

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

# KAPANDJI MORHANGE

Ghislaine KAPANDJI et Élie MORHANGE, Commissaires-Priseurs.  
Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.  
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.  
kapandjimorhange@gmail.com.  
site www.kapandji-morhange.com.  
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT – SALLE 11**  
**9, Rue Drouot – 75009 Paris**

**MERCREDI 18 MAI 2016**  
**à 13h30**

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**  
**Littérature, Voyages, Photographies, Sciences**  
**INSTRUMENTS DE MEDECINE**

**Lots 1 à 72**

**VOYAGES, REGIONALISME & PHOTOGRAPHIES**

**Lots 73 à 135**

**HISTOIRE, ART ANCIEN & DIVERS**

**Lots 136 à 175**

**SCIENCES & TECHNIQUES**

**Lots 176 à 277**

**MEDECINE, ANATOMIE, CHIRURGIE, DENTISTERIE dont INSTRUMENTS**

**Lots 278 à 427**

**LITTERATURE & ILLUSTRÉS MODERNES**

**Expositions publiques :**

Mardi 17 mai 2016, de 11h à 18 h

Mercredi 18 mai 2016, de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11

## **EXPERTS**

**BIBLIOGRAPHE**

**Ludovic MIRAN**

a rédigé les fiches de ce catalogue.

miranludovic@gmail.com

Tel : +33 (0)6 0717 37 20

**SCIENCES & MEDECINE, Livres et instruments**

**Librairie ALAIN BRIEUX**

Jean-Bernard GILLLOT

48 rue Jacob, 75006 Paris

+33 (0)1 42 60 21 98

alain.brieux@wanadoo.fr

www.alainbrieux.com

*Présente les lots 217 à 277*

**MATHURIN MÉHEUT**

**Romane PETROFF**

10 rue Yves Guyot, 22100 Dinan

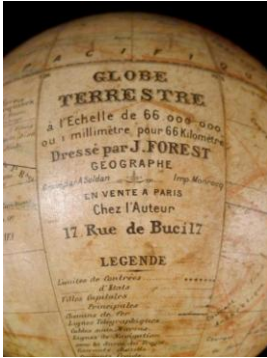
romane.petroff@gmail.com

*Présente les lots 46 à 49*

## ■ VOYAGES, REGIONALISME & PHOTOGRAPHIES

### • Généralités

1



#### **Globe terrestre FOREST.**

Inscription sur le cartouche : "J. Forest (géographe), gravé par A. Soldan, imp. Monrocq, à Paris, chez l'auteur, 17, rue de Bucil."

Pied d'origine en bois tourné et peint en noir, méridien en laiton. Échelle 1:66 000 000.

Sont indiquées en couleurs, les diverses possessions françaises, anglaises, espagnoles, etc. Le Canal de Panama (ouvert en 1914) est cartographié sur ce globe, ainsi que l'état d'Autriche-Hongrie qui perdurera jusqu'en 1918. La ville de Saint Pétersbourg n'est pas encore Petrograd (elle sera nommée ainsi pour 10 ans à partir de 1915).

Globe d'une grande précision cependant usures et salissure générale.

H. : 37 cm. Diam. : 20 cm – H. du pied : 17 cm.

Circa 1914.

Chocs, accidents, manques.

200 / 300

2



[Atlas]. **CHIQUET** (Jacques). Le nouveau et curieux atlas géographique et historique, ou le divertissement des empereurs, roys et princes tant dans la guerre que dans la paix. A Paris, chez Chereau, [1719 ?]. In-4 oblong, [1] f. (titre gravé), 54 planches (num. 3 à 56) alternant texte et cartes gravées aux limites coloriées, 4 planches de texte gravé (index), reliure XIXe s. basane havane, dos lisse orné de lyres en fleurons (reliure défraîchie, tachée, marquée de travaux de vers qui se prolongent dans le corps du volume mais ne touchent que les marges ; le titre est lacunaire et remonté ; mouillures et salissures ; l'absence de feuillet numéroté 2 semble commune à tous les exemplaires).

100 / 200

3



**Atlas Géographique.** Bouasse-Lebel Imp. Edit., 29 rue Saint Sulpice à Paris, fin XIXème, dimensions du coffret : 26,5 x 36 cm, carton, papier, bois, toile.

8 cartes lithographiées et rehaussées en couleurs encollées sur de fines planches de bois et découpées en **jeux de patience** appelés également **puzzles**.

7 cartes proviennent de l'Atlas illustré destiné à l'enseignement de la géographie élémentaire dressé et dessiné sous la direction de Jean Guillaume Barbié du Bocage (géographe pour le ministère des affaires étrangères) : L'Europe, Mappemonde en deux Hémisphères, La France divisée en 89 départements, L'Asie, L'Afrique, L'Amérique septentrionale et L'Amérique méridionale.

La carte de la Suisse fut dressée d'après Keller, par A. Vuillemin.

**Très bel ensemble, complet avec plus de 250 pièces de puzzles.**

100 / 200

4

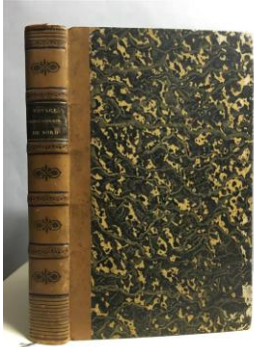


**PALLAS** (P.S.). Voyages... en différentes provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Paris, Maradan, 1789-1793. 5 vol. in-4, reliure lég. post. basane vert bronze, tranches dorées (défauts dont travaux de vers sur des plats et dos, ainsi qu'en marge de 2 volumes ; qq. mouillures mais intérieur très correct et grand de marges. Sans l'atlas).

200 / 300

• Amérique

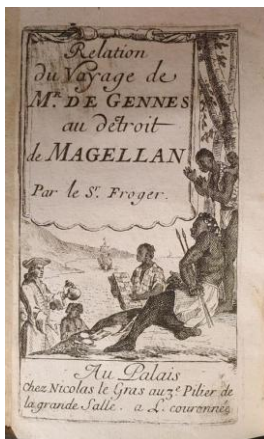
5



[Americana]. **IRVING** (Washington). Voyages dans les contrées désertes de l'Amérique du Nord, entrepris pour la fondation du comptoir d'Astoria sur la côte nord-ouest. Paris, Dufart, 1839. Deux tomes en 1 vol. in-8, demi-veau blond, dos orné à froid (accroc à la coiffe de tête mais bien relié, rouss. sporadiques modérées).

50 / 70

6



[Brésil] **FROGER (François)**. Relation d'un voyage fait en 1695, 1696 & 1697 Aux Côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne & isles Antilles, par une escadre des vaisseaux du Roy, commandée par M. de Gennes. Paris, Chez Nicholas Le Gras, 1700. In-18, XII, 219, 29 pl. gravées dont plusieurs dépliantes, pleine basane, dos à nerfs orné (qq. restaurations).

Très riche compte rendu fait par l'ingénieur Froger qui s'embarqua à l'âge de dix-neuf ans sur l'escadre commandée par M. de Gennes. Celui-ci ayant obtenu de Louis XIV six vaisseaux et près de mille hommes pour tenter d'établir une colonie au détroit de Magellan, mais l'expédition échoua après avoir fait escale à Bahia et à Rio de Janeiro, villes sur lesquelles Froger donne d'intéressants commentaires. L'édition originale est dédiée à Phélypeaux, comte de Maurepas, surintendant général de la marine. La première apparition de cet ouvrage date de 1698 et elle a été rééditée plusieurs fois en raison de la richesse d'informations concernant ce voyage. En effet, le jeune Froger, décide d'observer et d'annoter tout ce qui mérite l'attention du voyageur. Dans les 29 planches, on notera particulièrement les ports et les rivières, la manière de traiter les esclaves, une vue de Rio de Janeiro et de Bahia. Cet ouvrage est la **première relation d'un voyage au détroit de Magellan, entrepris par des Français**.

500 / 1000

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

7



[Etats-Unis] [Canada]. Ensemble de 3 ouvrages.

- [San Francisco]. San Francisco and wonderful California. *San Francisco, Cardinelli-Vincent, s.d. [circa 1920-1930]. In-4 oblong, 24ff., exemplaire broché, recouvert d'un papier fort marron de l'éditeur, premier plat imprimé en noir et or et orné au centre d'une gravure contrecollée.*

Unique édition de cette rarissime plaquette qui vante, par l'image, les mérites de San Francisco et de la Californie. Une courte introduction, au titre évocateur, "*California the Golden State*", retrace très succinctement l'histoire de cet état américain et valorise les richesses du pays : climat, agriculture, paysage, disposition géographique, expansion économique. **64 reproductions photographiques en noir et blanc dont 31 en pleine page** donnent à voir les beautés et lieux mythiques de la Californie : constructions citadines, gares, canyons, rivières, baies maritimes, etc.

- **HARVEY (Fred)**. Grand Canyon National Park. *Arizona. Arizone, El Tovar Studio, s.d. [c. 1920]. In-4 oblong, 12 photogravures contrecollées sur papier fort (19 x 24 cm environ), broché, pochette crème.*

**12 photogravures coloriées à la main** par Fred Harvey, représentant des vues de montagnes. Le studio El Tovar était en fait une enceinte de l'hôtel El Tovar, construit en 1905, comme étape, sur la voie ferrée qu'empruntaient les touristes visitant le Grand Canyon. Cet hôtel, financé par Atchinson Topeka et la Compagnie ferroviaire de Santa Fe, était dirigé par Fred Harvey et son équipe de "Harvey Girls". "*At its conception, the El Tovar hotel was one of the finest and grandest hotels in the West; under the management of Fred Harvey and the Harvey Girls, high standards were maintained at the El Tovar, which rose in popularity after the Grand Canyon was declared a national monument in 1908*" (Sharon Falsetto, 2009).

- [Edmonton]. Edmonton, Alberta's Capital City. *Edmonton, The Esdale Press Limited and McDermid Engraving Co., 1914. Fort in-8 oblong, 180pp., exemplaire broché.*

Unique édition de cet album photographique célébrant la ville canadienne d'Edmonton, capitale de la province d'Alberta, précédé d'une notice historique et d'un tableau synthétique présentant le développement et l'évolution de son bassin d'activité, de son commerce et de ses logements.

**Environ 150 reproductions photographiques en pleine page**

présentent tous les aspects de la ville et de la vie à Edmonton : architecture, jardins, activités sociales et professionnelles, etc. Sous chaque légende rédigée en anglais, à l'encre bleue, sa traduction française. Sur le premier feuillet blanc, un envoi manuscrit d'Estèbe Bonet à son frère et à sa belle-sœur daté d'Edmonton, août 1920, et accompagné d'un poème, célébrant leur couple et composé de 3 sixains.

**Soit 3 volumes.**

100 / 120

8



[Etats-Unis] [Chicago]. [VARIN (Raoul)]. The Corner of Lake and La Salle Streets, Chicago, Marine Bank Building in the year 1864. [*Chicago, A. Ackerman & Son, 1927*].

Aquatinte.

120 / 180

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

9



[Panama]. Carte en couleurs et en relief du Canal de Panama I. L. Maduro jr., P.O. Box, 281, Panama. U.S.A. Copyright, Jan. 25th 1911, N°21286. Panama Copyright, Dec. 22nd 1910, N°155, Dimensions de la carte : 34,5 x 11 cm ; dimensions de la boîte : 35,7 x 12 x 1,5 cm, carton, papier, en couleurs.

**Carte en couleurs et en relief du Canal de Panama**, qui n'est alors pas encore achevé en 1911. Les trois grands passages d'écluses, Miraflores, Pedro Miguel, et Gatun, sont représentées. Le projet de construction des écluses commença le 24 août 1909 à Gatún. Les écluses du côté Pacifique furent terminées en premier ; Pedro Miguel en 1911 et Miraflores en 1913. Le remorqueur de haute mer Gatun eut l'honneur de franchir pour la première fois les écluses de Gatún le 26 septembre 1913. Maduro était un éditeur panaméen de cartes postales. Il proposa de 1904 à 1914 un grand nombre de cartes postales représentant la construction du fameux canal. **Rare représentation de ce grand projet** finalement inauguré en 1914.

300 / 400

• **Asie, Indochine**

10



**MICHAUD (J.)**. Histoire des progrès et de la chute de l'empire de Mysore, sous les règnes d'Hyder-Aly et de Tipoo-Saïb. Paris, Giquet, 1801. 2 vol. in-8, basane fauve mouchetée de l'époque, dos lisses (2 coiffes usées, coins émoussés, rousseurs).

On joint :

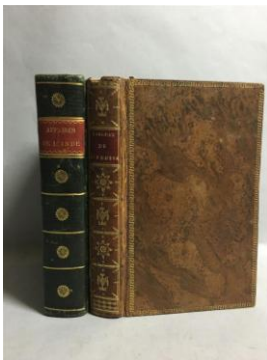
**PALLEGROIX (Mgr.)**. Description du royaume Thaï ou Siam. Paris, au profit de la mission de Siam, 1854. 2 vol. in-12, demi-basane marron clair, dos lisse (accroc à une coiffe de queue, coins frottés, rares rousseurs).

Illustré de figures gravées sur bois dans le texte et hors-texte, et d'une grande carte dépliant.

**Soit 4 volumes.**

100 / 200

11



**[MOIR (John)]**. Affaires de l'Inde, depuis le commencement de la guerre avec la France en 1756, jusqu'à la conclusion de la paix en 1783. Traduit de l'anglais [par Soulès]. Paris, Buisson, 1788. Deux tomes en 1 vol. in-8, demi-basane verte de l'époque (sans la carte, mouillure en marge des premiers ff.)

On joint :

**[COURCY (de)]**. Tableau religieux et politique de l'Indostan. Paris, Marchant, 1803. In-8, basane racinée de l'époque (petit manque à une coiffe). Première partie seule parue et autonome.

**Soit 2 volumes.**

100 / 200

12



**[Indochine]**. Gouvernement général de l'Indo-Chine. Administration des douanes et régies. Règlements concernant la procédure et les pénalités en matière de régie en Indo-Chine. Saigon, Impr. Rey, 1900. Grand in-8, demi-basane brune (état médiocre, papier des plats manquant, taches d'encre en marge). Intéressant exemplaire enrichi de nombreux documents de travail manuscrits ou dactylographiés et de publications complémentaires.

60 / 80



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

13



**Pagode Cham.**

Pagode en moelle d'Aloès et mica sur socle peint.

Pagode **miniature** finement sculptée en moelle d'aloès, architecture de type Champa.

Souvenir de voyage rapporté parmi les malles du **capitaine Oscar François Millet**, né au Havre le 15 janvier 1835 et mort du choléra en 1862 pendant la traversée de retour du navire à trois mats de commerce "Daguerre".

La pagode est conservée dans une petite vitrine rectangulaire en bois teinté de style Henri II avec balustrade ouvragée, gainée de velours rouge à l'intérieur et vitrée sur trois cotés dont un côté avec clef. L'ensemble peut-être suspendu.

Asie du Sud est : Vietnam [?], c. 1860.

Pagode : 29 x 35,5 x 17,5 cm ; vitrine : 56 x 45 x 26, 5 cm.

On joint :

**Procès-verbal d'inventaire dressé par la Marine le 6 janvier 1862** et donnant la liste détaillée des effets ayant appartenu au capitaine Oscar François Millet.

500 / 800

14



**[Japon] [Photographies].** 24 photographies originales. *[Circa 1870], 24 photographies albuminées rehaussées (environ 133 x 93 mm), contrecollées sur un carton monté en accordéon recouvert de deux plats brodés de rouge et d'argent, quelques clichés piqués.*

Précieux album de photographies. Alors qu'au début des années 1860, les photographies réalisées par des occidentaux sur l'île du Japon sont encore très rares, Felix Beato crée, en 1863 à Yokohama avec son ami Charles Wirgman, un studio de photographie. Sa production et la manière dont il fixe sur le papier les Japonais, leurs mœurs et coutumes vont structurer, stylistiquement, la production photographique japonaise de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle : un cadre simple au fond uni, quelques objets de mise en scène pour mieux faire jaillir le(s) personnage(s) ou la pratique culturelle photographiés. On peut rapprocher de la production de Beato, celle du japonais Kusakabe Kimbei. La présente série, bien qu'anonyme, s'approche fort de celle de ces deux grands photographes : elle montre des costumes traditionnels japonais (coiffures, diverses tenues d'intérieur ou d'extérieur, ombrelles), les moyens de locomotion (Jinrikisha et Kago) ainsi que les us et coutumes, principalement féminins, notamment les fonctions qui leurs sont imparties (cuisine, musique et danse, écriture et lecture, préparation et service du thé et l'art de la toilette) ; quelques photos montrent des groupes d'hommes : des porteurs de légumes et d'épices, des tisseurs de bambous, des étudiants ou officiels en costume. Curieux ensemble où l'exotisme et le faste étranger de la femme d'Extrême-Orient côtoient des vues populaires.

600 / 1000

15



**[Japon] [Photographies].** 44 photographies originales rehaussées. *[Circa 1890], tirages albuminés [25 x 20 cm environ], reliure de laque noire (dos arraché).*

Bel album de photographies anonymes, typique du goût de la bourgeoisie occidentale pour le Japon. Les premiers clichés sont des vues de Nagasaki, Kobe, Osaka, Kyoto, Ishiyama, Yokohama, Honmoku, Tokyo, etc... La seconde partie comporte des portraits et scènes de genre composés, donnant une vision romantique et idéalisée du quotidien rural et intime d'un Japon résistant à la modernisation.

600 / 1000

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

16

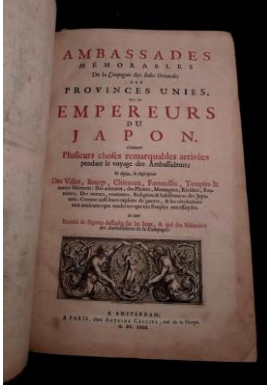


[Japon] **KAEMPFER (Engelbert)**. The History of Japan, giving an account of the ancient and present state and government of that empire [...] with a description of the kingdom of Siam. London, Thomas Woodward and Charles Davis, 1728. In-folio, 2 vol. in folio de I. 1 titre gravé, (12), LII, 391, (5) pages ; et de II. (4), 393-612, 75, (1), (2), 11, (5), (6) pages et 45 planches, plein veau fauve de l'époque, dos à 6 nerfs portant une pièce de titre et de toison en maroquin (intérieur propre et complet de toutes ses planches).

2000 / 3000

Deuxième édition, la première avec les deux appendices à la fin du deuxième volume. **45 planches en taille douce : cartes, cours de fleuves, plans de Machao, Nagasaki, Tokyo, navires, cérémonies, poissons, fleurs...**

17



[Japon] **MONTANUS (Arnoldus)**. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des provinces unies, vers les empereurs du Japon. Paris, Antoine Cellier (mais vraiment Amsterdam, Jacob de Meurs), 1680. In-folio, front., (VI), 227, (9), 146, (6) pages et 26 planches (dont 4 dépliantes, 21 à double page et une carte dépliant), plein-veau moucheté dans l'esprit de l'époque, dos à nerfs (quelques petites déchirures raccommodées).

1200 / 1500

**Première édition en français de cet ouvrage important sur la culture, la politique, la religion et les affaires militaires du Japon.**

18



[Saïgon] [Photographies] [Vincent Auriol]. Une ambassade commémorative au Temple du Souvenir Annamite à Saïgon. [Circa 1960-65], 58 photographies originales, tirage argentique, reliure en laque vietnamien, composition aux grues peinte sur le plat supérieur.

100 / 150

Reportage photographique d'une ambassade commémorative de Vincent Auriol, après sa présidence, à Saïgon.

19



[Supplices chinois]. Recueil de 12 aquarelles. Chine, vers 1860. Album in-8 oblong [375 x 260 mm], 12 peintures sur papier de riz [330 x 220 mm environ], contrecollées sur feuillets de papier vélin et encadrées de liserés de soie bleu pâle, cartonnage recouvert de soie rouge, lacets de fermeture (qq. manques angulaires à la soie de la reliure).

500 / 800

Jolies compositions aux couleurs vives, exécutés sur un papier végétal dit "pith paper" ("papier de moelle", plutôt que papier de riz), représentant des scènes de justice et de châtements sur fond blanc : ce type d'illustration était exécuté en Chine, mais à destination d'un public occidental. Elles n'étaient pas l'œuvre d'un artiste, mais des produits commerciaux composés en séries dans des ateliers ; elles correspondent moins à la réalité historique qu'à une volonté de répondre aux attentes du marché occidental. De nombreuses peintures de ce genre ont circulé en Europe et en Amérique du Nord dès le milieu du XVIIIe siècle, à la faveur d'un goût marqué pour les "chinoiseries". Jérôme Bourgon, « Les scènes de supplices dans les aquarelles chinoises d'exportation ». Peintures en très bel état de conservation, en dépit de la fragilité du support.

• Afrique et Moyen-Orient

20



[Egypte] [Photographies] **BONFILS (Félix)**. Egypte II. Beyrouth, Bonfils, c. 1867-1870. In-folio, 47 tirages à l'albumine contrecollés sur carton et montés sur onglets, demi-chagrin vert de l'époque [35 x 46 cm], dos à faux nerfs muet, plats chagrinés, titre doré au premier plat (rousseurs éparses et faibles (en particulier la première épreuve), sans atteinte).

Album composé de 47 tirages sur papier albuminé [22 cm x 28,5 cm] d'après des négatifs sur verre au collodion ; les tirages sont contrecollés sur carton portant la légende imprimée : EGYPTE, BONFILS. PHOT. BEYROUTH (SYRIE) ; chaque tirage est accompagné d'une légende tapuscrite contrecollée en bas, à droite de l'épreuve ainsi qu'un numéro : 54 à 103 (sans les numéros n°70-81-87) ; **chaque tirage porte la signature de Bonfils** et un numéro en noir dans le négatif, 13 épreuves ont une double signature avec F. Bonfils en noir dans le négatif et un numéro biffé, 2 épreuves portent la mention manuscrite : "Menommon" en noir dans le négatif. Les signatures en noir dans le négatif attestent que les clichés ont été réalisés par Félix Bonfils (1831-1885) dans les premières années passées par lui en Orient (les signatures plus tardives apparaissent en blanc dans le négatif). Relieur puis photographe, celui-ci s'installe avec sa famille définitivement à Beyrouth en 1867. Sa femme Lydie (1837-1918) réalise des portraits en studio tandis qu'il photographie en extérieur, parcourant le Moyen-Orient. L'atelier Bonfils est l'archétype de l'atelier familial prospère pendant des décennies. Au début des années 1870 le catalogue de l'atelier comprend : 15 000 tirages, 591 négatifs d'Égypte, de Palestine, de Syrie et de Grèce, et 9000 plaques stéréoscopiques. En 1871, il reçoit une médaille de la Société française de photographie pour ses épreuves sur l'Égypte, la Palestine et la Syrie. Les photographies de l'atelier proposées aux touristes et aux voyageurs de passage étaient vendues à l'unité puis rassemblées sous forme d'album comme le présent exemplaire. Les clichés qui composent cet album sont essentiellement des sites archéologiques et des vues architecturales de l'Égypte avec parfois la présence de personnages (assistant de Félix Bonfils) au premier plan : Thèbes (aujourd'hui Louxor) ; temple d'Amon à Médinet Habou ; Karnak ; site de Dendérah (en grec Tentyris) ; grande pyramide Khéops ; 3 pyramides et sphinx de Gizeh ; Mosquée et vue générale du Caire ; diverses vues d'Alexandrie. À noter deux beaux clichés de momies : 3 momies au sol sur les bords du Nil dans la vallée de Louxor (n°75) et Momies contre un mur trouvées dans les tombeaux royaux (n°83). Carney G. E. S., *The Image of the East: Nineteenth Century Near Eastern Photographs by Bonfils: From the Collections of the Harvard Semitic Museum, Chicago/London, University of Chicago press, 1982, p.8.* Fouad C. Debbas, *Des photographes à Beyrouth, 1840-1918, 2001, pp. 45-46.* Sylvie Aubenas, Jacques Lacarrière, *Voyage en Orient, 1999-2001, pp. 39-40 et 97.* Ken Jacobson, *Odaliques & Arabesques: Orientalist Photography, 1839-1925, 2007, p. 216.*

1200 / 1500

21



[Egypte] [Photographies] [Maroc] [Tunisie] [Souvenirs militaires].

Ensemble de 2 albums photographiques argentiques de souvenirs militaires. In-8 oblong, toiles chagrinées verte (23 x 18 cm) et prune (33 x 24 cm).

- 1 album "Souvenir du Maroc 1930-1934" (53 photographies petit format 7,5 x 5 cm, sous passe-partout. Clichés manquants)

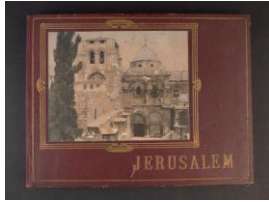
- 1 album "Souvenirs militaires Tunisie Égypte 1894" (44 photographies de tailles variables contrecollées + 2 dessins originaux).

50 / 80



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

22



**[Jérusalem] [Photographies].** Album de 30 planches en phototypie. *Non signé, [c. 1920], In-4 oblong, 30 planches, demi-percaline bordeaux, filets d'encadrement et titre doré au premier plat orné d'une planche contrecollée et coloriée à la main (premier plat légèrement défraîchi).*

Charmant album de 30 planches reproduites en phototypie avec légendes en français, anglais et allemand : vues de différents quartiers et monuments de Jérusalem ainsi que d'autres lieux célèbres en Terre sainte (Jaffa, Bethléem, Jéricho, le Jourdain, etc.).

On joint :

- 4 tirages en noir & blanc gélatino argentique [7 x 11 cm] : scène quotidienne près d'un lavoir femmes et enfants.
- 1 vue panoramique de Jérusalem contretypée [10,7 x 166,5]
- 1 tirage colorisé [16,5 x 22,5 cm] avec vue de Bethléem et la mention : 15038.P.Z. – Bethléem.

40 / 60

23

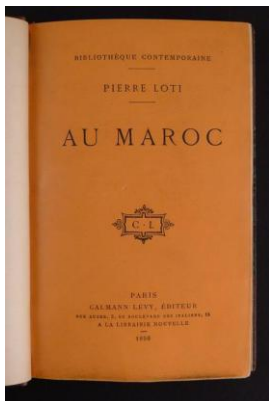


**[Jérusalem] [Photographies]. AMERICAN COLONY (Photo department).** 38 photographies originales de Jérusalem. *Jérusalem, [circa 1900-1910], 38 photographies albuminées (en moyenne 220 x 280 mm), demi-chagrin aubergine, plats en bois d'olivier sculpté.*

Album de photographies réalisées autour des années 1900-1910 par le département photographique, créé en 1897, de l'American Colony, durant l'âge d'or de sa production. Dans l'esprit de la première production des photographes de la Colony (Elijah Meyers, Fareed Naseef, les frères Lind et Furman Baldwin), les 38 photographies mélangent des points de vue atypique de la ville de Jérusalem et de sa région, des monuments archéologiques, historiques et religieux, mais surtout, des scènes de vie des habitants de la Colony : 11 photographies d'ateliers d'hommes et de jeunes garçons travaillant le cuir, le ferronnerie, le dessin et la gravure, l'ébénisterie, le cuivre, la fonderie et la filature et 1 photographie d'une école de jeunes filles. Le département photographique a toujours produit une double production : des photographies "domestiques" et d'autres "commerciales". Bien que la production photographique de la Colony soit importante et rapidement semi-industrielle, les clichés de la première période, avant la première guerre mondiale, sont peu courants (voir l'état de la donation "Eric and Edith Matson" à la Library of Congress). Mais, l'importance du présent document réside peut-être dans le fait que la fondation de l'American Colony (un groupuscule d'américains chrétiens, rapidement rejoints par des européens) coïncide avec le rachat des terres de Palestine ottomane à partir de 1882 et la fondation en 1897 par **Theodor Hertzl** de l'**Organisation sioniste mondiale** : en d'autres termes, il rejoint, chronologiquement, l'histoire de l'expansion des colonies juives sur le territoire Palestinien, avant la création de l'État d'Israël. Sur la photo de l'atelier de dessin, on note un panneau "**Fondation Alphonse de Rothschild**". Un moment de l'histoire, en photographies, du Moyen-Orient conçu et fabriqué sur les terres de Jérusalem.

3500 / 4000

24



**[Maroc] LOTI (Pierre).** Au Maroc. *Paris, Calmann Lévy, 1890. In-8, [6]-IV-358 pages, demi-maroquin vert tendre à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés [Affolter] (dos insolé).*

Première édition en librairie. Un des 25 exemplaires sur Japon impérial (n° 7), premier grand papier, avant 50 sur Hollande. Beau récit autobiographique de Pierre Loti, qui conte son périple de Fez à Tanger, effectué au printemps 1889 alors que l'auteur était en ambassade au service du ministre Patenôtre. Ex-libris "A.E" sur une garde blanche. Agréable exemplaire, non rogné.

Vicaire V, 406-407.

100 / 200

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

25

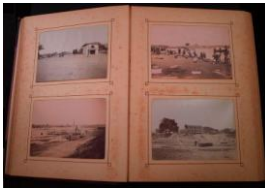


**[Sahara] [Photographies] HAARDT (Georges-Marie) et AUDOUIN-DUBREUIL (Louis).** Le raid Citroën. La première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. Paris, Librairie Plon, 1924. In-4, de frontispice, XVII, (1), 241, (5) pages et 12 planches, *exemplaire broché, couverture rempliée illustrée.*

Première édition, rare, **enrichi de 35 photographies originales.** Exemplaire portant un **double envoi d'André Citroën et d'Haardt "à Monsieur Terrel"** dans son brochage d'origine et à l'intérieur d'une grande fraîcheur. Exemplaire enrichi de **35 photographies originales au format divers dont la quasi-totalité ne fut pas reproduite en photogravures pour illustrer l'édition** Plon de 1924, et offre donc une documentation photographique particulièrement intéressante. La majorité des photos montrent des indigènes et peuples du Sahara, des paysages désertiques et les véhicules Citroën. Elles sont conservées sous une enveloppe au nom de l'Atelier photographique Ruffini à Montargis.

800 / 1200

26



**[Soudan Français] [Photographies] [Sénégal] [Guinée] [Mali] [Côte d'Ivoire].** 69 photographies originales albuminées et tirage argentique. [Circa 1900]. In-folio, photographies montées deux par deux sous *marionnette*.

Rare album de photographies anciennes sur l'Afrique de l'Ouest. Les photographies montrent des paysages, de nombreuses vues de fleuves et de portrait d'hommes, de femmes ou de groupes, de villages, ainsi que d'us et coutumes. Nombreuses légendes au dos des photographies. Etat hétérogène.

800 / 1500

27



**[Tunisie] [Photographies]. LEHNERT ET LANDROCK.** 2 tirages argentiques [28 x 58,5 cm], montés sous passe-partout et cadres en bois dorés [51 x 81 cm], portant le cachet «L & L, Cairo» ; crédit des photographes dans le négatif et numéros 5051 et 5085.

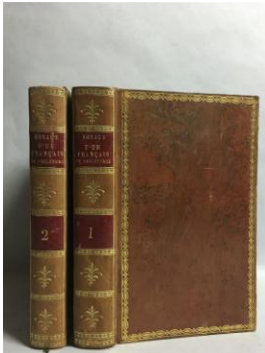
La première, numérotée 5051, représente un paysage et un chamelier. La seconde, numérotée 5085, représente une scène de rue.

Les deux photographes Rudolf Lehnert et Ernst Landrock s'associent et créent la maison d'édition « Lehnert et Landrock ». Ils ouvrent un studio au 17, avenue de France en 1907. Leur succès international à partir de 1910 leur permet d'ouvrir un autre magasin, plus important, dans l'ancien studio du photographe Garrigues au 9, avenue de France. Les photographies se rapportant à la période tunisienne s'étendent de 1904 à 1914. Ce sont principalement des scènes de genre, des portraits, des paysages et des nus.

300 / 500

• **Europe**

28



**[Angleterre] [SIMOND (Louis)].** Voyage d'un Français en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811 ; avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitants. Orné de 15 planches et de 13 vignettes. Paris, Treuttel et Würtz, 1816, 2 vol. rel. époque basane racinée (mouillures).

50 / 70

29



**[Italie] SANTI (George).** Voyage au Montamiata et dans le Siennois. Lyon, Bruyset, an 10 - 1802. 2 vol. in-8, demi-basane fauve ancienne (coiffes arasées, dos et coupes frottés). Illustré de 2 cartes et de 6 planches dépliantes gravées sur cuivre.

150 / 200

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

30



[Rhin] **FORSTER** (George). Voyage philosophique et pittoresque sur les rives du Rhin, à Liège, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande, etc fait en 1790... *Paris, Buisson, an III. 2 vol. in-8, basane fauve mouchetée de l'époque, dos lisses (un mors fendu, coins restaurés, mouillures). De la bibliothèque du château de Rosny* (ex-libris gravé par Stern portant la mention manuscrite « La Solitude »).

On joint :

**Le royaume de Westphalie, Jérôme Buonaparte**, sa cour, ses favoris et ses ministres. Par un témoin oculaire. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1820. In-8, rel. époque demi-basane fauve à petits coins (qq. rouss. et salissures ; grand de marges). Ex-libris armorié du château de Farceaux.*

**Soit 3 volumes.**

80 / 120

31



[Rhin] **RUDISUHLI** (Jakob Lorenz). Album des Rheins = Album du Rhin = Album of the Rhine. *Mainz, Kapp, 1874, in-4, oblong, 1 feuillet de titre et 20 planches, toile rouge de l'époque gaufrée en or et à froid, dos lisse muet.* Nouvelle édition de cet album de gravures dont la première édition date de 1860. Introduit par une belle page de titre en chromolithographie, l'album se compose de 20 gravures en aquatinte de Rudisuhli d'après ses propres dessins, des villes et monuments que le navigateur peut rencontrer, en bordure du Rhin, en redescendant le fleuve entre Heidelberg et Cologne. (qq. petits défauts à la reliure, rares et légères brunissures dans qq marges).

On joint :

**FOLTZ** (Friedrich). Halenza's neuestes RheinPanorama von Mainz bis Cöln. *Mayence, J. Halenza, sd [circa 1860], in-8, oblong, planche constituée de 16 éléments pliés (240 cm environ), demi-percaline éditeur, plats roses.* Panorama du Rhin depuis Mayence jusqu'à Cologne, avec les principales villes traversées ainsi que la représentation de monuments célèbres. Titre en allemand, français et anglais. Trace de lacets, plats insolés, coins frottés.

**Soit 2 volumes.**

200 / 300

32



**Rome** [Photographies] **PELLEGRINI** (Angelo). Vedute di Roma, E spiegazioni istoriche di tutte le cose più notabili contenute in queste fotografie [Et] Pitture esistenti nella cappella sistina al vaticano Roma. *Roma, sans nom, c. 1865. 2 vols. oblongs in-4, de [21] + [12] tirages albuminés contrecollés sur papier fort, demi-toiles chagrinées de l'époque, plats cartonnés, titres et encadrements en noir (quelques frottements, coins usés).*

Réunion de deux albums sur l'Italie, comportant 33 tirages [20 x 13 cm] dont 21 clichés issus du travail d'Angelo Pellegrini, membre de L'institut de Correspondance Archéologique. Le premier album, Vedute di Roma, présente : - légende des planches imprimée et contrecollée sur le contre-plat. Les clichés sont légendés en français et en italien, à l'encre noire manuscrite à droite en dessous de chaque vue. - une vue générale non légendée et non numérotée - 1. Vaticano. Basilica di S. Pietro - 2. Basilica di S. Paolo - 3. Basilica di S. Giovanni - 4. Basilica Liberiana o di S. Maria Maggiore - 5. Panteon di Agrippa - 6. Tempio di Nettuno - 7. Tempio della Madre Matuta - 8. Anfiteatro Flavio - 9. Arco di Tito - 10. Arco di Settimo Severo - 11. Tempio di Saturno - 12. Foro Trajano - 13. Fontana di Trevi - 14. Fontana di s. Pietro Montorio - 15. Piazza del Campidoglio - 16. Piazza Colonna - 17. Piazza Navona - 18. Piazza del Quirinale - 19. Mole Adriana - 20. Sepolcro in forma di piramide di C. Cestio. Le second album, Pitute esistenti ... présente : - une description détaillée et numérotée des planches sur le contre-plat - 12 planches des peintures présentes au sein de la Chapelle Sixtine dont celles de Perugino, Botticelli, Rossellini et Sognorelli.

80 / 120

33



**[Russie] TOLSTOÏ (Lev Nikolaïevitch).** Anna Karenina [titre en russe]. Moscou, T. Ris, 1878. 3 vol. in-8, 369 + 493 p. et [1] ff. blanc + 413 p. [1] ff. blanc, demi-basane marbrée postérieure, dos lisses avec ex-libris doré en pied (dos frottés, qq. auréoles et rousseurs, de rares surcharges au crayon, qq. feuillets légèrement dentelés, lacune angulaire au dernier feuillet du tome I, renforcée au revers, avec perte de texte).

**Première édition en librairie et première édition complète du texte.**

Rédigé à partir de 1873, Anna Karénine a paru initialement sous forme de feuilleton de 1875 à 1877 dans la revue Ruskii Vestnik. Son succès phénoménal étonna Tolstoï lui-même. Mais, en raison d'une brouille entre l'auteur et l'éditeur Mikhail Katkov, la livraison finale ne fut pas publiée. Les lecteurs durent attendre la publication en librairie pour connaître la fin de ce beau roman, l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature russe, à propos duquel Dostoïevski écrivit : "[...] Anna Karénine, en tant qu'œuvre d'art, est une perfection [...] et une perfection à laquelle rien ne peut se comparer dans les littératures européennes modernes". Anna Karénine est aussi la dernière œuvre littéraire de Tolstoï qui, depuis la publication de Guerre et Paix en 1869, tente de se consacrer à la vie rurale et à l'éducation des paysans, en se tenant éloigné de ce qu'il appelle "la dégoûtante littérature et les littérateurs" qui lui ont pourtant valu tous les honneurs... Exemplaire provenant d'une famille de russes blancs émigrée en France, relié ultérieurement et frappé, en pied des dos, des initiales de l'un des descendants : P. E. pour P. Evdokinoff.

Harvard, The Kilgour Collection of Russian Literature, n° 1196.

3500 / 5000

34



**[Russie] [Manuscrit] [Moscou] [Saint-Pétersbourg]. RECY (Georges de).** Manuscrit autographe - Vers Moscou et St-Pétersbourg par Berlin [couronnement Nicolas II]. 1896. In-4, oblong, 1 feuillet de titre, 18 feuillets de texte et 18 feuilles cartonnées montées sur onglet sur lesquelles figurent des documents officiels du temps, des dessins originaux de l'auteur, des estampes, souvent rehaussées, et des photos originales, bradel noir en percaline.

Récit d'un voyage à travers l'Allemagne et la Russie en direction de Saint-Pétersbourg et Moscou, ou le point de vue original d'un officiel français sur l'architecture, l'art, les coutumes et les mœurs allemandes et russes, en texte, dessins, gravures et photos originales.

Un contexte et un auteur : le 26 mai 1896, le dernier Tsar de toutes les Russies, Nicolas II, et sa femme Alexandra Fedeorovna, sont couronnés dans la cathédrale orthodoxe de l'Assomption. L'événement, d'une importance capitale pour le peuple russe et toutes les grandes puissances étrangères de l'époque connaît un double retentissement : en politique étrangère et d'un point de vue médiatique puisque l'entrée solennelle et la cérémonie sont filmées et le plus largement diffusées.

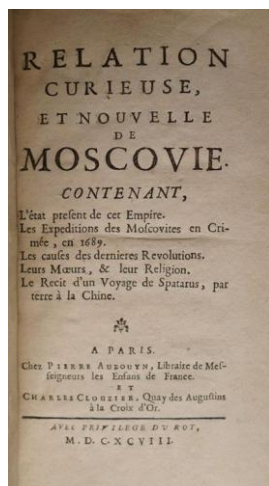
Une délégation française officielle compte bien sûr des hauts généraux et ministres, mais à sa suite, nombre de hauts fonctionnaires ou personnalités importantes furent conviés. Parmi eux, Georges de Récy (1852-1923), attaché au ministère des Finances, entreprit le voyage jusqu'à Moscou.

Cet esprit diplomate, à la prose plutôt quelconque, s'avère être un curieux et passionné amateur d'art (il est connu pour son ouvrage sur l'ornementation sur cuir, des conférences sur l'histoire de l'ornement et la réalisation d'ex-libris), gourmand de paysages et de nature exotique, en quête de couleurs locales, d'autochtones vrais, malgré d'imbus préjugés aristocratique-bourgeois de la France de la fin du XIXe siècle ; mais surtout, fin croqueur et photographe amateur, il agrmente sa narration de nombreuses images saisies sur le vif.

1000 / 1500



35



[Russie]. Réunion de 3 relations de voyage.

- [SCHLEUSING (Georg Adam)]. La religion ancienne et moderne des Moscovites. Cologne [Amsterdam], Pierre Marteau, 1698. In-12, front., (2), 154, (2)pp., 6pl., manque (1)f. liminaire (probablement le faux-titre), vélin rigide du XXe siècle, à la bradel, décor polychrome peint et doré sur le plat supérieur, tranches dorées.

**Frontispice et 6 planches, gravés par Bernard Picard.**

**Première édition française** d'après l'ouvrage allemand, qui fut publié en 1660 sous le titre latin de *Universa religio ruthenica sive moscovitica*. Jolie reliure au décor signé daté de 1932.

- [SCHLEUSING (Georg Adam)]. La religion ancienne et moderne des Moscovites. Cologne, Pierre Marteau, 1705. In-8, front., (2), 154, (2)pp., 6pl., plein-veau mouchetée de l'époque, dos à nerfs (raccourci d'une petite déchirure à la planche dépliant).

**Frontispice et 6 planches, gravés par Bernard Picard.**

**Deuxième édition française** parue à l'adresse fictive de Pierre Marteau à Cologne ; traduction d'après l'ouvrage allemand, qui fut publié en 1660 sous le titre latin de *Universa religio ruthenica sive moscovitica*.

- [FOY de LA NEUVILLE]. Relation curieuse, et nouvelle de Moscovie. Paris, Pierre Aubouyn, Charles Clouzier, 1698. In-12, (16), 231, (3)pp. (mal chiffré : la pagination saute de 120 à 127), veau brun moucheté, dos à nerfs orné (qq. fines restaurations).

**Première édition** de cet ouvrage, qui contient : l'état présent de l'empire russe ; les expéditions des Moscovites en Crimée (1689) ; les causes des dernières révolutions ; les mœurs et leur religion ; le récit d'un voyage de Spatarus, par terre à la Chine. Cette belle relation a contribué à faire connaître aux Français la vie russe aux Français pendant le règne de Louis XIV. Foy de La Neuville a souvent été considéré, à tort, comme un agent français ; il était en réalité au service du roi de Pologne, pour lequel il mena diverses missions.

**Soit 3 volumes.**

600 / 1000

36



[Suisse] BOURGEOIS (Constant) & VILLENEUVE (Jules Louis Frédéric). Vues de la Suisse. Paris, Delpech, [1820-1825]. In-folio oblong de 43 planches montées sur onglet, demi-chagrin rouge, plat de percaline rouge, premier plat portant un titre doré (restauration sur l'extérieur d'une planche, sans atteinte à la gravure, frais).

Beau recueil de **43 lithographies** d'après les dessins de Constant Bourgeois et de Villeneuve, **superbement rehaussées à l'époque**. 29 lithographies sont d'après les dessins de Constant Bourgeois (1767-1841) peintre, lithographe, dessinateur et graveur, qui fût l'élève de David. Bourgeois devient peintre d'histoire et surtout de paysages, contemporains ou historiques et aime particulièrement la peinture de paysages ; Bourgeois est parmi les premiers peintres de panorama. 14 lithographies sont d'après les dessins de Jules-Louis-Frédéric Villeneuve (1796-1842), illustrateur français, qui a notamment publié un ensemble de cinq volumes portant le titre "*Lettres sur la Suisse*", dont les lithographies de notre recueil sont issues.

700 / 900

37



**[Suisse] DEROY (Isidore-Laurent).** Guide et souvenir du voyageur en Suisse, des plus beaux cites [*sic*] et costumes de la Suisse, dessiné par Deroy père, lithographies par Deroy et Muller. Paris, Wild [*imprimerie Lemercier*], c. 1860. In-folio oblong, titre doré et 37 planches montées sur onglets, comprenant 136 lithographies, percaline verte de l'époque, titre et motifs rocaille dorés sur les plats, encadrement à froid, gardes de moire blanche (qq. rousseurs, coins émoussés, coupes frottées. 3 planches détachées de leurs onglets et plusieurs onglets fragiles).

Album de vues pittoresques d'une très grande rareté ; manque au CCFr et au KVK.

Il réunit **128 illustrations, tirées en chromolithographie**, avec des rehauts gommées, d'après des dessins de Isidore-Laurent Deroy, soit : 112 petites images au format 10 x 14 cm, la plupart représentant des vues de villes et de sites naturel de la Suisse et 12 figurant des villageois en costumes traditionnels ; **16 vues panoramiques** de 9,5 x 28 cm.

Des marques de coupe sur quelques planches laissent penser que ces illustrations étaient destinées, dès l'origine à être découpées, mises sous cadre et vendues à l'unité.

Isidore-Laurent Deroy (1797-1886), artiste peintre, aquarelliste et lithographe français, fut l'élève de Louis-François Cassas. Il commence à exposer ses lithographies au Salon en 1822 ; il signe les planches des Voyages pittoresques du baron Taylor et, dans les années 1830-1850, il semble se trouver aux États-Unis, où il lithographie de nombreuses vues américaines. Deroy a participé à plusieurs ouvrages en tant qu'illustrateur, dessinateur ou lithographe ; la plupart de ses travaux se rapportent au patrimoine et aux paysages, surtout de montagne. Il fut, entre autres, l'illustrateur d'une Suisse pittoresque et monumentale, publiée vers 1845, d'un album Souvenir du Mont-Blanc ou encore de l'importante série de La France en miniature, créée vers 1860 avec les frères Becquet et imprimée chez Lemercier. Il fut, en somme, le créateur infatigable d'un nombre démesuré de vues touristiques qui, bien souvent, ont été isolées pour être encadrées.

1500 / 2000

Karel, Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord, p. 231.

Étiquette du doreur Alphonse Giroux au contreplat, peut-être l'auteur du décor de la reliure ; la maison Giroux and Cie, boulevard des Capucines, fut active de 1855 à 1863.

Inversion à l'impression aux pages 7 et 11.

Cartonnage romantique de l'époque.

38



**[Suisse].** Vallée d'Interlachen [Interlaken]. Dessiné et Lith. par A. Joly, Figures par Leprince. A Paris, chez Jeannin et chez Bittner et Goupil. Imp. Lith. De Lemercier Paris.  
Lithographie.

80 / 120

• **Régionalisme**

39



[Aquitaine] [Pyrénées]. **VERNEILH-PUIRASEAU** (M. de). Histoire politique et statistique de l'Aquitaine ou des pays compris entre la Loire et les Pyrénées, l'océan et les Cévennes. *Paris, Goyot, 1822. 3 vol. in-8, rel. époque demi-veau vert, dos lisse orné (dos passés et un peu frottés, accroc à une coiffe de queue).*

On joint :

- **JASMIN**. Lou dus frays bessous (les deux frères jumeaux). Balado... [Relié à la suite, du même] : Maltro l'innoucento. *Agen, Noubel, 1846 et 1845. Deux ouvrages en 1 vol. in-8, demi-basane ancienne (brunissures).* Une planche lith.

- **TAINE** (H.). Voyages aux Pyrénées. 3<sup>e</sup> éd. illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette, 1860. Grand in-8, demi-chagrin havane de l'époque, tranches dorées (tache au dos, intérieur frais).*

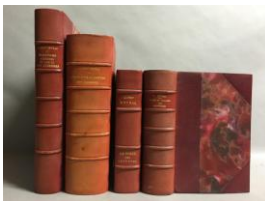
- **LACOSTE** (Guillaume). Histoire Générale de la province de Quercy. *Paris, FERN, 1968. 4 vol. grands in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titres et tomaisons dorés, têtes dorées, couv. conservées, (dos passés).*

Deuxième édition avec notes complémentaires de M. Labrousse.

**Exemplaire n°1** des 100 imprimés sur ZRC Montévrain, seul grand papier.  
**Soit 9 volumes.**

60 / 80

40



[Ardennes]. **MEYRAC** (Albert). Géographie illustrée des Ardennes. *Paris, Guénégaud, 1965. Fort volume, grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, (dos passé, deux nerfs frottés).*

*Ouvrage orné de 230 gravures dont 6 hors texte et suivi d'un guide du touriste & du cycliste dans les Ardennes.* Deuxième édition.

On joint :

- **MEYRAC** (Albert). La forêt des Ardennes (légendes, coutumes, souvenirs). *Paris, FERN, 1968. Fort in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.*

**Exemplaire n°1**, des 150 exemplaires de tête sur papier Hopyard Mill.

- **MEYRAC** (Albert). Villes et villages des Ardennes. Histoire, légende des lieux-dits et souvenirs de l'année terrible. *Paris, Guénégaud, 1966. Fort in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées.*

**Exemplaire n°1** sur les 1000 exemplaires imprimés sur papier Arduenna.

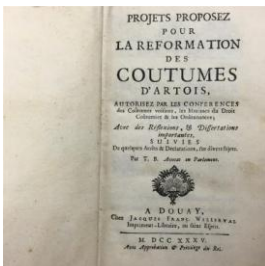
- **MEYRAC** (Albert). Traditions, coutumes, légendes et contes des Ardennes comparés avec les traditions, légendes et contes de divers pays. *Avallon, FERN, 1966. In-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (un nerf frotté).*

Deuxième édition. **Exemplaire n°2** sur les 1000 exemplaires imprimés sur papier Arduenna.

**Soit 4 volumes.**

50 / 70

41



[Artois] [**BRUNEL** (T.)]. Projets proposez pour la réformation des coutumes d'Artois... *A Douay, chez J.F. Willerval, 1735. In-8, [3] f., LXXVIII p., [2] f. (privil., faux-titre), 416 p., [4] f. (table), 1 tabl. généalogique dépl. h.-t., reliure époque veau brun (plats incurvés et grossièrement restaurés mais exemplaire correct).*

30 / 50

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

42



[Auvergne]. **AJALBERT (J.)**. L'Auvergne. Illustrations de A. Montader. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1896. In-4, cartonnage rouge de l'éditeur, illustré en couleurs au plat sup., tranches dorées. Bel exemplaire. On joint :

**BOULE (M.), FARGES (L.)**. Le Cantal. Guide du touriste, du naturaliste et de l'archéologue. Paris, Masson, [vers 1900]. In-8, reliure souple plein chagrin bleu nuit, titre illustré et doré au plat sup. (petite fente au mors sup.). Exemplaire imprimé spécialement pour Madame C. Boule, relié sur témoins, complet de ses 2 cartes dont une dépliant sous pochette.

**Soit 2 volumes.**

40 / 60

43



[Berry, Blésois]. **RAYNAL (Louis)**. Histoire du Berry depuis les temps les plus anciens jusqu'en 1789. S.l., FERN, 1972. 4 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titres et toisons dorés, têtes dorées, (dos passés).

Réimpression anastatique de l'édition de Bourges, 1844-1847.

On joint :

- **PIERQUIN (Claude-Charles)**. Notices historiques, archéologiques et philologiques sur Bourges. Bourges, Bernard, 1840. In-8, [5] f, XII-519 p., rel. post., demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre et auteur dorés, (dos passé, plats lég. défraîchis, quelques brunissures, note au crayon).

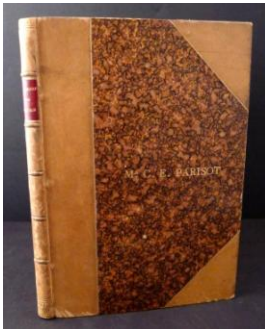
**Edition originale** tirée à 500 exemplaires.

- **STORELLI (A.)**. Notice historique et chronologique sur les châteaux du Blaisois. Paris, Baschet, 1884. In-4, reliure époque demi-chagrin rouge à coins, tête dorée (piqûres devers sans gravité aux plats ; intérieur frais et grand de marges). Illustré d'une carte dépliant et de 32 planches gravées à l'eau-forte.

**Soit 6 volumes.**

60 / 80

44



[Bois-Le-Roi] **PARISOT (C.E.)**. Notice historique et géographique sur Bois-Le-Roi [avec nombreuses notes manuscrites de l'auteur]. Melun, Charriou, 1878. In-8, (2), 44pp., exemplaire interfolié, demi-veau caramel de l'époque, dos à 5 nerfs orné de fers dorés et d'une pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées, reliure d'époque (plats, coins et coiffes quelque peu frottés).

Exemplaire personnel de l'auteur accompagné de notes manuscrites, d'articles de journaux, et d'un tiré à part. Comme l'atteste l'envoi, en début d'ouvrage, signé "Parisot" en "Hommage de la commune de Bois-le-Roi" et daté du "30 août 1878", les feuillets intercalés ainsi que les gardes sont recouverts de nombreuses notes manuscrites autographes de l'auteur. Elles consistent en la transcription de citations d'ouvrages, comme les descriptions de Bois-le-Roi extrait des "Essais historiques de Seine-et-Marne" et des "Essais historique de Michelin", ou bien comme les trois biographies qui closent l'ouvrage : celles des peintres Adrien Moreau et Alexandre Marie Guillemin, et celle du poète Gustave Mathieu. On peut aussi lire une courte revue de presse sur le présent ouvrage extrait des journaux de Seine-et-Marne, ainsi que des indications et des cartes supplémentaires qui renseignent et éclairent certains passages de la Notice. Enfin, entre les pages 23 et 33 on trouve intercalé un tiré à part de 16 pages avec un envoi à "M. Varly Gustave" du "Compte-rendu municipal de l'année 1884". Unique ensemble qui offre des informations rares sur Bois-le-Roi durant la seconde moitié du XIXe siècle.

100 / 150



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

45



[Bourgogne]. [GRAPPIN (dom) ou dom PETREMANT]. Mémoires sur l'abbaye de Faverney, qui contiennent en abrégé l'histoire de la ville. *Besançon, Impr. Daclin, 1771. In-8, veau havane moucheté de l'époque, dos lisse (légers frottements).*

On joint :

- **COLLIN** (Dr. E.). St-Honoré-les-Bains (Nièvre). Guide médical et pittoresque. *Moulins, Desrosiers, 1865. In-12, veau blond, plats ornés à la Duseuil, tranches dorées (dos passé, défauts aux plats, qq. rousseurs).*

- **VIOLOT** (Raoul). Histoire des maisons de Chalon. *Paris, FERN, 1969. Deux parties en 4 vol., in-4, demi-marquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteurs, titres et tomaisons dorés, couv. conservées, (dos passés).*

**Exemplaire n°1** des 60 de tête sur Arches.

- **DROUILLET** (Paul, Jean et Henri). Histoire de Saint-Benin-d'Azy. *Paris, Guénégaud, 1974. 2 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteurs, titres et tomaisons dorés, têtes dorées, (dos passés).*

Nouvelle édition revue et complétée. **Exemplaire n°1.**

- **FRANCOIS** (Rémy-Joseph). Bourgogne de naguère, Contes et parler du Val de Saône. *S.l. FERN, 1971. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, (dos passé).*

**Edition originale : exemplaire n°1** des 100 sur vélin, seul grand papier.

- **PETIT** (Victor). Description des villes et campagnes du département de l'Yonne. Ile volume, arrondissement d'Avallon. *Paris, FERN, [vers 1970]. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, (dos passé).*

Réimpression anastatique de l'édition d'Auxerre, 1870. **Exemplaire n°1** des 100 exemplaires sur vélin ZRC.

- **COURTEPEE, BEGUILLET**. Description générale et particulière du duché de Bourgogne. *Avallon, FERN, 1967. 4 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaisons dorés, tête dorée, (dos passés).*

Troisième édition augmentée d'une préface, de notes et de corrections par Gras P. et Pr. Richard J. **Exemplaire n°1** des 150 exemplaires sur Burgundia, seul grand papier.

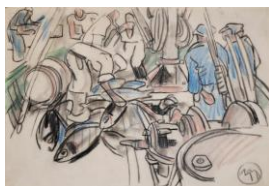
- **BOGROS** (Dr E.). Histoire de Château-Chinon. *Paris, Guénégaud, 1981. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés, (dos passé).*

Réimpression de l'édition du XIXe siècle augmentée de notes par C. et M. Régnier.

**Soit 15 volumes.**

180 / 250

46



[Bretagne]. **MATHURIN MEHEUT (suiveur de).**

*Le tri du poisson à bord du chalutier.*

Fusain crayon gras, monogramme apocryphe en bas à droite.

21,5 x 31,5 à vue.

Petites pliures et restaurations.

Non examiné hors du cadre.

Encadrement moderne avec marie-louise.

20 / 30

47



[Bretagne]. **MATHURIN MEHEUT (suiveur de).**

*Chaloupe sardinière de Douarnenez.*

Fusain crayon gras, monogramme apocryphe en bas à droite.

22,5 x 30,5 à vue.


Une déchirure et quelques plis cassés.

Non examiné hors du cadre.


Encadrement moderne avec marie-louise.

20 / 30


**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

- 48  **[Bretagne]. MATHURIN MEHEUT (suiveur de).**  
*Bateaux dans le port à marée basse.*  
 Fusain et rehaut de crayon bleu, monogramme apocryphe en bas à droite.  
 20,5 x 25,8 cm à vue.  
 Non examiné hors du cadre.  
 Encadrement moderne avec marie-louise.

20 / 30

- 49  **[Bretagne]. MATHURIN MEHEUT (suiveur de).**  
*Sardinerie près du port.*  
 Fusain crayon gras, monogramme apocryphe en bas à droite.  
 12 x 17 cm à vue.  
 Non examiné hors du cadre.  
 Encadrement moderne avec marie-louise.

20 / 30

- 50  **[Canal du Midi] [Photographies] DELON (Eugène).** 14 épreuves photographiques originales. c. 1870. *In-plano, tirages sur papier albuminé, contrecollés sur carton, sous serpentes, et montés sur onglets, demi-marroquin vert bouteille, dos et plats muets.*  
 Timbre à sec du photographe en pied de chaque carton : "E. Delon. Photographe. Rue Lafayette 20. Toulouse". Bel album composé de clichés photographiques réalisés autour du canal du Midi ; chacun est accompagné d'une légende manuscrite, probablement de la main du photographe :

1. Bief de partage [240 x 328 mm] - 2. Embouchure du canal de Midi dans la Garonne [215 x 350 mm] - 3. Grand mur du réservoir de Lampy [353 x 250 mm] - 4. Digue de retenue du réservoir de Saint-Ferréol [350 x 263 mm] - 5. Grand mur du réservoir de Lampy [343 x 265 mm] - 6. Souterrain de Malpas [253 x 335 mm] - 7. Prise d'eau dans l'Aude à Moussoulens [335 x 246 mm] - 8. Monument du Maurouge [330 x 220 mm] - 9. Pont-canal du Fresquel [335 x 235 mm] - 10. Vue du canal de Carcassonne [320 x 258 mm] - 11. Port de Castelnaudary [250 x 338 mm] - 12. Écluse octotype de Fonséranne [365 x 258 mm] - 13. Pont du canal de Béziers [248 x 345 mm] - 14. Pont-jumeaux (jonction du canal de Midi, du canal de Saint-Pierre et du canal latéral à la Dordogne) [250 x 350 mm].

