

Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 2

4

2

1

3

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

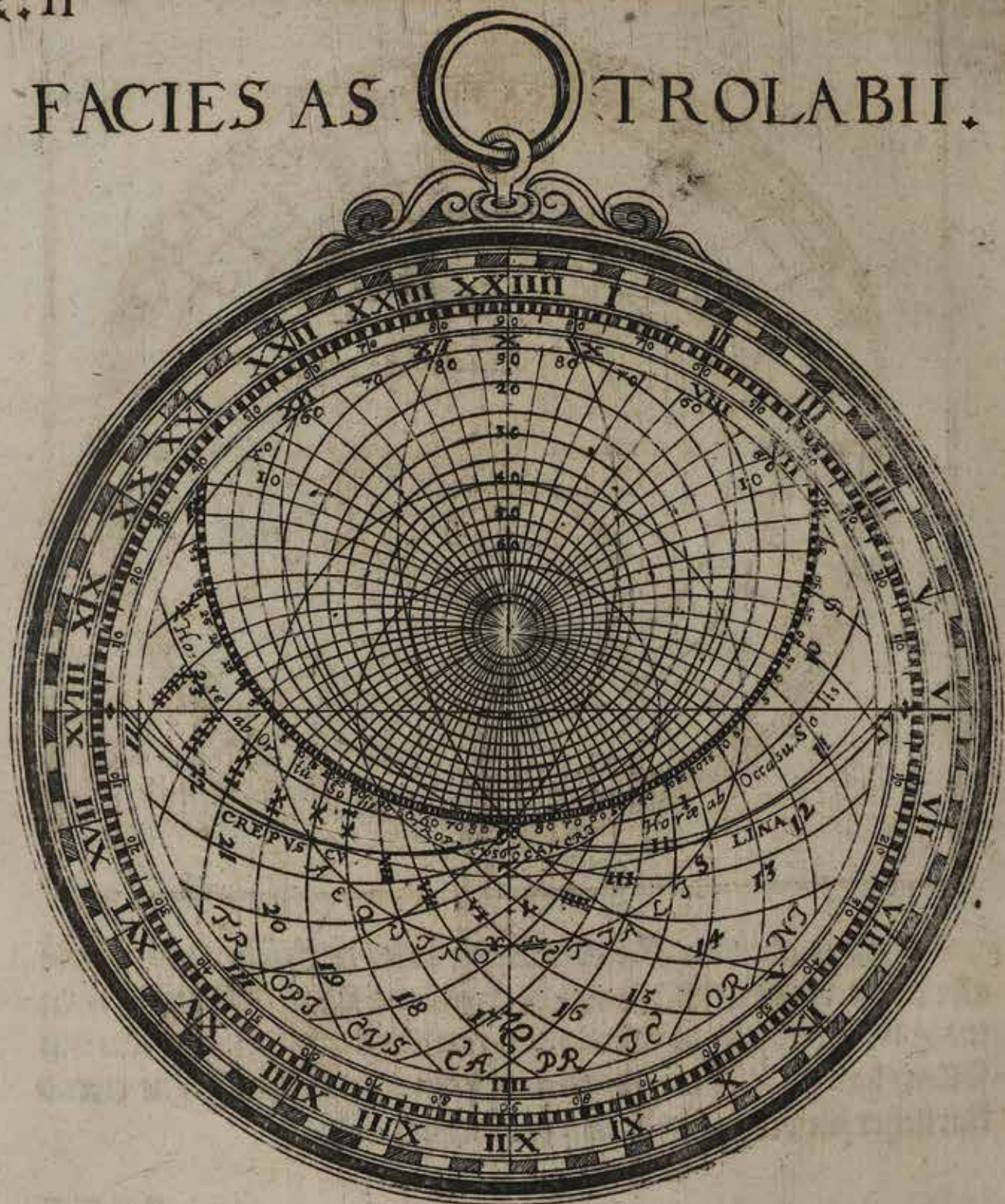
1485

1486

1487

II

FACIES AS TROLABII.



LATITVDO, L CRAD.

Kâ-Mondo

issue de la réunion des maisons de vente KAPANDJI-MORHANGE & GILLET-SEURAT MORETTON
Commissaires-Priseurs.

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.
46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris.

km@ka-mondo.fr • kapandjimorhange@gmail.com • site : kapandji-morhange.com • ka-mondo.fr
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT – **SALLE 2**

9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 À 14H**

LIVRES ANCIENS, PHOTOGRAPHIES • INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

• SCIENCES ET TECHNIQUES • ILLUSTRÉS MODERNES

• ESTAMPES ET DESSINS MODERNES

Lots 1 à 27
LITTÉRATURE, HISTOIRE,
RELIGION



Lots 28 à 75
VOYAGES, CARTES, ATLAS



Expositions publiques :

Jeudi 16 novembre 2017, de 11 heures à 21 heures.
Vendredi 17 novembre 2017, de 11 heures à 12 heures.
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

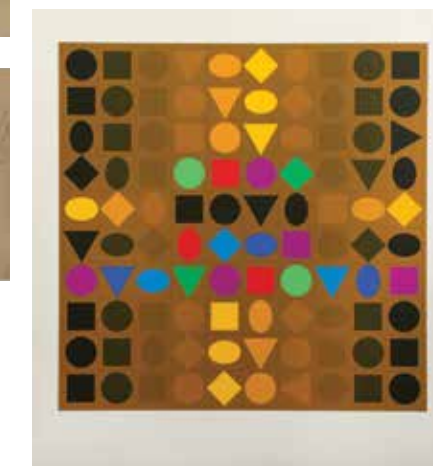


Lots 76 à 85
INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

Lots 86 à 182
SCIENCES & TECHNIQUES, MILITARIA



Lots 207 à 352
ILLUSTRÉS DU XX^e s. ESTAMPES ET DESSINS MODERNES
dont VASARELY



Lots 183 à 206
LITTÉRATURE
DES XIX^e-XX^e s.
ILLUSTRÉS
DU XIX^e s.

En couverture lot 153, en 2^e lot 166 en 3^e lot 58 et en 4^e lot 309.



Le catalogue est disponible en ligne sur kapandji-morhange.com, ka-mondo.fr, drouotlive.com, auction.fr, interenchères.com, invaluable.com, bibliore.com

BIBLIOGRAPHE

Ludovic MIRAN

+ 33 (0)6 07 17 37 20

miranludovic@gmail.com

Présente les lots 1 à 29, 31 à 41, 45 à 46, 48 à 61, 63, 65 à 74, 86 à 87, 91 à 95, 98 à 102, 108, 111 à 112, 116, 118 à 122, 125, 128, 130 à 131, 133, 137, 140, 150, 162 à 163, 166 à 172, 178, 181 à 191, 193 à 214, 216 à 223, 226, 227, 229 à 272, 274 à 295

EXPERTS

INSTRUMENTS

& LIVRES SCIENTIFIQUES

Librairie ALAIN BRIEUX

Jean-Bernard GILLOT

Marine FROMANGER (consultante)

48 rue Jacob, 75006 Paris

+33 (0)1 42 60 21 98

alain.brieux@wanadoo.fr

www.alainbrieux.com

Présente les lots 30, 42 à 44, 47, 75 à 85, 88 à 90, 97, 103 à 107, 109 à 110, 113 à 115, 123 à 124, 126 à 127, 129, 132, 134 à 136, 138 à 139, 141 à 149, 151 à 157, 159 à 161, 164 à 165, 173 à 177, 179 à 180

LIVRES & MANUSCRITS MUSICAUX

François ROULMANN

12, rue Beautreillis, 75004 Paris

+33 (0)1 71 60 88 67

+33 (0)6 60 62 98 03

roulmann@club-internet.fr

Présente le lot 192

LIVRES & PHOTOGRAPHIES

Yves SALMON

Le Roy de Toullan, 2, allée des aulnes,

56760 PENESTIN

+33 (0)6 10 89 18 64

lenthabor56@orange.fr

Présente le lot 62

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

45 rue Sainte Anne, 75001 PARIS

+ 33 (0)1 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

Présente les lots 225, 228 bis, 273, 299 à 352

DESSINS

Cabinet PERAZZONE-BRUN

14 rue Favart, 75002 Paris

+ 33 (0)1 42 60 45 45

brun.perazzone@gmail.com

Présente les lots 215, 224, 228, 296 à 298



1



3

LITTÉRATURE, HISTOIRE, RELIGION

1. BOAISTUAU (Pierre). Het wonderlijck schadt-boeck der historien, inhoudende vele seltsame... gheschiedenissen, bevonden inde natuere... t'Atwerpen, by J. Mesens, 1670. Cinq parties en 1 fort volume in-8, [4] f., 312-94-304-62-112 p., [5] f., car. goth., vignettes gravées sur bois dans le texte, veau brun époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane rouge, tranches mouchetées de rouge (rel. restaurée dont le caissons de tête remplacé au dos, charnière intérieure ouverte mais solide, mouillure très claire dans qq. marges).

Édition flamande peu commune de ces célèbres « Histoires prodigieuses », riche compilation de contes, récits, légendes, et œuvres antiques dont le fil conducteur tient à la présence récurrente de monstres et créatures répugnantes ou fantastiques. La première partie revient à Boaistuau, les suivantes à C. de Tesseraut, Rod. Hoyer et François de Belleforest. La première version parut en français en 1560, remporta un vif succès et fit l'objet de nombreuses éditions au XVI^e siècle et encore au XVII^e. Celle-ci se distingue par son abondante iconographie, entièrement gravée sur bois, composée de 89 vignettes non signées.

Voir la reproduction.

300/400 €

2. [BOIVIN (Jean)]. Apologie d'Homère, ou bouclier d'Achille. A Paris, chez F. Jouenne, 1715. In-12, [7] f., 287 p., 2 planches, maroquin grenat époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin fauve, caissons finement ornés aux petits fers, filet doré bordant les plats et aux coupes, roulette autour des contreplats, tranches dorées sur marbrure (2 piq. de vers en tête du mors inf., froth. négligeable; défauts d'impression des ff. liminaires).

Unique édition, illustrée de 2 planches dépliantes, la seconde gravée par Charles Nicolas Cochin (1715-1790), d'après le peintre Nicolas Vleughels (1668-1737).

« Au XVIII^e siècle, l'existence d'Homère est mise en doute par les Modernes dans leur querelle avec les Anciens. Jean Boivin (1663-1726), professeur de grec au Collège royal et membre de l'Académie, veut alors démontrer la vraisemblance du bouclier d'Achille. Il en demande le dessin à Nicolas Vleughels pour illustrer son Apologie d'Homère. Cette reconstitution reste assez fidèle au texte, avec en son centre l'univers, entouré de douze scènes de la vie humaine: trois sur la ville en paix, trois sur la ville en guerre, trois sur l'agriculture, trois sur la vie pastorale. » (<http://expositions.bnf.fr/homere/grand/400.htm>).

Bel exemplaire en maroquin du temps.

200/300 €

3. [Protestantisme] [Livre du XVI^e siècle]. BUGENHAGEN (Johann), **[FREISLEBEN** (Leonard)]. Was und welches die sunt sey in de[n] heyligen geist, davon Sanct Matheus am 12. cap. redt die nit vergessenn wirt... Auch wie man die Psalmen lesen soll und mues ein unnderrichtung. [Regensburg, Kohl], 1524. In-4, [12] f. (sign. A-C 4), titre dans un large encadrement gravé sur bois, broché sans couv., extrait d'une reliure (légères salissures au titre, avec petit manque en marge en raison d'un onglet arraché, piqûre de ver négligeable en marge, mouillure très claire également marginale).

Rare édition originale de l'un premiers ouvrages publiés par J. Bugenhagen (1485-1558), personnage clé de la Réforme en Allemagne, proche de Martin Luther depuis 1521, et pasteur de Wittenberg à partir de 1523. Le co-auteur en est Léonard Freisleben dit Eleuthero-bius, professeur à Linz.

(USTC 706210 et VD 16, B 9313).

Voir la reproduction.

200/300 €

4. [Protestantisme] [Livre du XVI^e siècle]. CHEREGATO (Francesco). Des pabstlichen rhedners potschaft Francisci Cheregati erwlte[n] Bischofs zu Aprutin, Fürsten vo[n] Teram, zu Nüremberg in der theutschen Fürsten rhat Am xix tag des wintermonents beschehen, Anno i v xxij. [Augsbourg, Grimm et Wirsung], 1522. In-4, [6] f. (sign.

A4, B2), titre dans un encadrement gravé sur bois, broché, sans couv., extrait d'une reliure (mouillure claire au titre, une marge consolidée).

Rarissime édition originale de ce discours de l'évêque Francesco Chierigati (ou Cheregato, 1479-1539), nonce du pape, prononcé à la Diète de Nuremberg le 19 novembre 1522, dans lequel il exhorte les princes germaniques à contribuer à l'expulsion des Turcs de Hongrie. (USTC 635334; VD 16, C 2239, ne localisent que 7 exemplaires).

200/300 €

5. [Conciles] [Incunable]. [Réunion de deux éditions incunables de comptes rendus du concile de Constance (1414-1418) et de celui de Bâle (ouvert en 1431)]. Deux ouvrages en 1 volume in-4, demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à 4 nerfs doubles, titre manuscrit, fermoir; reliure très vraisemblablement de l'époque, ais renouvelés (traces de colle au dos et petite fente en queue; lacune de papier soigneusement comblée en tête du titre ne touchant que qq. lettres au v^o, mouillure en tête sur l'ensemble du volume, affaiblissant un peu le papier par endroits; mouillure claire angulaire dans les marges de pied; déch. sans perte f. o3 1^{re} partie, et f. a1 de la 2^e partie, mq. en marge du f. f3 (2^e partie) et trav. de vers en marge des 3 derniers f. et aux contreplats).

1. Acta scitu dignissima docteque concinnata Constantiensis Concilii celebratissimi. Haguenau, Heinrich Gran pour Johannes Rynman, 11 avril 1500. Sign. a-o 8 (le dernier blanc), car. gothique, 36 lignes plus le titre, lettres d'attente.

Édition établie par Jakob Locher, Conradus Summenhart et Hieronymus de Croaria. (Hain-Copinger 5609; GW 7287; Pellechet 4174).

2. Decreta concilli Basiliensis. [Bâle, Jacobus Wolff, de Pforzheim, après le 1^{er} mars 1499]. Sign. a-o 8, car. gothique, 43 lignes plus le titre, lettrines gravées sur bois.

Édition établie par Sebastian Brant. (ISTC ic00799000; Hain-Copinger 5605; Pellechet 4173; GW 7284).

Exemplaire grand de marges (212 × 140 mm).

800/1 200 €

6. [Droit coutumier] [Nivernais]. COQUILLE (Guy). Les Coutumes du pays et duché de Nivernois Avec les annotations et commentaires de Me Guy Coquille, sieur de Romenay. Reveu, Corrigé, et augmenté. Troisième édition. A Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy, 1625. Fort volume in-4, [8] f. 964 p., [42] f. (table), vélin souple époque, traces de liens, titre à l'encre sur le dos. (charnière intérieure ouverte, restauration de papier au titre, petite galerie de ver en marge des feuillets de table.)

Bel exemplaire de ce commentaire des coutumes du duché de Nivernais qui connurent deux rédactions en 1490 et 1534. Le juriste Guy Coquille en fait l'étude détaillée à la fin du XVI^e siècle, son travail est publié pour la première fois en 1605, deux ans après sa mort. (Dupin, Profession d'avocat, 1263, pour les éditions de Coquille des XVII^e et XVIII^e siècles).

150/200 €

7. [Manuscrit]. Eloge de Monsieur d'Argenson [suivi de pièces diverses]. Manuscrit, XVIII^e siècle, encre sur papier, [115] f. écrits au r^o et v^o, veau havane moucheté de l'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (2 coins frothés).

Recueil formant un amusant témoignage des conversations de salons du XVIII^e siècle. Après l'éloge de René Louis de Voyer, marquis d'Argenson (P^o 1 r^o- 8 r^o), l'on y trouve un recueil de définitions sur les sciences et les arts (f. 8 v^o- 69 r^o), composé de courts chapitres: l'éloquence, la médecine, l'hydraulique, la chasse, l'architecture...; la partie la plus détaillée touche à l'agriculture, en particulier la taille des arbres. Les f. 70 r^o à 78 r^o renferment des citations latines, suivies (f. 78 v^o – 87 v^o) de poésies, épigrammes et chansons plutôt frivoles (qq. ff. ont été arrachés dans cette partie). La fin du volume est occupée par divers renseignements politiques et géographiques, notamment sur le Portugal et la Pologne.

80/150 €



10

8. [Bretagne] [Manuscrit]. ESPINAY (Charles d'). Les Sonnets de Charles d'Espinay, Breton. *Copie manuscrite, vers 1880, d'après l'édition de Paris, Robert Estienne, 1560. In-folio, [54] f. (puis des f. blancs), reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de pointillés dorés, titre doré (qq. rouss., bel ex.).*

Copie réalisée à la demande d'Arthur de La Borderie, qui en a confronté le texte avec la première édition (P. Barbé, 1559), et en a noté (de sa main probablement) les variantes; il a offert cette copie au comte Élie de Palys. Charles d'Espinay, (1531-1591), évêque de Dol (sacré le 16 septembre 1565). – Poète de la Pléiade, ami de Ronsard. Voir la reproduction.

100/200 €

9. [Généalogie] [Héraldique] [Ordre de Malte]. Ensemble de 2 tableaux généalogiques armoriés manuscrits sur vélin. *XVII^e siècle. Env. 43 × 54 cm et 49 × 38 cm à vue; sous verre et cadres modernes (déchirure sur un tableau, non examinés hors des cadres).*

– 1. Tableau de l'ascendance sur 3 générations de **Claude-Louis de Saisseval, né en 1651, reçu chevalier de Malte le 3 octobre 1667**, fils de Charles de Saisseval et d'Anne Jabin. On relève parmi les ascendants les noms d'Ardre, Poulet, Ponthieu, Jabin, Regnard, Cheneuix et Damin.

– 2. Tableau de l'ascendance sur 3 générations de **François de Joigny-Bellebrune, chevalier de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem, commandeur de Saint-Marc d'Orléans**. On relève parmi les ascendants les noms d'Estrées, Marle, Borrencq, Ailly. Reçu chevalier en 1618, F. de Joigny-Bellebrune dirigea la commanderie de Saint-Marc d'Orléans de 1658 à 1671. Héritée des Templiers après leur dissolution, cette maison fut l'une des plus importantes tenues par les Hospitaliers dans la région à l'époque, une trentaine de maison y ayant été rattachées. (La Roque, *Cat. des chevaliers de Malte*, 1891, p. 124 et 224).

Soit 2 tableaux encadrés.

80/120 €

10. [Humanisme] [Incunables & XVI^e siècle]. [Recueil de 8 ouvrages humanistes de philosophie, de littérature et de grammaire, parus entre 1497 et 1517]. *In-4, pleine peau de truie de truie d'époque, sur ais de bois, dos à 5 nerfs, reste d'étiquette de titre, plats ornés à froid d'un double encadrement de roulettes avec portraits, et armoiries en médaillon central, fermoirs (trav. de vers le long d'une charnière intérieure).*

Important ensemble de pièces humanistes d'une grande rareté.

– **ECK** (Johannes). Elementarius dialectice. *Impressum Augustae Vindellicorum in officina Millenana, 1517. Sign. A8, B-D6 (26 f.), fig. gra-*



10

ves sur bois, titre en rouge et noir encadré d'une bordure ornementale gravée sur bois. (VD 16, E 327; USTC 649758)

– **LEFEVRE D'ETAPLES** (Jacques). Introductio in physicam paraphrasim, adiectis annotationibus explanata. A Iacobo Stapulensi edita. *Excusum Argentin[a]e per Renatum Beck, 1514. Sign. A6, B4 (10 f.), 1 figure astronomique à pleine page, bordure ornementale du titre, lettrines, le tout gravé sur bois. (VD 16, L 955; USTC 669189).*

– **JEAN XXI** (pape). Tractatus duodecim Petri Hispani. *S.l., Henri Quentel, 1500. Sign. A-D6, E4, F6, G4, H6 (le dernier blanc) (44 f., le dernier blanc), grande vignette au titre, 4 figures dont 1 à pleine page et 3 à mi-page, le tout gravé sur bois.*

– **[BOHEM]** (Johann)]. In hoc libello continentur Liber heroicus de musicae laudibus, Carmen Sapphicum de laude & situ vimaie civitatis imperialis Süeuiae... *In officina excusoria Ioannis Miller Augustae Vindellicorum, 1515. Sign. a-d4, e6 (22 f.), 11 lettrines, titre dans un encadrement ornemental, le tout gravé sur bois; armoiries peintes dans la marge de pied au f. a2. (VD 16, B 6310; USTC 665822).*

– **[GUEBWILER]** (Hieronymus), **WIMPFELING** (Jakob)]. Sermo ad iuvenes, qui sacris ordinibus initiari... *Argentorati, ex aedibus Schurerianis, 1514. Sign. A-B4, C8 (16 f.). (VD 16, S 6012; USTC 693549).*

– **ANDRELINI** (Publio Fausto). Poetae & oratoris clarissimi, de virtutibus cu[m] moralibus, tum intellectualibus, carme dignissimum. Eiusdem Elegiae que[m]da castiores, sanctioresq[ue]. *Matthias Schürerius Helvete[n]sis... Argentoraci..., 1509. Sign. a8, b6, c4, d6 (le dernier blanc), 2 lettrines peintes en couleurs et une dessinée, nombreuses annotations anciennes aux premiers feuillets.*

– **GUILLELMUS DE WEERT**. Liliu[m] grammaticae magistri Wilhelmi Vert nonmodo discipulis.imo magistris etiam provectis necessarium. *Augusta, per Johannem Schensperger, 1497. Sign. a-b6, c4. Grande vignette gravée sur bois au titre, lettrine manuscrite en couleur au début du texte. Annotations anciennes au f. a2 v°. (GW 12074; ISTC iz00021670)*

– **Vocabularius latinis gallicis** et theutonicus verbis scriptu[m]. *Ge-truckt zu Strassburg durch Martinum Sfach, 1521. Sign. A8, B-C4, D8, E4, F8 (36 f., le dernier blanc), titre dans un encadrement gravé sur bois (titre frotté avec mouillure également visible au premier feuillet).*

1 500/2 500 €

11. JUSTE LIPSE. Justi lipsi Politicorum, sive Civilis doctrinae libri sex... Additae notae auctiores, tum & De una reloigione liber. *Ant-verpiae, ex. Off. Plantiniana, apud B. Moretum, & Vid. I. Moreti, & Io. Meursium, 1623. Deux parties en 1 volume in-4, 223-103 p., [2] f., ba-*



10



8

sane havane moucheté époque, dos à 4 nerfs et muet, fleurons dorés (coins émoussés, griffures aux plats et trav. de vers au plat sup. gardes renouvelées, papier uniformément bruni).

Marque de l'imprimeur gravée sur cuivre au titre; la seconde partie est précédée d'une page de titre particulière portant également la marque de l'imprimeur, gravée sur bois.

Ex-libris armorié gravé et daté 1768 Cleenewerek de Crayencour.

150/250 €

12. MAROT (Clément). Œuvres de Clément Marot valet-de-chambre de François I. Roy de France, Revûes sur plusieurs Manuscrits, & sur plus de quarante Éditions et augmentées tant de diverses Poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées: Avec les Ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, & les Pièces du Différent de Clément avec François Sagon Accompagnées d'une Préface historique & d'Observations critiques. *À La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 4 volumes in-4, XXIV-592 + XXIV-584 + VIII-572 + XXIV-572 p., [1] f. (privilege), portrait en frontispice gravé par Debrie, titres imprimés en rouge et noir illustrés d'une vignette sur cuivre par Vander Laan, 6 bandeaux formant en-tête par Filloeuil, 1 lettre ornée, texte dans une frise typographique, veau granité époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges et tomaisons vertes, tranches marbrée. (quelques discrètes restaurations à la reliure, tache claire sur l'encadrement du portrait, titre un peu sali, rousseurs éparées.)*

Importante édition établie par Lenglet-Dufresnoy: c'est **la plus complète des éditions anciennes de Marot** et l'une des plus joliment exécutée. De la bibliothèque de Marc-Antoine Thierry Baron de Ville D'Avray (1732-1792), avec ex-libris gravé armorié. Premier maire de Versailles en 1787, il fut assassiné à la prison de l'Abbaye lors des massacres de septembre. Ex-libris Maunoury, à la devise Nil Mirari. (Brunet III, 1458. Cionanescu, 14426).

300/500 €

13. [Reliure de deuil]. MASSILLON (Jean-Baptiste). Oraison funèbre de très-haut, très-puissant, très-excellent prince François-Louis de Bourbon, prince de Conty. *À Paris, chez R. Mazieres, 1709. In-4, 74 p., [1] f. (privilege), maroquin noir époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons finement ornés aux petits fers, armoiries au centre des plats, bordés d'un triple filet avec fleurs de lys en fleurons angulaires, le tout doré, roulette dorée aux coupes et bords des contreplats, tranches dorées (coins usés, plats défraîchis en pied par une mouillure étendue sur les marges de pied de page).*



13

Édition originale illustrée d'un beau portrait du prince en tête du texte, gravé par Pittau, de ses armes en vignette au titre, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.

Exemplaire sur grand papier, grand de marges, dans une reliure de deuil aux armes de Conti.

PROVENANCE: vente Charles Giraud, 1855, n°941 (d'après une note manuscrite; toutefois l'exemplaire Giraud est mentionné en maroquin rouge dans le catalogue de l'époque, ce qui paraît erroné).

Voir la reproduction.

300/400 €

14. [Hainault] [Manuscrit]. Mémoire concernant la province du Hainault, année 1698. *Copie manuscrite soignée de l'époque, encre sur papier, [1] f. (titre), [84] f. chiffrés, [1] (table), écrit r° et v°, env. 17 lignes par page, reliure époque basane grenat, dos à 5 nerfs et orné, titre doré, triple filet bordant les plats, roulettes aux coupes, armes des Palys frappées postérieurement aux 2 plats (trav. de vers et lacunes de couvertures aux mors et contreplat inf., les coiffes manquent, plat sup. sérieusement taché; en revanche l'intérieur très correct).*

Même s'il semble avoir servi des visées stratégiques ou fiscales, ce texte décrit la région sous l'ensemble de ses aspects, et spécialement ses ressources: Situation, état des terre, « naturel des habitants »,... Montant de la capitation, traites, mines de fer, et enfin « Familles de noblesse distinguée ».

Une copie similaire conservée au Musée royal de Mariémont est attribuée à l'intendant de la province, Voisin, et à son successeur M. de Bernières.

Ex-libris du chevalier de Palys Montrepos.

200/300 €

15. [Mémoires de la Chalotais] [Manuscrit] [Affaire de Bretagne]. Recueil réunissant plusieurs mémoires ou fragments de mémoires composés au cours des démêlés judiciaires de Louis-René Caradeuc de La Chalotais, à la suite de son opposition au gouverneur de Bretagne le duc d'Aiguillon. *Copies manuscrites, vers 1766, en 1 vol. in-4, [107 f.], écrits à l'encre r° et v°, cartonnage marbré XIX^e s., chène couronné des Palys sur une pièce de basane brune en queue du dos, pièce de titre basane vert bronze au plat sup. (dos lég. frotté, qq. salissures, qq. trous occasionnés par l'encre, sans gravité).*

Ces manuscrits pourraient être, soit des versions antérieures aux imprimés, soit des mémoires qui n'ont pas été publiés. Ils proviendraient du chevalier de Robien.

500/1 000 €



16. [Reliure aux armes]. MENNESSON. Ajax, tragédie, représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le 20 avril 1716... et remise au théâtre le mardi 13 mai 1755. *Aux dépens de l'Académie, à Paris, chez la Ve Delormel et fils, 1755. In-4, 46 p., [1] f. (privilege), bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, maroquin grenat, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés de fleurs de lys, armoiries au centre de chaque plat bordé d'une roulette alternant fleurettes et lys, fleur de lis en écoinçons, le tout doré, roulette dorée aux coupes, tranches dorées, gardes et signet de soie rose (un coin frotté, salissures en marge p. 42-43, sans gravité; un faux-titre pourrait manquer).*

Touchant exemplaire aux armes de Madame Adélaïde. Quatrième fille et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, née à Versailles le 23 mars 1732. Elle fut appelée successivement Madame Troisième, Madame Adélaïde, Madame (1755) et Madame Adélaïde (1774). Après la mort de Louis XV, elle résida au château de Bellevue. À la Révolution, elle quitta la France avec sa sœur, Madame Victoire. Elles se rendirent à Rome, chez le cardinal de Bernis, puis à Naples auprès de Ferdinand IV. Elle meurt à Trieste le 27 février 1800. (D'après Bibliothèque de l'Institut de France). Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en vert et Madame Sophie en citron. Ex-dono daté 1856 sur la garde supérieure (de M. Cremlitz à son ami Fournier). *Voir la reproduction.*

17. [Reliure aux armes]. MONDONVILLE (Jean-Joseph de). Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne, représentée devant le roy, à Fontainebleau, les 29 octobre, 4 novembre 1754. Et pour la première fois par l'Académie royale de musique, le dimanche 29 décembre de la même année. *Aux dépens de l'Académie, à Paris, chez la Ve Delormel et fils, 1754. In-4, XIII p., [1] f., 46 p., bandeaux gravés sur bois, maroquin grenat, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés de fleurs de lys, armoiries au centre de chaque plat bordé d'une roulette alternant fleurettes et lys, fleur de lis en écoinçons, le tout doré, roulette dorée aux coupes, tranches dorées, gardes et signet de soie rose (coiffe de tête découverte, menus défauts aux coins, qq. rousseurs).*



Touchant exemplaire aux armes de Madame Adélaïde. Quatrième fille et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska, née à Versailles le 23 mars 1732. Elle fut appelée successivement Madame Troisième, Madame Adélaïde, Madame (1755) et Madame Adélaïde (1774). Après la mort de Louis XV, elle résida au château de Bellevue. À la Révolution, elle quitta la France avec sa sœur, Madame Victoire. Elles se rendirent à Rome, chez le cardinal de Bernis, puis à Naples auprès de Ferdinand IV. Elle meurt à Trieste le 27 février 1800. (D'après Bibliothèque de l'Institut de France). Les volumes ayant appartenu à Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska ne se distinguent que par la couleur du maroquin sur lequel sont frappées leurs armes. Madame Adélaïde faisait revêtir les siens en maroquin rouge, Madame Victoire en vert et Madame Sophie en citron. Le prologue de cette pièce a été attribué à l'abbé Voisenon. Le texte de la pièce est en langue occitane, et afin d'en faciliter l'entendement, la plupart des mots sont traduits en français au-dessus de la ligne. *Voir la reproduction.*

18. [Ornements liturgiques] [Livre du XVI^e siècle]. MULLER (Jakob). Ornatus ecclesiasticus... *Monachii, ex off. typogr. A. Berg, 1591.* – [Relié à la suite, du même:] **Kirchen Geschmuck**, das ist: kurzer Begriff der fürnembsten Dingen... *Gedruckt zu München bey Adam Berg, 1591. Deux ouvrages en 1 volume in-4, vélin blanc ancien (XVIII^e s. probablement), titre manuscrit au dos (déboîté, des lacunaires, très rares rousseurs sur le premier titre, puis certaines marges).* Réunion des deux versions de cet ouvrage, en latin et en allemand, parues simultanément. L'édition en allemand est ornée de deux grandes planches, l'une dépliant, l'autre double, et de 42 figures dans le texte, le tout gravé sur bois. Elles illustrent le matériel et les ornements liturgiques en usage à l'époque. La première planche dépliant montre un autel, l'autre, une chasublière. Chaque ouvrage est orné en outre de lettrines, et une grande vignette est répétée à chaque titre, tout ceci gravé sur bois. Les deux versions se trouvent quelquefois séparément, aussi le *Berlin Ornamentstichsammlung Katalog* ne signale que la version en allemand. Sign. A-B4, A-S4, a4, A-O4, Q4, S-Z4 (le dernier blanc); les deux planches sont comprises dans la pagination (pp.113 et 122). (USTC 681770; VD 16, M 6505).

19. [Hagiographie] [Gravure]. [PAUWELS (Joannes), **GALLE** (Joannes), **GALLE** (Cornelius)]. De fackel van het waer geloof, ofte het grootdaedig leven van [...] den heyligen Norbertus, onvermoeiden apostel van Antwerpen [...] Voor ooggen gesteld in 35 konstig-gesnede kopere plaeten [...]. *Antwerpen, by J.P. de Cort, [1776]. Petit in-4, 82 p., [1] f., 35 planches, basane havane mouchetée époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (garde supérieure manquante, qq. salissures en marge).* Belle édition illustrée, peu commune, de cette vie de saint Norbert. Elle est ornée de 35 planches gravées sur cuivre, légendées en latin, numérotées 1-34 et une sans numéro, placée en regard de la première page du texte et composée du portrait de saint Norbert. Sur cette planche figurent l'excutid de Joannes Galle, et la mention de responsabilité de graveur de Cornelius Galle. *Voir la reproduction.*

20. [Livre du XVI^e s.]. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres Grecs & Romains, comparees l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronée, translátées de Grec en François. *À Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1559 [Tome I] – [Morel, 1619] (Tome II). [8]-390 feuillets; 391 à 778- [13] feuillets. [Avec]: Les œuvres morales et meslées de Plutarque, translátées du grec en françois par Messire Jacques Amyot, à présent Evesque d'Auxerre... A Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1572. [5] feuillets, 358 feuillets; 359 à 668-[2] feuillets; [44] feuillets de table générale.* 4 volumes in-folio, basane granitée homogène du XVIII^e siècle, dos à nerfs et fleuronés, pièces de titres grenat, tomaisons dorées, tranches rouges (reliure habilement restaurées, coupes frottées, coupure réparée à 2 feuillets sans manque.) Édition originale des Œuvres morales de Plutarque dans la célèbre version de Jacques Amyot (1513-1593), grand aumônier des enfants de France et conseiller d'Etat. Elle parait l'année même du massacre de la Saint-Barthélemy avec une dédicace de l'auteur d'un ton juste et ferme à l'adresse du jeune souverain Charles IX, son ancien élève, dont il espère qu'il saura se montrer digne de son grand père le grand Roi François. **Ensemble: Les Vies des Hommes illustres**, en exemplaire composite, mais complet, formé de la réunion de l'édition originale donnée par Vascosan en 1558 (tome I, réglé à l'encre rouge) et de l'édition de Frédéric Morel de 1619 (tome II). Ex-libris manuscrits anciens dont un daté de 1606, annotations marginales anciennes à l'encre brune partiellement entamées par le couteau du relieur. Bon ensemble en reliure uniforme du début du XVIII^e siècle. (Graesse V, 367, Brunet IV, 738).

21. [Livre du XVI^e s.]. PLUTARQUE. [Les œuvres (morales, puis mêlées) de Plutarque translátées de grec en françois]. *Paris, M. de Vascosan & F. Morel, 1575. Deux parties en 1 très fort in-folio, [4] f. (la page de titre manque), 668 p. en continu (un f. blanc entre les deux parties), [2] f. (privil.), table n.c. (dont il manque au moins 2 f. à la fin), reliure de l'époque plein veau glacé brun, dos à 5 nerfs et fleuronné, titre doré, chêne des Palys frappé postérieurement en queue, filet d'encadrement et médaillon doré aux plats (coiffes anciennement restaurées, sérieux travaux de vers au dos et au plat sup., se prolongeant sur les charnières intérieures,*

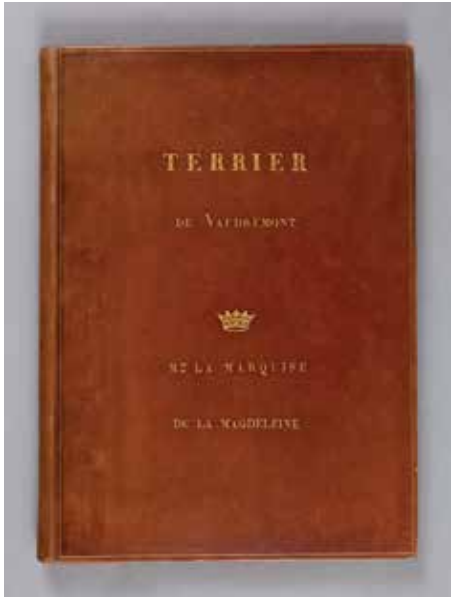


les contreplats et les f. de dédicace mais reliure solide; mouillures claires sporadiques, qq. restaurations de marges (dont deux dessins anciens masqués aux f.a5 et a6 de la table), important trou dans le texte p. 58). **PROVENANCE:** bibliothèque de La Bourbansais. Ex-libris ms. daté 1599 en tête du 1^{er} f. Ex-libris Bibl. de Clays-Palys.

22. [Portraits gravés]. Recueil factice réunissant 125 portraits gravés sur cuivre, XVI^e – début XIX^e siècle. *Fort in-4, 125 gravures contre-collées – quelques-unes montées à clair -, basane havane mouchetée du XVIII^e siècle, dos à 5 nerfs, caissons orné, titre « Peintres et scavants » doré (coupes, nerfs et coiffes un peu frottés, mouillure angulaire dans la 2^e moitié du vol. ne touchant que les cadres de qq. gravures).* L'exemplaire porte l'ex-libris de l'architecte, historien d'art et bibliophile Hippolyte Destailleur (1822-1893) qui l'a probablement fait réaliser, en réunissant ces portraits, presque tous consacrés à des artistes; les deux tiers sont des peintres ou sculpteurs, puis l'on trouve quelques musiciens, des hommes de science et enfin des médecins. Le volume est précédé d'un titre emprunté à un recueil publié à Paris au XVIII^e siècle par le marchand d'estampes Michel Odieuvre; certaines pièces proviennent de ce recueil. Parmi les pièces notables se remarquent plusieurs gravures de Claude Mellan, et des portraits gravés du XVI^e siècle. *Voir les reproductions.*



25



26



27



28



24

23. RABELAIS (François). Les œuvres de M. François Rabelais docteur en médecine... Augmentées de la Vie de l'auteur & de quelques Remarques sur sa vie & sur l'histoire...- *S.l., s.n., 1659-1669. 2 volumes in-12, [12] f., 488 pp., [5] f. + 459 p., [4] f., chagrin havane poli du XIX^e s., marges de pied au vol.2).* Contrefaçon antidatée d'une édition elzévirienne. Marque à la sphère aux titres. **Exemplaire bien complet du feuillet final comportant la Clef du Rabelais**, qui manque souvent. Signatures anciennes au faux-titre. **100/200 €**

24. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Recueillies et publiées par J. J. Rousseau. À Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1761. 6 volumes in-12, demi-chagrin poli vert olive à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, caissons finement ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée, marges conservées [Dunezat]. **Rarissime édition originale de Julie, ou La nouvelle Héloïse, chef-d'œuvre de Jean-Jacques Rousseau.** Exemplaire composite dont le tome III est d'une autre édition; soigneusement établi, il comprend également la préface supplémentaire, et la suite de gravures (texte décrivant les estampes puis et 10 – sur 12 – planches), parue la même année, quelques mois après le texte. L'on y a intégré également 11 planches gravées d'après Moreau, par Dupréel, Delignon et Thomas, et 5 planches non signées (1 du XVIII^e s. et 4 plus tardives). On trouve encore, en regard du titre, un portrait de Rousseau gravé par Dupréel d'après La Tour, et, en frontispice de la préface, une gravure d'Adam d'après Moreau le jeune. Publiée sous la surveillance de Rousseau lui-même, cette édition est la seule comprenant le texte intégral dans version originale. Il en a été donné, la même année, une version tronquée conçue sous la surveillance de Malesherbes, par le libraire parisien Robin, qui copia pour cette occasion l'adresse complète de Marc Michel Rey. L'étonnante «compétition» éditoriale qui s'ensuivit relève du roman d'aventures... Rapidement, le libraire parisien Duchesne publia une suite de gravures (12 planches d'après Gravelot) devant être jointe à l'édition Robin; Marc Michel Rey s'empessa de la faire copier par les graveurs Frankendaal et Folkema. Cette suite se trouve presque complète dans cet exemplaire. Peu après parut sous l'adresse du même Duchesne une *Préface de la Nouvelle Héloïse*, que Rey contrefit également en un délai record. Cette préface, sous l'adresse de M. M. Rey, est également reliée dans cet exemplaire. Collation conforme à Tchemezine V, p. 538-541 (sauf. 2 f. blancs au t.4, et 2 f. d'errata à la fin du t.1, mais peut-être sont-il les mêmes que ceux figurant à la fin de la nouvelle préface; le titre courant du t.3 est orthographié «*Heloyse*» et sa collation est la même que l'édition Robin; collation détaillée sur demande). **500/700 €**

25. [Protestantisme] [Livre du XVI^e siècle]. [SPENGLER (Lazarus)]. Verantwortu[n]g unnd Auflösung etlicher vermainer Argument und Ursachen, so zu Widerstandt und Verdruckung des Wort Gottes... gebraucht werden. [Augsburg, Steiner], 1524. In-4, [20] f. (sign. a-e 4, le dernier blanc), titre dans un large encadrement gravé sur bois, broché sans couv., extrait d'une reliure (débrosché, mouillure claire, 1 piqûre de ver traversante sans lacune, dernier f. (blanc) usé, avec trav. de vers ne touchant qu'un mot de l'avant-dernier f.). **Rare ouvrage attribué au poète luthérien Lazarus Spengler** (1473-1534), le texte établi par Christoph Schappeler (1472-1551). Il en existe plusieurs variantes publiées à la même date. Soulignements et annotations marginales anciennes aux 7 premières pages; un onglet de cuir en marge du titre. (USTC 700587; VD 16, S 8262). **200/300 €**
Voir la reproduction.

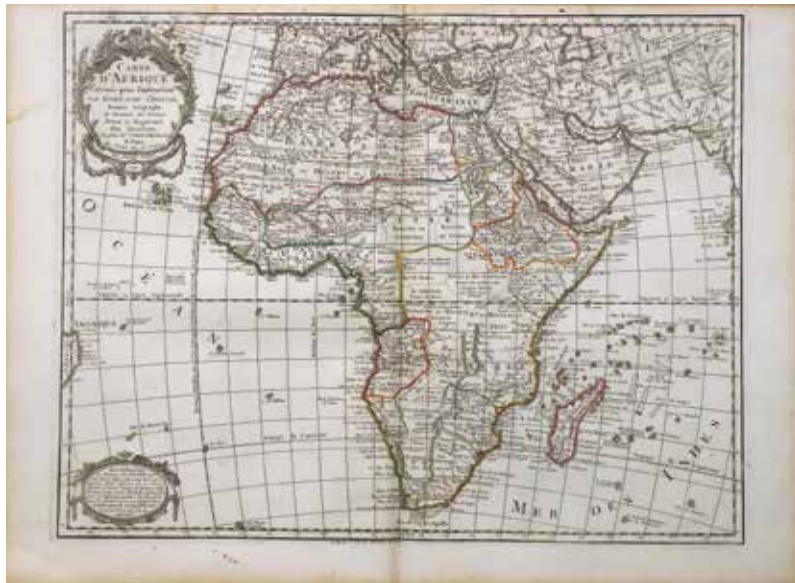
26. [Manuscrit]. Terrier de Vaudremont. [au v^o du premier f]: Table des titres concernant la terre & seigneurie de Vaudremont. In-folio, [vers 1820], manuscrit à l'encre sur papier, [2] f. (table), 65 f. (y compris le dernier, blanc, et la garde inf.), paraphés, reliure soignée basane havane façon maroquin poli, dos lisse et muet, filet doré bordant les plats, avec au plat sup., dorés «*Terrier de Vaudemont / une couronne / Mme la marquise de La Magdeleine*» [Étiquette de Simier relieur du roi] (dos passé, plat inf. insolé, 2 coins émoussés, qq. fines rouss. mais bel ex. bien relié). Important document qui offre une image précise des possessions de la famille à l'époque, et des documents juridiques qui les justifient. Un avant-propos donne la Filiation des seigneurs & possesseurs de la terre de Vaudremont depuis l'année 1307 jusqu'en 1819, en particulier de la famille de Saint-Belin, seigneurs de Vaudremont depuis 1489. **300/500 €**
Voir la reproduction.

27. [Livre minuscule]. THOMAS A KEMPIS. De Imitatione Christi libri quatuor. Coloniae, apud Cornel. ab Egmond, 1622. In-32, 352 p., [48] f., dont le titre-frontispice gravé sur cuivre (sign. A-Z 8, Aa-Ee 8), basane noire de l'époque, dos lisse et muet, fermoirs (accroc à la coiffe de tête, coins découverts et arrondis, en partie déboîté, couverture d'un contreplat manquante, attache faible d'un fermoir, petit trav. de vers en marge des p. 15 à 20, petits trous touchant qq. lettres aux 2 derniers f., déch. sans pert p. 227, taches d'encre p. 176 et f. Aa1 et Dd8).

Très rare impression minuscule allemande de la première moitié du XVII^e siècle. L'ouvrage mesure 69×41 mm (avec la reliure: 72×45 mm). Dédié par l'éditeur à Pietro Francisco Montorio, évêque de Nicastro, qui depuis 1621 avait été nommé nonce à Cologne; ses armes gravées sur bois figurent au verso de la page de titre. La page 18 est illustrée d'une gravure sur cuivre montrant l'auteur agenouillé devant la Vierge à l'Enfant. Édition réalisée d'après le texte établi par le jésuite belge Heribert Rosweyde (1569-1629), éminent hagiographe qui fut à l'origine de la publication des *Acta sanctorum* par les Bollandistes. Le texte de l'Imitation est suivi d'un index, d'un commentaire [par Bartolomeo Mocanto], et d'une Vie de Thomas a Kempis. (VD17 14:670309C). **800/1 000 €**
Voir la reproduction.

VOYAGES, CARTES, ATLAS

28. [Afrique] [Carte]. NOLIN (Jean Baptiste). L'Afrique divisée en tous ses états dressée suivant les dernières observations... revue et corrigée par J.B. Poirson. À Paris, chez Jean, An 8 – 1800. Carte gravée, env. 74×105 cm, avec large bordure de vignettes soit 120×150 cm, limites, bordures maritimes et vignettes coloriées, montage moderne sur toile et châssis bois, entourage de papier adhésif (frottements, déchirures restaurées notamment sur le texte d'une vignette en bas à droite). Jean Baptiste Nolin (1686-1762), géographe, graveur et marchand a réalisé et publié plusieurs cartes de l'Afrique au cours du XVIII^e siècle. Cette carte résolument rajeunie et mise à jour porte encore son nom, sans doute en raison du jeu des successions et de la transmission des cuivre d'un éditeur à l'autre. Jean-Baptiste Poirson (1760-1831), ingénieur géographe, est l'auteur de cette version mise à jour. Il est curieux d'observer le puissant contraste entre la facture moderne de la carte, et les cartouches bordés d'encadrements rocaille hérités du XVIII^e siècle. 20 cartouches gravés, placés autour de la carte (18 illustrés légendés et 2 cartouches de texte), relatent l'histoire de l'Afrique depuis l'Antiquité, y compris les conquêtes coloniales des Européens. **800/1 000 €**
Voir la reproduction.

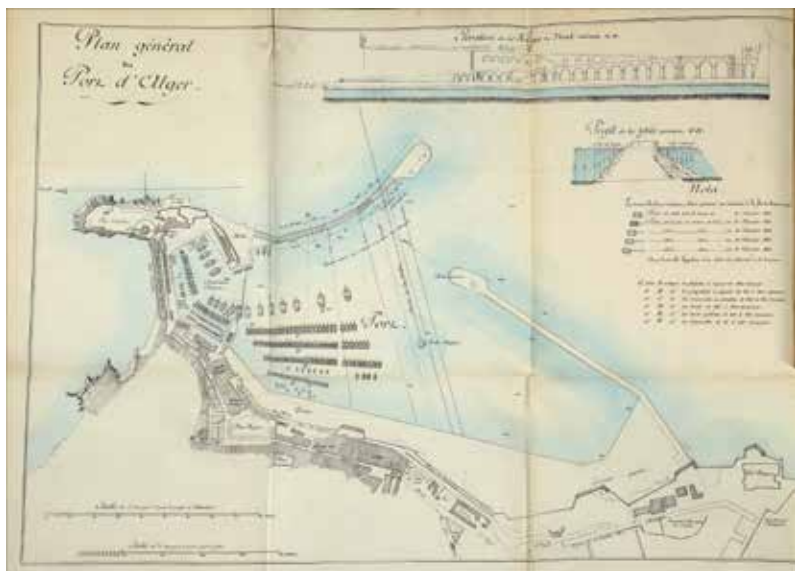


29

29. [Afrique] [Cartes]. Ensemble de 5 cartes d'Afrique gravées (plis sans gravité, mouillures claires angulaires). (Dimensions hors marges).

1. **Carte de la partie méridionale de l'Afrique** pour servir d'intelligence aux deux voyages de Levassier. Paris, Jansen et Perronneau, [vers 1800]. Env. 60 × 88 cm. (Petit trou au croisement de 2 plis).
 2. **RENNELL (J.)**. Carte représentant les progrès des découvertes et l'avancement de la géographie de l'Afrique septentrionale. Corrigée en 1802. Env. 41 × 71 cm., limites colorées (2 petites taches en mer).
 3. **ANVILLE (J. B. Bourguignon d')**. Afrique. Publiée sous les auspices de Mgr. le duc d'Orléans. Paris, l'auteur et Demanne, 1749. Carte en 2 feuilles, chacune d'env. 50 × 98 cm. (taches brunes sur une feuille ne contrariant pas la lecture).
 4. **ANVILLE (J. B. Bourguignon d')**. Egypte, nommée dans le pays Missir. 1765. Env. 69 × 41 cm.
 5. **DELISLE (Guillaume)**. Carte d'Afrique dressée pour l'instruction. Revue et augmentée par Dezauche. Paris, 1797. Env. 48 × 64 cm.
- Soit 5 cartes en 6 feuilles.
Voir la reproduction.

300/400 €

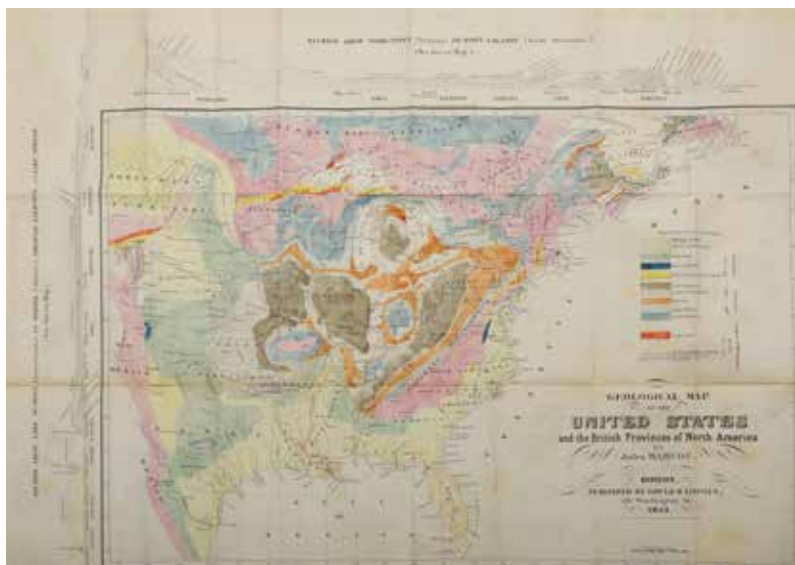


30

30. [Algérie française]. Tableau de la situation des établissements français dans l'Algérie. Juin 1839-mai 1845. 7 vol., 23 cartes et plans, demi-basane maroquinée fauve, dos lisses ornés de roulettes dorées.

Tête de collection de ces rapports datant des premières années de la colonisation française: soit 7 volumes pour les années 1838 à 1846. Les années 1842-1843, 1843-1844, 1845-1846 ont paru ensemble. Cachets du génie d'Oran et cachets de sortie des collections. Reliures usagées, importantes mouillures et salissures quelques feuillets brunis, déchirures sans manque à quelques planches. PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. Voir la reproduction.

500/600 €

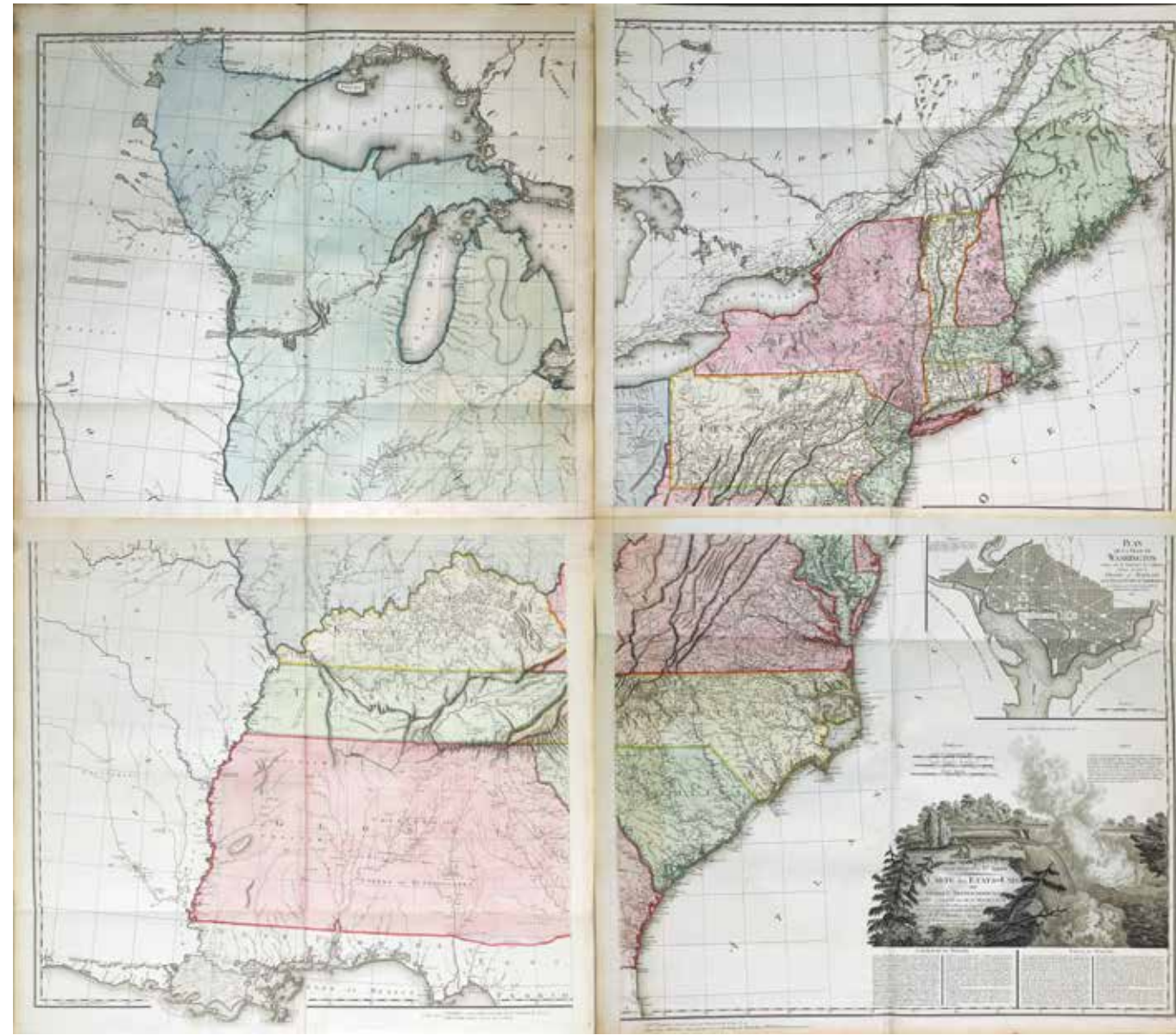


32

31. [Americana] [Carte]. TARDIEU (P.-F.). United States of Nth. America. Carte des Etats-Unis de l'Amérique septentrionale, copiée et gravée sur celle d'Arrowsmith, corrigée et considérablement augmentée d'après les renseignements les plus authentiques. À Paris, An XI – 1802. Carte gravée sur cuivre, en 4 feuilles, chacune d'environ 59 × 69 cm hors marges, soit en cas d'assemblage, env. 120 × 140 cm. (marques de pli en 4, sans gravité, avec trou négligeable au croisement de chaque pli).

