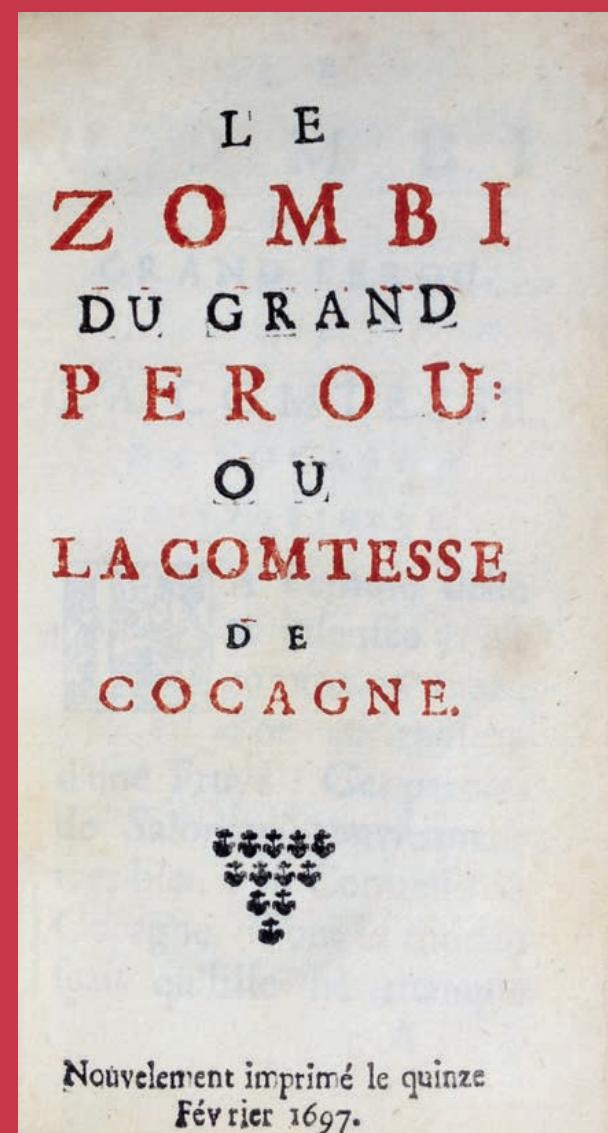


J.J. MATHIAS  
BARON RIBEYRE & Associés  
E. FARRANDO

LIVRES ET MANUSCRITS



Expert : Emmanuel LHERMITTE

PARIS - DROUOT - JEUDI 13 OCTOBRE 2016



**J.J. MATHIAS**

Commissaire-Priseur Judiciaire  
S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496  
5, rue de Provence  
75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 00 36  
Fax : 01 47 70 22 42  
E-mail : etude@jj-mathias.fr  
www.jj-mathias.fr

**BARON RIBEYRE & Associés**

Florence Baron-Reverdito,  
Dominique Ribeyre, Pauline Ribeyre  
Commissaires-Priseurs Judiciaires  
S.V.V. agrément n° 2001-19  
5, rue de Provence  
75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 00 77  
Fax : 01 45 23 22 92  
E-mail : contact@baronribeyre.com  
www.baronribeyre.com

**E. FARRANDO**

Commissaire-Priseur Judiciaire  
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074  
5, rue de Provence  
75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 79 01  
Fax : 01 42 46 79 48  
E-mail : svvfarrando@gmail.com  
www.svvfarrando.com

# VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - DROUOT RICHELIEU

**JEUDI 13 OCTOBRE 2016**  
**Salle 15**

à 14 h 00

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES MANUSCRITS

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

### EXPERT

**Emmanuel LHERMITTE**

*Assesseur de la Commission de conciliation et d'expertise douanière  
Membre de la Compagnie Nationale des Experts*

Assisté de Stéphanie MARTIN

105 rue Bobillot - 75013 PARIS  
librairie.emmanuel.lhermitte@gmail.com - Tél. 01 40 65 91 11

*Exposition à la librairie, uniquement sur rendez-vous*

### EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 12 octobre 2016 de 11 heures à 18 heures

Jeudi 13 octobre 2016 de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15

ANTIQUI  
DE  
LINDE



## LIVRES ANCIENS

- 1 **ALBERT LE GRAND.** Les Admirables secrets contenant plusieurs Traitez sur la conception des Femmes & les vertus des Herbes, des Pierres précieuses... *Cologne, chez le Dispensateur de secrets, 1715.* – Suite des admirables secrets qui n'avoient pas encore parus jusqu'à présent. Ibid., id. 1715. 2 volumes, basane marbrée, filets et fine dentelle dorés, dos à 5 nerfs orné (*L. Quetany*). **200/300**

Seconde édition de cet ouvrage de magie populaire qui connut un immense succès et de nombreuses rééditions. Il contient de nombreux secrets depuis l'art de faire de l'or jusqu'à celui de reconstruire l'hymen des soi-disant pucelles en passant par les secrets médicinaux, astronomiques, les plantes, la génération, les pierres, les sciences...  
Frontispice gravé répété, une planche dépliante pour *L'Empyre immobile*, 25 petites figures sur cuivre ajoutées entre les pages de nombreuses figures sur bois.  
Bel exemplaire.

- 2 **ALBERTUS MAGNUS.** Super Marci Evangelia postilla. – Prima et secunda partes postille super Evangelia Luce. *Haguenau, Henry Gran pour Johann Rynman de Oeringen, 1504-1505.* 2 ouvrages en un volume in-folio, basane recouvrant anciennement des ais avec grandes parties manquantes, dos à 4 nerfs (*Reliure usagée en partie d'époque*). **800/1.000**

Superbe impression gothique sur 2 colonnes de 62 lignes avec les titres en noir et rouge et les initiales rubriquées en rouge, grandes initiales en bleu ou en rouge.

Johann Rynman de Oeringen était qualifié, comme on le voit dans le colophon, de *archibibliopole, libraire par excellence*, il semble avoir été à la fois éditeur, libraire et fondeur de caractères.

Très belle édition des commentaires d'Albert Le Grand sur les Évangiles de Saint Marc et de Saint Luc.

Albert Le Grand fut l'un des plus illustres savants de son temps dont les connaissances s'étendaient à la philosophie, la théologie, les sciences, la chimie, la physique. Ses travaux puisaient leurs sources dans ceux des arabes et des rabbins. Maître de Saint Thomas d'Aquin, c'est avec lui que commencent les théories subtiles de la matière et de la forme, de l'essence et de l'être, mais aussi dans le domaine de la chimie avec l'analyse des diverses notions chimiques, tels le cinabre, le soufre, la potasse caustique, l'acide nitrique... Il reste également dans la mémoire collective, à côté du savant et du théologien, l'un des maîtres de l'alchimie avec les *Secrets admirables du grand et du petit Albert*.

La reliure est en mauvais état, le cuir manque sur les plats rongés par les vers et manque en tête et en pied du dos ; quelques galeries de vers sur les premiers et derniers cahiers, manque le dernier feuillet blanc.

- 3 **ALESSANDRE ALESSANDRO.** Genialum dierum libri sex. *Leyde, Frères Hackes, 1573.* 2 forts volumes in-8, vélin sur les plats, double filet doré avec fleuron aux angles et au centre une grande Minerve dorée sur un socle portant le nom latin de La Haye, *Hagae Comitis*, et tenant un bouclier aux armes de cette ville sur fond de tête de Gorgone, dos lisses ornés, traces de liens (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Les *Geniales Dies* sont un ramassis de connaissances sur l'Antiquité, *un grand magasin où l'on trouve de tout : des faux et du très précieux*. Elles furent complétée par des commentaires d'**André Tiraqueau, Christophe Colerus, Denis Godefroy et Nicolas Mercer** qui se trouvent dans cette édition, qui passe pour la meilleure de toutes.

Frontispices gravés par **Appelmans** d'après **Zakarias Webber**.

Belle reliure à l'emblème de la protectrice des savants et des artistes.

Les Minerves du tome II sont un peu effacées, annotations à une garde.

- 4 **[P.-A. ALLETZ].** L'Agronom. Dictionnaire portatif du cultivateur, contenant toutes les connaissances nécessaires pour gouverner les biens de campagne... *Paris, V<sup>e</sup> Didot, Nyon, 1760.* 2 volumes in-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **150/200**

Première édition de ce dictionnaire très complet sur tout ce que doit savoir tout homme qui passe sa vie à la campagne, flore, faune, culture, remèdes, alimentation et même recettes !

Coiffes supérieures usées et coins frottés, inversion du privilège.



5 - 6 - 7

- 5 ALMANACH ROYAL, année MDCCXLII.** Paris, Veuve d'Houry, 1742. In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée en encadrement, armoiries, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté à fond doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **1.200/1.800**

Ex-libris manuscrits **R. Von Wallier et Vallier de Vendelstorff**.

Très bel exemplaire aux armes non répertoriées par Olivier ou Guignart. Elles sont composées de trois têtes d'animal que nous n'avons pas identifiés (belettes ?). Ces armes auraient pu être confondues avec celles de la famille Machault d'Arnouville, dont trois têtes de corbeaux ornent le blason mais la présence d'oreilles sur la tête de nos animaux les excluent de toute race d'oiseaux.

- 6 ALMANACH ROYAL, année MDCCCLVII.** Paris, Le Breton, 1757. In-8, maroquin rouge, dentelle florale dorée avec fleurons aux angles, armoiries, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté à l'or et en couleurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **1.500/2.000**

Très bel exemplaire aux armes d'un membre de la **famille du Prince de Condé**, probablement Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818) qui aimait les lettres et les arts, et avait une belle bibliothèque, ou de Louis-François de Bourbon-Conti (1717-1776), chef militaire de premier ordre qui se mit à la tête des princes de sang dans l'établissement du Parlement Maupeou en 1771 et mourut en disgrâce, à Paris, au Temple en août 1776.

