

BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE VILLEPREUX

EXPERT

Emmanuel de Broglie

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil

75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

F. +33 (0)1 42 22 17 41

www.cabinet-revel.com

Exemplaire des Martyrs non laïcs
offert par l'amitié à M. Martin
de Nœuf. F.A. de Chateaubriand
(le 31 mars 1809).



OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 49 95 06 84 - Fax +33 (0)1 49 95 06 77
villepreux.lasseronauction@gmail.com
www.lasseron-associes.com

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 48 00 20 20 - Fax : +33 (0)1 48 00 20 33

Lundi 7 novembre 2016
14 h - Salle 2

BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE VILLEPREUX

Expert
Emmanuel de BROGLIE

Expositions publiques :

Jeudi 3 novembre de 11 h à 21 h
Vendredi 4 novembre au dimanche 6 novembre de 11 h à 18 h
Lundi 7 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions : +33 (0)1 48 00 20 02



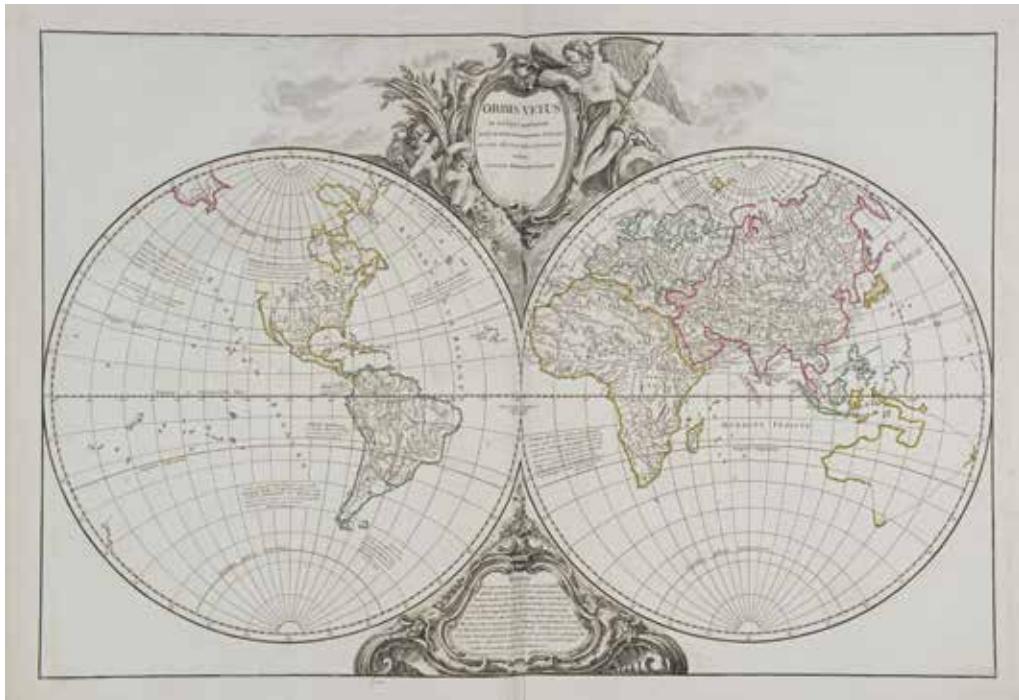
Bibliothèque BERTIN DE VEAUX

du château de VILLEPREUX

Louis François BERTIN DE VEAUX (1771-1842), fondateur du *Journal des débats*,
et son fils Auguste (1799-1879) transmirent Villepreux

à leur unique petite-fille et fille, Louise (1826-1909), qui épousa en 1844

Alphonse GÉRARD DE RAYNEVAL (1813-1858), ambassadeur puis ministre des Affaires étrangères.



2

LIVRES DES XVI^e – XVIII^e S.

- 1 [ART DE VÉRIFIER LES DATES]. *L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques [...]*. À Paris, Chez G. Desprez, 1770. In-folio, veau blond, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Reliure accidentée.

- 2 [ATLAS]. ROBERT, ROBERT DE VAUGONDY & DELAMARCHE. *Atlas universel [...]. Corrigé et augmenté de la Carte de la République française divisée en Départemens*. À Paris, Chez Delamarche, Géographe, s. d. [1785-1797]. In-plano, veau, fine roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor mosaïqué (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000

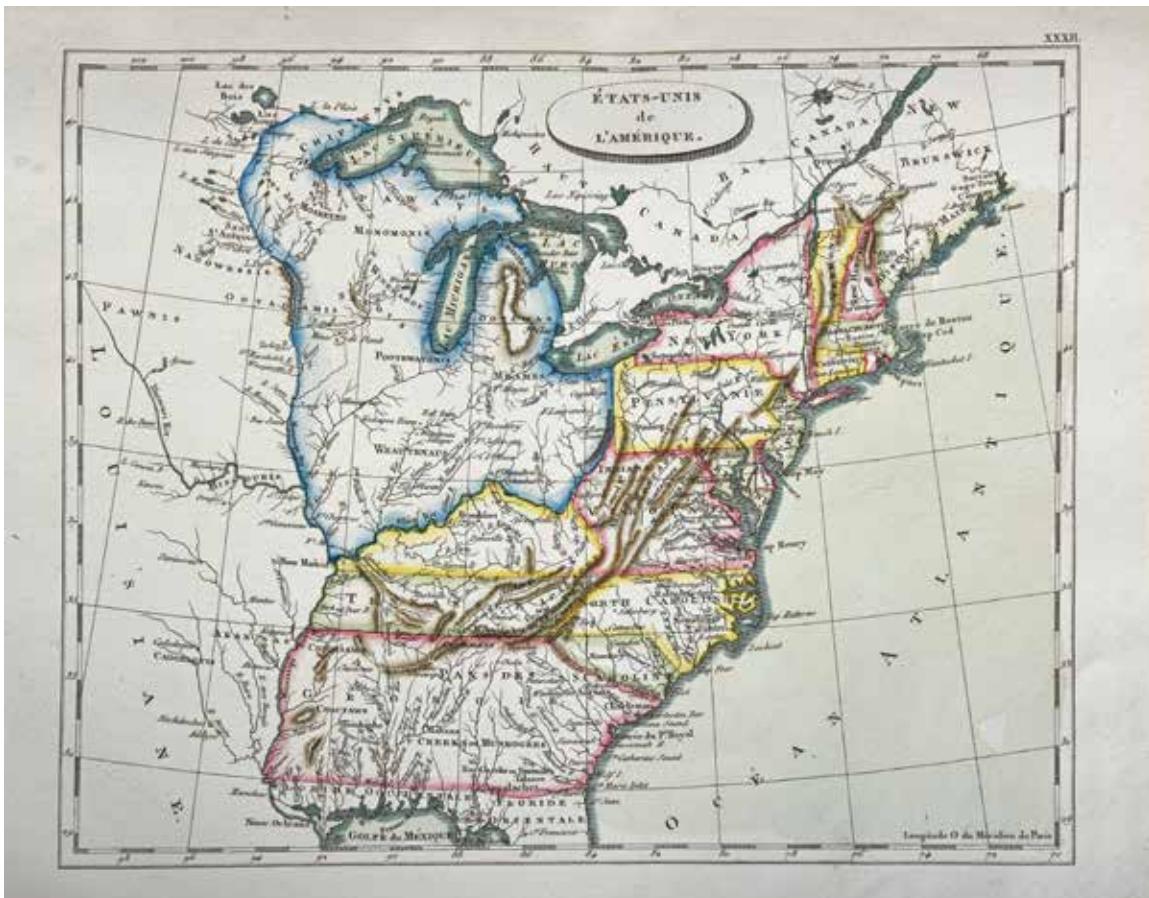
Un titre gravé, quatre « Tableau[x] géographique[s] et élémentaire[s] (...) », datés de 1793, 111 cartes avec traits aquarellés et un plan de Paris replié.

Cette réunion comprend notamment : une mappemonde, six cartes des îles Britanniques, 29 de la France, huit de l'Espagne et du Portugal, neuf de l'Italie et de la Savoie, trois de l'Inde, du Siam et de Bornéo, une de la Chine, une du Japon, deux de l'Afrique et huit de l'Amérique.

Accident au dos ; petite galerie de vers marginale sur les cartes 108 à 111.



2



2



3

- 3 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Oeuvres [...] Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même [...] ; augmentées de plusieurs pièces [...] ; avec des remarques & des dissertations critiques. Par M. de SAINT-MARC.* À Amsterdam, Chez D. J. Changuion, 1772. 5 volumes in-8°, maroquin vert, roulette dentelée à la grecque et dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

« Nouvelle édition. »

Deux frontispices avec le portrait de l'auteur par Bernard PICART en médaillon, sept figures gravées par VAN DER MEER et PICART, une vignette sur chacun des cinq titres et cinq culs-de-lampe.

L'illustration diffère de celle décrite par Cohen qui mentionne un frontispice et six figures pour le tome II, signale trois autres frontispices dans les tomes suivants, mais omet les figures en culs-de-lampe.

Cohen, 170.

- 4 BOSSUET (Jacques Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle.* À Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1784. 4 volumes in-18, maroquin aubergine à grain long, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, large fleuron central à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure début XIX^e s.*). 200/250

De la bibliothèque de Sauvageot aîné, avec ex-libris manuscrit à la mine de plomb.

Dos légèrement passés ; quelques petites rousseurs.

- 5 [BOURGOGNE]. • PALLIOT (Pierre). *Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement et son progrès [...].* À Dijon, Chés ledit Palliot, 1649. •• PETITOT (François). *Continuation de l'Histoire du Parlement de Bourgogne, depuis l'année 1649 jusqu'en 1733 [...].* À Dijon, Chez Antoine de Fay, 1733. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700

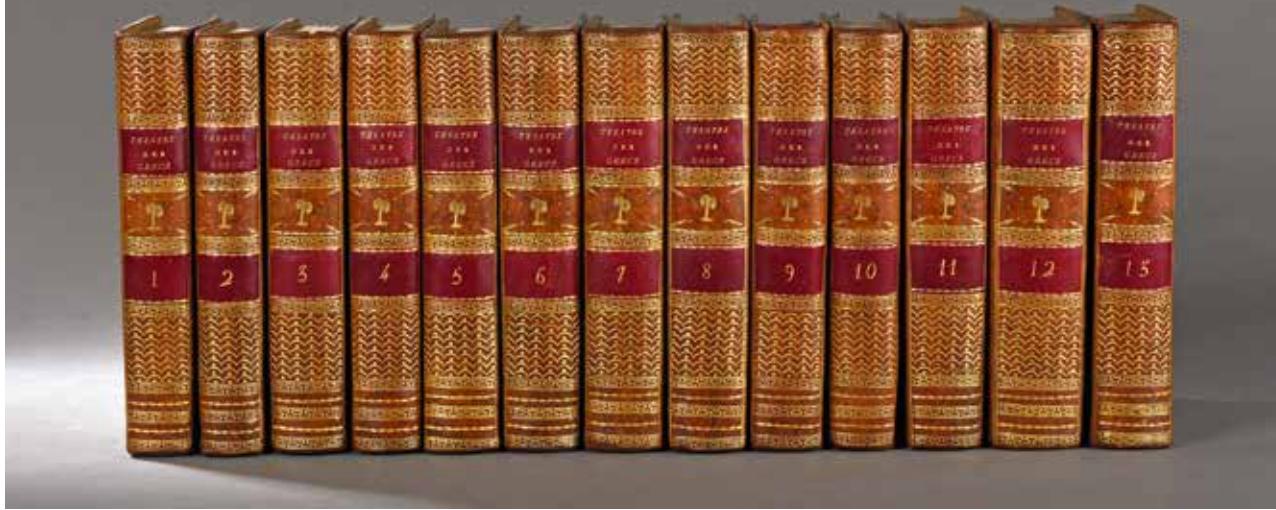
ÉDITIONS ORIGINALES.

Deux titres allégoriques gravés et nombreux blasons gravés dans le texte des deux ouvrages.

EXEMPLAIRE AUX ARMES THOMAS DE PANGE.

Premier mors fendu.

Saffroy, II, 18685 & 18684.



6

- 6 BRUMOY (Pierre). *Théâtre des Grecs*. À Paris, Chez Cussac, Libraire, 1785-1789. 13 volumes in-8°, veau glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Nouvelle édition.

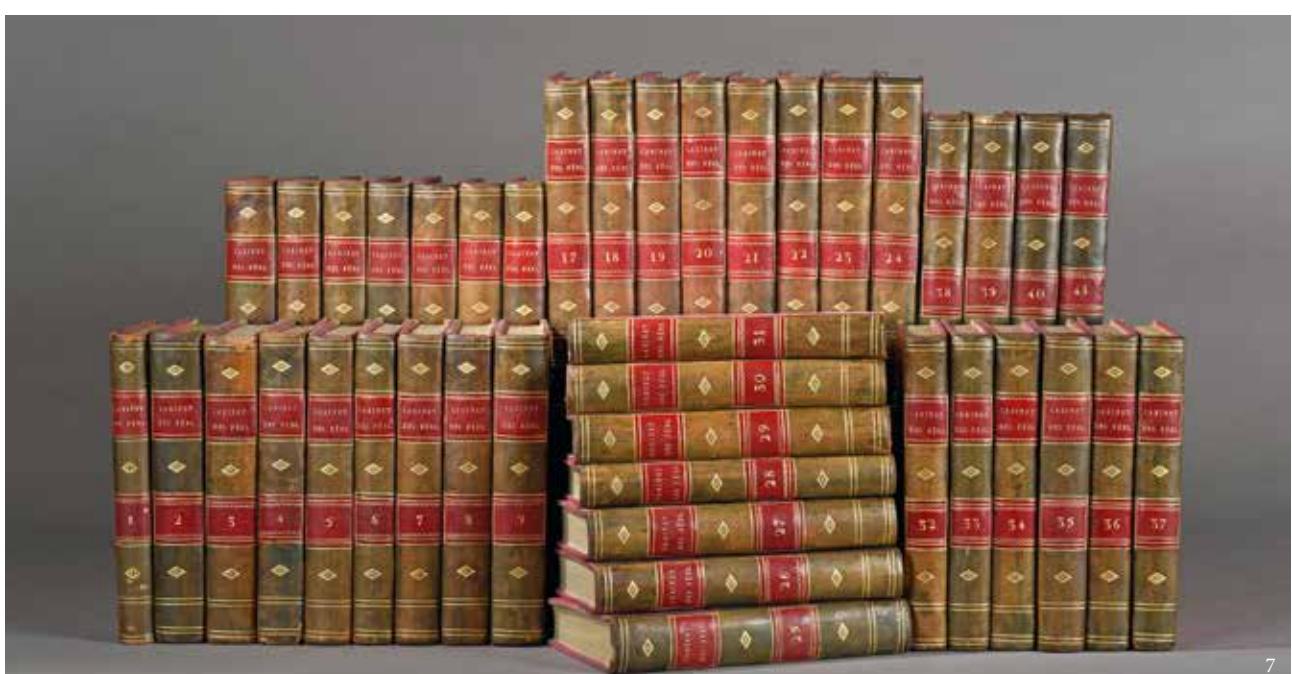
- 7 [CABINET DES FÉES]. *Le Cabinet des fées ; ou Collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux*. À Amsterdam, et se trouve à Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785-1786 (tt. I à XXVII), & À Genève, Chez Barbe, Manget & Compagnie, Imprimeurs-Libraires, & se trouve à Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1788-1789 (tt. XXXVIII à XLI). 41 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 700/900

120 figures gravées d'après MARILLIER.

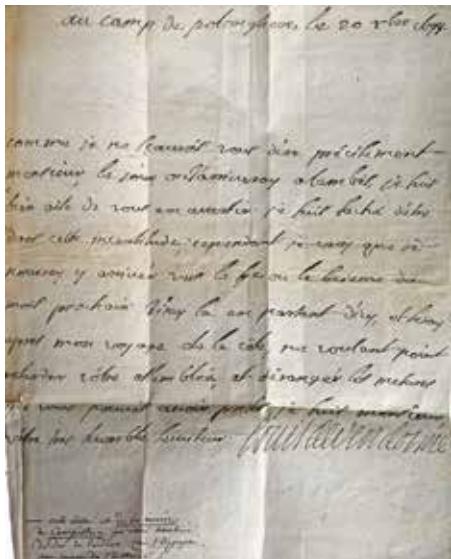
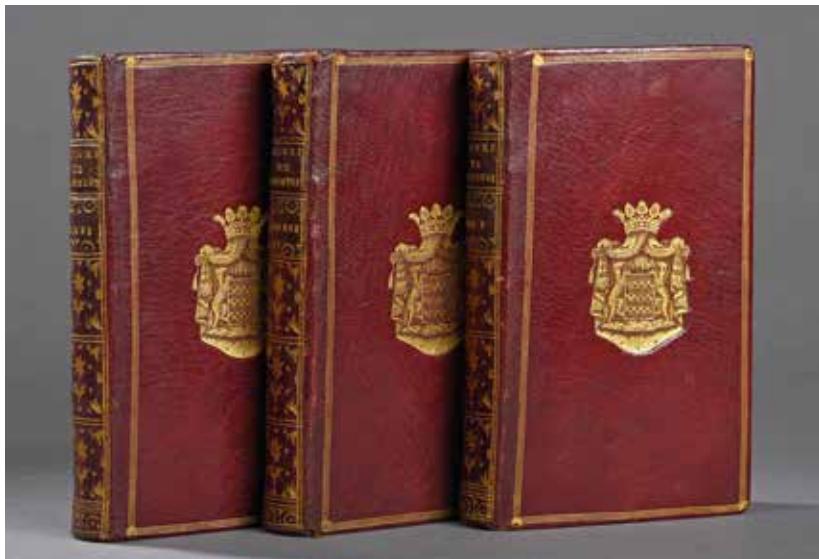
Deux coiffes accidentées.

BON EXEMPLAIRE, DANS LE FORMAT IN-8°, DE LA MEILLEURE ÉDITION DE CETTE RÉUNION DE CONTES due à Charles Joseph de MAYER.

Cohen, 198-199.



7

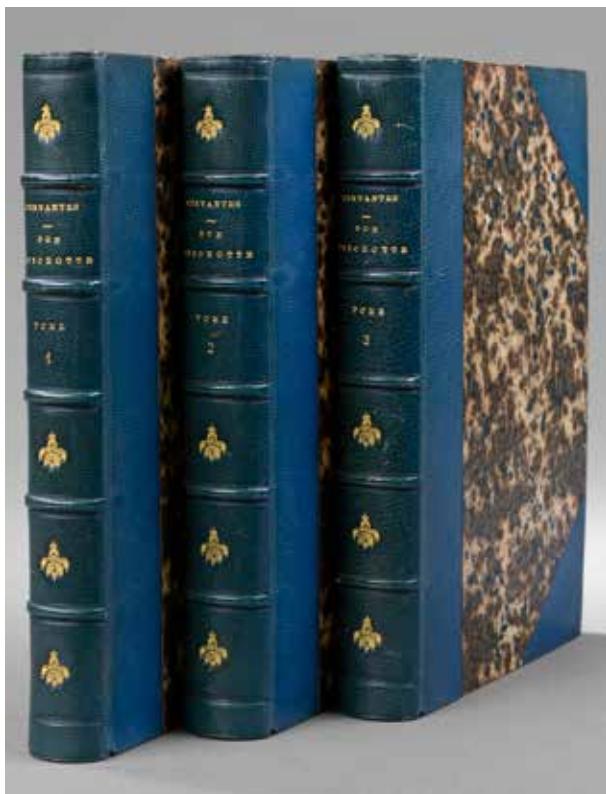


- 8 CAMPISTRON (Jean GALBERT DE). *Oeuvres*. À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1750. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800

« Nouvelle édition, corrigée & augmentée de plusieurs pieces [...] »

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE aux armes (postérieures) d'Adolphe DU CAMBOUT, MARQUIS DE COISLIN (1805-1873) [O. H. R., 619-1].

JOINT : une L. S. de LOUIS JOSEPH DE BOURBON, DUC DE VENDÔME (1693), écrite par Campistron, secrétaire du duc.



- 9 CERVANTÈS (Miguel de). *Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol [...] par FLORIAN*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, an VII (1799). 3 volumes petit in-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné (*reliure milieu XIX^e s.*). 150/200

Un portrait par GAUCHER et 24 figures hors texte gravées d'après LEFÈVRE et LE BARBIER.

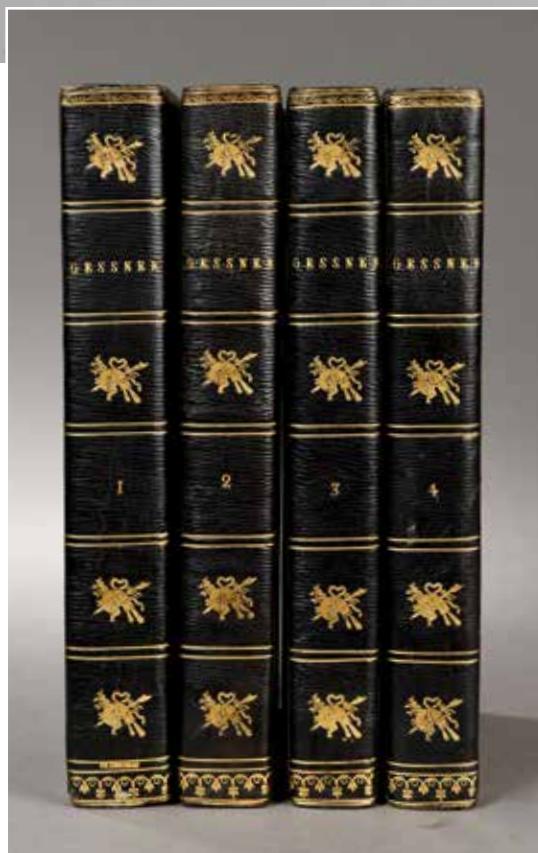
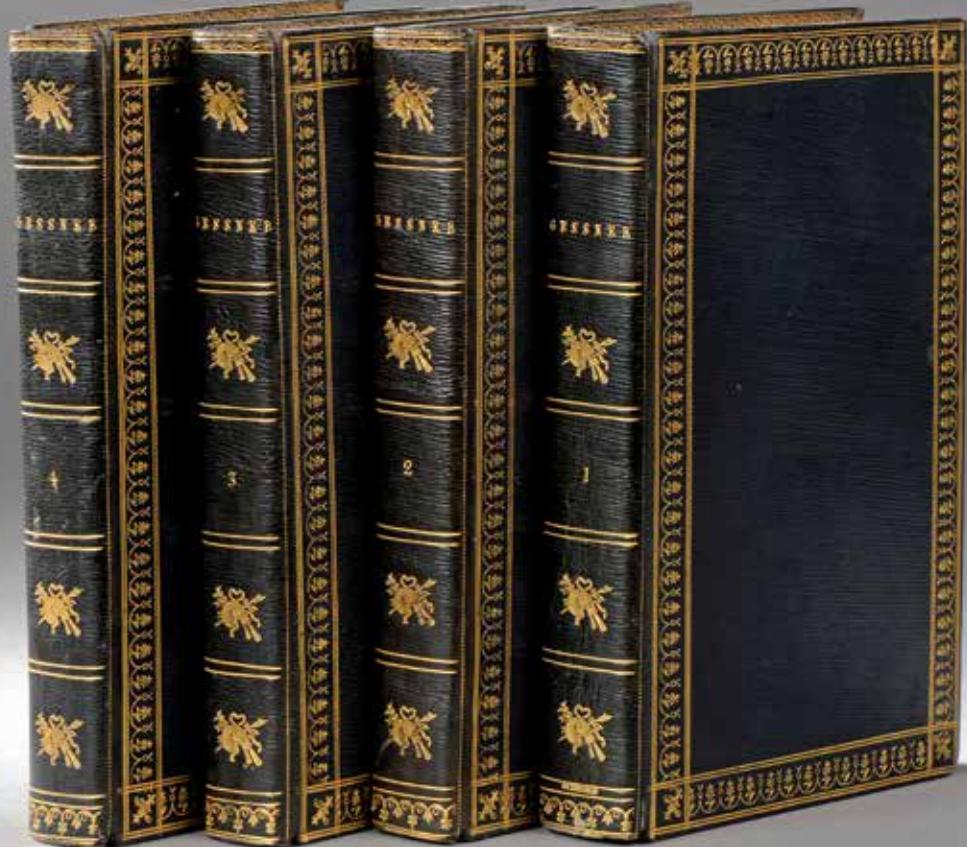
Portrait en déficit.