**Les deux premiers clichés semblent inédits** (une épreuve du cliché n° 2, "Embouchure du canal de Midi dans la Garonne", est à conservées la BNF [PH391P]). Les autres ont fait l'objet de publications commandées par le Ministère des travaux publics : 8 ont été publiées dans : *DELON (Eugène), MAYER. Aude, Hérault, Gard, Vaucluse, Ardèche : vues photographiques [Ministère des travaux publics, Ecole nationale des ponts et chaussées] (Paris), 1873* (clichés n° 6 à 13) ; 3 dans : *DELON (Eugène). Ariège, Haute Garonne, Gers. [Ministère des travaux publics, École nationale des ponts et chaussées] (Paris), 1873* (clichés n° 3, 5 et 14) ; et 7 dans : *LAGRENE (Henri-Melchior de). Les Travaux publics de la France : Routes et ponts, chemins de fer, rivières et canaux, ports de mer, phares et balises... Tome troisième, Rivières et canaux, eaux des villes, irrigations et assainissement des terres. J. Rothschild (Paris), 1876-1883* (clichés 3 à 6 et 12 à 14). Eugène Delon (1823-1894), photographe à Toulouse, est actif à partir de 1856 et jusqu'en 1894 ; ancien associé de Molas, il reprend les affaire de ce dernier et s'installe au 20 rue Louis Napoléon, devenue rue Lafayette, vers 1869, puis au 18 de la même rue vers 1876, et enfin rue Alsace Lorraine dans les années 1890. Spécialiste de la photographie du patrimoine toulousain, on lui doit, outre les clichés réalisés sur la demande du Ministère des travaux publics, plusieurs photographies du Musée de Toulouse. On lui connaît également une activité de portraitiste et, dans des domaines tout à fait différents, de musicien et de poète.

2500 / 3000

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

51



[Champagne et Brie]. **POINSIGNON** (Maurice). Histoire Générale de la Champagne et de la Brie. Paris, Guénégaud, 1974. 3 forts vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titres et tomes dorés, têtes dorées, couv. conservées, (dos passé, nerfs légèrement frottés sur un volume).

Troisième édition.

On joint :

- **JOLIBOIS** (Emile). La Haute-Marne ancienne et moderne. Dictionnaire géographique, statistique, historique et biographique de ce département. Avallon, FERN, 1967. Fort in-4, demi-basane rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, (dos passé, épidermures au plat supérieur).

Réimpression anastatique. **Exemplaire n°1** des 50 sur Hopyard Mill, seul grand papier.

- **RENARDET** (Etienne). Légendes, contes et traditions du Pays Lingon, illustré de 15 photographies et cartes hors-texte. S. l., FERN, 1970. Fort in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée.

**Edition originale : exemplaire n°1** des 50 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier. Envoi de l'auteur

- **BOITEL** (abbé). Histoire de Montmirail-en-Brie. Montmirail, Impt. Brodard, 1862. In-12, reliure récente demi-chagrin fauve (dos passé, rousseurs).

- Recherches sur l'histoire de la **Révolution dans la Brie**. Meaux, Carro, 1876. In-8 broché (couv. insolée avec déch. sans perte).

- **POMMIER** (Georges). La ville de Château-Thierry. Château-Thierry, Marchand, 1923. In-8, demi-chagrin moderne (dos passé, 2 nerfs frottés, papier jauni).

- **CHEVIGNE** (comte de). Contes rémois. Paris, Libr. des Bibliophiles, 1877. In-16, rel. époque demi-chagrin bleu à coins, tête dorée (dos passé).

**Soit 9 volumes.**

80 / 100

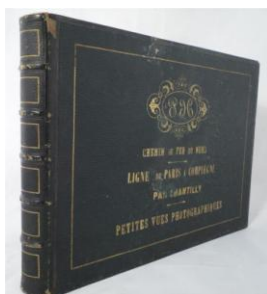
52



[Château de la Loire] **MONTHELIER. BAILLARGÉ (Alphonse), WALSH (Joseph)**. Album du château de Blois restauré et des châteaux de Chambord, Chenonceaux, Chaumont & Amboise. Blois, Arthur Prevost, 1851. Petit in-folio oblong, [2] feuillets, 107 pages, 18 lithographies sur fond teinté, sous serpentes, titre et armes de Blois compris, percaline aubergine de l'époque, motif rocaille doré sur le plat supérieur, décor à froid de même inspiration au dos et au plat inférieur, tranches dorées (ex. légèrement déréglé, coins émoussés, dos passé, qq. rousseurs aux planches).

Édition originale. Bel album en cartonnage romantique. Les illustrations ont été dessinées et lithographiées par Jules-Alexandre Monthelie, auteur de la Belgique monumentale ; le titre et la planche des armes de la ville de Blois sont l'œuvre de Désiré Rimbaut. Alphonse Baillargé est l'auteur du texte archéologique et artistique ; les notices historiques sur les châteaux sont du vicomte Joseph Walsh.

50 / 80



[Chemin de fer du Nord] [Photographies]. **Chemin de fer du Nord. Ligne de Paris à Compiègne par Chantilly. Petites vues photographiques.** *Sans lieu, ni date [c. 1860]. In-4, oblong, (1)f de titre, (1)f d'index, 75 photographies (n°1 à 74 + 1bis, 11bis, 66bis, 69bis), demi-chagrin vert, dos à nerfs orné muet, titre imprimé sur le premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque).*

Une carte illustrée de 7 épreuves miniatures et 74 petites photographies. Tirage à 25 exemplaires par ordre de M. le Baron James de Rothschild (1792-1868).

**Exemplaire n°4 offert à Monsieur P. Hottinguer**, un des membres de la grande famille de banquiers, originaire de Zurich. Il devrait s'agir de Philippe Rodolphe Hottinguer (1806 à Paris - 1878 à Paris), son fils Paul (1855-1930), étant trop jeune à l'époque.

On joint :

**Chantilly.** 2 cyanotypes sur papier calque, représentant l'hippodrome et le viaduc de Chantilly (15,5 x 20 cm et 15 x 21,5 cm). Ces clichés, dans le style de Baldus, étaient tirés sur un papier ordinaire car utilisés comme outil de travail.

La compagnie des chemins de fer du Nord a été créée en 1845 par le banquier James de Rothschild (1792-1868), Jean-Henri Hottinguer et Edward Blount, afin d'assurer le trafic vers la région Nord, et en particulier vers les régions minières. La première ligne joignant Paris à Douai et Lille (1846) fut vite étendue vers Valenciennes, Gand, Amiens et Boulogne (1847). La compagnie des chemins de fer du Nord absorba peu à peu les autres compagnies de la région, et le réseau fut rapidement l'un des plus denses et des plus actifs en France. La ligne Paris-Compiègne via Chantilly fut mise en service en 1859. Jean Henri Hottinguer (1803-1866), frère de Philippe Rodolphe, fut Régent de la Banque de France, puis directeur de la banque familiale. Il participa à l'aventure du chemin de fer, et sa famille fut très présente dans les conseils d'administration des différentes compagnies. En 1830, les Hottinguer reçurent l'autorisation de construire l'une des premières lignes de chemin de fer, Epinal-Canal de Bourgogne. Ils participèrent aussi au Paris-Saint-Germain des Peres, et se lancèrent ensuite dans la Compagnie du Centre. Ils furent à l'origine, avec les Rothschild, de la Compagnie du Nord, du Paris-Orléans, du Paris-Rouen et du Paris-Lyon. Notre exemplaire a donc été **offert par le Baron Rothschild à l'un de ses associés dans**

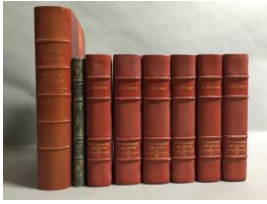
**l'entreprise de la construction du réseau ferré nord.** La Bibliothèque Nationale possède l'exemplaire n°2 de cet ouvrage, offert à M. G. Dalon, et provenant de la collection Georges Sirot (cote RES VE-1427-8). Elle possède aussi l'exemplaire n°2 des « Chemins de fer du Nord. Ligne Paris à Boulogne » (1855), offert également à M. G. Dalon, provenant de la même collection et comportant 50 photographies (cote RES VE-1368-1). Ces deux exemplaires sont répertoriés par Bernard Marbot, dans sa « *Liste des albums de la collection Sirot* » (Paris, 1983). Si Marbot attribue l'album de la ligne Paris-Boulogne à Baldus, en revanche, il laisse celui de la ligne de Paris-Compiègne anonyme. Cependant, la notice actuelle de la BN attribue aussi ce dernier album à Baldus. En consultant l'exemplaire de la ligne Paris-Boulogne, on constate que sept photographies sont effectivement signées par Baldus ; tandis qu'aucune photographie n'est signée dans l'exemplaire de la ligne Paris-Compiègne. Cette attribution a-t-elle été faite par extension ? Par ailleurs, la signature de l'une des photographies de la ligne Paris-Boulogne est rognée (n°21 « Vue de Saint Leu l'Esserent »), ce qui laisse supposer que d'autres signatures ont pu disparaître. Et, en effet, la BNF attribue 36 épreuves de cet album à Édouard Baldus, dans son catalogue d'exposition « *Des photographes pour l'Empereur* » (sous la direction de Sylvie Aubenas, 2004). R. Malcom Daniel, dans son ouvrage « *The photographic Railway albums of Edouard Baldus* » (2002), examine les différents albums du Chemin de fer du Nord qui ont été attribués à Baldus. Il en distingue six dont trois comportent de grandes photographies et trois autres de petits clichés. A cette distinction s'ajoute celle du destinataire, à savoir que trois de ces albums sont des pièces uniques destinées à des souverains (l'un à la Reine Victoria et les deux autres à Napoléon III), tandis que les trois autres ont tous été commandés par le Baron James de Rothschild et tirés à 25 exemplaires pour les membres du Conseil d'Administration de la Compagnie du Chemin de fer du Nord.

2500 / 3000



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

54



[**Franche-Comté et Vosges**]. **GANIER** (Henry), **FROELICH** (Jules). Voyage aux châteaux historiques des Vosges septentrionales. Paris, Berger-Levrault et Cie, 1889. In-4, VIII-510 p., [1] f., frontispice en chromolithographie, une carte dépliant hors-texte, plus de 200 fig. gravées sur bois dans le texte, reliure moderne, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteurs et titre dorés, couv. illustrée et dos conservés, (dos passé, petit accroc à la coiffe de tête).

**Un des 10 exemplaires de tête sur Japon.** Bel exemplaire, grandes marges et très frais.

On joint :

- **ROUSSET** (A.). Dictionnaire géographique, historique et statistique des communes de la Franche-Comté. S.l., FERN, 1969. 6 vol. in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, têtes dorées, couv. et dos conservés, (dos passés).

Réimpression de l'édition de Besançon et Lons-le-Saunier, 1853-1858.

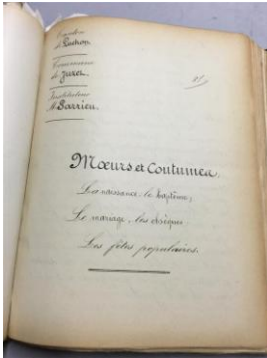
**Exemplaire n°1** des 50 exemplaires de tête sur simili Japon.

- **BEUCLER**. Vallée du Doubs. Paris, Emile-Paul frères, 1928. In-8, demi-chagrin gris, dos orné, tête dorée (légers frottements au dos). Frontispice gravé. Ex. numéroté.

**Soit 8 volumes.**

70 / 90

55



[**Haute-Garonne**]. [**Manuscrit**]. Mœurs et coutumes de la Haute-Garonne. Important recueil manuscrit réunissant les observations recueillies par des instituteurs de Haute-Garonne, à propos des mœurs et coutumes des habitants de leur commune. 1899. Deux parties en 1 vol. in-4, 194 & 194 p., à l'encre sur papier et de diverses mains, demi-basane brune ancienne (dos et coupes usés, bon intérieur).

Important volume interfolié et composé de deux parties : 1. Mœurs et coutumes de la Haute-Garonne. - 2. Vêtements et costumes, nourriture, éclairage, hygiène, outils. Routine, progrès. Il est précédé d'une table alphabétique des cantons et communes concernés (une trentaine pour chaque partie). Quelques instituteurs ont signé et daté leur « copie » d'avril 1899.

100 / 200

56



[**Isère**] [**Photographies**] [**Schneider et Cie**]. **MARGAIN et JAGER**. Chemin de fer des mines d'Allevard. [1880]. 12 photographies originales albuminées, pleine percaline rouge de l'époque (qq. clichés passés).

Rare album photographique à but promotionnel de l'entreprise Schneider qui dresse un aperçu du système de voies ferrées mis en place pour les mines d'Allevard dans l'Isère. 12 photographies originales montrant les différentes parties du chemin de fer. Elles sont toutes légendées.

300 / 500

57



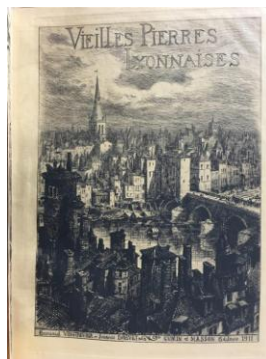
[**Isère**] **MAUGENDRE** (Adolphe). La Salette. Album composé de 8 vues dessinées d'après nature et lithographiées par A. Maugendre accompagné d'un texte descriptif... Paris et Grenoble, chez l'Auteur A. Maugendre, et chez Mrs A. Merle & Cie [Bayeux, A. Delarue imprimeur], 1863. In-4, 23 pp, 9 lithographies en couleurs, dont le titre-frontispice, demi-basane tabac, dos lisse, couvertures conservées (dos et plats frottés, coupes usées. Auréoles pâles et salissures légères en marge).

Ouvrage rare, comportant des lithographies légendées, imprimées par Auguste Bry à Paris. Elles sont du peintre lithographe Adolphe Maugendre (1809-1895), originaire de Normandie. I. Place Grenette à Grenoble. II. Vue du Bourg de Corps III. Chapelle de Notre-Dame de Gournier. IV. Village de la Salette. V. Source de l'Apparition VI. Église du couvent et monument de l'Assomption VII. Chevet de l'Église et bâtiments du couvent VIII. Intérieur de l'église du couvent.

200 / 300

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

58



[**Lyonnais, Alpes, Provence**]. **VINGTRINIER** (Emmanuel). Vieilles pierres lyonnaises. Illustré de 5 eaux-fortes et de 350 dessins dont 25 hors-texte par Joannès Drevet. Lyon, Cumin et Masson, 1911. Fort vol. grand in-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, couverture et dos illustrés d'eaux-fortes conservés, tête dorée (dos passé). Un des 250 exemplaires numérotés sur papier vélin (n°60, nominatif pour M. Neel) (2<sup>e</sup> papier après 31 Japon), comprenant les 5 eaux-fortes et les 25 hors-texte en deux états. Bel exemplaire.

On joint :

- **NIZIER DU PUITSPÉLU**. Le litté de la Grand'Côte. Paris, FERN, 1968. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, (dos passé).

Nouvelle édition. **Exemplaire n°1** des 150 exemplaires de tête sur vélin de Montévrain.

- **PONCET** (M.-T.). Rives-sur-Fure. Paris, Guénégaud, 1976. In-8, demi-chagrin vert, tête dorée (dos passé). E.O. : exemplaire n° 1 des 100 sur vélin de cuve, seul grand papier.

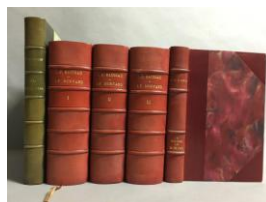
- **RAVERAT** (baron). La Vallée du Rhône de Lyon à la mer (en bateau à vapeur). S.l., Compagnie générale de navigation, 1889. In-12, bradel demi-toile verte de l'époque, une carte h.-t.

- **BARJAVEL**. Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse. Carpentras, Devillario, 1841. 2 vol. in-8, demi-basane brune époque (dos et coupes frottés, rousseurs).

**Soit 6 volumes.**

80 / 120

59



[**Morvan**]. **BAUDIAU** (J.-F.). Le Morvand ou essai géographique, topographique et historique sur cette contrée. Paris, Guénégaud, 1965. 3 forts vol. petit in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et toison dorés, tête dorée, couv. conservées.

Troisième édition augmentée d'une préface de J. Drouillet. Un des 75 exemplaires (n°17) sur papier Hopyard Mill.

On joint :

- **BOGROS** (Dr E.). A travers le Morvan, mœurs, types scènes, et paysages. Paris, Guénégaud, 1967. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés.

Troisième édition illustrée de 10 planches hors-texte et augmentée d'une préface de J. Drouillet. **Exemplaire n°1 sur Delacroix, seul grand papier.**

- **BACHELIN** (Henri). Les Parsonniers. Paris, Guénégaud, 1981. In-8, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés, (dos passé).

**Edition originale : exemplaire n°1** des 100 exemplaires sur Arches, seul grand papier.

**Soit 5 volumes.**

40 / 60

60



**[Nancy] LAMOUR (Jean).** Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la Place royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé, composé et exécuté par Jean Lamour, son serrurier ordinaire.... *A Nancy chez l'auteur, et à Paris chez François, sans date (1768 - privilège daté du 16 décembre 1767). In-plano, [7] feuillets et 20 planches, l'ensemble gravé sur cuivre, demi-basane moderne, dos à faux nerfs et fleuroné.*

Première édition, rare, de ce bel ouvrage qui décrit les réalisations du serrurier et ferronnier Jean Lamour (1698-1779) pour la place Royale de Nancy (future Place Stanislas). L'ensemble ouvre sur le titre frontispice gravé, compris dans un encadrement orné de trophées et couronné des armes de Stanislas de Pologne, puis sur la dédicace de Lamour, adressée au roi, dans un cadre rocaille décoré en tête d'une vignette figurant la visite du roi dans les ateliers de Lamour et en pied de trois amours travaillant à la forge. Suivent les 5 feuillets de texte entièrement gravés, en tête desquels figure un large bandeau représentant Vulcain, gravé par Collin d'après Girardet ; ils comprennent le Préliminaire apologétique sur la forge, l'explication des planches, l'approbation et le privilège. Exemplaire bien complet des **20 planches gravées par Collin et Nicole père et fils d'après les dessins de Lamour**, dont la première, représentant les deux grandes grilles de fer de la place Place-Royale de Nancy, se compose de quatre volets et d'une partie supérieure repliée. Quelques légendes, ainsi que la numérotation de toutes les planches, sont comme toujours inscrits à l'encre à l'époque.

Cohen 326-327.

1500 / 1800

61



**[Nord et Picardie]. NOULENS (J.).** Maison d'Amiens. Histoire généalogique. *Paris, Picard, 1888. In-4, demi-chagrin vert bronze, dos à nerfs, titre doré sur pièce mosaïquée rouge, tête dorée (menus frottements au dos, rousseurs au titre puis très rares, bel exemplaire).*

On joint :

- **LHOMEL** (Georges, comte de). Monographie de Sorrus, canton de Montreuil-sur-Mer. *Abbeville, Paillart, 1906. In-8, reliure moderne, demi-chagrin rouge, dos lisse, auteur et titre dorés, (dos passé).*

- **DEMANGEON** (A.). La Picardie et les régions voisines. *Paris, Guénégaud, 1973. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre doré, tête dorée (dos passé).*

**Soit 3 volumes.**

60 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

62



**[Normandie, Maine, Perche]. BRY (Gilles).** Histoire des pays et comté du Perche. Paris, FERN, 1970. Fort in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, (dos passé).

Deuxième édition (fac-similé de l'édition de Paris, Le-Mur, 1620), revue et augmentée par P. Siguret.

**Exemplaire n°1**, des 100 exemplaires de tête sur papier vergé ancien.

On joint :

- **BUNEL** (Hippolyte). Observations thermo-barométriques faites et calculées pour déterminer les hauteurs des principaux points du département du Calvados. Caen, Hardel, 1836. In-8, demi-chagrin vert moderne (dos passé, rousseurs).

- **LA MORANDIERE** (Ch. de). Histoire de Granville. Bayeux, Colas, 1947. Grand in-8, demi-chagrin bleu, dos lisse. Première édition.

- **LA MORANDIERE** (Ch. de). Histoire de Granville. Avallon, FERN, 1966. Fort in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées (dos passé).

Deuxième édition augmentée. Un des 300 exemplaires sur Hopyard Mill (n°10), seul grand papier.

- **LA MORANDIERE**. Histoire du Mont Saint-Michel. Paris, FERN, 1968. In-12, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée (dos passé).

- **DUROY** (France). Contes de la Cotentine. Coutances, Arnaud-Bellee, 1971. In-12, rel. simili-cuir rouge.

- **DERGNY** (Dieudonné). Les cloches du Pays de Bray. Paris, Derache, 1863. 2 vol. in-8, demi-veau brun époque (un dos décollé, l'autre lacunaire).

- **STEPHEN-CHAUVET** (Dr.). La céramique Bas-Normande ancienne. I. Texte. II. Iconographie. Paris, Guénégaud, 1982. Deux parties en 1 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés (dos passé).

- **STEPHEN-CHAUVET** (Dr.). La Normandie ancestrale, I. Histoire. II. Iconographie. Paris, Guénégaud, 1981. 2 vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, (dos passé, épidermure au plat supérieur du tome I).

Troisième édition augmentée d'une notice du Médecin Colonel L. Galloüin.

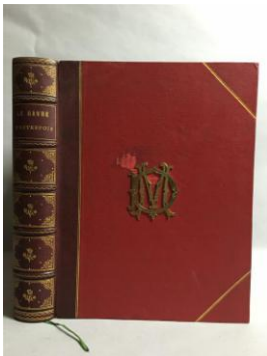
- **CHARPILLON** (M.). Dictionnaire historique de toutes les communes du département de l'Eure. Avallon, FERN, 1966. 2 forts vol. in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, têtes dorées, couv. conservées, (dos passé, nerfs légèrement frottés).

Deuxième édition : exemplaire n°2 sur les 500 numérotés.

**Soit 13 volumes.**

100 / 200

63



**[Normandie]. LEMALE** (Alexis Guislain, dir.). Le Havre d'autrefois. Le Havre, Impr. du Commerce, 1883. Fort in-4, reliure demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné, monogramme « MD » façonné en cuivre contrecollé au plat supérieur. Tache au plat sup. mais bon exemplaire de cet ouvrage abondamment illustré.

60 / 80



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

64



[Normandie]. Souvenirs de la Basse Normandie. Paris, Sinnott, s.d. [circa 1850], 26 gravures au format carte postale montées en accordéon, demi-toile rouge de l'éditeur, plat de percaline orangé imprimé or (mors fendus,). Unique édition de cette série de **25 lithographies rehaussées montrant les costumes**, principalement de femmes (23), de Basse Normandie : femme d'Octeville, de Fermanville, fermière de Sottevast, laitière de Cherbourg, femme de Valogne, riche fermière de Bayeux, femme de Lisieux, des environs de Caen, servante du Calvados, cantonnière de chemin de fer, deux femmes de Granville, femme de Coutances, de Pontorson, d'Avranches, de Saint-Aubin, de Vire, etc. Sur le second contreplat, une dédicace, en anglais, datée du 14 septembre 1860, "Evelynne Isabelle Barton. from her dearest mama, a souvenir of women." ; sur le premier contreplat, l'ex-libris moderne de François Cottin de Lisieux. Petit cachet de la collection Monmélien. Ensemble piqué.

20 / 40

65



[Paris]. CLEMENT-JANIN. Coups d'œil sur Paris illustré de 84 compositions de Charles Heyman. Paris, Hessele, 1911. In-4 en feuilles sous couverture portefeuille éditeur (port. Sali et usé ; bord du titre un peu jauni le reste très frais). L'illustration se compose de 21 eaux-fortes originales et 63 gravures sur bois. Un des 25 exemplaires sur papier d'Arches (3<sup>e</sup> papier après 25 Japon et 25 Chine), avec deux états des eaux-fortes, et une suite des bois gravés. Il renferme en outre un dessin original au lavis d'encre non signalé à la justification, et le prospectus.

150 / 250

66



[Paris]. DELAMARE (Nicolas). Traité de la police. Tomes 1 et 2 [sur 4]. Paris, Brunet, 1713. 2 vol. in-folio, reliure de l'époque basane havane (accidents et défauts aux reliures, intérieur très correct). Le tome 1 renferme les **8 plans de Paris dépliant gravés**, en en très bonne condition.

200 / 300

67



[Paris]. LOUKOMSKI (Georges). Paris, ses vieux hôtels. Dessins rehaussés... Paris, Ed. des Meilleurs Livres, 1928. In-folio en feuilles sous portefeuille en parchemin de l'éditeur (qq. frottements, lacets usés, rousseurs sur les rabats, intérieur frais). Belle suite de 20 dessins. L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon portant la signature de Loukomski. On joint :

- COLAS (René). Paris qui reste. Vieux hôtels, vieilles demeures. Paris, Colas, 1914-1924. 2 vol. in-4, demi-chagrin grenat à coins (dos passés). Illustré de 200 planches.

- DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris... 6<sup>e</sup> édition. Atlas [seul]. Paris, Furne, 1858. In-4 oblong, 64 p., 5 plans dépliant gravés et rehaussés, demi-basane époque façon maroquin citron, dos lisse orné (légers frottements au dos ; déch. sans perte sur un plan).

- TOUCHARD-LAFOSSE. Histoire des environs de Paris. Paris, Philippe, 1836. 4 vol. in-8, rel. époque demi-basane rouge, dos lisse (dos passés, qq. frottements et accroc à une coiffe ; brunissures sporadiques ; non collationné). Illustré de 68 gravures et d'un grand plan dépliant.

**Soit 8 volumes.**

100 / 150

67 bis



[Paris] [Opéra]. Percement de l'avenue de l'Opéra. Avenue de l'Opéra. Vue prise de la place du Théâtre Français. Tirage argentique, sous marie-louise bleue portant une étiquette ouvragée sur laquelle est mentionnée : "Photographie artistique - Godefroy peintre - rue Lacépède 8 Paris." 38 x 92 cm.

Sous verre, cadre moderne en bois naturel. Taches, usures du temps et griffures.

150 / 200

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

68



[Paris et Île-de-France]. **GIRARDIN** (Stanislas de)]. Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville. *Paris, Mérigot, 1788. In-8, rel. XIXe s. demi-chagrin poli bleu nuit.* Illustré de 25 planches par Mérigot. Un portrait de Girardin gravé au XIXe s., volant, est joint.

On joint :

- **LA BEDOLLIÈRE** (Emile de), **ROUSSET** (Ildefonse). Le tour de Marne décrit et photographié... *Paris, Librairie internationale, 1865. In-12, cart. rouge éditeur (cart. frotté, rousseurs).* Illustré de 10 photographies dont 9 h.-t. sur papier fort et une contrecollée au titre, et d'un plan dépliant.
- **DULAURE** (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris... 6<sup>e</sup> édition. Atlas [seul]. *Paris, Furne, 1858. In-4 oblong, 64 p., 5 plans dépliant gravés et rehaussés, rel. époque demi-veau rouge (rouss. aux planches).*
- **BERTAUTS-COUTURE** (L.). Histoire de Villiers-le-Bel pendant la Révolution. *Paris, Impr. Lefebvre, 1891. Grand in-8, demi-chagrin noir.* Ex-libris Dufour gravé par Stern.
- **BELOT** (Victor R.). Coutumes et folklores en Yvelines. *Paris, Guénégaud, 1977. In-8, demi-marquain rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, (dos passé).*

**Edition originale : exemplaire n°1** sur les 200 exemplaires sur Arches, seul grand papier.

200 / 300

- **GRAVES** (Louis). Notice archéologique sur le département de l'Oise... *Paris, Guénégaud, 1974. In-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées (dos passé, tache d'encre en queue du dos).*

Réimpression de l'édition de Beauvais, 1856.

- **ARIES** (Maddy). La manufacture de Creil (1797-1895). *Paris, Guénégaud, 1974. Petit in-4, demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées.*

**Exemplaire n°1** des 50 exemplaires tirés sur vélin d'Arches, seul grand papier.

- **GALLET** (A.). Recherches historiques sur Sarcelles (Seine et Oise). *Paris, L'œuvre de Saint Paul, 1880. In-8, reliure de l'époque, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, (un coin plié).*

Ouvrage illustré de 16 planches. Exemplaire grand de marge. Ex-libris M.A. Dufour gravé par Stern.

**Soit 8 volumes.**

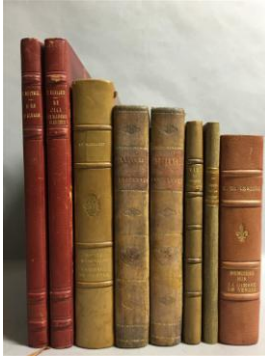
69



[Paris] **TURGOT (Michel Étienne)**]. Plan de Paris commencé sous les ordres de Turgot en 1734 et achevé en 1739. [Paris, vers 1900]. *In-folio, 21 planches contrecollées sur tissu toilé imprimé de motifs floraux, ensemble conservé dans un coffret [25,5 x 20 cm ; H = 29 cm] à l'imitation du XVIIIe siècle offrant un dos relié en veau havane avec motifs de roulettes fleurdélisées et fers à l'imitation, armes de Paris en doré et pièce de titre en marquain à grains longs portant en doré "Plan de Paris 1738", le coffret est couvert sur ses autres côtés de papier tourniquet (fond de boîte cassé).*

21 planches dont un plan réduit de la ville, gravé au trait, formé des 20 carrés renvoyant aux parties détaillées du plan en perspective. Ces plans ont été levés et dessinés par Louis Bretez (de 1734 à 1736), puis gravés par Claude Lucas et écrits par Aubin (de 1736 à 1739). Ce plan adopte une perspective cavalière, permettant de faire voir d'un seul coup d'œil tous les édifices et toutes les rues de la capitale. Cette entreprise exceptionnelle, la première et la plus aboutie de ce genre, participa à la promotion de l'image de Paris, dont Turgot fut prévôt des marchands de 1729 à 1740.

100 / 150



[Vendée et Charentes]. **WALSH** (vicomte). Lettres vendéennes, ou correspondance de trois amis en 1823. *Paris, Egron, 1825. 2 vol. in-8, demi-basane fauve époque (dos salis, coins et coupes très usés, rousseurs). 2 frontispices en lithographie.*

On joint :

- **[LAFOND-GOUGY]**. Vie de Jacques Cathelineau, premier généralissime des armées catholiques et royales de la Vendée. *Paris, Le Normant, 1821. In-8, demi-basane fauve moderne (dos passé et un peu frotté).*

- **FRANC** (C.). La croix et l'épée. Henri de La Rochejaquelein. *Abbeville, Paillart, 1895. In-12, demi-toile moderne.*

- **LESCURE** (de). Mémoires sur la guerre de Vendée et l'expédition de Quiberon. *Paris, Firmin Didot, 1877. Fort in-12, demi-chagrin rouge moderne (dos passé).*

- **MARGARET** (J.-L. de). Récits et souvenirs de la guerre de Vendée. *Paris, Delhomme et Brigue, 1896. In-8, demi-basane fauve moderne (dos passé).*

- **DELTEIL** (Yvan). L'île d'Oléron, dernière escale de Pierre Loti. Illustrations de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1935. In-4, demi-chagrin grenat à coins (dos passé). Ex-libris du général Doreau d'après un dessin de L. Suire.*

- **DUVIARD** (F.). Ré. L'île aux maisons blanches. Aquarelles de Louis Suire. *La Rochelle, La Rose des Vents, 1933. In-4, demi-chagrin grenat à coins (dos passé, mors sup frotté). Même ex-libris.*

**Soit 8 volumes.**



[Vivarais]. **VOGÜE** (marquis de). Une famille vivaroise. Histoire d'autrefois... Paris, Champion, 1912. 3 vol. in-8, demi-chagrin vert, dos lisses ornés (dos passés devenus fauves, trou en tête d'un dos).

On joint :

- **CHARRIE** (Pierre). Le folklore du Haut-Vivarais. Paris, FERN, 1968. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos passé, épidermure).

**Edition originale** : exemplaire n°1 des 100 exemplaires imprimés sur papier pur fil Lafuma.

- **CHARRIE** (Pierre). Le folklore du Bas-Vivarais. Paris, Guénégaud, 1964. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos passé).

**Edition originale** : un des 150 exemplaires imprimés sur papier pur fil Lafuma.

- **CHARRIE** (Pierre). Le folklore du Bas-Vivarais. Paris, Guénégaud, 1982. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés (dos passé).

Deuxième édition entièrement refondue et illustrée de 15 photographies hors-texte.

- **CHARRIE** (Pierre). Le folklore du Bas-Vivarais. Paris, Guénégaud, 1982. Grand in-8, demi-chagrin brun, auteur et titre doré, couv. et dos conservés. Deuxième édition entièrement refondue et illustrée de 15 photographies hors-texte.

120 / 180

- **CARLAT** (Michel). Architecture rurale en Vivarais. Paris, Guénégaud, 1982. Petit in-4, demi-marquin vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. et dos conservés. (dos passé, couverture déreliée).

**Edition originale** : exemplaire n°1 sur 100 exemplaires sur vergé de Hollande.

- **CHARRIE** (Pierre). Dictionnaire topographique du département de l'Ardèche. Paris, Guénégaud, 1979. Fort vol. grand in-8, demi-chagrin bleu-noir, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos conservés.

**Edition originale** : exemplaire n°1 des 100 exemplaires de luxe sur vélin, seul grand papier.

- **JOLY** (Michel). L'architecture des églises romanes du Vivarais. Avallon, FERN, 1966. In-8, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée (dos passé). Un des 300 ex. de tête (n°4) sur vélin Acropole.

**Soit 10 volumes.**





[**Régionalisme**]. Réunion de 4 ouvrages.

- **BUTOR (Michel)**. Le Génie du lieu. Paris, Bernard Grasset, 1958. In-12, front., 209, (4)pp., broché, couverture jaune à rabat.

Frontispice représentant la fontaine du Fellah, rue de Sèvres. **Edition originale** de ce quatrième roman de Michel Butor, le premier publié chez Grasset. L'auteur avait reçu le prix Renaudot l'année précédente pour "La métamorphose" (éd. Minuit). Michel Butor fut professeur de langue française à l'étranger, notamment en Egypte, ce pays constituant la dernière partie de ce roman. **Envoi autographe signé** à Monsieur S. Elte, le 27 mai 1958.

- **DELVAU (Alfred)**. Au bord de la Bièvre - Impressions et souvenirs - Nouvelle édition précédée d'une bibliographie des ouvrages de l'auteur. Paris, chez René Pincebourde, 1873. In-8, XXXI, (1), 132 pp., broché, couverture imprimée (couverture poussiéreuse, avec de légers manques, ex. à grandes marges, sans rousseurs).

Nouvelle édition, la première ayant été publiée en 1854. Alfred Delvau (1825-1867), secrétaire de Ledru-Rollin, très lié à Baudelaire est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Paris dont celui-ci, où il peint les lieux de son enfance.

- **DAVID-NEEL (Alexandra)**. Voyage d'une Parisienne à Lhasa. Paris, Plon, 1928. In-8, de front., XII, 327 pp.. et 8 pl.. et une carte dépliant, demi-toile rouge de l'époque, couvertures conservées.

Seizième édition, parue l'année suivante la première, de cet ouvrage qui traite de la randonnée du grand tibétologue vers Lhasa sous le déguisement d'une pèlerine mendiante.

- **DU CAMP (Maxime)**. Orient et Italie, souvenirs de voyages et lectures. Paris, Librairie académique Didier et Cie, 1868. In-12, 367 pp., (2), broché, couverture d'attente.

Première édition. Exemplaire sur Chine enrichi d'un **double envoi** ("double emploi") : de l'auteur à Monsieur Lecour, puis de Monsieur Lecour à un ami docteur et bibliophile. Maxime Du Camp (1822-1894) écrivain et photographe français, visite l'Europe et l'Orient entre 1844 et 1845, puis de nouveau entre 1849 et 1851, cette fois en compagnie de Gustave Flaubert avec qui il entretient ensuite une abondante correspondance. En fin d'ouvrage, intéressant chapitre sur Goethe. Rousseurs.

**Soit 4 volumes.**

## ■ HISTOIRE, ART ANCIEN & DIVERS

73



**ALFIERI (Dino). FREDDI (Luigi).** Mostra della rivoluzione fascista. Rome, Partito nazionale fascista, 1933. In-4, 258, (5)pp., 12pl., cartonnage éditeur papier, plats imprimés, statue de Mussolini sur le 1er plat.

**12 planches en couleurs** et nombreuses figures in texte. Catalogue d'exposition sur Mussolini et son parti.

150 / 200

74



**[ALLETZ (Pons-Augustin)].** Magasin énigmatique, contenant un grand nombre d'Enigmes ingénieuses choisies entre toutes celles qui ont paru depuis près d'un Siècle. Paris, veuve Duchesne, 1767. In-8, VIII, 376pp., pleine basane de l'époque, dos lisse orné, tranches et gardes marbrées (restauration des coiffes).

Première édition de cette anthologie qui contient plus de 430 énigmes, c'est à dire des courts poèmes évoquant par le biais d'images métaphoriques des réalités diverses concrètes ou abstraites. Les solutions constituent la table des matières. Curieux ouvrage qui rappelle une pratique poétique et sociale oubliée alliant vivacité d'esprit et jeux stylistiques : "souvent l'Enigme est une suite de comparaisons qui caractérisent une chose par des noms tirés de plusieurs sujets différents entre eux, et qui ressemblent à celui de l'Enigme, chacun à sa manière. Quelquefois, pour la rendre plus difficile, on l'embarrasse, en mêlant le style simple au style figuré, en empruntant des métaphores, ou en personnifiant exprès le sujet de l'Enigme...".

50 / 80

75



**ANONYME.** Le divorce satyrique ou les Amours de la Reine Marguerite en forme de factum pour et au nom du Roi Henry IV. Bruxelles, Gay et Doucé, 1878. Petit in-4, VIII, 45, (1bl.)pp., demi-chagrin rouge à coins de l'époque, dos à 5 nerfs orné, gardes jaspées, tranches dorées et signet.

Réédition, limitée à 300 exemplaires, de cette plaquette parut pour la première fois en 1660 au sein du "Recueil de diverses pieces servant a l'histoire de Henri III". Le texte, **violent pamphlet contre Marguerite de Valois**, prétend "servir d'instruction aux commissaires députez par Sa Majesté à l'effet de la séparation [du] mariage" de Marguerite et d'Henry IV. Comme le rappelle l'avant-propos, "le mariage de Henry IV et de la reine Marguerite, contracté peu de jours avant le massacre de la Saint-Barthélemy, ne fut pas heureux. La politique avait formé cette union, la nature avait laissé froid les deux époux l'un pour l'autre. Ils se livrèrent à des désordres sans frein ; ils se quittèrent, se reprirent, puis se séparèrent encore, et il y avait longtemps qu'un divorce tacite était convenu entre eux, quand le roi jugea utile, pour établir sa dynastie, de le faire prononcer officiellement". L'ouvrage est précédé d'une étude sur Marguerite de Valois par Tallemant des Réaux. Très bon exemplaire, bien relié, de cette **édition peu courante** de Gay et Doucé.

50 / 100

76



**[Bagne]. PITOU (Louis-Ange).** Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages. Ouvrage orné de gravures, contenant le tableau général des déportés, la vie et les causes de l'exil de l'auteur... A Paris, chez l'auteur et tous les marchands de nouveautés, An XIII-1805, 2 vol. in-8, 60-312 p. + 404 p., 2 frontispices gravés dépl., broché, couv. cart. moderne (sans les faux-titres, à toutes marges, quelques salissures).

**Edition originale** de cette relation du chansonnier Louis-Ange Pitou qui fut trois ans durant déporté à Cayenne.

On joint :

Anecdotes secrètes sur le 18 fructidor et nouveaux **mémoires des déportés à la Guiane écrits par eux-mêmes**... Paris, Giguët, [vers 1799]. In-12, cart. bradel moderne, toutes marges conservées (rousseurs, salissures). Seconde édition. Complet du frontispice gravé.

**Soit 3 volumes.**

60 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

77



**BARANTE** (de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477. Paris, Delloye, 1839. 12 volumes in-8 demi-chagrin brun époque (coins et une coiffe frottés, rousseurs). Illustré de nombreuses planches (non collationné). Le dernier volume renferme un atlas (daté de 1838) et une importante table des matières.

150 / 200

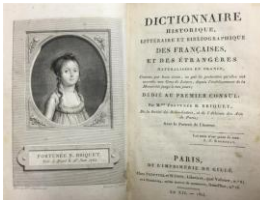
78



**BOULAINVILLIERS (Henri de)**. Etat de la France, dans lequel on voit tout ce qui regarde le Gouvernement ecclesiastique, le militaire, la justice, les finances, le commerce, les manufactures, le nombre des habitans, et en general tout ce qui peut faire connoître à fond cette monarchie. Londres, Wood and Palmer, 1727-1728. 3 vol. in-folio de I. (8), 1 carte, 14, XXVII, (3), 182, (2), 1-192 pages, puis 193-208 feuillets, 209-293 pages, 294-296 folios, 297-387 pages et (5) pages ; de II. (2), 1-502 [475 bis], 505-582 et (5) pages ; de III. (6), 1-446, puis 465-590 et 38 pages  
**Première édition**. Bel exemplaire, complet des listes de souscripteurs en anglais et portant un **ex-libris imprimé aux armes de James Hamilton**, 5th Duke of Hamilton, 2nd Duke of Brandon. Exemplaire de Renée Simon, la plus grande spécialiste et editrice de Boulainvilliers du milieu du XXe siècle dont l'ouvrage majeur fut publié en 1947 sous le titre "Un révolté du Grand siècle : Henry de Boulainvillier".

800 / 1000

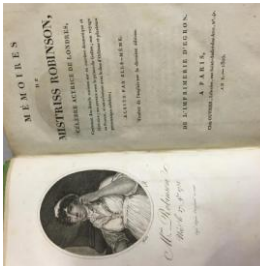
79



**[Femina]. BRIQUET** (Fortunée B.). Dictionnaire historique, littéraire et biographique des Françaises, et des étrangères naturalisées en France, connues par leurs écrits... Paris, Impr. de Gillé, An XII - 1804. In-8, basane fauve mouchetée de l'époque, dos lisse (qq. frottement, piqûres de vers sur un mors et travaux au contreplat inf. et en marge des derniers f., déch. réparée page 3). Illustré du portrait gravé de Fortunée B. Briquet en frontispice.

60 / 80

80



**BROOKE** (H.F.). Description historique de l'île de Sainte-Hélène. 2<sup>e</sup> éd. revue et corrigée. Paris, Bertrand, 1815. In-8, demi-basane époque, dos lisse (dos frotté, intérieur sali, rousseurs). Illustré d'une carte, et d'une vue de James-Town, cette dernière déchirée sans manque.

On joint :

- **ROBINSON**. Mémoires de mistriss Robinson, célèbre actrice de Londres. A Paris, chez Ouvrier, An X - 1802. In-8, cartonnage bradel vert ancien (coins émoussés, taches au plat sup.). Portrait en frontispice.
- **L'Echo des salons de Paris depuis la Restauration**. Tomes 1 et 2 (sur 3 parus). Paris, Delaunay, 1814-1815. 2 vol. in-12, basane racinée de l'époque (frottée, un coin usé, un mors fendu en tête ; rousseurs). Soit 4 volumes.

30 / 50

81

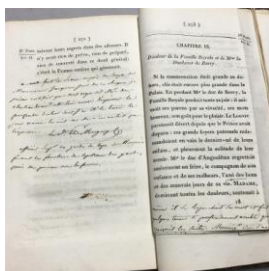


**[Langlois de Sézanne] BRUNEL DE VARENNES (Louis-Clément de)**. L'art du dessin chez les Grecs, ou méthode élémentaire du dessin considéré dans ses rapports d'utilité générale pour les sciences et pour les arts. Paris, Colas, 1816, in-8, (10), VIII, 218pp., percaline cuivre de l'époque, plats richement décoré à froid, dos à 4 nerfs orné (reliure frottée) (rousseurs propres au papier du temps). Unique édition de cette méthode, destinée aux élèves, du dessin néo-classique qui prône l'établissement d'un art officiel fondé sur le classicisme grec, mais surtout sur une vision de l'art à la portée morale et religieuse. L'auteur adresse son ouvrage à « Sa Majesté » Louis XVIII. Sur le faux-titre et la page de titre, des **envois autographes de l'auteur à Langlois de Sézanne** "hommage de son ancien élève et ami". Claude Louis Langlois dit Langlois de Sézanne (1757-1845), peintre aquarelliste champenois, fut directeur de l'école de dessin de Sens.

300 / 400

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

82



**CHATEAUBRIAND** (François René de). Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand-D'Artois, fils de France, duc de Berry. A Paris, chez Le Normant, 1820. In-8, demi-basane fauve de l'époque (mors sup. fendu en tête, qq. rouss et brunissures).

**Edition originale.** Exemplaire enrichi de pièces de l'époque relatives au même sujet : 1. Relation exacte de la mort de Son Altesse Royale monseigneur le duc de Berry. Lyon, Rusand, 1820. - 2. Oraison funèbre... par E.A. de Boulogne. Paris, Le Clere, 1820. - 3. Discours de la mémoire... [du] duc de Berri... par l'abbé Feutrier. Paris, Le Clere, 1820. - 4. Les trente premières années de la vie d'Henri V le Bien-aimé... [par Alexandre Mazas]. Paris, Dentu, 1820.

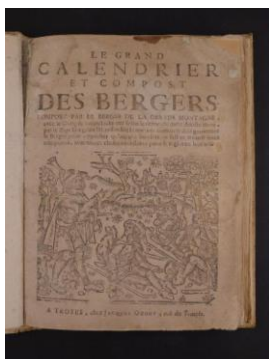
On joint :

**CHATEAUBRIAND** (François René de). Mémoires, lettres et pièces authentiques... 2e éd. Paris, Le Normant, 1820. In-8, demi-basane fauve de l'époque (dos frotté, coiffe de tête usée, accident en pied du plat sup., intérieur frais).

Exemplaire enrichi d'importantes notes marginales (si étendues que certaines pages ont été reliées pliées) **autographes du comte de Marguery, proche du duc de Berry**, qui se signale et signe page 272. Soit 2 volumes.

100 / 200

83



[Livres de colportage]. Ensemble de 2 ouvrages de la **Bibliothèque Bleue de Troyes**.

- **Le grand calendrier et compost des bergers. Composé par le berger de la grande montagne, avec le compôt naturel reformé selon le retranchement des dix jours, par le Pape Grégoire III...** A Troyes, chez Jacques Oudot ("Bibliothèque bleue"), (entre 1705 et 1711). In-4 [165 x 220 mm], 144 pages, vélin rigide de l'époque, dos à nerfs (oxydation du papier, très habituelle pour de type d'éditions de colportage, imprimées sur du papier de qualité médiocre : les derniers feuillets sont particulièrement atteints. Petites restaurations marginales et angulaires aux premiers feuillets).

**51 bois** de taille variable, gravés au titre et dans le texte (dont 12 petites vignettes représentant les apôtres).

Signatures : A-S4. Le titre le plus emblématique de la "Bibliothèque bleue" de Troyes : édition rare, issue de l'officine de Jacques II Oudot (1654-1711), avec permission datée du 10 novembre 1705. Les éditions de colportage du Calendrier ou Compost des bergers dérivent de l'impression parisienne de 1491 de Guy Marchand, puis de la première impression troyenne par Nicolas Le Rouge, en 1529. Ancêtre des almanachs populaires, l'ouvrage se présente comme une compilation de savoirs utiles au quotidien, de données astronomiques et de conseils moraux, inspirés par l'auteur, "un berger gardant des brebis aux champs", qui "n'étoit nullement éclairé, ni n'avoit aucune connaissance des Ecritures", mais n'avait que "son grand sens naturel et bon entendement". La plus ancienne édition de colportage du Compost est sans doute celle de Nicolas Oudot (1657).

- **L'histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien restauré, fils du noble Olivier le Marquis, & de la belle Jacqueline, fille du roy Hugon, empereur de Constantinople.** A Troyes, chez Pierre Garnier ("Bibliothèque bleue"), (entre 1728 et 1738). In-4 [160 x 215 mm], non paginé (133 pages), vélin rigide de l'époque, dos à nerfs (petites restaurations angulaires aux 2 premiers feuillets, oxydation habituelle du papier).

Signatures : A-Q4, R3. **Plus de 30 bois** dans le texte, dont quelques uns réutilisés à plusieurs reprises. Rare édition de colportage de ce roman de chevalerie anonyme, issue de l'officine de Pierre I Garnier (1662-1738), avec permission royale datée du 21 mai 1728 ; elle emploie des bois de provenances et de styles divers. Le roman conte les aventures de Gallien, enfant illégitime, qui parvient après moult embûches à se faire reconnaître de son père et à hériter du trône de Constantinople en tant qu'unique héritier de sa mère.

**Soit 2 volumes.**

600 / 1000



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

84



**DELTEIL (Joseph).** Il était une fois Napoléon. *Hachette. Paris, 1929, in-8, 225 pp, broché, couverture imprimée.*

Édition originale sur papier d'édition en très bel état.

**Exemplaire de Willy Michel** le célèbre photographe qui inventa le photomaton.

Rare **envoi signé** de Joseph Delteil en page de titre "*Pour mon ami Willy Michel cet exemplaire d'homme qu'il doit aimer peu car ce fut en somme l'un des plus grands malheureux du monde... en toute amitié. Delteil*"

On joint :

Une **carte postale autographe de l'auteur** et son enveloppe, adressée à Willy Michel.

50 / 80

85



**DU MOULIN (Charles).** Les coutumes générales et particulières de France et des Gaules... Augmentées & revueuës par Gabriel Michel... *A Paris, chez Claude Morel, 1615. Deux volumes in-folio, [12] f., 945-[1] p. + [1] f. (titre), p. 947-1184, p. 843-1148 et table non chiffrée, veau brun de l'époque (accidents et défauts mais reliures solides, mouillures).*

Exemplaire complet du tome premier réparti sur les deux volumes, et de la fin du tome second (auquel manque le début soit 8 f. et les pages 1 à 842).

Une mention imprimée ancienne « tome troisième » a été ajoutée sur la page de titre du second volume, et les 2 volumes sont tomés I et III au dos. La partie manquante a dû faire l'objet d'un volume disparu. Cette édition doit comporter deux tomes. Néanmoins cet exemplaire offre le texte de plusieurs coutumes régionales.

100 / 200

86

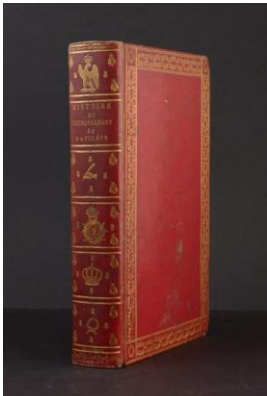


**DUPONT (Léonce).** Le quatrième Napoléon. 3<sup>e</sup> éd. *Paris, Lachaud & Burdin, [vers 1880]. In-12, demi-veau brun-gris, dos à nerfs orné, tête dorée.* Ouvrage illustré d'un portrait photographique en frontispice.

Important exemplaire du sénateur H. Noubel (ex-libris) enrichi de : - **une lettre signée du prince impérial à Noubel.** - une lettre de l'auteur à Noubel. - un billet de Pietri à Noubel. - une lettre de Noubel au prince impérial. - un billet de Joséphine Saller née Dauger à Napoléon III et à l'impératrice Eugénie, à propos de la naissance du prince impérial.

150 / 300

87



**DUSAULCHOY DE BERGEMONT (Joseph-François-Nicolas).** Histoire du couronnement de Napoléon Ier. *Paris, P.L. Dubray, 1805. In-8, 4p.; XXVI-364p.; 4p. de table; 204p. de liste nominative; 7 pl. dont 2 frontispices, maroquin rouge à grain long de l'époque, dos lisse, cinq caissons décorés aux petits fers dorés aux symboles du Premier Empire, double filets dorés et feuilles de laurier en encadrement sur les plats, petits fers dorés en couronne de laurier en écoinçons, tranches dorées, frise dorée en bordure des contreplats et tissu moiré bleu sur les contreplats [P. Lefebvre] (qq. mouillures).*

**Remarquable reliure signée P. Lefebvre**, relieur à Paris et neveu de Bozérian l'Aîné.

**7 gravures sur cuivre** sous serpentes, présentant les portraits de Murat, Napoléon Ier, l'impératrice Joséphine, Pie VII, Louis Bonaparte, Napoléon Joseph et d'Eugène Beauharnais. Dédié au Prince Murat. Discours préliminaire de Joseph Lavallée. Ouvrage qui retrace avec minutie le sacre de Napoléon Bonaparte en 1804. Dusaualchoy de Bergemont (1761-1835) était un journaliste et publiciste. Il a notamment écrit pour le Journal des arts, des sciences et de la littérature.

Davois I, p.208

300 / 400

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

88



**[Suite gravée] ENGELBRECHT (Martin).** [Les douze mois de l'année]. S.l., Engelbrecht, s.d. (c.1730). Grand in-8 oblong, 12 feuillets gravés en taille douce, broché, étui-chemise moderne.  
 Somptueuse suite gravée sur cuivre figurant les 12 mois de l'année. Chaque composition, illustrant des scènes de la vie champêtre au fil des mois, est placée à l'intérieur d'un riche encadrement formé de feuilles, de fleurs, de fruits et de motif rocaille. Une légende gravée en latin et en allemand accompagne chaque mois. Les frères Martin et Christian Engelbrecht étaient dessinateurs, graveurs, éditeurs et marchands d'estampes à Augsbourg. On leur doit une multitude d'estampes décoratives et d'images à découper. Suite bien complète, d'un beau tirage et conservée à toutes marges.

800 / 1200

89



**GENOUDE** (abbé de, dir.). Histoire de l'ancien et du nouveau Testament... [au faux-titre : Biographie catholique]. Paris, Plon, 1838. 2 volumes grand in-8, reliure époque basane rouge richement ornée et aux armes papales, tranches dorées (dos uniformément passés, intérieur très frais, bel exemplaire). Texte sur 2 colonnes illustré de très nombreuses figures gravées.

30 / 40

90



**HACKIN (Joseph).** Nouvelles recherches archéologiques à Begram (ancienne Kâpicî) (1939-1940). Paris, Imprimerie nationale, Presses universitaires, 1954. 2 vol. in-4, de I. XII, 353, (4)pp., 1pl. (+ pl. A à F in texte). - II. (6)pp., 668 figures en noir et une en couleurs (n°263 bis), broché (un dos cassé).  
 Ouvrage orné de nombreuses figures. Il s'agit du tome XI des "Mémoires de la délégation archéologique française en Afghanistan", consacré aux découvertes faites par Joseph Hackin entre 1939-1940, dans la seconde chambre murée du site de Begram (ou Bagram). En 1907, Joseph Hackin (1896-1941) entre au musée Guimet comme secrétaire d'Emile Guimet. Occupant les grandes fonctions au sein de l'établissement, il participa au plan de réaménagement du musée dès les années 1920, et réalisa un catalogue des collections bouddhiques. En 1937, puis en 1939, il mène une campagne de fouilles sur le site afghan de Begram (ancienne capitale des rois bactriens), où il met au jour le "Trésor de Begram", qui est aujourd'hui l'un des fleurons du musée Guimet. Comprend un catalogue descriptif des objets découverts par Hackin en 1939.

50 / 80

91



**HART (George).** Le violon. Ses luthiers célèbres et leurs imitateurs. Paris, Schott et Cie, 1886. Grand in-8, 415, (1bl.)pp., frontispice et 18 planches, demi toile crème moderne à la bradel, dos lisse portant une pièce de titre bordeaux (signée Laurenchet) (manque de papier dans les coins haut et bas des dernières pages mais sans atteinte au texte, quelques rousseurs éparses).  
 Première traduction française due à Alphonse Royer. L'édition originale anglaise date de 1875. George Hart, après avoir traité de l'histoire du violon et de sa fabrication générale, en propose une intéressante classification par pays. Il étudie successivement les écoles italienne, française, allemande et anglaise et répertorie les "luthiers célèbres" de chacune d'entre elles. Le frontispice et les planches représentent, d'après des photographies, des violons et violoncelles de Guarneri, Bergonzi, Landolfi, et, très majoritairement, de Stradivarius.

50 / 80

**50 / 80 €**



[Histoire du XVII<sup>ème</sup> siècle]. Ensemble de 3 ouvrages.

- **BERTHAULT (Pierre)**. Florus Francicus, sive Rerum a Francis bello gestarum epitome. Paris, Claude Thiboust, 1660. In-16, de (40), 426 et (38) pages, plein veau marbré du XIX<sup>e</sup> siècle, dos lisse portant une pièce de titre (ex. rogné un peu court).

Nouvelle édition de cet abrégé de l'histoire de France.

- **[DALICOURT (Pierre)]**. Guerre de Dévolution. La campagne royale ou le triomphe des armes de sa Majesté es années 1667 et 1668. Jouxte la copie imprimée à Paris, Gervais et Gilles Alliot, s.d. [circa 1668]. In-12, (18), 160pp., vélin rigide de l'époque aux coutures surjetées.

Rare édition "pirate" de cette peu courante relation de la toute première guerre menée par Louis XIV en Flandres pour la succession d'Espagne. L'auteur fait précéder la narration des faits guerriers d'une courte histoire de la Flandre et des Pays-Bas.

- **LA FAYETTE (Marie-Madeleine, comtesse de) et [LEVESQUE (Louise)]**. Mémoires de la cour de France pour les années 1688 et 1689 [suivis de] Célénie, histoire allégorique. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1731 ; Paris, Pierre Grault, 1732. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, de I. 234pp. et un frontispice ; et de II. (2), II, 161, (3)pp., plein-veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné et portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, gardes marbrées (restauration des coiffes et coins).