- 7 ALMANACH ROYAL, année commune MDCCLXXX.** Paris, Veuve d'Houry et Debure, 1790. In-8, maroquin rouge, dentelle droite, armoiries, dos à 5 nerfs fleurdelisé, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **1.200/1.800**

Bel exemplaire aux armes non identifiées. Elles sont répertoriées par Olivier, (pl. 432), sur un Almanach royal à la même date. Il est très probable qu'en dépit de minimes différences entre le fer ornant notre exemplaire et la reproduction figurant dans Olivier, il s'agisse du même volume, ces différences étant dues selon nous à la reproduction mécanique dans l'ouvrage d'Olivier.

- 8 François d'AMBOISE.** Discours ou Traicté des devises ou est mise la raison et différence des Emblèmes, Énigmes, Sentences et autres... Paris, Rolet Boutonne, 1620. – **Adrian d'AMBOISE.** Devises royales. Ibid, id, 1621. 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, triple filet, dos lisse orné d'un fleuron répété (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). **150/250**

Ouvrages souvent reliés ensemble, celui de François d'Amboise ayant été édité par son fils Adrian.

Le second ouvrage est bien complet du titre gravé et des 13 figures gravées à mi-page, chacune comportant une devise latine, suivie de la traduction en français et d'un commentaire.

Petit travail de vers sur le second plat et à une coiffe, réparation à un feuillet.

- 9** **Pierre-Joseph AMOREUX.** Mémoire sur les Haies Destinées à la clôture des Prés, des Champs, des Vignes et des jeunes bois ; où l'on traite des différentes espèces de Haies, de leur construction et de leurs avantages... *Paris, Cuchet, 1787.* In-8, demi-basane caramel à petits coins de vélin, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **150/250**

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Pierre-Joseph Amoreux, bibliothécaire de la faculté de médecine qui se fit connaître par de nombreux ouvrages sur la médecine, l'histoire naturelle, la botanique et l'agriculture.  
Reliure un peu frottée avec petits manques aux coiffes et à la pièce de titre, gardes renouvelées.

- 10** **Jean-Baptiste d'ANVILLE.** Antiquité géographique de l'Inde, et de plusieurs autres contrées de la Haute Asie. *Paris, Imprimerie Royale, 1775.* In-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries, dos à 5 nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **10.000/12.000**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 cartes dépliantes, dont une avec contours en partie coloriés.  
Important ouvrage de l'auteur qui vient compléter un autre ouvrage qu'il avait commis vingt ans auparavant : *Eclaircissements géographiques sur la carte de l'Inde* (1753).  
Splendide exemplaire aux armes de **Marie-Thérèse de Savoie Comtesse d'Artois**, qui épousa en 1773 le futur Charles X. Sa bibliothèque formée par son secrétaire **Félix Nogaret** était une des plus importantes de l'époque. Les livres étaient pour la plupart reliés en maroquin rouge.

*Reproduction en frontispice*

- 11** **Jean-Baptiste BARBE.** Théâtre remonstrant en XXIV scènes la vie, vertus et miracles du R.P. Gabriel Maria de l'ordre de S. François III... S.l., 1642. Petit in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec filets à froid et fleurons dorés, dos à 5 nerfs avec lys répétés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thompson*). **500/600**

Titre-frontispice, portrait et 24 figures légendées en latin et en français, gravées en taille-douce par **Jean-Baptiste Barbe** (1578-1649) d'après les dessins d'**Abraham van Diepenbeek** (1599-1675). Les deux artistes travaillaient à Anvers, le premier, élève de Philippe Galle puis disciple et collaborateur de Charles de Mallery, le second, élève et ami de Rubens dont les travaux furent fortement influencés par les amis et la société qu'il fréquentait dans le monde religieux.

Très bel exemplaire malgré de petites salissures à la reliure.

- 12** **[John BARROW].** Abrégé de la collection des voyages, ou Histoire des découvertes faites par les Européens dans les différentes parties du Monde,... *Paris, s.n., 1768.* 12 volumes in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **150/250**

Nouvelle édition de cette collection de relations abrégées des voyages des plus grands navigateurs depuis Christophe Colomb jusqu'en 1755, tels que Barbosa, Cabral, Cortez, Drake, Gama, Magellan, Nieuhoff, Pizarre...

Elle parut pour la première fois en 1756 à Londres et fut traduite en 1768 par **Jean-Baptiste Targe**.

Menus défauts aux reliures avec manques de cuir à 2 plats. Accroc à 13 feuillets du tome V avec atteinte au texte. Galeries ou trous de vers à plusieurs feuillets des tomes VIII, IX et XII. Manque le cahier F du tome VIII et inversion de feuillet.



11

- 13** **Michel BAUDIER.** Inventaire de l'histoire générale des Turcs. Ou sont descriptes les guerres des Turcs, leurs conquêtes, seditions, & choses remarquables... qu'ils ont eu [sic] contre les chrétiens... *Rouen, Malassis, Oursel, Besongne, 1641.* Petit in-4, veau granité, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Quatrième édition.

Charnière fendue avec restauration au dos, épidermures, mouillures dans la marge supérieure de quelques feuillets.

- 14 [Gilles-Augustin BAZIN]. Histoire naturelle des abeilles. *Paris, Guérin, 1744.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE de cet important traité d'apiculture contenant 12 planches dépliantes gravées par Weis. Il est rédigé sous forme de questions et de réponses entre Clarisse et Eugène, ce dernier lui décrivant le comportement et la vie des abeilles non seulement du côté purement scientifique, mais aussi anecdotique.

L'exemplaire possède, comme il se doit, les planches 4, 9, 10 et 11 en double, réparties dans chaque volume pour en rendre la consultation plus aisée.

Défauts à la reliure avec manques aux coiffes et aux coins, charnières usées. Notes manuscrites sur un titre et les faux-titres.

- 15 [Pierre-François Godard de BEAUCHAMPS]. Les Amours d'Ismène et d'Ismenias. *La Haye, s.n., 1746.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 80/100

Titre-frontispice gravé, titre en rouge et noir orné d'une vignette et 5 figures gravées non signées, dans le genre d'Eisen. Réimpression de l'édition de 1743, avec un nouveau fleuron et 2 figures supplémentaires.

L'auteur présente cette nouvelle comme une traduction libre du grec Eusthate, tandis que Barbier l'attribue à Eumathe, grammairien égyptien.

- 16 [Pierre-François Godard de BEAUCHAMPS]. Histoire du Prince Apprius, Extraite des Fastes du Monde, depuis sa Création... *La Haye, Jacques Van Den Kieboom, 1729.* - [Claude-Florent THOREL de CHAMPIGNEULLES]. Cléon, Rhéteur Cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle. *Amsterdam (Paris), 1750.* - Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, triple filet, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200/300

Nouvelle édition pour le premier texte et ÉDITION ORIGINALE pour le second, de ces romans pamphlétaire libertins. Le premier est une satire contre le Régent et sa cour. Les noms indécentes y sont anagrammés et 2 tables manuscrites viennent aider à leur compréhension.

Défauts à la reliure avec manque aux coiffes et épidermures.

- 17 Pierre-Augustin-Caron de BEAUMARCAIS. La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *Palais-Royal, Ruault, 1785.* In-8, demi-veau marbré, dos à 5 nerfs (*Reliure moderne*). 150/250

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire court de marge avec d'anciennes mouillures marginales en partie lavées.

- 18 Vincent BELLINI. De monetis italiae medii, aevi hactenus non evulgatis quae in patrio museo servantur... *Ferrare, Joseph Rinaldi, 1767.* In-4, basane marbrée, dos à 6 nerfs orné, gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). 150/250

Seconde partie (sur 4) de cet ouvrage sur les pièces et médailles italiennes dû à Vincent Bellini (1708-1783), antiquaire italien qui fut conservateur au Musée de Ferrare.

Une planche de blasons gravée sur cuivre et nombreuses reproductions de médailles gravées sur bois dans le texte et sur une planche hors texte.



19

- 19 Pierre BERTIUS. Tabularum geographicarum contractarum. Libri quinque... *Amsterdam, Cornelium Nicolas, 1603.* In-8 à l'italienne, vélin crème, chiffres postérieurs I.N. sur le premier contreplat et A.I.M. sur le second, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 5.000/7.000

Nouvelle édition latine de cet atlas portatif portant la mention *Editio secunda*. La première édition parut en 1600 avec le texte latin.

Un très beau titre gravé et 174 cartes géographiques à pleine page, gravées en taille-douce d'après **Hondius, Mercator** et **Ortelius** séparées en 5 livres : le monde entier, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Deux des gravures ne sont pas des cartes mais des vues.

Tooley (Maps an Map-makers, p.128) indique que l'ouvrage de Bertius est une « continuation » du *Caert Thresoer* » qui fut publié pour la première fois par Barent Langenes en 1598.

Né en 1565, Pieter Bertius voyagea en Europe puis devint professeur de mathématiques et régent d'un collège de l'université de Leyde. Fidèle à la doctrine de Calvin, il fut révoqué et se réfugia à Paris où il fut cosmographe du Roi puis professeur de mathématiques au Collège de France.

Le volume a été placé dans une reliure ancienne. Manque les cordons sur les plats, une charnière fendue. Titre gravé remonté, mouillures, notes manuscrites anciennes dans le texte et sur les cartes, 4 feuillets abîmés, restaurés, certains avec manques dans les marges.