Cohen, 220.



10

- 10 [COLLECTION DES MORALISTES]. LÉVESQUE (Pierre Charles). *Collection des moralistes anciens*. À Paris, Chez Didot & De Bure, 1782-1794. 18 volumes in-18, maroquin vert, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
Collection complète contenant :
• CICÉRON, • THÉOPHRASTE, • AUTEURS CHINOIS, • CONFUCIUS, • SÉNÈQUE (1+2 vol.), • ÉPICTÈTE, • ISOCRATE, • THÉOGNIS, PHOCYLIDE & PYTHAGORE, • SOCRATE (2 vol.), • JÉSUS-CHRIST & APÔTRES (2 vol.), • PLUTARQUE (1+2 vol.) & • PHILOSOPHES GRECS.
- 11 [CORNELIUS NEPOS]. *Cornelii Nepotii Vitæ Excellentium Imperatorum, observationibus ac notis variorum illustratæ*. Lugduni Batavorum, Apud Franciscum Hackium [Leyde, François Hack], 1658. In-8°, maroquin rouge, filets et roulettes dentelées dorés encadrant les plats, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 200/250
Un titre-frontispice gravé par HOCKIUS.
- 12 DANIEL (Gabriel). *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules*. À Paris, Chez Denys Mariette, Jacques Rollin & alii, 1729. 10 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
« Nouvelle édition revûe, corrigée & augmentée [...] enrichie de cartes géographiques. »
Vignettes, planches et cartes repliées gravées.
Accidents aux reliures et plats desquamés ; frontispice en déficit.
- 13 DANIEL (Gabriel). *Abrégé de l'histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1751. 12 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Deux coiffes de tête légèrement accidentées.
- 14 [ÉLOQUENCE POÉTIQUE]. *Chef-d'œuvres d'éloquence poétique, à l'usage des jeunes orateurs ; ou Discours françois tirés des auteurs tragiques les plus célèbres [...]*. À Paris, Chez Nyon l'aîné, 1780. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 30/40
Ex-libris manuscrit sur le titre (avec petit accident).



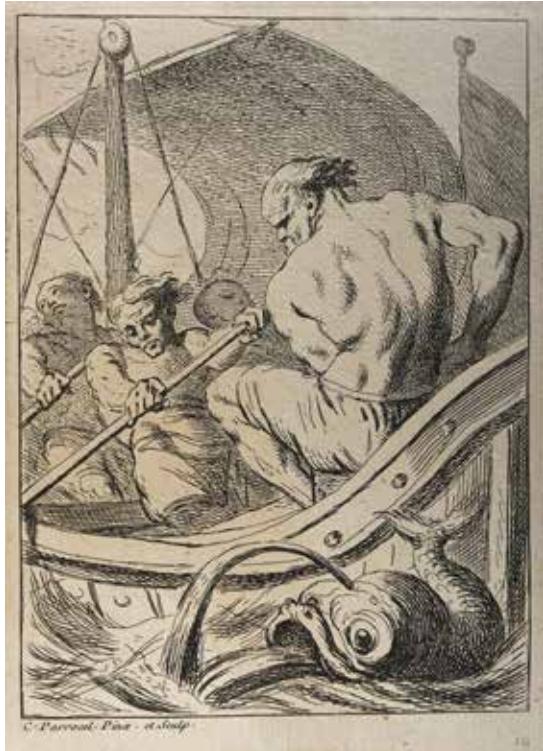
15 GESSNER (Salomon). *Oeuvres*. À Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, an VII - 1799. 4 volumes in-8°, maroquin bleu nuit à grain long, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel. P. Bozérian*).
1 500/1 800

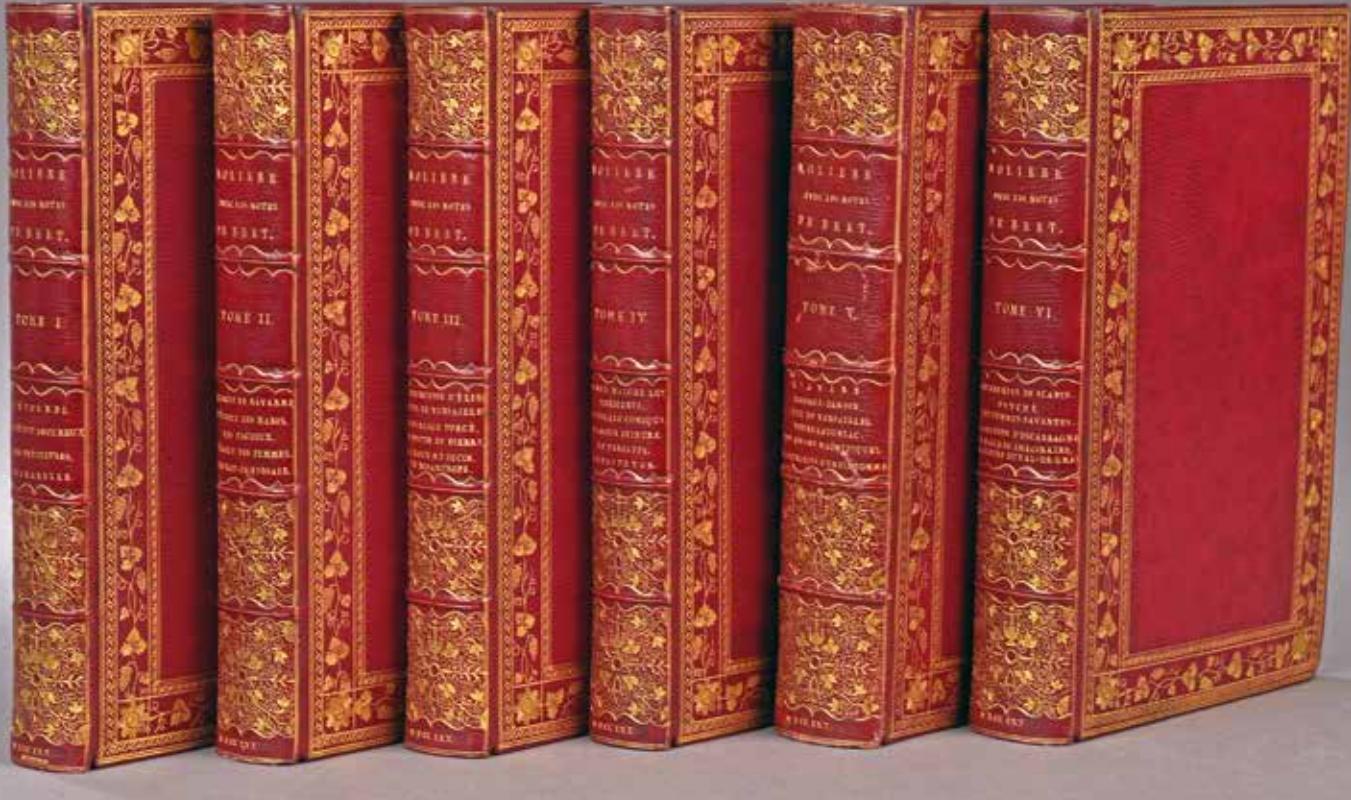
Trois portraits et 44 figures par MOREAU, gravées par BAQUOY, DAMBRUN, DELVAUX, DUPREEL, DE GHENDT, GIRARDET, LEMIRE, PETIT, SIMONET et TRIÈRE.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BOZÉRIAN.

Cohen, 455.

- 16 LESAGE (Alain René). *Oeuvres choisies*. À Amsterdam et à Paris, 1783. 15 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 Un portrait en frontispice par GUÉLARD et 32 planches gravées par MARILLIER.
 Petit accident sur le premier plat du tome II et sur le second du tome XIV.
Cohen, 656-657.
- 17 L'ÉTOILE (Pierre de). • *Journal de Henri III, Roy de France et de Pologne*. À La Haye & à Paris, Chez la Veuve de Pierre Gandonin, 1744 (5 vol.). •• *Journal du règne de Henri IV, Roi de France et de Navarre [...]*. À La Haye, Chez les Frères Vaillant, 1741 (4 vol.). Ensemble 9 volumes in-12, veau marbré glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/450
 Un portrait en frontispice.
 Quelques coiffes de tête avec petit accident.
- 18 METASTASIO (Pietro). *Opere*. Paris, Presso la Vedova Herissant, 1780-1782. 12 volumes in-8°, veau vert glacé, triple filet doré et roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Kleinhans*). 200/250
 Un portrait en frontispice et 37 autres planches gravées par MOREAU LE JEUNE.
 Dos passés.
Cohen, 706.
- 19 [MILITARIA - PARROCEL (Charles)]. *Differentes études de soldats dessinées et gravées par Charl. Parrocel peintre du Roy*. À Paris, Chez M^{me} Marel, s. d. [circa 1753]. In-4°, demi-chagrin bleu, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
 « Recueil de 19 planches » par PARROCEL, dont un titre (contrescollées).
 Six de ces planches sont gravées par PARROCEL, onze sont à l'eau-forte par J. G. WILL (une datée de 1753).





20

- 20 MOLIÈRE. *Oeuvres [...] avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. BRET.* À Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, 1788. 6 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, large dentelle au pampre de vigne et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel. P. Bozérian*).
1 500/2 000

Un portrait gravé par CATHELIN d'après MIGNARD et 33 figures gravées à l'eau-forte par BAQUOY, DE LAUNAY, DUCLOS, LEBAS, NÉE et SIMONET, d'après des dessins de MOREAU LE JEUNE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE RELIÉ PAR BOZÉRIAN.

« Bonne réimpression [de l'édition de 1773 dont] la suite des figures de Moreau est une des plus estimées » (Cohen, 716-719).

- 21 MOLIÈRE. *Les Oeuvres.* À Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1730. 8 volumes in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
200/250

« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. »

Planches gravées, dont un portrait en frontispice.

Tout petit accident à trois coiffes de tête.

- 22 MONTESQUIEU (Charles de). *Oeuvres.* À Paris, Chez Gueffier & Langlois, an IV (1796). 5 volumes in-8°, basane racinée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*).
150/200

« Nouvelle édition. »

Un portrait et deux cartes repliées.

- 23 [PARIS]. THIÉRY (Luc Vincent). *Paris tel qu'il étoit avant la Révolution, ou Description raisonnée de cette Ville, de sa Banlieue, et de tout ce qu'elles contenoient de remarquable, pour servir de guide aux amateurs et voyageurs Français et Étrangers.* À Paris, Chez Delaplace, an IV [1795-1796]. 2 volumes in-12, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Planches gravées repliées.

Frontispice du t. II en déficit.

- 24 PHOCION. *Entretiens [...] sur le rapport de la morale avec la politique.* Traduction par l'Abbé MABLY. À Paris, Chez Bailly & Lamy, 1783. 3 volumes in-16, maroquin rouge, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

- 25 PRÉVOST (Abbé). *Oeuvres choisies [...] avec figures.* À Amsterdam, Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1783-1785. 39 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

« Nouvelle édition, revue & considérablement augmentée sur quelques manuscrits trouvés après sa mort ».

Un portrait et 78 planches gravées par MARILLIER.

Tomes XXX à XXXII en reliure pastiche.

Cohen, 825.

- 26 RÉGNARD (Jean François). *Oeuvres complètes [...] avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G***.* À Paris, Chez la V^e Duchesne et Fils, 1790. 6 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, fine grecque et roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Lacroix). 600/800

« Nouvelle édition. »

Un portrait gravé par TARDIEU d'après RIGAUD en frontispice et onze figures d'après MOREAU LE JEUNE et MARILLIER.

Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

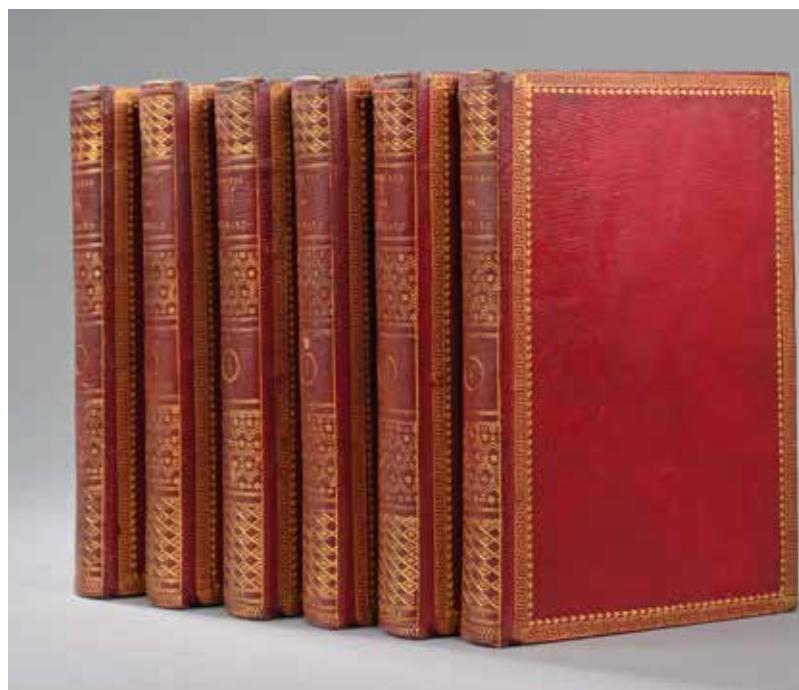
Cohen, 864-865.

- 27 [RELIURE AUX ARMES/SEMAINE SAINTE]. *Office de la Semaine Sainte en latin c³ en françois, à l'usage de Rome c³ de Paris [...].* Paris, Mazières et Garnier, 1729. In-12, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE LESZCZYNSKA, REINE DE FRANCE & DE NAVARRE (1703-1768).

De la bibliothèque de M^{les} de Mondoré, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

Coins émoussés ou accidentés.





- 28 [RÉVOLUTION - J. A. R.]. *Tableau des prisons de Paris, sous le règne de Robespierre*. À Paris, Chez l'Éditeur, 1797. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un frontispice gravé.
- 29 [SAINT-SIMON (Louis de ROUVROY, duc de)]. • *Mémoires de Monsieur le Duc de S. Simon, ou l'Observateur véridique sur le règne de Louis XIV et sur les premières époques du règne suivant*. À Londres [Paris, Buisson, & Marseille, Jean Mossy], 1788 (2 vol. in-12), •• *Supplément aux Mémoires [...] copié fidèlement sur le manuscrit original [...] à Londres et se trouve à Paris, Chez Buisson, 1789* (4 vol. in-8°). Ensemble 6 volumes in-8°, bradel, cartonnage vert (*reliure de l'époque*). 150/200
• ÉDITION ORIGINALE publiée par SOULAVIE et ne comprenant que des fragments des *Mémoires* (Tchemerzine, 10, 156.)
•• ÉDITION ORIGINALE de ce supplément donné pour « servir de Suite & de Complèment aux volumes déjà publiés ».
- 30 [SAXE (Maurice de)]. *Lettres et mémoires choisis parmi les papiers originaux du Maréchal de Saxe, et relatifs aux Événemens auxquels il a eu part, ou qui se sont passés depuis 1733 jusqu'en 1750, notamment aux Campagnes de Flandre de 1744 à 1748*. À Paris, Chez J. J. Smits et Compagnie, an second - 1794. 5 volumes in-8°, demi-veau blond, double filet bordant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150
- 31 [VIRGILE]. *Publii Virgili Maronis opera [...] Curiis et studio Stephani Andreae Philippe*. Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Ant. Urb. Coustelier, 1745. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier marbré (*reliure fin XVIII^e s.*). 200/250
Dix-huit figures gravées par COCHIN, dont un frontispice ; vignettes, bandeaux et culs-de-lampe.
Coben, 1018.
- 32 [VOYAGES - FOUCHER D'OBSONVILLE (M.)]. *Essais philosophiques sur les mœurs de divers animaux étrangers, avec des observations relatives aux principes et usages de plusieurs peuples. Ou Extraits des voyages de M*** en Asie*. À Paris, Chez Couturier Fils et la Veuve Tilliard & Fils, 1783. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé par DE LAUNAY d'après MARILLIER.
Les observations sur divers peuples, effectuées aux Indes, de la Côte d'Orix jusqu'au Cap Comoun, sont suivies d'études sur les serpents, les salamandres, les tigres, les oiseaux de haut vol, les éléphants, les chevaux, les buffles, les chameaux et les singes.
Ex-dono de Madame Claude Pasteur « en souvenir de sa grande tante Sophie Foucher, petite-nièce de Foucher d'Obsonville et femme du général Bertin de Veaux ».
La générale Bertin de Veaux était née Foucher d'Obsonville.



33

- 33 [VOYAGES]. SONNERAT (Pierre). *Voyage aux Indes orientales et à la Chine. Fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781 [...]*. Paris, Chez L'Auteur, Froulé, Nyon & Barrois, 1782. 3 volumes in-8°, demi-vélin ivoire, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 700/900

ÉDITION ORIGINALE.

138 planches gravées repliées (60+21+57).

Planches écourtées en marge de pied avec pertes de légendes ; décharges.

- 34 [VOYAGES - WAILLY (Natalis de)]. • *Voyages imaginaires, songes, visions, et romans cabalistiques*. À Amsterdam, et se trouve à Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1787-1789 (36 vol.), •• [D**** (M.)]. *Histoire des naufrages, ou Recueil des relations les plus intéressantes des naufrages, hivernemens, délaissemens, incendies, famines, & autres évènemens funestes sur mer [...]*. À Paris, Chez Cuchet, Libraire, 1789 (3 vol.). Ensemble 39 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

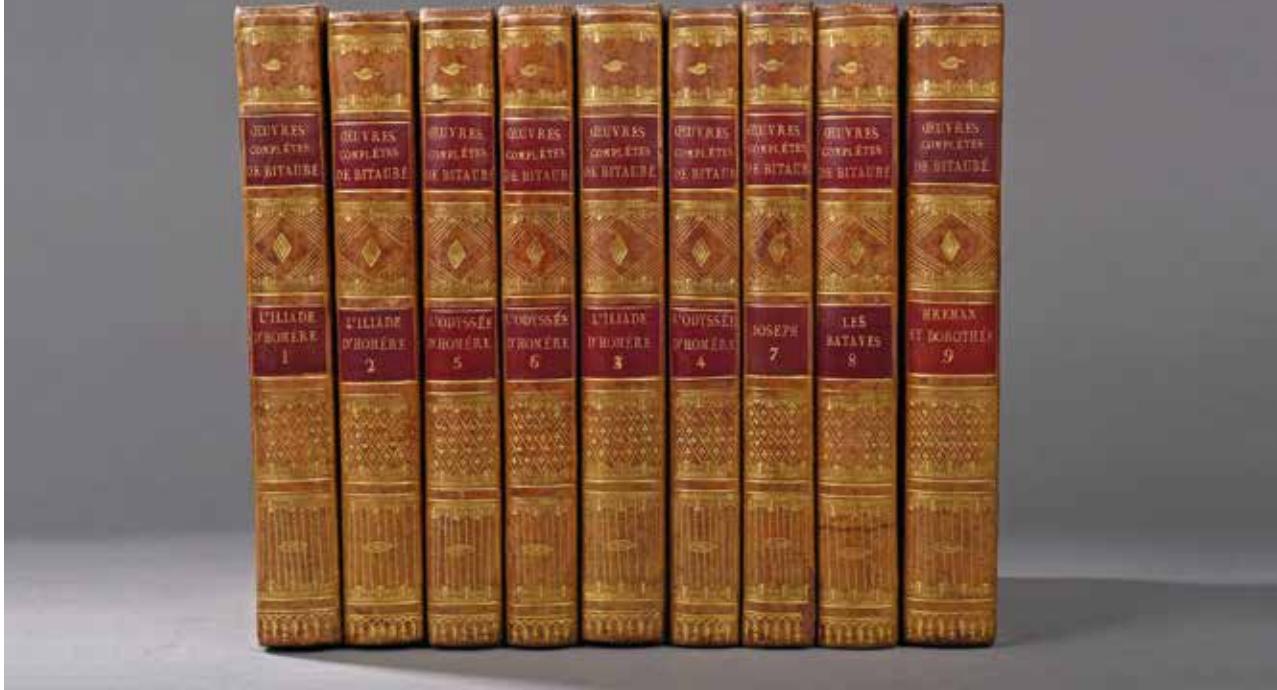
Les trois derniers volumes forment les *Suppléments aux voyages imaginaires*, contenant un *Recueil de naufrages véritable*.

Trois coiffes légèrement accidentées.

LIVRES DU XIX^e S. & DE DOCUMENTATION

- 35 ABRANTÈS (Duchesse d'). *Mémoires [...] ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration.* Paris, L. Mame Éditeur, 1835. 11 volumes in-8° (sur 12), demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 « Seconde édition. »
 Tome V en déficit ; rousseurs.
- 36 [ALFIERI (Vittorio)]. *Tragedie.* Italia, 1807. 6 volumes in-8°, veau vert glacé, triple filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Kleinhanß*). 300/350
 Exemplaire sur grand papier.
 Dos insolés.
- 37 [ANGLETERRE]. MAZURE (François Antoine Joan). *Histoire de la révolution de 1688, en Angleterre.* Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1825. 3 volumes in-8°, veau fauve glacé, double encadrement de filets et roulettes dentelées estampés à froid ornant les plats, dos à nerfs (*Brigandat*). 80/100
 Petite épidermure sur le premier plat du premier volume.
- ANGLETERRE voir aussi COLART, GAILLARD, HUME & THIERRY.
- 38 ARIOSTE (L'). *Orlando furioso.* Milano, Per Nicolò Bettoni, 1825. 5 volumes in-8°, veau vert glacé, triple filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats (*Kleinhanß*). 120/150
 Dos insolés.
- 39 ARIOSTE (L'). *Roland furieux, Poème heroïque [...].* Traduction par le Comte de TRESSAN. À Paris, Chez Laporte, s. d. [1795]. 4 volumes in-8°, veau brun moucheté, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200
 Un frontispice et 46 autres planches gravées avant la lettre.
 Mors et coiffes frottés, dont une de tête avec petit manque.
- 40 ARMENGAUD (Jean Germain Désirée) & BOSC (J.-M.). *Histoire des peintres de toutes les écoles.* Paris, Jules Renouard, s. d. In-folio, chagrin bleu nuit, filets dorés et à froid encadrant les plats, couronne et dédicace dorées au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Nombreuses illustrations.
 L'inscription du premier plat est la suivante : « À Monsieur // le Comte de Rayneval // Ambassadeur de France // à Rome ». Petit accident sur le second plat et première charnière presque détachée ; quelques ff. déboîtés.
- 41 [ATLAS]. ANDRIEVEAU-GOUJON (J.). *Atlas de choix, ou Recueil des meilleures cartes de géographie ancienne et moderne dressées par divers auteurs.* Paris, Chez J. Andrieweau-Goujon, Géographe-Éditeur, s. d. [circa 1848]. In-plano, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
 61 planches en couleurs, certaines doubles.
- 42 [ATLAS]. MENTELLE (Edme) & MALTE BRUN (Conrad). *Géographie mathématique, physique et politique de toutes les parties du monde.* Paris, Chez Henry Tardieu & Laporte, an XIII - 1804. In-folio, cartonnage de l'époque, non rogné. 200/250
 45 cartes aquaréllées ou avec traits aquaréllés.
 Dos renforcé.

