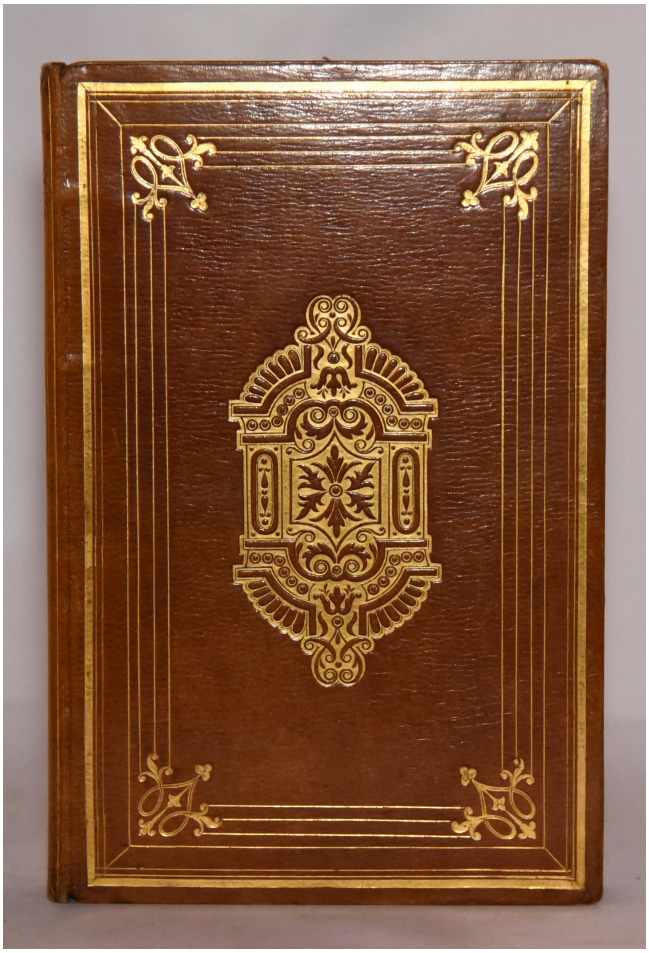
Jeudi 26 Novembre 2015 à 14’30 et à 15 hs.

TRES BEAUX LIVRES ANCIENS ET ROMANTIQUES

Bibliothèque Littéraire de Mademoiselle C ****

Et à divers



S. V. V. BREMENS – BELLEVILLE
Jean Marc BREMENS – CHRISTOPHE BELLEVILLE
Commissaires Priseurs habilités
Hôtel de Ventes de Lyon Presqu’ile – 6 Rue Marcel Rivière - 69002 LYON
Tel : 04 78 37 88 08 – www. bremens-belleville.com

EXPERT : Salvador MIRAGLIA – 38, Rue des Remparts d’Ainay – 69002 LYON

A 14.30 heures, vente en un seul lot de :

Une bibliothèque Socialiste, Humaniste et.. Mutualiste…

1- MUTUALITE DE LYON. Sous ce numéro sera vendu un très important ensemble d'environ **2000 ouvrages du XIX siècle,** c'est à dire l'entière bibliothèque du Palais de la Mutualité du Rhône.
Volumes consacrés aux sciences sociales, la politique, la philosophie, la littérature, les voyages, les utopies, etc…
Volumes de format in-4 et in-8, habillés dans des solides reliures du temps.
Les volumes portent dans son quasi totalité le cachet de la bibliothèque. Condition assez correcte pour l'ensemble. 1'500/2'000

2- Lots hors catalogue provenant de différentes successions. Vendus en cartons, manettes, lots divers.

VACATION DE 15 HEURES.

DOCUMENTS ET MANUSCRITS ANCIENS ESTAMPES – CARTES GEOGRAPHIQUES

3- ATLAS du XVIII siècle. 75 cartes de format in-folio repliées ou in-4, reliés en 1 volume in-4, veau du temps.
Amériques, Canada, Japon, Afrique, Mappemonde, cartes de navigation, etc. Paraît provenir de l'histoire G. des voyages de Prévost … Bel ensemble. 800/1000

4- PATAUD. Manuscrit autographe intitulé : **HISTOIRE D'ORLEANS,** depuis 1789 jusqu'à 1800 par M. l'Abbé Pataud, prêtre du diocèse d'Orléans. Copie du Manuscrit de l'auteur déposé dans la Bibliothèque de la Ville d'Orléans sous le N° 348. *Orléans, 1821*. Fort volume in-4, relié en plein veau glace, les plats décorés de filets dorés, dos à nerfs ornés, les tranches jaspées.
Manuscrit d'une calligraphie très élégante, parfaitement lisible exécutée sur papier bleuté. Pages réglées à la mine de plomb.
Très belle pièce, parfaitement reliée et conservée. 500/600

5- DOCUMENT DU XIV SIECLE – ARDECHE.. Très beau et grand document sur parchemin, concernant le département de l'Ardèche. Environ 100 x 80 cm, rédigé en latin, d'une écriture élégante et fort lisible. **Datée du 20 Juin 1375.**
Helydis (Elise ?) de la FARE, cède tous ses droits à son frère, Hugues de la Fare. Elle lui donne quittances de la somme de 250 florins qui lui a été léguée par son père. Ses terres près d'Annonay, Saint Marcel et Burdigny sont cédées aussi.
Très belle pièce, décorative et émouvante. 350/450

6- DOCUMENT DU XV SIECLE. VIVARAIS. Achat du domaine de *Rouzieres,* fait par Noble Claude Burin, **en 1467**, à Audibert de *Chateasneuf*. Document sur parchemin, écriture assez pâle, dimensions environ 70 cm x 1 mètre.
Concerne aussi les anciennes communes de Joyeuse et Vernon.
Document sans doute fort rare. 200/300

7- ASSIGNATS, Mandats de confiance, Billets de confiance, Mandat territorial, etc…
Ensemble de 33 pièces. Vendu tel quel. Liste sur demande. 250/300

8- ORTELIUS. Carte du Duché du Luxembourg. *Vers 1588*. Coloris du temps. Encadrée. Env. 50x60 cm. 50/80

9- ORTELIUS. Carte du Lyonnais, Forest, Beaujolais et Masconnois. Vers 1590. Encadrée. Coloris du temps, 50x60 cm. 50/100

LIVRES DES XVI, XVII et du XVIII SIECLE

10- AUDE (Monsieur le Chevalier J.) Tribut des arts à la ville de Lyon. *1789*. in-12, 36 pages, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs avec titre et fleurons dorés, tête dorée *[Martin ?]*.
Le chevalier Aude, après avoir été pendant plusieurs années le secrétaire de Buffon, a été un des membres de la commission italienne aux Archives royales de France. Il a largement produit de telles pièces de circonstance.
Parfait exemplaire de cet opuscule très rare qui relate la pièce inaugurale du Grand Théâtre de *Lyon ["la nécessité de composer à la hâte un ouvrage de circonstance … à l'invite de M. Saint-Prix, pensionnaire du roi … en huit jours"]*.
Très bien relié au XIXè, peut-être par Martin, un des relieurs habituels de Joseph Nouvellet [mais il ne s'agit pas de son exemplaire qui est décrit avec des lions héraldiques cf. n° 669 du catalogue de 1891]. 150/200

11- *(YEMENIZ)* AUSONE (Abbe Jaubert) Oeuvres Traduites en Français. *Paris, Delalain. 1769*. 4 volumes in-12.
Reliures du début du dix-neuvième siècle en maroquin turquoise, signées de Bozerian; encadrement de pampres dores sur les plats, dos a nerfs ornes de motifs de lyres dorées, tranches dorées.
Edition originale des oeuvres complètes de Ausone, grammairien et poète chrétien ne à Bordeaux au quatrième siècle de notre ère. Son oeuvre écrite durant cette période de désordre intéresse autant sa ville natale de Bordeaux que la cite de Trèves qui lui inspira le poème *"La Moselle"*. On y rencontre de nombreux passages érotiques.
Exemplaire Yemeniz.
Délicieuse reliure de *Bozerian.* 1'200/1'500

12- CHAMPIER (Symphorien) De monarchia Gallorum campi avrei ac Triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico : unà cum geflis heroum ac omnium imperatorum. Auchore Symphoriano Campegio aurato equite (2). - *Ex oficina Melchioris et Gasparis Trechsel, 1537*. 3 parties en un volume grand in-quarto, demi maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées *[reliure très soignée du XIXe siècle]*.
I.- De monarchia Gallorum campi avrei ac Triplici imperio, videlicet Romano, Gallico, Germanico : unà cum geflis heroum ac omnium imperatorum. Auchore Symphoriano Campegio aurato equite.
Lvgdvni ex officina Melchioris & Gafparis Trechfel fratrum. M. D. XXXVII.
II. - De Monarchia ac Triplici imperio, videlicet Romano, Gallico 6c Germanico. xxx ff., fignat. A —G. Lvgdvni ex officina Melchioris & Gafparis Trechfel fratrum M. D. XXX VII.
III. - De antiqua nobilitate domus Turnoniae, ex qua innumeri proceres tum toga tum armis clariifimi prodiere.
— Galliae Celticae ac antiquitatis Lugdunenfis civitatis quae caput efl Celtarum, campus, xxviii ff.; Aa — D d. Lvgdvni ex officina Melchioris & Gafparis Trechfel fratrum. M.D.XXXVII.
— Galliae Celticae campvs in quo de Lvgdunenfi origine ac confulatu, & plebeia feditione agitur, a Pierchano equeflris ordinis uiro apud Carnutes in S. Martini prioratu aeditus.
Chaque tome a son frontispice et sa signature à part.
"Champier fut échevin à la ville de Lyon et y fonda le Collège de Médecine. Par ailleurs il se passionnait pour l'histoire de France et celle de sa ville. ». La troisième partie, intitulée Galliae Celticae, ac antiquitatis Lugdunensis Civilitatis, avait déjà paru en français. Illustrée de différents blasons, dont les armoiries de Lyon. 1'000/1'200

13- CHARRIERE (Isabelle-Agnès-Elisabeth van Zuylen, Madame de). SOULES (François) Lettres écrites de Lausanne (première et seconde partie) & L'indépendant, nouvelle anglaise Prault (Et pour l'indépendant) *Londres chez Cadell et se trouve à Paris chez Lagrange, 1788*. In-8, reliure de l'époque en veau marbré, dos lisse orné de caissons dorés, chacun avec en son centre une initiale couronnée , titre doré, vignette de titre doré en maroquin rouge, roulette dorée sur les plats, tranches marbrées.
Étonnante compilation, en un volume de deux rares ouvrages, en édition originale, parus en 1788. Le style vif et lumineux et l'importance littéraire de Madame de Charrière ne se dément pas aujourd'hui. Cette rare édition des *"Lettres écrites de Lausanne"* est la mieux établie. Relié à la suite : l'Indépendant, "réécrit" par François Soules d'après Andrew Mac Donald est en quelque sorte le versant Anglais de la douceur de vivre qui préside à cette période littéraire pré-romantique.
Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque. 250/300