C'est sans nul doute la plus belle carte gravée des Etats-Unis publiée à l'époque. Elle est ornée d'un cartouche de titre de grandes dimensions illustré d'une belle vue des chutes du Niagara. En haut à droite se trouve un carton contenant un plan de Washington récemment déclarée capitale des Etats-Unis (en 1800). En bas, hors du cadre figurent les noms de diffuseurs: Charles Picquet, Tardieu et Dezauche à Paris, Treuttel & Würtz à Strasbourg. Très bel exemplaire imprimé sur papier azuré et coloré avec soin; le coloris est demeuré très frais. Voir les reproductions.

2000/3000 €



31

32. [Americana] [Carte]. MARCOU (Jules). A geological map of the United States, and the British Provinces of North America. With an explanatory text, geological sections, and plates of the fossils which characterize the formations. Boston, Gould and Lincoln, 1853. In-8, 92 p., 8 planches en lithographie offrant les figures de 69 fossiles, [4] f. (catalogue éditeur), 1 grande carte gravée dépliant (env. 62 × 84 cm), aquarellée. percaline brune de l'éditeur, dos lisse, titre doré en long, plats ornés d'une large bordure estampée à froid avec le titre au plat supérieur (Reliure insolée, un coin de la carte déchiré sans perte, anciennement renforcé au v°, brunissures au titre et certains feuillets, plus légères sur la carte).

Édition originale de la première carte géologique des Etats-Unis.

Bel exemplaire de cette carte géologique aquarellée accompagnée du livret explicatif d'origine. C'est – selon la plupart des historiens de la géologie – la première carte géologique de l'ensemble des Etats-Unis, publiée par le géologue français Jules Marcou (1824- 1898). Doté d'une forte personnalité, ce savant s'était fait de nombreux ennemis parmi les spécialistes de son domaine, y compris aux Etats-Unis. C'est sans doute pour cette raison que certains historiens américains attribuent à un autre spécialiste, Edward Hitchcock, la première carte de

cette nature, également publiée en 1853. **Ex-dono manuscrit de la part de l'auteur à M. E. de Verneuil:** Philippe Edouard Poullietier de Verneuil (1805-1873), éminent paléontologue français, était président de la Société géologique de France lorsque parut ce mémoire. Voir le lot 134. Voir la reproduction.

600/800 €

33. [Americana] [Carte]. ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Amérique septentrionale publiée sous les auspices de Monseigneur le Duc d'Orléans... À Paris, chez l'auteur, 1746. Carte gravée sur cuivre, en 2 feuilles, chacune d'env. 46 × 87 cm hors marges, soit en cas d'assemblage 84 × 87 cm., limites colorées (marques de plis légères, mouillures claires, qq. rousseurs).

Cette carte couvre un territoire depuis l'embouchure du Saint-Laurent au nord, jusqu'à la baie de Panama au sud. Un carton en haut à gauche montre la région de la baie d'Hudson à la baie de Baffin. Titre dans un cartouche gravé d'après un dessin de Gravelot. On y observe, à l'ouest du Mississipi, la mention: « Grand espace de pays qui n'est point connu ». Voir la reproduction.

300/400 €



35



45

34. [Americana] [Carte]. ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Amérique méridionale publiée sous les auspices de Monseigneur le Duc d'Orléans... *A Paris, chez l'auteur, 1748. Carte gravée sur cuivre, en 3 feuilles, chacune d'env. 40 × 78 cm hors marges, soit en cas d'assemblage env. 123 × 78 cm, limites colorées (marques de plis légères, mouillures claires, qq. rousseurs).*

Carte couvrant l'intégralité de l'Amérique latine. Hormis la côte, une grande partie du Brésil est alors inconnue, de même que la côte est au sud du continent. Titre orné d'un beau cartouche gravé d'après un dessin de Gravelot. **300/400 €**

35. [Americana] [Carte]. [MACKENZIE (Alexander). Voyages d'Alexandre Mackenzie dans l'Amérique septentrionale, faits en 1789, 1792 et 1793... Paris, Dentu, 1802]. Suite complète des 3 cartes destinées à l'illustration de cet ouvrage (*marques de plis légères, mouillures claires, qq. rousseurs*).

1. Carte de la route d'A. Mackenzie du fort Chipiuyan à la Mer Glaciale en 1789. *Env. 60 × 55 cm hors marges.* – 2. Carte de la route d'A. Mackenzie du fort Chipiuyan à l'Océan Pacifique en 1793. *Env. 55 × 60 cm.* – 3. Carte de la partie de l'Amérique...où l'on a tracé la route d'Alexandre Mackenzie depuis Montréal... *Env. 44 × 77 cm.* Voir la reproduction. **150/300 €**

36. [Americana] [Carte]. [VANCOUVER (George)]. Carte de la partie de la côte Nord-Ouest de l'Amérique reconnue pendant les étés de 1792, 1793, et 1794... par le Capitaine George Vancouver commandant la Découverte et le Chatham [...]. *[Paris, vers 1800]. Carte*

gravée sur cuivre, env. 75 × 56 cm hors marges (marques de plis légères, mouillures claires, qq. rousseurs).

Carte extraite de l'atlas destiné à illustrer l'ouvrage relatant les voyages de découverte de George Vancouver, dont plusieurs éditions ont été données à Paris au début du XIX^e siècle. Carte finement gravée par Alexandre Blondeau. Elle offre une vue de la côte depuis l'île de Kodiak au nord, et au sud jusqu'au 30^e parallèle. Voir la reproduction. **100/200 €**

37. [Americana] [Carte]. BUACHE (N.). Carte générale de la Guiane... *[Paris, l'auteur], l'An VI de la République [1798]. Carte gravée, env. 50 × 69 cm. hors marges (pli central peu marqué, mouillure claire angulaire, qq. rouss.).*

Carte « dressée d'après les observations les plus récentes, pour servir aux recherches à faire dans cette partie intéressante et encore peu connue de l'Amérique et à l'intelligence des diverses relations qui ont été publiées jusqu'à ce jour ». Gravée par P. F. Tardieu, la lettre par Aubert. Cette carte donne une vision aussi précise que possible à l'époque du réseau hydrographique complexe de cette région. Elle se distingue également par le grand nombre de noms de peuples et ethnies signalés, y compris les « Nègres révoltés de Surinam ». Voir la reproduction. **200/300 €**

38. [Americana] [Carte]. DELISLE (Guillaume), **BUACHE** (Philippe). Carte d'Amérique, dressée pour l'instruction. Nouvellement revue, augmentée... par Dezauche... *A Paris, chez l'auteur, 1790. Carte gravée sur cuivre, env. 48 × 58 cm. hors marges, limites colorées (pli entral, mouillures et rousseurs).*

Édition revue en tenant compte des observations astronomiques publiées par l'Académie des Sciences. Un carton en haut à gauche montre la partie nord-ouest du continent d'après les découvertes de Cook. Voir la reproduction. **60/80 €**

39. [Americana]. GRAHAM (Charles, 1852-1911). The Harbour of the City of New York. *S.L., cop. 1898 by Truth Company. Grande chromolithographie, env. 41 × 127 cm légende et marges incluses, sous verre et cadre de l'époque (verre cassé, mouillures et déchirures).*

Grande vue du port de New York avec la ville en arrière-plan, très décorative, d'un style caractéristique de la fin du XIX^e siècle, et de grandes dimensions; l'exemplaire mériterait une restauration. Voir la reproduction. **100/200 €**

40. [Americana]. HERRERA Y TORDESILLAS (Antonio de). [Relations de voyages aux Indes orientales et occidentales]. *Leyden, P. Van de Aa, 1706. Cinq ouvrages en 1 volume in-8, vélin ivoire époque, dos lisse, titre manuscrit (poussière au dos, tache claire en pied du titre).*

Importante réunion de 5 ouvrages. L'ensemble est illustré d'une carte montrant le nord de l'Amérique latine (non indiquée à l'avis au relieur), une partie de l'Amérique centrale et les Antilles, d'après Sebastiao d'Ocampo, et de 14 planches dépliantes, offrant des scènes de conquêtes, de combats, de massacre et d'anthropophagie, le tout gravé sur cuivre. Chaque ouvrage se termine par un index. Le recueil se compose de :

– **Opmerklyke zee-totgen gedaan ter ontdekkinge van Eilanden en vaste kusten der West-Indiens**, in de Jaaren 1508 en 1509. *23 p., [1] f., 1 planche.* Renferme notamment les voyages de Sebastao d'Ocampo à Cuba, de J. Ponce de Leon, J. Diaz de Soli, et Pinzon.
– Bloedige scheeps-togt van den maarschalk don **Fernando Coutinho na Oost-Indien**, met een vloot van 15 schepen in-t jaar 1509. *[1] f., 23 p., [1] f., 1 planche.*
– Aankomst van **Jean d'Ezquebel ter bevolking van Jamaica, door den ammiraal Diego Kolumbus van Hispaniola**... in't jaar 1510... *144 p., [5] f., 6 planches.* Renferme également la découverte de Cuba par Diego Velazquez en 1511.



40

– Twee besondere scheeps-togten na **Oost-Indien, van Gonsalo de Sequeira** in het jaar 1510, en Garcia de Noronha en het jaar 1511. *[1] f., 47 p., [3] f., 2 planches.*
– Verscheide zee en land-togten gedaan in de **West-Indien: d'eerste door den beroemden Jean Ponze de Leon... naar Florida** in't jaar 1512; de andere gedaan door Pamphilio de Narvaez... op't eiland **Cuba**... in-t jaar 1513. *77 p., [3] f., 4 planches.* Voir la reproduction. **300/400 €**

41. [Americana]. Report of the superintendent of the coast survey showing the progress of the survey during the year 1859. *Washington, Impr. Ford, 1860. Fort in-4, XV-370 p., reliure éditeur toile noire estampée, titre doré au plat sup. et au dos (un coin usé, trav. de vers superficiel au plat sup., très rares rousseurs).*

Imposant rapport qui reflète l'état d'avancement des travaux de relevés géodésiques menés sur les côtes américaines. Illustré de 39 grandes planches de cartes et plans dépliantes (n° 1-30, la n° 24 n'est pas parue). **60/80 €**

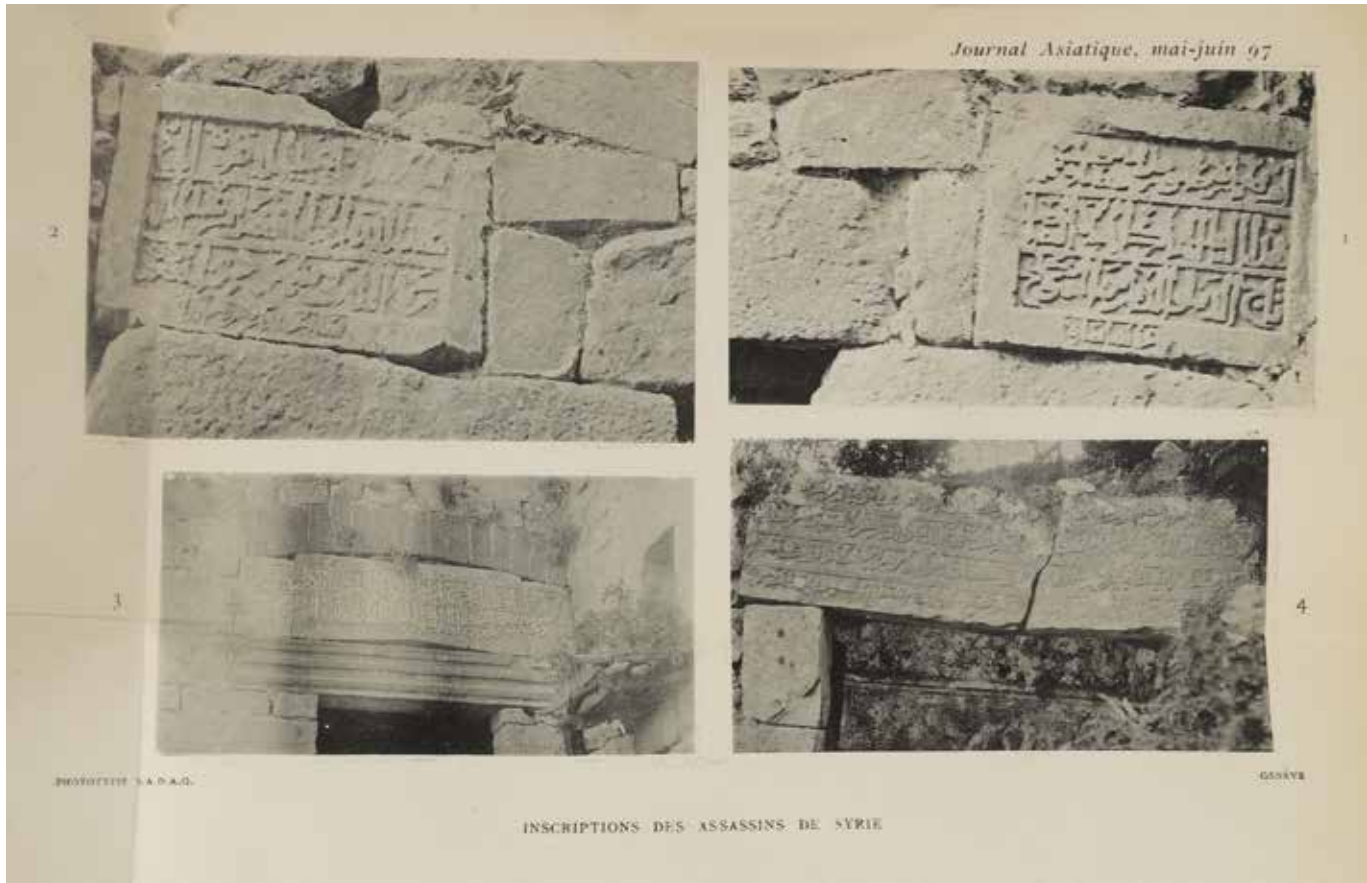
42. [Americana] [Mexique]. NIOX (Gustave-Léon). Expédition du Mexique. 1816-1867. *Paris, J. Dumaine, 1874. 2 vol.; soit 1 vol. de texte in-8, et 1 atlas in-folio avec cartes et plans montés sur onglets, texte en demi-chagrin vert; atlas demi-percaline verte, première de couverture conservée (l'une des deux feuilles de la carte du Mexique a été réparée à l'adhésif, quelques salissures).*

Édition originale. Atlas bien complet de la grande Carte du Mexique, avec indications

des mers et des rivières en bleu, en deux feuilles dépliantes, et des quatre plans en noir gravés d'après l'auteur. Relié en tête: la Notice sur la carte du Mexique, extraite du Bulletin de la Société de géographie (22 pages). Cachets de l'École d'artillerie de Clermont-Ferrand et de la Réunion des officiers de Clermont. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **800/1 000 €**

43. [Antilles françaises]. BOYER-PEYRELEAU (Eugène-Edouard). Les Antilles françaises, particulièrement la Guadeloupe, depuis leur découverte jusqu'au 1^{er} janvier 1823. *Paris, Brissot-Thivars, 1823. 2 vol. in-8, VIII-420 pp., 1 grande carte depl. + [4]-466 pp., 14 tableaux dont 11 dépliant, demi-basane brune, dos lisses et filetés, pièces de titre rouges et tomaisons vertes, tranches jonquilles, pièces ex-libris sur les plats supérieurs [École d'artillerie de la Marine] (Rousseurs sur la carte et quelques rousseurs aux feuillets de texte; néanmoins, bon exemplaire).* Sans le volume 3.

Édition originale, rare, de cet ouvrage qui offre la première histoire moderne de la Guadeloupe: avec une grande carte dépliant de l'île en lithographie, dressée par Desmadryl frères et Joumar. Cachets de la bibliothèque du Ministère de la Marine et des colonies. Sabin, n° 7135. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **200/300 €**



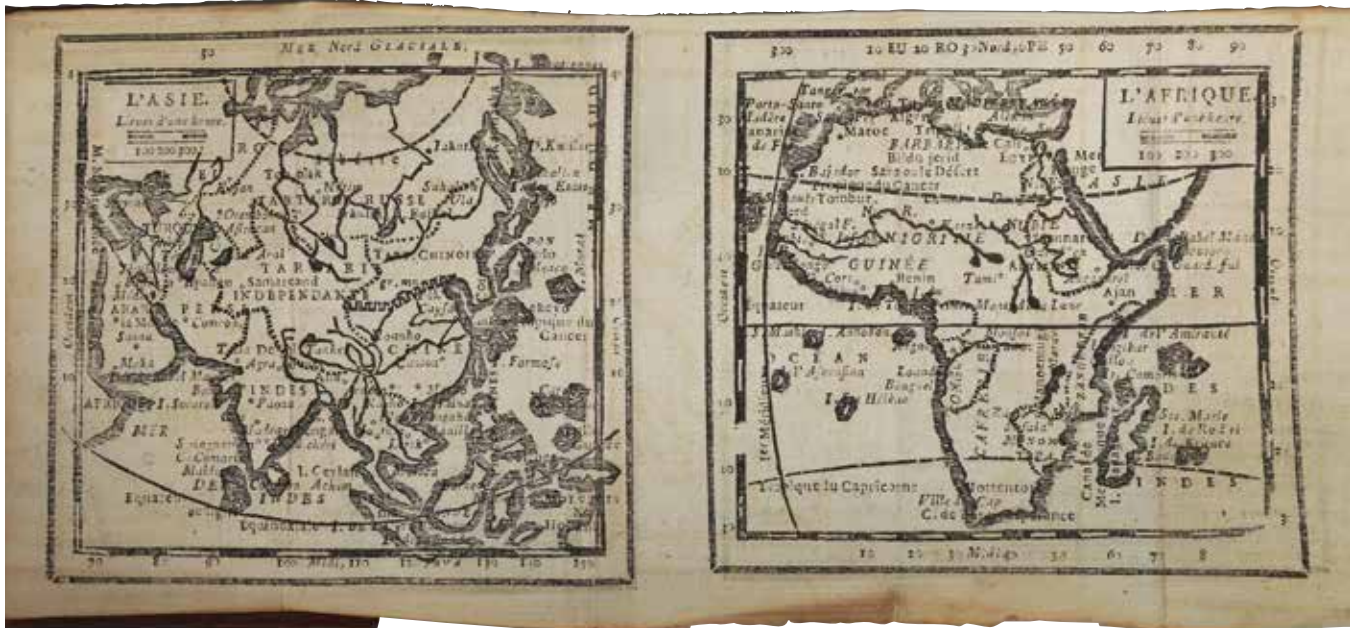
44



46

44. [Asie]. Journal asiatique, ou recueil de mémoires, d'extraits et de notices relatifs à l'histoire, à la philosophie, aux langues et à la littérature des peuples orientaux [Séries 6 à 12]. *Paris, Imprimerie impériale [puis] Imprimerie nationale, 1858-1937. 158 volumes (134 volumes + 24 volumes joints) in-8, reliures dépareillées de l'époque; demi-basane bleue, demi-toile, 6 vol. brochés (Reliures usagées, quelques dos manquent, mouillures sur le tome XX (1902).* Importante collection du Journal asiatique fondé en 1822 par la Société asiatique. Chaque série est constitué de 20 volumes; notre ensemble est complet

pour les séries 7 à 10 et 12; sans le tome XX de la 6^e série et sans les tomes x à XII de la 11^e série. Les 20 tomes de la 12^e série sont reliés en 18 volumes.
Avec des volumes de table supplémentaires accompagnant les séries 10, 11 et 12.
On joint :
– tomes XI à XX (10 vol., 1858-1862) de la 5^e série;
– tomes CCXXII à CCXXIX (8 vol. 1933-1937) de la 13^e série;
– 6 livraisons brochées appartenant aux tomes CCXXX (1938, nos 1-4) et CCXXXI (1939, nos 2-3).
Le Journal asiatique fut fondé par Antoine-Jean Saint-Martin (1791-1832) afin de pallier l'absence d'un « journal spécialement consacré aux lettres orientales ou aux faits qui intéressent l'Asie », de permettre aux « personnes instruites et éclairées qui étudient les langues et nations de l'Orient, ou qui s'intéressent au progrès de cette branche des connaissances humaines » de se tenir au courant « de ce qui se fait dans le monde savant au sujet des langues et des nations de l'Asie »; Jules Mohl (1800-1876) en fut le rédacteur de 1858 à 1876, suivi, pour la période qui nous intéresse ici, de Barbier de Meynard (de 1876 à 1892), Rubens Duval (de 1892 à 1908), Louis Finot (de 1908 à 1920), Gabriel Ferrand (de 1920 à 1935) et René Grousset (de 1935 à 1946).
De la bibliothèque du Dépôt de la Guerre, avec ex-libris doré en queue de la plupart des volumes.
Hatin p. 567.
PROVENANCE : cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **2000/3000 €**



48

45. [Asie] [Inde] [Cartes]. Ensemble de 5 cartes gravées du XVIII^e siècle.
1. **ANVILLE** (J. B. Bourguignon d'). Carte de l'Inde dressée pour la Compagnie des Indes. *[Paris, l'auteur], novembre 1752. Carte en 2 feuilles, chacune d'env. 45 × 106 cm. hors marges (plis sans gravité, pâle mouillure angulaire).*
2. **RENNELL** (J.). Carte de l'Indostan ou de l'Empire mogol, d'après les observations les plus récentes. *[Vers 1800]. Carte en 4 feuilles, chacune d'env. 52 × 60 cm. hors marges, limites colorées (pli central et mouillures pâles angulaires à chaque feuille).*
3. **ANVILLE** (J. B. Bourguignon d'). Première partie de la carte d'Asie contenant la Turquie, l'Arabie, la Perse, l'Inde en-deçà du Gange et de la Tartarie... *A Paris, chez l'auteur, 1751. Carte en 2 feuilles, chacune d'env. 38 × 78 cm., limites colorées (plis sans gravité, qq. rousseurs).*
4. **DELISLE** (Guillaume), **BUACHE** (Philippe). Carte d'Asie dressée pour l'instruction. Nouvellement revue... par Dezauche. *À Paris, chez l'auteur, 1798. Env. 49 × 62 cm., colorisée (pli central, piq. de vers négligeable, rouss. en marge).*
5. **L'Inde. Par J.B. Barbié Du Bocage.** Doudan sculpsit, Dien scripsit. *[P., 1800]. Env. 35 × 40 cm., limites colorées (défauts en marge).*
Soit 5 cartes en 10 feuilles. **Voir la reproduction. 300/400 €**

46. [Atlas]. TASSIN (Christophe). Carte générale de la géographie [sic] royale. *À Paris, chez N. Bery, 1655. [Relié à la suite, du même] : Cartes générales de toutes les provinces de France et d'Espagne, revüees et corrigées. À Paris, chez N. Bery, [vers 1655]. 2 atlas en un volume in-8 oblong (env 18,5 × 25 cm reliure incluse), veau havane moucheté époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, tranches rouges (coiffes arrachées, coupes et coins très usés, papier des contreplats et une garde manquant, ex. manié et avec qq. salissures limitées aux marges, mouill. claire en marge de la c. de Provence et de la dernière).*
1. Carte générale... [1] f. (titre gravé), 40 p. à 2 colonnes (sign. A-K 2), 17 cartes gravées. Seconde édition de l'atlas général de Tassin; elle est augmentée de deux cartes: une de la Tartarie, et une de la Terre Sainte. *(Pastoureau, Tassin I B, ne localise que 2 exemplaires, à la BnF et la Brit. Library).*
2. Cartes générales de toutes les provinces... [2] f. (titre et table, gravés), 65 cartes gravés (num. 2-68, sauf 24 et 54). Mireille Pastoureau (Tassin III D) mentionne 66 cartes, il manquerait ici celle de la Champagne; elle ne localise que 2 exemplaires, à la BnF et à la B.M. du Mans.

Ex-libris manuscrits, anciens en marge du 1^{er} titre, du XIX^e s. sur la garde supérieure, et enfin, au v^o de la table du 2^e atlas, de Jean René Gallus, écuyer, seigneur du Plessis, châtelain de Romorantin (XVIII^e siècle). **Voir la reproduction. 300/400 €**

47. [Auschwitz]. L'album d'Auschwitz. D'après un album découvert par Lili Meier survivante du camp de concentration. Texte de Peter Hellmann, traduit de l'américain par Guy Casaril... Édition française établie et complétée par Anne Freyer et Jean-Claude Pressac. *Paris, Édition du Seuil, (1983). In-4, 222 pages, oblong, cartonnage de l'éditeur.*
Fac-similé de cet album majeur, rassemblant 189 photographies prises par les SS entre mai et juin 1944 lors de l'arrivée de convois transportant des Juifs de Hongrie à Birkenau. L'album fut redécouvert en 1945 par une rescapée, Lili Meier. « Il constitue un document de référence car il s'agit des seules photos existantes témoignant du processus d'extermination des juifs au camp d'Auschwitz – Birkenau. Ces images permettent de se représenter ce que fut, pour plus d'un million de personnes, en grande majorité des Juifs originaires de presque toute l'Europe, l'arrivée dans cet immense centre de mise à mort où la plupart furent anéantis dans les heures qui suivirent » (www.fondationshoah.org).
Tampon du cercle-mixte de Reutlingen.
PROVENANCE : cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **50/80 €**

48. [Cartes] [Almanach]. JANET (P. E.). Etrennes intéressantes des quatre parties du monde... pour l'année 1826. *À Paris, chez L. Janet, [1826]. In-24 (env. 9,5 × 6,5 cm), n.p., 2 planches gravées dépliantes, cuir de Russie brun-roux époque, dos lisse orné en long de petits fers dorés, frise florale et filet dorés bordant les plats, tranches dorées (un coin manque en marge d'un feuillet).*
Ravissant exemplaire de cet almanach dont la parution s'est étendue depuis 1777 jusqu'en 1854. L'illustration se compose, sur 2 planches, de 7 **curieuses cartes géographiques mêlant la technique de la gravure sur bois et la typographie :** Mappemonde, France, Europe, Asie, Afrique, **Amérique septentrionale** et Amérique méridionale. *(Grand-Carteret, n° 599.) Voir la reproduction. 60/80 €*



50

49. [Cartographie]. GUTRATHER (Odilo von). Gebrauch der Land-Karten, das ist eine aussführlich- und sehr leichte Anweisung zur Geographie oder Erkenntnuß dess Erd-Craises: wie man dessen Mappen aus dem Grund verstehen... Salzburg, Gedruckt und verlegt von J. J. Mayr, 1713. Petit in-8, [11] f., 320 pp., [9] f., frontispice par Paul Kilian, 3 planches (sphères) et 2 cartes dépliantes par Matthaeus Seutter, le tout gravé sur cuivre, 3 tableaux hors-texte gravés ou typographiés, peau de truie estampée à froid de l'époque, dos à 4 nerfs, titre manuscrit, plats ornés d'un jeu de filets et roulettes à froid avec armoiries au centre, fermoirs (dos lavé et un peu frotté, qq. taches très claires et rouss. aux plats, petites lacunes soigneusement comblées au titre avec qq. lettres manquantes, papier ordinairement bruni par l'impression).
Unique édition de ce manuel dévolu à l'usage des cartes géographiques, composé par le bénédictin autrichien O. von Gutrather (1665-1731). Il fut également l'auteur d'une carte de l'archevêché de Salzbourg, publiée par les héritiers d'Homann à Nüremberg. (C.A. Baader, *Das gelehrte Baiern*, I, 1804, col. 425). Voir la reproduction. **300/500 €**

50. [Chine] [Cartes]. ANVILLE (J. B. Bourguignon d'). Ensemble de 3 cartes du XVIII^e siècle gravées sur cuivre, limites coloriées.
1. **Carte la plus générale et qui comprend la Chine**, la Tartarie chinoise et le Tibet, dressé sur les cartes particulières des RR. PP. jésuites. Paris, Dezauche, [vers 1750]. Env. 48 x. 70 cm. hors marges (pli central, très pâle mouillure angulaire).
2. **Carte générale de la Chine** dressée sur les cartes particulières que l'Empereur Cang-Hi a fait lever sur les lieux... Paris, Dezauche, [vers 1750]. Env. 61 x 52 cm. (pli central, mouillure très pâle en bas à droite).
3. **Seconde partie de la Carte d'Asie contenant la Chine**, et partie de la Tartarie, de l'Inde au-delà du Gange, les isles de Sumatra, Java, Bornéo, Moluques, Philippines, et du Japon. À Paris, chez l'auteur,

1752. Une carte en 2 feuilles, chacune d'env. 49x69 cm (pli central, petites taches en marge).
Soit 3 cartes en 4 feuilles. Voir la reproduction. 200/300 €

51. [Constantinople]. GRELOT (Guillaume)]. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Enrichie de plans levez par l'auteur sur les lieux... Suivant la copie, à Paris, en la boutique de P. Rocolet, chez la Vve D. Foucault, 1681. In-12, [6] f., 371 p., 13 planches dépliantes gravées sur cuivre, veau fauve époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (2 mors fendus sur 3 cm, frottements superficiels, manque de papier en marge d'une planche, traces digitales modérées en marge).
Illustré de 13 planches dépliantes dont 2 grandes vues de Constantinople. Dessinateur de talent, l'auteur accompagna Jean Chardin, rencontré à Constantinople en 1671, dans ses explorations en Perse, en Inde et en Crimée. Il a lui-même dessiné les planches de cette relation de voyage. Seconde édition similaire à la première parue chez le même éditeur l'année précédente. Voir la reproduction. **250/350 €**

52. [Espagne] [VAN DEN BURGE (Willem)]. Nieuwe historische en geographische reisbeschryvinge van Spanjen en Portugal. In's Gravenhage, by E. Boucquet, 1705. Deux parties en 1 fort volume in-4, [8] f. (dont le titre et le frontispice gravé sur cuivre), 394-236 p., [15] f. (index), vélin ivoire époque, dos lisse, titre à l'encre (lacunes de couverture au dos, nombreux f. et pl. brunis).
Quelques pages sont consacrées au tabac dans la 2^e partie («Junta van den tabak», p. 160 et «Inkomste van den snuftabak», p. 217-218). Outre le titre-frontispice, l'illustration gravée sur cuivre se compose de 2 cartes dépliantes (dont le titre est en français), 1 plan dépliant et 8 planches. Voir la reproduction. **150/250 €**



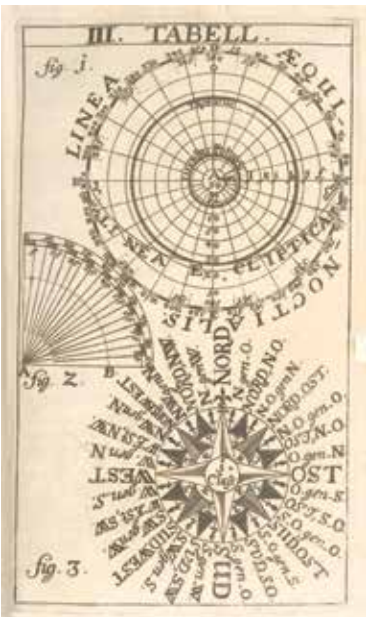
51



52



53



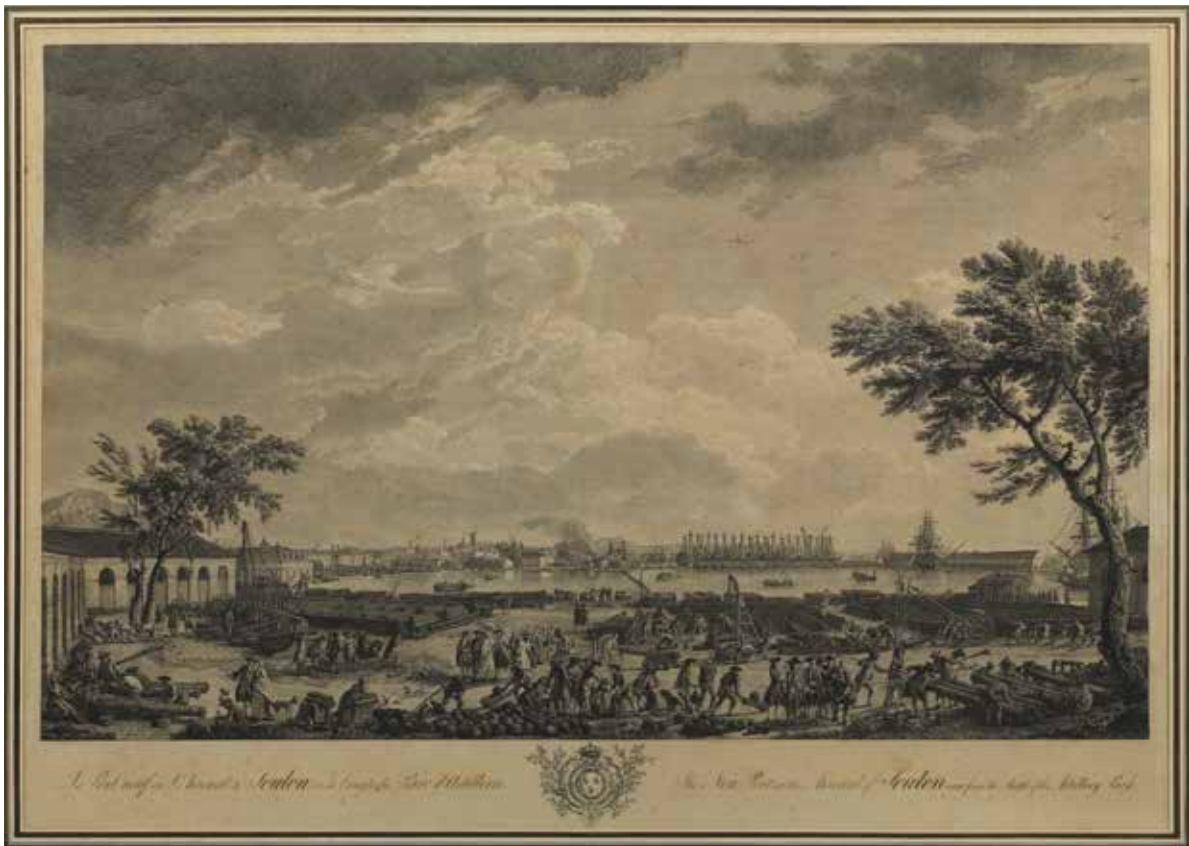
49

53. [Europe] [Carte]. FER (Nicolas de). L'Europe divisée selon l'étendue de ses principales parties et dont les points principaux... A Paris, chez Danet, 1724. Carte gravée sur cuivre, env. 106 x 156 cm hormis la bordure ornementale fleurie, entoillée, sous verre et cadre moderne (brunissures, en raison d'un coloris ancien passé, qq. frottements et manques minimes localisés sur les mers; non examinée hors du cadre).
Carte très décorative, ornée d'un large encadrement composé d'une suite de cartouches qui présentent différents peuples de l'Europe dans des scènes typiques.
Datée 1723 dans le cartouche de dédicace; de chaque côté figure un texte, à gauche la *Description de l'Europe* par de Fer, à droite l'*Explication des ornements de la carte*. Cette édition a été publiée après la mort de Nicolas de Fer survenue en 1720, par son gendre et successeur Guillaume Danet, marchand papetier tenant boutique sur le Pont-Notre-Dame, à Paris. Voir la reproduction. **800/1 000 €**

54. [France] [Jeu pédagogique]. France par départements et par provinces. Paris, Auguste Logerot, 1884. Carte gravée, coloriée, contre-collée sur carton fort et découpée en 149 pièces formant un puzzle, env. 70 x 54 cm (défauts d'usage très modérés et lég. brunissures éparses).
Rare exemplaire bien conservé de cette carte pédagogique destinée à enseigner par le jeu, tant la géographie administrative, que l'histoire du territoire français. En effet, outre les départements qui en constituent l'essentiel, la carte est complétée de 2 cartons: l'un, en haut à droite, explique quand et comment chacune des 34 anciennes provinces a été rattachée au territoire national; l'autre, en bas à gauche, offre des plans des départements hors métropole, y compris l'Algérie, et une vue d'ensemble des colonies françaises. Ce jeu est strictement contemporain des grandes réformes opérées par Jules Ferry, plusieurs fois ministre de l'Instruction publique entre 1879 et la fin de 1883, et en outre virulent défenseur de l'expansion coloniale de la France. **50/80 €**



55



55



55



55



55



55

55. [France] [Marine] [Gravure]. VERNET (Claude Joseph, dit Joseph, 1714-1789) ; **COCHIN** (Charles-Nicolas) ; **LE BAS** (Jacques-Philippe). Collection des ports de France. Paris, 1760-1780. 17 planches gravées à l'eau-forte et au burin, sous verre et cadres modernes (1 verre manquant, un autre cassé, non examiné hors des cadres).
Rare et importante suite de 17 estampes encadrées, formant un exemplaire quasi complet (à une planche près) de la célèbre *Collection des ports de France* de Joseph Vernet, et gravées à l'eau-forte et au burin par Charles-Nicolas Cochin et Jacques-Philippe Le Bas.
Cette série comprend trois vues de Toulon, deux de Marseille, Bordeaux et Bayonne, et une de Bandol, Antibes, Sète, Rochefort, La Rochelle, Dieppe, Le Havre et Rouen. Soit 17 vues, dont **les 15 réalisées d'après les tableaux de Joseph Vernet, et 2 d'après Cochin** (il manque une dernière vue également gravée d'après un dessin de Cochin).
Au début des années 1750, Abel François Poisson, futur Marquis de Marigny, est nommé sur les recommandations de sa sœur, la Marquise de Pompadour alors maîtresse de Louis XV, Directeur des bâtiments, jardins, arts, académies et manufactures royales. Sa formation auprès de grands artistes en Italie et en France aura d'importantes répercussions sur l'évolution des arts et du goût en France. En 1753, Marigny passa commande de 20 tableaux de ports de France (8 pour la Méditerranée, et 12 pour l'Océan) au peintre Joseph Vernet (1714-1789) ; seuls 15 furent réalisés. Vernet, qui avait étudié la peinture en Italie où il avait acquis une réputation qui dépassait déjà les frontières, donna

toute la mesure de son talent dans ces tableaux, véritables témoignages de la vie dans les ports. En 1763, son quinzième tableau achevé (port de Dieppe), il interrompit la série, faute de finances suffisantes.
Le succès de la série des ports de France est tel qu'en 1758, les graveurs Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) et Jacques-Philippe Lebas (1707-1783) demandent au marquis de Marigny l'autorisation de les reproduire à l'eau-forte et au burin [...] Les délais et la complexité de réalisation d'un tel projet conduisent les deux graveurs à envisager une souscription. Les trois premières livraisons s'enchaînent entre 1760 et 1764, et la quatrième livraison a lieu en 1767. Or les graveurs s'étaient engagés auprès des souscripteurs à publier 20 planches. Palliant la défection de Vernet, Cochin dessine 3 vues supplémentaires, une du Havre et 2 de Rouen, qui seront gravées par Martini, Choffard et Lebas. Au total, 18 planches ont donc été réalisées, dont 15 d'après les tableaux de Vernet. La série initialement prévue ne sera jamais achevée. Réduite environ au tiers de la surface du tableau, les estampes reproduisent les toiles sans inversion. La suite remporta un franc succès puisque dès 1812, « **la Collection gravée des ports de Vernet est devenue extrêmement rare, et le petit nombre d'exemplaires qui circule dans le commerce sont d'un prix auquel ne peuvent atteindre toutes les fortunes** ». (Cf. Musée national de la Marine, *Les vues des ports de France*, Joseph Vernet ; et BnF, notice FRBNF44542165).
Les planches n°1 et 6 (Toulon) sont avant la lettre et portent un titre manuscrit à l'encre.
(Polak, 9413 ; IFF18, Cochin (Charles-Nicolas) le fils, 309-323).
Voir les reproductions.

8000/10000 €



57

- 56. [Géographie ancienne] [Cartes].** Réunion de 16 cartes gravées sur cuivre, de 2 plans et d'un tableau historique. *Milieu à fin XVIII^e siècle. In-folio, formant une partie d'un atlas factice dérelié (pâles mouillures angulaires, qq. rousseurs, défauts à certains plis).*
1. **Mappemonde historique**, ou carte chronologique, géographique et généalogique des Etats et Empires du monde. Rédigée par le Sr Barbeau de La Bruyère. *P., Dezauche, 1780.*
 2. **ANVILLE** (J. B. B. d'). *Orbis veteribus notis. 1763.*
 3. **ANVILLE** (J. B. B. d'). *Orbis romani pars occidentalis [Et] pars orientalis. 1763-1764. 2 feuilles.*
 4. **ANVILLE** (J. B. B. d'). *Gallia antiqua ex aevi romani monumentis... 1760.*
 5. **ANVILLE** (J. B. B. d'). *Tabula Italiae antiquae... 1764.*
 6. **DELISLE**. *Regionum Italiae mediarum tabula geographica. 1711.*
 7. **ANVILLE** (J. B. B. d'). *Graecia antiquae specimen geographicum. 1762.*
 8. **2 petits plans d'Athènes** et de ses environs, pour le **Voyage d'Anacharsis**, dont un par Barbié Du Bocage, 1784 et 1785.
 9. **ANVILLE** (J. B. B. d'). *Asiae, quae vulgo Minor dicitur, et Syriae. 1764.*
 10. **ANVILLE** (J. B. B. d'). *La Palestine. 1767.*
 11. **DELISLE**. *Terrae Sanctae Tabula. 1782.*
 12. **ANVILLE** (J. B. B. d'). *Ad antiquam Indiae geographiam tabula. 1765.*
 13. **ANVILLE** (J. B. B. d'). *Aegyptus antiqua. 1765.*
 14. **DELISLE**. *Alexandri Magni imperium et expeditio. 1731.*
 15. **ANVILLE** (J. B. B. d'). *Germanie, France, Italie, Espagne, Isles britanniques. 1761.*
 16. **DELISLE**. *Orbis romani... 1784 (déchirure au centre).*
 17. **DELISLE**. *Imperii orientalis... [vers 1750].*

200/300 €

- 57. [Italie]. Pompei.** Plan manuscrit aquarellé et légendé, env. 27,5 × 93 cm; entouré de 16 vues en chromolithographies, légendées à la main, certaines rehaussées. *Vers 1840. (Qq. rousseurs sur les vignettes, mouillure claire sans la partie droite, une gravure défraîchie en bas à droite).*
- Tire en-dehors du plan: «*Plan général de la partie de la ville de Pompei découverte jusqu'à ce jour, extrait de l'ouvrage intitulé Vues des ruines de Pompei publié à Paris par H. Roux aîné....*». – Titre dans le plan: «*Pompei, plan général des fouilles, 1831*».
- L'ouvrage dont il est question est l'adaptation française d'une étude sur le site de Pompéi, tant archéologique que romantique: *Vues des ruines de Pompéi: d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819: dédiées à son altesse royale madame, Duchesse de Berry.* Par William Gell. Paris, Didot, 1828. La dédicace était signée «*A. H. Roux frères*».
- L'ensemble est monté sous verre et cadre compartimenté moderne (cadre 116 × 182 cm).
- Ensemble spectaculaire et très décoratif.
- Voir la reproduction.*

2000/3000 €

- 58. [Italie] [Sicile]. CASSAS** (Louis-François, 1756-1827). Ruines du temple de Junon à Agrigente.
- Ensemble de 2 eaux-fortes aquarellées avec rehauts de gouache. [Vers 1800]. Sous verre et cadres modernes.
1. Vue d'une partie des Ruines du Temple de Junon à Agrigente. Env. 50 × 70 cm.
 2. Autre vue des mêmes ruines, avec un sarcophage au premier plan. Env. 65 cm × 45 cm.
- Belles épreuves, coloris d'une grande fraîcheur.
- Voir les reproductions.*

3000/4000 €



58



58



60

- 59. [Italie] [Venise]. GIANNOTTI** (Donato). *Dialogi de repub. Venetorum. Cum notis et lib. singulari de forma eiusdem reip. Lugd. Batav., ex. off. Elzeviriana, 1631. In-16, [2] f. (dont le titre gravé), 506 p., [9] f. (index), 7 planches dépl., vélin ivoire de l'époque, dos lisse, traces de décor doré (travaux de vers au début et à la fin de la 2^e partie, touchant qq. lettres de l'index, traversant les pl. sans gravité ainsi que qq. marges de tête; 2 pl. courtes de marge et déch. sans perte; salissure p.185; 2^e f. placé par erreur entre les p.16 et 17).*
- Édition elzévirienne de cette histoire de la république de Venise, composée par Donato Giannotti (1492-1573), qui fut l'un des dirigeants de la République florentine de 1527; la seconde partie du volume renferme les notes de Nicolo Crasso (1585-1656), docteur en droit vénitien. Le titre portant les symboles de la République de Venise est

gravé sur cuivre par Cornelis Claesz Duysend. Illustré en outre de 7 planches gravées non signées, la première montrant le pont du Rialto. 100/200 €

- 60. [Italie] [Venise].** Vue de Venise.
- Gravure en couleurs à l'aquatinte, XIX^e siècle env. 60 × 45 cm.
- Belle vue de Venise, prise d'un quai de la Guidecca. À gauche de la composition se détache nettement la basilique Santa Maria della Salute; plus loin, au centre, le Palais des Doges et le campanile de la place San Marco. L'artiste a pris quelques libertés avec la perspective, donnant une impression d'altitude en arrière-plan, qui lui a permis d'offrir une vue de la cité le long du Grand Canal, jusqu'au-delà du pont du Rialto. *Voir la reproduction.*
- 100/200 €



62

61. [Liban, Syrie, Irak] [Cartes]. ANVILLE (J. B. Bourguignon d'). Ensemble de 2 cartes du XVIII^e siècle gravées sur cuivre, limites coloriées.

1. **Carte de la Phénicie et des environs de Damas**, dressée en 1752, publiée en 1780. Env. 49 × 34 cm. hors marges (qq. rouss. et une coupure en marge).
2. **L'Euphrate et le Tigre**. 1779. Env. 43 × 52 cm. (pli central modéré, marges latérales doublées, qq. rouss. en marge).

100/200 €

62. [Madagascar] [Capitaine LEFORT (Henri Bénédicte-Gabriel) / GALLIENI]. Campagne de Madagascar.

Ensemble de 21 documents ou lettres et 19 photographies.

– Lettre autographe (secrétaire) de 2 pp. (20 × 31) du Corps d'Occupation de Madagascar – État-Major.

Instructions du Général Galliéni adressées au Capitaine Lefort de l'Infanterie de Marine. Fianarantsoa 24 septembre 1897.

La mission consiste d'une manière générale à reconnaître et à lever le pays... notamment 1° étudier le cours inférieur de la Mananara et celui de ses affluents de droite et autres 2° rechercher les communications à établir... ainsi qu'une ou plusieurs transversales reliant ces communications 3° étudier la région au point de vue politique, ethnographique, géologique ainsi qu'au point de vue des différentes tribus qui l'habitent, de la colonisation et des richesses minières... signé: Galliéni.

– Lettre autographe (secrétaire) d'1 pp. ½ (21 × 29) du Corps d'occupation de Madagascar – État-Major. Le Général Galliéni au Capitaine Lefort commandant la 12^e compagnie d'Infanterie de Marine à Fianarantsoa. Tananarive 12 octobre 1897.

Lettre de satisfaction du Général «...En plus des renseignements topographiques qu'ils contiennent, les notices qui les accompagnent permettent de se rendre compte d'un pays sur lequel on n'avait jusqu'ici que de très vagues données. Je tiens à vous adresser l'expression de ma satisfaction pour ces travaux qui seront d'une grande utilité pour tous et dont la nécessité se faisait vivement sentir au début de l'occupation d'un pays inconnu... signé: Galliéni».

– Pièce imprimée de 2 pp. (20 × 31). Félicitations au Corps d'Occupation de Madagascar pour la réussite des opérations de pacification exécutées en mars 1897. Signé Galliéni.

– Lettre signée. Ordre National de la Légion d'Honneur à M. Lefort Capitaine au 1^{er} Régiment des Travailliers Tonkinois. 1 pp. (20 × 31) Paris 12 juillet 1906.

– Ordre National de la Légion d'Honneur – Le Capitaine Lefort reçoit la Croix d'Officier. Paris 30 décembre 1918.

– 11 Lettres signées, pièce imprimée, nominations, médailles et 5 pièces scolaires.

– 19 Photographies de la Campagne de Madagascar.

Voir la reproduction.

200/300 €



64

63. [Touraine] [Carte]. Ducatus Turonensis, perlustratus et descriptus ab Isaaco Franco... Touraine. *Amsterdami, apud G. et I. Blaeuw [vers 1640]. Carte gravée sur cuivre, env. 38 × 48 cm. hors marges, coloriée, sous verre et cadre moderne (pli vertical peu marqué; non examiné hors du cadre).*

Carte couvrant le bassin de la Loire depuis Montsoreau à l'ouest jusqu'à Blois et Villedieu-sur-Indre à l'est, au nord Le Lude, au sud Chatellerault. Ornée de 2 cartouches, l'un pour le titre, l'autre pour l'échelle, et des armes de Tours en haut à gauche. Exemple grand de marges.

On joint :

[Touraine]. Turones, vulgo Tours. Le Jardin de France. *Delineavit G. Hofnaglius Anno D[omi]ni 1561. Vue panoramique gravée sur cuivre, env. 16,5 × 45,5 cm hors marges, coloriée, sous marie-louise, verre et cadre moderne (marge inf. coupée sous le nom de l'auteur, accrocs au centre de la gravure; non examiné hors du cadre).*

Belle vue composée par le peintre flamand Joris Hoefnagel (1542-1600), avec 3 personnages au premier plan, dont un homme dessinant la vue (peut-être un autoportrait), un berger et son troupeau, et des lavandières en action sur une île de la Loire. Sur la même page et sous cette vue se trouvait une représentation d'Angers, ce qui explique la coupure en bas du document. Publiée dans le *Civitates Orbis Terrarum* de Braun et Hogenberg, atlas qui eut plusieurs édition à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e.

On joint :

[Brie] [Carte]. Le comté de la Brie. *S.l., s.n., [XVII^e siècle]. Carte gravée sur cuivre, env. 37 × 48 cm hors marges, coloriée, sous verre et cadre moderne (pli vertical sans gravité, infimes taches et piq. de vers en marge; non examiné hors du cadre).*

Carte probablement hollandaise (Jansson ou Hondius), qui couvre un large territoire depuis Paris au nord-ouest, jusqu'à Montereau au sud. 2 cartouches vides en bas de la gravure, l'un d'eux surmonté des armes royales de France.

Soit 3 cartes.

120/150 €

64. [Palestine] [Egypte]. LEEUW (Théodore) (1812-1856) et photographe non identifié.

Terre Sainte. Le Caire, circa 1850.

Mosquée d'Omar ou Dôme du Rocher à Jérusalem. La Citadelle du Caire et la porte de Bab-el-Azab.

Tombeaux des Mamelouks au Caire. Minaret au Caire. Tombeau avec la Mosquée Mohammed Ali en arrière plan.

5 épreuves sur papier salé d'après négatif papier contrecollées sur carton. Le Dôme du Rocher porte le timbre humide de Théodore Leeuw et une légende manuscrite en anglais au verso.

Format de l'épreuve représentant le Dôme du Rocher: 21,2 × 28,2 cm
Format des autres épreuves: 18,6 × 21,7; 19,1 × 23,2; 18,5 × 22,3; 19,5 × 23,5 cm



64



64

On connaît peu de choses sur la courte vie du photographe hollandais Théodore Leeuw. Il s'installe à Beyrouth au milieu des années 1840 où il ouvre un studio de photographie après s'être vraisemblablement formé à la technique du daguerréotype auprès de Noël Paymal Lerebours. Ce dernier l'équipe d'ailleurs avant son départ. Il pratique également le calotype et voyage au moins en Terre Sainte pour réaliser des vues de monuments. Il est assassiné à Saint-Jean-d'Acre le 8 janvier 1856 comme en témoigne l'annonce du Consul de Hollande dans le journal de Beyrouth Hadiqat



64

al-akhbār. Son fils Honoré poursuit l'activité et reprend le timbre humide paternel dont il ne change que les lettres du prénom.

Références bibliographiques :

– Michel Fani, Une histoire de la photographie au Liban, 1840-1944, Saint Didier, Éditions de L'Escalier, 2005.

– Badr el Hage, Des photographes à Damas, 1840-1918, Paris, Marval, 2000.

Voir les reproductions.

2000/3000 €



65



65



66

64 bis. [Tunisie] [Photographie]. LEHNERT ET LANDROCK.
Deux jeunes filles au jasmin et au sein dénudé.
Tirage argentique d'époque (28,3×38,2cm), cadre d'époque (37,2×47,6cm), portant le cachet dans le négatif «Lehner & Landrock, phot Tunis», numérotée 5002.

