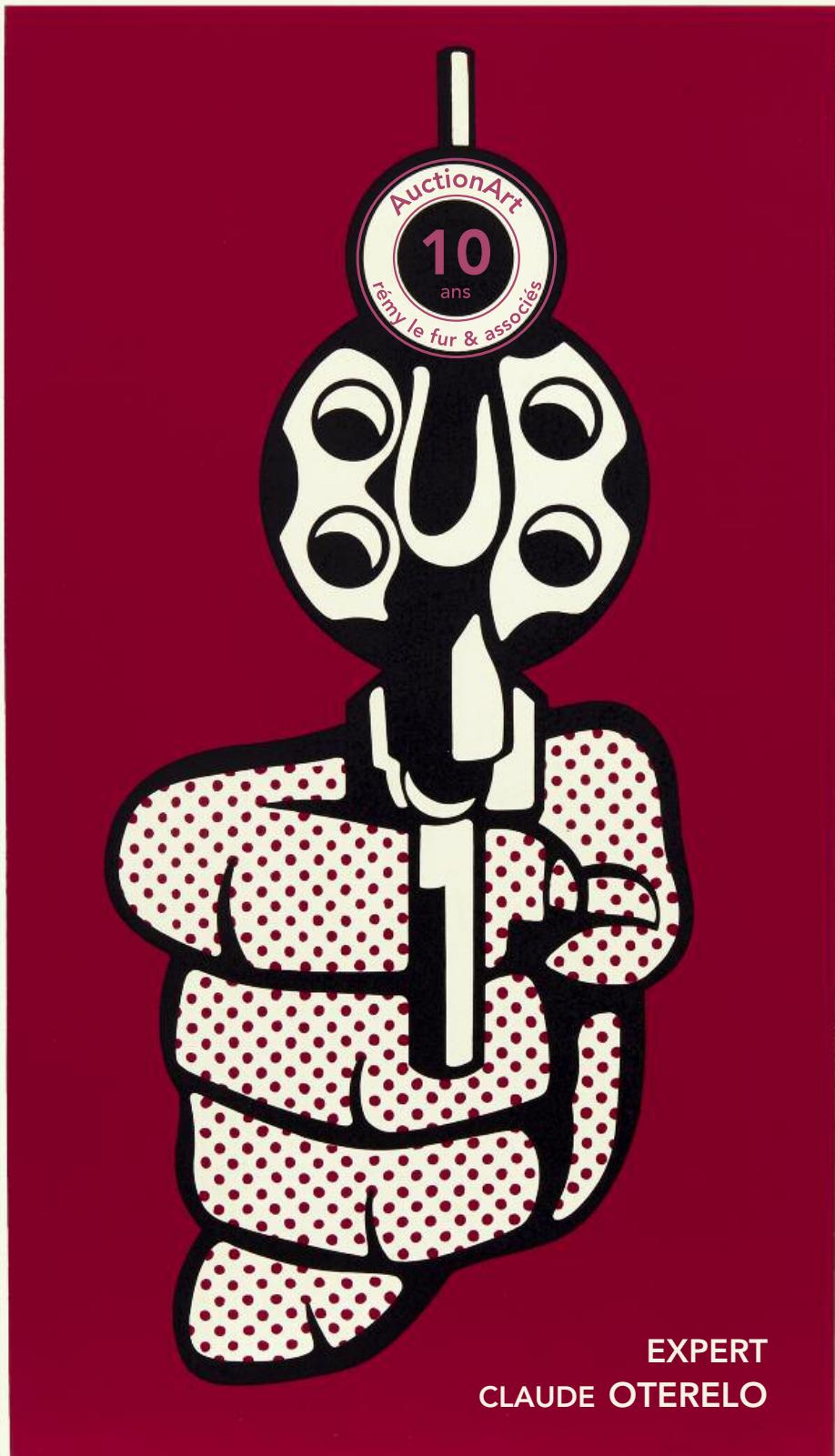
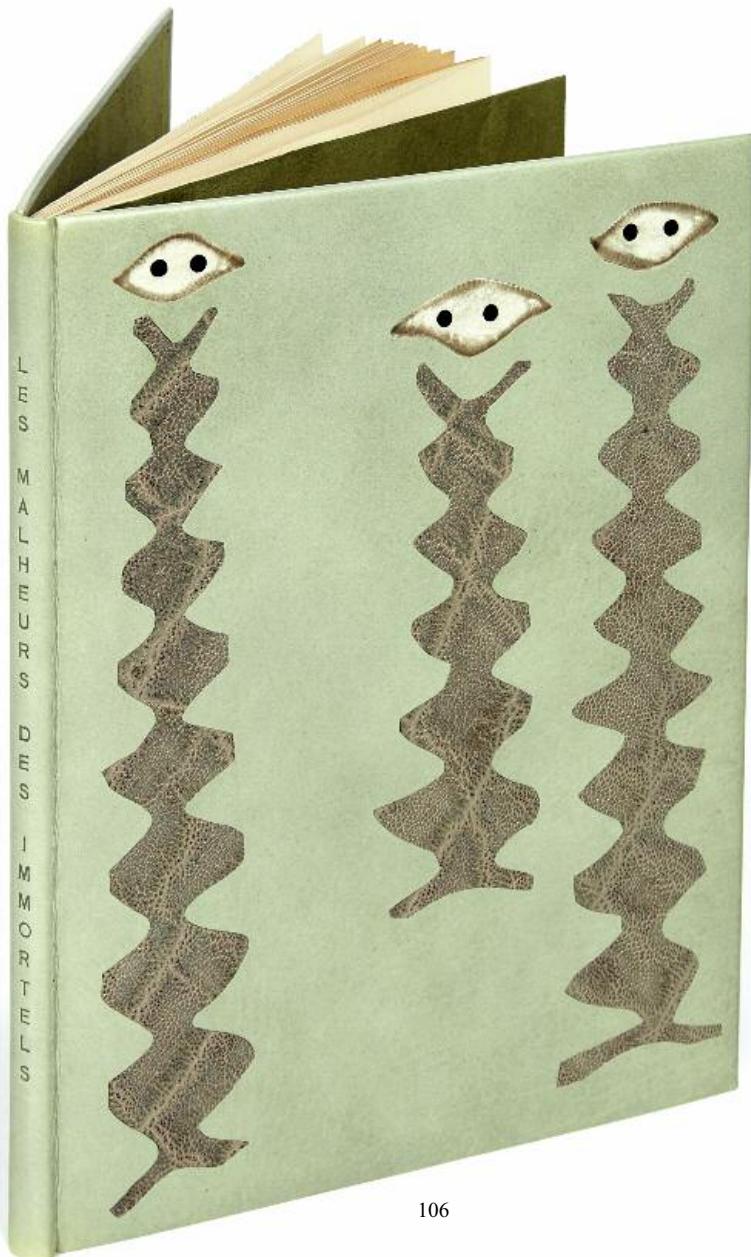


AUCTIONART
rémy le fur & associés



VENDREDI 16 FÉVRIER 2018
HÔTEL DROUOT - SALLE 7



AUCTIONART

rémy le fur & associés

ENSEMBLES IMPORTANTS CONCERNANT
ANTONIN ARTAUD ET L'AVANT-GARDE DES SIXTIES

ÉDITIONS ORIGINALES DU XX^E SIÈCLE

RELIURES

REVUES - AUTOGRAPHES

GRAVURES - DESSINS

PHOTOGRAPHIES

VENDREDI 16 FÉVRIER 2018 À 14H

DROUOT RICHELIEU, SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPERT

Claude Oterelo

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : 06 84 36 35 39 - claudeterelo@aol.com

CONTACT ÉTUDE

Simon Meynen

Tél. : 01 40 06 06 08 - s.meynen@auctionartparis.com

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT

Jeudi 15 février de 11h à 21h

Vendredi 16 février de 11h à 12h

Catalogue visible sur internet

www.AuctionArtParis.com

DROUOT
DIGITAL

AUCTION^{FR}
MONTÉE AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

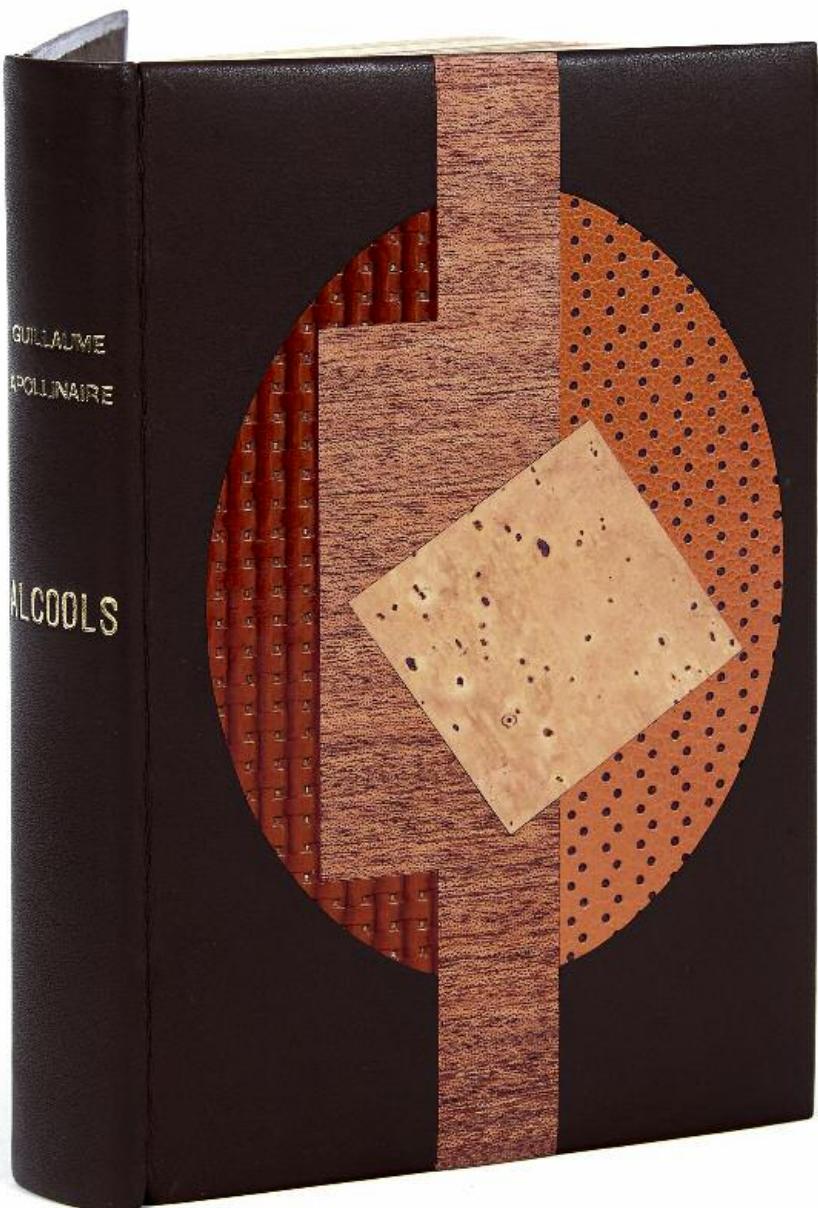
ie interenchères

21^h
NOCTURNE

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92

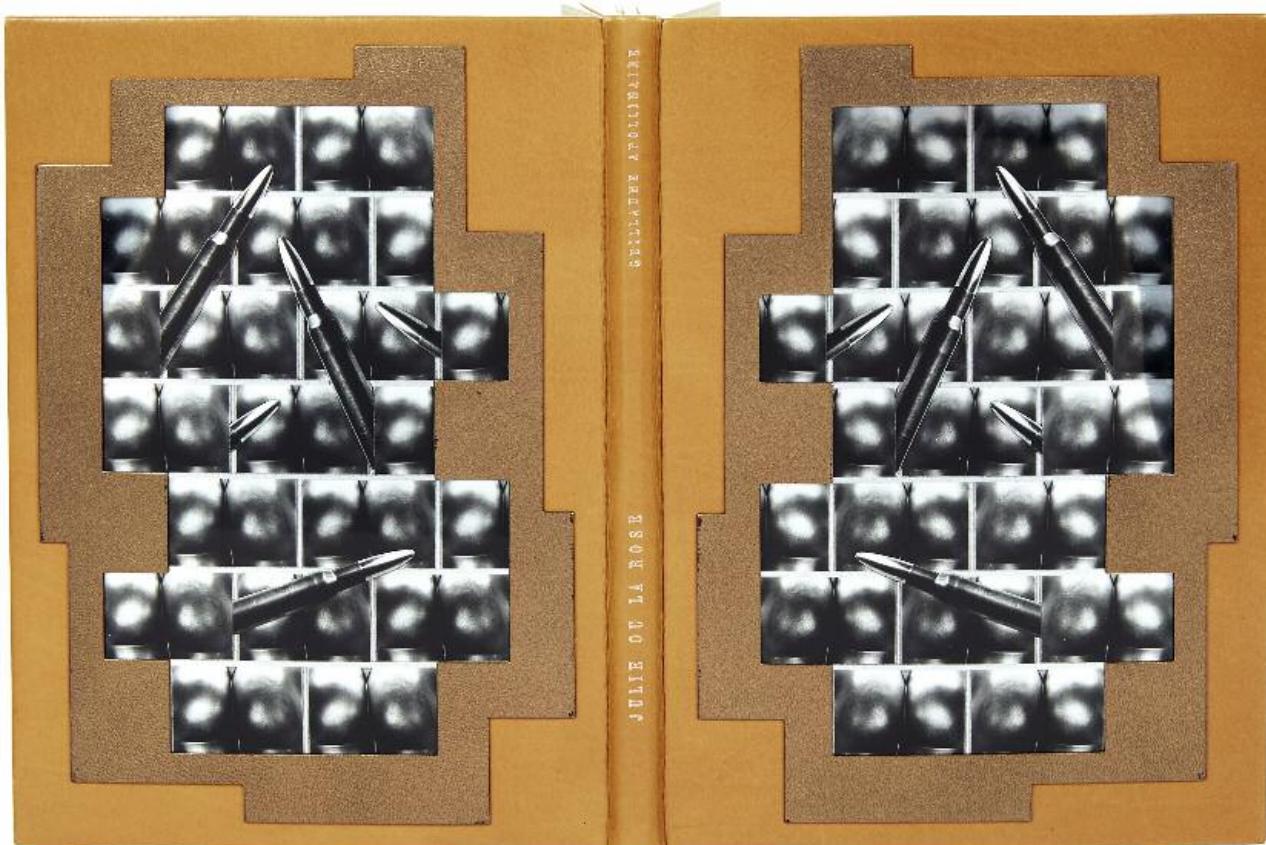
SVV agrément N° 2008-650 - www.AuctionArtParis.com - contact@auctionartparis.com

Rémy Le Fur & Theo Lavignon commissaires-priseurs habilités



3

- 1 ALEJANDRO Ramon. LES OSCILLATIONS DU YIN ET DU YANG. HUILE SUR TOILE SIGNEE. 1968. 130 x 195 cm, sous encadrement.
1 000/1 500 €
Huile sur toile signée, titrée et datée au verso par Ramon Alejandro tout à fait représentative de son univers.
- 2 ALEJANDRO Ramon. DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN SIGNE. 28,5 x 20 cm, sous encadrement.
400/500 €
Dessin original au fusain sur papier dédicacé et signé au recto par Ramon Alejandro.
- ❖3 APOLLINAIRE Guillaume. ALCOOLS. Poèmes 1898-1913. Paris, Mercure de France, 1913. In-12, box chocolat portant sur les deux plats un décor géométrique constitué de peau perforé, de liège et de simili bois, dos lisse titré or, tranches dorées, doublures et gardes de daim chocolat, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1987).
3 000/4 000 €
Edition originale, bien complète en frontispice du portrait d'Apollinaire par Pablo Picasso. Ex-libris, très bel exemplaire.
- ❖4 APOLLINAIRE Guillaume. JULIE OU LA ROSE. A Hambourg et se trouve à Paris, S. e., [1927]. In-8, plein box havane portant en relief un décor géométrique constitué de pièces de peau et d'un décor photographique sur métal représentant des balles de formes phalliques, tête cirée, couverture et dos conservés, dos titré, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1991).
1 500/2 000 €
Edition originale de ces poèmes érotiques, limitée à 65 exemplaires numérotés.
Ex-libris.
- 5 ARP Jean. OBJET D'UNE VIE CASANIÈRE. BOIS ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1950. 22,5 x 16,5 cm, sous passe-partout.
800/1 000 €
Bois original signé au recto par Arp, légèrement contrecollé sur carton et titré au verso.
(rousseurs).





6

6 [ARTAUD Antonin] TREnte CINQ CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À SA FAMILLE. 1916-1933.

10 000/12 000 €

Dix cartes postales adressées à Monsieur et Madame Artaud ses parents.

Cinq cartes à sa sœur Marie-Ange.

Quinze cartes à sa mère Euphrasie Artaud.

Quatre cartes à sa nièce Ghislaine Malaussena.

Une à son frère Fernand.

Les cartes postales sont adressées de Neuchâtel (Suisse) Bruxelles, Strasbourg, Toulon, Blois, Nice etc.

Elles sont signées soit Antonin Artaud soit Nanaqui.

Les textes sont parfois courts, signe minimaliste donné à sa famille pour indiquer que tout allait bien.

Certaines cartes sont adressées à Monsieur et Madame Antonin Artaud (Antoine étant le prénom de son père).

Carte postale à Monsieur et Madame Artaud à Marseille, adressée par Artaud le 29 septembre 1919 de Neuchâtel... « bien chers parents le docteur m'ayant déconseillé le voyage à Genève j'ai du y renoncer. j'emploierai mon argent à prendre deux ou trois leçons de dessin si j'en ai la force et je vous remercie »...

Publiée dans Quarto Gallimard.



7

7 ARTAUD Antonin. AUTOPICTURE, DRAWING IN CHARCOAL. Circa 1920. 16,4 x 10,6 cm, under framing.

40 000/50 000 €

L'UN DES TOUS PREMIERS AUTOPICTURES D'ARTAUD EN CHARCOAL SUR PAPIER ILLUSTREANT L'ÉLÉGANCE DE LA POSE.

(Traces de pliures, et légère tâche).

Expositions :

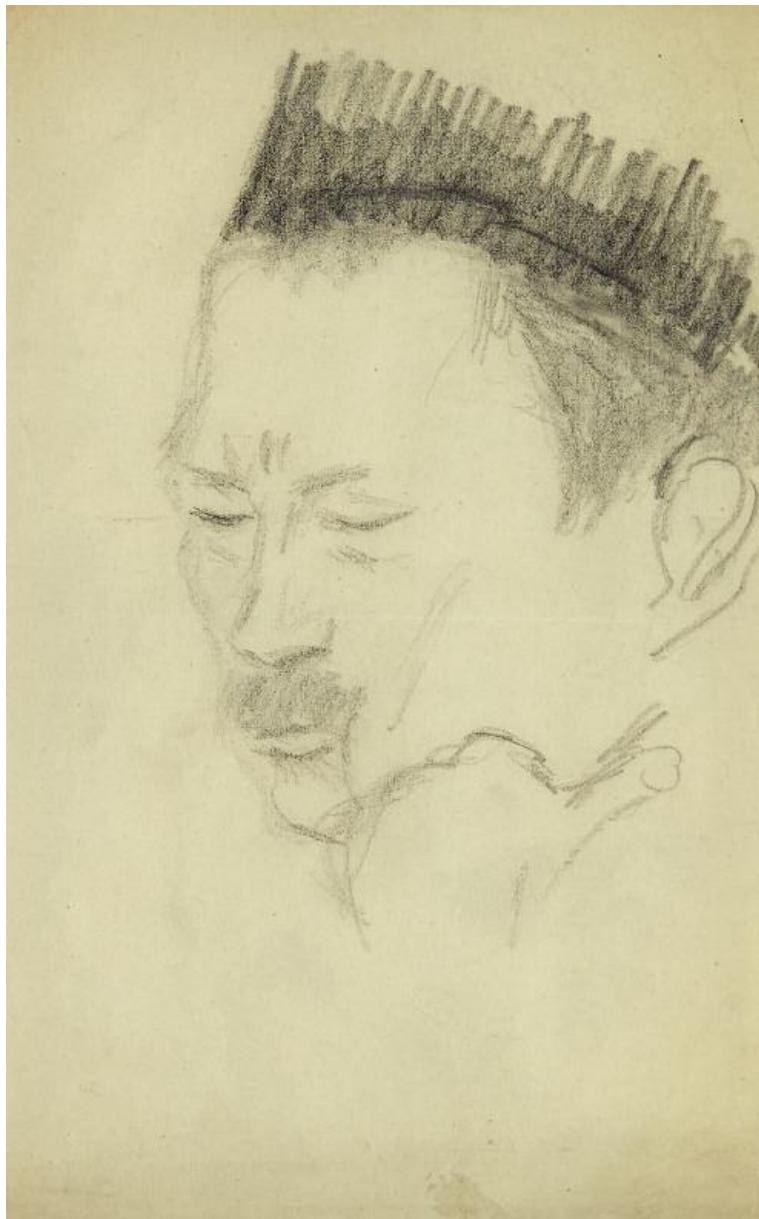
Musée Cantini de Marseille 1995. N°2 reproduit page 71 .

MOMA à New York 3 octobre 1996 - 7 janvier 1997. N°1 reproduit page 16.

Musée Mumok à Wien, 2002.

Bibliothèque Nationale de France 2006/2007. N°1 reproduit page 16.

La Casa Encendida à Madrid 2009, reproduit page 18.



8

8 ARTAUD Antonin. PORTRAIT DU DOCTEUR EDOUARD TOULOUSE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Circa 1920. 21 x 13,7 cm, sous encadrement.

20 000/30 000 €

DESSIN ORIGINAL AU CRAYON D'ANTONIN ARTAUD, CONTRECOLLÉ SUR PAPIER REPRÉSENTANT LE DOCTEUR EDOUARD TOULOUSE.

Sur les conseils du Dr Dardel, Antoine Roi Artaud, père d'Antonin entre en relation avec le psychiatre Edouard Toulouse, Directeur de l'asile de Villejuif.

Le Dr Toulouse accueille chez lui à Villejuif Artaud âgé de 23ans, et il « comprit, en voyant Artaud qu'il avait devant lui un être tout à fait exceptionnel, de cette race qui donne des Baudelaire, des Nerval ou des Nietzsche » (Jeanne Toulouse).

Jeanne et le Dr Toulouse continuèrent à favoriser les débuts littéraires et théâtraux d'Artaud bien après qu'il eut quitté l'asile de Villejuif.

Expositions :

Musée Cantini à Marseille, 1995. N°4 reproduit page 73.

Bibliothèque Nationale de France 2006/2007. N°13 reproduit page 34.

La Casa Encendida à Madrid, 2009, page 20.



9

- 9 ARTAUD Antonin. PORTRAIT DE JEANNE TOULOUSE. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON. Circa 1920.
20,4 x 13,6 cm, sous encadrement.

15 000/20 000 €

DESSIN ORIGINAL D'ANTONIN ARTAUD AU CRAYON SUR PAPIER, CONTRECOLLÉ SUR UNE
FEUILLE DE PAPIER PRÉSENTANT MADAME TOULOUSE ASSISE.
(Très léger manque de papier, légère pliure et boursouflure).

Expositions :
Bibliothèque Nationale de France, 2006/2007.
La Casa Encendida à Madrid, 2009, page 20.

- 10 ARTAUD Antonin. L'OMBILIC DES LIMBES. PARIS, NRF, 1925. In-12 broché. 400/500 €
 Edition originale tirée à 793 exemplaires numérotés illustrés en frontispice d'un portrait de l'auteur par André Masson.
- ARTAUD Antonin. CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIERE. PARIS, NRF, 1927. In-12 broché.
 Edition originale limitée à 630 exemplaires numérotés illustrés en frontispice d'un portrait de l'auteur par Jean de Bosschère.
- 11 [ARTAUD Antonin] TREIZE CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES À SA FAMILLE. 1933 - 1936. 3 000/4 000 €
 Sept cartes à sa mère, quatre à sa sœur, une à sa nièce et une à son frère.
 Les cartes postales sont adressées de Saint Tropez, Marseille, Cannes, Alger, Anvers etc.
 Elles sont signées soit Antonin Artaud soit Nanaqui.
 Carte postale autographe signée à Madame Artaud. La Ghouat(Algérie) 21 juin 1934... « *bien arrivé au but. Voici une vue de l'hôtel où j'habite au milieu du désert en plein sahara. Nanaqui* ».
 Antonin Artaud est allé en Algérie tourner le film « Sidonie Panache » de Wuls Schleger, il y tenait le rôle d'Abd-El-Kader.
 Publiée dans Quarto Gallimard.
- 12 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À POUPETTE. Paris, (Sainte Anne) le 13 décembre 1938 ; 4 pages in-8 à l'encre. 2 000/2 500 €
 Lettre destinée à Hélène de Beauvoir sœur cadette de Simone de Beauvoir.
 Artiste peintre, Artaud l'a rencontrée lorsqu'elle étudie la peinture dans les nombreuses académies de Montparnasse dans les années 1930.
 ... « *J'envoie à l'ange de la résurrection ce message d'éternel amour... Les hommes m'ont fait beaucoup de mal. Vous m'en avez fait aussi pour votre part mais je vous le pardonne en fonction du bien que vous m'avez fait et dont le souvenir est la dernière chose qui me rafraîchisse encore un peu le cœur... Sonia (Mossé) a fait de vous un dessin un portrait, qui vous montre aussi belle aussi merveilleuse aussi fascinante que vous êtes aussi étonnante que vous vous dégagerez au dessus des turpitudes et des vilénies d'un monde qui a pour jamais vilipendé le bien. Patience le jour de la résurrection est proche, moi j'attends la résurrection* »...
 Lettre retenue par l'administration.
 Publiée page 105,106 dans Antonin Artaud, Les lettres 1937-1943.
- 13 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE AU DOCTEUR LUBSANSKY. Ville Evrard 9 juin 1939 ; 2 pages in-8 à l'encre sur papier quadrillé. 1 200/1 500 €
 ... « *Votre punition a été que vous avez été envouté de telle sorte hier soir par le docteur Chanes qu'il a fini par avoir raison de vous et qu'il vous a enculé réellement et matériellement. Si vous supportez ça, ça vous regarde. Moi je réclame de plus en plus fort de l'héroïne, ou si mal dans la peau...* »
 (Légères tâches d'encre).
 Lettre non transmise au docteur Lubsansky, retenue par le docteur Fouks.
 Publiée dans les Lettres 1937-1943 ; page 236.
- 14 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU MINISTRE D'IRLANDE. Ville Evrard, 1er décembre 1941 ; 3 pages et demi in-8. 1 500/2 000 €
 Lettre délirante signée Antonin Nalpas, signée une seconde fois François Salpan, anagramme de Nalpas, nom de jeune fille de sa mère.
 Dans la lettre, Artaud mentionne qu'il est à Ville Evrard depuis le 27 février 1941, en réalité il y est entré le 27 février 1939.
 ... « *C'est par une manœuvre bizarre de la police française à Dublin que des papiers au nom d'Antonin Artaud m'ont été attribués et que la police irlandaise a été trompée par la légation française à Dublin. Je n'avais sur moi qu'un petit signe, une petite épée de 12cm attachée avec trois hameçons et enfermée dans un étui de cuir rouge et sur laquelle les irlandais m'ont reconnu* »...
 (Marges effrangées).
 Lettre non envoyée, restée dans le dossier médical d'Antonin Artaud de Ville Evrard.
 Publiées dans les Lettres 1937-1943, pages 445, 446.
 Dans Quarto page 868.



11

Le roi des rois nous a mis enfin
un serviet de la laine bleue
nous le faire une bannière
et un son. Et cette même
soir que Sonia a fait de nous
un dessin, au portant, une
image qui va nous rester et
qui va montrer une belle ami-
meilleure, aussi fascinante
qu'on est, aussi étonnante que
beaucoup de personnes aussi au
dessus des autres. Et des
mères il va venir de faire ce
pour jamais de le prendre le
bois. Parce que le jour
de la résurrection est parti,
moi j'attends la résurrection.

Paris 18 octobre 1981

Ma chère Poupette

J'envoie à l'ange de
la Résurrection ce
message d'éternal Amour

Saint Michel

Les hommes ont fait
beaucoup de mal. Vous en
avez fait aussi pour votre
part, mais je vous le per-
mettre en fonction du bien
que vous me avez fait et
tout le travail est bon.
Demandez chose que me sera
franchie encore un peu le
cœur ! Si je n'ai plus —

Antonin Artaud

12

- 15 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE INCOMPLÈTE À SA MÈRE EUPHRASIE ARTAUD (Ville Evrard).
(23 mars 1942) ; 4 pages in-12 au crayon.

800/1 000 €

Il manque les pages 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12.

Lettre publiée dans la bibliographie de Thomas Maeder, Antonin Artaud page 277 et dans œuvres page 869, 870 ainsi que dans les Lettres 1937-1943, page 452, 453, 454.

Cette lettre retenue par l'administration de l'asile ne parvint pas à sa mère.

Une partie seulement de cette lettre a été retrouvée dans le dossier Artaud en 2007 ; l'autre partie a été déclarée volée par le service des archives de Ville Evrard à cette même date.

- 16 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE À Mr BOUFFET, PRÉFET DE LA SEINE (Ville Evrard). 17 octobre 1942 ; 1 page ¼ in-8 au crayon.

800/1 000 €

... « Je vous envoie Euphrasie Artaud ma plus proche parente sur terre qui me réclame et à qui je vous demande instamment de faciliter ma sortie attendue depuis 5 ans. »

Cette lettre signée Antonin Nalpas ne parvint pas à son destinataire.
(Légères tâches).

Lettre publiée dans Artaud et l'asile, page 81.

Dans œuvres page 871.

Dans les Lettres 1937-1943 page 456.

- 17 ARTAUD Antonin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FERNAND ARTAUD. Rodez, 11 octobre 1943, 4 pages in-12.

1 500/2 000 €

Rare lettre autographe à l'encre adressée à son frère Fernand aux bons soins de Marie-Ange Malaussena.

... « Si je ne vous ai pas écrit ce n'est pas faute de penser à vous et vous le savez. Je me reproche d'ailleurs cette apparente négligence car je ne voudrais pour rien au monde que vous croyez que mon silence est un signe d'indifférence de ma part. Non je vous ai toujours aimé profondément, au contraire mais je n'ai peut être pas très bien su vous le manifester comme il aurait fallu ou pas encore pu. Je sais que vous avez beaucoup souffert et que vous souffrez encore beaucoup et je ne suis malheureusement pas en mesure de vous venir en aide ici bas »...
(Quelques tâches).

LETTRE INÉDITE.

- 18 ARTAUD Antonin. DIX-SEPT LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À SA CHÈRE MAMAN. 1943-1945.

20 000/30 000 €

(1) LETTRE AUTOGRAPHE À SA TRÈS CHÈRE MAMAN. Rodez, 17 septembre 1943 ; 4 pages in-8 à l'encre.

... « Je crois que j'ai dû vous faire souvent de la peine au cours de l'année écoulée, mais je vous écris aujourd'hui pour vous soulager et vous délivrer le cœur à mon sujet et pour que vous sachiez que l'amour profond, absolu et véritable que j'ai eu pour vous ne s'est pas départi une minute »...

La fin de la lettre a été égarée et ne figure pas dans les œuvres complètes, reprenant page 91, 92, 93 la lettre publiée ici.

(2) LETTRE AUTOGRAPHE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez, 25 novembre 1943 ; 2 pages in-4 à l'encre.

... « Je vous ai écrit il y A quelques temps mais je vous écrirai plus souvent puisque mes lettres vous font plaisir et j'espère surtout que Dieu nous donnera d'être tous réunis bientôt. Mais il faut que cette guerre se termine enfin bientôt »...

(Traces de scotch).

La lettre est signée Nanaqui (Antonin Artaud).

Publiée dans les œuvres complètes, tome X page 141, 142.

(3) LETTRE AUTOGRAPHE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez 13 décembre 1943 ; 4 pages in-4 à l'encre.

... « Et maintenant je vais te faire une prière que tu comprendras : Je ne veux plus que tu continues à m'envoyer quoi que ce soit, parce que quand on a été aussi malade que tu viens de l'être, on a besoin de reprendre des forces et il devient dangereux de se priver. Quant à moi, j'aurai honte de recevoir quelque chose de quelqu'un qui n'a pas ce qu'il faut, et à qui il manque le principal pour se soutenir lui-même. Ce sentiment de honte devient pour moi une douleur affreuse quand je pense que la personne qui se prive ainsi pour moi et qui retranche sur son nécessaire pour m'envoyer une douceur est ma mère »...
(Légères déchirures et traces de scotch).

Artaud dans cette lettre fait allusion à une précédente missive adressée par lui le 5 du même mois. Cette lettre retenue par l'administration de l'asile n'a pas été transmise à sa mère. Elle sera vendue dans les années soixante à un collectionneur.

Publiée dans les œuvres complètes, tome X pages 149 à 152.

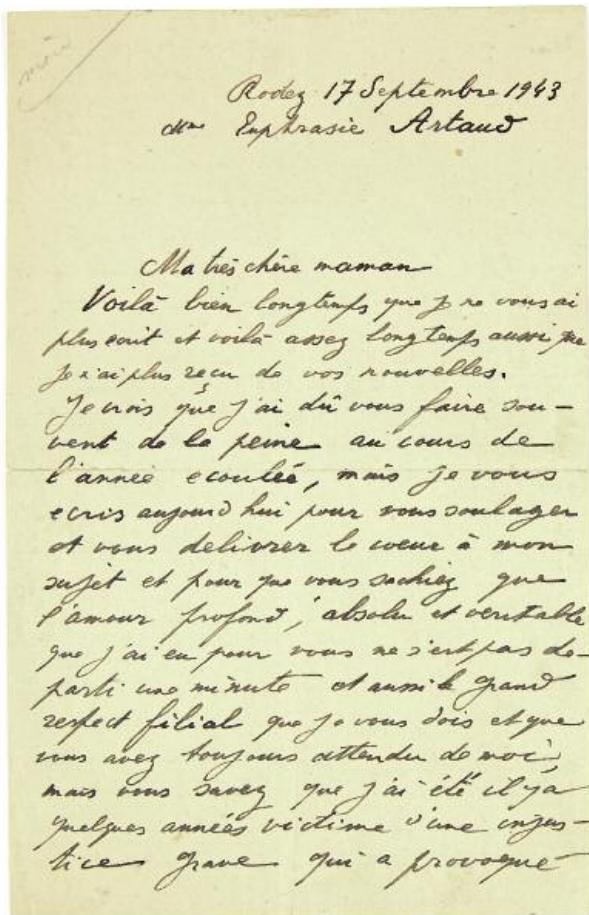
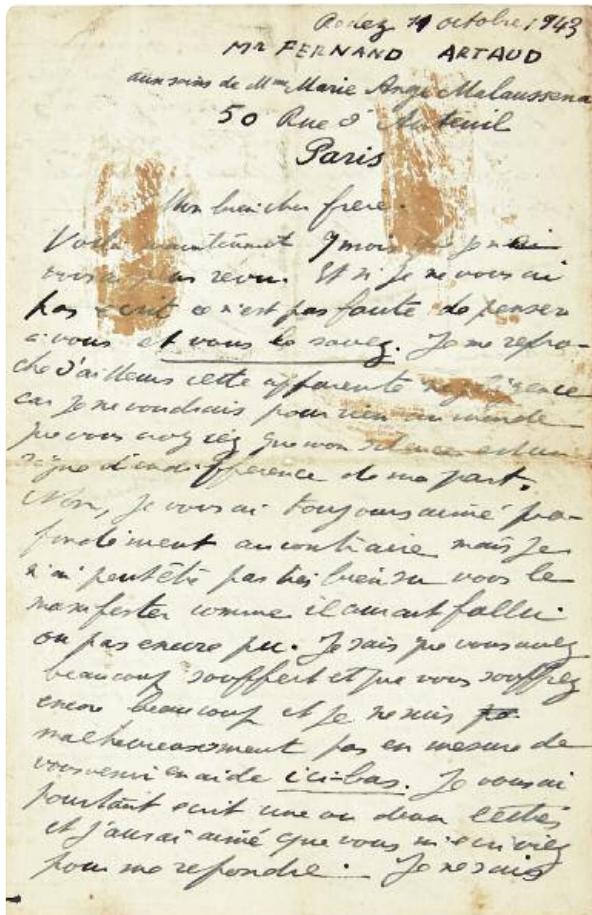
(4) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA TRÈS CHÈRE MAMAN. Rodez 20 décembre 1943 ; 1 page in-4 à l'encre.

Lettre autographe remplie de culpabilité adressée à Euphrasie Artaud et signée Nanaqui Antonin Artaud.

(Quelques tâches et traces de scotch).

Publiée dans les œuvres complètes, tome X page 153, 154.

Exposée à la Bibliothèque Nationale de France en 2006/2007.



17

18

(5) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA TRÈS CHÈRE MAMAN. Rodez 27 décembre 1943 ; 2 pages in-4 à l'encre.
Lettre en partie relative au docteur Ferdière et signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « Je sens à tout l'instant une étrange fraternité d'esprit entre Dr Ferdière et moi et si tu l'entendais parler il me semble que bien souvent tu aurais l'impression de m'entendre parler moi »...
(Légère déchirure, trace de scotch et manque dans les marges).
Publiée dans les œuvres complètes, tome X page 155, 156.

(6) LETTRE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez 31 décembre 1943 ; 2 pages in-4 à l'encre.
La lettre est signée à Nanaqui Antonin Artaud.

... « Je communie trois fois par semaine et la pensée de Jésus Christ ne quitte pas mon cœur, mais à voir l'horreur dont le monde est plein, j'ai l'impression que le mal est entraîné de faire un effort dans les fonds mêmes de l'infini, là où règne le Saint-Esprit de Dieu et qu'il faut le prier beaucoup pour lui éviter cette souffrance car la seule chose dont Dieu est souffert c'est du Mal que les hommes faisaient »...
(Léger manque de papier).

Publiée dans les œuvres complètes page 161 à 163.

(7) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE NANAQUI Antonin Artaud À Euphrasie Artaud, (Rodez) 26 janvier 1944 ; 2 pages in-4 à l'encre.
... « Comme le Dr Ferdière me l'a dit je n'ai jamais eu de maladie mentale mais j'ai été surtout malade des sévices que j'ai enduré depuis Dublin en septembre 1937. Voilà ma véritable histoire. N'oublie pas le scapulaire et sache que je prie Dieu tous les jours pour toi car ton amour pour moi est allé au fond de mon cœur »...
(Légers manques de papier).

Publié dans les œuvres complètes tome X page 181 à 183.

(8) LETTRE SIGNÉE NANAQUI Antonin ARTAUD À SA BIEN CHÈRE MAMAN. (Rodez) le 22 juin 1944 ; 3 pages in-8 à l'encre.
... « Il serait juste surtout que la vie nous devienne à tous plus favorable : car voilà trop d'années qu'elle nous est devenue à tous impossible et Dieu ne peut pas aimer cela. Moi je suis hors du monde depuis 7 ans, depuis 1937 et je ne vois pas le moment que ça s'arrange mais la terre entière souffre »...
Exposée et reproduite à la Bibliothèque Nationale de France en 200\$-2007.

Publiée dans les œuvres complètes, tome X pages 240, 241.

(9) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez 25 juin 1944 ; 2 pages in-8 à l'encre sur papier quadrillé. Lettre très affectueuse adressée à Euphrasie Artaud, signée Nanaqui Antonin Artaud dans laquelle il espère que la liberté lui sera rendue. ... « *la justice sera revenue alors la liberté ne sera rendue mais le monde est tellement malade avec sa guerre et ses restrictions qu'il ne pense guère à être juste et cet adieu aille pour voir par un miracle total* »...
(Quelques taches d'encre).

Publiée dans la tour de feu, numéro 112.

Publiée dans les œuvres complètes, Gallimard Tome X page 242, 243.

(10) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez, 4 juillet 1944. 3 pages in-4 à l'encre.

Lettre signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « *Tu sais qu'on a été très injuste avec moi et ton témoignage peut réparer cette injustice. Il s'agit de fournir au Dr Ferdière la preuve que je suis pas un malade ni un persécuté de croire que les gens ont été injustes et méchants avec moi* »...
(Traces de scotch et déchirures centrales).

Publiée dans les œuvres complètes tome X page 246, 247.

(11) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez 20 juillet 1944 ; 4 pages in-4 à l'encre.

Lettre signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « *Moi aussi, je ne compte plus que sur Dieu et sur un miracle du ciel pour amener un peu de justice dans les choses car il n'y en a plus du tout. Et si par hasard les allemands s'en allaient, tu peux être certaine que le régime que les anglais nous ont fait préparer n'en serait que beaucoup plus dur...*

Et avec les anglais ce sont les russes qui nous imposeraient certaines conditions financières qui ferait de tous les français les serfs de l'univers »...
(Marges effrangées).

Publiée dans les œuvres complètes, tome X, page 248 à 251. .

(12) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA CHÈRE MAMAN. Rodez le 5 août 1944 ; 2 pages in-4 à l'encre.

La lettre est signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « *La charité et la pitié ne sont plus de ce monde et l'amour non plus. Et pourtant tout était basé sur l'Amour mais les hommes n'ont jamais vu ce que c'était. J'étais un homme qui voulait être aimé avec mon cœur et pour lui et toutes les femmes m'ont tourné le dos parce qu'elles ne comprennent que l'amour sensuel et dès qu'on essaie de leur donner de l'âme elles n'en veulent pas et vous prennent pour un niaise et un idiot* »...
(Marges légèrement effrangées).

Publiée dans les œuvres complètes tome X page 252 à 254.

(13) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA CHÈRE MAMAN. Rodez, 25 août 1944 ; 2 pages in-4 à l'encre.

... « *Je n'oublie pas non plus que j'ai passé 6 jours en prison à Dublin et je me demande pour quelle raison car je n'avais ni tué ni volé et que c'est simplement à cause de la Canne de Saint Patrick que tu as vue quand j'étais à Paris en juillet août 1937 et qu'on m'a accusé d'être un agitateur politique et qu'on m'a déporté en France... Aies confiance en Dieu nous nous reverrons bientôt. A toi de tout cœur. Antonin Artaud.* »
(Tâche et marges effrangées).

Publiée dans les œuvres complètes tome X page 255 à 257.

(14) CARTE POSTALE INTERZONES AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez, 9 octobre 1944 ; à l'encre.

Carte postale signée Nanaqui Antonin Artaud dans laquelle il rassure sa mère sur son état de santé et espère la revoir bientôt.

Publiée dans les œuvres complètes tome X, page 258, 259.

(15) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EUPHRASIE ARTAUD. Rodez, 28 octobre 1944 ; 1 page ½ in-4 à l'encre.

