



**Membre de la Chambre Belgo-Luxembourgeoise des Salles
de Ventes, Commissaires-Priseurs, Courtiers et Experts
mobiliers**



Lot 212. **HEINTZ** (Richard). *Neige à Sy. 1924*. Huile sur toile, 50 x 60 cm.

AVIS A NOTRE CLIENTELE

Pour une plus grande facilité, les factures pourront être obtenues pendant les enchères,
et les lots emportés dès leur acquittement.

Rappel : Facture TVA incluse et non déductible.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots
pour nos clients qui ne peuvent se déplacer, transport express & sécurisé

VISA & MASTERCARD

L H O M M E

Salle de vente

spri Adam

9 rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/223 24 63 - fax. 04/222 24 19

Salle de vente : 9B rue des Carmes - B-4000 Liège

tél. 04/221 39 79 - www.michel-lhomme.com

mail: librairie@michel-lhomme.com

VENTE PUBLIQUE

Samedi 26 mars à 14 h.

Lot 77. Auguste MAMBOUR. Dessin. 42 x 32 cm.

Exposition :

Samedi 19 mars de 10 h. à 18 h.

Dimanche 20 mars de 10 h. à 18 h.

Jeudi 24 mars de 10 h. à 18 h.

Vendredi 25 mars de 10 h. à 18 h.

Samedi 26 mars de 10 h. à 12 h., et sur rendez-vous

Table des matières

Table des matières

I. Beaux-arts jusqu'au XVIIe siècle.....	1 à 12
Michelangelo Pace di Campidoglio (1615-1670), nature morte	1
Michel Natalis	2
Vue d'optique : Gibraltar	3
Ecole liégeoise du XVIIIe siècle : portait de Gérard Denis Lhoist	5
Antoine Leloup, vues de Spa	7
Miniatures XVIIIe-XIXème	9 à 11
II. Beaux-Arts XIXe siècle.....	13 à 30
Joseph Vuidar, vues de Liège, huiles sur toiles	13 et 14
Louis Van Coetsem, dessins sur la Révolution de 1830 à Gand	15
Narcisse Virgile Diaz de la Pena (1807-1878)	16
Eugène Verboeckhoven	17
Louis Artan de Saint-Martin	18
Alfred Verwée	19
Guglielmo Ciardi (attribué à)	20
Victor Uytterschaut	21
Lucien Frank	22
Sculpture (Pierre Lenordez, François Roger, A. Fabre)	24 à 26
III. James Ensor : Les péchés capitaux.....	31
IV. Affiches.....	32 à 42
Cappiello, Villemot, Orangina, Richez, Hartung, plaque émaillée, etc.	32 à 42
V. Art contemporain.....	43 à 69
Raoul Ubac	43 à 47
Pierre Alechinsky	49 et 50
Niki de Saint-Phalle	58 et 59
VI. Photographie moderne.....	70 à 100
Hubert Grooteclaes	70 à 77
Pierre Radisic	78 et 79
Cinéma	91 à 93
Albert Einstein	94
Max Planck, autographe	95
Photographie ancienne (Jérusalem, album, Maurice Ummels, photographe liégeois)	101 à 103
VII. Le photographe liégeois Hubert Zeyen (1840-1907) et son milieu.....	104 à 115
Adrien de Witte	108 à 113
Xavier Wurth, pastel	114
VIII. Beaux-arts XXème siècle.....	116 à 164
Sergei Kolessnikoff	116
Georges Collignon	116 à 121
Serge Vandercam	122 et 123
Georges Grard, sculpture	142
IX. Seconde partie du XXe siècle.....	165 à 202
Pierre Alechinsky	167
Jo Delahaut	170
Englebert Van Anderlecht	187
Léon Wuidar	188
X. Cristal; porcelaine.....	203 à 207
Cristal de Bohème	203
Louis Leloup	204 et 205
Bouteille d'eau de Spa; porcelaine	206 et 207
XI. L'école liégeoise de peinture.....	208 à 312
Armand Rassenfosse	208 à 211
Rchard Heintz	212 et 213
Auguste Mambour	214
Maurice Pirenne	215
XII. Ecole liégeoise : gravures, dessins.....	313 à 325
XIII. Impressions des XVIe et XVIIe siècles.....	326 à 333
Alcuin, impression de 1516	326
Les œuvres de Luther	327

Priorato, Il teatro del Belgio, 1683	328
Otto Venius, Les emblèmes de l'amour humain, 1668	329
Les délices des Pays-Bas, 1697	330
Pieter Bor, Nederlantsche oorloghen, 1621	331
XIV. Impressions du XVIIIe siècle.....	334 à 357
Manuscrit de P. J. Dupaix, secrétaire de SMI et Catholique, 1740	334
L'Histoire naturelle de Buffon illustrée de plus de 700 planches	335
Vosmaer, Description de différents animaux d'Asie et d'Afrique, 1766	336
Valmont de Bomare, Histoire naturelle, 1769	338
Danville, Théâtre de la guerre en Italie, 1754	343
Histoire des Provinces-Unies, 1757-1770	344
Campagnes de Louis XV	345
Blair, The chronology and history of the world, from the creation to 1790	346
Erotica	350 à 353
XV. Impressions du XIXe siècle.....	358 à 372
XVI. Impressions du XXe siècle.....	373 à 408
Les quinze joies du mariage illustrées par Touchet, relieur de Franz	373
Leconte de Lisle, Odes anacréontiques, relieur de Noulhac	375
Livres illustrés	399 à 408
Livres illustrés par Masereel	399 à 401
XVII. Bande dessinées.....	409 à 412
Hergé : L'île noire; Tintin en Amérique	409 et 410
XVIII. Horlogerie, orfèvrerie.....	413 à 417
XIX. Christ en croix, bouddah, etc.....	418 à 427
XX. Belgicana.....	428 à 478
Croquis des armes anciennes de la collection Rongé, armurier à Liège	428
Marionnette liégeoise	430
Iconographie	431 à 446
Manuscrit : Stoc à cens et rentes appartenant à Jean Denis, médecin à Huy, 1609-1641	436
Cartes postales (Orp-le Grand, Liège)	447 à 450
Affiche électorale 1912	451
Les tramways à Verviers	457
Société des bibliophiles liégeois	466 à 472
XXI. Lots de fin de vente	479 à 482

Conditions de vente

Etude des Maîtres F. Dessart & J.-M. Mesters, Ph. Boulet, Huissiers de Justice à 4000 Liège.

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 23 % pour frais et T. V. A. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artiste décédés il y a moins de 70 ans: il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera récrié. L'Huissier de Justice ou le Notaire instrumentant tranchera souverainement sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des Carmes, à 4000 Liège, remplira, aux conditions et frais d'usage, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 10 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots impayés, non-levés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessous pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjudger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent s'il y en a.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêt de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1 % par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dûs sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15 % à titre de dommage et intérêts conventionnels, avec un minimum de € 60,00, et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en monnaie belge ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Par décision de l'assemblée générale de la Chambre Syndicale des salles de Vente en date du 30 novembre 1984 : la scission des factures après la vente sera refusée, seuls seront pris en considération les ordres d'achat remis à la salle ou à son délégué.
12. En cas de litige les tribunaux de Liège seront seuls compétents.

Enlèvement des lots

Samedi 26 mars, pendant la vacation. Lundi 28 mars de 10 h 00 à 18 h 00.

Mardi 29 mars 10 h 00 à 18h 00.

Nous pouvons nous charger de l'emballage et de l'expédition des lots pour nos clients qui ne peuvent se déplacer. Les marchandises ne seront expédiées qu'après paiement complet, aux frais et aux risques de l'acheteur.

Verkoopsvoorwaarden

Kantoor der Meesters F. Dessart, & J.-M. Mesters, PH. Boulet, Gerechtsdeurwaarder te 4000 Luik.

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt.

1. De hoogsteieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot kontant te betalen, te vermeerderen met 23 % voor de kosten en de B. T. W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaar geleden overleden zijn, en dat op een hameprijs vanaf 2.000 €.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen of in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsuldeerd of onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting of vergissing bij de toewijzing zal het lot opnieuw "geroepen" worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder of notaris beslist, gedurende de verkoop, souverain en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. M. L'homme, Libraire, 9 rue des carmes, 4000 Liège, zal tegen de gewone voorwaarden en kosten, de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 10 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblijvende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m. b. t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal gezinszins aanspraak kunnen maken op het excédent mocht dit bestaan.
9. Facturen en rekeninguitreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderd, derbaar vastgesteld op 15 % met een minimum van € 60,00, onafgezien van de nalatigheidsinstrenten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in Belgisch haar geld of gecertificeerde cheque betalen vóór de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risico's m. b. t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Bij beslissing van de Algemene Vergadering van de Syndikale Kamer der Veilingzalen dd. 30 november 1984 : - wordt de opsplitsing van facturen na verkoop geweigerd, - enkel de kooporders, overhandigd aan de veilingzaal of haar afgevaardigde, komen in aanmerking.
12. In geval van betwisting zullen enkel de rechtbanken van Luik bevoegd zijn.

Afhalen der loten

Zaterdag 26 maart tijdens de veiling. Maandag 28 maart van 10 u. tot 18u.30. Dinsdag 29 maart van 10 u. tot 18u.30.

Wij kunnen aankopen op verzoek verpakken en verzenden. De goederen worden slechts verzonden na betaling en op kosten en risico van de koper.

Conditions de vente et catalogue illustré sur:

<http://www.michel-lhomme.com>

SALE CONDITIONS:

The highest bidder - the last bidder - is the successful bidder. He has the obligation to pay the auction price for the lot in cash, plus 23% for costs and VAT. The auction house maintains the right to refuse any bid, to take any decision, to group or withdraw lots without justifying its decision. Works for sale match the description in the catalogue and are complete, except if indicated otherwise. Works in a lot are not collated. Works up for sale that have been exhibited in accordance with the catalogue description cannot be consulted or examined during the sale. In case of contention, or a bidding error, the lot will be called out again. The Bailiff or Notary in attendance has final say, and his decisions cannot be appealed, regarding all disputes that might occur concerning the bidding during the auction. Mr M. Lhomme, bookseller, 9 rue des Carmes, 4000 Liege will, under the usual conditions and fees, place orders for parties unable to attend the auction. Numerical order will be followed. Buyers are required to pay for and pick up the attributed lots within 2 working days following the auction. After this time, the auction house has the right, without formal advance notice to put the lots that have been paid for, but not picked up, up for sale again. Notwithstanding legal proceedings for payment from the defaulting buyer, within the indicated deadline, unpaid lots can be put up for sale again when the auction house judges opportune to do so. In this case, the buyer will have to pay the potential difference in price as well as all costs and outlays for the sale necessary to sell the lot again. He cannot claim the surplus, if there is one. Bills and bank statements are payable in full. For any unpaid sum that is due, interest will be added, by right, with no advance formal notice at the rate of 1% per month. Moreover, in the case of non-payment of the owed amounts when due, by right, there will be additional charges of a lump sum amount of 15% for contractual damages and interest, with a minimum of 65€, in addition to late interest. All bidders are reputed to act in their own name and are held personally responsible for payment of the lots that are sold to them in whatever manner. They must pay the total amount in Belgian currency or with a certified check before removing the lots, and this within the foreseen time period stated in article 8. In the case of payment with a non-certified check, the auction house has the right to defer delivery of goods sold until the check has been cashed. The objects will remain at the risk of the buyer during this additional time period. By decision of the Association of Auction houses of 30 November 1984, the splitting of bills after the sale is not accepted, and only purchase orders presented to the auction house or its delegate will be taken into consideration. In case of contention, the courts of Liege will have sole jurisdiction.
Offices of Masters F. Dessart, J-M. Mesters, P. Boulet Bailiffs for Liege
Participation in the bidding implies unconditional acceptance of the following terms of sale.

VISA & Mastercard. We can organize packing and forwarding of the purchases. Goods will be sent only after full payment; packing and dispatching are entirely at the buyer's own expenses and risks.

Sale conditions and illustrated catalogue on:

<http://www.michel-lhomme.com>

L H O M M E

David Lhomme succ.

Organisation de Vente Publique

Librairie - Galerie

Librairie Lhomme Rue des Carmes 9 B - 4000 Liège

•• TEL: +32-4-2232463 FAX: +32-4-2222419 •• librairie@michel-lhomme.com •• Adam SPRL - TVA/VAT: BE 0425 635 703 ••
•• IBAN: BE81 3400 9036 3824 - BIC: BBRUBEBB ••

English

Français

I. Beaux-arts jusqu'au XVIIIème siècle

Attribué à Michelangelo di Campidoglio (1610-1670)

1. **[Ecole italienne]. Michelangelo PACE di CAMPIDOGLIO. (attribué à).**
Nature morte. Est. 2.000 / 3.000

Huile sur panneau, 48 x 99. Pièce en très bonne condition. Au dos de la toile, se trouve l'inscription «G. M. R. N°» à la peinture noire. Né à Rome en 1610, peintre de fruits et natures mortes, il y travailla et y mourut en 1670. Elève de Fioravanti, il fut un des meilleurs peintres de fruits de l'école italienne. Le Musée Suermondt à Aix-la Chapelle expose un tableau fort pareil, de plus grande dimension.

2. **Michel NATALIS. S. Bernardus.** Ens. 7 pièces. Est. 400 / 500

Eau-forte, 25 x 13. Epreuve sur papier vergé, en excellente condition.

Joint : Michael NATALIS. Ego dilecto meo, et ad me conversio eius. Et 5 autres gravures. épreuves sur papier vergé. L'ensemble en très belle condition.

3. **[RUBENS]. L. VORSTERMANS. Plato aristonis F. Atheniensis.**
Ens. 10 pièces. Est. 500 / 600

Eau-forte, 29,5 x 19. Epreuve sur papier vergé, en très belle condition.

Joint : VORSTERMANS. 3 gravures. Eaux-fortes, allant de 26 x 20,5 à 28,5 x 19,5. Epreuves sur papier vergé. Rousseurs à une gravure, sinon l'ensemble en belle condition. **Joint : P. Pontius. 3 gravures.** Eaux-fortes, allant de 31 x 20 à 31 x 21,5. Epreuves sur papier vergé. Rares pâles rousseurs sinon en très belle condition. **H. WITHOUX. 2 gravures.** Eaux-fortes, 34 x 23. Epreuves sur papier vergé. En très belle condition. **Joint : BOLSWERT. C. Caesar dict. perpetuo.** Eau-forte, 29 x 21. Epreuve sur papier vergé, en excellente condition.

Vue d'optique : Le port de Gibraltar, c. 1700

4. **[VUE d'OPTIQUE de DAUMONT]. Prospectus Ponti Gibraltariæ. 75^e vue d'optique représentant Le Port de Gibraltar.** Est. 150 / 200

Vue gravée et coloriée, 29 x 40. A Paris, chez Daumont rue S' Martin. Sous verre et passe-partout, bague de bois blond. Papier lég. bruni, sinon en bonne condition.

Ecole liégeoise du XVIIIème siècle

5. **[Ecole liégeoise fin du XVIIIe]. Portrait de Gérard Denis Lhoist, homme de loi (1750-1798).** Est. 800 / 900

Huile sur toile, 81x 64,5. En belle condition. Dans un cadre orné doré. Peintre né et mort à Liège (1728-1811). Par un peintre italianisant, dans la tradition des maîtres du XVII^{ème} siècle. Ancienne collection Hubert Zeyen, Liège.

6. **ANONYME. Vanité.** Est. 500 / 600

Huile sur toile, 70 x 50. Dans un cadre de bois ciré, orné. En belle condition. Sujet jeune femme méditant sur un crâne posé sur un livre et une croix.

Antoine Leloup (1730-1802), vues de Spa

7. **Antoine LELOUP. 8 vues de Spa.** Est. 1.000 / 1.500

8 **lavis sur vélin** 12,5 x 12,5. 4 sont signés «Antoine le loup» ou «A. le loup» en bas à droite. Les dessins sont inclus dans des cercles de 10 cm de diamètre. De petites taches se trouvent essentiellement en marge. Toutes les vues sont titrées en dessous : vue de Verviers, vue d'une partie de Spa, fontaines de Géronstère, de Watro, ddu Tonnelet, de la Sauvenièrre, cascade de Coö, vue sur les montagnes de Spa du côté du levant.

8. **ANONYME. Paysage.** Est. 150 / 200

Lavis, 31 x 46. Pliure au coin supérieur gauche, petit manque au coin supérieur droit, sinon en belle condition.

Miniatures XVIIIème-XIXème

9. **Anonyme.** *Portrait d'un ecclésiastique. Début XIX^{ème} siècle.* Ens. 2 pièces.

Est. 200 / 300

Peinture à l'huile ovale (9,5 x 7,5). En belle condition. Dans un cadre vieil or.

Joint : **Anonyme.** *Portrait d'une dame. XVIII^{ème} siècle.* Aquarelle ovale (10,5 x 10), sous verre et passe-partout. Dans un cadre noir et doré.

10. **Anonyme.** *Voltaire et Beaumarchais. Seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.*

Est. 200 / 250

Scénette sculptée en ivoire sur fond de soie vert pâle (diamètre 8 cm). Sous verre cerclé de cuivre ciselé, dans un cadre noir (bois fendu horizontalement). Scène satirique montrant les deux grands écrivains se colletant.

Pierre Joseph Sauvage (1744-1818)

11. **Pierre-Joseph SAUVAGE.** *Portrait présumé de la famille royale. Fin XIX^{ème} siècle.*

Est. 800 / 900

Miniature sur ivoire circulaire (diamètre 7cm). Signée «P. J. Sauvage» en bas à droite. Sous verre cerclé de cuivre ciselé, dans un cadre noir. En belle condition. Portraits de profil gauche (Louis XVI apparaît amaigri). Pierre-Joseph, dit Piat ou Pieter Sauvage, né à Tournai en 1744 et mort dans le même ville en 1818, fut peintre de fleurs, de portraits, de scènes et d'allégories, mais également miniaturiste renommé (auteur notamment de portraits de Marie-Antoinette, de membres des familles royales, etc.) Après avoir travaillé pour la cour de Charles de Lorraine, il fit carrière en France, travaillant notamment à Fontainebleau et à Saint-Cloud (Arto).

12. **Francesco PIRANESI.** *Outils de maçons et d'agriculteurs trouvés à Pompeïa. 1805.*

Est. 200 / 300

Eau-forte, 55 x 67. Dessinée et gravée par F. Piranesi. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En excellente condition.

II. Beaux-arts XIXème

Joseph Vuidar, vues de Liège

13. **Joseph VUIDAR.** *Vue du Pont d'Avroy et de la Sauvenière. XIX^{ème} siècle.*

Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile, 51 x 75. Signée «J. Vuidar» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Une petite restauration décelable au dos; encadrement et châssis reconditionnés. Vue animée présentant la Sauvenière avant son comblement, avec la basilique Saint-Martin, l'église Saint-Jean et le panorama. J. Vuidar, peintre et dessinateur liégeois au XIX^{ème} siècle, se spécialisa dans les représentations de villes (Arto); de nombreuses œuvres de lui se trouvent dans les musées liégeois; il était également décorateur.

14. **J. VUIDAR.** *Vue de la Place Saint-Lambert. XIX^{ème} siècle.* Est. 1.000 / 1.500

Huile sur toile marouflée sur panneau, 45 x 70. Signée «J. Vuidar» en bas à gauche. Dans un cadre vieil or. Vue d'un pâté de maisons qui a depuis lors disparu, vers la rue de Bex.

Louis Van Coetsem, témoin de la Révolution de 1830 à Gand

15. **[GAND]. Louis VAN COETSEM.** *Recueil de 25 dessins et de quelques portraits lithographiques relatifs à la Révolution belge à Gand.* Est. 500 / 700

Dessins aux dimensions maximales de 39 x 26, pour la plupart au crayon (certains signés à l'encre noire). Les dessins sont réalisés sur un album de papier à dessin in-folio à l'italienne, ou fixés par des points sur les feuillets libres. De très nombreuses légendes calligraphiées (y compris de dessins non représentés) sont reliées dans l'album, pourvu de serpentes à presque toutes les pages. Certains dessins ont été autrefois retirés de la reliure. L'artiste semble avoir voulu réaliser une **chronique**

visuelle de la Révolution belge à Gand, qui aurait pu accompagner un texte historique. Certains dessins laissent penser qu'il envisageait d'en tirer des peintures. Louis Van Coetsem était un **peintre et dessinateur gantois** de la première partie du XIX^{ème} siècle. Il fut professeur à l'Académie de Gand. Son recueil présente des types d'uniformes, des arbres de la liberté, des bâtiments dégradés, des échauffourées, arrestations, des types de révolutionnaires, des personnages connus, etc. **Album en bonne condition.**

DIAZ de la Pena (1807-1878)

16. **Narcisse Virgile DIAZ de la PENA.** *Bouquet de fleurs.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau de bois, 45,5 x 31,5. Signée «*Diaz*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Frais. Peintre de genre et de paysages, fils d'un bourgeois de Salamanque proscrit par le roi Joseph Bonaparte, il naquit à Bordeaux en 1807 et mourut à Menton en 1878 (Bénézit).

Eugène Verboeckhoven (1779-1881)

17. **Eugène VERBOECKHOVEN.** *Moutons, bouc, poule et coq.* Est. 1.000 / 1.200

Huile sur panneau de bois, 15,5 x 21,5. Signée «*E. Verboeckhoven*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Né à Warneton en 1799 et mort en 1881, il est surtout connu comme peintre romantique d'animaux (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

Louis Artan (1837-1890)

18. **Louis ARTAN de SAINT-MARTIN.** *Marine.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 111 x 75. Signée au dos. La couche picturale est fragilisée. Dans un cadre orné doré. Le tableau a été coupé en deux (dans le sens de la hauteur) et le début d'un texte manuscrit de l'artiste apparaît : «*Je soussigné d[...] peint le tableau [...] Artan*». C'est la partie droite de l'œuvre qui subsiste. Provenance : ancienne collection Hubert Zeyen, Liège.

Alfred Verwée (1838-1895)

19. **Alfred Jacques VERWEE.** *Vaches au pré.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 28 x 43. Signée «*A. Verwée*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré (petits coups au cadre). Peintre réaliste d'animaux et de paysages, né à Saint-Josse-ten Noode en 1838 et mort à Schaerbeek en 1895 (Arto).

Guglielmo Ciardi (1843-1913)

20. **Guglielmo CIARDI (Attribué à).** *Barque dans la lagune de Venise.*

Est. 1.000 / 1.200

Huile sur panneau de bois, 16,5 x 25,5. Mention «*Ciardi Guglielmo*» à l'encre noire au dos. Une restauration (le coin inf. droit remplacé sur 3,5 x 6 cm). Dans un cadre de bois orné doré. Peintre né à Venise en 1843 (le 13 septembre d'après Bénézit, mais né en 1842 selon d'autres sources), et mort en 1917, célèbre pour ses marines. Provenance : Collection Victor Moremans.

Victor Uytterschaut (1847-1917)

21. **Victor UYTTERSCHAUT.** *Vue d'un ruisseau.* Est. 500 / 600

Aquarelle, 36 x 53. Signée «*V. Huytterschaut*» en bas à droite. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné doré. Aquarelliste, pastelliste, peintre de paysages notamment, né à Bruxelles en 1847 et mort à Boulogne-sur-Mer en 1917 (Arto).

Lucien Frank (1857-1920)

22. **Lucien FRANK.** *Coucher de soleil.* Est. 1.500 / 1.800

Huile sur toile, 60 x 84. Signé «*L. Frank*» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Peintre et aquarelliste impressionniste de paysages, marines et figures, né à Bruxelles en 1857 et mort à Ohain en 1920; il fit partie de la seconde génération de l'école de Tervueren (Arto). Ancienne collection Hubert Zeyen, Liège.

Charles Maurin (1856-1914)

23. **Charles MAURIN.** *Femme à sa toilette.* Est. 150 / 200

Eau-forte, 29 x 13,5. Mise en couleurs à la poupée. Signée «*Maurin*», titrée avec la mention «*Epreuve tirée par l'artiste, avant le tirage de l'éditeur Pellet.*». Papier jauni, sinon en très belle condition.

Sculpture

Pierre Lenordez (1815-1892), cheval de course

24. **Ecole française]. Pierre LENORDEZ. *Kettledrum. Derby 1861.*** Est. 750 / 800
Bronze, patine brune. Hauteur : 20 cm. Socle de marbre noir (1,5 cm). Signé à la terrasse (texte complet du cartouche à la terrasse : «*Kettledrum by Rataplan out of the winner of the Derby 1861*»).
Sujet : cheval vainqueur de derby.

François Roger (1843-1898)

25. **[Ecole française]. François ROGER. *Le Joueur de bilboquet.*** Est. 400 / 500
Bronze, patine brune. Hauteur : 41 cm. Signée à la terrasse «*F^{vois} Roger*». En très belle condition. François Roger, sculpteur, né et mort à Rambervillers (1846-1898), sculpteur français, élève de Dumont et de Bonnassieux qui débuta au Salon de 1873. Son joueur de bilboquet connut plusieurs tirages dans divers formats ainsi qu'une variante, un Joueur de placet.
26. **A. FABRE. *Fantassin en campagne.*** Est. 100 / 150
Terre cuite. Hauteur : 37 cm. Signée «*A. Fabre*» à la terrasse. Manque le bout du canon du fusil Mauser et la baïonnette, ainsi que de petits détails (plumet...)

27. **Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919). *Sur la plage. A Berneval. 1892.***
Est. 100 / 150
Gravure, 13,5 x 9,3. Signature dans la plaque en bas à droite. Epreuve sur Hollande 32,5 x 24,5. Très fraîche.
28. **Auguste RODIN (1840-1917). *Victor Hugo.*** Est. 100 / 150
Gravure parue dans *L'Artiste*, 22 x 15. Signature dans la plaque en bas. Imprimerie L. Eudes. Légères épidermures. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois ciré.

29. **CORTES (?) *Scène.*** Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 17,5 x 35. Signature en bas à gauche. En très belle condition. Dans un cadre orné doré. Le peintre n'a pu être identifié. Provenance : ancienne collection Hubert Zeyen, Liège.
30. **Anonyme. *Petit port de pêche. 1889.*** Est. 500 / 600
Huile sur toile, 45 x 37. Signature peu lisible et date 1889 en bas à gauche. Pièce en belle condition. Dans un cadre orné doré. Provenance : ancienne collection Hubert Zeyen, Liège.

III. James Ensor : Les péchés capitaux, série complète des huit eaux-fortes rehaussées en couleurs de la main de l'artiste

31. **James Ensor.** *Les sept péchés capitaux. / De zeven hoofdzonden.*

Est. 60.000 / 80.000

8 eaux-fortes, 9 x 14, sur simil-Japon (dimensions environ 16 x 21,5). Les eaux-fortes ayant été encadrées le papier a été insolé, mais les coloris sont restés très frais. De minuscules manques ou restes de bande gommée de l'encadrement sont visibles sur les bords. Toutes les eaux-fortes sont signées au crayon «James Ensor» dans le biseau en bas à droite. Elles sont également signées dans les plaques. Les eaux-fortes ne portent pas d'indications aux dos.

1. *Les péchés capitaux dominés par la mort. / De dood overheerst de zevn hoofdzonden. 1904.* (Taevernier, n° 126. Une auréole au bord de la marge gauche, une tache passe sur le coin inférieur gauche du sujet.

2. *La luxure. / De ontucht. 1888.* (Taevernier, n° 59). Insolation généralement plus forte, mais en partie plus claire.

3. *La paresse. 1902. / De luiheid.* (Taevernier, n° 119). Petit manque de papier au coin supérieur droit de la feuille (maximum 5 mm).

4. *La gourmandise. 1904. / De gulzigheid.* (Taevernier, n° 124).

5. *L'avarice. 1904. / De gierigheid.* (Taevernier, n° 123).

6. *La colère. 1904. / De gramschap.* (Taevernier, n° 121).

7. *L'envie. 1904. / De nijd.* (Taevernier, n° 125). Marge droite coupée irrégulièrement.

8. *L'orgueil. 1904. / De hoogmoed.* (Taevernier, n° 123). Marge droite coupée irrégulièrement.

James Ensor coloria des séries des *Péchés capitaux* à la demande de clients ou de connaissances. Il se référait toujours à un modèle qu'il conservait chez lui, le recopiant fidèlement quant aux coloris.

IV. Affiches

32. **Leonetto CAPPIELLO (1875-1945).** *Cognac Pellisson. Pellisson Père et C^o. Cognac.* Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 120 x 80. Signature en bas à gauche. Imprimerie Publicité Ets Vercasson, Paris. Affiche en parfaite condition, entoillée, sous verre, dans un cadre anthracite. Dessinateur et caricaturiste, Cappiello est considéré comme le père de l'affiche moderne. Né en Italie, il se fit naturaliser français en 1930.

33. **Bernard VILLEMOT.** *Pathé Marconi. La voix de son maître / et son image. c. 1965.* Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 157 x 114. Signature en bas à droite. Publicis Paris. Imp. Aussel, Paris. Traces de manipulation sans manque quelques taches claires. Célèbre affichiste français.

34. **Anne Frederick (Frits) van ALPHEN (1894-1980).** *Talens. Couleurs fines pour artistes. 1933.* Est. 100 / 150

Affiche ancienne, 97 x 57,5. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. Quelques déchirures aux bords, quelques petites taches, sinon en bonne condition. Né en Indonésie en 1894, Frits van Alphen a étudié à l'Ecole des arts appliqués de Haarlem. Peintre, graveur, caricaturiste et dessinateur d'affiches, il décède à Naarden en 1980.