Seconde édition, parue la même année que l'originale. Cette chronique savoureuse, au style élégant et vif de l'auteur de la Princesse de Clèves, retrace la vie de la Cour de France dans ces moindres détails : politique extérieure, festivités, intimité des grands personnages du royaume, jeux de pouvoir et politique intérieure. L'auteur dresse un tableau fin et piquant de cette haute société aristocratique dont elle fait partie, agrémenté de courtes mais incisives critiques et remarques. Pour exemple, au sujet de la Maison de Saint-Louis à Saint-Cyr, instaurée par Louis XIV et Mme de Maintenon, Mme de La Fayette note : "[Mme de Maintenon] y fait souvent faire quelque chose de nouveau à toutes les petites filles qu'on élève dans cette Maison, dont on peut dire que c'est un Etablissement digne de la Grandeur du Roi, et de l'esprit de celle qui l'a inventé, et qui le conduit ; mais quelquefois les choses les mieux instituées dégénèrent considérablement, et cet endroit, qui, maintenant que nous sommes dévots, est le séjour de la vertu et de la piété, pourra quelque jour, sans percer dans un profond avenir, être celui de la débauche et de l'impiété. Car de songer que trois cens jeunes filles, qui y demeurent jusqu'à vingt ans, et qui ont à leur porte une Cour remplie de gens éveillés, sur-tout quand l'autorité du Roi n'y sera plus mêlée ; de croire, dis-je, que de jeunes filles et de jeunes hommes soient si près les uns des autres sans sauter les murailles, cela n'est presque pas raisonnable. Mais revenons à ce que je disois..." (p 125-126). Parenthèse emprunte d'une demi-ironie lucide sur la mode, initiée par Mme de Maintenon, du pieux et du vertueux. Voir aussi, la très juste analyse des enjeux de la première représentation d'Esther de Racine (p. 126-130). Reliée à la suite, la première édition, rare, du curieux roman grotesque de Louise Levesque. Célénie doit supporter d'être transformée en chienne, et donc de subir les pires traitements, avant de pouvoir retrouver son aimé, Florimont. Joli ensemble de deux textes peu courants, conservés dans une fine reliure du temps.

**Soit 3 volumes.**

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

93



[Judaïca]. [Manuscrit]. Contrat de mariage entre Abraham Weil et Thérèse Joseph, du 27 novembre 1854, à Saverne (Bas-Rhin). *In-4, 4 f. manuscrits, sous couv. préimprimée au nom du notaire Moser à Saverne, sous chemise et étui toilés vert foncé modernes (bords de l'étui frottés ; couv. défraîchie, rousseurs).*

40 / 60

94



**LA FIZELIERE (Albert de).** Histoire de la crinoline au temps passé, suivie de la Satyre sur les cerceaux, paniers, etc.. *Paris, Aubry, 1859. In-12, (4), 106, (2)pp., demi-chagrin marron de l'époque (dos frotté).*  
 Edition originale de cette petite plaquette sur l'histoire de la coquetterie des femmes, suivie d'une longue satire, fort critique, sur les ajustements du vêtement féminin.

40 / 60

95



**LAFONT D'AUSSONNE.** Lettres anecdotiques et politiques sur les deux départs de la famille royale, en 1815 et 1830. *Paris, Levavasseur, 1832. In-8, reliure moderne demi-basane fauve à coins (rousseurs ; toutes marges conservées).*

On joint :

- **NORMANDIE** (Pierre de). La Révolution de juillet 1830 et le règne de Louis-Philippe Ier roi des Français, 1830-1848. Pot-pourri tragi-comique en 600 couplets. *Paris, s.n., 1848. In-12, reliure moderne demi-basane grenat à coins, tête dorée (dos passé).* Illustré en frontispice du **portrait caricatural de Louis-Philippe à la tête de poire**. Exemplaire imprimé sur papier rose.

- **SAINT-EDME** (B.). Biographie des lieutenant-généraux, ministres, directeurs-généraux... préfets de la police en France et de ses principaux agents. *Paris, chez l'auteur et Coste, 1829. In-8, reliure époque demi-basane rouge, dos lisse (rousseurs).*

150 / 250

- **ANNE** (Théodore). Journal de St-Cloud à Cherbourg, ou Récit de ce qui s'est passé à la suite du roi Charles X, du 26 juillet au 16 août 1830. *Paris, Canel, 1830.* - [Relié à la suite] : Causes secrètes de la conjuration royale et ministérielle du Pavillon Marsan contre le peuple français. *A Paris, chez les marchands de nouveautés, 1830. 2 ouvrages en un volume in-8, reliure époque demi-veau vert bronze, dos lisse orné (coiffes usées, dos décollé en tête ; brunissures).*

- **LA VARENNE** (Charles de). Les rouges peints par eux-mêmes. Biographies intimes. *Paris, Allouard et Kaepelin, 1850. In-12, bradel demi-toile brune (rares rousseurs).*

**Soit 5 volumes.**

96



[**LA HIRE (Ph. De)**]. L'Ecole des Arpenteurs, où l'on enseigne Toutes les Pratiques de Géométrie, qui sont nécessaires à un Arpenteur. On y a ajouté un abrégé du Nivellement, avec les propriétés des eaux, & les manières de la jauger ou mesurer. *Paris, F. Montalant, 1732. In-12, (14), 358, (6)pp., veau marbré, encadrement de deux filets à froid sur les plats, dos à nerfs doré (rel. de l'ép.) (manque la page du faux-titre, qq. mouillures sans gravité, reliure usagée).*

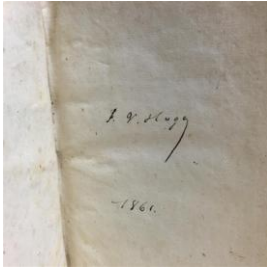
Figures sur bois dans le texte. Quatrième édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois en 1689. L'astronome et mathématicien Philippe de La Hire (1640-1718), fils de l'artiste Laurent de La Hire, enseigna au Collège de France et à l'Académie d'architecture.

50 / 80



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

97



**[LA ROCHEFOUCAULD (François de)].** Mémoires de la minorité de Louis XIV. A Villefranche, chez Jean de Paul, 1688. In-12, [4] f., [1] f. bl., 342 p., basane havane de l'époque (reliure très usée, intérieur sali). Exemplaire portant sur la garde supérieure la **signature de François-Victor Hugo** et la date de 1861 manuscrite.

40 / 60

98

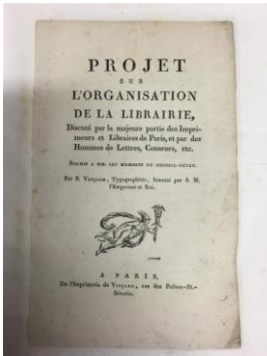


**LE NORMAND (Mlle Marie-Anne Adélaïde).** La Sibylle au congrès d'Aix-la-Chapelle suivi d'un coup d'œil sur celui de Carlsbad... Paris, chez l'auteur, 1819. In-8, broché, couverture bleue imprimée, sous chemise et étui toilé gris moderne (petits défauts à la couv.).

(Caillet 6518). Edition originale de ce curieux ouvrage. Illustré de sept planches, dont un frontispice lithographié par Engelmann. Bel exemplaire sous sa couverture d'origine et avec toutes ses marges.

80 / 120

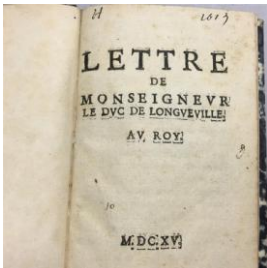
99



**[Librairie].** Important recueil réunissant de nombreux documents sur la propriété littéraire en France. Composé par le libraire-éditeur parisien J.-B. Baillié, il renferme des pièces imprimées dont la plus ancienne remonte à 1778, ainsi que des correspondances du XIXe siècle. Fort in-4, rel. époque demi-chagrin vert bronze, la plupart des documents sont contrecollés sur feuillets au format du volume. Important ensemble sur l'histoire de l'édition et de la librairie française. Ex-libris Henri Baillié.

200 / 300

100



**LONGUEVILLE (Henri II d'Orléans, duc de).** Lettre au roy. S.l., s.n., 1615, in-8, (8)pp., demi-chagrin noir du XIXe siècle (coiffes, coins et coupes un peu frottés). Unique édition de cette courte mais rare lettre d'Henri II d'Orléans, duc de Longueville, sur l'embuscade que lui tendirent les gens du Maréchal d'Ancre en la ville de Corbie afin de l'assassiner. Ce texte fait écho aux fortes tensions politiques qui opposèrent à la mort d'Henri IV, la Régence, qui octroya de scandaleuses faveurs à Concini, le Maréchal d'Ancre, aux grands princes du royaume. Dans ce contexte de quasi-insurrection, Henri II d'Orléans prit parti de façon belliqueuse pour l'aristocratie de France et non pour la couronne, puisqu'en 1616, il s'empara de Péronne dont Concini était gouverneur. Sur le contreplat supérieur, exlibris imprimé de "L. Dussieux". Savoureuse plaquette qui nous plonge au cœur des guerres politiques de l'ancien régime.

30 / 40

101



**LOUVILLE (marquis de).** Mémoires secrets sur l'établissement de la maison de Bourbon en Espagne. Paris, Maradan, 1818. 2 vol in-8, basane racinée de l'époque.

On joint :

**BLANQUI (Adolphe).** Voyage à Madrid (août et septembre 1826). Paris, Dondey-Dupré, 1826. In-8, broché (mouillures, des f. brunis, non rogné). Soit 3 volumes.

60 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

102



**JOB. MONTORGUEIL (Georges).** Réunion de 4 volumes sur l'histoire de France.

- La Tour d'Auvergne. Premier grenadier de France. *Paris, Combet, 1902. Grand in-4, [3]-IV-80 pages, percaline vert pâle de l'éditeur, plaque polychrome sur le plat supérieur [A. Poensin] (accident à la coiffe supérieure).*

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Achevé d'imprimer du 15 novembre 1901. Édition originale de l'un des albums de la collection lancée par Combet pour faire honneur aux grands hommes du panthéon français. Enfance, vie et grands faits de Théophile-Malo de La Tour d'Auvergne-Corret (1743-1800), illustrée par Job et racontée par Montorgueil, spécialiste du récit historique.

- France, son histoire. *Paris, Librairie Félix Juven, (1905). Grand in-4, non paginé, percaline grise de l'éditeur, composition polychrome au premier plat [Engel, Souze], tranches rouges.*

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Nouvelle édition du premier volume de la trilogie de Montorgueil et Job sur l'histoire de France (l'originale a été publiée chez Charavay) : il couvre la période de la Préhistoire et des Gaulois jusqu'au règne de Louis XVI.

- La cantinière. France, son histoire. *Paris, Librairie Félix Juven, (1905). Grand in-4, non paginé, percaline grise de l'éditeur, composition polychrome au premier plat [Engel], tranches rouges.*

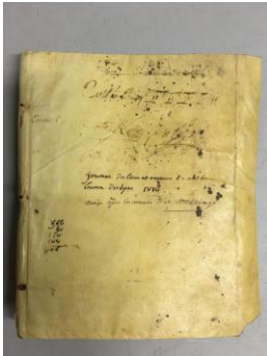
Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Nouvelle édition du deuxième volume de la trilogie de Montorgueil et Job sur l'histoire de France (l'originale a été publiée chez Charavay en 1895) : il couvre la période de la Révolution française jusqu'en 1815.

- Les trois couleurs. France, son histoire. *Paris, Charavay, Martin, (1899). Grand in-4, non paginé, percaline grise de l'éditeur, composition polychrome au premier plat [Souze], tranches rouges (rousseurs en tête de volume).*

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page. Première édition du troisième et dernier volume de la trilogie de Montorgueil et Job publiée par Charavay, après France, son histoire et La cantinière ; il couvre la période de la Restauration jusqu'aux années 1880. **Soit 4 volumes.**

150 / 200

103



**[Manuscrit].** Registre des biens et revenus de Mr. le baron Des Lyons ainsi que les créances dont il est chargé. 1816. *Registre in-4 sous couverture parchemin à recouvrement de l'époque (défauts au plat inférieur, des f. manquants).*

Les premiers feuillets relatent l'histoire familiale du baron Des Lyons, né en 1748. On y apprend que le mariage de ses parents a été célébré en l'église Saint Denis de Saint Omer. Le reste du volume n'est que partiellement rempli et concerne les années 1806 à 1819.

40 / 60

104



**MAUBERT de GOUVEST (Jean-Henry)** Mémoires militaires, sur les Anciens. *La Haye, Henri Constapel, 1762. 2 tomes en un volume in-12, frontispice, (8), 233 p., 14 planches + (2), 248 p., 16 planches, reliure de l'époque veau fauve marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre basane fauve, tranches rouges (coiffe de tête découverte, coins émoussés, planches un peu jaunies).*

Frontispice par La Fargue et 16 planches gravées non signées. Vignette sur la 1ère page de titre (les femmes nues sont masquées à l'encre). Titres en rouge et noir. Année de la première édition, parue à Bruxelles en 2 volumes in-8. Etiquette de relais du libraire parisien Jombert au tome premier.

80 / 120

105



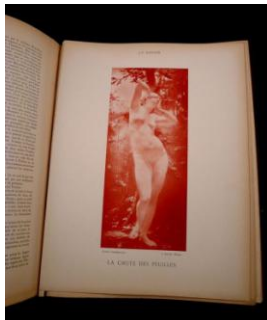
[Noailles, Duras, Vérac (familles)]. Important ensemble manuscrit et imprimé sur l'histoire de ces familles :

- [Manuscrit]. Copie du **Journal des prisons de madame la duchesse de Duras** douairière (née Noailles) et de celle de ses parents. Fait par elle-même en 1801. [Vers 1840], 2 parties en un volume in-4, 350-203 p, reliure époque plein chagrin noir, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées. La seconde partie est la copie d'une Notice sur la vie de A.L.H. d'Aguesseau, duchesse d'Ayen, par madame de La Fayette sa fille. Il est joint un portrait au physionotrace (rousseurs) de la duchesse de Duras.
- **Souvenirs de famille. 1870.** Edition lithographique en caractères cursifs, très certainement réservée au cercle familial, de ce même journal de madame de Duras, précédé d'une introduction. S.l., s.n., [1870]. In-8, XXXVIII-269 p., portrait photographique en frontispice, reliure époque maroquin noir, dentelle intérieure, tranches rouges, étui (bords de l'étui frotté).
- **DURAS** (duchesse de). Journal de prisons de mon père de ma mère et des miens. Paris, Plon, 1888. In-8, rel. début XXe s. demi-basane bradel bleu marine, tête dorée. Exemplaire de Paul Lacombe (ex-libris).
- [Manuscrit]. Souvenirs et derniers moments de madame **la comtesse Félix de Mérode née de Grammont**. Par madame la marquise de Grammont née Noailles sa mère. [Vers 1830]. 12 cahiers in-4, sans couv., 132 p., écrit à l'encre au r° et v°. Il est joint un ensemble de correspondance familiale du XIXe siècle, l'ensemble sous chemise demi-toile moderne.

**Soit 4 volumes.**

300 / 500

106

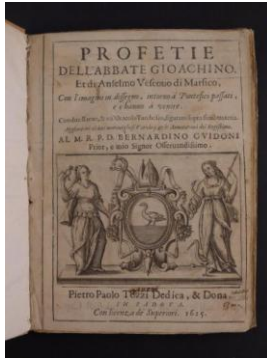


[Photographies] **Galerie contemporaine des illustrations françaises.** Paris, Paul de Lacroix. s.d. (c.1890). 8 grands vol. in-4, de I: (106)pp., 25pl. - II: (114)pp., 25pl. - III: (106)pp., 25pl. - IV: (106)pp., 25pl. - V: (106)pp., 25pl. - VI: (106)pp., 25pl. - VII: (106)pp., 25pl. - VIII: (106)pp., 25pl., demi-chagrin rouge à coins, signé Magnier et fils, dos à nerfs orné de motifs dorés, têtes dorées (quelques accidents sur les coupes, coins et plats légèrement frottés), (un caisson détaché, rares rousseurs habituelles, les planches 3 et 4 du second volume se détachent légèrement de leur onglet).

**267 photographies** dont 200 hors texte. Outre un témoignage unique de la vie culturelle du XIXème siècle, cet ouvrage est une magnifique galerie de portraits photographiques par **Nadar, Carjat, Mulnier, Pierre Petit, Appert, Bertall, Basquet** ainsi que d'autres photographes renommés. Parmi les personnalités photographiées : **Baudelaire (photographié par Carjat), Sand, Verdi, Hugo, Zola, Rossini, Sarah Bernhardt, Ingres, etc.** Les portraits sont accompagnés de notices de T. De Banville, Camille Pelletan, Oscar Comettant, Emile Bergerat, Edouard Drumont, etc. Elles sont illustrées de gravures et de fac-similés d'écritures.

1500 / 2000

107



**[Prédications] JOACHIM DE FLORE [GIOACCHINO DA FIORE].** Profetie dell'Abbate Gioachino. Et di Anselmo Vescovo di Marsico. Con l'imagini in disegno, intorno a Pontefici passati, e c'hanno a venire.... *In Padova, Pietro Paolo Tozzi, 1625. In-4, [2]-104-[1] pages, vélin ivoire postérieur. (Annotations anciennes au titre et en marge d'une page. Liste manuscrite au milieu du XIXe siècle sur une garde blanche finale : elle contient la liste des papes depuis Grégoire XV (mort en 1623) jusqu'à Pie IX (1846). Feuilles légèrement salis, mouillure pâle en tête des premiers feuillets).* Signatures : [n.s.]2 ; A-N4. Gravure sur cuivre au titre et 34 grands bois dans le texte : le premier représente Joachim recevant la révélation, les 2 suivants les roues prophétiques, 30 servent d'emblème et d'explication aux prophéties et le dernier illustre l'oracle turc. Belle édition bilingue padouane des prédictions concernant la succession des papes, attribuées au célèbre moine Joachim de Flore pour les 15 premières, et à Anselme, évêque de Marsico, pour les 15 dernières. L'ouvrage ouvre sur la Vie de Joachim par le franciscain Gabriel Barrio ; suivent les prophéties en latin et en italien, la célèbre prophétie turque les notes de Pascal Regisismo. Né vers 1135 en Calabre, Joachim fut abbé d'un monastère franciscain pendant 14 ans avant de fonder l'Ordre de Flore, d'inspiration cistercienne, et de se retirer pour la vie contemplative jusqu'à sa mort en 1202. Ses prophéties apocryphes lui viennent tant d'une étude approfondie de la Bible et de ses "verbes mystiques", que des moments d'illumination qui lui révélèrent des choses jusqu'alors cachées. Il envisage l'histoire du monde en trois âges : l'âge de la terre, qui correspond à l'âge de l'Ancien Testament, depuis la création jusqu'à la naissance du Christ ; l'âge de l'eau, celui du Nouveau Testament, qui de la naissance du Christ, s'étend jusqu'en 1260 et figure l'époque des clercs ; enfin, l'âge du feu, c'est-à-dire l'époque des moines et de l'intelligence spirituelle. Joachim prédisait ainsi de grands bouleversements dans les institutions religieuses : ses prophéties furent condamnées lors du concile de Latran en raison de leur dimension anti-pontificale et apocalyptique. Elles furent finalement mises en circulation après le pontificat de Boniface VIII ; la seconde série, attribuée à Anselme, lui fut ajoutée par la suite.

150 / 200

108



**[Premier Empire]. VERNET. LAURENT (P.-M.).** Histoire de l'empereur Napoléon. *Paris, Dubochet, 1839. Fort in-8, demi-basane rouge à coins de l'époque (2 coins usés, qq. frottements, rares brunissures en marge).* Illustré de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Horace Vernet. On joint :  
- **Campagne de la Belgique** depuis 1809 jusqu'à la bataille de Waterloo. 3<sup>e</sup> édition. *Bruxelles, De Mat, 1818. In-8, basane racinée de l'époque (frottée, coins usés, coiffe de tête manquante).* Illustré d'un frontispice et de 3 planches dépliantes aquarellées dont 2 cartes.  
- **Mémoires de la reine Hortense** publiés par le prince Napoléon. *Paris, Plon, 1928. Fort in-4, broché.*  
- **Mémoire écrit par Marie Thérèse Charlotte de France** sur la captivité des princes et princesses ses parents depuis le 10 août 1792... *Paris, Editions historiques, 1923. In-4, broché.* Manuscrit en fac-similé, tiré à 500 exemplaires.  
**Soit 4 volumes.**

80 / 120



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

109



**[Prisons] [Mettray]. Colonie agricole [et pénitentiaire] de Mettray.** Assemblée générale des fondateurs tenue à Paris le 7 juin 1840. *Tours, Impr. Pornin, 1840. 48 p.* - Idem, assemblée du 20 mai 1841. 88 p. (terminé par le liste de fondateurs et souscripteurs). - Idem, 23 janvier 1842. 31 p. - Idem, 12 mars 1843. 80 p. *4 parties en un volume in-8, reliure de l'époque satin moiré noir (plat supérieur détaché) au chiffre du comte de Paris.*

On joint :

150 / 200

**Colonie agricole de Mettray.** Septième assemblée générale des fondateurs tenue à Paris le 10 mai 1846. *Paris, Impr Fournier, 1846. 69 pp. In-8, reliure époque demi-chagrin grenat (coins émoussés), au chiffre couronné de Louis-Philippe d'Orléans.*  
**Soit 2 volumes.**

110



**[Prisons] [Mettray]. Colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. [Paris], Imprimerie Lemer cier, [1844].** *Petit in-folio oblong, 21 lithographies sur fond teinté, dont le titre, percaline vert sombre, motif rocaille et titre dorés sur le plat supérieur (rousseurs habituelles, cartonnage romantique de l'époque, coins émoussés, coupes frottées).*

**Édition originale** de cet album très rare, conçu pour promouvoir, sous la forme d'une visite guidée en images, la fameuse colonie pénitentiaire pour jeunes délinquants fondée Frédéric-Auguste Demetz en 1839.

L'établissement proposait, ni plus ni moins, de résoudre le problème de la délinquance juvénile par l'enseignement religieux et par le travail. Il est surtout célèbre pour avoir accueilli le jeune Jean Genet de 1926 à 1929 ; l'auteur évoquera ses années d'enfermement dans le *Miracle de la Rose* (1946). Le 12 mars 1843, l'assemblée générale des fondateurs décida de la réalisation des planches, chargées de "refléter et de diffuser les valeurs de l'institution". Elles sont exécutées par Jean-Alexandre Thierry, élève d'Abel Blouet, architecte de la colonie, tandis que la lithographie est confiée à Sauvé et Faivre. L'album comprend le titre dans un encadrement architectural et allégorique, suivi de **20 vues de la colonie et des détenus au travail** : vue générale, vue intérieure de l'église, de la salle de classe, du réfectoire, de l'atelier des cordiers, exploitation de la carrière, etc. Bourquin Jacques, Pierre Éric, « Une visite à Mettray par l'image : l'album de gravures de 1844. », *Sociétés & Représentations* 2/2004 (n° 18), p. 207-216. Bibliothèque Philippe Zoummeroff, Crimes et Châtiments, 16 mai 2014.

500 / 800

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

111



[Prisons]. [BEAUCHAMP (Alphonse de)]. Histoire du donjon et du château de Vincennes [...] et sur les prisonniers qui y ont été renfermés.. Paris, Brunot-Labbe, Lerouge, 1807. 3 tomes en un fort volume in-8, demi-basane fauve époque (dos frotté, piqûres de vers sur les mors coins émoussés, légères brunissures en marges ; cachet d'un stalag). Chaque tome est précédé d'un frontispice gravé.

On joint :

- [MIRABEAU]. Des lettres de cachet et des prisons d'Etat. Ouvrage posthume composé en 1778. A Hambourg, s.n., 1782. In-8, reliure moderne demi-basane racinée à coins. Première partie seule (sur 2 parues).

- **Le rideau levé**, ou coup-d'œil général sur les prisons de Paris. Paris, Laurent-Beaupré, 1815. In-12, cartonnage bradel postérieur (dos passé, rousseurs, toutes marges conservées). Illustré d'une gravure en frontispice.

- [JOIGNEAUX (Pierre)]. Les prisons de Paris, par un ancien détenu. Paris, chez l'auteur et chez Mlle Fortin, 1841. In-8, rel. post. bradel demi-toile ocre, toutes marges conservées (rousseurs). De la bibliothèque de Paul Lacombe (ex-libris).

- **SIRVEN** (Alfred). Les prisons politiques. Sainte-Pélagie. Paris, Lebigre-Duquesne, 1868. In-8, demi-basane brune (dos passé et un peu frotté). Envoi autographe signé de l'auteur à Emile Robert. Nombreuses annotations anciennes en fin de volume, relatives au sujet et méritant une analyse attentive : il s'agirait d'un élu de l'Assemblée législative de 1849 témoignant de son procès.

**Soit 5 volumes.**

150 / 250

112



[Protestantisme]. [GUITON (Marc)]. Lettres à un protestant françois, touchant la déclaration du roi concernant la religion, donnée à Versailles le 14 mai 1734. A Londres, chez Thomas L'Etonné, 1725. 2 tomes en un volume in-8, veau brun de l'époque (piqûres de vers au dos se prolongeant en marge des premiers feuillets, un feuillet final pourrait manquer mais la table est complète). Première édition.

50 / 70

113



**RACINET (Auguste)**. Les costumes historiques. Paris, Fimin Didot, 1888. 6 vol. in-folio ; 1 volumes de texte : (4), XXVIII, (1), 196, (4) et (32) pages ; puis 5 volumes de planches et d'explication, demi-chagrin vert à coins postérieur, dos à 5 nerfs.

Première édition, monumentale, de cette histoire du vêtement et de la parure, illustrée de **500 planches dont 300 en chromolithographie**.

300 / 500

114



[Régime de la Terreur]. Liste par ordre alphabétique des hommes de sang [...]. Paris, 1815. In-4, XL pages, exemplaire dans sa reliure d'attente et tel que paru, texte imprimé en rouge, couverture en partie restaurée (rousseurs et taches).

Lors de son entrée en guerre en 1792 contre les autres monarchies étrangères, la France mit en place une politique intérieure sévère, basée sur la **répression des contre-révolutionnaires** (royalistes, girondins...). Avec la loi des suspects du 17 septembre 1793, le système s'intensifia et toucha également les révolutionnaires. En effet, toute personne suspectée d'agir contre la Révolution ou dénoncée comme telle était arrêtée puis jugée. Les procès furent par la suite écourtés. On abrégé les plaidoiries et on supprima l'audition des témoignages. La loi du 10 juin 1794, réduisit davantage les procès à un seul jugement dont l'issue était l'acquittement ou la mort. Ainsi, le régime de la Terreur fit un peu plus de 30 000 victimes entre 1792 et la chute de Robespierre. L'ouvrage contient la liste des noms, professions et actes de tous les **"hommes de sang ou dénonciateurs qui ont le plus signalé leurs atrocités à Bordeaux"** durant la Terreur. Cette liste a été réalisée quelques années après le gouvernement de Robespierre, d'après des documents, des recherches et des témoignages. A ceci s'ajoute **le jugement du procès de Jean-Baptiste Lacombe rendu le 17 Thermidor 1794 par commission militaire de Bordeaux**. Ancien instituteur, Lacombe devint président de la Commission militaire de la ville, tribunal chargé de juger les espions français ou étrangers. Ceux-ci étaient placés dans les régions les plus hostiles à la Révolution. Il fut par la suite jugé pour *"avoir commis les plus grands crimes en se couvrant du masque de la vertu"* et condamné à mort. Ce tirage rare laisse percevoir l'ironie de son éditeur. L'ensemble de l'exemplaire est **imprimé en rouge vif qui rappelle la couleur du sang**, le titre de l'œuvre et son contenu qui traite de divers personnages ayant par leurs faits couler le sang de nombreux citoyens durant la Terreur.

200 / 300

115



[Reliure]. Zlatý Nebeský Klic. 1776. In-8, 846 pp. et 15 pl., relié en cuir repoussé ornementé avec un motif de cœurs, feuilles et étoiles, incrusté de verres colorés, fermoir, signé MH et daté 1834 (petite fente au fond du mors supérieur).

Jolie et curieuse reliure, vraisemblablement pragoise, qui pouvait être offerte comme cadeau de mariage en Europe Centrale.

200 / 300



**[Révolution française] [Musique] Magasin de Musique à l'usage des fêtes nationales / Révolution française. Ensemble de chants composés durant la période révolutionnaire. [C. 1794-1798]. In-8, Collation multiple, reliure en demi-basane maroquinée, dos long orné, lettre dorée (reliure un peu passée, rousseurs).**

Le 10 janvier 1794, Bernard Sarette, capitaine de la Garde Nationale proposa au Comité d'Instruction publique de créer une association regroupant les musiciens de son Institution et les membres de l'Institut national de musique dans le but d'imprimer puis de diffuser dans les différents districts de France, des hymnes qui seraient joués et chantés au moment de la célébration des fêtes nationales. Pour ce faire, elle enverrait une publication de 50 à 60 pages tous les mois. Le projet plut à l'assemblée qui décida d'accorder à l'association un local, rue St Joseph. Le Comité de Salut Public lui, leur remit une partie de la Trésorerie Française pour les aider dans leur tâche. L'association comprenait différents compositeurs tels que Gossec, Mehul et Catel. Cependant, le 7 Mai 1794, Robespierre prononça un discours sur le rapport des idées religieuses et morales avec les idées républicaines. A la suite de ce dernier, un décret fut adopté demandant à tous les poètes et artistes de participer à la conception des chants pour célébrer les fêtes nationales. Peu de temps après l'association et le Comité décidèrent d'envoyer les publications aux différentes armées afin de propager l'amour de la République et des vertus publiques. Le format passa de l'in quarto à l'in octavo. Étant donné l'étroitesse du local, le 24 Juillet, le Comité de Salut Public leur accorda un autre bâtiment situé rue des Fossés Montmartre mais la société ne s'y installa qu'au mois d'Octobre avant de déménager de nouveau au Conservatoire en 1797. En 1795, le compositeur Luigi Cherubini y entra en tant qu'inspecteur avant de devenir directeur de la structure en 1822. Exemple unique contenant une mise en recueil de différents avec paroles et partitions parus sous la Révolution. A partir de 1793, la France entre en guerre contre les autres monarchies étrangères. De ce fait, la majorité des chants diffusés sont des hymnes guerriers servant à conserver au sein des armées un sentiment fort de patriotisme, mêlé aux valeurs républicaines. Différentes odes du recueil appartiennent à cette catégorie :

- Chanson patriotique sur le succès de nos armes par Coupigny. Musique de Gossec.
- Hymne à la Victoire par Coupigny. Musique de Gossec.
- Stances chantées pour la fête des élèves, pour la fabrication des canons, poudre et salpêtre. Par Pilet. Musique de Catel.
- Ode à l'armée française par Le Sur. Musique de L. Jadin.
- Le chant du départ. Hymne de Guerre. Musique de Méhul.
- Le Chant des Victoires. Hymne de Guerre par Chénier. Musique de Mehul. et le célèbre Air des Marseillais ; par Jacques Rouget de Lisle.
- Hymne à la Victoire par Flins. Musique de Cherubini.
- Chant Martial pour la Fête de la Victoire par Lachabeaussière. Musique de Gossec.
- Chant du banquet républicain pour la fête de la victoire par Lebrun. Musique de Catel.
- Hymne à la victoire par Coupigny. Musique de Gossec.

**Par la célébration des fêtes nationales et le rassemblement de tous les citoyens d'une commune pour chanter des chants nationaux, le gouvernement français chercha à développer des sentiments patriotiques au sein de la population locale et à créer une identité nationale.** En effet, certaines odes renvoient aux martyrs révolutionnaires tels que Barra ou Marat ou célèbrent des dates importantes de cette période historique. Aussi, ces chants permettent de partager une Histoire nationale.

- Chant Patriotique pour l'inauguration des bustes de Marat et de Lepelletier par Coupigny. Musique de Gossec.
- Hymne à la Victoire sur la Bataille de Fleurus par Lebrun. Musique de Catel.
- Hymne chanté par le peuple à la fête de Barra et Viala par Davrigny. Musique de Mehul.
- Hymne du IX Thermidor par Chénier. Musique de Méhul.
- Chant pour l'anniversaire de la fondation de la République Française par Amalric. Musique de Catel.
- Le chant du 14 Juillet par Chénier. Musique de Gossec.
- Hymne à l'Humanité en mémoire du IX Thermidor par Baour Lormian. Musique de Gossec.
- Hymne Funèbre sur la mort du Général Hoche par Chénier. Musique de Cherubini. La diffusion des hymnes est également un moyen de transmission et de célébration des valeurs et des idées républicaines, certaines étant fondamentales car elles ont données naissance à la Révolution puis à la République. Parmi cette classe, se trouvent
- Hymne à la Liberté, chant de Triomphe par Baour Lormian. Musique de Rigel Père.
- Hymne à Jean Jacques Rousseau par Chénier. Musique de Gossec. A travers son œuvre le Contrat Social le philosophe expose les notions de démocratie et de souveraineté du peuple. Idées qui seront reprises notamment lors de la rédaction de la déclaration des droits de l'homme et du citoyen et par différents révolutionnaires tels que Robespierre ou Saint-Just.
- Hymne à l'Être Suprême par Desorgues. Musique de Gossec

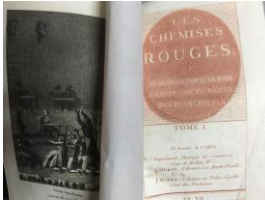
Le 26 juin 1793, Joseph Lakanal député de la Convention présenta un plan d'éducation nationale au nom du Comité d'Instruction publique. Certains articles concernaient l'établissement des fêtes nationales dans toutes les subdivisions de la France. Celles-ci faisaient références la Révolution Française, à la société humaine et aux époques de l'année. Parmi ces deux dernières catégories, se trouvait entre autre la fête de l'agriculture célébrée le 10 messidor au moment des moissons et la fêtes de vieillards. Certains chants du recueil renvoient à ces fêtes :

- Hymne à l'agriculture par la citoyenne Pipelet. Musique de Martini.
- Hymne pour la fête de l'agriculture par Lebrun. Musique de Berton.
- Chanson pour la Fête de l'Agriculture par Lachabeaussière. Musique de Jadin.
- Hymne à l'Agriculture par Coupigny. Musique de Lefevre.
- Chant pour la fête de la vieillesse par Desorgues. Musique de Gossec.



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

117



**[Révolution française]. [BONNEMAIN (A.J.T)].** Les chemises rouges ou Mémoires pour servir à l'histoire du règne des anarchistes. *Paris, Deroy, Maret, an VII [1799]. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane bleue moderne (trav. de vers en tête du dos, 2 déch. réparées, un coin manquant en marge d'un f.).* Illustré d'un frontispice gravé ; pages de titre imprimées en rouge.

On joint :

**L'ombre du chancelier L'Hopital** [au faux-titre :] Dialogue entre Louis XVI & ce ministre. *A Lausanne, s.n., 1789. 48 p.* [Relié à la suite] : Réquisitoire d'un citoyen aux membres du parlement de Paris sur la nécessité d'arrêter la circulation des libelles suivants : L'Orateur aux Etats-Généraux ; L'Ombre du chancelier de l'Hopital ; Et les sept péchés capitaux. *S.l., s.n., 1789. 12 p. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-marouquin havane à coins du XIXe s. (mouillures sporadiques).*

**Soit 2 volumes.**

60 / 80

118



**[Révolution française]. CLERY.** Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *A Londres, de l'Impr. de Baylis... chez l'auteur, 1798. In-8, reliure de l'époque basane fauve, dos lisse (dos un peu frotté, 2 coins émoussés).* **Edition originale,** illustrée de 3 planches dont un fac-similé. Bel exemplaire imprimé sur papier vélin et grand de marges.

On joint :

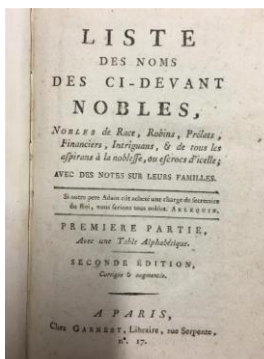
- **ROLAND** (Mme). Appel à l'impartiale postérité, par la citoyenne Roland... *A Paris, chez Louvet, [1795]. Quatre parties en 1 vol. in-8, reliure époque basane havane mouchetée (plats tachés, trav. de vers au dos ; taches dans les marges intérieures des 10 derniers f. courts de marges et trou touchant qq. lettres aux 5 derniers).*

- **SULEAU** (François-Louis). Journal. *[Paris, 1791-1792]. Treize parties en 1 fort vol. in-8, broché, couv. muette de papier marbré, chemise demi-basane fauve à coin, pièce titre verte, étui (brunissures ; mouillure claire et coins froissés en fin de vol.).* Complet des 13 numéros parus ; auxquels se trouvent joints l'introduction précédant le n° 1, et le Prospectus entre les n° 6 et 7. Il est joint sous couverture séparée : Extrait d'une lettre de madame la marquise de \*\*\* à M. Suleau, in-8, 56 p. (sans page de titre).

**Soit 3 volumes.**

100 / 200

119



**[Révolution française]. [DULAURE (J.-A.)].** Liste des noms des ci-devant nobles... *Paris, Garnéry, [1790]. 3 parties en un volume in-8, 112-120-7-94 p., cartonnage bradel bleu marine ancien (coins et coiffes émoussés, petit trav. de vers en marge de qq. ff. ; toutes marges conservées).* Bien complet des 3 parties parues et de la table qui s'y joint. Mention de seconde édition au titre de la première partie.

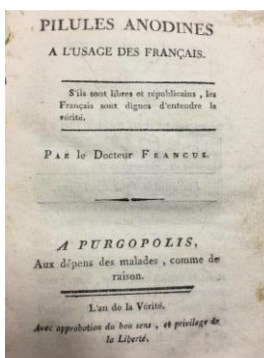
On joint :

**[GIRAUD].** Histoire de l'esprit révolutionnaire des nobles de France, sous les soixante-huit rois de la monarchie. *Paris, Baudouin, Foulon, 1818. 2 volumes in-8, reliure récente demi-basane fauve à coins, marges conservées.*

**Soit 3 volumes.**

80 / 150

120



**[Révolution française]. FRANCUS (Dr.)** Pilules anodines à l'usage des Français. *A Purgopolis, aux dépens des malades, comme de raison, l'an de la vérité [1789 ?]. In-12, 168 p., broché, couverture orange postérieure, pièce de titre manuscrite (déchirure sans perte de texte p.9, toutes marges conservées).*

L'auteur, antirévolutionnaire et modérément monarchiste, relate dans cet ouvrage ses pensées sous forme de dictionnaire non-conformiste.

60 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

121



**[Révolution française]. [SAINT-ALBIN (A.-C.-O. de)].** Correspondance originale des émigrés, ou les émigrés peints par eux-mêmes. *A Paris, s.n., 1793. Deux parties en un volume in-8, cartonnage gris ancien (frotté ; tache p.237-8, rousseurs).* Exemplaire bien complet de son frontispice gravé ; il est enrichi en regard du titre de la second partie d'un beau portrait de la famille royale gravé en 1793 à Vienne par Adam d'après Callet.

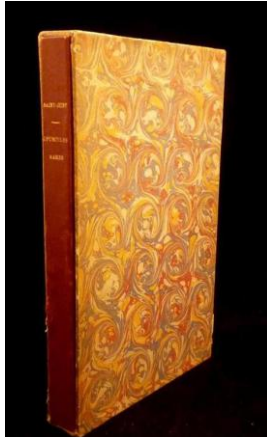
80 / 150

On joint :

**LALLY-TOLENDAL (T.-G.).** Défense des émigrés français adressée au peuple français. *Paris, Cocheris, An V - 1797. 2 volumes in-8, reliure récente basane racinée à coins, toutes marges conservées.*

**Soit 3 volumes.**

122

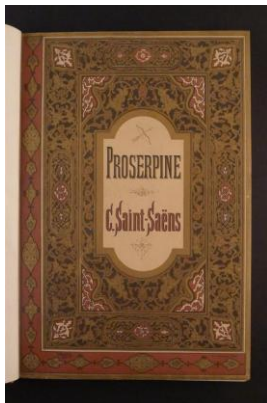


**SAINT-JUST (Louis-Antoine-Léon).** 5 Rapports fait à la Convention Nationale. *Paris, Imprimerie des Administrations Nationales et Imprimerie Nationale, 1792-1794. 5 vol. brochés, couverts de papier marbré sous emboitage.*

Cinq rapports de Saint-Just lus devant la Convention Nationale en 1794. Il s'agit, dans l'ordre chronologique : -Rapports relatifs aux personnes incarcérées (8 et 13 ventôse, an 2 de la République - 28 février et 3 Mars 1794), in-8 de 23 pages ; -Rapport sur les factions de l'étranger, et sur la conjuration ourdie par elles dans la République Française, pour détruire le Gouvernement républicain par la corruption, et affamer Paris (le 23 Ventôse, an 2 - 13 Mars 1794), in-8 de 28 pages ; -Rapport sur les factions de l'étranger, et sur la conjuration ourdie par elles dans la République Française, pour détruire le Gouvernement républicain, par la corruption, et affamer Paris (23 ventôse, an 2 - 13 Mars 1794), in-8 de 27 pages ; -Rapport sur la conjuration ourdie depuis plusieurs années par les Fractions criminelles, pour absorber la Révolution Française dans un changement de dynastie (11 Germinal - 31 mars 1794), in-8 de 24 pages ; -Rapport sur la police générale, sur la justice, le commerce, la législation, et les crimes des factions (26 germinal, an 2 - 15 Avril 1794), in-8 de 23 pages.

50 / 100

123



**SAINT-SAËNS (Camille), GALLET (Louis).** Proserpine (d'après Auguste Vacquerie). Drame lyrique en 4 actes. *Paris, Durand et Schoenewerk, 1887. In-8 bradel, [3] feuillets, 245 pages de musique notée avec paroles, demi-percaline rouge à coins [monogramme GD sur le premier plat], pièce de titre brune, couvertures en chromolithographie conservée.*

*Titre dans un encadrement au pochoir, programme dans un encadrement de dentelle dorée et table des matières.* Édition originale de la partition musicale de Saint-Saëns, pour le drame créé à l'Opéra comique en mars 1887. Exemplaire comportant un **double envoi : autographe de Camille Saint-Saëns "A monsieur Ernest Reyer, mes biens dévouées (...)**

100 / 150

**affections"**, daté du 12 mars 1887, **accompagné de la signature de Louis Gallet** : Ernest Reyer (1823-1909) est un musicien originaire de Marseille, quelque peu tombé dans l'oubli, mais dont on a retenu une marche funèbre composée en 1852 à l'occasion des funérailles du Maréchal Gérard, restée célèbre malgré elle grâce à sa reprise par Théophile Gautier, qui en fit une chanson licencieuse : "*La Mort, l'apparition et les obsèques du capitaine Morpion*", plus connue sous le nom de *De profundis morpionibus*.

Cachet "DS" de l'éditeur [Durand & Schoenewerk] en pied du titre.

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

124



**SAUVAL (Henri).** Histoire et recherches des antiquités de la Ville de Paris. Paris, chez Charles Moette & Jacques Chardon, 1724. 3 vol. in-folio, de I. (6), 11, (1bl), 672pp. -II. (2), 8, 759, (1bl)pp. -III. (2), 682, 89, (3)pp., basane marbrée, dos à nerfs orné, double filet doré sur les coupes, tranches rouges (rel. de l'époque) (ex. à grandes marges, quelques cahiers brunis uniformément, mors fendillés, coiffes frottées, quelques épidermures aux plats).

Première édition de cet ouvrage posthume, publié grâce au concours de Claude Bernard Rousseau, ami et collaborateur de l'auteur. Henri Sauval (1623-76) recueillit, en effet, pendant la plus grande partie de sa vie, des matériaux dans les archives de la ville de Paris. Sans l'histoire des amours des rois de France. Brunet, V-151.

500 / 600

125

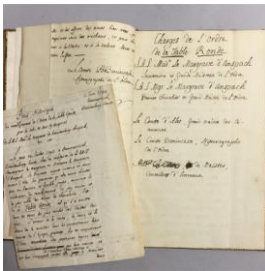


**SOREL (Georges).** Réflexions sur la violence. Paris, Librairie "les pages libres", 1908. In-8, XLII, (1), 257 pp., demi percaline brune, dos lisse avec pièce de titre, décors dorés (coins légèrement émoussés).

**Édition originale** de l'œuvre la plus célèbre de G. Sorel (1847-1922), philosophe et sociologue français, connu pour sa théorie du syndicalisme révolutionnaire et pour avoir été le principal introducteur du marxisme en France. Précédé d'une importante préface sous forme d'une lettre de Daniel Halévy, l'ouvrage reprend, censément modifiés, les articles publiés en 1905 dans la revue italienne "Il Divenire sociale" puis dans le "Mouvement socialiste". Ex-Libris de Georges Flore et Geneviève Dubois.

100 / 200

126



**[Table Ronde] [Manuscrit].** Précis historique du rétablissement de l'Ordre de la Table Ronde par le zèle et son les auspices de S.A.S. Madame la Margrave de Brandenburg-Anspach et Bareuth... le jour 30 juillet 1793. In-4, [11] f. écrits à l'encre suivis de feuillets blancs, reliure ancienne basane fauve racinée, dos lisse, pièce de titre basane verte en long (coins et coiffes usés, mors sup découvert, bonne condition intérieure).

Après le Précis vient la liste des charges de l'ordre où l'on trouve les noms des comtes d'Alet et de Benincasa. Puis les statuts de l'ordre sont suivis des discours de réception du marquis Amédée de Duras, du duc de Piennes, du vicomte de Gand. Il est joint une copie sur feuillet volant du texte du Précis.

80 / 150

127



**[Tachisme] MATHIEU (Georges).** Réunion de 2 éditions de **Au-delà du tachisme** avec envoi de l'auteur.

- Au-delà du tachisme. Paris, Julliard, 1963. In-12, 286 pp., broché, couverture imprimée.

Première édition. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès. Premier livre de Mathieu, considéré comme un des pères de l'**abstraction lyrique**. A l'intérieur de l'exemplaire, des articles de journaux d'André Chastel et de Georges Mathieu, recueillis par Pierre Bérès, à propos de l'ouvrage. Complet du prière d'insérer.

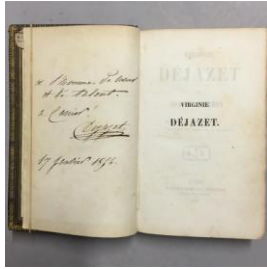
- De la révolte à la renaissance - Au-delà du tachisme. Paris, Gallimard, NRF, Coll. "Idées", 1973. In-8, 438 pp., (8), pleine toile chagrinée bleue. Nouvelle édition. Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Pierre Bercot, président de Citroën.

**Soit 2 volumes.**

150 / 200



128



[Théâtre]. **PIERRON** (Eugène). *Virginie Déjazet*. Paris, Bolle-Lasalle, 1856. In-8, frontispice, (6), 259, (1) p., reliure époque plein chagrin noir, dos à 5 nerfs, titre doré, triple filet à froid bordant les plats, filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée (coins émoussés, traces blanches au plat sup., brunissures).

**Édition originale** de la biographie d'une des plus célèbres comédiennes française de la première moitié du XIXe siècle, parue de son vivant. Illustré en frontispice d'un portrait lithographié de la comédienne, et contenant un fac-similé d'une lettre de Déjazet à son biographe, Eugène Pierron. Sur la première garde, **un envoi autographe signé de Virginie Déjazet**, daté du 17 janvier 1856, à un destinataire non identifié : « à l'homme de cœur et de talent ».

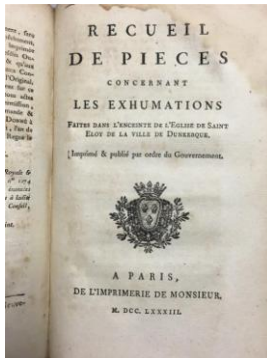
On joint :

**Comédie française. Registre de La Grange** (1658-1685) précédé d'une notice biographique. Paris, Claye, 1876, fort in4 de (4), XLIX, (5), 357 et (3) pages, demi-toile grise moderne (couverture d'origine conservée). Première édition. Exemplaire présentant un envoi à l'actrice Marcelle Ranson, une lettre affectueuse de l'écrivain Jean-Jacques Olivier à la même et un portrait photographique d'Olivier avec une note manuscrite (de la main de Marcelle Ranson?) : "Pour que Jean-Jacques revive dans le coeur de tous ceux qui l'ont aimé". Très bon exemplaire.

**Soit 2 volumes.**

60 / 80

129



[**THIERRY** (François)] *La vie de l'homme respectée et défendue dans ses derniers momens ou Instruction sur les soins qu'on doit aux morts*. Paris, Debure l'aîné, 1787, XXXI, (1), 229, (3) p. [Relié avec] **BLAKE** *Recueil de pièces concernant les exhumations faites dans l'enceinte de l'église de Saint Eloy de la ville de Dunkerque*. Paris, imprimerie de Monsieur, 1783, 87, (1) p. [Relié avec] **Lettres du baron de \*\*\* à son ami**, sur l'affaire des cimetières. Sl, 1781, IV, 172 p. (mal chiffré: la pagination saute de 53 à 56 (carton f. D3, p. 139-140 peut-être ôtée). 3 ouvrages reliés en un volume in-8, reliure de l'époque veau fauve moucheté, dos à nerfs orné, 2 pièces de titre maroquin grenat, tranches rouges (rel. frottée, coins usés, coiffe de tête découverte ; mouillure angulaire sur les 2 premiers ouvrages).

Exlibris moderne et cachet du médecin inspecteur général Dujardin-Beaumetz.

100 / 200



130



**[VAN SEVEREN Joris]. BAES Rachel (1912-1983).**

*Bureau de Joris Van Severen à "la Croix de Bourgogne", Bruges, 1940.* Huile sur toile, signée en bas à gauche. Au dos, au crayon, signée, titrée, située et datée.

35,5 x 25 x 5,5 cm.

Encadrement en bois noir et doré avec étiquette de la maison Darc & Verkaar, 19 Rue Capouillet, Brux. St. Gilles.

Scène d'intérieur illustrant le bureau de **Joris Van Severen** (1894-1940), nationaliste flamand, fondateur et dirigeant du Verdinaso (extrême-droite). Cette huile a été peinte par sa maîtresse : le peintre Rachel Baes qui entretenait une relation amoureuse avec l'homme politique entre 1936 et 1940, jusqu'à sa mort survenue par fusillade le 20 mai 1940 à Abbeville, qui la brisa. Elle lui consacra un ouvrage biographique et plusieurs allusions dans ses œuvres picturales. (*Rachel Baes, Joris Van Severen, Une Âme, Zulte, Éditions Oranje, 1965.*) Ce tableau est un témoignage inédit supplémentaire de leur relation. Rachel Baes se retire à Bruges en 1961 où elle vécut, dans l'isolement, jusqu'à sa mort en 1983. Elle fut enterrée selon ses souhaits aux côtés de Joris Van Severen au cimetière d'Abbeville, en France. *"De 1925 à la mort de Joris van Severen en 1940, Rachel Baes se concentre tout d'abord sur la représentation de fleurs, de portraits, d'intérieurs. Elle nommera plus tard cette première phase expressionniste « ma période choux-fleurs ». La disparition brutale de Joris van Severen, personnage-clé de la vie sentimentale de Rachel Baes, est à l'origine d'un changement radical dans sa peinture. La plupart de ses tableaux mettront dorénavant en scène des petites filles aux airs inquiétants, plongées dans un monde mystérieux. Cette peinture d'un genre nouveau la rapproche des surréalistes belges et français, sans qu'elle se joigne à leur groupe de manière officielle."* Valérie Lecharlier, « *Les archives Rachel Baes* », *Textyles*, 21 | 2002, 101-102.

**Peinture de la première période**, bureau occupé par un meuble rouge sobrement rangé avec un encrier, on distingue 3 tableaux accrochés aux murs, le sol est un damier noir et blanc (motif qui revient souvent dans l'œuvre de Baes).

500 / 800

131



**[Lithographie] VILLAIN.** [Essais lithographiques sur l'Exposition au Musée royal de l'année 1819]. *S.l., s.d., [Paris, Rey, 1820]. In-4, 46pl., demi-cuir de Russie rouge à coins de l'époque, dos lisse orné (coins usés, accroc à la coiffe de tête, rousseurs).*

46 planches gravées par l'imprimerie Villain, dont une double épreuve en recto-verso sur le même feuillet (d'après une peinture de Schnetz). Essais lithographiques d'après des œuvres présentées au Salon de 1819 à Paris (l'Odalisque de Ingres, le Radeau de la Méduse par Géricault etc.). On trouve un exemplaire de cet ouvrage à l'INHA (cote 4 H 398), qui a été publié en 9 fascicules et contient 46 planches. Il manque peut-être une planche à notre exemplaire qui n'en compte que 45, si l'on exclut le double état. Le lithographe Villain fut actif de 1819 à 1832 (11, rue de Sèvres à Paris). Il a gravé plusieurs recueils de lithographies, d'après les dessins de Thomas ("Un an à Rome et dans ses environs", 1823), et de Bacler ("Promenades pittoresques et lithographiques dans Paris et ses environs", 1822). **Cet ouvrage témoigne des débuts de la lithographie en France.** En effet, Lasteyrie installa ses premières presses en 1815 à Paris (rue du Bac), tandis qu'Engelmann commence ses essais en 1816, à Paris également (rue Cassette). Cependant l'introduction de la lithographie en France remonte aux débuts du 19<sup>e</sup> siècle. Frédéric André ouvrit une imprimerie lithographique à Charenton le Pont et produisit des partitions de Mozart dès 1802. C'est par son frère, installé à Offenbach, qu'il avait eu vent du procédé inventé par Senefelder, et breveté en 1799. Un autre français, le peintre et militaire Louis-François Lejeune, passe pour avoir introduit la lithographie en France, en 1806, après avoir vu l'atelier d'Aloys Senefelder à Munich. Enfin, le Duc de Montpensier, frère du futur roi Louis-Philippe, réalisa plusieurs lithographies, datées de 1805 et 1806, conservées au département des estampes de la BNF.

500 / 800



[Varia]. Réunion de 5 éditions du XVIIIème siècle.

- **[BOUGEANT (G.H.)]**. Amusement philosophique sur le langage des bestes. *Paris, Gisse, Bordelet & Ganeau, 1739. In-12, (4), 157, (3)pp., basane marbrée, dos à nerfs orné. (Rel. de l'ép.).*

**Première édition, très rare**, de cet ouvrage qui eut un énorme succès et fut imprimé à Paris, en Hollande et même à Pékin à la fin du XVIIIe siècle. On connaît aussi quelques traductions en allemand, en anglais et en italien. Guillaume Hyacinthe Bougeant (1690-1743) enseigna la plus grande partie de son temps au Collège Louis-le Grand à Paris où il mourut. Suite aux plaintes suscitées par la publication de cet ouvrage où le père Bougeant faisait allusion à la "*transmigration des âmes*", les supérieurs de l'ordre des Jésuites l'exilèrent un moment au Collège de La Flèche d'où il revint très vite. Dans ses ouvrages, il mêlait souvent la religion aux observations tirées de la physique et de l'histoire naturelle.

Ex libris manuscrit ancien : Gaspard Deloche 23 juillet 1790. Ex libris gravé : F. Larnac à Uzès.

De Backer I, 1879-16.

- **LA LANDE (Jérôme de)**. Astronomie des dames. *Paris, Ménard et Desenne, 1817. In-16, de (4), 1 frontispice et 230 pages, pleine basane moucheté de l'époque, dos lisse orné et avec une pièce de titre en maroquin rouge.*

Quatrième édition après une première parue en 1786 sous le titre *Bibliothèque universelle des Dames. Astronomie*. Bon exemplaire de ce précieux petit ouvrage de vulgarisation scientifique rédigé par un des meilleurs astronomes français de la seconde moitié du XVIIIe siècle qui fut directeur de l'Observatoire.

- **RABAULT DE SAINT-ETIENNE (J.B.)**. Almanach historique de la Révolution française pour l'année 1792. *Paris, Onfroy, s.d. [1792]. In-16, (4), LXXXVI, 258 pages et 6 planches, puis 108, (4) pages, plein maroquin rouge à grain long, plats ornés d'un filet doré, dos lisse, tranches dorées, gardes marbrées.*

Edition originale de ce calendrier et de cette brève histoire de la révolution française ornée de 6 planches hors texte gravées sur cuivre d'après Moreau le jeune.

- **MENESTRIER (Claude-François)**. Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou du Véritable art du blason. *Lyon, Benoît Coral, 1665. In-12, titre-gravé, (24), 111, (9)pp. et 11 planches dont 1 repliée, pleine basane de l'époque, dos à 4 nerfs (reliure frottée dans son ensemble avec un accident à la coiffe supérieure) (ex. sali dans son ensemble).*

Seconde édition de cet abrégé avec réutilisation du titre-gravé en frontispice de l'édition originale de 1661. Ménestrier avait fait paraître en 1659, chez Coral à Lyon, un "*Véritable art du blason, où les règles des armoiries sont traitées d'une nouvelle méthode*" de taille plus importante. **Grand classique de l'héraldique ancienne**, petit de format, pédagogiquement bien fait, assez joliment illustré, le manuel du Père Ménestrier constitue bien une "*méthode entière et facile du blason*" qui "*consiste en l'explication de l'origine des armoiries, de leur définition, et division, et de toutes les parties qui les composent, [qu'il] examine, et [qu'il fait] suivre des Loix Héraldiques universellement reçues.*" Cet ouvrage, destiné aux "*Gentils-hommes*", devait leur permettre de "*scavoir ce qui les distingue du peuple, et ce que leurs ancêtres leur ont laissé comme marque de leur gloire, et les illustres monuments de leurs héroïques vertus*". **10 planches hors texte, gravés sur cuivre, représentent de nombreux modèles d'écussons et d'armoiries.**

- **MOITORET de BLAINVILLE (Antoine)**. Nouveau traité du grand négoce de France, pour la correspondance des marchands, ensemble les principales observations du jauge de la marine & de la navigation. [Suivi de] Traité du jauge de la marine et de la navigation. Sçavoir Navires de Guerre, Flibots. *Rouen, Jean-B. Besongne, 1698. 2 parties (sur 3) reliées en 1 vol. in-12, de I. (10), 206pp. - II. 46, (2)pp., veau moucheté, dos à nerfs orné (3 coins et une coiffe us.).*

Figures in texte. Sans la 3<sup>e</sup> partie intitulée "*Traité du Jauge universel*". Ouvrage intéressant qui donne la différence des poids & aulnes des principales villes de l'Europe, ainsi que la valeur des monnaies étrangères et la manière de les réduire à celle de la France.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre Jean Bapt. Odet.

Polak, n°6742 & 6744.

**Soit 5 volumes.**

133



[Varia]. Réunion de 3 éditions du XIXème siècle.

- **VILLAIN**. Dissertation philosophique, physiologique et métaphysique sur l'identité de la vie intellectuelle et matérielle de tous les êtres qui vivent sur la terre. Paris, G. Baillière & Delaunay, 1833. In-8, XX, 109, (1)pp., demi-basane bordeaux. (Rel. de l'ép.).

Généralités sur le fœtus, l'enfant, l'homme, les animaux, la circulation du sang. Somnambulisme et magnétisme animal ; action des médicaments ; influence de l'électricité sur l'économie animale.