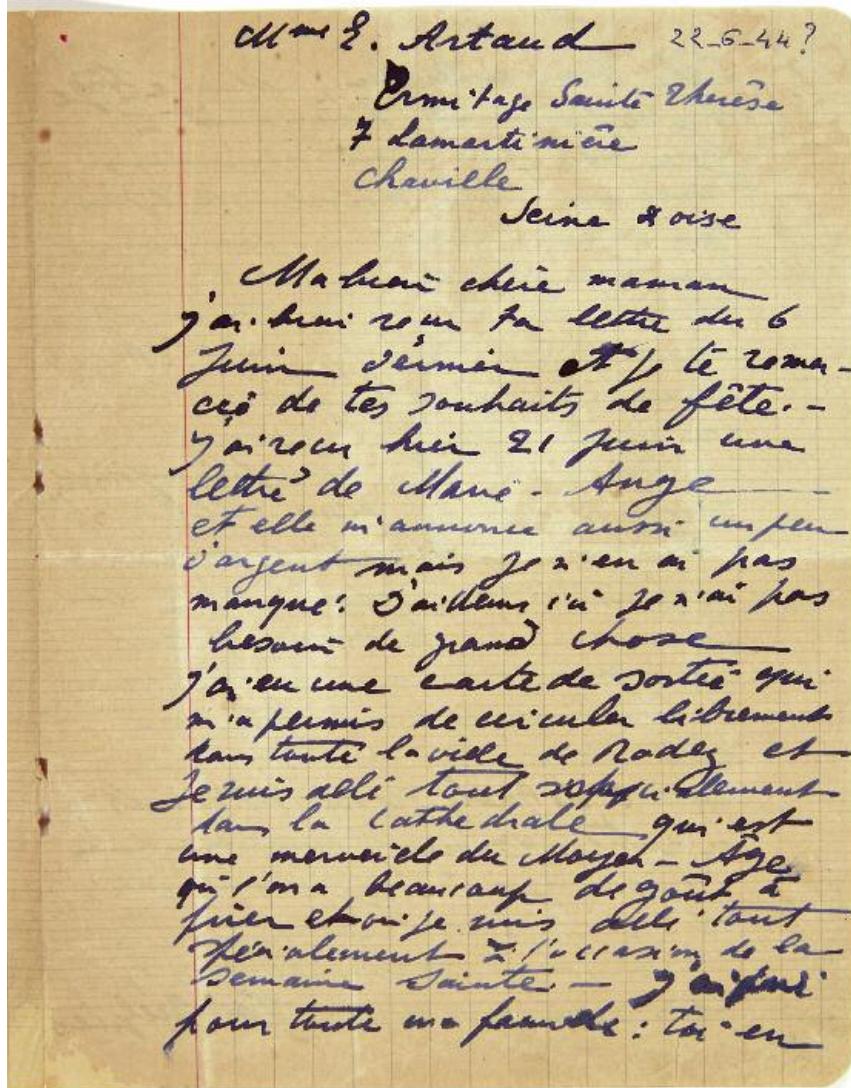
... « *Ce monde n'est pas bon du tout et ses pensées sont très mauvaises et je crois qu'il est en train de céder à l'abîme de la perversité... Et la grâce de Dieu soit sur toi à cause de tout le bien que tu m'as fait pendant que je souffrais. A cause de ton cœur et de ta charité, à cause de ton indétachable pitié. Il n'est pas possible que nous ne finissions pas par nous rejoindre et que Dieu ne veuille pas notre éternelle réunion* »...
(Tâche, marge effrangée).

Publiée dans les œuvres complètes tome X, page 261, 262.

(16) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez 30 janvier 1945 ; 4 pages in-8 à l'encre.

Lettre signée Nanaqui Antonin Artaud dans laquelle Artaud essaie de rassurer sa Maman.

... « *Tu es toi même trop rationnée à Paris pour m'envoyer des choses. Pense d'abord à toi. Figure-toi aussi que mes amis de Paris : Jean Paulhan, Raymond Rouleau que tu connais, ne m'ont pas oublié du tout et qu'ils ont envoyé la semaine dernière Jean Paulhan 1500F. et Raymond Rouleau 3000 F. pour moi au directeur de l'Asile. C'est pure amitié et générosité de leur part. Tu vois que Dieu ne m'oublie puisqu'il inspire les coeurs de tous mes amis* »...
Publiée dans les œuvres complètes, tome XI pages 34 à 36.



18

(17) LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA BIEN CHÈRE MAMAN. Rodez, 8 février 1945 ; 2 pages in-4 à l'encre.
 Lettre autographe signée Nanaqui Antonin Artaud.

... « Je te renouvelle encore une fois de ne plus t'occuper ni de mes finances, ni de mon ravitaillement. Tu es trop malade et tu as trop besoin de soins et d'aliments pour te priver de quoi que ce soit. Ne m'envoie plus rien, je t'en supplie, cela me fait honte et tu as maintenant la preuve que le ciel y pourvoit et que je n'en ai plus besoin. De même pour Marie-Ange qui a deux enfants, lesquels ont justement eux aussi besoin de manger »...

(Piure centrale).

Publiée dans les œuvres complètes tome XI pages 41 à 42.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE.

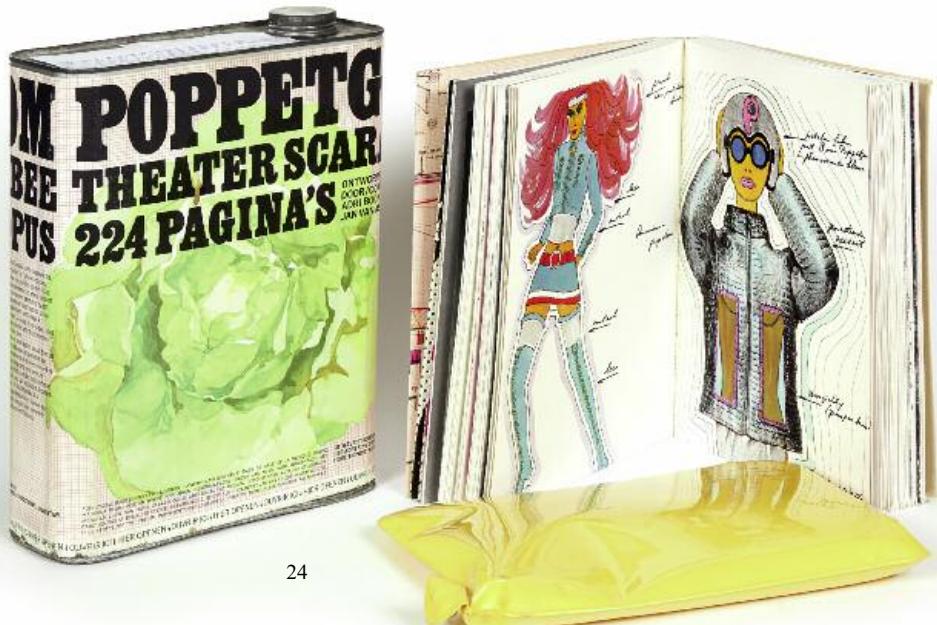
19 ARTAUD Antonin. VAN GOGH, LE SUICIDE DE LA SOCIETE. Paris, K Editeur, 1947. In-12 carré broché.

300/400 €

Edition originale. UN DES 630 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVE-CŒUR.

ART OF THE SIXTIES

- 20 [GUSTAVE]. ASSELBERGS, Gustave. MET OORLOG. 1961. Portfolio in-4. 200/300 €
 Edition originale limitée à 250 exemplaires signés par l'artiste illustré de 12 impressions sur soie.
 L'on joint le catalogue « Gustave » de l'exposition de Londres à la New Vision Gallery de 1964.
 Gustave Asselbergs est considéré comme le plus célèbre artiste Pop Art des Pays-Bas.
- 21 [ART OF THE SIXTIES]. BEWOGEN BEWEGING. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1961. 58 x 11 cm, couverture illustré, broché. 300/400 €
 Edition originale. Participations de K. G. Hulten, W. Sandberg, Spoerri, Tinguely et Marcel Duchamp.
- LIGA NIEUWE BEELDEN 1955-1969. Amsterdam, 1969. In-4, couverture illustrée.
 Liga Nieuwe Beelden fondée en 1955 est en quelque sorte un forum expérimental liant l'art et l'architecture.
 Participations de Gropius, Lucebert, Zwart etc.
- 22 BEUYS Joseph. SO KANN DIE PARTEIENDIKTATUR ÜBERWUNDEN WERDEN. (How the Dictatorship of the Parties can be Overcome). Köln, Galerie Art intermedia, 1971. 75 x 51 cm. 150/200 €
 Sac plastique imprimé recto-verso dans une belle typographie, il contient le poster "Die Zeit der politischen Parteien ist vorbei" et neuf bulletins d'information de l'"Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung". Ce sac servi pour divers événements et pour la cinquième édition de Documenta.
- 23 BEUYS Joseph. DEUX CARTES POSTALES EN BOIS ET EN FEUTRE. Heidelberg, Edition Staech. 300/400 €
 Holzpostkarte, carte postale imprimé sur bois.
 Filzpostkarte, carte postale imprimé sur feutre.
- 24 BOON Adri. TOORN Jan van. POPPETGOM : THEATER SCARABEE. Amsterdam, Edition Fondation Octopus, 1970. Catalogue inséré dans un bidon d'huile entièrement recouvert de papier imprimé du Theater Scarabee. 300/400 €
 Edition originale de ce livre objet inséré dans un bidon d'huile pour le Theater Scarabee, groupe d'artistes dirigé par Adri Boon. Bien complet de l'ouvrage et de la bouillotte plastifiée jaune.



- 25 BROODTHAERS Marcel. MINUIT. Bruxelles, George Houyoux, 1960. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 225 exemplaires.
Le frontispice annoncé de Serge Vandercam ne fut jamais imprimé.

L'on joint un second exemplaire avec la rare couverture du titre en double qui ne fut pas choisi. Seuls quelques exemplaires furent imprimés.

- 26 BROODTHAERS Marcel. AFFICHE PROGRAMME. Anvers, Wide White Space Gallery, 1973. 65 x 50 cm.

400/500 €

Affiche conçue par Broodthaers pour son exposition.

- BROODTHAERS Marcel. MOULES ŒUFS FRITES POTS CHARBON PERROQUETS. Anvers, Wide White Space Gallery, 1974. In-8, broché

Reprint du catalogue de 1966.
Bel état.

- 27 DEKKERS, Ad. 8 CARDS IN A BOX. Antwerpen, Multiart press, 1970. In-8 carré sous double emboîtement.

300/400 €

Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés signés par Dekkers comportant 8 cartes découpées avec enveloppe.

- SCHRANEN Guy. IN OCTAVO. Anvers, 1991. 10 volumes in-8 agrafés.

Edition originale de cette série de livres d'artistes dont Bertini, Chopin, Kolar, Aden, Deleu etc. Tirage à 523 exemplaires numérotés.

- 28 DIEBBETS, Jan. ROODBORST TERRITORIUM SCULPTURE. Köln, König, 1970. In-8, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale de ce livre d'artiste illustré de 12 planches.

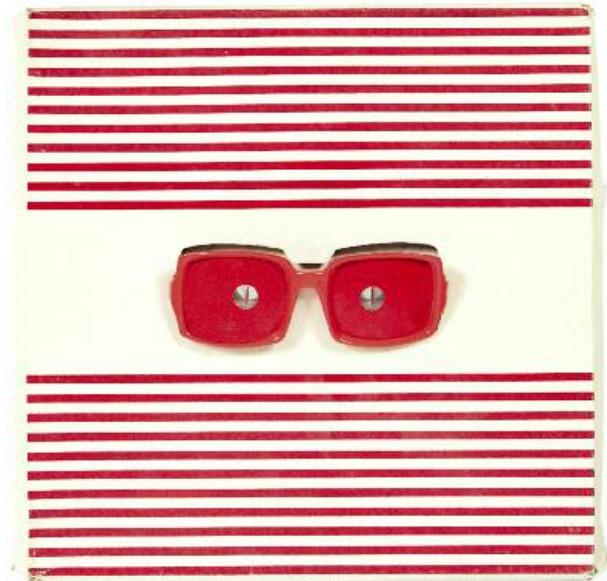
- 29 GINSBERG, Allen. CARMICHAEL, Stokely. LANG, RD. INTERNATIONAL CONGRESS DILECTICS OF LIBERATION. AFFICHE. Londres, 1967. 38 x 25 cm, sous encadrement.

250/300 €

Affiche de ce congrès organisé par l'américain Joey Berke. Quelques manques de papier aux angles.



26



32

- 30 ART OF THE SIXTIES. KUNST DER SECHZIGER JAHRE. Koln, Wallraf-Richartz Museum, 1969. Fort in-4, plat et dos rivetés en vinyle titré en relief. 200/300 €

Troisième édition augmentée. Catalogue d'exposition imprimé sur différents supports.
Participations de Warhol, R. Indiana, Hartung, Fontana, Dubuffet, Y. Klein, Jasper Johns, Soulages, Beuys, etc.
Remarquable publication.

- 31 KUPFERBERG, Tuli. STIMULANS. New York, 1960. 2 volumes in-8, couvertures illustrées conçues par Silvia Topp. 200/300 €

Numéro double de Birth édité par Kupferberg (seulement trois numéros furent publiés) consacré à l'alcool, à la marijuana, à l'opium au café et à divers stimulants.
L'ON JOINT LE NUMÉRO 1 DE LA REVUE BIRTH, NEW YORK, 1958. COUVERTURE ILLUSTRÉE.

KUPFERBERG, Tuli. SELECTED FRUITS AND NUTS. New York, Birth, 1959. Nombreuses illustrations.

KUPFERBERG, Tuli. THE GREAT AND BEAUTY OF THE HUMAN FORM. New York, Birth, 1961.

YEAH. N° 4 et 8. New York, Birth, 1962-1964. Nombreuses illustrations.

- 32 LEMAITRE Isabelle. VARI-ACTION I. l.n. Louvain La Neuve, Avril 1982. 150/200 €
Publication Pop, emboîtement original en carton contenant une paire de lunettes en plastique orangé.

- 33 LEWITT, Sol. GEOMETRIC FIGURES AND COLOR. New York, Harry Abrams, 1979. In-8 carré couverture illustrée. 300/400 €

Edition originale comportant 40 illustrations en couleurs.

LEWITT, Sol. SUNRISE AND SUNSET AT PRAIANO. New York, Rizzoli, 1980. In-8 carré, couverture illustrée.
Edition originale. Nombreuses illustrations.

LEWITT, Sol. COCK FIGHT DANCE. New York, Rizzoli, 1980. In-16 carré, couverture illustrée.
Edition originale. Nombreuses illustrations.

- 34 MERZ Mario. THE CATALOGUE IN A SUITCASE. Amsterdam, Parade, 1993. Valise de plastique jaune portant le titre. 300/400 €

Edition originale du catalogue d'exposition tiré à 100 exemplaires numérotés renfermant une plaque de plexiglass sur laquelle figure un texte de Merz. La plaque recouvre un ensemble de brins de pailles. Figure également un carreau de faïence et l'invitation à l'exposition. Amusante réalisation.

- 35 SCHÖFFER, Nicolas. ENSEMBLE DE DOCUMENTS SOUS EMBOÎTAGE. 400/500 €

LE SPATIODYNAMISME. Texte de la conférence du 19 juin 1954 à l'initiative de la Société française d'esthétique.
Edition AA, 1955. In-8, couverture illustrée.

LA VILLE CYBERNETIQUE. Paris, Tchou, 1969. In-8, couverture illustrée.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCHÖFFER.

LA TOUR LUMIERE CYBERNETIQUE. Paris, Denoël, 1973. In-8.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCHÖFFER AVEC TROIS PHOTOS ORIGINALES DE LA TOUR LUMIÈRE, une titrée en rouge au verso par l'artiste.

LA NOUVELLE CHARTE DE LA VILLE. La ville cybernétique suite.

LE NOUVEL ESPRIT ARTISTIQUE. Paris, Denoël, 1970. In-8.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCHÖFFER.

SERS, Philippe. ENTRETIENS AVEC NICOLAS SCHÖFFER. Paris, Belfond, 1971. In-8.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCHÖFFER.

MICROTREMPS. Paris, Galerie Denise René, 1966. Introduction de Schöffer.

SCHÖFFER. Paris, Galerie Denise René, 1958. In-8.

SCHÖFFER. CATALOGUE. Amsterdam, Stedelijk Museum. 1964. In-4.

TAMAS, Aknai. SCHÖFFER. Budapest, Gorgvina, 1975.

SCHÖFFER. CATALOGUE. Budapest, Musarnok, 1982.

CARTE AUTOGRAPHE SERIGRAPHIEE DU NOUVEL AN DE SCHÖFFER A DENIS ALLAIRE. Enveloppe.

INVITATION pour l'exposition l'Univers tramée de Nicolas Schöffer. Paris, Artcurial, 1975.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE À DENIS ALLAIRE.

SCHOËFFER. Galerie des deux îles, 1950. Dépliant in-16.

CATALOGUE-CARTON D'INVITATION. Galerie Mai, 1952. Texte de Seuphor.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRESENTANT SCHÖFFER DEVANT UNE DE SES REALISATION. 24 x 18 cm.

36 SCHOFFER Nicolas. ALBERT-BIROT Pierre. AUX TRENTÉ DEUX VENTS. Paris, Sic Jean Petithory, 1970. In-4, en feuillets. Etui de l'édition.

200/300 €

Edition originale. Avant-dire d'Henri Chopin.

UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR ARCHES ACCOMPAGNÉS D'UN FRONTISPICE MÉTALLIQUE NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR SCHOFFER.

Bulletin de souscription joint.





37

- REVUE. SMS (Shit Must Stop). [William Copley]. New York. Volume 1 : février 68 - Volume 2 : avril 68 - Volume 3 : juin 68 - Volume 4 : août 68 - Volume 5 : octobre 68 - Volume 6 : décembre 68. 6 volumes in-4 sous 6 portefolio.

2 000/2 500 €

Collection complète en 6 livraisons.

Revue créée par le surréaliste américain William Copley comportant des multiples d'artistes.

Participants : les Surréalistes (Penrose, Man Ray, Duchamp, Oppenheim), les Pop (Lichtenstein, Oldenburg, Ramos), les Conceptuels (Kosuth, Weiner, On Kawara), les Nouveaux Réalistes (Arman, Rotella), les Fluxus (Watts, Ono) et quelques autres artistes inclassables (John Cage, Diter Rot, Ray Johnson).

La collection complète forme un ensemble de 73 multiples originaux, avec un sommaire pour chaque livraison.

Tirage annoncé : 2000 ex. (environ 800 furent assemblés).

En 1988, deux cassettes musicales furent publiées pour être insérées avec l'ensemble SMS. Elles figurent ici.

Belle réalisation.



39

- ZENTRALINSTITUT FÜR KERNFORSCHUNG ROSSENDORF – DDR. 1957. 28 photographies originales de format in-8 sous l'emboîtement de l'édition.

200/300 €

Cet ensemble de photographies fut donné aux hauts fonctionnaires présents à l'ouverture de l'Institut Nucléaire de Russie. Le Centre de recherche de Rossendorf fut quant à lui créé en 1956.

39 BAJ Enrico. LA CRAVATE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 28 x 22 cm sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre et à la gouache signé au recto par Baj représentant sa célèbre cravate, reproduite entre autres dans la revue Phases.

40 BARBARA. LILY PASSION. SCENARIO ET LIVRET COMPLET DE LA PIECE AVEC TITRES ET CORRECTIONS DE BARBARA SOUS CHEMISE DEDICACÉE ET SIGNÉE LILY PASSION PAR L'ARTISTE. L'ensemble sous boîte plastifiée.

2 000/2 500 €

L'ensemble sous chemise rose est dédicacé par Barbara au feutre argenté à Nadine, amie proche de Barbara qui a collaboré à Lily Passion : « *Très spécial exemplaire pour Nadine, Nadou, avec une immense tendresse et les rires. Lily Passion* ».

Barbara crée sur la scène du Zenith de Paris en janvier 1986 son nouveau spectacle musical « *Lily Passion* » qu'elle interprétera avec comme partenaire Gérard Depardieu.

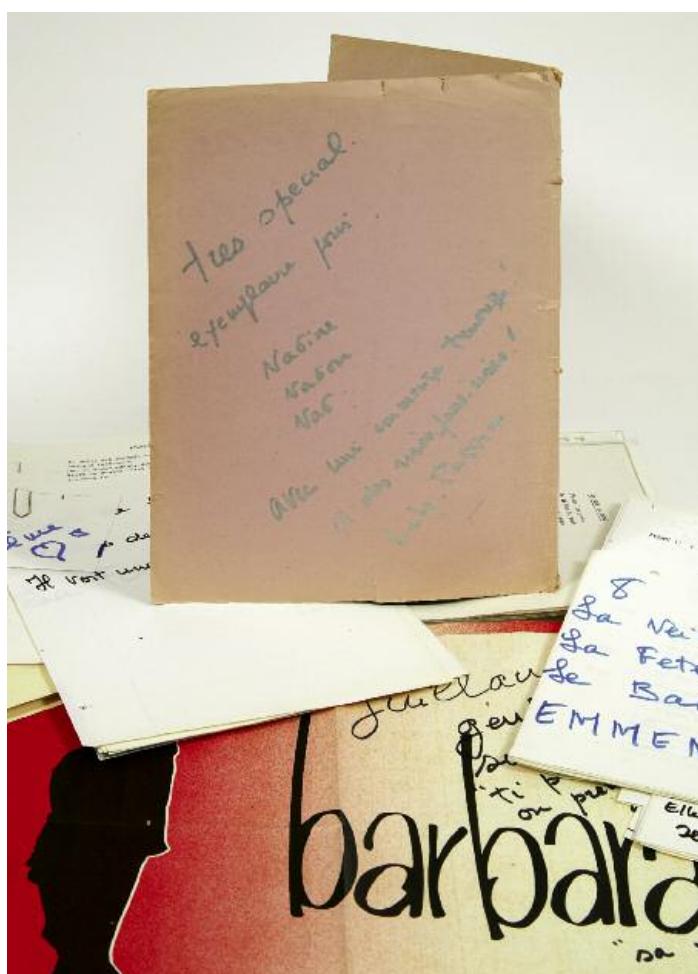
Les textes tapuscrits du scénario au format in-4 sont encartés dans 16 feuilles de papier plié, numérotées, titrées et légendées au feutre par Barbara ; certaines corrigées avec notes autographes.

Sous une chemise jonquille figurent le livret tapuscrit complet de la pièce musicale (26 pages in-4), ainsi que plusieurs exemplaires, l'un avec découpages.

L'on joint une affiche des disques Philips représentant la silhouette de Barbara (39x52,5 cm) (pliure centrale).

Elle est dédicacée à pleine page au feutre, au fils de Nadine : « *Guillaume gentil, souriant, "ti peu malade", on prend son jus d'orange et on attend "sa merveilleuse maman"* ». Oh ne fait pas caprice ! Oh non ! A très bientôt je l'espère, petit gentil joli. Barbara ».

RARE DOCUMENT DE LA MAGNIFIQUE BARBARA.





41

- 41 BAUMANN Arnaud. NICOLAS ULLMANN EN JOHN LENNON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 2008. 42 x 29,5 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage d'époque sur papier sans acide titré, limité à 7 exemplaires numérotés et signés par Arnaud Baumann au verso représentant Nicolas Ullmann en John Lennon dans la chambre blanche d'Arnaud Baumann.

- 42 BAUMANN Arnaud. NICOLAS ULLMANN EN PRINCE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 2008. 42 x 29,7 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage d'époque sur papier sans acide titré, limité à 7 exemplaires numérotés et signés par Arnaud Baumann au verso représentant Nicolas Ullmann en Prince dans la chambre blanche d'Arnaud Baumann.

- 43 BAUMANN Arnaud. EXCENTRICITE ORDINAIRE. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNEE. 2011. 60 x 42 cm.

400/500 €

Tirage sur papier sans acide, photomontage titré et signé au verso par Arnaud Baumann représentant un corps masculin sans tête et entièrement tatoué.



- 44 BELLMER Hans. VIOLETTA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Editions A.F. Petit, 1969 ; 33,5 x 23 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Gravure originale en couleur signée au recto par Bellmer.
TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

- 45 BELLMER Hans. ENTRE ONZE HEURES ET DEMIE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, Galerie André François Petit, 1969. 38,7 x 29,2 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Gravure originale en couleurs signée au recto par Bellmer.
Un des 120 exemplaires numérotés sur Arches.



46

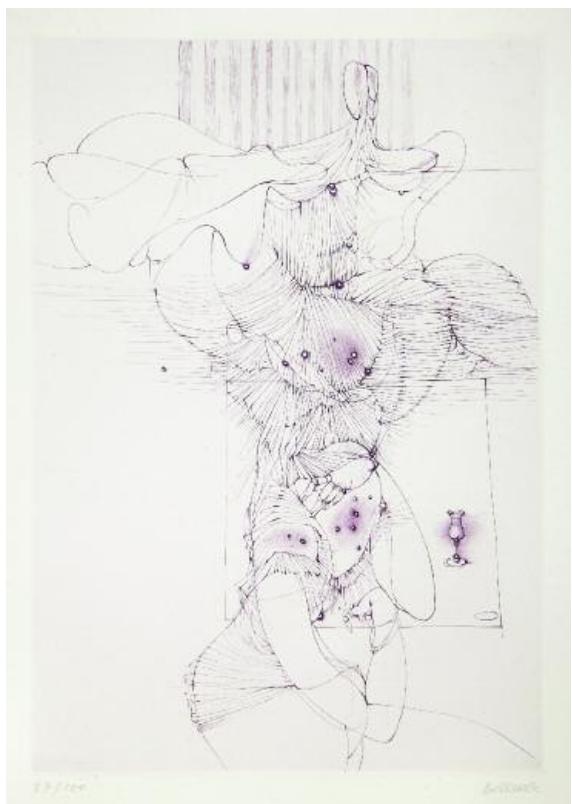
46 BELLMER Hans. PETIT TRAITÉ DE MORALE.
10 GRAVURES ORIGINALES. Paris, Editions
Georges Visat, 1968 ; 27x21 cm chaque (dimensions de
la cuvette).

3 000/4 000 €

ENSEMBLE COMPLET DES 10 EAUX FORTES ET POINTES
SÈCHES DE BELLMER, TOUTES SIGNÉES.

9 sont sur Japon (tirage à 150 exemplaires).
La gravure des Crimes de l'amour est sur Arches.
(6 planches sont légèrement et uniformément décolorées).

RARE ENSEMBLE.



44

21



47

- 47 [BENOÎT Jean]. BELLON Denise. JEAN BENOÎT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 30 x 21 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Tirage argentique d'époque représentant Jean Benoît dans son célèbre costume.

- 48 BENOIT Pierre André. OISEAUX. GOUACHE ORIGINALE SUR PANNEAU SIGNÉE. 1975, 55 x 125 cm.

1 200/1 500 €

Gouache originale sur panneau datée et signée au recto par PAB représentant des oiseaux.

- 49 BERTINI Gianni. EROTICON. 1960 ; in-4 en feuilles, sous chemise muette.

1 500/2 000 €

EXEMPLAIRE UNIQUE RÉALISÉ À LA MAIN, JUSTIFIÉ ET SIGNÉ PAR BERTINI : « *Exemplaire unique à la main resté en carafe pour le tirage avec les dessins préparatoires pour les sérigraphies (le tirage est plus ou moins perdu)* ».

5 DESSINS ORIGINAUX PRÉPARATOIRES DE FACTURE ÉROTIQUE TOUS DATÉS 1960 ET SIGNÉS PAR BERTINI.
EXEMPLAIRE UNIQUE.

- 50 BERTINI Gianni. PHILIPPE Jean-Loup. O. Editions du Castel d'eau [Bertini], 1992. In-4 en feuilles.

1 000/1 200 €

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPORTANT LES CINQ ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE BERTINI ET UNE SUITE GOUACHÉE ENTIÈREMENT SIGNÉE PAR BERTINI.
BELLE RÉALISATION DE CE GRAND ARTISTE QU'EST BERTINI.

- 51 [BOWIE David]. DAVID BOWIE EN CONCERT. 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. 1973 et circa 1983.

200/300 €

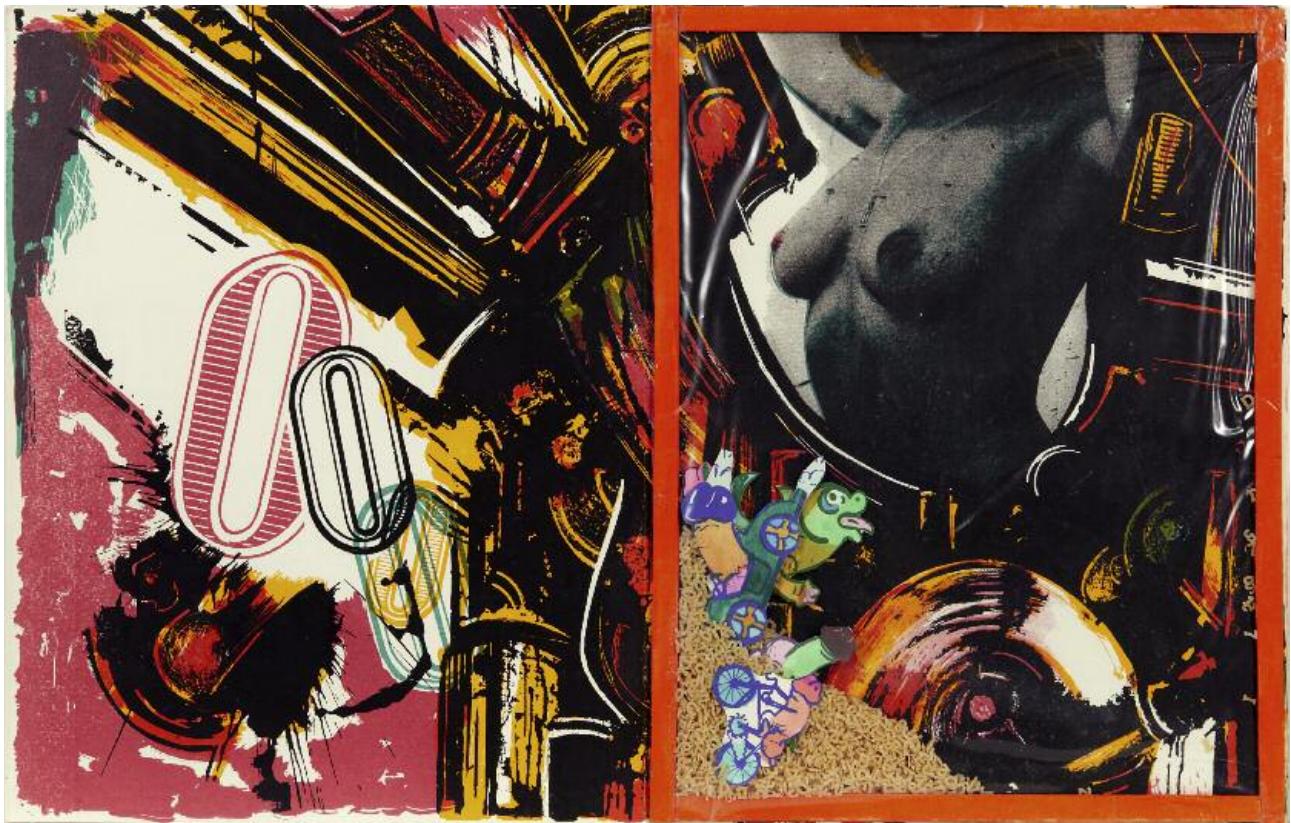
La première photographie représente David Bowie pour le dernier concert de Ziggy Stardust à Londres le 3 juillet 1973. 22,5 x 17,5 cm.

Les trois autres photographies représentent David Bowie pour son retour à la scène à Londres dans les années 1983. 25,5 x 17 cm.
Tampon Camera Press au verso.

- ❖52 [BRETON André]. TRAJECTOIRE DU RÊVE. PARIS, GLM, 1938. Petit in-8, Bradel, dos de maroquin noir titré or, plats cartonnés portant sur le premier un décor géométrique en papier, couverture et dos conservé (Henri Mercher).

1 000/1 200 €

Edition originale de ces documents recueillis par André Breton sous couverture spéciale portant le titre Trajectoire du rêve.
Nombreuses reproductions d'œuvres des peintres surréalistes.
Ex-libris.



50

- 53 BRETON André. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CLAUDE TARNAUD. Paris, 15 janvier 1947 ; 1 page in-4.
500/600 €
Lettre autographe signée d'André Breton adressée à Claude Tarnaud sur papier à en-tête de l'Exposition Internationale du Surréalisme en 1947, dans laquelle Breton demande à Tarnaud qu'ils prennent rendez-vous.
(papier froissé).
- 54 BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Avec une lithographie originale de Toyen. Paris, Robert Marin, Collection l'Âge d'or dirigée par Henri Parisot, 1948. In-8, oblong à grandes marges, sous double couverture.
400/500 €
Edition originale. UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORANT EN FEUILLES LA LITHOGRAPHIE
ORIGINALE EN SÉPIA DE TOYEN.
(légère tache sur la couverture, non coupé)
- 55 BRETON André. THÈME ASTRAL DE CLAUDE TARNAUD. Circa 1960. 27 x 20 cm.
300/400 €
Thème astral de Claude Tarnaud au crayon noir et rouge de la main d'André Breton.



56

56 CAMACHO Jorge. La FIN ET LA MANIERE FANTÔME A CHAQUE TOURNANT DU CORPS. ENCRE ET AQUARELLE SIGNEE 1966. 52,5 x 72,5 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle daté, titré et signé au recto par Camacho.
(Légère déchirure à un angle).



57

57 CAMACHO Jorge. BOUNOURÉ Vincent. LES VITRIERS. Paris, Edition Georges Visat, 1971 ; grand in folio, en feuilles, emboîtage de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 112 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS DE 7 CUIVRES GRAVÉS AU VERNIS MOU, TOUS SIGNÉS PAR CAMACHO.

BEAU DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, REHAUSSÉ AU PASTEL, DÉDICACÉ À MIMI PARENT ET JEAN BENOÎT « *In love* » ET MONOGRAMMÉ PAR CAMACHO.

58 CAMACHO Jorje. TECHNIQUE MIXTE SIGNEE. 1976. 65 x 50 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Encre et pastel sur papier teinté, daté et signé au recto par Camacho.

- ❖59 CENDRARS Blaise. SEQUENCES. Paris, Editions des Hommes Nouveaux, 1913. In-4, maroquin vert bouteille illustré sur les deux plats d'un décor géométrique en relief de pièces de plexiglass illustrés de visages, dos titré au palladium, couvertures et dos conservés, chemise titrée au palladium, étui (Daniel Mercher, 1988).

2 500/3 000 €

Edition originale limitée à 150 exemplaires sur Hollande à la forme.

(Quelques brunissures, dos de l'étui décoloré).

Ex-libris.

- ❖60 CENDRARS Blaise. DU MONDE ENTIER. Paris, Edition de la Nouvelle Revue Francaise, 1919. Petit in-4, maroquin citron portant sur les deux plats un décor géométrique de carte géographique parcourue d'un filet de cuir réunissant Moscou, New York et Panama, dos titré à l'œser, tête cirée, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1988).

3 000/4 000 €

Edition originale collective.

UN DES 123 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR PUR FIL LAFUMA.

(Dos de la reliure légèrement décoloré en tête et en queue ainsi que le dos de la chemise).

Ex-libris.

Remarquable reliure de Daniel Mercher illustrant Les Paques à New York, La Prose du transsibérien et Le Panama ou les aventures de mes sept oncles.

- ❖61 CENDRARS Blaise. FEUILLES DE ROUTE. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-12 carré, plein box bleu nuit portant sur les deux plats un décor géométrique constitué de pièces de peau et d'un anneau doré, gardes et doublures de daim bleu roi, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1986).

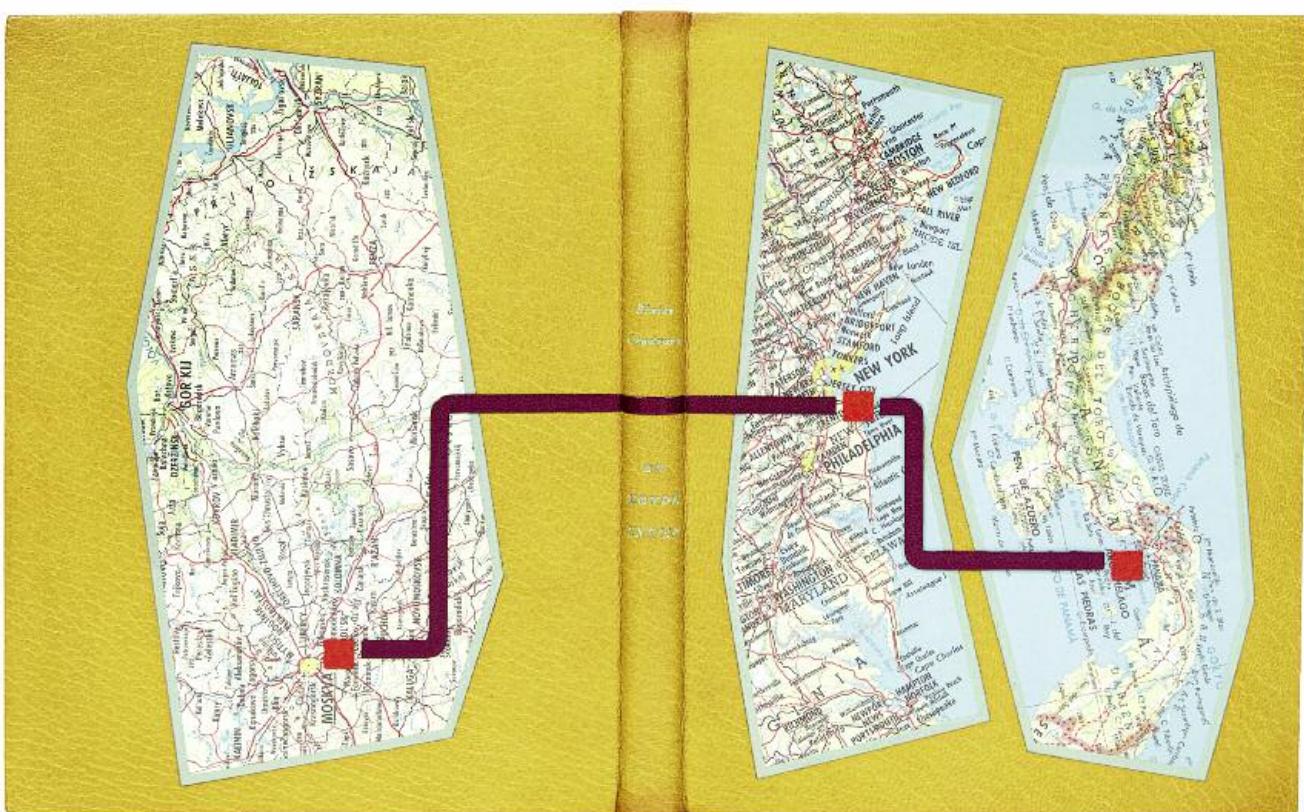
2 500/3 000 €

Edition originale.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE CUVE TEINTÉ.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Madame Willard. Cette invitation au voyage. Blaise Cendrars* ».

Ex-libris.



- ❖62 CENDRARS Blaise. COMMENT LES BLANCS SONT D'ANCIENS NOIRS. Paris, Plaisir de Bibliophile, 1930. In-12, reliure Revorim, plats moulés en rim vert kaki, pièce rivetée sur le premier plat, coutures apparentes, dos de box gris clair titré, couverture conservée (signée Jean de Gonet). 1 000/1 200 €
 Edition en partie originale limitée à 500 exemplaires numérotés ornés de bois originaux d'Alfred Latour.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CENDRARS : « *A Jacques Lecat ancien blanc. Blaise Cendrars ancien noir* ».
 (Premier plat de la couverture partiellement décoloré).
 Ex-libris.
- 63 CESAR. TÊTE A TÊTES. Paris, Galerie Henri Creuzevault, 1973. In 4 carré en feuillets sous cartonnage. 1 000/1 200 €
 Edition originale préfacée par Pierre Restany, illustrée de 18 portraits photographiques pleine page du sculpteur, accompagnés de neuf plaques en altuglas.
 UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR CÉSAR BIEN COMPLET DU MASQUE DE CÉSAR THERMOFORMÉ.
- 64 CHAR René. ASSORTIMENT DE DESSINS DE FRANCIS PICABIA. Alès, 1952. 2 feuillets 10,5 x 10,5 cm. 400/500 €
 EDITION ORIGINALE LIMITÉE À QUELQUES EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE DE PICABIA tirés sur papier bleu avec rousseurs qu'affectionnait PAB.
 TRÈS RARE.
- CHAR René. PAB SI JE VOULAISS ETRE AIMABLE AVEC VOUS... Feuillet in-16 imprimé recto.
 Texte imprimé de René Char relatif à PAB qu'il malmène.
 TIRÉ À TRÈS PETIT NOMBRE, RARISSIME.
- 65 CHAVÉE Achille. L'ENSEIGNEMENT LIBRE. Mons, Édition Haute nuit, 1958. In-12 broché. 150/200 €
 Edition originale limitée à 377 exemplaires numérotés.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ACHILLE CHAVÉE À CLAUDE TARNAUD. L'envoi d'Achille Chavée comporte un commentaire autographe signé d'Edouard Jaguer.
- CHAVÉE Achille. LE PRIX DE L'ÉVIDENCE. Bruxelles, Bibliothèque Phantomas, 1960. In-12 agrafé.
 Edition originale limitée à 375 exemplaires.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ACHILLE CHAVÉE À CLAUDE TARNAUD.
- CHAVÉE Achille. LE SABLIER D'ABSENCE. Edda. 1964. In-8 broché.
 Edition originale limitée à 325 exemplaires illustrés de dessins reproduits de Jacques Matton.
- 66 CHOPIN Henri. LA CREVETTE AMOUREUSE. SERIGRAPHIE SIGNEE. 1967. 25,5 x 23,5 cm/ 500/600 €
 Sérigraphie originale sur fond noir limitée à 10 exemplaires pour la revue Ou, datée et signée au verso par Henri Chopin.
- 67 [CHOPIN]. Cozette de CHARMOY. THE COLOSSAL LIE. Collection Ou numéro 4. 1974 ; In-4 oblong, sous emboîtement de l'édition. 400/500 €
 Edition originale.
 EXEMPLAIRE DE LUXE COMPORANT LES ESTAMPES COLORÉES À LA MAIN PAR COZETTE DE CHARMOY.
 Bien complet de l'Avant/propos de Henri Chopin.
 IL EST JOINT UNE LETTRE DACTYLOGRAPHIÉE, SIGNÉE DE COZETTE DE CHARMOY À HENRI CHOPIN RELATIVE À L'ÉDITION DU LIVRE.
 REMARQUABLE RÉALISATION.
 NUMÉRO 1 DES 10 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR ARCHES SIGNÉS PAR HENRI CHOPIN COMPORANT UN DISQUE 33T : HAUSMANN ET HEIDSIECK, UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE ROBERTO ALTMANN, UN DÉPLIANT ORIGINAL DE JOHN SUR FURNIVAL ET LA PREMIÈRE EMPREINTE PHOTO DE SERGE BÉGUILIER SIGNÉE.
 LETTRE DACTYLOGRAPHIÉE ET SIGNÉE DE RAOUL HAUSMANN ET HENRI CHOPIN, 2 PAGES IN/4.
 3 PAGES AUTOGRAPHES DE CHOPIN RELATIVES À L'ÉDITION.



66



68

68 CHOPIN Henri. LE MESSIE ATTARDE. Les livres objets du Farfadet, octobre 2004. Dépliant in-8, couverture cartonnée.

500/600 €

Edition originale limitée à 12 exemplaires signés par Henri Chopin et réalisés par Marc Vernier.

COLLAGE ORIGINAL DE PAPIER DÉCHIRÉ CONTRECOLLÉ SUR LE PREMIER PLAT PAR HENRI CHOPIN.

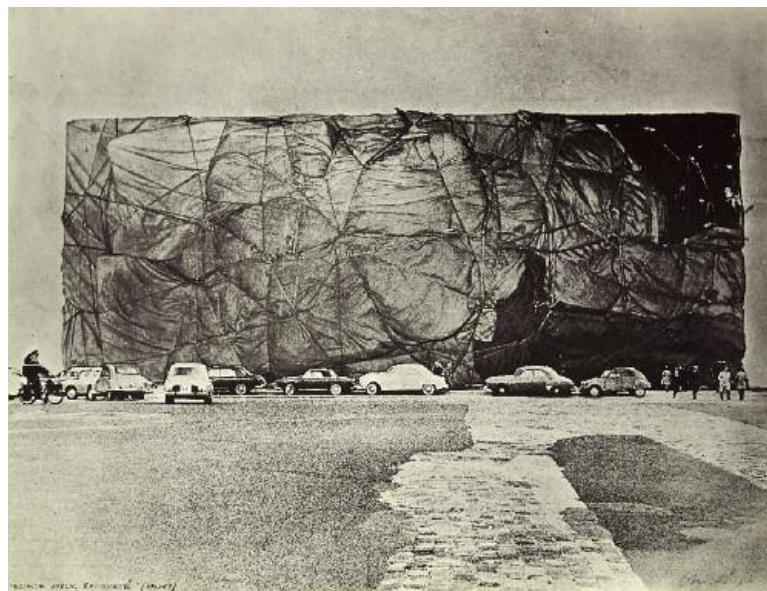
Poème visuel sous forme de leporello précédé d'un texte contre Isidore Isou le messie attardé.

Très rare.