35. **[MOUSSEUX].** *La joie sort du S^t Martin. Caves S^t Martin Soc. An. Remich s/ Moselle Luxembourg.©* Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 74 x 46. Imprimerie J. De Grève & C^{ie}, Bruxelles. Affiche en belle condition. Sous verre, dans un cadre de bois clair.

36. **[ORANGINA].** *Spa Orangina. Pur jus d'orange et eau de Spa.* Est. 150 / 200

Affiche en couleurs, 100 x 160. Hypnos Studio, Bruxelles. Etabl. d'Imp. Gouweloos, F. & S., Soc. An., Bruxelles. Roulée. En bonne condition.

37. **FINOT**. *La Fille du régiment. Opéra-comique.* Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 120 x 82. «C. Joubert et C^e Editeurs. Paris.». Traces de papier collant aux quatre coins, traces de manipulation et déchirures dans les marges, papier fragilisé aux pliures, petits manques par endroit.
38. **[STORE OMBRA]**. *J'affirme que le Store Ombra est supérieur à ce que vous connaissez. Manufacture des Stores Ombra. Rue Fond Pirette, 119, Liège.* Est. 50 / 100
Affiche lithographique en couleurs, 85 x 62. Printing Co, Liège. Fraîche.
39. **Jacques RICHEZ (1918-1994)**. *Projet d'affiche.* Est. 100 / 150
Technique mixte (photographie, encre), 20,5 x 12,5. Traces de manipulation.
40. **[AFFICHE JO 1972]**. **Hans HARTUNG (1904-1989)**. *Olympische Spiele München 1972.* Est. 100 / 150
Affiche en couleurs, 101,5 x 63,5. Traces de manipulation.
41. **[CINEMA] [David LYNCH]**. *Blue Velvet.* Est. 100 / 150
Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Affiche polonaise en couleurs, 100 x 68. Signée Jan Mlodozieniec dans la plaque. Quelques traces de manipulation, sinon en bonne condition.
Joint : [David LYNCH]. *Eraserhead*. Masque à découper, en bonne condition. **Joint : [David LYNCH]**. *Eraserhead*. Photographie de presse, 12,5 x 17,5. Sous passe-partout, en bonne condition.
42. **[PLAQUE EMAILLEE]**. *Chasublerie. E^{ts} Hannart & C^{ie}. Ornaments d'église.* Est. 100 / 150
Plaque émaillée, 50 x 60. Texte brun sur fond champagne. Marque «E^{ts} M^{me} Brawers, Brux.» en bas à droite. Oxydation aux angles de gauche.

V. Art contemporain

43. **Raoul UBAC**. *Fruits. 1975.* Est. 500 / 700
Empreinte d'ardoise sur Chine, 39 x 60. Signée «r. Ubac», datée et justifiée «8/15» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En excellente condition.
44. **Raoul UBAC**. *Charrue. 1977.* Est. 500 / 700
Empreinte d'ardoise sur Chine, 52 x 32,5. Rehauts à la gouache noire. Signée «r. Ubac», datée et justifiée «7/15» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En très belle condition.
45. **Raoul UBAC**. *Les Pierres. 1962.* Est. 250 / 300
Eau-forte et aquarelle, 38 x 28. Epreuve en couleurs sur vélin. Signée «r. Ubac» au crayon en bas à droite. Sous verre, dans un cadre blanc. Reproduite dans «L'estampe après 1945» de Jeanine Bailly-Hersberg, en illustration de l'article concernant l'artiste. En belle condition.
46. **Raoul UBAC**. *Lisière du devenir. 1963.* Est. 2.400 / 2.700
Ens. 6 pièces. Est. 2.400 / 2.700
Suite de 6 épreuves (technique mixte : Eau-forte, carborandum et brûlage), 31,5 x 23. Sur papier Auvergne, 47 x 37. Chacune justifiée «7/12», datée et signée «r. Ubac» au crayon en dessous. Sous verre, dans des cadres de bois naturel. L'ensemble en excellente condition.
47. **Raoul UBAC**. *Petits sillons. 1975.* Est. 250 / 300
Eau-forte et aquarelle, 9,5 x 19. Epreuve sur Arches, signée «r. Ubac» et justifiée «138/150» au crayon en dessous. Sous plexiglas, dans un cadre noir. En très belle condition.

48. **Gustave SINGIER.** *Composition.* 1972. Ens. 3 pièces. Est. 250 / 300

Trois lithographies en couleurs sur vélin, 35,5 x 25 chacune. Chaque épreuve est annotée «HC», datée et signée au crayon. Chacune sous plexiglass et cadre blanc. L'ensemble en très belle condition.

Pierre Alechinsky (né en 1927)

49. **Pierre ALECHINSKY.** *Soleil d'heure en heure.* Est. 500 / 600

Eau-forte en couleurs, 24,5 x 16. Une des 75 épreuves sur Arches, signée et justifiée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. En excellente condition.

50. **Pierre ALECHINSKY.** *Dessin codicillaire.* 1965. Est. 3.500 / 4.000

Lavis et dessin à l'encre de chine, 31 x 21. Sur papier aux armes de Montpellier, datant de 1680. Signé et daté à l'encre en dessous. Titré et expliqué au crayon au dos de l'oeuvre. Sous verre, dans un cadre doré, en excellente condition.

Madeleine Claass (1916-2003)

51. **Madeleine CLAASS.** *Composition abstraite.* 1957. Est. 750 / 900

Huile sur toile, 80 x 100. Signée «M. Claass» et datée en bas à gauche. Un trou (1 cm) en haut à gauche et une déchirure (3,5 cm) au bord supérieur. Les coins de la toile émoussés. Une griffe profonde sur le côté droit. Née en Algérie en 1916, elle fait des études artistiques à Paris dans les années 40. Peintre, sculpteur, créatrice de mosaïques et de vitraux, elle rencontre Ionesco, Pierre Soulages, Hans Hartung. Elle adhère au «Neue Gruppe Saar» en 1957.

Michèle Grosjean (née en 1943)

52. **Michèle GROSJEAN.** *L'Envoi.* 1980. Est. 600 / 700

Aquarelle sur vélin fort, 76,5 x 57. Signée et datée à l'encre en bas à gauche. En belle condition.

Arturo Piza

53. **Arturo PIZA.** *Abstraction.* Est. 300 / 400

Gravure à la gouge, 57 x 76. Epreuve sur vélin d'Arches, signée à l'encre et justifiée «66/99» au crayon en bas à droite. En très belle condition.

54. **Jacques CALONNE.** *Compositions musicales.* 1973. Ens. 8 pièces.
Est. 200 / 250

Suite de 8 lithographies en couleurs, 32 x 48. Epreuves sur vélin, chacune justifiée «100/125», datée et signée au crayon en dessous. L'ensemble en belle condition.

55. **Hans D. VOSS (1926-1980).** *Montags-Kalenderobjekt.* Est. 50 / 100

Collage, 31 x 22,5. Signé, titré et justifié «13/35» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. En très belle condition.

Mohammed Melehi (né en 1936)

56. **Mohammed MELEHI.** *Waves.* 1985. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 50 x 66. Epreuve sur vélin 60 x 80. Signée, datée et justifiée «62/100» au crayon en dessous. En très belle condition.

Julius Baltazar (né en 1949)

57. **Julius BALTAZAR.** *Composition abstraite.* Est. 200 / 250

Eau-forte et burin, 48 x 37. Rehaussé aux crayons de couleurs, épreuve sur vélin d'Arches. Signé, justifié «4/10» avec la mention «E.A.» au crayon en dessous. En excellente condition.

Niki de Saint-Phalle

58. **Niki de SAINT-PHALLE.** *Rubans de couleurs.* 1993. Est. 750 / 1.000
Sérigraphie, 68,5 x 50. Signée «Niki de St. Phalle» et justifiée «3/150» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. En belle condition.
59. **Niki de SAINT-PHALLE.** *Les Fiancés de Knokke.* Est. 150 / 200
Sérigraphie en couleurs, 100 x 70. Epreuve sur vélin fort. En belle condition.

60. **Alberto BURRI (1915-1995).** *Lettere.* 1969. Est. 200 / 300
Sérigraphie en couleurs, 34,5 x 49,5. Signée «Burri» et justifiée «61/90» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre noir. En parfaite condition.
61. **DEE (Denise BOOMKENS).** *The Cock.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Photographie, 65,5 x 50. Signée et titrée au verso. Sous verre, en bonne condition.
Joint : DEE. *The Adventures of Miss World at Burning Man.* Le livre présentant la série de photographies dont est tirée celle que nous présentons ci-dessus.

Renaud Allirand

62. **Renaud ALLIRAND.** *Ecrits. (3/10).* 2011. Est. 250 / 300
Pointe-sèche, 30 x 20. Epreuve sur Chine montée sur vélin, 65 x 50. Datée, signée et justifiée «3/10» au crayon en dessous. En excellente condition.
63. **Renaud ALLIRAND.** *Ecrits (4/10).* 2011. Est. 250 / 300
Pointe-sèche, 30 x 20. Epreuve sur Chine montée sur vélin, 65 x 50. Datée, signée et justifiée «4/10» au crayon en dessous. En excellente condition.
64. **Thierry AUGER.** *Cat.* 2015. Est. 250 / 300
Huile et spray sur toile, 100 x 100. Signé. En bonne condition.
65. **Thierry AUGER.** *Picsou.* 2015. Est. 250 / 300
Huile et spray sur toile, 100 x 100. Signé au bas. En bonne condition.
66. **Pol BURY.** *Tour Eiffel.* 1987. Est. 250 / 300
Mélangeur imprimé en lithographie, 42 x 30. Justifié «126/150» et signé «Pol Bury» à l'encre noire en bas. Sous verre, dans un cadre de bois naturel. En très belle condition.
67. **Krystyna SMIECHOWSKA.** *Pour la soif.* 1970. Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Technique mixte (eau-forte, aquarelle, ...), 76 x 56,5. Epreuve sur vélin. Signée et justifiée «31/50» au crayon en dessous. En belle condition. **Joint :** Krystyna SMIECHOWSKA. *Pour la soif (suite).* Même technique et caractéristiques, à l'exception de la justification : «24/50».
68. **Guy-Henri DACOS.** *Gravures pour 6 hommes nus.* 1979. Est. 100 / 150
Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte en couleurs, 49,5 x 39,5. Epreuve sur vélin 65 x 50. Signée, justifiée «E.A. II/XV» et datée au crayon en dessous. Titrée au verso. En belle condition. **Joint :** Guy-Henri DACOS. *Une porte en cache l'autre.* 1977. Eau-forte, 49,5 x 39,5. Epreuve sur vélin 65 x 50. Signée, titrée, justifiée «E.A. III/XV» et datée au crayon en dessous. En belle condition.
69. **Guy-Henri DACOS.** *Parlez par mes mots.* 1980. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte en couleurs, 49,5 x 44. Epreuve sur vélin 65 x 50. Signée, justifiée «23/70» et datée au crayon en dessous. Titrée au verso. En belle condition. **Joint :** Guy-Henri DACOS. *Encore un petit bonhomme.* 1978. Eau-forte, 49,5 x 39,5. Epreuve sur vélin, 65 x 50. Signée, datée et la mention «Eiat» au crayon en dessous. Titrée au verso. En belle condition.

VI. Photographie moderne

Hubert Grootclaes (1927-1994)

70. **Hubert GROOTECLAES.** *Belgique. 1973.* Est. 500 / 600
Photographie originale, 30 x 40. Tirage argentique sur papier baryté, coloré à l'écoline par l'artiste. Signée, datée et titrée à l'encre en dessous. Sous plexiglas et passe-partout, dans un cadre blanc. Cette photographie est reproduite dans le catalogue de la rétrospective de l'artiste au Musée de la photographie, Charleroi, 1995. En belle condition.
71. **Hubert GROOTECLAES.** *Les Oiseaux du malheur.* Est. 400 / 500
Photo-montage original, 40 x 30. Grand tirage argentique sur papier baryté, coloré à l'écoline par l'artiste. Sous plexiglas et passe-partout, dans un cadre noir. Photographie reproduite dans l'iconographie de l'artiste réalisée par Vincent de Waleffe en 1981. En bonne condition.
72. **Hubert GROOTECLAES.** *Mains au corps.* Est. 400 / 500
Photo-montage original, 40 x 30. Grand tirage argentique sur papier baryté, coloré à l'écoline par l'artiste. Sous plexiglas et passe-partout, dans un cadre blanc. Photographie reproduite dans l'iconographie de l'artiste réalisée par Vincent de Waleffe en 1981. En bonne condition.
73. **Hubert GROOTECLAES.** *Sans titre (paysage).* Est. 200 / 300
Sérigraphie sur papier argenté 84 x 64. Justifiée et signée «31 / 50. Grootclaes» à l'encre noire en dessous à droite. En belle condition, saut quelques petites grattes à la surface du sujet. Dans un cadre en aluminium.
74. **Hubert GROOTECLAES.** *Roger Dutoit.* Ens. 4 pièces. Est. 200 / 250
Photographie originale, 40 x 30. Signée «H. Grootclaes» en bas à droite. Une déchirure de 2 cm au bord supérieur, sinon en bonne condition.
Joint : Hubert GROOTECLAES. Charles Aznavour. Georges Simenon. Philippe Clay. Trois photographies originales, 40 x 30. L'ensemble en bonne condition.
75. **Hubert GROOTECLAES.** *Roger Dutoit.* Ens. 5 pièces. Est. 200 / 250
Photographie originale, 30 x 40. Signée «H. Grootclaes» en bas à droite.
Joint : Hubert GROOTECLAES. Georges Simenon. Photographie originale, 28,5 x 23. **Joint :** Hubert GROOTECLAES. Philippe Clay. Charles Aznavour. Roger Dutoit. Trois photographies originales, 40 x 30. L'ensemble en bonne condition.
76. **Hubert GROOTECLAES.** *Edith Piaf.* Ens. 6 pièces. Est. 200 / 250
Photographie originale, 41 x 29.
Joint : Hubert GROOTECLAES. Gilbert Becaud. Photographie originale, 28,5 x 22. **Joint :** Hubert GROOTECLAES. Georges Simenon. Roger Dutoit (2 photographies). Philippe Clay. Quatre photographies originales, 40 x 30. L'ensemble en bonne condition.
77. **Hubert GROOTECLAES.** *Femmes assises.* Est. 150 / 200
Photographie originale, 15 x 22. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir moderne. En très belle condition.

Pierre Radisic (né en 1958)

78. **Pierre RADISIC.** *Série Marilou. Profil. 1984.* Ens. 3 pièces. Est. 1500 / 2.000
Photographie originale, 60 x 50. Tirage argentique, viré au sélénium. Signée et numérotée (1 des 8 exemplaires) au verso. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En excellente condition.
Joint : Pierre RADISIC. *Série Marilou. Tresse. 1984.* Même technique et caractéristiques. **Joint :** Pierre RADISIC. *Série Marilou. Coiffe. 1984.* Même technique et caractéristiques.
79. **Pierre RADISIC.** *Corps célestes. 1996.* Ens. 2 pièces. Est. 750 / 950
Deux photographies originales, 60 x 50 chacune. Tirage argentique d'époque, viré au sélénium. Deux des 8 épreuves, numérotées, datées, titrées et signées au verso. Sous verre et passe-partout, dans des cadres noirs. L'ensemble en très belle condition.

80. **Dominique FRAIKIN.** *Entre-deux. Année 1999.* Est. 150 / 200
Photographie originale, 50 x 40. Titrée, signée et justifiée «3/5» à l'encre au verso. En belle condition.
81. **Irina IONESCO.** *Romantica. Tokyo. 1998.* Est. 350 / 450
Photographie, 39 x 27,5. Titrée, datée et signée à l'encre en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En belle condition.

J. Robert Cook

82. **J. Robert COOK.** *Stairway, Union Station.* Est. 50 / 100
Photographie colorée à la main, 19 x 24. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium. Titrée et signée sur le passe-partout. Très fraîche. Titrée au dos (certificat de l'artiste).

Marie-Jo Lafontaine (née en 1950)

83. **Marie-Jo LAFONTAINE.** *Iris bleu.* Est. 200 / 300
Cibachrome, collé sur carton. En belle condition. Sous verre anti-UV, dans un cadre noir. Peintre, dessinatrice, sculpteur, et également photographe, née en 1950 à Anvers (Arto); elle réalisa une série de photographies sur les iris.

Paul Pirard

84. **Paul PIRARD.** *7 photographies. Jeux de mot surréalistes.* Est. 100 / 150
7 photographies 10 x 14. Sous verre, cadres noirs. Très fraîches.

85. **Isabelle BALTHAZAR.** *Nus de dos.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Deux photographies originales, 29,5 x 29,5. L'une signée «*Balthazar I.*», l'autre non signée. Sous passe-partout, traces de papier collant dans les marges, sinon en belle condition.

86. **Franciszek DRTIKOL.** *Nus.* Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Trois retirages, 18 x 13 ou 13 x 18. Sous passe-partout, en belle condition.

87. **Guy LEMAIRE.** *Ombre portée.* Est. 100 / 150
Photographie originale, 18 x 17,5. Non signée, sous passe-partout. En bonne condition.

88. **Robert MAPPLETHORPE.** *The Controversy.* Est. 100 / 150
Un CD-ROM dans son coffret. Coins du coffret émoussés, sinon en parfaite condition.

89. **[COLLECTIF].** *Etudes de nus.* Est. 100 / 150
Paris, Editions du Chêne, 1948.
24 photographies de Brassai, Nora Dumas, Féher, Pierre Jahan, Ergy Landau, Liu-Shu-Chang, Philippe Pottier, Jeanne Robert, Seeberger et Sougez, 34 x 24,5. Sous portefeuille d'éditeur, une photographie supplémentaire de Nora Dumas en couverture. Portefeuille abîmé, sinon en bonne condition.

90. **Ursa ZANGGER.** *Maria Helena Vieira da Silva.* Ens. 2 pièces. Est 200 / 250
Photographie originale de presse, 24 x 16. Signée au tampon du photographe au verso, avec la mention «à remettre le + tôt possible». Traces de manipulation. **Joint : Michèle BRABO.** *André Dunoyer de Segonzac.* Photographie originale, 24 x 17,5. Signée au tampon du photographe au verso, avec la dédicace du peintre en marge «*Le Penseur qui pense à ses amis avec émotion et tendresse. A. Dunoyer de Segonzac.*» En bonne condition.

Cinéma

Jean-Paul Belmondo par Sam Lévine

91. **Sam LEVINE (1904-1992).** *Jean-Paul Belmondo. c. 1960.* Est. 200 / 250
Photographie, tirage argentique, 49 x 39. Signature «Sam Lévine» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. Né en Ukraine, Sam Lévine fut surtout photographe de plateau et spécialiste des photographies de stars et de vedettes.

92. **[STUDIO HARCOURT]. Erich Von Stroheim.** Est. 100 / 150
Photographie, 13,5 x 10,5. Avec **dédicace** à l'encre en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir en bois. En très bonne condition.
93. **[CINEMA]. Lot de CARTES POSTALES.** Est. 50 / 100
Plus de 400 cartes postales en noir et blanc. Sujet : actrices américaines et européennes dont notamment Grace Kelly, Deborah Kerr, Brigitte Bardot, Gina Lollobrigida, Yvonne de Carlo, Esther Williams, Pier Angeli, Sophia Loren, Romy Schneider, Martine Carol, Debra Paget, Ava Gardner, Joan Fontaine, Ann Blyth, Jane Powell, Maureen O'Hara,...L'ensemble en bonne condition.

Personnalités

94. **[Albert EINSTEIN]. Henri MANUEL Photographe. Déjeuner en l'honneur d'Albert Einstein.**
Ens. 15 pièces. Est. 800 / 1.000
Photographie originale, 18 x 24. Assis (de gauche à droite) : M. Langevin, M. Einstein, la Comtesse de Noailles, M. Painlevé. Debout (de gauche à droite) : Sir Thomas Barclay, le Professeur Strisower de Vienne, M. Appell, recteur de l'Université de Paris, M. Emile Borel et M. H. Lichtenberger. Titrée au verso, avec l'annotation : *en souvenir amical du 2 avril 1922*. Sous verre, dans un cadre en argent de chez Christofle. Dans un emboîtement signé Christofle. Cette photographie est reproduite dans le numéro 4127 du 8 avril 1922 de l'hebdomadaire L'Illustration. Petites déchirures aux bords supérieur et inférieur, sinon en belle condition. **Joint : L'ILLUSTRATION. 3 numéros de l'hebdomadaire.** Présentant des articles sur Einstein, dont le numéro cité ci-dessus. En très bel état. **Joint : Memorial des sciences mathématiques.** 4 fascicules, brochés, en bon état. **Joint : 5 magazines présentant des articles sur Einstein.** **Joint : [COLLECTIF], Einstein et la Belgique.** Gembloux, Imprimerie J. Duculot, 1979. Broché, illustré, en bonne condition. **Joint : CALENDRIER 2004.** A l'occasion du 125^e anniversaire de la naissance d'Einstein, illustré de photographies du scientifiques. En bon état.
95. **Max PLANCK. Carte postale.** Ens. 3 pièces. Est. 500 / 600
Envoi de Max Planck au docteur Wille. Texte d'une dizaine de ligne, signé «*Max Planck*» et daté «*11.7.36*». Accompagné d'un certificat d'authenticité et d'une lettre affranchie de timbres à l'effigie de Max Planck. Le tout sous pochette plastique, en belle condition.
96. **Paul Von HINDENBURG. Autographe.** Est. 100 / 150
Sur un papier à en-tête : «*Der Reichspräsident*», sont adressées au Président du Conseil Georg Lutter à Munich, des félicitations à l'occasion de ses quarante ans de service, datées «*20 juillet 1933*» et signées «*Von Hindenburg*» à l'encre. Hitler est alors chancelier depuis six mois (30 janvier). Il deviendra «*Reichsführer*» à la mort du Président Hindenburg, le 2 août 1934.
97. **Moïse TSHOMBE. Autographe.** Ens. 3 pièces. Est. 50 / 100
Carte de visite **signée** du Président du Katanga et une carte non-signée «*de la part et avec les Compliments du Président de l'Etat du Katanga*». Traces de papier collant sur les cartes et légère insolation. **Joint : MOBUTU (Sese Seko).** *Pourquoi j'ai pris le pouvoir.* Agence Zaïre Presse, s.l.n.d. In-8 (25 x 14,5), broché, 48 p. Illustré, en bonne condition.
98. **[Paul DELVAUX, Pierre CAILLE, Roger SOMVILLE,...] Important lot de photographies.** Est. 250 / 300
Trois albums de photographies essentiellement sur Paul Delvaux et son entourage, ainsi que plusieurs dizaines de photographies non classées, pour un ensemble de plus de 150 photographies en noir et blanc et en couleurs. En bonne condition.
99. **[S.A.R. CHARLES de BELGIQUE]. Lot de photographies.** Est. 250 / 300
Un album de photographies sur S.A.R. Charles de Belgique, ainsi que plusieurs dizaines de photographies non classées, pour un ensemble de plus de 100 photographies en noir et blanc et en couleurs. En bonne condition.
100. **ANONYME. Jean Genet.** Est. 100 / 150
Photographie originale, 22,5 x 17. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En belle condition.

Photographie ancienne

101. **[JERUSALEM].** *Album de photographies. (fin XIX^e, début XX^e).* Est. 600 / 800

Album aux plats remontés de bois décoré (16 x 22), contenant 36 photographies de bâtiments, tombeaux et vues de Jérusalem. Photographies collées.

102. **Erich MENDELSON.** *Amerika. Bilderbuch eines architekten.* Est. 300 / 400

Berlin, Rudolph Mosse, 1926.

In-4 (35 x 24), cartonné, illustré de 77 photographies. En belle condition.

Photographie liégeoise ancienne

103. **Maurice UMMELS.** *Sale temps. 1914.* Est. 300 / 400

Photographie, encre grasse, 12,5 x 23,5. Signée et datée «*M. Ummels. 1914*» en bas à droite. Photographie en belle condition. Sous verre, dans le cadre de bois ciré d'origine. Au dos du cadre, étiquette imprimée (avec vignette monogrammée Emile Berchmans) du photographe Ummels complétée de sa main («*Sale temps. Encre grasse. Tirée à 3 exemplaires. N° 1. N° 27 du catalogue. M. Ummels*»). Fournisseur de matériel photographique de 1914 à 1920, puis photographe professionnel, il fut membre d l'A.B.P. de 1908 à 1920; Le procédé aux encres grasses fut sa spécialité; il mourut en 1924 (*La Photographie en Wallonie des origines à 1940. Catalogue d'exposition. Musée de la Vie Wallonne, Liège, 1979*).

VII. Le photographe liégeois Hubert Zeyen (1840-1907) et son milieu

Né à Schimmert (Limbourg hollandais) en 1840, et mort à Liège en 1907, Hubert Zeyen s'installa à Liège vers 1876, s'occupant déjà d'un petit atelier de photographie. Il développa cette activité et s'installa dans un atelier-salon-laboratoire en 1876. Fêru de technique, membre fondateur de l'Association belge de photographie, ses affaires prospérèrent davantage. Il connut nombre d'artistes, liégeois ou non (Rops, Rassenfosse, Adrien de Witte), et des personnalités, tant locales que nationales ou européennes.

Portrait de Hubert Zeyen par Charles Theunissen, 1899

104. **Charles THEUNISSEN (1871-1948).** *Portrait de Hubert Zeyen.* Ens. 2 pièces.

Est. 400 / 500

Huile sur toile, 111 x 86. Signé et daté «*C. Theunissen. 99*» en bas à gauche. Œuvre en très belle condition. Dans un cadre vieux bronze à bordure vieil or. Charles (ou Karel) Theunissen, né à As en 1871 et mort à Watermael-Boitsfort en 1948, fut surtout un actif portraitiste lorsqu'il travailla à Liège (Arto). On joint une **photographie originale d'Hubert Zeyen montrant le peintre Theunissen réalisant ledit portrait** (10 x 14,5, sur carton portant l'adresse du photographe, Boulevard de la Sauvenière à Liège, et, au dos, manuscrit : «*Peintre Charles Philippe Theunissen*» au crayon).

Hubert Zeyen : autoportraits

105. **Hubert ZEYEN** *Autoportrait. c. 1900.* Est. 200 / 300

Photographie en tirage bleuté, 56 x 37,5. Fraîche. Sous verre, cadre de bois ciré. Au dos du cadre, étiquette de l'encadreur Soiron à Liège.

106. **Hubert ZEYEN** *Autoportrait. (à l'âge mûr).* Ens. 8 pièces. Est. 200 / 300

Photographie, 67 x 52. Sous marie-louise (traces d'encadrement). Très fraîche.

Joint : H. ZEYEN. *Autoportrait en marin (debout).* 11,5 x 7,5 (marges : 21 x 13). Sous verre, cadre orné doré (un petit manque au cadre). Au dos, étiquette de l'encadreur Dechamps-Havelange de Liège. **Joint : H. ZEYEN.** *Autoportrait en pêcheur, fumant la pipe.* 11,3 x 7,5 (marges : 21 x 13). Sous verre, cadre orné (petits éclats au cadre). Au dos, étiquette de l'encadreur Dechamps-Havelange de Liège. **Joint : H. ZEYEN.** *Autoportrait.* (16 x 11,8 (sur carton à l'adresse de Zeyen, Boulevard de la Sauvenière). **Joint : H. ZEYEN.** *Portrait de sa fille Eugénie-Catherine Zeyen, épouse Clermont.* Tirage photographique 26,5 x 18,5. Sous verre (un coin fendu). **Joint : H. ZEYEN.** *Eugénie Zeyen et une amie (?) travesties en dames du Moyen Age chez son père Bd Sauvenière. Vers 1888.* Tirage sépia, 14,2 x 10, sur carton à l'adresse de Zeyen boulevard de la Sauvenière. Titree au crayon au dos. **Joint : J. DELVAUX, successeur de Zeyen.** *Deux portraits photographiques de Hubert Zeyen, dont l'un en pêcheur.* Formats 14,5 x 10,2 et 14,5 x 10 (adresses sur les cartons).

Album-photo de la famille Zeyen-Clermont, c. 1880-1920

107. **[FAMILLE ZEYEN-CLERMONT].** *Album de 23 photographies et 2 silhouettes. c. 1880-1920.* Est. 200 / 300

Photographies (format +/-14 x 10. Elles représentent majoritairement des femmes et des enfants de la famille; 2 portraits de Georges Clermont. On joint 3 petits clichés de la Shakespeare Library à Stratford-on-Avon. Dans un album d'époque (reliure cuir décorée, tranches dorées) en belle condition.

Adrien de Witte (1850-1935), portrait d'Eugénie Zeyen, 1892

108. **Adrien de WITTE.** *Portrait d'Eugénie Zeyen, fille cadette d'Hubert Zeyen. 1892.* Ens. 2 pièces. Est. 700 / 800

Pastel, 75 x 59. Signé et daté «*A de Witte. 1892*» en bas à droite. Une trace d'auréole sur le fond, à droite. Sous verre, dans un cadre de bois ciré orné. On joint **des fragments de la robe en soie blanche à fleurs jaunes portée par Eugénie Zeyen lors de la pose** (attestation manuscrite de sa petite-fille joint).

