

LIVRES

3 novembre 2015

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur





Cyperus montivus

N.º II.

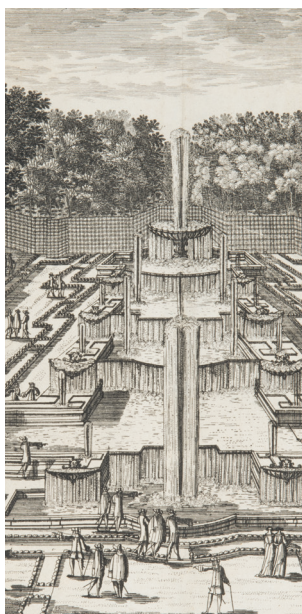
Cyperus Serotinus Odoratus &c.



N.º I.

Cyperus glomeratus

Cyperus panic. glomeratim congestis &c.



EXPERTS

Emmanuel de Broglie

Cabinet Revel

57, rue de Verneuil

75007 Paris

T. +33 (0)1 42 22 17 13

F. +33 (0)1 42 22 17 41

www.cabinet-revel.com

Les lots suivis d'un astérisque sont présentés

par Monsieur **Thierry Bodin**

45, rue de l'Abbé-Grégoire

75006 Paris

T. +33 (0)1 45 48 25 31 F + 33(0)1 45 48 92 67

lesautographes@wanadoo.fr

Catalogue consultable sur www.cabinet-revel.com et www.thierrydemaigret.com

En couverture : lot 176. En 4^e de couverture : lot 30.

Page précédente : lot 37.

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax. +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com - SVV 2002 - 280

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT, SALLE 7
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

Mardi 3 novembre 2015 à 14 h

**LIVRES
& MANUSCRITS**

Expert

Emmanuel de BROGLIE



Contact à l'Étude : Marie Ollier - mollier@tdemaigret.fr

Exposition partielle sur rendez-vous à l'Étude
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le lundi 2 novembre de 11 h à 18 h
& le matin de la vente de 11 h à 12 h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 07

DrouotLIVE²⁰¹⁵

Possibilité d'enchérir en direct sur www.drouotlive.com

AUTOGRAPHES

- 1* [AUVERGNE]. Environ 65 lettres ou pièces, la plupart des XVII^e et XVIII^e siècles, plusieurs sur vélin (quelques sceaux). 500/600
Pièces signées des présidents, trésoriers généraux et grands voyers au bureau des finances de la généralité d'Auvergne à Riom, et extraits de registres, concernant Michel LAVILLE, conseiller en la cour des aides à Clermont; dispense d'âge donnée par Louis XIV (secrétaire) pour Simon JUGE, avocat au Parlement; liasse de pièces et lettres royales concernant l'office de conseiller au présidial de Clermont pour Simon Juge (1704) puis Antoine de MONTORCIER (1706); livre de raison du propriétaire du domaine de CLERLANDE (1696-1703); dispenses d'âge données par Louis XV (secrétaire) pour Jean-François DUFOUR DE VILLENEUVE dans l'office de lieutenant général à Clermont-Ferrand (1735), et pour Jean-Baptiste DUFOUR comme conseiller au Grand Conseil (1761), qui devient en 1768 maître des requêtes ordinaire de l'hôtel du Roi; lettres signées par NECKER, TURGOT, SAINT-GERMAIN, le maréchal DU MUY et MIROMESNIL au conseiller Dufour (1775-1778); lettres de baccalauréat et de licence; mémoires sur le haut pays d'Auvergne par Jean de VERNIES de Salers; brevet de pension pour la veuve DUFOUR DE VILLENEUVE (1789); manuscrits divers (nouvelles à la main, philosophie...). Plus un ensemble de recettes et remèdes manuscrits (XVIII^e s.).
JOINT: un fort lot d'imprimés divers, de l'Ancien Régime au milieu du XIX^e siècle, la plupart concernant l'Auvergne et le département du Puy-de-Dôme, dont la brochure de cartes par DU VAL, *Les Acquisitions de la France par la paix* (1663), des brochures annotées sur la convocation des États-généraux, des affiches, le *Procès-verbal de la Confédération des Français* (1790), des discours et chansons révolutionnaires, etc.
- 2 [BOUGAINVILLE]. Une l.a.s. de 2 pp. petit in-8°, envoyée de Paris, le 9 avril 1808. 80/100
Lettre adressée par Louis Antoine de BOUGAINVILLE, sénateur, navigateur et explorateur (1729-1811), à Edme Hilaire GARNIER-DESCHÈNES, juriconsulte, à propos d'une affaire concernant sa nièce, Madame de Chambray (sur papier à en-tête).
Déchirure restaurée en coin de tête.
JOINT: une note autographe du même concernant les mœurs des populations d'Amérique du Nord sur un petit f. (95 x 116 mm).
ENSEMBLE DEUX PIÈCES.
- 3 [CHARCOT]. Un b.a.s. daté du 26 juin 1914 sur une petite carte illustrée (140 x 104 mm). 50/60
Billet de remerciement de quelques lignes écrites recto-verso par le Commandant Jean-Baptiste CHARCOT (1867-1936), sur une carte à en-tête illustrée en haut à gauche d'une vignette du « Pourquoi-Pas ? » et portant l'inscription imprimée: « A bord du "Pourquoi-Pas ?" ».
Pour le Commandant Charcot, « Poète et marin cela devrait toujours aller ensemble ».
- 4 [DECRÈS]. Une l. s. de 3 pp. in-4° envoyée de Paris, le 15 vendémiaire an XI (7 octobre 1802). 80/100
Lettre adressée par Denis, duc DECRÈS, amiral, ministre de la Marine et des Colonies (1761-1820), au ministre des Finances, François BARBÉ-MARBOIS (1745-1837), au sujet de la francisation des noms des navires achetés aux Américains (*les Deux Anges, la Restitution & le Bristol*) [sur papier à en-tête].

- 5* [DIPLÔMES & BREVETS]. 12 P. S., XIX^e-début XX^e siècle; vélin, formats divers (quelques défauts). 200/250
 • Commission de sous-lieutenant pour Charles HERBULOT (1812, signée par SOULT, duc de Dalmatie),
 • diplômes de bachelier ou licencié ès-lettres et en droit (1820-1823, signés par CUVIER), • brevets de chevalier ou d'officier de la Légion d'honneur (1821-1910, dont 3 s'ignés par le maréchal MACDONALD avec griffe de LOUIS XVIII), • certificat d'armoiries (avec armes peintes) pour Marie-Joseph-Guillaume de ROCQUECAVE D'HAUMIÈRES, baron de Thuret (1843, signé par Cl. de MAGNY). JOINT: une quinzaine de documents divers.
- 6* [DIVERS]. 5 autographes et un dessin sous un cadre de bois sculpté Art Nouveau; environ 58 x 63 cm. 400/500
 • Maxime LALANNE (1827-1886): petit lavis signé en bas à gauche, paysage.
 • Gustave AIMARD (1818-1883): P. A. S., 4 vers d'un *Chant d'amour des Indiens Aucas (Patagonie)*, avec traduction française.
 • Théophile GAUTIER (1811-1872): poème a. s. (4 vers), « Sur les palmiers les colombes fidèles »...
 • Jacques JASMIN (1798-1864): poème a. s. en occitan, *Impromptu à Mad^{lle} Lalane qui venait de chanter un couplet très joli en l'honneur de ma Muse* (8 vers).
 • Alphonse de LAMARTINE (1790-1869): L. A. S. à M^{lle} Lalane à Bordeaux, Paris, 8 mars 1857 (avec enveloppe).
 • Jean-Henri RAVINA (1818-1906): P. A. S. musicale, 6 mesures d'une *Barcarolle* pour piano.
- 7 [DUPETIT-THOUARS]. Un b.a.s. & une l.a.s. d'une page in-8°, le premier envoyé de la rade de Brest, le 2 août 1836, et la seconde de Paris, le 29 mars 1850. 50/60
 Émanant d'Abel AUBERT DU PETIT-THOUARS, officier, navigateur et explorateur (1793-1864), la première pièce est un billet de service et la seconde une sollicitation adressée à un correspondant appelé « Monsieur et cher Directeur ».
 ENSEMBLE DEUX PIÈCES.
- 8 [DUPLEIX]. Une p. s. d'une page in-4°, datée de Pondichéry, le 26 mai 1753. 60/80
 Décompte établi au nom d'un contre-maître embarqué sur le vaisseau *L'Auguste* et portant notamment la signature de Joseph François DUPLEIX, gouverneur de Pondichéry et commandant les établissements français des Indes (1697-1763).
- 9 [EBLÉ]. Un b.a.s. d'une page petit in-4°, envoyé de Bâle, le 15 ventôse an 8 (6 mars 1800). 30/40
 Billet adressé par Jean-Baptiste, comte EBLÉ, général en chef de l'artillerie (1758-1812), au général BOURCIER, inspecteur général des troupes à cheval (sur papier à en-tête de l'armée du Rhin).
- 10 [EXPLORATEURS & MARINS]. Un ensemble d'une douzaine de pièces diverses. 150/200
 • 4 signatures autographes d'explorateurs écossais et d'un naturaliste gallois découpées et collées sur le même feuillet: Mungo PARK (1771-1806), John ROSS (1777-1856), Samuel LAING (1780-1868) & Llewelyn (*alias* Lewis) LLOYD (1792-1876), • un certificat de navigation d'une p. in-8°, daté de 1781 et contresigné par le cap^{ne} Antoine de BRUNY D'ENTRECASTEAUX (1737-1793), • un permis d'embarquer mi-impr. mi-man. d'une p. in-4° donné à la Guadeloupe en 1781 par le chef d'escadre-gouverneur Alexandre d'ARBAUD DE JOUCQUES (1720-1793), • un ordre de paiement donné à Brest en 1791 par Jacques Julien HOUTOU DE LA BILLARDIÈRE (1755-1834), • un b.a.s. d'invitation d'une p. in-12 envoyé par Louis de FREYCINET (1779-1842), • 2 petits billets portant la signature de Pierre SAVORGNAN DE BRAZZA (1852-1905) [s. d.], • une l.a.s. d'une p. in-12 adressée par Gabriel BONVALOT (1853-1933) à M. (Joseph ?) OBERTHÜR (1895), • une l.a.s. d'une p. in-12 adressée par Daniel SHARP à l'ichtyologue John BENNETT (s. d.) & • une carte de visite du Docteur Albert SCHWEITZER (1875-1965).
 DIVISION POSSIBLE.

- 11 [GALLIENI]. Une l.a.s. de 2 pp. petit in-8°, envoyée de Tananarive, le 2 juin 1904. 100/120
Lettre adressée par le Général Joseph GALLIENI (1849-1916) à « Mon cher Pharmacien Principal » sur un papier à en-tête du « Général Commandant Supérieur et Gouverneur Général » de « Madagascar et Dépendances ».
Le gouverneur prie son correspondant de bien vouloir étudier quelques échantillons de maïs, avoine et sarrasin « dont la culture [lui] paraît susceptible de prendre une grande extension dans cette région ».
- 12 [GARNIER]. Une l.a.s. de 2 pp. petit in-8°, envoyée de Cholet (?), le 15 avril 1865. 40/50
Lettre adressée par Francis GARNIER, marin et explorateur (1839-1873), à Monsieur RHEINART, à propos de l'une de ses prochaines expéditions.
- 13 [JOURDAN]. Une l.a.s. d'une page in-4°, envoyée de Paris, le 30 octobre 1830. 50/60
Lettre adressée par Jean-Baptiste JOURDAN, maréchal de France et gouverneur des Invalides (1762-1833), à Hyacinthe Camille ODILON-BARROT, préfet de la Seine (1791-1873) [sur papier à en-tête de l'Hôtel royal des Invalides].
- 14* [LIVRES DÉDICACÉS]. 6 volumes avec dédicaces autographes signées à l'amiral Charles, baron DUPERRÉ (1832-1914); in-8° ou in-12, la plupart en demi-reliure de l'époque. 100/150
•Olympe AUDOUARD, *À travers l'Amérique, Le Far-West* (Dentu, 1869); •Alexandre DUMAS fils, *La Question du divorce* (Calmann Lévy, 1880); •Albert de MUN, *Un château en Seine-et-Marne, 1870* (Dentu, 1876); •René de PONT-JEST, *Les Crimes d'un Ange* (Dentu, 1882); •Maria STAR, *Au fil des pensées* (Chaix, 1896), *Faut-il pardonner ?* (Lemerre, 1911).
- 15 [MAC DONALD]. Une p.s. d'une page in-4° datée de Paris, le 28 novembre 1825. 50/60
Pièce mi-imprimée mi-manuscrite portant la signature d'Étienne MAC DONALD, grand chancelier de la Légion d'honneur (1765-1840) [sur papier à en-tête de la Grande Chancellerie].
- 16 [MARCHAND]. Une l.a.s. de 4 pp. in-8°, envoyée s.l.n.d. [1900]. 120/150
Lettre adressée par le lieutenant-colonel Jean MARCHAND (1863-1934) à Léon DAUDET (1867-1942) dans laquelle le héros de Fachoda entretient son correspondant de divers sujets mondains et d'actualité politique internationale.
- 17* MARIE LESZCZYŃSKA (1703-1768). P. S., Versailles, 22 mars 1766; contresignée par son secrétaire des commandements, Jean-Baptiste de MONTULLÉ; vélin in-plano avec sceau aux armes sous papier (petit accident, encadré). 300/350
Retenue de portemanteau de ses écuries pour François-André GUYONNEAU; le brevet est ensuite visé et signé par le comte de TESSÉ.
- 18 [MENOÛ]. Une l.a.s. d'une page in-4° envoyée de Rosette, le 3 floréal an 7 (22 avril 1799). 100/120
Lettre adressée par Jacques François de MENOÛ DE BOUSSAIS, général en chef de l'armée d'Égypte (1750-1810), à Jean-Baptiste POUSSIELGUE, administrateur général des Finances (1764-1851) [sur papier à en-tête de l'armée d'Orient].
Papier inégalement roussis.
- 19 [MOREAU]. Une l.a.s. d'une page petit in-8° datée d'un 3 germinal. 60/80
Lettre adressée par le Général Jean Victor Marie MOREAU (1763-1813) au ministre des Finances à propos de l'acquisition d'un bien national volé (sur papier à en-tête de l'armée du Rhin).

- 20 [MORTIER]. Un b.a.s. d'une page petit in-4°, envoyé de Paris, le 18 germinal an 11 (18 avril 1803). 40/50
Billet adressé par Édouard MORTIER, général commandant la première division militaire (1768-1835), au président du Conseil de guerre (sur papier à en-tête de l'État major général).
- 21* [NIVERNAIS]. 4 TERRIERS, Saint-Pierre-le-Moûtier 1493-1694. 1 000/1 500
• Terrier du fief, terre et seigneurie de CHAMPCHEVRIER en la paroisse de Chantenay, 1493-1494, appartenant à Jehanne de BURGE, femme du seigneur Jehan de LA PERRINE, avec le domaine de Mussy, et autres terres (parchemin, 24 ff.).
• Terrier du domaine de LORGUES, 1495, pour Lois de BONNEUIL et sa femme, Gilberte de BURGES (papier, 42 ff., le 1^{er} f. manque).
• Terrier des biens appartenant à Laurent MESCHIN, praticien au bourg d'AVEUDRE, 1548-1549 (papier, 125 ff., couv. parchemin).
• Dénombrement de la terre et seigneurie de LORGUES, appartenant à Perrette de LA BARRE, épouse de François Senetaire de DREUIL, seigneur de LA LANDE, 1694 (papier, 73 ff., couv. parchemin).
JOINT: • le *Livre journal de la régie de la terre de LORGUES*, tenu par M. de MORIGNY depuis son entrée en possession en 1767 jusqu'en 1782 (papier, 100 ff. couv. cart., parchemin). • Plus un fort lot d'actes notariés, baux, ventes, échanges, pièces de procédure, correspondances, etc., du XVI^e au début du XX^e siècle, concernant principalement SAINT-PIERRE-LE-MOÛTIER et le domaine de LORGUES, acheté en 1767 par M. de MORIGNY, président trésorier de France au bureau des finances de Moulins en Bourbonnais, passé ensuite à M. VERNON DE SAINT-GEORGES, puis à la famille de FROMENT; avec des documents concernant ces propriétaires, d'autres biens de M. de MORIGNY dans la généralité de Moulins, la famille GARNIER DES BRUÈRES, etc.
- 22 [PÉGUY]. Un b.a.s. d'une page in-12, daté du 13 avril 1907. 50/60
Billet de trois lignes adressé par Charles PÉGUY (1873-1914) à son ami André BOURGEOIS.
Au dos: reçu (timbré) d'une somme de cent francs adressé à Péguy par M. PRINCET, avec timbre humide des *Cabiers de la quinzaine*.
- 23* [RÉGIMENT D'INFANTERIE DE LORRAINE]. Environ 200 lettres ou pièces, vers 1727-1767; formats divers, la plupart réunies en liasses, sous chemise cartonnée de l'époque. 200/250
• Documents comptables, certains au nom de Dubois, major, puis capitaine du Régiment d'Infanterie de Lorraine, • Mémoires (repas, épées de soldat, sabres de grenadier, etc.), • États de fournitures, de frais et de déboursés (casernements, vivres, voitures, habillement, gibernes, ceinturons, etc.), • Décompte de pain de munition, • Promesses de paiement, • États d'avances, de prêts, et de retenues d'argent, et de règlements, • Reçus et quittances, • Correspondance relative aux fournitures, • Divers (inventaires, remèdes).



LIVRES DE BOTANIQUE, HISTOIRE NATURELLE,
HORTICULTURE, ICHTHYOLOGIE, SYLVICULTURE...
provenant de la bibliothèque du Dresnay

(Collection du Vicomte Maurice du Dresnay, au château du Dreneuc,
à Frégeac, Loire-Inférieure, achetée à Rome en 1912 et vendue en 1918.)



24 [AGRICULTURE]. VALLEMONT (Pierre LE LORRAIN DE). *Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation: ou l'Agriculture, et le jardinage dans leur perfection où l'on voit le secret de la multiplication du blé, & les moyens d'augmenter considérablement le revenu des biens de la campagne. De nouvelles découvertes pour grossir; multiplier, & embellir les fleurs & les fruits, &c.* À Paris, Par la Sociétés, 1711. Petit in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40
 « Nouvelle édition revue, corrigée, & augmentée I. De la culture du jardin potager: II. De la culture du jardin fruitier. »
 Neuf planches gravées.
 De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le titre.
 Mouillures marginales; petite galerie de vers en fin de volume.

25 [AGRONOMIE]. YVART (J.-A. Victor). *Excursion agronomique en Auvergne, principalement aux environs des Monts-Dor et du Puy-de-Dôme, suivie de Recherches sur l'état et l'importance des irrigations en France.* À Paris, De l'Imprimerie Royale, 1819. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
 ÉDITION ORIGINALE.
 De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

26 [BOTANIQUE]. AGARDH (Carl Adolf). *Icones algarum ineditae. Fasciculus secundus.* Holmiæ [Stockholm], Ex Officina Ecksteiniana, s.d. [1821]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné, lacs (*reliure de l'époque*). 400/500
 2 ff. + 10 planches gravées (num. de XI à XX, avec légendes manuscrites en pied).
 Relié à la suite: •MERTENS (Fr. C.). *Mémoire sur plusieurs espèces de fucus [...]*. S.l.n.d. [1819]. 19 pp. + 3 planches gravées repliées en pied (num. 13, 14 & 15). •Un manuscrit du XIX^e s. sur les algues comportant dix-neuf planches, dont douze gravées et six en LAVIS ORIGINAL, avec légendes au dos. •AGARDH (C. A.). *Algarum decas prima*. Lundæ [Lund], Litteris Berlingianis, 1812. 56 pp. + 1 planche gravée repliée. •Deux planches gravées (avec mention K.V.A. Handt, 1814). •WOODWARD (Th. J.). «Descriptions of two new British Fuci» (1790). 2 ff. + 2 planches en bistre. •WOODWARD (Th. J.). «Description of Fucus dasphyllus» (1792). 2 ff. + 1 planche. •Une table manuscrite des dessins et gravures du volume. 6 ff.
 RECUEIL UNIQUE, COMPORTANT DES DESSINS ORIGINAUX, CONSACRÉ AUX ALGUES.

Voir la reproduction



26



26

- 27 [BOTANIQUE]. BEAUNIER (Stanislas). *Précis sur les greffes [...]*. À Paris, Chez Madame Huzard, À Vendôme, Chez Morard-Jahyer, 1821. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
47 pp. Quatre planches gravées (numérotées de II à V, la planche I faisant partie d'un autre ouvrage dont celui-ci est la suite).
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
- 28 [BOTANIQUE]. BORY DE SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste). • *Mémoire sur un genre nouveau de la cryptogamie aquatique, nommé Thorea [...]*. • *Mémoire sur le genre Lemanea de la famille des Conserves*. • *Mémoire sur le genre Batrachosperma de la famille des Conserves*. • *Mémoire sur le genre Draparnaldia de la famille des Conserves*. S.l.n.d. [Paris, 1808]. Petit in-4°, demi-basane, pièce de titre sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
60 pp. Sept planches gravées. Inscription à l'encre en marge d'un f.
- 29 [BOTANIQUE]. BRISSEAU-MIRBEL (Charles François). *Traité d'anatomie et de physiologie végétale, suivi de la Nomenclature méthodique ou raisonnée des parties extérieures des plantes et un Exposé succinct des systèmes de botanique les plus généralement adoptés*. À Paris, De l'Imprimerie de F. Dufart, an X [1801]. 2 tomes en un volume in-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. Dix-sept planches gravées, dont deux repliées, et sept tableaux également repliés.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Un coin émoussé.

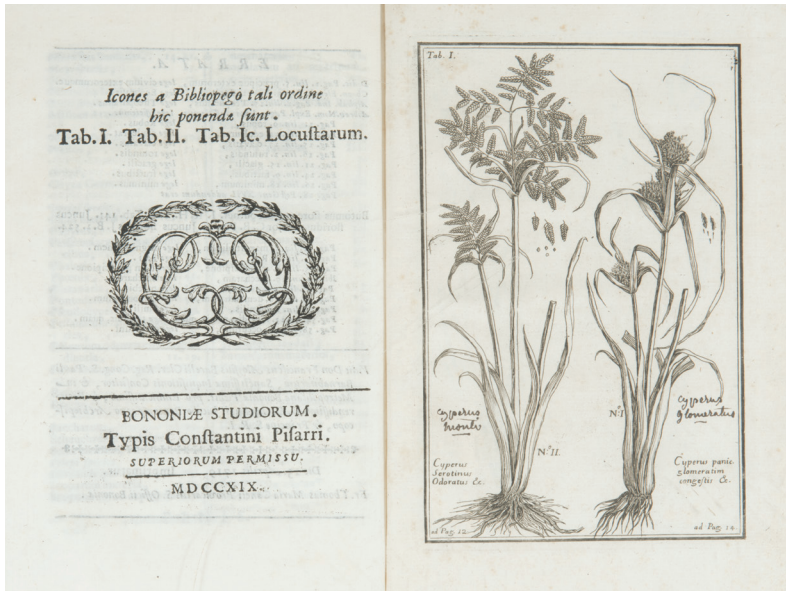


50

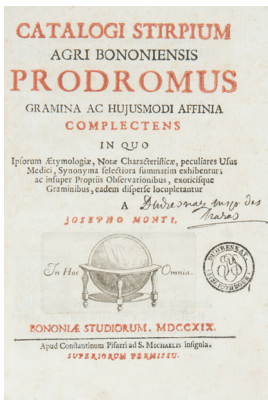
- 30 [BOTANIQUE]. BUC'HOZ (Pierre Joseph). *Monographie de la rose et de la violette, considérées sous leurs aspects d'utilité et d'agrément [...]*. À Paris, Chez Chambon, Libr., an XII - 1804. Petit in-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé. Épidermures sur le premier plat.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.