14- (Curiosa) CHORIER (NICOLAS) - Joannis Meursii Elegantiae Latini sermonis seu Aloisia sigeae toletana. De arcanis Amoris & Veneris. - ex typis *Elzevirianis [Barbou], 1774*. 2 parties en un volume petit in-8, basane fauve marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées *(reliure de l'époque)*.
Cette édition, établie par Meusnier de Querlon (en 2 vol. in 8]), est la réimpression [à Paris par Barbou, sous la fausse adresse des Elzevier de Leyde.] de sa précédente de 1757 qui figure donc parmi les faux Elzeviers. Elle est ornée d'un beau frontispice attribué à Gravelot et d'un titre gravé. Pia, 328.
Le nom de Meursius mis en tête de ce livre licencieux est probablement la cause que le libraire, obligé de s'abriter sous un pseudonyme, aura songée tout d'abord aux Elzevier de Leyde. 100/150

15- (Colportage) La terrible et épouvantable Vie de Robert le Diable, avec plusieurs choses remarquables, contenues en icelle… *A Caen chez P. Chalopin, Rue Froide-Rue, s.d. (fin XVIII… ?)*. In-8, cartonnage ancien à la manière de Bradel.
Ephémère fort rare et bien conservé, condition recherché pour ce genre d'ouvrage souvent très manipulés. 120/150

16- (CREBILLON) Le Sopha. Conte Moral. *A Gaznah, De l'Imprimerie du Très-Pieux, Très Clément & Très-Auguste Sultan des Indes, L'An de l'Hegire, 1620 (1743)* 2 volumes in-8, dem. reliure de maroquin rouge à coins du XIX siècle, le dos à nerfs orné.
Edition originale rare. Qques frottis à la reliure. 150/200

17- (CURIOSA) ROSIGNOLI (Carlo Gregorio) La lingua purgata ovvero discorsi inemenda del parlare osceno. *Venise, Corona 1719*. In-12, dérelié, sous chemise.
Etonnant et très rare ouvrage d'un jésuite traitant des licences de la langue, rempli d'exemples et de commentaires intéressants et osés.
Mots cochons, paroles sales, insultes…
Edition vénitienne de ce traite d'abord imprime a Milan en 1694. Imprimé sur papier de mauvaise qualité, des mouillures aux bords de quelques pages. Vendu en l'état. 300/400

18- DIDEROT (D) La Religieuse. *Paris, Buisson, An V*. In-8, veau blond glacé avec un double filet doré sur les plats, dos lisse orné.
Edition originale. Petit accroc à la coiffe supérieure. 800/1000

19- DIDEROT (D) La Religieuse. *A Paris, Deroy, an VII*. 2 vols. in-8, dem. maroquin bleu nuit à coins, les dos à nerfs ornés *(Petit)*
Ornée de figures.
Reliure de Petit, élégante mais avec qques frottis. 150/200

20- GOETHE (Johann Von) Les passions du jeune Werther. *Manheim, Paris, Pissot 1777.* In-8, plein veau de l'époque, dos lisse orne, éraflures sur les plats, qui portent, au centre et en lettres dorées, m'inscription Mr. HENRI GRAND.
Edition originale française. Traduit de l'allemand par M. Aubry. 120/150

21- (GUARINI) Nouvelle traduction du Pastor Fido, avec le texte à coté. *A Paris, Chez Nyon, 1732.* In-8, maroquin rouge du temps, avec les plats ornés de filets dorés, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Très bel exemplaire en maroquin du temps. 500/600

22- HOUBRAKEN (Arnold) Stichtelyke Zinnebeelden op Deugden en Ondeugden. *Amsterdam, Willem Barents 1723.* In-8, reliure restaurée de l'époque en veau brun, dos a nerfs orne de motifs dores, sous emboitage toile rouge avec titre au dos.
Edition originale de ce curieux livre d'emblèmes qui comprend une page de titre en rouge et noir, un frontispice et 57 figures gravées par Jacob Folkema d'apres Houbraken.
Belle illustration finement gravée. 350/400

23- LABE (LOUISE) - Œuvres de Louise Charly dite Labé, surnommée la Belle Cordière - *Chez les Frères Duplain, 1762* . In-8, plein veau porphyre d'époque, double filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre des plats, dos à cinq nerfs, richement décoré de filets, petits fers et fleurons doré, pièce de titre de maroquin rouge, filet doré sur les coupes, guillochures sur les coiffes, tranches marbrées
1er tirage de la 1ère édition illustrée des Oeuvres de Louise Labé
"Réimpression de l'édition de de 1555 [il n'existe aucune édition entre 1556 et celle-ci], complétée par les recherches sur la vie de Louise Labé, et fort bien imprimée. Elle a été tirée à 525 exemplaires. Ce fut Pierre Adamoli qui en dirigea l'impression faite sur un exemplaire de 1555 et due aux presses d'Aimé Delaroche, les recherches sur la vie de Louise Labé sont attribuées à Jacques-Annibal Claret de la Tourette de Fleurieu ". [Brunet, 709) 350/400

24- (Incunable) CARACCIOLUS (R.) Quadragesimales… *Lugduni; Nicolaus & Philippus Marcus Reinhardt, 1479.* In-4, de 234 ff, (le premier blanc, absent), replacé dans une superbe reliure du XVI siècle en peau de truie estampée, fermoirs en bronze intacts.
Hain 4434, Panzer I, 532.
Superbe et rare incunable lyonnais, seulement trois exemplaires dans les bibliothèques publiques françaises.
La plupart des initiales rubriques en rouge.
Belle reliure en peu de truie estampée. 3'000/4'000

25- Le JARDIN d'Amour, ou il est enseigné la méthode & adresse pour bien entretenir une maitresse. Nouvellement dressé pour l'utilité de la Ieunesse de l'un & autre sexe… *A Paris, chez Iean LeClerc, 1671.* In-12, maroquin à grain long, encadrement de filets dorés sur les plats, le dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
La reliure est de *Thouvenin.*
L'exemplaire, outre sa rareté, est fort beau. 1'200/1'500

26- LE BEUF. Dissertation sur l'époque de l'Etablissement de la Religion Chrétienne dans le Soissonnois… *A Paris, Jean B. Delespine, 1737.* In-8, maroquin rouge du temps, triple filet doré sur les plats, toutes les tranches dorées.
Reliure de l'époque, en maroquin de qualité.
Très bel exemplaire. 500/600

27- LUCAIN – BREBOEUF. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres Civiles de César & de Pompée. En vers François par Mr. De Brebouef. *A Leyde, chez Jean Elzevier, 1658.* In-12, maroquin rouge de *Chambolle-Duru*
Elzevier rare.
Exemplaire en tous points parfait. 500/600

28- ROUCHER. Les Mois, poème, en douze chants. *Paris, Quillau, 1779.* 2 volumes in-4, veau blond glacé, dos à nerfs orné de pièces de titre de maroquin vert et rouge, tranches rouges.
Cohen, 900.
5 planches finement gravées en taille-douce par Simonet, Gaucher et Ponce d'après Moreau le jeune et Cochin.
Séduisant exemplaire, peut être sur grand papier, fine reliure du temps. 450/500

29- ROY (Pierre Charles) Les Elemens, Troisième Ballet dansé par le Roy dans son Palais des Thuilleries ; en l'An 1721. *Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1734.* In-4, reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de *Petit Succ. de Simier;* fleurs de lys dorées aux angles et **armes dorées** au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lis, dentelle dorée intérieure, tranches dorées,
Ballet, dansé par le roi le 22 décembre 1721 sur une musique de Destouches et Lalande. Exemplaire bien relié par *Petit,* **aux armes royales**. Un des premiers possesseurs a modifié la pagination laissant supposer que le livre intégrait une collection d'éditions de ballets et d'opéras de l'académie royale de musique. 350/400

30- SACONAY (Gabriel de) Discours des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'apologie pour la ville de Lyon contre le libelle faucement intitulé, La juste et saincte défence de la ville de Lyon - *Michel Jove, 1569.* Petit in-8, plein maroquin vert foncé à grain long, triple encadrement doré sur les plats, dos à 5 nerfs orné sur chaque caisson d'un fleuron doré, titre doré avec caractères minuscules repart sur deux caissons, roulette intérieure . Une charnière cassée. *[Koelher]*
Cette édition est bien connue pour le frontispice représentant les exactions commises en 1562 par les protestants qui sont représentés avec des visages de singes. Elle est due à G. de Saconay qui, comme il l'indique dans son avis au lecteur, l'écrivit dès 1563, mais se décida à l'éditer à la suite des nouveaux événements séditieux de 1567 et 1568.
Cet exemplaire Cailhava [n° 781 de la vente du 21 octobre 1845 - vendu 37 fr, est exceptionnel par son état :
- la reliure de Koelher est très élégante et a su conserver des marges exceptionnelles [H : 163 mm], mais elle a subi une réparation très malhabile sur les gouttières.
- et surtout par l'ajout de 4 des gravures qui ont été éditées par Cailhava pour son *"De Tristibus Franciae",* réédition du manuscrit conservé à la BM de Lyon. 1'000/1'200

31- SCARRON (Paul) - ŒUVRES DE MONSIEUR SCARRON. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. - *Chez J. Wetstein, 1752*. 7 volumes petit in-12, plein maroquin citron à grain long, dos à faux-nerfs décorés, roulette dorée en encadrement des plats, roulette grecque dorée en encadrement intérieur, filet doré pointillé sur les coupes, tranches dorées. *(Reliure du début du XIXe siècle signée BOZERIAN JEUNE en pied du premier volume.)*
1 portrait et 6 frontispices de Du Bourg gravés par Folkema. 7 fleurons de titres à l'eau-forte (le même répété).
TRÈS JOLIE ÉDITION. BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR BOZERIAN JEUNE ENTRE 1800 ET 1818.
C'est la meilleure et la plus complète des éditions anciennes de ce poète burlesque. Elle a toujours été préférée à celle qui la précède et publiée chez le même éditeur mais en 10 volumes, en 1737. Les gravures sont les mêmes pour les deux éditions, ici en second tirage.
Provenance :
Exemplaire de la bibliothèque du célèbre bibliophile américain Robert Hoe (mort en 1909), avec son ex libris doré sur cuir rouge.
Ex libris Lewis et Irma Bloomingdale. Cet exemplaire a figuré au catalogue de la bibliothèque Soleinne, vol. I, n°1214 : *"Joli exemplaire relié sur brochure"*. Il provenait alors de la bibliothèque de M. Bérard (90 francs). 650/800