Les deux photographes Rudolf Lehnert et Ernst Landrock s'associent et créent la maison d'édition «Lehnert et Landrock». Ils ouvrent un studio au 17, avenue de France en 1907. Leur succès international à partir de 1910 leur permet d'ouvrir un autre magasin, plus important, dans l'ancien studio du photographe Garrigues au 9, avenue de France. Les photographies se rapportant à la période tunisienne s'étendent de 1904 à 1914. Ce sont principalement des scènes de genre, des portraits, des paysages et des nus.

200/300 €

64 ter. [Tunisie] [Photographie]. LEHNERT ET LANDROCK.
Ânes et enfants dans une ruelle sous les palmiers.
Tirage argentique d'époque (40×30 cm), cadre moderne (53,5×44 cm), portant le cachet dans le négatif «Lehner & Landrock, phot Tunis», numérotée 5014.
Les deux photographes Rudolf Lehnert et Ernst Landrock s'associent et créent la maison d'édition «Lehnert et Landrock». Ils ouvrent un studio au 17, avenue de France en 1907. Leur succès international à partir de 1910 leur permet d'ouvrir un autre magasin, plus important, dans l'ancien studio du photographe Garrigues au 9, avenue de France. Les photographies se rapportant à la période tunisienne s'étendent de 1904 à 1914. Ce sont principalement des scènes de genre, des portraits, des paysages et des nus.
Voir les reproductions.

200/300 €

65. [Palestine, Syrie] [Tunisie]. CARNE (John). La Syrie, la Terre-Sainte, l'Asie Mineure, etc., illustrées. Une série de vues dessinées d'après nature, par W. H. Bartlett, Th. Allom, William Purser, etc. Les explications des gravures par John Carne, auteur de «Letters from the East», etc. Traduit de l'anglais par Alexander Sosson, professeur. *À Londres, à Paris et en Amérique, chez Fisher, [1836-1838]. 4 parties en 3 volumes in-4, 86 + 80-76 + 100 p., 122 planches gravée sur acier, demi-toile (t.1) et demi-chagrin (t.2 et 3) vert éditeur, dos lisse richement orné, plats estampés à froid avec médaillons centraux dorés, tranches dorées (mors et coiffes du t.2 frottés, accroc à une coiffe et coins lég. émoussés, cachet aux tirts et répétées dans qq. marges de texte, rares rouss. marginales).* Édition en français, illustrée de 122 planches gravées sur acier : 3 titres, 2 cartes et 117 planches de vues de paysages et édifices, presque toutes comprenant des scènes avec personnages en costumes.

Voir les reproductions.

200/300 €

66. [Palestine, Syrie]. TAYLOR (baron I.). La Syrie, la Palestine et la Judée. Pèlerinage à Jérusalem et aux lieux saints. *Paris, Lemaitre, [1860]. Grand in-8, [2] f., 438 p., 40 planches dont une carte, demi-chagrin prune époque, dos lisse, auteur et titre dorés, caissons finement ornés, tranches dorées (coiffes et coins frottés, serpents brunies, rouss. sporadiques limitées à qq. marges).* Voir la reproduction.

80/120 €

67. [Paris]. HOFFBAUER (F.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours... *Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 2 volumes in-folio, demi-marquain prune à larges coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomain et date dorés, caissons rognés de filets multiples et de fleurons angulaires, tête dorée [Canape] (menus frottements sans gravité).* Édition originale de cet important et spectaculaire ouvrage paru en livraisons entre 1875 et 1882, illustré de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de 23 plans de Paris sous calques imprimés, et de 68 lithographies en couleurs. Textes par E. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, Franklin. Bel exemplaire relié à Naples pour le duc Di Lavello.
Bel exemplaire, très bien relié par Canape.
Voir la reproduction.

500/800 €

68. Non venu.



64 ter

69. [Paris]. SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien-Benjamin Bins de). Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. À Paris, chez H. Nicolle et chez Le Normant, 1808-1809. 3 forts volumes in-4, demi-basane fauve post., dos lisse, pièce de titre, fleuron et filets dorés, (restaurations, petits défauts d'usage, salissures modérées en marge).
Édition originale de ce bel ouvrage considéré comme la meilleure iconographie du Paris de l'époque impériale. Il contient 148 planches à l'aquatinte de vues et de monuments parisiens, 96 vignettes et 35 plans des quartiers. Exemplaire grand de marges.
Voir les reproductions.

500/800 €

70. [Pays-Bas]. GUICHARDIN (Louis). Description de tous les Pays-Bas, autrement appelez, la Germanie inférieure, ou Basse Allemagne. *À Arnhem, chez Jean Jeansz[on], 1613. Fort in-4 oblong, vélin récent, reliquats du vélin d'origine contrecollés aux plats et au dos (restauré, brunissures et qq. salissures, mouillures claires et accroc sporadiques, marque grattée au titre empoussiéré; 2 f. liminaires intervertis, manquent les pages 141-142 et les 2/3 des pages 317-318).* Édition «reueu, & augmentée plus que de la moitié par le mesme autheur». Traduite par Pierre Du Mont sur l'édition flamande de C. Kilian. Composé de: [6] feuillets (titre typographié, et contrecollé au verso, un frontispice aux armoiries des 17 provinces; titre gravé allégorique, avec le portrait de Mercator entouré de nobles et de navigateurs); 606 pages, **illustrées de nombreuses gravures sur cuivre à pleine page (vues et plans de villes);** et [19] feuillets (errata, index).
Ex-libris manuscrit au titre, «Guillaume van Mulders, 1794», et un autre de 1752, biffé.
Voir les reproductions.

300/400 €



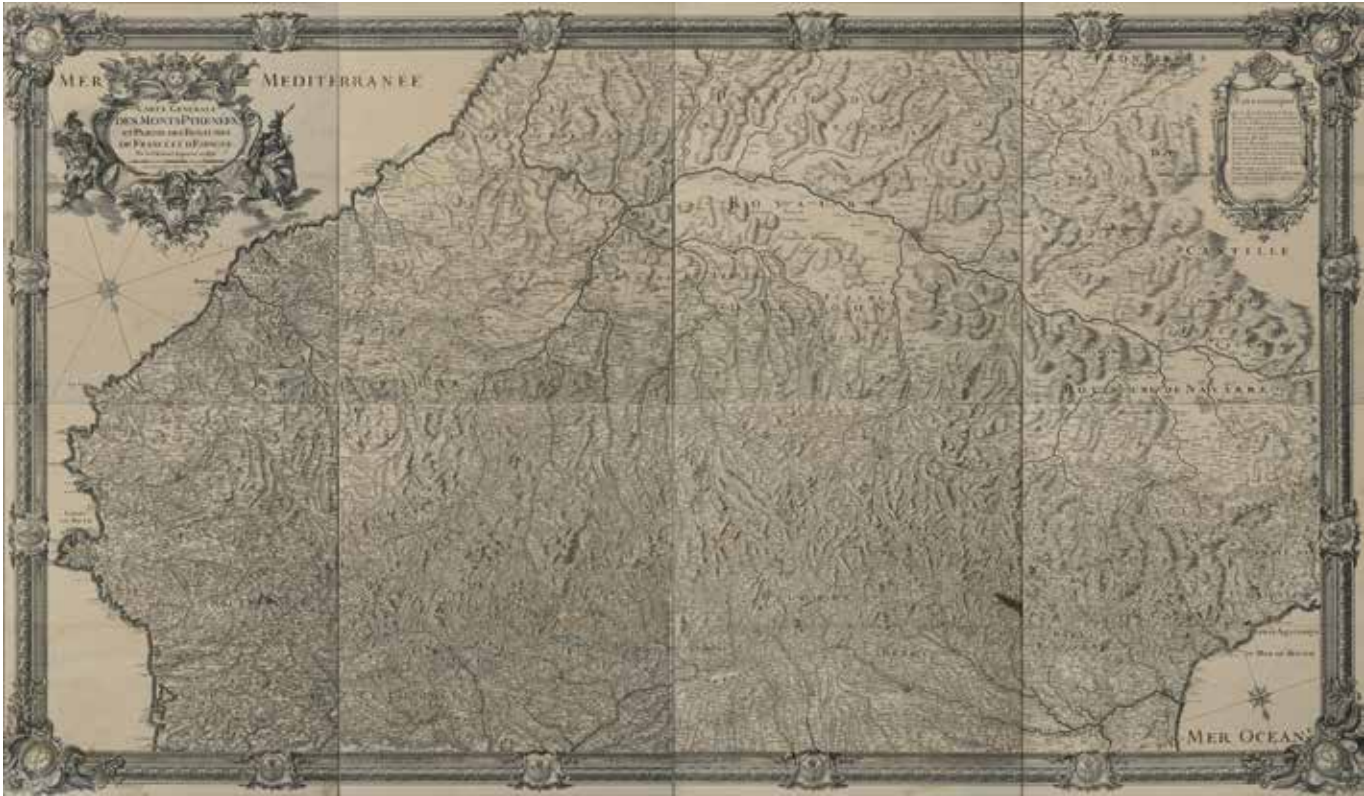
67



68



70



71



74



75

71. [Pyrénées] [Carte]. ROUSSEL. Carte générale des Monts Pyrénées et partie des royaumes de France et d'Espagne. J. B. Delahaye scripsit; A Coquart fecit. [Paris, Dépôt des Fortifications, 1730]. Carte gravée sur cuivre en 8 feuilles, chacune d'environ 57 x 48 cm, sous 8 cadres modernes, si assemblés env. 115 x 194 cm. (Discrète mouillure sur l'encadrement en bas à gauche et au milieu, petite tache d'encre ancienne ne contrariant pas la lecture au bord d'une feuille; non examinée hors des cadres). Édition originale de cette carte célèbre, plutôt déroutante pour des observateurs de notre époque: le nord est placé en bas à droite, si bien

que l'on trouve Barcelone en haut et à gauche de la carte, et Bayonne en bas à droite. Dans un cartouche en haut à gauche, il est précisé quelles régions ont été levées sur le terrain respectivement par Roussel et par de La Blotière, également ingénieur géographe du roi. Les levés ont été réalisés à la demande du Régent, entre 1716 et 1719. Le versant espagnol a été dessiné d'après les cartes espagnoles disponibles à l'époque. Deux jolis cartouches et une bordure en forment l'ornement. Beau tirage. Frontière légèrement soulignée à l'aquarelle. Voir la reproduction. 800/1 000 €

72. [Russie] [Carte]. ANVILLE (J. B. Bourguignon d'). Troisième partie de la carte d'Asie, contenant la Sibérie et quelques autres parties de la Tartarie. [Paris, l'auteur], 1753. Une carte gravée sur cuivre en 2 feuilles, chacune d'env. 51 x 53 cm hors marges, limitées coloriées (pli central, petit mq. de papier en marge d'une feuille, qq. taches en marge ou en mer). 100/200 €

73. [Suisse]. SAZERAC (Hilaire-Léon); **ENGELMANN** (Godefroy). Lettres sur la Suisse. Accompagnées de vues dessinées d'après nature & lithographiées, par M. Villeneuve. Paris, Engelmann, 1823-1824. In-folio, 2 pages de titre et 18 planches, demi-basane verte époque, dos lisse (manques de couverture au dos, mors sup. fendu, coins émoussés, rousseurs; planches seules, sans le texte). Édition originale. Extraits des Première et Deuxième parties (sur 5 parues entre 1823 et 1832) de cet album illustré de jolies planches animées lithographiées sur Chine par Engelmann d'après Jules Louis Frédéric Villeneuve. Première partie: Oberland bernois. 10 planches (sur 24?), et une vignette lithographiée au titre. Deuxième partie: Ancien évêché de Bâle. 8 planches (sur 17?), et une vignette lithographiée au titre. 100/200 €

74. [Versailles]. Labyrinthe de Versailles. À Paris, de l'Impr. royale, 1779. In-8, 34 p. (dont le titre illustré d'une vignette aux armes royales), [1] f. (blanc, et au v° Explication du plan du labyrinthe), [1] pl. (Plan), 79 p., illustrées de 40 gravures à pleine page, certaines signées par S. Le Clerc, [2] f. (table), veau brun époque, dos à nerfs, armes royales aux plats, tranches rouges (reliure dégradée et lacunaire, une pl. déchirée grossièrement réparée). Sont jointes 9 planches volantes de la même suite, en tirage du XIX^e s., et une gravure ancienne montrant 2 personnages dans le labyrinthe. Voir la reproduction. 150/200 €

75. VERNEUR (Jacques-Thomas). Journal des voyages, découvertes et navigations modernes, ou Archives géographiques du XIX^e siècle, contenant l'analyse des voyages nouveaux les plus remarquables imprimés en Europe... publié par MM. Verneur et Frieville. À Paris, chez Colnet, Arthus-Bertrand, Delaunay, Brunot-Labbe, et aux Bureaux du Journal, (1818)-1829. 35 (sur 44) volumes in-8, demi-basane tabac de l'époque, dos lisses et fleuronnés, pièces de titre rouges et tabac, tomaisons vertes, tranches citron. Nombreuses planches dépliantes. Le Journal des voyages a paru en 134 livraisons publiées de novembre 1818 à décembre 1829. Il comprend de nombreux récits relatifs à l'Orient. Il sera absorbé par la Revue des deux mondes en 1829. Exemplaire incomplet de neuf volumes, soit les n° 2, 7, 14, 19, 20, 23, 26, 29 et 30. PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. 200/300 €

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

76. SPHÈRE ARMILLAIRE PLANÉTAIRE. Non signée, [France], circa Fin XVIII^e – début XIX^e siècle, bois d'ébène et papier jaune imprimé en noir, peint en rouge et anciennement verni, lune en ivoire, pied en bois tourné noirci. H.: 46 cm. Diam. cercle écliptique: 26 cm. Diam. pied: 15 cm.

Belle sphère anonyme qui repose sur le système héliocentrique de Copernic, les indications astronomiques sont en français; bien que les matériaux diffèrent, le style est proche des globes diffusés par Charles François Delamarche (1740-1817). Sphère montée sur un pied, constituée de deux anneaux verticaux: la colure des solstices et la colure des équinoxes et d'un anneau horizontal: le cercle de l'écliptique paré d'un bandeau en carton sur lequel sont imprimés les signes zodiacaux figurés, les mois, leurs symboles ainsi qu'une double graduation. Ces parties sont fixes. Le système planétaire, entièrement mobile, est relié autour d'une tige métallique centrale qui va du pôle écliptique nord au pôle sud, sur cet axe central s'articulent des pièces en bois d'ébène alternées d'anneaux en bois mobiles qui figurent 6 planètes: Mercure, Vénus, la Terre, Mars, Jupiter et Saturne. Sur chaque anneau figurent des indications: le nom de la planète en majuscule et son temps de parcours du zodiaque en année, heure et minute, son symbole astral, l'inclinaison de l'orbite en degrés et minutes. Au centre, le soleil est représenté par une sphère en bois peinte en dorée, il est cerclé de deux anneaux: Mercure et Vénus. Figure ensuite «l'orbe de la terre» représenté sous la forme d'un anneau partiel dont une partie est ajourée, on peut lire la mention suivante: «LA TERRE



76

parcourt l'écliptique en 365 jours. 5 heures. 49 min. » Dans la partie évitée de ce cercle figure sur un bras séparé la lune, une sphère en ivoire, montée sur un petit pied en bois tourné. Elle est reliée à la Terre par un petit tellurium mécanique animé par deux roues en bois réunies par une pièce de métal et entourées d'une fine cordelette. Autour de ce système central s'articulent 3 anneaux mobiles supplémentaires pour les planètes Mars, Jupiter et Saturne. Modèle non répertorié assez proche d'un exemplaire conservé dans les collections du Royal Museums Greenwich sous le n°AST0631. Un certain nombre de différences sont pourtant à noter dont le système terre-lune représenté d'une toute autre manière: sur le bras séparé se trouve un petit globe terrestre monté dans un anneau méridien. Au pôle Nord, la lune représentée par un disque – et non pas une sphère d'ivoire – est rattachée par un bras. Les mentions qui figurent sur les anneaux sont plus nombreuses et plus détaillées. Le pied est différent ainsi que les dimensions. Notre modèle ressemble à un prototype beaucoup plus épuré, sans doute plus ancien. Modèle rarissime, non répertorié. En cours de restauration. Références bibliographiques: – J-F. Gauvin et E. H. Dahl, Sphaerae Mundi, 2000, p. 187. – Dekker, Globes at Greenwich, 1999, p. 173, n°AST0631. Voir les reproductions. 2000/3 000 €



77



79



84

77. DEUX SEXTANTS. Fin XIX^e – début XX^e siècle.

– 1 petit sextant [20 × 25 cm] en laiton, verres colorés et manche en bois, signé « Bénic à St Malo ». Complet et bon état. Fin XIX^e siècle. Avec visse de rechange dans son coffret d'origine [24 × 24 × 11 cm]
– 1 petit sextant anglais non signé [24 × 23 cm] du début XX^e siècle. Verres colorés, optique en bon état, laiton et manche en bois. Conservé dans son coffret d'origine [27 × 26 × 12 cm] avec une plaque rivetée indiquant: « SEA CLUB ». Coffret en noyer, serrure, cornières et poignée en laiton (Coffret usé). Voir la reproduction. 200/300 €

78. CINQ INSTRUMENTS DE DESSIN ANGLAIS. XIX^e – XX^e siècle.

– 1 coffret de dessin avec 11 instruments conservés dans un coffret plat en acajou, intérieur gainé de velours bleu, plaque en laiton gravée sur le couvercle indiquant: « E. R. WILBERFORCE ».
Ernest Roland Wilberforce (1840-1907), évêque anglican, devint le plus jeune évêque de l'histoire de l'anglicanisme lorsqu'il accepta en 1882 l'évêché de Newcastle Upon Tyne qui venait juste d'être créé. En 1896, il devint évêque de Chichester.
Le coffret comprend un compartiment amovible avec 11 instruments en laiton, ivoire et acier dont: une règle parallèles en ivoire signée: « Newton. 3 Fleet St. London »; une règle à échelle en ivoire; 2 tire-lignes à manches d'ivoire; 2 compas; 5 brisures interchangeables. **Beau coffret, complet, de belle provenance** et en bel état (clef manquante).
– 1 rapporteur cercle entier de mesure pour topographie ou cartes terrestres en laiton gravé d'une double graduation de 10 en 10, « 0-360 » et « 0-90 » signé « Stanley, Great Turnstile, Holborn, London »: W.F. Stanley (1829-1909).
– 3 échelles de dessin en buis [32 cm], années 1950: Londres, Manchester, Birmingham.
Référence: Hambly, Les instruments de dessin 1580-1980. 500/800 €

79. NEUF INSTRUMENTS D'ARPENTAGE. XIX^e siècle.

Instruments réunis dans un grand coffre [74 × 40 cm H.: 30 cm], en bois doublé de cuir noir clouté de laiton comprenant:
– 6 niveaux de pente à lunette type niveau d'Egault (instruments d'arpentage permettant de mesurer les différences d'altitudes ou de niveaux entre deux points).
– 3 pantomètres ou équerres d'arpenteur (servant à mesurer les angles et à mener les perpendiculaires sur le terrain).
En laiton et verre (5 à 9 cm de H.), niveaux munis pour la plupart de niveaux à bulle, sur trépieds réglables à vis calantes, 4 instruments sont conservés sous coffrets d'origine en bois dont un niveau à pinnules signé « Par l'ingénieur CHEVALLIER, opticien du roi, 15 place du Pont-Neuf, Paris. Établissement janvier 1796 »: Jean Gabriel Augustin Chevallier (1778-1848) s'installe place du Pont Neuf vers 1820. Un pantomètre à boussole est signé: « D'HAUSSY OPTICIEN à Tours » (Victor d'Haussey, opticien, reprend le commerce de son beau-père Louis-Alfred Duvaldestin en 1883 et le cède en mai 1905 à Louis Alfred Geoffroi); un autre niveau est signé sur la lunette: « COULON-MORIN, opticien Montpellier. »: Henri Morin actif de 1880 à après 1914 fabricant d'instruments d'arpentage; un niveau est signé sur la lunette: « SECRÉTAN à Paris »; un autre niveau en moins bon état (avec un bouchon de fermeture de l'objectif bloqué par l'oxydation) n'est pas signé ainsi qu'une règle à parallèles avec lunette non signée. Ensemble en bon état.
Références: Francis Girès, Encyclopédie des instruments..., 2016, T. 2, p. 619, 670 et 724; Franck Marcelin, Dictionnaire des fabricants français d'instruments de mesure..., sans date.
Voir la reproduction. 1 000/1 500 €

80. SEPT INSTRUMENTS D'ARPENTAGE DONT QUATRE DE LA MAISON H. MORIN. Fin XIX^e siècle-début XX^e siècle.

Instruments en laiton, métal nickelé et verre, sur trépieds à vis calantes, dont:
– 1 théodolite.
– 1 niveau de pente à lunette type d'Egault.
Les deux sont signés « H. MORIN, 19 rue Lelong à Paris ».
Henri Morin, fabricant d'instruments liés à la géodésie et à l'artillerie à Paris, maison fondée vers 1880, s'installe rue Lelong à partir de 1910. Un instrument porte l'adresse « rue Boursault »: adresse plus ancienne qu'H. Morin occupa vers 1880-1909.
– 2 niveaux de pente à lunettes dont un à boussole.
– 3 pantomètres.
Deux des instruments sont conservés dans leurs coffrets en bois d'origine avec accessoires divers.



81

Ensemble en bon état, optique bonne.
Dimensions: 30 à 40 cm de long pour les lunettes. Pour les coffrets: 44 × 24 cm; H. 19 cm et 25 × 30 cm; H. 38 cm.
Références: Francis Girès, Encyclopédie des instruments..., 2016, T. 2, p. 619, 670 et 724; Franck Marcelin, Dictionnaire des fabricants français d'instruments de mesure..., sans date. 800/1 200 €

81. THÉODOLITE SIGNÉ S.L.

Instrument conservé dans son coffret d'origine en bois [42 × 24 cm et H.: 29 cm]: laiton et verre, signé « Société des Lunetiers, constructeurs Paris C. 1745 ». La Société des Lunetiers fut fondée à Paris en 1849. La monture [H.: 35 cm] en berceau porte une lunette avec deux cercles verticaux, l'un faisant contrepoids et servant pour le blocage et l'autre, pour la lecture. Cercle azimutal muni d'un niveau à bulle et deux loupes achromatiques. Trépied réglable à vis calantes. Plaque rivetée au coffret: « SL G. R. PASTOURELLE PARIS ». Bon état.
Voir la reproduction. 500/800 €

82. QUATRE INSTRUMENTS D'ARPENTAGE. XIX^e-XX^e siècle.

– 2 niveaux de pente dont un avec boussole et cercle vertical.
– 1 théodolite [H.: 32 cm], modèle américain signé: « KEUFFEL & ESSER Co / New York / numéroté E20320 », en laiton et verre, muni de niveaux à bulle, d'un cercle vertical et d'une boussole avec système de blocage. Bel état.; Avec une lunette d'arpentage [L.: 28 cm] en laiton, cercle horizontal, non signée, XIX^e siècle.
Ensemble en bon état. Voir la reproduction. 400/600 €

83. TROIS INSTRUMENTS D'ARPENTAGE. XIX^e-XX^e siècle.

– 1 niveau de pente à lunette [L.: 40 cm] muni d'une boussole et d'un niveau à bulle, laiton peint en noir et verre, signé « COOKS PATENT / N12175 / REVERSIBLE »;



82

– 1 théodolite [H. 28 cm] en laiton signé « COOKE, TROUGHTON & SIMMS Ltd, LONDON & YORK / n° 17656 »: T. Cooke & Sons, firme anglaise établit en 1837 par Thomas Cooke à York;
– 1 théodolite [H.: 38 cm] signé: « TH. ROSENBERG / BERLIN / n°1371 » (XX^e siècle), laiton et métal noir, niveaux à bulle. Ensemble en bon état. 300/500 €

84. ARITHMOMÈTRE PAYEN.

« L. Payen, Paris 9^e, 16 rue de la Tour des Dames », [1900], boîte en chêne avec cornières et cartouche muet en laiton incrusté sur le couvercle; mécanisme en laiton, métal et os.
Machine à calculer à 6 scripteurs, totalisateur de 12 chiffres et compte-tours de 7 chiffres, issue des ateliers de Louis Payen, successeur de Thomas de Colmar; cachet du fabricant gravé à son adresse: « 16, rue de la Tour des Dames » ainsi que le n° de série « 3293 ».
Modèle avec présence du système de remise à zéro, modèle néanmoins simplifié sans socle pour l'inclinaison de la machine présent en général sur les modèles de cette époque.
Les numéros de 0 à 9 sont gravés en blanc sur lamelles noires rapportées, les boutons, tirettes et manivelles sont en métal sauf celle de la grande manivelle qui porte une poignée sculptée en os.
La boîte est restée en bel état, le mécanisme porte quelques traces d'usure mais il paraît en état de fonctionnement, un cache latéral sur le côté droit est manquant. Une révision de la machine pour une remise en route est nécessaire. Sans sa clef d'origine.
À noter la présence d'une plaque rivetée sur le côté droit inférieur de la boîte portant le n°655. Ancien n° d'inventaire vraisemblablement de la Caisse des dépôts, une étiquette à l'encre noire manuscrite est contrecollée sur le couvercle et indique « Caisse des dépôts: division – 1^{er} bureau ».
Références: Jean Marguin, Histoire des Instruments et machines à calculer. Hermann, 1994; Valérie Monnier, www.arithmometre.org. Dimensions: boîte: 58 × 17,5 cm; H. 9,5 cm.
Voir la reproduction. 1 000/1 200 €

85. ARITHMOMÈTRE «PAYEN AIGLE» – VEUVE LÉONTINE PAYEN.

«L. Payen, Paris 9^e, 16 rue de la Tour des Dames», [1912], boîte en acajou avec cornières et cartouche muet incrusté sur le couvercle en laiton, mécanisme en laiton et métal.

L'arithmomètre fut la première machine de calcul commercialisée au monde et, pendant près de quarante ans, il sera le seul type de machine à calculer disponible à la vente. Ce calculateur permettait d'additionner et de soustraire deux nombres d'une façon directe et il facilitait les opérations de multiplication et de division grâce à une platine de résultat mobile. C'est au français Thomas de Colmar que l'on doit l'invention de cette machine, en 1820. Elle fut commercialisée avec succès de 1851 à 1915 et, dès 1854, l'Académie des Sciences en reconnaissait l'intérêt scientifique.

Entre 1887, date à laquelle Louis Payen reprend l'affaire, et 1915, l'arithmomètre évolue rapidement avec une mécanique finalement plus fiable.

Machine à calculer Payen, successeur de Thomas de Colmar; cachet du fabricant gravé à son adresse: «16, rue de la Tour des Dames» et le numéro de série «1251». Le logo gravé de la veuve Louis Payen (les lettres «V.L.P.» surmontées d'un aigle) figure sur ce modèle, celle-ci reprit l'affaire à la mort de son mari en 1901 et continua jusqu'au début de la Première Guerre Mondiale. Elle déposa un brevet en 1907 pour un nouvel arithmomètre offrant une capacité supérieure et un nouveau système de remise à zéro.

La production fut stoppée en 1914, le cuivre et le laiton sont alors réquisitionnés pour l'effort de guerre.

De 1865 à 1907 les numéros de série furent consécutifs (de 500 à 4000), lors du dépôt de son brevet la veuve Léontine Payen commença une nouvelle numérotation en ajoutant son nom au logo des machines et en utilisant 500 comme numéro de série de départ (correspondant au nombre de machines qu'elle avait construit sous le nom L. Payen) et elle continua jusqu'au numéro 1700 en 1914.

Ce modèle connu sous la dénomination de «Payen Aigle» repose sur un châssis rectangulaire relié à la boîte par deux charnières à l'avant et par deux glissières en arc de cercle sur les petits côtés, permettant d'incliner la machine vers soi: deux vis de blocage sur les côtés maintiennent la position. Ce système d'inclinaison est actuellement enrayé. Les numéros de 0 à 9 sont gravés en blanc sur lamelles noires rapportées, les boutons, manivelles et tirettes sont en métal.

La mécanique paraît être en bon état, points d'usures et de salissures, deux petits boutons à vis métalliques permettant de changer les chiffres sont manquants mais ceux-ci sont interchangeable. Le coffret est sali et noirci par endroits. Sans sa clef d'origine.

Une révision de la machine pour une remise en route est nécessaire. À noter la présence d'une plaque rivetée sur le côté droit inférieur de la boîte portant le n°872. Numéro d'inventaire d'une collection. (Caisse des dépôts)

Références: Marguin (Jean), Histoire des Instruments et machines à calculer. Hermann, 1994; Valérie Monnier, www.arithmometre.org Dimensions: 61, 5 × 18,5 cm H. 15,5 cm.

Voir la reproduction.

1 000 / 1 500 €

SCIENCES & TECHNIQUES, MILITARIA

86. [Médecine] [Caricature]. Album comique de pathologie pittoresque, recueil de vingt caricatures médicales dessinées par Aubry, Chazal, Colin, Bellangé et Pigal. Paris, Ambroise Tardieu, 1823. In-4 oblong, [1] f. (faux-titre), 1 frontispice d'après Colin, [1] f. (titre illustré d'une vignette), 1 planche coloriée, [2] f. (introduction), 20 planches en lithographie, chacune suivie de 2 pages de commentaire, demi-vélin époque, dos lisse et muet (coupes usées, coiffe de queue arasée, salissures et rousseurs, 1 pl. déch. en marge sans perte).

Unique édition, très rare, de cet album illustré où sont mises en scènes quelques-unes des pathologies les plus usuelles de l'époque, choisies parmi celles qui causent le plus grand ridicule à leurs victimes, les transformant facilement en objet de moqueries. Le style enjoué du texte répond parfaitement au comique de ces caricatures.

1. L'apoplexie. – 2. La migraine. – 3. La gale. – 4. L'asthme. – 5. Les envies de femmes grosses. – 6. La goutte. – 7. La courbature. – 8. La danse de Saint-Guy. – 9. Le cauchemar. – 10. Les tics. – 11. Les cors aux pieds. – 12. La colique. – 13. Le mal de dents. – 14. La jaunisse. – 15. La petite vérole. – 16. Les vapeurs. – 17. Le ver solitaire. – 18. La folie. – 19. Les loupes. – 20. L'indigestion.

La planche en regard de l'introduction, intitulée «*Mode de l'année prochaine*», lithographiée par Ratier d'après Philipon, a été finement aquarellée. Elle a peut-être été ajoutée à cet exemplaire. Les autres lithographies ont été réalisées par Langlumé à Paris.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

87. [Astrologie. Météorologie]. [Post-incunable]. ALKINDUS; GAPHAR. Astroru[m] iudices... de pluvis imbribus et ve[n]tis: ac aeris mutatio[n]e. Venetiis anno D[omi]ni 1507. Ex officina Petri Liechtenstein. In-4, [14] f., (sign. a6, b4, c4), texte sur 2 colonnes, 2 lettrines gravées sur bois, veau fauve moderne, dos lisse, noms des auteurs dorés, filets à froid aux plats (frott. négligeables).

Importante et très rare première édition collective de deux textes témoignant de l'état des connaissances astrologiques et chronologiques, dans le Haut Moyen-Âge oriental. Le premier est l'œuvre de Yāqūb ibn Ishāq Abū Yūsuf al-Kindī (vers 801 – vers 867), savant et philosophe irakien qui traduisit notamment les œuvres d'Aristote en Arabe. Le second a été composé par l'astronome arabe Albumasr (787-886), ici appelé Gaphar.

«*Ces idolâtres de la nature*» (*gulāt at-tabi'yyina*), ainsi qu'al-Bīrūnī a choisi de les appeler, parmi lesquels al-Kindī, divisent l'année en huit parties tout en essayant de donner un rythme uniforme aux changements de température de ses parties constitutives, dont les différentes qualités «*naturelles*» ne devraient dépendre que du parcours annuel du Soleil. Chacune de ces parties a, selon l'échelle de Galien, son degré d'intensité, de chaleur, de froid, d'humidité et de sécheresse. [...] Ce raisonnement, que je me limite ici à ébaucher, mérite une plus grande attention, notamment si l'on considère qu'al-Kindī, avec sa théorie médicale de l'intensité des degrés, a anticipé un débat sur la psychophysiologie qui sera repris au XIX^e siècle par E.H. Weber et Th.G. Fechner». (G. Bezza, *Du calendrier naturel à l'astrologie*, in Congrès Unesco de Cozenza, 1999).

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

88. [Chimie] [Physique]. Annales de Chimie et de Physique [2^e – 7^e séries]. 1816-1903. 265 vol. (dont 1 vol. de table) in-8, reliures demi-basane tabac dépareillées, mais ornées dans le même goût (hormis pour le volume de table); chaque série est reliée à son époque.

Ensemble d'une grande rareté.

Anciennement titré Annales de chimie ou recueil de mémoires concernant la chimie et les arts qui en dépendent, le titre de cette revue devient, à partir de partir de 1816, Annales de chimie et de physique. Il s'agit de l'un des plus anciens périodiques scientifiques de langue française. Elles forment un ensemble unique qui permet d'appréhender aisément l'histoire et l'évolution de ces deux sciences, de la fin du XVIII^e siècle jusqu'à la veille de la Première Guerre Mondiale. Dirigées par les plus grands noms de la chimie et de la physique française, ces Annales contiennent de nombreux travaux d'une importance capitale.

Le présent ensemble contient les séries 2 à 7:

2^e série – 1816-1840: Annales... par MM. Arago, Berthollet, Biot, Chaptal, Chevreul, D'Arcet, Bouillon-Lagrange, Dulong, Gay-Lussac, Hassenfratz, Laugier, Monge, Prieur, Seguin, Thénard et Vauquelin. 75 volumes + 1 volume de Table générale raisonnée pour les 30 premiers volumes (Paris, Crochard, 1831), comprenant les années 1816 à 1825 (dos déboîté).



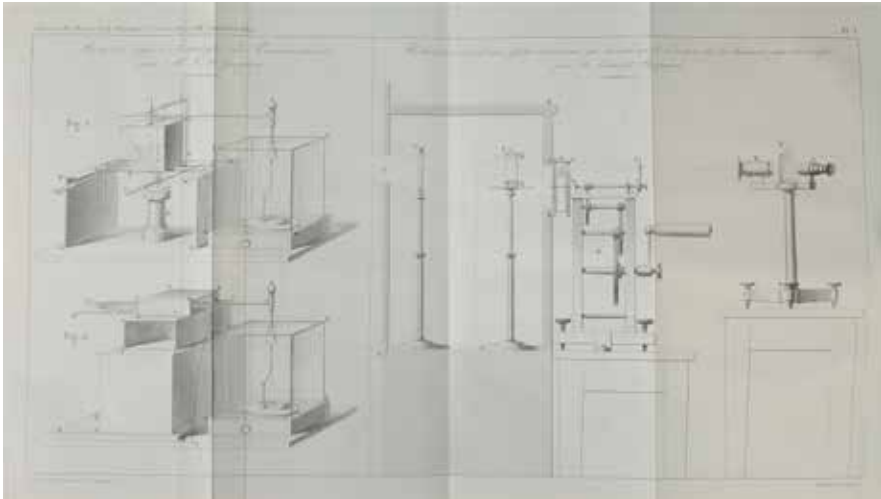
85



86



87



88

3^e série – 1841-1863: Annales... par MM. Gay-Lussac, Arago, Chevreul, Savary, Dumas, Pelouze, Boussingault et Regnault.

69 volumes.

4^e série – 1864-1873: Annales... par MM. Chevreul, Dumas, Pelouze, Boussingault, Regnault avec la collaboration de MM. Wurtz et Verdet.

30 volumes.

5^e série – 1874-1883: Annales... par MM. Chevreul, Dumas, Boussingault, Regnault, Wurtz avec la collaboration de M. Bertin.

30 volumes.

6^e série – 1884-1893: Annales... par MM. Chevreul, Dumas, Boussingault, Wurtz, Berthelot, Pasteur avec la collaboration de M. Bertin.

30 volumes.

7^e série – 1894-1903: Annales... par MM. Berthelot, Pasteur, Friedel, Mascart.

30 volumes.

Ex-libris des bibliothèques de le Section technique du Génie ou du Dépôt des Fortifications dorés en pied des dos.

Hatin p. 574.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. Voir la reproduction.

4 000 / 5 000 €

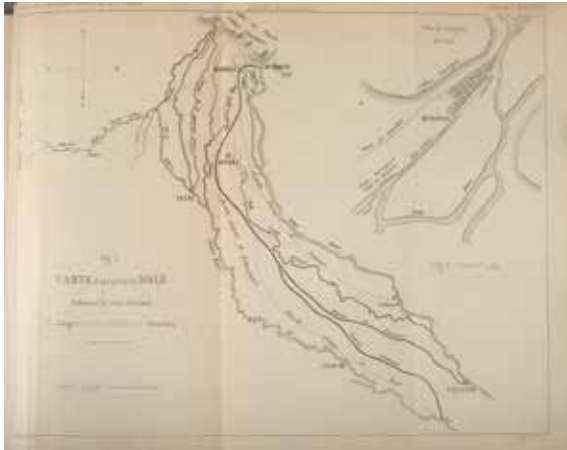
89. [Agriculture] [Martinique]. Annales de la Société d'agriculture et d'économie rurale de la Martinique. Paris, Appert [et] Saint-Pierre-Martinique, Barthélémy Thounens, (1839-1840). In-8, 515 pages, 3 planches en lithographie, 2 tableaux, demi-basane brune de l'époque, dos lisse et fileté, tranches marbrées, couverture de la troisième livraison reliée en tête (reliure usée, un tableau rogné en marge avec petite perte de texte).

3 planches lithographiées dépliantes, dont une représentant un appareil breveté pour la fabrication du sucre, et deux tableaux. La couverture de la 3^e livraison a été reliée en tête, en guise de titre. Édition originale des 10 premières livraisons de cette revue, rarissime, qui contient d'intéressants renseignements sur l'industrie et la production agricole en Martinique (sucre, café, tabac, soie, etc.). Elle a paru d'octobre 1839 à septembre 1841, sous la direction du comte de Moges et A. Pécou.

Cachet de la bibliothèque principale du port de Toulon.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

300 / 400 €



90



91



93

90. [Arts et Métiers]. Annales du Conservatoire Impérial des Arts et Métiers publiées par les professeurs. [Première-troisième séries]. *Paris, E. Lacroix [et] J. Baudry [et] Gauthier-Villars, 1861-1902. 24 vol. in-8, demi-chagrin aubergine de l'époque (légers frottements, étiquettes en pied des dos : néanmoins, exemplaires agréables).*

Intéressant périodique dirigé par Charles Laboulaye (1813-1886) illustré de portraits, cartes, plans, diagrammes, etc., soit : première série en 10 volumes (1861-1873 [1877]); deuxième série en 10 volumes (1889-1898); troisième série en 4 volumes (1899-1902).

Sans le tome XI (1879) de la première série.

La publication fut suspendue de 1880 à 1888.

Très nombreuses planches dépliantes hors texte.

Les Annales du Conservatoire impérial des arts et métiers deviennent, à partir du vol. 10, les Annales du Conservatoire. La publication reprendra en 1933, sous le titre d'Annales du Conservatoire national des arts et métiers

Ex-libris M.T.P [Ministère des Travaux Publics] dorés en pied des dos et cachets de cette même institution.

Hatin, p. 592.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. *Voir la reproduction.* **800/900 €**



93

91. [Architecture]. [Dessin d'architecture. Projet de palais des sciences et des arts].

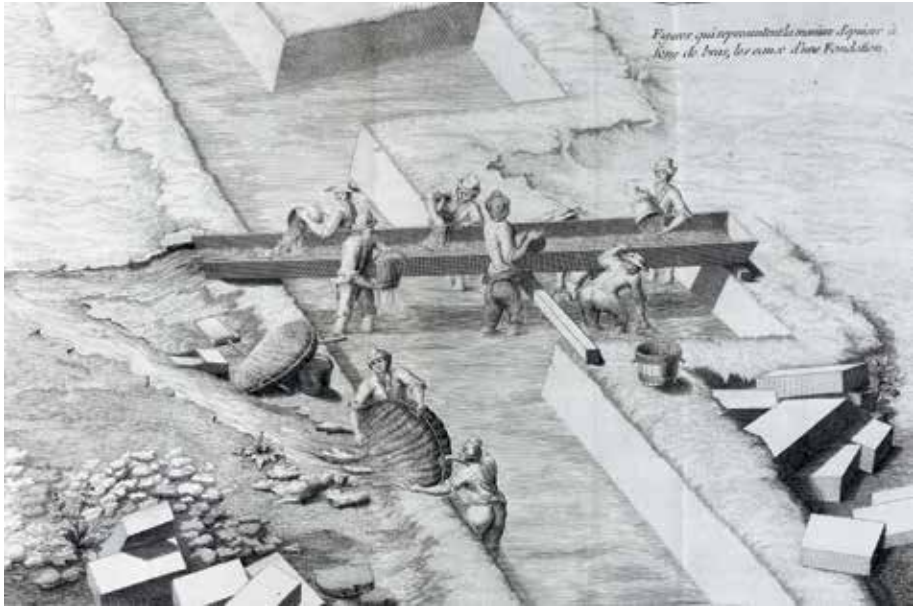
Beau dessin aquarellé, France, XIX^e siècle, 55 x 92 cm marges incluses, sous marie-louise, verre et cadre modernes (non examiné hors du cadre). Sans titre ni date et non signé.

Bien conservé et encadré avec soin, ce dessin très décoratif témoigne du soin apporté aux travaux d'études architecturales au XIX^e siècle.

Voir la reproduction. **100/200 €**

92. [Médecine]. ASTRUC (Jean). Mémoires pour servir à l'histoire de la Faculté de Médecine de Montpellier [...] revus & publiés par M. Lorry, Docteur Régent de la Faculté de Médecine de Paris. *À Paris, chez P. G. Cavelier, 1767. In-4, [2] f., LVI-432 p., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre de rouge, tranches rouges. (mors inf. fendu en tête sur 5 cm, 1 coin émoussé).*

Édition originale de cet ouvrage sur l'une des plus anciennes et des plus renommées facultés de médecine de France. Paru à titre posthume, il est publié par le médecin Anne Charles Lorry (1726-1783) à partir des papiers de l'auteur, et contient l'éloge historique du médecin consultant du roi, et professeur à Mnotpellier Louis Astruc (1684-1766), et une courte bibliographie de ses travaux. Les deux premiers livres sont



94

consacrés à l'histoire de la faculté de Montpellier, les trois suivant sont occupés par des biobibliographies de médecins de la faculté, depuis ses origines jusqu'au milieu du siècle.

Portrait en frontispice gravé par J. Daullé, d'après Vigée. Ex-libris manuscrit de Lallement (fin du XVIII^e siècle). **150/200 €**

93. [Philosophie] [Physique] [Astronomie] [Manuscrit]. AUDENT (Jean Louis). Philosophia naturalis, sive physica generalis, dictata ab eruditissimo Domino Joanne Ludovico Audent... recepta vero a Docto Domino Gabriele Josepho Gairent.... Douai, 1737-1738. Fort in-4, [1] f. (titre encadré d'une composition ornementale), paginé de 1 à 630, encre sur papier, r^o et v^o, de 40 à 60 lignes par page, d'une écriture rapide mais très lisible, quelques repentirs, [21] planches gravées sur cuivre, 2 grands tableaux imprimés dépliant, basane havane mouchetée époque, restaurée : dos remplacé, les restes du dos d'origine remontés, coins et une coupe refaits, charnières intérieures renforcées (rares traces digitales en marge).

Important cours manuscrit de philosophie incluant de nombreux chapitres touchant à la physique et l'astronomie, qui témoigne de la haute tenue de l'enseignement dispensé à l'Université de Douai au début du XVIII^e siècle.

Jean Louis Audent, licencié en théologie, fut doyen de la paroisse Saint-Pierre de Douai de 1751 à 1761. Fondée en 1562 en vertu d'une bulle papale de 1559, L'université de Douai compta jusqu'à huit collèges, dix-huit refuges d'abbayes et vingt-deux séminaires, associés aux facultés des arts, théologie, droit canon et droit civil, médecine. À l'époque où fut rédigé ce manuscrit, l'université de Douai comptait plus de 1500 étudiants, elle était la deuxième de France et son rayonnement s'étendait à l'Europe entière.

L'illustration, très représentative des préoccupations scientifique du temps, se compose d'un portrait gravé de René Descartes, en tête de volume, et de 6 planches montrant des sphères armillaires ou illustrant les **systèmes planétaires de Ptolémée, de Copernic et de Tycho Brahe; et, en fin de volume, d'une suite de 14 planches (num. VII à XX) offrant de nombreuses figures illustrant divers phénomènes scientifique et précédée d'un titre manuscrit: « Physica fabulosa... ».**

Le manuscrit renferme en outre, insérés, 2 placards typographiés, imprimés à Douai en 1738, qui annoncent des cours ou thèses.

Voir le lot 180. Voir les reproductions. **250/350 €**



95

94. BELIDOR (Bernard Forest de). Architecture hydraulique, [Première partie] ou l'art de conduire, d'élever ou ménager les eaux..., Seconde partie, qui comprend l'art de diriger les eaux... *Paris, 1737-1739 et 1750-1753. Deux parties en 4 forts vol. in-4, - 1. [4] f., XII-312 p. + [4] f., XXVI p., [1] f., 1 frontispice et bandeaux gravés sur cuivre par Rigaud, 99 planches gravées dépliantes, reliure époque plein veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre maroquin grenat, tranches rouges (plats. lég. incurvés, coins et 2 coiffes usées, mouill. angul. marginales). Notes manuscrites du chevalier de Palys sur qq. ff. volants. - 2. [4] f. (dont dédicace au comte d'Argenson), XIV p., [1] f., 412 p., [16] f. (table), VIII-480 p., [20] f., 120 planches dépliantes, bandeaux gravés sur cuivre, un frontispice dessiné et gravé par Rigaud, et un beau portrait de l'auteur gravé par Will d'après Vigée, reliure demi-basane brune XIX^e s., dos lisse, pièce de titre maroquin vert, tr. rouges (mouillure soutenue en fin d'un vol. sinon int. frais).*

Rare ensemble réunissant les 2 parties.

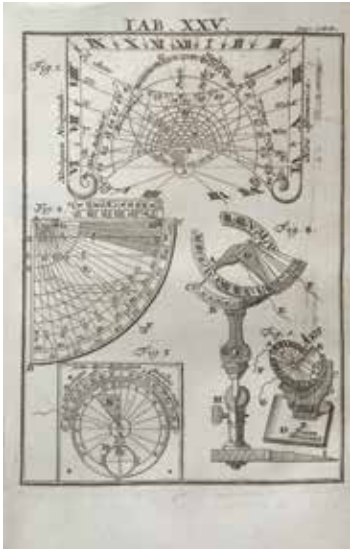
Ex-libris du chevalier de Palys.

Voir la reproduction. **300/500 €**

95. [Mécanique] [Livre du XVI^e siècle]. BESSON (Jacques). Théâtre des instrumens mathématiques et mechaniques. Avec l'interprétation des figures d'icelui, par François Beroald. *À Lyon, par Jaques Chouët, 1594. In-folio, [5] f. (dont le titre dans un large encadrement allégorique gravé sur bois), [60] planches gravées sur cuivre portant l'explication en regard (imprimée au v^o de la précédente), bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, parchemin souple ancien, dos lisse et muet (accrocs et taches à la reliure, mouillure sur l'ensemble du vol., déchirures et lacunes dans les marges latérales et touchant une partie du titre; ex-libris moderne au style à encre au titre).*

Premier livre français sur les arts mécaniques, amplement illustré de 60 figures à pleine page. 56 d'entre elles ont été gravées par Androuet Du Cerceau, et 4 par René Boyvin. L'ouvrage parut pour la première fois en 1569 sous forme de recueil de planches, le texte en latin puis français ne lui fut adjoint qu'en 1578. Cette édition comporte le texte en français; chaque notice est augmentée d'amples additions qui – ainsi que mentionné au titre – paraissent ici pour la première fois.

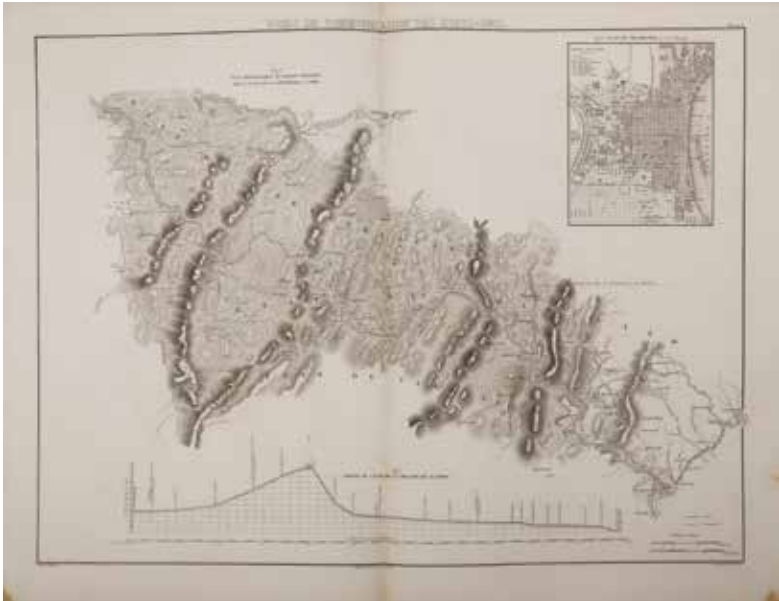
Voir la reproduction. **200/300 €**



98



102



104



101



102

96. [Sciences]. Bibliothèque des merveilles. Paris, Hachette (2^e moitié XIX^e). 40 vol. gd in-12 percaline éditeur, tranches rouges (rousseurs par endroits, sinon bel ex.). Nombreuses illustrations & cartes. 200/300 €

97. [Sciences]. Bibliothèque universelle de Genève. Nouvelle série [et] Quatrième série. Genève et Paris, chez B. Glaser et chez Anselin; Abraham Cherbuliez, 1836-1845 et 1846 à 1851. 96 vol. in-8, demi-basane tabac de l'époque, dos lisse et fleuronnés, pièces de titre et de tomain corail, rouges et fauves, tranches marbrées (reliures dépareillées, mais ornementation des dos à peu près uniforme). Ensemble rare, comprenant l'intégralité de la « Nouvelle série », en fait la première à paraître sous le titre de Bibliothèque Universelle de Genève, soit 60 volumes; et les 36 volumes de la « Quatrième série ». Cette revue mensuelle a paru initialement en tant que Bibliothèque britannique en 1796, périodique conservateur qui se destinait à diffuser les nouveautés scientifiques et littéraires provenant principalement d'Angleterre, creuset dont les idées libérales venaient en contrepoint des idéaux de la Révolution française. Elle devient la Bibliothèque universelle (...) faisant suite à la Bibliothèque britannique de 1816 à 1836; le physicien Auguste De la Rive (1801-1873) en reprend la direction en 1836 et la renomme Bibliothèque universelle de Genève. Le journal d'Auguste De la Rive compte parmi ses collaborateurs les noms les plus importants de l'époque: Candolle, Humboldt, Becquerel, Rodolphe Töpffer, Saussure, Forbes, etc. Cachet de la bibliothèque du Service historique de la guerre et de l'École royale des Beaux arts de Toulouse. DSB VIII, p. 35-36. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. Voir le lot 155. 400/500 €

98. [Instruments]. BION (Nicolas), **DOPPELMAYR** (Johann Gabriel). Neu-eröffnete Mathematische Werck-Schüle, oder gründliche Anweisung wie die mathematische Instrumenten nicht allein schicklich und recht zu gebrauchen. [Relié à la suite]: **Weitere Eröffnung** der neuen mathematische Werck-Schüle. [Et]: **Dritte Eröffnung**... Nürnberg, bey P. C. Monath, 1717-1721. Trois parties en 1 fort volume in-4, [6] f., 394 p., 1 frontispice allégorique, 28 planches dépliantes gravées sur cuivre; [4] f., 48 p., 12 planches; [6] f., 176 pp., 20 planches, vélin blanc époque sur ais de bois, dos lisse et muet, tranches bleues, fermoirs (reliure lavée avec lacune en tête du dos, trous hors du texte soigneusement comblés au titre, plis aux bords des planches, dernière partie ordinairement brunie). Importante deuxième édition allemande du traité de Nicolas Bion sur l'usage des instruments scientifiques, augmentée des contributions du mathématicien et astronome allemand Johann Gabriel Doppelmayr (1677-1750) qui touchent principalement les instruments d'optique et d'astronomie. Elle est illustrée de 60 planches montrant de nombreux instruments et figures. Exemplaire comprenant les 2 suppléments qui ne sont pas souvent réunis. Voir la reproduction. 300/400 €

99. BOSSUT (abbé Charles). Traité élémentaire d'hydrodynamique. À Paris, de l'Impr. de Chardon, 1771. 2 vol. in-8, [2] f., XXXVII-394 + [2] f., 444 p., 16 planches dépliantes gravées sur cuivre, titre en rouge et noir, brochés

sous couv. papier marbré époque (à toutes marges, tel que paru, t.2 en partie non coupé, hormis qq. auréoles pâles et marginales, intérieur frais). Ex-libris du chevalier de Palys. 100/150 €

100. [Médecine]. BOURGEOIS (Louise). Observations diverses sur la stérilité, perte de fruit, foecondité, accouchements, & maladies des femmes, & enfants nouveaux naiz. À Rouen, chez la Vve Th. Daré, 1626. Deux tomes en 1 volume in-8, [6] f., 233 p., [2] f.; [4] f., 251 p., [2] f., basane brune époque, dos à 5 nerfs (défauts, restaurations; 2 f. limin. pourraient manquer après le titre, celui-ci est restauré; court de marges, brunissures). Édition normande de ce texte célèbre, ornée d'une vignette gravée sur cuivre au titre; annotation sur une garde. 80/100 €

101. [Zoologie]. BUFFON (Georges Louis Leclerc de). Œuvres complètes de Buffon, enrichies d'une vue générale des progrès de plusieurs branches des sciences naturelles, et mises en ordre par M. le comte de Lacépède. Paris, Eymery, 1825-1828. 26 volumes in-8, cartonnage rose de l'éditeur, pièces de titre (cartonnages usés mais solides, cachet répété, rouss. sporadiques, toutes marges conservées). Édition illustrée d'un portrait de Buffon d'après Devéria, et de 245 planches gravées, dont 91 pour les quadrupèdes et 126 pour les oiseaux. Exemplaire complet de toutes ses illustrations; 228 de ces planches ont été finement coloriées à l'époque. Voir la reproduction. 300/500 €

102. [Occultisme]. [Livre du XVI^e siècle]. CARDAN (Gerolamo). De subtilitate libri XXI. Nunc demum ab ipso autore recogniti, atque perfecti. Lugduni, apud. G. Rouillium, 1559. In-8, 718 p., [1] f. blanc, [27] f. (index), vélin ivoire ancien, dos lisse et muet (petites lacunes de couverture en queue du dos, rel. restaurée, qq. taches brunes sporadiques en marge, trav. de vers touchant qq. lettres sans gravité et dans les marges intérieures de p. 145 à 240). Nouvelle édition augmentée par l'auteur de ce fameux traité paru pour la première fois en 1550. Reflétant en détail l'état des connaissances scientifiques de son temps, l'ouvrage se distingue en établissant des relations directes entre la physique et les sciences occultes. Stanislas de Guaita n'a pas manqué de souligner le rapport entre les 21 livres qui le composent et les 21 clefs du tarot. Il demeure que cet ouvrage a marqué son temps, et qu'il n'a cessé depuis sa parution d'entretenir autour de lui un questionnement érudit. La fin de l'ouvrage traite des choses merveilleuses et des démons. L'illustration se compose de 120 bois gravés dans le texte, montrant des figures géométriques et techniques, dont du matériel de distillation. Ex-libris manuscrits anciens au titre dont Delon de Roquefort et autres biffés, celui-ci répété p.9 et au contreplat supérieur, « Le chevalier de Roquefort ». Ex-dono ms. daté de 1754 à un médecin nommé campagne. Etq. ex-libris moderne. Voir les reproductions. 300/400 €

103. [Statistiques] [Paris]. CHABROL DE VOLVIC (Gilbert Joseph Gaspard, comte de). **RAMBUTEAU** (Claude-Philibert Barthelot de). **HAUSMANN** (Georges Eugène). Recherches statistiques sur la ville de Paris. Recueil de tableaux dressés et réunis par... Paris, Ballard, Imprimerie Royale, Paul Dupont, 1821-1860. 6 vol., soit: 1 vol. in-8 en cartonnage de l'époque; 5 vol. in-4, dont 3 sous couvertures d'attente de l'époque, à toutes marges et non coupés; 1 veau bleu nuit orné de fers de l'époque; et 1 sous couvertures imprimées de l'éditeur, non coupés et à toutes marges (étiquettes de bibliothèque tenues par de l'adhésif en pied des dos, dos très fragiles, dos du tome V arraché, tome VI dérelié). Tomes I et II donnés par le comte de Chabrol aux Archives de la direction générale des Ponts et Chaussées & des Mines, ainsi que l'attestent les mentions manuscrites figurant aux titres: « De la part de Mr le comte de Chabrol Préfet de la Seine ». Rare collection complète de la « Statistique des préfets ». Chaque vo-

lume est en édition originale. Le premier volume, au format in-8, n'a été tiré qu'à 600 exemplaires non mis dans le commerce (une seconde édition a paru en 1834 au format in-4). Les 4 premiers volumes sont publiés sous la direction de Chabrol. L'ingénieur en livre le plan au tome II: topographie, population, états de citoyens sous le rapport de l'hygiène, de la mendicité, de la criminalité, de l'instruction, etc., agriculture, industrie et commerce. Ces travaux comprennent des avancées majeures en ce qui concerne la population, Chabrol procédant de manière tout à fait innovante, en s'appuyant sur un recensement particulièrement soigné. Les tomes V et VI ont été publiés respectivement par les préfets Rambuteau et Hausmann. Très nombreux tableaux statistiques hors texte, la plupart dépliant, soit: – Tome I (C. Ballard, Lithographie de l'École Royale des Ponts et Chaussée, 1821): 2 planches gravées, tableaux numérotés 1 à 63 (tableaux 3 et 4 sur la même feuille; pas de tableau numéroté 62); – Tome II (Imprimerie Royale, 1823): 104 tableaux; – Tome III (Imprimerie Royale, 1826): 132 tableaux; – Tome IV (Imprimerie Royale, 1829): tableaux numérotés 1 à 145 (manque le n° 12); – Tome V (Imprimerie Royale, 1844): 139 tableaux; – Tome VI (Imprimerie administrative de Paul Dupont, 1860): tableaux dans le texte.