- 43 [ATLAS]. PINKERTON (John). *Géographie moderne, rédigée sur un nouveau plan*. Traduite de l'anglais [...] par C. A. WALCKENAER. Paris, Dentu, Imprimeur-Libraire, an XII (1804). In-folio, cartonnage rose de l'époque. 500/600
 Atlas, seul, formé de 42 cartes aquarellées.
- 44 AUMALE (Henri d'ORLÉANS, duc d'). *Histoire des princes de Condé pendant les XVI^e et XVII^e siècles*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1863-1864, & Paris, Calmann-Lévy, Éditeur, 1886-1896. 8 volumes in-8°, demi-maroquin bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
 Huit portraits, trois cartes repliées et deux ordres de bataille en couleurs.
 Ex-dono au timbre humide sur le faux-titre : « De la part de l'auteur ».
 JOINT : AUMALE. *Histoire des princes de Condé [...] Atlas*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1886. In-folio, percaline bleue de l'éditeur, titre doré sur le premier plat (*reliure de l'époque*). Neuf plans ou cartes avec traits aquarellés.
 ENSEMBLE NEUF VOLUMES.
- 45 [AUMALE (Henri d'ORLÉANS, duc d')]. *Les Institutions militaires de la France. Louvois - Carnot - Saint-Cyr*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1867. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100
 Timbre humide sur le faux-titre : « De la part de l'auteur ».
 Ce texte fut publié dans la *Revue des Deux Mondes* sous la signature de A. Laugel, est attribué au duc d'Aumale par Lorenz (V, 56).
- 46 [AUMALE (Henri d'ORLÉANS, duc d')]. •*Lettre sur l'histoire de France*. Paris, H. Dumineray, Éditeur, 1861.
 ••*La Brochure du Duc d'Aumale*. Paris, E. Dentu, Libraire-Éditeur, 1861. 2 brochures en un volume in-8°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
 Quelques rousseurs.
- 47 [AUMALE (Henri d'ORLÉANS, duc d')]. *Les Zouaves et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1855. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs (Duru 1855). 40/50
 Timbre humide sur le faux-titre : « De la part de l'auteur ».
- 48 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). •*Paul et Virginie*. ••*La Chaumière indienne*. Paris, L. Curmer, 1838. 2 titres en un volume grand in-8°, maroquin brun à grain long, double encadrement de filets dorés ornant les plats, large fleuron aux angles intérieurs, dos lisse orné, tranches dorées (Koebler). 80/100
 29 figures gravées, sur chine collé, et environ 450 vignettes sur bois dans le texte.
 Exemplaire en premier tirage, à l'adresse « 25, rue Sainte-Anne ».
 Dos légèrement passé ; première charnière partiellement détachée ; rousseurs.
- 49 BERTIN (Louise). •*Glanes*. Paris, A. René, 1842. ••*Nouvelles glanes*. Paris, Charpentier, 1876. 2 volumes, dont un in-8° et un in-12, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 • Envoi de l'auteur à sa tante. •• Envoi de l'auteur à M^{me} de Rayneval.
 Rousseurs.
- 50 [BERTIN]. *Mémoires de Mademoiselle Bertin sur la Reine Marie-Antoinette, avec des notes et des éclaircissements*. Paris et Leipzig, Bossange frères, Libraires, 1824. In-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40



51

- 51 BITAUBÉ (Pierre Jérémie). *Œuvres complètes*. Paris, Dentu, Imprimeur-Libraire, an XII - 1804. 9 volumes in-8°, veau blond raciné glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 400/500

Un portrait, deux planches repliées (« Bouclier d'Achille » et « Carte générale d'Homère »).

De la bibliothèque du Baron de Warenghien, avec ex-libris.

- 52 [BOCCACE]. *Il Decameron di messer Giovanni Boccaccio cittadino fiorentino*. Firenze, Presso Leonardo Ciardetti, 1822. 4 volumes in-8°, veau vert glacé, triple filet doré et fine roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Kleinhanß*). 120/150

Un portrait de l'auteur en frontispice.

Dos insolés ; petite mouillure sur les premiers ff. du tome II.

- 53 BOIGNE (Éléonore Adèle d'OSMOND, comtesse de). *Récits d'une tante. Mémoires [...]*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1908. 4 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné, tête dorée, étui commun (*reliure de l'époque*). 120/150

Portraits.

- 54 BOURGES (Élémir). *Le Crédit des dieux*. Paris, Le Livre Contemporain, 1905. In-8°, demi-veau gris-vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Zipelius Brillouin*). 40/50

Eaux-fortes en couleurs par Richard RANFT.

Tiré à 119 exemplaires, celui-ci (n° 66), sur B. F. K. de Rives, nominatif imprimé pour M. G. Mouravit.

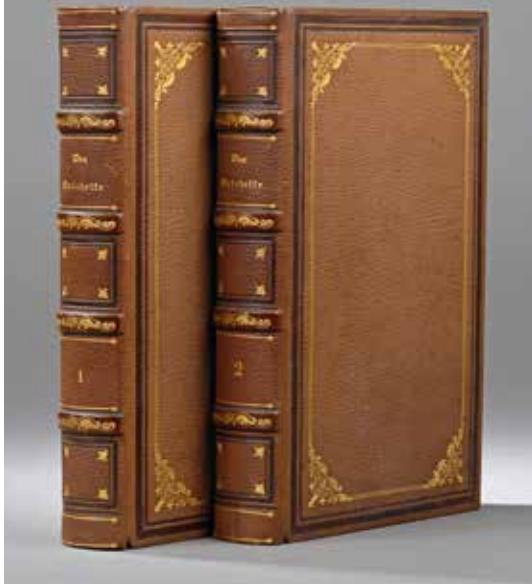
- 55 [BOURGOGNE]. BEAUNE (Henri) & ARBAUMONT (Jules d'). *La Noblesse aux États de Bourgogne de 1550 à 1789*. Dijon, Lamarche, Libraire-Éditeur, 1864. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'armoiries (*reliure de l'époque*). 150/200

NOMBREUSES planches héracliques gravées reliées *in fine*.

Quelques rousseurs.

« Ouvrage rare » (Saffroy, II, 1904).

- 56 [BOURGOGNE]. DUCOURNEAU (Alex.) & MONTEIL (Amans-Alexis). *La France nationale [...] Province de Bourgogne*. Paris, Imprimerie de Maulde & Renou, s. d. [*circa* 1850]. Grand in-4°, demi-veau fauve, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Planches gravées, dont trois grandes cartes repliées *in fine*.
 Petit accident à la coiffe de tête ; rousseurs.
- 57 [BOURGOGNE]. LA CUISINE (M. de). *Le Parlement de Bourgogne, depuis son origine jusqu'à sa chute*. Dijon, J.-E. Rabutot, 1864. 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
 Deuxième édition.
 Quelques rousseurs.
- 58 [BOURGOGNE - HÉRALDIQUE]. ARBAUMONT (Jules MAULBON d'). *Armorial de la Chambre des Comptes de Dijon d'après le manuscrit inédit du Père Gautier avec un chapitre supplémentaire pour les officiers du Bureau des Finances de la même ville*. Dijon, Lamarche, Libraire-Éditeur, 1881. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/350
 Figures héraldiques dans le texte.
 Première charnière détachée.
 « *Important ouvrage* » (*Saffroy, II, 18612*).
- 59 BUCHON (Jean Alexandre C.). *Choix de moralistes français avec notices biographiques*. Paris, A. Desrez, Libraire-Éditeur, 1841. Grand in-8°, chagrin bleu nuit, filets à froid et doré encadrant les plats, large motif doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50
 Texte sur deux colonnes.
 Petit accident à la coiffe de tête.
- 60 CAVALIER (Stanislas). *Les Premières Feuilles. Poésies*. Paris, Eugène Renduel, Libraire-Éditeur, 1838. In-8°, demi-chagrin bleu, dos lisse orné d'un décor romantique doré (*reliure de l'époque*). 60/80
 Envoi de l'auteur à Monsieur Bertin de Veaux, pair de France, sur le faux-titre.
 Quelques rousseurs.
- 61 CAZOTTE (Jacques). *Oeuvres badines et morales, historiques et philosophiques*. À Paris, Chez Jean-François Bastien, 1817. 4 volumes in-8°, basane racinée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 120/150
 « Première édition complète. »
 Deux portraits, une planche de musique et huit planches gravées (toutes dans le t. I).
 Coiffe de tête du premier volume accidentée.
- 62 CELLI (Gaetano). *Storia della Sacra Scrittura*. Roma, Antonio Boulzaler, 1830-[1832]. 7 volumes in-4° (dont 3 oblongs de planches), demi-maroquin vert à grain long, filet doré bordant les plats (*reliure italienne de l'époque*). 300/350
 Quatre titres ornés à l'adresse de Pietro Manna à Rome, datés de 1832, et 300 planches gravées.
 Reliures accidentées.
- 63 [CELLINI (Benvenuto)]. *Vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo, tratta dall'autografo per cura di Giuseppe MOLINI*. Firenze, Tipografia all'insegna di Dante, 1832. 2 volumes in-8°, veau vert glacé, triple filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Kleinhan*). 60/80
 « *Edizione seconda*. »
 Dos insolés.



64

- 64 CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). *L'Ingénieux Don Quichotte de la Manche [...], traduit et annoté par Louis VIARDOT.* Paris, J.-J. Dubochet et C^e, Éditeurs, 1836. 2 volumes grand in-8°, chagrin brun, double encadrement de filets à froid et dorés ornant les plats, large fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Vignettes gravées par Tony JOHANNOT.

Rousseurs.

- 65 CHASLES (Philarète). *Études contemporaines. Théâtre, musique et voyages.* Paris, Amyot, Libraire-Éditeur, 1867. In-12, demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
- Envoi de l'auteur au général Bertin, sur le faux-titre.
Quelques rousseurs.

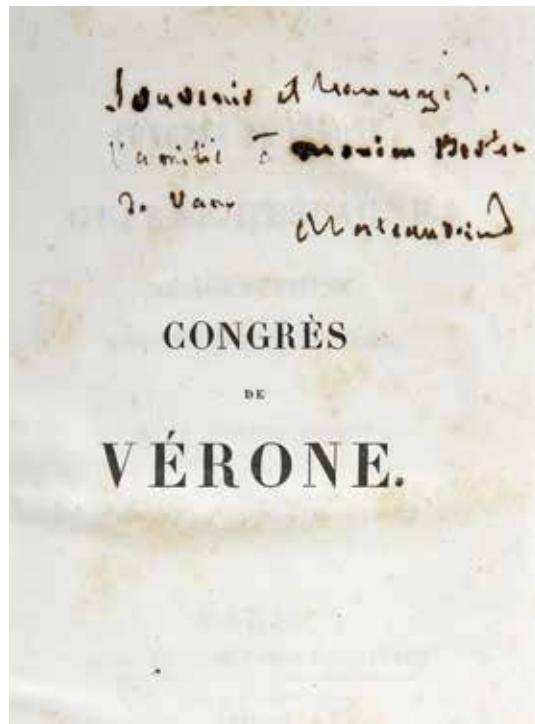
- 66 [CHASSE]. CHABOT (Comte de). *La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours.* Préface par le M^{is} COSTA DE BEAUREGARD. Paris, Arthur Savaète, 1898. Grand in-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS.

Super ex-libris doré au pied du dos : « Villepreux ».

Premier plat presque entièrement détaché.

« C'est le plus bel ouvrage publié en France sur l'histoire de la chasse »
(Thiébaud, 161).



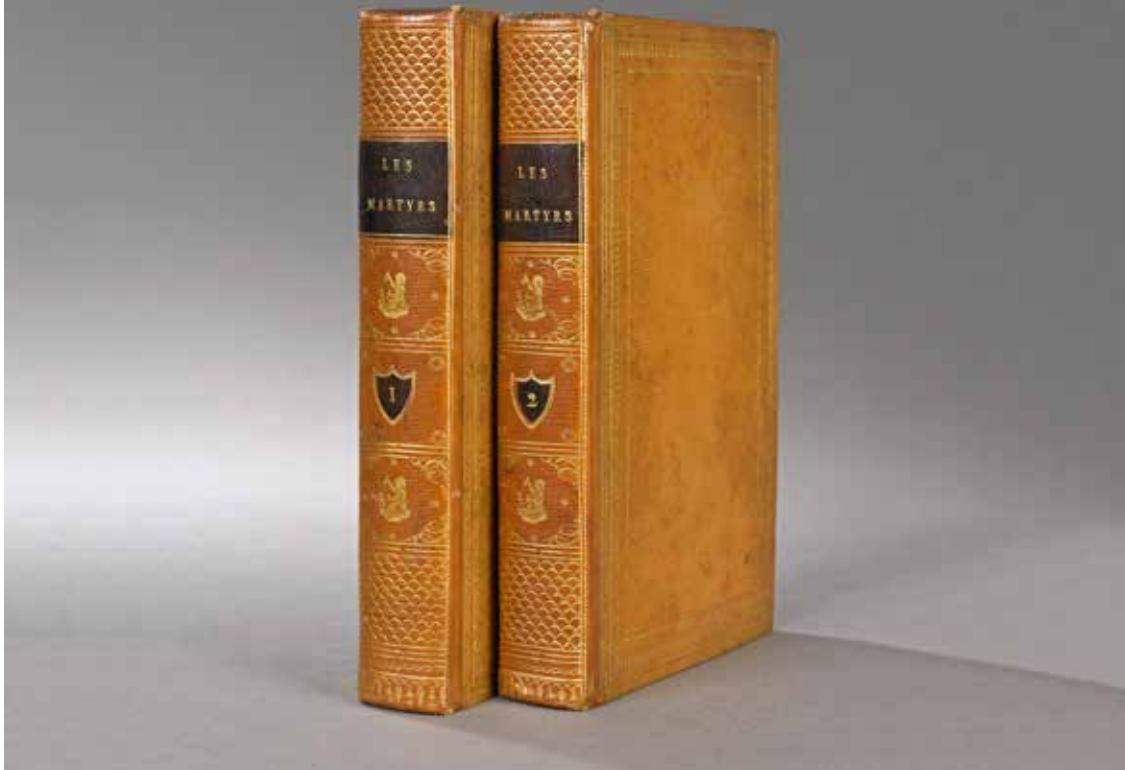
- 67 CHATEAUBRIAND (François René de). *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles.* Paris, Delloye et Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. 2 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 700/900

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE.

« Souvenir et hommage de l'amitié à Monsieur Bertin de Vaux.
Chateaubriand. »

Carteret, I, 165.



- 68 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Martyrs, ou les Triomphes de la religion chrétienne*. Paris, Le Normant, Imprimeur-Libraire, 1809. 2 volumes in-8°, maroquin citron à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin mosaïqué, tranches dorées, gardes de papier marbré (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

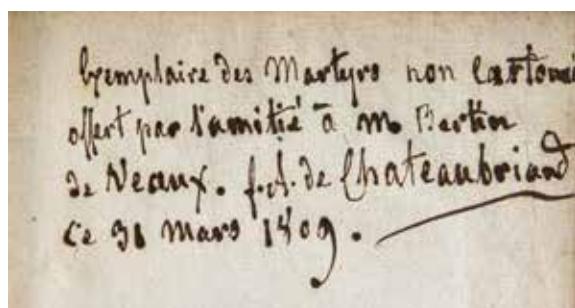
ÉDITION ORIGINALE.

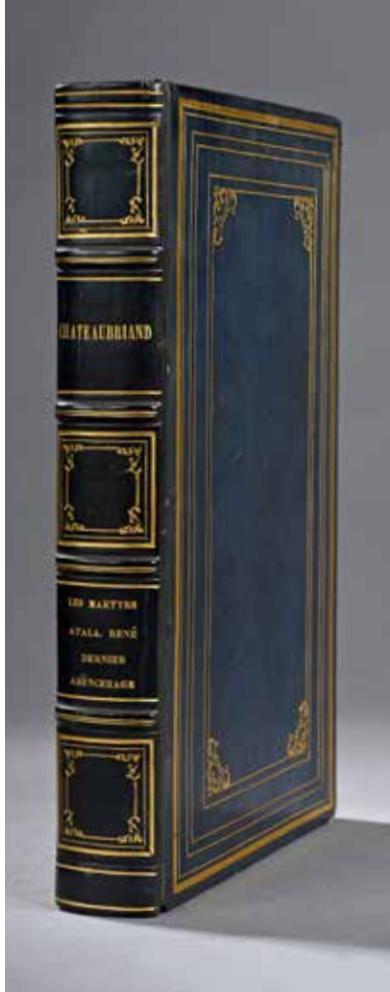
ENVOI DE L'AUTEUR À LOUIS FRANÇOIS BERTIN EN PAGE DE GARDE : « Exemplaire des Martyrs non cartonné, offert par l'amitié à M. Bertin de Veaux. F. A. de Chateaubriand. Ce 31 mars 1809. »

Chateaubriand, qui avait commencé à fréquenter Louis François Bertin en 1803, se lia d'amitié avec le directeur de presse chez qui il séjournait souvent au château de Villepreux. Malgré les divergences politiques les séparant, l'écrivain en vint à faire des locaux du *Journal des débats* une sorte de « domicile littéraire ».

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, NON CARTONNÉ, AVEC ENVOI & RELIÉ EN MAROQUIN CITRON.

« Rare et recherché en reliure du temps » (Carteret, I, 162).





- 69 CHATEAUBRIAND (François René de). *Les Martyrs. Atala. René. Aventures du dernier Abencérage. Poésies.* À Paris, Chez Lefèvre, Libraire, & Chez Ledentu, Libraire, 1838. In-8°, veau bleu glacé, sextuple filet doré encadrant les plats, fleuron doré aux angles intérieurs, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées, gardes de moire blanche (*reliure de l'époque*). 150/200

Rousseurs.

- 70 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'outre-tombe.* Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, Éditeurs, 1860. 6 volumes in-8°, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 250/300

Quelques rousseurs.

Carteret, I, 165-164.

- 71 CHATEAUBRIAND (François René de). *Oeuvres complètes.* Paris, Ladvocat, 1826-1831. 28 tomes en 31 volumes in-8°, demi-maroquin violine à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

32 titres gravés par C. THOMPSON et un tableau replié (dans le tome II).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Le tome XXII contient *in fine* la tragédie *Moïse* qui, selon Talvart & Place, manque parfois.

Le tome XXVIII contient la *Notice sur la vie et les ouvrages* de l'auteur et la *Table analytique et raisonnée des matières.*

Faux-titre du premier volume dérélié ; quelques rousseurs.

Vicaire, II, 500.

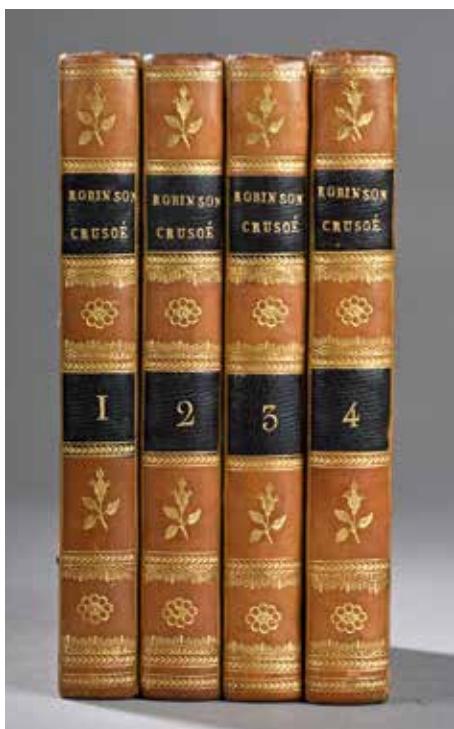
69



71

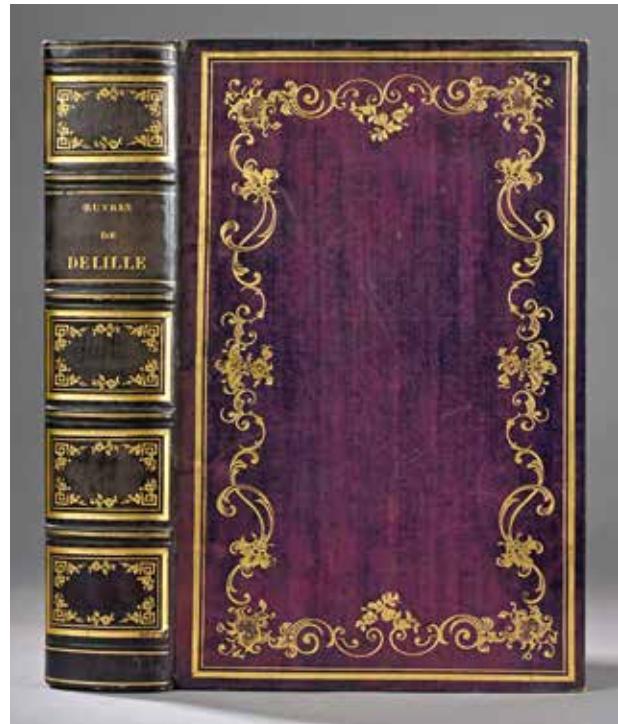
- 72 [CLÉRY & EDGEWORTH]. • CLÉRY (M.). *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France.* À Londres, 1798. •• [EDGEWORTH (Abbé)]. *Mémoires de M. l'Abbé Edgeworth de Firmont, dernier confesseur de Louis XVI. Recueillis par C. SNEYD EDGEWORTH.* Paris, Gide Fils, Libraire, octobre 1815. 2 ouvrages en un volume in-8°, basane brune mouchetée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
 Un frontispice gravé.
 Mors frottés.
- 73 COLART (L. S.). *Histoires de France et d'Angleterre comparées sous le quadruple rapport des Faits, de la Chronologie, de la Généalogie, de la Géographie.* Paris, Chez l'Auteur, & Londres, Chez Dulau, 1841. In-folio, demi-basane fauve (*reliure de l'époque*). 120/150
 « 2^e. édition. »
 Un titre et douze planches lithographiées en couleurs.
- 74 CONSTANT DE REBECQUE (Benjamin). *Wallstein, tragédie en cinq actes et en vers, précédée de Quelques réflexions sur le théâtre allemand et suivie de notes historiques.* À Paris et à Genève, Chez J. J. Paschoud, Libraire, 1809. In-8°, basane marbrée, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/180
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tête du dos frottée.
- 75 COOPER (Fenimore). • *The Heidenmauer, a Legend of the Rhine*, • *The Headsman, or, The Abbaye des Vignerons*, • *The Pilot ; a Tale of the Sea*, • *The Headsman, or, The Abbaye des Vignerons*, • *The Pilot ; a Tale of the Sea*, • *The Monikins*, • *The Borderers ; or, The Wept of Wish-ton-Wish : a Tale*, • *The Pioneers, or The Sources of the Susquehanna*, • *The Water Witch ; or, The Skimmer of the Seas*. Paris, Baudry's European Library, 1832-1835. 7 volumes in-8°, veau blond glacé, large encadrement de filets noirs et roulette dentelée estampée à froid ornant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque attribuable à Bibolet*). 200/250
 De la « Collection of ancient and modern British Novels » et des « [...] British Novels and Romances » (volumes XXV, L, LI, LXXXV, LXXXVI, XCI & XCIII).
 Un plat épidermé.
- 76 COOPER (Fenimore). *Oeuvres*. Traduction par M. DEFAUCONPRET. Paris, Furne, Libraire-Éditeur, 1830. Ensemble 9 volumes in-8°, demi-maroquin lie-de-vin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
 Un portrait.
 Contient : • *Précaution, ou Le Choix d'un mari. (Precaution.)* • *L'Espion, épisode de la Guerre de l'Indépendance. (The Spy [...])* • *Le Pilote, histoire marine. (The Pilot, Tale of the Sea.)* • *Lionel Lincoln, ou le Siège de Boston. (Lionel Lincoln) [...])* • *Le Dernier des Mobicans. Histoire de mil sept cent cinquante-sept. (The last of the Mobicans.)* • *Les Pionniers, ou les Sources du Susquehanna. (The Pioneers.)* • *La Prairie. (The Prairie.)* • *Le Corsaire rouge. (The Red Rover.)* • *Les Puritains d'Amérique, ou la Vallée de Wish-ton-Wish. (The Wept of Wish-ton-Wish.)*
- 77 CORNEILLE (Pierre). *Chefs-d'œuvre dramatiques [...].* Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, 1855. 2 volumes in-8°, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*R. Petit*). 150/200
- 78 CORNEILLE (Pierre). *Oeuvres choisies.* Paris, Emler frères, Libraires, 1829. 5 volumes in-8°, veau brun glacé, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
 Un portrait gravé.
 Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

