

L'HOMME

S.P.R.L Adam



Lot 42. Auguste MAMBOUR. Huile sur toile, 60 x 60 cm. 1925.

Vente Publique
Samedi 10 octobre 2015



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 9. Jan Mabuse GOSSAERT (studio). La Vierge et l'enfant. 46 x 35,5 cm.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

**Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé
VISA & MASTERCARD**

Page 1 de couverture: Lot 284. Carl Friedrich ZIMMERMANN (attribué à). La
Capitulation d'Ulm, 48 x 94 cm.

L H O M M E

Salle de vente

sprl Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 10 octobre à 14 h.

Lot 395. Tintin au congo. 1942. Edition noir et blanc. Avec signature d'Hergé.

Exposition :

Samedi 3 octobre de 10 h. à 18 h.

Dimanche 4 octobre de 10 h. à 18 h.

Jeudi 8 octobre de 10 h. à 18 h.

Vendredi 9 octobre de 10 h. à 18 h.

Samedi 10 octobre de 10 h. à 12 h., et sur rendez-vous

Table des matières

I. Affiches, publicité, plaque émaillée.....	1 à 8
II. Beaux-arts jusqu'au XVIIIème siècle.....	9 à 18
Jan Gossaert, dit Mabuse (1478-c. 1536) : La vierge et l'enfant	9
Joost Cornelisz Droochsloot, Les œuvres de miséricorde (copie ancienne)	10
Jacques Callot : La tentation de saint Antoine	11
Franz Weirrotter (1730-1771) : gravures	14
Jean-Baptiste Despax (?) : Le Cirque Maxime et le Mont Palatin à Rome, lavis, XVIIIe siècle	15
Mathieu Antoine Xhrouet : Vue de la ville de Liège	16
III. Beaux-arts XIXème siècle.....	19 à 36
Adolphe Lefevre : Henri IV, 1839, lithographie	19
Ecole italienne : Vue de la baie de Naples, 1862	20
Le château de Fanson, 1888, deux dessins	24
Adrien de Witte; François Maréchal	27 à 30
Emile Delperée; Charles Warland; Constantin Meunier, lithographie	31; 32; 33
William Degouve de Nuncques; Louis Titz; P.-A. Masui-Castricque	34; 35; 36
IV. Félicien Rops (1833-1898) : La petite sorcière.....	37
V. James Ensor (1860-1949) : La Cathédrale, Scènes de la vie du Christ, La gamme d'amour	38 à 40
VI. Armand Rassenfosse (1862-1934), huile sur toile.....	41
VII. Auguste Mambour (1896-1968) : Huile sur toile de 1925; Aquarelle de 1928; Dessins, 1917	42 à 44
VIII. Beaux-arts XXe siècle.....	45 à 104
Anto Carte : lithographies, affiches	45 à 48
Youri Balikov (né en 1924), huile sur toile	49
Robert Crommelynck : huile sur toile	55 et 56
Salvador Dali : Jeune fille à la côtelette et aux couverts, 1934; La naissance de Vénus, 1970	57 et 58
Philippe Derchain (1873-1947)	61 et 62
Marcel de Lincé, huile sur toile	63 à 65
André Dunoyer de Segonzac, deux estampes	69
Adrien Dupagne, dessin au fusain	70
Jean-Jacques Gailliard (1890-1976), huile sur panneau	74
Richard Heintz (1871-1929), huile sur toile	76 à 78
Armand Jamar; Léon Jamin	82; 83
Ludovic Janssen (1888-1954), huiles sur toile	84 à 86
Edouard Masson (1881-1957)	87 et 88
[Ecole française]. Raymond Peynet, lithographie	93
Statuette de style Art Déco signée L. Rivet	95
Edgar Scaufflaire, huile sur panneau	96
Fernand Steven (1895-1955), peinture futuriste	97
Fernand Vetcour (1908-2001), huile sur carton	99
José Wolff (1884-1964), huile sur toile	100
Joseph Zabeau (1901-1978), aquarelles	101 et 102
IX. Beaux-arts seconde moitié du XXe siècle.....	105 à 163
Pierre Alechinsky (né en 1927) : eaux-fortes en couleurs	105
Arman (1928-2005)	106
Bezdikian Assadour (né en 1943)	107
Marcel-Louis Bagniet (1896-1995)	108
Gabriel Belgeonne (né en 1935)	109
Pol Bury (1922-2005)	110 à 112
Jacques Calonne (né en 1930)	113
René Carcan (1925-1993)	114 à 117
Lynn Chadwick (1914-2003) : aquarelle et lavis, 1980	118
Georges Collignon (1923-2002) : collages	119 et 120
Pierre Cordier (né en 1933)	121
Pierre Courtin (1921-2012)	122
Guy-Henri Dacos (1940-2012)	123
Jo Delahaut (1911-1992) : gouache	124
François Delarozzière (né en 1963)	125
Erik Desmazières (né en 1948)	126 et 127
Christian Dotremont (1922-1979)	128 à 130

Maurice Dupuis (1882-1959)	131
Aniceto Esposito Lopez	132
Jean-Michel Folon (1934-2005)	133
Etienne Hadju (1907-1996)	134
Keith Haring (1958-1990)	135
Valentine Hugo (1887-1968)	136
Marc Laffineur (né en 1940)	137
Alberto Longoni (1921-1991)	138
Hassan Massoudy (né en 1944)	139
Roger Nellens (né en 1937)	140
Lowell Nesbitt (1933-1993)	141
Victor Pasmore (1908-1998)	142
Jean-Pierre Pincemin (1944-2005)	143 et 144
Arthur Luis Piza (né en 1928)	145
Jean Rets (1910-1998) : relief peint	146 et 147
Niki de Saint-Phalle (1930-2000)	148
Antonio Segui (né en 1934)	149 et 150
Gino Severini	151
Pierre Soulages (né en 1919) : eau-forte V, 1956	152
Arpad Szenes (1897-1985)	153
Raoul Ubac (1910-1985) : gouache, eaux-fortes et burin, empreinte d'ardoise...	154 à 159
Jean-Claude Vandormael (1943-1982)	160 et 161
Paul Wunderlich (1927-2010)	162
Chine XXe siècle. Kakemono	163
X. Photographie moderne (Fraikin, Grootclaes, D. Hamilton, Lemaire, Radisic., Ropp).....	164 à 176
XI. Impressions du XVIIème siècle.....	177 à 180
Le Châtelet à Paris, 1681	177
Histoire des diables de Loudun, 1694	178
XII. Impressions du XVIIIème siècle.....	181 à 212
Niebuhr, Voyage en Arabie, 1776-1780	181
James Cook, Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, 1778	182
Rogissart, Les Délices de l'Italie, 1706	183
Alvarez de Colmenar, Les Délices de l'Espagne et du Portugal, 1715	184
Turpin de Crissé, Commentaires sur Végèce, Montargis, 1779	185
Mes rêveries, par le Maréchal de Saxe, 1757	186
Olearius, Voyage en Moscovie, Tartarie et Perse, 1727	187
Pseudo-Voltaire : Histoire du Parlement de Paris, 1769	189
Voltaire, La Pucelle d'Orléans, 1780	190
Odieuvre, Recueil des portraits des rois de France, 1739	191
Basnage, Dissertation sur les duels; Baron de Vaux, Duels célèbres, 1884	197; 198
Erasmus, Eloge de la folie, 1728, illustré d'après Holbein	206
Hollar d'après Holbein : La danse de la mort	207
XIII. Impressions du XIXème siècle.....	213 à 265
Voyage de M. d'Entrecasteaux à la recherche de La Pérouse, 1808, avec l'atlas	213
Funérailles de la Reine des Belges Louise-Marie, 1850	217
Les Cérémonies du mariage du futur Léopold II, 1853	218
Bartlett, Vues de la Hollande et de la Belgique	219
Louis Enault, Angleterre, Ecosse, Irlande, 1859, illustré par Gavarni	220
Illustrés romantiques, livres illustrés	224 à 255
Livres illustrés par Tony Johannot	228 à 233
Octave Uzanne	236 à 239
Théodore de Banville, Gringoire, 1899; illustré par Jacques Wagrez	250
Livres illustrés par Adolphe Lalauze	251 à 254
XIV. Impressions du XXème siècle.....	266 à 273
XV. Premier Empire; histoire; guerres; art militaire, armes, peintures, gravures, etc.....	274 à 371
XVI. Souvenirs de la famille royale de Belgique (Prince Charles, Reine Elisabeth, etc.).....	372 à 393
XVII. Bande dessinée; jouets.....	394 à 448
XVIII. Curiosité : Reliquaires, Souvenir du Siège de Paris, Franc-maçonnerie, Marionnettes	449 à 456
XIX. Livres d'art.....	457 à 477
XX. Belgicana.....	478 à 504

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-enlevés. Sans préjudice de poursuites opposées en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 10 octobre, pendant la vacation. Lundi 12 octobre de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 13 octobre 10 h 00 à 18h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hamerprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblivende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeningtrekzels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1 % nalatighedsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatighedsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch baar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndicale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de koopers, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 10 oktober tijdens de veiling. Maandag 12 oktober van 10 u. tot 18u.30. Dinsdag 13 oktober van 10 u. tot 18u.30.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

I. Affiches, plaque émaillée, publicité

1. **[BIERE]. Odette SERVAIS. Bières d'Aubel. Rien de tel!** Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 73 x 54. Signature en bas à droite. «Printing C° Liège» en marge inférieure. En bonne condition.
2. **[AFFAIRE ROYALE. LEOPOLD III]. VOTEZ 3 PSC. On s'en prend au ROI / Demain à notre FOI/ Et bientôt Staline fera la LOI.** Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 83,5 x 57,5. «Éditeur responsable : J. Rengle, rue Wittebols, 80, Wijgmaal», et «Exempt de timbre» dans le bas. En bonne condition.

Cinéma, disques

3. **Alfred HITCHCOCK. Faux Coupable.** Est. 40 / 50
Affiche promotionnelle (46 x 35), sous verre, cadre en aluminium. Texte : «Warner Bros présente Henry Fonda Vera Miles dans Faux Coupable Un film d'Alfred Hitchcock Niet Schuldig!». Sujet : Le personnage d'Henry Fonda, inquiet, passe à proximité d'un agent de police. Taches dans la marge inférieure de l'affiche, sinon en bon état.
4. **[AFFICHE FRANÇAISE]. Peter YATES. Bullitt.** Est. 300 / 400
Affiche promotionnelle (80,5 x 58,5), sous verre, cadre moderne noir. Texte : «Warner Bros - Seven Arts présente Steve Mc Queen «Bullitt» une production Solar». Sujet : Le personnage de Steve Mc Queen surplombe une course poursuite de voitures. Signature Landi 240 x 320 en bas à gauche. Traces de papier collant aux bords supérieur et inférieur. Pliures, sinon en bon état.
5. **[BREL Jacques]. Eddy Barclay présente / un film de Frédéric Rossif / Jacques Brel. 1982.** Est. 50 / 100
Affiche imprimée en noir et jaune, 159 x 121. ©Philippe by Spadem 1982. Edition Parafrance. Repliée. Sauf une petite réparation au coin supérieur gauche et de petites entailles aux bords, en bonne condition.
6. **Elvis PRESLEY. Spinout. Ens. 4 pièces.** Est. 40 / 50
Plaque promotionnelle rectangulaire (43 x 30), à l'occasion de la sortie du film *Spinout*. Texte : «It's Elvis with his foot on the gas and n° brakes on the fun!!! -----Singing! ----Chasing! ----Racing----Romancing! ----Swinging! Metro.Goldwyn.Mayer presents Spinout». Description : Fond blanc et cadre noir. Elvis, entouré de notes de musique, joue sur une guitare à 2 manches. Bords et coins usés, sinon en bon état.
Joint : 3 vinyles d'Elvis Presley, 4 pistes: Rockin' Presley (bonne audition)- Bossa Nova Baby - Blue River.

Publicité

7. **[ENSEIGNE]. Assurance Zurich. «Zurich» Accidents.** Est. 80 / 100
Enseigne en fonte (34 x 21) des assurances Zurich. Lion de profil surplombant le texte : «Zurich» accidents. «Duchscher» gravé au dos. Quelques taches de rouille, sinon en bon état.
8. **[PLAQUE EMAILLEE]. Boule d'Or. Plaque publicitaire.** Est. 150 / 200
Plaque rectangulaire (65 x 55), coins arrondis. Fond rouge bordé de blanc. Description : un couple (en buste), arborant un large sourire, occupe les deux tiers supérieur de la plaque. L'homme tient une cigarette allumée, la femme présente un paquet de cigarettes de la marque. Au tiers inférieur de la plaque: «BOULE D'OR» en blanc. Inscription «O. Warland S.A. 40, rue de Koninck-Bruxelles» en bas de la plaque. Défauts aux bords et aux coins, petites restaurations aux coins, sinon en bel état.

II. Beaux-arts jusqu'au XVIII^{ème} siècle

Jan Gossaert, dit Mabuse (studio)

9. [Ecole flamande]. **Jan Mabuse GOSSAERT (studio)**. *La Vierge et l'enfant*.

Est. 5.000 / 6.000

Huile sur panneau de bois, 46 x 35,5. Dans un cadre brun à filets dorés. Peintre né à Maubeuge (d'où son surnom de Mabuse) en 1478 et mort vers 1536 à Anvers. Il semble qu'il acheva sa formation artistique à Anvers où il fut reçu franc-maître en 1503. Disciple des grands primitifs, il voyagea en Italie. Il voyagea beaucoup, se mettant au service des princes et des puissants (Bénézit). La présente œuvre existe en différentes versions, de la main du maître, ou provenant de son studio. Des éléments importants varient de l'une à l'autre, comme les visages. Notre exemplaire présente des restaurations, retouches et repeints généralement périphériques.

Joost-Cornelisz Droochsloot (1586-1666)

10. [Ecole hollandaise]. **Joost Cornelisz DROOCHSLOOT (copie ancienne d'après)**.

Les Œuvres de miséricorde. La charité.

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur panneau de bois, 59 x 83. Pièce en belle condition (on remarque une restauration du panneau fendu dans son tiers inférieur, à 11 cm du bord, et réparé au dos). Dans un cadre noir. Evocation des Sept œuvres de miséricorde (Saint Matthieu, XXV, 35-36) : «Car j'ai eu faim et vous m'avez donné à manger, j'ai eu soif et vous m'avez donné à boire, j'étais étranger et vous m'avez accueilli»... L'original du tableau est conservé en France, au musée de la Lunette, à Morez. Joost Cornelisz Droochsloot (ou Droogsloot) serait né à Utrecht en 1586, et est mort dans cette ville en 1666, où il fut maître en 1616, et doyen en 1623 et 1644 (Bénézit). Il appartient à l'école hollandaise ou flamande.

Jacques Callot, La tentation de saint Antoine

11. **Jacques CALLOT, gravé par ISRAEL**. *La Tentation de saint Antoine*.

Est. 500 / 600

Gravure 35 x 46. Signée «*Jac. Callot Inventit et fe*» dans la plaque, «*Israel excu. 1635*» dans le bas. Petites marges. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Conforme à la description du 3^{ème} état. Dans les 2 états précédents on ne voit que dix rosettes dans les armoiries du dédicataire. On en voit ici vingt et une ; de plus, entre les mots : IUSSIONUM et VIRO qui se lisent à la fin de la première ligne de la dédicace, l'artiste a ajouté IIII ; le mot caecis du premier vers de gauche a été changé en coecis. **Bel exemplaire de cette célèbre planche.**

Equitation, début XVII^{ème} siècle

12. [PLUVINEL]. **3 planches du plus célèbre traité d'équitation français de l'époque**.

Ens. 3 pièces.

Est. 200 / 300

2 eaux-fortes au format 27 x 36 (numérotées 4 et 35), et une au format 35 x 21 (numérotée 16). En très belle condition. Provient d'une édition allemande du traité d'Antoine de Pluvinel (1552-1620). Sous verre et passe-partout, cadre acajou.

13. [RUBENS]. **Paysages et chasses de Pierre-Paul Rubens. Dessins par F. Fourmois et J. Van Severdonck, texte par E. Fétis, publiés par la Librairie C. Muquart. Trente-six planches sur papier de Chine. Nouvelle édition.**

Est. 100 / 150

Bruxelles, Librairie Européenne C. Muquardt, s. d.

Grand in-folio (51 x 35), en cartonnage rouge historié d'éditeur, décor doré, titre en long au dos, faux-titre, titre, 12 p. et 36 planches gravées sur Chine. Cartonnage légèrement usé.

Franz Weirrotter (1730-1771), gravures

14. [Ecole autrichienne]. **Franz Edmund WEIROTTER (1730-1771)**. *Une centaines de gravures (certaines avec les marges découpées)*.

Est. 100 / 150

Ensemble en belle condition. Peintre de paysage, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Innsbruck en 1730 et mort à Vienne en 1771 (Bénézit).

Jean-Baptiste Despax (?) : Le Cirque Maxime et le Palatin à Rome, lavis

15. [Ecole française]. **Jean-Baptiste DESPAX (?)** *Les Ruines du Cirque Maxime ainsi nommé p^r sa grandeur [...] à Rome...* Est. 300 / 400

Dessin au lavis sur vélin, 24 x 33,5. Signé «Despax (?) delineavit» en bas à droite. **Pièce en très belle condition.** Sous verre, dans un cadre vert. Trois lignes de commentaire en dessous fournissent une légende allant de A à G. Vue du cirque avec le Palatin en arrière-plan. Cette intéressante vue est peut-être l'œuvre de J.-B. Despax, peintre d'histoire français né à Toulouse en 1709 et y décédé en 1773 (Bénézit).

Mathieu Antoine Xhrouet (1672-1747) : vue de la ville de Liège

16. **Mathieu Antoine XHROUET.** *Vue de la ville de Liege prise a côté droit du Manastere de Saint Gilles.* Est. 800 / 900

Dessin au lavis sur vélin, 15 x 22,7. Signé «M. Xhrouet fecit» en bas à droite. Titré en bas. Sauf une très petite tache claire vers le milieu à gauche, **pièce en très belle condition.**

Ecole française fin XVIII^{ème} : portrait d'homme

17. [Ecole française]. **Anonyme.** *Portrait d'un citoyen. Fin XVIII^{ème} siècle.* Est. 150 / 200

Huile sur toile ovale, 57,5 x 44,5. Une déchirure au centre (4,5 cm), des coups et de petits manques de couche picturale (ces derniers plus importants au bord du bas). Il s'agit peut-être du révolutionnaire Saint-Just.

Johan Thomas Hauer (1748-1820)

18. [Ecole allemande]. **Johan Thomas HAUER.** *La Maison de la Ville et la Bourse à Aix-la-Chapelle.* Est. 100 / 120

Gravure en couleurs, 29,5 x 38,5. Signée dans la plaque. Sous verre, dans un cadre en bois ciré. Papier insolé, rousseurs, défaut au centre de la gravure. Graveur et professeur de dessin, né à Sommerein en 1748, il fit ses études à Augsburg où il mourut en 1820. Ses œuvres traitent surtout des sujets d'histoire et d'architecture (Benezit).

III. Beaux-arts XIX^{ème} siècle

Portrait de Henri IV

19. **Adolphe LEFEVERE.** *Henri IV. 1839.* Est. 400 / 500

Lithographie, 91 x 63. Titrée «Henri IV», et signée et datée «Gand le 12 juin 1839», «Fait par Adolphe Lefevre» au crayon en bas. Pièce en très belle condition. Sous verre, dans un cadre d'acajou poli. Le Vert galant apparaît en buste, revêtu d'une cuirasse.

Vue de la baie de Naples, 1862

20. [Ecole italienne]. **Anonyme.** *Vue de la baie de Naples. 1862.* Est. 3.500 / 4.000

Huile sur toile, 66 x 98. Datée «Napoli. 1862» en bas à droite. Œuvre en belle condition (de rares restaurations peu visibles dans le ciel. Dans un cadre orné doré. Le châssis a été renouvelé. Vue de la baie et du Vésuve fumant, le château de l'œuf sur la droite. Un groupe de six jeunes dames se trouve à l'avant-plan.

Saint Jacques de Compostelle

21. [IMAGE PIEUSE]. **Saint Jacques de Compostelle.** Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Email en couleurs sur fond bleu tendant au lapis-lazuli, 11 x 8,5, dans un cadre doré moderne. En très belle condition. Remarquable travail, très difficile à situer dans le temps.

Joint : Le Grand Saint-Jacques de Compostelle, apôtre en Galice, en Espagne. Planche illustrée en couleurs, 39 x 30, avec prière imprimée sur deux colonnes latérales. Manque les deux angles à gauche, avec perte de texte, sinon fraîche. Sous verre, cadre de bois naturel.

Gravure pieuse à effet d'optique

22. **Anonyme.** *Jésus. / Marie. XIX^{ème} siècle.* Est. 200 / 250

Double gravure à l'aquatinte, 56 x 50, collée sur carton plié en accordéon, de telle sorte que, vue de l'un ou de l'autre côté, elle représente le visage du Christ ou celui de la Sainte Vierge. Le sujet en très bel état, seul le carton présente quelques entailles, dans la marge inférieure. Dans un cadre orné doré (sans doute d'origine, en bonne condition).

23. **Anonyme XIX^{ème}.** *Chemin de croix. Jésus dépouillé de ses vêtements.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 73 x 60. Châssis renouvelé. Il s'agit de la dixième station d'un chemin de croix. Pièce en bonne condition.

Le château de Fanson, dessins

24. **Charles de VAUX.** *Deux vues du château de Fanson. 1888.* Ens. 2 pièces.

Est. 200 / 300

Deux dessins au crayon rehaussés de craie blanche. **En très belle condition.** **La première :** *Vue éloignée du côté de la façade principale, 20 x 26,5, titrée et datée «Fanson - 1888», sur papier vergé.* Sous verre et passe-partout, cadre doré. **La seconde :** *Vue de la façade arrière en contre-plongée, 16,5 x 22,5, sur papier légèrement teinté en gris.* Sous verre et passe-partout, cadre tête-de-nègre. Dessins attribués à Charles de Vaux.

L'Abbaye de Val-Dieu, aquarelle

25. [VAL DIEU]. **Jac. DEGUELDRE.** *L'Abbaye de Val-Dieu.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 28 x 40. Signée «*Jac Degueldre*» en bas à gauche. Légère insolation dans le haut de l'œuvre. Sous verre, cadre en bois ciré. La tour en pierre, après son effondrement en 1830, ne fut remplacée par une tour en bois qu'en 1934. Un peintre local, nommé Jacques Degueldre, naquit à Charneux en 1849.

Jean Cambresier (1862-1928)

26. **Jean CAMBRESIER.** *Petit pont à Vaux-sous-Chèvremont.* Est. 100 / 150

Aquarelle sur papier, 38 x 49. Signée «*Jean Cambresier*» en bas à gauche. Œuvre en très bel état. Sous verre, dans un cadre orné doré (sans doute d'origine). Ce pont a aujourd'hui disparu. Peintre et aquarelliste de paysages et de bords de Meuse, né à Visé en 1862 et mort à Liège en 1928 (Arto).

Adrien de Witte (1850-1935)

27. **Adrien de WITTE.** *Buste de femme assise. 1877.* Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 11,5 x 6,5. Signée et datée dans la plaque. Quelques lég. taches dans les marges, sinon très fraîche.

Joint : A. de WITTE. *Femme allaitant son enfant. 1877.* Eau-forte, 22 x 15,5. Epreuve sur papier vergé. Datée et signée dans la plaque. Quelques petites taches dans les marges, sinon en belle condition. **Joint : A. de WITTE.** *autoportrait?* Eau-forte, 9,5 x 6. Epreuve sur papier vergé. Signée «*AdW*» au crayon rouge. Papier insolé, sinon en belle condition. **Joint : A. de WITTE.** *Tête de femme dans un petit cercle. 1876.* Eau-forte, 2,8 cm de diamètre. Epreuve sur papier vergé. Datée et signée dans la plaque. Papier insolé. **Joint : A. de WITTE.** *Tête de femme de profil dans un petit cercle. 1879.* Eau-forte, 2,4 cm de diamètre. Epreuve sur papier vergé. Datée et signée dans la plaque. Papier insolé. **Joint : [A. de WITTE].** *Le photographe Zeyen au travail.* Photogravure par Evely et Deron, 25,5 x 20. Rousseurs éparées.

François Maréchal (1861-1945)

28. **François MARECHAL.** *Nu de dos.* Est. 500 / 600

Huile sur panneau, 39 x 29,5. Monogramme de l'artiste en bas à droite. Au verso, «*Peinture de François Maréchal acquise chez M^{me} Maréchal par Arlette Thiernesse.*» et «*Acquise chez M^{me} Arlette Thiernesse par M^{me} Armande Daxhelet le 27 mars 1969*» et «*Restauré et marouflé par le peintre Joseph Verhaeghe. 1964.*» Dans un cadre en bois orné argenté. En belle condition.

29. **François MARECHAL.** *Deux dessins représentant des plantes. 1917.* Ens. 2 pièces.

Est. 350 / 400

Deux dessins à la plume, sur papier vélin 35 x 25. **Le premier** titré «*Digitalis purpurea. Scrophularinées*» et signé et daté «*F^{cois} Maréchal. 14 juillet 1897*» (une troisième plante, à gauche, est datée «*21 août 1897*».

Le **second**, représentant deux plantes, signé et daté «*F^{ois} Maréchal. 25 juin 1897*». En très belle condition. Sous verre et passe-partout, cadres de bois naturel.

30. **François MARECHAL**. *Sans titre. 1914*. Ens. 4 pièces. Est. 100 / 120

Eau-forte, 33,5 x 48. Epreuve sur Japon 50 x 64,5. Datée «*avril 1914*» et signée dans la plaque. Justifiée 75/400 et signée «*F^{ois} Maréchal*» au crayon en dessous. Paysage industriel, en très belle condition.

Joint : **F. MARECHAL**. *Sans titre*. Eau-forte, 43,5 x 34. Epreuve sur papier vergé «*Van Gelder Zonen*». Datée «*23.10.1912*» et signée dans la plaque. Jardinier à l'ouvrage. Papier lég. insolé, traces de manipulations dans les marges. **Joint** : **J. DOLS**. *Sans titre*. Eau-forte, 30 x 40. Signée «*Jean Dols*» au crayon en dessous. Lég. épidermures, sinon en belle condition. **Joint** : **J. DOLS (attribué à)**. *Sans titre*. Eau-forte, 33 x 24,5. Quelques rousseurs éparses, une déchirure en marge supérieure, sinon en belle condition.

Emile Delperée (1850-1996)

31. **Emile DELPEREE**. *Sans titre. 1892*. Est. 150 / 200

Huile sur carton, 27,3 x 18,7. Datée et Signée «*Emile Delpérée*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Craquelures et petits manques au sommet et à la base du carton. Peintre né à Huy en 1850 et mort à Esneux en 1896; élève de Charles Soubre, il suit les cours de l'Académie de Liège où il devient professeur; pratique la peinture d'histoire, l'art monumental (Arto - Berko, Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 et 1875).

Charles Warland (fin XIX^{ème}-début XX^{ème})

32. **Charles WARLAND**. *Paysage. 1896*. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 35 x 51. Signée et datée «*Ch. Warland. 96*» en bas à gauche. Retendue sur châssis, la toile lég. gondolée. Dans un cadre de bois foncé orné. Peintre de paysages et de forêts actif à Bruxelles à la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème}. Repris dans *Deux siècles de signatures d'artistes de Belgique*.

Constantin Meunier (1831-1905)

33. **Constantin Emile MEUNIER**. *Mineurs. Borinage*. Est. 100 / 150

Lithographie sur papier, 55 x 43. Titree et signée dans la pierre en bas à droite. Papier bruni principalement sur les bords (±1,5 cm). Sous verre, dans un cadre blanc à bords dorés (petits accidents au seul cadre).

William Degouve de Nuncques (1870-1919)

34. **William DEGOUVE de NUNCQUES**. *Les horreurs de la guerre*. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200

Lithographie, 70 x 86. Signée «*W D de N*» et datée? «*14*» au crayon en bas à droite. Quelques traces de manipulations aux marges, sinon en belle condition.

Joint : **W. DEGOUVE de NUNCQUES**. *Sans titre*. 2 lithographies, 70 x 86 et 50 x 68 (une avec marges et l'autre sans), sujet identique. Scène paysanne. Celle avec marges, signée «*W D de N*» et datée? «*16*» au crayon en dessous. Traces de manipulation dans les marges.

Louis Titz (1859-1932)

35. **Louis TITZ**. *Avant et après 1914*. Est. 150 / 200

Bruxelles, 1919.

Douze eaux-fortes 24,5 x 35 dans un portefeuille d'éditeur. Un des 99 exemplaires de luxe (n°6) sur simili Japon. Les eaux-fortes sont signées et justifiées au crayon en dessous. les plats du portefeuille détachés, sinon en bonne condition.

P.-A. Masui-Castricque : La légende d'Ulenspiegel, 1917

36. **[Ecole luxembourgeoise]. Paul-Auguste MASUI-CASTRICQUE**. *La Légende de Thyl Ulenspiegel. 55 bois gravés originaux*. Est. 100 / 150

Edité par l'artiste, imprimé par E. et S. Butler, 148, Stroud Green Road, Londres.

Grand in-folio (52 x 37,5), les feuillets reliés par une cordelette blanche (le premier plat détaché avec des bords présentant des découpes, Un des 210 exemplaires numérotés sur papier Antique, numéroté et signé au crayon par l'artiste (n° 4), titre imprimé en rouge et en noir, 2 f. (dédicace et index des planches), 52 planches. Intérieur très frais. Peintre de figures et de paysages et graveur à Uccle, né en 1888 à Differdange (Grand-duché de Luxembourg).

IV. Félicien Rops (1833-1898)

37. **Félicien ROPS.** *La Petite sorcière.* Est. 1.000 / 1.300

Gravure en couleurs au repérage, 27 x 18 (cuvette). Epreuve sur Japon (dimensions de la feuille : 34,5 x 24,5). Estampe gravée par Bertrand et éditée par Pellet à Paris (Exsteens, 867). Cachet GP de l'éditeur Gustave Pellet en bas de la cuvette à droite. Papier lég. insolé. Sous verre, baguette argentée.

V. James Ensor (1860-1949)

La Cathédrale, première planche, 1886

38. **James ENSOR.** *La Cathédrale. 1886. Première planche.* Est. 4.000 / 5.000

Eau-forte sur zinc, 23,6 x 17,7. Biseau. Epreuve sur Japon, 47 x 34,4. 3^{ème} état (sur 3, avec la signature et la date dans le coin supérieur droit, Taevernier, 7). Epreuve signée et datée «James Ensor 1886» au crayon dans le biseau en bas à droite. Pièce dédiée et signée «Pour madame Elsa Steyns la plus haute de mes tours à mon amie la plus gracieuse. Ensor» au crayon dans la marge en dessous à droite. Au verso, présence d'une bordure de papier brun d'environ 1,5 cm, trace d'un ancien encadrement, et grande signature (?) «Ensor» au crayon. Le recto est légèrement insolé. Deux très petites épidermures dans la marge supérieure. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné et doré récent. Elsa Steyns, amie personnelle d'Ensor, était une chanteuse d'opéra bruxelloise. De nombreuses œuvres de l'artiste lui ont été dédiées par l'artiste.

Scènes de la vie du Christ, 1921

39. **James ENSOR.** *Scènes de la vie du Christ. 1921.* Est. 3.000 / 4.000

(Bruxelles), Galerie Georges Giroux, 1921.

In-4 à l'italienne, sous couverture et chemise à triple rabat d'éditeur (quelques petites découpes aux rabats, sans perte), contenant (3) p. (titre, justification et table des planches), un frontispice et 31 planches lithographiées en couleurs (25 x 31) sous serpentes titrées. Un des 250 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder de l'édition originale, signé à l'encre noire par l'artiste à la justification (numéro 71). (Taevernier, 139). Le papier légèrement bruni, sinon **bel exemplaire**.

La gamme d'amour, 1929

40. **James ENSOR.** *La Gamme d'amour. 1929.* Est. 3.000 / 4.000

Bruxelles, Aux Editions «Un coup de dés»..., G. Vriamant, 1929.

Album in-4 à l'italienne, en feuilles sous couverture d'éditeur, dans le portefeuille d'origine (quelques petites découpes sans perte aux rabats, dont deux sont détachés), 11 p.-1 f. (table des planches)-31 p. (partition), et 23 planches, dont la reproduction du décor et les 22 lithographies en couleurs, sous serpentes titrées. Un des 250 exemplaires numérotés sur grand vélin des Papeteries d'Arches de l'édition originale (numéro 40; seul papier après 20 Japon). (Taevernier, 140). Le papier d'Arches est resté bien frais. **Bel exemplaire**.

VI. Armand Rassenfosse (1862-1934)

41. **Armand RASSENFOSSE.** *Portait d'une dame. 1916.* Est. 6.000 / 7.000

Huile sur panneau, 45 x 35. Dédicacée, signée et datée «A E. Marneffe en cordial souvenir. Rassenfosse. 1916» en haut à droite. Dans un cadre de bois orné, sans doute d'origine. En buste, les bras croisés, il semble que la dame tient, de la main gauche, un éventail.

VII. Auguste Mambour (1896-1968)

Buste, huile sur toile, 1925

42. **Auguste MAMBOUR.** *Buste. 1925.* Est. 25.000 / 30.000

Huile sur toile, 60 x 60. Signée et datée «A. Mambour. 1925» en bas à droite. Reproduit dans l'ouvrage de Michel Pirotte et Jean Guy Gille, *Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, p. 255 (repris au début de l'année 1926).

Le Raid au Cap, aquarelle originale, 1928

43. **Auguste MAMBOUR.** *Le Raid au Cap. 1928.* Est. 1.500 / 2.000
Aquarelle, 26 x 18,5. Signée «A. Mambour» en bas à droite. Projet d'affiche réalisé parallèlement à l'affiche publiée chez Bénard. Texte imprimé dans une police de caractères similaire à celle de l'affiche publiée (en dessous, crayonné d'un autre texte). Le sigle FN aquarellé. Un fétiche africain surplombe les deux voitures du raid sur un fond bleu soutenu (du même ton que celui du sigle), sur lequel se détache, en jaune vif, une grande étoile et le bas de l'affiche. Un cachet «Publi-Optima», (l'agence de création publicitaire créée par Mambour en 1928) a été apposé au bas de l'affiche. Non retenu pour l'affiche définitive, ce projet présente cependant une force et un dynamisme certains. Sous verre et passe-partout, dans un cadre aluminium bleu foncé. **Pièce en très belle condition.**

Académies d'hommes d'après Michel-Ange, 1917

44. **Auguste MAMBOUR.** *Deux académies d'hommes d'après Michel-Ange. 1917.* Ens. 2 pièces. Est. 500 / 700
Deux dessins au crayon, estompe. Très frais. Sous verre et passe-partout, baguette argentée. **Deux pièces en très belle condition.** **1.** Dessin sur papier 31 x 16, titré, signé et daté «*dessin exécuté d'après Michel-Ange. Aug. Mambour. 1917*» en bas à gauche. **2.** Dessin sur papier 30,5 x 16, titré «*d'après Michel-Ange*» et signé «A. Mambour» en bas. Tous deux sont représentés dans l'ouvrage de Michel Pirotte et Jean Guy Gille, *Auguste Mambour. L'odyssée d'une œuvre en trois dimensions*, p. 198. Œuvre de jeunesse (l'artiste n'a que 21 ans) montrant une grande maîtrise, et témoin de la dévotion qu'il montra au maître italien sa vie durant.

VIII. Beaux-arts XX^{ème} siècle

ANTO CARTE (1886-1954)

45. **ANTO CARTE.** *Pieta.* Est. 700 / 800
Lithographie rehaussée de couleurs, 53 x 62. Signée «*Epreuve rehaussée pour M^r Nusbaumer. Anto-Carte. Bien cordialement*» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. **Epreuve rehaussée de très grande fraîcheur.**
46. **ANTO CARTE.** *Etude pour Antigone.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250
Lithographie, 34 x 25. Signée au crayon. Papier lég. insolé, quelques rousseurs.
Joint : ANTO CARTE. *Sans titre.* Lithographie, 39,5 x 32. Justifiée 25/25 et signée au crayon. Papier lég. insolé, traces de pliures. **Joint :** ANTO CARTE. *Sans titre.* Lithographie, 60 x 45,5. Signée au crayon. Sous passe-partout. Mouillure et petites taches au passe-partout, lithographie insolée, rousseurs dans les marges.
47. **ANTO CARTE.** *Affiche exposition internationale coloniale - maritime et d'art flamand. 1930.* Ens. 3 pièces. Est. 200 / 250
Affiche, 54 x 65,5. Illustrée par l'artiste, signée dans la pierre. Jointe à une plaque en carton à l'aide de 2 morceaux de papier collant, facilement détachable. Papier lég. insolé, quelques taches dans les marges, petit manque en marge inférieure, sinon en belle condition.
Joint : ANTO CARTE. *Sans titre.* Lithographie, 50 x 64. Justifiée 75/100 et signée au crayon. Papier bruni, petits manques aux coins. **Joint :** ANTO CARTE. *Sans titre.* Lithographie, 65 x 50. Lég. insolée, traces de manipulation dans les marges.
48. **ANTO CARTE.** *Affiche : Cercle artistique Ville de Mons - 1920.* Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Affiche, 89 x 58. Illustrée par l'artiste. «*25^e salon du 13 nov^{bre} au 12 déc^{bre} - section française -* » en dessous de l'illustration. Papier insolé, épidermures et déchirures dans les marges et dans le texte.
Joint : ANTO CARTE. Affiche, 106 x 70,5. Illustrée par l'artiste, monogramme «*Anto - Carte 1923*» dans la pierre. «*Utställning av Belgiska industriprover Kopenhamn den 9 till 24 juni 1923.*» en dessous de l'illustration. Traces de manipulations et déchirures dans les marges. **Joint :** ANTO CARTE. Affiche, 62 x 40. Illustrée par l'artiste, datée «*1921*» et signée dans la pierre. «*Cercle artistique et littéraire - Bruxelles. Waux-Hall.*» en titre et «*Pour l'art XXIII^e salon annuel de peinture et de sculpture 23 avril - 22 mai 1921.*» en dessous de l'illustration. Traces de manipulation, sinon en belle condition.

Youri Balikov (né en 1924)

49. **Youri BALIKOV.** *Sur la plage.* Est. 800 / 900
Huile sur toile, 50 x 70. Signée en bas à gauche. Dans un cadre blanc.

Camille Barthélemy (1890-1961)

50. **Camille BARTHELEMY.** *Impasse à Malines.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte, 43 x 29. Epreuve sur Japon 56,5 x 39,5. Titrée, justifiée 1/25, signée et datée? «29» au crayon en dessous. Papier lég. bruni, sinon en belle condition.
Joint : C. BARTHELEMY. Sans titre. Eau-forte, 44,5 x 63. Justifiée 4/100 et signée au crayon en dessous. Quelques griffes à la gravure, papier bruni, bords des marges abîmés.

Gaston Bogaerts (1918-2008)

51. **Gaston BOGAERTS.** *Sans titre.* Est. 150 / 200
Lithographie, 36,5 x 44,5. Justifiée 93/100 et signée au crayon. Sous verre et passe-partout, dans un cadre argenté moderne. En belle condition.

