

KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot



Jeudi 15 octobre 2015
Littérature et Illustrés Modernes

Vendredi 16 octobre 2015
Bibliothèque Julien Green
Livres de cinéma

Merci Eric

pour ce beau travail

que ça vienne de toi

me BIBLIOTHÈQUE rend
DE LA PLÉIADE

ce petit livre très cher!

Julien



Album Green

ICONOGRAPHIE
CHOISIE ET COMMENTÉE
PAR JEAN-ÉRIC GREEN
ET LÉGENDÉE PAR JULIEN GREEN
315 ILLUSTRATIONS

KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

kapandjimorhange@gmail.com.

site www.kapandji-morhange.com.

Tél: 01 48 24 26 10 • Fax: 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT – **SALLE 4**
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **JEUDI 15 OCTOBRE 2015 à 14h**

LITTÉRATURE ET ILLUSTRÉS MODERNES

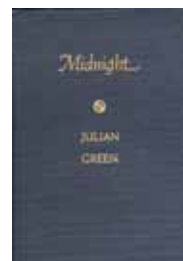
Lots 1 à 334
DESSINS ANCIENS
ET MODERNES



■ **VENDREDI 16 OCTOBRE 2015 à 14h**

**BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCRIVAIN JULIEN GREEN
LIVRES DE CINÉMA**

Lots 1 à 161
JULIEN GREEN



Lots 162 à 208
LIVRES DE CINÉMA



Expositions publiques :

Mercredi 14 octobre 2015, de 11 heures à 18 heures.

Jeudi 15 octobre 2015, de 11 heures à 12 heures.

(Uniquement Littérature et Illustrés Modernes)

Vendredi 16 octobre 2015, de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

En couverture lot 218, 2^e lot 198, en 3^e lot 125 et en 4^e lot 134.

EXPERTS ET BIBLIOGRAPHE

BIBLIOGRAPHE

Ludovic MIRAN

a rédigé les fiches de ce catalogue.

miranludovic@gmail.com

+ 33 (0)6 0717 37 20

Présente les lots 1 à 31 et 33 à 334 du Jeudi 15 octobre 2015

Présente les lots 1 à 161 du Vendredi 16 octobre 2015

ESTAMPES MODERNES

Sylvie COLLIGNON

45 rue Sainte Anne, 75002 Paris

collignonsylvie@cegetel.net

+33 (0)1 42 96 12 17

Présente les lots 32 et 243 du Jeudi 15 octobre 2015

CINÉMA

Pierre BOURDY

97, rue Saint-Antoine, 75004 PARIS

p.bourdy@orange.fr

+33 (0)6 08 18 21 34

Présente les lots 162 à 208 du Vendredi 16 octobre 2015



JEUDI 15 OCTOBRE 2015 À 14H

LITTÉRATURE ET ILLUSTRÉS MODERNES





2



2



2

■ Littérature et illustrés modernes

1. [Académie française]. [Manuscrit]. Académie française. Première formation: 1629. Lettres patentes du mois de janvier 1635 vérifiées au Parlement le 10 juillet 1635. *A Paris, 15 août 1807. In-4, [1] f., VI p., [1] f., 343 p., manuscrit à l'encre sur papier, réglé en rouge, reliure de l'époque demi-marquin rouge, dos lisse, titre doré, caissons finement ornés au crible et petits fers dans le style de Bozérien, plats cartonnés vert bordés d'une roulette dorée, grecque dorée encadrant les contreplats, tranches dorées (menus défauts et restauration dont reprise de la peinture des plats, quelques brunissures sporadiques).*

Important manuscrit divisé en 25 chapitres, dont le titre du premier feuillet ne reflète pas complètement le contenu. Si la rédaction initiale est de 1807, on y observe des ajouts jusqu'aux années 1830 et même 1840. Le texte concerne la fondation de l'Académie française, offre les listes de ses membres, ses secrétaires perpétuels et même ses imprimeurs-libraires. Il renferme également des tableaux des réceptions, des dispenses et des éloges, et plusieurs règlements. Il y est question de la formation de l'Institut et de prix décernés. Ouvrage anonyme et fort bien documenté. **300/400 €**

2. ALBIN-GUILLOT (Laure) MONTHERLANT (Henri de). Ensemble d'un volume et une photographie.

– La déesse Cypris, texte érotique d'Henri de Montherlant. *Colas/Rousseau, Paris/Bordeaux, 1946.*
12 études de nus des années 1930, gravées sur cuivre et tirées à la presse à bras sur papier à la forme. 35,5 × 24 cm.

L'un des 190 exemplaires numérotés de 11 à 200 exemplaires.

– Portrait de l'écrivain, 1937. Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton. Signature au crayon gras noir en bas à gauche sur l'image. 29 × 21 cm avec marges.



3



5

On joint :

– « Paysage des Olympiques, 87 photographies de Karel Egermeier » et une épreuve « Nageuse Olympique sur le bord de la piscine », par Robert Cohen, avec la mention au dos « je donnerai tout Baudelaire pour une nageuse olympique LFC ».

– **BREKER** (Arno) (1900 – 1991). Buste de femme nue. Épreuve gélatino-argentique collée sur carton, sous verre. 13,8 x 9,4 cm (à vue).
Soit 1 volume et 90 photographies. 400/500 €

3. ADLEN. SERGE. Clowns de Paris. Paris, [Impr. des Éditions des Presses du Temps présent], 1959. Grand in-4 en feuilles sous couverture, chemise demi-toile et étui de l'éditeur (fentes à l'étui).

Bel ouvrage réunissant 22 estampes de Michel Adlen (1898-1980), dont 20 coloriées à la main par l'artiste; précédées d'un texte de Serge, l'historien du cirque, illustré en noir dans le texte. Bien complet: 25 gravures sont annoncées au titre, et 27 listées à la table: mais il semble que la plupart des exemplaires (tous?) n'en renferment que 22 (cf. BNF Rés. Fol. W-554; Monod 10270 signale pourtant bien « 25 estampes » mais sans indiquer de référence d'un exemplaire consulté). Tiré à 250 exemplaires: un des 253 sur offset « Sirène » des papeteries du Marais.

Envoi autographe signé de Adlen et de Serge; est jointe une carte de vœux autographe d'Adlen. Voir la reproduction. **100/150 €**

4. ALECHINSKY. ROTHSCILD (Philippe de). Le pressoir perdu. Poèmes. P., Mercure de France, 1978. In-8 broché, couv. remplies. Édition originale tirée sur vélin pur fil Johannot: un des 25 exemplaires de tête (n°19) accompagné d'une lithographie originale en couleurs signée de Pierre Alechinsky. Voir la reproduction. **150/200 €**



4

5. ALEXEIEFF. ANDERSEN (Hans), MAC ORLAN (Pierre). Images de la lune. Paris, Union bibliophile de France – Maximilien Vox, 1942. In-folio, 152 p., [3] f., en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (fente partielle au dos de la chemise, papier de l'étui lég. défraîchi, intérieur frais).

Édition précédée d'une introduction de Pierre Mac Orlan, et illustrée de 30 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff, à pleine page. Belle composition typographique de Maximilien Vox. Exemplaire numéroté sur papier pur chiffon à la forme de Lana. (Monod 246).
Voir la reproduction. **120/180 €**



11

6. ALLEMAGNE (H.R. d'). Histoire du Luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX^e siècle. Paris, A. Picard, 1891. Fort volume grand in-4, [5]-VI- 702-[2] p., 80 pl., reliure moderne demi-marquain rouge poli à coins, dos à 5 nerfs, couvertures conservées [Y. Bibost].

Première édition, tirée à 1000 exemplaires : un des 350 sur papier vélin teinté.

L'illustration se compose de 80 planches en deux teintes, quelques-unes rehaussées à l'or et de très nombreuses figures sur bois dans le texte. Avec son complément indispensable, le « Musée du luminaire », préparé pour l'Exposition universelle de 1900, cet ouvrage monumental est le plus complet du sujet. R.H. d'Allemagne fut un temps archiviste-paléographe de la bibliothèque de l'Arsenal. Très bel exemplaire, un des 350 exemplaires imprimés sur papier vélin teinté, portant un double envoi : de l'auteur à Madame Millerand, épouse d'Alexandre Millerand, président de la République entre 1920 et 1924, daté de 1900 et de Madame Millerand à Albert Ducreux daté de 1906. En 1900, Millerand était Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et Télégraphes.

On joint : **du même**, Musée du luminaire à l'Exposition Universelle de 1900 [ou] Musée retrospectif de la classe 75. Eclairage non électrique. Paris, J. Schmit, 1900. In-4, [4]-102-[4] p., 24 planches, reliure éditeur basane rouge souple, titre doré au plat sup. (titre manuscrit au dos ajouté sur adhésif, coins et coiffes frottés).

Première édition, rare. 22 planches tirées en phototypie et deux en couleur ; très nombreuses figures sur bois dans le texte. Version luxueuse de cet ouvrage que l'on trouve communément broché.

Soit 2 volumes.

200 / 300 €

7. AMARAL (Jim). Landscapes. Le Soleil noir, 1977. 7 eaux-fortes imprimées en couleurs, en feuilles sous emboîtement de l'éditeur, dont le plat supérieur renferme sous plexiglas un dessin original de l'artiste.

Livre-objet dont le tirage unique a été limité à 77 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci non justifié offre toutes les gravures d'inspiration libre, en épreuves d'artiste, chacune numérotée « V / XV » et signée



7

par Jim Amaral. Cet exemplaire ne comporte pas les feuillets de texte (extraits d' « Oedipe-Roi ») devant être insérés entre chaque illustration. On joint un catalogue d'exposition de l'artiste à la Galerie Albert Loeb, avril-mai 1973, in-8 (défauts d'usage à ce catalogue, petit accro à la pièce de titre au dos de l'emboîtement, les planches sont d'une parfaite fraîcheur). Voir la reproduction.

200 / 300 €

8. ANSALDI. BALZAC. Contes étranges. Illustrations d'Ansaldi. Nice, Le Chant des Sphères, 1976. 2 vol. in-4 reliure éditeur pleine peau maroquinée grenat, plats décorés de motifs estampés à froid, dos à nerfs ornés, tranches de tête dorée, étuis.

Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page ; chaque page de texte est bordée de grands décors miniaturés à personnages. Ex. numéroté. (Monod 796).

80 / 120 €

9. ANSALDI. BEDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Yseult. Illustré par Ansaldi. Paris, Piazza, 1980. In-4 reliure éditeur façon maroquin bordeaux, plat décorés de motifs estampés à froid et filets dorés, dos à nerfs, caissons ornés, tête dorée, étui.

Exemplaire numéroté.

50 / 70 €

10. ANTONINI (A.). De quelques thériques et de leurs principaux composants. Gravures originales de A. Antonini. [Paris], Les Pharmaciens bibliophiles, 1985. In-4 en feuilles, sous couverture et emboîtement toilé bleu de l'éditeur (qq. rousseurs sur 2 faces latérales de l'emboîtement, intérieur très frais).

Les illustrations sont tirées en couleurs.

Tirage limité à 190 exemplaires : un des 150 ex. réservés aux membres de la société (n°12, imprimé pour Pierre Decorps), contenant une suite en noir sur Japon nacré ; une suite en état définitif (couleur) sur Moulin Richard de Bas ; 3 exemplaires d'une même planche, et 1 aquarelle originale, avec envois signés de l'artiste ; un cuivre original.

150 / 250 €



15



15

11. [Enfantina]. [Manuscrit]. APPIA (Béatrice). Paillasson ou l'enfance abandonnée. Drame de la vie canine. In-4, sur papier, titre et 7 feuillets écrits au r^o, illustrés dans le texte à l'encre et aquarelle, réunis par un lacet de satin (menus défauts).

Charmant ouvrage manuscrit qui met en scène un petit chien et conte quelques-unes de ses découvertes et aventures. Conçu et dessiné par Béatrice Appia (1899-1998), artiste peintre française d'origine suisse, épouse du peintre Eugène Dabit qui se tourna vers une carrière de romancier couronnée par le succès d'« Hôtel du Nord ». C'est avec lui qu'elle fonde, en 1923, le « groupe du Pré Saint-Gervais », en compagnie des peintres Maurice Loutreuil et Christian Caillard. Outre son oeuvre peinte, Béatrice Appia est connue pour avoir écrit ou illustré des contes pour enfants, notamment le « Conte de la marguerite » dans la collection des albums du Père Castor.

Très probablement inédit et réservé au cercle familial : l'artiste n'en aurait réalisé qu'un seul exemplaire, ainsi qu'il est mentionné à la fin : « Il a été tiré de cet ouvrage un exemplaire sur A-[Oméga]. Justification du tirage : N° 1. [Signé] Béatrice Appia, janvier 1928 ». Voir la reproduction. 80 / 120 €

12. [Mornay]. ARNOUX. FARRERE (Claude). La bataille. Illustrations de Guy Arnoux. Paris, Mornay (Les Beaux livres), 1926. In-8, reliure demi-maroquin grenat à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, le caisson central portant un d'un éventail mosaïqué sur un cimenterre doré, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés (début de fente sur 1 cm en tête du mors sup., 2 coins très lég. frottés).

Illustré de gravures de Guy Arnoux coloriées au pochoir. Un des 32 exemplaires sur Hollande Van Gelder à la forme (3^e grand papier après 74 Japon), avec une suite en noir sur Japon. Reliure soignée au dos décoratif. Voir la reproduction. 120 / 180 €

13. ARTISTE (L'). Revue de Paris. Beaux-Arts et Belles-Lettres. 4^e série. Paris, Aux bureaux de l'Artiste, 1844-[1847]. 11 vol. in-4, reliure demi-toile rouge, titre et tomaisons dorés (qq. rousseurs, non collationné, bon ensemble).

Quatrième série complète de ce journal de la littérature et des beaux-arts, qui parut sans discontinuer de 1831 à 1904. On y trouve de nombreuses reproductions de tableaux anciens et modernes en hors-texte. Renferme notamment au volume 2 une gravure de Daubigny, « Le Nid de l'Aigle dans la forêt de Fontainebleau ». 150 / 200 €

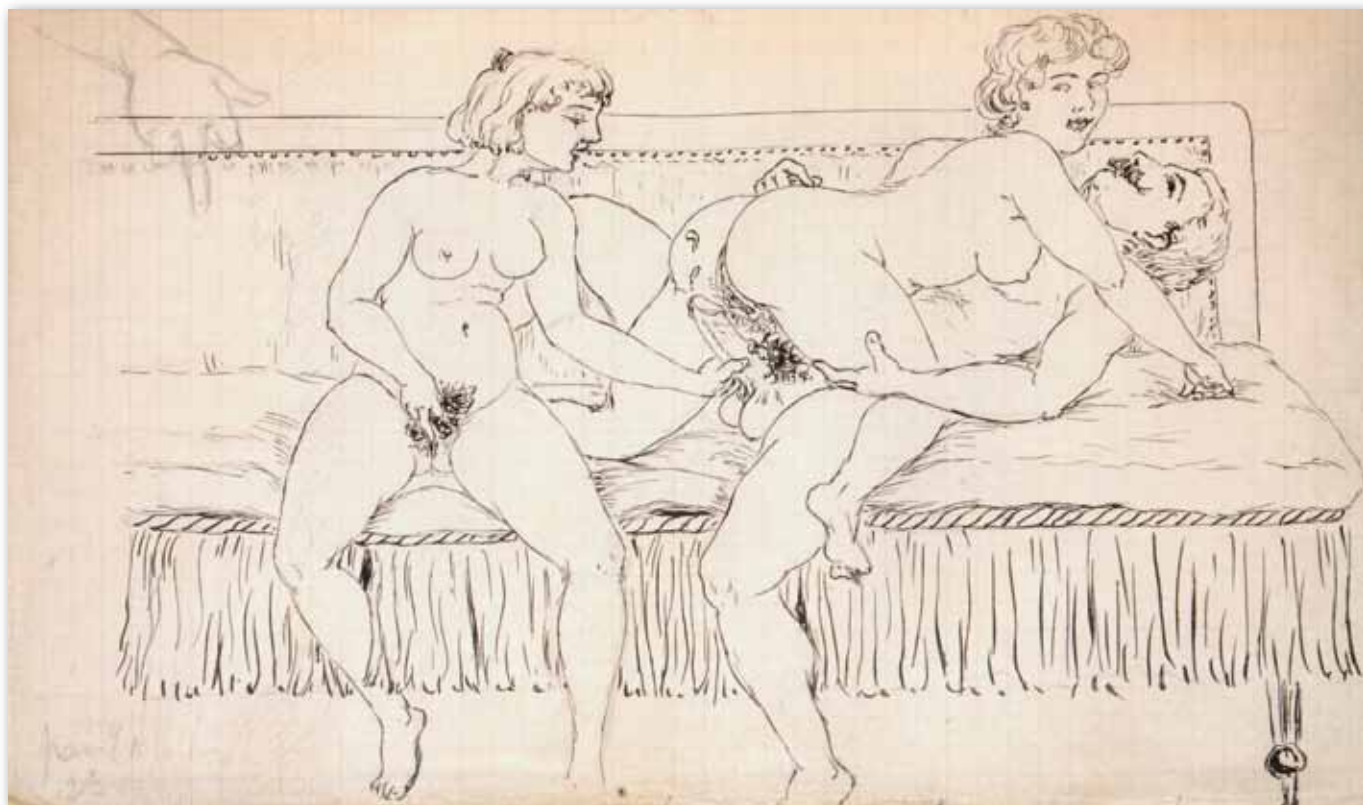
14. AVOLTA. BAUDELAIRE (Charles). Les paradis artificiels. Paris, Jean de Bonnot, 1984. In-4, reliure cuir noir éditeur, dos lisse orné d'un décor doré, les plats ornés d'une composition à froid avec visages aux yeux dorés. Introduction de F. Cailles, 271 compositions originales d'Ingo Avolta. Exemplaire du tirage de tête. 30 / 50 €



12

15. [BARBIER (George)]. La Guirlande des mois. Seconde année. 1918. Paris, Meynial, [1917]. In-24 (12 x 8 cm), reliure de l'éditeur satin rose orné d'un motif doré aux deux plats d'après une plaque de George Barbier, tranches dorées, jaquette, étui (mors inf. fendu, dos de la jaquette sali, mouillure sur une face de l'étui, intérieur frais).

Charmant almanach illustré par George Barbier, comprenant un frontispice, six planches et une vignette de titre coloriés au pochoir. Exemplaire enrichi d'un dessin original, à l'encre et à l'aquarelle, signé, de George Barbier ; et d'un envoi autographe signé d'Albert Flament. Voir les reproductions. 100 / 150 €



21

16. BASSET (Henri). Les sept péchés capitaux. Huit images gravées sur bois avec citations choisies de La Rochefoucauld, Pascal, La Bruyère. *La Rochelle, chez l'auteur, 1952. In-4, [19] f., dont les passe-partout renfermant 7 gravures, la première est contrecollée, ornements, en feuilles sous couverture rempliée et étui de l'éditeur.*

Bel et rare ouvrage entièrement réalisé par l'artiste qui n'en a tiré que 25 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve B.F.K. (exemplaire n°8, signé). Les gravures sur bois de bout au burin ont été tirées sur Japon «Gazen» et Hodomura». *Voir la reproduction.* **100/150 €**

17. BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. *Bruxelles, chez tous les Libraires, 1866. In-12, [2] f., 163 p., reliure postérieure demi-chagrin rouge, couverture cons. tête dorée, non rogné. (mors fendus, un caisson du dos recollé, qq. rousseurs).*

Réimpression, à 500 ex., de l'édition d'Amsterdam, en partie originale, parue la même année. Elle contient les 6 pièces condamnées des Fleurs du Mal. Carteret (I, 128) signale qu'elle ne contient ni frontispice ni titre: pourtant on trouve bien ici un faux-titre et un titre. Bien complet de la couverture d'origine portant la mention: «La littérature proscrite. Livres français défendus en France». **120/180 €**

18. BAUËR (Henry). Une comédienne: scènes de la vie de théâtre. Paris, Charpentier, 1889. *In-18, reliure de l'époque demi-marroquin grenat à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet à froid aux plats, tête dorée, couvertures et témoins conservés [Bonleu] (accroc à la coiffe de tête, coins frottés).* Henry Bauër (1851-1915) est le fils naturel d'Alexandre Dumas père. Engagé à l'âge de 20 ans aux côtés des Communards, il purgera 7 ans d'internement au bagne de Nouvelle-Calédonie. A son retour il mènera une longue carrière de critique de théâtre. Édition originale de ce roman qui se joue dans le milieu théâtral si familier à l'auteur. Un des 25 exemplaires (n° 2) sur papier vergé de Hollande, seul grand papier.

Exemplaire exceptionnel, enrichi d'une **lettre autographe signée de Guy de Maupassant** à l'auteur, écrite à la Villa Stieldorff, son domicile à Triel [juillet 1889]; 2 p. ½ in-12. Les messageries Hachette avaient refusé de distribuer dans les gares le roman de Bauër *Une comédienne*. Sachant que Maupassant, à l'occasion de la parution de ses *Contes de la Bécasse*, avait subi semblable tracasserie, Bauër lui avait demandé des informations sur le déroulement de cette affaire qui fit l'objet d'une pétition de gens de lettres remise à Clémenceau. C'est ici la réponse de Maupassant, où il avoue n'avoir pas suivi intégralement le déroulement de l'affaire le concernant, mais s'être démené pour recueillir les signatures. [...] «*L'affaire du reste avait pris un caractère plus général et une allure politique. Je n'y figurais pas et je n'ai pas pris soin de de garder des documents qui n'étaient point littéraires*». Toutefois, il termine en assurant à son correspondant qu'il le renseignerait bien volontiers sur quelque point de détail s'il venait à s'en souvenir. Cette lettre a fait l'objet d'une publication par Leone Ginzburg, dans *La Cultura*, en juillet-septembre 1932. Et elle est reproduite sur le site maupassant.free.fr auquel nous avons emprunté ces informations. Enrichi en outre:

- d'un message autographe signé d'Edmond de Goncourt (juin 89), remerciant de l'envoi de l'ouvrage, avec tous ses «compliments pour la vaillance et la modernité de l'œuvre», daté de juin 89 et très probablement destiné à l'auteur.
- d'une importante lettre autographe signée (7 p. in-12) adressée à l'auteur par Jean Moréas, montrant un grand enthousiasme pour son roman, et où il épinge au passage le naturalisme, dont il affirme détester «[...] l'antinomie entre le sujet et la manière» [...] «le procédé faux» [...] «l'ambition hypocrite des entrepreneurs de cet art, lesquels cherchèrent à usurper la royauté des Muses [...]».
- d'un message autographe de Bauër, destiné à accompagner un billet de spectacle, et où il propose un déjeuner à son correspondant: «[...] *galérien du théâtre, je suis au conservatoire toute la journée mais à midi on déjeune cependant* [...]».
- d'une critique du roman parue dans la presse à l'époque; et d'une photo de Bauër de la collection Félix Potin.

700/900 €



16

19. BEAUVOIR (Simone de). La femme rompue. L'âge de discrétion. Monologue. Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché. Édition originale: un des 135 vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul papier après 40 vélin de Hollande.

On joint, **de la même**, publiés chez Gallimard, brochés:

- Une mort très douce. 1964. In-12. Édition originale: un des 135 vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul papier après 40 vélin de Hollande.
- La vieillesse. 1970. In-8. Édition originale: un des 160 vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul papier après 35 vélin de Hollande.
- Les belles images. 1966. In-8. Édition originale: 1/135 vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul papier après 40 vélin de Hollande.
- Tout compte fait. 1972. In-8. Édition originale: 1/125 vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul papier après 40 vélin de Hollande.
- La cérémonie des adieux. Suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre, août-septembre 1974. 1981, In-8. Édition originale: exemplaire du service de presse. Ex-libris Gabriel Brandela.

Soit 6 volumes.

300/500 €

20. BECAT. LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et Cupidon. Pointes sèches de P.-E. Bécat. Paris, Les Heures Claires, 1955. In-4, 178 p., [2] f., en feuilles, sous couverture illustrée, chemise demi-parchemin et étui de l'éditeur (petites taches sur l'étui).

Un des 100 exemplaires sur Rives, contenant une suite en noir avec remarques (exemplaire n°142). Illustré de 15 pointes sèches de Paul-Emile Becat, peintre et graveur français, également apprécié comme illustrateur de livres érotiques; l'illustration se compose d'une grande vignette de couverture, d'un frontispice, et de 13 gravures à pleine page. Bien complet de la suite en noir, avec les remarques et enrichi d'une planche supplémentaire non signalée à la justification. (Monod 6679). Voir la reproduction.

180/250 €



20

21. [Curiosa]. [BELOT (Adolphe)]. L'éducation d'une demi-vierge. Par l'auteur de «La Passion de Gilberte». Paris-Bruxelles, s.n., 1903. 2 vol. in-16, [2] f., 176 p. + [2] f., 178 p., [1] f. d'annonce, reliure moderne dans le goût de l'époque, demi-basane havane marbrée, dos lisse et orné en long, titre et tomaison dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné.

Exemplaire enrichi d'un dessin libre à l'encre (inséré entre les p.28-29 du tome II), qui met en scènes les principaux protagonistes du roman, madame d'Avenel, son amant monsieur de Serrigny, et sa fille Edmée. Voir la reproduction.

80/120 €

22. BECAT. OVIDE. Les Amours. Ornées de vingt-quatre pointes sèches originales de P.E. Becat. Paris, La Tradition, 1943. Grand in-8 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Imprimé sur papier gris-bleu, le texte encadré d'un filet rouge, les illustrations en couleurs. Tiré à 650 ex. numérotés sur Ingres vergé d'Arches à la forme: un des 100 contenant une suite des 24 planches avec remarque, tirées en noir. (Monod 8783).

60/80 €

23. BELTZ. ERCKMANN-CHATRIAN. Contes des bords du Rhin. Strasbourg, Aux dépens de l'artiste, 1951-1962. 2 vol. in-folio, 138 + 121 p., en feuilles sous couvertures remplies, chemises (dos brun et vert) et étuis toilés de l'éditeur.

Ouvrage illustré de 55 (pour le premier volume), et 47 (pour le second) aquarelles de Robert BELTZ gravées sur bois par Gilbert POILLIOT. Tirage limité à 299 exemplaires sur vélin Lana pur fil. Le premier volume a échappé à Monod qui n'indique que 46 aquarelles pour le second (n°4299).

Exemplaire enrichi de 2 dessins originaux de l'artiste, avec envois à Roger Leybold.

200/300 €



25



26



30



28

24. BERNARD (Tristan). *L'anglais tel qu'on le parle*. Vaudeville en un acte. Paris, Librairie théâtrale, s.d. [vers 1900]. In-12, bradel demi-toile grenat (coins usés, plat sup. taché).

Curieux exemplaire de travail employé lors d'une mise en scène de cette pièce qui fut représentée pour la première fois à la Comédie-Parisienne le 28 février 1899, et par la suite dans le cadre des tournées Baret. Il présente au verso du faux-titre un plan de scène manuscrit ; de nombreuses annotations, corrections et ajouts manuscrits émaillent le texte, certains sur des papiers collés, et en particulier pour les passages dits en anglais.

40/60 €

25. BERTINI. KREA (Henri). *Tellurienne*. Paris. Rare [Impr. G. Leblanc], 1964. In-folio, 16 f., en feuilles sous couv. éditeur.

Premier tirage des illustrations et très probable édition originale du texte. Trois gravures originales à pleine page illustrent ce poème tiré à 40 exemplaires numérotés (celui-ci n°28) sur papier vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. (Monod 6591).

Voir la reproduction.

100/150 €

26. BETTENCOURT (Pierre). *Fragments d'os pour un squelette*. Saint Maurice d'Etelan, I.N.R.I. [vers 1950]. In-12, 52 f., broché.

Rare publication composée et réalisée par Pierre Bettencourt dans son atelier et sur ses presses de Saint-Maurice d'Etelan. L'adresse fictive « INRI » désigne l'« Institut national de recherche irrationnelle ». La couverture est ornée d'une gravure rehaussée à la gouache par l'artiste.

Tirage limité à 40 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Enrichi d'un ex-libris fictif et humoristique à l'encre rouge : « *C'est l'exemplaire de Marcel Proust qui le garda dans sa bibliothèque jusqu'à sa mort* ». Voir la reproduction.

150/200 €

27. BOGHIGUIAN. CAVAFY (Constantin). [Poèmes (titre en grec)]. *St-Clément-de-Rivière, Fata Morgana*, [1997]. Grand in-8 en feuilles, sous couverture illustrée d'une peinture de l'artiste, et emboîtement de l'éditeur.

Livre d'artiste dont le tirage a été limité à trente exemplaires, imprimés sur chiffon artisanal des zabalins du Moqatan, au Caire. 13 poèmes de Constantin Cavafy, le premier en grec, les autres en français, traduits par Marguerite Yourcenar pour deux d'entre eux, par Georges Cattaui et Ange Vlachos (un chacun), les autres par Bruno Roy.

L'illustration originale d'Anna Borghiguiian se compose de la couverture peinte et de 14 techniques mixtes à pleine page. Il est joint une peinture originale à la cire. Signature de l'artiste au crayon sur le dernier feuillet. Voir la reproduction.

500/1 000 €

28. BOISSONNAS (Frédéric). *Egypte*. Genève, Trembley, 1932. In-folio, 190-[8] p., 40 photographes reproduites en héliogravure, 1 carte, reliure éditeur plein parchemin ornée en or et en couleurs avec titre imprimé en creux au dos et au plat supérieur [Wendling] (sans la chemise et l'étui ; frottements superficiels et salissures à la reliure ; décharge ordinaire des images dans le texte sur les f. en regard).



33



37



39

32. BONNARD (Pierre) (1867-1947)

Le salon des cent. *Affiche*, 1896.

(Bouvet 39)

Lithographie en couleurs, très belle épreuve avant la lettre avec les croix de repérage.

Sujet: 55, 5 × 29 cm. 63 × 45 cm.

Feuillet: 64,5 × 49,5 cm.

Très légèrement jaunie, quelques salissures au verso, légères déchirures dans les bords, petits plis de manipulation. Infimes trous d'aiguille.

Voir la reproduction.

2000/3000 €

33. BOSSHARD. RACINE (Jean). Phèdre. Tragédie... Lithographies originales de R.-Th. Bosshard. *Lausanne, André Gonin, 1943. In-folio en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-parchemin blanc et étui cartonné de l'éditeur (légères salissures sur l'étui).*

Édition illustrée de 21 lithographies dont 11 à pleine page. Tirage limité à 200 exemplaires: un des 6 exemplaires de tête sur Chine (n° C), comprenant une suite sur Japon impérial, une suite sur vieux Japon et une **esquisse originale signée**; nominatif, imprimé pour Grégoire Ch. Salmanowitz. Enrichi en outre de **2 dessins originaux signés** (soit 3 dessins au crayon: un sur calque, un sur papier fin, et un sur papier bleu portant la mention manuscrite: «à reprendre sur pierre»).

Voir la reproduction.

180/250 €

34. BOUCHER. DU BELLAY (Joachim). Les Sonnets. *Nice, Le Chant des sphères, 1977. 2 vol. in-4, reliure éditeur simili-marquain rouge, richement ornée, tête dorée, étuis.*

Encadrement de texte en bleu ou rouge et miniatures enluminées de Lucy Boucher. Un des 200 exemplaires comprenant un **dessin original en couleurs signé**, une suite en bleu azur des illustrations hors-texte, et annoncé avec une double planche encadrée absente.

120/180 €

35. BOUCHER. RONSARD (Pierre de). Les Amours. 25 Illustrations hors texte en couleurs de Lucy Boucher, dont une sur double page. *Nice, Le Chant des Sphères, 1974. 3 vol. in-4, reliure éditeur simili-marquain rouge décorée de motifs dorés et estampés, têtes dorées, étuis.*

Les *Amours* de Ronsard ont consacré Lucy Boucher au rang des plus grands illustrateurs contemporains. La souscription de cette édition se termina en quelques mois et cela bien avant la parution totale des trois vol.. Exemplaire numéroté.

150/200 €

36. BOUCHER. SAADI. Le Jardin des roses. Illustrations de Lucy Boucher. Traduction de Charles Defremery. *Monte Carlo, Arts et Couleurs, 1980. 2 vol. in-4, reliure éditeur façon maroquin rouge, richement ornée, les plats offrant une illustration à froid dans un médaillon en creux, encadrée de bordures multiples à froid et dorées dans le goût persan, tête dorée, étuis.*

Pages de titre illustrées et 15 planches hors texte dont 1 sur double page, culs-de-lampe reproduits en sérigraphie et aquarelles au pochoir, texte dans un encadrement en bleu et rose, ornements.

Un des 350 exemplaires comprenant une **illustration originale en couleurs** et une suite en bleu persan des hors-texte.

Ravissantes illustrations de Lucy Boucher dans le style des miniatures persanes.

150/200 €

37. BRAQUE. DIAGHILEW, COCTEAU (Jean), AURIC (Georges), LALOY (Louis). Les fâcheux. *Paris, Ed. des Quatre Chemins, 1924. 2 vol. in-4, broché, couv. remplies illustrées d'après Braque.* Ballet en un acte de Boris Kochno d'après la comédie-ballet de Molière avec une chorégraphie de La Nijinska, une musique de Georges Auric et des décors et costumes de Georges Braque. Textes de Jean Cocteau en édition originale et de Louis Laloy, **23 dessins en couleurs de Georges Braque**, un portrait du peintre par Man Ray et 22 photographies de Georges Detaille.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 385 sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction.

250/350 €

38. BRASSAÏ. Catalogue d'exposition. *Paris, Bibliothèque nationale, 1963. Petit in-4 broché.*

Enrichi d'un bel **envoi autographe signé** du photographe Brassai (1899-1984).

60/80 €

39. BRAYER. MERIMÉE (Prosper). Lettre de Madrid. Les combats de taureaux. Préface d'Henry de Montherlant. Dessins tauromachiques d'Yves Brayer. *P., Ed. de La couronne, 1945. In-4, en feuilles sous couv. éditeur, chemise cartonnée marbrée (qq. rouss. limitées aux marges, bon exemplaire).*

Ouvrage illustré de 16 planches d'Yves Brayer reproduites au trait, inspirées du thème de la tauromachie.

Tiré à 135 exemplaires signés par l'artiste: un des 70 sur pur fil, comportant une suite complémentaire de 16 planches qui n'est pas toujours jointe. (Monod 8095). *Voir la reproduction.*

200/300 €





40



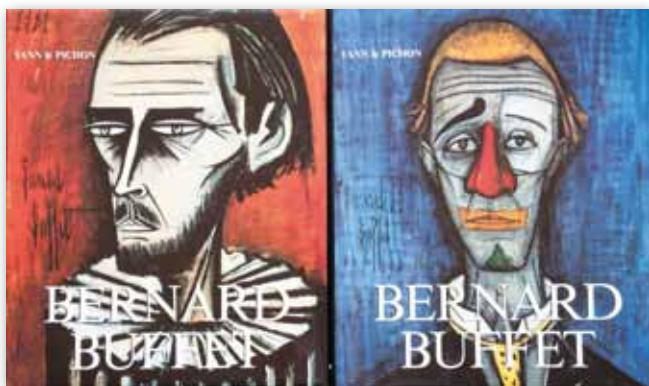
41



42



42



46

40. BRAYER. La chanson de Roland. Paris, Union Latine d'Éditions, 1945. In-4 en feuilles sous couverture rempliée éditeur et emboîtement (petites fentes au dos de l'emboîtement).

Illustré des reproductions à pleine page et en couleurs de 16 gouaches d'Yves Brayer.

Tiré à 975 ex. numérotés sur beau vélin teinté, celui-ci n°505.

Enrichi d'une aquarelle originale pleine page de l'artiste, représentant Roland sur son destrier, avec un envoi autographe signé d'Yves Brayer à Marcel Saurin. (Monod 2564).

Voir la reproduction.

150/300 €

41. BRISSON. SCHERRER (Jean-Jacques). Le rien du dit. Paris, Aux dépens d'amateurs, [vers 1984]. In-folio, [4] p., sous chemise toilée à deux rabats comportant chacun une gravure originale en couleurs sous plexiglas.

Livre d'artiste dont le tirage a été limité à 38 exemplaires: un des 8 exemplaires (H.C. 5) réservés aux collaborateurs. L'ouvrage se compose d'un poème de J.-J. Scherrer illustré de deux gravures originales signées de l'artiste Pierre-Marie Brisson. Né en 1955 à Orléans, celui-ci débute la gravure en 1979; ses œuvres sont exposées pour la première fois à New York l'année suivante. Michel Butor a écrit à son sujet: «*Même s'il peut y avoir empreintes, badigeonnages, rehaussements, l'essentiel est dans le grattage, le pistage, la fouille minutieuse comme dans un site archéologique, la chasse aux fantômes cachés entre deux épaisseurs ou niveaux*».

Envoi et carte de vœux autographes signés de l'auteur.

Voir la reproduction.

80/150 €

42. BROUET. HUYSMANS (Joris-Karl.). Le drageoir aux épices. Illustré de cinquante-quatre eaux-fortes originales gravées par Auguste Brouet. Paris, Les Graveurs modernes, 1929. In-4, 172 p., [2] f., reliure pleine basane havane façonnée à froid, dos lisse, titre doré, décor doré aux plats, tête dorée [Kieffer] (mors et coupes frottés, légère brunissure du titre causée par le frontispice).

Bel exemplaire du premier ouvrage réalisé par «Les Graveurs modernes» sous la direction d'Edouard Chimot. Il est illustré de 54 eaux-fortes originales d'Auguste Brouet, dont 7 hors-texte. Tirage limité à 215 exemplaires: un des 125 exemplaires numérotés sur vélin de rives. (Monod 6215). Voir les reproductions.

80/120 €

43. * BRUNELLESCHI. CASANOVA (Jacques). Mémoires... Extraits, 1734-1755, colligés par René Groos. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, 1955. Deux tomes en un fort volume in-4, reliure demi-chagrin à coin vieux rose, dos à 4 nerfs, illustrateur et titre dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés (dos passé, coins frottés).

Belle édition illustrée de 32 hors-texte en couleurs et de 79 vignettes en noir dans le texte, par Brunelleschi. Exemplaire numéroté.

De la bibliothèque Pierre Morhange (ex-libris).

Voir la reproduction.

120/180 €



43



44



45

44. * BRUNELLESCHI. VOLTAIRE. L'ingénu. Histoire véritable tirée des manuscrits du père Quesnel, 1767. Illustrations de Brunelleschi. Paris, Gibert Jeune, 1948. In-4, reliure demi-chagrin à coins saumon, dos à 4 nerfs, auteur, illustrateur et titre dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (2 coins très lég. frottés).

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré de 16 compositions en couleur hors-texte et 46 dessins en noir par Brunelleschi. Exemplaire numéroté. De la bibliothèque Pierre Morhange (ex-libris).

Voir la reproduction.

80 / 120 €

45. BUFFET. Naples. Préface de Gino Doria. Gravures de Bernard Buffet. Paris, Compagnie de Saint-Gobain, 1959. Grand in-4 en feuilles sous double couverture, et emboîtement de l'éditeur (menus défauts à l'emboîtement).

Superbe ouvrage sur Naples publié par la Compagnie de Saint-Gobain à l'occasion de l'inauguration de sa glacerie de Caserta. Il est illustré de 14 pointes sèches originales de Bernard Buffet (13 à pleine page et une sur la seconde couverture). Les textes sont de Montesquieu, Charles de Brosses, Chateaubriand, Nerval, Lamartine, Théophile Gautier, Stendhal, A. Dumas père, Baudelaire, Taine, Anatole France, André Gide et Valéry Larbaud.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier pur fil d'Arches (n°31). Signature de Bernard Buffet sous la justification.

Voir les reproductions.

800 / 1 200 €

46. [BUFFET]. LE PICHON (Yann). Bernard Buffet. Paris, [Galerie] Maurice Garnier, 1986. 2 vol. in-4, 548 + 605 p., reliure éditeur pleine toile, jaquettes, étui.

Bel exemplaire de la monographie de référence sur l'œuvre de Bernard Buffet, peintre expressionniste français (1928-1999) présentée et commentée par Yann Le Pichon, historien et critique d'art, et publiée par la Galerie Maurice Garnier, avec laquelle Buffet avait un contrat d'exclusivité. Le premier volume couvre les années 1943 à 1961 et le second les années 1962 à 1981. L'illustration se compose de près de mille reproductions de tableaux, en noir ou en couleurs, vignettes, pleines, doubles ou triples pages. Cet ouvrage obtint l'année de sa sortie le prix Élie-Faure qui récompense le meilleur livre d'art de l'année.

Voir la reproduction.

120 / 180 €



45

47. CAPIELLO (Leonetto). Nos actrices. Paris, Éditions de la Revue Blanche, [1899]. In-folio, en feuilles, 18 planches en couleurs, sous couverture de l'éditeur (couverture usée incomplète, sans le titre ni la préface de Marcel Prévost).

Belle suite complète de ces portraits caricaturaux de comédiennes en vogue à l'époque, dont Sarah Bernhardt, Réjane, Lucienne Bréal....

100 / 150 €



53



50



56



48



48

48. CARLEGLÉ. VIRGILE. La fille d'auberge. Copia. Précédée d'un avertissement et traduite en français par Henri Focillon. Avec les gravures sur bois de Carlegle. *Paris, Pichon, 1918. Petit in-4, reliure plein maroquin fauve, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet à froid aux coupes, contreplats bordés avec roulette et fleurons angulaires dorés, tête dorée, couverture et dos conservés, étui [Kieffer].*

Tirage limité à 376 exemplaires: **exemplaire nominatif, non justifié, de l'imprimeur Léon Pichon**, enrichi d'une double suite sur Japon et Chine, de toutes les illustrations. Bel exemplaire dans une reliure fine et sobre de René Kieffer. (Monod 11334). *Voir les reproductions.* 120/150 €

49. CARLOTTI. RAMUZ (Charles-Ferdinand). Derborence. Eaux-fortes de J.-A. Carloti. *Grenoble, Bordas, 1944. In-4, 172 p., [3] f., en feuilles, sous couverture rempliée illustrée d'une vignette, chemise et étui éditeur (étui fendu sur un côté, mors de la chemise frottés).*

Édition limitée à 896 exemplaires, un des 500 sur papier de Rives B.F.K. Ouvrage illustré de 22 eaux-fortes de Jean-Albert Carloti qui traduisent bien le caractère, le naturel des personnages, parfois diabolisés, de Charles-Ferdinand Ramuz, écrivain et poète suisse. «Derborence» est publié la première fois en 1934 chez Mermod à Lausanne; le roman sera par la suite adapté au cinéma par Francis Reusser (en 1985). (Monod 9467). 80/120 €

50. CARTON. MONTHERLANT (H. de). Encore un instant de bonheur. *S.L., Société du Livre d'Art, 1955. In-folio, 105 p., [5] f., en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé et lég. frotté).*

Édition illustrée de 29 gravures au burin originales par Jean Carton, certaines à pleine page, dont la couverture. Tiré à 150 exemplaires sur papier de Vidalon: n° 21 nominatif pour le bâtonnier Georges Chresteil. (Monod 8361).