- 79 [COSTUMES - « Cour pontificale »]. S.l.n.d. [*circa* 1870 ?]. In-4°, demi-chagrin brun, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
33 planches gravées, mises en couleurs et gommées.
200/250
- 80 [COSTUMES]. LECOMTE (H.). *Costumes civils et militaires de la Monarchie française, depuis 1200 jusqu'à 1820*. Paris, Impr. Lithog. de François Delpech, 1820. 2 volumes grand in-4°, demi-chagrin vert à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons (*reliure mi-XIX^e s.*).
380 planches lithographiées en noir par François DELPECH.
Quelques rousseurs.
250/300
- 81 CUVILLIER-FLEURY (Alfred Auguste). [*Oeuvres*]. Paris, Michel Lévy, 1852-1868. 12 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de filets, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Contient : • *Portraits politiques et révolutionnaires* (2 vol., 2^e édition), • *Études historiques et littéraires* (2 vol.), • *Nouvelles études historiques et littéraires*, • *Voyages et voyageurs*. 1837-1854, • *Dernières études historiques et littéraires* (2 vol.), • *Historiens, poètes et romanciers* (2 vol.) & • *Études et portraits* (2 vol.).
Envoi de l'auteur au général Bertin de Veaux en page de garde de huit volumes.
Quelques rousseurs.
250/300
- 82 DANTE ALIGHIERI. *La Divina commedia*. Milano, Per Nicolò Bettoni, 1825. 3 volumes in-8°, veau vert glacé, triple filet doré et roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Kleinhan*).
Trois planches gravées.
Dos légèrement insolés.
100/120
- 83 DANTE ALIGHIERI. • *Le Paradis. Poème*. À Paris, Chez Treuttel et Würtz, Libraire, 1811, •• *L'Enfer. Poème*. À Paris, Chez J. Smith et Chez F. Schœll, 1812, ••• *Le Purgatoire. Poème*. À Paris, Chez J.-J. Blaise, Libraire, & Pichard, Libraire, 1813. Ensemble 3 volumes in-8°, demi-veau moucheté, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*).
Trois frontispices gravés.
80/100



- 84 DAUDET (Ernest). *Le Duc d'Aumale. 1822-1897*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1898. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Deux portraits.
60/80
- 85 [DE FOÈ (Daniel)]. *La Vie et les aventures de Robinson Crusoe. Traduites de l'anglois*. À Vannes, De l'Imprimerie de J. M. Galles, s. d. 4 volumes in-18, veau brun moucheté, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Relié par Chapron et Debeauvais, Rue de l'Ecole de Médecine, n° 20*).
150/200
« Nouvelle édition. »
• XVI+215 pp. •• [II] + 231 pp. ••• X+208 pp. (num. de 11 à 218).
••• 220 pp.
Quatre planches gravées par PRÉVOST.
RARE IMPRESSION VANNOISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

- 86 DELÉCLUZE (Étienne Jean). *Florence et ses vicissitudes, 1215-1790.* Paris, Librairie de Charles Gosselin et C^e, 1837. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 Un plan de Florence et quatre planches métalliques.
 Envoi de l'auteur à Madame Bertin de Veaux.
 Rousseurs.
- 87 DELÉCLUZE (Étienne Jean). *Grégoire VII. Saint François d'Assise. Saint Thomas d'Aquin.* Paris, Jules Labitte, Libraire-Éditeur, 1844. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu-gris, dos lisse orné d'un décor romantique doré (*reliure de l'époque*). 50/60
 Deux envois de l'auteur à Madame Bertin de Veaux en page de garde.
- 88 DELÉCLUZE (Étienne Jean). *Roland ou la Chevalerie.* Paris, Jules Labitte, Libraire-Éditeur, 1845. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Envoi de l'auteur à Madame Bertin de Veaux au verso du faux-titre.
- 89 DELILLE (Jacques). *Les Jardins, poème.* À Paris, Chez Levrault - De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an IX - 1801. In-8°, veau blond glacé, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
 « Nouvelle édition considérablement augmentée. »
 Un frontispice gravé (ici avant la lettre).
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.
 Coiffes frottées avec petit manque en tête.
- 90 DELILLE (Jacques). *Oeuvres.* À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné - Bleuet, Levrault, Schoell, Giguet et Michaud, 1801-1806. Ensemble 14 volumes in-8°, veau blond marbré et glacé, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250/300
 Planches gravées, dont quelques-unes en frontispices.
 Quelques épidermures sur les plats ; quelques rousseurs.
- 91 DELILLE (Jacques). *Oeuvres complètes.* Paris, Firmin Didot Frères, Libraires-Éditeurs, 1840. Grand in-8°, veau violine glacé, filets et large dentelle aux petits fers dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
 Un portrait en frontispice et figures gravées sur chine collé.
 Quelques rousseurs.
- 92 DELILLE (Jacques). *Poésies diverses.* À Paris, Chez Colnet, an IX -1801. Petit in-8°, veau blond glacé, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
 EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE CETTE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.



- 93 [DURAS (Claire de KERSAINT, duchesse de)]. *Édouard, par l'auteur d'Ourika [...]*. À Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1825. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau brun, dos à nerfs orné, étui (*reliure de l'époque et étui moderne*). 120/150
 « Seconde édition. »
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE L. A. S. DE LA DUCHESSE DE DURAS à Monsieur BERTIN [l'aîné].
 De la bibliothèque Paul Bezançon, avec ex-libris.
 Dos accidenté et restauré ; rousseurs.
- 94 [ÉGYPTE]. AMPÈRE (Jean-Jacques). *Voyage en Égypte et en Nubie*. Paris, Michel Lévy, Frères, Libraires-Éditeurs, 1868. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80
 Rousseurs.
- 95 [ÉGYPTE]. CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques Joseph). *Égypte ancienne*. Paris, Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, Éditeurs, 1869. In-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 92 planches et une carte repliée.
 Dos légèrement passé.
- 96 [ÉGYPTE]. CLOT-BEY (Antoine Barthélémy CLOT, dit). *Aperçu général sur l'Égypte*. Paris, Fortin, Masson et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1840. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 Un portrait et six cartes ou plans en couleurs ou avec traits aquarellés.
Hage Chahine, 1055.
- 97 [ÉGYPTE]. FRANCE (Ernest ALBY, dit A. de). *Les Prisonniers d'Abd-el-Kader, ou Cinq mois de captivité chez les Arabes*. Paris, L. Desessart et C^{ie}, Éditeur, 1837. 2 tomes en un volume in-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné d'un décor à la cathédrale estampé à froid (*reliure de l'époque*). 80/100
 Deuxième édition (tome II).
 Un portrait et un plan replié de Tékédemta.
 Quelques rousseurs.
- 98 [ÉGYPTE]. MARIETTE-BEY (Auguste MARIETTE, dit). *Notice des principaux monuments exposés dans les galeries provisoires du musée d'antiquités égyptiennes de S. A. le Khéïâ A. Boulaq*. Le Caire, A. Mourès, Imprimeur-Éditeur, 1874. In-8°, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Loisellier, II R. Taranne*). 100/120
 « Cinquième édition entièrement refondue. »
- ÉGYPTE voir aussi VOYAGES.
- 99 ESMÉNARD (Joseph). *La Navigation, poème*. À Paris, Chez Giguet et Michaud, 1805 - an XIII. 2 volumes in-8°, veau brun marbré, fine roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
 Deux planches en frontispice, gravées par THOMAS et COUCHÉ.
 Envoi de l'auteur « À Monsieur Bertin de Vaux » sur le faux-titre.

Vous me feriez plaisir d'annoncer
 demain dans votre journal le
 voyage de M. de Fortin, avec un
 mot obligéant. Je n'en fais pas un
 extrait ni un article en règle,
 mais une simple annonce.
 Vous voyez que je souhaite toujour
 faire votre obligéance tout comme
 si je vous voyais. Cela mal à
 vous de me faire venir vous rejoindre
 avec moi des prospérités de notre
 amitié, nous aurions bien à
 dire la vérité, mais vous êtes
 comme ces fées qui se paraissent
 que dans les cas difficiles, le
 danger passe, elles disparaissent
 et on ne les revoit plus. Crayez
 du moins que je vous suis sincèrement
 attaché et qu'il voudrois vous le dire.

93

Egypte.

Egypte.



Piece Héroglyphique de l'Inscription de Rosette.

Partie Héroglyphique de la Inscription de Rosette.

100 [ESPAGNE]. LABORDE (Alexandre de). *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*.

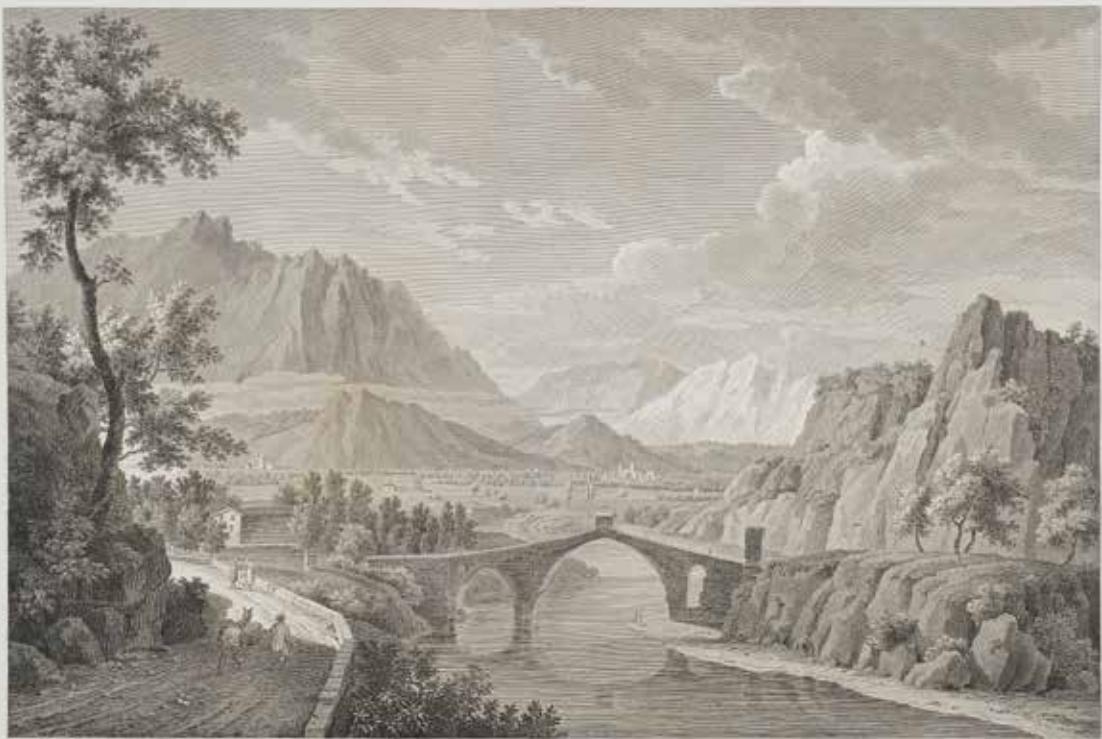
À Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1806-1820. 2 tomes en 4 volumes in-plano, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

ÉDITION ORIGINALE de « l'ouvrage le plus somptueux, complet et précis publié jusqu'alors sur l'Espagne » (Millard, I, 83).

Un titre-frontispice, un portrait, une vignette sur les titres et 276 planches gravées (60+78+81+57), dont deux grandes cartes, certaines à plusieurs vues.

Large mouillure dans la première partie du tome I ; galerie de vers marginale dans la première partie du tome II et la seconde partie du tome II, partiellement dérélié.





Vista del Paseo de MARTORELL y de la Montaña de MONT-SERRAT.

Vue du Piso de MARTORELL et de la Montagne de MONT-SERRAT. —

View of the Bridge of MARTORELL and of the Mountain of MONT-SERRAT.

- 101 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Télémaque polyglotte, contenant les six langues européennes les plus usitées : le français, l'anglais, l'allemand, l'italien, l'espagnol et le portugais.* Paris, Baudry, 1837. In-4° oblong, veau bleu glacé, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Texte sur trois colonnes.

Charnières fragiles et quelques épidermures ; quelques petites rousseurs.

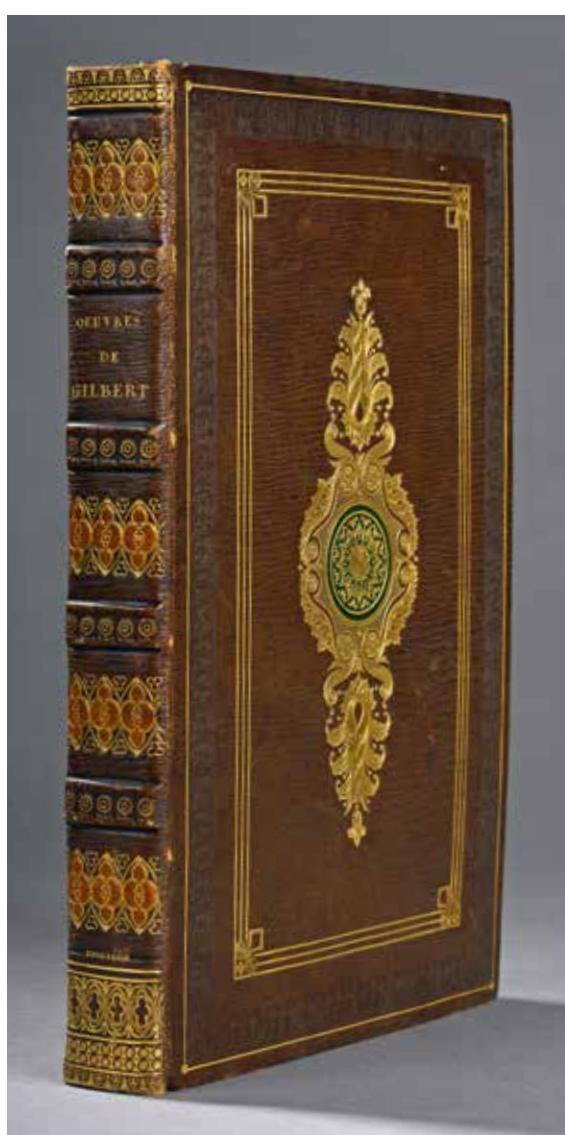
- 102 FERRERO (Giovanni Francesco). *Raccolta delle migliori composizioni di Raffaello, Pussino, Domenichino e di altri celebri pittori. Recueil des meilleures compositions de Raphaël, Poussin, Domeniquin et des autres célèbres peintres.* Roma, Presso l'Autore, s. d. [circa 1820]. In-4° oblong, demi-basane brune (*reliure de l'époque*). 100/120

Un titre (en italien et en français) et 151 planches gravées.

- 103 GAILLARD (Gabriel Henri). *Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre.* À Paris, Chez J. J. Blaise, Libraire, 1818. 6 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Nouvelle édition.

Dos assombri.



- 104 GILBERT (Nicolas Joseph Laurent). *Oeuvres complètes.* À Paris, Chez Dalibon, Libraire, 1823. In-8°, maroquin brun à grain long, large encadrement de filets dorés et roulette estampée à froid ornant les plats, large fleuron mosaïqué de maroquin vert au centre, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées (*Thouvenin*). 150/200

Édition publiée pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes accompagnées de notes littéraires et historiques.

Un portrait de l'auteur et quatre figures gravées d'après DESENNE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE MOSAÏQUÉE DE THOUVENIN.

Vicaire, III, 977 (qui mentionne un fac-similé ?).

105 [GIRODET-TRIOSON (Anne Louis)]. • *Enéide. Suite de compositions dessinées au trait par Girodet*. À Paris, Chez Noël Aîné et Comp^{ie}, Éditeur, s. d. [1825]. •• *Compositions tirées des Géorgiques*. À Paris, Chez Henry Gaugain, Lambert et Comp^e, s. d. [1825]. 2 parties en un volume in-folio, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

• Un titre, un auto-portrait et 78 planches lithographiées par AUBRY-LECOMTE, CHÂTILLON, COUNIS, COUPIN, DASSYL, DEJUINE, DELORME, LANCRENON, MONANTEUIL et PANNETIER, d'après GIRODET-TRIOSON.

•• Un titre et quatre lithographies par CHÂTILLON et LANCRENON, d'après GIRODET-TRIOSON.

Travail de rongeur sur la tranche des 40 premières planches.

106 GIRODET-TRIOSON (Anne Louis). *Oeuvres posthumes*. Paris, Jules Renouard, 1829. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné d'un décor rocaille doré (*reliure de l'époque*). 80/100

Planches gravées, dont un portrait en frontispice.

Quelques rousseurs (surtout sur les planches).

107 GOLDSMITH (Oliver). *Le Vicaire de Wakefield*. Traduction par Charles NODIER. Paris, Bourgueleret, 1838. In-8°, maroquin vert, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Ch. Blaise*). 60/80

Texte en français en page de droite et en anglais à gauche.

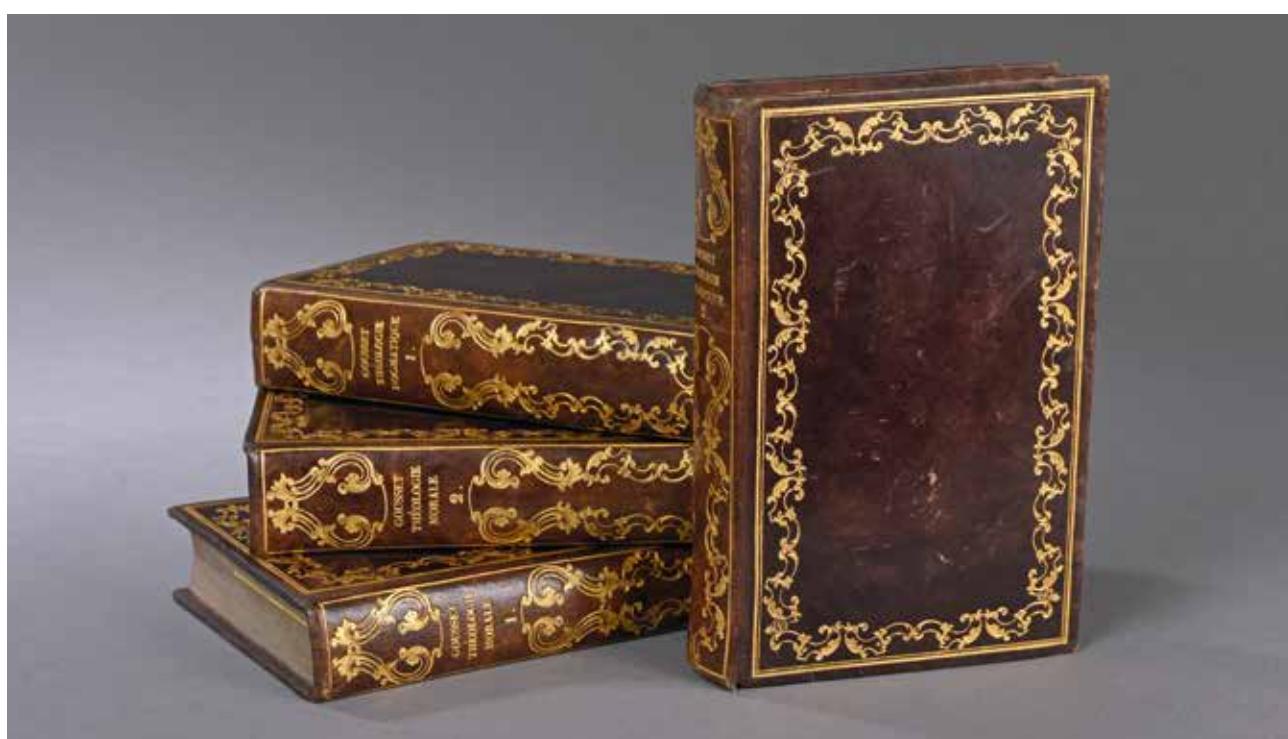
Planches gravées, dont un portrait en frontispice, et vignettes dans le texte.

108 GOUSSET (M^{gr} Thomas). • *Théologie morale à l'usage des curés et des confesseurs*. •• *Théologie dogmatique, ou Exposition des preuves et des dogmes de la religion catholique*. À Paris, Chez Jacques Lecoffre et C^{ie}, 1850. 4 volumes in-8°, basane brune glacée, double filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné d'une guirlande romantique (*reliure de l'époque*). 250/300

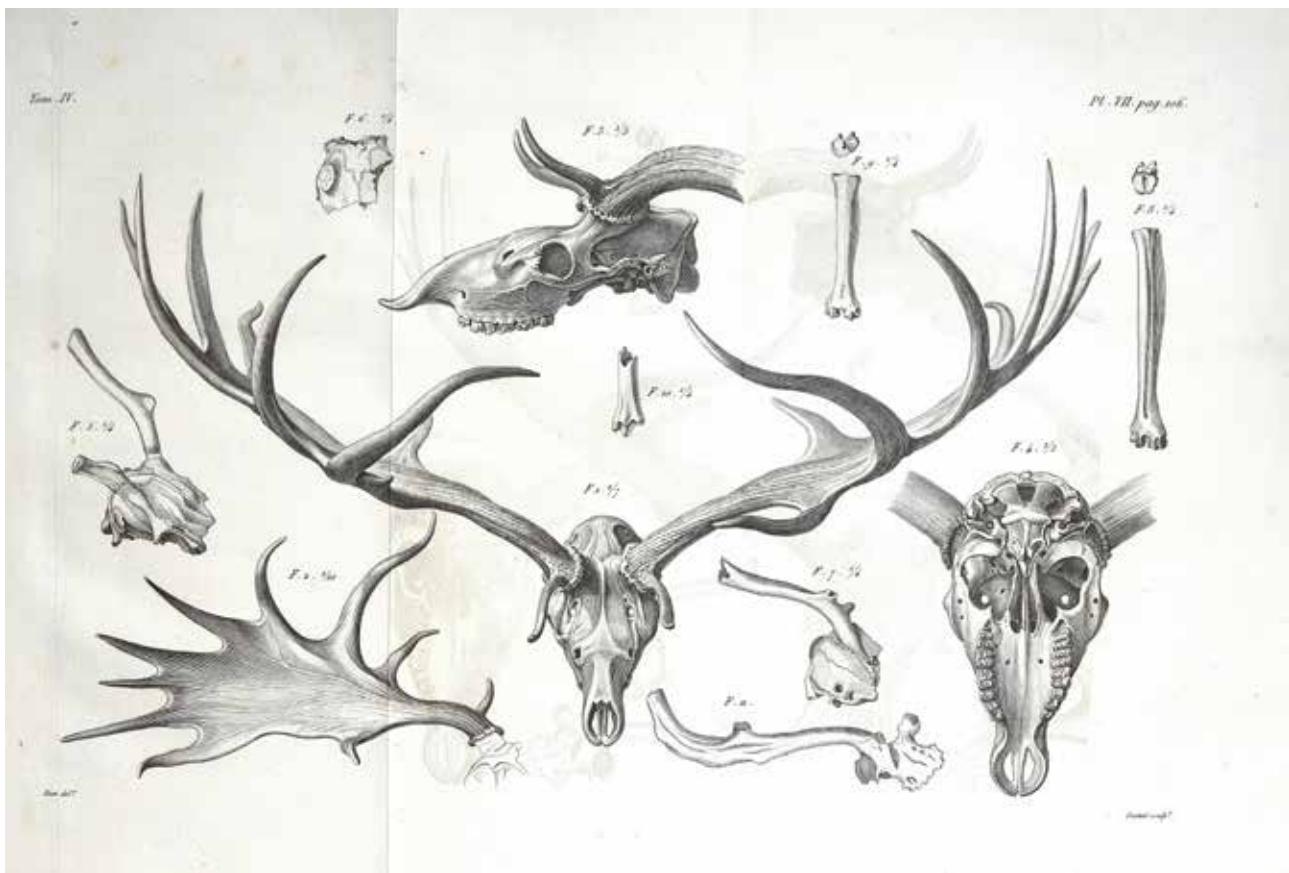
• Septième édition. •• Cinquième édition.