- 20 **BIBLIA SACRA, Vulgatae editionis.** Anvers, Jean-Baptiste Verdussen, 1716. 2 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **300/400**

Ancien et Nouveau Testament orné d'un frontispice par **Bouttats**.

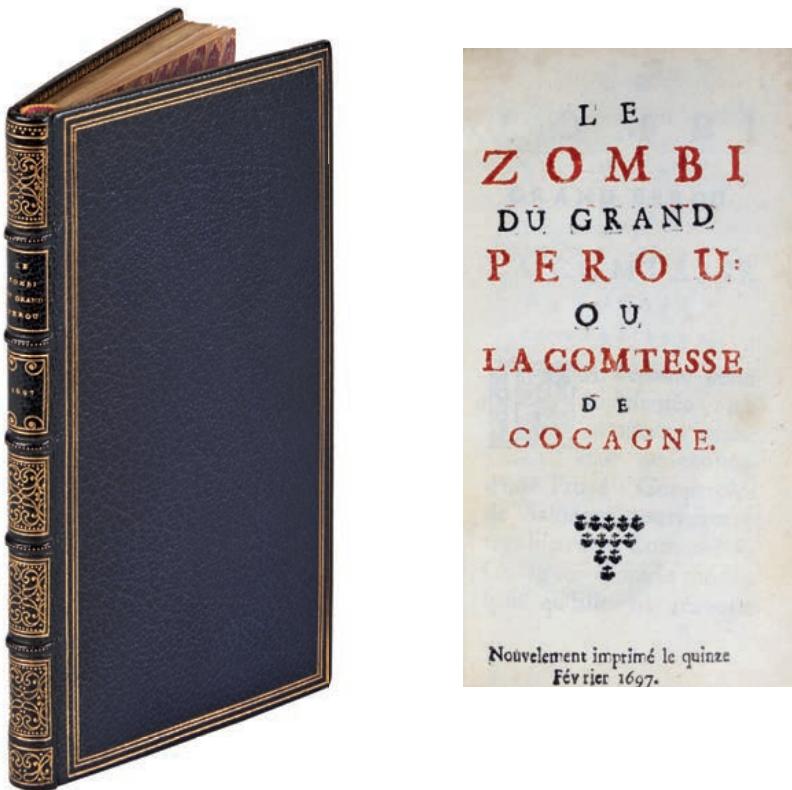
Exemplaire enrichi de 362 gravures sur cuivre des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, dont 338 à pleine page et 24 à mi-page, ces dernières pour illustrer l'Apocalypse.

La très grande majorité de ces gravures, environ 300, est consacrée au Nouveau Testament. Elles proviennent de diverses suites dont une très belle par **Collaert** et **Gall** d'après **de Vos**. On relève également les noms de **Barbe, Bouttats, de Mallery, Wierix...** et les monogrammes **PB, CVB, IHW...**

Ce très important ensemble donne un très bel aperçu de la diversité des interprétations de l'Histoire Sainte.

Accidents aux coiffes du tome II avec manques, taches à une dizaine de feuillets.

- 21 **[Pierre Corneille BLESSEBOIS].** Le Zombi du grand Pérou, ou La Comtesse de Cocagne. S.l.n.n. (Rouen), 15 février 1697. In-12, maroquin bleu marine, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). **12.000/15.000**



TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE dont on ne connaît que très peu d'exemplaires.

L'histoire de cet ouvrage a donné lieu à plusieurs controverses. Brunet indique (V-1539) que ce petit roman à clef, dont l'action se passe à la Guadeloupe, n'a rien de remarquable si ce n'est des allusions à des personnalités qui, toutefois, faute de clef, échappent au lecteur. Il n'avait qu'un prix bien médiocre avant que Charles Nodier l'eût signalé aux bibliophiles dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* où il le présentait comme un libelle obscène composé par Corneille Blessebois et de la plus grande rareté.

Si Barbier et Nodier situent son impression dans les Antilles, en Guadeloupe, il est généralement admis aujourd’hui que l’impression dut se faire en province, probablement à Rouen.

L’ouvrage met en scène la Comtesse de Cocagne, brouillée avec son amant le marquis du Grand-Pérou, qui, pour reconquérir celui-ci, demande l’aide de M. de C. (Corneille Blessebois). Ce dernier propose de lui faire croire qu’il peut la rendre invisible et prévient le marquis du Grand-Pérou ainsi que d’autres habitants du château du subterfuge. Il est récompensé de son stratagème par les faveurs que lui consent la comtesse mais, la comédie se prolongeant trop aux yeux du marquis, celui-ci tente de faire assassiner M. de C. Ce dernier sera sauvé par un ami mais finira enfermé dans le cachot le plus profond du château.

L’attribution de ce roman à Pierre Corneille Blessebois n’est pas certaine. Cet écrivain de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle eut une vie quelque peu aventureuse. Originaire de Verneuil-sur-Avre, près d’Alençon, Pierre Corneille Blessebois se fit connaître dans la région par ses frasques et ses aventures galantes qui lui vaudront de solides inimitiés et même l’emprisonnement. Il mena une vie d’aventurier à la fois écrivain de tragédies sérieuses ou d’ouvrage licencieux, militaire au service de la Hollande, pourvoyeur de bordel en y mettant sa fiancée, amant de nombreuses maîtresses auxquelles il était infidèle, assassin du mari de l’une d’elles, à nouveau militaire dans la marine hollandaise, puis au service des Français, condamné aux galères à perpétuité et enfin, après un constat d’invalidité, vendu comme « engagé » aux colons de Guadeloupe avec défense de rentrer en France. C’est là qu’il conçut *Le Zombi du grand Pérou*, ouvrage à clef qui met en scène les personnages et les intrigues qu’il connaît là-bas.

Si l’on ne connaît pas la fin de vie de ce personnage haut en couleurs, l’intrigue et les clefs du roman furent découvertes par Pierre Lotuys et dévoilées par Louis Loviot qui publia le premier les résultats des recherches que ce dernier lui avait communiquées.

Cette très rare édition ne serait connue qu’à 7 ou 8 exemplaires dont 4 sont conservées dans des collections publiques françaises.

Notre exemplaire très pur n’est pas aussi grand de marges que celui qui fut présenté récemment par notre confrère Benoît Forgeot (136 mm par 143 mm) mais le titre n’a pas ici le défaut d’être mal imprimé.

- 22 Antoine de BOURGOGNE (Antonius A BURGUNDIA).** Des Wereldts proef-steen ofte de Ydelheydt door de Waerheyd ... Anvert, Cnobbaert, 1643. In-4, vélin de l’époque très abîmé. **500/600**

Édition flamande traduite par **Pierre Geschier**. L’édition originale parut en latin en 1639 sous le titre *Mundi lapis Lydius sive vanitas per veritatem falsi accusata et convicta*. Joli livre d’emblèmes opposant la vanité des choses à leur vérité.

Beau titre allégorique de **Van Merlen** d’après **Abraham Van Diepenbeeck** et 50 jolies figures à emblèmes gravées sur cuivre par **A. Pauwels** d’après **Van Diepenbeeck**, peintre anversois, élève de Rubens.

Importants manques à la reliure. Titre gravé remonté sur un feuillet blanc avec petits manques.

- 23 [Louis-Antoine de CARACCIOLI].** Le Livre de quatre couleurs. *Aux Quatre-éléments, De l’Imprimerie des Quatre-Saisons*, 4444 (Paris ou Liège, Jean-François Bassompierre, 1759 ou 1760). Petit in-8, demi-veau roux marbré à coins, dos à 5 nerfs orné de filets à froid (*Reliure moderne*). **200/300**

Curieux livre imprimé en quatre couleurs parce que l’auteur trouvait tristes les ouvrages imprimés en noir.

Une vignette gravée sur le titre.

L’ouvrage contient un traité sur l’éventail imprimé en bleu, un autre imprimé en marron sur le meuble nommé toilette, une histoire en orange sur la diversité de l’étiquette dans les différents pays du monde et, enfin, le Testament du Chevalier de Muscoloris, en jaune.

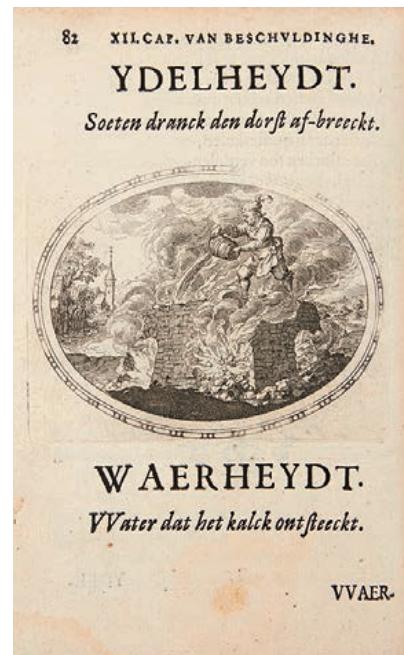
Petite galerie de vers aux trois premiers feuillets, manque un feuillet liminaire blanc.

- 24 Le CARDINAL MAZARIN**, joué par un flamand. Ou Relation de ce qui se passa à Ostende le 14 de May, de l’année 1658. *Cologne, Pierre Marteau, à la Sphère*, 1671. In-12 grand de marges, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, bordure intérieure ornée d’une dentelle dorée (*Trautz-Bauzonnet*). **200/300**

#### RARE ÉDITION ORIGINALE.

*Le récit contenu dans ce petit volume est parfaitement authentique. Le traité (...) par lequel les prétendus conjurés s’engageaient à livrer Ostende aux mains du roi, existe encore aux archives communales d’Ostende. M. le général Guillaume, qui a retrouvé ce document et qui ignorait qu’on l’eût publié il y a deux siècles, en a fait l’objet d’un article qui a paru dans (...) la Revue d’histoire et d’archéologie (Bruxelles, 1862). Willem.*

Très bel exemplaire.