Gilbert de Chabrol (1773-1843) fut membre de la première promotion de l'École Polytechnique en 1794 et étudia aux Ponts et Chaussées; il participa à l'Expédition d'Égypte. Désigné sous-préfet à Pontivy dans le Morbihan, il fit construire, sur ordre de l'Empereur, la ville de Napoléonville et témoigna ainsi de son génie urbain. Nommé en Italie, il fait lever des cartes du département de Montenotte, rassemble les éléments de recensement de la population et établit finalement, dès 1806, une Statistique des provinces de Savone, d'Oneille, d'Acqui... qui sera publiée en 1824. En 1812, il est nommé à la tête du département de la Seine et entreprend, de sa propre initiative, la statistique de Paris. Cachets ex-libris du Ministère des travaux publics. Brunet I, 1757-1758. Marie-Vic Ozouf-Marignier, « Entre tradition et modernité. Les Recherches statistiques sur la ville de Paris (1821) ». In: Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée. 1999. Volume 111, n° 2 pp., 747-762. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. 800/1 000 €

104. [Americana]. CHEVALIER (Michel). Histoire et description des voies de communication aux États-Unis et des travaux d'art qui en dépendent. Atlas. Paris, Charles Gosselin, 1840. In-folio, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur (planches salies, mouillure en pied, importantes dentelures à sur l'une des planches, portefeuille usagé). 1 carte générale dépliant des États-Unis et 19 planches, dont 18 à double page, gravées sur cuivre par Tardieu et Adam. Atlas seul, sans les 2 volumes de texte, de cet ouvrage important et précoce, le plus complet sur le sujet. L'économiste Michel Chevalier (1806-1879), fut envoyé aux États-Unis en 1833 afin de rédiger un rapport sur les voies de communication nouvellement construites. Son travail dura deux années, durant lesquelles il consigna ses observations sur les différents moyens de transport: voies ferrées, canaux et ponts principaux de la côte est, des Basses-terres du Saint-Laurent et de la région des Grands Lacs. Il est considéré, avec Alexis de Tocqueville, comme l'un des plus grands observateurs français des États-Unis. L'atlas présente, outre la grande carte des canaux et des chemins de fer des états de New York, Pennsylvanie, New Jersey et Maryland, des relevés topographiques, des tracés et des profils de canaux ou de voies ferrées, des schémas de locomotives, de construction de piles, d'écluses, d'aqueducs, etc. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. Voir la reproduction. 600/800 €



105

105. [Académie des sciences]. Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des sciences publiés conformément à une décision de l'Académie... Paris, Bachelier, Gauthiers-Villars, 1835-1929. 193 vol., soit 189 vol. de comptes-rendus et 4 vol. de tables, demi-basane du XIX^e siècle et demi-percaline amateur (reliures usagées, plusieurs plats détachés; cachets de la même institution à l'intérieur).

Très rare ensemble, comprenant la tête de collection (juillet 1835) de cette publication monumentale, à laquelle contribuèrent les savants les plus réputés de leur temps: Jussieu, Humboldt, Gay-Lussac, Arago, Baudelocque, Becquerel, Condorcet, etc. Sans doute la série scientifique française la plus importante de l'époque.

Avec les tables générales: 4 volumes pour les années 1835-1850 1851-1865, 1866-1880; 1881-1895.

Ex-libris en pied des dos: Bibliothèque du Dépôt des fortifications.

Hatin p. 572.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. Voir la reproduction. **3 500/4 000 €**

106. [Agriculture]. Conseil supérieur de l'agriculture, du commerce et de l'industrie. Enquête. Traité de commerce avec l'Angleterre. Paris, Imprimerie Impériale, 1860-1862. 8 vol. in-folio, demi-chagrin cerise de l'époque, plats de percaline rouge, dos à faux nerfs (petits frottements, étiquettes en tête des dos).

Industries métallurgique et textiles, produits divers (sucre, alcool, céramique, etc.), actes et documents, rapports et procès-verbaux.

Résultats de l'enquête industrielle de 1860, menée dans un contexte où les politiques mercantiles françaises hésitent entre protectionnisme et libre-échange à la suite de la signature du Traité Cobden-Chevalier; l'enquête fit intervenir 1200 témoins, provenant de 7 industries différentes, qui exprimèrent des opinions contrastées sur l'intérêt qu'elles avaient à tirer de l'abolition des taxes douanières. L'ouvrage est notamment constitué de la transcription d'entretiens et de tableaux statistique.

Ensemble très rare, bien complet et en bon état.

Cachets du Ministère des Travaux Publics.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **2 000/2 500 €**

107. CORIOLIS (Gustave). Théorie mathématique des effets du jeu de billard. Paris, Carilian-Goëury, 1835. In-8, 12 planches dépliantes, demi-chagrin vert de la seconde moitié du XIX^e siècle (déchirures sans manque aux planches, quelques rousseurs éparses, coupes frottées, coins émoussés).



108

Première édition de cet ouvrage fondamental, très rare, orné de 12 planches.

Gustave Coriolis (1792-1843) soumet au calcul les effets singuliers observés dans les mouvements et les chocs des boules de billard.

Cachet de l'École d'artillerie de Clermont-Ferrand.

Poggendorff I, 479, DSB, III, 418.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **300/400 €**

108. COURT DE GEBELIN (Antoine). Histoire naturelle de la parole, ou précis de l'origine du langage & de la grammaire universelle. À Paris, chez l'auteur et Boudet, Valleyre, 1776. In-8, [2] ff., 400 pp., 3 planches dont le frontispice, veau écaille époquedos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin brun, caissons ornés, triple filet doré aux plats, tranches marbrées (coiffe de tête et coins restaurés, qq. ff. jaunis).

Première édition séparée de ce traité novateur, extraite de l'important ouvrage de Court de Gebelin, *Le Monde primitif*. L'illustration se compose d'un frontispice allégorique gravé par Romanet d'après Marillier, d'un tableau gravé dépliant offrant un alphabet primitif, et de la célèbre planche des organes de la voix, l'une des premières gravures imprimées en couleurs, œuvre de Jacques-Fabien Gauthier-Dagoty (1716-1785) qui porta ce procédé nouveau à un remarquable degré de perfection. Etq. ex-libris moderne.

Voir la reproduction.

200/300 €

109. DALY (César). Revue générale de l'architecture et des travaux publics. 1840-1888. 45 vol. in-folio, planches en lithographie et sur acier, demi-basane fauve, dos lisses (plats inférieurs des deux premiers tomes fortement endommagés. Reliures défraîchies, quelques mouillures).

Tout ce qui a paru. Sans le volume d'index.

Sous-titre de la revue: Journal des architectes, des ingénieurs, des archéologues, des industriels.

Rare et importante revue fondée par l'architecte César Denis Daly (1811-1894), illustrée de planches figurant des maisons de ville parisiennes, des appartements et des intérieurs.

Ex-libris de la bibliothèque du dépôt des fortifications et de la bibliothèque de la section du Génie dorés en queue des dos et cachets de ces dernières institutions.

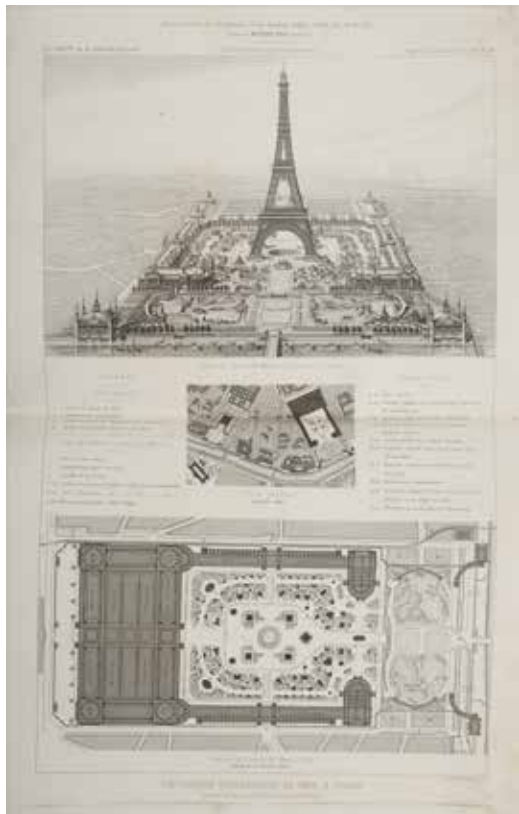
PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. Voir la reproduction. **1 000/1 200 €**



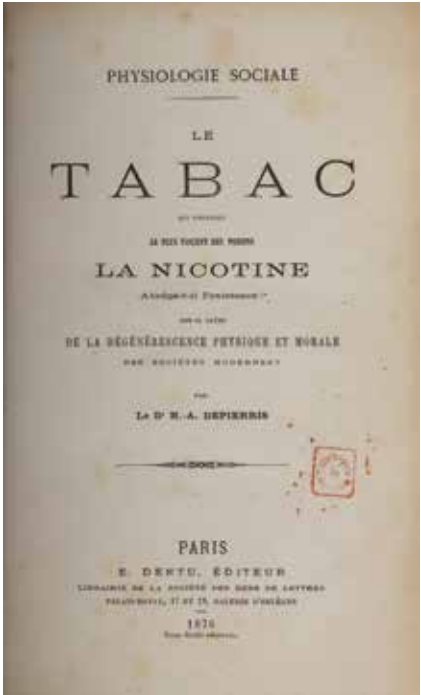
109



109



109



110

110. [Tabac]. DEPIERRIS (Hippolyte-Adéon, Dr.). Physiologie sociale. Le Tabac qui contient le plus violent des poisons, la nicotine, abrège-t-il l'existence ? est-il cause de la dégénérescence physique et morale des sociétés modernes. *E. Dentu, 1876. In-8, demi-basane crème, dos lisse, pièce de titre brune (quelques rousseurs. Reliure fanée, coins et coupes usés).*

Édition originale.
Dépierris écrit plusieurs ouvrages sur le tabac. Il est également l'auteur d'une thèse de doctorat intitulée: Essai sur les maladies des gens de lettres (Niort, 1834).

Cachet de la Réunion des officiers de Nantes.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **Voir la reproduction.**

30/50 €

111. [Pêche]. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Traité général des pesches et histoire des poissons qu'elles fournissent, tant pour la subsistance des hommes, que pour plusieurs autres usages qui ont rapport aux arts et au commerce. *À Paris, chez Saillant & Nyon, 1769-1777. 7 parties en 2 volumes in-folio, demi-basane fauve du XIX^e s., dos à 6 nerfs, pièces de titre t de toaison vertes (reliures frottées, coiffes arrachées, rares mouillures en marge de qq. planches au vol. I, plus répandues et prononcées et affaiblissant des marges latérales au vol. II).*

Ouvrage appartenant à la célèbre série de la Descriptions des arts et métiers faites ou approuvées par MM. de l'Académie royale des sciences.

Important exemplaire complet pour les 7 premières sections de l'ouvrage illustrées de 176 planches gravées sur cuivre (sur 10 sections laborieusement parues offrant 250 planches). Il se compose ainsi:

Volume I. Première partie: – Introduction. 1769. 84 p., 21 planches. – Seconde section: des filets. 192 p., 50 planches (en 2 parties: 66 p., planches I à XX (la dernière marquée XXII par erreur), puis p. 67-192, planches XX à L (la planche XXII différente). – Troisième section. [Pêches diverses, dont à pied]. 1771. 140 p., 15 planches. (Avec Glossaire p. 105-131).



111

Volume II. Seconde partie: – Première section. 1772. 180 p., 27 planches. (Avec dictionnaire de lieux de pêche, et glossaire, notamment de la pêche à la morue). – Seconde section. 1773. Du saumon. P.181-314, 17 planches. (Avec une liste d'établissements de pêcheries). – Troisième section. De l'aloise. P. 315-488, 22 planches (2 pl. différentes num; IV, et pas de pl. VIII; 2 pl. diff. num. XVIII et pas de pl. XIX). – Suite de la IIIe section. P.489-577, pl. num. XXIII à XXXI (avec index géographique et table des noms de poissons). – Suite de la seconde partie (4^e section). Tome troisième. 1777. 82 p., 15 planches. *Voir les reproductions.*

700/1 000 €

112. [Médecine]. DU VERNEY (Joseph-Guichard). Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille. *À Paris, chez E. Michallet, 1683. In-12, [12] f., 210 p., 16 planches dépliantes gravées sur cuivre, basane havane mouchetée XVIII^e s., dos lisse et orné, pièce de titre basane rouge, tranches rouges (gardes renouvelées, 1 marge remplacée p.1, pl. soigneusement restaurées aux dos des plis; des salissures aux premiers f., auréole angulaire très pâle).*

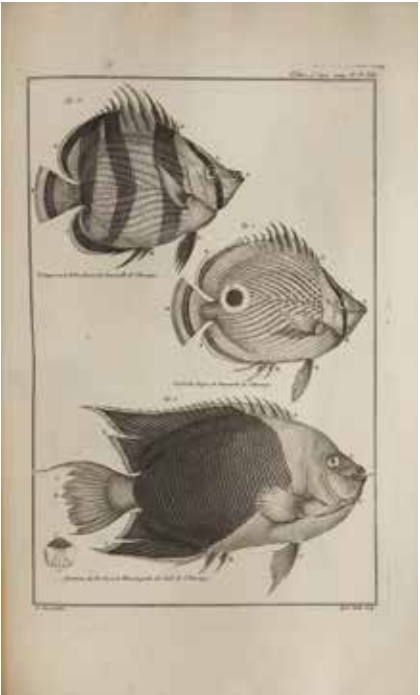
Édition originale rare de l'un des premiers traités en français sur le sujet. (*Garrison et Morton 1545*). Signature ancienne au titre, 2 ex-libris gravés dont un ancien. *Voir la reproduction.*

700/900 €

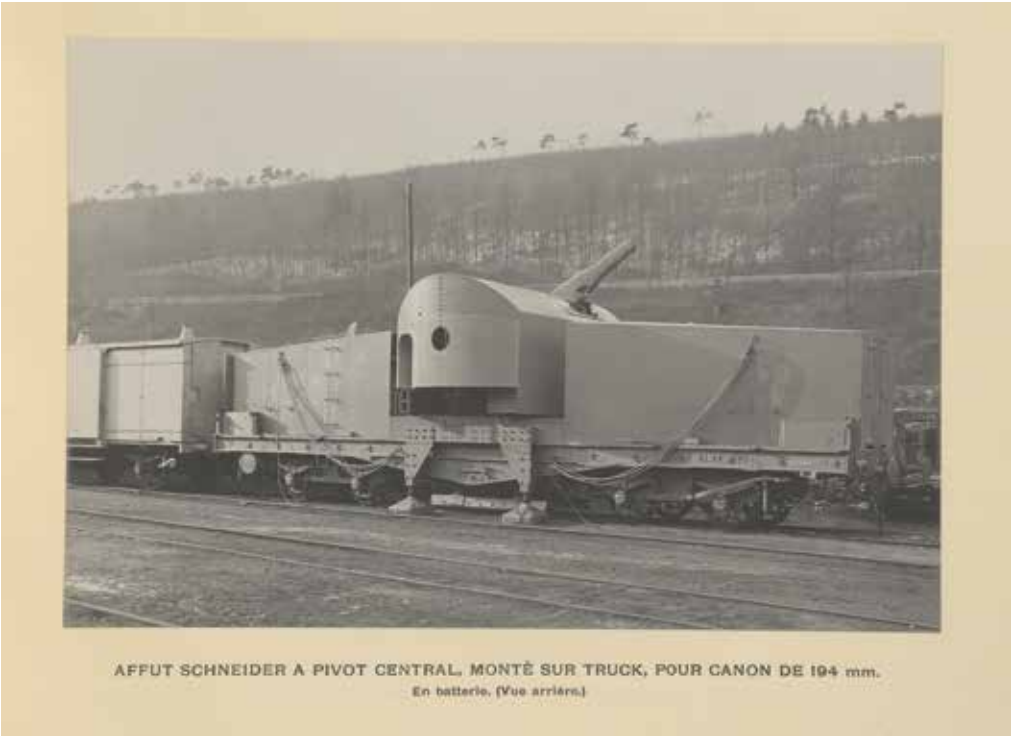
113. ECK (Charles Louis Gustave). Application générale du fer, de la fonte, de la tôle et des poteries dans les constructions civiles, industrielles et militaires... *Paris, Carillan-Goeury et Vve Dalmont, 1841. 2 vol. in-folio, 66 et 80 planches, demi-toile chagrinée postérieure (étiquette contrecollée sur le plat supérieur du tome II; nombreuses rousseurs au premier tome. Petite mouillure dans l'angle supérieur du tome II).*

Complet en deux tomes: le tome I est en seconde édition et le tome II en édition originale.

Rare ouvrage fondamental sur la construction en fer, l'on explique en détail, pour la première fois, l'utilisation de la fonte, ainsi que de la céramique et du fer forgé pour les bâtiments civils, militaires et industriels, ainsi que pour les ponts.



111



114

Tome I: Traité de construction en poteries et fer, à l'usage des batiments civils, industriels et militaires. Suivi d'un recueil de machines appropriées à l'art de bâtir. Dédié à Mm. les Architectes, officiers du génie, et entrepreneurs de maçonnerie et de serrurerie.

Tome II: Traité de l'application du fer, de la fonte et de la tôle dans les constructions civiles, industrielles et militaires; dans celles des ponts fixes ou suspendus, des chemins de fer, des écluses et des digues à la mer, etc.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. *Voir la reproduction.*

1 000/1 200 €

114. [Artillerie]. Établissements Schneider. Matériels d'artillerie 1914-1916. *Paris, Établissements Schneider, [1916]. In-folio, oblong, 76 photographies argentiques, 23 fiches techniques imprimées sur papier gris et 1 page de titre, l'ensemble monté sur onglets, chagrin olive de l'éditeur, dos à nerfs et fileté, monogramme E.C., doré dans un tondo sur le plat supérieur, et marque de la firme Schneider sur le plat inférieur, dentelle intérieure (dos un peu insolé).*

Rare.

Catalogue constitué de tirages photographiques argentiques, montrant les différentes, armes, canons, mortiers ou obusiers, de tranchées, de campagne de cavalerie, etc., fabriqués par les établissements Schneider, grand acteur de la guerre industrielle en 1914-1918.

A la fin du volume sont présentés les canons à fort calibres (164,7mm et 274 mm à tourillons), montés directement sur des wagons de chemin de fer.

Bel exemplaire.

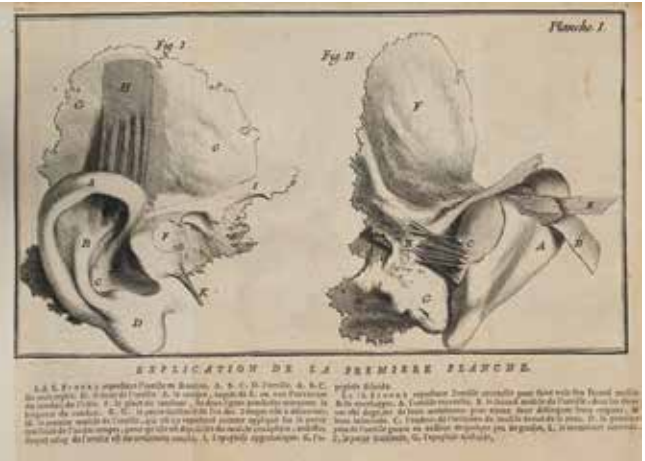
On joint:

MONORY (R). Instruction militaire. Croquis du canon de 155 court Schneider (Modèle 1917). École d'application d'artillerie, 1925. Broché, sous couverture rouge imprimée de l'éditeur. 19 planches. Présentation de l'obusier C17S, entré en service en avril 1916.

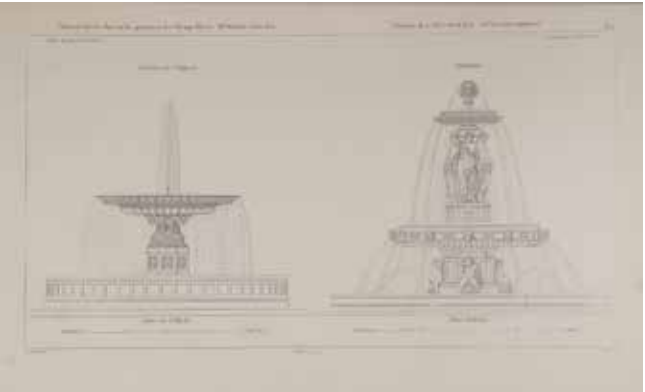
PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction.

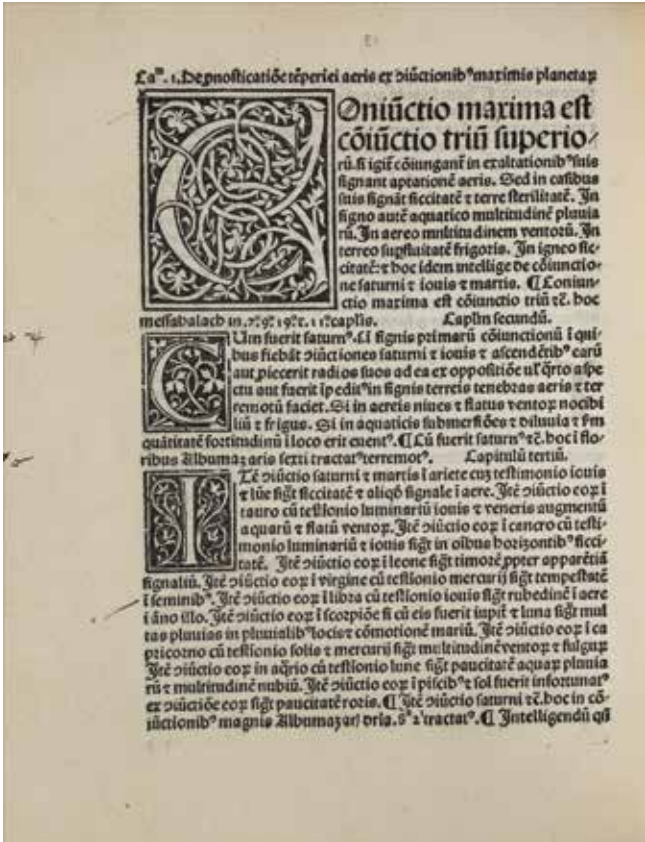
400/500 €



112



113



116

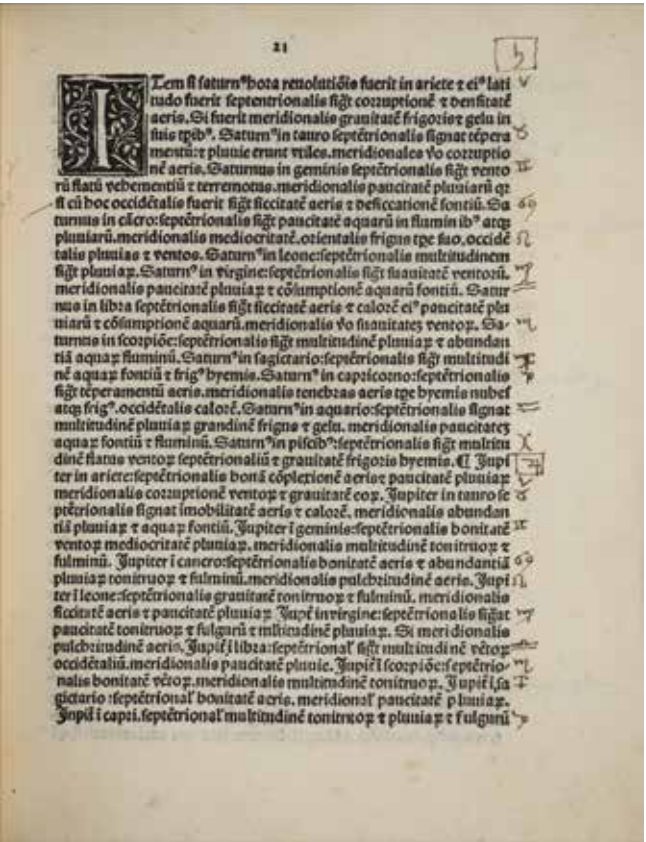
115. EUCLIDE. CHALES (Claude François MILLIET de, ou DECHALES). Les élémens d'Euclide du R.P. Dechalles. Démontrés d'une manière nouvelle & facile, par M. Ozanam. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée... par M. Audiern. Paris, Chez Ant. Jombert, 1746. In-12, XI-520-[8] pp., 20 pl. dépliantes gravées sur cuivre, veau marbré de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, pièce de titre fauve, tranches rouges (légers frottement, coins usés).

Le père Chales (1621-1678) fut professeur d'hydrographie à Marseille. Il enseigna la philosophie, les mathématiques et la théologie au Collège de la Trinité à Lyon. Son commentaire d'Euclide fut publié pour la première fois en latin, en 1660. L'une des nombreuses éditions revues par Ozanam, depuis la première que ce dernier fit paraître en 1711. Ancien ex-libris manuscrit sur une garde blanche, ultérieurement biffé à l'encre: «Ce livre appartient à De Lamotte, dit St Dominique, Soldat au régiment de Beauvoissis, Compagnie de Depalais, ce 2 octobre 1756». La main qui a rayé cette annotation a ajouté son propre ex-libris au titre, daté de 1759; ce nouveau propriétaire était également membre du Régiment de Beauvoissis.

De Backer-Sommervogel, II, 1042. Voir la reproduction. 100/150 €

116. [Astrologie] [Incunable]. [FIRMIN DE BEAUVAL]. [PSEUDO-HIPPOCRATE]. Opusculum[m] repertorii pronosticon in mutationes aeris tam via astrologica [quam] metheorologica uti sapie[n]tes experientia comperientes voluerunt [...] primo prohemi[u]m. Venetiis, impressus est... a Erhardi Radolt..., 1485. In-4, car. gothiques, 49 f. (sign. a2-a8, b-e 8, f 10), letrines gravées sur bois, veau fauve moderne, dos lisse, nom d'auteur doré, filets à froid aux plats, (frott. négligeables; auréole claire sporadique dans la marge de tête).

Première édition de ces deux ouvrages: édition princeps du texte de Firmin de Beauval, celui du pseudo-Hippocrate était paru antérieurement dans une autre traduction. Recueil primordial reflétant les préoccupations de l'astrologie médiévale, touchant également à la météorologie et aux phénomènes célestes. Le volume s'ouvre sur



116

un texte du médecin et astrologue Firmin de Beauval, vivant au XIV^e siècle. Au fol. 45 v^o commence: «*Hypocratis libellus de predictorum astrologia*», et avant le colophon se trouve la mention: «*Hypocratis libellus de medicorum astrologia finit*». Traduction donnée par Petrus de Abbano (1257 – vers 1315), médecin et philosophe italien. Ce pseudo-Hippocrate a été identifié à un certain Imbrasius Ephesius. “*One of the earliest treatises on meteorology.*” (Honeyman 2546). Exemplaire grand de marges (194×152 mm), avec des annotations anciennes soignées (en partie coupées par le relieur), offrant en particulier des symboles du Zodiaque.

(ISTC if00191300; GW 9982; Goff P-1006; Hillard 814).

Voir les reproductions. 2000/3000 €

117. [Militaria]. FORMON (Louis Marie). **TOURNACHON** (Adrien Alban). c. 1860. Épreuve albuminée (38×27,5 cm) contrecollée sur carton (41×33,5 cm). Tampon-signature du photographe à l'encre rouge sur l'image. Louis Marie Formon est décoré de la médaille de chevalier de la Légion d'honneur en 1871 pour s'être illustré à la Bataille de Balaklava, épisode de la guerre de Crimée, puis durant la bataille de Champigny en 1870. 200/300 €

118. [Militaria]. FOURCROY DE RAMECOURT, et al.] Mémoires sur la fortification perpendiculaire. Par plusieurs officiers du Corps Royal du Génie [Charles-René de Fourcroy, Granier et de Francheville]. À Paris, chez Nyon l'ainé, 1786. Grand in-4, [2] f., 290 p., [1] f. (catalogue éditeur), 16 planches dépliantes gravées sur cuivre sur papier fort, reliure XIX^e s. demi basane brune, dos lisse, titre et filet dorés (mouillure angulaire, p.1-4 reliées par erreur entre 8 et 9, ex. grand de marges). Ont été insérés dans cet exemplaire, un plan dépliant gravé, «Manière de tracer la fortification de l'Andau, selon Vauban», par Bailleul; et un plan de fortification manuscrit du XVIII^e s. (encre rouge et noire sur papier, légende). 100/150 €



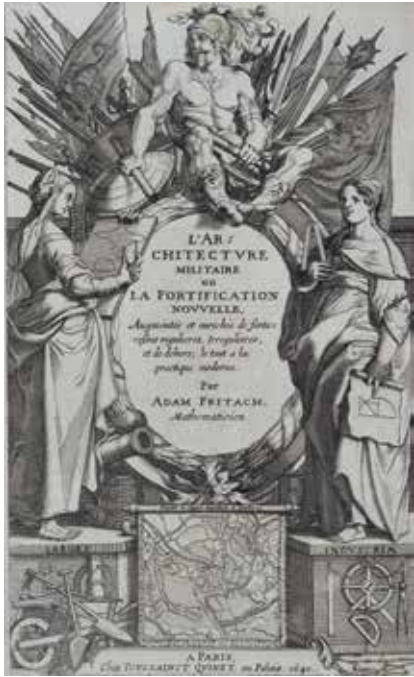
119

119. [Médecine]. FRASCATORO (Girolamo). Operum pars prior [- posterior]. Genevae, apud P. & J. Chouët, 1622. Trois parties en 1 fort volume in-8, [16] f., 657 p., [23] f., 235 p., [2] f., 95 p., basane havane époque, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons ornés (coiffes et mors restaurés sans finesse, coins émoussés, plats épidermés; pâle mouillure dans les marges de tête sur tout le vol.)

Nouvelle édition des œuvres du médecin et humaniste italien Girolamo Frascatore (1475-1553). Une première partie renferme les œuvres philosophiques et médicales, une seconde – elle-même divisée en 2 parties – réunit les poèmes, qui suivent les œuvres astronomiques, celles-ci illustrées de figures gravées sur bois. **Frascatore est célèbre notamment en raison de ses travaux sur la syphilis, ou le «mal français»**, ainsi nommé en raison du poème qu'il lui a consacré, «*Syphilidis, sive morbi Gallici libri tres*», qui figure p. 615 à 657 de cette édition. Voir la reproduction. 150/250 €

120. FRITACH (Adam). L'architecture militaire ou la fortification nouvelle. Augmentée et enrichie de forteresses régulières, irrégulières, et de dehors, le tout à la pratique moderne. À Paris, chez Toussaint Quinet, 1640. Petit in-folio, [1] f. (titre gravé, remonté), [1] f. (dédicace), [2] f., 179 p., 35 planches dépliantes gravées sur cuivre, 8 tableaux dépl. h.-t., bandeaux gravés sur bois, reliure époque plein velin ivoire souple, dos lisse et muet (petits mq. de couverture au mors inf. et au bord des plats, rel. presque déboîtée, il manque peut-être un f. liminaire; dernière page incomplète avec manque de texte, mouillures). Ex-libris du chevalier de Palys. Voir la reproduction. 300/500 €

121. [Géométrie]. GALGEMAIR (Georg), **REMELIUS** (Johannes). Organon logikon [en grec], Herren Georgij Galgemays kurtzer gründlicher, warhaffter, gebesseter vnd vermehrter Unterricht, zuberaitung und gebrauch Dess Circkels Schregmess... Allen Kunstliebenden zu sonderm Ehren vnd Wolgefallen recht corrigiert... durch weilandt den hochgelehrten Herrn Ioannem Remelium. Gedruckt zu Augspurg, in Verlegung Johann Klockers, 1633. In-4, [4] f., 128 p., titre dans un encadrement gravé sur cuivre, 2 [sur 4 ou 5] planches dépliantes, l'une gravée sur cuivre, l'autre de petites dimensions et gravées sur bois, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, cartonnage à la Bradel beige moderne (traces d'étiquette ôtée au dos, petite lacune soigneusement comblée au titre, il ne



120



121



130

manque que le premier chiffre «3» de la date; mouillure dans les marges intérieures, en début et fin de vol., touchant le texte en fin de vol., sans gravité, f. A3 sali, trace d'une ou 2 planches manquantes).

Rare et important ouvrage de géométrie, traitant en particulier des cylindres et des sphères, et amplement illustré de de figures. Georg Galgemair, mathématicien et astrologue allemand (Donauwörth, 1564 – Haunsheim, 1619), fut en 1585 maître de mathématiques à l'université de Tübingen, après avoir été élève de Philipp Apian; ses travaux sur les cercles proportionnels ont permis l'avancée de la gnomonique. Annotations anciennes p.107. (VD 17, 12:155110 K). Voir la reproduction. 800/1200 €

122. [Militaria]. GAULLE (Charles de). Portrait photographique réalisé par le Studio Harcourt à Paris. Paris, [vers 1950]. Tirage argentique d'époque (23,7×17,6 cm), signée par le Studio Harcourt en blanc en bas à droite monté sur carton portant le cachet de la maison Harcourt. Sous marie-louise, verre et cadre en bois doré (non examiné hors du cadre). Envoi autographe du général de Gaulle signé et daté du 14 janvier 1950, à Alfred Martens. Voir la reproduction page 42. 300/350 €



122

123. [Militaria]. GAULLE (Charles de). Premiers écrits, parus dans diverses revues. *Paris, 1920-1945. Huit articles parus dans 9 vol. in-8, soit : 1 numéro de la Revue de Paris, 4 numéros de la Revue militaire française, 2 numéros de la Revue d'infanterie, 1 numéro d'Études et 1 numéro de la Revue des questions de défense nationale, brochés (couvertures passées, quelques unes dentelées, un dos décollé).* Éditions originales de ces écrits originaux de De Gaulle, célébrant les vertus militaires et la grandeur de la France :
– «La bataille de la Vistule. Carnet de campagne d'un officier français». *Dans la Revue de Paris, n°21, 27^e année, 1^{er} novembre 1920.* Texte paru anonymement et attribué au capitaine de Gaulle par Gérard Saucy en 1967. L'article occupe les pages 35 à 52.
– «Le flambeau» [1^{re} et 2^e parties]. *Dans la Revue militaire française, n°69 et 70, 97^e année, 1^{er} mars et 1^{er} avril 1927.* Pièce de théâtre signée par le capitaine De Gaulle: elle occupe les pages 353 à 362 du n°69, puis les pages 97 à 112 du n°70.
– «Du caractère». *Dans la Revue militaire française, n°108, 100^e année, 1^{er} juin 1930.* L'article, signé par le commandant de Gaulle, occupant les pages 274 à 286.
– «Du prestige». *Dans la Revue militaire française, n°120, 101^e année, juin 1931.* L'article, signé par le chef de bataillon de Gaulle, occupe les pages 395 à 412.
– «Combats du Temps de paix». *Dans la Revue d'infanterie, n°476, 41^e année, 80^e volume, 1^{er} mai 1932.* Article signé par le commandant de Gaulle, occupant les pages 861 à 888; l'auteur évoque les campagnes militaires françaises en Syrie de 1920-1921.
– «Le soldat de l'Antiquité». *Dans la Revue d'infanterie, n°487, 42^e année, 82^e volume, 1^{er} avril 1933.* L'article, pages 419 à 440, est signé par le commandant de Gaulle.
– «Enquête sur les carrières». *Dans la revue Études. Revue catholique d'intérêt général, 5 décembre 1933.* Article signé par le commandant De Gaulle, dans la section «Métier militaire», pages 530 à 539.
– «Le problème belge». *Dans la Revue des questions de défense nationale, Nouvelle série, 1^{re} année, juillet 1945. Pages 2 à 5.* Cet article inédit du colonel de Gaulle, retrouvé «*par un heureux hasard*» dans un local occupé par les Allemands, aurait été rédigé le 7 mars 1936. De Gaulle y traite, avec une «*lucidité quasi prophétique*», de la réoccupation de la rive gauche du Rhin par le Reich.



123

On joint :

- Un numéro en double de la Revue d'infanterie, n°487;
 - Un numéro en double de la Revue militaire française, n°108.
- PROVENANCE :** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.
- Soit 11 volumes. Voir la reproduction.**

150/200 €

124. [Militaria]. GAULLE (Charles de). La Discorde chez l'ennemi. *Paris, Berger-Levrault, 1924. In-8, demi-veau, dos lisse et fileté (étiquette en tête du dos, quelques épidermures).* Édition originale, très rare, de ce traité sur l'art de la guerre par le capitaine de Gaulle; il s'agit du tout premier livre publié du futur général. L'auteur y analyse avec une clairvoyance imposante les raisons de la défaite de l'Allemagne en 1914-1918: ses divisions internes, la désobéissance de certains de ses généraux, l'entrée en guerre des États-Unis à cause de la guerre sous-marine voulue par le Reich et la démoralisation qui l'accable à partir de 1918. L'ouvrage ne connut que de faibles échos lors de sa publication, en dépit l'analyse pertinente qu'il offrait. Il obtint, en revanche, un certain succès en Allemagne; son ambassade en acquit en effet plusieurs exemplaires. Il n'y a pas eu de grand papier. Cachet de la réunion des officiers de Nantes et ex-libris doré en pied du dos.

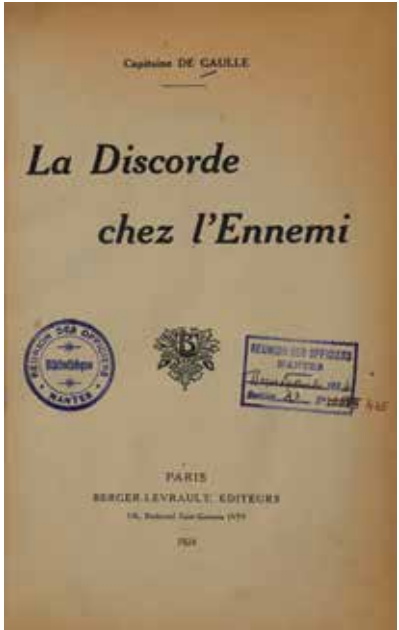
PROVENANCE : cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

800/1 000 €

125. [Militaria]. GAY DE VERNON (Simon-François). Traité élémentaire d'art militaire et de fortification à l'usage des élèves de l'École polytechnique et... des Écoles militaires. *Paris, Allais, an XIII – 1805. 2 vol in-4, VIII-308 p., [1] f. d'errata + [2] f., 299 pp., [1] f. d'errata, 37 (22+15; sur 38 ?) planches dépliantes gravées sur cuivre, et des f. non chiffrés de légende (toutes les pl. n'ont pas de légende correspondante), rel. époque demi-marquin à longs gains grenat, dos lisses, titre, filet, tomaisons dorés, (pâle mouill. angul. sporadique, qq. marges de planches frottées, ex très convenable).*

Rare.
Ex-libris manuscrit A. de Palys.

150/200 €



124

126. Gazette nationale ou le Moniteur universel. 1789-1868. 166 volumes, soit 136 vol. in-folio et 30 vol. in-plano, demi-basane, pièces de titre.

«Le répertoire historique le plus vaste, le plus curieux et le plus complet, pour l'époque qu'il embrasse, surtout, et malgré ses défauts, pour l'histoire de la Révolution». Ensemble d'une très grande rareté comprenant notamment la tête de collection.

La Gazette nationale fut fondée sur le modèle des quotidiens anglais le 5 mai 1789 par l'éditeur Charles-Joseph Pancoucke. Sa parution effective débute le 29 novembre 1789; au mois de nivôse an VIII, elle devient l'organe officiel du gouvernement. Elle prend pour titre le Moniteur universel à partir de Janvier 1811.

Le Moniteur eut pour principaux rédacteurs Marcilly, Maret, Mejan, Berquin, Ginguené, Thau-Grandville, Peuchet, Le-noir-Laroche, Jourdan, etc.

En 1866, Hatin note: «Les collections du Moniteur ont toujours été recherchées et assez chères».

Reiures usagées. Dos manquants sur une bonne partie des volumes.

Hatin, p. 125-127.

PROVENANCE : cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

8 000/9 000 €

127. GERGONNE (Joseph-Diez). Annales de mathématiques pures et appliquées. Recueil périodique. *Nîmes, Imprimerie de la veuve Belle [P. Blachier Belle, P. Durand-Belle], 1810-1830. 20 vol. in-4, cartonnage bleu-vert de l'époque (cartonnages fanés, un dos manque; lacune en pied d'un autre).* Les Annales de Gergonne ont paru jusqu'en 1832. Elles comprennent de nombreuses planches gravées sur cuivre et signées par le rédacteur lui-même, «[J]oseph D[iez] G[ergonne] fecit». Œuvre capitale de Gergonne (1771-1859), professeur d'astronomie à la Faculté de Montpellier, les Annales furent fondées à Nîmes en collaboration avec J.E. Thomas-Lavernède; il s'agit du premier journal de mathématiques pures et surtout du seul périodique en langue française consacré aux mathématiques pures. Il deviendra à partir de 1836, sous la direction de Joseph Liouville, le Journal de mathématiques pures et appliquées.

Gergonne fit participer plusieurs grands noms des mathématiques contemporaines à ses Annales: Ampère, Poisson, Poncelet, Cauchy, Chasles, Servois, Dupin, Lamé, etc. Evariste Galois y publie son premier article, la «Démonstration d'un théorème sur les fractions continues périodiques» (t. XIX). Gergonne y publia lui-même plusieurs papiers sous couvert de l'anonymat ou en empruntant des pseudonymes. Cachets de la bibliothèque du Dépôt des Fortifications.

PROVENANCE : cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

2 000/2 500 €

128. [Physique]. HARSDÖRFFER (Georg Philip). Der mathematischen und philosophischen Erquickstunden. Zweyter Theil, bestehend in fünffhundert nützlichen und lustigen Kunstfragen, nachsinnigen Aufgaben und deroselben grundrichtigen Erklärungen. *Nürnberg, gedruckt & verlegt bey J. Dümmlern, 1651. Fort in-4, [12] f. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre), 620 p., [2] f. (errata, colophon), 2 planches gravées sur cuivre dont une dépliant, reliure de l'époque parchemin de réemploi avec écriture et lettrines, dos lisse, titre sur étiquette (frottements superficiels, lacets manquants, trav. de vers au bord d'un plat, lac. hors du texte soigneusement comblées au titre, brunissures soutenues).*

Édition originale de ce recueil de récréations mathématiques et physiques, qui offre un panorama des connaissances de l'époque, amplement illustré de très nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. L'ouvrage porte la mention de deuxième partie, «Zweyter



128

Theil», parce qu'il fait suite à celui de Daniel Schwenter, «*Deliciae physico-mathematicae oder mathematische und philosophische Erquickstunden*», paru en 1636. Georg P. Harsdörffer (1607-1658) en publiera ultérieurement (en 1653) une troisième partie, et chacune est autonome. Celle-ci se termine par une table détaillée et un index.

180/250 €

129. HEALEY (Edward Charles). The Engineer. *London, Office for Publications and Advertisements, 1887-1920. 68 vol.in-folio, demi-toile prune chagrinée (dos insolés).* Nombreux bois de John Swain (1829-1898). Hebdomadaire britannique fondé en janvier 1856 par l'entrepreneur et ingénieur Edward Charles Healey (1845-1906); Healey participa avec enthousiasme à l'aventure financière du chemin de fer anglais. Son journal avait pour vocation de rendre au public les développements et les progrès techniques qui étaient en cours dans l'Angleterre victorienne et édouardienne. Ensemble peu courant.

Ex-libris dorés en queue des dos: section technique du Génie, et cachets de cette même institution sur les pages de titre.

PROVENANCE : cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

1 000/1 200 €

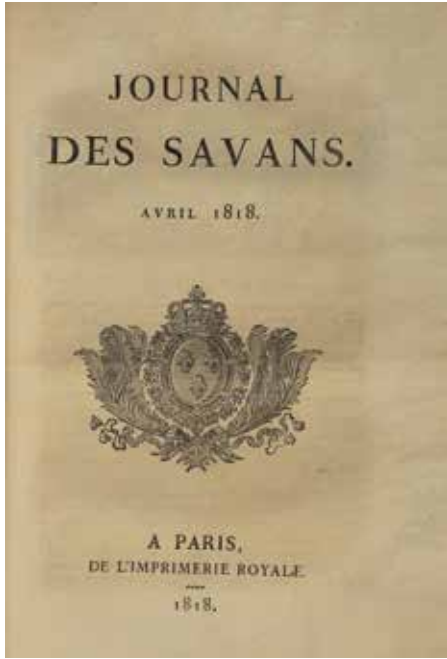
130. [Mathématique]. [Livre du XVI^e siècle]. HELMREICH (Andreas). Rechenbuch. Erstlich, Von Vortheil unnd Behendigkeit, nach der Welschen Practica, mit ihren unterschiedlichen Proportionibus, Grund und ursach der Regel Detri oder proportionum. II. Von zubereitung mancherley Vister Ruthen... III. Wie man künstlich das Feld und Erdreich, auff mancherley art... IIII. De Distantijs Locorum... V. Unnd wie man die ünff Horologia communia, oder gemeine Sonnen-Uhrn... nützlich gebrauchen sol. *Gedruckt zu Leipzig, durch Z. Berwald, 1595. Fort in-4, [8] f., 627 p., [2] f. (errata et colophon & le dernier blanc), nombreuses figures gravées sur bois et tableaux dans le texte, dont de grandes armoiries au v° de la page de titre, reliure époque parchemin souple de réemploi avec écriture en noir et rouge, dos lisse, titre sur étiquette de parchemin, étiquette de papier postérieure couvrant le dos, lacets (étiq. frottées au dos, trav. de vers sans gravité aux contreplats et en marge des tous premiers f., restauration discrète de la page . de titre, intérieur uniformément bruni).*

Rare ouvrage, composé par Andreas Helmreich, professeur de mathématiques à Halle, illustré plus de 110 figures gravées sur bois et de tableaux et calculs typographiés. Troisième édition dans laquelle **paraît pour la première fois la 5^e partie concernant les horloges.** (VD 16, H 1805; Zinner, 3614). *Voir la reproduction page 41.*

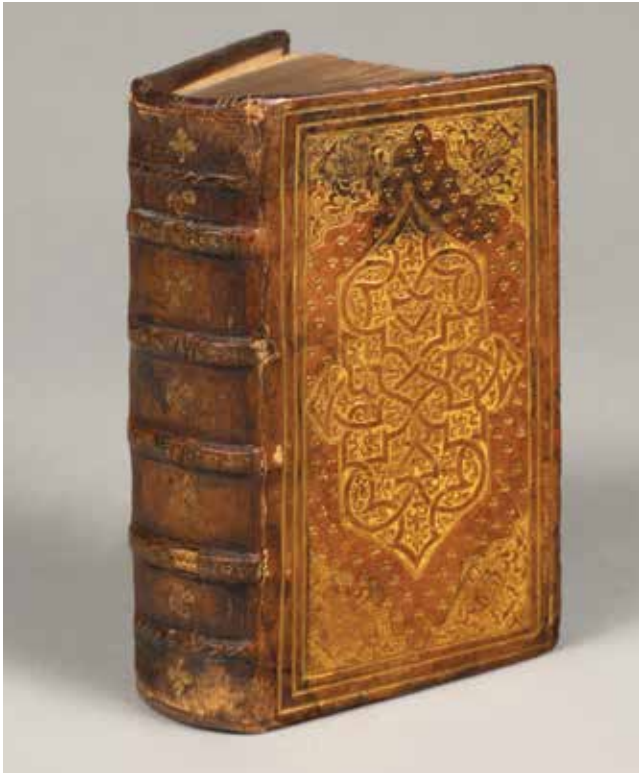
600/800 €



134



135



131

131. [Médecine] [Livre du XVI^e siècle]. HIPPOCRATE. Libri epidemiorum Hippocratis primus, tertius, et sextus, cum Galeni in eos commentariis, Io. Vassaeo meldensi interprete. Editio prima. *Lugduni, apud G. Rouillium, 1550. In-16 (13×8,5 cm rel. incl.), 816 p. ([21] f. et paginé 43 à 816), [2] f. (sign. a-z 8, A-Z 8, Aa-Ee 8, [croix] 2), veau blond, dos à 6 nerfs et muet, fleurons dorés, plats entièrement ornés d'une composition dorée, formée d'une plaque centrale à motif d'entrelacs*

et feuillages, de 4 grands fleurons angulaires et d'un semé de pointillés au fond, filet à froid aux coupes, tranches ciselées et dorées (restaurations anciennes, petit manque de couverture sur 2 nerfs, fente au mors sup., qq. taches; brunissures, petit trou en marge du titre et déch. marg. sans perte p.147).

Première édition de cette traduction, par Johannes Vassaeus, de ces œuvres d'Hippocrate et des commentaires donnés par Galien. Bel exemplaire dans une fine reliure décorée de l'époque. Signature ancienne au titre, étiq. ex-libris moderne. (*French Vernacular Books 73986; USTC 150625*).
Voir la reproduction.

300/400 €

132. [Ingénierie] [Fonte]. RÉUNION DE 3 OUVRAGES.
– **VILLARCEAU** (Yvon). Sur l'Établissement des arches de pont, envisagé au point de vue de la plus grande stabilité. *Paris, Imprimerie Impériale, 1853. In-4, demi-basane brune, dos lisse et fileté. 325 pages, 2 planches en lithographie (épidermures).* Cachet de la Bibliothèque de l'École d'architecture de Grenoble.
– **DAMOURETTE** (J.P). Résistance de la fonte de fer à la compression: colonnes en fonte de fer. *Paris, Victor Dalmont, 1858. In-8, demi-toile muette postérieure, plats cartonnés de l'époque. 46-[2] pages, 3 planches en lithographie.* Cachets de l'École d'application du génie maritime.
– **GILLOT** (Auguste). Carbonisation du bois et emploi du combustible dans la métallurgie du fer. *Paris, Librairie scientifique Eugène Lacroix, (1873). In-8, demi-basane tabac, dos lisse (reliure usée, charnières frottées). 120 pages, 1 grand tableau dépliant.*
PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.
Soit 3 volumes.