Voir la reproduction

- 31 [BOTANIQUE - FUSCHS (Leonhart)]. *De Historia stirpium commentariū insignes, maximis impensis et vigilis elaborati*. Parisiis, Apud Jacobum Bogardum, 1543. In-12, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). 120/150
Édition in-12 publiée l'année suivant celle de l'originale in-folio.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
- 32 [BOTANIQUE]. HOLMSKJOLD (Johann Theodor). *Coryphæi Clavarias Ramariasque [...]*. Lipsiæ [Leipzig], Apud Petrum Philippum Wolf, 1797. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Quatre planches gravées repliées, réunies *in fine*.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
- 33 [BOTANIQUE]. • LINDLEY (John). *Monographie du genre rosier*. Traduite de l'anglais. Suivie d'un *Appendice sur les roses [...]* par M. [Auguste] de PRONVILLE. Paris, Audot, Libraire-Éditeur, 1824. •• VIBERT (J.-P.). *Observations sur la nomenclature et le classement des roses, suivies du Catalogue de celles cultivées*. À Paris, Chez Madame Huzard, 1820 & 1822 (2 éditions du même ouvrage). Ensemble 3 titres en un volume in-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
•• L'ouvrage de Vibert se présente dans deux éditions successives.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Petite galerie de ver marginale en milieu de volume.
- 34 [BOTANIQUE - LINNÉ (Charles)]. *Caroli Linnæi [...]* *Species plantarum, exhibentes plantas rite cognitæ ad genera relatas [...], secundum systema sexuale digestas*. Vindobonæ [Vienne], Typis Joannis Thomæ de Trattner, 1764. Un volume in-8° (sur 2), basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Troisième édition, publiée onze ans après l'originale. 784 pp.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Tome I, seul; épidermures.
- 35 [BOTANIQUE - LINNÉ (Charles)]. *Fascicule de quatorze planches faisant partie du premier volume des Mémoires de la Société linnéenne de Paris*. À Paris, Chez Audot et Debeausseaux, 1822. In-4° broché, couverture muette. 100/120
Un portrait de Linné en frontispice (comptant pour une planche) et treize autres planches gravées, accompagnées chacune d'un *f.* portant les légendes.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Petits accidents au dos et petites galeries de vers.
- 36 [BOTANIQUE]. ORBIGNY (Charles DESSALINES D'). *Essai sur les Plantes marines des côtes du golfe de Gascogne, et particulièrement sur celles du département de la Charente-Inférieure*. S.l.n.d. [Paris, 1820]. Petit in-4°, demi-basane, dos lisse (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
40 pp. et un tableau replié.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Dos épidermé.



37



37 [BOTANIQUE]. MONTI (Giuseppe). *Catalogi stirpium agri bononiensis prodromus gramina ac huiusmodi affinia complectens [...]*. Bononiæ [Bologne], Bononiæ Studiorum, Apud Constantinum Pisarri, 1719. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure début XIX^e s.*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Titre à l'encre rouge et noire.

Trois planches gravées, dont une repliée, réunies *in fine*.

De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.

Voir les reproductions

38 [BOTANIQUE]. PALISOT DE BEAUVOIS (Ambroise-M.-F.-J.). *Essai d'une nouvelle agrostographie; ou Nouveaux genres des graminées*. Paris, Chez l'Auteur, 1812. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

25 planches gravées en déficit.

39 [BOTANIQUE]. ROBSON (Stephen). *The British Flora. Containing the [...] Plants growing wild in Great-Britain [...]*. York, Printed by W. Blanchard and Company, 1777. In-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Cinq planches gravées. De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.

Dos frotté; quelques épidermures; inscriptions manuscrites marginales.

40 [BOTANIQUE - ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. *La Botanique de J. J. ROUSSEAU, contenant tout ce qu'il a écrit sur cette science; l'Exposition de la méthode botanique de M. de JUSSIEU; la Manière de former les herbiers, par M. HAÛY.* À Paris, Chez F. Louis, Libraire, an X - 1802. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.
Deux coins émoussés.

41 [BOTANIQUE]. SCHWAEGRICHEN (Christian Friedrich). *Historiae Muscorum hepaticorum prodromus [...]*. Lipsiae [Leipzig], Sumptu Ioannis Ambrosii Barth, 1814. Petit in-8°, demi-basane, titre sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

39 pp. Une planche aquarellée *in fine*.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE SEIZE CROQUIS ORIGINAUX collés sur trois ff. placés après la planche.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

Voir la reproduction



42 [BOTANIQUE]. VENTENAT (Étienne Pierre). *Principes de botanique expliqués au lycée républicain*. À Paris, Chez Sallior, an 3^{me} [1794/1795]. In-8°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Quatorze planches gravées.

De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre. Mouillure.

43 [BOTANIQUE]. VILLARS (Dominique). *Histoire des plantes de Dauphiné*. À Grenoble, Chez l'Auteur, à Lyon & à Paris, 1786-1789. 3 tomes en 4 volumes in-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

55 planches gravées, dont une dans le tome I, les autres réunies *in fine* dans le tome IV.

De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.

Épidermures.

Voir la reproduction



- 45 [BOTANIQUE]. WILLEMET (Pierre). *Monographie pour servir à l'histoire naturelle et botanique de la famille des plantes étoilées*. À Strasbourg, Chez Amand Koenig, 1791. Grand in-12, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 60/80
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Galerie de ver au centre de l'ensemble du volume.
- 46 [BOTANIQUE]. WITHERING (William). *An Arrangement of British Plants; according to the latest Improvements of the Linnæan System [...]*. Birmingham, Printed for the Author, 1796. 4 volumes in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
« Third edition. »
31 planches gravées, certaines repliées, la dernière (frontispice du tome 4), mise en couleurs à la main.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Travail de ver et de rongeur sur la reliure du tome 1 (un coin accidenté) et dans le volume; planches 17 & 18 du même tome placées dans le 4°.
- 47 [BOTANIQUE]. WULFEN (Xaver de). *Cryptogama aquatica*. Lipsiæ [Leipzig], Sumptibus Bibliopolii Schaeferiani, 1803. Petit in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Une planche gravée.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.
Dos frotté; petites perforations sur deux ff.
- BOTANIQUE voir aussi GASTRONOMIE, HISTOIRE NATURELLE & HORTICULTURE.
- 48 [BRETAGNE]. BARAZER-LANNURIEN. *Mémoire pour les propriétaires fonciers de domaines congéables*. À Morlaix, De l'Imprimerie de Lédan, s.d. [circa 1800]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40
Annotations manuscrites correctives.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Cite les noms de LE PELLETIER DE ROSAMBO, KEROUARTZ, HUON DE KERMADEC, LA SALLE-TRÉMÉNEC...
- 49 [COMPIÈGNE / CHASSE]. *Etat de la forest de Cuise, dite de Compiègne, avec les carrefours qui sont dans ladite forest; faits pour donner les rendez-vous de chasse [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1739. In-12, cartonnage marbré de l'époque, tranches dorées. 50/60
Une carte gravée repliée.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Petit défauts au cartonnage; mouillure et déchirure marginale sans manque sur la carte.
- 50 [ENCYCLOPÉDIE PANCKOUCKE - LACOMBE (Jacques)]. *Recueil des planches du Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques*. À Paris, Chez Panckoucke, 1792. In-4°, basane racinée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
86 planches gravées, certaines doubles.
Sans le volume de texte.
Accident à la coiffe de tête; coins émoussés et quelques épidermures.



54

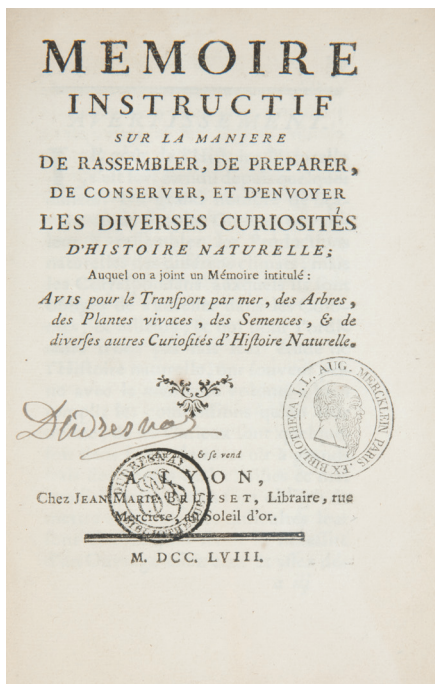
- 51 [GASTRONOMIE]. BUC'HOZ (Pierre Joseph). *Manuel alimentaire des plantes, tant indigènes qu'exotiques, qui peuvent servir de nourriture et de boisson aux différens peuple de la terre [...]*. À Paris, Chez J. P. Costard, Libraire, 1771. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié sous forme de dictionnaire.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.
Épidermures et mouillures (fortes sur les premiers ff.).
- 52 [GASTRONOMIE - QUENTIN (Pierre)]. *L'Art de conserver et d'employer les fruits [...]*. Paris, Audot, Libraire-Éditeur, 1823. In-12, demi-basane, dos lisse orné (rel. de l'époque). 60/80
« Seconde édition. » Relié *in fine*: le catalogue de l'éditeur.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Petite mouillure.
- 53 [GÉOGRAPHIE]. PLUCHE (Antoine). *Concorde de la géographie des différens âges*. À Paris, Chez les Frères Estienne, 1765. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120
Un portrait de l'auteur en frontispice et treize cartes gravées repliées.
- 54 [HISTOIRE NATURELLE]. BOCCONE (Paolo). *Recherches et observations naturelles [...] touchant le Corail, la Pierre Etoilée, les Pierres de figure de Coquilles, la Corne d'Ammon, l'Astroïde Undulatoire, les Dents de Poisson pétrifiées [...]*. À Amsterdam, Chez Jean Jansson, 1674. Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150
Un titre-frontispice et quatorze planches gravées, certaines repliées (dont une vue de l'Etna et de la ville de Catane).
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Coiffe de tête accidentée.

Voir la reproduction

- 55 [HISTOIRE NATURELLE]. CADET DE VAUX (Antoine Alexis). *De la taupe, de ses mœurs, de ses habitudes, et des moyens de la détruire*. À Paris, Au Bureau du Journal d'Économie Rurale et Domestique, an XII - 1803. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Huit planches gravées réunies *in fine*.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.
- 56 [HISTOIRE NATURELLE]. DESMAREST (Anselme Gaëtan). *Monographie des mammifères du genre des phoques*. S.l., De l'Imprimerie d'Abel Lanoe, 1818. Petit in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
61 pp. « Extrait du XXV^e volume de la 2^e édition du *Nouveau Dictionnaire d'histoire naturelle*. »
Traces d'envoi de l'auteur en tête du titre.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Mouillure.
- 57 [HISTOIRE NATURELLE]. GIRARD (Jean). *Anatomie des animaux domestiques*. À Paris, De l'Imprimerie de Madame Huzard, 1807. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Accident à la coiffe de tête du tome I ; petite déchirure restaurée sur le faux-titre, le titre et le premier f. du même volume.
- 58 [HISTOIRE NATURELLE]. LAMARCK (Jean-Baptiste de MONET DE). *Histoire naturelle des animaux sans vertèbres [...]*. Paris, Verdière, Libraire, 1815-1818, & Chez l'Auteur, 1819-1822. 7 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir (*reliure de l'époque*). 400/450
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Petites galeries de vers sur les reliures et à l'intérieur des volumes et petit accident à deux coiffes de pied.
- 59 [HISTOIRE NATURELLE]. NECKER (Noël Martin Joseph de). *Physiologie des corps organisés, ou Examen analytique des animaux et des végétaux comparés ensemble, à dessein de démontrer la chaîne de continuité qui unit les différents regnes de la Nature*. À Bouillon, Aux dépens de la Société Typographique, 1775. Grand in-12, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
« Édition française du livre publié en latin à Manheim, sous le titre de *Physiologie des mousses*. »
Une vignette sur le titre et une planche gravée repliée.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le titre.

Voir la reproduction

- 60 [HISTOIRE NATURELLE]. VIVIANI (Dominico). *Phosphorescentia maris quatuordecim luculentium animalculorum novis speciebus illustrata*. Genuæ [Gênes], Typis Joannis Giossi, 1805. Petit in-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
17 pp.
Cinq planches gravées réunies *in fine*.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.



61



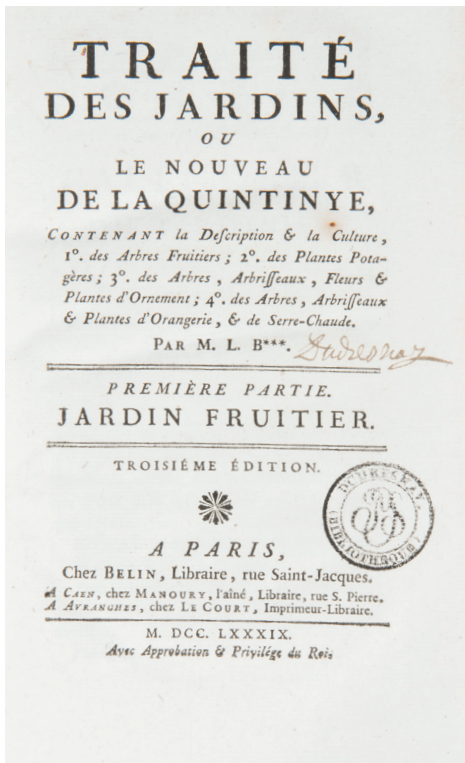
61

- 61 [HISTOIRE NATURELLE - TURGOT (Étienne François), DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis) & BARRIN DE LA GALISSONNIÈRE (Roland Michel)]. *Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle; auquel on a joint un Mémoire intitulé: Avis pour le Transport par mer, des Arbres, des Plantes vivaces, des Semences, & de diverses autres Curiosités d'Histoire Naturelle.* À Lyon, Chez Jean Marie Bruyset, Libraire, 1758. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE. 25 planches gravées.
Le premier *Mémoire* est de Turgot et le second des deux autres auteurs.
Des bibliothèques du Dresnay et Mercklein, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.

Voir les reproductions

- 62 [HISTOIRE NATURELLE]. SCHEUCHZER (Johann Jacob). • *Pisicum querelae et vindiciae*. Tiguri [Zurich], Sumtibus Authoris, Typis Geffnerianis, 1718. •• *Agrostographia sive graminum, juncorum, cyperorum, cyperoidum, usque affinium historia*. Tiguri, Typis & Sumptibus Bodmerianis, 1719. 2 titres en un volume in-8° carré, veau, dos à nerfs orné d'un décor à la grotesque (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITIONS ORIGINALES. • Cinq grandes planches gravées repliées de fossiles. •• Dix-sept planches gravées de botanique (numérotées de I à VI, IX à XI et I à VIII), les huit dernières repliées. (Les planches VII & VIII de la première série de botanique semblent bien n'avoir jamais existé.)
Des bibliothèques D. Rozier, avec ex-libris, et du Dresnay, avec ex-libris manuscrit et au timbre humide sur le premier titre. Coins émoussés et petit accident aux coiffes.
•• *Nissen, 162.*

- 63 [HORTICULTURE]. CALVEL (Étienne). *Traité complet sur les pépinières [...]*. À Paris, Chez l'Auteur & alii, an XI - 1803. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Deux planches gravées repliées, réunies *in fine*.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
- 64 [HORTICULTURE - COMBLES (M. de)]. *Traité de la culture des pêcheurs*. À Paris, Chez P. Fr. Didot le Jeune, Libraire-Imprimeur, & Delalain l'aîné, Libraire, 1780. In-12, basane mouchetée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. »
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
- 65 [HORTICULTURE]. FORNAÏNI (Louis). *Dissertation sur la culture des sapins*. Traduite de l'italien par M. DES ACRES-FLEURANGE. À Paris, Chez M. de Sourdon, 1813. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
48 pp. Une vue gravée de l'abbaye de Vallombosa en frontispice.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
- 66 [HORTICULTURE]. FRANÇOIS DE NEUFCHÂTEAU (Nicolas). *Lettre sur le robinier, connu sous le nom impropre de faux acacia; avec plusieurs pièces relatives à la culture et aux usages de cet arbre*. À Paris, Chez Meurant, libraire, an XI-1803. In-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice gravé.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide et manuscrit sur le titre.
Petite galerie de ver marginale.
- 67 [HORTICULTURE - LE BERRYAIS (René)]. *Traité des jardins, ou le Nouveau de La Quintinye [...]*. À Paris, Chez Belin, Libraire, 1789-1788. 4 volumes in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
« Troisième édition. »
Première partie: « Jardin fruitier ». Deuxième partie: « Jardin potager ». Troisième partie: « Jardin d'ornement. »
• Douze & ••••• Quinze planches gravées repliées, réunies *in fine*.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Petits accidents aux coiffes et quelques coins émoussés; première planche du tome IV déreliée.
- Voir les reproductions*
- 68 [HORTICULTURE]. POITEAU (Pierre Antoine). *Théorie van Mons ou Notice historique sur les moyens qu'emploie M. van Mons pour obtenir d'excellens fruits de semis*. Paris, Madame Huzard, 1834. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Deux planches gravées dont une repliée.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Planche repliée déchirée sans manque.



67

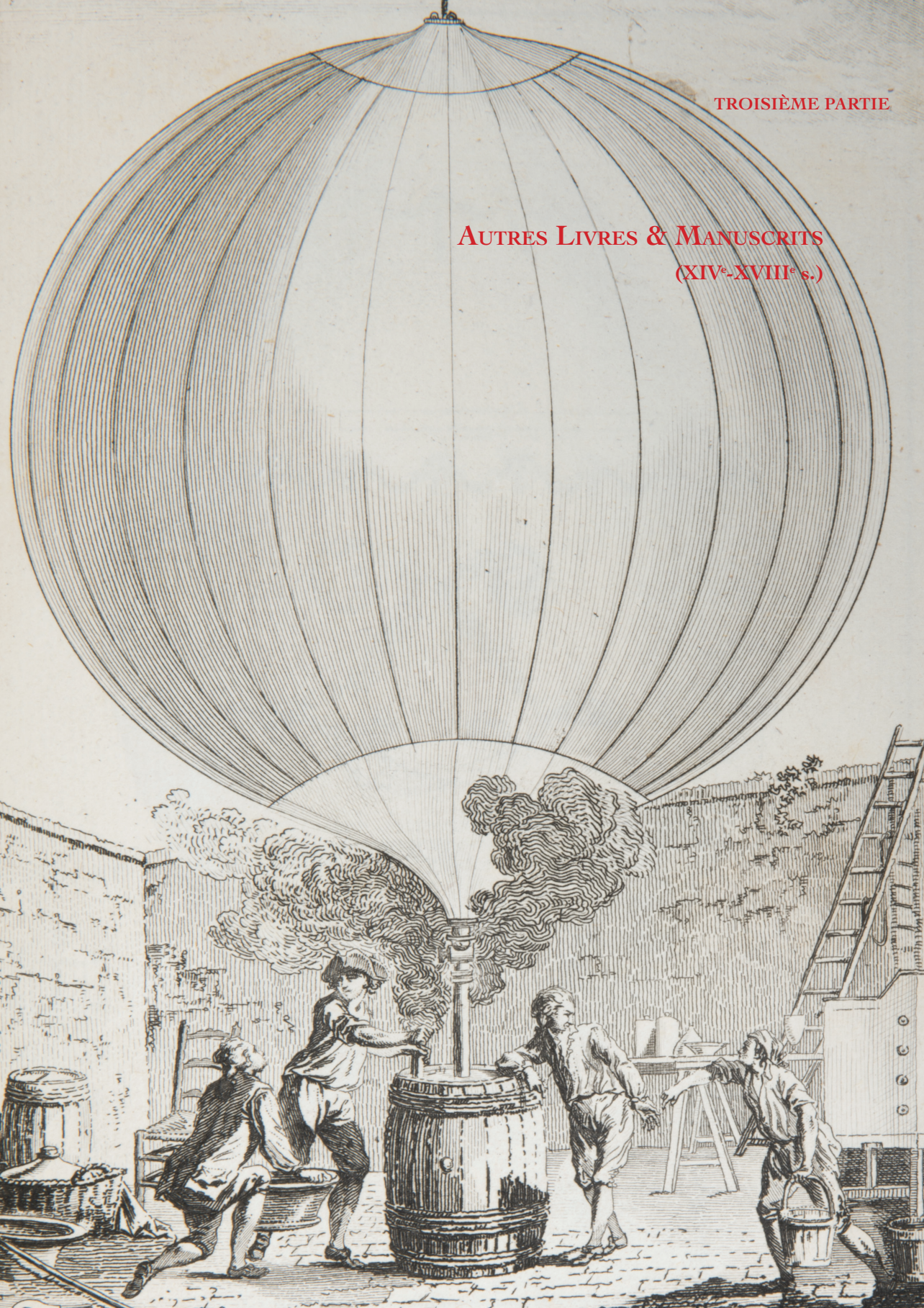


67

- 69 [ICHTHYOLOGIE]. RISSO (Antoine). *Ichthyologie de Nice, ou Histoire naturelle des poissons du département des Alpes Maritimes*. Paris, Chez F. Schoell, 1810. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.
Petit accident à la coiffe de tête. Sans les onze planches annoncées sur le titre.
- 70 [VOYAGES]. BAJOT (Louis Marie). *Abrégé historique et chronologique des principaux voyages de découvertes par mer, depuis l'an 2000 avant Jésus-Christ jusqu'au commencement du XIX^e siècle [...]*. Paris, De l'Imprimerie Royale, 1829. In-8°, demi-basane à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du Dresnay, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.



AUTRES LIVRES & MANUSCRITS
(XIV^e-XVIII^e s.)



- 71 [AÉROSTATION - FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélemy)]. *Des Ballons aérostatiques, de la manière de les construire, de les faire élever*: avec quelques vues pour les rendre utiles. *On y joint l'Histoire des ballons les plus singuliers [...].* À Lausanne, Chez J. P. Heubach & Comp., 1784. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Meutrey*). 500/600 ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait des frères Montgolfier en frontispice et quatre planches gravées en taille-douce, réunies *in fine*.

Voir la reproduction page ci-contre

- 72 [ALMANACH / RÉVOLUTION]. • *Almanach national de France, année commune M.DCC.XCIII*. À Paris, De l'Impr. de Testu, s.d. [1793], •• *Calendrier de la République française [...]* pour l'année mil sept cent quatre-vingt-treize [...]. À Paris, Chez la V^e Herissant, Imprimeur, 1793, ••• *Étrennes nationales [...]* pour l'année 1795. À Paris, Chez Cailleau, Imprimeur-Libraire, s.d. [1793]. 3 ouvrages en un volume in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

- 73 [ALQUIÉ (François Savinien d')]. *Les Delices de la France, ou La Description des provinces & des villes du Royaume de France. Enrichis des plans des principales villes du Royaume. Avec les routes qu'on doit tenir pour faire le tour de France*. À Amsterdam, Chez Jean Maximilian Lucas, 1677. Petit in-12, vélin ivoire de l'époque, titre à l'encre au dos. 300/350

Un titre-frontispice, une carte et 42 autres planches gravées repliées, dont 40 plans de villes.