• Envoi de l'auteur au Comte de Rayneval, ambassadeur de France à Rome, sur le faux-titre.

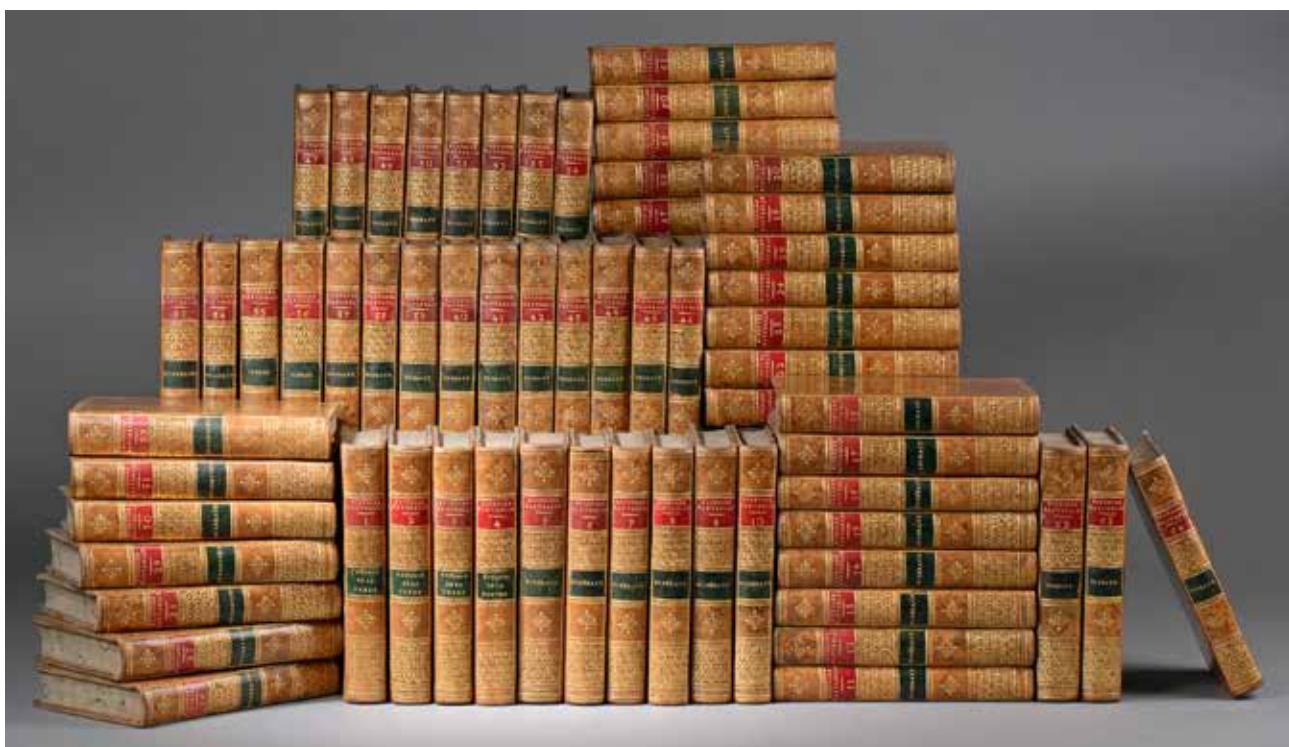
Un plat légèrement frotté.



- 109 GRANDVILLE (Jean Jacques) & STAHL (Pierre Jules). *Scènes de la vie privée et publique des animaux [...]*. Paris, J. Hetzel et Paulin, Éditeurs, 1842-1844. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos lisse orné, tête dorée (*Dion*). 100/120
 Nombreuses vignettes gravées.
 Quelques petites rousseurs.
- 110 [GRÈCE]. BARTHÉLEMY (Jean Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire*. Paris, Lebigre Frères, Libraires, 1834. 6 volumes dont cinq in-8° (texte) et un in-8° oblong (atlas), veau brun glacé, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 44 planches gravées, dont deux cartes repliées (1 à 43 + 1bis).
 Coiffe de tête du t. I et dos de l'atlas accidentés ; rousseurs et galeries de vers en marge des douze dernières planches.
- 111 GRIMM (Baron de) & DIDEROT (Denis). • *Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1755 [1765] jusqu'en 1769 [1768]*. Paris, Longchamps, & F. Buisson, 1813-1814 (6 vol.), •• *Correspondance littéraire [...], depuis 1770 jusqu'en 1782*. À Paris, Chez F. Buisson, 1812 (5 vol.), ••• *Correspondance littéraire [...], pendant une partie des années 1775-1776, et pendant les années 1782 à 1790 inclusivement*. Paris, F. Buisson, 1813 (5 vol.), •••• *Supplément [...]*. À Paris, Chez Potey, Buisson et Delaunay, 1814. Ensemble 4 parties en 17 volumes in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
 •• « Seconde édition, revue et corrigée. »
 Un portrait d'après CARMONTELLE.
 Épidermures sur quelques plats.
- 112 GUIZOT (Pauline). *Une famille, suivi de Nouveaux contes*. Paris, Didier, 1833. 2 volumes in-12, veau bronze glacé, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
 Nouvelle édition.
 Planches gravées.
- 113 [HISTOIRE NATURELLE]. BUFFON (Georges Louis LECLERC DE) & SONNINI DE MANONCOURT (Charles Nicolas Sigisbert). *Histoire naturelle, générale et particulière*. À Paris, De l'Imprimerie de F. Dufart, an VIII-XIII [1800-1805]. 64 volumes in-8°, veau marbré, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*Lacauve relieur*). 400/500
 « Nouvelle édition, accompagnée de notes [...] formant un cours complet d'histoire naturelle, rédigé par C. S. Sonnini. »
 Très nombreuses planches gravées d'après DE SÈVE.
 • *Théorie de la Terre* (3 vol.), • *Époques de la nature*, • *Introduction à l'histoire des minéraux* (3 vol.), • *Minéraux* (9 vol.), • *Des animaux* (2 vol.), • *De l'homme* (3 vol.), • *Des quadrupèdes* (13 vol.), • *Des singes* (2 vol.), • *Histoire naturelle des oiseaux* (28 vol.).
 Travail de rongeur en tête des tranches de plusieurs volumes.
 64 premiers (?) volumes (sur 127 pour la série complète).
- 114 [HISTOIRE NATURELLE]. CUVIER (Georges). *Recherches sur les ossements fossiles, où l'on rétablit les caractères de plusieurs animaux dont les révolutions du globe ont détruit les espèces*. Paris, Chez G. Dufour et E. d'Ocagne, & Amsterdam, 1821-1824. 5 tomes en 7 volumes grand in-4°, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné (*reliure légèrement postérieure*). 300/400
 « Nouvelle édition. »
 276 planches gravées, certaines repliées (dont une grande carte en couleurs).
 Quelques épidermures.



114



113

115 [HISTOIRE NATURELLE]. CUVIER (Georges). *Le Règne animal distribué d'après son organisation, pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux, et d'introduction à l'anatomie comparée*. Paris, Fortin, Masson et C^{ie}, s. d. [1836-1849]. 10 volumes in-8°, demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

La collection comporte :

- *Les Insectes*, par AUDOUIN, BLANCHARD, DOYÈRE & MILNE EDWARDS : 3 vol. (un de texte et deux d'atlas).
- *Les Poissons*, par VALENCIENNES : un vol. (atlas).
- *Les Reptiles*, par DUVERNOY : un vol. (atlas).
- *Les Mollusques*, par DESHAYES : un vol. (atlas).
- *Les Crustacés*, par MILNE-EDWARDS : un vol. (atlas).
- *Les Mammifères*, par MILNE EDWARDS, LAURILLARD & ROULIN : un vol. (atlas).
- *Les Zoophytes*, par MILNE EDWARDS : un vol. (atlas).
- *Les Annélides*, par MILNE EDWARDS : un vol. (texte-atlas).

NOMBREUSES planches gravées.

Deux cahiers déboîtés.

Nissen, 1014 ; Vicaire, II, 1090.

116 [HISTOIRE NATURELLE]. CUVIER (Georges). *Leçons d'anatomie comparée [...]. Recueillies et publiées par M. DUMÉRIL*. Paris, Crochard et C^{ie}, Libraires, 1835-1839, et Paris, Fortin, Masson et C^{ie}, Libraires, 1840-1846. 8 tomes en 9 volumes in-8°, demi-basane brun foncé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

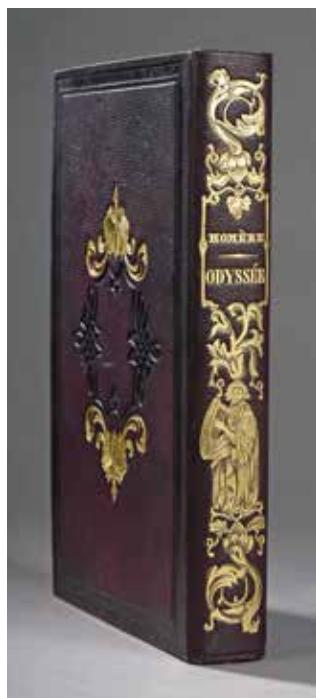
Seconde édition corrigée et augmentée.

Un fac-similé.

117 [HISTOIRE NATURELLE/ORNITHOLOGIE]. BERNARD (P.), COUAILHAC (L.) & LEMAOUT (G. & Em.). *Le Jardin des Plantes [...]*. Paris, L. Curmer, 1842. Grand in-8°, chagrin brun clair, filet à froid et triple filet doré encadrant les plats, large composition dorée au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Pfannmuller*). 80/100

Un plan replié, nombreuses autres planches gravées, dont neuf ornithologiques en couleurs et gommées *in fine* ; vignettes dans le texte.

Quelques rousseurs



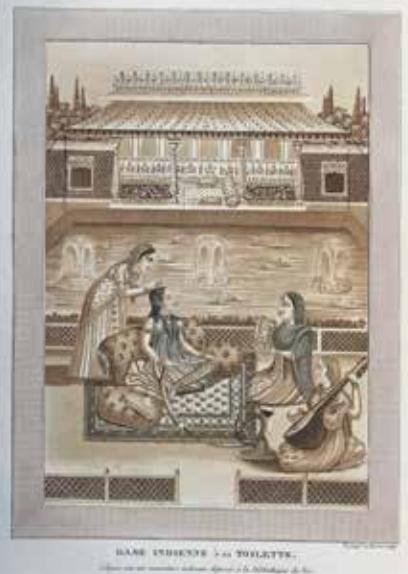
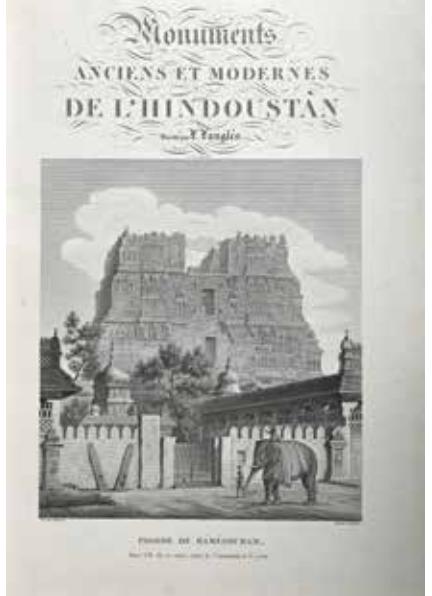
118 HOMÈRE. *Odysée*. Traduction nouvelle [...] par Eugène BARESTE. Paris, Lavigne, Libraire-Éditeur, 1842. In-8°, chagrin violine, large filet estampé à froid encadrant les plats, fleurons dorés et à froid au centre, dos lisse orné d'un décor romantique personnalisé, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

Décor romantique du dos signé « Adam ».

Charnières détachées.

119 HUME (David), SMOLLETT (Tobias) & ADOLPHUS (J.). • *Histoire d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules-César, jusqu'à la révolution de 1688 [...] et depuis 1688 jusqu'à 1760 [...] ; continuée, depuis cette époque jusqu'en 1785*. Traduite [...] par M. CAMPENON. À Paris, Chez Janet et Cotelle, Libraires, 1825-1827. 21 volumes in-8°, veau vert glacé, filet noir et roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (*Brigandat*). 400/500

Dos uniformément bruni.



120 [INDE]. LANGLÈS (Louis). *Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan, décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque, et précédés d'une notice géographique, d'une notice historique, et d'un discours sur la religion, la législation et les mœurs des Hindous.* Paris, De l'Imprimerie de P. Didot, l'Aîné, 1821. 2 volumes in-folio, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

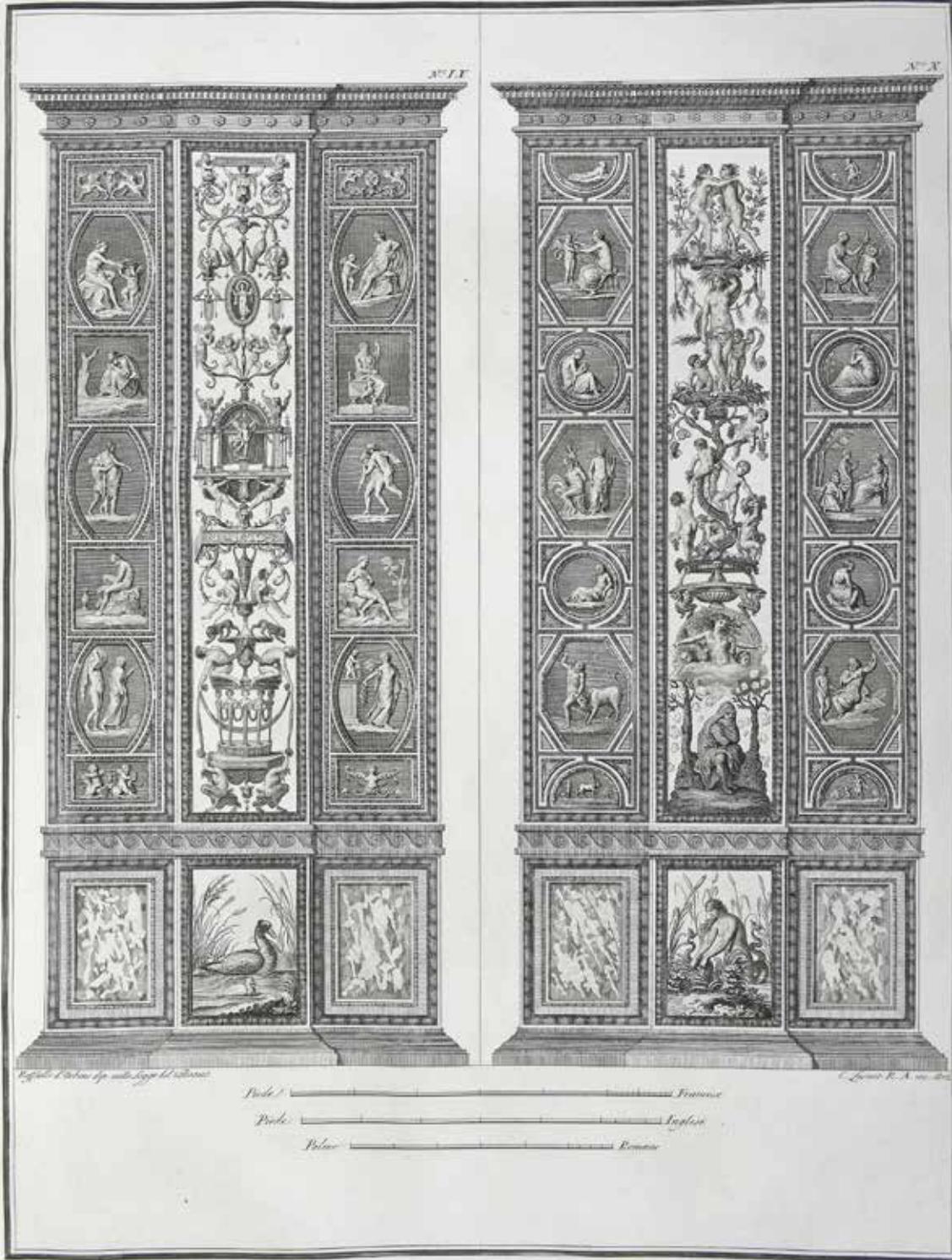
Un titre orné, un tableau, trois cartes dressées par BARBIÉ DU BOCAGE, et 144 planches (56+87), certaines en couleurs.

Rousseurs sur trois planches.

Brunet, III, 819.



- 121 [ITALIE / ANGELICO (Fra)]. *Chapelle de Nicolas V au Vatican*. S.l.n.d. [circa 1870]. In-plano, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400
 Dix-sept planches gravées.
- 122 [ITALIE / ANGELICO (Fra)]. *I Reliquari di Santa Maria Novella dipinti dall'Angelico ora conservati nel museo di San Marco ed incisi da Elena PERFETTI*. In Firenze, Studio Perfetti & A Parigi, Schulgen, 1868. In-folio, demi-chagrin rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
 Quinze planches sur chine collé.
- 123 [ITALIE]. ARMENGAUD (Jean Germain Désiré). *Les Galeries publiques de l'Europe [...]*. Rome. Paris, J. Claye, 1856. Grand in-4°, chagrin vert, large encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, insignes pontificaux dorés au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doubles gardes (*Heldt, relieur*). 80/100
 Nombreuses figures gravées dans le texte et hors texte.
 Avant le faux-titre, un *f.* ajouté porte cette inscription imprimée : « À Son Excellence Monsieur le Comte de Rayneval ambassadeur de France à Rome ».
- 124 [ITALIE]. • ARTAUD DE MONTOR (Alexis François). *Italie*. •• LA SALLE (Achille Étienne GIGAULT DE). *Sicile*. Paris, Firmin Didot Frères, Éditeurs, 1842. 2 parties en un volume in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Texte sur deux colonnes.
 Deux cartes et nombreuses planches gravées *in fine*.
- 125 [ITALIE]. JANIN (Jules). *Voyage en Italie*. Paris, Ernest Bourdin et C^{ie}, Éditeur, 1839. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
 ÉDITION ORIGINALE.
 Une vignette sur le titre et quatorze planches gravées.
 Envoi de l'auteur à Mademoiselle Bertin de Veaux sur le faux-titre.
 Rousseurs.
- 126 [ITALIE]. PAULIN (Victor). *Guerre d'Italie en 1859. Tableau historique, politique et militaire*. Paris, À la Librairie de l'Illustration, 1859. In-4°, percaline bleue, dos lisse (*reliure de l'époque*). 60/80
 ÉDITION ORIGINALE.
 Nombreuses illustrations gravées sur bois.
- 127 [ITALIE / RAPHAËL – Villa Madama]. Roma, Presso la R. Calcographia, 1875. In-plano, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 250/300
 Onze grandes planches gravées.
- 128 [ITALIE / RAPHAËL]. *Logge del Vaticano*. Rome, s. d. [circa 1875]. In-plano, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400
 Quatorze planches en deux séries (8+6) dont un titre aux armes d'Ermanno Schubart, à qui l'ouvrage est dédié, gravé par Francesco RAINALDI d'après Luca CAMPARINI.



- 129 [ITALIE]. VALÉRY (Antoine Claude). *Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie. Guide raisonné et complet du voyageur et de l'artiste*. Paris, Baudry, Libraire, & Aimé André, Libraire, 1838. 3 volumes in-8°, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 150/200
 « Deuxième édition entièrement revue, corrigée et augmentée [...] »
 JOINT : VALÉRY. *L'Italie confortable. Manuel du touriste*. Paris, Maison, s. d. [*circa 1838*]. In-12, même reliure.
 ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 130 [ITALIE]. VASI (Giuseppe). *Itinéraire instructif de Rome à Naples ou Description générale des monumens anciens et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture de cette ville célèbre et de ses environs*. Naples, De la Typographie d'Ange Trani, 1824. In-12, vélin ivoire, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100
 « Seconde édition napolitaine soigneusement corrigée et augmentée [...] »
 Planches et cartes ou plans repliés.
- 131 [ITALIE / ROME]. NIBBY (Antonio). *Analisi storico-topografico-antiquaria della carta de' dintorni di Roma*. Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1837. 3 volumes in-8°, demi-vélin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 De la bibliothèque A. de Rayneval, avec ex-libris manuscrits.
- 132 [ITALIE / ROME]. NIBBY (Antonio). *Roma nell'anno MDCCCXXXVIII [...] Parte [...] moderna*. Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1839-1841. 2 volumes in-8°, demi-vélin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
 Quelques planches gravées.
- 133 [ITALIE / ROME]. MASACCIO. [*Romæ in templo S. Clementis a Masaccio coloribus expressa*]. Rome, s. d. [*circa 1830/1850*]. In-plano, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
 Dix-sept planches gravées par Aloysius DEL MEDICO.
- 134 [ITALIE / ROME / MILITARIA - VAILLANT (Jean-Baptiste Philibert)]. *Siége de Rome en 1849, par l'Armée française. Journal des opérations de l'Artillerie et du Génie [...]*. Paris, Imprimerie Nationale, 1851. In-4°, demi-veau havane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Trois plans gravés repliés *in fine*.
 Ex-dono en page de garde.
 Dos légèrement frotté.
- 135 [ITALIE / ROME / PHOTOGRAPHIES]. [*Roma antica*]. S.l.n.d. [Rome, *circa 1870*]. Réunion de 58 photographies en deux albums in-4° oblongs, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons (*reliure de l'époque*). 400/500
 58 photographies de monuments romains anciens reconstitués.
 Ces photographies portent un timbre sec : « *Fotographia delle Belle Arte* » et sont accompagnées de pages légendées en italien et en français.
- 136 [ITALIE / VENISE]. DARU (Pierre). *Histoire de la République de Venise*. À Paris, Chez Firmin Didot, Père et Fils, 1821. 8 volumes in-8°, demi-basane brune, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 « Seconde édition, revue et corrigée. »
 Timbre humide sur les titres : « *Bibliot // H • F // 1834* ».
 Dos frottés.
- ITALIE voir aussi ALFIERI, COSTUMES & DELÉCLUZE.

