un abbé mitré frappées sur chaque plat, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (coins émoussés, des frottements sans gravité, qq. griffures au plat inf., rous, généralement limitées aux marges, petite déchirure sans perte en marge des pl. 41, 43 et 44).*

Important recueil entièrement gravé, qui offre la reproduction les célèbres fresques peintes par Raphaël en 1518 et 1519 dans les loges du Vatican, à la demande du pape Léon X.

L'ouvrage se compose de 55 planches gravées sur cuivre : 1 titre avec grand décor allégorique et comportant un portrait de la dédicatrice Christine de Suède ; 1 autre planche offrant le portrait de Raphaël en médaillon surmontant un ensemble de personnages allégoriques ; 53 planches inspirées de l'œuvre de Raphaël (num. 1-52, la dernière sans numéro).

Les gravures sont de Pietro Aquila (Alcamo, 1630 – Rome, 1692), et de Cesare Fantetti (Florence, 1660 – 1740).

Exemplaire grand de marges. Ex-libris gravé armorié.

700 / 900 €



84

86. REDOUTÉ (Pierre-Joseph). *Choix des plus belles fleurs et des plus beaux fruits. Paris, Panckoucke, [1835]. In-4, [2] f. (titre, introduction), 17 p. (table), 25 [sur 144] planches d'après Redouté gravées par Langlois, Chapuis, Bessin et autres, en couleurs, (dérelié sous reliure d'origine in-4, demi-basane rouge à long grain très usée et en l'état, salissures sur les planches).*

Fragment de la première édition de ce célèbre recueil botanique comprenant : Lis St Bruno – Datura à fruit lisse – Fuchsia écarlate – Podalyria Australis – Redutea – Tubéreuse – Jasmin d'Espagne – Safran – Papaver – Mimulus – Vieufseux – Spaendoncea – Plox Reptans – Heliotropium – Fraisier à bouquets – Platylodium – Glayeul – Framboisier – Myosotis – Iscia – Erica – Rosier de Bancks – Cyclamen – Clematis – Chrysanthème.

100 / 200 €

87. RÈGLEMENTS et ordonnances du roy pour les gens de guerre. Depuis le traité de paix conclu le 7 novembre 1659 entre les couronnes de France & d'Espagne, jusques à l'année 1668 inclusivement. *À Paris, par S. Mabre-Cramoisy, 1669. Fort in-12, [3] f., 687 p., [13] f., veau havane époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés (qq. défauts à la rel. dont 3 coins émoussés; taches claires et signature au titre, mouillure pâle en fin de vol., qq. marques à l'encre ancienne en marge).*

70 / 100 €

88. * RÉGNIER (Mathurin). *Satyres et autres œuvres de Régnier, accompagnées de remarques historiques. Nouvelle édition considérablement augmentée. À Londres, chez J. Tonson, 1733. In-folio, XX-420 p., front., vignettes, le tout gravé sur cuivre, reliure époque veau porphyre, dos à 5 nerfs, pièce de titre grenat, caissons ornés, filets dorés aux plats et coupes, roulette intérieure, tranches dorées (mors fendus, 2 coins ém., coiffe de queue découverte, coins frottés, qq. bruissures en début de vol.).*

150 / 250 €

coiffes découvertes, épid. ; lég. traces de poussière au titre, très rares rousseurs, qq. brun. sporadiques).

Édition soignée, dont le texte est bordé d'un encadrement rouge, illustrée d'un frontispice gravé par L. Cars d'après Natoire, et de nombreuses vignettes de Bouché et de Natoire gravées par L. Cars et C.-N. Cochin.

Les Remarques historiques sont de Claude Brossette. Cette édition est enrichie d'œuvres de poètes célèbres contemporains de Régnier, dont Motin et Berthelot.

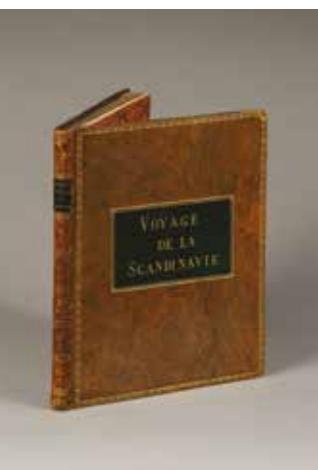
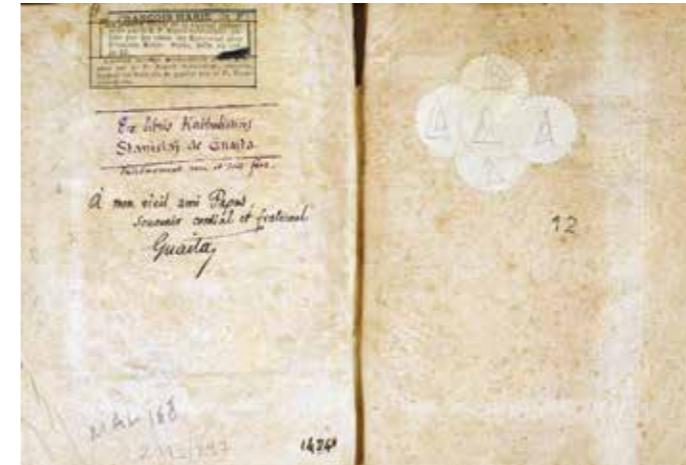
Exemplaire sur papier vergé fort et grand de marges. (Cohen 867).

180 / 250 €

89. * RICHARD (Jean). *Antiquitatum divionensium, et de statuis noviter Divione repertis in Collegio Godraniorum, liber... Parisiis, apud G. Linocerium, 1585. In-8, [7]-48 f. [sign. a7, A-F8], bandeau répété, 2 lettrines, 4 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois, veau brun glacé XVII^e s., dos à 5 nerfs, pièce de titre veau grenat, tranches rouges (coiffe de queue découverte, coins frottés, qq. bruissures en début de vol.).*

Unique édition de cet ouvrage sur les antiquités de Dijon, contenant des études sur les anciennes inscriptions lapidaires. Cet exemplaire a appartenu à l'antiquaire dijonnais Jean-Baptiste Lucotte Du Tillot (ou Du Tilliot, 1668-1750) dont il porte l'ex-libris manuscrit au feuillet a2; quelques annotations manuscrites dans les marges (en partie coupées par le relieur) sont peut-être de sa main.

150 / 250 €



90.ROIDOT-DÉLÉAGE (Jean Lazare). Collection de planches de lépidoptères observés principalement dans les environs d'Autun. *Vers 1845-1860*.

Ensemble de 763 planches peintes à l'aquarelle, d'une remarquable précision, représentant chacune un ou plusieurs papillons. Conservées dans 15 portefeuilles toileés, de format in-8°. Presque toutes les planches portent un titre; très peu sont accompagnées de commentaires. S'y trouvent réunis de nombreux feuillets sans illustration, quelques-uns portant une note ou un titre.

Important projet d'ouvrage, très vraisemblablement demeuré inédit. Jean Roidot-Déléage (Tavernay, 1794 - Autun, 1878) fut un éminent érudit d'Autun, ville où il exerça ses fonctions d'architecte-voyer, tout en remplissant sa mission de conseiller municipal. Réputé pour ses travaux touchant à l'archéologie locale, il était également un brillant entomologiste et mit à profit ses déplacements pour décrire un très grand nombre de lépidoptères régionaux qu'il s'appliqua à dessiner avec le plus grand soin. *Voir les reproductions.* 3000/5000 €

91. [Guaita] [Ésotérisme]. SABBATHIER (le R. P. Esprit). *L'Ombre idéale de la Sagesse Universelle*. Paris, Mlle Jablier, 1679. In-4, veau époque, dos lisse orné, pièce de titre en cuir rouge (restaurations), de 24 pl. de textes gr. dont 21 numérotées [(1) f. titre, (3), 21 ff. sur double page].

Curieux ouvrage entièrement gravé dans lequel le titre et les feuillets ont été découpés et contrecolllés sur papier comme c'est le cas dans tous les exemplaires connus.

Exemplaire de la première édition française (parue la même année que l'édition latine) avec une double prestigieuse provenance: sur

la première page de garde, Ex-libris manuscrit («Kabbalisticus») du célèbre occultiste Stanislas de Guaita à l'encre violette entre deux traits, suivi de la mention manuscrite «extrêmement rare et très fort» puis **envoi autographe signé** du même (à l'encre noire) à son «vieil ami» Papus (Gérard Encausse, 1865-1916), médecin et légendaire occultiste, avec son cachet ex-libris (au recto du 2^e feuillet de texte).

Ouvrage rarissime du prédicateur capucin, Esprit Sabbathier, édité par le père François Marie, capucin lui aussi. Il est entièrement gravé en taille-douce par Caumartin qui a dû l'exécuter et l'imprimer sur une ou deux très grandes planches de cuivre. Le libraire a ensuite découpé cette impression en morceaux et collé ceux-ci sur des feuillets blancs. Cette disposition insolite explique l'insigne rareté des exemplaires qui demeurent en circulation, et leur singulière composition.

Selon Guaita, «Ce volume, entièrement gravé, est le commentaire d'une grande planche symbolique qui ne se trouve plus. Ouvrage fort rare de haute mystique et de kabbale chrétienne».

Excessivement rare, selon Caillet (III, 9731), qui cite justement le commentaire de S. de Guaita le propriétaire de cet exemplaire: «*Ouvrage fort rare [...] L'ombre idéale de la sagesse universelle constitue un traité fort singulier et d'une saveur mystique très personnelle. C'est de la Théosophie scolaistique dans le bon sens du mot.*» Caillet poursuit: «[...] Cette disposition insolite explique l'extrême rareté des exemplaires qui ont subsisté, et leur apparence singulière.» (Bibliotheca esoterica, 4275).

Très rare et d'une excellente provenance. Stanislas de Guaita (1861-1897) fonda avec Joséphin Péladan l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix.

(Barbier, III, 710; Caillet, 9731. Dorbon 4275)
Voir la reproduction. 4000/6000 €

92. [SAINT-MORYS (Étienne Bourgevin Vialart de)]. *Voyage pittoresque de Scandinavie*. Cahier de vingt-quatre vues, avec descriptions. [Londres, Nicol, White et Deboffe; Paris, Dufour, 1802]. In-4, [2] f. (faux-titre, table manuscrite), p. [3]-24, 24 planches, veau raciné époque, dos lisse, pièce de titre maroquin noir, roulettes et fleurons dorés, grande pièce de titre maroquin vert foncé au plat supérieur, les 2 plats encadrés d'une roulette dorée, filet doré aux coupes, roulette bordant les contreplats (frottements négligeables, rares rousseurs, bruniss. en marge des 2 dernières pl.).

Ouvrage rare, illustré de 24 planches à l'aquatinte, gravées par J. Mérigot d'après L. Belanger.

Exemplaire de la bibliothèque de Louis-Philippe au château de Neuilly (cachet au faux-titre). Il est enrichi d'un **billet autographe paraphé du roi** (1 page in-8°), daté du 20 octobre 1845. Il informe un administrateur que «l'avis unanime de la Reine, de ma sœur, de M. Fontaine & le mien est que la papeterie est la meilleure des trois propositions [...]. Il s'agit du projet de transformer le moulin d'Aumale (actuelle Seine-Maritime) et de décider de ses nouvelles applications.

Chaque gravure a été enrichie à l'époque d'une légende manuscrite. Cet exemplaire n'a pas de réelle page de titre comportant l'adresse donnée par la Bnf. Mais il est en tous points conforme à l'exemplaire numérisé de la Collection nordique de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

De la bibliothèque J. Renard (ex-libris). *Voir les reproductions.* 600/800 €

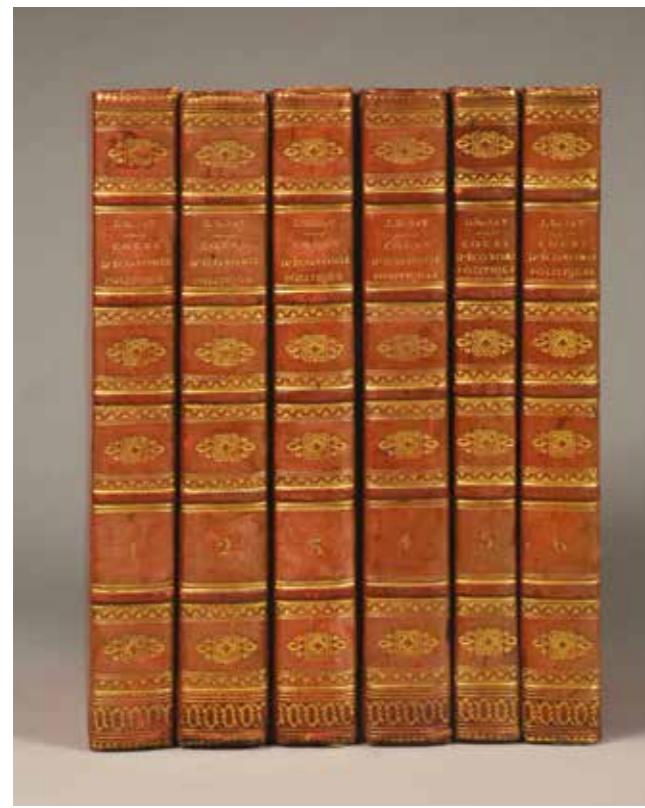
93. [SALVETTI (Filippo Timoteo de)]. *De Vita et Gestis Napoleonis magni commentarius Joachimo primo neapolitanorum regi datus. Romae, Ex officina Perego-Salvionia, 1810. In-folio, 241 p., demi-basane fauve de l'époque, dos lisse orné de roulettes dorées, titre doré (qq. discrètes piq. de vers aux mors; rous. éparses très modérées).*

Rarissime ouvrage à la gloire de Napoléon Ier. L'on sait que l'État français, à la demande de Napoléon, a pris à ses frais 100 exemplaires de ce volume, et qu'il a souscrit pour autant d'exemplaires du 2^e volume prévu. Destiné à contenir les commentaires de Joachim Murat, roi de Naples, celui-ci ne parut jamais.

Devant l'insigne rareté des exemplaires actuellement localisés (en tout 7: 4 en France - BnF et Lyon -, 1 à Durham et 2 en Italie, selon KvK, Wcat, CCfr et ICCU), l'on est en droit de se demander combien sont réellement sortis des presses... d'autant que la qualité du papier employé pour celui-ci - un beau et fort vergé - laisse imaginer un investissement fort important.

Il est joint une lettre autographe signée, datée de 1860, de Carlo Nocella (1826-1908), futur cardinal, adressée à Vincenzo Cavazzi. Voir: Paul Hazard, *La Révolution française et les lettres italiennes*, 1910, p. 179; et Archives nationale, Paris, F1e 138, dossier 16.

500/700 €



94



98

94. SAY (Jean-Baptiste). Cours complet d'économie politique pratique. Paris, Rapilly, 1828-1829. 6 vol. in-8, demi-veau cerise de l'époque, dos à 5 nerfs et finement orné, auteur, titre et tomaison dorés, marges conservées (dos passés, défauts d'usages modérés dont des coins érasés, rousseurs). Édition originale; exemplaire dans une reliure soignée de l'époque. Voir la reproduction. 300/400 €



94

95. SCOTT (Walter). Vie de Napoléon Buonaparte, empereur des Français, précédée d'un Tableau préliminaire de la Révolution française. Paris, Gosselin, Treuttel & Wurtz, Sautelet, 1827. 18 vol. in-12, demi-veau vert olive époque, auteur, titre et tomaison dorés, filets dorés, fleurons à froid (dos passé, rousseurs ordinaires, 2 p. tachées à la fin du t.10). De la bibliothèque du duc d'Uzès au château de Bonnelle (ex-libris répété). 100/200 €

96. * [Curiosa]. [SEDAINE; POINSINET]. La tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique. [Suivi de]: Le pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. À Londres, 1781. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, veau fauve glacé dans le goût du XVIII^e s., dos à 5 nerfs, pièces de titre et de millésime veau noir et rouge, caissons ornés aux petits fers, triple filet doré aux plats, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tête dorée, toutes marges conservées [Belz-Nidrée].

Première édition de ces deux ouvrages légers qu'il est ordinaire de trouver réunis. Elle est illustrée de 2 frontispices et de 16 planches gravées par Elluin d'après Borel. Cet exemplaire renferme, en regard de la planche montrant saint Antoine tenté par une femme, la même gravure dans une version découverte (soit 17 planches).

Tentation: [2] f. (faux-titre, titre), [9] f. (texte imprimé d'un seul côté paginé de 2 à 10), 1 titre-frontispice, 9 planches, 8 p. (musique). – Pot-pourri: [2] f. (faux-titre, titre), [10] f. (texte imprimé d'un seul côté paginé de 2 à 10, le dernier non paginé portant seulement le mot «Fin»), 1 titre-frontispice, 8 planches, 12 p. (musique).

L'ensemble du texte est typographié et encadré d'un double filet, sur papier vergé azuré; les parties musicales sont gravées et sur vergé blanc (sauf les 2 derniers f. azurés); les planches sont sur vergé fort. Le texte typographié distingue ce premier tirage, celui des tirages suivants étant entièrement gravé.

Bel exemplaire parfaitement établi par Belz-Niedrée. (Dutel A, 1049 et 1050 à vérifier; Pia, Enfer, col. 1403-1404; Cohen 948). Voir la reproduction. 300/400 €

97. * SMOUT (Dirk). Het leven van den Heiland Jesus Christus, volgens de Harmonie der vier H. evangelisten. Te Leiden, by S. Luchtmans, 1723. In-4, [8] f., [1] f. [explication du frontispice], 512 p., front., pl., veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, roulette dorée aux coupes, tranches marbrées (défauts à la rel. dont mors sup., fendu, 1 coin usé, coiffé de tête découverte; premiers f. un peu jaunis, déch. sans mq. au coin de la carte).

Édition rare de cette Vie de Jésus en flamand, avec les commentaires de Johannes Coeckius, S. Van Til, Fr. Burmann et autres; elle est illustrée d'un frontispice gravé par F. Bleyswyc d'après H. Van Der My, de 28 planches non signées, certaines dépliantes, d'une carte dépliante de la Terre Sainte, le tout gravé sur cuivre. 150/250 €

98. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. SPAGNOLI (Battista). La parthenice Mariane de Baptiste Mantuan poète théologe de l'ordre de Nostre Dame des Carmes, tra[n]slatée de latin en françois. Lyon, Claude Nourry, Jehan Besson, 1523. In-4, [4]-LXXXVI-[2] f., (Sign. a4, b-m 8, le dernier blanc), titre en rouge et noir avec lettrine et grande marque de libraire, 2 illustrations à pleine page, lettrines et vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois, reliure chagrin vert foncé, dos à 5 nerfs bordés de filets dorés, titre et date dorés, filet doré aux plats, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées sur marbrure [Koehler] (frott. négligeables, accroc à la coiffe de tête, rouss. et qq. traces de poussière aux tout premiers feuillets).

Vie de la Vierge par le carme italien Battista Spagnoli (1147-1516), traduite ici pour la première fois en français par Jacques de Mortières, chapelain à Chalon-sur-Saône au XVI^e siècle. L'édition est dédiée à Marguerite de Navarre (1492-1549), l'une des premières femmes de lettres françaises, auteur notablement du célèbre Heptameron.

Outre la vignette du titre, l'illustration entièrement gravée sur bois se compose des armoiries de la dédicatrice, au v^o du 3^e feuillet; d'une grande composition de Guillaume Le Roy, montrant la Sainte Famille

(v^o du f. 4), de 22 vignettes, dont 10 répétées, soit 32 figures dans le texte. (Baudrier XII, 127-128; USTC 11049, 10 exemplaires localisés; French vernacular Books 48417). Des bibliothèques P. Desq (vente en 1866) et Ant. Danyau (ex-libris). Voir la reproduction. 300/500 €

99. [Sphère] [Manuscrit]. Traité de la Sphère. S.l., s.n., 1725. In-12, non paginé, basane havane de l'époque (basane épidermée, accoss aux coiffes).

Agréable manuscrit anonyme, offrant un traité inédit de la sphère céleste, en deux parties: Des astres et de leur mouvement et Du mouvement des astres considérés par rapport à la terre. L'ouvrage est daté, in fine, du 23 juillet 1725. L'ensemble est rédigé soigneusement, à l'encre brune. Des espaces vierges aménagés dans le texte étaient sans nul doute destinés à recevoir des dessins que l'auteur n'a pas eu le temps de réaliser.

Ex-libris « Marci » sur une garde blanche. 300/500 €

100. * [Livre du XVI^e siècle]. SUÉTONE. Omnia quam antehac emendatoria annotationes Des. Erasmi & Egnati cogniti dignae. C. Suetonius Tranquillus, Dion Cassius, Aelius Spartanus [...] Ammianus Marcellinus quatuor libris auctus. Basileae, in Officina Frobeniana, 1533. In-folio, [22] f., 786 p., [1] f. blanc, [42] f., marque de libraire gravée sur bois au titre et au v^o du dernier f., lettrines gravées sur bois, veau fauve glacé du XVII^e siècle, dos à 6 nerfs, titre doré, caissons ornés aux petits fers, plats ornés d'un filet en bordure avec fleurons angulaires et couronne de feuillage en médaillon central, le tout doré, tranches dorées (mors fendus en tête, accroc à la coiffe de queue, déchirure de la courrure sur l'ensemble du plat inf. grossièrement recollée, gardes renouvelées; forte mouillure avec traces moisies touchant les 20 derniers feuillets).

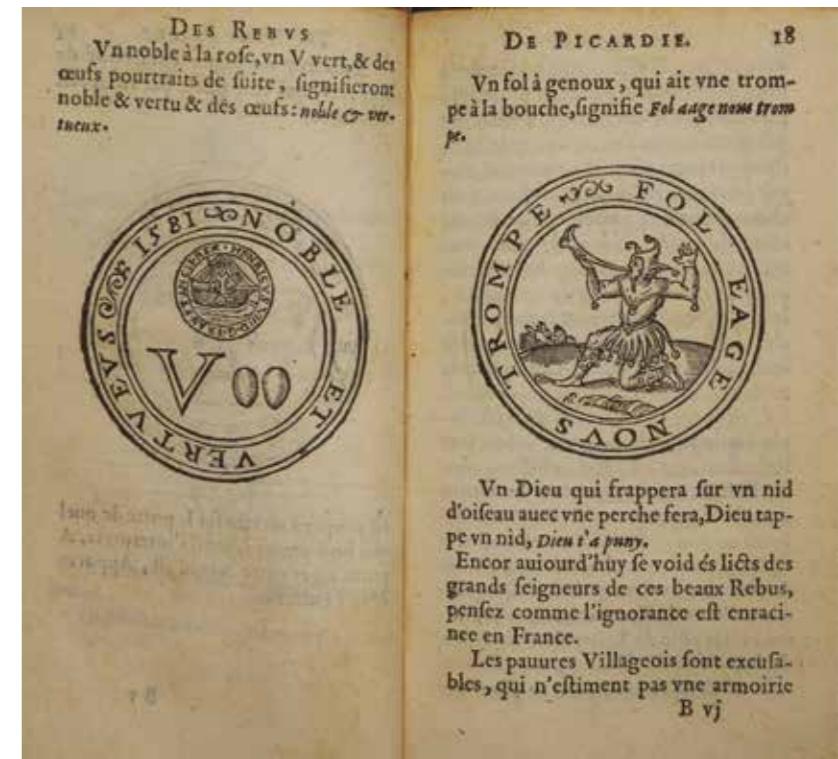
Troisième édition de l'*Histoire Auguste* donnée par Erasme et Jean Baptiste Egnatius.

Elle est illustrée de nombreuses lettrines d'après celles composées par Hans Holbein le jeune vers 1515.

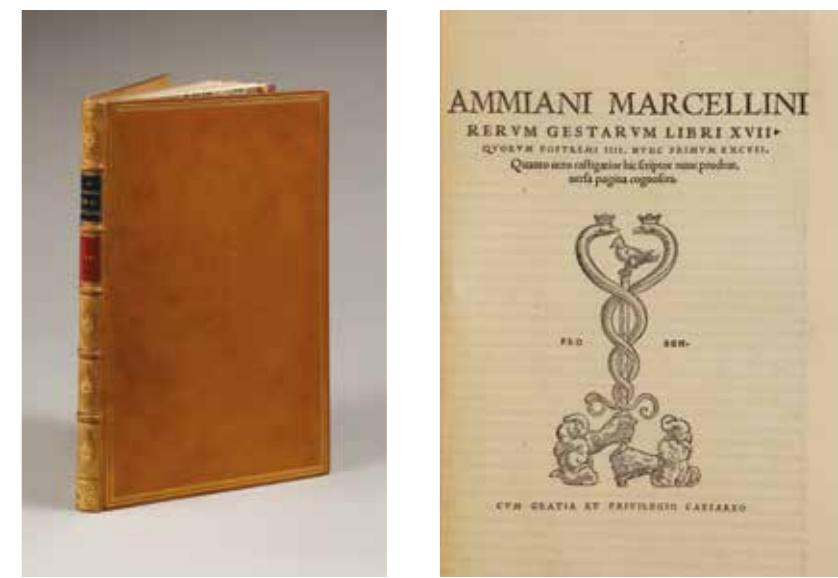
Exemplaire réglé, avec annotations anciennes soignées en marge, dont des manicules; ex-libris manuscrit biffé en tête du titre; ex-libris moderne à sec de Lud. ducis Blacacii de Alps; la partie concernant Ammien Marcellin est précédée d'un titre particulier page 545. (USTC 679548). Voir la reproduction. 300/400 €

101. * [TABOUROT (Etienne)]. Les bigarrures du Seigneur des Accords. De la dernière main de l'auteur. Livre premier. À Paris, chez J. Richer, 1586. In-12, [14]-237 f., [sign. a12, e2, A-T12 V8 XI (sur 2, mq. le dernier f. blanc)], portrait, vignettes, 1 planche, veau glacé havane, dos à 4 nerfs peu saillants, caissons ornés aux petits fers, titre doré, plats bordés d'un quintuple filet doré et d'une roulette à froid, filet doré aux coupes, roulettes dorées aux contreplats, tranches dorées [Purgold Hering] (rel. violine à l'origine, les plats passés bruns, dos uniformément fauve, plat inf. insolé avec petit accroc; coins mq. en marge f. 6 et 150, trous anciens touchant qq. lettres f. 1, 7 et 237).

Rare nouvelle édition, suivant l'originale parue l'année précédente, et très probablement dernière édition corrigée par l'auteur. Ce premier livre (Tabourot ne fit paraître sous le titre de « Bigarrures » qu'un premier et un quatrième livre, indépendants) est composé de 22 chapitres touchant principalement aux jeux des lettres et de l'esprit: anagrammes, allusions, formules équivoques, versification, écho, contrepétories, etc.



101



96

100

Les chapitres 3 à 4, concernant les rébus, sont illustrés de vignettes gravées sur bois. L'édition présente aussi, au v^o du titre, un portrait de l'auteur gravé sur bois; et, en regard du f.174, une planche dépliante coloriée, illustrant une composition de lettres inspirée de Raban Maur. La reliure qui mériterait quelques soins fut réalisée par le relieur allemand Jean-Georges Purgold (1784-1829), dont l'association avec le relieur anglais Hering ne dura que de 1820 à 1825. Purgold est considéré comme l'un des plus grands de son temps: ses reliures égalaient celles de Simier ou Thouvenin.

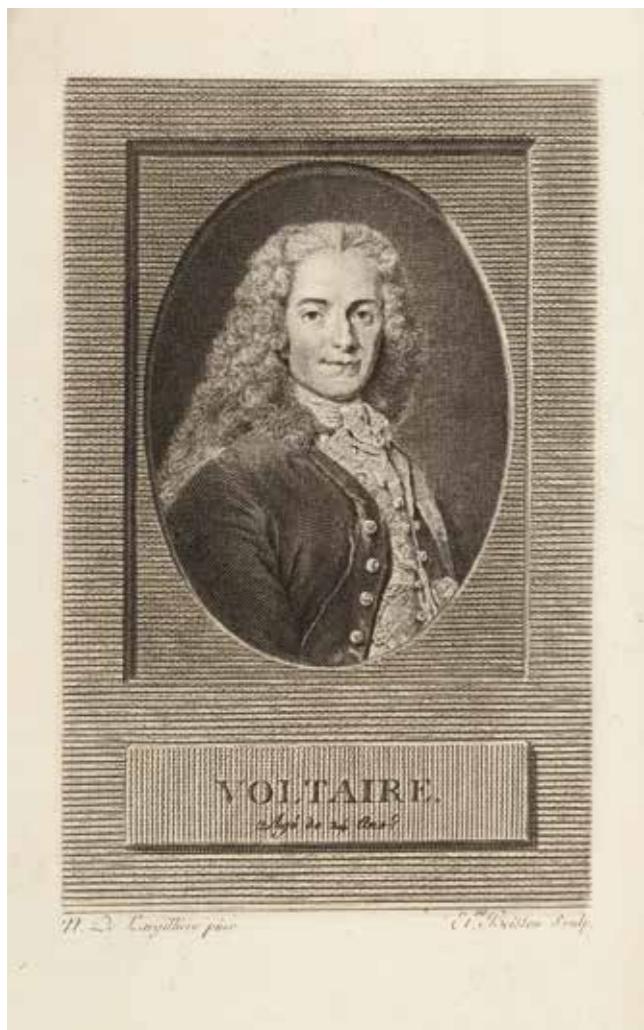
Ex-libris armorié XIX^e s. avec sanglier, doré sur pièce rouge (Tchémézine V, 832. USTC 11827).

Voir la reproduction.

1200/1500 €



106



106



103



102

102. VAILLANT (Sébastien). *Botanicon Parisiense, ou Dénombrement par ordre alphabétique des plantes, qui se trouvent aux environs de Paris...* Enrichi de plus de trois cents figures dessinées par le sieur Claude Aubriet... *À Leide & Amsterdam, chez J. & H. Verbeek et B. Lakeman, 1727. In-folio, [18] f., XII p., [2] f., 205 p., [6] f. (index), [1] f. (faux-titre), 33 planches gravées sur cuivre par J. Wandelaar, chacune accompagnée d'un f. non chiffré d'explication, une carte gravée dépliant, veau havane marbré époque, dos à 6 nerfs, pièce de titre veau havane, caissons ornés, tranches rouges (3 coins émoussés, coiffe de tête découverte, mors sup. fendu en queue sur 5 cm, plats un peu incurvés; cachet ancien gratté au titre et dernier f., taches aux gardes, taches claires p. 191-195 et pl. XV, qq. pl. un peu jaunies, rares rousseurs; sans le portrait de l'auteur).* L'illustration gravée sur cuivre se compose de 33 planches montrant un grand nombre de spécimens et de détails, et d'une grande carte de l'archevêché de Paris. Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Annotations marginales modernes au crayon. Étiquette ex-libris armoriée d'un abbé des prémontrés, Jean Baptiste L'Ecu. *Voir la reproduction.* 200/300 €

103. * [Livre du XVI^e siècle]. VAIRO (Leonardo). *De fascino libris tres. Venetiis, apud Aldum, 1589. [Relié à la suite]: (Giovanni Lorenzo ANANIA). De natura daemonum. Venetiis, apud Aldum, 1589. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, parchemin souple époque, dos à 3 nerfs, titre manuscrit (lacets coupés, garde sup. collée sur la contreplat; cachet ex-libris moderne gratté au titre qui présente 2 taches brunes prolongées sur les 3 f. suivants, sans gravité; auréole claire dans la marge de tête de qq. ff. en fin de vol., petite tache d'encre en marge de 8 ff. à la fin, rares rousseurs).* Rare réunion de ces deux traités de sciences occultes. Le premier, touchant aux charmes et enchantements, est ici dans sa seconde édition (la première parut à Paris chez Chesneau en 1583), et la première édition aldine. Le second, concernant la démonologie, parut initialement à Leipzig en 1576, puis chez Alde en 1581, c'est ici sa troisième édition.
 1. *De fascino. [8] f., 375 p., [22] f., dont le catalogue de l'éditeur à la fin. [Sign. a 8, A-R 8, S 2, a 3-8, b-c 8]. (« Traité fort rare » Caillet, 10964; USTC 861654).*
 2. *De natura daemonum. [6] f., 211 p. [Sign. (croix) 6, A-M 8, N 10]. (Caillet 272; USTC 825404). Voir la reproduction.* 400/500 €

104. * VERDIER (François). *Histoire de Samson, dédiée à messire Edouard Colbert... À Paris, chez F. Chereau, [vers 1700]. In-4 oblong, 46 pl., chagrin grenat, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons finement ornés aux petits fers, plats décorés de plusieurs encadrements de roulettes et filets, avec fleurons angulaires, le tout doré, double filet doré aux coupes, roulette intérieure, tranches dorées [Petit, successeur de Simier] (discrets frott. aux coins; titre un peu sali, mouillure claire en pied de 5 planches, dont*

3 limitées aux marges et 2 touchant la légende, 1 pl. réparée en marge, qq. traces de poussière).

Suite de 40 planches (1 titre, 38 planches numérotées, 1 f. d'Explication), d'après les compositions du peintre François Verdier (1651-1730), élève de Charles Le Brun. Les planches ont été gravées par B. et I. Audran, Ch. Simonneau, J.B. de Poilly, Du Change, et quelques-unes par Verdier lui-même. Six planches d'après le même peintre et gravées par I. et B. Audran ont été reliées à la suite: *Histoire de Jephéte* (3 pl. numérotées), et 3 pl. sans n° (Isaac, Jacob et Esaü). *Voir les reproductions.* 200/300 €

105. * VIRGILE. *Publi Virgili Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis. Argentorati, typis P. J. Dannbach, 1789. In-4, [4] f., pp. 3-430, [1] f., frontispice, 22 pl., demi-chagrin grenat à coins XIX^e s. dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée (coins usés, coupes frottées, rares rousseurs).*

Curieux exemplaire tiré sur papier vélin de cette édition strasbourgeoise de Virgile, à laquelle on a ajouté la suite des compositions de Gérard et de Girodet parues initialement dans l'édition de Didot, 1798. Le frontispice porte la mention: « tirage après les 250 de l'édition in f° ». Sur d'autres planches, l'on peut lire: « 1^{er} cent de tirage après les 250 de l'édition Gr in fol. ». Trois planches sont avant la lettre.

Texte relié avec toutes ses marges; les p. 101 à 104 placées par erreur après 96. 150/200 €

106. VOLTAIRE. *Oeuvres complètes. [Kehl], De l'imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1785-1789. 92 vol. in-12, demi-cuir de Russie havane XIX^e s., dos à 4 nerfs ornés, auteur, titre et tomaison dorés, fleuron à froid, tranches rouges (une coiffe de tête arrachée, fortes mouillures en marge de certains volumes).*

Sans conteste la plus célèbre édition des œuvres complètes de Voltaire.

« Au moins cinq versions distinctes, en 70 ou 92 volumes, furent publiées entre 1784 et 1789, d'innombrables prospectus d'annonce et de relance diffusés à travers l'Europe entière. Achat de fabriques de papier; location du fort de Kehl pour échapper à la censure en vigueur en France; installation de dizaines de presses sur le site; acquisition des matrices du fameux Baskerville et fonte spéciale de centaines de tonnes de caractères; impression de millions de feuilles, reliure et diffusion de dizaines de milliers de volumes, livrés à mesure aux souscripteurs et au public: tâche énorme, jugée trop lourde par Panckoucke, le plus grand éditeur de l'époque, et que reprit donc l'infatigable Beaumarais, en déléguant la direction éditoriale à Condorcet, secondé par Decroix, par Ruault et par toute une équipe de copistes et de rédacteurs, d'administrateurs et de gérants. » (d'après <http://fonds-voltaire.org>).

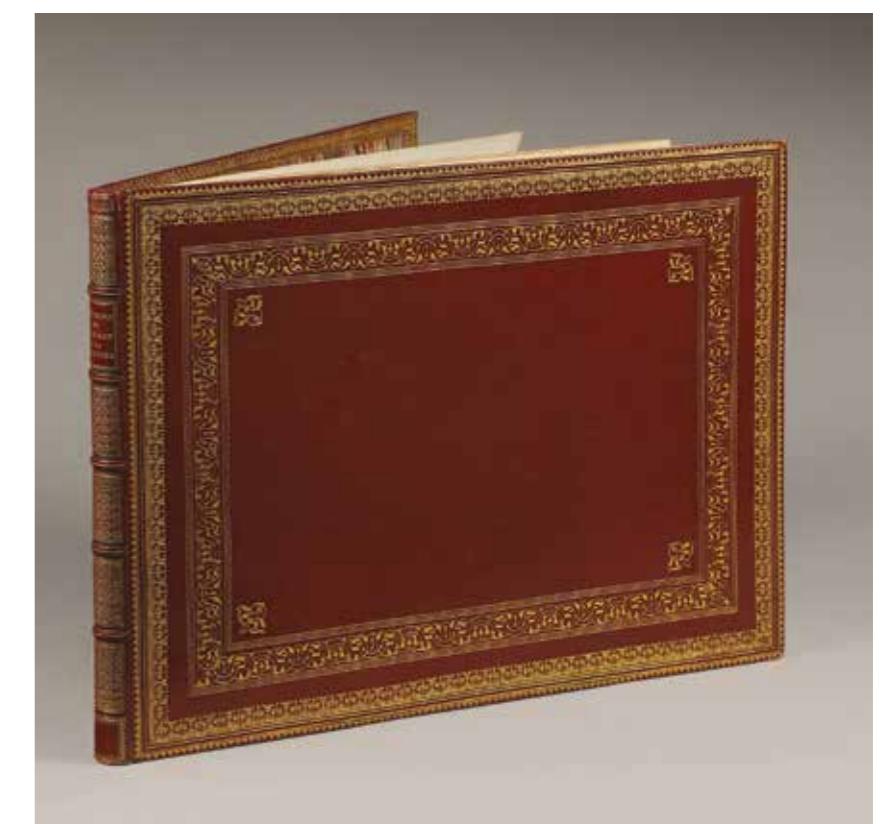
Exemplaire tiré sur papier vélin, à grandes marges.

Seuls les exemplaires sur grand papier comportent toutes les illustrations. Celui-ci renferme 1 portrait de Voltaire en frontispice, 11 autres portraits, 89 [sur 93?] planches d'après Moreau, et 14 planches dépliantes pour la physique.

« Cette suite est un des chef-d'œuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions ». (Cohen). *Voir les reproductions.* 300/500 €



104



104

(Cohen, 1042-1046, signale ce tirage mais ne détaille que l'édition in-8°; il mentionne 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Fr. Guillaume par Pourbus, et 93 figures par Moreau interprétées par divers graveurs, 14 portraits et 5 portraits additionnels; il mentionne également les 14 planches dépliantes de physique). *Voir les reproductions.* 300/500 €



107



107



107



108

107. * VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). La science héroïque traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles... *À Paris, chez S. Cramoisy, 1644. Deux parties en 1 vol. in-folio, [9]f (dont un titre-frontispice gravé sur cuivre par G. Huret), 494 p., 9 planches gravées sur cuivre (2 placées entre les p. 428 et 429, les autres à la fin), très nombreuses figures (armoiries) gravées sur cuivre dans le texte, et 3 autres gravures à pleine page, [10]f (table, le dernier blanc); (2e partie): 38 p., (dont un titre-frontispice gravé sur cuivre placé entre les pages 6 et 7), [2]f (table), 8 planches gravées dont des généalogies armoriées, reliure pastiche basane havane mouchetée, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre et date basane brune et noire, triple filet doré aux plats, roulette aux coupes, tranches rouges, plats aux armes (petit trav. de vers au plat sup.; les pages coloriées présentent une mouillure angulaire et certaines qq. manques et restaurations).*

Édition originale. Exemplaire curieux, soigneusement établi dans une agréable reliure, il réunit en réalité deux exemplaires de ce livre (à quelques feuillets près dont les frontispices): l'un (qui était abimé à l'origine), dont toutes les illustrations et planches sont coloriées, certaines avec dorure, et un autre en bon état dont les illustrations sont en noir; ne figurent qu'une fois les pages ne comprenant que du texte. Bien complet de la 2^e partie renfermant la généalogie de Rosmadec, précédée d'une page de titre particulière.