69 CHRISTO. EDIFICE PUBLIC EMPAQUETÉ (Projet). SERIGRAPHIE SIGNEE. 1968. 69,6 x 54,4 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Sérigraphie originale sur papier Bristol justifiée épreuve d'artiste et signée par Christo au recto représentant l'Ecole Militaire empaquetée.



69

27

- 70 CHRISTO. SURROUNDED ISLANDS. New York, Harry Abrams, 1985. In-8 carré, couverture illustrée.
200/300 €
Introduction de Werner Spies.
- LAPORTE, Dominique. CHRISTO. New York, Pantheon, 1986. In-8 carré, couverture illustrée.
- CHRISTO. ENVIRONMENTAL ARTWORK. Abu Dhabi, The UAE University, 1982. In-8 carré, couverture illustrée.
- CHRISTO. THE UMBRELLAS. Seibu Museum of Art Tokyo.
- 71 CHRISTO & JEANNE-CLAUDE. THE UMBRELLAS, Japan-USA, 1984-91. Köln., Taschen, 1998. 2 volumes in-4 carrés, toile beige sous emboîtement illustrés, cartonnage d'origine.
300/400 €
Edition originale signée par Christo, Jeanne-Claude et Wolfgang Volz.
Ce livre illustre le travail des Umbrellas, une installation temporaire à grande échelle qui s'étend de 1984 à 1991 en parallèle au Japon et aux Etats-Unis. Il s'agit d'un des projets phares de l'artiste après qu'il ait emballé le Pont-Neuf à Paris (1975-1985) et The Gates de Park à New York (1979-2005).
Edition bilingue anglais/japonais.
- 72 [COBRA] HANNOSET Corneille. DEUX PROJETS DE TAMON POUR LE LOGO DE LA REVUE COBRA.
400/500 €
Deux projets de tampons pour le logo de la revue Cobra d'après les cuivres originaux sur papier vergé in-4, signés et datés au crayons par Corneille Hannolet, plasticien typographe belge proche du mouvement cobra.
- 73 CONSTANT (NIEUWENHUYSEN Constant). ELBURG Jan. HET UITZICHT VAN DE DUIF. Amsterdam, Galerie Le Canard, 1952. In-4 en feuilles.
1 200/1 500 €
Edition originale tirée à 125 exemplaires numérotés et signés par Constant illustrés de 9 BOIS EN COULEURS À PLEIN PAGE.
- 74 CONSTANT (NIEUWENHUYSEN Constant). CONSTANT, VAN EYCK Aldo. VOOR EEN SPATIAAL COLORISME. Amsterdam, G. A. Verweij, 1953. In folio en feuilles, chemise cartonnée, titrée, étui.
3 000-3 500 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES.
En 1952, Constant réalise avec l'architecte Aldo Van Eyck le projet : « Neen ruim in kleur » (Un espace de couleur) qui fait l'objet d'une exposition au Stedelijk Museum d'Amsterdam. L'ouvrage Voor een spatiaal colorisme publié pour l'occasion, illustre le principe du colorisme spatial défendu par Van Eyck et Constant en réaction au rôle passif de la couleur dans l'architecture moderne.
Ils en appellent à une collaboration active entre peintre et architecte. Dans une veine héritée du néoplasticisme hollandais des années 1920, formes et couleurs doivent selon eux œuvrer de concert pour créer un espace-couleur.
Rare et important.
- 75 CONSTANT (NIEUWENHUYSEN Constant). VAN COBRA TOT NEW BABYLON. Calendrier 1967-1968, issued by NV Drukkerij 'de IJssel'. Designed and edited by Han de Vries. Deventer, 1967. In folio en feuilles, dos à spirales.
150/200 €
Edition originale de ce calendrier illustré de 12 reproduction en couleurs de Constant.
- CONSTANT (NIEUWENHUYSEN Constant). DE NEW BABYLON INFORMATIEF. N° 4. Amsterdam, Edizione internazionale. Chief editor R.W.D.Oxenaar, 1966. In folio en feuilles.
Nombreuses illustrations et une double page encartée relative à Constant. Edition trilingue.



77

- 76 CONSTANT (NIEUWENHUYSEN Constant). SIGNATURE AUTOGRAPHE SUR PAPIER. 23 x 35 cm, sous encadrement.
300/400 €

Signature autographe au fusain de Constant reproduite sur la couverture du livre Constant, een illustratie van vrijheid de Fanny imprimé à Amsterdam par Prins Bernard Fonds en 1974.

- 77 COMBAS Robert. AFFICHE DEDICACEE ET SIGNEE AVEC DESSINS ORIGINAUX. Paris, Galerie Yvon Lambert, 1986. 100 x 70 cm, sous encadrement.
600/800 €

Affiche en couleurs de Combas pour son exposition à la FIAC à la Galerie Lambert en 1985.
L'AFFICHE EST DÉDICACÉE, SIGNÉE ET ILLUSTRÉE DE PETITS DESSINS ROUGE : « Pour la famille Balon qui bois du rouge avec la crêpe à la chantilly. C'est Cricri qui vous le dit. Combas 86. »

- 78 CORNEILLE. LAUDE André. CORNEILLE AUJOURD'HUI. Jonkoping, Galerie Kanda Malare, 1978. In-4 couverte toilee et illustrée, emboitage de l'édition.

400/500 €

Edition originale.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS COMPORTANT SOUS CHEMISE QUATRE LITHOGRAPHIES ORIGINALES TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR CORNEILLE.

ENVOI AUTOGRAPHE ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE À L'ENCRE REHAUSSÉ EN COULEURS ET SIGNÉ PAR CORNEILLE.

- 79 CORNEILLE. L'OISEAU ET SON PETIT. CHROMOLITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1990 ; 38,5 x 53,5 cm sous encadrement.

300/400 €

Epreuve d'artiste titrée, datée et signée au recto par Corneille.

AU VERSO DE L'ENCADREMENT, DÉDICACE DATÉE, SIGNÉE ET ILLUSTRÉE D'UN DESSIN ORIGINAL DE CORNEILLE.

- 80 COURTEJOIE Jacques. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNE. 1997. 16 x 13 cm, sous encadrement.

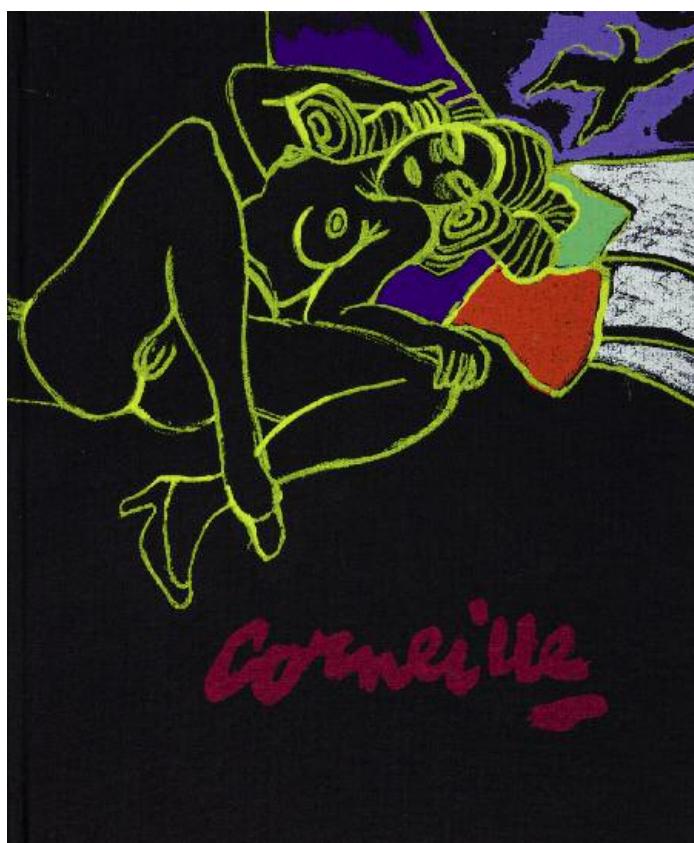
700/800 €

Photomontage original monté sur carton limité à cinq exemplaires numérotés, daté et signé au recto par Courtejoie, figurant une femme nue ailée.

- 81 [CRAVAN Arthur]. REVUE THE SOIL. Magazine of art. New York. N° 1 de décembre 1916. In-4, Bradel cartonné, dos titré, (premier plat de la couverture conservé).

1 200/1 500 €

Premier numéro de The Soil comportant quatre textes du génial Arthur Cravan (p. 4, deux autres p. 25 et p. 36).
RARISSIME NUMÉRO.



82 [DALI Salvador]. REVUE MIRADOR. Barcelone, 1933-1934, n° 206-215-217-251-257-297. Six fascicules in folio brochés.

400/500 €

N° 206 : Cinéma d'avant guarda de Sebastia Gash illustré d'une photo du film de Man Ray Les mystères du château de Dé dans lequel figure Salvador Dali. Les Tres Camins de l'art figurativu de Rafael Benet illustré de La Mémoire de la femme enfant de Dal.
N° 215 : El Kas Salvador Dali de Juan Sacs illustré d'une reproduction de L'homme invisible de Dali.

N° 217 : Una carta de Dali publication d'une lettre de Dali à Mirador en réponse à l'article de Juan Sacs du n° 215.

N° 251 : Dali visit per Cassou.

N° 257 : Una exposicio i un llibre illustré d'une reproduction de L'enigma de Guillaume Tel de Dali.

N° 297 : Una estona amb Dali.

Pliures centrales inévitables.

Très rare réunion de textes de la revue Mirador relatif à Salvador Dali.

❖83 DALI Salvador. METAMORPHOSE DE NARCISSE. Paris, Editions Surrealistes, 1937. Grand in-4, reliure Bradel, dos de box noir, titre doré, plats de plexiglass peint avec une découpe sur le premier plat laissant apparaître l'illustration de la couverture, couverture et dos conservés, étui (Daniel Mercher).

1 200/1 500 €

Edition originale française limitée à 500 exemplaires illustrés de reproductions d'œuvre de Dali en noir et en couleurs.

Ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE.

84 DALI Salvador. POUDRIER SURREALISTE POUR ELSA SCHIAPARELLI. Edité aux Etats-Unis par Stratton. Diamètre 9 cm.

1 200/1 500 €

Poudrier surréaliste en laiton estampé, couvercle laqué noir figurant un cadran de téléphone américain orné au centre d'une cartouche portant gravé le prénom Bonnie.

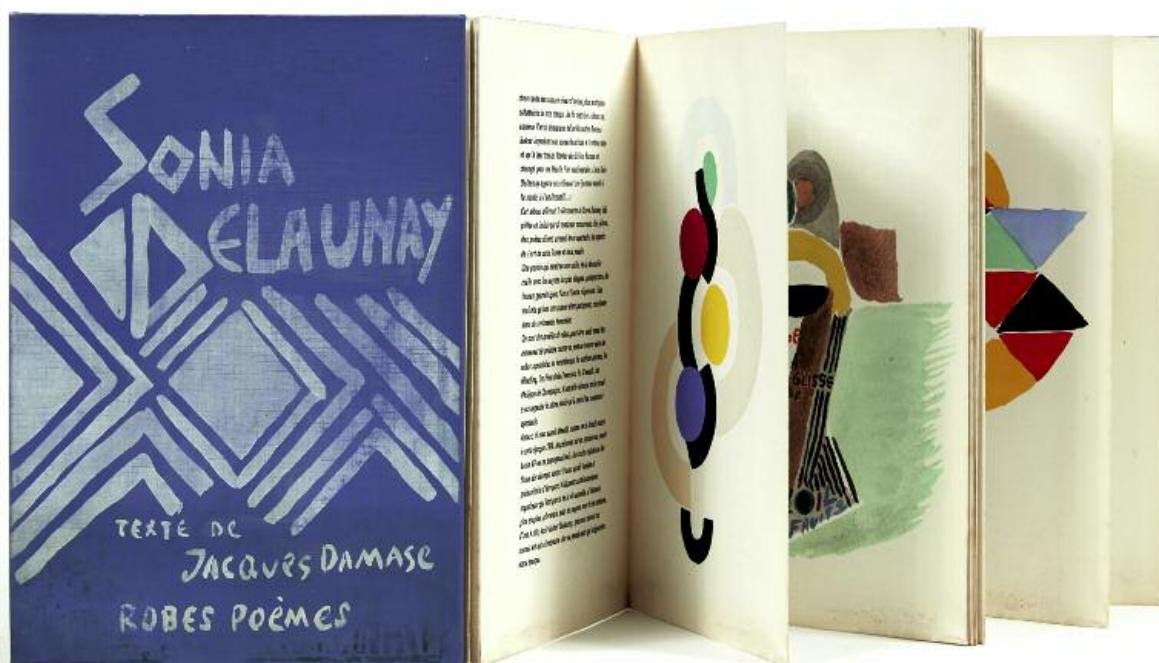
Poudrier dessiné par Dali en 1935 et conçu par lui plus tard par Elsa Schiaparelli.

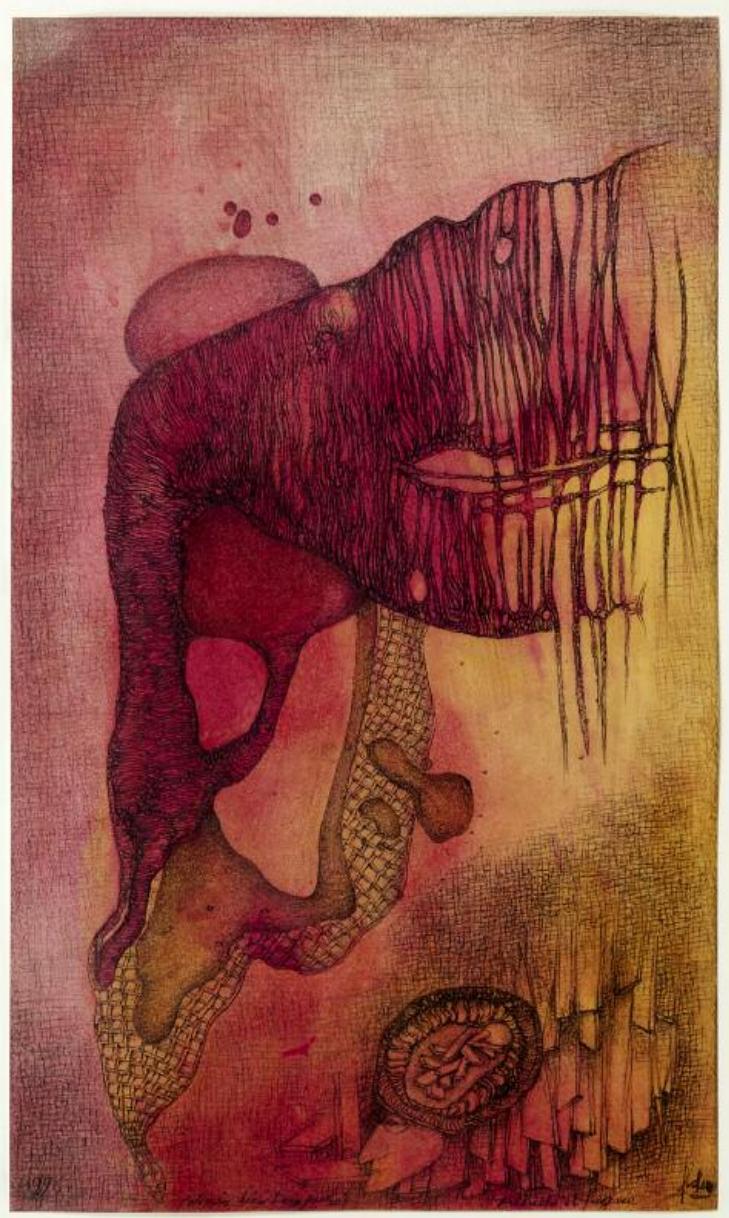
85 DELAUNAY Sonia. DAMASE Jacques. ROBES POEMES. Paris, Damase, 1969. In-4 en accordéon, couverture toile imprimée.

1 000/1 500 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHIFFON SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET SONIA DELAUNAY comportant 27 illustrations au pochoir imprimés par Daniel Jacomet d'après les dessins de Sonia Delaunay.





86

86 DEUX Fred. PRELUDE ET FUGUE. DESSIN BIEN TEMPOREL. AQUARELLE ET MINE DE PLOMB SIGNEE.
1996. 42,5 x 26 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Aquarelle et mine de plomb sur papier titrée, datée et signée au recto par Fred Deux.
RARE ŒUVRE COLORÉE.

- 87 DOHmen Leo. LE PRINTEMPS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 23,2 x 15 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique d'époque titré au verso par Léo Dohmen et portant son tampon.

Exposition : Léo Dohmen, Post-columbian art,collage in three and four dimensions, Antwerp, Selling club Art Gallery, novembre-décembre 1992.



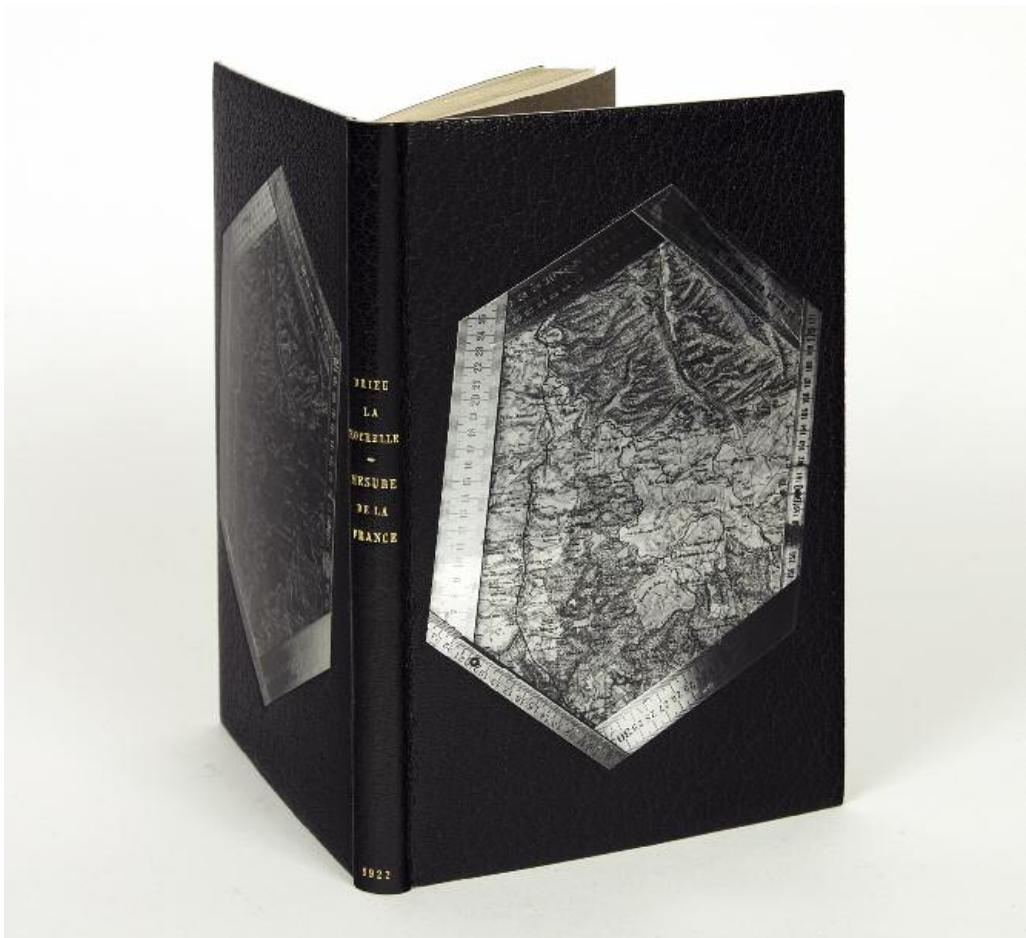
87

- ❖88 DRIEU LA ROCHELLE Pierre. MESURE DE LA FRANCE. Paris, Grasset, 1922. In-12, maroquin noir portant sur les deux plats en relief un décor géométrique en simili métal représentant une carte et des fragments de double décimètre, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher).

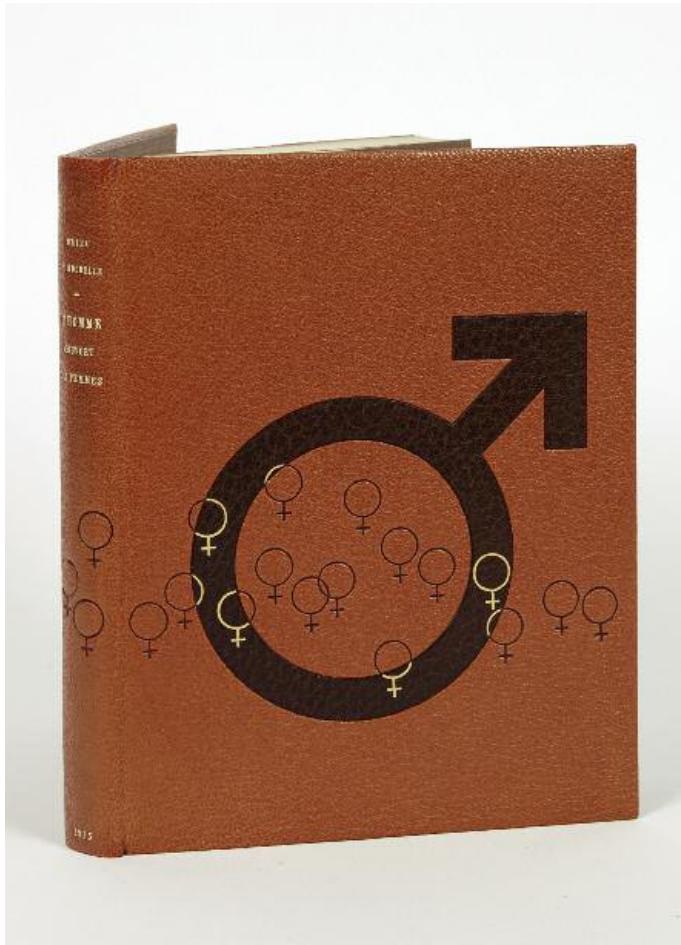
2 000/2 500 €

Edition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VERT LUMIÈRE.
Ex-libris.



88



89

- ❖89 DRIEU LA ROCHELLE Pierre. L'HOMME COUVERT DE FEMMES. Paris, NRF, 1925. In-4, plein maroquin havane portant sur les deux plats un décor géométrique constitué du symbole masculin en relief et de symboles féminins en creux, tête cirée, couverture et dos conservés, dos lisse titré, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1987).

2 500/3 000 €

Edition originale dédiée à Louis Aragon.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS.
SUR VERGÉ PUR FIL.

Ex-libris.

- ❖90 DRIEU LA ROCHELLE Pierre. UNE FEMME A SA FENETRE. Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, 1930. In-8, box havane portant sur les deux plats un décor géométrique figurant une fenêtre de peau havane foncée avec en fond un décor peint sur plexiglass, dos lisse titré or, tête cirée, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1987).

2 500/3 000 €

Edition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS
SUR VERGE PUR FIL.

Ex-libris.

- 91 DUBUFFET Jean. PORTRAITS – LES GENS SONT BIEN PLUS BEAUX QU'ILS CROIENT. Paris, René Drouin, 1947. Deux feuillets in-folio imprimés recto-verso.

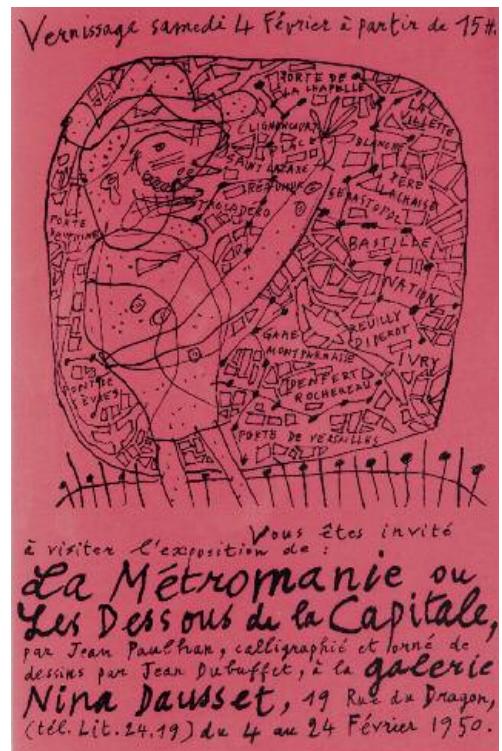
300/400 €

Catalogue de l'exposition Portraits de Dubuffet, représentant Michaux, Ponge, Artaud, Fautrier, Paulhan, etc.
(Pliure inévitable)

- 92 DUBUFFET Jean. LA METROMANIE OU LES DES-SOUS DE LA CAPITALE. AFICHETTE. Paris, Nina Dausset, 1950. 33 x 21 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Affichette sur papier rose entièrement lithographiée par Jean Dubuffet invitant à l'exposition de son ouvrage La Métromanie ou les dessous de la capitale. Superbe état.



92



93

- 93 [DUCHAMP Marcel]. MARCEL DUCHAMP ET LEON HARTL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. New York, 1927.
23,5 x 18,3 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque réalisé par Bain News Service représentant à New York sur le bateau « Paris », Marcel Duchamp en manteau de fourrure et Léon Hartl en 1927.

NOTE AUTOGRAPHE DE LÉON HARTL AU VERSO DE LA PHOTOGRAPHIE : « *Marcel Duchamp part en voyage. Photo prise à bord du Paris en 1927. Léon Hartl Mais il reviendra* ».

Trois photographies furent prises ce jour là, la première représentant Duchamp, Hartl et sa femme, la deuxième Duchamp seul et celle-ci la troisième.

(Quelques déchirures dans les marges et usures du temps).

RARISSIME DOCUMENT.

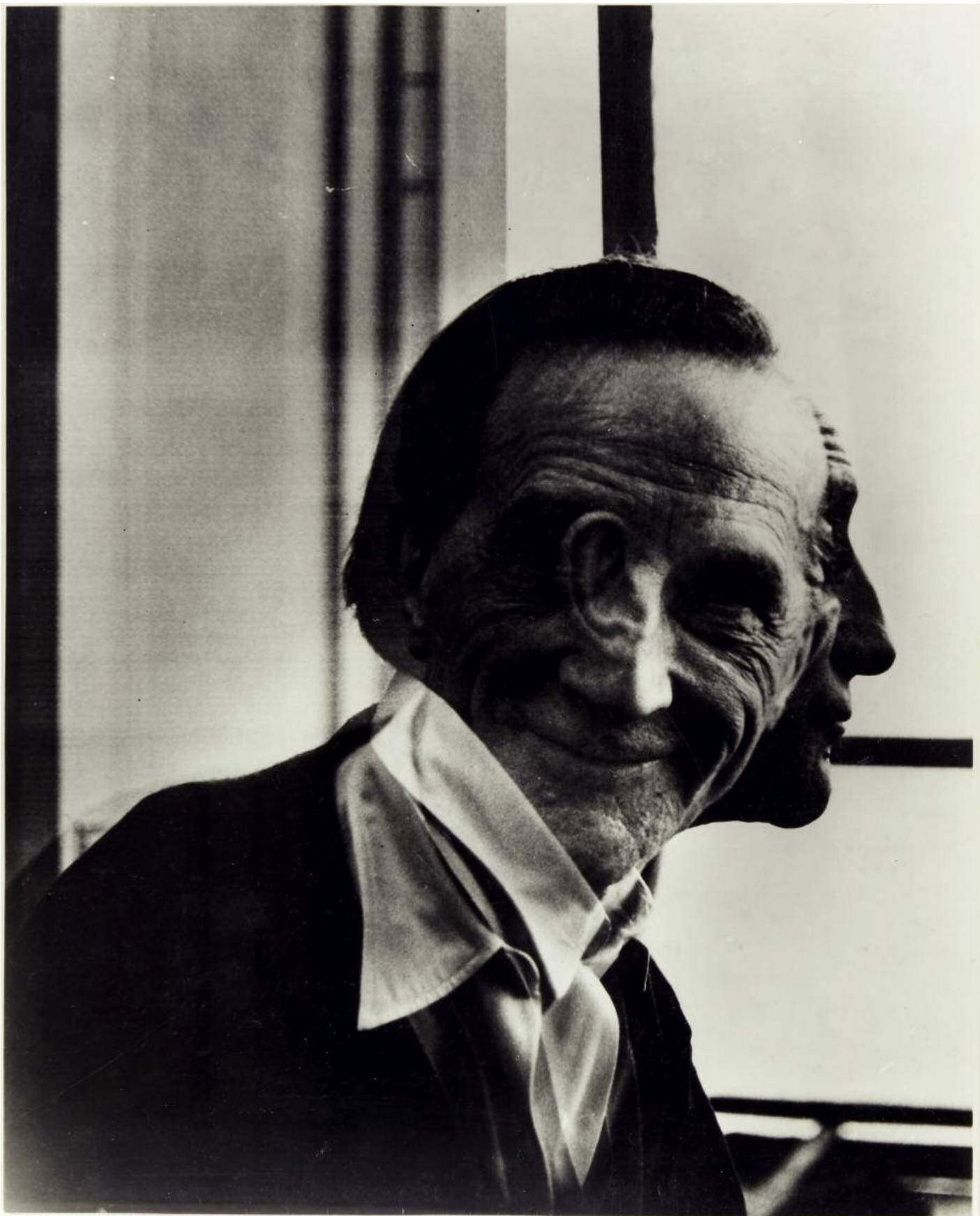
- 94 DUCHAMP Marcel. ALBERSTADT V. L'OPPOSITION ET LES CASES CONJUGUEES SONT RECONCILIEES PAR M. DUCHAMP ET V. ALBERSTADT. Paris-Bruxelles, Editions de l'Echiquier, 1932. In-4 carré broché.

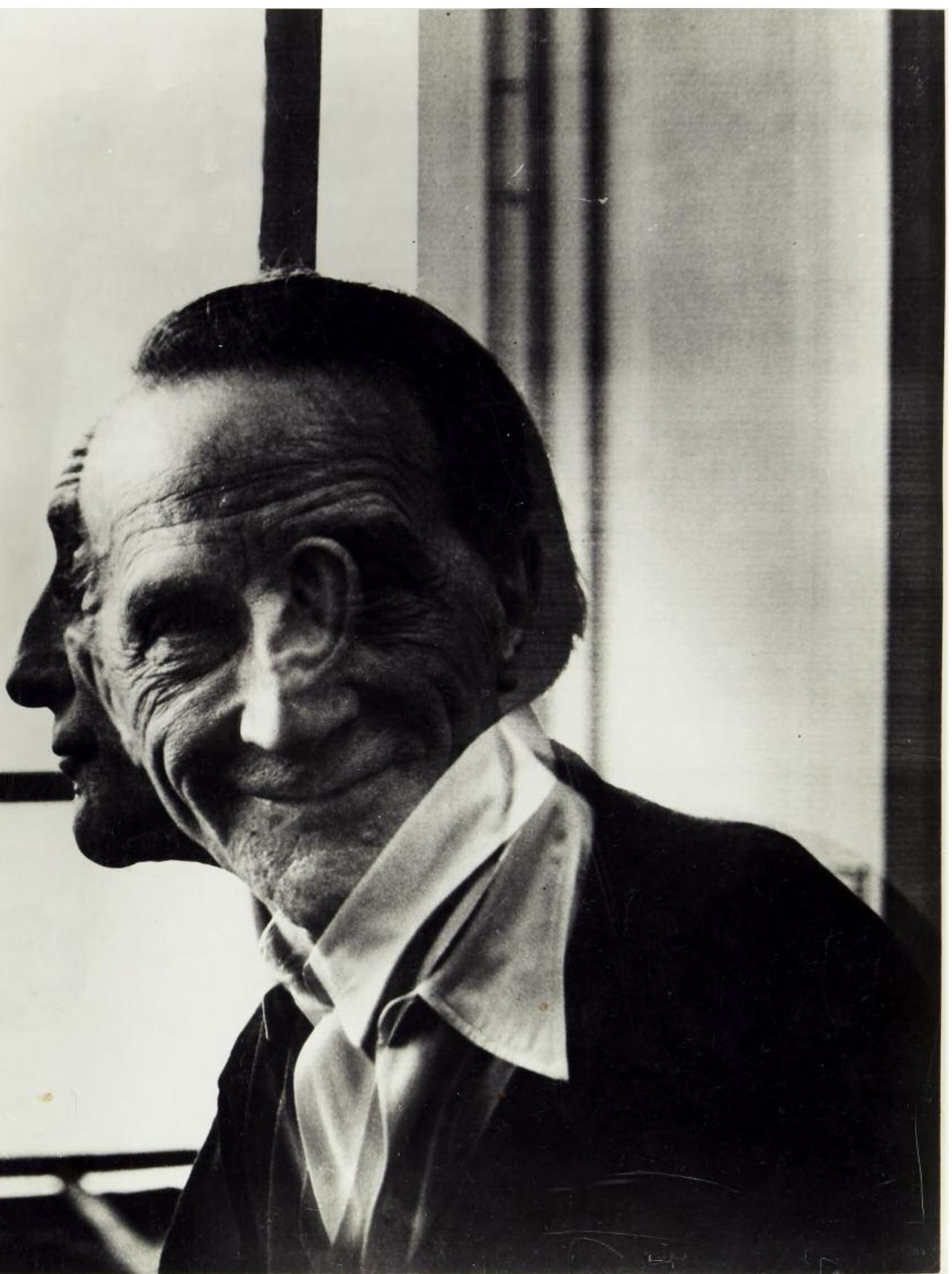
500/600 €

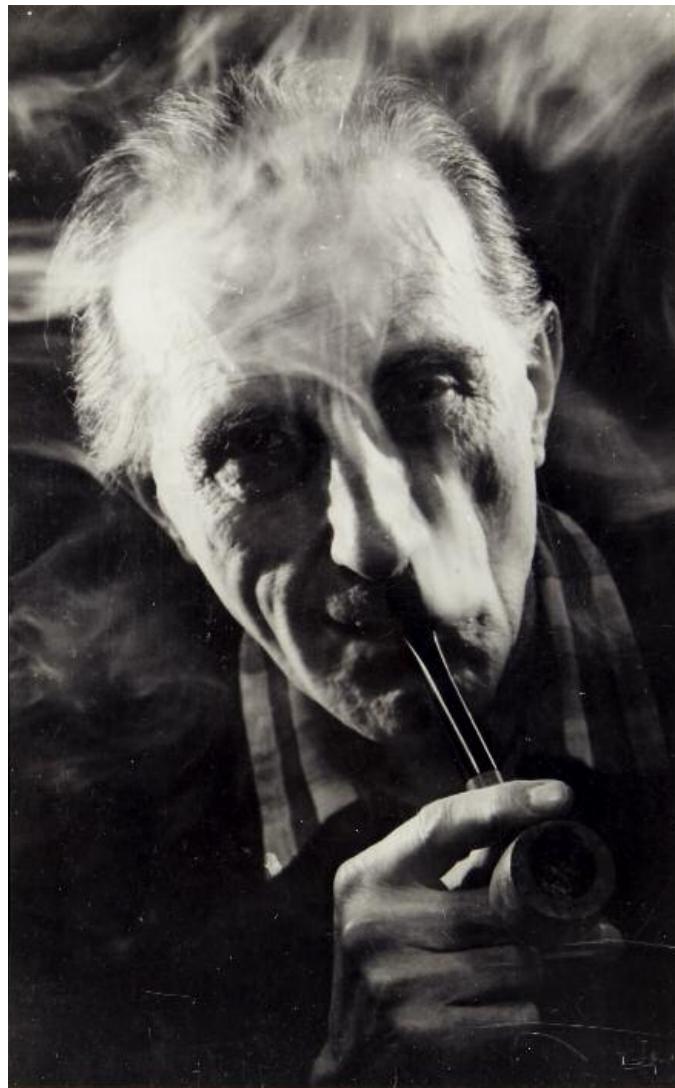
Edition originale de ce célèbre traité d'échec.

Bien complet des deux errata dont un en feuillet libre.

(Quelques usures du temps).







96

- 95 (DUCHAMP Marcel). OBSATZ Victor. DOUBLE PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DONT L'UNE SIGNÉE PAR MARCEL DUCHAMP. 1953 ; 32,5x25,5 cm sous un même encadrement.

4 000/5 000 €

Tirages argentiques d'époque portant cette note autographe signée de Marcel Duchamp au crayon au verso d'une photographie : « Please, use this photo instead of the one you sent from New York. Marcel Duchamp ». (légères pliures et légères taches).

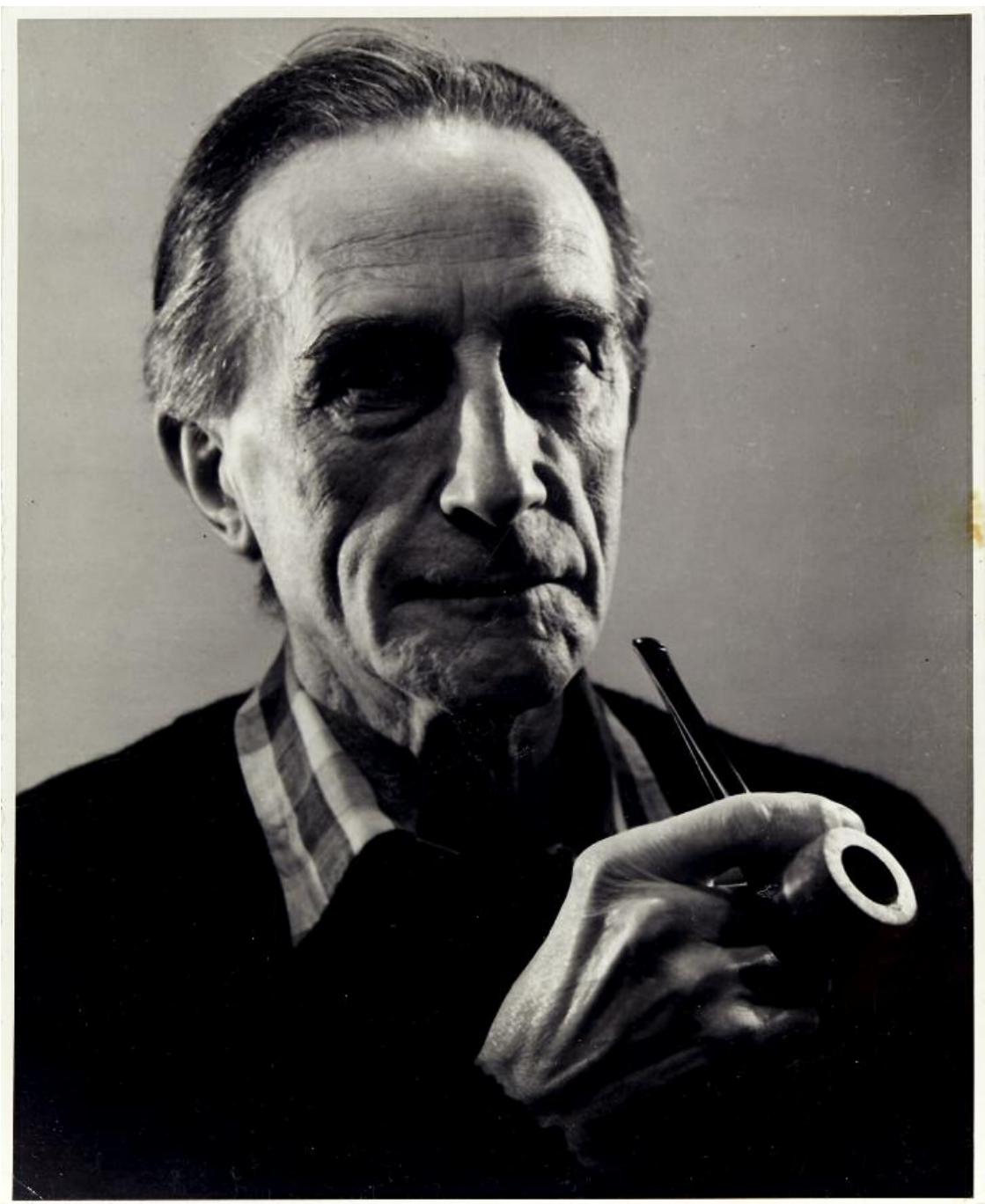
L'un des plus célèbres portraits de Marcel Duchamp figure ici, inversé de façon inhabituelle ce qui lui confère une absolue rareté.
SUPERBE.

- 96 (DUCHAMP Marcel). SCHIFF John D. PORTRAIT DE MARCEL DUCHAMP. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR MARCEL DUCHAMP. New York, circa 1957 ; 25,5x20,5 cm sous encadrement.

2 000/3 000 €

Tirage argentique d'époque de John D. Schiff représentant Marcel Duchamp fumant la pipe.
(très légère pliure).
RARE PHOTOGRAPHIE SIGNÉE PAR MARCEL DUCHAMP.

L'ON JOINT UN SECOND PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE MARCEL DUCHAMP PAR JOHN D. SCHIFF, CÉLÈBRE IMAGE REPRÉSENTANT MARCEL DUCHAMP FUMANT SA PIPE, RECOUVERT D'UN HALO DE FUMÉE. (20x12 cm).



- ❖97 ELUARD Paul. LE DEVOIR ET L'INQUETUDE. Poèmes suivis de Le rire d'un autre. Paris, A. J. Gonon, 1917. In-12, couverture imprimée broché, chemise titrée, étui (Pierre Mercier).

2 500/3 000 €

Edition originale rare limitée à 206 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur.

Les couvertures sont différentes pour chaque exemplaire.

L'ON JOINT UN PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT PAUL ELUARD DANS UN GROUPE, PRISE LORS DE SON AFFECTATION À LA 22^e SECTION D'INFIRMERIE MILITAIRE.

Ex-libris.

- ❖98 ELUARD Paul. COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Paris, Editions Surrealistes, 1933. In-12, Bradel, dos de box vert d'eau, plats de papier recouvert d'une bande centrale de papier imprimé avec perforation, couverture conservée, étui (Leroux).

2 000/2 500 €

Edition originale.

UN DES 175 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT.

EXEMPLAIRE DE GRETA KNUTSON QUI FUT LA FEMME DE TRISTAN TZARA, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD.

(Dos de la reliure partiellement taché).

Ex-libris d'Edmée Maus et second ex-libris.

- ❖99 ELUARD Paul. MORALITE DU SOMMEIL. Anvers, l'Aiguille Aimantee, 1941. In-12, pleine peau imprimée, couverture conservée, chemise titrée, étui (Leroux).

2 000/2 500 €

Edition originale illustrée de deux dessins reproduits de Magritte.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER FEATHERWEIGHT.

Ex-libris.

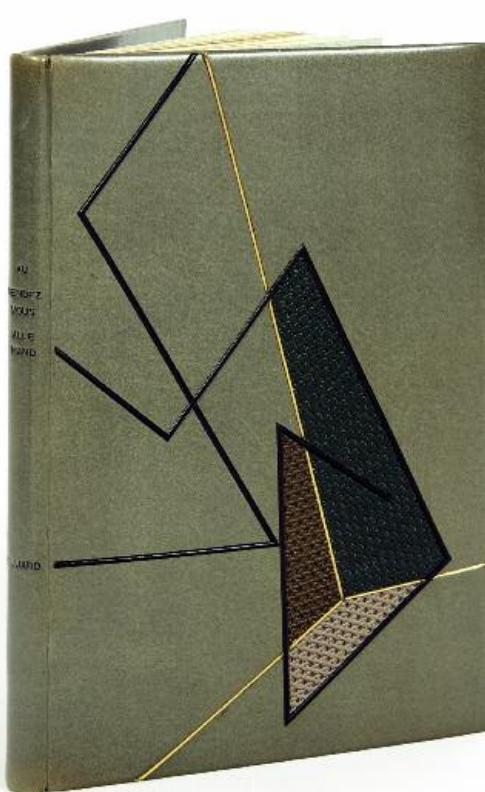
- ❖100 ELUARD Paul. AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. Paris, Aux Editions de Minuit, 1944. In-8, plein box vert kaki comportant sur les deux plats de fines baguettes des filets dorés et des inclusions de peau perforée figurant la croix gammée, dos lisse titré à froid, tranches dorées, doublures de box, gardes de daim gris clair, couverture et dos conservés, chemise titrée au palladium, étui (Leroux, 1986).