- **VOLTAIRE**. La Henriade de Voltaire, avec les notes et les variantes. Paris, Lefèvre et Brière, 1823. In-32, (4), 380 pages, veau marron de l'époque, large plaque de rinceau avec un long ovale central frappée à froid sur les plats, encadrement d'un filet doré, dos à 4 faux-nerfs, tranches dorées (**reliure de Thouvenin**) (qq. rousseurs).

Rare édition en petit format de la Henriade. Elle fait partie de la "Collection des classiques françois, dirigée par L.-S. Auger, de l'Académie française". L'ouvrage est précédé de plusieurs pièces liminaires intéressantes : la préface de la Henriade par le roi de Prusse, la préface pour la Henriade de Marmontel, la traduction d'une lettre de Cocchi à Rinuccini sur la Henriade, l'idée de la Henriade, et l'Histoire abrégée des événements sur lesquels est fondée la fable du poème de la Henriade. Les notes et variantes débutent à la page 246.

- The Ursuline manual or a collection of prayers, spritual exercices, etc arranged for the young ladies educated at the Ursuline Convent Cork. Dublin, Richard Coyne, 1841. In-16, (2), xxxiv, 35-504 pages et (1) frontispice., Reliure d'éditeur en veau rouge de l'époque, dos orné à faux nerfs dorés et avec lettres dorées, gaufrage à froid sur les plats avec motifs dorés central encadré par une frise dorée, le tout encadré par un double filet doré, coupes et chasses ornées ainsi que la queue et la coiffe, tranches dorées, (reliure usée, qq. rousseurs).

Nouvelle et rare édition imprimée à Dublin. En effet, la première édition date de 1823 et fut imprimée à Cork. L'ouvrage fut par la suite publié à Dublin, à New-York et à Londres entre 1830 et 1860. Recueil de prières et de méditations destinées aux jeunes filles qui étudiaient dans le couvent des Ursulines de Cork. Celui-ci fut crée en 1771 par Honora Nagle. La préface de l'ouvrage contient également un ensemble de conseils utiles pour leur vie après le couvent afin qu'elles conservent leur piété et les enseignements reçus durant leur éducation. L'un d'eux les met en garde contre le Théâtre. L'argumentation s'appuie entre autre sur une citation de Bossuet qui durant sa vie s'opposa à cette forme de loisir qu'il jugeait immorale. Belle reliure peu courante.

**Soit 3 volumes.**

150 / 200

134

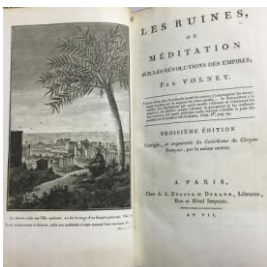


**VERNET** (Carle). Campagnes de Français sous le Consulat et l'Empire. Album de 52 batailles et 100 portraits ... Collection de 60 planches dite de Carle Vernet. Paris, s.n. (Librairie rue Visconti), [vers 1850]. In-folio, reliure éditeur toile rouge, tranches dorées (reliure usée, plats détachés, couture solide ; rousseurs au titre et frontispice puis généralement limitées aux marges des planches).

Ouvrage composé de 60 planches y compris le titre, le frontispice et la table des planches, et d'un feuillet de notices biographiques.

100 / 200

135



**VOLNEY**. Les ruines, ou méditation sur les révolutions des empires. Paris, Dugour et Durand, an VII (1798). In-8, reliure de l'époque maroquin vert, dos lisse richement orné aux petits fers, roulette dorée aux plats, contreplats et coupes, tranches dorées.

Troisième édition augmentée du Catéchisme du citoyen français ; elle est illustrée d'un frontispice et de 2 planches dépliantes. Bel exemplaire imprimé sur papier vélin et bien relié.

80 / 150



■ SCIENCES & TECHNIQUES

136



[Architecture] [Photographies] [Pont Alexandre III] [Ponts et chaussées]. Album photographique sur la construction du Pont Alexandre III. 1897-1900, 79 photographies originales (tirages albuminés et argentiques) montées sur papier fort [170 x 230 mm et 290 x 470 mm], demi-chagrin à coins de l'époque (quelques tirages albuminés sont un peu passés, sinon, bel état général).

Très rare documentation photographique d'époque sur la totalité de la durée de la construction du Pont Alexandre III entre 1897 et 1900. Ce pont moderne, **qui symbolise l'amitié franco-russe**, a été conçu dans le cadre d'un vaste projet urbanistique pour l'**Exposition Universelle de 1900**. Les architectes en sont **Jean Résal** et **Amédée Alby**. Les clichés qui composent le présent album, et qui ne sont pas sans rappeler des images de chantiers navals, mettent superbement en valeur les constructions symétriques et massives de ce pont construit en acier moulé. La bibliothèque des Ponts et Chaussées conserve un album photographique autour de la construction du Pont Alexandre III (PH 450 A) composé de 32 photographies. Nous les retrouvons presque toutes dans le présent recueil, beaucoup plus riche et fourni.

2000 / 3000

137



[Architecture]. **EIFFEL** (Gustave). La tour de trois cents mètres. Planches [seules]. Paris, Lemerrier, 1900. Grand in-folio, reliure récente demi-toile verte à coins.

Edition originale : un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin. Il manque les 13 planches en héliogravure, mais l'exemplaire complet des 53 planches autographiée et de la carte double offre un document incomparable sur le monument.

200 / 300

138



[Architecture] **LETROSNE** (Charles) Murs et toits pour les pays de chez nous. Paris, Niestle, 1923-1926, 3 vol. in-folio oblong de I. 243 et (5) pages ; de II. 247 et (5) pages ; et de III. 243 et (5) pages, sous chemise d'éditeur (toile du dos du troisième volume fendu, chemises usées, lacets réunissant les feuillets à remplacer, intérieur frais). Unique édition de ce recueil d'architecture des bâtiments ordinaires de la France : mairies, postes, palais de justices, banques, gares, écoles, gendarmeries, auberges, maisons ouvrières et d'artisans de toutes les régions et fermes, etc. **107 planches en couleurs** contrecollées de tailles diverses illustrent les plans et schémas d'architecture.

80 / 150

139



[Architecture] **VITU (Auguste)**. Ombres et vieux murs. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859. In-12, de (4), 303 et (9) pages, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse portant une pièce de titre en veau noir (qq. faibles rousseurs en début et fin de vol.)

Première édition. **Ex-libris manuscrit de Léon Isabey**, architecte, élève de Labrousse et inspecteur des Palais Impériaux.

50 / 80

140



[Architecture] [Dessin]. Chambre claire TH.BENOIST à Paris en laiton comprenant 12 lentilles et un prisme viseur dans une boîte.

200 / 300



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

141

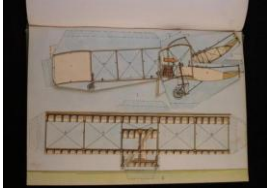


[Aviation]. Avions Marcel Dassault. Recueil de 63 grands tirages photographiques, la plupart en couleurs, contrecollés sur carton, réunis en un album in-4 oblong, sous reliure spirale mécanique et couverture basane ocre.

Importante suite illustrant l'activité aussi bien civile que militaire de la société des Avions Marcel Dassault puis Bréguet Aviation, depuis le MD 315 Flamand en 1947 jusqu'au Mirage 2000 de 1978. Chaque planche représente un appareil identifié sur une étiquette au verso, celle-ci portant également une date.

200 / 300

142



[Aviation]. **HETTINGER (Philippe)**. La navigation aérienne. Aérônats, aéroplanes, machines volantes. *Paris, Aristide Quillet, 1910. in-4, de 71, (1) pages et 3 planches, cartonnage vert de l'éditeur imprimé en blanc, noir et or.*

Edition originale de cette introduction aux diverses techniques anciennes d'aérostation. Pour chaque mode de navigation, l'auteur retrace son histoire, ses évolutions et ses caractéristiques techniques. Mais cet ouvrage vaut surtout pour ses planches de 6 modèles entièrement "démontables" constitués de papier superposé.

50 / 80

143



[Aviation] **TISSANDIER (Gaston)**. Histoires des ballons et des aéronautes célèbres. 1793-1800 [puis tome second] 1801-1890. *Paris, Launette, 1887-1890. 2 vol. in-4 de I. (2), portrait-frontispice, XXIV, 156, (2) pages et 23 planches ; et de II. frontispice, (4), V, (3), 161, (1) pages et 19 planches, demi-marquain bleu à coins signé Kaufflan-Petit, dos à nerfs richement orné, contre-plats et gardes marbrées, têtes dorées (couverture d'origine conservées orné d'un ballon gaufré en couleur et doré).*

Superbe exemplaire, très bien relié à l'époque, du tirage courant de ce texte qui retrace l'histoire de la première aérostation et de son développement au XIXe siècle, richement illustré de **22 planches en couleurs, dont 4 doubles**, et de 20 photogravures.

200 / 250

144



[Chimie] **SCHULER (Lucien)**. Lavoisier et la Révolution française, I Le lycée des arts. *Paris, Hermann, 1956. In-8, 76 pp., (3), broché, couverture imprimée (en partie non coupée).*

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur velin pur fil marais (N°4), avec un envoi signé de l'auteur à l'intention de Pierre Bérès : "le grand papier au bibliophile et l'amitié à l'éditeur gentil". Ouvrage dans lequel L. Schuler a entrepris de mettre en lumière l'activité relativement peu connue de Lavoisier au cours de la période révolutionnaire, et pour lequel il a extrait de sa documentation tout ce qui concerne la collaboration du grand chimiste au Lycée des Arts.

40 / 60

145



[Chronophotographie] **Étude photographique des allures. Le trot.**

Circa 1895. 4 tirages albuminés [6,8 x 5,4 mm] contrecollés sur carton blanc, avec titre, légendes et encadrement noir en bois [44,5 x 27, 5 cm], ensemble conservé sous verre et cadre postérieur en bois peint en blanc, une signature à l'encre noire en bas à droite, non déchiffrée. Brunissures en haut à gauche et vers le milieu du carton, sans atteinte.

200 / 300

146



[Economie] **[LIGER (Louis)]**. La nouvelle maison rustique, ou Economie générale de tous les biens de campagne. *Paris, Bailly, 1775. 2 forts vol. in-4, rel. époque veau fauve moucheté et glacé (coins et coiffes usés, épide. aux plats ; des pl. courtes de marges ; hormis une mouillure angulaire en marge du t. 1 et un trou p. 273 du même volume l'intérieur est dans un état très convenable).*

Illustré d'un frontispice, de nombreuses planches gravées sur cuivre (dont des plans de jardins ; non collationné) et de figures gravées sur bois dans le texte (dont des oiseaux de proie).

80 / 150

147



[**Economie**]. Ensemble de 4 ouvrages anciens.

- **ABOUT (Edmond)**. ABC du travailleur. Paris, Hachette, 1868. In-8, de (6), 315 et (5) pages, demi-chagrin vert de l'époque, dos à 4 nerfs.

**Unique édition** de ce curieux ouvrage en forme de catéchisme d'économie sociale destiné à tous les simples ouvriers et travailleurs curieux de mieux comprendre les rouages du fonctionnement de l'économie interne d'une entreprise, de l'économie politique, monétaire et sociale. Avec un esprit tout républicain, l'écrivain, essayiste et critique d'arts, élu, quelques mois avant sa mort en 1885, à l'Académie Française, Edmond About offre au monde prolétaire des années 1870 un manuel de vie en société.

- **RAYNAUD (Théophile)**. Le moine marchand, ou Traité contre le commerce des religieux. Amsterdam, Pierre Brunel, 1761. Deux tomes reliés en 1 vol. in-12, de I. Front., (1)f., XV, (1), 216pp. - II. (2), 218pp., demi-veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges.

Frontispice et vignette sur les deux pages de titre. Cet ouvrage est paru sous le titre "*Hipparchus, de religioso negotiatore*", en 1642. Cette traduction, faite par un protestant, est plutôt une "*imitation changée en pamphlet*".

Sommervogel, VI-1529.

- **ANONYME**. Instruction sur les affaires contentieuses des négocians. La manière de les prévenir, ou de les suivre dans les tribunaux. Paris, Leclerc, 1789. In-12, XIV, (2) 360pp., plein veau vert olive de l'époque avec un filet d'encadrement doré sur les plats, dos lisse portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches cirées, gardes marbrées (dos insolé et plats frottés).

Nouvelle édition augmentée de l'Instruction des Négociants de Philibert-Joseph Masson (dont il parut plusieurs éditions entre 1744 et 1760).

L'auteur de la présente publication souhaite faire de son "Instruction" un manuel de droit de référence pour le commerce. Intérieur très frais.

**MABLY (Gabriel Bonnot de)**. Doutes proposés aux philosophes économistes, sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. La Haye, Paris, Nyon, Ve Durand, 1768. In-12, VIII, 316pp., veau marbré, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches rouges (reliure de l'époque) (coins usés).

PREMIERE EDITION de cet ouvrage où Mably (1709-1785) s'oppose à la doctrine physiocrate du despotisme légal. Bel exemplaire.

Tchemerzine, IV-251.

**Soit 4 volumes.**

150 / 200

148



[**Entomologie**]. **FABRE (J.H.)**. Souvenirs entomologiques. Etudes sur l'instinct et les mœurs des insectes. Edition définitive illustrée. Paris, Delagrave, 1914-24. 11 vol. in-8, de I. VII, (1bl), 375, (2)pp., 16pl. - II. (8), 370, (1)pp., 16pl. - III. (4), 458, (3)pp., 16pl. - IV. (4), 358, (1)pp., 16pl. - V. (4), 383, (1)pp., 16pl. - VI. (4), 452, (1)pp., 16pl. - VII. (4), 423, (4)pp., 16pl. - VIII. (4), 408, (3)pp., 16, demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné, tête rouge, 1° couvertures conservées.

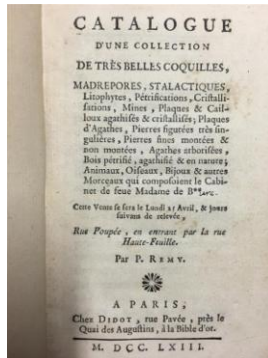
Portrait du célèbre entomologiste français et **175 planches d'après des photographies** ; nombreuses figures dans le texte. Edition dite "*définitive*".

Ouvrage bien complet du 11e volume qui comprend les index général et analytique ainsi que la vie de l'auteur par G.V. Legros. Ce dernier volume fait parfois défaut. Ces "*Souvenirs*" renferment une "*prodigieuse richesse de matières*" sur les mœurs des insectes ; mais constituent aussi une impressionnante œuvre littéraire.

200 / 300

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

149



[**Gemmologie**]. **REMY** (Pierre). Catalogue d'une collection de très belles coquilles, madrépores, stalactiques... pierres figurées très-singulières, pierres fines montées et non montées... A Paris, chez Didot, 1763. In-12, VIII p., [1] f. (table), 72 p., demi-basane pastiche (dos frotté ; sans le frontispice).

Très rare catalogue de la collection de madame De Bure dont la vente se tint à Paris quatre jours durant à compter du 24 avril 1763. Réunissant 676 numéros, il fut rédigé par le peintre Pierre Rémy, auteur en son temps de plusieurs catalogues de vente, dont celui du cabinet de curiosités de Dezallier d'Argenville. Note à l'encre en bas du dernier f. signalant la durée de la vente ; autre note sur une garde identifiant madame de Bure.

150 / 300

150



[**Géologie**]. **ELIE DE BEAUMONT** (Léonce). Notice sur les systèmes de montagnes. Paris, P. Bertrand, 1852, in-18, 3 vol. de I. (4), XI, 528pp. II. (2)ff de faux-titre et de titre, p.529 à 1068. III. (2)ff de faux-titre et de titre, p.1069 à 1543, 5pl., demi-veau blond, dos lisse orné (reliure de l'époque).

5 planches gravées par Avril frères. Extrait du t.12 du "Dictionnaire universel d'histoire naturelle", dirigé par Charles d'Orbigny. Élie de Beaumont (1798-1874) expose ici sa théorie sur les soulèvements des systèmes de montagnes. "Il définit la direction des soulèvements, établit le synchronisme des soulèvements opérés parallèlement à un même grand cercle de la sphère terrestre, et jette les bases d'un système nouveau de géologie stratigraphique, d'après lequel il parvient à classer les formations sédimentaires successives suivant la direction des soulèvements qu'elles ont éprouvée" (Vapereau). Envoi Autographe à M. Duvernoy. Reliure usée, dos en partie lacunaires.

50 / 70

151



[**Gymnastique**] Réunion de 2 ouvrages.

- **SCHREBER (D.G.M.)**. Gymnastique de chambre médicale et hygiénique ou représentation et description des mouvements gymnastiques n'exigeant aucun appareil ni aide et pouvant s'exécuter en tout temps et en tout lieu Suivi d'applications à diverses affections. Paris, G. Masson, 7<sup>e</sup> éd., 1895. In-8, (4), 152pp., broché, couverture bleue (légers manques au dos).

**Figures sur bois dans le texte montrant les exercices à exécuter.**

Septième édition traduite de la 23<sup>ème</sup> édition allemande.

- **HEBERT (Georges)**. Ma leçon-type d'entraînement complet et utilitaire. Paris, Librairie Vuibert, 1915. In-16, (4), 206, (4)pp., puis 4 pages de revue de presse sur "la méthode naturelle" du Lieutenant Hébert et 6 pages du catalogue Vuibert, percaline bordeaux de l'éditeur, imprimée en doré (premier plat de la couverture conservée, reliure salie).

Méthode d'entraînement du grand promoteur et théoricien de l'éducation physique, Georges Hébert. Il propose avec ce livre un condensé de conseils pratiques et concrets utile à toutes les personnes désireuses d'entraîner leur corps à la culture physique. Ouvrage très illustré de **215 petites figures en noir dans le texte et, à la pleine page, d'un plan schématique d'un stade complet**. Bon exemplaire, bien conservé, de ce que nous pourrions appeler, **un traité du corps sain** (sous la troisième république)

**Soit 2 volumes.**

50 / 80



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

152



**[Industrie] DORANGEON (C.). MUSEE INDUSTRIEL SCOLAIRE.** Ensemble de 5 planches. *Librairie Charles Delagrave, Paris, c. 1884, carton fort.*

- **VETEMENT (Chaussures).** Verre, métal, cuir, etc... Planche n° 7 présentant différents cuirs, (lapin, vache mouton et même phoque), et différentes techniques de teintures.
- **BESOINS INTELLECTUELS.** Verre, métal, papier, plomb, gomme, bois, etc.. Planche n°12 présentant les matières et les techniques concernant l'imprimerie, la gravure, la chromolithographie, le papier, et même la photographie (avec une photographie originale représentant une chambre photographique).
- **ALIMENTATION. Les légumes et les épices.** Verre, métal, produits alimentaires. Planche n°2 présentant des graines de café, de cacao, différentes noix, et d'autres épices et aromates, etc.
- **HABITATION. Le Chauffage et l'Eclairage.** Verre, métal, huiles, cire, etc.. Planche n° 11 présentant différentes matières telles que la coke de pétrole, huile lourde, Oléine, alcool, etc...
- **HABITATION. Les pierres et les bois.** Verre, métal, briques, bois et pierre. Planche n° 9 présentant différents bois tels que l'érable, l'ébène, le pommier, l'acajou, et différents matériaux tels que l'ardoise, la brique, la paille, etc.

Planches en carton fort sur lesquelles sont suspendus les objets ou substances qui doivent servir aux leçons de choses. L'intégralité de ce Musée Industriel Scolaire est composée douze séries et chaque série contient en moyenne 5 échantillons. Grâce à un ingénieux système d'attache, le maître peut non seulement détacher chaque série du tableau, mais aussi chacun des échantillons. Ce procédé lui permet de ne faire passer sous les yeux de l'élève que ce qui fait l'objet spécial de son étude. Les échantillons sont choisis avec un soin tout particulier et de dimensions suffisantes pour être facilement distingués de tous les points d'une classe...

500 / 800

153



**[Industrie] ROBERT (Maurice).** Les poteries populaires et les potiers du Limousin et de la Marche (du XVIIIe siècle à nos jours). *Paris, FERN, 1972. Petit in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée.*

**Edition originale : exemplaire n°1**, des 100 exemplaires sur Concorde, seul grand papier.

On joint :

- **HUMBEL (Xavier).** Vieux pressoirs sans frontières. *Paris, Guénégaud, 1976. In-4, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservées, (dos passé).*

**Edition originale : exemplaire n°1** des 200 exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.

- **VAULTIER (Roger).** Le folklore pendant la guerre de Cent ans d'après les lettres de rémission du Trésor des Chartres. *Paris, Guénégaud, 1965. In-8, demi-basane rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. conservée, (dos passé).*

Un des 100 exemplaires sur papier Alfa mousse, seul grand papier.

**Soit 3 volumes.**

30 / 50

154



**[Jouet] Jeu du pommier.**

Grand modèle, sans nom de fabricant, de ce célèbre jeu commercialisé en 1922. Avec une bille.

Vers 1930-1950.

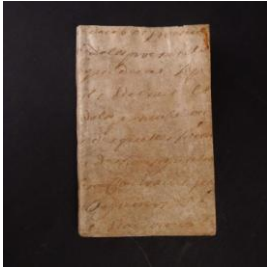
H. : 40 cm.

50 / 60



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

155



**[Marine] LABATUT.** Table des marées, pour trouver commodément l'heure de la pleine mer, dans les principaux ports de l'Europe qui sont sur l'Océan, en quelle année et jours qu'on voudra. *Havre, Stanislas Faure, [circa 1800]. In-32, (4), 113 et (1) pages, exemplaire broché dans un papier vélin manuscrit.*

**Édition normande d'une grande rareté.** Dans ce texte, Labatut, "lieutenant d'artillerie, Chevalier de l'Ordre militaire de Saint-Louis", donne les "tables uniformes" pour connaître les moments de marée haute de tous les ports d'Europe (France, Angleterre, Irlande, Écosse, Belgique et Hollande). Afin de s'habituer à l'utilisation de ces tableaux, l'auteur les fait suivre d'exercices et d'exemples servant à leur illustration. Enfin, il achève son opuscule sur un "*petit Abrégé contenant l'usage du nombre d'or, de l'épacte et du cycle solaire appliqué aux principes de la navigation*".

200 / 250

156



**[Marine]. PESCE (G.L.)** La navigation sous-marine. Paris, Vuibert & Nony, 1906, in-4, (4), 498 pp., percaline verte imp. or et noir, tranches dorées. (Rel. éd.). Très nombreuses figures et illustrations dans le texte ou à pleine page. Ouvrage conservé dans son beau cartonnage imprimé de l'éditeur et divisée en 5 parties: Les plongeurs. Cloches à plongeurs et scaphandres. Observatoires, explorateurs et travailleurs sous-marins. Bateaux plongeurs, bateaux à air et caissons à air comprimé. Sous-marins et submersibles. Bel exemplaire.

On joint :

- **[Paquebot].** France via french line. *Sans lieu, Editions "Atlantique", s.d. [c. 1935], in-4, (13)ff de publicités, (55)ff, (12)ff de publicités, broché, couverture illustrée en couleurs par Jan Auvigne, montrant le paquebot France.* Plaquette publicitaire richement illustrée de reproductions de photographies par Schall, Kollar, Rieder, etc. 9 cartes en couleurs par Camena d'Almeida: la France, les environs de Paris, la Normandie et la Bretagne, les châteaux de la Loire, les Pyrénées, la côte d'Azur et la Provence, les Alpes, le Massif Central, la Champagne et la Bourgogne. Avec une préface d'André Maurois.

- **[Paquebot]** R.M.S. Quenne Marye . Cunard white star. Sans lieu, Cunard, (vers 1936) grande plaquette dépliant imprimée en couleurs. Texte en français.

- **BRINDEAU (Louis).** Le Havre-de-Grâce et ses navires. Catalogue illustré de la collection donnée à la Chambre de Commerce et au Port Autonome du Havre. *Le Havre, 1927, in-8, de 400 pp.. et 66 pl., broché, couverture imprimée (dos fendu et usé, couv sup détachée).* Première édition, richement illustrée.

**Soit 4 volumes.**

80 / 150

157



**[Marine].** Les ports militaires de la France. Notices historiques et descriptives. Paris, Challamel, Arthus Bertrand, 1867. *5 parties en 1 vol. in-8, reliure époque demi-chagrin rouge (dos un peu défraîchi, coins frottés, qq. rousseurs).*

Recueil peu commun réunissant 5 monographies illustrées de planches. De Bon, Cherbourg. - Eymin, Brest. - Hébert, Lorient. - Bouchet, Rochefort. - Calvé, Toulon.

On joint :




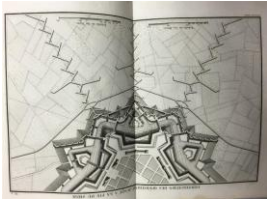

- **GESLIN (Jules).** L'expédition de la Jeannette au Pôle Nord. *Paris, Dreyfous, [vers 1883]. 2 vol. in-8, reliure époque demi-chagrin vert à coins, tête dorée (dos un peu passés, coins frottés, rousseurs).*

- **LACROIX (Louis).** Les derniers cap-hormiers français. *Luçon, Impr. Pacteau, 1940. Grand in-8, rel. d'amateur skivertex rouge.*

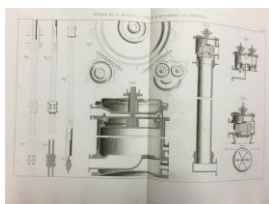
**Soit 4 volumes.**

80 / 150

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

- 158  **[Marine].** Suite de 3 gravures.  
 - **Grue flottante.** Echelle de 0.02 par mètre. 54,5 x 95,5 cm à vue.  
 - Compagnie Générale de Navigation H-P-L-M. **Remorqueur à hélice.** De 350 chx effectifs. Moteur type Diesel à deux temps. Echelle 0.,33 par mètre. 64 x110 cm à vue. Accident au verre.  
 - **Barque sur le Rhône.** Echelle 0.02 par mètre. 54 x 126,5 cm à vue.  
 En l'état.  
 Toutes dans un cadre en bois mouluré. 300 / 400
- 159  **[Mathématiques]. AGNESI** (Mlle.). Traités élémentaires de calcul différentiel et de calcul intégral. Traduits de l'italien... avec des Additions. A Paris, chez Jombert, 1775. In-8, rel. début XIXe s. demi-basane vert bronze moucheté, dos lisse orné, pièce d'auteur avec tomaison « 1 » et pièce de titre maroquin rouge, triple filet doré aux plats, tranches marbrées. Illustré de 6 planches dépliantes gravées offrant de nombreuses figures. 150 / 200
- 160  **[Mathématiques]** ADDICAL, Calculatrice, Made in Germany  
 Avec sa petite housse  
 Manque le stylet 50 / 80
- 161  **[Militaria]. CARNOT** (Lazare). De la défense des places fortes. Paris, Vve Courcier, 1812. In-4, rel. époque demi-basane blonde, petits coins vélin (rel. frottée, mors sup. fendu en tête, piq. de vers au dos ; auréole claire dans les marges de tête).  
 Troisième édition, la plus complète, illustrée de 11 planches gravées. 60 / 80
- 162  **[Militaria].** Ensemble de croquis d'armement, navires et avions de guerre, à l'encre et au crayon sur papier. XXe siècle. Environ 70 feuillets offrant près d'une centaine de figures. 30 / 50
- 163  **[Minéralogie] MILLER** (William Hallowses) Traité de cristallographie. Paris, Bachelier, 1842. In-8, XV, 208 p., (37) f. bl., 12 planches, reliure de l'époque demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés filets dorés et à froid.  
 Rare première édition française traduite par H. de Sénarmont, illustrée de 12 planches dépliantes représentant des structures de cristaux. Cet excellent traité fut imprimé pour la première fois à Cambridge en 1839. William Hallowses Miller avait établi un "système" de cristallographie très simple, basé sur la symétrie et mieux adapté aux calculs mathématiques. Ce système qui fut finalement adopté en France, remplaçait celui des minéralogistes français qui préféraient l'élégance des représentations à la précision des notations algébriques (cf. Histoire de la minéralogie, in Daumas : Hist. des sciences, p. 1090). Exemplaire interfolié et suivi de 37 feuillets blancs. Provenance : collection du minéralogiste et chimiste Charles Friedel (1832-1899) (Ex-libris manuscrit). 150 / 250

164



**[Mines]. COMBES** (Charles). *Traité de l'exploitation des mines.* Paris, Carilian-Goeury et V. Dalmont, 1844-1845. 3 vol. in-8 et 1 atlas in-4, XX, 645, (2) p. + (3) f. (faux-titre, titre et errata), p.XI à XX, 618, (1) p. + XIX, 756 p. + (atlas : ) (2) f. (faux-titre, titre), 68 planches (n°1 à 66 + 43b, 43c), reliure de l'époque demi-basane vert bronze, dos lisse orné (une coiffe de queue manque à l'atlas dont les coins sont émoussés, accroc à une coupe sur un volume).

**Première édition** de cet ouvrage qui rend compte des méthodes les plus perfectionnées en usage dans les mines, ainsi que des machines les plus fréquemment employées à l'époque. L'auteur s'adresse aux directeurs de mines et aux contremaîtres. Combes (1801-1872) fut professeur de mathématiques, de mécanique appliquée et de levé des plans à l'École des mineurs de Saint-Étienne. Il y étudia notamment le difficile problème de l'aérage des mines, qui l'occupa durant toute sa carrière. Il enseigna ensuite à l'École des Mines de Paris, dont il prit la direction de 1857 à sa mort. Ouvrage illustré de 68 planches gravées par Lemaître, représentant des machines et des plans de coupes de mines.

200 / 300

165



**[Mnémotechnie].** Réunion de 2 ouvrages.

- **FOURDRIN (J.-J.)**. *Art d'aider la mémoire, appliqué à l'histoire de France, et mis à la portée de toutes les intelligences.* Paris, chez l'auteur, Daubrée, Péliissier, 1829. In-16, 63pp., 1pl., broché, couverture rose (sans le dos, feuillets écornés).

**Planche dépliant** représentant 100 scènes animées en miniature, qui doivent servir de rappel pour la chronologie universelle. Cet ouvrage est une "méthode par laquelle il est possible de retenir en très peu de leçons l'ordre de succession des Rois de France, et leur chronologie (trois cent dix dates), et qui peut être pratiquée pour un grand nombre d'élèves à la fois, dans toutes les institutions". L'auteur livre quelques moyens mnémotechniques en introduction.

Ex-libris manuscrit Vanier sur la page de titre, initiale V. à l'encre sur les deux couvertures.

- **PARIS (Aimé)**. *Exposition et pratique des procédés mnémotechniques, à l'usage des personnes qui veulent étudier la mnémotechnie en général, comme un moyen d'abrégé l'étude de toutes les connaissances humaines.* Paris, Chez l'auteur et Farcy, 1826. In-18, de (4), XCV, (1) et 600 pages, exemplaire broché, couverture imprimée en noir (qq. atteintes au texte en bas de page).

Première édition de ce volumineux petit ouvrage qui compile toutes les méthodes connues ou inventées par Aimé Paris afin de stimuler la mémoire et de faciliter la mémorisation et l'utilisation de listes de faits, de nomenclatures, de systèmes botaniques, de séries de dates, etc. Peu courant.

**Soit 2 volumes.**

150 / 200

166



**[Paléontologie] GAUDRY** (Albert), **BOULE** (Marcellin). *Matériaux pour l'histoire des temps quaternaires.* Paris, F. Savy, 1876-92, in-4, 4 fascicules en pagination continue, 82pp., 15pl. (2)ff. de faux-titre et titre (3° fasc.), p.83 à 104, pl. 16 à 19, (1)f de page de titre (4° fasc.), p.105 à 130, pl.20 à 23, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs (rel. de l'ép.) (coins frottés, rousseurs).

Première édition. 23 planches lithographiées par Delahaye et H. Formant, représentant des fossiles. Albert Gaudry (1827-1908) fut titulaire de la chaire de paléontologie au Muséum, de 1872 à 1903. Ses études lui permirent de constater un développement progressif des formes animales au cours du temps et firent de lui un adepte des théories de l'évolution. Il a laissé son nom au Grand Prix de la Société géologique de France (prix Gaudry), fondé en 1910 et décerné à un géologue ou un paléontologue français ou étranger, lorsque le conseil le juge opportun.

20 / 40



[Physique]. **BOSSUT** (abbé Ch.) Traité théorique et expérimental d'hydrodynamique. Paris, Imprimerie Royale, 1786-1787, 2 forts vol. grand in-8, (6), XVIII, 545, (3) p., 12 pl. dépl. + (8), 515, (1) p., 11 pl., reliure de l'époque veau fauve raciné, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison basane rouge et havane, roulettes en encadrement sur les plats, tranches marbrées (trav. de vers en tête d'un dos, une coiffe de queue arasée, coupes usées en pied, moullure angulaire en marge en pied de pages).

**Première édition.** 26 planches dépliantes dont, à la fin du second volume, les 2 planches représentant la machine à feu de l'anglais Savery. En 1771, l'abbé Charles Bossut (1730-1814) avait publié un Traité élémentaire d'hydrodynamique. C'était le premier du genre. Peu après, Turgot lui demanda d'enseigner cette science nouvelle qui était encore difficilement utilisable. Bossut fit donc de nouvelles expériences qui aboutirent, 15 ans après, à l'ouvrage fondamental que nous présentons ici. Livre de prix de l'Ecole centrale de Fontainebleau, pour l'élève Despommiers originaire de Montargis d'après une mention manuscrite datée du 30 Thermidor An 8 (1800).

300 / 500





[Physique]. Ensemble de 2 ouvrages.

- **Mémoires des sciences physiques** publié sous le patronage de l'Académie des sciences de Paris, des Académies de Belgrade, Bruxelles, Bucarest, Coïmbre, Cracovie, Kiew, Madrid, Prague, Rome, Stockholm. Paris, Gauthier-Villars, 1928-1931. 19 fascicules en 4 vol. in-8, toile rouge (rel. post.) (toutes les couvertures imprimées sont conservées).

Très rare réunion de tous les traités publiés sous la direction de Henri Vallatr et Jean Villey. Cet ensemble comprend :. Volume 1: Louis **de BROGLIE** : La mécanique ondulatoire, 1928, (4), 53, (3)pp. Armand **de GRAMONT** : La télémetrie monostatique, 1928, (4), 63, (1)pp., 1 tabl. Georges **MOREAU** : Propriétés électriques et magnétiques des flammes, 1928, (2), 50, (2)pp. F.H. **van den DUNGEN** : Les problèmes généraux de la technique des vibrations, 1928, (4), 60pp. Jean **BARBAUDY** : Les bases physico-chimiques de la distillation, 1928, (6), 66pp. F. **BEDEAU** : Le quartz piézo-électrique et ses applications dans la technique des ondes hertziennes, 1928, (4), 64pp.

Volume 2 : E. **AUBEL & A. GENEVOIS** : L'état actuel de la question des ferments, 1929, (4), 48pp. René **DUBRISAY** : Applications de la mesure des tensions superficielles à l'analyse chimique, 1929, (6), 48pp. G. **RIBAUD** : Le rayonnement des corps non noirs, 1929, (4), 84pp. Augustin **MESNAGER** : Détermination expérimentale des efforts intérieurs dans les solides, 1929, (4), 82pp.

Volume 3 : Charles **FABRY & H. BUISSON** : L'absorption des radiations dans la haute atmosphère, 1930, (4), 64pp. E. **ROTHER** : Les ondes sismiques et leur propagation, 1930, (4), 60pp. R. **MESNY** : Les réseaux électromagnétiques et leurs applications, 1930, (4), 56pp.

Volume 4 : C. **BIALOBRZESKI** : La thermodynamique des étoiles, 1931, (4), 48, (2)pp. G. **van LERBERGHE** : Calcul des affinités physico-chimiques, 1931, (4), 74pp. A. **BOUTARIC** : La concentration des ions hydrogène, 1931, (4), 70pp. M. **BARBILLION** : Réglage électrique et mécanique des stations centrales productrices d'énergie, 1931, (4), 66pp. Louis **CAGNIARD** : Les variations du pouvoir inducteur spécifique des fluides, 1931, (4), 62pp. A. **RICHARD** : La synthèse industrielle des alcools, 1931, (4), 52, (4)pp.

Exemplaire provenant de l'ancienne bibliothèque de la Cité universitaire.

- **BEUDANT** (F.S.). Essai d'un cours élémentaire et général des sciences physiques. Paris, Verdière, 1821. Fort vol. in-8, (4), XIV, 572pp., 18pl., demi-basane fauve, dos plat orné (Rel. de l'ép.).

13 planches dépl. h.t. plus 5 autres, reliées à l'époque, provenant des "Annales de chimie et de physique". Ces dernières planches concernent les chapitres consacrés aux phénomènes des courants électriques et de l'aimant (pp. 626 et suivantes) et plus particulièrement les expériences d'Ampère. Notons ici que Beudant refusa sa nomination au Collège de France pour laisser sa place à Ampère qui avait besoin de cette chaire et du laboratoire pour développer ses expériences sur les phénomènes électromagnétiques.

**Soit 5 volumes.**

169



[Sciences] [Inventions] [Industrie]. **FIGUIER (Louis)**. Réunion de 2 séries de *Les Merveilles*...

- Les Merveilles de la Science ou description populaire des inventions modernes [suivi de] Les Merveilles de la Science ou description des inventions scientifiques depuis 1870. Supplément. Paris, Furne & Jouvett, 1867-70 & s.d. (c. 1890). Six tomes reliés en 5 vol. in-4, demi-chagrin bronze, dos à nerfs ornés. (Rel. de l'ép.).

**Première édition.** Très rare avec les deux volumes du supplément.

Frontispice (avec le portrait en médaillon de Louis Figuier) et **très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte ou à pleine page.**

T.1 : Machines & bateaux à vapeur; locomotive & chemins de fer; machine électrique, paratonnerres, pile de Volta et électro-magnétisme. - T.2 : Télégraphie aérienne, électrique et sous-marine; câble transatlantique; galvanoplastie, dorure et argenture électro-chimiques; aérostats et éthérisation. - T.3 : Photographie, stéréoscope; poudre, artillerie, armes à feu; bâtiments cuirassés; drainage & pisciculture. - T.4 : Eclairage, chauffage, ventilation; phares; puits artésiens; cloche à plongeur; moteur à gaz, aluminium; planète Neptune. - T.I suppl. : machine à vapeur, locomotive, pile de Volta, électro-magnétisme, télégraphie, aérostation. T.2 suppl. : Photographie, artillerie, éclairage, chauffage, moteurs à gaz, phares et phonographe.

- Les merveilles de l'Industrie ou description des principales industries modernes. Paris, Furne, Jouvett & Cie, s.d. (c. 1875). 4 vol. in-4, T.I: (4), VI, 756pp. ; T.II: (4), 731, (1bl)pp. ; T.III: (4), 684pp. ; T.IV: 739, (1bl)pp., demi-chagrin vert de l'époque, dos à 5 nerfs orné (coins frottés) (qq. légères rousseurs et mouillures).

**Première édition. Très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.** Industries chimiques (T.I: Verre, poteries, savons, soude, sel et soufre) - (T.2: Sucre, papier, cuirs, caoutchouc et teinture) - (T.3: l'eau, les boissons, le blanchiment, le phosphore, le froid et l'asphalte) et Industries agricoles et alimentaires (farine, pain, lait, beurre, fromages, vin, cidre, bière, café, etc.).

**Soit 9 volumes.**

100 / 120

170



[Technologie] [Bricolage] [Industrie]. Réunion de 4 ouvrages.

- **SINGER (Ch.), HOLMYARD (E.J.) & HALL (A.R.)**. A History of Technology [t. 4 et 5]. Oxford, Oxford Univ. Press, 1958. 2 vol. in-4, toile bleue éditeur.

Très nombreuses illustrations en noir et en couleur. Vol.4: The Industrial Revolution - Vol. 5: The late Nineteenth Century

- **SPECIALITES AMERICAINES**. Outillage moderne pour l'industrie métallurgique. Paris, s.d. In-12, 128pp., br.

Catalogue illustré.

- **SPECIALITES AMERICAINES**. Outillage moderne pour l'industrie du bois. Paris, s.d. In-12, 120pp., br.

Catalogue illustré de spécialités américaines pour les industries du bois avec entre autre le fameux rabot Stanley.

- **CHRYSTOSTOME (Sir), OLIVER (Michel)**. Le Bricolage est un jeu d'enfants. Textes : Sir Chrysostome, dessins : Michel Oliver. [Paris], Librairie Plon - Imprimerie Firmin Didot, 1966. In-folio, 95-[1] pages, cartonnage de l'éditeur illustré en couleur, dos spirale (une spirale cassée).

2 chapitres intitulés "Les 36 Bricolantes" et "Les 36 Trucs". Très nombreuses illustrations dans texte, en couleurs. Amusant ouvrage de pédagogie, comportant quelques bases de bricolage et autres "trucs" : planter un clou, scier, confectionner un vide-poche, lessiver les murs, accrocher un poisson d'avril...

**Soit 5 volumes.**

30 / 50

171



**[Textiles] Dévidoir / Echeveaudoir à laine.**

Bois tourné (poirier), velours rouge, albâtre.  
 Élegant dévidoir de salon permettant de mettre la laine et le fil en pelote. Objet singulier formé de deux parties qui s'imbriquent : la première se compose d'un socle garni de velours cramoisi sur lequel est figurée une poire sculptée en albâtre de très fine facture (la queue est en bois certainement du poirier, bois dur souvent utilisé pour ce type d'objet), au centre de la poire se trouve une tige en bois tourné qui recueille la seconde partie de l'objet. Celle-ci est formée de 4 branches articulées et réglables formant la croisée, chaque branche est munie d'une cheville permettant de tendre l'écheveau, au-dessus de la croisée se trouve une écuelle pour placer la pelote lorsque l'on quitte l'ouvrage.

Bel objet de curiosité, non signé.

XIXème siècle.

H. : 36 cm ; objet déployé : 75 cm ; socle : 20 cm de diam. ; poire : 7 x 10 cm.

En état de marche, à noter : deux branches et une cheville ne sont pas d'origine, le velours est légèrement usé.

100 / 150

172



**[Textiles]. CATALOGUE BLANC.** S.l., s.n., 1935, in4, fort oblong, (67)ff., exemplaire broché, cartonnage bleu de l'éditeur, imprimée en blanc et premier plat illustré d'un signe blanc (cartonnage frotté Sali et désolidarisé). Catalogue de démonstration du fabricant de textile Blanc, pour l'année 1935. Plus d'un millier d'échantillons de tissus vestimentaires ou d'ameublement sont proposés à la vente : cretonnes, damas, Vichys, satins, velours, nanzoucks, flanelles, etc. Des reproductions photographiques en noir et blanc montrent des intérieurs habillés de certains textiles proposés, des figures en couleurs dans le texte illustrent la manière dont on peut utiliser les tissus proposés. Le catalogue est divisé en plusieurs sections : ameublement, nappes, lingerie pour dames, draps de lits, lingerie pour homme, et enfin, tissus de confection. Quelques manques d'échantillons, nombreux tissus pliés ou froissés néanmoins intérieur propre et frais. Rare exemplaire de démonstration agréablement illustré.

On joint :

- **CATALOGUE AUNAGES.** Année 1932. S.l., s.n., 1932, in4, fort , (63)ff., percaline noire de l'éditeur, imprimée or (cartonnage frotté et désolidarisé, mouillure angulaire, rousseurs ; qq. échantillons manquants ou froissés). Catalogue de démonstration du fabricant de textile Aunages, pour l'année 1932. Près d'un millier d'échantillons de tissus vestimentaires ou d'ameublement sont proposés à la vente : cretonnes, damas, toiles de Vichy, satins, velours, moletons, coutils, popelines, flanelles aux motifs colorés variés.

- **CATALOGUE SBM.** Mulhouse, s.n., s.d., 2 vol. de 11 et 8 pages de feuillets cartonnés, percaline noire de l'éditeur imprimée argent. Catalogue de démonstration du fabricant de textile SBM (Société des Boutiques de Mercerie) localisé à Mulhouse. Plus d'une centaine d'échantillons sont proposés à la vente dans chaque catalogue : soie, similisoie, satin et damas. Exemplaire sans manque, les tissus et leurs couleurs sont intacts

- **CATALOGUE HD.** Catalogue d'échantillons de tissus du fabricant HD. S.l. [Paris], s.n., s.d., 11 feuillets cartonnés, percaline grise de l'éditeur imprimée en bleu (salie). Catalogue de démonstration du fabricant de textile HD. Ce catalogue comprend plus de 300 échantillons de tissus et coloris différents, notamment de la soie, du simili soie, du satin et de nombreux damas. Exemplaire sans manque, en bon état général

**Soit 5 volumes.**

80 / 150

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

173



[Textile. Costume]. [Manuscrit]. Le tissage et les matières textiles en général. S.l., [vers 1909]. Grand in-4, env. [70] feuillets écrits à l'encre au r° et v°, avec figures aux crayons de couleurs et de nombreux échantillons textiles contrecollés. Reliure époque demi-basane verte (dos décoloré, 2 coins émoussés). Ce volume très soigné et d'un contenu très technique et détaillé semble être la mise au net d'un cours. A coin du f. [9] figure la date du 22/10/[19]09.

On joint :

- **Mes modèles.** Album n° 2. Croquis robes hiver 1946. Paris, Idées, [1946]. Grand in-8 en feuilles sous couv. éditeur, 32 planches en couleurs.
- **DIETERLEN** (lieutenant). L'uniforme des chasseurs à pied. Paris, Berger-Levrault, 1902. Grand in-8, en feuilles sous portefeuille éditeur ; 12 planches en couleurs. (Portefeuille défraîchi, int. frais).

**Soit 3 volumes.**

80 / 120

174



[Textiles]. Tapis de Pologne, Lithuanie et Yougoslavie. Paris, Ernst Henri, s.d., in-folio, 3 feuillets puis 30 planches, sous chemise demi-toile beige (plat supérieur frotté et taché). Unique édition de ce recueil d'illustrations des tapis réalisés en Pologne, Lithuanie et Yougoslavie. Sur chaque planche figurent plusieurs tapisseries, les couleurs sont particulièrement vives, variées et riches. Très bon état intérieur. Petit cachet aux angles en marge.

On joint :

**VILLALBA** (J.) Broderies populaires espagnoles. Paris, Editions Art et Couleurs, s.d., in-folio, 3 feuillets puis 30 planches, sous chemise demi-toile rouge (dos passé et fendu en tête ; très bon état intérieur, petit cachet aux angles en marge). Unique édition de ce recueil de broderies populaires espagnoles provenant de toutes les régions de ce pays (Tolède, Salamanque, Castille, Andalousie, Majorque, etc.). Sur chaque planche, on trouve des motifs différents d'un même costume ou d'une même région, les illustrations en couleurs sont contrecollées sur papier fort.

**Soit 2 volumes.**

30 / 50



175



[Zoologie] [Histoire naturelle] [Anatomie]. **PFURTSCHELLER** et **HOCHDANZ**. Bel ensemble de 22 planches : coupes anatomiques d'histoire naturelle, *impression polychrome sur fond crème, planches dessinées par le Professeur Dr. Paul Pfurtscheller de Vienne et Emil Hochdanz de Stuttgart, éditées par la veuve A. Pichler & Son Librairie et Lehrmittelanstalt, Vienne et Leipzig.*

Planches numérotées, avec indication en tête du nom des espèces, en noir et en latin.

Planches contrecollées sur papier fort et munies d'œillets métalliques, quelques traces d'usures, traces de ruban adhésif, déchirures et manques. Circa 1920.

142,5 x 129,5 cm environ.

Tab. 1 : "Anthozoa. Polyactinia."

Tab. 3 : "Gastropoda. Pulmonata."

Tab. 4 : "Selachii, (Plagiostomi)."

Tab. 5 : "Echinoidea."

Tab. 6 : "Hydroza. Hydromedusae. Hydra."

Tab. 9 : "Cestodes. (Taenia Solium)."

Tab. 10 : "Anthozoa. Octactinia."

Tab. 11 : "Asteroidea."

Tab. 12 : "Spongiae (Porifera) I. Sycon. Aplysina."

Tab. 14 : "Spongiae (Porifera) II. Sycon. Euspongia off."

Tab. 15 : "Thoracostraca. Astacus fluv. I."

Tab. 16 : "Hirudinei. Hirudo medicinalis."

Tab. 17 : "Infusoria (Ciliata)."

Tab. 18 : "Ophidia I. Tropidonotus natrix."

Tab. 19 : "Aves I (situs viscerum) Columba dom."

Tab. 21 : "Myriopoda. Lithobius."

Tab. 22 : "Teleostei. Perca fluv."

Tab. 23 : "Lepidoptera. Pieris brass. I."

Tab. 25 : "Araneina. Epeira."

Tab. 26 : "Amphibia, Anura. Rana I."

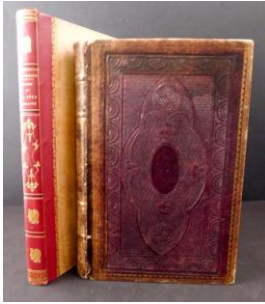
Tab. 27 : "Amphibia, Anura. Rana II."

Tab. 28 : "Mammalia. Mus dec."

4000 / 6000

■ MEDECINE, Livres & Instruments

176



[Physionomie]. JAHAN DE CORMIER (F.T.). Etudes sur l'ensemble de la tête humaine. Paris, Roux et Trinquant, 1837. In-8, de (4), III, (1) et 288 pages, demi-maroquin à grains long et à coins de l'époque, dos long portant un décor à la rocaille doré et des fers représentant des visages humains, intérieur frais et grand de marges.

**Unique édition** de cette rareté de physionomie artistique. Comme le rappelle l'auteur, en introduction : "Mon intention, d'abord, n'était que de faire un seul volume, de ce dont je m'étais entretenu souvent avec mes amis, au sujet d'une théorie de la coupe de la barbe ; mais j'ai pensé, qu'un travail qui avait pour but de démontrer, qu'un certain genre d'expression, et que différentes proportions du visage devaient être la conséquence de la coupe de la barbe et des cheveux, ne pouvait se passer de quelques considérations sur la beauté de la physionomie, et j'ai été entraîné à tirer quelques conclusions de la perfectibilité phrénologique nationale. Je les ai fait suivre d'une discussion sur la barbe, considérée d'une manière physiologique." En effet, Jahan de Cormier divise son livre en deux parties. Une première, générale, porte sur l'influence du climat sur la beauté, l'influence de la société, des grandes villes, de l'émancipation des peuples, sur les erreurs de l'intelligence privée du secours de la morale, sur le fait que le type de beau varie sans cesse, et sur l'importance des jugements de l'artiste sur le costume des hommes. Une seconde, traitant exclusivement de la barbe, aborde des thématiques aussi incongrues que l'importance de la barbe en général, l'influence hygiénique de la barbe et des cheveux, la coloration des poils, la physiognomonie des poils, la barbe chez les femmes, le rapport des deux sexes, les causes probables de la barbe chez les femmes, les rapports physiologiques de plusieurs organes du corps humain, et la femme barbue.

100 / 120

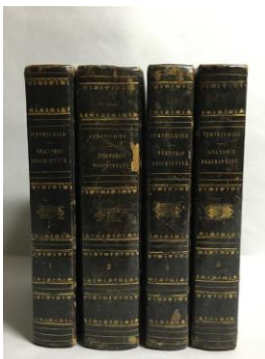
177



[Anatomie] [Chirurgie]. Fort lot de dessins originaux d'anatomie humaine concernant la vulve et des travaux opératoires s'y rattachant. Environ 70 feuillets, encre et crayon sur papier ou carton, vers 1890-1900, de formats variés. Cet ensemble réunit peut-être des dessins préparatoires en vue de la publication d'un ouvrage de chirurgie. Certains sont signés « E. Sounac ».

60 / 80

178



[Anatomie] [Chirurgie]. Fort lot de dessins originaux d'anatomie humaine concernant la vulve et des travaux opératoires s'y rattachant. Environ 70 feuillets, encre et crayon sur papier ou carton, vers 1890-1900, de formats variés. Cet ensemble réunit peut-être des dessins préparatoires en vue de la publication d'un ouvrage de chirurgie. Certains sont signés « E. Sounac ».

80 / 120

179



[Anatomie] SAINT HILAIRE (Sieur de). L'anatomie du corps humain avec ses maladies. Paris, Barthelemy Girin, 3<sup>e</sup> éd., 1698. In-8, 2 vol. de I. (20), 240pp. (mal chiffré: la pagination revient de 78 à 77), 512pp. (mal chiffré: la pagination revient de 368 à 367, saute de 478 à 481), front.+6+16 figures in texte. - II. (6), 916pp., 35 figures in texte., veau brun moucheté, dos à nerfs orné.

Frontispice et **57 figures d'anatomie** in texte, finement gravés sur cuivre. Titre du t.1 en rouge et noir.

Coins émoussés, petits accrocs aux coiffes, ex-libris manuscrits biffés sur les gardes. Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant.

Krivatsy N°10122.

300 / 400

180



[Anatomie]. Ensemble de 4 ouvrages.

- **ROSENTHAL (J.)**. Les nerfs et les muscles. *Paris, Germer Baillière et Cie, 1878. In-8, (4), 268 pages puis 32 pages de catalogue Baillière, percaline bordeaux de l'éditeur imprimée or (dos insolé).*

Figures dans le texte, certaines représentant les instruments de physiologie servant à mesurer l'activité nerveuse. Cet ouvrage constitue le t.25 de la "Bibliothèque scientifique internationale"

- **COOPER (Sir Astley)**. Anatomie de la glande thymus. *Paris, Jean-Baptiste Baillière, 1832. In-8, 35, (1bl.)pp., exemplaire broché.*

Première édition française de ce mémoire, paru la même année à Londres. Cooper, chirurgien et anatomiste anglais, décrit ici, pour la première fois le "réservoir" du thymus. Estampille de l'ancienne société anatomique de Paris et signature autographe de son secrétaire "J. Pommet".

Morton, 1119 ; Well, II, 388.

- **Anatomie complète et détaillée du corps humain**. *Neuilly-sur-Seine, Maitrugue, s.d. [circa 1920]. In-4, 4pp., exemplaire broché (brochage assez fragile).*

Première édition. Comme l'annonce la page de titre, l'unique planche en couleurs, contrecollée sur le dernier feuillet, "s'ouvre 22 fois", comprend 6 plans différents, et sa hauteur est de "45 centimètres figurant le 1/4 de la moyenne de l'homme". Cette anatomie, "qui peut être mise entre les mains de tous [grâce à son prix modique et à son format attractif]", fut éditée afin que chacun "connaisse son corps, la place et les fonctions de tous les organes qui le composent", et afin qu'il puisse "se conserver en bonne santé, ou se guérir au plus vite." Cette publication fait partie de "l'Atlas populaire et scientifique du corps humain". Rarissime anatomie dont la planche est bien complète et reste dans un excellent état général.

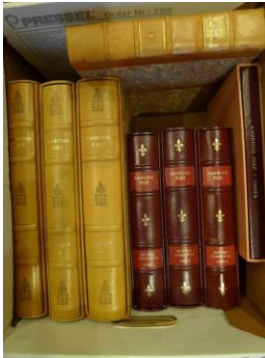
- **PERRIER (Edmond)**. Le corps de l'homme. *Paris, Librairie C. Reinwald, Schleicher frères & Cie, éditeurs, s.d. In-4, 29 x 21 cm, 20 pp., 1 pl. depl., couverture rigide.*

Planches en couleurs, à éléments superposés dépliantes et légendées.

**Soit 4 volumes.**

60 / 80

181



[Anatomie]. Ensemble de 10 ouvrages.

- **Oeuvres d'Ambroise Paré**, remises en ordre par Roger-Henri Guerrand et Fernande de Bissy. *Paris, Union latine d'éditions. 4 vol. in-4 dont un volume d'index.*

- **Oeuvres d'Ambroise Paré**, conçu et réalisé par Pierre de Tartas, illustré par Hans Henri. 3 vol.

- **KISS / SZENTAOTHAI**. Atlas of Human Anatomy. 3 vol.

- **ROUVIERE (H.)**. Anatomie humaine, descriptive, topographique et fonctionnelle. *Paris, Masson et Cie, 1967. 3 vol.*

- **JAMAIN**. Nouveau traité élémentaire d'anatomie descriptive, *Paris, Germer Baillière, 1861. 1 vol.*

- **BEAUNIS (H.)** et **BOUCHARD (A.)**. Nouveaux éléments d'anatomie descriptive et d'embryologie. *Paris, J.B. Baillière et Fils, 1868. 1 vol.*

- **TILLAUX (P.)**. Traité d'anatomie topographique avec applications à la chirurgie. *Paris, - P. Asselin, 1877. 1 vol.*

- **PATURET (G.)**. Traité d'anaomie humaine. *Paris, Masson & Cie, 1951. 4 vol.*

- **BOSSU (Antonin)**. Anthropologie ou étude des organes, fonctions, maladies de l'homme et de la femme, 3e édition revue, corrigée et augmentée avec un atlas de 20 planches. *Paris, G. Baillière, 1849. 2 vol.*

- **BOSSU (Antonin)**. Anthropologie ou étude des organes, fonctions, maladies de l'homme et de la femme, 11e édition. *Paris, Bloud et Barral, 1886. 2 vol.*

**Soit 24 volumes.**

200 / 300

182



**[Chirurgie] [Dentisterie] JOURDAIN (Anselme Louis Bernard).** Traité des maladies et des opérations réellement chirurgicales de la bouche, et des parties qui y correspondent. *Paris, Valleyre, 1778. 2 vol. in-8 de I. (4), XLVIII, 535, (1) pages et 4 planches ; et de II. (4), 662, (2) pages et 3 planches, demi-basane postérieure, dos lisse orné (cahier S du second volume mal relié avant le cahier R, sinon correct exemplaire).*

Première édition.

7 planches gravées sur cuivre (quelques-unes courtes de marge) dont certaines représentent des instruments de chirurgie ORL ainsi qu'une mentonnière (" cette machine est destinée à arrêter surement les hémorragies, soit de la langue même, soit celles des narines, après quelques opérations, que l'on peut regarder comme la seule ressource pour sauver la vie aux malades dans certains cas ") et un cas de tumeur monstrueuse.

Jourdain (1734-1816) après avoir été chirurgien, commença l'exercice de la dentisterie en 1755.

On joint :

**DIONIS (Pierre).** Cours d'opérations de chirurgie, démontrées au Jardin-Royal. *Paris, d'Houry, 1740. In-8, d'1 portrait, de 2 frontispices, XXXII, 923, (1) pages et 16 planches, plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges (quelques accidents aux coins et coiffes).*

Quatrième édition d'un des best-sellers de la médecine opératoire du XVIIIe siècle.

Un portrait du chirurgien Pierre Dionis et 2 frontispices (un dépliant de la vue du Jardin-Royal et l'autre représentant une leçon d'anatomie) illustrent les premières pages, puis 16 planches gravées sur cuivre et de nombreuses figures dans le texte représentent les instruments de chirurgie de l'époque.