Reliure aux armes de La Baume de Pluvine. *Voir les reproductions.*

1000/1200 €

108. * [Livre illustré du XVI^e siècle]. [WEISS (Konrad)]. Bibliorum utriusque Testamenti icones, summo artificio expressae, historia sacras ad vivum exhibentes... *Francofurti ad Moenum, [au colophon:] Impressum Francofurti apud Georgium Corvinum, impensis Hieronymi Feyerabend, 1571. In-8, [208]f, [Sig. A-Z8, a-c8], vignettes dans le texte, reliure époque velin ivoire à recouvrements, dos lisse, tranches rouges (étiq. au dos, lacets manquants, titre défraîchi, petite mouillure négligeable dans la marge de tête).*

Première édition de ce très beau recueil de figures de la Bible, composé d'une suite de 200 bois gravés de Jost Amman (1539-1591). Chaque bois comprend une composition inscrite dans un ovale et bordée d'un cadre ornemental renouvelé à chaque page. Konrad Weiss est l'auteur des distiques (2 à chaque page) qui accompagnent chaque gravure. Les armoiries du dédicataire sont gravées au verso du 3^e feuillet, celles de l'auteur figurent à la fin au f. c7. Il est rare de trouver cet ouvrage, comme ici, complet et en aussi bonne condition.

(USTC, 616742 et 643, omettant la 7^e ligne du titre mais avec collation identique).

Les 16 premières planches anciennement rehaussées sans finesse, en jaune et sanguine. Etiq. ex-libris modernes, l'une armoriée de Nordkirchen, et une autre de Charles V.D. Elst.

500/600 €

109. [Art équestre]. WINTER VON ADLERSFLÜGEL (Georg Simon). *Neuer Tractat von der Reith-Kunst in zwey Haupt-Theil untersechieden. Der erste handelt, wie man einen grossen Herrn, Cavallier und Scholarn solle unterweisen, zu Pferd zu sitzen [...] der andere, von der Bestellung eines wolerbauten Marstalls [...]. Gedruckt zu Ulm, bey C. B. Kühnen, 1674. In-folio, [2]f. (titre en rouge et noir, dédicace), 98 p., figures gravées sur bois dans le texte, plein velin blanc ancien, dos lisse et muet (velin lavé, brunissures dues à l'impression, auréole claire dans qq. marges).*

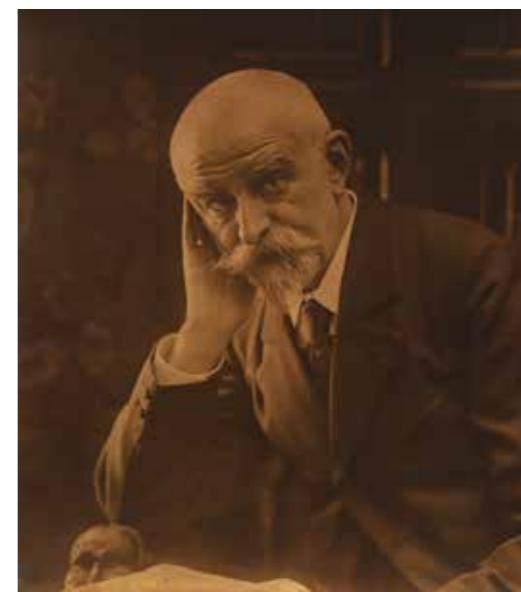
Ouvrage majeur d'art équestre, composé par le maître en équitation Georg Simon Winter von Adlersflügel (1629-1701), qui dirigea le célèbre haras Marbach en Bade-Wurtemberg. Considéré comme un classique de la discipline, ce traité fut encore apprécié durant tout le XVIII^e siècle. Une figure gravée au verso du titre, 36 autres dans le texte de la première partie, illustrent les évolutions du cavalier.

150/200 €

■ LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES



113



114



114

1. « *Cher monsieur Lemaître, je me réveille avec devant moi le poème sur Ronsard informe et complet comme une grande rose rafraîchissante. Merci de tout mon cœur « et je porte une rose à la place du cœur! » ce qui fait deux roses! » Une mention ajoutée en haut à gauche: « *lundi soir 1921* ».*

2. « *Cher monsieur Lemaître, j'ai honte de vous déranger pour cette feuille, mais Duvernois m'a dit l'autre matin d'un air grave qu'il fallait être des « gens de lettres » pour me défendre, phrase sibylline qui me charge de peur et de confiance! Quels doigts mieux que les vôtres pourraient me porter à ce [mystérieux?] baptême, puisqu'ils ont eu la force d'écrire des chefs-d'œuvre et la faiblesse de m'applaudir [allusion probable à une des pièces de Cocteau présentées en 1921, Les mariés de la Tour Eiffel, ou le gendarme incompris]. J'ai fui le labyrinthe où pour trop de Minotaures on laisse si peu d'Ariane et je guéris par l'herbe humide la fièvre spéciale qui s'y attrape. Je pense à vous avec une reconnaissance infinie et une admiration où le cœur est bien proche du cerveau. »*

Lauteur a ajouté sous sa signature, son adresse à Maisons-Laffitte; et un post-scriptum « *Le manège consiste à signer cette demande et à me la retourner – quel ennui par ma faute!* ».

Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance. *Voir la reproduction.*

300/400 €

111. * CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Ensemble de 2 lettres autographes signées, au romancier et critique littéraire Frédéric Lefèvre (1889-1949), co-fondateur des *Nouvelles littéraires*. *[1923]. In-12, 1 page sur pneumatique, et 1 page sur papier écru, celle-ci accompagnée d'une enveloppe autographe.*

Alphonse de Chateaubriant reçut le prix Goncourt en 1911 pour son roman *Monsieur de Lourdines*, et fut lauréat du grand prix de l'Académie française en 1923 pour *La Bièvre*. Il est question dans ces courriers, de transmission de « *bonnes feuilles* » et de « *débris d'épreuves* », et d'une certaine connivence littéraire, ainsi que le formule l'auteur: « *Votre pensée est tout près de la mienne. J'aime beaucoup votre poème « consomption ». Nous recuserons, si vous voulez, de ce petit livre.* »

60/80 €

112. CLIFFORD BARNEY (Natalie). Lettre autographe signée [à Lucie Delarue-Mardrus]. *Florence (en-tête imprimée de la Villa Sant'Agnese), [24 août 1942]. 2 p. in-4.*

Il est joint:

– Brouillon autographe de la réponse à cette lettre par Lucie Delarue Mardrus, datée du 7 septembre 1942 à Château-Gontier, 4 p. in-4.

– Poème datygraphié de Natalie Clifford Barney, 1 feuillett in-4, avec corrections.

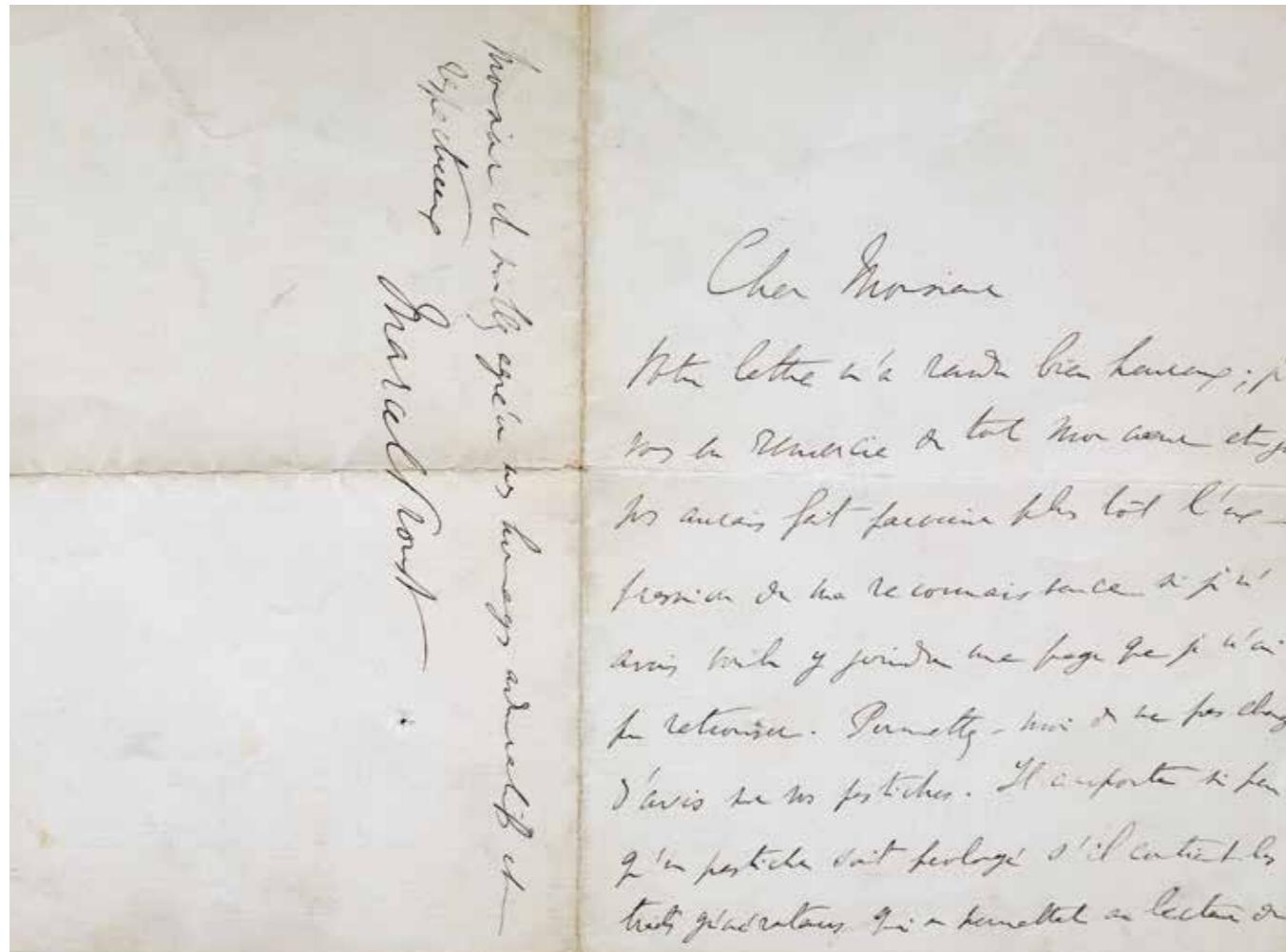
Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance. *Voir les reproductions.*

150/250 €

113. COCTEAU (Jean). Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées au dramaturge et critique littéraire Jules Lemaître. *[vers 1921?]. In-8, 1 page, et 2 pages (marque de pliures en 4, trou d'épingle).*

Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.

200/300 €



117

116. * MÉRIMÉE (Prosper). Correspondance adressée à Ernest Grille de Beuzelin, [Août 1843]. Ensemble de 7 lettres autographes signées. 3 pages in-4° et 11 pages in-8°.

Le 27 mai 1834, Prosper Mérimée succède à Ludovic Vitet en tant qu'inspecteur des Monuments Historiques. Il se chargera alors de classer les édifices et de répartir les crédits d'entretien et de restauration des bâtisses qu'il inscrira au patrimoine culturel français. Soutenu par la Commission des Monuments Historiques [1837] et notamment par M. Grille de Beuzelin – chef de conservation à la Commission – Mérimée traverse ainsi la France, d'Est en Ouest, se rend également en Corse, effectue des voyages d'inspection, étudie, jauge, classe divers édifices français, entouré d'experts, d'architectes ou d'antiquaires.

Cet ensemble de lettres date de l'été 1843, probablement durant l'une des tournées d'inspection de l'archéologue.

Sont ici décrits divers lieux et contrées d'intérêt archéologique tels que Dôle, Epinay, Arles, Orange ou encore Bayonne. Mérimée relate alors les péripéties qu'il rencontre tout au long de son séjour, évoque certaines fouilles archéologiques, quelques découvertes, assiste à une éclipse, s'invente philosophe, esquisse des remarques sur les paysages, les monuments, les gens, le temps... Avant de rentrer au Ministère de l'Intérieur à Paris, pour dresser officiellement son inventaire soigneusement sélectionné.

200/300 €

117. PROUST (Marcel). Lettre autographe signée. [Adressée à Jules Lemaître]. S.l., s.d., un feuillet in-4 écrit au r° et v° soit 3 pages in-8° et 2 lignes (plis marqués, dont un fendu sur 2 cm., petit trou d'épingle).

Belle lettre de remerciement, très probablement inédite, adressée en réponse à un courrier du critique littéraire et homme de lettres Jules Lemaître. Elle provient de la succession de Myriam Harry, qui fut l'amie de Jules Lemaître et l'héritière de sa bibliothèque et de ses papiers. Marcel Proust livre ici toute l'admiration qu'il vole à ce personnage éminent du monde littéraire de son temps, il retrace l'origine de son sentiment, livrant au passage quelques anecdotes personnelles et familiales.

Le début de la lettre évoque la question des pastiches littéraires. L'on sait que Jules Lemaître fut pastiché par Proust: «Il faut insister à la fois sur la permanence et la régularité de l'activité pastichante de Marcel Proust. Son tout premier projet littéraire destiné à la publication est une imitation des «Pronostics pour l'année 1887» que Jules Lemaître publie dans le Figaro. Il l'envoie à son ami Robert Dreyfus pour paraître dans La revue lilas dans le courant de l'année 1888, avant même la publication de son modèle en volume. C'est au même moment que ses amis réalisent que le délicat Marcel n'était pas dépourvu d'ambitions académiques.» (Paul Aron, «Sur les pastiches de Proust», CONTEXTE [En ligne], 1 / 2006, p.3-4).

«Cher Monsieur,
Votre lettre m'a rendu bien heureux; je vous en remercie de tout mon cœur et je vous aurais fait parvenir plus tôt l'expression de ma reconnaissance si je n'avais voulu y joindre une page que je n'ai pas retrouvée. Permettez-moi



117

de ne pas changer d'avis sur mes [ses?] pastiches. Il importe si peu qu'un pastiche soit [prolongé?] s'il contient les traits générateurs qui [un mot?] permettent au lecteur de multiplier à l'infini les ressemblances dispensant l'auteur de les additionner.

J'admetts d'ailleurs que le moindre jeu de notre esprit est exhaussé et [4 mots] par mon admiration pour [vous?] et même par l'histoire de cette admiration, qui s'est développée avec [ma?] jeunesse et en a gardé le charme. Souvent, je me complais à me rappeler les premiers jours où je lus ces phrases qui ne ressemblaient à rien que je connusse, sur [la voix?] de Bacon, sur les [un mot] qui s'y mêlaient, sur Banville. Je me souviens de petits drames de famille parce que Pozzi [le Dr. Jean-Samuel Pozzi, ami du Dr. Adrien Proust et qui fut également le médecin de Marcel] avait offert de me faire rencontrer avec vous et que mes pauvres parents me trouvaient trop enfant pour «sortir». Et plus tard cet après dîner où je vous entendis chez les Dujardin lire la Fin de Satan. Commencements presque fabuleux aujourd'hui tant ils se rattachent à des choses disparues, chère mythologie, d'une admiration devenue plus consciente mais qui ne [répudie?] pas cette première fleur qui le parfume encore. Merci encore cher Monsieur et veuillez agréer mes hommages admiratifs et respectueux. Marcel Proust».

On joint: 2 dessins au crayon (chacun 21 x 27 cm), montrant le visage de Marcel Proust sur son lit de mort. Attribution supposée à Emile Perrault-Harry, sculpteur, époux de Myriam Harry.

Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.

Voir les reproductions.

2000/3000 €

118. * Ensemble de L.A.S. d'artistes, écrivains, poètes et homme d'état des XIX^e et XX^e siècles.

- BOFA (Gus). L.A.S., 2 pages petit in-4.
- COURTELINÉ (Georges). L.A.S. à Jules Claretie, 5 pages in-12; L.A.S à Gémier, 4 pages in-8; L.A.S., 1 page petit in-4.
- DIGNIMONT (André). L.A.S., 3 pages in-8. 1962.
- GONO (Jean). L.A.S., ½ page in-8.
- HERRIOT (Edouard). Billet autographe signé sur une enveloppe.
- JACOB (Max). Lettre autographe, 2 pages in-4.
- MAINDRON (Maurice). 1 manuscrit autographe, 10 pages in-4.
- SOUPAULT (Philippe). L.A.S., 1 page in-12 adressée à une comédienne, dont un message autographe figure au verso. 70/100 €

119. * Ensemble de L.A.S. de peintres, illustrateurs, écrivains, et icône romantique des XIX^e et XX^e siècles.

- CHARLOT (Louis). 2 L.A.S., 2 pages in-8 et 1 page in-4.
- FOUDRAS (Théodore, Marquis de). L.A.S., 1 page in-8.
- GAVARNI (Paul). L.A.S., 1 page in-8.
- HUMBOLDT (A.). 2 L.A.S., chacune d'une ½ page in-8.
- JAMMES (Francis). L.A.S., 1 page ¼ in-4, avec enveloppe autographe et 2 cartes de visites autographes signées.
- LAMARTINE (Alphonse de). Lettre signée à une dame, 2 pages in-8.
- LOUYS (Pierre). L.A.S., 1 page in-8.
- MIRBEAU (Octave). L.A.S. à Maurice de Feraudy, ½ page in-8.
- [Cléo de Mérode]. VINZINZIA. L.A.S. à Cléo de Mérode, et 1 autre enveloppe adressée à la même. 70/100 €

■ Myriam HARRY et Lucie DELARUE-MARDRUS

Voir aussi les lots 112, 113, 114, 115, 117, 169, 211, 237, 249, 250, 285, 287, 290, 292, 296, 319 et 320



Myriam HARRY

Myriam Harry (Jérusalem, 1869 – Neuilly-sur-Seine, 1958) fut la première lauréate du prix Femina, en 1904. C'est à la célèbre militante Marguerite Durand, qui publia dans sa revue féministe *La Fronde*, en 1898, un conte de Myriam Harry, que l'on doit l'émergence de la romancière. Inspirée de son enfance et de ses multiples voyages, son œuvre, empreinte d'exotisme et d'un romantisme en vogue à l'époque, s'attache à évoquer un Orient aux multiples aspects, où le rôle des femmes est largement mis en valeur. Remarquée et soutenue par l'éminent critique littéraire Jules Lemaître dont elle devint l'amie, elle compta parmi ses proches Anna de Noailles, Anatole France et Joris-Karl Huysmans. Sa carrière littéraire s'étendit sur une quarantaine d'années, et elle vécut de sa plume sa vie entière.



Lucie DELARUE-MARDRUS

Lucie Delarue-Mardrus (Honfleur, 1874 – Château-Gontier, 1945), poétesse et romancière prolixe dont le succès ne se démentit pas durant la première moitié du XX^e siècle, est l'auteur de près de 80 romans, recueils de poèmes, récits, pièces de théâtre... Elle a laissé le souvenir d'une femme de caractère, une image un peu «garçonne» en symbiose avec la dynamique féministe de son temps. Epouse de l'orientaliste J.-C. Mardrus qui lui fit découvrir les richesses de la littérature arabe, elle n'a cessé d'entretenir d'intimes liaisons avec quelques-unes de ses contemporaines, telles la chanteuse lyrique Germaine de Castro, la peintre américaine Romaine Brooks, et Natalie Clifford Barney. Elle est l'une des principales représentantes du romantisme féminin qui brilla à la Belle Époque et durant les Années Folles. Elle fut, en 1904, l'une des vingt membres du premier jury du prix Femina qui fut attribué à Myriam Harry.



120



120



120

120. HARRY (Myriam). Archives littéraires.

Nous proposons ici une grande partie des archives littéraires de la romancière, du moins ce qui a échappé aux vicissitudes d'une conservation de longue durée dans des conditions médiocres. Une partie de ces documents fut détruite par une inondation. Ce qui a été préservé se trouve dans un état globalement convenable, hormis des marques de poussière et des marges usées, déchirures, etc. Les manuscrits cohérents ont visiblement été mis en ordre par l'auteure elle-même; ceci est d'un grand secours, car elle avait coutume de réemployer, au verso, des brouillons de ses propres écrits, souvent déjà paginés. Bien qu'ayant collationné l'essentiel nous ne pouvons garantir l'absence de lacunes de quelques feuillets.

Cet ensemble exceptionnel réunit plus de 50 manuscrits autographes ou tapuscrits, la plupart accompagnés de nombreuses corrections et de repentirs, et presque tous signés. Il s'y trouve sans nul doute des textes inédits. Ils sont d'une ampleur variable, celle-ci évoluant entre 5 et 300 feuillets.

Il y a là quelques-uns des textes les plus célèbres de Myriam Harry. L'on relève, parmi les 16 manuscrits les plus volumineux (entre 50 et 300 feuillets):

Siona à Paris. — Siona chez les Barbares. — Les mémoires de la princesse turquoise. — Les amants de Sion. — La vie amoureuse de Cléopâtre. — La reine bleue et son amant blanc. — L'Oncle de Jean-Jacques à Ispahan. — Le premier baiser. — Amina, ma colombe! — J. K. Huysmans. — La reine bleue et son amant blanc. — Lucie Delarue-Mardrus.

Les plus modestes sont des articles destinés à des revues, ou des textes de conférences, à partir de 5 feuillets et jusqu'à une cinquantaine. Ils reflètent les multiples sujets abordés par la romancière et la cohérence de ses centres d'intérêt. L'on compte 38 «petits» manuscrits de cette nature, parmi lesquels il y a lieu de souligner les titres suivants:

Les pèlerinages d'une petite fille à travers Jérusalem. — La nuit de Jérusalem. — Les cinq rites du pèlerinage à La Mecque. — La Perse. — Les Druzes. — Le conte musulman de la sainte Vierge. — La polygamie. — La Syrienne d'hier et d'aujourd'hui. — Un bouquet de souvenirs libanais. — Fleur d'amour, conte indochinois. — Les îles Comores, ou les îles de la Lune. — Radam I; Ranaval I. — Un ensemble de 8 manuscrits concernant Madagascar. — Anatole France. — La comtesse Anna de Noailles. — Renée Vivien.

Il s'ajoute à ces manuscrits cohérents, un important ensemble de plusieurs milliers de feuillets, in-folio et in-4. Ceux-ci restent à identifier, certains ont été réunis en liasses et leur état général est médiocre. Ils se présentent en 2 cartons et 7 liasses volumineuses.

D'autres documents sont joints aux manuscrits proprement dits:

— **Carnets de notes.** Ensemble de 23 carnets autographes de formats divers (cahiers, carnets, bloc-notes), certains fragmentaires, où Myriam Harry prenait des notes à la volée ou notait ses pensées et réflexions. Certains portent des titres («Alep — Constantinople»; «Cléopâtre»; «Damas»; «Turquie»; «Druzes»; «Derviches-tourneurs»...); les

contenus sont très variés... au hasard des recherches et de l'inspiration. État d'usage.

— **Répertoires d'adresses.** Ensemble de 4 carnets répertoires. État d'usage. L'on y relève notamment des noms du monde littéraire de l'époque, dont Huysmans, H. Rebell, Anatole France, Bauer, Billy, N. Clifford-Barney, Miomandre, Franz Toussaint, Louise Weiss, Drieu La Rochelle, Roger Vaillant... le docteur Mardus et Lucie, Ambroise Vollard... et la plupart des éditeurs parisiens.

— **Correspondance.** Lettres reçues par Myriam Harry: de lecteurs, de maisons d'éditions, de gens de lettres. Cartes de visite. Important ensemble de lettres reçues de Henri Massé. — Lettres reçues par Jules Lemaître, principalement de confrères ou romanciers (dont une carte autographe signée de Myriam Harry adressée à son «Maitre-chéri»). — Lettres écrites et reçues par Faouaz Perrault-Harry, le fils adoptif de la romancière. — Quelques tapuscrits dont certains de Jules Lemaître, ou des notices concernant Myriam Harry. (1 grosse boîte à archives).

— **Dessins et croquis.** Esquisses, portraits, scènes, plus ou moins aboutis. Diverses techniques mais surtout crayon. En feuilles, et un petit carnet. Seraient majoritairement de la main de l'époux de Myriam Harry, le sculpteur Emile Perrault, ou peut-être de son fils. (1 pochette).

— **Coupages de presse.** Principalement des critiques des publications de Myriam Harry, mais aussi de la documentation sur ses sujets favoris, sur la vie littéraire. Certaines coupures dans des enveloppes anciennes portant un titre thématique. (1 grosse boîte à archives).

— **Photographies.** Important ensemble de photographies. Tirages, négatifs, quelques plaques de verre. — Cartes postales documentaires. — Lieux de voyages: Afrique du nord, Proche-Orient, Madagascar. La plupart des tirages sont légendés au dos. — Photographies de famille dont ses propres portraits, y compris Myriam Harry enfant. Certains dédicacés. (2 boîtes à archives).

Inventaire détaillé sur demande.

Voir les reproductions.

5 000/10 000 €



120



120

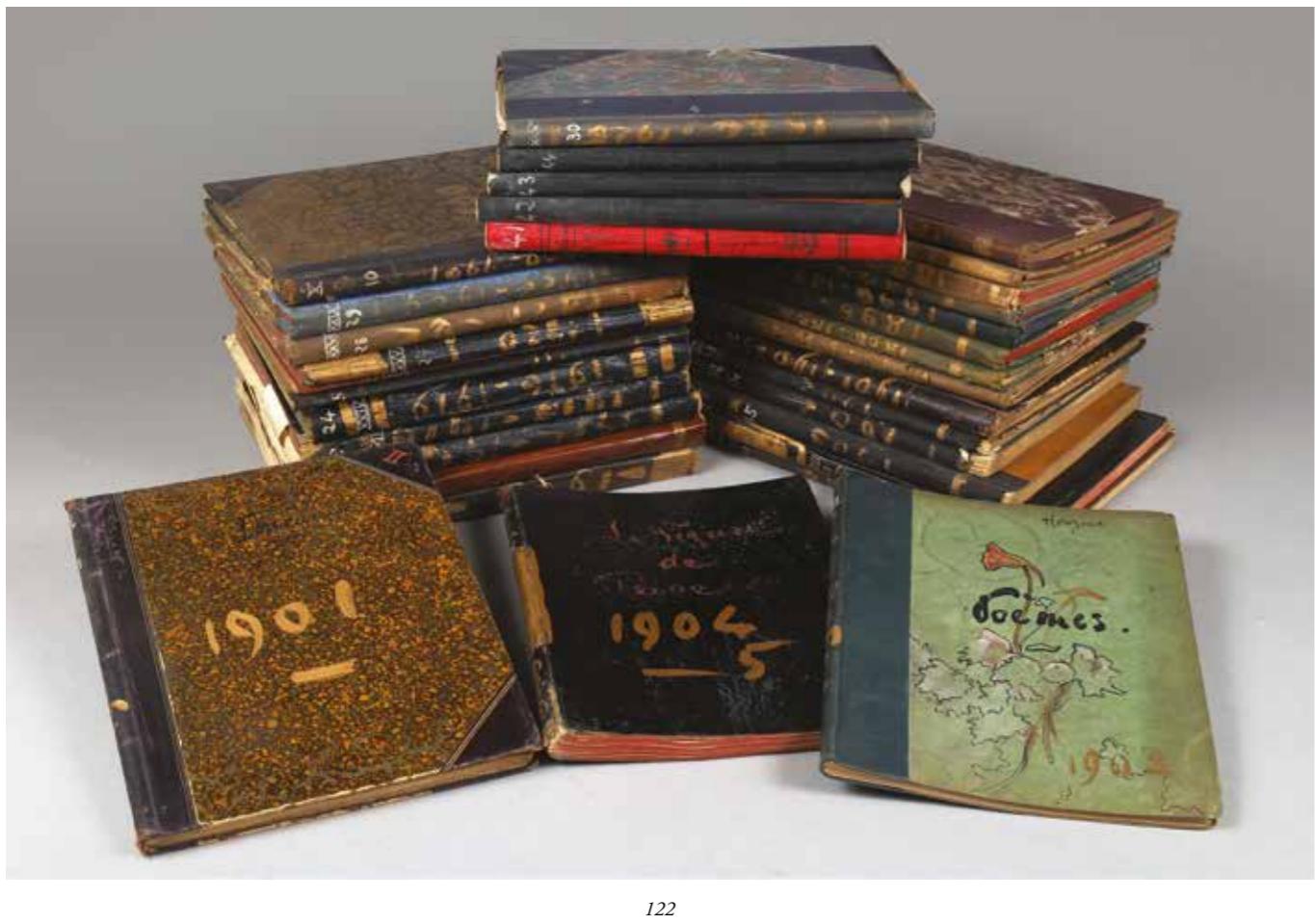
121. [Myriam HARRY]. Reliquat de la bibliothèque de Myriam Harry.

Important ensemble d'ouvrages provenant de la bibliothèque de Myriam Harry. Presque tous sont enrichis d'un **envoi autographe signé** de leur auteur à Myriam Harry. Formats variés. Certains volumes reliés, et quelques volumes anciens.

On relève parmi les signataires le Docteur J. C. Mardrus, Henri de Regnier, Marcel Jouhandeau, Audiberti, Ambroise Vollard, la Comtesse de Noailles, la Princesse Lucien Murat, Charles Péguy, Jacques Chardonne, Jean Lorrain, et 15 ouvrages de Franz Toussaint. **Soit 200 volumes environ.**

Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.

500/600 €



122

122. DELARUE-MARDRUS (Lucie). Archives littéraires.

Nous proposons ici une importante partie des archives littéraires de Lucie Delarue-Mardrus. Cet ensemble est constitué de carnets, feuillets manuscrits, dessins, lettres autographes envoyées et reçues, livres, photographies. Des salissures et marques d'usage mais l'état général est globalement correct.

– **Carnets, Poèmes et Chansons**: cahiers manuscrits autographes courant de 1895 à 1945.

46 registres ou cahiers d'écolier (45 vol in-4 et 1 vol in-folio, numérotés au dos de 1 à 45 (sauf le 5; 2 numéros 13, le dernier non numéroté), renfermant principalement des poèmes autographes mis au net avec quelques corrections autographes. Les poèmes sont datés et localisés. Par exemple: La Roseraie, Tunis et Carthage (1904), Egypte (1910), Vienne (1927). L'ensemble est truffé de feuillets volants autographes, tapuscrits et divers dont quelques dessins.

On peut lire de la main de l'auteur sur le feuillet de garde du dernier volume: «Cahiers à publier après ma mort sous le titre: Mon fantôme».

– **Carnets, Journal**: cahiers manuscrits autographes tenus de 1916 à décembre 1941.

14 cahiers d'écoliers (13 vol in-4, 1 vol in-folio), numérotés à partir de III.

Journal écrit au fil de la plume avec ratures et corrections. Quelques rares coupures de presse insérées.

– **Journal**. Première-Deuxième partie. Texte dactylographié commençant le 16 septembre 1937, in-4 en feuilles, sur papier pelure rose. 611p. en continu.

À la fin: «dicté le 16 avril 1945 vers 9h30 du soir à J.D.»

On y joint: un deuxième exemplaire en copie ronéotypée. 611 p.

On y joint: 3 chemises renfermant des parties dactylographiées du journal, 1925 puis 1936-1940.

Soit 4 liasses et 3 chemises.

– **Manuscrits**: 10 manuscrits autographes, la plupart sous forme de cahiers in-4°.

Le coffre aux poupées. – La grande chevauchée. – Apocalypse de notre âge.

– **Ballades. – Nouvelles ballades. – Contes pour les princesses. – Thoborge, reine de la mer. – Valérie de Valence. – Le mariage de Télémaque. – Poe (traduction de poèmes)**.

– **Important portefeuille in-4** réunissant des poèmes divers, la plupart manuscrits autographes. En désordre, ce volume réunit des poèmes publiés et inédits d'après le titre manuscrit de l'époque. On y trouve des feuillets autographes datés depuis 1902 jusque vers 1945.

– **Important ensemble de feuillets autographes épars**, in-4, une boîte à archives comportant notamment des poèmes autographes, brouillons et projets.

– **L'étoile de David**: essai sur la race juive. 2 feuillets autographes d'un projet de couverture d'un ouvrage non paru. Il y est indiqué le nom de l'éditeur Ferenczi, qui a dû quitter la France en octobre 1940, en raison des lois antisémites.

Il est joint un brouillon de lettre autographie signée de Lucie Delarue Mardrus adressé à un rédacteur en chef daté du 26 décembre 1941 par lequel elle se démarque vivement de tout antisémitisme. On sait par ailleurs que Lucie fut un temps la compagne de Germaine de Castro, qui dut porter l'étoile jaune et fuir les persécutions dans les années 40.

– **4 maquettes autographes** ou projets d'ouvrages. 1. La grande chevauchée. In-4, feuillets dactylographiés, précédés d'une page de titre illustrée d'une gouache signée. 2. Amusements. 11 ff. in-4, chacun



122



122



122



122

comportant un poème illustré d'une gouache signée. Mention autographie à la fin «Fait à Château Gontier en 1942». 3. Images de cette guerre. 6 feuillets, chacun illustré d'une grande gouache légendée, 1 feuillet de titre et 5 feuillets de texte manuscrit. À la fin, mention autographie «fait à château Gontier en juillet 1941». 4. Phantasmes. In-4, feuillets dactylographiés d'un texte écrit à Château Gontier en novembre 1944, accompagné d'une gouache représentant un vitrail.

– **Langue arabe**: 4 cahiers d'études et de notes autographes.

– **Lettres autographes de Lucie Delarue-Mardrus**, presque toutes signées, la plupart adressées à Faouaz Perrault-Harry.

– **Correspondance**. Dossier de lettres autographes, la plupart signées, reçues par Lucie Delarue-Mardrus, dont 2 L.A.S. de Germaine [de Castro], 8 pages in-8, sur papier mauve, et dont 8 L.A. d'une correspondante amoureuse qui signe «ta douce» ou «tienne», 15 p. in-4, avec une enveloppe portant un sceau.

– **45 dessins, gouaches et aquarelles**, la plupart signés, de divers formats, offrant des scènes diverses et des personnages, et dont ce qui pourrait être un autoportrait couché, et un projet pour ses propres armoires.

– **30 Photographies**, de tailles variées, tirages anciens et modernes, principalement des portraits de Lucie Delarue Mardrus, dont un devant le Sphinx, et un autre devant sa propriété de Honfleur «Le Pavillon de la Reine».

– **GUILLOT DE SAIX** (Léon). Princesse amande. Histoire d'une sirène devenue un archange. Tapuscrit in-4, 176 ff., 1 projet de titre volant illustré d'un portrait de Lucie Delarue-Mardrus par l'auteur. Ouvrage biographique sur Lucie Delarue-Mardrus très vraisemblablement demeuré inédit.

Il est joint, du même auteur, une traduction française de *Le mal était là*, roman de John Lehmann. In-4, 204 f. dactylographiés.

– **Poupée**. Personnage masculin nu, coiffé d'une couronne de fleurs et portant un bouquet, et vaguement habillé d'une gaze, composé d'une structure en fil de fer couverte de tissu rose (sérieuses marques d'usure). Lucie fabriquait de telles poupées dans les dernières années de sa vie, alors qu'elle résidait chez Germaine de Castro.

– **Livres**: Ensemble de 26 ouvrages de Lucie Delarue-Mardrus (23 vol. in-12 et 3 vol. in-8), brochés, (état d'ensemble médiocre), dont 20 avec envoi de l'auteur à Myriam Harry ou à Faouaz Perrault Harry:

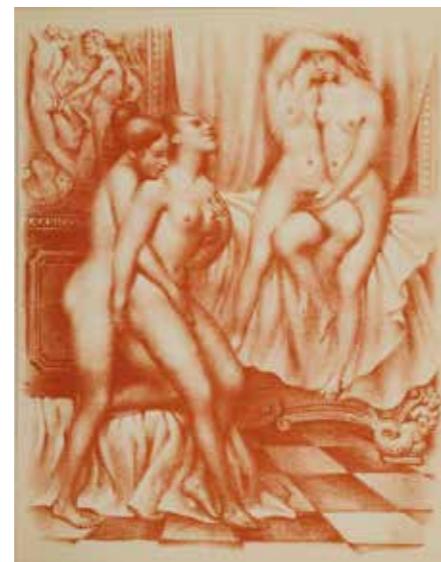
– **Choix de poèmes**. 1951. (5 ex., tous numérotés sur vélin teinté). – **Nos secrètes amours**. Paris, Les Isles, 1951: recueil anonyme des poèmes composés par Lucie Delarue-Mardrus pour Natalie Clifford Barney, qui a pris soin de les publier ici pour la première fois. Il est joint: **HARRY** (Myriam). Mon amie Lucie Delarue-Mardrus. 1946. In-12.

autres. 1934.; – **Les sept douleurs d'octobre**. 1930.; – **Temps présents**. 1939.; – **Mort et printemps**. 1932.; – **Le Far-West d'aujourd'hui**. 1932.; – **POE** (Edgar). Six poèmes. Traduits par Lucie Delarue-Mardrus. 1932. Grand in-8. Tirage limité à 103 ex. sur vélin d'Arches.; – **Choix de poèmes**. 1951. (5 ex., tous numérotés sur vélin teinté). – **Nos secrètes amours**. Paris, Les Isles, 1951: recueil anonyme des poèmes composés par Lucie Delarue-Mardrus pour Natalie Clifford Barney, qui a pris soin de les publier ici pour la première fois. Il est joint: **HARRY** (Myriam). Mon amie Lucie Delarue-Mardrus. 1946. In-12.

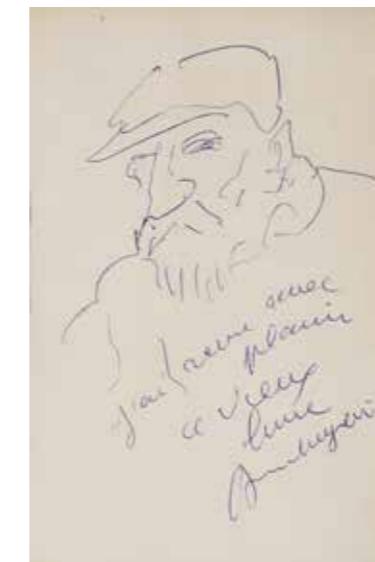
Inventaire détaillé sur demande. Voir les reproductions. 3 000/5 000 €



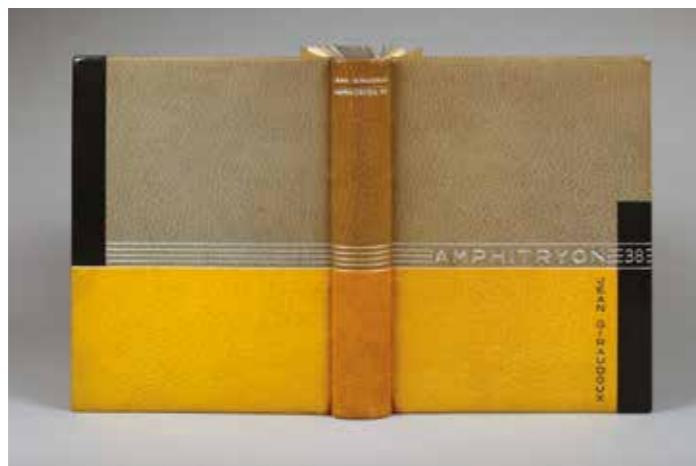
123



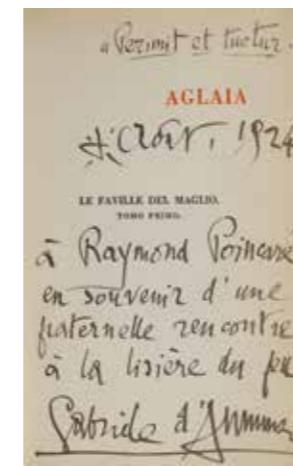
125



126



127



129

123. * À la baïonnette. Du n°1 du 8 juillet 1915 au n° 78 du 28 décembre 1916 (+ 1 ex. dont le numéro est coupé. *Fort in-4, demi-basane rouge, coins toilés, dos à nerfs.*

Tête de collection de cette revue qui se prolongera après être devenue « La baïonnette » jusqu'au n° 250 du 22 avril 1920.