Joseph Bonvoisin (1896-1960)

52. **Joseph BONVOISIN.** *St François. 1944.* Ens. 9 pièces. Est. 250 / 300
Eau-forte, 27,5 x 17. Epreuve sur papier vergé. Titrée, justifiée 24/60 et signée «*Jos Bonvoisin*» au crayon en dessous. Monogramme «*JB 1944*» en bas à droite. Papier lég. insolé, une déchirure à une marge, sinon en belle condition.
Joint : J. BONVOISIN. *Ex-libris pour M. De B. 1945.* Eau-forte, 9 x 7. Monogramme «*JB*» en bas à gauche. Très fraîche. **Joint : J. BONVOISIN.** *Ramures. 1936.* Eau-forte, 14 x 18,5. Epreuve sur Arches 28,5 x 38. Titrée, justifiée 16/60 et signée «*Jos. Bonvoisin*» au crayon en dessous. Monogramme «*JB 1936*» en bas à gauche. Très fraîche. **Joint : J. BONVOISIN.** *Sans titre. 1943.* Eau-forte, 18,5 x 25. Epreuve sur Japon 32 x 39. Dédicacée «*au cher ami Jos. Bauwens en souvenir des jours pénibles.*», justifiée 3/60 et signée «*Jos. Bonvoisin*» au crayon en dessous. Monogramme «*JB 1943*» en bas à droite. Gravure d'E. Hougardy au verso. Papier lég. bruni, sinon en belle condition. **Joint : J. BONVOISIN.** *M^r L. Godeaux. 1947.* Eau-forte, 28,5 x 20,5. Titrée et signée «*Jos. Bonvoisin*» au crayon en dessous. En belle condition. **Joint : J. BONVOISIN.** *M^r Jules Duisberg. 1946.* Deux eaux-fortes, 28 x 20. Titrées et signées «*Jos. Bonvoisin*» au crayon en dessous. Une gravure bien fraîche, l'autre, papier lég. insolé. **Joint : J. BONVOISIN.** *Le Géomètre. 1946.* Eau-forte, 26 x 20,5. Epreuve sur Arches 48 x 33. Titrée et signée «*Jos. Bonvoisin*» au crayon en dessous. En belle condition. **Joint : J. BONVOISIN.** *Arbres. 1943.* Eau-forte, 24,5 x 17,5. Titrée, justifiée 13/60 et signée «*Jos. Bonvoisin*» au crayon en dessous. En belle condition.

Louis Buisseret (1888-1956)

53. **Louis BUISSET.** *Sans titre.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 120
Lithographie en 2 tons, 61,5 x 47,5. Monogramme «*LB*» en bas à droite et signée «*L Buisseret*» au crayon en dessous. Femme portant un panier fleuri sur sa tête. Louis Buisseret, né à Binche en 1888 et mort à Ixelles en 1956, est un peintre, dessinateur et aquafortiste de portraits, nus et natures mortes. Il fut élève aux académies de Mons et de Bruxelles. Il emporta le 2^{ème} Prix de Rome en peinture en 1910 et le Prix de Rome en gravure en 1911. Il séjourna en Italie et voyagea en France, Allemagne et Autriche. (Arto). Traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition.
Joint : L. BUISSET. *Sans titre.* Lithographie en 2 tons, 65 x 50. Epreuve sur papier vergé «*Van Gelder Zonen*». Signée dans la pierre. Femme les yeux fermés, en belle condition. **Joint : J. WINANCE.** *Sans titre.* Eau-forte, 30 x 24. Justifiée 124/135 et signée «*J. Winance*» au crayon en dessous. Sous passe-partout. Jean Winance, né à Ettelbrück (G.D. de Luxembourg) en 1911 et mort à Tournai en 1999, est un peintre, dessinateur et graveur de figures, portraits, nus et paysages. Il fut élève aux académies de Bruxelles et de Mons. (Arto). Lég. épidermures dans les marges, sinon en belle condition. **Joint : L. NAVEZ.** *Sans titre.* Eau-forte, 45,5 x 31,5. Signée dans la plaque. Léon Navez, né à Mons en 1900 et mort à Auderghem en 1967, est un peintre, aquarelliste, dessinateur, aquafortiste et lithographe dans une facture classique, avec un penchant pour la décoration. Voyage au côté d'Anto Carte en Espagne et en Italie, voyage au Congo Belge en 1956. (Arto). Quelques épidermures, sinon en belle condition.

Léon Claessens (né en 1924)

54. **Léon CLAESSENS.** *Enfournement. 1965.* Est. 150 / 200
Aquarelle, 70 x 49. Signée et datée «*Léon Claessens. 1965*» en bas à droite. **Pièce en très belle condition.** Sous verre et passe-partout dans un cadre brun à champ vert. Peintre, dessinateur et aquarelliste liégeois né à Montegnée en 1924. Elève de Dupagne, Bonvoisin, à l'Académie de Liège (Arto).

Robert Crommelynck (1895-1968)

55. **Robert CROMMELYNCK.** *Sous-bois. Malmedy.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 100 x 100. Titrée et signée «R. Crommelynck» au dos. En bonne condition.
56. **Robert CROMMELYNCK** *Quatre gravures.* Ens. 4 pièces. Est. 100 / 120
Eaux-fortes, 43 x 33. Toutes les quatre justifiées 150/400 et signées au crayon en dessous. Quelques traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition.

Salvador Dali (1904-1989)

57. **Salvador DALI.** *Les Chants de Maldoror : Jeune fille à la côtelette et aux couverts.* 1934. Est. 1.250 / 1.500
Eau-forte, 29 x 18. Epreuve sur vélin 36,5 x 23. Justifiée «e. a.» et signée «S. Dali» au crayon en bas. **Très rare épreuve avec la remarque, avant la coupure du cuivre** (Catalogue raisonné Michier/Löpsinger 15; Field 34-2). **Seule une quarantaine d'épreuves ont été tirées avec la remarque qui se situe en bas au milieu.** La suite de 32 planches des *Chants de Maldoror* parut chez Skira en 1934. **En très belle condition.**
58. **Salvador DALI.** *La Naissance de Vénus.* 1970. Est. 600 / 700
Gravure originale en couleurs, 58 x 39. Epreuve sur Rives 74 x 55 (au lieu de 80 x 58,5). Justifiée «55 / 150» et signée «Dali» au crayon en dessous. **Pièce en belle condition.** Sous verre, dans un cadre doré. (Albert Field, *The Official Catalog of the graphic works of Salvador Dali*, 1996, p. 66-67).

Dieudonné Damoiseau (1918-2000)

59. **Dieudonné DAMOISEAUX.** *Femme et enfant.* Est. 150 / 200
Pastel sur papier Canson, 73,5 x 54. Signé «Damoiseaux» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre de bois naturel. Peintre et dessinateur liégeois, né en 1918 et mort en 2000.

Paul Daxhelet (1905-1993)

60. **Paul DAXHELET.** *Arrivée de bateau.* Est. 100 / 120
Eau-forte, 27 x 37. Signée «P. Daxhelet» en bas à droite. Titrée «Arrivée de bateau» et justifiée 1^{er} état 1/3 en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. En très belle condition.

Philippe Derchain (1873-1947)

61. **Philippe DERCHAIN.** *La Hægne à Forges-Thiry.* Est. 1.000 / 1.300
Dessin aux crayons de couleurs sur papier collé sur panneau, 57 x 78. Signé «Ph. Derchain» en bas à gauche. Titré et contresigné au dos. Papier légèrement bruni. Peintre et surtout dessinateur de paysages intimistes, portraits, intérieurs, etc. Cet autodidacte est un des principaux peintres intimistes verviétois (Arto).
62. **Philippe DERCHAIN.** *Soir près Francorchamps.* Est. 600 / 700
Dessin aux crayons de couleurs sur papier collé sur panneau, 57 x 78. Signé «Ph. Derchain» en bas à gauche. Titré et contresigné au dos. Papier légèrement bruni. Peintre et surtout dessinateur de paysages intimistes, portraits, intérieurs, etc.

Marcel de Lincé (1886-1957)

63. **Marcel de LINCE.** *Ruelle de Zélande.* Est. 800 / 900
Huile sur toile, 51 x 38. Signée «M. de Lincé. 1937» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Peintre post-impressionniste né à Oupeye en 1886 et mort à Seraing en 1957. Etude à l'Académie de Liège (de Witte, E. Berchmans, Ubaghs). Il voyagea en France, au Portugal, etc. (Arto).
64. **Marcel de LINCE.** *Dégel à Angleur.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 48,5 x 63,5. Signée «M. de Lincé» en bas à droite. Titrée au dos avec l'annotation «Marcel de Lincé 117 rue de Fétille Liège atelier rue Darchis 60». Dans un cadre orné vieil or. En bonne condition.
65. **Marcel de LINCE.** *Sans titre.* Est. 300 / 400
Huile sur toile, 65 x 83,5. Signée «M. de Lincé» et datée? «17» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Deux trous d'approximativement 1,5 x 1,5 en bas à droite.

Jean Dols (1909-1993)

66. **Jean DOLS.** *Paysage à Burnontige.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 61 x 79,5. Signé «Jean Dols» en bas à droite. Titré «Burnontige» au dos. Peintre, dessinateur et graveur liégeois, né en 1909 et mort en 1993 (Arto).

Jean Donnay (1897-1892)

67. **Jean DONNAY.** *La Colonnade.* Ens. 5 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 69,5 x 42. Titrée, justifiée 14/50 et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Déchirures dans les marges, réparées au papier collant au verso, quelques taches dans les marges, sinon en belle condition.

Joint : J. DONNAY. *La Descente de Croix.* Eau-forte, 49 x 22,5. Titrée, justifiée 2/50 et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Papier insolé, quelques taches dans les marges, sinon en belle condition.

Joint : J. DONNAY. *Sabaré, 1964.* Eau-forte, 19,5 x 23. Titrée, datée, justifiée 68/200 et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : J. DONNAY.** *La Marche à l'étoile.* Eau-forte, 12,5 x 28. Sous passe-partout. Titrée, justifiée 37/50 et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Taches au passe-partout, gravure en belle condition. **Joint : J. DONNAY.** *Sans titre.* Eau-forte, 18 x 24. Signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Scène paysanne, en belle condition.

68. **Jean DONNAY.** *Plutarque.* Ens. 8 pièces. Est. 250 / 300

Eau-forte, 46,5 x 62. Titrée, justifiée 17/50 et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Deux Déchirures dans les marges, réparées au papier collant au verso, quelques rousseurs dans les marges, papier uniformément bruni, sinon en belle condition.

Joint : J. DONNAY. *Portrait de Mr Graulich.* Eau-forte, 26 x 19. Titrée et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Papier lég. insolé, quelques petites taches dans les marges, sinon en belle condition.

Joint : J. DONNAY. *Le Portail de la Calende - Rouen.* Eau-forte, 49 x 35,5. Un des 25 exemplaires sur Arches 63 x 48. Titrée et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Quelques lég. taches en marge inférieure, sinon en belle condition. **Joint : J. DONNAY.** *Sans titre.* Eau-forte, 33 x 43,5. Justifiée 75/400 et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Très fraîche. **Joint : J. DONNAY.** *Paysage de pierre S. Lambert.* Eau-forte, 49,5 x 29. Epreuve sur papier vergé Solières. Titrée, justifiée 4/50 et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Traces de manipulation aux marges, sinon en belle condition. **Joint : J. DONNAY.** *Sans titre, 1939.* Eau-forte, 43,5 x 33. Justifiée 150/400 et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Cavalerie en marche. Papier lég. insolé, sinon en belle condition. **Joint : J. DONNAY.** *Le Tronc.* Eau-forte, 36,5 x 48,5. Epreuve sur papier vergé Van Gelder Zonen. Titrée, justifiée 28/50 et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Une déchirure et traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition. **Joint : J. DONNAY.** *Pommiers.* Eau-forte, 32 x 38. Titrée, justifiée 31/50 et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Papier bruni.

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

69. **André DUNOYER de SEGONZAC.** *Sans titre (Bûcherons au travail).* Ens. 2 pièces. Est. 500 / 600

Estampe, 28 x 23,5. Epreuve sur vélin, marges. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

Joint : A. DUNOYER de SEGONZAC. *Sans titre (Charrette devant un champ).* Estampe, 28 x 23,5. Epreuve sur vélin, marges. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

Adrien Dupagne (1889-1980)

70. **Adrien DUPAGNE.** *Nu, 1943.* Est. 500 / 600

Dessin au fusain et crayons pastels, 70 x 47. Signé et daté «Dupagne. 1943» en bas à droite. Pièce en belle condition. Sous verre et passe-partout de jute, dans un cadre marron et doré. Peintre, aquarelliste et dessinateur né à Liège en 1889 et mort en 1980. Il voyagea beaucoup, tout en restant fixé à Liège (Arto).

Suzanne Fabry (1904-1985)

71. **Suzanne FABRY.** *Visages d'enfants. (Portrait de deux jeunes filles).* 1943.

Est. 500 / 600

Huile sur toile, 75 x 55. Titrée et datée «Suzanne Fabry. 1943» en haut à droite. Titrée de la main de l'artiste sur une étiquette au dos pour le Salon annuel de Bruxelles en 1950. Dans un cadre doré. Peintre et dessinatrice née à Bruxelles en 1904 et décédée en 1985, créatrice de décors et costumes de théâtre (à la Monnaie de Bruxelles notamment). Fille du peintre Emile Fabry. Elève à l'Académie de Bruxelles (Arto).

Gustave Flasschoen (1868-1940)

72. **Gustave FLASSCHOEN.** *Cavaliers militaires au galop.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine sur papier 23 x 33. Signé «G. Flasschoen» en bas à gauche. En bonne condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire. Peintre, dessinateur, illustrateur, aquafortiste né à Molenbeek-Saint-Jean en 1868 et mort à Bruxelles en 1940. Voyage beaucoup (Espagne, Russie, Afrique, etc.), Produit notamment des scènes orientalistes (Arto).

Walter Frank (né en 1915)

73. **Walter FRANK (né à Uccle en 1915).** *Masques africains. 1956.* Est. 50 / 100

Aquarelle, 35 x 43. Signée et datée «Walter Frank. 1956» en bas à droite. En très belle condition. Sous verre et passe-partout, baguette noire. Peintre originaire d'Uccle, il se forma à l'Académie de Bruxelles. Etabli au Cap depuis 1947, il a vécu au Congo belge dès 1949 où il devint professeur de dessin (Arto).

Jean-Jacques Gailliard (1890-1976)

74. **Jean-Jacques GAILLIARD.** *Le Chemin de Dalhem.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur panneau, 34 x 44. Signée «Jean-Jacques Gailliard» en bas à droite. Titree et contresignée au dos. Dans un cadre doré. Peintre impressionniste, dessinateur et graveur sur lino, fils et élève du peintre Frantz Gailliard (et de J. Delville). D'abord abstrait, il évolue vers une figuration imaginaire (Arto). Œuvre swedenborgienne typique de l'artiste, maître du «surimpressionnisme».

Jean Goffart (né en 1939)

75. **Jean GOFFART.** *Ulysse. Le départ.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 60 x 50. Signée «Jean Goffart» en bas à droite. Contresignée et titree au dos. Dans un cadre noir et bleu de Prusse. Peintre et dessinateur né à Amay en 1939 (Arto).

Richard Heintz (1871-1929)

76. **Richard HEINTZ.** *Sans titre.* Est. 1.500 / 1.800

Huile sur carton 34 x 42,5. Signée «R. Heintz» en bas à gauche. Contresignée au dos. Dans un cadre argenté. Le support a gondolé, sans abîmer la couche picturale. Peinture d'inspiration impressionniste.

77. **Richard HEINTZ.** *Effet d'hiver à Sy.* Est. 100 / 120

Eau-forte, 22,8 x 30,4. Epreuve sur Japon 40 x 54. Signée «Rich. Heintz» au crayon en bas à droite ainsi que dans la plaque en bas à gauche. Variante de l'estampe de même titre renseignée dans l'ouvrage de Jacques Parisse, «Richard Heintz ou les conditions de l'artiste», 1982, p. 101. Rares épidermures dans les marges, sinon en belle condition.

78. **[HEINTZ Richard]. BOSMANT (Jules).** *Richard Heintz, peintre de l'Ardenne.*

Est. 150 / 200

Liège, Editions Bénard, Paris, Dorbon Aîné, 1933.

In-4 (31 x 20), broché, à toutes marges, 186 p. Illustré. Un des 58 exemplaires sur Hollande de l'édition originale (n° 15), avec deux eaux-fortes de Heintz. **Exemplaire de très grande fraîcheur.**

Lucien Hock (1899-1972)

79. **Lucien HOCK.** *Mineur.* Est. 100 / 150

Dessin au fusain, 72 x 50. Daté «1947» et signé «L. Hock» en bas du dessin. En belle condition.

Emile Hougardy (1899-1981)

80. **Emile HOUGARDY.** *Portrait de Gérard de Laïresse.* Ens. 8 pièces. Est. 150 / 200

Eau-forte, 49,5 x 35. Epreuve sur Arches 65,5 x 50. Annotée «Gérard de Laïresse, peint par lui-même, d'après l'Original de la Pinacothèque Ancienne de Munich», «Dessiné et gravé par Emile Hougardy» en bas de gravure. Signée «E Hougardy» au crayon en dessous. Monogramme «EH 1941» en haut à gauche. En belle condition.

Joint : E. HOUGARDY. Eau-forte, 41 x 31,5. Epreuve sur Arches 66 x 50. Annotée «Peint par Lambert Lombard d'après le portrait du Musée de Liège», «Gravé par Emile Hougardy» en bas de la gravure. Signée «E Hougardy» à l'encre en dessous. Monogramme «EH 1931» en haut à droite. En belle condition.

Joint : E. HOUGARDY. *Professeur Paul Fourmarier.* Eau-forte, 34,5 x 26,5. Epreuve sur Arches 48 x 33,5. Titree et signée «E Hougardy» au crayon en dessous. Monogramme «EH 1946» en bas à gauche.

Lég. insolé, traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition. **Joint : E. HOUGARDY.** *Le Professeur Louis Delver.* Eau-forte, 26,5 x 20,5. Titrée et signée «*E Hougardy*» au crayon en dessous. Monogramme «*EH 1946*» en bas à droite. Lég. rousseurs dans les marges, sinon en belle condition. **Joint : E. HOUGARDY.** *Sans titre.* Eau-forte, 34 x 27. Signée «*E Hougardy*» au crayon en dessous. Monogramme «*EH 1945*» en haut à gauche. Portrait d'un homme (professeur de chimie?), en belle condition. **Joint : E. HOUGARDY.** *Sans titre.* Eau-forte, 31,5 x 27. Signée «*E Hougardy*» au crayon en dessous. Monogramme «*EH 1937*» en bas à droite. Portrait d'un homme à lunettes, en belle condition. **Joint : E. HOUGARDY.** *Sans titre.* Eau-forte, 27 x 34,5. Monogramme «*EH 1929*» en haut à droite. Double portrait d'une enfant, en belle condition. **Joint : E. HOUGARDY.** *Sans titre.* Eau-forte, 27 x 34,5. Monogramme «*EH 1929*» en haut à gauche. Double portrait d'un enfant, en belle condition.

Louis Icart (1888-1950)

81. **[Ecole française]. Louis ICART.** *Jeune femme.* Est. 200 / 250
90; 91 à Lithographie en plusieurs tons, 43 x 34. Signature dans la pierre en bas à gauche. Sous verre, cadre doré. Peintre, dessinateur et graveur né à Toulouse en 1888 et mort en 1950.

Armand Jamar (1870-1946)

82. **Armand JAMAR.** *Paysage. 1938.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 37,5 x 46. Signée et datée «*Ar. Jamar. 1938*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or. Paysage de neige. Peintre expressionniste né à Liège en 1870 et mort à Saint-Gilles (Bruxelles) en 1946. D'abord juriste, il suit les cours de l'Académie de Liège. Il voyagea beaucoup (Arto).

Léon Jamin (1872-1944)

83. **Léon JAMIN.** *Paysage (Etang).* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 40 x 50. Signée «*Léon Jamin*» en bas à droite. Dans un cadre orné vieux bronze. Peintre post-impressionniste de paysages de la Campine et des Ardennes, né à Liège en 1872 et mort en 1944 (Arto).

Ludovic Janssen (1888-1954)

84. **Ludovic JANSSEN.** *Etang à Genk. 1927.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 60 x 80. Signée «*Ludovic Janssen*» en bas à droite. Datée «*Genk. 3-1927*» au dos. Dans un cadre orné doré. Peintre de paysages, aquafortiste, dessinateur et illustrateur, né à Liège en 1888 et mort en 1954. Elève de Carpentier et d'Adrien de Witte à l'Académie de Liège. Il fut un peintre de la Campine (Arto).
85. **Ludovic JANSSEN.** *Soleil en Campine. Lommel.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 60 x 80. Signée «*Ludovic Janssen*» en bas à gauche. Titrée «*Soleil en Campine. Lommel*» et contresignée «*Ludovic Janssen. Rue des Eglantiers; Liège*» au dos. Dans un cadre doré.
86. **Ludovic JANSSEN.** *Neige.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 49,5 x 59,5. Signée «*Ludovic Janssen*» en bas à gauche. Titrée «*Neige*» à la craie au dos, et «*23*» (date?)

Edouard Masson (1881-1957)

87. **Edouard MASSON.** *Vue de Luxembourg.* Est. 200 / 250
Huile sur carton fort, 39 x 30. Signée «*E. Masson. Luxembourg*» en bas à gauche. Restauration et repeints sommaires aux bords droit et inférieur. Dans un cadre doré. Sujet : la ville de Luxembourg vue des hauteurs. Né à Ivoz-Ramet en 1881 et mort en 1957, Edouard Masson excella notamment dans les pastels, natures mortes et paysages (Arto).
88. **Edouard MASSON.** *Waulsort.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 33 x 23,5. Signée «*E. Masson*» en bas à droite. Titrée «*été Waulsort (Meuse)*» au dos. Dans un cadre orné doré.

Léon Navez (1900-1967)

89. **Léon NAVEZ.** *L'Oiseau ne peut quitter sa cage...* Est. 150 / 200
Eau-forte, 32,5 x 27,5 et marges. Epreuve sur Japon. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en bois poli. En belle condition.

Jacques Ochs (1883-1971)

90. **Jacques OCHS.** *Dessins originaux.* Ens. 19 pièces. Est. 400 / 500

Dessins au crayon, certains rehaussés à l'encre. Pour une partie, plusieurs sujets par feuille. 7 dessins en couleurs, sous passe-partout. Composition avec collages pour deux d'entre eux. Certains dessins sont annotés.

Pierre Paulus (1881-1959)

91. **Pierre PAULUS.** *Le Haleur de la Sambre.* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250

Eau-forte, 40 x 50. Epreuve sur Arches 59 x 73. Titrée et signée «*Pierre Paulus*» au crayon en dessous. Lég. insolée. A l'avant-plan, un homme, harnaché, tire un bateau (hors-champ); à l'arrière-plan, un paysage industriel.

Joint : P. PAULUS. *Jeunesse.* Eau-forte, 35 x 45,5. Titrée et signée «*Pierre Paulus*» au crayon en dessous. Quelques lég. rousseurs dans les marges. **Joint : P. PAULUS.** *Sans titre.* Eau-forte, 40 x 50. Signée «*P. Paulus*» au crayon en dessous. Représentant un paysage industriel. Papier uniformément bruni. **Joint : P. PAULUS.** *Sans titre.* Eau-forte, 39 x 49,5. Indication 3^e état et signée «*P. Paulus*» au crayon en dessous. Une femme portant son enfant est au chevet d'un homme (un mineur?) mort. Manque la marge sup. de la gravure, sinon en belle condition.

92. **Pierre PAULUS.** *Le Fer.* Ens. 5 pièces. Est. 250 / 300

Eau-forte, 39 x 48,5. Titrée et signée «*Pierre Paulus*» en bas à droite de la gravure. Papier uniformément bruni. Une griffe de 5 cm au centre de la gravure, sinon en bon état.

Joint : P. PAULUS. *Maternité.* Eau-forte, 39 x 49. Titrée et signée «*Pierre Paulus*» au crayon en dessous. Quelques lég. rousseurs dans les marges. **Joint : P. PAULUS.** *La Belgique Martyre.* Lithographie sur papier vergé MBM, 47,5 x 63. Titrée, justifiée 39/50 et signée «*Pierre Paulus*» au crayon en dessous. Déchirures aux marges. **Joint : P. PAULUS.** *Le Mineur.* Eau-forte, 39 x 49. Titrée et signée «*Pierre Paulus*» au crayon en dessous. Quelques lég. rousseurs dans les marges, sinon en belle condition.

Joint : P. PAULUS. *Sans titre.* Eau-forte, 45 x 35. Epreuve sur Arches 66 x 50,5. Signée «*Pierre Paulus*» en bas à droite de la gravure. Petites déchirures aux marges, sinon en belle condition.

Les amoureux de Peynet (1908-1999)

93. [*Ecole française*]. **Raymond PEYNET.** *L'Heure du goûter.* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 71 x 51. Justifiée «*EA*» et signée «*Peynet*» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. **Exemplaire de très grande fraîcheur.** Célèbre dessinateur et humoriste français, né en 1908 et mort en 1999.

Fernand Ponthier (1885-1952)

94. **Fernand PONTHER.** *La Chapelle Sainte-Anne à Stoumont.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 28 x 36. Signée «*F. Ponthier*» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré. Peintre paysagiste des environs de Stavelot, né à Comblain-au-Pont en 1885 et mort à Hamoir en 1952. Ami de Richard Heintz, lequel devint son professeur (Arto).

L. Rivet : statuette de style Art Déco

95. **L. RIVET.** *Ballerine assise sur un rocher.* Est. 100 / 150

Statuette en faïence (hauteur : 44 cm). Signée sur le côté droit «*L. Rivet*». Pièce en belle condition.

Edgar Scauftaire (1893-1960)

96. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Nature morte au verre.* Est. 300 / 350

Huile sur panneau de bois, 30 x 45. Signée «*Ed. Scf...]*» en bas à droite (la fin tronquée suite à une réparation du support - le coin remplacé sur 7 x 10 cm). Dans un cadre de bois clair.

Fernand Steven (1895-1955), peinture futuriste

97. **Fernand STEVEN.** *Sans titre.* Est. 1.500 / 2.000

Huile sur toile, 55,5 x 45, signée «*Steven*» en haut à droite. Dans un cadre argenté. Pièce en belle condition. Peintre aux frontières de l'abstraction à tendances futuristes, né en 1895 et mort en 1955; Elève à l'Ecole professionnelle de mécanique puis à l'Académie de Liège; membre du Groupe d'Art moderne liégeois Anthologie (Arto).

Henri Thomas (1878-1972)

98. **Henri THOMAS.** *«Mona».* Est. 100 / 200

Gravure, 49,5 x 40. Epreuve sur vélin 66 x 50. Justifiée «50 / 200», titrée et signée «*Henri Thomas*» en bas au crayon rouge. Les marges légèrement salies et froissées. Peintre, aquafortiste et illustrateur né à Molenbeek-Saint-Jean en 1878 et mort à Bruxelles en 1972. Spécialiste de la femme à la Belle Epoque (Arto).

Fernand Vetcour (1908-2001)

99. **Fernand VETCOUR.** *Matin à Calvi.* Est. 300 / 350

Huile sur carton, 36 x 46. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Titrée au crayon au dos. Dans un cadre de bois cerné. Né à Liège en 1908, le peintre Vetcour y fut élève à l'Académie, où il devint professeur. Peignant surtout des paysages, il trouva notamment son inspiration en Espagne, dans le Midi de la France, ou, comme ici, en Corse. Il mourut en 2001 (Arto).

José Wolff (1884-1964)

100. **José WOLFF.** *Paysage. (Vieille mesure).* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*J. Wolff*» en bas à gauche, et titrée «*Vieille mesure*» au crayon au dos. Cachet «*Fournitures artistiques «Le Coloris». M. T. Sauvage, 30 rue St Jean, Liège*» au châssis. Dans un cadre blanc à champ doré. Peintre né à Liège en 1884 et y décédé en 1964. Egalement affichiste, élève de Carpentier à l'Académie de Liège, il étudia à Paris et en Espagne (Arto).

Joseph Zabeau (1901-1978)

101. **Joseph ZABEAU.** *Femme et enfant.* Est. 200 / 300

Aquarelle sur papier, 25,5 x 16,5. Signée «*Zabeau*» en bas à droite. Pièce en belle condition. Sous verre et passe-partout, cadre cerné. Peintre expressionniste né à Liège en 1901 et y décédé en 1978. Dentiste, il commence la peinture en autodidacte (Arto).

102. **Joseph ZABEAU.** *Femme couronnée. 1954.* Est. 200 / 250

Aquarelle sur papier, 25,5 x 16,5. Signée et datée «*Zabeau. 1954*» en bas à droite. Pièce en belle condition. Sous verre et passe-partout.

Exposition de l'eau, 1939

103. **[EXPOSITION DE L'EAU].** *Album de l'Exposition Internationale de l'Eau. 1939.*

Ens. 2 pièces. Est. 450 / 600

29 planches 66 x 50,5 sous serpente (et frontispice de F. Maréchal) et dans un portefeuille in-plano d'éditeur. Un des 20 exemplaires numérotés **sur Japon blanc nacré** (n° 14, imprimé pour Son Altesse Royale l'Archiduc Otto de Habsbourg). Une eau-forte de François Maréchal en couverture, et le poème «*Découvertes*», par Elise Champagne (Prix Verhaeren). Portefeuille abîmé, traces de manipulation dans les marges (avec quelques taches), sinon bel exemplaire de ce recueil comportant des eaux-fortes de Maréchal, Crommelynck, Jean Donnay, Daxhelet, Dols, Comhaire, etc. Les planches sont justifiées et signées au crayon par les artistes.

Joint : **[EXPOSITION DE L'EAU].** *Rétrospective d'art. Peinture. Sculpture. Tapisserie. Gravure. Art japonais.* Liège, 1939. Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches (n°259), broché. Quelques taches aux plats, sinon en bon état.

104. **[GRAVEURS LIEGEOIS].** *La Fête de la gravure Liège. Gravures de Marthe Ansiaux, Dacos, Jean Dechene, Fernand Flausch, Jean-Luc Herman, Léon Wuïdar.* Est. 100 / 150

Ville de Liège, 1983. In-folio (38,5 x 28,5), en feuilles sous portefeuille d'éditeur. 6 estampes justifiées et signées par les artistes. Bel exemplaire.

IX. Beaux-arts seconde moitié du XX^{ème} siècle

Pierre Alechinsky (né en 1927)

105. **Pierre ALECHINSKY.** *Suite de cinq eaux-fortes en couleurs, chacune individuellement signée au crayon par l'artiste.* Est. 1.500 / 2.000

Sous cadre et passe-partout. Très fraîches.

Arman (1928-2005)

106. **ARMAN (Armand Fernandez, dit).** *L'Intérieur des choses. 1970.* Ens. 2 pièces.

Est. 250 / 350

Lithographie en couleurs, 65 x 50 (orange). Epreuve sur vélin. Justifiée «101 / 300» et signée «Arman» au crayon en bas. **Bel exemplaire.**

Joint : ARMAN. *L'Intérieur des choses. 1970.* Lithographie en couleurs, 65 x 50 (rouge). Epreuve sur vélin. Justifiée «147 / 300» et signée «Arman» au crayon en bas. **Bel exemplaire.**

Bezdekian Assadour (né en 1943)

107. **Bezdekian ASSADOUR.** *What is freedom. 1973.* Est. 150 / 200

Eau-forte et pointe sèche en couleurs, 30 x 39,5. Epreuve sur vélin 50 x 65. Justifiée «7 / 80», titrée, et signée et datée «Assadour. 73» au crayon en dessous. **En très belle condition.** Artiste libanais installé en France, né à Beyrouth en 1943.

Marcel-Louis Baugnet (1896-1995)

108. **Marcel-Louis BAUGNIET.** *Pénétration. 1989.* Est. 250 / 300

Sérigraphie en couleurs, 52 x 38,5, imprimée sur papier vélin blanc. Edition à 30 + 5 épreuves HC. Une des 5 épreuves HC, datée et signée au crayon. **En parfaite condition.**

Gabriel Belgeonne (né en 1935)

109. **Gabriel BELGEONNE.** *Portfolio de 5 aquarelles en couleurs.* Est. 200 / 250

Aquarelles en couleurs sur Arches 39 x 29,5, justifiées «82 / 90» et signées «Belgeonne» au crayon. Seul papier avec 10 HC. Avec feuille de justification. Aquarelles en parfaite condition.

Pol Bury (1922-2005)

110. **Pol BURY.** *Liberty statue variations. Suite de 8 sérigraphies.* Est. 600 / 800

8 sérigraphies imprimées en couleurs sur Arches, 76 x 56. Toutes les épreuves, signées et justifiées au crayon 36/70. **Ensemble en très belle condition.**

111. **Pol BURY.** *Tour Eiffel. 1987. Mélangeur.* Est. 200 / 250

Mélangeur imprimé en lithographie, 42 x 30. Un des 150 exemplaires, justifié «123 / 150» et signé «Pol Bury» à l'encre noire en bas. Monté sous verre, dans un cadre de bois naturel. Le mélangeur est constitué de dix planches superposées, dans lesquelles des ouvertures circulaires et concentriques de taille croissante sont ménagées. La tour ainsi découpée est libre de bouger et de changer d'aspect. **Pièce en très belle condition.**

112. **Pol BURY.** *Ramollissements de Joseph Staline.* Est. 100 / 150

Daily-Bul. Portfolio de 8 lithographies (40 x 28) justifiées et signées «45 / 125. Pol Bury» au crayon en bas. Sous portefeuille titré d'éditeur, sans justification.

Jacques Calonne (né en 1930)

113. **Jacques CALONNE.** *D'outre une grande mer. / Vu de plus près. 2002.*

Est. 300 / 400

Suite de deux aquarelles, sur papier 13,5 x 18,8, titrées, signées au crayon, et montées sous un passe-partout unique, dans un cadre blanc (43,5 x 33,5). **En très belle condition.** Peintre et dessinateur, musicien, ami de Dotremont, né à Mons en 1930 (Arto).

René Carcan (1925-1993)

114. **René CARCAN. *Plate forme***. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte et burin en couleurs sur vélin, 76 x 56. Justifiée «23 / 80», titrée, et signée «René Carcan» au crayon en bas. **En très belle condition.**
115. **René CARCAN. *Anticyclone***. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte et aquarelle en couleurs sur Japon léger 67 x 51. Quelques petites traces de manipulation en marge. Justifiée épreuve d'artiste, titrée et signée «René Carcan» au crayon dans le bas.
Joint : R. CARCAN. *L'Envol*. Eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin 50 x 65. Justifiée 57 / 80, titrée et signée au crayon en dessous. **En bonne condition.**
116. **René CARCAN. *La Promenade***. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin 56 x 76. Justifiée épreuve d'artiste, titrée et signée au crayon en dessous. **En bonne condition.**
Joint : R. CARCAN. (*Paysage industriel*). Eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin 50 x 65. Justifiée 57 / 80, titrée et signée au crayon en dessous. **En bonne condition.**
117. **René CARCAN. *Cap d'encre*. 1964**. Est. 100 / 150
Deux eaux-fortes imprimées sur vélin de Rives (66 x 50) à 80 épreuves pour l'album *Cap d'encre*. Chaque épreuve individuellement signée au crayon. **En belle condition.**

Lynn Chadwick (1914-2003)

118. **Lynn CHADWICK. *Couple assis*. 1980**. Est. 2.800 / 3.000
Aquarelle et lavis, 32,5 x 50. Signé et daté «Chadwick. 80» en bas à droite. Dedicacé au dos (2001). **En très belle condition.** Sous verre, cadre acajou. Lynn Chadwick est un sculpteur anglais, né à Barnes en 1914 et mort en 2003.

Georges Collignon (1923-2002)

119. **Georges COLLIGNON. *Miss Felicity II*. 1986. *Collage***. Est. 700 / 800
Collage et technique mixte, 48 x 79 (sujet : 29 x 59). Signé «Collignon. 86» en bas à gauche. Titré au dos. Pièce en très belle condition. Sous verre, cadre aluminium noir.
120. **Georges COLLIGNON. *Sans titre*. 1987. *Collage***. Est. 600 / 700
Collage et technique mixte, 65 x 49 (sujet : 46 x 30). Signé «Collignon. 87» en dessous à gauche. Pièce en très belle condition. Sous verre, cadre aluminium noir (légèrement abîmé au coin supérieur gauche, vitre comprise).

Pierre Cordier (né en 1933)

121. **Pierre CORDIER. *Hommage à Muybridge*. 1973**. Est. 600 / 800
Chimigramme original, 31,5 x 23. Œuvre unique sur papier photographique. Daté 8/12/1973 VI, titré et signé à l'encre noire en bas. **En très belle condition.** Sous verre et passe-partout, cadre blanc. Peintre et photographe né à Bruxelles en 1933.

Pierre Courtin (1921-2012)

122. **[Ecole française]. Pierre COURTIN. *La Jeunesse*. 1973**. Ens. 2 pièces. Est. 250 / 300
Gravure au burin sur papier fait main 34 x 26,5. Titrée, datée et signée au crayon en bas. **Très fraîche.**
Joint : P. COURTIN. *Sans titre*. Gravure au burin sur papier fait main 27,5 x 21. Justifiée 13 / 75, et signée au crayon en bas. Peintre et graveur français né en 1921 et mort en 2012.

Guy-Henri Dacos (1940-2012)

123. **Guy-Henri DACOS. *La Longue marche*. 1983**. Ens. 3 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte et pointe-sèche, 49,5 x 40. Epreuve en couleurs sur vélin 65 x 50. Justifiée 5/50, datée «83» et signée «Dacos» au crayon en dessous. En excellente condition.
Joint : Guy-Henri DACOS. *Sans titre*. Eau-forte et pointe-sèche, 49,5 x 40. Epreuve en couleurs sur vélin 65 x 50. Justifiée 20/50 et signée «Dacos» au crayon en dessous. En excellente condition. **Joint : Guy-**

Henri DACOS. *Sans titre.* Eau-forte et pointe-sèche, 49,5 x 40. Epreuve en couleurs sur vélin 65 x 50. Justifiée 4/50 et signée «*Dacos*» au crayon en dessous. En excellente condition.

Jo Delahaut (1911-1992)

124. **Jo DELAHAUT.** *Sans titre. (Rouge et noir).* Est. 1.000 / 1.300

Gouache sur papier, 23 x 24. Signée «*Delahaut*» en bas au milieu. En belle condition. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir.

François Delarozière (né en 1963)

125. **François DELAROZIERE.** *Les Machines de l'île de Nantes. 6 lithographies.*

Est. 600 / 800

Suite de 6 lithographies réalisées d'après les dessins de l'artiste pour les sculptures mécaniques urbaines de l'île de Nantes. Epreuves sur papier de Rives 48 x 65. Justifiées 12/150 (sauf une justifiée 12/300) et signées «*F. Delaroziere*» au crayon en dessous. En très belle condition.

Erik Desmazières (né en 1948)

126. **Erik DESMAZIERES.** *Galerie Véro-Dodat (projet d'agrandissement).*

Est. 750 / 1000

Eau-forte, aquarelle et roulette, 45 x 62. Epreuve sur vélin 56 x 76. Titree, datée «*1989*», justifiée 5/90 et signée «*Erik Desmazières*» au crayon en dessous. Catalogue raisonné des estampes n° 129 (rproduit en couverture du vol. 3. Sous verre et passe-partout, cadre de bois peint en blanc. En excellente condition.

127. **Erik DESMAZIERES.** *Catalogue raisonné.* Ens. 8 vol. Est. 150 / 200

Catalogue raisonné des gravures de l'artiste, 23,5 x 25,5. Ensemble des trois volumes parus, en bonne condition.

Joint : [Erik DESMAZIERES]. 5 catalogues de galerie sur l'artiste avec liste de prix (sauf pour 1 catalogue). En bonne condition.

Christian Dotremont (1922-1979)

128. **Christian DOTREMONT.** *Oui-non.* Est. 750 / 1.000

Lithographie en couleurs sur vélin 49 x 65. Justifiée «*148 / 150*», et signée «*Dotremont*» au crayon en bas. Sous verre, dans un cadre de bois clair. Il s'agit de la première estampe de l'artiste, réalisée durant la période où il travaillait sur le seul texte oui-non. **En très belle condition.**

129. **Christian DOTREMONT.** *Grotesque texte extirpant un souffle de rire. 1978.*

Est. 750 / 1.000

Sérigraphie d'après un logogramme original, réalisé à l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste en 1991 à Bruxelles. Un des 99 exemplaires numérotés sur papier vélin structuré, 75,5 x 55,5 (justifié 49 / 99). Epreuve signée au verso par Guy Dotremont, frère de l'artiste, ainsi que toute l'édition. Porte également au verso le cachet de certification. **En très belle condition.** Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

130. [DOTREMONT]. *6 publications sur Christian Dotremont.* Est. 100 / 150

Christian Dotremont. Logogrammes. Palais des Beaux-arts Bruxelles, 1972. Broché; The logorams by Christian Dotremont, NY, Lefebvre Gallery, 1972. Broché; Christian Dotremont en écriture dans le texte, Samuel Vanhoegaerden Gallery, Knokke, 2007. Cartonné; Christian Dotremont. Logogrammes. Galerie Art du XX^{ème}, Bruxelles, 1991. Broché; Ici ma terre d'élection - Christian Dotremont. 2010; Guy Dotremont, Christian Dotremont, 68°37'. Ensemble en belle condition.