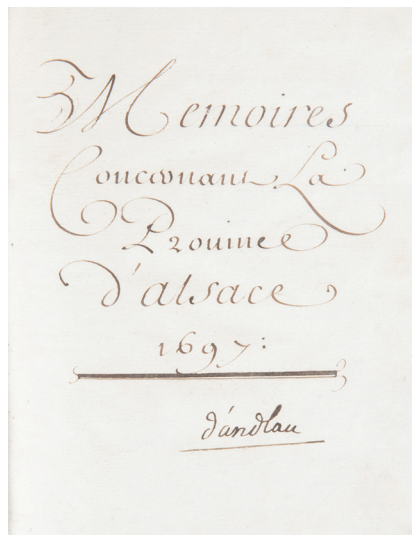
De la bibliothèque d'ANDLAU, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Frontispice court de marges; petite déchirure sans manque sur l'un des plans; quelques planches rousses.

- 74 [ALSACE / ANDLAU / MANUSCRIT]. « *Memoires concernant la Province d'Alsace 1697.* » Manuscrit calligraphié de la fin du XVII^e siècle en un volume in-8° carré, veau, super ex-libris en tête du premier plat, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure début XVIII^e s.*). 500/600

204 ff. De la bibliothèque du chevalier d'ANDLAU, avec super ex-libris doré en tête du premier plat (« Le Chevalier Dandlau ») et manuscrit sous le titre. 2 ff. déreliés.

Voir la reproduction



- 75 [ARISTOTE]. *Aristotelis Stagiritæ libri omnes [...] Tomus quintus*. Lugduni, Sumptibus Horatii Cardon [Lyon, Honoré Cardon], 1[618]. In-16 (73 x 115 mm), maroquin brun sur ais bisauté, plats entièrement ornés d'un décor de petits fers dorés à symboles mortuaires et lacrymaux, avec armes royales deux fois répétées sur chacun et « H » couronné répété quatre fois, monogramme « GBO » entourant un phénix au centre, devise (« *more mese vir* ») en dessous, dos à nerfs orné, tranches dorées, fermoirs ornés de tête de mort (*rel. de l'époque*). 3 000/4 000 827 pp. (titre compris). De la bibliothèque du Baron Double, avec ex-libris.
Premier plat détaché avec un fermoir en déficit ; page de titre salie et déchirée avec petit manque restauré à l'emplacement de la date.
CURIEUSE RELIURE DE DEUIL AUX ARMES DE FRANCE, CHIFFRE COURONNÉ D'HENRI IV ET SYMBOLES MORTUAIRES.
- 76 [ARTOIS / COUTUME]. MAILLART (Adrien). *Coutumes générales d'Artois, avec des notes*. À Paris, Chez Jean Debure, 1739. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Seconde édition, revue & augmentée. »
Quelques bois gravés dans le texte. Accidents.
- 77 [ARTOIS / COUTUME]. MAILLART (Adrien). *Coutumes generales d'Artois, avec des notes*. À Paris, Chez Le Clerc & alii, 1756. 2 parties en un volume in-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Seconde édition, revue et augmentée. » Une grande carte repliée et quelques bois gravés dans le texte. Quelques accidents et restaurations.
- 78 [ARTOIS / COUTUME]. *Projets proposez pour la reformation des coutumes d'Artois [...]*. Douay, Jacques François Willerval, 1735. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Quelques accidents à la reliure.
- 79 [ASSIGNATS]. Ensemble de plus d'une centaine d'assignats des domaines nationaux (année 1792) réunis dans un portefeuille en velours rouge orné d'une broderie d'argent. 150/200
- 80 [ATLAS - BONNE (Rigobert)]. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les Deux Indes [...]*. S.l.n.d. [Genève, Libraires Associés, 1775]. In-4°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
50 doubles cartes gravées (dont une 17 b) et 23 tableaux, la plupart repliés.
Reliure usagée ; mouillure ; inscriptions manuscrites en pages de garde ; galerie de ver sur deux tableaux.
- 81 [ATLAS]. • BRION (M.). *Coup d'œil général sur la France [...] pour servir d'introduction au Tableau analytique et géographique de ce Royaume*. À Paris, Chez Grangé & alii, 1765. •• MICHEL (M.) & DESNOS (M.). *L'Indicateur fidèle ou Guide des voyageurs [...]*. À Paris, 1767. 2 titres en un volume in-4°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
• Un titre gravé et 35 cartes aquarellées ou avec traits aquarellés, dont deux grandes repliées.
•• 3^e édition. Un titre gravé, une dédicace ornée et dix-neuf cartes aquarellées ou avec traits aquarellés, certaines repliées.
Reliure accidentée et restaurée ; mouillure.

- 82 [ATLAS - CASSINI DE THURY (Jean Dominique)]. *Atlas géographique et militaire de la France [...]*. À Paris, Chez R. J. Julien, 1751[-1754]. In-4° (250 x 332 mm), veau moucheté, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/700
Première partie contenant un titre orné et 24 cartes gravées avec traits aquarellés, montées sur onglets. Habiles restaurations à la reliure, mais BON EXEMPLAIRE.
- 83 [ATLAS]. DESNOS (Louis Charles), dir. *Tableau analytique de la France [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1763/1764. In-4°, demi-velin vert de l'époque. 300/350
Un titre gravé, un titre intermédiaire aquarellé, 23 cartes aquarellées ou rehaussées de couleurs, trois autres cartes aquarellées et, enfin, deux cartes (ou plutôt tableaux) odographiques aquarellées de la France et de l'Europe, dont un « Tableau des distances des principales villes du Royaume ». De la bibliothèque de Fontenay, avec ex-libris au timbre humide en page de garde. Mors partiellement fendus; coins fortement émoussés; première charnière détendue.
- 84 [ATLAS]. *Tables historiques, généalogiques et géographiques [...]*. À Nancy, Chez Georges Henry, Libraire, 1771. Grand in-folio, demi-velin ivoire à coins, cartonnage orné d'un papier à décor géométrique et floral (*reliure de l'époque*). 400/500
Ouvrage entièrement composé de 28 tableaux imprimés, certains avec ornementation gravée. Cartonnage défraîchi; second plat cassé; mouillure; petite déchirure sans manque sur le titre.
- 85 [AUVERGNE]. Un ensemble de près d'une centaine de pièces imprimées de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e concernant l'évêché de CLERMONT (mandements, édits, instructions pastorales...). 200/250
Mention des familles de BONAL, DUVALK DE DAMPIERRE et PELLISSIER DE FÉLIGONDE.
- 86 [AUVERGNE / MANUSCRITS]. Un ensemble de plusieurs dizaines de pièces manuscrites des XVII^e et XVIII^e siècles relatives à l'Auvergne et en particulier à CLERMONT, au CLERMONTOIS et notamment à la famille PELLISSIER DE FÉLIGONDE.
Dont :
- un « Memoire des medicaments fournis pour Madame de Feligonde et sa maison »;
 - un « Journal de la recepte et depense pour l'année 1726 (...) pour Dominique Pellissier chanoine de la cathedrale de Clermont » (un cahier petit in-4°, vélin ivoire de l'époque à lacs);
 - un « Livre de deponce pour mon ecurie depuis le 1^{er} may 1761 » (un cahier in-4°, parchemin de réemploi à lacs);
 - un « Livre de deponce pour l'office et pour la cuisine » (1761-1782) [un cahier in-4°, parchemin de réemploi à lacs];
 - un « Livre contenant au vray mes biens et facultees » (1763) [un cahier petit in-4°, vélin ivoire de l'époque à lacs];
 - un « Journal de depense à M^r Desternes dans ses voyages et sejour de Paris [...] 1766 » (2 cahiers petit in-4°, vélin ivoire de l'époque à lacs) [le premier, qui couvre les années 1762 à 1774, concerne diverses dépenses, et le second, qui s'étend de 1793 à 1809, et qui porte le titre, ne concerne pas le voyage];
 - un « Livre journal de pense [*sic*] a commencer le 1^{er} janvier 1792 » (pour la même famille, en un volume petit in-folio broché);
 - un « Catalogue des ecoliers du college de Clermont en logique » (1805) [un cahier in-4°, vélin ivoire à lacs];
 - un petit cahier de reçus (un cahier in-16, cartonnage);
 - une liasse de plus de 70 petites pièces diverses (reçus, quittances...) de la même famille Pellissier de Féligonde;
 - etc.

- 87 [AUVERGNE / MANUSCRITS]. Un dossier contenant plusieurs dizaines de pièces manuscrites des XVIII^e et XIX^e siècles sur papier ou parchemin relatives à l'Auvergne et en particulier à Clermont, au Clermontois et notamment à la famille Roquecave d'Haumières de Thuret. 600/800
Dont des lettres de secrétaire du Roi près le Conseil supérieur d'Alsace (1741) et de nombreux actes d'état-civil concernant cette famille et notamment celle des Pellissier de Féligonde.
- 88 [AUVERGNE / ALMANACH & MANUSCRIT]. *Calendrier d'Auvergne, curieux et utile pour l'année bissextile 1776*. À Clermont-Ferrand, Chez Pierre Viallanes, s. d. In-16, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
À la fin du volume, ont été ajoutées deux douzaines de ff. dont douze des pp. ont servi au propriétaire de l'époque de memento manuscrit pour y conserver les principaux événements du village de Nepcher au cours de ces quelques mois. De la bibliothèque Pellissier de Féligonde. *Saffroy, Almanachs, 301 (pour cet almanach publié de 1745 à 1777, mais dont cette bibliographie ne connaît pas d'édition pour 1776)*.
- 89 [AUVERGNE / COUTUME]. CHABROL (M.). • *Coutumes générales et locales de la province d'Auvergne [...]* (3 vol.), •• *Coutumes locales de la Haute et Basse Auvergne [...]*. À Riom, Chez Martin Dégoutte, 1784 & 1786. Ensemble 4 volumes petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Quelques accidents aux reliures; ff. roussis.
- 90 [AVEU & DÉNOMBREMENT / COURDIMENCHE / MANUSCRIT].
Aveu et dénombrement de la terre et seigneurie de Courdimenche, en ÎLE-DE-FRANCE. Manuscrit du milieu du XVI^e siècle en un volume grand in-4° (28 x 35,5 cm), veau, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 3000/4000
65 ff. de parchemin portant un texte calligraphié à l'encre, daté au pied du f. 64 v° du 15 septembre 1551.
Une grande figure peinte et enluminée aux armes de Charles d'O de Franconville ornant le premier feuillet (20,5 x 19 cm).
Le début du texte est ainsi rédigé : « De hault et puissant seigneur Charles do cheualier seigneur chastellain de franconuille au boys et de Baillet en France je Barthelemy de lisle escuyer seigneur de la terre et seigneurie de Courdimenche qui fut Estienne de leurmaisons assise en la preuoste de ponthoise Bailliage de Cenlis tiens et aduoue a tenir par une seulle foy et hommaige [...] »
Il s'agit de la seigneurie de COURDIMANCHE (auj. Val-d'Oise, arr. de Pontoise, cant. de Vauréal, agglomération de Cergy-Pontoise), que Barthélemy de L'ISLE reconnaît tenir de Charles d'O, seigneur de FRANCONVILLE.
JOINT : une table manuscrite (index) de 8 ff. sur papier (XVIII^e s.).
Reliure frottée et épidermée; coins émoussés.

Voir la reproduction



Six

Manuscrit de la bibliothèque de la ville de Paris
 7000 de la bibliothèque de la ville de Paris

Manuscrit de la bibliothèque de la ville de Paris
 7000 de la bibliothèque de la ville de Paris

De haut et puissant seigneur Charles do cheualier
 seigneur chastellain de franconville au boys et de Bailliet en france se Barthelemy de lisle
 seigneur seigneur de la terre et seigneurie de Courdimanche qui fut Estienne de leur maisons
 assise en la preuostie de ponthoise Bailliage de Conlis Cens et aduoue a tenir par vne seulle
 for et hominage aux vs et constumes de deux queffin le francors a cause de sadichastell.
 de franconville au boys Madict terre et seigneurie de Courdimanche avec toutes ses apparten
 et appendances seant en ladicte ville terroier et dismige didict courdimanche qui fut
 anciennement audiet de leur maisons A mon escheue et aduenue par le trespas de feu
 messire pules de lisle cheualier mon pere en souuuant seigneur didict courdimanche
 de la quelle ma seigneurie sont plusieurs heritaiges du demaine dicelle a mon apparten
 neument Et les autres heritaiges sont par mdius avec les lors phlot fleurot dict
 du lors chacin par moreche Ma dict moreche tenue et mouuat en fief for et

- 92 [BÉROALDE]. *Commentationes conditae a Philippo // Beroaldo in Suetonium Tranquillum [...]*. S.l.n.d. [Venise, Pincio, 1506 ou 1510?]. In-4° (205 x 294 mm), carton. du XVIII^e s. 600/800
Lettrines et quelques bois dans le texte.
Reliure accidentée; galeries de vers; page de titre caviardée; 2 derniers ff. accidentés avec atteinte au texte; f. R⁶ final (blanc) en déficit.
- 93 [BERRY / ATLAS - DUPAIN-TRIEL (Jean-Louis)]. *Atlas de la Généralité du Berri considérée sous ses différens rapports [...]*. À Paris, Chez l'Auteur, 1781. In-4° en feuilles. 300/400
Un titre, quatre cartes gravées et aquarellées ou avec traits aquarellés et quatre ff. explicatifs.
Ouvrage complet.
- 94 [BERRY / COUTUME]. RAGUEAU (François). *Les Coustumes générales des pays et duché de Berry [...]*. Paris, Pierre Chevalier, 1615. Petit in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Exemplaire usagé avec quelques accidents.
- 95 [BOURBONNAIS / COUTUME]. AUROUX DES POMMIERS (Matthieu). *Coutumes generales et locales du païs et duché de Bourbonnois, avec le commentaire [...]*. À Paris, Chez Clouzier & Lebreton, 1732. 2 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Quelques accidents et restaurations.
- 96 [BOURBONS / MÉLANGES]. Réunion de deux douzaines de pièces des XVII^e & XVIII^e siècles en un volume in-4°, vélin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 300/350
Contient notamment: •BRISACIER. *Discours funèbre pour Madame la Duchesse d'Aiguillon [...]*. P., 1675. •BAÛYN. *Oraison funèbre de [...] Marie Thérèse d'Autriche [...], Reine de France et de Navarre [...]*. P., 1684. •BOSQUILLON. *Oraison funèbre de [...] Michel le Tellier [...] Chancelier de France [...]*. P., 1688. •LA BROUE. *Oraison funèbre de [...] Marie Anne Christine de Bavière, Dauphine de France [...]*. P., 1690. •DU JARRY. *Oraison funèbre de Marie Anne Christine de Bavière, Dauphine de France [...]*. P., 1690. •DU JARRY. *Oraison funèbre de [...] Charles de S^c Maure, Duc de Montausier [...]*. P., 1690. •PORÉE. *Ludovici Magni Franciæ et Navarre Regis laudatio funebris*. P., 1715. •LA SANTE. *In Regales Ludovici XV et Mariæ nuptias oratio*. P., 1725. •PORÉE. *In Ortu Serenissimi Galliarum Delphini gratulatio*. P., 1730. •S-VINCENT. *Panegyrique de Saint Louis [...]*. P., 1739. •BERNARD. *Oraison funèbre de [...] Louis d'Orléans, Duc d'Orléans [...]*. P., 1752. •LA BAUNE. *Éloge historique du Parlement*. 1753. •MALTOR. *Oratio funebris Ludovico Delphino [...]*. P., 1766. •Etc.
Un portrait hors texte du roi Charles V et quelques vignettes ou bandeaux d'en-tête.
Petits accidents au pied du dos et mouillure sur certaines pièces.
- 97 [BOURGOGNE]. BEGAT & DEPRINGLES. *Covstymes generales du Pays et Duché de Bourgogne [...]*. À Chalon sur Saône, Chez la Veuve de P. Cusset, Libraire, 1665. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Une vignette gravée sur le titre.
Quelques accidents à la reliure; quelques rousseurs; envoi en page de garde.

- 98 [BOURGOGNE & FRANCHE-COMTÉ - CHASOT DE NANTIGNY (Louis)]. *Les Généalogies historiques des rois, ducs, comtes, ec̄c. de Bourgogne [...]*. À Paris, Chez Le Gras, Giffart & alii, 1738. Un volume in-4° (sur 4), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Tome IV, seul, traitant des maisons royales, ducaltes et comtales de Bourgogne.
Figures héraldiques gravées dans le texte et tableaux généalogiques, certains repliés.
Quelques petits accidents à la reliure. «*Excellent ouvrage*» (*Saffroy, I, 10100*).
- 99 [BRIE / COUTUME]. BOBÉ (Jean). *Commentaire sur les coutumes generales du bailliage de Meaux; avec des notes sur la coutume de Paris [...]*. Paris, Christophe Journal, 1683. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Reliure accidentée; forte mouillure; déchirure sur le premier f.
- 100 CAZALET (Jean André). *Théorie de la nature [...]* Livre premier et deuxième. À Bordeaux, Chez Pierre Beaume, Imprimeur-Libraire, 1796. In-8°, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage devant comporter un troisième livre qui n'a jamais été publié.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES BÉRAULT DE SAINT-MAURICE.

Voir la reproduction ci-dessous



198, 179, 211, 100

- 101 [CHANTILLY]. *Diverses vues du château de Chantilly*. S.l.n.d. [circa 1740-1786]. Réunion de dix planches gravées du château de Chantilly en un album in-4° oblong, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de lys (*reliure mi-XIX^e s.*). 300/400
Dix planches gravées par BRUNESSEAU, FILLEUL, NÉE, RIGAUD..., numérotées de 106 à 111 et Chantilly, n° 1, Chantilly, n° 3, Chantilly, n° 4-5 (cette dernière à deux vues) et une sans numéro (datée de 1786). De la bibliothèque du château de Montataire, avec ex-libris. Mouillure.
- 102 [CHASOT DE NANTIGNY (Louis)]. *Généalogie historique de la Maison Royale de France [...]*. À Paris, Chez Théodore Le Gras, Pierre-François Giffart & alii, 1738. Un volume in-4° (sur 4), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Tome III, seul, contenant les trois dynasties royales et les maisons des ducs d'Aquitaine, des ducs de Gascogne, des comtes de Fezensac, d'Armagnac, d'Astarac, de Pardiac et les rois de Navarre.
Figures héraldiques gravées dans le texte et tableaux généalogiques, certains repliés.
Quelques petits accidents à la reliure.
« Excellent ouvrage » (*Saffroy, I, 10100*).
- 103 • CHEVRIER (François Antoine de). *Le Colporteur, histoire morale et critique*. À Londres, Chez Jean Nourse, l'An de la Vérité [1761]. •• [SACY (Claude Louis Michel de)]. *Les Amours de Mirtil*. À Constantinople [Paris, Barbou], 1761. 2 titres en un volume in-12, veau glacé moucheté, dos lisse orné d'un décor à la grotesque (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES.
• 224 pp. •• [10] + 141 pp.
•• Un titre orné et six figures gravées par Louis LEGRAND d'après GRAVELOT.
•• *Coben, 77 (qui signale que cet ouvrage a été attribué à Fontenelle)*.
- 104 [COLLOQUES DE RATISBONNE - TANNER (Adam)]. *Colloquium de norma doctrinae, et controuersiarum religionis Judice*. Excusum Lavingæ [Lauingen], Per M. Iacobum Winter, 1602. Petit in-8° carré (150 x 192 mm), veau brun, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées argentés ornant les plats, médaillon au centre avec armoiries également argentées, différentes sur les deux, dos à nerfs orné de fleurons, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
Accidents; argent de l'ornementation oxydé; ex-libris manuscrit sur le titre, mais
EXEMPLAIRE DE PHILIPPE LOUIS DE BAVIÈRE, DUC DE NEUBOURG (1547-1614), sous l'autorité et en présence de qui le colloque avait été tenu, RELIÉ À SES ARMES ET À CELLES DE SA FEMME, ANNE DE CLÈVES DE LA MARK (1552-1632).
- 105 DELRIO (Martin Antonio). *Les Controverses et recherches magiques [...]* divisées en six livres [...]. À Paris, Chez Regnaud Chaudière, 1611. Fort volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 250/300
ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Pellissier de Féligonde, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Vélin sali avec accident sur le premier plat touchant le pied des premiers ff.; mouillures et rousseurs.
- 106 [DROIT MATRIMONIAL]. *Code matrimonial [...]*. À Paris, Chez Hérisant le Fils 1770. 2 tomes en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 100/120
« Nouvelle édition. » Mors fendillés et en partie fendus.

107 • [DANGEAU (Philippe de COURCILLON, marquis de) - MANUSCRIT AUTOGRAPHE]. « Poésies inédites et inconnues de Monsieur le Marquis de Dangeau [...] » (manuscrit de la deuxième moitié du XVII^e siècle) & •• [BERNIS (François Joachim de PIERRE, cardinal de) - MANUSCRIT AUTOGRAPHE]. « Les Quatre Saisons Poème » [suivi de:] « Poésies diverses » (manuscrit du milieu du XVIII^e siècle). Réunion de 2 parties en un volume in-4^o (200 x 325 mm), maroquin noir, double encadrement de triple filet doré ornant les plats, fleur de lys aux angles intérieurs, dos à nerfs également orné de larges lys (*reliure de l'époque*).
1800/2000

• DANGEAU :

145 pp. numérotées comportant de nombreuses pièces (madrigaux, épigrammes, dialogues, chansons, virelais, stances, traductions...).

Ces pièces contiennent des ALLUSIONS HISTORIQUES qui sont d'autant plus intéressantes qu'elles sont antérieures à l'époque à laquelle le marquis de Dangeau commença son célèbre *Journal* (le 1^{er} avril 1684). Apparaissent ainsi ou disparaissent les dates de 1679 (p. 26), [1680] (p. 47), [1668] (p. 62), 1672 (p. 66), 1666 (p. 70), [1680] (p. 101), 1680 (p. 111), 1681 (p. 116) & 1661 (p. 118).

La plupart de ces pièces, non calligraphiées, sont de la main même de Dangeau. Quelques-unes (pp. 105-108 & 113-114 ?) semblent être d'une autre écriture. L'ensemble comporte de nombreuses corrections autographes (et même des passages entièrement biffés).

Ces œuvres poétiques sont RESTÉES INÉDITES. De leur auteur, Antoine Taillefer écrivait (in *Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs français*, Versailles-Paris, 1785, t. III, p. 29) qu'il « avoit pour la poésie un vrai talent ».

•• BERNIS :

[1] p. (avertissement inscrit au verso du dernier f. de la p. 145 de la première partie) + [85] ff. (6+26+53) + 29 ff. blancs *in fine*.

Ces œuvres sont précédées d'une pièce de 6 ff. intitulée : « Poesies de Monsieur le Comte de B... non imprimées. Les Quatre Parties du jour Poème ».

Ces pièces ont peut-être été calligraphiées par un secrétaire du cardinal de Bernis, mais elles comportent également de nombreux ajouts ou corrections de la main de l'auteur.

Une partie d'entre elles a été éditée à Paris en 1763 dans le recueil intitulé *Les Quatre saisons, ou les Georgiques françaises* (mais il faut signaler que bien d'autres poésies avaient été publiées par l'auteur depuis 1736).

PRÉCIEUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES RÉUNISSANT DIVERSES ŒUVRES POÉTIQUES DU MARQUIS DE DANGEAU (1638-1720) & DU CARDINAL DE BERNIS (1715-1794).

DE PROVENANCE ROYALE (?), le volume porte, au bord extérieur de ses deux plats, la trace d'un cachet de cire ayant servi à le sceller (sans doute après la mort de DANGEAU en 1720).

La première garde comprend au recto cinq lignes autographes signées du CARDINAL DE BERNIS : « Ce manuscrit appartient à la marquise du Puy Montbrun ma nièce et doit être remis à la vicomtesse de Bernis. Le Card. de Bernis ».

Marie Thérèse PELET DE SALGAS (1738-1779), nièce de François Joachim de PIERRE, CARDINAL DE BERNIS, avait épousé Jacques, marquis DU PUY-MONTBRUN en 1757. Leur fille, Sophie DU PUY-MONTBRUN (1760-1782), épousa en 1776 son cousin, Pons Simon de PIERRE, VICOMTE DE BERNIS, et en eut une descendance. De la bibliothèque de PIERRE DE BERNIS, avec ex-libris.

Reliure fatiguée avec accidents à la coiffe et aux coins de tête ; 20 ff. partiellement ou totalement mutilés (par l'auteur ?) dans la seconde partie.

108 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D').
Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]. À Livourne, De
l'Imprimerie des Éditeurs, 1770-1779. 33 volumes in-folio, veau moucheté, dos à nerfs
orné (*reliure de l'époque*). 20000/25000

Contrefaçon, réalisée à Livourne entre 1770 et 1779, de l'édition originale de 1751-1772, portant la
mention « Troisième édition ». [N. B. Dans certains autres exemplaires, le premier volume porte l'adresse:
« Dans l'imprimerie de la Société » au lieu de: « De l'Imprimerie des Éditeurs. »] Cette édition présente la
particularité de posséder une numérotation continue pour les planches dans chacun des volumes.

- Texte: Livourne, 1770-1775 (tomes I à XVII) [17 vol.].
- Planches: Livourne, 1771-1778 (11 vol.) [tomes I à XII].
- Supplément: Livourne, 1778-1779 (5 vol. [tomes I à V], dont 4 de texte et 1 de planches).

Un portrait du grand-duc de Toscane en médaillon en frontispice, quatre vignettes, dont trois à motif
héraldique, et 2795 planches regravées d'après l'édition de 1751 (qui correspondent à 3 132 planches
d'après la façon de compter des éditeurs), dont de nombreuses repliées; quelques tableaux repliés.



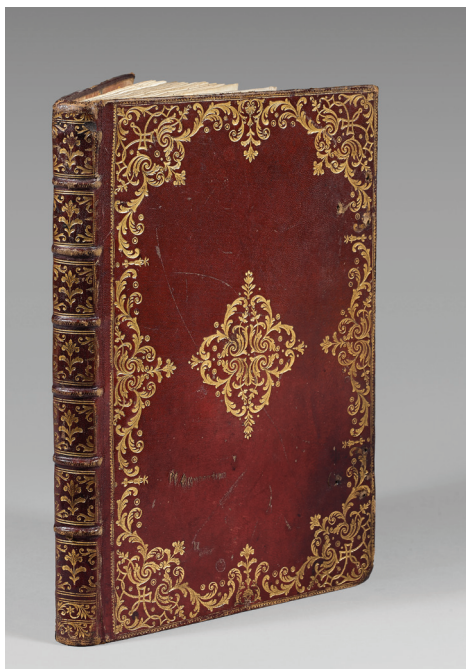
De la bibliothèque du Marquis de Saporta, avec ex-libris.

Dos du tome VI cassé; quelques coiffes de tête légèrement accidentées et quelques *ff.* légèrement roussis, 2 *ff.* de texte non reliés (le premier dans le tome VI et l'autre dans le XI) et 11 planches en déficit (8 dans le tome VI [1, 8, 9, 15, 59, 84, 142-143 & 161-162], 2 dans le tome VIII [35 & 36, jamais reliées] et 1 double dans le tome IX [15-16 jamais reliée] mais

BON EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE UNIFORME de cette contrefaçon en 33 volumes in-folio.

Présentée comme la troisième édition après celle de Paris de 1751-1772 et la réédition de Lucques de 1758-1776, elle est plus rare que la première et surtout la seule à avoir été rééditée avec les suppléments. Elle est dédiée à Pierre Léopold, archiduc d'Autriche (1747-1792), grand-duc de Toscane (1765-1790), puis empereur germanique (Léopold II, 1790).





112

- 109 [ENCYCLOPÉDIE - ÉQUITATION]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). [Encyclopédie...]. S.l.n.d. [Paris, 1770]. In-folio, demi-veau blond, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 250/300
Recueil des 33 planches gravées de « Manège et Equitation », précédées de six pages de légendes ou commentaires, tirées du tome VII des planches de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.
De la bibliothèque de M. de Cossé Brissac, avec ex-libris. Quelques mouillures.

- 110 [ÉRASME]. *Des Erasmi Roterod. Colloquia nunc emendatiora*. Amsterdam, Ex Officina Elzeviriana, 1679. Petit in-12 (78 x 131 mm), veau, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 100/120
Un titre-frontispice gravé avec le portrait de l'auteur et une double vignette métallique.
Dos cassé; premiers mors fendillé; tache d'encre marginale sur les premiers ff.

- 111 [ESPAGNE / MANUSCRIT]. Manuscrit enluminé de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume in-4^o (204 x 309 mm), maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, traces de fermoirs (*reliure espagnole de l'époque*). 1800/2000
81 ff. Manuscrit calligraphié et enluminé sur peau de vélin, portant sur les deux derniers feuillets, les signatures et les cachets des parties intervenantes.

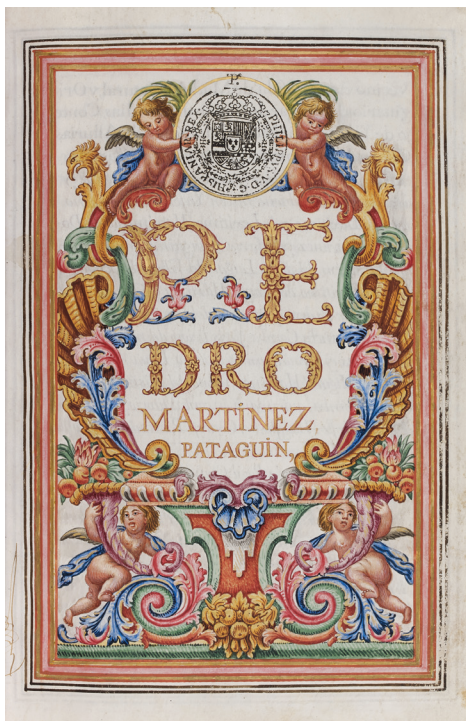
« Carta executoria de hidalguia », ou charte exécutoire de confirmation de noblesse dressée à Madrid, le 27 mars 1736, au nom du roi Philippe V, à la demande de Pedro MARTINEZ, fils de Domingo Martinez et Maria PATAGUIN, du village de VILLAR DE CENDIAS dans les Asturies (évêché d'Obiedo).

Une grande page ornée portant le nom de Pedro Martinez Pataguin.

Une grande composition aquarellée en frontispice, dont un Christ en tête portant la croix de l'Ordre des Trinitaires; une grande composition héraldique; un tableau généalogique enluminé; une page de titre enluminée portant le nom du bénéficiaire; de grandes et petites letrines et divers autres ornements.

Pages de soie rouge protégeant certaines ornements. Fermoirs en déficit.

MANUSCRIT ESPAGNOL DU XVIII^e SIÈCLE ENLUMINÉ, CONSERVÉ DANS SA RELIURE DE L'ÉPOQUE.



112

- 112 [ESPAGNE / MANUSCRIT]. « Etat de la Cour d'Espagne au commencement de l'année 1681. » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume in-4^o (189 x 262 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
46 ff. calligraphiés.
Toutes petites épidermures sur le premier plat, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE de ce rapport qui a dû servir à la Cour de France dans le cadre de la préparation de la succession d'Espagne.
- 113 [ESTAMPES - DESRAIS & RIDÉ]. *Tableaux des anciens Grecs, des Romains, et des nations contemporaines [...]*. À Paris, Chez Pierre Remy & J. B. G. Musier, 1785. In-4^o broché. 150
Tome I, seul, comprenant 59 pp. (16+8+12+5+6+8+4) et six planches gravées, mises en couleurs, représentant Homère, un augure romain, une Amazone, un soldat romain, une fille spartiate et un mariage romain.
Tome II, contenant également six planches en déficit.
- 114 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. À Paris, Chez Antoine Augustin Renouard, 1795. 2 volumes in-4^o brochés, couvertures muettes, étui commun (*étui moderne*). 200/250
- 116 [FROMENT / MANUSCRITS]. Un ensemble de six pièces manuscrites des XVII^e & XVIII^e siècles sur parchemin ou papier relatives à la famille de FROMENT DE CHAMP DU MONT. 120/150
Dont une commission de capitaine signée « Louis » (secrétaire de la main) du 4 août 1771.
- 117 GAFFAREL (Jacques). • *Curiositez inouyes, sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des Patriarches, et lecture des estoilles*. •• [...]. *sive De fine mundi A. R. Elcha Ben David ex hebraeo in latinum interprete Iacobo Gaffarello*. À Paris, Chez Hervé du Mesnil, 1629. 2 titres en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE.
• Quelques figures dans le texte et une grande planche repliée *in fine*. Quelques accidents à la reliure.
- 118 GARNIER (Robert). *Les Tragédies*. À Rouen, Chez Guillaume de La Haye, 1618. Petit in-12 (71 x 134 mm), veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN FRANÇOIS WILLOT DE BEAUCHEMIN (?).
Petits accidents aux mors et coiffes; marges courtes.
- 119 [GOMES (Luis)]. *R. P. D. Lvd. Gomes Episcopi Sarnen. Sacri Palatii Apostolici Auditoris, utriusque Signaturae Referendarii, Sacraeque Pœnitentiariae Apostolicae Regentis, Commentaria in Regulas Cancellariae Iudiciales [...]*. Paris, Apud Odoënum Paruum, 1547. In-12, veau, double filet doré encadrant les plats, large motif doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Exemplaire réglé. Motif doré au centre des plats portant la devise: « *Inter rosa populus crescat in hora* ». De la bibliothèque Henry Chandon de Briailles, avec ex-libris. Reliure restaurée; titre sali; rousseurs.

- 120 [GRAVURES]. EDELINCK (Gérard) & NANTEUIL (Robert). Réunion de cinq portraits gravés. 250/300
 •BLAMPIGNON (N.), curé de S'-Merri (†1710), par EDELINCK, 1702, d'après VIVIEN (25,5 x 35 cm [sujet]). Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT (avant la dédicace). « TRÉS RARE ».
 ••BLONDEAU DE SIVRY (G.), prés^t à la Chambre des Comptes (†1663), par NANTEUIL (26 x 33,5 cm [sujet]). Cartouche aux armes. Seul état connu. •••GOBINET (Ch.) [†1690], par EDELINCK, 1691, d'après LARGILLIÈRE (28,5 x 37 cm [sujet]). Seul état connu. ••••HAMEAU (A.), curé de S'-Paul (†?), par EDELINCK, s.d., d'après VIVIEN (25 x 32 cm [sujet]). Cartouche aux armes. EXEMPLAIRE EN PREMIER ÉTAT. « RARE ». •••••PARENT (J. Ch.) [†?], par EDELINCK, s.d., d'après TORTEBAT (28 x 36,5 cm [sujet]). Cartouche aux armes. État non décrit par R.-D.
 Exemplaires sans marge et contrecollés. •••• Petites salissures périphériques.
Robert-Dumeuil, VII, 153, 215, 221 et 287, et Petitjean/Wickert, 19 (pour le ••).
 DIVISION POSSIBLE.
- 121 [HÉRALDIQUE / ROSMADEC]. VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de).
 • *La Science heroïque [...]*. •• *Genealogie succinte de la maison de Rosmadec [...]*. À Paris, Chez Sébastien Cramoisy & Gabriel Cramoisy, 1644. 2 titres en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
 ÉDITION ORIGINALE.
 Deux titres-frontispices gravés, le second replié, nombreuses figures héraldiques dans le texte du premier titre et huit planches réunies *in fine* du second.
 Dos accidenté et restauré; restauration sur le titre et les titres-frontispices avec petits manques sur le second; mouillure et quelques rousseurs.
Saffroy, I, 2157.
- 122 [HÉRALDIQUE]. SEGOING (Charles). *Armorial universel contenant les Armes des principales Maisons, Estatz et Dignitez des plus considerables Royaumes de l'Europe [...]*. À Paris, Chez N. Berey, 1654. In-4° (185 x 255 mm), veau, dos à nerfs (*reliure du XIX^e s.*). 400/500
 Un titre, une dédicace aux armes de Molé, 2 pp. d'« *advertissement aux curieux du blazon* » et 201 planches d'armoiries gravées au burin par Pierre NOLIN, la dernière, par Henry CHENEAU, représentant l'« *Empire de la mort* ». Reliure restaurée; un mors fendu sur 5 cm.
Saffroy, I, 2988.
- 123 [HISTOIRE NATURELLE - PLUCHE (Noël)]. *Le Spectacle de la nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle [...]*. À Paris, Chez Knapen & Fils, 1782, et Chez les Frères Estienne, 1780, 1764 & 1770. 8 tomes en 9 volumes in-12, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 250/300
 Neuf frontispices gravés par BOUCHER, EISEN, LE BAS... et nombreuses planches repliées d'histoire naturelle.
 Quelques rousseurs.
- 124 [HORLOGIOGRAPHIE]. SAINTE-MARIE-MAGDELAINE (Pierre de). *Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manieres de construire sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires; et autres cercles de la sphere. Avec quelques instrumens pour la mesme pratique, et pour cognoistre les heures durant la nuit: et l'heure du flux et reflux de la Mer [...]*. À Paris, Chez Merchior Tavernier, 1641. In-16 (98 x 148 mm), vélin ivoire souple de l'époque. 3000/3500

ÉDITION ORIGINALE (qui ne semble pas être à la B.N.F.).

[10] ff. + 236 pp. (num. de 1 à 98 et de 103 à 240) + [6] ff., le dernier blanc.

55 planches gravées (sur 61), dont deux repliées *in fine*.

De la bibliothèque de Jean, Jacques et Jean-Marie Baillergeau, avec ex-libris manuscrits sur le titre.

Petit manque à l'extérieur du premier plat, première charnière détendue et six planches en déficit, mais BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ dont on ne connaît que de TRÈS RARES EXEMPLAIRES.

Goldsmitz P-1056; Houzeau c³ Lancaster 11455; Nederlandse Hist. Scheepvaart Museum, p. 665.

- 125 [HORTICULTURE]. LEGENDRE (Antoine). *La Maniere de cultiver les arbres fruitiers [...] Où il est traité des pepinieres. Des espalliers. Des contr'espalliers. Des arbres en buisson, c³ à haute tige.* À Paris, Chez Antoine Vitré, 1652. Petit in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.

- 126 IMHOFF (Jacob Wilhelm). *Excellentium familiarum in Gallia genealogiæ [...].* Norimbergæ, Sumptibus Joh. Andreae Endteri Filiorum, 1687. 2 parties en un volume in-folio, vélin moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/500
ÉDITION ORIGINALE.

Un second titre en tête des huit derniers ff. : *Genealogiæ familiarum Bellomaneriæ Claromontanæ de Gallerandæ et Memmiæ [...].* Norimbergæ, Sumptibus Joh. Andreae Endteri Filiorum, 1688.

157 tableaux généalogiques.

Un frontispice allégorique gravé par SANDRART, une grande vignette héraldique aux armes de France et autres petites vignettes héraldiques; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Petit accident au dos; portrait de l'auteur en déficit.

« *Livre rare* » (*Saffroy, III, 54125*).

- 127 [INCUNABLE - HYGINUS (Caius Julius)]. *Clariſſim viri Hyginii poeticon astronomicon. Opus vtilissimum foeliciter incipit // De mundi c³ spæræ ac vtriusque partium declaratione. Liber // primus. [In fine:] Anno salutifere incarnationis Millesimo quadringentesimo // octogesimo quinto mensis Ianuarii die uigesima secunda. Im-//pressum est præsens opusculum per Thomam de blavis de alexan-//dria Venetiis [Venise, 1485].* Petit in-4° (155 x 208 mm), percaline crème (*reliure début XX^e s.*). 2500/3000

Nouvelle édition de cet ouvrage d'astrologie publié pour la première fois à Ferrare en 1475. Réédité à Venise en 1482 par Ratdolt, il semble se présenter ici dans une édition partagée par cet éditeur avec Thomas de Blavis car, cette année-là, il sortit des deux presses le même jour, 22 janvier.

56 ff. : a-g⁸.

Texte en latin sur une colonne. 32 lignes par page.

48 grands bois dont une sphère zodiacale en frontispice, les autres figures sur le même thème dans le texte; lettrines.

Quelques inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges; petite mouillure en tête et petite galerie de ver en marge de quelques ff.

Hain, 9064; Brunet, III, 595-594.

Comme celle de 1482, cette édition est « remarquable par les figures en bois, curieuses et bien gravées, dont elle est ornée » (Brunet [qui semble attribuer cet éloge à une réédition de l'impression de Ratdolt faite en cette même année]).

- 128 [INCUNABLE]. *Libellus de modo // penitendi et confitendi*. [À l'explicit:] Impressus Parisius in // Bello Uisu, per Magistrum Guidonem // Mercatorem. Anno domini. M.CCCC. lxxxix [Paris, Gui Mercator pour Jehan Petit, 1499]. In-16 (95 x 137 mm), cartonnage mi-XIX^e s. 500/700
Nouvelle édition, également donnée par Mercator, mais portant la marque de Jehan Petit sur le titre, de cet ouvrage publié pour la première fois par cet éditeur en 1496.
40 ff. : a-e⁸. Texte en latin sur une colonne. 27 lignes par page.
Le premier f. de texte porte en tête cette inscription: « *Quidam fructuosus libellus de // modo confitendi et penitendi.* »
Mouillure ancienne; petite restauration sur le dernier f.
- 129 [ITALIE]. BRUTI (Ioannis Michaelis). *Historiæ Florentinæ libri octo*. Venise, 1764. Petit in-4^o, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 250/300
« *Edition novissima, mendis omnibus expurgata.* » Un frontispice et un titre gravé.
- 130 [ITALIE - CHASOT DE NANTIGNY (Louis)]. *Les Généalogies historiques [...]*. À Paris, Chez Pierre-François Giffart, 1736. Un volume in-4^o (sur 4), veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Tome II, seul, « contenant les maisons souveraines d'Italie, avec les familles papales [...]. »
Figures héraldiques gravées dans le texte et tableaux généalogiques, certains repliés.
Mors partiellement fendus; accident à la coiffe de tête.
« *Excellent ouvrage* » (*Saffroy, I, 10100*).
- 131 [ITALIE - GALLUZZI (Jacopo Riguccio)]. *Istoria del Granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici*. In Firenze, Nel Stamperia di Ranieri Del-Vivo, 1781. 5 tomes en 3 volumes petit in-4^o, cartonnage d'attente de l'époque. 300/400
Douze planches gravées, dont quatre tableaux généalogiques repliés.
Accidents aux cartonnages et petits manques sur le titre et le premier f. du tome V.
- 132 [ITALIE - MALESPINI (Ricordano) ?]. *Storia antica di Ricordano Malespini gentil.° fiorentino. Dalla edificazione di Fiorenza per infino all'anno MCCLXXXI [...]*. In Fiorenza, Per Filippo Giunti, 1598. In-8^o, demi-veau, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/250
Quelques letrines ornées. Coiffes frottées avec petit accident en pied.
Brunet, III, 1356-1357.
- 133 [ITALIE - MISSEL]. *Misale Romanum [...]*. Venise, 1792. In-folio, maroquin brun sur ais, double encadrement de roulettes dentelées dorées ornant les plats, fleuron aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, fermoirs (*rel. vénitienne de l'époque*). 100/120
Petits accidents.
- 134 LA CHAMBRE (Marin CUREAU DE). *L'Art de connoître les hommes*. À Amsterdam, Chez Jacques Le Jeune, 1660. In-16, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE (avec l'errata à la fin de la table).
Un titre-frontispice gravé.
L'ouvrage est dédié au surintendant Fouquet par l'auteur, médecin ordinaire du Roi.
Un coin émoussé; mouillure en pied; feuillet blanc manquant (*2) au début de l'ouvrage.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.
Brunet, III, 726; Willems, 1260.

135 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Londres, s.d. [circa 1750]. 2 volumes in-16, maroquin rouge orné d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Raparlier*). 500/600

Un portrait de l'auteur assis en train d'écrire en frontispice. EXEMPLAIRE ENRICHÍ d'une suite de 83 (40+43) figures hors texte gravées par MARTINET d'après celles de l'édition des Fermiers généraux, dont un autre frontispice et un second portrait de l'auteur. *Rochambeau*, 217.

136 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers [...]*. À Paris, Chez Desaint & Saillant et Chez Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio (280 x 420 mm), demi-basane à coins de vélin ivoire, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2000/2500

Un frontispice par OUDRY, gravé par COCHIN, orné d'un buste de La Fontaine, et 275 figures gravées d'après les dessins d'OUDRY, repris par COCHIN et gravés par AUBERT, AVELINE, BAQUOY, CHEDEL, COCHIN, FESSART, GALLIMARD, LEBAS, LEMIRE, LEMPEREUR, MOITTE, OUVRIER, TARDIEU...

Exemplaire sur papier moyen de Hollande de L'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS CÉLÈBRES DU XVIII^e SIÈCLE.

Quelques accidents aux reliures ; erreur de tomaison ; deux cahiers inversés dans les t. II & IV.

Rochambeau, 663, 50; *Coben*, 548-550.

Voir la reproduction



- 137 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. À Paris, De l'Imprimerie de Didot l'Aîné, 1789. 2 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Relié par Anr^{me} Chaumont*). 200/250
Édition « imprimé[e] par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin ».
Dos légèrement passé; mors fendillés et fragiles.
Rochambeau, 155.
- 138 LA FONTAINE (Jean de). *Les Oeuvres postumes [...]*. À Paris, Chez Guillaume de Luynes, 1696. In-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Contrefaçon hollandaise de l'édition Deluynes (partiellement originale) publiée la même année.
De la bibliothèque Guadalupe, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Reliure épidermée avec petit accident à la coiffe de tête.
Rochambeau, 614-27.
- 139 [LANGUEDOC / DROIT - FURGOLE (Jean-Baptiste)]. • *Ordonnance de Louis XV [...]* sur la nature [...] des donations [...]. Avec des observations par Maître Jean-Baptiste FURGOLE. •• *Questions remarquables sur la matière des donations, avec plusieurs arrêts du Parlement de Toulouse [...]*. À Toulouse, Chez Antoine Brosses, 1761. 3 parties en 2 volumes petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
« Seconde édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. »
Un portrait gravé en frontispice.
Épidermures; coins émoussés.
- 140 [LYON / ALMANACH]. *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolais; pour l'année bissextile 1788 [...]*. À Lyon, Chez Aimé de La Roche, 1788. In-8°, basane mouchetée, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Armoiries des Neufville de Villeroy, gouverneurs de Lyon et du Lyonnais, sur la page de titre.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINE CLAUDE REY, lieutenant général de police à Lyon († 1810)
[O. H. R., 356 (qui cite cet exemplaire)].
De la bibliothèque Leusse, avec ex-libris.
Coiffes restaurées.
- 141 [MAILLEFER (Jean)]. *Mémoires de Jean Maillefer, marchand bourgeois de Reims (1611-1684) continués par son fils jusqu'en 1716 [...]*. Paris, A. Picard, & Reims, F. Michaud, 1890. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, pièces d'armes en pied (*rel. de l'époque*). 80
Comprend une introduction, des notes et une généalogie de la famille Maillefer par Henri JADART.
Tableau généalogique replié.
- 142 [MANUSCRIT]. « Abregé de l'histoire de France par demandes & reponses. » Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume in-8° (132 x 200 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Manuscrit calligraphié avec encadrement ornant chaque page.
65 ff. 2 ff. en déficit après le deuxième.