Voir la reproduction. 100/150 €

124. ALAIN (Émile-Auguste Chartier, dit). Ensemble de 3 ouvrages:

– Propos d'économie. *Paris, Gallimard, 1934. In-16, demi-maroquin poli grenat à bandes, dos orné de 2 larges faux-nerfs décorés de multiples filets dorés, auteur, titre et date dorés, jeu de petits fleurons en carré dorés, repris dans la composition des plats, alliant filets dorés et à froid, tête dorée, marges, couv. et dos conservés, étui [R. Ausourd] (dos légèrement passé).*

Édition originale: un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Belle reliure de René Ausourd.

– Propos de politique. *Paris, Rieder, 1934. In-16, demi-maroquin cerise à grands coins, dos lisse orné d'une composition de filets or et palladium, avec pièces angulaires mosaïquées, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, tête dorée, marge, couv. et dos conservés, étui [G. Levitzky].*

Édition originale: un des 88 exemplaires sur Alfa teinté (dernier papier après 5 japon et 30 véli). Étiquette ex-libris Nino Bisso. Belle reliure de G. Levitzky.

– Système des Beaux-Arts rédigé pour les artistes... *Paris, NRF, 1920. Petit in-4, demi-maroquin prune à la Bradel et à coins, titre et date dorés au dos, tête dorée, couv. et os conservés [Ch. Septier].*

Édition originale: exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma de Voiron.

Soit 3 volumes. 200/300 €

125. * [Curiosa]. [BALLIVET]. [MUSSET (Alfred de)]. ALCIDE (Baron de M***). Gamiani ou deux nuits d'excès. *S.l., Aux dépens d'un groupe d'amateurs, [vers 1950]. In-8, en ff. sous couv. muette remplie, titre manuscrit (mq. de papier en tête du dos).*

21 illustrations libres hors-texte en bistre, attribuées à Suzanne Ballivet. (*Dutel 1661*).

Tirage limité à 990 ex: un des 980 exemplaires (n°640) sur papier Alfa. Cet ouvrage est si peu commun qu'il est probable que le chiffre annoncé du tirage soit fictif. *Voir la reproduction.* 100/150 €



130

130



130

126. * [AMBROGIANI]. FRANCE (Anatole). *Crainquebille Putois, Riquet. Paris, Calmann-Lévy, 1929. In-8, reliure moderne basane rouge à coins, couv. conservée (frottements).*

Ex. numéroté sur vélin du Marais. Exemplaire d'exception enrichi de **dessins originaux** de Pierre Ambrogiani au crayon et au lavis d'encre, la plupart montés hors texte, **certains signés**. En outre, **mention autographe** signée d'Ambrogiani accompagnée d'un dessin (autoportrait?) au stylo bille. *Voir la reproduction.* 100/200 €

127. * ANDRÈU. GIRAUDOUX. *Amphitryon 38. Paris, Éditions du Bélier, 1931. In-4, plein maroquin gris et citron et mosaïqué de noir, filets au palladium, têtes argentées [Fray], étui assorti (étui fendu, petit accroc à la coiffe de tête).*

Édition illustrée de 21 compositions originales de Mariano Andréu, avec ordonnance et typographie conçues par François-Louis Schmied alors directeur artistique des éditions du Bélier.

Tirage limité à 1 000 ex.: un des 847 sur vélin de chiffon de Lana.

Voir la reproduction. 100/150 €

128. ANDRÈU. MONTHERLANT (Henry de). *Le maître de Santiago. Paris, Presses de la Cité, 1948. In-4, parchemin vernis, dos lisse, titre et fleuron peints au dos et au plat supérieur, tête dorée, couv. et dos conservés, étui (étui sali, transferts des illustrations).*

Édition illustrée de lithographies originales de Mariano Andréu. Tirage limité à 265 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana (et un sur japon pour l'artiste): un des 20 exemplaires de tête (n° 10) comprenant 2 suites dont une sur japon. 80/120 €

129. ANNUNZIO (Gabriele d'). *Le faville del maglio, tomo primo: Il venturiero senza ventura e altri studii del vivere inimitabile. Milano, fratelli Treves, 1924. In-16, demi-maroquin havane à la Bradel, auteur, titre et date dorés au dos, tête dorée, couv. conservées (coins émoussés).*

Voir les reproductions. 300/500 €

Édition originale: un des premiers exemplaires (« Dal 1° al 10° miglio »), sur papier vergé. Bel **envoi autographe signé** de Gabriele d'Annunzio à Raymond Poincaré, « en souvenir d'une fraternelle rencontre à la lisière du feu ». *Voir la reproduction.* 100/200 €

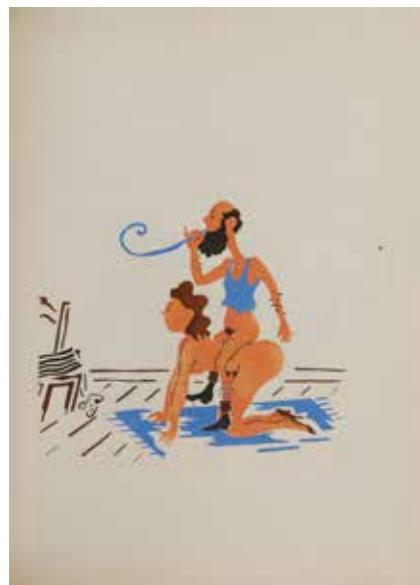
100/200 €

130. * [Curiosa] [Photographies]. Album de photographies pornographiques. Circa 1900-1960.

190 tirages, au format 9×14 cm pour la majeure partie, quelques-unes plus grandes. Dans un album toile simili-lézard, in-folio oblong (28×35 cm).

Dont une amusante série début de siècle, mettant en scène un couple à bord d'une barque baptisée « Froufrou 69 ». Certaines images portent la mention de Carte postale au verso.

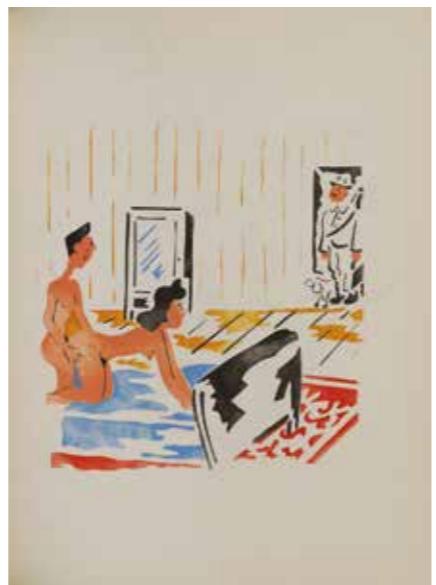
Voir les reproductions. 300/500 €



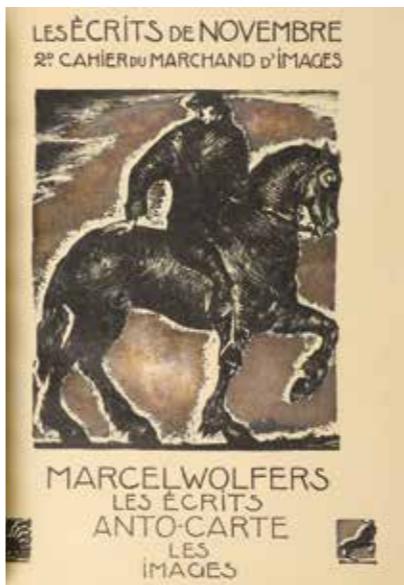
131



131



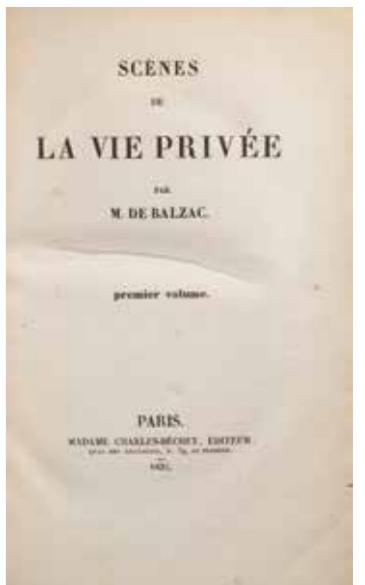
131



132



133



134



132

Tirage limité à 275 ex.: un des 5 reliés en parchemin et décorés au pochoir sur papier Ingres, Canson et Montgolfier (n° 25).
Dans ce second cahier du Marchand d'images au titre éloquent, Anto-Carte illustre les textes de son ami le sculpteur Marcel Wolfers, Freedons et doléances, encore tout imprégnés des souvenirs de la guerre. Cet ouvrage, associant parfaitement le texte et l'image, sort des presses de F. Dorel à Paris à l'enseigne de l'édition du roseau (Anto-Carte, Rétrospective, Musée des Beaux-Arts de Mons, 1995, p. 113).
Relié par les artistes, l'exemplaire semble complet: deux des 3 planches doubles ont servi comme pages de garde (pp 1 à 4 et 51 à 54), le dos et la quatrième de couverture ont été reliés entre les pp. 48 et 49.
Voir les reproductions.

200/300 €

133. * [Curiosa]. [BALLIVET]. MIRABEAU (Honoré-Gabriel Ri-quetti, comte de). Le rideau levé ou L'éducation de Laure. *Aux éditions du Priape d'Argent, avec privilège du roi. [i.e. Paris, Vialay, c. 1950].* Petit in-4, en ff., sous couv. impr., chemise et étui toile de Jouy (rousseurs). 12 eaux-fortes en couleurs attribuées à Suzanne Ballivet.
Tirage limité à 273 exemplaires: un des 26 (n°V), destinés à un groupe de Bibliophiles d'Afrique du Nord, sur vélin de Rives.
Exemplaire enrichi de 2 eaux-fortes supplémentaires en noir.
(Dutel 2333). Voir la reproduction.

100/150 €

131. * [Curiosa]. ANONYME. Proverbes en 60 gouaches vus par un humoriste. S.l., *Aux dépens de 300 amateurs*, s.d. Grand in-4, demi-chagrin poli fauve, 5 nerfs, titre doré, fleurons estampés, pdt, justification, 30 ff. de saynètes curiosa avec en regard son titre (couv. et dos illustrés conservés, lég. frottements).
Exemplaire numéroté 24.
Rare ouvrage amusant entièrement réalisé au pochoir.
Voir les reproductions.

150/250 €

132. ANTO-CARTE. WOLFERS (Marcel). Les Ecrits de novembre. 2^e cahier du Marchand d'images. *Paris, Éditions du Roseau vert, 1922.* In-4, 54 pp. ?, parchemin décoré au pochoir sur les plats et le dos, couv. et dos illustrés conservés, étui.
Ouvrage entièrement lithographié et calligraphié en noir par Anto-Carte (grand bois avec rehauts de bronze sur la couv., 3 sur doubles pp. à bords perdus, 4 à pleine page à bords perdus et plus de 20 ornant le texte autographique encadré d'un filet).
Voir les reproductions.

2000/3000 €



134

135. BALZAC (Honoré de). *Le lys dans la vallée*. Paris, Werdet, 1^{er} juin 1836. Deux tomes en 1 vol. in-8, [2]f, LV-325 p. [1]f; [1 (sur 2)]f, 343 p., reliure pastiche XX^e siècle, cuir de Russie grenat, dos à 4 nerfs et orné, auteur et titre dorés, triple filet doré et double roulette à froid bordant les plats, coupes guillochées, roulette intérieure, tranches dorées (dos lég. passé, satin des gardes usé; titres un peu raccourcis en marge, quelques restaurations du papier dont des coins, très soignées; sans le faux-titre du tome 2).

Édition originale rare et recherchée, renfermant une préface, et l'historique du procès relatif à la publication de l'ouvrage. Exemplaire grand de marges, imprimé sur vélin fin, provenant d'un cabinet de lecture parisien, le Salon littéraire et scientifique de M. Mareschal, rue de Seine, dont il porte le cachet. Étiquette ex-libris moderne R. & J. Percheron. Voir les reproductions.

800/1200 €

136. BALZAC (Honoré de). *Le médecin de campagne*. Paris, Werdet, 1834. 4 tomes en 2 volumes in-12, rel. post. dans le goût de l'époque demi-cuir de Russie vert foncé, dos à 4 nerfs et orné à l'or et de fleurons à froid, auteur, titre et tomaison dorés, couv. conservées (dos uniformément passé, brunissures soutenues).

Deuxième édition revue et corrigée.

80/120 €

137. * BALZAC (Honoré de). *Petites misères de la vie conjugale*, illustrées par Bertall. Paris, chez Chlendowski, [1845]. Grand in-8, [2]f, II p., [1]f, 392 p., illustrations dans le texte et h.-t., reliure de l'époque demi-véau brun à coins, dos lisse, titre doré au centre, roulettes et filets dorés ornements à froid (2 coins frottés, un au écrasé, manque un coin des ff. de garde, rousseurs très modérées).

Édition originale ornée de 50 gravures hors-texte, dont le frontispice, et de 300 vignettes sur bois dans le texte.

(*Vicaire I*, 223; *Carteret III*, 48).

100/150 €

138. BALZAC (Honoré de). *Scènes de la vie privée*. Paris, Madame Charles-Béchet, 1834-1835. 4 vol. in-8, percaline rouge à la Bradel, auteur, titre date et fleuron dorés au dos [Pierson] (taches sans gravité aux plats, rousseurs).

Nouvelle édition, en partie originale, de la première série complète des *Etudes de mœurs au XIX^e siècle*: paraissent ici pour la première fois *La Fleur des pois*, *La Recherche de l'Absolu* et de deux derniers chapitres de *La Femme de trente ans*. Les t.2 et t.3, respectivement datés de 1835 et 1834, portent la mention de 3^e édition revue et corrigée; le t.1 est daté de 1835 et le t.4 de 1834.

200/300 €

139. BALZAC (Honoré de). *Un grand homme de province à Paris*. Scène de la vie de province. Paris, Hippolyte Souverain, 1839. 2 vol. in-8, reliure lég. post. du XIX^e s. demi-basane cerise, dos lisse, filets à froid en place des nerfs, auteur, titre, tomaison et fleurons dorés (qq. frottements aux coiffes et coupes, rousseurs; au t.1, 1 coin manque en marge p. 73, 289, 290; au t.2, tache d'encre formant un trou touchant 2 lettres p. 263-4).

Édition originale de ce roman qui forme la seconde partie des *Illusions perdues*.

Carteret mentionne les couvertures jaunes, mais l'on en trouve de diverses couleurs; celles de cet exemplaire sont vertes. D'après une notice ancienne insérée dans l'exemplaire, cette couleur serait la moins répandue.

Bien complet des 2 feuillets d'annonce à la fin de chaque volume, cet exemplaire renferme en outre le rare catalogue du libraire, daté de 1839, de 16 pages, relié à la fin du tome 1.

Bel exemplaire grand de marges (marges latérales juste égalisées, marges de pied intégralement conservées).

Mention manuscrite ancienne sur chaque couverture: «Pour Mr Charles».

(*Carteret, I*, 74). Voir la reproduction.

300/400 €

Voir les reproductions.

150/250 €

140. BALZAC (Honoré de). *Une ténébreuse affaire*. Scènes de la vie politique. Paris, Hippolyte Souverain, 1842. 3 vol. in-8, demi-veau fauve, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, pièces de titre et de tomaison basane havane, tête dorée, non rogné [Durvand] (dos brunis, petites fentes aux mors, l'un des dos à-demi décollé, 1 coin cassé, rares brunissures sporadiques).

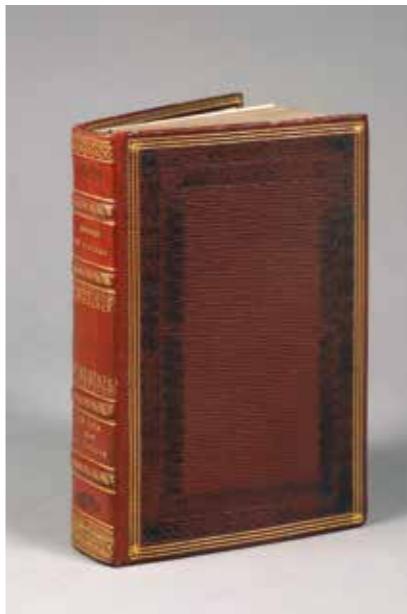
Édition originale.

Exemplaire relié avec toutes ses marges.

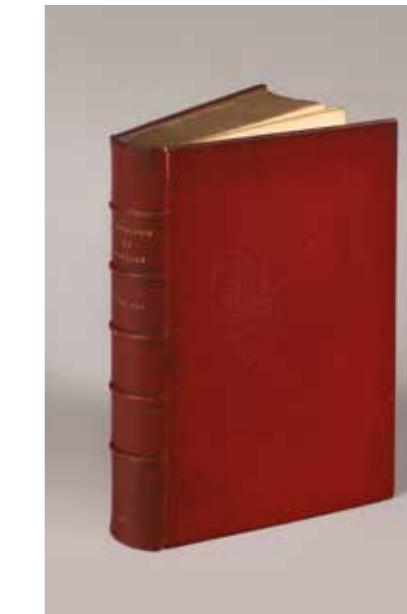
(*Carteret I*, 78; *Vicaire I*, 219; collation conforme à *Vicaire*, avec les feuillets bis au t.1 que *Carteret* ne signale pas; notons également qu'au début du chapitre VII du t.1, la pagination passe de 259 à 272 sans discontinuité du texte; au t.3, les n° de pages 288 à 297 ne sont pas attribués; ceci non mentionné par ces bibliographes).

Voir la reproduction.

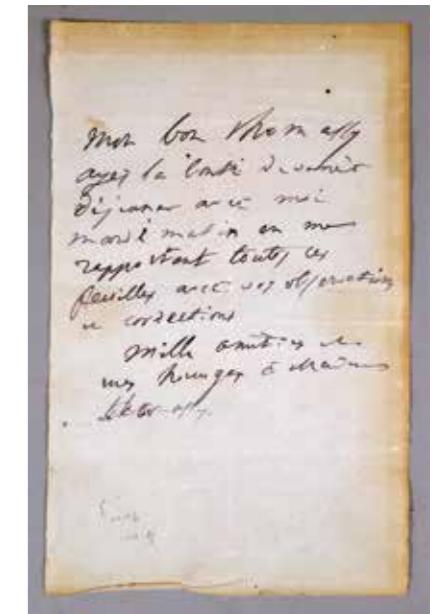
500/700 €



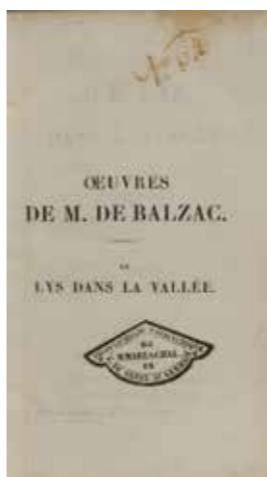
135



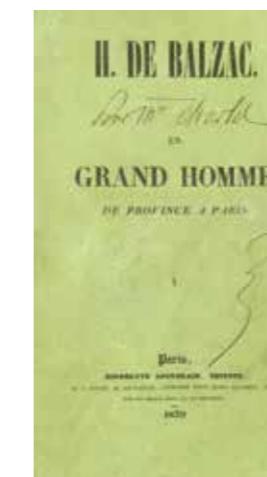
141



141



135



139



140



144

142. * [Curiosa]. BARRET. MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Cercle Bibliophile «Les disciples d'Hippocrate», Tartas, 1966. In-folio, en ff. couv. remplie, emboîtement.

Édition illustrée de 19 lithographies en couleurs de Gaston Barret, dont la couverture, 10 doubles-pages et 8 pleines pages.

Tirage limité à 410 exemplaires et quelques exemplaires de collaborateurs: un des 100 exemplaires sur grand vélin de Lana, comportant une suite des 5 planches refusées (n°47, nominatif pour Alain Le Milon).

100/150 €

143. BÉCAT. LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella*. Illustrations de P.E. Bécat. Paris, Les Heures Claires, 1948. Petit in-4, maroquin gris, dos à 2 nerfs larges et saillants portant le nom d'auteur et le titre dorés, buste de femme mosaiqué entre les nerfs, contreplats doublés et gardes de box cerise, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [Anne Vié] (légers transferts de certaines planches).

Édition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs de Paul Émile Bécat.

Tirage de tête limité à 421 exemplaires sur vélin pur fil de Rives (suivi de 578 ex. sur pur fil du Marais): un des 150 exemplaires sur Rives contenant une suite en bleu et une suite en noir avec remarques.

200/300 €

144. * BERDON. ROMAINS (Jules). *Les copains*. S.l., Aux dépens de la Société Hippocrate et ses amis, 1930. In-4, broché, couv. rempliee illustrée, chemise et étui éditeur (étui fendu).

50 lithographies originales en deux tons de Maurice Berdon.

Tirage limité à 115 exemplaires vélin d'Arches: celui-ci, n° 10, nominatif pour Albert Pigasse, est en outre signé par Lemaître, assistant de Maurice Berdon.

Il contient le menu du dîner de la Société, enrichi de 4 dessins originaux au fusain de Maurice Berdon.

Voir les reproductions.

150/250 €

145. * BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons ornés aux petits fers, titre, lieu et date dorés, triple filet doré aux plats, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (2 coins frottés et menus accrocs; rouss. éparses modérées).

Magnifique édition considérée comme l'une des plus belles productions de l'époque romantique. Elle réunit Paul et Virginie et La Chaurière indienne, précédés d'une étude de Sainte-Beuve sur Bernardin de Saint-Pierre.

L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs romantiques, comprend 29 planches hors texte sur chine appliquées, dont le frontispice, et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil et d'autres et gravées sur bois par Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart et d'autres, 7 portraits hors texte gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel d'après Lafitte, Johannot et Meissonier, et une carte coloriée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par Dyonnet. Reliure soignée conservant de belles marges, et signée (signature indéchiffrable, Capé?).

150/200 €

146. * BERTALL. *La comédie de notre temps*. (Deuxième série). Les enfants, les jeunes, les mûrs, les vieux. Études au crayon et à la plume. Paris, Plon, 1875. In-4, broché (légères traces de poussière sur la couv.). Exemplaire rarissime de cette 2^e série, broché sous sa couverture d'origine, à toutes marges et en grande partie non coupé. Abondante illustration satyrique composée par Bertall, constituée de pleines pages et de vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois.

200/300 €

147. * [Curiosa]. [BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. MUSSET (Alfred de)]. *Gamiani ou deux nuits d'excès*. S.l., Au profit des «Vrais amateurs romantiques», [1945]. Petit in-4 broché, couv. muette rempliee de l'éditeur, chemise demi-basane brune, titre doré, étui assorti.

Édition illustrée de 34 lithographies libres, dont 20 hors-texte en couleurs.

Tirage limité à 697 exemplaires: celui-ci sur chiffon de Rives contenant les hors-texte en 2 états (l'un en couleur, l'autre en noir avec remarques). Il y est joint une suite non justifiée, de 24 planches doubles, offrant des compositions libres dont la plupart ne figurent pas dans l'ouvrage.

(Pia, 533).

80/120 €



149



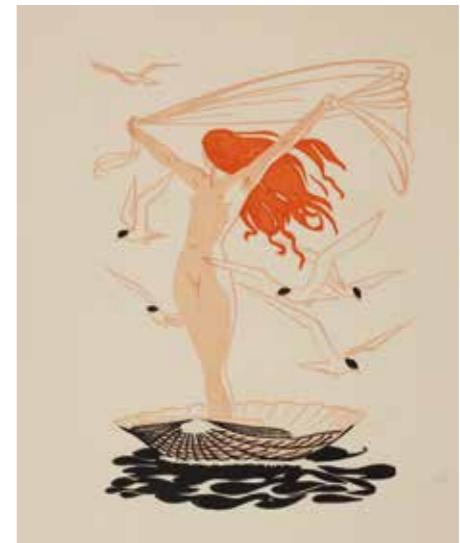
154



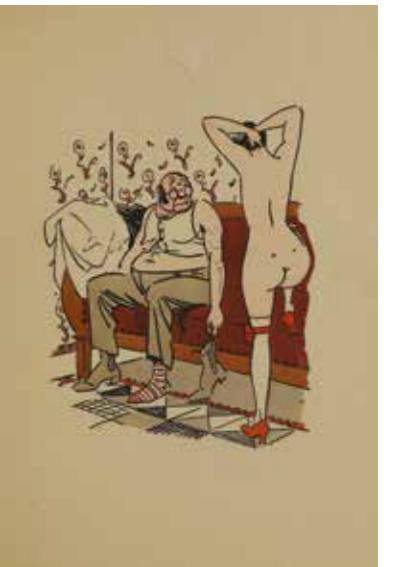
150



152



156



157



154

149. * BILLY (André). Adieu aux fortifications. *Paris, La société de Saint-Eloi, 1930. In-4, en feuillets, couv. rempliee, chemise et étui éditeur (petite fente à l'étui).*

Édition originale du texte d'André Billy. Illustrée de 51 eaux-fortes par les artistes sociétaires: Auguste Brouet, Pierre Gusman, Charles Hallo, Georges Gobô, Albert Decaris, Eugène Véder, André Dauchez, Paul-Adrien Bouroux, Georges Le Meilleur, Henry Cheffer, Tigrane Polat, Edgar Chahine, Louis Willaume, Georges Jeanniot, Charles Jouas et Amédée Féau.

Tirage limité à 127 ex. celui-ci n°31 nominatif pour Firmin Dervieux. *Voir la reproduction.* 300/400 €

150. * BOFA (Gus). Premier voyage à deux tout seul. *Paris, BLM, 1985. In-4, en feuillets, chemise et étui.*

24 eaux-fortes originales libres de Gus Bofa tirées en deux tons. Tirage limité à 125 exemplaires sur papier vélin de Rives : un des 8 avec 2 eaux-fortes supplémentaires.

On joint :

BOFA (Gus). Déblais. *Paris, Textes et prétextes, 1951. In-4, en feuillets, couv. ill. rempliee, chemise et étui.*

Édition illustrée de 10 eaux-fortes hors-texte de Gus Bofa.

Tirage limité à 250 ex. sur vélin d'Arches signés par l'illustrateur (n° 145). *Voir les reproductions.* 120/180 €

151. [Paris]. BONNARDOT (Alfred); **BONNARDOT** (Hippolyte). Ensemble de documents, manuscrits autographes, et livres, rédigés par ou concernant les érudits parisiens Hippolyte Bonnardot et son fils Alfred. État général moyen, traces de poussière fréquentes.

Manuscrits :

– Un dossier in-4 comprenant des parties mises au nets avec corrections autographes, de : – la Bibliographie parisienne; – Bibliographie des environs de Paris; – Monographie du cimetière des Innocents; – Monographie du Jardin des Tuilleries; et quelques autres recherches dont une sur les cartes et plans.

– Les tribulations d'un misanthrope. Manuscrit signé par Alfred Bonnardot, avec la mention autographe: «Recopié par mon fils sur le texte original en 1857». In-4, 73 pages, corrections et ratures.

– Dossier intitulé: «Papiers de famille», comprenant en particulier quelques lettres autographes signées d'Alfred Bonnardot, quelques cartes postales autographes signées d'Hippolyte, un tableau généalogique manuscrit, des documents manuscrits anciens type actes de baptême,

148. * BIDA (Alexandre). Aucassin et Nicolette. Chantefable du douzième siècle traduite par A. Bida. *Paris, Hachette, 1878. Grand in-8, demi-maroquin bleu à coins moderne, dos à 5 nerfs saillants, titre et date dorée, tête dorée, couv. et dos conservés [P. Affolter] (2 cahiers inversés par le relieur).*

9 compositions dessinées et gravées sur cuivre par Alexandre Bida. Ex. très grand de marges sur papier vélin fort. 150/200 €

une bibliographie manuscrite des travaux d'Alfred; et 6 feuillets de dessins humoristiques d'Alfred, jeune.

– Sont joints deux documents manuscrits, *petit in-4 (titres salis, poussière)*: Détails [et: Supplément aux détails] des expériences faites pour parvenir à l'établissement des prix de maçonnerie dans les travaux du Louvre. *Vers 1810.*

Livres: 10 livres (*in-16 et in-12, brochés, couv. salies, un débroché*), publiés par Alfred Bonnardot, la plupart tirés à petit nombre:

– Le pourtraict de l'iconophile parisien... 1852; – L'homme-oiseau ou la manie du vol... 1852 (2 ex.); – Gilles Corrozet et Germain Brice... 1880; – Des télescopes... 1855; – Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres.... 1858; – Distractions enfantines... 1874; – Fantaisies multicolores... 1839; – De la réparation des vieilles reliures... 1858; – De petits chiens de dames, spécialement de l'épagneul nain... 1856, *in-24*.

Sont joint également: Catalogue de vente de la bibliothèque d'Alfred Bonnardot, *Paris, 1886, in-12 broché*; et un petit portrait photographique du même. 200/300 €

152. * BOULLAIRE. LABOUREUR. PROUST (Marcel). A l'ombre des jeunes filles en fleurs. *Paris, NRF, 1946-1948. 2 vol. grand in-8, brochés, couvertures remplies bleues, chemises et étui.*

Le premier tome est orné de 25 gravures de Jean-Émile Laboureur et le second de 25 gravures de Jacques Boullaire, vers qui l'éditeur se tourne après la disparition de Laboureur.

Tirage limité à 502 ex.: un des 440 ex. sur vélin Lana. 100/150 €

153. * BROUET. DELARUE-MARDRUS (Lucie). *L'ex-voto. Paris, Éditions de L'Estampe, 1927. In-4, en feuillets, couv., chemise étui éditeur.*

33 eaux-fortes par Auguste Brouet, dont 8 h.-t. Tirage limité à 275 ex.: n des 20 sur papier Madagascar avec une suite. 70/100 €

154. CALDER (Alexandre) (1898-1976). Ensemble de deux œuvres graphiques imprimées. *Paris, Galerie Maeght, 1963 et 1968.*

1. Carton d'invitation pour l'exposition «Stabiles». Vernissage le vendredi 22 novembre 1963. *Impression en rouge et noir sur papier fort, découpe géométrique en tête (dim. max. 15 x 33 cm), plié.*

2. Carte de vœux sur papier fort, imprimée en rouge, vert et noir (25,5 x 32,5), comprenant la signature de Calder monogrammée en

relief, et un cercle rouge mobile pendu par un fil blanc. Texte des vœux à l'intérieur: «Aimé Maeght vous envoie ses meilleurs vœux pour 1968». *Infimes traces de poussière.*

Soit 2 documents. *Voir les reproductions.*

150/200 €

155. * CARLÈGLE. DUVERNOIS (Henri). Maxime. *Paris, Babou, 1924. In-4, broché, chemise, étui (non coupé).*

Édition illustrée de 65 bois originaux de Charles-Émile Carlègle. Tirage limité à 450 ex.: un des 50 sur vélin avec suite en sanguine.

60/80 €

156. * CARLÈGLE. HOUVILLE (Gérard d'). La vie amoureuse de la belle Hélène. Évreux, Société normande du livre illustré, 1932. In-4, en feuillets, couverture rempliee, chemise éditeur (sans étui).

Édition illustrée de 42 bois en couleurs de Charles-Émile Carlègle. Tirage en papier unique sur vélin: un des 20 pour les membres correspondants (n° XIV). *Voir la reproduction.* 100/150 €

157. * [Curiosa]. CARLÈGLE. MAUPASSANT (Guy de). La maison Tellier. *Paris, Librairie des amateurs, 1936. In-8, broché, couv. rempliee.*

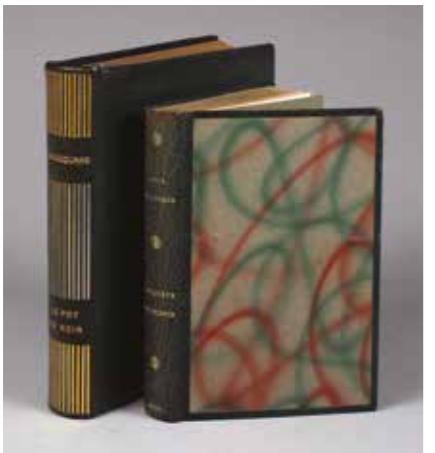
26 illustrations en couleur de Charles-Émile Carlègle, dont 4 h.-t. Tirage limité à 1600 exemplaires : un des 70 (n°40) sur Japon impérial, contenant trois états des illustrations dont un état en noir (non coupées et accompagnées de 6 illustrations supplémentaires). *Voir la reproduction.* 100/150 €

158. * [Curiosa]. CARLÈGLE. SOULAGES (Gabriel). Le malheureux petit voyage. *Paris, Valère, 1936. Grand in-8, demi-maroquin fauve à coins, dos lisse orné, tête dorée.*

Illustrations en couleurs de Charles-Émile Carlègle. Exemplaire sur Rives (317). 150/250 €

159. * CARLÈGLE. SOULAGES (Gabriel). Des riens... *Paris, Mornay, 1926. In-8, broché.*

Illustrations de Charles-Émile Carlègle. Exemplaire n° VII (un des 10 hors commerce sur japon impérial) nominatif pour Clément Janin. *Envoi de l'auteur.* 100/150 €



164

164. CHADOURNE (Louis). *L'inquiète adolescence*. Roman. Paris, Albin Michel, 1920. In-12, maroquin poli vert foncé, les plats couverts de papier marbré assorti, dos lisse, auteur, titre, date et fleurons dorés, couv., dos et marges conservés [Devauchelle].

Édition originale : un des 50 exemplaires sur Hollande (2^e papier après 20 japon).

On joint :

– **FALKÉ. CHARDOUNE** (Louis). *Le pot au noir. Scènes et figures des tropiques*. Paris, Mornay, 1922. Petit in-4, maroquin vert foncé, dos lisse orné d'une composition de filets verticaux à l'or et au palladium, auteur et titre doré, contreplats doubles de box orangé, doubles gardes de satin et de papier marbré, couverture et dos conservés (légers frott. sur 2 coupes).

Édition illustrée de bois gravés de Pierre Falké, mis en couleurs au pochoir par Saudé.

Exemplaire numéroté sur Rives.

Soit 2 volumes. *Voir la reproduction.*

150/250 €

160. CARRIÈRE. SÉAILLES (Gabriel). Eugène Carrière. L'homme et l'artiste. Paris, Édouard Pelleter, 1901. In-8, maroquin grenat de l'époque, double encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs, coupes filetées, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [The Club Bindery, 1902] (très légères éraflures au dos).

Édition originale illustrée de gravures sur bois d'après Eugène Carrière par Mathieu : 11 compositions tirées en sanguine ou en bistre dont un portrait hors texte et 10 vignettes dans le texte.

Édition originale tirée à 630 exemplaires : un des 30 sur Chine (n°18) (seul grand papier) justifié par l'éditeur. Exemplaire enrichi d'une suite tirée en noir sur japon.

Complet du catalogue de l'éditeur in fine.

Ex Libris du bibliophile américain Robert Hoe.

Le philosophe Gabriel Séailles (1852-1923) consacra une grande part de son travail à l'esthétique, publiant notamment des ouvrages sur Vinci et Watteau.

120/150 €

161. * CARZOU. GRACQ (Julien). Au château d'Argol. Paris, Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1978. Grand in-4, en feuillets, couv. rempliee, chemise, étui illustré.

11 lithographies originales en couleurs de Jean Carzou.

Tirage limité à 153 ex. dont 23 pour collab. sur vélin : ex. n°39 nominatif pour Charles Defreyn. 150/200 €

162. * CAZIN (Paul). Lubies. Paris, Plon, 1927. In-12, reliure d'amateur plein chagrin noir, titre et décor mosaiqué au plat supérieur.

Édition originale. Un des 40 ex. sur pur fil Lafuma de Voiron (seul papier après 20 Hollande).

Important envoi autographe signé de l'auteur.

On joint :

CAZIN (Paul). Tapuscrit d'un Conte de Noël. 17 pages in-4 signées, avec **envoi autographe**; 1 autre texte Autun sous la lune, 4 pages dactylographiées signées, et 1 L.A.S. du même, 1 page in-8. 100/150 €

163. * CÉLINE (Louis-Ferdinand). [Œuvres]. Paris, Balland, 1956. 5 forts vol. petit in-4, demi-chagrin, plats plexiglas, rel. par Engel d'après les maquettes de Mercher, étuis.

Tiré à 4000 ex. dont 180 sur pur chiffon : un des 3000 et quelque ordinaire avec la reliure.

On joint :

CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. Paris, Denoël et Steele, 1936. Fort in-8 broché (qq. traces de poussière sur la couv.).

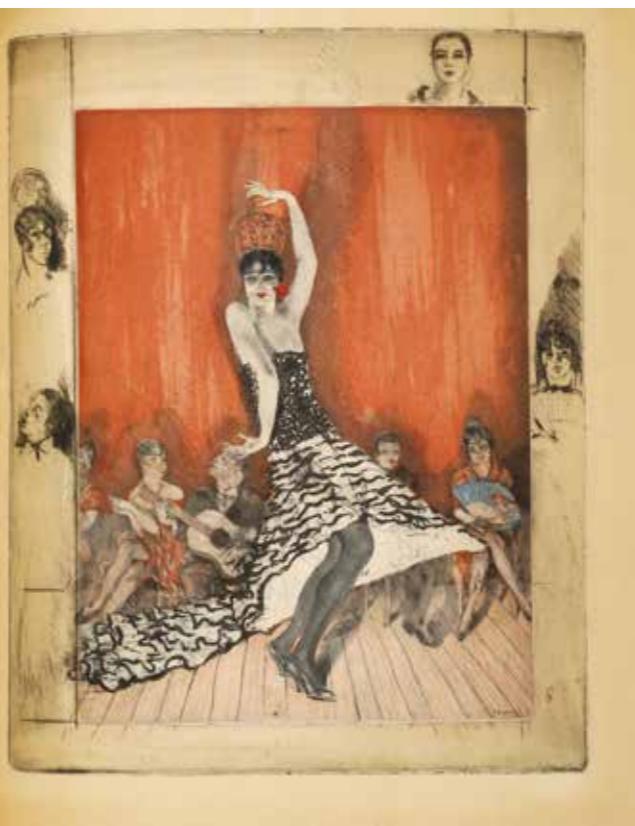
Mention de 13^e édition sur la couverture.

Soit 6 volumes.