Voir la reproduction.

100/150 €

51. CASSIERS. VERHAEREN (Emile). Les villes à pignons. *Paris, Piazza, [1927]. Grand in-8, 160-[5] p., reliure plein maroquin vert foncé, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Mustelier], étui (dos légèrement et uniformément bruni, qq. frottements à l'étui).*

Édition illustrée de 41 compositions en couleurs dont 16 à pleine page (dont le frontispice), par H. Cassiers, (1858-1944) peintre et illustrateur, surtout connu pour ses affiches commerciales et illustrations d'ouvrages écrits par son beau-frère Jean d'Ardenne. Le texte seul fut publié pour la première fois en 1910 par les Éditions Deman à Bruxelles. Tirage limité à 900 exemplaires numérotés: un des 180 (n°174) sur Japon (sans la suite en noir). Bel exemplaire,joliment relié. (Monod 11053). 80/120 €

52. CELINE (Louis-Ferdinand). Entretiens avec le professeur Y. *Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché (en partie non coupé).*

Édition originale: un des 85 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (second papier après 36 vergé de Hollande). 80/150 €

53. [Paul Chambrillon]. CÉLINE (Louis-Ferdinand) – **ARLETTY – SIMON** (Michel). Ensemble de portraits de Louis-Ferdinand Céline et amis de l'écrivain, séances d'enregistrements de Céline avec Arletty et Michel Simon en 1955, portraits de l'écrivain avant et après-guerre, portrait de l'écrivain à l'armée et avec ses chiens, l'écrivain dans son lit avec son chien et dans son jardin, dont 2 portraits signés Louis Doucet. Années 1940-1959.

Épreuves gélatino-argentiques des années 1960-1970, tirages argentiques, contretypes, négatifs des années 1980-1990. Formats divers. *Voir la reproduction.* 500/800 €

au docteur Miller
 en amitié
 Jean Prévert



Paris Mars 1940

55

54. [Paul Chambrillon]. [CÉLINE]. Ensemble de 8 lettres ou cartes autographes ou dactylographiées signées des docteurs Tuset, Lantuejoul, Tailhefer, Hashagen, Paulhan, Deval et Antoine, qui remercient après réception du disque de Céline. Ils figuraient sur sa liste de destinataires. Lettres et cartes adressées à Paul Chambrillon. 1956, in-8, toutes sur papier à en-tête.

– Dr. Tuset. 2 pages; enveloppe. En post-scriptum, il vante le disque, « *ma grande amitié pour Céline ajoute encore à la forte et sincère admiration que j'éprouve pour tout ce qui le touche* ».

– Pr. Pierre **Lantuejoul**. 1 page 1/2. [...]. « *j'ai pour Céline une grande affection. Dites-lui combien je serais heureux de le voir [...]* »

– Dr. André **Tailhefer**. 1 page petit in-4. « *Ce disque est d'une vie exceptionnelle. Quelle vérité ! [...]. Le certificat d'études est un petit chef d'œuvre [...]* »

– Dr. Bernard **Hashagen**. 2 lettres des 24 et 27 mars 1956; 4 pages 1/2 in-8. Il regrette la frilosité des revues médicales quand il est question de publier un article sur Céline, « *les comités de rédaction parlaient de démissionner [...] le talent de Céline n'est pas en cause. Mais une poignée de "résistentiaistes" a réussi à la faire classer dans une catégorie "collaborationniste"... et "antisémite" surtout. D'où l'opposition sourde et tenace...* ». Il pense que Céline est « *évidemment blessé par cette conspiration du silence et regrette le temps de sa pleine gloire [...]* et qu'il ne faut pas trop l'agacer en s'apitoyant sur son sort ».

– Jean **Paulhan**. Lettre dactylographiée signée. Paris, 14 avril 1956; 1/2 page in-8, papier et enveloppe à en-têtes de la Nrf. « *Merci. Michel Simon lit admirablement le Voyage, et les chansons de L.F. sont très étonnantes* ».

– Jacques **Delval**. 27 mars 1956; 1 page in-8 oblong; enveloppe. « *[...] Le recto comme le verso sont du grand premier ordre, et extraordinairement bien interprétés* ».

Jacques **Delval** (1890-1972), auteur dramatique.

– Robert **Antoine** (avocat à la Cour d'Appel). Carte de visite autographe. Soit 8 pièces. 100/120 €

55. CHAGALL. PRÉVERT (Jacques); **IZIS** (I. Bidermanas, dit). Le Cirque d'Izis. Avec 4 compositions originales en couleurs de Marc Chagall. Monaco, Sauret, 1965. In-4, 171 p., reliure éditeur pleine toile, jaq. illustrée sur double page par Chagall, rhodoïd.

Ouvrage recherché sur le monde du cirque, illustré de photographies en noir et blanc d'Izis Bidermanas, à pleine page ou double page. Il renferme en outre 4 compositions originales de Chagall (une à double page et 3 à pleine page), en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Jacques Prévert, au docteur Miller, accompagné d'une photographie (avec petits rehauts de peinture rouge) montrant Jacques Prévert devant une peinture murale. L'image de cette peinture sera utilisée par le poète pour un de ses collages, « *Cérémonie propiatoire* ».

Voir la reproduction.

300/400 €

56. CHAS LABORDE. CARCO (Francis). Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Chas Laborde. Paris, s.n., [Argenteuil, Impr. Coulouma], 1925. In-4, frontispice, 162 p., (1) f., reliure demi-basane mouchetée et dorée à coins, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés [Léonard].

Édition illustrée de 16 eaux-fortes en couleurs dont une sur le titre et les autres hors-texte, dont un frontispice.

Ouvrage tiré à 276 exemplaires : un des 200 sur vélin de Rives.

(Monod 2273). Voir la reproduction.

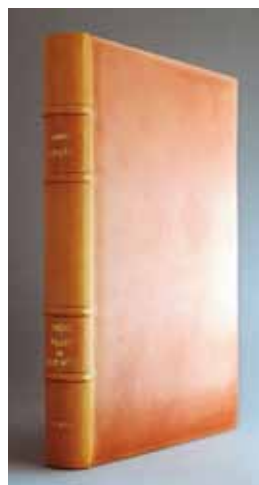
100/150 €



58



60



58



58

57. CHAS LABORDE. MAC ORLAN (Pierre). Le nègre Léonard et son maître Jean Mullin. *Paris, Éditions de la Banderole, 1920. In-8, broché, couv. remplies (dos fendu).*

Édition originale et premier tirage des illustrations de Chas Laborde, gravées sur bois en couleurs par Robert Dill. Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial (second papier après 11 vieux japon).

A la suite du premier salon de l'Araignée, Charles Malexis et Pierre Mac Orlan fondent les éditions de La Banderole. Ils ont choisi comme directeur artistique Jean-Gabriel Daragnès. Le trio propose à Chas d'illustrer *Le nègre Léonard et Maître Jean Mullin*, de Mac Orlan, qui paraît ici pour la première fois. (Monod 7560).

On joint:

CHADOURNE (Louis). Commémoration d'un mort de printemps. *Paris, 1917. In-8, 40 f., broché.*

Édition originale de ce recueil de vers, première œuvre de l'auteur qui devait mourir en 1925, à trente-quatre ans, des suites de la guerre. Tiré à 100 exemplaires sur vergé Old Stratford (n°46). **Exemplaire de Pierre Mac Orlan** portant sur le faux titre cette dédicace autographe: «A Pierre Mac Orlan, Poète de l'aventure, avec mon amitié Louis Chadourne». C'est Mac Orlan qui influença et détermina son ami Chadourne à écrire son premier roman.

Soit 2 volumes.

150/200 €

58. * [Curiosa]. [CHIMOT]. [LOUYS (Pierre)]. Trois filles de leur mère. *S.l., Aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement, 1897 [i.e. vers 1950]. In-4, reliure plein chagrin vieux rose, dos à 4 nerfs, auteur, illustrateur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées, étui bordé [Chr. Grégoire] (dos légèrement passé).*

Bel exemplaire de cet important texte érotique qui aurait été inspiré à Pierre Louÿs par les trois filles de José-Maria de Heredia, dont une fut sa femme et une autre sa maîtresse. L'illustration très libre de Chimot (non signée) se compose de 12 planches lithographiées et coloriées à la main, dont le frontispice en deux versions montrant les quatre héroïnes habillées, et nues.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Celui-ci est **enrichi d'un dessin original de signé de Chimot**, au crayon et couleurs, à pleine page. (Dutel 2524; Pia 1450).

De la bibliothèque Pierre Morhange (ex-libris).

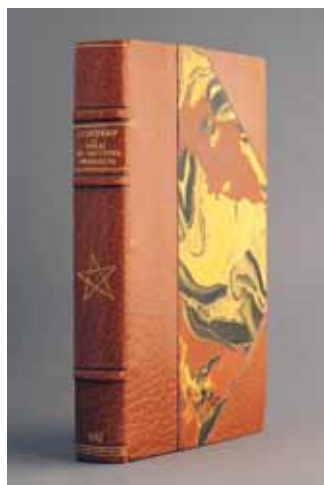
Voir les reproductions.

400/500 €

59. [Espagne]. [CLERJON DE CHAMPAGNY]. Album d'un soldat pendant la campagne d'Espagne en 1823. *Paris, Imprimerie de Cosson, 1829. In-8, [3] f., 118 p., [1] f., reliure de l'époque demi-basane violette mouchetée, dos lisse, titre et fleurons dorés, tranches marbrées (piquure de ver négligeable sur un mors, très fines rousseurs, certaines planches un peu brunies).*



59



64

Première et unique édition ancienne de cet amusant ouvrage, illustré de 40 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur, et coloriées. Elles offrent un panorama de types espagnols en costumes, assez souvent caricaturaux. *Voir la reproduction.* 200/300 €

60. CLOUZOT (Marianne). Jeunesse. 12 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot présentées par Gérard d'Houville. Paris, *La Tradition*, 1945. In-4 en feuilles, sous couv. rempliée et emboîtage éditeur (couv. brunie, menus défauts aux coins de l'emboîtage; rousseurs en marge de 2 pl. et sur les passe-partout de la suite).

Les 12 eaux-fortes sont tirées en couleurs, toutes les planches sont signées au crayon par l'artiste. Un des 50 exemplaires sur Arches comportant une suite en sanguine sur Japon nacré.

Voir la reproduction.

80/150 €

61. COCTEAU (Jean). Le grand écart. Paris, Stock, 1923. In-12, broché (dos fendu).

Édition originale, exemplaire du service de presse. **Bel envoi de l'auteur**: « à mes chers amis Etienne, ce bal démasqué, de tout cœur, Jean Cocteau. Mai 1923 ». Le comte Étienne de Beaumont fut un mécène de Cocteau, parmi d'autres, connu pour ses bals masqués.

Voir la reproduction.

100/180 €

62. COCTEAU (Jean). Thomas l'imposteur. Paris, NRF, 1923. In-8, broché.

Édition originale, exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi de Jean Cocteau à André Doderet**, écrit à l'envers et destiné à être lu dans un miroir. *Voir la reproduction.*

100/150 €

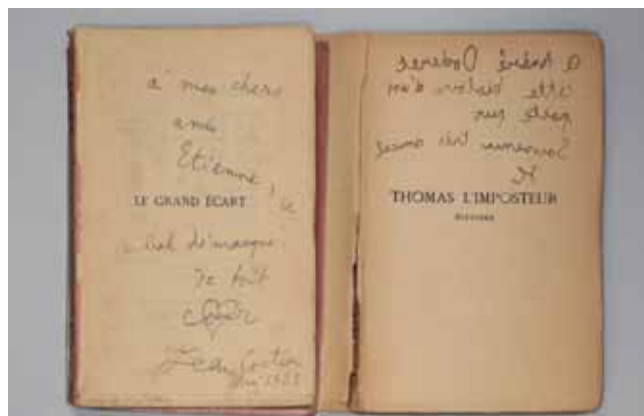
63. COCTEAU (Jean). Orphée. Paris, Stock, 1927. In-8, broché (dos fragile, premier feuillet détaché, intérieur propre).

Deuxième édition. **Bel envoi de Jean Cocteau** à son ami Étienne de Beaumont, mécène des ballets russes de Serge de Diaghilev, de Braque et de Picasso, célèbre pour les grandes fêtes qu'il organisait dans son hôtel particulier de la rue Masseran.

150/200 €

64. COCTEAU (Jean). Essai de critique indirecte. Le mystère laïc. Des Beaux Arts considérés comme un assassinat. Paris, Grasset, 1932. In-12, demi-marquain ocre à coins, dos à 3 nerfs, figure de l'étoile à 5 branches familière à Cocteau dorée au centre du dos, auteur, titre et filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés [M. Burkhart], en partie non coupé.

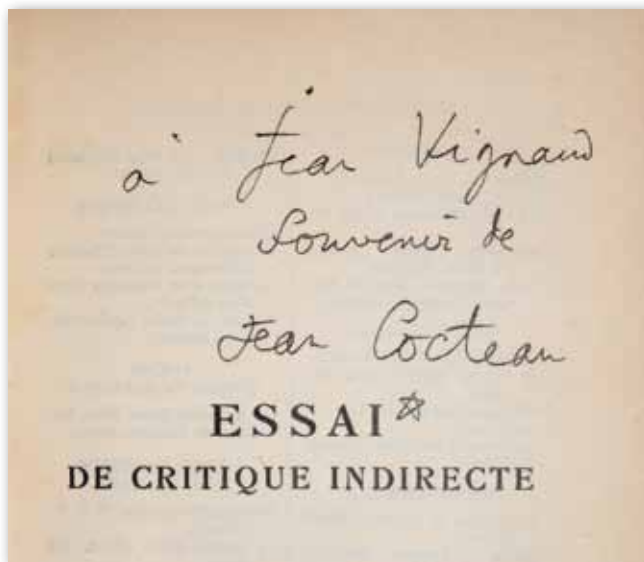
Édition collective en partie originale. Un des 300 exemplaires de presse sur Alfax Navarre.



61



62

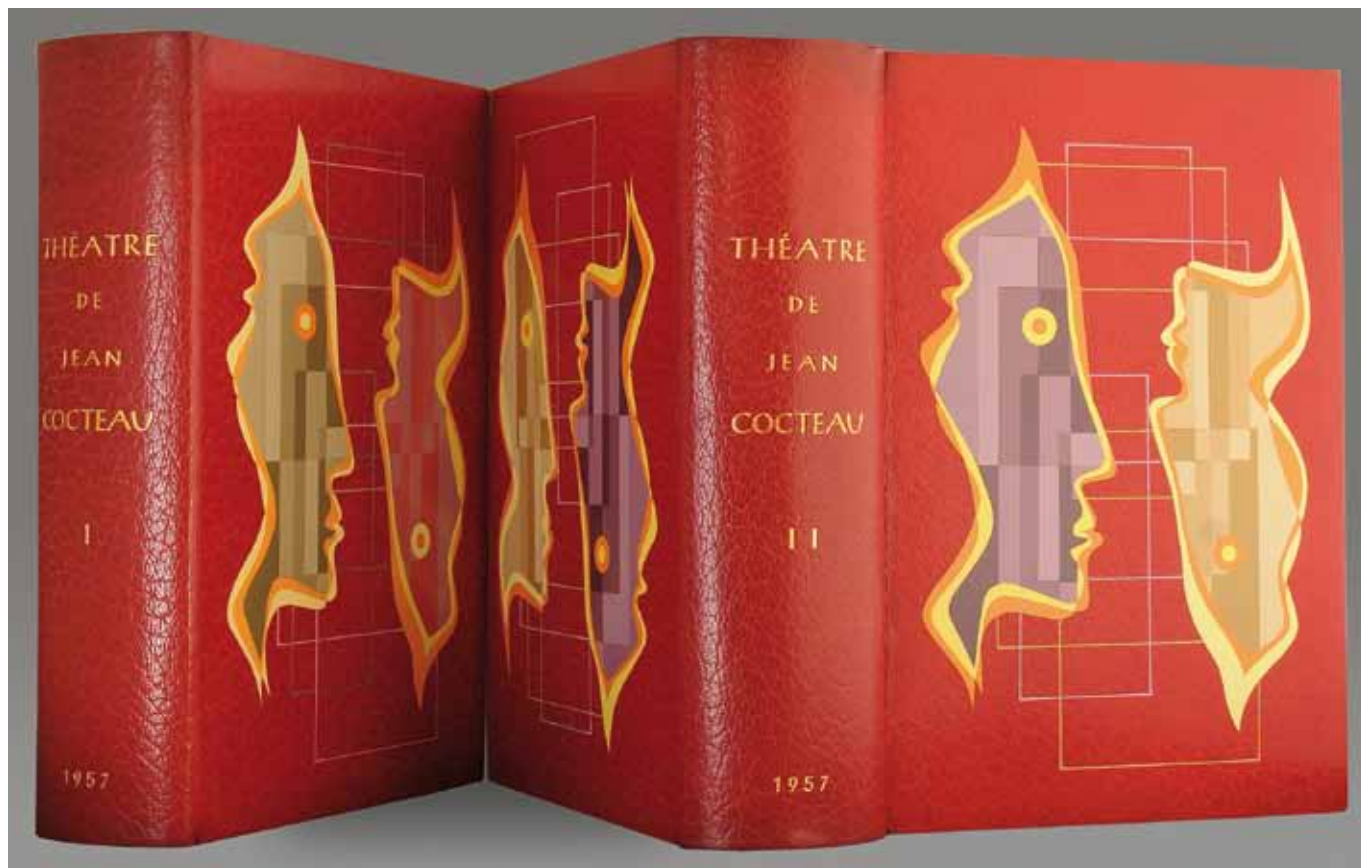


64

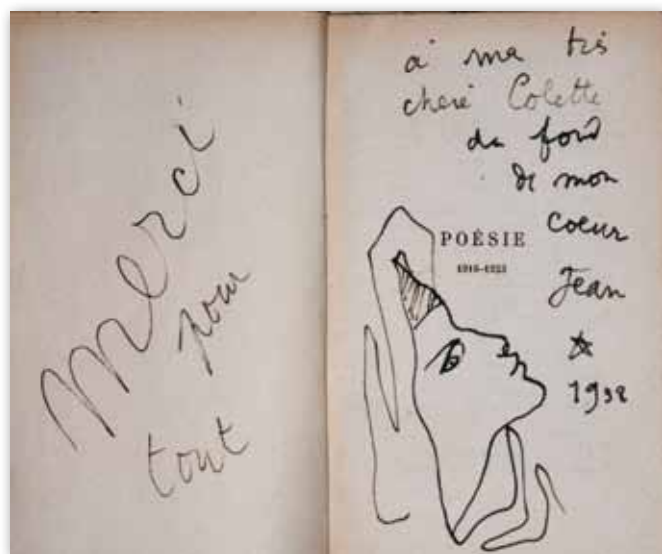
Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Jean Vignaud (1875-1962), journaliste et écrivain, président de la Société des Gens de Lettres de 1936 à 1944. Bel exemplaire agréablement relié.

Voir la reproduction.

150/250 €



68



66

65. COCTEAU (Jean). Essai de critique indirecte. Paris. Grasset, 1932. In-8, broché.

Un des 300 exemplaires numérotés du service de presse. Tendre envoi de l'auteur au comte Etienne de Beaumont: «aux Etienne par dessus-tout et à travers tout D'un cœur qui ne change jamais, Jean». 150/200 €

66. COCTEAU (Jean). Poésie. 1916-1923. Paris, Gallimard, 1936. In-12 broché (en partie non coupé).

Nouvelle édition de l'ouvrage paru initialement en 1925. Exemplaire enrichi d'un bel **envoi autographe signé de Jean Cocteau**, au faux-titre, accompagné d'un dessin, «à ma très chère Colette, du fond de mon cœur», daté de 1938 (?) et en regard la formule «Merci pour tout». Voir la reproduction. 200/300 €

67. COCTEAU (Jean). Colette. Discours de réception à l'Académie Royale de langues et de littérature française suivi d'un discours d'accueil de Fernand Desonay. Paris, Grasset, 1955. In-8, 113 p., broché (en partie non coupé).

Exemplaire du service de presse enrichi d'un touchant **envoi signé de Jean Cocteau**: «de cœur en deuil à cœur en deuils». Discours-hommage prononcé par Cocteau le 1er octobre 1955 alors qu'il reprend le fauteuil de Colette (décédée l'année précédente) à l'Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, qu'occupait avant La comtesse Anna-Élisabeth de Noailles. Suivi du discours d'accueil de Fernand Desonay. 100/150 €

68. COCTEAU (Jean). Théâtre. Paris, Grasset, 1957. 2 forts vol. in-8, reliure plein maroquin rouge, dos lisse, titre, tomaison et date dorés, plats ornés de 2 figures mosaïquées dont un visage de profil, couvertures et dos conservés, étuis [Devauchelle] (premier étui accidenté, petites fentes au second).

Édition ornée par Jean Cocteau de dessins in-texte et de 40 lithographies originales en couleurs: un des 60 exemplaires (n°35) de tête sur Madagascar. **Superbe reliure de Devauchelle** en excellente condition. Voir les reproductions. 1 800/3 000 €



69. COCTEAU. GENET (Jean). *Querelle de Brest. S.l., s.n., [1947]. In-4, 305-[2] p., broché, couverture rempliée (dos restauré).*

Première édition de cet ouvrage illustré de 29 figures de Jean Cocteau, représentant en majorité des hommes nus. Tirage hors-commerce limité à 525 exemplaires: n°65/460 sur vélin à la forme.

Roman érotique qui met en scène Jo Querelle, un jeune homme d'une beauté rare, engagé comme marin sur le Vengeur, et qui suscite le désir de tous les hommes qu'il rencontre. Jean Genet (1910-1986) développe ici un thème majeur de son œuvre: la dialectique, sinon la poétique, du péché et de la grâce. Bel exemplaire, complet du feuillet volant «*une brusque lassitude...*». (Monod 5246).

Voir la reproduction.

500/700 €

70. COCTEAU. MAGNAN (Jean-Marie). *Taureaux. 32 lithographies de Jean Cocteau. Paris, Trinckvel, 1965. In-4 en ff., couv. rempliée illustrée, emboîtage (légères traces de poussière sur l'emboîtage, intérieur frais).*

Dernier ouvrage illustré par Jean Cocteau, «*achevé quelques heures avant sa mort*» (Monod 7626). L'illustration réunit 32 compositions de Jean Cocteau, dont 31 lithographiées en couleurs, et la couverture en noir. Un des 48 exemplaires (n°55) sur Rives (second grand papier après 32 Japon); il y est joint une suite de 18 illustrations sur Arches.

Voir la reproduction.

800/1200 €

71. COLETTE. *La vagabonde. Paris, Ollendorff, 1910. In-12, reliure demi-marquain corail à coins, dos à 5 nerfs, caissons bordés de multiples filets à froid, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Semet & Plumelle].*

Édition originale: exemplaire sur papier vélin non justifié (seuls 25 grands papiers annoncés à la justification). Bel exemplaire dans une fine reliure de Semet et Plumelle.

200/300 €

72. COLETTE. *L'entrave. Roman. Paris, Librairie des Lettres, 1913. In-12, reliure post. demi-marquain rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couvertures et dos conservés, non rogné (petit frottement en queue du dos).*

Édition originale de ce roman qui fait suite à *La Vagabonde*: un des 130 exemplaires (n°65) sur Hollande teinté Van Gelder.

150/180 €

73. COLETTE. *Le képi. Paris, Fayard, 1943. In-8 broché, non coupé.*

Édition originale: un des 60 exemplaires réservés à l'auteur, sous couverture orange. Exemplaire enrichi d'un bel **envoi signé de Colette** au faux-titre, «*A Monsieur Charles Tisserand en souvenir d'un vieil auteur devenu une vieille amie. Colette*».

200/300 €

74. COLETTE. *Les cahiers de Colette. Paris, Les Amis de Colette [atelier Daragnès], 1935-1936. 4 vol. in-4, brochés sous chemise demi-parcramin et étui de l'éditeur (légères salissures et frottements sur l'étui).*

Tirage à 175 exemplaires: un des 25 derniers exemplaires réservés aux amis et collaborateurs. Exemplaire nominatif imprimé pour Pierre Bérès, chaque cahier étant signé à la justification par Colette.



70

Premier cahier, illustré de 6 eaux fortes de Dignimont. – Deuxième cahier, illustré de 6 eaux fortes de Daragnès. – Troisième cahier, illustré de 6 lithographies de Luc-Albert Moreau, et enrichi d'une lithographie supplémentaire («*En tournée, loge d'actrice*»), numérotée 4/10, titrée, signée par l'artiste avec envoi à Pierre Bérès. – Quatrième cahier, illustré de 6 eaux fortes de Dunoyer de Segonzac. (Monod 2982-2985).

Exemplaire enrichi d'un **billet autographe signé de Colette**, (2 p. sur 2 f. in-12, papier bleu), adressé à Pierre Bérès (enveloppe conservée).

Voir les reproductions.

500/700 €

75. COLLOT. CHURCHILL (Winston). *Savrola. Illustré par André Collot de bois gravés en couleurs et en noir. Monaco, A la Voile latine, 1950. In-4 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. (dos de la chemise et étui passés, celui-ci en partie fendu).*

Édition illustrée de 34 compositions originales gravées sur bois en noir et en couleurs. Un des 12 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme (2^e papier après un exemplaire unique), comportant **2 dessins originaux en couleurs**, et une suite (23 planches) en noir des illustrations. (Monod 2788). Voir la reproduction.

80/150 €



75



74



74



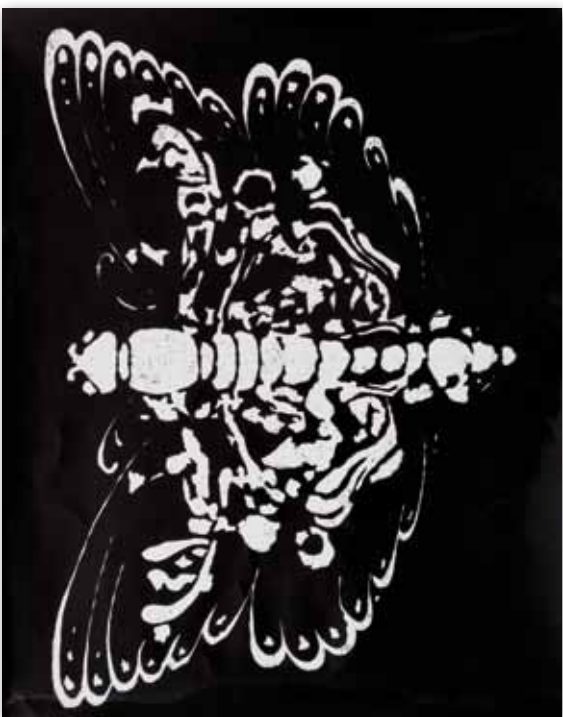
69



77



80



81

76. COLLOT. DAUDET (Alphonse). *Le Petit Chose*. Paris, *La Bonne Étoile*, [vers 1935]. In-4, 367-[1] p., reliure demi-maroquin à coins violine, dos à 4 nerfs avec filets dorés, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé de basane havane (dos lég. frotté, petite déch. p.139 en marge).

Cette édition du roman autobiographique publié la première fois par l'auteur en 1868 est illustrée de 31 aquarelles d'André Collot (29 planches, un frontispice et une composition sur la couverture), de lettres ornées, de vignettes et de culs-de-lampe. Exemplaire numéroté sur vélin des Papeteries de Navarre. 80/120 €

77. COMMÈRE. LA VARENDE (Jean de). Vénérie. Préface par le duc de Brissac. Avec 17 lithographies originales en couleurs de Jean Commère. *Bièvres, Pierre de Tartas*, 1966. In-folio en feuilles sous couverture rempliée à incrustation de végétaux et emboîtage éditeur de toile brune. Édition illustrée de 15 lithographies originales en couleurs dont 7 à double-page. Tirage limité à 301 exemplaires numérotés signés par l'artiste et l'éditeur: un des quelques exemplaires nominatifs de collaborateurs, imprimé pour Henri Guillard, et enrichi de 3 planches. (Monod 6939). Voir la reproduction. 120/180 €

78. * CORNEILLE (Pierre). Théâtre complet. Lithographies de Carance, Fontanarosa, Pierre Henry, Lejeune, Rey Vila, Rohner, Trémois. Paris, *Club du Livre*, 1974. 5 vol. in-4 dont un de suites, reliure éditeur plein cuir marron, richement orné à l'or, tête dorée, étuis bordés. Édition illustrée de nombreuses lithographies en couleurs hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin fort. La justification mentionne sur «Hollande Van Gelder, comprenant la suite complète des lithographies tirée sur vélin de Lana, et les états successifs du tirage sur vélin de Lana de deux lithographies». Mais le dernier tome où elle figure est sur un papier différent des 4 autres. 30/60 €

79. COSYNS. STENDHAL. Armanche. Édition du centenaire ornée de gravures au burin sur cuivre par A.-F. Cosyngs. Paris, *Aux Muses françaises*, 1927. In-8 en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur (fentes partielles à l'étui). Édition illustrée de 33 gravures sur cuivre dans le texte et à pleine page. Un des 15 exemplaires (n°5) sur Japon ancien à la forme, premier grand papier après un exemplaire unique, et comportant une suite de toutes les illustrations en triple état. (Monod 10417). 150/200 €

80. COURBOULEIX. REGNIER (Mathurin). Macette. Pointes sèches de Léon Courbouléix. [P., l'artiste, vers 1930]. In-4 en feuilles sous couv. rempliée illustrée d'une pointe sèche, chemise et étui (bords de l'étui légèrement frottés; qq. fines rousseurs). Ouvrage entièrement gravé, illustré de 15 pointes sèches, le texte gravé à l'eau-forte a été imprimé sur une presse à bras par l'artiste lui-même. Ornements du titre, des têtes de chapitres et lettrines imprimées à l'or. Non cité par Monod. Tiré à 95 exemplaires: un des 35 exemplaires sur Arches, 2^e papier après 5 Japon, contenant une suite en noir, une suite en sanguine, et un dessin original signé. Voir la reproduction. 200/300 €

81. [Curiosa – Photographies]. Photographies d'illustrations, de caricatures, de dessins érotiques, anamorphoses, documents, 1900-1960. 75 tirages et documents, dont des tirages de l'ancienne collection de Paul Caron. Format divers. Voir la reproduction. 200/300 €

82. [Curiosa – Gravures]. Suite de 6 cuivres gravés, non signés, non datés (milieu du XX^e siècle). Chacun de 34 × 27 cm, conservés dans un portefeuille cartonné et muet. Œuvre d'un illustrateur habile et visiblement familier de la représentation du domaine érotique. Chaque planche se compose d'une scène centrale, entourée de nombreuses remarques, certaines assez libres. Excellente condition: les cuivres ne semblent pas même avoir été encrés. 600/800 €



83



83



83



83



83

83. [Curiosa – Scatologie]. Recueil de 61 gravures scatologiques caricaturales. Fin XVIII^e-XIX^e siècle. In-folio, reliure moderne, sur onglets, demi-peau retournée vert amande, petits coins vélin, dos lisse portant un décor «à propos» (étrons et mouches) et titrée «Merdiana» sur pièce de basane vert bronze (dos un peu frotté, qq. défauts et restaurations aux planches, bel ensemble).

Curieuse et exceptionnelle collection, établie avec soin. Elle s'ouvre sur «Le moine au privé». On y trouve des scènes de lavement (dont

une petite gravée au XVIII^e s. et imprimée sur vélin), et tout le catalogue des situations cocasses que l'on peut imaginer. La majeure partie des gravures sont datables vers 1820 – 1850, la plupart sont des lithographies, 44 sont en couleurs (la plupart coloriées à la main à l'époque). La plus ancienne gravure du recueil doit être «Le chieur», par B. Moncornet.

Planches de formats variés, la plupart sur f. de 35 × 25 cm environ, les plus petites sont contrecollées. Voir les reproductions. 2000/3 000 €



87



89



90



88



91

84. DA ROS. LAPEROUSE. *Le Voyage extraordinaire de Lapérouse. Nice, Le Chant des Sphères, 1971. 3 vol. in-4 rel. édit simili-maroquin bleu marine, richement orné d'un décor à froid et de filets dorés, (avec une barre à roue couvrant les plats), têtes dorées, étuis.*

Illustrations dans le texte et à pleine page; le texte est bordé d'un décor de miniatures à personnages. Exemplaire numéroté. (Monod 6822).

100/150 €

85. DA ROS. MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais. Nice, Le chant des Sphères-Éditions d'Art Sepher, 1973-1974. 4 vol. in-4, reliure éditeur façon maroquin bleu roi, dos à nerfs décoré, plats ornés à froid du portrait de Montaigne et d'un encadrement à froid et doré, étuis (2 dos passé, petits frottements aux étuis).*

Tirage limité: exemplaire numéroté sur vélin de Rives. (Monod 8315).

70/100 €

86. DA ROS. VOLTAIRE. *Les contes. Arts et couleurs, 1982. 4 vol. in-4 rel. édit simili-maroquin rouge, richement orné d'un décor à froid et de filets dorés, têtes dorées, étuis.*

Un des 300 exemplaires comprenant une suite en bistre des illustrations hors-texte (et une planche en couleurs encadrée qui manque). 80/120 €

87. DAUCHOT. RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps. Paris, Pierre de Tartas, 1961. In-4 en feuilles sous chemise et emboîtage de l'éditeur (fente partielle à l'emboîtage).*

Édition illustrée de nombreux dessins en noir et blanc et de lithographies originales en couleurs de Gabriel Dauchot. Tirage limité à 200 exemplaires: exemplaire réservé à l'artiste, enrichi d'un bel envoi illustré au stylo à bille à 4 couleurs et signé couvrant tout le faux-titre, et de **deux dessins originaux au lavis d'encre noire et rouge, signés.** (Monod 9443). Voir la reproduction.

180/250 €



95

88. DAVID. VERLAINE (Paul). La bonne chanson. Paris, Creuzevault, 1936. Grand in-8, maroquin blanc, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, double filet à froid bordant les contreplats, étui bordé [Creuzevault] (dos jauni avec petit accroc en queue; bords de l'étui frottés).

Édition illustrée de 22 pointes sèches originales d'Hermine David. Un des 40 exemplaires de tête sur Gaspard Maillol, contenant deux suites, dont une aquarellée, et un **croquis original en couleurs signé de l'artiste**. (Monod 11073). Voir la reproduction. 300/400 €

89. DECARIS. CATHLIN (Léon). Le sommeil d'Endymion. Bois gravés par Decaris. Paris, Le Fuseau chargé de Laine, 1934. In-4 en feuilles sous couv. rempliée de l'éditeur et étui (étui insolé et frotté aux coins, rousseurs au titre).

Première édition de ces poèmes, illustrée de 19 bois originaux par Decaris. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés sur vélin de Vidalon (n°39) signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un **dessin original à la mine de plomb d'Albert Decaris**, accompagné d'un envoi signé à Henri Colas. (Monod 2350). Voir la reproduction. 120/180 €

90. DECARIS. SOMMER (Jacques). L'hôtel de Guénégaud Des Brosses, Maison de la Chasse et de la Nature. Burins originaux de Albert Decaris. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la nature, 1986. In-folio en feuilles sous couverture et emboîtement toilé bordeaux de l'éditeur (emboîtement insolé).

Illustré en outre en frontispice d'un portrait de l'auteur par Trémois. Tiré à 185 exemplaires sur vélin de Rives (n°139).

Voir la reproduction. 100/150 €

91. DELARUE-NOUVELLIÈRE. HUYSMANS (Joris-Karl). En rade. Illustré de 42 eaux-fortes de Delarue-Nouvelière. Paris, La Bacchante, 1928. In-4, reliure plein maroquin ocre, dos lisse, titre à froid en long, large bande de maroquin en pied, portant au plat supérieur le titre mosaïqué en rouge, double encadrement mosaïqué aux contreplats, doubles gardes (satin doré et papier marbré), tranches dorées [Fonsèque] (dos brun, mors et coiffes légèrement frottés en pied).

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales en couleurs dont 7 hors-texte. Tirage limité à 302 exemplaires, celui-ci sur papier vélin non justifié, offert par l'artiste à M. et Mme Pierre Philippe en 1931. Il est **enrichi d'un dessin original en couleurs signé de l'artiste**, et d'une suite de 27 planches de tirages variés des illustrations.

Voir la reproduction. 200/300 €

92. DELAW (Georges). Sur les chemins de France. Paris, L'Édition française illustrée, 1920. In-4, dos à 3 nerfs, pièce de titre, fleurons et date dorés, couvertures et dos conservés (dos passé).

Ouvrage illustré de 40 aquarelles et 110 dessins de l'auteur.

40/60 €

93. DESBORDES VALMORE (Marceline). L'Atelier d'un peintre. Scènes de la vie privée. Paris, Charpentier, Dumont, 1833. 2 tomes en un volume in-8, VIII-370 p., [2] f., reliure de l'époque demi-veau rouge cerise, dos lisse, auteur, titre et toison dorés sur fond noir, fleurons dorés et à froid, tranches jaspées bleues (coupes frottées; petits repères de lecture au stylo bleu en marge d'une trentaine de pages, un mot ajouté en marge p.103, 2 mots soulignés p.229 et 284, un coin manque en marge p.39 T.II, pages 257-272 du T.II reliées par erreur entre les p.306 et 307, brunissures et rousseurs).

Édition originale de ce roman autobiographique de la poétesse romantique qui fut bien souvent éprouvée par les malheurs.

Exemplaire grand de marges. Il est enrichi d'une **lettre autographe signée de Marceline Desbordes Valmore**, adressée à Hippolyte-Romain-Joseph Duthilloeul, conservateur de la bibliothèque de Douai, ville natale de Marceline. Datée de Paris, le 10 juin [18]45. 3 pages in-8 (plis, réparation en marge). Elle félicite son correspondant de l'article qu'il a écrit sur son oncle et qu'il lui a fait parvenir. L'oncle en question est peut-être le peintre Constant Desbordes, dont Marceline défend l'œuvre dans son roman. Le style de la lettre est aussi lyrique que l'on peut s'y attendre «*Hélas! mon oncle pauvre a bien fait de ne pas retourner dans les rues tant aimées du pays natal. Le calvaire seul y accueille ses enfans deshérités. Oui, vous l'avez dit dans un de ces moments où le cœur de l'homme dicte son style, mon oncle a bien amèrement souffert!*». Il est joint également une coupure de presse: article sur Marceline Desbordes Valmore, par A. Mabilie de Poncheville, où est reproduite la signature de cette lettre. Et une carte postale montrant la statue de la poétesse érigée à Douai. 200/300 €

94. * DIABLE (Le). N° 1 à 7. Paris, 1903. In-folio, reliure ancienne demi-toile rose (dos insolé, qq. déchirures restaurées en marge et aux plis, grande déchirure sans perte au fasc.3).

Les sept premiers numéros (sans doute les seuls parus) de cet hebdomadaire satirique & de caricatures, au détriment des magistrats, des prêtres, de l'armée et du capital. Les illustrations sont Jossot, Grandjovan, Villemot, Poulbot, Petitjean, Camara, Gosé, Moriss, Sancha, &c. 80/150 €

95. DONY. BUTOR (Michel). Cheminement. Paris, Galerie La Hune, 1985. In-18, 10 p., plié en accordéon sous étui imprimé (12,5 x 11,5 cm).

Édition originale tirée à 75 exemplaires numérotés (n°13), signée à la justification par l'auteur et l'illustrateur. Élégante réalisation de la galerie La Hune. Illustration en couleur et en gaufrage de Dony qui s'accorde parfaitement avec le poème ciselé de Michel Butor.

Voir la reproduction. 120/180 €



96



100

96. [Curiosa]. [DORE (Amandine)]. Florilège. Vingt gravures sur cuivre de Madame ***. *S.l., s.d. [vers 1960]. Grand in-4 en feuilles, sous couverture rempliée, chemise cartonnée, étui de toile bleue éditeur (rousseurs sporadiques).*

Édition originale de cette anthologie de textes publiés vers 1960 ornée de 20 gravures libres attribuées à Amandine Doré. Tirée à 195 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier de Rives BFK, hors commerce C, signé des initiales de l'illustratrice, et accompagné d'une suite des planches tirées en rouge.

Exemplaire enrichi de 2 planches en double, **d'une eau-forte et d'un dessin original à l'encre.** (Dutel, 1584).

Voir la reproduction.

200/300 €



97

97. DRIAN. PERRAULT (Charles). Contes... illustrés de seize eaux-fortes originales de Drian. *Paris, La Roseate, 1922. In-folio, parchemin bradel, dos muet.*

Premier tirage des illustrations réunissant 16 eaux-fortes hors-texte en couleurs et une vignette en noir au titre. Un des 8 exemplaires de tête (n°VI) sur Japon nacré, composés par l'artiste et enrichis, celui-ci de 24 planches (dont 19 en 2 états et 4 en 3 états), comprenant des planches refusées. (Monod 9005).

Voir la reproduction.

180/250 €

98. DROIT. LAMARTINE (Alphonse de). Graziella. *Paris, La Tradition, s. d. [1942]. In-8 carré, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.*

Illustré de 24 eaux-fortes, dont un frontispice et 7 à pleine page, par Jean Droit. Tiré à 750 ex. sur grand vélin d'Arches à la forme, un des 24 exemplaires de tête comprenant une suite des 24 planches tirée en noir, 1 épreuve d'une planche refusée, **1 dessin original et 1 croquis d'une illustration, signés,** et un cuivre encre. (Monod 6779).

Voir la reproduction.