3 000/4 000 €

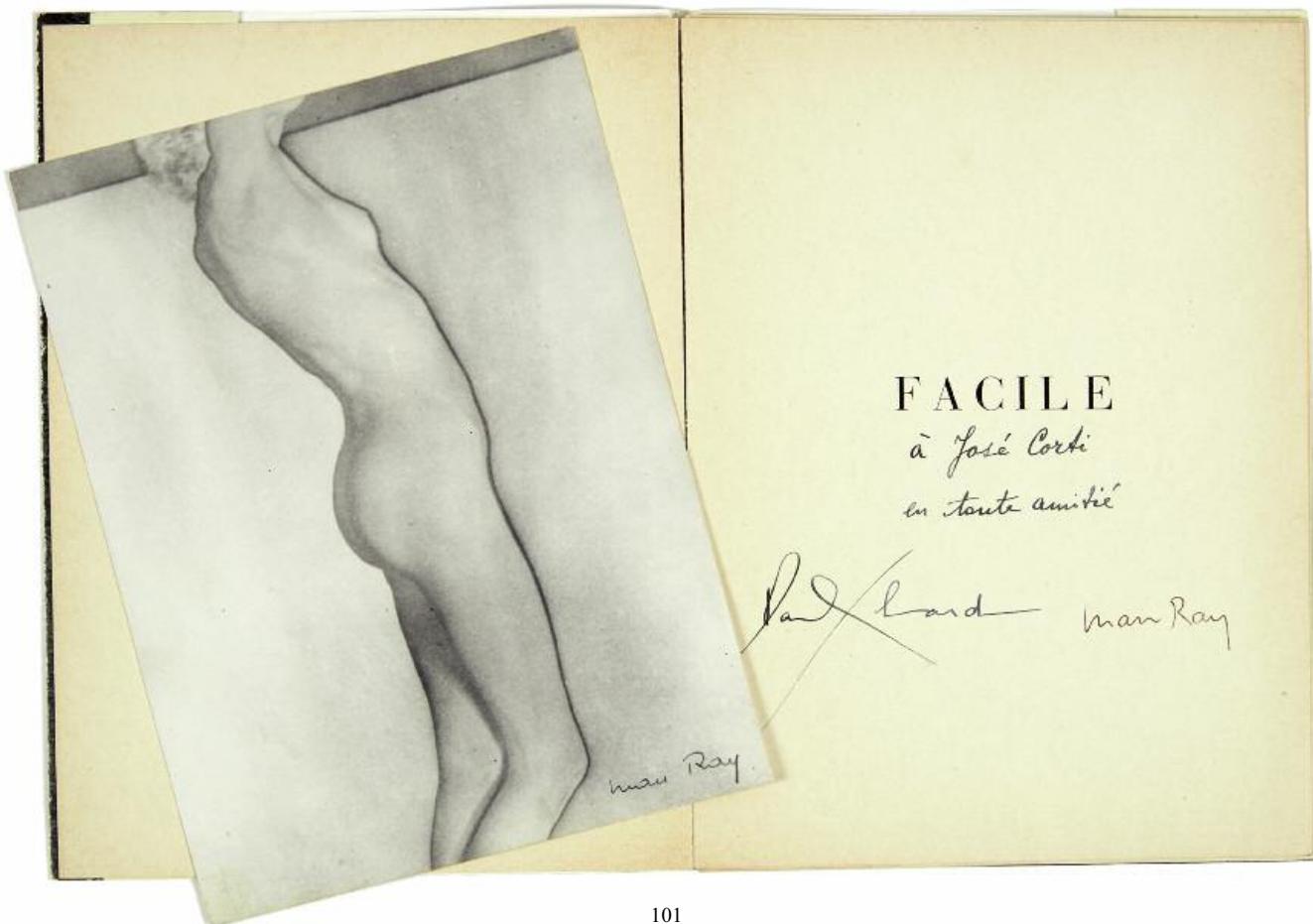
Edition originale. UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

Ex-libris.

REMARQUABLE RELIURE DE GEORGES LEROUX.



100



101

❖101 ELUARD Paul. MAN Ray. FACILE. Paris, G. L. M., 1935. In-8 en feuilles, couverture imprimée, chemise titrée, étui (Pierre Mercier).

20 000/30 000 €

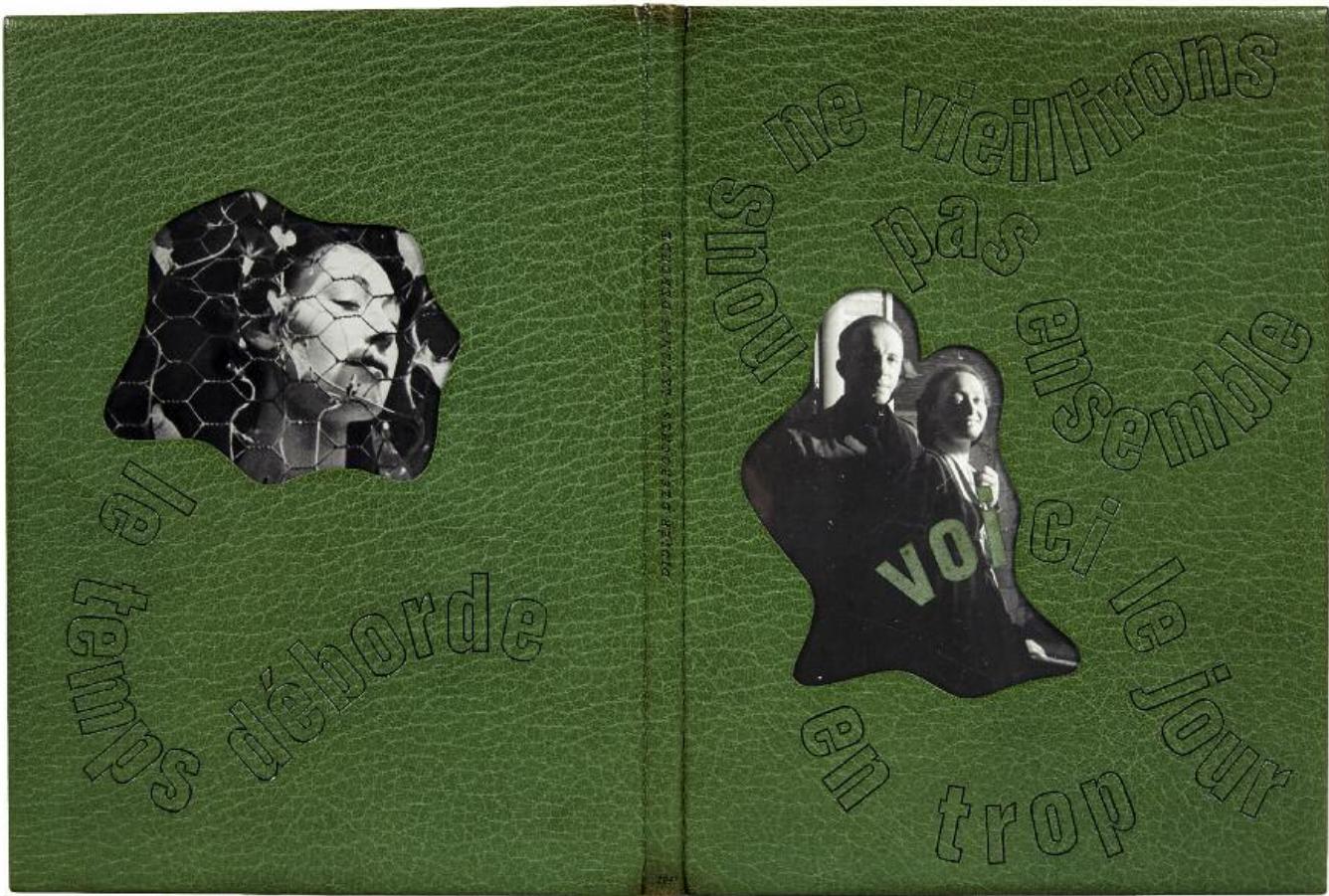
Edition originale illustrée de photographies hors et dans le texte de Man Ray représentant le corps nu de Nusch Eluard.
Exemplaire hors commerce justifié. Ex-libris.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR JOSÉ CORTI PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR LE POÈTE ET LE PHOTOGRAPHE « *A José Corti en toute amitié. Paul Eluard. Man Ray* ».

DANS CET EXEMPLAIRE FIGURE ENCARTÉE LA PHOTOGRAPHIE QUE L'ON RETROUVE DANS LES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, ELLE EST SIGNÉE AU RECTO PAR MAN RAY.

DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES ENCARTÉES DANS LA CHEMISE REPRÉSENTENT PAUL ELUARD ET NUSCH ASSIS SUR UN LIT EN COMPAGNIE DE TOYEN EN 1935. 6 x 6 cm chacune.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.



104

- ❖ 102 ELUARD Paul. EN AVRIL 1944 PARIS RESPIRAIT ENCORE. Paris, Edition de la Galerie Charpentier, 1945. Grand in-4, plein box bleu métallisé portant sur le premier plat un décor composé de peau perforée, dos lisse titré à l'œser, doublures et gardes de daim gris souris, couverture conservée, chemise titrée, étui (Leroux, 1987).

2 000/2 500 €

Edition originale de ce poème de Paul Eluard illustrant sept gouaches de Jean Hugo.

Ensemble remarquablement reproduit en facsimile.

Ex-libris.

- ❖ 103 ELUARD Paul. CHAGALL Marc. LE DUR DESIR DE DURER. Paris, Arnold-Bordas, 1946. In-folio en feuilles, chemise toilee titrée, étui (Pierre Mercier).

2 000/2 5000 €

Edition originale limitée à 355 exemplaires numérotés illustrés de 25 dessins et un frontispice en couleurs reproduits de Marc Chagall.

Il est joint encarté une illustration de Chagall publié dans l'exemplaire sur fond noir et montée sur carton.

CARTE AUTOGRAPHE DE MARC CHAGALL CONTRECOLLÉE DANS L'EXEMPLAIRE ADRESSÉE À PAUL ELUARD : « Cher Eluard, merci pour votre livre et à bientôt j'espère. Toutes mes amitiés. Marc Chagall 1951. ».

Ex-libris.

- ❖104 [ELUARD Paul]. DESROCHES Didier. LE TEMPS DEBORDE. Paris, Cahiers d'Art, 1947. Grand in-8, plein maroquin vert bouteille portant sur les deux plats un découpage laissant apparaître deux photographies et cette phrase gravée à froid : « Nous ne vieillirons pas ensemble, voici le jour en trop, le temps déborde », dos lisse titré à froid, tête cirée, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1987).

4 000/5 000 €

Edition originale publiée sous pseudonyme par Paul Eluard à la mort de sa femme Nusch.

Tirage à 500 exemplaires, pas de grand papier.

Les photographies représentant Nusch sont de Dora Mar et de Man Ray.

SUR LES DEUX PLATS DE LA RELIURE FIGURENT INSÉRÉS DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. La première représente Paul Eluard et Nusch, la seconde Nusch seule derrière un grillage (cette dernière photo est reproduite dans l'édition).

(Légère brunissure en tête et en queue de la reliure, dos de la chemise uniformément décolorée).

Ex-libris.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE.

- ❖105 ELUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHENIX. Paris, G. L. M., 1951. In-4 pleine peau tressée mauve, pièces carrées de peau rose et noir portant le titre sur les deux plats, dos lisse titré, tranches dorées, doublures et gardes de daim rose, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1989).

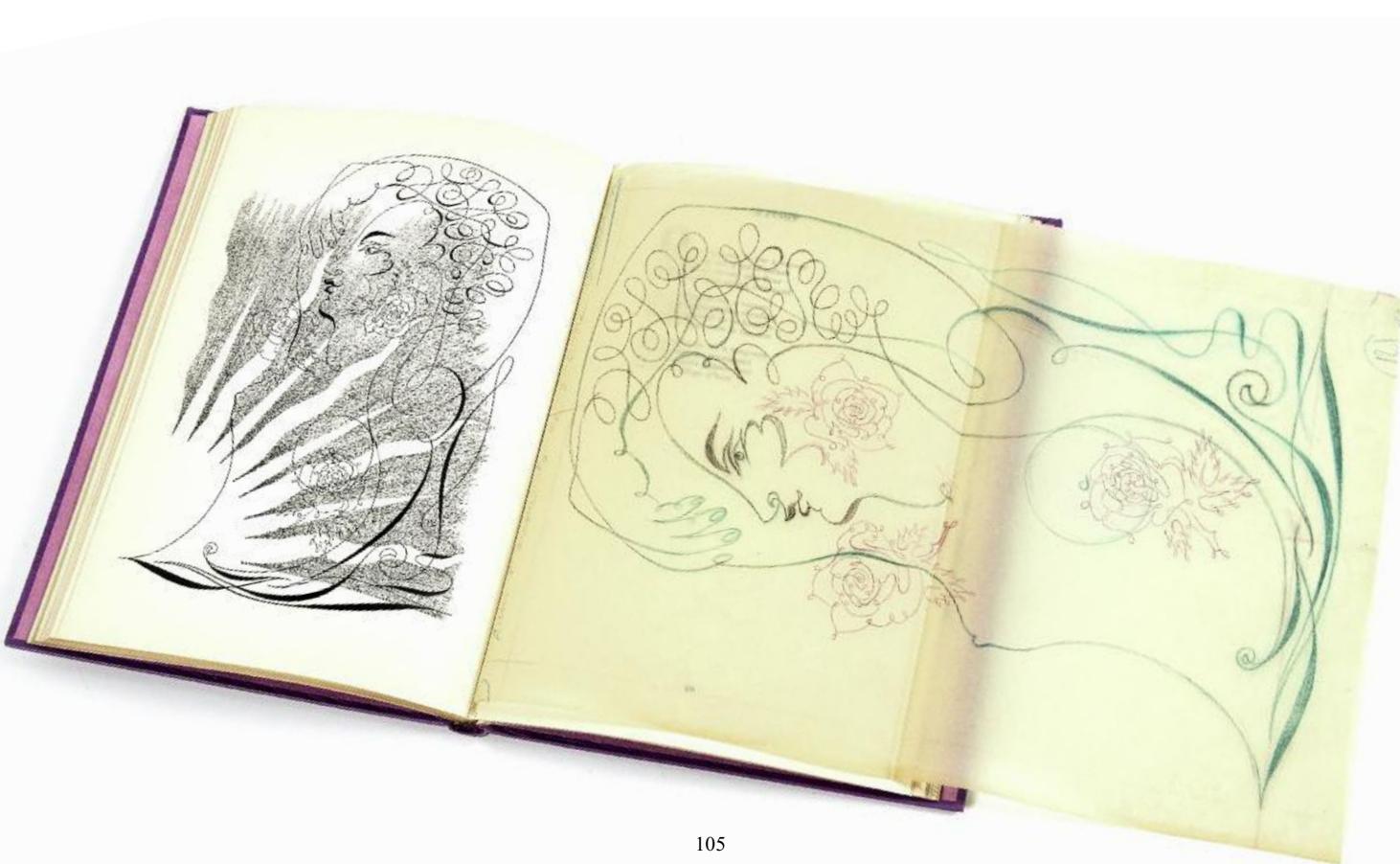
8 000/10 000 €

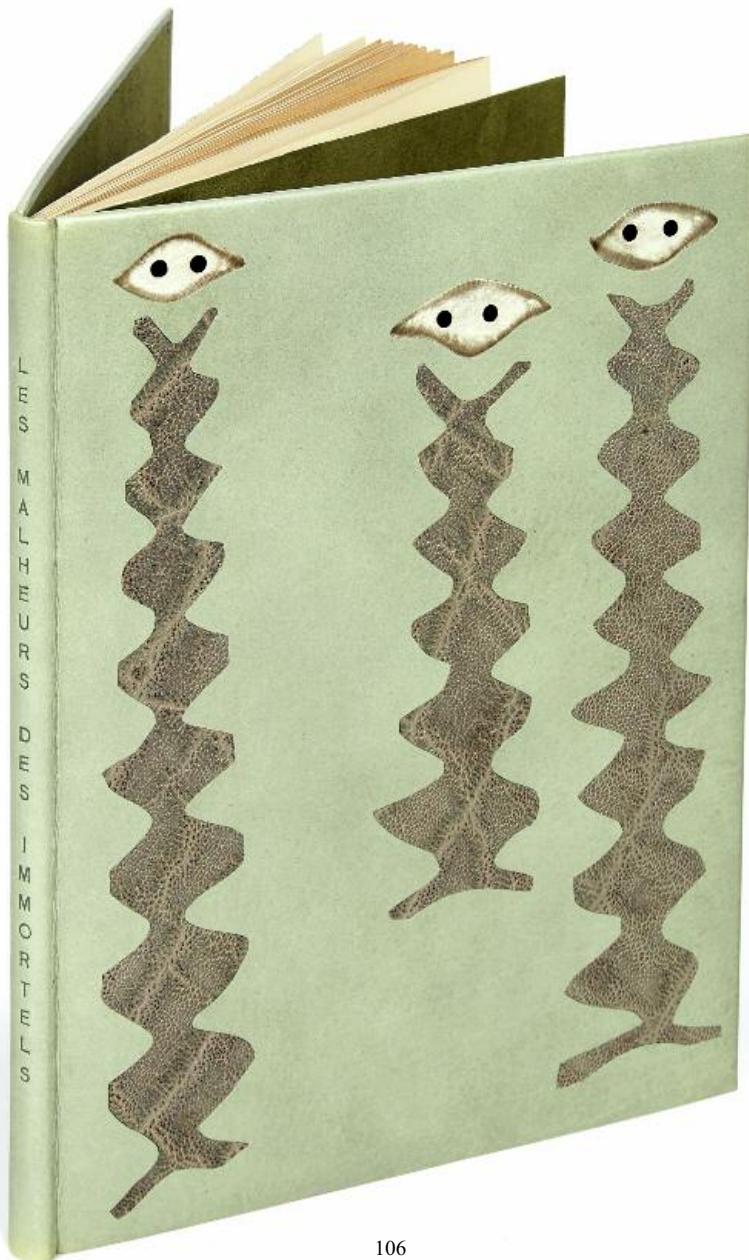
Edition originale illustrée de dessins reproduits de Valentine Hugo.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL PORTANT MONTÉES SUR ONGLET TROIS DESSINS ORIGINAUX SUR CALQUE À L'ENCRE, AU CRAYON ET EN COULEURS PAR VALENTINE HUGO, les trois reproduits dans l'exemplaire et ayant servi à l'impression du livre.

NOTE AUTOGRAPHE DE VALENTINE HUGO : « Exemplaire de la Trinité de Beauséjour avec l'affection toujours renouvelée, toujours vivante, de l'Unité qui est le commencement, qui est la fin, qui est Tout et qui est Rien. Valentine ».

Ex-libris.





106

- ❖ 106 ERNST Max. ELUARD Paul. LES MALHEURS DES IMMORTELS. Paris, Librairie Six, 1922. In-4, box gris souris portant sur les deux plats un décor géométrique composé de peau simili-reptile incrusté de fines pastilles, l'ensemble figurant les personnages de Max Ernst, dos lisse titré à froid, tranches dorées, doublures et gardes de daim vert bouteille, couverture conservée, chemise titrée, étui (Leroux, 1987).

7 000/8 000 €

Edition originale rare tirée à petit nombre.

Pas de grand papier.

Remarquable collaboration entre Paul Eluard et Max Ernst qui illustre l'ouvrage de nombreuses compositions.

Ex-libris.

REMARQUABLE RELIURE DE GEORGES LEROUX.



107

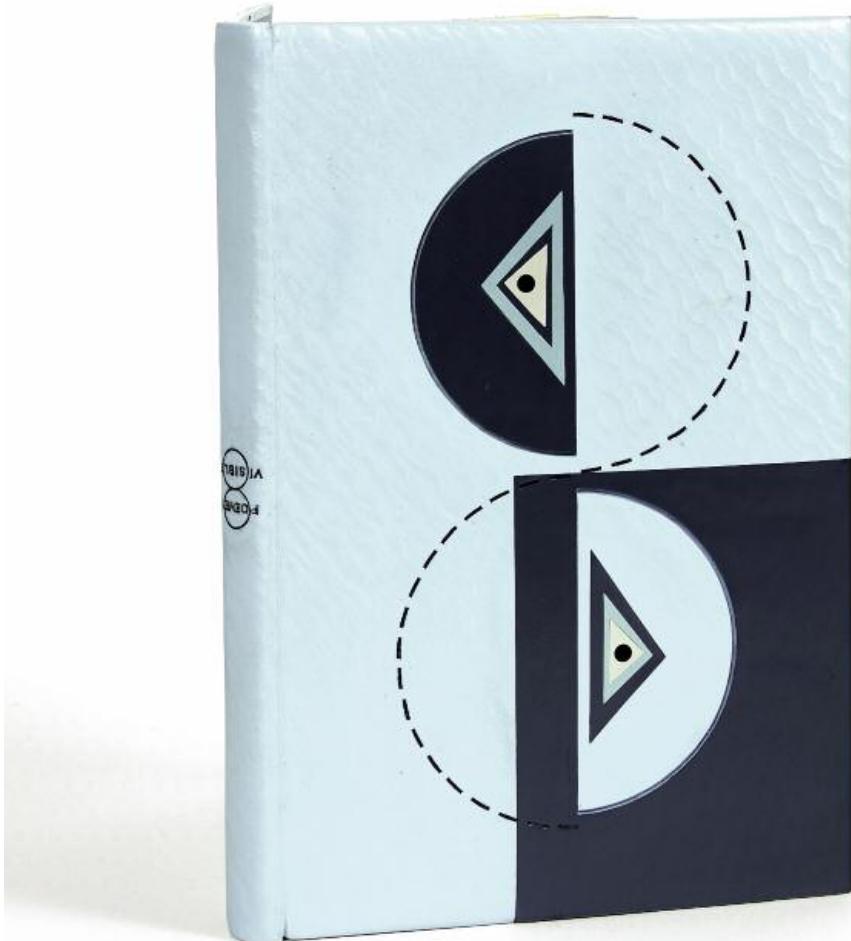
- ❖107 ERNST Max. UNE SEMAINE DE BONTE ou les sept éléments capitaux. Roman. Paris, Edition Jeanne Bucher, 1934. Fort in-4, dos lisse de maroquin noir titré en couleurs, plats de plexiglass peint avec incrustations de fines bandelettes figurant les jours de la semaine à partir d'illustrations de Max Ernst, tête cirée noire, couvertures et dos conservés pour les cinq cahiers réunis dans cette reliure, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1989).

8 000/10 000 €

Edition originale en cinq cahiers de ce roman entièrement composé de collages reproduits par Max Ernst.
(Légères usures du temps sur quelques couvertures).

Ex-libris.

REMARQUABLE RELIURE DE DANIEL MERCHER ILLUSTRANT LE CHEF-D'ŒUVRE DE MAX ERNST.



108

- v108 ERNST Max. ELUARD Paul. A L'INTERIEUR DE LA VUE. 8 poèmes visibles. Paris, Seghers, 1948. In-8, box façonné bleu ciel portant sur les deux plats un décor géométrique constitué de pièces de veau anthracite et de filets hachurés, dos lisse titré garde et doublure de daim bleu ciel, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1988).

2 500/3 000 €

Edition originale tirée à 610 exemplaires numérotés de ces 8 poèmes visibles de Max Ernst composé en 1931 aussi fidèlement que possible et illustrés par 8 poèmes visibles de Paul Eluard en 1946.
Ex-libris.

- 109 ERNST Max. DEUX LETTRES AUTOGRAPHES ET UNE CARTE POSTALE SIGNÉE A JEAN BALLARD. Sedona (Arizona), La Havane, 1949. Deux pages in-8 et une page in-4.

800/1 000 €

Dans cette correspondance au directeur des Cahiers du Sud Max Ernst lui fait part de son désir de rentrer en France avec sa femme Dorothea Tanning « *si son cheval à phynance le lui permet* ».
L'on joint deux documents tapuscrits, le premier de la Compagnie Générale Transatlantique adressé à Jean Ballard relatif au voyage et au retour en France de Max Ernst. Le second document est une lettre tapuscrite de Jean Ballard à Max Ernst l'informant des tarifs.

- 110 ERNST Max. ECRITURES. Paris, Le Point Cardinal, 1970. Fort in-8, couverture illustrée par Max Ernst, chemise, étui dos de cobra titré or (Leroux).

1 500/2 000 €

Edition originale comportant 120 illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur.
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR JEAN HUGUES COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE GRAVURE À L'EAU FORTE SIGNÉE PAR MAX ERNST ET UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MAX ERNST SUR LES DEUX PLATS DE LA COUVERTURE.
Ex-libris.

FLUXUS

- 111 FLUXUS ANTHOLOGY. 30TH ANNIVERSARY. 1962-1992. Sound Anthology. Edité par Jan van Toorn, Den Bosch, Slow scan, 1993. Boîte en bois titrée, 32 x 24,5 cm.

300/400 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires comportant une bibliographie des discographies et 8 cassettes audio de Robert Filliou, Maciunas, Alocco, Vostell etc.



111

- 112 24 STUDEN HAPPENING. Verlag Hansen, 1965. In-16, couverture illustrée.

500/600 €

Catalogue consacré au happening à la Galerie Parnass à Wuppertal.
Participations de Beuys, Brock, Vostell (concepteur du livre).

BROUWN Stanley. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1971. In-12 oblong, broché, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste.

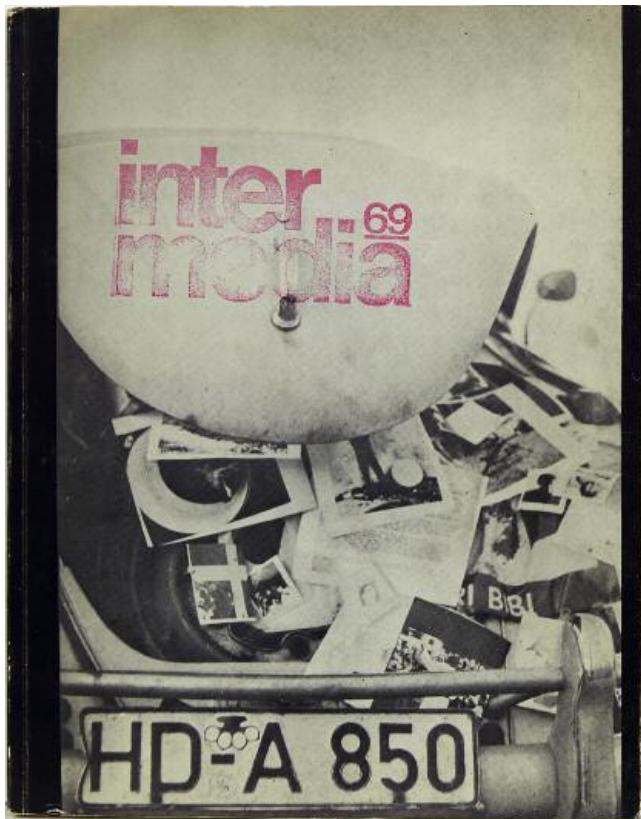
RUHE Harry. Fluxus, the most radical and experimental art movement of the sixties. Amsterdam, 'A', 1979. In-4 sous classeur.

Indispensable ouvrage de référence sur le mouvement Fluxus.

- 113 FLUXSHOE. Cullompton, Devon, Beau geste press, 1972. In-4 broché, couverture illustrée.

150/200 €

Edition originale. Participation Beuys, Filliou, Gette, John Lennon, Yoko Ono, Ben etc.
Il est joint le tract-invitation de l'exposition.



114

- 114 V TRE EXTRA N° 11. MACIUNAS DIES. New York, Fluxus Editorial Council, 1979. In folio.

300/400 €

Participation de Robert Watts, Ben, G. Brecht, Spoerri. Bien complet du rare errata.

- THE SOMETHING ELSE NEWSLETTER. New York, Something else press, 1966. Volume 1, n° 1. In-4, couverture illustrée.

Premier numéro de ce célèbre magazine. Introduction de Dick Higgins.

- BEN. JE SUIS INQUIET. 20,6 x 14,5 cm.

Texte de Ben Vautier imprimé recto sur papier blanc.

- 115 FILLIOU Robert. IANNONE Dorothy. EXTASE. Köln, Diver Press, 1970. In folio carré.

400/500 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires numérotés illustrés de compositions érotiques.
Exemplaire signé par Dorothy Iannone et Robert Filliou.

- 116 KNAPSTEIN Grabrièle. BODEN MÜLLER Carola. FLUXUS IN DEUTSCHLAND. 1962-1994. Stuttgart, Institut für Auslandsbeziehungen (IFA), 1995. In-4 sous chemise plastifiée.

200/300 €

Edition originale. Catalogue à spirale comportant de nombreuses illustrations.
Il est joint le catalogue de textes en allemand ainsi que celui en tchèque.

- 117 REVUE DECOLLAGE. Köln, Francfurt, Directeur Wolf Vostell, 1962-1967. 6 numéros in-4 sous trois emboîtement.

4 500/5 000 €

Les six premiers de revue rarissime. Le numéro 2 est également le 1 bis. Manque le dernier numéro 7, quasiment introuvable.
Participations de A. Köpcke, G.Maciunas, B. Patterson, Braun, Vostell June Paik, Pera, La Monta Young, Beuys, Ben, Spoerri,
Jean-Jacques Lebel etc. Multiple original de Dieter Roth.
ENSEMBLE DE TOUTE RARETÉ.

- 118 REVUE SCHMUCK (ANTHOLOGIE). Cullompton et Tlacopac (Mexico), édité par David Mayor & Felipe Ehrenberg, Beau Geste Press, 1972-1976. 5 fascicules in-4 brochés, couvertures illustrées.

600/800 €

N° 1, 5, 6, 7, 8 de cette revue Fluxus pour laquelle il manque les numéros 2, 3 et 4.

Participations de Felipe Ehrenberg etc.

Bel ensemble comportant le rare numéro 1.

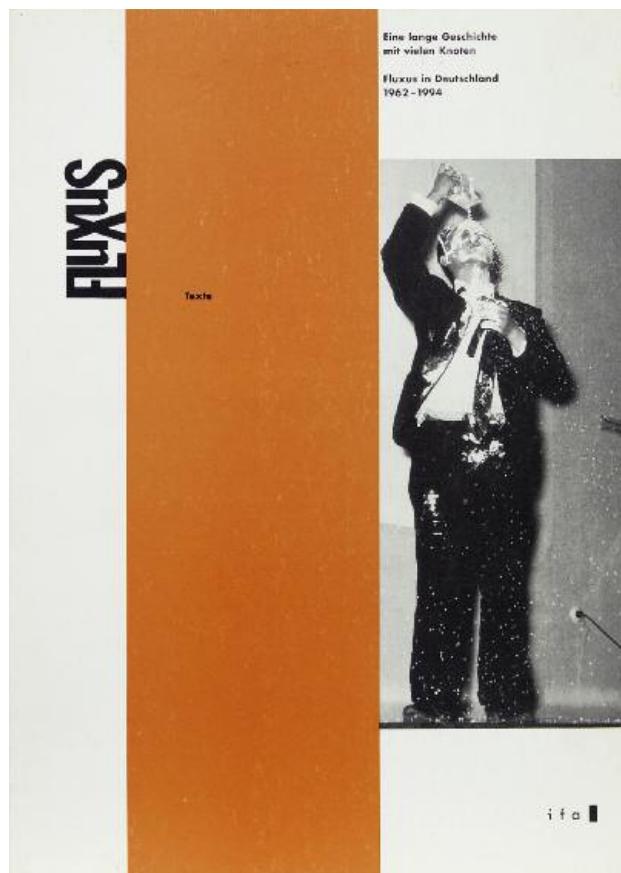
- 119 RUHE Harry. FLUXUS, the most radical and experimental art movement of the sixties. Amsterdam, 'A', 1979. In-4 sous classeur.

200/300 €

Indispensable ouvrage de référence sur le mouvement Fluxus.

BROUWN Stanley. Amsterdam, Stedelijk Museum, 1971. In-12 oblong, broché, couverture illustrée.

Catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste.



- 120 SPOERRI Daniel. THEOS KOSTA. DOGMA I AM GOD. Bruxelles, Editions Lebeer-Hossmann, 1987. In-8 broché sous emboîtement recouvert d'une chemise en flanelle blanche à rayures portant le cachet de Daniel Spoerri « Attention œuvre d'art ».

800/1 000 €

UN DES 175 EXEMPLAIRES DE TÊTE SIGNÉS PAR DANIEL SPOERRI AVEC DIVERS CACHETS COMPORTANT UNE EAU FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR URSI LUGINBÜHL AINSI QUE LA REVUE LE PETIT COLOSSE DE SIMI, 4 plaquettes in-8 comportant des textes de Spoerri, Tinguely, Filliou, Oldenburg, Roth etc.

Superbe réalisation.

- 121 WILLIAMS Emmett. THE BOY AND THE BIRD. Köln, London, Reykjavik, Hansjörg Mayer, 1969. In-8 oblong, dos à spirales.

200/300 €

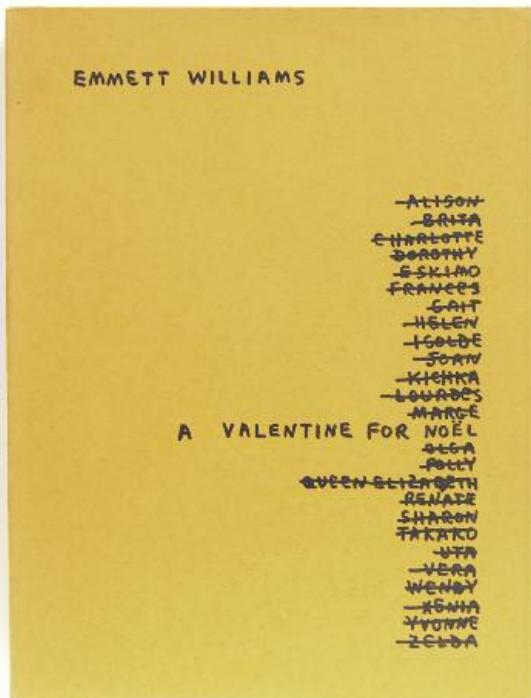
Edition originale limitée à 350 exemplaires numérotés.

- 122 WILLIAMS Emmet. A VALENTINE FOR NOËL. Barton, Brownington, Berlin, Something Else Press, 1973. 2 volumes in-8 brochés, couvertures imprimées.

300/400 €

Edition originale.

L'on joint le même ouvrage publié par Hans Jörg Mayer, Stuttgart, London, Reykjavik, publié également en 1973. L'ensemble sous emboîtement titré.



122

- 123 GETTE Paul-Armand. SOUVENIRS DE S... Photographies. Limoges, Editions Analeph, 1981. In folio en feuilles. Portefeuille cartonné de l'édition.

1 000/1 200 €

Edition originale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ ROSE NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR P.-A. GETTE ET ENRICHIS DU CALQUE D'UNE PHOTOGRAPHIE DE CULOTTE DE JEUNE FILLE EN FRONTISPICE.

Variation photographique autour d'une jeune fille dont on ne voit que les jambes qui se croisent et se décroisent afin de découvrir progressivement sous diverses positions sa culotte.



124

- 124 GETTE Paul-Armand. COLOUR Etc. Lille, Alain Buise, 1987. In-4 oblong en feuilles sous chemise de papier chiffon conçue par P.-A. Gette dans laquelle sont inclus des éléments en satin et tissus de différentes couleurs provenant de petites culottes.

1 000/1 200 €

Edition originale, texte de présentation d'Alain Froutier.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR P.-A. GETTE COMPORTANT UN FRONTISPICE-RELIEF COMPOSÉ D'UNE CULOTTE INCLUSE DANS UN PAPIER À LA MAIN ET UNE SUITE EN TROIS VARIANTES – ROSE BLEU ET VIOLET – DE LA CULOTTE COLOUR.

Etonnante publication.

- 125 GRANELL Eugenio. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ, SIGNÉ. 1971 ; 26 x 35 cm sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle, daté et signé au recto par Granell.

- 126 GRANELL Eugenio. LA NOTICIA INCREIBLE. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ, SIGNÉ. 1977. 35 x 28 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle daté, dédicacé à Gérard Legrand, signé au recto et titré au verso par Eugenio Granell.

- 127 HAASS Terry. INANNA. Paris, Vrille, 1961. In folio, reliure Bradel plein buffle orangé, mosaïque de papier imprimé sur les deux plats, dos lisse titré, emboîtement (Daniel Mercher, 2002).

1 500/2 000 €

Edition originale de la première version intégrale française de ce poème sumérien d'Evrard de Rouvre illustrée de gravures originales de Terry Haass.

UN DES DIX PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉ PAR LE TRADUCTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPRENANT UNE SUITE DES GRAVURES TOUTES SIGNÉES ET UNE PLANCHE SUPPLÉMENTAIRE REFUSÉE.



130

- 128 HARING Keith. CATALOGUE D'EXPOSITION. New York, Tony Shafrazi Gallery, 1983. In-8 carré à spirale, couverture illustrée.

600/800 €

Seconde édition illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleur, DESSIN AU FEUTRE NOIR « RADIANT BABY » DATÉ 1988 ET SIGNÉE PAR KEITH HARING.

- 129 HARING Keith. CALENDAR 1996. New York, 1995. In-4 carré, couverture illustrée en couleur.

100/150 €

Exemplaire à l'état de neuf.

- 130 HAUSMANN Raoul. MÉLANOGRAPHIE. Paris, Sic Jean Petithory, 1968 ; grand in-4 carré en feuillets, couverture originale de l'auteur, chemise titrée « Etui de l'édition ».

2 500/3 000 €

Edition originale limitée à 61 exemplaires.

UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR JAPON NACRÉ IMPRIMÉS POUR L'ÉDITEUR, SIGNÉS PAR RAOUL HAUSMANN, ILLUSTRÉS DE 6 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR HAUSMANN.

L'EXEMPLAIRE EST DATÉ 1969, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR RAOUL HAUSMANN À JEAN PETITHORY.

LA GOUACHE ANNONCÉE À LA JUSTIFICATION NE FIGURE PAS.

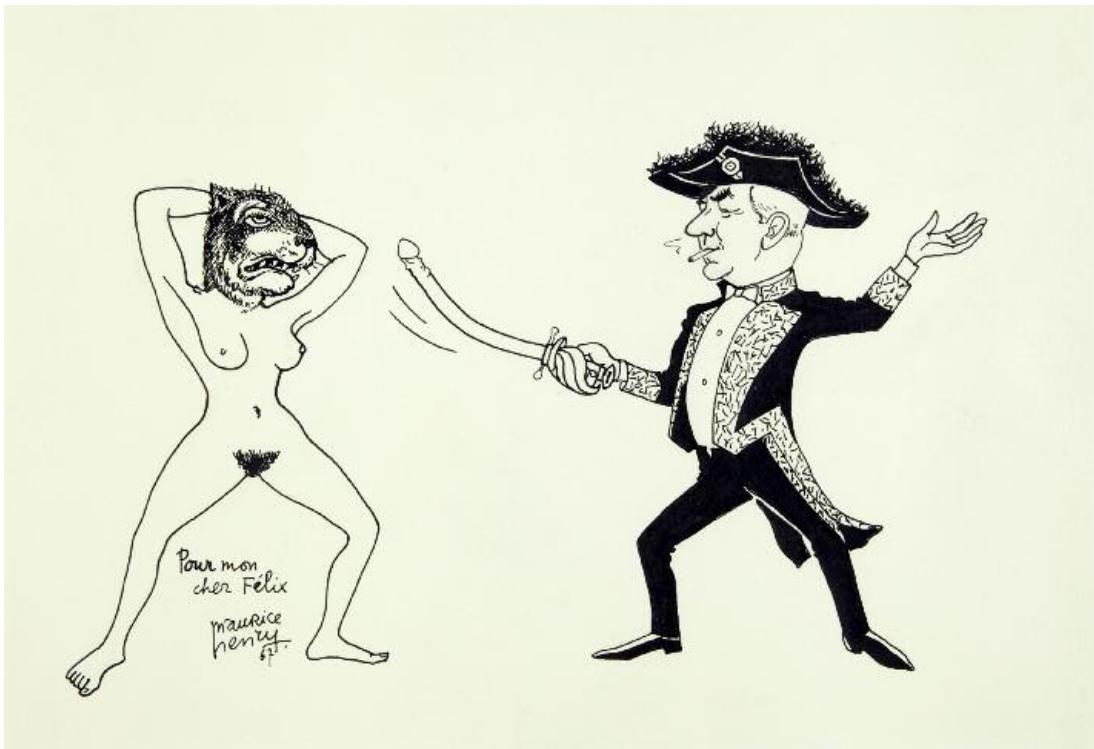
IL EST ENRICHIE D'UN SUPERBE COLLAGE ORIGINAL DATÉ 1969 ET SIGNÉ PAR HAUSMANN AU FORMAT DU LIVRE ET D'UN COLLAGE ORIGINAL SUR LA COUVERTURE PORTANT LE TITRE DE L'OUVRAGE.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 131 HEINE Maurice. LE MARQUIS DE SADE ET LE ROMAIN NOIR. Paris, NRF, 1933. In-8 agrafé.

200/300 €

Edition originale très rare constituée par le tiré à part de la Nrf.



132

- 132 HENRY Maurice. POUR MON CHER FÉLIX.
DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1967. 25
x 32 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Dessin original à l'encre dédicacé à Félix Labisse, daté et signé au recto par Maurice Henry, représentant Félix Labisse en habit d'académicien, portant une épée phallique, face au modèle féminin préféré de Labisse représentée ici nue.

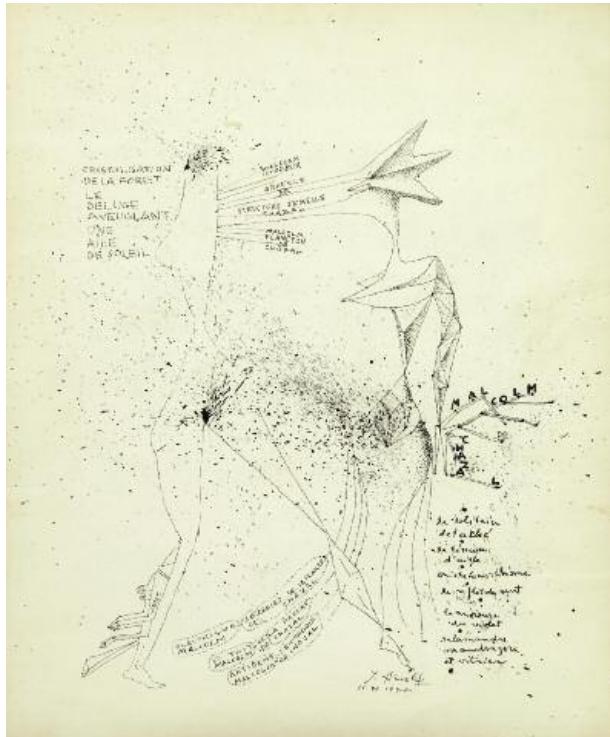
Génial dessin.

- 133 HEROLD Jacques. MALCOLM DE CHAZAL. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 15 décembre 1947. 21 x 17,5 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Dessin original à l'encre signé avec légendes, en hommage au poète mauricien Malcolm de Chazal représentant les personnages masculins et féminins de l'univers de Herold.