Bel exemplaire dans sa condition d'origine.

200 / 300

183



**[Chirurgie] Mémoires de l'Académie royale de chirurgie.** Tomes 1 à 15. *Paris, Le Prieur, veuve Delaguet puis Didot, 1764-1774.* - Recueil des pièces qui ont concouru pour le prix de l'Académie royale de chirurgie. Tomes 1 à 8. *Paris, Delaguet puis Le Prieur, 1753-1759. Ensemble 23 vol. in-12, reliure époque basane mouchetée, dos lisses (défauts d'usage).* Série illustrée de nombreuses planches gravées (non collationnée).

Adresses variable (t.1 à 6, 10 à 12 : Le Prieur ; 7 à 9 : Delaguet ; 13 à 15 : Didot). Seconde série, t. 1 à 5 : Delaguet ; 6 à 7 : Le Prieur. Reliure homogène ; la seconde série est tomée aux dos de XIII à XX.

150 / 200

184



**[Chirurgie] Mémoires de l'Académie royale de chirurgie.** Nouvelle édition. Tome premier. *Paris, Barrois, 1787.* - Mémoires sur les sujets proposés pour les prix de l'Académie de Chirurgie. Tome V, première partie. *Paris, Didot, An VI. 2 vol. in-4, reliures similaires anciennes veau fauve moucheté et glacé, dos lisse orné, large roulette dorée aux plats, tranches dorées (reliures usées, un plat détaché).*

Ensemble de deux ouvrages provenant de la bibliothèque du professeur **Germain Jules Cloquet** (Paris, 1790-1833), médecin et anatomiste auteur de nombreuses publications. Il introduisit l'usage de l'acupuncture à l'Hôpital Saint-Louis et fut l'un des médecins du **général Lafayette**. Le premier ouvrage, illustré de 20 planches gravées, lui fut offert comme prix de physiologie par la Faculté de médecine de Paris en 1813.

300 / 500



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

185



**[Chirurgie] Mémoires de l'Académie royale de chirurgie.** Tome 1 à 15. Paris, Didot ou Barrois, 1771-1781, 15 vol. in-12 illustré de nombreuses planches gravées, reliure fin XVIIIe s. demi-basane fauve, dos lisse (cachets, défauts et accidents aux reliures néanmoins solides, intérieur correct).

Collection formée d'éditions disparates en reliure homogène.

100 / 150

186



**[Chirurgie] [Fractures] [Prothèses].** Réunion de 2 ouvrages  
- **CLAVERIE (Etablissements A.).** La jambe artificielle "La Française". Paris, s.d. (c.1920). In-8, 28pp., 4pl., br.  
**4 planches en couleurs** représentant la jambe artificielle et **nombreuses illustrations in texte en noir** d'une bonne qualité esthétique.

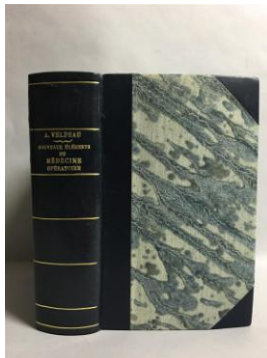
- **HELPERICH (H.).** Atlas und Grundriss der traumatischen Frakturen und Luxationen. München, J.F. Lehmann, 1898. Fort in-12, XVII, (1bl), 263, (bl), (16)pp., 68pl., percaline verte imp. or et à froid. (Rel. éd.).

4e édition, mais la première avec 2 planches de radiographie des membres. **66 planches chromolithographiées h.t.; très nombreuses figures dans le texte.** Henrich Helferich (1851-1945) fut un grand chirurgien et professa à la clinique universitaire de Munich. Fischer, I, 605.

**Soit 2 volumes.**

50 / 80

187



**[Chirurgie] VELPEAU (A.-A.-L.-M.).** Nouveaux éléments de médecine opératoire. Paris, Baillière, 1839. Fort in-8, XL-718 p., 32 p. (catalogue éditeur), reliure récente demi-basane bleu marine à coins, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (sans l'atlas ; intérieur frais, bel exemplaire relié avec toutes ses marges).

Deuxième édition, illustrée dans le texte de 191 figures gravées sur bois.  
« Les nombreuses augmentations et les changements qu'a subis cette deuxième édition en font un livre nouveau » (Cat. de l'éditeur).

50 / 60

188



**[Dentisterie] ANDRIEU (Edmond).** Traité de prothèse buccale et de mécanique dentaire. *Paris, Octave Doin, 1887. In-8, XVI, 593pp., demi-veau marine de l'époque, dos lisse orné.*

David, p.11 ; Poletti p.8.

Nombreuses figures dans le texte, la plupart originales. Première édition. Andrieu (1833-1889) divise son ouvrage en cinq parties : du laboratoire et de son matériel ; des matières employées en prothèse buccale ; des dents artificielles ; travaux de laboratoire ; travaux de cabinet. Il a notamment emprunté des clichés à Claudius Ash pour les instruments et les outils, à Préterre pour les restaurations buccales, à Evans, Saussine, Goldenstein et Telschow pour les appareils de prothèse buccale.

Bon exemplaire de ce traité exhaustif et richement illustré sur la prothèse buccale.

On joint :

- **du même.** Traité de dentisterie opératoire. *Paris, O. Doin, 1889. In-8, XVI, 655 pp., demi-marquain moderne à coins, dos à nerfs.*

David, p.11 ; Poletti p.9

Édition originale.

- **RUPPE (Charles) et FREY (Léon).** Pathologie de la bouche et des dents. *Paris, Jean-Baptiste Baillière et fils, 1931-1933. 2 vol. in-12 de I. XII, 583, (1) pages ; et de II. XXVII, (1) et 616 pages, demi-toile à coins de l'époque (dos détaché au second volume).*

Sixième édition de ce manuel de médecine dentaire publié au sein de la Bibliothèque du chirurgien-dentiste.

**Soit 4 volumes.**

150 / 200

189



**[Dentisterie] DELABARRE (Christophe-François).** Traité de la partie mécanique de l'art du chirurgien-dentiste. *Paris, L'auteur, Croullebois, Gabon, Méquignon-Marvis, 1820. 2 vol. in-8 de XII et 322 pages ; puis de II. (4), 323 à 497 et (1) pages et 42 planches, demi-marquain rouge à grains longs dans le goût du temps, dos lisse orné (mouillures et quelques restaurations de papier en marges).*

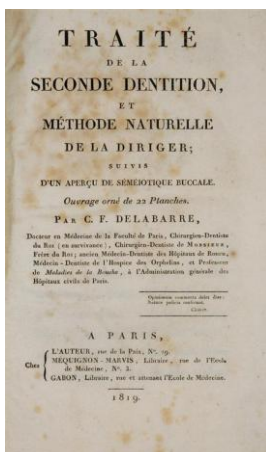
Première édition, peu courante, de cet ouvrage divisé en 3 parties : généralités et préparation des substances dont on peut se servir pour opérer la prothèse des organes buccaux ; confection des instruments de la prothèse des organes buccaux ; de l'application des instruments de la prothèse buccale.

42 planches lithographiées à la fin du second représentent de très nombreux instrument de chirurgie dentaire et des prothèses.

Delabarre (1784-1862) fut chargé d'un cours de médecine dentaire à l'administration centrale des hôpitaux. Il est aussi l'inventeur d'un sirop (1815) qui porte son nom et qui fut en usage pendant fort longtemps pour lutter contre les accidents de la dentition.

200 / 300

190



**[Dentisterie] DELABARRE (Christophe-François).** Traité de la seconde dentition, et méthode naturelle de la diriger ; suivis d'un aperçu de séméiotique buccale. *Paris, L'auteur, Méquignon-Marvis et Gabon, 1819. In-8, de (6), XVI, 311, (1), puis (44) pages, 22 planches et (4) pages, demi-veau bordeaux postérieur, dos plat orné de filets dorés (rousseurs et restauration ancienne du papier dans les marges extérieures des 3 premiers feuillets).*

Première édition, peu courante, ornée de 22 planches gravées sur métal.

150 / 200

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

191

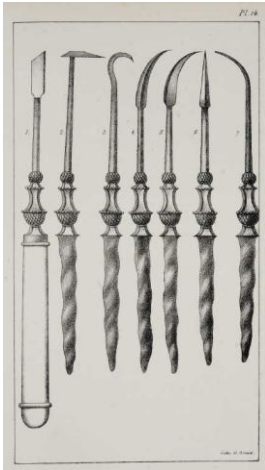


**[Dentisterie] FOX (Joseph).** Histoire naturelle et maladie des dents de l'espèce humaine, en deux parties, avec vingt-trois planches. *Paris, chez l'auteur, 1821. In-4, de XI, (1), 269, (27) pages et 23 planches, demi-veau moderne dans l'esprit de l'époque.*

Première édition en français, traduit de l'anglais par Joseph-Jean-François Lemaire. L'ouvrage original a paru à Londres de 1803 à 1806, avec une deuxième édition en 1814. Fox était un enseignant à Guy's Hospital à Londres et en 1799 il a commencé un cours sur les maladies des dents, certainement le premier en Angleterre, et probablement au monde. " This is the first book to illustrate diseases of the teeth " (Garrison/Morton). " Le opere di Fox, sono troppo conosciute e fondamentali nel nostro campo, per cui riteniamo superfluo ogni commento " (Poletti).  
 Un bel exemplaire.

150 / 200

192



**[Dentisterie] MAURY (F.).** Traité complet de l'art du dentiste. *Paris, Just Rouvier, 1841. 1 vol. de texte in-8 : VI, (2), 472pp. ; 1 vol. atlas: (4), (42)pp., 42pl., texte : demi-marouquin noir moderne, dos lisse ; atlas : demi-marouquin noir de l'époque, dos à nerfs (pages de premier volume un peu brunie, autrement en bel état).*

David, p.194 ; Poletti p.135

Troisième édition.

On joint :

**MAURY (F.).** Traité complet de l'art du dentiste. *Paris, Just Rouvier, 1841, in-8, texte : VI, (2), 472pp. ; atlas: (4), (42)pp., 40pl., demi-veau moderne, dos à nerfs.*

Troisième édition, manque faux-titre et deux planches.

**Soit 2 volumes et 1 atlas.**

150 / 200



[Dentisterie]. Réunion de 13 ouvrages.

- **BOURDET (Etienne)**. Soins faciles pour la propreté de la bouche, et pour la conservation des dents. *Paris et Liège, Desoer, 1790. In-8, de XVI et 88 pages, demi-veau blond dans le goût de l'époque, dos richement orné.*

Dernière édition du XVIII<sup>e</sup> siècle, peu courante de cet ouvrage populaire, imprimé pour la première fois en 1759.

Très bon exemplaire, à l'intérieur frais et bien relié.

- **DIEULAFÉ (Dr.) et HERPIN (Dr.)**. Traité de stomatologie. Anatomie de la bouche et des dents ; Malformations et anomalies de la bouche ; Anomalies et malformations des dents ; Accidents de la dent de sagesse ; Maladies chirurgicales des mâchoires ; Pathologie des dents. *Paris, J.B. Baillière et fils, 1909-[1912]. In-8, de XII, 184, (1 ff.) ; 123-193 ; 221-276 ; 290-316 ; 265-366 ; 1-131 pp., demi-veau de l'époque, dos à nerfs (presque déboité, dos frotté).*

Recueil des ouvrages de Dieulafé et Herpin, avec l'ex libris de l'auteur, le Dr. Herpin.

- **BRABANT (Hyacinthe), KLEES (Louis) et WERELDS (René J.)**. Anomalies, mutilations et tumeurs des dents humaines. *Paris, Julien Prélat, [1958]. In-8, 458 pp., plein-chagrin vert moderne.*

Édition originale. Bel exemplaire.

- **ARCHEVESQUES (Hue)**. De la dent. *Anvers, J.-E. Buschmann, 1935. In-8, broché, couverture imprimée en noir et rouge.*

Un de 200 exemplaires sur papier Snow White d'une tirage total de 312. Offert aux souscripteurs du Mémorial Docteur Jacques Rosenthal, ancien président de l'Association Générale des Dentistes de Belgique. Bel exemplaire.

- **DEROUBAIX (Dr.)**. Etude sur l'ablation de la langue. *Bruxelles, Imprimerie Becquart et Vande Weghe, 1886. In-8, 80 pp., broché, couverture imprimée (dos fatigué).*

Extrait de la " Presse médical belge ", n°s du 23 mai au 25 juillet 1886.

**62277 – 179**

- **BLACK (G.V.)**. A work on operative dentistry in two volumes. I : The pathology of the hard tissues of the teeth. II : The technical procedures in filling teeth. *Chicago, Medico-Dental Publishing Company, 1920. 2 vol. in-8, de XIX, (1), 319 pp., pleine toile de l'éditeur.*

Quatrième édition. Bel exemplaire.

- **AMERICAN ACADEMY OF DENTAL SCIENCE**. A history of dental and oral science in America. *Philadelphia, Samuel S. White, 1876. In-8, VIII, 271 pp., pleine toile marron de l'éditeur (coiffes et mors inférieur un peu fatigués).*

Édition originale.

- **PEESO (Frederic A.)**. Crown and bridge-work for students and practitioners. *London, Henry Kimpton, 1917. In-8, XIV, 17-456 p., pleine toile de l'éditeur.*

Première édition publié en Angleterre, publié pour la première fois à Philadelphie en 1916.

- **L'UNIVERSITE DE BRUXELLES**. Annales de l'université de Bruxelles. *Faculté de médecine. Bruxelles, H. Manteau, 1880-1881. 2 vol. in-8, de 292 ; 318 pp. et 5 pl., demi-chagrin à coins.*

Éditions originales. Beaux exemplaires.

- **PRETERRE (Pierre-Apollonie)**. Traité pratique des maladies des dents. *Paris, P. Asselin, 1869. In-18, de 232 pages de texte et 19 pages de figures, pleine toile marron de l'éditeur.*

David p.230 ; Poletti p.159.

Deuxième édition, revue et considérablement augmentée.

- **LUBETZKI (Jacques)**. Dentisterie opératoire. *Paris, Jean-Baptiste Baillière et fils, 1930. 2 vol. in-12 de VII, (1), 522 pages ; et de II. VII, (1), 477 et (3) pages, pleine toile souris postérieure (couverture conservée pour le second volume).*

Première édition de ce manuel consacré aux carie dentaire et pyorrhée, et la préparation des cavités, matières obturatrices. Il fait partir de la Bibliothèque du chirurgien-dentiste.

- **ADLER (M.)**. De l'art dentaire. *Bruxelles, chez l'auteur, 1871. In-12, 96 pp., demi-toile mauve à coins de l'époque (pages rognées, des notes manuscrites éparses).*

Poletti p.2

Édition originale.

- **LA GRANGE (B. J.)**. A manual of dentistry. Practical information on the teeth and their diseases. *Brussels, General Printing and Publishing Co., 1895. In-8, de VII, (1), [9]-32 ; [XXXIII]-XXXVII, (1), [39]-63 pp., pleine toile marron de l'éditeur, tranches dorées.*

Texte en anglais suivi de la traduction française. Avec un envoi de l'auteur.

**Soit 16 volumes.**



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

194



**[Médecine] [Manuscrit].** Brevet sur vélin de l'université de Pavie. Délivré à Marco Antonio Ciocchi. *Pavie, Palais épiscopal, 30 juin 1681. [6] feuillets, sous portefeuille de maroquin acajou de l'époque richement orné à l'éventail (perforation **ancienne** dans l'angle du portefeuille et des feuillets, pour y passer un lien).*

Brevet manuscrit à l'encre noire et en lettres dorées, destiné à Marco Antonio Ciocchi, reçu médecin au Palais épiscopal de Porta Marica (ou Marenga, ancienne porte occidentale de la ville) de Pavie le 30 juin 1681 à 9 heures. Texte en latin, dans un encadrement de filet doré, précédé d'une **grande et belle composition enluminée** au revers du premier feuillet, figurant sans doute les armes du récipiendaire.

500 / 600

195



**[Médecine]. AILHAUD** (Jean Gaspard d'). Traité de la vraie cause des maladies, et manière la plus sûre de les guérir par le moyen d'un seul remède. *Carpentras, Dominique-Gaspard Quenin, 1776. In-12, maroquin rouge de l'époque, dos et plats ornés, tranches dorées (qq. défauts à la reliure ; brunissures sporadiques).*

On joint :

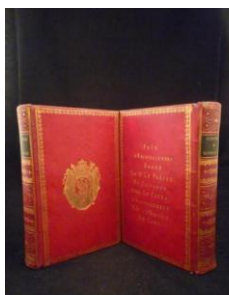
- **CHOMEL** (P.-J.-B.). Abrégé de l'histoire des plantes usuelles, dans lesquelles on donne... la manière de s'en servir... Nouvelle édition. *Paris, Libraires associés, 1782. In-8, reliure de l'époque basane havane marbrée, tranches rouges (trav. de vers au plat sup., accroc à 2 coins et à la coiffe de queue). Etq. ex-libris moderne M. Bouvet.*

- **BELLOC** (J.J.). Cours de médecine légale théorique et pratique. *Paris, Méquignon, 1811. In-8, cart. marbré ancien (petits mq. de papier au dos). 2<sup>e</sup> édition corrigée et augmentée.*

**Soit 3 volumes.**

150 / 250

196



**[Médecine] BAUDELLOCQUE (Jean Louis).** L'Art des Accouchemens. *Paris, Méquignon, 1796. 2 vol. in-8 de I: LV, (1), 496 pages et 7 planches ; et de II. (4), VIII, 603, (1bl) pages et 10 planches, maroquin rouge aux armes impériales de Napoléon Ier, roulettes dorées sur les plats, dos lisses ornés de motifs et croisillons dorés, dentelle intérieure et sur les coupes, têtes dorées (petites galeries de vers dans la marge intérieure des derniers feuillets du second volume et quelques restaurations, sans atteinte au texte et aux planches).*

Superbe exemplaire de prix **aux armes impériales de Napoléon Ier**, en maroquin rouge du temps, de cette nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. On doit à Jean-Louis Baudelocque la mise au point de quelques instruments dont un levier qui porte son nom (représenté à la planche XII). L'ouvrage est illustré de **17 planches dépliantes** dont plusieurs représentent les différents modes d'utilisation du forceps. **Riche exemplaire de prix**, portant sur le second plat l'inscription, en lettres dorées, "*Prix d'encouragement donné par Mr Le Préfet du Calvados pour le cours d'accouchement fait à l'hospice de Caen*".

750 / 1000

197



**[Médecine] DESBOIS DE ROCHEFORT.** Cours élémentaire de matière médicale, suivi d'un Précis de l'art de formuler. *Paris, Méquignon, 1792. 2 vol. in-8, reliure début XIXe basane fauve mouchetée, dos lisse fleuroné, tranches marbrées (2 coiffes découvertes, coins émoussés, un mors fendu, des ff. brunis).*

Nouvelle édition augmentée d'une table alphabétique.

80 / 120

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

198



[Médecine] **FABRE**. Traité des maladies vénériennes. Paris, Regnard, 1765. 2 vol. in-12, basane havane mouchetée de l'époque, dos lisse, tranches marbrées (défauts dont 2 coiffes arrachées sur un vol., petits travaux de vers en marge de qq. ff., cachet monogrammé LC noir salissant les titres). Nouvelle édition corrigée et augmentée.

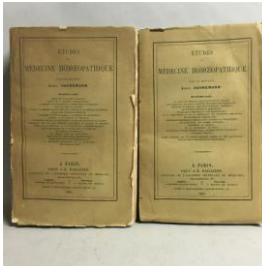
On joint :

**COLOT** (F.). Traité de l'opération de la taille. Paris, Vincent, 1727. In-12, basane havane de l'époque (lacunes superficielles au plat sup., plat inf. déformé ; sans les 2 planches).

**Soit 3 volumes.**

120 / 180

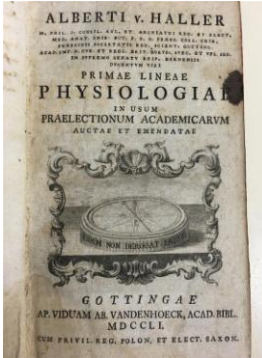
199



[Médecine]. **HAHNEMANN** (Samuel). Etudes de médecine homoeopathique. Première [deuxième -] série. Paris, Baillière, 1855. 2 vol. in-8, broché (dos un peu usés ; non coupés et à toutes marges). Nouvelle édition augmentée d'opuscules inédits en français.

80 / 120

200



[Médecine]. **HALLER** (Albrecht von). Primae lineae physiologiae in usum praelectionum academicarum auctae et emendatae. Gottingen, Ab. Vandenhoeck, 1751, in-12, 564, (4)pp., veau granité de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure usée, titre défraîchi avec tache, rousseurs).

Nouvelle édition, corrigée et augmentée de cet important traité qui contient des études sur les artères, les veines, le coeur, la circulation du sang, le cerveau, etc. On y trouve aussi exposée la théorie de la résonance de l'auteur qui sera reprise et développée plus tard par Helmholtz. Albrecht von Haller (1708-1777) fut le premier à donner au mot "physiologie" le sens qu'on lui donne aujourd'hui. Ce génie de la médecine étudia l'anatomie à Tübingen sous Duvernoy ; puis à Leyde, il reçut les leçons de Boerhaave et d'Albinus.

On joint :

- **PORTAL** (Antoine). Instruction sur le traitement des asphixiés par les gaz méphitiques. Lons-le-Saunier, Gauthier, 1816. In-16, 106 p., reliure moderne demi-basane fauve, dos lisse. Suivi d'une Notice sur le traitement de la gale par Dupuytren. Nouvelle édition.

- [Tuberculose]. Recueil de 5 textes sur la tuberculose par Ménard, Audry, Cordier, Lefebvre, Gremaud. In-8, Cinq ouvrages reliés en 1 vol., demi-chagrin marine, dos à nerfs orné (rel. un peu frottée, des marges jaunies).

Contient : **MENARD** (V.). Traitement de la tuberculose grave du tarse postérieur et de l'articulation tibiotarsienne par la postérotarsectomie typique, partielle ou totale. Extrait de la "Revue d'orthopédie", n°2 et 3 de 1896. 69pp. Figure in texte. **AUDRY** (Charles). Les tuberculoses du pied.

Des résultats éloignés de leur traitement. Paris, J.B. Baillière et fils, 1890. IX, 234 pp. **CORDIER** (Jules). De la tuberculose du postérotarse et de la postérotarsectomie typique, partielle ou totale. Paris, G. Steinheil, 1899.

120 pp. Figures in texte. **LEFEBVRE** (Louis). Des calcanéites infectieuses. Lyon, L. Bourgeon, 1894. 89, (2) pp. **GREMAUD** (Pierre-Louis). Etude sur les procédés de résection tibiotarsienne. Genève, Tapionnier et Studer, 1884. 78, (1) pp., 4pl.

- **SOURY** (Jules). De hylozoismo apud recentiores. Paris, G. Charpentier, 1881, in-8, 130-[1] pages, broché, couverture d'origine (dos fendillé, cachet au v° du dernier f).

**Soit 4 volumes.**

100 / 200

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

201



**[Médecine] [Chirurgie]. [LARMESSIN (Nicolas de) (c.1638-1694)].**  
*[Habits des métiers et professions, circa 1700].*  
*Habit de chirurgien.*  
 A Paris, Chez N. de Larmessin, Rue St Jacques à la Pôme d'Or.  
 Superbe planche gravée.  
 25,2 x 18,2 cm. Planche : 33 x 25,5 cm.  
**Un léger pli cassé et très légères rousseurs.**

150 / 200

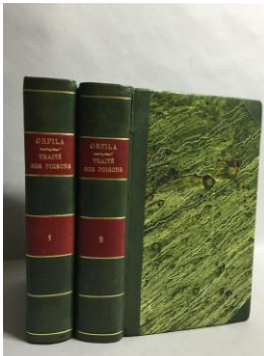
202



**[Médecine] [Pharmacie]. [LARMESSIN (Nicolas de) (c.1638-1694)].**  
*[Habits des métiers et professions, circa 1700].*  
*Habit d'apothicaire.*  
 A Paris, Chez N. de Larmessin, Rue St Jacques à la Pôme d'Or.  
 Superbe planche gravée et rehaussée de couleurs.  
 25,5 x 18,5 cm. Planche. 32,5 x 21 cm.  
 Légère déchirure sur la marge supérieure.

200 / 300

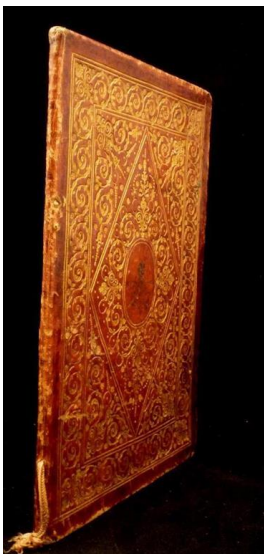
203



**[Médecine] ORFILA (P.).** Traité des poisons tirés des règnes minéral, végétal et animal, ou Toxicologie générale. Paris, Crochard, 1818. 2 vol. in-8, XXXII-658 + XVI-703 p., 1 planche, reliure récente demi-veau vert à coins, dos lisse, pièce de titre et de toison chagrin rouge, tranches anciennement marbrées (brunissures ordinaires modérées, exemplaire bien relié). Deuxième édition revue, corrigée et augmentée

100 / 150

204

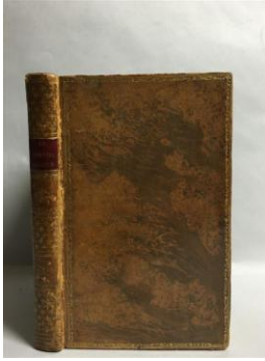


**[Médecine] [Diplôme de doctorat]. PADOUE (Université de)**  
**[Cremonini, Colle, Sylvatico et Sala].** Padoue, 1632. In-4 de 6 feuillets, maroquin havane de l'époque, riche dentelle et compositions florales dorées sur les plats.  
 Luxueux manuscrit sur vélin, écrit à l'encre noire et dorée, d'un diplôme de docteur en médecine délivré le 26 avril 1626 à Antonio degli Antoni. Le jury de délibération était composé de nobles et de professeurs en médecine de la faculté de Padoue : Giovanni Colle, Benedicto Sylvatico, Domenico Salla, et surtout le très célèbre Cesare Cremonini. Le manuscrit fut rédigé par Antonellus Bertozzius en 1632 et fut contresigné par un certain Franciscus Francus en mars 1633. La première page contient un encadrement décoré d'arabesques florales, d'un portrait de Saint et de trois blasons (ceux de **Cesare Cremonini**, de Giovanni Colle et d'Antonio degli Antoni). **Beau témoignage universitaire de la plus prestigieuse Université de Médecine du premier tiers du XVIIe siècle.**

400 / 600

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

205



**[Médecine] PRADIER** (Guillaume). Le remède-Pradier, ou la médecine du bon sens. *Paris, Le Normant, 1811. In-8, XVI-266 p., reliure époque veau fauve raciné, dos lisse et orné, pièce de titre maroquin rouge, roulette dorée aux plats et aux coupes, tranches marbrées (menus frottements, petite fente en tête d'un mors mais bel ex.).* Pradier est l'inventeur d'un remède contre la goutte ; exemplaire enrichi de la copie manuscrite ancienne (2 pages contrecollées sur les gardes) d'un remède de même nature.

80 / 120

206

**[Médecine] [Philatélie] WOLFF (W.H.)**. Le timbre-poste dans ses rapports avec les arts graphiques et la médecine. *Paris, Editions Marval, 1945. In-8, oblong, 57, (3)pp., demi-veau marron (couvertures d'origine conservées).* Unique édition de cette rarissime curiosité sur le timbre-poste. L'auteur essaie de démontrer que le timbre constitue une véritable "encyclopédie imagée", qu'il renseigne sur l'histoire de langues, des peuples, et des sociétés en général. De plus, le timbre, "*petit ambassadeur bénévole*" des grands hommes, permet aussi de retracer une histoire des noms importants de la médecine. 12 planches de timbres imprimées en noir illustrent l'ouvrage. Ouvrage peu courant.

20 / 30





[Médecine]. Réunion de 4 ouvrages anciens.

- **[HECQUET (Philippe)]**. Remarques sur l'abus des purgatifs et des amers, au commencement et à la fin des maladies. Paris, Guillaume Cavelier, 1729. In-12, (2), 570, (2)pp., veau brun moucheté, dos à nerfs orné (coins anciennement restaurés et de nouveau us., qqs accrocs, mouillures, galeries de vers dans la marge intérieure avec perte de lettres en fin de volume).

Avec une partie sur l'utilité de la saignée, et deux lettres sur la génération des insectes et sur le muscle utérin découvert par Ruysch. Philippe Hecquet (1661-1737) publia un premier ouvrage sur les purgatifs, en latin, en 1714.

Blake, p.202; Wellcome III-232.

- **FIZES (Antoine) et JUSSIEU (Bernard de)**. Explicare hominis generationem - De hominis liene sano - De naturali secretion bilis in jecore. Montpellier, Joannem Martel et Honorati Pech, 1708, 1716 et 1719. 3 ouvrages en 1 vol. in-12 de (2), 68 pages ; (2), 138 pages ; et (4) et 92 pages, veau granité postérieur, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (manque de cuir dans en queue de dos).

**Trois éditions originales, rares.** Les deux premiers ouvrages publiés de Fizes : sa thèse de baccalauréat sur la génération dans laquelle il défend une théorie ovariste et une seconde thèse sur la rate. En troisième, on trouve le texte de la thèse de médecine que Bernard de Jussieu (1699-1777), frère du grand botaniste français, soutint à la faculté de Montpellier. Très rare ensemble d'impressions montpelliéraines de praticiens et botanistes importants la science du XVIIIe siècle.

150 / 200

- **JUSSIEU (A.de.)**. Quaestio medico-chirurgica Utrum absolutâ Vulnerum suppuratione ad promovendam Cicatricem praestent Detergentia salino aquae Sarcoticis Oleosis & Pinguibus qui buslibet Medicamentis. Montpellier, H. Pech, 1707, (4), 125, (1bl)pp., veau moucheté, dos à nerfs muet, tranches mouchetées. (Rel. de l'ép.).

Antoine de Jussieu (1686-1758) obtint avec cette thèse son doctorat de médecine à la faculté de Montpellier, puis il succéda à Tournefort au Muséum d'Histoire Naturelle (cf. DBF, XVIII, 1046). On a relié à la suite 3 autres thèses de la faculté de Montpellier.

- **VALLES (F. de.)**. Methodus medendi In quatuor Libros divisa. Paris, H. Boÿllerot, 1651. In-12, (20), 320, (28)pp., veau granité, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. (Rel. de l'ép.) (qq. cahiers roussis uniformément; fines galeries de vers des pp. 258 à 268).

Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut imprimé pour la première fois à Venise en 1589. Francisco de Valles (1524-1592), restaurateur de la médecine hippocratique au XVIe siècle, fut le médecin personnel de Philippe II.

Krivatsy, 12140.

**Soit 4 volumes.**

208



**[Médecine].** Réunion de 3 ouvrages.

- **GUIBERT ou GUYBERT (Philbert).** Les œuvres charitables. Paris, Jean Jost, 14<sup>e</sup> éd., 1629. In-12, front., 16, (2), 672, (14)pp. (mal chiffré : la pagination revient de 384 à 383), vélin à recouvrements surjeté, dos lisse avec titre à l'encre (Rel. de l'ép.) (trace de lacets, petite déchirure sur le 2<sup>e</sup> plat).

Titre-frontispice gravé par C. De Pas. Portrait in texte gravé par I. Picart.

Contient: le médecin charitable, le prix et la valeur des médicaments, l'apothicaire charitable, la manière d'embaumer les corps morts, les tromperies du Bezouard découvertes.

- **GUIBERT ou GUYBERT (Philbert).** Toutes les œuvres charitables.

Rouen, Jacques Hérault, 1678. In-8, (8), 672, (24)pp., vélin surjeté, dos lisse avec titre à l'encre (reliure de l'époque) (page de titre froissée et salie avec petits trous et pertes de qqs lettres, mouillure claire).

Contient: Le médecin charitable ; Le prix & valeur des médicaments ; L'apothicaire charitable ; Le choix des médicaments ; Le traité du sené ; La manière de faire toutes sortes de gelées ; La manière de faire diverses confitures ; La conservation de santé ; Le discours de la peste ; Le traité de la saignée ; La méthode agréable et facile pour se purger doucement, et sans aucun dégoût ; La manière d'embaumer les corps morts.

Guibert fut reçu docteur en 1611 et mourut en 1633. Le "*Médecin charitable*", publié en 1623, eut beaucoup de succès et connut très vite plus de cent éditions. Guy Patin fit suivre la dix-septième édition de son "*Traité de la conservation de la santé*" (1632). En effet, les traités qui constituent cet ouvrage ne sont pas tous de Guibert : celui de la saignée est une traduction de Galien, celui du sené est d'Antoine Mizault et celui de la peste de Nicolas Ellain. Cette édition, la dernière des "*œuvres charitables*" (d'après les catalogues des collections publiques), est une des plus complètes.

Krivatsy, N°5099.

- **[Roret] MORIN (Joseph).** Manuel théorique et pratique des gardes-malades, et des personnes qui veulent se soigner elles-mêmes, ou l'ami de la Santé, contenant un exposé clair et précis des soins à donner aux malades de tout genre. Ouvrage utile à toutes les mères de famille... Paris, Roret, 1829. In-12, (4), VIII, 384pp., veau moucheté, dos plat orné. (Rel. de l'ép.)

Nouvelle édition de cet ouvrage peu commun publié par Roret.

Wellcome, IV, 181.

**Soit 3 volumes.**

250 / 300

209



**[Médecine] [Bretagne].** Lot de documents imprimés vers 1810-1815 concernant en particulier la vaccination dans le département du Finistère.

13 pièces dont 8 livraisons du Journal administratif du département du Finistère. Sont jointes en outre 2 ordonnances royales (un cahier in-4 de 18 et 14 p.) de 1789 sur les états-généraux et la noblesse.

40 / 60



[Médecine] [Podologie] [Anaphylaxie]. Ensemble de 3 ouvrages.

- **LEDOS (M.)**. Architecture et géométrie du pied. Affaissement, déformations, éversions d'origine mécanique et leurs répercussions sur le squelette. Orthopédie et chaussage rationnel. Paris, Chez l'auteur, 1956. In-8, 254pp., broché (dos légèrement froissé).

Première édition de cet ouvrage important pour l'histoire de la podologie et la pédicurie. **Nombreuses figures dans le texte et 6 planches hors-texte en noir.**

L'auteur Maurice Ledos et Bregegere fabriquent en 1948, les premières semelles pour corriger les pieds. A la publication de cet ouvrage, Ledos commercialise un concept de semelles sur des matériaux de pré-façonnage industriel.

- **BARATIER (A.)**. Comment on défend ses pieds. Lutte pour les avoir toujours valides. Paris, Bibliothèque de médecine usuelle, "Librairie du Magnétisme", [1902]. In-8, 76, (4)pp., et 12 pages de catalogues de la librairie du magnétisme, exemplaire broché d'une couverture imprimée en noir.

Malgré un titre qui pourrait sembler sensiblement humoristique, l'ouvrage du docteur Baratier se veut, dans son contenu (définition anatomique et physiologique du pied et de ses pathologies) et dans sa visée (rendre service aux individus en leur donnant les moyens de se soigner ou en les mettant à même d'éviter les mutilations et les difformités) sérieux et fiable scientifiquement. **Savoureux et curieux opuscule destiné au plus grand nombre**, de médecine et d'hygiène sociale ("chaque jour, l'homme, quel que soit son rang social qu'il puisse occuper, peut être victime d'un accident, d'une blessure ou d'une maladie ayant le pied pour siège".)

- **RICHET (Charles)**. L'anaphylaxie. Paris, Félix Alcan, 1930. In-12, (4), 286pp. (1)<sup>re</sup> de publications Félix Alcan, broché (couverture salie).

Nouvelle édition de cet ouvrage. Le physiologiste Charles Richet (1850-1935) reçut, en 1913, le Prix Nobel pour ses travaux sur l'anaphylaxie. Il créa ce mot en 1902, pour "désigner la curieuse propriété qu'ont certains poisons d'augmenter, au lieu de diminuer, la sensibilité de l'organisme à leur action". Richet donna la première description de ce phénomène avec P. Portier, dans le "Bulletin de la Soc. de Biologie" ("De l'action anaphylactique de certains venins", 1902, p.170-172).

Rare.

Fischer, II-1293.

**Soit 3 volumes.**



[Médecine]. Ensemble de 3 ouvrages anciens.

- **FREIND (J.)**. Hippocratis de Morbis popularibus Liber primus & tertius. His accommodavit Novem de Febribus commentarios. *Londres, G. Innys, 1717. In-4, XXIX, (3), 119, (1); (2), 174pp., demi-veau brun, dos à nerfs orné. (Rel. mod. à l'imit. de l'ép.)*.

**Première édition, rare**, de cet ouvrage à la typographie élégante. Les textes grecs et la traduction latine juxtalinéaire des œuvres d'Hippocrate précèdent les commentaires de John Freind (1675-1728). Cet éminent historien de la médecine enseigna la chimie à Oxford avant de devenir médecin de la reine. Dezeimeris lui reproche de trop admirer Hippocrate pour bien le critiquer. Ses commentaires feront l'objet d'une dispute restée fameuse avec Woodward. **Quelques notes en marge de la main de Jean Bouillet.**

Blake, 161.

- **[COL DE VILLARS (E.)]**. Recueil alphabétique des prognostics dangeureux & mortels sur les différentes maladies de l'Homme; précédé d'une explication des Maladies; & de quelques termes de médecine. *Paris, P.Fr. Didot, 1770. In-12, 237, (3)pp., basane racinée à l'imitation, dos orné.* Nouvelle édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1736 et la dernière en 1822. L'attribution de cet ouvrage à Col de Villars ne semble pas sûre ; certains auteurs opteraient plutôt pour le comte de La Garaye. Il était destiné aux "curés et aux personnes ayant charge d'âmes". Elie Col de Villars (1675-1747) fut successivement médecin du roi au Châtelet, puis à l'Hôtel-Dieu et à l'hôpital des Incurables. (cf. DBF, IX, 171).

Barbier, IV, 49; Blake, 93; Wellcome, II, 367.

- **RIOFREY (B. Stuart)**. De la médecine capillaire. *Paris, E. Dentu, 1873. In-12, de (4), 101 et (1) pages, pleine percaline noir de l'époque (qq. rousseurs).*

**Très rare petit traité sur un sujet peu commun : l'hygiène des cheveux.** Sur la page de titre, mention de deuxième édition, mais nous n'avons pas trouvé trace de la première. L'auteur, à propos duquel nous ignorons tout, divise son œuvre, de manière assez classique, en trois parties : physiologie, pathologie et hygiène. Dans la dernière partie, on trouve une liste des coiffures (chignon, frisure, ondulations, nattes, cheveux crêpés, perruques), des cosmétiques propres à soigner le cheveux et le cuir chevelu (pommades, huiles, bandoline, lotions, bains, bains de mer, bains d'eaux minérales et remèdes), des teintures et enfin de la coupe des cheveux. **16 figures en noir illustrent le texte.**

Envoi de l'auteur à "M. Emile Perret, pharmacien de 1re classe".

**Soit 3 volumes.**



212



**[Microscopie]**. Réunion de 2 ouvrages.

- **DUVAL (M.) & LEREBoullet (L.)**. Manuel du microscope dans ses applications au diagnostic et à la clinique. *Paris, G. Masson, 1873 I-12, XI, (1bI), 364, 8pp., percaline brune imp. noir, tranches rouges (rel. éd.)*.

**Première édition**. Figures sur bois dans le texte.

**(Réf. 49015) 100 euros TTC**

- **ROBIN (Charles)**. Traité du microscope et des injections, de leur emploi ; de leurs applications à l'anatomie humaine et comparée ; à la pathologie médico-chirurgicale ; à l'Histoire Naturelle animale et végétale et à l'économie agricole. *Paris, Jean-Baptiste Baillière, 1877. In-8, fort de XXIII, (1), 1104 pages, percaline bordeaux de l'éditeur imprimée à froid (dos et coupes insolés)*.

Seconde édition. La première avait paru en 1871. Robin, avait fait paraître, en 1849, "*Du Microscope et des injections dans leurs applications à l'anatomie et à la pathologie, suivi d'une classification des sciences fondamentales, de celle de la biologie et de l'anatomie en particulier*".

Charles Robin est l'un des plus grands micrographes de la fin du XIXe siècle. 3 planches représentent le matériel utilisé en microscopie ainsi que deux types différents de microscopes : un microscope simple de dissection et un microscope à prisme redresseur, tous deux construits par Nachet. Plus de 330 figures en noir illustre le texte. **Envoi autographe de l'auteur** au docteur Péan (1830-1898). Brillant chirurgien français de la seconde moitié du XIXe siècle à qui l'on doit de nombreuses premières réussites d'opérations complexes, il reste surtout connu pour être à l'origine d'instruments et de procédés chirurgicaux nouveaux et des plus modernes, notamment les pinces hémostatiques.

**Soit 2 volumes.**

80 / 120

213



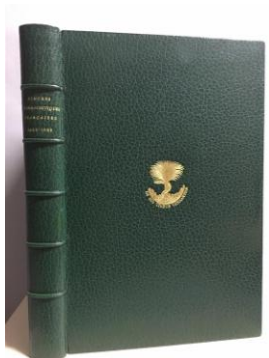
**[Pharmacie] [Calendrier] PEYNET. LABORATOIRES LE BRUN.**

Comment s'enrhument les amoureux. *Paris, Laboratoires Le Brun, 1962. In-12, non paginé (12 planches), en feuilles, sous chemise imprimée*.

Édition originale de ce calendrier publicitaire de l'année 1963, édité par les Laboratoires pharmaceutiques Lebrun et illustré par Raymond Peynet. Dès les années 50, les laboratoires pharmaceutiques utilisèrent le dessin humoristique comme vecteur de promotion de leurs produits sous forme de buvards, de cartes postales... les Laboratoires Le Brun sont à l'origine de la plus belle série de planches humoristiques, rassemblées dans des portfolios. Pour l'année 1963, Peynet a carte blanche pour illustrer les douze mois de l'année tout en évoquant le rhume avec ses incontournables "*amoureux*" ; au dos des planches on trouve un calendrier avec une présentation d'un médicament distribué par le laboratoire. Il existe une version française et une belge des planches, notre exemplaire est une version française.

40 / 60

214



**[Pharmacie]**. Figures pharmaceutiques françaises. Notes historiques et portraits, 1803 - 1953. *Paris, Masson, 1953. In-4, 274 p., portraits gravés sur bois à pleine page, maroquin vert, dos à 5 nerfs, titre doré, médaillon doré au plat supérieur avec la devise « In his tribus versantur », double filet doré aux coupes, contreplats doublés de box ocre et bordés d'un filet doré, tranches dorées, chemise et étui assortis [P.L. Martin] (dos de la chemise passé avec légers frottement, la reliure en parfait état)*.

**Très bel exemplaire parfaitement établi par Pierre Lucien Martin** en 1953. C'est l'exemplaire numéro II, imprimé pour le ministre de l'éducation nationale de l'époque, André Marie (Honfleur, 1897 - Rouen, 1974).


On joint :

**Les blasons des communautés d'apothicaires** au XVIIe siècle d'après l'armorial manuscrit de d'Hozier. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1938. In-4 en feuilles sous couv., chemise et étui (couv. insolée, intérieur très frais)*. Tirage limité à 175 exemplaires, celui-ci n°125, nominatif.

**Soit 2 volumes.**

500 / 700

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

- 215**  **[Pharmacie] LEMERY (Nicolas).** Pharmacopée Universelle, contenant toutes les compositions de Pharmacie qui sont en usage dans la Médecine, tant en France que par toute l'Europe ; leurs vertus, leurs doses, les manières d'opérer les plus simples & les meilleures. Avec un lexicon pharmaceutique... *Paris, Bauche, 1754. Fort in-4, veau havane moucheté de l'époque (coiffes découvertes, coins émoussés, frottements et taches aux plats ; intérieur très convenable, bon exemplaire).* **200 / 300**
- 216**  **[Pharmacie]. REUTTER DE ROSEMONT (L.).** Histoire de la pharmacie à travers les âges. *Paris, J. Peyronnet, 1931. 2 vol. grands in-8, de I. 605, (1)pp., 60 planches ; et de II. 670pp., 47 planches, demi-basane marbrée de l'époque. Première édition* de cette vaste histoire de la pharmacie de l'Antiquité à nos jours. 107 planches hors texte en noir représentent des documents anciens.  
On joint :  
**GUIGNARD (Léon).** Guide de l'étudiant au jardin botanique de l'école supérieure de pharmacie de Paris. *Paris, Rueff, 1890, in-8, X, 11pp., 109pp., cartonnage éditeur.* Contient un plan dépliant du jardin botanique de l'école supérieure de pharmacie de Paris et un résumé des caractères des familles végétales.  
**Soit 2 volumes.** **30 / 40**
- 217**  **[Anatomie] AUZOUX. Mannequin.**  
Papier mâché polychrome sur trépied métallique.  
Etiquette Dr AUZOUX S.A. Paris, France.  
Circa 1970.  
Absence de la calotte crânienne supérieure, cuisse fendue. **1500 / 2000**
- 218**  **[Anatomie] AUZOUX. DEYROLLE. DIVERS. Lot d'anatomie.**  
- 1 tête coupe médiane  
- 2 poumons  
- 1 buste AUZOUX (incomplet), signature manuscrite, 19(5)3 ?,  
- 1 œil coupe médiane  
- 1 pancréas démontable en deux parties  
- parties génitales de l'homme sur pied.  
- parties génitales de la femme sur pied.  
Plâtre polychrome, sur supports en bois.  
Dont 3 pièces DEYROLLE avec étiquettes et deux pièces AUZOUX signées dont une avec cachet et l'autre signature manuscrite.  
**Soit 9 pièces d'anatomie.** **500 / 600**
- 219**  **[Chirurgie] Lot de chirurgie.**  
- 4 abaisse-langues pliants en métal dont deux signés.  
- 3 amygdalotomes à trois anneaux, de Chassaignac dont deux signés COLLIN, métal et nickel. **400 / 500**

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

220



**[Chirurgie] Lot de chirurgie.**

3 scies dont une Charrière, bistouris, 1 serre-nœud de BLAKE, méatotome, thermo-cautérisateur de DRAPIER.

100 / 120

221

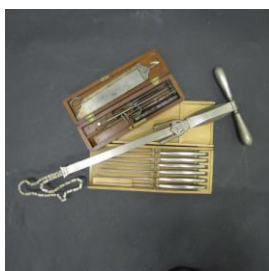


**[Chirurgie] Lot de 11 coffrets à seringues.**

Dont un coffret Mathieu et un coffret GUENIN. Ecrins et coffrets chagrinés et en bois  
XIXe siècle.

300 / 400

222



**[Chirurgie] Lot de chirurgie.**

- 1 boîte avec scie et instrument Young.
- 1 coffret de six lames en acier
- 1 écraseur de Chassaignac, grand modèle droit en métal nickelé, Gasselin.

300 / 400

223



**[Dentisterie] Lot de dentisterie.**

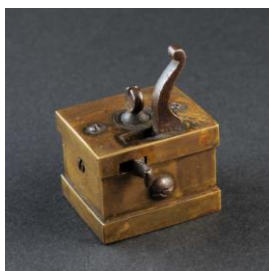
Dont tour de dentiste Smith & Wilkinson, 4 clés de Garengot, 2 masseurs gingivaux et 2 dentiers.

200 / 300



- [Dentisterie] [Hygiène dentaire] [Prothèses dentaires] [Orthodontie]. Important lot.
- tréphine à main. Acier, manche en ébène guilochée et tournée. Non signée, France, milieu XIXe siècle. Long. Tot. : 14 cm, long. du manche : 10,5 cm. Tige droite en acier et laiton, à pointe pyramidale. Poignée polygonale avec extrémités tournées. Légèrement piquée.
  - 12 daviers. Métal, manche guiloché ou travaillé. Sattler à Gand, début XIXe siècle. Deux sont signés Mathieu. L'un des daviers est un davier pour enfant, de taille plus petite.
  - 2 prothèses dentaires. XIXe siècle. Lot comprenant une prothèse partielle avec dents en céramique et une prothèse complète avec dents en céramique et gencives en résine rose.
  - désinfecteur. Étain. XIXe siècle. 6 x 8,5 cm. Appareil odontologiste utilisé pour la stérilisation. Métal un peu piqué. Bon état.
  - 13 élévateurs avec manches en ébène. Métal, ébène. XIXe siècle. Très joli ensemble de treize élévateurs droit et gauche, de type Coleman, Thomson, langue de carpe, pied-de-biche double, crochet ou droit.
- Les manches sont en ébène, de forme ronde ou plate, dont certains sont travaillés. Trois élévateurs sont signés (Delacre, Reymond Frères & Cie, Sattler). Bon état.
- 2 trousse à détartrage et 2 brosses à dents. Composé de 2 trousse à détartrage. France. Une du XVIIIe siècle présente un étui gainé de chagrin noir et velours noir à l'intérieur. On compte quatre instruments avec manches en ivoire, dont un n'est pas de même facture. La deuxième trousse du XIXe, plus petite, se compose d'un étui en bois recouvert de maroquin à grain long. Du velours vert tapisse l'intérieur ainsi qu'un miroir d'origine, à encadrement orné. L'ensemble comporte huit rugines avec manche en ivoire tourné. Cet élégant petit nécessaire d'hygiène dentaire était utilisable par des non-praticiens de l'Art Dentaire pour l'entretien courant et les nettoyages de bouches ; et d'une ravissante brosse à dent interchangeable, avec un manche en métal doré, Paris, Docteur Lenief ; la brosse en os et crins, début XXe. Elle est conservée dans sa boîte d'origine en aluminium. Le mode d'emploi est encollé sur le couvercle.
- Bon état de l'ensemble. Cependant, la charnière d'une des trousse est cassée.
- nécessaire de fabrication pour prothèses dentaires vita-keramik 960°C. Bad Säckingen, Vita Zahnfabrik, XXe siècle, étui en carton gainé de toile beige. Il contient : vingt-deux flacons destinés aux différentes étapes de la fabrication de la prothèse (farblo, kern, dentin, schmelz, zahnfleisch) ; un sachet de films d'étains ; une boîte avec des cristaux de quartz ; un tableau de teintes ; divers instruments (pipette, pinceau, etc.). Un mode d'emploi avec tableaux explicatifs se trouve à l'intérieur de la boîte.
  - petit récipient contenant vingt-quatre prothèses dentaires. Bon état de l'ensemble.
  - 8 dentiers et 2 supports. Résine, cire, vulcanite, plâtre, acier. XXe siècle.
- Bel ensemble d'orthodontie composé de 2 dentiers disposés sur articulateurs. Un des dentiers est en parfait état, sur l'autre désarticulé, on constate quelques manques sur les dents ; 3 dentiers de maxillaires supérieurs ; 2 dentiers mandibulaires complets ; 1 dentier maxillaire supérieur partiel en vulcanite ; 2 supports en plâtre (maxillaire supérieur et mandibulaire) sur lesquels sont disposés des appareils avec prothèses dentaires. Bon état de l'ensemble.
- 3 coffrets de démonstration pour étudiants : dents molaires, prémolaires et incisives naturelles ; avec leurs diverses obturations en or coulé appelées : " inlay " ou " onlay " (selon la partie de la dent à réparer) ; travaux réalisés en 1930 par le professeur René Boisson à l'Université Libre de Bruxelles.
  - 1 teintier de dents artificielles pour prothèses dentaires sous forme d'éventail, Bio Cron, Wiesbaden.
  - 1 seringue à eau pour irrigation de plaies buccales, verre et métal.
  - 1 petite enclume en fonte pour amincir une plaque d'or.
  - 1 pierre d'arkansas pour tester la nature " or " d'un métal (7 x 28 cm).
  - 1 volume broché : Dr LE HUCHE, Inlays et Onlays, bridges sur dents vivantes. Paris, 1951, 242 p.
  - 1 articulateur Gysi pour prothèses dentaires, avec mouvements de latéralité pour un articulé fonctionnel avec manuel du Montage du dentier complet sur articulateur Gysi New Simplex.
  - 2 clefs de Garegeot pour extraction dentaire, dont une signée " Colombo " et une autre avec manche en ébène et un jeu de trois crochets de tailles différentes.
  - 1 lingotière en fonte.
  - 1 réchaud en fonte pour prothésiste dentaire.
  - 1 laminoin pour prothésistes (or-argent...)
  - 1 boîte à pansements pour chirurgie dentaire.
  - 1 stérilisateur pour instruments chirurgicaux dentaires, à eau, à 100 ° (34 x 14 cm, hauteur : 15 cm) marque CASTLE.
  - 1 loupe pour examen de radiographies dentaires.
  - 1 boîte anglaise de 3 plaques rouges de Matériau thermoplastique pour empreinte dentaire individuelle, " Alston Modelling composition " avec sa notice.
  - 1 boîte anglaise de 4 plaques de Matériau thermoplastique pour empreinte dentaire individuelle, " Stents composition " avec sa notice.
  - 1 coffret en bois à trois plateaux pour dents et prothèses artificielles.





**[Médecine] [Radiesthésie] [Pharmacopée].** Lot d'instruments.

- scarificateur. Alliage cuivre, fer. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. 4,5 x 3,5 x 3,2 cm. Utilisé pour entailler la peau avant l'application d'un vaccin ou bien pour réaliser l'application de ventouse dites " scarifiées " (petites saignées).

- **[trousse Michel Legros].** Boîte en bois gainée de chagrin rouge, intérieur en tissu moiré et velours bleu contenant deux seringues à barrettes, pour la guérison des morsures de serpent. Présente deux aiguilles en acier et un compartiment contenant du fil. Limoges, Michel Legros, Pharmacien, c. 1900. 8,5 x 5 x 2 cm. Étui légèrement abîmé. Bon état de l'ensemble.

- 3 seringues. Métal, verre. XX<sup>e</sup> siècle. Lot de trois seringues composé de : 1 très élégante seringue avec trois poignées ; 1 seringue graduée avec corps en verre. Signée Durillon ; 1 seringue à carpule avec aspiration. Signée Merz & Co Chemische Fabrik, Frankfurt. Bon état.

- **[Radiesthésie].** XX<sup>e</sup> siècle. La radiesthésie peut se définir comme une sensibilité des êtres vivants à des radiations, connues ou inconnues. Grâce à ces ondes, il serait notamment possible de rechercher des personnes ou objets disparus, avec l'action d'un pendule. Il existe une radiesthésie médicale à vertus thérapeutiques, qui sert à préciser des diagnostics à l'aide d'un pendule et de témoins.

Intéressant lot qui regroupe des trousse-témoins homéopathiques avec témoins liquides ou en poudre hermétiquement fermés : 2 grandes trousse Georges Discry en bois gainées de maroquin noir avec tissu moiré et velours rouge à l'intérieur.

Une dite de " syntonisation " présentant des témoins avec infimes extraits d'organes (artère, foie, nerf sciatique...). L'autre trousse comporte des témoins de maladies et d'affections microbiennes ; 1 trousse " Poconeol " avec étui en bois : fabriquée par la maison de la radiesthésie située au 16 rue St-Roch à Paris (1<sup>er</sup>), est composée de gouttes Poconeol et Bourdoux. Elle comporte un pendule de forme Luzy, du nom d'un radiesthésiste du XX<sup>e</sup> siècle nommé Antoine Luzy. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le Père Bourdoux, missionnaire bénédictin en Amazonie, créé les remèdes poconéols. Par la suite, la trousse regroupant des témoins servait aux missionnaires chrétiens qui pratiquaient la radiesthésie. Bon état de l'ensemble. Il manque quelques gouttes dans la " trousse Poconeol ".

- 1 boîte de disques abrasifs dentaires, vide à l'exception d'un disque. Signée Moore, Londres.

- 1 petite trousse de pharmacie avec la mention " Usage du médecin ", qui provient de la Pharmacie centrale de Belgique. Contient six ampoules (coramine, camphraq, caféine, huile camphrée).

- 3 pots à onguent en porcelaine et métal.

- 5 récipients de pharmacie en verre dont quatre sont en verre coloré orange. Un signé Laboratoire P. Rolland, Paris.

- 1 brassard en coton de la Croix Rouge, tamponné Commandement supérieur de la base belge, Calais.

- 3 instruments de mesure, chacun conservés dans un étui cartonné dont un pèse-vinaigres et un pèse-sels avec plombs en grains.

- **[Pharmacopée].** Pharmacopœa Gandavensis nobilissimi senatûs jussu renovata [relié avec] Ordonnantie van Heer ende Weth der Stad Gend, op den Taux der Droguen en Medicamenten, Raekende de Pharmacie van de Apothecarissen der voorzeyde Stad. Gandavi [Gand], Judoci Begyn, 1787 [1786 à la page de titre]. In-4, [10]-466-[6]-[IV]-46 pp., demi-basane racinée du XIX<sup>e</sup>, dos lisse et cloisonné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (reliure usuelle, moullure en fin de volume et restauration de papier maladroite aux dernières pages).

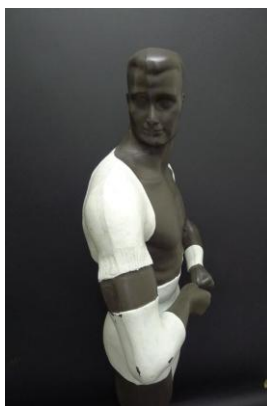
Intéressant recueil de pharmacopée belge. Le premier ouvrage correspond à la première pharmacopée nationale commandée par le Collège des médecins de Gand, elle fut composée par le docteur Van Brabant et le pharmacien Coppens ; elle comporte un index des noms du Materia Medica en latin et en néerlandais. Annotations anciennes marginales à l'encre brune.

La seconde pièce, une ordonnance publiée par le même éditeur, indique la tarification des médicaments.

- Pharmacopée belge, quatrième édition. Bruxelles, 1930. In-4, toile bordeaux chagrinée souple, titre en doré, IX-754 pages, tampon du Ministère de l'Intérieur et de l'Hygiène.

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

226



**[Médecine] GIBAUD. Mannequin publicitaire.**

Mannequin de démonstration pour ceinture chauffante en plastique marron et blanc.

H. : 125 cm.

150 / 200

227



**[Médecine] Lot en étain** : pot à sangsue, 6 biberons, 3 canards, 3 cuillères à potion signées Caron, 4 seringues.

Dont certains avec poinçons.

300 / 500

228



**[Médecine] 6 urinoirs et 2 bouillotes.**

Étain, certains poinçonnés, numérotés.

Un urinoir est signé Roussel, Paris.

300 / 400

229



**[Médecine] 5 systèmes de lavement.**

Dans leur boîte oblongue émaillée d'origine.