150/200 €

99. DROUART. SWINBURNE (Algernon Charles). Laus veneris... orné de gravures sur bois en camaïeu par Raphaël Drouart. *Paris, Pichon, 1923. In-8, reliure plein maroquin orangé, dos lisse, auteur, titre et 2 fleurons dorés, filet doré et fleurons angulaires aux plats, filet à froid*



98



103

aux coupes, contreplats doublés de satin bleu et bordés d'une roulette, avec boutons de roses en fleurons angulaires, le tout doré, doubles gardes, tête dorée, étui bordé de même [Kieffer].

Édition illustrée de 7 bois gravés imprimés en 2 tons, tirée à 443 exemplaires.

Superbe **exemplaire nominatif de l'éditeur Léon Pichon**, dans une élégante reliure de René Kieffer parfaitement conservée. Il est imprimé sur grand papier vélin, et renferme 2 suites complètes de toutes les illustrations en 2 tons, une sur Japon nacré et l'autre sur Chine; une suite des bois barrés; une suite de 6 gravures en 3^e état portant les initiales de l'artiste au crayon. (Monod 10533). **150/180 €**

100. DUFY. WITOLD (Jean). Concert des anges. *Paris, Pierre de Tartas, 1963. In-folio en feuilles, couverture rempliée illustrée, emboîtement en percaline orange (dos de l'emboîtement passé, tache au plat inférieur).*

Édition originale de ce texte sur la musique, et première édition illustrée, par **Raoul Dufy**. Elle refferme **2 lithographies originales en couleurs**, 7 gravures dont 6 à double-page en couleurs, 21 dessins en noir dans le texte dont 5 à double-page. Tirage limité à 298 exemplaires, celui-ci hors commerce sur grand vélin d'Arches, nominatif (pour Henri Guillard), non justifié. (Monod 11545).

Voir la reproduction.

1500/1800 €

101. DULAC. ROSENTHAL (J.). Au royaume de la perle. *Paris, Piazza, 1920. In-4, 139 p., 10 compositions hors-texte en couleur de Dulac, dont le frontispice, contrecollées et sous serpentes légendées, broché, couverture rempliée.*

Bel ouvrage illustré de 10 miniatures hors-texte en couleurs d'Edmond Dulac dans le goût oriental. Tirage limité à 1500 exemplaires: **exemplaire de présent offert par l'éditeur au Général Jouinot Gabbetta**. Illustré en outre dans le texte de têtes de chapitres et lettrines en noir et jaune, culs-de-lampe et bandeaux. (Carteret V, 174. Monod 9936).

100/150 €

102. DUNOYER DE SEGONZAC. CIRY. JACQUEMIN. BAUER (Gérard). Histoire d'un palais de Paris: l'Elysée. *Paris, Sauret, 1953. In-folio, 143 p., [1] f., en feuilles sous couverture cartonnée rempliée (rousseurs sur les couvertures, en début de volume puis sporadiques).*

L'illustration gravée se compose de: un frontispice par Dunoyer de Segonzac, 18 représentations de jardins et des vues intérieures à pleine page par André Jacquemin (5) et Michel Ciry (13), et un cul-de-lampe gravé par André Jacquemin. Exemplaire enrichi de six planches gravées qu'on ne retrouve pas dans l'illustration de l'ouvrage (4 par Jacquemin, 1 par Ciry et 1 non signée).

Gérard Bauër (1888-1967), petit-fils d'Alexandre Dumas, fut critique littéraire et dramatique à L'Écho de Paris, puis chroniqueur au Figaro, où il fit paraître à partir de 1935 le *Billet de Guermantes* sous le pseudonyme de Guermantes. Il publia également de nombreux ouvrages sur Paris. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches: celui-ci **n°1, imprimé spécialement pour Vincent Auriol**, président de la République française de 1947 à 1954 et inspirateur de l'ouvrage. (Monod 1189). **150/200 €**

103. DUNOYER DE SEGONZAC. HÉRON DE VILLEFOSSE (René). L'Île de France. *Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1966. In-folio en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, sous emboîtement de toile verte de l'éditeur.*

Édition originale ornée de 18 compositions d'André Dunoyer de Segonzac dont 4 planches en couleurs à double page, gravées sur bois et 14 illustrations en noir, dont 10 à double page. Tirage limité à 313 exemplaires numérotés: un des quelques exemplaires nominatifs sur grand vélin d'Arches réservés aux graveurs, imprimeurs et collaborateurs, **signé par l'artiste et l'auteur**, celui-ci imprimé pour Adam Saulnier. (Monod 5989). *Voir la reproduction.* **120/180 €**

104. DURAS (Marguerite). Les impudents. *Paris, Plon, 1943. In-12, broché (dos strié, signature au faux-titre).*

Rare édition originale (pas de grand papier) du premier roman de Marguerite Duras, refusé par Gallimard avant d'être publié chez Plon. Encore maladroit, ce roman recèle pourtant -en germes- beaucoup des éléments de l'œuvre à venir. De cet ouvrage, profondément autobiographique et rejeté plus tard, par son auteur; Claude Roy dira: «*il montait déjà de ces pages, ce vertige de surprise, de questionnement en sourdine des mots, et ce vacillement de solitude entre les êtres ensemble – sa musique à elle tout au long de son œuvre*» (Nous, Gallimard, 1972, p. 120). Mention fictive de 7^e mille sur la couverture. **120/180 €**



110



110



109

105. DUSSARTHOU. PHILIPPE DE COMYNES. Louis XI et Charles le Téméraire. [Nice], *Le Chant des Sphères*, 1988. 2 vol. in-4, reliure éditeur simili-marquain grenat, richement ornés d'un décor évoquant le style médiéval, tête dorée, étuis.

Illustrations de Dussarthou dans le texte en couleurs au pochoir, et ornements encadrant le texte, lettrines. Un des 200 exemplaires comportant une suite en sépia des illustrations (sans le hors-texte et l'illustration encadrée annoncés). 50/70 €

106. ELUARD (Paul). Œuvre poétique. Paris, Club de l'Honnête Homme, 1986. 6 vol. in-8, reliure éditeur, pleine basane violette, plats décorés d'une ondulation à froid et de larges bandes dorées dans le goût Art déco, étuis. Nombreuses illustrations en noir; annotations par Hubert Juin.

Un des 150 exemplaires de tête (n°VI) sur grand vélin chiffon de Lana. 80/100 €

107. EPSTEIN. COQUIOT (Gustave). Vagabondages. A travers la peinture et les paysages, les bêtes et les hommes. Paris, Ollendorff, 1921. In-4, reliure neuve demi-chagrin grenat à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couverture sup. illustrée conservée.

Édition originale illustrée de nombreux croquis originaux de Henri Epstein dans le texte. Un des 300 exemplaires sur vélin (N°191), seul grand papier avec en outre 15 exemplaires nominatifs. 80/120 €

108. ERNI. MONTHERLANT (Henri de). Histoire naturelle imaginaire. Bièvres, Pierre de Tartas, 1979. In-4, 144 p., [2] f., broché, couverture rempliée illustrée.

Ouvrage illustré de 37 lithographies originales de Hans Erni, dont 19 à pleine page en deux tons. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations. (Monod 8371).

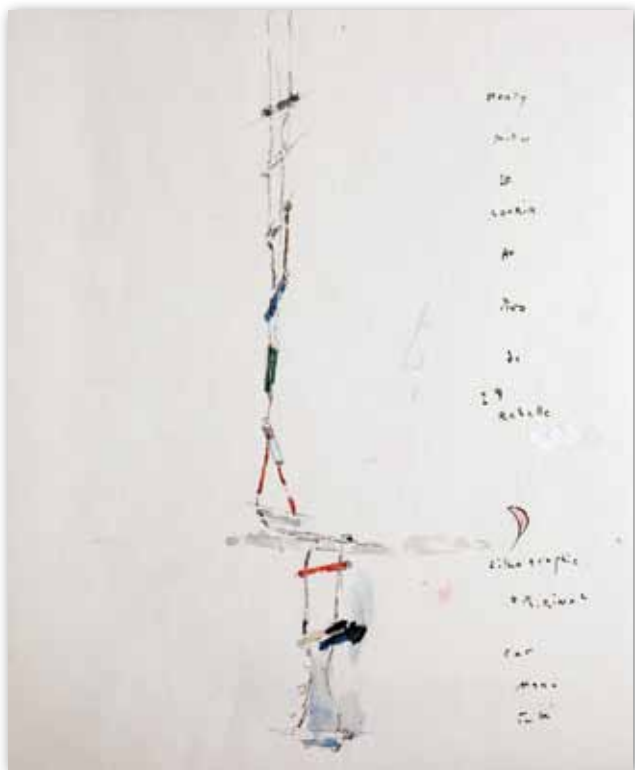
On joint:

ERNI. VALERY (Paul). Réflexions simples sur le corps, ayant inspiré des lithographies originales à Hans Erni. Paris, EAD, 1967. In-folio, 132 p., [2] f., en feuilles sous couverture gaufrée et rempliée, et emboîtement de l'éditeur (défauts à l'emboîtement dont griffures et fentes partielles).

Illustré de lithographies originales de Hans Erni, imprimées par Mourlot, à pleine page ou double-page, dont 7 en couleurs. Tiré à 516 exemplaires: un des 66 exemplaires sur Japon nacré (N° 61), comportant deux suites, l'une sur Auvergne Richard de Bas, l'autre sur Hollande, dans un emboîtement séparé.

Soit 2 volumes. Voir les reproductions.

100/200 €



110



108

109. ESTEVE. ALBUISSON. CAILLOIS (Roger). Récurrences dérobées, le champ des signes : aperçu sur la continuité du monde physique intellectuel et imaginaire ou premiers éléments d'une poétique généralisée. Paris, Hermann, (coll. *l'Esprit et la Main*), 1978. In-8, 93 p., ill. dans le texte + suite de 25 dessins d'Estève + 6 gravures d'Albuisson (in-4) en feuilles sous deux pochettes.

Édition originale, ornée de 25 illustrations d'Estève composées pour ce livre. Un des 50 exemplaires sur papier de Lana (n°4), accompagné d'une suite de 6 gravures signées, à la manière noire, de Pierre Albuisson que Roger Caillois avait souhaité voir accompagner l'ouvrage, et d'une suite des 25 dessins d'Estève.

Comme dans « L'écriture des pierres » (1970), Caillois évoque ici sa fascination pour les dessins qu'il découvre par hasard dans certaines concrétions minérales : frappé par leur caractère géométrique, en même temps que par la liberté des figures qui semblent hésiter entre la régularité classique et l'exubérance baroque. Ceci est fort bien illustré par les dessins et les gravures d'Estève et d'Albuisson, oscillant entre le jeu libre des formes et un rendu graphique maîtrisé. 200/300 €



108

110. FALK. MILLER (Henry). Le sourire au pied de l'échelle. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1978. Fort in-4, non paginé [env. 240 p.], en feuilles, sous couverture cartonnée, étui en plexiglas (texte en partie incomplet).

Exemplaire unique. Édition au tirage limité à 132 exemplaires, tous sur vélin de Rives et justifiés par la signature de l'artiste et des éditeurs. Exemplaire B, unique et destiné à Monsieur Grégoire Salmanowitch, comportant une grande quantité de **dessins et d'essais originaux de Hans Falk** ayant servi à l'établissement de l'édition, à l'encre rehaussée de gouache ou aquarelle.

Hans Falk (1918-2002), peintre et graphiste suisse, a accompagné en 1977 le cirque « Knie » lors de sa tournée à travers la Suisse. Fasciné par le cirque, il publie l'ouvrage « *Hans Falk – Circus zum Thema* » (ABC-Verlag) et le documentaire « *Circus Blues* »

(FilmArts). Henry Miller écrit « *The smile at the foot of the ladder* » en 1948, un « quasi roman » autour d'un personnage cher à l'auteur : le clown, à propos duquel il dira : « *Le clown, c'est le poète en action. Il est l'histoire qu'il joue. Le clown exerce sur moi un profond attrait (bien que je ne m'en sois pas toujours douté), justement parce qu'entre le monde et lui se dresse le rire. Son rire à lui n'a jamais rien d'homérique. C'est un rire silencieux sans gaieté comme on dit. Le clown nous apprend à rire de nous-mêmes. Et ce rire-là est enfanté par les larmes. Sans conteste, c'est l'histoire la plus étrange que j'aie écrite à ce jour.* »

Exceptionnel exemplaire : c'est une maquette de l'ouvrage, dont certaines parties du texte sont contrecollées. Il comporte de magnifiques peintures, croquis, dessins originaux et impressions rehaussées par Hans Falk. Voir les reproductions. 800/1 200 €



114



111



113

111. FEL. SAMAIN (Albert). Les Poèmes inachevés. Édition enrichie de dessins composés & gravés en taille-douce par William Fel. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1920. In-4, bradel demi-marquain grenat à coins, dos lisse et muet (coiffe de tête et coins usés; p.13-16 et 33-36 interverties).* Édition rare, publiée à petit nombre aux dépens d'Eugène Renevey. Elle est illustrée de 43 [sur 45] dessins [dont 10 – sur 12 – hors-texte]. Il manque 2 planches, en revanche 7 planches sont en double état, certaines avant la lettre ou à l'eau-forte pure, signées au crayon par l'artiste. **Unique exemplaire d'artiste** de cet ouvrage tiré à 110 exemplaires: il renferme la plupart des illustrations tirées à part, et il est enrichi au faux-titre d'un dessin original au crayon accompagné d'un envoi signé de l'artiste à André Thibaud. Mention autographe de William Fel sous la justification: «Ce volume, exemplaire d'artiste, a été présenté à l'exposition des dessins en noir et aux trois-crayons de William-Fel – mars-avril 1922, Galeries Simonson à Paris». (Monod 10122). *Voir la reproduction.* 80/150 €

112. [Femmes]. La Misère sociale de la femme d'après les écrivains et les artistes du XVII^e au XX^e siècle. Préface de Léon Bourgeois. *P., Devambez, 1910, in-folio, cart. édit., (défraîchi, intérieur frais).* Illustré hors-texte de 10 estampes originales par Lepère, Steinlen, Léandre, Naudin, Roll, Veber, Cottet..., et de 25 reproductions. Textes par Adam, Bénédite, Brieux, Frapié, Lemonnier, Le Pileur, P. Louÿs, V. Marguerite, Richepin, Rosny, Séailles... Tiré à 250 ex. numérotés: un des 220 sur Arches, non justifié, imprimé pour Jean Dupuy, ministre du commerce et de l'industrie. *Voir la reproduction.* 80/120 €

113. FERNANDEZ. BOSQUET (Alain). Lettre à un genou. *Paris, Imprimerie Lacourrière-Frélaud, 1963. Grand in-folio en feuilles, [4] f., 7 planches, couverture muette, sous chemise en toile beige.* Rare et important ouvrage illustré inconnu à Monod. Texte d'Alain Bosquet, illustré de sept pointes sèches originales par l'artiste cubain **Agustin Fernandez** (Cuba 1928 – New York 2006). Il doit sa notoriété auprès d'un large public au choix de Brian de Palma, qui utilisa une de ses œuvres peintes dans le film *Pulsion (Dressed to kill)*, 1980). Pointes sèches en noir et blanc, signées et datées ([19]64) par l'artiste. Tirage limité à 55 exemplaires, sur papier vélin d'Arches. L'exemplaire est enrichi d'un envoi d'Agustin Fernandez à Robert Altman et son épouse Hortensia: «Para Roberto y Hortensia de Agustin Fernandez». *Voir la reproduction.* 1 000/1 300 €

114. FERRERO. VERLAINE (Paul). Romance et la bonne chanson. Lithographies originales de Roger Ferrero. *Zurich, Grosclaude, 1944. In-4, 85 p., [2] f., en feuilles, sous couverture imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur (étui fendu).* Édition publiée à l'occasion du centenaire de la naissance de Verlaine. Tirage limité à 180 exemplaires: un des 10 exemplaires de tête sur papier Guarro à la main (n°4), signé à la justification par l'illustrateur et l'éditeur. Il renferme **quatre dessins originaux signés de Roger Ferrero** (alors que seulement deux dessins sont annoncés à la justification), et une suite complète des lithographies sur Japon (27 tirées en noir et 27 en sépia dont 2 doubles, soit 54 planches). Les hors-texte du livre sont colorisés à la main par l'artiste. *Voir la reproduction.* 200/300 €

115. Feuillet d'Art. Recueil de littérature et d'art contemporains. *Paris, Lucien Vogel; London & New York, Condé, 1921 [-1922]. 6 fascicules in-8: 278 pp. en continu; 96 h.-t. (pagination et numérotation des hors-texte suivies par année). En ff., sous couv. illustrées de l'éditeur (petite fente à un dos).* Deuxième année complète (du n°1, octobre-novembre 1921, au n°6 (août-septembre 1922). Elle contient des articles sur les arts premiers,



116



116



112

l'architecture d'intérieur (Charles Groult, Eileen Gray), le cinéma, les arts antiques, des artistes contemporains (Derain, Picasso), les ballets russes, le théâtre. Directeurs: Lucien Vogel et Michel Dufet. Texte ou poésies de Suarès, Cocteau, Valéry, Élie Faure, Mac Orlan, Max Jacob, Tagore, Morand, etc. Illustrations en noir dans le texte de Galanis, Marty, Lurçat, Valentine Hugo, Chas Laborde, Foujita, Choukaieff, Laboureur, Michel Dufet, Siméon... en plus des clichés et photographies hors texte. Musique de Erik Satie. Chaque numéro contient des feuillets publicitaires non chiffrés, sauf le premier. Le portrait de Tourgueniev (n° 49) est tiré sur Chine. Le n° 1 contient deux lithographies originales non numérotées, mais signalées, figurant des intérieurs conçus par Chareau et Lurçat. Complet de l'eau-forte originale de Laboureur au n° 6. Avec 3 hors-texte dont 2 aquarellés supplémentaires provenant de la Gazette du Bon Ton (dans les livraisons 1, 2, et 3). 150/200 €

116. FINI. PINEIRO (Juan Bautista). Les étrangers. Paris, Michèle Trinckvel, 1976. In-folio en feuilles sous couv. et emboîtement éditeur.

Illustré de 18 eaux-fortes (9 à pleine page, 9 à mi-page ou bandeau) de Léonor Fini. Premier tirage.

Tiré à 186 ex. sur vélin de Rives (plus 25 exemplaires de collaborateurs): un des 9 ex. de tête sur vélin de Rives, comportant 1 suite sur Japon nacré, 1 suite sur papier d'Auvergne, **1 cuivre et 1 dessin original**. Bel exemplaire. (Monod 9116).

Voir les reproductions.

1 200 / 1 500 €



117



119



119



117



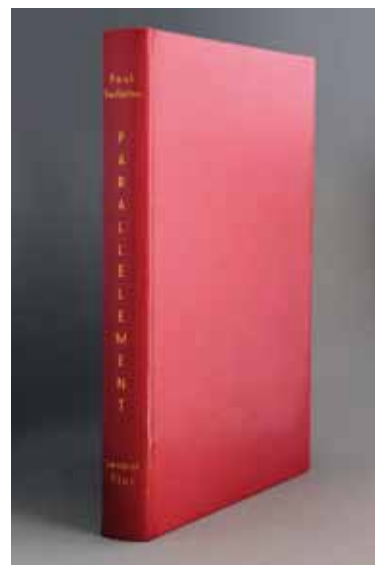
122



120



120



120

117. FINI. RACHILDE. *Monsieur Vénus. S.l., Éditions d'Art Agori, 1972. In-folio en feuilles, sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur.* Édition limitée à 275 exemplaires signés par l'artiste après la justification: un des 35 sur Japon nacré (n°34) comprenant les 35 gravures signées, une suite en bistre sur Japon nacré également signée, **un dessin original et un cuivre** de petit format (les 18 Japon de tête ayant un cuivre de plus grandes dimensions). (Monod 9412). *Voir les reproductions.* **800/1 000 €**

118. FINI. REAGE (Pauline). *Histoire d'O. Paris, Cercle du Livre précieux, 1968. In-4, reliure éditeur basane noire, dos à 4 nerfs, auteur, titre et filets dorés, titre doré dans un «O» mosaïqué rouge au plat sup., tête dorée, étui.* Nouvelle édition de ce classique illustré de 12 compositions libres de Léonor Fini. Reliure des ateliers «Au poinçon d'or» pour l'éditeur. Exemplaire numéroté. **50/70 €**

119. FINI. SHAKESPEARE (William). *La tempête. Traduction par André Du Bouchet. Paris, pour le compte d'un amateur, 1965. In-folio en feuilles sous couv. et emboîtement de l'éditeur.* Illustré de 22 lithographies originales en couleurs de Léonor Fini, dont la couverture, 11 à pleine page et 10 à mi-page. Tiré à 200 exemplaires: un des 100 ex. sur grand vélin de Rives, signé par le traducteur et l'artiste. (Monod 10307). Exemplaire accompagné d'un extrait de la publication (prospectus?), de même format sous couv. édit. et emboîtement, paginé 15-28, avec 9 lithographies (3 à mi-page et 6 à pleine page). **Soit 2 volumes. Voir les reproductions.** **180/250 €**

120. * [Curiosa]. FINI. VERLAINE (Paul). *Parallèlement. Bièvres, Pierre de Tartas, 1969. Grand in-4, reliure plein maroquin vieux rose, dos lisse, noms de l'auteur et de l'illustrateur, et titre en long, dorés, double filet doré aux coupes, coiffes guillochées, tranches dorées, contreplats bordés de maroquin orné d'un jeu de filets dorés, gardes de satin moiré vert, couvertures illustrées dos conservés, chemise demi-maroquin à bandes, étui bordé de même [Bellevallée; Berthaux doreur].* Édition illustrée de 15 lithographies originales en couleurs de Léonor Fini, dont 2 en couverture, 12 hors-texte dont 6 à double-page et 1 dans le texte. (Monod 11122). Un des 30 exemplaires sur Japon nacré (N° 11), comportant une suite de toutes les planches sur grand vélin d'Arches, ainsi qu'une suite des planches refusées sur grand vélin d'Arches. Signature de Léonor Fini sous la numérotation de l'exemplaire.

Superbe exemplaire parfaitement relié par Bellevallée et orné par le doreur Berthaux, et hormis un menu frottement au bord de l'étui, en parfait état. De la bibliothèque Pierre Morhange (étiquette ex-libris). *Voir les reproductions.* **1 500/2 000 €**

121. FLORIAN (J.P. Claris de). *Fables choisies... illustrées par des artistes japonais, sous la direction de P. Barboutau. [Première] & deuxième série. Paris, Marpon & Flammarion, [vers 1894-95]. 2 tomes en un volume in-8 reliure post. demi-chagrin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. illustrées conservées (rares rousseurs, les couv. frottées, le reste frais).* Ouvrage peu commun illustré de 30 compositions en couleurs dont 2 couvertures et 28 à double-page, et de dessins en noir dans le texte. Imprimé à Tokyo par la Compagnie de Shueisha. Bien complet des deux séries parues, réunissant 28 fables. Un des 200 exemplaires de luxe, imprimés sur papier «Hô-cho». Ex-libris G. Marpillat. (Monod 4756). **150/200 €**

122. FOUJITA. COCTEAU (Jean). *La Mésangère. Paris, Pierre de Tartas, 1963. In-folio, [10] f., en feuilles sous couv. éditeur (rares rousseurs en marge).* Bel exemplaire d'un specimen-prospectus de cet ouvrage; il comporte un titre illustré et **4 lithographies en couleurs d'après Foujita** (3 à mi-page et une à double page). Est joint le feuillet volant d'annonce avec la justification du tirage et les tarifs. *Voir la reproduction.* **180/250 €**

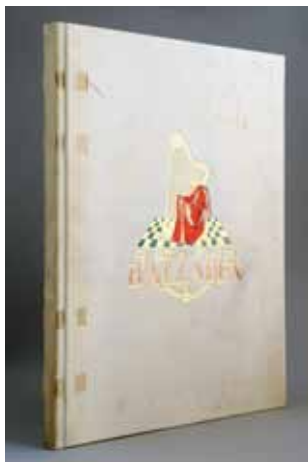
123. FRAIPONT. MENDES (Catulle). *Contes choisis. Paris, Charpentier, 1886. In-32 (12,5 × 8,5 cm), [2] f., 280 p., 2 eaux-fortes par Gustave Fraipont, reliure maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, caissons bordés d'un double filet doré, triple filet bordant les plats, double filet aux coupes, le tout doré, dentelle intérieure, tranches dorées [David] (fente sur 1 cm. en tête du mors sup.; la couv. d'origine et les planches sur vergé sont brunies).* Un des 15 exemplaires numérotés sur Chine (n°10), seul grand papier, avec les gravures en 2 états. De la bibliothèque Léon Rattier, avec son ex-libris armorié doré sur cuir rouge, portant la mention «*Abbatia Janduriarum*» désignant sa demeure en l'ancienne abbaye de Jean d'Heurs (Meuse); sa bibliothèque fut vendue en 1920 ou 1922. Il était cousin d'Edmond de Goncourt qui rapporte dans son journal la richesse de ce château et de cette bibliothèque, «*collection de livres et de reliures qui vaut plus d'un million [...]*». Autre ex-libris: G. Marpillat. **120/180 €**



124



124



124



126



127

124. FRANK. GOETHE (Johann Wolfgang von). Balladen. Mit 34 Radierungen von Sepp Frank. Berlin, Graupe, 1919. In-4, 102 p., [3] f., reliure plein parchemin d'éditeur avec ornement en creux sur le plat supérieur (représentant un joueur de harpe, en or et couleur), tête dorée, dos muet, étui en parchemin avec un cuivre gravé inséré sur le plat.

Rare recueil illustré des ballades de Goethe. Très bel ouvrage imprimé à la demande de Julius Schröder, dans une édition spéciale limitée à 117 exemplaires, par Otto von Holten à Berlin et Heinrich Wetteroth à Munich.

Un des 31 exemplaires (n°6) imprimés sur japon impérial et accompagnés d'un étui de parchemin avec un **cuivre gravé original**, qui porte la mention « Vervielfältigung verboten » (reproduction interdite). Nominatif pour Hans C. Thieme.

Ouvrage illustré de 34 gravures de Sepp Frank (1889-1970), dont 14 à pleine page, toutes signées; signé également par l'artiste à la justifi-

cation. Sepp Frank fut élève de l'Akademie der Bildenden Künste de Munich. Outre son œuvre peint, S. Frank travailla le verre et signa notamment des vitraux pour la cathédrale de Munich.
Voir les reproductions.

300/500 €

125. FROND (Victor). Panthéon des illustrations françaises au XIX^e siècle... [Beaux-Arts, Tome I]. Paris, Pilon, [vers 1880]. In-folio, pagination multiple, reliure éditeur demi-chagrin brun, dos à nerfs et orné, titre doré au plat sup. (coins usés, une charnière intérieure grossièrement réparée, moullure marginale en fin de vol., les portraits frais dans l'ensemble).

Recueil de notices, chacune illustrée d'un portrait lithographié et d'une planche de fac-similé d'écriture, ou bien d'une œuvre, concernant 40 artistes français de l'époque, dont Rosa Bonheur, Gustave Courbet, David d'Angers, Delacroix, Gavarni, Gérôme, Ingres, Isabey, Nanteuil, Vernet.

100/150 €

126. GANDON. ALAIN-FOURNIER. Le grand Meaulnes. Illustrations par Pierre Gandon. Paris, Ed. de Cluny, 1936. Grand in-8, reliure post. demi-marquain noir à coins, dos à 4 nerfs larges et saillants, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.

Édition illustrée d'un frontispice et de 51 compositions dans le texte reproduites en bistre. Un des 30 exemplaires d'artiste du tirage unique sur papier pur fil Lafuma. Enrichi d'un **dessin original à l'encre signé de P. Gandon**, et d'un envoi signé du même à Gaston Marpillat. Ex-libris de ce dernier. Bel exemplaire dans une reliure soignée. (Monod 81). Voir la reproduction. 120/180 €

127. * GARNIER. LE ROUX (Hugues). Les jeux du cirque et la vie foraine. Illustrations de Jules Garnier. Paris, Plon, 1889. In-4, [2] f., V-250 p., reliure demi-chagrin gris clair à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre, illustrateur dorés, tête dorée, couverture sup. illustrée conservée [Chr. Grégoire] (rousseurs sporadiques modérées).

Édition originale de cet ouvrage recherché sur le cirque. Exemplaire sur papier vélin fort (seuls 50 Japon sont justifiés).

L'illustration se compose de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, presque une à chaque page. Sur cet exemplaire, toutes ont été coloriées à la main.

De la bibliothèque Pierre Morhange (ex-libris).

Voir la reproduction.

150/200 €

128. [Revue littéraire]. GASQUET (Joachim). La Syrinx. Aix-en-Provence, [1892]. 11 [sur 13] fascicules, in-12 en feuilles (qq. salissures et rousseurs aux couv.).

Très rare ensemble quasi complet de cette revue dont seulement 13 numéros sont parus (il manque ici le n° 8 d'août, et un 13^e et dernier paru en février 1894). Fondée et animée par Joachim Gasquet (1873-1921), poète régionaliste originaire d'Aix-en-Provence, et membre du Félibrige, elle réunit des textes de poètes régionaux proches du symbolisme. L'exemplaire est celui de Henri Michel qui collabora à la revue. Tous les fascicules sont tirés sur papier Japon, très certainement à petit nombre mais non justifiés. Il est joint au n°2 un bulletin de souscription pour une édition de *Liturgies intimes* de Verlaine. 150/200 €

129. GAUTIER (Théophile). Emaux et camées. Paris, Didier, 1852. In-16, [2] f., 107 p., [1] f. [Relié à la suite] : **BALZAC** (Honoré de). Traité de la vie élégante. Paris, Librairie Nouvelle, 1853. Deux ouvrages en un volume in-16, reliure de l'époque demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs, auteur et titre du premier ouvrage dorés, caissons ornés (taches en marges p.55-59 du 1^{er} ouvrage; taches claires p. 28-31 du second, ce dernier présente de rares brunissures).

Édition originale d'*Emaux et Camées*. Avec la **première édition autonome du Traité de la vie élégante**, dont le texte parut en 1830 dans la revue « *La Mode* ».

Les deux ouvrages sont imprimés sur papier vélin fort et grands de marges. Des bibliothèques du château de Chazey (XIX^e s.) et de Marc Benrey (XX^e s.; ex-libris). 150/300 €

130. GAVARNI. Masques et visages. Notice par C.-A. Sainte-Beuve. Paris, Calmann Lévy, [1886]. In-folio, 151 p. (dont 72 planches), cartonnage rouge éditeur, plat sup. orné en noir et or (plaque de Paul Souzée d'après G. Fraipont), titre en long au dos (frottements aux coupes, rousseurs éparses).

On joint, **du même** :

– même ouvrage, même édition, exemplaire sans reliure et défraîchi (mouillures, déchirures) ne comportant que 65 planches.

– Paris le matin, Paris le soir. S.l., s.d. [Paris, Charivari, vers 1840]. In-4, reliure époque demi-basane havane, dos lisse et orné, 2 suites de lithographies d'après Gavarni : Paris le matin (12 planches) et Paris le soir (25 planches), toutes deux complètes et tirées sur vélin fort (coiffe de tête usée, déboîté, brunissures sur certaines planches).

– Œuvres choisies. Paris, Garnier, s.d. In-8, [1] f. (titre), 80 planches, soit : 30 planches de la suite « *La vie de jeune homme* », et 50 planches



131

de la suite « *Les débardeurs* », reliure bradel demi-basane brune marbrée début XX^e s., dos lisse, titre en long (coins frottés, rousseurs sur la première pl., le reste frais).

Soit 4 volumes.

60/80 €

131. GENOUD. OVIDE. L'art d'aimer. Lausanne, André Gonin (Les Flambeaux), s.d. (vers 1945). In-4, 164 p., [3] f., en feuilles, sous couverture rempliée, chemise demi-parchemin et étui de l'éditeur (légères traces de poussière sur l'étui).

Ravissante édition illustrée de 10 pointes sèches érotiques de Nanette Genoud (1907-1987) peintre, lithographe et illustratrice Suisse. Tirage limité à 300 exemplaires, un des 6 (exemplaire D) sur Vergé surfin blanc à la main filigrané Guarro Milivell, avec une suite sépia sur Chine, **un cuivre barré et une étude originale à l'encre**. Exemplaire signé par l'artiste et par l'éditeur à la justification. Nominatif pour Grégoire Salmanowitz. Non cité par Monod. Voir la reproduction. 200/300 €

132. GERALDY (Paul). Les noces d'argent. Paris, Crès, 1917. In-12, broché, couv. remplies, témoins conservés (taches claires sur la 4^e de couv.)

Édition originale de cette comédie en quatre actes représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 5 mai 1917. Exemplaire sur Japon impérial (n°49). Envoi autographe signé de l'auteur à madame Lucien Descaves, « *Ce portrait d'une mère, écrit par un gand fils...* ».

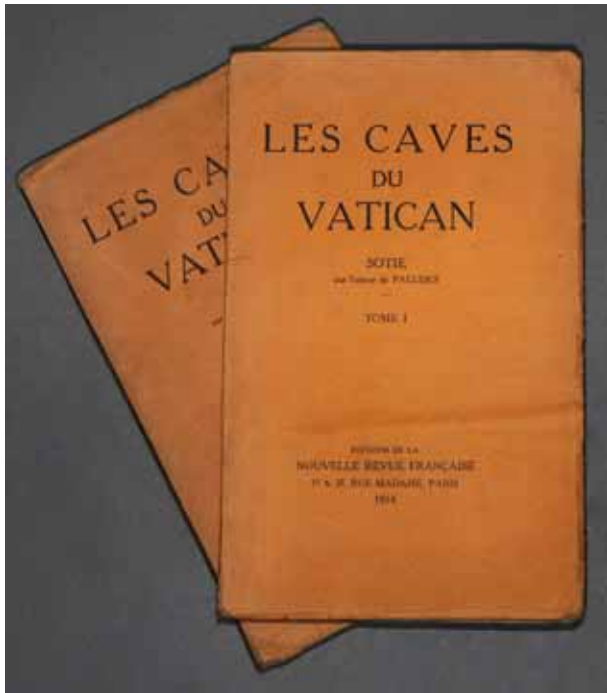
On joint, **du même** :

– 2 lettres autographes signées (2 et 3 pages in-8, à en-tête du service de l'Information du Ministère des Affaires étrangères), la première à madame Lucien Descaves ([...]*Nous ne reverrons plus des temps si riche. Nous vivons dans l'ombre de cette grande guerre* [...]). La seconde, à un ami qui lui a reproché de ne pas lui avoir envoyé son livre ([...] *je reçois tant de livres maintenant, avec accablement! – que j'ai voulu vous faire grâce du mien. La liste de mes envois est longue. Elle ne contient à peu près que des gens qui m'indiffèrent, car j'ai peu d'amis* [...]).

– Toi et moi. Paris, Stock, s.d. (cop. 1913). In-16, reliure éditeur pleine toile rouge (défraîchie). Envoi autographe signé de l'auteur à madame Lucien Descaves.

Soit 2 volumes et 2 lettres.

100/150 €



140

133. GIDE (André). Ensemble de deux lettres autographes signées, adressées à Joseph Breitbach.

– *La Croix-Valmer, 15 août [19]41. 1 page ½ in-8. Avec enveloppe autographe.* Il accuse réception d'un livre de Steinbeck, dont il a lu une partie «à voix haute», «devant madame Théo et Elisabeth Herbart». Il informe son destinataire qu'il joint à cet envoi un exemplaire de la nouvelle édition de son Journal.

– *Grand Hôtel, Grasse, 20 septembre [19]41. 2 pages ½ in-8. Avec enveloppe autographe.* Il regrette de n'avoir pas passé plus de temps avec son correspondant, «du temps que les rencontres étaient faciles». Breitbach a dû, en ce temps troublés, se dissimuler: «Qu'il est lugubre de devoir souhaiter votre éloignement! Du moins sachez que ma profonde et fidèle sympathie vous accompagne». Il remercie pour les livres reçus (Saroyan, et Huxley). «C'est une grande tentation pour moi de de donner le meilleur de mon temps à la lecture. Pourtant je m'efforce au travail [...] mais constamment vient affleurer l'angoisse de l'attente de je ne sais quels énormes évènements susceptibles de bouleverser le monde et nos destinées».

On joint:

– une enveloppe autographe au même, et une 3^e lettre en photocopie.
– un billet autographe signé de **Vincent d'Indy**, écrite à Agay, le 22 décembre 1927. 1 page in-12. Il indique n'avoir fait, «jusqu'à présent, aucun travail sur ma musique de Wallenstein, en vue d'une éventuelle représentation à l'Odéon, ou ailleurs». N'ayant en conséquence aucune revendication, il laisse carte blanche à son correspondant.

– une lettre autographe signée de **Roger Martin du Gard**, datée du 19 juillet [19]48, sur papier à en-tête de Bellême, Orne. 1 page ½ in-8. Adressée [à Joseph Breitbach], qu'il félicite vivement pour ses nouvelles récemment parues, «*Le Lifter*» [amoureux], et «*La Jeune fille*» [qui perdit son rouge]. «On vous lit en souriant, et c'est quand on ferme le livre qu'on se met à réfléchir et que vos intentions portent». Il dit attendre avec beaucoup de curiosité les prochaines œuvres annoncées.

– 2 photographies d'André Gide, portant au verso une mention de provenance italienne.

Soit 7 documents. Voir la reproduction. 150/200 €



133

134. [GIDE (André)]. Les cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. Paris, Librairie académique Didier – Perrin & Cie, 1891. In-12, reliure demi-veau bleu marine à grands coins, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, marges inégales conservées, tête dorée, étui bordé de même [Leroux] (qq. frottements à l'étui, faux-titre manquant, marge latérale du 1^{er} f. de préface courte, petit manque de papier en marge des pages 171 et 203, mais bel exemplaire établi avec soin).

Très rare édition originale du premier livre d'André Gide. L'ensemble du tirage aurait été détruit à la demande de l'auteur, à l'exception des exemplaires de presse dont le nombre est estimé à environ 70. Cette édition est bien complète de la préface signée «P.C.», pour Pierre Chrisis, pseudonyme de Pierre Louÿs, mais qui a été écrite par Gide lui-même, et qui ne sera pas reproduite dans la première édition mise en vente la même année, à l'adresse de la Librairie de l'Art indépendant. Il manque à cet exemplaire le feuillet de faux-titre comportant la justification du tirage au verso. (Naville, I). 500/700 €

135. [GIDE]. BLAKE (William). Le mariage du ciel et de l'enfer. Traduction inédite par André Gide. Paris, Claude Aveline, 1923. In-16 broché.

Édition originale de la traduction par André Gide. L'un de 23 exemplaires de tête numérotés sur papier du Japon, celui-ci imprimé pour Mlle Hélène Bernot. Blake compte parmi les plus grands influences sur Gide. Jean Maylan a écrit que «Blake et Dostoïevsky sont les intercesseurs de son inquiétude religieuse». Bel exemplaire. 100/150 €

136. GIDE (André). Paludes. Paris, NRF, 1920. In-16 broché (marges jaunies). Nouvelle édition, l'originale étant parue en 1895. (Naville, LVII). Envoi autographe signé d'André Gide à Albert Thibaudet, critique littéraire et collaborateur de la NRF.

On joint, **du même**:

– Incidences. Paris, NRF, 1925. In-12 broché. Édition originale (sauf quelques chapitres): exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. (Naville, LXXI).

– La symphonie pastorale. Paris, NRF, 1919. In-16 broché (couv. lég. frottée, int. frais). Édition originale: exemplaire numéroté sur papier vélin Lafuma de Voiron. (Naville, LI).

– **Feuillets d'automne.** Précédés de quelques récents écrits. *Paris, Mercure de France, 1949. In-12 broché (dos insolé).* Édition collective, originale pour plusieurs chapitres : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma. (Naville, CCLX).

– Les nourritures terrestres. *Paris, NRF (In-octavo), 1928. In-8 broché (petits accrocs à la couv.).* Édition mise en vente en 1929, revue et corrigée par l'auteur : exemplaire numéroté sur chiffon de Bruges. (Naville, CXIV).

Soit 5 volumes. 80 / 120 €

137. GIDE (André). Un esprit non prévenu. *Paris, Kra (Vingtième siècle), 1929. In-12 broché, couverture rempliée (non coupé, témoins conservés).* Édition originale : un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, second grand papier après 100 sur vergé d'Arches.

On joint, **du même** :

– Le roi Candaule. Drame en trois actes. *Paris, Éditions de la Revue blanche, 1901. In-8 broché.* Édition originale (il n'y a eu que 30 exemplaires sur Chine). (Naville, XVII). De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux (ex-libris).

– Thésée. *New York, Pantheon Books, [1946]. In-8, toile bradel éditeur, jaquette.* Édition originale (Naville, CCXV).

– Le récit de Michel. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1972. In-12 broché, couverture illustrée d'après un dessin de Henri Matisse (non coupé).* Édition originale posthume : tirage limité à 300 exemplaires sur vélin à la cuve (n°89).

– Et nunc manet in te. Suivi de : Journal intime. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1951. In-12 broché (dos passé).*

Soit 5 volumes.

120 / 150 €

138. GIDE (André). Voyage au Congo. Carnets de route. *Paris, NRF, 1927. In-12 broché (dos jauni, charnière fendue).* Édition originale illustrée de 3 cartes hors-texte : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, bien complet de l'errata collé sous la justification du tirage. (Naville, XCVI).

On joint, **du même** :

– Le retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo. Carnets de route. *Paris, NRF, 1928. In-12 broché (dos jauni).* Édition originale illustrée de 4 cartes hors-texte : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. (Naville, CVII).

– L'école des femmes. *Paris, NRF, 1929. In-16 broché (petites taches d'adhésif sur les gardes, non coupé).* Édition originale : exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. (Naville, CXVII).

– De l'importance du public. *Paris, Petite Collection de l'Ermitage, 1903. In-12 broché (couv. fendue, détachée et en partie jaunie; faux-titre et v° du dernier feuillet brunis par les gardes, comme toujours).* Édition originale du texte de cette conférence prononcée à la cour de Weimar le 5 août 1903. Tirage limité à 100 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder. (Naville, XXII).

– Le récit de Michel. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1972. In-12 broché, couverture illustrée d'après un dessin de Henri Matisse.* Édition originale posthume : tirage limité à 300 exemplaires sur vélin à la cuve (n°90).