32- SENEQUE. Essai sur la Vie de Sénèque, le Philosophe, sur ses écrits, et sur les règnes de Claude et de Néron. Avec des notes. *A Tours, Letourmi, an 3 de la République. (1795)*. In-8, maroquin vieux rouge a grain long.
Large décor à la grecque, dos lisse orné, toutes tranches dorées. Rel époque.
La célèbre note de Diderot contre Jean Jacques Rousseau apparaît ici pour la première fois.
Exemplaire sur grand papier légèrement bleuté.
Beau frontispice gravé.
Délicieux exemplaire. 400/500

33- WIELAND (Christoph Martin). Petite chronique du royaume de Tatoiaba**.** *Paris, chez Dufart 1798***.** 2 tomes en un vol **i**n-12, demi-basane, dos lisse.
Première édition en français, traduite de l'allemand.
Une revue contemporaine décrit cet ouvrage satirique par l'un des plus grands écrivains allemands : *"piquant par les idees, les situations neuves qu'il presente, et par la fecondite d'aventures originales, qui forment un tableau riant des ridicules, des vices, et des vertus des amans de l'un et de l'autre sexe de la bonne compagnie du royaume de Tatoiaba et des pays circonvoisins."*
Bel état. 150/200

34- BUFFON. Histoire Naturelle. *Paris, Imprimerie Royale, 1778*. 68 volumes in-12, dem. reliures uniformes du temps, usures, mais très correctes dans l'ensemble.
Innombrables planches hors texte. Exemplaire non collationné, vendu tel quel. 200/300

- BEAUX LIVRES DU XIX SIECLE, *dans des fines reliures…*

36- ALLUT (PAUL) Etude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier, suivie de divers opuscules françois de Symphorien Champier, l'ordre de la chevalerie, le dialogue de noblesse et les antiquités de Lyon et de Vienne - *Nicolas Scheuring, libraire-éditeur, rue Boissac, n° 9, 1859*. Fort in-8, maroquin brun, plats et dos ornés de fers Renaissance, dentelle intérieure dorée, tête dorée *(Bruyère)*
Ouvrage tiré à 400 exemplaires.
Magnifique exemplaire impeccablement relié par Bruyère et provenant de la bibliothèque Nouvellet avec son ex-libris et une note manuscrite de sa main. Il est orné d'un portrait gravé par Fugère, 3 planches et 14 petits bois dans le texte. Nouvellet a fait relier dans cet exemplaire un tiré à part du titre. Ex-libris André Ruel. 250/300

37- BALZAC. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la légion d'honneur, adjoint au maire du 2° arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur 1838*. In-8, en 2 volumes demi vélin, dos lisse avec pièce de titre bordeaux.
PREMIERE EDITION de ce roman, considéré comme le pendant de *"La maison Nucingen"*. Rares rousseurs, Estampille d'un cabinet de lecture.
Reliure modeste mais bon exemplaire. 120/150

38- BALZAC (Honoré de) La peau de chagrin. *Paris, le Doux, 1839*. Grand in-8, percaline bleu nuit, encadrement et décor à froid, motif doré au centre des plats, dos lisse orné en long de motifs rocailles, toutes tranches dorées.
Edition illustrée de 100 gravures en taille douce.
Délicieux cartonnage romantique, remarquable état de conservation. 250/300

39- BAUDELAIRE. Oeuvres complètes. *Paris, Michel Levy, 1868*. 7 volumes in-8, percaline cerise à la manière de Bradel, les tranches jaspée. Reliures du temps.
La première et la plus estimée des éditions collectives de Baudelaire. Elle comprend, en édition originale, une partie des Fleurs du Mal.
Exemplaire parfait, condition des plus rares. 800/900

40- REDON (Odilon) – BAUDELAIRE (Charles) Les Fleurs du Mal. *Paris, Michel Levy, 1869*. In-8, en plein veau glacé, le plat supérieur mosaïqué d'un motif floral en maroquin rouge et vert, la tête dorée.
Exemplaire enrichi des 9 superbes planches **d'Odilon Redon** interprétant les Fleurs du mal de Baudelaire, reproduites au format in-8 par Léon Evely à l'aide du même procédé d'héliogravure que pour la précédente édition.
Le tirage de ces planches a été limité à 100 exemplaires. 350/500

41- BEAUBOURG (Maurice) Nouvelles Passionnées. *Paris, La Revue Blanche, 1893*. Grand in-8, broché, sous chemise et étui.
Edition originale, dédiée à Maurice Barres, tirée à 350 exemplaires seulement.
L'auteur de ces nouvelles, dédiées aussi entre autres à Mallarmé et Marcel Schow, fut un ami de Seurat qui, en 1890, entreprit de rédiger pour lui la longue et célèbre lettre, jamais envoyée, ou le peintre explicitait ses théories.

Une lithographie originale d'Edouard Vuillard, tirée en vert en frontispice. 250/300

42- BERTHEROY (Berthe-Corinne Le Barillier, dit Jean) Femmes antiques. *Paris, Conquet, 1892*. In-8. Reliure de l'époque en maroquin havane; cadre de filets avec fleurons aux angles dorés sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Œuvre de Berthe-Jeanne le Barillier qui s'est attachée a ressusciter la vie antique, illustrée de 11 eaux-fortes de Bouguereau, Rochegrosse, Leloir, Clairin, etc. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur Japon comprenant deux états des gravures dans une belle reliure du temps, non signée mais d'haute qualité.
Provenance Sir Joseph Pully Baronet, avec son ex-libris. 250/300

43- BLANC DIT LA GOUTTE - Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo Malhérou par Blanc dit La Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par Georges Sand. - *Rahoult et Dardelet, 1864-1874*. Grand in-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs soulignés d'un filet doré, titre doré, plats avec papier chagriné de l'édition [avec les armes de Grenoble à froid sur le premier plat], coins légèrement émoussés
Il s'agit là de l'édition originale de Dardelet, avec très grandes marges, bien complet du complément édité en 1874, avec une qualité totalement uniforme, sans aucune rousseur, les bois gravés sont d'une fraîcheur exceptionnelle.
La présente édition est recherchée pour les dessins de D. Rahoult gravés sur bois; l'artiste, peintre grenoblois, deviendra célèbre en mettant ce poème en images; la finesse et la précision de ces illustrations font également de cet ouvrage un document précieux pour la connaissance du vieux Grenoble. 250/300

44- BLETON (AUGUSTE) - Lyon Pittoresque. Illustré de 5 eaux fortes 20 lithographies et 300 dessins a la plume de **Johannes Drevet.** – *Lyon, Bernoux et Cumin, 1896*. Fort in-quarto, demi-maroquin vert, dos à cinq nerfs orné *"à la cathédrale"* [reliure éditeur de Jacquet]
Exemplaire sur Japon avec la double suite des eaux-fortes et lithographies, parfaitement relié au moment de l'édition. 500/600

45- BLETON (AUGUSTE) - Lyon Pittoresque. Illustré de 5 eaux fortes 20 lithographies et 300 dessins a la plume de **Johannes Drevet. –** *Lyon, Bernoux et Cumin, 1896*. Fort in-quarto, VIII -322 pp., demi-maroquin vert janséniste, dos à cinq nerfs, titre doré
Exemplaire sur vélin teinté, un des 200 avec la double suite des eaux-fortes et lithographies, très bien relié
- n° 191 imprimé pour M. J.-H. Elmer, bien relié. 300/400

46- (BRILLAT-SAVARIN) Physiologie du Gout, ou médiations de Gastronomie transcendante… *Paris, Charpentier, 1842*. In-8, reliure en chagrin bleu nuit, les plats encadrés de 7 filets dorés, le dos de 5 caissons dorés répétés, toutes tranches dorées.
Exquise reliure de Polain, a Bruxelles. Tout petit accroc a une charnière.
Les gardes, en papier mâche violine. 300/400

47- CASSIEN (VICTOR) ET DEBELLE (ALEXANDRE) - Album du Dauphiné ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, … du Dauphiné – *Grenoble, Prudhomme, imprimeur-libraire, Libraire Rue Lafayette, 1835-1839*. 4 volumes in-4, demi-chagrin violet-rouge, dos 5 nerfs, titre doré.
Reliure d'époque, complet des 192 lithographies, plus une
Quelques mouillures sur les premières pages de chaque volume, surtout sur le troisième. (Del) 600/800

48- CHATEAUBRIAND (M. Le Vicomte de) Note sur la Grèce. *Paris, Le Normant, 1825*. In-8, percaline à la manière de bradel, avec la couverture conservée.
Rare plaidoyer en faveur du peuple hellène esclavagé. 250/300

49- (CURIOSA) MIRABEAU (Honoré, Gabriel, comte de). Le chien après les moines. *Genève. Gay et fils 1869*.
In-12, reliure a dos a nerfs, maroquin rouge signée de Pouget.
Première réimpression au dix neuvième siècle de cette virulente et gaillarde satire ou l'on trouve plus d'un tableau érotique Tirage a 100 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier de Hollande.
Joli volume. 100/150

50- (CURIOSA) Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards… *Rome, A l'Enseigne des Sept péchés Capitaux, vers 1860*. 2 volumes in-8. Reliures en maroquin citron, triple filet doré sur les plats, les dos à nerfs au petit fer. Dentelles intérieures, toutes tranches dorées.
Les deux superbes frontispices de Félicien Rops sur Chine bien présents.
Fine reliure de David. 200/300

51- [DEMONOLOGIE] - Recueil sur la démonologie ou divers évènements en Provence. - *Louis Perrin, 1874-1875*. Petit in-12, bradel demi-toile chamois, titre doré sur pièce de cuir noir
RARISSIME EXEMPLAIRE SUR PEAU DE VELIN.
8 rares plaquettes de démonologie du XVIIème, luxueusement réimprimées sur les presses de L. Perrin à Lyon en 1874 et 1875. (Del) 300/400

52- DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. *Paris, Bouilland, 1830*. 3 volumes in-12, reliures de l'époque en veau glacé nuit, large motif central en losange estampé à froid accompagné d'un encadrement doré de filets et fleurages et d'une roulette à froid, roulette dorée intérieure, toutes tranches dorées.
« La seule femme de génie et de talent de ce siècle et de tous les siècles, en compagnie de Sapho, et de Sainte Thérèse… » (Verlaine)
Les trois volumes sont élégamment reliés, apparemment par un maitre de la reliure romantique.
Infimes rousseurs. 300/400

53- DESBORDES – VALMORE (Marceline) Poésies, avec une notice de Sainte Beuve. *Paris, Charpentier, 1842*. In-12, rel. époque à dos à nerfs, orné de caissons dorés, de maroquin rouge à petit grain, non rogné.
Edition originale de cette anthologie, composée par Sainte Beuve, qui réalisait enfin son souhait ancien de voir rassemblés *« la fleur, le parfum de cette poésie si passionnée, si tendre, et véritablement unique en son temps… »*
Exemplaire de qualité dans une élégante reliure de l'époque. 150/200