22

- 25 **Magnus Aurelius CASSIODORE.** Hystoria tripertita. De regimine Ecclesie primitive. Paris, François Regnault, s.d. (1521). Petit in-8, vélin de l'époque usagé. **150/250**

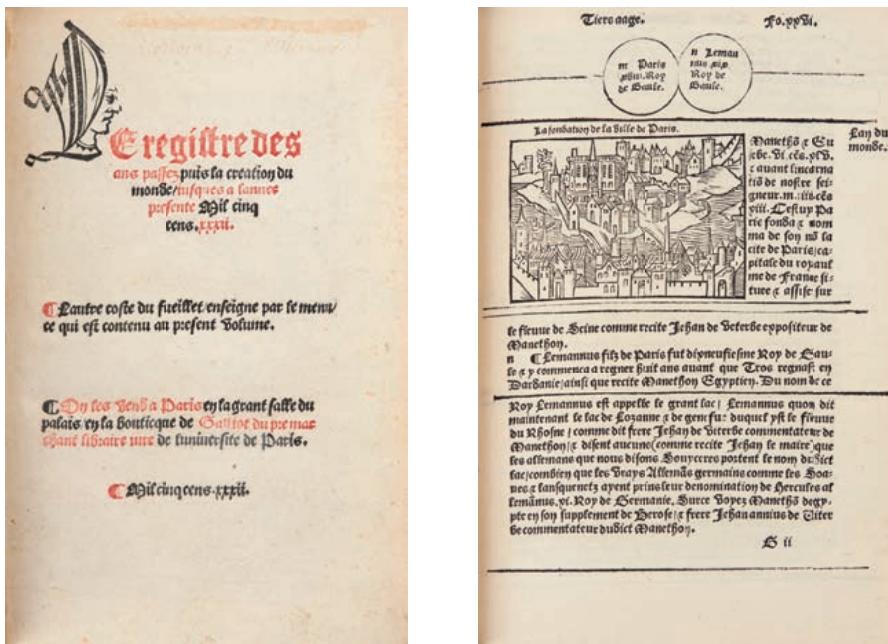
Nouvelle édition de cet ouvrage dans lequel Cassiodore résume les travaux des historiens grecs Socrate, Sozomène et Théodore qui avaient été traduits par son collaborateur et ami Épiphane le Scolastique.

Titre imprimé en rouge et noir avec jolie marque typographique de l'éditeur entourée de petits bois. Texte gothique sur deux colonnes.

Défauts à la reliure détachée du corps de l'ouvrage.

Ex-libris manuscrits anciens sur le titre et notes manuscrites anciennes sur le dernier feuillet blanc.

- 26 **[CHRONICA CHRONICARUM].** Le Registre des ans passez puis la création du monde iusques a l'annee presente mil cinq cens.XXXII. Paris, Galliot du Pré, (Pierre Vidoue), 1532. 2 parties en un volume petit in-4, chagrin Lavallière avec grand décor à froid dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle avec encadrements et multiples roulettes à froid juxtaposées, dos muet à 5 nerfs orné, doublure du même maroquin orné dans le même genre (*Reliure du XIX<sup>e</sup> – A. Knetch ?*). **1.800/2.200**



Nouvelle édition de cet abrégé de la *Cronica Chronicarum* faite sur celle de **Jean Bonhomme** et **François Regnault** et publiée la même année, en 1532. Les bois sont grossièrement copiés et elle ne contient pas la troisième partie *La Descente et ligne des roys francois*. La première parut en 1521 au format in-plano.

Impression gothique, titre en rouge et noir avec grande lettrine grotesque et nombreux bois dans le texte, marque du libraire in-fine.

L'ouvrage est une “Chronique universelle anonyme commençant avec la création du monde et allant jusqu’au XVI<sup>e</sup> siècle, très illustrée et comportant nombre de “rondeaulx”, c'est à dire de petits cercles ou médaillons dans lesquels sont inscrits des noms (pour figurer les lignées dynastiques ou des arbres généalogiques)... (Bechtel – C323). Les bois, représentant des personnages célèbrés dans la chronique, viennent illustrer le Nouveau Testament ou donnent des représentations de blasons, de villes, notamment une des plus anciennes vues de Paris. La reliure pourrait être de Alfred Knetch mais la signature, difficilement déchiffrable, ne nous permet pas de l'affirmer.

Exemplaire lavé avec le troisième feuillet manquant dans le premier cahier, quelques feuillets coupés un peu court de marges.

- 27 **Nathan CHYTRAEUS.** Variorum in Europa itinerum deliciae,... S.l. (Herborn), Christophe Corvin, 1599. In-8, vélin à recouvrements, dos lisse (*Reliure de l'époque*). **120/180**

Seconde édition ; la première parut en 1594.

Nathan Chytraeus était un théologien protestant, poète et philologue.

Manque les cordons, taches et mouillures, galeries de vers à quelques feuillets.

On joint : **PINDARE.** Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia... Ebromuni (Yverdon), ex Societatis Helvet. Cald., 1624. Fort in-16, vélin à recouvrements, traces de liens (*Reliure de l'époque*). Réédition de l'édition grecque et latine de Pindare, donnée par Henri Estienne en 1560 et dédiée à Mélanchton ; elle comprend aussi les œuvres de huit poètes grecs dans la traduction latine d'Estienne. Annotations anciennes manuscrites sur le titre, les gardes et dans les marges, quelques galeries de vers, reliure tachée.

- 28 Isidore CLARIUS, ou de CLARIO.** Novi testamenti vulgata quidem aeditio... Venise, Peter Schoeffer, 1541. In-8, demi-basane caramel, dos à 4 nerfs orné, tranches ciselées bleutées (*Reliure moderne*). **250/350**

Première édition de cette version du Nouveau Testament par Isidore Clarius, « prélat et théologien italien [dont les] talents et [l']éloquence brillèrent surtout au Concile de Trente (1546), dans les discussions qui s'élèverent sur l'autorité du texte et des versions de l'Ecriture... Ce fut à sa demande que le Concile déclara la Vulgate authentique. Le Pape Paul III lui donna l'évêché de Foligno... [Ses] travaux sur la Bible sont pleins de solidité et d'érudition » (Hoeffer).

Peter Hoeffer fut l'un des élèves de Gutenberg.

Cachet de librairie à plusieurs feuillets, titre et un feuillet restaurés avec manque, mouillures marginales.

On joint : **Saint Jean CLIMAQUE.** Triginta gradus scale celestis noviter emedati : ac impressioni traditi. Venise, Philippe Pincio, 1518. In-8, vélin de l'époque. Édition vénitienne de l'ouvrage le plus connu de Saint Jean Climaque *L'Echelle du Paradis*. Les trente chapitres correspondent aux trente degrés de l'échelle pour accéder au paradis. Impression non paginée. Reliure tachée, manque angulaire à un feuillet, premier plat de la reliure un peu rongé et les coins des premières pages déchirés, des passages soulignés, quelques mots manuscrits en marge.

- 29 Edward Daniel CLARKE.** Voyages en Russie, en Tartarie et en Turquie. Paris, Fantin, 1812. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **250/350**

Première édition française de cette expédition donnant de nombreux renseignements sur les populations.

5 cartes dépliantes.

Reliure du tome I usagée, pâles rousseurs et une carte montée à l'envers.

- 30 Caspar COMMELIN.** Horti medici amstelaedamensis plantae rariores et exoticae... Leyde, Fredericum Haringh, 1706. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **600/800**

48 planches hors texte gravées par **Sluyter** représentant des plantes médicinales rares d'Afrique, d'Amérique, d'Orient, conservées au jardin botanique d'Amsterdam.

Gaspard Commelin, botaniste hollandais et neveu du grand botaniste Jean Commelin, fut titulaire de la chaire de botanique à Amsterdam et professa cette science au Jardin des Plantes.

Bel exemplaire malgré des manques aux coiffes et au bas d'une charnière.

- 31 Caspar COMMELIN.** Praeludia botanica ad Publicas Plantarum Exoticarum demonstrationes... Leyde, Joh. Du Vivie, 1715. In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **600/800**

Nouvelle édition illustrée de 33 planches hors texte gravées par **Sluyter** représentant des plantes grasses rares d'Afrique, d'Amérique..., dont une dépliante. La première parut chez Haringh en 1703.

Reliure légèrement voilée avec débuts de fentes aux charnières et manques aux coiffes, mouillures marginales.

- 32 COMPLAISANCES AMOUREUSES FAITES, A MADAME LA COMTESSE DE G\*\*\* par Mr LE COMTE DE S\*\*\*.** S.l., Aux dépens du Beau-Sexe, 1758. In-12, maroquin janséniste ébène, dos à 5 nerfs, dentelle dorée (*Masson-Deconnelle*). **300/400**

Seule édition mentionnée par Gay de ce texte attribué à un officier gascon mort à la bataille d'Hastenbeck, sur lequel on a retrouvé le manuscrit de ce texte. L'auteur parle sans cesse de l'art de gagner le cœur d'une femme ; les pensées y sont exprimées en prose, les unes après les autres avec, pour chacune d'elles, la même pensée rédigée en vers.

Bel exemplaire malgré de très pâles rousseurs à quelques feuillets.