150/200 €



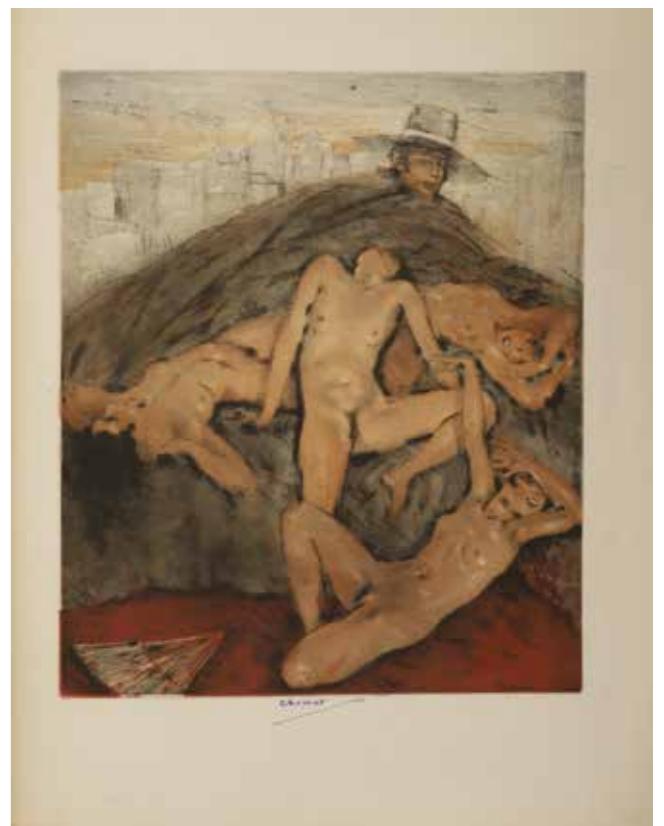
167



167



167



167



170



171



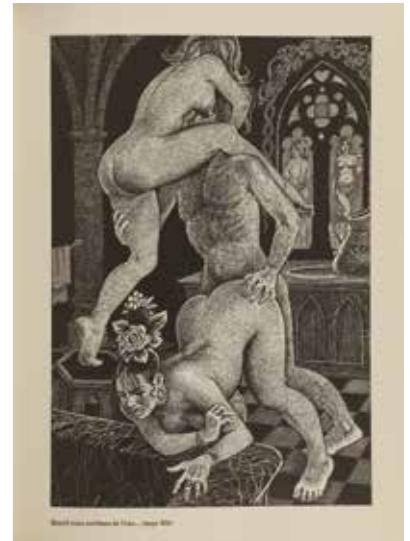
174



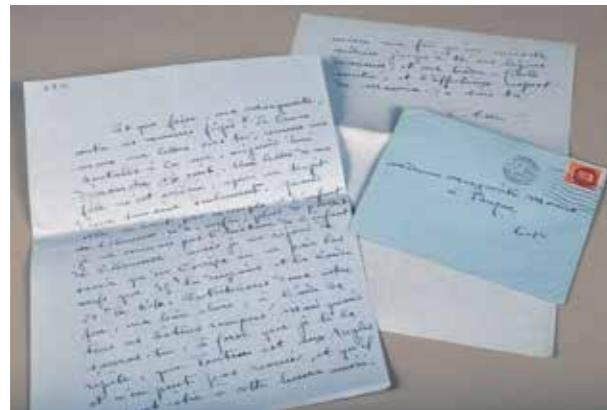
176



176



176



172



175

169. CLAUDEL (Paul). Trois poèmes de guerre. *Paris, NRF, 1915.* In-4, demi-percaline vert olive époque à la Bradel, pièce de titre basane fauve, couv. conservées (pièce de titre frottée, coins émoussés). Édition originale: exemplaire sur papier vergé non justifié. **Envoi autographe signé de Paul Claudel:** «À Hélène, hommage d'un pique assiette», daté du 15 septembre 1915. Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.

70/100 €

170. * COCTEAU. VALÉRY (Paul). Douze poèmes inédits... *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1958.* In-4, en feuilles, couv. remplie, emboîtement éditeur velours noir et orangé (petits accrocs à l'emboîtement). Lithographies originales de Jean Cocteau.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin satiné d'Auvergne, celui-ci n° 159 nominatif pour Marcel Pognon. **Voir la reproduction.** 300/400 €

171. [Jacques NAM (1881-1974)]; COLETTE. Ensemble de deux ouvrages:

– La paix chez les bêtes. *Paris, Grasset, 1929.* In-8 broché. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon. Offert par le peintre Jacques Nam, qui l'a enrichi sur la première garde, d'un dessin de chat, en couleurs, signé. Sont joints un carton d'exposition annoté par le peintre, et une lettre autographe signée du même.

– La paix chez les bêtes. *Paris, Crès, 1916.* In-16, demi-basane citron, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. conservées.

200/300 €

100/150 €

172. * COLETTE. Lettres à Hélène Picard. *Paris, Flammarion, 1958.* In-8, broché.

Édition originale posthume. Un des 275 exemplaires (n°XXI) sur Alfa Cellunaf.

Est jointe une **lettre autographe signée de Colette**, adressée à «*Ma Marguerite*» [Marguerite Moreno], datée dans le texte du «*Dimanche six août*» [1944]. 3 pages 1/4 in-4°, sur papier bleu (marques de plis légers), avec enveloppe autographe.

Lettre touchante et complice que Colette adresse à son amie la comédienne Marguerite Moreno. La guerre compromet cette correspondance épistolaire entre les deux femmes, alors l'écrivain «*lance une bouteille à la mer*», une lettre courte, originale, décousue et bohème. Colette s'y réjouit du prix de la viande en Corrèze, s'inquiète des événements futurs du pays, parle de «*ciels remplis d'avions*», se soucie de ne pas mourir «*avant d'avoir tout vu*». Elle raconte, entre deux allusions érotiques, le traitement qu'elle suit afin de soigner son arthrite; «*le chirurgien a touché du bout de son long dard (Oh!!!) un point névralgique...*». La lettre se termine par un parallèle avec l'état de santé de Lucie Delarue Mardrus, désormais impotente, «*qui lui écrivait de temps en temps, mais ne lui écrira plus...*». **Voir la reproduction.**

100/150 €

173. * COLETTE. Minne [Et] égarements de Minne. *Paris, Ollendorff, 1904-1905.* 2 vol. in-12, en feuilles, chemise et étui demi-toile vert moderne.

Envoi autographe signé de Colette à Jacques Manuel, sur chaque volume.

Collette a biffé le nom de Willy sur chaque page de titre en le remplaçant par le sien. **Voir la reproduction.** 100/150 €

174. * COLLOT. ÉSOPE. Fables. *Paris, À l'emblème du Secrétaire, 1941.* In-4, en feuilles, couv. remplie, chemise et étui éditeur (fentes et frottements à l'étui).

Édition ornée de 41 gravures originales d'André Collot: 20 eaux-fortes hors texte et 21 vignettes sur bois à fond teinté dont un portrait d'Ésope. Tirage limité à 242 ex.: un des 30 sur Madagascar (deuxième papier après 25 japon) comprenant une suite en noir des planches, et une suite de composition des têtes de chapitre.

Voir la reproduction. 120/180 €

175. * [Curiosa]. [COLLOT]. PIROU (Alexis). Ode à Priape. *Paris, [Maurice Duflou], 1927.* In-8, demi-maroquin vert olive à long grain à bande et soierie moirée verte (insolé, coins émoussés, rousseurs).

16 [sur 20] eaux-fortes d'André Collot. Tirage limité à 350 exemplaires: un des 320 (n°168) sur Rives. (Dutel 2073). **Voir la reproduction.** 100/150 €

176. * [Curiosa]. Ensemble de 13 ouvrages:

1. BELLES (Les) manières. S.l., *Les Amis des Belles Manières*, [vers 1960]. In-4, en ff., chemise éditeur illustrée, étui (frottements à l'étui). Recueil de 42 planches érotico-humoristiques en noir. Tirage limité à 400 exemplaires (n°17).

2. BERTRAND. ARSAN (Emmanuelle). Dessins érotiques de Bertrand. *Paris, Eric Losfeld, 1969.* In-4, broché, couv. remplie (déchirures à la couv.). Exemplaire numéroté.

3. BRENOT. VOLTAIRE. Contes et romans. *Paris, Éditions de l'Odéon, André Vial, [vers 1960].* 5 vol. in-8, maroquin chocolat, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison dorés, décor fleuronné sur les plats, étuis. Illustrations de Raymond Brenot. Tirage limité à 1820 exemplaires: un des 1540 (n°1104) sur vélin chiffon de Lana.

4. BRÉVIAIRE (Le) du carabin. *Paris, A.S.G.M.P., 1984.* In-8, broché, cartonnage éditeur, couv. remplie.

5. COCTEAU (Jean). Le livre blanc. Avec 43 dessins érotiques de l'auteur. *Paris, Éditions de Messine, 1983.* In-8, broché.

6. CREPAX. RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. *Paris, Trinckvel, 1975.* Soit 18 volumes. **Voir les reproductions.**

173



In-4, chagrin noir à longs grains, étui (lég. griffures). Tirage limité à 5050 ex: un des 5000 (n°473) sur Offset neige des papeteries Libert, comportant une gravure originale tirée sur vélin d'Arches crème.

7. LE CAMPION. COULON (Marcel). La poésie priapique au XVI^e siècle. *Paris, Éditions du Trianon, 1933.* In-12, broché, couv. remplie (qq. ff. détachés). Illustrations de Valentin Le Campion. Tirage limité à 800 exemplaires: un des 750 sur vélin de chiffon du Marais.

8. NOËL (Bernard). L'enfer, dit-on... Dessins secrets 1919-1939. Du Grand Verre de Marcel Duchamp à la Poupée de Hans Bellmer. *Paris, Herscher, 1983.* In-folio, cartonnage éditeur, couv. remplie, étui.

9. PICHARD. Mémoires d'une chanteuse allemande. Illustrations originales de Georges Pichard. *Paris, L'Hésiarche, 1978.* In-folio, reliure éditeur pleine toile bleu marine, illustration contrecollée au plat sup., titre en rouge au dos. Tiré à 2015 exemplaires numérotés sur offset à grain de Rives ivoire.

10. RODIN. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. *Paris, Imprimé pour les Membres de the Limited Éditions Club, 1940.* In-8, broché, couv. remplie. 6 compositions d'Auguste Rodin reproduites en noir. Tirage limité à 1500 exemplaires sur Rives B.F.K.: n°1338 avec une suite de 6 planches.

11. SINÉ. Erotissiné. *Paris, Siné et Jean-Jacques Pauvert, 1980.* In-4, broché (coins écrasés et écornés).

12. SMITH (Bradley). L'art érotique des maîtres [Et] Maîtres de l'art érotique du XX^e. *Paris, Julliard, 1978.-1980.* 2 vol. in-4, broché, cartonnage éditeur, couv. remplie.

13. SYLVIUS (Jehan), **RUYNES** (Pierre de). La papesse du diable. *Paris, Losfeld, 1966 ou Le terrain vague, 1958.* In-12, broché, couv. éditeur (dos insolé, petit manque en coiffe inf., lég. frottements).

Soit 18 volumes. **Voir les reproductions.** 150/300 €



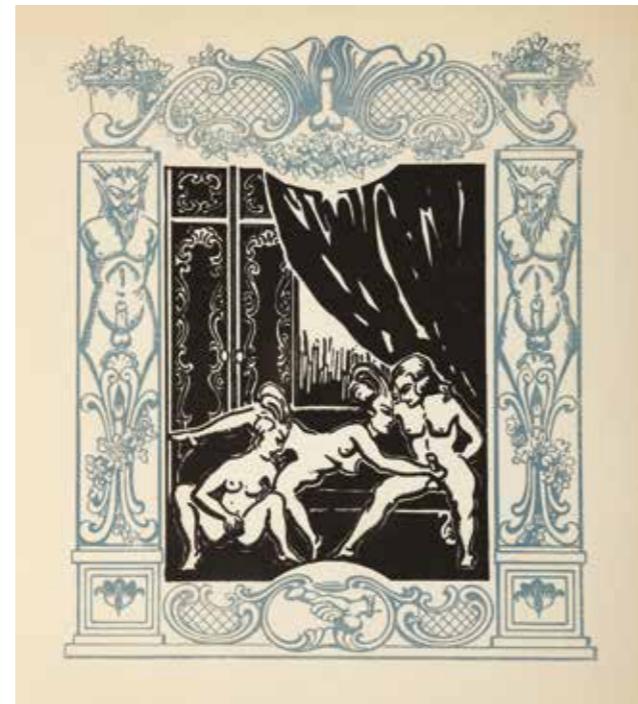
177

177. * [Curiosa]. Ensemble de 7 ouvrages:

1. **ANDREU. VOLTAIRE.** La princesse de Babylone. *Paris, Henri Lefebvre, 1945. In-8 étroit, broché, couv. rempliee, chemise, étui illustré.* 24 gravures sur bois de Mariano Andreu. Tirage limité à 475 exemplaires: un des 450 (n°182) sur vélin des papeteries de Lana.
2. **HENRIOT. VÉRON (Pierre).** Paris vicieux. Le guide de l'adultère. *Paris, Dentu, 1883. In-12, demi-maroquin fauve moderne, auteur et tire dorés, fleurons à froid et dorés, plats ornés de toile rose, d'une pièce de dentelle noire et filet doré (couv. conservées, rousseurs, mouillures, p. 303-304 déchirée en marge, qq. manques de papier sans atteinte au texte).* Illustrations d'Henriot.
3. **HISTOIRES** débraillées par l'auteur de Pommes d'Eve, illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Ed. Monnier, 1884. In-12, broché, couv. rempliee (dos décollé, petite déchirure en marge).* Couverture illustrée par Willette. Ouvrage tiré à petit nombre.
4. **LYDIS. VERLAINE (Paul).** Parallèlement. Illustré de 15 pointes sèches de Mariette Lydis. *P. Guillot, 1949. In-4, couv. rempliee, chemise et étui éditeur (couv. brune, fente et qq. traces de poussière sur l'étui).* Illustré de 15 pointes sèches de Mariette Lydis. Exemplaire numéroté sur Rives blanc.
5. **SADE (D.A.F. de).** Les amis du crime. Ornés de douze bois gravés. *Paris, Presses de la Société des Amis du Crime, 1790 [i.e. vers 1930?]. Grand in-12 carré broché.* Tirage limité à 550 exemplaires: un des 500 sur vélin blanc.
6. **SATURNIN.** Le portier des Chartreux. *Montréal, G. Lebaucher, s.d. In-12, demi-chagrin cerise, 5 nerfs, titre doré.* Édition imprimée et publiée à Paris par E. Gaucher vers 1903 ou 1904.
7. **SAUVAGE. BERRY (André).** Florilège de la poésie amoureuse du XII^e au XVIII^e siècle. I. Moyen Âge et Renaissance. II. Âge classique. *Paris, Le Vasseur, 1948. 2 vol. in-8, en ff., couv. rempliee, chemise, étui.* Nombreuses compositions en couleurs de Sylvain Sauvage. Tirage limité à 1040 exemplaires: un des 850 (n°233) sur vélin de Lana.

Soit 8 volumes. Voir les reproductions.

150/300 €



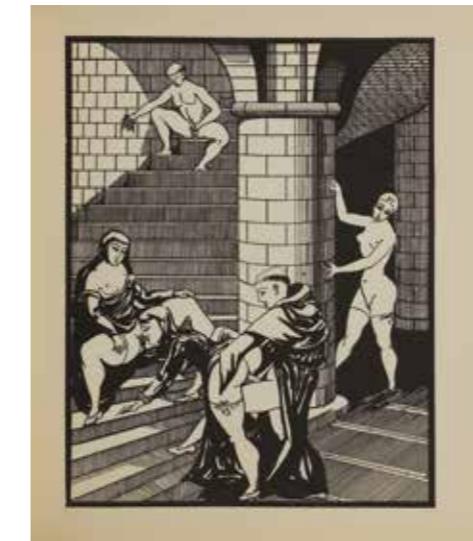
177

178. * [Curiosa]. Ensemble de 8 ouvrages:

1. **DICTIONNAIRE** des œuvres érotiques. Domaine français. Préface de Pascal Pia. *Paris, Mercure de France, 1971. Grand in-8 reliure éditeur basane fauve ornée, étui assorti.* Qq. images érotiques modernes contrecollées sur les gardes et contreplats.
2. **ELLIS (Havelock).** L'art de l'amour. La science de la procréation. *Paris, Mercure de France, 1932. In-8 étroit, broché (salissures, déchirures à la couv., rousseurs).*
3. **GARNIER (Dr P.).** Hygiène de la génération. Onanisme, seul et à deux sous toutes les formes et leurs conséquences. *Paris, Librairie Garnier Frères, [XIX^e s.]. In-12, broché (couv. fatiguée avec déchirures).*
4. **HÉMARD. COLLECTIF.** Dictionnaire de l'amour. *Paris, Ed. de la Tournelle, 1938. In-18 broché.* Un des 400 exemplaires sur papier rose Aussedat, les seuls contenant un supplément intitulé «Enfer». En partie non coupé.
5. **HÉMARD. LA FONTAINE (Jean de).** Contes. *Paris, Éditions du Trianon, 1930. In-8, broché, couv. illustrée rempliee (petits manques aux coiffes, déchirure et pliure sans manque au fx-t.).* 8 illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Tirage limité à 650 exemplaires numérotés: un des exemplaires non numérotés sur vélin du Marais. Non coupé.
6. **HENRIOT (Émile).** Les livres du second rayon, irréguliers et libertins. Frontispice et vignettes gravés sur bois par J.-L. Perrichon. *Paris, Le Livre, 1925. In-8 broché.* Tirage limité à 790 exemplaires: un des 700 sur vélin d'Arches.
7. **LE CAMPION. COULON (Marcel).** La poésie priapique au XVI^e siècle. *Paris, Éditions du Trianon, 1933. Grand in-12, demi-basane blanc-gris à coins.* Bois de Valentin Le Campion. Tirage limité à 800 exemplaires un des 750 (n°195) sur vélin de chiffon du Marais. Il est joint un f. volant d'une reproduction de bois d'un autre illustrateur.
8. **LE CAMPION. LABÉ (Louise).** Sonnets amoureux. *Paris, Éditions du bélier, 1943. In-8, broché.* Édition illustrée d'un frontispice, de quatre bois hors texte, lettrines et culs-de-lampe par Valentin Le Campion. Exemplaire numéroté sur chiffon teinté. En partie non coupé.

Soit 8 volumes. Voir les reproductions.

100/150 €



179



179



179

179. * [Curiosa]. Ensemble de 11 ouvrages:

1. **ARÉTIN.** La vie des nonnes. Illustrée de dix gravures. *Paris, s.n., [vers 1930]. In-12 carré, broché, couv. rempliee.* 10 illustrations libres en noir hors-texte. Tirage limité à 500 exemplaires sur vélin blanc (n°225). Non coupé. (Pia col. 1241).
2. **BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. BOCCACE.** Contes. *Paris, Le Vasseur et Cie, 1931. 3 vol. in-4, brochés, couv. rempliee, étuis (un étui fendu, dos lég. salis et insolés).* Édition illustrée de 45 eaux-fortes hors-texte de Berthommé Saint-André. Tirage limité à 346 exemplaires: un des 300 exemplaires (n°224) sur vélin d'Arches à la forme. Non coupé.
3. **CALBET. NERCIAT (Andréa de).** Félicia ou Mes fredaines. *Paris, Le Vasseur et Cie, 1933. Petit in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés, couv. et dos conservés (un coin lég. frotté, rousseurs).* 21 illustrations en couleurs de A. Calbet, dont 17 hors-texte et 4 en cul-de-lampe. Tirage limité à 370 exemplaires: un des 334 (n°224), sur vélin d'Arches à la forme.
4. **DULAC. GODARD D'AUCOURT.** Thémidore ou Mon histoire et celle de ma maîtresse. *Paris, La Tradition, 1936. In-8, broché, couv. rempliee, chemise, étui (dos décollé, chemise et étui salis et fatigués).* Illustré par Jean Dulac de 16 burins originaux en couleurs, dont 7 h.-t. Tirage limité à 517 exemplaires: un des 450 (n°76) sans suite sur vélin d'Arches à la forme. Enrichi d'une aquarelle originale d'un autre artiste (Baudula ?, 14 x 14 cm). Étiquette ex-libris de Cornelius Verheyden de Lancey contrecollé en 3 endroits.
5. **GANDON. RÉGNIER (Henri de).** La pécheresse. *Paris, Éditions du Trianon, 1931. In-12, broché, couv. rempliee.* Édition illustrée de bois de Pierre Gandon. Exemplaire numéroté sur vélin de fil du Marais. (En partie non coupé).
6. **GORARI. SADE (Marquis de).** Les infortunes de la Vertu. *Paris, Éditions du Globe, 1947. In-8, en ff., couv. rempliee, chemise, étui.* 20 illustrations en noir et 1 en couleur de Lilian Gourari. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin teinté Johannot. Un des 21 exemplaires de tête (n°7) contenant une aquarelle originale.
7. **JAMAR. CAZOTTE (Jacques).** Le Diable amoureux. Cercle Grolier, 1968. *In-4, en ff., couv. (pliure à 2 ff., annotations à l'encre brune au dos des auteur, titre illustrateur, avec faute).* 16 burins de Michel Jamar, dont 1 sur double planche. Tirage limité à 150 ex. sur Vélin de Rives (n°68) comprenant une suite en fac-similé de 32 études préparatoires et 2 refusées.
8. **LYDIS. BOCCACE.** Contes. *Paris, Le Vasseur, 1935. 3 vol. in-4, brochés, couv. rempliee, étuis.* 42 [sur 56] illustrations en couleurs à pleine page de Mariette Lydis (sans la suite de 14 planches libres qui manque souvent). Tirage limité à 956 exemplaires, celui-ci n° XXVII

hors commerce. Envoi autographe signé de Mariette Lydis au faux-titre «à Monsieur Louis Sol, sympathiquement, Mariette Lydis, Paris, 1935». En partie non coupé.

9. **LYDIS. VERLAINE (Paul).** Parallèlement. *Paris, Georges Guillot, 1949. In-4, en ff., couv. rempliee, chemise et étui gris, auteur, titre et illustrateur rouges (ousseurs).* 15 pointes sèches de Mariette Lydis. Tirage limité à 565 ex.: un des 200 (n°365) sur Rives blanc à la forme comprenant les gravures dans leur premier état en noir.

10. **PICASSO. APOLLINAIRE.** Les onze mille verges. *Paris, André Sauret, 1984. Petit in-4, reliure éditeur toile bleu-violet mosaïquée de cuir vert au plat sup., étui.* 12 illustrations hors-texte d'après Pablo Picasso. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana.

11. **STHOLL. MIRABEAU.** Le rideau levé ou l'éducation de Laure. *Paris, Éditions de l'Ibis, 1980. In-4, en feuillets, couv. rempliee illustrée, rhododid, emboîtement velour havane roné d'un motif doré.* Tirage limité à 310 exemplaires et quelques exemplaires de collaborateurs: un des 300 sur vélin pur chiffon d'Arches, sans la grande lithographie annoncée, mais comprenant 13 planches libres lithographiées, dont une double, signées (sur seulement 5 annoncées). La couverture est également signé par Jean-Pierre Stholl.

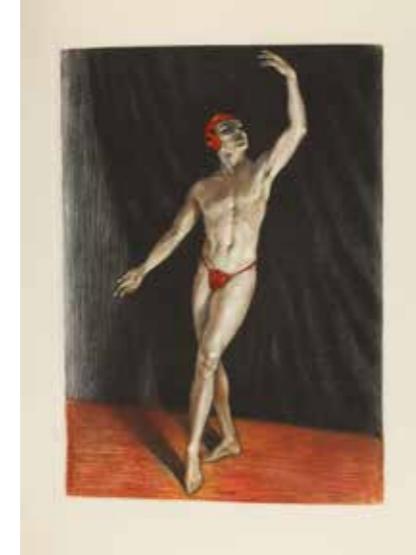
12. **STHOLL. MIRABEAU.** Le rideau levé ou l'éducation de Laure. *Paris, Éditions de l'Ibis, 1980. In-4, en feuillets, couv. rempliee illustrée, rhododid, emboîtement velour havane roné d'un motif doré.* Tirage limité à 310 exemplaires et quelques exemplaires de collaborateurs: un des 300 sur vélin pur chiffon d'Arches, sans la grande lithographie annoncée, mais comprenant 13 planches libres lithographiées, dont une double, signées (sur seulement 5 annoncées). La couverture est également signé par Jean-Pierre Stholl.

Soit 15 volumes. Voir les reproductions.

300/600 €



180



180

(couv. et dos conservés, étiqu. collée au f. liminaire (qq. transferts des ill.). 16 illustrations de Ch. Gir dont 1 en couleur. Tirage limité à 360 exemplaires: un des 300 (n°258) sur vélin d'Arches, signé par les auteurs.

6. ISOU (Jean Isidore).

Initiation à la haute volupté. *Paris, Aux escaliers de Lausanne (Isidore Isou)*, 1960. In-8, broché (non coupé).

Édition originale (pas de grands papiers).

7. LÉAUTAUD (Paul).

Journal particulier.

[Monte-Carlo], *Domaine privé (Éditions du Cap)*, 1956. 2 vol. in-8 carré, broché, couv.

parcheminée, étui (dos et étui insolés, un coin plié).

Ex. numéroté sur vergé crème du Marais.

Édition en partie originale réservée aux

souscripteurs, contenant les passages les plus

libres du Journal de Léautaud, concernant

notamment ses tumultueuses relations avec

Madame Cayssac, «le Fléau».

La préface

signée Pierre Michelot est en réalité de Marie

Dormoy. (Pia, col. 707).

8. MAC ORLAN.

Les vrais mémoires de Fanny Hill. Illustrés de dessins de l'auteur.

Paris, Trémois, 1929. Petit in-8, broché, couv.

remplie.

Tirage limité à 1000 ex.: un des 50

de tête sur papier de Montval.

9. MASSON (Steve) (pseud. d'André HARDELET).

Lourdes, lentes... *Paris*, Éditions L'Or du Temps, (Bibliothèque privée contemporaine), 1969. In-12, reliure éditeur

skivertex vert olive à longs grains, titre doré.

Édition publiée sous le nom de la maison

d'édition de Régine Deforges, L'Or du

Temps, et qui fut condamnée par le tribunal

correctionnel de la Seine en 1973. Un tirage

identique sous le nom de Jean-Jacques Pauvert

et paru en même temps avait, pour sa part,

échappé aux poursuites. (Pia, col. 823-824).

10. MOREAU. CARCO (Francis).

Tableau de l'amour vénal. *Paris, NRF* Petit in-4, broché, couv.

remplie (rousseurs). 12 lithographies en

noir par Luc-Albert Moreau. Tirage limité à

335 ex.: un des 315 (n° 141) sur Vélin pur fil

Lafuma-Navarre.

11. SAINTE-CROIX. t'SERSTEVENS (A.)

[Ed.]. Jeux et désuets. De François Villon à

Mathurin Régnier. *Paris, La Belle Page*, 1946. In-4, en feuillets, couv.

remplie, chemise et étui éditeur (couverture et dos de la chemise insolés).

Édition illustrée de 37 lithographies de G. de Sainte-Croix. Tirage

limité à 435 exemplaires: un des 338 sur vélin pur fil Johannot,

offert par l'auteur à un ami, Raymond (envoi autographe signé), et

enrichi de 6 lithographies libres ne figurant pas dans l'ouvrage, sur

divers papiers, dont 5 avec remarques, et une portant une mention

autographe signée de l'artiste.

12. SYLVIUS (Jehan) et **RUYNES** (Pierre de).

La papesse du diable. *Paris, Les Éditions de Lutèce*, 1931. In-12, broché, couv.

illustrée.

Édition originale (Alexandrian, 357), attribue les pseudonymes de

Jehan Sylvius à Ernest Gengenbach et de Pierre de Ruynes à Robert

Desnos.

13. TIMAR. MILLER (Henri).

Tropique du cancer. *Paris, Deux-Rives*, 1947. In-8, en ff., couv. ill. remplie, chemise, étui (dos de la

chemise plié). 24 lithographies en couleurs de Timar. Tirage limité à

875 exemplaires: un des 750 (n°281) sur Grand Chiffon du Marais.

14. TRÉMOIS.

Le livre d'Eros. *Paris, Club du livre*, [1970]. In-4 carré,

basane orangée à décor dorée d'après une maquette de Marion Prassinos,

tête dorée, emboîtement demi-basane noire assorti (accrocs au dos de l'emb.).

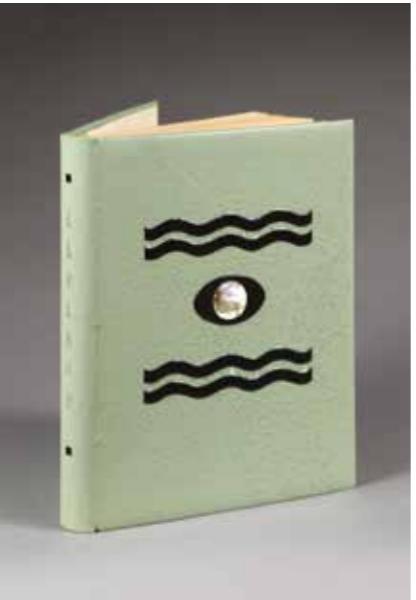
Un des 50 ex. hors commerce sur vélin.

5. GIR. DEKOBRA (Maurice).

Luxures. *Paris, Éditions d'art des tablettes*, 1924. In-4, demi-maroquin fauve, dos lisse, auteur et tire dorés

Soit 15 volumes. Voir les reproductions.

400/600 €



182



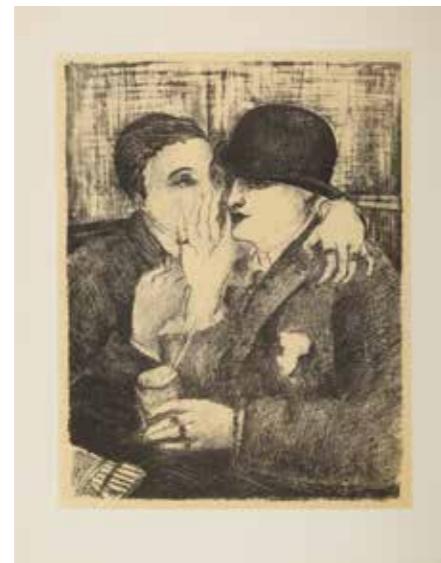
183



184



180



180

180

180

180. * [Curiosa]. Ensemble de 14 ouvrages:

1. BARRET. LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. *Paris*, Éditions de l'Odéon, 1954. Petit in-4, broché, couv.

remplie, chemise et étui (couverture et dos de la chemise insolés).

Édition illustrée de 37 lithographies de G. de Sainte-Croix. Tirage

limité à 435 exemplaires: un des 338 sur vélin pur fil Johannot,

offert par l'auteur à un ami, Raymond (envoi autographe signé), et

enrichi de 6 lithographies libres ne figurant pas dans l'ouvrage, sur

divers papiers, dont 5 avec remarques, et une portant une mention

autographe signée de l'artiste.

2. CARLÈGLE. SOULAGES (Gabriel).

Graffiti d'amour. *Paris, Mornay*, 1931. In-12 carré, broché, couv.

remplie. Illustrations de Carlègle. Tirage limité à 555 exemplaires: un des 450 (n°231) sur Vélin de Rives.

3. CHIMOT. MARGUERITTE. La garçonne. *Paris, Guillot*, 1936.

In-4, broché, couv.

remplie (qq's rousseurs, en partie non coupé). Tirage

limité à 300 ex.: un des 285 sur vélin de Rives.

4. EPERNAY (Henriette d'). Mado Dondedieu. *[Paris], Régine*

Deforges, L'Or du temps, 1971. In-4, broché, couv.

cartonnée éditeur, étui (défauts d'impression aux p. 48-49, 52-53, 56-57, 60-61). Illustré de

compositions libres en couleurs; le volume reproduit la forme d'un

cahier d'écolier. Tirage limité à 1000 exemplaires et quelques-uns

«hors commerce réservé à l'éditeur et ses amis» dont celui-ci.

5. GIR. DEKOBRA (Maurice).

Luxures. *Paris, Éditions d'art des tablettes*, 1924. In-4, demi-maroquin fauve, dos lisse, auteur et tire dorés

Soit 15 volumes. Voir les reproductions.

Voir la reproduction.

300/500 €

183. * DECARIS. ANONYME. David et Salomon. Traduction de Lemaistre de Sacy. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1933. 2 forts vol. in-4 (dont un de suites), en feuillets, couv.

remplie, chemise et étui moderne toile maron, titre doré sur pièce de

maroquin havane couvrant le dos de la chemise.

95 gravures au burin dont 54 hors texte par Albert Decaris.

Tirage limité à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches: celui-ci,

n° 56 nominatif pour Henri Hussonot-Desenonges, est accompagné

d'une suite des hors-texte en premier état, qui n'a été tirée qu'à 20

exemplaires, et de 7 planches refusées. Voir la reproduction. 200/300 €

184. * DECARIS. BARRÈS (Maurice). Du sang, de la volupté et de la mort. *Paris, Éditions du Bois Sacré*, 1930. Fort in-4, en feuillets, couv.

remplie, chemise et étui de l'éditeur.

93 compositions originales au burin d'Albert Decaris, dont 37 à pleine

page.

Tirage limité à 316 exemplaires: un des 216 sur vergé blanc de Hollande

Van Gelder; il contient le prospectus comprenant le frontispice; il est

enrichi d'un dessin original signé d'Albert Decaris, normalement

réservé aux 30 ex. de tête sur japon.

100/150 €

185. * DECARIS. CHATEAUBRIAND (François-René de). Lettres sur Rome. *Paris, Creuzevault*, 1935. In-folio, en feuillets, couv.

remplie, chemise et étui éditeur (étui un peu défraîchi).

25 gravures originales sur cuivre d'Albert Decaris.

Tirage limité à 188 ex.: un des 150 sur BFK de Rives.

100/150 €

186. * DECARIS. GIONO (Jean). Un roi sans divertissement. *Paris, L'Édition française illustrée*, 1948. Fort in-4, en feuillets, sous couverture

illustrée remplie, chemise et étui de l'éditeur.

32 burins d'Albert Decaris, dont 19 à pleine page.

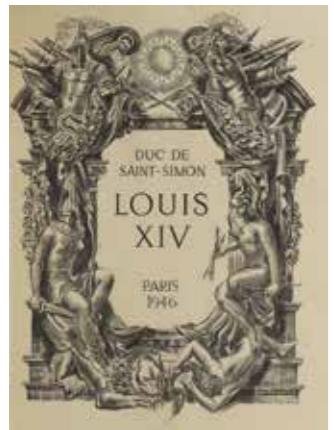
Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin pur fil et quelques-un pour

les collaborateurs. Exemplaire nominatif pour Georges Visat, peintre

et imprimeur qui a réalisé le tirage des burins de Decaris. Il est enrichi

d'une suite du premier état, et d'une planche inédite.

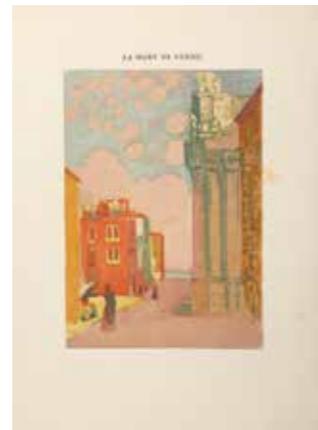
100/150 €



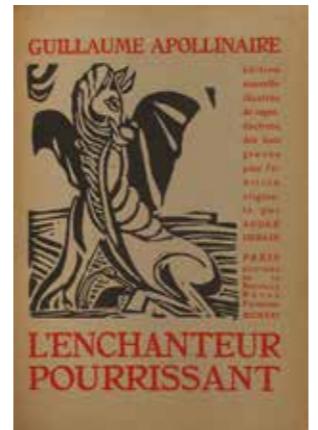
188



190



193



194



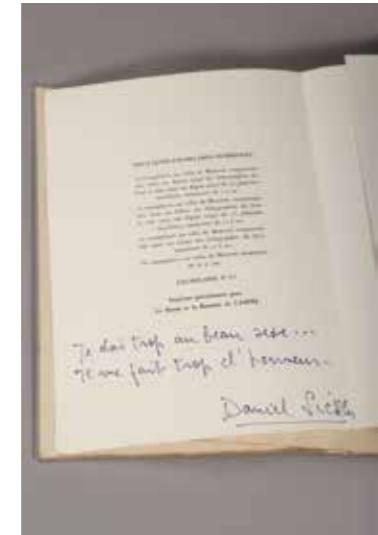
196



196



195



195

187. * DECARIS. RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. Paris, *Le Fuseau chargé de Laine*, 1930. In-4, en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur (qq. rousseurs et légers transferts en regard de qq. ill.).

45 gravures au burin sur cuivre d'Albert Decaris, dont 18 à pleine page.

Tirage limité à 359 exemplaires: un des 300 sur vergé de Montval (n° 222)

Ex-libris J. Beauclair.

150/200 €

188. * DECARIS. SAINT-SIMON (Duc de). Louis XIV. Paris, *Omphale*, 1946. Fort in-4, maroquin havane, dos à 2 larges nerfs saillants portant le nom de l'auteur et le titre doré, triple filet bordant les contre-plats, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [L. Lévéque].

Livre réalisé par Henri Creuzevault pour les éditions Omphale, orné de 38 gravures sur cuivre d'Albert Decaris.

Tirage limité à 350 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs: celui-ci non justifié sur papier vergé de Montval.

Voir la reproduction.

120/180 €

189. * DECARIS. SAINT-SIMON (Duc de). Louis XIV. Paris, *Omphale*, 1946. Fort in-4, en feuilles, couv. rempliee illustrée, chemise, étui éditeur (mouillures au dos de la chemise, fente à l'étui).

Livre réalisé par Henri Creuzevault pour les éditions Omphale, orné de 38 gravures sur cuivre d'Albert Decaris.

Tirage limité à 350 exemplaires et quelques-uns de collaborateurs: celui-ci n°341, enrichi d'un dessin original signé au crayon et lavis d'encre par l'artiste.

150/200 €

190. * DECARIS. SUARÈS (André). Paris. Paris, Creuzevault, 1949. In-folio, en feuilles, couv. rempliee illustrée, chemise demi-parchemin et étui de l'éditeur.

Édition originale illustrée de 38 burins d'Albert Decaris.

Tirage limité à 250 exemplaires sur vergé de Montval pur chanvre (n° 172).

Voir la reproduction.

100/150 €

191. DELUERMOZ. KIPLING (Rudyard). Le second livre de la jungle. Compositions de Deluermoz gravées par Louis-Joseph Soulard. Paris, Mornay, 1930. In-8, demi-maroquin havane à bandes, dos lisse, pièce de titre maroquin vert bronze et mosaiqué, le centre des plats couvert d'une feuille façon bois clair, bordé de 2 filets de maroquin vert, tête dorée, couverture, dos et marges conservés [Semet et Plumelle] (dos très légèrement passé).

Édition illustrée de compositions d'Henri Deluermoz gravées par Louis-Joseph Soulard.

Exemplaire numéroté sur Rives.

100/200 €

192. * DEMEURISSE. FLAUBERT (Gustave). Un cœur simple. Paris, Aux dépens de l'artiste, 1950. In-8 en ff, couv., chemise et étui.

Pointes sèches de René Demeurisse.

Tirage limité à 99 exemplaires: un des 15 comportant une suite en noir avec remarques, un dessin original et un cuivre.

Envoi autographe signé de l'artiste, avec un joli dessin original au faux-titre.