200 / 300

230










**[Médecine] 6 clystères soi-même.**

L'un dans un coffret en bois et laiton.

XIXème siècle.

300 / 400

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

- |     |   |   |           |
|-----|---|---|-----------|
| 231 |    | <p><b>[Médecine] 11 clystères. 2 portants de moules à suppositoires.</b><br/>         Dont six avec manches en bois. Moules signés.</p>   | 300 / 400 |
| 232 |    | <p><b>[Médecine] Ensemble d'électricité médicale</b> dont iridoscope, appareils d'induction type Gaiffe.<br/>         Chaque instrument dans sa boîte d'origine, bois et laiton.<br/>         Lot de 6.</p>   | 300 / 400 |
| 233 |   | <p><b>[Médecine] 7 appareils à anesthésie.</b><br/>         Métal, dont quatre leur coffret d'origine.<br/>         XXe siècle.</p>   | 300 / 400 |
| 234 |  | <p><b>[Médecine] 14 scarificateurs.</b><br/>         Acier ou laiton.</p>   | 400 / 500 |
| 235 |  | <p><b>[Médecine] Lot de lithotritie.</b><br/>         5 brise-pierre à bascule, et près de 60 sondes et explorateurs dont certains signés Collin, le tout en métal nickelé.</p>   | 300 / 400 |
| 236 |  | <p><b>[Médecine] Lot médical.</b><br/>         Dont appareil transfuseur de sang, 3 oscillomètres (Boullitte et Spengler), masque pour anesthésie et 3 appareils pour anesthésie locale et analgésique.<br/>         Début XXe siècle.</p>                                    | 120 / 150 |
| 237 |  | <p><b>[Médecine] [Radiesthésie] Varia.</b><br/>         - 2 trousse de radiesthésie avec flacons en verre.<br/>         - 1 pochette médicale d'urgence Fraisse : cocaïne, caféine, morphine, ether etc.<br/>         - 1 étui d'homéopathie de Mattei, flacons en verre.</p> | 120 / 150 |

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

238



**[Médecine] 9 irrigateurs.**  
Étain, porcelaine, acier.  
Système d'après Eguisier.

200 / 300

239



**[Médecine] 8 irrigateurs.**  
Porcelaine, cuivre, étain, métal, dont 1 dans son coffret.  
Système d'après Eguisier

200 / 300

240



**[Médecine] Varia.**  
Crachoirs, canards, Eguisiers, porcelaine, cuivre, verre, métal.

300 / 400

241



**[Médecine] 1 bouillote et 1 pot à bouillon.**  
La bouillote de forme cylindrique avec couvercle à anse vissé et poinçon  
HERKULES, Paris. H. : 30 cm.  
Le pot à bouillon de forme ronde, avec un couvercle intérieur emboîté et un  
couvercle extérieur vissé à anse, H. : 15 cm.

300 / 400

242



**[Médecine] 3 clystères "soi-même".**  
Étain avec manches en bois, dont un avec poinçon de DOUENNE, à Lyon.  
H. : environ 30 cm.

200 / 300



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

243



**[Médecine] 16 seringues à clystères.**

- 9 seringues à clystères en étain à manches en bois tourné, H. : 20/30 cm  
 - 7 petites seringues à clystère à canule fixe, poussoirs en anneau, avec 2 embouts courbes supplémentaires, H. : environ 10 cm.

250 / 350

244



**[Médecine] 2 clysopompes.**

Conservés dans leur boîte émaillée d'origine, H. : environ 20 cm.

100 / 150

245



**[Médecine] 2 scarificateurs.**

1 rond en métal nickelé à 12 lames et 1 carré avec coins coupés en laiton à 10 lames, 4 x 5 cm environ.

100 / 200

246



**[Médecine] 8 sondes "BÉNIQUÉ".**

Étain.  
 H. : 27 cm.

50 / 100

247



**[Médecine] 4 irrigateurs.**

1 modèle en porcelaine (système Éguisier), 1 modèle en étain (système Éguisier), 1 irrigateur simple piston et 1 modèle en étain à piston Giffard.  
 H. : 20 cm environ.

100 / 200

248



**[Médecine] 2 palettes à saigner ou écuelles et 1 assiette.**

Étain.  
 1 écuelle à double oreilles à découpe festonnée et 1 avec une seule anse ajourée.  
 1 assiette avec poinçon : lion rampant à queue fourchue et les initiales "F S" + initiales gravées "P G".

200 / 300

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

249



**[Médecine] Varia.**

- 1 dilateur anal signé COLLIN & Cie.
- 1 urinal de forme bombée dite "souris" à déversoir tubulaire.
- 1 bassin de lit de forme ronde à bords rondset à déversoir tubulaire terminé par un bouchon vissé avec poinçon A et D, Troyes.
- 1 bassin de lit de forme ronde à larges bords plats ronds et à déversoir tubulaire terminé par un bouchon vissé avec poinçon J.R.

200 / 300

250



**[Obstétrique] Lot de stéthoscopes obstétricaux.**

- 7 stéthoscopes en aluminium dévissables, modèle Pinard.
- 4 stéthoscopes en bois dont deux en bois noir dévissable et deux en bois blond.
- 1 stéthoscope avec embouts en bakélite.

300 / 500

251



**[Obstétrique] Lot de gynécologie-obstétrique.**

- 4 forceps signés Collin, Simal dont deux avec manches en ébène guilloché à manches parallèles et simples
- 1 dilateur
- 9 speculums en métal
- 1 canule à bain vaginal en porcelaine.

300 / 400

252



**[Obstétrique] 5 spéculums vaginaux.**

Etain dont 2 signés et numérotés : CHARRIÈRE à Paris (taille n°2) et ELSER à Strasbourg (taille n°0).  
H. : environ 10 cm.

700 / 800

253



**[Obstétrique] Bassin d'accouchement.**

Etain de forme ovale à bord horizontal, muni de six passants placés sous le marli et destinés au maintien du coussinet de confort.  
45 x 30 cm.

300 / 400

254









**[Obstétrique] Biberon.**

Etain de forme balustre et bouchon vissé à tétine, poinçon de VOVELLE à Chartres.  
H. : 15 cm.

150 / 200

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

- 255  **[Ostéologie]. 2 crânes.**  
 - 1 crâne préparé avec ressorts pour maintenir la mandibule et calotte crânienne démontable maintenue par des crochets, crâne très propre, les dents ont été curieusement plâtrées  
 - 1 crâne en morceaux dont 1 mandibule complète dans une boîte ronde et haute à deux compartiments.  
 Fin XIXe siècle – début XXe siècle. 200 / 250
- 256  **[Ophtalmologie] Ensemble d'ophtalmologie dont ophtalmoscopes.**  
 Chaque instrument dans son écrin, dont Charrière, Giroux, Liebreich.  
 Lot de 6. 200 / 300
- 257  **[Ophtalmologie] 19 rince-œil.**  
 Porcelaine, verre et verre teinté. 100 / 200
- 258  **[Médecine] Compte-globules STRASSNIE.**  
 Compte-globules du Dr Malassez comprenant une chambre humide graduée munie d'un compresseur ; un mélangeur de Potain (pipette jaugée) qui permet d'obtenir des mélanges sanguins au 100e, 200e, 300e ou 400e ; un tube en caoutchouc épais, un étui renfermant des vaccino-styles ; 6 lamelles rondes. Ensemble contenu dans un écrin chagriné noir, intérieur satin violet, du fabricant signé "M. STRASSNIE, opticien, Paris" ; circa 1930-1940.  
 Bon état. 30 / 50
- 259  **[Optique] Microscope W. SCHWARTZ.**  
 Laiton poli et verni, pied en fer à cheval en fonte laquée noire, platine carrée, réglages de la mise au point par crémaillère.  
 Signé "W. Schwartz".  
 Modèle conservé dans son coffret d'origine, en noyer verni, contenant 2 oculaires et 2 objectifs.  
 H. : 25 cm ; coffret : 28,5 x 16 cm.  
 Fin du XIXème siècle.  
 En bon état. 150 / 200
- 260  **[Optique] Microscope binoculaire. SWIFT & SON.**  
 Laiton, pied en fer à cheval qui porte l'inscription : "SWIFT & SON, 43 University St., London", réglages de la mise au point par crémaillère et vis micrométrique, rotations de la platine et mouvements latéraux et d'avant en arrière du guide-objet.  
 Circa 1879.  
 Microscope de luxe fabriqué par James Swift et présenté au catalogue de la section anglaise de l'Exposition Universelle de 1878.  
 H. : 30 cm.  
 Optique en bon état, quelques traces d'usures. 250 / 300

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

261



**[Optique] Microscope monoculaire. ROSS London.**

Laiton, porté par 2 pieds et une colonne, réglages de la mise au point par crémaillère et vis micrométrique, rotations de la platine et mouvements latéraux et d'avant en arrière du guide-objet, miroir mobile, "ROSS London, 4084" inscrit sur

la base et "ROSS London 1050" inscrit sur l'objectif.

Circa 1875.

H. : 38 cm.

Traces d'usures, oculaire qui ne semble pas d'origine, microscope incomplet. Dans l'état.

100 / 150

262



**[Optique] Microscope portable. SWIFT & SON.**

Monté sur trépied, revolver à 2 objectifs interchangeables, miroir mobile, inscriptions : "SWIFT & SON, 43 University St., London W.C." London et "Swift Trade Mark" avec marque à l'oiseau.

Circa 1890.

H. : 43 cm.

Bon état.

100 / 200

263



**[Optique] 1 Hématospectroscope d'Hénocque et 1 microscope CARL ZEISS JENA.**

- Hématospectroscope d'Hénocque, permettant l'examen spectroscopique du sang conçu par Hénocque et fabriqué par Edouard LUTZ à Paris au 49 Boulevard Saint Germain.

Circa 1872-1876.

Inscription sur le pied. 21 x 7 x 9 cm.

En bon état.

- microscope en laiton et fonte : "CARL ZEISS JENA n°29889", pied en fer à cheval, la partie supérieure s'incline jusqu'à l'horizontal, platine carrée, réglages de la mise au point par crémaillère, revolver à 2 objectifs interchangeables avec signature gravée, microscope incomplet : manque le miroir mobile fixé à la platine. Fournit avec trois oculaires supplémentaires et 2 boîtes en laiton à oculaires de la marque, ensemble conservé dans sa boîte d'origine en acajou à poignée et clef avec initiale du fabricant.

Dimensions boîte = 30 x 17 cm.

En l'état.

100 / 200

264



**[Optique] Lot de 3 objets.**

XVIIIe.

Ensemble composé d'un calibre circulaire en bronze, d'un microscope jouet portatif en laiton et d'un barreau aimanté dans son étui en bois, servant à mélanger les milieux réactionnels organiques ou les solutions aqueuses. Le bouchon de l'étui nécessite une petite restauration.

Accidents sur le microscope.

100 / 200



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

265



**[Optique] Saccharimètre - Polarimètre LUTZ / DUPLOUICH.**

Instrument en laiton avec trépied en fonte signé : "Ed. Lutz / H. Duplouich Élève et Successeur, 5 rue du pont de Lodi, Paris" début du XXe siècle. Le socle à trois pieds porte une colonne cylindrique ajustable en hauteur surmontée d'un porte-spécimen placé sur l'axe optique de l'instrument ; échelle de degrés graduée au pourtour d'un disque solidaire du porte-lunette divisé en 360° numérotés de dix en dix et lisant à 10 minutes par un vernier. Edouard Lutz était un opticien fabricant, successeur de Berthaud qui fonde la maison en 1848. Son élève Henry Duplouich lui succède en 1896, et se spécialisera en optique photographique par la suite. Bon état. L. 47 cm.

**300 / 400**

266



**[Optique] Microscope monoculaire NACHET & FILS.**

Microscope Nachet petit modèle droit en laiton, signé au socle : "Nachet et Fils, 17, rue Saint Séverin, Paris" CIRCA 1886, corps inclinable, mise au point par crémaillère, vis micrométrique, miroir mobile. Conservé dans son coffret d'origine en acajou avec oculaires et objectifs supplémentaires. Traces d'usures.

**100 / 150**

267



**[Optique] 5 microscopes et 1 emathymètre.**

Signés, en laiton avec optiques dont 2 dans leur coffret et boîte d'origine : Hayam et Nachet, Stiassnie, Paris, Nachet et fils, Paris.

**300 / 400**

268



**[Pharmacie] Vase de montre. PASTILLES À PONCELET.**

Faïence flammée dans les tons ocres. Grand vase de pharmacie publicitaire pour les pastilles Poncelet exécuté par les manufactures de Céramiques Décoratives de Hasselt (1895-1954), numéros et cachet sous la base. Hasselt (Belgique). Début du XXème siècle. H. : 62 cm.

**100 / 150**

269











**[Pharmacie] Lot de piluliers, appareils suppositoires et pilules.**

Bois, laiton, tôle et fonte.

**300 / 400**

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

- |     |   |   |           |
|-----|---|---|-----------|
| 270 |    | <p><b>[Pharmacie] Presse à suppositoires et divers moules.</b><br/>         La presse est des Etablissements Mabilie, Paris, n°4517 en bois, fonte et bronze.</p>   | 300 / 400 |
| 271 |    | <p><b>[Pharmacie] 6 presse-bouchon.</b><br/>         En forme de salamandres, chien, crocodiles et autre en fonte et bronze.</p>  | 300 / 400 |
| 272 |    | <p><b>[Pharmacie] Balance de précision.</b><br/>         Balance de précision en laiton et métal, sous vitrine en acajou et verre, avec ses accessoires.<br/>         Époque : vers 1910-30.<br/>         Bon état.</p>   | 20 / 30   |
| 273 |   | <p><b>Varia.</b><br/>         Dont aspirateurs, injecteurs à soupape, masseur gingival, stéthoscopes asiatique, anesthésiques locaux et analgésiques instantanés en métal nickelé.</p>  | 200 / 300 |
| 274 |  | <p><b>Varia.</b><br/>         Dont pulvérisateurs, coffrets à ventouses (dont un Mathieu), tire-lait, biberons, etc...</p>  | 200 / 300 |
| 275 |  | <p><b>Varia.</b><br/>         - 1 pulvérisateur contre l'asthme dans son étui en cuir.<br/>         - 1 coffret avec otoscope avec son nécessaire<br/>         - 1 rectificateur Nice Nose,<br/>         - 1 pneumostat du professeur A. Jousset dans sa boîte<br/>         - 2 clysopompes.</p>  | 300 / 400 |
| 276 |  | <p><b>Varia.</b><br/>         Dont un appareil pour la tension artérielle, une presse Ernst Leitz, deux modèles « PULSOCONN » du Dr Macaura, un appareil de médecine et de chirurgie de Maurice Lesquins, ceinture électrique La Souveraine du Dr De Bellama et huit flacons en verre bleuté avec bouchons métalliques, début XXe siècle.</p> | 150 / 200 |
| 277 |  | <p><b>Varia. Manettes.</b></p>  |           |

■ LITTERATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

278



**ALECHINSKY (Pierre).** Titres et pains perdus. Paris, Denoël, 1965. in-4, non paginé, cartonnage illustré (légers accidents sur le dos).

Première édition achevée d'imprimer en février 1965. Exemplaire enrichi d'un **envoi de l'auteur au peintre abstrait Mario Prassinos**. Ouvrage richement illustré, avec des photographies de Suzy Embo, des reproductions d'œuvres de René Bertholo en noir et blanc in et hors-texte, certaines en pleine ou double-page.

On joint :

**PLEYNET (Marcelin).** Alechinsky : Le pinceau voyageur. Paris, Gallimard, "Preuves d'artistes", 2002. In-8, non paginé, broché, couverture imprimée rempliée

Première édition, exemplaire enrichi d'un **envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès**. Belle introduction à l'œuvre de Pierre Alechinsky avec une curieuse mise en page et de nombreuses illustrations en couleur et en noir in et hors-texte.

**Soit 2 volumes.**

80 / 120

279



[Contes]. **ARENE (Paul).** La vraie tentation du grand saint Antoine. Contes de Noël. Paris, Charpentier, 1880. In-4, cartonnage bleu marine, titre en noir et or au plat sup., tranches dorées [Magnier pour l'éditeur] (coins et coiffes lég. frottés, qq. rousseurs). Edition illustrée par Rochegrosse, Forain, Bastien-Lepage et autres.

On joint :

- **DORE. GIRARDIN (Emile de).** Contes d'une vieille fille à ses neveux. Paris, Michel Levy frères, [1866]. Grand in-8, demi-basane rouge à coins de l'époque, tête dorée (qq. frottements ; rousseurs sur 8 f., le reste frais). Edition illustrée de 14 planches gravées sur bois d'après J. Fath et Gustave Doré et d'un titre encadré d'une composition. Nouvelle édition. Exemplaire grand de marges. (Vicaire III, 990).

- **LABOULAYE (E. de).** Contes bleus. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1868. In-8, reliure époque demi-chagrin rouge, tête dorée (coins émoussés, intérieur frais). Illustré dans le texte de bois gravés d'après Yan' Dargent. Deuxième édition.

**Soit 3 volumes.**

80 / 150

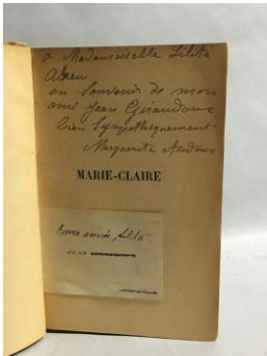
280



**AUBIGNE (Théodore Agrippa d').** Œuvres complètes... publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux... par E. Réaume et F. de Caussade. Paris, Lemerre, 1873-1892. 6 volumes in-8, demi-chagrin brun poli à coins, tête dorée (dos passés). Un des 150 exemplaires num. sur papier de Hollande ; grandes marges conservées, bel exemplaire.

80 / 120

281



**AUDOUX (Marguerite).** Marie-Claire. Roman. Préface d'Octave Mirbeau.

Paris, Fasquelle, 1910. In-12, cart. bradel (dos bruni, marges jaunies).

**Edition originale** (il n'y a eu que 15 exemplaires sur Hollande) de ce roman couronné par le prix Femina en 1910. **Bel envoi autographe signé de Marguerite Audoux** « à Mademoiselle Lilita Abreu, en souvenir de mon ami Jean Giraudoux, bien sympathiquement ». Il est joint une carte de visite de **Jean Giraudoux** portant la mention manuscrite « Bonne année, Lilita ». D'origine cubaine, Lilita Abreu s'installa en France et fut proche du monde littéraire ; elle eut notamment une liaison avec Saint-John Perse, et fut très proche de Giraudoux.

On joint, de la même :

**Le chaland de la reine.** Nevers, Cahiers nivernais, 1910. In-8, bradel demi-toile mauve époque (dos passé).

**Soit 2 volumes.**

40 / 60

282



[Auteurs antiques]. Ensemble de 3 ouvrages.

- **PHILOSTRATUS ATHENIENSIS [Philostate l'Athénien] et EUSEBIUS CAESARIENSIS [Eusèbe de Césarée]**. De Vita Apollonii Tyanei libri octo [...] Contra Hieroclem, qui Tyaneum Christo conferre conatus est. *Paris, Pierre Beguin [et Guillaume Cavellat], 1555. In-16, de (32) et 634 pages, vélin souple de l'époque, coutures surjetées aux mors, titre manuscrit au dos et sur la tranche supérieure.*

Nouvelle édition, en format de poche, des traductions d'Alamanno Rinuccini pour Théophraste et de Zanobi Acciaiuoli pour Eusèbe, parues pour la première fois en 1501-1504 à Venise chez Alde Manuce.

- **VIRGILE**. Opera, ad editionem P. Maasvicii Castigata, cum annotationibus Johannis Min-Ellii. *Amsterdam, R. & J. Wetstenios, G. Smith, 1730. In-12, (12)ff y compris le front., 664, (28)pp., peau de truie aux armes, dos à nerfs orné avec titre à l'encre, double filet en encadrement sur les plats avec fleuron aux angles (reliure de l'époque) (qq. notes manuscrites, traces de lacets)*

Titre-frontispice gravé in texte, représentant la fuite d'Enée, portant son père Anchise sur les épaules et accompagné de son fils, Ascagne. Aux armes non identifiées, probablement d'une commune hollandaise (deux écus comportant réciproquement une aigle bicéphale ; et un lion sur semé de billettes).

- **PETRARQUE**. Il Petrarca con nuove spositioni. *Lyon, Guillaume Rouille, 1574. In-16, (24)ff., p. 19 à 588, (25), (2bl.)ff. (signatures \*8, \*\*8, A8-Z8, Aa8-Rr8) (le cahier O est relié après le cahier P, le Dd après le Ee; le f.588 est noté 558), vélin surjeté à recouvrements, dos lisse muet (mouillures claires).*

Un bois in texte représentant Pétrarque et Laure. **6 vignettes gravées sur bois** pour "Le triomphe". Sans la deuxième partie intitulée "Tavoli di tutte le rime".

Baudrier, IX-349.

**Soit 3 volumes.**

200 / 300

283



[Auteurs antiques]. Ensemble de 6 ouvrages anciens en reliures d'époque (*accidents et défauts*).

- **VIRGILE**. L'Enéide fidèlement traduite en vers héroïques. Seconde édition. *Paris, Loyson, 1664. Deux tomes en 1 vol. in-12. Illustré de deux frontispices emblématiques et de 12 planches doubles gravées par Abraham Bosse.*

- **[DULAURENS (Henri-Joseph)]**. La vérité. Vertu & vérité. Le cri de Jean-Jacques & le mien. *Pékin, s.n., 1765. In-12.*

- **[LA BRUYERE]**. Suite des caractères de Théophraste et des mœurs de ce siècle. *Paris Michallet, 1700. In-12. Portrait gravé par Drevet d'après de Saint Jean en frontispice.*

- **HORACE**. Poemata... commentarii illustrata a Ioanne Bond. *Amsterdam, Jansson, 1662. In-12.*

- **MONTESQUIEU**. Lettres familières du président de Montesquieu, baron de la Brede, à divers amis d'Italie. *S.l., s.n., 1767. In-12.*

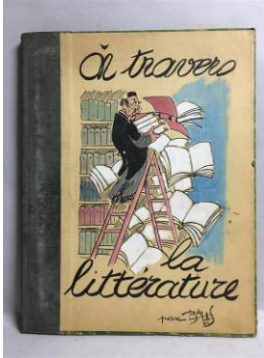
- **VARILLAS**. Les anecdotes de Florence, ou l'histoire secrète de la maison de Médicis. *La Haye, Leers, 1687. In-12.*

**Soit 6 volumes.**

150 / 300



284



**[Manuscrit]. BALAS.** A travers la littérature. [S.l.], Edition de Noël [i. e. l'auteur], 1948. In-folio, [16] p., demi-percaline noire, couverture cartonnée illustrée d'un dessin original en couleur (dos un peu défraîchi). En 24 dessins à l'encre noire, Balas détourne de leur sens originel des titres et citations de grands auteurs de la littérature françaises. Il fait ainsi de son crayon l'ironique illustrateur des grandes pages de la littérature. La mention manuscrite sur la fausse page de titre aux éditions "de Noël" amplifie le décalage et la moquerie envers la mode des livres illustrés. La représentation grotesque des couples n'est pas sans rappeler le style de Dubout. Bel « **exemplaire unique** » comme l'annonce l'auteur à la première page.

100 / 200

285



**BALZAC (Jean-Louis GUEZ de).** Ensemble de 5 ouvrages en éditions elzéviennes. Amsterdam et Leyde, 1652-1664, in-12, 5 vol., vélin ou parchemin, ancien ou moderne.

- Lettres choisies. A Leiden, chez les Elseviers, 1652. Titre gravé, [22]-432 pages. Vélin rigide à petits recouvrements. De l'officine de Bonaventure et Abraham Elzevier. Réimpression littérale de l'édition de 1648, avec une nouvelle épître dédicatoire "À messieurs les Elseviers", qui reproduit la lettre que Guez de Balzac avait adressée aux imprimeurs en témoignage de la fierté qu'il avait ressenti d'avoir été reproduit, en 1651, sous leurs presses. Willems n° 702.
- Aristippe ou de la cour. A Leide, chez Jean Elsevier, 1658. 259-[29] pages, dont le titre gravé. Vélin rigide à petits recouvrements. Jean Elzevier donna sa première édition de l'*Aristippe* la même année ; selon Willems, celle-ci a été donné en second. Elle reproduit la première ligne par ligne, seul le frontispice diffère ; il est ici gravé par P. Philippe. Willems n° 815
- Lettres de feu monsieur de Balzac à monsieur Conrart. A Leide, Chez Jean Elsevier, 1659. 424-[2] pages, dont le titre gravé par P. Philippe. Vélin rigide à petit recouvrements. Willems n° 841.
- Les entretiens de feu monsieur de Balzac. A Amsterdam, chez Loys et Daniel Elzevier, 1663. 388-[18] pages dont le titre gravé. Parchemin ancien à petits recouvrements. Willems n° 1297.
- Les œuvres diverses du Sieur de Balzac. A Amsterdam, chez Daniel Elzevier, 1664. titre gravé, [14]-388 pages et titre gravé. Vélin moderne de remploi, à petits recouvrement, tranches marbrées. "Jolie édition qui reproduit ligne pour ligne celle de Leyde, 1658". Willems n° 1333.

Réunion de petits volumes, en reliures vélin disparates, issus des presses de Bonaventure & Abraham, Jean, Daniel et Louis Elzevier. Guez de Balzac (1597-1654) est surtout connu pour son *Prince*, pseudo-éloge satirique de Louis XIV, et ses *Lettres* ; il est considéré comme l'un des fondateurs du style épistolaire et comme un réformateur de la prose française. Paraître chez les Elzevier fut perçu comme un honneur par ce "grand épistolier" qui leur écrit : "Que croyez vous que ce soit d'être mis au nombre de vos auteurs ? C'est avoir un rang parmi les consuls & les sénateurs de Rome : c'est être mis parmi les Cicérons et les Sallustes. Quelle gloire de pouvoir dire, je fais partie de cette République immortelle ; j'ai été reçu dans cette société de demi-dieux" (voir le premier volume décrit). Très joli ensemble.

300 / 400

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

286



**Almanachs]. BARBIER (George).** La guirlande des mois. Cinquième année. 1921. Paris, Meynial, 1921. In-18, reliure éditeur de soie blanche ornée de compositions de Barbier en brun et or, jaquette, étui (étui un peu défraîchi, dos de la jaquette taché, qq. rouss. sur la reliure, intérieur frais). Bien complet des 6 planches au pochoir.

On joint :

- **Littérature des dames** ou morceaux choisis... Paris, Le Fuel, [1812]. In-18, cartonnage éditeur, étui (dos manquant, étui usagé). Un titre gravé et 6 planches ; date d'après le calendrier dépliant à la fin.

- **Un carnet de notes réalisé vers 1900**, in-4 étroit, relié en toile verte illustré au plat sup. de la figure d'une élégante, et accompagné de son stylet ; rédigé par Marie et Léonce Gain, en Gironde (Le Haou, Noaillan), en 1904, il renferme l'amusant récit d'un déménagement et de la visite d'une villa locale.

**Soit 3 volumes.**

80 / 120

287



**BARBIER. VERLAINE (Paul).** Fêtes galantes. Illustrations de George Barbier. Paris, H. Piazza [Imprimerie Nationale], 1928. Grand in-4, [4]-100-[3] pages, broché, couverture illustrée rempliée, étui de l'éditeur (étui un peu fané).

**21 compositions hors texte coloriées et enluminées.** Certainement l'un des plus beaux livres illustrés par Barbier. Tirage à 1200 exemplaires. Un des 175 exemplaires numérotés réservés à l'Amérique, sur vélin de Rives. Monod n° 11092.

250 / 350

288



**[BASTIDE].** Le dépit et le voyage, poème, avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes. Paris, Costard, 1771. In-8, rel. époque veau havane moucheté, dos lisse (petits défauts d'usage, légères salissures, déch. sans perte en marge d'un f.). Illustré de 6 planches gravées sur cuivre.

On joint :

**CHARRON.** De la sagesse. Paris, Bastien, 1783. Fort in-8, rel. époque veau fauve glacé moucheté, dos lisse (dos passé, coiffe de tête usée, qq. frottements, qq. brunissures sporadiques). Illustré d'un frontispice allégorique et d'un portrait de l'auteur .

On joint :

**[LEGRAND D'AUSSY].** Fabliaux ou contes du XIIe et du XIIIe siècle. Paris, Onfroy, 1779. 2 (sur 4) volumes in-8, veau blond de l'époque, dos lisse (menus défauts dont coins émoussés, des marges jaunies). Tomes 1 et 2 seuls de cette importante compilation.

**Soit 4 volumes.**

80 / 100

289



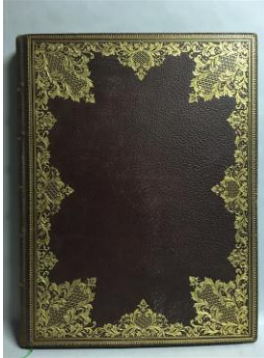
**BATAILLE (Georges).** Méthode de Méditation. Paris, Fontaine, 1947. In-4, 93 pp., broché, couverture imprimée, non coupé.

**Édition originale.** Un des 1150 exemplaires numérotés sur vélin.

50 / 100

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

290



**BEAUMONT. [PERRAULT (Charles)].** Cendrillon et les Fées. *Paris, Boussod Valadon, 1886. In-folio, reliure époque maroquin brun, plats richement ornés de grands fers dorés, étui (dos passé et un peu frotté, arêtes de l'étui usées, intérieur frais).* Tiré à petit nombre sur papier vélin fort. « Charmante et belle publication très estimée et cotée » (Carteret IV, 314).

200 / 300

291

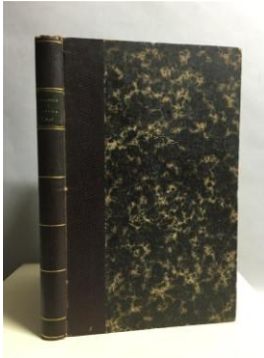


**[Bible. N.T. Latin-français. 1793].** Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain (Impr. de Didot jeune), 1793. 4 volumes in-8, rel. XIXe s. demi-chagrin noir (des coins usés ; manque une partie d'un faux-titre sans perte de lettres ; rousseurs et brunissures modérées).*

Belle édition illustrée de 4 frontispices et 79 figures gravées d'après Moreau. Un cinquième volume (Les Actes des Apôtres) est paru en 1798 et ne se trouve pas joint comme souvent. Exemplaire relié avec toutes ses marges. **Exemplaire bien complet de ses illustrations** dont la liste figure à la fin d'un des volumes. Cohen (n°756) signale par erreur 25 figures pour un volume qui doit n'en retenir que 24.

150 / 300

292



**[Bibliographie].** Catalogue de livres rares et précieux composant la première partie de la bibliothèque de M. J. Taylor... (vente à Paris, 17 octobre 1848 et jours suivants). *Paris, Techener, 1848. In-8, demi-percaline noire mouchetée (mors sup. fendu, brunissures ordinaires).* 2636 numéros décrits.

20 / 40

293



**ANONYME]. BLANCHEMAIN (Prosper, commentateur, sous le pseud. SIDREDOULX, Epiphane).** La friquassée crottestyllonnée. *Rouen, Chez tous les libraires, 1867. In-12, X, 74 pp., (1), demi maroquin havane, dos à 5 nerfs.*

Édition limitée à 100 exemplaires numérotés, **un des 76 format in-12 d'écu sur papier de Rives** (numéroté 21 au crayon de papier).

"Réimpression faite sur l'édition de Rouen 1604, précédée d'un avant propos de Philomeste Junior et enrichie d'annotations de M. Epiphane Sidredoux, président de l'Académie de Sottevilles-Rouen, et correspondant de toutes les Sociétés Savantes et autres". Prosper Blanchemain (1816-1879), poète et critique littéraire, publie ses annotations de la réimpression de la "Friquassée Crottestyllonnée" sous le pseudonyme d'Épiphane Sidredoux ; ces commentaires sont souvent plein d'humour et renvoient à d'autres chansons, dictons et devinettes connus de tous à l'époque.

**Rare.**

100 / 200

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

294



**BOLLACK (Léon).** La langue bleue. - Résumé théorique de la langue bleue. - Méthode et vocabulaire de la langue bleue. *Paris, La langue bleue, 1899-1900, 3 vol in-8 bradel demi-toile bleue époque.*  
**Premières éditions** de ces trois ouvrages curieux où l'auteur présente une langue universelle et d'un apprentissage facile, de son invention. Bel exemplaire.

80 / 150

295



**BONNEFOY (Yves).** Ensemble de 10 ouvrages, **la plupart avec envoi de l'auteur.**

- Une autre époque de l'écriture. *Paris, Mercure de France, 1988. In-8, 52 pp., (6), broché, couverture imprimée.*

Exemplaire de l'édition courante avec un envoi signé de l'auteur à Pierre et Annick Bérès.

- Un rêve fait à Mantoue. *Paris, Mercure de France, 1967. In-8, 209 pp., (1), broché, couverture imprimée (en partie non coupé).*

Exemplaire de l'édition courante avec un envoi signé de l'auteur à Pierre et Annick Bérès.

- Entretiens sur la poésie (1972-1990). *Paris, Mercure de France, 1990. In-8, 381 pp., (2), broché, couverture imprimée (couverture légèrement frottée, intérieur propre).*

Exemplaire de l'édition courante. A l'intérieur, une carte "Hommage de l'auteur - Absent de Paris".

- Sous l'horizon du langage. *Paris, Mercure de France, 1978. In-8, 308 pp., (8), broché, couverture imprimée (tâche d'humidité sur le dos, derniers feuillets et derniers plats gondolés par l'humidité).*

Exemplaire de l'édition courante, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès et à Constance.

- Le nuage rouge. *Paris, Mercure de France, 1977. In-8, 373 pp., broché, couverture imprimée rempliée.*

Exemplaire de l'édition courante, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre et Annick Bérès.

- La vérité de parole. *Paris, Mercure de France, 1988. In-8, 331 pp., (7), broché, couverture imprimée (texte souligné p. 327).*

Exemplaire de l'édition courante, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre et Annick Bérès.

- Les planches courbes. *Paris, Mercure de France, 2001, in-8, 133 pp., (3), broché, couverture imprimée, bandeau de l'éditeur.*

Exemplaire de l'édition courante, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès et à Constance.

- Début et fin de la neige suivi de Là où retombe la flèche. *Paris, Mercure de France, 1991. In-8, 63 pp., (10), broché, couverture imprimée (correction au stylo p.22).*

Édition originale. Un des 3000 exemplaires sur offset chiffon de Lana. Avec un envoi signé de l'auteur à Pierre et Annick Bérès.

- Pierre écrite. *Paris, Mercure de France, 1965. In-8, 86 pp., (1), broché, couverture imprimée (dos déboîté/décollé, non coupé).*

Édition originale. Un des quelques exemplaires sur Alfa mousse des papeteries Navarre, marqués H.C enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès.

- Ce qui fut sans lumière. *Paris, Mercure de France, 1987. In-8, 108 pp., (3), broché, couverture imprimée.*

Exemplaire de l'édition courante enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre et Annick Bérès.

**Soit 10 volumes.**

150 / 200



296



**BONNEFOY (Yves).** Réunion de 6 ouvrages **avec envoi de l'auteur.**

- Récits en rêve (L'arrière-pays, Rue Traversière, Remarques sur la couleur, L'Origine de la parole). *Paris, Mercure de France, 1987. In-8, 263 pp., (2), broché, couverture imprimée.*

Exemplaire de l'édition courante avec un envoi signé de l'auteur à Pierre et Annick Bérès.

- Poèmes (Du mouvement et de l'immobilité de Douve, Hier régant désert, Pierre écrite, Dans le leurre du seuil). *Paris, Mercure de France, 1978. In-8, 343 pp., (2), broché, couverture imprimée rempliée.*

Exemplaire de l'édition courante, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre et Annick Bérès.

- Les planches courbes. *Paris, Mercure de France, 2001. In-8, 133 pp., (3), broché, couverture imprimée.*

Exemplaire de l'édition courante, enrichi d'un envoi signé de l'auteur.

Recueil de textes aux formes poétiques variées, dans lequel le vers libre côtoie la prose poétique, et où de longs poèmes sont entrecoupés par d'autres très courts.

- La longue chaîne de l'ancre. *Paris, Mercure de France, 2008. In-8, 165 pp., (4), broché, couverture imprimée.*

Exemplaire de l'édition courante enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès. Complet du bandeau de l'éditeur.

- Hier régant. *Mercure de France, Paris, 1958. In-8, 85 pp, broché, couverture imprimée.*

Édition originale sur papier d'édition de ce beau recueil de poèmes qui comporte un envoi signé de l'auteur en page de titre.

- Début et fin de la neige, suivi de, Là ou retombe la flèche. *Mercure de France, Paris, 1991. In-8, 70 pp, broché, couverture imprimée.*

Édition originale, 1 des 3000 exemplaires sur chiffon de Lana, celui-ci, signé et daté par l'auteur en page de titre.

**Soit 6 volumes.**

100 / 150

297



**BOSQUET (Alain).** Réunion de 3 ouvrages.

- Notes pour un amour. *Paris, Gallimard, NRF, 1972. In-8, 111 pp., (4), broché, couverture imprimée.*

**Édition originale.** Exemplaire du Service de Presse, numéroté et imprimé sur papier bouffant des papeteries de Condat. Collée sur la page de titre, une **lettre de l'auteur** destinée à un "*cher confrère*" le remerciant de l'article que ce dernier a publié sur ses nouvelles.

- Lettre à mon père qui aurait eu cent ans. *Paris, Gallimard, NRF, 1986. In-8, 248 pp., (8), broché, couverture imprimée.*

Première édition. Exemplaire sur papier courant, enrichi d'un **envoi de l'auteur.** Très bel exemplaire.

- Je ne suis pas un poète d'eau douce, Poésies complètes (1945-1994). *Paris, Gallimard, 1996. In-8, 835 pp., (7), broché, couverture imprimée (couverture légèrement frottée, tache de graisse sur le 4ème plat, intérieur propre).*

Bel envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès : « *qui transforme chaque livre en temple sacré, ce demi-siècle de vie secrète est un très fervent hommage* ». Un des derniers ouvrages d'Alain Bosquet, décédé deux ans plus tard. Complet du bandeau de l'éditeur.

**Soit 3 volumes.**

40 / 60

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

298

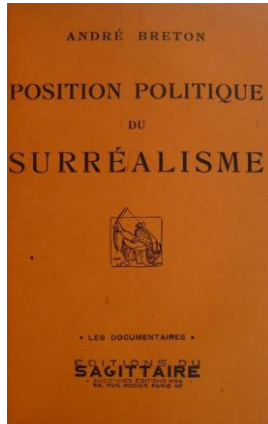


**BOUREAU-DESLANDES** (André-François). *Apotheose du Beau-Sexe*. A Londres, chez Van der Hoek, 1712. In-8, XLVI, 138, 36 p., frontispice, pleine basane racinée de l'époque, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre en maroquin grenat, tranches rouges, (coiffes restaurées, qq. frottement dont un coin émoussé, rousseurs modérées).

**Première édition** de ce texte libre et féministe, de cette "bagatelle traitée dogmatiquement" où l'auteur « *soutient les droits [du Beau-Sexe], et par occasion indique la manière dont ils doivent en user avec cette belle partie du Genre Humain* ». L'ouvrage attaquant avec de piquants traits d'esprit la religion, les dévots et dévotes, l'adresse londonienne figurant sur la page de titre est évidemment fausse, et l'impression, comme l'atteste le frontispice du graveur signé « P. Yver », hollandaise.

80 / 120

299



**BRETON** (André). *Position politique du surréalisme*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1935. In-12, 174 pages, demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couvertures orange et dos conservés [S. Jacques].

**Édition originale.** L'ouvrage ouvre sur la conférence donnée le 1er avril 1935 à Prague, "position politique de l'art d'aujourd'hui", et ferme sur celle du 29 mars, "situation surréaliste de l'objet". Ici, Breton nous livre ses réflexions profondes, se voyant accusé de pratiquer un art et une pensée bourgeois. **Vignette de couverture par Dali.**

50 / 100

300



**CARCO** (Francis). Ensemble de 2 éditions de *La Bohème*.

- *La Bohème et mon cœur*, Chansons aigres-douces, petits airs. Poèmes retrouvés avec une préface inédite. Paris, La cité des livres, 1927. 2 vol. in-4, 110 pp, 75 pp, brochés, couvertures imprimées (non coupés).

Le tirage est limité à 350 exemplaires. Exemplaires sur vélin spécialement imprimés pour Monsieur Alphonse Raveaud. On trouve en frontispice du premier volume, **un portrait de l'auteur par André Derain**.

- *La bohème et mon cœur*, Chansons aigres-douces, petits airs, Poèmes retrouvés. Emile-Paul frères. Paris, 1929. In-8, 250 pp, broché, couverture imprimée.

Compilation des poèmes de Francis Carco, la même année Emile-Paul frères fait paraître une édition illustrée par Daragnès. Le tirage est limité à 1100 exemplaires, le notre est l'un des quinze premiers sur japon impérial (n°8), en très bel état.

**Soit 3 volumes.**

50 / 80

301



**[CASTELNAU** (Julius)]. *Essai sur la littérature romantique*. Paris, Le Normant Père, 1825, in-8, de VIII, 296 pp., demi-basane de l'époque, dos lisse, tranches marbrées (dos un peu frotté, légères brunissures en marge). **Première édition** de cette critique du romantisme, avec commentaires sur Ossian, la littérature française du moyen âge, Arioste, le Tasse, Shakespeare, Calderon, Milton, Klopstock, Schiller, Goethe, Mme de Staël, Chateaubriand, Lord Byron et Walter Scott, aussi que deux études sur les caractères distinctifs du romantisme et classicisme en France. Le nom de l'auteur fut inconnu jusqu'à Pierre Jourda qui l'attribua l'ouvrage à Castelnau en 1932.

60 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

302



**CHAM. LIREUX** (Auguste). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. Paris, Lévy, 1850. In-4, rel. époque demi-chagrin vert olive, initiales couronnées en queue du dos (frottements aux plats, rousseurs éparses modérées). Illustré de 20 planches et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois.

On joint :

**PIEDAGNEL** (Alexandre). Jadis. Souvenirs et fantaisies. Avec 6 eaux-fortes de Marcel L'Aubépine. Paris, Liseux, 1886. In-4, rel. moderne demi-chagrin rouge à coins (dos passé, rares rousseurs). Tiré à 452 exemplaires numérotés : un des 350 sur Hollande, à toutes marges.

**Soit 2 volumes.**

50 / 150

303



**CHAMPSAUR (Félicien)**. Sa fleur. Paris. Charpentier, 1899. In-12, 292 pp., reliure de l'époque en veau gaufré, avec un décor peint en relief de style symboliste, sur le premier plat, une femme nue encadrée de deux lys géants, les bras levés, le titre inscrit au dessus de sa tête, le bas de son corps masqué et recouvert d'une fleur en bourgeon, là où il faut ; sur le second plat, une silhouette de profil de femme couleur ivoire, un arc braquant une flèche vers sa poitrine.

Édition originale de ce roman daté de 1898. Exemplaire portant un **envoi autographe** de l'auteur à l'encre rouge signé : "A Monsieur Louis Rizé, souvenir de ses originales et artistes couvertures". Reliure symboliste et titre de l'ouvrage des plus subjectifs.

100 / 150

304

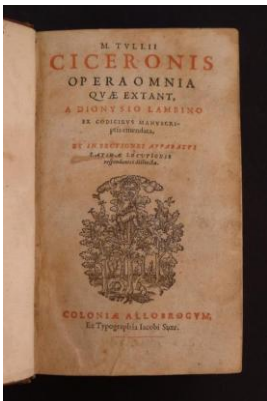


**CHATEAUBRIAND (François-René de)**. Mémoires d'outre-tombe. Paris, Flammarion, [1948]. 4 vol. in-8, de I. XCV et 651 pp., (2) f. -II. 753 pp. et (2) f. -III. 778 pp. et (1) f. -IV. 856 pp. et (2) f., demi-marquain bleu foncé avec coins, sertis d'un filet doré, dos à nerfs, nom de l'auteur, titre et toison dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (**Georges Cretté**).

**Édition du centenaire**, intégrale et critique, en partie inédite, établie par Maurice Levaillant. Elle a été tirée à 360 exemplaires, celui-ci un des 300 sur beau papier vélin. Exemplaire en parfaite condition, très bien relié par l'un des maîtres de la reliure française du XXe siècle.

120 / 150

305



**CICÉRON**. M. Tullii Ciceronis Opera Omnia quae extant, a Dionysio Lambino. (1624). 2 tomes un 1 vol. in-8, [8] feuillets, 704-720 pages, marquain havane du XVIIe siècle, plats ornés de petits fers et roulettes dorés formant un double encadrement de dentelle autour d'un motif central rayonnant, dos lisse également orné aux petits fers (charnière fragiles, fentes aux mors, petit manque à la coiffe supérieure, coins émoussés).

Édition genevoise des Œuvres complètes de Cicéron, issue de l'imprimerie réformée de **Jacob Stoer** (1542-1610), donnant le texte établi par Lambin et publié à Paris en 1565-1566 : Stoer lui-même en avait donné une édition en 1566, soit de nombreuses années avant que ses successeurs n'impriment celle-ci. Texte sur deux colonnes, en caractères minuscules. Au contreplat, **ex-libris de Joaquim Gomez de La Cortina**, marquis de Morante, bibliophile tragiquement célèbre, qui mourut à la suite d'une chute du haut de l'échelle de sa bibliothèque. L'ouvrage ne figure pas dans son catalogue (Catalogus librorum...), ni au catalogue de sa vente établi par le bibliophile Jacob (1872). Cachet ex-libris sur une garde blanche. La date au titre a été grattée, suscitant une faiblesse du papier, avec légères lacunes, à ces endroits. La date "1566", inscrite à l'encre sur la demi-garde blanche, est erronée. Exemplaire dans une jolie reliure d'époque, dans le goût des réalisations parisiennes de Macé Ruet (comparable à celle de la bibliothèque Esmerian, II, n° 75).

700 / 1000

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

306



**CLAUDE (Simon).** Réunion de 3 ouvrages.

- L'invitation. Paris, Editions de Minuit, 1987. In-8, 93 pp., (2), broché, couverture imprimée.

**Envoi de l'auteur** à Pierre et Annick Bérès. Dans l'ouvrage, un fragment de l'enveloppe dans laquelle le livre a dû être envoyé.

- Discours de Stockholm. Paris, Editions de Minuit, 1986. In-8, 30 pp., (2), broché, couverture imprimée rempliée.

**Envoi de l'auteur** à Pierre et Annick Bérès. On joint à l'ouvrage, un fragment de l'enveloppe dans laquelle le livre fut envoyé. Bel exemplaire. Une note au crayon de papier en bas de la page 21, sans doute de Pierre Bérès.

- L'Acacia. Paris, Editions de Minuit, 1989. In-8, 379 pp., (1), broché, couverture imprimée.

**Édition originale** sur papier ordinaire -après 99 exemplaires numérotés et 10 hors-commerce- de cet ouvrage dans lequel Claude Simon dépasse la restitution de souvenirs personnels et familiaux pour en faire un roman de tout un siècle, entraînant le lecteur dans différentes périodes du siècle ; Simon se fait, dans ce roman, le témoin d'une époque. Exemplaire en parfait état.

**Soit 3 volumes.**

50 / 80

307



**CLAUDEL (Paul).** L'otage. Drame. Paris, NRF, 1911. In-8, de 205 pp., broché, couverture imprimée.

Première édition.

50 / 80

308



**CORNWALL** Barry (pseud. de B. W. Procter). Marcian Colonna, an italian tale [suivi de] Miranda, a tragedy. Londres, John Warren, 1820 [et] 1821, in-8, 2 ouvrages en un volume, VI, (2), 190, (6), 110, (2)pp., maroquin vert à grain long de l'époque, un double filet doré sur les plats, dos lisse orné et portant des pièces de titre et pour le nom de l'auteur en maroquin rouge (taches aux plats, frottements ; rousseurs ; mouillures en marge sporadiques). **Deux rares éditions originales du poète et dramaturge anglais Procter**, connu sous le pseudonyme de Barry Cornwall. Ses deux œuvres connurent un grand succès lors de leur parution ; la tragédie de Miranda fut jouée au Covent-Garden où elle fut bien accueillie. Dans la veine romantique anglaise, Cornwall s'inspire des grands auteurs élisabéthains et construit ses œuvres sur fond d'exotisme dépayçant (ici, l'Italie) dans le but de conférer à la nature une place de première importance dans la vie sentimentale de l'homme. Il élabore ses personnages sur la base de psychologies complexes ("the fluctuations of a fatalist's mind") et bâtit ses scénarios sur des situations extrêmes (a "father condemning his son to death").

30 / 50



309



[Critiques] [Etudes littéraires]. Réunion de 4 ouvrages **dont 3 en édition originale et avec envoi de l'auteur.**

- **CARPENTIER (Alejo)**. Le siècle des lumières. Paris, Gallimard, 1962, in-12, 343 pp.

Édition originale de la traduction française. Exemplaire du service de presse comportant un envoi à Mary-Jo et au musicien René Leibowitz :

"Ce livre d'un monde qu'ils connaissent, avec toute l'affection d'Alejo Carpentier". La dédicace est suivie d'un **dessin original** d'une portée musicale.

- **DU BOS (Charles)**. Approximations. Paris, Librairie Plon, 1922. In-8, de 266, (1) pp., broché, couverture imprimée (dos cassé).

Édition originale, avec un envoi autographe de l'auteur à **Jean Paulhan**, daté le 7 juillet 1922.

- **BURY (Pol)**. Bouvard et Pécuchet précurseurs des avant-gardes. Caen, L'Echoppe, 1987. In-12, non paginé, broché, couverture imprimée rempliée (non coupé).

50 / 80

Édition originale. Tirage limité à 730 exemplaires, un des 700 sur bouffant enrichi d'un envoi signé de l'auteur à "Monsieur et Madame Pierre Bérès, cet hommage aux premiers visionnaires rétinien".

- **CLAUDEL (Paul)**. Art poétique. Connaissance du Temps - Traite de la co-naissance au monde et de soi-même - développement de l'église. Paris, Mercure de France ; Bruxelles, Editions NRB, 1913?. In-12, de 189 pp., demi parchemin à la Bradel, tête dorée, couverture et dos conservés (pages brunies).

Édition peu commune, imprimée et diffusée en Belgique.

**Soit 4 volumes.**

310



**DAUDET (Alphonse)**. Tartarin de Tarascon. Paris, Marpon & Flammarion, Coll. artistique Guillaume et Cie, 1887, in-12, (4), 233 pp., (7), cartonnage polychrome éditeur, tête dorée, couv. sup. conservée. Mention : vingt deuxième mille sur la couv.. Ouvrage illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard et Rossi. Roman d'Alphonse Daudet paru en 1872, décrivant les aventures burlesque d'un héros naïf nommé Tartarin, chef putatif des chasseurs de casquettes de Tarascon, allant chasser le lion en Algérie. Cette histoire fut inspirée à Daudet par son cousin Henri Reynaud, qui lui racontait ses voyages lors de ses retours d'Afrique, ainsi que par la vie de Jules Gérard, chasseur de lions en Algérie d'origine varoise. Véritable échec au moment de sa parution, Flaubert dira néanmoins de cette œuvre : " C'est purement et simplement un chef-d'œuvre. Je lâche le mot et je le maintiens ". Bel exemplaire. **Première édition illustrée.**

40 / 60

On joint :

**LEMARIE. [PERRAULT (Charles)]**. La belle au bois dormant. [Histoire du temps passé ou Conte]. Paris, Porson, 1948, in-8, 41pp., (6), en feuilles, couverture crème imprimée et rempliée, sous coffret cartonné de l'éditeur orné d'une large pièce de titre illustrée en couleurs. Illustré de 45 bois en couleurs par Henry Lemarié. Tirage sur vélin de Rives à 2000 exemplaires, n°1661. Etui un peu sali et fendillé.

**Soit 2 volumes.**

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

311



**DAUDET** (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Illustré d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. *Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8, demi-basane rouge de l'époque (qq. frottements, très rares rousseurs ; cachet ex-libris répété). Edition originale et premier tirage* (Carteret I, 197).

On joint :

- **LE SAGE**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignette par Gigoux. *Paris, Paulin, 1835. Fort vol. grand in-8, reliure époque demi-basane vert bronze (coins usés, défauts aux plats, très rares rousseurs)*. Illustré de près de 600 gravures sur bois dans le texte et du portrait de Gil Blas tiré sur Chine en frontispice. **Premier tirage**. « Cette édition de Gil Blas est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret III, 382).

- **LAFORGUE** (Jules). Moralités légendaires. *Paris, Ed. de la Banderole, 1922. Petit in-4, reliure époque demi-chagrin noir, tête dorée (mors inf. fendu en queue)*. Edition illustrée de vignettes gravées sur bois par Daragnès. Exemple numéroté sur vélin d'Arches.

**Soit 3 volumes.**

80 / 150

312



**DAUDET** (Léon). Le bonheur d'être riche. *Paris, Ernest Flammarion, [1917], in-16, de (2 ff.), 273pp., (1 f.), broché, couverture imprimée, avec témoins. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande non numéroté. Dos bruni, témoins salis avec qq rousseurs ; non coupé*

20 / 40

313



**DELVILLE (Bernard)**. Réunion de 4 ouvrages dont 3 en édition originale et avec envoi de l'auteur.

- *Enfance, mon amour. Rodez, Subervie, 1957. In-8, 53pp., broché, couverture imprimée.*

Edition originale. Un des 5 exemplaires sur papier pur fil Lafuma marqué H.C. Avec un envoi signé de l'auteur à Noël Lee, son ami pianiste, daté du dimanche de Pâques 1963.

- *Blues. Paris, Escales, 1951. In-8, 30 pp., (2), broché, couverture imprimée.*

Long envoi signé de l'auteur à son ami pianiste Noël Lee. Édition originale des premiers poèmes de Delville. Exemple faisant partie des 200 imprimés sur Off-set numérotés de 46 à 250. Numéro 246. "Jazz" sur la couverture et sur la première page ont été noirci.

- *Le vague à l'âme de la Royal Navy. Paris, La répétition, 1978. In-8, 13 pp., (2), broché, couverture imprimée.*

- **CONDOM**. Train de vie – poèmes. *Paris, Paragraphes, 1955. In-8, non paginé, broché, couverture imprimée (dos décollé, pages non coupées)*. Édition originale, tirage limité à 200 exemplaires, N°31. Avec un envoi signé de l'auteur à Noël Lee. Illustration de J.J Condom.

**Soit 4 volumes.**

50 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

314



**DORAT (Claude-Joseph).** *Fables nouvelles*. Paris, Delalain, 1773. 2 parties en un volume in-8, XXII p., [1] f., 176 p., [1] f. (faux-titre), p. 177-309, [1] f., reliure XIXe siècle basane façon maroquin poli marron à coins, dos à 5 nerfs richement orné, auteur, titre et date dorés, tranches dorées (coins émoussés et mors frottés, titre court de marge, salissures et brunissures en marge, déch. réparée p. 242).

Belle édition des Fables de Dorat illustrée d'après les dessins de Marillier de 99 vignettes et 99 culs-de-lampe gravés, d'un frontispice général, d'un second frontispice allégorique répété, d'une vignette sur la page de titre et d'un faux-titre gravé précédant la deuxième partie.

40 / 60

315



**DOUCET (Jérôme).** *Les choses meurent*. Paris, Lucien Gougy, 1927. In-8 carré, 59, (5) pages, reliure pleine peau de couleur sable, dos lisse, auteur et date en brun soulignés d'un filet argenté, titre en long de même, plat supérieur orné du motif d'un sablier mosaïqué en argent et or entouré d'un cadre mosaïqué noir, contreplats bordés de maroquin mosaïqué, double garde marbrée, couv. sup. conservée [S. Saintu] (coiffes et coins frottés).

**Edition originale.** Recueil de poésie qui chante la diversité avec laquelle « les choses meurent » : la fleur se fane, la chandelle s'éteint, le verre se brise, la barque sombre, le fer se rouille, la buche se consume, le fruit se pourrit... Grace à cette variété de disparitions, l'auteur célèbre l'éphémère équilibre des choses. Chaque poème est précédé d'une page de titre ornée en couleurs de compositions de Léon Raffin.

100 / 200

316



**DUCIS (J. F.).** Recueil de poésies. Paris, Agasse, 1809. In-8, maroquin rouge à long grain orné, avec lyres en fleurons, tranches dorées, dentelle intérieure [Fechoz] (une griffure au plat sup., faux-titre restauré). Ex-libris de Paul Festugière. Très bel exemplaire.

On joint :

- **DUCIS (J. F.).** Œuvres posthumes... précédées d'une notice sur sa vie et sur ses écrits par M. Campenon. Paris, Nepveu, 1826. In-8, reliure de l'époque veau glacé olive, dos lisse richement orné, tranches dorées (un coin frotté, rares brunissures). Bel exemplaire. Ex-libris J. Debonne illustré d'un motif de vanité.

- **LEROY (Onésime).** Etudes sur la personne et les écrits de J.-F. Ducis. 2<sup>e</sup> éd. revue corrigée et augmentée. Paris, Colas, 1835. In-8, reliure demi-veau olive à coins, décor du dos semblable au précédent. Même ex-libris.  
**Soit 3 volumes.**

150 / 200

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

317



**DUHAMEL (Marcel).** Raconte pas ta vie. Paris, Mercure de France, 1972. In-4, 625 pp, broché, couverture imprimée.  
*"Vous me connaissez ? Marcel Duhamel, directeur de la Série Noire, très heureux. J'ai traduit cent ouvrages, fondé et dirigé la Série Noire, Puis Poche Noire et Carré Noir, j 'ai travaillé dans l'hôtellerie, accueilli Lindbergh à son arrivée à Paris, doublé des films, joué au théâtre et au cinéma(dans Drôle de drame,) et au grand théâtre de Moscou, devant Staline -, j'ai été modiste, j'ai aimé pas mal de gens, j'ai rencontré le surréalisme, Breton et Aragon et les écrivains Américains - Hemingway en 1944, place de la Concorde, sur un tank. Et mon ami Jacques Prévert, alors caporal, en 1919, à Constantinople. J'en ai beaucoup bavé, je me suis amusé. On me disait: raconte pas ta vie. J'ai négligé le conseil. Mais j'ai gardé le titre. D'où mon bouquin. Je vous en conseille vivement la lecture."* M.D.  
 Édition originale à l'état de neuf de la magnifique autobiographie de Marcel Duhamel.

50 / 100

**Envoi signé** en page de titre.

On joint :

- **tirage photographique** noir et blanc de la couverture du livre représentant Marcel Duhamel, cette épreuve est **signée au dos par l'auteur**.
- l'invitation à la soirée de lancement du livre.