- 33 [Abbé Etienne Bonnot de CONDILLAC].** Essai sur l'origine des connaissances humaines... Amsterdam, Mortier, 1746. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **80/120**

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Condillac.

Coiffes frottées. Galeries de vers aux 50 premiers feuillets du tome I avec atteinte au texte. Manque le faux-titre et le dernier feuillet au tome I.



- 34 CONFÉRENCE SUR LES INTERESTS DE L'ESTAT PRESENT DE L'ANGLETERRE Touchant les Desseins de la France. S.l. (Belgique), n.n. (Foppens), 1668. In-12, maroquin châtaigne, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). **300/400**

Édition séparée de cette pièce qui fait partie de l'ouvrage *Mémoires de Monsieur de Lyonne au Roy, interceptez par ceux de la garnison de Lille la campagne passée...*

L'intérêt de l'Angleterre était de tout faire pour empêcher une alliance de la France avec les Provinces Unies. Hugues de Lione, marquis de Berny, homme d'État français, prit part aux négociations du traité des Pyrénées (1659) et devint secrétaire d'État aux Affaires Étrangères (1663). Ami et confident de Mazarin, il obtint, en 1653, la charge de Prévôt et grand maître des cérémonies des ordres du roi.

Bel exemplaire très joliment relié par Cuzin.

De la bibliothèque de **Georges Montandon**, médecin, anthropologue et explorateur helvético-français.

- 35 [Pierre CORNEILLE]. Pulcherie. Comédie héroïque. Paris, Luyne, 1673. In-12, toile marron (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). **100/150**

Contrefaçon de l'édition originale dont il n'est fait mention dans aucune bibliographie. Seuls Le Verdier et Pelay citent une contrefaçon (*Additions à la bibliographie cornélienne*, 376), mais celle que nous présentons a un titre légèrement différent et diffère dans la collation : (3f.)-80p. pour (3f.)-66p. chiffrées 58.

- 36 [Abbé Gabriel-François COYER]. La Noblesse commerçante. Londres et Paris, Duchesne, 1756. In-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Seconde édition parue la même année à Londres, ornée d'un frontispice de **Eisen** gravé sur cuivre par **Sornique**.

Littérateur français, Coyer fit partie de la Compagnie de Jésus, au sein de laquelle il professa les humanités et la philosophie. En 1741, il fut chargé de l'éducation du prince de Turenne, devenu duc de Bouillon. Dans cet ouvrage, il vante les avantages du commerce pour la noblesse et les avantages d'une noblesse commerçante pour l'État.

Bel exemplaire.

- 37 Prosper Jolyot de CRÉBILLON. Œuvres. Paris, Imprimerie royale, 1750. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **100/150**

Nouvelle édition ornée d'un frontispice, une vignette de titre répétée, une vignette en tête et une lettrine, gravés par **Le Bas** d'après **Boucher**.

Exemplaire dans lequel on a ajouté *Le Triumvirat ou La Mort de Cicéron*.

Bel exemplaire malgré quelques épidermures.

- 38 Rufus Quinte CURCE. Alexander Magnus, et in illum commentarius Samuelis Pitisci. Utrecht, François Halman, 1693. Fort in-8, vélin de l'époque. **200/300**

Seconde édition des commentaires du philologue allemand Samuel Pitiscus, sur l'histoire d'Alexandre de Quinte-Curce. Elle est ornée d'un frontispice gravé par **G. Hoet** d'après **Jeh. Van den Avele**, d'un portrait par **Klopper** d'après **Joh. Lomejer**, d'une carte de l'expédition d'Alexandre de la Macédoine à l'Indus, et de 12 planches gravées hors texte : monnaies à l'effigie d'Alexandre, Temple de Jupiter, Ammon, Babylone, Palais de Semiramis, Persepolis, Bucéphale..., dont plusieurs signées par **Avele**.

On trouve à la fin un synopsis chronologique par Michel Le Tellier et un index très important de 76 pages.

Ex-libris manuscrit daté 1771 sur le contre-plat.

Vélin sali.

- 39 René DAHURON. Nouveau traité de la taille des arbres fruitiers. Paris, Charles de Sercy, 1696. In-12, vélin de l'époque. **200/300**

Première édition ornée de 12 figures sur bois « *qui marquent les manières de bien les tailler* ».

- 40 Jean de DAMAS. Opera... Cologne, Pierre Quentel, 1546. Petit in-folio, basane brune avec sur les plats un fer à froid frappé postérieurement représentant une femme symbolisant la foi, l'espérance et la charité, dos à 5 nerfs, doublure de vélin provenant d'un antiphonaire avec lettrines en bleu et rouge (*Reliure de l'époque restaurée*). **200/300**

Troisième édition collective des œuvres de Jean de Damas, la plus complète, traduite du grec en latin sous la direction de **Henri Gravius**, ornée de lettrines historiées gravées sur bois.

Annotations manuscrites sur les feuillets de garde, quelques annotations et passages soulignés, mouillures marginales et quelques taches, galeries de vers dans la marge de plusieurs feuillets.

- 41 **Josse de DAMHOUDÈRE.** Praxis Rerum criminalium, praetoribus, propraetoribus, consulibus, proconsulibus, magistratibus,... Anvers, Jean Bellerum, 1570. In-8, vélin crème à recouvrements, dos lisse (*Reliure de l'époque*). **400/500**

Nouvelle et rare édition en latin illustrée de 72 gravures sur bois dans le texte, non signées, dont 2 planches d'armoiries, le portrait de l'auteur, 4 grandes figures à pleine page et 65 belles figures dans des encadrements.

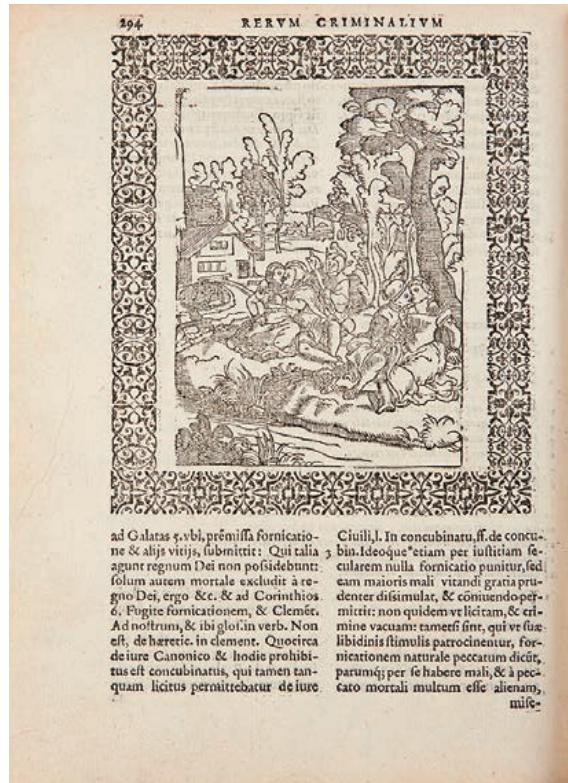
Caillet mentionne le graveur **Gérard de Jode** comme étant l'artiste de ces curieuses gravures. Celles-ci représentent des crimes et délits, supplices et scènes de débauches. *Ces figures sont particulièrement précieuses pour l'histoire du costume, de l'ameublement et des mœurs au XVI<sup>e</sup> siècle* (Caillet).

Certaines sont dites « licencieuses », *elles représentent trop naïvement l'adultère, la fornication et l'inceste* (Gay). De même, certaines parties du texte sont assez libres comme celle traitant des « macquereaux et macquerellages » (Caillet).

Jurisconsulte flamand, Damhoudere étudia le droit à Bruxelles. Charles-Quint le nomma conseiller et commis de ses finances et Philippe II lui confia les premières charges de magistrature des Pays-Bas.

Bel exemplaire.

Quelques notes marginales manuscrites anciennes et texte souligné à quelques feuillets, quelques taches d'encre, petite étiquette collée au dos de la reliure. Manque les premiers et derniers feuillets blancs.



ad Galatas 5.vbi, primitu[m] fornicatio[n]e & alijs vitij, submittit: Qui talia agunt regnum Dei non possidebunt: solum autem mortale excludit a re-gno Dei, ergo &c. & ad Corinthios 6. Fugite fornicationem, & Clemēt. Ad nocturnū, & ibi gloriā in verb. Non est, de heretic. in clement. Quocirca de iure Canonico & hodie prohibitus est concubinatus, qui tamen tan-quam licitus permittetur de iure

ciuii. I. In concubinatu[re] ff. de concubin. Ideoque estiam per iusticiam fecularem nulla fornicatio punitur, sed eam maioris mali vita[re] gratia pruden[t]er dissimulat, & commendo[re] permitit: non quidem ut licetam, & cri-mine vacuum: tame[n] si sit, qui ut se sue libidinis stimulis parco[n]ent, for-nicationem naturale peccatum dicit, parunq[ue] per se habere mali, & à pec-cato mortali multum esse alienam,

- 42 **[Louis Jean Marie DAUBENTON].** Tableau méthodique des minéraux, suivant leurs différentes natures, Et avec des caractères distinctifs, apparens ou faciles à reconnoître. Paris, Demonville, Pierre Debure, ..., 1784. In-8, veau glacé jaspé, triple filet, dos lisse joliment orné avec pièce de titre en long (*Reliure de l'époque*). **350/450**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil regroupant sous forme de tableau l'exposé des leçons de Daubenton au Collège Royal depuis 1779. « Une œuvre rare, dont les pages, imprimées sur un seul côté, étaient vraisemblablement destinées à être réunies pour ne former [qu'] un seul et unique tableau » (Duveen).