Maurice Dupuis (1882-1959)

131. **Maurice DUPUIS.** *Carnaval.* Est. 150 / 200

Eau-forte rehaussée à l'aquarelle, 22,5 x 14. Titree, signée et «*Tirées à 10 exemplaires*» dans la plaque. Signée «*M. Dupuis*» à l'encre en dessous. Sous verre et passe-partout. Dans un cadre doré. Frottements au seul cadre. En belle condition. Maurice Dupuis est un peintre et graveur, né à Gand en 1882 et y décédé en 1959. Comme graveur, il marque une prédilection pour des scènes de carnaval, des nus et des scènes de rue.

Aniceto Esposito Lopez

132. **Aniceto ESPOSITO LOPEZ.** *Nature morte à la bouteille.* Est. 300 / 400
Prise de vue réalisée en salle de radiographie. Tirage manuel sur papier photo Ilford mat. Une des 7 épreuves numérotée, datée 2004 et signée à l'encre au verso. Dimensions. 29,5 x 23,5. **En très belle condition.** Sous verre, cadre noir.

Jean-Michel Folon (1934-2005)

133. **Jean-Michel FOLON.** *Le Guerrier.* Ens. 2 pièces. Est. 250 / 350
Estampe en couleurs, 29,5 x 37,3. Epreuve sur Arches 50 x 65. Justifiée «62 / 90» et signée «Folon» en dessous. **En très belle condition.**
Joint : J.-M. FOLON. (*Bateau arc-en-ciel*). Estampe en couleurs, 29,8 x 37,5. Epreuve sur Arches 50 x 65. Justifiée «62 / 90» et signée «Folon» en dessous. **En très belle condition.**

Etienne Hadju (1907-1996)

134. **Etienne HADJU.** *Sans titre.* 1974. Est. 150 / 250
Linogravure sur papier d'Auvergne 50 x 31. Justifiée «52 / 75» et signée et datée «Hadju. 1974» au crayon en bas. **En très belle condition.**

Keith Haring (1958-1990)

135. **Keith HARING.** *Knokke.* 1987. Est. 150 / 200
Affiche avant la lettre, signée avant l'impression. Sérigraphie originale réalisée à l'occasion de l'exposition de l'artiste au casino de Knokke (1987), tirage avant la lettre sur papier glossy épais (70 x 50cm) (Catalogue des affiches de K.H., Gundel n° 45). **En très belle condition.** Sous plexiglas, cadre blanc.

Valentine Hugo (1887-1968)

136. **Valentine HUGO.** *Rimbaud aux chouettes.* Est. 300 / 400
Eau-forte, 14,7 x 23,7, impression en noir. Sous passe-partout. Très belle épreuve sur vélin fort, une des 17 tirées à part, signée et numérotée au crayon. **Pièce en très belle condition.**

Marc Laffineur (né en 1940)

137. **Marc LAFFINEUR.** *Cassanus.* Est. 200 / 300
Bois, 57 x 43,5. Signé «Marc Laffineur» et titré sur le côté.

Alberto Longoni (1921-1991)

138. **Alberto LONGONI.** *Chemin de fer.* 1971. Ens 2 pièces. Est. 150 / 200
Eau-forte en couleurs, 60 x 39. Epreuve sur vélin 70 x 50. Justifiée «76 / 80» et signée et datée «A. Longoni. 71» au crayon en bas dans la marge. **En très belle condition.** Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent.
Joint : A. LONGONI. *Sans titre.* 1972. Eau-forte en couleurs, 31 x 33 Epreuve sur vélin 60 x 50. Justifiée «17 / 50» et signée et datée «A. Longoni. 72» au crayon en bas dans la marge. **En très belle condition.** Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent.

Hassan Massoudy (né en 1944)

139. **Hassan MASSOUDY.** *J'aime une fleur lente à s'épanouir.* 2004. Est. 200 / 300
Peinture à l'acrylique et aux pigments sur vélin 37,5 x 27,5, œuvre unique. Datée, titrée et signée en arabe et en français. **En très belle condition.** Sous verre, cadre blanc. Artiste irakien né en 1944.

Roger Nellens (né en 1937)

140. **Roger NELLENS.** *Compositions.* 1993 et 1994. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
2 lithographies en couleurs imprimées sur vélin 76 x 56. Justifiées 85 / 125 et EA13 / 30, et signées et datées au crayon. Pièces en très belle condition. Peintre autodidacte de mécanique, chemin de fer, etc., né à Liège en 1937, actif dès 1960 (Arto).

Lowell Nesbitt (1933-1993).

141. **Lowell NESBITT.** *Orchids.* 1973. Est. 100 / 150

Lithographie en couleurs tirée sur papier Arches 48 x 65. Justifiée «64 / 100» et signée et datée «L. Nesbitt. 1973» au crayon en dessous. **En très belle condition.** Peintre américain né en 1933 et mort en 1993.

Victor Pasmore (1908-1998)

142. **Victor PASMORE.** *Points de contact.* 1972. Est. 350 / 450

Sérigraphie en couleurs sur papier Japon Hozo 80,5 x 60,5. Justifiée 4/4, monogramme «VP» et datée «72» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre de bois peint en blanc. En excellent état.

Jean-Pierre Pincemin (1944-2005)

143. **[Ecole française]. Jean-Pierre PINCEMIN.** *Composition.* 1976. Est. 150 / 200

Sérigraphie imprimée en couleurs sur vélin 57 x 46. Justifiée «2 / XX», datée et signée «1976. Pincemin» au crayon en bas. **En très belle condition.** Artiste français, né à Paris en 1933 et mort à Arcueil en 2005.

144. **[Ecole française]. Jean-Pierre PINCEMIN.** *Un arbre.* 1988. Est. 200 / 250

Aquatinte imprimé sur vélin, et rehauts de gouache, 35 x 24. Une des 50 épreuves, datée, justifiée et signée du monogramme JPP en bas. **En très belle condition.**

Arthur Luiz Piza (né en 1928)

145. **Arthur Luiz PIZA.** *Fin du commencement.* Est. 200 / 300

Gravure, 75 x 63. Epreuve en couleurs sur vélin 91 x 62. Justifiée 26/33 et signée «Piza» au crayon en dessous. En excellente condition.

Jean Rets (1910-1998)

146. **Jean RETS.** *Dog'na.* 1974. Est. 300 / 400

Relief peint, 28 x 37,5. Daté et signé «74. Jean Rets» en bas à droite. Contresigné, titré et daté au dos. Dans un cadre en aluminium. Au dos, certificat de Serge Goyens de Heusch, de 1975 (Galerie Armorial à Bruxelles). Un petit coup à droite. Peintre liégeois né Jean-Baptiste Retserveldt à Paris en 1910, il mourut à Liège en 1998; il relève de l'abstraction géométrique (Arto).

147. **Jean RETS.** *Sans titre.* 1954. Est. 100 / 200

Lithographie, 32 x 24. Justifiée «38 / 160» et signée «Jean Rets» en dessous. **En belle condition.** Couverture du catalogue de l'exposition de l'artiste à la galerie «Ex-Libris» Grand'Place à Bruxelles, du 9 au 22 janvier 1954.

Niki de Saint-Phalle (1930-2000)

148. **[Ecole française]. Niki de SAINT-PHALLE.** *Les Fiancés de Knokke.*

Est. 150 / 250

Sérigraphie en couleurs sur vélin fort 100 x 70. **En très belle condition.** Sous plexiglas, cadre blanc.

Antonio Segui (né en 1934)

149. **Antonio SEGUI.** *Dog.* 1980. Est. 200 / 300

Sérigraphie en couleurs imprimée sur papier vélin 50 x 65. Justifiée «21 / 30» et signée et datée «Segui. 80» au crayon en bas dans la marge. **En très belle condition.** Artiste né à Cordoba en Argentine.

150. **Antonio SEGUI, Vincent PACHES.** *Les Bateleurs I et II.* 2005, 2008. Ens. 2 vol.

Est. 400 / 500

Editions Tandem, 2005, 2008.

2 vol. in-8 (28,5 x 19), en feuilles sous couverture d'éditeur, étui. Textes inédits de Vincent Paches, gravures conçues et rehaussées par Antonio Segui. Un des trente exemplaires sur papier BFK de Rives numérotés et signés par les auteurs. Plusieurs illustrations de l'ouvrage sont aquarellées. **En très belle condition.**

Gino Severini

151. **[Gino SEVERINI]. Francesco MELONI.** *Tutta l'opera grafica.* Est. 250 / 300

Milan, Prandi, 1982.

Catalogue raisonné de l'œuvre graphique de Severini. Reliure en toile brune d'éditeur, jaquette d'éditeur (avec illustration collée). Un des 800 exemplaires (n° 611). Lég. usure de la jaquette, sinon bel exemplaire. Peintre italien appartenant au mouvement futuriste, né à Cortone en 1883 et mort à Paris en 1966.

Pierre Soulages (né en 1919)

152. **Pierre SOULAGES.** *Eau-forte V. 1956.* Est. 750 / 1.000

Eau-forte sur cuivre, 43 x x 58,5, imprimée en trois couleurs sur vélin 50 x 66. A toutes marges. Très belle épreuve d'atelier, non numérotée et non signée. Catalogue raisonné des estampes n° 5. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. **En très belle condition.**

Arpad Szenes (1897-1985)

153. **Arpad SZENES.** *La Nuit. 1974.* Est. 150 / 200

Lithographie imprimée en couleurs sur papier Japon 51 x 51. Une des 100 épreuves numérotée et signée au crayon en bas. Peintre français non figuratif d'origine hongroise né à Budapest en 1897 et mort à Paris en 1985.

Raoul Ubac (1910-1985)

154. **Raoul UBAC.** *Sillons. c. 1965.* Est. 1.800 / 2.000

Gouache et aquarelle, 15 x 19,5. Signée «r. Ubac» au crayon en bas à droite. **Très fraîche.** Sous verre et passe-partout, cadre blanc. Certificat sur demande de la fille de l'artiste.

155. **Raoul UBAC.** *Combat. 1937.* Ens. 2 pièces. Est. 750 / 1000

Deux eaux-fortes et burin, 24,5 x 20. Epreuves sur papier vergé ancien 31,5 x 22. **Sujet identique pour les deux épreuves.** La première, «*Epreuve d'essai*», datée «1937» et signée «r. Ubac» au crayon en dessous. Sous passe-partout. Nombreux travaux au burin et retouches à l'encre entre le premier et le troisième état. Quelques lég. taches dans les marges, faible trace rose sur l'estampe, sinon en belle condition.

La seconde, «1° état-» à l'encre en dessous, monogramme «r. u.» dans la plaque, datée «1937» et signée «r. Ubac» au crayon en dessous. Sous passe-partout. Quelques traces d'encre dans les marges et sur l'estampe, faible trace rose sur l'estampe, sinon en belle condition.

156. **Raoul UBAC.** *Sans titre. 1938.* Est. 750 / 1000

Burin, 18,5 x 24,5. Epreuve d'artiste sur papier vergé fin 31 x 34,5. Datée «1938» et signée «r. Ubac» au crayon en dessous. Très rare estampe, l'une des toutes premières de l'artiste. A l'époque, Ubac fréquente les surréalistes et participe à leurs activités (1934 - 1939), notamment avec des collages et des photographies, publiées entre autres dans la revue *Minotaure*. Sous passe-partout. Faible trace rose sur l'estampe et dans la marge inférieure, sinon en très belle condition.

157. **Raoul UBAC.** *Ancienne éternité. 1957.* Ens 5 pièces. Est. 450 / 600

Suite des 5 eaux-fortes et burins, 10 x 7,8. Formant la suite sur papier Japon 27,5 x 18,2. Tirée à 20 exemplaires pour le tirage de tête de «*Ancienne éternité, Christian Dotremont*». Chaque épreuve est signée au crayon par l'artiste. Sous passe-partout. En très belle condition.

158. **Raoul UBAC.** *Signe de la faux. 1978.* Est. 450 / 650

Empreinte d'ardoise et frottis à la gouache. Epreuve sur papier d'Arches 56,5 x 76. Justifiée 21/25 et signée «r. Ubac» au crayon en dessous. En très belle condition.

159. **Raoul UBAC.** *Petits sillons.* Est. 350 / 450

Cuivre original, 9,5 x 19, barré. Accompagné d'un tirage original, de l'eau-forte correspondante, justifié 133/150 et signé «r. Ubac» au crayon en dessous. Les deux pièces, sous verre et cadre en bois peint en noir. En belle condition.

Jean-Claude Vandormael (1943-1982)

160. **Jean-Claude VANDORMAEL.** *Cooptation. 1975.* Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine sur Arches 30 x 38. Titré, daté et signé «*Cooptation. 1/1. 75. J.C. Vandormael*», en bas. Sous verre et passe-partout, cadre doré. En très belle condition. Peintre moderniste, dessinateur, graveur et photographe né et mort à Liège (1943-1982), il s'exprime de préférence en noir et blanc. Elève puis professeur à Saint-Luc. Obtint la Bourse Darchis en 1966, 1968, 1973 et 1974 (Arto). Exemplaires des tirages de tête à 30, signées à la justification par Vincent Pachès et Antonio Segui.

- 161.[VANDORMAEL, DOLS, OTTE]. **Jean-Claude VANDORMAEL.** *Composition rubenienne.* 1978. Est. 100 / 150
Dessin à l'encre de Chine sur Arches 30 x 42. Titré, daté et signé «*Composition rubenienne. 1/1. Otte. Vandormael et Jean Dols. 18-01-78*», en bas. Et signé «*Jean Dols et Christian Otte*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, cadre doré. En très belle condition.

Paul Wunderlich (1927-2010)

- 162.[Ecole allemande]. **Paul WUNDERLICH.** *Le Sofa.* (1985). Ens. 2 pièces. Est. 300 / 350
Eau-forte en couleurs imprimée sur vélin 49 x 38. Epreuve sur vélin 65 x 50. Justifiée «*93 / 99*» et signée «*Wunderlich*» au crayon en dessous. **En très belle condition.** Artiste allemand, né à Eberswalde en 1927 et mort à Saint-Pierre de Vassols (France) en 2010.
Joint : P. WUNDERLICH. *Réflexion.* Eau-forte en couleurs imprimée sur vélin 49,5 x 37. Epreuve sur vélin 65 x 50. Justifiée «*98 / 100*» et signée «*Wunderlich*» au crayon en dessous. **En très belle condition.**

Chine XX^{ème} siècle

- 163.[KAKEMONO]. *Paysage montagneux.* **Dessin original.** Est. 150 / 200
Encre de Chine originale sur papier japon 100 x 51, monté en kakemono (170 x 63). **Pièce en très belle condition.**

X. Photographie moderne

Dominique Fraikin (né en 1952)

- 164.**Dominique FRAIKIN.** *Entre-deux.* Est. 250 / 350
Suite bien complète des 23 photographies de la série «*Entre-deux*». Epreuve sur papier baryte 24 x 17,5, **épreuve unique dans ce format.** Les photographies sont signées au verso. Sous passe-partout. L'ensemble dans un coffret, accompagné d'un livret reproduisant les 23 photographies. Frottements au seul coffret, sinon en belle condition. Photographe belge, né à Liège en 1952.

Hubert Grootelaes (1927-1994)

- 165.**Hubert GROOTECLAES.** *New York.* 1965. Est. 350 / 450
Photographie originale, tirage argentique sur papier baryte, viré au sélénium par l'artiste, 30 x 40. Epreuve datée et signée à l'encre sous le sujet. Sous verre et passe-partout, cadre noir. **Pièce en parfaite condition,** reproduite en couverture du catalogue de la rétrospective de l'artiste au musée de la photographie à Charleroi, 1995.
- 166.**Hubert GROOTECLAES.** *Cortina bob.* 1972. Est. 350 / 450
Photographie originale, tirage argentique sur papier baryte, viré au sélénium par l'artiste, 30 x 40. Epreuve datée (*Belgique 1972*) et signée à l'encre sous le sujet. Monté d'origine sur carton. Sous verre et passe-partout, cadre noir. **Pièce en parfaite condition.**
- 167.**Hubert GROOTECLAES.** *Madeleine.* 1981. Est. 350 / 450
Photographie originale, tirage argentique sur papier baryte, viré au sélénium par l'artiste, 30 x 40. Epreuve datée et signée à l'encre sous le sujet. Sous verre et passe-partout, cadre blanc. **Pièce en parfaite condition.**
- 168.**Hubert GROOTECLAES.** *France.* 1977. Est. 350 / 450
Photographie originale, tirage argentique sur papier baryte, viré au sélénium par l'artiste, 30 x 40. Epreuve datée et signée à l'encre sous le sujet. Sous verre et passe-partout, cadre blanc. **Pièce en parfaite condition.**
- 169.**Hubert GROOTECLAES.** *Léo Ferré.* 1966. Est. 300 / 400
Photographie originale, 25 x 37,5. Epreuve titrée, datée et signée à l'encre sous le sujet. Sous verre et passe-partout, cadre en bois ciré. **Pièce en parfaite condition.**

David Hamilton (né en 1933)

170. **David HAMILTON**. *Le Nu*. 1986. Est. 75 / 100
Affiche originale imprimée en photolithographie sur papier cartoline 60 x 46. Une des 200 épreuves, numérotée et signée. Photographe et réalisateur britannique né en 1933. **Pièce en parfaite condition.**

Guy Lemaire

171. **Guy LEMAIRE (photographe liégeois)**. *Femme voilée*. 1986. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 200
Photographie en noir et blanc, 40 x 30. Signée et datée en-dessous à droite, et dédicacée sur le passe-partout (passe-partout défraîchi).
Joint : G. LEMAIRE. *Sans titre*. 1984. Photographie en noir et blanc, 26 x 33. Signée et datée sur le passe-partout.

Pierre Radisic (né en 1958)

172. **Pierre RADISIC**. *Série Lucky*. 1983. Est. 200 / 250
Photographie originale (36 x 22), tirage au gélatino-bromure d'argent virée au sélénium, 30 x 40. Une des 15 épreuves, datée, signée et numérotée en bas et au verso. **Pièce en parfaite condition.**
173. **Pierre RADISIC**. *Série Marylou*. *Griffe*. Est. 250 / 300
Photographie originale, tirage argentique d'époque, virée au sélénium, 30 x 40. Sous verre et passe-partout, cadre noir. Une des 15 épreuves, numérotée, datée, et signée au verso. **Pièce en parfaite condition.**
174. **Pierre RADISIC**. *Série Marylou V*. Est. 150 / 200
Photographie originale, tirage argentique d'époque, virée au sélénium, 30 x 40. Sous passe-partout. Une des 15 épreuves, numérotée, datée, et signée au verso. **Pièce en parfaite condition.**
175. **Pierre RADISIC**. *Série Marylou VI*. 1994. Est. 150 / 200
Photographie originale, tirage argentique d'époque, virée au sélénium, 30 x 40. Sous passe-partout. Une des 15 épreuves, numérotée, datée 10-11-94, et signée en bas et au verso. Sauf les angles inférieurs lég. abîmés, **pièce en parfaite condition.**

William Ropp (né en 1960)

176. **William ROPP**. *Deux photographies de la série des Enfants*. Est. 300 / 400
2 photographies en noir et blanc, 50 x 40,5. Timbre sec de l'artiste en marge. Toutes deux justifiées «20 / 20» et signées «William Ropp» au verso. **En belle condition.**

XI. Impressions du XVII^{ème} siècle

Le Châtelet à Paris, 1681

177. **[CHATELET de PARIS]**. *Statuts et reglements de la communauté des conseillers du Roy, notaires garde notes de Sa Majesté au Chastelet de Paris...* Est. 500 / 600
Paris, de l'Imprimerie de François Muguet, Imprimeur ordinaire du Roy, 1681.
In-4 (27,5 x 21), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, double encadrement de triples filets dorés aux plats avec pièces d'angle, **aux armes de France aux centres**, titre, 40 p. (complet). Manquent les gardes volantes. Usures aux bords des plats, coiffe supérieure abîmée, coins ém. Intérieur frais.

Histoire des diables de Loudun, Amsterdam, 1694

178. **[AUBIN (Nicolas)]**. *Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des Religieuses Ursulines, et de la condamnation et du suplice [d'] Urbain Grandier, Curé de la même Ville*. Est. 150 / 200
Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, Près de la Bourse, 1694.
In-12 (14,5 x 8), plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, 473 p. Ex-libris manuscrit ancien et notule sur l'ouvrage aux deux premières gardes volantes. Petits défauts à la reliure.

179.**VOITURE.** *Les Lettres de M^r de Voiture.* Ens. 2 vol.

Est. 50 / 100

Wesel, chez Andre Hogenhuyze, A^o 1663.

In-12 (14 x 8), plein vélin à petit rabat, page de titre gravée, (20) p. (Dédicace, Epître au lecteur)-642 p.-6 f. (tables). **Relié à la suite : La Clef des cœurs.** Sur la copie imprimée à Paris, chez I. Baptiste Loyson, 1675, (8) p. (Dédicace à Louvois, épître, table)-58 p. Ex-libris manuscrit 1746 : «*Leonardo Cornesse Medicinæ doctoris ex Polleur*». Des taches à la reliure, sinon **bon exemplaire.**

Joint : Les Differens des chappons et des coqs, touchant l'alliance des poules. Avec la conclusion d'eux. Paris, chez Pierre Chevalier, au mont S. Hylaire en la cour d'Albret, s. d. In-12 (15 x 9,5), demi-veau brun postérieur, titre doré en long au dos, 12 p. Vignette à la page de titre et bandeau au début du texte. Repris dans la bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour de Gay. **Bon exemplaire.**

Théâtre de Molière

180.**MOLIERE.** *Théâtre complet.*

Est. 100 / 150

Paris, Librairie de France, 1922.

8 vol. in-8 (21,5 x 13,5), demi-veau blond pastiche (dos décoré, pièce de titre maroquin noir, tête rouge). Exemplaire en belle condition.

XII. Impressions du XVIII^{ème} siècle

Niebuhr : Voyage en Arabie, 1776-1780

181.**NIEBUHR (Carstens).** *Voyage en Arabie et en d'autres pays circonvoisins par C. Niebuhr. Traduit de l'allemand.*

Est. 2.000 / 3.000

Amsterdam, chez S. J. Baalde, à Utrecht chez J. van Schoonhoven et C^{ie}, 1776, **pour le premier tome**; Amsterdam, chez S. J. Baalde, à Utrecht chez Barthelemy Wild, 1780 **pour le second tome.**

2 vol. petit in-4 (26 x 21), **plein veau écaille de l'époque**, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre maroquin noir, double filet d'encadrement et petits fleurons aux angles, tranches dorées, faux-titre, titre avec vignette, avis des éditeurs, 3 f. (table du premier tome et table des gravures)-409 p.-colophon (de l'imprimerie de Joh. Jos. Besseling, à Utrecht, 1775) **pour le premier tome**; **demi-veau ancien**, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre maroquin noir, faux-titre, titre avec vignette, avertissement de l'auteur, 5 f. (table du second tome et table des gravures)-389 p.-colophon (de l'imprimerie de Joh. Jos. Besseling, à Utrecht, 1779) **pour le second tome.** Ouvrage illustré de **124 planches et cartes hors texte**, soit 72 pour le premier volume, et 52 pour le second (Brunet, IV, 74). Ex-libris gravé armorié XVIII^{ème} siècle au premier volume (de la Bibliothèque de M^r le Marquis de Gages à Mons), et ex-libris gravés armoriés Bibliothèque de Bousoit C^{ie} L. de Nédonchel et Comte Goblet d'Alviella aux deux volumes. Intéressant ouvrage, tant pour le texte que pour l'illustration. **Bel exemplaire très frais** (rares petits défauts aux reliures).

James Cook : Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, 1778

182.**COOK (James).** *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi L'Aventure et la Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775; écrit par Jacques Cook, Commandant de la Résolution; dans lequel on a inséré la relation du Capitaine Furneaux, et celle de MM. Forster. Traduit de l'anglois. Ouvrage enrichi de plans, de cartes, de planches, de portraits, et de vues de pays, dessinés pendant l'expédition, par M. Hodges. / Atlas.* Ens. 7 vol.

Est. 2.500 / 3.000

Paris, Hôtel de Thou, 1778.

6 vol. in-8 (20 x 12,5), plein veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin noir, triple filet d'encadrement aux gardes, tranches jaspées (reliure en belle condition, sauf de rares minimes défauts, intérieur frais); **et un vol. d'atlas**, in-4 (29 x 22), demi-veau de l'époque, dos à 4 nerfs, non rogné, contenant **66 planches** (65 et une «10bis») dont une partie à déplier (reliure usée aux coiffes et dans le haut du premier mors, planches en belle condition).

Les délices de l'Italie, 1706

183.**ROGISSART.** *Les Délices de l'Italie, ou description exacte de ce pays, de ses principales villes, et de toutes les raretés qu'il contient. Par le S^r de Rogissart. En trois tomes enrichis de figures en taille-douce.*

Est. 300 / 400

Leide, chez Pierre Vander Aa, 1706.

3 vol. in-12,5 (16,5 x 10), plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, 718 p. (pagination continue)-(60) p. (table des matières)-9 p. (catalogue de livres de Vander Aa, et privilège en néerlandais). Petits défauts et accidents à la reliure (deux coiffes et dos abîmés, coins ém., etc.). Il s'agit de la première édition de cet ouvrage (Brunet, IV, 1.354). Illustré de 92 planches (incomplet). Des passages du texte soulignés en rouge.

Les délices de l'Espagne et du Portugal, 1715

184. **ALVAREZ de COLMENAR (Don Juan)**. *Les Délices de l'Espagne et du Portugal, où on voit une description exacte des antiquitez, des provinces, des montagnes, des villes des rivières, des ports de mer [...] de la religion, des mœurs des habitants [...] Le tout enrichi de cartes géographiques très-exactes et de figures en taille-douce dessinées sur les lieux mêmes. Nouvelle édition, revüe, corrigée et beaucoup augmentée.* Est. 1.000 / 1.300

Leide, chez Pierre Vander Aa, 1715.

6 vol. in-12,5 (16 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, page de titre imprimée en rouge et noir, tranches jaspées rouges. Petits défauts aux reliures. Intérieur frais. Bien complet de l'illustration (frontispices et dédicace compris) (tome II : la planche 45 est en p. 273 au lieu de 277; la pl. 46 est en 277 au lieu de 280; le décalage est rattrapé à p. de la p. 280; tome III, la pl. 78 est en p. 432 au lieu de 431). L'ouvrage parut en première édition, en seulement 5 vol., en 1707; l'auteur publia, en 1741, des Annales de l'Espagne et du Portugal (Brunet, I, 205).

Turpin de Crissé : Commentaires sur Végèce, Montargis, 1779

185. **[VEGECE]. TURPIN de CRISSE (Comte)**. *Commentaires sur les institutions militaires de Végèce, par le Comte Turpin de Crissé, Membre des Académies Royales des Sciences et Belles-Lettres de Berlin et de Nancy.* Est. 800 / 1.000

Montargis, de l'Imprimerie de Cl. Lequatre, 1779.

3 vol. in-4 (25,5 x 20), plein veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison maroquin rouge et olive, compartiments décorés, tranches rouges, xxx-458, 428-1 f. (errata), et 627 p.-1 f. (approbation et privilège). Lancelot Turpin de Crissé, né à Saint-Germain-le-Gaillard en 1716, mourut à Vienne (Autriche) en 1795 fut lieutenant-général, et écrivain militaire apprécié. **Très rare édition originale imprimée à Montargis.** Quelques petits défauts aux reliures (coiffes et coins ém.), sinon **bel exemplaire à l'intérieur très frais.**

Mes rêveries, par le Maréchal de Saxe, 1757

186. **SAXE (Maurice, comte de, Maréchal de France)**. *Mes rêveries. Ouvrage posthume de Maurice Comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle, Maréchal général des Armées de Sa Majesté très-chrétienne. Augmenté d'une histoire abrégée de sa vile, et de différentes pièces qui y ont rapport, par monsieur l'abbé Pérau.* Est. 500 / 600

Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757 (imprimé en France et publié sous une fausse adresse).

2 vol. in-4 (29 x 22), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre maroquin bordeaux, tranches jaspées, faux-titre, page de titre, (6) p. (Avertissement, Avis au relieur)-cxxxiv (Vie abrégée...)-159 p., et faux-titre, titre, 259 p. Ouvrage illustré de 58 et 26, soit un total de **84 planches hors texte**, dont 6 dépliantes. **Première édition in-4** (l'originale parut en 1756, in-folio et in-8). Première édition strictement conforme au manuscrit original du Maréchal de Saxe. Il s'agit de **la meilleure édition et la plus complète**; elle comporte une **remarquable illustration**, bien complète. Ex-libris moderne. Petites usures à la reliure (premier mors du premier tome fragilisé dans le haut, etc). Intérieur en bonne condition générale.

Olearius, Voyages en Moscovie, Tartarie et Perse, 1727

187. **OLEARIUS (Adam)**. *Voyages très-curieux et très-renommés faits en Moscovie, Tartarie et Perse, par le Sr. Adam Olearius, Bibliothécaire du Duc de Holstain, et Mathématicien de sa Cour [...] Traduits de l'original et augmentés par le Sr. de Wicquefort [...] Divisez en deux parties. Nouvelle Edition revüe et corrigée, augmentée considérablement [...]* Est. 400 / 500

Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1727.

2 tomes en un vol. in-folio (32 x 20,5), pleine toile brune (pastiche moderne), (36) p.-colonnes 1 à 560 et 565 à 1.108 (texte sur deux colonnes à numérotation continue)-(21) p. (Table des matières)-1 f. (Privilegie).

Illustré de 42 planches hors texte (dont 12 cartes), et de nombreuses gravures dans le texte (illustration bien complète). Ex-libris ancien Rob. Franç. Xav. Le Candele, récupéré de la reliure d'origine. Le voyage du mathématicien eut lieu de **1633 à 1639**. Les feuillets et planches ont bruni en partie. **Intéressant ouvrage de voyage pourvu d'une illustration de qualité.**

La Sainte Bible, 1702

188. **[BIBLE].** *La Sainte Bible. Traduite en français, le latin de la vulgate à côté.*

Ens. 3 vol.

Est. 500 / 600

Liège, chez Jean-François Broncart, 1702.

Trois volumes In-folio (39,5 x 27,5), reliure plein veau, dos à 6 nerfs, compartiments décorés.

Tom I. Un frontispice de G. du Vivier, 1 carte dépliant : «*Nouvelle carte de la terre sainte*». Une planche dépliant hors texte avec 16 illustrations, lettrines, bandeaux, culs-de-lampe, xlvij - 922 p. Mors fendus (en partie restaurés), coiffe inférieure en partie manquante, papier en partie jauni, gondolé, quelques traces de mouillures en marge. **Tom II.** Lettrines, bandeaux, culs-de-lampe, 849 p. Mors fendus (en partie restaurés), papier en partie jauni, gondolé, quelques traces de mouillures. **Tom III.** Cartes dépliantes : «*La terre connue lorsque l'évangile fut publié*», «*l'ancienne ville de Jerusalem et ses environs*» et 2 cartes «*geographiae sacrae*», lettrines, bandeaux, culs-de-lampe, 502 p. et des annexes. Mors fendus (en partie restaurés), papier en partie jauni, gondolé, quelques traces de mouillures.

Pseudo-Voltaire : Histoire du Parlement de Paris, 1769

189. **[REY (Marc-Michel)].** *Histoire du Parlement de Paris. Par M. l'Abbé Big...*

Est. 600 / 800

Amsterdam [Genève, Marc-Michel Rey], 1769.

2 vol. in-8 (20 x 12); plein veau blond, dos orné à 5 nerfs, encadrement doré aux plats, tranches rouges, page de titre, un feuillet de table et un feuillet d'errata-vi-246 et page de titre, 2 feuillets de table-245 p. Ex-libris armorié gravé moderne (le Paige 1918). Légère usure des mors et coins ém., sinon **bon exemplaire. Attribué à sa parution à Voltaire**, ce dernier le désavoua très tôt. On le suspectait de l'avoir écrit afin de remercier le ministère de lui en avoir fourni les matériaux. C'est lui qui accusa Rey d'en être l'auteur.

Voltaire : La pucelle d'Orléans, 1780

190. **VOLTAIRE.** *La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport.* Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Londres [Paris, Cazin], 1780.

Petit in-8 (18,7 x 11,5), plein maroquin orange pastiche, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièces de titre maroquin vert foncé, large décor d'encadrement aux plats avec petites pièces mosaïquées en maroquin noir aux angles, double filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées. **Illustré de 58 gravures hors texte, de 21 vignettes de titre**, et de 6 portraits de Voltaire et Jeanne d'Arc. Ex-libris gravé E. Délicourt. **Bel exemplaire en reliure pastiche de très grande qualité, intérieur de grande fraîcheur.**

Joint : [RECUEIL de GRAVURES]. *Recueil de 70 gravures illustrant «La Pucelle d'Orléans» et autres œuvres.* Gravures sur Chine collé, 12,5 x 8, sur des feuillets 21 x 14, dans un vol. in-8 (21,5 x 14,5), demi-maroquin et coins garance moderne, dos à 5 nerfs, compartiments décorés. **Bel exemplaire à l'intérieur très frais.**

Odieuvre : Recueil des portraits des rois de France, 1739

191. **ODIEUVRE.** *Recueil des portraits des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, dessinés d'après les médailles par A. Boizot, Peintre Ord^{re} du Roi, et gravés par les soins de Mich^l Odieuvre. Avec Privil. du Roi.* Est. 200 / 300

Suite du texte : *Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. Troisième édition, revue, corrigée, augmentée, et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce.*

Paris, Prault père, Prault fils, Desaint et Saillant, 1739.

Grand in-8 (26 x 19,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges, faux-titre, titre gravé par B. Lépicié (*Recueil des portraits...1738*), page de titre (*Nouvel abrégé...1739*)-viii (avertissement)-636 p.-(56) p. (table, errata, privilège du roi). Illustré de 53 portraits de rois gravés hors texte, de bandeaux et gravures. Sauf de lég. usures aux bords de la reliure et coiffe supérieure frottée, bon exemplaire. Intérieur très frais.

Vie de Charles Quint

- 192.[**CHARLES QUINT**]. **LETI**. *La Vie de l'empereur Charles V, traduite de l'Italien de Mr. Leti. Enrichie de figures en taille douce.* Est. 150 / 200

A Bruxelles, chez Josse De Grièce, Marchand-Libraire proche la Steen-Porte, 1710.

4 vol. in-12 (16 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs. **Illustré de 40 portraits hors texte et 6 planches gravées par Harrewyn à déplier. Etiquette du libraire P. J. De Mat** de Bruxelles. Petits accidents à la reliure (coiffes, bords frottés, etc.) Intérieur frais.

Théâtre de Marivaux, 1754

- 193.**MARIVAUD**. *Le Théâtre de Monsieur de Marivaux, de l'Académie Française. Nouvelle édition.* Est. 200 / 300

A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1756.

4 vol. petit in-8 (17 x 10), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges, page de titre imprimée en rouge et noir, 466, 462, 491 et 492 p. Petits défauts à la reliure (petits manques à des coiffes, des coins ém., etc.), intérieur frais.

Les mois, poème de Roucher, 1779

- 194.**ROUCHER (Jean-Antoine)**. *Les Mois, poème, en douze chants.* Est. 300 / 400

Paris, de l'Imprimerie de Quillau, Imprimeur de S.A.S. le Prince de Conti, 1779.

2 tomes In-4 (29 x 22,5), demi-veau blond XIX^{ème}, dos lisse, pièce de titre maroquin noir, (4)-363, et 380 p.-1 f. (approbation et privilège). Illustré de cinq planches hors texte gravées d'après **J. M. Moreau le jeune, C. N. Cochin, et C. P. Marillier**. Accroc à la coiffe supérieure du second volume, dont le haut du premier mors est fragilisé. Intérieur très frais. Poète français né à Montpellier en 1745 et mort guillotiné à Paris en 1794.

Amusemens des bains de Bade, 1739

- 195.[**MERVEILLEUX (David-François de)**]. *Amusemens des bains de Bade en Suisse, de Schintznach et de Pfeffers. Avec la description, et la comparaison de leurs eaux avec celles des bains de Schwalbach et autres de l'Empire. Le tout accompagné d'histoires et d'anecdotes curieuses [...] Enrichi de tailles-douces.* Est. 150 / 200

Londres, chez Samuel Harding, 1739.

In-12 (15,5 x 10), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre maroquin bordeaux, tranches rouges, titre imprimé en rouge et noir, 5 f. (sommaire des principales matières)-290 p. Illustré de **6 planches à déplier**. Etiquette ex-libris Augustini Legillon, Brugensis 1809. Notule autographe ancienne à la garde blanche. **Bel exemplaire.**

Enigmes, 1740

- 196.[**ENIGMES**]. **BERTHELIN (Abbé)**. *Recueil d'enigmes et de quelques logoglyphes.*

Est. 50 / 100

Paris, chez Antoine Boudet, rue Saint Jacques, 1746.

In-12 (16 x 10), plein veau de l'époque (reliure fatiguée), tranches jaspées rouges, vi-454 p.(24) p. (Clef des Enigmes)-(3) p. (approbation et privilège).

Le duel

Basnage : Dissertation sur les duels, 1740

- 197.**BASNAGE**. *Dissertation historique, sur les duels et les ordres de chevalerie, par Monsieur Basnage. Nouvelle édition. Avec un discours préliminaire, ou l'on entreprend de montrer, que le duël, fondé sur les maximes du point d'honneur, est une vengeance barbare, injuste et flétrissante, par Pierre Roques.* Est. 50 / 100

Basle, chés Jean Christ, 1740.

Petit in-8 (17,5 x 10), plein vélin ivoire de l'époque, titre doré au dos, page de titre imprimée en rouge et noir, (14) p.-cx (Discours préliminaire)-205 p. (Histoire des duels)-5 f. (table des matières)-2 f. (Catalogue des livres qui se trouvent chez Jean Brandmuller et Jean Christ). **Bel exemplaire.**

Baron de Vaux : Les duels célèbres, 1884

198. [DUELS]. VAUX (Baron de). *Les Duels célèbres. Préface par Aurélien Scholl.*

Est. 100 / 150

Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, Editeurs, 1884.

In-8 (23,8 x 15,5), demi-veau blond de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin noir, avis au relieur, frontispice par E. Berne-Bellecour, page de titre imprimée en rouge et noir-xxxi-180 p. Illustré de **15 gravures hors texte**. Petits défauts à la reliure (coins abîmés, usures), rares rousseurs pâles, sinon bon exemplaire.

Mémoires de Duguay-Trouin, 1740

199. DUGUAY-TROUIN. *Mémoires de Monsieur Du Guay-Trouin, lieutenant général des armées navales, Commandeur de l'Ordre Royal et Militaire de Saint Louis.*

Est. 100 / 150

Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1740.

In-12 (17 x 11), plein veau granité de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre maroquin rouge, tranches jaspées rouges, titre imprimé en rouge et noir, 279 p. Portrait de Duguay-Trouin en frontispice, et 6 planches à déplier (5 vues de navires et le plan de la baie et de la ville de Rio de Janeiro). Le marin français René Trouin, sieur du Gué (1673-1736), fut un des plus célèbres corsaires de l'histoire. Mors très légèrement frottés, sinon **bel exemplaire**.

200. HOMERE. *L'Iliade. Traduction nouvelle.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Paris, chez Barbou, Moutard, Ruault, 1776.

2 parties en 2 vol. in-8 (22,5 x 14), plein maroquin rouge de l'époque, dos lisse à faux-nerfs et fers dorés, plaque de titre maroquin olive, encadrement doré aux plats, tranches jaunes, lv-142 p. et p. 144 à 286 (pagination continue)-1 f. (approbation et privilège). Illustré de **3 planches gravées par A. Romanet d'après C. N. Cochin fils**. Elles sont datées de 1776, année d'impression du texte. Reliure lég. frottée, intérieur très frais.

Joint : THEOCRITE. L'Oaristys. Texte grec et traduction de M. André Bellessort, précédée d'une Lettre de Sicile par M. Anatole France. Illustrations de Georges Bellenger gravées par E. Froment. Paris, Pelletan, 1896. In-8 (24 x 16,5), demi vélin et coins moderne, dos lisse à filets doré, tête dorée. Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve (n° 108), avec un tirage à part sur Chine de toutes les gravures. Rousseurs pâles sporadiques, sinon bon exemplaire.