109. **Adrien de WITTE.** *Portrait du photographe Hubert Zeyen.* Est. 400 / 500

Aquarelle, 20 x 17,5. Sous verre et passe-partout, baguette dorée. Au dos du cadre, étiquette de l'«*Exposition de l'œuvre d'Adrien de Witte*», complétée à l'encre noire à l'époque, (Propriétaire de l'œuvre :) «*Mr Albert Faucon, époux de Martine, fille de Hubert Zeyen, rue Saint-Martin, 81 à Liège*». A. Faucon fut l'époux de Martine, fille d'Hubert Zeyen.

110. **Adrien de WITTE.** *L'Homme armé. 1880.* Est. 700 / 800

Dessin au fusain, 50 x 34,5. Signé et daté «*A. de Witte. 1880*». Au dos, étiquette de l'«*Exposition de l'ensemble l'œuvre d'Adrien de Witte*» (propriétaire M. A. Faucon, titre L'homme armé). Œuvre en bel état de conservation. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Adrien de Witte a exécuté un **portrait «à la Rembrandt»** de son ami Hubert Zeyen.

111. **Adrien de WITTE.** *Italienne au tambourin.* Est. 700 / 800

Aquarelle, 40,5 x 24. Signée «*A. de Witte*» en haut à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré (petits coups au seul cadre). Au dos du cadre, étiquette de l'«*Exposition de l'œuvre d'Adrien de Witte*».

112. **Adrien de WITTE.** *Cérémonie à Sainte-Marie-Majeure. Rome.* Est. 300 / 400

Dessin, 25 x 18. Signé «*A. de Witte*» à l'encre noire en haut à gauche, et annoté au crayon «*S^{ma} Maria Maggiore Natale 80*» en haut à droite. Frais. Sous verre et passe-partout, cadre de bois. Au dos du cadre, étiquette manuscrite de l'Exposition de M^r Adrien de Witte (Propriétaire M. A. Faucon).

113. **Adrien de WITTE (attribué à).** *Coin d'atelier.* Est. 500 / 600

Huile sur toile, 65 x 54. Pièce en bel état de conservation. Dans un cadre orné doré.

Xavier Wurth (1869-1933), portrait d'Eugénie, fille de Zeyen, 1908

114. **Xavier WURTH.** *Portrait de la fille cadette d'Hubert Zeyen future épouse du docteur Georges Clermont. 1908.* Est. 300 / 400

Pastel, 60 x 45. Signé et daté «*X. Wurth. 08*» en haut à droite. Sous verre, cadre doré.

115. **[Des bibliothèques Zeyen et Faucon]. SAUVENIERE (Jules).** *Sanggahall. Préface de F. V. Dwelshauverhs-Dery. Frontispice de J. Rulot. Dessins de Em. Berchmans, Aug. Donnay, Arm. Rassenfosse et J. Rulot.* Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Liège, Bénard, mars 1897.

Grand in-8 (29,5 x 22), plein veau blond et coins, dos orné à 4 nerfs. Les pages et le dos de la couverture conservés. Illustré. Un des 150 exemplaires nominatifs hors commerce (au nom de Hubert Zeyen, signé par l'auteur). Bel exemplaire. **Joint : SAUVENIERE (Jules).** *Hildyllia. Frontispice de Aug. Donnay. Interprétations de J. Portaels, Aug Donnay, Peintres, et Jos Rulot, Sculpteur.* Paris, Léon Vanier, 1891. Grand in-8 (28 x 20), reliure semblable à la précédente, les couvertures et le dos conservés. Illustré. Un des 100 exemplaires sur cuve numérotés (exemplaire de Monsieur Albert Faucon, signé par l'auteur). Bon exemplaire.

VIII. Beaux-arts XX^{ème} siècle

Sergei Kolessnikoff (1885-1952)

116. [Ecole russe]. **Sergei KOLESSNIKOFF. Paysage.** Est. 4.000 / 5.000
Huile sur toile, 120 x 161. Signée «S. Kolesnikoff» en bas à droite. En belle condition. Dans un cadre noir et doré. Peintre russe, né à Kalkau en 1885 et mort en 1952.

Georges Collignon (1923-2002)

117. **Georges COLLIGNON. Composition II. 1961.** Est. 5.000 / 6.000
Huile sur toile, 66 x 54. Signée «Collignon» en bas à gauche. Contresignée, titrée et daté 1961 au dos. Très fraîche. Dans un cadre américain.
118. **Georges COLLIGNON. Buste or argent. 1972.** Est. 1.200 / 1.500
Technique mixte sur toile, 81 x 100. Signée et datée «G. Collignon 1972» en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré.
119. **Georges COLLIGNON. La Résistance des porte-jarretelles. 1994.** Est. 800 / 900
Technique mixte sur papier, 100 x 63. Signée et datée «G. Collignon. 6-94» en bas à gauche. Titrée au dos. Sous verre, cadre doré.
120. **Georges COLLIGNON. Abstraction. 1962.** Est. 300 / 400
Technique mixte (crayon, aquarelle), 30,5 x 13,5. Signée «Collignon» et datée «62» en bas à gauche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En bonne condition.
121. **Georges COLLIGNON. Sans titre. 1949.** Est. 200 / 300
Linogravure, 27 x 20,5 sur papier fin. Signé et datée «Collignon.g. 1940» (en minuscules et ajouté dans les années 1980. L'artiste reprit pour l'occasion la graphie de ses débuts. Au verso, trace de papier collant scotch au verso (au bord de la marge supérieure), sinon très fraîche. Sous verre, baguette de bois.

Serge Vandercam (1924-2005)

122. **Serge VANDERCAM. Rêve incliné. 1994.** Est. 1.000 / 1.500
Huile sur toile, 89 x 116. Signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos au dos. En très belle condition. Dans un cadre noir. Peintre néo-figuratif, sculpteur, céramiste, photographe, né à Copenhague (Danemark) en 1924 et mort en 2005. Il fit partie du groupe Cobra. Il fut professeur à La Cambre et directeur de l'Académie de Wavre (Arto).
123. **Serge VANDERCAM. Abstraction.** Est. 100 / 150
Gravure en couleurs, 11 x 8. Justifiée «VIII/XV» et signée «Serge V.» au crayon en dessous, avec la mention «E. d'A.». Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir moderne. En très belle condition.

124. **Anonyme début XX^{ème} siècle. Au bain.** Est. 100 / 150
Huile sur panneau de bois, 9 x 13. En bonne condition. Dans un cadre orné doré ((cadre accidenté). Au dos du cadre, étiquette de la maison Zoppi, (successeur : Léon Dombard). Sujet : groupe de nageuses près de la digue.
125. **Anonyme XX^{ème} siècle. Madonne.** Est. 100 / 150
Dessin aux crayons de couleurs, technique mixte, 30 x 26. Sous verre et passe-partout, baguette et biseau dorés.

Art Nouveau : tapisserie

126. [ART NOUVEAU]. **Tapisserie.** Est. 250 / 300
Tapisserie en soie, 62 x 42. Sujet allégorique, dans des tons allant du bronze au vert. Sous verre, dans un cadre orné.

127. **S. AERTS. *Maisons en hiver. 1961.*** Est. 150 / 200
Huile sur toile, 35 x 45. Signée et datée «S. Aerts. 1961» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Yvon Adam (né en 1932).
128. **ANTO CARTE (1886-1954). *Exposition Internationale Anvers 1930. Diplôme de médaille d'or.*** Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, doré et argenté, 48 x 58. Etab. Jean Malvaux sc. Hélios J. E. Goossens, imp. Lauréat (groupe X, classe 51): W. A. Wayland de Jette. Auréoles pâle marginales. Sous verre et cadre de bois verni.
129. **BAUCY? *Meule de foin.*** Est. 100 / 150
Huile sur carton, 17 x 24. Signée «Baucy(?)» en bas à droite. Dans un cadre orné doré (accident à un angle du cadre).
130. **Paul-Emile BECAT. *Paul Valéry. 1919.*** Est. 100 / 150
Eau-forte, 13 x 8,5. Justifiée «29/200» et signée «P.-Emile Becat» au crayon en dessous. Sous verre, dans un cadre argenté. Papier uniformément jauni, sinon en bonne condition.
131. **[MONTHERLANT]. André Aaron BILIS (1893-1971). *Henry de Montherlant.*** Est. 50 / 100
Reproduction d'un fusain, 27 x 20, titré «*Dessin de A. Billis* (sic)». Dédicace manuscrite de Montherlant à l'encre (pâlie) dans le coin inf. gauche. Provenance : Collection Victor Moremans.
132. **Marcel BOLLE (1919-1968). *Le Clown.*** Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 27,5 x 20,5. Signée «M. Bollé» en bas à droite. dans un cadre doré à champ de velours vert. Peintre de clowns, danseuses, fleurs, etc., né à Vilvorde en 1912 et mort à Schaerbeek en 1968.
133. **Gérard BOULANGER. *Paysage.*** Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 81 x 60. Signée «Gérard Boulanger» en bas à gauche. Dans un cadre orné doré. Sujet : grands arbres en bord de rivière.
134. **Bernard BUFFET (1928-1999). *Sans titre. 1958.*** Est. 150 / 200
Gravure en couleurs, 46 x 93. Signée et datée dans la plaque en haut. Sous verre, dans un cadre doré. Fraîche. Sujet : architectures.
- Gustave Camus (1914-1984)**
135. **Gustave CAMUS. *5 gravures.*** Est. 150 / 200
Ensemble de 5 gravures. Format moyen : 13 x 10. Marges. Signées au crayon. Très fraîches. Sous verre et passe-partout, dans des cadres dorés.
136. **CHARLIER. *Sous-bois. 1948.*** Est. 200 / 300
Huile sur toile, 70 x 50. Signée et datée «Charlier: 48» en bas à droite. Une petite déchirure au coin supérieur droit, sinon en bonne condition. Cadre de bois clair.
137. **D. CRESPIN (D). *Nu assis.*** Est. 100 / 150
Huile sur carton entoilé, 45 x 34. Signée «D. Crespin» en bas à gauche. Sous verre, cadre de bois orné ciré.
138. **Salvador DALI (1904-1989). *Sans titre.*** Est. 200 / 300
Lithographie en couleurs, 74 x 56. Marges. Epreuve sur Arches. Très fraîche. Signature au crayon en bas. Thème des montres molles.
139. **Leonor FINI (1908-1996). *Visage de jeune femme.*** Est. 100 / 150
Estampe sur Japon nacré, 37 x 27. Justifiée «139 / 150» et signée «Leonor Fini» au crayon en bas. Timbre sec «Pierre de Tartas, Paris» (éditeur d'art). Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium.

Paul Frans

140. **[Ecole française]. Paul FRANS. *La Plage*.** Est. 350 / 400

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «Paul Frans» en bas à droite. Très fraîche. Dans un cadre doré. Peintre français né en 1958.

José Gers (1898-1961)

141. **[ALGERIE]. José GERS. *Bou-Noura (M'zab). Sahara. 1931*.** Est. 300 / 400

Huile sur toile, 60 x 48. Signé et daté «José Gers. 31» en bas à droite. Titré et daté au dos. Dans un cadre peint vieux bronze. Vue d'un minaret. Pseudonyme de Joseph Gers, né à Termonde en 1898 et mort à Bruxelles en 1961; peintre et dessinateur, critique d'art et poète; marin, il voyagea entre autres à bord du Mercator (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

Georges Grard (1901-1984), sculpture

142. **Georges GRARD. *Femme endormie. 1947-1948*.** Est. 800 / 900

Bronze, 9 x 33 x 15. Un des 30 exemplaires moulés à l'occasion de la rétrospective Grard à Tournai. Signature, et justifié «18 / 30» en dessous. Repris dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Georges Grard (n° 110). Sculpteur moderniste, né à Tournai en 1901 et mort à Coxyde en 1984.

René Guiette (1893-1976)

143. **René GUIETTE. *Sans titre*.** Peinture au sable. Est. 500 / 600

Peinture au sable, 56 x 44. Signée «René Guiette» en bas à droite. Sous verre, encadrée. Postimpressionniste puis expressionniste, le peintre René Guiette est né à Anvers en 1893 et y mourut en 1976. Ses débuts furent ceux d'un autodidacte (Jean-Pierre Delarge, Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains).

Ianchelevici (1904-1994)

144. **Idel IANCHELEVICI. *Portrait de Victor Moremans. 1967*.** Est. 100 / 150

Dessin à l'encre de Chine, 74 x 55. Signé et daté «Ianchelevici. 1967» en bas à droite. Très frais. Sous verre, dans un cadre doré. Sculpteur, dessinateur et graveur né à Leova en Roumanie en 1909 et mort à Maisons-Laffite (France) en 1994; auteur de monuments publics, à Liège notamment (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

145. **Idel IANCHELEVICI. *Femme. 1950*.** Ens. 9 pièces et un vol. Est. 100 / 150

Dessin sur papier lég. brun (2735 x 16,5). Signé «Ianchelevici» en bas à gauche. Papier recollé sur carton, traces de pliures antérieures.

Joint : 8 photographies de sculptures de l'artiste. Fraîches. **Joint : Ianchelevici. Dessins. Introduction par F. V. Toussaint Van Boelaere.** Anvers, De Magnet, 1946. In-folio en feuilles. Illustré.

Richard Strauss illustré par Alois Kolb

146. **[Richard Strauss]. Alois KOLB. *Richard Strauss*.** Ens. 11 pièces. Est. 500 / 600

Leipzig, 1922.

In-plano (55 x 43), présentant une suite de 11 eaux-fortes (dont un frontispice) par Alois Kolb pour illustrer l'œuvre de Richard Strauss. En feuillets, sous portefeuille d'éditeur. Un des 25 exemplaires sur Japon. Signature de Strauss au crayon en bas de page de justification du tirage. Signature et justification de Kolb au crayon en bas de chaque gravure (sauf pour le frontispice qui ne présente que la signature). Mis à part le portefeuille lég. passé, l'ens. en belle condition.

147. **Alméry LOBEL-RICHE (1880-1950). *Etudes de filles*.** Est. 300 / 400

Recueil (40 x 29) de 41 eaux-fortes, titrées (sauf pour 4 d'entre elles) et signées «Lobel Riche» au crayon en dessous de chaque eau-forte. Et un **dessin original** signé en fin de recueil. L'ensemble relié en plein veau flammé, orné au premier plat d'un **cuivre original** (9,5 x 6,5.) Dos à 6 nerfs, titre doré, tête dorée, sous emboîtage, en excellente condition.

Louis Ludwig (1859-1925)

148. **Louis LUDWIG.** *Vache au pré.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 40 x 48. Signée «*Louis Ludwig*» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré. Peintre et sculpteur né en 1856 à Lith (Pays-Bas) et mort en 1925 à Bruges (Deux siècles de signatures d'artistes de Belgique).

149. **Louis LUDWIG.** *Sous-bois.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 54 x 66. Signée «*Louis Ludwig*» en bas à droite. Fraîche. Dans un cadre vieil or.

Albert Mascaux (1900-1963)

150. **Albert MASCAUX.** *Vue de village.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 23 x 27. Signée «*Mascaux*» en bas à droite. En belle condition. Peintre né à Courcelles en 1900 et mort à Charleroi en 1963 (Arto)

Auguste Oleffe (1867-1934)

151. **Auguste Charles Louis OLEFFE.** *Marine.* Est. 100 / 150

Dessin rehaussé, 23 x 30. Signé «*A. Oleffe*» en bas à gauche. Cachet monogramme à droite. Sous verre, cadre doré. Au dos, étiquette de l'encadreur liégeois Missotten.

152. **Auguste Charles Louis OLEFFE.** *La Roche. Ardenne belge. 1929.*

Est. 100 / 150

Dessin, 20,5 x 27,5. Cachet d'atelier 1931 en bas à gauche. Titré et daté sur une étiquette au dos du cadre. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent. Au dos, étiquette de l'encadreur liégeois Missotten.

153. **Auguste Charles Louis OLEFFE.** *Crique.* Est. 100 / 150

Dessin aux crayons gras, 18,5 x 25,5. Daté et signé et daté «*1922A. Oleffe*» en bas à droite. Sous verre, cadre doré. Au dos, étiquette de l'encadreur liégeois Missotten.

154. **Auguste Charles Louis OLEFFE.** *Allée de hêtres. 1922.* Est. 100 / 150

Dessin aux crayons gras, 18,5 x 25,5. Daté et signé «*1922. A. Oleffe*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, encadré.

Armand Simon (1906-1981)

155. **Armand SIMON.** *Sans titre.* Est. 150 / 200

Dessin au crayon, 29 x 22. Signé «*Ar. Simon*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre aluminium noir. Dessinateur et illustrateur surréaliste. Poète. Autodidate, né à Pâturages en 1906 et mort à Frameries en 1981 (Arto).

Roger Somville (1923-1914)

156. **Roger SOMVILLE.** *La Belle Anversoise à Ostende. 1973.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 65 x 50,5. Epreuve sur Arches 63 x 90. Justifiée «*Epreuve d'artiste*», titrée et justifiée et datée «*Somville. 1973*» au crayon en dessous. Très léger brunissement du papier, sinon bel exemplaire.

157. **Roger SOMVILLE.** *Qui ne le désire. 1973.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 56 x 76,5. Epreuve sur Japon 65 x 91. Justifiée «*II / X*», titrée et justifiée et datée «*Somville. 1973*» au crayon en dessous.

158. **Roger SOMVILLE.** *Au café. 1973.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 42 x 49,5. Epreuve sur Arches 56 x 76. Justifiée «*27 / 30*», titrée, et justifiée et datée «*Somville. 1973*» au crayon en dessous. Très léger brunissement du papier, sinon bel exemplaire.

J. Thomas

159. **J. THOMAS.** *Eglise en Ardenne.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 40 x 50. Signée «*J. Thomas*» en bas à droite. En bonne condition. Dans un cadre orné doré.

Emile Thysebaert (1873-1963)

160. **Emile THYSEBAERT.** *Couple au spectacle.* Est. 200 / 300

Estampe tirée en sépia, 46 x 49. Marge. Signée au crayon «*E. Thysebaert*» en marge en bas, visible à travers une fenêtre ménagée sous le passe-partout. Sous verre, dans un cadre de bois ciré. Estampe en belle condition. Peintre post-impressionniste et graveur de scènes religieuses et folkloriques, né à Gand en 1873 et mort à Anderlecht en 1963 (Arto).

161. **TISSARD?** *Paysage.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 40 x 50. Signature «*Tissard(?)*» en bas à droite. En bonne condition. Dans un cadre doré.

J. Van Laan

162. **J. VAN LAAN.** *Ferme à Hotton. 1952.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 36,5 x 65. Signée, titrée et datée «*J. Van Laan. Hotton. 52*» en bas à droite. Contresignée, datée ou signe au dos. En bonne condition. Sujet : paysage sous la neige.

163. **Marcel VERTES.** *Faune.* Est. 50 / 100

Dessin au stylo bille, 23 x 17. Signé «*Vertès*» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre blanc. Sauf quelques taches claires, en bonne condition.

Marthe Wéry (1930-2005)

164. **Marthe WERY.** *Sans titre. 1966.* Est. 600 / 700

Aquarelle, 20 x 21. Signée et datée «*M. Wery. 1966*» en bas à droite. Contresignée et datée sur un carton reporté de l'ancien encadrement au dos. Sous verre et passe-partout (les bords de la feuille visibles), cadre aluminium noir. Peintre abstrait, graveur, née en 1930 à Ixelles et décédée en 2005 (Arto).

IX. Seconde partie du XXème siècle

Yvon Adam (né en 1932)

165. **Yvon ADAM.** *Nu. Jeune fille à la tartine.* Est. 500 / 600

Dessin sur papier Steinbach 109 x 71,5. Signé «*Yvon Adam*» en bas à droite. Très frais. Sous verre, cadre aluminium marron. Cette œuvre a figuré à la récente rétrospective de l'artiste.

Yaakov Agam (né en 1928)

166. **Yaakov AGAM (Jacob Gibstein, dit).** *Sans titre.* Est/ 250 / 300

Estampe en couleurs, 69 x 59. Justifiée «*ccxxiv / cxiv*» et signée «*Agam*» en dessous. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre orné.

Pierre Alechinsky (né en 1927)

167. **Pierre ALECHINSKY.** *Composition.* Est. 400 / 500

Eau-forte, 23,5 x 18. Epreuve sur Japon nacré 38 x 28. Justifiée «*10 / 15*» et signée «*Alechinsky*» au crayon en dessous. Très fraîche. Sous verre, dans un cadre en aluminium.

Gabriel Belgeonne (né en 1935)

168. **Gabriel BELGEONNE.** *Quatre petites gravures, justifiées et signées au crayon.* Est. 150 / 200

Très fraîches. Sous verre, encadrées.

Frédéric Beunckens illustre Charles Bukowski

169. **[BUKOWSKI (Charles)]. F. BEUNCKENS. *Du Ring aux abattoirs.***

Est 100 / 150

Liège, 1984.

In-folio (41 x 30), en feuillets sous emboîtage rouge. Textes extraits de *Contes de la folie ordinaire, Nouveaux contes de la folie ordinaire et Au Sud de nulle part*, tous droits réservés pour Ch. Bukowski et les éditions Grasset à Paris. Illustres de dix interprétations graphiques de F. Beunckens. Tirage réalisé en sérigraphie sur papier Canson. Quelques taches blanches à l'emboîtage, sinon en parfaite condition.

Jo Delahaut (1911-1992)

170. **Jo DELAHAUT. *Suite de 6 planches. 1983.***

Est. 400 / 500

6 linogravures tirées sur Arches, 28,2 x 28,2 chacune. Toutes, justifiées «42 / 100», et signées et datées «*Jo Delahaut. 83*» au crayon en dessous. Très fraîches.

Christian Dotremont (1922-1979)

171. **Christian DOTREMONT. *Logogramme.***

Est. 200 / 300

Multiple, 39 x 29. Annoté «*qui pense librement aux problèmes et donc aux problème des solutions*», justifié et signé «38 / 99. *Dotremont*» au crayon. Frais. Sous verre et passe-partout noir, baguette noire.

Fernand Flausch (1948-2013)

172. **Fernand FLAUSCH. *Cinq impressions numériques.***

Est. 150 / 200

5 pièces, format moyen 28 x 20. Signées et datées au crayon. Tirages de 2002 et 2006. Très fraîches. Deux encadrées.

Daniel Fourneau (né en 1953)

173. **Daniel FOURNEAU. *Sans titre. 1980.***

Est. 150 / 200

Technique mixte sur papier, 31 x 39. Signée et datée «*D. Fourneau. 80*» en bas. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre gris et or.

174. **Margot FÜRST. *HAP Griesshabetder Holzschneider.***

Est. 60 / 100

Frankfurt am Main, Hatje Verlag, 1964.

In-folio (38 x 28,5). Illustré. Décharge de papier scotch aux coins des gardes, sinon bel exemplaire.

Auguste Herbin (1882-1960)

175. **Auguste HERBIN. *Fer. 1945.***

Est. 300 / 400

Lithographie en couleurs, 26 x 39. Signée, titrée et datée dans la pierre. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir. En belle condition. Peintre abstrait français, né à Quiévy en 1882 et mort à Paris en 1960.

André Lambotte (né en 1943)

176. **André LAMBOTTE. *Sans titre. 1984.*** Tissage de papier.

Est. 150 / 200

Tissage de papier, 22 x 16. Signé et daté «*Lambotte. T 5 - 1984*» au dos. Très frais. Sous verre et passe-partout, dans un cadre aluminium.

Jacques Lizène (né en 1946)

177. **Jacques LIZÈNE. *Freud croisé Lizène. Sculpture génétique, 1971-93. 1998.***

Est. 200 / 300

Collage, 29,5 x 24,5. Signé et daté «*Remake 1998. J. Lizène*» à droite. Très frais. Sous verre, baguette de bois clair.

Magritte, Mariën

178. **[MAGRITTE].** *Galerie des Editions La Boétie. Surréalisme. Exposition de tableaux, dessins [...] du 15 décembre 1945 au 15 janvier 1946. Conférence de M. Mariën : Le surréalisme en 1945...* Est. 200 / 300

Linogravure en noir et rouge, 43,3 x 28. **Illustration de Magritte.** Petits manques aux angles (sans atteint au sujet). Sous verre et passe-partout, cadre de bois clair.

179. **[MARIËN].** *Galerie Govaerts, Bruxelles du 9 au 23 mars 1972. Marcel Mariën. Les 4 vérités du surréalisme. 1972.* Est. 50 / 100

Affiche en couleurs, 59,5 x 34,5. Fraîche, sauf auréole pâle dans le bas. Sous verre, cadre de bois clair. Œuvre représentée : Le rubis de l'espérance (détail).

Michel Mineur (né en 1948)

180. **Michel MINEUR.** *Sans titre. 2002.* Est. 150 / 200

Œuvre sur carte géographique des Etats-Unis (fragment : 31 x 48) collée sur toile (38 x 55). Signée et datée «*M. Mineur. 02*» en bas. Très fraîche. Peintre, aquarelliste, dessinateur et graveur, né à Charleroi en 1948 (Arto).

Johan Muyle (né en 1956), collage

181. **Johan MUYLE.** *Collage. 2007.* Est. 200 / 300

Collage, 21 x 29. Signé et daté «*Johan Muyle. 2007*» en bas. Sous cadre et passe-partout gris. Artiste plasticien et assembleur né à Charleroi en 1956.

Jean-Pierre Ransonnet (né en 1944)

182. **Jean-Pierre RANSONNET.** *Tête noire. 2002.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 66,5 x 66,5. Signée «*Ransonnet*» au dos.

183. **Jean-Pierre RANSONNET.** *Sans titre. 1969.* Est. 100 / 150

Aquarelle, 29,5 x 21,5. Signée et datée «*Ransonnet. 69*» au dos. Fraîche. Sous verre, encadrée.

184. **Jean-Pierre RANSONNET.** *Lierneux «les cours». La cave. 12 croquis dans un cadre.* Est. 150 / 200

Le cadre mesure 69 x 49. Sous plexi, baguette de bois clair. Signé et daté «*71-75. Ransonnet*» au dos.

André Stas (né en 1946), collage

185. **André STAS.** *Les illettrés ont tendance à voir leur signature partout. 1999.*

Est. 200 / 300

Collage, 34 x 27. Titré, signé et daté au crayon sur le passe-partout en dessous. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre blanc.

Jean Toche (né en 1932)

186. **Jean TOCHE.** «*To be or not to be...*» 1961. Est. 400 / 500

Huile sur toile, 80 x 90. Signé en bas à droite. Contresigné et titré au dos, et mention «*terminé le 18 avril 61*» de la main de l'artiste, au dos. Pièce en bonne condition. Peintre abstrait au départ, né à Gand en 1932 (Arto).

Englebert Van Anderlecht (1918-1968)

187. **Englebert VAN ANDERLECHT.** *Abstraction.* Est. 700 / 800

Fusain, 64 x 49. Sous verre et passe-partout, cadre de bois clair. Peintre relevant de l'abstraction lyrique, né à Schaerbeek en 1918 et mort à Bruxelles en 1961. (Arto).

Léon Wuidar (né en 1938), linogravure

188. **Léon WUIDAR.** *Une heureuse découverte.* Avril 1998. Est. 200 / 300
Linogravure tirée sur Arches, 51 x 40. Titrée, justifiée «5 / 20» et signée «Léon Wuidar» au crayon en dessous. Il n'y eut que en réalité 5 exemplaires tirés. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en bois clair.
-
189. **Joseph LEVIN.** *Composizione astratte.* 1959. Est. 100 / 150
Technique mixte (Tempera et encre de Chine) sur papier, 43,5 x 29,5. Signée «J. Levin» en bas à gauche. Certificat au verso. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en bois naturel. En belle condition.
190. **Paul RENOTTE.** *Abstraction.* Est. 100 / 150
Encre de Chine sur papier, 22 x 24. Signée «Renotte» et datée «62» en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir moderne. En belle condition.
191. **Jean BAZAINE.** *Abstraction.* Est. 100 / 150
Lithographie, 39 x 30. Signée «Bazaine» et la mention «HC» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir moderne. En belle condition.
192. **Francine HOLLEY.** *Construction.* Est. 50 / 100
Lithographie en couleurs, 26 x 25. Signée «F. Holley» au crayon en bas à droite. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. Pliures et lég. craquelure, sinon en bonne condition.
193. **Horst ANTES.** *Sans titre.* Est. 100 / 150
Lithographie, 71 x 50. Signée «Antes» et justifiée «175/200» au crayon en dessous. Sous plexiglas et passe-partout, dans un cadre noir moderne. En très bonne condition.
194. **Antoni TAPIES.** *Abstraction.* Est. 150 / 200
Lithographie en couleurs, 45 x 32. Justifiée «188/1000» au crayon et signée dans la pierre. Sous verre et passe-partout, dans un cadre noir moderne. En très bonne condition.
195. **Andy WARHOL.** *Flowers.* Est. 100 / 150
Sérigraphie en couleurs, 92 x 92. Au verso, deux cachets : «Published by Sunday B. Morning.» et «Fill in your own signature». Impression récente, en parfaite condition.
196. **Robert MOTHERWELL.** *Composition abstraite.* Est. 100 / 150
Lithographie non signée, 18,5 x 25. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. En belle condition.
197. **Sebastian MATTA.** *Meilleurs vœux 1975.* Est. 100 / 150
Eau-forte en couleurs, 20 x 14. Illustration pour la présentation des vœux 1975 des éditions Georges Visat, à Paris. Une des 150 épreuves, non signées, non numérotées, sur Arches. Sous passe-partout, en belle condition.
198. **Jacques GERMAIN.** *Composition abstraite.* Est. 200 / 300
Encre sur papier, 44,5 x 60. Signée «J.G.» en bas à droite. Sous verre, dans un cadre doré.
199. **Karen SIEGEL.** *Composition pédestre.* 1978. Est. 250 / 350
Huile sur toile, 76 x 91,5. Signée «Karen Siegel» et datée «78» au centre de la toile. Dans un cadre en aluminium, en bonne condition.
200. **Pol BURY.** *Tour Eiffel.* Est. 100 / 150
Lithographie en couleurs, 76 x 56. Signée «Pol Bury» et justifiée «53/75» au crayon en dessous. Exemplaire sur Arches, en belle condition.