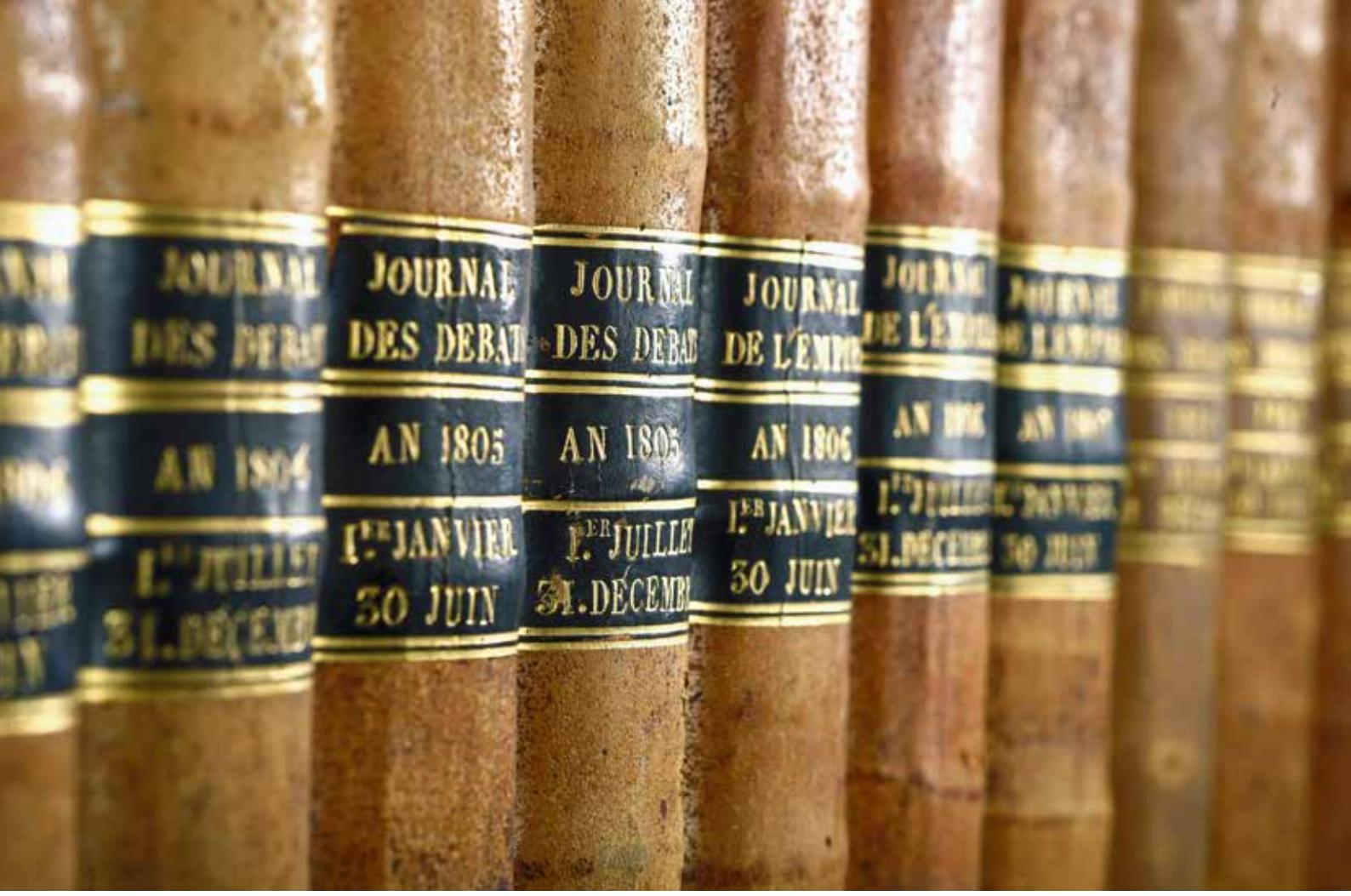
FÉVRIER 1819.

JOURNAL DES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. DEBATS

REMARQUES HISTORIQUES
SUR LA GUERRE DE LA PRUSSE.

taire de la Prusse , au lieu de 42 marquer , nous comparera avec les 12 millions d'âmes de la nation à peu près égale à la noire solaine qu'une poignée de 4000 Autrichiens qui ne sont que le corps de l'armée.

Préface à l'édition de 1819.



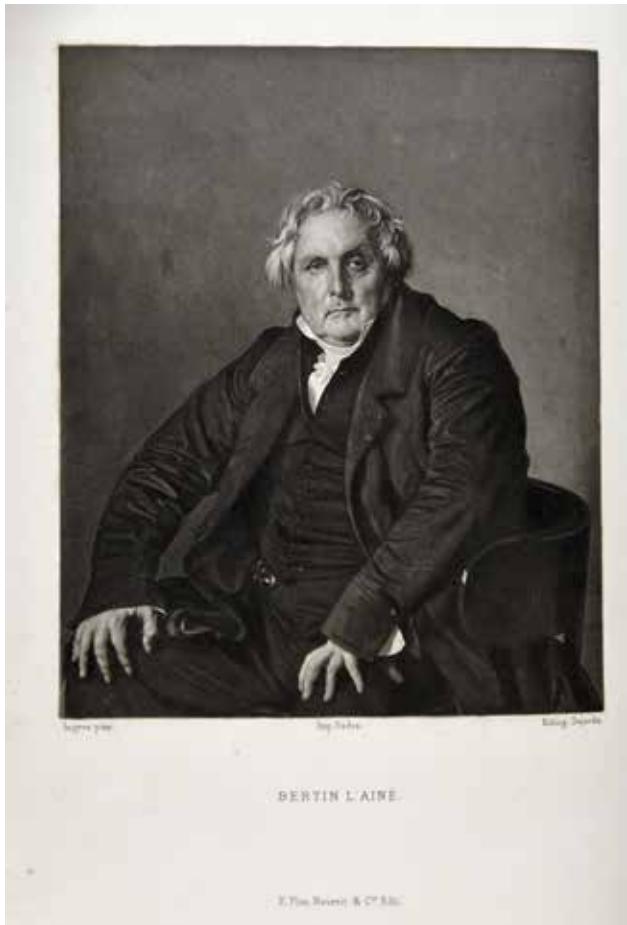
137 [JOURNAL DES DÉBATS]. • *Journal des débats, et loix du pouvoir législatif ; et des actes du gouvernement.* Paris, 11 nivose an XI [1^{er} janvier 1803] - 24 prairial an XIII [13 juin 1805], •• *Journal des débats.* Paris, 25 prairial an XIII [14 juin 1805] - 26 messidor an XIII [15 juillet 1805], ••• *Journal de l'Empire.* Paris, 27 messidor an XIII [16 juillet 1805] - 31 mars 1814, puis •••• *Journal des débats politiques et littéraires.* Paris, 4 avril 1814 - 31 décembre 1826. Ensemble 48 volumes in-4°, demi-basane brune, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

Fondé par Baudouin en 1789, acheté par les frères BERTIN en 1799 qui le transformèrent complètement, dirigé par eux et des membres de leur famille jusqu'en 1871, le *Journal des débats* fut publié jusqu'en 1944 (Hatin, 150-151).

Notre collection est complète des livraisons du *Journal des débats* couvrant la fin du Consulat, tout l'Empire et une grande partie de la Restauration (1803-1826).

EXEMPLAIRE DU JOURNAL DES DÉBATS APPARTENANT AUX FRÈRES BERTIN.

JOINT : un volume en double couvrant la période du 22 mars au 19 juillet 1804.





138

138 [JOURNAL DES DÉBATS]. *Le Livre du centenaire du Journal des Débats 1789-1889*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889. Fort volume in-4°, maroquin brun, large dentelle feuillagée estampée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couvertures conservées (*Lesort*). 150/200

Seize portraits, dont six à l'eau-forte, et huit fac-similés.

« Exemplaire réservé, imprimé sur papier de cuve, pour Madame la Comtesse de Rayneval », contenant une suite supplémentaire des illustrations avant la lettre.

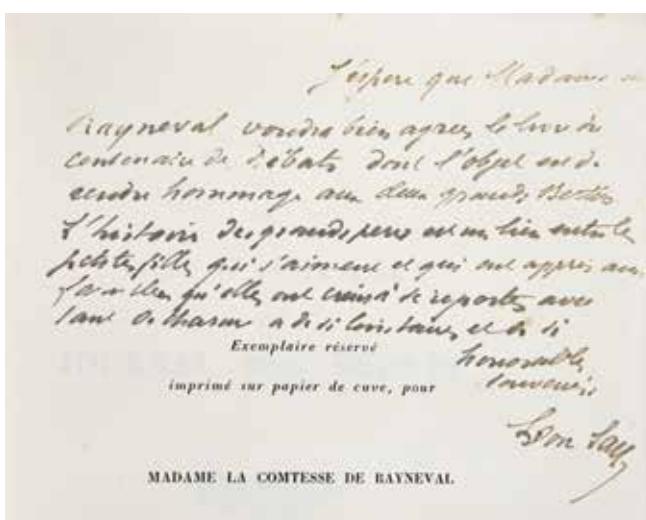
Long envoi de Léon Say à Madame de Rayneval sur la justification.

Griffes sur le second plat.

139 [JOURNAL DES DÉBATS]. *Le Livre du centenaire du Journal des Débats 1789-1889*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1889. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Seize portraits, dont six à l'eau-forte, et huit fac-similés.

Dos passé.



138



RICHARD BERTIN



JULES DELTEIL



ARMAND BERTIN



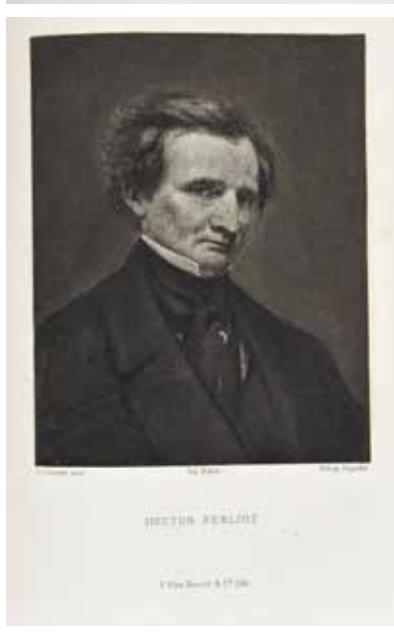
SAINTE-MARC-GÉRARD



GÉRARD DE NERVAL



SILVESTRÉ DE SACY



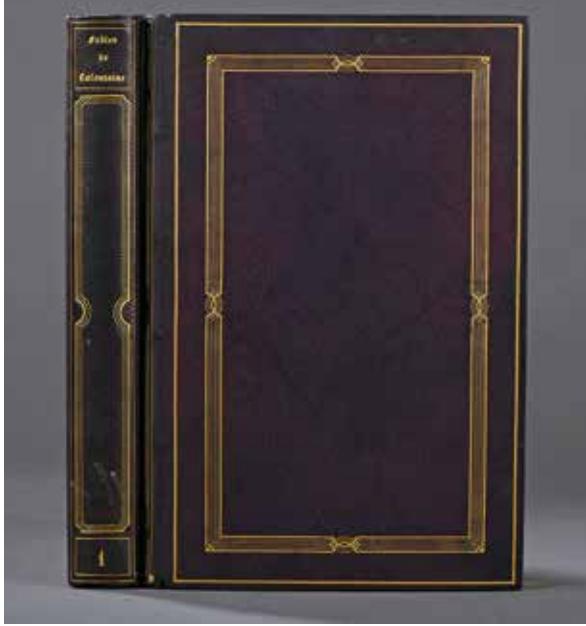
HECTOR BERLIOZ



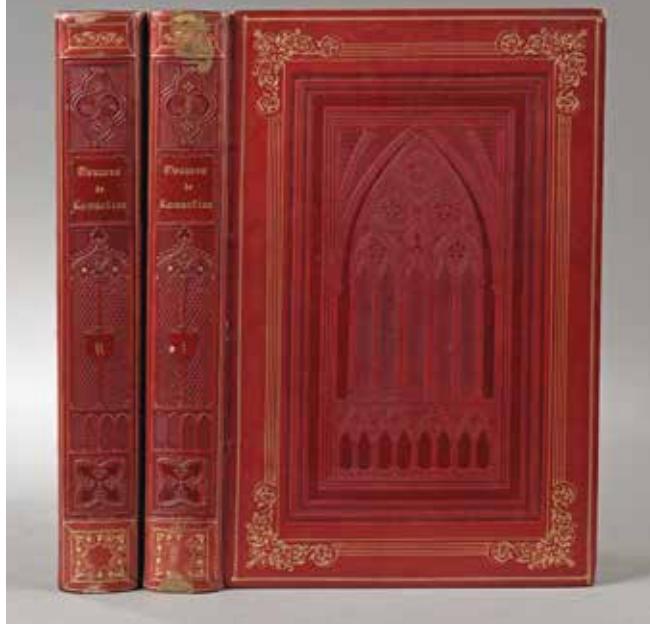
THÉOPHILE GAUTIER



CUVILLIER-FLURY



141



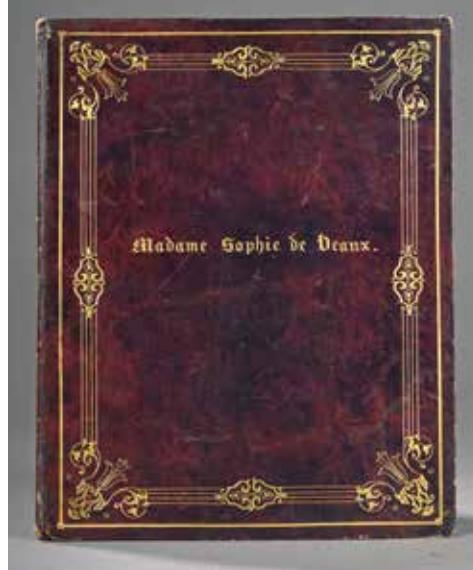
144

- 140 LA FAYETTE (Gilbert DU MOTIER DE). *Mémoires, correspondance et manuscrits [...]*. Paris, H. Fournier Aîné, Éditeur, 1837-1838. 6 volumes in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs.
- 141 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, H. Fournier Aîné, 1838. 2 volumes in-8°, chagrin violine, double encadrement de filets dorés entrelacés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 100/120
Un titre-frontispice sur chine et 120 bois par Jean-Jacques GRANDVILLE, ici en premier tirage.
Quelques rousseurs.
Rochambeau, 510.
- 142 LAMARTINE (Alphonse de). *Harmonies poétiques et religieuses*. Paris, Charles Gosselin, Libraire, 1830. 2 volumes in-8°, demi-veau bronze, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Vignettes sur les titres.
Quelques rousseurs.
- 143 LAMARTINE (Alphonse de). *Histoire des Girondins*. Paris, Furne et Cie – W. Coquebert, Éditeurs, 1847. 8 volumes in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*R. P. Fock*). 150/200
- 144 LAMARTINE (Alphonse de). *Oeuvres*. Paris, Jules Boquet, Éditeur, 1826. 2 volumes grand in-8°, veau rouge glacé, quintuple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles et large décor « à la cathédrale » à froid au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*V.E. Müller*). 80/100
Exemplaire comprenant un triple état des gravures : avant la lettre, avec la lettre sur chine collé et avec la lettre.
Dos frottés ; quelques petites rousseurs.
- 145 LAMARTINE (Alphonse de). • *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833), ou Notes d'un voyageur* (4 vol.), •• *Recueilllements poétiques*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1835-1839. Ensemble 5 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITIONS ORIGINALES.
Rousseurs.

- 146 LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Maximes et réflexions morales*. À Paris, De l'Imprimerie et de la Fonderie Stéréotypes de Pierre Didot l'aîné, et de Firmin Didot, an X (1802). In-18, veau blond glacé, filets et fine roulette dentelé dorés encadrant les plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50
 « Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin-Didot. »
- 147 LESAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Chez Paulin, Libraire-Éditeur, 1835. In-4°, chagrin vert foncé, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
 Un portrait en frontispice ; nombreuses vignettes gravées par Jean GIGOUX ; lettrines et culs-de-lampe.
 Rousseurs.
- 148 [LIGNE (Charles Joseph de)]. *Lettres et pensées du Maréchal Prince de Ligne, publiées par M^{me} la Baronne de STAËL HOLSTEIN*. À Paris & à Genève, Chez J. J. Paschoud, 1809. In-8°, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 ÉDITION ORIGINALE.
 Épidermures sur le premier plat.
- 149 [LOUVOIS]. ROUSSET (Camille). • *Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire jusqu'à la paix de Nimègue* (2 vol.), •• [...] depuis la paix de Nimègue (2 vol.). Paris, Didier et C^{ie}, Libraire-Éditeur, 1862-1864. Ensemble 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 Rousseurs.
- 150 MALTE-BRUN (Victor Adolphe). *La France illustrée. Géographie, histoire, administration et statistique*. Paris, Gustave Barba, s. d. 5 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
 Illustrations dans le texte et hors texte dont cartes en couleurs.
- 151 MARTIN (Henri). *Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789*. Paris, Furne, 1855-1860. 17 volumes in-8°, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 Quatrième édition.
 Un portrait en frontispice.
- 152 MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres à une inconnue [...] Précédées d'une Étude sur Mérimée par H. Taine*. Paris, Michel Lévy frères, 1874. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
- 153 [MILITARIA - DUPLESSIS-BERTAUX (Jean)]. *Suite de militaires de différentes armes*. S.l.n.d. [1807]. In-8°, demi-chagrin bleu, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 Douze vignettes gravées et contrecollées.
- 154 [MILITARIA / CAVALERIE]. MINISTÈRE DE LA GUERRE. • *Ordonnance du Roi, du 6 décembre 1829, sur l'exercice et les évolutions de la Cavalerie*. •• *Planches relatives à l'Ordonnance du Roi [...]*. À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1829. 2 volumes in-folio, basane brune, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
 •• 138 planches gravées, certaines repliées.
 Reliures frottées et épidermées ; dos passés.
- MILITARIA voir aussi AUMALE, NAPOLÉON, RAGUSE, ROME, SAINT-ARNAUD, VAUBAN...



157



158

155 MOLIÈRE. *Œuvres*. Paris, Stéréotype d'Herhan, an XIII-1805. 6 volumes in-12, veau blond glacé, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Quelques tout petits accidents sur certains plats.

156 MOLIÈRE. *Œuvres [...] précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. SAINTE-BEUVE*. Paris, Chez Paulin, 1835. 2 volumes in-8°, chagrin bleu, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, fleuron aux angles intérieurs, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120

Un portrait en frontispice et nombreuses vignettes par Tony JOHANNOT dans le texte.

Rousseurs.

157 [MUSIQUE]. LAMBERT (Georges). *Deux quadrilles de contredanses dédiés à Madame Bertin de Veaux*. À Paris, Chez Frey, s. d. [circa 1810]. In-4° oblong, maroquin rouge souple à grain long, large encadrement de roulettes dorées ornant les plats, dont une à la grecque, inscription dorée au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire verte (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Un titre gravé.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN ROUGE.

Quelques rousseurs.

158 [MUSIQUE]. MALIBRAN (Maria Félicité GARCIA, M^{me} DE BÉRIOT, dite la). *Dernières pensées*. S.l.n.d. Paris, s. d. [circa 1830]. In-4°, maroquin aubergine, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, inscription dorée au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Recueil de partitions musicales.

Un titre gravé et figures gravées sur chine collé.

Inscription au centre du premier plat : « Madame Sophie de Veaux ».

159 [NAPOLÉON]. *Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous le règne de Napoléon, écrits à S^{te}-Hélène sous sa dictée par les généraux qui ont partagé sa captivité*. Paris, Bossange Père, Libraire, & Dufour et C^{ie}, Libraires, 1830. 9 volumes in-8°, demi-veau noir, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

« Deuxième édition, disposée dans un ordre. »

160 [NAPOLÉON – FIÉVÉE (Joseph)]. *Correspondance et relations de J. Fiévéee avec Bonaparte, Premier Consul et Empereur, pendant onze années (1802 à 1815)*. Paris, A. Desrez & Beauvais, 1836. 3 volumes in-8°, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Un portrait ajouté.

Timbre humide sur les titres ; rousseurs.

161 [NAPOLÉON]. LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois*. Paris, l'Auteur, 1823. 8 volumes in-8°, demi-maroquin bordeaux à grain long, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Une grande carte gravée repliée.

De la bibliothèque du prince Marc Antoine Borghèse, avec ex-libris.

162 [NAPOLÉON]. NORVINS (Jacques MARQUET DE). *Histoire de Napoléon*. Paris, Ambroise Dupont & C^{ie}, Libraires, 1827-1828. 4 volumes in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Un portrait en frontispice et nombreuses autres planches gravées, certaines repliées, dont quelques cartes.

Quelques rousseurs.

163 [NAPOLÉON]. O'MEARA (Barry E.). *Napoléon en exil ou L'Écho de S^{te}-Hélène*. Paris, De l'Imprimerie de Constant-Chantpie, 1822. 2 volumes in-8°, basane racinée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 100/120

164 [NAPOLÉON]. SÉGUR (Philippe de). *Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812*. Paris, Baudouin frères, 1825. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Quatrième édition.

Une grande carte repliée *in limina* et quelques planches gravées.

Rousseurs ; déchirure sans manque sur la carte.

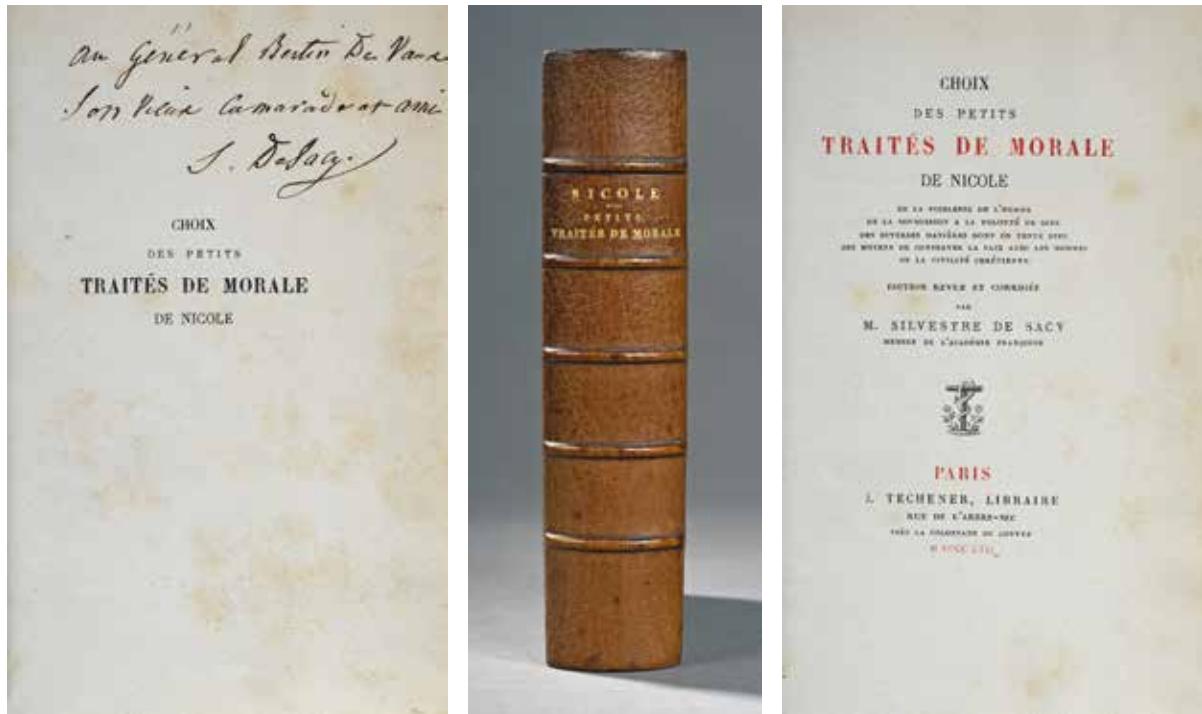
165 [NAPOLÉON]. *Tableaux historiques des campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo ; suivis du Précis des opérations de l'Armée d'Orient, des détails sur les cérémonies du Sacre, des Bulletins officiels de la Grande Armée et de l'Armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne, jusqu'à la paix de Presbourg*. Paris, Aubert, Éditeur & De l'Imprimerie de L. É Herhan, 1806. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un portrait, un bandeau d'en-tête, 24 grandes planches et une carte sur double page de Carle VERNET, une grande vignette de DUPLESSIS-BERTAUX pour l'"Expédition d'Égypte" et deux portraits en médaillon lithographiés pour les "Cérémonies du sacre".