201. DUBOCCAGE (Anne-Marie FIQUET du BOCCAGE, née Le PAGE). *La Colombiade, ou la foi portée dans le Nouveau Monde, Poème par Madame Dubocage.*

Est. 100 / 150

Paris, et se vend à Francfort, en Foire, chez J. F. Bassompierre et Fils, Libraires à Liège, J. Vanden Berghen, Libraire à Bruxelles, 1758.

In-8 (20 x 12), plein veau de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin bordeaux, page de titre imprimée en rouge et noir, viii-1 f.-184 p.-2 f. (*A Madame D*** qui a fait les Gravures qui terminent les Chants de ces Poèmes*; Approbation). Illustré de **10 gravures hors texte de Chadel**. Vignettes et culs-de-lampe. Petits défauts à la reliure (un travail de ver et lég. usure au premier mors, trois coins ém.) L'ouvrage est dédié à Sa Sainteté le Pape Benoit XIV par la poétesse française du Boccage, née en 1710 et morte en 1802.

202. [LITTERATURE GALANTE]. [ROBBE de BEAUVESET (P. H.)]. *Mon odyssée, ou le journal de mon retour de Saintonge. Poème à Chloé.*

Est. 50 / 100

La Haye, 1760.

In-12 (16,5 x 9,5), demi-veau blond de l'époque (dos abîmé), plats de papier à la cuve, 125 p. Illustré de 4 planches gravées sur cuivre par **C. Cochin** d'après Desfriches. **Intérieur frais**. Ex-libris gravé armorié ancien. C'est, d'après Barbier, l'unique édition de cet ouvrage de Robbe de Beauveset, poète français satirique et érotique, né à Vendôme en 1714 et mort à Saint-Germain en 1792. **Relié à la suite : [Pierre de BULLION], La Pétrissée, ou voyage de Sire Pierre en Dunois, badinage en vers, où se trouve entre 'autre la conclusion de Julie, ou la nouvelle Héloïse.** La Haye, 1763, 321 p., frontispice gravé.

203. IMBERT (Barthélemy). *Le Jugement de Pâris. Poème en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée.*

Est. 100 / 150

Amsterdam, 1774.

In-8 (21 x 14), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges, gardes de papier décoré, titre gravé, xiv-1 f. (Avis du libraire)-248-iv p. (Table des matières). Des œuvres mêlées d'Imbert complètent l'ouvrage, de la p. 66 à la p. 248 (*Poinsinet et Molière, dialogue; Le luxe, ode; L'ambition*, etc.) Illustré de 4 gravures d'après **J. M. Moreau le Jeune** hors texte. Vignettes et culs-de-lampe. Bon exemplaire. Poète français né en 1747 et mort en 1790.

204.LESAGE (Alain-René). *Le Diable boiteux, augmenté d'une journée des Parques et des béquilles du diable boiteux, par Le Sage, avec figures.* Ens.7 vol. Est. 150 / 200

Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et hôtel Serpente, 1783.

In-8 (20 x 12), plein veau de l'époque, dos lisse orné (reliure frottée, défauts), lxii-507 p. Portrait gravé de Lesage en frontispice, **4 figures gravées par Marillier** hors texte.

Joint : LESAGE. Turcaret. Cinq dessins de Valton gravés par Gaujean. Paris, Quantin, s. d. (c. 1900). Petit in-8 (18 x 11), demi-marroquin tête-de-nègre, dos orné à 5 nerfs, tête dorée, les plats de la couverture conservés. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane.** Paris, Lemerre, 1877. 4 vol. in-12, demi-veau et coins, dos orné, tête dorée. Bel exemplaire. **Joint : LESAGE. Les Aventures de M. Robert Chevalier, dit de Beauchêne, capitaine de flibustiers dans la Nouvelle-France.** Amsterdam, et se trouve à Paris, rue et hôtel Serpente, 1783 (quatrième tome des Œuvres choisies). In-8, plein veau de l'époque, dos orné à 5 nerfs, 2 gravures hors texte par **Marillier**.

205.DICACULUS. (pseudonyme de Chaussard, secrétaire du Comité de Salut Public). *Le Nouveau diable boiteux, tableau philosophique et moral de Paris. Mémoires mis en lumière et enrichis de notes par le Docteur Didaculus, de Louvain.*

Est. 150 / 200

Paris, chez F. Buisson, an VII de la République.

2 vol. in-8 (20,5 x 12,5), demi-veau blond de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison marroquin rouge et noir, tranches jaunes, 303 et 250 p. Deux gravures d'après Garnerey en frontispice. Dos lég. frotté, et premiers mors usés, intérieur frais.

Erasmus : Eloge de la folie, 1728, illustré d'après Holbein

206.ERASME. *L'Eloge de la folie, composé en forme de déclamation, par Erasme, et traduit par Mr. Gueudeville, avec des notes de Gerard Listre, et les belles figures de Holbein. Le tout sur l'Original de l'Académie de Bâle. Pièce qui représentant au naturel l'Homme tout défiguré par la Sotise, lui apprend agréablement à rentrer dans le bon Sens et dans la Raison. Nouvelle édition. Revuë avec soin et mise dans un meilleur ordre.*

Est. 200 / 250

Amsterdam, chez François L'Honoré, 1728.

In-12 (16,5 x 9,5), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tranches rouges, page de titre imprimée en rouge et noir, 11 f. (privilege, avertissement, préfaces du traducteur et d'Erasme)-340 p. **Illustré d'un frontispice, de 6 planches hors texte d'après Hans Holbein et de nombreuses gravures dans le texte.** Petit cachet ancien Valliere à la page de titre. Lég. usure des bords de la reliure, sinon **bel exemplaire**.

Hollar d'après Holbein : La danse de la mort

207.HOLBEIN (Hans). *(La Danse de la mort, 30 gravures en couleurs réalisées par W. Hollar d'après H. Holbein).*

Est. 250 / 300

S. l. n. d. (XVIII^{ème} siècle?)

In-8 (21 x 13,5), demi-veau et coins brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièce de titre marroquin rouge (reliure signée Bound by J. Larkins), contenant 4 pages manuscrites sur la vie de Holbein, en anglais - de même que la pièce de titre), et **30 planches gravées en couleurs réalisées par Wenceslas Hollar (1607-1677) d'après Hans Holbein (c. 1497-1543).** Les gravures (8 x 6), sur vélin 20,5 x 13) portent les signatures HB et WH (D. D. pour la première). **Gravures en excellent état**, dans une reliure anglaise de qualité.

208. [IMPRESSIONS du XVIIIe] THOMPSON. *Les Saisons. Poème traduit de l'Anglois*. Ens. 11 vol. Est. 200 / 250

Paris, Pissot, Nyon l'Aîné, 1779. In-8 (18,5 x 12), plein veau écaillé de l'époque, dos lisse orné, tranches jaspées. Illustré. Coiffe supérieure et coins ém., sinon bon exemplaire.

Joint : THOMPSON. *Les Saisons*. Amsterdam, 1771, plein veau écaillé. Illustré; ZACHARIE. *Les Quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand*. Paris, Musier Fils, 1769, Plein veau de l'époque, tranches dorées. Illustré; BLIN de SAINMORE. *Héroïdes ou lettres en vers, nouvelle édition*, Paris, Sébastien Jorry, 1767. plein veau de l'époque, tranches jaspées. Illustré; GESSNER. *Idylles et poèmes champêtres, traduit de l'allemand*. Lyon, Bruyset, 1762. Plein veau fauve de l'époque, tranches jaspées. Frontispice; SAINT-MARC. *Œuvres*. Genève, Monory, 1775. Plein veau de l'époque, tranches rouges. Illustré; et cinq volumes dépareillés.

Charles Palissot de Montenois : Œuvres, 1788

209. PALISSOT (Charles). *Œuvres de M. Palissot, lecteur de S.A.S. M^{gr} le Duc d'Orléans. Nouvelle édition, revue et corrigée*. Est. 200 / 300

Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1788.

4 vol. in-8 (22,5 x 14,5), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné aux plats, tranches dorées. Portrait de Palissot gravé en frontispice du premier tome. 18 gravures en hors texte illustrent les deux premiers tomes, consacrés aux pièces de l'auteur dramatique et littéraire (1730-1814). Quelques petits défauts aux reliures, des feuillets lég. brunis, sinon bel exemplaire.

Melis Stoke, 1772

210. STROKE (Melis). *Rijmkronijk van Melis Stoke met historie-, oudheid- en taalkundige aanmerkingen door Balthazar Huydecoper*. Est. 100 / 150

Leyden, by Johannes le Mair, 1772.

3 vol. in-8 (19,5 x 13), plein veau granité, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin noir. Ex-libris, signature biffée à la première page de titre. Ecrivain néerlandais, Mélis naquit vers 1235 et mourut vers 1305.

Révolution brabançonne, 1788

211. [FELLER (François-Xavier de)]. *Recueil des représentations, protestations et réclamations faites à S.M.I. par les Représentans et Etats des Provinces des Pays-Bas Autrichiens [...] Premier recueil. Partie civile. (2 volumes) / Second Recueil. Partie ecclésiastique. (2 volumes) / Supplément aux réclamations Belges, etc. (3 volumes). 17 tomes en 7 vol.* Est. 150 / 200

De l'Imprimerie des Nations, 1788-1789.

7 vol. in-8 (20,5 x 12,5), plein veau raciné de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de toison maroquin rouge et vert foncé, tranches rouges. 3 planches et deux tableaux à déplier. Sauf de petits défauts à la reliure, bel exemplaire de cette intéressante collection concernant l'histoire ecclésiastique des Pays-Bas autrichiens et la Révolution brabançonne.

Insectologie

212. [INSECTOLOGIE]. BREZ (Jacques). *La Flore des insectophiles précédée d'un discours sur l'utilité des insectes et de l'étude de l'insectophilie*. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Utrecht, chez B. Wild et J. Altheer, 1791.

In-8 (21 x 12,5), en cartonnage ancien muet, xxvi-324 p.-1 f. (errata). Papier lég. bruni.

Joint : MARTIN (Joanny). *Les Lépidoptères d'Europe. Introduction à l'étude des papillons suivie de tableaux de détermination des familles, des tribus, des genres, et de la plupart des espèces européennes. Avec 48 figures et 54 planches en plusieurs couleurs*. Paris, Schleicher Frères et C^{ie}, Editeurs, (1898). Petit in-8 à l'italienne, en cartonnage bleu de roi à décor. Bon exemplaire de cet ouvrage encore prisé de nos jours. **Joint** : 5 vol. sur le sujet. Jacques-F. Aubert, *Papillons d'Europe*, 2 vol., cartonnage; Guy Babault, *Voyage dans l'Afrique équatoriale anglaise, 1912-1913*, broché; Eugène Le Mout, *Mes chasses aux papillons*, broché; Manuscrit : *Les Naturalistes Verviétois. Section entomologique. Lépidoptères*, cartonnage de 1944.

XIII. Impressions du XIX^{ème} siècle

Voyage de M. d'Entrecasteaux à la recherche de La Pérouse, 1808

213. **ENTRECASTEAUX (Antoine-Raymond-Joseph de BRUNI d')** *Voyage de Dentreasteaux, envoyé à la recherche de La Pérouse, publié par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sous le ministère de S.E. le vice-amiral Decrès, comte de l'Empire, rédigé par M. de Rossel, ancien capitaine de vaisseau. Avec l'Atlas.* Ens. 3 vol.

Est. 3.000 / 4.000

Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1808 (1807 pour l'atlas).

2 vol. in-4 (29 x 21,5) **et un atlas in-folio** (56,5 x 44).

Texte : 2 vol., demi-marquain aubergine de l'époque (dos insolé), plats de toile aubergine, dos lisse, titre doré, lvi-704 p., et viii-692 p. **Intérieur frais.**

Atlas: *Atlas du voyage de Bruny-Dentreasteaux, contre-amiral de France, commandant les frégates la Recherche et l'Espérance, fait par ordre du gouvernement en 1791, 1792 et 1793. Publié par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sous le ministère de Son Excellence le vice-amiral Decrès [...] par C. F. Beautemps-Beaupré.* Paris, au Dépôt Général des Cartes et Plans de la Marine et des Colonies. 1807. Demi-marquain brun de l'époque (dos), titre doré, plats de toile aubergine, avec étiquette de titre marquain rouge à encadrement doré, page de titre, table des cartes, et **38 (sur 39) cartes gravées** (manque la carte n° 4). **Intérieur frais.** Bruni d'Entrecasteaux était parti à la recherche de l'expédition de Monsieur de La Pérouse (1741-1788), parti en 1785 pour faire le tour du monde, et disparu en juin 1788 près de l'archipel des Îles Santa Cruz.

214. **[GRANDE-BRETAGNE]. Anonyme.** *A History of England, in a series of letters from a nobleman to his son, to which are added two lettres on the study and biography of the ancient and modern british historians.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Basil, printed and sold by James Decker, Paris, sold by Levrault Frères, 1800.

2 vol. in-8 (21 x 13), plein veau écaille de l'époque, dos lisse décoré, pièces de titre et de toison marquain olive, encadrement doré aux plats, 431 et 403-(10) p. (index). Sauf reliure lég. frottée (mors, bords, etc.), exemplaire en bonne condition.

Joint : **DUPIN (Baron Charles).** *Voyage dans la Grande-Bretagne. Planches. 1^{ère} partie, Force militaire; 2^{ème} partie, Force navale. 3^{ème} partie, Force commerciale. 3^{ème} édition. Atlas seul.* Bruxelles, publié par M^{rs} Paulmiers et Jobard, 1826. 3 parties en un vol. in-folio oblong (41 x 56), demi-basane (dos et bords des plats frottés), **36 planches.** Rousseurs, mouillures.

215. **LOURDOUEIX.** *Les Folies du siècle. Roman philosophique par M. de Lourdoueix. Deuxième édition, ornée de sept gravures.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez Pillet, Imprimeur-Libraire, éditeur de la collection des mœurs françaises, 1818.

In-8 (20,5 x 12,5), plein veau écaille de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre marquain rouge, encadrement doré aux gardes, tranches jaunes, 308 p. Illustré d'un frontispice à déplier et de 7 gravures hors texte. Discrète signature ancienne à la page de titre. Plaisant ouvrage **en très belle condition.**

Joint : **BERANGER.** *Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition ornée de 44 gravures sur acier.* Paris, Perrotin, Libraire, 1845. 2 vol. petit in-8 (18 x 11), plein veau glacé, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, double filet d'encadrement aux gardes, tranches dorées. Illustré. **Élégant ouvrage en belle condition.**

216. **BARTHELEMY (Joseph).** *Douze journées de la Révolution. Poèmes par Barthélemy.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Perrotin, Editeur, 1832.

In-8 (21,2 x 13), demi-veau glacé brun clair, dos à 4 nerfs, orné, tranches cailloutées, viii-396 p. Illustré de **12 planches hors texte d'après Raffet.** Poèmes et gravures s'ouvrent sur le Jeu de Paume et s'achèvent par le 18 Brumaire.

Joint : **BARTHELEMY (Joseph).** *Némésis par Barthélemy. Quatrième édition ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet.* Paris, Perrotin, Editeur, 1835. 2 vol. in-8 (21 x 13), demi-veau glacé et coins rouge de l'époque, dos orné à 4 nerfs, tranches cailloutées. Illustré de **12 planches hors texte d'après Raffet,** d'un portrait de Barthélemy en frontispice et d'un fac simulé de son écriture. Textes et gravures illustrent l'actualité politique, militaire, etc. du temps. **Bel exemplaire.**

Funérailles de la Reine des Belges Louise-Marie, 1850

- 217.[**FUNERAILLES de LOUISE-MARIE**]. *Funérailles de S.A.R. Louise-Marie-Thérèse-Caroline-Isabelle, Princesse d'Orléans, Reine des Belges.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Jules Gérard, Editeur, 1850.

Grand in-folio (52,5 x 37,5), en cartonnage d'origine (dos soigneusement rentoilé), les armes de la Belgique imprimées au premier plat (les bords de ce plat usés), portrait de Louis-Marie lithographié en frontispice, obit en couleurs de la reine au premier feuillet, page de titre, 19 p. et 10 planches lithographiées en deux tons (la dixième, au trait, de Suys, représente le *Dessin architectural du catafalque* de la Reine, est repliée, sa hauteur dépassant celle des autres). Des rousseurs pâles sporadiques, sinon bon intérieur. Exemplaire enrichi de *Elle n'est plus!*, *Chant funèbre composé à l'occasion de la mort de S.M. la Reine des Belges*, par Ed. Vande Steene, partition gravée.

Les cérémonies du mariage du futur Léopold II, 1853

- 218.[**MARIAGE de LEOPOLD II**]. *Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. Monseigneur le Duc de Brabant, et de S.A.I. et R. Madame Marie-Henriette-Ann, Archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853.*

Est. 400 / 500

Bruxelles, Jules Gérard, Editeur, 1853.

Grand in-folio (52 x 35,5), demi-basane vert foncé, dos à 5 nerfs, plats de toile vert foncé, titré «*Léopold II. Cérémonies et fêtes de son mariage*» doré au premier faux-titre, **4 planches** (Léopold I^{er} en pied, d'après Winterhalter; les époux, en lithographies en couleurs; leurs armoiries en chromolithographie)-page de titre-30 p.-**2 planches hors texte sur la cérémonie-15 grandes planches en couleurs représentant les chars du cortège**. Le dos de la reliure frotté; rousseurs pâles au portrait de Léopold I^{er}; déchirure sans perte à la dernière lithographie en couleurs; rousseurs pâles sporadiques par endroits.

Bartlett : Vues de la Hollande et de la Belgique

- 219.**BARTLETT**. *Vues de la Hollande et de la Belgique, dessinées par W. H. Bartlett, Esq. et accompagnées d'observations historiques et topographiques par le professeur N. G. Van Kampen, d'Amsterdam.*

Est. 300 / 350

Londres, Georges Virtue, s. d. (c. 1845).

In-8 (24 x 15,5), en cartonnage vert foncé à décor en relief, dos entièrement décoré de motifs dorés, filet d'encadrement doré aux plats, tranches dorées, gardes jaunes, titre gravé (en anglais) par Bartlett-page de titre, 1 f. (préface)-204 p. Bien complet de ses **61 gravures sur acier de Bartlett** et de sa carte à déplier. Cartonnage très lég. frotté, et coiffe supérieure et coins ém., sinon **bon exemplaire, intérieur frais**.

Louis Enault : Angleterre, Ecosse, Irlande, 1859

- 220.[**GAVARNI**]. **ENault (Louis)**. *Angleterre, Ecosse, Irlande. Voyage pittoresque. Illustré de gravures - types par Gavarni.* Ens. 2 vol.

Est. 250 / 300

Paris, Morizot, Libraire-Editeur, 1859.

Grand in-8 (27 x 17), en cartonnage vert de l'époque, dos à 5 nerfs, tranches dorées, garde de soie moirée (oxydées), 532 p. Illustré de **4 types en couleurs de Gavarni**, et de 15 vues gravées d'après Allom et autres. Enrichi d'une **lettre autographe de Louis Enault, du 30 septembre 1858**. Reliure légèrement frottée, intérieur frais.

Joint : Paris-Londres. Keepsake français 1838. Nouvelles inédites illustrées par vingt-six vignettes gravées à Londres par les meilleurs artistes. Paris, Delloye, Desmé et C^{ie}, et aussi à la Librairie Delloye, 1838. In-8 (23,5 x 15,5), plein chagrin noir de l'époque, plats et dos ornés de filets et plaques romantiques, tranches dorées, 236 p. Illustré de 26 planches sous serpent. Gardes intérieures lég. oxydées, sinon **bel exemplaire**.

Charles IX de France : La chasse du cerf

- 221.[**CHASSE du Roi CHARLES IX de France**] **CHEVREUL (Henri)**. *Livre du Roy Charles. De la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Institut.* Ens. 2 vol.

Est. 150 / 200

Paris, chez Auguste Aubry, 1859.

In-8 (21,5 x 13), demi-veau blond, titre doré, lxiv-96 p. Un des 200 exemplaires sur papier vergé de l'édition originale (tirage total à 225 exemplaires). Coins ém., sinon bon exemplaire.

Joint : FUSILLOT. *Un début au marais.* Paris, A. Ferroud, éditeur, 1892. In-8 (21,5 x 14,5), demi-maroquin et coins grenat, dos lisse, titre et tête dorés, exemplaire sur Japon, offert à H. Giacomelli, créateur des encadrements des pages de l'ouvrage. Avec une aquarelle originale de H. Giacomelli. Enrichi d'une lettre de Giacomelli et d'un petit dessin. **Bel exemplaire très frais.**

De la femme...

222. **[Reliure de Bauzonnet]. LEGOUVE (Gabriel-Marie).** *Le Mérite des femmes, et autres poésies.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Louis Janet, Libraire, s. d.

In-8 (21,5 x 13,5), plein veau glacé rouge de l'époque, dos à 4 nerfs, filet doré aux coupes, chasses décorées, filets d'encadrement et frise dorés et à froid aux plats, au chiffre «AJ» au centre du premier, tranches dorées, (**reliure signée Bauzonnet** au dos), portrait de Legouvé gravé d'après Chasselat en frontispice, page de titre avec vignette d'après Desenne, viii p. (Eloge de Legouvé par Duval)-405 p. Illustré de 7 planches hors texte d'après Desenne. Rousseurs, cahiers lég. brunis, et rares petits défauts à la reliure, sinon **bon exemplaire.**

Joint : [Reliure de F. Bozerian jeune]. ROLLAND. *Recherches sur les prérogatives des dames chez les gaulois, sur les cours d'amour, ainsi que sur les privilèges qu'en France les meres nobles transmettoient autrefois à leurs descendants, quoique issus de peres roturiers [...]* Par M. le Président Rolland, de l'Académie d'Amiens. Paris, chez Nyon l'aîné, Libraire, 1787. In-12 (18 x 10,5), plein veau raciné glacé, dos lisse orné, roulette et frise d'encadrement aux plats, tranches dorées (**reliure signée F. Bozerian jeune** au dos), faux-titre, titre, xii-212 p.-1 f. (approbation et errata). Sauf petit travail de ver dans le haut du second mors, **bel exemplaire.**

223. **[FEMMES]. OLIVIER (Jacques).** *Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé, et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires [...] par Jacques Olivier, licentié aux loix et en droict canon.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez Barraud, Editeur, 1876 (réédition des éditions de 1617 et suivantes).

In-8 (20,5 x 13,5), demi-veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, xi-271 p. Ouvrage satirique. Abondamment illustré, dont des planches hors texte. Ex-libris moderne. **Bel exemplaire.**

Joint : La Femme comme on n'en connoit point, ou la primauté de la femme sur l'homme. Londres, chez Gabriel Goldt, au Phoenix, et chez les meilleurs Libraires de l'Europe, 1786.

Petit in-8 (17 x 10), demi-veau de l'époque, tranches jaspées, 165 p. **Bel exemplaire.**

Illustrés romantiques, livres illustrés

224. **[ITALIE PITTORESQUE]. NORVINS, NODIER, DUMAS, etc.** *Italie pittoresque. Tableau historique et descriptif de l'Italie, du Piémont, de la Sardaigne, de Malte, de la Sicile et de la Corse, par MM. de Norvins, Ch. Nodier, Alex. Dumas, Ch. Didier, Walcknaer, Legouvé, Al. Royer, H. Berlioz, Roger de Beauvoir, H. Auger, Lemonnier, orné des dessins de M^{me} Haudebourt-Lescot, MM. le comte de Forbin, Grabet, Deveria, Storelli, Coignet, Girard et Labrouste. / Etat-Romain. Campagne de Rome, Sabine, Ombrie, territoires de Perugia et d'Orvieto, Ferrare, Bologne. Le Rubicon, Rimini, San Marino, Marche d'Ancone, Rome.* Est. 300 / 400

Paris, chez Amable Costes, Editeur, 1835-1836.

2 parties en 2 tomes in-4 (28,5 x 19,5), demi-veau et petits coins rouge, dos orné, gardes de papier vert gaufré, pagination multiple. Titre gravé d'après Girard à la première partie (daté 1834), deux cartes à déplier, nombreuses planches gravées hors texte. Reliure en bonne condition, intérieur généralement frais.

Bon exemplaire de cet important ouvrage qui parut en livraisons.

225. **[BALZAC, DUMAS, etc.] KOCK (Paul de).** *La Grande ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique, par MM. Paul de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, Gozlan, Briffault, Ourliac, E. Guinot, H. Monnier, etc. Illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, Traviès, Boulanger, Henri Monnier et Thenot.* Est. 150 / 200

Paris, Marescq, Libraire-Editeur, 1844.

2 vol. grand in-8 (25,5 x 17), demi-veau glacé et petits coins noir de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, compartiments décorés de fers romantiques, tranches jaspées, titre gravé 412 et 418 p. Impression sur deux

colonnes. Illustré de 2 frontispices et **29 hors-texte gravés** (dont 12 planches ajoutées au premier tome par rapport au premier tirage de l'ouvrage, en 1842). **Belle reliure**, rousseurs pâles à une partie des feuillets.

226. **GAVARNI**. *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Texte de MM. George Sand, P.-J. Stahl, Léon Gozlan, Frédéric Soulié, Charles Nodier [...] de Balzac, etc. Illustrations : Les gens de Paris - séries de gravures avec légendes par Gavarni. Paris Comique - vignettes par Bertall...* Est. 500 / 600

Paris, publié par J. Hetzel, 1845.

2 vol. grand in-8 (27,5 x 18,5), demi-chagrin vert foncé, dos décoré, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc (oxydées). Illustré de 212 planches hors-texte. **Bel exemplaire du premier tirage.**

227. **[GRANDVILLE]. REYBAUD (Louis)**. *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville.* Est. 100 / 150

Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, Editeurs, 1846.

Grand in-8 (26,5 x 18,5), demi-marouquin et coins pourpre, dos lisse à décor romantique, tête jaspée vieux rose, deux lithographies (les plats?) contrecollées aux gardes, 460 p. **Nombreuses illustrations de Grandville, dont 32 planches hors texte.** Sauf le dos légèrement insolé, **bel exemplaire.**

Tony Johannot

Ch. Nodier : Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux, 1830

228. **[JOHANNOT] [NODIER (Charles)]**. *Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux.* Est. 1.000 / 1.300

Paris, Delangle Frères, Editeurs-Libraires, Place de la Bourse, 1830.

In-8 (23,5 x 15), demi-marouquin et coins tête-de-nègre, dos lisse orné de filets, pièces et frises dorées et d'une pièce mosaïquée rouge tête dorée (**reliure signée Champs Stroobants S'**), 598 p. Illustré de 50 vignettes de **Tony Johannot**. **Exemplaire de grande fraîcheur de l'édition originale.**

Ch. Nodier : Contes

229. **[JOHANNOT]. NODIER (Charles)**. *Contes de Charles Nodier. Edition illustrée par Tony Johannot,* Est. 800 / 900

Paris, publié par J. Hetzel, 1846.

Grand in-8 (27 x 18), en cartonnage noir à décor gaufré avec grandes plaques romantiques en vert, bleu, rose, rouge, blanc et or, tranches dorées, gardes jaunes (lég. oxydées). Illustré de **8 eaux-fortes de Tony Johannot**, sur Chine hors texte, sous serpente. **Exemplaire de grande fraîcheur.**

230. **[Reliure de Canape]. JOHANNOT (Tony), Alfred de MUSSET et P.-J. Stahl**. *Voyage où il vous plaira.* Est. 500 / 600.

Paris, publié par J. Hetzel, 1843.

Grand in-8 (28 x 20), demi-marouquin et coins aubergine, dos lisse à 5 nerfs ornés, compartiments décorés (reliure signée Canape), les plats et le dos de la couverture conservés. **Frontispice et 64 planches hors texte de Johannot**, ainsi que des gravures dans le texte (une partie des planches hors texte sont accompagnées des mêmes gravures, volantes). Ex-libris gravé A. M. à la garde. **Très bel exemplaire dans une reliure de Canape.** La couverture porte comme titre : «*Voyage où il vous plaira, livre écrit à la plume et au crayon avec vignettes [...] par MM. Tony Johannot - Alfred de Musset et P.-J. Stahl.*»

231. **[JOHANNOT]. GOETHE**. *Werther. Traduction nouvelle précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux. Accompagnée d'une préface par George Sand. Dix eaux-fortes par Tony Johannot.* Ens. 3 vol. Est. 500 / 600

Paris, publié par J. Hetzel, 1845.

Grand in-8 (28,5 x 19,5), en cartonnage noir d'époque, lii-1 f.-196-1 f. (table)-1 f. (Publications de J. Hetzel). Illustré de **10 eaux-fortes de Tony Johannot**, sur Chine hors texte, sous serpente. **Bel exemplaire.**

Joint : GOETHE et SCHILLER. *Correspondance entre Goethe et Schiller. Traduction de M^{me} la baronne de Carlowitz...* Paris, Charpentier, Libraire-Editeur, 1863. 2 vol. petit in-8 (18 x 11), cartonnage aubergine à décor gaufré avec la marque du Lycée impérial de Charlemagne, tranches dorées. Bon exemplaire.

232. [JOHANNOT]. **PREVOST (Abbé)**. *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. Edition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin.* Est. 150 / 200

Paris, Ernest Bourdin et C^{ie}, s. d.

Grand in-8 (27,5 x 18), demi-marquain à long grain prune et coins, dos lisse décoré de fers romantiques, les plats illustrés de la couverture conservés, xii-vii-1 f.-344 p. **Bel exemplaire du premier tirage de cet ouvrage illustré par Tony Johannot.**

233. [JOHANNOT]. **GOLDSMITH**. *Le Vicair de Wakefield. Traduction nouvelle par Charles Nodier, de l'Académie Française. Avec une notice sur la vie et les œuvres de Goldsmith. Vignettes par Tony Johannot.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, publié par J. Hetzel, 1844.

Grand in-8 (26,8 x 18,5), plein chagrin noir de l'époque, dos et plats ornés de décors romantiques dorés, tranches dorées, xxxii-236 p. **Illustré de 10 planches gravées par Tony Johannot.** Intérieur très frais. Sauf légères usures à la reliure (mors, coins, coiffé sup.), gardes jaunes oxydées, sinon **bel exemplaire.**

Joint : [ALDIN]. **DICKENS (Charles)**. *Les Papiers posthumes du Pickwick-Club, ouvrage illustré de 24 planches en couleurs et de 98 gravures en noir par Cecil Aldin.* Paris, Librairie Hachette et C^{ie} 1912. In-4 (28 x 19), en cartonnage blanc à décor doré, tête dorée, xi-514 p. Cartonnage lég. défraîchi, sinon **bon exemplaire.**

Voyage en Russie et en Sibérie, 1853

234. **SAINT-JULIEN (Charles de)**. *Voyage pittoresque en Russie, suivi d'un voyage en Sibérie par M. R. Bourdier. Illustrations de MM. Rouargues, Outwalth et Kernot.*

Est. 300 / 400

Paris, Belin-Leprieur et Morizot, Editeurs, s. d. (1853).

Grand in-8 (27 x 1,5), en cartonnage romantique noir à large décor vert, jaune, blanc, bleu, rose et doré au premier plat et au dos, médaillon au second plat, tranches dorées, gardes jaune, 540 p. Illustré de **21 planches gravées hors texte**, dont 8 en couleurs (personnages). Rousseurs pâles ayant généralement épargné les planches. Légère usure du cartonnage.

Un faux derviche en Asie centrale, 1865

235. **VAMBERY (Arminius)**. *Voyages d'un faux derviche dans l'Asie centrale de Téhéran à Khiva, Bokhara et Samarcand par le grand désert turkoman. Traduit de l'anglais [...] par E. D. Forgues. Illustré de 34 gravures sur bois et accompagné d'une carte.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Grand in-8 (24 x 15,5), demi-chagrin à petits coins grenat, dos à 4 nerfs ornés, 402 p. Illustré. Cachet. Petites usures à la reliure. Rousseurs pâles cantonnées aux premiers et derniers feuillets.

Joint : [Aux armes de France]. **PERTSIER (Charles)**. *Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore [...] Tome second seul.* Paris, Nicolle, 1815. In-8 (21 x 13), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre maroquin rouge, les **armes de France** aux centres des plats. Bel exemplaire. **Joint :** **CUSTINE (Marquis de)**. *La Russie en 1839.* Bruxelles, Wouters et C^{ie}, Imprimeurs-Libraires, 1843. 4 parties en un vol. in-8 (22,5 x 14), demi-chagrin et coins grenat, dos à 4 nerfs ornés. Bon exemplaire.

Octave Uzanne

236. **UZANNE (Octave)**. *La Française du siècle. Modes. Mœurs. Usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.*

Est. 300 / 400

Paris, A. Quantin, Imprimeur-Editeur, 1886.

In-4 (28 x 18), broché, couverture rempliée illustrée en couleurs, xvi-273 p. Nombreuses illustrations en couleurs, dont des hors-textes. **Un des 100 exemplaires numérotés sur papier du Japon de l'édition originale** (n° 63). Dos de la couverture décollé, cahiers relâchés, dans son portefeuille à la japonaise d'origine (manque le dos), sinon bel exemplaire.

237. **UZANNE (Octave) et A. ROBIDA.** *Contes pour les bibliophiles. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.* Est. 300 / 400

Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1895 (achevé d'imprimer du 27 novembre 1894).

In-4 (30 x 20), demi-marquin et coins vert, dos lisse orné, tête dorée, la couverture et le dos conservés d'un seul tenant, iv-230 p. Abondamment illustré de dessins d'**Albert Robida**, dont des planches hors texte, certaines en couleurs. Exemplaire sur papier vélin tiré à 1.000 exemplaires numérotés (n° 291; après 30 exemplaires de luxe sur Japon). Enrichi d'une **lettre autographe d'Octave Uzanne**. Dos lég. insolé, sinon **bel exemplaire**.

238. **UZANNE (Octave).** *Le Calendrier de Vénus.* Ens 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Librairie Ancienne et Moderne Edouard Rouveyre, 1880.

In-8 (20,3 x 13), demi-marquin et coins émeraude, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats (dont le premier, illustré) de la couverture conservés (reliure signée E. Rousselle), viii-232 p. Illustré d'un frontispice gravé par **Marius Perret**. Ex-libris manuscrit 1880. Des passages soulignés au crayon rouge, et de rares annotations à la plume. Légères épidermures aux bords des tranches, sinon **bel exemplaire**.

Joint : **UZANNE (Octave).** *Caprice d'un bibliophile.* Paris, Librairie Ancienne et Moderne Edouard Rouveyre, 1878. In-8 (20,3 x 13), demi-veau brun, dos à 5 nerfs, titre doré (**reliure signée de Champs**), iv-146-2 f. (errata et table). Un des 500 exemplaires sur vergé de Hollande de l'édition originale (tirage non numéroté). Dos légèrement insolé.

239. **UZANNE (Octave).** *Les Surprises du cœur.* Ens 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Librairie Ancienne et Moderne Edouard Rouveyre, 1881.

In-8 (21 x 13,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats de la couverture (illustrée par **Paul Avril**) conservés, 187 p. Frontispice gravé par Géry-Bichard. **Bel exemplaire sur Hollande.**

Joint : **[MORIN]. VAUCAIRE (Maurice).** *Vingt masques. Dessins de Louis Morin.* Paris, Librairie A. Rouquette, s. d. (1895). In-8 (21,3 x 13,5), demi-marquin et coins orange, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats illustrés par Morin et le dos de la couverture conservés (**reliure signée E. Maylander**), 40 p. Un des 100 exemplaires numérotés impérial du Japon de l'édition originale (seul grand papier), avec une suite sur Chine des illustrations de Louis Morin. **Bel exemplaire très frais.**

Illustrés par Robida, Hémard

240. **[ROBIDA]. BALZAC.** *Les Contes drolatiques. Illustrés de 600 dessins par A. Robida.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie +Illustrée, J. Tallandier, Editeur, s. d. (1903-1904).

2 vol. in-8 (24 x 16), demi-veau et coins mastic, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de toison marquin rouge. Bon exemplaire.

Joint : **[HEMARD]. RABELAIS.** *Gargantua et Pantagruel. Texte transcrit et annoté par Henri Clouzot, conservateur du Musée Galliera, et illustré de 525 vignettes par Joseph Hémard.* Paris, G. Crès et C^{ie}, Editeurs, 1922. In-4, cartonnage de toile imprimée, pièce de titre marquin pourpre. Intérieur frais.

Edmond et Jules de Goncourt

241. **GONCOURT (Edmond et Jules de).** *Madame de Pompadour. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits [...] illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin, et de deux planches en couleurs, par Quinsac, d'après des originaux de l'époque.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1888.

In-4 (28 x 22), demi-marquin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée, 402 p. Illustré. Sauf les coins émoussés, **bel exemplaire**.

242. **GONCOURT (Edmond et Jules de).** *La Femme au dix-huitième siècle. Nouvelle édition, revue et augmentée de lettres et documents inédits [...] illustrée de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin, d'après des originaux de l'époque.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1887.

In-4 (28,5 x 22), demi-marquin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée, les plats de la couverture conservés, ii-402 p. **Bel exemplaire**.

Gavarni, Rouargue : Paris et la France, recueil de gravures c. 1865

243. **ROUARGUE Frères, GAVARNI, Eugène LAMY.** *Paris et la France.*

Est. 500 / 600

Recueil de 44 planches gravées sous serpente. En un vol. in-folio (38 x 26), en cartonnage rouge, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés, titre doré au premier plat, tranches dorées. Contient **10 planches de Gavarni** gravées par Eugène Lamy (personnages), **31 planches d'après Ad. Rouargue ou les Frères Rouargue**, et **3 planches de Eugène Lamy.** Ensemble en très belle condition intérieure et extérieure.

Almanach de la Société des Aqua-fortistes 1865;

Annuaire des Beaux-arts 1875-1876

244. **ALMANACH de la Société des AQUA-FORTISTES. 1865.**

Est. 300 / 400

Paris, Cadart et Luquet, Editeurs, 1865.

In-folio (34 x 25,5), demi-chagrin de l'époque vert foncé (très lég. usure des mors), dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés, 2 p. (introduction et prospectus) et 13 eaux-fortes au format 29 x 21, collés par la marge gauche sur du carton jaune (complet). **En belle condition. Relié à la suite : Annuaire des Beaux-arts, 1875 et 1876.** Paris, Imprimerie Beillet. 2 années au format 33 x 24,5. **En très belle condition.**

Versailles ancien et moderne, 1841

245. **LABORDE (Comte Alexandre de).** *Versailles ancien et moderne.* Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841.

Grand in-8 (26,5 x 17), plein maroquin vert foncé, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, les plats décorés de filets et pièces dorées, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc (lég. oxydées), 516 p. Ouvrage **abondamment illustré de gravures.** Ex-libris armorié du château d'Ingelmunster. **Bel exemplaire.**

Joint : trois ouvrages. Comte de LOMENIE de BRIENNE. *Mémoires inédits du secrétaire d'Etat sous Louis XIV*, Paris, 1828, 2 tomes en un vol. In-8 (seconde édition), demi-basane; **Lucien PEREY.** *Le Président Hénault et Madame du Deffand.* Paris, Calmann-Lévy, s. d., demi-chagrin vert, dos orné; **Armand BASCHET.** *Les Comédiens italiens à la cour de France...*, Paris, Plon, 1882, demi-maroquin brun foncé, dos orné, tête dorée.

Point de lendemain illustré par Paul Avril

246. **[Reliure de Weckesser]. VIVANT DENON.** *Point de lendemain. Conte illustré de treize compositions de Paul Avril.*

Est. 300 / 400

Paris, Librairie P. Rouquette, 1889.

In-8 (24 x 15,5), plein maroquin carmin, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, double filet et bordure d'encadrement aux plats, roulette aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (**reliure signée J. Weckesser 1912**), étui, les plats et le dos de la couverture conservés, vii-38 p. (relié à la suite : *Notice historique sur Vivant Denon* par Anatole France, chez le même éditeur, 1890, xii p.) Un des 75 exemplaires sur papier du Japon (n° 77), avec deux suites des illustrations de Paul Avril, les eaux-fortes pures, les avant-lettre et le tirage dans le texte. Exemplaire **enrichi de deux frontispices de Félicien Rops** pour *Point de lendemain*, sur Chine, en sanguine et en noir. **Bel exemplaire de grande fraîcheur.**

Chansons badines de Collé

247. **[ROPS]. COLLE (Charles).** *Chansons badines de Collé. Nouvelle édition, revue et corrigée.*

Est. 100 / 150

Utrecht [Bruxelles], chez Jan Plecht [Gay et Doucé], sans date [1880 ou 1881].