Soit 5 volumes.

150 / 180 €

139. GIDE (André). L'école des femmes. *Paris, NRF, 1929. In-16 broché (dos passé avec petits manques, en partie non coupé).* Édition originale : un des 547 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder sous couverture bleue. (Naville, CXVII).

On joint, **du même** :

– Robert. Supplément à l'Ecole des femmes. *Paris, NRF, 1929. In-16 broché (dos jauni avec lacunes, un coin manque en marge de la couv. sup., en partie non coupé).* Édition originale : un des 547 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder sous couverture bleue. (Naville, CXXXII).

– La symphonie pastorale. *Paris, NRF, 1919. In-16 broché (dos et couv. très lég. insolés).* Édition originale : exemplaire numéroté sur vélin Lafuma de Voiron. (Naville, LI).

– Caractères. *Paris, A l'Enseigne de la Porte étroite, 1925. In-16 broché, couv. rempliée (non coupé).* Édition originale : exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. (Naville, LXXVII).

– Le retour. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946. In-8 broché, couv. rempliée (dos et couv. sup. lég. défraîchis).* Édition originale : exemplaire numéroté sur vergé crème. (Naville, CCXXII).

– Divers. Caractères. Un esprit non prévenu. Dictées. Lettres. *Paris, Gallimard, 1931. In-12 broché (couv. salie, petit manque en tête du dos).* Première édition collective. (Naville, CLI).

Soit 6 volumes.

150 / 180 €

140. [GIDE (André)]. Les caves du Vatican. Sotie, par l'auteur de Paludes. *Paris, NRF, 1914. 2 vol. in-8 brochés (couv. défraîchies, quelques rousseurs).* Édition originale parue sans nom d'auteur, et illustrée en frontispice d'un portrait de Gide au verni mou, par Paul-Albert Laurens. Un des 550 exemplaires sur papier à la chandelle d'Arches au filigrane de la NRF, seul grand papier. (Naville, XLIV).

On joint, **du même** :

– Rencontres. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1948. In-16 broché, couvertures remplies, bandeau.* Édition originale collective, contenant plusieurs chapitres inédits. Un des 75 exemplaires numérotés sur Marais, second grand papier après 30 Chine. (Naville, CCXLV).

– Un esprit non prévenu. *Paris, Kra (Vingtième siècle), 1929. In-12 broché, couverture rempliée (non coupé).* Édition originale : exemplaire numéroté sur vélin blanc. (Naville, CXXVIII).

– Dostoïevsky d'après sa correspondance. *Paris, Figuière, 1911. In-12 broché (petite fente au coin de la couv.).* Première édition courante, après l'édition originale parue à très petit nombre en 1908. (Naville, XXXVIII).

– Découvrons Henri Michaux. *Paris, Gallimard, 1941. In-12 broché.* Édition parue la même année que l'originale avec mention de 4^e éd. au titre. (Naville, CLXXXI).

Soit 6 volumes. Voir la reproduction.

150 / 180 €

141. GIDE (André). Théâtre complet. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1947-1949. 8 vol. in-8, brochés.* Édition définitive illustrée de lithographies en couleurs de Maurice Brianchon. Elle renferme en édition originale : Les caves du Vatican, farce en trois actes (Naville, CCXLVI) ; Robert ou l'intérêt général (Naville, CCLVII). Exemplaire numéroté sur vergé ivoire.

On joint :

NAVILLE (Arnold). Bibliographie des écrits de André Gide. *Paris, Matarasso, 1949. In-8 broché (qq. annotations).*

Soit 9 volumes.

60 / 80 €

142. GIDE (André). Journal. 1939-1942 [et] : 1942-1949. *Paris, Gallimard, 1946-1950. 2 vol. in-12, cartonnage de l'éditeur décoré d'après la maquette de Paul Bonet (tache discrète en tête d'un dos, bel exemplaire).* Le journal de 1939-42 est en première édition, en partie originale, et se trouve suivi d'un appendice inédit et d'un index des noms propres. (Naville, CCXIX).

Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Le journal de 1942-49 est en édition originale : exemplaire numéroté sur Alfama.

On joint, **du même** :

– Pages de journal. 1939-1942. *New York, Schiffren, 1944. In-12, reliure toile éditeur, jaquette.* Édition originale (sauf pour une partie de Dieu, fils de l'homme). (Naville, CXCVII).

– **GIDE (A.), MALAQUAIS (Jean).** Correspondance, 1935-1950. *Paris, Phébus, 2000, in-8 broché.*

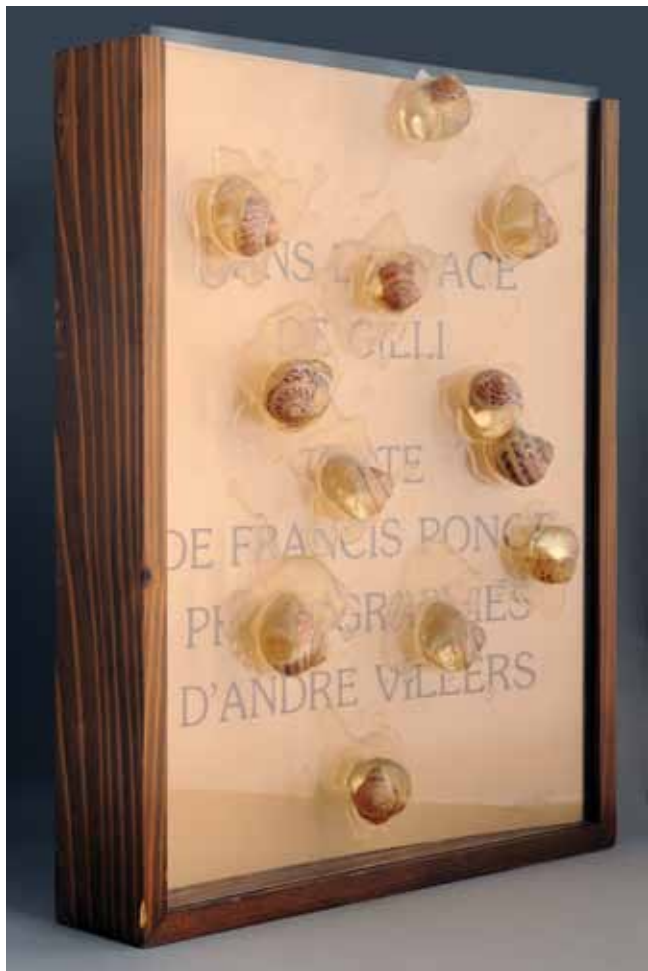
– **GIDE (A.), MASSOT (Pierre de).** Correspondance, 1923-1950. *Centre d'Études gidiennes, 2001. In-8 broché.*

– **STOUT (Susan M.).** Index de la correspondance André Gide – Roger Martin du Gard. *Paris, Gallimard, 1971, in-8 broché.*

– André Gide et l'écriture de soi : actes du colloque... *Lyon, 2002. In-8 broché.*

Soit 7 volumes.

60 / 80 €



143

143. GILLI. VILLERS. PONGE (Francis). Escargots. Nice, s.n. [imprimerie Imprimix], 1979. In-folio, [4] f., accompagnés de 5 photographies originales d'André Villers, numérotées et signées, en feuilles sous chemise, et dans un étui en bois, dont la face principale est constituée d'une œuvre originale sur plexiglas de Claude Gilli, « Poésie au ras du sol », qui met en scène 12 coquilles d'escargots fragmentaires complétées en résine (une plaque de carton formant couvercle pourrait manquer).

Ouvrage tiré à 60 exemplaires: un des 50 (n°29) sur vélin d'Arches, après 10 hors commerce. Les photographies sont numérotées et signées par André Villers; l'œuvre de Gilli est numérotée et signée sur le plexiglas par l'artiste; leurs signatures, ainsi que celle de Francis Ponge, figurent sous l'achevé d'imprimer.

Exemplaire enrichi d'un grand dessin au crayon et crayons de couleur signé de Gilli, figurant une coquille, sur la page de titre.

Voir la reproduction.

2 000 / 3 500 €

144. GILLI. VILLERS. PONGE (Francis). Escargots. Nice, s.n. [imprimerie Imprimix], 1979. In-folio, [4] f., accompagnés de 5 photographies originales d'André Villers, numérotées et signées, en feuilles sous chemise, et dans un étui en bois, dont la face principale est constituée d'une œuvre originale sur plexiglas de Claude Gilli, « Poésie au ras du sol », qui met en scène 12 coquilles d'escargots fragmentaires complétées en résine (chemise un peu défraîchie).

Ouvrage tiré à 60 exemplaires: un des 50 (n°37) sur vélin d'Arches, après 10 hors commerce. Les photographies sont numérotées et signées par André Villers; l'œuvre de Gilli est numérotée et signée sur le plexiglas par l'artiste; leurs signatures, ainsi que celle de Francis Ponge, figurent sous l'achevé d'imprimer.

1 500 / 3 000 €

145. GILLI (Claude) (école de Nice) (né en 1938).

Bave, 1974.

Bronze, signé et numéroté 4/8, Blanchet Fondateur.

21 x 24 x 15 cm. Voir la reproduction.

1 600 / 1 800 €

146. GILOT. ELUARD (Paul). Tout dire. Poèmes illustrés par Françoise Gilot. Paris, Éditions Raisons d'être, 1951. In-8, broché.

Premier ouvrage illustré par Françoise Gilot (artiste peintre née en 1921, compagne de Picasso de 1944 à 1953).

Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches (seul grand papier avec 15 H.C.), signé par Paul Eluard à la justification et accompagné d'une lithographie de Françoise Gilot. Voir la reproduction.

200 / 300 €

147. GIL ROESSET (Marga), **GIL ROESSET** (Consuelo). El nino de oro. Cuento fantastico. Madrid, Mateu, 1920. In-4, 50 p., broché.

Rarissime édition originale de la première œuvre de Marga Gil Roesset (1908-1932) qui illustre ici, à l'âge de 12 ans, un conte fantastique écrit par sa mère.

Issue d'une grande famille, fille d'une égérie de la vie culturelle madrilène de l'époque, elle révèle avec ce livre son génie précoce.

L'illustration se compose de 30 dessins tirés en 2 tons, dont 8 à pleine page.

Le trait fort, assumé, sert à merveille l'étrangeté des compositions.

Marga se tournera ensuite vers la sculpture. La passion dévorante qu'elle nourrira pour l'écrivain Juan Ramon Rimenez la conduira au suicide le 28 juillet 1932 à seulement 24 ans.

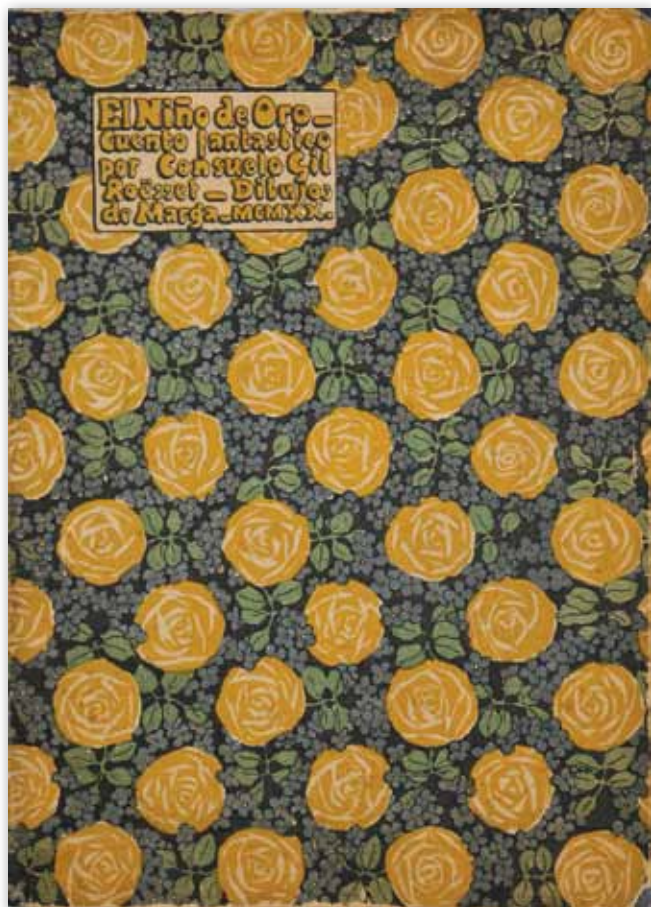
Voir les reproductions.

600 / 800 €

148. GIONO (Jean). Routes et chemins. Paris, Édition des Peintres témoins de leur temps, 1962. Grand in-8 en feuilles, [14] f., 56 planches de reproductions en noir signées, et le fac-similé d'une lettre d'Edouard Goerg à propos du tableau qu'il expose à ce salon, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur revêtus de papier à incrustations de végétaux (dos de la chemise insolé).



145



147



147



146



149

Édition originale de ce recueil de planches d'après les compositions de 56 artistes, à l'occasion de l'exposition présentée au Musée Galliéra. Un des 125 exemplaires (n°48) sur vélin d'Arches, seul grand papier, enrichi des signatures de Jean Giono (à l'encre rouge au faux-titre), et des peintres, et comportant une gravure originale de Bernard Buffet signée par l'artiste.

200/300 €

149. GOSSET (Antonin). Chirurgie, chirurgiens. Préface de Georges Duhamel. Paris, Gallimard, 1941. In-8, reliure maroquin rouge, dos lisse, auteur et titre dorés, plats et dos ornés d'un semé de petites étoiles dorées, motif étoilé répété couvrant chaque plat, composé de 21 pincettes chirurgicales argentées disposées en cercle, avec au centre 8 cercles concentriques dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, contreplats ornés d'une

large bordure de maroquin rouge à filets multiples, et d'une bande noire mosaïquée, doubles gardes de satin rouge et de papier peint rouge et or, chemise demi-marroquin rouge à rabats, étui bordé de maroquin noir [G.H. Lillaz, dorure par A. Jeanne] (frottements aux arêtes de l'étui).

Édition originale de cet ouvrage historique et critique de la chirurgie, par le professeur Antonin Gosset (1872-1944), chirurgien, fondateur de la Société d'Anesthésie, président en 1931 de la Société française de chirurgie.

Un des 20 exemplaires hors commerce (n° « n ») sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Superbe exemplaire dans une reliure parlante en parfaite cohérence avec l'ouvrage, œuvre de G.H. Lillaz, enrichie de la dorure réalisée par A. Jeanne, doreur réputé qui exerça pour quelques-uns de plus grands relieurs de son époque. Voir la reproduction.

600/700 €



159

150. GRADASSI. BOCCACE. Le Décaméron. Illustrations par Jean Gradassi. Traduction Antoine Le Maçon. Nice, *Le Chant de Sphères*, 1978. 5 vol. in-4 reliure éditeur pleine peau façon maroquin, plats décorés de motifs estampés à froid, dos à nerfs, caissons ornés, tranches de tête dorées, étuis. Très bon état.

Exemplaire numéroté.

200/300 €

151. GRADASSI. HIPPOCRATE. Aphorismes. Monte-Carlo, *Arts et couleurs*, 1977. 2 vol. in-4 reliure éditeur simili-marroquin grenat, richement orné d'un décor à froid et de filets dorés, têtes dorées, étuis.

Exemplaire numéroté et portant la signature de l'artiste. 80/120 €

152. GRADASSI. LUCE (Siméon). La France pendant la guerre de Cent Ans. Monte Carlo, *Arts et Couleurs*, 1988. 3 vol. in-4 reliure éditeur simili maroquin grenat, étuis.

60/80 €

153. GRADASSI. MICHELET (Jules). Louis XIII et Richelieu. *Arts et couleurs*, 1983. 2 vol. in-4 reliure éditeur simili-marroquin grenat, richement orné d'un décor à froid et de filets dorés, têtes dorées, étuis.

Un des 200 exemplaires enrichis d'une illustration originale en couleurs et d'une suite au trait en garance foncé des illustrations hors-texte.

100/150 €

154. GRADASSI. SHAKESPEARE. Les chefs-d'œuvre. Nice, *Chant des Sphères*, 1969-1974. 12 vol. in-4, reliure éditeur simili-marroquin fauve très richement orné, têtes dorées, étuis.

Exemplaire numéroté.

200/300 €

155. GRADASSI. VOLTAIRE. Le siècle de Louis XIV. *Arts et couleurs*, 1984. 3 vol. in-4, reliure éditeur simili-marroquin grenat richement ornée, tête dorée, étuis.

Un des deux cents exemplaires comprenant une illustration originale en couleurs et une suite du trait en garance foncé des illustrations hors-texte.

On joint:

GRADASSI. VOLTAIRE. Le siècle de Louis XV. *Arts et couleurs*, 1986. 2 vol. in-4, reliure éditeur simili-marroquin grenat richement ornée, tête dorée, étuis.

Un des deux cents exemplaires comprenant une illustration originale en couleurs et une suite du trait en garance foncé des illustrations hors-texte.

Soit 5 volumes.

120/150 €

156. [GRAND JEU (LE)]. DAUMAL (René). Le contre ciel. [Paris], Université de Paris (Société des Amis de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet), 1936. In-8, broché, couv. rempliée (rousseurs habituelles, plutôt modérées sur cet exemplaire en outre non coupé).

Édition originale de ce roman couronné du prix Jacques Doucet en juillet 1935, par un jury réunissant Julien Benda, André Gide, J. Giraudoux, Adrienne Monnier, J. Paulhan, André Suarès et Paul Valéry. Illustrée en frontispice d'une lithographie originale d'Etienne Cournot tirée sur Chine en ton lie-de-vin, l'édition est limitée à 315 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier d'Auvergne vélin à la forme.
Voir la reproduction. 80/120 €

157. [GRAND JEU (LE)]. GILBERT-LECOMTE (Roger). La vie, l'amour, la mort, le vide et le vent. Poèmes. Paris, *Cahiers libres*, 1933. In-8 broché, (fine mouillure en marge de la couverture qui a été renforcée intérieurement).

Édition originale tirée à 525 exemplaires: un des 500 (n°255) sur vélin. La couverture est illustrée par **Joseph Sima**.

On joint:

– **MAUBLANC (René).** Le haïkaï français, bibliographie et anthologie. Reims, 1923. In-8, broché, illustr. gravées sur bois. Forme le n°10/11 de la revue «Le Pampre». Renferme 8 haïkaï inédits de Roger Lecomte, et 6 de Roger Vailland.

– **Le Grand Jeu.** Numéro III. Paris, automne 1930. In-8, [2] f. d'annonces, 96 p., [4] planches d'illustr. photographiques en noir, illustrations dans le texte d'après Joseph Sima et Maurice Henry, broché, couv. rempliée (couv. passée, dos fendillé et bruni, papier jauni comme d'ordinaire).

Rare revue dont seuls 3 numéros sont parus. Celui-ci renferme des inédits notamment de Roger Gilbert-Lecomte et René Daumal, en particulier, de ce dernier, l'importante «Lettre ouverte à André Breton» qui marquera la rupture du groupe avec le surréalisme.

Soit 3 volumes.

250/350 €

158. GRANDVILLE (J.J.). Les métamorphoses du jour. Paris, Bulla, [1828-1829]. 14 lithographies coloriées (chacune d'environ 27,5 x 36 cm) (rousseurs épargnant l'illustration).

Bel ensemble de lithographies extraites de cet album peuplé d'animaux anthropomorphes, un des chefs-d'œuvre du grand caricaturiste. Premier tirage, à l'adresse de Bulla. Deux planches ont une légende bilingue en anglais et en français.

150/200 €

159. GRANDVILLE. Recueil de 33 gravures, la majeure partie d'après des dessins de Grandville (mais aussi 1 de Devéria, 1 de Gavarni notamment), extraits du Journal *La Caricature*. Paris, [Aubert, vers 1830-1835]. In-folio, reliure récente pastiche, demi-basane rousse, dos lisse, titre en long, ornements dorés, plats de vélin vert (qq. salissures et menus défauts).

Fondé et dirigé par Charles Philippon, ce journal militant ouvertement contre le régime de Louis-Philippe fut très souvent l'objet de la censure.

Recueil de 33 gravures, presque toutes rehaussées et gommées à l'époque. On y trouve 3 planches à partie mobile, et surtout des gravures en 2 ou 3 planches dans le style incisif propre à Grandville: *Les ombres portées* (2 planches), personnages costumés et costumes attribués (4 pl.), *la procession du Diable*, 2 planches aux personnages zoomorphes, etc. Ces suites pourraient provenir des suppléments que Philippon réservait à ses abonnés, livrés sous le titre de *La Lithographie mensuelle*. *Voir la reproduction.*

200/300 €

160. GRAU SALA. Épreuves d'artiste des illustrations de l'ouvrage d'Henry de Montherlant: *La petite infante de Castille*, illustré par Grau-Sala. Soit 17 épreuves des 7 illustrations de l'artiste, dont 3 avec des annotations en marge pour l'imprimeur.

Il est joint un dessin à l'encre sur calque de l'Infante en mantille, portant la mention «Bon à graver» et signé. Il est joint également l'ouvrage définitif (Paris, Rombaldi, 1950), in-8, broché. Exemplaire de l'imprimeur non coupé. *Voir la reproduction.*

200/300 €



160



156



165



163



164 bis

161. GUDIOL. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. Illustré de compositions originales de Montserrat Gudiol. *Bièvres, Pierre de Tartas, 1978. 2 vol. in-4, reliure éditeur basane maroquinée aubergine, dos filetés à 5 nerfs, caissons, titres, tomaisons et têtes dorés, filets d'encadrement sur les plats, gardes moirées ivoire, étuis.*

Exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana.

50/70 €

162. [GUILLAUMIN]. [Collectif]. Armand Guillaumin, 1841-1927. Catalogue raisonné de l'œuvre peint par G. Serret et D. Fabiani. Précédé de Armand Guillaumin dans son temps par Raymond Schmit. *Paris, Mayer, 1971. In-4 carré, reliure éditeur, 847 œuvres reproduites dont quelques-unes en couleurs.*

On joint :

BUDDE (Rainer). Vom Spiel der Farbe: Armand Guillaumin (1841-1927). Ein vergessener Impressionist. *Köln, 1996. In-4, reliure toile éditeur, jaquette.* Catalogue d'exposition illustré des reprod. de 100 peintures et de dessins en couleurs à pleine page.

Soit 2 volumes.

120/180 €

163. HAMMAN. GUERLE (Héguin de). Le Satyricon de Pétrone, chevalier romain. *Paris, Éditions Littéraires de France, s. d. Petit in-4, broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui.*

Illustrations en couleurs par Joe Hamman dans le texte et hors-texte. Tiré à 1050 exemplaires, celui-ci est un des 24 de tête (n° 4, après un exemplaire unique) comprenant une suite des gravures et un dessin aquarellé original signé de l'artiste. *Voir la reproduction.*

30/50 €

164. HARTUNG. PROAL (Jean). Farandole. *Barcelone, Ediciones poligrafa, [1971]. Grand in-folio, en feuilles, couverture lithographiée en couleurs, chemise et emboîtement de toile grise illustrée de l'éditeur.*

Poème de Jean Proal illustré de 15 lithographies originales à double page de Hans Hartung.

Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci l'un des 75 avec le colophon et les lithographies justifiées et signés par l'artiste [exemplaire LXIX].

Envoi autographe signé de l'auteur « Pour toi mon ami Hans contre l'immense connerie du monde pour la vie et pour l'espoir ».

Manque la suite de 5 lithographies supplémentaires présentes à la justification, quelques rousseurs à l'emboîtement seulement.

1500/2000 €

164 BIS. HARTUNG. PROAL (Jean). Farandole. *Barcelone, Ediciones poligrafa, [1971]. Grand in-folio, en feuilles, couverture lithographiée en couleurs, chemise et emboîtement de toile grise illustrée de l'éditeur.*

Poème de Jean Proal illustré de 15 lithographies originales à double page de Hans Hartung.

Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci l'un des 1000 avec le colophon signé par l'artiste [Exemplaire 407].

Envoi autographe signé de l'auteur.

Quelques rousseurs aux verso de la chemise entoillée et de l'emboîtement.

800/1200 €

165. HEMARD. COURTELINE (Georges). Les Gaités de l'escadron. Illustrations de Joseph Hémard. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. In-4, reliure demi-chagrin poli havane à coins, dos lisse orné d'un encadrement mosaïqué, tête dorée, couv. et dos conservés [Capelle] (coins émoussés).*

Illustré de 16 compositions de Joseph Hémard (un bandeau et 15 planches dont le frontispice), le tout imprimé en couleurs.

Tiré à 440 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives. Enrichi d'une aquarelle originale signée de l'illustrateur et accompagnée d'un envoi du même au professeur Achille Lefebvre, « hommage militaire et hivernal ». (Monod 3234). *Voir la reproduction.*

150/200 €

166. HEMARD. Code civil. Livre premier : des personnes. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard. Paris, Kieffer, 1925. *Petit in-8, reliure éditeur pleine basane rouge façon serpent, dos lisse, titre doré, ornements à froid, plat sup. orné d'une plaque à froid, tête dorée, couv. et dos conservés* [Kieffer].

Bel exemplaire de cet extrait du code civil illustré avec finesse et légèreté par Joseph Hémard. Toutes les gravures sont coloriées au pochoir. Le décor du plat supérieur est une allégorie humoristique de la Justice d'après un dessin de l'artiste. Exemplaire numéroté sur vergé de cuve. (Monod 2946). Voir la reproduction. 50/70 €

167. HENRIOT. BERGERET (Gaston). Les événements de Pontax. Textes en lettres cursives et aquarelles originales d'après Henriot. Paris Librairie Conquet-Carteret, 1899. *Grand in-8, broché, couverture illustrée en couleurs (dos cassé)*.

Ouvrage tiré à 200 exemplaires, illustré à chaque page de gravures coloriées à la main. Exemplaire non justifié sur vélin fort du Marais, au filigrane de Carteret. Envoi signé d'un paraphe (de l'éditeur?) au docteur Sauvez, avec au crayon la signature d'Henriot. (Monod 1410). 50/70 €

168. HEREL. NODIER (Charles). La fièvre, et autres contes, suivis d'un poème, et d'un essai d'autobiographie; recueillis pour la première fois. Texte établi par Jacques-Rémi Dahan. Six eaux-fortes de Petr Herel. Losne, Thierry Bouchard (*L'Homme au Sable*), 1986. *In-folio en feuilles, sous couverture rempliée et emboîtement gris de l'éditeur (emboîtement insolé, intérieur à l'état de neuf)*.

Édition tirée à 120 exemplaires, tous sur vélin de Rives gris perle (n° LXIX). Signé par l'artiste au colophon.

Né en 1943 en Tchécoslovaquie, Petr Herel étudia les arts à Prague puis à Paris, avant de s'installer en Australie. Marqué de l'influence d'Henri Michaux, c'est principalement par la réalisation de livres d'artistes qu'il exerce son activité créatrice. 120/180 €

169. HERVIEU (Louise). Entretiens sur le dessin avec Geneviève. Paris, Bernheim-jeune, 1921. *Petit in-4, 15 p., broché*.

Ouvrage dédié par l'artiste Louise Hervieu (1878-1954) à son élève Geneviève Doré. Illustré de 2 planches et de compositions sur les couvertures, le tout en noir. C'est vers 1915 que, victime de l'affaiblissement de sa vue, l'artiste ne se consacra plus qu'au dessin en noir et blanc. Ensemble de 2 exemplaires. 30/50 €

170. HEUBNER. VOLTAIRE (François-Marie Arouet). La Princesse de Babylone. Munich, J. Schröder, 1922. *In-4, 79 p., [2] f., reliure éditeur parchemin d'éditeur, dos lisse avec titre doré, décor doré et titre rouge au plat supérieur, tête dorée, étui cart. muet (accrocs aux bords de l'étui)*.

Très bel exemplaire de cette édition du célèbre conte philosophique de Voltaire, limitée à 250 exemplaires numérotés, dans la collection « Chefs-d'œuvre de la littérature mondiale avec des graphismes originaux » (Meisterwerke der Weltliteratur mit Original-Graphik). Illustré de 20 gravures originales de Fritz Heubner. Exemplaire n°86, signé par F. Heubner (1886-1974) à la justification. Fritz Heubner, peintre, illustrateur et dessinateur allemand, a étudié à la Kunstakademie de Munich et fut l'élève de Julius Diez.

Imprimé sur papier vélin rhénan et relié à la main par Knorr & Hirth. 80/120 €

171. HILAIRE (Camille) (1916-2004)

L'orchestre.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée E.A. X/XXX. Épreuve d'artiste. 44,5 x 54,5 cm, à vue Cadre à baguettes d'aluminium.



166

On joint:

PLANSON (André) (1898 – 1981)

Deux femmes allongées devant les canotiers.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite.

38 x 47 cm, à vue. Cadre.

Soit 2 lithographies.

50/100 €

172. HUBERT. CHARLES D'ORLEANS. Poésies. Paris, Éditions de l'Ibis, 1970. *In-4, reliure éditeur basane blonde, tête dorée, dos et plats ornés à l'or avec motifs d'entrelacs dans le goût du XVI^e s., étui*.

Enluminures d'A. Hubert mises en couleur à la main, texte dans un encadrement orné, lettrines en couleurs. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Lana. 50/70 €

173. HUGO. JACOB (Max). Le cornet à dés. Paris, NRF, 1948. *Grand in-8 broché, couv. rempliée, chemise et étui*.

Édition illustrée par Jean Hugo de 113 gouaches gravées sur bois en couleurs dans le texte. Tiré à 422 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana. (Monod 6299).

On joint, du même:

– Histoire du roi Kaboul I^{er} et du marmiteau Gauvain. Paris, 1951. *Grand in-8, 59 p., broché, couv. rempliée*. Constitue le n°1 des *Cahiers Max Jacob*.

Soit 2 vol.

Voir la reproduction.

100/150 €

174. HUGO (Victor). *Le roi s'amuse. Paris, Renduel, 1837. In-8, 232 p., demi-marquain grenat poli, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, monogramme orné d'un profil féminin en queue du dos, tête dorée, couv. conservées [Franz]. (léger frottement sur un mors; rousseurs sporadiques).*

Nouvelle édition de cette pièce interdite de représentation, par décision ministérielle, dès l'issue de la première au Théâtre-Français le 22 novembre 1932. L'affaire fut portée devant les tribunaux et le discours que prononça Victor Hugo à l'occasion est reproduit en liminaire.

Exemplaire enrichi d'une **lettre autographe signée de Victor Hugo** (1 p. in-8). Datée du 30 novembre [probablement de 1832, soit quelque jours après l'interdiction]. Elle est très vraisemblablement adressée à l'administrateur du Théâtre-Français: «*Vous serez bien aimable, mon cher confrère, de remettre à ma bonne le manuscrit de Le Roi s'amuse, celui sur lequel nous avons fait ensemble les [coupures?] le lendemain de la représentation. J'en ai besoin pour l'impression de la pièce. Je n'en veux pas au Théâtre français, vous le savez bien, et cependant je vais être obligé de le citer devant le tribunal de commerce, parce que c'est le seul moyen d'attaquer et de chasser [?] le ministère.*».

Touchant témoignage de la combativité de Victor Hugo et de sa réactivité face à la censure. **600/800 €**

175. HUGO (Victor). Billet autographe signé (1 p. in-12): «*Est-ce que vous aimez les [curieux???], Madame et charmante amie? Est-ce que vous me permettez d'en mettre un à vos pieds?*». Montage sous-verre moderne, avec la reproduction d'un portrait photographique de Victor Hugo. **100/150 €**



176

176. HUGO (Victor). **BOUCHER** (Jean) (1870-1939)

Masque en plâtre du visage de Victor Hugo.

Plâtre.

38 x 25 cm.

Masque établi d'après les études faites par Boucher entre 1906 et 1908 lors de l'élaboration du monument érigé à Guernesey dont on a fêté le centenaire de l'inauguration en 2014.

Dans les Chroniques d'Art 1902-1918, Guillaume Apollinaire commente le 7 juillet 1914: «*A propos du Victor Hugo*» de Jean Boucher. *Jean Boucher n'a pas voulu rivaliser avec Rodin et ce n'est pas le Titan qu'il a sculpté, c'est l'homme, c'est le poète exilé qui rêve de sa patrie et attend l'inspiration au bord de mer. L'œuvre de Jean Boucher fixe avec un rare bonheur tous ces souvenirs de la vie si agitée du grand poète si fécond [...]*. Au Salon des Artistes français le 29 avril 1913 Apollinaire commentait déjà «*Le Victor Hugo de Jean Boucher est un morceau d'une envolée superbe*».

Quelques légers éclats sur les contours (cheveux & barbe).

Voir la reproduction.

800/1 000 €

177. IMAGE (L). Revue mensuelle littéraire et artistique ornée de figures sur bois. *Paris, décembre 1896- décembre 1897. 12 fascicules in-4, brochés, sous chemise de l'éditeur, toile grise illustrée en noir (lacets manquants).*

Collection complète de cette revue qui se proposait, selon les éditeurs, «*de grouper sans parti pris d'école, dans une même recherche d'art, les écrivains, les dessinateurs, les graveurs, et de parvenir à l'unité absolue de l'illustration en n'offrant rien que d'original et d'inédit*». De grands noms de la littérature de l'époque y ont apporté leur concours: Pierre Louÿs, Maurice Barrès, L. Descaves, Rémy de Gourmont, Tristan Klingsor,

Verhaeren, le compositeur Claude Debussy, etc. Les artistes qui l'illustrent ne sont pas moins reconnus: Mucha, Pissaro, Degas, Puvis de Chavannes, Rodin, Vallotton, Van Dongen, Lepère, Bracquemond, Toulouse-Lautrec, Steilen, Carrière, etc.

Intégralement illustrée de bois gravés, certains hors-texte et en couleurs. **La première couverture est l'œuvre de Mucha**, celle du n°11 a été composée par Toulouse-Lautrec. **250/400 €**

178. INGI (Louis INGIGLIARDI, dit). Trois photographies de Jean Cocteau.

– Jean Cocteau, portrait. 1961. 2 épreuves issues du même négatif. L'une est recadrée au format carré.

– Les yeux de Jean Cocteau. Saint-Jean Cap-Ferrat, 1956.

3 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Cachet «Photo INGI» et «n° 478.2 / 1961» et «n° 478-9» aux dos des épreuves.

25,2 x 19,6 cm; 26,5 x 25,5 cm; et 15,3 x 25,3 cm.

Littérature: «INGI, Photographier la musique», préface de Jean-Christian Fleury. Catalogue À l'image du Grenier sur l'eau. 1994.

«Musique & image, vie et œuvre d'INGI, musicien et photographe» par Delphine Ingigliardi. Mémoire de maîtrise, octobre 2001.

Voir les reproductions.

300/400 €

179. IRIBE (Paul), **COCTEAU** (Jean). Le mot. 1ère année. Numéros 6, 7 et 8. *Paris, janvier 1915. 3 fascicules in-folio en feuilles (qq. traces de poussière, petites déchirures sans perte en marge d'un fasc.).*

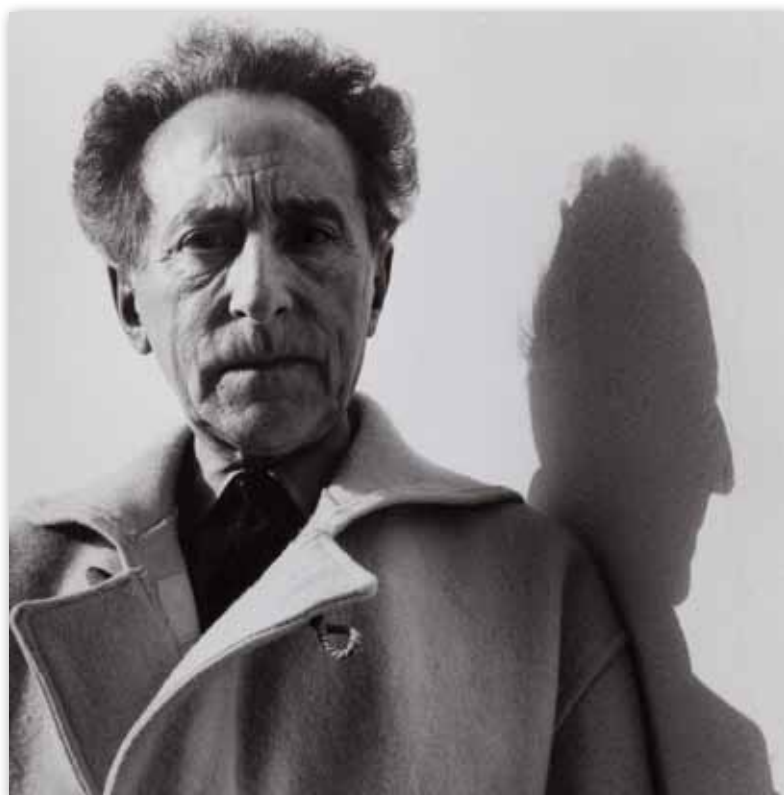
Ensemble de 3 livraisons de cette revue dont seuls 20 numéros furent publiés en 1914 et 1915. Renferment des illustrations de Paul Iribé, et de Jean Cocteau sous le pseudonyme de Jim. **50/70 €**



178



173



178



180



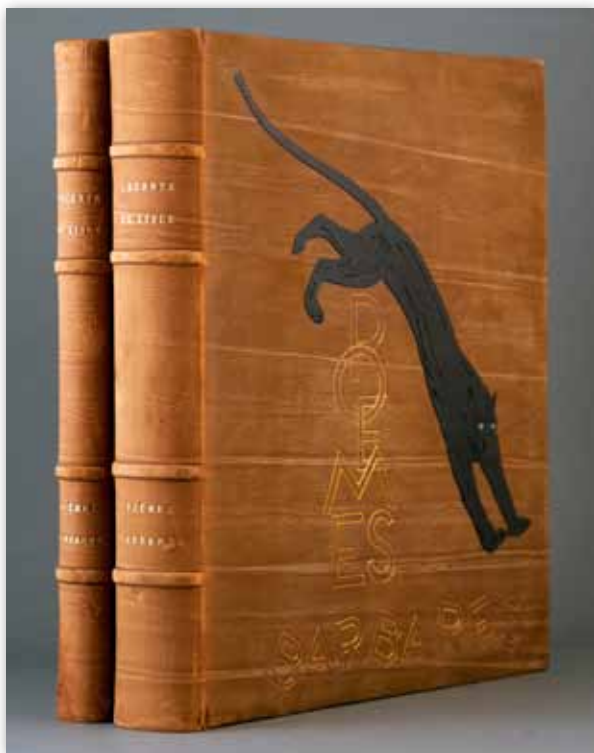
182



181



184



185



185

180. [Judaïca]. JEFFAY (Paul). Visages du ghetto. [Paris, s.n.], 1959. In-4 en feuilles, sous couverture rempliée et emboîtement toilé gris de l'éditeur. Recueil de 14 gravures en taille-douce, d'après les dessins de Paul Jeffay, qui séjourna en Pologne entre les deux guerres et y puisa son inspiration. Publié par les soins de madame Paul Jeffay. Tiré à 175 exemplaires sur vélin de Rives : un des 25 hors commerce (n° XIII). Envoi autographe signé de madame Paul Jeffay. Voir les reproductions.

100/150 €

181. JOBERT. POTHIER (Jean). Tarots. 16 planches gravées au burin par Yves Jobert d'après les arcanes majeurs du tarot de Marseille. Arcanes, poème de Jean Pothier. Préface d'Antoine Faivre. S.l., La Gravure originale, 1973. In-folio, [12] f., 16 planches, en feuilles sous couverture, chemise et étui toiles rouge de l'éditeur.

Tirage limité à 62 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur : un des 40 exemplaires (n°36) sur vélin d'Arches. Le tirage des gravures a été effectué par le graveur Claude Breton sur sa propre presse.

Voir la reproduction.

150/200 €

182. JODELET. BOURCIER (Emmanuel). La danse à l'Opéra. Paris, Barry, 1945. In-4, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur (qq. salissures à l'étui).

Charmant ouvrage sur les danseuses de l'Opéra de Paris, illustré de 24 reproductions d'après les aquarelles d'Emmanuel Jodelet, dont 8 hors-texte, et de croquis, la plupart en couleurs.

Un des 25 exemplaires de tête (n° 3) contenant une suite des illustrations sur Japon Outamaro et un **dessin original de l'illustrateur**.

60/80 €

183. [JOHANNOT]. Recueil de gravures publiées à Paris par l'éditeur Furne (vers 1850), la plupart illustrant des ouvrages littéraires et réalisées par divers graveurs d'après les dessins de Tony et Alfred Johannot. Réunies en un volume in-4, reliure ancienne demi-basane brune à coins, dos lisse et orné (défauts, frottements, rousseurs).

82 planches gravées de scènes et paysages, légendés. Elles sont suivies de 22 planches de portraits (famille royale, personnages de la Révolution et de l'Empire) ; sont joints 6 portraits volants en lithographie.

80/100 €



187

184. JOUVANCOURT. RONSARD (Pierre de). Six extraits de *Amours et sonnets* écrits à la main et ornés de six pointes sèches par Hugues de Jouvancourt. Lausanne, 1944. In-4, non paginé (env. 30 p.), reliure bradel plein vélin, dos lisse, titre en long.

Bel ouvrage entièrement réalisé par l'artiste Hugues de Jouvancourt, qui a calligraphié le texte et tiré sur presse ses propres gravures. **Seuls 7 exemplaires ont été réalisés: celui-ci porte le n° 1.** Cet ouvrage rare a échappé à Monod. *Voir la reproduction.* 200/300 €

185. JOUVE. LECONTE DE LISLE. Poèmes Barbares. Lausanne, Gonin & Cie, 1929. 2 vol. in-4: 50-[9] p., + 150 planches, reliure daim ocre, dos à 4 nerfs portant le titre, titre en lettres dorées au plat supérieur orné en outre d'une panthère mosaïquée en maroquin noir, contreplats doublés de chagrin vert olive, doubles gardes, tête dorée, étuis [Ogiez] (dos passé avec qq. frottements).

Édition limitée à 119 exemplaires (dont 20 pour l'artiste): n°82 signé à la justification.

Paul Jouve (1878-1973) peintre et sculpteur, est considéré comme l'un des meilleurs peintres animaliers français; il illustre ici le recueil «Poèmes barbares» de Leconte de Lisle, paru la première fois en 1862, qui contient certains des poèmes les plus connus de l'auteur.