SUPERBE DOCUMENT



133



134

HÉROLD Jacques. 14 DESSINS ORIGINAUX DONT 11 ÉROTIQUES, UN POÈME TAPUSCRIT SIGNÉ ET 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

2 500/3 000 €

11 DESSINS ORIGINAUX ÉROTIQUES À L'ENCRE SUR PAPIER ROSE 21 X 13,5 CM, [1968-1974]

1 DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE MÊME FORMAT ET DE MÊME ÉPOQUE

2 DESSINS ORIGINAUX L'UN À L'ENCRE, L'AUTRE AU CRAYON, SUR PAPIER ROSE 13 X 10,5 CM CHAQUE, CIRCA 1948

1 POÈME TAPUSCRIT DÉDIÉ À VERA ET SIGNÉ PAR JACQUES HÉROLD. UNE PAGE IN-4 SUR PAPIER ROSE

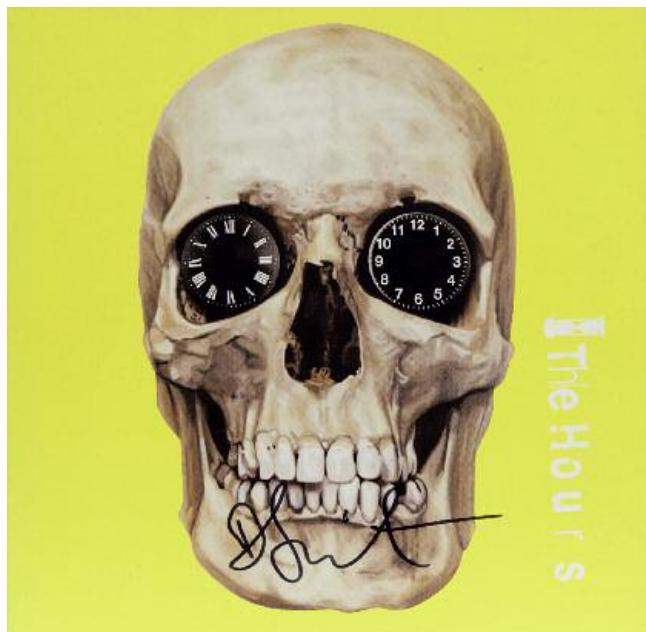
1 PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, TIRAGE D'ÉPOQUE REPRÉSENTANT HÉROLD ET BORIS RYBAK CIRCA 1960, 11,5 X 8,5 CM

1 PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT JACQUES HÉROLD À DÜSSELDORF LORS D'UN ACCROCHAGE D'EXPOSITION 13 X 12 CM.

135 HIRST Damien. THE HOURS. ALI IN THE JUNGLE. DISQUE 45 TOURS. Polidor, 2006. Pochette composée par Damien Hirst.

300/400 €

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE HIRST sous le crâne sur fond jaune de la pochette.



135



❖136 HUGNET Georges. LA SEPTIEME FACE DU DÉ. Poèmes – découpages. Paris, Edition Jeanne Bucher, 1936. Grand in-4, box beige sur les deux plats, décor géométrique figurant un damier noir et havane ainsi qu'un dé gris métalisé sur lequel figure une image d'anatomie, titre en pointillé doré sur le premier plat, doublures et gardes de daim vert émeraude, tranches dorées, couverture conservée, chemise titrée, étui (Leroux, 1987).

12 000/15 000 €

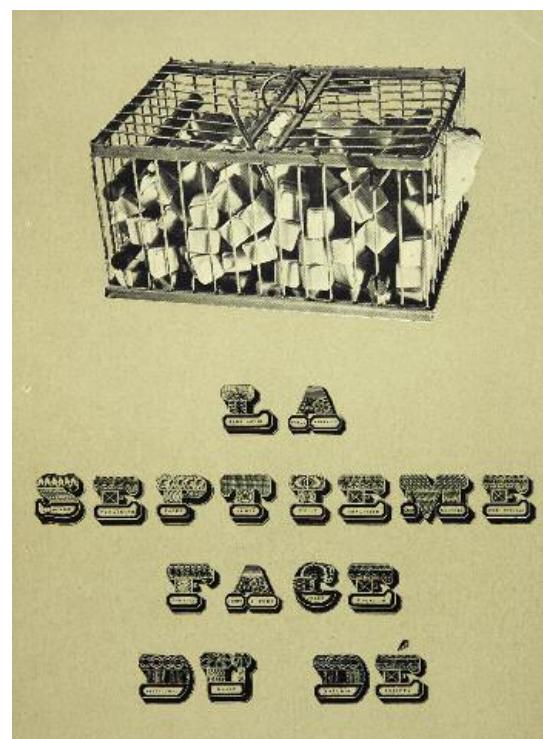
Edition originale portant la célèbre couverture de Marcel Duchamp, limitée à 294 exemplaires numérotés et illustrés de collages reproduits de Georges Hugnet.

Exemplaire monté sur onglet et légères traces de l'ancien brochage au fil.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A mon ami Jean Brun ses amusements qui ont l'air aujourd'hui d'un autre temps. Georges Hugnet 6 août 1946* ».

Ex-libris.

CHEF D'ŒUVRE D'ŒUVRE DE GEORGES HUGNET REMARQUABLEMENT RELIÉ PAR GEORGES LEROUX.





137

- 140 KANTOR, Tadeusz. MANIFEST. Varsovie, édité par la Galerie Foksal, 1970. In-4. L'ensemble sous chemise.

200/300 €

L'on joint le contrat entre Kantor et la Galerie Foksal concernant l'achat d'une de ses œuvres ainsi que quelques documents de la galerie.

L'on joint le catalogue de l'exposition Maria Stangret à la Galerie Foksal en 1970.

- 141 KIJNO. PAPIER FROISSÉ EN COULEURS, SIGNÉ. 28 x 21 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Papier froissé en couleurs contrecollé sur papier fort, signé au recto par Kijno.

- 142 KLOSSOWSKI Pierre. L'ADOLESCENT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1978 ; 41 x 29 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEUR SIGNÉ AU RECTO PAR KLOSSOWSKI, REPRÉSENTANT ASSIS, NU, UN ADOLESCENT AVEC UNE COIFFE RELIGIEUSE. (légère déchirure à une marge).

- 137 INDIANA Robert. POUR DENISE RENE. LJTHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. New York, 1972. 90 x 90 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Lithographie originale en noir et blanc limitée à 150 exemplaires numérotés et signées au recto par Robert Indiana.

Superbe état.

- 138 INDIANA Robert. HIRSHHORN. MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN SMITHSONIAN INSTITUTION. LJTHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Washington D. C., 1974. 83 x 86 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Lithographie originale en couleur (Opening exhibition) limitée à 100 exemplaires numérotés et signées au recto par Robert Indiana.

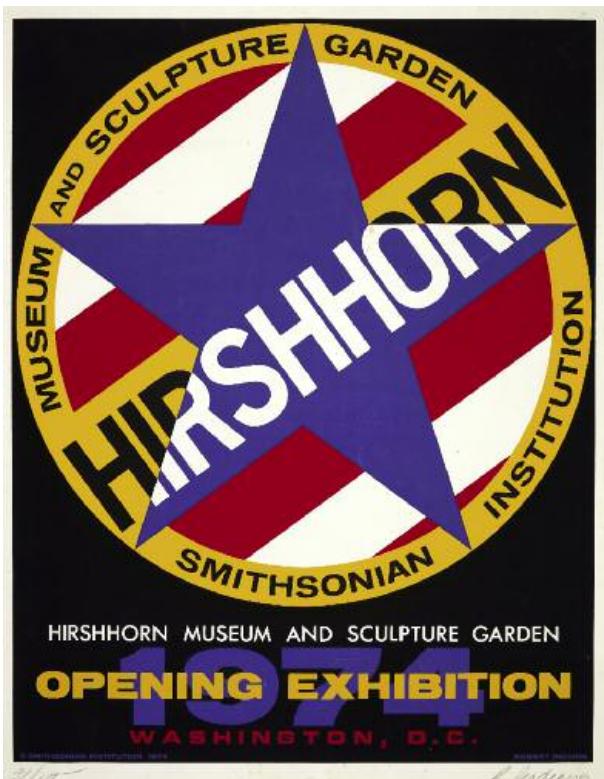
Superbe état.

- 139 JOOSTENS Paul. LA VIERGE BOREALE SUIVIE DE CHRIST RETROUVE. Anvers, Edition Ça Ira, 1939. In-8 broché.

200/300 €

Edition originale limitée à 112 exemplaires numérotés illustrés de deux reproductions hors texte.

RARE.



138

143 KOLAR Jiri. GERSANTS AUSHÄNGESCHILD. Prague, Artia, 1966. In-8 en feuillets.

200/300 €

Edition originale comportant 30 pages avec des compositions dactylographiées d'après les travaux de Albers, Brancusi, Calder, Delaunay, Dubuffet, Duchamp, Kandinsky, Lissitzky, Mondrian, Pollock, Schwitters etc.

HARBAL Bohumil. AUTOMAT SVET. 1966. In-12, couverture toilee, jaquette illustrée.

Edition originale illustrées de la reproduction de six collages en couleurs à double page de Jiri Kolar.

144 KOLAR Jiri. COLLAGE ORIGINAL SUR PAPIER. 20 x 55,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 500 €

Beau collage sur papier de Jiri Kolar, tampon de l'atelier au verso.

145 KLEIN Yves. LE DEPASSEMENT DE LA PROBLÉMATIQUE DANS L'ART. La Louvière, éditions de Montbliart, 1959. In-8 broché, couverture bleu Klein.

150/200 €

Edition originale.

146 KLEIN Yves. JOURNAL DIMANCHE. Numéro unique. Dimanche 27 novembre 1960. 4 pages in-folio.

500/600 €

Numéro unique conçu par Yves Klein entièrement consacré à l'artiste et illustré entre autres par la célèbre photo représentant Yves Klein se jetant dans le vide.

TRÈS RARE.





141

- 147 LEPRI Stanislao. DEUX NUS MASCULINS. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNÉ. 35 x 25 cm, sous encadrement.

600/800 €

Dessin original à l'encre sur papier signé au recto par Lepri représentant deux hommes nus combattant.

- 148 LICHTENSTEIN Roy. PISTOL. SERIGRAHIE ORIGINALE. New York, 1968. 38,4 x 38,4, sous passe-partout.

1 000/1 500 €

Sérigraphie en couleurs de l'une des images les plus célèbres du Pop Art.

Tampon au verso « Silk Screen from Banner by Roy Lichtenstein for multipoles Inc. 1968 ».

SUPERBE ÉTAT.

- 149 LUCA Gherasim. LES ORGIES DES QUANTA. Bucarest, Surrealisme, 1946. In-8 broché.

400/500 €

Edition originale limitée à 505 exemplaires numérotés illustrés de 33 cubomanies non-oedipiennes de Gherasim Luca.

- 150 LUCA Gherasim. HEROS-LIMITE. Paris, Le Soleil noir, 1953. In-12 broché.

200/300 €

Edition originale illustrée de trois dessins reproduits de Jacques Hérold.

EXEMPLAIRE SUR PUR FIL LAFUMA SIGNÉ PAR GHERASIM LUCA ET JACQUES HÉROLD (ne comportant pas l'eau-forte).
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LUCA À HENRIETTE DE CHAMPREL « Amicamoureusement Gherasim Luca ».

- LUCA Gherasim. LEVÉE D'ECROU. Paris, Corti, 2003. In-12 broché.

Première édition, 23 lettres adressées à un inconnu.

Texte autographe d'Henriette de Champrel. *Ces lettres auraient du servir de préface à l'alphabet spationnel (Claude Tarnaud). « J'avais envoyé à Bétarice de la Sablière 3 noms et adresses elle en a choisi un, tous lui étaient inconnu. H. de Champrel »*

- 151 MACCHERONI Henri. DANGER. Editions Artitudes. 1973 ; in-4, broché.

300/400 €

Edition originale de ce numéro hors série de la revue Artitudes internationale.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UN COLLAGE ÉROTIQUE ORIGINAL NUMÉROTÉ ET SIGNÉ PAR MACCHERONI.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE DE MACCHERONI À JEAN PETITHORY, DIRECTEUR DES MAINS LIBRES, RELATIVE À L'ÉDITION.

- 152 [MAGRITTE René]. MARIEN Marcel. MAGRITTE. Bruxelles, Les Auteurs associés, 1943. In-12 broché.

250/300 €

Édition originale illustrée de reproductions en couleur d'œuvres de Magritte.

- 10 TABLEAUX DE MAGRITTE. Bruxelles, Le Miroir infidèle, 1946. In-16 agrafé.

Édition originale.

- [MAGRITTE René]. CATALOGUE DE L'EXPOSITION MAGRITTE. Société Royale des Beaux-Arts de Verviers, 1947. In-8 agrafé, couverture illustrée par Magritte.

Texte de Jacques Wergifosse.

- MARIEN Marcel. LES CORRECTIONS NATURELLES. Bruxelles, Librairie Sélections - Le Miroir Infidèle, 1947. In-8, couverture illustrée par Magritte, broché.

Édition originale.

Envoi autographe daté de 1947 et signé par Marcel Marien.

EXPOSITION DE PEINTURES ET GOUACHES DE RENÉ MAGRITTE. Paris, Galerie Cahiers d'Art, 1956. Deux feuillets in-16 imprimés recto-verso.

- TRACT. GRANDE BAISSE. Dépliant in-4 en hauteur, imprimé recto.

Tract contre René Magritte.

- 153 [MAGRITTE René]. SCUTENAIRE Louis. GLOSER A PROPOS DE L'EXPOSITION PARISIENNE A PARIS DES ŒUVRES DE RENE MAGRITTE EST PREMATURÉE. ALLONS-Y DONC. Bruxelles, Au Miroir D'elisabeth, 1948. Deux feuillets in-4 sur papier rose.

300/400 €

Pamphlet violent relatif à l'exposition de Magritte à Paris.

- [MAGRITTE René]. PEINTURES ET GOUACHES. Paris, Galerie du Faubourg, 1948. In-12 agraffé.

Edition originale du catalogue de l'exposition à Paris de René Magritte relative au pamphlet décrit ci-dessus.

Texte de Louis Scutenaire : Les pieds dans le plat.

L'on joint une photographie de l'exposition Magritte le représentant aux côtés de Louis Scutenaire et de sa femme Irène Hamoir.



148



157

- 154 MALAVAL Robert. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE ET AQUARELLE SIGNEE. [1961]. 31 x 23 sous encadrement.
600/800 €

Encre et aquarelle sur papier signé au recto à l'encre par Malaval.

- 155 MAN RAY. PHOTOGRAPHS 1920-1934. Paris. Hartfort, James Thrall Soby, 1934. In-4, album à spirales, couverture illustrée par Man Ray.

1 200/1 500 €

Edition originale (mention fictive de seconde édition) comportant un portrait par Picasso, textes bilingues d'André Breton, Paul Eluard, Rrose Sélavy (Marcel Duchamp), Tristan Tzara, préface de Man Ray.
Les photographies de Man Ray ont été reproduites en héliogravure en France.
(Manque en tête de la spirale uniformément décolorée ainsi qu'une partie du second plat).

- ❖156 MAN RAY. ELUARD Paul. LES MAINS LIBRES. Paris, Jeanne Bucher, 1937. Fort in-4, box bordeaux portant sur les deux plats un décor géométrique encadré par des filets dorés et argentés, figurant des mains, dos lisse titré or, tête cirée, doublures et gardes de papier à la main, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1991).

3 000/4 000 €

Edition originale tirée à 675 exemplaires numérotés illustrées de nombreuses et superbes compositions de Man Ray.
Ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE.

- ❖157 MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, G. L. M., 1937. Grand in-8, reliure revorim, plats moulés en rim noir, pièces d'anilou portant le titre sur le premier plat, coutures apparentes, doublures de daim chocolat, couverture conservée, chemise titrée, étui (Jean de Gonet. Antonio P. N.).

1 800/2 000 €

Edition originale illustrée de douze photographies de Man Ray reproduites sur papier couché jonquille. Avant-propos d'André Breton.
Pas de grand papier.
Ex-libris.



158

- 158 MAN RAY. CHESS SET (JEU D'ECHEC EN BOIS). New York, The Metropolitan Museum of Art, 1971. 30 x 18,5 cm, sous emboîtement de plexiglass, recouvert d'un second emboîtement en percaline.

1 500/2 000 €

Jeu d'échec en bois édité à une centaine d'exemplaires pour le Metropolitan Museum of Art par le sculpteur Nikola Nikolov, seule réplique connue éditée du vivant de Man Ray. L'original, propriété du musée, également en bois, est le premier jeu d'échec de Man Ray conçu à partir de 1920 dans son studio de New York, un an avant son arrivée à Paris et terminé en 1924.

Ce jeu est considéré comme le premier jeu d'échec occidental composé uniquement de formes géométriques abstraites.

L'on joint une photographie du jeu d'échec, un carton publicitaire et une note d'utilisation du Metropolitan Museum of Art.

- 159 MARIEN Marcel. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 1945. 12,7 x 12,2 cm, sous encadrement.

600/800 €

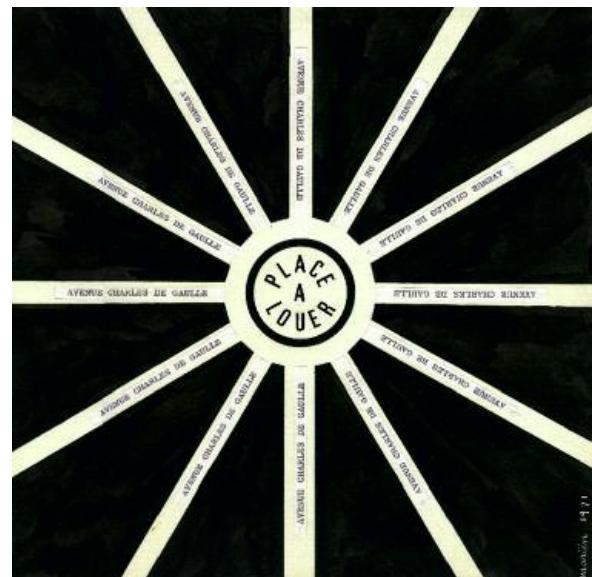
Photomontage original représentant la photographie de la main de René Magritte paume ouverte avec au creux de celle-ci le portrait photographique de Gilbert Sénecaut.

- 160 MARIEN Marcel. PLACE À LOUER. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1971. 26 x 26 cm sous encadrement.

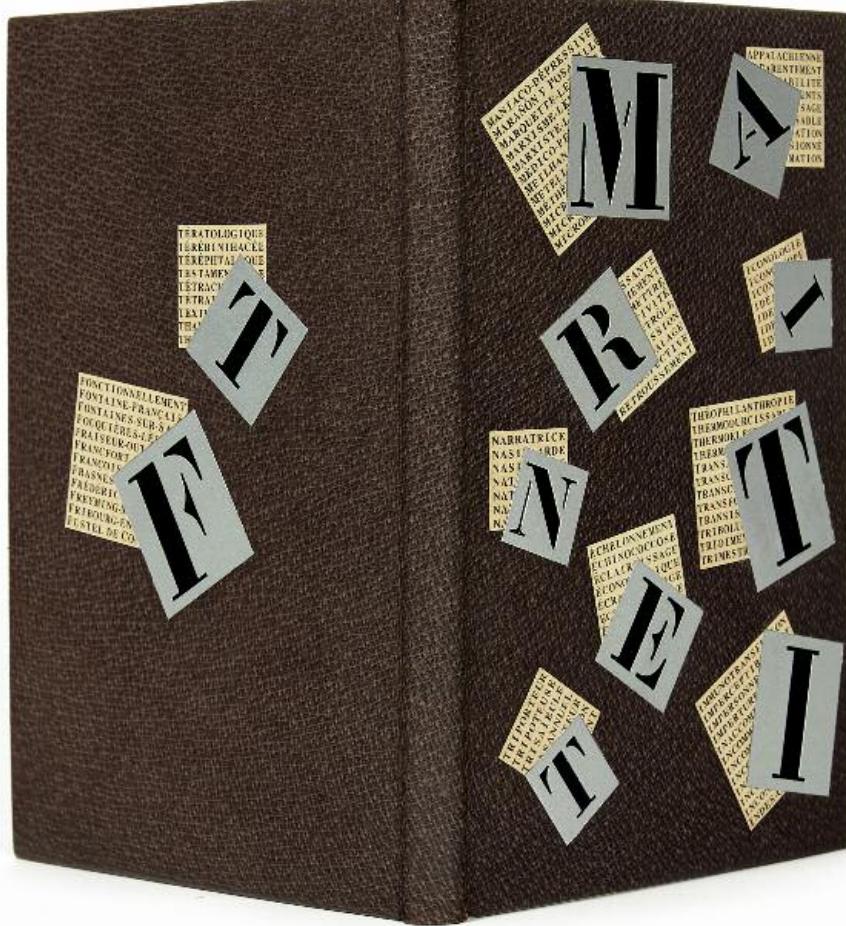
1 200/1 500 €

Collage original sur fond de gouache noire daté et signé au recto par Marien, figurant la place de l'Etoile d'où partent des avenues toutes titrées « Avenue Charles de Gaulle ».

Reproduit dans le numéro 3 de la nouvelle série de la revue Phases.



160



161

- ❖ 161 MARINETTI F. T. LES MOTS EN LIBERTE FUTURISTES. Milano, Eidizioni, Futuriste di Poesia, 1919. In-8, box grainé portant sur les deux plats un décor géométrique constitué de petites pièces en simili métal formant le nom de Marinetti sur le premier plat et son prénom sur le second, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, chemise titrée au palladium, étui (Leroux, 1987).

4 000/5 000 €

Edition originale de ce chef-d'œuvre typographique, bien complet des planches dépliantes en bon état ce qui est rare, pas de grand papier. Ex-libris.

GÉNIALE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

- ❖ 162 [MATISSE Henri]. ALCAFORADO Marianna. LETTRES PORTUGAISES. Paris, Teriade, 1946. In-4, plein box vieux rose, découpages en relief et en creux de bandes de peaux sur les deux plats, titre sur le premier, doublure et gardes de daim rouge sang, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise titrée or, étui (Leroux, 1987).

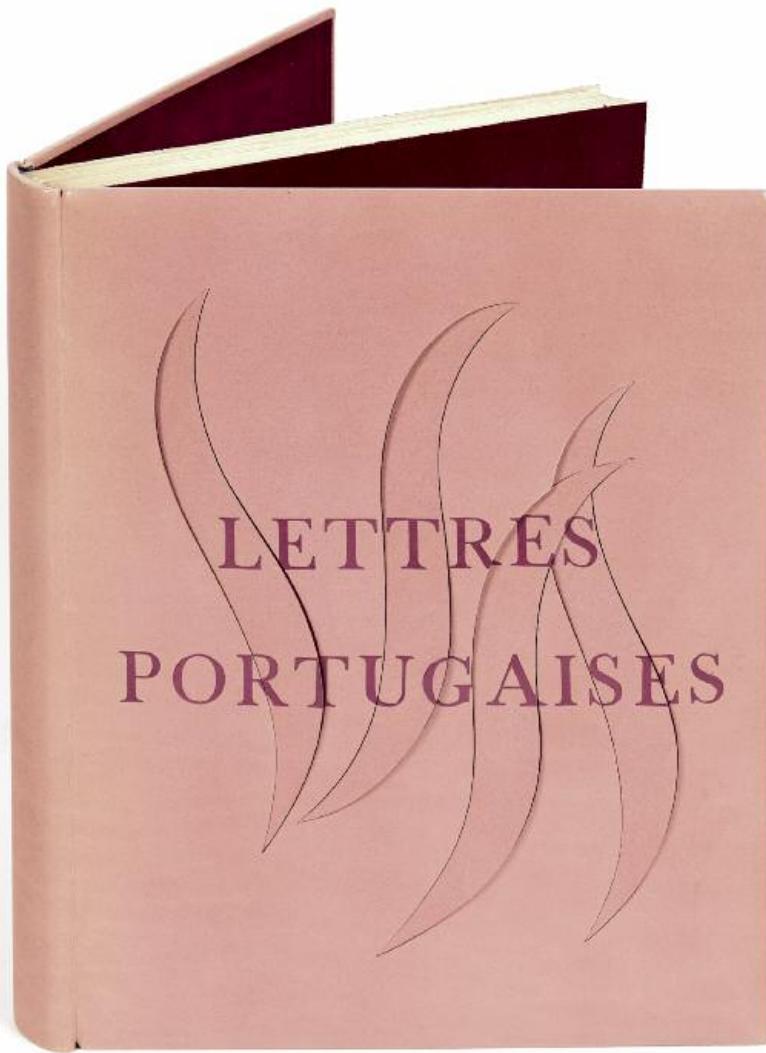
10 000/12 000 €

Premier tirage des lithographies originales de Matisse

UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR MATISSE COMPORTANT UNE SUITE DES DOUZE PLANCHES D'ÉTUDE ÉGALÉMENT LITHOGRAPHIÉES PAR MATISSE

MENT ETI

EX-HÔTS.
SUPERBE EXEMPLAIRE



162

- ❖163 [MATISSE Henri]. PIERRE A FEU. Paris, Maeght, 1947. In-8 carré, reliure Bradel, dos de maroquin orangé, titré à froid, plats en plexiglass, couverture conservée, étui (Daniel Mercher).

1 000/1 200 €

Edition originale consacrée à Henri Matisse qui a réalisé la couverture en cinq couleurs, 17 illustrations en pleine page soit un frontispice, une lithographie originale hors texte, un bois gravé à la gouge et 14 héliogravures inédites.

Ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 164 MESENS E.L.T. DEUX CARTES POSTALES ADRESSEES A MARCEL MARIEN. Londres, 25 juillet et 25 décembre 1945.

300/400 €

Deux cartes postales autographes signées à l'encre de Mesens dans lesquelles ce dernier exprime le désir de revoir Paul Nougé. Il est également fait mention de la publication « La Terre une vallée de larmes ».

- 165 [MIRÓ Joan] PREVERT Jacques. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. JOAN MIRÓ. Paris, Maeght, 1956. In-8 carré, couverture illustrée par Miró.

1 200/1 500 €

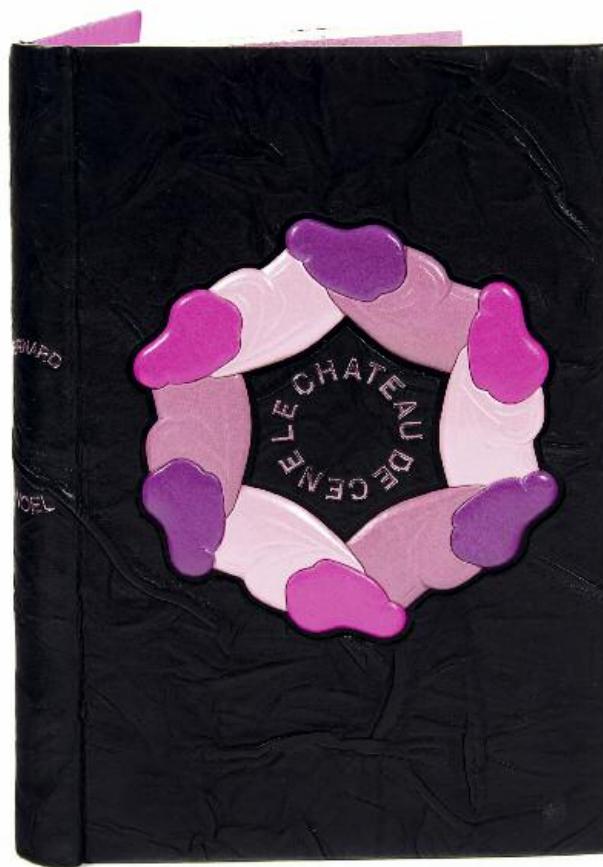
EDITION ORIGINALE DES POÈMES DE JACQUES PRÉVERT ILLUSTRÉE DE NEUF LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE MIRÓ À GABRIELLE BÉARN ET EN REGARD SUR L'AUTRE PAGE DE GARDE UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JACQUES PRÉVERT À PIERRE BÉARN.

Carton d'invitation à la présentation du livre joint.



166



168

64

- 166 MOLINIER Pierre. JE RAMPE VERS GEHAMMAN. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 1966. 12 x 16,5 cm, sous encadrement.

4 000/4 500 €

Célèbre photomontage tirage argentique d'époque représentant la tête de la poupée parmi un bouquet de jambes.

- 167 MOLINIER Pierre. LE PEINTRE ET SON FETICHE. AUTOPIORTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960. 17 x 12 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

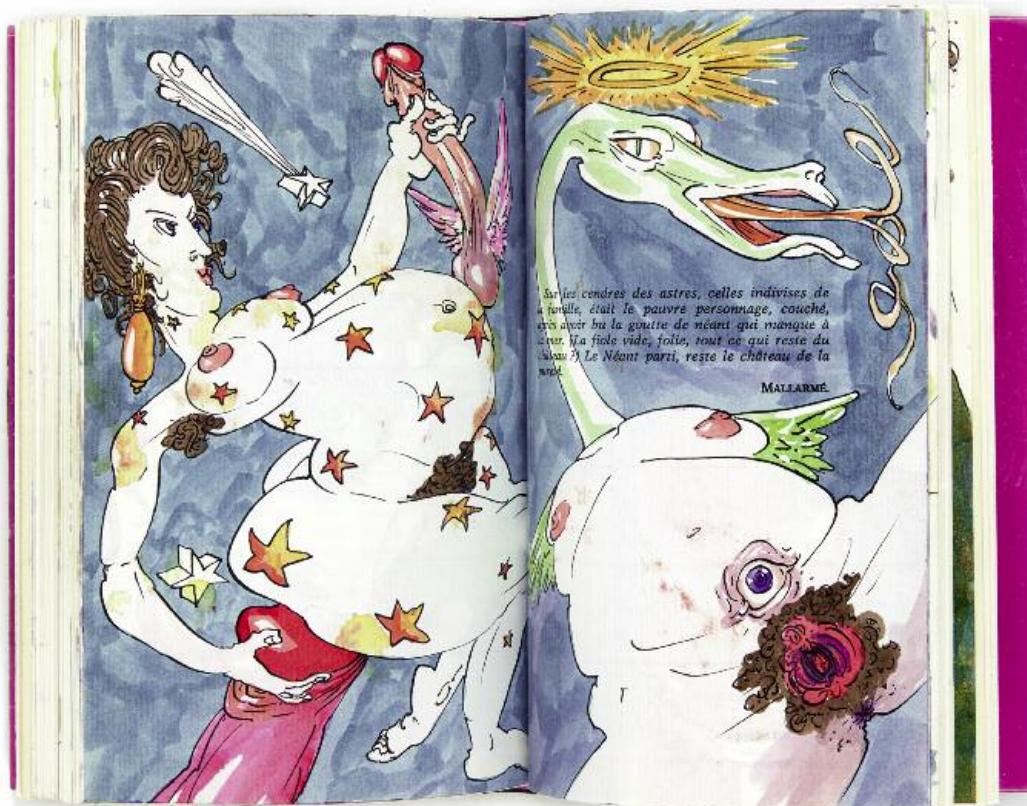
Tirage argentique d'époque représentant Pierre Molinier en porte-jarretelle près de deux de ses tableaux.
Tampon de Molinier au verso et second tampon « L'œuvre, le peintre et son fétiche ».

- ❖168 NOEL Bernard. ALEJANDRO Ramon. LE CHATEAU DE CENE suivi de l'outrage au mot. Périgueux, Nulle Part, Cahier des Brisants, 1984. In-8, plein box froissé noir portant sur le premier plat en relief un décor phallique en couleur et le titre circulaire, doublures de box fuchsia et gardes de daim rose, couverture et dos conservés, chemise titrée au palladium, étui (Leroux, 1989).

8 000/10 000 €

EDITION EN PARTIE ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 37 DESSINS AQUARELLÉS ORIGINAUX, LA PLUPART À PLEIN PAGE, DE FACTURE TRÈS LIBRE PAR RAMON ALEJANDRO ET JUSTIFIÉE PAR CELUI-CI : « *Exemplaire très extraordinairement enluminé par ma propre main et le bout de ma grosse plume ce mois de décembre 1984 à Paris. Ramon Alejandro pictor venereus atque absconditus* »
Ex-libris.

EXEMPLAIRE LE PLUS DÉSIRABLE QUI SOIT DE CE CHEF D'ŒUVRE ÉROTIQUE DE BERNARD NOËL ENLUMINÉ PAR LE GÉNIE DE ALEJANDRO ET RELIÉ PAR L'IMMENSE TALENT DE GEORGES LEROUX.





170

169 [LES NOUVEAUX REALISTES]. NIEWE REALISTEN. The Haag, Gemeente Museum, 1964. Catalogue in folio.

200/300 €

Edition originale de ce catalogue comportant de nombreuses reproductions des travaux des nouveaux réalistes comme Arman, Christo, Hockney, Klein, Rauschenberg, Rotella, Tinguely.

[REVUE]. LETS. The Haag, 1967-1968. N° 14, 16, 17, 18. In folio.

N° 14, 16, 17, 18 de cette revue underground consacrée au sexe, à la drogue et à la guerre Vietnam.

Le n° 17 fut censuré pour sa position anti-guerre du Vietnam et pour l'illustration Miss Vietnam de Vostell.

170 [LES NOUVEAUX REALISTES]. CODOGNATO, Attilio. Milan, Ars Viva Edition, 1973. Sous valise en cuir, 57 x 52 x 9 cm.

4 000/5 000 €

Edition originale de cette monumentale édition mise en page et photographies par Giorgio Barutti. Tirage à 600 exemplaires numérotés dans une valise à trois compartiments comportant le catalogue et 11 multiples chacun sous enveloppe à l'exception du bronze de César.

Textes en anglais, français, allemand, italien de l'éditeur Attilio Codognato ainsi qu'une sérigraphie de Yves Klein sur papier transparent sur fond bleu.

11 multiples tous signés : Deschamps, Niki de Saint Phalle, Rotella, Villeglé, Hains, Arman, Dufrene, Christo, Restany, Spoerri et dans un compartiment spécial la sculpture de l'index de César.

Remarquable et l'une des plus importantes réalisations concernant les Nouveaux Réalistes.

171 NOVAK Ladislav. POEMS. COLLECTION OU. 1976 ; in-4, couverture illustrée, sous emboîtement.

800/1 000 €

Edition originale.

UN DES 22 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR HENRI CHOPIN COMPORANT UNE SUPERBE ALCHIMAGE TITRÉE « DANSE MACABRE », SIGNÉE AU RECTO PAR LADISLAV NOVAK.

- 172 NOVAK Ladislas. LES ECHECS. FROIS-SAGE ORIGINAL SIGNE. 31 x 23 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Froissage original et unique tiré et signé au recto par Novak.

- 173 NOVAK Ladislas. DECOUPAGE ORIGI-NAL SIGNE. 14,2 x 16,2 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Découpage original de papier fort blanc sur fond noir signé au recto par Novak, de fac-ture érotique.

- 174 PANAMARENKO. HAPPENING NEWS. N°1 et 3. Anvers, 1965. In-4 agrafés, couvertures illustrées, sous chemise muette plastifiées. Ensemble sous chemise.

500/600 €

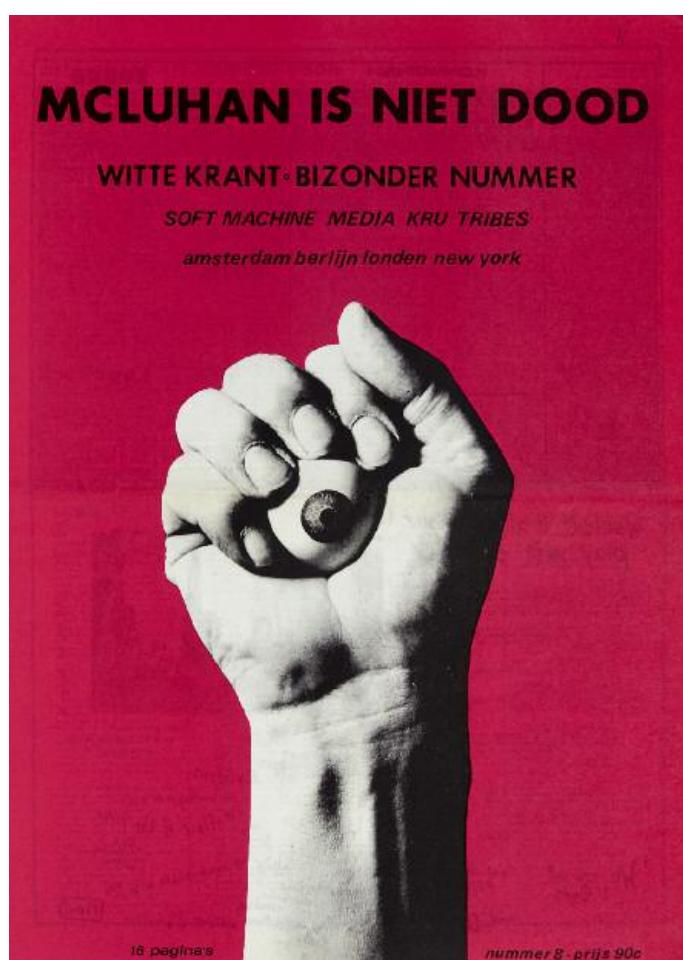
N°1 et 3 de cette revue underground publiée par Panamarenko, Hugo Heyman, Nakajima, ainsi que Voot Vercammen. L'on joint plusieurs documents relatifs à cette revue.

RARE ET REMARQUABLE PUBLICATION.

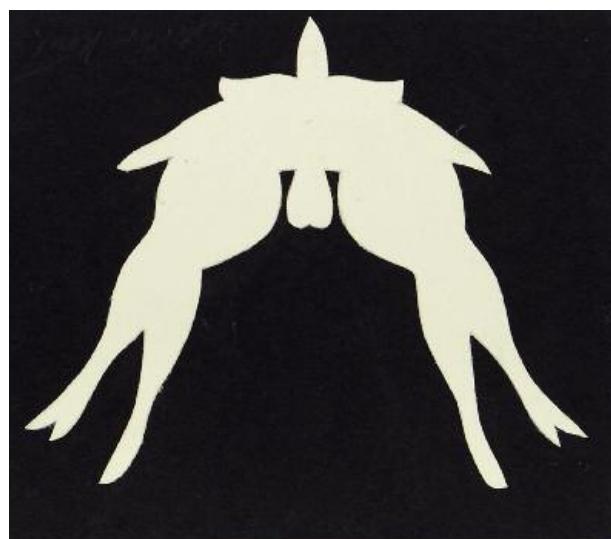
- 175 PARENT Mimi. LUCIFER. ASSEMBLA-GE SIGNÉ. 32 x 28 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Assemblage original titré « Lucifer » et signé au recto par Mimi Parent représentant un piège à souris avec une pierre figurant un diamant.



169



173

176 (PATAPHYSIQUE). TORMA Julien. LATIS.

300/400 €

TORMA Julien. EUPHORISMES. S.E. Paris, 1926 ; in-12 broché.

Edition originale.

NOTE AUTOGRAPHE DE NOËL ARNAUD : « *Cet exemplaire quoi qu'il ne comporte la griffe de J.M. appartient authentiquement à l'édition originale des Euphorismes. Noël Arnaud* ».

TORMA Julien. PORTE BATTANTE. Collège de Pataphysique. 29 clinamen XC ; in-12 broché.

Edition originale.

Un des 222 exemplaires numérotés sur paperasse de concierge supérieure.

LATIS. LETTRE AU TRANSCENDANT SATRAPE. Collège de pataphysique. 14 pédale XCVI ; format in-12 papillon agrafé.

Edition originale.

Un des 377 exemplaires numérotés sur grand papier crocobaphe.

LATHIS. L'ORGANISTE ATHEE. Collège de Pataphysique. 7 clinamen XCI ; in-12 carré, broché.

Edition originale.

UN DES 199 EXEMPLAIRES SUR PAPIER À MUSIQUE DE LUXE.

(non encore réglé).

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU 21 FÉVRIER 1952 DE SAINMONT SUR PAPIER À ENTÊTE DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE.
« *Le mardi gras qui m'oblige en conscience à revêtir mon travesti de crocodile me tiendra éloigné de Paris, mais je peux vous voir la semaine prochaine si caresse ne vous exténue point...* »

L'ON JOINT ÉGALEMENT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE LORS D'UNE SÉANCE DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE REPRÉSENTANT RAYMOND QUENEAU ET SAINMONT.

Note autographe au verso de Sainmont : « *Les présidents de la séance écoutent* »....

(légère déchirure à la photo)

Sainmont et Latis (Lathis) sont deux des pseudonymes d'Emmanuel Peillet, génial créateur de Julien Torma, personnage mythique.

177 (PATAPHYSIQUE. PEILLET Emmanuel). SAINMONT. CORRESPONDANCE AUTOGRAPHE ADRESSEE A ANATOLE JAKOVSKY. 4 LETTRES (6 pages in-8), 2 CARTES POSTALES, 4 enveloppes conservées; 1954-1955.

500/600 €

Correspondance autographe signée de Sainmont à Anatole Jakovsky entièrement consacré aux travaux du Collège de Pataphysique, à Alphonse Allais, à Caradec, à Renault, à l'exposition Alfred Jarry. etc.

Sainmont termine une lettre par : « *Faustroll nous aide !* ».

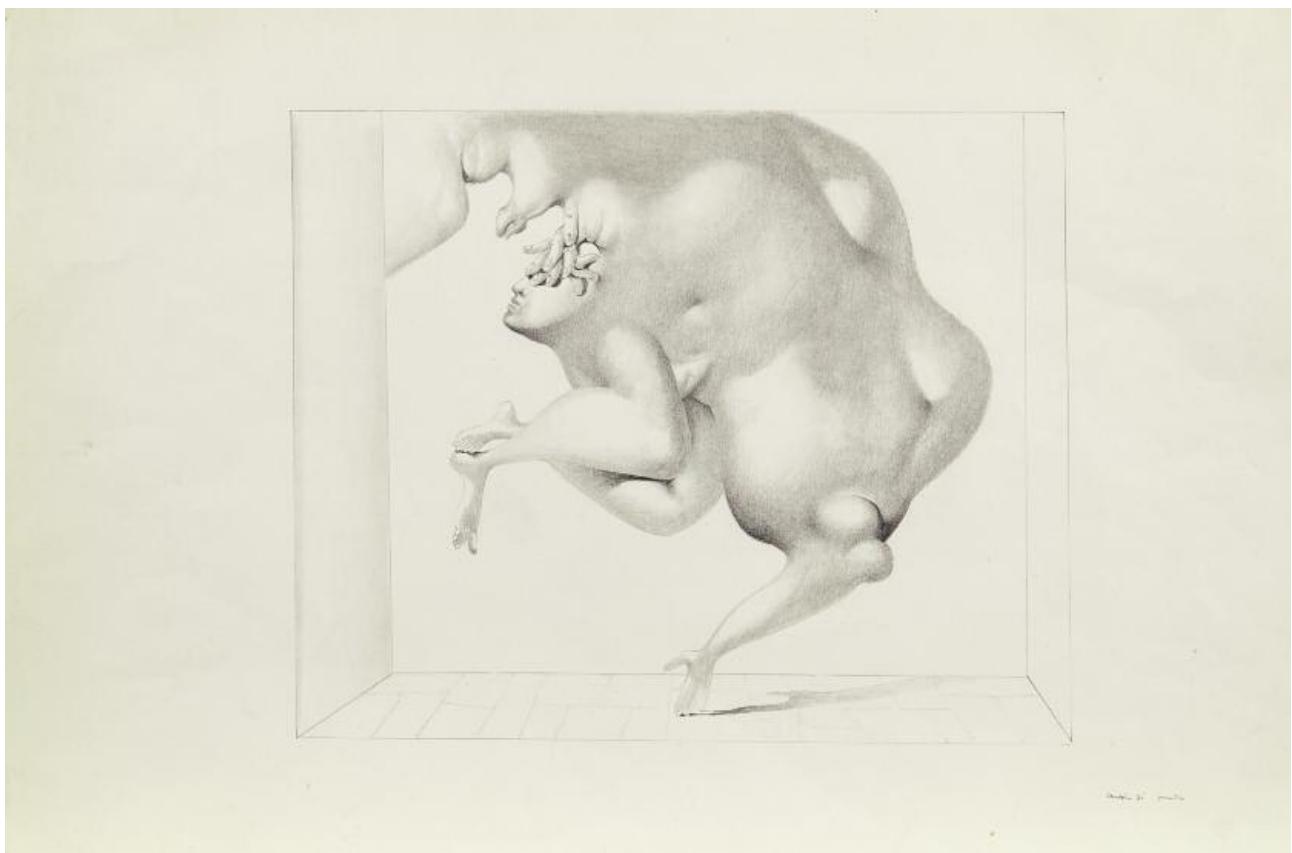
178 PÉRAHIM Jules. JOUFFROY Alain. LE CONGRÈS. Paris, Les Mains libres, 1972 ; in-4 en feuillets, couverture illustrée, étui.

2 500/3 000 €

Edition originale.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, D'UNE PLANCHE REHAUSSÉE EN COULEUR ET D'UN POÈME AUTOGRAPHE D'ALAIN JOUFFROY SIGNÉ.