- 143 [MANUSCRIT - DATUS (Augustinus), *alias* DATI (Agostino) - «*Elegantiolæ*»]. «*Credimus iam dudum a plerisque viris [...]*» Manuscrit latin de la fin du XV^e siècle en un volume in-8^o (138 x 199 mm), demi-basane, dos lisse orné (*reliure fin XIX^e s.*). 2 000/2 500 24 ff., le dernier blanc. 32 lignes par page. Une grande lettrine en tête, marques de paragraphes dans les marges et très nombreuses initiales dans le texte, le tout à l'encre rouge et bleue.
Il s'agit de l'*Elegantiolæ*, célèbre traité sur l'éloquence écrit vers 1477 (?) par Augustinus Datus (né à Sienne en 1420 [et non 1428] et mort en 1478), dans une COPIE CALLIGRAPHIÉE & ORNÉE CONTEMPORAINE.
Quatorze vers en italien inscrits au XVI^e s. sur la première garde.
Mouillure en tête du volume et petite galerie de ver marginale.
- 145 [MANUSCRIT]. «*Notions de l'histoire de France.*» Manuscrit du milieu du XVII^e siècle en un volume petit in-4^o (170 x 218 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleur de lys aux angles intérieurs, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 301 pp. (les 297-300 en déficit). Exemplaire réglé.
Ce texte couvre essentiellement la période s'étendant du règne de Charles VI à celui de Louis XIII compris (1636). De la bibliothèque Dom C. C. de Bourlamaque, avec ex-libris au timbre humide sur le premier et le dernier f. Coiffes accidentées; 2 ff. en déficit.
- 146 [MANUSCRIT - NÉDELLEC (Hervé de), *alias* Hervaeus NATALIS, *alias* Hervaeus BRITO - «*Tractatus de secundis intentionibus*»]. Manuscrit latin du XIV^e siècle en un volume petit in-4^o, demi-velin ivoire à coins, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 1 500/1 800 36 ff. de parchemin. Texte sur deux colonnes à 50 lignes par colonne.
Hervé de Nédellec, dominicain breton mort en 1323, dit aussi Hervaeus Natalis ou Hervaeus Brito, théologien thomiste, est l'auteur de cet ouvrage sur l'intentionnalité, écrit entre 1307 et 1316, premier traité sur le sujet, qui fut publié à Paris, par Georges Mitelhus, en 1489.
Petit accident à la coiffe de pied; mouillure ancienne, un peu forte sur quelques ff. Derniers ff. (?) en déficit.
- MANUSCRIT voir aussi ALSACE, AUVERGNE, AVEU, ESPAGNE, FROMENT, MILITARIA & MONTPENSIER.
- 147 [MARINE - DU CHAFFAULT (Louis Charles)]. • *Mouvemens généraux, a l'usage de l'armée du Roi, commandée par Monsieur le Comte DUCHAFFAULT [...]*. •• *Ordres et signaux particuliers aux vaisseaux de l'escadre signalée par la flamme qui la caractérise [...]*. ••• *Signaux pour les mots d'ordre [...]*. À Brest, De l'Imprimerie de R. Malassis, 1780. 3 ouvrages en un volume petit in-8^o (110 x 185 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, super ex-libris en tête du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
• Un titre avec figure au dos + 3 & 32 pp. portant chacune huit figures aquarellées (plus une figure d'en-tête).
•• Un titre avec figures au dos + 1 & 34 pp. portant chacune huit figures aquarellées (plus une figure d'en-tête).
••• 24 pp. dont un titre avec texte au dos.
JOINT: deux planches doubles avec figures aquarellées reliées *in fine*: «*Signaux à la voile*» (20 figures) et «*Tableau numéraire*» (33 figures).
Charles Jean, comte d'HECTOR (1722-1808), lieutenant général des armées navales du Roi, fut aussi commandant du port de Brest et le collaborateur du maréchal de Castries, ministre de la Marine. Il participa notamment aux combats de la guerre d'Indépendance américaine.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT portant le super ex-libris de «*M. LE C^{TE} D'HECTOR.*» de cet ouvrage ENTIÈREMENT ORNÉ DE PAVILLONS AQUARELLÉS.

- 148 [MILITARIA / MANUSCRIT]. « Services de Messieurs les Officiers du Régiment de Lyonnais. » Manuscrit calligraphié de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-12 (105 x 167 mm), maroquin vert, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
Un titre, 69 pp. et une table repliée.
Couvre les années 1725 (pour la plus ancienne date de naissance) à 1790 (pour les derniers services mentionnés) et cite les noms suivants : FEZENSAC, LA VOLVENNE, CHANTEPIE, LA TOUR, CORCY, VALEIX, LA BUSSIÈRE, PEBEYRE, VENAULT, BRUSLART, REBOUL, VINEZAC, LOURMEL, LAMBERTIE, ARBLAY, CARDAILLAC, HAUMONT, SAVIGNAC, etc.
Épidermures au dos.
- 149 MIRABEAU (Honoré Gabriel RIQUETTI DE). *De la Monarchie prussienne, sous Frédéric le Grand; Avec un Appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne.* À Londres, 1788. 4 volumes in-4^o, cartonnages et étuis bleus (*reliure moderne*). 600/800
Un portrait gravé en frontispice et nombreux tableaux repliés. Quelques rousseurs.
JOINT : [MENTELLE (M.)]. *Atlas de la monarchie prussienne.* À Londres, 1788. In-folio, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Dix cartes, 93 autres planches gravées et nombreux tableaux, certains repliés. Petite déchirure sans manque au centre du faux-titre; mouillure.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 150 [MISSEL / ROUEN]. *Missale ecclesie rotomagensis.* Rotomagi [Rouen], Apud Jacobum-Josephum Le Boulenger, 1759. In-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Texte sur deux colonnes. Lettrines et culs-de-lampe.
Publié sous l'autorité de Nicolas de SAULX-TAVANNES, cardinal et archevêque de Rouen en 1734.
Pièce de titre en déficit; quelques épidermures et petites galeries de vers sur les plats.
- 151 [MONTPENSIER / MANUSCRIT]. Une pièce manuscrite sur parchemin de 12 ff. in-4^o contenant un acte établi par procuration au nom d'Anne Marie Louise de BOURBON, duchesse de MONTPENSIER, en date des mois d'août et septembre 1651, février 1653 et, à la fin, localisé d'Aygueperse, le 1^{er} mars 1653. 100/120
Il s'agit de la « Grande Mademoiselle » (1627-1693).
- 152 [MUSIQUE]. ROUSSIER (Pierre Joseph). *Mémoire historique et pratique sur la musique des anciens [...].* À Paris, Chez Lacombe, 1774. Petit in-4^o, basane marbrée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
« Seconde édition. » Deux figures gravées dans le texte et deux planches, dont une de musique et une repliée pour le « Tableau de la correspondance des planètes aux heures du jour, & aux jours de la semaine » inséré dans la section intitulée : « Rapport des sons aux heures du jour ». Quelques accidents à la reliure.
- 153 [NOBLESSE]. • [COYER (Abbé)]. *La Noblesse commerçante.* À Londres [Paris], Chez Duchesne, Libraire, 1756. • [ARCQ (Chevalier d')]. *La Noblesse militaire, ou le Patriote françois.* S.l., 1756, • [SERAS (M.)]. *Le Commerce ennobli.* À Bruxelles, 1756. 3 ouvrages en un volume in-12, veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un frontispice gravé d'après EISEN. Réunion de trois ouvrages en ÉDITION ORIGINALE.
Des bibliothèques de M. de Quezelles, avec ex-libris manuscrit sur le titre, et Léon de Forges de Parny, avec ex-libris. Reliure restaurée.

- 154 [NORMANDIE]. DU CHESNE (André). *Historiæ Normannorum scriptores antiqui [...]*. Paris, 1619. In-folio, vélin ivoire à petits recouvrements, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 300/400

Tableaux généalogiques *in fine*.

BON EXEMPLAIRE, malgré quelques taches sur la reliure et quelques rousseurs.

« Cet ouvrage contient un grand nombre de pièces [...] qui sont à présent disparues. Il est toujours recherché, surtout en bon état, ce qui est rare » (Saffroy, II, 50025).

- 155 [NUMISMATIQUE]. *Medalische historie der Republyk van Holland [...]*. Amsterdam, By Pieter Mortier, Boekverkooper, 1690. Petit in-4° (163 x 222 mm), vélin ivoire, double encadrement de filets à froid ornant les plats, large fleuron, également à froid, au centre, dos à nerfs orné, titre à l'encre, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 300/350

Un frontispice allégorique, nombreuses figures métalliques gravées dans le texte et hors texte et dix-sept autres planches *in fine*, dont une repliée (deux portraits et monuments funéraires).

Premier mors partiellement fendu; taches rousses sur les plats.

- ORAISONS FUNÈBRES voir BOURBONS.

- 156 [PASCAL]. *Lettre écrite a vn Provincial par vn de ses amis sur le sviét des dispvtes presentes de la Sorbonne [...]*. S.l.n.d. [Paris, 1656-1657]. Réunion de 31 opuscules en un volume in-8° carré, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

ÉDITION ORIGINALE des dix-huit *Lettres provinciales* de Pascal publiées anonymement et clandestinement pour échapper à la censure entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657.

L'ouvrage, sans page de titre générale, contient les dix-huit « *Provinciales* » et treize autres pièces: une « *Response* », une « *Refutation* », la « *Lettre d'un avocat* », « *A Messieurs les vicaires* », « *Factum pour les crez de Paris* », une seconde « *Refutation* », une « *Partie seconde de la response* », une « *Response des crez de Paris* », un « *Troisième [...] sixième] écrit des crez de Paris* », un « *Septième écrit des crez de Paris* », une *Defense de la verité catholique* par le sieur de SAINTE-FOY (À Paris, Chez Florentin Lambert, 1657), une *Response a un escrit publié sur le sviét des miracles [...]* (À Paris, 1656) et *Francisci Archiepiscopi Rothomagensis [...]* *Rescriptum* (Parisiis, Typis Petri Targa, 1635).

Coiffes accidentées et coins émoussés.

- 157 PÉRÉFIXE DE BEAUMONT (Hardouin de). *Histoire du Roy Henry le Grand*. À Amsterdam, Chez Louys & Daniel Elzevier, 1661. In-16, vélin ivoire de l'époque. 200/250

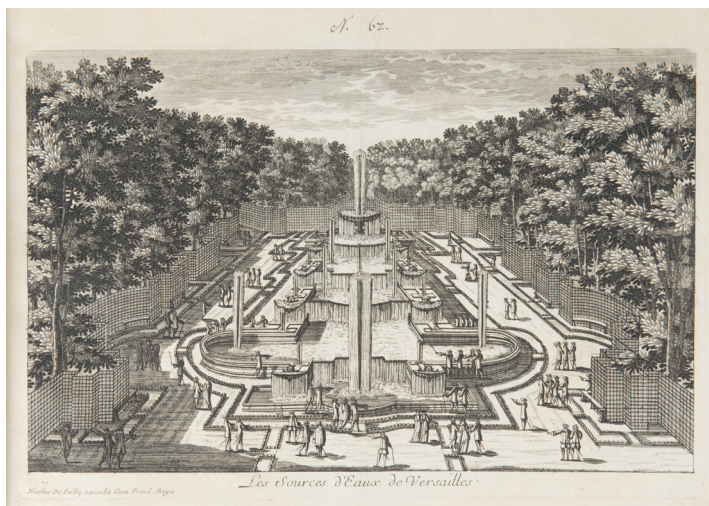
Première édition elzévirienne, parue la même année que l'originale in-4°, portant bien les caractéristiques relevées par Willems (n° 1272).

Willems signale (n° 1272) qu'« il y a deux éditions également jolies de ce livre sous la date de 1661. Elles se reproduisent page pour page et presque mot pour mot; elles ont les mêmes fleurons et, qui plus est, on y retrouve les mêmes fautes de pagination ».

Pagination sautant (sans lacune de texte) de la p. 430 à la p. 441, comme le signale Willems.

6 ff. liminaires (dont un titre-frontispice gravé et un titre portant la marque « à la Minerve ») + 522 pp. + 1 f. blanc.

De la bibliothèque d'Andlau, avec ex-libris manuscrit sur le titre.



158

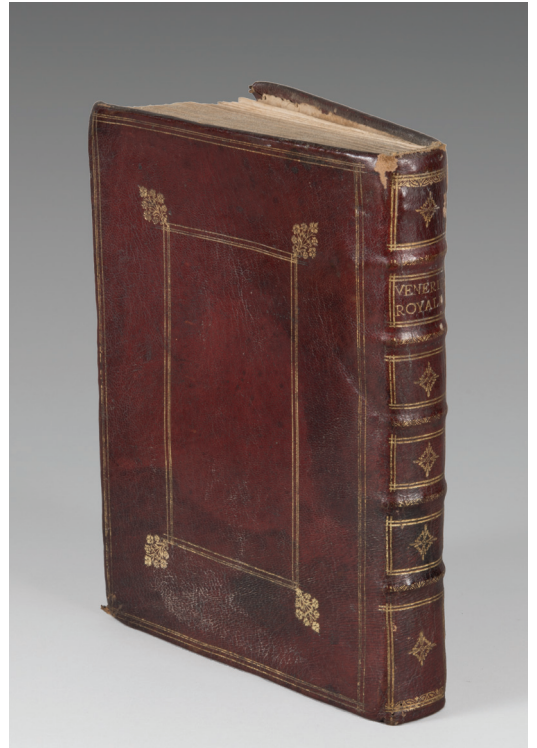
- 158 [PÉRELLE (Adam)]. Recueil de vues gravées de Paris et des environs. S.l.n.d. In-4° oblong, veau brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure pastiche - Dupré Bernier S^e*). 1 500/2 000
Ouvrage sans page de titre réunissant 94 figures gravées sur cuivre par Nicolas POILLY d'après Adam PÉRELLE. Il s'agit du *Recueil des plus belles vieilles des maisons royales de France*.
De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris. Exemplaire lavé avec pli central.

Voir la reproduction

- 159 PEUCHET (Jacques). *Mémoires tirés des archives de la police de Paris, pour servir à l'histoire de la morale et de la Police, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours*. Paris, A. Levassieur et C^{ie}, 1838. 6 vol. in-8°, demi-veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200
ÉDITION ORIGINALE. Un fac-similé replié.
Coiffes frottées, certaines avec petit manque; un dos épidermé; quelques petites rousseurs.
- 160 PUGET DE LA SERRE (Jean). *Les Amours des dieux [...] Avec celles d'Orphée, et sa descente aux Enfers*. À Paris, Chez Mathurin Henault, 1640. In-12 (91 x 150 mm), maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure du XVIII^e s.*). 150/200
Trois figures hors texte gravées. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE BÉATRIX DE CHOISEUL DE STAINVILLE, DUCHESSE DE GRAMONT (1729-1794).
Coins émoussés; accident au pied du mors du premier plat; rousseurs et quelques salissures; galerie de ver touchant une quarantaine de ff.; titre renforcé par contrecollage.
- 161 [RAYNAL (Guillaume Thomas)]. *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*. À La Haye, Chez Gosse, Fils, 1774. 7 volumes in-8°, veau blond, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Six frontispices (sur sept) et sept cartes repliées gravés.
Frontispice du premier volume en déficit; petite galerie de vers au dos du premier volume.
Cohen, 854.

- 162 [RELIURE AUX ARMES]. GRENADE (Louis de). *La Guide des pecheurs*. À Paris, Chez Pierre Le Petit, 1675. In-8°, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 120/150
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE DE LA MICHODIÈRE, président au Grand Conseil (1689-1745) [O. H. R., 513].
Accident à la coiffe de tête; coins de pied émoussés et petit accident au pied du second mors.
- 163 [RELIURE AUX ARMES]. LE CLERC (Jean). *Bibliothèque ancienne et moderne [...] Tome IV pour l'année MDCCXV*. À Amsterdam, Chez David Mortier, 1715. 2 parties en un volume in-16, veau, armoiries argentées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN CHARLES DE CRUSSOL, DUC D'UZÈS (1675-1739).
Mors fendillés en tête et en pied.
- 165 [RONSARD (Pierre de)]. *Les Oeuvres de P. de Ronsard gentil-homme vandomois [...]*. À Paris, Chez la Vefue de Gabriel Buon, 1597. In-16, veau, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Édition « reueuës, & corrigees par l'Authreur peu avant son trespas, & encores depuis augmentées de plusieurs commentaires. » Premier volume, seul, de la neuvième édition collective en dix tomes. Portraits de Henri III, de Muret et de l'auteur dans le texte. Quelques accidents à la reliure.
Scymour de Ricci, Ronsard, 1927, 82.
- ROSMADEC voir HÉRALDIQUE.

- 166 SALNOVE (Robert de). *La Venerie Royale divisée en IV. Parties [...]*. À Paris, Chez André Soubron, 1655. Petit in-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800
ÉDITION ORIGINALE partagée entre Antoine de Sommaville et André Soubron.
Ce traité célèbre remplaça celui de Du Fouilloux, qui ne fut plus réimprimé en France entre 1650 et 1844 et que Salnove trouvait écrit dans un langage trop libre.
RARE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.
Mors frottés en tête; forte mouillure; premier cahier (titre, épître et préface) partiellement dérelié; titre-frontispice en déficit.
Thiebaut, 825-824; Soubart, 415-416; Schwerdt, II-144.



166

- 167 SAVARON (Jean). • *Traicté de la souveraineté du Roy, et de son Royaume*. À Paris, Chez Pierre Chevalier, 1615. •• *Second Traicté [...]*. À Paris, Chez Pierre Chevalier, 1615. ••• *Examen du Traicté de M. Jean Savaron [...]*. S.l. [Paris], 1615. •••• SAVARON (Jean). *Les Erreurs et impostures de l'Examen du Traicté de M. Jean Savaron*. À Paris, Chez Pierre Chevalier, 1616. 4 titres en un volume in-12, vélin ivoire souple de l'époque. 150/200
ÉDITIONS ORIGINALES. Accidents sur les plats; mouillure et rousseurs.
- 168 [SORCELLERIE]. MASSÉ (Pierre). *De l'Imposture et tromperie des diables, devins, enchanteurs, sorciers, noueurs d'esguillettes, chevilleurs, necromanciens, chiromanciens, et autres qui par telle invocation diabolique, ars magiques et superstitions abusent le peuple*. À Paris, Chez Jean Poupy, 1579. In-12 (109 x 164 mm), bradel, vélin blanc (*reliure du XIX^e s.*). 400/500 [XXVIII] ff. + 36 pp. + 216 ff. L'ouvrage de Pierre Massé est précédé d'un texte introductif de 36 pp. intitulé: *Petit Fragment catechistique d'une plus ample catechese de la magie reprehensible et des magiciens, pris de l'une des catecheses et opuscules de M. René Benoist Angevin, Docteur en theologie et Curé de S. Eustache à Paris*. Petites rousseurs (notamment sur la reliure); mouillure ancienne. Brunet (III, 1518) cite ce livre, à la même date, chez Cottereau, à Paris.
- 169 SULLY (Maximilien de BÉTHUNE, duc de). *Memoires des sages et royales oeconomies d'Etat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand [...]*. À Amstelredam, Chez Alethinosgraphe de Cleartimelee, & Graphexechon de Pistariste, À l'enseigne des Trois Vertus Couronnées d'Amaranthe, s.d. [Château de Sully, circa 1638]. 2 tomes en un volume petit in-folio, vélin ivoire (*reliure de l'époque*). 400/600 [VIII] + 535 pp. (table comprise) & [VIII] + 459 pp. (table comprise). Tomes I & II, seuls, en contrefaçon de l'édition originale de 1638, publiés l'année même, ou peu de temps après, en 522 et 448 pp. (sans les tables), au lieu de, respectivement, 703 et 744 pp. pour l'originale. Bois à décor floral orné des trois « VVV » sur les titres des deux premiers tomes mis en couleurs. Accidents et feuillets restaurés. Brunet, V, 589-590.
- 170 [VERDIER (Antoine du)]. *Les Diverses Leçons d'Antoine Du Verdier S. de Valpriuaz Gentilhomme Foresien, et ordinaire de la Maison du Roy, suiivans celles de Pierre Messie [...]*. À Tournon, Par Claude Michel et Thomas Soubbron, 1604. In-12 (106 x 174 mm), vélin ivoire, titre à l'encre au dos, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 250/300 Cinquième édition, en partie originale, de ces *Leçons*, « augmentées par l'auteur [...] de trois discours trouv[és] après le decez de l'auteur [...] » [sic]. De la bibliothèque de William Horatio Crawford, avec ex-libris. Légère mouillure marginale. C'est « l'ouvrage de Du Verdier qui a eu le plus de succès » (Brunet, II, 928).
- 171 [VOLTAIRE]. *La Princesse de Babilone*. S.l. [Genève, Cramer], 1768. Grand in-12, cartonnage vert, dos orné (*reliure de l'époque*). 200/250 ÉDITION ORIGINALE. 182 pp. Quelques rousseurs. Bengesco, 1492.



QUATRIÈME PARTIE

LIVRES DU XIX^e s.
& DE DOCUMENTATION





175

- 173 [ALMANACHS / SUISSE]. • *Almanach historique nommé le Messager boiteux de Berne*.
 •• *Almanach historique nommé le Messager boiteux de Basle*. En Suisse, Chez les Libraires Associés, 1813 & 1814. 2 brochures in-8°. 100/120
 Bois, dont un sur la couverture et un replié dans chacune des brochures.
 Mouillure sur la première brochure.

Voir la reproduction

- 174 ARMENGAUD (Jean Germain Désiré). *Les Galeries publiques de l'Europe*. • *Rome*.
 •• *Italie. Gènes, Turin, Milan, Parme, Mantoue, Venise, Bologne, Pise*. Paris, J. Claye, Imprimeur-Libraire, 1856, & Paris, Typographie de Ch. Lahure, 1862-1865. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un large décor à froid et doré personnalisé, dos à nerfs orné d'un décor également personnalisé, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
 Un titre-frontispice général répété dans les deux volumes, un second titre orné pour le second et nombreuses illustrations dans le texte dans les deux.
 De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris.
 Dos des reliures dissemblables ; quelques légères rousseurs.

- 175 [ARTS & ARCHITECTURE]. LÉCUYER (Raymond) & CADILHAC (Paul-Émile), dir. *Demeures inspirées et sites romanesques*. Paris, Éditions S.N.E.P. - Illustration, s.d. [1949]. In-4° broché, couverture rempliée illustrée et étui. 30/40
 Une carte en couleurs en frontispice et nombreuses illustrations en noir ou en couleurs dans le texte et hors texte. Un ouvrage qui traite essentiellement des demeures d'écrivains.