40/50 €

133. [Jardins]. Der neu-ankommende holländische Gärtner oder gründlicher und deutlicher Unterricht, wie die holländische Blumen-Zwiebel, als Tulipen, Hyacinthen, Narcissen... in unserm Ober-Teutschland... zu warten und zu vermehren sind. Nebst einem Anhang, wie Blumen... im Winter in einem Wasser-Glass... hervorzubringen. *Nürnberg, bey J. G. Lochner, 1729. In-12, 222 p. (mal chif-*

fré 122), 12 planches gravées sur cuivre dont le frontispice, cartonnage noir ancien (dos lacunaire, frottements, un peu déréglé, texte bruni, titre rogné en pied, la date incomplète).

Édition originale de cet ouvrage d'horticulture demeuré anonyme. Les planches illustrent exclusivement la taille des arbres. À noter que l'on y observe, pages 182 à 188, une liste en français des variétés de pommes, de poires, de raisins, de pêches et de cerises. Date d'après la pagination (les éditions suivantes ont 216 pages).
100/200 €

134. Journal de physique, de chimie, d'histoire naturelle et des arts. An VIII (1800) à 1819. 33 vol. in-4.

Tomes 51 à 83; sans les tomes 80 à 85.
19 années des anciennes Observations sur la physique, fondées en 1752 et devenues Journal de la physique en 1794; la revue fut dirigée par Jean-Claude de La Métherie de 1785 à 1817 (on la connaît alors en tant que «Journal de La Métherie»), puis par Ducrotay de Blainville.

«Ce recueil, dont tout le monde connaît la valeur, ne ressemble en rien aux autres feuilles périodiques. C'est une collection de différents mémoires et expériences scientifiques, traduits de toutes les langues d'Europe» (Hatin).

Nombreuses planches dépliantes gravées sur cuivre, dont, au tome XII (1811), **la grande carte dépliant géologique en couleurs de l'Amérique du Nord par William Maclure** (1763-1840), gravée par Collin : Carte des États-Unis de l'Amérique-Nord pour servir aux observations géologiques. Il s'agit de la **première carte géologique d'une partie des États-Unis**, réalisée par Maclure, de sa propre initiative, à partir de 1807. Elle fut présentée pour la première fois en 1809 dans ses «Observations on the Geology on the United States, Explanatory of a Geological Map» (Transactions of the American Philosophical Society Vol. 6, pp. 411-428).

Tomes 51 à 79 en cartonnages de l'époque (pièces de titre papier ou en maroquin);
Puis tomes 86 à 89 en demi-basane de l'époque.
Cachets du Dépôt des Fortifications et du Régiment d'artillerie d'Auxonne.
Cartonnages un peu défraîchis, rousseurs éparses.
Hatin, pp. 36-37.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

Voir le lot 32. Voir la reproduction.

2 500/3 000 €

135. Journal des savans. Paris, Imprimerie Royale, 1818-1829. 14 vol. in-4, demi-basane de l'époque, dos lisses et fleuronnés, pièces de titre rouges ou fauves (une reliure dépareillée) (dos usagés, rousseurs).

Intéressant ensemble réunissant onze années de cette fameuse revue littéraire, la plus ancienne d'Europe.
Après sa suppression en 1792, le Journal des savants fut rétabli en 1816, sur la proposition de Barbé-Marbois, Dambray et Guizot, et édité aux frais de l'État jusqu'en 1900. Notre ensemble commence ainsi par le premier numéro de la nouvelle série (1^{er} septembre, 1816). Le Journal des savants est reconnu comme le «père de tous les ouvrages de ce genre dont l'Europe est aujourd'hui remplie» (Voltaire).
Ex-libris de l'École d'artillerie de Toulouse, dorés en queue des dos et cachets de cette même institution.
Hatin, p. 28 et suiv.
PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. *Voir la reproduction.*
700/800 €

136. [Marine]. KELLER (François Antoine Édouard). Des ouragans, tornados, typhons et tempêtes [et] Des ouragans... Typhons de 1848 – Typhons de 1849. *Paris, imprimerie Royale [et] Imprimerie administrative de Paul Dupont, 1847 et 1861. 2 vol. in-8, demi-basane.*

Par François Antoine Édouard Keller (1803-1874), ingénieur hydrographe de la marine, qui étudia de près les vents et courants marins. Ses travaux sur les ouragans firent autorité.
Cachets de la Bibliothèque du ministère de la Marine et des Colonies. Shaw, Manual of Meteorology, p. 313.
PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.
50/80 €

137. LE BLOND (Guillaume). Éléments de la guerre des sièges, ou Traité de l'artillerie, de l'attaque et de la défense des places, à l'usage des jeunes militaires. *À Paris, chez C.-A. Jombert, 1743. 3 vol. in-8, reliure époque plein veau havane moucheté, dos à 5 nerfs et ornés, pièce de titre maroquin grenat et brun, tr. rouges (épid. et trav. de vers sur 3 plats, piqûres de vers sur 2 dos, et en marge d'un vol., mouillures, il manque une pl.).*

Bien complet des 3 volumes, chacun précédé d'une page de titre en rouge et noir et autonome: 1. Traité de l'artillerie... 15 planches dépl. (manque la pl.10, et la pl. 13 est en double). – 2. Traité de l'attaque des places. 17 planches. – 3. Traité de la défense des places... avec un Dictionnaire... pour l'intelligence de la guerre des sièges. 17 tableaux dépl. h.-t. Ex-libris du chevalier de Paly. Ex-libris ms. ancien aux titres, «Aux Petits Pensionnaires», et un autre biffé aux gardes.

On joint:

Recueil de quelques mémoires, sur la trop grande quantité de places de guerre qui subsistent en France, extraits des manuscrits de feu M. Le Maréchal de Vauban. *Paris, Impr. royale, 1788, in-4, 26 p., broché (salissures).*

Soit 4 volumes.

100/150 €

138. [Marine]. LIEUSSOU (Aristide). Recherches sur les variations de la marche des pendules et des chronomètres, suivies d'un projet d'organisation du service des chronomètres appartenant à la marine. *Paris, imprimerie administrative de Paul Dupont, 1854. In-8, demi-basane olive de l'époque, dos lisse (dos usagé, étiquettes en tête et en queue du dos).*

Tiré à part des Annales hydrographiques (1853).
Envoi de l'auteur, Aristide Jean Pierre Hippolyte Lieussou (1815-1858), ingénieur maritime français, à l'amiral Guillois (Charles-Antoine-Gabriel Guillois, 1795-1860).
Cachet du Ministère de la Marine et des Colonies.
PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.
150/200 €

139. LIOUVILLE (Joseph). Journal de mathématiques pures et appliquées, ou recueil mensuel de mémoires sur les diverses parties des mathématiques. *1836-1868. 14 vol., demi-basane de l'époque (reliures dépareillées) et un vol. demi-doile (reliures usagées).*

Suite des Annales de Gergonne; la revue est également connu sous le nom de «Journal de Liouville».
Le présent ensemble comprend:
Les tomes I à VI de la première série, 1836-1841 (sur 39 volumes, parus entre 1836 et 1855);
Les tomes V à XI de la seconde série, 1860 à 1866; et le tome XIII.
Joseph Liouville (1809-1882) publia les 39 premiers volumes du Journal (1836-1855) et les 19 premiers volumes de la seconde série (1856-1874); il fit intervenir les plus grands mathématiciens de l'époque: Ampère, Chasles, Coriolis, Jacobi, Lamé, Dirichlet, Sturm, Galois, etc.
Cachets de la bibliothèque du Port principal de Toulon.
DSB VIII, p. 382-383.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.
Voir le lot 127.

800/900 €



140

140. [Curiosités naturelles]. **MAGDEBURG** (Conrand van)]. Wonderen der natuyr, of een Beschryvingh van de wonderlijke geschapenheyt der natuyr, des hemelsche firmaments, sterren, planeten en cometen, alsmede van dese sichtbare wereldt en der zee... door J.H.S.M.F. In's Gravenhage, : by Meyndert Uytwerf, 1694. In-4, [24] f. (dont le frontispice), 463 p., [10] f., 30 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, vélin ivoire de l'époque, dos lisse (petits accrocs aux coiffes, coins usés, manque la moitié inf. du frontispice, qq. ff. déréglés, salissures, déchir. sans prte sur 2 pl., dont une doublée de papier moderne au dos).

Édition originale de cet ouvrage peu commun formant un catalogue détaillé de curiosités de la nature. Il y est question de phénomènes géologiques, astronomiques, autant que de créatures étranges et propres à satisfaire le goût de l'époque. L'iconographie est particulièrement riche, et l'on découvre au hasard des planches que la licorne et le moine de mer sont présentés avec la même conviction que l'écureuil volant ou l'orang-outang. Voir la reproduction.

200/300 €

141. **MARIÉ-DAVY** (Hippolyte). Bulletin mensuel de l'Observatoire de Montsouris. Paris, Gautier-Villars, 1874-1877. 4 vol. in-4, demi-basane verte, dos lisses et filetés (étiquettes sur les plats supérieurs).

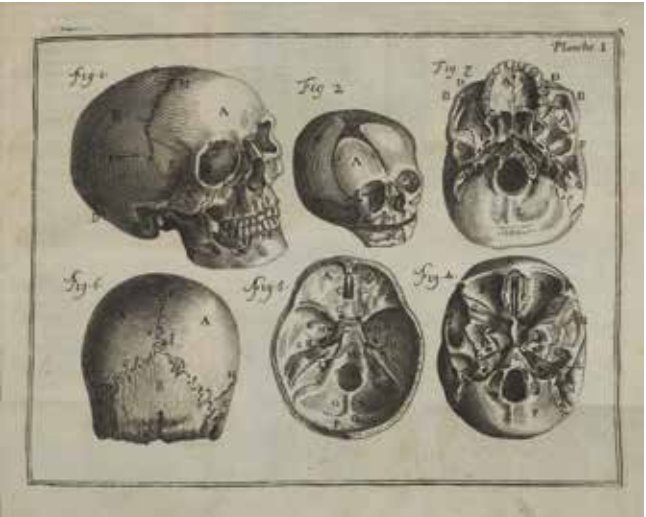
Rare.
Tome III à VI, années 1874 à 1877.
Tableaux et figures dans le texte.
Suite du Bulletin météorologique mensuel de Paris, publié sous la direction de Delaunay à partir de 1872.
Hippolyte Marié-Davy (1820-1893) fut l'organisateur, en 1863, du service météorologique international; il dirigea l'observatoire météo du parc Montsouris à Paris de 1873 à 1887.
Ex-libris de la bibliothèque du Dépôt de la Guerre doré en queue des dos et cachet de la même institution.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

150/200 €

142. [Marine]. **RÉUNION DE 2 OUVRAGES.** 1847-1908.

– **Conditions générales pour la fourniture des munitions**, des matières brutes et des objets ouvrés nécessaires au service de la Marine. Paris, Imprimerie Royale, mars 1847. In-4, demi basane.
Cachets du Ministère de la Marine.
– **VAN DER CRUYCE** (M-A). Chalutiers à vapeur, formule servant à déterminer leurs dimensions. Bordeaux, 1908. In-8 oblong demi basane maroquinée à coins, super ex-libris doré sur la plat supérieur (Ministère de la Marine).



150

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

Soit 2 volumes.

40/50 €

143. **MAS LATRIE** (Jacques Marie Joseph Louis, comte de). Traités de Paix et de commerce et documents divers contenant les relations des chrétiens avec les arabes de l'Afrique septentrionale au Moyen Âge recueillis par ordre de l'Empereur. Paris, Henri Plon, 1866. In-4, XXVII-342-[2]-402-[1] pp., demi-basane tabac de l'époque, dos lisse orné de roulettes et de fleurons dorés (dos usagé avec manques et étiquettes de bibliothèque).

Édition originale, rare, de ce grand recueil de traités, commentés, retranscrits et annotés. Ils sont précédés d'une importante introduction historique de 342 pages; l'auteur y retrace l'histoire des événements et des relations politiques et commerciales entre les chrétiens et les habitants de l'Afrique.

Les traités, collectés dans les bibliothèques d'Europe, sont répartis en 9 groupes: le Saint-Siège, Pise, France, Gènes, Deux-Sicile, Royaume de Majorque, Venise, Royaume d'Aragon, Florence et Piombino.
Un supplément et des tables ont paru en 1872.

Cachet de l'École d'artillerie de Grenoble.
PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

250/300 €

144. **MAW** (William Henry). **DREDGE** (James). **RICHARDSON** (Alex). Engineering: an Illustrated Weekly Journal. Office for advertisements and publications, 1887-1925. 76 vol., demi toile chagrinée verte. Journal d'ingénierie illustré de nombreux bois gravés (dos insolés).

Engineering fut fondé à Londres en 1866 par l'américain Zerah Colburn (1832-1870), concepteur de locomotives, avec le soutien financier de l'ingénieur Henry Bessemer: il s'agit d'une publication rivale de l'hebdomadaire d'Edward Charles Healey, The Engineer, dont Colburn fut l'un des collaborateurs avant d'être renvoyé à cause d'un scandale personnel.

Ex-libris dorés en queue des dos: Bibliothèque de la section technique du génie; et cachets de cette même institution aux titres.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

Voir le lot 129.

1 500/2 000 €

145. [Militaria]. Mémorial topographique et militaire rédigé au dépôt général de la Guerre. Vendémiaire XI -Prairial an XIII (1802-1805). Six parties en 4 vol. in-8, planches gravées sur cuivre et tableaux dépliantes, demi-basane tabac, dos lisses et fleuronnés, pièces de titre corail. III^e trimestre de l'an X - IV^e trimestre de l'an XI.

Collection complète en 6 numéros de cette revue dont la publication reprendra en 1825 sous le titre de Mémorial du Dépôt général de la guerre; le Mémorial topographique est l'organe officiel du Dépôt général, dont la charge était de fournir des cartes aux armées; elle précède la fondation de l'École des ingénieurs-géographes, créée en 1809. Étiquettes en queue des dos.

Cachets de la Direction des fortifications de Perpignan, du Génie de Perpignan et du Service historique de la Guerre.

Petites galeries de vers aux reliures, sans atteinte aux feuillets, quelques rousseurs aux planches, une fine mouillure intérieure aux derniers feuillets du tome III.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

800/1 000 €

146. [Militaria] [Algérie] [Maroc] [Madagascar]. **RÉUNION DE 4 OUVRAGES** sur les expéditions françaises dans les colonies en Afrique. 1838-1946.

– **Journal des opérations de l'artillerie pendant l'expédition de Constantine:** octobre 1837. Paris, de l'Imprimerie royale, 1838. In-4, demi-vélin du XIX^e siècle. 33 pages, 1 plan dépliant du siège de Constantine en lithographie.

Cachets de la Bibliothèque de la réunion des officiers.

– **HERBILLON** (Émile). Insurrection survenue dans le sud de la Province de Constantine en 1849. Relation du siège de Zaatcha. Paris, J. Dumaine, 1863. In-8, demi-basane aubergine, dos à faux nerfs. 208 pages, 3 pages dépliantes (mouillure en pied).

Envoi du fils de l'auteur, le colonel Émile Herbillon, au commandant du Dugay-Trouin.

Cachet de la bibliothèque de la Garnison de Nantes.

– **GALLIÉNI** (Joseph-Simon). La pacification de Madagascar (Opérations d'octobre 1896 à Mars 1899). Paris, Librairie Militaire R. Chapelot, 1900. In-4, demi-basane prune (Étiquette du relieur Metz d'Hardivillier à Tunis). VII-528 pages, portrait-frontispice en héliogravure d'après une photographie d'Eugène Pirou, nombreuses cartes dépliantes ou à pleine page, avec indications colorées, planches hors texte en noir (reliure usagée). Cachet de bibliothèque.

– **GUILLAUME** (Général A.). Les berbères marocains et la pacification de l'atlas (1912-1933). Paris, René Juilliard, (1946). In-8, demi-chagrin vert à coins, dos lisse et fileté. 521 pages, portrait-frontispice, figures dans le texte et à pleine page, 39 «croquis» avec indications en rouge, donnant des manœuvres de batailles (dos insolé).

Ex-libris du Cercle militaire de Versailles doré en pied du dos.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

Soit 4 volumes.

300/400 €

147. [Militaria]. **RÉUNION DE 4 OUVRAGES** sur les opérations militaires en Europe de l'Est et en Turquie. 1878-1904.

– **La guerre en Orient** (1875-1878) par un officier supérieur. Paris, Imprimerie et librairie militaires J. Dumaine, 1878. In-8, chagrin cerise, dos à nerf fleuroné. Cachet de la Réunion des Officiers de Clermont-Ferrand.

– **VASSILIOU** (Petru St Vassiliu Nasturel, lieutenant), Guerre d'Orient, 1877-78. Opérations de l'Armée roumaine pendant la guerre de l'indépendance: journal d'un officier par... Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, 1880. In 8, chagrin cerise. Cachet de la Réunion des Officiers de Clermont-Ferrand.

– **BERNARD** (Émile), L'Armée roumaine. Histoire et organisation. Paris Henri Charles-Lavauzelle, 1889. In-8, chagrin brun. Cachet de la Réunion des Officiers de Clermont-Ferrand.

– **MARTUINOV** (Evgeny Ivanovich), Le blocus de Plevna: d'après les

archives historiques... Traduit du Russe par E. Cazalas. Paris Librairie du « Monde Militaire », 1904. Grand In-8, chagrin brun. Cachet de la Réunion des Officiers de Clermont-Ferrand.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

Soit 4 volumes.

200/300 €

148. [Militaria]. **RÉUNION DE 4 OUVRAGES.** 1818-1897.

– **MAC-CARTHY**(Jacques). Histoire de la campagne faite en 1799, en Hollande. Paris, Plancher, 1818. In-8, demi-percaline bradel verte postérieure, pièce de titre rouge. [4]-IV-351 pages, une grande carte dépliant avec rehauts aquarellés en bleu (nombreuses rousseurs).

Mentions manuscrites au titre: donné par le (?) Maccarthy (annotation angulaire découpée; le fragment de papier détaché est conservé).

– **CLAUSEWITZ** (Carl von, général). De la guerre. Publication posthume. Traduit de l'allemand par le major d'artillerie Neuens. Paris, Librairie militaire, maritime et polytechnique de J. Corréard, 1849. 3 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses et fleuronnés (étiquettes plastifiées en pied des dos, reliures usées, coins émoussés. Rares rousseurs, concentrées en particulier sur quelques feuillets du tome III).

Ex-libris de la Réunion des officiers dorés en queue des dos et cachets de la réunion des Officiers de la Garnison de Limoges.

– **La campagne en 1866 en Italie.** Rédigée par la section historique de l'État-Major italien. Paris, Henri Charles-Lavauzelle, (1897). 2 vol. in-8, demi-marquain prune, dos lisses et filetés. 420 + 460 pages, 3 tableaux dépliantes.

Étiquettes en tête des dos. Cachets de la Réunion des officiers et de l'École d'artillerie de Clermont-Ferrand.

– **FORNEL DE LA LAURENCIE** (général). L'École de Saumur. Angers, Éditions de l'Ouest, 1935. In-4, demi-basane havane, dos à nerfs et fleuroné, couverture illustrée conservée. 150-[1] pages, 41 planches en noir avec de nombreuses reproductions photographiques, 15 tableaux d'honneur et 1 grand plan dépliant in-fine.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

Soit 7 volumes.

300/400 €

149. **MOLLANDIN** (Général A.). Le vol en avion; ses joies, ses leçons. Paris, Imprimerie et phototypie Frazier-Soye, 1935. In-4, VIII-377 pp., demi-basane tabac, dos à nerfs orné d'ancres dorées.

Ouvrage préfacé par les frères Tharaud.

150 planches dans le texte: la plupart donnent des reproductions de photographies de vues aériennes en phototypie.

Ex-libris doré de la Bibliothèque de garnison de Saint-Louis doré en pied du dos et cachets de la bibliothèque coloniale de Saint-Louis du Sénégal.

Reliure défraîchie, étiquette en pied du dos. Intérieur frais.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

20/30 €

150. [Anatomie]. **MONRO** (Alexander)]. Traité de l'ostéologie du corps humain ou l'Histoire des os, avec leurs figures en taille douce, de plusieurs faces différentes, pour les jeunes étudiants en chirurgie. À Avignon, chez la Vve Girard, 1759. In-12, [1] f., IV-321 p., 15 planches dépliantes gravées sur cuivre, veau havane moucheté et glacé époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre brune, caissons ornés, tranches marbrées (mors sup. en partie fendu, coiffe de tête découverte, 2 coins frottés, discrète mouillure en marge des 1^{ers} f., manque de papier en marge d'une pl).

Version adaptée à l'usage des étudiants, de la première édition française du important traité du médecin anglais Alexander Monro (1697-1767), parue la même année chez Cavalier en 2 volumes in-folio. Illustré en outre d'une vignette gravée sur cuivre au titre. Signature ancienne « Cuvier » au titre. Étiquette ex-libris moderne.

Voir la reproduction.

150/200 €

151. MOUCHEZ (Ernest). Rapport annuel sur l'état de l'Observatoire de Paris pour l'année 1887[-1891]. *Paris, Gautier-Villars, 1888-1892. Cinq années en 1 vol. in-4, 2 pl. dépliantes, demi-basane verte, dos lisse (étiquettes en pied et en queue du dos, dos frotté).*

Ensemble rare.

Les Rapports annuels de l'Observatoire de Paris ont été publiés de 1879 à 1942.

Mouchez (1821-1792), contre-amiral de la Marine, succéda à Le Verrier en 1878 à la tête de l'Observatoire de Paris. Durant sa direction, il tenta en vain de faire construire une annexe de l'observatoire à Versailles ou en forêt de Verrières; il eut plus de succès à Montsouris, où il contribua à d'intéressantes améliorations. Il fonda une école d'astronomie pratique à l'Observatoire en 1879 et lança le Bulletin astronomique en 1884.

Cachets de la Bibliothèque principale du port de Toulon et un cachet de sortie.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **400/500 €**

152. MOYNIER (Gustave). Étude sur la Convention de Genève pour l'amélioration du sort des militaires blessés dans les armées en campagne (1864 et 1868). Droit des gens. *Paris, Librairie de Joël Cherbuliez, 1870. In-8, [4]-376 pp., demi-basane havane, dos lisse et fileté (dos usagé, annotations sur le titre).*

Histoire et commentaire de la Convention par le philanthrope genevois Gustave Moynier.

Gustave Moynier (1826-1910), juriste et président de la Société genevoise d'utilité publique à partir de 1858, fut ébranlé par la lecture d'Un souvenir de Solferino d'Henry Dunant: il se rapprocha de ce dernier afin de créer des sociétés de secours aux blessés sur les champs de bataille. Il fit partie du «comité des cinq» qui se réunit en septembre 1863. Son rôle dans la création du Comité international de la Croix-Rouge est aujourd'hui admis, alors que l'entière paternité du mouvement était jusque là attribuée à Dunant seul. Il fut l'un des membres fondateurs de l'Institut du droit international en 1873.

Cachet du Ministère de la Marine.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **50/60 €**

153. PARÉ (Ambroise). Dix livres de la chirurgie, avec Le Magasin des Instruments nécessaires à icelle. *À Paris, de l'Imprimerie de Jean le Royer, 1564. In-8, [26], 232, [8] (sur 18) feuillets, basane brune postérieure (fin XVIII^e, début XIX^e s.), dos à nerfs, pièce de titre papier manuscrite (Feuillets E4 et E5 inversés).*

Exemplaire incomplet des 10 derniers feuillets (H1-H8, I1-I2).Réparations marginales aux feuillets 105 et 153, réparations dans les marges intérieures à partir de 216, sans atteinte; réparations au dernier feuillet (G8) avec atteinte au titre courant et petite perte angulaire au texte; quelques salissures (plus importantes aux ff. 105-106, 121, 168-169, 216-217, 227-228) et fines mouillures en pied entre les ff. 156 et 159; l'encre d'un ex-libris – en tête de la dédicace – s'est déchargée sur le portrait de Paré en regard. Charnières frottées).

RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND TRAITÉ DE CHIRURGIE DE PARÉ: EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENLUMINÉ À L'ÉPOQUE ET ENTIÈREMENT REGLÉ À L'ENCRE ROUGE.

Le volume est orné du portrait d'Ambroise Paré, gravé par Jean Le Royer d'après Cousin, au verso du titre; de l'encadrement allégorique du titre dû à Jean Cousin, avec quelques rehauts verts; et des 158 bois, tous colorisés à l'or, à l'argent et à l'aquarelle, figurant pour la plupart des instruments de chirurgie et des prothèses imaginées par Paré pour les invalides de guerre. Les coloris sont finement posés, notamment l'argent, que l'enlumineur a employé pour simuler l'éclat des parties métalliques des instruments.



153

Quelques figures sont des remplois des blocs utilisés pour la seconde édition de La manière de traiter les playes... (Veuve Jean de Brie, 1551) et pour La méthode curative des playes & fractures de la teste humaine (Jean le Royer, 1561); enfin, un certain nombre de bois ont été spécialement gravés pour cette édition. Si les figures de la partie anatomique sont empruntées à Vésale, celles qui représentent les instruments et les prothèses sont des illustrations des propres inventions du célèbre chirurgien, qui y apporta sans cesse de nouvelles améliorations au cours de sa carrière.

«Avec Dix livres de chirurgie... , Paré entend faire connaître tout ce que lui ont appris ses expériences de guerre» (En français dans le texte, 66). L'ouvrage reprend la seconde édition du traité sur les plaies causées par les armes à feu citée ci-dessus, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, notamment pour le «magasin des instruments» qu'il enrichit de plus de 60 pages; il ajoute de surcroît trois chapitres entiers sur l'urologie. C'est dans ces Dix livres que le célèbre chirurgien décrit et promeut, pour la première fois, l'emploi de la ligature des artères pour les amputations, tout en proscrivant celui de la cautérisation.

D'origine modeste, Ambroise Paré (1510-1590) mena la vie mouvementée de chirurgien militaire pendant trente ans, dans un premier temps en tant que simple apprenti chirurgien barbier avec l'armée d'Italie en 1537. Il gravit peu à peu les échelons et devint chirurgien



153



153



153



153



153



153



153



153

de quatre rois de France: chirurgien ordinaire d'Henri II et de François II, puis premier chirurgien de Charles IX et de Henri IV. C'est à Charles IX que Paré dédie le présent ouvrage: à la suite de la dédicace se place un Discours s'adressant au monarque, dans lequel il réfute l'idée que les blessés du siège de Rouen périrent en grand nombre à cause de boulets ou de poudre empoisonnés et où il met en cause «l'intempérance» de l'air.

Voulant faire œuvre de pédagogie auprès des élèves chirurgiens, Paré soigna toujours la qualité de ses éditions et la réalisation de leurs gravures: en 1561, il s'adressait pour la première fois au libraire et graveur Jean Le Royer, fils de son ancien imprimeur, la veuve Jean de Brie; les trois édition de Paré dues à Le Royer – l'Anatomie universelle du corps humain (1561), la Méthode curative des playes (1561) et les Dix livres de la chirurgie (1564) – sont considérées comme étant les plus belles et plus soignées.

Au feuillet aa5: ex-libris à l'encre daté de 1634: «François Guyot [...]».

Ex-libris manuscrits et biffés, au titre, sur la première garde blanche et en tête de la dédicace; trace d'une étiquette ex-libris arrachée au contreplat.

Doe, 13. Durling, 3525. Voir les reproductions.

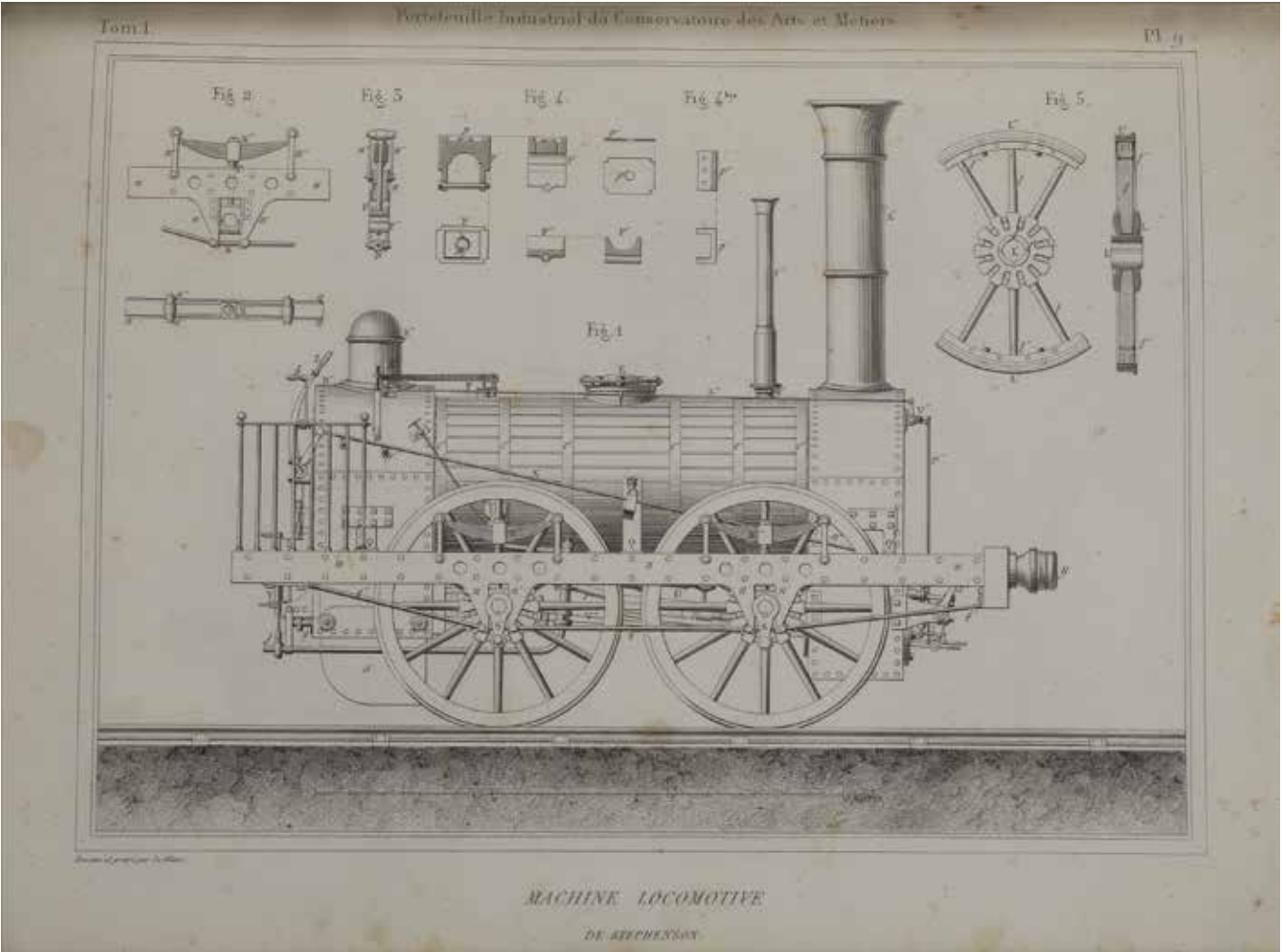
8000/10000 €



153



153



160

154. PERRIER (Edmond). **MILNE-EDWARDS** (Alphonse). Echinodermes. (Expéditions scientifiques du Travailleur et du Talisman pendant les années 1880, 1881, 1882, 1883). Ouvrage publié... sous la direction de A. Milne Edward. *Paris, G. Masson, 1894. In-4, 26 planches, demi-basane verte, dos lisse (dos fortement usagé).* Splendide ouvrage sur les étoiles de mer, orné de planches en héliogravure, dont 3 d'après photographies de Pierre Petit. Cachets de la Bibliothèque du Ministère de la Marine. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **200/300 €**

155. [PICTET (Charles et Marc-Auguste)]. Bibliothèque britannique. Ou Recueil extrait des ouvrages anglais périodiques et autres; des mémoires et transactions des sociétés et académies de la Grande-Bretagne, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique... rédigé à Genève, par une société de gens de lettres. *Genève, de l'Imprimerie de la Bibliothèque universelle, 1796-1815. 144 volumes, dont 4 vol. de tables, in-8, planches en taille-douce et tableaux dépliant, cartonnages de l'époque (ensemble en état moyen: cartonnages usagés, étiquettes en pied des dos, rousseurs, quelques annotations modernes sur les contreplats).* Agriculture anglaise: 20 tomes. Sciences et arts: 60 tomes. Littérature: 60 tomes. Collection complète de la Bibliothèque britannique, périodique conservateur créé par Marc-Auguste Pictet (1752-1825) et son jeune

frère Charles 1755-1824) afin de diffuser les nouveautés scientifiques et littéraires en provenance d'Angleterre et de contribuer à donner un éclairage différent de la pensée diffusée en France par la Révolution française. "Established originally to inform Continental readers of British publications and research, the Bibliothèque britannique was especially important in the maintenance of communications between Britain and the Continent during the Napoleonic Wars". La revue deviendra la Bibliothèque universelle (...) faisant suite à la Bibliothèque britannique de 1816 à 1836, puis le physicien Auguste De la Rive (1801-1873) en rependra la direction en 1836 en la renommant Bibliothèque universelle de Genève. Cachets de la Bibliothèque du Dépôt des Fortifications. DSB X, 602-603. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **Voir le lot 97.**

400/500 €

156. PINEL (Philippe). Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la Manie. *Paris, Richard, Caille & Ravier, An IX (1801). In-8, LVI-318 pp., 2 planches, 1 tableau, demi-basane maroquinée rouge.* 2 planches gravées sur cuivre représentant des formes de crânes et des portraits d'aliénés. Tableau statistique dépliant. Première édition. Ce classique est l'un des textes les plus importants de la littérature psy-

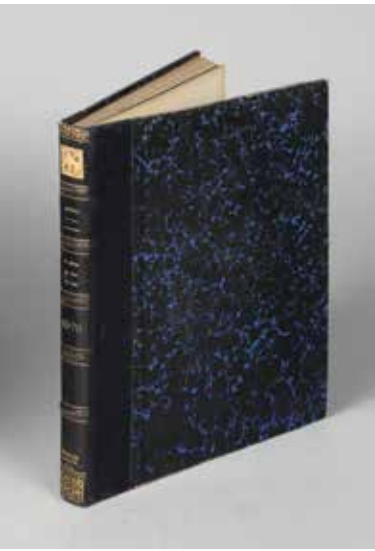


154

chiatrice: Philippe Pinel, père fondateur de la psychiatrie en France, nosographe, grand clinicien, inventeur du traitement moral, réformateur des conditions d'hospitalisation des aliénés, y expose en détail ses méthodes d'humanisation du traitement des aliénés. Rédigé en 1792, les troubles révolutionnaires en retardèrent la publication. Pour Hegel «il appartient surtout à Pinel d'avoir découvert ce reste de raison dans les aliénés, de l'y avoir découvert comme contenant le principe de leur guérison et d'avoir dirigé leur traitement d'après ce principe». Charnières frottées, quelques rousseurs légères. Morton 4922; Waller 7456; Laehr II, P.983; Hunter & Macalpine 602; En français dans le texte, 203. **700/1 200 €**

157. [Polytechnique]. Journal Polytechnique publié par le conseil d'instruction de cet établissement. *An III (1795)-1939. 91 vol. in-4, reliures dépareillées (couvertures de quelques livraisons conservées. Plusieurs dos usagés, quelques uns déboîtés).* Ensemble qui comprend la très rare tête de collection de ce périodique de premier ordre, auquel collaborèrent les noms les plus prestigieux: Monge, Lagrange, Prony, Baltard, Fourcroy, Berthollet, Coriolis, etc. Titres successifs: Journal polytechnique, ou bulletin du travail fait à l'École Centrale des Travaux Publics, etc.; Journal de l'École Polytechnique; et Journal de l'École Royale Polytechnique. Première série, cahiers 1 à 64 (1795-1894); soit 55 vol demi-basane tabac et demi-basane bleue de l'époque (2 volumes en reliure à l'imitation); Deuxième série: cahiers 1 à 34 (1895-1935); soit 26 volumes demi-basane bleue; Troisième série: cahiers 1 à 11, sans le cahier 5 (1937-1939); soit 10 vol. brochés. Ex-libris dorés en queue des dos et cachets d'institutions militaires (Bibliothèque du Ministère de la Guerre, Dépôt général de la Guerre). Hatin p. 574. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **4 000/5 000 €**

158. [Polytechnique]. Livres d'épures de M. Vignes 1867-1868. *In folio en demi-percaline verte en l'état (dos absent restauré au sparadrap), le premier plat aux armes de l'École, 19 planches (quelques taches et salissures).* Ensemble de 19 planches dessinées, certaines aquarellées illustrant des planches de coupes de bois (3); stéréotomie (2); topographie (3); architecture (13) dont des projets d'Orangerie, Douane et Octroi. Bel ensemble. **80/120 €**



157



161

159. [Postes et télégraphes]. RÉUNION DE 3 OUVRAGES. 6 volumes, reliures de l'époque (reliures usagées, étiquettes en pied des dos). – Annuaire des postes et télégraphes de l'Empire français, manuel du service de la Poste aux lettres, à l'usage des commerçants, des hommes d'affaire, etc. *À Paris, A l'Hôtel des Poste, janvier 1857-janvier 1858. 2 vol. in-8, demi-basane. Nombreux tableaux.* Cachet de la bibliothèque du Port de Toulon. – Annuaire des postes de France pour 1877 [et 1881 et 1882]. *Paris, Paul Dupont. 3 vol. in-8, demi-basane verte, dos lisses et filetés.* Cachet de la bibliothèque du port de Toulon. – **PETIT** (G.-E.). **BOUTHILLON** (Léon). La télégraphie sans fil. La téléphonie sans fil, applications diverses. *Paris, Ch. Delagrave, s.d. (c. 1910). In-8, demi-veau fauve, dos lisse.* Nombreuses figures dans le texte. Cachet de la bibliothèque du Ministère de la Marine. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **100/150 €**

160. PUILLET (Claude-Servais-Matthias). **LE BLANC.** Portefeuille industriel du Conservatoire des arts et métiers, ou Atlas et description des machines, appareils, instruments et outils employés en agriculture... Premier volume. *Paris, Au conservatoire des Arts et Métiers, 1834. 2 vol., soit 1 vol. de texte in-8 et 1 atlas in-folio, basane racinée blonde, dos lisses et filetés, pièces de titre rouges et tomaisons vertes (reliures usagées, une charnière fendue).* Très rare. 1^{re} année seule, en 12 livraisons. L'atlas est bien complet des 48 planches gravées par Le Blanc et de la table, avec errata au verso. Claude Pouillet (1790-1868), directeur du Conservatoire des Arts et Métiers, entreprit de faire dessiner, par les professeurs de dessin du Conservatoire, les principaux instruments et machines conservés dans son établissement; l'ouvrage a paru en livraisons chacune se composant de 4 planches gravées sur cuivre ou acier gravées par Le Blanc, et de 1 ou 2 feuillets de texte. Cachets de la bibliothèque de la Marine de Toulon, avec tampons de sortie des collections. Quérard VII, 305. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **500/600 €**



163

161. [Nuremberg]. Procès des grands criminels de guerre devant le tribunal militaire international. Nuremberg 14 novembre 1945 – 1^{er} octobre 1946. *Nuremberg, Tribunal militaire international, 1947-1949. 41 vol. (tomés 1 à 42) in-8, pleine toile de l'éditeur, jaquettes.* Édition originale du texte officiel en langue française. Ensemble bien complet: le tome XXIII n'a en effet jamais été publié. Tome I: Documents officiels. Tome XXIV: Index des personnes citées et index des documents. Tome XXV à XLII: Documents et autre matériel de preuve. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **200/300 €**

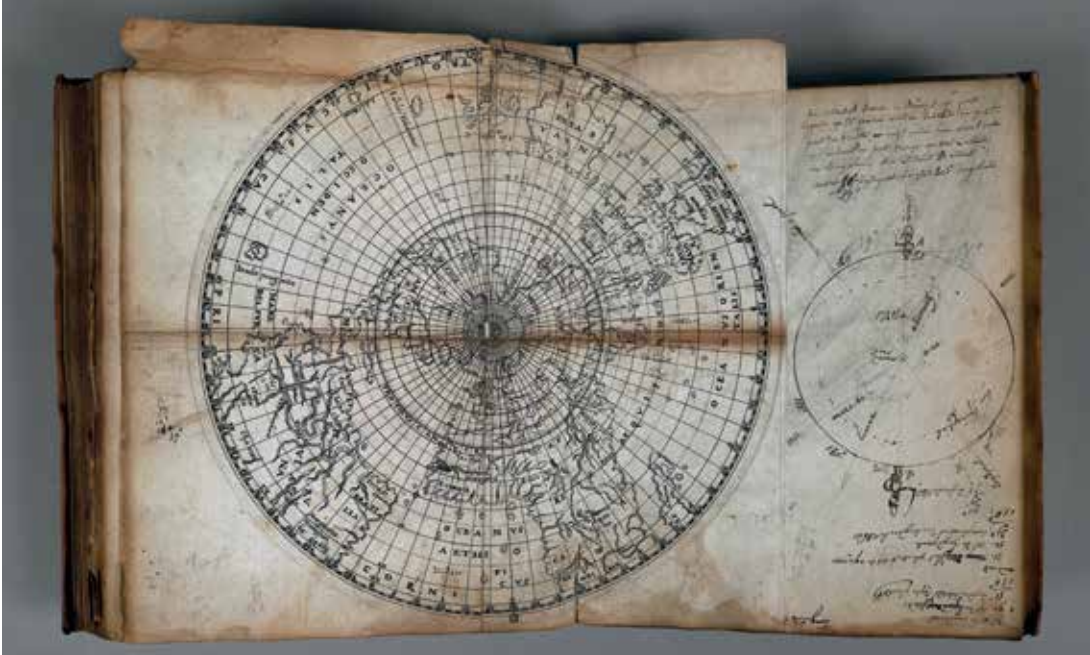
162. RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. À Genève, chez J.-L. Pellet, 1780. 5 volumes in-4, dont un atlas, veau écaille de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces d'auteur et de tomason, caissons ornés, roulette dorée aux plats, double filet doré aux coupes, tranches marbrées (3 coiffes de tête découvertes, des coins frottés, rares auréoles marg. au t.1, l'atlas est affecté d'une forte mouillure qui a dégradé la reliure et touche toutes les cartes). Édition illustrée d'un beau portrait gravé en frontispice, de 4 planches gravées, et de 24 tableaux hors-texte, la plupart dépliant, et de 50 cartes, répartis comme suit: T.1: 1 portrait, 1 pl., 6 tabl. h.-t. – T.2: 1 pl., 3 tabl. h.-t. – T.3.: 1 pl., 10 tabl. h.-t. – T.4.: 1 pl., 5 tabl. h.-t. – T.5: 50 planches doubles de cartes gravées (num. 1-49 et 17 bis). **200/300 €**

163. [Botanique]. REDOUTÉ. Les roses, par P. J. Redouté, peintre de fleurs, dessinateur en titre de la classe de Physique de l'Institut et du Muséum d'Histoire naturelle. Avec le texte par Cl. Ant. Thory. Anvers, De Schutter, 1974-1978. 4 volumes grand in-folio (55 x 36 cm), demi-cuir de l'éditeur avec coins. 179 planches en couleurs. Luxueuse réimpression intégrale en fac-similé des trois volumes de l'édition originale de 1817-1824. L'éditeur y a joint un quatrième volume de commentaires en français et en anglais, qui renferme: – une introduction de Sir Georges Taylor; – une biographie et une bibliographie de Redouté ainsi qu'une notice sur Thory par André Lawalrée; – une étude sur les roses citées dans l'ouvrage de Redouté par Gisèle de La Roche; – la traduction anglaise abrégée du texte de Thory. Tirage limité à 510 exemplaires numérotés sur chiffon Lana. Voir la reproduction. **600/800 €**

164. [Armée de l'air]. Revue des forces aériennes [Revue de l'armée de l'air]. Paris, Gauthier-Villars, 1931-1939. Neuf années reliées en 17 vol. in-4, demi-toile marine et demi-percaline bleu ciel, couvertures de chaque numéro conservées. Nombreuses illustrations, croquis, etc. Le titre de la revue change, en 1934 pour devenir la Revue de l'armée de l'air, organe de l'Armée de l'air et de ses réserves, au moment de la création officielle de l'escadre. L'ensemble que nous présentons comprend 101 numéros à partir du n°18 de janvier 1931 au n°119 de novembre-décembre 1939; il est donc complet pour la seconde série qui a paru entre 1934 et 1939. La publication reprendra à partir de 1946 sous le titre de Forces aériennes françaises. Ex-libris de la bibliothèque du Ministère de la guerre doré en pied des dos et cachet de l'État major de l'armée. Peu courant. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **250/350 €**

165. [Exposition universelle] [Chicago 1893]. Revue technique de l'Exposition universelle de Chicago en 1893. 1894-1896. Dix parties en 14 vol., soit: 7 vol. de texte in-4; et 7 vol. de planches in-folio, demi-basane verte, dos lisses et filetés. 3 volumes de texte et 3 volumes de planches pour les parties 4-2, 5-7 et 8-9. Architecture, chaudières fixes et chaudières marines, électricité industrielle, arts militaires, agriculture, chemins de fer, etc. Étiquettes en tête des dos. Cachets de la bibliothèque de la section du génie. Tomaisons manuscrites sur les dos. Auréoles claires. **PROVENANCE:** cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques. **250/300 €**

166. [Instruments]. RITTER (Franz). Astrolabium, das ist Gründliche Beschreibung unnd Unterricht wie solches herzlische und hochnützliche astronomische Instrument auf allerley Polus höch, sowol auch nach eines jeden selbst gefälligen gröss auffgerissen, und verfertigt werden soll. [Suivi de]: De usu astrolabii, posterior pars. Gedruckt zu Nürnberg, durch C. Lochner, in Verlegung B. Caymoxen, 1613. 2 parties en un volume in-4, sign. A-O 4; A-G 4, vélin à recouvrement de l'époque, dos lisse, fleurons et filets dorés, plats bordés d'un double filet avec fleurons angulaire et médaillon central, le tout doré, tranches dorées (lacets manquants, vélin bruni avec qq. taches, des lacunes de dorure, petit mq. de couverture sur un mors; petites lacunes au titre en marge des lettres soigneusement restaurées, mouillure aux premiers f., avec une marge usée f. A3, qq. traces de poussière et d'usage sans gravité, tache d'encre ne masquant pas de lettre f. B3 de la 2^e partie; les planches présentent des fentes aux plis et certaines ont des mouillures, la carte du monde est contrecollée,



166

sans marges et présente des déchirures sans perte).

Rarissime édition originale de cet important traité sur l'usage de l'astrolabe. La première partie de l'ouvrage est illustrée de 21 figures gravées sur cuivre dans le texte, la plupart à pleine page. Cet exemplaire, en vélin doré, a été enrichi à l'époque de la reliure de 14 (sur 15) grandes planches, publiées après l'ouvrage et destinées à la compléter. Elles ont été éditées par P. Fürst, probablement vers 1620. (VD17 12:165728N, nous laisse supposer que cette suite de 15 grandes gravures n'a pas été insérée dans l'édition, mais publiée à part, puisqu'un seul des exemplaires localisés la contient; en outre, on la trouve complète, conservée séparément au Département des Cartes et Plans de la BnF, cote GE FF-13045). Parmi ces planches se trouve une **importante carte du monde centrée sur le Pôle nord** (Shirley 282), ici accompagnée d'une figure manuscrite de l'époque.

Franz Ritter (Nuremberg, 1579 – Stöckelsberg, 1641), pasteur, mathématicien, astronome, avait étudié la théologie à Altdorf dès 1592, où il avait commencé à s'intéresser aux questions mathématiques et astronomiques, sous l'influence de Johann Praetorius (1537-1616). Il mena sa carrière de pasteur à travers l'Allemagne; l'on pense qu'il tirait quelques revenus de la publication des calendriers qu'il concevait à l'époque. Franz Ritter publia en 1599 la description d'un instrument employé aux relevés géodésiques, puis, en 1607 et 1611, deux volumes sur des cadrans solaires. En 1613 parut notre ouvrage sur l'astrolabe. L'on connaît également un almanach publié sous son nom à Nuremberg de 1621 à 1642. (Houzeau & Lancaster 3295. Zinner 4439). Voir les reproductions. **3000/5000 €**



166



166



166



166



167

167. [Entomologie]. ROEMER (Johann Jacob). Genera insectorum Linnaei et Fabricii iconibus illustrata a Joanne Jacobo Roemer. *Vitoduri Helvetorum*, H. Steiner, 1789.

In-4, VIII-86 p., [2] f., 37 planches gravées sur cuivre, demi-basane fauve XIX^e s., dos lisse (rel. usée, coiffes arrachées, dos fendu ; qq. salissures marg., qq. bruniss. au texte, rouss. sporadiques très modérées).

Unique édition, illustrée d'une double vignette gravée page 35, d'une vignette au titre, et de 37 superbes planches (la dernière non annoncée à la table) montrant des papillons et insectes, mais aussi des crustacés et arachnidés.

Toutes les planches (sauf la dernière), ainsi que la vignette de titre, ont été finement aquarellées. Cachet ex-libris moderne en marge du titre, d'un feuillet et de 5 planches. (Nissen, ZBI, 3462).

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

168. [Poissons] [Livre du XVI^e s.]. RONDELET (Guillaume). La première [seconde] partie de l'histoire entière des poissons, composée premièrement en latin par maistre Guillaume Rondelet Docteur regent en médecine en l'université de Montpellier. Maintenant traduite en françois sans avoir rien omis estant necessaire à l'intelligence d'icelle. Avec leur pourtraits au naïf. À Lyon, par Macé Bonhomme, 1558. Deux parties en un volume petit in-folio [280 x 194 mm], [6] feuillets, 418 pages, [7] feuillets et [1] (sur 2) feuillets, 181 pages, [4] (sur 5) feuillets. Demi-veau début XIX^e s., dos lisse orné d'une plaque rocaille et fleuronné à froid, pièce de titre verte (dos frotté et passé, petit manque à un mors supérieur, mouillure claire marginale avec petits trav. de vers en pied de page en début de vol., il manque l'un des feuillets liminaires de la seconde partie répétant le portrait de l'auteur et le dernier feuillet portant l'adresse.)

Première édition française; elle est illustrée d'un portrait et de 439 belles gravures sur bois. C'est le premier grand livre en français consacré aux poissons, et l'un des plus beaux illustrés de zoologie du XVI^e siècle.

L'ouvrage était paru antérieurement en latin en 1554 et 1555; la traduction est probablement de Laurent Joubert qui fut l'élève de Rondelet. Médecin formé à Montpellier, professeur royal en médecine en 1545, Guillaume Rondelet accompagna le cardinal de Tournon sur les côtes de l'Aquitaine puis à Rome en 1549. Après avoir visité Venise et les universités italiennes il revient à Montpellier où il fait élever un imposant amphithéâtre anatomique. Il est, avec cet ouvrage dans lequel il



168

ébauche une classification naturelle, l'un des premiers observateurs de la faune aquatique, et avec Belon, l'un des précurseurs de l'ichtyologie en France. L'ouvrage traite de tous les animaux aquatiques: cétacés, coquillages, arthropodes, grenouilles et même du castor dont Rondelet décrit l'anatomie et la morphologie. À ces précisions biologiques, l'auteur a ajouté des considérations sur le milieu, les comportements, l'alimentation émaillant parfois sa description de notes gastronomiques. Ex-libris manuscrit ancien biffé au titre. (DSB 11, 528. Baudrier X, 259). Voir la reproduction.

1 000 / 1 200 €

169. [Chiromancie]. SCHALITZ (Christian). Die von überglauben Vanitaeten und teutschen gereinigte Chiromantia und Physiognomia. Leipzig, bey P.W. Stocken, 1703. In-8, 61 p. (dont le titre en rouge et noir), portrait de l'auteur gravé en frontispice, 20 [sur 21] planches, demi-peau de truie à coins de l'époque, dos à 3 nerfs, ornements à froid, titre manuscrit sur étiquette au dos (papier du texte uniformément bruni, petite mouillure dans les marge de pied; mq. la pl. du chap. II des fig. 14-16).

Édition originale de ce traité de chiromancie et de physiognomonie. Les planches illustrent les lignes de la main.

Voir la reproduction.

80 / 150 €

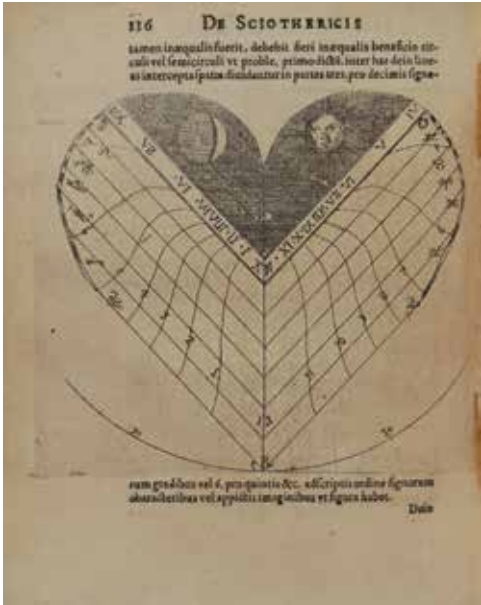
170. [Gnomonique]. SCHÖNBERGER (Georg). Demonstratio et constructio horologiorum novorum. Friburgi Brisgoiae, apud I. Strafferum, 1622. In-4, [4] f., 128 p., 5 planches, 26 figures dans le texte dont 6 à pleine page, le tout gravé sur cuivre, parchemin de réemploi avec notation musicale, lacets (lacunes soigneusement comblées au titre, sans manque de texte, une pl. déchirée sans manque, papier du texte bruni).

Rare édition originale de cet ouvrage novateur dans le domaine de la gnomonique, composé par le jésuite Johann Georg Schönberger (1595-1645) professeur de lettres, de philosophie, d'hébreu et de mathématiques. Formé à l'université d'Ingolstadt auprès de Christoph Steiner, il entra chez les jésuites en 1615, et enseigna à Freiburg im Breisgau. Il dirigea par la suite les collèges jésuites de Prague et d'Olmütz. Il laissa peu d'écrits – celui-ci est sa thèse universitaire – la plupart consacrés à la construction des cadrans solaires et à des questions d'optique.