54- DESNOYERS (Fernand) Le théâtre de Polichinelle. Prologue en vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise 1861.*
In-8, carre, demi-veau noir postérieur, couverture d'origine conservée.
Unique édition de ce prologue rédigé pour « *l'inauguration et l'ouverture du théâtre de marionnettes dans le jardin des tuileries"* en aout 1861.
L'exemplaire comprend bien l'eau-forte en couleurs d'Alphonse Legros.
De la plus grande rareté. 250/300

55- DROUINEAU (Gustave) Les ombrages, contes spiritualistes. *Paris, Charles Gosselin, Impr. de Crapelet 1833.* In-8, demi-maroquin violine a long grain a coins, dos lisse orne, non rogne, couvertures conservées *(V. Champs).*
Frontispice grave par Porret d'après Johannot.
PREMIERE EDITION de cette trilogie spiritualiste, visant a peindre *"la réalité et la puissance de l'âme; ensuite comment l'âme perd sa liberté et sa volonté; enfin comment cette perte peut conduire a la démence".*
Bel exemplaire. 250/300

56- DUCHESNE. Voyage d'un iconophile. *Paris, Heideloff et Campé, 1834.* Fort volume gr. In-8, dem. chagrin rouge à coins, le dos finement orné en long de motifs dorés. (*Brigant,* avec sa signature en pied)
Le livre est accompagné de 4 tables manuscrites de l'auteur.
Très élégante reliure romantique. 300/400

57- DUCLOS. Dictionnaire General des Villes, Bourgs, Villages, Hameaux et Fermes de la France… *Paris, Martial, 1855.* Grand in-4, percaline bleue décorée d'un grand motif doré au centre des plats et des rinceaux poussés à froid.
Des rousseurs.
Très beau cartonnage romantique, fort bien conservé. 100/120

58- DU DEFFAND (Marie de Vichy-Chamron, Marquise) Lettres de la marquise du Deffand a Horace Walpole. *Paris, Treuttel et Wurtz 1812.* 4 volumes in-8, reliure de l'époque a dos lisses de basane fauve, ornes de motifs dores, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, petit coin de vélin, tranches jonquille mouchetées de rouge.
Edition originale française, publie par Arnaud, faisant suite a l'édition anglaise de 1810 ; ornée d'un portrait de la Marquise du Deffand en frontispice. Correspondance célèbre pour l'étude de la vie mondaine et intellectuelle du dix-huitième siècle, échangée entre Madame du Deffand et Horace Walpole, esthète et dandy britannique, auteur du *"Château d'Otrante",* que celle-ci de vingt ans son ainée, avait rencontre a la fin de sa vie, en 1765.
Bel exemplaire en condition d'époque. 300/400

59- DUMAS (Alexandre) Les Mémoires. *Bruxelles, Alphonse Lebegue, 1852.* 29 tomes en 9 vols., reliure de l'époque en demi-toile, dos lisses, pièces de titre en maroquin noir.
Contrefaçon belge, parue simultanément avec l'édition française publiée entre 1852 et 1854.
Important témoignage sur la vie de l'auteur des Trois Mousquetaires, marque par la présence de son père, le général républicain Thomas-Alexandre Dumas, dont la valeur est rappelée des le premier tome.
Joli ensemble, très frais. 350/400

60- DUMAS (Alexandre) Histoire de Casse Noisette, par Alexandre Dumas. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel, 1845.* 2 volumes petits in-4.
Volumes brochés, à l'état de neuf, avec ses couvertures intactes. Placés dans un étui de soie, avec lacets. Boite en plein maroquin vert olive, imitant un coffret, avec ses doublures et gardes en soie. Dentelle intérieure, toutes les tranches jaspées. Le travail est signé de **CARAYON.**
Exceptionnel exemplaire, qui compose avec son étui, un objet particulier et délicat.
Belle pièce. 1'200/1'500

61- FARRERE (Claude). Les condamnés à mort. *Paris, Flammarion 1921.* In-12, reliure en maroquin noir signée de *Lavaux,* dos a cinq nerfs, titre dore, triple filet dore intérieur, gardes de moire rouge, tête dorée, non rogne, étui.
Edition originale. Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande, après 50 sur chine, celui-ci spécialement imprimé pour Charlotte Siva et enrichi d'un envoi de l'auteur *"pour mon petit Lo avec ma grande tendresse de vieux frère plus aimant que jamais et plus fidèle"*, qu'il signe de son deuxième prénom.
"Les Condamnes a mort" est une anticipation sociale, une contre-utopie qui aborde les très sombres questions du devenir humain face a la mécanisation et a la toute puissance des lois économiques.
Bel exemplaire, agréablement relié, en partie non coupe. Couvertures d'origine conservées. 250/300

62- FENELON (François De Salignac, De La Motte Fénelon). Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Didot l'aine 1796.* 4 vols. in-18, plein veau lisse vert orne de motifs dores sur les deux plats, dos a nerfs également orné de motifs dores, tranches dorées, dentelles intérieures.
Edition limitée a 200 exemplaires dans ce format grand in-18, ornée de 24 gravures d'après les dessins de Queverdo.
Magnifique exemplaire, très joliment relie. 400/500

63- FEUILLET (Octave) - La Veuve. *Paris, Calmann-Lévy, 1884.*
- Le Journal d'une femme. *Paris, Calmann-Lévy 1878.*
- La Morte. *Paris, Calmann-Levy 1886.*

Ensemble de 3 volumes en édition originale, **exemplaires sur Hollande.**
Reliés par ***Guetant*** en dem. Maroquin prune à coins, les dos à nerfs ornés, têtes dorées, a toutes marges.
Bel ensemble des œuvres de cet auteur qui connut un immense succès au XIX, à propos duquel Flaubert a dit : *« Son succès a deux causes : un, la basse classe croit que l'haute classe est comme ça ; deux, la haute classe se voit là-dedans comme celle voudrait être…* » 250/300

« Imprimé par Balzac »

64- GASTRONOME FRANÇAIS Le, ou l'art de bien vivre. *Paris, Charles Bechet (Imprimerie de Balzac) 1828.* Dos à nerfs et coins de maroquin rouge, tranches mouchetés.

Edition originale, imprimée par Balzac, d'un recueil du à Grimod de la Reynière.
Provenance : Château des Rozais, avec son ex-libris illustré par Henry-André. 300/400

65- GMELIN (Wilhelm Friedrich) Dissertazioni di Tivoli e di Albano in dodici Tavole. Disegnate ed incise da Federico Gmelin. *Roma 1816*. Album in-folio, obl, dans son premier cartonnage éditeur.
12 superbes planches à pleine page.
Album très rare.
Olschki, Choix 17040. 800/1'000

66- GONCOURT (Edmond & Jules de) Madame Gervaisais. *Paris, Verbroechoven, 1869*. Grand in-8, dem. maroquin rouge, avec son dos à nerfs.
Edition originale, avec un envoi de Goncourt sur la première garde. 100/120

67- GRIMAUD (Emile). Les Vendéens, poèmes. *Paris, A. Lemerre 1876*. In-4, de front., reliure de l'époque, signée A. Barbier. Plein maroquin bleu orne de fleurs de lys dorées, premier plat porte les initiales J.L. dans un triple filet d'encadrement, dos a nerfs, tranches dorées, gardes décorées richement dorées, couvertures conservées.
35 eaux fortes par Octave de Rochebrune.
L'un de 325 exemplaires sur papier verge. Bel exemplaire dans une reliure ravissante par A. Barbier de Nantes. 350/400

68- GOETHE (Johannes Wolfgang Von). Les souffrances du jeune Werther. *Paris, P. Didot l'aine 1809*. In-8, demi-veau de XIXeme siècle signe par *Petit successeur de Simier,* dos a nerfs.
Première édition de cette traduction par H. de la Bedoyere avec trois gravures.
Bel exemplaire, fine reliure de *Simier.* 250/300

69- GRAND-CARTERET (John) L'Aiglon en images. *Paris, Fasquelle, 1901*. Grand in-8, dem. maroquin vert algue à coins. Le dos lisse, orné de motifs floraux en maroquin violine et marron, très légèrement passé, tête dorée, la couverture et le dos conservés. *(Charles Meunier)*
Exemplaire spécialement imprimé pour M. Henry Fleury, grand libraire parisien.
Admirable reliure mosaïquée de Meunier. 300/350

70- GUIRAUD (Alexandre) Césaire, Révélation. *Paris, A. Levavasseur 1830*. 2 volumes in-8, reliure de l'époque signée de Brigandat, dos de veau héliotrope, a larges nerfs, ornes de motifs dores et a froid, tranches mouchetées.
Edition originale, exemplaires ornés sur chaque titre d'une vignette grave sur bois d'Henri Monnier. Roman psychologique d'un ami de Hugo et de Vigny, l'un des fervents et authentiques représentant du romantisme. L'ouvrage est publie au lendemain de la révolution de 1830 qu'il décrit, l'auteur y raille les éternels phraseurs du libéralisme et proclame son attachement a la foi.
Charmant exemplaire en bel état, dans de jolies reliures romantiques signées de Brigandat. 300/400

71- GUTTINGUER (Ulric) Mélanges Poétiques. *Paris, Auguste Boulland & Ambroise Tardieu, 1824*. Grand in-8, cartonnage rouge du temps à la Bradel, dos lisse, non rogné.
Edition originale. Rare
Ces mélanges furent réédités 4 fois avant 1830.
Guttinger est un des poètes de l'Ecole qui se *« démena »* le plus dans la sarabande romantique. C'était un convaincu : il fut l'ami de Hugo, puis plus tard, de Sainte Beuve (avec lequel il avait projeté d'écrire un roman). *Escoffier, Le mouvement romantique, 127.*
L'exemplaire est fort beau.
Provenance : A de Chapais, ex-libris armorié. 150/200

72- HISTOIRE ET AVENTURES du Baron de **MUNCHHAUSEN**… *A Paris, Allouard & Kaeppellin, 1850*. In-8, en plein chagrin violine, avec son dos à nerfs orné, toutes tranches dorées.
Charmant et rare petit volume romantique très recherché.
Queues rouss., exemplaire bien relié. 120/150

«A dater de ce jour, on peut le dire, la peine de mort est abolie dans la conscience universelle… »

73- HUGO (Victor) – CREMIEUX (Isaac) La Peine de Mort. Procès de l'Evènement. Discours de MM. VICTOR HUGO et de MM. CREMIEUX. *Paris, Librairie Nouvelle, 1851*. Grand in-8, broché, la couv. imprimée.
Edition originale, très rare.
Joli exemplaire en condition d'origine. 250/300

74- HUGO (Victor) Notre Dame de Paris *Paris, Renduel. 1836*. Fort in-8.
Reliure en maroquin brun rouge, signée de *Ulmann-Hertzog.* Les plats ornés au centre d'un ample décor doré présentant, posé sur une tête de satyre, entourée de deus personnages casquées et ailés, un vase fleuri dont les deux arceaux portent une tête de faucon, toutes tranches dorées.
Edition en partie originale, la première complète. Quelques rousseurs inhérentes à l'époque.
Délicieuse reliure de Ulmann. 400/500

75- HUGO (Victor). Les Misérables. *Bruxelles. A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie 1862*. 10 volumes, reliure a dos lisses a la Bradel et coins de maroquin rouge, têtes rouges, non rognes, couvertures conservées.
Edition originale publiée a Bruxelles quelques jours avant celle de Paris. Exemplaire en reliure bien fraiche. 350/400

76- LABE (Louise) Œuvres de Louise Labé, lionnoize. *A Lion, par Durand & Perrin, 1823*. Grand in-8 reliure en dem. maroquin tabac, avec son dos à nerfs orné.