L'EXEMPLAIRE EST SIGNÉ PAR ALAIN JOUFFROY ET JULES PÉRAHIM ET TOUTES LES PLANCHES SONT SIGNÉES PAR PÉRAHIM.



178

- ❖179 [PERET Benjamin]. SATYREMON. TANGUY Yves. LES ROUILLES ENCAGEES. Paris, Eric Losfeld, 1954. In-12, plats peints recouverts de plexiglass, le premier portant une découpe laissant entrevoir un Phallus impudicus, champignon au titre évocateur, dos de box havane titré or, tête cirée, étui (Danier Mercher, 1990).

1 200/1 500 €

Edition originale des poèmes érotiques de Benjamin Peret publiée sous pseudonyme illustrés d'illustrations très libres imprimées en vert d'Yves Tanguy.

Le tirage fut en grande partie pilonné.

Ex-libris.

- 180 PÉRET Benjamin. TOYEN. LE GIGOT. SA VIE ET SON ŒUVRE. Paris, Le Terrain vague, 1957 ; fort in-4, broché, couverture illustrée par Toyen, chemise titrée et étui de l'édition.

1 000/1 200 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE LIMITÉE À 56 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.

Un des 50 exemplaires numérotés sur Rives.

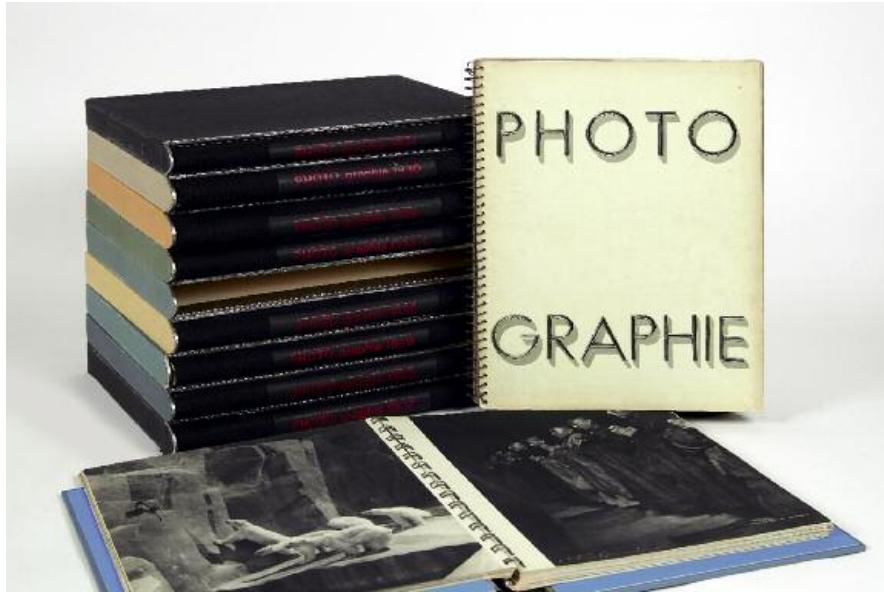
RARE.

- 181 [PERET Benjamin]. TOYEN. COURTOT Claude. INTRODUCTION À LA LECTURE DE BENJAMIN PÉRET. Paris, Le Terrain vague, 1965 ; fort in-4 en feuilles, emboîtement titré de l'édition.

400/500 €

Edition originale.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE ILLUSTRÉS D'UNE EAU FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE DE TOYEN.



182

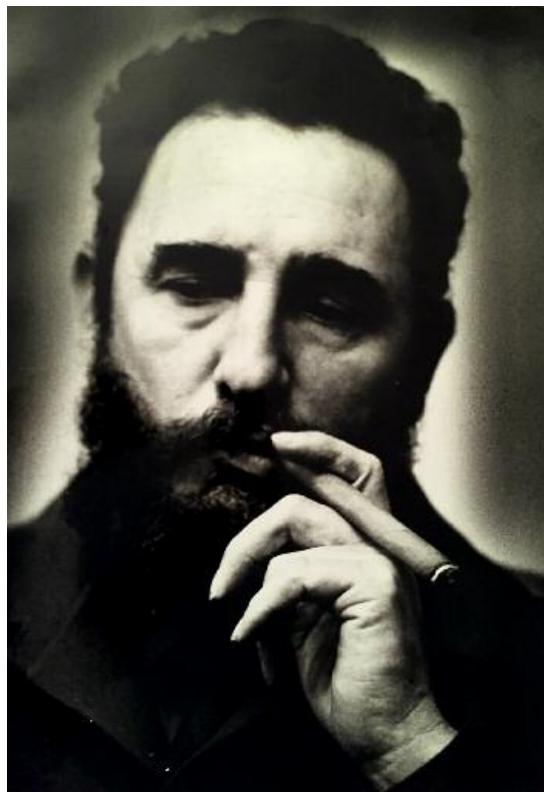
- ❖182 [PHOTOGRAPHIE]. PHOTOGRAPHIE. PARIS, ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES, années 1930, 1931, 1932, 1933-34, 1935, 1936, 1939, 1940, 1947. 9 vol. grand in-4 à spirales, chaque volume sous chemise titrée, étui (Pierre Mercier).

5 000/6 000 €

Neuf volumes de ces remarquables albums entièrement consacrés à la photographie réunissant tous les plus grands photographes du XX^e siècle : Laure Albin-Guillot, Max Burchartz, Kertesz, Germaine Krull, Eli Lotar, Man Ray, Moholy Nagy, Roger Parry, Maurice Tabard etc.

La collection est complète en 11 albums, il manque ici les années 1937 et 1938. Légers manques de papiers aux fragiles couvertures, bien protégés par les astucieuses chemises de Pierre Mercier.

Remarquable ensemble.



183

- (PHOTOGRAPHIE). ABRAMOCHKIN Yuri. PORTRAIT DE FIDEL CASTRO. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1980 ; 39,5x27,5 cm sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique de Yuri Abramochkin représentant Fidel Castro.

Provient de la collection du photographe.

Yuri Abramichkin est l'un des plus importants photographes russes.

Une monographie lui est consacrée, publiée par James Press Chicago et Londres. Il a travaillé pour l'agence de presse Novosti et collaboré à Life, Stern et Paris Match.

184

- (PHOTOGRAPHIE). ABRAMOCHKIN Yuri. PORTRAIT DE PABLO NERUDA. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1980 ; 54x38 cm sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique de Yuri Abramochkin représentant le poète chilien Pablo Neruda.

Provient de la collection du photographe.



184



185

- 185 (PHOTOGRAPHIE). ABRAMOCHKIN Yuri. PORTRAIT DE CHARLES AZNAVOUR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1980 ; 51x39 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage argentique de Yuri Abramochkin représentant Charles Aznavour en Arménie.
Provient de la collection du photographe.

- 186 PICABIA Francis. POEMES ET DESSINS DE LA FILLE NEE SANS MERE. Lausanne, Imprimerie Reunie, 1918. In-8 broché.

1 000/1 200 €

Edition originale illustrée de 18 dessins mécanomorphes de Francis Picabia. Pas de grand papier.
(Couverture uniformément décolorée).
RARE.

- 187 PICABIA Francis. UN POEME DE PICABIA. Ales, Pab, 1949. Deux feuillets in-8.

200/300 €

Edition originale limitée à 7 exemplaires de ce poème de Picabia pour le plaisir et l'amitié de Pierre André Benoit.
Rarissime.

- 188 PICABIA Francis. LAISSEZ DEBORDER LE HASARD. Ales, Pab, 1962. In-4 en feuilles.

700/800 €

Edition originale limitée à 29 exemplaires sur Rives.
UN DES DIX PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE BERTINI SIGNÉE AINSI QU'UN SECOND ÉTAT EN NOIR DE LA GRAVURE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE DE BERTINI RELATIF À LA GRAVURE DE L'OUVRAGE.



189

- 189 PICASSO Pablo. VILLERS André. PICASSO DEGUISÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1958 ; 30 x 24 cm, sous encadrement.
1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant Pablo Picasso déguisé.

Tampon d'André Villers au verso et daté de sa main.

Reproduit dans l'ouvrage de Jacques Prévert : Portraits de Picasso, Ramsay, 1981

- 190 [POP ART]. LIPPARD Lucy. R. LE POP ART. Avec la collaboration de Lawrence Alloway, Nancy Marmer, Nicolas Calas. Paris, Hazan, 1969. In-8, demi-peau noire perforée couvrant le dos et une partie des plats en tissu rose, titre en pointillés sur le premier plat, couverture et dos conservés. (Leroux).

500/600 €

Edition originale comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Reliure remarquable de simplicité et de justesse de Georges Leroux.

- ❖191 PRASSINOS Gisèle. LA SAUTERELLE ARTHRITIQUE. Paris, G. L. M., 1935. In-8, pleine reliure de papier imprimé, découpe de papier imprimé en relief riveté sur les deux plats, coutures apparentes, couverture conservée, chemise titrée, étui (Jean de Gonet).

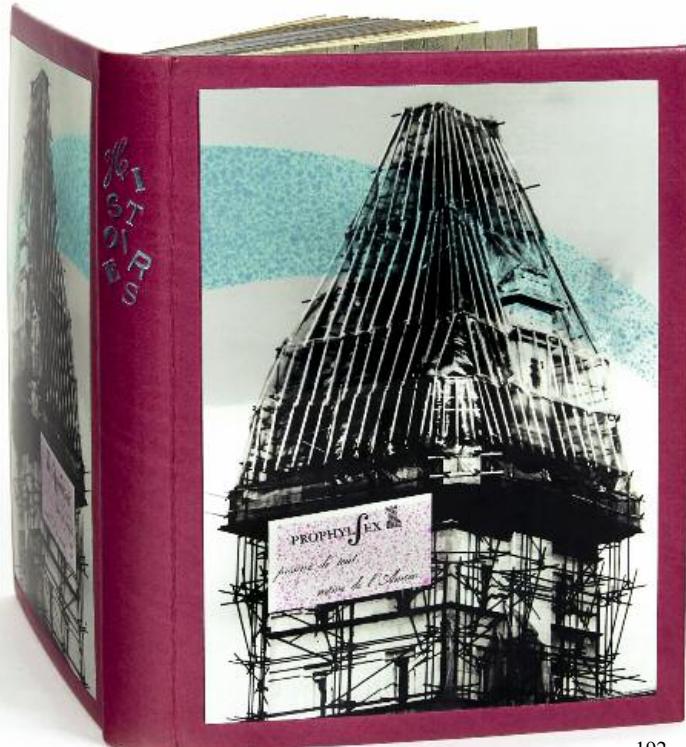
3 500/4 000 €

Edition originale limitée à 125 exemplaires numérotés avec une préface de Paul Eluard et une photographie par Man Ray.
Ex-libris.

RELIURE DE JEAN DE GONET SÉLECTIONNÉE AU CONCOURS DE RELIURES PAPIER BLAISOT 1984 (étiquette contrecollée).



191



192

- ❖192 PREVERT Jacques. VERDET André. HISTOIRES. Paris, Edition Du Pre Aux Clercs, 1949. In-8, box vieux rose portant sur les deux plats un décor photographique sur métal représentant un monument recouvert d'un échafaudage symbolisant un préservatif et une plaque publicitaire sur laquelle figure l'inscription « Prophylsex, protège de tout même de l'amour », tête cirée noire, dos lisse titré, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1991).

3 000/4 000 €

Edition en partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE À DOUBLE PAGE DATÉ SAINT VENCE AND PAUL, JANVIER 1952, ILLUSTRÉ D'UN TRÈS BEAU COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ PAR JACQUES PRÉVERT, envoi autographe signé d'André Verdet.

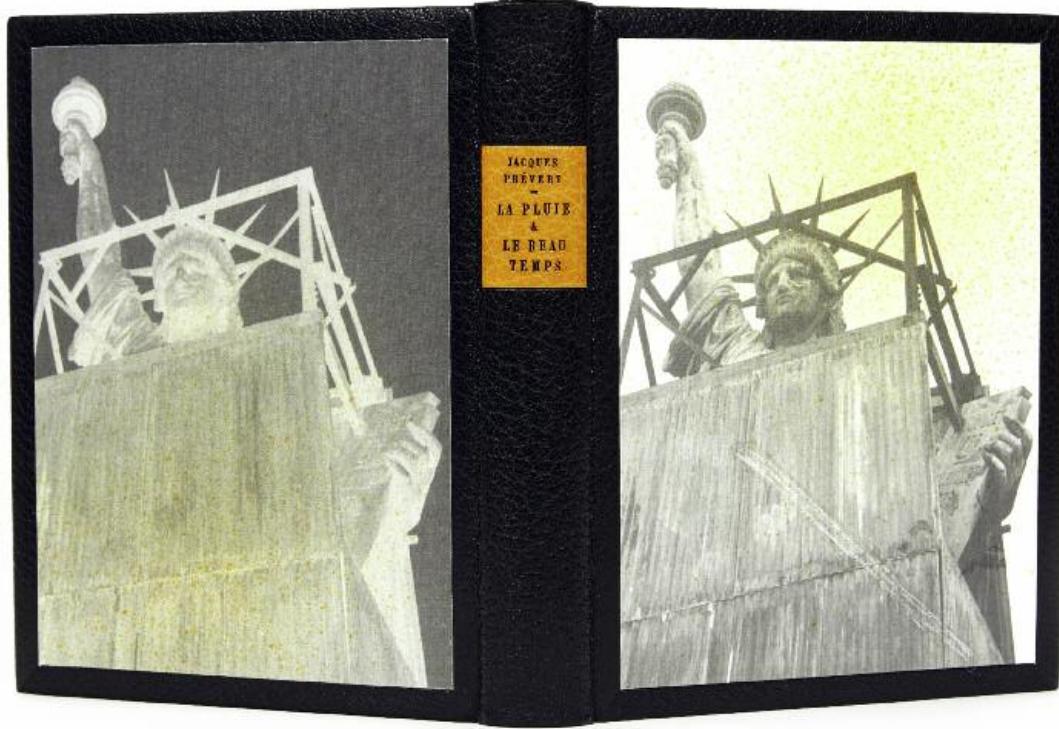
(Page de dédicace partiellement décolorée).

Ex-libris.

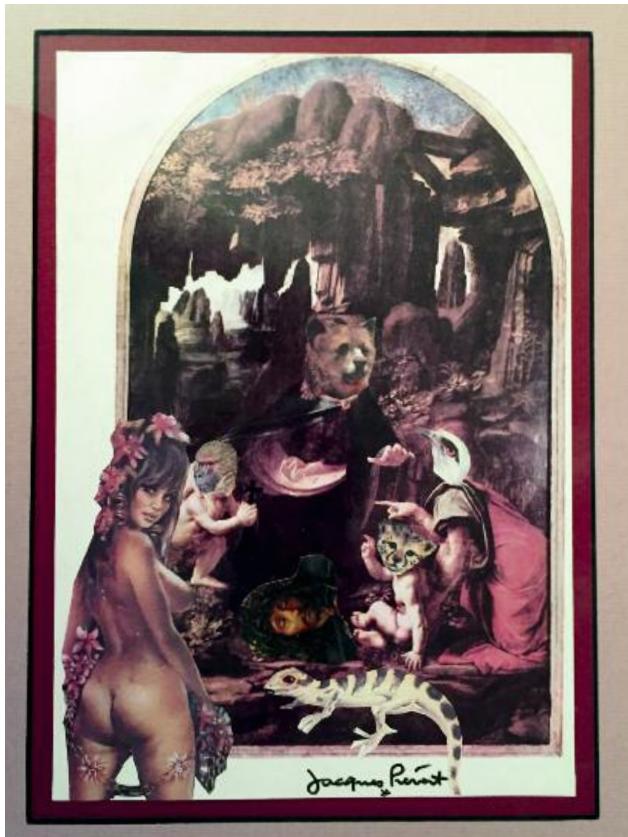


192

73



193



194

❖193 PREVERT Jacques. *LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS*. Paris, Le Point du Jour NRF, 1955. In-8, maroquin noir portant sur le premier plat un décor photographique représentant la statue de la Liberté et sur le second plat la même image en négatif, dos titré, tête cirée noire, chemise titrée, étui (Daniel Mercher, 1989).

2 500/3 000 €

Edition originale.

UN DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR,
CELUI-CI HORS COMMERCE.

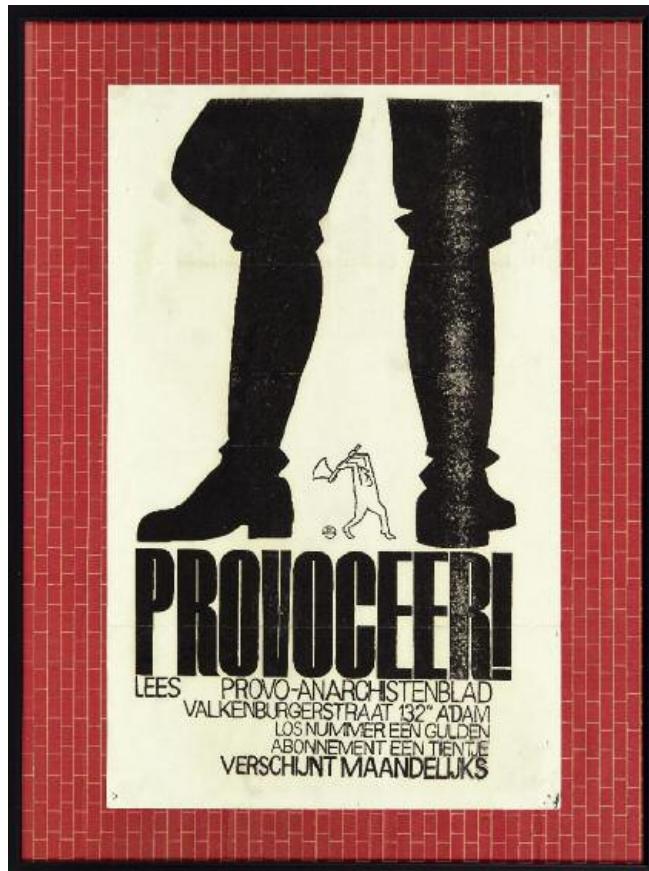
(Léger accroc sur le premier plat de la reliure).
Ex-libris.

❖194 PREVERT Jacques. *COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ*. 27,5 x 19 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Beau collage original signé à l'encre au recto par Jacques Prévert, représentant au premier-plan une femme nue entourée de diverses images de l'univers de Prévert.

PROVO



197

- 195 HUGES, Hugo Bart. *HOMO SAPIENS CORRECTUS*. Amsterdam, 1964. 298 x 42 cm, dans un tube métallisé titré.
2 000/2 500 €
- Rouleau reproduit d'après le manuscrit original en néerlandais et illustré de 20 dessins en couleurs coloriés à la main, dans lequel Huges expose sa théorie sur les bienfaits de la trépanation pour améliorer les capacités mentales de l'homme.
Huges s'est perforé le crâne le 6 janvier 1965.
- 196 REVUE. *PROVOKATIES*. Amsterdam, juin 1965 à mai 1966. N° 1 à 17. Différents formats in folio, in-4.
400/500 €
- COLLECTION COMPLÈTE DES 17 NUMÉROS. Le numéro trois figure ici en deux versions, la version originale et celle auto censurée par Provo. Le numéro cinq contient le célèbre White Bicycle Plan. Le numéro sept fut censuré. Lors de la publication du numéro treize Hans Tuyman fut arrêté.
RARE.
- 197 REVUE PROVO. Anarchistenblad. Amsterdam, juillet 1965-avril 1967. N° 1 à 15. In-4 vertical broché, couvertures illustrées, sous emboîtement.
1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE EN QUINZE NUMÉROS.

Le numéros 10 est ici en deux versions, l'une avec une couverture blanche, l'autre une couverture rouge.

L'on joint :

- L'Extra Bulletin de mai 1967.
- Le n° 1 de Provo (Pro-Provo), n° 1 et seul publié.
- Le poster « Provoceer! Lees provo-anarchistenblad », dessiné par Willem (Bernard Holltrop). Amsterdam, janvier 1966. Encadré.
- Le catalogue de exposition « Two or Three Things I know about Provo ». Amsterdam, 2011.
- Le papier à entête de « Provo Anarchistenblad. Magic Press Center » conçu par Rob Stolk.

198 PROVOKATIES (GENERAL) / BROADSHEETS. Amsterdam, 1965-1969. Sous classeur.

1 000/1 200 €

Ensemble de 76 pamphlets de différents formats distribués dans les rues d'Amsterdam pendant la « période Provo ». TRÈS RARE ENSEMBLE.

199 REVUE. REVO. Bruxelles, 1966-1967. N° 1, 2, 4, 5. In-4.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE des numéros 1, 2, 4, 5. Le numéro trois ne fut pas publié.

L'on joint :

- REVO BELGIES BLAD VOOR PROVOOS.
- (REVO) PROVOKATIE. N° 4.
- REVO IS UIT! HET BLAD VAN HET BELGIES PROVOTARIAAT.
- L'on joint également une carte postale de Revo indiquant les numéros publiés de la revue néerlandaise et française.

200 ORANJE KOMITEE DE PAREL VAN DE JORDAAN. Amsterdam, 1966. In-8 oblong.

600/800 €

Ensemble d'images et de bandes dessinées dénonçant la brutalité de la police au mariage de la princesse Béatrix.

L'on joint un pamphlet annonçant une exposition de documents dénonçant la brutalité de la police. Photographie originale jointe.

L'on joint également Het witte kippenplan (Le plan des poulets blancs). Amsterdam, 1966. 21 x 29,7 cm.

L'on joint enfin, 5 pamphlets dont un en double publiés par le Oranje Komitee de Jordaan.

WITTE PLANNEN. Ensemble de 6 documents. Amsterdam Mars-octobre 1966.

- White chicken plan.
- Provo's bicycle plan.
- The white housing plan.
- White prison cell plan.
- The white schools plan.
- The white schools plan. Fondation revolting students in creation.

201 GOD, NEDERLAND E ORANJE. Amsterdam, De Parel van de Jordaan, septembre 1966 - mars 1968. N° 1 à 10 de différents formats, couvertures illustrées, brochés, sous emboîtement.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DIX NUMÉROS. Le numéro 10 figure ici en deux versions, l'une censurée et l'autre non censurée. Participations de Willem (Bernard Holtrop), Willem Malsen, Ronald, De Witt, Pierre Roth, Topor etc.

HET PAROOOL. EXTRA EDITIE. Amsterdam, 1969. In folio. Newspaper, 4 pp.

Parodie de Provo du journal Het Parool d'Amsterdam.

202 SIX PUBLICATIONS RELATIVES A PROVO :

200/300 €

1: Buikhuisen, Dr. W. Achtergronden van nozem gedrag. Assen, van Gorcum, 1966. In-8 broché, couverture illustrée.

Première publication scientifique pour expliquer le comportement révolutionnaire de "Nozem" (ou 'Provo').

2: Anarchy no. 66. London, Freedom Press, 1966. In-8 agrafé, couverture illustrée.

Participation de Constant.

3: Handleiding Krakers (Squatters' Manual). Amsterdam, Buro de Kraker, 1970. In-8 oblong agrafé.

4: Delta. A review of Arts, Life and thought in the Netherlands. Automne 1947. In-8 broché.

Numéro consacré à Provo. Participations de Constant Nieuwenhuys, H. Mulisch, Lucebert, etc.

5: Dit hap- hap- happens in Amsterdam. Amsterdam, Arbeiderspers, 1966. In-8 broché. Nombreuses illustrations.

6: Dicampos, Peter (= Peter van der Velden). From Holland with love. Photographs. Amsterdam, Aquarius Publishers, 1970. In-8 carré broché.

Volume illustré comprenant de nombreuses reproductions de happening.

Il est joint une carte postale représentant Marijke Koger nue.

BEL ENSEMBLE.

- 203 REVUE. PROVO'S SPECIAL. Bruxelles, 1967. N° 1, 2. 2 fascicules in-8 agrafés. Revue satyrique illustrée en deux numéros.

400/500 €

- PROVOK. La Haye, septembre 1967. N° 1. In-8 agrafé.

Seul numéro paru.

- PROVOX. Nimègue, 1967. N° 1. In-8 sous encadrement.

Numéro spécial supplément au magazine étudiant Vox Carolina.

- 204 HUGES Hugo Bart. SUIKERSHOED EN MARSEPEIN. Amsterdam, Foundation for Independent thinking (F.I.T.), édité par Barbara Huges, 1968. In-4 broché, couverture originale illustrée, sous emboîtement.

600/800 €

Edition originale comportant une couverture originale réalisée à la main par Hugo Bart Huges.

L'on joint la seconde édition également publiée à Amsterdam en 1968.

- ALGEMENE BANK NEDERLAND N.V. DE BANK MET EEN GROOT HART. Amsterdam, 5 décembre 1967.

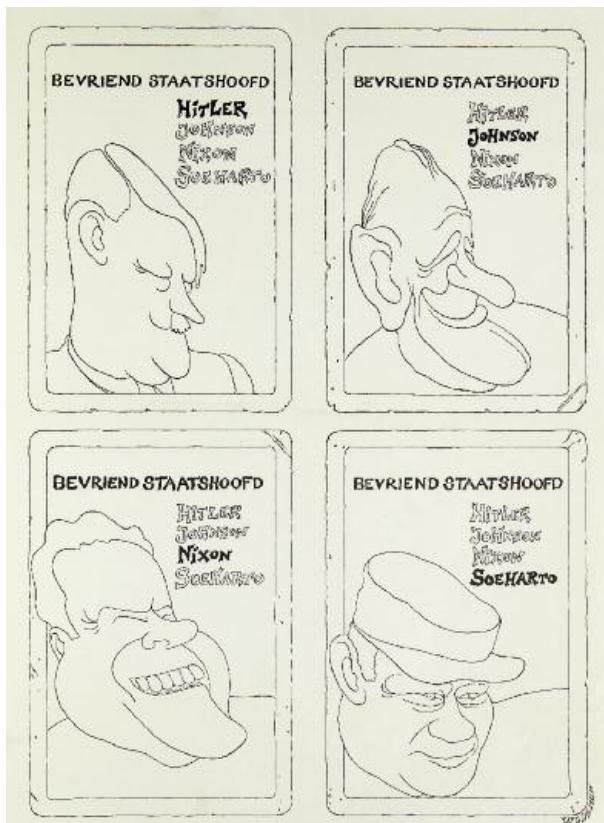
Fausse lettre adressée par La Banque Générale néerlandaise annonçant à ses clients que sur l'initiative de saint Nicolas ils recevront trois surprises. Celles-ci envoyées dans une enveloppe contenant un rouge-à-lèvres, une fausse montre et une pièce de 5 centimes. Il s'agit d'une protestation symbolique contre l'agrandissement de la Banque dans la Vijzelstraat à Amsterdam.

- 205 HUGES Hugo Bart. SUIKERSHOED EN MARSEPEIN. Amsterdam, Foundation for Independent thinking (F.I.T.), édité par Barbara Huges, 1968. In-4 broché, couverture originale illustrée, sous emboîtement.

600/800 €

Edition originale comportant une couverture originale réalisée à la main par Hugo Bart Huges.

L'on joint la seconde édition également publiée à Amsterdam en 1968.



206

- AFFICHES D'AVANT-GARDE. JOHNSON OORLOGS-MISDADIGER VOLGENS RECHTSNORMEN VAN NEURENBERG EN TOKYO. (Johnson war criminal according the legal norms of Nuerenburg and Tokyo). Amsterdam, Steef Davidson, 1967. 30,2 x 43 cm sous encadrement.

500/600 €

Impression noire sur fond crème et quatre autres, une verte, une rouge et deux brunes dont une sans la bordure.

- AFFICHE D'AVANT-GARDE. BEVRIEND STAATSHOOFD. Nijmegen, Sun, 1969. 58,5 x 43 cm. Impression noire sur fond crème.

Affiche illustrée de quatre caricatures des « Bevriend Staatshoofd » représentant Hitler, Johnson, Nixon et Soeharto conçue par Willem (Bernard Holtrop).

TRÈS BEL ÉTAT.



207

AFFICHE D'AVANT-GARDE. GRAFSCHENNER WEER ACTIEF (GRAVE DISTURBER ACTIVE AGAIN). Amsterdam, 1968. 61 x 43 cm.

1 000/1 500 €

Affiche de protestation contre les commémorations de l'héroïsme militaire.

AFFICHE D'AVANT-GARDE. DE JONG Frans. HET STADHUIS STAAT OP DE DAM. Amsterdam, 1968. 60 x 40 cm, imprimée en noir, jaune et bleu.

Affiche conçue par Frans de Jong protestant contre le plan du nouveau hall de l'hôtel de ville d'Amsterdam.

AFFICHE D'AVANT-GARDE. KLAAS SJEK - TOEGANGSBEWIJS. (KLAAS CHEQUE - ENTRANCE TICKET). Amsterdam, 1967. 42.4 x 60.1 cm. Impression noire sur fond crème.

Affiche-invitation à Raad van Zwarte Pieten (Council of Black Petes) pour participer à une fête à l'Apollo theater. Texte de Rob Stolk.

AFFICHE D'AVANT-GARDE. OPROEP AAN EEN VOORMAALIG VERZETSTRIJDER OF BEWEZEN NIET-COLLABORATEUR. Amsterdam, 1969. 41,5 x 29,5 cm.

AFFICHE D'AVANT-GARDE. OPROEP TOT PERMANENTE REVOLUTIE. (CALL FOR CONTINUOUS REVOLUTION). Amsterdam, 1967. (42.7 x 60.5 cm). Impression noire sur fond crème.

Appel pour un meeting à un meeting dans le Vondelpark pour dissoudre Provo. Texte et illustrations de Rob Stolk.

AFFICHE D'AVANT-GARDE. PROVO PROTEST MEETING. Amsterdam, 1966. 42.9 x 61.2 cm. Impression noire sur fond crème.

Meeting de Provo contre l'arrestation d'anarchistes espagnols et leur éventuelle condamnation à mort par strangulation.

AFFICHE D'AVANT-GARDE. PROVOCEER! STEMT PROVO LIJST 12 (PROVOKE! VOTE PROVO LIST 12). Amsterdam, 1966. 25.2 x 49.7 cm. Impression noire sur fond crème.

Affiche électorale conçue par Willem (Bernard Holtrop).

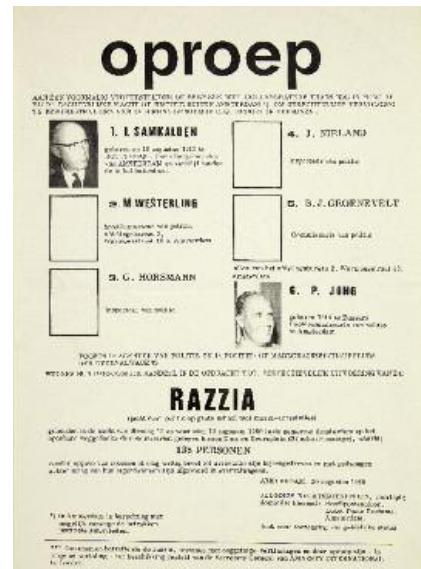
AFFICHE D'AVANT-GARDE. WELKOM AAN ONZE GASTEN. (A WELCOME TO OUR GUESTS). Amsterdam, 1969. 41,5 x 29,5 cm. Impression noire sur fond crème.

Protestation contre le mauvais accueil de I. Samkalden, Lord-major d'Amsterdam pour la venue de la jeunesse internationale.

AFFICHE D'AVANT-GARDE. CASTIGATIO! Amsterdam, 1967. 42,8 x 60,8 cm. Impression noire sur fond crème.

Mise en garde aux responsables du journal national « Het Vrij Volk », concernant un arrangement avec le comité de liquidation du groupe Provo.

Très bel état.



- 208 REMIZOV Alexeï. SOLOMONIE LA POSSEDEE. Traduite par S. et Gilbert Lely. [Paris], Hypocrate, 1936. In-8 broché.
200/300 €

Edition originale traduite par S. et Gilbert Lely, pas de grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE DE DATÉ 1935 ET SIGNÉ DE REMIZOV À JEAN PAULHAN.
(Mouillures).
RARISSIME.

- 209 [REVERBERES LES] CATALOGUE DE LA PREMIERE EXPOSITION. Paris, Edition des Reverberes 1938. In-4 en hauteur agrafé.

150/200 €

Catalogue de la première exposition de peintures, dessins et sculptures du groupe Les Réverbères avec ses exposants Louis Cattiaux, Aline Gagnaire, Lambert Rucki, Jean Marembert, Pierre Minne, Michel Tapie.
Textes et illustrations des participants dont certains du groupe La Main à plumes : Noël Arnaud, Marc Patin, J. F. Chabrun.

- 210 REUT Tita. ARMAN. L'ECHELLE. Nice, Z Edition, 1997. In-8, couverture illustrée, sous cartonnage.

800/1 000 €

Edition originale. UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT EN FEUILLES HUIT GRAVURES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR ARMAN.

- 211 REUT Tita. ALLOY Marie. CORTEX. S. l., s. e., s. d. In-4, pleine reliure, plats entièrement peints à la manière des graf-fitis, queue du dos titrée or, étui (A. Kulche, 2015).

600/800 €

Edition originale limitée à 25 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, illustrés de gravures de Marie Alloy.

- 212 REVUE. LE SURRÉALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur André Breton. Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933, 6 fascicules in-4, couvertures fluorescentes, pleine toile portant sur les deux plats un décor géométrique bicolore de toile de lin contrecollé, dos lisse titré, tête dorée, couvertures conservées (Lucienne Thalheimer).

1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 VOLUMES.
Textes et illustrations de Breton, Eluard, Crevel, Aragon, Bunuel, Man Ray, Dali etc.
Lucienne Thalheimer fut l'une des principales des surréalistes.

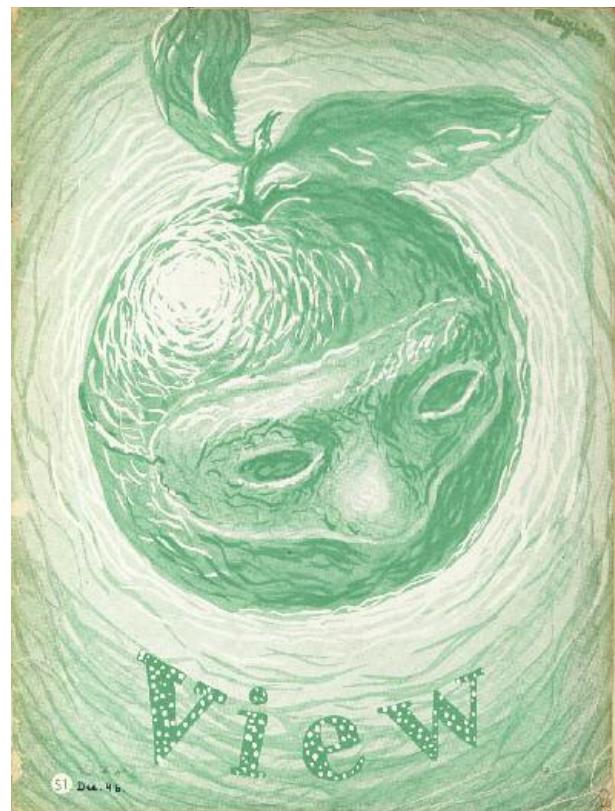
- 213 REVUE VIEW. New York, Charles Henri Ford. 11 fascicules in-8 et in-4, couvertures illustrées, agrafés.

800/1 000 €

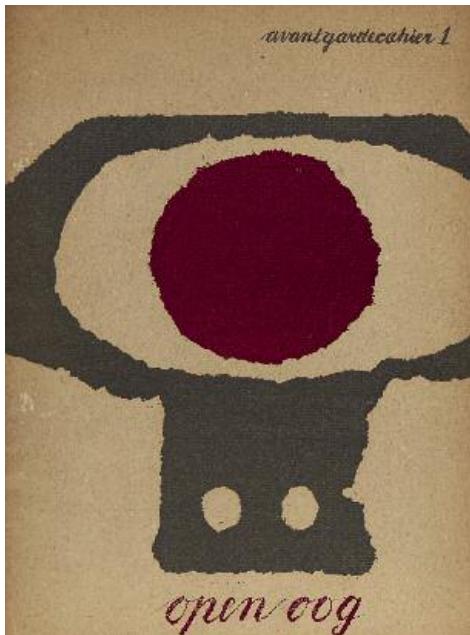
N° 3 série 2, 1942
N° 2 série 3, 1943
N° 4 série 3, 1943
N° 1 série 5, 1945
N° 3 série 5, 1945
N° 4 série 5, 1945
N° 5 série 5, 1945
N° 6 série 5, 1946
N° 1 série 6, 1946
N° 2 série 7, 1946
N° 3 série 7, 1947

Rare ensemble de cette revue new yorkaise entièrement consacrée au Surréalisme.

Dans cet ensemble figure le célèbre numéro consacré à Marcel Duchamp et celui consacré au Surréalisme belge.



213



217

- 217 REVUE. OOG. Rotterdam, Brusse, 1946-1947. N° 1 et 2. In-4 brochés , couverture illustrées.

200/300 €

Collection complète en deux numéros de cette revue hollandaise.

Participations et illustrations de Braque, Le Corbusier, Bill. Edition trilingue.

- 218 REVUE COBRA. Directeur Christian Dotremont. 1949 - 1951. Numéros 1,2 ,3, 4, 5, 6, 7, 10. 8 fascicules in-8, in-4 agrafés, couvertures illustrées.

3 500/4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE L'ÉDITION ALLEMANDE.

Numéro 1. Copenhague, Mars 1949, couverture illustrée d'une lithographie originale de Carl-Henning Pedersen. 4 lithographies en couleurs de Jorn, Ejler Bille, Pedersen, et E. Jacobsen.

Numéro 2. Bruxelles, Mars 1949, couverture illustrée d'une gravure au linoléum de Pol Bury.

Numéro 3. Bruxelles, juin 1949, lithographie originale sur les deux plats d'Alechinsky.

Numéro 4. Amsterdam, Novembre 1949 (numéro hollandais)

Numéro 5. Hanovre, avril 1950. Très rare numéro de l'édition allemande publié par le groupe Meta et C. O. Gotz.

Ce numéro tiré à petit nombre fut bloqué en Allemagne jusqu'à la fin des années 50, il ne fut distribué qu'en 1951 en France, en Belgique et en Hollande, pourvu d'un papillon explicatif et d'une lithographie d'Alechinsky qui ne figure pas dans l'édition allemande.

Numéro 6. Bruxelles, 1950. Couverture illustrée d'une lithographie de Léo Van Roy et comportant 4 lithographies originales d'Alechinsky, Pol Bury, Jan Cox, Louis Van Lint, et des rares suppléments sur papier bleu de Anders Osterlin.

Numéro 7. Bruxelles, 1950, couverture illustrée par Ubac.

Le numéro 8/9, resté à l'état d'épreuve n'est jamais paru.

Numéro 10, Liège, 1951, bien complet du catalogue central sur papier rouge de la deuxième exposition internationale d'art expérimental à Liège en Octobre-novembre 1951.

- 214 REVUE. HEMISPHÈRES. Directeur Yvan Goll. New York, numéros 1 à 6 d'été 1943 à 1945. 5 fascicules grand in-8, couvertures imprimées, brochés, chemises titrées, étuis (Pierre Mercier).

600/800 €

Collection complète des 5 fascicules, texte bilingue français et en anglais. Textes et illustrations de Breton, Césaire, Robert Lebel, Gracq, André Masson, etc.

- 215 REVUE. LE CIEL BLEU. Comité de rédaction : Paul Colinet, Marcel Marien, René Magritte. Bruxelles, numéros 1 à 9 de février à avril 1945. 9 fascicules de 2 feuillets in-folio.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES DE CETTE RARE REVUE SURREALISTE BELGE.

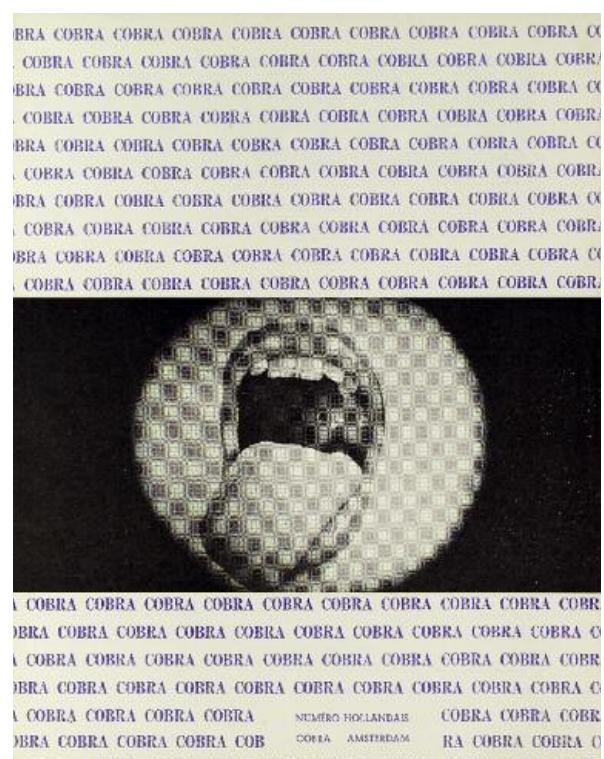
Participations de Breton, Eluard, Magritte, Marien, Picasso... (Pliures centrales inévitables).

- 216 REVUE. TROISIÈME CONVOI. Numéro 1 de 1945 à 5 de 1951. 5 fascicules in-8 agrafés ou brochés.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE LITTÉRAIRE EN 5 FASCICULES DIRIGÉE PAR MICHEL FARDOULIS-LAGRANGE.

Textes de Bataille, Hénin, Artaud, etc.



218

- 219 REVUE. LES LÈVRES NUÉS. Première série. Directeur Marcel Marien. Bruxelles, 1954 à 1958 ; numéros 1 à 12. 12 numéros en 10 fascicules in-8 agrafés.

1 200/1 500 €

- LES LÈVRES NUÉS. Nouvelle série. 1969 à 1975. 12 numéros en 12 fascicules in-4, en feuillets. Sous emboîtement toile bleu.

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES DES LÈVRES NUÉS.

IL EST JOINT LE NUMÉRO SPÉCIAL D'ÉTÉ 1960 ; L'IMITATION DU CINÉMA.
Participations de Marien, Nougé, Scuttenaire, Debord, Sénécaut,
Dhomem, Tom Gutt, René Magritte, etc.
RARE ENSEMBLE.

- 220 REVUE IL GESTO. Rassegna Internazionale delle Forme Libere. Milano, 1955-1959, n° 1 à 4. 4 fascicules in-4, couverture illustrées ou imprimées agrafés.

1 500/1 800 €

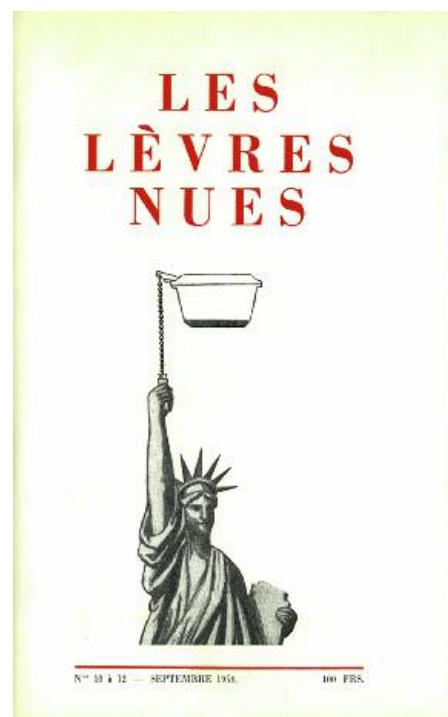
COLLECTION COMPLÈTE DES QUATRE NUMÉROS EN QUATRE FASCICULES.
N° 1 : couverture d'après Max Ernst, DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES
HORS-TEXTE DE LUCIO FONTANA ET JOEY COLUMBO, participations de
Baj et d'Angelo les directeurs ainsi que Fontana, Jorn, Alechinsky,
Matta etc.

Ce numéro est aussi le numéro deux du « Bollettino Internazionale di
informazione del Bauhaus immaginista ».

N° 2 : couverture d'après Mesens, participation de Dubuffet, D'Haese,
Fontana, Bertini, Restany etc.