"[...] Father Schonberger, whose book, Demonstratio et Constructio novorum Horologiorum, published in 1622, produced an immense sensation"



169



170

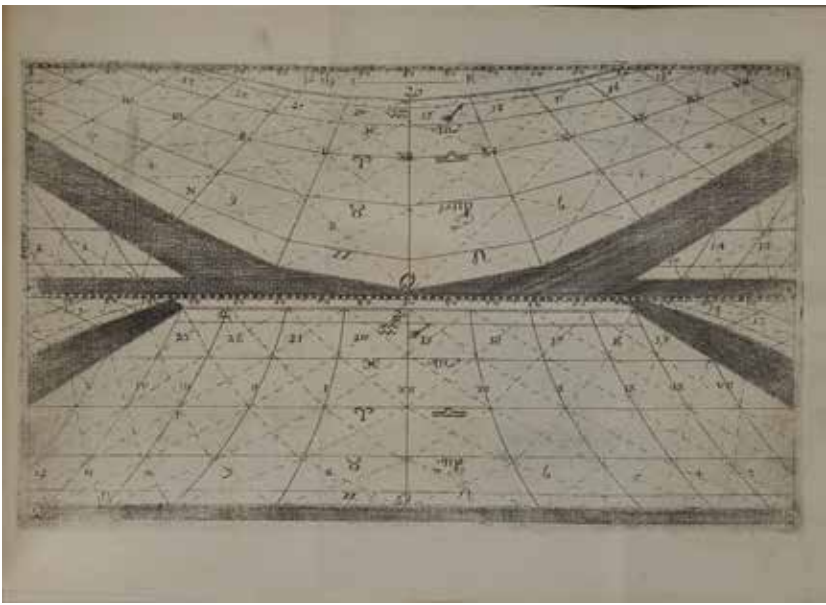


171

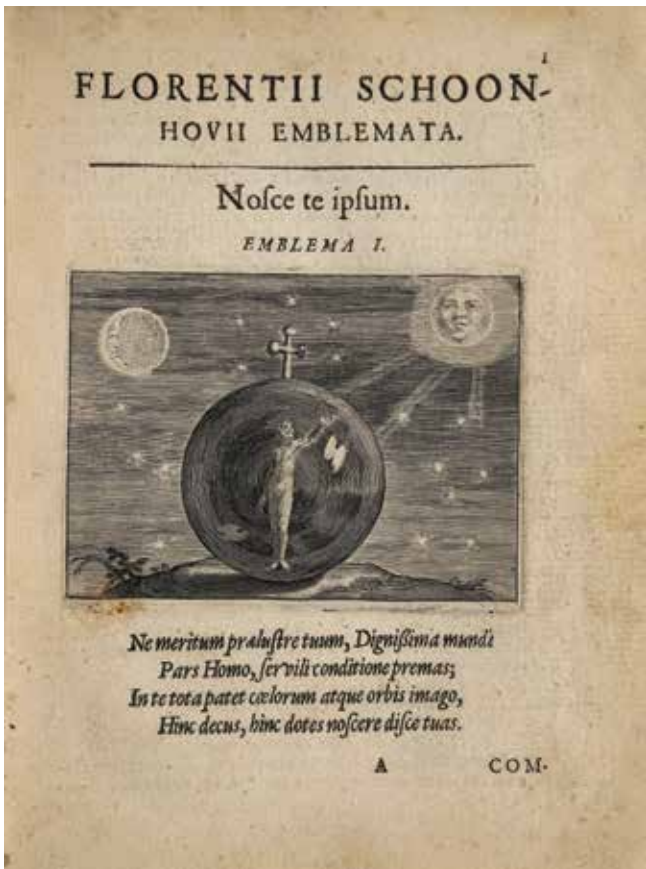
(B. Neave, The Jesuits, their foundation and history, N.Y., 1879, I, 322). "[...] Questo libro segna un passo decisivo nelle ricerche storiche relative all'invenzione degli orologi a rifrazione nelle coppe riempite d'acqua e a quelli riflessi in cui lo gnomone è sostituito da un piccolo specchio che riflette il raggio di luce sulla parete dove sono segnate le linee orarie. [...] il libro di Schoenberg ci fa credere che sia la prima opera in cui viene trattato l'argomento, dato che gli orologi ivi esposti vengono considerati nuovi. [...] Se si tiene conto che fu pubblicato circa 25 anni prima dell'opera scritta da Maignan, non vi possono essere dubbi. Schoenberg è uno dei primi (se non il primo in assoluto) inventori degli orologi solari riflessi." (C.K. Aked, N. Severino, Bibl. della gnomonica, 1997). (VD17, 23:287162C). Voir les reproductions.

1 000 / 1 500 €

171. [Emblèmes]. SCHOONHOVEN (Florens). Emblemata... partim moralia, partim etiam civilia. Goudae, apud A. Burier, 1618. Petit in-4, [6] f., 251 p., velin ivoire XVIII^e s., dos lisse, titre manuscrit au dos (dos superficiellement frotté et grisé, garde sup. manquante, mouillure claire au titre et en marge des premiers ff., lacune soigneusement comblée en marge du titre, salissures modérées en marge et p. 139, 156, 184-85, déchirure sans perte touchant la gravure p.93).



170



171

Édition originale de ce livre d'emblèmes que l'auteur a dédié aux élus de Gouda (Pays-Bas).

L'illustration se compose d'une un frontispice allégorique, d'un portrait de l'auteur, et de 74 emblèmes dessinés et gravés à l'eau-forte par Crispin de Passe. (Landwehr, Low Countries, 727).

Voir les reproductions.

400 / 500 €

172. [Médecine] [Livre du XVI^e siècle]. SIBYLENNUS (Petrus); DESSENIUS (Bernardus). [Réunion de deux traités sur la peste]. *Deux ouvrages en 1 volume in-4, veau fauve glacé du XVIII^e siècle, dos à 5 nerfs, 2 pièces de titre veau havane, caissons richement ornés aux petits fers, roulettes dorées aux coupes, tranches marbrées (coins et dos restaurés, pigûre de ver dans les marges de pied soigneusement comblée, qq. brunis-sures modérées).*

– SIBYLENNUS (Petrus). De peste liber absolutissimus, in quo essentia, seu natura, causae, differentiae, & signa tantae luis accuratissimè proponuntur, nec non vera praeservandi, & curandi, methodus doce-tur... *Pragae, ex Off. G. Melantrichii, 1564. In-4, [10]-71 f., lettrines gravées sur bois, sign. A10, B-T 4 (le dernier blanc).*

Unique édition de ce traité. Médecin tchèque, natif de Torgau, Si-byllenus aurait étudié à Wittenberg dans l'entourage de Philipp Me-lanchton; actif au moins de 1548 à 1564 (*Thésaurus du CERL*). L'épître élogieuse à l'auteur qui ouvre le volume est signée de Petrus Andreas Matthiolus (Pietro Andrea Mاتيoli), médecin italien qui exer-ça son art à la cour de Ferdinand Ier de Habsbourg, roi de Bohême, puis de son fils Maximilien II, archiduc d'Autriche et roi des Romains. Il meurt de la peste à Trente vers 1578. L'ouvrage se termine par une série de remèdes dont les recettes sont détaillées. (*Non signalé dans USTC ni VD16*).

– DESSENIUS (Bernardus). De peste commentarius vere aureus, in quo causae, signa, paesagia cum universalia, tum particularia pestilen-tis contagii dilucide explicantur. Coloniae, apud G. Fabricium, 1654. [4] f., 69 p., lettrines gravées sur bois, sign. *4 (mal chiffré *7), A-I 4 (le dernier blanc).

Unique édition de ce traité de Bernardus Dessenius (1510-1574), mé-decin allemand exerçant à Cologne. (*VD 16, C 5947; USTC 630948*). Une note manuscrite moderne attribue la reliure à Padeloup; ex-li-bris manuscrit ancien de Moreau, médecin parisien; 2 étiq. ex-libris modernes.

173. Société royale de Londres. Abrégé des transactions philoso-phiques de la Société Royale de Londres. Ouvrage traduit de l'anglois et rédigé par M. Gibelin. *Paris, Buisson, 1787. 14 vol. in-8, veau mar-bré de l'époque, dos lisses et ornés, pièces de titre rouges, tomaisons vertes, tranches rouges (reliures usées).*

Mémoires de chimie, anatomie, histoire naturelle, médecine, antiqui-té, beaux-arts, etc. Planches gravées hors-texte.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

174. [Statistiques]. RÉUNION DE 4 OUVRAGES de statistiques démographiques et commerciales. 1838-1869.

– BÉGÉ (Achille), Statistique Agricole du Département de l'Eure. *Eureux, Canu Imprimeur de la Préfecture, septembre 1838. Grand in-4, demi-basane blonde (dos usagé).*

Cachet de la bibliothèque principale du port de Toulon.

– **Tableau des communes ayant une population totale de 3000 âmes et au-dessus**, ou une populations agglomérée de 1500 âmes. [*Paris*] *Imprimerie Royale, décembre 1842. In-8, demi-basane brune.*

Cachet de la bibliothèque principale du port de Toulon.

– **Chambre de commerce de Rouen**, Statistiques du commerce mari-time du Port de Rouen. (Dressé et publié en septembre 1851). *In-4, demi-basane havane (dos fortement usagé).*

Cachet de la bibliothèque principale du port de Toulon.

– **Compes** [sic] **généraux présentés par le Ministre de l'intérieur pour l'exercice 1867.** *Paris, imprimerie Impériale, février 1869. In-folio, basane bleue de l'époque, dos lisse et fileté, triple filet d'encadrement des plats (premières gardes détachées).*

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

Soit 4 volumes.

175. [Garibaldi]. THEYRAS (Gabriel Etienne Pierre Claude). Ga-ribalbi en France. Dôle, Autun, Dijon. Ouvrage orné de dessins et cartes. *Autun, Imprimerie Dejussieu, 1888. Demi-chagrin bordeaux à coins de l'époque, dos à nerfs et fleuronné, gardes de papier doré et rouge tapissé de motifs de lions (Cahier avec faux-titre et photographie détaché, déchirure sans manque à une carte, gardes empoussiérées; reliure usée).*

2 grandes cartes dépliantes avec indications colorées.

Édition originale, peu courante.

Exemplaire sur vergé, enrichi d'un portrait photographique de l'auteur tiré à l'albumine [5,5×9 mm], contrecollé à la suite du faux-titre, si-gné par l'auteur.

Bel envoi de l'auteur sur une garde blanche: à Monsieur Harold de Fontenay.

Exemplaire à toutes marges.

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses bibliothèques.

176. TISSOT (Samuel Auguste). Traité de l'épilepsie. *Paris, Didot, 1770. In-8, [8]-419 pages, basane tabac de l'époque, dos à nerfs et fleuron-né, pièce de titre rouge, tranches rouges (coiffes et coupes frottées, coins usés).*

Bon exemplaire de cette édition qui forme le tome treizième du Traité des nerfs et de leurs maladies et qui constitue un ensemble autonome. Samuel-Auguste Tissot (1728-1797), médecin suisse, se fit connaître par des livres de vulgarisation médicale. Il eut une correspondance avec Rousseau et Voltaire; il fut d'ailleurs chargé de soigner ce dernier. Cachet ex-libris ancien au verso du titre: «*Ex. Museo Petri Cornerean D.M.M^{re}.*»

177. TISSOT (Samuel Auguste). Traité des nerfs et de leurs maladies. *À Lausanne, s.n., 1784. In-12, 4 volumes, [2]-LXIV-416-[6] + 346-[1] + [4]-444 + [2]464 pp., basane mabrée de l'époque, dos à nerfs et fleuronnés, pièces de titre et de tomaisn rouges, tranches rouges.*

Rare. Nouvelle édition de cet ouvrage qui fut publié pour la première fois en 1778. Il eut un succès retentissant et connu de nombreuses éditions et traductions. Ex-libris manuscrits sur les premières gardes blanches, datés du 22 septembre 1830: Jules Requier, vétérinaire à Saint-Cyprien.

Blake, 454; Hirsch V, 594.

178. [Optique]. TRABER (Zacharias). Nervus opticus, sive Trac-tatus theoricus, in tres libros, opticam, catoptricam, dioptricam, distributus. *Viennae Austriae, sumpt. P. Fieveti, 1690. In-folio, [12] f. (dont le titre-frontispice gravé sur cuivre), 225 p., 35 planches dépliantes gravées sur cuivre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, basane fauve époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane fauve, jeu de filets à froid bordant les plats, tranches mouchetées rouge, onglets de vélin en marge en tête de chaque livre (rel. frottée et passée, coiffes découvertes, trav. de vers en tête et queue du dos et sporadiques aux plats, lacunes soigneuse-ment comblée au titre sans manque de texte).*

Rare seconde et dernière édition de cet important traité d'optique, qui parut pour la première fois en 1675. (*VD 17 indique 2 variantes à cette date*). *Voir les reproductions.*

179. TURGAN (Julien). Les grandes usines: études industrielles en France et à l'étranger. *Paris, Calmann-Levy, 1881-1882. 14 vol., illus-trations sur acier, demi-basane noire, dos lisses et filetés; 1 vol. demi-toile prune muette (rousseurs éparses, quelques mouillures. Quelques feuillets déréglés).*

Important panorama illustré du tissu industriel européen du milieu du XIX^e siècle. Les grandes usines ont paru en livraisons de 1870 à 1892. Cachets de la bibliothèque de la garnison de Nantes et des sous-offi-ciers.

Étiquettes en tête des dos.

On joint:

– Les Grandes Usines de France: les Gobelins. *Michel Lévy, sans date. 1 vo-lume non tomé, toile crème.*

PROVENANCE: cession en 2017 par la Direction de la Mémoire, du Patri-moine et des Archives (DMPA) du Ministère de la Défense de ses biblio-thèques.

Soit 15 volumes.

180. [Sphère] [Manuscrit]. Traité de la Sphère. *S.l., s.n., 1725, non paginé, basane havane de l'époque (basane épi-dermée, accocs aux coiffes).*

Agréable manuscrit anonyme, offrant un traité inédit de la sphère céleste, en deux parties: Des astres et de leur mouvement et Du mouvement des astres considérés par rapport à la terre. L'ouvrage est daté, in fine, du 23 juillet 1725. L'ensemble est rédigé soigneu-sement, à l'encre brune. Des espaces vierges aménagés dans le texte étaient sans nul doute destinés à recevoir des dessins que l'auteur n'a pas eu le temps de réaliser. Ex-libris «*Marci*» sur une garde blanche.

Voir le lot 93.

Voir la reproduction.

181. [Zoologie]. VAN DEN BOSSCHE (Wilhelm). Historia medi-ca, in qua libris IV animalium natura, et eorum medica utilitas exactè & lu-culenter trantantur. *Bruxellae, typis J. Mommarti, 1639. In-4, [8] f., 422 p., [10] f., nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, veau brun époque, plats bordés d'une large roulette à froid, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés (dos récem-ment refait dans le goût ancien, coupes et coins restaurés, gardes renouvelées; tache claire grattée en pied du faux-titre et du titre, salissures en marge, qq. ff. brunis, auréole très claire en tête, marginale, un peu plus étendue aux derniers f., accroc sur la marque de l'imprimeur au dernier feuillet).*

Rare première et unique édition de cet ouvrage amplement illustré de près de 80 gravures sur bois, certaines fort curieuses. On les doit à Jan Christoffel Jegher (quelques-unes sont signées), graveur flamand (1618-1667), fils de Christoffel Jegher (1596-1652) réputé notamment pour avoir gravé des bois d'après Pierre Paul Rubens.

Composé de quatre livres: Livre premier consacré aux oiseaux (dont la chauve-souris page 110!). – Livre 2: Quadrupèdes. – Livre 3: Ani-maux aquatiques. – Livre 4: Insectes.

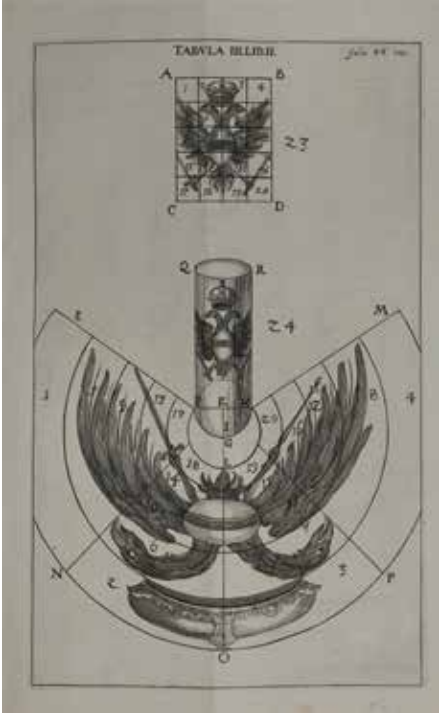
182. [Livre du XVI^e siècle] [Médecine]. VIRDUNG (Johann). Nova medicinae methodus, nunc primu[m] & condita & aedita. Ex Mathematica ratione morbos Curandi. *Ettelingae, 1532 [au colophon]: Impressum per Valentinum Kobian. In-4, [80 sur 98] p., [3] f., demi-basane havane du XVIII^e siècle, dos à 5 nerfs (dos récemment remplacé,*



178



182



178



180

épidermures, fortes mouillures dans les marges de tête; il manque les pages 81 à 98).

Rare édition originale de ce traité touchant également l'astrologie, illustrée de 8 figures gravées sur bois dans le texte, une vignette au colophon, et le titre dans un bel encadrement, le tout également gravé sur bois. Un traité d'anatomie [de Johann Dryander d'après Mondin de Luzzi] publié en 1541 [sans doute à Marbourg], se trouvait relié au début de ce volume: il a été en partie arraché, et n'en restent que les dernières pages (51 à 67), illustrées de 16 figures gravées sur bois. (*Pour Virdung, VD 16, V 1267; USTC 678536.*

Voir la reproduction.

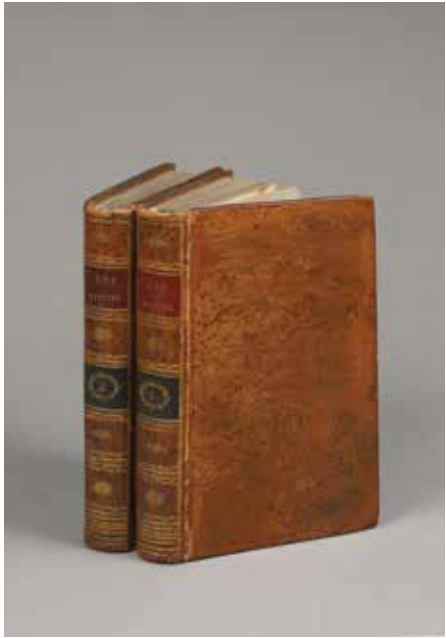
100/200 €



183



184



188

LITTÉRATURE DU XIX^e-XX^e SIÈCLE. ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE.

183. BALZAC (Honoré de). Splendeurs et misères des courtisanes. Esther. Paris, L. de Potter, 1845. 3 volumes in-8, percaline rouge à la Bradel, pièces de titre basane noire, date dorée, couvertures et témoins conservés (lég. frott. sur les pièces de titre, rouss. marginales, qq. saliss. sur témoins).

Édition en partie originale.

On joint :

– **NODIER** (Charles). Contes fantastiques. Nouvelle édition accompagnée de notes. Paris, Charpentier, 1855. In-16, demi-chagrin havane époque.

– **LAMARTINE** (A. de). Œuvres. Paris, Lemerre, 1885. 4 volumes in-16, demi-chagrin bleu nuit à coins époque, dos à nerfs ornés, tête dorées. Réunit : Jocelyn ; Harmonies poétiques et religieuses ; Premières méditations poétiques ; Nouvelles méditations poétiques.

Soit 8 volumes. Voir la reproduction. 150/200 €

184. [Curiosa]. BARRE (L.). Herculanum et Pompéi. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques... Tome VIII [seul] : Musée secret. Paris, Firmin Didot, 1862. Grand in-8, 230 p., 60 planches gravées au trait sur cuivre par H. Roux aîné, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, caissons finement ornés, filet doré aux plats, tête dorée [Allô].

Bel exemplaire bien relié et très frais de ce volume recherché, qui a été souvent distrait de sa série d'origine. Etiq. ex-libris Charles Gadala. Voir la reproduction. 80/150 €

185. [Critique littéraire]. BAZIN (A.). Notes historiques sur la vie de Molière. 2^e éd. revue. Paris, Techener, 1851. Grand in-8, demi-marquain bleu, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons finement ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée.

On joint :

– **HOUSSAYE** (A.). Histoire du 41^e fauteuil de l'Académie française.

6^e éd. corr. et augm. Paris, Plon, 1861. Grand in-8, demi-marquain rouge, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons finement ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée. Portrait gravé en frontispice, de Molière, qui occupa ce fauteuil académique.

– **PEIGNOT** (Gabriel). Recueil factice de 6 études historiques et littéraires. In-8, demi-basane blonde, dos à nerfs (taches au dos, auréole en marge des premiers ff.).

Renferme : Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement (1837). – Recherches... relatives à l'origine et à l'étymologie du mot « pontife » (1838). – Catalogue... bibliothèque des ducs de Bourgogne au XV^e siècle (1841). – Notice des ouvrages de bibliologie... (1830). – Recherches... sur... l'instrument de pénitence appelé discipline (1841). – Quelques recherches sur le tombeau de Virgile (1840). – Notice sur la vie et les ouvrages de M. C.-N. Amanton (1837).

Soit 3 volumes. 40/60 €

186. BERNANOS (Georges). Le chemin de la Croix-des-Dames. (Articles de guerre) 1942-1943. Troisième volume. Rio de Janeiro, Atlantica Éditions (Les Cahiers de la Victoire), 1944. In-8, 162 p., [1] f. (rousseurs).

Très rare édition originale de ce recueil publié par Bernanos exilé au Brésil depuis 1938. Un des 120 exemplaires numérotés sur papier spécial, seul grand papier, portant la signature de Bernanos.

150/200 €

187. [Premier Empire]. BONAPARTE (Lucien). Discours prononcé dans le temple de Mars, par Lucien Bonaparte, ministre de l'intérieur, le 25 messidor an 8, pour la fête du 14 juillet et de la Concorde. À Paris, de l'Impr. de la République, an VIII. In-8, 14 p., demi-chagrin poli noir à coins, dos à 5 nerfs, titre doré, caissons finement ornés, double filet doré aux plats, tête dorée [Dunezat] (frott. négligeables).

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin et relié avec toutes ses marges.

On joint :

ANDRIEUX. Contes et opuscules en vers et en prose, suivis de Poésies fugitives. À Paris, chez A. A. Renouard, [An] VIII – 1800. In-8, [2] f., IV-184 p., demi-chagrin havane XIX^e s., dos à 4 nerfs, auteur, titre fleurons et filets dorés. Etiq. ex-libris Charles Gadala.

Soit 2 volumes. 80/150 €

188. CHATEAUBRIAND (François-René de). Les martyrs ou Le triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809. 2 volumes in-8, basane fauve racinée époque, dos lisse et orné, pièce de titre et de toamison basane rouge et verte, roulette dorée aux coupes, tranches jaunes (coiffes découvertes, mors et coupes un peu frottés, légères épîd., 1 p. de titre en partie brunie).

Édition originale. Exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur (10 p.) à la fin du tome II, qui manque souvent. « Ouvrage rare et recherché en reliure du temps » (Carteret, Le Trésor du bibliophile, I, 162). Voir la reproduction. 300/400 €

189. DUMAS (Alexandre), **MAQUET** (Auguste). Les mousquetaires. Drame en cinq actes et douze tableaux, précédé de L'Auberge de Béthune, prologue. Paris, Marchant, 1845. Grand in-8, 59 p. à 2 colonnes, demi-chagrin poli rouge à coins époque, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet à froid aux plats, tête dorées (un peu frotté en tête, des restaurations soignées en marges).

Rare édition originale (Vicaire III, 361). Signature du relieur non identifiée.

On joint, du même :

– **Un mariage sous Louis XV**, comédie en cinq actes. Représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français, le 1^{er} juin 1841. Paris, Marchant, Tresse, 1841. In-8, [2] f. (titre, dédicace à la ville de Florence « souvenir de sa bonne hospitalité »), 140 p., cartonnage ancien ocre à la Bradel, pièce de titre maroquin rouge, filets et dates dorés, toutes marges conservées [Lemardeley] (qq. pages tachées).

Édition originale.

– **Anthony, drame en cinq actes**, en prose... représenté pour la première fois sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le mardi 3 mai 1831. Paris, Auffray, 1931. In-8, [4] f., 106 p., [1] f. frontispice gravé sur bois d'après Tony Johannot ajouté, demi-marquain poli rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, lieu et date dorés, tête dorée, marges conservées [Lemardeley] (titre en partie jauni par le frontispice).

Édition originale (Vicaire III, 338-339).

Soit 3 volumes. 200/300 €

190. FENELON (F. de Salignac de La Mothe). Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. À Paris, de l'Impr. de Franç. Ambr. Didot l'Aîné, 1783. 2 volumes in-4, maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison, lieu et date dorés, caissons ornés des armes royales et de dauphins en fleurons encadrés d'un jeu de petits fers, triple filet d'encadrement aux plats avec fleurs de lys en fleurons angulaires dorés, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Capé Masson-Debonnelle] (fines traces de peinture et lég. grif. aux plats, mouillure étendue sur la 2^e moitié du t.1).

Édition illustrée de gravures de Jean-Baptiste Tilliard : 1 titre-frontispice gravé par Montulay, 72 figures d'après les dessins de Charles Monnet, et 24 sommaires des chants, gravés, encadrés et accompagnés de culs-de-lampe. C'est l'un des tout premiers livres imprimés sur papier vélin de la fabrique de Montgolfier d'Annonay : il a été tiré à 200 exemplaires.

Cet exemplaire a été amplement enrichi de nombreuses gravures de l'époque au moment de sa reliure :

– la suite des gravures de l'édition de 1734 contenant : 1 frontispice par Picart, gravé par Folkéma, 1 portrait de Fénelon par Vivien, gravé par Drevet, 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Bernards, Folkéma, Gunst et Surugue ;

– 1 portrait de Fénelon gravé par Auguste de Saint-Aubin d'après le tableau de Joseph Vivien ;

– la suite parue en 1790 des 24 gravures d'après Marillier, gravée par Dambrun, Delvaux,... ici avant la lettre, avec le portrait de Fénelon gravé par Hubert en frontispice. 200/300 €

191. FLEURY (Hector). Les échos. Fantaisies et souvenirs. Paris, Librairie Nouvelle, 1861. In-8, chagrin poli cerise, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés, double filet aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, le tout doré, tranches dorées [Dunezat]. (lég. frottements sur 2 coins).

Édition originale imprimée à Lyon par Louis Perrin et tirée à 200 exemplaires sur vergé écrit. Bel exemplaire très bien relié.

On joint :

– **DESBORDES-VALMORE** (M.). Poésies... avec une notice par M. de Sainte-Beuve. Paris, Charpentier, 1842. In-16, demi-chagrin rouge époque.

– **FENELON.** Lettres spirituelles. Édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. Paris, Techener, 1856. 3 volumes in-16, chagrin poli cerise, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et fleurons dorés, double filet aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, le tout doré, tranches dorées [Dunezat]. Bel exemplaire bien relié.

– **MURGER** (Henry). Le dernier rendez-vous. La résurrection de Lazare [Et] : Les vacances de Camille. Scènes de la vie réelle. 4^e éd. Paris, M. Lévy, 1856 et 1861. 2 volumes in-16, demi-chagrin rouge époque. **Soit 7 volumes.** 80/120 €

192. [Danbé]. GOUNOD (Charles). Mireille. Partition piano et chant. Paris, Choubens, 1887. In-4, plein maroquin rouge au chiffre J. D. (pour Jules Dandé), triple filet sur les plats (reliure signée Gruel) (épi-dermure en haut du dos).

Mention de 2^e édition, exemplaire de présent au chef d'orchestre Jules Danbé (1840-1905) qui dirigea Mireille en mai 1887, offert par l'ensemble de la troupe (28 signatures autographes au premier feuillet blanc), qui a posé pour une photo souvenir contrecollée sur carton et montée sur onglet (un feuillet de distribution illustré est monté de même).

Superbe reliure de Gruel. 100/150 €

193. GRANDVILLE. DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Édition illustrée par J.J. Grandville. Paris, Garnier, 1859. In-8, demi-chagrin rouge époque (coins un peu frottés, très rares brunissures).

Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte d'après les compositions de Grandville.

On joint :

– **BRUNET** (Charles). Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice historique et bibliographiques sur ce journal... Paris, Librairie de France, 1859. In-16, maroquin poli cerise, dos à 5 nerfs, titre doré, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure [Hardy]. Mouillure en marge du frontispice mais bel exemplaire bien relié.

– **VALLES** (Jules). Les réfractaires. Paris, A. Faure, 1866. In-18, demi-chagrin fauve poli à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre chagrin vert, fleurons, tête dorée [Dunezat]. **Édition originale :** exemplaire sur papier vélin fort. **Soit 3 volumes.** 60/80 €

194. HEIDBRINCK. DELORME (Hugues). Quais et trottoirs. 13 lithographies en couleurs par Heidbrinck. Paris, Imprimé pour les Cent Bibliophiles, 1898. Grand in-8, [2] f., 73 p., [2] f. 13 planches lith. en couleurs et nombreuses vignettes dans le texte, veau glacé gris, dos lisse ornés en long d'un jeu de filets et fleurons dorés, auteur, titre et date dorés, triple filet doré bordant les plats, tête dorée, couverture illustré et toutes marges conservées [Petitot] (qq. frottements, dos taché).

Luxueuse édition dont le tirage a été limité à 115 exemplaires sur papier vélin réservés aux sociétaires. Celui-ci, n°51 nominatif pour Charles Gadala. Voir la reproduction page 60. 100/200 €



194

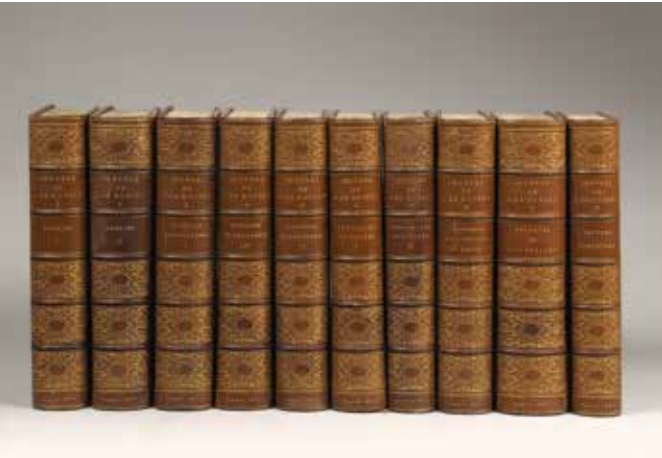


199



197

195. [Reliure]. Heures du Moyen âge. Paris, Lesort, 1887. In-12 carré, XCXII p. en chromolithographie, [4] f., maroquin poli prune de l'éditeur, dos à 5 nerfs et muet, filet doré aux plats, dentelle intérieure, gardes moirées grenat, tranches ciselées et dorées, fermoir, fleurs de lys en écoinçons, grand monogramme au plat supérieur, le tout argenté, emboî-tage toilé simili cuir noir éditeur (défauts d'usage à l'emboîtage, légers frottements aux coins, nerfs et coiffes). 80 / 100 €



200

196. HUGO (Victor). Lettre autographe signée, datée du 12 mars [1878]. 1 page in-12, accompagnée d'une enveloppe renseignée d'une autre main, adressée à M. Pin, pasteur à Puy-St-Martin (Drôme), avec cachet de Paris, Les Ternes, 13 mars 1878.
«*Mon honorable et cher concitoyen, votre noble lettre me touche vivement...*». Il lui adresse des livres, se disant convaincu qu'ils ne seront «*pas inutiles dans votre généreuse mission*». 100 / 150 €

197. LA FONTAINE (Jean de). Les amours de Psyché et de Cupidon. Suivies d'Adonis, poème. Paris, Leclere, 1863. 2 volumes in-18, demi-marouquin havane à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et date dorés, caissons finement ornés, double filet doré aux plats, tête dorée. (un coin émoussé, frott. négligeables). Ravissante édition illustrée d'un portrait de La Fontaine en frontispice, gravé par Delvaux, et de 7 figures hors-texte gravées par le même d'après Moreau. On y trouve en outre 2 vignettes gravées dans le texte – une en tête de chaque volume – et le portrait de l'auteur en médaillon en tête de la Préface, ces trois figures non signalées par Vicaire. Très bel exemplaire, l'un des 100 (n° 5) sur papier vélin, bien relié avec toutes ses marges. (Vicaire IV, 925-26).

On joint:
LEGRAND. MAUPASSANT (Guy de). Cinq contes parisiens. Illustrations de Louis Legrand. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1905. Grand in-8, maroquin havane, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, composition florale mosaïquée au plat supérieur, suite de grands fers floraux bordant les contreplats, doubles gardes de soie à motif floral brodé et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui assorti [Canape] (dos en partie noirci et déformé par une ancienne mouillure s'étendant au coin du plat sup., étui défraîchi et fendu, intérieur frais). Superbe édition illustrée de 83 eaux-fortes originales de Louis Legrand dont 6 hors texte en couleurs et 77 en bistre dans le texte. Tirage limité à 130 exemplaires sur japon, réservés aux sociétaires: celui-ci n° 44, nominatif pour Charles Gadala. (Carteret, IV, 270). Soit 3 volumes. Voir la reproduction. 300 / 500 €

198. [Littérature du XIX^e s.]. Ensemble de 6 ouvrages en 7 volumes (3 in-8 demi-chagrin rouge à coins, 4 in-12 demi-chagrin vert).
1. **DAUDET** (A.). Robert Helmont. Illustr. de Picard et Montagu. P., Dentu, 1888 (mors fendus en queue). – 2. **AUGIER** (Emile). Paul Forestier. Comédie... Paris, Lévy, 1868. – 3. Simple bouquet. Chansons, larmes prières. Lyon, Impr. Louis Perrin, 1858. – 4. **SAND** (G.). Valvèdre. P., Lévy, 1861. – 5. **SAND** (G.). La confession d'une jeune fille. P., Lévy, 1865. 2 vol. – 6. **CHAMPFLEURY**. La mascarade de la vie parisienne. P., Libr. Nouvelle, 1860. Voir la reproduction. 40 / 60 €

199. MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. Paris, Monnier, 1884. In-4, 145 p., [1] f., demi-marouquin lavallière à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés aux petits fers, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. et dos conservés [Lortic].
Première édition illustrée, parue la même année que l'originale. Compositions de Arcos, Gambard, Grasset, Jeanniot, Le Natur, Adrien Marie, Merwart, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Roy et Tirado, gravées sur bois dans le texte.
Exemplaire réimposé sur grand papier japon contenant une suite en sanguine de toutes les gravures. 100 exemplaires de ce type sont signalés à la justification, celui-ci sans numéro. Bel exemplaire finement relié par Lortic, avec toutes ses marges. Voir la reproduction. 500 / 600 €

200. MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1861-1866. 10 volumes grand in-8, maroquin havane, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés, titres et date dorés, triple filet doré aux plats, double filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Hardy-Mennil] (large mouillure sur les plats en pied de chaque vol., étendue à l'intérieur – assez sérieusement sur 3 vol.).
Première édition collective complète incluant la correspondance de Musset, avec des lettres inédites. L'éditeur l'a présentée en son temps comme «*le plus digne monument élevé à la mémoire d'Alfred de Musset*». Elle est illustrée de 28 figures hors texte gravées sur acier d'après Bida et d'un portrait d'après Landelle,
Exemplaire sur grand papier vergé, dont les figures tirées sur Chine appliqué sont avant la lettre; numéroté 388 et nominatif pour Charles Gadala). Il a été enrichi, à l'époque de la reliure, d'un billet autographe signé d'Eugène Scribe, et de 167 gravures du temps: certaines gravées par Rouargue d'après Devéria, d'autres par Delaistre, notamment d'après Géricault et Dupré, un beau portrait de Voltaire gravé par Pourvoyeur d'après La Tour, et un autre de Molière. Voir la reproduction. 150 / 300 €

201. [NOGARET (Félix), et al.]. Le fond du sac, ou Recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives. Paris, Leclere, 1866. In-16, XLII p., [1] f. blanc, 172 p., [1] f. (marque de l'imprimeur), 1 frontispice, gravures dans le texte, demi-marouquin poli à coins cerise de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, tête dorée (légers frott. aux coins et coiffes, rousseurs éparses).
Première édition moderne de ces contes de Félix Nogaret accompagnés de quelques autres, notamment par le marquis de Villette, Saint-Just et Gay. Impression de Louis Perrin à Lyon.

Un des 30 exemplaires de tête sur Chine, relié avec toutes ses marges. L'illustration se compose d'un frontispice, de 11 vignettes gravées en têtes de chapitres, et de nombreux culs-de-lampe et lettrines. Les vignettes non signées sont attribuées à Duplessis-Bertaux; seule la dernière, d'une facture différente, a été gravée par D. Sornique d'après Eisen – ce que Vicaire n'a pas relevé, bien que nous l'observons également sur un exemplaire de la BnF (YE 22542). La première vignette est ici en 2 états dont un à pleine page. Cet exemplaire est enrichi d'une gravure de Félicien Rops ajoutée, le frontispice pour Point de lendemain. (Vicaire II, 960). 200 / 300 €

202. [Reliure]. Petit missel illustré. Paris, L. Curmer, 1865. In-12 carré, [3] f. (faux-titre, titre, frontispice), 159 p., le tout en chromolithographie sur papier fort monté sur onglets, chagrin brun poli de l'éditeur, dos à 5 nerfs, titre en noir, double filet doré aux coupes, roulette dorée aux contreplats, gardes moirées, tranche dorée, fermoir, coins et monogramme au plat supérieur, le tout argenté, emboîtage chagrin noir signé de l'éditeur. (défauts d'usage à l'emboîtage). 60 / 80 €

203. PRUD'HON. BER-NARD (P. J.). Œuvres... ornées de gravures d'après les desseins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. À Paris, de l'Impr. de P. Didot l'ainé, An V – 1797. In-4, VIII-300 p., 4 pl., maroquin rouge à long grain, dos à 5 doubles nerfs fins mosaïqués, nom d'auteur doré, caissons finement ornés aux petit fers et mosaïque, plats bordés d'une frise à la grecque et de deux filets, avec fleurons angulaires, le tout doré, roulette dorée aux coupes, dentelle intérieure, garde de soie moirée azur, tranches dorées [Bozérian] (large mouillure touchant les 2 plats en pied, étendue sur toutes les marges de pied de page mais épargnant les illustrations). Édition remarquable, illustrée de 4 compositions de P.J. Prud'hon, dont la dernière est considérée comme la seule gravure connue de sa main. Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Angoulême, avec les figures avant la lettre, et contenant les opéras de l'auteur. Exemplaire revêtu d'une reliure signée de Bozérian qui mériterait restauration. Voir la reproduction. 300 / 400 €



203

204. STENDHAL. Le philtre. Imité de l'italien de Silvia Malaperta. Paris, Revue de Paris, 1830. In-8, broché (couv. défraîchie, mouillures claires, marges salies).
Édition pré-originale de cette nouvelle de Stendhal, inspirée d'un texte peu connu de Scarron, «*L'Adultère innocent*». Elle paraît ici dans la première livraison du tome XV de la Revue de Paris, pages 24 à 40. Ce n'est que dans le recueil collectif «*Dodecaton*» (Bruxelles, Wahlen, 1836 et Paris, Magen, 1837) que ce texte sera publié en librairie pour la première fois. On trouve aussi dans cette livraison un texte d'Eugène Delacroix sur Michel-Ange. 80 / 120 €

205. [Littérature médiévale]. TROSS (Edwin). Cent cinq ron-deaulx damour publiés d'après un manuscrit du XVI^e siècle. Paris, librairie Tross, 1863. In-12, veau blond, dos à 5 nerfs, pièce de titre vaeu vert bouteille, caissons finement ornés aux petits fers, triple filet doré bordant les plats, filet aux coupes, dentelle intérieure, tranches dorées [Dunezat].
Bel exemplaire très bien relié de cet ouvrage sorti des presses de Louis Perrin à Lyon. Tiré à 250 exemplaires: un des 20 sur papier anglais Watman (3^e papier après 4 peau de velin et et 4 Chine).
On joint:
THEROULDE. La chanson de Roland. Poème. Texte critique accompagné d'une traduction, d'une intro. et de notes par F. Génin. Paris, Impr. nationale, 1850. Fort in-8, CLXXV-560 p., 1 grand fac-similé dépliant, demi-veau blond époqur, dos à 5 nerfs, pièce de titre basane verte, caissons ornés, tête dorée (taches au dos). Ex. imprimé sur vergé et relié avec toutes ses marges. 40 / 60 €
Soit 2 volumes.

206. VIRGILE. DELILLE (Jacques). Les Georgiques... traduites en vers français par J. Delille avec des notes et les variantes. À Paris, chez Bleuet père (de l'Impr. de P. Didot aîné), an XI – 1803. In-18, maroquin bronze à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, filet à froid aux plats, tête dorée (frott. négligeables).
Charmante édition illustrée d'un frontispice par Casanova et de 4 vignettes par Ch. Eisen, le tout gravé sur cuivre par Villerey. **Bel exemplaire sur papier vélin relié avec toutes ses marges.** 100 / 150 €
Soit 3 volumes.



208

LIVRES ILLUSTRÉS DU XX^e SIECLE. ESTAMPES ET DESSINS MODERNES.

207. ADAM. [NERVAL (Gérard de). Les chimères. *S.I., Les Bibliophiles de Provence, 1971*].

Suite (seule et incomplète) de 19 (sur 26) burins dont 2 doubles, accompagnée de la page de titre de l'ouvrage. Est jointe la plaquette qui offre le texte typographié des poèmes (in-4, 19 p., en f. sous couv. rempliée), illustré de 2 gravure hors-texte, numéroté 6/6 avec la mention : « exemplaire avec une gravure originale ».

Seul livre illustré par le sculpteur Henri Georges Adam (1904-1967). Les planches ont été gravées de 1947 à 1950. Après l'abandon par les éditions Bordas du projet d'édition, il fut publié à titre posthume. *Voir la reproduction.* 100/150 €

208. AIRAM. SCHWOB (Marcel). Le roi au masque d'or. Gravures de Daniel Aïram. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1992. In-4 en feuilles sous couverture illustrée d'une eau-forte, chemise et étui toilés bleu de l'éditeur.*

Illustré de 12 eaux-fortes dont 2 sur double-page.

Tiré à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés par l'artiste : un des 25 réservés aux collaborateurs (n° XV), comprenant le menu d'un dîner du club illustré d'une eau-forte numérotée de signée.

Enrichi de 2 cartes de vœux illustrés d'eaux-fortes avec envois autographes signés de l'artiste, et d'une épreuve d'artiste à grandes marges sur Japon impérial, justifiée, titrée « Le roi au masque d'or » et signée par Daniel Aïram (papier coupé sans manque en pied de planche).

Voir la reproduction.

100/200 €



209



207

209. ALECHINSKY; MATTA. MANSOUR (Joyce). Le grand jamais. *Paris, Maeght, 1981. In-4, 39 p., [3] f., en feuilles, sous couv. édit. illustrée à rabats (sans chemise ni étui, transferts de teintes sur 4 p.).*

Édition originale illustrée de 18 lithographies en couleurs où se mêlent les compositions des deux artistes. Le sous-titre inhabituel rédigé par l'éditeur tente d'expliquer leur démarche : « *Duo lithographique pour pinceau (Alechinsky) et crayon (Matta) dont divers mélanges obtenus par dérivation de tel détail décalqué par Matta (l'un) chez Alechinsky (l'autre) et par le traitement par l'autre d'une idée de l'un – l'exté-*



209

rieur, l'intérieur – parmi les poèmes de Joyce Mansour. » L'orchestration typographique, autant que la présence d'éléments découpés, formant relief, évoquent la forme d'un pop-up.

Tiré à 197 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés au colophon par l'auteur et les artistes : celui-ci non justifié est un exemplaire de chapelle, également revêtu des 3 signatures.

Enrichi d'une suite de 10 feuilles de l'ouvrage, non pliée, comprenant notamment 5 grandes lithographies à pleine page dont une en 2 exemplaires, et la feuille de l'achevé d'imprimer avec les 3 signatures, *Voir les reproductions.* 500/600 €



210



211



212



213



219

210. ALECHINSKY. REYNARD (Jean-Michel). Maint corps des chambres. *Paris, Maeght, 1980. In-8, 67 p., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.*
Illustré par Pierre Alechinsky de 5 eaux-fortes en couleurs à pleine page et de 16 vignettes tirées en bistre.
Tiré à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant les 5 gravures originales (et 500 ex. sur vergé avec les planches en reproduction): exemplaire de chapelle sur vélin d'Arches non justifié; **le frontispice portant la mention «H.C.» est signé par l'artiste.**
Voir la reproduction. 500/600 €

211. ARP. [GOLL (Ivan). Multiple femme].
Suite de 8 bois gravés par Jean Arp (1886-1966). Accompagnée d'un tirage sur Chine, en rouge vermillon, de ces mêmes bois, groupés sur un seul feuillet.
Réimpression par Robert Blanchet, à la demande de Claire Goll, des 8 bois gravés par Arp, pour la plaquette d'Ivan Goll «*Multiple femme*» qui avait été réalisée en 1956.
Il a été tiré 10 suites en noir sur vélin d'Arches, au format in-4: celle-ci est numérotée 3/10; **les 8 bois groupés sur Chine, en rouge, n'ont été tirés qu'à 5 exemplaires:** celui-ci numéroté 2/5 (petite auréole pâle en marge). *Voir la reproduction.* 150/250 €

212. BAUDUIN. CHARLES (Daniel). Sur la route du sel. *S.L., Brunidor (Cannes, Impr. André Bauduin), 1984. In-8 en feuilles sous couv. éditeur.*
Édition originale de ce journal rédigée par le compositeur et musicien Daniel Charles (1935-2008), qui fut élève de Messiaen au Conservatoire de Paris et publia notamment sur John Cage. Ce texte a été rédigé alors que l'artiste Jean-Marie Bauduin (né en 1945) terminait un ensemble d'œuvres nommé *La Route du Sel*. Un des 24 exemplaires sur Arches signés par l'auteur, les seuls à être accompagnés d'un «dessin de terre», **sculpture à technique mixte (bois, ciment, cuivre) signée au dos par l'artiste;** le tout placé dans un emboîtement toilé noir de Duval. 300/400 €

213. BAZAINE. DELAHAYE (Alain). L'être perdu. [Illustrations de] Jean Bazaine. *Paris, Maeght, 1977. Grand in-8, 41 p., [3] f., en feuilles sous couverture rempliée, chemise toilée grenat et étui toilé écru de l'éditeur.*
Illustré de 4 lithographies en couleurs à pleine page.
Tiré à 150 ex. numérotés sur vélin d'Arches: exemplaire de chapelle sur ce même papier, sans la signature du peintre. Enrichi de 2 suites, l'une sur vélin d'Arches, l'autre sur Japon nacré; et d'une photographie montrant le peintre devant l'une de ses compositions. *Voir la reproduction.* 300/400 €

214. BEALU. WHITE (Kenneth). Mappa mundi ou l'hiver du voyageur. Gravures originales [de] François Béalu. *Paris, Michèle Broutta, 1991. Grand in-4 oblong (env. 39×42 cm), n.p., reliure pleine peau souple, tenue fermée par une bande de même peau portant le titre frappé à froid [Atelier Duval pour l'éditeur].*
Illustré de 11 pointes sèches originales gravées sur zinc, par François Béalu. Né en 1932, il est le neveu du poète Marcel Béalu.
Le texte de Kenneth White s'inscrit sous forme de haïkus en marge des compositions de Béalu, selon un rythme aléatoire; les planches sont coupées horizontalement à mi-page, offrant une vision multiple des gravures.
Tirage limité à 38 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste. (n°16)
Enrichi de deux lettres autographes signées de Kenneth White à l'éditrice (datées de 1983 et relatives à un autre ouvrage); d'un projet manuscrit (1 p. ½ in-4) décrivant la structure prévue pour l'ouvrage, d'une version dactylographiée et annotée du texte; d'un carton d'invitation pour une exposition de F. Béalu à Gravelines en 2009.
Voir la reproduction. 200/300 €

215. BEARD (Peter) (né en 1938).
To Christof, Oct. 20-29th [...] 2000.
Collage, encre bleue et technique mixte, signé, situé Paris et daté en bas à droite.
Avec envoi: "4 the one and only Christof, special delivery to the existential expediter [...]"
25,2×39,5 cm.
Dans un cadre en bois doré.
Au dos est scotché un envoi sur papier à en-tête du Plaza Athénée portant la signature de Peter Beard. 600/800 €

216. BECQUE. REGNIER (Henri de). Le bon plaisir. Illustrations de M. de Becque gravées sur bois par Paul Baudier. *P., Marpon, 1922. In-8 carré, 352 p., maroquin grenat, dos à 5 nerfs, auteur et titre doré, double filet doré aux coupes, jeu de filets bordant les contreplats, tête dorée, couv. et dos conservés, étui bordé [Vauthrin-Pezet].*
Tiré à 1200 exemplaires: **un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial** (n° 10), dans une jolie reliure soignée. 60/80 €

217. BEERI. LOTI (Pierre). Le désert. Fragments. Gravures de Tuvia Beeri. [Paris], *Les Bibliophiles de Provence, 1995. In-4, 76 p., en feuilles sous couverture rempliée éditeur (sans chemise ni étui).*
Illustré de 8 aquatintes en couleurs de Tuvia Beeri. Né en Tchécoslovaquie en 1929, le peintre émigra vers Israël en 1948. Il fut notamment l'élève de Johnny Friedlaender, à Paris, de 1961 à 1963.
Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin B.F.K. de de Rives: celui-ci de chapelle marqué «H.C.» non signalé à la justification. 100/200 €

218. BENOIT. MOUIZEL (Gérard). Comme un rêve sans fin. Poèmes. Gravures sur bois de Jocelyne Benoit. *Paris, chez l'auteur et l'artiste, 1984. In-4 en feuilles sous couv. papier blanc et étui toilé noir de l'éditeur.*



214

Édition originale de ces poèmes, illustrée de 20 gravures sur bois de fil de Jocelyne Benoit, née à Montréal et formée à l'École des Beaux-Arts du Québec. Chaque gravure a été tirée sur papier chinois Fujean et calligraphiée en couleurs par l'artiste, puis contrecollée.
«*Les souvenirs de mon enfance, la transmission du savoir, le passage sur terre des hommes et du temps sont les thèmes qui m'habitent principalement; ils sont mes sources d'inspiration et de réflexion. Je grave des lignes, des points, je joue avec les couleurs, je laisse des traces à l'exemple des plantes, des animaux, des hommes qui le font depuis que le monde est monde. Je ponctue à ma façon l'espace et le temps.*» (Jocelyne Benoit).
Des institutions publiques québécoises et canadiennes ont acquis ses œuvres dont Bibliothèque et Archives nationales du Québec et Bibliothèque nationale du Canada.
Tiré à 60 ex. numérotés sur Arches pur chiffon: un des 10 hors-commerce réservés aux collaborateurs. Signé par l'auteur et l'artiste au colophon. **Enrichi d'une carte postale autographe signée de l'artiste, portant au recto son ex-libris gravé sur bois.**
Voir la reproduction. 80/120 €

219. BERTHOLLE (Jean) (1909-1996).
Rarissime ensemble de 23 gravures sur bois, que l'artiste a fait imprimer à petit nombre.
Tirage sur vélin d'Arches, à toutes marges. Toutes les planches sont justifiées «épreuve d'artiste» et signées par Jean Bertholle.
– 10 grandes planches (env. 56×38 cm) différentes, dont une en double tirée une fois sur vélin d'Arches et une fois sur papier japon, soit 11 planches.
– 13 planches différentes plus petites (env. 38×28 cm).
Réalisée en 1994 par les ateliers Blanchet, aux frais de deux amateurs nommés Bourgeois et Joffre, cette suite était accompagnée d'une introduction de Jean Adhémar, conservateur du Département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale. Elle se composait de 34 bois, offrant – à 2 près – la totalité des gravures de l'artiste, qui furent réalisées entre 1947 et 1982. Le tirage a été limité à 55 exemplaires (selon la notice BnF): 50 sur Arches et 10 sur japon. Pour sa part, Robert Blanchet a noté n'avoir tiré que 5 exemplaires sur japon. Dans les collections publiques françaises, nous ne connaissons qu'un seul exemplaire, celui de la BnF. *Voir les reproductions.* 600/800 €



223



223

220. [Compagnie typographique]. [Ensemble de 2 ouvrages]. BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la nuit. [Et] : **MÉRIMÉE** (Prosper). La double méprise. Paris, *La Compagnie typographique*, 1978 et 1991.

1. Bertrand. *In-4*, 219 p., [4] f., en feuilles sous couverture rempliée éditeur. Tirage limité à 113 exemplaires sur pur lin Montgolfier d'Annonay : un des 25 exemplaires (n° II) réservés aux collaborateurs.
2. Mérimée. *Grand in-8*, 137 p., [2] f., en feuilles sous couverture marbrée rempliée et emboîtement de l'éditeur. Lettrines dessinées et gravées sur bois par l'imprimeur Robert Blanchet. Tirage limité à 105 exemplaires sur vélin teinté de Richard-de-Bas : un des 17 exemplaires de chapelle (marqué « H.C. »).

Fondée en 1931, la Compagnie typographique est une société de bibliophiles qui s'est donné pour objet de réaliser des livres remarquables, du point de vue de la composition et du choix des caractères employés. Les membres fondateurs étaient Gaston Vuitton, Jean Tannery, Lucien Jaïs, Jules Laloux, Alexandre Stols, L. Faure-Dujarric et Robert de Ribon.

Sont jointes : 2 cartes postales autographes signées de Tony de Vibraye, président de la société dans les années 70 et 80.
Soit 2 volumes.

150/250 €

221. BILLEREY. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une histoire sans nom. *St Julien-lez-Montbéliard, Marc Billerey*, 1964. *Grand in-8*, 158 p., [2] f., en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur, titre manuscrit à l'encre rouge sur la couv. et au dos de la chemise.

Tiré à 130 ex. numérotés, tous sur Hollande, celui-ci n° 73 signé par l'artiste.

Tout est à découvrir de l'œuvre de Marc Billerey, graveur et acteur méconnu de la typographie, actif dans le Doubs semble-t-il une dizaine d'années à partir de 1956. Cet ouvrage a été composé et imprimé par ses soins, il en a imaginé et gravé les lettres ornées de chaque tête de chapitre inscrites dans un bandeau, et 3 compositions à pleine page.

Enrichi d'une lettre autographe signée de Marc Billerey à l'imprimeur Robert Blanchet, datée du 4 janvier 1964 (1 p. ½ in-8), pour accompagner l'envoi de son livre ; il y déplore la perte de goût des amateurs pour la typographie, et souligne néanmoins qu'il souhaite « continuer à faire vivre ce qui [l'] anime : l'amour des livres et de la typographie... ».