Chef d'œuvre de Perrin.
Pets. Rousseurs. 200/300

77- LABE (Louise) Œuvres de Louise Labé, Lyonnaise, surnommée la Belle Cordière. *Michel, 1815*. In-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, plats de papier marbré, doublures et gardes de papier marbré.
Nouvelle édition, fort rare, imprimée à 140 exemplaires seulement.
Très bel exemplaire du marquis de Gaillon. 400/500

78- LAMARTINE (Alphonse de) La Chute d'un ange. *Paris, Gosselin, 1838*. 2 volumes in-8, demi-maroquin cerise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné *(Bruyère)*.
Édition originale. Cet épisode, du cycle de Jocelyn, illustre l'épopée spirituelle de la destinée humaine.
Jolie reliure romantique signée du lyonnais Bruyère. Rousseurs claires. 200/250

79- LE SAGE. *Histoire de Gil Blas d Santillane, par Le Sage. Illustrée par Jean Gigoux. Lazarille de Tormes. Traduit par L. Viardot. Paris, Duboucher, 1846*. Grand in-8, percaline éditeur décorée de fers romantiques, tout petit défaut coiffe supérieure, toutes tranches dorées.
Beau cartonnage. Des rousseurs. 120/150

80- LUCAS (Hyppolite) Théâtre Espagnol… *Paris, Michel Levy, 1851*. Grand in-8, dem. maroquin rouge à coins, reliure de *Petit, succ. De Simier.*
Exemplaire de LAMARTINE, comportant sur la première garde l'envoi de l'auteur. 120/150

81- MAROT (Clément) Oeuvres de Clément Marot de Cahors Vallet de Chambre du Roy. - *N. Scheuring, 1869-1870*. 2 volumes pet. in-8, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, caissons richement dorés à la grotesque, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, toutes tranches dorées.
Somptueuse édition de Marot, réglée à la presse d'un filet rouge, elle est ornée d'un portrait-frontispice, d'un encadrement sur les titres reproduisant celui de l'édition de 1544, d'un encadrement Renaissance sur les titres de chaque partie et de lettrines ornementées.
- n° 30 sur Whatman [un des 100], en très bonne condition
- la reliure est de très bonne facture bien que non signée [fers de Petit ?] avec quelques minimes frottement sur les charnières. 300/350

82- MERIMEE (P.) Colomba, suivi de la Mosaïque et autres comtes et nouvelles. *Paris, Charpentier, 1857*. In-8, chagrin rouge. Les plats encadrés de filets dorées et de filets noir, poussés à froid, dos à nerfs orné de caissons dorées, toutes tranches dorées.
Séduisante reliure strictement contemporaine. 250/300

83- MERIMEE (P.) Essai sur la guerre sociale. *Paris, Firmin Didot 1841*. In-8, broché, sa couverture imprimée.
Edition originale, tirée a 150 exemplaires et non mise dans le commerce.
Exemplaire non coupé, tel que paru, avec sa couverture imprimée intacte. 300/350

84- MERIMEE (PROSPER) - Carmen – *Paris, Calman-Lévy, 1884*. Petit in-8, plein maroquin janséniste bleu nuit, doublures de maroquin lavallière mosaïqué, gardes de moire bleue, dos à nerfs avec filets dorés, tête dorée *[R. Petit et J. Lecomte]*.
Exemplaire unique, n° 2 [des 50 sur papier du japon], bien complet de la suite des 8 eaux-fortes d'après Arcos, et gravées par Nargeot [eaux-fortes pures avant la lettre, sur japon également alors que es épreuves de cette suite étaient normalement réservées au tirage à 225 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais.
- Enrichi de plus de 160 compositions originales et inédites par Henriot (Pif), illustrant le thème de l'ouvrage et suivant fidèlement les scènes du texte pour la plupart ; dont 142 compositions en couleurs, les autres à la plume en noir ; de nombreuses occupant toute la place des marges et formant ainsi de véritables petits tableaux très vivants. 2'500/3'000

85- MISTRAL (Fréderic) Calendau. *Avignon, Roumanille 1867*. Très fort volume in-8, reliure a dos a faux nerfs de veau glace blond, orné, tranches mouchetées
Edition originale comportant un envoi de l'auteur en provençal au félibre Jean Brunet.
Beau papier. 200/300

86- MOLIERE. Œuvres Complètes de MOLIERE, ornées de trente vignettes, dessinées par Deveria et gravées par Thompson. *Paris, Canel, 1828*. In-8
Reliure romantique en veau rose. Les plats décorés de motifs dorées et poussées à froid, avec fond criblé en noir, dos à nerfs orné dans le même gout, tranches marbrées *(Meslant)*
Étonnante reliure romantique exécutée par Meslant vers 1835. 200/300

87- NADAR (Felix Tournachon, dit) Histoires Buissonnières. *Paris, Georges Decaux, 1877… ?* In-8, demi-chagrin marron de l'époque, dos a 5 nerfs.
Première édition.
Exemplaire enrichi un envoi de l'auteur a son *"ami Lucien Puteaux"* daté de *"janvier 77"*. Bon exemplaire.
De la bibliothèque de Lucien Puteaux. 150/200

88- NADAUD (Gustave) Chansons à dire. *Paris, Tresse, 1884*. In-8, dem. maroquin rouge du temps, avec le dos à nerfs et sa tête dorée.
Exemplaire sur japon. 100/120

89- NERCIAT (Andrea de) Les Aphrodites**.** *Bruxelles, Poulet-Malassis 1864***. I**n-12, reliure de l'époque a dos et coins de maroquin rouge, dos a nerfs orne de fleurettes dorées, non rogne.
Edition donnée par Poulet-Malassis, ornée d'un frontispice de Félicien Rops et de deux gravures sur acier d'après Freudenberg.

Elégamment relié a l'époque. 250/300

90- NERVAL (Gérard de) La bohème galante. *Paris, Michel Levy Frères, 1855*. In-8, dem. percaline à la bradel, papier marbre, pièce de titre en maroquin noir et titre doré. La couverture, avec une petite tache, ainsi que le dos, conservés.
Edition originale datée de 1855 sur la page de titre et avec la couverture datée de 1856.
Recueil contenant : *"La Bohème galante", "La Reine des poissons", "La Main enchantée", "Le Monstre vert", "Mes Prisons", "Les Nuits d'octobre", "Promenades et Souvenirs"* et *"Le théâtre contemporain"*. 120/150

91-PERRAULT (CHARLES) - Les contes des fées en prose et en vers. Deuxième édition revue & corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud de l'Institut - *Imprimerie Louis Perrin, et Leclère Fils, Librairie Editeur, rue Dauphine, 18, 1865*. In-8. Reliure plein maroquin orangé, plats encadrés d'un triple filet doré, dos à nerfs orné or daté et titré, pièce de titre maroquin beige, large dentelle dorée intérieure aux 2 plats *(Belz-Niedrée)*.
Très bel exemplaire relié et signé par Belz-Niedrée, imprimé sur papier vergé et contenant les deux portraits de la 1ère édition, et en sus les quatre hors-texte des contes en état avant la lettre - De très légères rousseurs éparses [en regard des gravures].
Exemplaire enrichi d'un feuillet, avant le faux-titre, imprimé spécialement "se trouve chez // J. LEON TECHENER FILS // Libraire // du Musée des Souverains // à Paris". 250/300

92- PUCE DE, Madame DESROCHES, La. *Paris, D. Jouaust, 1868*. In-12, reliure de l'époque en maroquin rouge, signée de *Courmont,* double encadrement de filets dorés avec fleuron aux angles dorés sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné.
Un des 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine.
Superbe. 300/400

93- RABOU (Charles) L'allée des veuves. *Paris, Recoules Editeur 1845*. 3 vols. in-8, cartonnage de cabinet de lecture.
Première édition.
Charles Rabou, écrivain et journaliste, directeur de la *"Revue de Paris"* dont il est un des fondateurs, très lié a Balzac, qu'il publie dans les pages de son journal, ce dernier lui confiera la tache de terminer après sa mort ses romans inachevés (comme *"Le Depute d'Arcis", "Le Comte de Sallenauve", "La Famille Beauvisage", "Les Petits Bourgeois"*). Tache dont Rabou s'acquitte honnêtement, mais que la critique accueillit avec froideur ; il fut reconnu pour etre le *"negre"* de Balzac. Il a pourtant continue a produire des ouvrages de littérature fantastique et des romans noirs comme *"L'allée des veuves*". Mouill. claires. 150/200

94- REYBAUD (Louis) Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, M. Levy, 1849*. In-4, reliure d'édition en percaline aubergine, large encadrement décoratif à froid doré sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.
Peinture spirituelle de la société bourgeoise après la révolution de 48, que le talent de Tony Johannot restitue de façon charmante : bourgeois, parlementaires, cuisiniers, ouvriers, lorettes, etc..
Exemplaire en très jolie reliure d'édition parfaitement conservée. 300/400

95- RICHEPIN (Jean) Mes paradis. *Paris. Fasquelle 1894*. In-quarto, reliure de l'époque a dos lisse entièrement orne de décors mosaïqués de fleurs et larges coins de maroquin bleu nuit, signée de *Lanoe.*
Edition originale d'une des oeuvres majeures du turbulent auteur de la chanson des gueux qui lui valut la gloire et la prison.
Tirage a 400 exemplaires jamais réimprime, le recueil est orne d'un portrait de Richepin par Desmoulin .
Très belle reliure. 200/300

96- ROUSSEAU (Jean-Baptiste) Oeuvres choisies. Odes, cantates, épitres et poésies diverses. *Paris, Janet et Cotelle [Imprimerie de Jules Didot l'aine] 1823*. In-8, maroquin caramel a long grain, encadrement de deux pilastres prolonges de frises avec quatre cercles aux angles, plaque Restauration a motif central dore losange, orne d'une rosace, de filets et de feuillages dores, dos entièrement orne de motifs dores et a froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées *(Vogel)*.
Ces Odes, parues d'abord séparément, en 1712, dans différents recueils, furent réunies et publiées pour la première fois en 1723 sous le titre *"Odes, épigrammes et poésies diverses"*. Portrait de l'auteur en double état, dont un tiré sur Chine colle, grave par Dequevauviller d'après de La Guiche.
Bel ex., dans une spectaculaire reliure signée de Vogel, l'un des plus brillants artisans de l'époque romantique. 800/1200

97- SAND (George) Histoire de ma vie. *Paris, Michel Levy 1856*. 10 tomes reliés en 5 volumes in-8, percalines décorées de l'éditeur.
Très rare dans sa première reliure.
Tout petits défauts aux charnières de 2 vols. 300/400

98- (Scatologie) L'Art de Peter, contenant Pets de Province, de ménage, de pucelle, de maitres d'armes, de demoiselles, de jeunes filles, de femmes mariées, de bourgeoises, de paysannes, de bergères, de vieilles, de boulangères, de potiers de terre, de cocus, etc etc.. *A Westphalie, 1831*. In-8, broché.
Intéressant et instructif. 150/200

99- SENANCOUR. De l'Amour, selon les lois premières et selon les convenances des sociétés modernes. *Paris, Abel Le Doux, 1834*. 2 volumes in-8. Reliures romantiques en dem. veau bleu glacé, dos lisses finement ornés de motifs à la grecque, tranches jaspées, qques. rousseurs.
Seule édition complète.
Charmante reliure romantique, très bien conservée. 200/250

100- SCEVE (MAURICE) - Délie, objet de plus haute vertu. Poésies amoureuses. - *N. Scheuring, 1862*. In-8, plein maroquin cerise, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné, gardes doublées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure *(Belz-Niédrée)*.
Réédition très soignée imprimée page par page sur l'originale lyonnaise de 1544, augmentée d'une notice bio-bibliographique.