318



**DULAC. FARRERE (Claude).** Les petites alliées. Illustrations en couleurs de Jean Dulac. Paris, l'Atelier du Livre, 1932. In-8, demi-basane blonde (dos passé, frotté et avec accident sur un caisson, lég. salissures sur qq. marges). Ex. num. sur vélin blanc.

On joint :

- **HUYSMANS (J.-K.).** La Bièvre. Dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue. Paris, Ferroud, 1914. Grand in-8, demi-basane rouge à coins postérieure, dos lisse, couv. conservées (dos passé, pages jaunies par les serpentes). Ex. num. sur vélin teinté.
- **FLAUBERT (G.).** La légende de Saint Julien l'Hospitalier. 20 compositions dessinées et gravées par G. Bussière. Paris, Ferroud, 1912. In-12, demi-basane bleu post., tête dorée, couv. conservées (dos frotté). Ex. num. sur vélin teinté.
- **BARBEY D'AUREVILLY.** Le chevalier Des Touches. Illustrations de Gaston Pastré. Paris, Jonquières, 1924. In-8, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos conservés [Flammarion]. Ex. num. sur Rives

60 / 80

**Soit 4 volumes.**

319



**DUPIN (Jacques).** L'embrasure. Paris, Gallimard, NRF, 1969. In-8, 119 pp., broché, couverture imprimée rempliée.  
 Édition originale de ce recueil de poèmes qui regroupe plusieurs textes antécédents comme "Le Corps clairvoyant" (1963), "Proximité de murmure" (1967), ou "La Nuit grandissante" (1964) et quelques poèmes plus brefs déjà parue dans la revue "L'Éphémère" (1966-73) à laquelle J. Dupin contribuait et était un des fondateurs. Un des 1650 exemplaires sur bouffant alpha Calypso enrichi d'un **envoi signé de l'auteur à Pierre et Annick Bérés**.

50 / 100



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

320



[Marine]. **DUPOUEY**. Lettres du lieutenant de vaisseau Dupouey. Préface d'André Gide. Paris, NRF, 1922. *Petit in-4, demi-marquin bleu à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés [Devauchelle] (dos passé).*

**Bel exemplaire établi par Devauchelle.** C'est l'un des 100 sur vergé Lafuma Navarre réservés aux Bibliophiles de la NRF (n° LXXXVI).

On joint :

**MEHEUT. BERTHAUT (Léon).** Fantôme de Terre-Neuve. Dessins de Méheut. Paris, Flammarion, [1903]. *In-12, rel. moderne demi-chagrin noir, dos à nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tête dorée, couv. conservées (qq. rousseurs, des notes au crayon).*

**Soit 2 volumes.**

80 / 150

321



**DUTOURD (Jean).** Réunion de 2 ouvrages.

- Carnet d'un émigré. Paris, chez Flammarion, 1973. *In-8, de 207 pp., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (jolie reliure, légèrement mouillé à la coiffe de queue).*

**Édition originale.** L'un des 18 exemplaires numérotés imprimés sur papier d'Arches.

- Le fond et la forme II. Paris, Gallimard, NRF, 1960. *In-8, 254 pp., broché, couverture imprimée (4<sup>ème</sup> de couverture tâchée).*

Exemplaire du service de presse enrichi d'un **bel envoi signé de l'auteur à Jean Paulhan.**

**Soit 2 volumes.**

80 / 120

322



[Enfantina]. **BRUNHOFF (Jean de).** Les vacances de Zéphir. Paris, Hachette, "Albums Babar", 1936, *in-folio, 40 pp., cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée d'un dessin en couleurs (fente au dos, coins frottés, intérieur très propre).* **Première édition** de ce quatrième ouvrage pour enfants publié par Jean de Brunhoff. C'est la première de ses publications à paraître directement aux éditions Hachette.

On joint :

- **SAINT-OGAN (Alain).** Au paradis des animaux. Paris, Chavanne, 1956, 10 volumes *petit in-4 carré, brochés (petit manque de couleurs sur les couvertures, qq frottements aux dos).* Edition originale de la collection complète des fascicules publicitaires édités par les éditions Chavannes pour la fromagerie Bel. Celle-ci s'étant associée avec Radio-Luxembourg, elle diffusait tous les jeudis après-midi une émission pour les enfants "La vache qui rit au paradis des animaux". Les jeunes auditeurs pouvaient espérer recevoir un des 10 fascicules s'ils parvenaient à répondre juste à une question posée à l'antenne. Rare ensemble complet.

- **SAINT OGAN (Alain).** Au paradis des animaux. Paris, Chavane, 1956, *in-8 carré de 23 et (1) pages, broché, couverture imprimée en couleurs.* Album offert par "La Vache qui rit", écrit et dessiné par l'auteur Alain Saint Ogan (1895-1974) dont le nom reste attaché à la série Zig et Puce créée en 1925. Couv. un peu défraîchie.

**Soit 12 volumes.**

40 / 60

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

323



[Enfantina]. **STAHL** (P.J., pseud. de P.J. Hetzel). Les patins d'argent. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation), [vers 1892]. In-8, cartonnage éditeur toile rouge, plat supérieur orné d'une plaque de A. Souzé. Illustré de nombreuses gravures sur bois par Pannemaker d'après Th. Schuler, dont un frontispice et 22 hors-texte. A la fin, catalogue Hetzel Gl. Bel exemplaire.

On joint :

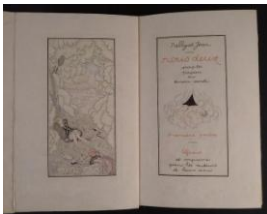
- **STAHL** (P.J., pseud. de P.J. Hetzel). Les quatre filles du docteur Marsch. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation), [vers 1880]. In-8, demi-chagrin vert foncé de l'époque (coiffe de queue et coins un peu frottés, petite auréole en marge du titre et des premiers f.). Edition illustrée de gravures sur bois d'après les dessins de A. Marie dont un frontispice et 23 planches. A la fin, catalogue Hetzel AK sur papier fort.

- **DESNOYERS** (Louis). Les mésaventures de Jean-Paul Choppart. Paris, Hetzel (Bibliothèque d'éducation et de récréation), [vers 1890]. In-8, cartonnage toilé rouge, plat sup. orné d'une plaque en noir et or [Engel pour l'éditeur] (plat sup. et dos passés, 2 coins frottés). Illustré par H. Giacomelli ; nouvelle édition avec gravures hors texte par Cham.

**Soit 3 volumes.**

80 / 120

324



[Erotime] [DULAC] **VALOTAIRE (Marcel)**. Nelly et Jean. Nous deux. Simples papiers du tiroir secret. Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis. [Paris, Coulouma et Vernant pour les auteurs, 1929]. 2 vol. in-8 carré, en feuilles, non paginées, 46 gravures rehaussées à l'aquarelle, sous couvertures individuelles remplies illustrées et double emboîtement de l'éditeur. Chaque volume comprend : une gravure en couverture, un frontispice et une vignette au titre, puis : 16 et 24 illustrations pour la première et pour la seconde partie (étui restauré).

Édition réservée aux auteurs et à leurs amis, non mise dans le commerce, tirée à 295 exemplaires numérotés : celui-ci au format in-8 carré, sur Japon impérial, contenant une suite en noir des états définitifs, est marqué H.C. : probablement un tirage en marge des 30 exemplaires numérotés sur ce papier et sur ce format. "Cette édition était la plus chère des éditions clandestines de l'époque" (Dutel). Très bel exemplaire sur grand papier de **l'un des chefs-d'œuvre de l'illustration érotique du XXe siècle**, mise en image d'un joli récit d'initiation à la sexualité rédigé sous la forme d'un carnet par Nelly, jeune étudiante, et par Jean, son professeur particulier de latin : il contient également quelques lettres de Nelly adressée à son amant ou à sa cousine Kiki.

Dutel 2054. Pia Enfer 983.

300 / 500

325



[**Érotisme**]. Réunion de 4 ouvrages.

- **PAUVERT (Jean-Jacques)**. Anthologie historique des lectures érotiques, de Sade à Fallières (1789-1914). Paris, Garnier, 1982. In-8, XXXI, 783pp., cartonnage vert illustré et pelliculé (dos légèrement défraîchi).

**Envoi signé de l'auteur** : "Pour Geneviève Dormann, qui trouvera ça et là dans ce gros volume des féministes qui lui plairont sans doute, amicalement" du 8 décembre 1982. Jean-Jacques Pauvert, connu pour avoir entrepris la première publication des Œuvres complètes du Marquis de Sade entre 1947 et 1972, édition pour laquelle il fut poursuivi pour outrage aux bonnes mœurs, est l'auteur d'une Anthologie historique des lectures érotiques dont la publication des cinq volumes s'échelonne de 1979 à 2001. Cet ouvrage en est le quatrième volume.

- **PILLEMENT (Georges)**. La poésie érotique. Paris, l'Or du Temps (Régine Deforges), 1970. In-8, 198pp., broché, couverture imprimée rempliée.

**Envoi signé de l'auteur** à Geneviève Dormann. Avec la carte de la maison d'Édition et celle de Régine Deforges, editrice. Georges Pillement (1898-1984) avait déjà publié en 1956 une Anthologie de la Poésie Érotique. R. Deforges et G. Pillement déplorent, dans leurs présentations de l'ouvrage, le manque de publications de textes érotiques et justifient la nécessité d'un tel recueil dans le paysage littéraire français.

- **MACROBE (Ambroise) [Antoine Laporte]**. La flore pornographique. Glossaire De L'ecole Naturaliste Extrait Des Œuvres De M. Emile Zola et De Ses Disciples. Paris, Doublelzevir, 1883. In-8, (2), 226pp, (10) de catalogue, broché, couverture imprimée avec figures  
Première édition. **26 illustrations hors-texte de Paul Lisson.**

- **DÉLICES SATYRIQUES (Les). Ou Suite du cabinet des vers Satyriques de ce Temps.** Paris, H. d'Arthez, 1916. In-12, XVI, 160 pp., (1) f. blanc, broché, couverture illustrée rempliée.

Élégante réimpression de la rarissime édition originale de 1620 de ce recueil de poésies badines des meilleurs poètes des XVIe et XVIIe siècles : Rémy Belleau, Malherbe, Clément Marot, Mathurin Régnier, Tabourot, Théophile de Viau etc. Bertrand Guégan rappelle dans sa préface que "le plus grand poète du XVIe siècle, Ronsard, qui fut prêtre, écrivit un livret de Folasteries, et que Malherbe lui-même, dont les étudiants de licence apprennent à admirer la sévérité, composa pour notre recueil un très beau sonnet licencieux, si plein et si harmonieux qu'un poète de nos amis s'y refusait à voir une oeuvre du dix-septième siècle". Jolie impression ornée de bandeaux et d'ornements typographiques, tirée à 500 exemplaires, celui-ci sur papier vergé d'Arches.

**Soit 4 volumes.**

80 / 120

326



**FARGUE (Léon Paul)**. Réunion de 2 recueils de poèmes.

- Poèmes, suivi de Pour la musique. Paris, Gallimard, NRF, 1947. In-8, 180 pp., (1), cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos d'après des compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos.

Nouvelle édition, la première sous cartonnage, reliés d'après une maquette de Mario Prassinos, publiée en 1947, année de la mort du poète. Les "Poèmes" furent publiés en 1912 et "Pour la musique" en 1914.


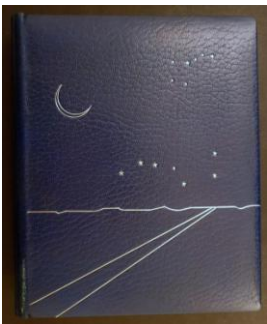

- Trois poèmes. Paris, Textes prétextes, 1942. In-8, 24 pp., broché, couverture imprimée rempliée (couverture frottée, en partie non coupé).

Tirage limité à 100 exemplaires, un des 100 sur vélin de Rives. Petit recueil de poésies en prose contenant "La porte", "La gare abandonnée" et "Les compagnons".

**Soit 2 volumes.**

50 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

- 327**  **FONTENELLE.** Les amours de Mirtil. *Constantinople, 1761. Petit in-8, (4)ff. y compris le front., 141pp., 6pl., veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, triple filet en encadrement sur les plats (mouillures).* Titre-frontispice d'après Legrand et 6 planches d'après Gravelot, le tout gravé par Louis Legrand. Bel exemplaire de cet ouvrage attribué à Fontenelle.  
Cohen, p.24. **50 / 100**
- 328**  **[FRERON (Elie-Catherine)].** Lettres sur quelques écrits de ce tems. Tomes 1 à 13. *Genève puis Paris, 1749-1754. 13 volumes in-12, reliure homogène de l'époque veau havane moucheté, dos à nerfs (menus défauts d'usage aux reliures ; pièces de toison fautes au t.4 et 5 ; qq. auréoles ; un feuillet dérelié au t.1, une page déch. sans manque au t.13).* Bel exemplaire de la collection complète. **180 / 250**
- 329**  **GAGNON. HÉMON (Louis).** Maria Chapdelaine. Illustrations de Clarence Gagnon. *Paris, Mornay, 1933. In-4, [4]-205-[1] pages, maroquin prune, dos lisse et titre doré en long, plat supérieur orné d'un décor au trait doré, évoquant un coucher de soleil sur un paysage du grand Nord traversé par les traces d'un traineau, une feuille d'érable sur le plat inférieur, tranches dorées, gardes de moire vieux rose, couvertures et dos conservés ; chemise demi-marroquin prune et étui [Franz].* Vignette au titre et **nombreuses illustrations dans le texte en couleurs.** Belle édition illustrée par le grand peintre canadien Clarence Gagnon. Un des 1900 exemplaires numérotés sur papier blanc de Rives à la forme. Exemplaire très joliment établi par par **Franz Ostermann**, relieur alsacien signant sous le nom de Franz qui exerça à Paris de 1872 à 1938. Il eut entre autres clients Edmond About et Francisque Sarcey. *Flety, Dictionnaire des relieurs français, 1988, p. 138.* Monod n° 5897. **500 / 1000**
- 330**  **GAGNON. ROUQUETTE (Louis Frédéric).** Le grand silence blanc. (Roman vécu d'Alaska.) Illustré par Clarence Gagnon. *Paris, Mornay, 1928. In-4, [12]-237-[1] pages, maroquin bleu Limoges, dos lisse et titre argenté en long, plat supérieur orné d'un décor minimaliste à l'argent évoquant les traces d'un traineau sur la banquise la nuit sous un ciel où brillent la Lune au croissant et les constellations de la Grande et de la Petite Ourse, une feuille d'érable sur le plat inférieur, tranches argentées, gardes de moire ivoire, couverture et dos conservés ; chemise demi-marroquin bleu garnie de vélin blanc et étui [Franz] (dos de la chemise passé).* Frontispice, **32 illustrations en couleurs dans le texte et nombreux culs-de-lampe, lettrines, bandeaux, vignettes et ornements.** Tirage limité à 720 exemplaires numérotés : un des 650 exemplaires sur Rives. Ouvrage rare, illustré par Clarence Gagnon : le grand peintre canadien réalise peut être ici, son œuvre la plus inspirée. Rarement l'accord entre un texte et une illustration aura été aussi harmonieux. Splendide exemplaire relié par **Franz Ostermann**, relieur alsacien signant sous le nom de Franz qui exerça à Paris de 1872 à 1938. Il eut entre autres clients Edmond About et Francisque Sarcey. *Flety, Dictionnaire des relieurs français, 1988, p. 138.* Monod n° 9983. **700 / 1000**
- 331**  **GALANTARIS (Christian).** Manuel de bibliophilie. *Paris, Ed. des Cendres, 1997. 2 volumes grand in-8, brochés, étui.* Bel exemplaire, l'un des quelques-uns hors commerce réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur. On joint : **DERVOIS (Gabriel).** Saint Jean Porte Latine, patrons des imprimeurs, libraires et papetiers. *Rouen, Impr. Dervois, 1914. Plaquette grand in-8, brochée, chemise de l'éditeur (chemise défraîchie, couv. brunies).* Tirage limité à 124 exemplaires (n° 53). Envoi de l'auteur. **Soit 2 volumes et une plaquette.** **80 / 150**





[Gallimard]. Collection blanche NRF. Réunion de 11 ouvrages, **la plupart avec envoi de l'auteur.**

- **BEALU (Marcel).** L'expérience de la nuit. *Paris, Gallimard, NRF, 1964. In-8, 221 pp., broché, couverture imprimée (en partie non coupée).*

Nouvelle édition d'un des deux romans du poète et prosateur Marcel Béalu, dont Max Jacob avait découvert le talent et qui fit l'admiration de Jean Paulhan. Très bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur.

- **BOURGEADE (Pierre).** New York Party. *Paris, Gallimard, NRF, coll. "Le chemin", 1969. In-12, 181 pp., (6), broché, couverture imprimée rempliée.* Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Geneviève Dormann. Frontispice de Man Ray, ami de l'auteur. Deuxième roman de Bourgeade, après "La Rose rose" publié chez le même éditeur.

- **BRAUQUIER (Louis).** Feux d'épaves. *Paris, Gallimard, NRF, 1970. In-8, 169 pp., (3), broché, couverture imprimée.*

Édition originale, un des 1650 exemplaires numérotés et imprimés sur papier bouffant des papeteries de Condat, enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Catherine Duncan, sa traductrice en australien, preuve de leur bonne entente et leur amical partenariat. Très bel exemplaire de ces poèmes, qui comme dans l'ensemble de son œuvre, évoquent le monde marin et le voyage.

- **DEON (Michel).** Un déjeuner de soleil. *Paris, Gallimard, NRF, 1981. In-8, 333 pp., (1), broché, couverture imprimée.*

Exemplaire du Service de Presse enrichi d'un bel envoi de l'auteur au journaliste et écrivain Jean Ferniot (1918-2012).

- **ETIEMBLE (René).** Blason d'un corps. *Paris, Gallimard, 1961. In-8, de 257, (3) pp., broché, couverture imprimée.*

Édition originale, l'un de 52 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre. Écrivain, linguiste, universitaire français, correspondant et ami de Jean Paulhan, René Etienne (1909-2002) signe ici un récit épistolaire passionné et érotique.

- **GIUDICELLI (Christian).** Les passants. *Paris, Gallimard, NRF, 2007. In-8, 205 pp., (1), broché, couverture imprimée.*

Première édition. Exemplaire enrichi d'un bel envoi de l'auteur.

- **LABRO (Philippe).** L'étudiant étranger. *Paris, Gallimard, NRF, 1986. In-8, 295 pp., (1), broché, couverture imprimée.*

Première édition du troisième roman de Philippe Labro, ayant reçu le Prix Interallié l'année de sa publication. Très bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur. Ce roman possède une suite avec "Un été dans l'Ouest" et une adaptation cinématographique du même nom est sortie en 1994.

- **LACRETELLE (Jacques de).** Le retour de Silberman. *Paris, Gallimard, 1930. In-8, de 128 pp., broché, couverture imprimée (dos fatigué, couverture frottée).*

Envoi autographe signé de l'auteur à la comtesse Etienne de Beaumont, la femme du grand mécène du ballet.

- **LANZMANN (Claude).** Le lièvre de Patagonie. *Paris, Gallimard, 2009. In-4, 560 pp, broché, couverture imprimée, bandeau.*

Édition originale à l'état de neuf des mémoires de Claude Lanzmann.

Envoi signé de l'auteur en page de titre.

- **PICON (Gaëtan).** Un champ de solitude. *Paris, Gallimard, NRF, 1968. In-12, 199 pp., (4), broché, couverture imprimée rempliée.*

Première édition. Exemplaire de l'édition courante après les 45 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès.

- **QUENEAU (Raymond).** L'instant fatal. *Paris, Gallimard, NRF, 1948. In-8, 136 pp., broché, couverture imprimée.*

Exemplaire du Service de Presse en parfait état.

**Soit 11 volumes.**

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

333



**GENET (Jean).** *L'enfant criminel & Adame Miroir.* Paris, Paul Morihien, 1949. In-8, 50 pp, (4), broché, couverture illustrée rempliée.  
 Édition originale sur papier ordinaire, après les 50 exemplaires numérotés imprimés sur Marais Crève-Coeur, complet de son bandeau. Texte destiné à la radio pour l'émission "*Carte blanche*", "*L'Enfant Criminel*" a finalement été refusé et ne fut pas diffusé. Suivi de "*Adame Miroir*", unique livret chorégraphique jamais composé par Jean Genet, qui fut à l'origine d'un ballet créé le 31 mai 1948 sur la scène du Théâtre.

50 / 80

334



[Grasset]. Ensemble de 4 volumes des éditions Grasset.  
 - **BIANCIOTTI (Hector).** *Comme la trace de l'oiseau dans l'air.* Paris, Grasset, 1999. In-12, 232 pp., (4), broché, couverture imprimée.  
**Envoi signé de l'auteur à Geneviève Dormann.** Cinquième ouvrage en français, dans lequel l'auteur poursuit l'exercice autobiographique qu'il avait commencé avec "*Ce que la nuit raconte au jour*", puis "*Le Pas si lent de l'amour*".  
 - **BIANCOTTI (Hector).** *Le pas si lent de l'amour.* Paris, Grasset, 1995. In-12, 331 pp., (1), broché, couverture imprimée.  
 Exemplaire du service de presse (cf : autocollant de l'éditeur avec la mention : attention la mise en vente de cet ouvrage est prévue le 29 aout 1995) enrichi d'un **bel envoi signé de l'auteur à Geneviève Dormann.**  
 Second tome de la trilogie autobiographique parue chez Grasset dès 1992 après "*Ce que la nuit raconte au jour*" et avant "*Comme la trace de l'oiseau dans l'air*" paru en 1999.  
 - **BOSQUET (Alain).** *Les Fruits de l'an dernier.* Paris, Grasset, 1996. In-12, 299 pp., broché, couverture imprimée.  
 Première édition. Exemplaire enrichi d'un **envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès.** Cet ouvrage fait suite à "*La Mémoire ou l'Oubli*" publié en 1990 dans lequel A. Bosquet relate ses rencontres avec les écrivains français comme Sartre, Aragon, Michaux... Dans cet ouvrage, les rencontres avec Beckett, Chagall, Cocteau, Dali, Dietrich, Ernst, Malraux etc.. Complet du bandeau de l'éditeur.  
 - **MALRAUX (Clara).** *Le Bruit de nos pas IV Voici que vient l'été.* Paris, Grasset, 1973. In-12, 287pp., broché, couverture imprimée rempliée.  
 SP. **Envoi signé de C. Malraux à G. Dormann.** Quatrième tome des Mémoires de l'auteure "*Le Bruit de nos pas*" publiés entre 1963-1979 et se composant de six tomes. "*Dans ce quatrième volume de ses mémoires, peut être le plus beau. Clara Malraux (qui fut comme on le sait la première femme d'André Malraux dont elle se sépara en 1945) évoque des années cruciales de l'œuvre de celui-ci, cruciales aussi pour le monde, cruciales enfin pour elle-même qui cherche obstinément à ne pas se laisser étouffer par la présence de son compagnon : 1920-1940*" (Françoise Collin).  
**Soit 4 volumes.**

50 / 80

335



**GOUDEAU (Émile).** *Paris-Almanach 1895.* Paris, Sagot, 1895. In-12 carré de (4), 76 pages et 12 lithographie en double état, par Dillon, illustrant la Parisienne. Exemplaire broché, couverture illustrée de l'éditeur.  
 Un des 25 exemplaires de tête sur japon, celui-ci portant le numéro "19".

50 / 80

336



**GOZLAN (Léon).** *Les Nuits du Père-La-Chaise.* Paris, Michel Lévy frères, 1857. In-12, (2) ff., 360 pp., reliure de l'époque en demi-chagrin vert, dos orné (rousseurs éparses, coins abimés).  
 Seconde édition, après l'originale de 1845. **Ex-libris manuscrit** sur la première page de garde.

50 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

337



**GRACQ (Julien).** Préférences. Paris, José Corti, 1961. In-8, 252, (4) pp., broché.

Nouvelle édition, sortie la même année que l'édition originale, avec un **envoi de l'auteur à un autre surréaliste** : "Bobine ayant aussi sa place dans les [Préférences] de l'auteur. A Patrick Waldborg en très bon souvenir, Julien Gracq". **Patrick Waldborg**, poète et critique, comme Gracq, et ami de André Breton.

50 / 80

338



**GREEN (Julien).** Réunion de 3 ouvrages **avec envoi de l'auteur.**

- Journal 1943-1945. Paris, Plon, 1949. In-8, 285 pp., broché, couverture imprimée (dos fragile, en partie non coupé).

Édition originale. Un des 150 exemplaires H.C, n°1664, enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Jean Paulhan.

- Jeunesse. Paris, Plon, 1974. In-8, 298pp., (dos légèrement passé).

Envoi signé de l'auteur "A Madame Geneviève Dormann, respectueux hommage". Quatrième tome des mémoires de Julien Green (1900-1998), après Partir avant le jour paru (1963), Mille Chemins ouverts (1964) et Terre lointaine (1966).

- Varouna. New-York, Editions de la Maison Française, Coll. "Voix de France", 1941. In-8, IV, 279 pp., broché, couverture imprimée.

Bon exemplaire du tirage courant après seulement 50 sur papier texte et 100 sur papier corsican enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Mary Ellen Pippin ( ?).

**Soit 3 volumes.**

50 / 80

339



**GUILLEVIC (Eugène).** Réunion de 3 recueils de poésie **avec envoi de l'auteur.**

- Trouées. Gallimard. Paris, 1981. In-8, 180 pp, broché, couverture imprimée.

Édition originale de ce recueil des poèmes de 1973 à 1980. Exemplaire en tirage courant comportant une dédicace en page de titre. "A Bernard Delvaille en amitié Guillevic".

- Creusement - Poèmes 1977-1986. Paris, Gallimard, NRF, 1987. In-8, 186 pp., (1), broché, couverture imprimée.

Très bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur de la première édition de cet ouvrage qui rassemble neufs années de poèmes.

- Etier - poèmes 1965-1975. Paris, Gallimard, NRF, 1979. In-8, 212 pp., (4), broché, couverture imprimée.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi de l'auteur au poète **Philippe Chabaneix**. Cet ouvrage recueille dix années de poèmes.

**Soit 3 volumes.**

40 / 60

340



**HOFFMANN (E.T.A.).** Contes. Précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages d'Hoffmann par M. Ancelot. Paris, A. de Vresse, [vers 1840]. In-8, demi-chagrin vert bronze époque, dos orné, tranches dorées (brunissures sporadiques). Edition illustrée de nombreuses planches gravées sur bois et aquarellées.

On joint, du même :

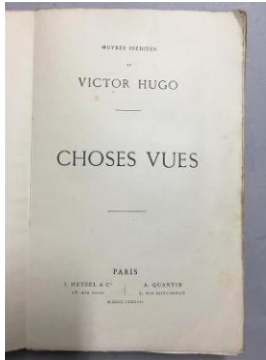
**Contes fantastiques.** Traduction de Loève-Veimars. 11 eaux-fortes par Ad. Lalauze. Paris, Libr. des Bibliophiles (Jouaust), 1883. 2 volumes in-16, rel. époque demi-chagrin poli vert olive, dos lisse orné, tête dorée (dos passés, tache sur un plat inf., int. frai).

**Soit 3 volumes.**

50 / 70

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

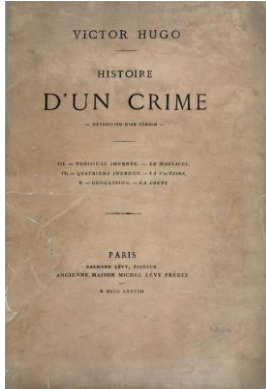
341



**HUGO (Victor).** Choses vues. *Paris, Hetzel, Quantin, 1887, in-8, de 374 pp., broché, couverture imprimée (accidents à la couverture). Edition originale.* "D'un homme dont chacun connaît le nom, on aimerait tout savoir. D'un homme qui, témoin et acteur, a été mêlé de près à l'Histoire de son temps, on voudrait apprendre tout de ce qu'il en a vécu, et compris. C'est à ce désir, peut-être légitime, un peu naïf aussi, que Paul Meurice répondit en publiant, deux ans seulement après la mort de Victor Hugo, « Choses Vues » (Laurent).

60 / 80

342



**HUGO (Victor).** Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, Calmann Lévy, 1877-1878. 2 tomes en 1 vol. grand in-8, [4] f., 323 p., [1] f. ; [2] f., 337 p., [1] f., reliure moderne demi-chagrin fauve à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couverture (du t.2) conservée, grands témoins conservés (légers frottements aux coins, coiffes et nerfs).* Édition originale tirée à 60 exemplaires numérotés : un des 20 de tête sur papier de Chine (n° 13).

L'on y a ajouté l'album de fac-similés d'autographes et de portraits destiné à enrichir cette édition, publié à Paris chez Charavay en 1878, et dont les planches sont réparties dans le volume.

Exemplaire accompagné de 6 lettres autographes de généraux, d'officiers de police ou de conseillers administratifs ayant participé au coup d'état de 1851 ou félicitant Bonaparte de son coup de force : une lettre de Robaglia, une du comte de Flahaut, une du maréchal de Saint-Arnaud, une du général Carrelet, et deux lettres adressées au proche secrétaire de Bonaparte, Mocquard. Intéressant témoignage historique joint au brulant et lyrique roman d'Hugo qui signe, avec L'Histoire d'un crime, un de ses plus beaux gestes d'engagement historique et littéraire.

50 / 100

343



**[Illustration].** Les maîtres de l'affiche. Deuxième volume. *Paris, Chaix, 1897. In-folio, cartonnage éditeur vert foncé, illustré aux plats et dos d'une composition polychrome signée Paul Berthon, tête dorée (coins émoussés, petits accidents au dos dont coiffes découvertes, qq. griffures aux plats ; mouillure en marge de la première planche, brunissures et rousseurs très modérées).*

Renferme 52 planches composées par d'importants illustrateurs dont **Mucha, Chéret, Willette**, etc, soit : 50 planches en couleurs sous serpentes (numérotées 49 à 96), une planche en deux tons sans numéro placée au début et une planche en noir, sans numéro (entre les pl. 72 et 73).

300 / 500

344



**JOHANNOT. GOETHE.** Werther. *Paris, Hetzel, 1845. In-4, reliure lég. post. demi-chagrin poli vert bronze à coins, tête dorée (qq. rousseurs modérées).* Édition précédée d'une préface de George Sand et illustrée de 10 eaux-fortes par Tony Johannot. Deux feuillets d'annonce de la librairie Hetzel à la fin. Exemplaire relié avec toutes ses marges. Provenance : Félix Chancel (ex-libris gravé sur Chine à pleine page).

On joint :

- **JOHANNOT. GOETHE.** Le Faust... suivi du Second Faust. *Paris, Michel Lévy frères, 1868. Grand in-8, broché (accroc au dos, mouillures latérales en marge des premiers feuillets).* Traduction de Gérard de Nerval. Édition illustrée de 9 planches gravées d'après Tony Johannot et d'un frontispice.



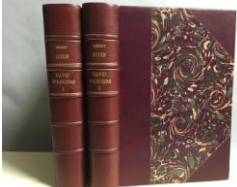

- **KAULBACH. GOETHE.** Le Renard. *Paris, Michel Lévy frères (Coll. J. Hetzel et Jamar), [vers 1860]. In-4, demi-chagrin rouge à coins de l'époque (3 coins émoussés, rousseurs).* Édition illustrée par Kaulbach.

**Soit 3 volumes.**

80 / 120



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

- 345**  **JOHANNOT. LE SAGE (Alain-René).** Le diable boiteux. Paris, Ernest Bourdin, 1842. In-4, de XVI, 380 pp., reliure à dos et coins de demi-marquain rouge à long grain, signée Canape.  
Édition illustrée par Tony Johannot d'un **frontispice** et de **140 figures sur bois** encadrées d'un double filet noir. Avec une notice sur Le Sage due à Jules Janin. **Un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine, belle reliure de Canape.** 150 / 200
- 346**  **JOUHANDEAU (Marcel).** Réunion de 3 ouvrages.  
- Monsieur Godeau intime. Paris, Gallimard, 1926. In-8, 428 pp., broché.  
**Édition originale** un des 109 exemplaires réimposé sur vergé.  
- Opales. Paris, Gallimard, NRF, 1928. In-8, 222 pp., broché, couverture imprimée.  
Bel exemplaire du Service de Presse enrichi d'un **envoi signé** de Marcel Jouhandeau (188-1979). Nom du dédicataire découpé.  
- Images de Paris. Paris, Gallimard, 1934, in-8, 155 pp, broché, couverture imprimée.  
Édition originale de ses savoureuses "images" de personnages rencontrés au hasard de ballades parisiennes. Exemplaire en tirage courant agrémenté d'un **envoi signé** en page de garde.  
**Soit 3 volumes.** 40 / 60
- 347**  **JOUIN (Henry).** David d'Angers. Sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains. Paris, Plon, 1878. 2 forts volumes in-4, rel. moderne demi-chagrin grenat à coins (rouss. sporadiques).  
On joint : **PLANCHE (Gustave).** Le salon de 1831. Paris, Impr. Pinard, 1831. In-8, rel. moderne toile verte bradel (non collationné ; rousseurs). Illustré de planches gravées sur bois.  
**Soit 3 volumes.** 40 / 60
- 348**  **[Gallibert (Geneviève)] KESSEL (Joseph).** Vent de sable. Paris, Gallimard, NRF, 1929. In-8, 201 pp., broché, couverture imprimée rempliée.  
Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés imprimés sur Arches. Ouvrage orné d'un **frontispice de Geneviève Gallibert**.  
Troisième ouvrage de l'aventurier et journaliste Joseph Kessel (1898-1979), écrit à la suite du voyage que fit l'auteur avec Émile Lécivain sur la ligne Toulouse-Casablanca-Dakar. Pendant son voyage et aux escales, Kessel apprend notamment à connaître les pionniers de l'aviation civile parmi lesquels comptaient Mermoz et Saint-Exupéry, qui publia d'ailleurs la même année son "Courrier sud". 50 / 80

349



**LA FONTAINE (Jean de).** Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam [i.e. Paris, Barbou], 1762. 2 vol. in-8 de : XIV-[2]-268-[2] p., [1] ff. bl. et 16 p. + VIII-[2]-306 p. ; 2 frontispices et 39 + 41 planches, veau brun glacé, dos à faux nerfs ornés de petits fleurons, plats décorés de filets à froids s'entrecroisant en losanges, tranches dorées [R.P Thouvenin] (légère restauration sur le dos du tome 2).

"LE CHEF-D'OEUVRE D'EISEN". Bel exemplaire de l'une des éditions les plus célèbres de l'histoire des ouvrages de Jean de La Fontaine : l'édition illustrée des Contes et Nouvelles dite "*des Fermiers Généraux*", qui fut financée à environ 800 exemplaires par les membres de la Ferme Générale, compagnie financière privée et privilégiée chargée de la collecte des impôts indirects. Elle doit grandement son succès aux 80 gravures hors texte de Charles Eisen, qui amplifient ce que le texte suggère, souvent de façon assez libertine.

Cet exemplaire contient les **ornements typographiques gravés sur bois par Choffard** (4 vignettes et 53 culs-de-lampe), ainsi que **3 des 6 figures "découvertes", c'est-à-dire tirées avant censure** : celles du "*Cas de conscience*", du "*Diable de Papefiguière*" et des "*Lunettes*". En outre, entre autres remarques d'état, notons les gravures d'"*Alix Malade*", sans les ornements sur les rideaux, de l'"*Autre Imitation d'Anacréon*", avant la flèche, et de "*Féronde*", avant le bonnet.

Belle reliure du premier quart du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Exemplaire établi postérieurement par **Joseph Thouvenin** (1790-1834), un des trois relieurs les plus importants du XIX<sup>e</sup> siècle et de la Restauration en particulier, avec René Simier et Jean-Georges Purgold. Cette reliure aux filets noirs fait sans doute partie des premières reliures bibliophiliques de Thouvenin : le rapport de l'Exposition de 1819 louait Thouvenin pour la qualité de son travail, le laminage des cartons, l'emploi des "ais de métal", les filets noirs, et les "dentelles en relief". Ces caractéristiques se retrouvent sur un groupe de reliures en veau fauve très poli, d'une facture précise. Elles présentent des filets noirs tracés à l'aide de "plumes en fers ou mieux de grosses plumes de cygne" et d'une règle. Bien complet des tables et des avis au relieur.

Tchemerzine III. p 862. Cohen, 306.

2000 / 2500

350



**LA ROCHEFOUCAULD (François de).** Réflexions ou sentences et maximes morales. Paris, Lefèvre, 1827. In-8, portrait, (2) ff., 248 pp., maroquin citron, quadruple filet doré, fers floraux aux angles, large cartouche de style rocaille orné de coquilles et de rinceaux doré au centre des plats, portant en son centre le chiffre F en lettre gothique, dos orné, pièce de titre rouge, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (Thouvenin) (charnière supérieure fendillée, petite restauration aux coiffes, plats insolés, pâle mouillure à l'angle des derniers feuillets).

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Roger et tiré sur Chine monté.

Exemplaire en grand papier vélin, habillé d'une séduisante reliure en maroquin citron signée de **Joseph Thouvenin**, très décorative.

150 / 200

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

351



**LA VARENDE** (Jean de). Nez-de-Cuir gentilhomme d'amour. Lithographies originales de Henriette Bellair. *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1946. In-4 en feuilles, sous couv., chemise et étui éditeur (étui insolé).* Tiré à 175 exemplaires (n° 125 nominatif).

On joint :

- **MARY** (André). Les amours de Frêne & Galeran. Illustré en couleurs par Louis Bouquet. *Paris, Jonquières, 1929. In-4 broché, chemise et étui demi-toile bleu moderne (charnière de la chemise fendue et dos de ladite chemise passé, ouvrage très frais).* Tirage limité à 400 ex. sur vergé à la cuve.

- **VOLTAIRE**. L'ingénu. Illustrations de Berthommé Saint-André. *Paris, La Bonne Etoile, 1934. In-4, broché, chemise et étui demi-toile bleu moderne (charnière de la chemise fendue et dos de ladite chemise passé, deux déchirures réparées avec adhésif jauni en marge).* Ex. numéroté.

- **VERCEL** (Roger). Au large de l'Eden. Illustrations en couleurs de Henry Cheffer. *Paris, Piazza, 1947. In-4 broché, étui muet.* Ex. num. sur vélin Crèvecœur du Marais. Bel exemplaire.

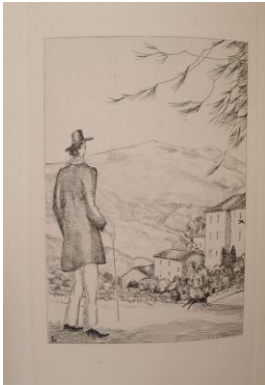
- **SÉVIGNÉ** (Madame de). Lettres. Illustrations de Henry Lemarié. [Tome 1 seul sur 2 parus]. *Paris, L'Édition Française Illustrée, 1953. In-8, couverture rempliée imprimée, chemise et étui cartonnés bleu clair, imitation tissu moiré (dos de la chemise et couverture insolée).* Ex. sur vélin.

- **FROMENTIN** (Eugène). Dominique. *Paris, Piazza (Le Livre français), 1928. In-4, broché, non coupé, chemise et étui demi-toile bleu moderne (dos de la chemise passé et charnière fendue, ouvrage en très bonne condition).*

**Soit 6 volumes.**

100 / 200

352



**LABOUREUR. GLATIGNY (Albert)**. Le jour de l'an d'un vagabond. Gravures au burin de J[ean]-E[mile] Laboureur. *Rouen, Société normande des amis du livre [Paris, Presses de Léon Pichon], 1937. Grand in-8, demi-chagrin prune à bandes, dos lisse, couvertures et dos conservés (dos passé et légèrement frotté).*

Frontispice et 7 gravures en taille-douce. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés : un des 75 exemplaires contenant une suite du second état des gravures sur vélin teinté.

Monod n° 5474.

200 / 250

353



**LABOUREUR. LARBAUD (Valéry)**. 200 chambres, 200 salles de bains. Illustré de dix gravures au burin par J[ean]-E[mile] Laboureur. *La Haye, Jean Gondrexon (Le Bon Plaisir), 1927. In-8, 42-[3] pages, demi-chagrin bleu-gris à bandes, couvertures conservées (dos passé).*

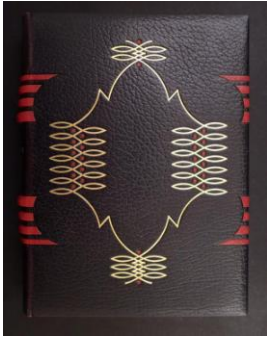
Frontispice et 9 vignettes, l'ensemble gravé en taille-douce. Édition originale et premier tirage. Un des 250 exemplaires sur vergé de Pannekoek (n° 95). Jolie édition, imprimée avec les caractères authentiques de Pierre Didot l'Aîné.

Monod n° 6836.

200 / 250

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

354



**LABOUREUR. WILDE (Oscar).** Le portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. Avec vingt-trois gravures au burin de J.-E. Laboureur. Paris, Société d'édition "Le livre" [Argenteuil, imprimerie R. Coulouma], 1928. Fort et grand in-4, [2] feuillets, 348-[5] pages, maroquin noir, dos orné de 4 faux nerfs d'épaisseur variable et mosaïqués de rouge, plats décorés d'une composition Art déco formée de filets dorés et de pastilles mosaïquées, tranches dorées sur témoins, contreplats et gardes garnis de moire rouge, doubles gardes de papier peint orné de trèfles verts, couvertures et dos conservés ; chemise demi-chagrin vert foncé à bandes et étui cartonné couverts du même papier aux trèfles [Franz].

Première édition illustrée de la traduction d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. L'illustration se compose d'1 vignette de couverture, de 21 bandeaux et d'1 cul-de-lampe, l'ensemble gravé sur cuivre. Tirage limité à 280 exemplaires numérotés : un des 30 exemplaires sur Hollande van Gelder Zonen contenant une suite des cuivres en premier état sur vieux Japon. Exceptionnel exemplaire établi dans une reliure Art déco, renvoyant par l'emploi du papier aux motifs de trèfles, présent sur les doubles gardes, la chemise et l'étui, aux origines irlandaises d'Oscar Wilde. Elle est l'œuvre de **Franz Ostermann**, relieur alsacien plus connu sous le nom de Franz qui exerça à Paris de 1872 à 1938. Il eut entre autres clients Edmond About et Francisque Sarcey. *Flety, Dictionnaire des relieurs français*, 1988, p. 138.

1500 / 2000

355



**. LACRETELLE (Jacques de).** La vie inquiète de Jean Hermelin. Paris. Grasset, 1920. In-12, 237 pp., en feuilles, non cousu. Édition originale du premier livre de l'écrivain. Exemplaire sans doute destiné à l'auteur, sous sa couverture d'édition, envoi autographe de l'auteur.

50 / 80

356



**LALANNE (L.), BORDIER (H.).** Dictionnaire de pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France. Précédé d'observations sur le commerce des autographes. Paris, Panckoucke, 1851-1853. In-8, 315 p., reliure demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée (dos passé, marges jaunies). De la bibliothèque de Paul Lacombe (ex-libris).

On joint :

- **LESNE.** La reliure, poème didactique en six chants. A Paris, chez Lesné, relieur, et chez Nepveu, 1820. In-8, [3] f., 246 p., reliure époque demi-basane violine, dos lisse orné d'un grand fer doré en long, titre, roulettes et filets dorés, tranches marbrées (coiffes lég. frottées, rousseurs ordinaires ; première garde annotée). **Rare édition originale** ; signature de l'auteur au verso du faux-titre.

100 / 200

- **[FURETIERE (Antoine)].** L'apothéose du Dictionnaire de l'Académie, et son expulsion de la religion céleste. La Haye, Leers, 1696. In-12, [3] f., 181 p., [1] f. d'errata inséré, basane fauve de l'époque (reliure frottée et épid., 3 coins usés, des f. jaunies).

Première édition. Ouvrage critique attribué - à tort semble-t-il - à Furetière, mais également à Richelet et à un sieur Chastein. L'illustration se compose d'un frontispice gravé sur cuivre et de deux figures gravées sur bois en fin de volume. Ex-libris manuscrit ancien d'un prêtre au titre.

**Soit 3 volumes.**

357



**LARBAUD (Valéry).** Œuvres complètes. Paris, Gallimard, 1950-1953. 10 vol. in-8, reliure à dos et coins de maroquin rouge signée de Jean Raymond.

Première édition collective. Exemplaire numéroté sur papier vergé de Navarre.

150 / 200



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

358



**LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave).** Le livre des fuites. Paris, Gallimard, coll. "Le Chemin", 1969. In-8, 284 pp., (6), broché, couverture imprimée rempliée (certains feuillets mal découpés, sans atteinte au texte, intérieur propre).

Édition originale du sixième livre de l'auteur, l'un des 106 exemplaires imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 36 exemplaires sur Hollande). Exemplaire n°119.

40 / 60

359



**LECONTE DE LISLE (Charles Marie René).** Poésies Barbares. Paris. Poulet-Malassis, 1862. In-12, 307 pp., broché, couverture imprimée, chemise à dos de maroquin rouge à grain long orné, étui bordé. Belle édition que l'auteur dénommera plus tard "poèmes barbares".

50 / 80

360



[Sartre]. **LECONTE DE LISLE.** Poèmes barbares. [Et] Poèmes tragiques. Paris, Lemerre, [1886]. 2 volumes in-16, reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, étui moderne.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jean-Paul Sartre et qui lui a été offert par l'un de ses professeurs, E. Muller, avec cet ex-dono autographe signé : « 18 mai 1916 / A mon jeune ami Jean-Paul Sartre / Souvenir affectueux ».

300 / 500

361



**LOAISEL DE TREGATE.** Dolbreuse, ou l'homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison. A Paris, chez Bélin, 1785. 2 tomes en un volume in-8, reliure de l'époque basane havane mouchetée, dos lisse et orné (travaux de vers au dos, la première partie reliée par erreur après la seconde, qq salissures en marge). Bien complet des deux frontispices gravés.

On joint :

- **[LA MONNOYE (Bernard de)].** Noei borguignon de Gui Barôzai. Cinquième édition. Ai Dioni (Dijon), ché Abranlyron de Modene, 1776. In-8, reliure moderne demi-chagrin rouge à coins, tête dorée (coins un peu frottés). Avec en frontispice un portrait de l'auteur (peut-être ajouté) gravé par Duhamel d'après Devosge.

- **FRERON.** Les deux matrones ou les infidélités démasquées. A Paris, au Temple de la Vérité, 1776. 2 parties en un volume in-8, [1] f., X-24-98 p., frontispice gravé par Duflos d'après Moreau, cartonnage bradel marbré moderne (coiffes, coins et mors frottés).

Soit 3 volumes.

80 / 120

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

362

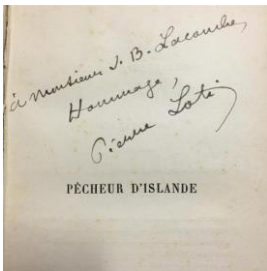


**LOBEL-RICHE. VERLAINE (Paul).** Chansons pour elle. Pointes-sèches du peintre-graveur Lobel-Riche. *Chez l'illustrateur [Paris, presses de Raymond Jacquet ; presse de Manuel Robbe], 1945. In-folio, en feuilles, 59-[4] pages, dont le frontispice, sous couverture imprimée et double emboîtement de l'éditeur (rousseurs et brunissures, particulièrement concentrées en tête d'ouvrage).*

Frontispice, 30 illustrations dans le texte et 1 à pleine page, le tout gravé sur cuivre. Tirage à 260 exemplaires numérotés, réalisé par l'illustrateur lui-même. **Exemplaire** (n° 29) **unique**, qui ne correspond à aucun des tirages décrits dans la justification : il comprend, outre un envoi particulier de Lobel-Riche à André Degois, 2 suites des gravures, soit l'état terminé dans le texte et une suite en noir avec remarques ; **2 croquis originaux à la sanguine et au crayon gras noir**, aucun d'eux n'ayant servi à l'illustration ; et enfin **2 gravures supplémentaires**, de la même inspiration, mais qui ne font pas non plus partie de la suite des illustrations. Monod n° 11080.

800 / 1200

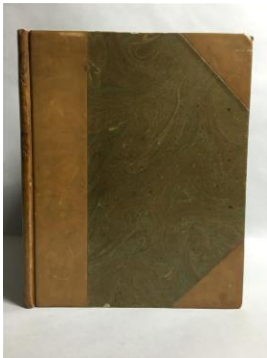
363



**LOTI (Pierre).** Pêcheur d'Islande. *Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-12, de 319 pp., demi-toile verte à coins, pièce de titre basane noire, couvertures conservées (Rel. signée Paul Vié).* Deuxième édition de l'ouvrage le plus connu de Loti, publié la même année que l'édition originale, avec un envoi autographe signé de l'auteur : "à Monsieur J. B. Lacombe, hommage, Pierre Loti." Jean-Baptiste Lacombe était architecte et il fut fait officier de l'Académie en 1901. Bon exemplaire

40 / 50

364



**LOUYS (Pierre).** Lêda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Avec six dessins en couleurs par Paul-Albert Laurens. *Paris, Mercure de France, 1898. In-4, reliure bradel demi-veau blond marbré à coins, auteur titre et fleurons dorés au dos, tête dorée, couv. conservée (coins émoussés, premier et dernier f. brunis par les couvertures ; à toutes marges).* Tiré à 600 ex. num., un des 500 sur vergé d'Arches. Ex-libris Brancovan.

100 / 150

365



**MAC ORLAND (Pierre).** Chronique des jours désespérés. Lithographies de H. Mirande. *Paris, Emile-Paul frères, 1927. In-4, broché (couv. très légèrement insolée).* Edition tirée à 217 exemplaires numérotés soit 17 sur Japon impérial et 200 sur vélin d'Arche. Celui-ci sur Japon impérial, non justifié. Bel exemplaire.

On joint :

- **BRY (Henri).** De Tapioca à grand'mère Dobrovna. Dessins de Creixams, J. Touchet et l'auteur. *Paris, s.n., 1948. In-4 en feuilles sous couverture, chemise et étui éditeur (étui Sali, taches très claires sur la couv.).*

Exemplaire non justifié sur pur fil du Marais.

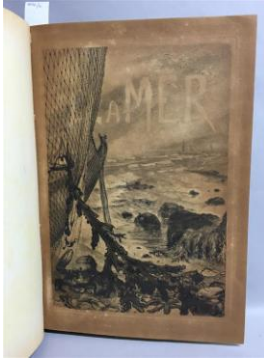
- **CARCO (Francis).** Mémoires d'une autre vie. Edition définitive... *Genève, Ed. du Milieu du Monde, 1942. In-4, demi-marochin noir à coins.*

**Soit 3 volumes.**

60 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

366

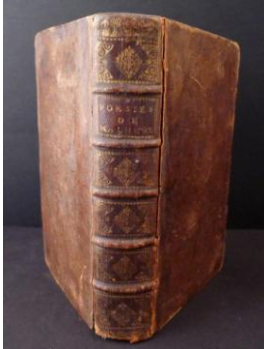


**MAIZEROTY (René).** *La mer.* Paris, Georges Petit, [1895]. In-folio, reliure éditeur demi-toile verte à coins, plats parchemin (coins et coiffes émoussés, accident au dos, qq. brunissures sporadiques, des planches manquantes).

Ouvrage illustré de nombreuses figures dans le texte par Louise Abbema et Georges Clairin ; en outre, sur les 6 héliogravures et 24 eaux-fortes hors-texte, 8 sont manquantes ; l'on trouve toutefois les **4 planches originales de Bracquemond** (dont la couverture).

60 / 80

367



**MALHERBE (François de).** *Les poésies [...].* Seconde édition. Paris, Claude Barbin, 1689. In-12, (24), 585, (29)pp., pleine basane de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges (mors fendus, coiffes inférieures arrachée, coupes et coins frottés) (reliure usée).

Seconde édition des œuvres de Malherbe procurées par Gilles Ménage. À l'instar de la première, parue en 1666, les poésies sont accompagnées d'observations qui s'étendent sur plus de 300 pages. Cette nouvelle édition est tronquée du discours de Monsieur Godeau, mais à la fin de la préface, l'éditeur annonce des "additions et changements". Les « *Observations de Mr Ménage sur les poésies de Malherbe* » constituent une source de toute première importance pour la connaissance de la langue française du Grand Siècle puisque le commentateur propose principalement une lecture lexicographique, grammaticale, linguistique et historique des poèmes de l'initiateur du classicisme français. Sur la page de titre, un ex-libris manuscrit, daté de 1713, de "l'archevêque" ; et sur la première garde, **ex-libris manuscrit du XVIIIe de la bibliothèque "d'Henri Richer"**, poète et dramaturge français de la première moitié du XVIIIe siècle. Graesse, IV, P. 344.

50 / 100

368



**MALHERBE (François de).** *Poésies.* Paris, Barbou, 1757. In-8, veau glacé olive, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées [**Bozérien**] (rel. frottée et insolée, coins émoussés, petite fente en tête du mors sup. ; premiers et derniers f. un peu brunis). Le frontispice d'origine manquant a été remplacé par une gravure du XIXe siècle. Ex-libris armorié gravé.

60 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

369



**MALLARMÉ (Stéphane).** Ensemble de 2 ouvrages.

- Pour un tombeau d'Anatole. *Paris, Editions du Seuil, 1961. In-8, de 315 pp., (2 ff..) avec 4 pl., broché, couverture imprimée.*

**Edition originale**, avec une introduction de Jean-Pierre Richard, et une bibliographie critique. L'un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Hollande d'un tirage de 175 exemplaires. Ce texte tourne autour d'un événement tragique de l'existence du poète, la mort de son fils, Anatole, en 1879, à l'âge de huit ans.

- Lettres à Méry Laurent. *Paris, Gallimard, 1996. In-12, 261 pp. (1), broché, couverture imprimée.*

Exemplaire de l'édition courante après les 25 sur velin pur chiffon de lana avec un **envoi de Bertrand Marchal à Pierre Bérès**. Dans l'exemplaire, une coupure de journal avec les prix littéraires, dans lequel on lit que l'ouvrage de B. Marchal remporte le prix Sévigné. L'ouvrage retrace 15 ans de correspondance entre Mallarmé et Méry Laurent qui a occupé une place déterminante dans la vie et l'œuvre de ce dernier. Lettres inédites, augmentées de toutes les lettres déjà connues, dans cette édition établie et présentée par Bertrand Marchal qui a réalisé l'édition des Œuvres complètes de Mallarmé pour l'édition de la Pléiade, et qui a publié en 1989 "*La Religion de Mallarmé*".

**Soit 2 volumes.**

50 / 80

370



**MARCEAU (Félicien).** Réunion de 2 ouvrages en **édition originale avec envoi**.

- Le babour. *Paris, Gallimard, 1969. In-8, de 231 et (5) pages, exemplaire broché.*

Première édition. Exemplaire du Service de presse portant un envoi signé de l'auteur à l'actrice Marcelle Ranson "*pour la remercier de tout ce qu'elle apporte à ce Babour*". Elle joua le rôle d'Irma lors de la première représentation le 20 septembre 1969 au Théâtre de l'Atelier.

- Creezy. *Gallimard. Paris, 1969. In-8, 200 pp, broché, couverture imprimée.*

Edition originale en tirage courant de ce furieux roman d'amour, plein d'une passion sauvage. Notre exemplaire comporte un bel envoi signé de l'auteur en page de titre. "*A Monsieur Guy Debrincat, cette course entre deux êtres dont ni les âmes ni les voitures ne roulent à la même vitesse ; Bien sympathiquement Félicien Marceau ; Paris, le 2 novembre 1969*".

**Soit 2 volumes.**

50 / 80

371



**MARKER (Chris).** Commentaires. *Paris, Editions du Seuil, 1961. In-8, 181 pp., (8),*

Exemplaire du Service de Presse bien complet du bandeau, achevé d'imprimer en novembre 1961. Pas de grand papier annoncé. Cet ouvrage de Chris Marker, réalisateur, producteur, photographe français et co-fondateur des Cahiers du Cinéma avec André Bazin, comprend 6 scénari écrits 1953 & 1961 : "*Les Statues meurent aussi*", "*Dimanche à Pékin*", "*Lettre de Sibérie*", "*L'Amérique rêve*", "*Description d'un combat*" et "*Cuba Si!*" accompagnés des commentaires de l'auteur ainsi que de nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc, dans le texte et hors texte.

80 / 120

372



**MAULNIER (Thierry).** Introduction à Colette. *Paris, La Palme, 1954. In-4, de 69 pp., broché, couverture imprimée.*

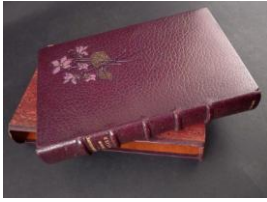
Première édition avec un envoi de l'auteur à Jean Paulhan.

40 / 60



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

373



**MAUPASSANT (Guy de).** La maison Tellier. Paris, Victor Havard [imprimerie Motteroz], 1881. In-8, maroquin aubergine, dos à 5 faux nerfs, plat supérieur orné d'un bouquet de violettes mosaïqué, roulette de petits points sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure, étui [Ch. Lanoë] (Feuillets lavés et probablement encollés, avec le plus grand soin, conférant au papier ordinaire un bel aspect et une grande résistance. Dos très légèrement passé).

**Édition originale**, rare et recherchée, de ce recueil de récits de Maupassant, contenant : La maison Tellier, Sur l'eau, Histoire d'une fille de ferme, En famille, Le papa de Simon, Une partie de campagne, Au printemps et la ferme de Paul. Très bel exemplaire sur papier d'édition, établi dans une ravissante reliure des années 30-40, signée de l'un des premiers relieurs de l'école Estienne : Lanoë, successeur de Ruban. Étiquette ex-libris d'un pharmacien, A. Grandsire, au contreplat. Vicaire V, 606.

600 / 1000

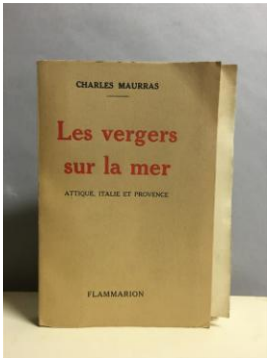
374



**MAUROIS (André).** Ce que je crois. Paris. Grasset, 1951. In-8, 42 pp., reliure à dos à nerfs et coins de chagrin noir signée Janssens  
 Édition originale Un des 18 premiers exemplaires numéroté sur papier vergé de Montval.

50 / 80

375



**MAURRAS (Charles).** Les vergers sur la mer. Attique, Italie et Provence. Paris, Flammarion, 1937. In-12, broché. **Édition originale** : un des 50 exemplaires de tête sur papier d'Arches. Bel exemplaire, témoins conservés.

60 / 80

376



**MERCIER (Louis-Sébastien).** L'an deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fut jamais. Londres, 1775. In-12, VIII, 472, IIIpp., demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque) (coins et une coiffe usés).