201. **Jules LISMONDE.** *Percute l'horizon.* Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150

Lithographie, 66,5 x 50,5. Signée «Lismonde» et titrée au crayon en dessous. En belle condition.

Joint : **Jules LISMONDE.** *Abstraction.* Lithographie, 19 x 13,5. Signée «Lismonde» et justifiée «79/100» au crayon en dessous. Sous verre, cadre noir, en bonne condition.

202. **Anna-Eva BERGMAN.** *Abstraction.* Est. 200 / 250

Eau-forte en couleurs, 30 x 20. Justifiée «117/300» et signée au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, dans un cadre de bois naturel. Quelques rousseurs claires, sinon en belle condition.

X. Cristal; porcelaine

Cristal de Bohème

203. **[ART NOUVEAU]. LOETZ, 1910-1920.** *Vase en cristal de Bohème.*

Est. 300 / 400

Dans les tons vert et bleu. Signé et gravé à l'or «Loetz». Dimensions : hauteur 325 mm; diamètre 115, 150 et 125 mm (H - B). En belle condition.

Vases en cristal de Louis Leloup, c. 1980

204. **Louis LELOUP.** *Deux vases en cristal dans les tons roses, c 1980.*

Est. 150 / 200

1. Soliflore; 2. Vase. Tous deux signés «L. Leloup» en-dessous. Ensemble en belle condition. Artiste verrier né à Seraing en 1929.

205. **Louis LELOUP.** *Trois vases en cristal dans les tons bleus, c. 1980.*

Est. 150 / 200

1. Soliflore. 2. Bibelot décoratif avec incrustations d'or. 3. Jardinière. Tous trois signés «L. Leloup» en-dessous. Ensemble en belle condition.

Eau de Spa

206. **ANCIENNE BOUTEILLE EN VERRE.**

Est. 100 / 150

Bouteille d'eau (de Spa) en verre, 32 cm, XVIII^e siècle? Un petit dégât au goulot, sinon en bonne condition.

Porcelaines

207. **[PORCELAINE]. DE PLINVAL DE GUILLEBON (Régine).** *Porcelaine de Paris. 1770 - 1850.* Ens. 4 vol. Est. 250 / 300

Fribourg, Office du Livre, 1972.

In-4 (28,5 x 25), demi-chagrin et coins bordeaux, titre doré. Illustré de nombreuses photographies en noir et blanc et en couleurs. Sous emboîtement, en excellente condition.

Joint : **[PORCELAINE]. DE PLINVAL DE GUILLEBON (Régine).** *La Porcelaine à Paris sous le consulat et l'empire.* Genève, Droz et Paris, Arts et métiers graphiques, 1985. In (30,5 x 22), demi-chagrin et coins vert, titre doré. Illustré de 93 planches en fin de volume. Sous emboîtement, en excellente condition. **Joint :** **[PORCELAINE]. LOWET DE WOTRANGE.** *Annales de la Société Royale d'archéologie de Bruxelles. Essai sur la porcelaine de Bruxelles.* Léau, Imprimerie Charles Peeters, 1931. Grand in-8 (26 x 17), demi-maroquin et coins brun (reliure signée Janssens), dos à 5 nerfs, titre doré. Illustré, sous emboîtement, en parfaite condition. **Joint :** **[ARTS DECORATIFS]. JANNEAU (Guillaume).** *Les Meubles.* Paris, Librairie Ernest Flammarion. s.d. In-8 (22 x 16), demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, compartiments décorés. Sous emboîtement, en excellente condition.

XI. L'école liégeoise de peinture

Armand Rassenfosse (1862-1934)

208. **Armand RASSENFOSSE.** *La Toilette. 1919.* Est. 6.000 / 8.000

Huile sur carton, 57,5 x 50. Signée et datée «Rassenfosse. 1919» en haut à droite. Au dos de l'œuvre, de la main de l'artiste : «Cete peinture étant cirée ne doit jamais être vernie. R. 1920», et son adresse. Dans un cadre doré. En belle condition. Ancienne collection Dounen, Liège.

209. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune femme assise.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur carton ciré, 44,5 x 34,5. Signée «Rassenfosse» en haut à droite. Dans un cadre orné. Le sujet, de trois à gauche, est assis devant une tenture orange. En très belle condition. On joint un certificat de Nadine de Rassenfosse, de 1988, au dos d'une photographie en couleurs.

210. **Armand RASSENFOSSE.** *Femme aux œilletons. 1913.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur carton ciré, 45 x 34,5. Signée et datée «Rassenfosse. 1913» au crayon gras rouge au dos. Titrée au dos, avec une esquisse du sujet au crayon, et étiquette «Atelier d'Armand Rassenfosse». Sujet : en buste, accoudée, de trois-quart à droite, un bouquet d'œilletons à droite. En très belle condition.

211. **Armand RASSENFOSSE.** *Jeune sorcière.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Lithographie rehaussée, 40 x 32. Titrée et signée «Jeune sorcière. Rassenfosse» au crayon à droite. Fraîche. Sous verre, baguette.

Joint : **Armand RASSENFOSSE.** *Carte postale adressée à Albert de Neuville, de 1917.* Illustrée de la reproduction d'un dessin de Rassenfosse, de 1916 («Petit Jacques par son grand-père»). Fraîche.

Richard Heintz (1871-1929)

212. **Richard HEINTZ.** *Neige à Sy. 1924.* Est. 3.000 / 4.000

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «Rich. Heintz» en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée «Neige à Sy. 1924. Rich. Heintz» au dos. Dans un cadre argenté. En bonne condition.

213. **Richard HEINTZ.** *Soir après la pluie. Furnes.* Ens. 2 pièces. Est. 150 / 200

Deux épreuves. Eaux-fortes 19,8 x 20,8. Epreuves sur Hollande 33 x 50. En très belle condition. Titrées et signées au crayon en dessous (de la main de Madeleine Urban-Heintz).

Auguste Mambour (1896-1968)

214. **Auguste MAMBOUR.** *Africaine assise.* Est. 800 / 1.000

Dessin au fusain, 42 x 32. Signé «A. Mambour» à droite. En très belle condition (une minime perforation au coin sup. gauche). Composition très aboutie. (Œuvre réalisée avant les années 1960; provenance : ancienne collection du professeur Marcel Florkin, Liège.

Maurice Pirenne (1872-1968)

215. **Maurice PIRENNE.** *La vieille église.* Est. 1.500 / 2.000

Dessin au fusain, technique mixte, sur carton 65 x 53. Signé «M. Pirenne» en bas à gauche. Titré et contresigné au dos. Sous verre, cadre de bois naturel. Deux petites déchirures sans manque, traces de mouillure sur la partie supérieure du dessin, sinon en belle condition.

Nu au miroir, 1957

216. **Anonyme (sign. peu lisible).** *Nu au miroir. 1957.* Est. 800 / 900

Huile sur toile, 145 x 113. Signature difficilement déchiffrable «M. de L...?» et datée 57 en bas à droite. Peinture fragilisée par endroits.

Emile Alexandre (1935-1947)

217. **Emile ALEXANDRE.** *Occident. Début 1967.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 100 x 100. Signée «E. Alexandre» en bas à droite. En très bel état. Encadrée d'une baguette blanche. Cette œuvre fit partie d'une exposition en mai 1967, à la Galerie Jean Baudoux. Un camping en Provence l'inspira. Peintre, aquarelliste et dessinateur né à Liège en 1935, et y décédé en 1947 (Arto).

Emile Berchmans jr. (1843-1914)

218. **Emile BERCHMANS jr.** *Marine. 1900.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 17 x 25,5. Datée et signée «*Sep^{bre} 1900. E. Berchmans*» en bas à droite. En bonne condition. On joint le cadre doré d'origine (accidents au cadre). Au dos, étiquette de l'encadreur liégeois Joseph Dutron. Né à Wetteren en 1843, Emile Berchmans senior est mort en 1914. Il forma, en peinture et en décoration, son fils Emile junior, mais aussi d'autres artistes, dont Auguste Donnay (Arto).

219. **Emile BERCHMANS jr.** *Allée d'arbres. 1900.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 16,5 x 25,5. Datée et signée «*E. Berchmans. 1900.*» en bas à gauche. En bonne condition. Dans un cadre doré. Au dos, étiquette de l'encadreur liégeois Joseph Dutron. Né à Wetteren en 1843, Emile Berchmans senior est mort en 1914. Il forma, en peinture et en décoration, son fils Emile junior, mais aussi d'autres artistes, dont Auguste Donnay (Arto).

Joseph Bisschops (1901-1978)

220. **Joseph BISSCHOPS.** *Paysage de Ham (Esneux).* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*J. Bisschops*» en bas à droite. Fraîche. Ham est n hameau à proximité d'Esneux, en province de Liège.

Robert Crommelynck (1895-1968)

221. **Robert CROMMELYNCK.** *Route de montagne.* Est. 700 / 800

Huile sur toile, 70 x 100. Signé et daté «*R. Crommelynck. 1936*» en bas à droite. Œuvre en bonne condition. Dans un cadre vieil or.

222. **Robert CROMMELYNCK.** *L'Oiseleur.* Est. 100 / 150

Lavis d'encres et aquarelle, 20 x 30,5. Signé «*R. Crommelynck*» en haut à droite. Frais. Sous verre et passe-partout de toile grise, dans un cadre de bois clair. Provenance : Collection Victor Moremans.

Paul Daxhelet (1905-1993)

223. **Paul DAXHELET.** *Scène de marché africain.* Est. 800 / 1.000

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Dans un cadre vieil or. En bonne condition.

224. **Paul DAXHELET.** *Maman péruvienne. 1973.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 35 x 27. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Titrée au dos. Très fraîche. Dans un cadre doré à champ de velours.

225. **Paul DAXHELET.** *Le Port d'Aberdeen en soirée (Ecosse).* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 30 x 60. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Très fraîche. Dans un cadre doré à champ de velours jaune.

226. **Paul DAXHELET.** *Vieille porte à Fez (Maroc).* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 18 x 24. Signée «*P. Daxhelet*» en bas à droite. Titrée au dos. Très fraîche. Dans un cadre doré à champ de velours marron.

227. **Paul DAXHELET.** *L'Exode.* Est. 100 / 150

Dessin, technique mixte sur papier 30 x 40,5. Signé et titré «*L'exode. Daxhelet*» en bas. Très frais. Sous verre, baguette dorée.

228. **Paul DAXHELET.** *La Maison Havart. Liège.* Est. 100 / 150

Eau-forte, 50 x 63. Epreuve sur Arches 60 x 79. Titrée, justifiée «*10 / 50*» et signée «*P. Daxhelet*» au crayon en dessous. Sous verre, cadre de bois ciré.

Maud Delahaut (née en 1916)

229. **Maud DELAHAUT.** *La Femme aux oiseaux.* Est. 400 / 500

Huile sur toile, 70 x 50. Signée «*Maud Delahaut*» en bas à gauche. Dans un cadre gris clair. Contresignée au dos. Peintre naïf née à Esneux en 1916.

José Delhaye (1921-1991)

230. **José DELHAYE.** *Soleil rouge.* 1979. Est. 400 / 500
Huile sur unalut, 60 x 90. Signée et datée «*José Delhaye. 79.*». Contresignée, titrée et datée au dos. Œuvre en belle condition.
231. **José DELHAYE.** *Mère et enfant.* Est. 200 / 300
Vitrail, 57 x 45. Signé «*José Delhaye*» en bas. Dans un cadre de bois ciré. En bonne condition.

Marcel de Lincé (1886-1957)

232. **Marcel de LINCÉ.** *Coin de l'Ourthe.* Est. 200 / 300
Aquarelle, 25 x 34. Signée «*M. de Lincé*» en bas à droite. Contresignée, titrée et dédiée à Victor Moremans au dos. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Provenance : Collection Victor Moremans.

Louise Desiron (1900-1983)

233. **Louise DESIRON.** *Fagne.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 26 x 33. Signée «*L. Désiron*» en bas à droite. En bonne condition. Encadrée. Titrée «*Fagne*» au crayon au dos. Artiste-peintre et graveur née à Sarte-lez-Huy en 1900 et morte à Cointe en 1983 (épouse du peintre Nicolas Pitot).

Auguste Donnay (1862-1921)

234. **Auguste DONNAY (attribué à).** *Printemps. Automne.* Est. 600 / 700
2 dessins en couleurs, 72 x 34 chacun. Titrés dans le bas. En belle condition, sous passe-partout.
235. **Auguste DONNAY.** *Projet d'ex-libris «H v W».* 1929. Est. 50 / 100
Dessin au crayon sur papier grené, 23 x 15. Daté et la mention «*Donné par Madame Auguste Donnay*». Projet d'ex-libris à l'attention de Hans de Winiwarter (1875 - 1949). Au verso, paysage dessiné au crayon de couleurs. L'ensemble en bon état.

Jean Donnay (1897-1992)

236. **Jean DONNAY.** *La Maison en hiver.* Est. 700 / 800
Huile sur panneau, 46 x 54. Signée «*Jean Donnay*» en bas à gauche. Fraîche.
237. **Jean DONNAY.** *Le Vieux.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 100 x 65. Signée «*Jean Donnay*» en bas à droite.
238. **Jean DONNAY.** *Le Pont-route.* 1970. Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 45,5 x 61. Signée et datée «*Jean Donnay. 70*» en bas à droite. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos. Dans un cadre doré.
239. **Jean DONNAY.** *Maison isolée.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 41 x 52. Signée «*Jean Donnay*» en bas à droite. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos. Petits manques à la couche picturale. Dans un cadre orné noir et or.
240. **Jean DONNAY.** *La Compagnie de monsieur Cardonna importante de 52 hommes et 3 femmes.* 1974. Est. 700 / 800
Huile sur panneau, 61 x 91,5. Signée et datée «*Jean Donnay. 74*» en haut à droite. Usure du coin supérieur droit, sinon en bonne condition. Contresignée et titrée «*La Compagnie de monsieur Cardonna importante de 52 hommes et trois femmes. (7 janvier 1660. Cheratte, registre aux œuvres)*».
241. **Jean DONNAY.** *L'Aube.* Est. 700 / 800
Huile sur panneau, 54 x 65. Signée «*Jean Donnay*» et titrée sur une étiquette au dos. Pièce en bonne condition. Dans un cadre vert foncé à biseau argenté.

242. **Jean DONNAY.** *Rayons.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 60 x 80. Signée «Jean Donnay» en bas à droite. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos.
243. **Jean DONNAY.** *La Ferme. 1934.* Est. 500 / 600
Huile sur panneau, 65 x 100. Signée et datée «Jean Donnay. 34» en bas à droite. Peinture écaillée par petits endroits, quelques craquelures. Dans un cadre doré.
244. **Jean DONNAY.** *La Fin du jour.* Est. 400 / 500
Huile sur panneau, 55 x 65. Signée «Jean Donnay» en bas à droite. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos. Etiquette d'exposition imprimée et manuscrite du Cercle des Beaux-Arts de Liège au dos. Pièce en bonne condition. Dans un large cadre vieux bronze.
245. **Jean DONNAY.** *Ruth et Booz.* Est. 500 / 600
Huile sur carton, 66 x 53. Signée «Jean Donnay» en bas à droite. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos. Carton bombé, quelques coups dans la couche picturale. Dans un cadre doré abîmé.
246. **Jean DONNAY.** *Préparation de la croix. 1985.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 71 x 85. Signé et daté «Jean Donnay. 85» en bas à droite. En bonne condition. Dans un cadre doré.
247. **Jean DONNAY.** *Pleureuses.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 65 x 82. Signé «Jean Donnay» en haut à droite. Une gratte à la couche picturale dans le bas vers le milieu.
248. **Jean DONNAY.** *Maisons dans la prairie.* Est. 300 / 400
Aquarelle, 19 x 27,5. Signée «Jean Donnay» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.
249. **Jean DONNAY.** *7 croquis : artistes liégeois. 1916.* Est. 300 / 400
Sept croquis au crayon, dans des cadres 33 x 25,5, sous verre. Titrés et signés au crayon. En bonne condition. Deux représentent Luc Lafnet, trois Auguste Mambour, un Ernest Forgeur, et le dernier [---] Gerardy travaillant chez de Witte. Ensemble en bonne condition.
250. **Jean DONNAY.** *Neige.* Est. 100 / 150
Eau-forte, 35 x 52. Titrée et justifiée «Neige 13 / 50», et signée «Jean Donnay» au crayon en dessous. Papier lég. bruni. Sous verre et passe-partout, cadre vieil argent.
251. **Jean DONNAY.** *Le Tilleul. L'été II.* Ens. 2 pièces. Est. 200 / 300
Eau-forte, 36 x 59. Justifiée II / X épreuve d'artiste, et signée en dessous, avec remarque en marge. Fraîche.
Joint : François MARECHAL. *Le Frêne sous la neige. 1923.* Eau-forte, 29 x 39. Sous verre et passe-partout, cadre doré.

Mathilde du Monceau de Bergendael (1877-1952)

252. **Mathilde du MONCEAU de BERGENDAEL.** *Le Jardin.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 36 x 36. Signée «M. du Monceau» en bas à droite. Pièce en belle condition. Dans un cadre doré. Née à Schaerbeek en 1877, élève à l'Académie de Liège, d'Auguste Donnay et d'Adrien de Witte notamment, la comtesse du Monceau mourut à Liège en 1952 (Arto).

Adrien Dupagne (1889-1980)

253. **Adrien DUPAGNE.** *Les Bergers. 1956.* Est. 1.000 / 1.200
Huile sur toile, 70 x 82. Signée et datée «Dupagne. 1956» en bas à droite. Dans un cadre doré. En belle condition.
254. **Adrien DUPAGNE.** *Nu au miroir.* Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 92 x 73. En très belle condition. Dans un cadre doré à champ marron.

255. **Adrien DUPAGNE.** *Paysage animé.* 1966. Est. 800 / 1.000
Huile sur toile, 73 x 92. Signée et datée «Dupagne. 1964» en bas à gauche. Dans un cadre doré à bordure verte. En belle condition.
256. **Adrien DUPAGNE.** *Bouquets de fleurs.* 1963. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 88 x 64. Signée et datée «Dupagne. 63» en haut à droite. Très fraîche. Au loin, un cavalier.
257. **Adrien DUPAGNE.** *Espagne (place publique).* 1953. Est. 600 / 700
Aquarelle, 42 x 55. Signée et datée «Dupagne. 1953» en bas à droite. Fraîche. Dans un cadre doré et vert.
258. **Adrien DUPAGNE.** *Le Modèle.* 1954. Est. 600 / 800
Huile sur toile marouflée sur unalut, 59,5 x 49,5. Signée et datée «Dupagne. 54» en haut à droite. Titrée au dos. Fraîche. Dans un cadre doré.
259. **Adrien DUPAGNE.** *Le Relais (Espagne).* 1955. Est. 200 / 300
Aquarelle, 48 x 32. Signée et datée «Dupagne. 1955» en bas à gauche. Fraîche. Sous verre et passe-partout, bague.
260. **Adrien DUPAGNE.** *Dans la Rue. Espagne.* 1957. Est. 200 / 300
Aquarelle, 40 x 54,5. Signée et datée «Dupagne. 1957» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré.
261. **Adrien DUPAGNE.** *Les Lavandières. Espagne.* 1963. Est. 200 / 300
Aquarelle, 59 x 49. Signée et datée «Dupagne. 1963» en bas à droite. Fraîche. Sous verre, cadre doré.

Finette Dupont (1899-1987)

262. **Finette DUPONT.** *Jeune femme en bleu.* Est. 100 / 150
Huile sur panneau, 46 x 33. Signée «Finette Dupont» en bas à droite. Fraîche. Dans un cadre argenté.

Nestor Gérard (1858-1904)

263. **Nestor GERARD.** *Paysage urbain.* Est. 300 / 400
Huile sur panneau, 25 x 19. Signée «Nestor Gérard» en bas à gauche. En belle condition. Dans un cadre orné doré. Peintre de vues urbaines et de nus né à Theux en 1858 et mort à Liège en 1904.

Gustave Halbart (1846-1913)

264. **Gustave HALBART.** *Paysage.* Est. 500 / 600
Huile sur toile, 56 x 38. Signée «Gustave Halbart» en bas à droite. Œuvre en belle condition. Peintre de paysages, vues, scènes, etc., né à Rocourt en 1846 et mort à Visé en 1913. Précurseur de l'impressionnisme wallon (Arto). Dans un élégant cadre de qualité. Provenance : ancienne collection Hubert Zeyen, Liège.

Laurent Léon Hervé (né en 1883), intimiste verviétois

265. **Laurent Léon HERVE.** *Portrait de jeune fille.* Est. 200 / 300
Huile sur toile marouflée, 43,5 x 24. Signée et titrée au dos. Dans un cadre noir. En bonne condition. Intimiste verviétois né en 1883.

Lucien Hock (1899-1972)

266. **Lucien HOCK.** *Bolea le matin. (Espagne, Aragon).* 1956. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 70 x 90,5. Signée et datée «L. Hock. 1956» en bas à droite. Contresigné et titré au dos. Dans un cadre américain doré. En belle condition.
267. **Lucien HOCK.** *Nu sur la plage. Espagne.* 1955. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 63 x 49. Signé et daté «L. Hock. 1955» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre crème.

268. **Lucien HOCK.** *Le Chemin de Ster à Hockay.* 1950. Est. 500 / 600
Huile sur toile, 60 x 70. Signé et daté «L. Hock» en bas à gauche. Contresigné, titré et daté 1950 au dos. Dans un cadre orné vieil or.
269. **Lucien HOCK.** *Paysage à Lhonneux.* 1946. Est. 200 / 300
Huile sur toile, 50 x 70. Signée «L. Hock» en bas à droite. Contresignée, titrée «Lhonneux» et datée «sept. 1946» au dos. Dans un cadre de bois clair à biseau blanc. Provenance : Collection Victor Moremans.

Dieudonné Jacobs (1887-1962)

270. **Dieudonné JACOBS.** *Village corse.* Est. 250 / 300
Huile sur panneau, 72 x 52. Signée «D. Jacobs» en bas à gauche. En belle condition. Dans un cadre vieil or.
271. **Dieudonné JACOBS.** *Gros temps en Fagnes.* Est. 200 / 250
Huile sur toile collée sur panneau, 70 x 94. Signée «D. Jacobs» en bas à droite. Dans un large cadre vieil or.

Armand Jamar (1870-1946)

272. **Armand JAMAR.** *Paysage.* 1943. Est. 150 / 200
Huile sur panneau, 26 x 34,5. Signé et daté «A. Jamar. 1943» en bas à droite. Sujet : village juché sur une colline; œuvre lumineuse présentant beaucoup de relief.

Ludovic Janssen (1888-1954)

273. **Ludovic JANSSEN.** *Dernière lueur. Campine.* 1931. Est. 800 / 900
Huile sur toile, 73 x 56. Datée et signée «Ludovic Janssen» en bas à gauche. Contresignée, datée et signée au dos. Dans un cadre doré. Pièce en bonne condition.
274. **Ludovic JANSSEN.** *Campine. Après la pluie. Mars 1927.* Est. 400 / 500
Huile sur toile, 70 x 80. Signée «Ludovic Janssen» en bas à droite. Titrée, contresignée et datée au dos. Châssis à restaurer. Dans un cadre orné doré.

275. **[JANSSEN Ludovic].** *Album de plusieurs centaines de coupures de presse. 1910-1927.* Est. 100 / 150
Certaines illustrées, toutes datées avec localisation. Ensemble en belle condition. Il s'agit sans doute de son «pressbook» personnel, annoté de sa main. *Joint : Quelques petits albums-photos et de nombreuses photographies* représentant l'artiste, sa famille, ses amis, des peintures, vernissages, etc., et le *livret de mariage de ses parents*. Ensemble en bonne condition.

Luc Lafnet (1899-1939)

276. **Luc LAFNET.** *Les Âges de la vie.* 1921. Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 31 x 42. Signée et datée «Luc Lafnet. 1921» en bas à gauche. Contresignée et titrée sur une étiquette au dos. Panneau fendu. Frais.
277. **Luc LAFNET.** *La Grâce wallonne.* 2 dessins. Est. 100 / 150
2 dessins 11 x 20,5 chacun. Sur carton. Le premier, signé «Luc Lafnet». Étiquette de titre au dos, avec la date 1919. Sous verre, baguelette dorée.

Laurent Larose (1908-1974) : céramique

278. **Laurent LAROSE.** *Assiette.* 1960. Est. 150 / 200
Céramique. Diamètre : 60 cm. Signée et datées au dos «L. Larose. 1960». Avec un présentoir en bois. Peintre abstrait, sculpteur et céramiste, né à Houtain-Saint-Siméon, en 1908 et mort en 1974 (Arto).

Lucien Lejeune (1870-1953)

279. **Lucien LEJEUNE.** *Hony. Bord de l'Ourthe.* Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 35 x 45. Signée et titrée à l'encre sur une étiquette ancienne au dos : *Lucien Lejeune, 9 rue de l'Enseignement, Liège. Hony (Ourthe)*. Pièce en bonne condition. Dans un cadre orné clair (cadre abîmé). Peintre né à Liège en 1870 et mort en 1953 (Arto).

Albert Lemaître (1886-1975)

280. **Albert LEMAÎTRE. *Le Pont.*** Est. 600 / 800
Huile sur toile, 85 x 50. Signé «*Albert Lemaître*» en bas à droite. Très frais. Dans un cadre doré à champ noir.

Henri Marcette (1824-1890)

281. **Henri MARCETTE. *Cour de ferme. 1883.*** Est. 150 / 200
Aquarelle, 51 x 34. Signée et datée «*H. Marcette. 1883*» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. Peintre et aquarelliste, né à Spa en 1824 et mort dans la même ville en 1890 (Arto).

Ernest Marneffe (1866-1920)

282. **Ernest MARNEFFE. *Paysage. 1886.*** Est. 200 / 300
Huile sur carton, 35 x 26,3. Signé et daté «*E. Marneffe. 86*» en bas à droite. Le carton est fendu dans le coin supérieur gauche (sans perte, mais visible). Dans un cadre orné doré.

Paul Martens

283. **Paul MARTENS. *Rivière.*** Est. 200 / 300
Huile sur toile, 31 x 45. Signée «*P. Martens*» en bas à droite. Contresignée «*Paul Martens*» au dos. En bonne condition. Dans un cadre orné doré.

Alfred Martin (1888-1950)

284. **Alfred MARTIN. *Valenciennes. L'église Saint-Nicolas.*** Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 46 x 36. Signée «*Alfred Martin*» en bas à droite. Titrée «*Eglise S^t Nicolas. Valenciennes*» et contresignée au dos. Œuvre en belle condition. Sous verre, dans un cadre doré.

285. **Alfred MARTIN. *Liège. Le perron.*** Est. 100 / 150
Eau-forte, 31,5 x 24,5. Marges. Justifiée sur 69 et signée «*Alfred Martin*» au crayon en bas. Signée dans la plaque. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.

286. **Alfred MARTIN. *Paysage.*** Est. 200 / 250
Huile sur toile, 41 x 50. Signée «*Alfred Martin*» en bas à gauche. Fraîche. Dans un cadre doré. Sujet : alignement de maisons au bord d'un cours d'eau.

287. **Alfred MARTIN. *Ruelle et chapelle du Béguinage à Tongres.*** Est. 100 / 150
Pastel, 36 x 26. Signé «*A. Martin*» en bas à gauche. Très frais. Sous verre, cadre marron. Provenance : Collection Victor Moremans.

288. **Alfred MARTIN. *Intérieur de l'église Saint-Nicolas à Bruxelles.*** Est. 200 / 300
Huile sur panneau, 44 x 35. Signée «*Alfred Martin*» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Dans un cadre doré à champ de toile beige. Provenance : Collection Victor Moremans.

Paul Nollet (1911-1972)

289. **Paul NOLLET. *Puerto Llano. Sierra de Guadalupe. 1962.*** Est. 200 / 300
Aquarelle, 42 x 59. Signée et datée «*Nollet 62*» en bas à droite. Contresignée, titrée et dédicacée à Victor Moremans au dos. Très fraîche. Sous verre et passe-partout, dans un cadre vieil or. Peintre et aquarelliste, élève puis professeur à l'Académie de Liège, né à Liège en 1911 et y décédé en 1972 (Arto). Provenance : Collection Victor Moremans.