Elle contient un portrait de l'auteur [orthographié à l'ancienne *"SEVE"*, comme sur le titre, mais il s'agit bien de Maurice SCEVE] gravé sur bois, un blason et 50 vignettes emblématiques gravées sur bois d'après les dessins de Louis Perrin copiés sur les figures du XVIe siècle. Ces vignettes s'insèrent dans des encadrements de grotesques, d'ornements et de végétaux d'une grande variété.
"Cette remarquable édition, une des meilleures de Louis Perrin a été tirée à 205 exemplaires.
Les vignettes sont très bien exécutées" (Monfalcon, p. 89).
Parfait exemplaire, et le relieur a bien respecté l'orthographe de l'auteur *"selon Scheuring"*. 300/350

101- TASTU (Sabine-Casimire Amable Voiart, Madame de) Poèsies. *Paris, Dupont, 1827*.
Volume in-8. Reliure de l'époque en maroquin acajou à grain long, signée de *Ginain*. Jeu de filets gras et maigres avec motifs d'angles et important décor central doré sur les plats, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de papier gaufré bleu, toutes tranches dorées.
Un poème autographe signé d'Aimable Tastu, son mari, a été rajouté.
Recueil poétique d'une des figures les plus attachantes du début du XIX siècle.
La reliure de ***Ginain***, des plus raffinés, est superbe. 300/400

Voluptés intimes : miroir de l'éternel féminin…

102- UZANNE (Octave) Le paroissien du célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'etat du célibat. *Paris, Quantin, 1880*. Grand in-8. Reliure en maroquin roux à coins, signée de *Petrus Ruban* ; filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné. Couverture et dos conservés.
Edition originale de ce livre typique de la bibliophilie bourgeoise et galante de le fin du siècle, l'une des productions les plus amusantes du catalogue du chroniqueur bibliolâtre Octave Uzanne.
Tirage limité, celui sur grand papier des Vosges.
Très fine reliure de Ruban. 350/400

103- UZANNE (Octave) Nos amis les livres. *Paris, Quantin, 1886*. In-8, reliure à dos à nerfs et coins de maroquin havane, signée de *Barnicaud,* tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés..
Un des 30 exemplaires sur papier Imperial du Japon, avec de très nombreuses suites.
Exemplaire parfait. 300/400

104- UZANNE (Octave) La Nouvelle Bibliopolis. *Paris, H. Fleury, 1897*. In-8. Reliure de l'époque à dos et coins de maroquin vert, avec un important décor multicolore sur le dos signée de *V. Champs*.
Edition originale du livre le plus rare d'Uzanne.
La ravissante couverture, imprimée en violet, noir et or, est d'Henri Thiriet.
Exemplaire parfait, dans sa superbe reliure décorée de l'époque.
Provenance : Château des Rozais, avec son ex-libris. 400/500

105- VICAIRE (GABRIEL) & BEAUCLAIR (HENRI)] FLOUPETTE (ADORÉ) - Déliquescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette. *Byzance, Chez Lion Vanné, 1885*. In-8, broché, couv. impr.
Edition dite Vanier, achevée d'imprimer le 20 juin 1885 .Elle est augmentée d'une longue et croquante préface sur la vie du bien nommé Floupette et son initiation poétique à la littérature décadente par son ami Marius Tapora, pharmacien de 2ème classe.
Recueil parodique. Y sont visés Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Tristan Corbière, Paul Verlaine... Chef-d'oeuvre d'ironie, ce texte es très recherché. Inutile d'insister sur la rareté de ce livre célèbre.
Exemplaire en parfait état. 300/400

106- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Contes Cruels. *Paris, Calmann Lévy, 1883*. In-8, dem. maroquin rouge à coins, le dos à nerfs orné, la couv. et le dos cons. *(Bretault)*
Edition originale. 500/600

107- ZOLA (Emile) Pot-bouille. *Paris, Marpon et Flammarion, 1883.* Très grand in-8, maroquin rouge avec coins, dos a nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conserves *(Durvand).*
Première édition illustrée, publiée en livraisons a *10 c* la pièce.
Bien avant l'achèvement de la série des Rougon-Macquart, dont Pot-bouille faisait partie, c'est le succès de ce roman autant que les protestations indignées de la presse bien pensante, provoquées par la satire féroce des moeurs bourgeoises, qui avaient suscite cette édition.
Intéressante illustration, fort typique de l'époque, la seule contemporaine pour ce roman ; elle comprend 58 figures, toutes sauf une à pleine page, gravées sur bois d'après Georges Bellenger et Kaufmann. Tirage unique a 100 exemplaires sur grand papier de Hollande. Le notre ne comporte pas la suite supplémentaire sur papier de Chine annoncée a la justification. **Exemplaire de qualité,** parfaitement conserve, en très bonne reliure du temps signée de **DURVAND.** 350/400

108- WILDE (Oscar). The Ballad of Reading Gaol. *London, Léonard Smithers, Royal Arcade W, 1898*. In-8, dem. percaline blanche façon vélin, entièrement non rogné.
Seconde édition.
Etat de neuf. 150/200

109- YEMENIZ (NICOLAS) - Catalogue de la Bibliothèque de M. N. Yéméniz. *Librairie Bachelin-Deflorenne, 1867*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée.
Un des rarissimes 50 exemplaires de tête sur hollande, parfaitement relié. 300/400

110- COLET (Louise) Lui. Roman contemporain. *Paris, Michel Lévy Frères, 1864*. In-8, dem. maroquin à coins, dos a nerfs entièrement décoré de motifs dorés filets dorées, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés. *(Champs)*
Roman a clef, relatant les amours d'Alfred de Musset et de George Sand.
Bel exemplaire, relié par Champs. 120/150

111- SOULARY (Josephin) Sonnets Humoristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée, précédée d'une préface en vers par Jules Janin - *N. Scheuring, 1859.* pet. in-8, plein maroquin vert bronze, dos richement décoré à 5 nerfs soulignés de filets dorés, auteur, titre, date et lieu frappé or, coupes et coiffes filetées, tranches dorées, plats encadrés de filets et décors dorés, contre-plats bordé de filets dorés *(R. Petit)*
Splendide exemplaire avec le chiffre doré sur la garde en soie, et l'ex-libris gravé d'André Renaud.
- seconde édition collective en partie originale préfacée par Jules Janin. 150/180

112- LABE (Louise) EVVRES de LVÏZE LABE LYONNOISE. - *Scheuring Editeur rue Boissac, 9 aux dépens de Cailhava, 1862*. Petit in-8, percaline bradel beige d'époque, couverture conservée
Selon E. Daval : *"Voici sans doute le livre où les caractères augustaux et les poésies forment la plus heureuse association. C'est un chef d'oeuvre de typographie et un bijou à la Jean de Tournes."*
- reliure sobre, mais l'intérieur est sans rousseur, avec la couverture jaune conservée [elle manque presque toujours aux exemplaires bien reliés].
- étiquette de relieur au dernier feuillet de queue "F.N. Behrends relieur, 8 r. Git-le-Cœur, Paris". 150/180

113- LABICHE (Eugene) – MARTIN (Edouard) Le Voyage de Monsieur Perrichon. Comédie en quatre actes. *Paris, Librairie Nouvelle Bourdillat, 1860*. In-8, percaline rouge à la manière de Bradel, avec la couverture et le dos conservés. Le dos orné.
Edition originale, fort rare. 150/200

EDITIONS ORIGINALES DU XX SIECLE

120- BARBEY D'AUREVILLY (Jules) Les dédicaces a la main de Barbey d'Aurevilly. *Paris, Blaizot 1938*. In-4, broché.
Edition originale d'une des sources les plus authentiques d'information sur le *"connétable des lettres"*. L'ouvrage est orné de 62 reproductions.
Exemplaire numéroté sur papier vélin du Marais. Etat neuf. 100/120

121- BLOY (Léon) Jean Termier. Derniers refuges. Poèmes. *Paris, Grasset, 1910*. In-8, couverture imprimée, sous chemise et étui.
Edition originale de la préface de Léon Bloy pour ce recueil d'une jeune fille de vingt et un ans, dont le livre fut l'un des beaux étonnements de la vie de l'écrivain : « *Depuis Verlaine je n'avais rien vu de pareil… »*
Un des 10 exemplaires sur papier d'Hollande. 200/250

122- CLAUDEL (Paul) Odes. Les muses. *Paris Bibliothèque de l'Occident 1905*. In-4, broché.
Edition originale.
Tirage limité à 150 exemplaires, tous sur Hollande. 120/150

123- CLAUDEL (Paul) Eloge du Dauphiné. *Grenoble, Editions des Cahiers de l'Alpe, 1965*. In-4, en feuilles, sous couverture imprimée et emboitage d'Edition.
« Le Dauphiné n'est pas ma terre natale, mais il est ma patrie d'adoption… »
Poèmes et prose de Paul Claude, échelonnés de 1942 à 1952. Etabli par la Société des écrivains dauphinois, l'ouvrage a été tiré à 180 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier chiffon Richard de Bas. 120/150

124- COCTEAU (Jean) – CHIRICO (Giorgio) Le Mystère Laïc. Essai d'étude indirecte (Giorgio de Chirico). Avec cinq dessins de Giorgio de Chirico. *Paris, Editions des quatre chemins, 1928*. In-8, dem. maroquin rouge à coins avec sa couverture et son dos conserves.
Bel exemplaire, bien relié. 120/150