Petit in-8 (19 x 12), demi-maroquin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés aux compartiments, le premier plat de la couverture conservé, viii-264 p. **Frontispice de Félicien Rops.** Relié à la suite : **Jean-Baptiste Rousseau,** *Toutes les épigrammes. Publiées en partie pour la première fois,* Londres, chez James Crick, s. d. [1879], frontispice de J. Chauvet, premier plat de la couverture conservé, xvi-176 p. **Bel exemplaire.**

La Sainte Chandelle d'Arras

- 248.[ROPS]. **DULAURENS (Abbé J. B.)** *Histoire le Sainte Chandelle l'Arras*. Ens. 5 vol. Est. 150 / 200

Bruxelles, Henry Kistemaeckers, s. d. (réimpression de l'édition originale de 1745).

Petit in-8 (19 x 12), demi-marouquin et coins aubergine, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, les plats et le dos de la couverture conservés. **Un des 250 exemplaires** du tirage sur papier teinté (n° 120; autre papier : 50 papier de Hollande). Enrichi d'un exemplaire volant du **frontispice de Félicien Rops** (en 6^{ème} état), en très belle condition. **Ouvrage en très belle condition.**

Joint : MEUSNIER de QUERLON. *Les Soupers de Daphné, suivi de Psaphion ou la Courtisane de Smyrne et les Dortoirs de Lacédémone [...]* par Olivier de Gourcuff, bibliophile breton. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1883. Petit in-8 (19,5 x 11,5), demi-marouquin et coins brun foncé, dos à 4 nerf, compartiments décorés, les plats de la couverture conservés. **Un des 400 exemplaires sur papier teinté.**

Illustré de 3 eaux-fortes hors texte d'Amédée Lynen. Bel exemplaire. Joint : [LE BLANT]. MAISTRE (Xavier de). *Les Prisonniers du Caucase. Neuf compositions de Julien Le Blant gravées à l'eau-forte par Louis Muller. Préface par Léo Claretie.* Paris, Ferroud, 1897. In-8 (23,5 x 15,5), demi-marouquin et coins vert, dos à 4 nerfs, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n° 499; après 150 Japon). Sauf le dos insolé, bel exemplaire.

Joint : PIEDAGNEL (Alexandre). *Un bouquiniste parisien. Le père Lécureux. Frontispice à l'eau-forte, composé et gravé par Maxime Lalanne.* Paris, Rouveyre, 1878. Petit in-8 (20,5 x 13), demi-marouquin vert foncé, dos à 5 nerfs, tête dorée. Exemplaire numéroté sur vergé de Hollande. Lég. usure au premier mors, sinon bon exemplaire. **Joint : HALEVY (Ludovic).** *La Famille Cardinal.* Paris, Calmann Lévy, Editeur, 1883. Petit in-8 (19,5 x 14), demi-marouquin et coins émeraude, dos à 5 nerfs, tête dorée, les plats de la couverture conservés. Frontispice. Exemplaire numéroté sur vergé du Marais. **Bel exemplaire.**

Rodenbach : Bruges-la-morte relié par Chambolle-Duru

- 249.[Reliure de Chambolle-Duru]. **RODENBACH (Georges).** *Bruges-la-morte. Conte illustré de quarante-trois compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard.* Est. 300 / 400

Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^{ie}, Successeurs, 1900.

In-8 (23,5 x 15,5), plein marouquin à long grain noir, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, compartiments décorés, plats ornés de filets, frises et pièces d'encadrement dorés, filet aux coupes, chasses décorées (reliure signée Chambolle-Duru), étui bordé, les plats et le dos de la couverture conservés. Le prospectus relié *in fine*. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais à la forme (n° 80, après 50 Chine). Ex-libris gravé H. Boekenooogen. **Bel exemplaire de grande fraîcheur.**

Th. de Banville : Gringoire illustré par Jacques Wagrez

- 250.[Reliure de Canape]. **BANVILLE (Théodore de).** *Gringoire. Comédien un acte, en prose. Un portrait et quatorze compositions de J. Wagrez gravés à l'eau-forte par L. Boisson.* Est. 300 / 400

Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^{ie}, Successeurs, 1899.

In-8 (26,5 x 18), plein marouquin du Cap vert foncé, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, plats décorés d'un listel mosaïqué de marouquin bordeaux, tranches dorées (reliure signée **Canape R. D. 1903**), étui feutré, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 100 exemplaires de grand choix sur **papier vélin du Marais** (n° 31), enrichi d'une **aquarelle originale de Jacques Wagrez, signée**, au premier plat de la couverture. Sauf le dos de la reliure insolé, **bel exemplaire très frais.**

Illustrés par Adolphe Lalauze

- 251.**MUSSET (Paul de).** *Le Dernier abbé. Illustré de dix-neuf compositions par Ad. Lalauze. Préface par Anatole France.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, Libraire-Editeur, 1891.

In-8 (24,5 x 16), plein marouquin grenat, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, filet d'encadrement aux gardes avec pièces d'angle, double filet aux coupes, chasses décorées, tête dorée (reliure signée Club Bindery 1898), les plats de la couverture conservés, xvi-64 p. Prospectus relié *in fine*. Exemplaire numéroté sur Japon (n°49 sur 210 Japon et grand vélin d'Arches numérotés à la suite). Les **illustrations de Lalauze** sont présentées en deux tirages, dont un avec remarques. Sauf de minimes usures aux extrémités des mors et un coin légèrement déformé, tranches dorées, **bel exemplaire de grande fraîcheur.**

252. **BRILLAT-SAVARIN**. *Physiologie du goût, avec une préface de Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879.

2 vol. petit in-8 (18 x 11), demi-marouquin et coins rouge, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, tête dorée, les premiers plats des couvertures conservés. **Illustrations de Lalauze. Bel exemplaire.**

253. **HOFFMANN (E. T. A.)** *Contes fantastiques tirés des Frères de Sérapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loeve-Veimars, avec une préface de G. Brunet. Onze eaux-fortes par Ad. Lalauze.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883.

2 vol. in-8 (22,2 x 13,5), demi-chagrin et coins bleu nuit, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats de la couverture conservés, xv-306 et 308 p. Portrait gravé d'Hoffmann en frontispice. **Illustré de 10 gravures hors texte d'Adolphe Lalauze.** Un des 170 exemplaires sur papier de Hollande (n° 86; après 50 Japon, Chine et Whatman). Deux coins lég. incurvés, sinon **bel exemplaire.**

254. **[Reliure de Pagnant]. FRANCE (Anatole)**. *Madame de Luzy. Dix compositions dessinées et gravées par Ad. Lalauze.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 200

Paris, Librairie des Amateurs, A. Ferroud, Libraire-Editeur, 1902.

Petit in-8 (18,3 x 12,5), plein marouquin brun foncé, dos à 5 nerfs ornés de roulette dorée, compartiments décorés, triple filet d'encadrement aux plats, filets aux coupes, chasses décorées, tranches dorées, gardes de soie rose (**reliure signée Pagnant**), les plats de la couverture conservés, 27 p. Le prospectus relié *in fine*. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches (n° 104), avec 2 états des eaux-fortes d'**Adolphe Lalauze**, dont un avec remarque. **Bel exemplaire de très grande fraîcheur.**

Joint : FRANCE (Anatole). *Les Sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. Illustrations en couleurs de G.-A. Morsa.* Paris, L. Carteret, Editeur, Librairie L. Conquet, 1924. Grand in-8 (23,8 x 17), demi-veau et coins émeraude, dos 4 nerfs orné de filets dorés, tête dorée (Reliure Lavoye, Liège), les plats et le dos de la couverture conservés. Exemplaire numéroté sur beau vélin d'Arches avec les **illustrations de Morsa** en couleurs en un état. Dos insolé, sinon bon exemplaire.

Arétin : Dialogue, non mis dans le commerce

255. **[Reliure signée Malraison]. ARETIN (Pierre)**. *Dialogue où sont déduites les vies et déportements de Laïs et Lamia [...] précédé de notes sur l'Arétin, par Philomneste junior [...] suivi de La putain errante.* Est. 150 / 200

Florence, Typographia della Nobilissima società dei Amici dei lettere et delle arti galanti, s. d. (c. 1880, réédition de l'édition originale).

Petit in-8 (19,5 x 12), plein marouquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, triple filet d'encadrement aux plats, double filet doré aux coupes, plats doublés de marouquin bordeaux avec large frise d'encadrement, tête dorée (**reliure signée Malraison rel.**) **Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité.**

256. **[LE BLANT]. BARBEY d'AUREVILLY (Jules)**. *Le Chevalier Des Touches. Dessins de Julien Le Blant gravés par Champollion.* Est. 150 / 200

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886.

In-8 (21 x 13,5), demi-marouquin et coins orange, dos lisse à décor, titre et tête dorés, les plats de la couverture conservés, 239 p. Portrait gravé de Barbey d'Aurevilly en frontispice. Illustré de 5 gravures hors texte de Le Blant. Exemplaire sur beau papier, **de grande fraîcheur.**

257. **[ZIER]. SCARRON**. *Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de trois cent cinquante compositions par Edouard Zier.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Artistique, H. Launette et C^{ie}, Editeurs, 1888.

In-folio (31,5 x 22,5), demi-marouquin et coins vert foncé, dos lisse décoré, tête dorée, xii-453 p. Illustrations d'Edouard Zier. **Exemplaire de grande fraîcheur.**

258. **VERLAINE (Paul)**. *Invectives*. Ens. 3 vol. Est. 200 / 300

Paris, Léon Vanier, 1896.

Edition originale. In-12 (18,5 x 12), broché, 156 p. avec 1 ex-libris de Gustave J. Nellens en page de garde. Dos cassé, intérieur frais.

Joint : VERLAINE (Paul). *Liturgies intimes*. Paris, Léon Vanier, 1893. Deuxième édition, en partie originale. In-12 (18,5 x 12), broché, 55 p. avec 1 ex-libris de Gustave J. Nellens en page de garde. Plats et dos conservés, intérieur frais. **Joint : VERLAINE (Paul)**. *Chair (dernières poésies)*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. Edition originale sur vélin avec un frontispice de Félicien Rops. In-12 (19,5 x 14), broché, 42 p. Papier uniformément jauni, frontispice détaché.

Histoire des croisades illustrée par Gustave Doré

259. **[DORE Gustave]**. **MICHAUD**. *Storia delle crociate per A. Michaud adorna di cento grandi composizioni di Gustavo Doré*. Est. 400 / 500

Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1878.

In-folio (42 x 31), dos à 3 nerfs, plein veau de l'époque, titre incisé, grand décor incisé au premier plat, 408 p. Illustré de planches hors texte de Gustave Doré. Bon exemplaire de cet ouvrage de prestige.

Le Paradis perdu de Milton illustré par Gustave Doré

260. **[DORE Gustave]**. **MILTON**. *Il Paradiso perduto di Giovanni Milton, traduzione di Andrea Maffei, con illustrazioni di Gustavo Doré*. Est. 300 / 400

Milano-Parigi, Edoardo Sonzogno, Editore, s. d.

In-folio (42 x 31), dos à 3 nerfs, plein veau de l'époque, titre incisé, grand décor incisé au premier plat, 176 p. Illustré de planches hors texte de Gustave Doré. Sauf le papier légèrement bruni, bon exemplaire de cet ouvrage de prestige.

Jules Verne en cartonnage Hetzel

261. **VERNE (Jules)**. *Robur le Conquérant. Un billet de loterie. Frritt-Flacc. 87 dessins par L. Benett et G. Roux*. Est. 300 / 350

Paris, J Hetzel et C^{ie}, 1886.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage à la mappemonde, dos au phare, second plat de type p des volumes doubles, dos 2. Cartonnage en bonne condition avec petits défauts minimes (usures et petites taches, etc.) Cachet de collectionneur. Belle gouttière.

262. **VERNE (Jules)**. *Les Tribulations d'un Chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum. Les Révoltés de la « Bounty »*. Est. 300 / 350

Paris, J. Hetzel et Cie, s.d.

In-4 (27,5 x 18), cartonnage à la mappemonde, dos au phare, tranches dorées, Second plat de type q des volumes doubles. Cartonnage en bonne condition avec petits défauts minimes (usures et petites taches, etc.) Cachet de collectionneur. Intérieur frais.

Exposition universelle de Chicago, 1893

263. **[EXPOSITION CHICAGO 1893]**. *Umtlicher Bericht über die Wetaustellung in Chicago 1893 erstattet vom Reichskommissar*. Est. 100 / 150

Berlin, 1894.

2 vol. in-folio (32 x 23,5), cartonnage de toile bleue d'éditeur, dos orné, tranches rouges, (12)-1.263 p. (pagination continue). Illustré. Légères usures au cartonnage, intérieur très frais.

Camées artistiques, 1880

264. **[JOURNAL]**. *Camées artistiques. Théâtre, littérature, musique, beaux-arts, sport, faits financiers. Journal hebdomadaire*. Est. 300 / 350

Rédacteur en chef : Félix Jahyer. N° I à CLI. 151 numéros de pages au format 39 x 28,5. Illustré d'autant de photoglyphies de personnalités du théâtre, du spectacle, compositeurs, peintres, etc. (Sarah Bernhardt, Gounod, Lesseps, Garnier...) Usures à la reliure, restauration des premiers feuillets (sans atteintes aux photographies). On joint trois photographies originales : Sarah Bernhardt, Maurice Champion, et une autre.

Supplément illustré du Petit Journal

- 265.[LE PETIT JOURNAL. SUPPLEMENT ILLUSTRE]. **Années 1890 et 1891, 1894, 1896 et 1897.** Ens. 4 vol. Est. 200 / 250

4 vol. in-folio (44,5 x 30,5), demi-toile rouge de l'époque (accidents à la reliure, usures, dos, coiffes, etc.). Illustré en couleurs. Des marges abîmées...

XIV. Impressions du XX^{ème} siècle

Balzac : La fille aux yeux d'or, illustré par Lobel-Riche, 1923

- 266.[LOBEL-RICHE]. **BALZAC (Honoré de).** *La Fille aux yeux d'or. Edition ornée de treize eaux-fortes du peintre graveur Lobel-Riche.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, Le Livre du Bibliophile, G. et R. Briffaut, 1923.

In-4 (30 x 21,5), broché, 87 p. Illustrations hors texte de **Lobel-Riche**. Un des 415 exemplaires sur vélin d'Arches avec un état des eaux-fortes (n° 220; après 55 Japon et 30 vélin). **Bel exemplaire.**

Joint : PREVOST (Abbé). *Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Illustrations de Brunelleschi.* Paris, Librairie Floury, 1934. Grand in-8 (27 x 21), broché, couverture rempliée. Illustrations hors texte en couleurs de Brunelleschi. Tirage numéroté. **Bel exemplaire.**

Anatole France : Les dieux ont soif, 1924

- 267.**FRANCE (Anatole).** *Les Dieux ont soif. Première édition illustrée. Eaux-fortes de Jacques Camoreyt.* Est. 200 / 300

Paris, L. Carteret, Editeur, Librairie L. Conquet, 1924.

Grand in-8 (26,5 x 17,5), en maroquin prune, dos à 5 nerfs, fers dorés aux compartiments, plats à encadrements dorés avec pièces aux angles, chaînette aux coupes, gardes décorées de maroquin prune et rouge, tranches dorées (**reliure signée Alex. Lavoye rel. dor. Liège**), étui bordé, les plats et le dos de la couverture conservés, 237 p. Un des 125 exemplaires numérotés sur Japon Impérial (n° 57; seul papier avec 325 vélin). Illustré de compositions originales de Camoreyt, en double état, dans le texte et hors texte. **Exemplaire de très grande fraîcheur dans une reliure de qualité.**

Paul Valéry

- 268.**VALERY (Paul).** *Vers et prose.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, nrf, 1926.

In-8 (28 x 19,5), demi-chagrin et coins bleu, les plats conservés, dos à 4 nerfs lég. frotté, tranche de tête dorée. Un des 420 exemplaires sur Vergé d'Arches (n°109) de l'édition originale. 36 compositions, dont 22 aquarellées au pochoir par Pierre Laprade. **Bel exemplaire.**

Joint : [Paul VALERY]. Vers et prose. Paris, François Bernouard, 1929. In-8 (26 x 18), demi-chagrin et coins brun, les plats et le dos à 4 nerfs conservés, mors lég. marqués. Première année (seule parue), 2 tomes en 1 volume, un des 1.000 exemplaires sur papier vergé de Rives (n°194). Un bois hors texte de **Laboureur**. Sans le hors-texte de S. Valadon. Celui de Utrillo, annoncé, n'a pas paru. **Bel exemplaire. Joint : FORT (Paul).** *Florilège des ballades françaises.* Paris, chez l'imprimeur Léon Pichon, 1922. In-8 (23 x 16), broché. Un des 850 exemplaires sur vélin à la cuve des Papeteries d'Arches (n°845). **Bel exemplaire.**

Paul Morand : Nœuds coulants, 1928

- 269.[LAURENCIN]. **MORAND (Paul).** *Nœuds coulants. Bois originaux de R. Grillon. Portrait de l'auteur par Marie Laurencin, gravé par Gorvel.* Est. 150 / 200

Paris, Editions Lapina, 1928.

In-8 (19,5 x 14,5), broché sous couverture rempliée, 82 p. Frontispice de Marie Laurencin. Exemplaire numéroté sur vergé de Rives B.F.K. pur chiffon (n°137), étui. **Bel exemplaire.**

Théophile Gautier : Albertus, illustré par Louis Morin, 1930

- 270.[MORIN]. **GAUTIER (Théophile).** *Albertus. Légende théologique. Lithographies originales de Louis Morin.* Est. 150 / 200

Paris, aux Editions «Le Phénix», 1930. Edition du Centenaire du Romantisme.

In-folio (32 x 25), en feuilles sous couverture et portefeuille d'éditeur, 74 p. Illustrations en couleurs de Louis Morin. Un des 285 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Johannot d'Annonay (n° 166). **Bel exemplaire.**

J. K. Huysmans : Marthe, sur Japon ancien, illustré par Brouet, 1931

271. **HUYSMANS (Joris Karl)**. *Marthe. Vingt-neuf eaux-fortes originales de Auguste Brouet.* Est. 200 / 300

Paris, Société Nouvelle des Editions d'Art Devambez, 1931.

In-folio (33 x 25), en feuilles sous couverture et portefeuille d'éditeur, 126 p. **Un des 15 exemplaires numérotés sur Japon ancien**, contenant 3 états du frontispice des 8 hors-texte et des 12 bandeaux, savoir, premier état et deuxième état avec remarques et l'état définitif de toutes les planches, auxquels il a été ajouté **un cuivre et un dessin original de l'artiste (n° 2)**; tirage total à 200 exemplaires numérotés). **Exemplaire de grande fraîcheur.**

272. **[CROMMELYNCK Robert]. TOUSSEUL (Jean)**. *Au bord de l'eau. Illustré de 14 aquatintes par Robert Crommelynck.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Les Editions Jean Mawet, 1930.

In-folio (35 x 25), broché, en feuilles sous couverture d'éditeur. Illustré. Exemplaire sur Hollande. **Bel exemplaire.**

Joint : [ROPS]. DEMOLDER (Eugène). *La Légende d'Yperdamme. Avec une couverture et 9 dessins hors texte d'Etienne Morannes, un frontispice, un dessin hors texte, une étude et 3 vignettes de Félicien Rops.* Grand in-8, broché. Illustré. Bel exemplaire.

273. **ABEL (Armand)**. *Antigone.* Ens. 9 pièces Est. 100 / 150

Tapuscrit (27 x 21,5) de l'auteur, illustré en page de garde de deux photographies originales d'une représentation de la pièce en février 1938. Annoté dans le texte, signé et daté «6 janvier 38». Dos fendu sur 8 cm, tapuscrit désolidarisé de sa reliure en toile bleue.

Joint : ABEL (Armand). *Antigone.* plaquette de la pièce (22 x 17,5). Un des 100 exemplaires numérotés à la main (n°49). Broché, en bonne condition. **Joint : [ABEL (Armand)]**. Programme de la pièce, dédié par Ghislaine Hanlet (Antigone), avec une illustration d'Arthur Theo, Dirckx. **Joint : [ABEL (Armand)]**. 3 coupures de presse, un menu avec signatures au dos, une photographie annotée, une lettre à un collègue.

XV. Premier Empire; histoire

Casque, sabres, etc.

Casque de dragon (Restauration)

274. **[FRANCE. RESTAURATION]. CASQUE DE DRAGON, Modèle 1825.**

Est. 1.000 / 1.300

Casque en cuivre (complet, mais seul le bandeau intérieur de la coiffe en cuir subsiste). Plumet blanc. Modèle en vigueur jusqu'en 1830. Ensuite, la fleur de lis à l'avant du cimier a été remplacée. **Pièce en bonne condition** n'ayant pas subi d'autre modification.

Garde civique belge

275. **[BELGIQUE]. SABRE RAPIERE DE GARDE CIVIQUE A CHEVAL, avec fourreau.** Est. 600 / 700

Longueur : 108 cm. Lame : 89 cm. Fourreau : 91 cm. Marque à la lame : «*Alex Coppel, Solingen*». Inspiré d'un modèle anglais, il n'a existé que 500 exemplaires de cette arme. Sauf deux coups au fourreau et usure de la fusée, **pièce en bonne condition.**

276. **[BELGIQUE]. CHAPEAU DE CHASSEUR A PIED DE LA GARDE CIVIQUE. 1905.** Est. 100 / 200

Complet, mais manque le plumet. Usure conséquente.

277. **[BELGIQUE]. COUVERTS EN ARGENT, PRIX DE CONCOURS DE TIR DE LA GARDE CIVIQUE. 1905.** Ens. 2 pièces et un vol. Est. 100 / 200

Fourchette et cuillère aux armes de la Belgique et marqués «*Tir national de Belgique*», poinçonnés Wolfers Frères 800. En bonne condition. Nous joignons l'ouvrage *Fêtes du 75^{ème} anniversaire de*

'l'Indépendance de la Belgique. Grands concours de tir, 1905, relié et illustré, reliure ornée (dos abîmé), illustré, dans lequel ces couverts sont reproduits en planche IV.

278.[GRANDE-BRETAGNE]. SABRE GEORGE V Modèle 1911, avec fourreau.

Est. 400 / 500

Longueur : 101 cm. Lame : 83 cm. Fourreau recouvert de cuir noir : 86 cm. Marque à la lame : «I 1931 Wilkinson Pall Mall» d'un côté, «I ISD» de l'autre côté. **Pièce en belle condition.**

Manuscrit : Les armes portatives, seconde moitié du XIX^{ème} siècle

279. Anonyme. *Les Armes portatives. Manuscrit illustré de dessins.* Est. 1.000 / 1.300

Manuscrit de 135 feuillets recto-verso sur beau papier grené de 25 x 17 cm, reliés en un vol. grand in-8, plein veau blond, dos à 4 nerfs, titre doré. Lég. insolation du dos, sinon **en très belle condition.** Le texte est inachevé. L'auteur du texte n'est pas connu, de même que celui des dessins; il s'agit d'ailleurs peut-être du même. De **nombreux dessins** de qualité, en partie hors texte, illustrent l'ouvrage. Une partie d'entre eux sont **aquarellés.**

280.[MUSEE d'ARMES de LIEGE]. *Bulletin du Musée d'Armes de Liège. Publication mensuelle. 1886-1896.* Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Liège, Vaillant-Carmanne, 1886-1896. En 3 vol. in-8, demi-toile et coins noire (premier plat du premier tome détaché; mors et coiffes usés au second tome; reliure fraîche au troisième tome). Cachet.

Joint : COQUILHAT (Major d'artillerie). *Cours élémentaire sur la fabrication des bouches à feu en bronze et des projectiles, d'après les procédés suivis à la Fonderie de Liège.* Liège, H. Dessain, Imprimeur-Libraire, 1855. 3 vol. in-8, demi-veau. Illustré de planches. Bon exemplaire. Cachets. **Joint : COQUILHAT (Lieutenant-colonel d'artillerie).** *Percussions initiales produites sur les affûts dans le tir des bouches-à-feu.* Liège, Renard, 1864. In-8, demi-toile noire. Planches. Cachet.

281.[LOT]. **Un carton de livres sur les armes : une quarantaine de catalogues, brochures, etc. sur les armes anciennes et modernes.** Est. 40 / 50

Ensemble en bonne condition générale.

282.[LOT]. **Un carton de livres sur les armes : une quarantaine de livres, catalogues, brochures, etc. sur les armes.** Est. 40 / 50

Ensemble en bonne condition générale.

Peintures, gravures, etc.

Diorama : La Moskowa, 7 septembre 1812

283.[BATAILLE de la MOSKOWA]. **DIORAMA** représentant l'attaque de la Grande Redoute. Est. 200 / 300

Diorama réalisé avec plusieurs dizaines de figurines (soldats «plats d'étain» 35mm) représentant «l'attaque de la redoute de Semenovskoié par le général Aug. de Caulaincourt avec le 5^{ème} cuirassiers. 7 septembre 1812». Dimensions : 70 x 40 (un cockpit en plexiglas de 11 cm de haut, abîmé à un coin, permet de le protéger). En bonne condition.

Attribué à C. F. Zimmermann (1796-1820) : La capitulation d'Ulm

284.[Ecole allemande]. Carl Friedrich ZIMMERMANN (attribué à). *La Capitulation d'Ulm.* Est. 2.000 / 2.500

Huile sur toile marouflée sur panneau de bois. 48 x 94. Dans un large cadre orné doré. **Pièce en belle condition** (quelques rares petits repeints). La scène représente le général autrichien Mack, blessé, se rendant avec son armée à Napoléon. Tous deux sont accompagnés de leurs états-majors, le 20 octobre 1805. Dans le lointain, à droite, on aperçoit la ville d'Ulm. Peintre et dessinateur né à Berlin en 1796 et mort prématurément en 1820, noyé dans la rivière Loisach. Volontaire dans l'armée prussienne en 1814, il fit de nombreux dessins des combats. Il peignit nombre de scènes militaires, de vues d'architectures et scènes de genre (Bénézit).

François Gérard : Napoléon en costume du Sacre

285. **François GERARD, gravé par Auguste Boucher-Desnoyers.** *Napoléon en pied, en costume du Sacre.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 69 x 51. Titrée «*Napoléon le Grand*», avec en bas «*F. Gérard pinxit anno 1805*» et «*Aug^r Boucher Desnoyers sculpsit. Imprimé par Ramboz*». Papier très légèrement bruni, sinon **pièce en belle condition**. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré. D'après une célèbre peinture du peintre français François Gérard (1770-1837).

Campagne d'Helvétie: Opérations des pontonniers de Strasbourg sur un lac

286. **Jan August van PAPENDRECHT (fin-XVIII^{ème}-début XIX^{ème}).** *Opérations des pontonniers strasbourgeois sur un lac en 1799.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 56 x 80. Signée «*Jan August van Papendrecht*» en bas à droite. Peinture rentoilée. En belle condition. Dans un cadre orné doré. Dans un groupe de pontonniers, à l'avant-plan, se trouvent un soldat de la légion noire (avec les parements bleu ciel) et deux cantinières. On remarque des barques combattant à l'arrière plan. Intéressante peinture, peut-être contemporaine des faits. (campagne d'Helvétie, 1799).

D'après Robert Kerr Porter : la campagne d'Helvétie de Souvorov (1799)

287. **[Ecole anglaise]. Robert Kerr PORTER, gravé par John Vendramini.** *Des soldats russes et cossacs qui avancent vers le Pont du Diable. L'équipage de Suwarrow porté par des mulets, un pont alpin dans la distance. 1805. / Le Prince Bagrathion animant au combat un corps de cossacs. Vue de la vallée de Ruesse et du lac de Lucerne dans le lointain. 1805.* Est. 1.000 / 1.300

2 gravures rehaussées, 51 x 77,5 chacune. Marges. Titre en anglais et en français en dessous. Signatures dans les plaques en dessous, et «*London, published Jan^r 1. 1805 by John Vendramini*». Les deux pièces présentent des rousseurs pâles sporadiques; la première, deux petites découpes sans perte au bord supérieur, la seconde, trois, dont une d'une vingtaine de cm, également sans perte. Le général russe Souvorov dut retraiter et quitter la Suisse après la victoire française de Zurich. Sir Robert Kerr Porter, peintre anglais d'histoire et de paysages né en 1777 et mort en 1842, fut également soldat, auteur, diplomate (Bénézit). Le graveur italien Giovanni (ou John) Vendramini naquit à Roncade près de Bassano en 1769 et mourut à Londres en 1849, après y avoir accompli la majorité de sa carrière (Bénézit).

L'incendie du pont sur l'Elbe à Meissen, 1813

288. **[Ecole allemande]. Anonyme.** *L'Incendie du pont sur l'Elbe à Meissen le 12 mai 1813. (Brand der Meissner Elbbrücke am 12 März 1813).* Est. 200 / 300

Gouache (sur estampe), 20,5 x 29, titrée en allemand en bas, avec «*In der Begerschen Buch u. Kunsthandl Dresden, Schlossgasse N^o 33*» Le pont fut détruit lors de la campagne d'Allemagne. Œuvre contemporaine ou légèrement postérieure, très réaliste et fourmillant de détails, que l'on peut rapprocher des représentations du Vésuve en éruption très appréciées parmi les gouaches napolitaines en vogue à l'époque. L'effet de clair-obscur est particulièrement réussi. Sous passe-partout, dans un cadre orné et doré postérieur (petits accidents au seul cadre). **Pièce en belle condition.**

D'après Odevaere : le prince d'Orange à la bataille de Waterloo

289. **D'après Joseph ODEVAERE, gravé par W. van Senus.** *Son Altesse Royale Guillaume Prince d'Orange, dans la mémorable bataille de Waterloo, du 18 juin 1815, blessé au moment de la victoire.* Est. 150 / 200

Gravure en couleurs, 55,5 x 72, marges. «*Uitgegeven by E. Maaskamp te Amsterdam 1817*» en bas. Texte bilingue néerlandais-français en dessous. Sous verre, cadre de palissandre orné. Le peintre brugeois Joseph Odevaere (1775-1830) était le peintre officiel du Roi Guillaume I^{er} des Pays-Bas; l'œuvre originale fut réalisée en 1816. Des rousseurs très pâles, sinon **bel exemplaire.**

Victor Delacroix (1802-1868), portrait du général de Villiers

290. **Victor DELACROIX (ou de la CROIX).** *Portrait du général de Villiers, aide de camp du Roi Léopold I^{er}. 1846.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 83 x 68. Signée et datée «*V^r Delacroix, 1846*» en bas à droite. En belle condition, dans un cadre orné doré. Frédéric Charles François de Villiers, né le 25 mars 1810 et mort le 11 décembre 1902, fut

lieutenant général dans l'armée belge et aide de camp de Léopold I^{er}. En 1846, il était major au 2^{ème} régiment de Lanciers. Le peintre néo-classique Victor Delacroix naquit à Paris en 1802 et mourut à Roubaix en 1868. Français, il obtint la naturalisation belge. Il fut élève à l'Académie de Bruxelles en 1829-1830, ainsi que du peintre Joseph Odevaere (Arto).

Second Empire. A. Gienty : scène militaire

291. [Ecole française]. **A. GIENTY**. *Le Rat mort. Sébastopol*. . Est. 500 / 600

Huile sur panneau de bois, 46 x 59. Signée «A. Gienty» en bas à gauche. Pièce en belle condition. Dans un cadre orné doré. Un zouave brandit un rat mort devant deux camarades et un chien affamé... Cette scène est située durant le siège de Sébastopol (1854).

Guerre de 1914-1918

292. [VANDERVELDE]. **SAC DE FARINE BRODE «From Madame Vandervelde Fund»**. Est. 150 / 200

Toile 80 x 45, montée sur châssis. Ces sacs, reçus en dons des secours des nations étrangères et de fonds ou d'associations, ont été décorés de broderies en signe de gratitude par des femmes belges reconnaissantes. Le portrait d'Emile Vandervelde, Ministre d'Etat, est représenté avec le drapeau belge et un drapeau rouge, avec une banderole «*Le peuple reconnaissant*» dans le haut. Le reste du texte apparaît comme suit : «*War Relief Donation. Flour. 1914-1915. From Madame Vandervelde Fund*». La toile a bruni, tandis que les broderies sont restées très fraîches.

Jean-Baptiste Duffaud (1853-1927) : soldat belge

293. [Ecole française]. **Jean-Baptiste DUFFAUD**. *Portrait d'un prisonnier au camp de Soltau. 1916*. Est. 150 / 200

Huile sur toile marouflée sur carton, 35 x 26,5. Signée et datée «*J. Duffaud. Soltau, 1916*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Il s'agit d'un sous-officier du 14^{ème} régiment de ligne, porteur de la médaille militaire par ancienneté (pour 25 ans d'ancienneté). Peintre né à Marseille en 1853 et mort à Paris en 1927; élève notamment de Gérôme, il peignait entre autres des portraits (Bénézit).

Manuscrit : Hollogne-aux-Pierres en 1914-1919

294. **Jean DRAPIER**. *La Guerre mondiale 1914-1919. Choses vues*. Est. 150 / 200

2 forts cahiers 35 x 21,5, comportant des annexes collées (affichettes, cartes postales, brochures, tickets, etc.) L'auteur était greffier à la justice de paix de Seraing. Ecriture très lisible. En belle condition. Intéressante contribution à l'histoire locale et à l'étude de la vie quotidienne durant la Première Guerre Mondiale.

Livres

Les Mémoires du maréchal Suchet avec l'atlas

295. **SUCHET (Louis-Gabriel)**. *Mémoires du Maréchal Suchet, duc d'Albuféra, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814, écrits par lui-même. Deuxième édition. / Avec l'Atlas* (de la première édition, décembre 1828). Ens. 3 vol.

Est. 1.500 / 2.000

Paris, Anselin, successeur de Magimel, 1834. (pour les 3 vol. de texte). / Paris, Adolphe Bossange, Bossange Père, Firmin Didot, décembre 1828 (**pour l'atlas**).

3 vol. in-8 (21,5 x 13), demi-veau et coins de l'époque, pièce de titre (renouvelée) de maroquin noir. Portrait du maréchal en frontispice. Reliure lég. frottée. Cachets. (Tulard, 1.384). / **Atlas** : In-folio (55 x 39), demi-marroquin et coins vert foncé, grande étiquette de titre du même au premier plat, bien complet de ses **16 planches**. Usure aux mors et coins. Rousseurs pâles par endroits, sinon en bonne condition.

The Campaign of Waterloo, 1816

296. [BOWYER (Robert)]. *The Campaign of Waterloo, illustrated with engravings of Les Quatre Bras, La Belle Alliance, Hougoumont, La Haye Sainte, and other principal scenes of action, including a correct military plan, together with a grand view of the battle on a large scale. To which is prefixed a history of the campaign, compiled from official documents and other authentic sources*. Est. 800 / 900

Londres, printed by T. Bensley and Son, for Robert Bowyer, 1816.

In-folio (48 x 33,5), demi-marquin rouge de l'époque, plat de papier à décor gaufré vert foncé, page de titre-34 p. de texte-10 p. de notices biographiques. Le recueil contient 5 gravures aquarellées sur 3 planches (la vue avec l'église de Waterloo seule, les autres par paire), la gravure aquarellée de la vue de la bataille à déplier (46 x 62 cm), une planche avec 47 portraits (anglais et alliés), et une planche avec 49 portraits de Français (un exemplaire, volant, accompagne celle-ci), le plan gravé de la bataille de Waterloo, et, dans le texte, une vue de l'île de Sainte-Hélène. Il s'agit de **l'un des premiers ouvrages commémoratifs d'ampleur et de qualité de la célèbre bataille**. Sauf le dos de la reliure légèrement usé et le premier cahier détaché, le volume est **en belle condition de fraîcheur**.

L'armée française illustrée par Edouard Detaille

297.**DETAILLE (Edouard)**. *L'Armée française*. Texte par Jules Richard. Est. 400 / 500

Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, Editeurs, 1885-1889.

2 tomes en un vol. in-folio (47,5 x 34), demi-toile et coins bleue, titre doré au dos, les premiers plats illustrés des couvertures conservés, 128 et 116 p. **Abondamment illustré en noir et en couleurs par Edouard Detaille**, dont de nombreuses planches hors texte. Les bords de la reliure en partie usés, quelques bords de feuillets restaurés, sinon intérieur en très belle condition.

Historique du 13^{ème} régiment de hussards

298.**BOUILLE (H. de, capitaine commandant au régiment)**. *Historique du 13^{ème} régiment de Hussards*. Illustré par le Comte R. de Bouillé, M. le colonel Titeux, M. le sous-lieutenant Eckenfelder, MM. de Gouyou, Charles Crespin et l'auteur. Reproductions photographiques des portraits des colonels. Est. 300 / 400

Paris, Editions et Artistiques Militaires de E. Person, 1900.

In-4 (33 x 25), demi-marquin cerise moderne, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats illustrés de la couverture conservés, 211 p. Un des 35 exemplaires numérotés sur **Simili-Japon de l'édition originale** (n° 11). **Envoi autographe du vicomte de Bouillé, chef d'escadron au 8^{ème} de chasseurs, au lieutenant-colonel baron de l'Espée**, avec sa carte de visite. **Bel exemplaire**.

299.**CHOPPIN (Capitaine H.)** *Les Hussards. Les vieux régiments, 1692-1792*. Illustrations de M. de Fonrémis. Ens. 2 vol. Est. 200 / 300

Paris, Berger-Levrault et C^{ie}, Editeurs, (1898).

In-8 (33 x 25), en cartonnage bleu historié d'éditeur. Abondamment illustré, dont des planches d'uniformes en couleurs. Mors, bords et coins ém., quelques passages soulignés, sinon bon exemplaire.

Joint : FALLOU (Louis). *Nos hussards, 1992-1902*. Paris, La Giberne, 1902. In-folio (35 x 27), demi-toile et coins verte, faux-nerfs et titre dorés, premier plat de la couverture conservé. Illustré, dont des planches en couleurs. Ouvrage tiré à 300 exemplaires.

L'armée du duché de Varsovie

300.**CHELMINSKI (Jan V.), Commandant A. MALIBRAN**. *L'Armée du duché de Varsovie*. Est. 250 / 300

Paris, J. Leroy et C^{ie}, Editeurs, 1913.

In-folio (38,5 x 28,5), demi-chagrin moderne rouge, dos à 4 nerfs, les plats et le dos de la couverture conservés. Un des 270 exemplaires numérotés sur papier d'Arches de **l'édition originale** (n° 80; non nominatif). **Bel exemplaire de cette importante étude à la remarquable illustration**.

Job, L'épopée du costume militaire français

301.**BOUCHOT (Henri)**. *L'Epopée du costume militaire français*. Aquarelles et dessins originaux de Job. Est. 150 / 200

Paris, Société Française d'Editions d'Art, L.-Henry May, 1898.

In-folio (34 x 25), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, les plats et le dos de la couverture conservés, x-299 p. Abondamment illustré, dont des planches en couleurs. Reliure usée. Intérieur frais.

Fallou, La Garde Impériale

302.**[JOB]. FALLOU (Louis)**. *La Garde impériale (1804-1815)*. Ouvrage illustré de 450 dessins dans le texte par : E. Grammont, M. Orange, L. Vallet,... Est. 100 / 150

Paris, La Giberne, 1901.

In-folio (36 x 27), demi-chagrin et coins lie-de-vin, dos orné, les plats de la couverture conservés, xii-378

p. Illustré, mais **manquent les planches hors texte**. Accidents au dos de la reliure, les coins abîmés... Intérieur frais.

Glasser : Catalogue des suites de costumes militaires, 1900

303. [GLASSER]. *Costumes militaires. Catalogue des principales suites de costumes militaires français parues tant en France qu'à l'étranger depuis le règne de Louis XV jusqu'à nos jours, et des suites de costumes militaires étrangers parues en France.* Par un membre de la Sabretache. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Historique et Militaire Henri Vivien, 1900.

Grand in-8 (26 x 16,5), demi-chagrin marron, dos à 5 nerfs, titre doré, vii-563 p.-1 f. (errata). Une planche en couleurs de Job en frontispice, 3 planches en couleurs hors texte. Mors frottés avec début de fendillement dans le haut, nerfs frottés, coins et bords des plats usés.