La première édition de cette utopie est parue en 1770. Cet ouvrage connut un succès extraordinaire : une vingtaine d'éditions en douze ans et de nombreuses traductions. Il s'agit d'un roman d'anticipation dans lequel on retrouve la philosophie des Lumières. Mercier (1740-1814) décrit Paris tel qu'il sera au 25ème siècle, prédisant nombre de choses curieuses : l'abolition du pouvoir temporel des papes, la suppression des moines, l'incinération des cadavres, la guérison de la phtisie par l'inoculation, les aérostats mettant Pékin à 7 jours de Paris, etc. (Dorbon n°3044). L'auteur dénonce les privilèges héréditaires et rêve d'une société libre fondée sur le mérite personnel. Querard, VI-58.

100 / 120

377



[Monographies] [Etudes littéraires]. Réunion de 6 ouvrages, dont certains avec envoi de l'auteur.

- [Verlaine] **LEAUTAUD (Paul)**, **SUARES (André)**, **DORMOY (Marie)**.

Catalogue de l'exposition Paul Verlaine. Paris, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 1946. In-8, 27pp, (1), agrafé, couverture imprimée.

Catalogue de l'exposition Paul Verlaine organisée à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort et inaugurée le samedi 16 février 1946 par Jacques Jaujard, directeur général des Arts et des lettres. Préface de Paul Léautaud, textes d'André Suarès et Marie Dormoy. 210 numéros décrits.

- **PAUVERT (Jean-Jacques)**. Sade vivant, une innocence sauvage 1740-1777. Paris, Robert Laffont, 1986. In-8, XII, 429pp. (légères tâches sur les tranches).

Envoi signé de l'auteur à G. Dormann : "cette vie qui n'est pas sans rapport avec le point de croix\* (\*pour diverses raisons), je t'embrasse, J.J" daté du 20 octobre 1986. A l'intérieur, la feuille de présentation de l'ouvrage par l'éditeur du 1er novembre 1986. Jean-Jacques Pauvert, connu pour avoir entrepris la première publication des Œuvres complètes de Sade entre 1947 et 1972, est l'un des plus méticuleux biographe du Divin Marquis. Cet ouvrage est le premier tome de la trilogie "Sade Vivant", fruit de décennies de recherches et de réflexions, enrichie de nombreux documents, dont plusieurs inédits, publié entre 1986 et 1990 chez Robert Laffont.

- **DAVET (Yvonne)**. Autour des nourritures terrestres (histoire d'un livre). Gallimard, 1948. In-12, 252 pp, broché.

**Édition originale** de cette importante étude qui prolonge le travail critique de Claude Naville, décédé en 1935.

Envoi de l'auteur à Jean Paulhan, gardienne du temple.

- **PATE (Lucien)**. A Alphonse Daudet, poésie dite par Madame Lara, sociétaire de la comédie française le 31 mai 1902 à l'occasion de l'inauguration du monument. Paris, Alphonse Lemerre, 1902. In-8, 8 pp., broché, couverture imprimée.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à la femme d'Alphonse Daudet, daté du 31 mai 1902, jour de l'inauguration du monument d'Alphonse Daudet. Lors de cette cérémonie, le texte de Lucien Paté (1845-1939), poète, et auteur de chroniques littéraires et artistiques, fut lu par Madame Lara, sociétaire de la comédie française.

- **PLEYNET (Marcelin)**. Rimbaud en son temps. Paris, Gallimard, 2005. In-12, 373 pp., (8), broché, couverture imprimée.

Envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès. Avec des illustrations en noir et blanc dans le texte et hors texte. Exemplaire complet du bandeau de l'éditeur.

- **LENORMANT (Charles)**. M. de Chateaubriand et les Mémoires d'outre-tombe. Paris, Au Bureau du Correspondant, 1850, in-8, (4) et 64 pp., broché, (non coupé, rousseurs, petits manques de papier au dos).

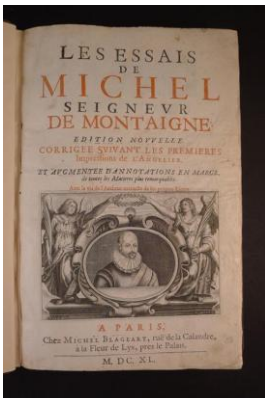
Extrait du recueil périodique le Correspondant.

Rare.

**Soit 6 volumes.**

80 / 100

378



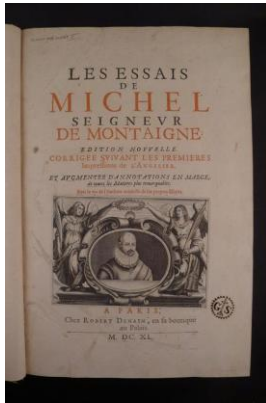
**MONTAIGNE (Michel de)**. Les Essais. Édition nouvelle corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier et augmentée d'annotations en marge, de toutes les matières plus remarquables. A Paris, chez Michel Blageart, 1640. In-folio, (6) ff., 750 pp., (7) ff., veau marbré de l'époque, double filet d'encadrement sur les plats, dos à 6 nerfs et à petits fleurons (dos et charnières restaurés, gardes renouvelées, réparation de papier au titre, sans perte, trous de vers en marge).

Titre imprimé en rouge et noir et orné d'un **portrait de Montaigne gravé en taille-douce**. Édition la plus fidèle de toutes celles imprimées au XVIIe siècle, partagée entre Blageart et Courbé ; elle reproduit celle de 1635 (Rocolet) qui avait été donnée par Mlle de Gournay et que l'on considérait alors, après l'édition de 1595 (Abel Langelier), comme la meilleure de toutes.

Tchemerzine, IV, 898.

200 / 300

379



**MONTAIGNE (Michel de).** Les essais. Édition nouvelle. Corrigée suivant les premières impressions de l'Angelier. Et augmentée d'annotations en marge, de toutes les matières les plus remarquables. A Paris, chez Robert Denain, 1640. Fort in-folio, [6] feuillets, 750-[14] pages, maroquin noir à l'imitation, plats ornés à la Duseuil, dàs à faux nerfs et fleuroné, pièces de titre rouge et brune, tranches dorées.

Titre en rouge et noir avec **portrait de Montaigne gravé sur cuivre**. Édition monumentale, partagée entre Augustin Courbé, Robert Denain et Michel Blageart. C'est la plus grande jamais réalisée des Essais de Montaigne et la plus fidèle donnée au XVII<sup>e</sup> siècle ; "*it is therefore more faithful to the posthumous text of the Essais than any other seventeenth-century edition, including those of 1617, 1625 and 1635 supervised by Mlle de Gournay*" (Sayce & Maskell). Elle reproduit l'édition in-folio de 1635 (Camusat, Rocolaet, Du Bray), donnée par Mlle de Gournay, sans la préface de cette dernière. Large ex-libris manuscrit au contreplat supérieur : "*Je soussigné François Saint-Cyr demeurant à Lyon rue des Augustins n° 3 déclare être en possession de ce livre de l'héritage de mon beau-père Monsieur Pierre Rochette qui était entrepreneur de bâtiments à Lyon, décédé le 13 avril 1891 à l'âge de 73 ans.*" Cachet ancien au titre et annotation en tête, datée de 1735.

Sayce et Maskell, 27. Tchemerzine IV, 898. Brunet III, 1837.

300 / 400

380



**MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de La Brède de).** Œuvres. Paris, Dalibon, 1822. 8 vol. in-8, reliure de l'époque en demi-marroquin à long grain vert avec coins, dos orné, non rogné (dos légèrement passés, coins supérieurs du huitième tome faibles, rousseurs claires).

Belle édition collective, augmentée des Éloges de Montesquieu par d'Alembert et par Villemain, des notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire, et suivie du célèbre Commentaire sur l'Esprit des lois du philosophe Destutt de Tracy, revu par l'auteur lui-même et publié pour la première fois dans les Œuvres de Montesquieu. Elle est ornée d'un portrait de Montesquieu par Devéria, gravé par H. C. Müller et placé en frontispice. Bel exemplaire dans une reliure romantique éclatante et très décorative.

**MONTESQUIEU (Charles Louis de Secondat de La Brède de).** Œuvres. Paris, Dalibon, 1822. 8 vol. in-8, reliure de l'époque en demi-marroquin à long grain vert avec coins, dos orné, non rogné (dos légèrement passés, coins supérieurs du huitième tome faibles, rousseurs claires).

Belle édition collective, augmentée des Éloges de Montesquieu par d'Alembert et par Villemain, des notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire, et suivie du célèbre Commentaire sur l'Esprit des lois du philosophe Destutt de Tracy, revu par l'auteur lui-même et publié pour la première fois dans les Œuvres de Montesquieu. Elle est ornée d'un portrait de Montesquieu par Devéria, gravé par H. C. Müller et placé en frontispice. Bel exemplaire dans une reliure romantique éclatante et très décorative.

300 / 400

381



**MONTHERLANT (Henry de).** L'exil. Pièce en trois actes. Paris, Editions du capitol, 1929. In-8, de 199 pp., (3 ff.), broché, couverture imprimée. Édition originale, l'un de 50 exemplaires numérotés sur Alfa. Avec un **envoi de l'auteur à Édouard Champion** : "*A Edouard Champion qui lui est dû, comme amateur de théâtre (une petite pièce écrite à 18 ans) et comme biographe, puisqu'il est un des exploits de ma jeunesse, amical souvenir de Henry de Montherlant*". Champion a prononcé le discours, 'Montherlant vivant', sur la réception de l'écrivain à l'Académie Française en 1934.

40 / 60

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

382



**MORAND (Paul).** Les écarts amoureux. *Paris, Gallimard, 1974. In-8, 122 pp., (3), broché, couverture imprimée rempliée.*

Exemplaire du Service de Presse avec un **envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès**. Trois nouvelles (les dernières publiées, Morand meurt deux ans plus tard), au caractère historique prononcé, dans lequel l'auteur, en dandy désabusé, laisse errer un œil désinvolte sur les appétits humains et leurs masques.

On joint :

**[Morand (Paul)] THARAUD (Jérôme et Jean).** Les biens aimées. *Paris. Plon, 1932. In-12, 338 pp., broché.*

**Bel envoi à Paul Morand.**

**Soit 2 volumes.**

80 / 120

383



**[Typographie]. NERSES (saint).** Preces sancti Nerseti Clajensis Armeniorum patriarchae, viginti quatuor linguis editae. *Venetiis, in insula S. Lazari, 1837. In-12, frontispice, (6), 405, (1) pages, demi-chagrin noir postérieur, dos à 4 nerfs (coffes frottées, mors sup. fendu).*

Seconde édition de cette traduction en 23 langues des 24 prières ou oraisons de Nerses IV, patriarche et poète arménien né en 1098. Bon exemplaire, à l'intérieur frais, sur papier vélin fort et grand de marges. Belle réalisation typographique de l'imprimerie des pères méchitaristes de Saint-Lazare près Venise.

60 / 80

384



**NIGER (Archélaus).** Aventures du Vte de la Linotières, lion féroce. *Paris, Thierry Frères, [circa 1840], in-4, d'1 feuillet et 31 planches entièrement lithographiées, cartonnage imprimé en rouge de l'éditeur (cart. un peu défraîchi, rousseurs).*

Unique édition, d'une grande rareté, de cette aventure en images lithographiques d'un hobereau de Toulon (le Vicomte de Clodomir de la Linotière) venu à Paris pour devenir un "Lion". Plaisant pastiche rabelaisien et grotesque des romans d'aventure anciens qui allie critique sociale de la Noblesse arriviste, de la mode et des modes aristocratiques.

30 / 40

385



**NODIER (Charles).** Souvenirs, épisodes, et portraits pour servir à l'histoire de la Révolution de France. *Paris, Alphonse Lavavasseeur, 1831. 2 vol. in-8, de XXXVI, 286 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 330 pp., (1 f.), demi-veau rose de l'époque, dos lisses ornés, tranches marbrées (dos légèrement passés).*

Édition originale, dédiée au financier et homme d'État Lafitte, porté au pouvoir par la Révolution de 1830, puis chassé par la monarchie nouvelle et quasi ruiné. Parmi les épisodes de la Révolution choisis par Nodier, on remarque 'Euloge Schneider ou la terreur en Alsace' ; 'Robespierre' ; 'Les prisons de Paris sous le Consulat' ; 'De la Maçonnerie et du carbonarisme'. Dans les pages liminaires l'écrivain se peint, tant du point de vue littéraire que politique : "J'ai honoré la gloire et le génie de Napoléon, même quand j'osois tout seul proclamer la liberté. "

40 / 60

386



**ORIEUX (Jean).** La Fontaine ou La vie est un conte. *Paris, Flammarion, 1976. Fort in-8 de 684 pp., broché, couverture imprimée (en partie non coupé).*

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés imprimés sur pur fil des papeteries d'Arches. Jean Orieux, romancier et biographe, connu pour sa méthode de travail rigoureuse, adaptée en fonction des personnages dont il choisit d'écrire les biographies, présente une vaste documentation et une lecture entièrement nouvelle des *Fables et des Contes* de La Fontaine.

30 / 50



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

387



**ORSENNA (Erik).** Une comédie française. Paris, Editions du Seuil, 1980. In-12, 317pp., (4), broché, couverture imprimée  
**Long envoi signé de l'auteur à Geneviève Dormann** : "cette comédie française en souvenir du prix Nimier (merci), en souvenir de votre Fleur de péché (merci, bis, du grand grand plaisir que j'ai eu à le lire) et dans l'espoir de ne pas trop vous ennuyer et (donc), peut être, de vous revoir bientôt. Très cordialement et fidèlement, Erik Orsenna". Erik Orsenna a reçu le prix Roger Nimier en 1978 pour, La Vie comme à Lausanne, son deuxième roman publié sous ce pseudonyme, son vrai nom étant Erik Arnoult, nom sous lequel il a aussi publié. Une comédie française est son troisième roman.

20 / 30

388



**OVIDE.** Les métamorphoses... divisées en XV livres... Enrichies de figures. A Paris, chez A. de Sommaville, 1660. In-folio, [4] f., 730 pp., [2] f., nbr. vignettes gravées sur cuivre dans le texte, reliure récente pastiche, basane fauve mouchetée, dos à 5 nerfs, pièce de titre et d'auteur basane rouge et verte, caissons ornés, tranche rouges (titre incomplet sali et restauré, 1<sup>er</sup> f. de dédicace usé et restauré ; cachet moderne et signature ancienne en marge du 1<sup>er</sup> f. de texte ; autre signature p. 77 ; trou touchant qq. lettres p. 317-8 ; qq. taches, salissures ; l'exemplaire est grand de marges et les gravures sont dans l'ensemble d'un beau tirage et bien préservées ; pl. f. liminaires manquent dont la table ; mq. F. TTt2 comportant une gravure à pleine page ; manque le portrait de Séguier.) Illustré d'environ 140 figures gravées sur cuivre dans le texte d'après A.Tempesta.

100 / 150

389



**OVIDE.** Les métamorphoses... divisées en XV livres. Avec de nouvelles explications historiques... Et nouvellement traduites par Pierre Du Ryer. A Paris, chez A. de Sommaville, 1660. In-folio, [6] f., 730 p., [1] f. (privil.), nombreuses vignettes gravées sur cuivre dans le texte, culs-de-lampe gravés sur bois, reliure moderne basane brune, dos à 6 nerfs, titre doré (coiffe de queue usée, frottements, épid. ; page de titre et f. a3 en fac-similés ; 4 autres feuillets liminaires et f. lii3 doublés de gaze ; autres restaurations angulaires, mouillures et salissures ; mq. F. TTt2 comportant une gravure à pleine page ; manque le portrait de Séguier.) Illustré d'environ 140 figures gravées sur cuivre dans le texte d'après A.Tempesta.

80 / 120

390



**PASQUIER (Etienne).** Les lettres. Avignon, Jacques Bramereau, 1590. In-16, (12), 438, (30)ff., parchemin souple de l'époque avec couture surjetée en 5 points sur les mors, tranches cirées.  
 Seconde édition, contrefaite sur l'originale de 1586, donnée à Paris chez Abel L'Angelier au format in-4 et publiée par les soins de l'auteur. Dans ces XX livres de "Lettres", Pasquier "extravague en un sujet qui n'a rien de commun", ainsi "parlant à tous [il] ne parle à homme quelconque" et se permet d'arborer des tons variés et d'aborder une infinité variété de thèmes. Patchwork alliant vraies lettres intimes, lettres ouvertes, traduction, critique littéraire, plaidoyer, ou morceau de littérature, ce recueil épistolaire laisse surtout une large place au discours historique : narration des troubles de 1560 à 1572 dans les livres IV et V, ou commentaires des années 1584-1585. En outre, la publication de ce recueil participe à la création du genre épistolaire français. Après les publications de Du Tronchet et de La Gessée, en 1569 et 1579, il constitue une des toutes premières œuvre, en France, à donner à lire des lettres privées et familières. L'édition avignonnaise fut copiée à Lyon en 1597 et 1607 avant que ne soit réimprimée l'édition de 1586, à Paris en 1619 chez Sonnius mais recomposée en 22 livres.  
 Ex-libris de Raymond Boueil.  
 Agréable petit volume conservé dans sa reliure du temps de cette édition qu'on rencontre assez peu et bien moins souvent que les éditions lyonnaises.

100 / 120

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

391



**PAULHAN (Jean).** Réunion de 2 ouvrages en **édition originale**.

- Le Marquis de Sade et sa complice, ou les revanches de la pudeur. Paris, Lilac, 1951. In-8, 130 pp., broché, non rogné, couverture imprimée (ex. à grandes marges).

Édition originale, un des 50 exemplaires sur papier chiffon. Étude de Jean Paulhan (1884-1968) sur le divin marquis, qui a écrit "l'évangile du mal" et influencé au même titre que la Bible, toute la littérature. "La complice" de Sade, n'est autre que Justine, qui fut "une femme heureuse", point sur lequel Paulhan est catégorique et sur lequel la "critique devrait finir par se faire une raison".

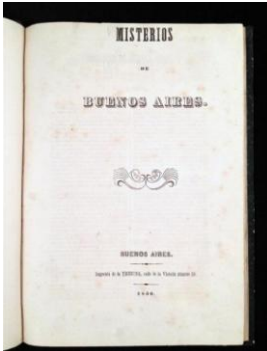
- Entretiens sur des faits-divers. Paris. Cres. Société des médecins bibliophiles, 1930. In-8, 86 pp, broché.

Édition originale numérotée sur vélin de rives, non coupée, avec un **portrait de l'auteur en frontispice par André Lhote**. Le présent exemplaire comporte un **envoi de Jean Paulhan** au tout puissant directeur des messageries Hachette, d'avant guerre, René Schoeller : "A Monsieur René Schoeller avec les hommages de Jean Paulhan".

**Soit 2 volumes.**

80 / 120

392



**PELISSOT (Felisberto).** Misterios de Buenos Aires. Buenos Aires, Imprenta de la Tribuna, 1856. Deux volumes reliés en un petit in-folio, I : 81, (1 bl.) ; II : 76, (1) pp., demi-chagrin vert, dos à nerfs (Extrémités légèrement frottées).

Première édition en espagnol. Publié pour la première fois en français la même année, ce roman fut immédiatement traduit en espagnol et publié en Buenos Aires. Pelissot écrira deux histoires situées en Argentine, celle-ci et Camila O'Gorman, tous les deux très populaires en ce moment.

50 / 80

393



**PERRET (Paul).** Les demoiselles de Liré. Illustré en collaboration par C. Delort et Maurice Leloir. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1894. In-4, demi-chagrin poli à coins bleu roi, dos lisse, tête dorée (dos un peu brunis, coins frottés, int. frais). Roman qui se déroule dans le cadre des guerres de Vendée et illustré de nombreuses compositions dont 16 hors-texte.

On joint :

- **SILVESTRE (Armand).** Floréal. Illustrations de George Cain. Musique de Jules Massenet. Paris, Delagrave, [vers 1892]. In-4, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, caissons richement ornés et mosaïqués, tête dorée. Bel exemplaire.

- **DORGELES (Roland).** Le réveil des morts. Illustré par Pierre Falké. Paris, Mornay, 1924. In-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs, caissons finement ornés, tête dorée, couv. et dos conservés. Un des 80 exemplaires sur Hollande Van Gelder à la forme (3<sup>e</sup> papier). Bel exemplaire bien relié. Ex-libris Ognier.

**Soit 3 volumes.**

50 / 70

394



**PESKE (Antoinette).** La boîte en os. Paris, Vile, 19 rue Amélie, 1941. In-12.

Très belle première édition parue en 1941 de ce texte intrigant qu'a pu façonner Antoinette Peské. Écrit dans les années 1940 Peské réussit à nous ramener dans l'atmosphère romantique de l'époque victorienne. En effet le contexte sauvage de l'écosse et de ses manoirs désuets entremêlant la folie, l'amour et la mort ne peut que nous rappeler les textes majeurs de la littérature gothique britannique. "Un livre qui ne ressemble à aucun autre" : tel fut, à la lecture de *La Boîte en os*, le commentaire de Jean Cocteau. L'ouvrage contient un **envoi de l'auteur à son mari**, Pierre Marty, peintre, relatant la source d'inspiration qu'il a put être, "en m'apprenant que l'on peut aimer à la folie".

20 / 30

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

395



**PINGET (Robert).** Réunion de 3 ouvrages dont 2 **avec envoi de l'auteur.**

- Taches d'encre. Edition originale du dernier carnet de pensées, d'aphorismes, de Monsieur Songe. Le tirage est limité à 79 exemplaires numérotés sur vergé (n°26). *Livre non coupé.*

- Le Libera. *Paris, Les éditions de Minuit, 1968. In-8, 225 pp, broché, couverture imprimée.*

Edition originale en tirage courant du célèbre roman de Robert Pinget.

Envoi, signé, daté (4/1/68) à Marcel Arland.

40 / 60

- L'apocryphe. *Paris, Les éditions de Minuit, 1980. In-8, 178 pp., broché, couverture imprimée (ex. non coupé).*

Édition originale. Exemplaire numéroté, imprimé sur papier Alpha mousse, enrichi d'un envoi de l'auteur.

**Soit 3 volumes.**

396



**PLAUTE, TÉRENCE, OVIDE.** Plauti Capteivei et aulularia. Terentii Comoediae omnes... Ovidii Metamorphoses. *Neapoli, apud Simones fratres, 1770. In-8, [8]-464 pages, vélin rigide de l'époque, dos à nerfs et fleuroné, pièce de titre, plaque à froid sur les plats. (coiffe de queue usée, trav de vers au coin du plat inf. se prolongeant sans gravité dans les marges en fin de vol. ; rousseurs).* Rare compilation, issue des presses napolitaines des frères Di Simone. Elle comprend les Captifs et l'Aululaire de Plaute, les Comédies de Térence dans leur version annotée par Salvatore Gaudino et une sélection des Métamorphoses d'Ovide.

100 / 200

397



**PLEYNET (Marcelin).** Réunion de 2 ouvrages **avec envoi de l'auteur.**

- STANZE Incantation dite au bandeau d'or I-IV. *Paris, Editions du Seuil, Coll. "Tel Quel", 1973. In-8, 171 pp., (4), broché, couverture imprimée (accident sur une coiffe).*

Exemplaire du Service de Presse enrichi d'un bel envoi à Pierre Bérès. A l'intérieur, une lettre de Pierre Bérès (à déchiffrer).

50 / 80

- Le propre du temps. *Paris, Gallimard, 1995. In-8, 86 pp., (16), broché, couverture imprimée.*

Envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès.

**Soit 2 volumes.**



[**Poésie moderne et contemporaine**]. Réunion de 9 recueils la plupart en **édition originale et avec envois**.

- **BULLIS (Jerald)**. Inland. Colombes. *Collectif Génération*, 1978. In-8, 36 pp., broché.

Tirage à 286 exemplaires; celui-ci, l'un des 6 réservés à l'auteur d'un tirage sur papier vélin d'Arches à 36 exemplaires, signé et numéroté. **4 peintures originales au crayon de Georges Touzenis** décorent le volume.

- [**Carco**]. **CHABANEIX (Philippe)**. *Mémoire de cœur*. Au pigeonnier, 1952. In-12, 35 pp, broché, couverture imprimée.

Édition originale du tirage courant sur papier d'Auvergne comportant un **frontispice gravé par Décaris**. Notre exemplaire est agrémenté d'un envoi signé en page de titre. "*A Guy Debrincat, ces poèmes dans le souvenir de Francis Carco, avec mes pensées très cordiales. Philippe Chabaneix.*" On trouve ensuite en regard de la page de justification, un poème manuscrit signé de l'auteur. "*(les yeux d'Annie)*. Souvenez vous des yeux d'Annie - Ou scintillait un faux amour - Dont vous aimiez la tyrannie- Souvenez vous des yeux d'Annie - Des claires nuits d'Océanie - Et des matins de Singapour - Souvenez vous des yeux d'Annie - Ou scintillait un faux amour. Philippe Chabaneix. "

- **CHAR (René)**. *Fête des arbres et du chasseur*. Paris, Glm, 1948. In-4, 32 pp, broché, couverture imprimée.

Édition originale de ce chant poétique catalan composé pour deux guitares. Un des 630 exemplaires sur vélin de Renage (n°139).

- **JOUE (Pierre Jean)**. *Poésie 1956-1966 Mélodrame Moires*. Paris, Mercure de France, 1967. In-8, 246 pp., broché, couverture imprimée rempliée (ex. non coupé).

Première édition, exemplaire du tirage courant avec un envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès.

- **MERAT (Albert)**. *Les trente six quatrains à Madame. Corbeil, Créte pour l'auteur à Paris.*, 1903. In-8, 2 f.bl., 46 pp..5 f.; couverture saumon, broché.

Édition originale de ce recueil de quatrains amoureux dont l'un sur le rite lesbien, fait référence à Claudine en ménage. Quatrain autographe adressé à E. d'Hervilly sur la page de garde.

- **MATZNEFF (Gabriel)**. *Super Flumina Babylonis – Poèmes*. Paris, Editions La Table Ronde, 2000. In-8, 97 pp., (1), broché, couverture imprimée.

Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Geneviève Dormann. Recueil de cinquante-deux poèmes inédits, écrits entre 1985 et 1999 auquel Matzneff choisit de donner comme titre un extrait du psaume 136, qui est le seul des 150 psaumes à évoquer l'exil à Babylone, qu'il cite d'ailleurs en introduction au recueil.

- **PASEYRO (Ricardo)**. *Poèmes*. Cognac, Le temps qu'il fait, 1982. In-12, 69pp., (2), broché, couverture imprimée rempliée.

Première édition avec un envoi signé de l'auteur. Poèmes traduits de l'espagnol par Mario Maurin, Jean Louis Supervielle et Armand Robin.

- **VERHAEREN (Émile)**. *Petites légendes*. Bruxelles, Deman, 1900. In-8, 76 pp., broché.

Édition originale sur papier de Hollande Van Gelder. Envoi autographe de l'auteur à Henri D. Davray.

- **VIELE-GRIFFIN (Francis)**. *Tanagra*. Paris, Mercure de France, 1894. In-8, 66 pp., broché.

Édition originale tirée à 537 exemplaires. Recueil dédié à Paul Adam, comportant un envoi autographe de l'auteur à Henry Bauer.

**Soit 9 volumes.**



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

399



[**Poésies**]. Anthologies de la petite bibliothèque littéraire.

- **Anthologie des prosateurs français depuis le XIIe siècle jusqu'à nos jours. Précédée d'une introduction sur la langue française. (Petite bibliothèque littéraire).** Paris, Alphonse Lemerre, s.d. (1875). In-12, 463 pages, maroquin vert de la fin du XIXe siècle, dos à faux nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure [**Kauffmann-Petit**] (dos insolé).

D'Alembert, Buffon, Calvin, George Sand, Racine, etc.

Bel exemplaire dans une reliure d'inspiration janséniste, signée.

Vicaire I, 708.

- **Anthologie des poètes français depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours. (Petite bibliothèque littéraire).** Paris, Alphonse Lemerre, s.d. (1875). In-12, 416 pages, maroquin vert de la fin du XIXe siècle, dos à faux nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure [**Kauffmann-Petit**] (dos insolé).

Anthologie française des auteurs modernes et contemporains : Marot, Ronsart, La Fontaine, Baudelaire, Chateaubriand, etc.

Bel exemplaire dans une reliure d'inspiration janséniste, signée.

Vicaire I, 708.

**Soit 2 volumes.**

80 / 100

400



**PONGE (Francis).** Ensemble de **2 ouvrages en édition originale et 1 monographie**, enrichie d'un envoi signé.

- Douze petits écrits. Paris, NRF, 1926. In-12, de 44 pp., broché, couverture imprimée

Edition originale du premier recueil en prose de l'auteur, l'un de 718 exemplaires numérotés sur papier vélin Navarre. Portrait de Ponge en frontispice par Manio Mavro. Bernard Groethuysen a dit de ce recueil : "j'aime les dix petits poèmes de Francis Ponge, que le silence unit : le mot balbutie et la pensée s'agite. Ils se fuient et se disent ce n'est pas toi. Balbutiements encore et retours inquiets. Puis c'est la rencontre, l'heureuse rencontre. Une parole est née dans le monde muet."

- Le Grand recueil. II. Méthodes. Paris, Gallimard, 1961. In-8, de 302 pp., broché.

Édition originale. Un de soixante-quatre exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

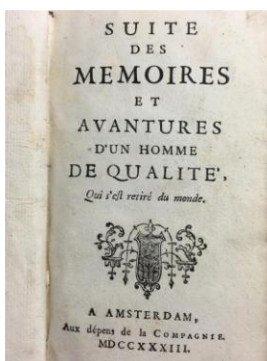
- **SOLLERS (Philippe).** Francis Ponge. Paris, Pierre Seghers Editeur, coll. *Poètes d'aujourd'hui*, 1963. In-16, 223 pp., broché, couverture imprimée (couverture et dos légèrement frottés).

Exemplaire de l'édition courante enrichi d'un **envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès**.

**Soit 3 volumes.**

80 / 100

401



[**PREVOST (Antoine François)**] Suite des mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. A Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1733. In-12, (16), 268 p. (1) f. [faux-titre du livre second], p.269 à 469, reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (un coin frotté, mors sup. en partie fendu ; tache grasse et mouillure aux premiers f. de la 2<sup>e</sup> partie).

Troisième édition de "Manon Lescaut", la première séparée, qui a longtemps passé pour être l'originale. Ce roman fut publié pour la première fois en 1731, et constituait le t.7 des "Mémoires et aventures d'un homme de qualité".

150 / 250

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

402



**QUIGNARD (Pascal).** Réunion de 2 ouvrages **avec envoi de l'auteur.**  
 - Terrasse à Rome. Paris, Gallimard, NRF, 1986. In-8, 167 pp., (1), broché, couverture imprimée.

Première édition de roman pour lequel Pascal Quignard recevra le "Grand prix du roman de l'Académie Française" l'année de sa publication. Bel exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur.

- Le salon de Wurtemberg. Gallimard, Paris, 1986. In-4, 370 pp, broché, couverture imprimée.

50 / 100

Edition originale du troisième roman de l'écrivain ou un musicien célèbre se retire soudain du monde pour se plonger dans les souvenirs de sa vie. Exemplaire en parfait état comportant un envoi signé de l'auteur en page de titre.

**Soit 2 volumes.**

403



**RACHILDE (Marguerite EYMERY, dite).** Réunion de 2 ouvrages **avec envoi de l'auteur.**

- Dans le puits ou la vie intérieure 1915-1917. Paris, Mercure de France, 1919. In-8, frontispice, 263, (3) pages, exemplaire broché, couverture imprimée en noir (haut et bas du dos endommagés, couverture mouillée) (mouillures en début et fin de volumes et une déchirure dans les marges des pages 103-104).

Edition originale. Exemplaire portant le numéro 303. Complet du portrait de l'auteur, reproduit en héliogravure d'après Lita Besnard. Sur le faux titre un long envoi autographe de l'auteur signé sans mention de destinataire :

50 / 80

"C'est en littérature que toute vérité est bonne à dire car on la prend pour la plus vive imagination".

- Son printemps. Paris, Mercure de France, 1920. In-8, 314, (4) pages, exemplaire broché, couverture imprimée en noir (haut et bas du dos endommagés, couverture mouillée) (les premiers feuillets se détachent).

Cinquième édition. Envoi autographe de l'auteur signé sans mention de destinataire : "Hommage de l'auteur".

**Soit 2 volumes.**

404



**RACHILDE (Marguerite EYMERY, dite).** Réunion de 2 ouvrages **avec envoi de l'auteur.**

- Dans le puits ou la vie intérieure 1915-1917. Paris, Mercure de France, 1919. In-8, frontispice, 263, (3) pages, exemplaire broché, couverture imprimée en noir (haut et bas du dos endommagés, couverture mouillée) (mouillures en début et fin de volumes et une déchirure dans les marges des pages 103-104).

Edition originale. Exemplaire portant le numéro 303. Complet du portrait de l'auteur, reproduit en héliogravure d'après Lita Besnard. Sur le faux titre un long envoi autographe de l'auteur signé sans mention de destinataire :

200 / 300

"C'est en littérature que toute vérité est bonne à dire car on la prend pour la plus vive imagination".

- Son printemps. Paris, Mercure de France, 1920. In-8, 314, (4) pages, exemplaire broché, couverture imprimée en noir (haut et bas du dos endommagés, couverture mouillée) (les premiers feuillets se détachent).

Cinquième édition. Envoi autographe de l'auteur signé sans mention de destinataire : "Hommage de l'auteur".

**Soit 2 volumes.**

405








**RASSENFOSSE.** Almanach des poètes. Paris, Mercure de France, 1897. In-16, 123 pp., broché.

Recueil à tirage limité, de poèmes de Francis Jammes, Henri de Régnier, André Gide, Émile Verhaeren. **Illustrations d'Armand Rassenfosse gravées sur bois tirées en vert.**

40 / 60

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

- 406**  **REZVANI (Serge).** Les années-lumière. Paris, Flammarion, 1967. In-8, 445 pp., broché, couverture imprimée.  
Exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi de l'auteur à Geneviève Dormann**.  
Rare. **30 / 50**
- 407**  **ROBBE-GRILLET (Alain).** Réunion de 2 ouvrages en **éditions originales avec envoi de l'auteur**.  
- Le miroir qui revient. Paris, Les éditions de minuit, 1984. In-4, 235 pp, broché, couverture imprimée.  
Edition originale à l'état de neuf, sur papier d'édition, d'une biographie qui ne porte pas son nom ou plutôt d'un roman d'autofiction. L'ouvrage fait parti du cycle des romanesques. Envoi signé de l'auteur en page de titre.  
- Projet pour une révolution à New York. Paris, Les éditions de minuit, 1970. In-8, 215 pp, broché, couverture imprimée.  
Édition originale en tirage courant de ce roman déambulatoire à travers la grosse pomme, ses excès, ses merveilles et ses terreurs. Exemplaire en bel état, complet de l'insert (nouvel observateur 26 juin 1970) et comportant un envoi signé de l'auteur en page de titre.  
**Soit 2 volumes.** **40 / 60**
- 408**  **ROLLINAT (Maurice).** Ensemble de 3 ouvrages en **éditions originales. 3 volumes in-12, reliures bradel similaires demi-basane façon maroquin, toutes marges conservées (un dos passé).** Membre du Cercle des Hydropathes et habitué du cabaret parisien Le Chat noir, Maurice Rollinat (1846-1903) fut proche de Barbey d'Aurevilly.  
- **L'abîme.** Poésies. Paris, Charpentier, 1886. Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, semble-t-il seul grand papier. Portrait gravé volant de l'auteur.  
- **Les bêtes.** Poésies. Paris, Fasquelle, 1911. Exemplaire n° 12 sur Hollande. Ouvrage posthume.  
- **Fin d'œuvre.** Préface de G. Geffroy. Paris, Fasquelle, 1919. Frontispice et 3 planches. Ouvrage posthume. Un des 15 exemplaires sur Hollande, semble-t-il seul grand papier.  
**Soit 3 volumes.** **80 / 120**
- 409**  **RUTEBEUF.** Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. Paris, Paul Daffis ; Adolphe Delahays, 1874, in-16, 3 vols. de LXI, 250, (3 ff..) ; 392, (2ff..) ; 436, (2 ff..) pp., demi-parchemin bradel moderne, pièces de titre en maroquin rouge, têtes dorées. Nouvelle édition, revue et corrigée. Bel exemplaire. **20 / 30**
- 410**  **SABATIER. SABATIER (Robert).** Dictionnaire de la mort. Paris, Albin Michel, 1967. In-8, 540pp., (4), pleine toile noire de l'éditeur, titre doré au dos et sur le plat (manque la jaquette, qq. notes au crayon de papier en marge du texte, intérieur très frais).  
Édition originale avec un **envoi signé de l'auteur à Geneviève Dormann et à Jean Loup Dabadie.** Illustrations de Christiane Sabatier. **30 / 50**

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

411



**SABATIER (Robert).** Ensemble de 2 ouvrages **avec envoi de l'auteur.**

- Trois sucettes à la menthe. *Albin Michel, Paris, 1972. In-4, 320 pp, broché, couverture imprimée.*

Edition originale de ce roman qui vient à la suite des "allumettes Suédoises". Le petit garçon, Olivier se trouve éloigné de sa rue et découvre un nouveau quartier, un nouvel univers... notre exemplaire comporte un envoi signé de l'auteur.

- Les allumettes Suédoises. *Albin Michel, Paris, 1976. In-4, 315 pp, broché, couverture imprimée.*

Réédition (1976) en tirage courant, à l'état de neuf, de ce célèbre roman qui conte l'errance parisienne, le jour, la nuit, d'Olivier, petit garçon de Montmartre, durant les années 30. Envoi signé de l'auteur en page de titre.

**Soit 2 volumes.**

30 / 50

412



. [Marine]. **SAHIB.** Croquis maritimes. *Paris, Messein, 1938. In-4, broché (dos décollé en queue).*

On joint :

- **SAHIB.** La frégate l'Incomprise. Voyage autour du monde. *Paris, Messein, 1924. In-4, broché (titre et certains f. brunis).*

- **SUPERVIELLE** (Jules). L'enfant de la haute mer. 27 lithographies de Pierre Leroy. *Paris, NRF, 1946. In-4, broché (couv. défraîchie). Exemplaire sur vélin de Rives.*

- **FARRERE** (Claude). Une aventure amoureuse de monsieur de Tourville, vice-amiral et maréchal de France. Lithographies de Ch. Fouqueray. *Paris, Flammarion, 1930. In-4, broché. Ex. num. sur vélin blanc.*

**Soit 4 volumes.**

70 / 100

413



**SAINT-AMANT** (Marc-Antoine Girard, sieur de). Les Œuvres. *Paris, Nicolas Traboulliet, 1637. In-8, (20), 240, (8), 67 p., vélin souple de l'époque (coiffe de queue découverte, menus défauts aux plats, garde inf. manquante, qq. brunissures éparses, 3 derniers f. défraîchis).*

Nouvelle édition de Saint-Amant qui contient deux parties en un volume : les Œuvres et leur "Suite", copiant en cela les éditions originales de 1629 et 1631. Les poèmes de la suite sont : "Du soleil levant", "Le Melon", "Le Poete crotté", "La Crevaille", "Orgie", "Le Tombeau de Marmousette", "Le paresseux", et "Le Goinfre". "Le Melon" et "Le Poete crotté" font partie des poèmes les plus connus de ce libre écrivain d'origine normande que fut Saint-Amant : chantre épicurien du détail vrai et poète satirique de la vie quotidienne dont le style baroque fleurit souvent d'exubérances et de joyeusetés. Sur la page de titre, un ex-libris manuscrit ancien : "Duprat" et, sur le premier contreplat, un ex-libris moderne typographié de "Carel-Lamare".

500 / 700

414



**SEGERON** (A.). Etudes de nus. Gravures sur lino et sur métal. *S.l., s.n. [Poitiers, Impr. Labouygue], 1958. In-4, [2] f., 10 planches signées au crayon par l'artiste, sous couv. rempliée de l'éditeur.*

Premier exemplaire, numéroté « A » des sept de tête hors commerce sur papier à la forme du moulin Richard de Bas.

On joint, du même : **Paysages de France gravés** pour vous sur bois et sur lino. *S.l., s.n. [Poitiers, Impr. Daynac], 1959. In-4, [2] f., 10 planches. Exemplaire justifié « épreuve d'artiste » sur papier à la forme Richard de Bas. Envoi autographe signé de l'artiste ; enrichi d'une aquarelle originale (église de Prades) sur carton, signée.*

**Soit 2 volumes.**

60 / 80



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

415



**SENANCOUR** (Etienne de). De l'amour, considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes. *Paris, Cérioux, Arthus Bertrand, 1806. In-8, reliure moderne basane rouge (dos passé, menus frottements, rousseurs). Edition originale rare.* Exemplaire relié avec toutes ses marges

200 / 300

416



**SOLLERS (Philippe)**. Ensemble de 5 ouvrages en **éditions originales avec envoi de l'auteur**.

- Logiques. Paris, Editions du Seuil, Coll. "Tel Quel", 1968. In-8, 300 pp., (4), broché, couverture imprimée.

Édition originale sur papier courant (pas de grand papier annoncé). Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur destiné à Pierre Bérès daté de Mars 1968. Complet du prière d'insérer.

- L'intermédiaire. Paris, Editions du Seuil, coll. Tel Quel, 1963. In-8, 169 pp., (5), broché, couverture imprimée.

Envoi de l'auteur à Pierre Bérès.

- Drame. Paris, Editions du Seuil, coll. Tel Quel, 1965. In-8, 158 pp., (1), broché, couverture imprimée.

Envoi de l'auteur à Pierre Bérès.

- H. Paris, Editions du Seuil, Coll. "Tel Quel", 1973. In-8, 184 pp., (1), broché, couverture imprimée.

150 / 200

Première édition. Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Pierre Bérès. Joint au livre, un carton d'invitation adressé à Mr et Mme Bérès à l'occasion de la publication de l'ouvrage de Sollers et de "Stanze" de Marcelin Pleynet. Au dos de la carte, quelques lignes (à déchiffrer) de Sollers.

- Illuminations à travers les textes sacrés. *Paris, Robert Laffont, 2003. In-12, 191 pp., (7), broché, couverture imprimée.*

Première édition, exemplaire sur papier courant enrichi d'un envoi à Pierre Bérès. Illustré de 8 planches de reproductions photographiques.

**Soit 5 volumes.**

417



**SOREL** (Charles). La bibliothèque françoise. *A Paris, par la Compagnie des libraires du Palais, 1664. In-12, (24), 400, (4) p., reliure de l'époque basane brune, dos à 5 nerfs, tranches mouchetés (reliure frottée coiffe de tête découverte, mors sup. en partie fendus, des f. brunis).*

**Première édition** d'une des premières bibliographies thématiques critiques de l'histoire de la bibliophilie. Sorel classe les ouvrages selon les sujets dont ils traitent (l'éloquence, la philosophie, la dévotion, les mœurs), mais aussi en fonction des formes et genres de littérature auxquels ils appartiennent (la lettre, le roman, la poésie, la traduction, l'histoire). En outre il propose toujours un jugement sur la qualité des livres cités.

60 / 80

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

418



**STAAL** (Mme de). Mémoires. *Paris, Conquet, 1891. Grand in-8, rel. lég. post. demi-marquin citron à coins, tête dorée (plat inférieur détaché).* Edition illustrée d'un portrait et de 30 compositions de C. Delort gravées au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. Exemplaire sur vélin du Marais, à toutes marges, avec les planches en double état dont un avant la lettre ; offert par l'éditeur à M. Launette et accompagné du prospectus volant.

On joint :

- **SCARRON**. Le roman comique. *Paris, Librairie des Bibliophiles - Jouaust, 1880. 3 volumes in-16, reliure demi-marquin lie-de-vin à coins [Canape-Belz] (coins un peu frottés, qq. auréoles claires en marge).* Illustré d'eaux-fortes par Léopold Flameng. Tiré à petit nombre : exemplaire non justifié sur vergé de Hollande.

- **VAUVENARGUES**. Œuvres. [Et] : Œuvres posthumes et œuvres inédites. Avec notes et commentaires par D.-L. Gilbert. *Paris, Furne, 1857. 2 volumes in-8, demi-marquin marron, tête dorée.*

**Soit 6 volumes.**

**100 / 200**

419



**SWIFT (Jonathan)**. Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux. *La Haye, Henri Scheurleer, 1741-57. 3 vol. in-12, de I: Front., (22), 300, (20)pp., 6pl. - II: (14), 286, (10)pp., 1pl. - III: (6), XVI, 280pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné (t. 1 & 2), dos lisse orné (t.3) (coins et certaines coiffes us., t.3 dépareillé).*

8 planches gravées. Traduit de l'anglais par Juste Van Effen. Le 3ème volume porte le titre "*Traité des dissensions entre les nobles et le peuple*". Ex-libris Renier Chalon (1802-89), célèbre numismate belge qui participa à la fondation de la Société belge de numismatique.

Ex-libris P. Lanszweert, pharmacien à Ostende, en exercice au milieu du XIXe s.

**30 / 50**



[Théorie de l'art] [Monographies d'artistes]. Ensemble de 7 ouvrages.  
- **ANDRE (François)**. Exposition au musée des arts décoratifs, été 1970. *Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1970. In-folio, petit carré, (58)pp., exemplaire broché, couverture illustrée de reproductions photographiques en noir.*

Catalogue peu courant de l'exposition des œuvres graphiques et des sculptures qu'André François exposa du 27 mai au 8 septembre 1970 au Pavillon de Marsan du Musée des Arts Graphiques à Paris. Précédées d'une courte préface de Michel Ragon, **43 reproductions photographiques en noir**, presque toutes en pleine page et deux sur double page, forment un ensemble représentatif des quelques 270 œuvres exposées : dessins, peintures, sculptures et affiches. Les 8 dernières pages listent les créations présentées pour cette exposition et se terminent sur une utile bibliographie des couvertures de livres illustrées par A. François, de ses livres et des livres illustrés par ses soins.

- **BAZAINE (Jean)**. Notes sur la peinture d'aujourd'hui. *Paris, Editions du Seuil, coll. "Pierre vives", 1953. In-8, 113 pp., (1), broché, couverture imprimée (non coupé).*

Seconde édition, revue et augmentée de cet ouvrage paru aux Éditions Floury en 1948. Exemplaire enrichi d'un **envoi signé de l'auteur** destiné à Pierre Bérès. **8 planches de reproductions photographiques hors-texte.**

- **BONNEFOY (Yves)**. Dessin, Couleur et Lumière. *Paris, Mercure de France, 1995. In-8, 311 pp., (6), broché, couverture imprimée sous jaquette.*

Édition originale (pas de grand papier). Exemplaire enrichi d'un **envoi signé de l'auteur** à Pierre Bérès.

- **DUBUFFET (Jean)**. Lettres à J.B, 1946-1985. *Paris, Hermann, Coll. Savoir : sur l'art, 1991. In-12, VIII, (2), 430 pp., (8), broché, couverture noire imprimée en jaune et blanc.*

Tirage spécial à 20 exemplaires, numérotés sur papier centaure (n°07). Recueil de lettres de Dubuffet envoyées à son ami, le poète **Jacques Berne** dès 1946, soit deux ans après sa première exposition à la Galerie René Drouin à Paris jusqu'à sa mort en 1985. Premier théoricien de l'Art Brut et militant d'un art éloigné de la culture, Dubuffet a accompagné sa production plastique d'une riche production littéraire et d'une correspondance importante avec les hommes de lettres de son temps. Ces lettres sont le témoin d'une longue amitié et de l'affinité intellectuelle qui liait l'artiste au poète.

- **NATANSON (Thadée)**. Peints à leur tour. *Paris, Editions Albin Michel, 1948. In-8, 988 pp., 32 pl. h.t, broché, couverture imprimée (non coupé, dos légèrement fatigué).*

Exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi signé de l'auteur** à Pierre et Annick Bérès. Ouvrage illustré de **32 reproductions de tableaux** de Vuillard, Bonnard, Lautrec etc... amis de l'auteur, grand collectionneur d'art et fondateur de la Revue Blanche.

- **ROUAN (François)**. Balthus ou son ombre. *Paris, Editions Galilée, coll. « Écritures, figures », 2001. In-8, 104 pp., (13), broché, couverture imprimée rempliée.*

Dans l'exemplaire, une **carte "hommage de l'auteur"** destinée à Pierre Bérès "avec ma fidèle et très affectueuse amitié" **signée** de F. Rouan. Exemplaire complet du feuillet "Prière d'insérer". Publié quelques mois après la mort de Balthus, l'ouvrage est le témoignage de trente ans d'amitié et de complicité artistique qui a uni les deux artistes. Nombreuses reproductions photographiques de Balthus, de ses modèles et de son atelier.

- **SOUPAULT (Philippe)**. William Blake. *Paris. Rieder, 1928. In-8, 63 pages, 40 planches, broché, couverture recollée.*

Première monographie française de William Blake. **Exemplaire de Jean Paulhan**, avec un **amical envoi autographe de l'auteur**.

- **WITKOWSKI (Dr G.-J.)**. Les Licences de l'Art Chrétien. *Paris, Bibliothèque des curieux, 1920. In-4, (4), 164, (2)pp et 2 planches, exemplaire broché (brochage fragile).*

Seconde édition "revue et augmentée". Illustrée de **115 figures dans le texte et de 2 planches hors texte** sur papier couché, cette étude propose un parcours, selon un classement géographique, des représentations étonnantes et/ou licencieuses qu'on peut rencontrer au sein de l'art chrétien.

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

421



**TINAN (Jean de).** Œuvres. I. Penses-tu réussir ! II. Aimienne. L'exemple de Ninon de Lenclos amoureuse. *Paris, Mercure de France, 1922-1923. 2 vols. in-8, de 344 ; 317 pp., broché, couverture imprimée.*  
 Première édition, exemplaire numéroté sur papier vergé pur fil Lafuma. Les trois grands romans de cet auteur qui mourut à l'âge de 24 ans, y compris 'Penses-tu réussir' que Mallarmé appela "*une nouvelle 'Éducation sentimentale'*".

40 / 60

422



**TITUS-CARMEL (Gérard).** Ensemble de 8 ouvrages avec **envoi de l'auteur.**

- Epars - Textes et poèmes 1990-2002. *Bazas, Le temps qu'il fait, 2003. In-8, 300 pp., (4), broché, couverture imprimée rempliée (couv. légèrement frottée).*  
 Édition originale avec un envoi de l'auteur à Pierre Bérès : "*ces textes épars, réunis dans l'amitié du livre, affectueusement*" daté du 12 février 2004.
- Notes d'atelier & autres textes de la contre-allée. *Paris, Plon, coll. Carnets, 1990, 214 pp., (1), broché, couverture imprimée rempliée (couv. légèrement frottée).*  
 Bel envoi de l'auteur à Annick et Pierre Bérès : "*Ces notes qu'ils connaissent enfin lavées des vapeurs de l'essence de térébenthine, avec toute mon amitié*".
- Instance de l'orée. *Saint Clément de rivière, Editions Fata Morgana, 1990. In-8, 129 pp., (3), broché, couverture imprimée rempliée (petites tâches sur la couverture, non coupé).*  
 Bel envoi de l'auteur à Pierre et Annick Bérès daté du 7 septembre 1990. Édition originale, tirage à 800 exemplaires, un des 760 sur vergé ivoire.
- Temps de parole, intervention au Forum de Budapest sur la Culture avec quelques notes en regard. *Caen, L'Echoppe, 1986, in-8, non paginé, broché, couverture imprimée rempliée (non coupé).*  
 Envoi de l'auteur daté du 30 mai 1986. Édition originale, un des 700 exemplaires sur bouffant.
- L'élancement, éloge de Hart Crane. *Paris, Seuil, coll. Fiction et Cie, 1998. In-8, 123 pp., (3), broché, couverture imprimée.*  
 Envoi de l'auteur à Pierre Bérès daté du 13 mai 1998. Notes et corrections en marge de Pierre Bérès. Bel exemplaire de cette biographie poétique du poète Hart Crane.
- "Elle bouge encore..." Opus incertum. *Paris, Actes Sud, 1992. In-8, 98 pp., (3), broché, couverture imprimée.*  
 Première édition de cet "*opus incertum*", ouvrage de réflexions sur la peinture. Exemplaire enrichi d'un envoi signé de l'auteur destiné à Pierre et Annick Bérès.
- L'Indolente d'Orsay. *Caen, L'Echoppe, 1990. In-8, 81 pp., broché, couverture imprimée rempliée (non coupé).*  
 Édition originale. Exemplaire sur papier bouffant enrichi d'un envoi signé de l'auteur à Annick et Pierre Bérès.
- Lumières, précédé de Point de Chute. *Caen, L'Echoppe, 1988. In-8, 38 pp., broché, couverture imprimée.*

**Soit 8 volumes.**

150 / 200

423



**TÖPFFER (Rodolphe).** Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc... *Paris, Lecou, 1854. Grand in-8, [2] f., XVII-454 p., [1] f. (catalogue éditeur), 46 planches, un titre-frontispice et nbr. vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois, rel. époque demi-chagrin vert olive à coins, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés, tête dorée (dos passé).* Edition originale.

On joint :

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.** Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Tallandier, [vers 1900]. In-4, demi-marroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée [Bretault] (dos passé, étiquette collée sur une garde, papier jauni).*

**Soit 2 volumes.**

60 / 80



**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

424



**TOURNIER (Michel).** Le roi des aulnes. *Gallimard, Paris, 1970. In-8, 400 pp, broché, couverture imprimée, bandeau conservé.*  
 Edition originale en 2eme tirage du prix Goncourt 1970 à L'unanimité, pour cause de chef d'œuvre littéraire absolu.  
*Envoi signé, daté de l'auteur en page de titre.*

50 / 80

425



**VALERY (Paul).** Poésies. *Paris, NRF, 1929. Grand in-4, broché, couv. remplies (couv. défraîchies, intérieur frais).* Tirage unique à 235 exemplaires sur papier à la cuve des papeteries du Marais. Etiquette ex-libris John Lowe et trace d'un autre ex-libris décollé.  
 On joint :  
 - **DUHAMEL (Georges).** Géographie cordiale de l'Europe. *Paris, Mercure de France, 1931. In-8, broché, jaquette (jaq. poussiéreuse intérieur frais).* Edition originale : un des 66 exemplaires de tête sur Japon impérial (n° 54).  
 - **VILLIERS DE L'ISLE ADAM.** La torture par l'espérance suivi d'autres contes. *Paris, Les Œuvres représentatives, 1933. In-12, broché.* Illustré de gravures d'après les dessins d'Angéline Beloff. Un des 550 exemplaires numérotés sur Annam.s  
 - **ARNIM (Achim von).** Chronique d'un majorat. *Bruxelles, Ed. des Artistes, 1939. In-12, broché.* Illustré de bois par Charles Beckenhaupt. Tiré à 530 exemplaires : un des 490 sur papier antique vergé.  
 - **EICHENDORFF (J. von).** Les chevaliers de fortune. *Bruxelles, Ed. des Artistes, 1937. In-12, broché.* Illustré de bois par Charles Beckenhaupt. Tiré à 530 exemplaires : un des 10 exemplaires de tête (n° 9) sur vélin d'Arches à la forme, non coupé.  
 - **CARNER (Josep).** Paliers. Poèmes. Prologue de Roger Caillois. *S.I., La Maison du poète, 1950. In-12, broché.* Première édition collective en partie originale de ces poèmes en français accompagnés de leur traduction en catalan. Un des 25 exemplaires de tête sur Ingres (n° 16) portant la signature de l'auteur.  
**Soit 6 volumes.**

**VALERY (Paul).** Poésies. *Paris, NRF, 1929. Grand in-4, broché, couv. remplies (couv. défraîchies, intérieur frais).* Tirage unique à 235 exemplaires sur papier à la cuve des papeteries du Marais. Etiquette ex-libris John Lowe et trace d'un autre ex-libris décollé.

100 / 200

On joint :

- **DUHAMEL (Georges).** Géographie cordiale de l'Europe. *Paris, Mercure de France, 1931. In-8, broché, jaquette (jaq. poussiéreuse intérieur frais).* Edition originale : un des 66 exemplaires de tête sur Japon impérial (n° 54).  
 - **VILLIERS DE L'ISLE ADAM.** La torture par l'espérance suivi d'autres contes. *Paris, Les Œuvres représentatives, 1933. In-12, broché.* Illustré de gravures d'après les dessins d'Angéline Beloff. Un des 550 exemplaires numérotés sur Annam.  
 - **ARNIM (Achim von).** Chronique d'un majorat. *Bruxelles, Ed. des Artistes, 1939. In-12, broché.* Illustré de bois par Charles Beckenhaupt. Tiré à 530 exemplaires : un des 490 sur papier antique vergé.  
 - **EICHENDORFF (J. von).** Les chevaliers de fortune. *Bruxelles, Ed. des Artistes, 1937. In-12, broché.* Illustré de bois par Charles Beckenhaupt. Tiré à 530 exemplaires : un des 10 exemplaires de tête (n° 9) sur vélin d'Arches à la forme, non coupé.  
 - **CARNER (Josep).** Paliers. Poèmes. Prologue de Roger Caillois. *S.I., La Maison du poète, 1950. In-12, broché.* Première édition collective en partie originale de ces poèmes en français accompagnés de leur traduction en catalan. Un des 25 exemplaires de tête sur Ingres (n° 16) portant la signature de l'auteur.  
**Soit 6 volumes.**

**Mercredi 18 mai 2016**  
**Livres, Photographies et Instruments**

426



**VIGNY (Alfred de).** Mémoires inédits. Fragments et projets. *Paris, Gallimard, 1958, in-8, de XIV, 460 pp.. et une planche, demi parchemin à la Bradel, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Édition originale*, tirée à 550 exemplaires numérotés sur vélin labeur (n° 323). La première publication de ces manuscrits importants, qui "depuis 1863 ... dormaient dans de grands dossiers blancs ; ils ne sont pas sortis de la famille de Mme Lachaud que le poète avait, à la mort de sa femme, instituée légataire universelle." Très bel exemplaire.

40 / 60

427



**WELLS (Herbert George).** Cette misère des souliers. *Paris, Librairie du parti Socialiste et de l'humanité, 1920. In-12, 24 pp..*  
Rare édition originale de la traduction Française par J-F Renauld.

50 / 80

## Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26 % TTC.

**Paiement :**

La vente est faite au comptant et conduite en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

– par virement bancaire.

– par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE.

– par carte bancaire (sauf American Express).

**Défaut de paiement :**

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KAPANDJI MORHANGE se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente. Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.

1. LES OBJETS VOLUMINEUX adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3e sous-sol de l'hôtel Drouot aux horaires suivants à leur demande :

8 h-10 h / 12 h-13 h / 15 h-17 h 30 du lundi au vendredi.

8 h-12 h le samedi.

Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris - Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

2. LES ACHATS DE PETIT VOLUME seront transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.

Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.