125- COLETTE. Prrou, Poucette et quelques autres. *Paris, Librairie des Lettres, Renouard, 1913*. In-4, broché, couv. impr.
Edition originale tirée à 300 exemplaires, celui-ci numéroté sur HOLLANDE.
Etat neuf. 200/300

126- DE REGNIER (Henry) Le Divertissement Provincial. *Paris, Albin Michel, 1925*. In-8, dem. maroquin marron clair à coins, le dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée. *(Levitzky)*
Edition originale, exemplaire imprimé spécialement pour M. Edouard Champion.
Très bien relié. 120/150

127- LAFORGUE (Jules). Oeuvres Complètes. *Paris, Soc. du Mercure de France, 1903*. 3 volumes in-8 carré, reliés en plein vélin blanc à recouvrement, fleurons dorés aux angles, dos lisses. Les têtes dorées. Les couvertures et les dos conservés.
Première -et seule- édition collective.
Agréable exemplaire, sur papier d'hollande, à toutes marges, témoins. Fort bien relié. 800/1'000

128- LOTI (Pierre) La Galilée. *Paris, Calmann-Levy Editeur, s.d.* In-8, reliure a coins et dos en maroquin brun, dos lisse orne de motifs dores, titre dore, tranche supérieure dorée.
Envoi signé de Pierre Loti a Mr Cieliere, en page de titre. Inséré dans l'ouvrage on trouve; -Une carte manuscrite de Grégoire Bay, vice consul de France a Brousse, Turquie d'Asie, datée du 29 juillet 1911 dans laquelle il demande a Mr Cieliere, consul a Constantinople, l'aide de Loti, qui siège aux cotes des membres de l'Académie Française, afin de prolonger son poste et de maintenir a Brousse, un consulat Français. -Une Lettre de Pierre Loti, enveloppe conservée, adressée a Mr Cieliere, consul général de France a Constantinople, dans laquelle Loti déclare avoir *"échoué dans les démarches entreprises"* pour M. Bay. -Deux tirages photos d'époque, annotées au dos, représentant *"la mosquée verte"* et "la rue principale de Brousse avec au fond et a droite l'Oulou Djami" Rédigés entre 1895 et 1907 : Le Désert, Jérusalem et La Galilée sont le fruit d'un long voyage prive de Loti en Terre Sainte. Claude Farrère décrivait Loti comme *" un agnostique qui ne se résigna jamais a renoncer a Dieu ",* d'ou ce voyage en Terre Sainte qui nourrira son inquiétude religieuse et lui inspirera l'une de ses oeuvres majeures, récit de voyage autant que quête spirituelle sous forme de

triptyque. Apres avoir saisi l'intemporalité et la virginité du Sinaï (Le Desert), il observe minutieusement églises et pèlerins dans Jérusalem avant de peindre des paysages en mots, les Evangiles a la main tel un guide *(La Galilée).*
Bel exemplaire. 400/500

129- LOTI (Pierre) L'Exilée. *Paris, Calmann-Levy, s.d.* In-8, Reliure de l'époque à dos et coins de veau brun, dos lisse orné de motifs dorés, tranches supérieure dorée.
Envoi signé de l'auteur en page de titre. *"A Monsieur Cielere Pierre Loti. (Il y a encore du Istanbul à la fin du volume)"*
Cieliere, ami de Loti, était consul général de France à Istanbul. Une émouvante lettre autographe de Pierre loti, écrite en mer à l'en-tête de la compagnie Paquet, adressé à Cieliere est insérée dans l'ouvrage. *"En sortant de ce Stamboul encore un peu merveilleux que j'habite, quand je rêvais Gena et ses élégances",* j'ai vraiment l'impression de regarder notre Europe dans l'un de ces miroirs drolatiques, les uns concaves, les autres convexes, qui déforment les images et grossissent les ridicules pour donner le fou rire.
Bel exemplaire. 350/400

130- MAC ORLAN (Pierre) L'Ancre de Miséricorde. Roman d'Aventures. *Paris, Emile Paul frères, 1941.* In-8, broché, couverture impr. Sous emboitage et étui.
Edition originale, à tirage limité, celui-ci numéroté sur papier vélin de Rives et non coupé, état de neuf.
Une note autographe de l'auteur, au faux-titre signale qu'il a apporté au texte les deux corrections *dont il espère qu'elles seront faites sur une prochaine édition.*
Exemplaire parfait, sans doute celui de Mac Orlan lui même. 120/150

131- MAUROIS (André) Ariel, ou la Vie de Shelley. *Paris, Grasset, 1923.* Fort volume in-8, dem. maroquin tabac à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée. *(Yseux)*
Magnifique exemplaire.
Edition originale, exemplaire sur hollande, a toutes marges. 120/150

132- QUENEAU (Raymond) Sally Mara. Journal intime. *Paris, Editions du Scorpion 1950.* In-12, 254 pp, reliure a dos a nerfs et coins de maroquin bleu signée de *R .Dubois & Lagnier.*
Edition originale tirée a 120 exemplaires numérotés dans une agréable reliure.
Sally Mara, moins célèbre que sa cadette Zazie est pourtant le premier personnage de jeune fille délurée qui fut invente par Queneau. Le journal de Sally Mara traite sur le mode humoristique des premiers émois d'une jeune irlandaise dont le frère est très amateur de *"ouiski".* Drôle et piquant.
Bel exemplaire, élégamment relie, couvertures d'origine conservées. 150/200

133- REGNIER (Henri de) Romaine Mirmault. *Paris. Mercure de France 1914.* In-8, reliure a dos a nerfs, orne de motifs mosaïqués et de décors dores et coins de maroquin rouge, filets dores, non rogne, couverture et dos conserves.
Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier de Hollande. 100/120

« Avec un manuscrit autographe de l'auteur »

134- THARAUD (Jérôme & Jean) Dingley, l'illustre écrivain. *Paris, Pelletan, 1906.* In-8, reliure à dos à nerfs de maroquin havane, non rogné, sa couverture conservée.
Un manuscrit autographe de l'auteur, *Le Mont Athos*, et onze photographies, annotés par Tharaud, enrichissent ce plaisant exemplaire. Envoi daté de 1906. 200/250

135- VALERY (Paul) An evening with Mr. Teste. *Paris, R. Davis, 1925.* In-8, reliure à dos à nerfs et coins de maroquin ocre, signée d'Alix, tête dorée, non rogné, la ouverture et le dos conservés.
Edition originale de cette traduction anglaise, de *La Soirée avec Monsieur Teste*, tirée à, 206 exemplaires numérotés.
Accroc a un nerf du dos, très fine reliure d'Alix. 120/150

136- LACRETELLE (Jacques de) Colère, suivi d'un Journal. *Paris et La Haye, Le bon Plaisir, 1926.* In-4, broché, la couv. impr.
Exemplaire sur japon non coupé.
Edition originale. Elle comporte sur toute la première page un très bel et long envoie de l'auteur à Jean Sorideson. 150/200

LIVRES ILLUSTRES MODERNES

(PHOTOGRAPHIE DU XX SIECLE)

140- ALLARD (Roger) LABOUREUR (J. E.) L'Appartement des Jeunes Filles. *Paris, Camille Bloch, 1919.* In-8, broché, couv. impr. légèrement défraichie.
Un frontispice et 5 figures hors texte gravées sur cuivre, au burin par J. E. Laboureur. 100/120

141- AUSCHER (Léon) ET DREVET (Joanny) Splendeur et Solitude de la Grande Chartreuse. Eaux fortes et lithographies de Joannès et Joanny Drevet - *Editions Didier & Richard, 1930.* In folio, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné aux fers dorés, tête dorée, couvertures conservées *[Blanchetière].*
12 pp de texte et 20 eaux-fortes et dessins, en feuilles avec les eaux fortes sous chemise illustrée, couverture rempliée
N° 109, un des 450 sur papier Hollande Van Gelder.
Très bel exemplaire, reliure solide, quelques infimes frottements, un coin éraflé. 250/300

142- BAUD-BOVY (DANIEL) - La Meije et les Ecrins. – *Grenoble, Gratier et Rey, s.d [circ. 1908]*. in-4, demi-chagrin gris souris, dos orné et doré, tranche supérieure dorée.
Un des 606 exemplaires, ici le n° 385 à l'état neuf, dans une reliure moderne de qualité, avec couverture et dos conservés.
- les 50 splendides vignettes en couleurs (collées) du peintre ERNEST HAREUX, qui fait la valeur de cet ouvrage sont bien préservées; la couverture est également illustrée d'une vignette.
- exemplaire dans un état exceptionnel car ne présentant pas les imperfections souvent visibles sur cet ouvrage (traces dues à l'adhérence des illustrations entre elles au moment de l'impression) : intérieur très pur, illustrations magnifiques, reliure moderne mais très élégante. Notons que Perret retient cet ouvrage dans sa sélection de 100 livres d'exception sur les Alpes. 800/1'000

143- France (Anatole) – BRISSAUD (Pierre) La Vie en fleur. Illustrée par Pierre Brissaud. *Paris, Devambez, 1924*. Fort volume in-8, broché, couv. impr.
Exemplaire sur Hollande Van Gelder teinté, contenant une suite en couleurs des eaux fortes. 120/150

144- BONNARD (Pierre) – CHAUVEAU (Léopold) Les Histoires du Petit Renard. *Paris, Gallimard, 1927*. In-folio, dem. maroquin prune d'*Alix*, avec la couverture et dos conservés, et bien entendu, la tête dorée.
Réussie illustration de Bonnard, en accord complet avec le texte.
Vélin d'arches, seul grand papier, d'un tirage total de 330.
Très bien relié. 200/250

145- GARCIA LORCA (Federico) Le Poète à New York. *Paris, GLM, 1948*. In-4, broché.
Edition originale bilingue de la plus grande rareté.
Illustration de LORCA comportant 7 compositions à pleine page. 300/350

146- (PHOTOGRAPHIE) BOST (Pierre) Photographies modernes. *Paris, A. Calava, s.d.* In-4, en feuilles, portefeuille demi-percaline crème, plats noirs, pièce de titre crème contrecollée sur le 1° plat.
24 planches reproduisant des photographies d'André Kertesz, Francois Rainier, R. Parry, Eli Lotar, Joris Ivens, M. Gravot, Germaine Krull, Chevojon, I. Kitrosser, J. Fernhout, Sougez, Jean Dreville, Maurice Tabard, André Vigneau. 450/500

147- (PHOTOGRAPHIE) MASCLET (Daniel) La Beauté de la Femme. Album du Premier Salon International du Nu Photographie. *Paris, 1933*. In-4 cartonnage cousu de l'éditeur avec sa belle couverture imprimée.
96 compositions à pleine page.
Dritikol, Man Ray (Violon D'Ingres) George Platt Lynes, Moholy-Nagy, Bruno Schultz., Daniel Masclet .. 300/350