N° 3 : couverture originale perforée de trous circulaires de Fontana, lithographie hors-texte à double page de Arnaldo Pomodero.
N° 4 : numéro consacré à l'Art interplanétaire, le manifeste de Raoul Hausmann est imprimé en quatrième de couverture, participations de Baj, Hausmann, Jaeger etc.

RARE COLLECTION COMPLÈTE.



219

- 221 REVUE. PANDERMA. Revue de la fin du monde. Basel, édité par Karl Laszlo, 1958. 3 numéros in-4 brochés, couvertures illustrées.

400/500 €

Trois premiers numéros de cette célèbre revue bien complète de la TRÈS RARE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE HUNDERTWASSER qui figure dans le numéro 3.

- 222 REVUE. DOCUMENTO-SUD. Rassegna di arte e di cultura di avanguardia. Napoli, edizioni sud. Numéro 1 à 6. 6 numéros en 6 fascicules sous pleine toile titrée, couvertures illustrées conservées.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 6 NUMÉROS DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE DIRIGÉE PAR LUIGI CASTELLANO.
Participations de Jean-Jacques Lebel, Enrico Baj, E.L.T. Mesens, Gherasim Luca.

- 223 REVUE. ARSON. Londres, 1959. In-4, agrafé, couverture imprimée.

150/200 €

UNIQUE NUMÉRO DE CETTE REVUE LONDONIENNE CONSACRÉE AU SURREALISME.
Textes de Nicolas Calas, André Breton, Pierre Mabille. Illustrations de Chirico, Esteban Francés.
EXEMPLAIRE DÉDICACÉ À ANDRÉ BRETON.
(couverture usagée, restaurations)

Provenance : Vente André Breton, avril 2003

- 224 REVUE. BIEF. Jonction surréaliste. Directeur Gérard Legrand. N° 1 à 12 de novembre 1958 à avril 1960 ; 11 fascicules in-4 sous cartonnage de l'édition.

200/300 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 11 FASCICULES.

Participations de Joyce Mansour, Mimi Parent, Jean Jacques Lebel, Péret, Chuster, Dax, etc.

- 225 REVUE. EDDA. Directeur Jacques Lacomblez. Bruxelles, numéro 1 à 5 d'été 1958 à octobre 1964 ; 5 fascicules in-4 agrafés.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.

Participations de Bryen, Joostens, Lacomblez, Gherasim Luca, Jean Jacques Lebel, etc.

- 226 REVUE. TWEN. TABOE. BLAD VOOR JONG MENSEN. Amsterdam, 1960-1961. N° 1 à 4. 4 volumes in-4, couvertures illustrées.

200/300 €

COLLECTION COMPLÈTE EN 4 FASCICULES. Participations de Cartier Bresson, Elliott Erwitt, etc.

REVUE KNIPJ. MAANDBOEK VOOR IEDEREEN. Amsterdam, 1967. 4 volumes in-8 oblong, couvertures illustrées. Sous un même emboîtement.

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 4 VOLUMES de ce magazine underground.

- 227 REVUE SPUR n° 6. Gruppe Spur in Exil. Copenhagen, édité par Jørgen Nash, Permild et Rosengreen, 1961. In-4 carré broche, couverture illustrée.

300/400 €

Numéro six de la revue du groupe Spur. Participations de Berge Madsen, Jorgen Nash, D. Kunzelmann, lithographies originales en couleurs de Kunzelmann, Prem, Zimmer and Sturm.

UNVERBINDLICHE RICHTLINIEN. Munchen et Berlin, édité par D. Kunzelmann, 1962-1963. 2 fascicules in-8 agrafés.

COLLECTION COMPLÈTE des deux numéros en deux fascicules prolongeant les activités du groupe Spur et de l'Internationale Situationniste.

- 228 REVUE. RÉTHORIQUE. Tilleur-lez-Liége. Directeur André Bosmans. Numéros 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13 de mai 1961 à février 1966. 10 fascicules in-12 agrafés.

400/500 €

Numéros 1,2,3,4,5,8,9,10,12,13 de cette revue surréaliste Belge consacrée en grande partie à René Magritte.

LE NUMÉRO 3 PORTE UN ENVOI AUTOGRAPHE À ANDRÉ BRETON DE PIERRE DEMARNE, auteur de l'important texte consacré pour le numéro spécial René Magritte.

- 229 REVUE. LA BRÈCHE. Directeur André Breton. Paris, Numéros 1 à 8 de 1961 à 1965. 8 fascicules in-8 brochés, couvertures illustrées.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES.

Textes de Breton, Benayoun, Ivisic, Joyce Mansour, etc.

Illustrations de Toyen, Benoît, Marianne Van Hirtum, etc.

L'on joint le papier à en/tête de la revue La Brèche.

REVUE. L'ARCHIBRAS. Directeur Jean Schuster. Paris. Le Terrain vague. Numéros 1 à 7 de 1967 à 1969. 7 fascicules in-4, couvertures illustrées, brochées.

200/300 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 7 NUMÉROS EN 7 FASCICULES, COMPORTANT LE RARE NUMÉRO « TCHÉCOSLOVAQUIE. »

Participations de Toyen, Joyce Mansour, Audoin, Alechinsky.

- 230 REVUE. KWY 12. ALBUM. Paris, 1963. In-4, couverture illustrée.

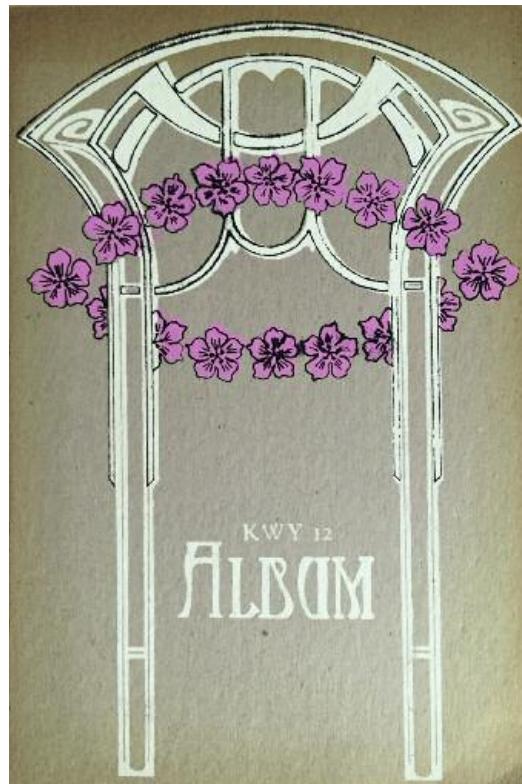
300/400 €

Album comportant des cartes postales colorées avec des pointillés pour pouvoir les détacher.

Publié par Lourdes Castro, Voss, Christo.

Cartes postales illustrées par Alechinsky, Pol Bury, Corneille, Voss, etc.

Tirage à 300 exemplaires.



230

- 231 REVUE. PTL. TIJDSCHRIFT VOOR LETTEREN EN SCHOONE KUNSTEN. Arnhem, Marten Israel, Ed. by L. D. Vancrevel & Herman de Vries, 1963-1964. Première série, n° 1, 2, 3/4, 5, 7, 8, 9. 8 numéros en 7 fascicules, couvertures originales de différents formats, sous emboîtement.

4 000/4 500 €

Tirage à 150 exemplaires. Participations de Freddy de Vree, Simon Vinkenoog, Her de Vries, Dirk Claus, Harry Mulisch, etc.

PTL. Nouvelle série, n° 1, 2/3, 4, 5, 6. Amsterdam, Edited by «Het surrealistisch kabinet», 1967-1968. 6 numéros en 5 fascicules, couvertures originales, sous emboîtement.

N° : DUVAL Schlechter. De magie van het Ronde. La Magie du Rond. 28 pp, 2 illustrations. Amsterdam, 1967.

N° 2/3: DUCASSE Isidore. Poésies. 2 volumes. Translated by Larens Vancrevel.

Illustrated by K. Tonny. Amsterdam, 1968.

N° 4: MULLER Gerbrand. Essay over Jean Stafford. Met een rekening van Schlecher Duvall. Amsterdam, 1968.

N° 5: JOANS Ted. The truth. A poem. Amsterdam, 1968.

N° 6: MULLER Gerbrand. Cadiz Madrid. Amsterdam, 1968.

ENSEMBLE DE LA PLUS GRAND RARETÉ.

- 232 REVUE. BRUNES BLONDÉS. Bureau de recherches surréalistes. Amsterdam, édité par Her de Vries and Laurens van Krevelen (Laurens Vancrevel), 1964-1976. Série 1 : n° 1, 2, 4, 6, 8 et série 2 : n° 1, 2, 5, 6, 7, 8. In-4 agrafés.

800/1 000 €

PREMIÈRE SÉRIE COMPLÈTE. Les n° 3, 5, et 7 ne furent jamais publiés.

L'ON JOINT DE VRIES, HER. LAUTREAMONT IN NEDERLAND. 31 LEAVES STENCILLED. AMSTERDAM, BRUMES BLONDÉS, 1966.

DEUXIÈME SÉRIE : n° 1, 2, 5, 6, 7, 8. MANQUENT LES NUMÉROS 3 ET 4. COMPLET DU « VIENT DE PARAÎTRE » DU PREMIER NUMÉRO.

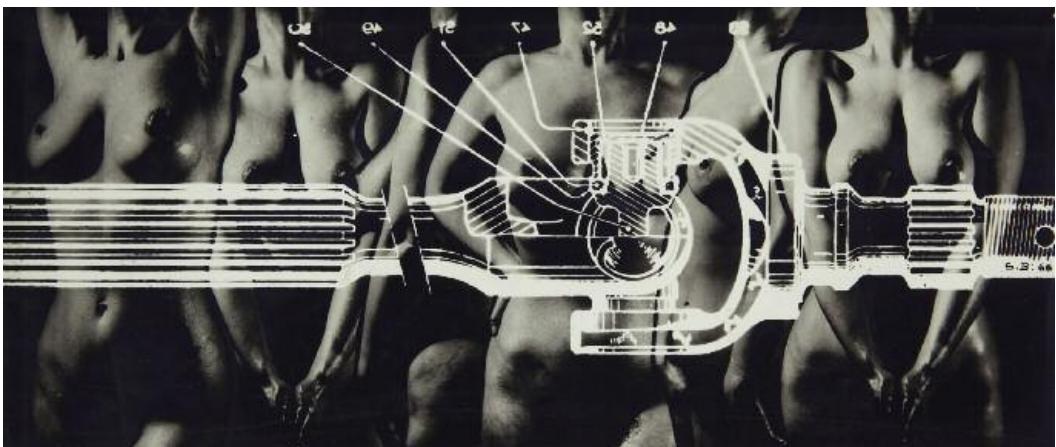
- 233 REVUE. INTEGRATION. Revue pour la nouvelle conception de l'art et de la culture. Arnhem, édité par Herman de Vries, 1965-1972. 10 volumes in-4, sous trois emboîtements.

3 000/3 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 14 NUMÉROS EN 10 VOLUMES DE CETTE REVUE ÉDITÉE À ENVIRON 300 EXEMPLAIRES.

Participations de Constant, Seuphor, Tinguely, De Vries, Aubertin, etc.

EXTRÊMEMENT RARE DANS CETTE BONNE CONDITION.



234

- 234 REVUE OU. Numéros 26-27. Directeur Henri Chopin. 1966 ; in-4 carré, sous emboîtement oblong recouvert d'une photographie originale signée de Georges Béguier.

600/800 €

Numéro 1 des 10 exemplaires de luxe sur arches signés par Henri Chopin comportant un disque 33T : Hausmann et Heidsieck, une gravure originale signée de Roberto Altmann, un dépliant original de John sur Furnival et la première empreinte photo de Serge Béguier signée.

Lettre dactylographiée et signée de Raoul Hausmann et Henri Chopin, 2 pages in-4.

3 pages autographes de Chopin relatives à l'édition.

- 235 REVUE. IMAGES. Amsterdam, 1966. N° 1 à 8. In-8 oblong agrafés, couvertures illustrées.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES HUIT NUMÉROS EN HUIT FASCICULES dont les numéros spéciaux : All female, All male et Special smoke.
TRÈS RARE PUBLICATION PROVO.



235

236 REVUE. SCANDAL. Groningen, 1966-1967. N° 2, 3, 5. Grand in-4. Trois numéros de cette collection complète en 5 fascicules.

400/500 €

REVUE. VOLT. Utrecht, 1966-1967. N° 2 et 3. In folio.

L'on joint trois pamphlets Vietnam Protest meeting, Grote Demonstratie et Provo Klamatie n° 5 (Volt) ainsi que l'ouvrage de Komans, Fragment tragedie.

REVUE. WEKKER DE. Harnem, juillet 1967. N° 7. In folio.

REVUE. WLESTAAT. Amsterdam, 1966. N° 1. In folio.

SEUL NUMÉRO PUBLIÉ, édité par Louis van Abcoude (L. Heyermans).

237 REVUE. DESESPERADO. Rotterdam, mai 1966 à décembre 1966. N° 1, 2, 3, 4, 5. Formats in-12 et in-4 en hauteur agrafés, couvertures illustrées, sous chemise.

250/300 €

Numéros 1 à 5 (complète en six numéros) de cette revue underground ronéotypée.

238 REVUE. MOT. Dordrecht, 1967. N° 5. In-4.

100/150 €

Revue dans la continuité de Mare et Gnot. Mot commence au numéro 5 et est le seul publié.

REVUE. OM. Amsterdam, 1968. Bulletins 1 et 2.

REVUE. PIRANHA. Maastricht, 1966. N° 3. In-4 broché.

Quatre numéros de cette revue furent publiés.

239 REVUE. LYNX. Maastricht, 1966-1967. N° 4, 5 et 6. Grand in-4.

400/500 €

Numéros 4, 5 et 6 de cette revue, complète en six numéros, éditée par Yves van Kampen et Roelof Bos. Deux lettres autographes de la Revue jointes.

REVUE. PROVO LYNX. La Haye, 1966-1967. N° 1, 2 et 3. Différents formats.

COLLECTION COMPLÈTE DES TROIS NUMÉROS EN TROIS FASCICULES. Le n° 2 fut saisi par la police suite aux articles insultant la famille royale néerlandaise.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE REPRÉSENTANT DES MEMBRES DU GROUPE PROVO ALLONGÉS SUR LA ROUTE LORS D'UN CORTÈGE SE DIRIGEANT VERS LE PALAIS ROYAL.

240 REVUE. VERS UNIVERS. Rotterdam, édité par Frans Vanderlined, 1966. N° 1. In-8.

150/200 €

Edition originale. Participations de Chopin, Pierre Garnier. Troisième manifeste du spatialisme, comporte également le premier manifeste.

INTRODUCTION TO VERS. Rotterdam, Het Venster, 1966.

Texte de la lecture de Univers à l'ouverture de l'exposition : Konkrete Poezie.

241 REVUE. EINDELIJK. Gent, 1967. N° 6 et 7. In-4 broché.

200/300 €

Le numéro 7, dernier de cette revue, fut saisi à cause d'une image pornographique.

REVUE. GNOT. Dordrecht, 1966. N° 1. In-4 broché.

NUMÉRO UN ET SEUL PUBLIÉ. Participations de Irène V. D. Weetering, Teun Nico, Jopp Wilhelmus, etc.

- 242 REVUE. AH. TIJDSCHRIFT VOOR VERBAAL PLASTICISME. Utrecht, édité par Herman Daamen (Herman Deman), 1967-1969. N° 3-4 et 8. 2 fascicules in-8 brochés.

300/400 €

N° 3-4 tiré à 100 exemplaires numérotés, participations de Paul de Vree, Herman De Vries, etc.

Pour le n° 8 participations de Fred van Dear Kooy, Herman Deman, etc.

Deux numéros de cette revue consacrés en partie à la poésie concrète.

- REVUE. ARTSPEPT. Lyon, éditions Ufoleis, 1963. 4 fascicules in-8 oblong brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES QUATRE NUMÉROS EN QUATRE FASCICULES de ces cahiers de documentation cinématographique.

- 243 REVUE. DE WITT KRANT. DE PAPIEREN TIJGER. Amsterdam, 1967-1968. N° 1, 2, 4, 5=3, 4, 5, 6-7, 8, 9. In folio.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE EN NEUF FASCICULES de cette revue promouvant la liberté sexuelle et la liberté de se droguer.

RARE JOURNAL UNDERGROUND PROCHE DE PROVO.

- 244 REVUE. SURREALIST TRANSFORMATION. Devon, édité par John Lyle, 1967-1976. N° 1 à 10. In-8 et in-4 brochés, couvertures illustrées.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DIX NUMÉROS EN DIX FASCICULES. Participations de Breton, Mesens, Lyle, Marien, etc.

- REVUE. BLUE FOOD. Surreal revelation. S. l., édité par John Lyle, 1970. 2 fascicules, in-12 brochés.

COLLECTION COMPLÈTE EN DEUX NUMÉROS.

L'on joint le calendrier de Ian Brekwell. In-8. Limité à 100 exemplaires.

- MARIEN Marcel. CRISTAL BLINKERS. Devon, Transformation, 1973. In-8. Traduction anglaise de John Lyle.

- 245 REVUE THE SITUATIONIST TIMES N° 6 de 1967. In-4, couverture imprimée.

300/400 €

Edition parisienne publiée par Jacqueline de Jong comportant 33 lithographies originales de Alechinsky, Berthelo, Biasi, S. Buri, Castro, Angelman, Gamarra, Geissler, Gerber, D'Haese, Hannelore, Henry, Herandez, de Jong, Jorn, Klasen, Lam, Lublin, de Lussanet, Maglione, Marcos, Martinez, Matta, Del Pezzo, Postma, Saura, Segui, H. Soerensen, Tabuchi, Topor, Vanarsky, Voss et en couverture Tortzig. Bel exemplaire.



242

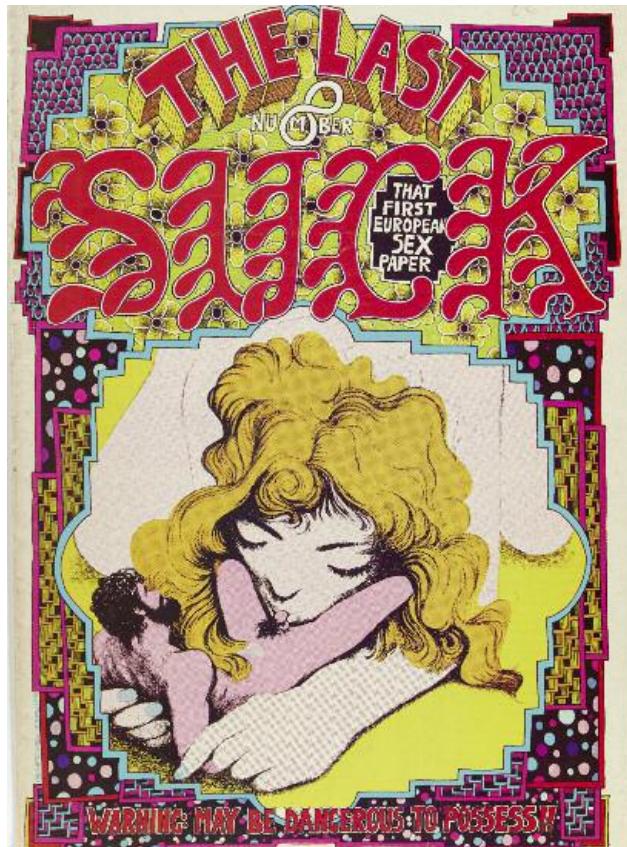
- 246 REVUE. B37. Leyden, 1967-1968. N° 1, 2, 4, 5, 6. 5 fascicules de différents formats agrafés, couvertures illustrées, sous chemise.

300/400 €

Cinq numéros de cette rare revue Provo complète en six numéros. Tirage à 100 exemplaires numérotés.

- REVUE. DE TELERAAF. Amsterdam, Provo, 1967. N° 1 et 2. In-folio.

Parodie de Provo du journal britannique The Telegraph.



248

- 247 REVUE REAL FREE PRESS ILLUSTRATIE. The lost connection for solid facts. Amsterdam-Rotterdam-Antwerpen, novembre 1968 à avril 1974. Six fascicules in folio sous cartonnage d'édition réservé au tirage de luxe.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES SIX NUMÉROS EN SIX FASCICULES sous une même reliure d'édition du tirage de luxe limité à 100 exemplaires justifiés et signés au colophon par l'éditeur R. Olaf Stoop, proche du groupe hollandais Provo.

Cette revue publie les œuvres des auteurs de comics américains de la contre-culture : R. Crumb, R. Cobb, G. Chelton, etc. et une version illustrée de Red Dirt Marijuana de Terry Southern.

Dans le n° 2 est reproduit en quatrième de couverture l'affiche Situationniste de Gérard Joannes et Raoul Vaneigem.

On y trouve également la recette du cocktail Molotov et des recettes de cuisines à base de Marijuana.

- 248 REVUE SUCK. FIRST EUROPEAN SEX PAPER. Amsterdam, Joy publication, numéro 1 d'octobre 1969 au numéro 8 the last suck de 1974. 8 numéros in-folio, couvertures illustrées.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES DE CETTE REVUE UNDERGROUND TRÈS ÉROTIQUE éditée par William Cooney Lapidès [son vrai nom William Lévy] et Wilhem Rielder [Willem de Ridder].

Photographies très libres de Van der Elsken, Ana Beeke, Walter Hartford, Gunter Rambow, Dinah Armstrong, Bill Daley, Pete Sanders etc.

Illustrations également très libres de Franck Cieciorka, Gunter Brus, Peter Pollman, Alain Urcun, Teo Van de Boogaard, Wolinski.

BIEN COMPLET DE LA BANDE DESSINÉE ENCARTÉE DANS LE N° 5 QUI MANQUE SOUVENT.

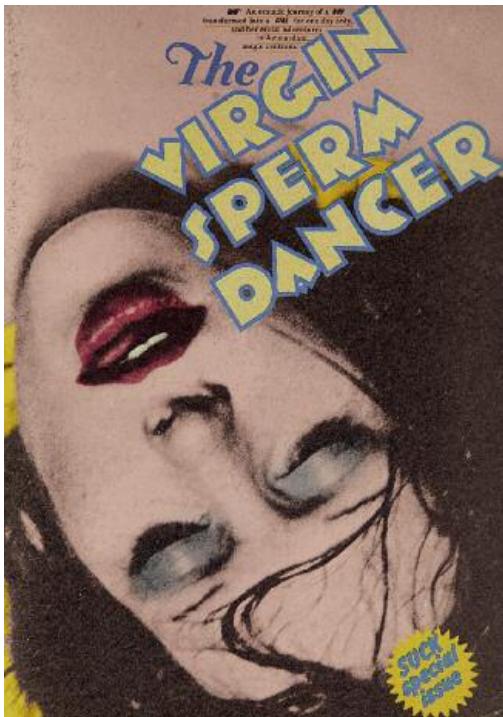
ENSEMBLE RARE.

- 249 REVUE. OZ MAGAZINE. London, édité par Richard Nelville, Jim Andersen, Félix Denis, s. d. N° 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 29, 37. 12 fascicules in-4 agrafés, couvertures illustrées, sous emboîtement.

200/250 €

Douze numéros de cette revue underground londonienne.

Cet ensemble comprend l'important n° 16 The Magic theater et le n° 29 The Count power issue.



252

- 250 REVUE BIJSTER. Tweemaandelijkse uitgave. 1969-1970. 6 volumes in-4 brochés, couvertures illustrées.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES SIX NUMÉROS EN SIX FASCICULES DE CETTE REVUE UNDERGROUND HOLLANDAISE.

- REVUE PSY-IN. Amsterdam, 1967. 3 fascicules grands in-4 et in folio brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES TROIS NUMÉROS DE CETTE REVUE UNDERGROUND HOLLANDAISE.

Le 83 n'est autre que le numéro un.

- 251 REVUE VH 101. Edition Esselier, 1970-1972. 8 volumes in-8, couvertures imprimées sous deux emboîtements.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES NEUF NUMÉROS EN 8 VOLUMES, le numéro double 7-8 est consacré à l'avant-garde russe.

- 252 REVUE THE VIRGIN SPERM DANCER. SUCK SPECIAL ISSUE. The Haag, Uit geverij Bert Bakker, 1972. In-folio, couverture illustrée.

200/250 €

Edition originale et premier tirage de ce numéro spécial à caractère très érotique.

Rare en bon état.

- 253 REVUE L'HUMIDITÉ. Paris, Directeur Jean François Bory. Numéro 20 de janvier 1974 ; sous chemise cartonnée, étui de l'édition de luxe.

500/600 €

Edition originale

NUMÉRO 1 DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES DE LUXE COMPRENANT UN MULTIPLE DE KLASSEN SIGNÉ PAR L'ARTISTE ET NUMÉROTÉ, UNE PHOTOGRAPHIE ACTION DE GINA PANE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE PAR L'ARTISTE ET UNE LITHOGRAPHIE DE PIETRO LISTA NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

BON COMPLET DE LA SERINGUE FIGURANT DANS LE MULTIPLE DE KLASSEN.



253



258

- 254 REVUE. SALON. GERHARD THEEWEN. Cologne et Dusseldorf, Gerhard Theewen, avril 1977-octobre 1983. 12 numéros en 12 fascicules in-8 brochés, couvertures illustrées.

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE D'ART CONCEPTUEL.
Participations de Beuys, Broodthaers, Panamarenko, etc.

L'on joint l'ouvrage de Herhard Theewen, *Urformen der Kunst* au format de la revue *Salon* publié en 1993.

- 255 REVUE. IMAGE N° 1. Zurich, InK Halle für internationale neue Kunst, 1979. In folio.

200/250 €

NUMÉRO UN ET SEUL PARU de cette revue éditée et conçue par Hans Peter Feldmann.
RARE.

- 256 REVUE RESEARCH. San Francisco, Rugh Trade, 1980-1981, n° 1 à 3. 3 fascicules in folio en feuillets.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES TROIS NUMÉROS EN TROIS FASCICULES de ce magazine punk faisant suite à *Search and Research*.

- 257 REVUE. AUX POUBELLES DE LA GLOIRE. Directeurs Guy Bodson et Laurent Gervereau. Numéros 1 à 13 de mars 1977 à décembre 1979. 13 Numéros en 9 fascicules agrafés. Sous emboîtement.

700/800 €

Collection complète de cette très intéressante revue s'inspirant pour la couverture et la mise en page du collège de pataphysique et pastichant un numéro de l'international situationniste (numéro 5-6). Très nombreuses illustrations six bandes d'annonce sont conservées. Six documents sont joints dont deux affichettes supplément au numéro 8-9 de la revue, deux bulletins d'abonnement, un feuillet d'erratum et un papillon cartonné : « estivals n'est pas un con, socialisme et état c'est la même chose ». RARE ENSEMBLE DANS UN ÉTAT EXCEPTIONNEL.

- 258 RIMBAUD Arthur. UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE. Intimités d'un séminariste. Paris, Ronald Davis, 1924. In-8 broché, chemise, étui figurant une soutane et collage de petits boutons de velours (Pierre Mercier).

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 183 exemplaires plus quelques exemplaires du service de presse dont celui-ci.

EXEMPLAIRE DE ROGER ALLARD PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR.

(Pages de gardes brunies).

Ex-libris.

GÉNIAL EMBOÎTAGE DE PIERRE MERCIER.



259

- 259 ROUSSEAU Henri dit LE DOUANIER ROUSSEAU. LE REVE. REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE CONTRECOLLEE SUR CARTON DEDICACEE ET SIGNEE. 1910. 15,3 x 19,7 cm.

2 000/2 500 €

Reproduction photographique du tableau Le Rêve du Douanier Rousseau présenté en 1910 au Salon des Indépendants contrecollé sur un carton portant entête la mention manuscrite à l'encre « Salon des Indépendants ».

La photographie est signée au recto du carton par Henri Rousseau et porte la dédicace autographe : « *Dédicacé à mon ami Lefèvre, architecte. Paris le 9 mai 1910.* ». Henri Rousseau décèdera le 2 septembre 1910, quelque mois après présenté ce tableau Le Rêve au Salon des Indépendants. Il est aujourd'hui conservé au Moma de New York.

Au verso figure le cachet du marchand de couleurs à Paris Van Echtstad. Certaines reproductions des tableaux du Douanier Rousseau figurant dans les archives du Musée d'Orsay, parfois également dédicacées, portent un cachet identique à leur recto.

- 260 SADE Marquis de. HEROLD Jacques. LA VANILLE ET LA MANILLE. Paris, Droséra, 1950. In-4 en feuillets.

800/1 000 €

Edition originale de cette lettre du Marquis de Sade adressée à Madame de Sade du Donjon de Vincennes en 1783.

Tirage à 119 exemplaires, celui-ci un des 80 SUR VÉLIN D'ARCHES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR JACQUES HEROLD ET COMPORTANT LES CINQ EAUX FORTES ORIGINALES DE HEROLD.
(Quelques rousseurs).

- 261 [SADE, Marquis de] EXECUTION DU TESTAMENT DU MARQUIS DE SADE PAR JEAN BENOIT CHEZ JOYCE MANSOUR. Paris, 1959. CARTON D'INVITATION. Deux feuillets in-8 sous enveloppe avec cachet de cire.

800/1 000 €

Carton d'invitation de l'exécution du testament du Marquis de Sade par Jean Benoit chez Joyce Mansour pour l'anniversaire de sa mort, illustration photographique de Jean Benoit contrecollée. L'invitation est également signée par Jean Benoit.

L'ON JOINT UNE LISTE AUTOGRAPHES DES INVITÉS DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON À L'ENCRE ET AU STYLO À BILLE ROUGE. UN PAGE IN-4.

- 262 SCOTTIE WILSON. TECHNIQUE MIXTE SIGNEE. 36 x 35 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Encre et aquarelle signée au recto tout à fait représentative de l'œuvre de Scottie.

- 263 SCOTTIE WILSON. VASE III. ENCRE ET CRAYON SIGNE. 1950. 34,5 x 26 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Encre et crayon signé au recto par Scottie de la série des Vases.

- 264 SERPAN. DISSECTION D'UN PAYSAGE. HUILE SUR TOILE SIGNEE. Paris, 1946. 64 x 50 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Très belle huile sur toile signée au recto, également titrée et signée au verso par Serpan. (Légères usures du temps).

Exposition : La Planète affolée. Centre de Vieille Charité à Marseille, reproduit au catalogue de l'exposition p. 295 (tampon de l'exposition au verso de l'œuvre).

Bibliographie : L'univers surréaliste de José-Pierre, Somogy, 1983, reproduit p. 258. Catalogue Berryer, reproduit p. 14.



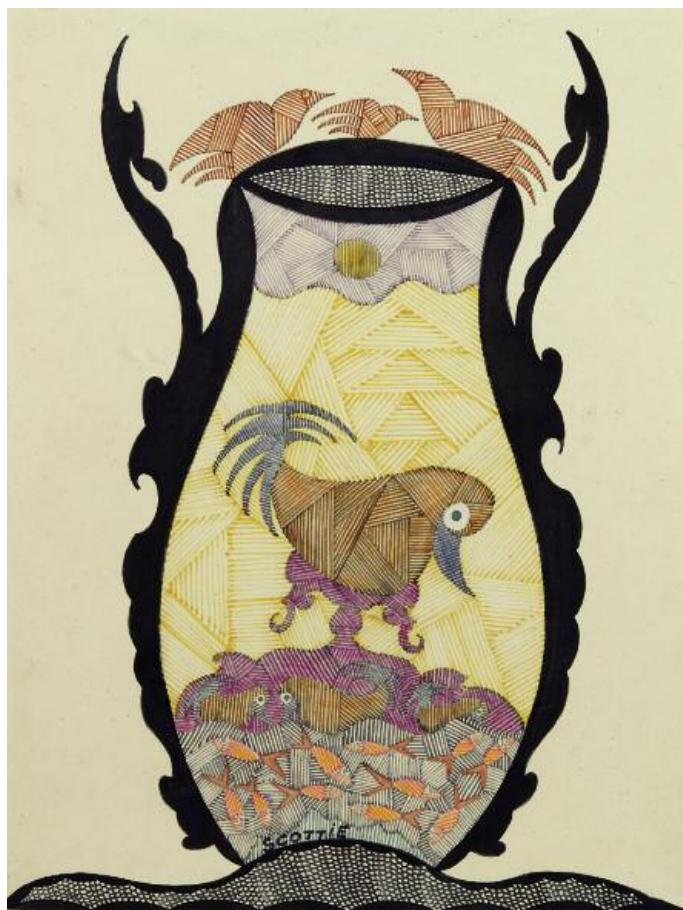
262

- 265 SILBERMANN Jean-Claude. 7 DESSINS ORIGINAUX A L'ENCRE DE CHINE DONT UN RECTO-VERSO TOUS SIGNES ET DATE AU VERSO. 1967. 24 x 16 cm chaque dessin.

1 000/1 200 €



265

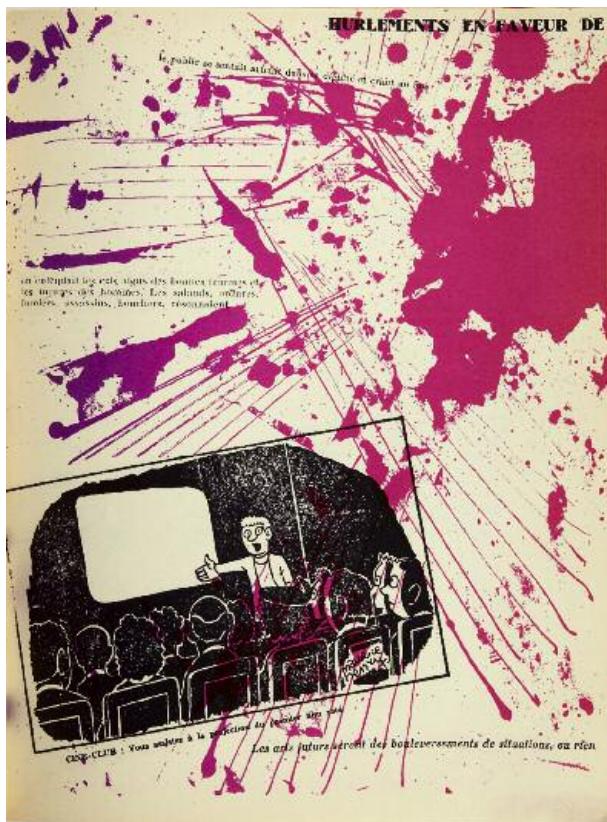


263

SITUATIONNISTE



266



267

266 REVUE INTERNATIONALE SITUATIONNISTE. Directeur Guy-Ernest Debord. PARIS. n° 1 à 12, juin 1958 à septembre 1969. 12 fascicule in-8 agrafés, couvertures métallisées, sous emboîtement titré.

2 000/2 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 12 FASCICULES DE LA PLUS IMPORTANTE REVUE SITUATIONNISTE.

Bien complet du rare numéro 2 en premier tirage.

Participations de Debord, Constant, Nash, Vaneigem, Jorn qui collaborera à partir d'avril 1961 à IS sous le nom de Georges Keller.

267 DEBORD Guy-Ernest. MEMOIRES STRUCTURE PORTANTE D'ASGER JORN. Copenhagen, Internationale Situationnist, édité par Permild et Rosengreen, 1959. In-4, couverture muette plein papier émeri, étui.

1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'ASGER JORN DANS LE TEXTE.

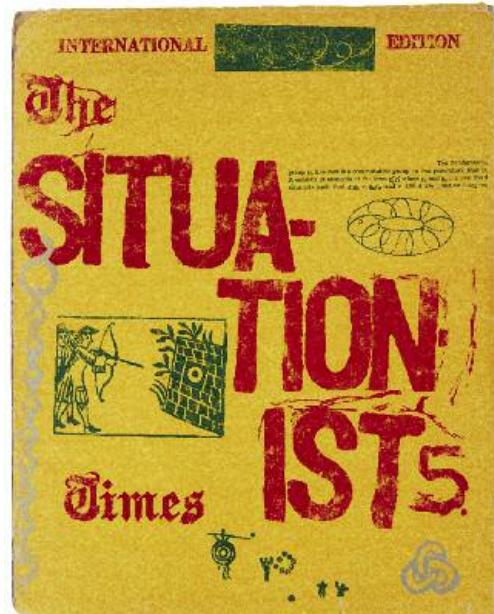
RARE ET REMARQUABLE PUBLICATION EN BEL ÉTAT.

- 268 REVUE THE SITUATIONNIST TIMES. Hengelo et Paris, Edited by Jacqueline de Jong, 1962-1976. 6 volumes in-4, couvertures illustrées sous deux emboîtements titrés.

1 500/2 000 €

Collection complète des six numéros en six volumes. Participation Asger Jorn, Max Bucaille, Aldo van Eyck, Peter Schat, George Hay, Pol Bury, Jim Ryan, etc.

Le sixième numéro comporte des lithographies en couleurs de Pierre Alechinsky, Samuel Buri, José Gamarra, Reinhard d'Haese, Jacqueline de Jong, Asger Jorn, Wilfredo Lam, Christina Martinez, Antonio Saura, Topor, Jan Vos, Ulf Trotzig (couverture), etc.



- 269 REVUE. DRAKABYGGET. ORKELJUNGA, Drakabygget, Bauhaus situationiste, 1962-1965, 1982-1983. Collection complète des 11 numéros en 5 volumes in-8, couvertures illustrées, sous emboîtement.

1 000/1 200 €

Collection complète des 11 numéros en 5 volumes, les deux derniers numéros étant des volumes triple. Il s'agit de la principale des publications du Bauhaus Situationniste inauguré par Nash et qui réunira, outre les dissidents de l'IS de tendance nashiste, les exclus du groupe Spur (nom de la ferme de Nash dans une région du Sud de la Suède – pour y préparer le no. 6 de "Spur im Exil") et Jorn qui a rédigé pour l'essentiel tout le premier numéro et illustré la couverture ainsi que le suivant.

268

- 270 FAZAKERLEY, Gordon. DRAWINGS POEMS. S. l. Bauhaus Situationniste, 1962. In-8 broché, couverture illustrée.

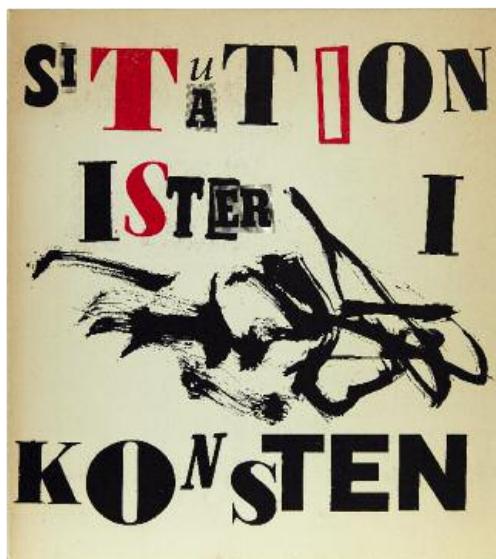
200/300 €

Edition originale limitée à 300 exemplaires signés par l'auteur et Jörgen Nash le préfacier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.



269

93



271

- 271 KROJER, Tom. SITUATIONS POESI. Drakabygget, Bauhaus Situationnist, 1974. In-8 broché, couverture illustrée.

400/500 €

EDITION ORIGINALE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ DE L'AUTEUR.

MAGNUS, Carl. NASH, Jörgen. PREM, Heimrad. HARDY, Strid. THORSEN, Jörgen. SITUATIONNISTER I KONSTEN. Drakabygget, Bauhaus Situationnist, 1966. In-4 carré.

EDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE STRID HARDY.

- 272 NAKAJIMA Yoshio. CATALOGUE. Galerie K, Helsingborg, Sweden, 1987. In-4 pleine toile titré.

400/500 €

Edition originale de ce catalogue de l'exposition signé et dédicacé par Yoshio Nakajima à Peter Wollen. IL COMPREND UNE COMPOSITION ORIGINALE À LA GOUACHE, À L'ENCRE ET COLLAGE À DOUBLE PAGE SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

L'on joint quatre documents relatifs à Yoshio Nakajima.

- 273 Nash, Jörgen. STAVRIM SONETTER. Copenhague, Permild et Rosengreen, 1960. In-4 broché, couverture originale portant une pièce de titre.

300/400 €

Edition originale. Collages et dessin originaux à pleine page signés et datés par Jörgen Nash.

- 274 NASH Jörgen. HANEGAL. Copenhagen, Rasmussen, 1961. In-4 couverture cartonnée illustrée conçue par Catherine Nash, sous étui de l'édition grillagé, sous emboîtement.

400/500 €

Edition originale tirée à 750 exemplaires signés par les deux illustrateurs J.V.Martin et J.Nash.

REMARQUABLE PUBLICATION.

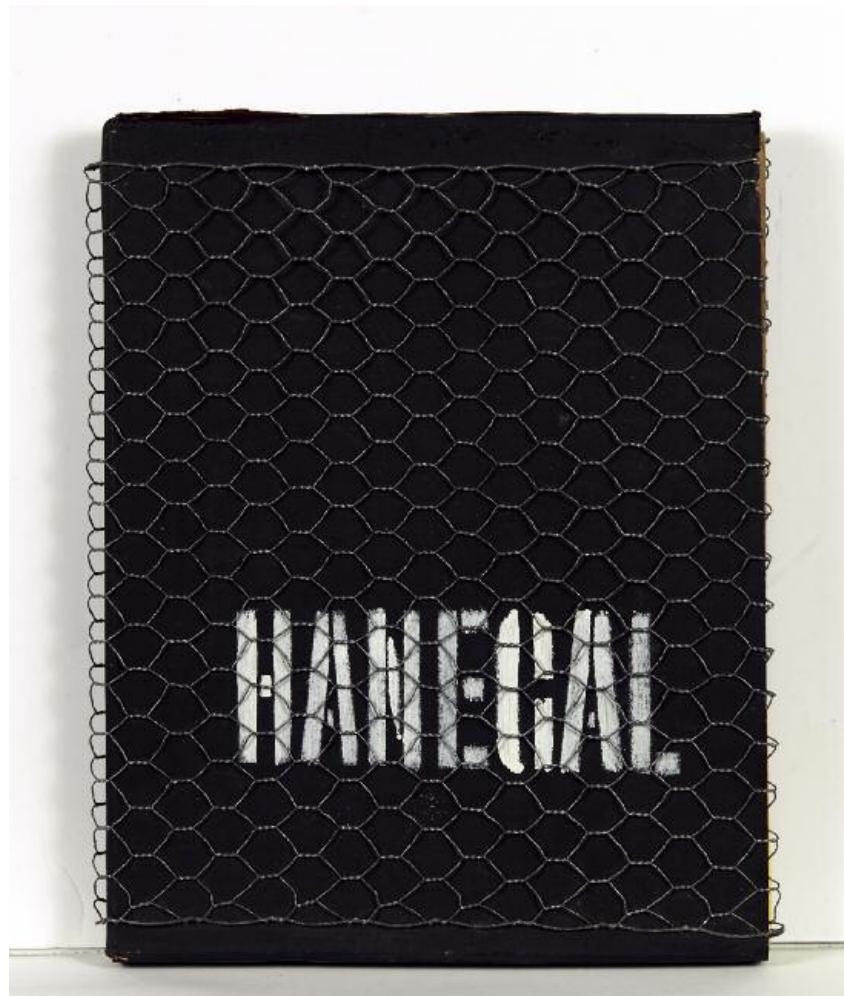
- 275 NASH Jörgen. TORSEN Jörgen. NASH & TORSEN Copenhagen, Galerie Jensen, 1963. Grand in-8 oblong.

200/300 €

PREMIER TIRAGE DES LITHOGRAPHIES RECTO-VERSO DE NASH ET TORSSEN, textes de Nash, Torsen et Zimmer. (Pliure et trous centraux, fragile couverture restaurée). RARE.



272



274

- 276 NASH Jörgen. AFFICHE POUR L'EXPOSITION A LA GALERIE PASSE-PARTOUT. Copenhague, 1963. 42,5 x 31,5.
300/400 €

Affiche imprimée recto verso en rouge et bleu. Bel état malgré une pliure centrale.