165

- NAPOLÉON voir aussi ABRANTÈS & THIERS.



166

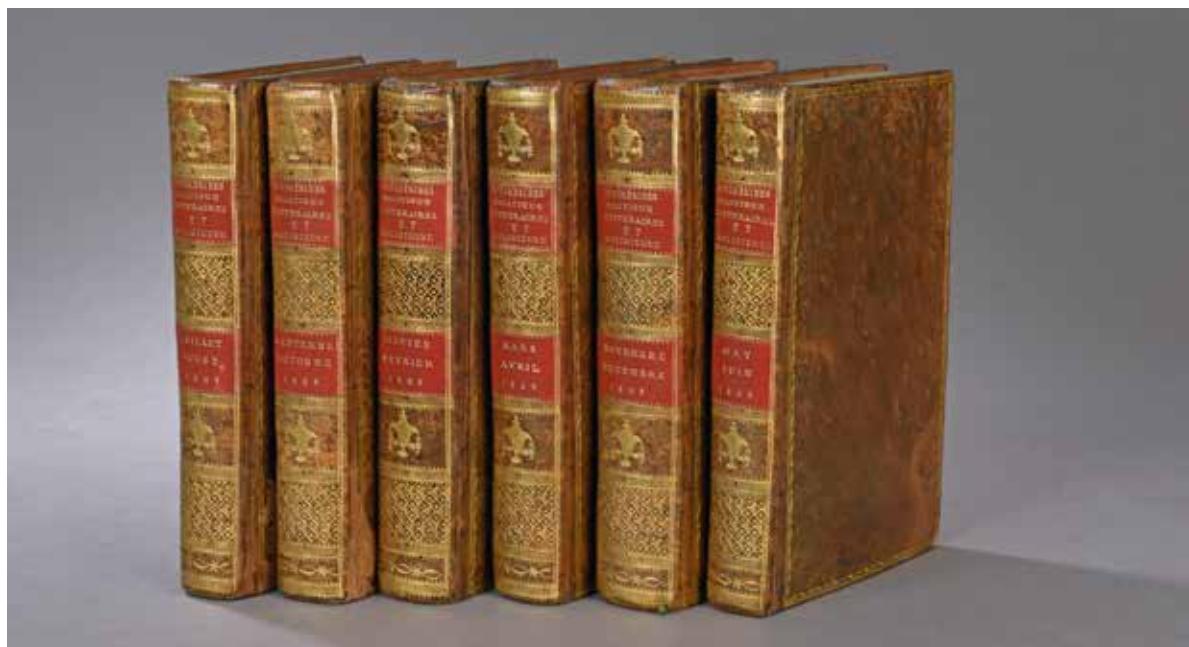
166 [NICOLE (Pierre)]. *Choix des petits traités de morale de Nicole*. Paris, J. Techener, Libraire, 1857. In-12, maroquin havane janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Trautz-Bozonnet). 200/250

« Édition revue et corrigée par M. SILVESTRE DE SACY. »

Envoi de Sacy « Au général Bertin de Vaux / Son vieux camarade et ami [...] »

167 NOËL (François Joseph Michel) & PLANCHE (Joseph). *Éphémérides politiques, littéraires et religieuses [...]*. À Paris, Chez Le Normant, & Henri Nicolle, an XI - 1803. 12 tomes en 6 volumes in-8°, basane brune marbrée, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

« Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. »



167

- 168 [OTTOMANS]. OHSSON (M. de M*** d'). *Tableau général de l'Empire ottoman, divisé en deux parties [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1788-1791, & Chez Firmin-Didot, 1824. 8 volumes in-8°, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 200/250

Un tableau replié.

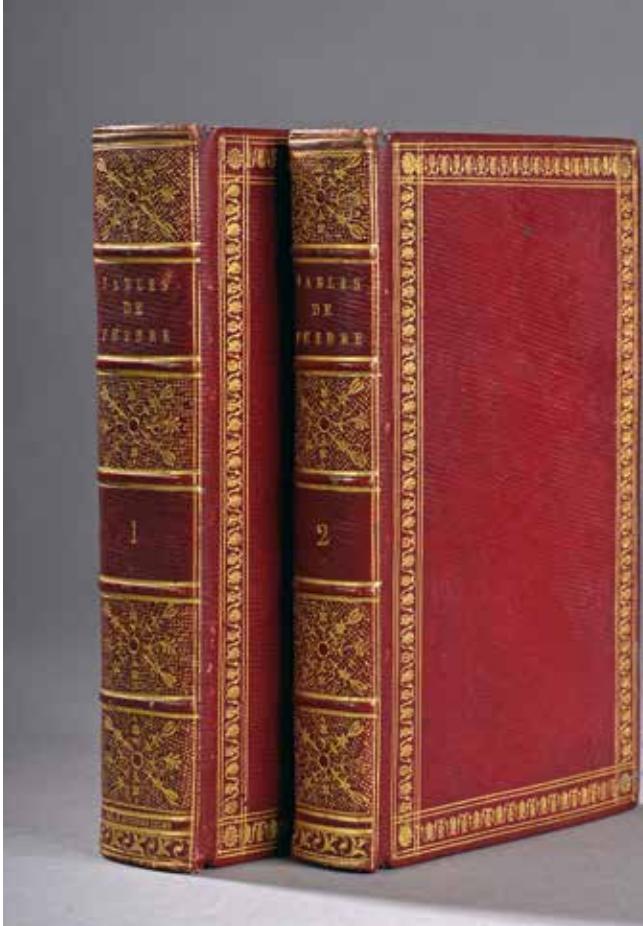
- 169 [PARIS]. TEXIER (Edmond). *Tableau de Paris*. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852. 2 volumes in-folio, demi-veau violine, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

1500 vignettes gravées d'après CHAM, GAVARNI, GRANDVILLE, VERNET...

- 170 PARIS (Louis Philippe d'ORLÉANS, comte de). *Histoire de la guerre civile en Amérique*. Paris, Michel Lévy frères, 1874-1883. 6 volumes in-8° et un in-folio (pour l'atlas), demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs (*Loiselier, II r. Taranne*). 250/300

Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

Dos de quatre volumes passé.



172

- 171 PASQUIER (Étienne Denis). *Mémoires*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, Imprimeur-Éditeur, 1893. 6 volumes in-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Troisième édition.

Un portrait.

- 172 [PHÈDRE]. *Fables de Phèdre, affranchi d'Auguste [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1806. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire violette (*Rel. p. Bozérian Jeune*). 80/100

Un titre gravé et figures hors texte.

- PHOTOGRAPHIES voir ITALIE / ROME.

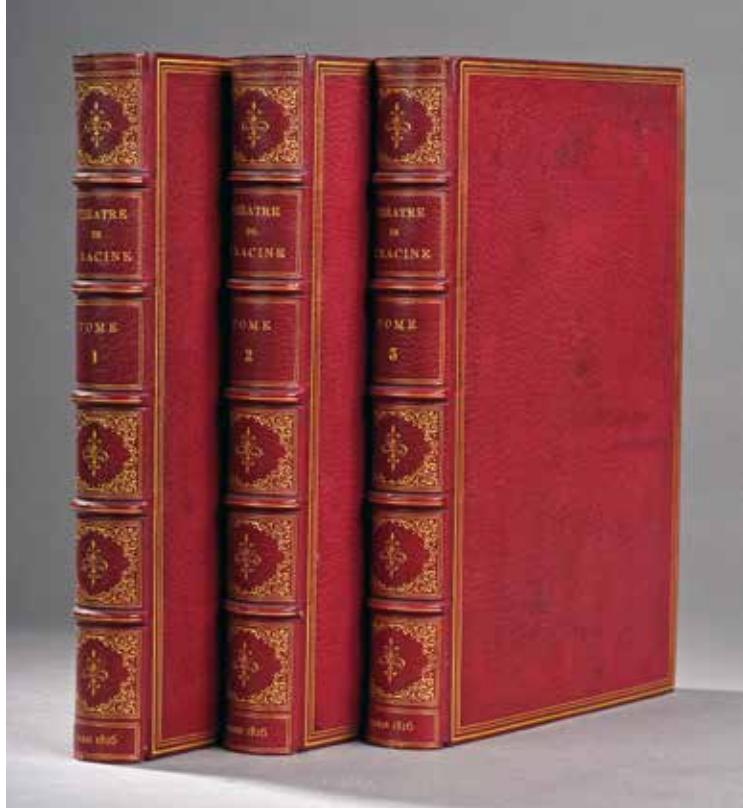
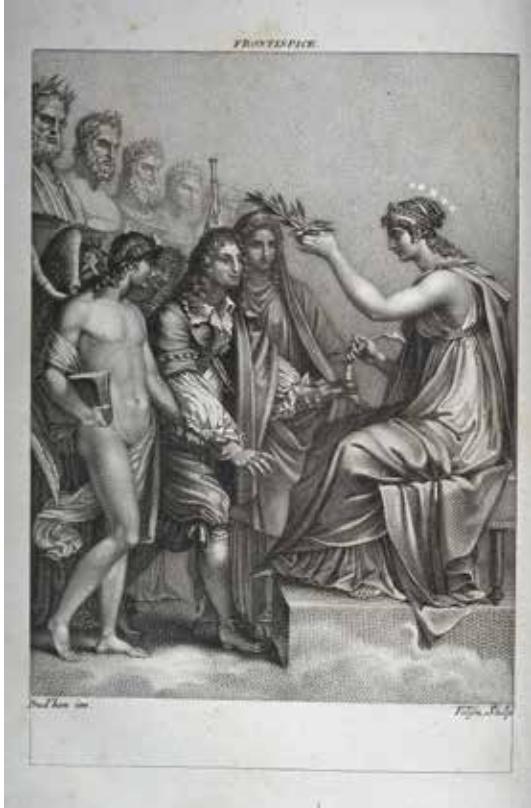
- 173 PLUTARQUE. *Les Vies des hommes illustres [...] traduites en françois par RICARD*. À Paris, Chez Lefévre, Libraire-Éditeur, & Firmin Didot, Frères, Imprimeurs-Libraires, 1836. 2 volumes grand in-8°, veau bleu glacé, double encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, fleuron doré aux angles intérieurs, dos lisse orné, tranches dorées (*Simier. R. du Roi*). 400/500

Texte sur deux colonnes.

Reliure légèrement frottée.

- 174 [POLOGNE]. SALVANDY (Narcisse Achille de). *Histoire de Jean Sobieski et du Royaume de Pologne*. Paris, Didier, Libraire-Éditeur, 1855. 2 volumes in-8°, demi-maroquin bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

« Nouvelle édition, revue et augmentée. »



175

175 RACINE (Jean). *Théâtre complet* [...]. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1816. 3 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*R. Petit*). 250/300

57 figures gravées, ici avant la lettre.

Rousseurs.

176 [RAGUSE (Auguste VIESSE DE MARMONT, maréchal duc de)]. *Mémoires du Duc de Raguse de 1792 à 1852* [...]. Paris, Perrotin, Libraire-Éditeur, 1857. 9 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de fleurons (*reliure de l'époque*). 200/250

Deux portraits, dont celui du duc de Reichstadt en couleurs, et quatre fac-similés.

Quelques rousseurs.

- RAGUSE (Maréchal Duc de) voir aussi VOYAGES.

177 RAYNEVAL (Joseph Mathias GÉRARD DE). *Institutions du droit de la nature et des gens*. Paris, Rey et Gravier, 1832. 2 tomes en un volume in-8°, demi-veau vert pâle, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

« Nouvelle édition. »

Inscription manuscrite en page de garde : « Cette édition est le fruit des loisirs de M. de Rayneval, fils de l'auteur, en 1831. En partant pour l'ambassade d'Espagne en 1832 (printemps), il me laissa l'avertissement et la notice à corriger et à envoyer à l'imprimeur, ce que j'ai fait. Toutefois, M. de Rayneval ne voulut pas donner bruit à la publication, de sorte que l'édition est restée enfouie et le libraire ne l'a mise en évidence qu'après la mort de mon malheureux ami, en 1836. Mounier, 1840. »

Inscription manuscrite sur le faux-titre du premier volume (« Edouard Mounier, le 21 août 1831 ») et signature du même sur celui du second.

- 178 [RELIURE EN VELOURS VIOLINE]. DASSANCE (Abbé). *Les Saints Evangiles traduits de la Vulgate [...]*. Paris, L. Curmer, 1836. Grand in-8°, velours violine, filet et large guirlande dorée de style rocaille encadrant les plats, croix au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées, gardes de moire ivoire, étui (*reliure de l'éditeur*). 100/120

Ornementation encadrant le texte et planches d'illustrations.

Envoi d'Adèle Janin à Louise Bertin de Veaux daté de 1844 sur le faux-titre.

- 179 [RÉVOLUTION]. MASSON (Frédéric). *Le Département des Affaires étrangères pendant la Révolution. 1787-1804*. Paris, E. Plon et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1877. In-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 20/30

- 180 ROSELLY DE LORGUES (Antoine François Félix). *Christophe Colomb. Histoire de sa vie et de ses voyages [...]*. Paris, Didier et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1856. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, large décor doré ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait, une carte repliée et une planche héraldique chromolithographiée.

Envoi de l'auteur « À Son Excellence le Comte de Rayneval, ambassadeur de France [...] » en page de garde.

Quelques rousseurs.

- 181 [SAINT-ARNAUD (Arnaud Jacques LEROY DE)]. *Lettres du Maréchal de Saint-Arnaud*. Paris, Michel Lévy, 1855. 2 volumes in-8°, demi-maroquin bleu à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné caissons (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé en frontispice et un fac-similé replié.

- 182 [SAINT-SEINE (Marie Anne Angélique BERBIS DE RANCY, marquise de)]. *Mme la Mme de Saint-Seine*. S.l.n.d. [circa 1851]. In-8°, maroquin bleu nuit, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*Relié P. Fralon à Dijon [?]*). 250/300

Un portrait sur chine collé.

De la bibliothèque Saint-Seine avec ex-libris.

Rousseurs.

- 183 SAY (Léon). *Contre le socialisme*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1896. In-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 20/30

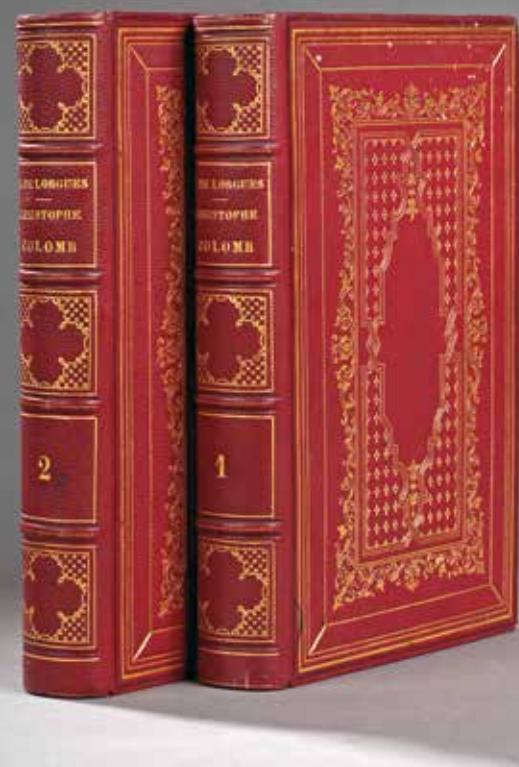
« Deuxième édition. »

Envoi de l'auteur à la Comtesse de Rayneval sur le faux-titre.

- 184 SCHILLER (Frédéric). *Oeuvres dramatiques [...], traduites de l'allemand*. À Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1821. 6 volumes in-8°, veau raciné, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Un portrait.

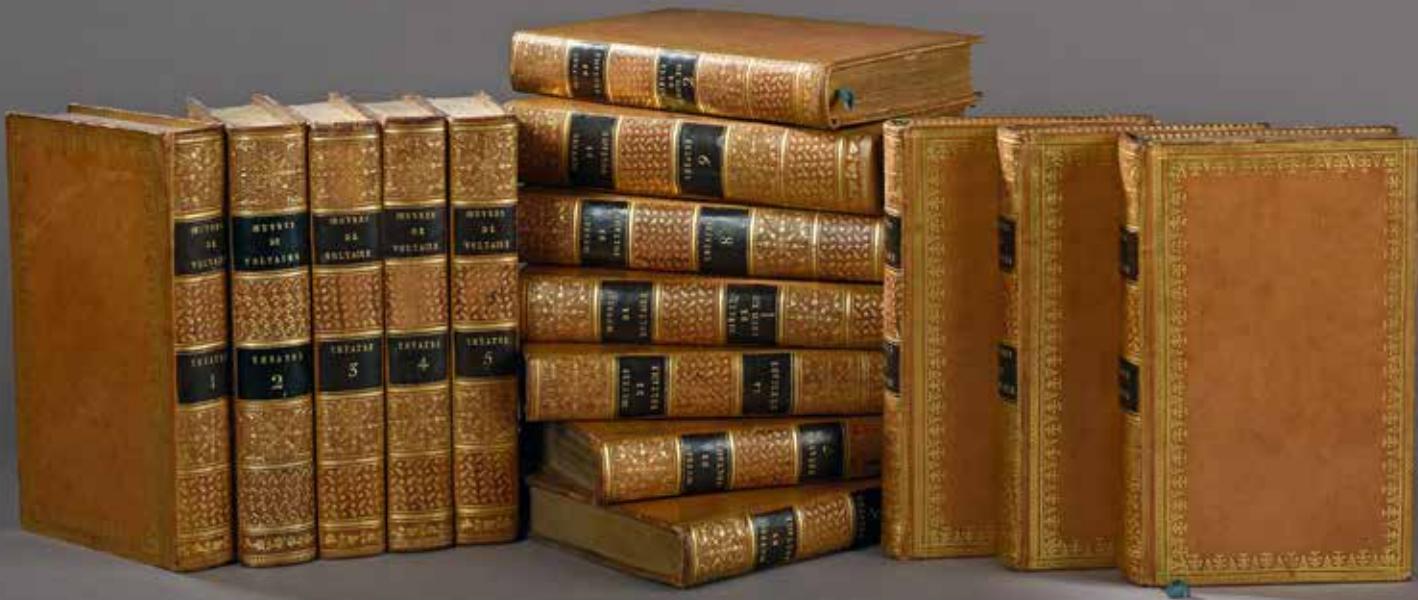
Quelques rousseurs.



180

- 185 SCOTT (Walter). • *The Abbot, being the Sequel to the Monastery*. • *The Antiquary*. • *Guy Mannering, or The Astrologer*. • *The Monastery*. • *Waverley, or 'tis sixty Years since*. • *Woodstock*. Paris, Baudry's European Library, 1832-1838. 6 volumes in-8°, veau bleu glacé, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Deux dos frottés avec petits accidents.
- 186 SWIFT (Jonathan). *Travels into Several Remote Nations of the World, by Lemuel Gulliver [...] With Copious Notes [...] by W. C. TAYLOR [...]*. Londres, Hayward & Moore, s. d. [1840]. Grand in-8°, demi-chagrin noir, plats de percaline vert foncé, pièce de percaline collée sur le premier plat ornée d'un décor personnalisé doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice et vignettes gravées dans le texte.
- 187 TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon). *Les Historiettes*. Paris, Chez J. Techener, 1854-1860. 9 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
« Troisième édition entièrement revue [...] par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. »
- 188 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. *Correspondance inédite du Prince de Talleyrand et du Roi Louis XVIII pendant le congrès de Vienne. Avec des éclaircissements et notes par M. G. PALLAIN*. Paris, E. Plon et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs, 1881. In-8°, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs (*Loisellier*). 50/60
Deuxième édition.
- 189 [TALLEYRAND (Charles Maurice de)]. *Mémoires du Prince de Talleyrand*. Préface par le Duc de BROGLIE. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1891-1892. 5 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné de caissons dorés (*reliure fin XIX^e s.*). 150/200
Cinq portraits en frontispices et un fac-similé.
Quelques rousseurs.
- 190 TASSE (Lé.). *La Gerusalemme e l'Aminta [...] Con note [...] di Antonio BUTTURA*. Parigi, Presso Lefevre, 1823. 2 volumes in-8°, veau vert, triple filet doré et fine roulette à froid encadrant les plats, dos nerfs orné (*Kleinhanß*). 100/120
Un portrait en frontispice.
Dos insolés.
- 191 [TERRE SAINTE]. BARBIER (F.-J.-A.). *Lettres d'un pèlerin sur la Terre-Sainte, publiées à la suite d'un voyage fait en 1876*. Meaux, Imprimerie A. Cochet, 1877. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé.
Hage Chabine, 291 (pour la deuxième édition de 1882).

- 192 [TERRE SAINTE]. LIÉVIN DE HAMME (Édouard COLLEMAN, dit le frère). *Guide indicateur des sanctuaires et lieux historiques de la Terre-Sainte*. Jérusalem, Imprimerie des PP. Franciscains, 1869. In-12, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 ÉDITION ORIGINALE.
Hage Chahine, 2854 (pour la deuxième édition).
- 193 [TERRE SAINTE]. LIÉVIN DE HAMME (Édouard COLLEMAN, dit le frère). *Guide-indicateur des sanctuaires et lieux historiques de la Terre-Sainte*. Louvain, P. et J. Lefevre, 1876. 3 parties en un volume in-12, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 60/80
 « Seconde édition revue, augmentée et accompagnée de cartes et de plans. »
 Un plan en couleurs et une carte repliés.
 Envoi de l'auteur à la Comtesse de Rayneval.
Hage Chahine, 2854.
- 194 [TERRE SAINTE]. SAINT-AIGNAN (Laurent de). *La Terre Sainte. Description topographique, historique et archéologique de tous les lieux célèbres de la Palestine*. Paris, Challamel, 1864. In-8°, demi-vélin ivoire à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
 Un frontispice et quatre cartes ou plans, dont un replié.
 Quelques rousseurs.
Hage Chahine, 4245 (pour une édition donnée la même année par Dillet).
- 195 [THÉÂTRE]. *Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers, allemand, anglais, [chinois], danois, espagnol, hollandais, [indien], italien, polonais, portugais, russe, suédois ; traduits en français*. À Paris, Chez Ladvocat, 1822-1823. 25 volumes in-8°, veau blond glacé, filet noir et roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, large fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné (*Brigandat*). 300/400
 Livraisons : 1 à 25 seules parues.
- 196 [THÉÂTRE]. PETITOT (Claude Bernard). *Répertoire du théâtre françois, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou [...]*. À Paris, P. Didot l'Aîné, 1803-1804. 23 volumes in-8°, veau, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure attribuable à Lacauve*). 250/300
 • *Tragédies* (6 vol.), • *Drames* (1 vol.) & • *Comédies* (16 vol.).
 76 planches d'après MASSARD et PERRIN.
- 197 THIERRY (Augustin). *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent*. Paris, Just Tessier, Libraire, 1836. 4 volumes in-8°, demi-veau bleu glacé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
 « Quatrième édition, revue et corrigée. »
 Atlas en déficit.