150/200 €

193. * DENIS. BARRÈS (Maurice). La mort de Venise. Paris, Eos, 1930. In-4, en feuilles, sous portefeuille abricot éditeur, doubles lacets de fermeture (qq. brunissures éparses).

26 compositions en couleurs par Maurice Denis.

Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin BFK de Rives: celui-ci n°

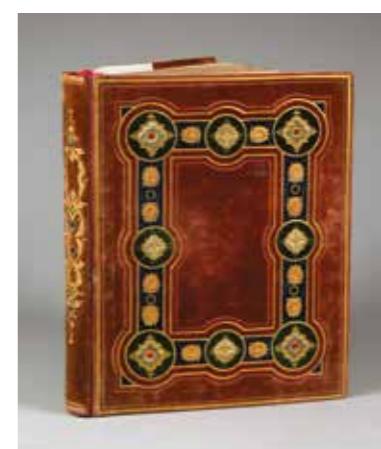
207 (le prospectus signale 25 ex. de tête avec une suite en couleurs).

Voir la reproduction.

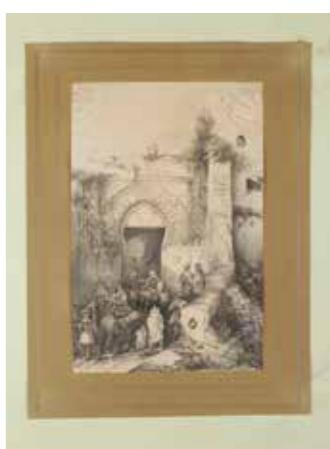
200/300 €



196



196



196



196

194. * DERAIN. APOLLINAIRE (Guillaume). L'enchanteur pourrissant. Nouvelle Revue française, 1921 In-8 reliure moderne demi-chagrin noir poli, tête doré (fine rel.), couv. conservées (marges jaunies). Édition originale ornée de bois gravés d'André Derain. Papier ordinaire. Voir les reproductions.

100/150 €

195. * [Curiosa]. DERAIN. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. S.L, Aux Dépens d'un Amateur, 1950. 2 vol. petit in-4, en feuilles, couv., chemises et étui éditeur (couv. brunies, étui fendu).

Lithographies originales d'André Derain.

Tirage limité à 200 exemplaires: un des 160 sur vélin de Montval, nominatif pour le baron et la baronne de l'Espée.

Ex-dono autographe de Daniel Sicklès: «Je dois trop au beau sexe... il me fait trop d'honneur». Voir les reproductions.

200/300 €

196. [Album] [Dessin]. Ecole française du XIX^e siècle. Album Amicorum comprenant 55 dessins (petites taches) dont: une aquarelle annotée «A. Dumas», trois paysages signés Léon Deccaen et datés de 1846, neuf calques dont un annoté H. Vernet et un autre annoté J. Joyant, deux paysages signés C. Stapfer, deux gravures dont une d'après Rembrandt et une autre rehaussée de gouache (costumes d'huissiers suisses), une vue anonyme de Francfort et une autre de Haarlem, deux études de mains annotées Léopold Robert et datées de 1812. D'autres dessins sont parfois monogrammés, datés et signés indistinctement. Reliure rimantique en velours. Dim. de l'album: 30×23,5 cm. Voir les reproductions.

400/500 €

197. * [Curiosa]. DEVÉRIA. [MUSSET (Alfred de)]. A.D.M. Gamiani ou deux nuits d'excès. Fac-similé du texte original. 1833. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1926. Deux parties en 1 vol. petit in-folio, 76 p., en feuilles, couvertures (mouillures claires en marge de qq. Planches). 12 lithographies h.-t. d'après les compositions attribuées à Devéria et Grévedon; notice bibliographique d'André Warnod. Tiré à 350 exemplaires: un des 100 exemplaires avec les lithographies coloriées. (Pia col. 573).

80/120 €



201



203



205

198. * DIABLE (Le) à Paris. Paris et les Parisiens. *Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées d'origine (dos fendillés, manques modérés en tête et queue des dos, à toutes marges, sans rousseurs, 1 pl. manque).*

Célèbre et importante publication abondamment illustrée de compositions de Gavarni et de Bertall. L'illustration se compose de 800 vignettes et de 4 planches de Bertall, et de 212 planches de Gavarni (ici, 211 : il manque la pl. n°1 de la série « Présenteurs et présentés »). Certains exemplaires renferment un plan de Paris, presque toujours absent.

Les auteurs qui ont contribué à ce monument caricatural sont parmi les plus estimés de l'époque, et leurs textes paraissent ici pour la première fois: Musset, Nodier, Nerval, George Sand, Théophile Gautier, Eugène Sue...

Rare exemplaire conservé broché sous ses couvertures illustrées d'origine.
(Carteret, III, 203-207).

500/700 €

199. * DIABLE (Le) à Paris. Paris et les Parisiens. *Paris, Hetzel, 1845-1846. 2 vol. in-4, cartonnage illustré de l'éditeur (petits défauts d'usage et un dos fendillé avec manques en tête et queue; rousseurs éparses modérées).*

Célèbre et importante publication abondamment illustrée de compositions de Gavarni et de Bertall. L'illustration se compose de 800 vignettes et de 4 planches de Bertall, et de 212 planches de Gavarni. Certains exemplaires renferment un plan de Paris, presque toujours absent.

Les auteurs qui ont contribué à ce monument caricatural sont parmi les plus estimés de l'époque, et leurs textes paraissent ici pour la première fois: Musset, Nodier, Nerval, George Sand, Théophile Gautier, Eugène Sue...

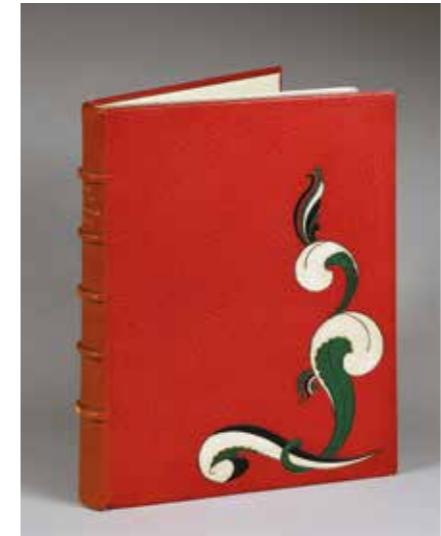
Rare exemplaire conservé sous son cartonnage illustré d'origine.
(Carteret, III, 203-207).

500/700 €

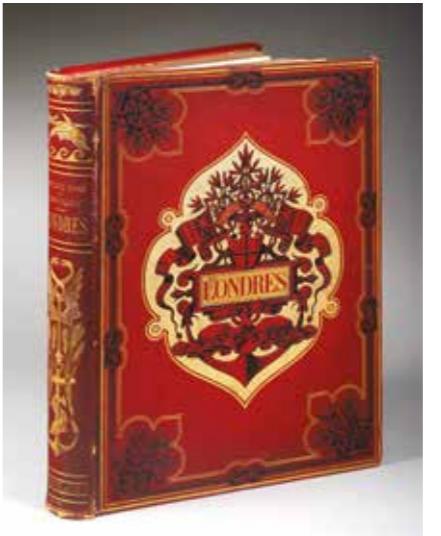
200. * DIGNIMONT. BERNARD (Tristan). Amants et voleurs. *Paris, Éditions de la Roseraie, 1927. In-4, broché, couv. remplie, étui (frottements à la couv.).*

Édition illustrée de 15 compositions en couleur d'André Dignimont. Tirage limité à 420 exemplaires : un des 350 (n°366) sur Vélin de Rives contenant une suite en noir.

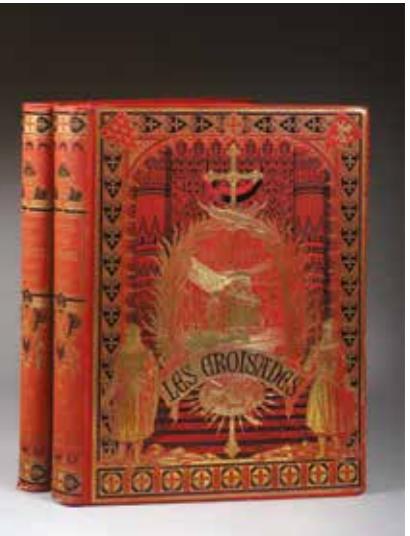
120/180 €



205



208



210

201. * DIGNIMONT. BOVE. Mes amis. *Paris, Emile-Paul Frères, 1927. Grand in-8, broché, couv. rempliee (couv. empoussiérée, petit accroc au dos).*

Édition illustrée par André Dignimont de 14 eaux-fortes originales. Tirage limité à 225 ex. : un des 200 sur Hollande
Voir la reproduction.

100/150 €

202. * DIGNIMONT. CARCO (Francis). Ombres vivantes. *Paris, Galerie Charpentier, 1947. In-4 en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Eaux-fortes à pleine page d'André Dignimont. Tirage limité à 300 exemplaires et quelques exemplaires de collaborateurs : celui-ci, sur vélin blanc de Rives, est nominatif pour le comte Bernard de Masclary, et enrichi d'une suite.

Très bel **envoi autographe signé** de Dignimont à Bernard de Masclary, comprenant un dessin à l'encre d'un bouquet, et un poème amusant autant qu'élogieux.

100/150 €

203. * DIGNIMONT. MAC ORLAN. Le quai des brumes. *[Paris], Édition Arc-en-Ciel, 1948. In-4, en feuilles, couv. rempliees, chemise et étui.*

Papier fort chiffon bleu. 37 gravures en couleurs d'André Dignimont, dont 2 à pleine page. Édition tirée à 260 exemplaires. Un des 28 ex. sous vélin d'Arches accompagné d'un **dessin original** et d'une suite de la décomposition des couleurs et du noir. Voir la reproduction.

200/250 €

204. * [Curiosa]. [DIGNIMONT]. [MUSSET (Alfred de)]. Gamin ou deux nuits d'excès. *Genève, À l'enseigne du chat pour chat, 1926. In-12, broché, couv. rempliee.*

Édition publiée par Maurice Duflou, illustrée d'un frontispice et de 31 compositions dans le texte et à pleine page d'André Dignimont, coloriés au pochoir.

Tirage limité à 420 exemplaires : un des 375 (n°137) sur Hollande.
(Dutel, II, n° 1638.-Pia, 572).

150/200 €

200. * DIGNIMONT. BERNARD (Tristan). Amants et voleurs. *Paris, Éditions de la Roseraie, 1927. In-4, broché, couv. remplie, étui (frottements à la couv.).*

Édition illustrée de 15 compositions en couleur d'André Dignimont. Tirage limité à 420 exemplaires : un des 350 (n°366) sur Vélin de Rives contenant une suite en noir.

120/180 €

205. DOMERGUE. HAREL-DARC (Pierre). Quand on parle d'amour, ou Le vrai dialogue sentimental. *Paris, Collection du Lierre, 1948. In-4, maroquin vieux-rose, dos à 5 nerfs saillants, auteur et titre dorés, décor mosaïqué au plat sup., contreplats doubles et grades de daim vert, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [Jacqueline Bonvoisin] (dos uniformément passé, un coin et un nerf légèrement frottés; petite tache claire sur le dessin).*

Édition illustrée de 35 compositions de Jean-Gabriel Domergue à pleine page ou dans le texte.

Tirage limité à 350 exemplaires et quelques-uns hors commerce : un des 20 exemplaires sur vélin de Rives (n° 14, 2^e papier) comprenant une suite en couleurs et un **dessin original signé** de Domergue, non employé dans le livre. Voir les reproductions.

200/300 €

206. * [Curiosa]. [DORÉ (Amandine)]. Florilège. Vingt gravures sur cuivre de Madame ***. *S.l., s.d. [vers 1960]. Grand in-4 en feuilles, couv. rempliee, chemise cartonnée, étui de toile bleue éditeur (rousseurs sporadiques).*

Édition originale de cette anthologie de textes publiés vers 1960 ornée de 20 gravures libres attribuées à Amandine Doré.

Tirée à 195 exemplaires numérotés : un des 150 sur papier de Rives BFK. (Dutel, 1584).

120/180 €

207. * DORÉ. ARIOSTE. Roland furieux. *Paris, Hachette, 1879. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur (rousseurs éparses modérées).*

Gravures sur bois de Gustave Doré.

150/200 €

208. * DORÉ. ENAULT (Louis). Londres. *Paris, Hachette, 1876. In-4, demi-chagrin éditeur, plats ornés, tranches dorées (coins émoussés, coiffes un peu frottés, légèrement déboité, rousseurs sporadiques).*

174 gravures sur bois par Gustave Doré.

Voir la reproduction.

100/150 €

209. * DORÉ. GAUTIER. Le capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1866. Grand in-8, demi-chagrin bleu marine fin XIX^e s., dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, tranches marbrées (léger frott. sur les coupes et un nerf, rares rousseurs).*

Premier tirage des 60 compositions de Gustave Doré. L'ouvrage est paru en 60 livraisons, chacune d'elle est précédée d'une planche gravée sur bois d'après les compositions de l'illustrateur.

100/150 €



211



212

210. * DORÉ. MICHAUD. Histoire des croisades. *Paris, Furne, Jouvet, 1877. 2 vol. grand in-4, cartonnage illustré éditeur (dos très légèrement passé).*

100 grandes scènes et figures gravées sur bois d'après Gustave Doré. Voir la reproduction.

120/180 €

211. DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Ensemble de 4 ouvrages avec **envois autographes signés**. *Paris, Gallimard. In-12 brochés (couv. salies).*

1. Plaine contre inconnu. 1924. Édition originale : exemplaire sur service de presse. E.A.S. à Myriam Harry.

2. Le jeune Européen. 1927. 3^e édition. E.A.S. à Myriam Harry.

3. Bléche. 1928. Édition originale : exemplaire hors commerce sur vélin pur fil. E.A.S. à Fafa (Faouaz) Perrault-Harry. En partie non coupé.

4. Une femme à sa fenêtre. 1930. Édition originale : exemplaire sur pur fil. E.A.S. à Myriam Harry.

Soit 4 volumes.

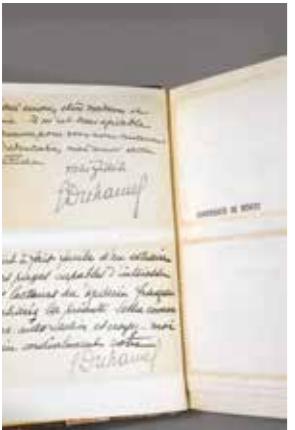
Provenance : Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance. Voir la reproduction.

200/300 €

212. * DUFY. MALLARMÉ. Madrigaux. *Paris, La sirène, 1920. In-4, broché, couv. rempliee (dos frotté et recollé).*

Tirage limité à 1100 ex. : un des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron Voir la reproduction.

180/250 €



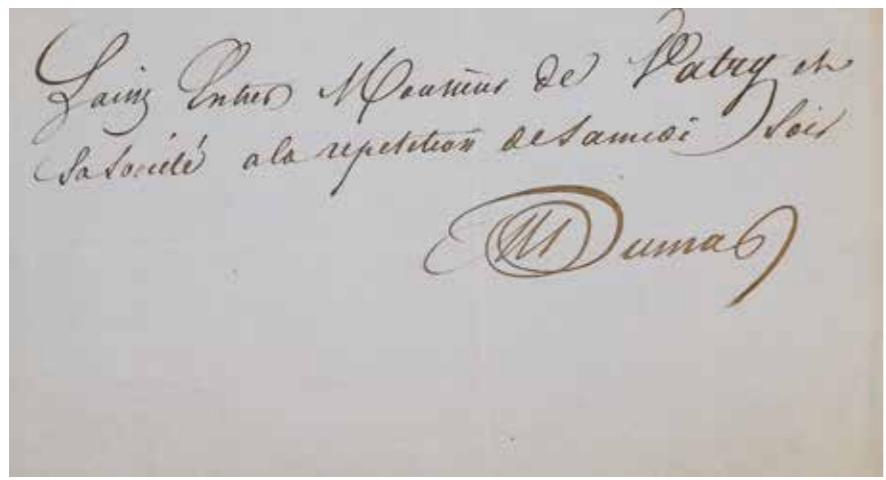
213



214



215



214

213. DUHAMEL (Georges). Réunion de 4 ouvrages:

1. Confession de minuit. *Paris, Mercure de France, 1920. In-16, demi-maroquin poli havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, témoins, double couverture et dos conservés, étui [Devauchelle].*

Édition originale: un des 613 exemplaires de tête sur Hollande. Enrichi de **2 cartes autographes signées de G. Duhamel**, l'une, à une critique, pour la remercier d'un article favorable au livre; l'autre, à un confrère lui demandant quelques pages pour une revue, auquel il propose d'emprunter des passages de Confession de minuit.

2. Tel qu'en lui-même... Roman. *Paris, Mercure de France, 1922. In-16, demi-maroquin chocolat à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, couv. et dos conservés.*

Édition originale: exemplaire numéroté sur vélin de châtaigner.

3. Le Club des Lyonnais. Roman. *Paris, Mercure de France, 1929. Grand in-8, maroquin poli havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, double couverture, dos et marges conservés, étui. [Devauchelle].*

Édition originale: un des 55 exemplaires de tête réimposés in-8° raisin sur japon impérial.

4. Tel qu'en lui-même... Roman. *Paris, Mercure de France, 1932. Grand in-8, maroquin poli havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, double couverture, dos et marges conservés, étui. [Devauchelle].*

Édition originale: un des 55 exemplaires de tête réimposés in-8° raisin sur japon impérial.

Soit 4 volumes. *Voir la reproduction.* 250/300 €

214. DUMAS (Alexandre). Anthony, drame en cinq actes, en prose... représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. *Paris, Auffray, 1931. In-8, [4] f. 106 p., [1] f. plein chagrin noir ancien, dos orné à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux plats, triple filet aux contreplats, couverture et dos conservés, non rogné (dos et bords des plats frottés, accroc à la coiffe de tête).*

Édition originale. Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée d'Alexandre Dumas** (1 page ½ in-8°), datée du 28 août (1860?) et où il est question du yacht «Le Monte-Cristo»; et de **deux billets autographes signés** du même, qui sont des laissez-passer pour une représentation, l'un pour la comtesse Dash (1804-1872, romancière et collaboratrice de Dumas), l'autre pour «monsieur de Vatry et sa société». Enrichi également en frontispice d'un portrait de Dumas gravé par Lecourier d'après Giraud.

(*Vicaire III, 338-339*).

Voir les reproductions. 200/300 €

215. DUMAS (Alexandre). Kean. Comédie en cinq actes. *Paris, Barba, 1836. In-8, demi-maroquin à longs grains et à coins vert foncé, dos lisse orné d'un jeu de filets, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, couverture et dos conservés, marges non rognées [Blanchetière-Bretault] (dos uniformément passé – brun -, qq. frottements aux coupes, brunissures en marge, rousseurs).*

Édition originale de cette célèbre œuvre dramatique dédiée à la duchesse d'Abrantès. *Voir la reproduction.* 200/300 €

216. * DUNOYER DE SÉGONZAC (André). Saint-Tropez et la Provence. *S.l., Albert Morancé, 1964. Grand in-4, en feuillets, sous portefeuille cartonné éditeur, jaquette illustrée (défauts au dos de la jaq. avec pts mq. notamment à la coiffe supérieure).*

32 planches d'après Dunoyer de Segonzac, dont 8 en couleurs.

Édition de luxe tirée à 1000 exemplaires comportant une **gravure originale signée** par l'artiste (n° 227). 150/250 €

217. * DUNOYER DE SÉGONZAC. DORGELÈS. Réunion de 3 ouvrages:

1. Les croix de bois. *Paris, La banderole, 1921. Grand in-8, broché.*

2. La boule de gui. *Paris, La Banderole, 1922. Petit in-4, broché, couv. rempliee.*

3. Le cabaret de la belle femme. *Paris, Emile-Paul Frères, 1924. Petit in-4, broché, couv. rempliee.*

Tirages limités à 600 ex. pour les deux premiers titres: chacun, un des 519 sur Lafuma teinté; tirage limité à 640 ex. pour le dernier: celui-ci non justifié, marqué hors commerce sur papier vergé.

Voir la reproduction. 100/150 €

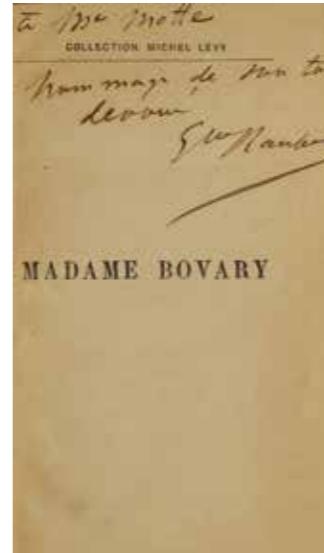
218. * FERRAT. APOLLINAIRE (Guillaume). Les mamelles de Tiresias. *Paris, SIC, 1918. In-8, demi-chagrin poli grenat à coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, couv. conservée.*

Édition originale ornée de 7 dessins reproduits à pleine page de Serge Ferrat.

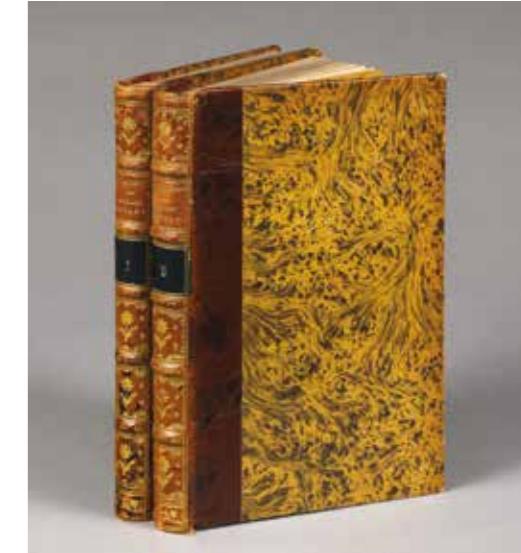
Exemplaire sur vélin (seuls 12 grands papiers signalés). *Voir les reproductions.* 200/300 €



217



219



219



218



218



222

tricolore, tête dorée, larges marges, couv. et dos conservés [Marot-Rodde] (infime accroc en queue du dos).

– TARDIEU (André). Avec Foch. (Août – Novembre 1914). Notes de campagne... *Paris, Flammarion, 1939. In-12, demi-chagrin poli vert bronze à bandes, dos lisse, pièce de titre chagrin grenat en tête, encadrement mosaiqué, date dorée en queue, tête dorée, marge, couv. et dos conservés.* Édition originale: un des 50 exemplaires sur pur fil Outhenin-Chalandre (3^e papier après 20 japon et 50 Hollande).

Soit 2 volumes.

100/200 €

221. [Fontainebleau]. Souvenirs de Fontainebleau. Album générer [titre au dos]. *S.l., s.n., [vers 1840]. In-12 oblong (env. 7 x 13 cm), reliure éditeur demi-chagrin brun, titre doré en long au dos, plats de bois vernis, tranches dorées (coiffes usées, attache fragile du plat sup.).*

Album composé d'un feuillet de titre gravé et de 24 lithographies montrant la ville, la forêt et les alentours de Fontainebleau. L'album «génier» tire son nom du bois dont les plats sont constitués; ceux-ci sont en très bon état sur cet exemplaire.

70/100 €

222. * FONTANAROSA. MONTHERLANT (Guy de). Pages d'amour de la rose de sable. *Paris, Lafont, 1949. In-4, en feuillets, couv. rempliee, chemise et étui de l'éditeur (étui renforcé d'adhésif jauni).*

Lithographies en couleur de Fontanarosa. Tirage limité à 232 ex. sur pur chiffon sur pur chiffon BFK de Rives: un des 32 de tête accompagné d'une suite des lithographies sur vélin de Rives. *Voir les reproductions.* 100/150 €



223



223



224

223. FOUJITA. APOLLINAIRE (Guillaume). Le verger des amours. *Monaco, s.n., 1924. In-8, broché, couv. blanche remplie et imprimée, étui (sali).*

5 eaux-fortes in-texte et 6 gravures tirées en sanguine de Léonard-Tsuguaharu Foujita. L'eau-forte, libre (nu couché), en frontispice est manquante.

Tirage limité à 100 ex.: un des 10 (n° 1,) sur japon ancien à la forme contenant la suite des gravures tirées en sanguine dont le frontispice libre. (*Buisson 24.142 – Pia 1381*). *Voir les reproductions.* 300/500 €

224. * FOUJITA. BASHÔ. Haïkaï. Paris, Institut national de coopération intellectuelle, 1936. In-8, broché.

Édition originale comprenant un portrait de Bashô en frontispice, une vignette représentant son tombeau et 4 hors-texte en couleurs de Léonard-Tsuguaharu Foujita. *Voir la reproduction.* 150/200 €

225. * FOUJITA (Léonard-Tsuguaharu). Légendes japonaises recueillies... *Paris, L'Abeille d'Or, 1922. Grand in-8, broché, couv. remplie.*

Édition originale illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Léonard-Tsuguaharu Foujita dont 17 hors texte, comprenant un frontispice de Buddha, et 13 bandeaux.

Ex. numéroté sur vélin Alfa. *Voir la reproduction.* 150/200 €

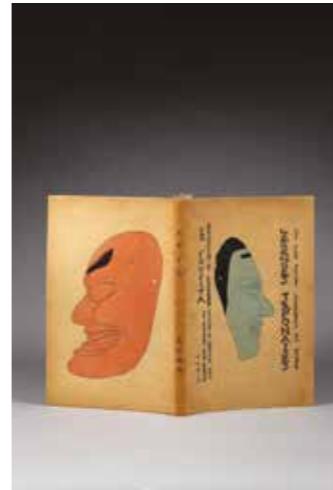
226. * FOUJITA. LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. *Paris, Excelsior, 1926. In-4, broché, couv. remplie, larges témoins conservés.*

Édition ornée de 60 illustrations en couleurs de Foujita dont un frontispice et 15 hors texte.

Tirage limité à 500 ex.: un des 425 sur Arches. *Voir la reproduction.* 200/300 €

227. FRANCE (Anatole). Jean Gutenberg, suivi du Traité des phantomes de Nicole Langlier. *Paris, Édouard Pelletan, 1900. Petit in-4, demi-maroquin noir à coins, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [H. Duayon].*

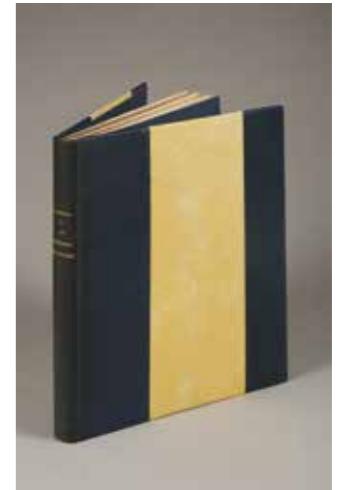
Édition originale, ornée de gravures d'après G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, F. Florian et Steinlein gravées par Deloche, E. et F. Florian, Froment et Mathieu.



225



226



228



231



233



235

Tirage limité à 113 ex.: exemplaire de collaborateur imprimé pour Monsieur Steinlein qui a dessiné le portrait de Gutenberg. Ex-libris moderne portant la devise «Même si tous pas moi». 80/120 €

228. * FRÉLAUT. ARNOUX (Alexandre). Le promeneur accompagné. *Paris, Textes prétextes, 1948. In-4, demi-maroquin bleu nuit à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, étui assorti [H. MER-PENNE (?)] (bords de l'étui un peu frotté).*

11 gravures en noir à pleine page et 11 bandeaux en couleurs de Fré laut. Tirage limité à 251 ex.: un des 200 sur Lana.

Voir la reproduction. 100/150 €

229. * FRÉLAUT. GUÉRIN (Maurice de). Le cahier vert. *Paris, Ed. M. Bruker, 1955. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Avec 38 pointes-sèches originales de Jean Fré laut, dont 15 à pleine page. Tirage limité à 215 exemplaires sur vélin blanc d'Arches: celui-ci n° 110, nominatif pour le Dr. Suzanne Mechel Strub.

Avec le menu au dîner au George V. 100/150 €

230. GAUTIER (Théophile). Ziggags. *Paris, V. Magen, 1845. In-8, maroquin rouge à la Bradel et grands coins, auteur, titre et date dorés au dos, couvertures et toutes marges conservées [Canape] (faux-titre bruni, un coin restauré en marge du titre, 3 cahiers (8, 14 et 20) lég. jaunis avec qq. rousseurs).*

Édition originale: rare exemplaire bien complet de la table des matières d'origine (1 feuillet), suivie d'une annonce de l'éditeur (4 pages). Ex-libris estampillé sur la couverture et le titre de Lebert-Bigot, librairie à Langeais. 150/250 €

231. * GAVARNI. Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevalier, 1857. Petit in-8, demi-chagrin havane époque, dos lisse, auteur et titre dorés, fleurons à froid.*

Édition originale et premier tirage des vignettes de Gavarni interprétées en réduction par Godefroy-Durand. (*Carteret, III, 264*). Bel exemplaire quasiment sans rousseurs. *Voir la reproduction.* 100/150 €

232. * [GAVARNI]. DUMAS (Alexandre fils). La dame aux camélias. Préface de Jules Janin. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Librairie Moderne – Havard, 1858. 1 vol. in-4 de 396 pp., demi-vélin à la Bradel, pièce de titre basane brune, filets dorés, date frappée en queue, couv. conservées [Lemardeley] (une planche volante).*

Première édition illustrée & premier tirage des 20 bois hors-texte. Exemplaire relié avec toutes ses marges et couvertures conservées. (*Carteret III, 214; Vicaire III, 451*). 120/180 €

233. * [Curiosa]. GEETERE. GOURMONT (Jean de). La Toison d'or. *Paris, Pellet, 1925. In-4, broché, couv. remplie (couv. insolée, léger transfert de qq. pl.)*

Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes libres de Frans de Geetere, dont un frontispice.

Tirage limité à 250 exemplaires: un des 220 (n°246) sur Vélin d'Arches. *Voir la reproduction.* 200/300 €

234. GUITRY (Sacha). Théâtre, I et II. [*Et*]: Souvenirs, I. *Paris, Plon, 1934-1936. 3 vol. in-8, maroquin cerise, dos à 4 nerfs saillants, titre, tomaison et date dorés, double filet doré aux coupes, contreplats bordés de maroquin orné de 4 filets dorés, doubles gardes de satin et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, étuis [Lucie Weill] (2 dos passés, 1 coins lég. écrasé, frott. aux étuis).*

Bel ensemble, établi avec soin par Lucie Weill, réunissant l'édition originale du premier volume des Souvenirs (seul paru), et les 2 premiers tomes de la première édition collective du Théâtre. 100/200 €

235. [Dessin]. HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). Le bon roi Dagobert. *Dessin original signé en bas à droite, à l'encre et aquarelle, 28×21 cm à vue, sous cadre moderne, verre et marie-louise. 48×37,5 cm cadre inclus.*

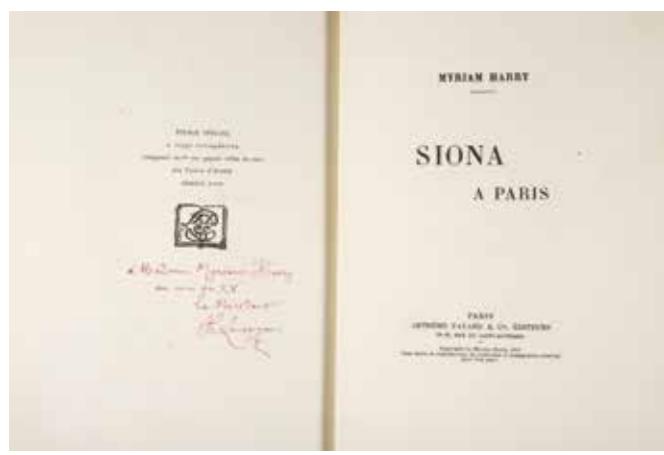
Amusante composition en deux parties, destinée à illustrer la célèbre chanson. Dans la moitié haute est représenté saint Eloi, et l'on devine derrière un paravent le roi Dagobert remettant ses chausses en bon ordre. On voit dans la partie basse trois enfants en costume alsacien, chantant, encadrés de deux oies. Non examiné hors du cadre. *Voir la reproduction.* 200/300 €

236. [Curiosa]. [HARAUCOURT (Edmond)]. La Légende des sexes. Poèmes Hystériques. *Bruxelles, pour l'auteur, 1882 [1883]. In-8, demi-maroquin fauve à coins mosaïqué, dos lisse orné de petits fers et de 6, tête bêche..., mosaïqués de maroquin rouge et vert, datée en pied 1883, tête dorée, couv. et dos conservés [Franz].*

Édition parue l'année de l'originale, non décrite par Dutel ou par Pia, de ce recueil de poèmes érotiques d'Edmond Haraucourt (1856-1941), parodie hugolienne publiée sous le couvert du Sire de Chambley. Cette édition tirée à 200 exemplaires sur papier vergé non mis dans le commerce, est probablement une contrefaçon. Même si elle porte bien l'achevé d'imprimer du 15 avril 1883, elle ne comporte pas à la justification la mention des 12 exemplaires sur japon ni le paraphe de l'auteur. 200/300 €



237



237

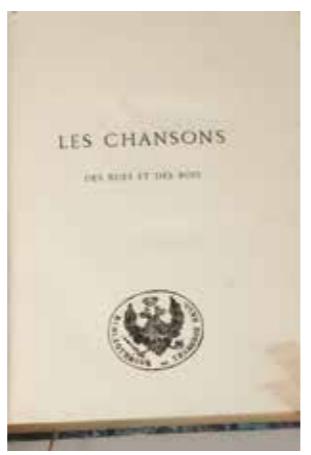
237. HARRY (Myriam). Œuvre de Myriam Harry. Ensemble de 17 titres, brochés (des couv. usées et tranches salies), dont quelques-uns présentent des **envois autographes signés de l'auteur**:
1. Siona à Paris. 1919. (2 ex. avec témoins numérotés parmi les 30 sur Hollande) ; **2.** Siona à Paris. 1919. En feuilles, sous emboîtement. Un des 20 ex. réimposés in-8 pour la Société des XX. ; **3.** La vallée des rois et des reines. 1925. (2 ex. avec témoins : un des 10 de tête sur japon, l'autre, un des 60 sur Hollande) ; **4.** La conquête de Jérusalem. 1928. (Un des 12 pur fil Lafuma, seul grand papier) ; **5.** Le petit prince de Syrie. 1929. (3 ex. avec témoins : un sur japon nominatif pour Faouaz, les deux autres sont un des 50 sur Hollande, deuxième papier) ; **6.** La nuit de Jérusalem. 1929. (2 ex.) ; **7.** Terre d'Adonis. 1930. (2 ex.) ; **8.** La Tunisie enchantée. 1931. (Pur fil) ; **9.** Amina, ma colombe. 1931. (1/30 pur fil, seul grand papier) ; **10.** Les adorateurs de Satan. 1937. ; **11.** D'autres îles de volupté. 1940. ; **12.** Irak. 1941. ; **13.** Femmes de Perse. 1941. (2 ex.) ; **14.** La princesse turquoise. 1942. ; **15.** Routes Malgaches. 1943. ; **16.** La vie de Jules Lemaitre. 1946. (Pur chiffon) ; **17.** Radame. Premier roi de Madagascar. 1949. (Un des 10 ex. sur vélum, seul grand papier) ; **18.** La petite fille de Jérusalem. 1950. Illustrations de Roger Bezombes. En feuilles, chemise et étui.
Soit 25 volumes.

Provenance : Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.
 Voir les reproductions. **150/200 €**

238. * HEIDBRINCK. DELORME (Hugues). Quais et trottoirs. Paris, Imprimé pour les Cent Bibliophiles, 1898. Grand in-8, maroquin marron clair, dos à 4 nerfs, décor mosaïqué aux caissons et plats, jeu de filets et pointillés bordant les contreplats, tranche dorée sur témoins, couv. illustrée et dos conservés [Maylander].

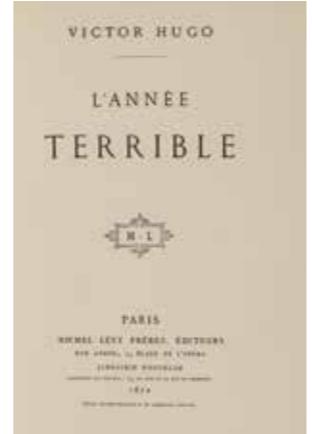


238

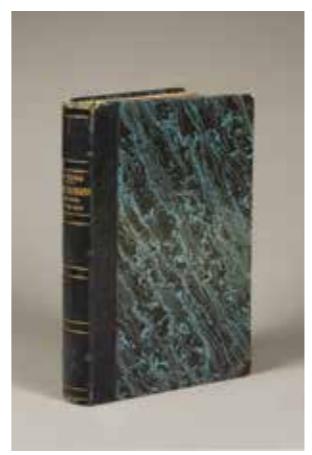


244

240. HAYMAN (Laure) (1851-1932). Ensemble de documents, de photographies et d'objets lui ayant appartenu ou la concernant. Anglaise née dans les Andes, descendante du peintre Robert Hayman qui fut le maître de Gainsborough, Laure Hayman a d'abord laissé le souvenir d'une demi-mondaine typique du XIX^e siècle finissant. Parmi ses amants les plus célèbres figurent le duc d'Orléans, le duc d'Estrees, le roi de Grèce, l'écrivain Paul Bourget. Elle entretint également une liaison avec Louis Weil, un grand oncle de Marcel Proust ; et elle échangea une correspondance avec le romancier, à qui, semble-t-il, elle inspira le personnage d'Odette Swann. Ce n'est que vers la fin de sa vie qu'elle se tourna vers la sculpture, art où elle fit preuve, sinon de génie, d'une excellente maîtrise, reconnue de son temps.



242



244

241. * COURBOULEIX. HESSE (Raymond). Scènes des maisons d'illusions. Paris, Aux éditions d'art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929. In-folio, en feuilles, couv. illustrée en couleur (rousseurs limitées aux gardes ; la couv. présente qqs. rousseurs et frottements teintés). 16 illustrations de Léon Courbouleix, dont 10 h.-t. en couleur. Tirage limité à 111 ex. numérotés : un des 85 sur Rives teinté (n° 17, sans l'état avec remarques du bandeau et du cul-de-lampe, annoncé).
 Voir les reproductions. **300/400 €**

242. HUGO (Victor). L'année terrible. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, maroquin grenat, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. [Yseux successeur de ThierryèSimier] (dos bruni, coiffe de tête et mors sup. frottés, traces blanchâtres aux plats).

Édition **originale** de ce recueil poétique qualifié par Carteret d'« ouvrage capital ».

Un des 150 exemplaires sur Hollande (n° 110), seul grand papier après 25 Chine. Exemplaire soigneusement relié avec toutes ses marges. (Vicaire IV, 344-345 ; Carteret I, 423-424).
 Voir la reproduction. **800/1200 €**

243. * HUGO (Victor). Le roi s'amuse. Paris, Renduel, 1832. In-8, maroquin grenat, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filets dorés aux coupes, dentelles intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [Champs Stroobants S[uccesseu]r].
 Titre-frontispice avec une composition de Tony Johannot sur Chine appliquée. Édition originale. Voir la reproduction. **300/400 €**

244. [Alexandre II]. HUGO (Victor). Les chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale ; A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1866. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse, auteur et titre dorés, filets dorés et à froid (coiffes et coins un peu frottés, traces brunes aux coins des contreplats et ff. liminaires, qqs. brunissures sporadiques).