Joint : GRAND-CARTERET (John). *Les Élégances de la toilette. Robes - chapeaux - coiffures de style. Louis XVI - Directoire - Empire - Restauration (1780-1825).* 243 gravures de modes dont 32 hors-texte en couleurs. Paris, Albin Michel, Editeur, s. d. (8^{ème} édition). In-8 (22 x 15), demi-chagrin et coins de l'époque, dos lisse, pièce de titre maroquin rouge, tête jaspée, les plats de la couverture conservés, xlviii-198 p. Sauf le dos insolé et petits coups à la coiffe supérieure, bon exemplaire.

Second Empire : La Garde, du capitaine Richard

304. **RICHARD (Capitaine).** *La Garde (1854-1870). Ouvrage illustré de 380 gravures dont huit titrées en deux teintes et huit en couleurs d'après les aquarelles de Charles Morel.* Est. 500 / 600

Paris, Ancienne Librairie Furne, Société d'Édition et de Librairie, 1898.

In-folio (35,5 x 28), plein maroquin vert foncé, dos à cinq nerfs ornés, double filet d'encadrement aux compartiments, avec des grenades dorées aux angles, triples et doubles filets d'encadrement avec grenades aux plats, et motif central au premier plat (faisceau d'aigles régimentaires), tête dorée, chasses décorées, les plats décorés de la couverture conservés, xii-356 p. Sauf rares minimes défauts à la reliure, **bel exemplaire**. Provenance : **collection Bernard Franck (cachet et étiquette ex-libris)**, un des plus grands collectionneurs français du début du XX^{ème} siècle (1848-1924).

Napoléon III : campagne en Italie, 1859, avec 2 atlas

305. **CAMPAGNE de l'Empereur Napoléon III en Italie 1859 rédigée au Dépôt de la Guerre d'après les documents officiels[...] sous le ministère de Son Excellence le Maréchal Comte Randon.** Ens. 3 vol. Est. 1.000 / 1.300

Paris, Imprimerie Impériale, 1862.

Texte : In-folio (37,8 x 28), demi-toile muette d'origine, plats recouverts de papier vert pâle, le premier portant le titre imprimé (plats très lég. sali), 385 p, tableaux à déplier. Sauf de rares rousseurs pâles, intérieur très frais.

2 atlas : Atlas des marches / Atlas des batailles, 2 vol. in plano (56 x 44), mêmes éditeur, année, reliure et état que le vol. de texte, ils contiennent chacun une page de titre lithographiée et un tableau des signes conventionnels, ainsi que **59 cartes en couleurs pour les marches, et 24 planches en couleurs pour les batailles** (ainsi que la table des cartes de batailles au début). Les deux dernières cartes se sont décollées de leurs onglets, sans dégâts. **Bel exemplaire des trois volumes.**

Colonel Rouen, L'armée belge, l'exemplaire du Prince Albert de Belgique

306. **ROUEN (Colonel).** *L'Armée belge. Exposé historique de son organisation, de ses costumes et uniformes, de son armement et de sa tactique.* Est. 1.000 / 1.500

Bruxelles, Ed. Lyon-Claesen, [1896].

In-folio (36 x 27), demi-chagrin carmin, dos à 5 nerfs, titre doré, lions aux compartiments, 783 p. Abondamment illustré. Un des 12 exemplaires de luxe sur papier des Manufactures impériales du **Japon (exemplaire n° 7 réservé pour le Prince Albert, futur Roi des Belges, à qui l'ouvrage est dédié)**. **Bel exemplaire en parfaite condition.**

Manuscrit illustré : Souvenirs du lieutenant Louis Auguste Chateau sur les combats de la Révolution de 1830

307. **CHATEAU (Louis Auguste)**. *Journal militaire. Souvenirs d'un lieutenant, rédigés en forme de mémoires. Depuis le 9 octobre 1830, jusqu'au 13 novembre 1831, inclus.*

Est. 1.000 / 1.500

Manuscrit autographe illustré de (6) p. (page de titre et sommaire)-239 p. (**220 pages de mémoires**, Table alphabétique des personnes citées [jusqu'à la p. 231] et table des noms de lieux [jusqu'à la fin du texte]). Manuscrit rédigé à l'encre brune très lisible, sur du papier fin en bonne condition. Cartonnage amateur de l'époque, plats agrémenté de deux gravures militaires (soldat au drapeau et Bonaparte et son état-major). Les premiers feuillets relâchés, sinon **en bonne condition**, dans un bon emboîtement récent avec pièce de titre au premier plat et titre doré au dos. L'auteur, jeune sous-lieutenant (puis lieutenant) de grenadiers au 3^{ème} bataillon, 2^{ème} régiment de ligne belge, participa aux combats contre l'armée hollandaise. Une deuxième partie, après son installation à la caserne de Liège (qui n'a peut-être jamais été écrite) était annoncée par l'auteur. **Ouvrage très intéressant, tant par le texte que par l'illustration originale.**

308. **CORVILAIN (Marcel)**. *L'Histoire des régiments de carabiniers et des bataillons de carabiniers cyclistes, 1914-1930. Gravures sur bois et illustrations de l'auteur.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Goemaere, Imprimeur du Roi, (1933).

In-8 (25 x 16,5), plein maroquin vert foncé, titre doré au dos, et au premier plat, tête dorée, filet doré aux coupes, chasses décorées, les plats de la couverture conservés, étui, 398 p. **Exemplaire de présent offert par la fraternelle des anciens combattants carabiniers et diables noirs de Verviers et environs à sa présidente d'honneur en 1937.** Illustré. Sauf le dos insolé, **bel exemplaire.**

Joint : [RELIURE de PRESENT]. LIBRECHT (Major d'état-major) et lieutenant adjoint d'état-major CABRA. *Attaque et défense des places.* Bruxelles, Imprimerie Gustave Deprez, Editeur, 1895. Plein maroquin vermillon; dos à 5 nerfs, compartiments ornés de lions dorés, triple et double encadrements de filets dorés avec lions d'angles, et hommage «*A monsieur le général chevalier Marchal*» au premier plat, filet aux coupes, chasses décorées, gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, 166 p., une carte à déplier (étui de carton). Exemplaire imprimé sur beau papier glacé, avec envoi : «*A Monsieur le Général chevalier Marchal. Hommage très respectueux et très affectueux. G. Librecht. A. Cabra. Br. le 29 mai 1895.*» Sauf légère usure des mors et de la coiffe supérieure, **bel exemplaire.**

309. **JOORIS (Lieutenant-colonel Robert)**. *Le 4^{ème} régiment de lanciers pendant la campagne de 1940.* Ens. 2 pièces

Est. 150 / 200

Manuscrit calligraphié, sur 21 pages 20 x 14,5, sur beau papier, avec deux dessins aquarellés. L'auteur était le commandant du 4^{ème} régiment de lanciers belges. A la fin de la campagne, il rédigea ce récit. Une note autographe signée porte : «*Ce livre a été rédigé par moi, copié et relié par des officiers au 4^{ème} lanciers, au camp de Prentzlau. R. Jooris.*» Né à Ixelles le 14 novembre 1892, il mourut le 11 mars 1972. Reliure : demi-toile et coins grise, plats de simili-cuir noir. Enrichi de 2 cartes en couleurs dessinées à la main, de 4 photographies, et d'un faire-part.

Joint : LE MANUSCRIT ORIGINAL, de la main du lieutenant-colonel Robert Jooris. Dans un cahier de brouillon, entièrement écrit au crayon. En bonne condition.

310. **PARDIELLAN (Commandant de)**. *Récits militaires d'Alsace de 1792 à 1870. Illustrations de Frédéric Régamey.*

Est. 200 / 300

Paris, Librairie Française et Etrangère Albin Michel, s. d.

In-folio (38 x 27), cartonnage historié rouge d'éditeur (Strasbourg, Imprimerie Alsacienne), le premier plat de la couverture conservé, iii (préface)-394 p. Abondamment illustré de planches hors texte, gravures par **Frédéric Régamey**, planche à déplier de la bataille de Woerth. **Bel exemplaire** de cet important ouvrage.

311. **COIGNET (Jean-Roch)**. *Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), publiés d'après le manuscrit original par Lorédan Larchey. Illustrés par J. Le Blant.*

Est. 150 / 200

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1888. In-folio (33 x 25), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, fleurons aux compartiments, tête dorée, 294 p. Illustré, dont **18 planches hors texte, par Julien Le Blant.** Première édition de l'ouvrage. Mors et coins frottés, coiffe supérieure abîmée. Intérieur frais.

312. **MARTIN (Emm., Capitaine de Gendarmerie)**. *La Gendarmerie française en Espagne et en Portugal (campagnes de 1807 à 1814) [...] d'après les Archives du Ministère de la Guerre, les Archives Nationales [...] Gravures en couleurs, photogravures, cartes et plans...* Est. 100 / 150

Paris, Imprimerie-Librairie Léautey, 1898.

Grand in-8 (25,5 x 16,5), demi-toile verte, pièce de titre maroquin rouge, les plats illustrés de la couverture conservés. Abondamment illustrés. **Envoi autographe de l'auteur à Arthur Lévy, grand historien de Napoléon** (et son ex-libris gravé). Quelques défauts à la reliure.

313. **SARRAZIN (Général)**. *Histoire de la guerre de la Restauration, depuis le passage de la Bidassoa par les Alliés, le 7 octobre 1813, jusqu'à la loi d'amnistie du 12 janvier 1816.* Est. 100 / 150

Paris, chez Rosa, Libraire, et chez M^{me} V^e Perronneau, Imprimeur, 1816. In-8 (20,5 x 12,5), demi-veau et coins blond ancien. Portrait de l'auteur en frontispice, carte à déplier. Etiquette. Défauts à la reliure.

314. **LABAUME (Eugène)**. *Relation complète de la campagne de Russie, en 1812, ornée des plans de la bataille de la Moskwa, des combats de Malo-Jaroslavetz, et d'un état sommaire des forces de l'armée française pendant cette campagne, par Eugène Labaume, chef de bataillon... Sixième édition, corrigée et augmentée des opérations de chaque corps d'armée.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez Janet et Cotelle, Libraires, 1820.

In-8 (22 x 13,5), demi-veau glacé olive, plats de papier gaufré vert, viii-446 p. **Illustré** des cartes annoncées au titre. Bon exemplaire. (Tulard, 787).

Joint : SEGUR (Général comte de). *Histoire de Napoléon et de la Grande Armée. Sixième édition.* Paris, Baudouin Frères, 1825. 2 vol. in-8, demi-veau de l'époque (reliure usée). Portrait de Napoléon et carte à déplier.

315. **SEGUR (Général comte de)**. *Napoléon, texte tiré de la Campagne de Russie 1812. 51 planches en couleurs, 8 planches double ton de Charlet, Dezarno, Doou, Gérard, Guesse, Yvon Kirchenko, Kossak, Kotzebou, Krassovski, Kruger, Matvieff, Maurin, Prianchnikoff, Scheffer, Tchoukine, Tropinine, Verestchaguine.* Est. 100 / 150

Paris, Lapina, Editeur, 1912.

In-folio (38 x 28), demi-veau glacé turquoise de l'époque, dos à 4 nerfs orné, pièces de titre maroquin rouge, tête dorée, les plats de la couverture conservés. Abondamment illustré. **Bel exemplaire**, auquel manquent malheureusement les planches 23 et 36).

316. **[Campagne de 1812]. GOURGAUD (Général baron)**. *Napoléon et la Grande Armée en Russie, ou examen critique de l'ouvrage de M le Comte Ph. de Ségur. Par le Général Gourgaud, ancien premier officier d'ordonnance et aide-de-camp de l'Empereur Napoléon.* Est. 100 / 150

Paris, Bossange Frères, Libraires, 1825.

In-8 (20 x 12,5), plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs orné, filet d'encadrement doré aux plats. Réplique du compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène à l'auteur de l'histoire de Napoléon et de la Grande Armée en 1812. **Bel exemplaire à l'intérieur très frais.**

317. **[Campagne de 1815]. GOURGAUD (Général baron)**. *Campagne de dix-huit cent quinze, ou relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique, pendant les Cent Jours, écrite à Sainte-Hélène, par le Général Gourgaud.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, P. Mongie, Libraire, 1818.

In-8 (20,5 x 13), demi-veau et coins blond (reliure frottée, mors abîmés). **Relié à la suite : Général BERTON, Précis... des batailles de Fleurus et de Waterloo,...**, Paris, 1818; Général **GROUCHY, Observations sur la Relation de la campagne de 1815, publiée par le général Gourgaud**, Paris, 1819 (avec carte).

Joint : LE MAYER. *Ode sur la bataille de Waterloo, ou de Mont-Saint-Jean...* Bruxelles, P. J. De Mat, 1816. In-8 (18 x 13), cartonnage amateur moderne. Portrait du prince royal des Pays-Bas en frontispice. **Relié à la suite : M. de ROCCA,** *Relation fidèle et détaillée de la dernière campagne de Buonaparte... Cinquième édition, suivie de La campagne de Walcheren et d'Anvers...*, Bruxelles, P. J. De Mat, 1816, avec **deux planches en couleurs (La ferme de la Belle Alliance, et carte du champ de bataille).** Un volume frais. **Joint : EENENS (A.)** *Dissertation sur la participation des Pays-Bas à la campagne de 1815 en Belgique.* Gand, 1879. Petit in-8, reliure amateur.

318. **[EXPEDITION d'EGYPTE]. NOE (Comte de).** *Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Egypte l'Armée d'Orient. Par M. le comte de Noé, pair de France. Avec dix-neuf lithographies coloriées et deux cartes.* Est. 100 / 150

(Paris), Imprimé, par autorisation du roi, à l'Imprimerie Royale, 1826.

In-8 (22 x 13,5), couverture d'éditeur, iii-288 p.-2 f. (errata et note pour le relieur). Illustré de **2 cartes en couleurs à déplier, et de 19 planches en couleurs hors texte.** Ex-libris gravé armorié anglais Ackworth. Emboîtage moderne de tissu noir avec titre doré. **Exemplaire racheté par l'auteur à Paris en 1845 et offert par l'auteur à Mr Ackworth 16 mars 1848 (ex-dono signé au faux-titre).** Rares mémoires d'un royaliste français qui accompagna l'armée anglaise et vit les derniers moments de l'Egypte occupée par les Français (Tulard, 1.094).

319. **[CAMPAGNE d'ITALIE]. [POMMEREUL (Général baron de)].** *Campagne du général Buonaparte en Italie, pendant les années IV^e et V^e de la République Française. Par un officier général.* Ens. 2 vol. Est. 250 / 300

Paris, Plassan, Bernard, l'an V - 1797.

In-8 (22 x 13), demi-veau et coins postérieur (reliure frottée), 280 p. Sans la carte. Etiquette. Intérieur frais.

Relié à la suite : Récit historique de la campagne de Buonaparte en Italie, dans les années 1796 et 1797. Par un témoin oculaire. Londres, 1808, viii-286 p. Intérieur frais.

Joint : [CAMPAGNE d'AUSTERLITZ]. Campagnes de la Grande-Armée et de l'Armée d'Italie, en l'an XIV (1805), ou Recueil des Bulletins et de toutes les pièces relatives à cette guerre [...] Suivi du Traité de Paix de Presbourg [...]. Paris, A la Librairie Economique, 1806. In-8, plein veau de l'époque (reliure usée), 414 p. Suivi du *Supplément aux campagnes de la Grande Armée et de l'Armée d'Italie, en l'an XIV, 1805*, 117 p.

320. **MARBOT (Général Baron de).** *Mémoires du général baron de Marbot.*

Est. 100 / 150

Paris, Plon, (divers tirages de la première édition).

3 vol. in-8 (20,5 x 13,5), demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée. Bon exemplaire de ces célèbres mémoires d'un aide de camp de plusieurs maréchaux (Tulard, 952).

321. **THIEBAULT (Général baron).** *Mémoires du général baron Thiébault publiés d'après le manuscrit original.* Est. 150 / 200

Paris, Plon, 1893-1895.

5 vol. in-8 (23 x 14), demi-toile verte, pièces de titre maroquin rouge. Illustré de 5 portraits en héliogravure en frontispice. (Thiébault, 411). Bon exemplaire.

322. **THIEBAULT (Général baron).** *Relation de l'expédition du Portugal, faite en 1807 et 1808, par le 1^{er} corps d'observation de la Gironde, devenu Armée du Portugal.*

Est. 100 / 150

Paris, chez Magimel, Anselin et Pochard, Libraires pour l'Art Militaire, 1817.

In-8 (20 x 13), demi-veau blond de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, x-1 f. (errata)-375 p. Tableau et **carte à déplier.** Ex-libris armorié; cachet. **Bel exemplaire.**

323. **SERUZIER (Général baron).** *Mémoires militaires du baron Sérurier. [...] Avec une introduction de Joseph Turquan.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Garnier Frères, Libraire-Éditeurs, 1894.

Petit in-8 (18 x 11,5), demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré. Bon exemplaire. (Tulard, 1.339).

Joint : MARIE du MESNIL. *Mémoires sur le Prince Le Brun, Duc de Plaisance, et sur les événements*

auxquels il prit part sous les parlemens, la Révolution, le Consulat et l'Empire. Paris, Rapilly, Libraire, Lelièvre, Libraire, 1828. In-8 (21 x 13,5), broché, couverture imprimée, 420 p.

324. **FEZENSAC (Lieutenant-général de).** *Journal de la campagne de Russie en 1812.*

Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Tours; A^d Mame et C^{ie}, Imprimeurs, 1849.

In-8 (22 x 13), demi-veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs, 204 p. Coiffe inférieure abîmée, usure au dos, et mouillure intérieure.

Joint : ROOS (Henri de). *Avec Napoléon en Russie. Souvenirs de la campagne de 1812. Traduit de l'allemand par le Lieut.-Colonel Buat...* Paris, Chapelot, 1913. In-8 (22,5 x 14), demi-veau et coins, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats de la couverture conservés. Dos insolé.

325. **LAHURE (Louis-Joseph).** *Souvenirs de la vie militaire du lieutenant-général baron L.-J. Lahure (1787-1815), publiés par son petit-fils le baron P. Lahure avec une introduction par M. Paul Duplan.* Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris; A. Lahure, Imprimeur-Editeur, 1895.

In-8 (22,5 x 15), demi-toile verte, pièce de titre maroquin rouge, les plats de la couverture conservés, xxiv-350 p. Portrait en frontispice. (Tulard 818). **Bel exemplaire.**

Joint : DELLARD (Jean-Pierre). *Mémoires militaires du général baron Dellard sur les guerres de la République et de l'Empire.* Paris, A la Librairie Illustrée, 1892. In-8 (22,5 x 14), demi-toile verte, titre doré. (Tulard, 414). Sans le portrait annoncé. Frais.

326. **HUGO (Joseph-Léopold, comte).** *Mémoires du général Hugo, gouverneur de plusieurs provinces et aide-major-général des armées en Espagne.* Ens. 6 vol.

Est. 150 / 200

Paris, chez Ladvoat, Libraire, 1823.

3 vol. 20 x 12, demi-toile rouge postérieure, filets et titre dorés au dos (pour le premier vol.), demi-marroquin rouge, filets et titre dorés au dos (pour les deux vol. suivants), 292, cii (Précis historique des événemens qui ont conduit Joseph Napoléon sur le trône d'Espagne, pour servir d'introduction à la deuxième partie des mémoires du général Hugo, par Abel Hugo [fils du général])—388 p., et 480 p. Portrait gravé du général Duroc en frontispice du premier volume. **Mémoires du père de Victor Hugo** (Tulard, 712). De la Collection des mémoires des maréchaux de France et des généraux français, publiée par Ladvoat. Premier mors et coiffe supérieure du deuxième vol. abîmés. **Relié au début du premier tome : Général AUBERTIN, Mémoires** (sur la Guerre de Vendée), 175 p.

Joint : Trois ouvrages de la même collection, de 1824, dans la même reliure que le dernier ci-dessus. Olivier d'ARGENS. Mémoires et correspondance des généraux vendéens; Général CUSTINE. Mémoires sur les guerres de la République, précédés d'une notice sur le général Dumouriez; Maréchal de ROCHAMBEAU. Mémoires sur les guerres de la Révolution. Ensemble en belle condition.

327. **MACDONALD (Maréchal).** *Souvenirs du maréchal Macdonald, duc de Tarente.*

Ens. 2 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Plon, 1892.

In-8 (23 x 14), en cartonnage crème, illustré de deux portraits. Bon exemplaire. (Tulard, 930).

Joint : ROCHECHOUART (Général comte de). *Souvenirs sur la Révolution, l'Empire et la Restauration. Nouvelle édition non expurgée, établie sur le manuscrit original.* Paris, Plon, 1933. In-8 (23 x 14), broché, non coupé. Portrait. Bel exemplaire. (Tulard, 1.261).

328. **RAPP (Jean, comte).** *Mémoires du général Rapp, premier aide-de-camp de Napoléon, écrits par lui-même, et publiés par sa famille. Seconde édition.*

Est. 100 / 150

Bruxelles, Arnold Lacrosse, Imprimeur-Libraire, 1823.

In-8 (21,5 x 13), demi-veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, viii-320 p. Portrait gravé de l'auteur en frontispice. (Tulard, 1.207). Bords des plats éraflés, brunissage du papier au début de l'ouvrage, feuillet restauré, etc.

329. **GUILLEMARD (Robert).** *Mémoires de Robert Guillemard, sergent en retraite, suivis de documens historiques, la plupart inédits, de 1805 à 1823.* Est. 150 / 200

Paris, Delaforest, Bossange et Baudouin, 1826.

2 vol. in-8 (21 x 13), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné, tranches cailloutées, iv-376 et 360 p. (Tulard, 671). Sauf la coiffe inférieure du second volume émoussée, **bel exemplaire** de ces rares mémoires

sans doute basés sur les papiers d'un personnage ayant existé (catalogue bibliothèque d'Huart, librairie Teissèdre).

330. **BOYMANS (J. A.)** *Le Garde d'Honneur, ou épisode du règne de Napoléon Buonaparte, par J. A. Boymans, d'Utrecht, désigné en 1813 comme garde d'honneur.*

Est. 300 / 400

Bruxelles, chez Weissenbruch, 1822.

In-8 (24 x 15), en cartonnage de l'époque, xxxiv-69-xli (notes)-xx (appendice) p. Illustré de **deux cartes en couleurs à déplier et de 5 vues à déplier également. Intérieur très frais. Très rare** «*récit d'un farouche adversaire de Napoléon, qui en aurait, semble-t-il, été un fervent admirateur si les Gardes d'Honneur avaient été traités comme il l'espérait, au lieu d'être utilisés comme de simples soldats*» (Tulard, 218).

331. **CHARRAS (Lieutenant-colonel)**. *Histoire de la guerre de 1813 en Allemagne. Avec cartes spéciales.*

Est. 100 / 150

Leipzig, F. A. Brockhaus, 1866.

Grand in-8 (23,5 x 15,5), demi-veau glacé et coins rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, tranches jaspées, plats de papier à la cuve. Illustré de 2 cartes à déplier. Sauf les coins ém., belle reliure. Intérieur très frais.

332. **HOUSSAYE (Henry)**. *1814. / 1815.* Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Librairie Académique Perrin.

4 vol. (dont 3 pour 1815) petit in-8 (18,5 x 12), plein veau glacé de l'époque, dos orné de filets et aigles, tête dorée, les plats de la couverture conservés. Illustrés. Sauf mors lég. fragilisés, **bel exemplaire de ces célèbres études.**

Mémoires civils

333. **BOURRIENNE (Louis-Antoine Fauvelet de)**. *Mémoires de M. de Bourrienne sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Edition nouvelle, refondue et annotée par Désiré Lacroix.*

Est. 150 / 200

Paris, Garnier Frères, Libraires-Editeurs, 1899-1900.

5 vol. petit in-8 (18,5 x 12), demi-marquin brun, dos à 5 nerfs, titre et tête doré. Reliure lég. frottée. Ancien condisciple de Bonaparte à Brienne, Bourrienne devint son secrétaire par la suite. (Tulard, 211).

334. **SEGUR (Louis-Philippe, comte de)**. *Mémoires ou souvenirs et anecdotes. Deuxième édition.*

Est. 100 / 150

Paris, Alexis Eymery, Libraire-Editeur, 1825.

3 vol. in-8 (21,5 x 13), demi-toile lie-de-vin, pièce de titre marquin noir. 3 frontispices et une carte à déplier. **Bel exemplaire.** Souvenirs du grand-maître des cérémonies de Napoléon, ancien compagnon d'armes de La Fayette en Amérique (Tulard, 1.330).

335. **AVRILLION (Marie-Jeanne)**. *Mémoires de Mademoiselle Avrillion, première femme de chambre de l'Impératrice, sur la vie privée de Joséphine, sa famille et sa cour, ornés d'un très-beau portrait de l'impératrice et de fac-simile de lettres de l'empereur.* Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, chez Ladvoat, Libraire de S.A.R. le Duc d'Orléans, 1833.

2 vol. in-8 (21,5 x 13,5), broché, couverture imprimée sur papier vert pâle, 391-viii (L'éditeur au public; interversion des derniers feuillets, sans perte), et 452 p. Illustré d'un portrait en frontispice et de fac-similés. **Bel exemplaire.** Œuvre d'un «teinturier», jugée assez exacte par Valérie Masuyer, dame d'honneur de la Reine Hortense (Tulard, 54).

Joint : NAPOLEON. *Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la première campagne d'Italie, et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille.* Paris, Firmin Didot Frères, Libraires, 1833. 2 vol. in-8 (23 x 14), broché, couverture imprimée. Illustré de 7 fac-similés. Edition originale. **Bel exemplaire.**

336. **NAPOLEON.** *Lettres de Napoléon à Joséphine, pendant la première campagne d'Italie, et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Firmin Didot Frères, Libraires, 1833.

2 vol. in-8 (23 x 14), demi-marquain à long grain et coins postérieur, dos décoré, tête dorée, les plats et le dos des couvertures conservés. Illustré de 6 fac-similés (sur 7, manque celui de la p. 62 du premier tome). Edition originale. Sauf les dos insolés, **bel exemplaire**.

Joint : Lettres inédites de Napoléon 1^{er} à Marie-Louise... Paris, Editions de la Bibliothèque Nationale de France, 1935. In-8 broché. Illustré. Bon exemplaire.

337. **REMUSAT (Claire-Elisabeth-Jeanne Gravier de Vergennes, comtesse de).** *Mémoires de Madame de Rémusat (1802-1808) publiés par son petit-fils. Huitième édition.* Est. 100 / 150

Paris, Calmann Levy, Editeur, 1880.

3 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-chagrin brun foncé, dos à 4 nerfs orné. Bon exemplaire.

338. **DU FAÏ (Hortense G.)** *Coup d'œil sur le mouvement européen de 1790 à 1814 justifiant l'invasion de l'Espagne de 1808, ou notice sur le marquis de Spoleta, conseiller d'Etat du roi d'Espagne Joseph Napoléon.* Est. 100 / 150

Paris, Librairie Louis Janet, (1875).

In-8 (22 x 13), plein chagrin vert foncé de l'époque, dos lisse orné, plats décorés de filets à froid, avec au centre du premier un N couronné doré, tranches dorées, gardes de papier moiré blanc, 248-x (appendice) p. Frontispice gravé (vue du cap Sparte). Cachet «Henry J. Butterfield, Cliff Castle» au faux-titre. **Bel exemplaire**.

339. **NORVINS (Jacques Marquet, baron de Montbreton de).** *Portefeuille de 1813.*

Est. 100 / 150

Paris, à la Librairie Universelle de P. Mongie aîné, 1825.

2 vol. in-8 (21 x 13), demi-marquain vert foncé de l'époque, dos lisse décoré, tranches mouchetées bleues, plats de papier à la cuve. Ex-libris Lord Rosebery, Premier ministre anglais (Durdans Library); et Biblioteca Ludolf; étiquette de marchand F. Casella, Naples. **Bel exemplaire de cette importante étude sur les événements de 1813** par l'auteur de la célèbre biographie de Napoléon illustrée par Raffet.

340. **FAIN (Baron).** *Manuscrit de mil huit cent quatorze, trouvé des les voitures impériales prises à Waterloo, contenant l'histoire des six derniers mois du règne de Napoléon, par le baron Fain, secrétaire du cabinet à cette époque.* Ens. 3 vol.

Est. 100/ 150

Paris, Bossange Frères, Libraires, 1823.

In-8 (21 x 13), demi-veau de l'époque, dos lisse, pièce de titre marquain orange, x-338 p. Bon exemplaire de l'édition originale.

Joint : FAIN (Baron). *Manuscrit de mil huit cent treize, contenant le précis des événements de cette année...* Bruxelles, Arnold Lacrosse, Imprimeur-Libraire, 1824. 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-veau de l'époque. Une carte à déplier. Petits défauts à la reliure.

341. **FLEURY de CHABOULON (P.-A.-Edouard).** *Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815. Seconde édition.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 150

Bruxelles, Arnold Lacrosse, Imprimeur-Libraire 1820.

2 tomes en un vol. in-8 (20 x 12,5), demi-veau blond de l'époque, xvi-287 et 288 p. **Portrait gravé de Napoléon en frontispice, et une planche à déplier.** Reliure usée (dos et bords des plats). La première édition parut à Londres en 1819-1820. (Tulard, 551).

Joint : 2 volumes de portraits gravés des généraux français, faisant suite aux Victoires et conquêtes des Français, de 1792 à 1815. Paris, C.L.F. Panckouke, Editeur, 1818 (prospectus relié au début de l'ouvrage). 2 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-basane, dos insolés. Notices biographiques jointes.

342. **GIRARDIN (Stanislas, comte de).** *Mémoires de S. Girardin. Nouvelle édition, ornée d'un fac similé de la veuve de J.-J. Rousseau.* Est. 100 / 150

Paris, E. Michaud, Editeur, 1834.

2 vol. in-8 (22 x 13,5), pleine toile verte (quelques taches claires aux plats), pièces de titre marquain rouge. Illustré d'un portrait du prince Camille Borghèse et d'un fac similé. Aux mémoires de Girardin, s'ajoutent

son journal et des souvenirs. Ex-libris gravé Ludovic Halévy. (Bertier de Sauvigny, mémoires Restauration, 468).

343. **CLERY (Jean-Pierre Louis Hanet, dit)**. *Mémoires anecdotiques de P.-L. Hanet Cléry sur la Révolution Française, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez les principaux libraires, 1832.

2 vol. in-8 (21 x 13,5), broché, couverture imprimée. Souvenirs du frère du valet de chambre de Louis XVI, né en 1776 et mort en 1823, munitionnaire dans les armées françaises. La première édition parut chez Eymery, en 1825. (Tulard, 332).

Joint : **LAFFITTE (Jacques)**. *Mémoires de Laffitte (1767-1844) publiés par Paul Duchon*. Paris, Firmin-Didot et C^{ie}, 1932. In-8 (19,5 x 14), broché. Portrait en frontispice. Banquier et homme politique. (Tulard, 808).

344. **BEAUJOT (Charles Rémi)**. *Relation de la captivité du capitaine Beaujot, chevalier de l'Ordre de Léopold, ancien sergent-major sous l'Empire Français*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Ch. Aug. Desoer, Imprimeur-Libraire, 1886.

In-8 (17,5 x 11,5), plein maroquin rouge de l'époque, filet et fleurons au dos, filet d'encadrement aux plats, et titre au centre du premier, tranches dorées, 126 p. Dans une reliure de présent, rare récit d'un prisonnier des pontons anglais, né en 1784 et mort après 1843. (Tulard, 109).

Joint : **BARGINET (Alex. P.)** *Le Grenadier de l'île d'Elbe. Souvenirs de 1814 et 1815*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, Libraires, 1830. 1 vol. in-8 (**sur 2**), demi-veau de l'époque. Pseudo-souvenirs (Tulard, 79).

345. **CARNOT (Lazare)**. *Mémoires historiques et militaires sur Carnot, rédigés d'après ses manuscrits, sa correspondance inédite et ses écrits. Précédés d'une notice par P.-F. Tissot*. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Baudouin Frères, 1824.

In-8 (21 x 13,5), en cartonnage moderne de papier à la cuve, pièce de titre maroquin vert olive, xxviii-394 p. Portrait gravé de Carnot en frontispice. (Tulard, 276). Cachet. **Bon exemplaire**.

Joint : **VILLEMAIN (Abel-François)**. *Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature*. Paris, Didier, Libraire-Editeur, 1854-1855. 2 vol. in-8 (22,5 x 14), demi-veau vert de l'époque, dos orné. L'auteur fut le secrétaire de comte de Narbonne, un confident de Napoléon. (Tulard, 1.491). **Bon exemplaire**.

346. **[MEMOIRES de TOUS]**. *Mémoires de tous. Collection de souvenirs contemporains tendant à établir la vérité dans l'histoire*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Paris, Alphonse Levasseur, Libraire, 1834-1835.

Les **4 premiers tomes** (sur 6 parus) in-8 (22 x 14), demi-toile vieux rose postérieure, les plats des couvertures conservés. Bon exemplaire. Mémoires du comte de Peyronnet, de la Reine Hortense, de Lafayette, de Lord Cornwallis; Rouget de Lisle, Thibaudeau, Amédée Gabourd, Augereau, M. Peuchet (t. II en deuxième édition); Charlotte de Robespierre, Général de génie Vincent, M. de Saint-Mars, M. Combette de Caumont, baron Goguelat; Général Lafayette, vicomte de La Rochefoucauld, un homme d'Etat en mission dans le Nord de l'Europe pendant la dernière année de l'Empire. Il s'agit en grande majorité de mémoires suspects ou apocryphes. (Tulard, 992).

Joint : **VILLEMAIN (Abel-François)**. *Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature*. Paris, Didier, Libraire-Editeur, 1854-1855. 2 vol. in-8 (18 x 11,5), demi-veau rouge, dos lisse à filets et titre doré. Papier lég. bruni. Ex-libris armorié Marquis de Cabot-La Fare, Arigès. L'auteur fut le secrétaire de comte de Narbonne, un confident de Napoléon. (Tulard, 1.491).

347. **[BELGIQUE]. PAQUET-SYPHORIEN**. *Voyage historique et pittoresque fait dans les ci-devant Pays-Bas, et dans quelques départemens voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813. Avec 24 planches*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez Firmin Didot, Imprimeur de l'Institut, et Graveur de l'Imprimerie Impériale, 1813.

2 tomes en un vol. in-8 (20,5 x 12,5), demi-veau glacé vert foncé de l'époque, dos lisse orné, pièces de titre maroquin noir, tranches jaspées, faux-titre, page de titre, 2 f. (épître à M. De Burtin)-169 p.-1 f. (table), et faux-titre, page de titre-172 p.-1 f. (table). Illustré de -- planches. Un tableau à déplier. **Bel exemplaire de cet ouvrage rare, à l'intérieur très frais. COLLATIONNER GRAVURES**

Joint : **LE NORMAND (M^{lle} M. A.)** *Souvenirs de la Belgique, cent jours d'infortunes, ou le procès*

*mémorable [...] Paris, chez l'auteur, rue de Tournon, octobre 1822. In-8 (21 x 13,5), broché, couverture imprimée (manques de papier au dos), 415 p. Rousseurs sporadiques, traces de mouillure aux derniers f. Les tribulations de la célèbre cartomancienne dans nos contrées. Joint : SOYER (Georges). *Le Drame révolutionnaire et napoléonien à Ostende*. Ostende, Imprimerie Centrale, 1928. In-8 broché. Envoi de l'auteur (de 1953) à la page de titre. Le dernier plat, non imprimé, détaché, sinon exemplaire frais. Joint : [HAUBOURDIN]. TIERCE. *Notes historiques sur Haubourdin et ses seigneurs*. Lille, Imprimerie de E. Reboux, 1860. In-8, demi-toile bordeaux postérieure, titre doré au dos, le premier plat de la couverture conservé. Carte et gravures. Enrichi de trois lettres autographes. Bel exemplaire.*

348. **SHELTEMA (Jacobus)**. *De Laatste veldtocht van Napoleon Buonaparte...* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Amsterdam, bij Hendrik Gartman, 1816.

In-8 (21,5 x 12,5), plein veau de l'époque (reliure usée), xvi-300-172 p. Carte du champ de bataille de Waterloo à déplier à la fin. Etude néerlandaise de la campagne de 1815.

Joint : FOURMESTREAU (P. de). *Les Napoléonistes. La Société Belge Philanthropique des Anciens frères d'Armes de l'Empire Français à Gand. 1841-1873. Bruxelles, s. d.* In-8 (25 x 16), demi-chagrin et coins grenat, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats de la couverture conservés. Illustré. Premier mors fendillé près de la coiffe supérieure, sinon bel exemplaire.

349. **MARGRAVE de BAYREUTH**. *Mémoires de Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, sœur de Frédéric-le-Grand, écrits de sa main. Seconde édition*. Ens. 3 vol.

Est. 150 / 200

Paris, chez F. Buisson, Libraire, et Delaunay, Libraire au Palais-Royal, 1811-an XIII.

4 tomes en deux vol. (et deux tomes en un vol. pour le second ouvrage), in-8 (20 x 12,5), demi-basane verte, dos à 4 nerfs ornés, tranches jaspées. Ex-libris gravé «*Thoresby Park, 1871*». Second ouvrage (reliure identique) : THEBAULT (Dieudonné), *Mes souvenirs de vingt ans de séjour à Berlin, ou Frédéric le Grand, sa famille, sa cour, son gouvernement [...]* Seconde édition, revue et corrigée. Même éditeur, An XIII. Reliures lég. usées, intérieur généralement frais.

350. **CAMPAN (Madame)**. *Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, suivis de souvenirs et anecdotes historiques...* Troisième édition. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Paris, P. Mongie l'Aîné, Baudouin Frères, 1823.

2 vol. in-8, demi-veau et coins de l'époque, dos lisse, pièces de titre maroquin olive. Reliure lég. frottée. Rousseurs pâles sporadiques.

Joint : LATOUR di PIN (Marquise de). *Journal d'une femme de cinquante ans*. 12^{ème} édition. Paris, Chapelot, 1914. 2 vol. in-8, demi-toile et coins beige, pièce de titre maroquin rouge. (Tulard, 854).

351. **DUMOURIEZ (Général)**. *La Vie et les mémoires du général Dumouriez, avec des notes et des éclaircissemens historiques par MM. Berville et Barrière*. Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Paris, Baudouin Frères, Imprimeurs-Libraires, 1822.

4 vol. in-8 (20,5 x 12,5), demi-veau de l'époque, tranches jaunes. Des coiffes ém. De la Collection des mémoires relatifs à la Révolution Française.

352. **[DU CAYLA (Comtesse)]**. *Mémoires d'une femme de qualité, sur Louis XVIII, sa cour et son règne*. Ens. 7 vol. Est. 100 / 150

Paris, Mame et Delaunay-Vallée, Libraires, 1829-1830.

6 vol. in-8 (22 x 14), demi-toile et coins brune postérieure, titre doré au dos, tête rognée. Les deux derniers tomes ont paru en 1830, et portent au titre : «*jusqu'à la fin de 1929*». Rédigé par Lamothe-Langon et d'autres teinturiers, l'ouvrage est attribué à la favorite du Roi Louis XVIII. Ex-libris moderne Delmée.

Joint : *Almanach royal pour l'an 1832*. Paris, Guyot et Scribe, 1832. In-8 (21,5 x 13), plein veau raciné de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre maroquin rouge, tranches cailloutées. Coiffe sup. ém., manque l'angle inférieur de la page de titre (avec atteinte à l'adresse), sinon bon exemplaire. Cachet «*S' Cloud. Bibliothèque du Roi*» à la page de titre.

353. **MAITLAND (Captain F. L.)** *Narrative of the surrender or Buonaparte and of his residence on board H.M.S. Bellerophon, with a detail of the principal events that*

occurred in that ship, between the 24th of may and the 8th of august 1815. Second edition. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Londres, Henry Colburn, 1826.

In-8 (21 x 13,5), demi-veau et petits coins blond de l'époque, xvi-248 p. Carte à déplier. Coiffes ém., rousseurs pâles cantonnées au seul début de l'ouvrage.

Joint : MAITLAND. *Napoléon à bord du Bellerophon. Souvenirs du capitaine de vaisseau F.L. Maitland...* Paris, Plon, 1933. Petit in-8 broché, non coupé. Bel exemplaire. Il s'agit de la traduction en français de l'ouvrage précédent.