80/120 €

222. BURMAN. TAGORE (Rabindranath). L'offrande lyrique. Lithographies de Sakti Burman. Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1993. *Grand in-4 en feuilles*, 96 p., sous couverture rempliée gaufrée et emboîtement éditeur velours bleu nuit.

Choix de poèmes traduits de l'anglais par André Gide, illustré de 15 lithographies en couleurs dont 5 sur double page par Sakti Burman. Tiré à 190 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste au colophon : un des 40 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° V), enrichi d'une suite de 17 planches d'épreuves d'artiste marquées « E.A » et signées par Sakti Burman, et d'une carte d'invitation illustrée à une exposition de l'artiste portant un envoi signé. Renferme également une planche marquée « H.C. » et signée, ainsi que le colophon signé en double exemplaire. Il est joint en outre un portefeuille contenant 26 planches de l'ouvrage, la plupart doubles, certaines non pliées.

200/300 €

223. CASSIGNEUL. BAUDELAIRE (Charles). Les pièces condamnées. Avant-propos de J.-L. Bory. Lithographies originales de Jean-Pierre Cassigneul. Paris, *Lidis*, 1977. *In-4 en feuilles*, 76 p., [4] f., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (qq. légers transferts de teinte).

Illustré de 29 lithographies en couleurs dont 6 sur double-page, par Cassigneul.

Tiré à 250 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches blanc, dont 35 hors commerce, celui-ci sur Arches marqué « H.C. » sans numéro. Enrichi d'un dessin original en couleurs sur double-page, signé par Cassigneul avec un envoi à l'imprimeur Robert Blanchet ; de 2 lithographies en couleurs, non parues dans l'ouvrage ; de 4 lithographies en couleurs tirées sur japon nacré, toutes signées ; de 3 lithographies en couleurs en double page, en épreuves d'essai ; de 2 suites incomplètes, l'une sur Arches blanc, l'autre sur Arches crème ; d'une copie annotée du tapuscrit de la préface accompagnant un tiré-à-part de la préface ; enfin, de 2 planches doubles non pliées.

Voir la reproduction.

600/800 €

224. CÉSAR (1921-1998).

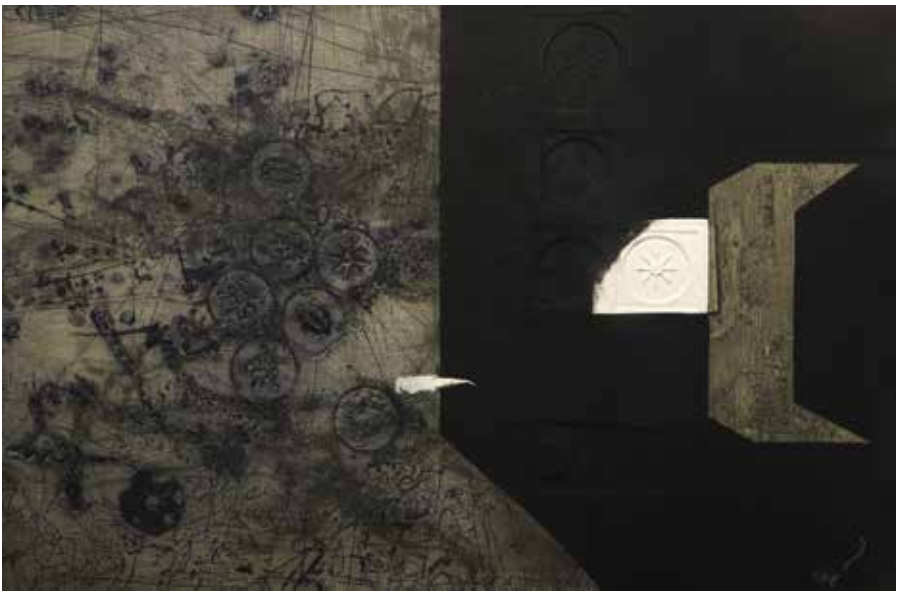
Tête d'homme de profil, 1998.

Stylo bille signé et daté en bas à droite au dos d'une carte du restaurant parisien le Stresa.

600/800 €



226



227



223



228

225. CÉSAR (1921-1998).



226. CHAHINE. MOUREY (Gabriel). Fêtes foraines de Paris. Gravures d'Edgard Chahine. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1906. *Grand in-8*, 131 p., [1] f., en feuilles sous couv. rempliée et chemise demi-toile brune éditeur, pièce de titre au dos (sans l'étui).

Édition originale, illustrée par Edgar Chahine de 110 eaux-fortes originales dans le texte, en noir et en bistre, dont un frontispice. Tirage limité à 130 exemplaires : celui-ci n° 41 nominatif pour Charles Gadal. Voir la reproduction.

250/350 €

227. CLAVÉ. [SAINT JOHN PERSE. La Gloire des rois. *S.L., Les Bibliophiles de Provence*, 1976].

Ensemble de 17 planches – dont 7 différentes, sur les 12 illustrant l'ouvrage – gravées et composées par Antoni Clavé (1913-2005), au carborundum, empreintes et estampilles sur papier d'Auvergne.

– 4 planches doubles différentes (env. 48 × 69 cm), dont 3 en 2 exemplaires et une en 3 exemplaires, soit 9 planches.
– 3 planches simples différentes (env. 48 × 35 cm), dont une en 5 exemplaires, une en 2 exemplaires et une en 1 exemplaire, soit 8 planches. Toutes les planches sont signées par Antoni Clavé, au crayon ou à la craie.

La subtilité de la technique mise en œuvre pour cette réalisation exceptionnelle induit de légères variantes d'une planche à l'autre. L'une d'elle, sur un papier écru, s'apparente à une épreuve d'essai. Une autre porte une mention manuscrite au verso.

Voir la reproduction.

1 500/2 000 €

228. COCTEAU (Jean) (1889-1963).

Étude de Saint-Pierre marchand sur les eaux pour la chapelle de Villefranche-sur-mer, 1957.

Crayon noir, portant le cachet ovale rouge des initiales de l'artiste en bas à droite.

47,3 × 26,2 cm (à vue).

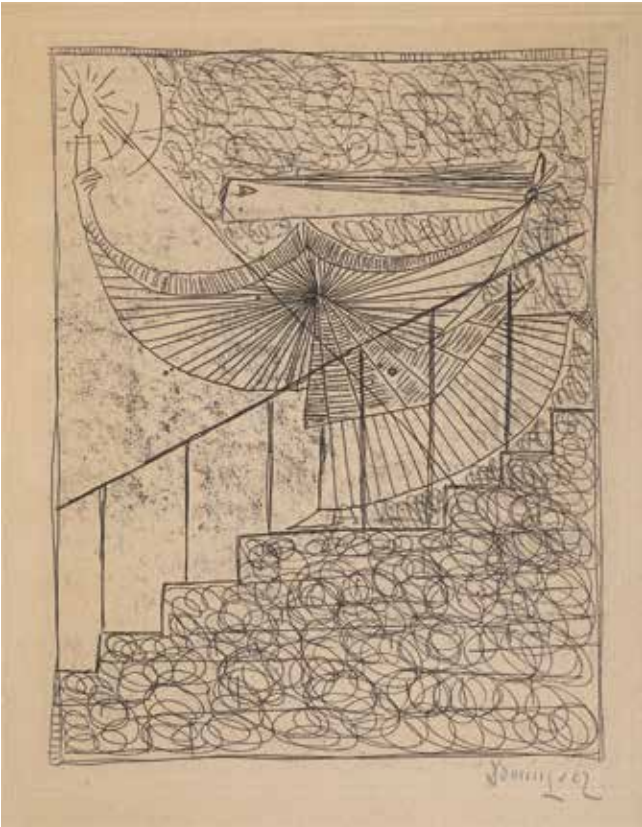
Papier insolé, pliure.

Nous remercions Madame Guédra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Voir la reproduction.

400/500 €



231



232

228 bis. COCTEAU (Jean) (1889-1963).

229. [Curiosa]. Ensemble de 6 illustrations libres: 3 dessins originaux et 3 gravures. *Vers 1925-1940. In-4.*
– 3 dessins libres à l’encre et aquarelle ou gouache; 3 gravures libres, l’une signée «F» et datée 1925 dans la planche, une autre signée «F» dans la planche, la 3^e non signée. *Voir la reproduction.* **80/150 €**

230. DARAGNES. CLAUDEL (Paul). S’ensuit la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ selon les quatre Evangiles. Avec une traduction du Psaume XXI par Paul Claudel et des gravures de Daragnès. *Paris, Daragnès, 1945. In-4, 83 p., [1] f., en feuilles sous couverture illustrée en couleurs, chemise demi-toile crème tirée à l’or et étui de l’éditeur (dos de la chemise et étui insolés).*
Édition originale de la traduction de Paul Claudel, illustrée de gravures sur bois de Daragnès, qui a imaginé, composé et imprimé cet ouvrage sur ses presses. **Sur chaque page figure une gravure, placée au centre de la composition typographique à 2 colonnes, en forme de croix.** Certains éléments du texte, dont les lettrines, sont imprimés en bleu azur.
Tirage limité à 140 exemplaires numérotés et signés: un des 100 sur vélin de Rives. **80/150 €**

231. DOARE. HERACLITE. Fragments. Traduction de Marcel Conche. Gravures de Yves Doaré. *Paris, Les Bibliophiles de l’Automobile-Club de France, 1994. In-4, n.p., en feuilles sus couv. rempliée et emboîtage toilé bordeaux de l’éditeur.*
Illustré de 10 gravures à l’eau-forte au burin, de Yves Doaré, à la manière noire, dont 3 sur double-page.
Tirage limité à 140 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l’artiste: un des 37 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° III). **Exemplaire enrichi d’une gravure à double-page non publiée,** d’un menu illustré d’une gravure (en 4 exemplaires, tirés en 2 teintes, dont 2 sont signés), d’un autre menu (en deux exemplaires signés) accompagnés d’une épreuve d’artiste de la gravure qui les illustre, et de 2 feuilles de bons à tirer signées par Doaré. *Voir la reproduction.* **150/300 €**

232. DOMINGUEZ. BAKALOFF (Amy). Sombre est noir. Orné d’une gravure à l’eau-forte et de deux dessins de Dominguez. *P., s.n., 1945. Petit in-4 en feuilles sous couverture rempliée de l’éditeur, 55 pp., [2] ff., frontispice à l’eau-forte, 2 dessins à pleine page.*
Édition originale de ce recueil composé pendant l’occupation (à l’exception de 3 poèmes parus aux éditions de Minuit dans la clandestinité), dédié à Paul Eluard et Georges Hugnet.
Tirage limité à 232 exemplaires: **un des 19 exemplaires sur vélin bleuté** des papeteries Ruyscher (n° I), l’eau-forte sur papier vergé teinté.
Le frontispice est signé au crayon par le peintre surréaliste Oscar Dominguez (1906-1957). C’est la dernière gravure importante que l’on connaît de lui, avant son suicide en 1957. “*In 1945, he [Dominguez] etched a very detailed plate to serve as frontispiece for Amy Bakaloff’s touching poem-memoir of the occupation*”, “*Sombre est Noir*”. *This was the last significant print by Dominguez, who died by his own hand in 1957.* («(Timothy Baum).
Touchant **envoi autographe d’Amy Bakaloff**, daté de Paris, le 16 août 1955, «*À Edith, ces pages, qui aujourd’hui, me semblent hors du temps. Avec amitié*». Peu d’exemplaires de cet ouvrage sont encore en circulation; il est absent du catalogue BnF, du CCFr, et non signalé au Worldcat. *Voir la reproduction.* **800/1 000 €**

233. DUFY. ALLARD (Roger). Les élégies martiales. Illustrée de gravures sur bois par Raoul Dufy. *Paris, Bloch, 1917. In-12 carré, 80 p., [2] f., demi-marochin rouge pli à grands coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. conservée [La Haye].*
Première édition illustrée de 29 gravures sur bois par Raoul Dufy. Un des 180 exemplaires sur vélin teinté de Rives. **100/150 €**

234. [Curiosa]. [DULAC. VALOTAIRE (Marcel)]. Nous deux, simples papiers du tiroir secret. Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis. *S.l., s.n., [1929]. 2 volumes in-8 en feuilles, sous couvertures remplies illustrées, chemises et étui de l’éditeur (taches sur l’étui, salissures aux dos des chemises, et très légères dans quelques marges).*



235



228 bis



229

Édition originale, illustrée de 46 gravures rehaussées dans le texte, dont 2 frontispices. Ce roman coquin composé de fragments de journaux intimes et de lettres échangées entre Nelly et Jean est attribué à Marcel Valotaire; les illustrations attribuées à Jean Dulac. Tirage limité à 295 ex. numérotés et hors commerce, celui-ci n° 68/240 vélin d’Arches. (*Pia*, 983). *Voir les reproductions.* **300/400 €**

235. DUNOYER DE SEGONZAC. BELTRAND. DORGELES (Roland). Tombeau des poètes 1914-1918. Dessins, aquarelles et lavis de Dunoyer de Segonzac gravés sur bois par Jacques Beltrand. *Paris, Vialetay, 1954. In-4 en feuilles sous couv. rempliée, chemise et étui de l’éditeur (dos de la chemise jauni).*
Illustré de 49 compositions de Dunoyer de Segonzac (38 dessins, 8 aquarelles & 3 aquarelles en double page) gravés sur bois par Jacques Beltrand.
Tiré à 180 ex. numérotés: un des 30 réservés aux collaborateurs de l’ouvrage, nominatif pour l’imprimeur Gérard Blanchet, sur pur chiffon de Rives, signé par Dorgelès, Dunoyer de Segonzac et Beltrand.



236



234



234

Enrichi d’une suite de l’état définitif, et de 4 chemises de planches de décompositions de couleurs.
Voir la reproduction. **200/300 €**

236. DUNOYER DE SEGONZAC. GIRAUDOUX (Jean). Le sport. Eaux-fortes, dessins et croquis par A. D. de Segonzac. *Boulogne-sur-Seine, Éditions d’Auteuil, 1962. In-4, 120 p., [6] f., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l’éditeur.*
Illustré de 15 eaux-fortes gravées par l’artiste & 50 dessins et croquis de l’illustrateur, gravés sur bois par Jacques Beltrand.
Tiré à 225 ex. numérotés, celui-ci sur pur chiffon de Rives, hors commerce. Enrichi de de 2 suites de 50 bois gravés, l’une sur pur chiffon de Rives, l’autre avant champlevage, de **2 bois gravés originaux: un cycliste et un lanceur de poid.** Enrichi également de **2 cartes postales autographes signées de Dunoyer de Segonzac**, dont une avec enveloppe, datée du 29 mars 1961, dans laquelle il se réjoint de pouvoir converser avec «Beltrand et Blachet» à propos du livre «Sport». *Voir la reproduction.* **500/600 €**



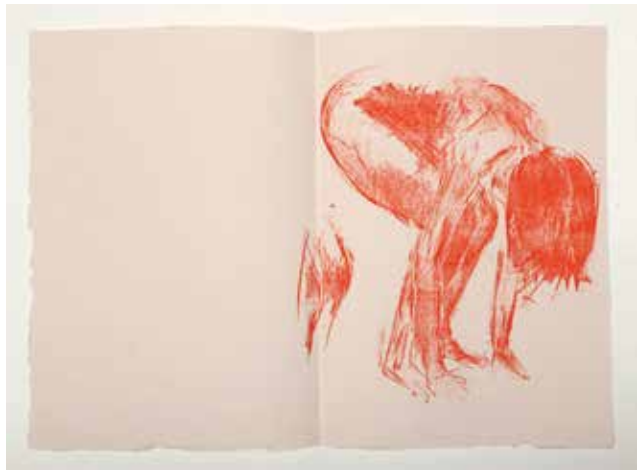
237



243



240



241



243

237. ERNI. VALERY (Paul). Réflexions simples sur le corps, de Paul Valéry, ayant inspiré des lithographies originales à Hans Erni. *[Paris, E.A.D.], 1967. In-folio, 132 p., [2] f., en feuilles sous couverture muette (sans chemise ni étui).* Illustré de 25 lithographies, certaines en couleurs dont 5 sur double-page. Édition originale collective réservée aux Bibliophiles suisses: **exemplaire d'artiste** sur vélin chiffon de Rives. Enrichi d'une suite sous emboîtage toilé satin lie-de-vin, plat sup. couverte en parchemin; et d'un celluloïd gravé par Hans Erni. *Voir la reproduction.*

200/300 €

238. ESTAUNIE (Edouard). Les choses voient. Roman. *Paris, Perrin, 1913. In-12, [2] f., II-434 p., [1] f., demi-marouquin havane à coin, dos lisse orné d'une composition mosaïquée et dorée, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné [Lanoë] (rousseurs éparses).* Édition originale de ce curieux roman d'Edouard Estaunié, où le destin d'une famille sur plusieurs générations est relaté par la maison qui l'abrite. **Exemplaire d'exception**: un des 30 numérotés sur Hollande (n° 14), enrichi avec goût de **41 dessins originaux aquarellés**, signés «S'ny» (De Sugny selon une note manuscrite). Ex-libris gravé monogrammé. *150/200 €*

239. [Curiosa]. FORBERG (Friedrich Carl). Manuel d'érotologie classique (De figuris veneris). Texte intégral traduit du latin par Alcide Bonneau. *Paris, pour René Bonnel, 1933. In-8, 223 p., [1] f., broché, couv. rempliée.*

Édition qui reprend le texte établi par Alcide Bonneau en 1882. Tirée à 500 exemplaires: celui-ci numéroté 3, sur vergé d'Arches. À toutes marges. **Enrichi d'une belle composition libre, au crayon et sanguine**, à pleine page en regard du faux-titre.

On joint: **KNIGHT** (Richard Payne). Le culte de Priape et ses rapports avec la théologie mystique des Anciens. Traduit de l'anglais... *Bruxelles, Gay, 1883. In-4, XVIII-200 p., 40 planches offrant de nombreuses figures, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, caissons ornés de fleurettes mosaïquées, tête dorée (mors sup. fendillé en tête, coins et mors frottés, rouss. modérées).* Édition tirée à 500 exemplaires. À toutes marges et en partie non coupé.

Soit 2 volumes. Voir la reproduction. 80/120 €

240. FRIEDLAENDER. PROUST (Marcel). Les regrets. Réveries couleur du temps. Gravures de Gotthard Johnny Friedlaender. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1989. In-4, n.p., en feuilles sous couverture japon nacré, rempliée (sans chemise ni étui).* Illustré de 5 aquatintes en couleurs de Friedlaender, à pleine page. Tiré à 130 ex. numérotés sur vélin d'Arches: 1 des 4 exemplaires hors-commerce non signalés à la justification (n° 4). *Voir la reproduction.*

300/400 €

241. GARACHE. VEINSTEIN (Alain). Ebauche du féminin. *Paris, Maeght, 1981. In-8, 94 p., [3] f., en feuilles sous couv. à rabats, chemise et étui toilés bruns de l'éditeur.* Illustré de 7 lithographies à pleine page de Garache. Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, comprenant les 7 lithographies tirée sur chiffon teinté du Moulin de Larroque (plus 800 ex. sur vélin illustré de reproductions): exemplaire de chapelle sur vélin de Rives, comprenant les 7 lithographies, la première portant la signature de l'artiste. *Voir la reproduction.*

250/350 €

242. [Curiosa]. GAUTIER (Théophile). Poésies libertines comprenant treize pièces inédites... *Paris, R. Bonnel, 1935. In-8, 90 p., 8 planches en noir, broché (couv. décollée au dos, qq. rouss.).* Édition en partie originale: **n° 1 des 5 exemplaires de tête sur papier de Hollande.** Non coupé, à toutes marges.

60/80 €

243. [Curiosa]. [GEETERE. HARAUCOURT (Edmond, sous le pseud du Sire de Chambley)]. La légende des sexes. Poèmes hystériques... *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part, [vers 1930]. Grand in-8, [2] f., 118 p., [2] f., broché, couverture rempliée, chemise et étui argentés de l'éditeur (chemise et étui fatigués, une face latérale manquante; très rares rousseurs marginales).* Édition clandestine publiée par le graveur Frans de Geeter qui en a réalisé l'illustration. Tiré à 200 exemplaires: **un des 23 exemplaires sur papier de Chine** (2^e papier après 2 ex. sur japon), comprenant 27 eaux-fortes différentes, dont le frontispice sur japon nacré rehaussé à l'aquarelle et 1



239



244

exemplaire du frontispice gravé non rehaussé (ces 2 planches volantes), 10 planches refusées, une autre planche sur japon nacré rehaussée d'aquarelle, **un dessin original, une aquarelle originale signée, et un cuivre non rayé.** L'illustration ordinaire de l'ouvrage se compose de 17 gravures, dont une aquarellée en frontispice. Bel exemplaire à toutes marges et en grande partie non coupé. *(Pia 1998, col. 768-769).* *Voir les reproductions.*

400/600 €

243 bis. [Curiosa] [VAN DONGEN (Kees)] **[BOUCHER** (Lucie)]. Ensemble de 64 matrices sur cuivre (15,4 × 9 cm) vers 1950, ayant servi pour l'illustration de livres curiosa. Nous trouvons entre autres, deux matrices signées Van Dongen ayant vraisemblablement servi pour l'illustration des premiers amours de Casa Nova en 1950; 15 plaques signées Lucie Boucher; 10 plaques non signées; et 39 autres non identifiées de la même époque.

100/200 €

244. GERBIER. VILDRAC (Charles). L'adieu. Aquatintes de Luc Gerbier. *[Paris], Luc Gerbier, 1976. In-4, 37 p., [2] f., en feuilles sous couverture à rabats portant le nom de «Vildrac» gaufré, emboîtage marbré gris-vert de l'éditeur.* Illustré de 8 aquatintes en noir; l'artiste a conçu l'édition et l'a fait réaliser à ses frais. Co-fondateur, avec Georges Duhamel, du groupe de l'Abbaye de Créteil, le poète Charles Vildrac meurt à Saint-Tropez en 1971; c'est dans cette même ville qu'est né Luc Gerbier, en 1940. Il a souvent rendu hommage à Vildrac à diverses occasions. «*Coloriste, Gerbier le reste quand il manie l'eau-forte, il contraint l'acide et l'encre à faire résonner la gamme des noirs, à laisser vibrer l'écume des blancs avec la même sûreté qu'il mesure sur la toile les rapports de transparence et d'opacité. En un mot, il sait éterniser l'innombrable regard du Temps*» (Joël-Marie Fauquet). Tiré à 100 exemplaires numérotés sur papier à la main du Moulin de Larroque: **un des 10 exemplaires de tête (N° III) signé par l'artiste;** le frontispice est en deux exemplaires titrés et signés par l'artiste, dont un, tiré sur japon nacré, est numéroté III/X. Enrichi d'une impression typographique sur même papier, détournée au tempera blanc par l'artiste pour projet du gaufrage de la chemise, et d'une carte d'invitation. *Voir la reproduction.*

80/150 €



245



246



247



252

245. HERVIEU (Louise). L'âme du crique. Moralité couronnée par l'Académie française. Paris, Librairie de France, 1924. In-4, illustrations dans le texte en noir, et 11 (sur 14) hors-texte en couleurs, en feuilles sous couverture illustrée éditeur et chemise (défauts à la chemise, lacets absents, 3 pl. manquantes).
Édition originale de cette « très intéressante publication cotée » (Carteret, IV, 202). Un bel hommage à l'esprit du cirque et à ses acteurs, amplement illustré de compositions de remarquables artistes de l'époque.
Voir la reproduction. 100/200 €

246. HILAIRE. Jardins. Poèmes, de Guillaume d'Aquitaine à Raymond Queneau. Lithographies de Hilaire. [Paris], Les Bibliophiles de l'Est, 1977. In-4, n.p., en feuilles sous couverture, chemise et étui de l'éditeur (qq. transferts en regard de certaines planches).
Anthologie thématique illustrée de 12 lithographies en couleurs dont 5 sur double-page, de Camille Hilaire.
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste: un des 30 (n°XX) réservés aux collaborateurs. Enrichi de l'une des 30 suites signée sur vélin d'Arches crème, du menu d'un dîner de la société illustré d'une lithographie supplémentaire, et d'une carte de vœux illustrée d'une lithographie originale avec envoi signé de l'artiste.
Voir la reproduction. 200/300 €

247. HOURS. TRISTAN (Frédéric). Grädiva Rediviva. Fiction. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1999. In-4, 82 p., en feuilles sous couv. rempliée portant le titre gaufré, emboitage toilé grenat de l'éditeur.
Nouvelle inédite illustrée de 10 lithographies en couleurs, dont 2 sur double-page, de Laurent Hours. Texte composé en Garamond, les capitales romaines en caractère Augustaux de Louis Perrin, propriété de l'imprimerie Blanchet.
« La peinture de Laurent Hours [né en 1945] est nourrie d'une atmosphère étrange; elle nous offre des instants de mémoire en nous racontant des histoires anciennes faites de terre, d'eau, de pierre et de soleil. Des histoires de villes disparues, évanouies ou n'ayant jamais existé, des déserts-océans éclaboussés d'ocre. C'est une peinture chaude et forte que, souvent, les personnages esquissés tentent de clamer comme une frange d'écume caressant le sable. » (Juliette Hours).
Tiré à 180 ex. numérotés sur vélin de Rives signés par l'artiste au colophon, celui-ci exemplaire d'atelier, un des 30 réservés aux collaborateurs (n°XX), enrichi d'une suite signée par Laurent Hours, et de 2 lithographies supplémentaires. Deux autres suites – celles-ci non pliées – sont jointes, comprenant 4 planches signées.
Voir la reproduction. 150/200 €

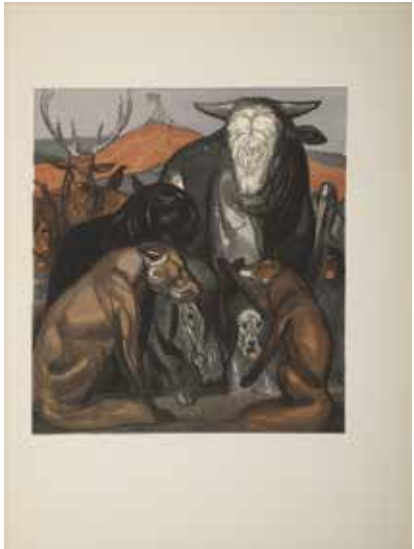
248. JAMAR. CHRETIEN DE TROYES. Le Chevalier au Lion. Version en prose moderne d'André Mary. Gravures sur bois de fil de Michel Jamar. Paris, Vialetay, 1957. In-4, 190 p., en feuilles sous couv. illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.
Puissante illustration – 40 figures – composée et gravée sur bois par Michel Jamar (1911-1997), qui fut l'élève de Victor Prouvé à l'École des Beaux-Arts de Nancy. Le graveur lorrain offrit une grande partie de ses dessins originaux à la bibliothèque de Nancy en 1995, et ses héritiers complétèrent cette donation en 2012, en y joignant l'intégralité du fond de l'atelier. Aussi les épreuves originales et les dessins de Michel Jamar sont-ils rares sur le marché.
Tiré à 236 exemplaires numérotés: un des 26 réservés aux collaborateurs (n°K).
Il est enrichi d'un dessin à la mine de plomb de Jamar, des allocutions prononcées à l'occasion de la parution, d'1 lithographie signée, de 5 cartes de vœux, de 3 gravures sur bois, de 6 ex-libris, de 2 parchemins, d'une suite de 44 bois sur vélin de Rives, d'1 suite de 45 bois sur vélin de Rives teinté, d'1 suite de 4 bois sur vieux Japon, d'1 suite de 44 bois sur Vidalon, de 2 suites sur Japon mince de 41 bois chacune; d'une grande gravure sur bois originale (en 3 exemplaires) et de 71 feuillets de défauts illustrés de bois. 300/400 €



251



251



251

249. JORDAN ROMAN. SAND (Maurice). Commedia dell'arte. Eaux-fortes de Véronique Jordan Roman. Paris, Les Amis bibliophiles, [1981]. Grand in-4 carré, 57 p., [4] f., en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'une composition gaufrée, emboitage demi-toile vieux rose de l'éditeur.
Avant-propos du texte « Masques et bouffons » publié par Maurice Sand en 1862, illustré de 16 eaux-fortes de Véronique Jordan Roman.
Tiré à 150 exemplaires sur papier d'Arches: exemplaire de chapelle sur ce même papier. Enrichi d'une suite (incomplète) de 10 planches.
200/300 €

250. JOU. MONTESQUIEU. Lettres persanes. Ornaments dessinés et gravés par Louis Jou. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1926. In-4, [2] f., IV p., [1] f., 282 p., [1] f., broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (couv. et dos de la chemise jaunies).
Édition tirée à 200 exemplaires sur papier vergé de Rives: exemplaire de chapelle sans le feuillet de justification.
On joint:

PRUD'HON. MONTESQUIEU. Des lettres persanes de Montesquieu. Avec des ornements dessinés et gravés sur bois de Robert Blanchet, et des eaux-fortes de Pierre Prud'hon. Lyon, Éditions de la Colline, 1946. In-4, 115 p., [4] f., 14 planches gravées volantes, broché, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur (étui frotté aux arêtes).
Exemplaire d'exception: c'est celui de l'imprimeur de l'ouvrage, Robert Blanchet, qui en a conçu et réalisé la mise en page et les ornements. Il est enrichi d'un portefeuille d'épreuves contenant en particulier 5 dessins originaux d'ornements, et d'un bois original gravé par Robert Blanchet.
Fort de cette belle réalisation, le jeune typographe sollicita un entretien auprès du maître Louis Jou, dont on ignore la teneur; il est joint une carte postale qu'il adressa à sa famille depuis les Beaux-de-Provence (ainsi que 2 autres carte non expédiées), mais il ne semble pas que les relations entre les deux hommes aient eu une quelconque suite.
Il est joint également la lettre autographe signée de Louis Jou invitant Robert Blanchet à lui rendre visite (du 9 septembre 1946, 1 p. in-4), et 2 tirages de bois gravés signés de Louis Jou (visage de la Vierge en épreuve d'artiste, et visage du Christ numéroté 9/10).
Unique ensemble qui témoigne d'une page ignorée de l'histoire de la typographie française. 500/600 €

251. JOUVE. GENEVOIX (Maurice). Le roman de renard. Avec des illustrations de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand. Paris, Vialetay, 1958. 2 volumes grand in-4, 253 p. en continu, en feuilles sous couverture à rabats, chemise et étuis muets (qq. légers transferts de teinte).
Édition originale de la version de Maurice Genevoix, illustrée de 50 compositions et de 32 lettrines de Jouve.
Tiré à 223 exemplaires: celui-ci sur Rives, non signalé à la justification, nominatif pour Marcelle Blanchet, épouse de l'imprimeur, signé par Jacques Beltrand et par Paul Jouve. Enrichi d'une suite de 90 planches. Voir les reproductions. 600/800 €

252. KERMARREC. VEINSTEIN (Alain). Recherche des dispositions anciennes. Paris Maeght, 1977. Grand in-8, [92] p., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui toilés beige de l'éditeur.
Illustré de 4 eaux-fortes de en couleurs (3 sur dépliants, la 4^e ajourée sur un feuillet double) dont 3 sont signées de J. Kermarrec.
Tiré à 140 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches illustrés des eaux-fortes (et 500 ex. sur vergé illustrés de reproductions): l'un des quelques exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches, celui-ci pour l'imprimeur Robert Blanchet, signé par l'auteur.
Voir la reproduction. 100/200 €

253. KOR (Paul). Tête à queue. Une fantaisie de Paul Kor, éditée par Adrien Maeght, Paris [1973]. In-4 carré, n.p., 7 lithographies en couleurs dont une pour le titre sur la couverture, broché, sous couverture rempliée muette.
Paul Kornowski, dit Paul Kor (1926-2001) reçut pour cet ouvrage novateur, en 1973, un prix de la section jeunesse du Comité des livres et des arts graphiques français. 80/100 €

254. KOR (Paul). Tête à queue. Une fantaisie de Paul Kor, éditée par Adrien Maeght, Paris [1973]. In-4 carré, 7 lithographies en couleurs dont une pour le titre sur la couverture, broché.
Paul Kornowski, dit Paul Kor (1926-2001) a reçu pour cet album original autant qu'amusant, un prix de la section jeunesse du Comité des livres et des arts graphiques français, en 1973. 70/90 €



255



261



262



260

255. KOWALSKI (Roger). Je suis entré dans la pierre... Hommage à Roger Kowalski. *Paris, 1977. In-folio en feuilles sous couverture rempliée portant le titre gaufré, et emboîtement de l'éditeur.*
Rare album de 6 gravures en taille-douce par Hélène Cseh, Yves Doare, Paul Hickin, Francis Mockel, Mordecai Moreh, Georges Rubel, précédées d'un poème de Roger Kowalski. Ouvrage réalisé collectivement et à leurs frais par ces six artistes en mémoire de leur ami le poète et galeriste lyonnais Roger Kowalski (1934-1975). Tiré à 70 exemplaires, celui-ci numéroté VIII. Chaque planche numéroté VIII/X est signée par l'artiste. *Voir la reproduction.* **100/200 €**

256. LEBEGUE. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Dessins et eaux-fortes de Léon Lebègue. *Paris, Ferroud, 1913. In-8, 56 p., [2] f., demi-marquain havane à larges coins, dos lisse orné en long d'un décor mosaïqué et doré, avec un fleurons doré, pièce de titre marquain grenat, date et lieu frappés en queue, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés [Blanchetière] (coupes noircies en tête sans gravité).*



260

Belle édition illustrée de têtes de chapitre et culs-de-lampe imprimés en deux tons et de 23 eaux-fortes légèrement rehaussée hors-texte. Exemplaire numéroté sur vélin teinté d'Arches. **Enrichi d'une aquarelle originale signée de Léon Lebègue.** **80/150 €**

257. LEMARIE. PERRAULT (Charles). Trois contes. [La Belle au bois dormant; La Barbe Bleue; Cendrillon]. Dessins de Henry Lemarié gravés sur bois. *Paris, Porson, 1948-1950. Trois parties en un volume in-8, en feuilles sous couverture rempliée éditeur, chemise et étui muets.* Illustré de 110 compositions de Lemarié dans le texte, imprimées en couleurs. Exemplaire nominatif de l'imprimeur Robert Blanchet, sur vélin BFK de Rives. **Enrichi de 3 suites** des gravures de Cendrillon, l'une du trait seul, la 2^e du coloris seul, la 3^e de l'état définitif; d'une importante chemises de planches dont des décompositions de couleurs, et de 2 chemises de prospectus et defets. **On joint:** **SCHEM. GRECOURT** (J.B. DE). Contes galants. Illustrés de gravures originales par Schem. *Paris, Vialeay, 1952. In-8, 141 p., [4] f.,*



263

en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui imprimés de l'éditeur (dos de la chemise passé). Illustré de 12 pointes-sèches colorisées au pochoir. Tiré à 451 ex. numérotés, celui-ci **exemplaire d'artiste.** **100/200 €**

258. LEPIEN. PLAZY (Gilles). Vers un midi. Linogravures originales de Jean Leppien. *Paris, Michèle Broutta, 1984. In-4, n.p., en feuilles sous couverture muette rempliée (sans l'emboîtement).* Illustré de 14 gravures sur linoléum. Tirage limité à 89 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches: **un des 8 exemplaires d'artiste** (n° E.A. 7). Enrichi d'une carte postale illustrée d'une linogravure de Leppien, en 4 exemplaires. **200/300 €**

259. LEROUX. DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. Nombreuses illustrations en couleurs par Auguste Leroux et H. Bouché-Leclercq. *Paris, Ferroud, 1925. Grand in-8, 253 p., [2] f., demi-marquain brun à coins, sur témoins, dos à 4 nerfs saillants, auteur, titre et date dorés, caissons mosaïqués, tête dorée, couv. et dos conservés (dos un peu passé, coins frottés).* Illustré de 16 planches dont le portrait de Daudet en frontispice, et de vignettes dans le texte, le tout colorisé au pochoir. **Un des 25 exemplaires de tête sur grand papier japon** (n° 11), comprenant le portrait en 2 états, 3 suites des planches avec remarques, dont une en couleurs et une en partie teintée, et une **aquarelle originale signée d'Auguste Leroux.** **300/500 €**

260. LORJOUX. [APOLLINAIRE] (Guillaume). Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. *[Boulogne], Éditions d'Auteuil, 1965.* Suite (seule) des 33 bois gravés tirés en couleurs, sur papier d'Auvergne à la main, de grandes dimensions et non pliée (env. 66 x 45 cm); toutes les planches sont numérotées HC VI / XXX et signées par Bernard Lorjou. Dans un portefeuille toilé écru à lacets. **300/500 €**
Voir la reproduction.

261. [Curiosa]. LOUYS (Pierre). Pibrac. Édition augmentée et ornée de nombreuses aquarelles. *Londres, s.n., 1933. In-4, 91 p., [1] f., 12 planches, en feuilles sous couverture rempliée éditeur.* Édition clandestine illustrée de **12 compositions libres colorisées au pochoir.**



264

Tiré à 175 exemplaires sur vélin teinté pour quelques amateurs, exemplaire de chapelle non justifié. Ouvrage condamné par le tribunal correctionnel de la Seine le 4 décembre 1950. *Voir la reproduction.* **80/120 €**

262. [Curiosa]. LYDIS. BOCCACE. Contes. Illustrés de 56 compositions en couleurs par Mariette Lydis. *Paris, Le Vasseur, 1935. 3 volumes in-4, brochés, couvertures remplies, chemises et étuis de l'éditeur (étui salis; intérieur très frais, non coupés).* **Un des 56 exemplaires de tête sur japon impérial** (n° 56), comprenant une grande composition originale en couleurs et signée, un croquis original (sur 2 signalés à la justif.) signé monté sous verre, un cuivre original non rayé; accompagné d'une suite de 14 planches libres non signalée à la justification. **Envoi autographe signé de Mariette Lydis.** *Voir la reproduction.* **150/250 €**

263. MATHIEUX-MARIE. [PONGE] (Francis)]. Voyage dans Le parti-pris des choses de Francis Ponge. *Pointes sèches Mathieux-Marie. Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1992. In-folio en feuilles, n. p., sous couverture rempliée portant le titre gaufré, et emboîtement toilé gris perle de l'éditeur.* Édition d'un choix de 5 poèmes de Francis Ponge: *Le Morceau de Viande, Végétation, Le Mollusque, La Mousse, La Crevette*, illustrée de 10 gravures à la pointe sèche sur acier de Mathieux-Marie. Tiré à 190 ex. numérotés sur vélin de Rives signés par l'artiste: un des 40 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° XXVIII), offert par Mathieux-Marie à l'imprimeur Robert Blanchet, avec ce bel envoi autographe signé: « *Avec toute mon amitié et ma gratitude pour une si belle typographie* ». Cet exemplaire renferme un poème supplémentaire, *Le Cageot*, illustré d'une pointe sèche titrée, numérotée 81/100 et signée par l'artiste. **Enrichi de l'unique exemplaire hors commerce (HC 1/1) de la suite des 10 gravures sur Chine appliqué, numérotée, titrée et signée par l'artiste**, avec un envoi au même R. Blanchet: « *M. comme Morceau de viande... avec mon amitié et ma gratitude* » en marge de la première planche; d'une invitation à l'exposition à l'occasion de la parution du livre et d'un timbre émis en 1991 en hommage à Francis Ponge. *Voir la reproduction.* **300/400 €**



266



267

264. MÉHEUT (Mathurin). Études d'animaux. Sous la direction de E. Grasset. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, [1911]. 2 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuille demi-toile éditeur, lacets (légères saliss. sur les plats et frott. sans gravité aux coupes, fente en queue d'un dos).*
Édition originale de cet important recueil de 100 planches composées par Mathurin Méheut, tirées en teintes variées et imprimées sur papier fort, précédées d'une introduction d'Eugène Grasset. Le recueil est classé par ordre alphabétique des noms d'animaux, de « Abeilles » à « Vive », et toutes sortes d'animaux ont ici inspiré l'artiste. Bel exemplaire à l'intérieur très frais. *Voir la reproduction page 75.* **600/800 €**

265. MILET. MÉRIMÉE (Prosper). Lokis. Manuscrit du professeur Wittembach. Gravures de Yves Milet. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1979. In-4, 84 pp., [3] f., en feuilles sous couverture rempliée portant le titre à l'eau-forte, chemise et étui toilé gris de l'éditeur.*
Illustré de 12 eaux-fortes à pleine page et de 15 lettrines et ornements composés par Milet. Tiré à 190 exemplaires sur vélin d'Arches: **exemplaire de chapelle enrichi** du menu illustré d'une eau-forte numérotée et signée, et de 2 planches offrant la suite des ornements, signées. **60/80 €**

266. MILET. RILKE (Rainer Maria). Le livre de la pauvreté et de la mort. Gravures de Yves Milet. *[Paris], Société des Bibliophiles de Provence, 1992. In-4, 60 p., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur, titre frappé sur pièce de parchemin en long au dos.*
Traduction du dramaturge Arthur Adamov (1908-1970), parue pour la première fois en 1940, et qui était dédiée au poète Roger-Gilbert Lecomte.
Illustré de 5 eaux-fortes de Yves Milet.
Tiré à 130 exemplaires: un des 30 (n°XII) réservés aux collaborateurs *Voir la reproduction.* **100/200 €**

267. MINAUX. GRACQ (Julien). Le roi Cophetua. Récit. Gravures de André Minaux. *S.l., Les Bibliophiles de Provence, 1982. In-4 en feuilles, 77 p., [3] f., en feuilles sous couverture rempliée illustrée d'un motif gaufré, emboîtement de l'éditeur toilé écrit avec titre doré sur parchemin.*
Illustré de 9 aquatintes et eaux-fortes de Minaux.
Tiré à 160 ex. numérotés sur vélin gris de Rives: un des 30 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 14), nominatif pour l'imprimeur Robert Blanchet. Enrichi (sous portefeuille cartonné à lacets) **d'une suite de 12 planches, comprenant les 9 gravures de l'ouvrage et 3 supplémentaires**, tirées sur papier vergé azuré très grand de marges, avant la lettre du frontispice, numérotées 36/40 et signées par l'artiste. *Voir la reproduction.* **200/300 €**



268

268. MOCKEL. NERVAL (Gérard de). Aurélia ou le rêve et la vie. Aquatintes originales de Francis Mockel. *[Paris], Le Livre contemporain et Les Bibliophiles franco-suisse, 1980. In-4, 105 p., [2] f., en feuilles sous couverture rempliée et emboîtement toilé gris de l'éditeur.*
Illustré de 25 aquatintes dont 6 sur double-page.
Tirage limité à 160 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce signé par l'artiste. **Enrichi de 2 photographies de l'artiste en 1975 dans l'atelier typographique**, en compagnie de l'imprimeur Robert Blanchet. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

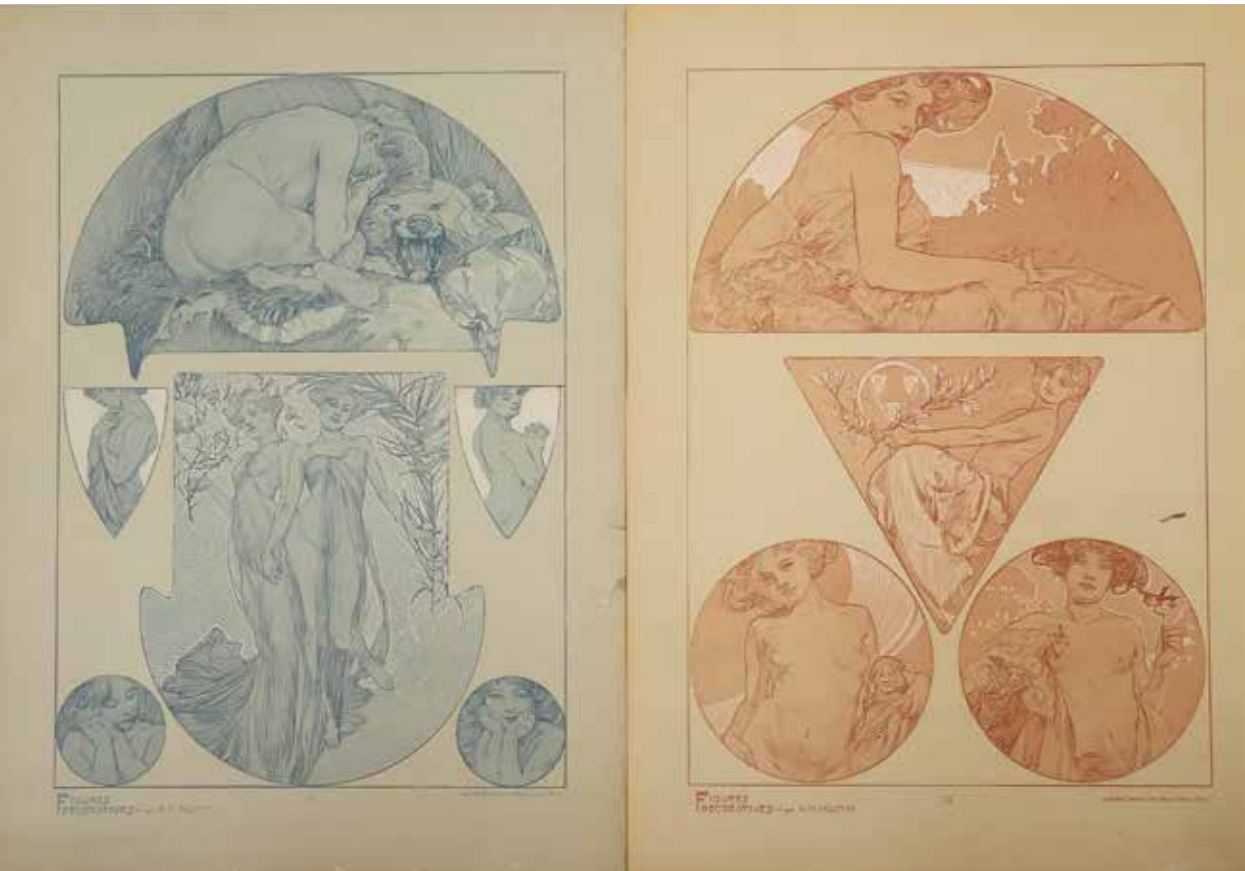
269. MOHLITZ. MONTHERLAND (Henry de). Thrasylle. Gravures de Philippe Mohlitz. *Paris, Bibliophiles de L'Automobile-Club de France, 1998. In-4, 227 p., [3] f., en feuilles sous couverture rempliée et étui toilé orange de l'éditeur.*
Illustré de 13 eaux-fortes de Mohlitz.
Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives signés par l'artiste: un des 24 hors commerce (n° III). **Enrichi d'un portefeuille toilé bleu et titré, renfermant 11 planches de l'ouvrage en épreuves d'artiste** (1 pl. en 4 exemplaires; 2 pl. en 2 exemplaires; 3 pl. en 1 exemplaire, toutes signée par Mohlitz, et un ex. du justificatif de tirage également signé. *Voir la reproduction page 78.* **400/500 €**

270. MOSSA. FRANCE (Anatole). Les sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. Illustrations en couleurs de G.-A. Mossa. *Paris, Ferroud, 1921. In-8, 244 pp., [1] f., demi-marquain violine à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons ornés, avec pièce centrale mosaïquée d'un motif de femme lisant, double filet doré aux plats, tête dorée, couv. conservée [Vannier, au Mans] (dos passé).*
Édition illustrée par Gustave-Adolphe Mossa, de 5 hors-texte et de nombreuses compositions en têtes de chapitres et, ainsi que de lettrines et culs-de-lampe, le tout colorié au pochoir. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. **80/120 €**

271. MUCHA (Alfons Maria). Figures décoratives. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, [vers 1905]. In-folio, [2] f. (faux-titre, titre), 40 planches, en feuilles (sans portefeuille; mouill. dans les marges de pied des pl. 4 et 40).*
Rare et important album composé par Alfons Maria Mucha (1860-1939), l'une des plus belles publications illustrant l'inspiration caractéristique de l'Art Nouveau. Quarante planches imprimées par Fortier et Marotte reproduisent en fac-similé les dessins de l'artiste. *Voir les reproductions.* **3 000/4 000 €**



271



271



269

272. MUCHA. BOULANGER (Daniel). La Huttière. Gravures de Willy Mucha. Paris, La Palatine, 1982. Grand in-8, 22 p., [2] f., en feuilles sous couv. et étui éditeur.

Premier volume de la collection « Sept nouvelles exemplaires », illustré de 3 gravures originales (une en frontispice, une en tête du texte et une à la fin).

Tirage limité à 113 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon d'Arches, celui-ci de chapelle justifié « **exemplaire d'atelier** » ; le frontispice est signé par l'artiste. 80/120 €

273. MUNCH (Edvard) (1863-1944).

Le Tigre.

Planche du portfolio Alpha et Omega. 1908-09.

Lithographie sur vélin crème, signée en bas à droite.

31,3 × 38 cm. Feuille (à vue) : 44 × 55 cm.

(G. Woll, 346 ; Schieffler 316).

(Légèrement jaunie, quelques plis et cassures).

Cadre. Voir la reproduction.

4 000 / 6 000 €

274. NEVJESTIC. RICHAUD (André de). La création du monde. Récit... illustré de gravures de Virgilij Nevjstic. Nancy, Beaux Livres Grands Amis, 1970. In-4, 146 p., en feuilles sous couv. rempliée illustrée d'un décor gaufré, chemise et étui de l'éditeur (dos de la chemise passé avec rousseurs).

Illustré de 15 aquatintes en couleurs, dont 5 à pleine page, et de nombreux ornements gravés sur lino, par Nevjstic (1935-2009). Les titres et sous-titres ont été dessinés et gravés sur bois par Robert Blanchet.

« Je faisais partie du Jury international qui décerna le premier prix Biella de gravure à Virgil Nevjstic alors inconnu [...] A cette première exposition s'étaient présentés les plus notables graveurs européens de France, d'Italie, de Yougoslavie, de Tchécoslovaquie et même des Japonais, des Canadiens d'une grande réputation. Et voici que notre attention avait été fixée irrésistiblement par une œuvre absolument insolite, mystérieuse, comme enroulée sur elle-même. Pour cet autodidacte les techniques de la gravure avec leur précision objective avaient été la clef de l'expression. [...] Et depuis ce premier triomphe Nevjstic a multiplié avec succès les interprétations de textes illustres, dans des éditions qui sont également recherchées [...] » (Jacques Lassaigne. Directeur du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris).



274

Tiré à 200 ex. numérotés sur vélin de Rives : un des 50 exemplaires réservés aux collaborateurs (n° 40). Enrichi d'une suite des gravures de Robert Blanchet, d'un fascicule contenant les allocutions prononcées à l'occasion de la parution ; d'un petit catalogue d'exposition de l'artiste (Milan, 1971) ; et d'un exemplaire du service de presse de l'édition originale du roman d'André de Richaud, avec un envoi de l'auteur à l'académicien John Charpentier. Voir la reproduction. 100/200 €

275. NEVJESTIC (Virgil). Talisman du vagabond. Poèmes et gravures de Vergilij Nevjstic. Paris, aux dépens de l'Artiste, 1972. In-12, n.p., plié en accordéon, sous cuov. rempliée et étui de l'éditeur.

Édition originale de ce recueil illustré de 8 eaux-fortes en couleurs à pleine page.

Tiré à 170 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Rives : celui-ci n° 48, signé par l'artiste au colophon, et comprenant une suite des 8 gravures signées par l'artiste, sur Auvergne Richard-de-Bas. Enrichi de 3 cartes de vœux composées, gravées en couleurs, et signées par Virgil Nevjstic, dont une sous verre. 100/200 €

276. PEDERSEN. LAMBERT (Jean-Clarence). L'île d'Elle. Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1999. Grand in-folio, en feuilles, couverture et emboîtement toilé rouge de l'éditeur.

Ce touchant livre d'artiste est le fruit de la longue amitié entre le poète, l'artiste et l'éditeur-imprimeur ; il réunit des poèmes de Jean-Clarence Lambert illustrés de 11 eaux-fortes originales en couleurs, dont 5 hors-texte, du peintre CoBrA Carl-Henning Petersen (1913-2007).

Le tirage a été strictement limité à 115 exemplaires numérotés sur fort papier vélin de Rives signés par le poète et l'artiste : un des 15 exemplaires de tête (n° 14) comprenant une suite de 6 planches tirées sur Japon nacré, numérotées et signées par Carl Henning Pedersen.

Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

277. PEDERSEN. SICARD (Michel). Vivre oiseau. Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1995. In-folio, en feuilles, couverture et emboîtement toilé bleu azur de l'éditeur.

Saisissant livre d'artiste dont les textes, composés par Michel Sicard, se trouvent également présentés en danois, dans la traduction de Uffe



278



276

Harder. 9 eaux-fortes originales en couleurs, et à pleine page, du peintre CoBrA Carl-Henning Pedersen (1913-2007), viennent répondre aux propos du poète.

Tirage strictement limité à 105 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci est le n° 64.

Toutes les gravures sont numérotées et signées au crayon par Carl-Henning Pedersen.

Voir la reproduction.

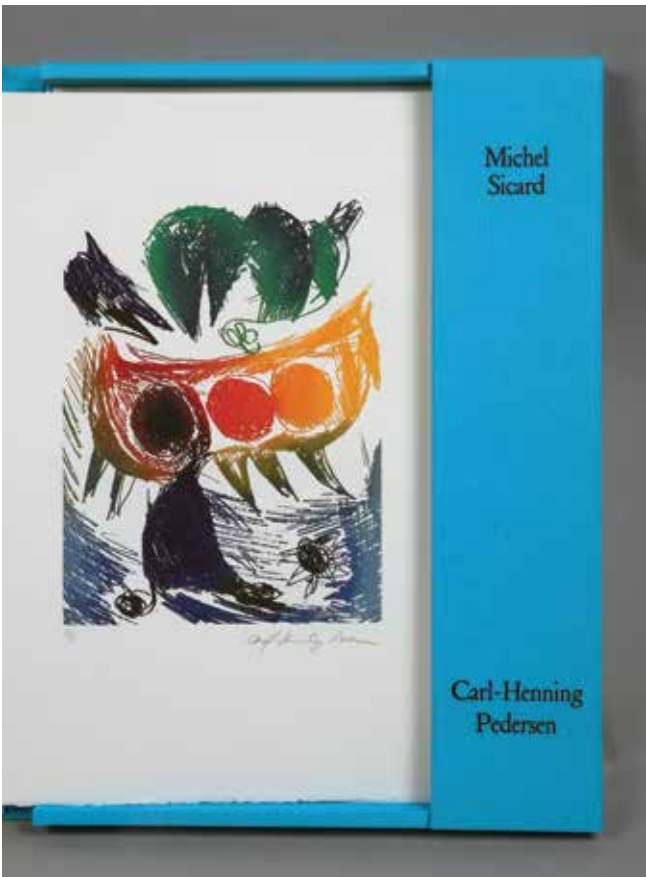
800 / 1 200 €

278. PELAYO. GARCIA LORCA (Federico). Chant funèbre [Llanto funebre] pour [por] Ignacio Sanchez Mejias. Gravure [d'] Orlando Pelayo. [Marseille], Les Bibliophiles de Provence, 1985. Grand in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise demi-skiivertex titrée et étui toilé bordeaux de l'éditeur.