Jean Nautet (né en 1920)

290. **Jean NAUTET. *Sans titre.*** Est. 200 / 250
Huile sur panneau, 41 x 17,5. Signée «*J. Nautet*» en haut à droite. Très fraîche. Dans un cadre doré. Peintre post-impressionniste de paysages, figures, etc., né à Liège en 1920, également sculpteur.

Aubin Pasque (1903-1984)

291. **Aubin PASQUE (1903-1981).** *Les Musiciens. 1943.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 23 x 15. Signée et datée «*Pasque. 1943*» en bas à gauche. Au dos, texte manuscrit de l'artiste, à l'encre noire : «*Les Musiciens (quintette), ou Transfiguration de la Musique. - Esquisse - 1943 - janvier*»,... Dans un cadre de bois ciré. Peintre surréaliste, dessinateur, né à Cheratte (Liège) en 1903, et mort à Ixelles en 1981 (Arto).

Fernand Ponthier (1885-1952)

292. **Fernand PONTHER.** *Un saule.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 16,5 x 22,5. Signée «*F. Ponthier*» au dos. Dans un cadre doré. Peintre de paysages de la vallée de l'Ourthe né à Comblain-au-Pont en 1885 et mort à Hamoir en 1952 (Arto).

Jean Rets (1910-1998)

293. **Jean RETS.** *Deux aquarelles. Compositions.* Est. 700 / 800

Deux aquarelles, 18 x 14 chacune, signées «*Jean Rets*» au crayon en bas à droite. Très fraîches. Sous verre et passe-partout, dans un cadre en aluminium.

Flory Roland (1905-1978)

294. **Flory ROLAND.** *Le Couple. 1970.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 60 x 73. Signée «*F. Roland*» en bas à droite. Titrée et datée au dos. Sauf une petite perforation vers le bas à gauche, en bonne condition. Dans un cadre vieil argent.

295. **Flory ROLAND.** *Jacqueline au foulard. 1966.* Est. 300 / 400

Huile sur panneau, 73 x 55. Signée «*F. Roland*» en bas à gauche. Pièce en bonne condition. Dans un cadre doré.

Edgar Scauftaire (1895-1960)

296. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Jeune fille à la fleur.* Est. 400 / 500

Huile sur panneau, 70 x 45. Signée «*Ed. Scauftaire*» en bas à gauche. Au dos, une nature morte non signée. Dans un cadre vieil or.

297. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Jeune Italien à la casquette.* Est. 300 / 400

Huile sur carton, 45 x 34,5. Signée et datée «*Ed. Scauftaire. 1934*» en bas à droite. Contresignée et datée au dos. Frais. Dans un cadre brun.

298. **Edgar SCAUFLAIRE.** *Couple. 1946.* Est. 150 / 200

Dessin légèrement rehaussé 35 x 26. Signé et daté «*Ed. Scauftaire. 1946*» en haut à gauche. Très frais. Sous verre et passe-partout, cadre argenté moderne.

Henri Simon (1856-1939)

299. **Henri SIMON.** *La Promeneuse.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 17,5 x 22,5. Signée «*Henri Simon*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Henri Dieudonné Simon, né à Liège en 1856 et mort en 1939 eut une formation littéraire universitaire et fut élève artistique à l'Académie de Liège. Sa notoriété est fondée surtout sur ses poésies et pièces de théâtre wallon (Arto).

Léon Soleil

300. **Léon SOLEIL.** *Fagnes. Neige.* Est. 200 / 250

Huile sur panneau, 50 x 60. Signée «*L. Soleil*» en bas à droite. En bonne condition. Dans un cadre de bois clair. Peintre liégeois, actif dans la première partie du XX^{ème} siècle, Léon Soleil était également fabricant de cycles.

Joseph Verhaeghe (1900-1987)

301. **Joseph VERHAEGHE.** *Sous-bois.* Est. 100 / 150

Huile sur panneau, 19 x 29. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Dans un cadre doré à bordure et biseau marron. Provenance : Collection Victor Moremans.

302. **Joseph VERHAEGHE.** *Paysage de mars. Chaudfontaine. 1931.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 22 x 32. Signée «*J. Verhaeghe*» en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Dans un cadre orné doré. Provenance : Collection Victor Moremans.

303. **Joseph VERHAEGHE.** *Eglise de Forêt. 1941.* Est 150 / 200

Huile sur carton, 26 x 34,5. Signée et datée «*J. Verhaeghe. 1941*» en bas à droite. Titrée au dos (étiquette dactylographiée). Dans un cadre orné doré. Quelques griffes à la couche picturale, sinon en bonne condition. Provenance : Collection Victor Moremans.

304. **Joseph VERHAEGHE.** *Panorama de Fraipont.* Est. 200 / 300

Huile sur toile, 50 x 60. Signée «*Verhaeghe*» en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. Deux petites perforations dans la toile (dans le ciel). Dans un cadre vieil or à champ vert. Provenance : Collection Victor Moremans.

Fernand Vetcour (1908-2001)

305. **Fernand VETCOUR.** *La Baie. Trégastel. Bretagne.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 61 x 80. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Titrée sur une carte de visite de l'artiste au dos. En belle condition. Dans un cadre doré à champ de toile de jute. En belle condition.

306. **Fernand VETCOUR.** *A Ploubaslanec, marée basse. Bretagne. 1974.*

Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 16 x 31. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Titrée sur une carte de visite de l'artiste au dos. En belle condition. Dans un cadre doré.

307. **Fernand VETCOUR.** *Sous-bois dans la forêt de Saint-Hubert.* Est. 150 / 200

Huile sur panneau, 80 x 61. Signée «*Fernand Vetcour*» en bas à droite. Titrée sur une carte de visite de l'artiste au dos. En belle condition. Dans un cadre doré et vert.

Vidrequin

308. **VIDREQUIN.** *Manoir.* Est. 150 / 200

Huile sur toile, 37 x 46. Signé «*Vidrequin*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Au dos, étiquette de l'encadreur liégeois Dutron.

309. **VIDREQUIN.** *Sous-bois.* Est. 100 / 150

Huile sur toile, 37 x 46. Signé «*Vidrequin*» en bas à droite. Dans un cadre orné doré. Au dos, étiquette de l'encadreur liégeois Dutron.

José Wolff (1884-1964)

310. **José WOLFF.** *Rivage.* Est. 350 / 400

Huile sur panneau, 33 x 42. Signée «*José Wolff*» en bas à droite. Très fraîche. Dans un cadre orné doré.

Xavier Wurth (1869-1933)

311. **Xavier WURTH.** *Sous-bois.* Est. 200 / 300

Huile sur panneau, 31 x 44. Signée «*X. Wurth*» en bas à gauche. Dans un cadre doré. Etiquette de l'encadreur liégeois Au passe-partout. Œuvre en belle condition.

312. **Xavier WURTH.** *Paysage. Rivière.* Est. 300 / 400

Huile sur toile, 37 x 50. Signée «*X. Wurth*» en bas à gauche. Très fraîche. Dans un cadre orné doré.

XII. Ecole liégeoise : gravures, dessins...

313. **Camille BARTHELEMY (1870-1961)**. *Vue d'un village*. Est. 100 / 150
Eau-forte, 26 x 20,5. Signée «C. Barthélemy» au crayon en dessous à droite. Sujet : vue d'un village.
314. **Marcel-Louis BAUGNIET (1896-1995)**. *Don Quichotte*. 1964. Est. 250 / 300
Dessin, lavis. Titré, signé et daté «M.-L. Bagniet. 1964» en bas. Frais. Sous verre et passe-partout, baguette dorée.
315. **Joseph BONVOISIN (1896-1960)**. *Aimer*. 1939. Est. 100 / 150
Eau-forte, 23 x 34. Titrée, signée «Jos. Bonvoisin» et justifiée «37 / 50» au crayon en dessous. Fraîche. Sous verre et passe-partout, baguette grise. Estampe tirée à 60 exemplaire. (*L'Œuvre gravé de J. Bonvoisin présenté par Paul Caso*).
316. **Joseph DELFOSSE (1888-1970)**. *Coin de Jupille*. 1918. Ens. 3 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 19,5 x 17,5. Titrée et signée «Jos Delfosse» au crayon en dessous. Datée dans la plaque, en bonne condition.
Joint : Joseph DELFOSSE. *Liège*. Eau-forte, 23 x 32. Titrée et signée «Jos Delfosse» au crayon en dessous. Traces de manipulation dans les marges, une tache dans la marge inférieure (sur la signature), sinon en bon état. **Joint : Joseph DELFOSSE**. *En Campine*. Eau-forte, 15 x 15. Titrée et signée «Jos Delfosse» au crayon en dessous. Sous passe-partout, papier uniformément jauni, sinon en bonne condition.
317. **Adrien de WITTE (1850-1935)**. *Romaine costumée*. Est. 100 / 150
Aquarelle, 28,5 x 20. Signée «A. de Witte» à droite. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré.
318. **Jean DOLS (1905-1993)**. *Leda*. Est. 100 / 150
Eau-forte, 29,5 x 39,5. Titrée, justifiée «22/50» et signée «Jean Dols» au crayon en dessous. Sous verre et passe-partout, en belle condition.
319. **Paul JASPAR (1859-1945)**. *L'Eglise Saint-Jean, Liège*. Est. 100 / 150
Dessin à la plume 36 x 26. Sous verre et passe-partout, baguette de bois poli. Etiquette ancienne d'attribution au dos. Architecte Art Nouveau liégeois renommé (1859-1945), il fut également dessinateur, aquarelliste et aquafortiste (Arto). Ancienne collection Hubert Zeyen, Liège.
320. **[LAFFINEUR]. HICTER (Marcel)**. *Cous d'âbes / souches*. 10 textes de Marcel Hicter et 8 gravures sur bois de Marc Laffineur. Est. 120 / 150
Imprimé à la main par Michèle et Marc Laffineur à Liège en 1973.
In-folio (33 x 26), sous boîtier recouvert de fibre végétale du Japon. Un des 40 exemplaires sur papier Japon Haruki (n° 32). Les gravures sont signées et datées à la main. Bel exemplaire.
321. **Robert LIARD (1911-1989)**. *Bains de mer*. Est. 150 / 200
Aquarelle, 17,5 x 26. Signée «R. Liard» en bas à droite. Fraîche. Sous verre et passe-partout, cadre de bois ciré. Né à La Louvière en 1911, il fut professeur à l'Académie de Liège où il mourut en 1989 (Arto).
322. **François MARECHAL (1869-1945)**. *Etudes de têtes et de mains*. 1889. Est. 150 / 200
Deux dessins au crayon, 25 x 17 (sur deux feuilles juxtaposées). Signées et datées chacune «F^{çois} Maréchal. Décembre 89». Sous verre, et passe-partout, cadre de bois. Etiquette de l'encadreur liégeois Missotten au dos.
323. **François MARECHAL**. *Le Rocher*. Ens. 2 pièces. Est. 100 / 150
Eau-forte, 31 x 45. Marges. Signée et titrée au crayon en dessous. Dans un cadre de bois ciré. On joint une eau-forte, *La Lanterne*, sous verre, encadrée (épidermures).

324. **Joseph ZABEAU (1901-1978)**. *Maternité*. 1944. Est. 100 / 150

Gouache, 37,5 x 28,5. Signée et datée «Zabeau. 1944» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout blanc à biseau doré, dans un cadre doré. Provenance : Collection Victor Moremans.

325. **Joseph ZABEAU**. *Le Clown*. 1945. Est. 100 / 150

Technique mixte (aquarelle, lavis d'encre, gouache), 39 x 31. Signée et datée «Zabeau. 1945» en bas à gauche. Très fraîche. Sous verre et passe-partout crème à biseau blanc, dans un cadre bronze. Provenance : Collection Victor Moremans.

XIII. Impressions des XVIème et XVIIème

Alcuin (Flaccus Albinus, c. 732-804), impression de 1516

326. **ALCUIN**. *Homiliarus doctorum, qui omelias dici solet: in evangeliarum dierum domonicalium ac feriatorum, qui pone pilares ecclesiae Hieronamum, Augustinum, Ambrosium, et complures... observabatur...* Est. 1.500 / 2.000

(Lugdun.), Johannes Clein, 1516.

2 tomes en un volume in-folio (31 x 20), relié avec deux ais de bois (la couverture manque, traces de deux fermoirs et coins métallique aux angles des ais, 143 et 63 folios, un f. non chiffré à la fin de chaque tome (tables). Pages de titre imprimées en rouge et noir avec vignette et encadrement gravé. Texte sur deux colonnes. Lettrines. Collationné complet. L'absence de la reliure fait apparaître deux feuillets manuscrits (sur vélin) d'un texte antérieur, qui servirent à rembourrer les plats (annotation de 1571 sur le premier feuillet). Petite signature à la première page de titre. deux feuillets de Alcuin, né dans le Yorkshire vers 732 et mort à Tours en 804, fut un des principaux amis et conseillers de Charlemagne; poète, savant et théologien, «l'homme le plus savant de son temps», selon Eginhard.

Les œuvres de Luther

327. **LUTHER**. *Der Fünffste Teil aller Bücher [...]* Ens. 2 vol. Est. 700 / 900

Gedrucht zu Ihena, durch Christian Rodingers Erben., 1557.

In-folio (33,5 x 21), reliure de papier à décor gaufré, dos à 4 nerfs, deux fermoirs (reliure usée, la première charnière intérieure presque détachée, etc.), papier généralement en bonne condition (quelques marges renforcées anciennement), page de titre imprimée en rouge et noir avec vignette gravée, frontispice gravé, 4 f. non numérotés, 569 folios, colophon (1^{er} mars 1557). Lettrines gravées.

Joint : LUTHER. (Le septième tome du même ouvrage - manque la page de titre, sans frontispice, le papier moins frais). *Die sieben Suspfalmen mit deutscher Auslegung [...]* Même reliure, un seul fermoir, pas de dégât aux charnières intérieures; commence au folio 1 jusque 577; une seule page du Register subsiste. (Brunet, III, 1.240).

Il teatro del Belgio, 1683

328. **PRIORATO (Galeazzo Gualdo)**. *Teatro del Belgio, o sia descrizione di ecisetta provincie del medesimo, con la piante delle citta, e fortezze principali... Descritta dal conte Galeazzo Gualdo Priorato.* Est. 1.000 / 1.500

In Francofort, 1683.

In-folio (33 x 27), court de marges, en cartonnage postérieur, pièce de titre, tranches rouges. Titre gravé avec 17 blasons (bords renforcés), (10) p.-148 p.-3 f. (index). **Illustré d'une carte à déplier et de 124 plans de villes, forteresses, etc.** Trous de ver principalement aux marges, mais papier sain. L'auteur, homme de guerre, diplomate et historien italien, naquit à Vicence en 1606 et mourut en 1678.

Otto Venius, Les emblèmes de l'amour humain, 1668

329. **VENIUS (Otto)**. *Les Emblemes de l'amour humain, du Sieur Othon Venius.*

Est. 600 / 800

A Bruxelles, chez François Foppens, Imprimeur et Libraire au S. Esprit, 1668.

In-8 à l'italienne (16,5 x 20), (8) f.-247 p. Plein vélin pastiche avec armoiries aux plats, tranches jaspées rouge pourpre (ex-libris moderne), **Illustré de 124 figures gravées sur cuivre à pleine page, vignette au titre** (profil d'Ovide, par P. Bouche). Cette nouvelle édition fut produite à partir des cuivres originaux que le libraire Foppens, de Bruxelles avait acquis des héritier de Venius (Van Veen). **Bel exemplaire de cet emblemata recherché.**

Les délices des Pays-Bas, 1697

330. **[CHRISTYN (Jean-Baptiste)]**. *Les Délices des Pais-Bas, ou description générale de ses dix-sept Provinces, de ses principales villes et de ses lieux les plus renomméz.* Est. 200 / 300

A Brusselle, chez François Foppens, 1697.

In-12 (14 x 8), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure usée). 456 p., table. Illustré d'un frontispice gravé, et de 25 planches gravées par Harrewyn.

Pieter Bor, Nederlantsche oorloghen, 1621

331. **BOR (Pieter)**. *Nederlantsche oorloghen, beroerten, ende borgerlijke...*

Est. 600 / 700

La Première partie de l'ouvrage, in-folio (33 x 20), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs (reliure usée). Titre gravé et vignettes. Intérieur sain. Le texte couvre la période allant de 1555 à 1576. Pieter, ou Pieter Christiaens Bor (1599-1635), était un écrivain et historien hollandais.

332. **[ELZEVIER]. BALZAC (GUEZ de)**. *Lettres de feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart.* Est. 100 / 150

A Leide, chez Jean Elsevier, 1659.

Petit in-8 (13,3 x 7,2), plein maroquin grenat ancien, dos à 4 nerfs, titre doré, filet aux coupes, tranches dorées, titre-frontispice gravé par P. Philippon. 424 p.-2 f. (table). Ex-libris gravé. Exemplaire très frais dans une élégante reliure.

333. **[CONCILE de TRENTE]**. *Sacrosancti et Ecumenici concilii Tridentini Paulo III, Iulio III et Pio IV, PP. MM. celebrati Canonnes et Decreta.* Ens. 3 vol.

Est. 100 / 120

Col. Agrippinae, apud Corn. ab Egmond et socios. 1644.

Petit in-12 (13,5 x 8), plein maroquin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, compartiments richement décorés, triple filet d'encadrement et décors aux plats, roulettes aux coupes, trois tranches dorées, impression sur papier vergé, trois portraits gravés des papes pré-cités, letrines. Très bel exemplaire.

Joint : [Collection des Moralistes anciens]. Manuel d'EPICTETE. Sentences de Théognis. Paris, chez Didot l'aîné et De Bure l'aîné, 1782 -1783. Deux tomes en 1 vol. petit in-8 (13,5 x 8), plein veau blond, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomais en maroquin noir, compartiments décorés, trois tranches dorées, roulettes aux chasses et aux coupes, impression sur papier vergé. Mors marqués, sinon bel exemplaire. **Joint : [Collection des Moralistes anciens]. Les Entretiens mémorables de Socrate.** Paris, chez Didot l'aîné et De Bure l'aîné, 1782 - 1783. Deux tomes en 1 vol. petit in-8 (13,5 x 8), plein veau blond, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomais en maroquin noir, compartiments décorés, trois tranches dorées, roulettes aux chasses et aux coupes, impression sur papier vergé. Mors marqués, sinon bel exemplaire.

XIV. Impressions du XVIIIème siècle

Manuscrit de P.- J. Dupaix, secrétaire de S.M.I. et Catholique, 1740

334. **DUPAIX (Philippe Joseph)**. *Triste et surprennant Journal de tout ce que le Sieur Du Paix, secrétaire de S.M.I. et Catholique a souffert de la calomnie et de la cruauté du Conseil des finances des Pais Bas, depuis le commencement de l'année 1737 jusqu'en 1740.* Est. 200 / 300

Manuscrit de 344 pages 18,5 x 15, dans lequel l'auteur conte par le menu, ses déboires et persécutions subies de la part de l'administration impériale durant ces années. Ce corpus a été relié en veau à l'époque (la reliure est très abîmée, le dos presque manquant); les pages, aux tranches jaspées rouges présentent à la marge de droite des traces de mouillure. Le texte est parfaitement lisible. La page de titre (aux bords abîmés) est enluminée. Ce long pensum très circonstancié, véritable plaidoyer *pro domo*, mérite une étude approfondie.

L'histoire naturelle de Buffon illustrée de plus de 700 planches

335. **BUFFON (Comte de)**. *Œuvres complètes de Monsieur de Buffon. Histoire naturelle, générale et particulière, par M. de Buffon, Intendant du Jardin du Roi, de l'Académie Française, de celles des Sciences, etc.* Ens. 30 vol.

Est. 2.000 / 3.000

A Paris, de l'Imprimerie Royale, 1774-1789 (diverses dates).

28 vol. in-4 (27 x 21), demi-basane blonde de l'époque, dos lisse, pièces de titre et de toison maroquin orange, plats de papier à la cuve raciné. Deux volumes complémentaires, de **LACEPEDE**, *Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents*, 1788-1789, du même format et en reliure homogène, portent le nombre de volumes à 30.

Plan de l'ouvrage : Tomes 1 à 3. Théorie de la terre, 1774-1775 (portrait de l'auteur, 1 planche, 1 carte; 16 planches). **Tome 4.** Histoire générale des animaux, 1776 (8 planches). **Tome 5.** Histoire naturelle de l'homme, 1778 (6 planches [monstres]). **Tome 6.** Epoque de la nature, 1779 (Frontispice et 7 planches dont 6 à déplier). **Tomes 7 à 14.** Histoire des quadrupèdes, 1777 à 1789 (437 planches). **Tomes 15 à 23.** Histoire des oiseaux, 1770 à 1781 (231 planches). **Tomes 24 à 28.** Histoire des minéraux, 1783 à 1788 (dernier tome : Cartes magnétiques 1 à 4, 7 et 8 [manquent 5 et 6], soit 6 cartes à déplier, *in fine*). **Soit pour Buffon, 706 planches, 16 cartes, 1 portrait et 2 frontispices** (manquent 2 cartes). **Tome 29, Lacépède**, Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents, 1788, [tome 1] (41 planches, 2 tableaux à déplier. **Tome 30, Lacépède**, Histoire naturelle des serpents, 1789 [tome 2] (planche 1 manque; planches 2 à 22 (soit 21 pl.) Eloge de Buffon. **Soit pour Lacépède** 62 planches (il en manque 1), et deux tableaux à déplier.

Etat général de l'ouvrage : l'intérieur, planches et papier, est très frais. Les reliures sont plus ou moins frottées, un dos est détaché, plusieurs autres abîmés sur la longueur; pour une partie, le dégâts sont limités aux coiffes. Le volume 28, dont les planches sont rassemblées à la fin, présente le second plat bombé. Défauts épars au cuir (coins, coiffes, etc.) Les deux volumes de Lacépède ont plus souffert que ceux de Buffon.

Vosmaer, Description de différents animaux d'Asie et d'Afrique, 1766

336. **VOSMAER (Aernout)**. *Beschryving van een onlangs nieuw ontdekt en nog geheel onbekend soort van Africaansch breedsnuitig varken, of bosch-zwyn [...] den Heere Prins van Oranje...*

Est. 1.000 / 1.500

Te Amsterdam, By Pieter Meijer, 1766.

In-4 (27 x 20,5), demi-veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin orange, tranches mouchetées rouges. **Illustré de 32 planches en couleurs représentant des animaux** (signées de différents dessinateurs et graveurs), et une planche à déplier en noir, représentant le squelette d'une girafe. **Edition originale.** L'ouvrage parut l'année suivante en traduction française, sous le titre «*Description de différents animaux apportés d'Asie et d'Afrique dans la ménagerie de S.A.S. le prince d'Orange*» (Brunet, V, 1.372). Né à Delft en 1622, l'auteur mourut aux environs de 1669. **Le texte, à pagination multiple, ainsi que les planches sont en bel état de conservation.**

Valmont de Bomare, Histoire naturelle, 1769

337. **VALMONT de BOMARE**. *Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle.*

Ens. 6 vol. Est. 200 / 300

Paris, chez Lacombe, 1769.

6 vol. In-8 (20,5 x 13), plein veau d'époque, dos lisse, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de toison en maroquin vert, impression sur papier vergé. Plats lég. frottés par endroits, petits manques de cuir à certains plats, mors lég. marqués, sinon bonne condition dans l'ensemble.

Don Quichotte en impression liégeoise, 1776

338. **CERVANTES (Miguel de)**. *Les Principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres; avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes.* Est. 150 / 200

Liège, chez J. F. Bassompierre, Imprimeur de Son Altesse, 1776.

In-4 (40,5 x 25), demi-toile anglaise ancienne, page de titre imprimée en rouge et noir avec vignette, viii-356 p. Bandeau gravé, lettrines. Bien complet des 31 planches gravées en belle épreuve (de Theux, 649). **Intérieur de grande fraîcheur**, dans une reliure qui demande à être renouvelée.

Dictionnaire de Trévoux, 1762

339. **[DICTIONNAIRE de TREVOUX]. M. BERTHELIN.** *Abrégé du dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé dictionnaire de Trévoux.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, chez les libraires associés, 1762.

3 vol. in-4 (27 x 21), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin brun, compartiments décorés, tranches jaspées. Impression sur papier vergé. Sauf quelques défauts aux reliures (dos frottés, plats usés par endroit, coins émoussés, mors marqués), l'ensemble est en très belle condition.

340. **[MEDECINE]. M. CULLEN.** *Elémens de médecine pratique.*

Ens. 3 vol. Est. 150 / 200

Paris, chez Théophile Barrois le jeune et chez Méquignon l'aîné, libraires, 1785 - 1787.

2 vol. petit in-8 (20 x 13), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièces de titres en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert, compartiments décorés, impression sur papier vergé. Usures et défauts aux dos, mors marqués (dont un fendu), intérieur bien frais. **Joint :** **[MEDECINE]. M. FABRE.** *Traité des maladies vénériennes.* Paris, chez P.Fr. Didot le jeune, libraire de la faculté de médecine, 1773. Petit in-8 (20 x 13), plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs, pièce de titre en maroquin rouge, impression sur papier vergé. Dos usé, mors fragilisés (en partie fendus), intérieur frais.

341. **RECUEIL de cartes pour l'étude de l'histoire de France [...] extrait de l'Atlas universel, dirigé par Philippe de Prétot et autres géographes.** Est. 150 / 200

A Paris, chez Nyon l'aîné, Libraire, rue du jardinet, 1787.

In-folio (31 x 24), reliure de l'époque abîmée (plats presque détaché, sans couverture du dos, etc), frontispice gravé d'après Eisen, table des planches (84, le présent recueil en contenant 58, sans manque apparent). Quelques cahiers déboîtés, sinon le papier en bon état.

342. **RECUEIL de divers traités de paix, de confédération, d'alliance, de commerce, etc. faits depuis soixante ans, entre les états souverains les plus importants de l'Europe...** Est. 100 / 150

A La Haye, chez Adrian Moetjents, Marchand Libraire, 1707.

2 vol. in-12 (15,3 x 9,5), demi-basane rouge ancienne, dos orné, les plats recouverts de veau raciné. Ex-libris Chiswick. Bon exemplaire.

Théâtre de la guerre en Italie, 1754

343. **DANVILLE.** *Théâtre de la guerre en Italie ou carte nouvelle de la haute et basse Lombardie, dressée sur les meilleures cartes nationales et sur des manuscrits très exacts et d'un fort grand détail...* Est. 500 / 600

A Paris, à l'Hotel de Soubise, 1754.

In-8 (25,5 x 19,5), broché, couverture d'attente de l'époque (abîmée avec petits manques), titre gravé, 4 pages d'index et 24 cartes sur doubles pages montées sur onglet (contours coloriés). **Intérieur frais.** Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, géographe français du XVIII^{ème} siècle (1697-1782).

Histoire des Provinces-Unies, 1757-1770

344. **[PROVINCES-UNIES. [DUJARDIN et SELLIUS].** *Histoire générale des Provinces-Unies, dédiée à Monseigneur le Duc d'Orléans, Premier Prince du Sang, par MM. D***, ancien Maître des Requêtes, S***, de l'Académie Impériale et de la Société Royale de Londres.* Est. 600 / 800

A Paris, chez P. J. Simon, Imprimeur du Parlement, 1757-1770.

8 vol. in-4 (26,5 x 20,5), demi-veau de l'époque et petits coins, pièce de titre olive, tranches jaspées bleu foncé, xlv-493, 488, 501, 815, 792, 488, 719 et 585, errata. Reliure lég. frottée et petits accidents. **Illustré d'un frontispice et de vignettes de Eisen, de cartes à déplier, de nombreuses cartes et vues, œuvres de LatrèsChoffard, Flipart, etc.** L'intérieur de l'ouvrage est en belle condition.

Campagnes de Louis XV

345. **PONCELIN de La ROCHE-TILHAC (Jean-Charles)**. *Campagnes de Louis XV, ou Tableau des expéditions militaires des Français sous le dernier règne,...*
Partie historique.

Est. 500 / 700

Paris, L'Auteur, Moureau, 1788.

Partie historique seule (complet en soi).

In-folio (41,5 x 27), demi basane olive, impression sur papier vergé, viii-147 p. L'ouvrage présente les expéditions militaires des Français depuis la mort de Louis XIV jusqu'à la paix de 1762. Illustré de **16 portraits hors texte** (manque le portrait de Louis XIV), de **46 cartes ou plans de batailles, plans de sièges, de villes,...**(cartes dépliantes ou non). Bandeau, culs-de-lampe. Sauf le dos froissé et les mors marqués, bel exemplaire.

346. **BLAIR (John)**. *The Chronology and History of the world, from the creation to the year of Christ 1790.*

Est. 800 / 1.000

Londres, 1790.

In-folio (46,5 x 30), plein veau brun (reliure en très mauvais état, un plat détaché), illustré de 56 tableaux (dont 48 en double page) et de 14 cartes dépliantes. Sauf la reliure, en bonne condition.

347. **[MALINES]**. *Prael-Treyne verrykt door Ry-Benden, Prael-Wagens Zinne-Beelden en andere Oppronkingen toegeschikt aen het duyzend-jaerig Jubilé van den Heldmoedigen...van Mechelen den heyligen Rumoldus...*

Est. 100 / 150

Malines, chez Joannes-Franciscus Vander Elst, 1775.