148- (PHOTOGRAPHIE) BLANC (THEO) ET DEMILLY (ANTOINE DIT TONY) - Aspects de Lyon. Albums photos noir et blanc par Blanc & Demilly - *Société des Amis de Guignol, 1933*. grand in-4, demi-chagrin bleu à coins, dos épais orné de 5 nerfs limitant des caissons très richement ornés de fers dorés *[Guétant]*
Exceptionnel document sur le Lyon des années 1930.
Edition originale, préface de Justin Godart, Président de la Société des Amis de Guignol.
Exemplaire n° 211 d'un tirage total limité à 500, dont une minorité a été vendue entiers à travers les souscriptions des 10 albums de chacun 12 vues de Lyon [sauf le 10ème qui en comporte 13 avec le portrait d'Edouard Herriot] tirées en héliogravures par Braun, avec une typographie de Marius Audin.
- la couverture de chacun des 10 portfolios est ornée d'une vue contrecollée de format 13 x 13 cm.
- les vues de Lyon, de format 200 x 160 mm sont contrecollées sur vélin fort, sous serpente légendée.
Très bel exemplaire relié dès la parution par *Guétant,* avec toutes les couvertures conservées et les planches montées sur onglet, les serpentes conservées à l'état neuf ; on ne peut rêver mieux pour cet ouvrage qui deviendra [et peut-être déjà] rarissime en cette condition. 127 photographies au total [dont 10 sur les couvertures conservées] 700/800

149- POURRAT (HENRI) - Les Saints Patrons des Métiers de France. Douze affiches gravées par Jean Chièze. Texte de Henri Pourrat. - *Lefebvre, s.d. (c. 1943-1944)*. In-folio, en feuilles de 500 x 650 mm.
Ensemble de 7 affiches grand format rarissimes gravées sur bois et coloriées au pochoir, à Limoges entre 1941 et 1944, à partir des planches originales de la série des gravures composant la suite des Saints Patrons des Métiers de France, tirée à 440 exemplaires.
Chaque affiche [430 x 550 mm au trait] est composée de l'image précitée et entourée d'un texte de Henri Pourrat, mesure et est datée de Limoges [entre mars 1943 et décembre 1944].
Ces affiches – ce qui prouve leur rareté - étaient inconnues de M. Georges Oberti, ancien directeur-adjoint des Musées de France, Président de l'Association Jean Chièze et auteur de l'ouvrage de référence sur l'œuvre du graveur sur bois.
La pénurie de papier, strictement rationné en cette période de guerre, explique l'étalement de l'impression de l'affiche sur les années 1943 et 1944 que l'on retrouve au bas de chacune d'entre-elles. Stockées chez l'imprimeur, elles auraient été quasiment détruites lors des combats de la Libération à Limoges. 400/500

150- WURTH (Anton) - MILLER (Henri) Dipsy Doole. *Munich, Anton Wurth 1992*. In-4, 23 pp., cartonnage d'édition a la Bradel en papier décoré, a dos de parchemin, étui
Edition ornée par Anton Wurth de 3 lithographies originales a pleine page en couleurs imprimée a 72 exemplaires.
Le texte est tire de l'édition allemande de l'oeuvre de Henri Miller, *"Der Koloss von Maroussi »,* publié en 1969. 150/200

151- DEBRAYE (HENRY) ET DREVET (JOANNY) - Grenoble. Paysages - Impressions. 20 eaux-fortes originales de **Joanny Drevet** avec un texte liminaire de Henry Debraye. - *Editions Didier & Richard, 1927*. In-folio, demi-reliure à bande en maroquin framboise et placage bois. Dos lisse orné de filets dorés verticaux encadrant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, étui de luxe.
Le plus recherché des ouvrages de Joanny Drevet, car tiré à 175 exemplaires seulement, celui-ci sur vélin d'Arches et signé par les éditeurs, en exceptionnel état.
On connaît la rareté des albums de Joanny Drevet bien reliés. 800/1000

152- MAURRAS (CHARLES) & DREVET (JOANNY) - Paysages et Cités de Provence. Eaux-fortes et dessins de **Joanny Drevet.** - *Editions Didier & Richard, 1933*. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs très prononcés, tranche dorée, plats magnifiquement réalisés avec filets dorés, couverture conservée
N° 459/500, un des exemplaires sur hollande en condition parfaite. 400/450

153- MENABREA (HENRI) & DREVET (JOANNY) - Au Seuil des Alpes de Savoie. Combe de Savoie, Albertville, Conflans, Val d'Arly, Beaufort, Tarentaise. Introduction de Antoine Borrel, texte de Henri Ménabréa, eaux fortes et dessins de Joanny Drevet. - *Editions Didier & Richard, 1936*. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, tranche dorée, plats magnifiquement réalisés avec filets dorés, couverture conservée
N° 395, un des 450 sur hollande et B.F.K. de Rives, en condition parfaite. 500/600

154- MENABREA (HENRI) & DREVET (JOANNY) - Maurienne. - *Editions Didier Richard, 1947*. In folio, pleine basane rouge, avec titre doré sur le plat supérieur, dos à 5 doubles nerfs mosaïqués, titre doré.
Le dernier des grands recueils de Joanny Drevet, tirage à 500 exemplaires :
- un des 460 exemplaires "ordinaires" sur B.F.K. de Rives [n° 101], dans une très bonne reliure. 450/500

155- MAURRAS (CHARLES) & DREVET (JOANNY) - Paysages mistraliens. Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet. - *Editions Didier & Richard, 1944*. in-folio, pleine reliure en peau chagrinée rouge, dos à nerfs portant seulement le titre doré, large frise intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos conservés ; en incrustation sur les plats deux héliogravures représentant au 1er plat les arènes d'Arles, et au second une vue d'Arles *[Durand, à Grenoble]*.
Un des 40 de tête, un des 20 exemplaires sur Annam [n° 39] comprenant :
- un croquis original au crayon sur calque [représentant le rocher de Boulbon, cf. 19è chemise], placé en tête
- le tirage des chemises sur Annam de Rives, et la série des 20 eaux-fortes originales et le texte sur véritable Annam
- 5 eaux-fortes en couleurs sur B.F.K. de Rives [03. Quai de la ligne à Avignon - 04. Les Tours de Chateaurenard - 07. Chemin de Roquemartine - 08. Les Alpilles. Route de Montfort - 18. Tarascon].
- et suite de ces 20 eaux-fortes sur B.F.K. de Rives. 800/1000

156- GIRAUDOUX (Jean) Provinciales. Aquarelles de G. Gallibert. *Paris, aux Aldes, 1926*. In-folio, broché, avec sa superbe couverture illustrée, chemise, étui.
Tirage total, 150 exemplaires, celui ci sur Rives.
Beau livre dans l'e gout de l'art déco. 150/200

157- DREVET (Johannes) - Eaux-fortes lyonnaises. Album de 36 planches composées, gravées et éditées par J. Drevet, pour faire suite au "Lyon Pittoresque" et au "Lyon de nos pères". - *Joannès Drevet, 1905*. In folio, demi-maroquin bradel bleu-marine, plats imprimés et illustrés de l'éditeur.
Exemplaire N° 14. 600/800

158- CANZIANI (ESTELLA) - Costumes, Mœurs et Légendes de Savoie. Traduit de l'anglais par A. Van Gennep - *Dardel, 1920*. in-4, reliure cartonnée de l'éditeur habillée de percaline marine portant un décor personnalisé sur le premier plat [*blason en couleurs chromo-lithographié]*, dos lisse titré, tête dorée.
Parmi les plus belles publications consacrés à la Savoie.
Très bel exemplaire, aussi irréprochable que possible et sans les petits défauts d'usage habituels sur cet ouvrage qui est très défavorisé par le très mauvais papier utilisé pour l'impression. (Del) 350/400

159- LE PORTIQUE. Revue de Bibliophilie. *Paris, 1945-1950*. 8 volumes in-4.
Collection complète.
Articles illustrés sur Laboureur, Maillol, Daragnès, Chas Laborde, Vuillard, Dufy, Valéry, Max Jacob, Gus Bofa, Bonnard.
Belle condition 150/200

LIVRES ANCIENS ET MODERNES EN DIVERS GENRES

160- ARCHEOLOGIE - EDITIONS PAYOT. Très important lot d'environ 120 volumes, *Editions Payot*, format grands in-8, brochés et en excellente condition.
Concernent l'histoire ancienne et l'archéologie. 250/300

161- ALBUMS DE LA PLEIADE. Lot de 11 volumes, a savoir : Dostoïevski – Paul Eluard – Apollinaire- Voltaire – Saint-Simon – Gide – Rimbaud – Théâtre Classique – Verlaine – Montherlant – Rousseau.
Parfait état. 100/150

162- (Voyages) ANNALES de la Propagation de la Foi. *Lyon, chez l'éditeur des Annales 1860-70*. Environs 120 fascicules in-8, en parfait état, avec ses couvertures bleues imprimées.
Contient des articles, lettres et notices sur les missions d'Europe, d'Asie, des Etats Unis & de l'Océanie.
Intéressant ensemble. 100/120

163- (Archéologie) Museum Gregorianum - Musei Etrusci quod Gregorius XVI pon max in Aedieus Vaticanis Constituit Monumenta linearis picturae... *Vaticanis, Ex Aedieus, 1842*, 2 volumes grands in-folio, pleine reliure en maroquin rouge d'époque, avec important décor doré sur les plats, toutes tranches dorées., menus défauts aux reliures.

Imposants volumes, travail archéologique remarquable.
214 planches d'Antiques des collections du pape Grégoire XVI. Quelques rares mouillures. Vendu tel quel.
Brunet II 1551. 500/800

164- DAMIRON (CHARLES) - La Faïence de Lyon. XVIè et XVIIè siècles. XVIIIè siècle. – *Paris, Dorbon Aîné, 1926*. 2 volumes grands in-4, demi-chagrin à coins marron, dos à 5 nerfs avec titres dorés, couvertures conservées.
Ici le n° 105, exemplaire complet et bien relié.
Ouvrage de référence. 200/300

165- DEVAUCHELLE (ROGER) - La reliure en France de ses origines à nos jours. - *Jean Rousseau-Girard, 1959-60-61*. 3 volumes in-4, couvertures rempliées, sous emboitages en toile écrue
C'est vraiment l'ouvrage moderne de référence, avec de nombreuses vignettes dans le texte, en tout plus de 250 planches [88+71+91], dont 92 planches hors-texte en noir et 25 en couleurs contrecollées, une coloriée au pochoir et une autre présente des échantillons de papier marbré, 3 frontispices en couleurs
Tirage à 900 exemplaires, la plupart avec la reliure éditeur en demi-maroquin bleu nuit, dos lisse orné du titre, auteur et date frappé or, plats en toile, sous étui 500/600

166- MERIMEE (Prosper) Carmen. *Paris, Lubineau1935*. In-4, maroquin orange, les plats mosaïqués de maroquin noir et des motifs floraux, dos lisse orné, la tête dorée.
Dos passé.
Illustrations à pleine page de Collot. 100/150