Dans l'Avertissement, in fine, Daubenton explique son travail : « Mon objet principal, en faisant le Tableau dont il s'agit, a été de faciliter l'étude de la Minéralogie. Le meilleur moyen de répandre les Sciences, c'est de simplifier leurs éléments (...) ». Jolie reliure de l'époque malgré quelques frottements au dos et aux coins.

- 43 **Madame et Mademoiselle DESHOULIÈRES.** Poésies. Paris, Villette, 1732. 2 tomes en un volume in-8, veau blond, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **100/150**

Nouvelle édition.

On joint 2 volumes manuscrits de copie XVIII<sup>e</sup> de poésies d'**Horace** traduites par **Monblin**, Conseiller au Parlement, qui fut exilé à l'Ile Dieu par Louis XV et Maupéou et qui se consola ainsi avec Horace, *l'ami des lettres, de la sagesse et de l'humanité*. 2 volumes in-8, veau marbré.

- 44 **DIGEON.** Nouveaux contes turcs et arabes, Précédés d'un Abrégé chronologique de l'Histoire de la Maison Ottomane & du Gouvernement de l'Égypte et suivis de plusieurs morceaux de Poésie et de Prose. Bruxelles et Paris, 1781. 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **200/300**

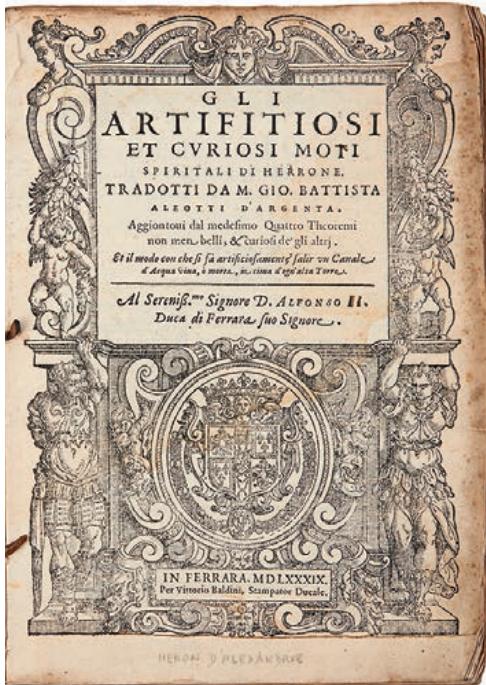
Première édition de la traduction de ces contes, établie par J.M. Digeon (1730-1812), orientaliste, qui fit, pendant 40 ans, de nombreuses missions diplomatiques au Levant avant de devenir interprète au Ministère des Affaires Étrangères.

Le premier volume couvre l'histoire des Ottomans en Égypte de 1298 à 1745, le second contient des contes et poèmes arabes et turcs. On trouve à la fin les « *Edits de Soliman concernant la police d'Egypte* ».

Début de fentes aux charnières, épidermures.

- 45 P. DIONIS.** Cours d'opérations de chirurgie démontrées au Jardin Royal. *Paris, Vve d'Houry, 1765.* In-8, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **200/300**
- Cinquième édition revue et augmentée par **G. de La Faye**.  
 Portrait de Dionis, 2 frontispices représentant l'un le Jardin Royal, aujourd'hui Muséum d'Histoire Naturelle, et l'autre l'amphithéâtre de St Côme où opérait l'auteur, 14 planches techniques hors texte, le tout gravé sur cuivre, et nombreuses figures gravées sur bois dans le texte.  
 Titre découpé, sans doute pour faire disparaître un cachet.
- 46 Le DOMINIQUIN.** *Picturae Dominici Zampierii vulgo Domenichino qua extant in sacello sacrae aedi cryptoferatensi... Rome, ex Chalcographia, 1762.* In-plano, cartonnage papier marbré (*Reliure de l'époque*). **300/400**
- Belle suite de 28 planches gravées sur cuivre d'après les fresques du Dominiquin, de son vrai nom Domenico Zampieri, peintre italien né à Bologne en 1581 et mort à Naples en 1641 qui fut élève des Carrache et qui atteint une grande renommée pour les fresques dont il s'était fait une spécialité.  
 Cette suite est précédée de 6 feuillets contenant une vignette de titre par **Mallia**, une tête-de-chapitre par **Limpach**, 2 culs-de-lampe par **Gabbigiani** et **L.B.S.** et 2 lettrines non signées. Les 28 planches, dont 7 dépliantes, sont gravées par **Bartholozzi** (11), **Cappelan** (2), **Gregori** (4), **Pozzi** (9) et 2 non signées.  
 Reliure frottée avec un mors intérieur fendu, déchirures marginales à 2 planches, inversion d'un feuillet et de 2 planches, et quelques rousseurs.
- 47 [Seigneur Jean-Pierre-Nicolas DUCOMMUN, dit Véron].** Le Nez, et le derrière, ouvrage badin, Composé pour le divertissement d'une Dame à grosses Fesses. *Amsterdam, Jean Pauli, 1760.* Petit in-8, basane vert olive, roulette et filets dorés en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **150/250**
- Nouvelle édition de ce texte satirique qui n'aurait pas fait honte à Cyrano. La première parut en 1717 chez Roger à Amsterdam.  
 Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé.
- 48 ÉDIT DU ROY POUR LE RÉGLEMENT DES IMPRIMEURS ET LIBRAIRES DE PARIS.** *Paris, Denis Thierry, 1687.* In-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné de lys répétés (*Reliure de l'époque*). **100/150**
- Édit registré en Parlement le 21 Aoust 1686* fixant les règles de la profession des imprimeurs, fondeurs, apprentis, compagnons, Maîtres imprimeurs, Veuves des imprimeurs, correcteurs, colporteurs...  
 On a relié dans le volume **ÉDIT DU ROY, pour le règlement des relieurs et doreurs de livres** *Registré en Parlement le 7 septembre 1686.* S.l.n.d.  
 Bref tout ce qu'il faut savoir pour entrer dans la profession...
- 49 ETRENES GAILLARDES,** dédiées à ma commère. Recueil nouveau de Contes en vers, de Chansons, d'Epigrammes, etc. *A L'Ampsaque (Paris), De l'Imprimerie du Dieu des Jardins, 1784.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs joliment orné, dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Darlaud Frères*). **300/400**
- Nouvelle édition de ce texte attribué parfois à **François-Félix Nogaret**, qui parut également sous le titre *Le Petit-neveu de Grecourt*. Elle comporte parfois trois gravures libres qui ne sont pas présentes ici.  
 Très bel exemplaire joliment relié.
- 50 Jean-Antoine FABRE.** Essai sur la théorie des torrens et des rivières,... *Paris, Bidault, An VI (1797).* – **Jean-Isaïe SILBERSCHLAG.** Théorie des fleuves, avec l'art de bâtrir dans leurs eaux et de prévenir leurs ravages. *Ibid., Jombert, 1769.*  
 – **Charles BOSSUT et Guillaume VIALLET.** Recherches sur la construction la plus avantageuse des digues... *Ibid., Id., 1764.* 3 ouvrages en un volume in-4, demi-basane abîmée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **400/500**
- Importante réunion de trois ouvrages sur les rivières, les digues et autres constructions.  
 ÉDITION ORIGINALE, pour le premier texte, ornée de 8 planches dépliantes. L'ouvrage contient en plus un grand tableau dépliant titré : *Etat actuel et général de la navigation intérieure de la France*, avec les noms des rivières et des canaux navigables pour les 83 départements, les lieux où ils commencent et où ils finissent, leur longueur, leur débit, les saisons où ils sont navigables, la grandeur des bateaux qui peuvent y naviguer, leurs charges...