- 176 [ARTS DÉCORATIFS]. DESTAILLEUR (Hippolyte), dir. *Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles [...]*. Paris, Rapilly, Libraire et Marchand d'Estampes, 1863-1871. 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Dupré - M. Vincent succ^e*). 400/500

140 estampes (68+72) gravées en fac-similé par PFNOR, CARRESSE & RIESTER, d'après DU CERCEAU, LEPAUTRE, BÉRAIN, MAROT, MEISSONNIER, LA LONDE, DELAUNE, BOYVIN, COTELLE, BOULLE, OPPENORD & FORTY.

De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.

Voir les reproductions ci-contre, p.47 et 78



176

- 177 [ARTS DÉCORATIFS]. HAVARD (Henry). *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours*. Paris, Maison Quantin, s. d. 4 vol. in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Dupré*). 600/800

256 planches gravées et 2 500 figures dans le texte.

De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

- 178 [AUVERGNE / PRESSE]. Un ensemble de plus de 160 numéros de divers organes de presse du XIX^e siècle concernant essentiellement l'Auvergne. 100/120
Gazette d'Auvergne (27), *Union Provinciale* (3), *Journal du Puy-de-Dôme* (11), *L'Écho du Cantal* (1), *Riom Journal* (1), *La Presse* (9), *L'Ami de la Charte* (6), *L'Ouvrier* (20), *Le Monde* (5), *L'Auvergne* (5), *Journal général de France* (50), *Feuille du cultivateur* (10), *Gazette de France* (12), etc.

- 178b BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]*. Atlas. À Paris, Chez Lebigre Frères, Libraires, 1833. Petit in-4° oblong, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Atlas, seul, composé de 43 planches, dont deux cartes repliées Quelques rousseurs.

- 179 [BOSSUET (Jacques Bénigne)]. BAUSSET (Louis François de). *Histoire de Bossuet, évêque de Meaux [...]*. Paris, Imprimerie de Lebel, 1824. 4 volumes in-12, veau rouge, filet doré et roulettes estampées à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Quelques plats mouillés et frottés. 120/150

Voir la reproduction page 29

- 180 [BOTANIQUE]. MOUTON-FONTENILLE (Jacques Philippe). *Système des plantes [...]* Extrait et traduit des ouvrages de Linné. À Lyon, Chez Bruyset Aîné et Buynand, an XII-1804 - an XIII-1805. 5 volumes in-8°, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait gravé de Linné en frontispice.

- 181 BOUSSENARD (Louis). *Le Tour du Monde d'un gamin de Paris suivi de Les Dix millions de l'opposum rouge*. Paris, Librairie Illustrée, Marpon & Flammarion, s.d. Petit in-4°, percaline rouge, premier plat entièrement orné d'un décor noir et doré personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel rel. - A. Souze*). 50/60
Dessins par H. CASTELLI dans le texte.
Petites rousseurs en tête des dix premiers ff. ; quelques cahiers légèrement déboîtés.
- 182 [BRIE / CRÉCY]. LE PAIRE (Jacques Amédée). *Le Comté de Crécy-en-Brie*. Lagny, Emmanuel Grévin - Imprimerie de Lagny, 1910. In-8° broché, non rogné. 50/60
Exemplaire non justifié sur hollande V. G. Z.
- 183 [BRIE / MEAUX]. • LONGPÉRIER-GRIMOARD (A. de). *Notice héraldique, sigillographique et numismatique sur les évêques de MEAUX*. Meaux, A. Le Blondel, 1876. •• LHUILLIER (Th.). *L'Ancien Château des évêques de Meaux à GERMIGNY-L'ÉVÊQUE*. Fontainebleau, Ernest Bourges, 1894. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
• Figures héraldiques dans le texte. Exemplaire dont la plupart des figures ont été aquarellées.
Dos passé; rousseurs. Deuxième ouvrage mal rogné et court de marge.
• *Saffroy, II, 2022a*.
- 184 [BRIE / POMPONNE]. RICHARD (Joseph). *Notice sur Pomponne-lès-Lagny (Seine-et-Marne)*. Lagny-sur-Marne, A. Paquier, Libraire-Éditeur, 1889. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Trois planches d'illustrations photographiques. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
- 185 [CARICATURES]. CHAM. • *Ab quel plaisir de voyager !* Paris, Hautecœur frères, s.d. •• *Nos Gentils Hommes [...]*. Paris, Chez Aubert, s.d. 2 volumes in-4°, demi-basane rouge et demi-percaline brune, titres dorés au centre des premiers plats, dos lisse et dos lisse orné (*reliures de l'époque*). 200/300
• Un titre et vingt planches lithographiées à plusieurs dessins accompagnés d'une légende humoristique.
•• Un titre et dix-neuf planches lithographiées et aquarellées avec dessins accompagnés d'une légende humoristique.
• Épidermures. •• Volume dérelié; une planche déchirée en marge de coin sans manque et deux autres planches avec toutes petites déchirures.
De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
- 186 [CARICATURES]. ROLAND & BIB. *Les Centaures du turf*. Paris, Nouvelle Édition Française, 1931. In-4° oblong en feuilles, sous chemise-portefeuille de l'éditeur, titre sur le premier plat. 80/100
32 planches (sur 34 ?), dont trois en couleurs.
Tiré à 738 exemplaires, celui-ci (n° 68), un des 700 sur vélin de Navarre.
Recueil de caricatures de personnalités du monde des courses représentées sous l'aspect de centaures.
Chemise défraîchie; salissures et petits accidents marginaux.
- 187 [CHAMPAGNE / ALMANACH]. *Annuaire ou Almanach du département de la Marne pour l'année 1821*. À Châlons, Chez Boniez-Lambert, s.d. In-12 broché, non rogné. 30/35
Petits accidents sur la couverture.

- 299 JAMMES (Francis). *Clara d'Ellébeuse*. S.l. [Paris], Les Centraux Bibliophiles, 1950. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Lithographies en couleurs par André ROUX.
Tiré à 140 exemplaires sur vélin blanc de Lana, celui-ci (n° 8), imprimé pour M. Henri Viellard.
- 300 KIPLING (Rudyard). *Poèmes*. Vers français par Antoinette SOULAS. Préface par André MAUROIS. Paris, Denoël et Steele, s. d. [1935]. In-8° carré broché. 60/80
Tiré à 989 exemplaires, celui-ci (n° XCIII), un des 60 de presse.
- 301 LÉAUTAUD (Paul). *Journal littéraire*. Paris, Mercure de France, 1956-1966. 19 volumes in-8° brochés. 120/150
- 302 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis traduites du grec*. Paris, Chez Sylvain Sauvage, s. d. [1927]. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/600
33 bois en couleurs par Sylvain SAUVAGE; ornements, également sur bois.
Tiré à 287 exemplaires, celui-ci (n° 234), un des 235 sur vergé de Montval.
- 303 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, s. d. [1928]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise en demi-basane de l'éditeur. 100/120
Seize eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT.
Tiré à 211 exemplaires, celui-ci (n° 155), un des 125 sur vélin d'Arches.
Sans l'étui.
- 304 LOUÏS (Pierre). *Les Poésies de Méléagre*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1926. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Quinze eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT.
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 88), un des 135 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations. Étui accidenté.
- 305 MAUPASSANT (Guy de). *Monsieur Parent*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1886. In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*Dupré*). 100
ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs.
- 306 MÉRIMÉE (Prosper). *L'Espagne et ses Gîtans*. Introduction par Édouard CHIMOT. Paris, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500
Douze dessins en couleurs par Édouard CHIMOT, dont un frontispice.
Tiré à 300 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 25), UN DES 25 DE TÊTE sur chiffon de Rives comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.
- 307 MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques. La Gloire du stade*. S.l. [Paris], Les Amis du Livre contemporain, n. d. [1994]. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui bleue illustrée de l'éditeur. 100/120
Douze grandes lithographies en couleurs par Pierre DOUTRELEAU et croquis en bistre dans le texte.
Tiré à 210 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 19), nominatif de M. de La Boussinière.
JOINT: • l'une des 44 suites sur vélin de Rives des lithographies dans leur état définitif & • le menu illustré du dîner des Amis du Livre contemporain du 26 octobre 1994.
- MONTHERLANT voir aussi BRAYER.

- DORÉ (Gustave) voir LA FONTAINE, NADAUD & PERRAULT.
- 195 DUBOUCHET (H. & G.). *Zigs-zags en Bretagne*. Paris, P. Lethielleux, Libraire-Éditeur, 1894. In-4°, percaline rouge ornée d'un décor polychrome et doré personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 200/250
 Nombreuses illustrations.
 JOINT : • DE FOE. *Aventures de Robinson Crusé*. Tours, Mame, 1880. In-4°, percaline rouge ornée d'un décor noir et doré personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze*). Ill. Dos passé. •• LASSERRE (H.). *Notre-Dame de Lourdes*. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornée d'un décor doré, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze - Engel relieur*). Ill., certaines en couleurs, et ornementation encadrant chaque page. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 196 DUMAS FILS (Alexandre). *L'Homme-femme. Réponse à M. Henri d'Iderville*. Paris, Michel Lévy Frères, Éditeurs, 1872. In-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/350
 ÉDITION ORIGINALE avec mention « édition spéciale ».
 UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 25), un des 25 sur hollandaise (après cinq sur chine et un sur peau de vélin). C'est dans cet ouvrage (p. 91) qu'apparut pour la première fois le néologisme « féministe ». Envoi de l'auteur à Mademoiselle Berthe Lévy en page de garde.
- 197 [ESTAMPES]. GALERIE DURAND-RUEL. *Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte*. Paris-Londres, Durand-Ruel, 1873-1875. 30 livraisons en feuilles, sous couvertures de l'éditeur. 400/500
 Réunion de 300 estampes gravées.
 JOINT : GALERIE DE DURAND-RUEL. *Spécimens les plus brillants de l'École moderne*. Paris, Galerie Durand-Ruel, 1845. Réunion de 120 estampes gravées en 2 volumes in-4° en feuilles. Couvertures accidentées ; quelques rousseurs et salissures en marge.
 ENSEMBLE 420 ESTAMPES GRAVÉES.
- FÉMINISME voir DUMAS FILS.
- 198 [FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-)]. BAUSSET (Louis François de). *Histoire de Fénelon, archevêque de Cambrai [...]*. Paris, Imprimerie de Lebel, 1823. 4 volumes in-12, basane rouge, filet doré et large décor estampé à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Voir la reproduction page 29

- 198b FIGUIER (Louis). *La Terre avant le déluge*. Paris, Hachette, 1870. In-8°, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
 Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte par RIOU, certaines en couleurs. Rousseurs.
- 199 [FRANCHE-COMTÉ]. *Annuaire historique et statistique du département de la Haute-Saône, pour l'année 1827*. Vesoul, Cl.-F. Robillier, 1827. In-12, demi-veau blond à coins, filet et fine roulette dentelée dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50
 Des bibliothèques Beauséjour (?), avec ex-libris, et C.D.V., avec timbre humide rouge répété.
 Petits accidents sur la couverture ; légère mouillure.

- 200 [FROCHOT]. PASSY (Louis). *Frochot préfet de la Seine*. Évreux, De l'Imprimerie de Auguste Hérissey, 1867. In-8°, demi-veau, dos lisse orné, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 50/60
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dédié « à ma sœur, Madame Adolphe Dailly ».
Envoi à M. Wallon, membre de l'Institut, sur la couverture.
- 201 [FROCHOT]. PASSY (Louis). *Frochot préfet de la Seine*. Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure. 30/35
Couverture accidentée et mouillure marginale sur les premiers ff.
- 202 [FROCHOT]. PASSY (Louis). *Frochot préfet de la Seine*. Évreux, De l'Imprimerie de Auguste Hérissey, 1874. Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure. 20/25
Deuxième édition.
- 203 [GALLET DE MONDRAGON & SAVARY DE LANCOSME]. BEAUMONT (Pierre de). *Tableaux ascendants des parentés de mes enfants*. Vendôme, Henri Chartier, Éditeur, 1911. In-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 100/120
150 tableaux, la plupart doubles. Tiré à 125 exemplaires. *Saffroy ne mentionne pas cet ouvrage.*
- 204 [GASTRONOMIE]. DUBOIS (Urbain) & BERNARD (Émile). *La Cuisine classique [...]*. Paris, E. Dentu, Éditeur, s.d. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
Illustrations. Mouillure; petit accident sur le second plat du t. 2 et un cahier déboité dans le même volume.
- 205 GAUTIER (Théophile). *Les Beaux-Arts en Europe. 1855*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1855-1856. 2 volumes in-12, demi-veau blond à coins, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Deux coins émoussés; coiffes légèrement frottées.
- 206 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Charpentier, Libraire-Éditeur, 1863. 2 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150
ÉDITION ORIGINALE.
- 207 [GRASSE]. GRASSE (Guillaume de). *Histoire de la maison de Grasse*. Paris, Éditions Occitania, 1933. 2 volumes in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'armoiries, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure mi-XX^e s.*). 300/400
Planches d'illustrations photographiques et 21 tableaux généalogiques repliés.
Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 171), un des 190 sur alfa de Navarre.
De la bibliothèque Chandon de Briailles aux armes et avec ex-libris.
Saffroy, III, 42245.
- 208 [GRAVURE]. BOURCARD (Gustave). *Les Estampes du XVIII^e siècle. École française. Guide-manuel de l'amateur*. Paris, E. Dentu, Éditeur, 1885. In-8°, demi-basane brune marbrée à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Tiré à 614 exemplaires, celui-ci (n° 562), un des 540 sur vergé à la cuve.
EXEMPLAIRE TRUFFÉ de compléments manuscrits et imprimés.
JOINT, reliés *in fine*, trois catalogues de ventes publiques d'estampes (1904, 1904 & 1901).

209 GUIZOT (François). *L'Histoire de France [...] racontée à mes petits-enfants*. Paris, Hachette, 1879. 5 volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge de l'éditeur, percaline rouge ornée d'un large décor noir et doré sur les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*A. Souze - Magnier et ses fils rel.*). 200/250
394 bois par Alphonse de NEUVILLE, P. PHILIPPOTEAUX, E. RONJAT...
BON EXEMPLAIRE, malgré quelques petites rousseurs.

210 [HÉRALDIQUE]. *Annuaire général héraldique universel*. Paris, 1901. Grand in-8°, percaline verte, décor doré ornant les plats, armoiries mosaïquées au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 120/150
Quelques planches chromolithographiées et nombreuses illustrations en noir dans le texte.
Saffroy, Almanachs, 778.

• HISTOIRE NATURELLE voir CYNOLOGIE, OBERTHÜR & ORNITHOLOGIE.

211 [HORTENSE (Reine)]. *Romances mises en musique par S. M. L. R. H.* S.l.n.d. [Paris, 1813]. In-8° oblong, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés ornant les plats, lyre aux angles, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Recueil composé de douze romances, dues la première au Comte de Laborde et les suivantes à Hortense de Beauharnais (1783-1837), reine de Hollande.
Un titre orné, un portrait d'après ISABEY, douze planches gravées par PIRINGER et douze pages de musique. Ouvrage non mis dans le commerce, destiné aux proches de la Reine Hortense.
Plats inégalement assombris; rousseurs.

Voir la reproduction page 29

212 HUGO (Victor). *Cromwell, drame*. Paris, Ambroise Dupont et C^{ie}, Libraires, 1828. In-8°, maroquin rouge, quadruple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*P. R. Raparlier*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.

213 HUGO (Victor). *Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. VII. Les Rayons et les ombres*. Paris, Deloie, 1840. In-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Carteret, I, 412.

214 [ÎLE-DE-FRANCE / CHELLES]. TORCHET (C.). *Histoire de l'abbaye royale de Notre-Dame de Chelles*. Paris, Retaux-Bray, Libraire-Éditeur, 1889. 2 volumes in-8° brochés. 50/60
Deux frontispices et quelques illustrations dans le texte.
Dos du tome II cassé; un f. déchiré sans manque dans le même volume; quelques rousseurs.

215 [ÎLE-DE-FRANCE / ROSNY]. THOMAS (Henri). *Rosny-sur-Seine où est né Sully. Notice historique*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1889. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
Un frontispice et une double planche héraldique lithographiée en couleurs.
Petites rousseurs.
Saffroy, II, 24447.

- 216 [ÎLE-DE-FRANCE / IVRY]. GARIN (Joseph). *Histoire d'Ivry-sur-Seine des origines à nos jours*. Paris, Librairie Lecoffre - J. Gabalda & Fils, Éditeurs, 1930. In-8° broché. 50
116 figures gravées, dont 36 planches et douze plans ou cartes, certains repliés.
- 217 [ÎLE-DE-FRANCE / ROSNY]. THOMAS (Henri). *Une Nouvelle page ajoutée à l'histoire de Rosny-sur-Seine*. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, s.d. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Un plan en couleurs et plusieurs autres planches d'illustrations photographiques.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Envoi de l'auteur en page de garde.
De la bibliothèque BOURLON DE ROUVRE, avec armoiries au pied du dos et ex-libris.
Nerfs légèrement frottés.
- 218 [ÎLE-DE-FRANCE / SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS]. GALTIER (Émile). • *Histoire de Saint-Maur-des-Fossés depuis les origines jusqu'à nos jours*. •• *Histoire des paroisses de Saint-Maur-des-Fossés depuis les origines jusqu'à nos jours*. Paris, Édouard Champion, Éditeur, 1913 & 1923. 2 volumes in-8° brochés. 80/100
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte dans les deux volumes.
Couverture du deuxième volume légèrement tachée.
- 219 [IMITATION]. *Imitation de Jésus-Christ*. Traduction de M. l'Abbé DASSANCE. Paris, L. Curmer, Éditeur, 1835. In-8°, maroquin brun foncé, filets à froid ornant les plats, dos à nerfs, tranches rouges semées d'hermines dorées, fermoirs (*reliure de l'époque*). 200/250
Un titre orné en couleurs et dix figures par Tony JOHANNOT.
Des bibliothèques de Joséphine JUNOT D'ABRANTÈS et du Comte de MOUÏ, avec ex-libris et ex-dono.
Coins frottés et quelques épidermures.
- 220 [ITALIE - ANTOLINI (Giovanni)]. *Le Rovine di Veleia misurate e disegnate da Giovanni Antolini*. Milano, Dalla Societa Tipog. de' Classici Italiani, 1831. In-folio, demi-basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 200/250
Deuxième édition.
Dix planches, la première en bistre, par Giuseppe CASTELLINI, d'après Luigi BASILETTI.
De la bibliothèque Sforza, avec ex-libris.
Reliure accidentée; quelques rousseurs et petites mouillures.
- 221 [JOB]. BRISAY (Henry de). *Flamberge au vent*. Paris, Librairie d'Éducation de la Jeunesse, s.d. [1897]. In-4°, percaline rouge, premier plat entièrement orné d'un décor doré, argenté et polychrome personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Lenègre c^o rel. - Paul Souze sc.*). 50/60
Illustrations dans le texte et hors-texte par JOB, dont un frontispice.
Quelques cahiers légèrement déboîtés; petite déchirure marginale sans manque sur un f.
- 222 [JOINVILLE]. DELABORDE (H.-François). *Jean de Joinville et les seigneurs de Joinville suivi d'un Catalogue de leurs actes*. Paris, Imprimerie Nationale, 1894. Grand in-8°, percaline vert pâle (*reliure de l'époque*). 50/60
Contient aussi une généalogie des « Branches secondaires de la maison de Joinville » ainsi qu'un « Tableau généalogique des sires de Joinville ».

- 223 [JOURNAL DES VOYAGES]. *Journal des voyages et des aventures de terre et de mer*. Paris, Aux Bureaux du Journal des Voyages, s.d. [1891]. Grand in-4°, percaline rouge, premier plat entièrement orné d'un décor noir et doré personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze*). 80/100
Réunion des livraisons 704 à 755, couvrant les deux trimestres de l'année 1891, de ce périodique hebdomadaire illustré paraissant le dimanche. Petite fente à la coiffe de tête.
- 224 [LA FONTAINE (Jean de)]. *Fables de La Fontaine*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1868. Petit in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
PREMIER TIRAGE.
Illustrations par Gustave DORÉ, dont un portrait de l'auteur en frontispice.
De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris.
Première charnière détendue et premier mors fendu en tête ; quelques épidermures le long des mors et petits enfoncements sur la première coupe.
Leblanc, 206.
- 225 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1883. 2 volumes in-4° brochés. 150/200
75 eaux-fortes par DELIERRE.
Exemplaire sur vélin. Armoiries Tardieu de Maleyssie/Vibraye enluminées sur le faux-titre.
Accidents sur la couverture.
- 226 [LOUIS XIV, COLBERT DE TORCY, SAINT-MAURICE & SPANHEIM].
• LOUIS XIV. *Mémoires [...]*. Publiés par J. L. M. de GAIN-MONTAGNAC. Paris, Garnery, 1806. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de caissons à froid (*rel. mi-XIX^e s.*).
•• *Journal inédit de Jean-Baptiste Colbert, marquis de Torcy, ministre et secrétaire d'État des Affaires étrangères, pendant les années 1709, 1710 et 1711*. Publié par Frédéric MASSON. Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}, 1884. In-8° br. ••• SAINT-MAURICE (Thomas François CHABOD, marquis de). *Lettres sur la Cour de Louis XIV*. Éditées par Jean LEMOINE. Paris, Calmann-Lévy, Éditeurs, s.d. [1911-1912]. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge et demi-percaline rouge (*rel. de l'époque*). T. I: 1667-1670, & t. II: 1671-1673. 2 portraits en front. (Rel. dépareillée.)
•••• SPANHEIM (Ezechiel). *Relation de la Cour de France en 1690*. Publiés par Ch. SCHEFER. Paris, Librairie Renouard - Société de l'Histoire de France, 1882. In-8° br. Ensemble 5 volumes in-8°, dont trois reliés et deux brochés. 200/250
Tout petits accidents aux couvertures des brochés.
Réunion de quatre sources de premier ordre pour le règne de Louis XIV.
- 227 [LYONNAIS, FOREZ & BEAUJOLAIS - ARMORIAL]. STEYERT (André). *Armorial général de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes*. Lyon, À la Librairie Ancienne de Louis Brun, 1892-1893. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné d'armoiries en pied, couvertures conservées (*reliure mi-XX^e s.*). 250/300
Deuxième édition, dont les « notices sont plus complètes et plus exactes que celles de l'édition précédente » (Saffroy, II, 27975a).
Huit premières livraisons, seules parues, concernant les familles de ABBÉ (L) à AROD.
Figures héraldiques dans le texte.
De la bibliothèque Chandon de Briailles aux armes et avec ex-libris.