Le second volume comprend 150 compositions, en majorité signées par l'artiste réparties comme suit: une suite de 31 compositions en noir sur japon ancien, une suite de 32 compositions en noir japon impérial, une suite couleur sur japon ancien (27 compositions), une suite couleur sur japon nacré (28), une suite de quelques états (15), un justificatif des essais d'eaux fortes pour l'édition des poèmes barbares et une suite des essais comprenant 9 eaux-fortes.

«Une rencontre remarquable entre le grand peintre animalier et le poète de la nature sauvage et exotique. Et un des plus beaux livres illustrés par Paul Jouve.» (Carteret IV). (Monod 7011 ne semble pas l'avoir consulté).

Exemplaire exceptionnel, superbement relié.

Voir les reproductions.

3 000/4 000 €

186. KAISER. JACOBY (Daniel). Rouleaux. Paris, Éditions du Regard, 1985. In-4, reliure éditeur cuir simili-marocain brun, tranches dorées, étui bordé.

Édition originale: un des 110 exemplaires numérotés. Accompagné d'une lithographie originale numérotée 45/100 et signée par l'artiste.



186

Envoi autographe signé de Raffi Kaiser, «à Djenna et Raymond», accompagné d'un dessin à l'encre à pleine page.

Voir la reproduction.

200/300 €

187. KAISER. WHITE (Kenneth). Le livre des roches et des nuages. Paris, Imprimerie nationale, 1994. Grand in-folio, sous double emboîtement de l'éditeur (traces de poussière, frottements et taches au plat inférieur, intérieur frais).

Ouvrage composé de 24 triptyques, soit 72 dessins, un dépliant pour le titre et un autre pour l'achèvement d'imprimer. Les dessins originaux à l'encre et au crayon de Raffi Kaiser ont été exécutés sur esquisses tirées sur Lanaquarelle 300 g. Les poèmes de Kenneth White imprimés sur calque ont été composés à la main en Garamond corps 24.

Tiré à 70 exemplaires signés de l'auteur et de l'artiste. Un des 20 ex. hors commerce (n° 6). Envoi autographe signé de l'artiste.

Voir la reproduction.

1 000/1 500 €



188. KAISER (Raffi). Espaces et esprit d'Israël. Lithographies et texte de Raffi Kaiser. *S.l. (imprimé à Paris), aux dépens d'un amateur, 1982. In-plano, en feuilles sous emboîtement toilé brun de l'éditeur.*

21 planches en lithographie montrant des paysages d'Israël, précédées de 4 feuillets (Faux-titre, titre, dédicace, texte) et suivies d'un feuillet de justification.

Exemplaire non justifié, offert par l'auteur à ses amis dénommés Piermont, avec envoi signé, et la mention «épreuve d'amitié» au crayon de la main de l'artiste, et avec sa signature, sur chaque planche.

On joint, **du même**, 4 œuvres originales (paysages) :

– 1 dessin de 56×76 cm, encre, crayons de couleurs et aquarelle sur

papier vélin d'Arches, monté à clair sous passe-partout carton. Signé et daté 1989.

– 1 dessin de 44×62 cm, encres et crayons de couleurs sur papier vélin BFK de Rives, monté de même, signé et daté [19]85, avec l'envoi : «*A Dejeuna de tout mon cœur*», daté 1986.

– 1 dessin de 55×75 cm, encre bistre sur fort papier vélin d'Arches, titré «*Harava*», signé, avec envoi, et daté 1980.

– 1 dessin de 30×40 cm, crayon sur papier, avec envoi, signé et daté 1896.

– 1 affiche lithographiée de 72×52 cm, pour une exposition au New York Coliseum en mars 1980.

Soit 1 volume, 4 dessins et 1 affiche.

Voir les reproductions.

800 / 1 200 €



189. [Judaïca]. KOLNIK. PERETZ (I.L.). [Métamorphoses d'une mélodie (texte en hébreu)]. Paris, 1948. In-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (défauts à l'étui).

Ouvrage illustré de 20 gravures sur bois, par Arthur Kolnik (1890-1972), inspirées de ce conte hassidique de I.L. Peretz.

Exemplaire N°1 du tirage de tête sur papier vélin d'Arches teinté, comprenant une suite de toutes les illustrations, dont chaque planche est montée sous marie-louise. Voir les reproductions. 200/300 €

190. KROL (Abram). Bestiaire. 15 burins et bois gravés de Krol précédés d'un texte de Barthélémy de Glanvil. Paris, chez l'artiste, 1955. In-4 en feuilles sous chemise illustrée par l'artiste et emboîtement (rousseurs éparses).

Une des plus belles suites composées par Abram Krol. Tirage unique à 165 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main, tous numérotés et signés par l'artiste. Voir les reproductions. 150/250 €



191. KWO. TOUSSAINT (Franz). La Flûte de jade. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, s.d. In-8, simili-cuir beige, décor noir et or ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui.

Dessins à l'encre mis en couleurs et ornementation par David Kwo. Exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana teinté. Très bon état.

50/70 €

192. LABOUREUR; BOULLAIRE. PROUST (Marcel). A l'ombre des jeunes filles en fleurs. Tome premier illustré de 25 gravures par J.E. Laboureur. Tome second illustré de 25 gravures par J. Boullaire. P., NRF, 1946-1948, 2 vol. grand in-8 brochés, couvertures remplies, chemises, étui (dos des chemises et étui passés, ouvrages frais).

Belle édition illustrée de 50 eaux-fortes dans le texte, tirées en bistre, sauf les 2 premières et les 2 frontispices tirés en couleurs. Édition tirée à 502 ex., un des 440 (n° 96) sur vélin de Lana. La disparition de Laboureur après avoir terminé la gravure des 25 première planches contraignit l'éditeur à lui trouver un successeur pour mener à bien l'entreprise, les vingt-cinq planches du tome second ont été dessinées et gravées par Jacques Boullaire à qui l'on doit savoir particulièrement gré d'avoir su accorder sa facture et son talent personnels aux dispositions déjà prises et au style typographique de l'ouvrage (note de l'éditeur). Voir la reproduction. 100/150 €





193



197



193

193. LABOUREUR. GIRAUDOUX (Jean). Suzanne et le Pacifique. P., Les Cent Une, 1927. In-4, 279 p., [1] f., illustré dans le texte de 33 gravures au burin de Laboureur.

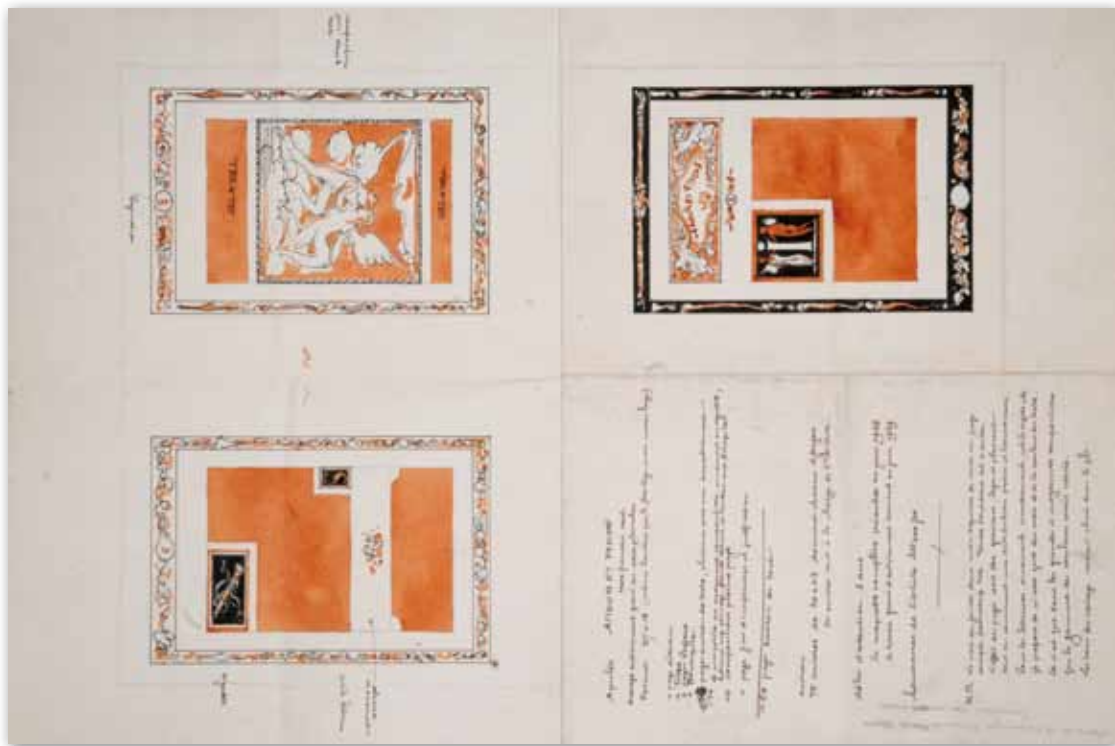
Tirage unique à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Fabriano, accompagné d'une suite sur vélin teinté, celui-ci numéroté 7 imprimé pour madame Zuloaga, enrichi d'un dessin original au crayon sur papier, et du même sur calque, qui correspondent au burin de la page 224.

Reliure box bleu ciel, dos lisse portant le nom de l'auteur sur une pièce orange mosaïquée en long, plats ornés d'une large peau de reptile verte et orange, la partie centrale mosaïquée de galuchat orange, avec au plat supérieur 2 languettes de box bleu, doublures et gardes de daim vert amande, couverture et dos de papier bois nacré conservés, chemise demi-box bleu ciel portant le titre et les noms d'auteur et illustrateur dorés, doublée de feutre gris, étui bordé de box de même teinte. [Rel. A. Devauchelle, 2009]. Voir les reproductions. 1 800/2 500 €

194. LAFFILLE. DUHAMEL (Georges). A la recherche de la grâce. Paris, Pierre de Tartas, 1985. In-folio, en feuilles sous couverture illustrée d'une eau-forte, et emboîtement éditeur, dont le plat sup. avec fenêtre en plexiglas (qq. légers frottements sur l'emboîtement).

Un des exemplaires de tête (après un exemplaire dit «unique») sur Japon nacré (lettré «D»), comportant une suite des 9 hors-texte à l'eau forte signées par l'artiste; il devait renfermer selon la justification un dessin original qui ne figure pas; mais la suite contient une eau-forte supplémentaire que l'on ne trouve pas dans l'ouvrage, également signée. 80/100 €

195. LAFNET (Luc). Les quatrains du quatrain. [Paris, Les Amis des Travailleurs intellectuels; Impr. Georges Sauvaget], 1927. In-4, [2] f., 77 p., illustré hors-texte de 9 eaux-fortes de Luc Lafnet, reliure maroquin tête-de-nègre, dos lisse, titre doré en long, date en queue, plats ornés d'une bande formée de filets dorés formant treillage, bordée de maroquin rouge mosaïqué et d'un triple filet doré, filet doré aux coins des coupes, coiffes guillochées, contreplats doublés de satin moiré crème et bordés de maroquin rouge mosaïqué et de 2 filets dorés, gardes de satin de même, étui (bords de l'étui frottés). Édition originale de ce recueil de poèmes. Les textes, non signés, sont très vraisemblablement l'œuvre d'un collectif d'auteurs, membres du «Dîner du Quatrain», parmi lesquels on relève Tristan Derème, Jacques Bousquet, H. Delorme, Grosclaude, Ed. Guiraud, M. Hennequin, André Rivoire, Léon Xanrof.



197



195



195

L'illustration est l'œuvre de Luc Lafnet (1899-1939), artiste d'origine liégeoise, qui vécut et travailla à Paris depuis 1923 jusqu'à sa mort. Bosch, Doré, James Ensor et Félicien Rops sont parmi ses inspirateurs. Tirage limité à 400 exemplaires sur papier Annam, les cuivres ont été détruits après l'impression. Voir les reproductions. 150/250 €

196. [Manuscrit]. LA JEUNESSE (Ernest). Demi-Volupté. 1899. Manuscrit autographe signé, petit in-4, [2]-97 pages, en feuilles sous chemise cartonnée, dos vélin (défauts en marge de qq. ff.).

Manuscrit complet de ce « roman parisien », publié en 1900 chez Offenstadt dans la collection Orchidée. Ernest La Jeunesse (1874-1917) fut un personnage marquant du monde littéraire de la Belle époque. Romancier, critique littéraire et théâtral, il exerça également ses talents de caricaturiste

dans des revues telles que *l'Assiette au beurre* et *Gil Blas*. Adeptes des tenues vestimentaires originales, il inspira Alfred Jarry qui en fit le personnage de Severus Allmensch dans « *Les Jours et les nuits* ». 100/200 €

197. LAMBERT. APULEE. Amour et Psyché. Édition enrichie d'une préface, de notes et du texte latin, ornée et illustrée de compositions originales en couleurs gravées à l'eau-forte par André Lambert. Paris, La Tradition, 1939. In-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui. Ouvrage entièrement gravé, tiré à 372 exemplaires numérotés : un des 253 sur vélin d'Arches.

Enrichi d'un projet original concernant l'ouvrage, de 1 f. in-folio formant plié 8 pages in-8, à l'encre et lavis de bistre. (Monod 380). Voir les reproductions. 150/200 €



198

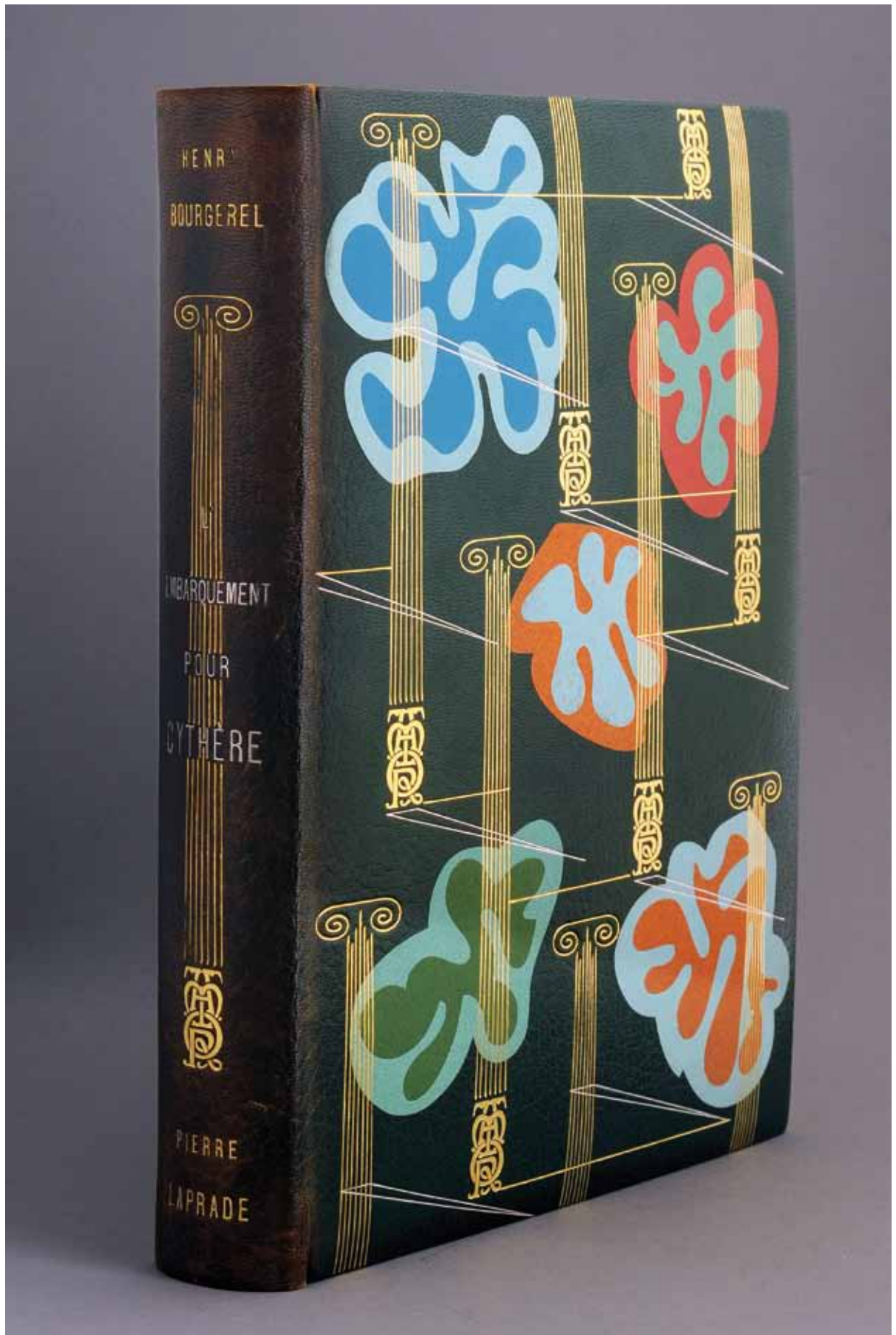
198. * LAPRADE. BOURGEREL (Henry). L'Embarquement pour Cythère. Paris, Beltrand, 1929. Fort in-4, reliure plein maroquin vert foncé, noms de l'auteur et de l'illustrateur dorés, titre argent sur un motif de colonne antique formée de filets dorés, surmontant le monogramme «AMOR», plats richement ornée d'une composition constituée de colonnes similaires avec le même monogramme, répétées, accompagnées de 5 motifs floraux de papier kraft coloré mosaïqué, tranches dorées, filet doré bordant les contreplats, couvertures et dos conservé, étui bordé [Devauchelle](dos passé, discrète usure aux bords de l'étui).

Illustré de 20 compositions en couleurs, de Pierre Laprade, gravées par Jacques Beltrand, dont la couverture, un frontispice et 7 à pleine page. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches: un des 25 nominatifs, numéroté 13/25 de la main de Jacques Beltrand, imprimé pour André Pé-raté, enrichi d'une suite des 20 illustrations en plusieurs états, dont des décompositions des couleurs (soit [89] planches). Il est enrichi en outre d'une aquarelle originale signée de Pierre Laprade. (Monod 1778). **Splendide exemplaire dans une reliure originale parfaitement réalisée et dorée par R. Devauchelle.**

De la bibliothèque Pierre Morhange (étiquette ex-libris).

Voir les reproductions.

1 500 / 2 000 €





203

199. LAPRADE. BOURGEREL (Henry). L'Embarquement pour Cythère. Paris, Beltrand, 1929. In-4 en feuilles, couv., chemise à lacets de l'éditeur (chemise en partie fendue au dos, sans étui; couverture brunie, le reste frais).

Illustré de 20 compositions en couleurs, de Pierre Laprade, gravées par Jacques Beltrand, dont la couverture, un frontispice et 7 à pleine page. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches: un des 25 nominatifs (non justifiés), celui-ci n° 17 imprimé pour Léon Comar, enrichi d'une suite des 20 illustrations dont 18 en 3 états, une en 2 états et une en 4 états. (Monod 1778). 150/250 €

200. LAPRADE. COLETTE. Flore et Pomone. Aquarelles de Laprade. Paris, Galerie Charpentier, 1943. In-4 en feuilles, sous couverture, chemise et étui (charnières de la chemise frottées, un côté de l'étui détaché). Édition originale et premier tirage. Illustrée de 40 compositions en couleurs de Laprade, dont 15 à pleine page. Tirée à 501 exemplaires: un des 460 sur vélin d'Arches (n°210). (Monod 3004). 50/60 €

201. LAPRADE. VALÉRY (Paul). Vers & prose. Orné de trente-six aquarelles de Pierre Laprade. Paris, NRF, 1926. Grand in-8, broché, couverture rempliée illustrée (dos fendillé).

Première édition illustrée. Sur les 36 illustrations de cet ouvrage, 20 ont été mises en couleurs par J. Sauté. Tiré à 501 exemplaires: un des 420 exemplaires numéroté sur vergé d'Arches. (Monod 10909). 60/80 €

202. LARIONOV (Mikhaïl F.) (1881-1964).

Sans titre (bord de mer, bateaux, chiens dans un paysage) et Sans titre (joueur de flute et autre personnage sous un arbre) 25 x 23 cm et 27 x 22 cm.

Font partie d'une série de 32 gouaches pour le «Voyage en Turquie» vers 1928, reproduites au pochoir et édités en un portfolio par «L'Étoile boitante» Paris.

Sur papier mince, quelques pliures, infimes déchirures.

Bibliographie: Centre Georges Pompidou, Natalia Gontcharova, Michel Larionov, catalogue d'exposition du Musée National d'Art Moderne, Paris 1995, N° 106, p. 126 à 134. Voir la reproduction. 100/00 €

203. LAURENCIN. LOUYS (Pierre). Dialogue sur la danse. Suivi d'un commentaire de Serge Lifar. Dix eaux-fortes en couleurs de Marie Laurencin. Paris, G. Guillot, 1949. Grand in-4, 61 pp., [3] f., en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui cartonnés rose de l'éditeur (étui sali et fendu, dos de la chemise jauni et frotté, rousseurs aux f. liminaires puis en marge, qq. brunissures).

Superbe ouvrage sur le thème de la danse, illustré de 10 eaux-fortes originales en couleur de Marie Laurencin, hors-texte, gravées par l'illustrateur Louis Maccard. Tiré à 170 exemplaires: un des 130 (n°169) comprenant une suite des gravures en noir sur grand vélin d'arches. (Monod 7402). Voir la reproduction. 1800/2500 €

204. LAURENS. FRANCE (Anatole). Thaïs. Compositions de Paul-Albert Laurens. Gravures à l'eau-forte de Léon Boisson. Paris, Librairie de la Collection des Dix [Romagnol], 1900. In-4, reliure plein maroquin brun, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons mosaïqués, plats bordés d'une composition florale et de listels mosaïqués, filet à froid aux coupes, contreplats doublés de satin moiré vert amande et bordés de maroquin orné de filets dorés et à froid, couvertures conservées, tranches dorées sur témoins, étui bordé [Marius Michel] (dos passé; frottements aux bords de l'étui).

Édition illustrée d'environ 65 compositions par P.-A. Laurens. A la fin de cet exemplaire se trouve relié le prospectus (4 f. et 2 planches). Tirage limité à 300 exemplaires numérotés: un des 45 sur papier vélin de cuve d'Arches (3^e papier après 20 Japon et 40 Chine), contenant une suite de toutes les illustrations du texte, et les hors-texte en trois états. Exemplaire portant en tête du titre la signature de Paul-Albert Laurens, précédée de la mention autographe: «35 ans après». Il est enrichi de 3 lettres autographes signées relatives à l'ouvrage: une de Léon Hennuyer qui en accuse réception, remercie et félicite «de votre somptueux Thaïs»; une datée du 31 janvier [18]99, d'un illustrateur (Jean V...?), s'ouvrant sur: «c'est un des rêves de ma vie d'illustrer Thaïs», où il relate que certains de ses dessins, inspirés par ce texte, lui ont permis de gagner l'amitié d'Anatole France; une enfin, du graveur Boisson, adressée à l'éditeur Romagnol, où il est question de l'appréciation portée par l'artiste à son travail.

Élégante reliure parfaitement établie par Marius Michel.

Voir les reproductions.

3000/4000 €

205. LEBLOND (Marius-Ary). Le Noël du roi Mandjar. Illustré de quatorze aquarelles d'Ary Leblond. Paris, Au Lys rouge, 1926. In-folio, en ff., couv. remplies.

Les 14 aquarelles hors-texte ont été reproduites en couleurs au pochoir par J. Sauté. Tiré à 216 ex.: un des 200 sur vélin à la forme de papeteries d'Arches. (Monod 6973). 150/200 €

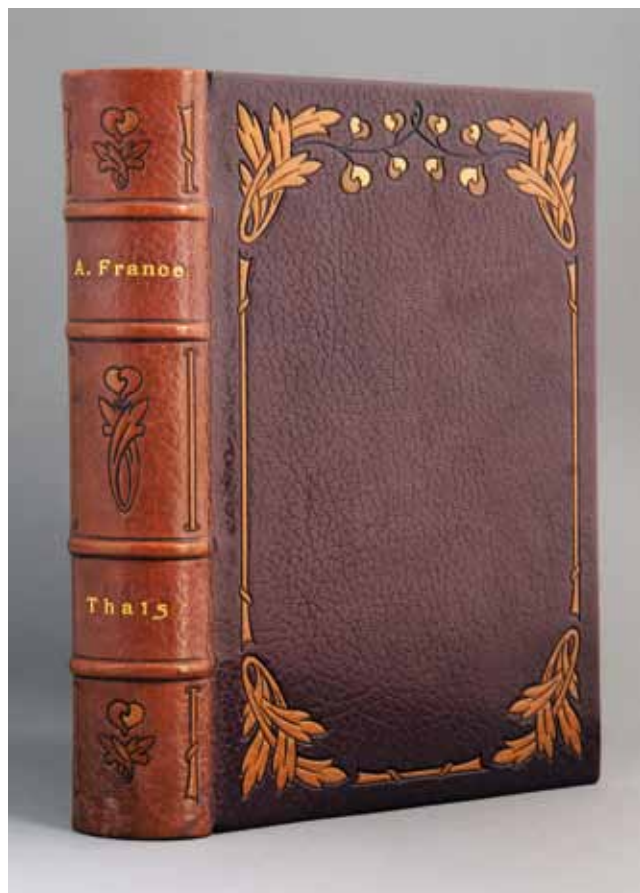
206. LE CORBUSIER (Charles-Edouard Jeanneret-Gris, dit). Destin de Paris. Avec des illustrations de l'auteur. Paris, Sorlot, [cop. 1941]. In-12 broché (dos et bords des couv. brunis).

Conseiller pour l'urbanisme auprès du gouvernement de Vichy, Le Corbusier séjourne à l'hôtel Carlton de la ville dès 1940. En 1941, il se déplace à Alger afin d'étudier un projet d'urbanisme, qui sera refusé par le gouvernement en juin 1942, à la suite de quoi l'architecte abandonnera ses fonctions consultatives.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, daté de Vichy, juin 1941, à Dominique Giraud, «en souvenir d'un voyage qui avait pour objet... le destin d'Alger». Et d'une lettre autographe signée de Le Corbusier, datée de Vichy, 21 juin 1941, sans doute au même (1 p. in-8, à en-tête imprimé du Ministère de la production industrielle et du travail): il le remercie d'avoir favorisé son voyage, puis «Je vous signale à toutes fins utiles que j'ai eu de très longs entretiens à Alger avec l'amiral Abrial, le général Weygand, et le préfet d'Alger. Et qu'une grande œuvre est en route si l'on sait conduire la galère».

Voir la reproduction.

200/300 €



204



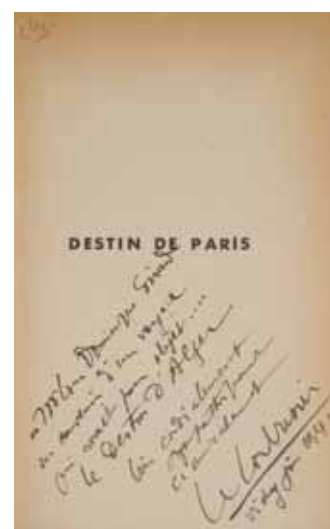
204



199



202



206

207. LEDUC (Violette). La vieille fille et le mort. Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché.

Édition originale: exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de Violette Leduc à Pierre Bérès.

Il est accompagné d'une **lettre autographe signée de Violette Leduc** (Paris, 16 juillet 1958, ½ page in-4, papier bleu (accident sans perte): «Monsieur, Merci de me lire. Je ne vois pas en quoi Clarisse est décevante pour le lecteur. Non, le mort n'est pas Maurice Sachs. Le mort est un

vivant que j'aime comme j'aime Simone de Beauvoir».

On joint, **de la même**:

Le taxi. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, couverture imprimée rempliée rose (petit accroc en tête du dos, non coupé).

Édition originale. Exemplaire du Service de Presse (après 35 pur fil) enrichi d'un envoi à Geneviève Dormann. Dernier ouvrage de Violette Leduc, publié environ vingt ans après la première rédaction de «Thérèse et Isabelle», roman qui traitait déjà du thème de la sexualité chez les adolescents.

Soit 2 volumes.

150/200 €



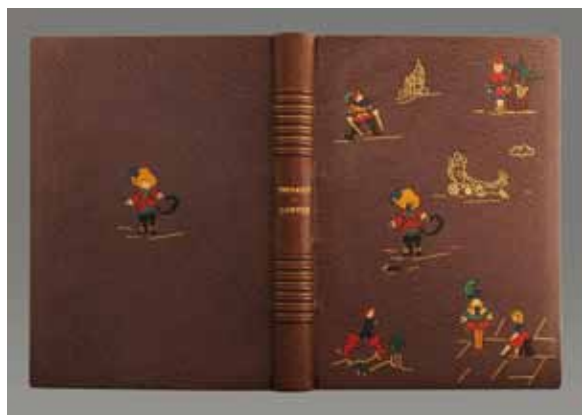
208



212



211



210



214

208. LE FOLL. NOËL (Bernard). Sindbad le marin. Paris, Delpire, 1969. In-folio (45 x 30 cm), plié en accordéon, sous couvertures cartonnées de l'éditeur.

Texte de Bernard Noël librement interprété du *Sindbad* des Mille et une nuits, illustré de 15 compositions à pleine page par Alain Le Foll, qui paraissent ici pour la première fois.

Imposant ouvrage qui constitue le 7^e volume de la collection Actibom.

Déplié, il forme une frise d'environ 10 mètres de long. Tiré à 500 exemplaires sur papier en fibre de Manille (n° 53).

Voir la reproduction.

80 / 150 €

209. LEROUX. DAUDET (Aphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. Illustré par A. Leroux et Bouché-Leclercq. Paris, Ferroud, 1925. Grand in-8, reliure demi-marquain havane à coins, dos lisse et orné, auteur et titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (ex-dono modernes sur la garde sup.).

Un des exemplaires numérotés sur beau vélin d'Arches contenant l'état en couleur des illustrations. (Monod 3494).

Voir la reproduction.

60 / 80 €

210. LEROY. PERRAULT (Charles). Contes. Illustrations de Maurice Leroy. Brux. ou Paris, La Nef d'Argent, 1943. In-8, marquain gris taupe, dos à nerfs multiples bordés de filets dorés, auteur et titre dorés, plat supérieur orné de petits personnages des contes (Chat botté, Chaperon rouge...) mosaïqués, un autre Chat botté mosaïqué au centre du plat inférieur, filet doré aux coupes, contreplats doublés de satin moiré et bordés d'un filet doré et à froid, tête dorée, couv. et dos conservés [Hélène Lesieur] (dos légèrement bruni).

Exemplaire numéroté comportant l'état définitif des illustrations, dans une **jolie reliure parlante signée d'Hélène Lesieur.**

Voir la reproduction.

180 / 250 €

211. LHOTE. CENDRARS (Blaise). L'or. Paris, Les Exemplaires, 1938. In-4 oblong, [100] f., broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (fente partielles de la charnière intérieure).

Ouvrage illustré de 9 lithographies d'André Lhote à pleine page.

Tirage unique à 99 exemplaires sur papier vélin à la forme des moulins de Vidalon (n° 46).

Dernier ouvrage imprimé par Maurice Darantière sur ses presses de la Vallée aux Loups à Châtenay Malabry. Bel exemplaire en partie non coupé. (Monod 2403). Voir la reproduction.

180 / 250 €

212. LOBEL-RICHE. BALZAC (Honoré de). La fille aux yeux d'or. Paris, Briffaut, 1923. In-4, [8]-86-[4] p., reliure de l'époque plein marquain bleu roi, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés d'un quadruple filet aux angles géométriques, motif similaire avec entrelacs bordant les deux plats, filet doré aux coupes, le tout doré, contreplats bordés de marquain avec filets multiples, doubles gardes de satin moiré ocre et de papier marbré bleu, tranches dorées [Myriam-Mabilde] (accident sur un nerf).

Édition ornée de treize eaux-fortes originales du peintre graveur Lobel-Riche. Tirage limité à 500 exemplaires : un des 30 exemplaires (n°62) numérotés sur vélin d'Arches contenant deux états des eaux fortes. 5^e volume de la collection « Le Livre du bibliophile ». (Monod 833).

Bel exemplaire. Voir la reproduction.

200 / 300 €



216

213. LOISELET. WILDE (Oscar). Le pêcheur et son âme. *Les francs Bibliophiles*, 1973. 2 vol. in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui en toile bleue de l'éditeur.

Orné d'eaux-fortes par Alain Loiselet. Tiré à 165 sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 120, nominatif (Dr. Guy Charles Langlois), comprenant 2 suites des eaux-fortes, l'une sur Japon nacré Kaji, signées de l'artiste, qui n'a été tirée qu'à 15 exemplaires, l'autre sur Auvergne de Richard de Bas, avec remarques, tirée à 20 exemplaires, et le cuivre original du frontispice. (Monod 11520).

150/200 €

214. LOUÏS (Pierre). Chefs-d'œuvre. *Paris, L'Ibis*, 1972. 6 vol. in-4, reliure de l'éditeur, sous étuis.

Belle reliure éditeur à l'imitation de l'Art nouveau: demi-basane grenat à bandes, plats de daim bordeaux, bordés de motifs floraux dorés, portrait sur vignette de métal inséré au plat sup, dos orné de même, tête dorée, étui. Chaque volume est illustré de 12 compositions originales d'un artiste différent: 1.: Aphrodite. Illustré par Pierre Letellier. – 2.: Les aventures du roi Pausole. Illustré par Raymond Brenot. – 3.: Les chansons de Bilitis. Illustré par Amandine Doré. – 4.: Psyché. Illustré par Guily Joffrin. – 5.: Poèmes libres. Illustré par Hilaire. 6.: La femme et le pantin. Illustré par Grau Sala.

Un des 250 exemplaires (n° LXIII) réservés pour la collection «Belle Epoque» et revêtus de cette reliure créée par Michel Vincent. Bel exemplaire de la série complète. Voir la reproduction.

200/300 €

215. LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1901. In-8, reliure post. demi-marquain havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (brunissures légères sur qq. ff.).

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin.

120/180 €



209

216. LURCAT (Jean). Géographie animale. Dix-huit lithographies originales avec textes inédits. *Lausanne, A. Gonin*, [1948]. In-4, non paginé, en ff. sous couverture rempliée, chemise demi-parchemin, et étui de l'éditeur.

Édition originale limitée à 280 exemplaires et 35 exemplaires H.C réservés aux collaborateurs, tous signés par l'artiste et l'éditeur à la justification. Un des dix exemplaires de tête comprenant **une gouache originale signée** («Le Frelon de Malaisie»), qui porte dans le recueil le titre de «Bourdon de Malaisie»), ainsi qu'une suite des 18 lithographies tirées par les ateliers des Arts graphiques J.-E. Wolfensberg, sur chine, en 3, 4, 5 ou 6 états suivant la décomposition des couleurs. Jean Lurçat, peintre et céramiste doit principalement sa notoriété à ses travaux de tapisserie dont il rénova en profondeur le langage. Dans cet ouvrage, les poèmes inédits de l'artiste convoquent plusieurs thèmes: certains se concentrent sur une description de l'animal tandis que d'autres contiennent des allusions satyriques ou des commentaires politiques, notamment en rapport avec la guerre, l'occupation allemande et la résistance, comme le rappelle la dédicace de l'ouvrage à «Victor Soskice Lurçat, parachutiste de 1944», fils adoptif de l'artiste. C'est le premier ouvrage dans lequel Lurçat célèbre l'espèce animale, comme il le fera dans des ouvrages postérieurs: «Le Bestiaire fabuleux» (1951) et «Mes Domaines» (1958). (Monod 7490).

Voir la reproduction.

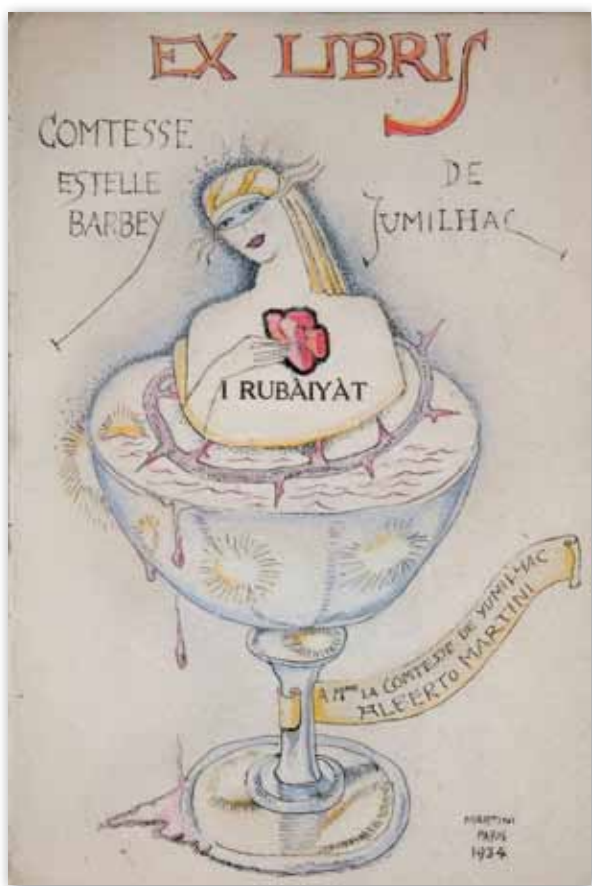
800/1200 €

217. MARTIN. REGNIER (Henri de). L'illusion héroïque de Tito Brassi. Gravures de Charles Martin. *P., La Roseraie*, 1925. In-4, broché, couverture rempliée, chemise demi-marquain grenat à bandes, étui bordé de marquain de même.

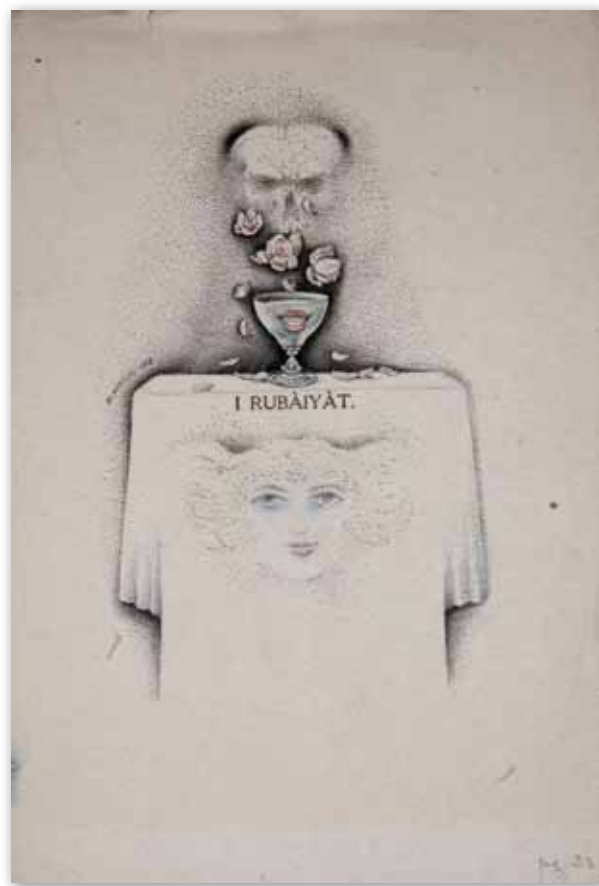
Les 16 eaux-fortes de Ch. Martin sont tirées en couleurs.

Tiré à 291 ex., dont 91 dans le format in-4 carré: un des 45 ex. sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite de 17 planches (à savoir: 15 planches dont le frontispice; le cadre du titre, et une vignette) tirées sur vélin BFK avec remarques. (Monod 9551).

200/300 €



219



218

218. MARTINI. FITZGERALD (E.). *I Rubaiyat di Omar Khayyam*. Versione in prosa ritmica di Fulvia Faruffini. Napoli, R. Ricciardi, 1914. In-12, broché (débroché).

Exemplaire exceptionnel du peintre Alberto Martini (1876-1954), qui l'a illustré de 5 dessins originaux et d'un ex-dono à pleine page. Ordinairement, cette édition (par ailleurs fort rare) n'est pas illustrée. Les dessins, d'une extrême finesse, sont réalisés à l'encre et coloriés. Ils sont caractéristiques de l'art du peintre, autant par leur technique « miniaturiste » que par leur inspiration onirique. Alberto Martini est considéré comme un précurseur du surréalisme.

P. 23: pleine page. – p.25: vignette. – p.44: cul-de-lampe débordant sur le texte. – p.45: pleine page. – p.51: pleine page. Tous les dessins sont signés, et datés de 1918. L'artiste a également apposé sa signature sur la couverture, avec la mention « *Bologna 1918* ».

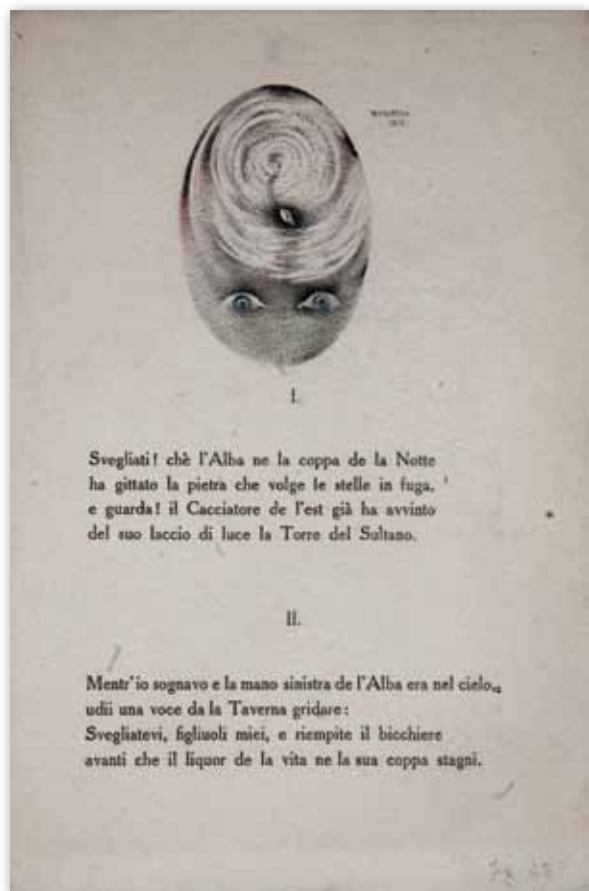
On remarque en outre une esquisse inachevée au crayon p.39.