In-4 (30 x 24), broché, 34 p. Pages 15 et 16 après la p. 17, pages 31 et 32 après la p. 34. Impression sur papier vergé. 16 gravures (dont 14 dépliantes) montées sur onglet. Couverture désolidarisée, dos cassé.

348. **LAMIGUE (Isaac)**. *Histoire du Prince d'Orange et de Nassau*. Ens. 4 vol.

Est. 100 / 150

Lewarde, chez François Halma, 1715.

Deux vol. in-12 (17 x 10,5), demi-cuir brun (reliure en mauvais état), impression sur papier vergé. Illustré de 2 frontispices et de 19 plans dépliantes, lettrines, culs-de-lampe. Intérieur frais.

Joint : CANTELIO (Petro Josepho). *De Romana Republica, sive de re militari & civili romanorum, ad explicandos scriptores antiquos*. Ultrajecti, apud Franciscum Halmam et apud Gulielmum van de Water, 1696. In-12 (16 x 10), plein vélin, quadruple filet d'encadrement aux plats, dos lisse, cartouches aux plats, impression sur papier vergé, [16]-390 p. Illustré d'un frontispice et de 14 gravures (dont 8 dépliantes), bandeaux, lettrines. Bel exemplaire. **Joint : BENTIVOGLIO (Cardinal)**. *Relationi*. Bruxelles, chez Giovanni de Meerbeeck, 1632. In-12 (15,5 x 10), plein vélin, dos lisse orné, impression sur papier vergé, [16]-479-[14]. Rousseurs éparses, sinon bel exemplaire.

349. **GILPIN (William)**. *Voyage pittoresque en Angleterre, traduit de l'Anglais de William Gilpin, par Guédon de Berchere*. Orné de 30 gravures à la manière anglaise, représentant les plus beaux sites et les monumens anciens et modernes.

Est. 100 / 150

A Paris, chez A. J. Dugour, Libraire, An 5 de la République (1797).

2 vol. in-8 (20 x 13), demi-veau et coins de l'époque, dos lisse orné, tranches jaspées vertes. Illustré de gravures hors-texte. Quelques usures à la reliure, sinon **bel exemplaire**.

Erotica XVIII^{ème}-XIX^{ème}

Les leçons de volupté, ou la jeunesse du chevalier de Mononville, 1775

350. [EROTICA]. Anonyme. *Les leçons de volupté, ou la jeunesse du chevalier de Mononville.* Est. 600 / 700

A Cythère, de l'Imprimerie de l'Amour, 1775.

In-8 (18,5 x 12), en reliure moderne, plein chagrin vert, dos à 4 nerfs (dos insolé), étui, tranches dorées. Illustré d'un **frontispice galant non signé, une gravure d'après Eisen par Schmid, et de deux gravures libres finement miniaturées** (dimensions 45 x 53 mm, collés sur deux feuillets). Ouvrage **en parfaite condition**. Œuvre érotique «fabriquée» : le texte parut initialement (anonymement) à Leipzig en 1758 (*Confessions du chevalier de Wilfort*), déjà réimprimé par Cazin en 1772, puis une seconde fois. Seuls le titre et les noms des personnages furent modifiés. Il fut repris en 1776 sous la même adresse (Cythère). Cet érotica est **d'une extrême rareté**.

351. [EROTICA] [BILLARDON de SAUVIGNY]. *Les Après soupers de la société. Petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour.* Est. 150 / 200

A Paris, chez l'auteur, Rue des Bons Enfants, s. d. (c. 1790).

6 vol. in-16 (12,7 x 7,5), plein maroquin grenat, dos lisse orné de filets et fleurons, pièces de titre et de tomaines noires, double filet d'encadrement aux plats, coupes décorées, tranches dorées (**élégant pastiche signé** Federico d'Almeida), étui. Au premier tome, un **frontispice libre gravé non signé et finement colorié**, et 2 gravures de Martinet. Les autres tomes contiennent 18 gravures, dont certaines signées par Martinet et Berthet.

352. [CURIOSA]. [LA SALLE (Antoine de)]. *Les Cent nouvelles nouvelles, contenant les Cent Histoires Nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies; par manière de joyuseté.* Ens. 2 vol. Est. 200 / 250

Cologne, chez Pierre Gaillard, 1786.

Quatre tomes en 2 vol. petit in-8 (17,5 x 11), demi-basane olive (reliure XIX^e), titre doré, impression sur papier vergé, iv-144-[6]-196 et [6]-158-[6]-157. Illustrés d'un frontispice et de 100 figures en taille-douce. Bel ensemble.

353. [EROTICA]. Anonyme. *La Cauchoise, ou mémoires d'une courtisane célèbre. Roman pour servir de suite à tous les bons ouvrages de la philosophie de la natue. Par un auteur critico-satirico-dramaturgique.* Est. 100 / 150

A Libididinibus, Chez Sensualité, à la Délicatesse, rue du Tempérament, 10308070 (1786).

In-32 (13,5 x 7), plein veau de l'époque, dos lisse (mors frottés, dos abîmé). Illustré de 5 gravures hors-texte. Intérieur frais.

354. MUSEE (dit LE GRAMMAIRIEN). *Héro et Léandre.* Est. 100 / 120

Paris, A. Quantin, 1879.

In-12 (15 x 10), plein maroquin bleu, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, tête dorée, roulettes aux chasses, triple filet d'encadrement aux plats. Dans son emboîtement. Dessins de Pfnor, gravures de Méaulle. Sauf usures à l'emboîtement, en très belle condition.

Joint : J. J. VADE. *Œuvres poissardes*. Paris, chez Defer et Josse, 1796. Petit in-12 (13 x 8,5), plein maroquin rouge janséniste postérieur, dos à 5 nerfs, tranches dorées, frontispice. Bel exemplaire.

355. Anonyme. *Le Bijou de société ou l'amusement des grâces.*

Ens. 5 vol. Est. 200 / 250

Paphos, l'An des Plaisirs.

Deux vol. petit in-12 (12,5 x 8), plein veau marbré, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomaines en maroquin rouge, triple filet d'encadrement aux plats, trois tranches dorées, impression sur papier vergé, illustré de 101 gravures. Mors marqués (dont un fendu sur 1,5 cm), sinon bel ensemble. **Joint** : MADAME GOURDAN (dite La Comtesse). *Correspondance*. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1954. Petit in-12 (15,5 x 9,5), broché, nombreuses illustrations en couleurs, en bon état. **Joint** : VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans*. Rouen, chez J. Lemonnier, 1880. **Tome second seul**. In-12 (16 x 10,5), broché, quelques gravures, en bon état. **Joint** : FLORILEGE. *Recueil contenant les maximes et lois d'amour; plusieurs lettres, stances, sonnets, rondeaux et diverses autres poésies*. Rouen, Imprimerie de E. Cagniard, 1882. In-12 (17 x 11,5), broché, un des 250 exemplaires (n°145) sur papier vergé de Hollande. Bandeaux, culs-de-lampe, Bel exemplaire.

356. **AMFRIE de CHAULIEU (Guillaume).** *Œuvres.* Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

La Haye (et se trouve à Paris), chez Claude Bleuet, 1774.

Deux vol. petit in-8 (20,5 x 13), plein veau marbré, dos lisse décoré, pièces de titres en maroquin vert, pièces de toison en maroquin rouge, trois tranches dorées, roulettes aux chasses, impression sur papier vergé, portait de l'auteur en frontispice. Mors marqués (et un mors fendu sur 6 cm), plats frottés, coiffes et coins émoussés, sinon bel ensemble. **Joint : FLORILEGE.** *Les quatre poétiques : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques par M. l'Abbé Batteux,...* Paris, chez Saillant & Nyon et chez Desaint, 1771. Deux vol. petit in-8 (19,5 x 12,5), plein veau marbré, dos lisse (une pièce de titre manque), trois tranches dorées, impression sur papier vergé, frontispice. Mors marqués, usures aux plats et aux dos, sinon en bon état. **Joint : DELILLE (Jacques).** *L'Imagination.* Paris, chez Giguët et Michaud, 1806. Deux vol. in-8 (22 x 14,5), plein veau brun, dos lisse, 2 frontispices et quelques gravures. Mors marqués, usures aux plats et aux dos.

357. **[LOT]. LESAGE.** *Gil Blas de Santillane. Nouvelle édition.* Ens. 21 vol.

Est. 100 / 150

A Paris, par la Compagnie des Libraires, 1771. 4 vol. petit in-8. Demi-veau XIX^{ème} siècle. **Joint: 17 vol. in-12, DUCRAY-DUMININ, Les soirées de la chaumière, An VII, 8 vol.; DEFOE. Aventures surprenantes de Robinson Crusoé. 1822. 4 vol.; GESSNER. Œuvres. Nouvelle édition. 1797. 3 vol.; B[ERNIS]. Œuvres complètes. 1779. 2 vol.** Ouvrages ornés de gravure, reliures élégantes.

XV. Impressions XIX^{ème}

358. **[ASSEMBLEE CONSTITUANTE]. RABAUT de SAINT-ETIENNE.** *Précis historique de la révolution française. Assemblée constituante. Par J. P. Rabaut. Suivi de Réflexions politiques sur les circonstances. Ouvrage orné de six gravures d'après les dessins de Moreau. Sixième édition.* Est. 100 / 200

A Paris, chez Treutzet et et Würtz, à Strasbourg, même maison, de l'imprimerie de Didot jeune, 1813.

In-18 (13,5 x 8,5), plein maroquin grenat, dos à 5 nerfs ornés de roulette, compartiments décorés, triple filet d'encadrement aux plats, châsses ornées, tranches dorées (reliure signée bound by wood, London). **Illustré de six gravures.** Réédition partielle d'un texte paru à partir de 1792, par époques, écrit «dans le sens de la révolution de 1789» (Brunet, IV, 1.036-1.037).

359. **GREVE (Wilhelmus).** *Natuur- en geschiedkundige verhandeling, over de reuzen en dwergen;...* Est. 150 / 200

Amsterdam, J. C. Sepp & Zoon, 1818.

In-8 (22,5 x 14), plein veau marbré glacé, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, triple filets d'encadrement aux plats, roulettes aux chasses. Dans son emboîtement. Impression sur papier vergé, 64 p. Illustrations hors texte en couleurs. En excellente condition.

360. **FOURNIER VERNEUIL.** *Curiosité et indiscretion. Par M. Fournier Verneuil.* Est. 100 / 150

A Paris, chez tous les marchands de nouveauté, 1824.

In-8 (21 x 13,5), plein veau cerise glacé, dos orné, plats décorés de filets et frises, tranches cailloutées, 329 p. (complet, bien que la pagination en chiffre romains au début pêche). **Edition originale. Bel exemplaire très frais** de ces mémoires à connotation philosophique qui couvrent la période allant de la Révolution à la fin du Premier Empire (Tulard, 564).

361. **[ORDRES de CHEVALERIE]. WAHLEN (Auguste).** *Ordres de chevalerie et marques d'honneur.* Est. 100 / 150

Bruxelles, Librairie Historique-Artistique, 1844.

Grand in-8 (28 x 18), demi-basane rouge, iv-539 p. Reliure en partie usée (dos, mors...) **Illustré de 89 planches en couleurs représentant des décorations** (plusieurs pièces par planche), et de quelques planches (également en couleurs) représentant des **dignitaires ou chevaliers**. L'ouvrage étudie les pays d'Europe (et quelques autres) dans l'ordre chronologique. Les planches sont restées fraîches.

362. **J. J. BARTHELEMY.** *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce.*

Ens. 7 vol. Est. 150 / 200

Paris, chez Gueffier et Dabo, 1821 - 1822.

Sept vol. petit in-8 (20,5 x 13,5), demi-basane et coins noir, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre et de tomais en maroquin rouge, tranches jaspées, impression sur papier vergé. Bien complet des 64 gravures annoncées (dont un frontispice) avec les quelques inversions suivantes; **tome 2** : Le plan d'Athènes est en p. 223 au lieu d'être en p. 323. **Tome 3** : La gravure de la Thessalie est en p. 347 au lieu de figurer en p. 359. **Tome 7** : La figure représentant Damon et Phintias se trouve en p. 126 au lieu de se trouver en p. 125. Reliures lég. passées (mors marqués, frottements aux plats et aux dos, coiffes émoussées), sinon bel ensemble.

Gastronomie

363. **[DESTAMINIL].** *Le Cuisinier français perfectionné, contenant les meilleures prescriptions de la cuisine ancienne et moderne, précédé de notions sur le service, de menus divers...*

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

(Paris), B. Renault, Editeur, 1844.

In-8 (22 x 13,5), demi-veau blond et coins blond, dos à 5 nerfs, pièce de titre maroquin noir. Illustré d'un frontispice gravé et d'un plan de table à déplier. Ex-libris et petite signature 1844 à la page de titre. **Bon exemplaire de l'édition originale** de ce rare traité de cuisine.

Joint : **[HEMARD]. BRILLAT-SAVARIN.** *La Physiologie du goût...* Avec illustrations de Joseph Hémard. Bruxelles, Editions «La Boétie», 1947. 2 vol. in-8 broché, dans un emboîtement. Illustrés en couleurs par Joseph Hémard. **Bel exemplaire.**

364. **M^{me} DU DEFFAND.** *Correspondance inédite.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Michel Lévy Frères, 1859.

Deux vol. in-8 (21 x 13,5), plein veau marbré, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, pièces de titre en maroquin brun, pièces de tomais en maroquin blond, 3 tranches dorées, double filet d'encadrement aux plats, roulettes aux coupes et aux chasses. Mors marqués (et un mors fendu sur 2,5 cm et un autre totalement), coins et coiffes émoussés, sinon bel ensemble.

Joint : **GRESSET.** *Œuvres choisies.* Paris, Janet et Cotelle, 1823. In-8 (21,5 x 13,5), reliure romantique signée Simier, plein veau aubergine, compartiments à décors à froid, entourés d'un quadruple filet doré, dos orné, 3 tranches dorées, roulettes aux coupes et aux chasses, impression sur papier vergé, frontispice. Rousseurs, sinon très bel exemplaire.

365. **[LELOIR]. BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).** *Paul et Virginie. Illustrations de Maurice Leloir.*

Ens. 3 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Artistique, H. Laurens et C^{ie}, Editeurs, 1887.

Grand in-8 (29 x 19,5), demi-marquain bleu-vert, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, les plats et le dos de la couverture conservés, xxvii-208 p. Illustré d'eaux-fortes hors texte et de dessins dans le texte par Maurice Leloir. **Intérieur très frais**, la reliure légèrement frottée sur les bords et coins, la coiffe supérieure abîmée.

Joint : **RACINE.** *Théâtre de Racine. Illustré de compositions.* Tours, Alfred Mame et Fils, Editeurs, 1876-1877. 2 vol. grand in-8 (28,5 x 19,5), demi-marquain et coins brun, dos à 5 nerfs, titre et tête dorés, xvi-393 et 394 p. Illustrés par Fouquier et Barrias. **Bel exemplaire.**

366. **[ROBIDA]. RABELAIS.** *Œuvres de Rabelais. Edition conforme aux derniers textes revus par l'auteur. Une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations par A. Robida.*

Est. 200 / 300

Paris, à la Librairie Illustrée, s. d.

2 vol. in-folio (31,5 x 23), demi-chagrin rouge et coins, titre et tête dorés, les plats de la couverture conservés. Ex-libris gravé J. Cartault. **Bel exemplaire.**

367. **[DORE Gustave]. DANTE.** *L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré.*

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1891.

In-folio (41 x 31, en cartonnage rouge d'éditeur, titre doré au premier plat. **Bel exemplaire.**

Joint : **FLORIAN.** *Fables de Florian, illustrées par Bataille.* Paris, Victor Leclou, Editeur, 1852. Petit in-8 (19,5 x 13), en cartonnage romantique noir à décor bleu, vert, rose et doré d'éditeur, tranches dorées. **Bel exemplaire.**

- 368.**LA FONTAINE (Jean de)**. *Fables choisies*. Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Tokio, Imprimerie de Tsoukidji-Tokio, 1894.

Deux vol. petit in-8 (20 x 15,5), reliure à la Japonaise, impression sur papier Japonais de luxe. Illustrations par un groupe des meilleurs artistes de Tokyo, sous la direction de P. Barboutau. Couvertures défraîchies, un dos fendu, sinon en bonne condition.

- 369.**[EGYPTE]. EBERS (Georges)**. *L'Égypte. Alexandrie et le Caire*. Est. 150 / 200

Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1883.

In-folio (39 x 32), demi-chagrin et coins rouge, dos à 5 nerfs, titre doré, tête dorée, 371 p. Suivi de **EBERS (Georges)**. *L'Égypte. Du Caire à Philae*. Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1881, 430 p. relié à la suite. L'ensemble orné de Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Deux cartes en couleurs. Plats frottés, quelques défauts à la reliure, sinon bel exemplaire.

- 370.**RECLUS (Elisée)**. *Nouvelle géographie universelle. La terre et les hommes*.

Est. 250 / 300

Paris, Librairie Hachette et C^{ie}. 7 vol. in-4 (27,5 x 19), en cartonnage d'éditeur rouge à décor rouge et or, tranches dorées. Abondamment illustré in- et hors-texte, dont cartes en couleurs. Volumes : Europe (3 vol. : Centrale, du Nord-ouest, Scandinave et russe), Asie russe, Asie orientale, Afrique septentrionale-Bassin du Nil - et un second ex. de ce dernier vol. abimé. Pour les autres volumes, petits défauts, sinon bons exemplaires.

- 371.**DE LA FIZELIERE (Albert)**. *Histoire de la crinoline au temps passé*.

Est. 100 / 150

Paris, A. Aubry, 1859.

In-12 (16 x 11), plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, compartiments décorés, plats décorés, 3 tranches dorées, reliure signée Emile Rousselle. 106 p. Mors lég. marqués, sinon très bel exemplaire.

- 372.**[COLLECTIF]**. *La Femme dans la nature, dans les mœurs, dans la légende, dans la société*. Ens. 4 vol. Est. 100 / 150

Maison d'Édition Bong & C^{ie}, s.d. (c. 1900).

Quatre vol. in-4 (29 x 22), reliure d'éditeur à décors avec incrustation d'un motif à l'antique (en veau olive), dos richement orné, très nombreuses illustrations. Lég. insolation des plats, sinon l'ensemble en très belle condition.

XVI. Impressions XXème

Les quinze joies du mariage, 1930

- 373.**[RELIURE à DECOR]**. **Anonyme du XV^{ème} s.** *Les Quinze joies du mariage. Illustrations de J. Touchet*. Est. 200 / 300

Paris, René Kieffer, 1930.

In-8 (24 x 19), plein maroquin moutarde, titre doré en long au titre, décor mosaïqué au premier plat, tête dorée (**reliure à décor signée Franz**), étui bordé, premier plat de la couverture conservé. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin à la forme (n° 249, avec une des 50 suites monochromes tirées à part des aquarelles inédites). Illustrations en couleurs de **Jacques Touchet** (1887-1949). Ce texte satirique parut au milieu du quinzième siècle en prose. **Bel exemplaire**.

Balzac illustré par Joseph Hémard

- 374.**[HEMARD]**. **BALZAC (Honoré de)**. *D'un pauvre qui avait nom le vieux par chemin. Texte manuscrit et vignettes par J. Hémard*. Est. 100 / 150

Paris, Georges Crès et C^{ie}, 1914.

In-4 (25,5 x 16,5), plein veau blond à décor, tête dorée. **Un des 40 exemplaires numérotés sur Japon avec une suite en noir** (après Japon avec suite en noir et aquarelle originale). **Illustrations de Joseph Hémard** (1880-1962). Ex-libris. Sauf le dos lég. insolé, **bel exemplaire**.

Odes anacréontiques, reliure de Noulhac

375. **[LECONTE de LISLE]. ANACREON. Odes anacréontiques. Traduction nouvelle de Leconte de Lisle. Illustration de An. Deslignères.** Est. 200 / 300
Paris, Société des médecins bibliophiles, 1924.
In-8 (25 x 19), plein maroquin brun, dos à 4 nerfs, décor mosaïqué au premier plat (**reliure signée Noulhac rel.**), tranches dorées, gardes de soie noire, étui bordé, les plats et le dos de la couverture conservés. **Un des 150 exemplaires numérotés (n° 68 imprimé pour M. André Weil, un des 100 membres titulaires). Illustré en couleurs par A. Deslignères.** Sauf le dos insolé, **très bel exemplaire.**
376. **AYME (Marcel). Le Puits aux images.** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Gallimard, 1948.
In-8 (18 x 12), cartonné, 206 p. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre. Rousseurs pâles, sinon bon exemplaire.
Joint : AYME (Marcel). Gustalin. Paris, Gallimard, 1937. In-8 (19 x 12), broché, 233 p. Un des 130 exemplaires numérotés sur alfa des papeteries Lafuma-Navarre de l'**édition originale.** Mis à part quelques rousseurs pâles, bel exemplaire.
377. **AYME (Marcel). La Vouivre.** Ens. 2 vol. Est. 50 / 100
Paris, Gallimard, 1943.
In-8 (18 x 12), cartonné, 252 p. Exemplaire numéroté sur héliona de Navarre de l'**édition originale,** relié d'après la maquette de Paul Bonet. Bel exemplaire.
Joint : AYME (Marcel). Les Quatre vérités. Paris, Bernard Grasset, 1954. In-8 (19 x 12), broché, 225 p. Exemplaire numéroté sur alfa mousse des papeteries Navarre de l'**édition originale.** Bel exemplaire.
378. **BERGSON (Henri). Durée et simultanéité à propos de la théorie d'Einstein.** Est. 100 / 150
Paris, Librairie Félix Alcan, 1922.
Petit in-8 (18,5 x 11,5), cartonnage bleu, titre doré. **Dédicace de Bergson** en page de titre. Sous emboîtage, en très bonne condition.
379. **BERNANOS (Georges). La France contre les robots.** Ens. 3 vol. Est. 150 / 200
Paris, Robert Laffont, 1947.
In-8 (19 x 12), broché, 222 p., non coupé. Un des 110 exemplaires numérotés sur vergé teinté d'Annonay (n°103 après 15 hors commerce) de la **seconde édition** [La première, publiée par le Comité de la France Libre du Brésil, date de 1944]. Bel exemplaire.
Joint : BERNANOS (Georges). Un mauvais rêve, suivi de Notes et variantes établies par Albert Béguin et de vingt-sept lettres de G. Bernanos. Paris, Plon, 1950. In-8 (20,5 x 13,5), demi-chagrin et coins vert, dos à 4 nerfs, titre doré, 356 p. Exemplaire A. 132 sur papier alfa mousse des papeteries Navarre de l'**édition originale.** Dos insolé, sinon bel exemplaire. **Joint : BERNANOS (Georges). Journal d'un curé de campagne.** Paris, Imprimerie Nationale de France, 1951. In-8 (22 x 16,5), demi-marroquin brun, titre doré, étui bordé, 370 p. Un des 5 exemplaires sur grand vergé d'Arches, réservé à l'éditeur. Très bel exemplaire.
380. **CAMUS (Albert). La Peste.** Est. 300 / 400
Paris, Gallimard, 1947.
In-8 (18 x 11,5), demi-chagrin et bandes vert bronze, dos lisse, titre et filets argentés, tête dorée, étui bordé, 337 p. Exemplaire n°152 sur alfa Navarre de l'**édition originale.** Très bel exemplaire.
381. **CAMUS (Albert). Lettres à un ami allemand.** Est. 50 / 100
Paris, Gallimard, 1945.
In-8 (18,5 x 12), broché, 81 p. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre de l'**édition originale.** Bel exemplaire.
382. **CONRAD (Joseph). La Flèche d'or.** Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Paris, Gallimard, 1928.
In-8 (19 x 12), broché, non coupé, 362 p. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'**édition originale** de la traduction française par G. Jean-Aubry. Bel exemplaire.
Joint : CONRAD (Joseph). Falk. Paris, Gallimard, 1934. In-8 (19 x 12), broché, non coupé, 252 p.

Exemplaire numéroté sur alfa Navarre de l'édition originale de la traduction française par G. Jean-Aubry. Bon exemplaire. **Joint : CONRAD (Joseph).** *Un avant-poste de la civilisation.* Bruxelles, La Renaissance d'Occident, 1925. Traduit de l'anglais par G.-D. Perier. In-8 (19,5 x 14,5), broché, 53 p. Papier uniformément jauni, sinon bon exemplaire.

383. **CELINE (Louis-Ferdinand).** *Voyage au bout de la nuit.* Ens. 3 vol. Est. 200 / 300
Paris, Editions Denoël et Steele, 1932 (mention de 71^{ème} édition à la couverture), grande imprimerie de Troyes. In-8 (18,5 x 12), broché, 623 p. Catalogue de l'éditeur en fin de volume. Bel exemplaire.
Joint : CELINE (Louis-Ferdinand). *L'Eglise. Comédie en cinq actes.* Paris, Editions Denoël et Steele, s.d. In-8 (18,5 x 12), broché, 243 p. Catalogue de l'éditeur en fin de volume. Bon exemplaire.
Joint : CELINE (Louis-Ferdinand). *L'Ecole des cadavres.* Paris, Editions Denoël, s.d. In-8 (23 x 14), broché, 227 p. Illustré. Couverture défraîchie, sinon en bonne condition.
384. **DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).** *L'Homme couvert de femmes.* Est. 50 / 100
Paris, Gallimard, 1925.
In-8 (19 x 12), broché, 221 p. Exemplaire numéroté sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre de l'édition originale. Plats frottés, sinon bon exemplaire.
385. **GENGENBACH (Ernest de).** *Adieu Satan.* Est. 50 / 100
Paris, l'Ecran du Monde, 1952.
In-8 (18,5 x 13,5), broché, non coupé, 189 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur alfa mousse de l'édition originale. Très bel exemplaire.
386. **GIDE (André).** *Lettres.* Ens. 4 vol. Est. 100 / 150
Liège, A la Lampe d'Aladdin, 1930.
In-8 (20,5 x 14), broché, 132 p. **Edition originale, exemplaire d'auteur** justifié «*Ex. d'auteur. 2 / 8*» à l'encre noir à la justification. (Tirage total à 140 exemplaires sur vergé thé, 20 madagascar et 5 hollandaise Van Gelder). Exemplaire enrichi d'un avis de parution. En belle condition.
Joint : GIDE (André). *Numquid et tu?...Paris, Editions de la Pléiade, 1926.* In-8 broché, 20,5 x 15,3). Exemplaire numéroté sur vélin du Marais de la première édition mise dans le commerce (après un tirage à 70 exemplaires en 1922, sans nom d'auteur). **Bel exemplaire.** **Joint : GIDE (A.)** *Si le grain ne meurt. Edited by V. F. Boysoft with a Preface by the Author.* Oxford, At the Clarendon Press, 1925. Petit in-8, en cartonnage d'éditeur. Portrait photographique de l'auteur. **Joint : GIDE (A.)** *Les Nourritures terrestres et les nouvelles nourritures, avec douze aquarelles de Raoul Dufy.* Paris, NRF, 1950. Illustré. Exemplaire broché, numéroté sur vélin. Bel exemplaire.
387. **GIONO (Jean).** *Triomphe de la vie.* Est. 50 / 100
Neuchâtel, Aux Ides et Calendes, 1941
In-8 (23 x 16), broché, 302 p. Couverture, bandeaux et culs-de-lampe de Marcel North. Exemplaire numéroté sur vergé de Biberist de l'édition originale. Bel exemplaire.
388. **GIRAUDOUX (Jean).** *Provinciales.* Est. 150 / 200
Paris, Aux Aldes, 1926.
In-4 (33,5 x 26), broché, 122 p. Sous emboîtement en mauvais état. Un des 122 exemplaires sur vergé de Rives. Illustré des aquarelles de G. Gallibert. Bel exemplaire.
389. **GOURMONT (Remy de).** *Les Saintes du Paradis. Images d'Aug. Henri Thomas.* Est. 100 / 150
Paris, Editions René Kieffer, 1922.
In-8 broché (26 x 20), broché. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de cuve de l'édition originale (après 50 sur Japon impérial. Illustrations en couleurs d'A. H. Thomas. Légèrement déboîté, sinon bel exemplaire frais.
390. **JOUHANDEAU (Marcel).** *Elise architecte, suivi de L'incroyable journée.* Ens. 3 vol. Est. 50 / 100
Paris, Bernard Grasset, 1951.
In-8 (18,5 x 11,5), broché, 194 p. Exemplaire numéroté sur alfa mousse des papeteries Navarre de l'édition originale. Bel exemplaire.
Joint : JOUHANDEAU (Marcel). *L'Imposteur ou Elise iconoclaste.* Paris, Bernard Grasset, 1950.

In-8 (18,5 x 12), broché, 205 p. Portrait par Jean Cocteau en frontispice. Exemplaire numéroté sur alfa mousse des papeteries Navarre de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : JOUHANDEAU (Marcel)**. *Essai sur moi-même*. Lausanne, Marguerat, 1946. In-8 (20,5 x 14), broché, 294 p., non coupé. Exemplaire numéroté sur alfa bouffant vélin blanc filigrané de l'**édition originale**. Bon exemplaire.

391. **JOUHANDEAU (Marcel)**. *Éléments pour une éthique*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Bernard Grasset, 1955.