354. **LAS CASES (Emmanuel, comte de).** *Mémorial de Sainte-Hélène ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-huit mois.*

Est. 80 / 100

Bruxelles, de l'Imprimerie de H. Remy, 1823-1824.

8 vol. petit in-8 (18 x 11), demi-veau de l'époque (reliure abîmée, réparation à la toile au premier dos). Plan de Longwood à déplier et portrait de Sir Hudson Lowe. La première édition, en mauvais état.

355. **Anonyme.** *Documens pour servir à l'histoire de la captivité de Napoleon Bonaparte à Sainte-Hélène, ou recueil de faits curieux sur la vie qu'il y menait, sur sa maladie et sur sa mort. Seconde édition, ornée de cinq gravures.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, chez Pillet Ainé, Imprimeur-Libraire, 1822.

In-8 (21 x 13), demi-veau ancien, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin rouge, 403 p. cachet de bibliothèque Prince C. Narischkine, et son chiffre au dos. Illustré de 4 gravures (sur 5?) **Bon exemplaire.**

Joint : O'MEARA (Barry E.) *Napoléon en exil, ou l'écho de S^{te}-Hélène...* Bruxelles, Arnold Lacrosse, 1823. 2 vol. in-8 (21 x 12,5), demi-veau de l'époque, tranches jaspées bleues. Portrait et fac-similé de Napoléon en frontispice. **Bon exemplaire.**

356. **GUIZOT (François).** *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps.* Est. 100 / 150

Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1870-1867 (diverses dates, en partie Nouvelle édition).

8 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-toile et coins verte postérieure. Président du conseil sous la Monarchie de Juillet et historien, né en 1787 et mort en 1874.

357. **VERON (Docteur Louis-Désiré).** *Mémoires d'un bourgeois de Paris.* Ens. 6 vol.

Est. 50 / 100

Paris, Librairie Nouvelle, 1856.

5 vol. in-12 (17 x 10), demi-veau de l'époque, dos orné, pièce de titre maroquin rouge, les plats de la couverture conservés. Réédition des célèbres mémoires du docteur Véron (1798-1867), qui fut directeur de journal, directeur de l'Opéra, etc.

Joint : MUEL (Léon). *Gouvernements, ministères et constitutions de la France depuis cent ans. Précis historique des révolutions, des crises ministérielles [...]* Paris, Mouillot, 1890. In-8 (23 x 14), demi-marocain et coins rouge de l'époque, dos lisse orné, tête dorée. Carte à déplier. **Bon exemplaire.**

Biographies

358. **[Reliure signée Weckesser]. MASSON (Frédéric).** *L'Impératrice Marie-Louise.*

Est. 150 / 200

Paris, Goupil et C^{ie}, Manzi, Joyant et C^{ie}, successeurs, 1902.

In-folio (32 x 25), plein maroquin vert foncé, dos à 5 nerfs, double filet doré aux coupes, chasses décorées, tranches dorées (**reliure signée Weckesser et ses fils**), les plats et le dos de la couverture conservés, 426 p. Illustré de 11 planches en couleurs hors texte. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier des Manufactures Impériales du Japon (n° XLIV), avec double suite des illustrations. **Bel exemplaire.**

359. **[Envoi à Gaston Calmette]. MASSON (Frédéric).** *L'Impératrice Marie-Louise.*

Est. 50 / 100

Paris, Goupil et C^{ie}, Manzi, Joyant et C^{ie}, successeurs, 1902.

In-folio (33 x 26), demi-chagrin et coins vert foncé, dos à 5 nerfs, aigles dorés aux compartiments, titre et tête dorés, le premier plat de la couverture conservé, 426 p. Illustré de 11 planches en couleurs hors texte.

Envoi autographe de Frédéric Masson à Gaston Calmette au faux-titre. Exemplaire de don sur papier à la main des manufactures Blanchet de l'édition originale. Petites usures à la reliure, sinon **bel exemplaire à l'intérieur très frais**.

360. **MASSON (Frédéric)**. *Napoléon et sa famille*. Ens. 25 vol. Est. 150 / 200

Paris, Albin Michel, diverses dates.

13 vol. in-8 (22 x 13,5), demi-veau vert foncé, titre et N dans une couronne de laurier dorés aux dos. Petits défauts à quelques mors.

Joint : 12 autres ouvrages de F. Masson sur le Premier Empire, mêmes format et type de reliure (quatre études sur l'Impératrice Joséphine, L'Impératrice Marie-Louise, Napoléon dans sa Jeunesse, Napoléon chez lui, Napoléon et son fils, Napoléon à Sainte-Hélène, Manuscrits inédits de Napoléon, Le Sacre et le couronnement, Cavaliers de Napoléon).

361. **WELSCHINGER (Henri)**. *Le Roi de Rome (1811-1832)*. Avec un portrait d'après *Isabey*. Quatrième édition. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Plon, 1902.

Grand in-8 (24,5 x 16), demi-maroquin à long grain vert foncé, dos lisse orné, les plats de la couverture conservés. Bon exemplaire.

Joint : WELSCHINGER (Henri). *Le Duc d'Enghien. L'enlèvement d'Ettenheim et l'exécution de Vincennes. Avec portraits et fac-similé*. Paris, Plon, 1913. Grand in-8 (24,5 x 15,5), demi-maroquin chamois, dos à 4 nerfs, titre et tête dorés. Cachets. Bel exemplaire.

362. **FLEISCHMANN (Hector)**. *Marie-Antoinette libertine. Bibliographie critique et analytique des pamphlets politiques, galants et obscènes contre la reine [...]*. Ens. 5 vol. Est. 120 / 150

Paris, Bibliothèque des Curieux, 1911.

In-8, demi-chagrin et coins vert, dos à 5 nerfs. Illustré. Cachet. Sauf le dos solarisé, bel exemplaire.

Joint : 4 ouvrages de H. Fleischmann, en reliure chagrin rouge, comparable. Robespierre et les femmes, M^{lle} Roucourt, Pauline Bonaparte, Marie-Louise libertine. Ensemble en belle condition.

363. **Anonyme**. *Buonaparte peint par lui-même dans sa carrière militaire et politique, par M. C***, avocat à la cour royale de Paris*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Belin-Le Prieur, 1814.

In-8 (21 x 13), plein veau brun ancien, viii-534 p. En frontispice, portrait de Napoléon gravé par B. Lane d'après un dessin de 1809, publié par R. Lambe, en couleurs (titré *Napoleon. Taken on the Parade*). Signature du premier propriétaire «*J. H. Hart*» avec note manuscrite à la page de titre («*Jean Hume Hart, le don de son oncle General Murray. Bruxelles, octobre 1814*»). La reliure de l'ouvrage présente quelques défauts, dont le manque de la coiffe supérieure. Le portrait est en très belle condition. Ouvrage polémique, publié juste après la chute de Napoléon...

Joint : GALLOIS (Léonard). *Histoire de Napoléon d'après lui-même. Troisième édition, revue, augmentée, et ornée de deux portraits*. Paris, Charles-Béchet, Libraire-Editeur, 1827. 2 parties en un vol. in-8 (21,5 x 13), demi-maroquin et petits coins rouge, dos orné, pièce de titre maroquin noir, tranches cailloutées. Deux gravures hors texte (portraits de Napoléon). Coiffe supérieure ém., sinon bel exemplaire.

364. **Anonyme**. *Histoire de Napoléon Buonaparte, depuis sa naissance, en 1769, jusqu'à sa translation à l'île Sainte-Hélène, en 1815. Par une société de gens de lettres*.

Est. 100 / 150

Paris, L. G. Michaud, Imprimeur-Libraire, 1817-1818.

4 vol. petit in-8 (20,5 x 13), demi-veau vert, dos lisse décoré. 4 portraits gravés en frontispice. Petits défauts à la reliure, quelques auréoles à l'intérieur.

365. **[PROSY d'EPPE (César de)]**. *Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes [...]* Par une société de gens de lettres. Est. 100 / 150

Paris, Alexis Eymery, Libraire, 1815.

In-8 (21,5 x 13,5), demi-toile aubergine postérieure, pièce de titre maroquin noir, ix-441 p. **Frontispice gravé en couleurs**. Bon exemplaire. Ouvrage polémique, recensant toutes les «girouettes politiques» de cette époque troublée. Bon exemplaire de ce rare ouvrage.

366. **JOURNAL DE L'EMPIRE. Année 1813.** Ens. 3 vol. Est. 500 / 600
Paris. Premier et second semestres de l'année 1813, en deux vol. in-folio (37 x 23), en cartonnage de l'époque. Le dos du premier vol. manque (premier plat détaché); le premier plat du second est détaché (et manque à la coiffe inférieure). Non rogné. Intérieur en bonne condition.
Joint : JOURNAL DU SOIR, de politique et de littérature, des Frères CHAIGNEAU. Du 1^{er} janvier au 29 mai 1811. En un vol. in-folio (35 x 22), en cartonnage bleu sur vélin. Le format change, de 27 à 32 cm de haut, par deux fois. Manque de papier bleu au dos du cartonnage. Intérieur assez frais.

367. **[COLLECTION de LA BEDOYERE]. FRANCE.** *Description historique et bibliographique de la collection de feu M. le comte H. de La Bédoyère sur la Révolution Française, l'Empire et la Restauration.* Est. 100 / 150
Paris, chez France, Libraire, 1862.
Grand in-8 (24 x 15,5), demi-veau blond postérieur, dos à 5 nerfs, titre doré, les plats de la couverture conservés, xvi-687 p. Cachet à la garde. **Bel exemplaire.**

Art militaire

368. **[CAVALERIE]. Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie, rédigée par ordre du Ministre de la Guerre. Du 1^{er} vendémiaire An XIII. / Planches.** Est. 500 / 600
Paris, chez Magimel, Libraire pour l'Art Militaire, an XIII - 1804. / Même adresse pour le **Recueil de planches.** 4 planches recto-verso de musique notée.
2 vol. petit in-8 (17,5 x 10), plein veau raciné de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison maroquin olive et vert, xxiii-514 p.-2 f. (errata), et (**Planches**) :12 p. (nomenclature des planches de l'ordonnance)-126 **planches.** Traces de mouillure au début du recueil de planches. **Bien complet** de ses gravures. Les pl. 38, 91, 99, 100 et 101 sont imprécises quant à la description des planches. La pl. 78 présente deux occurrences dans la table; il s'agit en fait de la première. La pl. 79 correspond à la seconde.

369. **ROGNIAT (Lieutenant-général, baron).** *Considérations sur l'art de la guerre. Seconde édition revue par l'auteur.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Paris, chez Magimel, Libraire pour l'Art Militaire, 1817.
In-8 (20,5 x 13), demi-veau blond de l'époque, dos lisse à filets dorés, pièce de titre maroquin orange, tranches jaunes. xi-608 p. **Bel exemplaire** de cet ouvrage publié au début de la Restauration par un général de Napoléon.
Joint : CORMONTAIGNE. Mémorial pour la défense des places, faisant suite au mémorial pour l'attaque, ouvrage posthume de Cormontaigne, maréchal de camp, directeur des fortifications des places de la Moselle, etc. Paris, chez Barrois l'ainé, et fils, Libraires pour l'Art Militaire, 1806. In-8 (20 x 13), demi-maroquin vert foncé, dos à 4 nerfs ornés, plats recouverts de papier à la cuve (les bords du papier, usés), xxii-371 p. 15 planches à déplier à la fin du volume. Mors lég. frottés. 2 cachets à la page de titre. Ce volume complète deux études antérieurement publiées par l'auteur.

370. **M..... M....., Jean-François de la CROIX.** *Nouveau dictionnaire historique des sièges et batailles mémorables, et des combats maritimes les plus fameux, de tous les peuples du monde, anciens et modernes, jusqu'à nos jours. [...]* Est. 100 / 150
Paris, Gilbert et C^{ie}, Fantin, 1809.
6 vol. in-8 (21 x 13), plein veau de l'époque, dos lisse orné, encadrement aux plats, tranches jaunes. Dégâts aux dos (mors, quelques coiffes, etc.) Etiquette gravée «*Thoresby Park*». Intérieur frais. Refonte du dictionnaire paru en 1771, complété.

371. **JONES (John T.)** *Journaux des sièges entrepris par les alliés en Espagne, pendant les années 1811 et 1812, suivi de deux discours sur l'organisation des armées anglaises, et sur les moyens de la perfectionner.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Paris, Ancelin et Pochard (successeurs de Magimel), 1821.
In-8 (20,5 x 12,5), demi-veau noir, dos orné (reliure usée). 9 cartes à déplier *in fine*. Cachets. Intérieur défraîchi.
Joint : BRIALMONT (A.) Histoire du duc de Wellington. Paris, Tardieu, Bruxelles, Guyot et Stapleaux Fils, 1856. 3 vol. grand in-8 (25 x 16,5), demi-maroquin vert de l'époque (reliure usée). 3 portraits en frontispice et cartes hors texte. Intérieur défraîchi.

XVI. Souvenirs de la famille royale de Belgique (le Prince Charles, la Reine Elisabeth, etc.)

L'exemplaire du Roi Léopold II, 1897

- 372.[Exemplaire de Léopold II]. *The Brussels International Exhibition, 1897. Catalogue of the British Section.* Ens. 2 vol. Est. 250 / 300

London, Bedford Press, 1897.

In-8 (20 x 15), plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs, encadrement mosaïqué de maroquin ocre aux plats, avec feuilles de trèfle de maroquin noir aux angles, semis de chiffres «LE» et armes au centre, tranches dorées, gardes intérieures de soie (**reliure signée «Bound by Ramage London»**), illustré. Cachet «Bibliothèque du roi» à la garde volante. Carte tapuscrite du Château du Pavillon d'Ostende. Sauf les coins ém. et une partie du maroquin noir du premier plat abîmée, **bel exemplaire.**

Joint : [HAINAUT]. *Province de Hainaut. Instruction sur la voirie vicinale et les cours d'eau non navigables ni flottables.* Imprimerie provinciale Dufrane-Friart, 1882. In-8 (22 x 14), plein maroquin terre de Sienne, dos à 5 nerfs, **reliure de présent** avec au premier plat «A Monsieur le Comte Oswald de Kerchove de Denterghem Gouverneur du Hainaut, Hommage de l'éditeur», tranches dorées. **Bel exemplaire.**

- 373.[Exemplaire de Léopold II]. PUTZEÿS (D^r Félix) et E. PUTZEÿS. *L'Hygiène dans la construction des habitations privées. Deuxième édition.* Ens. 2 vol.

Est. 150 / 200

Paris, Michelet, Liège, Decq et Nierstrasz, 1885.

In-8 (24,5 x 15), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments décorés avec le chiffre de Léopold II au centre, filets d'encadrement aux plats, avec le **chiffre de Léopold II** aux centres et aux angles, tête dorée. Carte tapuscrite du Château du Pavillon d'Ostende. Petite usure dans le haut du premier mors, sinon **bel exemplaire.**

Joint : CATALOGUE de la BIBLIOTHEQUE de S.A.R. le COMTE de FLANDRE. Juin 1870. *Etant bibliothécaire :* Aug. Scheler Gand, Vanderhaeghen, 1870. Fort in-8 (24 x 16), pleine toile noire de l'époque, pièce de titre maroquin rouge, premier plat de la couverture collé sur la garde volante. Cachet de magasin.

- 374.[EXEMPLAIRE du futur ROI ALBERT I^{er}]. *CONGRES INTERNATIONAL des CHEMINS de FER. Sixième session. Paris, septembre-octobre 1900. Compte-rendu général.* Est. 150 / 200

Bruxelles, P. Weissenbruch, Imprimeur du Roi, 1901.

Fort grand in-8 (25,5 x 19), plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, compartiments ornés, encadrements aux plats, avec le **chiffre du futur roi Albert I^{er} au premier plat**, tête dorée (**reliure signée G. Rykers rel.**) Carte tapuscrite du Château de Ciergnon. Sauf petite éraflure au bas du premier plat et légères usures au premier mors, **bel exemplaire.**

Société des bibliophiles liégeois

- 375.[Bibliothèque du Prince Charles]. PONCELET (Edouard). *Les Sceaux et les chancelleries des princes-évêques de Liège.* Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1938.

In-folio (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 115 exemplaires numérotés sur Hollande des Papeteries royales de Maastricht réservés aux membres (**numéro 39, exemplaire de S.A.R. Monseigneur le Comte de Flandre**). Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles. Cartonnage quelque peu sali, sinon **bel exemplaire.**

- 376.[Bibliothèque du Prince Charles]. LIMBOURG (Chevalier de). *Armoriaux liégeois. Recueil d'armoiries bourgeoises du héraut d'armes Henri van Ophoven [...]* Tome second. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1934.

In-folio (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Un des 115 exemplaires numérotés sur Hollande réservés aux

membres (**numéro 39, exemplaire de S.A.R. Monseigneur le Comte de Flandre**). Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles. Cartonnage légèrement défraîchi, sinon **bel exemplaire**.

- 377.[**Bibliothèque du Prince Charles**]. **BRASSINNE (Joseph)**. *L'Orfèvrerie civile liégeoise. Tome premier*. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1948.

In-folio (31,5 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 115 exemplaires numérotés sur Hollande réservés aux membres (**numéro 39, exemplaire de S.A.R. Monseigneur le Comte de Flandre**). Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles. Dos détaché au premier mors, cartonnage légèrement défraîchi, sinon **bel exemplaire**.

Les Picasso de Picasso

- 378.[**ENVOI de la REINE ELISABETH**]. **DUNCAN (David Douglas)**. *Les Picasso de Picasso*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, La Bibliothèque des Arts, s. d.

In-folio. Jaquette. Illustré. L'exemplaire offert par la Reine Elisabeth à son fils, l'ancien Régent de Belgique : «*A mon cher petit Charles les meilleurs vœux pour le 10 octobre. Ostende. Maman*» à la page de garde, à l'encre bleue (le 10 octobre était la date anniversaire du prince). Quelques documents sur Picasso, dont un collé à une garde. Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles. Trace d'encre à la tranche verticale.

Joint : [EXEMPLAIRE de la REINE ELISABETH]. **FOCILLON (Henri)**. *Art d'occident. Le moyen âge roman et gothique*. Paris, Armand Colin, 1947. Broché, illustré. Avec le **paraphe de la Reine** et une petite note au crayon. Enrichi d'une lettre à la Reine, d'une certaine Libretta.

Dessin offert par le Prince Charles à son père le Roi Albert I^{er}, 1917

- 379.**CHARLES (Prince, Régent du Royaume)**. **Mappemonde**. *Dessin offert par le Prince âgé alors de 10 ans, à son père. Daté du 8 avril 1917*. Est. 150 / 200

Dessin en couleurs collé sur carton 12,8 x 13, avec présentoir (montage de l'enfant réalisé notamment avec un cordon aux couleurs belges). Texte : «*A mon cher papa. 8 avril 1940*» et monogramme (?) en bas à gauche. **En bonne condition**. On joint un numéro du *Soir Illustré*, du 9 juin 1983 : *Charles le prince non conformiste*.

- 380.[**ALBERT I^{er}**]. **HEYSE (Th., dir.)** *Mémorial du Roi Albert*. Ens. 2 vol. et 5 pièces.

Est. 100 / 150

In-8 (25,5 x 16,5), broché. Bruxelles, G. Van Campenhout, 1935. Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles. Cachet. Bon exemplaire.

Joint : [PHOTOGRAPHIES]. *Photographie du Roi Albert I^{er} dédiée à Paul Wagemans (1930); trois autres photographies de membres de la famille royal; le faire-part de décès de la Princesse Marie de Hohenzollern, Comtesse de Flandre (1912); l'édition spéciale de La Vie, mensuel illustré*, publié à l'occasion de la mort du Roi Albert I^{er}.

- 381.[**Bibliothèque du Prince Charles**]. **HENRI, COMTE de PARIS**. *Mémoires d'exil et de combats*. Est. 100 / 150

Paris, Atelier Marcel Jullian, 1979.

In-8 (25,5 x 16,5), broché. Un des **50 exemplaires sur vélin pur fil** réservés à l'auteur (n° HC LXIII) de l'édition originale, avec **envoi de l'auteur au Princes Charles** à la page de titre : «*Pour mon cher Charles très amicalement à toi. Henri. Chantilly le 2 mai 79*». Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles. Un article de presse de 2008 collé à la garde. **Bel exemplaire**.

- 382.[**Bibliothèque du Prince Charles**]. [EGYPTE]. **NEWBERRY (Percy E.)** *Scarabs. An introduction to the study of egyptian seals and signet rings. Cheaper re-issue*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

London, Archibald Constable and Co Ltd, 1908.

In-8 (23,5 x 15), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Bon exemplaire. **Ouvrage provenant des collections du Prince Charles**. Carte tapuscrite du château de Laeken. Petit accroç au premier mors.

Joint : **PIERARD (Louis)**. *Orient et Occident. Souvenirs d'Egypte, 1947*. Bruxelles-Paris, A l'Enseigne du Chat qui Pêche, 1948. In-8 (22,5 x 15), en feuilles sous couverture d'éditeur, non coupé. Illustrations

d'Alfred Bastien. Un des quelques exemplaires réservés aux amis de l'auteur et des éditeurs (**Imprimé pour S.M. la Reine Elisabeth de Belgique**). Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles. Bon exemplaire.

383. [COLLECTION du PRINCE CHARLES] [MANUSCRIT]. **DELMOTTE (Henri-Florian)**. *Jacques Bellman, ou les victimes de l'argent. Comédie-drame en cinq actes, en prose. 1880.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Cahier manuscrit (23 x 18, pagination multiple), de la main de l'auteur, écrivain belge (1822-1884). Enrichi d'une carte et d'une lettre.

Joint : DUPONT (Alfred). *Le Jeu de Bruges et de la mer*. Bruxelles, André de Rache, Editeur, 1966. In-8 broché. Exemplaire numéroté sur papier Da Costa de l'édition originale. **Envoi de l'auteur au Comte de Flandre** au faux-titre, et annotations du Prince Charles. Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles. Bon exemplaire. **Joint : [BIBLIOTHEQUE de la REINE ELISABETH]. MIGNOLET (Djôs.)** *Fleurs d'Osté. Avec une eau-forte de Jos Delmotte*. Liège, Gillard, 1931. In-8 broché. **Envoi autographe de l'auteur à la Reine Elisabeth à la garde**. Initiale E de la Reine au crayon rouge, avec date 1953. Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles. Rousseurs pâles.

384. [COLLECTION du PRINCE CHARLES] [CONGO]. **INAUGURATION le la ligne Port Francqui Bukama. Compagnie des chemins de fer du Bas Congo au Katanga. Juillet 1928.** Ens. 6 vol. Est. 150 / 200

Plaquette in-8 (21 x 13), plein maroquin bleu nuit, dos à 5 nerfs, étoile ocre mosaïquée et mentions «B.C.K.» et «**Hommage de la compagnie à S.A.R. le comte de Flandre, juillet 1928**» au premier plat (reliure de présent). Illustré de cartes en couleurs. Mors légèrement frottés, sinon bel exemplaire.

Joint : LELONG (M.-H.) *Mes frères du Congo. Illustrations de Paul-Henri Durand*. Alger, Editions Bacconnier Frères, 1946. 2 vol. grand in-8 (26,5 x 21), broché, dans un étui. Un des 25 exemplaires numérotés hors commerce, avec un dessin original de l'artiste. Bel exemplaire. Carte tapuscrite collée sur l'étui. Cachet de magasin. **Bel exemplaire. Joint : CORNET (René-J.)** *Terre katangaise. Cinquantième anniversaire du Comité spécial du Katanga, 1900-1950*. Bruxelles, 1950. In-8, cartonnage d'éditeur. Illustré. Exemplaire numéroté. Carte tapuscrite du château de Laeken. **Joint : DELCOMMUNE (Alex.)** *Vingt années de vie africaine. Récits de voyages, d'aventures et d'exploration au Congo belge*. Bruxelles, Larcier, 1922. 2 forts vol. in-8 brochés. Illustré. Cachet de magasin.

385. [BIBLIOTHEQUE de la REINE ELISABETH]. **OTLET (Paul)**. *Les Problèmes internationaux et la guerre.* Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Genève, Kundig, Paris, Rousseau et C^{ie}, 1916.

In-8, broché, non coupé. **Long envoi manuscrit de l'auteur à la Reine Elisabeth**. Carte tapuscrite du château de Laeken. Dos renforcé.

Joint : KALKEN (Frans van). *Histoire de la Belgique et de son expansion coloniale*. Bruxelles, Office de Publicité, 1954. In-8 cartonné (mors fr.). Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles. On joint la lettre d'hommage à la Reine, et une lettre du Grand maître de la maison de la Reine. **Joint : [BIBLIOTHEQUE du PRINCE CHARLES]. FOULLIEN et BOUHON**. *Mai 1940. La Bataille de Belgique*. Bruxelles, L'Édition Universelle, s. d. In-8 broché. Jaquette. Illustré. Un des 20 exemplaires sur beau papier de l'édition originale (n° 2). Bon exemplaire. Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles.

386. [BIBLIOTHEQUE de la REINE ELISABETH] [RELIURE de PRESENT]. **Collection complète des œuvre de Grétry publiée par le Gouvernement belge. XV^{ème} livraison.** Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf et Hærtel, s. d. (la collection de 49 vol. qui fut éditée de 1884 à 1936). **Exemplaire de présent destiné au Roi Albert I^{er} et à la Reine Elisabeth** (in-folio, plein veau blond, tranches dorées). Légères traces d'humidité à la reliure. Enrichi d'une lettre de Félicien Durand au baron Buffin, destinée à inciter la Reine à se rendre à une des répétitions des Concerts Durant; invitation à Madame Lejeune à un défilé.

Joint : LAURENCIE (Lionel de la). *L'Ecole française de violon de Lully à Viotti*. Tome premier seul. Paris, Delagrave, 1922. In-8, broché. Illustré de notations musicales. Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles.

387. [RELIURE de PRESENT]. **SERVAIS (Dr. R.)** *Marche de l'Armée de la Libération. Vendue au profit de «Fraternité», service social de l'A.L.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Liège, Editions E. Tyssens, (1944).

Partition in-4 (35 x 26), plein simili-cuir bordeaux, tire doré et «**A Son Altesse Royale le Prince Régence de Belgique**» au premier plat, (4) p., illustré en couleurs. En bonne condition.

Joint : 2 recueils de partitions de 1860. In-4 et in-4 à l'italienne, plein maroquin rouge à décor romantique. Cachets.

388. [COLLECTION du PRINCE CHARLES]. **BASTIN (Lieutenant J.)** *Le Journal d'un évadé de guerre (avec illustrations et documents)*. Ens. 2 vol. et 2 pièces.

Est. 150 / 200

Liège, 1936.

In-8, broché. **Un des 50 exemplaire sur Japon de l'édition originale** (n° 36). Carte tapuscrite du Palais de Bruxelles.

Joint : LECLEF (Chanoine). *Le Cardinal van Roey et l'occupation allemande en Belgique*. Bruxelles, Goemare, 1945. In-8 broché. **Un des X exemplaires hors commerce sur papier sans bois de l'édition originale** (n° III). Envoi autographe au Comte de Flandre à la justification. Carte tapuscrite du château de Laeken. Bel exemplaire. **Joint : Memorandum sur les événements qui ont amené la reddition de l'Armée Belge le 28 mai** (1940). 5 pages 33 x 21 dactylographiées, *Château de Laeken, 3 juin 1940*. En bonne condition. **Joint : Pourquoi et comment fut décidée la demande d'Armistice (10-17 juin)**. *Charles Reibel, sénateur, ancien ministre, membre des commissions des affaires étrangères et de l'armée*. 10 pages 27,5 x 21,5 dactylographiées sur papier pelure.

Portrait photographique de la Reine Elisabeth, épouse d'Albert I^{er}

389. **ELISABETH, épouse du Roi Albert I^{er}**. *Portrait photographique en pied*.

Est. 100 / 150

Photographie 86 x 58. Signée au crayon rouge en bas à droite. Sauf une déchirure de 10 cm à la marge inférieure, au milieu, sans perte, **en belle condition**. Sous verre dans un cadre de bois vernis.

Comtesse de Flandre : gravures

390. **COMTESSE de FLANDRE, née Hohenzollern-Sigmaringen, belle-sœur du Roi Léopold II, 1845-1912)**. *Trois gravures (paysages) de 1881*. Est. 100 / 150

Dimensions : 17 x 14, 17 x 26, et 17 x 14. Marges. Datées et signées «MF» (pour Marie de Flandre) dans la plaque. Epidermures pâles dans les marges, sinon en bonne condition. Encadrées ensemble, sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré portant un cartouche de cuivre : «*Comtesse de Flandre*» (cadre bien conservé).

Chenets aux armes de la province de Liège

391. **PAIRE de CHENETS aux armes de la province de Liège. c. 1890**. Est. 1.500 / 2.000

Bronze et fer forgé. Hauteur : 87 cm. Largeur : 33 cm. Décor : le lion belge brandissant un sabre et portant un bouclier aux armes de la province de Liège (hauteur : 34 cm). Bien complets de leurs consoles de fer forgé (profondeur : 50 cm). La forme générale des chenets rappelle celle du Perron liégeois. Provenance : la société de fabrication d'armes liégeois Ancion-Marx; il s'agirait d'une pièce de commande qui, selon la tradition, aurait été offerte à l'Union des Fabricants d'Armes de Liège, et daterait environ de 1890-1895. Marque SP dans un cercle sous la base de l'un d'eux. **Ensemble en belle condition**.

«Fournisseur de la cour de Belgique»

392. **ENSEIGNE DE FOURNISSEUR BREVETE de la cour de Belgique. Avant 1934**.

Est. 300 / 350

Peinture sur verre 58 x 49,5, avec les armoiries sur un manteau rouge doublé d'hermine, et la mention «*Fournisseur breveté de LL. MM. le Roi et la Reine des Belges*», posée sur une plaque de bois garnie de velours vieux bronze, avec pourtour de galon doré. Les armoiries de droite sont celle d'Elisabeth de Bavière. **Pièce en belle condition**.

«Fournisseur de la cour des Pays-Bas»

393. **ENSEIGNE DE FOURNISSEUR de la cour des Pays-Bas. XIX^{ème} siècle**.

Est. 150 / 200

Ancienne enseigne en fonte émaillée, blanche, avec les armoiries et la devise «*Je maintiendrai*», et «*Hofleverancier*» (fournisseur de la cour). L'objet semble dater de plusieurs dizaines d'années.

XVII. Bande dessinée; jouets

394. **François WALTHERY.** *Oh! Oh! Jean!* Ens. 3 pièces. Est. 300 / 400

Dessin original au stylo-bille, 43 x 30. Au verso d'un set de table en papier. Signé «FWalthéry» et daté «11-2-93».

Joint : Paul FUNKEN. *Projet de menu.* Gouache sur carton dépliant, 25 x 25. En bon état. **Joint :** JAMIC. *Les 30 ans de RTL.* Planche originale, 48 x 36,5. Sous papier calque indiquant les couleurs de la planche à l'imprimeur. Papier collant au verso de la planche, petits manques au calque, sinon en bonne condition.

HERGE

395. **HERGE.** *Tintin au Congo.* Est. 800 / 1000

Casterman, 1942.

Edition noir et blanc, dos rouge, 4^{ème} plat A18, Pages de garde bleu foncé. Tirage à 5.000 exemplaires. 4 hors-textes en couleurs. **Signature d'Hergé** sur la page de titre. Plusieurs déchirures, traces d'autocollant, plusieurs taches à des marges et aux planches. Traces de crayon rose et une petite tache d'encre au 1^{er} plat. Crayon gris à la bouche de Tintin de la p. 2 à la p. 6, sporadique par la suite. Usures aux plats et aux bords. Manque au bas du dos, mors fragilisés.

396. **HERGE.** *Les Aventures de Tintin, reporter du Petit Vingtième en Amérique.*

Est. 300 / 400

Bruxelles, Editions du Petit Vingtième, s. d. (1932). Album cartonné. **Edition originale.** 4^{ème} plat P 3. Toile rouge du dos renouvelée, ainsi que les gardes muettes. Petites usures aux plats. Les cahiers ont été recousus après de petites restaurations à certaines marges. Traces de papier scotch (claires), cartonnage voilé.

397. **HERGE.** *L'Île noire.* Est. 400 / 500

Casterman, 1946.

Dos bleu, 4^{ème} plat B1, Pages de garde bleu foncé. Papier épais, tirage à 9.000 exemplaires. Usure en bas du 4^{ème} plat, usures aux bords. Exemplaire en bon état mais qui a été réparé, bien complet.

398. **HERGE.** *L'Oreille cassée.* Est. 100 / 150

Casterman, 1953.

Dos rouge, 1^{er} plat au feuillage bleu, 4^{ème} plat B8, Pages de garde bleu foncé. Usures aux bords. Intérieur frais. Ensemble en très bon état.

399. **HERGE.** *Les Aventures de Jo, Zette et Jocko. Le Stratonef H. 22. 1^{er} épisode. Le Testament de M. Pump.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Casterman, 1951.

Edition originale, dos rouge, 4^{ème} plat B5. Usures aux plats, aux coins et au dos. Quelques rousseurs dans les marges, sinon en bonne condition.

Joint : HERGE. *Les Aventures de Jo, Zette et Jocko. Le Stratonef H. 22. 2^{ème} épisode. Destination New-York.* Casterman, 1951. **Edition originale,** dos rouge, 4^{ème} plat B5. Usures au dos et aux coins, annotation en page de garde, sinon bonne condition.

Joint : HERGE. *Les Aventures de Jo, Zette et Jocko. Le Rayon du mystère. 2^{ème} épisode. L'Eruption du Karamako.* Casterman, 1952. **Edition originale,** dos rouge, 4^{ème} plat B6. Usures au dos et aux coins, petit manque de carton au 4^{ème} plat, annotation en page de garde, sinon bonne condition.

Le Petit Vingtième

400. **Petit Vingtième. 2 numéros du Supplément au «Vingtième Siècle».** *Jeudi 30 avril 1936. n°17 et jeudi 26 mai 1938. n°21.* Est. 80 / 100

N° 17. Jeudi 30 avril 1936. Prépublication de l'Oreille cassée. 2 p. en noir et blanc. 1 dessin représentant le chaos d'une révolution en couverture. Petites déchirures au papier. Papier collant par endroit.

N° 21. Jeudi 26 mai 1938. Prépublication de l'Île noire. 2 p. en couleurs. Dessin en couleurs des Dupont et

Dupond en couverture, 2 p. en noir et blanc des Nouvelles aventures de Jo, Zette et Jocko. Pages désolidarisées.

Disques Vinyles

401. **Tintin**. Ens. de 6 pièces. Est. 80 / 100

6 disques vinyles : Le Lotus bleu, Le Sceptre d'Ottokar, Objectif Lune, On a marché sur la Lune, Le Temple du Soleil, Tintin et le mystère de la Toison d'Or.

Albert WEINBERG

402. **Albert WEINBERG**. *Les aventures de Dan Cooper. Le Maître du soleil*. Est. 40 / 50

Editions du Lombard, 1958.

Edition originale. En couleurs. Dos rouge. Usures aux plats, manque le coupon «cadeau de points Tintin», sinon en très bon état.

FRANQUIN

403. **FRANQUIN**. *Spirou et Fantasio. Les Aventures de Spirou*. Est. 500 / 600

Edition J. Dupuis, 1948.

Edition originale. Album carré (22 x 24), dos toile orange. 1^{er} plat : Fantasio et son tank, les maisons préfabriquées, l'héritage de Spirou, le savant fou. Quelques taches à des marges, cahiers lég. relâchés. 3 cachets d'une cordonnerie aux pages de garde. Quelques taches aux plats, usures aux bords. En bon état d'ensemble.

404. **FRANQUIN**. *Spirou et Fantasio. La Mauvaise tête*. Est. 80 / 100

Edition J. Dupuis, 1956.

Edition originale. Dos carré orange, réparé au papier collant. Usures aux plats et aux coins, état passable. **Joint** : **FRANQUIN**. *La Queue du Marsupilami*. Diffusion Dargaud, 1987. **Edition originale**. 1^{er} et 4^{ème} plats abîmés, sinon bon état.

Mécano

405. **Mécano Spirou**. *Spirou construit. N°3*. Est. 80 / 100

Grue en mécano. Boîte abîmée, papier collant aux coins. Traces de montage sur les pièces du mécano, sinon en bon état.

Bob et Bobette

406. **Willy VANDERSTEEN**. *La Clef de bronze*. Est. 80 / 100

Editions du Lombard, 1957.

Edition originale. dos toile rouge, 4^{ème} plat damiers présentant 31 titres. Nombre 69 écrit 2 fois au crayon au 4^{ème} plat. Petite mouillure de la p.38 à la fin du tome, usures aux bords, manque le coupon cadeau de points, sinon en bon état.

407. **Willy VANDERSTEEN**. *Les aventures de Bob et Bobette. Le Fantôme espagnol*. Est. 80 / 100

Editions du Lombard, 1952.

Edition originale. dos toile rouge, 4^{ème} plat peau d'ours, dernier titre: Le Sphinx d'Or. Quelques taches aux plats, usures aux bords, petites mouillures au bord inférieur des planches, sinon en bon état.

408. **Willy VANDERSTEEN**. *Les aventures de Mr Lambique, Bob et Bobette. Le Gladiateur-Mystère*. Est. 80 / 100

Editions du Lombard, 1955.

Edition originale. 4^{ème} plat peau d'ours bleu, dernier titre: Le Gladiateur Mystère. Nombre 49 écrit au crayon au 4^{ème} plat. Usures au dos et aux plats, manque le coupon cadeau de points, sinon en bon état.

409. **Willy VANDERSTEEN**. *Les aventures de Mr Lambique, Bob et Bobette. Les Martiens sont là!* Est. 80 / 100

Editions du Lombard, 1956.

Edition originale. 21 titres au catalogue du 4^{ème} plat, dernier titre: Le Puits 32. Nombre 69 écrit au crayon en haut à droite du 4^{ème} plat. Petit morceau de papier collant au bas du dos. Légères usures au dos et aux plats, coupon cadeau de points présent, en très bon état d'ensemble.

410. **Willy VANDERSTEEN.** *Les aventures de Mr Lambique, Bob et Bobette. Le Trésor de Beersel.* Est. 80 / 100

Editions du Lombard, 1955.

Edition originale. 4^{ème} plat peau d'ours bleu, dernier titre: Le Trésor de Beersel et 6 titres à paraître. Nombre 49 écrit au stylo bille au 4^{ème} plat. Pliure sur la hauteur à ce même plat. Petit morceau de papier collant au bas du dos. Usures aux plats et aux bords, manque le coupon cadeau de points, sinon en bon état.

Jacques MARTIN

411. **[Alix]. Jacques MARTIN.** *Le Sphinx d'or.* Est. 80 / 100

Editions du Lombard, 1956.

Edition originale. Dos rouge restauré, 4^{ème} plat peau d'ours rouge, dernier titre: Le Puits 32. Imp. Desoer. Quelques taches aux plats, usures aux bords, coins abîmés. Manque le coupon cadeau de points, sinon en bon état.

412. **[Alix]. Jacques MARTIN.** *L'île maudite.* Est. 150 / 200

Editions du Lombard, 1957.

Edition originale. Dos rouge, 4^{ème} plat damier rouge, 28 titres au catalogue du 4^e plat, dernier titre: Le Puits 32. Usures aux plats et aux bords. Nombre 69 écrit au stylo bille au 4^{ème} plat. Manque le coupon cadeau de points, sinon en très bon état.

Albums Le journal de Spirou

413. **Le Journal de Spirou.** *Album n°18.* Est. 60 / 70

Du 03-1-1946 au 02-5-1946. En cartonnage (29 x 20) illustré d'éditeur. Taches et usures aux plats, quelques rares annotations au crayon, quelques petites déchirures, en bonne condition générale.

414. **Le Journal de Spirou.** *Album n°13.* Est. 60 / 70

Du 07-1-1943 au 29-4-1943. En cartonnage (29 x 20) illustré d'éditeur. Légères usures aux plats, en bonne condition.

415. **Le Journal de Spirou.** *Album n°72.* Ens. 5 vol. Est. 70 / 80

Du 04-6-1959 au 06-8-1959. En cartonnage (29 x 20) illustré d'éditeur. Légères usures aux plats, petites déchirures au dos, sinon en bonne condition.