– Quelques documents écrits de sa main : 1 poème autographe, 1 billet autographe signé, 1 photographie dédicacée ; un carnet-répertoire autographe classé par professions, où figurent céramistes, dorateurs, encadreurs.... mais aussi une longue liste de modèles.

– 4 cartes postales à elle adressées, dont 2 d'une amie anglaise signant « *Lili* ».

– Documents divers (12 feuillets), dont une demande d'autorisation de séjour, des baux, sa nomination comme officier d'Académie en 1910.

– Le catalogue d'une vente aux enchères (Paris, 1928, in-4) décrivant 11 lettres que Proust lui adressa ; Le catalogue d'une exposition personnelle à la Galerie Georges Petit (1913).

– 53 photographies, de formats et qualité variés ; la plupart sont des portraits d'elle ou des vues de ses œuvres (certains tirés en cartes postales) ; dont 4 portraits d'un homme, Alexis, avec envois affectueux ; et dont 5 montrant un modèle nu.

– 3 mouchoirs, l'un brodé et les 2 autres bordés de noir.

– 43 outils de sculpture, dont 41 en métal (rouillé) dans une pochette en cuir clair. **200/300 €**

241. * [Curiosa]. Hic et Hec ou L'art de varier les plaisirs de l'amour. Londres, Chez tous les marchands de nouveautés, 1888. Deux tomes en 1 vol. in-12, demi-chagrin chocolat à coins, 4 nerfs, titre doré (qqs. mouillures). **100/150 €**

242. HUGO (Victor). L'année terrible. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-8, maroquin grenat, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. [Yseux successeur de ThierryèSimier] (dos bruni, coiffe de tête et mors sup. frottés, traces blanchâtres aux plats).

Édition **originale** de ce recueil poétique qualifié par Carteret d'« ouvrage capital ».

Un des 150 exemplaires sur Hollande (n° 110), seul grand papier après 25 Chine.

Exemplaire soigneusement relié avec toutes ses marges. (Vicaire IV, 344-345 ; Carteret I, 423-424).
 Voir la reproduction. **800/1200 €**

243. * HUGO (Victor). Le roi s'amuse. Paris, Renduel, 1832. In-8, maroquin grenat, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filets dorés aux coupes, dentelles intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés [Champs Stroobants S[uccesseu]r].
 Titre-frontispice avec une composition de Tony Johannot sur Chine appliquée.

Édition originale. Voir la reproduction. **300/400 €**

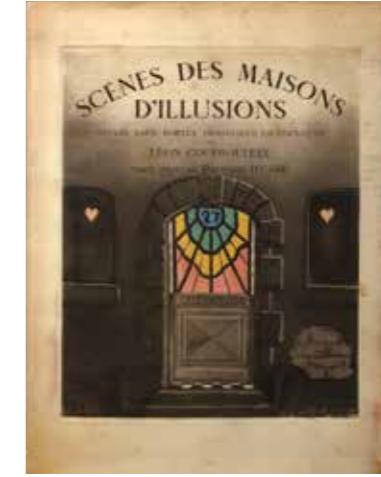
244. [Alexandre II]. HUGO (Victor). Les chansons des rues et des bois. Paris, Librairie internationale ; A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie à Bruxelles, à Leipzig et à Livourne, 1866. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse, auteur et titre dorés, filets dorés et à froid (coiffes et coins un peu frottés, traces brunes aux coins des contreplats et ff. liminaires, qqs. brunissures sporadiques).

Rare édition parue en Belgique l'année même de l'édition originale, et comprenant une préface au sujet de la poésie de Victor Hugo, par De Reiffenberg.

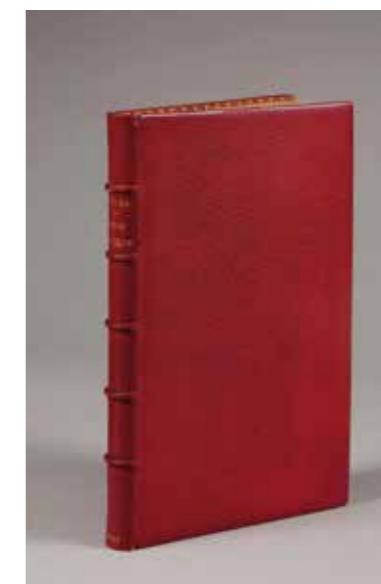
Exemplaire tiré sur papier vélum de Whatman.

Etiqu. ex-libris moderne René Féry d'Esclands.

Voir la reproduction. **80/150 €**



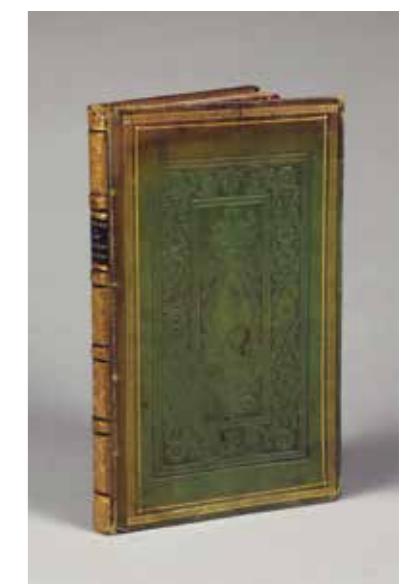
239



243



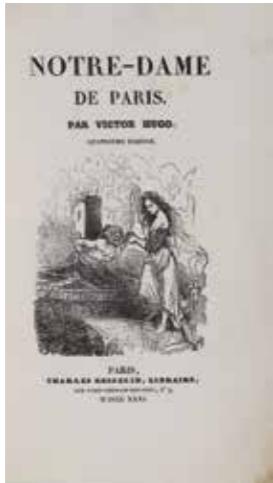
239



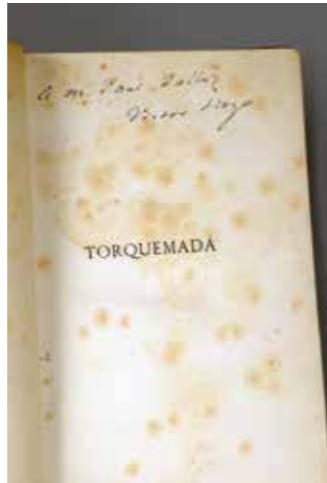
245



247



247



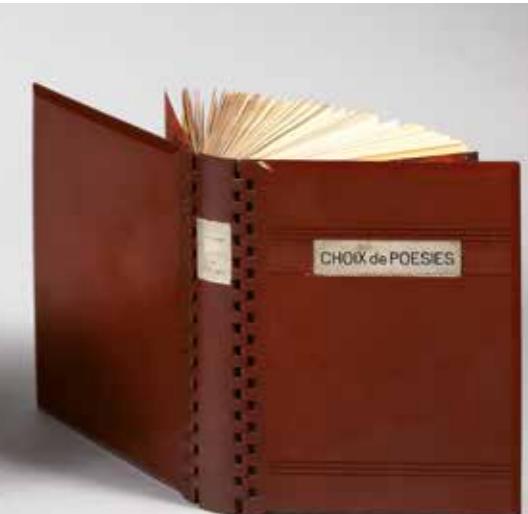
248



250



256



257



251



255

246. HUGO (Victor). Les rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-chagrin brun à coins fin XIX^e s., dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filets dorés aux plats (marges jaunies).
Édition originale.

100/200 €

247. HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Gosselin, 1831. 2 vol. in-8, reliure vers 1900, demi-cuir de Russie cerise à la Bradel, auteur, titre et date dorés, couvertures conservées, non rogné (t.1 p. 47, fine trace d'encre en marge; t.2, tache claire en marge p. 419; restaurations en marge de 4f.; quasi sans rousseurs).

Édition originale de Notre-Dame de Paris, avec mention fictive de quatrième édition. L'édition a été tirée à 1100 exemplaires répartis artificiellement en quatre tranches. Les titres des 2^e, 3^e et 4^e tranches du tirage ont été imprimés avec une mention d'édition et le nom de l'auteur, ainsi que leurs faux-titres, avec une indication de tomaison. L'ouvrage est orné de deux vignettes de titre de Tony Johannot gravées sur bois par Porret.

Les couvertures comportent une vignette au portrait de Quasimodo, également gravée par Porret d'après Tony Johannot.

248. HUGO (Victor). Châtiments. Genève et New-York [Saint-Hélier, Imprimerie universelle], 1853. In-32, demi-chagrin grenat à coins de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, double filet doré aux plats (3 coins émoussés, coiffes lég. frottées, qq. marques au crayon en marge).

Véritable édition originale.
Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.

150/200 €

250. HUYSMANS (Joris-Karl). Ensemble de 6 ouvrages, chacun avec envoi autographe signé de l'auteur, 4 à Myriam Harry et 2 à Georges Vanot (?). 5 vol. in-12 et 1 vol. grand in-8, reliure homogène de l'époque demi-chagrin vert bronze, dos à nerfs, auteur, titre et fleurons dorés.

À Myriam Harry: **1.** En rade. (1901, 4^e éd.); **2.** La cathédrale. (1904, 25^e éd.); **3.** Trois primitifs. (1905, Édition originale, 1 planche remontée avec papier gommé); **4.** Les foules de Lourdes (1906, Édition originale). À Georges Vouot ou Vanot: **5.** De tout (1902, Édition originale); **6.** L'oblat. (1903, Édition originale).

Soit 6 volumes.
Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.
Voir la reproduction.

500/700 €

Tirage sur un papier vergé dont le filigrane est régulièrement visible.
Exemplaire soigneusement établi, dont on a conservé l'intégralité des marges.
(Vicaire I, 256-257; Carteret I, 402-403).
Voir les reproductions.

800/1200 €

251. * IACOVLEFF. MARAN (René). Batouala. Paris, Mornay, 1928. In-4 broché (ou grand in-8) couv. remplie.
Ed. en partie originale.
6 lithographies tirées en nuances de bruns et nombreux dessins dans le texte d'Alexandre Iacovleff.
Un des 350 ex. sur Rives à la forme. Voir la reproduction. 100/150 €

252. * JARACH. MURGER (Henry). Scènes de la vie de Bohème. Paris, Les bibliophiles de Montmartre, 1951. 2 vol. in-4, en feuillets, couv. remplie, chemise et emboitage.
Ouvrage illustré de 89 lithographies originales de Paul Jarach, dont 9 à pleine page.

Tirage limité à 125 exemplaires: celui-ci, n° 1 et nominatif pour A. Bourgeois, est enrichi de la suite qui n'a été tirée qu'à 15 exemplaires.
150/200 €

253. * JARRY (Alfred). Ubu roi. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1921. In-12, broché, couv. remplie illustrée (dos jauni avec accroc en queue, mais bel exemplaire avec témoins conservés, premier cahier débrouché).
Préface de Jean Saltas. Portrait de l'auteur en frontispice par Lantier.
Édition augmentée de documents icono-bibliographiques.
Un des 100 ex. numéroté sur japon (seul grand papier signalé).
Note à l'encre en latin au fx.-t.

150/200 €

254. * JOSSO. MACHIAVEL (Nicolas). Le prince. Paris, La Tradition, 1948. In-4, en feuillets, couv. remplie, chemise et étui de l'éditeur (rousses sur la couv.).

Ouvrage illustré de 35 burins originaux de Camille-Paul Josso dont 5 à pleine page.
Tirage limité à 435 exemplaires: un des 5 sur grand vélin d'Arches destinés à l'artiste et aux collaborateurs, portant la mention autographe «exemplaire d'artiste» et la signature de Josso.
Avec 2 versions du frontispice, l'artiste ayant gravé celui-ci 2 fois. Enrichi d'une planche refusée tirée à 10 exemplaires, ici en 2 états signés, l'un sur vergé fin, l'autre sur vélin fort; et d'une suite sur vergé fin. 100/150 €
Voir les reproductions.



détail 256



255. * JOSSO. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Vol de nuit. Paris, Maurice Gonon, 1960. In-4, en feuillets, couv. remplie, rhodoïd, chemise et étui de l'éditeur.
Préface de André Gide.
20 burins originaux dans le texte de Camille-Paul Josso, dont 3 à double page et 4 à pleine page.
Tirage limité à 165 exemplaires: un des 45 sur vélin de Rives B.F.K. comprenant une suite avec remarques sur Auvergne et une suite sur Rives des planches refusées.
Envoi autographe signé de C.P. Josso, sans nom de destinataire, au faux-titre. Voir la reproduction.

200/300 €

256. [Reliure JOTAU]. LOUYS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Fasquelle, 1928. In-8.
Exemplaire revêtu d'une reliure mécanique en bakélite bordeaux, d'un modèle novateur réalisé dans les ateliers Brodat et Taupin dans les années 20; signée de la formule «Reliure Jotau», du nom de son inventeur Joseph Taupin qui la fit breveter. L'ouvrage est doré en tête, les papiers de garde sont en partie dorés. Le titre figure au plat supérieur et au dos, gravé sur une pièce métallique. Hormis de légers frottements sur un plat cet exemplaire est très bien conservé.
100/150 €



258



259

On joint :

JOU. LEMAISTRE DE SACY. L'Évangile selon Saint Mathieu. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1928. In-4, en feuillets, couv. rempliee illustrée.* 30 grands bois et ornementation par Louis Jou.

Tirage limité à 310 ex. : un des 245 sur papier vergé.
Voir la reproduction.

250/350 €

260. * JOU. CERVANTÈS (Miguel de). Don Quichotte de la Manche. Genève, Paris-Nice, Gérald Cramer, 1948-1950. 4 vol. in-4, en feuillets, couv. remplies illustrées, chemises et étuis de l'éditeur. Ouvrage illustré de 515 bois originaux dont 128 hors texte de Louis Jou. Tirage limité à 275 ex. sur papier filigrané à la marque de l'artiste : un des 120 ex. sur pur chiffon du Marais (n°169).

Voir la reproduction.

300/400 €



260



262



263



268



261



261

257. [Reliure JOTAU]. VERLAINE (Paul). Choix de poésies. *Paris, Fasquelle, 1928. In-8.*

Exemplaire revêtu d'une reliure mécanique en bakélite bordeaux, d'un modèle novateur réalisé dans les ateliers Brodard et Taupin dans les années 20 ; signée de la formule « Reliure Jotau », du nom de son inventeur Joseph Taupin qui la fit breveter. L'ouvrage est doré en tête, les papiers de garde sont en partie dorés. Le titre figure au plat supérieur et au dos, gravé sur une pièce métallique. Hormis une garde décollée et d'infimes fissures en tête de 2 charnières cet exemplaire est très bien conservé.

100/150 €

258. * JOU. BRUN (Maurice). Groumandugi. Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras. *Marseille, chez l'auteur [imprimerie Criscuolo], 1949. Fort in-4, en feuillets, couv. rempliee illustrée, chemise éditeur (sans l'étui).*

Ouvrage délectable écrit par le cuisinier marseillais Maurice Brun, composé et illustré par Louis Jou. Édition originale tirée à 1026 ex. sur pur chiffon à la main des Moulins du Val de Laga (n°6).

Envoy autographe signé de Louis Jou à Georges Metras daté de Marseille, 1949. Voir la reproduction.

200/300 €

259. * JOU. Le cantique des cantiques. *S.l., Les Médecins bibliophiles, 1938. In-4, broché, couv. rempliee illustrée, chemise, étui éditeur.*

23 bois originaux en deux teintes de Louis Jou. Tirage limité à 130 ex. sur vélin d'Arches : celui-ci n°23 nominatif pour le Docteur Fernand Le Cointe.

120/180 €

263. * JOU. T'SERSTEVENS (Albert). Le carton aux estampes. *Paris, Mornay, 1922. Petit in-4 carré, demi-chagrin orange à coins, têtes dorés [Lavaux], couv. illustrés et dos conservés.*

75 bois gravés de Louis Jou.

Tirage limité à 1080 ex. : un des 25 hors commerce sur Hollande (n°XVI), nominatif pour Jacques Deville, et comprenant une suite sur Japon, et trois planches d'essai sur papier vergé fin tirées par Louis Jou.

Envoy autographe signé de l'auteur à Jacques Deville.

200/300 €

264. * JOU. VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste de). Elén. *Paris, Crès, 1918. In-8, broché, couv. rempliee.*

Bois gravés in et hors-texte et un frontispice deux couleurs de Louis Jou.

Tirage limité à 1598 ex. : un des 18 sur Chine (deuxième papier après 5 vieux japon).

150/200 €

265. * JOU. WILDE. Salomé. *Paris, Crès, 1917. In-8, broché, couv. rempliee (dos passé, couv. tachée).*

Bois gravés in et hors-texte et un frontispice deux couleurs de Louis Jou.

Tirage limité à 1078 ex. : un des 20 sur japon impérial (n°11) (troisième papier après trois vieux japon et cinq Chine).

150/200 €

266. * KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. *Paris, L. Curmer et V. Lecou, 1851. Grand in-8, percaline bleue de l'éditeur, plaque dorée à décor végétal colorié ornant les plats [Haraus graveur], dos lisse orné, tranches dorées (rousseurs au texte, les planches fraîches; morceaux d'adhésif au v° du fx-titre et au contreplat inf.).*

8 planches de fleurs coloriées sous serpentes légendées, et environ 150 figures gravées sur bois dans le texte.

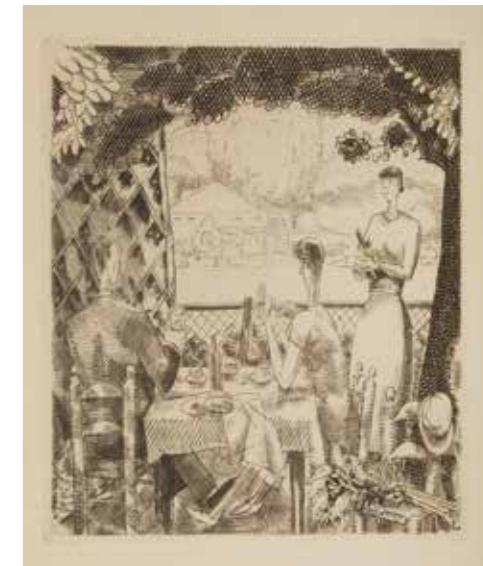
120/180 €



269



270



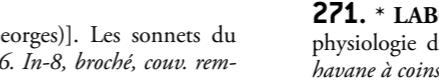
271



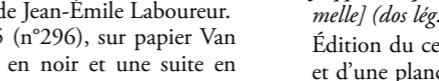
270. * LABOUREUR. BOULESTIN (Xavier-Marcel). Dans les Flandres britanniques. British Expeditionary Force, mai 1915-janv. 1916. In-4 broché, couv. éditeur.

24 illustrations de Jean-Émile Laboureur.

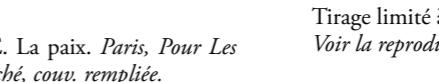
Un des 300 ex. numéroté sur vélin. Voir la reproduction. 200/300 €



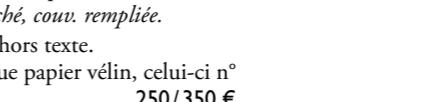
271



272



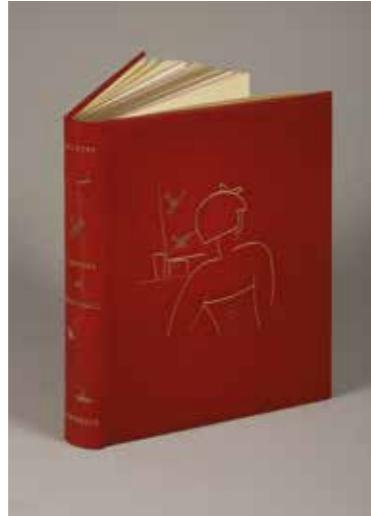
273



274



272



272



273

272. * LABOUREUR. COLETTE. L'envers du music-hall. *Paris, Au Sans Pareil, 1926.* Petit in-4, maroquin rouge, plat supérieur orné d'un dessin de Laboureur en léger filets dorés, dos lisse orné, gardes de daim [Loutrel], étui.

32 burins de Jean-Émile Laboureur.

Un des 30 ex. sur Hollande avec une suite de gravures.

Voir les reproductions.

300/400 €

273. * [Curiosa]. LABOUREUR. DES ROCHES (Catherine), PASQUIER (Etienne), BINET (Claude), RAPIN (Nicolas). La puce de madame des Roches ou Jeux poétiques composés aux grands jours de Poitiers en l'an M.D.LX.X.X.I.X. *Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1936.* In-8, en ff., couv. rempliee, chemise et étui rouges.

16 eaux-fortes originales de Jean-Émile Laboureur, dont une en couverture. Texte imprimé en rouge et noir dans la typographie par Louis Jou.

Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives: n°IV nominatif pour M. Brunel. La plupart des eaux-fortes sont ici en 3 états.

Voir la reproduction.

150/200 €

274. * LABOUREUR (Jean-Émile). Images de l'arrière. *Paris, La Belle Édition, 1919.* Petit in-4 oblong agrafé (débordé, couv. usée).

11 bois originaux en premier tirage, dessinés et gravés par Jean-Émile Laboureur.

Un des 350 ex. sur vergé d'Arches. Voir la reproduction.

200/300 €

275. * LABOUREUR. LACRETELLE (Jacques de). Silbermann. *Paris, NRF, 1925.* In-8, broché, couv. rempliee illustrée d'une vignette.

16 compositions dessinées et gravées au burin par Jean-Émile Laboureur.

Tirage limité à 442 ex.: un des 15 ex. de tête sur japon impérial (sans la suite annoncée).

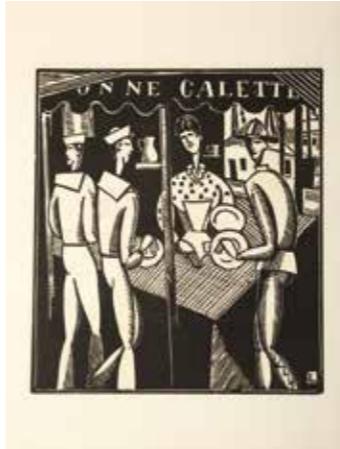
100/150 €

276. * LABOUREUR. TOULET (Paul-Jean). Les trois impostures. *Paris, Creuzevault, 1946.* In-8, en feuillets, couv. rempliee, chemise et étui éditeur.

24 bois en couleurs par Jean Émile Laboureur.

Un des 250 ex. sur Rives.

100/150 €



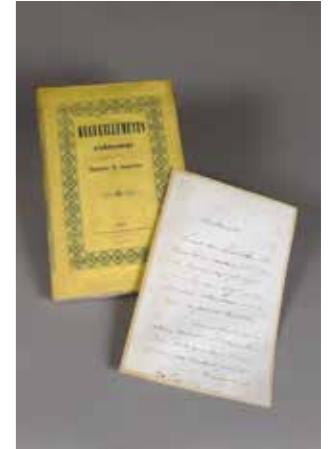
274



277



277



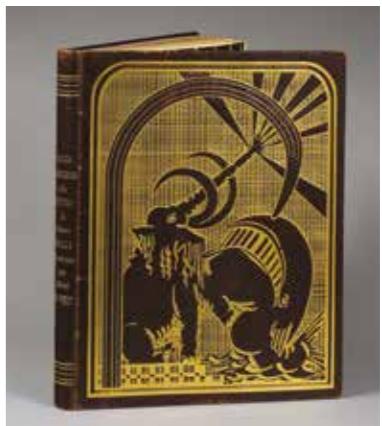
280



281



283



283

277. [René LALIQUE]. ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.* Grand in-8, demi-maroquin brun à coin, dos lisse richement orné d'un décor aux petits fers et mosaïqué d'un coq chantant à l'aurore, oiseaux déjeunant de grappes de raisins, faisans et grenouille posée sur un nénuphar, filet doré aux plats, tête dorée, couverture de cuir portant un motif et le titre gaufrés, signée « R. Lalique », étui assorti [Flammarion Vaillant] (étui frotté).

Édition originale publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.

Exemplaire sur japon impérial, nominatif pour Auguste Vaillant.

Une reproduction en couleurs d'une aquarelle de Rostand orne le faux-titre.

La couverture d'éditeur en cuir souple, ornée du titre et d'un profil de coq gaufrés, est signée de René Lalique.

Il a été ajouté une belle gravure du coq, allégorie de la France, par Félix Oudart, sur papier du Japon, tirée à 150 exemplaires, justifiée et signée à la mine plomb et protégée par une serpente.

Parfait état de conservation à l'exception de l'étui.

Voir les reproductions.

200/300 €

278. LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836.* 2 vol. in-8, VIII-322 p. + [2] f., 328 p., demi-basane époque, dos à 4 nerfs ornés, fleurons à froid, auteur, titre et tomaison dorés, tranches marbrées (dos uniformément passés et un peu frottés, défaut de tomaison rectifié à l'encre, rousseurs et brunissures).

Édition originale; exemplaire en reliure d'époque.

200/300 €

279. LAMARTINE (Alphonse de). La chute d'un ange. Épisode. *Paris, Ch. Gosselin et W. Cocquebert, 1838.* 2 vol. in-8, brochés, chemises demi-maroquin à long grain havane, dos lisse orné d'un jeu de fleurons et filets dorés, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, étui assorti [Semet et Plumelle] (frottements à l'étui, dos des chemise légèrement frotté et passé).

Illustrations de Contant Le Breton.

Tirage limité à 550 ex. sur vélin à la cuve: un des 50 de tête avec une suite de tous les bois sur Chine contrecollés.

280. LAMARTINE (Alphonse de). Recueilllements poétiques. *Paris, Ch. Gosselin, 1839.* In-8, broché, chemise demi-maroquin à long grain bleu nuit, dos lisse orné d'un jeu de fleurons et filets dorés, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, étui assorti [Semet et Plumelle] (frottements à l'étui, dos légèrement passé).

Rare exemplaire conservé broché sous sa couverture d'origine et avec toutes ses marges, d'une grande fraîcheur intérieure, dans un étui de Semet et Plumelle évocateur des reliures du temps.

Enrichi d'une lettre autographe signée de Lamartine (1 page in-8 contrecollée sur un feuillet volant).

Provenance russe de la famille Mecklenburg-Streliz (ex-libris avec la devise Fuimus et sumus). Voir la reproduction.

250/350 €

281. * LE BRETON. BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. *Paris, Kieffer, 1922.* Fort in-4, broché, couv. rempliee illustrée (dos passé).

Illustrations de Contant Le Breton.

Tirage limité à 550 ex. sur vélin à la cuve: un des 50 de tête avec une suite de tous les bois sur Chine contrecollés.

Voir la reproduction.

150/200 €

282. * LE BRETON. BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. *Paris, Kieffer, 1922.* In-4, demi-maroquin prune, dos lisse mosaïqué, pièce de maroquin carrée bordée d'un filet doré à chaque coin [Franz] (dos passé et frotté en tête).

Illustrations de Contant Le Breton.

Un des 500 ex. sur vélin teinté à la cuve.

100/150 €

283. LE PETIT. MILLE (Pierre). Douze histoires de bêtes. *Paris, René Kieffer 1931.* Petit in-folio, veau brun à l'imitation d'une peau de reptile et richement décoré à l'or, dos lisse, décor d'un éléphant et d'une baleine sur les plats [René Kieffer] (lég. usures).

Frontispice et 12 lithographies à pleine page d'Alfred Le Petit.

Tirage limité à 500 ex.: un des 12 sur japon (seul tirage de tête), enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste, le singe, qui a servi pour le frontispice. Voir les reproductions.

150/300 €

284. LEBÈGUE. LOUVYS (Pierre). Les Trois roses de Marie-Anne. *Paris, Ferroud, 1909.* In-8, maroquin bleu nuit à la bradel, dos lisse orné, double filets d'encadrement, l'un entrelacé, couv. conservées, étui [Ch. Meunier].

Édition ornée d'eaux-fortes originales hors texte et de compositions dans le texte aquarellées de Léon Lebègue.

Tirage limité à 300 exemplaires: celui-ci sur grand japon (n°55) contenant 2 états des eaux fortes.

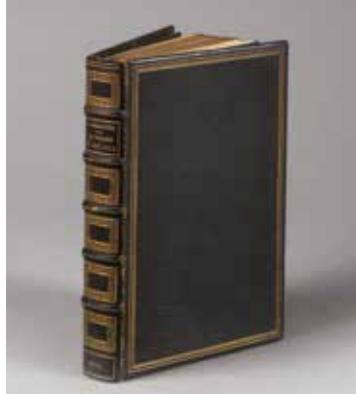
80/120 €

285. LEFÈVRE (Frédéric). Ce vagabond. Roman. *Paris, Flammarion, 1936.* In-12, maroquin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filets aux coupes, contreplats ornés d'une bordure mosaïquée, doubles gardes, tête dorée, couv., dos et grands témoins conservés, étui assorti [Boisnard].

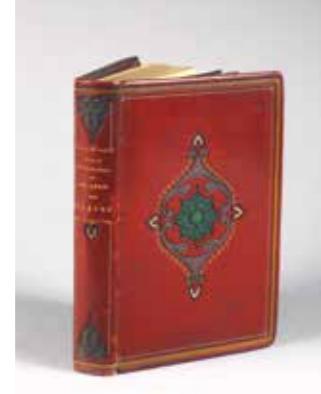
Édition originale: un des 30 exemplaires de tête sur japon.

Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.

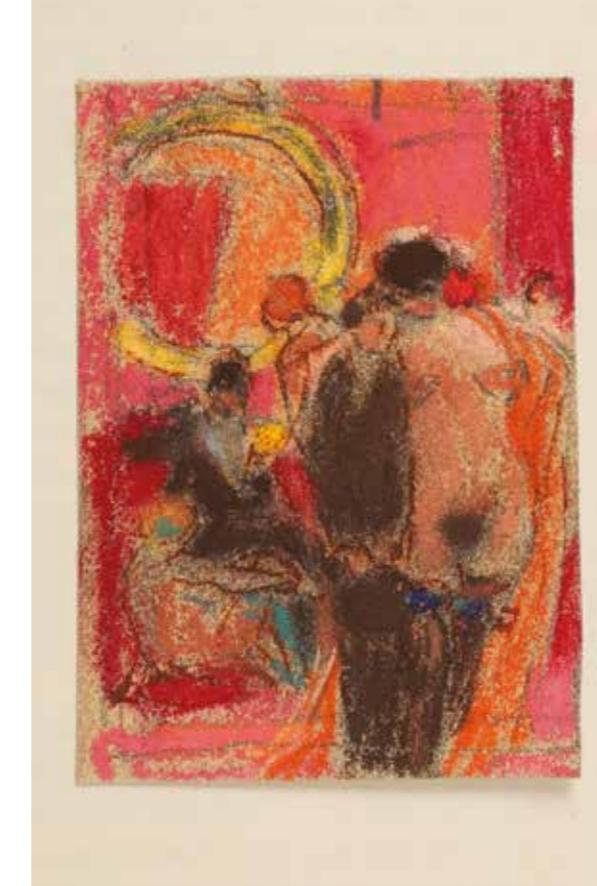
40/50 €



287



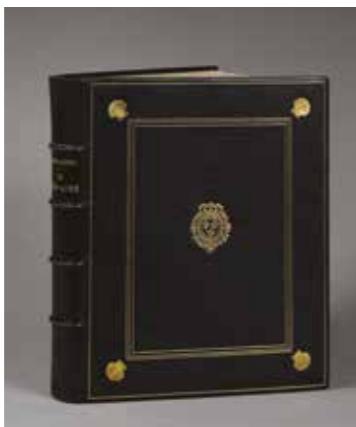
287



289



288



288

286. * LEMAGNY, GIONO (Jean). *Le chant du monde. Paris, La Tradition, 1954. Fort in-4, en feuilles, couv. rempliee, chemise et étui de l'éditeur (fente à l'étui).*

29 burins originaux de Paul Lemagny, dont 11 à pleine page.

Tirage limité à 325 exemplaires: un des 29 de tête sur vélin d'Arches, comprenant une suite des 29 illustrations avec remarques, un cuivre et un dessin original à l'encre, signé.

Signature de Lemagny à la justification.

150/250 €

287. LEMAÎTRE (Jules). *La vieillesse d'Hélène. Nouveaux contes en marge. Paris, Calmann-Lévy, [1914]. In-12, maroquin vert, dos à 5 nerfs ornés d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons bordés d'un frise à la grecque, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, contreplats doublés de satin et bordé d'un décor de roulettes florales dorées, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos conservés [Vermorel] (mors frottés).*

Édition originale: exemplaire nominatif de l'auteur, sur papier de Hollande. Relié avec toutes ses marges.

On joint:

BOUTROS GHALI (Wacyf). *Le jardin des fleurs. Essais sur la poésie arabe et morceaux choisis. Préface de Jules Lemaître. Paris, Mercure de France, 1912. In-12, maroquin poli rouge, dos lisse, auteur et titre doré, décor de fers dorés et de fleurons mosaïqués, plats bordés d'un listel mosaïqué ocre prolongé au dos, avec à chaque centre deux grands fleurons mosaïqués, pointillé doré aux coupes, contreplats doublés de satin et bordés de filets et pointillés dorés, doubles gardes, tête dorée, couv. et dos conservés [Flammarion Vaillant].*

Édition originale: exemplaire nominatif de Jules Lemaître, sur papier de vergé.

100/200 €

Soit 2 volumes provenant de la bibliothèque de Jules Lemaître.
Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.
Voir les reproductions.

70/100 €

288. LEPAPE, GUITRY (Sacha). *Le Bien-Aimé. Comédie... illustrée par Georges Lepape. Paris, Javal, 1949. Petit in-4, maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs ornés d'un filet doré, auteur et titre doré, plats ornés d'un double encadrement de filets dorés, avec armes royales en médaillon central et coquilles en fleurons angulaires, le tout doré, filet doré aux coupes, contreplats doublés, doubles gardes de satin azur et de papier marbré doré, tête dorée, couv. et dos conservés, chemise et étui assortis [Jacqueline Bonvoisin].*

Édition illustrée par Georges Lepape de 7 hors-texte, 7 bandeaux et 7 culs-de-lampe; ces compositions ont été gravées par Charles Mazelin. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin de Rives à la forme: un des 40 exemplaires (n° 28) comportant une suite en couleur des hors-texte et des bandeaux avec remarques, une suite en noir, signées par le graveur, et un cuivre (monté sur le contreplat supérieur).

200/300 €

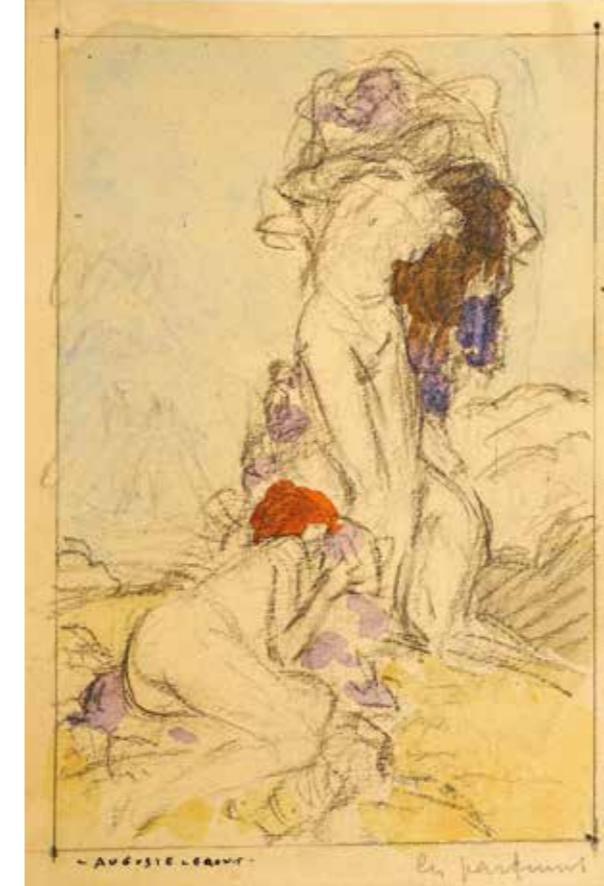
289. * [LEROUX]. HUYSMANS (Joris-Karl). *À rebours. Paris, Au sans pareil, 1924. In-8, broché, couv. rempliee, étui.*

Exemplaire d'exception enrichi de 23 dessins originaux par Auguste Leroux au fusain, certains au pastel, gouache et aquarelle, dont un signé. (Ordinairement l'édition n'est pas illustrée).

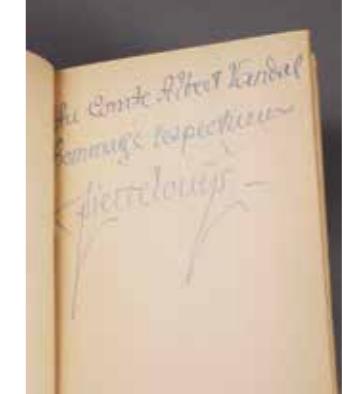
Ex. numéroté sur vélin Lafuma de Voiron.

Voir les reproductions.

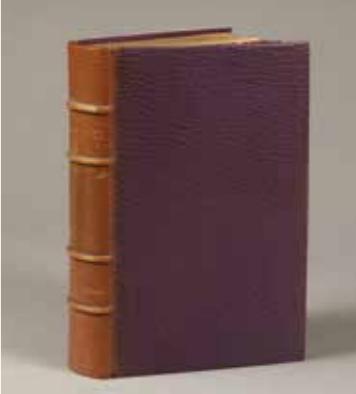
100/200 €



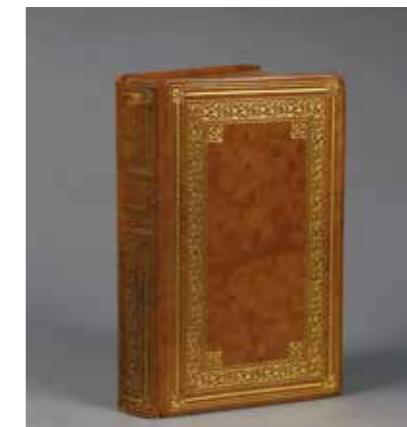
289



293



291



293



292

290. LEROY, BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.). *Paul et Virginie. [Suivi de]. La chaumière indienne. Paris, Lemerre, 1900. In-4, rel. post. demi-chagrin grenat à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés, étui.*

Belle édition précédée d'une notice par Anatole France, et illustrée de compositions de Paul Leroy gravées par Romagnol.

Tiré à 350 exemplaires numérotés: un des 25 sur Chine, comprenant une suite des illustrations, et le frontispice tiré en en noir et en bistre. Exemplaire relié avec toutes ses marges (quelques-unes présentent des traces de teintes rouges et bleu.)

Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.

70/100 €

291. LOTI (Pierre). *Les désenchantées. Roman des harems turcs contemporains. Paris, Calmann-Lévy, 1906. In-18, maroquin violine, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, tranches dorées sur témoins, contreplats doublés de maroquin fauve, doubles gardes de satin violine doré et de papier marbré assorti, étui [G. Cretté] (dos uniformément passé, frottements aux coupes du plat inférieur).*

Édition originale ornée d'un portrait de Loti d'après une photographie. Un des 75 exemplaires sur Hollande (2^e papier après 25 japon).

Voir la reproduction.

200/300 €

292. LOTI (Pierre). Ensemble de 2 ouvrages, en éditions originales, avec **envois autographes signés de Pierre Loti à Myriam Harry**. Paris, Calmann-Lévy, in-12.

1. *Un pèlerin d'Angkor. 1912. Demi-basane bleu nuit (dos frotté). Envoi: «À madame Myriam Harry, de bédouin à bédouine, respectueux hommage».*

2. *La mort de Philae. 1908. Demi-chagrin vert bronze. «Très sympathique hommage».*

Soit 2 volumes.

Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.
Voir la reproduction.

150/200 €

293. LOUYS (Pierre). *Les chansons de Bilitis. Paris, Mercure de France, 1898. In-8, basane havane, dos lisse richement orné, filets d'encaissement, frise végétale et écoïcons sur les plats, intérieurs doublés d'un tissu de soie mordorée à décor végétal, tête dorée, couv. conservées, étui [Flammarion Vaillant] (lég. frottements).*

Seconde édition en partie originale avec 58 chapitres inédits, ornée d'un portrait de Bilitis dessiné par P. Albert Laurens d'après le buste polychrome du Musée du Louvre.

Tirage limité à 609 ex.: un des 550 sur velin (n° 263).

Envoi autographe signé de Pierre Louys au comte et écrivain Albert Vandel.

Ex-libris non identifié reprenant la devise de la ville de Bar-le-Duc: «Plus penser que dire». Voir les reproductions.

150/200 €



294



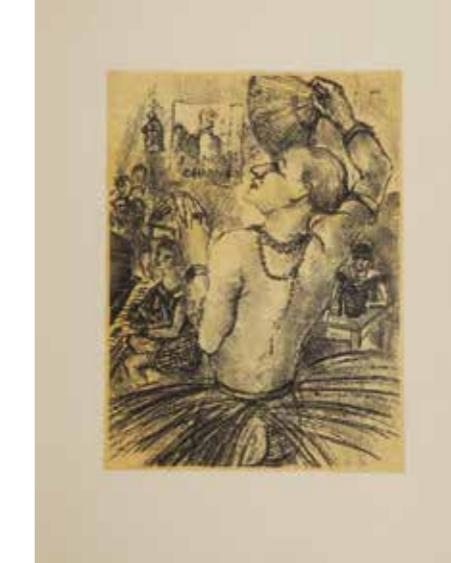
294



294



295



297



298



294

294. * [Curiosa]. LOUYS (Pierre). Ensemble de 9 ouvrages en 14 volumes:

1. CALBET. Aphrodite, mœurs antiques. Paris, Albin Michel, [vers 1923]. Grand in-4, broché, couv. rempliee illustrée d'une vignette. 75 dessins originaux, dont 20 hors-texte en deux tons, des vignettes et des culs-de-lampe par Antoine Calbet. Tiré à 580 exemplaires : un des 500 (n° 307) sur papier vélin d'Arches, comprenant un état de toutes les illustrations.

2. CHIMOT. Les poèmes antiques. Paris, Georges Guillot, 1949. In-4, en ff., couv. rempliee, chemise et étui gris, auteur, titre et illustrateur rouges (insolé, lég. salissures). 15 gravures en couleur d'Edouard Chimot. Tirage limité à 345 ex. : un des 190 (n°135) sur vélin de Rives crème à la forme, comprenant leur état définitif en couleur.

3. Trois filles de leur mère. *Aux dépens d'un amateur et pour ses amis*, [1926]. In-4, broché (fentes aux mors, mouillures). Édition reproduisant le manuscrit autographe de Pierre Louÿs. Tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce. (Pia col. 1445).

4. La soliste. 41 poèmes libres inédits. *Se trouve partout et nulle part*, 1983. In-12, broché, couv. rempliee. Illustré d'après 12 photographies inédites prises par Pierre Louÿs et d'autres documents d'époque. Tirage limité à 250 exemplaires (n°189) sur verge chiffon «pour le plaisir de quelques amateurs et pour la honte d'un éditeur qui n'ose pas dire son nom».

5. [SCHEM]. Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. Londres, s.n., 1948. In-8, en ff., couv. rempliee, étui. 12 aquarelles hors-texte reproduites au pochoir, qui ont été attribuées à Peter Schem. (Dutel 1920; Pia col. 867). Exemplaire non coupé.

6. LYDIS. Les chansons de Bilitis. Paris, Guillot, 1948. In-4 en feuillets couv. rempliee, chemise et étui de l'éditeur (étui un peu sali, qq. brunissures). 20 pointes sèches originales de Mariette Lydis tirées à pleine page. Tiré à 365 exemplaires numérotés sur Arches blanc à la forme : un des 250 comprenant l'état définitif des gravures.

7. LYDIS. Romans et nouvelles. Paris, Union latine d'éditions, 1934. Six ouvrages en 6 vol. in-8, dont quatre en chagrin bleu-vert à bandes filet doré, auteur et tire doré (insolé), et deux demi-chagrin vert pâle à coins, auteur et titre (insolé, traces blanches de produit lavant) :

La femme et le pantin (n°42); Archipel (n°42); Les Aventures du Roi Pausole (n°2715); Psyché (n°2715); Sanguines (n°699); Aphrodite (n°699). Fac-similés d'après Mariette Lydis.

8. MARTY. Les chansons de Bilitis. Paris, Éditions de Cluny, 1937. In-8, broché, couv. rempliee (ex. en partie non coupé). 12 illustrations h.t. de A.E. Marty.

9. ZIER. Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Librairie illustrée, J. Tallandier, [1909]. In-8, demi-chagrin vert à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés (lég. frottements, mouillure sur une pl. h.t.). 45 [sur 47] illustrations d'Edouard Zier, et frontispice.

Soit 14 volumes. Voir les reproductions. 300/500 €

295. * [Curiosa]. LOUYS (Pierre). Œuvres choisies. Paris, Albin Michel, (1949). 5 vol. in-8, brochés, couv. rempliee (en partie non coupés; sans chemise ni étui). Tirage limité à 1730 ex. : dans les 1500 ex. sur vélin :

1. ICART. Les chansons de Bilitis. (lég. salissures, mors inf. lég. fendu, petit manque de papier en coin p.147/148 sans atteinte au texte).

2. SAINT-ANDRÉ. Poèmes.

3. TRAYNIER. La femme et le pantin. (lég. salissures).

4. BEUVILLE. Les aventures du Roi Pausole.

5. CANTE. Aphrodite. Mœurs antiques. (lég. salissures).

Soit 5 volumes. Voir la reproduction. 50/70 €

296. * [Madagascar]. Ensemble de 2 ouvrages ; chacun offre un envoi autographe signé de l'auteur à Myriam Harry. Tananarive, Impr. de l'Imerina, 1937. 2 vol. in-8, brochés (couv. salies).

1. BOUDRY (Robert). Récits de l'Île Rouge, I. Tritrive. (Un coin de la couv. manquant).

2. SAVARON (Calixte). Mœurs et coutumes malgaches. Souvenirs. Soit 2 volumes.

Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.

80/150 €

297. * MOREAU. CARCO (Francis). Images cachées. Paris, La Rose-raise, 1928. Grand In-8, en feuillets, couv. rempliee, chemise et étui éditeur.

13 lithographies originales de Luc-Albert Moreau, dont une en frontispice, une sur le titre et 11 hors texte. Tirage unique à 145 ex. Un des 99 ex. sur Hollande contenant deux suites tirées sur noir et sur violet.

Ex. imprimé pour Monsieur Coulouma.

Voir la reproduction. 120/180 €

298. * [Curiosa]. MARQUET (Albert). Sans titre. Paris, Les Amis du Pont Neuf, 1959. In-4 oblong, en ff., cartonnage suédine fauve à rabats, auteur en long., tui toile sable (accrocs au dos, légères rousseurs en marge). Le volume contient 31 illustrations reproduites dont 28 dessins érotiques hors texte d'Albert Marquet, précédées d'une préface de Frédéric Mégret.

Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches : ex. n° 44 sur 100, réservés aux seuls membres de la Compagnie ainsi que 20 ex. d'auteur. (Dutel, II, 1932).



298



298

On joint :

[Curiosa]. MARQUET (Albert). L'Académie des dames. Vingt attitudes. New-York, Sixtin-ninth avenue, [s.d.]. In-4, en ff., couv. illustrée (couv. fendue, petites déchirures, rousseurs).

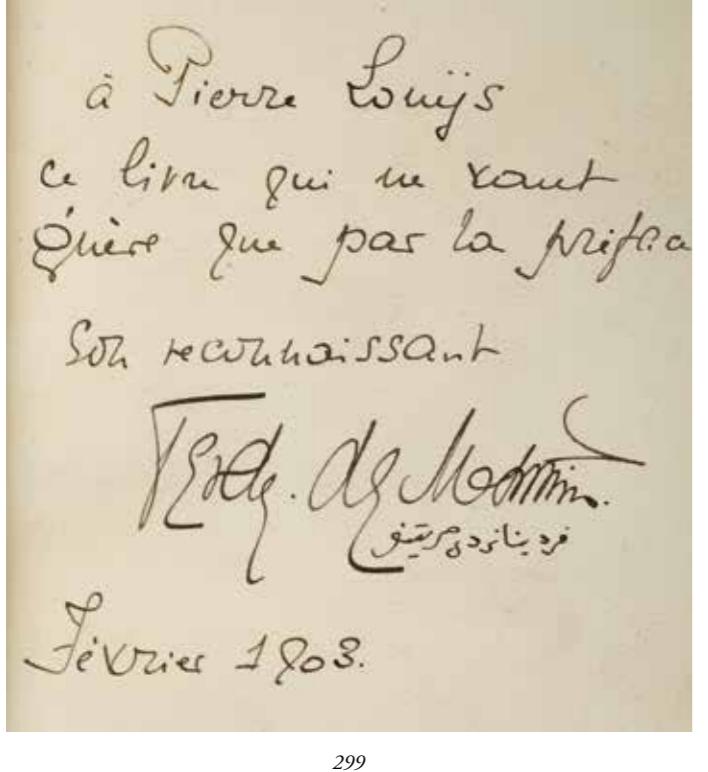
18 planches [sur 20] d'Albert Marquet.

Ex. n°87 sur 325, sur vélin d'Arches.

(Dutel, II, 1949).

Soit 2 volumes. Voir les reproductions.

200/300 €



299



306

299. * [Curiosa]. MARTINO (Ferdinand de), SAROIT (Abdel Khalek bey). Anthologie de l'amour arabe. Paris, Mercure de France, 1902. In-12, maroquin bleu nuit, 5 nerfs, titre doré, triple filet doré aux plats, dentelle intérieure, têtes dorées, témoins conservés, étui assorti [Rel. exécuté pour la lib. Conard].

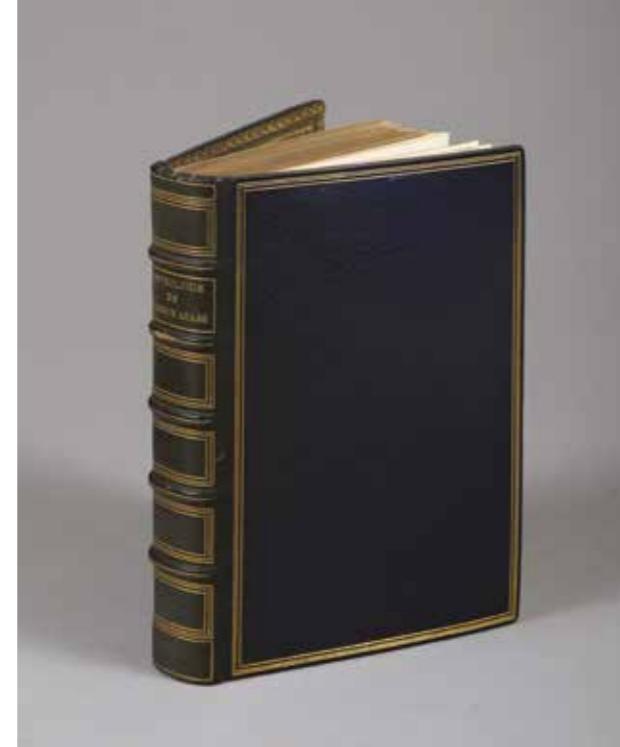
Introduction de Pierre Louÿs.

Un des 17 exemplaires (n°2) sur papier de Hollande, seul grand papier signalé.

Envoy autographe signé de Ferdinand de Martino à Pierre Louÿs : « ce livre qui ne vaut qu'ici que par sa préface, son reconnaissant Ferdinand de Martino, Février 1903 ».

Belle reliure probablement exécutée par l'atelier de Canape.

Voir les reproductions. 100/150 €



299

300. * MASSON. BAUDELAIRE (Charles). Un mangeur d'opium. Paris, La Mandragore, 1945. In-4, en feuilles, couv. rempliee, emboîtement éditeur (qq. rousseurs).

Bois gravés de Léon Masson.

Tirage limité à 178 ex. sur vélin de Rives à la forme : un des 12 (n°33) comprenant une suite en noir. 100/150 €

301. * MASSON. BRONTË (Emily). Wuthering Heights. Paris, Porson, 1947. 3 vol. in-4, en feuilles, couv. illustrées remplies, chemises et étuis, dont un volume pour les suites.

147 lithographies originales de Léon Masson.

Tirage limité à 299 ex. et qqs-uns hors commerce : un des 15 ex. sur Rives blanc contenant la suite avec remarques et un dessin original signé.

Accompagné du prospectus illustré d'une gravure. 120/180 €

302. MÉRAT (Albert). Chansons et madrigaux : chansons, madrigaux, camées parisiens. Paris, Lemerre, 1902. In-18, demi-maroquin havane à la Bradel et à coins, auteur, titre et date dorés au dos, tête dorée, couvertures, dos et larges témoins conservés [Stroobant].

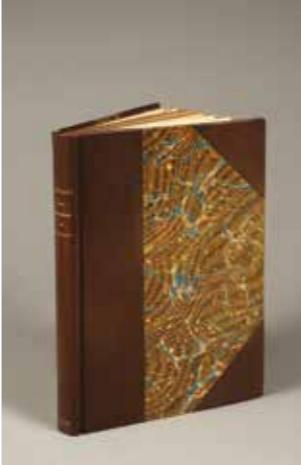
Édition originale : exemplaire sur papier vergé de Hollande, non justifié.

Envoy autographe signé de l'auteur à Catulle Mendes.

Voir la reproduction. 80/120 €

303. * [Curiosa]. NOUVEAU merdiana (Le) ou Manuel scatologique par une Société de Gens sans gêne. Paris, Et en tous lieux, 1870. In-12, demi-chagrin rouge à 5 nerfs, titre, année et fleurons dorés (coins et coiffes lég. émoussés).

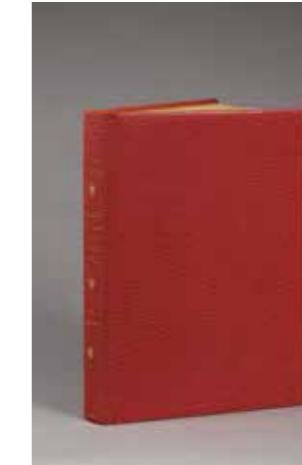
31 figures sur bois et une eau-forte. Voir la reproduction. 60/80 €



302



303



305



305

304. [MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8, demi-chagrin cerise à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, date et fleurons dorés, double filet doré aux plats, tête dorée, toutes marges conservées (un coin émoussé, 2 autres avec épidermures, frott. léger sur coiffe et nerfs; rousseurs).

Deuxième édition, en partie originale, du premier ouvrage de Mérimée, paru sans nom d'auteur. Elle renferme deux pièces inédites, L'Occasion et Le Carrosse du Saint-Sacrement. 100/200 €

305. MOSSA. FRANCE (Anatole). Les sept femmes de Barbe bleue. Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, succr, 1921. In-8, maroquin parme janséniste, tranches dorées sur témoins, doublure de soie brodée d'un décor de feuillages et fleurs polychromes sur fond vert, gardes de soie morée parme, couverture et étui bordé [Alain Devauchelle].

Première édition illustrée du Barbe-bleue d'Anatole France.

Frontispice et 143 compositions en couleurs de Gustav-Adolf Mossa, dont 4 hors texte et 139 dans le texte (vignettes en couverture, en tête, en cul de lampe et lettrines).

Ex. numéroté sur vélin d'Arches. Voir les reproductions. 200/300 €

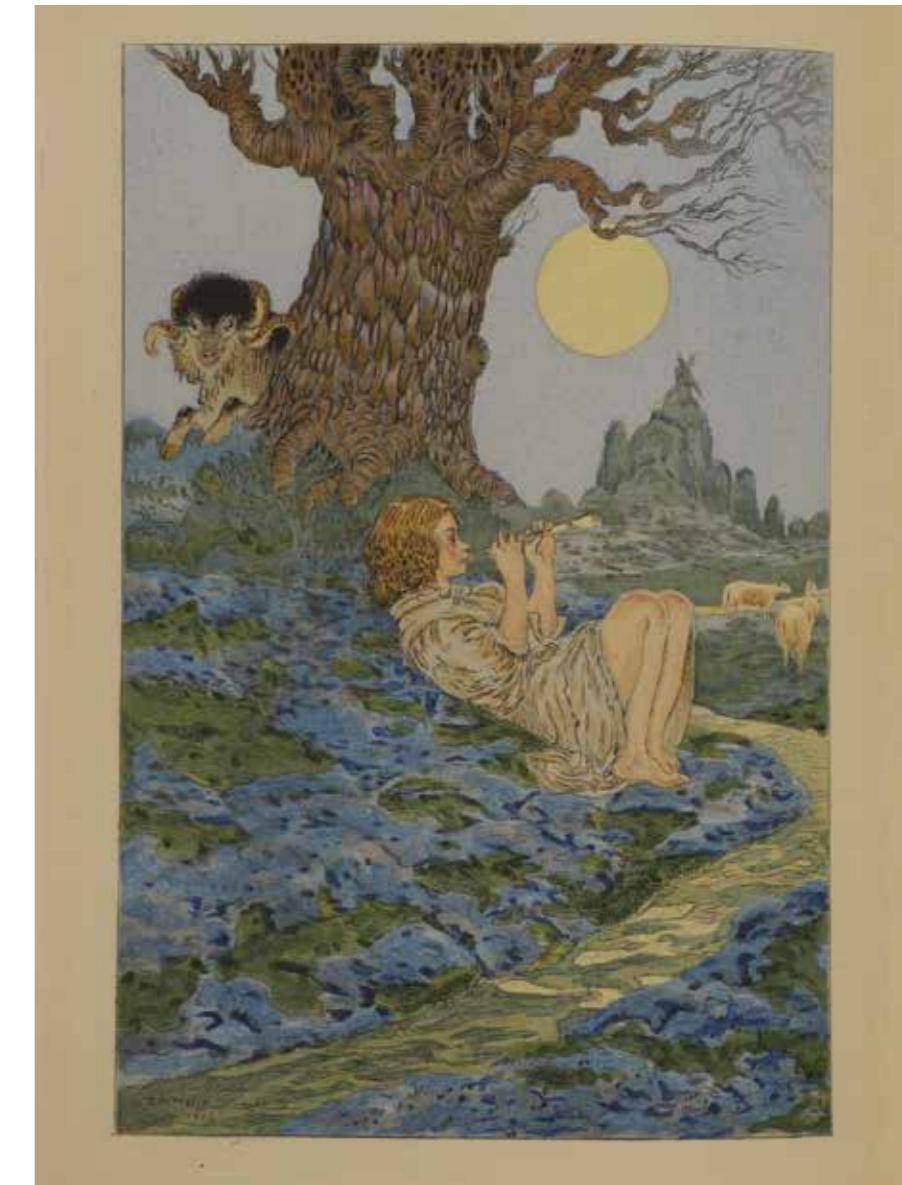
306. * NAUDIN. VERHAEREN (Émile). Le fléau. Paris, Chez Marin Kaelin, 1927. Grand in-4, en feuilles, couv. cartonnée remplie éditeur (couv. lég. empoussiérée).

Illustrations de Bernard Naudin.

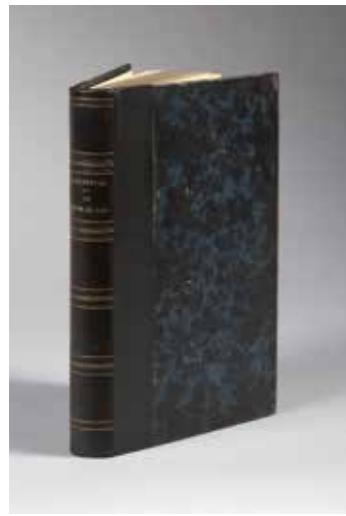
Tirage limité à 302 ex. : un des 30 ex. sur japon impérial avec double état du portrait (n°50).

Ex. enrichi d'un dessin au crayon signé de l'artiste, et d'un billet autographe signé d'Émile Verhaeren.

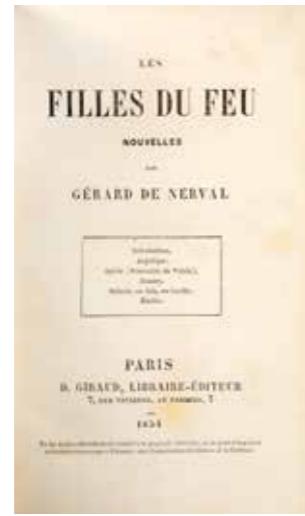
Voir la reproduction. 150/200 €



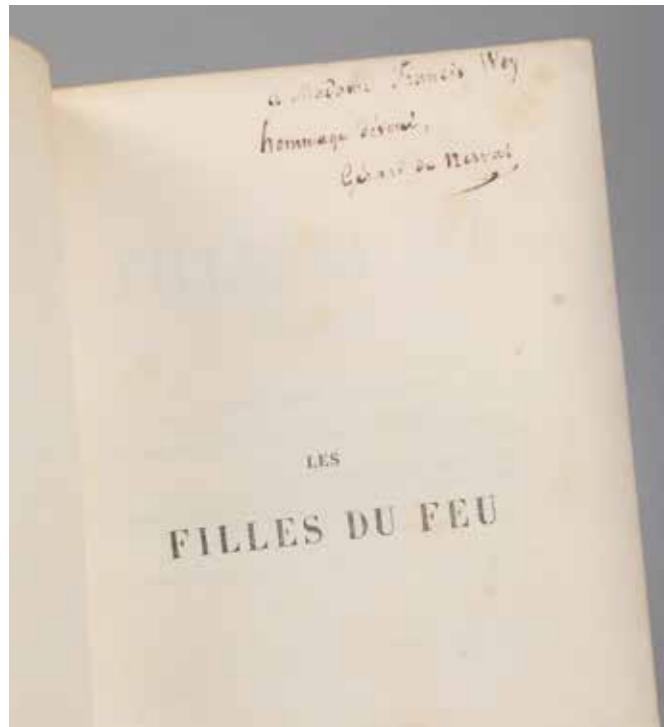
305



307



307



307

307. NERVAL (Gérard de). *Les filles du feu. Nouvelles.* Paris, D. Giraud, 1854. In-18, XIX-336 p., demi-veau vert bronze de l'époque, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (dos habilement restauré, rousseurs p.74-75, négligeables par ailleurs).

Rare édition originale de ce recueil dédié par Nerval à son maître Alexandre Dumas, auquel il fait l'hommage d'une ample préface courant sur les 19 premières pages du volume. Carteret indique : « C'est dans cet ouvrage rare qu'a paru pour la première fois un petit chef-d'œuvre : *Sylvie* ».

Envoi autographe signé du poète « à madame Francis Wey / hommage dévoué, / Gérard de Nerval ».

Les envois autographes signés de Gérard de Nerval sont d'une extrême rareté.

Francis Wey (1812-1882), archiviste paléographe, fut l'un des premiers critiques de la photographie. A la fin de ses études à Paris, vers 1935, il lui fut donné de rencontrer Victor Hugo, Théophile Gautier et Gérard

de Nerval. L'on a du couple Wey un portrait réalisé par Gustave Courbet. Une partie de la correspondance échangée entre Francis Wey et Gérard de Nerval est connue, mais il reste à imaginer pourquoi le poète a jugé bon d'adresser cet exemplaire, non pas à Francis Wey, mais à son épouse.

(Carteret II, 220). Voir les reproductions.

4000/6000 €

308. * [Nicolas Établissements]. Ensemble de 34 catalogues des vins Nicolas illustrés par différents artistes : 1930. Iribe. – 1932. Edy-Legrand. – 1933. Jen Hugo. – 1934. Latour. – 1935. Daroy. – 1936. Sans illustrateur. – 1938. Galanis. – 1939. Erickson. 1949. Dignimont. – 1950. harada. – 1951. Berthommé Saint-André. 1953. Gischia. – 1954. Van Dongen. – 1955. Marchand. – 1956. Oudot. – 1957. Terechkovitch. – 1958. Limouse. – 1959. Caillard. – 1960. Humblot (2 ex.). – 1961. Rohner. – 1962. Minaux. – 1963. Buffet. – 1964. Schurr. – 1965. Chapelain-Midy. – 1966. Guiramand. – 1967. Savin. – 1969. Lorjou. – 1970. Green. – 1971. Sarthou. – 1973. Guerrier.

On joint :

– **MONTORGUEIL** (Georges), **FOREST** (Louis). *Monseigneur le vin. Paris, Etablissements Nicolas, 1925-1929. 5 vol. in-8, brochés, couv. remplies. Illustrations de Marcel Jeanjean, René Lissac, Armand Vallée, Carlègle, et Charles Martin. Collection complète : 1. Le vin à travers l'histoire. 2. Le vin de Bordeaux. 3. Le vin de Bourgogne. 4. Anjou, Touraine, Alsace, Champagne. 5. «L'Art de boire».* Le premier tome a ses cartes.

– **Negrita**, plaquette publicitaire pour le rhum, introduction et recettes de cuisine par Paul Reboux... *Bordeaux, Les Ateliers Erbil, 1935.* Illustrations de René-Charles Darieux.

– 3 menus pour des ventes de vins datées des mois de novembre 1978, 1979, 1981.

200/300 €

309. * NODIER (Charles). *Contes. Paris, J. Hetzel, 1846. Grand in-8, cartonnage éditeur à fond bleu, décor doré aux plats et au dos, tranches dorées (qq. pertes de dorure aux dos et plat sup., une garde manquante, morceaux d'adhésif sur les contreplats; très rares rousseurs).*

Première édition illustrée, ornée d'une vignette de titre gravée sur bois et de 8 compositions hors texte de Tony Johannot gravées à l'eau-forte, tirées sur Chine contrecollé.

150/200 €

310. PEIGNOT (Gabriel). *Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. Dijon, Paris, Lagier, 1826. In-8, demi-chagrin poli noir à coins de l'époque, dos à 5 nerfs orné d'une tête de mort, tête dorée (petites taches à qqs feuillets et très lég. éraflures).* Édition originale illustrée de 5 lithographies hors texte dont le frontispice et une gravure illustrant une tête de mort.

Voir la reproduction.

80/120 €

311. PICASSO. APOLLINAIRE (Guillaume). *Contemporains pittoresques. Paris, Les Éditions de la Belle Page, 1929. In-8, vélin ivoire rigide à la bradel, dos peint illustrant deux passantes devant une boîte de bouquiniste sur les quais de Paris, double encadrement vert et rouge sur les plats, couv. et dos conservés.*

Portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'aquatinte d'après un dessin de Pablo Picasso et signé dans la planche.

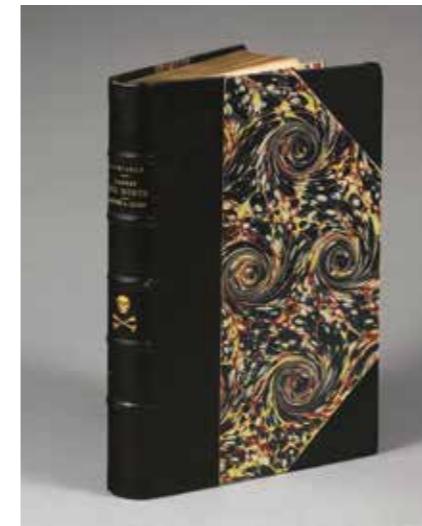
Tirage limité à 360 ex. : un des 305 sur Arches (n° 214). Voir les reproductions.

200/300 €

312. * PITRE-CHEVALIER. *Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest. Illustré par A. Leleux, O. Penguin, T. Johannot. Paris, Coquebert, [1845]. Grand in-8, cartonnage polychrome aux armes des provinces [reliure de Lenègre, plaque gravée par Liebherre] (frott. localisé au centre du dos; certaines planches ordinairement brunies; autres brunissures sur certain feuillets de texte).*

Voir la reproduction.

150/200 €



310



311



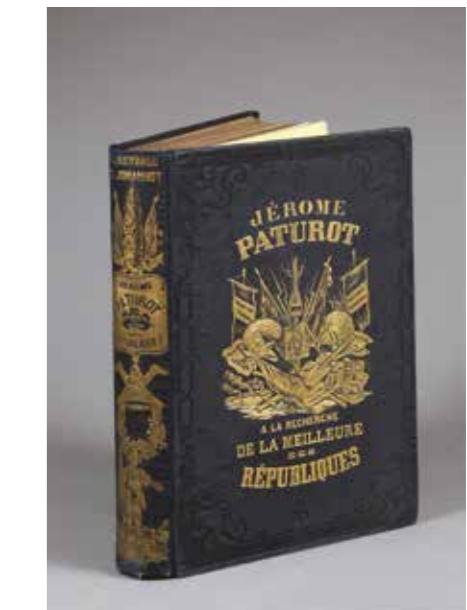
311



312



314



315

313. PROUST (Marcel). *Œuvres complètes. Paris, NRF, 1929-1936. Dix tomes en 18 vol. in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et dates dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (des coins frottés, reliure insolée, dos uniformément ocreux).*

Publiée dans la collection « In-octavo ». Un des 403 exemplaires sur Hollande Pannekoek filigrané.

200/300 €

Envoi autographe signé de l'auteur, au crayon, daté de 1924, à François Laveissière. Ex-libris F. Laveissière. Bel exemplaire bien relié.

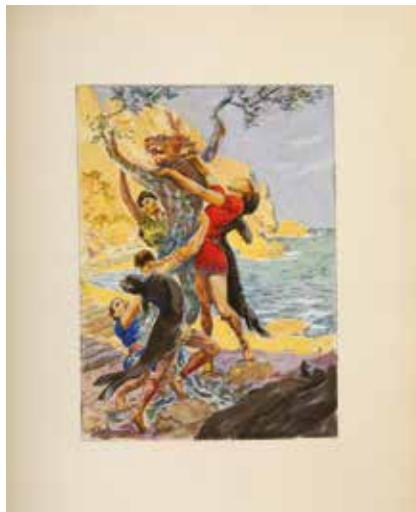
Voir la reproduction.

100/200 €

314. RÉGNIER (Henri de). *La pécheresse. Histoire d'amour. Paris, Mercure de France, 1920. In-18, reliure pastiche veau havane marbré et glacé, dos à 4 nerfs, caissons finement ornés, pièces de titre et d'auteur maroquin grenat, triple filet en bordure et fleurons angulaires aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, double couverture et dos conservés, étui [G. Levitzky].*

Édition illustrée de compositions de Tony Johannot, soit un frontispice et 29 planches et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois. Les planches offrent des portraits caricaturaux de personnages de l'époque, surtout des politiciens. Sur cet exemplaire, certains de ces portraits anonymes ont été identifiés en marge (au crayon, sauf l'un d'eux à l'encre). Voir la reproduction.

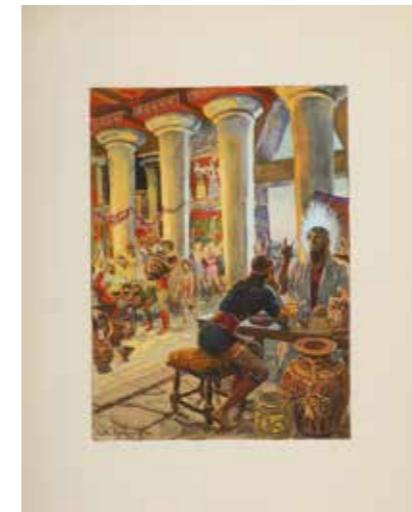
100/150 €



316



316



316

316. * ROCHEGROSSE. HOMÈRE. *Odyssée. Paris, Librairie des amateurs A. Ferroud – F. Ferroud, successeur, 1931. Fort in-4, broché, couv. remplie illustrée en couleurs.*

Illustré par Georges Rochegrosse.

Unique exemplaire sur papier de Hollande, in-4, contenant 3 états des eaux-fortes, et 8 planches h.t. rehaussées de couleur donnant l'illusion d'aquarelles originales. *Voir les reproductions.*

100/150 €

317. ROCHEGROSSE. RICHEPIN (Jean). *Les débuts de César Borgia. Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1890. Grand in-8, maroquin prune, dos à 5 nerfs saillants oréns d'un pointillé doré, auteur, titre et date dorés, caissons finement ornés et mosaïqués, chaque plat encadré d'une large composition architecturale à l'or et mosaïquée, double filet doré aux coupes, contreplats doublé de maroquin et richement décorés d'encadrements multiples avec fleurons angulaires, doubles gardes de satin et papier marbré, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui assorti [Visinand].*

Édition illustrée de 13 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Paul Avril, François Courboin, Fornet et Manesse, et coloriées. Première publication de la Société des Bibliophiles contemporains, non mise dans le commerce.

Tirage limité à 186 exemplaires (Vicaire en ajoute 2 pour le dépôt légal, soit 188) sur papier vergé fin: celui-ci, n° 135, est nominatif pour Gustave De Ridder et accompagné de la suite en noir des 13 illustrations. Celle-ci fut fournie aux sociétaires après la publication du livre et ne se trouve pas toujours jointe.

Bel exemplaire établi avec luxe et maîtrise par le relieur Visinand. (Vicaire I, 509). *Voir les reproductions.*

1000/1500 €

318. ROUSSIN (Antoine). *Album de l'Île de la Réunion. Recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques et les principaux monuments de la colonie... Ouvrage accompagné d'un texte historique et descriptif par une société de savants et gens de lettres. Deuxième volume. Saint-Denis (Île de la Réunion), typogr. de G. & G. Lahuppe, lithogr. de A. Roussin; Paris, Léon Vanier, 1880. In-4, [2] f., 213 p., [1] f. (table et avis au relieur), 53 (sur 56) planches, demi-basane vert bronze époque, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés (dos très frotté, mors sup. fendu en queue le long d'un caisson, coins émoussés, mouillure claire angulaire en marge des 30 premiers f., qq. planches ordinairement brunies; mention de «deuxième volume» grattée au titre, 3 pl. manquantes).*

Important recueil, rare et recherché, touchant à la botanique et la zoologie de l'île de la Réunion, qui offre également des études de types et physionomies locales, et des notices sur les personnages qui en ont marqué l'histoire.

Deuxième édition refondue, en partie originale, Elle est parue entre 1879 et 1886, en quatre volumes; celui-ci est le deuxième. L'illustration entièrement réalisée en lithographie comporte notamment 7 planches en couleurs, rehaussées et gommées. Un plan de Saint-Denis, dépliant, est également rehaussé. *Voir la reproduction.*

400/500 €

319. SAGAN (Françoise). *Bonjour tristesse. Roman. Paris, Julliard, 1956. In-12, broché (couv. salie et frottée, accroc en queue du dos).*

Édition originale du premier roman de Françoise Sagan. Exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Françoise Sagan à Myriam Harry.

Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.

200/300 €

320. SAGAN (Françoise). *Un certain sourire. Roman. Paris, Julliard, 1956. In-12, broché (couv. salie et frottée).*

Édition originale: exemplaire du service de presse.

Envoi autographe signé de Françoise Sagan à Myriam Harry.

Provenance: Bibliothèque de Myriam Harry, par descendance.

Voir la reproduction.

200/300 €

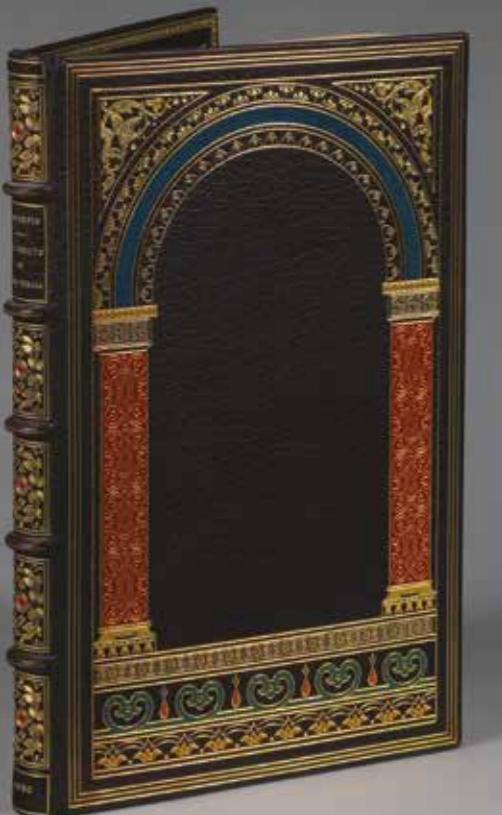


320

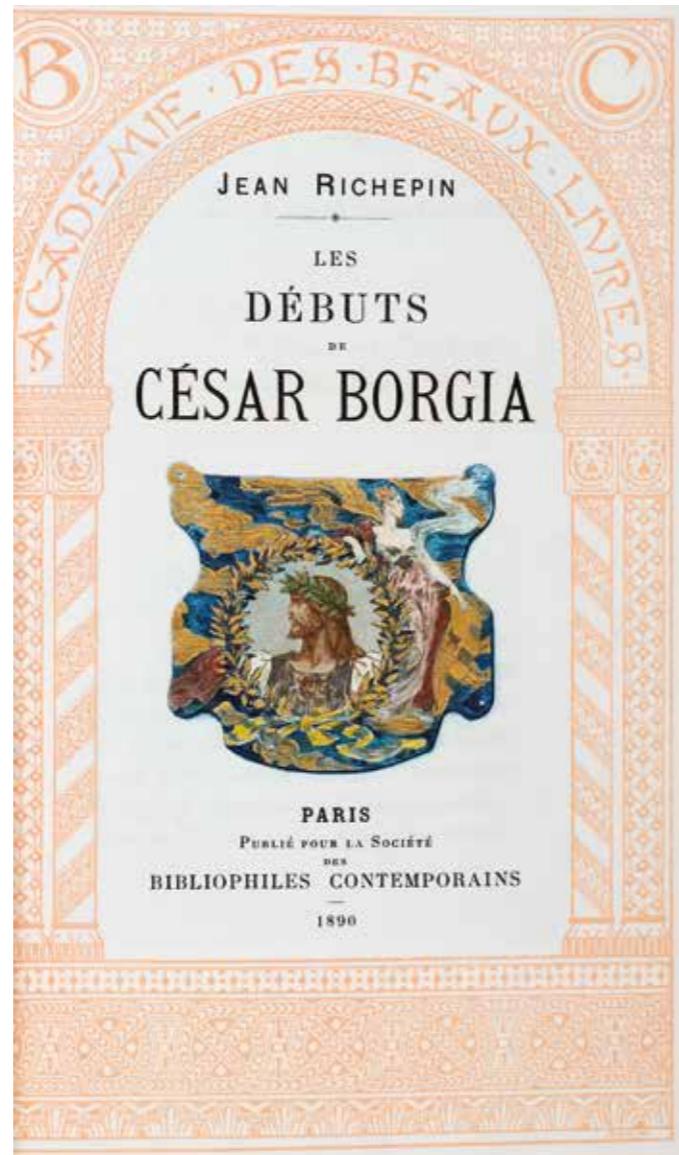
319



318



317



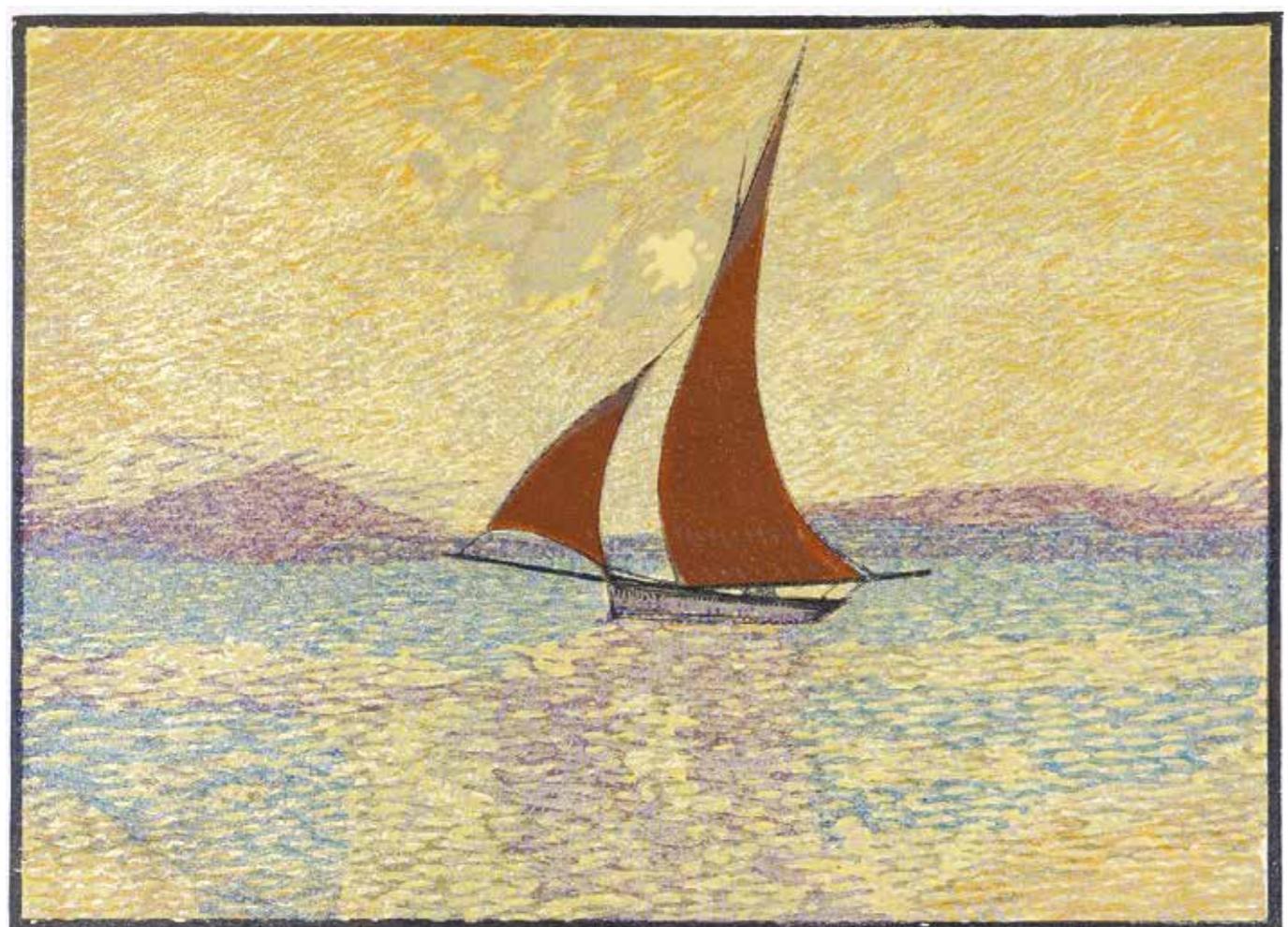
317

321. * SCHMIED. LAFORGUE (Jules). *Moralités légendaires. Paris, Blaizot, 1946. Grand in-8, en feuillets, chemise et étui éditeur (chemise et étui insolés, transferts en regard de quelques illustrations)*

360 bois gravés de Théo Schmied.