Cet exemplaire a été offert par l'artiste à la comtesse Ethel (dite aussi Estelle) Barbey de Jumilhac (1873-1959), femme du monde remarquable du Paris de l'entre-deux guerres. L'artiste a dessiné un ex-dono illustré en couleurs à son intention, qui couvre toute la page du faux-titre. Il est daté de Paris, 1934. C'est l'année où Martini quitte Paris pour regagner l'Italie.

L'exemplaire porte en outre sur la page de titre l'ex-libris d'Alberto Martini (qu'il a lui-même dessiné et gravé), rehaussé de quelques traits d'encre et de teinte rouge. Et, au verso de la garde supérieure, sa carte de visite, sur laquelle il a joint à la main son adresse à Paris, la mention « *mes hommages respectueux* », et ses initiales.

Enfin, un cartel joint laisse penser que cet exemplaire a été présenté lors d'expositions dont la liste figure au crayon. La première est « *Le Livre* », à Florence. Puis viennent Milan en 1920, la Galerie des Offices à Florence, la Galerie Bernheim jeune à Paris en 1928, et enfin la maison Denoël en 1929. Voir les reproductions.

8000/10000 €



Svegliati! ch  l'Alba ne la coppa de la Notte
ha gittato la pietra che volge le stelle in fuga,
e guarda! il Cacciatore de l'est gi  ha avvinto
del suo laccio di luce la Torre del Sultano.

II.

Mentr'io sognavo e la mano sinistra de l'Alba era nel cielo,
udii una voce da la Taverna gridare:
Svegliatevi, figliuoli miei, e riempite il bicchiere
avanti che il liquor de la vita ne la sua coppa stagni.



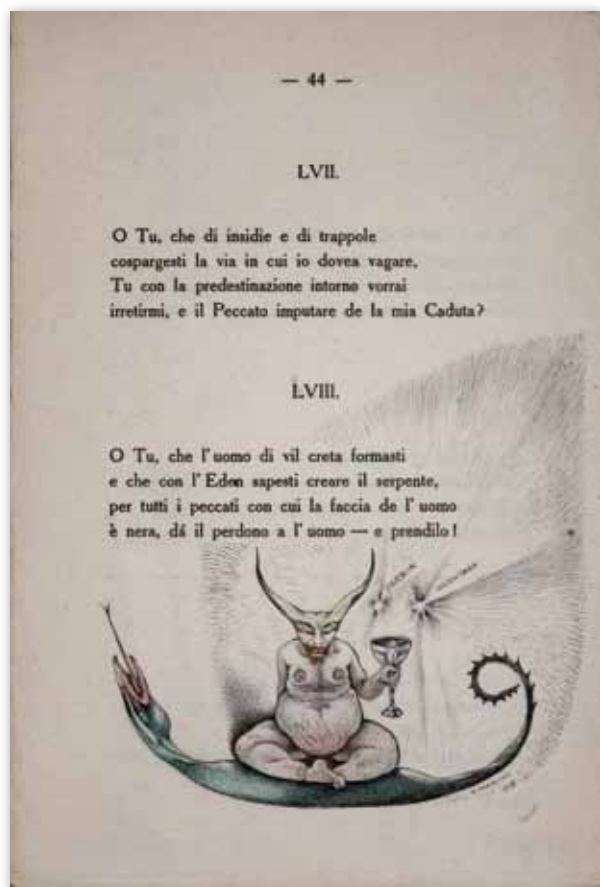
KUZA N MA.

LIX.

Ascolta ancora. Una sera al finire
del Ramadan, avanti che la miglior luna si levasse,
ne la bottega di quel vecchio Vasaio io stavo solo
con quella popolazione d'argilla intorno a file.

LX.

E, strano a dirsi, fra quella cretacea folla
alcuni potevano parlare, mentr'altri non sapeano:
e, d'un tratto, uno pi  impaziente grid :
Chi   dunque il Vasaio, scusate, e chi il Vaso?



— 44 —

LVII.

O Tu, che di insidie e di trappole
cospargesti la via in cui io dovea vagare,
Tu con la predestinazione intorno vorrai
irretirmi, e il Peccato imputare de la mia Caduta?

LVIII.

O Tu, che l'uomo di vil creta formasti
e che con l'Eden sapesti creare il serpente,
per tutti i peccati con cui la faccia de l'uomo
  nera, d  il perdono a l'uomo — e prendilo!





219



221

219. MASSON. MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dé jamais n'abolira le hasard. *Paris, Les Amateurs du livre et de l'estampe moderne, [1961]. In-folio, [4] f. blancs, [30] f., [4] f. blancs, en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'une lithographie, chemise et étui peints de l'éditeur.*

Ouvrage illustré de 28 lithographies en couleurs d'André Masson, tirées sur les presses de Mourlot frères. Tirage à 102 exemplaires sur Arches, celui-ci non justifié.

L'exemplaire est signé après la justification par André Masson et l'éditeur. Premier ouvrage publié par Le Livre et l'Estampe modernes. (Monod 7682). *Voir la reproduction.* **700/900 €**

220. [MATISSE]. DUTHUIT-MATISSE (Marguerite), **DUTHUIT** (Claude). Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. *Paris, Duthuit, 1983. 2 vol. in-4, reliure toile orangée de l'éditeur (état de neuf, sans jaquette).*

On joint:

DUTHUIT (Claude). Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté. *Paris, 1997. In-4, reliure éditeur pleine toile sous jaquette, état de neuf.*

Soit 3 volumes.

250/350 €

221. MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. *Paris, Monnier, 1884. In-8, 117 p., [1] f., reliure demi-marquain bleu à bandes, dos lisse et finement orné, auteur, titre et date dorés, double filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture supérieure illustrée conservée [P. Ruban].*

Première édition illustrée, parue la même année que l'originale in-12. C'est un recueil de 12 nouvelles, dont chacune est illustrée d'un bois gravé par un artiste différent, à savoir Gambard, Jeanniot, Merwart, Le Natur, Adrien Marie, Myrbach, J. Roy, Grasset, Arcos, Renouard, Tirado, Rochegrosse. S'y ajoutent l'illustration de la couverture, et un frontispice.

Exceptionnel exemplaire de l'éditeur Ed. Monnier, tiré sur Japon, avec une suite de tous les bois sur Chine, et la couverture en 3 états. Il est enrichi d'une **lettre autographe signée de Guy de Maupassant à l'éditeur**, (écrite à Châtel-Guyon où séjournait l'auteur), par laquelle il l'informe qu'« *après de longues réflexions, je crois que le meilleur titre à donner à notre volume est celui de la première nouvelle, Clair de Lune. Ce titre ne me paraît pas mauvais, surtout pour un ouvrage illustré.* »

Enrichi en outre d'une **lettre ou billet autographe signé de chaque artiste** (sauf Tirado), soit 11 documents, concernant l'illustration qu'ils ont conçue pour l'ouvrage. Celle de Roy est illustrée d'un dessin à l'encre, et celle d'Arcos d'un projet de mise en page de son illustration.

Ex-libris de La Germonière. *Voir la reproduction.*

500/700 €

222. MAUPASSANT (Guy de). La petite Roque. *Paris, Victor-Havard, 1886. In-18, [2] f., 324 p., [2] f., reliure post. bradel demi-toile ocre brun, pièce de titre basane havane, fleuron (coins émoussés).*

Édition originale. **Envoi autographe signé de Guy de Maupassant à Jules Lemaître** (1853-1914, écrivain et critique dramatique).

Il est joint une photographie ancienne contrecollée sur carton montrant Jules Lemaître dans son cabinet de travail, de la série « Nos contemporains chez eux » publiée par Dornac (traces de plis).

400/600 €



226

223. MAURRAS (Charles). *L'Avenir de l'intelligence*. Auguste Comte. Le romantisme féminin. Mademoiselle Monk. Paris, Fontemoing, 1905. In-12, reliure plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs soulignés de filets dorés, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couv. conservées [Thierry succ. de Petit-Simier] (menus frottements).

Édition originale: un des 30 exemplaires sur papier de Hollande (n° 21), seul grand papier. Bel exemplaire relié avec toutes ses marges.

80 / 150 €

224. [Mornay]. MEHEUT. LE BRAZ (Anatole). Le gardien du feu. Bois de Méheut. Paris, Mornay (Les Beaux livres), 1923. In-8, reliure demi-marquain à coins bleu de Prusse, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, motif d'un phare mosaïqué sur le caisson central, tête dorée, couv. et dos conservés [B. Hauteceœur].

Bel exemplaire numéroté sur papier de Rives. Des bibliothèques G. Sémon et Jacques Callame (ex-libris). (Monod 6981).

150 / 200 €

225. [Judaïca]. MENDIJSKY. VERCORS. ELUARD (Paul). Hommage aux combattants martyrs du ghetto de Varsovie. Monaco, Ed. des Boulingrins, 1964. Grand in-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui toilés de l'éditeur (étui légèrement insolé).

Recueil de 35 planches en noir, dont un portrait, d'après les dessins de Maurice Mendijsky, dédié par l'artiste à son fils Claude fusillé en 1944; précédé d'un texte de Vercors, et d'un poème inédit de Paul Eluard. Exemplaire numéroté 175.

60 / 80 €

226. [Photographie]. [MENTZEL (Albert), ROUX (Albert), éd.]. Formes nues. 96 photos de: Alban, Albin-Guillot,.. Pierre Boucher, Brassai, Drtikol, Nora Dumas, Andreas Feininger, Raoul Hausman, Florence Henri, André Kertész, Ergy Landau, Herbert List, Dora Maar, Laszlo Moholy-Nagy, Platt Lynes, Man Ray, Roger Schall, Emmanuel Sougez, André Steiner, Maurice Tabard, Verneuil, et al. Paris, Forme – Éditions d'Art graphique et photographique, 1935, in-4, [24] p., 96 photographies à pleine page, reproduites en néogravure, [1] f., reliure à spirales avec couverture illustrée par Man Ray. (Pâle mouillure en tête de la couv. sup., couv. inf. un peu poussiéreuse, intérieur frais, page de titre frottée en tête – mais celle-ci est en 2 exemplaires, la seconde est correcte).

Édition originale. Texte trilingue français, anglais et allemand.

Voir la reproduction.

300 / 400 €

227. MICHAUX. KOZOVŌI (Vadim). Hors de la colline. Quinze lithographies originales de Henri Michaux. Paris, Pierre Berès, 1983. In-folio en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement toilé jaune pâle de l'éditeur (il manque un feuillet comportant une illustration et sans doute du texte, qq. légères salissures sur l'emboîtement).

Édition originale de ce recueil de poèmes traduits du russe par l'auteur, avec la collaboration des poètes Michel Deguy et Jacques Dupin. Édition originale de la postface de Maurice Blanchot. Illustré de 14 (sur 15) lithographies originales de Henri Michaux, dont 2 en couleurs et 2 à double page.

Tirage limité à 120 exemplaires: un des 10 exemplaires de tête (n° 9) comportant une suite sur papier du Japon, mais sans la gouache originale qui devait y être jointe). Signature de l'auteur et de l'artiste à la justification. Voir la reproduction.

60 / 80 €



230



227



230



213

228. MINAUX. LEAUTAUD (Paul). Le petit ami. [Illustrations de] André Minaux. S.L., Société normande des Amis du Livre, 1960. Grand in-4, en ff., couv., chemise et étui (dos de la chemise et étui lég. passés). Tirage limité à 135 exemplaires sur papier de Rives. Celui-ci n° 14 imprimé pour Thérèse Moncey, enrichi au faux-titre d'un envoi de l'auteur à Rémi Moinet, **avec un lavis original**. A la fin, un feuillet double, illustré et sur le même papier contient le menu d'un dîner de la Société (26 novembre 1960). (Monod 6962).

80/120 €

229. MINCET. KHAYYAM (Omar). Robaiyat. *Bièvres, Pierre de Tartas, 1974. In-8, reliure éditeur basane ocre jaune façon maroquin à long grain, plats ornés en noir, rouge et or et d'un dessin de rose, tranches dorées, étui.*

Illustré de 8 **miniatures imprimées en couleurs sur satin**, contrecollées sur 10 pl. volantes (2 miniatures en double), par J.F. Mincet. Texte imprimé sur une illustration renouvelée à chaque page. Exemplaire numéroté. 30/50 €

230. MIRO. PREVERT (Jacques), **RIBEMONT-DESSAIGNES** (Georges). Joan Miro. *Paris, Maeght, 1956. In-4, 219 p., 7 planches dont 5 dépliantes, cartonnage éditeur illustré en couleurs, double rhodoïd (couv. lég. défraîchie).*

Édition originale, illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs et de **10 lithographies originales en couleurs de Joan Miro**, dont deux sur la couverture, une sur le titre et 4 dépliantes.

Bel exemplaire, **enrichi d'un collage original de Jacques Prévert** réalisé en 1956 à partir d'une photographie d'Izis, collée par lui-même sur les premières pages et sur laquelle il a rédigé un envoi «*au docteur Miller son ami Jacques Prévert Paris Été 1950*». Ce collage, tout à fait original, à valeur d'auto-portrait distancié, la date de l'envoi ne faisant pas référence à sa rédaction mais à celle à laquelle fut pris ce portrait photographique. Prévert met en scène ici son auto-présentation artistique à son ami Miller. Prévert a également dessiné des personnages et des animaux sur une lithographie (p.64) et effectué deux autres collages sur le rhodoïd de la 4^e de couverture.

Ex-libris manuscrit du professeur H. A. Miller.

Voir les reproductions.

800/1 500 €

231. MOLINIER (Pierre). Objet reliquaire en bois brun (env. 40×27×13 cm), dont la porte ajourée présente sous verre une photographie originale de l'artiste, en tirage agfa, (12×9 cm). L'image est celle reproduite page 75 (haut) de l'ouvrage «*Cent photographies érotiques*», dont le décor a été estompé au tirage. (La boîte présente des trous de vers, de petits accidents et manques).

Cette boîte-reliquaire renferme en outre, dissimulés derrière une pièce de carton noir et un morceau de dentelle noire en partie déchirée :

– Un exemplaire de l'ouvrage de Molinier: *Cent photographies érotiques. Paris, Borderie (Images obliques), 1979. In-8, reliure toile éditeur.*

– Un exemplaire du catalogue d'exposition de l'artiste à Paris, à l'Étoile scellée, s.d. [1955]. In-12, couverture ajourée d'un profil féminin debout (débroché). Renferme une notice de 4 pages sur Molinier, par André Breton.

– Une série de 8 cartes postales [vers 1955] dont 7 reproduisent des œuvres de Molinier, et une offrent un extrait de la préface d'André Breton ci-dessus signalée.

– Une carte de visite autographe de Pierre Molinier.

Voir la reproduction.

1 800/2 000 €

232. MONNIER (Henry). *Récréations*. Ensemble de 17 lithographies coloriées. *Paris, Giralton Bovinet, [vers 1840]. 17 planches en feuilles, chacune d'env. 27×36 cm. (3 pl. un peu jaunies, 2 déchirures en marge sans perte).*

Bel ensemble de lithographies dont 16 proviennent d'une ou plusieurs suites portant en titre «*Récréations*», et une, «*La Romance*» ne porte pas de titre de suite. Les planches portent des numéros discontinus entre 3 et 27 (avec 2 pl. différentes portant le même numéro 27). Deux pl. sont sans numéro. 14 planches portent l'adresse de Giralton Bovinet, 2 portent celle de Bernard et Delarue à Paris; une est sans adresse.

On joint, **du même** :

– 7 planches gravées et coloriées, dont 5 proviennent de la suite «*Récréation*», et 2 sont sans titre, toutes de plus petites dimensions (21×29 cm) et tirées sur papier vélin fort.

– Six quartiers de Paris. *Paris, Delpech, s.d. Suite de 6 lithographies coloriées. En feuilles sous couverture de livraison (couv. lacunaire en marge et contrecollée sur papier fort; légères brunissures, auréoles sur une planche).*

– 2 lithographies coloriées: «*Avant dîner*» et «*Parenté de province*»,



232



232

provenant de la suite: *Vues de Paris*, à Paris, chez Delpech, 1827. En feuilles sous couv. de livraison (couv. brunie et restaurées, lég. brunissures sur une pl.). Le tout sous chemise et étui cartonnés récents.

Soit 32 lithographies.

Voir les reproductions.

200/300 €

233. MORAND (Paul). *Bâton-Rouge*. Frontispice de J. E. Laboureur. *Maestricht, Stols, 1928. In-12 broché (poussière sur la couv.).*

Édition originale ornée d'un frontispice volant de Laboureur. Un des 400 exemplaires sur papier vélin anglais.

On joint, **du même** :

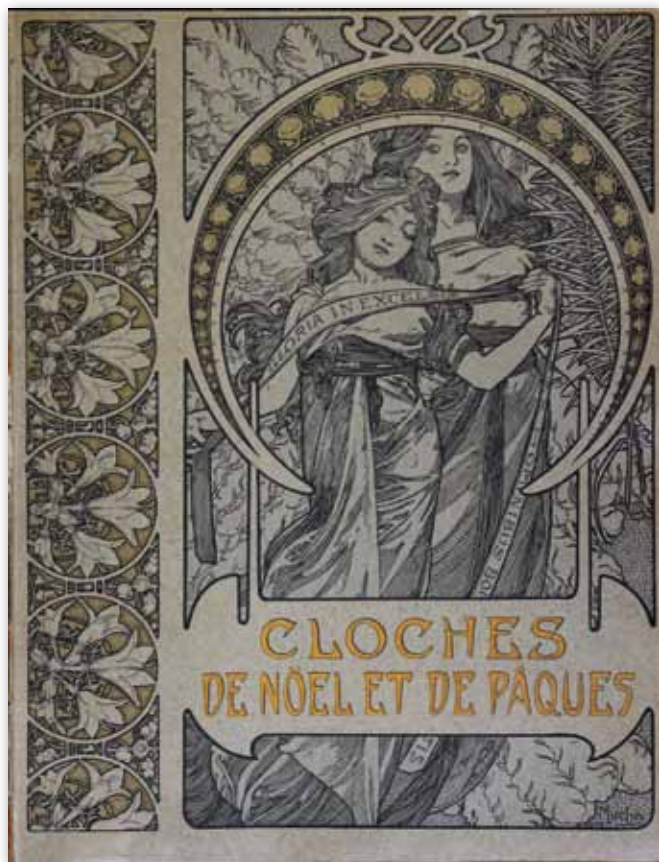
– *Poèmes* (1914-1924). *Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-12, broché, témoins conservés.* Édition originale: exemplaire numéroté sur vélin Lafuma de Voiron.

– *Conseils pour voyager sans argent. Paris, Hazan, 1930. In-12, broché.* Édition originale: exemplaire numéroté sur vélin.

– *Syracuse* (U.S.A.). *Paris, Grasset, 1928. In-12, broché (dos taché, non coupé).* Édition originale: exemplaire numéroté sur Alfa.

Soit 4 volumes.

100/150 €



234



234



234



235

234. MUCHA. GEBHART (Émile). Cloches de Noël et de Pâques. Illustrations et décorations de A. Mucha. Paris, Champenois et Piazza, 1900. In-4, [6]-80-[2] pages, demi-chagrin bleu-gris sombre à coins, dos lisse orné en long et mosaïqué, tête dorée, couvertures illustrées conservées (petits frottements aux mors, gardes renouvelées).

Unique édition, tirée à 252 exemplaires : un des 215 sur vélin de Rives, non justifié.

Superbe publication illustrée par le grand maître de l'Art Nouveau, Alphonse Mucha (1860-1939) : l'illustration consiste en encadrements floraux variés à chaque page, aquarellés au pochoir, exécutés dans le style si caractéristique de l'artiste ; au-dessus, dans des frontons en demi-lune, prennent place les personnages des trois histoires de Émile Gebhart.

Émile Gebhart fut professeur de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne. Ces contes ont été publiés précédemment dans l'anthologie « Au son des Cloches ».

Bel exemplaire non rogné. (Monod 5225).

Voir les reproductions.

800 / 1 200 €

235. [Estampe]. [NAPOLÉON I^{er}]. « Vive le Père la Violette / Ou je te coupe la musette ». Gravure à l'eau-forte, (26,5 × 21,5 cm au coup de planche). [Paris, s.n., vers 1815]. Sous marie-louise et sous verre, dans un cadre d'acajou moderne portant 2 motifs sculptés : en tête, une composition d'attributs révolutionnaires ; en pied, le mot « Pax » dont la lettre « A » est figurée par un niveau de maçon, le tout sur les Tables de la Loi. (Quelques rousseurs ; non examinée hors du cadre).

L'image caricaturale représente un fédéré débraillé, tenant par le col un aristocrate qu'il menace d'un bâton. Signé en bas à droite de la lettre « G » inscrite dans un delta. L'exemplaire de la BnF comporte un titre gravé dans la marge de tête : « Casse-Gueule fédéré ». Le « Père la violette » était le surnom donné par les bonapartistes à l'empereur Napoléon I^{er}. Un titre manuscrit a été ajouté à l'encre sur la marie-louise : « Délit d'opinion ». (De Vinck 9402). Voir la reproduction.

60 / 100 €



236



236



237



237

236. NICHOLSON (William). An alphabet. *London, Heinemann, 1898. In-folio, reliure éditeur pleine toile beige, décorée au plat supérieur d'une illustration en couleurs d'après l'artiste, et au plat inférieur de la marque de l'éditeur en deux tons, tranches dorées, [1] f. de titre, [26] planches gravées sur bois et imprimées en couleurs, protégées par des serpentes volantes et séparées par des feuillets intercalaires bruns.*

Le titre et les planches, tirés sur papier vergé, sont d'un format réduit (32 × 24,5 cm) par rapport au volume (40,8 × 32,5 cm). Bel exemplaire. Voir les reproductions.

600/800 €

237. NICHOLSON. UZANNE (Octave). Types de Londres. *Paris, Floury, 1898. In-folio, cartonnage souple éditeur, dos toilé rouge, plat supérieur orné d'une lithographie en 2 tons.*

Ouvrage composé de 12 planches lithographiées en couleurs d'après les bois gravés de William Nicholson, chacune accompagnée d'un feuillet de texte, le tout précédé d'un titre et d'une table. Tirage limité à 640 exemplaires: un des 40 exemplaires (non justifié) sur papier impérial du Japon, seul grand papier. Bel exemplaire.

On joint, **du même artiste:**

7 lithographies extraites de la série «*Twelve portraits*», de tirages variés, offrant les portraits de: Lord Roberts, Rudyard Kipling, Sarah Bernhardt, la reine Victoria, J. McNeill Whistler, Cecil Rhodes, le prince Bismarck. Voir les reproductions.

400/600 €



239



240



243



238

238. NIELSEN. QUILLER-COUCH (Arthur). In powder & crinoline. Illustrated by Kay Nielsen. S.L., Hodder & Stoughton, [vers 1913]. In-4, 163-[1] p., 26 planches, cartonnage vert de l'éditeur, titre illustré en or au plat sup., tête dorée (lacets manquants, rousseurs aux gardes).

Tirage limité à 500 exemplaires (n°191). 26 Planches en couleurs contrecollées sous serpents légendées.

Voir la reproduction.

300/400 €

239. * PAGEOT-ROUSSEAU. LIFAR (Serge), **VALÉRY** (P.), **COCTEAU** (J.). Serge Lifar à l'Opéra. Défini par Paul Valéry. Parlé par Jean Cocteau. Vécu par Serge Lifar. Paris, Champrosay, 1943. In-4, reliure plein chagrin taupe, dos lisse, nom de Serge Lifar doré en long, tête dorée, étui bordé [Chr. Grégoire].

Bel exemplaire de cet ouvrage illustré sur la danse. L'illustration est à pleine page, mêlée au texte, dans des teintes pastel variées du meilleur effet.

Un des 50 exemplaires de tête, nominatifs et signé des auteurs (nom du destinataire biffé). Il comporte un **dessin original signé de l'artiste**.

De la bibliothèque Pierre Morhange (ex-libris).

Voir la reproduction.

150/300 €

240. [Paul Chambrillon]. PARAZ (Albert). Ensemble de documents – Autoportrait. Encre sépia, signé et daté [19]53 en bas à droite. 29 x 24 cm.

– Ensemble de photographies: portrait de l'écrivain, portrait avec Blaise Cendrars, portrait sculpté de l'auteur... Tirages d'époque, contretypes des années 1990, retirages, avec au verso le cachet de la coll. Paul Chambrillon. Format divers.

– cinq volumes:

– Le gala des vaches. P., L'Elan, 1948, in-8, broché (petites fente en queue du dos, papier jauni). E.O., tirage sur papier courant (après 170 grands papiers).

– Valsez saucisses. P., Amiot Dumont, 1950, in-8 broché (dos lég. passé, pli sur la couv., bon ex.). E.O., tirage sur papier courant. Est joint un portrait photographique de Paraz (retirage).

– Le lac des songes. Roman. Illustré de fresques peintes par l'auteur. Bourg-en-Bresse, Éditions bressanes, 1950, in-8, broché (couv. tachée).

– Valsez saucisses. P., Amiot Dumont, 1950, in-8 broché. E.O., ex. n° 124/200 vélin BFK de Rives, seul grand papier, signature de l'auteur sous la justification. Ouvrage illustré en frontispice d'un dessin d'après Céline, et où paraissent de lui plusieurs lettres inédites. Bel ex. en partie non coupé, enrichi d'une photographie originale d'Albert Paraz contrecollée.

– Bitru ou les repues franches. P., Baland, 1974, in-8, broché.

– Texte dactylographié avec corrections, signature autographe et 2 lignes autographes. 5 mai 1956; 5 pages in-4, sur papier pelure bleu (bords un peu effrangés, agrafe, manque un coin en marge du dernier f.).

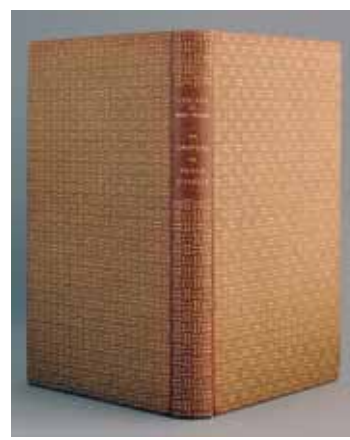
Mise au net par l'auteur d'un article très probablement paru dans la revue « L'Heure française » (ou du moins proposé à cette revue). A l'occasion de la parution du disque de Céline, Albert Paraz déplore l'absence quasi-totale de critiques parues dans la presse. Il s'emporte, son texte est un véritable panorama critique des journaux et revues littéraires français de l'époque, et de certains de leurs rédacteurs: « [...]



241



241



245

Depuis la libération, elle [la critique littéraire] est si profondément, si naïvement noyauté de progressisme [...], tellement au mains d'un gang issu de la résistance [...]. Il déplore que les journaux d'Alger « pour-tant devenus furieusement antimendésistes » n'aient pas parlé de son livre « Schproum à Casa » ; « [...] un grand nombre d'organes autrefois gaul-listes comme Jours de France et Carrefour [...] cherchent à s'aligner sur des mouvements anticomunistes, mais en conservant tous les rédacteurs issus de la libération [...] ». Il donne les noms de Pascal Pia (nom qu'il biffe ensuite), Morvan-Lebesque, Jean Dutourd... Et plus loin : « Le Figaro de Pierre Brissot interdit depuis 44 de prononcer le nom de Céline et quelques autres. Mais [...] oublie de remarquer que l'interdiction a été suivie par osmose, par contagion, dans tous les journaux littéraires [...] ». La dernière page du texte est consacré au disque qu'il conseille vive-ment d'acheter et d'écouter « on n'entendra pas le disque de Céline à la radio [...] ». Voir la reproduction.

500/800 €

241. * PASCIN. HEINE (Heinrich). Mémoires de M. de Schna-belewopski. Paris, Impr. J. Haumont, 1948. Grand in-4, [2] f., 92 p., [1] f., reliure demi-chagrin rouge à larges coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés, étui bordé [Chr. Grégoire] (dos taché, 2 nerfs frottés, fente au dos de l'étui).

Premier tirage en France des illustrations de Pascin, qui parurent initialement dans l'édition en allemand (Berlin, Cassirer, 1910) : 36 compositions tirées en gris dans le texte, dont 10 à pleine page. La première, illustrant le titre, est coloriée à la main. On trouve également une illustration sur la couverture. Tirage limité à 125 exemplaires (et 8 de collaborateurs) sur vélin chiffon de Mandeure (n°84).

(Monod 5856). Bel exemplaire, de la bibliothèque Pierre Morhange (ex-libris). Voir les reproductions.

150/250 €

242. [Mornay]. PAVIS. DORGELES (Roland). Les croix de bois. Illustrations de Georges Pavis. Paris, Mornay (Les Beaux livres), 1933. In-8 carré, reliure demi-marquain lie-de-vin à grands coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, caisson central orné d'une croix surmontée d'un casque de poilu mosaïquée, tête dorée, couv. et dos conservés.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté de Rives, bien relié. (Monod 3850).

50/70 €

243. PENFIELD (Edward) (1896-1925).

Harper's july, affiche.

Lithographie en couleurs.

47 x 34,5 cm.

Épreuve légèrement jaunie, un peu rognée (au lieu de 48 x 36 cm), trous d'aiguille et petits plis dans les bords.

Voir la reproduction.

120/150 €

244. PENNEQUIN. MARIE. FRANCE (Anatole). Sainte Euphrosine. Avec les illustrations & encadrements de Louis Edouard Fournier, les eaux-fortes de E. Pennequin & les gravures sur bois de L. Marie. Paris, Ferroud, 1906. In-4 carré, reliure XX^e siècle demi-marquain havane à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons bordés d'un quadruple filet doré, tranches dorées, couvertures conservées (rousseurs au faux-titre et au dernier feuillet).

Exemplaire unique réimposé sur Japon ancien, comprenant les eaux-fortes en 3 états, et portant à la justification la mention manuscrite signée de l'éditeur J. Ferroud : « Réserve à mon fils ».

Il est enrichi en outre de 2 lettres signées de l'éditeur Calmann-Lévy adressées à Ferroud et concernant la publication de cette édition illus-trée ; et d'un feuillet manuscrit du contrat liant Ferroud à l'illustrateur Louis Edouard Fournier et signé par l'artiste. (Monod 4953).

300/400 €

245. PEYNET. LABICHE (Eugène), **MARC-MICHEL**. Un cha-peau de paille d'Italie. Paris, Éditions du Béliet, 1943. In-8 reliure marquain fauve, dos lisse, auteur et titre doré, plats et dos ornés d'un semé de petites figures géométriques, contreplats doublé de marquain de même, avec bordure mosaïquée de box vert olive, gardes de box de même, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés [H. Lesieur].

Charmante édition illustrée d'après les dessins de R. Peynet, en cou-leurs, certains à pleine page. Bel exemplaire dans une élégante reliure signée d'Hélène Lesieur. (Monod 6607).

On joint :

PEYNET. 17 illustrations pour suite lithographique. Le Club Français du Livre, [1961]. In-4, 16 vignettes contrecollées, en feuilles, couver-ture illustrée en couleurs, sous portefeuille éditeur demi-toile à coins, lacets.

Suite des illustrations de Peynet réalisée pour « Les nouvelles récréations et joyeux devis » au Club Français du Livre en 1961.

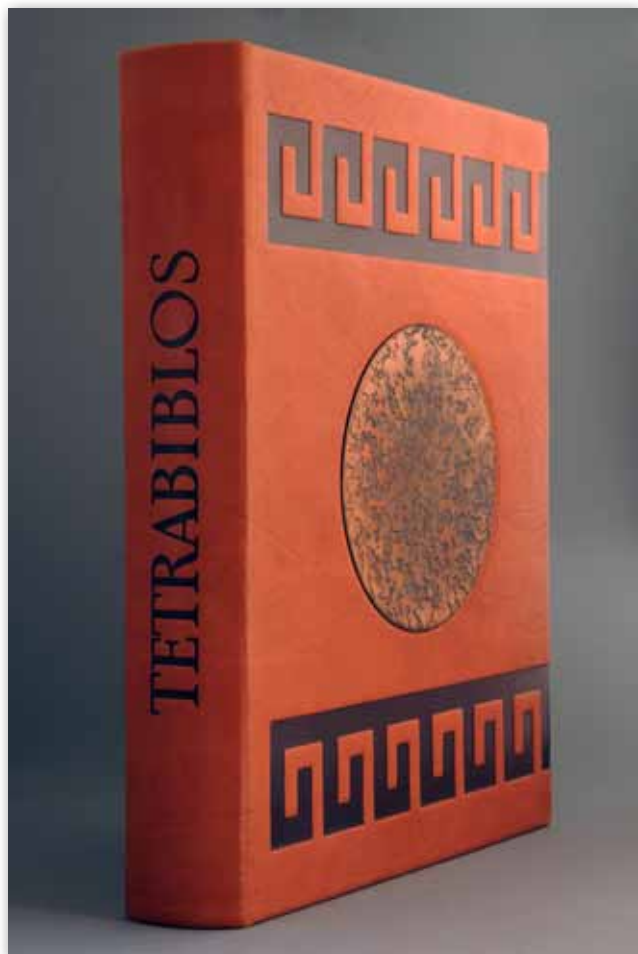
Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

80/150 €

246. PICABIA. Ensemble de 2 catalogues de ventes. Catalogue des aquarelles et dessins composant l'atelier de Francis Picabia (Cannes, Galerie Alexandre III, Samedi 18 août 1934). [Et] : Tableaux de Fran-cis Picabia appartenant à Mme Germaine Everling Picabia (Nice, Villa Robioni, 28 décembre 1956). 2 vol. in-8, 22 p., 3 planches et [12] f., 2 pl, brochés (couv. lég. défranchies).

Deux rares catalogues. La vente de 1934 compte 85 lots et 20 petites reproductions en noir, celle de 1956, 71 dont 28 concernant des des-sins ou tableaux de Picabia et 12 illustrations en noir.

120/180 €



248



247



254



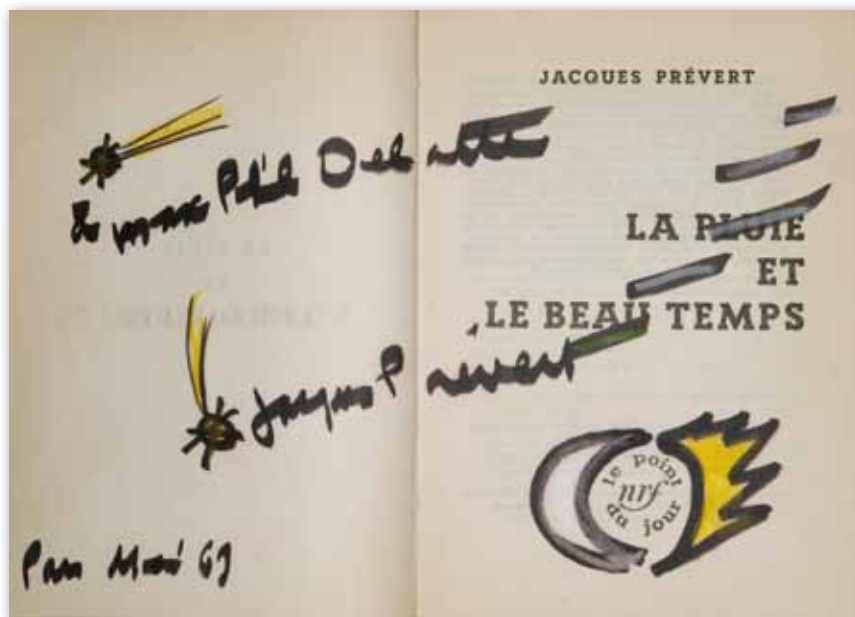
250

247. PICART LE DOUX. MAC ORLAN (Pierre). L'Écharpe de suie. Paris, Éditions de la Couronne, 1947. In-4 en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur (qq. frottements sur chemise et étui).

Édition originale de ce récit où Pierre Mac Orlan dépeint le monde des maisons closes. Elle est ornée de 16 aquarelles de Charles Picard Le Doux, coloriées au pochoir, hors-texte. Tirage à 176 exemplaires : un des 100 sur pur fil du Marais filigrané. Voir la reproduction. 80/120 €

248. * PICART LE DOUX. PTOLEMEE. Tetra Biblos. Lithographies originales de Picart Le Doux. Paris, Club du Livre, 1972. 2 vol. grand in-4, le premier en reliure plein maroquin fauve, dos lisse portant le titre estampé en brun, plats ornés d'une large frise géométrique estampée de même, avec au centre du plat supérieur un disque de cuivre inséré, tête dorée, chemise bordée de maroquin; le second volume renfermant les suites est un portefeuille de même [Ardant] (petits frottements aux bords des étuis). Imposante édition illustrée des Quatre livres des jugements des astres de Ptolémée, ou Tetra biblos, dans la traduction de Nicolas Bourdin de Villennes. Les lithographies de Picart Le Doux qui l'illustrent sont en couleurs et à pleine page. La reliure, conçue par l'artiste, a été réalisée par Robert Ardant pour l'éditeur.

Tirage limité à 300 exemplaires : un des 43 exemplaires sur Auvergne (après 20 Japon et 12 autres Auvergne; n°74), accompagné d'une suite en couleurs sur Japon nacré et une suite en couleurs sur Rives. Signature de l'artiste sous la justification. Voir la reproduction. 180/250 €



256



257

249. PICASSO (Pablo) (d'après). Festival mondial de la jeunesse et des étudiants pour la Paix. Berlin 5-19 août 1951.

Foulard original en coton imprimé en sérigraphie, 80×80 cm ; sous verre, avec cadre de bois blanc (non examiné hors du cadre).

Bel exemplaire. 500/600 €

250. PICASSO (Pablo) (d'après). [Colombe aux fleurs]. Moscou, 1957.

Foulard original en coton imprimé en sérigraphie, 77×80 cm ; sous verre, avec cadre de bois blanc (non examiné hors du cadre).

Réalisé à l'occasion du festival mondial de la jeunesse. Bel exemplaire. Voir la reproduction. 500/600 €

251. PICASSO. Guernica. Les 42 études préliminaires sur papier, Musée du Prado – Cason del Buen Retiro, reproduites en fac-similé commentées par Marie-Laure Bernadac. Paris, Lebaud, 1990. Grand in-folio, 1 cahier de 34 pp. et 42 fac-similés montés sous passe-partout, en feuilles sous emboîtement éditeur (emboîtement insolé). Exemplaire numéroté.

150/200 €

252. PICASSO (Pablo). Toros y toreros. [Paris], Cercle d'Art, s.d. In-4, reliure éditeur pleine toile illustrée en couleurs d'après un dessin de Picasso (légers frottements aux bords des plats ; rousseurs sur les tranches et qq. marges).

Specimen à usage commercial, constitué de la réédition collective d'extraits d'ouvrages illustrés par Picasso. Paginations et formats multiples, nombreuses reproductions en couleurs.

Voir la reproduction. 120/180 €

253. [Curiosa]. PIERRE (José). Qu'est-ce que Thérèse ? C'est les marronniers en fleurs. Paris, Le Soleil Noir (Série Club), 1974. In-12, 198 p., broché, étui cartonné noir de l'éditeur, fermé par un fil de fer maintenu par un plomb.

Un des 300 exemplaires numéroté sur Lana royal pur fil, comprenant une eau-forte originale de Konrad Klapheck, tirée sur vélin d'Arches, numérotée et signée par l'artiste.

Exemplaire à l'état de neuf, plomb intact, sous étui de carton ondulé d'origine, portant la numérotation « C 214 ». 250/300 €

254. [PORTRAITS D'ÉCRIVAINS].

Pierre Mac-Orlan, Jean Anouilh, Jean Cocteau, Albert Paraz, Georges Simenon avec Paul Chambrillon, Paul Léautaud. Portraits vers 1950-1960, par divers photographes dont Marton et Robert Cohen.

8 épreuves gélatino-argentiques d'époque. Signature d'Albert Paraz au dos d'une des épreuves.

De 12×18 à 24×30 cm.

Il est joint 4 autres portraits dont Cocteau, Arletty et Jouvet, portrait de Pablo Neruda par Louis Monier.

Voir la reproduction.

500/800 €

255. POULBOT. Encore des gosses et des bonshommes. Cent dessins et l'histoire de Nénette et Rintintin. Paris, publié par l'auteur, en vente chez A. Ternois, [vers 1918]. In-8 broché, couverture rempliée illustrée.

Un des 100 exemplaires sur papier vieux Japon à la forme (n°81), seul grand papier, numéroté et signé par l'artiste, et accompagné d'une eau-forte originale tirée en bistre et signée au crayon.

Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux à l'encre par Poulbot, dont 2 mettent en scène un poilu ; d'une lettre et d'un billet autographe signés du même, de juin 1927, où il est question de l'ouvrage.

200/300 €

256. PREVERT (Jacques). La pluie et le beau temps. P., NRF (Le Point du jour), 1955. In-8 broché (accroc en tête au coin de la couv. inf.).

Édition originale : un des 58 ex. sur vélin de Hollande Van Gelder (n°34), second grand papier après 37 Madagascar. Bel exemplaire, en partie non coupé. Enrichi d'un envoi autographe signé de Jacques Prévert, illustré du dessin d'une lune et d'un soleil entourant le nom de l'éditeur, et daté de Paris, mai 1969, à Max Phil. Delatte.

Voir la reproduction.

300/400 €

257. PREVERT (Jacques). Images. Paris, Adrien Maeght, 1957. In-4, [46] p. dont [19] p. de reproductions de collages en noir, broché, couv. rempliée illustrée (pli au bord de la couv.).

Catalogue d'une exposition, tiré à 1500 ex. numérotés, celui-ci enrichi de 4 photographies montrant Jacques Prévert au cours d'une séance de dédicace d'un disque. Deux photos portent au dos le cachet du photographe Henri Guilbaud à Versailles.

Voir la reproduction.

150/200 €

258. [PREVERT]. Images de Jacques Prévert. Paris, novembre-décembre 1973, numéro 4 de la revue «Le Mondes des grands musées». In-4, broché (défauts au dos).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Jacques Prévert**, «à Raymond et Isabelle», avec 6 petites figures en couleurs aux feutres et pastels, sur une illustration à double-page.

Voir la reproduction.