Joint : Le Journal de Spirou. *Album n°96.* Du 07-1-1965 au 01-4-1965. En cartonnage (29 x 20) illustré d'éditeur. Légères usures aux plats, petite déchirure au dos, papier collant entre 2^{ème} plat et page de garde, sinon en bonne condition. **Joint : Le Journal de Spirou.** *Album n°147.* Du 06-10-1977 au 29-12-1977. En cartonnage (29 x 20) illustré d'éditeur. Usures aux plats, papier collant au dos et au 2^{ème} plat. **Joint : Le Journal de Spirou.** *Album n°148.* Du 05-1-1978 au 30-3-1978. En cartonnage (29 x 20) illustré d'éditeur. Usures aux coins du 4^{ème} plat, sinon en bonne condition. **Joint : Le Journal de Spirou.** *Album n°151.* Du 05-10-1978 au 28-12-1978. En cartonnage (29 x 20) illustré d'éditeur. Usures au 4^{ème} plat, sinon en très bonne condition.

Les Histoires vraies de l'Oncle Paul

416. **Les Histoires vraies de l'Oncle Paul.** *Guynemer.* Est. 40 / 50

Editions Dupuis, 1953.

Edition originale. En noir et blanc et en couleurs. Couverture souple. Petite déchirure au bord supérieur du 1^{er} plat, sinon en bonne condition.

417. **Les Histoires vraies de l'Oncle Paul.** *Comment naquit la Marseillaise.* Est. 40 / 50

Editions Dupuis, 1953. **Edition originale.** En noir et blanc et en couleurs. Couverture souple. En excellente condition.

MORRIS

418.**MORRIS.** *Lucky Luke. Rodéo. Desperado City. La Ruée vers l'or de Buffalo Creek.*

Est. 80 / 100

Editions Dupuis, 1952. 2^e édition. Couverture souple. Texte et illustrations de Morris. Nombre 30 inscrit en haut à gauche au 4^{ème} plat, petite trace de stylo bille sur ce même plat, sinon en bonne condition.

419.**MORRIS.** *Lucky Luke. La Mine d'or de Dick Digger et le sosie de Lucky Luke.*

Est. 80 / 100

Editions Dupuis, 1952. 2^{ème} édition. Couverture souple. Texte et illustrations de Morris. En très bonne condition.

Disques Vinyles

420.**5 disques vinyles inspirés de BD.** Ens. 5 pièces.

Est. 40 / 50

Lucky Luke, The Lucky Band, Michel Tanguy, Le Maître du Soleil, Le Mystère de la grande Pyramide.

Jean Mermoz, 1956

421.**J.-M. CHARLIER et V. HUBINON.** *Jean Mermoz.*

Est. 60 / 75

Editions Dupuis, 1956. **Edition originale.** Dos papier vert pincé, lég. usé. Lég. usures aux plats, sinon en très bonne condition.

JJE

422.**JJE.** *Blondin et Cirage. Silence on tourne!*

Est. 70 / 80

Editions Dupuis, 1954. **Edition originale.** Couverture souple. Usures au dos et aux plats, petites annotations au crayon en page de garde, sinon en très bonne condition.

423.**JJE.** *Valhardi. Le Secret de Neptune.*

Est. 40 / 50

Editions Dupuis, 1961. **Edition originale.** Couverture souple. Scénario de Philip. Usures aux plats, pliure au coin inf. du 4^{ème} plat, 2 petites annotations au crayon en page de titre et au 3^{ème} plat, sinon en bonne condition.

424.**JJE.** *Jerry Spring. La Piste du Grand Nord.*

Est. 40 / 50

Editions Dupuis, 1958. **Edition originale.** Couverture souple. Scénario de Goscinny. Lég. usures aux plats, sinon en très bonne condition.

LE RALLIC

425.**LE RALLIC.** *le Poignard d'or.*

Est. 40 / 50

Editions Sirec, 1948. **Edition originale.** Couverture souple. Illustrations de Le Rallie. Leg. usures au 4^{ème} plat, sinon en très bonne condition.

PEYO

426.**PEYO.** *Une nouvelle aventure de Johan. Le Maître de Roucybeuf.*

Est. 80 / 100

Editions Dupuis, 1954. **Edition originale.** Couverture souple. Petit morceau de papier collant au bas du dos. Pliure au coin supérieur gauche du 4^{ème} plat, sinon en très bonne condition.

427.**PEYO.** *Johan et Pirlouit. Le Pays maudit.*

Est. 40 / 50

Editions Dupuis, 1964. **Edition originale.** Dos rond bleu avec titre imprimé. Papier collant au dos, usures aux plats, cahiers déboîtés.

SIRIUS

428.**SIRIUS.** *L'Epervier bleu. La Planète silencieuse.*

Est. 60 / 75

Editions Dupuis, 1954. **Edition originale.** Couverture souple. Lég. usures au dos et aux plats, sinon en très bonne condition.

429.**SIRIUS.** *Les Timour. La Colonne ardente.*

Est. 40 / 50

Editions Dupuis, 1956. **Edition originale.** Dos pincé beige. Etiquette 20F au 1^{er} plat. Usures aux plats, coin sup. du 1^{er} plat et dos lég. abîmés. Une tache au coin sup. droit de la p.5, sinon en bonne condition.

430. **SIRIUS**. *Les Timour. La Tribu de l'homme rouge*. Est. 40 / 50
Editions Dupuis, 1955. **Edition originale**. Dos pincé rouge. Usures au dos et aux plats, coins émoussés.
Bon état d'ensemble.

La Patrouille des Castors

431. **J.-M. CHARLIER et M. TACQ**. *La Patrouille des Castors. La Bouteille à la mer*. Est. 70 / 80
Editions Dupuis, 1959. **Edition originale**. Couverture souple. Lég. usures au dos et aux plats, sinon en très bonne condition.

432. **J.-M. CHARLIER et M. TACQ**. *La Patrouille des Castors. L'Inconnu de la villa mystère*. Est. 70 / 80
Editions Dupuis, 1958. **Edition originale**. Couverture souple. Lég. usures aux plats, sinon en bonne condition.

433. **J.-M. CHARLIER et M. TACQ**. *La Patrouille des Castors. Le Trophée de Rochecombe*. Est. 70 / 80
Editions Dupuis, 1960. **Edition originale**. Couverture souple. Usures au dos, pliure des coins, papier lég. abîmé au bord sup. de la page de titre, en bonne condition générale.

434. **J.-M. CHARLIER et M. TACQ**. *La Patrouille des Castors. Sur la Piste de Mowgli*. Est. 70 / 80
Editions Dupuis, 1959. **Edition originale**. Couverture souple. Usures au dos et aux plats, pliure des coins, papier collant en 3 endroits au dos, sinon en bon état.

TIBET

435. **TIBET**. *Les Aventures de Chick Bill. Le Monstre du lac*. Ens. 3 vol. Est. 80 / 100
Editions du Lombard, 1958.
Edition originale. Couverture souple. Dos rouge, lég. pliures aux coins du 1^{er} plat, petites taches au 4^{ème} plat. Quelques rousseurs en page de titre, sinon en très bonne condition. Points Tintin présents.
Joint : **TIBET**. *Les Aventures de Chick Bill. Le Chaud Fauve et le Faux Chauve*. Editions du Lombard, 1977. En très bon état. **Joint** : **TIBET**. *Collection Chick Bill. Le Troc truqué de Dog Bull*. Dargaud Editeur, 1971. Couverture souple. Usures au dos et aux plats, pliures aux coins, sinon en bon état.

436. **TIBET**. *Ric Hochet. L'Ombre de caméléon*. Ens. 3 vol. Est. 80 / 100
Editions du Lombard, 1966.
Edition originale. Lég. usures aux coins, usures au dos, mors abîmés, sinon en bon état.
Joint : **TIBET**. *Ric Hochet. Rapt sur la France*. Editions du Lombard, 1968. **Edition originale**. Usures aux plats, petit manque de papier en bas de la page de garde, sinon en bonne condition. **Joint** : **Raymond REDING**. *Jari. Le Secret de Jimmy Torrent*. Editions du Lombard, 1963. **Edition originale**. Couverture souple, 4^{ème} plat jaune. Usures au dos et aux plats, pliures aux plats, sinon en bon état.

PINCHON

437. **J.P. PINCHON**. *Bécassine dans la neige*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Editions Gautier-Languereau, 1933.
Edition originale. Dos rouge. Petites mouillures au 1^{er} plat, coins usés, accroc au 4^{ème} plat, sinon en très bonne condition.
Joint : **J.P. PINCHON**. *Bécassine en avion*. Editions Gautier-Languereau, 1950. Dos bleu. Usures au dos et aux plats. Coudes et taches d'encre bleue aux plats, intérieur frais. **Joint** : **J.P. PINCHON**. *Les Bonnes idées de Bécassine*. Editions Gautier-Languereau, 1926. Dos rouge. Usures au dos et aux plats. Petits manques de carton. **Joint** : **J.P. PINCHON**. *Bécassine au pensionnat*. Editions Gautier-Languereau, 1930. Dos bleu. Petits manques au dos, usures aux plats. Traces de stylo bille aux plats.

Mon Journal, 1947

438. **Mon Journal**. 4^e Série. Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Du 17-7-1947 au 23-10-1947 (du N°46 au N°60). Cartonnage (36 x 27) présentant un dessin d'Ibis l'invincible en couverture. Dos bordeaux. Ce volume comprend *Les Aventures de Capt. Marvel Junior; Liana, fille de la jungle; Les aventures du Professeur Pipe; La Famille Patchoum; Lastuce, Crémolet, et leur chien Achille; etc.* En noir et blanc et en couleurs. Cachet Louis Barber au 2^{ème} plat et en p.1. Lég. usures aux plats. Très bon état d'ensemble.

Joint : OK. Album N°II. Du 14-10-1948 au 27-1-1949 (du N° 119 au N° 134). Cartonnage (38 x 28), dos rouge. Coins émoussés, dos usé, sinon en très bonne condition.

Joint : Collection Tarzan. *Tarzan. Les Hommes léopards. Terreur dans la brousse. Tarzan chez les pygmées. Etc.* Cartonnage (30 x 23), dos rouge. Usures aux plats, cachet Louis Barber en page de garde, sinon en très bonne condition.

Jouets

439.[**JOUET. TRAIN MINIATURE**]. **Train Distler. 2 boîtes.** Est. 150 / 200

Un train électrique Distler, composé d'une locomotive, de 3 wagons et d'un wagonnet à charbon. Circuit complet. Boîte abîmée, papier collant aux coins. En bon état.

Joint : Un train électrique composé d'une locomotive et de 7 wagons. Boîte abîmée, train en bon état.

440.[**JOUET**]. **Camion benne.** Ens. 2 pièces. Est. 40 / 50

Camion L. Bros Ltd en tôle rouge, 48 x 17 x 16 (L x l x h). Avec benne rouge. «*Made in England*». Usures et griffes, plus prononcées dans la benne.

Joint : [**jouet**]. *Locomotive.* En tôle rouge, 50 x 12 x 18 (L x l x h). Inscription «*LMS*» sur les deux côtés de l'engin, marque illisible, un coup sur le devant, quelques traces d'usures, sinon en bon état.

441.[**JOUET**]. **Voiture.** Est. 40 / 50

Voiture en métal, 26 x 11 x 10 (L x l x h). Chromée. Pièce unique? En bonne condition.

Astérix

442.**UDERZO et GOSCINNY.** **Astérix le gaulois** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Editions Dargaud, 1965.

Marqué 3^{ème} trim. 1961. 4^{ème} plat avec étoiles comporte 17 titres de la Coll. Pilote dont 4 à paraître. Usures au dos et aux plats. Papier collant au dos. Intérieur passable, rousseurs dans les marges.

Joint : UDERZO et GOSCINNY. *Astérix et Cléopâtre.* Editions Dargaud, 1965. **Edition originale.** Titre imprimé au dos. 4^{ème} plat avec étoiles présente 16 titres de la Coll. Pilote, dont 3 à paraître. Lég. mouillures au bas des plats et au bas de certaines pages. Papier collant au dos, cachet Philippe Petit en page de titre, sinon bon exemplaire. **Joint : UDERZO et GOSCINNY.** *Le Tour de Gaule d'Astérix.* Editions du Lombard, 1965. 4^{ème} plat avec étoiles présente 13 titres de la Coll. Pilote, dont 1 sous «vient de paraître». Usures au dos et aux plats, sinon en bonne condition.

BOURGEON

443.**F. BOURGEON.** **Les Passagers du vent.** Ens. de 5 vol. Est. 40 / 50

Editions Glénat. De 1982 à 1984.

Tomes 1 à 5. A l'exception de défauts aux plats du tome 4, en bonne condition.

444.**F. BOURGEON.** **Les Compagnons du crépuscule. Les Yeux d'Étain de la ville glauque.** Ens. 5 vol. Est. 80 / 100

Editions Casterman. 1986.

Couverture souple, en parfait état.

Joint : BOURGEON. *Les Compagnons du crépuscule. Le Dernier chant des Malaterre.* Editions Casterman, 1990. Couverture souple, en parfait état. **Joint : BOURGEON.** *Le Cycle de Cyann. La Source et la sonde.* Editions Casterman, 1993. En excellente condition. **Joint : BOURGEON.** *Le Cycle de Cyann. Six saisons sur Ilo.* Editions Casterman, 1997. En excellente condition. **Joint : BOURGEON.** *Le Cycle de Cyann. La Clé des Confins.* Editions Casterman, 1997. En excellente condition.

Black et Mortimer

445.**Edgar P. JACOBS.** **L'Enigme de l'Atlantide.** Est. 250 / 300

Editions du Lombard. 1957.

Edition originale. 4^e plat damier vert. Dernier titre: Ça, c'est du sport! Imp. Ch. Bulens. Usures aux plats et aux coins, papier collant entre les plats et les cahiers. Points cadeau manquant, sinon en bonne condition.

446. **Edgar P. JACOBS.** *L'Enigme de l'Atlantide.* Est. 150 / 200

Editions du Lombard. 1957.

Edition originale. 4^e plat damier vert. Dernier titre: Ca, c'est du Sport! Imp. Ch. Bulens. Usures aux plats et aux coins, petites déchirures au bas du dos. Papier collant entre les plats et les cahiers, cahiers déboîtés. Annotation au stylo bille au bas de la p. 3. Points cadeau manquant. Etat passable.

447. **Edgar P. JACOBS.** *Le Mystère de la grande pyramide.* Ens. 2 vol. Est. 250 / 300

Tome 1 : éditions du Lombard, 1956. 4^e plat peau d'ours, dernier titre: Le Puits 32. Dos rouge. Usures aux plats et aux coins, quelques rousseurs dans les marges, papier collant entre les plats et les cahiers. Points cadeau manquant. Signature au stylo bille au 1^{er} plat, répétée en page de garde, en page de titre, en p. 3, en dernière page du dernier cahier, au 3^{ème} plat ainsi qu'au 4^{ème} plat. Traces de crayon à la dernière page du dernier cahier. Bon état d'ensemble.

Tome 2 : éditions du Lombard, 1955. **Edition originale.** 4^e plat peau d'ours, dernier titre: Le Puits 32. Imp. Van Cortenberg. Dos rouge. Usures aux plats et aux coins, quelques rousseurs dans les marges, papier collant entre les plats et les cahiers. Points cadeau manquant. Signature au stylo bille en page de garde et en p. 3. Traces au stylo bille au 4^{ème} plat. Bon état d'ensemble.

448. **Edgar P. JACOBS.** *La Marque jaune.* Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Editions du Lombard, 1959.

4^e plat damier, dernier titre: Le Grand Défi. Dos rouge. Imp. Brepols Usures aux coins. Points cadeau manquant. En très bonne condition.

Joint : Edgar P. JACOBS. *Le Mystère de la grande pyramide. Tome 2.* Editions du Lombard, 1956. 4^e plat peau d'ours, dernier titre: Le Puits 32. Dos rouge. Usures aux plats et aux coins. Points cadeau présents. En bonne condition.

XVIII. Curiosités

449. **[RELIQUAIRE].** *AGNUS DEI. Début XX^{ème} siècle.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300

Agnus dei en cire blanche au pourtour brun, de forme ovale (7 x 6 cm), sous verre, dans un cadre garni de velours vieux rose, avec un décor en paperolles dorées agrémentées de perles. Le cadre, orné et doré, présente quelques petits accidents. Le velours a terni avec le temps. L'Agnus Dei est une médaille de cire blanche provenant du cierge pascal, représentant l'agneau de Dieu.

Joint : *AGNUS DEI en cire rose pâle avec quatre reliques. XX^{ème} siècle.* Agnus Dei (7 x 6 cm), dans un encadrement de paperolles argentées à tranches dorées et de grosses perles, et reliques de H. Margareta, H. Godelieve; H. Mauritius et H. Petrus Nicolascus aux quatre angles, avec des banderoles portant leurs noms, et des paperolles. Sous verre, dans un reliquaire garni de velours carmin. Pièce en belle condition.

Souvenir historique du Siègle de Paris, 1870-1871

450. **[SIEGE de PARIS. Souvenir historique du Siègle de Paris (du 18 septembre 1870 au 28 janvier 1871).** Est. 50 / 100

«Reliquaire» autour d'un morceau de pain de l'époque, sur une gravure (14 x 22,5) reprenant les privations et les événements de la Commune (cherté des denrées, dates des batailles, capitulation, nombre de morts, etc.) illustrée. Editeur : 36, Rue aux Ours. E. S. Sous verre, dans un cadre de bois sculpté.

Franc-maçonnerie

451. **[FRANC-MAÇONNERIE].** *Collier franc-maçon anglais.* Est. 100 / 150

Soie orange, cuir (à l'intérieur), métal doré émaillé. Collier de la «*Lilford Lodge N° 4177*». En bonne condition.

Marionnettes liégeoises

452. **CHEVALIER.** *Marionnette liégeoise.* Est. 500 / 600

Bois sculpté peint, velours rouge, tissu, galon. Hauteur : 94 cm. Avec son épée en bois (25,5 cm). Complète. Petites usures, sinon en bonne condition.

453. **REINE. Marionnette liégeoise.**

Est. 300 / 400

Bois sculpté peint, soie (très salie), tissu. Hauteur : 87 cm. Complète. Petites usures, sinon en bonne condition.

Folklore ardennais : Magonette et Géna

454. **MARIONNETTES représentant les bandits ardennais Magonette et Géna. Ens. 2 pièces.**

Est. 100 / 150

2 marionnettes. Hauteur : environ 70 cm chacune. Bois, tissu, crin. En très belle condition. Les (localement) célèbres bandits ardennais devinrent, après leur décapitation à Liège en 1821, des personnages folkloriques. Ces marionnettes proviendraient de la région de Vielsalm.

Photographies

455. **IMPORTANT LOT DE PHOTOGRAPHIES de divers formats : personnalités du monde du spectacle, de chanteurs et chanteuses, acteurs et actrices, etc.**

Est. 200 / 300

Charles Trenet, Roger Pierre, Marino Marini, Mick Micheyl, Charles Aznavour, Johnny Hallyday, Gilbert Bécaud,... Photographies prises essentiellement à Liège et en Belgique. Une partie des photos sont dédiacées. Ensemble en bonne condition.

Estampes japonaises

456. **STEWART (Basil). Subjects portrayed in Japanese Colour-Prints. A collector's guide [...] Illustrated with reproductions of over 270 prints...** Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

London, Kegan Paul, Trench, Trubner and Co., 1922.

In-folio (38,5 x 26), demi-toile. Illustré. Bon exemplaire.

Joint : DARMON (J. E.) Répertoire des estampes japonaises... Paris, Editions Albert Morancé, s. d. In-1 broché, illustré. **Joint : SHOUNSOUI (Tamenaga). Les Fidèles Ronins. Roman historique japonais.** Paris, A. Quantin, 1882. In-8 broché. Illustré. Ex-libris H. de Winiwarter et E. Van Zuylen.

XIX. Livres d'art

457. **Citadelles et Mazenod. Piero della Francesca. - Fresques italiennes. - Giotto.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

En bonne condition.

458. **Citadelles et Mazenod. La Bible. 2 vol. - Rome.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

En bonne condition.

459. **Mazenod. L'Art grec. - L'Art de l'ancienne Rome. - L'Art de Byzance.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Jaquettes défraîchies, sinon en bonne condition.

460. **Mazenod. L'Art en Inde. - L'Art de l'ancienne Chine. - L'Art de l'ancien Japon.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Jaquettes défraîchies, sinon en bonne condition.

461. **Mazenod. L'Art précolombien. - L'Art roman. - L'Islam et l'art musulman.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

Jaquettes défraîchies, sinon en bonne condition.

462. **Mazenod. Des barbares de l'An mil. - L'Art gothique. - L'Art de la Renaissance.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 120

En bonne condition.

463. **Citadelles et Mazenod.** *L'Art baroque. - L'Art du XIX^e Siècle (1780-1850) - L'Art du XIX^e Siècle(1850-1905).* Ens. 3 vol. Est. 100 / 120
Citadelles pour les 2 vol. sur l'art du XIX^e siècle, Mazenod pour l'art baroque. En bonne condition.

464. **Citadelles.** *Vermeer. - Botticelli.* Ens. 2 vol. Est. 100 / 120
En bonne condition.

L'Univers des Formes

465. **L'Univers des Formes.** *La Préhistoire. - L'Europe des origines. - Perse. - Les Hittites.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
En bonne condition.

466. **L'Univers des Formes.** *Sumer. - Assur. - Les Phéniciens. - Parthes et Sassanides.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
En bonne condition.

467. **L'Univers des Formes.** *Les Scythes. - Les Pharaons (3 vol.).* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
En bonne condition.

468. **L'Univers des Formes.** *Naissance de l'art grec. - Grèce archaïque. - Grèce classique. - Grèce hellénistique.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
Jaquettes abîmées, sinon en bonne condition.

469. **L'Univers des Formes.** *Les Etrusques. - Rome, la fin de l'art antique. - L'Age d'or de Justinien. - L'Europe des invasions.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
En bonne condition.

470. **L'Univers des Formes.** *Les Celtes. - Le Premier art chrétien. - Rome, le centre du pouvoir. - Les Royaumes d'Occident.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
En bonne condition.

471. **L'Univers des Formes.** *L'Empire carolingien. - Le Siècle de l'An mil. - Byzance médiévale. - Le Temps des croisades.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
En bonne condition.

472. **L'Univers des Formes.** *Le Siècle des cathédrales. - La Conquête de l'Europe. - Automne et renouveau.* Ens. 3 vol. Est. 60 / 80
En bonne condition.

473. **L'Univers des Formes.** *L'Italie (1400-1540) : Ecllosion de la Renaissance. - Renaissance méridionale. - Le Temps des génies. - Le Grand atelier.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
En bonne condition.

474. **L'Univers des Formes.** *La Renaissance maniériste. - Une époque en rupture. - Océanie. - Afrique noire.* Ens. 4 vol. Est. 80 / 100
En bonne condition.

Editions Mengès

475. **Editions Mengès.** *L'Art de Venise (2 vol.) - Les Palais vénitiens - Civilisations des villas vénitiennes.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 120
En bonne condition.

Skira

- 476.**Skira**. *Journal : de l'impressionnisme. - du symbolisme. - de l'expressionnisme. - du romantisme. - de l'art moderne (1884-1914). - des avant-gardes. - du mouvement Dada. - de l'art nouveau. - de l'art déco. - du cubisme.* Ens. 10 vol. Est. 100 / 120
En bonne condition.
- 477.**Skira**. *Minotaure.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 60
En bonne condition.

XX. Belgicana

Iconographie

Le duché de Luxembourg, 1781

- 478.**Hubert JAILLOT**. *Le Duché de Luxembourg divisé en quartier walon et allemand dans chacun desquels sont diviséz le duché de Bouillon, le comté de Namur et le pays entre Sambre et Meuse. 1781.* Est. 400 / 500
Carte gravée en coloris anciens, 126 x 108 (en quatre feuilles). Titre dans un cartouche en bas à droite; 4 échelles. Chez Dezauche, successeur des Sieurs De l'Isle et Busche géographes du Roi. Sous verre et passe-partout, dans un cadre (le cadre, seul, abîmé). **Carte en très belle condition.**

- 479.**BRAUN et HOGENBERG**. *Vue de Liège intitulée «Leodium». 1574.* Est. 250 / 300
Gravure en couleurs, 35 x 50. Vue prise des hauteurs de Saint-Gilles. En haut, à gauche, les armoiries du Prince-Evêque Gérard de Groesbeek; à droite, celles de Liège; au centre, celles du St Empire. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. Un petit défaut en bas à droite de la gravure, sinon en belle condition.
- 480.**G. et J. BLAEU**. *«Leodiensis Dioecesis». 1645.* Est. 150 / 200
Gravure en couleurs, 39 x 49. Carte du Diocèse de Liège, gravée pour l'atlas de G. Blaeu, éditée à Amsterdam en 1645. Avec 2 échelles et une rose des vents. Armoiries de la ville - au dessus du titre placé en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois doré. Etiquette «*W.A. van der Grient*» au verso. Quelques rousseurs, sinon en belle condition.
- 481.**[LIEGE. XVIIe]. SANSON**. *«La Basse partie de l'Estat et Seigneurie de l'Evesché de Lyege &c.»* Est. 250 / 300
Carte avec frontières en couleurs, 83 x 61. «*Carte nouvelle de l'Estat et Seigneurie de Lyege avec ses enclaves dans les Pays Circomvoisins &c. par le S^r Sanson, géographe du Roy.*» Amsterdam, chez Pierre Mortier et compagnie. Titre et légende dans un cartouche décoré en haut à gauche, 4 échelles dans un cartouche décoré en bas à droite. Sous verre, dans un cadre orné, doré. En belle condition.
- 482.**Nicolas LE CLERC, Christophe MAIRE, Remacle LELOUP**. *Carte de la principauté de Liège et de ses environs, avec un plan de la Ville de Liège par Christophe Maire.* Est. 700 / 800
Liège, P. Maire, 1740 ou 1744. Carte gravée coloriée, en quatre feuilles réunies, 112 x 87. En haut à gauche apparaît le plan de la ville par Maire (33,5 x 34,5); au-dessus, une grande vue (hauteur : 15 cm) par Remacle Leloup, présente une partie des métiers liégeois (E. Wahle, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 8).

Domenico Quaglio : Huy an der Maas

- 483.**[HUY] [Ecole allemande]. Domenico QUAGLIO**. *Huy an der Maas.* Est. 300 / 400
Lithographie sur vélin 52,5 x 61,5. Titrée en dessous avec «*Das Original in derselben Grösse befindet sich in der Gemälde Sammlung des Herrn v. Kerstorf in München*», avec «*Gemalt von Dominicus Quaglio*», «*Auf Stein gezeichnet von A. Borum*». Sauf une petite restauration au bord de la marge inférieure, en bonne condition. Peintre d'architecture, graveur et lithographe né à Munich en 1786 ou 1787 et mort à

Hohenschwangen en 1837, il reproduisit notamment des vues et monuments des Pays-Bas, d'Allemagne, etc. La vue montre la citadelle, la collégiale et la Meuse à Huy.

484. [VERVIERS]. **Remacle LELOUP.** *Vue et perspective de la Ville de Vervier prise au midy.* Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100

Eau-forte, 18 x 41,5. Signature «*Remacle le Loup fecit*» dans la plaque en bas à droite. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.

Joint : **COMMELYN, Amsterdam.** *Limburg.* 1632. Premier plan de Limbourg. 28 x 37,5. Sous verre, baguette dorée. **Joint :** **HARREWYN.** *Plan de la ville de Limbourg.* 1720. 15,5 x 19,5. Sous verre, baguette vieil or.

485. [LIEGE]. *Lot de 29 lithographies, gravures, cartes.* Est. 250 / 300

6 lithographies en couleurs, de 22,5 x 28,5 jusqu'à 39,5 x 28. Château, architecture et vue de Liège. Lég. insulations, petites déchirures et taches dans des marges. **Joint :** [LIEGE]. «*River Meuse at Liege*». Gravure au trait, 14 x 22,5. Vue de Liège. Quelques traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition. **Joint :** [LIEGE]. 10 lithographies, de 23 x 14 jusqu'à 57 x 38,5. Vues de Liège et monuments. Certaines lég. insolées et quelques rousseurs dans les marges. **Joint :** [LIEGE]. 3 cartes, dont une en couleurs, 14 x 18. Gravures sur papier vergé. La carte en couleurs sous passe-partout. En belle condition.

Joint : [LIEGE]. 6 Eaux-fortes, de 10 x 15 jusqu'à 14 x 19,5. Dont 2 sur papier vergé. Vues de Liège et architecture. Lég. insolées. **Joint :** [LIEGE]. 2 Gravures en couleurs, 9,5 x 14. Sous passe-partout. Vues de Liège, en très belle condition. **Joint :** [LIEGE]. 1 estampe, 15 x 21. Statue de Charlemagne, en belle condition.

486. [DINANT]. *3 lithographies et 2 gravures.* Ens. 5 pièces. Est. 50 / 60

3 lithographies, de 22,5 x 32,5 jusqu'à 32 x 45. Trois vues de Dinant. Quelques rousseurs.

Joint : [DINANT]. 2 Eaux-fortes, 14 x 18,5 et 11 x 16,5. Epreuves sur papier vergé. Plans de la ville, avec échelle et légende. Lég. insolées, sinon en belle condition.

487. [NAMUR. XVIIe]. **SANSON.** «*Comté de Namur dressé sur les mémoires les plus nouveaux par le Sr Sanson geog. du Roy*». 1696. Est. 250 / 300

Carte avec frontières en couleurs, 56 x 83. Comté de Namur et ses environs. Légende dans un cartouche en haut à gauche, 4 échelles dans un cartouche en bas à gauche, titre dans un cartouche décoré en bas à droite. Sous verre, cadre orné. Rousseurs sur la partie supérieure gauche de la carte, sinon en belle condition.

488. [NAMUR]. *12 Vues de la ville.* Est. 250 / 300

9 lithographies, de 15 x 24 jusqu'à 37 x 55. Dont 2 en couleurs et une lithographie mise en couleurs à la gomme et une lithographie en 2 tons. Papier insolé pour certaines, rousseurs, marges abîmées. **Joint :** [NAMUR]. 2 Eaux-fortes, 13,5 x 36 et 18 x 25,5. Epreuves sur papier vergé. Papier collant au dos de la 1ère, papier lég. insolé, sinon en belle condition. **Joint :** [NAMUR]. Gravure en couleurs, 15 x 18. Epreuve sur papier vergé. Représentant l'un des sièges de la ville par Louis XIV. Papier insolé, rousseurs dans les marges, sinon en belle condition.

489. [NAMUR]. **Johann BUSSEMECHER** «*Namurcum cum adjacentibus regionibus descr.*» 1589. Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Carte en couleurs, 19,3 x 26,8. Namur et ses environs. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. Titre dans un cartouche surmonté des armoiries de la ville, le tout en bas à droite. Echelle en bas à gauche. Papier insolé, quelques rousseurs au passe-partout, sinon en belle condition.

Joint : [NAMUR]. «*Namurcum comitatus*». 1579. Carte de Namur et de ses environs, 39 x 51. Titre dans un cartouche en haut à gauche, échelle en bas à gauche, une rose des vents au milieu à droite. Au verso, texte en latin titré «*Namurcum*». Papier insolé, traces de manipulations dans les marges.

490. [Châteaux de Wallonie]. *Lot de 25 lithographies, 20 lithographies en couleurs et 2 gravures.* Ens. 47 pièces. Est. 250 / 300

25 lithographies, de 17,5 x 24 jusqu'à 32 x 45. Lég. insulations, petites déchirures et taches dans des marges, rousseurs.

Joint : [Châteaux de Wallonie]. 20 lithographies en couleurs, de 22 x 27 jusqu'à 24,5 x 33. Lég. insulations, petites déchirures et taches dans des marges, rousseurs. **Joint :** [Châteaux de Wallonie]. 2 gravures, dont une en couleurs rehaussée d'aquarelles. 14 x 20,5 et 21 x 17,5. Lég. insulations et taches dans les marges.

491. **[CHARLEROI]**. *Plans et vues de la ville. Ens. 8 pièces.* Est. 150 / 200
5 eaux-fortes, de 16,5 x 19,5 jusqu'à 40,5 x 51 (plan plié en 2 pour la plus grande). Dont 1 vue de la ville et 4 plans de la place forte. Epreuves sur papier vergé. Un plan sous passe-partout. Papier insolé, traces de manipulation, papier collant pour le plan dépliant.
Joint : **[CHARLEROI]**. Gravure en couleurs, 10,5 x 15,5. Epreuve sur papier vergé. Papier collant au verso, papier insolé, sinon en belle condition. **Joint** : **[CHARLEROI]**. 2 lithographies, 21,5 x 28 et 23,5 x 29,5. Respectivement titrée «*Vue de Charleroy*» et «*Fosse à houille près de Charleroi*». Papier insolé, marges abîmées.
492. **[MONS]**. *15 lithographies et 4 gravures. Ens. 19 pièces.* Est. 200 / 250
15 lithographies dont 13 en couleurs, de 48,5 x 33 jusqu'à 42 x 58,5. Vues de la ville, bâtiments, architecture. Traces de manipulations dans les marges, papier insolé, éventuellement quelques rousseurs, sinon en belle condition d'ensemble.
Joint : **[MONS]**. 4 eaux-fortes, de 14 x 17,5 jusqu'à 28,5 x 20,5. Dont 3 sur papier vergé. 2 plans de la ville identiques dont un en mauvais état, les deux autres titrées respectivement «*La Maison de ville de Mons*» et «*Clock Tower, Mons*». Petites taches dans les marges.
493. **[Belgique industrielle]**. *6 lithographies* Est. 150 / 200
6 lithographies dont 1 en couleurs, de 35 x 49,5 (pour celle en couleurs) jusqu'à 44 x 60. Vues de paysage industriel. Traces de manipulations dans les marges, papier insolé, éventuellement quelques rousseurs et quelques déchirures dans les marges.
494. **[Grand duché de Luxembourg]**. *4 lithographies. Ens. 5 pièces.* Est. 100 / 120
4 lithographies, de 22 x 29,5 jusqu'à 31,5 x 44,5. Une lég. insolée, rousseurs. Petites déchirures et taches dans une marge pour les 3 autres.
Joint : **Louis TITZ**. *Portail de la Cathédrale de Luxembourg*. Eau-forte, 34 x 23,5. Titree et datée 1901 dans la plaque, signée «*Louis Titz*» au crayon en dessous. Papier lég. insolé, traces de manipulation dans les marges, sinon en belle condition.
495. **[TREVES]**. **Hondius HENDRICUS**. «*Archiepiscopatus Trevirensis Defcriptio nova*». 1634. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 120
Carte en couleurs de l'archevêché de Trèves, 41,8 x 52,6. Titre dans un cartouche en haut à gauche, 2 échelles et armoiries de la ville en haut à droite. Au verso, «*The Description of the Archbishoprick of Trier*». Traces de manipulation et petites déchirures dans les marges, papier lég. insolé, sinon en belle condition. **Joint** : «*Trevirensis archiepiscopatus, et Lutzenburgi ducatus*». 1649. Carte de l'archevêché de Trèves et du duché de Luxembourg, 38 x 50. Titre dans un cartouche en bas à gauche, une échelle en bas à droite. Papier lég. insolé, traces de manipulations dans les marges.
Joint : **Johann BUSSEMECHER**. «*Militaria Trevirensia*». 1600? Carte de Trèves et ses environs, portrait de l'électeur de Trèves dans un cartouche en haut à droite. Sous passe-partout, en très belle condition.
496. **[Robert de VAUGONDY]**. **Ch. BAQUOY**. Page de titre de *l'atlas universel de Robert de Vaugondy et fils*. Ens 5 pièces. Est. 100 / 150
Page de titre orné d'une gravure, 48 x 35. Richement décorée. Quelques rousseurs, sinon en belle condition.
Joint : **Robert de VAUGONDY**. 2 gravures, 56 x 61. Deux échelles sur chaque carte, frontières en couleurs. Cartes du Duché de Luxembourg, semblant provenir de l'atlas universel de Robert de Vaugondy et fils. Traces de manipulation, petites déchirures dans les marges, quelques taches. **Joint** : **Cronenbourg**. Eau-forte, 28 x 44. Titree «*47 Cronenbourg*» dans la plaque. Une échelle en bas de la carte. Quelques taches dans les marges, sinon en belle condition. **Joint** : **Malberg**. Eau-forte, 28 x 44. Titree «*53 Malberg*» dans la plaque. Une échelle en bas de la carte. Quelques taches dans les marges.
497. **COCKERILL**. *Atlas du portefeuille de John Cockerill ou description de machines d'épuisement, d'extraction, de fabriques, d'outillage, machines de bateaux à vapeur, locomotives et matériel de chemins de fer [...] construits dans les établissements de Seraing depuis leur fondation jusqu'à ce jour, publié avec l'autorisation de la Société Cockerill. Premier volume.* Est. 1.000 / 1.200
Paris et Liège, E. Noblet, Editeur, s. d. (c. 1860).
Atlas in-folio (50 x 36) de 92 planches, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs ornés, titre doré. Sauf usure des

bords des plats, en bonne condition. **Atlas très détaillé de toutes les productions Cockerill** depuis le début du régime hollandais jusqu'au milieu du XIX^{ème} siècle.

498. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. LHOIST-COLMAN (Berthe).** *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et héraut d'armes liégeois (1675-1756)*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1990.

In-folio (32,5 x 24), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Featherweight. Bel exemplaire.

Joint : MOFFARTS d'HOUCHEENEE (Baron Stanislas de). *Les Commissaires de la cité de Liège. Tome II seul*. Liège, Société des bibliophiles liégeois, 2010. In-folio (32,5 x 24), cartonnage toile d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 225 exemplaires). Bel exemplaire.

499. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. HANQUET (Pierre).** *Les Liverlo à Liège. Evolution sociale d'une famille liégeoise du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle*. Est. 80 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1963.

In-8 (26 x 19), en cartonnage d'attente d'éditeur. Un des 100 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder de l'édition originale. Illustré. Bel exemplaire.

500. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. YANS (Maurice).** *Contributions à l'histoire patrimoniale de la Maison de Brialmont. Patrimoine échu à la Maison d'Oultremont*.

Est. 80 / 100

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1973. In-8 (26 x 19), en cartonnage d'attente d'éditeur. Un des 120 exemplaires nominatifs sur Hollande Van Gelder de l'édition originale. Illustré. Bel exemplaire.

501. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. BRUYERE (Paul) et Alain MARCHANDISSE, dir.** *Florilège du livre en principauté de Liège du IX^{ème} au XVIII^{ème} siècle*. Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2009.

In-folio (30 x 24), cartonnage éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires nominatifs. Bel exemplaire.

Joint : Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois. Tome XXVII, de 2011. Broché. Bel exemplaire.

502. **POSWICK (Eugène).** *Histoire du comté de Fallais*. Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Liège, Imprimerie de Thier, 1890.

In-4 (28 x 22,5), plein veau noir, une couronne comtale au coin supérieur droit du premier plat (reliure défraîchie). Carte. Intérieur frais.

Joint : BEAU de HEMRICOURT (Georges le). *L'Histoire d'une famille qui bâtit une principauté et fonda un royaume*. Bruxelles, 1978. In-8 (24,5 x 16), reliure d'éditeur. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : FRAIPONT (Charles de).** *Les Familles et la seigneurie de Fraipont. Notice historique et généalogique*. Liège, L. Gothier, 1930. Grand in-8, broché. Un des 200 exemplaires numérotés (n°115). Illustré. Bel exemplaire.

503. **[JAMAR Armand]. DELMELLE (Joseph).** *Armand Jamar. Avant-propos de Paul Caso*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Bruxelles, Arcade, 1973.

In-4 (30,5 x 27), en cartonnage d'éditeur (sans jaquette), 162 p. Abondamment illustré en couleurs. Exemplaire numéroté. Cartonnage légèrement défraîchi, intérieur frais.

Joint : BOSMANT (Jules). *La Peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours*. Liège, Mawet, éditeur, 1930. In-4 (28 x 22), broché, 316 p. Numéroté sur papier vergé art. **Joint : Les Merveilles de l'art ancien en Belgique, ou l'art ancien à l'Exposition nationale de 1880 [...] Nouvelle édition.** Bruxelles, Librairie Universelle de V^o J. Rozez, 1890. In-folio (32 x 23), demi-chagrin et coins brun, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, 396 p. Abondamment illustré. Bon exemplaire.

504. **[VAL-SAINT-LAMBERT].** *Lot de brochures et publications sur les cristalleries (8 vol. brochés) et des feuillets illustrés*. Est. 100 / 150