- RARE PREMIERE ÉDITION FRANÇAISE pour le second ouvrage qui fut traduit de l'allemand par **Auxiron**. Il fut publié pour la première fois à Leipzig en 1756. Il est orné de 13 planches dépliantes gravées sur cuivre. C'est une suite à la seconde partie de *L'Architecture hydraulique* de Belidor, qui traite de l'art de rendre les rivières navigables, de construire les canaux, digues, jetées, écluses, etc.
- ÉDITION ORIGINALE pour le troisième ouvrage contenant 7 planches dépliantes gravées par **Dupain Triel**.  
Notes manuscrites anciennes à l'encre noire ou au crayon noir, sur le titre, dans le texte ou dans les marges.  
Reliure en moyen état avec le dos en partie fendu, galeries de vers et pâles mouillures marginales.
- 51 Comte Louis François de FERRIÈRES-SAUVEBOEUF.** Mémoires historiques, politiques et géographiques des voyages... faits en Turquie, en Perse et en Arabie depuis 1782 jusqu'en 1789... *Maestricht, Roux..., 1790.* 2 volumes in-8, demi-basane marbrée à coins, dos à 5 nerfs ornés, couverture de livraison (*Reliure moderne*). **300/400**
- ÉDITION ORIGINALE.  
Après avoir raconté ses démêlés avec Choiseul-Gouffier, successeur de Vergennes, ambassadeur de France auprès de la Porte, Ferrières-Sauveboeuf poursuit ses mémoires avec la guerre russo-turque de 1788-1789 et décrit les régions qu'il a traversées, Arménie, Géorgie, Palestine, Damas, Palmyre, les îles grecques, etc.  
Ex-libris manuscrit sur le titre, quelques feuillets tachés.
- 52 Guillaume-Louis FORMANOIR DE PALTEAU.** Nouvelle construction de ruches en bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles, (...) ; et L'Histoire naturelle de ces insectes. *Metz, Collignon, 1756.* In-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un titre gravé et de 5 planches dépliantes hors texte par **Pantaléon**.  
Agronome et apiculteur français, Formanoir de Palteau fut membre de la Société d'Agriculture de Paris, premier commis du bureau des vivres de la Généralité de Metz et inventeur de la ruche à hausses, honneur qu'il disputa avec Jacques de Gelien.  
Ex-libris manuscrit ancien sur le premier feillet.  
Défauts à la reliure avec manques aux coiffes et aux coins. Piqûres et taches éparses.
- 53 Françoise de GRAFFIGNY.** Lettres d'une péruvienne. *Paris, Migneret, 1797.* Grand in-8, veau glacé raciné, chaînette sur les plats, dos lisse joliment orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **200/300**
- Texte bilingue avec la traduction en italien par **Deodati**.  
Portrait gravé par **Gaucher** et 6 figures hors texte gravées d'après **Le Barbier**.  
Minimes pâles rousseurs.
- 54 Hugues GROTIUS.** Le Droit de la guerre et de la paix. *Amsterdam, Pierre de Coup, 1729.* 2 volumes in-4, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **200/300**
- Nouvelle édition traduite par **Jean Barbeyrac** ornée d'un portrait-frontispice de Grotius, de 2 vignettes-de-titre et d'une grande vignette héraldique dans le texte.  
Ex-libris manuscrit sur le titre.  
Manque aux coiffes.
- 55 Guillaume Vanden HECKE et Cornille AERTSSENS.** Rapport contenant tout ce que les dicti deputez ont besoigné en Haynault et Artois... S.l., *Guillaume Sylvius, 1579.* Plaquette petit in-4, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, large dentelle dorée intérieure, gardes de papier quadrillé jaune et bleu, tranches dorées (*Ch. De Samblaux, 1915*). **250/350**
- Rapport fait aux magistrats de Bruxelles et réitéré à l'assemblée des États Généraux à Anvers, des négociations entreprises par Guillaume Hecke et Cornille Aertssens au nom de la ville de Bruxelles avec les provinces du Hainaut et d'Artois.  
Bel exemplaire.
- 56 Laurent HEISTER.** Institutions de chirurgie, où l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet art... *Paris, Didot le jeune, 1771.* 4 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **200/300**
- Nouvelle édition de cet ouvrage, traduit du latin par **M. Paul**. Heister fut le fondateur de la chirurgie scientifique en Allemagne.  
Certaines éditions possèdent un portrait de l'auteur qui n'est pas présent dans notre exemplaire.  
Défauts d'usage aux reliures avec manques aux coiffes et coins émuossés. 3 planches détachées.



- 57 **HÉRON d'Alexandrie.** Gli artifitiosi e curiosi moti spirituali, tradotti da M. Guio Battista Aleotti d'Argenta Aggiontovi Quattro Theoremi ... Ferrare, Vittorio Baldini, 1589. In-4, vélin de l'époque. **1.000/1.500**

Rare première édition du plus célèbre des ouvrages de ce mathématicien grec qui contient les descriptions d'une centaine de machines et dispositifs mécaniques dont les principales tirent parti de la force élastique de l'air. Il décrit en particulier l'éolipyle, ancêtre très lointain de notre cocotte-minute, et également des fontaines, automates...

L'édition est ornée d'un titre gravé sur bois dans un bel encadrement architectural, de lettrines historiées et ornements variés et de très nombreuses figures sur bois dans le texte représentant des machines, fontaines, systèmes hydrauliques... Vélin défraîchi.

- 58 **[Gentien HERVET].** Le Saint Sacre, universel, et général concile de trente... Lyon, Pierre Compagnon, 1665. In-12, vélin à recouvrements, dos lisse (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Nouvelle édition augmentée, traduite par Gentien Hervet, de cet ouvrage sur le Concile de Trente qui fut convoqué par le pape Paul III en 1542, en réponse aux demandes formulées par Martin Luther dans le cadre de la Réforme protestante. La première édition avait paru à Reims en 1564.

Taches à la reliure, manque la première garde.

On joint : **CONCLAVI de Pontefici romani...** fin a questo giorno. S.l.n.n., 1668. Petit in-12, maroquin vert Empire, encadrement droit à froid souligné par un filet perlé doré, tranches dorées (*Reliure vers 1800*). Édition hollandaise annexée aux Elzéviers (Willems – 1787). Un frontispice gravé.

- 59 **[John HILL dit Abraham JOHNSON].** Le Malheur des femmes et des hommes ; Ou Moyens découverts Par lesquels on n'emploie point le concours des deux Sexes, pour la propagation de l'Espèce humaine. Londres, s.n., 1788. In-16, demi-basane fauve à coins, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **100/120**

Nouvelle édition de cette lettre traduite par **Moet**. L'ouvrage avait paru en 1750 sous le titre *Lucina Sine Concubitu. « Il y est pleinement démontré, par des preuves tirées de la théorie et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme »*.

Dans cette édition, la lettre est suivie de la réponse : *Concubitus sine Lucina, ou Le Plaisir sans peine*, signée **Richard Roe**, traduite par **de Combes**.

Petits frottements à la reliure.

- 60 **HISTOIRE ENTIÈRE ET VÉRITABLE DU PROCEZ DE CHARLES STUART, ROY D'ANGLETERRE.** Contenant, en forme de Journal, tout ce qui s'est fait et passé sur ce sujet dans le Parlement, et en la Haute Cour de Justice, Et la façon en laquelle il a esté mis à mort. Au mois de janvier 1648... Londres, J. G. (John Grismond), 1650. Petit in-8, maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). **200/300**

Nouvelle édition parue la même année que l'édition originale. Trois éditions parurent cette année-là.  
 Ce recueil est divisé en trois parties avec les pièces du procès, *La Déclaration des Deux Maisons*, *Du Parlement d'Angleterre* et *La Déclaration des Communes d'Angleterre*.  
 Exemplaire enrichi du portrait de Charles I<sup>er</sup>, non signé par **Picart**, daté 1730, gravé sur cuivre, et une grande planche dépliante tirée sur Chine monté représentant la décapitation du Roy.  
 Bel exemplaire malgré des charnières un peu frottées, manque le feuillet A1 très probablement blanc.

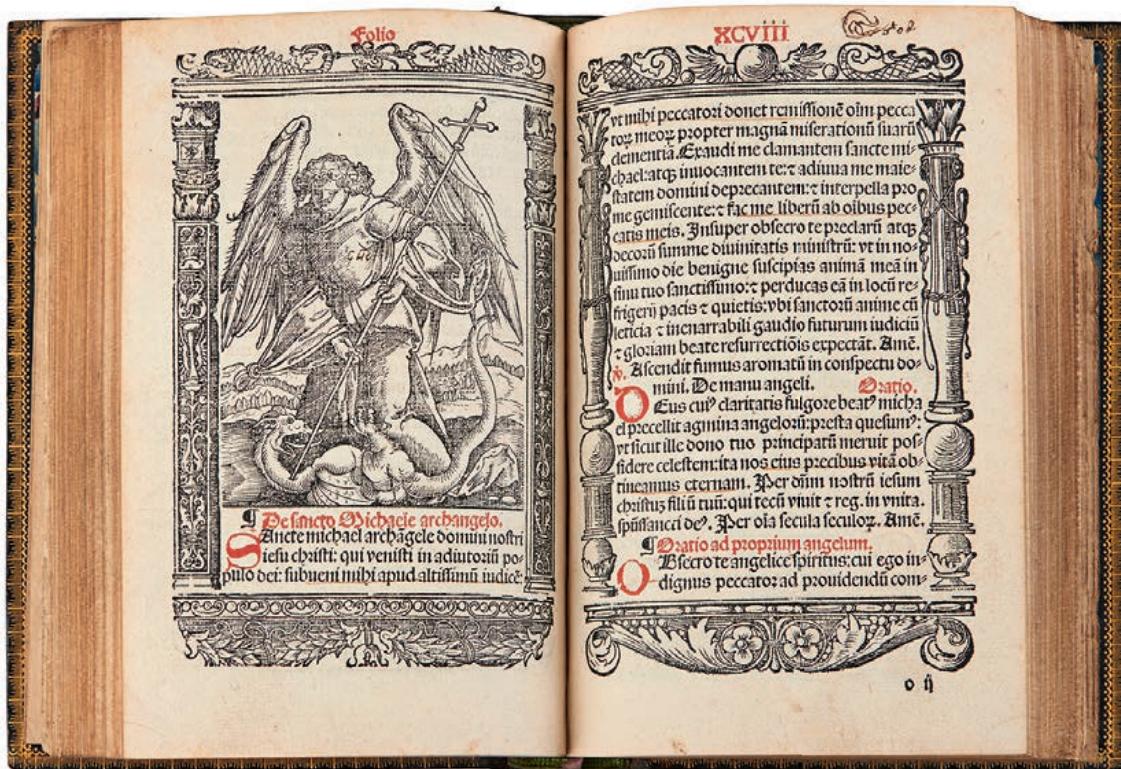
- 61 **HISTOIRE DE LA PRINCESSE ESTIME.** Paris, Au Palais, Cavelier, 1709. In-12, bradel papier (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). **80/100**

Seule édition de cet ouvrage anonyme.  
 Usures à la reliure.

- 62 **Lambert HORTENSIUS.** Montfortii Secessionum civilium ultraiectinarum... Utrecht, Jean de Doorn, 1642. In-4, vélin crème, titre en long sur le dos (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Nouvelle édition des *Sept livres de la Guerre civile*, de Lambert Hortensius, qui décrivent la guerre qui eut lieu à Montfort, près d'Utrecht, entre 1525 et 1528. Elle se complète d'une biographie de l'auteur et de quelques pages de commentaires. De la bibliothèque d'**Alidor Delzant**, ami et biographe des frères Goncourt.  
 Vélin sali avec petit trou au dos.