- 228 MAISTRE (Joseph de). *Les Soirées de Saint-Pétersbourg [...]*. Paris, Librairie Grecque, Latine et Française, 1821. 2 volumes in-8°, basane marbrée, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur en frontispice.
Petit manque à une coiffe de tête; quelques rousseurs.
- 229 [MANUSCRIT / BERRY / COMMERCE]. Manuscrit du début du XIX^e siècle en un volume in-folio, veau, filet doré bordant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné (*remboîté à l'époque dans une reliure du XVI^e s.*). 600/800
Livre de comptes couvrant les années 1801 à 1825 (complet, quoique paginé de 157 à 615) répertoriant des achats et des ventes de toutes sortes d'animaux et de fournitures et comprenant en outre la mention de tous les acheteurs ou vendeurs et la liste des prix des biens et marchandises échangés.
Il s'agit des comptes, TRÉS DÉTAILLÉS, tenus par un commerçant qui exerçait dans la région de Lignac, Lavalette, Belâbre, Saint-Benoît-du-Sault, Brigueuil, Les Hérolles..., en Berry (auj. Indre).
- 230 MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres à M. Panizzi. 1850-1870*. Publiées par Louis FAGAN. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1881. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur par LEVEILLÉ en frontispice de chacun des volumes.
- 231 MÉRIMÉE (Prosper). *Mosaïque, recueil de contes et nouvelles*. Paris, H. Fournier Jeune, Libraire, 1833. In-8° broché, non rogné, chemise en demi-marouquin noir, dos lisse orné et étui (*Huser*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rousseurs.
- 232 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, A. Sautelet et C^{ie}, Libraire, 1825. In-8°, demi-veau vert à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI (non signé) DE L'AUTEUR sur le faux-titre (en anglais).
Rousseurs.
- 233 [MILITARIA]. *Comptes généraux présentés par le ministre secrétaire d'État de la Guerre pour l'exercice 1840*. Paris, Imprimerie Royale, 1842. In-4°, marouquin rouge à grain long, filets et dentelle dorés encadrant les plats, large motif losangé à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Tiré à petit nombre d'exemplaires.
Coins émoussés et coiffes frottées.
- 234 [MONTHOLON]. *Archives du Prince de Montholon de Umbriano. Inventaire des titres de la maison de Montholon (1200-1900)*. Paris, 1901. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 400/450
Onze illustrations hors texte.
TIRÉ À 52 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, tous hors commerce pour l'auteur, celui-ci n° 15.
Saffroy, III, 46050.

- 235 MUSSET (Alfred de). *Un Spectacle dans un fauteuil*. Paris, Librairie Eugène Renduel, 1833. In-8°, maroquin citron, double encadrement de filets à froid et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées, couverture jaune conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Contient : • *La Coupe et les lèvres*, •• *A quoi rêvent les jeunes filles* et ••• *Namouna*.
Un portrait de l'auteur en frontispice.
- 236 [NADAUD (Gustave)]. *Chansons choisies de Gustave Nadaud illustrées par ses amis*. Paris, Ateliers de Reproductions Artistiques, 1880. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, titre au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
60 hors-texte en phototypie, dont trois par Gustave DORÉ; nombreuses partitions musicales.
Tiré à 1 200 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci (n° 314), portant l'inscription suivante, partiellement manuscrite: « Exemplaire de mon ami le Comte de Beaurepaire. G. Nadaud. »
De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris.
Quelques toutes petites épidermures; première charnière du tome I détendue.
Leblanc, 266-267.
- 237 [NOUVELLE-CALÉDONIE]. BARRÈRE (Pierre). *Naufrage de la corvette la Seine, à la Nouvelle Calédonie (Mer du Sud), 5 juillet 1846. Détails sur la campagne de la Seine, et retour de son équipage en France*. Cherbourg, s. d. [circa 1846]. In-8° broché. 40/50
Une carte repliée. Mouillure; coins des ff. fripés.
JOINT: quelques pièces de correspondance manuscrites de l'époque provenant de la Nouvelle-Calédonie (1843-1850).
- 238 OBERTHÜR (Joseph). *Les Animaux primitifs*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946]. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Premier volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 315.
Illustrations par l'auteur. Étui partiellement fendu aux mors.
Thiébaud-Mouchon, 1207.
- 239 OBERTHÜR (Joseph). *Géants de la brousse et de la forêt*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946]. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Deuxième volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur. UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 315.
Thiébaud-Mouchon, 1207.
- 240 OBERTHÜR (Joseph). • *Géants de la brousse et de la forêt*. •• *Grands Fauves et autres carnassiers*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1946 & 1947]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES.
Deuxième et troisième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur. Chacun de ces volumes (n° 412), UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN. • Dos sali. *Thiébaud-Mouchon, 1207.*

- 241 OBERTHÜR (Joseph). *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1947]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Quatrième et cinquième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.
Illustrations par l'auteur.
Thiébaud-Mouchon, 1207.
- 242 OBERTHÜR (Joseph). *Canards sauvages et autres palmipèdes*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1948]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Sixième et septième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur. UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.
Petits accidents aux étuis.
Thiébaud-Mouchon, 1207.
- 243 OBERTHÜR (Joseph). *Bécasse, bécassines et petits échassiers*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1948]. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Huitième volume de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur. UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.
Petit accident à l'étui.
Thiébaud-Mouchon, 1207.
- 245 OBERTHÜR (Joseph). *Le Chien*. Paris, Durel Éditeur, s. d. [1949]. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées et étuis. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Neuvième et dixième volumes de la série intitulée « Le Monde merveilleux des bêtes ».
Illustrations par l'auteur et par Antoinette de SALABERRY.
UN DES 500 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN, celui-ci n° 412.
Petits accidents aux étuis.
Thiébaud-Mouchon, 1207-1208.
- 246 OBERTHÜR (Joseph). *Gibiers de notre pays*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, s. d. [1940-1941]. 3 volumes in-4° brochés (sur 6). 200/250
ÉDITIONS ORIGINALES.
III : *La Forêt et ses bêtes*. IV : *Les Chiens d'arrêt*. *Gibiers à plume de la plaine et des bois*. *Histoire naturelle pour les chasseurs*. V : *Gibiers de montagne*.
Illustrations par l'auteur. Série tirée à 1 700 exemplaires, celle-ci n° 737, 909 & 909.
Thiébaud-Mouchon, 1205-1207.
- 247 [ORNITHOLOGIE]. WITT (Jean de). *Près des oiseaux*. Préface par Jacques DELAMAIN. Paris, Éditions de La Bonne Idée, 1939. In-8° carré broché, couverture illustrée en couleurs. 40/60
ÉDITION ORIGINALE.
Dessins par Joseph OBERTHÜR et quatre photographies hors texte par Laure ALBIN-GUILLOT.
Tiré à 912 exemplaires, celui-ci (n° 55), un des 100 sur lafuma teinté.
Thiébaud-Mouchon, 1274.



248

- 248 [PARIS DANS SA SPLENDEUR]. *Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire*. Paris, Publié par Henri Charpentier, Imprimeur-Éditeur, 1861. 2 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un large décor doré d'encadrement, armes de la Ville de Paris au centre des premiers, dos à nerfs orné du même motif, tranches dorées (*H. Charpentier fils*). 800/1 000 Textes par BAILLY, FOURNIER, DE GAULLE, LASSUS, LE ROUX DE LINCY, P. MÉRIMÉE, VIOLLET-LE-DUC... 100 planches lithographiées et teintées par Philippe BENOIST, Jules DAVID, CHAPUY, CICERI, FICHOT...

De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris.

Quelques coins émoussés et quelques très rares rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

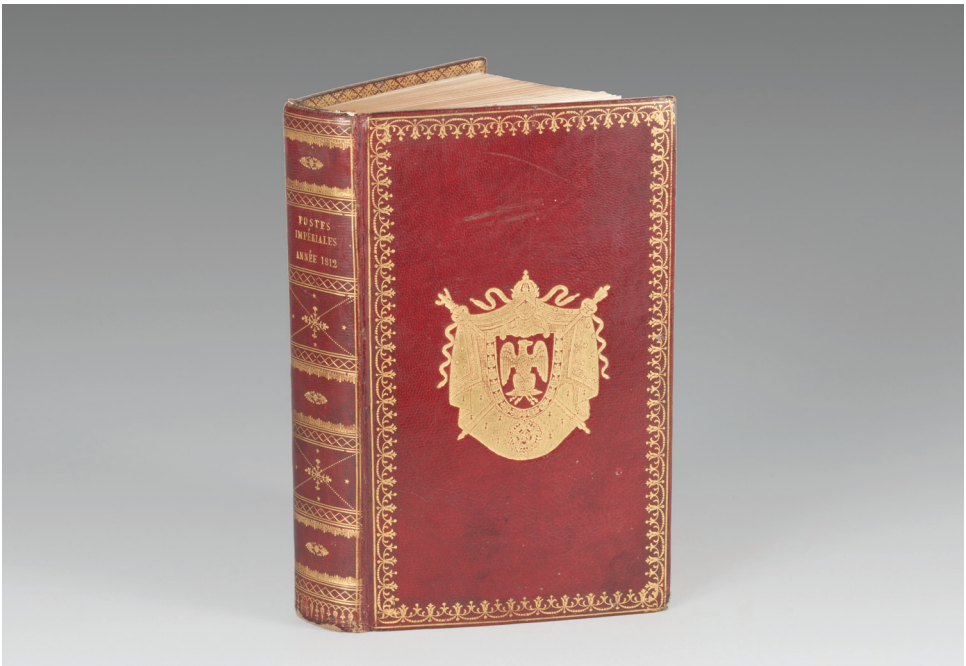
Voir la reproduction

- 249 [PARIS DANS SA SPLENDEUR]. *Paris dans sa splendeur*. Paris, Publié par Henri Charpentier, Imprimeur-Éditeur, 1861. 2 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure XX^e s.*). 400/500 Textes par BAILLY, FOURNIER, DE GAULLE, LASSUS, LE ROUX DE LINCY, P. MÉRIMÉE, VIOLLET-LE-DUC... 100 planches lithographiées et teintées par Philippe BENOIST, Jules DAVID, CHAPUY, CICERI, FICHOT...

Forte mouillure sur les 30 premiers ff. du tome I, avec accident et manque sur le faux-titre, le titre et la première planche; petites mouillures au début du tome III; légères rousseurs dans l'ensemble.

- 250 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. COYECQUE (Ernest). *Recueil d'actes notariés relatifs à l'histoire de Paris et de ses environs au XVI^e siècle*. Paris, Imprimerie Nationale, 1905 & 1924. 2 volumes in-4°, le premier sous cartonnage de l'éditeur et le second broché. 120/150 Planches, fac-similés et un grand plan replié en fin du premier volume. Dos passés. JOINT: CAMPARDON (Émile) & TUETÉY (Alexandre). *Inventaire des registres des insinuations du Châtelet de Paris. Règnes de François I^{er} et de Henri II*. Paris, Imprimerie Nationale, 1906. In-4°, cartonnage de l'éditeur. Dos passé. ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 251 [PERRAULT]. *Les Contes de Perrault*. Paris, J. Hetzel, Libraire-Éditeur, 1869. Petit in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120 Un frontispice et 40 bois hors texte par Gustave DORÉ. De la bibliothèque de Beaurepaire, avec ex-libris. Quelques épidermures; défaut dans le papier d'une vingtaine de ff. «Le talent de paysagiste de Gustave Doré s'est encore accru et complété dans le Perrault» (Leblanc, 277).
- 252 [POSTES]. *Postes Impériales. État général des routes de Poste de l'Empire français, du Royaume d'Italie, de la Confédération du Rhin [...] pour l'an 1812*. À Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1812. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*). 500/700 Coiffe de pied et coins frottés; petite tache sur la tranche, mais BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES IMPÉRIALES.

Voir la reproduction



- 253 [POSTES]. *Livre de Poste contenant, 1° la Désignation des relais de Poste du Royaume [...] ; 2° l'Indication des relais [...] ; 5° le Tableau du service des paquebots de la Méditerranée, pour l'an 1847.* Paris, Imprimerie Royale, 1847. In-8°, veau vert, triple encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
Deux cartes gravées avec traits aquarellés, repliées, dont une grande. Reliure passée.
- 254 [PROBST (Friedrich Paul von)]. *Die Stadt und Herrschaft Schwedt. Ein Historischer Beitrag.* Schwedt, J. C. W. Jantzen, 1834. In-8° (120 x 206 mm), cartonnage bleu entièrement orné d'un décor doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Gebund. von E. R. Winkelmann in Schwedt*). 300/350
IV + 84 pp. Une vignette aux armes de la ville de Schwedt sur le titre.
De la bibliothèque de Tsarskoe-Selo, avec timbre humide sur le titre.
BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE BLEU RICHEMENT ORNÉ.
- 255 QUERSONNIÈRES (Noël des). *The Vision, A French Poem on the Murder of His Most Serene Highness, The Duke d'Enghien [...] ; an Ode to His Most Christian Majesty Lewis the Eighteenth ; and Stanzas to Her Royal Highness, The Dutchess d'Angouleme.* London, J. Cook, 1809. Grand in-12, maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 60/80
Quelques tout petits défauts à la reliure.
- 256 RABELAIS (François). *Œuvres.* Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1873. 2 vol. in-folio, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs orné, tête dorée, étuis (*Dupré*). 400
61 planches, dont un portrait en frontispice, et nombreuses illustrations dans le texte par Gustave DORÉ.
De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris. *Leblanc, 290.*
- 257 RENAN (Ernest). *Histoire du peuple d'Israël.* Paris, Calmann-Lévy, 1887-1894. 5 volumes in-8°, percaline bordeaux de l'époque, couvertures conservées. 120/150
Fortes rousseurs ; une couverture détachée.
JOINT : RENAN (E.). *Vie de Jésus.* Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1863. In-8°, demi-percaline verte de l'époque. Second mors fendu ; mouillure. ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 257b [RHIN]. *Sagas. Légendes des bords du Rhin.* Aix-la-Chapelle et Cologne, Louis Kohnen, Libraire, s. d. [circa 1850]. In-12, cartonnage de l'éditeur, titre sur le premier plat. 80/100
Deuxième édition. Huit planches gravées sur acier, dont un frontispice, d'après des peintres de l'École de Dusseldorf. Quelques rousseurs.
- 258 [ROME - AMICI (Domenico)]. *Raccolta di trenta vedute degli obelischi, scelte fontane, e chiostri di Roma disegnato dal vero ed incise in rame da Domenico Amici Romano anno MDCCCXXXIX.* In Roma, Presso l'Autore, s. d. [1839-1841]. In-4° oblong broché. 250/300
30 vues gravées sur cuivre, dont une sur le titre. Petits accidents au dos ; quelques légères rousseurs.
- 259 [ROME - COTTAFIVI (Gaetano)]. *Raccolta delle principali vedute di Roma e suoi contorni disegnato dal vero ed incise de Gaetano Cottafavi l'anno 1858.* In Roma, Presso l'Editore, Tommaso Cuccioni, s. d. [1843?]. In-4° oblong broché. 250/300
Une vignette sur le titre et 63 planches gravées sur cuivre. La couverture porte : *Nuova Raccolta...*
Petit accident en tête du dos de la couverture ; quelques légères rousseurs.

- 260 [ROME]. LAFON (Mary). *Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours*. Paris, Furne et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1857. Grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Une vue de Rome par ROUARGUE, repliée, en frontispice et un plan également replié; planches et vignettes dans le texte.
- 261 ROSELLY DE LORGUES (Antoine François Félix). *Christophe Colomb*. Paris, Société Générale de Librairie Catholique, 1879. In-8°, percaline rouge, plats entièrement ornés d'un décor noir et doré personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze*). 50/60
Six chromolithographies, dont un portrait en frontispice et une carte, et décor d'encadrement différent ornant chaque page.
Seconde charnière détachée.
- 262 SAHIB [GOURDON (Palma), *alias*]. *La Frégate L'Incomprise. Voyage autour du monde*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1882. Petit in-folio, demi-percaline rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Ouvrage entièrement orné de dessins humoristiques par l'auteur.
Reliure défraîchie; coins émoussés; quelques rousseurs.
- 263 [SPORTS]. ALLEMAGNE (Henry René d'). *Sports et jeux d'adresse*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, s. d. In-4°, vélin ivoire, titre et décor peints ornant le premier plat, décor au centre du second, dos lisse également orné d'un décor peint, tête dorée (*reliure de l'éditeur*). 200/250
Illustrations en noir dans le texte et 29 planches en couleurs.
De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE DANS SON CARTONNAGE ILLUSTRÉ EN COULEURS.
- Voir la reproduction page 71*
- 264 [STENDHAL]. *Histoire de la peinture en Italie*. Paris, P. Didot, l'Aîné, 1817. 2 volumes in-8°, demi-marquain tête-de-nègre à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture muette conservée (*M. Godillot*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
- 265 [TARDIEU]. TARDIEU (Ambroise). *Histoire généalogique des Tardieu, comprenant [...] des notices sur les Tardivi, les Tardivon, les Tardiu, les Tardy [...]*. À Herment, Chez l'Auteur, 1893. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, couverture conservée (*reliure mi-XX^e s.*). 300/350
Un portrait en frontispice et illustrations dans le texte.
Ouvrage qui n'a pas été mis dans le commerce.
Exemplaire relié avec la couverture du *Grand Dictionnaire historique, généalogique et biographique de la Haute-Marche (Département de la Creuse)* du même auteur, publié chez le même éditeur en 1894.
Quelques taches sur la couverture.
De la bibliothèque Chandon de Briailles avec monogrammes couronnés et ex-libris.
Saffroy, II, 28750

- 266 VERNE (Jules). *Famille-Sans-Nom*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1888]. Grand in-8°, percaline rouge « aux deux éléphants », tranches dorées (*A. Souze - A. L. e³ C^{ie} rel.*). 200 Illustrations par TIRET-BOGNET, dont une carte en couleurs. Catalogue EL pour 1888-1889 *in fine*. Cartonnage en version définitive portant « Famille Sans Nom » sans fleurons sur le dos ; rousseurs. *Jauzac, 275d*.
- 266b [VERNE]. Ensemble de 4 volumes en demi-reliure ou cartonnage Hachette. 150/200
 • *Voyages et aventures du Capitaine Hatteras*. Paris, Hetzel, s.d. Demi-chagrin brun (*Lenègre rel.*),
 • *Voyages au centre de la terre*. Paris, Hetzel, 1867. Demi-chagrin rouge, chiffres R[aoul]. & G[aston] C[andon] B[riailles] dorés au centre du premier plat, • *Vingt mille lieues sous les mers*. Paris, Librairie Hachette, 1920. Cartonnage à un éléphant (*Hachette*), • *La Maison à vapeur*. Paris, Librairie Hachette, 1920. Cartonnage à un éléphant (*Hachette*).
- 267 [VERSAILLES]. *Notice historique des peintures et des sculptures du Palais de Versailles*. Paris, Imprimerie de L. B. Thomassin et Compagnie, 1838. In-12, maroquin violine sombre à grain long, large encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*R. P. Ginain*). 200/250
 Tout petit manque à la coiffe de tête.
 BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ.
- 268 VEUILLOT (Louis). *Jésus-Christ*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1881. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge entièrement ornés d'un décor doré personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*Ch. Magnier rel.*). 50/60
 Nombreuses illustrations, certaines chromolithographiées. Envoi en page de garde.
- 269 [VOLTAIRE]. *Chef-d'œuvres dramatique de Voltaire*. À Paris, Au Dépôt Général des Nouveautés, 1808. 4 volumes in-16, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant des plats entièrement ornés d'un semis de paillettes d'or, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
 Un portrait en frontispice, trois autres frontispices et dix autres planches gravées par MACRET.
 Tache rousse avec petit accident sur 3 ff. du tome I, mais
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE EN VEAU.
- 269b [VOYAGES]. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste Joseph). *L'Égypte et la Syrie, ou Mœurs, Usages, Costumes et Monumens des Égyptiens, des Arabes et des Syriens [...]*. Paris, A. Nepveu, Libraire, 1814. 6 volumes in-16, demi-basane verte, dos lisse orné, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 250/300
 ÉDITION ORIGINALE.
 84 planches de vues et personnages, dont 28 doubles (certaines repliées). Dos passés.
Hage Chabine, 2585.
- 270 WALLON (Henri). *Jeanne d'Arc*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1876. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge entièrement ornés d'un décor doré personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*Ch. Magnier rel.*). 50/60
 Nombreuses illustrations, certaines chromolithographiées, dont un frontispice.

CINQUIÈME PARTIE

LITTÉRATURE &
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



XAVIÈRE

MB de Monvel

- 272 AYMÉ (Marcel). *Gustalin*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de France, n. d. [1964]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Dix-neuf lithographies en couleurs par Guy BARDONE, dont un frontispice.
Tiré à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 84), imprimé pour M. Roger Caillaud.
- 273 BERNANOS (Georges). *Dialogues des Carmélites*. S.l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1976]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui rouge de l'éditeur. 250/300
23 eaux-fortes par André JACQUEMIN. Tiré à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 91.
- 274 BOCCACE. *Contes*. Paris, À la Librairie Paul Cotinaud, 1930. 3 volumes petit in-4° brochés, couvertures et chemises de l'éditeur (plus un pour les suites). Ensemble 4 volumes. 200/250
45 eaux-fortes en couleurs et vignettes en noir dans le texte par André COLLOT.
Tiré à 331 exemplaires, celui-ci (n° 2), UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après un exemplaire unique sur japon nacré) comprenant (sous chemise et étui particuliers) un cuivre, UNE AQUARELLE ORIGINALE (n'ayant pas servi à l'illustration) et deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.
Cuivre et étuis en déficit.
- 275 BONDY (François de). *Constance dans les cieux*. Paris, La Lampe d'argile - Georges Servant, Éditeur, 1925. In-8° carré broché, couverture illustrée en couleurs. 300/400
Treize aquarelles par André-Édouard MARTY, dont une en frontispice.
Tiré à 287 exemplaires, celui-ci (n° 59), un des 250 sur vélin d'Arches.
Couverture défraîchie.
C'est le premier livre illustré par Marty.
- 276 BOSCO (Henri). *Pages marocaines*. Casablanca, Éditions de la Galerie Derche, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
40 gouaches par Louis RIOU, dans le texte ou hors texte.
Tiré à 540 exemplaires, celui-ci (n° 276), un des 450 sur vélin pur chiffon.
- 277 [BRAYER]. *Yves Brayer et l'Espagne. Cent trois peintures, aquarelles, dessins*. Introduction par Henry de MONTHERLANT. S.l. [Paris], Arthaud, 1959. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
103 planches en noir ou en couleurs.
Tiré à 2 200 exemplaires sur vélin de Johannot, celui-ci n° 565.
- 278 BRISSON (Pierre). *Le Lierre*. Paris, Imprimerie Nationale - André Sauret Éditeur, s. d. [1953]. In-4°, veau noir, premier plat entièrement orné d'un décor de pièces géométriques mosaïquées et polychromes s'ordonnant autour d'un motif végétal à feuilles de lierre, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée, chemise en demi-veau noir à bande et petits recouvrements, étui (*R. Marchal*). 400/500
28 eaux-fortes par André DUNOYER DE SEGONZAC, dont une sur la couverture et une sur le faux-titre, certaines à pleine page.
Tiré à 108 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci (n° 74), un des 66 sur vélin d'Arches.