In-8 (19 x 12), broché, 185 p. Un des 162 exemplaires numérotés sur vélin de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

Joint : JOUHANDEAU (Marcel). *Leonora ou les dangers de la vertu*. Paris, La Passerelle, 1951. In-8 (19 x 12), broché, 106 p. Exemplaire numéroté sur pur fil Johannot de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

392. **[Auguste DONNAY]. MOCKEL (Albert)**. *Contes pour les enfants d'hier illustré par Auguste Donnay*. Ens. 6 vol. Est. 50 / 100

Paris, Mercure de France, 1908.

In-8 broché. Illustré de 33 vignettes d'Auguste Donnay. Edition originale. **Envoi autographe de Mockel à Henri de Régnier**. Bel exemplaire.

Joint : MOCKEL (Albert). *Auguste Donnay. Souvenirs et réflexions. Avec un portrait et 17 vignettes*. Liège, Georges Thone, Editeur, s. d. (tiré à part de *La Vie Wallonne*, 1922). In-8, broché.

Envoi autographe de Mockel à Jacques Ochs. Bel exemplaire. **Joint : GOSSELIN (Jeanne)**. *L'Anxieux visage. Poèmes. Dessins inédits d'Auguste Donnay*. La Terre Wallonne, 1922. Petit in-8 carré broché. **Envoi autographe de l'auteur à Madame Emile Verhaeren «et à la grande Ombre qui demeure à ses côtés»**. Bel exemplaire. **Joint : LECOCQ (F. Hugues)**. *Les Quinze dévots mystères du rosaire de Notre Dame pour les gens de la Wallonie. Images d'Auguste Donnay*. 1916. In-8 broché. Illustré. Bel exemplaire. **Joint : 2 ouvrages**. Catalogue raisonné des ex-libris d'A. Donnay, et catalogue de l'exposition A. Donnay de 1922, avec une **eau-forte originale**.

393. **MORAND (Paul)**. *Conseils pour voyager sans argent*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Emile Hazan, 1930.

In-8 (19 x 14), broché, 40 p. Un des exemplaires numérotés sur vélin de l'**édition originale**. Bon exemplaire.

Joint : MORAND (Paul). *Champions du monde*. Paris, Grasset, 1930. In-8 (19 x 12), broché, 341 p. Un des exemplaires numérotés sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire. **Joint : MORAND (Paul)**. *Londres*. Paris, La Palatine, 1933. In-8 (20 x 12,5), broché, 334 p. Exemplaire numéroté sur alfa de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

394. **MORAND (Paul)**. *Hiver caraïbe*. Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Flammarion, 1929.

In-8 (19,5 x 13,5), broché, 259 p. Un des 175 exemplaires sur Hollande de l'**édition originale**. Toutes marges conservées. Quelques traces de manipulations dans ces dernières, sinon très bel exemplaire.

Joint : MORAND (Paul). *Air indien*. Paris, Grasset, 1932. In-8 (19 x 12), broché, 265 p. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre de l'**édition originale**. Bon exemplaire.

395. **MORAND (Paul)**. *L'Europe galante*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Grasset, 1925.

In-8 (19 x 12), broché, 260 p. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder de l'**édition originale**. Bel exemplaire.

Joint : MORAND (Paul). *Champions du monde*. Paris, Grasset, 1930. In-8 (19 x 12), broché, 341 p. Exemplaire numéroté sur alfa Navarre de l'**édition originale**. **Joint : MORAND (Paul)**. *Rond-point des Champs-Élysées*. Paris, Grasset, 1935. In-8 (19 x 12), broché, 293 p. Petite déchirure aux premières pages.

396. **MAETERLINCK (Maurice)**. *Le Bourgmestre de Stilmonde*.

Ens. 2 vol. Est. 50 / 100

Paris, Edouard-Joseph, 1919.

In-8 (20,5 x 14,5), demi-chagrin brun, 178 p. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma de Voiron de l'**édition originale**. Trente bois dessinés et gravés par Picart Le Doux. Bel exemplaire.

Joint : MAETERLINCK (Maurice). *Le Miracle de Saint-Antoine*. Paris, Edouard-Joseph, 1919. In-8 (21,5 x 17), broché, 155 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur Japon de l'édition originale. A

toutes marges, frontispice et illustrations dessinés et gravés sur bois par André Deslignères. Bel exemplaire.

397. **MAETERLINCK (Maurice)**. *L'Ombre des ailes*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1936.

In-8 (19 x 12), broché, 253 p. Exemplaire sur vélin bibliophile de l'édition originale. Bel exemplaire.

Joint : MAETERLINCK (Maurice). *Deux contes*. Paris, Georges Crès et Cie, 1918. In-12 (17 x 11,5), broché, 85 p. Exemplaire numéroté sur papier de Rives de l'édition originale. Avec un portrait de l'auteur et des ornements de Louis Jou. Bel exemplaire. **Joint : MAETERLINCK (Maurice)**. *Onirologie*. Anvers, Editions du Parc, 1936. In-8 (18 x 12,5), broché, étui, 49 p. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier nacré impérial. Bel exemplaire. **Joint : MAETERLINCK (Maurice)**. *En Sicile et en Calabre*. Paris, Kra, 1927. In-8 (17,5 x 12), broché, 76 p. Bel exemplaire.

398. **SOUPAULT (Philippe)**. *Les Dernières nuits de Paris*. Ens. 3 vol. Est. 50 / 100

Paris, Calmann-Lévy, 1928.

In-8 (19,5 x 13), broché, 193 p. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais de l'édition originale.

Joint : SOUPAULT (Philippe). *Le Grand homme*. Paris, Charlot, 1947. In-8 (20 x 12), broché, non coupé, 187 p. Illustré d'un bois d'A. Masson. Première édition, pas de grand papier, jaquette illustrée conservée. **Joint : SOUPAULT (Philippe)**. *A La Dérive*. Paris, Ferenczi et fils, 1923. In-8 (19 x 12), broché, 220 p.

Livres illustrés

Frans Masereel

399. **Frans MASEREEL**. *Idée. Sa naissance, sa vie, sa mort*. Ens. 2 vol.

Est. 200 / 250

Paris, Ollendorff, 1920.

Petit in-8 (17 x 12,5), broché non coupé, exemplaire numéroté sur volumineux anglais de l'édition originale, présentant 83 images, dessinées et gravées sur bois par Frans Masereel. En très bon état.

Joint : Frans MASEREEL. *Le Soleil*. Genève, Editions du Sablier, 1919. Petit in-8 (17 x 12,5), broché, non coupé, exemplaire numéroté sur vergé volumineux anglais de l'édition originale, présentant 63 images dessinées et gravées sur bois par Frans Masereel, en très bon état.

400. **Frans MASEREEL**. *Expiations*. Est. 150 / 200

Paris, Pierre VORMS, 1933.

Grand in-folio (49 x 38), suite de 12 bois gravés, chacun numéroté et signé au crayon en dessous, l'ensemble sous portefeuille d'éditeur. Un des 88 exemplaires sur vélin d'Arches (suivant 12 exemplaires sur Japon impérial). Mis à part le portefeuille lég. frotté, en bonne condition.

401. **[Franz MASEREEL]. DE COSTER (Charles)**. *Légendes Flamandes. Sire Halewijn*. Est. 150 / 200

Bruxelles, Institut supérieur des arts décoratifs, 1928.

Grand in-4 (38,5 x 28,5), broché, un des 350 exemplaires (n°162) sur papier à la cuve Pannekoek, illustré de 13 bois de Franz Masereel. Dans son emboîtement. Sauf petits défauts à l'emboîtement, très bel exemplaire.

402. **[MIRO]. DUPIN (Jacques)**. *Miro Radierungen*. Ens. 3 vol. Est. 300 / 400

Weber, Daniel Lelong éditeur, 1984 à 1991.

Trois vol. in-4 (33 x 26), pleine toile bleue, jaquettes, 184 p., 237 p. et 232 p. Quelques petites traces de manipulation, sinon l'ensemble en excellente condition.

403. **[MIRO, GIACOMETTI, CHAGALL,...]** *Derrière le miroir*.

Est. 800 / 1000

Paris, Maeght Editeur, 1956.

Grand in-4 (38 x 28,5), broché, 75 p. Trois **lithographies originales** respectivement de **MIRO**, **CHAGALL** et **BAZAINE**. Deux **eaux-fortes rayées** respectivement de **MIRO** et **GIACOMETTI**. Composition de la couverture par **Raoul UBAC**. Quelques petites traces d'usure à la couverture, sinon en bonne condition.

404. **ZERVOS (Christian)**. *La Civilisation de la Sardaigne*. Ens. 2 vol.
Est. 150 / 200
Paris, Editions «Cahiers d'Art», 1954.
In-folio (38,5 x 28,5), cartonné, 380 p. Illustré de nombreuses photographies en noir et blanc. En belle condition.
Joint : **ZERVOS (Christian)**. *La Civilisation hellénique*. Paris, Editions «Cahiers d'Art», 1969. In-folio (38,5 x 28,5), cartonné, 320 p. Nombreuses photographies en noir et blanc. En belle condition.
405. **[KHONSU]**. *The Temple of Khonsu*. Ens. 4 vol. Est. 200 / 300
Chicago, The Oriental Institute of the University of Chicago, 1979-1981.
Deux vol. in-plano (49 x 38), planches sous portefeuille, accompagnés de 2 vol. in-4 brochés (texte). L'ensemble en belle condition.
406. **[ABOU SIMBEL], DESROCHES-NOBLECOURT (Chr.) et KUENTZ (CH.)**. *Le Petit temple d'Abou Simbel*. Ens. 2 vol. Est. 200 / 300
Le Caire, Ministère de la Culture, 1968.
Deux vol. (35 x 27 et 43 x 32), reliure de moire turquoise, premier plat illustré. En belle condition. Ouvrage réalisé à l'occasion du sauvetage du temple lors de la construction du barrage sur le Nil.
407. **[POMPEI], SPINAZZOLA (Vittorio)**. *Pompei alla luce degli scavi nuovi di via dell'Abbondanza (Anni 1910-1923)*. Ens. 3 vol. Est. 500 / 800
Rome, La Libreria dello Stato, 1953.
Deux vol. in-folio (37 x 29), pleine toile verte décorée d'éditeur. Abondante iconographie, photographique notamment. Et un portefeuille d'éditeur (52 x 36), même reliure, contenant 98 planches, dont 59 en couleurs. Exemplaire très frais. Cet important ouvrage a connu, en 1943, une première édition qui disparut dans les bombardements de Milan peu après le décès de son auteur.
408. **LOUBIER (Hans)**. *Monographien des kunstgewerbes. Band XXI / XXII. Der Bucheinband von seinen anfängen bis zum ende des 18. jahrhunderts*. Ens 3 vol. Est 50 / 100
Leipzig, Klinkhardt et Biermann, 1926.
Grand in-8 (26 x 19), plein veau blond, dos à 5 nerfs, plats à décors, 272 p. Illustré. Exemplaire de la bibliothèque du relieur bruxellois Gustave Rykers, relié par lui. Très bel exemplaire.
Joint : **[The STUDIO]**. *Modern book-bindings and their designers*. London, 1899 - 1900. In-4 (30 x 22), cartonné, illustré. Bel exemplaire de la bibliothèque de Gustave Rykers, relié par lui. **Joint** : **DAVIES (Hugh W.)**. *Catalogue of Early French Books in the library of C. Fairfax Murray*. Londres, The Holland Press, 1961. **Tome 2 seul**. In-4 (28,5 x 22), cartonné, illustré. Bel exemplaire.

XVII. Bande dessinée : Hergé

Les Aventures de Tintin, reporter. L'île noire, 1938

409. **HERGE**. *L'Île noire*. Est. 1.200 / 1.500
Casterman, 1938. **Deuxième édition**.
Edition noir et blanc avec 4 hors-texte en couleurs. Vignette collée au titre (avec la signature Hergé). 4^{ème} plat A 5. Gardes bleu foncé. Traces de manipulation sur l'ensemble de l'album, petites usures de la toile du dos. Cachet et petite note à l'encre à la garde blanche. Prénom au bic dans le haut de la couverture. Petits défauts épars.
- Tintin en Amérique**
410. **HERGE**. *Tintin en Amérique*. Est. 1.000 / 1.200
Casterman, 1942. **Dernière édition Casterman noir et blanc**.
4 hors-texte en couleurs. 4^{ème} plat A 18. Gardes bleu foncé. Mention de 30^e mille (tirage 5.000 exemplaires). Coins émoussés. De petits défauts épars, sinon bon état général.
411. **HERGE**. *3 albums en éditions anciennes*. Est. 100 / 150
1. Tintin. Les sept boules de cristal. 2. Tintin. Le secret de la licorne. 3. Les exploits de Quick et Flupke, 2^{ème} série. En états moyens.

412. **TIBET (1931-2010)**. *Ministère de la justice*. Est. 150 / 200

Dessin original à l'encre sur carton, 46 x 66. Daté «77» et signé «Tibet» en bas à droite. Pliure à un coin, carton lég. jauni, sinon en bonne condition. Dessinateur de BD.

XVIII. Horlogerie, orfèvrerie, lots d'ouvrages

413. **HAVARD (Henry)**. *Histoire de l'orfèvrerie française*. Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896.

In-folio (34,5 x 25), reliure pleine toile de l'époque, pièce de titre maroquin olive. Ouvrage abondamment illustré en noir et en couleurs. **Joint : 9 ouvrages** (Jean Pulforcat orfèvre et sculpteur; Het Nederlandsche zilver; Extraction du cuivre, de l'argent et de l'or par la voie humide; etc.)

414. **[HORLOGERIE]. SAUNIER (Claudius)**. *Guide-manuel de l'horloger traitant des notions de calcul et des dessins d'utilité journalière, du choix et du travail des métaux[...]* Ens. 10 vol. Est. 50 / 100

Paris, Bureau de la Revue Chronométrique, 1870.

2 vol. petit in-8, demi-cuir et coins de l'époque (reliure fatiguée, manque la première coiffe supérieure). Illustré de planches. **Joint : KATE et LARDNER**. *Traité de mécanique avec 224 figures gravées sur acier; traduit par M. Peyro*. Bruxelles, H. Dumont, Libraire-Editeur, 1835. Petit in-8, demi-reliure cuir (dos détaché). Illustré de 24 planches *in fine*. **Joint : 7 ouvrages et revues** (TARDY, Dictionnaire des horlogers français, 1972; Montres et horloges, Gründ; Humbert, Le Chronographe; Havard, L'Horlogerie, Delagrave, etc.)

415. **[ECHAPPEMENTS]. SAUNIER (Claudius)**. *Traité des échappements et des engrenages [...]* Ens. 13 vol. Est. 50 / 100

Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, Libraires-Editeurs, 1855.

In-8 (25,5 x 16), demi-cartonnage noir au chiffre LB au premier plat, tranches dorées. Gardes oxydées, rousseurs. 1 planche sur 10. **Joint : [MECANIQUE INDUSTRIELLE. ATLAS]. CHRISTIAN (Directeur du Conservatoire des Arts et Métiers)**. *Traité de mécanique industrielle [...] à l'usage des manufacturiers et des artistes. Planches*. Paris, Bachelier, 1825. In-4, demi-reliure de l'époque (dos abîmé). Intérieur frais. **Joint : 11 ouvrages sur les montres, horloges, etc.**

416. **LAVAIVRE (J.)** *Réparations d'horlogerie. Première partie. De la montre*. Ens. 12 vol. Est. 50 / 100

Paris, Dunod (étiquette remplaçant Gautiher-Villars), 1905.

In-8 broché. Illustré. Bon exemplaire. **Joint : 11 ouvrages** (Mesure du temps et de l'espace, Office du Livre; Hillmann, La montre cylindrique, 1931; Guillaume, La compensation des horloges et des montres, procédés nouveaux; Lavest, Notions élémentaires d'horlogerie, 1935; Poncelet, L'horloger; H. von Berte, Globes et sphères, etc.)

417. **CLOUZOT (Henri)**. *Les Arts du métal. Métaux précieux. Le bronze et le cuivre. Le fer. Les armes. La parure. Ouvrage illustré de 270 gravures*. Ens. 14 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Renouard. H. Laurens, Editeur. 1934.

In-8 (25,5 x 17,5), en cartonnage d'éditeur. Illustré. **Joint : 13 ouvrages** (Roseleur, Guide pratique du doreur, de l'argenteur et du galvanoplaste, 1892; Goujon, Précis de fonderie, 1909; Havard, Les bronzes d'art et d'ameublement; Lasteyrie, Histoire de l'orfèvrerie, 1875; etc.)

XIX. Christ en croix, Bouddha, etc.

418. **BOUDDHA.** Est. 900 / 1.200
Bouddha en pierre, 39 cm et 8 kg. Birmanie, XVIII^{ème} siècle, style Shan. En partie doré. Manque à la flamme, sinon en belle condition.
419. **[BOUDDHA]. Ketumala.** Est. 300 / 400
Flamme en métal, 23 cm. En partie dorée. Sur un socle, en belle condition.
420. **GONG.** Est. 300 / 400
Gong en bronze, 24,5 cm de diamètre. Cambodge, XVII^{ème} siècle. Oxydation. Manque important (7 x 1,5) au bord de l'objet. Sur un présentoir.
421. **TANKA moderne. (XX^e siècle).** Est. 100 / 150
58 x 43,5. Sous verre et passe-partout, dans un cadre doré. En très belle condition.
422. **SAINTE VIERGE.** Est. 100 / 150
Sculpture en bois ciré, 80 cm et 9 kg. XIX^{ème} siècle.
423. **SAINTE VIERGE.** Est. 800 / 1.000
Vierge en ivoire, 33 cm avec son socle. Goa, XIX^{ème} siècle. En belle condition.
424. **MOINE.** Est. 200 / 300
Sculpture en bois, 70 cm et 6,5 kg. XIX^{ème} siècle.
425. **CHRIST en croix.** Est. 500 / 600
Christ en bois, 90 cm. France, XIX^e siècle, en très belle condition.
426. **CHRIST en croix.** Est. 300 / 400
Christ en bois, 70 cm. France, XIX^{ème} siècle.
427. **CHRIST en croix.** Est. 300 / 400
Christ en bois, 45 cm. Polychrome, Espagne ou Portugal, fin XVIII^{ème} siècle. Défauts à deux doigts.

XX. Belgicana - iconographie

Croquis des armes anciennes de la collection d'Antoine Rongé, armurier à Liège (1764-1834)

428. **[ARMES ANCIENNES]. Cabinet d'armes d'Antoine Rongé de Liège.** Est. 300 / 400
Album in-4 (33,5 x 25,5), demi-vélin et coins de vii p. manuscrites, 8 feuillets imprimés imprimées encollés en plein au centre des pages, et **153 planches présentant les œuvres les plus remarquables de la collection** (une partie des planches présentent plusieurs dessins).
Les armes et armures dessinées se répartissent en : Armures en fer ou en acier, armes offensives de main, armes de jet, armes à feu, arquebuses et mousquets, carabines et mousquetons à rouet, fusils, fusils à vent, pétaux et pistolets, armes complexes, cartouchières, poires à poudre.
Préface : «Antoine-Guillaume Rongé naquit à Liège le 2 août 1764. Il était le plus jeune des trois fils de Jean-Henri Rongé et de Marie-Anne Bougneuilles, tous deux également liégeois.
Doué d'une intelligence et d'un sens pratique peu ordinaires, Antoine Rongé put suppléer de lui-même à ce que laissait à désirer l'instruction qu'il avait reçue.
D'apprenti armurier, il ne tarda pas à devenir maître.
Il s'établit comme fabricant d'armes en 1789, lors de son mariage avec Marie Catherine Delsemme, née à Jupille le 4 octobre 1761.
En peu d'années, malgré les vicissitudes de l'époque, Antoine Rongé parvint, grâce à son activité et à l'irréprochable fini de ses armes, à se créer une clientèle nombreuse, non seulement en Belgique mais aussi dans les pays circonvoisins.
La prospérité croissante de ses affaires le mit à même de satisfaire le goût inné qu'il avait pour les objets d'art et les antiquités, et spécialement pour les armes anciennes, toutes choses qui étaient alors beaucoup moins

recherchées que de nos jours.

Bien que d'une économie sévère dans son intérieur, Antoine Rongé savait payer et payer largement, quand il les rencontrait, les objets rares ou curieux pouvant enrichir ses collections.

Il habitait une ancienne maison portant l'enseigne de la Griffe d'or formant l'angle de la rue des Onze mille vierges et de la rue royale, comprenant, avec ses dépendances, toute la superficie du Café du Grand-Marché et des deux maisons qui lui font suite.

Au rez de chaussée, une pièce était réservée aux bustes, statuettes, médaillons, bas-reliefs et objets d'art en marbre, en bronze, en argent, en ivoire, en laque, en bois, &c.

A l'étage un salon à rue, aux trumeaux desquels on avait fixé quatre armures complètes, était affecté au cabinet d'armes. De superbes porcelaines de Chine et du Japon, servaient de décor à ces deux collections. Rongé accueillait bien les visiteurs et se faisait un plaisir d'attirer leur attention sur les progrès successifs réalisés dans la fabrication des armes portatives, et de leur expliquer les divers systèmes anciens d'armes à feu perfectionnées, renfermant en germe la plupart des inventions modernes.

De nombreux amateurs se présentèrent pour acheter, souvent à hauts prix, le cabinet d'armes soit en tout, soit en partie; toujours Antoine Rongé répondit par un refus; en fait d'antiquités, il achetait, mais ne vendait point.

L'esprit de conservation qui l'habitait était tel qu'il déclina l'offre que lui fit un jour le Baron de Serdolin, époux de la Comtesse Loyson [Loisin], de lui céder, en échange du cabinet d'armes (aujourd'hui hôtel d'Andrimont) avec l'immense terrain dépendant, terrain qui comprenait alors, non seulement le périmètre actuel de la propriété, mais tout le carré formé par les rues des Carmes, du Méry, et de l'université.

Antoine Rongé est mort le 17 février 1834, laissant sept enfants issu de son mariage avec Marie Catherine Renson qui l'avait précédé dans la tombe depuis le 20 mars 1826.

Désireux de sortir de l'indivision les enfants vendirent à différents amateurs les porcelaines et les objets d'art, à l'exception de quelques uns de ceux-ci qui furent partagés entre eux.

Quant au cabinet d'armes, ils en dressèrent un catalogue qui fut livré à l'impression en 1835; mais ce catalogue, dont les auteurs manquant des connaissances nécessaires pour un pareil travail, est défectueux sous tous les rapports.

M. Louis Jamme, alors Bourgmestre de Liège, aurait vivement désiré voir acquérir ce cabinet par la ville, comme noyau du Musée d'Armes qu'elle devrait posséder. La ville recula devant la dépense, la révolution de 1830 ayant épuisé les finances communales.

Ce fut un antiquaire de Londres, qui, pour un prix relativement minime, se rendit acquéreur du cabinet d'armes et le transporta avec lui en Angleterre.

Peu de temps avant cette vente furent pris, tant bien que mal, en gardant les proportions, mais malheureusement sans annoter les mesures, les croquis des pièces les plus remarquables, unique souvenir restant à Liège des armes anciennes qui ont formé la riche collection d'Antoine Rongé. (Nota : L'échelle adoptée pour les dessins est de 10 centimètres par mètre).

Liège 10 septembre 1876.

429. **[REVOLVER]. Revolver à barillet à 4 canons rotatifs, système Mariette. Avant 1850.** Est. 150 / 200

Longueur : 19 cm. En bonne condition.

Marionnette liégeoise

430. **[MARIONNETTE]. Roland de Roncevaux.** Est. 400 / 500

Marionnette. Bois peint, tissu (velours bleu; galon doré). Hauteur : 89 cm. Ce chevalier Roland a été repeint et rhabillé.

Iconographie

431. **[LIEGE]. BRAUN et HOHENBERG. Leodium. 1574.** Est. 150 / 200

Vue gravée en coloris d'époque, 33 x 47, marges. Avec l'inscription dans un médaillon «*Civitas Leodiensis genuina delineatio*»... Vue prise des hauteurs de Saint-Gilles. En très belle condition. Reproduite dans Eugène Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne, p. 21-23. Bel exemplaire en beaux coloris d'une des vues les plus célèbres de Liège. Sous passe-partout.

432. **[LIEGE]. ANONYME 1702. Aeigenliche Abbildung Der Stadt Lüttich Wie Sie Van den Englendtern Und Hollendtern Beschossen Und Bombartirt Wirt.**

Est. 200 / 300

Titre ci-dessus et légende à gauche : 1 Der Stadt 2 Das Cidadel 3 Der Cartaus 4 Das Lager». Eau-forte, 24 x 35 (marges : 33,5 x 41); La vue de Liège occupe la moitié supérieure (une autre vue, du fort de Figo, occupant la partie inférieure). Pièce tirée d'un ouvrage militaire non déterminé. Pièce en bonne condition.

433. **G. BODENEHR. Lüttich, auss Niderl. Luyck, zu Latein Leodium, u. auss Franz. Liege, geheissen. 1725.** Est. 350 / 400

Carte avec légende à gauche et à droite. Reproduite dans Wahle, Liège dans la gravure ancienne et moderne, p. 52-53, copie réduite de Hollar et Blaeu, 1649. En bon état. Sous verre et passe-partout laissant les bords de la feuille visibles, dans un cadre doré soigné.

434. [PALAIS des PRINCES-EVEQUES]. **Samuel PROUT (1783-1852)**. *Palais du Prince. Liège*. Est. 150 / 200

Lithographie en couleurs, 31 x 44. En belle condition. Monogrammée SP sur la troisième colonne de gauche. Sous verre et passe-partout, cadre doré. Reproduite dans WAHLE, *Liège dans la gravure ancienne et moderne*, p. 56.

435. [LIEGE]. *Abbayes de Liège*. Ens. 8 pièces. Est. 120 / 150

8 lithographies, 36,5 x 55. Traces de manipulation et quelques rousseurs dans les marges, éventuellement déchirures aux marges. Sinon bon état de l'ensemble.

Stoc à cens de Jean Denis, médecin à Huy, 1609-1641

436. [MANUSCRIT]. *Stoc à cens et rentes appartenant à Jean Denis, docteur en médecine à Huy. 1609-1641*. Est. 800 / 900

Manuscrit de 268 f. 31 x 19, à l'encre brune, avec des titres à l'encre rouge et des letrines décorées, rehaussées d'encre rouge. Le papier est bien conservé (feuille de titre remontée et petits manques marginaux dans le haut des tout derniers f., sans atteinte au texte). Le volume a été relié récemment avec de la toile blanche, dos à 4 nerfs et titre en noir. Le texte concerne les biens, contrats, rentes et d'autres indications concernant le médecin hutois Jean Denis. **Important document en bonne condition**. Dans *Les Rues de Huy*, René Dubois évoque Jean Denis, «*qui, de domestique qu'il était dans ce couvent [des Frères-Mineurs], devint un célèbre médecin, s'il est vrai que les richesses soient des preuves d'habileté. Il gagna effectivement beaucoup de biens, qu'il donna à ce couvent, comme une meilleure preuve de sa reconnaissance*» (p. 247).

437. [HUY]. *Plan de la ville et fortifications de Huy prise pour les états gen. le 25 août 1703*. Ens. 6 pièces. Est 200 / 300

Gravure en couleurs, 26 x 35,5. Impression sur papier vergé 32 x 52. Traces de manipulation et petites déchirures dans les marges, papier lég. jauni, sinon en bonne condition.

Joint : [HUY]. *Huy im Bisthum Lüttich*. Gravure en couleurs, 16,5 x 28. Impression sur papier vergé 20 x 32,5. En belle condition. **Joint** : [HUY]. **G. ARNALD**. *Huy N° 1 et N° 2*. Deux aquatintes, 23 x 29,5. Impression sur papier vergé 27 x 37. Petites déchirures dans les marges, sinon en bonne condition. **Joint** : [HUY]. *Plan des ville et château d'Huy, avec les attaques de 1693*. Eau-forte, 30 x 36,5. Impression sur papier vergé 40 x 51,5. En très belle condition. **Joint** : [HUY]. *Vieux-Huy*. Estampe, 18,5

438. [HUY]. **Remacle LE LOUP**. *Vue de l'abbaye du Val Notre Dame proche de Huy en Hesbaie*. Ens. 8 pièces. Est 200 / 300

Eau-forte, 15 x 21,5. Impression sur papier vergé 24,5 x 40,5. En belle condition.

Joint : [HUY]. *Huy im Bisthum Lüttich*. Deux eaux-fortes, 16,5 x 28 et 16,5 x 38,5. Respectivement un plan et une vue de Huy. Impression sur papier vergé. En bonne condition. **Joint** : [HUY]. *De Stad Huy*. Eau-forte, 15,5 x 17,5. Impression sur papier vergé 19,5 x 30,5. En bonne condition. **Joint** : **Remacle LE LOUP**. *Vue du château de Paille en Condros prise entre le Levant et le midy*. Eau-forte, 15,5 x 23,5. Impression sur papier vergé 34 x 39,5. En bonne condition. **Joint** : [HUY]. *Abbaye de Flone sur la Meuse. - Le Château de Barse*. Deux lithographies, 21 x 28,5. Une sous passe-partout. En bonne condition. **Joint** : [HUY]. *Vue de Huy*. Eau-forte, 30,5 x 40,5. Une déchirure aux marges supérieure et inférieure, sinon en bonne condition.