200

198 THIERS (Adolphe). *Histoire du Consulat et de l'Empire*. Paris, Paulin, 1845-1859, & Lheureux et C^{ie}, 1860-1869. 21 volumes in-8° (texte) et un volume in-folio (atlas), demi-veau brun, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

66 planches gravées réunies dans l'atlas.

Reliure du tome XXI (table) légèrement dépareillée ; rousseurs.

199 VAUBAN (Sébastien LE PRESTRE DE). • *Traité des sièges et de l'attaque des places*, •• *Traité de la défense des places*. Paris, Anselin, 1829. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons estampés à froid (*reliure mi-XIX^e s.*). 120/150

Nouvelle édition augmentée des agenda du Maréchal sur l'attaque et la défense, et de ses notes critiques sur le discours de Deshoulières relatif à la défense. »

44 planches repliées (sur 48 : 33+11 [dont une comptant pour deux]).

Rousseurs ; planches 1 à 4 du tome II en déficit.

200 VOLTAIRE. [Œuvres]. Paris, De l'Imprimerie des Frères Mame & Chez Antoine-Augustin Renouard - Stéréotype d'Herhan, 1808-1809. 15 volumes in-8°, veau blond glacé, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor doré alterné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

• *Théâtre* (9 vol.). • *La Henriade*. • *Le Siècle de Louis XIV* (2 vol.), • *Précis du siècle de Louis XV*. • *Histoire de Charles XII, roi de Suède*. • *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand*.

Planches gravées par MOREAU LE JEUNE.

Reliure pastiche pour le t. 2 du *Théâtre* ; quelques rousseurs.

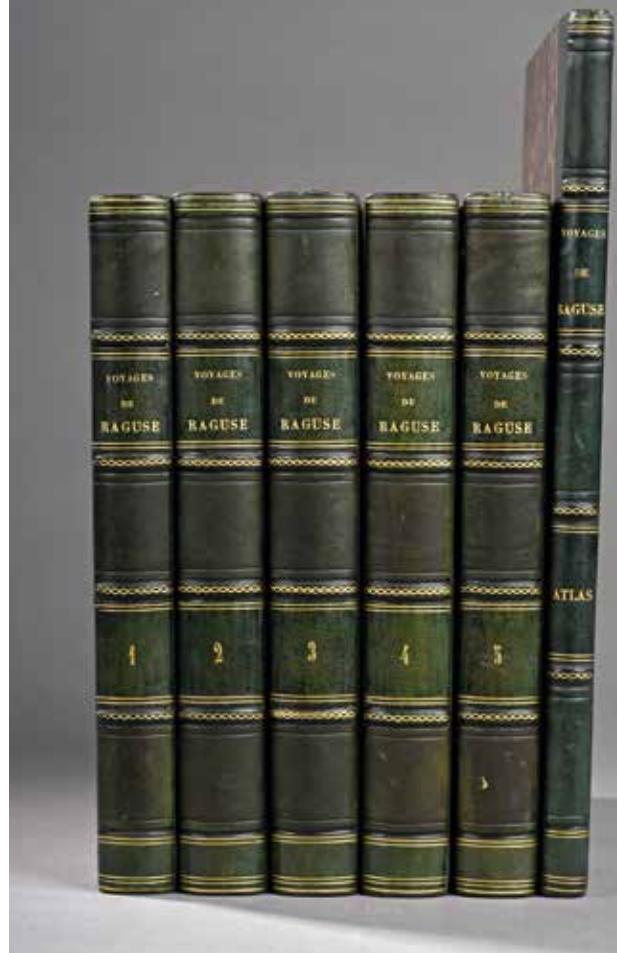
201 [VOYAGES - RAGUSE] (Auguste VIESSE DE MARMONT, maréchal duc de)]. • *Voyage du Maréchal Duc de Raguse en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie méridionale, en Crimée, et sur les bords de la mer d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-Mineure, en Syrie, en Palestine et en Égypte* (5 vol.), •• *Troisième livraison des Voyages du Maréchal Duc de Raguse [...]*. À Paris, Chez Ladvocat, 1837-1838 & 1839. Ensemble 5 volumes in-8° (ou in-4° pour l'atlas), demi-veau vert glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

« Deuxième édition » (t. III) et « Troisième édition » (t. IV).

Le cinquième volume contient le *Voyage en Sicile*.

Un portrait, douze vues et huit cartes, certaines repliées, composant l'atlas.

De la bibliothèque du prince de Beauvau-Craon avec ex-libris.



201

202 [VOYAGES]. SEVIN (Abbé François). *Lettres sur Constantinople [...] ; Suivies de plusieurs lettres de M. PEYSSONNEL [...] : On y a joint la Relation du Consulat de M. ANQUETIL à Surate [...] ; un Mémoire du savant BESCHI, sur le calendrier de l'intérieur de l'Inde [...]*. À Paris, Chez Obré, Libraire, et Buisson, Imp.-Libraire, an X (1802). In-8°, basane, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.

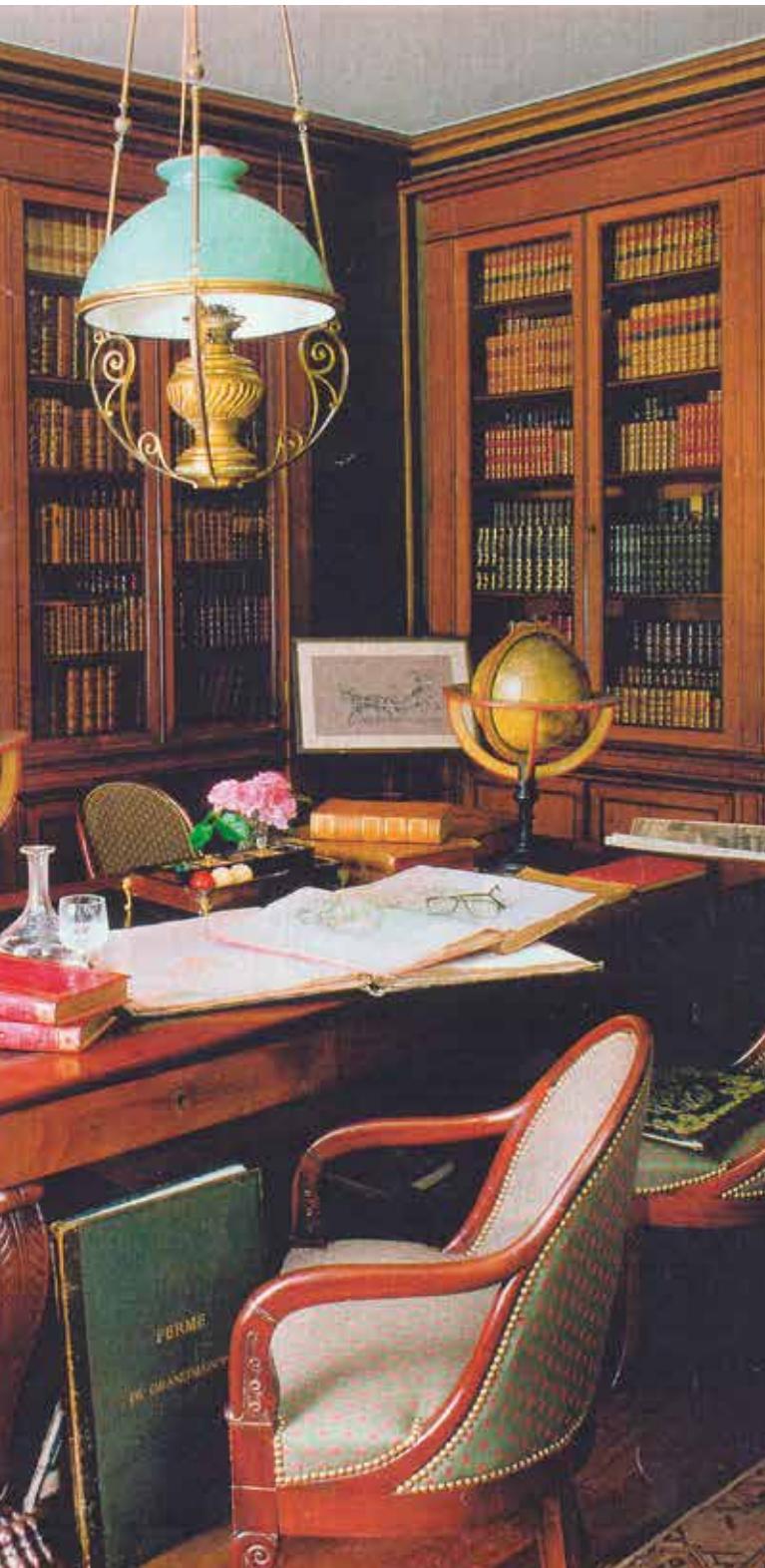
Hage Chahine, 4479.

- VOYAGES voir aussi ÉGYPTE, GRÈCE, LAMARTINE & TERRE SAINTE.

203 ZOLA (Émile). *L'Assommoir*. Paris, Chez C. Marpon et E. Flammarion, Éditeurs, s. d. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures jaunes illustrées conservées (*Champs*). 120/150
Planches d'illustrations gravées sur bois.
UN DES 130 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci (n° 99), comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

DE NOMBREUX LIVRES NON CATALOGUÉS
SERONT VENDUS À LA SUITE DE CE NUMÉRO.

TABLE



PROVENANCES

BEAUVAU-CRAON	201
BERTIN DE VEAUX	32, 49, 50, 60, 65, 67, 68, 81, 86 à 88, 93, 99, 125, 137 à 139, 157, 158, 166, 178
BORGHÈSE	161
BOURBON VENDÔME	8
COISLIN	8
FOUCHER D'OBSONVILLE	32
LESZCINSKA	27
PANGE	5
RAYNEVAL	40, 49, 108, 123, 131, 138, 177, 180, 183, 193
SAINT-SEINE	182

RELIEURS

BIBOLET	75
BLAISE	107
BOZÉRIAN	15, 20, 172
BRIGANDAT	37, 119, 195
CHAMPS	203
CHAPRON & DEBEAUVAINS	85
DION	109
DURU	47
FOCK	143
FRALON	182
KLEINHANS	18, 36, 38, 52, 63, 82, 190
KOEHLER	48
LACAUVE	196
LACROIX	26
LESORT	138
LOISELLIER	188
MÜLLER	144
PETIT	77, 175
PFANNMULLER	117
SIMIER	173
THOUVENIN	104
TRAUTZ-BOZONNET	166
ZIPÉLIUS BRILLOUIN	54



OLIVIER LASSERON

Commissaire-Priseur
O.V.V Agrément 2004-505

46, rue de la Victoire - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 49 95 06 84 - Fax +33 (0)1 49 95 06 77
villepreux.lasseronauction@gmail.com - www.lasseron-associes.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
LUNDI 7 NOVEMBRE 2016, 14h - Salle 2

Nom et Prénoms / Nâme and first nâmé _____

Adresse /Address _____

Téléphone / phone _____

Fax _____

E-mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros,

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in
(The limits do not include legal fees.)

- Références bancaires obligatoires (RIB) _____
 - Required bank references and account number _____
 - Références dans le marché de l'art à Paris ou à Londres

Date:

Signature obligatoire :
Required signature :

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 48 hours before the sales begins.

CONDITIONS DE VENTES

LA SVV LASSERON & ASSOCIÉS est une société de ventes volontaires régie par la loi du 20 juillet 2011.

La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les ventes aux enchères organisées par la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS sont soumises aux présentes conditions :

LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser lors des expositions organisées avant les enchères par la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS.

Des rapports d'état peuvent être communiqués à titre indicatif et gracieux sur simple demande, par courrier, téléphone ou courrier électronique. Ceux-ci sont fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Maison de Ventes. Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Maison de Ventes et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, les poids et les estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différentes en raison des processus d'impression.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autre imperfection.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Toutefois, tout enchérisseur qui souhaite faire un ordre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente ou sur le site

www.lasseron-ASSOCIÉS.com.

Ce formulaire doit parvenir à la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires avant le dimanche 5 novembre 20h. Aucun ordre ne sera enregistré au-delà de cette date et heure.

La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. Dans tous les cas, la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, toutes les personnes présentes pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

PAIEMENT

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire n'a pas fait connaître ses données personnelles avant la vente, il devra justifier de son identité et de ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication, par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :

- De 1 à 20.000 € : 24% HT (28,80 % TTC sauf pour les livres 25,32 % TTC)
- De 20.001 à 600.000 € : 20% HT (24 % TTC sauf pour les livres 21,10 % TTC)
- Au-delà de 600.001 € : 12% HT (14,40 % TTC sauf pour les livres 12,66 % TTC)

L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- en espèces dans la limite de la législation en vigueur.
- par virement bancaire.
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont autorisés qu'après l'accord préalable de la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS. Il est conseillé aux acheteurs de fournir une lettre accrédivite de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat.
- par carte bancaire : sauf American Express.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régée par l'article L 321- 14 du Code de Commerce.

Dans le cadre de la réitération des enchères, la Maison de Ventes est en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même, la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente. La Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur.

Pour l'enlèvement des lots qui n'ont pas été retirés le jour de la vente, il est conseillé de contacter préalablement la Maison de Ventes SVV LASSERON & ASSOCIÉS au 01 49 95 06 84. Les petits tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous au 46 rue de la Victoire 75009 Paris, du lundi au vendredi de 9heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures.

Le mobilier et de manière générale les pièces volumineuses, sont conservées dans les entrepôts de nos prestataires DROUOT MAGASINAGE +33(0) 1 48 00 20 56.

Les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par les prestataires selon les tarifs en vigueur

Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire.

La maison de vente SVV LASSERON & ASSOCIÉS ne dispose pas de service expédition, pour vos demandes de transport, nous vous invitons à vous rapprocher de DROUOT TRANSPORT 01 48 00 20 849 ou de France EXPORT 01 44 79 79 00

EXPORTATION - DÉTAXE

La TVA facturée sera remboursée à l'acheteur qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne sur présentation auprès de notre service comptable dans un délai maximum de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visée par le service des Douanes.

Le document d'exportation devra mentionner la société SVV LASSERON & ASSOCIÉS comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

L'exportation des œuvres d'art considérées comme des biens culturels est soumise à autorisation de la part du ministère de la Culture (cf. article L 111-2 du Code du Patrimoine).

L'exportation dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation d'un bien culturel délivré par le service compétent du ministère de la Culture dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

L'exportation dans un pays tiers de l'Union Européenne est subordonnée outre à l'obtention d'un certificat d'exportation, à la délivrance d'une licence d'exportation et à une déclaration en douanes.

Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Le ministère délivre ou refuse le certificat dans un délai maximum de quatre mois à compter de la demande. La licence d'exportation est délivrée dans un délai de deux semaines suivant l'obtention du certificat d'exportation.

Les documents requis devront être présentés à la réquisition des agents de douanes.

Il convient de préciser que la loi punit de sanctions pénales quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (cf. article L 114-1 du Code du Patrimoine).

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans) et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2008.

La Maison de ventes ne peut être tenue pour responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un certificat d'exportation par le ministère de la Culture.

Compétence législative et juridictionnelle

Les présentes conditions de vente sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

Résultats des ventes sur le site internet

www.lasseron-ASSOCIÉS.com ou sur demande au 01 49 95 06 84

TERMS OF SALE

The Auction House SVV LASSERON & ASSOCIES is a voluntary sales company governed by the law of 20 July 2011. The Auction House acts as agent for the seller who enters into a sale contract with the purchaser.

The auction sales organised by the Auction House SVV LASSERON & ASSOCIES are hereby subject to the following conditions of sale:

GOODS PUT UP FOR SALE

Potential purchasers are invited to examine the goods that might be of interest to them during the exhibitions which are organised by the Auction House SVV LASSERON & ASSOCIES before the auctions.

Condition reports may be requested from the Auction House by letter, telephone or electronic mail. They will be sent free of charge but are to be used for information only. The reports will include the artistic and scientific information known to the Auction House at the date of the sale and the latter will not accept any responsibility for errors or omissions. The descriptions to be found in the catalogue are drawn up by the Auction House and where applicable by the expert who assists the former, subject to notices and corrections given when the lot is presented and included in the bill of sale. Sizes, weights and estimates are given for information purposes only.

The colours of the works included in the catalogue may vary due to printing techniques.

The lack of information on the condition of the goods in the catalogue will by no means imply that the lot is in a perfect state of preservation or free from restoration, wear, cracks, relining or other imperfection.

The goods are sold in the state they are found at the time of sale.

As the prior exhibition has enabled potential purchasers to examine the object, no claim will be accepted once the hammer has gone down.

AUCTION SALES

The auction sales are carried out in the order of the catalogue numbers. The bidders are invited to make themselves known to the Auction House SVV LASSERON & ASSOCIES before the sale to ensure that their personal details are recorded beforehand.

Bidders are generally present in the room.

However, any bidder who would like to place an absentee bid in writing or bid by telephone may use the form, intended for this purpose, to be found at the end of the sale catalogue or on the website www.lasseron-associes.com.

The form should be sent to the Auction House SVV LASSERON & ASSOCIES together with a bank identification slip [RIB in France] or bank details at least before Sunday 5th November 2016 at 8.00 P.M. The Auction House SVV LASSERON & ASSOCIES will deal with auction sales by telephone and absentee bids free of charge. In all cases, the Auction House cannot be held responsible for a problem with the telephone link along with an error or omission in the execution of the absentee bids received.

In the event of two identical absentee bids, preference will be given to the earliest absentee bid. The bidder who is present in the room shall have priority over an absentee bid should the two bids be of equivalent amounts. The successful bidder will be deemed to be the individual who has made the highest bid. In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be put up for sale again and any or all persons present will have the right to take part in the second sale by auction

PAYMENT

Payment must be paid immediately after the sale in euros. In the event that the successful bidder has not

given their personal information before the sale, they will be required to provide proof of identity and bank details. In addition to the hammer price, purchasers will be required to pay the following costs and taxes per lot and per block:

- from 1 to 20 000 € : 24 % before tax (28,80 % inclusive of tax except for books 25,32 % inclusive of tax)
- from 20 001 € to 600.000 € : 20% before tax (24 % inclusive of tax except for books 21,10% inclusive of tax)
- above 600.001 € : 12% before tax (14,40 % inclusive of tax except for books 12,66% inclusive of tax)

The successful bidder may pay using one of the following methods:

- in cash within the limits of the legislation in force.
- by bank transfer.

- by cheque, with the presentation of identity papers being compulsory.

Cheques drawn on a foreign bank will only be accepted provided prior consent is obtained from the Auction House

SVV LASSERON & ASSOCIES. Purchasers are advised to provide a letter of credit from their bank for an amount which is close to their intended purchase figure.

- by bank card except American Express.

FAILURE TO PAY

In the event of failure to pay the hammer price and fees, formal notice will be sent to the purchaser by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of failure to pay at the end of the deadline of one month after the sending of the formal notice, the purchaser will be required to pay an additional fee of 10 % of the hammer price, with a minimum of 250 euros, to cover collection costs.

This clause being applied will not hinder the awarding of damages and costs for the legal proceedings which will be required, and does not exclude the article being put up for sale again in a new auction which is governed by article L 321-14 of the Commercial Code. Within the framework of this new auction, the Auction House hereby has the right to claim the payment of the difference between the initial hammer price and the subsequent hammer price obtained from this reiteration of auction, if this last is lower, together with the costs incurred due to the second Auction sale from the defaulting successful bidder.

The Auction House SVV LASSERON & ASSOCIES hereby reserves the right to offset against the amounts owed to the defaulting successful bidder. Furthermore, the Auction

House SVV LASSERON & ASSOCIES hereby reserves the right to exclude any or all successful bidder who has not complied with these conditions of sale from its future auction sales.

The Auction House SVV LASSERON & ASSOCIES is member of the Central Registry for auctioneers for the prevention of outstanding invoices of the auctioneers where a default in payment can be inscribed. The debtor can access, modify or make an opposition for a legitimate reason before the SYMEV at the following address: 15 rue Freycinet 75016 Paris.

COLLECTION OF PURCHASES

No lot will be handed over to the purchasers before all of the amounts owed are settled.

In the event of payment with a non-certified cheque or by bank transfer, delivery of the articles may be deferred until receipt of the amounts owed. As soon as the auction sale is concluded, the articles will be placed under the purchaser's full responsibility. With

regard to the collection of lots which have not been taken on the date of the sale, you are advised to contact the Auction House SVV LASSERON & ASSOCIES prior to collection on +33 (0)1 49 95 06 84

An appointment can be made to collect small paintings and objects of art at 46 rue de la Victoire 75009 Paris, from Monday to Friday from 9.00 a.m. to 1.00 p.m. and from 2.00 p.m. to 6.00 p.m.

Furniture and in general terms any bulky articles are stored at DROUOT MAGANISAGE, 3 rue Rossini 75009 (Monday to Saturday 9.00 a.m. to 10.00 a.m. and 13.00 p.m. to 18.00 p.m.). Storage costs are to be paid by the purchaser and will be invoiced directly by our partners to the purchaser with the tariffs in force.

Transport of the lots is to be carried out at the successful bidder's expense and under their full responsibility. The Auction House SVV LASSERON & ASSOCIES has not shipping department. The successful bidder can contact DROUOT TRANSPORT +33 (0)1 48 00 20 49 ou FRANCE EXPORT +33 (0)1 44 79 00

EXPORT

Tax refund

The VAT will be refunded to the buyers who are non-European Union residents upon presentation to our accountant of the export declaration (SAD) of the good(s) purchased duly endorsed by the competent customs authority, within 3 months after the sale. The export declaration must mention the auction house SVV LASSERON & ASSOCIES as the consignor and the buyer as the consignee of the good(s).

The export of the works of art considered as "cultural goods" must be authorized by the Ministry for the Arts (see article L 111-2 of the Patrimony Code).

The export to a country within the European Union requires a certificate of export issued by the Ministry of the Arts with a delay up to 4 months. This certificate could be asked by the Auction House on behalf of the buyer after the sale.

The export to a country outside the European Union requires a certificate of export as well as an export licence and a customs declaration.

In this case, the buyer has to pass through a transit company in order to ask for these export authorizations. The Ministry of the Arts issues or refuses the certificate of export within a maximum delay of 4 months and the licence export need two further weeks to be obtained.

The documents required must be presented to the customs officers.

The law punishes to penalties the person who exports or tries to export a cultural good without the authorizations required (see article L 114-1 of the Patrimony Code).

The works of art are considered as cultural goods according to their age (generally from 50 years) and their value (price with taxes included) which varies by categories (€ 150 000 or more for paintings, € 15 000 or more for prints...).

These thresholds are set by the decree n°93-124 of the 29th January 1993 and by the European Regulation of the 18th December 2008 (n° 116/2009).

The Auction House is not responsible for the delay or the refusal of the export certificate from the Ministry for the Arts.

Governing law and jurisdiction

These conditions of sale are governed by French law. Any or all dispute relating to the wording, validity and performance will be settled by the court or competent jurisdiction in Paris.

Hammer prices can be found on the internet site www.lasseron-associes.com or upon request at the following telephone number +33 (0) 1 49 95 06 84



Château de VILLEPREUX

Mardi 8 novembre 2016

DROUOT - SALLES 1 & 7