Tirage limité à 225 ex. sur vélin Lana des Vosges: celui-ci n°51.

180/250 €

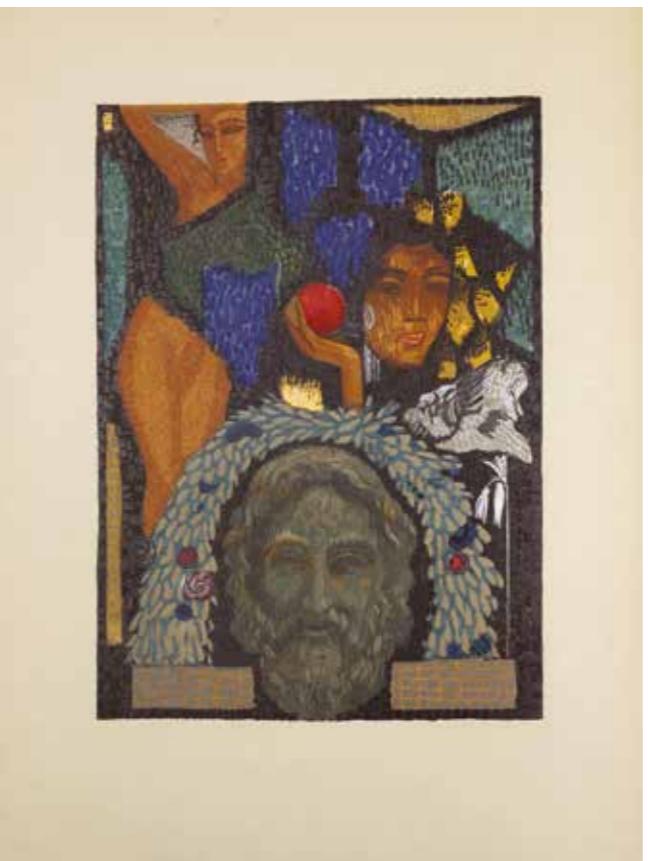


322

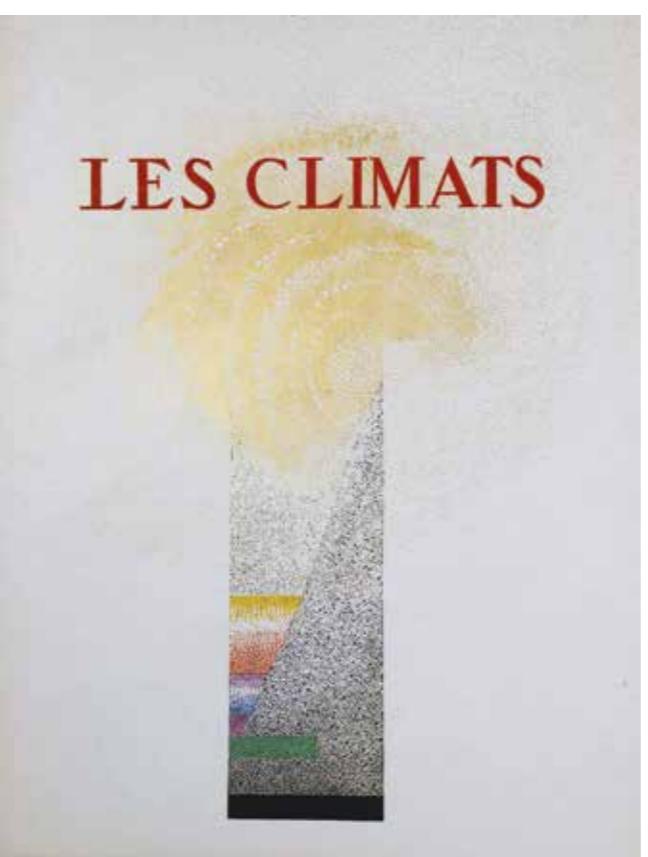
322. SCHMIED. NOAILLES (Anna de). *Les climats*. Paris, Société du Livre contemporain, 1924. In-4, en feuillets couv. rempliee de l'éditeur illustrée d'une composition en couleurs et or, chemise et étui de l'éditeur. L'un des plus beaux livres illustrés de l'époque, dont l'ensemble de l'iconographie a été conçue, dessinée et gravée sur bois en couleurs par François-Louis Schmied. En tout, 82 compositions originales ornent l'ouvrage, dont 7 à pleine page, 40 grandes vignettes colorées au pochoir et rehaussées d'or ou d'argent et 35 culs-de-lampe tirés dans les mêmes tons. Le tirage a été limité à 125 exemplaires sur papier japon nacré. Celui-ci, n° 18, est nominatif pour C. Barbarin.

Voir les reproductions.

4000/6000 €



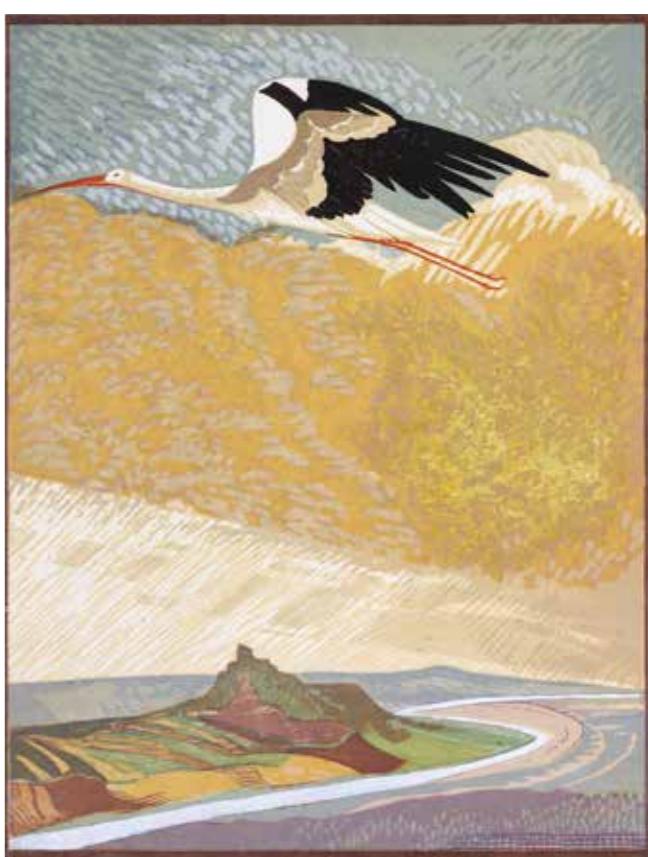
322



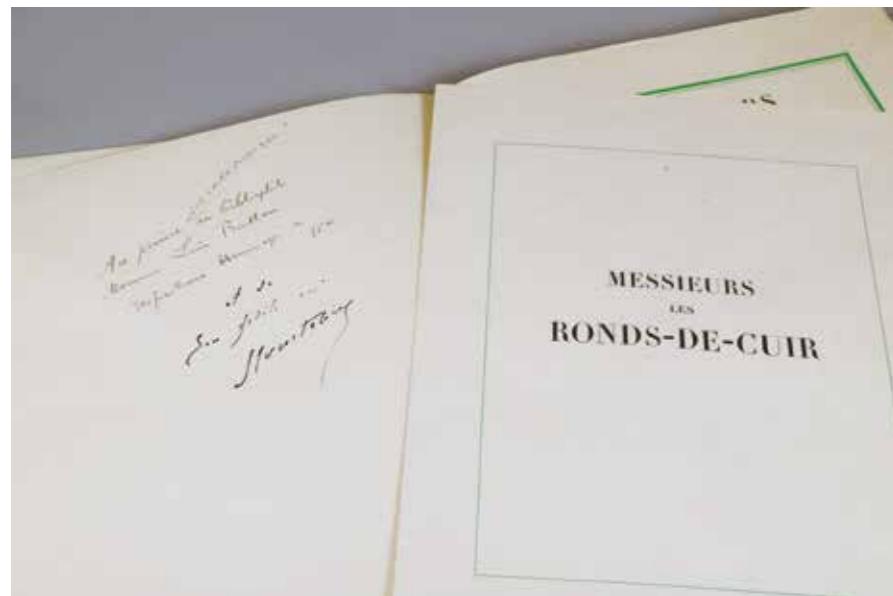
322



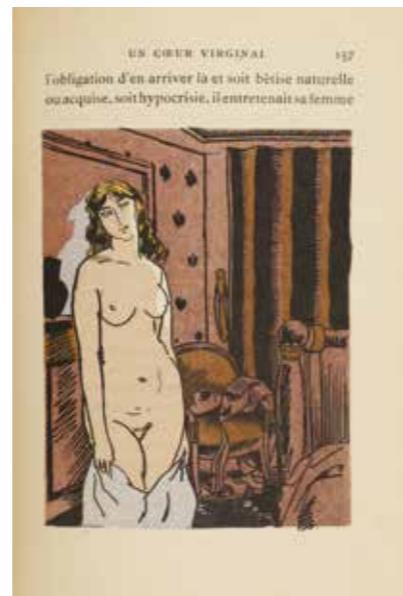
322



322



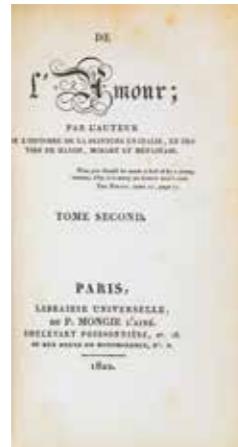
324



325



327



327



328



328

323. * SCHULTHEISS. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Vanina vanini. Wien, Avalun-Verlag, 1922. In-12 demi-chagrin poli grenat, dos à nerfs [Enders à Leipzig].
Ex. numéroté 395. 150/200 €

324. * SEM. COURTELIN (Georges). Messieurs les Ronds-de-cuir. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, couv. rempliee, chemise et étui éditeur.

15 aquarelles h.-t. de Sem reproduites en fac-similé.

Tirage limité à 590 ex. : ex. non justifié sur Japon impérial, marqué h.c. et nominatif pour Louis Barthou, enrichi d'**envois autographes signés de Sem et Georges Courteline**.

Étiquette ex-libris Pillart. *Voir la reproduction.*

200/300 €

325. * SIMÉON. GOURMONT (Rémmy de). Un cœur Virginal. Paris, Jonquierie, 1923. In-8, demi maroquin bleu à coin, dos à faux nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés [Semet et Plumelle] (dos légèrement passé).

Un des 30 ex. sur japon impérial n°28.

Voir la reproduction.

120/180 €



330



331

Troisième édition et la première au format in-8. L'illustration se compose de 341 bois, dont 335 par Gustave Doré. (Leblanc, 328-329). 120/180 €

330. TOUCHAGUES. LONGUS. Daphnis et Chloé. Paris, Ed. du Bélier, 1945. 2 volumes grand in-8 en feuillets sous couvertures remplies illustrées, chemises et étui de l'éditeur (couv. insolées).

Édition illustrée de 85 compositions en couleurs de Louis Touchagues, dont 18 à pleine page et 2 frontispices.

Tirage limité à 805 exemplaires : un des 21 de tête (n° 16) sur pur chiffon du Val de Laga, accompagné d'une suite en noir sur vélin pur chiffon de Lana, et d'une aquarelle originale.

100/150 €

331. * TRÉMOIS. CLAUDEL (Paul). L'annonce faite à Marie. Paris, NRF, 1950. Grand in-4, en feuillets, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé).

45 burins originaux en noir de Pierre-Yves Trémois, dont 12 h.-t. Tirage limité à 287 exemplaires : un des 160 sur vélin pur fil de Lana à la forme. *Voir la reproduction.*

150/200 €

332. * TRÉMOIS. LONGUS. Daphnis et Chloé. S.L., Les Bibliophiles franco-suisse, 1948. In-4 en ff. couv. rempliee, chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de burins originaux de Pierre-Yves Trémois. Tirage limité à 125 ex. sur vélin pur fil du Marais : celui-ci n°45 nominatif pour Henri Grandjean.

150/250 €



335



335



334



333

333. * TRÉMOIS. MONtherlant (Henry de). Pasiphaé. Le Chant de Minos. Paris, Archat, 1953. In-folio, en feuilles, couv. rempliée, chemise demi-vélin et étui de l'éditeur (petites fentes à l'étui).
29 gravures originales de Pierre-Yves Trémois.
Tirage limité à 245 ex. sur vélin de Rives (n°119).
Voir la reproduction.

150/250 €

334. * TRÉMOIS. OVIDE. L'art d'aimer. Paris, Club du livre - Philippe Lebaud, 1962. In-4, reliure éditeur maroquin rouge, dos à 4 nerfs, titre au plat sup., tête dorée, étui.
Burins de Pierre-Yves Trémois.
Tirage limité à 416 exemplaires signés par l'artiste: un des 315 sur Rives.
Avec son cahier de 8 feuillets de Notes demeuré volant.
Voir la reproduction.

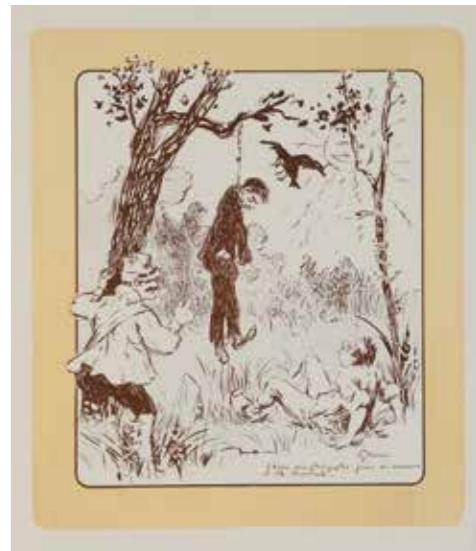
100/150 €



336



337



337

335. * [Curiosa]. TRÉMOIS. VERLAINE (Paul). Parallèlement [Suivi de] Femmes et hommes. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1969. 2 vol. in-4 oblong, en ff, couv. remplie, chemise, étui.

28 burins originaux de Pierre-Yves Trémois.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané Trémois : un des CXXX nominatifs, n°LXXIX pour Jean Lemarié (sans la suite).
Voir les reproductions.

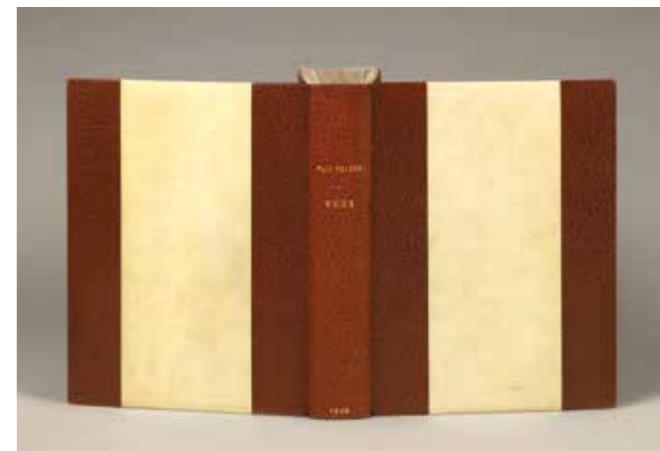
300/400 €

336. * TRÉMOIS. VIALAR (Paul). La grande meute. Paris, Éditions Archat, 1945. Grand in-4, en feuilles, couv. remplie, chemise et étui de l'éditeur.

Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales de Pierre-Yves Trémois, dont un portrait-frontispice et 24 planches à pleine page avec serpentes légendées.

Tirage limité à 385 exemplaires: un des 310 sur vélin de cuve de Lana.
Voir la reproduction.

200/300 €



338



339

337. VALBEL (Horace). Pour passer une heure. Contes et nouvelles. Paris, Bugniet, 1904. In-8, maroquin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, fleurons mosaïqués, plats bordés d'un triple filet doré avec fleurs mosaïquées aux angles, bords des contreplats ornés de quatre filets dorés avec fleuron angulaire, tête dorée, couv. et dos conservés [René Kieffer] (dos uniformément passé).

Livre exemplaire de la décoration Art nouveau : couverture illustrée par Léandre, titre par Louis Morin, 20 planches sous serpentes légendées d'après les compositions de Auriol, Jack Abeille, Grün, Gil Baer, Jouard, Jacque, Maurice de Lambert, Léandre, Luc Leguey, Morin, Mouton, Matet, Redon, Renefer et Jehan Testevuide. Texte enrichi d'ornements floraux par A. Bugniet, tirés en bistre.

Tirage limité à 550 exemplaires: un des 50 de tête sur papier des Manufactures impériales du Japon (n° 11).
Voir les reproductions.

150/200 €

338. VALÉRY (Paul). Vues. Paris, La Table Ronde, 1948. Petit in-4, demi-maroquin havane à bandes, plats parchemin ivoire, dos lisse, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé [Devau-chelle] (petits frottements à l'étui).

Édition originale posthume: un des 88 exemplaires réimposés in-4, sur vergé pur sur fil Montgolfier. Voir la reproduction.

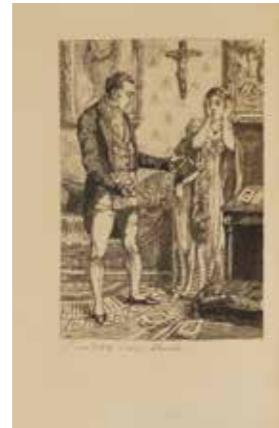
70/100 €

339. * VAN DONGEN. GUTH (Paul). Éloge de Van Dongen. Brucker, 1957. In-4, en feuilles, couv. remplie éditeur.
7 lithographies en couleur de Kees Van Dongen, dont 2 à pleine page.
Tirage limité à 200 ex. sur Vidalon (n°105).
Voir la reproduction.

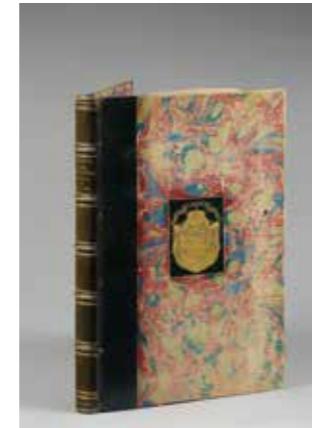
200/300 €



344



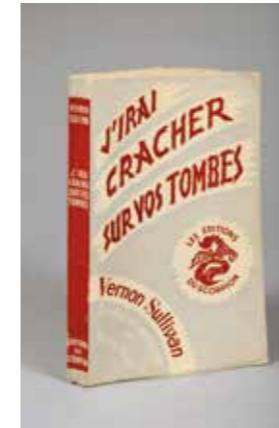
341



343



343



345



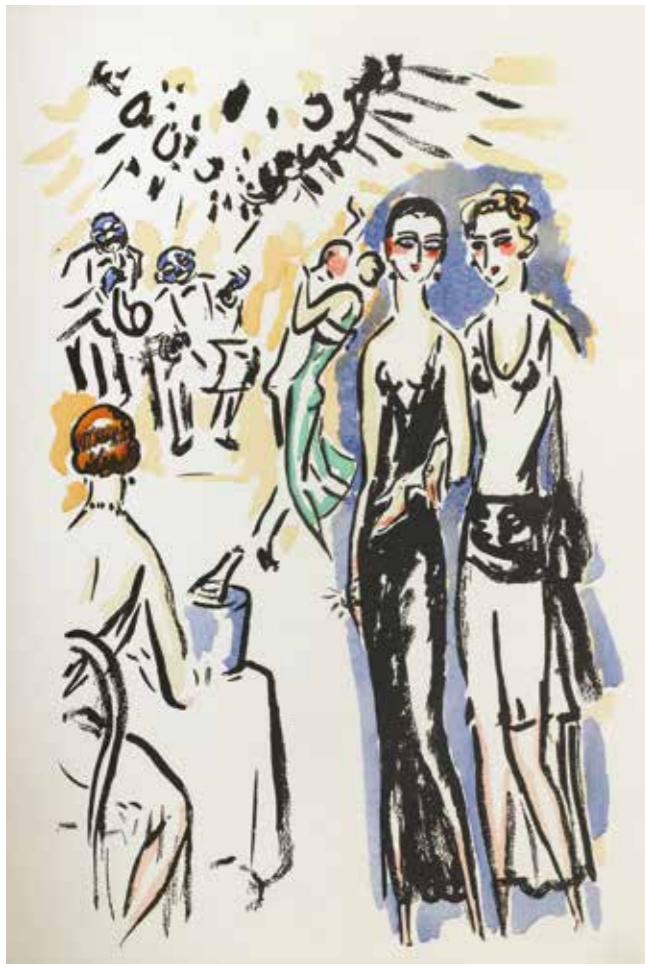
346



347



350



340

340. * VAN DONGEN. MARGUERITTE (Victor). La garçonne. Paris, Flammarion, 1925. In-4, broché, couv. rempliee illustrée. 28 planches hors texte coloriées au pochoir de Kees Van Dongen. Un des 636 sur papier d'Arches à la forme. *Voir la reproduction.* 500/600 €

341. * [Curiosa]. [VAN MAELE]. BÉRANGER (P.J.). Les Gaïtés de Béranger. À Éléuthéropolis, À l'enseigne de Cupidon, [vers 1920]. In-8, demi-maroquin rouge, dos à 4 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, couv. et dos conservés (qq. lég. frottements). 11 [sur 12] eaux-fortes érotiques légendées (dont un frontispice) par Martin Van Maele. *(Dutel, 1623). Voir la reproduction.* 150/200 €

342. * [Curiosa]. VERLAINE (Paul). Œuvres libres. À Ségovia, Pablo de Herlagnez, 1868. Petit in-4, en ff., couv. rempliee, chemise, étui (report). Une trentaine de lettrines d'inspiration libre et gravées sur bois, demeurées anonymes, illustrent l'ouvrage. Édition publiée à Paris vers 1930, non mise dans le commerce et exclusivement réservée «à des souscripteurs admirateurs de Paul Verlaine». Tirage limité à 525 exemplaires : un des 475 (n°62) sur pur fil de Johannot. *(Pia, col. 1044; Dutel, n°2092).* 80/120 €

343. [Militaria]. [VERNET (Horace), VERNET (Carle), LAMI (Eugène)]. Collection raisonnée des uniformes français, de 1814 à 1824. 2^e partie de la Collection générale. Paris, Anselin et Pochard, [Lith. de Villain], 1825. Grand in-8, demi-cuir de Russie vert bronze, dos à 5 nerfs ornés, titre et date dorés, filets dorés, armoiries sur pièce de cuir vert placées au centre de chaque plat (papier des plats passés, coupes frottées; rous. aux 1^{er} et derniers ff., qq. brunissures sporadiques). Recueil offrant [48] planches lithographiées en couleurs et rehaussées, accompagnées de commentaires sur feuillets non chiffrés. «Le Roi a autorisé le Ministre de sa Maison à souscrire pour douze exemplaires à la deuxième partie de la Collection raisonnée des uniformes français (1814 à 1824), dont la quatrième livraison vient de paraître. La première partie de cette collection curieuse [...] a valu à ses auteurs, MM. Carle et Horace Vernet, et Eugène Lami, un témoignage de satisfaction de la part du roi de Prusse, qui leur a envoyé une améthiste de la plus grande beauté, et entourée de brillants» (*Le Constitutionnel*, 28 juillet 1824, page 3). Reliure soignée aux armes de Bauffremont, avec la devise : «Dieu aide au premier chrétien». *Voir les reproductions.* 200/300 €

344. * VERTÈS. ZOLA (Émile). Nana. Paris, Javal et Bourdeaux, 1933. In-4, en feuillets couv. rempliee, chemise et étui éditeur. 30 gravures originales de Marcel Vertès. Tirage à 60 ex. sur Japon Impérial avec un état en couleur colorié à la main et un état en noir, auquel il a été ajouté pour celui-ci un **dessin original de l'artiste** ayant servi à l'illustration de l'ouvrage. *Voir la reproduction.* 600/800 €

345. * [VIAN (Boris)]. SULLIVAN (Vernon, pseud). J'irai cracher sur vos tombes, traduit de l'américain par Boris Vian. Paris, Éditions du Scorpion, 1946. In-12, broché (infimes traces d'adhésif au v° de la couv.). Édition originale (il n'y a eu que 120. ex. sur pur fil Lafuma-Navarre). Exemplaire en très bonne condition, non coupé en fin de volume. *Voir la reproduction.* 70/100 €

346. VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1827. 2 volumes in-8, demi-cuir de Russie prune à coins, dos lisse orné d'une compositions de grands fers dorés et fleurons à froid, auteur, titre et tomaison dorés, tête dorée, marges conservées [Yseux s[u]c[u]sseu[r] de Simier] (dos lég. passé, très rares rouss. marginales; les faux-titre n'ont pas été conservés). Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur; elle est issue des presses de l'imprimerie dirigée par Honoré de Balzac. *(Vicaire VII, 1053-1054). Voir la reproduction.* 150/250 €

347. [VIGNY]; SHAKESPEARE (William). Le More de Venise, Othello. Paris, Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8, demi-veau grenat à petits coins, dos à 5 nerfs et finement orné, avec fleurons mosaiqués, tête dorée, toutes marges conservées [Huser] (marges très lg. jaunies, brunissures au cahier 7; signature ancienne lavée au faux-titre et visible page I; discrets frott. aux coins). Édition originale de la traduction d'Alfred de Vigny. Bel exemplaire au dos décoratif établi par Huser. *Voir la reproduction.* 200/300 €

348. * VILLEBOEUF. BÉRAUD (Henri). Le 14 juillet. Lyon, Pour les XXX de Lyon, 1933. Grand in-4, en feuillets, couv., chemise demi-vélin ou demi-parchemin, étui de l'éditeur. 47 eaux-fortes h.-t. d'André Villeboeuf. Tirage limité à 95 ex. sur vélin BFK Rives : un des 30 ex. nominatif celui-ci imprimé pour Marcel Bonnet, comprenant une suite sur papier vergé fin. 100/150 €

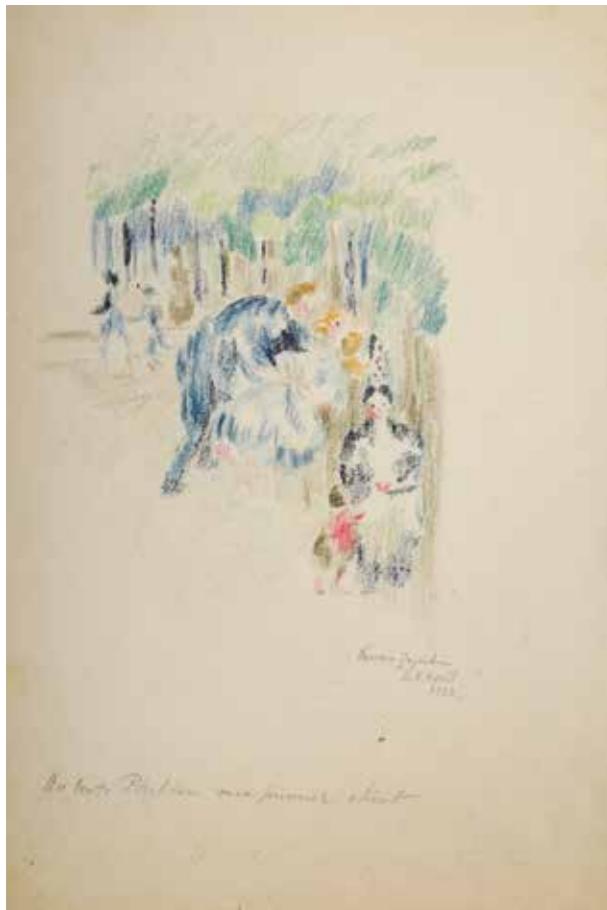
349. * WAROQUIER (Henry de). L'Apocalypse selon Saint Jean. Paris, Nice, Imprimatur, 1954. In-folio, en feuillets, couv. illustrée et chemise éditeur (sans l'étui, qq. transferts bruns en face des illustrations). Édition illustrée de 26 compositions en couleurs de Henry de Waroquier gravées sur bois par Gérard Angiolini. Tirage limité à 267 exemplaires et quelques-uns pour l'artiste et les collaborateurs : un des 150 sur vélin d'Arches (n° 174). 150/250 €



351

350. * WILLETTTE (Adolphe Léon). Pauvre Pierrot. [Paris, M. Mignier, 1888]. In-4 (page de titre brunie). Ensemble de 40 planches gravées, titre compris format in-4. *Voir la reproduction.* 150/200 €

351. * ZACK. RACINE (Jean). Phèdre. Monaco, Éditions du Rocher, 1945. In-4, en feuillets, couv. rempliee, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise insolé). Illustré de 10 lavis à pleine page de Léon Zack. Tirage limité à 50 exemplaires sur papier Montval à la Cuve de Canson et Montgolfier (n° XV). *Voir la reproduction.* 100/150 €



353



353

352. * ZAK. MORAND (René). *La porte lourde. Paris, Édition de la Galerie Zak, 1929. In-4, broché, couv. rempliee (qqs rousseurs).*

10 héliogravures de Eugène Zak.

Tirage limité à 321 ex.: un des 300 sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction.

200/300 €



352

353. * ZAZOULINE. PROUST (Marcel). *Un amour de Swann, vu par Varvara Zazouline en dix pointes sèches originales. S. l., Imp. Edm. Rigal, s.d. [1931]. In-4, en feuillets, sous couverture d'origine manuscrite au pinceau, et dans un portefeuille en parchemin marbré.*

1 feuillet de texte manuscrit r° et v° donnant le titre des gravures, 10 planches d'eaux-fortes par Barbara Rodé Zazouline, numérotées et signées, et une **planche supplémentaire signée** et non numérotée. Tirage limité à 35 exemplaires: un des 25 sur vélin de Rives (non justifié, toutes les planches n° 16/35 et signées).

Exemplaire enrichi d'un **pastel original signé** par l'artiste et dédicacé «au comte Philipon mon premier client».

Voir les reproductions.

250/350 €

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants: 26% TTC (soit 24,64% H.T. (TVA 5,5%) pour les livres, et 21,66% H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot).

Pour les lots précédés d'un astérisque *, les frais et taxes sont les suivants : 12 % H.T. (soit 12,66% TTC (TVA 5,5%) pour les livres, et 14,40% TTC (TVA 20%) pour tout autre lot).

Paiement:

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par carte bancaire (sauf American Express), paiement à distance possible.

KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication

prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.

1. **Les lots adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente** avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront :

– soit transportés à l'étude, s'ils sont de petit format, de petit volume, à l'entière discréption de la maison de vente KÂ-MONDO

– soit transportés à notre lieu de stockage LTSE à Pantin (93500). L'adresse, les horaires d'ouverture et les tarifs vous seront communiqués avec l'envoi de votre bordereau.

Seront transportés aussi les nombreux lots d'un même acquéreur.

Le transport chez LTSE est soumis à des frais de stockage. Tarifs sur demande.

Aucune descente au Magasinage de l'Hôtel Drouot.

2. Les achats de petit volume pourront être transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendrier et par lot.

GARANTIE: Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et si il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les tâches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. **Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilités civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.**

Les lots précédés d'un astérisque * sont vendus par la SELARL KAPANDJI-MORHANGE par ordonnance du tribunal d'instance de Paris, et sont soumis aux frais judiciaires (12% H.T. : soit 12,66% TTC (TVA 5,5%) pour les livres, et 14,40% TTC (TVA 20%) pour tout autre lot).

A Réunion île d'après nature

Conception graphique & réalisation:
Véronique Rossi • rossi.ancellin@wanadoo.fr
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud

Île de la Réunion.

VANGASSAYE

(*Citrus aurantium* Vanga say). Grandeur nature

Kâ-Mondo

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

MERCREDI 13 FÉVRIER 2019 À 13H30 – SALLE 6

Kâ-Mondo 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris – Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.

Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

M.

Adresse

Email:

Tél:

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.

Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.

Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*

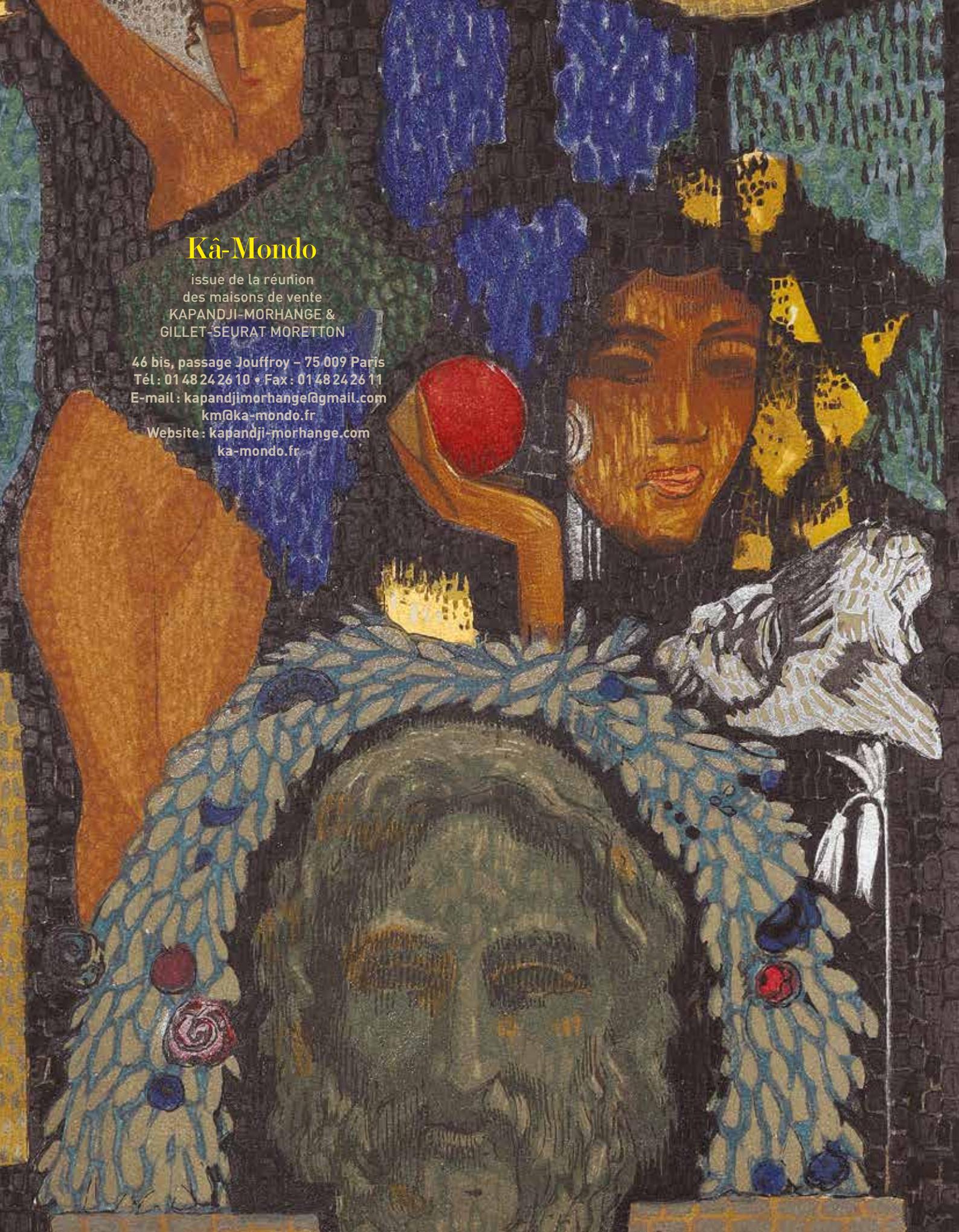
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.





Kâ-Mondo

issue de la réunion
des maisons de vente
KAPANDJI-MORHANGE &
GILLET-SEURAT MORETTON

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@gmail.com
km@ka-mondo.fr
Website : kapandji-morhange.com
ka-mondo.fr