- 279 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Les Chants de la forêt*. Genève, Art Créations Bibliophilie, s.d. [1968]. In-4° en feuilles, sous couv., chemise et étui de l'éditeur. 100/120
20 burins hors texte par Tavy NOTTON, dont un frontispice et huit sur doubles pages.
Tiré à 450 exemplaires, celui-ci (n° 105), un des 60 sur grand vélin de Rives comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 280 [CASANOVA (Daniel)]. *Mémoires de Casanova de Seingalt écrits par lui-même*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931-1932. 10 volumes in-4°, demi-basane marbrée à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 150200
200 aquarelles hors texte par Auguste LEROUX.
Tiré à 2015 exemplaires, celui-ci (n° 1756), un des 2000 sur vélin du Marais. Dos légèrement passés.
- 281 CÉLINE (Louis Ferdinand). *D'un château l'autre*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, cartonnage noir illustré d'un décor géométrique polychrome et jaquette de l'éditeur (*Paul Bonet*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Tiré à 1 053 exemplaires, celui-ci (n° 752), un des 850 sur vélin Labeur.
Petit accident au pied du dos de la jaquette.
- 282 CERVANTÈS (Miguel de). *Rinconète et Cortadillo. Nouvelle*. Traduction par Louis VIARDOT. Paris, H. Launette et C^{ie}, Éditeurs – G. Boudet, succ^r, 1891. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Dupré*). 250/300
67 compositions par H. ATALAYA.
Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 23), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE sur le faux-titre et une suite supplémentaire des illustrations. De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
- 283 [CURIOSA - CASANOVA DE SEINGALT (Jacques)]. *Cinquante eaux-fortes de Sylvain Sauvage pour illustrer les Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, Vénitien*. Paris, Paul Cotinaud, s.d. [1923]. Petit in-4° en feuilles, sous chemise-portefeuille de l'éditeur. 200/250
50 (et quelques) eaux-fortes par Sylvain SAUVAGE.
Tirée à 291 exemplaires, celle-ci (n° 160), une des 250 sur hollandaise comprenant une dizaine de planches refusées (tirées à 171 exemplaires). Chemise-portefeuille fatiguée.
- 284 [CURIOSA]. CRÉBILLON LE FILS. *La Nuit et le moment ou les Matinées de Cythère*. À Paris, Aux dépens d'un amateur, 1924. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et enluminée et étui de l'éditeur. 150/200
Dix aquarelles hors texte et quatre bois dans le texte (le tout anonyme) par Sylvain SAUVAGE.
Tiré à 240 exemplaires, celui-ci n° 17. Dos de la couverture accidenté.
- 285 DESCARTES (René). *Discours de la méthode*. Précédé d'une étude d'ALAIN. S.l., L'Intelligence, 1927. In-8° broché, couverture illustrée. 30/40
Un portrait en frontispice et un fac-similé. Tiré à 1 120 exemplaires, celui-ci (n° 1 030), imprimé pour Pierre MAC ORLAN, un des 1 000 sur vélin de Lafuma.

- 286 DUMAS (Alexandre). *Les Trois mousquetaires*. Paris, Calmann Lévy, 1894. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure de l'époque*). 80/100
Compositions par Maurice LELOIR, gravées sur bois par J. HUYOT. Toutes petites épidermures.
- 287 FABRE (Ferdinand). *Xavière*. Paris, Boussod, Valadon et C^{ie}, Éditeurs, 1890. Grand in-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*Dupré*). 800/1000
ÉDITION ORIGINALE. 28 illustrations hors texte par BOUTET DE MONVEL.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (celui-ci n° 18) comprenant UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE sur le faux-titre et trois suites supplémentaires des illustrations, dont une sur soie.
De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
- Voir la reproduction page 65*
- 288 FERRIÈRES (Henry de). *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Ratio*. Nice, Chez Joseph Pardo, 1963. 2 volumes in-folio en feuilles, sous couvertures et chemises-étuis de l'éditeur. 300/400
Enluminures par Arnaud ANSALDI et dix hors-texte en couleurs par Jean GRADASSI.
Tiré à 1 167 exemplaires, celui-ci (n° 731), un des B.F.K. de Rives pur fil.
JOINT : UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ANSALDI.
- 289 FLEG (Edmond). *Écoute, Israël*. S.l. [Casablanca], Éditions de la Cigogne, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
44 eaux-fortes par Sigismond LANDAU.
Tiré à 275 exemplaires sur vélin de Rives à la forme, celui-ci (n° 129), un des 204 comprenant les deux feuillets refusés comportant trois illustrations.
- 290 FRANCE (Anatole). *Jocaste e³ le chat maigre*. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-4° broché. 80/100
31 pointes-sèches par CHAS LABORDE, dont un frontispice. Tiré à 761 exemplaires, celui-ci (n° 466), un des 650 sur vélin d'Arches. Décharge sur le premier titre intermédiaire.
- 291 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Éditions René Kieffer, 1923. Grand in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 120/150
Aquarelles dans le texte par Joseph HÉMARD.
Tiré à 480 exemplaires, celui-ci (n° 26), UN DES 30 DE TÊTE sur vélin de cuve comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE SIGNÉE et une suite supplémentaire des illustrations en noir.
Petit accident au pied du dos.
- 292 GENEVOIX (Maurice). *La Loire, Agnès et les garçons*. S. l., Robert Léger, n. d. [1964]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 150/200
Quinze pochoirs par Pierre LETELLIER, certains sur double page.
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 86), un des 145 sur vélin d'Arches.

- 293 GUÉRIN (Charles). *Le Semeur de cendres*. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, Successeur, 1923. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 30/40
Un frontispice en couleurs et hors-texte par Auguste LEROUX, gravés à l'eau-forte par Eugène DECISY. Tiré à 1 225 exemplaires, celui-ci (n° 1 089), un des 1 000 sur vélin d'Arches. Exemple partiellement débroché.
- 294 GUILLAUMET (Gustave). *Tableaux algériens*. Notice par Eugène MOUTON. Paris, E. Plon, Nourrit et C^e, Imprimeurs-Éditeurs, 1888. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, monogramme doré en tête du premier plat, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/500
Un portrait en frontispice et douze eaux-fortes par GUILLAUMET, COUNTRY, LE RAT, GÉRY-BICHARD, MULLER & TOUSSAINT, six héliogravures par DUJARDIN et 128 gravures en relief. Un nerf frotté.
- 295 HEREDIA (José-Maria de). *La Grèce et la Sicile*. À Paris, Chez Maurice de Becque, 1926. In-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Œuvre d'Auteuil rel.*). 100/120
102 compositions par Maurice de BECQUE, dont 20 hors-texte en couleurs (dont un frontispice). Tiré à 232 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 140 sur lafuma pur fil. Premier mors et coins légèrement frottés.
- 296 HUYSMANS (Joris-Karl). *En rade*. Paris, Aug. Blaizot, Libraire-Éditeur, & René Kieffer, Relieur d'art, 1911. In-4°, maroquin tête-de-nègre, décor mosaïqué personnalisé de maroquin polychrome ornant le premier plat dans une fenêtre en défonce encadrée d'un filet doré et surmontant un large fleuron à froid, dos à nerfs, contreplats de soie rose ornée d'un large décor imprimé, gardes de soie beige ornée d'un décor floral, doubles gardes, tête dorée, couverture conservée, étui (*René Kieffer*). 800/1000
Dix-neuf eaux-fortes en couleurs et 37 bois, également en couleurs, par Paul GUIGNEBAULT. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (non numéroté), imprimé pour M. René Kieffer, comprenant, COMME LES VINGT DE TÊTE JUSTIFIÉS, une double suite supplémentaire des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, une suite supplémentaire des bois et UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GUIGNEBAULT (n'ayant pas servi à l'illustration).
EXEMPLAIRE ENRICHIE DE: • 18 ff. d'essais typographiques, ornementaux ou de couleurs (dont un pour la couverture), tous portant le paraphe de René Kieffer et reliés en fin de volume, et, dans une chemise à part, •• cinq B.A.S. de Paul GUIGNEBAULT adressés à René KIEFFER et un autre de Lucien DESCAVES (héritier de Huysmans) au même.
Petites rousseurs sur les deux tirages de deux planches de la suite supplémentaire des eaux-fortes.

Voir la reproduction page 71

- 297 HUYSMANS (Joris Karl). *En route*. Paris, Tresse & Stock, Éditeurs, 1895. In-12, demi-basane marbrée à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
- 298 [JABÈS (Edmond)]. GAROUSTE (Gérard). *La Rosée*. Extraits du *Livre des Ressemblances* d'Edmond Jabès. Préface par François RACHLINE. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1997. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
Lithographies en couleurs par Gérard GAROUSTE.
Tiré à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 74.

- 299 JAMMES (Francis). *Clara d'Ellébeuse*. S.l. [Paris], Les Centraux Bibliophiles, 1950. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Lithographies en couleurs par André ROUX.
Tiré à 140 exemplaires sur vélin blanc de Lana, celui-ci (n° 8), imprimé pour M. Henri Viellard.
- 300 KIPLING (Rudyard). *Poèmes*. Vers français par Antoinette SOULAS. Préface par André MAUROIS. Paris, Denoël et Steele, s. d. [1935]. In-8° carré broché. 60/80
Tiré à 989 exemplaires, celui-ci (n° XCIII), un des 60 de presse.
- 301 LÉAUTAUD (Paul). *Journal littéraire*. Paris, Mercure de France, 1956-1966. 19 volumes in-8° brochés. 120/150
- 302 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis traduites du grec*. Paris, Chez Sylvain Sauvage, s. d. [1927]. In-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/600
33 bois en couleurs par Sylvain SAUVAGE; ornements, également sur bois.
Tiré à 287 exemplaires, celui-ci (n° 234), un des 235 sur vergé de Montval.
- 303 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, s. d. [1928]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise en demi-basane de l'éditeur. 100/120
Seize eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT.
Tiré à 211 exemplaires, celui-ci (n° 155), un des 125 sur vélin d'Arches.
Sans l'étui.
- 304 LOUÏS (Pierre). *Les Poésies de Méléagre*. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1926. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120
Quinze eaux-fortes en couleurs par Édouard CHIMOT.
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 88), un des 135 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations. Étui accidenté.
- 305 MAUPASSANT (Guy de). *Monsieur Parent*. Paris, Paul Ollendorff, Éditeur, 1886. In-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*Dupré*). 100
ÉDITION ORIGINALE. Quelques rousseurs.
- 306 MÉRIMÉE (Prosper). *L'Espagne et ses Gîtans*. Introduction par Édouard CHIMOT. Paris, 1956. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500
Douze dessins en couleurs par Édouard CHIMOT, dont un frontispice.
Tiré à 300 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 25), UN DES 25 DE TÊTE sur chiffon de Rives comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.
- 307 MONTHERLANT (Henry de). *Les Olympiques. La Gloire du stade*. S.l. [Paris], Les Amis du Livre contemporain, n. d. [1994]. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui bleue illustrée de l'éditeur. 100/120
Douze grandes lithographies en couleurs par Pierre DOUTRELEAU et croquis en bistre dans le texte.
Tiré à 210 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 19), nominatif de M. de La Boussinière.
JOINT: • l'une des 44 suites sur vélin de Rives des lithographies dans leur état définitif & • le menu illustré du dîner des Amis du Livre contemporain du 26 octobre 1994.
- MONTHERLANT voir aussi BRAYER.



265, 296, 511

- 308 NERVAL (Gérard de). *La Bohème galante*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1855. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
[2] ff. + VII + 315 pp.
Petit accident sur le premier plat; légères rousseurs.
- 309 NODIER (Charles). *La Fée aux miettes*. Paris, La Tradition, s. d. [1938]. In-8° carré broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
Compositions gravées au burin dans le texte par Pierre GANDON, certaines à pleine page.
Tiré à 572 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 50 sur grand vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 310 OVIDE. *L'Art d'aimer*. Traduction par Pierre LIÈVRE. S. l., Émile Chamontin, Éditeur, n. d. [1935]. Petit in-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs, couverture conservée. 100/120
Aquarelles par André-Édouard MARTY. Tiré à 3 100 exemplaires sur vélin.
Envoi de MARTY sur le faux-titre.
Dos assombri; un cahier de 2 ff. dérelié.
- 311 PATORNI (Aurèle). *Le Fou. Poèmes*. Paris, Aux dépens des auteurs, s. d. [1921]. Petit in-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, large fleuron mosaïqué aux angles, dos lisse orné du même décor, contreplats et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture conservée, étui (*Farez*). 600/700
Douze illustrations par Édouard CHIMOT, dont six eaux-fortes en couleurs gravées par l'artiste et six bois gravés par J.-P. SAUGUET.
Tiré à 245 exemplaires, celui-ci (n° 97), un des 150 sur vélin d'Arches.

Voir la reproduction ci-dessus

- 312 PÉTRARQUE. *Madrigaux. Sextines. Ballade. Sonnets. Chants*. Traduction et vers français par Fernand BRISSET. S.l. [Paris], Les Cent Bibliophiles, n. d. [1958]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 800/1 000
28 gravures en couleurs à l'eau-forte et aquarelle par Pierre-Yves TRÉMOIS.
Tiré à 138 exemplaires sur vélin teinté de Montval, celui-ci n° 100.
JOINT : le menu illustré du dîner du 29 mai 1958.
- 313 [POÈMES DES QUATRE SAISONS]. *Poèmes des quatre saisons. • Le Printemps. •• L'Été. ••• L'Automne. •••• L'Hiver*. Paris, Éditions « Odé », s. d. [1941-1942]. 4 titres en 2 volumes in-4°, demi-marquain rouge à bande, plats ornés d'un décor vertical à bandes alternées de papier peint et de marquain noir à filet doré, dos lisse, tête dorée, gardes de moire rouge, couvertures illustrées en couleurs conservées. 600/800
Poèmes de : • GAUTIER, CHARLES D'ORLÉANS, DALIBRAY, JAMMES, RONSARD, TOULET, NERVAL, BAÏF, VERLAINE & APOLLINAIRE, •• RIMBAUD, LECONTE DE LISLE, VERHAEREN, SULLY PRUDHOMME, BELLEAU, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, HUGO, BAUDELAIRE & FORT, ••• MORÉAS, BELLEAU, JAMMES, SAINTE-BEUVE, RODENBACH, VERLAINE, APOLLINAIRE, MALLARMÉ, BAUDELAIRE & VERHAEREN, •••• VERLAINE, MORÉAS, RIMBAUD, NOAILLES, RÉGNIER, GUÉRIN, JAMMES, GOURMONT, TOULET & LA VILLE DE MIRMONT.
• Onze lithographies, dont une en couleurs sur la couverture, et dix pointes-sèches en couleurs par Hermine DAVID.
•• 21 lithographies en couleurs par DIGNIMONT, dont une sur la couverture.
••• 21 pointes-sèches en couleurs par Michel CIRY, dont une sur la couverture.
•••• 21 lithographies en couleurs par GRAU SALA, dont une sur la couverture.
Tirés à 273 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 176, 177, 148 & 73), un des 200 sur vélin d'Arches à la forme.
- 314 [PORTUGAL]. *Poésies du Portugal*. Traduction par Christian de CETERS. Préface par Jacques de LACRETELLE. S.l. [Paris], La Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique latine, 1970. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/350
Texte bilingue à l'encre noire et rouge. 25 eaux-fortes par DOUKING.
Tiré à 160 exemplaires, celui-ci (n° 57), nominatif de Monsieur Funereau.
- 315 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspe. Monsieur d'Amersœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même*. Paris, Éditions d'art Devambez, 1924. In-4° broché. 60/80
Tiré à 607 exemplaires, celui-ci (n° 160), un des 450 sur pur fil de Rives.
Dix eaux-fortes par DRIAN, dont une en frontispice. Exemplaire partiellement débroché.
- 316 RÉGNIER (Henri de). *Contes vénitiens*. Paris, Société d'Édition « Le Livre », 1927. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50
Douze aquarelles et vignettes par Charles MARTIN. Tiré à 530 exemplaires, celui-ci n° 125.
- 317 RÉGNIER (Henri de). *Le Miracle du fil. Seize sonnets*. Paris, Simon Kra, Éditeur, s. d. [1927]. In-folio en feuilles, sous couverture illustrée et enluminée et chemise-portefeuille de l'éditeur en demi-toile écrue à bande. 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Seize planches en couleurs par Yan B. DYL, rehaussées d'or et d'argent.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 103), un des 334 sur vélin de Canson-Montgolfier. Décharges.



519

- 318 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8°, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné de symboles impériaux, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Dos passé; première couverture partiellement détachée.

- 319 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions*. Préface par Jules CLARETIE. Paris, Librairie Artistique - H. Launette et C^e, Éditeurs, 1889. 2 volumes in-4°, marquain fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, étuis (*Dupré*). 1 000/1 200
96 eaux-fortes par Maurice LELOIR.
UN DES 48 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (celui-ci n° 17) comprenant deux suites supplémentaires des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, et DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, une grande (celle d'entre les pp. 44 & 45 du tome I) et une petite (la vignette d'en-tête de la p. 269 du tome II). De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.

Voir la reproduction ci-dessus et page 75

- 320 STENDHAL. *Impressions d'Italie. Rome, Naples et Florence*. Avant-propos par Georges EUDES. Paris, Éditions Germaine Raoult, s. d. [1957]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500
25 burins par Camille-Paul JOSSO, dont un en frontispice.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 12), un des dix-neuf sur rives (après six de tête sur japon) comprenant UN DESSIN ORIGINAL (celui de la p. 77), UN CROQUIS ORIGINAL (celui de la p. 165), UN CUIVRE (celui du burin de la p. 15), le tirage sur soie du frontispice et d'une planche double et un état supplémentaire sur auvergne de toutes les gravures.

- 321 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie*. Paris, Librairie Artistique – H. Launette, Éditeur, 1884. In-folio, maroquin lie-de-vin, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture en couleurs conservée, étui (*Dupré*). 800/1 000
Illustrations par Maurice LELOIR dans le texte et hors texte.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (celui-ci n° 4) comprenant une suite supplémentaire des illustrations et UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE sur le faux-titre.
De la bibliothèque Alfred Dailly, avec ex-libris.
- 322 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie*. Traduction nouvelle par Émile BLÉMONT. Paris, Éditions Jules Tallandier, s. d. [1927]. In-8° broché, couverture illustrée. 30/40
Un portrait en frontispice et illustrations dans le texte et hors texte par Maurice LELOIR.
- 323 TOUDOUZE (Gustave) & LELOIR (Maurice). *Le Roy Soleil*. Paris, Boivin & C^{ie}, Éditeurs, 1908. In-4°, percaline bleue, large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Engel rel.*). 120/150
Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont deux sur double page.
Reليure défraîchie avec légères griffes.
- 324 VERCORS. *Le Silence de la mer*. Bièvres, Pierre de Tartas, 1984. In-4°, chagrin gris, décor à froid et doré ornant le premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée, étui (*reليure de l'éditeur*). 100/120
Lithographies en couleurs dans le texte par WESTEL.
Tiré à 2 091 exemplaires, celui-ci (n° 307), un des 200 sur vélin de Creysse comprenant une suite supplémentaire de onze des illustrations.
Suite supplémentaire en déficit.
- 325 VERLAINE (Paul). *Mes Prisons*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1893. Petit in-8° broché. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
JOINT: VERLAINE. *Mes Hôpitaux*. Paris, Léon Vanier, Libraire-Éditeur, 1891. Petit in-8° broché. ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice. Volume débroché; rousseurs.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.





Maurice Leloir

PROVENANCE & DIVERS

ANDLAU	73 & 74
BAVIÈRE	104
BÉRAUD DE SAINT-MAURICE	100
BERNIS	107
BONAL	85
CHOISEUL	160
COSSÉ BRISSAC	109
CRUSSOL D'UZÈS	163
DAILLY	200, 201 & 202
DANGEAU	107
DUVALK DE DAMPIERRE	85
FROMENT DE CHAMP DU MONT	116
GRAMONT	160
LA MARCK	104
MAILLEFER	141
MARTINEZ	111
NAPOLÉON I ^{ER}	252
O DE FRANCONVILLE	90
PELLISSIER DE FÉLIGONDE	85, 86, 87, 88 & 105
PUY MONTBRUN	107
REY	140
TARDIEU DE MALEYSSIE	225 & 265
VIBRAYE	225
WILLOT DE BEAUCHEMIN	118

ILLUSTRATEURS

ATALAYA	282	LEROUX	280 & 293
BARDONNE	272	LETELLIER	292
BECQUE	295	MARTIN	316
BOUTET DE MONTVEL	287	MARTY	275 & 310
CHAS LABORDE	290	NOTTON	279
CHIMOT	303, 304, 306 & 311	RIOU	276
CIRY	313	ROUX	299
COLLOT	274	SAUVAGE	283, 284 & 302
DAVID	313	TRÉMOIS	312
DIGNIMONT	313	WESTEL	324
DOUKING	314		
DOUTRELEAU	307		
DRIAN	315		
DUNOYER DE SÉGONZAC	278		
DYL	317		
GANDON	309		
GAROUSTE	298		
GRADASSI	288		
GRAU SALA	313		
GUINEBAULT	297		
HÉMARD	291		
JACQUEMIN	273		
JOSSO	320		
LANDAU	289		
LELOIR	286, 319, 321 à 323		

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM LIVRES & MANUSCRITS

PARIS-HÔTEL DROUOT

Vente du mardi 3 novembre 2015
à 14h salle 7

nom et
prénom
*name and
first name*

adresse
address

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET

5, rue de Montholon - 75009 Paris - France

T. +33 (0)1 44 83 95 20 - F. +33 (0)1 44 83 95 21

mollier@tdemaigret.fr

Tél. Bur. / Off. _____

Dom. / Home _____

Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). **Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.**

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

Signature obligatoire
Required signature

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.



PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, vendredi 30 octobre 2015 à 15 h 50, salle 5
BIJOUX - MONTRES - OBJETS DE VITRINE

Hôtel Drouot, mardi 3 novembre 2015, à 15 h 50, salle 7
LIVRES & AUTOGRAPHES

Ëtude, vendredi 20 novembre 2015, à 14 h 50
GRANDS VINS & SPIRITEUX

Hôtel Drouot, mercredi 18 novembre 2015, à 15 h 50, salle 7
CÉRAMIQUES & ARTS ASIATIQUES

Hôtel Drouot, jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2015, à 15 h 50, salle 1
SOUVENIRS HISTORIQUES & ARMES ANCIENNES

Hôtel Drouot, mercredi 2 décembre 2015, à 15 h 50, salles 5 e³ 6
**TABLEAUX ANCIENS - OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT
des XVII^e au XIX^e siècle - TAPISSERIES**

Hôtel Drouot, mercredi 9 décembre 2015, à 15 h 50, salle 5
**BIJOUX - MONTRES - OBJETS DE VITRINE
ARGENTERIE**

Hôtel Drouot, vendredi 11 décembre 2015 à 15 h 50, salle 10
**TABLEAUX ANCIENS - ARTS ASIATIQUES -
OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT des XVII^e au XIX^e siècle - TAPISSERIES**

Hôtel Drouot, mercredi 16 décembre 2015, à 14 h, salle 10
**SCULPTURES & TABLEAUX MODERNES des XIX^e & XX^e siècles
ART NOUVEAU - ART DÉCO**

CONDITIONS DE VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente: les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice; les dimensions, poids et estimation sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères: l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat: la maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat par écrit, par internet, ou par téléphone. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission ou par dysfonctionnement téléphonique ou d'internet ou de Drouot Live, ou pour toute autre cause.

Paiement du prix: la vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 25,2 % TTC (21 % HT + TVA 20 %) et 22,16 % TTC pour les livres (21 % HT + TVA 5,5 %). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement:

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de, taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclara-

tion des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

- par carte Visa et MasterCard

TVA: la TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'Union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement: le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère: à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots: aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente. Au-delà, des frais de garde de 3 € par jour et par objet.

Expédition des lots: l'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente, accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots: l'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisation, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisation ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption: l'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