100/200 €

259. [Livre de mariage]. RABEAU (Mlle A.). Livre d'heures édité et illustré par Mlle A. Rabeau. Paris, Imprimerie Motteroz, 1882. Petit in-8, [3] f., 102 p., [3] f., reliure de l'époque plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées.

Charmant ouvrage dont chaque page est encadrée d'une enluminure différente réalisée à la main, quelquefois avec rehauts d'or. Destiné à être offert à l'occasion d'un mariage, la page devant contenir le nom des époux n'a pas été renseignée, ce qui ferait éventuellement de cet exemplaire, en parfaite condition, un joli cadeau de circonstance.

60/80 €

260. RACKHAM. FORT (Paul). Le livre des ballades. Illustré par Arthur Rackham. Paris, Piazza, 1921. In-4 reliure demi-veau moucheté à coins, dos à 4 doubles nerfs, auteur et titre doré, caissons ornés de fleurons mosaïqués grenat, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée, nom indéchiffrable) (mors et coiffe de tête frottées).

Exemplaire numéroté du tirage courant, illustré de 14 planches en couleurs sous serpentes légendées. Envoi autographe signé de Paul Fort à mademoiselle Monique Schwartz.

On joint:

[**RACKHAM**]. L'Œuvre de Arthur Rackham. Ouvrage illustré de 44 planches en couleurs. Paris, Hachette, [vers 1910]. In-4, 38 p., 42 (sur 44) reproductions en couleurs hors-texte collées sur papier brun, protégées par des serpentes légendées, reliure éditeur bradel façon parchemin, dos lisse, titre doré au dos et au plat sup., (lacets de fermeture très usés; manquent les pl. 41 et 42; qq. rousseurs).

Tirage à 460 exemplaires: un des 400 sur vélin à la forme (2^e papier, n° 196 signé à la plume par l'artiste).

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

180/250 €

261. RACKHAM. QUILLER-COUCH (Arthur). L'œuvre d'Arthur Rackham. Paris, Hachette, [1913]. In-4, 38-[2] p., 44 planches, cartonnage beige façon vélin de l'éditeur, dos lisse, titre doré au dos et au plat sup., tête dorée, étui cart. (lacets usagés, étui incomplet, ouvrage en bon état).

Édition originale française. Tirage de luxe limité à 460 exemplaires: un des 400 sur papier vélin à la forme, signé par l'artiste.

L'ouvrage est illustré de 44 feuillets d'illustration en couleurs montés hors-texte sur papier brun et sous serpentes légendées, ainsi que de nombreuses vignettes en noir.

200/300 €

262. [Curiosa]. RADIGUET (Raymond). Vers libres. La Varenne, A la corne d'abondance, [1939]. Grand in-4, [18] ff., couverture rempliée illustrée (rousseurs sur la couv., qq. salissures en marge).

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés. Elle est illustrée de 28 compositions en couleurs de René Ranson, dont deux à double page. Exemplaire augmenté d'une suite des illustrations en noir. L'avertissement de l'éditeur dissimule une pique contre Cocteau (à l'origine de la plainte contre la première édition), lorsqu'il évoque le Bal du Comte d'Orgel «revu et corrigé par des gens obligeants auxquels Radiguet n'avait sans doute pas demandé qu'il lui fissent la toilette des morts». Sans le fac-similé signalé par Pia et qui manque presque toujours. Les illustrations non attribuées s'inspirent de celles de Rojankowski, connu sous le pseudonyme de Rojan. (Dutel, 2594; Pia, 781; Monod 9452). Voir les reproductions.

250/400 €

263. RAMONDOT. GAUTIER (Théophile). Venise. Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1962. In-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

Illustré de 20 pointes sèches originales de Jacques Ramondot. Tiré à 100 exemplaires nominatifs sur grand vélin, celui-ci pour madame Charles-Claude Duval, avec une suite des illustrations non justifiée.

Exemplaire enrichi de 2 **dessins originaux à l'encre et lavis signés de l'artiste**, dont un sur double-page avec envoi à madame Duval, de 2 lettres et d'une carte postale autographes adressées très probablement à la même, et où il est question de ce livre. Avec un envoi adressé à la même, signé de la préfacière Madeleine Cottin. (Monod 5214).

150/250 €

264. REMON. MORAND (Paul). Altitudes et profondeurs. Texte inédit... orné de lithographies originales enrichies à la main par J.P. Rémon. Lausanne, Gonin, 1969. In-folio en feuilles sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur (étui déformé avec qq. frottements et 2 fentes partielles).

Édition originale réservée aux bibliophiles suisses. Un des 5 exemplaires de tête (après un exemplaire unique) sur pur chiffon du moulin Richard de Bas (n°2), comportant une suite des lithographies originales en un ton, sans la peinture originale annoncée.

Bel ouvrage sur la Suisse, illustré de 24 lithographies originales en couleurs dont 5 à double-page. Exemplaire enrichi d'un **envoi illustré et signé de l'auteur**, «pour Monsieur Grégoire Salmanowitz, dont la fidélité à mes livres m'émeut beaucoup...». (Monod 8433).

150/300 €

265. RENOIR. DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, Floury, 1906. In-4, [2] f., 209 p., [2] f. (table, catalogue de l'éditeur), 26 planches, broché, dos toilé bordeaux (couv. partiellement remontée mais déboîtée, brochage distendu, faux-titre bruni, traces de colle ou brunissures sporadiques dans des marges intérieures, le reste frais).

Édition originale. Illustrée de 26 planches, dont 5 **eaux-fortes originales: 2 de Renoir** (Femme nue assise; Femme nue couchée, Delteil 12 et 14), une de **Cézanne** (Portrait de Guillaumin), une de **Pissarro** (Les Faneuses, Delteil 94/XII) et une de Guillaumin (Vue près de Saardam, eau-forte en couleurs); ainsi qu'une eau-forte de P.M. Roy d'après Sisley (Bords du Loing). Voir la reproduction.

1 000/1 200 €

266. RENOIR. DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. Paris, Floury, 1922.

In-8, [2] f., 194 p., [1] f., 36 planches, broché (débroché, couv. usées).

L'illustration offre notamment: une **eau-forte originale de Renoir** (Baigneuse); une eau-forte originale de Berthe Morisot (Jeune fille au chat); une eau-forte originale de Guillaumin (En Hollande).

Voir la reproduction.

300/400 €

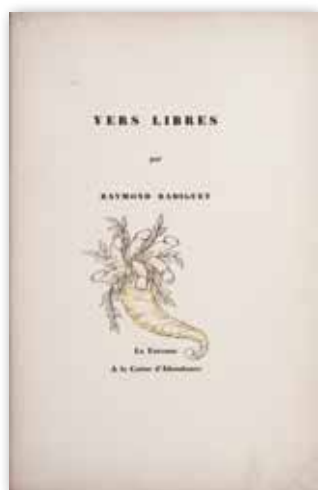
267. [REYBAUD (Louis)]. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Par M. ****. Paris, Paulin, 1842. In-8, [2] f., 347 p., [1] f., reliure moderne demi-marroquin bleu-vert, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés, filets et titre dorés, tête dorée, couverture doublée conservée [Lobstein-Laurenchet] (accident à un nerf, petite restauration en marge du titre et du faux-titre, qq. rousseurs, non rogné).

Édition originale.

150/200 €



258



262



262



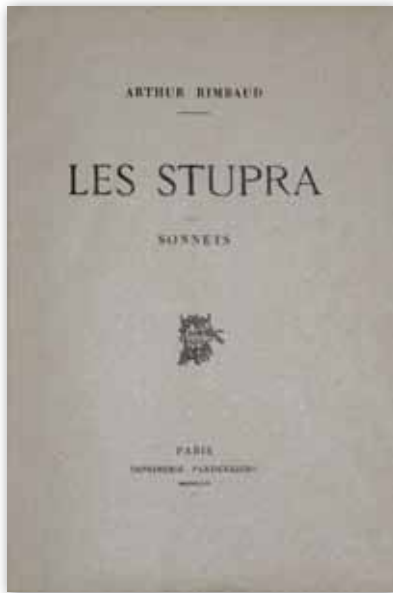
260



265



266



268



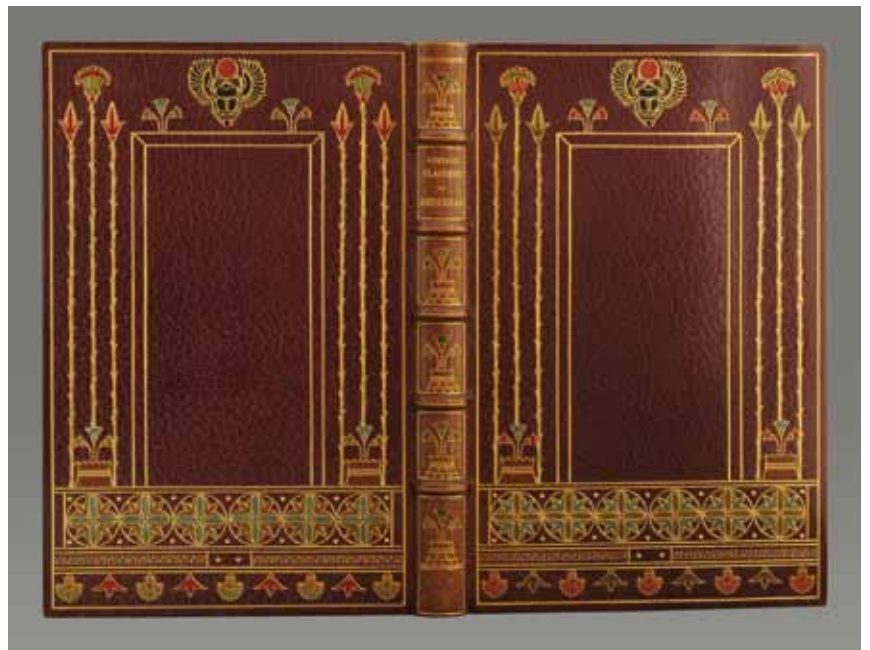
273



277



269



270

268. RIMBAUD (Arthur). *Les Stupra. Sonnets*. Paris, *Imprimerie particulière*, 1871 [i.e. Messein, 1923]. In-4, [10] f., tête de faune en fleuron au titre, broché, couverture rempliée (bel exemplaire à toutes marges).

Édition originale, clandestine, de ces trois sonnets très libres de Rimbaud, publiée en 1923 par Albert Messein. André Breton et Paul Eluard en auraient été les initiateurs. Tirage total limité à 175 exemplaires: une des 150 (n°115) sur papier vergé à la main.

(Dutel, 2458; Pia II, 1277; Galantaris, 299).

Voir la reproduction.

800 / 1 000 €

269. ROBIDA (Albert). *La vieille France. Provence*. Paris, *A la Librairie illustrée*, [1893]. Fort in-4, [2] f., 332 p., 40 planches en lithographies, nbr. figures gravées sur bois dans le texte, reliure postérieure demi-basane havane, dos à 5 nerfs, pièce de titre chagrin brun, couvertures conservées (très rares rousseurs).

Édition originale: exemplaire du service de presse. Enrichi d'un **dessin original d'Albert Robida**, à l'encre et au crayon sur papier fort (14 x 10 cm), représentant une troupe de gens d'armes au pied d'une église, avec deux personnages en costumes de mousquetaires au premier plan. Voir la reproduction.

120 / 180 €

270. ROCHEGROSSE. FLAUBERT (Gustave). Hérodiades. Compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface par Anatole France. Paris, Ferroud, 1892. In-8, reliure plein maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur et tire dorés, motif mosaïqué répété aux caissons, les plats ornés d'une composition mosaïquée évoquant l'ancienne Egypte, dont un scarabée en tête, filet aux coupes, contreplats bordés et mosaïqués, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui [Ch. Meunier] (qq. frottements à l'étui; dos légèrement passé).

Édition soignée caractéristique des meilleures productions de Ferroud, illustrée de 21 compositions de Georges Rochegrosse, dont 4 à pleine page. Tirage limité à 500 exemplaires: un des 250 (n°273) sur papier vélin d'Arches. **Bel exemplaire revêtu d'une fine reliure de Meunier.**

Voir la reproduction.

200 / 300 €

271. RODIN. [NOUVEAU (Germain)]. Les poèmes d'Humilis. Paris, Collection de « La Poétique », 1910. In-4, VIII-192 p., 4 planches, broché, couverture imprimée.

Seconde édition, illustrée de quatre compositions inédites d'Auguste Rodin. L'un des 260 exemplaires numérotés. Comme la première édition, parue sous le titre « Savoir aimer », cet ouvrage fut publié à l'insu de l'auteur. Est jointe à l'ouvrage une lettre signée du directeur de la revue, Maurice Saint-Chamarand, 2 p. in-8, à en-tête de la revue. Il propose à son destinataire de prendre part au comité de patronage récemment formé, et donne la liste des membres, dans laquelle figure Auguste Rodin. (Monod 8744).

100 / 150 €

272. ROUAULT (Georges). Stella Vespertina. Paris, René Drouin, 1947. Grand in-folio en feuilles, sous couverture et chemise éditeur (sans étui; chemise frottée aux bords, petite tache d'encre en marge d'une pl.).

Recueil de 12 planches de reproductions en couleurs, imprimées par Draeger, précédé d'un texte de l'artiste. Exemplaire numéroté.

100 / 150 €

273. [RUHLMANN]. [Catalogue de vente]. Les Ruhlmann de Geneviève et Pierre Hebey. Paris, Drouot-Montaigne, jeudi 28 octobre 1999. In-4, 335 p., nombreuses illustrations en couleurs, reliure éditeur simili-cuir rouge. Important catalogue de référence sur le mobilier créé par Jacques-Emile Ruhlman.

60 / 80 €

274. [Semaine sainte, Séville]. [Affiche]. SANCHEZ (Juan Miguel). Sevilla. Fiestas en primavera semana santa. Suntuosas procesiones. Feria en Abril, estacion otonal. Valencia, Impr. Ortega, [1930]. Affiche lithographiée en couleurs, 158,5 x 108 cm (traces de plis avec petits trous sans gravité).

Superbe affiche réalisée à l'occasion de la semaine sainte de Séville en 1930. Coloris très frais.

On joint:

– un exemplaire similaire légèrement plus petit (101,5 x 69 cm, lith. S. Dura-Valencia).

– un tirage de très petites dimensions (40 x 26,5 cm, lith. Dura-Valencia) (pli central, deux coins émoussés).

Soit 3 affiches.

100 / 150 €

275. SAND (George). Les beaux messieurs de Bois-Doré. Paris, Testard, 1892. 2 vol. grand in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés [Moscovitz] (mors frottés, mouillure claire au titre du tome 2, le reste frais).

Édition illustrée d'après les dessins d'Adrien Moreau gravés sur bois par Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. Exemplaire sur papier vélin, le frontispice sur Japon nacré est en double exemplaire, dont un colorié. **Exemplaire enrichi de 3 feuillets de dessins originaux** au crayon, signés de l'illustrateur Adrien Moreau, et offrant 22 figures ou scènes.

150 / 200 €



278

276. SARTRE (Jean-Paul). La nausée. Roman. Paris, Gallimard, 1938. In-12, 223 p., reliure bradel pleine toile blanche ornée d'un décor abstrait peint en noir, auteur, titre et date frappés en noir et blanc au dos, couverture et dos conservés [Paule Ameline] (signature moderne à l'encre sur la garde sup.).

Édition originale achevée d'imprimer le 5 avril 1938 (il n'y a eu que 63 grands papiers). **Bel exemplaire dans une reliure originale de Paule Ameline.** Voir la reproduction.

300 / 400 €

277. SAUVAGE. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Du Moustié, 1944. 2 vol. in-8, reliure demi-chagrin poli grenat à coins, dos à 4 nerfs, triple filet doré bordant les caissons, auteur et titre dorés, filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés, étuis.

Illustré de près de 200 dessins de Sylvain Sauvage, gravés sur bois en couleurs dans le texte.

Un des 50 exemplaires sur Lana pur chiffon, réservés aux amis de l'éditeur. **Enrichi d'un croquis original signé.** Bel exemplaire.

Voir la reproduction.

150 / 200 €

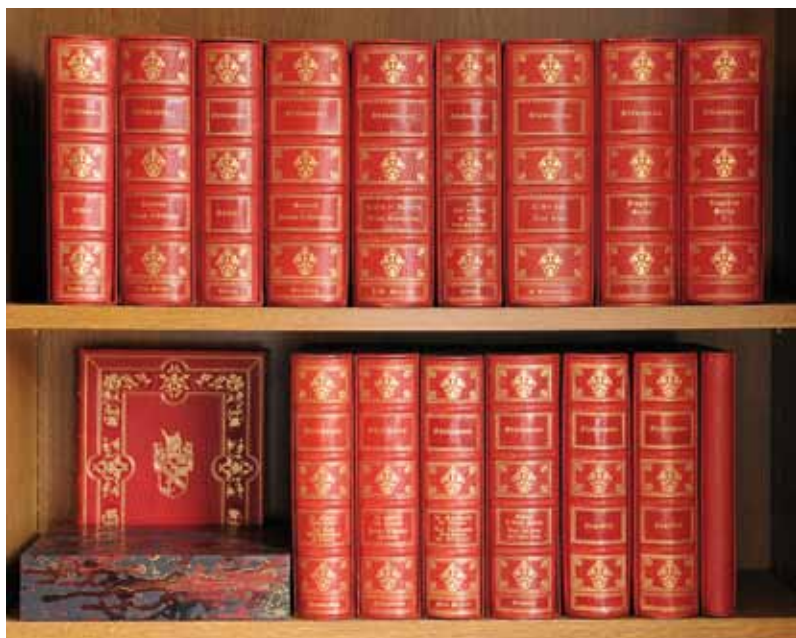
278. SCHMIED. SUETONE (Caius Suetonius Tranquillus). Les douze Césars. Paris, F.-L. Schmied, 1928. Fort volume grand in-8, 327 p., en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui toilé rouge d'éditeur (arêtes de l'étui un peu frottées).

Édition originale de cette traduction inédite de Joseph Estève, préfacée par Louis Barthou, entièrement illustrée et réalisée par F.-L. Schmied sur ses presses et tirée à 175 exemplaires. Illustré de 23 gravures en couleurs dont douze hors texte, et dont le frontispice imprimé en rouge, noir et or.

Un des 30 exemplaires de tête (n°7) comprenant deux suites sur Japon en noir et en couleurs. L'exemplaire est signé à la justification et sur les plats des chemises qui comportent les suites.

Exemplaire en parfait état de cette superbe réalisation de F.-L. Schmied. (Monod 10505). Voir la reproduction.

700 / 1 000 €



280



280



280



280

279. [Alsatica]. SCHWARZ (Marcel). Transparences. Lithographies originales. Textes, Aloyse Andrès. Adaptation, Denise Rack-Salomon. Préface, Joseph Rey. [Colmar], Galerie Huffel, 1954. In-plano (60 x 43 cm) en feuilles sous chemise et étui éditeur (étui insolé avec petites taches, accroc au bord du frontispice, défauts à la dernière pl.).

Édition originale de cette belle suite consacrée à l'Alsace, très rare. Tirage limité à 35 exemplaires: un des 10 hors commerce (N° «I»). Composé de: 5 f. (titre, préface en français et en allemand, traduction des poèmes en allemand, table et justification), 1 frontispice en lithographie (annonçant l'exposition à la galerie Huffel). La suite offre 10 planches en lithographie, dont le tirage a été limité à 50 exemplaires, chacune numérotée et signée par l'artiste (dont 8 numérotées 1/50), et chacune accompagnée d'un feuillet comportant un poème. La dernière planche présente des traces de plis et rousseurs; elle comporte un envoi de l'artiste à son épouse.

150/250 €

280. * SHAKESPEARE. Les tragédies. Les comédies. Paris, Les Heures Claires, 1971-1974. 12 vol. (et 5 vol. de suites), soit 17 vol. in-4, reliure éditeur pleine peau maroquinée cerise, richement ornée à l'or, étuis. Somptueuse édition illustrée de nombreux hors-texte en couleurs par: Yves Brayer, Carzou, Douking, Leonor Fini, Jean-Denis Maclès, Georges Wakhévitch, Lucien Fontanarosa, Chapelain-Midy, Lelong, Commère.

Tirage limité: un des 40 exemplaires sur Japon nacré (n°19), comprenant une décomposition des couleurs, une suite en noir sur Japon et une suite en couleur sur Japon.

L'exemplaire est enrichi d'un **dessin original en couleurs signé de Commère** et des envois autographes signés de 5 artistes: Maclès, Brayer (2 fois), Wakhévitch, Lelong, Fontanarosa.

Voir les reproductions.

500/700 €



286

281. SILVA. CORTAZAR (Julio). Les discours du Pince-Gueule. Lithographies [de] J.H. Silva. Paris, Michel Cassé, 1966. Petit in-folio en feuilles sous couv. rempliée et emboîtage toilé bordeaux de l'éditeur (trace de mouillure au dos et plat inf. de l'emboîtage, intérieur très frais). Édition limitée à 90 exemplaires, illustrée de 7 lithographies en noir à double-page et 11 lithographies en couleurs par J.H. Silva. **Un des 10 exemplaires de tête (n°8) sur Japon nacré** comprenant en outre 4 lithographies en couleurs à double-page (sans les 2 dessins originaux annoncés à la justification). Signature de l'auteur et de l'artiste au crayon au dernier f., les lithographies à double-page sont signées par l'artiste. (Monod 3183). *Voir la reproduction.* 300/400 €



281

282. SILVA. JAGUER (Edouard). Sonora. Prémale mimétique. Suite lithographique [de] J.H. Silva. Paris, Michel Cassé, 1963. In-4 oblong en feuilles, sous couverture rempliée illustrée et emboîtage toilé vert de l'éditeur. Édition originale limitée à 100 exemplaires illustrés de 32 lithographies originales de Julio H. Silva. Un des 98 exemplaires (n°17) sur vélin de rives (seul papier après 2 Japon) signés par l'auteur et l'illustrateur. Toutes les lithographies sont signées par Silva. *Voir la reproduction.* 150/200 €

283. SILVA. JUIN (Hubert). J. H. Silva. «Hautes terres». Paris, Galerie A.G., 1959. In-8 en feuilles, couverture rempliée imprimée d'après un dessin de l'artiste, chemise et étui (dos de la chemise un peu froissé). Édition originale de ce livre d'artiste publié à l'occasion d'une exposition à la galerie A.G. à Paris. Il se compose de 20 p., [2] f., 3 pl. gravées imprimées en couleurs, 2 illustrations monochromes à pleine page, une peinture originale en frontispice signée au dos. Le peintre argentin J.H. Silva est connu pour ses affinités avec le groupe COBrA. Un des 10 exemplaires sur papier Paris à la main de A.G. Cabrol (2^e grand papier après un unique exemplaire sur Japon), comportant **une gouache originale et 2 gravures** (selon la justification ; mais cet exemplaire en renferme 3). Avec les signatures de l'auteur et de l'artiste. 150/200 €



282

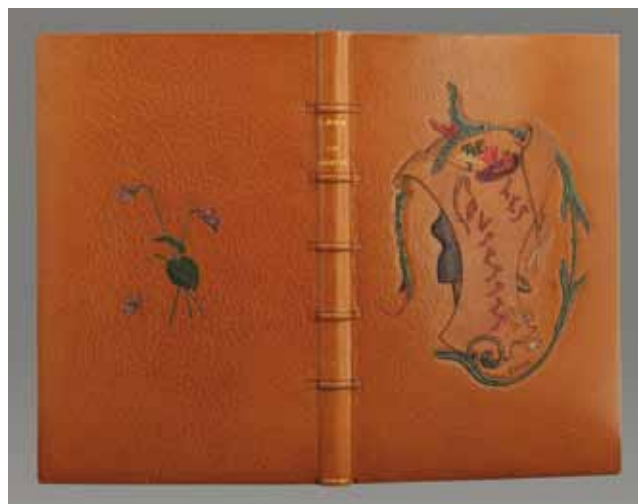
284. SIMENON (Georges, sous le pseud. de Georges Sim). L'île des maudits, roman inédit. Paris, J. Ferenczi, 1929. In-16, 199 p., broché, couverture illustrée en couleurs (pâle trace d'encre sur une tranche, petit accroc au dos, non coupé). Première édition de ce roman de Georges Simenon, publié dans la collection bi-mensuelle «Le Livre de l'aventure» sous le numéro 14. Réédité en 1933 sous le titre «Le Naufrage du Pélican» et en 1980 sous le titre original dans la collection «Les introuvables de Georges Simenon» aux Presses de la Cité. 80/120 €



287



287



287



289

285. [Exemplaire de Paul Morand]. SIRIO. LARRETA (Enrique). La gloria de don Ramiro (una vida en tiempos de Felipe II). Illustraciones de Alejandro Sirio. Buenos aires, Vial y zona, 1929. In-4, 381 p., [1] f., illustrations en noir dans le texte, lettrine en rouge et noir, broché (qq. rouss. sur les tranches).

L'ouvrage, traduit en français par Rémi de Gourmont et publié au Mercure de France en 1910 reçu un excellent accueil, et fit connaître en France Enrique Larreta, aussi bien que son pays d'origine, l'Argentine. Exemplaire numéroté sur papier de Rives, offert à Paul Morand avec cet envoi: «A Paul Morand, con la gran admiración y, desde luego, toda amistad de Enrique Larreta, Paris mayo 1931.» 80/100 €

286. [Curiosa]. [Reliure]. SMILES (Samuel). Self-help. London, John Murray and George Routledge, 1894. In-8, XVIII-415 p., plein chagrin vert de l'époque, dos à nerfs, tranches dorées avec une peinture érotique sur la gouttière [Bickers & son] (dos passé, frottements légers).

Curieux et intéressant exemplaire qui présente sur la gouttière, sous la dorure, une **peinture érotique** visible par légère torsion, du type «fore-edge painting». Elle offre une scène libre à trois personnages en costumes du XVIII^e siècle, et partiellement dénudés.

Nouvelle édition de cet ouvrage publié la première fois en 1859 et qui fut très populaire dans l'Angleterre victorienne. L'auteur y rapporte les histoires d'hommes illustres qui triomphèrent de l'adversité, pour illustrer sa théorie de «Self-help», qui prône de ne pas attendre d'aide d'autrui. Voir la reproduction page 67. 200/300 €

287. SOMM. MORIN (Louis). Les cousettes. Physiologie des cou turières de Paris. Paris, Conquet, 1895. Grand in-8, reliure plein maro-quin fauve, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, pointillé doré aux coupes, plat supérieur orné d'un fin décor mosaïqué comportant des ins- truments de couture, autre petit décor mosaïqué au plat inf., doublure de satin brodé à motif floral, contreplats bordés de filets multiples dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé. [Raparlier] (très discrets défauts à l'étui).

Bel ouvrage imprimé à 100 exemplaires sur Japon, illustré de 21 com- positions dessinées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm. **Pré- cieux exemplaire offert par l'éditeur à l'auteur Louis Morin. Celui- ci l'a enrichi d'un amusant dessin au crayon bleu**, signé, couvrant toute la page du faux-titre: il se compose d'une vue de Montmartre, prise de son domicile, 5 rue Fourrest; et au premier plan, de femmes élégantes désignées par la formule: «Les cousettes du pont Caulain- court».

Superbe exemplaire dans une fine reliure parlante de Raparlier. Ex- libris moderne doré avec figure de sanglier passant et heaume en tête. Voir les reproductions. 400/600 €

288. STEINLEN (Théophile-Alexandre). Des chats. Dessins sans paroles. P., Flammarion, [1897]. In-folio, [1] page de titre, 26 planches, [1] f. de table, cartonnage éditeur (légèrement insolé).

Suite célèbre qui valut à Steinlen sa réputation de «peintre des chats». La couverture montre une jeune fille (la fille du peintre) qui apporte un plat de lait à un groupe de chats. La composition occupe les deux plats: le premier est lithographié en couleurs, le second, quatre chats et une chaise, est tiré en camaïeu de vert. Les 26 planches de dessins sont tirées en noir ou en noir et gris, par le procédé de Gillot. Elles présentent soit une historiette, soit une dizaine de scènes déclinées sur le même thème. Voir les reproductions. 150/200 €

289. STEINLEN. DELMET (Paul). Chansons de femmes. Paris, Enoch, 1896. Grand in-8, IV-145 p., musique notée, reliure de l'époque demi-percaline verte à coins, pièce de titre basane grenat, fleuron doré à la lyre (coiffes et coins lég. émoussés).

Recueil de 15 chansons en vogue à l'époque: chacune est illustrée d'une lithographie de Steinlen tirée en bistre. La couverture composée par Steinlen et imprimée en deux tons a été conservée et reliée en début de volume (quelques plis). Voir la reproduction. 80/120 €



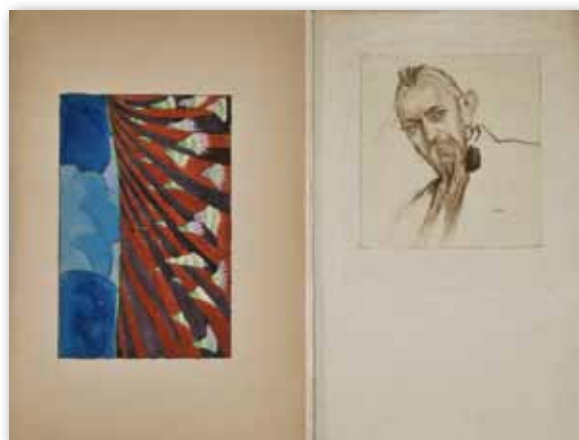
288



288



291



290

290. [STRAVINSKY]. VOIROL (Sébastien). Le sacre du printemps. Paris, en dépôt chez Jules Meynial, [1918]. In-8, [36] f., 1 planche, en feuilles sous couverture illustrée (couverture fendue au dos; en partie non coupée).

Très rare et curieux ouvrage en second tirage limité à 25 exemplaires (n° XIII) (après un premier de 13 exemplaires en 1913).

Impression autographiée ou miméographiée en vert, violet et rose, d'une pièce de théâtre écrite d'après le ballet de Stravinski et la chorégraphie de Nijinski du Sacre du Printemps. Elle fut représentée le 3 juin 1917 au Théâtre des Champs Elysées dans une mise en scène de Madame Lara, avec le décor et les costumes de l'atelier Martine, fondé par Paul Poirer. La couverture offre la reproduction d'un manuscrit de Stravinski, et la reproduction au pochoir d'un dessin de Martine ayant servi de modèle pour le décor. L'ouvrage est enrichi d'un portrait gravé d'après un dessin de Bakst. Voir la reproduction.

200/300 €

291. [Revue littéraire]. Sur. Revista trimestral publicada bajo la dirección de Victoria Ocampo. Buenos Aires, 1931-1935, 10 fascículos dispartes, in-4 brochés (quelques salissures mais bel ensemble).

Renferme notamment des contributions de: Jorge Luis Borges; Antonin Artaud («El teatro alquímico»); Ramon Gomez de la Serna; Jules Supervielle; André Malraux; Alfonso Reyes; Martin Heidegger; Aldous Huxley; Salvador de Madariaga; etc.

Numéros 3 (1931), 5 et 6 (1932), 7 et 8 (1933), 9 (1934), 10, 11, 12 et 14 (1935). Voir la reproduction.

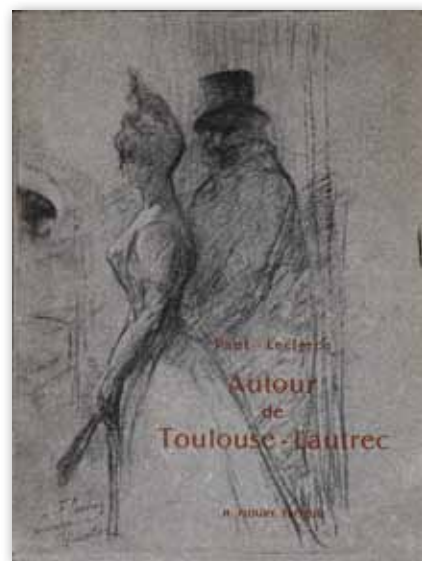
100/200 €



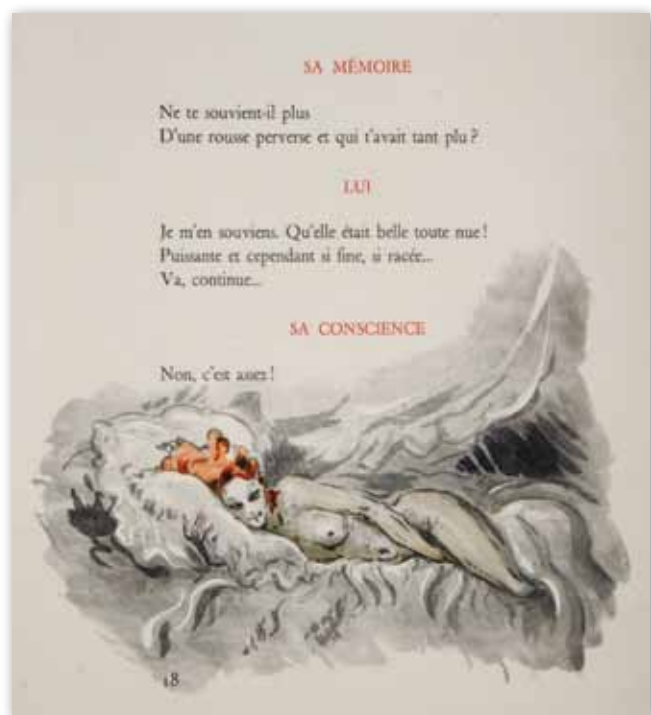
293



296



300



298

292. SZYK. FLAUBERT (Gustave). La tentation de Saint Antoine. Édition définitive. Vingt miniatures de Arthur SZYK. Paris, Henri Reynaud, 1926. Petit in-4, 292 p., [2] f., reliure plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré aux plats, dentelle intérieure dorée, doubles gardes de satin moiré et de papier marbré, tête dorée, couv. et dos conservés, étui [maison Babin à Lille] (bords de l'étui frotté avec fente partielle).

Bel exemplaire de l'édition définitive, ornée de compositions du peintre polonais Arthur Szyk mises en couleur au pochoir par J. Sau-dé. Comme souvent l'artiste s'est représenté sur certaines illustrations. Édition limitée à 343 exemplaires numérotés : un des 250 ex. (n°162) sur Arches. (Monod 4706). Voir la reproduction. 300/400 €

293. TERECHKOVITCH. COLETTE. La treille muscate. Illustré de quatorze lithographies originales en couleurs de Terechkovitch. S.L., Robert Leger, 1961. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée illustrée en couleurs et emboîtement de l'éditeur (emboîtement insolé et usé; intérieur frais).

Précédé d'une préface d'André Dunoyer de Segonzac, et d'une « Lettre à Colette » de Jean Cocteau. Ouvrage tiré à 151 exemplaires : un des 99 sur vélin d'Arches, non justifié, nominatif pour Jean-Paul Crespelle.

Enrichi d'un grand portrait original de Colette, au crayon et aquarelle, signé par l'artiste; et d'un envoi signé du même à Liliane et Jean-Paul Crespelle. (Monod 3049). Voir la reproduction. 700/900 €

294. [Paul Chambrillon]. [Théâtre, Critique théâtrale, Comédiens, autographes]. Ensemble de lettres adressées à Paul Chambrillon.

– ARLETTY. Lettre autographe signée, adressée à Paul Chambrillon. [Belle-Île-en-Mer, sans date (avec enveloppe, cachet de la poste du 17 juillet 1961)]. 2 pages in-4 sur papier pelure.

Exceptionnelle lettre écrite à l'occasion de la mort de Louis-Ferdinand Céline (1^{er} juillet 1961): « Vous savez que ceux que j'aime ne sont jamais "morts" pour moi. LUI sera toujours avec nous. Vacances au mieux. Arletty ».

– ARLETTY. Texte dactylographié de Paul Chambrillon, avec signature autographe d'Arletty. [1977 ?]; 13 pages in-4.

Photocopie d'un texte dactylographié corrigé, sur laquelle P. Chambrillon a ajouté quelques corrections manuscrites supplémentaires; il porte à la fin une belle et grande signature d'Arletty. Texte d'hommage à Jacques Prévert (mort en avril 1977), très vraisemblablement composé par Paul Chambrillon, à partir de deux ouvrages qu'il cite (Arletty, La Défense; Marcel Carné, La vie à belles dents). Le texte a sans doute été publié dans Le Spectacle du monde, sous le nom d'Arletty. Il y est surtout question des œuvres de Prévert portées à l'écran, dont celles dans lesquelles Arletty a joué un rôle. Au passage les auteurs n'ont pas hésité à citer l'opinion de Céline sur Prévert: « Un de mes amis, Céline, [...] avait conscience de sa valeur de poète, et disait plutôt en quelque sorte: Comment ? Mais ce n'est pas possible qu'un imbécile pareil ait les mêmes idées que moi ! ».

– ANOUILH (Jean). Billet autographe signé. [Pully (Suisse), 19 novembre 1984]. Une carte in-12, écrite recto et verso à l'encre rouge (enveloppe).

– MONTHERLANT (Henry de). Lettre dactylographiée signée. Paris, le 25 mars 1968. 1/2 page in-4.

– FRESNAY (Pierre). Lettre dactylographiée signée. Paris, le 9 avril 1970. 1 page in-8, à en-tête du Théâtre de la Michodière.

– Ensemble de 12 lettres signées, dont 10 autographes, adressées à

Paul Chambrillon, entre 1968 et 2000, par des auteurs dramatiques, comédiens ou directeurs de salles de spectacle. In-4 ou in-8. – Robert BEAUVAIS (1911-1982, scénariste). – Roger CROUZET (comédien, 1927-2000). – Max GARRIC (auteur dramatique). – Pierre GRIPARI (auteur). – Jacques HEBERTOT (directeur de théâtre). – Raymond JOURDAN (1930-1991) et Maurice TRAVAIL (1929-1994) (comédiens). – Jacques LORCEY (comédien). – Jean ROUGERIE (1929-1998, comédien). – Eddie SUFFET (directeur de théâtre). – Julien VARTET (1911-2000, auteur dramatique et propriétaire de théâtres; 2 lettres). – Yves-Robert VIALA (comédien).

On joint :

– **SARCEY** (Francisque). Lettre autographe signée, adressée à un commandant. [Amiens], sans date [vers 1881]; 2 pages in-8, papier à en-tête : « Hôtel de l'Univers – Jouzeau – Amiens » (déchirures sans manque à 2 plis).

Très amusant courrier destiné à disculper le comédien Charles Le Bargy, probablement conscrit à l'époque, et qui à l'issue d'un spectacle avait trop tardivement regagné sa caserne.

On joint, du même, un billet autographe signé, adressé à Le Bargy; 1 page in-12.

– **DUMAS fils** (Alexandre Dumas, dit). Lettre autographe signée, adressée au comédien Charles Le Bargy (1858-1936). Sans lieu ni date [1889 ou 1890]; 2 pages in-12.

On joint :

– **MAC ORLAN** (Pierre). Sur une histoire de la chanson française. Manuscrit autographe signé, sans date [vers 1960], 4 pages in-4 (quelques mots biffés).

Manuscrit très probablement inédit, rédigé à la demande de Paul Chambrillon, qui avait en projet une histoire de la chanson populaire française, que ce texte aurait servi à défendre auprès d'éditeurs. On y retrouve la verve et la spontanéité de Pierre Mac Orlan, et les thèmes qui lui sont familiers, notamment sa mythologie du peuple de Paris et des campagnes françaises à travers les temps.

– **DOUCET** (Jérôme). Le sonnet du tortillard. Poème autographe signé, daté de Perros-Guirec, 1928. 1 page in-8 (2 petites fentes sans manque). Amusant poème dont le dernier vers est : « C'est le train à son tour qui regarde la vache ».

Soit 21 pièces.

800 / 1 000 €

295. THOMAS. VERLAINE (Paul). Poésies complètes. 99 illustrations en couleurs de R.-W. Thomas gravées par Raymond Jaquet. Paris, Les Heures Claires, 1968, 7 vol. in-4, reliure éditeur simili-maroquin rose, dos et plats ornés de fers spéciaux dorés et à noirs, têtes dorées, étuis. Reliure conçue par Sylvain Robin et exécutée par l'atelier Au Poinçon d'Or. Exemplaire numéroté sur vélin chiffon de Rives. 100 / 150 €

296. TINGUELY. HULTEN (Pontus). Jean Tinguely « Méta ». Paris, Pierre Horay, 1973. In-4, reliure éditeur pleine toile en forme de valisette toilée illustrée en couleurs, avec serrure et poignée.

Édition originale en français de ce livre-objet conçu par Pontus Hulten, formant une monographie de référence sur l'œuvre de Tinguely. Nombreuses illustrations photographiques dans le texte, et bien complet de la « peinture exécutée en collaboration avec "meta-matic n° 8" de Tinguely » signée par Jean Tinguely (celle-ci, sur un feuillet pré-découpé, et conçue pour être éventuellement détachée de l'ouvrage, manque souvent). Également bien complet du disque vinyle « Sounds belongings to Pontus Hulten's book on Jean Tinguely's work, Méta ». Exemplaire en parfaite condition sous emballage carton d'origine. Voir la reproduction. 500 / 700 €

297. TOBIASSE (Théo) (1927-2012).

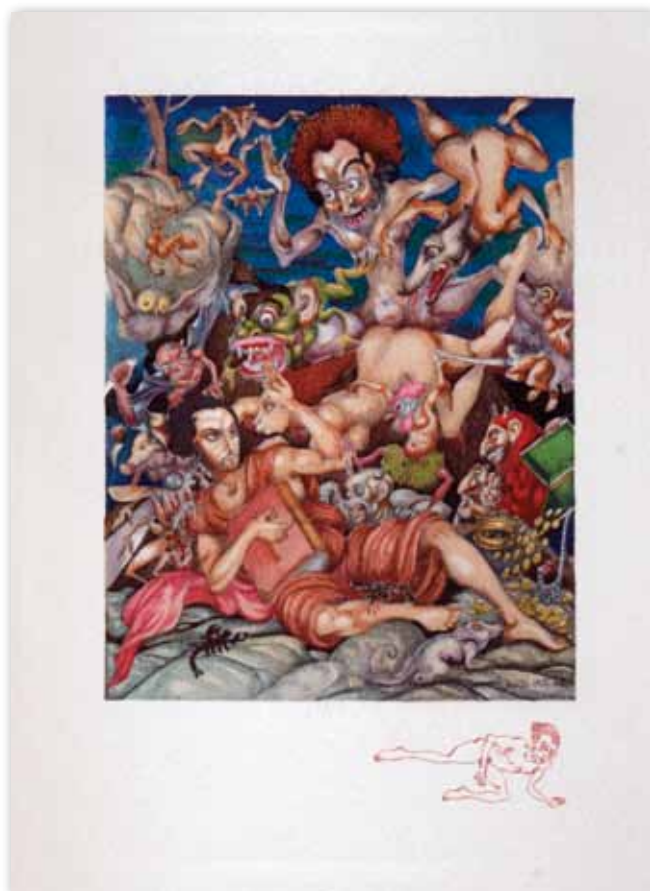
Le piéton de Paris.