Superbe édition illustrée de ce bouleversant poème composé par Federico Garcia Lorca en hommage à son ami, le matador Ignacio Sanchez Mejias, blessé mortellement dans l'arène en 1934.

Édition bilingue, le texte espagnol imprimé en rouge sang, le texte français en noir en regard ; illustré d'une manière noire pour le frontispice, d'une eau-forte & de 4 aquatintes en camaïeu d'Orlando Pelayo (1920-1990).

Tiré à 145 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches : exemplaire de



277



273

chapelle sur ce même papier, non justifié. Enrichi d'une suite des gravures à grandes marges, toutes signées et justifiées E.A. par l'artiste. Voir la reproduction. 300/400 €



286



288



283



282

279. PICASSO. DECAUNES (Luc). L'indicatif présent, ou l'infirme tel qu'il est. Poèmes. Avec un frontispice de Pablo Picasso. *Paris, Soutes, 1938. Petit in-4, 107 pp., [1] f., frontispice imprimé en noir, broché (couv. un peu jaunie, pigures d'épingle négligeables en marge p.31 à 37). Édition originale* (il n'y a eu que 30 grands papiers avec le frontispice à l'eau-forte) du premier livre de Luc Decaunes (1913- 2001), gendre de Paul Eluard, proche des surréalistes, fondateur de la revue «*Soutes*» en 1936. **Le frontispice de Pablo Picasso est un portrait de Dora Maar, connu également sous le titre de «Femme au fauteuil»**, réalisé le 19 juin 1938. Nous ignorons l'ampleur du tirage de ce livre dont les exemplaires connus sont fort peu nombreux. L'on n'en trouve que 3 dans les bibliothèques de France (BnF, Bibl. Jacques Doucet et Bibl. Kandinsky du Centre Georges Pompidou). (*Matarasso, 28.*) **200/300 €**

280. [Typographie]. RACINE (Jean). Hymnes traduites du Bréviaire romain. [*Paris*], *La Compagnie typographique, 1985. In-4 oblong, 66 p., [2] f., en feuilles sous couverture ornée d'une vignette gaufrée, chemise et étui toilé chataigne de l'éditeur.* Superbe réalisation de l'imprimeur Robert Blanchet, seul possesseur des **caractères Augustaux provenant de l'imprimeur lyonnais Louis Perrin**. La Compagnie typographique s'est donné pour mission de confectionner des ouvrages qui honorent l'art de la composition et de l'imprimerie: ce livre en est l'un des plus beaux exemples. **Tirage limité à 88 exemplaires**, et quelques exemplaires de collaborateurs: l'un de ceux-ci, numéroté III/XXV. L'ensemble du tirage a été effectué sur papier d'Auvergne à la main de Richard-de- Bas. Enrichi d'une notice de René Ponot (8 p. in-4) sur les caractères Augustaux. **100/200 €**

281. REBEYROLLES. Derrière le miroir, n° 177. *Paris, Maeght, mars 1969. In-4, 19 p., [4] f., en feuilles sous couverture éditeur.* 7 lithographies originales en couleurs (3 simples et 4 doubles dont une pour la couverture), 1 fac-similé à pleine page, 10 reproduction en noir. **60/80 €**

282. RIGAL. ALEXEÏEFF. FLAUBERT (Gustave). Premières Lettres à L.C. Frontispice de A. Alexeïeff. Illustrations de J.J.J. Rigal. [*Paris*], *Les Impénitents, 1957. In-8, 68 p., [2] f., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.* Illustré de 13 aquatintes en couleurs de J.J.J. Rigal et d'un frontispice en couleur dessiné gravé par Alexeïeff. Tiré à 145 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Rives: un des 25 hors-commerce (n°V), nominatif pour l'imprimeur Robert Blanchet, avec un envoi autographe signé de Rigal. **Exemplaire enrichi de 4 gravures originales, chacune numéroté et signée par J.J.J. Rigal**; et de 7 cartes de vœux gravées par le même, dont 4 signées. *Voir la reproduction.* **300/400 €**

283. SALZMANN. SARTRE (Jean-Paul). Situations de New-York. Lithographies de Gottfried Salzmann. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1989. In-4, 69 p., [1] f., en feuilles sous couverture rempliée de l'éditeur (sans chemise ni étui).* Illustré de 9 lithographies en camaïeu à pleine page, par G. Salzmann. Tiré à 180 exemplaires numérotés sur vélin de Rives gris: exemplaire de chapelle, portant la signature de Gottfried Salzmann, et celle du



287

président des Bibliophiles de France, Henri Wallon, au colophon. Enrichi du menu d'un dîner de la société illustré d'une lithographie supplémentaire à double page; d'un exemplaire de cette même lithographie, sans le texte imprimé du menu; et d'une suite des 9 planches illustrant l'ouvrage. *Voir la reproduction.* **300/400 €**

284. SARDOU. GIONO (Jean). Dialogue de Haute-Provence. *Manosque, Rotary-Club de Manosque, 1977. In-plano, en feuilles sous couvertures et emboitage de l'éditeur toilé écru portant les fac-similés des signatures des auteurs au plat supérieur.* Ouvrage d'une grande originalité, qui offre comme un hommage posthume rendu par Jean Giono au peintre Jean-Claude Sardou (1905-1967). En effet, c'est ici le poète qui a composé ses textes pour «illustrer» cette suite de 20 lithographies que l'artiste avait laissée à sa disparition. L'ouvrage se présente en deux parties, «*Le caprice des collines*», et «*Solitude*», chacune composée de 10 grandes planches, précédées d'une introduction. Tirage limité à 111 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil: **un des 12 hors commerce. Enrichi d'une suite de 10 planches non pliées.** **200/300 €**

285. STRUB. DADELSEN (Jean-Paul de). Bach en automne et autres poèmes. Pointes sèches de Joseph Strub. [*Paris*], *Les Bibliophiles de l'Est, 1979. In-4 en feuilles, 90 p., [2] f., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.* Illustré de 14 compositions à pleine page dessinées et gravées par Joseph Strub. Tiré à 125 exemplaires sur vélin d'Arches: exemplaire de chapelle sans numérotation. **Enrichi d'un menu illustré d'une pointe sèche numérotée (3/60), signée par l'artiste.** **100/150 €**

286. TAL COAT. DENIS (Philippe). Revif. *Paris, Maeght, 1978. Grand in-8, n.p., en feuilles sous couverture rempliée titre de l'éditeur (sans chemise ni étui, légers transferts de teintes).* Illustré de 5 eaux-fortes et carborundum en couleurs par Tal Coat. Tiré à 120 exemplaires sur Arches avec les gravures, et le frontispice signé (et 500 sur vélin illustrés de reproductions): **exemplaire de chapelle sur Arches, avec les gravures**, frontispice non signé. *Voir la reproduction.* **300/400 €**



287

287. TREMOIS. GIONO (Jean). Naissance de l'Odyssée. Burins originaux de Pierre-Yves Trémois. *S.L., Bibliophiles de l'Est, 1966. In-4, en feuilles sous couverture rempliée portant le titre en partie gaufré, chemise et étui de l'éditeur.* Édition ornée de 21 burins originaux de Pierre-Yves Trémois dont 11 à double-page ou repliés. Tiré à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches: exemplaire nominatif de l'imprimeur Robert Blanchet. Enrichi **d'un dessin original sur double-page de Trémois**, projet d'une illustration pour l'ouvrage, encre et gouache blanche, signé et daté; du projet manuscrit du titre de couverture, et de sa matrice en celluloïd gravé; **un billet autographe signé de Jean Giono**, daté du 24 mai 1966, adressé à l'imprimeur, dans lequel il regrette de ne pouvoir donner une préface nouvelle à l'ouvrage; **une lettre dactylographiée avec mention autographe et signée par Trémois**, adressée au même, où il s'affirme dans l'impossibilité d'illustrer un ouvrage de Marcel Béalu; du menu d'un dîner de la société éditrice, illustré d'une gravure, en 2 exemplaires. *Voir les reproductions.* **400/500 €**

288. TRIGNAC. CALVINO (Italo). Les villes invisibles. Traduction de Jean Thibaudeau. Gravures de Gérard Trignac. *S.L., Les Amis du livre contemporain, 1993. Grand in-8 en feuilles sous couv. rempliée portant le titre gaufré, emboitage toilé bordeaux de l'éditeur.* Illustré de 11 eaux-fortes de Trignac, dont 6 sur double-page, et dont une pour le menu d'un dîner de la société. «*Gérard Trignac est [...] un rêveur d'architecture qui ne pratique aucun autre genre. Il ne fait pas de reconstitution de la Rome antique, ni d'inventaire du patrimoine bâti, il ne fait pas de plans pour la cité future: il dessine ses rêves. Il ne s'écarte de ses constructions imaginaires que dans la mesure où les textes qu'il illustre le réclament. De son propre fond il tire un monde étrange de pierre ou de béton, où les échelles des objets se contredisent, où les vues en plongée ou en contre-plongée donnent le vertige [...]*» (Michel Wiedemann). Tiré à 200 exemplaires sur vélin BFK de Rives signés par l'artiste: un des 35 exemplaires (n°XXII) réservés aux collaborateurs. **Enrichi d'une suite offrant l'état définitif des gravures signée par l'artiste, et de la première maquette de l'ouvrage.** *Voir la reproduction.* **500/600 €**



289

289. UBAC. MONTALIVET (Bruno de). L'herbe déracinée. *Paris, Maeght, 1975. In-8, 52 p., [3] f., en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui bleus toiles de l'éditeur (étui un peu passé).*

Illustré de 4 eaux-fortes par Raoul Ubac.

Tiré à 120 exemplaires sur vélin d'Arches avec les eaux-fortes : l'un des quelques exemplaires nominatifs, pour l'imprimeur Robert Blanchet, signé par l'auteur et l'artiste au colophon ; le frontispice est également signé par Ubac. Enrichi d'une suite de 3 gravures (sur 4).

On joint : **UBAC. LESCURE** (Jean). 1848. Poème dramatique en trois journées. *Paris, Trois collines, 1948. In-12, broché, non coupé.*

Édition originale illustrée d'une couverture en couleurs et de hors-texte en noir par Raoul Ubac, qui a composé le décor de la pièce qui devait se jouer au Palais de Chaillot. Un papillon joint signale que les répétitions ont été interrompues et que les représentations n'ont pas eu lieu.

Soit 2 volumes. *Voir la reproduction.*

300/400 €

290. URSS en construction. Revue mensuelle illustrée. Ensemble des cinq premières années. *Moscou, Édition d'Etat de la RSFSR, 1930-1934. Chaque année se compose de 12 numéros, répartis entre 9 et 12 fascicules, soit 5 années complètes, en 54 fascicules.*

Célèbre revue de propagande publiée en 4 langues, URSS en construction s'est distinguée en raison de son apparence soignée, de son très grand format utilisant largement la technique de l'héliogravure, qui permettait d'offrir un reflet avantageux de l'actualité du développement de l'Union soviétique. Les meilleurs photographes russes de l'époque y ont collaboré, dont Alexandre Rodtchenko, qui est ici, pour le numéro de décembre 1933, l'auteur de toutes les photographies ainsi que de la composition. **Bel ensemble en très bonne condition.**

800/1 200 €

291. [Curiosa]. VERLAINE (Paul). L'œuvre érotique de Paul Verlaine. Édition définitive et complète. *Paris, s.n., 1932. In-4, 89 p., [1] f., 18 lithographies hors-texte, broché, couv. rempliée (qq. transferts bruns en regard des pl.).*

Édition clandestine qui renferme un poème de jeunesse, suivi de « Femmes », « Morale en raccourci », « Hombres », et le « Sonnet du trou du cul » ; illustrée de **18 compositions libres** demeurer anonymes.

Tiré à 250 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma : **exemplaire n° 1.**

80/120 €



295

292. VERNE (Jules). Bourses de voyage. 47 illustrations par L. Bennett, 12 grandes chromotypographies, nbr. vues photographiques, 1 carte. *Paris, Collection Hetzel, [entre 1903 et 1904]. In-4, cartonnage polychrome rouge de l'éditeur, plat au globe doré, dos au phare. (Dos un peu passé).*

150/200 €

293. VERNE (Jules). Bourses de voyage. 47 illustrations par L. Bennett, 12 grandes chromotypographies, nbr. vues photographiques, 1 carte. *Paris, Collection Hetzel, [entre 1903 et 1904]. In-4, cartonnage polychrome rouge de l'éditeur, plat au globe doré, dos au phare. (Mouillures en tête et queue du dos).*

100/150 €

294. VERNE (Jules). Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par Neuville et Riou. *Paris, Collection Hetzel, [entre 1905 et 1910]. In-4, cartonnage polychrome rouge de l'éditeur, plat à 1 éléphant, titre dans un éventail, dos au phare. Bel exemplaire.*

150/200 €

295. WARNIER. MACHADO (Antonio). La terre d'Alvargonzalez. Pointe-sèches originales d'Annie Warnier. *Paris, Michèle Broutta, 1986. Grand in-4, 68 p. dont certains cahiers en triptyque, en feuilles sous couverture rempliée portant le titre gaufré, et emboîtement toilé gris de l'éditeur.*

Version française par Sylvie Sesé-Léger et Bernard Sesé, précédée d'une préface de ce dernier, et d'un prologue d'Antonio Machado ; illustré de 14 gravures à l'aquatinte et pointe-sèche d'Annie Warnier, qui a également réalisé la maquette de l'ouvrage.

Pensionnaire de la Casa Velasquez à Madrid de 1973 à 1975, Annie Warnier a consacré sa vie à la gravure. Elle en maîtrise toutes les techniques mais elle possède aussi un don poétique qui donne à son œuvre un caractère unique. Le Musée Goya de Castres lui a consacré une exposition rétrospective en 2013.

La Terre d'Alvargonzalez d'Antonio Machado accompagné de magnifiques gravures est son premier livre d'artiste.

Tiré à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives : **celui-ci, n° 1 sur les 8 hors commerce, signé par l'artiste.** Enrichi d'une carte de vœux illustrée d'une eau-forte, numérotée 7/10 et signée par l'artiste, d'un prospectus et de 2 cartons d'invitation à l'occasion de la parution, du texte dactylographié de l'introduction ; et de 9 photographies en couleurs montrant l'impression de l'ouvrage dans l'atelier de Robert Blanchet, en compagnie d'Annie Warnier.

Voir la reproduction.

200/300 €

VICTOR VASARELY



297

296. Victor VASARELY (1906-1997).

[Couple dansant (bélier)], 1940.

Crayon noir avec mise aux carreaux, signé et daté en bas à droite.

Au dos :

[Tête de femme aux fleurs], 1938.

Crayon noir avec mise aux carreaux, signé et daté en bas vers le milieu.

Taches, pliures, traces de papier adhésif.

34,6 x 32,4 cm. *Voir la reproduction.*

600/800 €

297. Victor VASARELY (1906-1997).

[Formes géométriques], 1949.

Crayon noir sur calque, signé et daté en bas au milieu.

34 x 20,8 cm.

Sous marie-louise. *Voir la reproduction.*

1 500/2 000 €

298. Victor VASARELY (1906-1997).

Denfert, 1952.

Plume signée, datée et titrée en bas au milieu.

Indications au dos manuscrites au dos du carton.

43 x 39 cm. *Voir la reproduction.*

2 000/3 000 €

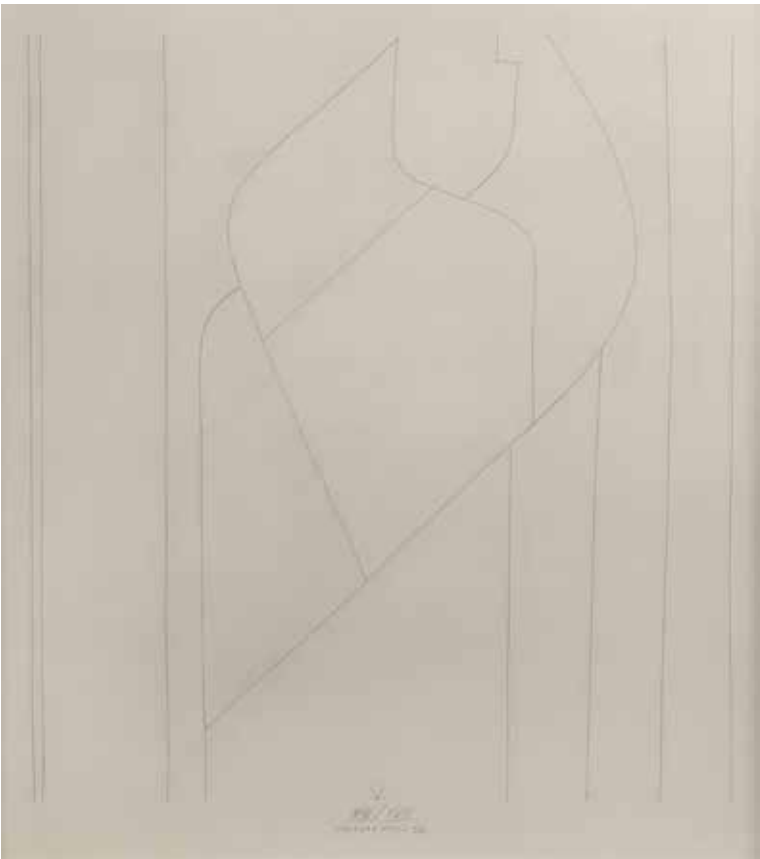
299. Victor VASARELY (1906-1997).

Panderma 6 (carrés et cercles rouge et bleu).

Sérigraphie signée en bas à droite, titrée au dos.

28 x 28 cm.

150/200 €



298



296



300

300. Victor VASARELY (1906-1997).

[Cubes et losanges, orange, rouge bleu].

Sérigraphie sur papier filigrané ARCHES, signée en bas à droite et annotée H C XX / XXX dans la marge, deux cachets à sec dans les angles supérieur et inférieur droit.

66,5 × 33,5 cm. Feuillelet : 75 × 56 cm.

(Trous de pointe dans les angles, bordures légèrement jaunies).

Voir la reproduction.

300/400 €

301. Victor VASARELY (1906-1997).

[Cercles, carrés, losanges, triangles multicolore].

Lithographie en couleur, signée en bas à droite et justifiée 145 / 150, dans la marge.

50 × 50 cm. Feuillelet : 59,5 × 56 cm.

(Légèrement jaunie, infimes taches).

Voir la reproduction.

250/300 €

302. Victor VASARELY (1906-1997).

[Carrés en relief multicolore].

Sérigraphie en couleur sur carton signée en bas à droite et annotée EA dans la marge au crayon.

50,8 × 50,8 cm. Feuillelet : 72 × 62 cm.

(Légères taches et éraflures, traces d'étiquettes et de colle au verso, quelques salissures). *Voir la reproduction.*

300/400 €

303. Victor VASARELY (1906-1997).

[Vison, papillon, hirondelles et raisin].

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, EA.

45,5 × 42 cm. Feuillelet : 59,5 × 55 cm.

50/80 €

304. Victor VASARELY (1906-1997).

[Formes en gris, bleu et orange].

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée FV 5/5.

48 × 40 cm. Feuillelet : 73,4 × 51,2 cm.

(Légèrement jaunie, quelques traces de plis et frottements).

250/300 €

305. Victor VASARELY (1906-1997).

[Composition cinétique carrés et cercles].

Sérigraphie, signée en bas à droite au crayon et annotée EA en bas à gauche.



301



302

40,5 × 40,5 cm. Feuillelet : 56 × 49,5 cm.

(Légers frottements et taches).

250/300 €

306. Victor VASARELY (1906-1997).

– [Formes en noir, gris et prune].

Sérigraphie sur papier filigrané CANSON MONTGOLFIER en couleurs. Signée en bas à droite et justifiée FV 22/27 en bas à gauche dans la marge.

43 × 34 cm. Feuillelet : 65 × 50 cm.

(Légèrement jaunie).

– Orgovan.

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée 170/200 et annotée FV 6/6, dans la marge, titrée au dos.

46,7 × 39,2 cm. Feuillelet : 67 × 51 cm.

(Rousseurs sur les bords, légers frottements et jaunie).

– Hommage à Malevitch.

Sérigraphie signée en bas à droite, justifiée 153/200 et annotée FV 10/11, en bas à gauche.

34 × 56 cm. Feuillelet : 51,4 × 67,2 cm.

(Jaunie sur les bords, coins cassés).

Soit 3 sérigraphies. *Voir la reproduction.*

300/400 €

307. Victor VASARELY (1906-1997).

[Compositions cinétiques en bleu, vert et rouge].

2 sérigraphies sur papier signées dans la marge en bas à droite et annotées E A.

30 × 30 cm. Feuillelet : 44,5 × 42 cm.

(Jaunies et reports de sujet au verso). *Voir la reproduction.*

250/300 €

308. Victor VASARELY (1906-1997).

[Carrés cinétiques multicolores et sphères dorées].

2 sérigraphies signées dans la marge en bas à droite et annotées EA.

30 × 30 cm. Feuillelet : 44,5 × 42 cm.

(Légèrement jaunies et reports de sujet au verso. Infimes taches).

Voir la reproduction.

250/300 €

309. Victor VASARELY (1906-1997).

[Couples de zèbres].

2 sérigraphies signées et justifiées 104/120 pour l'une et 109/120 pour l'autre, en bas au milieu.

50 × 50 cm.

(Une légèrement jaunie). *Voir les reproductions.*

300/400 €



309



306



307



308



312

310. Victor VASARELY (1906-1997).
[Composition cinétique en vert, bleu et gris].
Sérigraphie, signée en bas à droite dans la marge.
48 × 45 cm. Feuillelet : 65 × 50,5 cm.
(Trous de pointes dans les angles et infimes taches).

200/300 €

311. Victor VASARELY (1906-1997).
[Composition cinétique cercles et cubes].
Sérigraphie, signée dans la marge en bas à droite et annotée EA.
40 × 40 cm. Feuillelet : 55 × 50 cm.
(Infimes taches). Voir la reproduction.

250/300 €

312. Victor VASARELY (1906-1997).
[Formes en jaune, blanc et noir].
Pochoir signé dans la marge en bas à droite sur papier filigrané SAN FRANCISCO LMR.
D. du sujet : 45,8 × 34,3 cm ; D. du feuillelet : 67 × 51 cm.
(Petites cassures et légèrement jaunie et rousseurs éparées au verso).
Voir la reproduction.

250/300 €

313. Victor VASARELY (1906-1997).
[Zèbres enlacés].
2 sérigraphies signées en bas au milieu, une sur fond bleuté.
50 × 50 cm.
(Légers frottements).

300/400 €

314. Victor VASARELY (1906-1997).
[Couple de zèbres].
2 sérigraphies signées en bas au milieu.
50 × 50 cm.
(Légers frottements, jaunie au verso et sur les bords).
Voir la reproduction.

300/400 €

315. Victor VASARELY (1906-1997).
[Damier multicolore].
Sérigraphie sur carton signée en bas à droite et dédicacée «à Henri Gerbeaud» en bas à gauche.
61,5 × 61,5 cm. Feuillelet : 79,5 × 71,5 cm.
(Traces dans les marges et légers frottements).
Voir la reproduction.

300/400 €

316. Victor VASARELY (1906-1997).
[Cubes en orange et bleu].
Sérigraphie sur papier filigrané ARCHES, signée en bas à droite .
40,1 × 40,5 cm. Feuillelet : 56 × 50 cm.
(Tâches au verso).

200/300 €

317. Victor VASARELY (1906-1997).
Jeux Olympiques de Munich 1977.
Sérigraphie, signée en bas à droite dans la planche.
83 × 75. Feuillelet : 99 × 78,5.
(Déchirures dans les bords, cassures et nombreux frottements).

200/300 €

318. Victor VASARELY (1906-1997).
[Zèbre au repos].
Sérigraphie sur papier BFK RIVES, signée en bas à droite et justifiée FV 16/17.
21,6 × 31,9 cm. Feuillelet : 46 × 40 cm.
On joint :
[Couple de zèbres].
Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 15/138.
46 × 40 cm.
(Tâches). Voir la reproduction.

250/300 €

319. D'après Victor VASARELY (1906-1997).
Important ensemble d'affiches d'exposition de Vasarely et reproductions d'une quarantaine d'affiches et des reproductions photographiques d'œuvres.
(En l'état).

300/400 €

320. Victor VASARELY (1906-1997).
[Cercles et carrés en rouge bleu rose].
2 affiches sérigraphiées pour l'exposition « 1970 Pittsburg international », october 1970-January 1971, signées dans la planche.
Une coupée sans texte.
Feuillets : 63,5 × 60,8 cm et 84 × 61 cm.
(Frottements et petites cassures dans les bords).

100/200 €

321. Victor VASARELY (1906-1997).
Fondation Vasarely Aix-en-Provence.
4 affiches sérigraphiées sur papier filigranné ARCHES 88, en couleurs, de l'atelier ARCAÏ. Deux signées dont une dans la planche et l'autre dans la marge.
62 × 42,1 cm. Feuillelet : 76 × 56,5 cm.
(Bords jaunies, tâches, pliures).

100/200 €



311



325



318



314



315

322. Victor VASARELY (1906-1997).
– Galerie Denise René, juin-juillet 1966.
– Musée des arts décoratifs, Mars-Avril 1963 (2 exemplaires).
– Tridimor, 1969.
4 affiches d'expositions sérigraphiées ou lithographiées en couleurs.
Feuillets : 75,5 × 60,4 cm ; 78 × 58 cm (x2) ; 85 × 64,2 cm.
(Cassures et frottements, deux ont une déchirure sur le bord gauche, cassures et frottement).

100/200 €

323. Victor VASARELY (1906-1997).
– Sidney Janis, New-York, January 66.
– Tridimor, 1969.
– Galerie Thomas, Munchen, september-october 1969.
– Vasarely, 1965.
4 affiches d'expositions, une sérigraphiée ou lithographiée, trois off-sets.
Entre 91 × 67 cm et 68 × 34 cm.
(Légers plis, quelques taches et jaunies).

100/200 €

324. Victor VASARELY (1906-1997).
[Sphère multicolore].
Sérigraphie en couleurs signée en bas à droite et justifiée II/XX.
65,5 × 65,5 cm. Feuillelet : 75 × 75 cm.
(Trous de punaise, mouillures, coins cassés).

300/400 €

325. Victor VASARELY (1906-1997).
V, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence.
4 affiches sérigraphiées dont une avant la lettre.
102 × 68 cm.
(Coins cassés, enfoncements, pliures et tâches).
On joint :
[Formes en bleu, vert rouge].
Sérigraphie en couleurs signée au crayon en bas à droite.
65,3 × 65,3 cm. Feuillelet : 75 × 75 cm. Voir la reproduction.

150/200 €



327



329



326



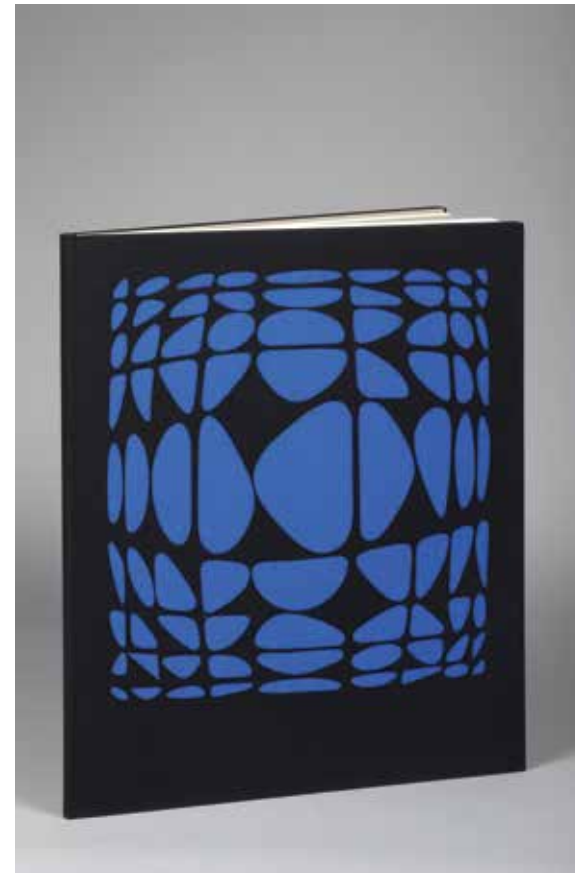
330

326. Victor VASARELY (1906-1997).
[Compositions cinétiques].
2 estampes signées en bas à droite et annotés «EA» en bas à gauche.
61,6 × 35,6. Feuillet: 82,5 × 51,5 cm; 75,5 × 40,7 cm.
Feuillet: 85 × 50 cm.
(Légèrement jaunies).
Voir la reproduction. 200/300 €

327. Victor VASARELY (1906-1997).
[Sphère carrée].
Sérigraphie sur carton, signée en bas à droite et justifié 218/267.
58 × 58 cm. Feuillet: 77,5 × 67,5 cm.
Mouillures dans les bords, légèrement jaunies.
Voir la reproduction. 150/200 €

328. Victor VASARELY (1906-1997).
[Cercles carrés].
Estampe gaufrée en relief, signée en bas à droite et annoté «EA» en bas à gauche.
63,5 × 43,5 cm. (à vue)
(Tâches et rousseurs).
Encadrée sous verre.
(Non examinée hors du cadre). 150/200 €

329. Victor VASARELY (1906-1997).
[Spirale en rouge, bleu et vert sur fond noir].
Sérigraphie signée et annoté «EA» en bas au milieu.
70 × 49,6 cm.
(Rousseurs et bord un peu jaunies).
Encadrée sous verre.
(Non examinée hors du cadre).
Voir la reproduction. 200/300 €



331

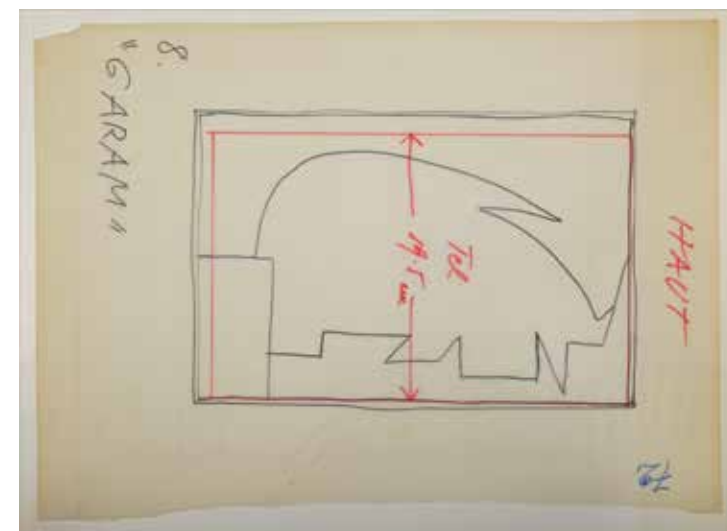
330. Victor VASARELY (1906-1997).
Planetary Folklore Participations n°1, 1969.
Assemblage d'éléments en plastique sérigraphié sous plexiglas.
Multiple signé au dos et numéroté 578.
Éditions William Wise, Lacoste, France. Éditions Pyra A.G., Zurich en collaboration avec Denise René.
D'une édition à 1000 exemplaires.
51,5 × 51,5 × 3,5 cm.
Éraflures sur le dessus. Voir la reproduction. 800/1 200 €

331. VASARELY (Victor). **BUTOR** (Michel). OCTAL. Munich, Studio Bruckmann, 1972.
Volume (48,5 × 40,5 cm), sous couverture toilée noire imprimée d'un motif de l'artiste en bleu, jaquette transparente imprimée en blanc, étui de carton argent.
9 lithographies en couleurs signées. Ouvrage bilingue français-allemand, le texte en français sur Vergé gris, le texte en allemand imprimé sur film transparent se superpose au texte français.
Édition à 150 + 850, celui-ci numéroté 792/850 signé de l'artiste et de l'auteur sur le faux-titre
Bon état général. Voir les reproductions. 150/200 €

332. Victor VASARELY (1906-1997).
Important ensemble de calques préparatoires utilisés pour OCTAL. Voir le lot 331.
– SAUZON.
– GARAM.
– LOCMARIA.
– AÏLAO.

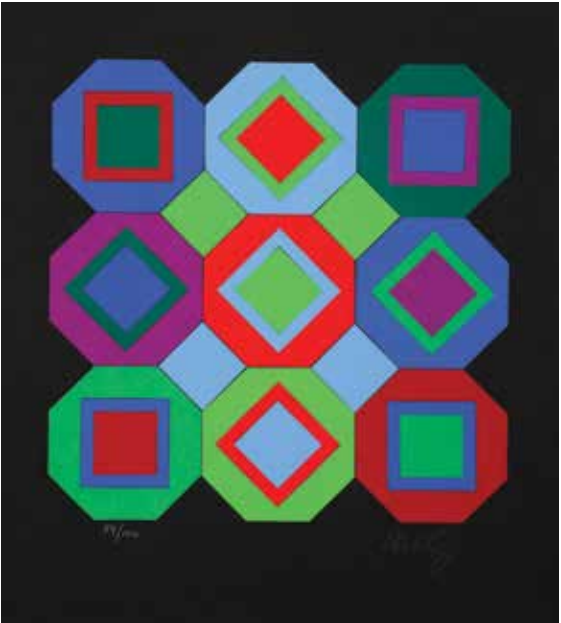


331



332

– CIBIRA.
– TECOMA.
– BASILAN.
(Pliures et grandes déchirures, calques jaunies).
On joint:
un texte imprimé in-folio de Victor VASARELY à Arcueil en 1954 et un document in-folio, formes géométriques.
(En l'état). Voir la reproduction. 300/500 €



343



334

333. Victor VASARELY (1906-1997).
SIAN.
Estampe sur BFK RIVES, signée en bas à droite, justifiée 13/75, anno-
tée « FV 8/13 », dans la marge, et titrée au dos.
39 × 25,9 cm. Feuillet : 50 × 37 cm.
(Légèrement jaunie et report du sujet au dos).
On joint :
[Formes].
Estampe ,signée en bas à droite et justifiée EA-25.
32,5 30 cm. Feuillet : 46 × 40 cm.
Soit 2 estampes. *Voir la reproduction.* 200/300 €

334. Victor VASARELY (1906-1997).
VEGA RTL, 1971.
Sérigraphie, signée en bas à droite et annoté EA en bas à gauche. Titrée
et datée au dos.
30,5 × 30,5 cm. Feuillet : 37 × 36,5 cm.
(Frottements en surface). *Voir la reproduction.* 200/300 €



336

335. Victor VASARELY (1906-1997).
[Formes en rose, noir et bleu et formes en rose et noir].
2 sérigraphies signées en bas à droite et annotées EA 25.
32,5 × 29,9 cm. Feuillet : 46 × 40 cm ; 37,5 × 31 cm (ovale). Feuillet :
46 × 40 cm.
(Infime brunissure sur les bords). 200/300 €

336. Victor VASARELY (1906-1997).
Aix, 1976.
Sérigraphie, signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche, dans
sa chemise « Fondation Vasarely Aix en Provence ».
56,5 × 30 cm. *Voir la reproduction.* 200/300 €



333



337

337. D'après Victor VASARELY (1906-1997).
Ensemble d'affiches d'expositions sérigraphiés et offsets comprenant :
– *Château de Vascoeuil, Vasarely, juillet octobre* (x 2 exemplaires).
– *Fondation Vasarely, Aix-en-Provence* (x 4 exemplaires).
– *Festival international d'art lyrique et de musique, Aix-en-Provence, 10/31 juillet*.
– *Casino Kursaal Oostende, 28.6 au 31.8.1975* (x 2 exemplaires).
– *Wild Hawthorn Press, 1966*.
– *Gallery Moos, Toronto, 11 octobre-30 octobre 1975*.
– *Vasarely, Denise René Rive gauche, 17 fév-10 mars 1976*.
– *Vasarely, Galerie Denise René, Novembre 1973*.
– *Vasarely, Notes Brutes*.
-*Französische Graphik, oktober 1968*.
– *Vasarely, Holland Gallery, Chicago, May 15 – june 17, 1964*.
– *Vasarely, Kestner-Gesellschaft, Hannover, 12 december 1963 – 26 jan- uar 1964*.
– *Les éditions Denise René, Paris, 1961*.
– *Vasarely, Galerie Denise René, 1955*.
– *Galerija Likovnih umjetnosti, 1957*.
– *La tapisserie française et les peintres cartonniers* (x 2 exemplaires dont
une texte coupé).
– *Vasarely, Palais des beaux-arts de Bruxelles, 23 janv- 3 fév 1954*.
– *Le ballet de figues, Gordes, 6 août 1950* (x 3 exemplaires).
– *Galerie der Spiegel*.
– *Vasarely en permanence, galerie Pascal Lainé, Gordes*.
– *Vasarely, Musée Postal, Paris, 7 au 17 avril 1977*.
– *Histoire de l'université de Paris, Chapelle de la Sorbonne, 15 juin – 31
Octobre 1973* (x 5 exemplaires dont 4 avant la lettre).
– *Vasarely, Inauguration du Musée Didactique, Château de Gordes, 5
juin 1970* (x 2 exemplaires).
– *Vasarely, Galerie Pascal Lainé, Avignon, 20 juin – 30 septembre 2003*
(x 2 exemplaires).
(En l'état).
Soit 38 affiches. *Voir la reproduction.* 200/300 €

338. Victor VASARELY (1906-1997).
Calendrier, 1973.
Ackermann, Allemagne, justifié sur le dos G/487.
50 × 43 cm.
(Quelques pliures). 40/60 €



339

339. Victor VASARELY (1906-1997).
[Sphère bleue fond rouge] & [Sphère rouge fond bleu].
2 sérigraphies en couleurs signées et justifiées 18/200.
23 × 19 cm. Feuilllets : 36 × 27 cm.
Voir la reproduction. 250/300 €

340. Victor VASARELY (1906-1997). 3 sérigraphies.
– *[Rond bleu et formes géométriques noires et en relief]*. Sérigraphie sur
papier filigrané JOHANNOT, signée dans la planche, annotée E.A.
XIII/XV. 38 × 28 cm.
– *[Lignes noires sur fond gris]*. Eau-forte sur papier RIVES, signée et
justifiée E.A. XIII/XV. 23,7 × 16,5 cm. Feuillet : 38 × 28 cm
– *[Ronds noirs et ronds en relief]*. Sérigraphie sur papier filigrané
JOHANNOT, signée en bas à droite, E.A. XIII / XV. Feuilllets :
38 × 28 cm. 200/300 €

341. Victor VASARELY (1906-1997). Exposition Victor Vasarely à
la Galerie Der Spiegel en octobre 1956. *Brochure illustrée de 4 sérigna-
phies signées, reproductions des œuvres, et textes de M. Seuphor, A. Fabbri.*
*Couverture cartonnée ivoire avec estampage sur le premier plat (bas du dos
déchiré).* 500/800 €

342. Victor VASARELY (1906-1997). 2 sérigraphies.
– *[Pastilles dégradées noires, brunes et jaune dans un carré doré]*. Signée et
justifiée F.V 21/22. 10,5 × 10,5 cm. Feuillet : 26 × 25 cm.
– *[Sablier – Pastilles carrées, triangulaires et rondes dorées]*. Signée en
bas à droite, justifiée E.A. XIII / XV. Sujet : 20 × 17,5 cm. Feuillet :
38 × 28 cm. 250/300

343. Victor VASARELY (1906-1997). 2 estampes.
– *OPALE*. formes géométriques en couleurs sur fond gris, signée en
bas à droite et justifiée E.A. XIII/XV. Feuillet : 37,8 × 27,3 cm.
– *[Octogones, losanges et carrés colorés sur fond noir]*. Technique mixte,
signée et justifiée 59/100. Sujet : 21,5 × 21,5 cm. Feuillet : 30 × 27 cm.
Légère pliure dans le coin gauche, taches au dos.
Voir la reproduction. 300/400 €

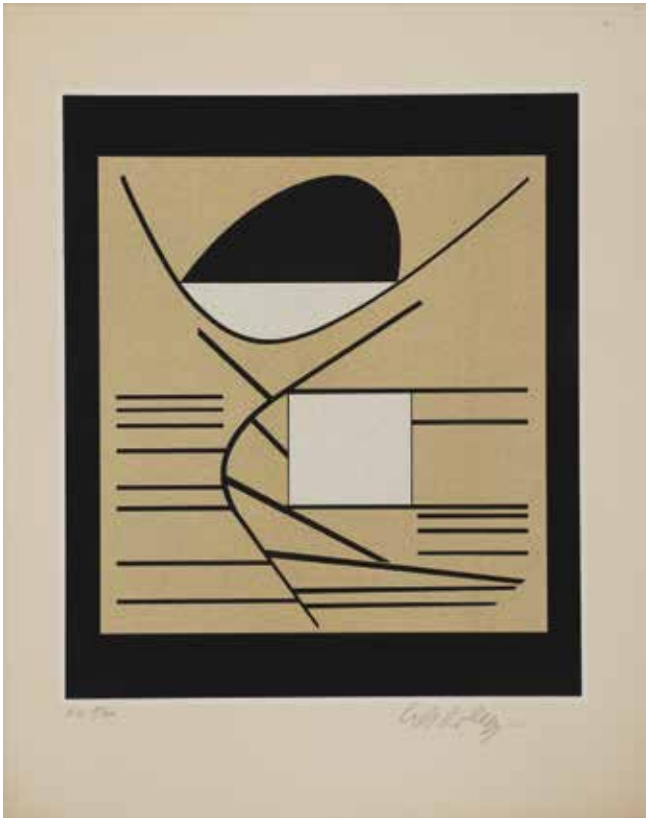


345

344. Victor VASARELY (1906-1997). 3 sérigraphies.
 – *JL CODE*. Sérigraphie sur papier filigrané JOHANNOT, signée en bas et justifiée E.A. XIII / XV. 38 × 27,5 cm.
 – *[Carrés et ronds noirs et blanc et carrés en relief]*. Sérigraphie sur papier filigrané ARCHES France, signée en bas à droite, justifiée E.A. XIII / XV. 38 × 27,5 cm.
 – *[Composition abstraite carrés et losanges bleus clairs et bleus foncés]*. Signée et justifiée E.A. XIII / XV. 38 × 27,5 cm.
 Bords légèrement jaunés. 350/400 €

345. Victor VASARELY (1906-1997). 3 sérigraphies.
 – *[Octogone en couleurs sur fond bleu]*. Signée en bas à droite. 32,5 × 25 cm.
 – *[Totem losanges en couleurs sur fond blanc]*. Signée en bas, justifiée E.A. – 8. 28 × 18 cm. Feuillet: 32 × 25 cm.
 – *[Composition abstraite noire et beige sur fond brun]*. Sérigraphie sur papier filigrané RIVES signée en bas au centre, titrée et datée Xingue, 1950-52. 27,5 × 21,5 cm. Feuillet: 32,5 × 25 cm.
 Légères pliures en haut à gauche, infimes taches.
Voir la reproduction. 200/300 €

346. Victor VASARELY (1906-1997).
TRIDIM GORDES.
 Pochoir en couleurs sur fond doré, signé en bas au centre.
 Etui « VASARELY CHATEAU DE GORDES VAUCLUSE 1970 ».
 Légère pliure dans l'angle inférieur gauche.
 37 × 24 cm. *Voir la reproduction.* 500/700 €

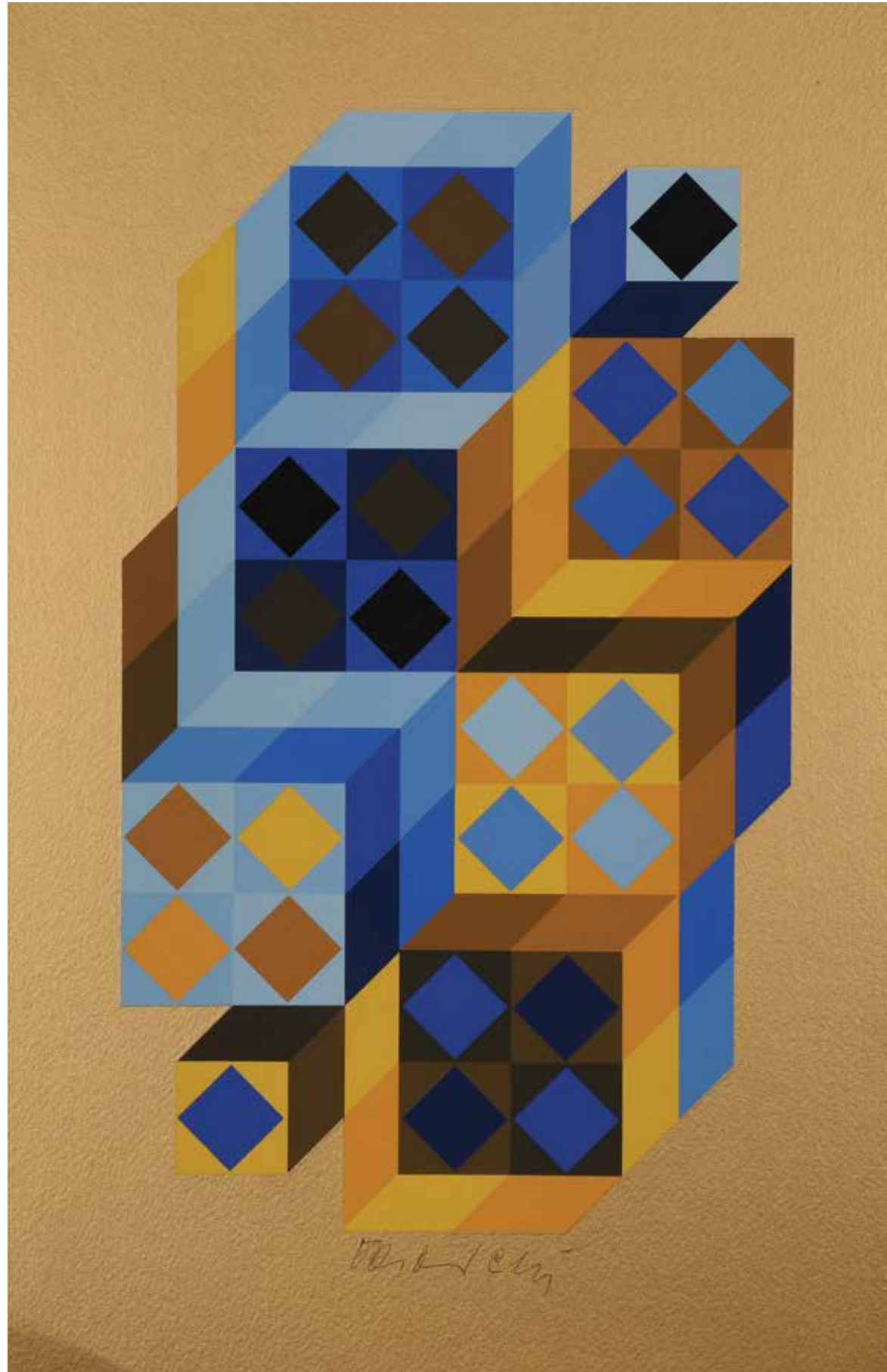


348

347. Victor VASARELY (1906-1997). 2 sérigraphies en couleurs.
 – *OPALE*, 1966. Signée en bas à droite et justifiée EA-W-010, titrée et datée au dos. Feuillet: 37,8 × 27,3 cm
 – *CHILLAN*. Signée et justifiée FV 12/13, cachet à sec FONDATION VASARELY GORDES, titrée au dos. 24 × 19,5 cm. Feuillet: 37 × 25,5 cm.
 Quelques frottements, report du sujet au verso. 200/300 €

348. Victor VASARELY (1906-1997). 3 sérigraphies.
 – *KANTARA*, 1957. Signée en bas à droite, justifiée E.A. V/XV, titrée et datée au dos. 32 × 25, 5 cm. Feuillet: 38 × 28 cm.
 – *[Formes géométriques abstraites noires sur fond beige et noir]*. Signée en bas à droite, justifiée F.V 1/30. 26, 5 × 22, 5 cm. Feuillet: 35, 5 × 28 cm
 – *[Formes géométriques noires sur fond gris clair et gris foncé]*. Signée en bas à droite, justifiée E.A. 36 × 29 cm.
 Pliure au dos, bords légèrement jaunés, infimes taches brunes, mouillures. *Voir la reproduction.* 200/300 €

349. Victor VASARELY (1906-1997). 3 sérigraphies en couleurs et en relief.
 – *AZPHAR*, 1957. Sérigraphie sur papier filigrané JOHANNOT, signée dans la planche, annotée EA-W-009, titrée et datée au dos. Feuillet: 38 × 28 cm.
 – *PLINKO*, 1956. Signée en bas, annotée EA-W-009, titrée et datée au dos. 37,5 × 27, 3 cm.
 – *CENTAURE*, 1965. Sérigraphie sur papier ARCHES France, signée en bas à droite, justifiée 106/150, titrée et datée au dos. 38 × 27, 6 cm. 200/300 €



346



352

350. Victor VASARELY (1906-1997). 5 sérigraphies en relief.
– *[Ronds noirs et ronds]*. Signée en bas à droite, justifiée 106/150. 38 × 27,8 cm.
– *[Ronds noirs et carrés]*. Signée en bas à droite, annotée E.A. 38 × 28 cm.
– *[Carrés noirs et formes géométriques]*. Signée en bas à droite, datée 1956 et justifiée FV/XX. 33 × 27, 7 cm.
– *IVIA*. Sur papier d'ARCHE. Signée en bas à droite, doublement justifiée FV 20/28 et 8/75, cachet à sec dans le sujet « Fondation Vasarely Gordes », titrée au dos. 31,5 × 24, 8 cm. Feuillet : 38 × 28,3 cm.
– *MIZZAR-PAN, 1953*. Signée en bas à droite, justifiée 75/75, titrée au dos, datée. 38 × 28, 3 cm.
Certains feuillets jaunis, trace de colle au dos d'un feuillet, bords jaunis. **300/400 €**

351. Victor VASARELY (1906-1997).
[Sphère rouge fond bleu].
Sérigraphie en couleurs, signature dans la planche, signée et dédiéee « A Cici » au stylo bille.
Sujet : 23 × 19 cm. Feuillet : 36 × 27 cm. **120/150 €**

352. Victor VASARELY (1906-1997).
[Sphère rouge fond bleu] & *[Sphère bleu fond rouge]*.
6 sérigraphies en couleurs, signature dans la planche. 23 × 19 cm. Feuillet : 36 × 27 cm.
Légers jaunissements sur l'une.
Voir la reproduction. **300/400 €**

Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants : 26 % TTC.
Paiement :
La vente est faite au comptant et conduite en euros.
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :
– en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
– par virement bancaire.
– par carte bancaire (sauf American Express), paiement à distance possible.
KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.
Défaut de paiement :

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. À défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.
L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère régie par l'article L 321-14 du Code de Commerce.
Tous les frais engagés supplémentaires pour que l'opérateur de vente puisse obtenir le règlement après l'adjudication, au delà des frais légaux, seront à la charge de l'adjudicataire qui seront à régler en sus de son bordereau d'adjudication
Dans le cadre de la procédure de folle enchère, la maison de ventes se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.
Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.
Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les acquéreurs pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs achats à la fin de la vente.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès verbal.
Les photos présentées au catalogue sont à titre indicatif et ne sont pas contractuelles.
1. LES OBJETS adjudgés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot.
Ouvert du lundi au vendredi : 9h à 10h et 13h à 17h30.
Samedi : 8h à 10h
Magasinage : 6 bis, rue Rossini – 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1 48 00 20 56.
Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.
2. Les achats de petit volume pourront être transportés à l'étude où ils seront gardés à titre gracieux durant quatre semaines.
Passé ce délai des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 2 € HT par jour calendaire et par lot.

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
Accès par le 6 bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10 h et de 13h à 17h30. Le samedi de 8h à 10h.
Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

	PETITS	MOYENS	GROS & ENSEMBLE
Frais de dossier HT	5 € +	5 € +	5 € +
Frais de stockage et assurance HT	Du 1 ^{er} au 5 ^{er} jour*		
	1 € / JOUR	1 € / JOUR	1 € / JOUR
	À partir du 6 ^{er} jour*		
	5 € / JOUR	9 € / JOUR	16 € / JOUR

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

** Aucun frais ne sera facturés les jours de fermeture du service Magasinage. Une semaine de frais est offerte pour les lots pris en charge pas Drouot Transport.*

Conception graphique & réalisation :
Véronique Rossi • rossi.ancellin@wanadoo.fr
Photographies : Jean-Baptiste Buffetaud

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 – SALLE 2

Kâ-Mondo 46 bis passage Jouffroy – 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 – Fax : 01 48 24 26 11.
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue ou par l'intermédiaire de auction.fr, ka-mondo.fr ou www.kapandji-morhange.com. Kâ-Mondo agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.
Les ordres d'achat sont une facilité pour nos clients. La société n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
*A bidder that can't attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at auction.fr, ka-mondo.fr or kapandji-morhange.com.
Kâ-Mondo will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price.*
Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.

M.

Adresse

Tél:

Email:

(Se reporter aux conditions de vente/ *refer to the conditions of sale*)

N°	Désignation succincte	Limite en €	Téléphone

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.
Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).
After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.
Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.

Date





Kâ-Mondo

issue de la réunion
des maisons de vente
KAPANDJI-MORHANGE &
GILLET-SEURAT MORETTON

46 bis, passage Jouffroy – 75 009 Paris
Tél : 01 48 24 26 10 • Fax : 01 48 24 26 11
E-mail : kapandjimorhange@gmail.com
km@ka-mondo.fr
Website : kapandji-morhange.com
ka-mondo.fr

Act 4 / 1200 6/2004