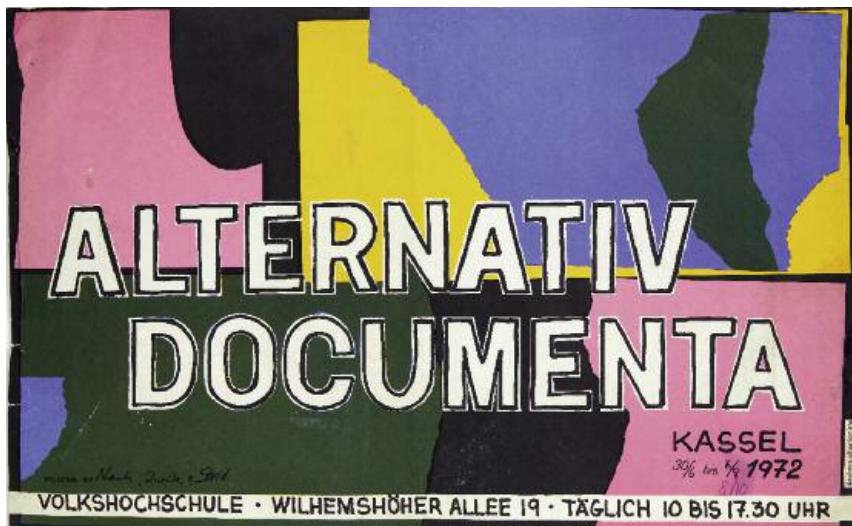
- 277 NASH Jörgen. ROENDAHL Björn. DET SITUATIONELLA. En utställning om den funktionella fantasin pa galleri Maxom i Stockholm, 11-28 Mars 1965. Stockholm, 1965. In-8 broché.
100/150 €

Catalogue de l'exposition à la galerie Maxom à Stockholm en 1965.

ROSENDALH Björn. ANSGAR Elde. FAZAKERLEY Gordon. Galerie Gammel Strand, June 1-19, 1962. Copenhagen,
Galerie Gammel Strand, 1962. In-8 broché.

Catalogue de l'exposition des travaux des trois artistes à la galerie Gammel Strand en juin 1962.

- 278 NASH Jørgen. I DENNE TRANSISTORSOMMER ELLER DAGEN. SE-DIGTE. Herning, Bauhaus Situationiste, 1967. In-8 carré, couverture illustrée. 300/400 €
 Edition originale. Un des 200 premiers exemplaires signés par l'auteur.
 ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1967 ET SIGNÉ DE JØRGEN NASH.
- NASH Jørgen. SPRINGKNIVEN. TEKSTER FRA KULTURREVOLUTIONEN. Copenhagen, Hernov, 1976. In-8 broché, couverture illustrée.
 Edition originale comportant de nombreuses illustrations.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JØRGEN NASH ET DE SA FEMME LIS ZWICK AU POÈTE ET PHOTOGRAPHE LÜTFİ ÖZÖK.
- 279 NASH Jørgen. ZWYCK Lis. AFFICHE POUR LE JUBILÉ DE DRAKABYGGET, août 15-16, 1970. 60 x 40 cm. 250/300 €
 Affiche imprimée rouge et noire sur fond blanc annonçant le festival des 10 ans de Drakabygget à Örkeljunga.
- 280 NASH Jørgen. ZWYCK Lis. HARDY Strid. ALTERNATIV DOCUMENTA. Bauhaus Situationiste. Drakabygget. Section Scandinave de l'Internationale Situationiste II. Kassel 1972. In-4 oblong, couverture illustrées en couleur. 400/500 €
 Edition originale ILLUSTRÉE DE QUATRE LITHOGRAPHIES EN COULEURS.
 L'on joint un feuillett in-4 recto-verso de la traduction en allemand du texte de Elisabet Haglund et Christina Garner sur le développement du Bauhaus Situationniste. (Pliure centrale inévitable).
 BELLE RÉALISATION.
- 281 NASH Jørgen. ZWYCK Lis. HARDY Strid. KROIER Tom. DIE SITUATIONISTEN ALTERNATIV DOCUMENTA. Kassel, Volkshochschule 30/6 bis 6 Okt. 1972. Sous hemise illustrée. 200/250 €
 Quatre cartons d'invitation pour Nash. Jørgen, Lis Zwick, Hardy Strid et Tom Kroier (Drakabygget), Bauhaus Situationiste.
- 282 NASH, Jørgen. HER ER JEG. Copenhague, Hernove, 1975. Couverture illustrée. 250/300 €
 Edition originale limitée à 400 exemplaires.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR JØRGEN NASH AVEC UNE ILLUSTRATION ÉGALEMENT SIGNÉ ET DÉDICACÉ À STEEN ANDERSEN.
- NASH, Jørgen. DET NATURLIGE SMIL. Copenhague, Gylden Dal, 1965. In-12 carré broché, couverture illustré.
- NASH, Jørgen. REBLLEN I WART RÖDA BLOD. Cavefors, 1976. Couverture illustrée.
 Nombreuses illustrations.





279



283

- 283 NASH Jörgen. LÄNG Helmer. DIKTER OCH PRATBUBBLOR. Festkift till Jörgen Nash på 60-årsdagen 16.3.1980. S. l., édition Bauhaus Situationniste, 1980 In-4 broché, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale signée par Helmer Läng, ILLUSTRÉE D'UN DESSIN ORIGINAL À PLEIN PAGE DE JÖRGEN NASH DATÉ 1980 ET SIGNÉ.

- 284 NASH Jörgen. EDDERKOPPEN OG ANDRE DANSKE DIGTERPORTRÆTTER. Charlottenlund, Galerie Knud Grothe, 1987. In-8 borché, couverture illustrée.

300/400 €

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JÖRGEN NASH ET DE SA FEMME LIS ZWICK AU POÈTE ET PHOTOGRAPHE LÜTFİ ÖZÖK.

NASH Jörgen. DET NATURLIGE SMIL. DIGTE & DECOLLAGER 1960-64. Kobenhavn, Gyldendal, 1965. In-4 carré broché, couverture illustrée.

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NASH À PAUL SONESSON.

NASH Jörgen. LEVE LIVET. Copenhagen, Thaning & Appels Forlag, 1948. In-8 broche, couverture illustrée.

Edition originale illustrée par Asger Jorn.

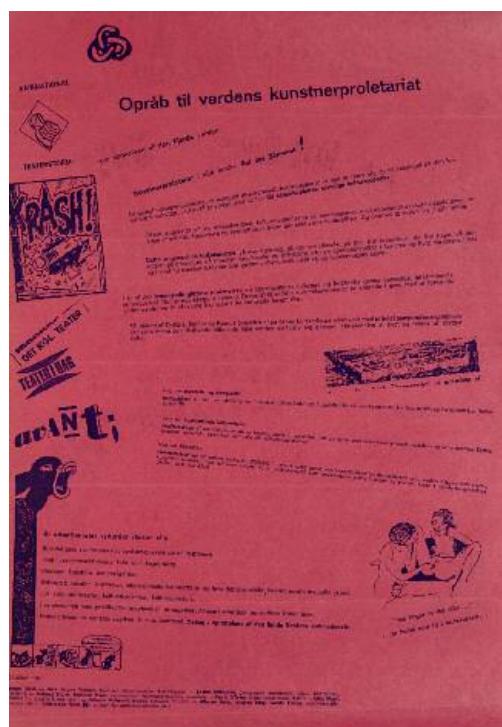
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1948 ET SIGNÉ D'ASGER JORN.
(Couverture partiellement décolorée).

- 285 AFFICHE. OPRAB TIL DANMARKS NATIONAL-GARDE. TEATERSTORM. Oprab til verdens kunstnerproletariat (clarion call to the world proletariat artist) Bauhaus Situationiste. 1971. 45 x 30 cm. 300/400 €
 Affiche imprimée en bleu sur fond rose rédigée par Nash Torsen (Bauhaus Situationiste), Yoko Nakajima (Mouvement overground), H. Sturm etc.
- 286 THREE SCANDINAVES FROM THE BAUHAUS SITUATIONISTE SWEDEN. JÖRGEN NASH, HARDY STRID ET JENS JÖRGEN THORSEN. Rotterdam, Galerie Delta, 1963. In-4 en feuillets. 300/400 €
 Catalogue de l'exposition comportant UN DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE BLEU SUR DEUX PAGES DE JENS THORSEN ET DATÉ ROTTERDAM 1963 ET ÉGALEMENT SIGNÉ PAR JÖRGEN NASH ET HARDY STRID.
 [ASGER Jorn]. PER HOFMAN, Hansen. Bibliografi over Asger Jorn skrifter. A bibliography of Asger Jorn's writings. Silkeborg Kunstmuseum, 1988.
- 287 OËLAB, N° 1. BULLETIN FOR ORESHTAD EKSPERIMENTAL LABORATORIUM. FILM SITUATIONISTISK ANTICENSURFESTIVAL. En hommage à Carl Slättne. 1965. In-8 oblong agrafé, couverture illustrée représentant Marylin Monroe et Robert Mitchum dans La Rivière sans retour. 250/300 €
 Edition originale tirée sur papier de différentes couleurs.
 Belle et rare réalisation.
- 288 SCHADE, Virtus. ASGER JORN. Copenhague, Stig Vendelkaers Forlag, 1965. In-4 carré, couverture illustrée pleine toile illustrée par Jorn, étui, emboîtement de l'édition. 200/300 €
 EDITION ORIGINALE DE L'ÉDITION ANGLAISE TIRÉE À 750 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE JORN.
-
- 289 SOUPAULT Philippe. COLLECTION FANTÔME. Paris, Galerie de Seine, 1973. In-4 broché. 600/800 €
 Edition originale. Un des 105 exemplaires numérotés sur Arches signés par Philippe Soupault comportant quatre gravures originales toutes signées par Bona, Camacho, Cardenas, et Ljuba.
- 290 SPACAGNA Jacques. LA MERE, L'ENFANT, LES QUATRE JEUDIS. HYPERGRAPHIE ORIGINALES SIGNEE. 1982. 32 x 25 cm, sous passe-partout. 300/400 €
 Hypergraphie originale en couleurs sur papier d'Arches datée, titrée et signée au recto par Spacagna au recto d'un texte imprimé d'une édition quelconque.

- 291 SPACAGNA Jacques. HYPERGRAPHES AUX ORIPEAUX. HYPERGRAPHIE ORIGINALE SIGNEE. 1982. 32 x 25 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Hypergraphie originale en couleurs sur papier d'Arches datée, titrée et signée au recto par Spacagna au recto d'un texte imprimé d'une édition quelconque.



- 292 [SURREALISME]. FIRST PAPERS OF SURREALISM. New York, 1942. Grand in-8, agrafé, couverture illustrée.

400/500 €

Edition originale du catalogue de l'exposition surréaliste à New York réalisé par André Breton et Marcel Duchamp.

NOMBREUSES REPRODUCTIONS.

LA COUVERTURE A ÉTÉ CONÇUE PAR DUCHAMP.
(quelques mouillures)

- 293 [SURREALISME]. LE SURREALISME EN 1947. Paris, Maeght Editeur, 1947. Petit in-4 carré, couverture illustré du sein de Duchamp avec sur le second plat la mention « Prière de toucher ».

285

400/500 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes.

BIEN COMPLET DU RARE CATALOGUE DE L'EXPOSITION. Deux feuillets in-4.

L'ON JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE EN TIRAGE D'ÉPOQUE DE DENISE BELLON PRÉSENTANT LE GROUPE SURREALISTE LORS DE L'EXPOSITION LE SURREALISME EN 1947. 15,8 x 12 cm. TAMON DE DENISE BELLON AU VERSO.

- 294 [SURREALISME]. MAYWALD Willy. L'AUTEL A PETER IBBETSON DE TOYEN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ; 1947. 13,4 x 11,8 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque représentant l'Autel à Peter Ibbetson de Toyen présenté à l'Exposition Internationale du Surréalisme à la Galerie Maeght à Paris en 1947.

Tampon du photographe au verso et mention autographe de Toyen : « reproduction interdite ».

Bibliographie : reproduit dans Toyen par Karel S. R. P., Prague City, Gallery Argo Press, 2000, p. 197.

- 295 [SURREALISME]. BOÎTE ALERTE. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Paris, Daniel Cordier, 1959-1969. In-8 en hauteur, broché, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale du catalogue de l'exposition illustrée de très nombreuses reproductions d'œuvres surréalistes.

L'ON JOINT LE RARE CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION EROS : « VERNISSAGE AU COMPTE-GOUTTES ».

LE TICKET D'ENTRÉE DURAIT 15 MINUTES.

LE TIMBRE EN ROUGE « RESTEZ ENCHANTERESSE »

- 296 [SURREALISME]. SCHUSTER Jean. COUPURES DE PRESSE DECOUPEES, CONTRECOLLES DANS UN CAHIER D'ECOLIER ANNOTÉES ET DATÉES PAR JEAN SCHUSTER RELATIVE AUX BILLETS SURREALISTES.

400/500 €

L'on joint :

PIERRE José. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 18 x 22 cm.

Photographie originale représentant Benjamin Péret, Gérard Legrand, Alain Joubert, Nicole Espagnol à l'Île d'Oléron en avril 1929.

CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR ANDRÉ BRETON, BENJAMIN PÉRET, GÉRARD LE GRAND ET JEAN SCHUSTER ADRESSÉE À LOUIS JAVONER. TEXTE AUTOGRAPHE DE GÉRARD LEGRAND ET TEXTE AUTOGRAPHE EN ROUGE D'ANDRÉ BRETON : « *Couchée sur un affût de canon, la liberté peinte en rouge réchauffe la tête de l'avalanche qui se jette à plat ventre.* »
Rare ensemble.

- 297 [SURREALISME BELGE]. GRAVEROL Jane. DEUX CATALOGUES ET UNE PHOTOGRAPHIE.

150/200 €

SCUTTENAIRE Louis. PEINTURE DE JANE GRAVEROL. BRUXELLES, LES LEVRES NUES, 1962. In-12, couverture illustrée.
EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A André Breton en témoignage de grande admiration. Jan Graverole. 9 juin 1962* ».

EXPOSITION JANE GRAVEROL. PARIS, LE RANELAGH, 1967. In-8 broché.

JANE GRAVEROL. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE. 10,2 x 7 cm.

Tirage argentique d'époque la représentant derrière une sculpture féminine sans tête.

- 298 [CINEMA]. SURREALISME ET CINEMA. Paris, Etudes cinématographiques. Numéros 38-39 de 1965, in-12 agrafé.

200/300 €

Texte de Georges Sadoul.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE DE GEORGES SADOUl ADRESSÉE À RENÉ CLAIR RELATIVE À SON FILM « LA BEAUTÉ DU DIABLE ».

- KYROU Ado. LE SURREALISME AU CINEMA. Paris, Le Terrain vague, fort in-8, broché.

Edition originale. Nombreuses illustrations.

Prière d'insérer conservé.

- 299 [SURRÉALISME]. BELLON Denise. LE GROUPE SURRÉALISTE AU DÉSERT DE RETZ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 25,5 x 24 cm, sous passe-partout.

600/800 €

Tirage argentique postérieur de Denise Bellon représentant le groupe surréaliste au désert de Retz dont André Breton, Elisa, Aube, Yves Ellouet, Toyen, Jean Benoît, Mimi Parent, Georges Goldfayn, etc.

300 [SURREALISME]. 7 DOCUMENTS, 2 OUVRAGES ET UNE LETTRE.

200/300 €

CARTE D'INVITATION POUR L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME « L'ÉCART ABSOLU » à la Galerie L'œil en 1965.

L'ÉCART ABSOLU. CARTON IMPRIMÉ : « Avenir garanti, ne pas écrire, se présenter ».

PAPIER À EN-TÊTE SUR PAPIER ROSE DE L'ÉCART ABSOLU.

PAPIER À EN-TÊTE DE LA REVUE LA BRÈCHE. Imprimé pour être lu à l'envers.

LA BRÈCHE. PAPIER À EN-TÊTE DIFFÉRENT.

PAPIER À EN-TÊTE DE LA REVUE L'ARCHIBRAS.

PAPIER À EN-TÊTE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE BENJAMIN PÉRET.

BARON Jacques. L'AN 1 DU SURREALISME suivi de l'an dernier. Paris, Denoël, 1969 ; in-8 broché.

Edition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JACQUES BARON À ELISA BRETON.

BARON Jacques. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Paris, 20 novembre 1985 ; 2 pages in-4.

Lettre importante de Jacques Baron relative au Sacré et à l'engagement politique, Jacques Baron cite l'ouvrage d'André Thirion « Révolutionnaires sans révolution » que l'on joint.

THIRION André. RÉVOLUTIONNAIRES SANS RÉVOLUTION. Paris, Robert Laffont, 1972 ; fort in-8 broché.

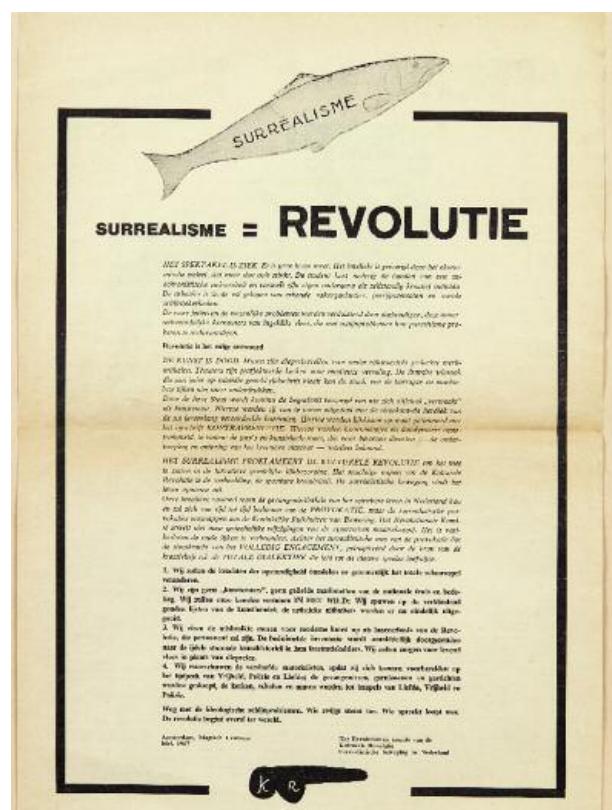
Edition originale comportant de nombreuses photographies.

301 [SURREALISME]. DEUX TRACTS. BAS LES PATTES DEVANT SADE. VOTEZ SADE.

150/200 €

« Bas les pattes devant Sade », tract affiche autocollant, 13,5 x 21 cm, publié par le groupe Surréaliste français en novembre 1966.
 « Votez Sade », tract affiche, 27,5 x 31 cm, publié par Tom Gutt pour le parti Surréaliste de Belgique.

Pliures.



302 [SURREALISME]. SURREALISME = REVOLUTIE. MANIFEST VAN DE KULTURELE REVOLUTIE. AFFICHE MANIFESTE. Amsterdam, Magisch Centrum, 1967. 40 x 27,4 cm sous encadrement.

200/300 €

Manifeste imprimé recto-verso du comité révolutionnaire de la Révolution culturelle, mouvement surréaliste aux Pays-Bas.



303

[SURREALISME. SCHWARZ Arturo]. MAQUETTE ORIGINALE. THE AVANT-GARDE OF THE SEVENTIES.

300/400 €

Maquette originale à l'encre sur papier calque figurant un couple nu de dos se tenant par la main ainsi que des annotations pour l'imprimeur et des découpages imprimés de nom d'artistes.

IL EST JOINT LA PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DÉCOUPÉE DE CETTE CÉLÈBRE IMAGE QUI SERVI DE PUBLICITÉ À LA GALERIE D'ARTURO SCHWARZ À MILAN.

304 [SURREALISME]. LE SURREALISME AUJOURD'HUI. ENSEMBLE COMPOSÉ D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET DE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS ET DE PHOTOGRAPHIES.

1 200/1 500 €

PIERRE José. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET AUX FEUTRES DE DIFFÉRENTES COULEURS DE 81 PAGES IN-4 FOLIOTÉ, DATÉ ET SIGNÉ PAR JOSÉ PIERRE.

IL EST JOINT LA LISTE DES ŒUVRES SURREALISTES PROPOSÉES, 4 PAGES IN-4 DE JOSÉ PIERRE.

L'ON JOINT AUSSI 5 PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES SURREALISTES EN VUE DE L'ÉDITION.

GHEZ Gilles. L'HORLOGE AGILE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 21 cm.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE NOIRE REHAUSSÉ DE PETITS COLLAGES DE GILLES GHEZ, TITRÉ « L'HORLOGE AGILE », DATÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR GILLES GHEZ.

DAX Adrien. LE MESSAGER. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 26,2 x 21 cm, sous passe-partout.

Dessin original contrecollé sur papier fort, titré et signé au recto par Adrien Dax.

LAGARDE Robert. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 30 x 23 cm sous passe-partout.

Dessin original à l'encre signé au recto par Robert Lagarde.

PIERRE José. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DATÉ 1973 ET SIGNÉ. 30 x 23 cm.

Les 4 dessins originaux sont reproduits dans l'ouvrage.

SURREALISME. PIERRE José. LE SURREALISME AUJOURD'HUI. Paris, La Quinzaine littéraire, 1973. In-12 broché.

Edition originale.

UN DES 70 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR JOSÉ PIERRE ET COMPORTANT DEUX EAUX FORTES ORIGINALES SIGNÉES DE IVAN TOVAR ET THÉO GERBER.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.



304

- 305 SVANKMAJER Jan. BOITE ASSEMBLAGE SIGNEE. 2000. 28,5 x 24,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

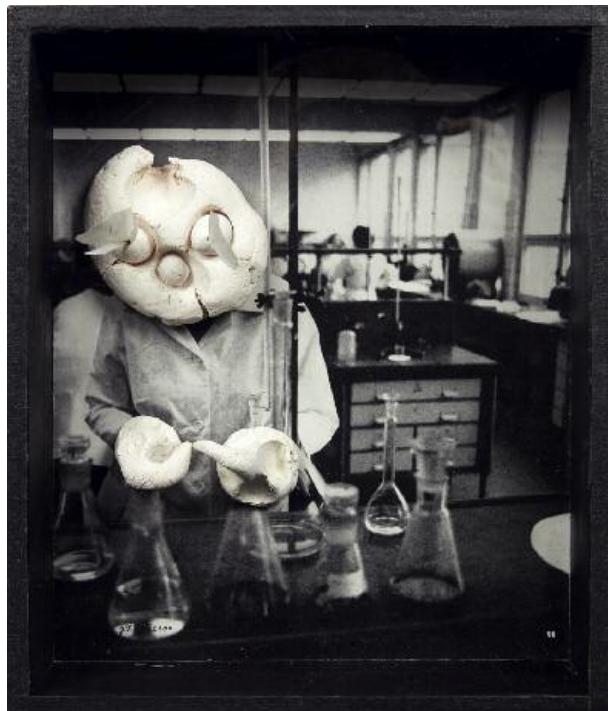
Assemblage sur fond photographique figurant un visage et des mains réalisés en pâte Fimo daté et monogrammé au recto par Jan Svankmajer.

- 306 TARNAUD Claude. POÈME OBJET. New York, 1961. 3 x 23 cm.

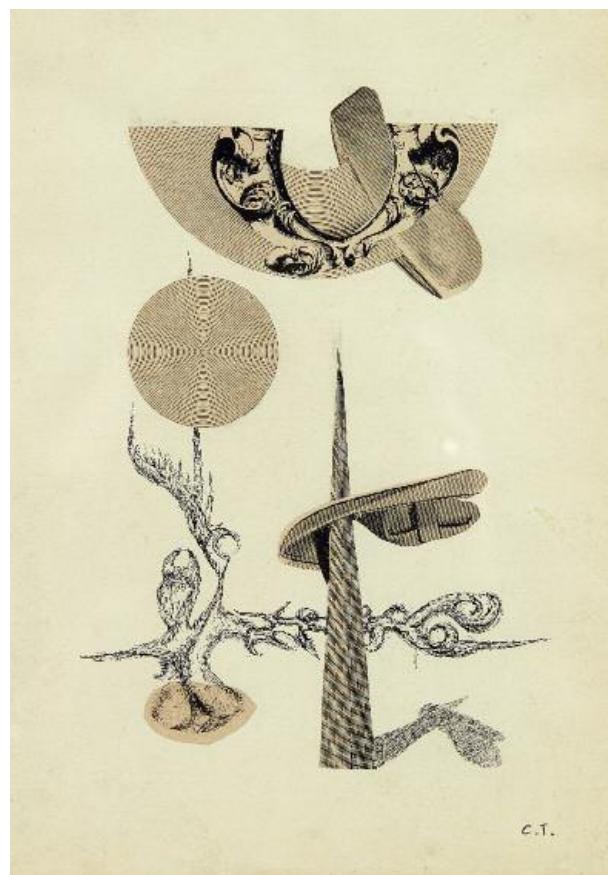
600/800 €

Poème objet de Claude Tarnaud constitué par un niveau à bulle rectifié contenant 2 poèmes sous chemise de velours noir (2,5 x 7 cm) insérées au deux bouts du niveau à bulle.

ETONNANTE RÉALISATION.



305



308

- 307 TARNAUD Claude. GRANELL E.F. BRAISES POUR E.F. GRANELL. Paris, New York, Editions Phases, 1964. In-4 en feuillets.

1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 6 LITHOGRAPHIES DE GRANELL.

EXEMPLAIRE UNIQUE JUSTIFIÉ B SUR VERGÉ DE HOLLANDE, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE CONTENANT 2 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE COLORIÉS, DATÉS ET SIGNÉS PAR GRANELL.

- 308 TARNAUD Claude. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 22,2 x 15 cm, sous encadrement.

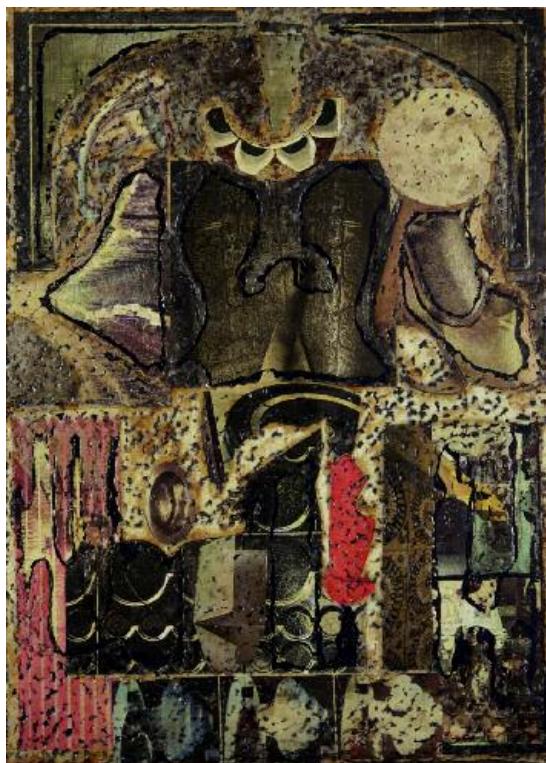
300/400 €

Très beau collage original comportant une intervention à l'encre monogrammé au recto par Claude Tarnaud.

103

- 309 TARNAUD Claude. LIEU HABITÉ. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1973. 70 x 50 cm sous encadrement.
1 200/1 500 €
Cire, collage, encre de Chine titré, daté et monogrammé au verso par Claude Tarnaud.
- Les travaux sur cire de Claude Tarnaud sont rares.

- 310 TATIN Robert. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNE. 31,5 x 23 cm sous encadrement.
300/400 €
Dessin original à l'encre sur papier daté et signé au recto par Robert Tatin dans l'esprit de l'Art brut.



309

- 311 TOPOR Roland. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 48,8 x 28 cm, sous passe-partout.
250/300 €
Lithographie originale très libre en couleur, signée au recto par Topor, portant au verso sur une double page un texte érotique et une reproduction photographique libre.

- 312 TOVAR. BESTIAIRE. Paris, Antoine Soriano, 1996. In-4 en feuilles, chemise, étui de l'édition.
1 000/1 200 €
Edition originale préfacée par José Pierre.
TIRAGE LIMITÉ À 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES ILLUSTRÉS DE 6 GRAVURES ORIGINALES COLORIÉES À LA MAIN ET TOUTES SIGNÉES PAR TOVAR.

- 313 TOYEN. DESSIN AQUARELLE ORIGINAL SIGNE. 1933.
32,5 x 15 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Dessin original à l'encre aquarellé, daté et signé au recto par Toyen.
(Usures du temps)
Attestation de Georges Goldfayn jointe.

- 314 TROST. LE PROFIL NAVIGABLE. Négation concrète de la peinture. Bucarest, Les Editions de L'Oubli, 1945. In-8 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 520 exemplaires numérotés illustrés de 14 reproductions d'œuvres de Trost sur papier couché dont des Vaporisations.

EXEMPLAIRE DE PIERRE DEMARNE PORTANT SON EX-LIBRIS.

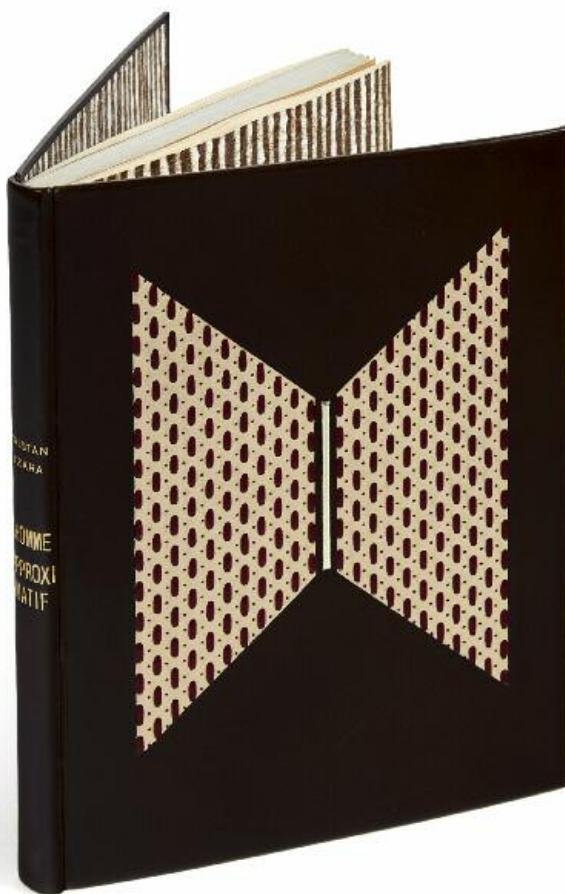
- ❖315 TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Edition Foucada, 1931. In-4, box chocolat orné sur les deux plats d'un décor géométrique composé de peau tressée et d'une fine baguette argentée, dos lisse titré or, tête dorée, doublures et gardes de papier imprimé, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1988).

2 500/3 000 €

Edition originale limitée à 510 exemplaires. Envoi autographe signé de Tristan Tzara ILLUSTRÉ D'UNE MAIN AVEC UN DOIGT POINTÉ DESSINÉE PAR LUI COMME PARFOIS.

Ex-libris.

RARE.



315



311

- 316 [VALETTE Robert D.]. TAVELET Lord Cecil. RECETTE POUR S'ELEVER PROMPTEMENT SANS TRAVAIL ET SANS MERITE AU DESSUS DE LA MULTITUDE PARISIENNE. S. l., s. d., s. ed.. In-16 broché.

200/300 €

Edition originale de ce texte canular et parodique de Robert D. Valette publié sous pseudonyme et tiré à petit nombre sur papier vélin fort.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ TAVELET.

- TAVELET Lord Cecil. L'ART DE CONDUIRE A PARIS SUIVI DE REFLEXIONS SUR LA CIRCULATION. Traduit et adapté par Berot de L'Arvette. S. l., s. d., s. ed.. In-16 broché.

Edition originale de ce texte canular et parodique de Robert D. Valette publié sous pseudonyme et tiré à petit nombre sur papier vélin fort.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ TAVELET.

- 317 VENET, Bernar. POSITION OF THREE INDETERMINED LINES. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON GRAS. New York, 1982. 20 x 25 cm, sous encadrement.

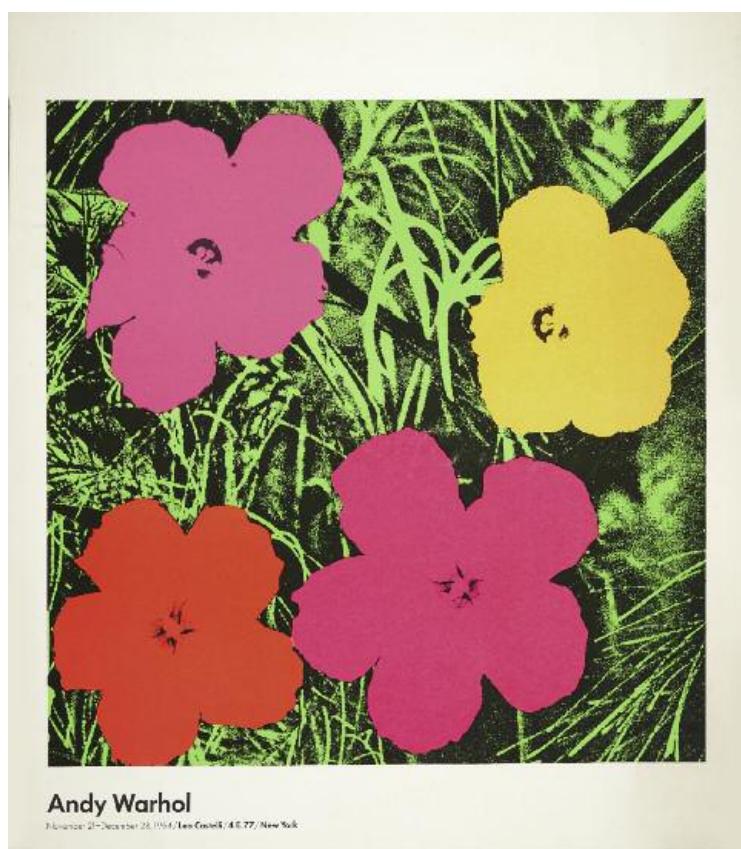
500/600 €

Dessin original au crayon gras daté, titré et signé au recto.

- 318 WARHOL Andy. FLOWERS. AFFICHE LITHOGRAPHIEE. New York, Leo Castelli, 1964. 71 x 63,6 cm, sous passe partout.

1 500/1 800 €

Affiche lithographie offset en couleurs sur papier fort (thick paper) pour l'exposition Flowers à la galerie Léo Castelli.
TRÈS BELLE IMPRESSION.



- 319 WARHOL Andy. CATALOGUE D'EXPOSITION STOCKHOLM. MODERNA MUSEET, 1968. In-4 , couverture illustrée de « Flowers » de Warhol.

300/400 €

Edition originale. Première rétrospective européenne des œuvres d'Andy Warhol au Moderna Museet de Stockholm abondamment illustrés.
RARE PREMIÈRE ÉDITION.

- 320 WARHOL Andy. THE PHILOSOPHY OF ANDY WARHOL (FROM A TO B & BACK AGAIN). London, E. Michael Dempsey Book, 1975. In-8 pleine toile titrée de l'édition, jaquette illustrée d'une photographie de David Bailey.

1 500/2 000 €

Edition originale anglaise.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ LONDON 1975, DÉDICACÉ : « To Trevor Campbell », ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL TITRÉ « Beef soup » signé par Warhol.
(Légères traces de doigts).

- 321 WARHOL Andy. THE PHILOSOPHY OF ANDY WARHOL (FROM A TO B & BACK AGAIN). New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1975. In-8 pleine toile titrée de l'édition, jaquette imprimée illustrée d'une photographie de Philippe Halsman.

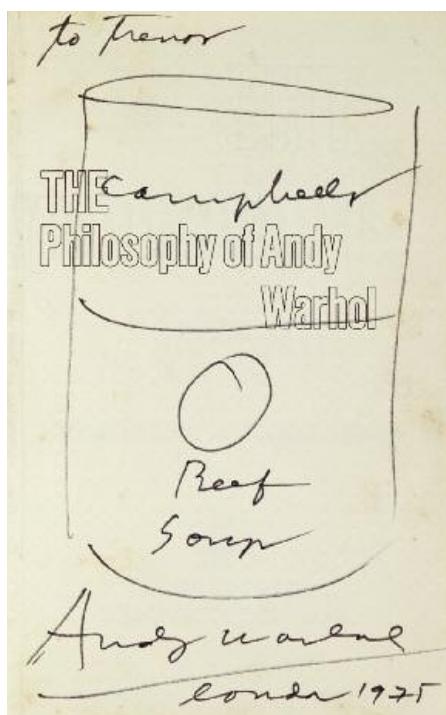
700/800 €

Edition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE AU FEUTRE DORÉ ILLUSTRE D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL D'ANDY WARHOL SIGNÉ ET DÉDICACÉ : « To Francene Stanfield ».
Bel exemplaire.

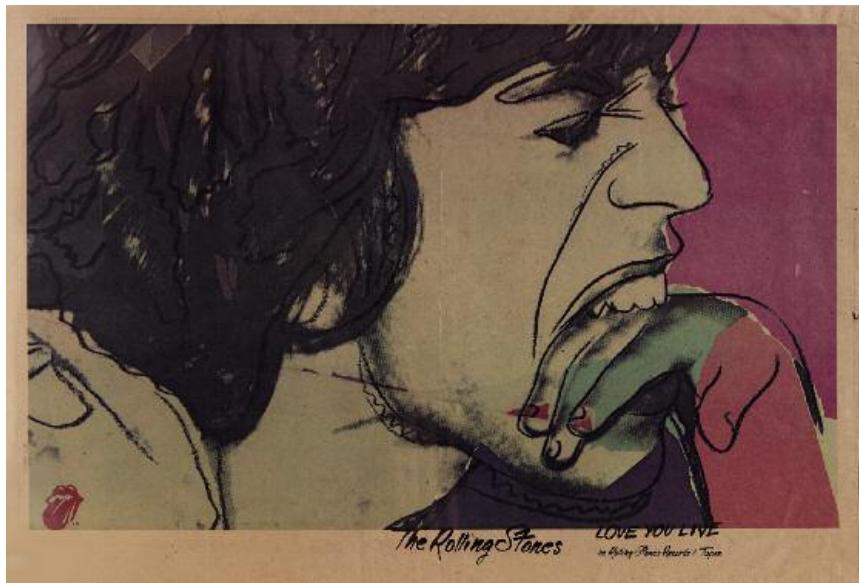
- 322 WARHOL Andy. THE ROLLING STONES. LOVE YOU LIVE. AFFICHE EN COULEUR. 1977. 38 x 57,5 cm.

500/600 €

Affiche en couleur réalisée par Andy Warhol représentant Mick Jagger se mordant une main.
Le célèbre logo des Stones figure en bas du poster. Mention imprimée au verso : « Andy Warhol poster courtesy of Rolling Stones records ».
Cette affiche fut intégrée sans mention dans le numéro de la revue « Interview » d'octobre 1977. La pochette du disque reprend cette affiche, mais tronquée ce qu'Andy Warhol n'apprécia pas. Il fit donc paraître dans son magazine l'image entière.
(Pliure centrale avec légère fente).
RARE.



320



322

107



323

- 323 WOLS. ENSEMBLE DE 12 GRAVURES. Paris, Paul Haim et Michel Couturier, 1965 ; environ 25x21 cm (dimensions de la cuvette).

1 200/1 500 €

4 gravures en couleurs sur Japon tirées à 25 exemplaires d'après des gouaches originales de Wols.

8 gravures sur Arches dont 7 en couleurs tirées à 250 exemplaires d'après des gouaches originales de Wols.

Chaque gravure porte au verso le titre de l'œuvre ainsi que la justification pour ces gravures éditées par le marchand de Wols Michel Couturier

ZERO

- 324 REVUE ZERO. Dusseldorf, édité par Otto Piene et Heinz Mack, 1958-1961. 3 volumes in-8 carrés brochés, sous emboîtement.

1 800/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES TROIS NUMÉROS EN TROIS VOLUMES. Participations de Klein, Fontana, Tinguely, Arman, Spoerri, etc.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE PREMIER VOLUME DE OTTO PIENE À JURGEN (CLAUS).

DÉDICACE AUTOGRAPHE À L'ENCRE SIGNÉE MACK DANS LE NUMÉRO TROIS À JURGEN CLAUS.

Rare ensemble de cette revue trilingue en bonne condition.

- 325 CATALOGUE OF THE EXHIBITION AT ANTWERP. Antwerp, Hessenhuis, 1959. In-8 carré agrafé, premier plat recouvert en partie de papier métalisé.

300/400 €

Exposition collective d'œuvres de Bury, Klein, Munari, Spoerri, Tinguely, etc.

Superbe mise en page comportant des pliages et découpages.

ZERO INTERNATIONAAL ANTWERPEN. Antwerpen, Ministerie van Nederlandse Cultuur & Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1980. In-8 carré broché.

Catalogue de la rétrospective Zero au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers en 1980.

- 326 REVUE NUL=0. Arnhem, Heerlen et Amsterdam, édité par Armando, Henk Peeters, Herman de Vries, 1961-1972. 4 fascicules in-4 agrafés. Couverture illustrée.

2 500/3 000 €

Collection complète des quatre numéros en quatre fascicules, tirés à petit nombre.

Très rare.

REVUE DE NIEUWE STIJL, WAARIN OPGENO-MEN NUL=0 evue De Nieuwe Stijl, waarin opgenomen Nul = 0. Amsterdam, édité par Armando, Henk Peeters, Herman de Vries, De Bezige Bij, 1965-1966. 2 volumes in-12 brochés, sous emboîtement.

Revue faisant suite à la revue Nul=0.

COLLECTION COMPLÈTE EN SIX FASCICULES SOUS EMBOÎTAGE DE CETTE PUBLICATION DU GROUPE ZERO.

EXCESSIVEMENT RARE.

- 327 FONTANA, Lucio. MUSEUMJOURNAAL VOOR MODERN KUNST. Otterlo, 1964. Série 9, n° 5, 6. In-4 broché, couverture illustrée et percée de trous par Fontana, datée et signée au recto par l'artiste.

300/400 €

Edition originale comportant la page de garde en bleu Yves Klein. Remarquable couverture de Lucio Fontana.

MACK, PIEN et UECKER. ZERO. New York, Howard Wise Gallery, 1964. In-8 broché.

Catalogue d'exposition.



327



- 328 SCHOONHOVEN Jan. J. CTALOGUE D'EXPOSITION. Münster, Venlo, Karlsruhe & Hamburg, 1972-1973. Petit in-8 en feuillets sous emboîtement de l'édition.

200/300 €

Catalogue de l'exposition du Hamburger Kunsthalle d'Hambourg limité à 300 exemplaires. Textes de J.Cladders, K. Honnef, J. Leering, Jan Schoonhoven.

- 329 VRIES, Herman de. DOCUMENTS OF A STREAM. Eindhoven, Het Apollohuis, 1976-1981. 2 volumes in-4 broché.

300/400 €

TIRAGE A 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

VRIES, Herman de. WERKEN 1954-1980. Groningen, Groninger Museum, 1980. In-4 broché, couverture originale sous jaquette transparente.

Catalogue d'exposition comportant de nombreuses reproductions.

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000 € et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adjudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 25 % TTC et pour les livres 22 % TTC.

Les lots portant la mention ✧ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ✧ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).

La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :

- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000 € taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.

- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.

A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleures conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.

Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.

AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.

Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Bertrand Michau - Stéphane Briolant

CONCEPTION/RÉALISATION : Montpensier Communication - Imprimerie Graphius en Belgique

Conception/réalisation du Logo 10 ans AnctionArt : Agence Rébellion.

AUCTIONART

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / NAME _____
PRÉNOM / FIRST NAME _____
ADRESSE / ADDRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE _____
PORTABLE / MOBILE _____
FIXE / HOME _____
FAX _____

ENSEMBLES IMPORTANTS
A. ARTAUD ET AVANT-GARDE
DES SIXTIES ET À DIVERS

ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BI

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

The diagram consists of two separate rectangular boxes placed side-by-side. Each box has a thin black border and is empty inside.

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

AUCTIONART
rémy le fur & associés

ARTS DU XX^E SIÈCLE



VENDREDI 23 MARS 2018
HÔTEL DROUOT - SALLE 10





9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur & Theo Lavignon commissaires-priseurs habilités