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 25/175 en bas à gauche.

57 × 77 cm.

Papier jauni aux marges.

100 / 150 €



292

298. TOUCHET. GUITRY (Sacha). Un soir quand on est seul. Eaux-fortes de Jacques Touchet. Paris, L'Édition française illustrée, 1947. In-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise défraîchi, étui partiellement fendu).

Édition illustrée de 38 eaux-fortes, dont le frontispice, rehaussées à la main par Maurice Beaufumé. Tirage limité à 319 exemplaires (10 sur Japon impérial et le reste sur vélin à la forme) : un des quelques exemplaires nominatifs sur divers papiers réservés à l'auteur, à l'artiste et à leurs amis, celui-ci sur vélin imprimé pour Pierre Gorin. (Monod 5772). Voir la reproduction. 80 / 120 €

299. TOUCHET. RABELAIS (François). Gargantua. Pantagruel. Illustrations de Jacques Touchet. Paris, Le Rameau d'or, 1935. 5 vol. in-4 reliure éditeur pleine basane fauve estampée, tête dorée (menus frottements).

Édition illustrée de nombreuses planches en couleurs et de lettrines et vignettes en noir dans le texte. Un des 40 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder (n°14) accompagné d'une aquarelle originale (petits défauts aux bords). 180 / 250 €

300. [TOULOUSE-LAUTREC]. – LECLERCQ (Paul). Autour de Toulouse-Lautrec. Paris, Floury, 1921. Petit in-4, 45 p., 11 reproductions dont 9 hors-texte d'après des lithographies, broché (rousseurs sur 2 pl.).

Un des 30 exemplaires sur Japon, seul grand papier, avec double suite des planches. Voir la reproduction. 30 / 50 €



302



303



303



301

301. TREMOIS. GIONO (Jean). En marge du périple d'Ulysse. [*P. Société des Bibliophiles de l'Est*, 1966], in-4 en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l'éditeur (étui insolé, petite tache sur la couv.).

« Les sept gravures originales et le dessin de Pierre-Yves Trémois constituent cet album, tirage à part de » La naissance de l'Odyssée « de Jean Giono... **tiré à 20 exemplaires** numérotés I à XX... ». Exemplaire num. XII, avec envoi signé de l'auteur, daté du 19/3/1967. Deux ex-dono manuscrits au crayon sur la garde sup. Rare. (Monod 5410). Voir la reproduction. **150/200 €**

302. [Judaïca]. TUSZYNSKI (Devi). 36 miniatures. Présentation par André Maurois, Piotr Rawicz et Mendel Mann. *Paris, Stei*, 1969. In-4 en feuille sous couverture éditeur (accroc au dos de la couv., petites taches dans les marges de tête).

« Le renouvellement de la miniature, la réintroduction de cette forme médiévale par excellence dans l'art plastique d'aujourd'hui serait impensable sans Devi Tuszyński et sans son œuvre » (P. Rawicz). Recueil de 36 illustrations dont 32 à pleine page. Tiré à 500 exemplaires (n°11). Enrichi d'un bel envoi illustré signé de l'artiste. Voir la reproduction. **60/80 €**

303. TYSON. STEFAN (Jude). Suite n°5 : Porphyrogénèse. Sailing to Byzantium. [*Paris*], Collectif Generation, 1990. In-plano, [10] p. en accordéon, reliure en toile à voile écru, dos composé d'une baguette d'ébène amovible, sous emboîtement en acier peint noir, titre sur étiquette (griffures au dos de l'emboîtement).

Édition unique, limitée à 30 exemplaires, de ce surprenant livre d'artiste conçu et réalisé par Matthew Tyson, né à Londres en 1959. Outre son œuvre picturale, M. Tyson s'est lancé dans la réalisation de livres d'artistes dès les années 80, et perpétue cette activité dans son atelier-galerie installé à Crest dans la Drôme. Il enseigne l'esthétique et l'actualité du livre d'artiste à l'université Jean-Monnet de Saint-Etienne.

Le poème est l'œuvre de Jude Stefan (pseudonyme de Jacques Dufour, poète français né en 1930; prix Max-Jacob en 1985, Grand prix de poésie de la Ville de Paris en 2000). Il est typographié en rouge, encadré d'un jeu de larges bandes imprimées en noir, en partie diagonales, structure rappelée par la composition de la toile constituant la reliure. Celle-ci est l'œuvre de Charles Gledhill. « **L'édition originale comprend 30 exemplaires** numérotés de 1 à 31, le n° 13 étant laissé à l'imposture ». Celui-ci est numéroté « 3 » et signé par l'artiste et le poète. Cet ouvrage figure dans de prestigieuses bibliothèques, notamment: British Library et National Art Library (Londres); Bibliothèque nationale des Pays-Bas; Columbia University (New York). Voir les reproductions. **300/500 €**

304. UZANNE (Octave). L'éventail. [*Et*]: L'ombrelle, le gant, le manchon. *Paris, Quantin*, 1882 & 1883. 2 vol. grand in-8, reliures similaires plein maroquin chocolat, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorées, caissons et plats encadrés de 5 filets dorés, double filet aux coupes, contreplats doublés de maroquin bleu azur, chacun orné d'un motif différent mosaïqué, et bordés d'un jeu de fines roulettes dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures illustrées et dos conservés, étuis bordés [De Samblanx-Weckesser] (infimes frottements; une étiquette collée au coin d'un contreplat)

Éditions originales de ces deux ouvrages amplement illustrés de compositions de Paul Avril tirées en teintes variées, dans le texte. Un des 100 exemplaires de tête sur papier du Japon (n°9 et 98). On trouve, relié à la fin de *L'éventail: L'éventail et l'ombrelle. Essai de classification bibliographique...* par G. Brunox. Paris, 1883, 16 p., extrait de la revue « *Le bibliophile* ».

Exemplaire fort désirable revêtu d'une charmante reliure signée De Samblanx-Weckesser. D'une apparence extérieure plutôt sobre, elle se distingue une fois ouverte par la délicatesse des 4 illustrations mosaïquées aux contreplats, qui sont: deux éventails différents pour le premier ouvrage; une ombrelle et un manchon pour le second. Ex-libris moderne Marguerite Philippon-Wiener.

Voir les reproductions.

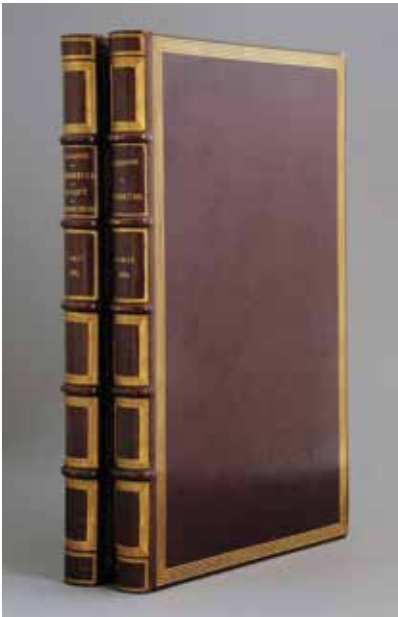
500/700 €



304



304



304



304



304



305



306



309



310



312

305. UZANNE (Octave). Son altesse la femme. *Paris, A. Quantin, 1885. In-4, 315 p., reliure de l'époque demi-marquain citron à coins, dos à quatre nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés [Bellevallée] (dos un peu bruni, 2 coins légèrement frottés).*

Édition spéciale sur papier Japon grand format, tirée à 100 exemplaires numérotés (n° LXXI). L'illustration se compose de 9 planches et de 2 pleines pages en couleurs (ici toutes en deux états), d'ornements et de de 9 têtes de chapitres (en 3 états), ainsi que du portrait gravé de l'auteur portant sa signature à l'encre rouge.

L'ouvrage est un recueil de dix nouvelles consacrées à la femme et à l'amour, précédé d'une courte préface traitant de la bibliomanie en général. Les illustrations sont d'après Félicien Rops, Henri Gervex, J-A Gonzales, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau.

Un des plus beaux livres d'Octave Uzanne en tirage de tête et dans une reliure d'époque signée. Ex-libris Maurice Maruitte.

Voir la reproduction.

200 / 300 €

306. VALADIE. BAUDELAIRE. Œuvres poétiques. *Paris, Éditions de l'Odéon, 1978. 3 vol. in-4, reliure éditeur basane noire, décor des plats sup. en rouge et or, têtes dorées.*

Exemplaire numéroté. *Voir la reproduction.*

80 / 120 €

307. VALLET (L.). A travers l'Europe. Croquis de cavalerie. *Paris, Firmin-Didot, 1893. In-4, XVI-300 p., [1] f., reliure ancienne demi-chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées (qq. frottements, rousseurs sporadiques).*

Ouvrage illustré de 300 gravures dans le texte et 50 hors-texte en couleurs (dont la couverture, les autres sous serpentes légendées), d'après les dessins de l'auteur. La couverture porte : « 2^e série ». 100 / 150 €

308. VAN DE WOUVER. SCUTENAIRE. Il est toujours trop tard, 1924-1928. Dix gravures de Roger Van de Wouver. *Antwerpen, Éditions de la Serfouette (Léo Dohmen), 1969. In-4, 64 p., en feuilles sous couverture, chemise et étui toilé vert de l'éditeur (quelques rousseurs sur les feuillets de texte).*

Tirage limité à 150 exemplaires, et quelques-uns hors-commerce, sur vélin d'Arches (n°59). Chaque gravure tirée hors-texte et numérotée et signée par l'artiste. 180 / 250 €

309. VAN DONGEN. BAUDELAIRE (Charles). Les fleurs du mal. Préface de Jean-Paul Sartre. *Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1968. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée et imprimée, emboîtement toilé bordeaux de l'éditeur.*

L'illustration par Van Dongen se compose de 2 eaux-fortes en couleurs à double-page, 13 eaux-fortes (7 en couleurs), dont 3 à pleine page, les autres à mi-page.

Édition tirée à 280 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches non justifié, et sans la signature de l'artiste. (Monod 1123).

Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €

310. VAN DONGEN. BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1968. In-folio en feuilles, sous couverture rempliée et imprimée, emboîtement toilé bordeaux de l'éditeur.*

Specimen-prospectus de la publication, composé de [12] f., comportant 4 illustrations originales d'après Van Dongen : 3 en noir et couleur (une à double page, une à pleine page, une à mi-page), et une en noir à mi-page d'inspiration libre. Les deux grandes illustrations portent un cachet criblé « specimen » en marge.

On joint deux autres specimens :

– **LAFFILLE. DUHAMEL (Georges).** A la recherche de la grâce. *Paris, Pierre de Tartas, 1985. In-folio, [18] f., en feuilles sous couverture illustrée d'une eau-forte, et emboîtement éditeur, dont le plat sup. avec fenêtre en plexiglas. Illustré de 2 eaux-fortes à pleine page et de lithographies dans le texte. La couverture et les 2 eaux-fortes portent un cachet criblé « specimen ».*

– **MOULOUJJI.** L'œuvre poétique. *Seyssinet-Pariset, Ed. du Grésivaudan, 1992. In-folio en feuilles, 27 p., 2 lithographies doubles hors-texte en couleurs et 2 lithographies doubles à pleine page en noir, toutes d'après Mouloudji, portrait double lithographié en frontispice par Jean-Pierre Merlin, en feuilles sous couverture et emboîtement toilé rouge de l'éditeur. Specimen de la publication.*

Soit 3 volumes. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

311. VAULPRE DEBEAUVAIS. VILLON (François). Œuvres. Illustrations de Yvonne Vaulpré Debeauvais. *Paris, Les Heures Claires, 1976. In-4 reliure éditeur pleine basane maroquinée grenat, dos à 4 nerfs, filets, titre et tête dorés, gardes moirées vert amande, étui bordé.*

Exemplaire numéroté sur grand vélin de Rives.

50 / 70 €

312. VELICKOVIC. JOUFFROY (Alain). L'ordre discontinu. *Paris, Le Soleil noir, 1979. 2 vol. in-8 : 1 vol de texte broché, couverture noire imprimée d'un dessin de Velickovic, et 1 vol, dépliant triptyque d'une sérigraphie signée de Velickovic, le tout dans un emboîtement cartonné noir.*

Édition originale, un des trois cent exemplaires sur offset sirène, dans la série « Club » du Soleil noir ; ces vol. comportent une sérigraphie originale de Velickovic, montée en triptyque signée et numérotée de 1 à 300. (Monod 6439). *Voir la reproduction.* 80 / 120 €

313. VERLAINE (Paul). Epigrammes. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894. In-12 carré, reliure début XX^e s. plein maroquin bleu, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, plats décorés d'un cadre formé d'un double filet avec fleurons angulaires, le tout doré, double filet aux coupes, dentelle intérieure, couvertures conservées (dos passé ; très peu rogné, 2 dernières pages non coupées).*

Édition originale de ce recueil illustré en frontispice d'un dessin de F.-A. Cazals, montrant Verlaine de dos. Exemplaire non justifié sur vélin d'Angoulême.

Ex-libris G. Marpillat.

150 / 250 €

314. VERLAINE (Paul). Poésies religieuses. Préface de J.K. Huysmans. *Paris, Vanier (Messein succ.), 1904. In-12, XXIX-255 p., reliure demi-chagrin bleu marine à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés [Hervé à Avranches] (dos uniformément passé vert bronze).*

Première édition collective de ces poèmes extraits des recueils *Sagesse, Amour, Bonheur, Liturgies intimes* et Œuvres *posthumes*. Il n'y a eu que 15 exemplaires sur Hollande. Édition originale de l'importante préface de Huysmans.

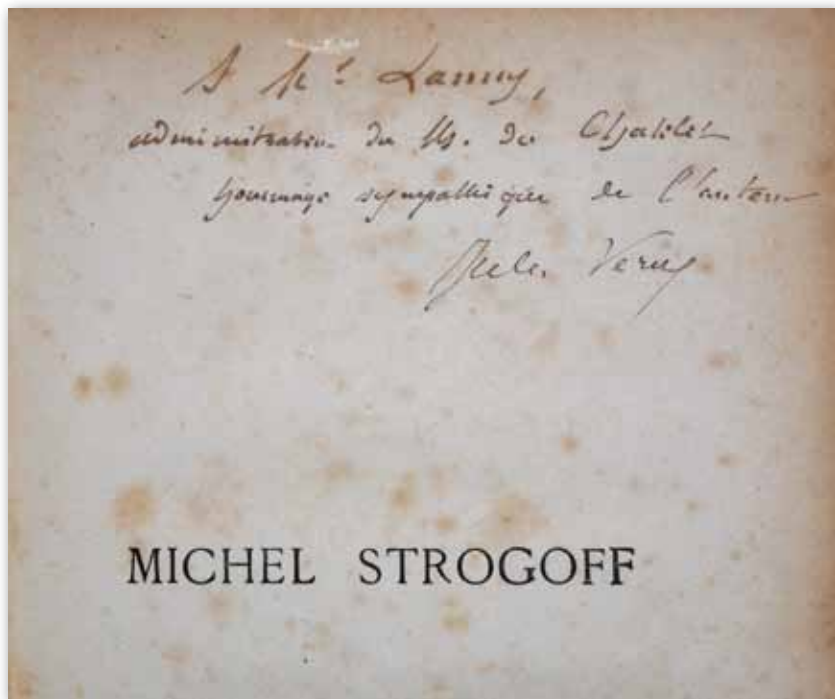
Exemplaire enrichi d'un envoi de Joris-Karl Huysmans au romancier et critique d'art Gabriel Mourey (1865-1943). (Galantaris 195. Montel p.129).

180 / 250 €

315. VERNE (Jules). De la terre à la lune. Trajet direct en 97 heures. *Paris, Hetzel, (Bibliothèque d'éducation et de récréation), [1865]. In-18, [2] f., 302 p., [1] f. (errata), 17 p. (catalogue éditeur), reliure de l'époque demi-chagrin marron foncé, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés de filets dorés (rousseurs).*

Édition originale rare, publiée en mai 1865. Ce roman parut ensuite en feuilleton dans le « *Journal des Débats* », (14 septembre-14 octobre 1865), ainsi que dans l'« *Union bretonne* », la même année.

300 / 400 €



316

316. VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou – Irkout. Suivi de Un drame au Mexique. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation), s.d [1878]. Grand in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, couverture sup. conservée (dos passé, coiffes et coupes frottés, plat inf. défraîchi; rousseurs; le faux-titre remonté avant la couverture).

A la fin se trouve un catalogue de [1] p. annonçant les nouveautés pour 1878.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Jules Verne** «A Mr. Lanny, administrateur du th[éâtre] du Châtelet». Parmi les premières œuvres dramatiques de Jules Verne mises en scène, figure *Michel Strogoff*, qui reçut un triomphe en 1880, au théâtre du Châtelet. Cet exemplaire, offert par l'auteur à l'administrateur de l'établissement, témoigne de ce brillant épisode dans la carrière de l'écrivain.

Voir la reproduction. 400/500 €

317. VERNE (Jules). P'tit-Bonhomme. P., Hetzel (Bibliothèque d'Education et de Récréation), [entre 1891 et 1895], grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, «au portrait collé», dos au phare (dos lég. passé, tache en marge p.131-133, accroc p.191).

Bien complet de la carte en couleurs et des 12 planches de Benett en chromotypographie. Catalogue GU à la fin. 120/150 €

318. VERNE (Jules). Face au drapeau. P., Hetzel (Bibliothèque d'Education et de Récréation), [entre 1892 et 1905], grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, «Au steamer», relié par Magnier, plaque par Souzè (dos passé, petits défauts d'usage).

Bien complet des 6 planches de Benett en chromotypographie. Catalogue O à la fin. 80/120 €

319. VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou – Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. P., Collection Hetzel, [entre 1905 et 1910], grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, «à un éléphant, titre dans l'éventail» (charnière intérieure distendue après le premier cahier, cartonnage frais). 100/150 €



320

320. VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou – Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. P., Hetzel (Bibliothèque d'Education et de Récréation), [entre 1903 et 1904], grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, «au globe doré», rosace «JH» au plat inférieur (dos passé, petits défauts d'usage). Voir la reproduction. 150/180 €

321. VERNE (Jules). L'île mystérieuse. P., Hetzel (Bibliothèque d'Education et de Récréation), [entre 1894 et 1913], grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur, dos à l'ancre, le plat supérieur reprend le motif du «portrait collé», avec le titre doré dans un cartouche à l'emplacement du portrait, le plat inférieur porte la marque du 1er type «Hetzel & Cie» (menus défauts d'usage, rousseurs éparses, charnière intérieure distendue, cachet ex-libris et ex-dono). 80/120 €

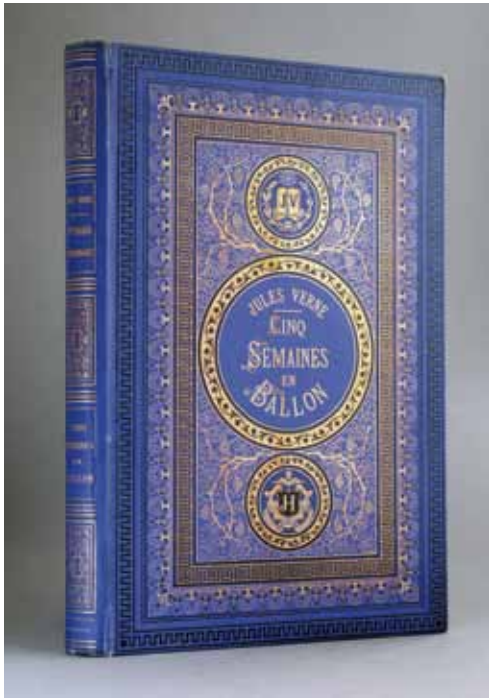
322. VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon. Voyage de découvertes en Afrique par trois anglais. Illustrations par MM. Riou et de Montaut. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'Education et de Récréation), [vers 1875]. Grand in-8, cartonnage doré de l'éditeur, «aux initiales JV – JH», fond bleu nuit, tranches dorées (très légers frottements aux mors et coins, rousseurs éparses modérées).

Un des premiers tirages de ce cartonnage employé à partir de 1875 : les 4 feuillets d'annonce de l'éditeur reliés à la fin signalent la parution des vol. du *Magasin illustré* de l'année 1875.

Voir la reproduction. 150/180 €

323. VERNE (Jules). Le Sphinx des glaces. P., Hetzel (Bibliothèque d'Education et de Récréation), [entre 1897 et 1902], grand in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur «Au globe doré» rosace «JH & Cie» au plat inférieur (dos passé, petite tache au plat inf). 150/180 €

324. VERNE (Jules). Un capitaine de quinze ans. P., Hetzel (Bibliothèque d'Education et de Récréation), [entre 1880 et 1883], grand in-8, cartonnage noir et or de l'éditeur, fond rouge, «Aux deux éléphants», cartouche circulaire au plat inférieur, 2^e type Lenègre (dos passé, petits accrocs au bord du plat sup.). Catalogue AP en fin de volume.



322

On joint, **du même** :

Michel Strogoff. Moscou – Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. P., Hetzel (Bibliothèque d'Éducation et de Récréation), [entre 1884 et 1890], grand in-8, cartonnage noir et or de l'éditeur, fond rouge, « Aux deux éléphants », cartouche circulaire sur fond noir au plat inférieur, 3^e type Lenègre (dos passé, fente en tête du mors sup., coins écrasés). Catalogue DX en fin de volume.

Soit 2 volumes. 120/150 €

325. [Reliure de Danielle Mitterrand]. VERTÈS (Marcel). Amandes vertes. Paris, Éditions Revue Adam, 1952. In-4, 490 p., illustrations en noir dans le texte, maroquin vert janséniste, tête dorée, contreplats doublés de veau havane et encadrés d'un filet doré, demi-garces de cuir velours vert, couvertures et dos conservés, étui [D. Mitterrand] (dos passé).

Édition originale. Tirage de luxe à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches comprenant un frontispice inédit en lithographie originale en 3 couleurs signée par Vertès : un des 20 exemplaires hors commerce (n°VIII). Bel exemplaire non rogné.

Belle reliure dans le goût janséniste signée Danielle Mitterrand (1924-2011), l'épouse de François Mitterrand. Ce dernier était un amateur des reliures de style janséniste. Danielle Mitterrand, passionnée par la reliure d'art, a sublimé de nombreux ouvrages de leur bibliothèque. Elle se rendait régulièrement rue Saint-André-des-Arts, notamment à l'atelier de reliure de la maison Alix.

« Amandes vertes » est en quelque sorte une autobiographie de Marcel Vertès (1895-1961), où se croisent les souvenirs de l'enfant, de l'homme et de l'artiste. Graveur et illustrateur, il se rapproche des milieux de la mode, en travaillant pour Vogue, et du cinéma, récompensé par deux oscars pour les costumes et décors du « Moulin Rouge » (1952) de John Huston. L'album « Dancing » (1922) le fait connaître. Il collabore ensuite avec des écrivains en la qualité d'illustrateur : « Chéri » et « La Vagabonde » de Colette, « L'Europe galante » de Paul Morand, etc. (Monod 11153). Voir la reproduction. 200/300 €

326. VIAN (Boris). Œuvre romanesque. Paris, André Sauret, 1980-1981, 5 [sur 6] vol. in-4 + 1 coffret (contenant la suite des illustrations), reliure éditeur plein cuir maroquiné noir, étuis bordés.

1/500 ex. de tête comprenant 1 suite des 72 compositions originales. Reproductions en couleurs d'après les aquarelles et collages de Roland



325

Topor, Jean-Michel Folon, André François, Milton Glaser, Desclozeaux et Jean Lagarrigue.

1. L'écume des jours. L'herbe rouge. Illustrations de Roland Topor. – 2. L'automne à Pékin. Illustr. de J.-M. Folon. 3. L'arrache-cœur. Ill. d'André François. – 4. J'irai cracher sur vos tombes. Les morts ont tous la même peau. Ill. de Milton Glaser. – 5. (Manquant). – 6. Et on tuera tous les affreux. Elles se rendent pas compte. Ill. de J. Lagarrigue.

50/70 €

327. View Master. Stéréoscope en bakélite.

« 7 three-dimensional pictures in full color Kodachrome ». Années 1950. Stéréoscope accompagné de sa notice et de 3 disques rangés dans 2 pochettes illustrées. « 7 more wonders of the world », « A Bible story : The Christmas story » et « Jesus turns water into wine ». Disques de 9 cm de diamètre. Stéréoscope : 9 × 7,5 × 10,5 cm.

150/200 €

328. VIGNY (Alfred de). Théâtre. Le more de Venise, Othello. Le marchand de Venise. Paris, Delloye, Lecou, 1839. In-8, [2] f., 7-XL-VII-350 p., [1] f., reliure de l'époque demi-chagrin aubergine, dos à 4 nerfs, auteur et titre doré, nerfs décorés (dos reteint en noir, tomainson probablement grattée sous le nom de l'auteur; qq. brunissures, mouillures pâles).

Édition originale du Marchand de Venise, qui bien que composée dès 1829, n'avait pas encore été représentée. Exemplaire sur papier vergé fin.

Envoi autographe signé d'Alfred de Vigny, daté de 1845, sans nom de destinataire.

400/600 €

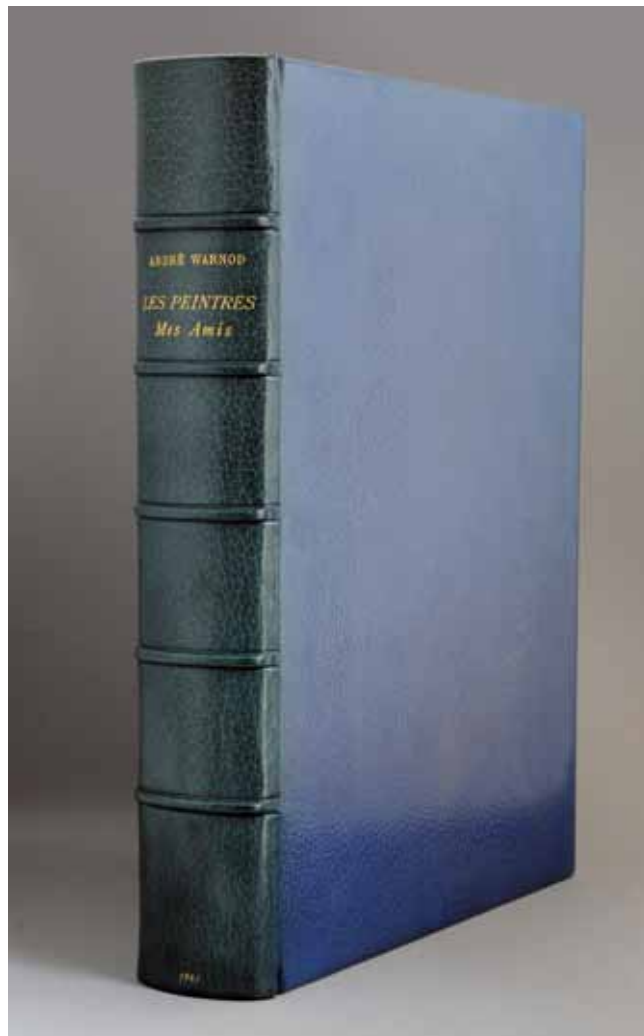
329. VLAMINCK. En noir et en couleurs. Vlamincq auteur et illustrateur. S.L., aux dépens d'un amateur, [Grosrouvre, Impr. Vibert], 1962. In-folio en feuilles sous couv. illustrée et emboîtement de l'éditeur (dos de l'emboîtement insolé).

Édition originale posthume, illustrée de 33 gravures sur bois dans le texte, 10 lithographies en noir, 4 lithographies en couleurs dont 3 sur double-page. Tiré à 298 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches non justifié. (Monod 11350).

150/250 €



330



330

330. * WARNOD (André). Les peintres mes amis. Préface de Pierre Brisson. Paris, Les Heures Claires, 1965. Fort in-folio, reliure plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, coiffes guillochées, contreplats bordés de maroquin orné de multiples filets dorés, gardes de satin moiré jaune, tête dorée, couverture et dos conservé, étui bordé de même [Bellevallée].

Superbe ouvrage d'hommage au critique d'art André Warnod publié à l'initiative de madame André Warnod, composé de texte recueillis par Jeanine Warnod.

L'illustration consiste en 20 planches en couleurs reliées en fin de volume: 1 portrait en phototypie; 12 lithographies d'après Derain, Dufy, Matisse, Van Dongen, Picasso, Chagall, Dunoyer de Segonzac, Cavaillès, Terechkovitch, Buffet, Carzou et Miro; 4 gravures sur bois d'après Vlaminck, Rouault, Pascin et Utrillo; 3 eaux-fortes d'après Braque, Villon, et Zadkine.

Tiré à 250 exemplaires sur grand vélin d'Arches. Un des 40 comportant une suite complète sur Arches des illustrations (n°64).

Splendide exemplaire parfaitement relié par Bellevallée, et dont la dorure a été exécutée par Berthaux. L'étui, décoré par projection d'une multitude de gouttelettes de gouache multicolores, est à lui seul une parfaite réussite esthétique. Excellente condition (dos très légèrement passé).

De la bibliothèque de Pierre Morhange (étiquette ex-libris).

Voir les reproductions.

1 500/2 000 €



330



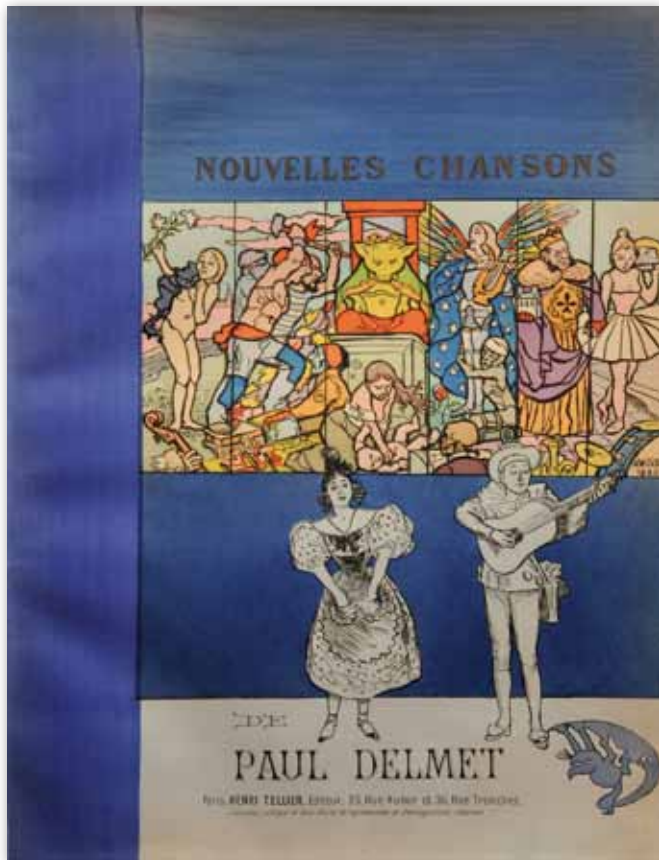
330



330



330



332



333



333



334



331



332

331. WEISBUCH. GENEVOIX (Maurice). *La forêt perdue*. Paris, *Maison de la Chasse et de la Nature*, 1974. In-folio, 161 p., [3] f., en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement toilé brun de l'éditeur.

Illustré de 13 pointes-sèches par Weisbuch, la plupart à pleine page ou double-page. Tirage limité à 185 exemplaires : un des 35 exemplaires (n° X) réservés aux amis des sociétaires et des collaborateurs. Enrichi d'un **envoi signé de l'artiste** au docteur Jean-Louis Bloch. (Monod 5253). Voir la reproduction. 180/250 €

332. WILLETTE. DELMET (Paul). *Nouvelles chansons*. Lithographies de Ad. Willette. Paris, Tellier, s.d. In-4, [98] p. dont 17 p. de lithographies, reliure époque bradel demi-marquin chocolat à coins, dos lisse, titre et fleurons dorés, tête doré, filet aux plats, couvertures illustrées conservées (petite décoloration du dos, un coin émoussé).

Exemplaire enrichi d'une suite des 17 illustrations, tirée sur Japon. Ex-libris gravé armorié de Brossin de Méré.

On joint :

WILLETTE (Adolphe). *Chansons d'amour*. Dix lithographies. Paris, *La Plume*, [vers 1900]. In-folio, 10 planches, sous chemise éditeur toile ocre (poussière sur les plats, élastiques de fermeture absents, 1ère planche jaunie). Etiquette ex-libris Robert Nossam.

Soit 2 volumes. Voir les reproductions.

150/250 €

333. WILLETE (A.). *Pauvre Pierrot*. Paris, *Léon Vanier*, [1884?]. Petit in-folio en feuille, sous chemise éditeur toile vert bronze, illustration argentée au plat supérieur (2 premières et dernière planches brunies ; déchirure sans perte en marge du titre).

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un feuillet de titre, de 20 planches d'illustrations, chacune précédée d'un feuillet de texte illustré (soit 41 feuillets). Impression sur papier vergé de Hollande au filigrane « Gerhard Loeber ». Monod (11540) ne signale que le tirage de 1887 chez Magnier ; il semble que notre édition à l'adresse de Léon Vanier lui soit antérieure de quelques années.

On joint :

– **du même**, « Aux petits oiseaux il donne la pâture... ». Affiche lithographiée en noir (48 × 34 cm sur feuille 63 × 49 cm). 2 exemplaires dont un sur Chine appliqué (qq. salissures, rousseurs ; petits défauts en marge).

On joint :

– **Les hommes d'aujourd'hui**. Ensemble de 20 fascicules, chacun de 4 pages in-8, illustré de la caricature d'un artiste ou homme de lettres, dont : Cézanne, Pissarro, Seurat, Van Gogh, Redon, Signac, Willette et Steinlen. Sont joints 8 ff. extraits d'une *Tentation de Saint-Antoine* en partie illustrée par Willette.

– **CHAM**. Les tâtonnements de Jean Bidoux dans la carrière militaire. Paris, Martinet, [1860]. In-4, [1] f. de titre, [18] f. de planches, le tout lithographié en noir, reliure ancienne demi-toile vert bronze, dos muet (qq. rousseurs sporadiques).

Soit 2 ouvrages, 2 lithographies et 21 fascicules.

Voir les reproductions.

150/200 €

334. WILLETTE (A.). *Feu Pierrot*. 1857 – 19? Paris, Floury, 1919. In-4, 183 p., reliure demi-chagrin poli lie-de-vin à coins, dos lisse, auteur, titre et ornements dorés, tête dorée, couv. illustrée conservée.

Récit autobiographique de l'artiste qui reflète notamment la vie à Montmartre et son histoire artistique à la fin du XIX^e siècle. L'illustration se compose de nombreuses vignettes en noir dans le texte et de planches, certaines en couleurs.

On joint deux ouvrages en partie illustrés par Willette :

– **MONTET** (J.). Contes patriotiques. Paris, Delagrave, 1893. Grand in-8, 186 p., [2] f., reliure plein maroquin bleu marine, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couv. conservées.

Bel exemplaire non justifié sur Japon nacré. Illustrations en noir à pleine page et mention 8^e éd. 10 illustrateurs ont apporté leur concours à cet ouvrage, dont Caran d'Ache, Sergent, Jeannot et Willette.

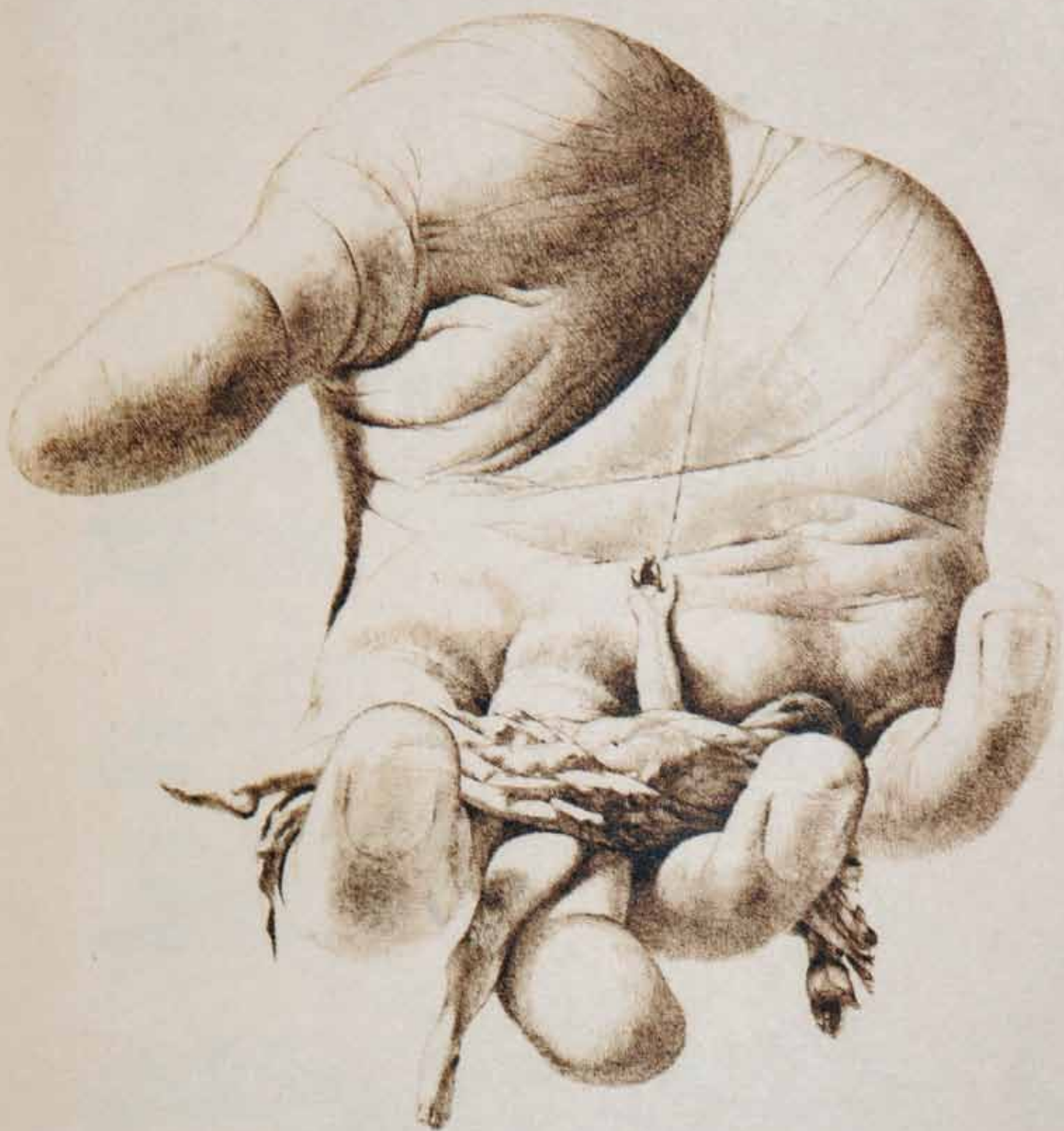
– **MARIUS** (Prosper). Ronces et gratte-culs. Orné de 25 gravures en taille-douce. Paris, Lemonnyer, 1884. In-4, 184 p., demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs et orné, couv. illustrée conservée (frottements au dos, coins émoussés).

Recueil de poèmes auquel ont notamment collaboré, pour l'illustration : Bastien-Lepage, Carrier-Belleuse, Gervex, Pille et Willette. Tiré à 600 exemplaires : un des 100 sur papier vélin blanc, réservés aux amis de l'auteur et non mis dans le commerce.

Ex-libris Alexis Martin gravé par Aglaüs Bouvenne. Envoi de l'auteur.

Soit 3 volumes. Voir la reproduction.

120/180 €



Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26 % TTC.

Païement :

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le païement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du païement par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.

– par carte bancaire (sauf American Express) seulement à l'aide du terminal de païement se trouvant à l'étude (impossible à distance).

Défaut de païement :

À défaut de païement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

À défaut de païement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le païement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3^e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8h-10h / 12h-13h / 15h-17h30 du lundi au vendredi.

8h-12h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris

Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • rossi.ancellin@wanadoo.fr
Photographies : Martiq
Imprimé par Art'Com Agency Paris 01 40 06 08 25

* Les lots précédés d'un astérisque appartiennent à la SVV KAPANDJI-MORHANGE ou à Monsieur Élie Morhange.

KAPANDJI MORHANGE

Commissaires Priseurs à Drouot

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT – SALLE 4 – 9, RUE DROUOT – 75009 PARIS



Vendredi 13 novembre 2015 à 14h

OBJECTIF CINÉMA III

Photographies

Expert: Pierre Bourdy

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

JEUDI 15 ET VENDREDI 16 OCTOBRE 2015 – SALLE 4

Kapandji Morhange 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris -Tél: 01 48 24 26 10 – Fax: 01 48 24 26 11.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de www.auction.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kapandji Morhange agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.

Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at www.auction.fr or www.kapandji-morhange.com.

Kapandji Morhange will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.

Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente / refer to the conditions of sale)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Purchases will be taken to the auction house where they will be kept free of charge for four weeks.

After this deadline, storage fees will be supported by the buyers at the rate of 2 € HT by calendar day and by lot.

Voir les conditions de ventes. Refer to the conditions of sale.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).

After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.

Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date

Mode de règlement
(impossibilité de payer à distance avec une carte bleue).

*Method of payment
(no remote payment with credit card).*



Adieu mon amour
Honne la la l'ère
après l'ère de la mort
le moi je me
A l'ère de la mort

MÉTAMORPHOSE DE NARCISSE