439. [HUY]. *Carte particulière des environs de Namur, Huy, Dinant, Philippeville, etc.*

Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

Eau-forte, 42 x 45. Impression sur papier vergé 47,5 x 60. Traces de manipulation et petites déchirures dans les marges, sinon en bonne condition. **Joint** : [HUY]. *Huy prise par les troupes des Etats Généraux le 25 août 1703*. Eau-forte, 26 x 35,5. Impression sur papier vergé 54 x 60. Pliée en 2, en très belle condition. **Joint** : [HUY]. *Huy. Petite ville du Pais de Liège, ...* Deux eaux-fortes (même sujet), 22,5 x 29. Impression sur papier vergé respectivement 30,5 x 40 et 37 x 47. Traces de manipulation dans les marges, sinon en bonne condition. **Joint** : [HUY]. *Portail de la Vierge*. Lithographie, 22 x 14. Une petite déchirure au bord supérieur, sinon en bonne condition.

440. [HUY]. **VIERSET-GODIN.** *Eglise Notre-Dame à Huy.* Est. 100 / 150

Liège, E. Noblet, 1854.

In-plano (64,5 x 48), pleine toile brune, illustré de plans, élévations, coupes et détails géométriques, d'après les plans de restauration approuvés par la commission royale des monuments. Sauf les mors marqués (et une déchirure de 5 cm à un mors), en bon état.

441. [MONS]. **BLAEU.** *Mons. 1649.* Ens. 6 pièces. Est. 200 / 300

Gravure en couleurs, 36 x 48. Plan de Mons. Impression sur papier vergé. Quelques déchirures aux marges, sinon en belle condition.

Joint : [MONS]. *Slag by Bergen in Henegouwen.* Eau-forte, 30 x 37. Impression sur papier vergé. Pliure au centre de la gravure, sinon en bonne condition. **Joint :** [MONS]. *3 vues et un plan de Mons.* Quatre eaux-fortes, allant de 10 x 15 à 23,5 x 32,5. Impression sur papier vergé. Traces de manipulation et quelques rousseurs claires dans les marges, sinon l'ensemble en bonne condition.

442. [MONS]. **BASIRE.** *Mons the Capital City of Hainault in the low countries, taken by the French in 1691,...* Ens. 5 pièces. Est. 200 / 300

Gravure en couleurs, 40 x 50. Impression sur papier vergé. Une petite déchirure au bord supérieur, traces de manipulation, sinon en bonne condition.

Joint : [MONS]. *Montes, hanno niae metropolis.* Eau-forte, 31,5 x 48,5. Impression sur papier vergé. Vue de Mons et vue d'Arras, tirées d'un atlas. Pliure au centre, traces de manipulation et quelques rousseurs claires dans les marges, sinon en bonne condition. **Joint :** [MONS]. *Bergen in Henegaw.* Eau-forte, 10 x 15. Impression sur papier vergé. Vue de Mons, en bonne condition. **Joint :** [MONS]. *The Siege of Mons. September the 20. 1709.* Eau-forte, 28 x 19,5. Impression sur papier vergé, en belle condition. **Joint :** [MONS]. *Cour de l'Hôtel de Ville de Mons.* Lithographie, 40 x 28. En bonne condition.

443. [MONS]. *La Bataille de Mons le 11 septembre 1709.* Ens. 5 pièces.
Est. 200 / 300

Gravure en couleurs, 50 x 40. Impression sur papier vergé. Scène de la bataille de Mons, dans un riche encadrement baroque. Quelques petites déchirures et défauts aux marges, sinon en belle condition.

Joint : [MONS]. *Mérian. Bergen in Henegaw, 1659.* Gravure en couleurs, 14 x 35. Impression sur papier vergé. Vue de Mons. En bonne condition. **Joint :** [MONS]. *Plan de Mons.* Deux eaux-fortes, respectivement 18,5 x 29,5 et 35,5 x 31,5. Impression sur papier vergé. Quelques traces de manipulation dans les marges, sinon en bonne condition. **Joint :** [MONS]. *Montes, hanno niae metropolis.* Eau-forte, 15 x 48,5. Impression sur papier vergé. Gravure ayant été découpée (il manque la vue de la ville d'Arras), sinon en bonne condition.

444. [MONS]. **DELMOTTE (Henri).** *Oeuvres facétieuses.* Est. 50 / 100

Mons, Em. Hoyois, Imprimeur-libraire-éditeur, 1841.

Grand in-8 (31 x 23), cartonnage bradel brun, titre doré, tête dorée, impression sur papier rose. Usures et insolation aux plats, sinon bel exemplaire.

445. [BELGIQUE INDUSTRIELLE]. *Usines de zinc et de plomb de la Société de la nouvelle Montagne à Engis (sur la Meuse) près de Liège, Belgique.*

Est. 150 / 200

Lithographie, 41 x 51. «Vanderhecht del. et lith.», «Imp. Simoneau & Toovey», et «Déposé 41» en bas. «Bruxelles, Geruzet Editeur». Exemplaire très frais. Sous verre et passe-partout, cadre gris.

446. [BELGIQUE INDUSTRIELLE]. *Usines de zinc et de plomb de la Société de la nouvelle Montagne à Prayon, près Chaudfontaine (Belgique).* Est. 150 / 200

Lithographie, 41 x 51. «Vanderhecht del. et lith.», «Imp. Simoneau & Toovey», et «Déposé 38» en bas. «Bruxelles, Geruzet Editeur». Exemplaire très frais. Sous verre et passe-partout, cadre gris.

Cartes postales

447. **[ORP-LE-GRAND]. Lot de CARTES POSTALES.** Est. 1.000 / 1.200
Deux albums de cartes postales, vues et bâtiments de Orp-le-Grand (et Orp et Orp-le-Petit), début et milieu XX^e, albums sous emboîtement, en excellente condition. *Joint* : [ORP-LE-GRAND]. *Ensemble de documents, cartes postales, lettres, cartes de vœux anciennes, etc.* Sous pochettes plastiques, en excellente condition.
448. **[EXPOSITION de LIEGE]. Lot de cartes postales** Est. 500 / 700
Deux albums (environ 500 cartes postales) sur l'exposition de Liège en 1905. Sauf 75 d'entre elles, sous pochettes plastiques, en bonne condition.
Joint : [BELGIQUE]. *Cartes postales.* Un album (environ 400 cartes postales), vues, bâtiments, monuments de Belgique. Sous pochettes plastiques, en bonne condition.
449. **[SERAING]. CARTES POSTALES.** Est. 200 / 250
Un album contenant 68 cartes postales, vues animées et bâtiments de Seraing, Yvoz-Ramet, Ramioul, Jemeppe,...En bonne condition.
450. **[LIEGE]. CARTES POSTALES.** Est. 150 / 200
Deux albums contenant 80 cartes postales, vues animées, monuments et bâtiments de Liège. En bonne condition.

Affiche électorale 1912

451. **[BELGIQUE. ELECTIONS 1912]. Délivrance.** Est. 200 / 250
Lithographie en couleurs, affiche électorale, 94 x 126. Deux banderoles en bleu au-dessus et en dessous, portant «Elections législatives 1912. Votez pour les Libéraux Unis !», et «Condamnés par l'opinion publique». Les membres de la majorité catholique sortante, «busés (avec des buses en guise de couvre-chefs) et estropiés, traînant des boulets portant la mention «Loi scolaire» s'en vont...On reconnaît Charles Woeste, Broqueville, etc. Deux macarons ajoutés : «A bas la loi Schollaert. A bas les couvents. Sauvons l'école nationale. Vingt millions par an pour les couvents !!!». Cachets «Jeune garde libérale de Chênée». Imp. J. Goffin Fils Edition. **Bel exemplaire** dans ses plis (quelques petites découpes aux angles).
452. **[REVUE SATIRIQUE]. Le Rasoir. Du 19 septembre 1869 au 29 juin 1873 et du 3 juillet 1873 au 29 décembre 1877.** Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Deux vol. in-folio (42 x 31), demi-chagrin et coins rouge, reliant chacun une centaine de numéros du journal satirique liégeois. Reliures en mauvais état (taches aux plats, dos usés, coins émoussés), cahiers lég. déboîtés.
Joint : [GRANDVILLE et KAULBACH]. Aurélien SCHOLL et Charles JOLIET. *Album des bêtes à l'usage des gens d'esprit.* Bruxelles, Librairie Louis Moens, 1864. In-folio (43 x 30), cartonnage, dos toile rouge. Quelques rousseurs claires au début et en fin d'ouvrage, cartonnage usé, cahiers déboîtés, intérieur frais.
453. **[LIEGE]. Lot de MEDAILLES.** Ens. 30 Pièces Est. 150 / 200
Onze médailles sur Liège, dont médaille de l'exposition universelle de 1905, médaille de l'inauguration du pont de Seraing, Commémoration du canal de Liège à Maestricht, jubilé du conservatoire de Liège, etc. *Joint* : **Médaille de confiance de cinq sols.** Il s'agit d'une monnaie mise en circulation par des entrepreneurs durant la révolution française, elle n'eut pas cours légal. *Monneron Frères Negocians à Paris. 1792. Remboursable en assignats de 50 et au dessus. L'an IV de la liberté.*
Joint : **Médaille à l'effigie du Pape Pie IX.** 1860. *Joint* : **17 médailles Belgique.** Médailles à l'effigie de personnalités belges, notamment Henri Joseph Orban, S.A.R. Léopold Duc de Brabant, François Prume, Charles Rogier, etc. L'ensemble en bonne condition.
454. **[LIEGE 1940]. COMHAIRE, DAXHELET, DOLS... Liège 1940. Recueil de 12 gravures.** Est. 100 / 150
Portefeuille (manque le rabat) de 12 eaux-fortes de Suzanne Bouillenne, Georges Comhaire, Paul Daxhelet, Joseph Delfosse, Edmond Delsa, Louis Désiron, Jean Dols, Jean Donnay, Eva Herbiet, Alfred Martin, Michel Morsa, Jeanne Neujean. Un des 20 exemplaires sur Arches de l'édition originale (n° 64; seul papier après 20 Japans). Avec la justification. Bel exemplaire.

Chorale liégeoise «La Royale Légia», 1933

455. [ROYALE LEGIA]. *Fête donnée à Léon POLAIN à l'occasion de ses vingt-cinq années de vice-présidence de la chorale «La Royale Légia», 1907-1932.*

Est. 150 / 200

Personnalité du monde industriel liégeois, Léon Polain fut également l'émérite et assidu vice-président de la célèbre chorale, créée en 1853. Un livret commémoratif, relié en cuir (35 x 27; bords insolé), rassemble les signatures des personnes présentes. On y a joint de nombreux télégrammes et lettres de félicitations et d'excuses, des textes de discours, deux caricatures originales du jubilaire par Jacques Ochs, le numéro du *Pourquoi Pas?* publié à cette occasion, des coupures de presse, etc. Ensemble en bonne condition.

Plus de 110 projets de décors de spectacles du Trocadéro à Liège

456. [THEATRE du TROCADERO - LIEGE]. **Hubert HONE.** *Plus de 110 dessins, projets de décors destinés aux spectacles du Trocadéro. Années 60-70.*

Est. 120 / 150

Dimensions : environ 24 x 17 à maximum 30 x 21. Techniques variées : crayon, aquarelle, gouache, encre de Chine, etc. Sous pochettes, dans une farde à anneaux. Ensemble très frais. On joint quelques documents relatifs à Hubert Hone Hone (photos, coupures de presse, lettres, etc.), le décorateur (entre autres) du théâtre liégeois.

457. [TRAMWAYS à VERVIERS]. *Ensemble de photographies et documents concernant les Tramways à Verviers. Années 1960 et 1970.* Est. 100 / 150

Ensemble collectionné par un employé du réseau verviétois. Photographies de trams en action, intérieurs et extérieurs, employés de la société, voyages commémoratifs, travaux relatifs aux trams, etc. Important ensemble de photos et documents en belle condition, dans sept classeurs à anneaux.

Livres

Les bourgmestres de Huy

458. **VIERSET-GODIN (E.)** *Les Bourgmestres de Huy (1595-1890).* Est. 100 / 150

Liège, Aug. Bénard, Imprimeur-Editeur, (1890).

In-folio (36 x 27,5), reliure plein veau à décor doré (première charnière abîmée). Illustré des blasons des bourgmestres en couleurs.

459. [HUY]. **R. DUBOIS.** *Les Rues de Huy.* Ens. 5 vol. Est. 50 / 100

Huy, Imprimerie H. Mignolet, 1910.

In-8 (23 x 15,5), broché, 766 p. Illustré. Couverture défraîchie, dos marqué, sinon en bon état.

Joint : TELLIER (Edmond). *Huy en cartes postales anciennes.* Zaltbommel, 1973. Petit in-8 (15 x 20,5), bradel à l'italienne. Reproduction de 76 cartes postales anciennes (et une incrustée en couverture) sur Huy (avec légendes). Bel exemplaire. **Joint : PETRE (Jean) et THIRION (Eugène).** *Amay en cartes postales anciennes.* Zaltbommel, 1973. Petit in-8 (15 x 20,5), bradel à l'italienne. Reproduction de 76 cartes postales anciennes (et une incrustée en couverture) sur Amay, Ampsin et Ombret (avec légende). Bel exemplaire. **Joint : CHAPELLE (André).** *Le Condroz hutois.* Huy, 1994. In-8 (23 x 17), broché, reproduction de 285 cartes postales anciennes (avec légende). En bon état. **Joint : [HUY],** *Le Livre du Millénaire.* Liège, Vaillant-Carmanne, 1985. In-4 (30 x 22,5), cartonné, jaquette, 164 p. Bel exemplaire.

Voyages

460. **BOUSSINGAULT (Révérend Père).** *La Guide universelle de tous les Pays Bas, ou des dix-sept provinces.* Est. 100 / 150

Paris, chez François Clousier, 1668.

Petit in-12 (14 x 8,5), plein veau glacé, dos lisse décoré, pièce de titre en maroquin rouge, impression sur papier vergé, viii (avis au lecteur) - viii (instruction aux voyageurs) - vii (itinéraire détaillé) - 388 p. - vii (table des villes). Suivi de *Nouveaux secrets rares et curieux. Donnez charitablement au public par une personne de Condition.* Relié à la suite. Paris, chez Jean-Baptiste Loyson, 1669. Mors marqués, petit manque à la coiffe, sinon très bel exemplaire.

461. **DESCAMPS (Jean-Baptiste)**. *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*
Est. 150 / 200

Paris, chez Desaint, Saillant, Pissot, Durand, 1769.

Petit in-8 (20 x 13), plein veau glacé, dos lisse décoré, triple filet d'encadrement aux plats. Impression sur papier vergé, xxii-328 p. Quelques gravures hors texte, une carte dépliant. Mors marqués, quelques rousseurs éparses, sinon en bonne condition.

462. **PAQUET-SYPHORIEN**. *Voyage historique et pittoresque dans les ci-devant Pays-Bas, et dans quelques départements voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813*.

Ens. 2 vol. Est. 150 / 200

Paris, chez Firmin Didot, 1813.

Deux vol. petit in-8 (20 x 13), demi-basane et coins brun, dos lisses, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomain en maroquin vert. Impression sur papier vergé, 169 p. et 172 p. Bien complet des 24 planches annoncées et un tableau dépliant additionnel. Sauf les mors marqués et quelques rousseurs pâles, l'ensemble en très belle condition.

463. **TEXIER (Edmond)**. *Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique*.

Ens. 2 vol. Est. 100 / 150

Paris, Morizot, s.d. (1856?).

Grand in-8 (27 x 18,5), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, compartiments décorés, 3 tranches dorées. Gravures par MM. Rouargue Frères. Importantes rousseurs en début et fin de volume, rousseurs claires à l'intérieur de l'ouvrage, sinon en bon état.

Joint : [W. H. BARTLETT]. N. G. VAN KAMPEN. *Vues de la Hollande et de la Belgique*. Londres, Georges Virtue, s.d. Grand in-8 (25 x 16), demi-basane brun, dos lisse, pièce de titre en maroquin vert. Bien complet de la vignette et des 61 gravures annoncées. Mors fendus, dos frotté, coiffé et coins émoussés, rousseurs éparses, davantage marquées aux gravures (surtout dans les marges).

464. [WALLONIA]. *Wallonia. Recueil de littérature populaire, croyances et usages traditionnels, publié par O. Colson, Jos. Defrecheux et G. Willame. 1893-1914*.

Ens. 23 vol. Est. 100 / 150

Liège, H. Vaillant-Carmanne, Imprimeur, rue Saint-Adalbert, 1893 à 1914.

Collection complète de 1893 à 1914. Revue illustrée en 22 vol. in-8 (24 x 16), en reliure demi-toile bordeaux. Ensemble en belle condition.

Joint : *Compte-rendu officiel du Congrès Wallon (Exposition universelle et International de Liège 1905)*. In-8 (25 x 16), demi-toile et coins bordeaux. Bel exemplaire.

465. **HAUST (Jean)**. *Dictionnaire français - liégeois*. Ens. 6 vol. Est. 100 / 150

Liège, H. Vaillant-Carmanne, 1948.

Grand in-8 (25 x 16,5), broché, xxvii-511 p. Illustré de 107 figures documentaires établies sous la direction d'Edouard Remouchamps, un portrait de l'auteur, un fac-similé du manuscrit et une carte en couleurs de l'aire liégeoise. Lég. insolation en couverture, sinon en bonne condition.

Joint : **HAUST (Jean)**. *Dictionnaire liégeois*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1972 (fac-similé de l'édition originale de 1933). Grand in-8 (24,5 x 15,5), broché, xxxi-735 p. Illustré de 735 figures documentaires établies par J. M. Remouchamps, frontispice d'Adrien de Witte, deux cartes dialectologiques, en bon état. **Joint** : **HAUST (Jean)**. *La Houillerie liégeoise*. Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1925. Grand in-8 (28 x 19), demi-cuir et coins vert, viii-240 p. Illustré de 260 figures, en bonne condition. **Joint** : **DEJARDIN (Joseph)**. *Dictionnaire des spots ou proverbes wallons*. Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1891 - 1892. Deux vol. in-8 (24 x 16), demi-cuir et coins vert, lxvi-456 p. et 531 p. Bon état. **Joint** : **DEFRECHEUX (Joseph)**. *Vocabulaire de la faune wallonne*. S.l.n.d. (manque la page de titre). In-8 (24 x 15,5), demi-toile et coins grise, 268 p. Mis à part le manque, en bon état. .

Société des bibliophiles liégeois

466. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. BRASSINNE (Joseph).** *L'Orfèvrerie civile liégeoise.* Ens. 4 vol. Est. 500 / 800
Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1948-1935-1936-1937.
4 vol. in-folio (33 x 24,5), cartonnage d'éditeur. Illustrés. Le premier tome (texte) est un exemplaire sans numéro, en surnombre (signé par le bibliothécaire); les autres (documents) sont des exemplaires destinés à l'auteur, avec envoi de ce dernier à la justification. Sauf les dos détachés aux premier et troisième tomes, ensemble en bonne condition.
467. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. MICHELANT (Henri).** *Voyage de Pierre Bergeron ès Ardennes, Liège et Pays-Bas en 1619.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Liège, Imprimerie L. Grandmont-Donders, 1875.
In-8 (24,5 x 16), demi-chagrin brun, dos à 5 nerfs, exemplaire n° 37 de M. Gustave Hagemans sur Hollande, 521 p. En belle condition.
Joint : PONCELET (Eduard). *Paysages mosans du XVIème siècle : le quai sur Meuse à Liège en 1553, la Meuse à Leuth en 1561. La terre libre de Leuth. 6 planches en couleurs à déplier. (1939).* 17^{ème} publication. Publication tirée à 165 exemplaires. In-folio sous portefeuille, fascicule in-4.
Joint : HOCK (Auguste). *Liège au XIX^e siècle. Les transformations.* Liège, Imprimerie H. Vaillant-Carmanne, 1885. In-8 (23 x 16), demi-cuir brun, armoires aux plats, impression sur papier vergé, x-262 p. En bon état.
468. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. VILLENFAGNE d'INGIHOUL (Baron de).** *Nouveau mélanges historiques et littéraires. Publiés par X. de Theux.* Ens. 3 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1878. Exemplaire n° 27 destiné au commerce.
In-8, demi-maroquin brun, dos à 5 nerfs (insolé). Intérieur très frais. **Joint : HENNAUX (F.)** *Histoire du pays de Liège.* Liège, Desoer, 1856. 2 vol. in-8, demi-veau de l'époque. Bel exemplaire.
469. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. BRUYERE (Paul).** *Les Compagnies sermentées de la cité de Liège aux Temps Modernes. L'exemple des Jeunes arbalétriers (1523-1684).* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 2004. In-8 (26 x 19), en cartonnage d'éditeur. 57^{ème} publication en format in-8. Illustré. Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande réservés aux membres. Avec son supplément de 2013. **Joint : WATTIEZ (René).** *Armorial dit de la Torre. Armorial liégeois. Blasonné et publié par René Wattiez.* Liège, Société des bibliophiles liégeois, 1978. In-folio (32 x 24), cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 50 exemplaires sur papier Featherweight. **Joint : GUERIN (Pierre).** *Les Jésuites du Collège wallon durant l'ancien régime. Tome II seul.* Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1999. In-folio (32 x 24), reliure toile éditeur. Exemplaire nominatif.
470. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. LHOIST-COLMAN (Berthe).** *Le Livre de comptes de Simon-Joseph Abry, peintre et héraut d'armes liégeois (1675-1756).* Ens. 2 vol. Est. 100 / 150
Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1990.
In-folio (32,5 x 24), en cartonnage d'éditeur. Illustré. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier Featherweight. Bel exemplaire.
Joint : PHILIPPE (Joseph). *Meubles, styles et décors entre Meuse et Rhin.* Liège, Eugène Wahle, Editeur, 1977. In-folio en reliure d'éditeur, jaquette, illustré. Les bords de la jaquette et de la reliure légèrement usés. Ex-dono manuscrit à la garde.
471. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]. MOFFARTS d'HOUCHEENEE (Baron Stanislas de).** *Les Commissaires de la cité de Liège.* Est. 50 / 100
Liège, Société des bibliophiles liégeois, 2005-2010.
2 vol. in-folio (32,5 x 24), cartonnage toile d'éditeur. Illustré. Un des 175 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder réservés aux membres de la société (tirage total à 225 exemplaires). Bel exemplaire.

472. **[BIBLIOPHILES LIEGEOIS]**. *Les Délices du Pays de Liège. Fac-similé des dessins complémentaires et restés inédits de Remacle Le Loup.* Est. 100 / 150
Liège, D. Cormaux, 1903.
Recueil des 92 planches de Remacle Le Loup, dans un portefeuille d'éditeur (en mauvais état). Traces de manipulation (éventuellement pliures et petites déchirures) dans les marges, sinon en bonne condition.
473. **[TROUPES LIEGEOISES]. POSWICK (Eugène)**. *Histoire des troupes liégeoises pendant le XVIII^{ème} siècle.* Est. 100 / 120
Liège, Liège, L. Grandmont-Donders, 1893.
In-4, cartonnage de toile décorée. Portrait du comte de Berlaymont en frontispice, et planche double en couleurs. Bel exemplaire.
474. **[SIGILLOGRAPHIE]. RAADT (J.-Th. de)**. *Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique, Royaume des Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, France)*. Ens. 4 vol. Est. 50 / 100
Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1898-1903.
4 vol. grand in-8 (25 x 17), demi-toile ocre. Illustré. En bonne condition.
475. **GOBERT (Théodore)**. *Liège à travers les âges. Les rues de Liège.* Est. 150 / 200
Bruxelles, Editions Culture et Civilisation, 1975-1977 (3^{ème} édition).
12 vol. grand in-8 (24,5 x 18,5), reliure d'éditeur bleue avec les jaquettes. Abondamment illustré. Bon exemplaire de la dernière édition, augmentée d'illustrations et de diverses tables.
476. **[BELGIQUE ILLUSTRÉE]. BRUYLANT (Emile, dir.)** *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art.* Est. 200 / 300
Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^{ie}, Editeurs, s. d. 3 vol. in-folio (35 x 26), en cartonnage historiée d'éditeur, décor noir, or, argent et vert, tranches dorées, plats de papier moiré blanc. Petits défauts à la reliure. Intérieur très frais.
477. **DEMARTEAU**. *Aux Armes de Bavière.* Ens. 6 vol. Est. 50 / 100
Liège, Ch. Aug. Desoer, 1889.
Grand in-8 (24,5 x 18), cartonnage en mauvais état, titre doré, édition ornée de vues anciennes, v-291 p.
Joint : **POLAIN (Eugène)**. *La Vie de Liège sous Ernest de Bavière*. Tongres, Imprimerie G. Michiels-Broeders, 1938. Deux vol. grand in-8 (25 x 17), demi-toile grise, titre doré, en bon état.
Joint : **GRANVILLE (François)**. *Histoire d'Ans et Glain des origines à 1789*. Liège, librairie Paul Gothier, s.d. In-8 (25 x 16,5), broché, 250 p., une carte dépliant. Bel exemplaire. **Joint** : **BAAR (Armand)**. *Rétrospective de la verrerie artistique belge*. Liège, Vaillant-Carmanne, 1930. Grand in-8 (25,5 x 19), broché, 47 p. Illustré. **Joint** : **FRAIPONT (Charles de)**. *Les Familles et la Seigneurie de Fraipont*. Liège, L. Gothier, 1930. Grand in-8 (27,5 x 21), broché, 233 p. Illustré. x 13,5. Titree et signée (signature non identifiée) au crayon en dessous. En Bonne condition.
478. **[Jean DONNAY]. COLLECTIF**. *Jean Donnay. Monographies de l'art wallon.* Ens. 2 vol. Est. 40 / 80
Andenne, Rémy Magermans, 1972.
Grand in-4 (34 x 26,5), cartonné, jaquette, illustré en noir et blanc et en couleurs. Jaquette lég. insolée, quelques pages détachées, sinon en bon état.
Joint : **[Louis BUISSERET]. DUPIERREUX (Richard)**. *Buisseret*. Bruxelles, Editions Léon Eeckman, 1956. In-4 (28 x 22), en feuillets dans un emboîtement. Un des 300 exemplaires (n°190) sur papier Madagascar, accompagné d'un burin original. Illustré de reproductions en noir et blanc des tableaux de l'artiste. Usures et insolation à l'emboîtement, sinon en excellente condition.

XXI. Lots de fin de vente

479. [WATERLOO. Alexandre TOUPEY.] *Le Champ de bataille de Waterloo.*

Est. 50 / 100

Paris, chez Georges Rapilly, 1915.

In-4 (33 x 26), en feuillets sous portefeuille d'éditeur, sous emboîtement (en mauvais état). Un des 175 exemplaires sur papier de Hollande, signé par le graveur à la justification. 18 eaux-fortes par Alexandre Toupey (et 1 frontispice, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe) et 2 plans, avant-propos de Charles Grandmougin, notice du L-Colonel Rousset. Dédicace du graveur en page de titre. Mis à part l'emboîtement, en excellente condition.

480. [MILITARIA]. BLOND (Georges). *D'Arromanches à Berlin.*

Ens. 9 vol. Est. 50 / 100

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1954.

In-4 (27 x 21), broché, 127 p. Illustré. Ouvrage publié à l'occasion du dixième anniversaire du débarquement. Couverture désolidarisée et rattachée au papier collant.

Joint : Réédition de la revue «Voir». Tome 1 et 2. Bruxelles, Editions des Archers. Deux vol. in-4 (32 x 24), en bon état. **Joint : MONFORT (Eddy).** *La Bataille des carrefours. Les combattants racontent...* Malempré - Manhay, Eddy Monfort, 2005. In-4 (30 x 21) broché, 237 p. Illustré. En bon état. **Joint : Revue Armes Militaria. N° spéciaux 13 et 14.** Reprenant respectivement les N° 82 à 86 et 88 à 92. Deux vol. in-4 (30 x 21,5), cartonnés, illustrés. **Joint : HELLERSEY (William F.).** *Collection «les alliés». N°15: Les «Fantomes» de Koenig et XXX. Collection «les alliés». N°16: Captain Tom chez les Jerries.* Deux volumes in-16 (15,5 x 12), état passable. **Joint : L'Armée belge.** *Brochure éditée à l'occasion de l'Exposition de Bruxelles de 1935.* Couverture défraîchie.

481. [MILITARIA]. Westdeutscher Beobachter. *Quotidien imprimé à Eupen.*

Ens. 23 pièces. Est. 50 / 100

Sept numéros du quotidien, allant du 8 mai 1941 au 4 septembre 1943.

Joint : Münchner Illustrierte Presse. 14 August 1941. Joint : Das Illustrierte Blatt. 9 August 1941 et 23 August 1941. Joint : SIGNAL. Tome 1, 2 et 3. Réimpression de la revue. Couvertures abîmées. **Joint : ELMER (Marc).** *Album-souvenir du débarquement (2^e partie).* Etat passable. **Joint : Testament d'Hitler.** Tract satyrique. **Joint : 6 livres sur la seconde guerre mondiale.** Dont *La Belgique sous les armes.* Bon état.

482. [MILITARIA]. **Lot de quotidiens belges et français des années 30 à 1945.**

Est. 50 / 100

Plusieurs dizaines de numéros de quotidiens belges et français, dont *La France au combat*, *Paris soir*, *Le Soir*, «*Le faux soir*», *La Voix des belges*, *La Legia*, *Le Pays réel*, etc.