- 63 **HORTULUS ANIME** cum aliis quamplurinis orationi... Luon, Clein, 1517. In-8, maroquin ébène, filets gras et maigres à froid en encadrement, dos à 4 nerfs orné à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). **800/1.000**



Nouvelle édition en latin, imprimée en petits caractères gothiques rouges et noirs, du *Jardinet de l'âme*, célèbre livre mystique.  
 Un titre gravé et 82 illustrations, grandes ou moyennes gravées sur bois dans le texte, certaines répétées. Elles représentent des sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament et sont d'une grande qualité tant par les compositions que pour l'exécution. Le texte, en rouge et noir, est imprimé dans de beaux encadrements gravés sur bois répétés.  
 Bel exemplaire malgré le dos un peu frotté, premiers feuillets restaurés, notes manuscrites anciennes dans les marges avec parfois des traits dans le texte et au dernier feuillet.

- 64** **ICONOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS**, ou Portraits des personnes dont les noms se rattachent plus particulièrement, soit par leurs Actions, soit par leurs Ecrits, aux divers Evénements qui ont eu lieu en France, Depuis 1789 jusqu'en 1829, ... Paris, L'Éditeur, 1832. 2 volumes. – **ICONOGRAPHIE FRANÇAISE**, ou Choix de deux cents portraits d'hommes et de femmes... depuis le règne de Charles VII jusqu'à la fin de celui de Louis XVI... Ibid., Id., 1840. 2 volumes. – **CÉLÉBRITÉS CONTEMPORAINES**, ou Portraits des personnes de notre époque... Ibid., Id., 1842. Un volume. – Ensemble 5 volumes in-folio, demi-maroquin fauve, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **800/1.000**

Monumentale compilation publiée par **F.S. Delpech** puis **Madame Delpech**, comportant pour chaque portrait un fac-similé autographe. Il est noté par Brunet comme *Collection remarquable par l'authenticité des portraits et par la belle exécution des lithographies* (III-401).

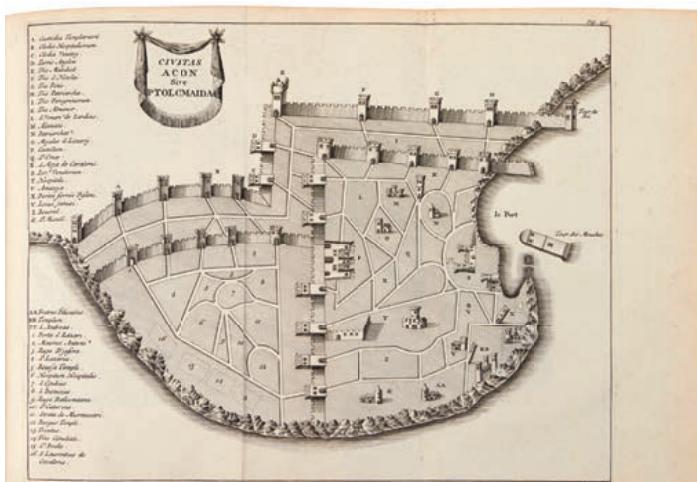
Notre exemplaire est parfaitement conforme à la collation des tables. Il contient respectivement 198, 200 et 93 magnifiques lithographies par **Bazin, Belliard, Dupré, Hesse, Maurin...** d'après les peintures, sculptures, dessins des plus grands artistes de leur époque.

Exemplaire enrichi de 3 portraits dans la première partie.

Il manque 14 fac-similés autographes en regard des portraits. Sans référence bibliographique nous ne pouvons certifier qu'ils aient été publiés. Nous en donnons ci-dessous la liste : Première partie : Bonchamp, Cazales. – Seconde partie : La Bruyère, La Fontaine, Jeanne d'Arc, Lessueur, Luther, Diane de Poitiers, Rigaud. – Troisième partie : Louis-Philippe, Marie-Amélie, Duc de Nemours, Louise d'Orléans, Eugénie d'Orléans.

Dos passés, rousseurs et taches à plusieurs planches.

- 65** **Dominique JAUNA**. Histoire générale des roïaumes de Chypre, de Jérusalem, d'Arménie, et d'Egypte... Leyde, Murray, 1785. 2 volumes in-4, demi-veau marbré à petits coins, dos à 5 nerfs (*Reliure pastiche moderne*). **1.200/1.800**



Seconde édition contenant 2 portraits, dont celui de Marie-Thérèse d'Autriche dépliant, 6 cartes ou plans repliés et une vignette en-tête répétée.

Trous avec manques de texte aux pages 1387/1388 et 1397/1398 et manque la page 1389/1390 probablement blanche.

- 66** **Laurent JOUBERT**. La Première et seconde partie des erreurs populaires, touchant la médecine & le régime de santé. Rouen, Romain de Beauvais, 1600-1601. 2 parties en un volume in-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **150/250**

Nouvelle édition de cet ouvrage très populaire qui fut imprimé pour la première fois à Bordeaux en 1578 et eut de nombreuses rééditions tout au long du XVII<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire avec la vignette de titre et le bandeau coloriés et un portrait de Joubert dessiné et colorié sur le titre.

Page de titre doublée avec manque marginal, restauration à un feuillet p. 167 et galerie de vers dans les derniers cahiers.

- 67** [Abbé JOUFFREAU DE LAZERIE]. Le Joujou des demoiselles. S.l.n.d. (vers 1752). In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Nouvelle édition de cet ouvrage entièrement gravé contenant un frontispice, un titre et 57 vignettes de **Eisen** gravés par **Le Mire**.

Exemplaire relié de manière aléatoire. Il s'agit en fait de la seconde édition avec le titre de la première.

Un certain nombre de vignettes y ont été modifiées, des personnages ayant été remplacés par des paysages. Les figures y sont grivoises, mais aucune n'est libre ; *il n'en est pas de même du texte qui est un recueil de poésies licencieuses*.

Manque à une coiffe avec début de fente à un mors, coins émoussés.

- 68 [Thomas A KEMPIS]. *Ortulus rosarum liber devotus...* S.l. (Paris), Denis Roce, s.d. (vers 1500 ou 1504). Petit in-8, bradel papier (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). **400/500**

Nouvelle édition latine imprimée en caractères gothiques de ce petit livre mystique contenant des maximes pour la conduite de l'âme. Édition portant la belle marque de l'imprimeur Denis Roce avec sa devise : *A l'Aventure. Tout vient à point, qui peut attendre.* Paru anonymement sous le titre *Ortulus rosarum de valle lacrimarum* en 1493, l'ouvrage fut plusieurs fois traduit en français, notamment sous le titre *Le Jardin des roses de la vallée des larmes*. Thomas Von Kempen, moine allemand du Moyen-Age (1380 ?-1471), à qui on attribue *L'Imitation de Jésus-Christ*, fut l'auteur de divers opuscules très pieux.

Reliure un peu usée, quelques notes manuscrites marginales anciennes.

- 69 **LACTANCE.** *Divinarum institutionum libri septem.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1543 (1541). In-8, veau brun avec jeu de doubles filets s'entrecroisant sur les plats formant un grand rectangle central avec dans le haut et dans le bas des fers floraux azurés, dos à 5 nerfs en partie détruit, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **100/150**

Nouvelle édition de cet exposé général de la foi chrétienne.

Marque de l'imprimeur sur le titre et quelques lettrines historiées in fine. Exemplaire réglé.

Baudrier (VIII-148/179) cite une édition en 1541 et une autre en 1543 avec deux collations différentes. Notre exemplaire, daté de 1543, a la collation conforme à l'édition de 1541.

Reliure très abîmée au dos avec de nombreux manques. Des petits lys et fleurons ont été ajoutés postérieurement aux angles des plats.



68

- 70 [Comte de LA TOURAILLE]. Nouveau recueil de gaité et de philosophie ; Par un gentilhomme retiré du monde. Londres et Paris, Belin, 1785. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **60/80**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil rédigé sous forme épistolaire.

- 71 **Antoine Laurent LAVOISIER.** Traité élémentaire de chimie... Paris, Cuchet, 1789. 2 volumes in-8, demi-basane marron, dos lisses ornés avec étiquette de bibliothèque en pied (*Reliure de l'époque*). **150/250**

Seconde édition parue en même temps que l'édition originale, ornée de 2 (sur 3) tableaux et de 13 planches dépliantes, certaines signées **Paulze Lavoisier**, femme de l'auteur.

Manque le troisième tableau, manque dans la marge latérale d'un feuillet.

- 72 **Jacques LE MARCHANT.** *De Rebus Flandriae memorabilibus liber singularis...* Anvers, Plantin, 1567. In-12, demi-basane rouge à petits coins, dos à 5 nerfs orné (*Reliure vers 1800*). **300/400**

Nouvelle édition de ce texte en latin qui parut en 1557 à Louvain sous le titre *De Rebus gestis a Flandriae comitibus...*

Jacques Le Marchant, historien flamand, embrassa le parti des états contre la domination espagnole. Après la soumission de la Flandre au roi d'Espagne, il se retira et s'adonna surtout à l'étude de l'histoire nationale.

Reliure frottée avec petits manques à la pièce de titre.

- 73 **Pierre LE MOYNE.** *Saint Louys, ou La Sainte Couronne reconquise.* Poème héroïque. Paris, Courbé, 1658. In-12, maroquin vieux rouge, filets à froid, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet*). **200/300**

Poème héroïque en 18 chants que l'auteur écrivit à la gloire de la France. C'est, dit Laharpe, un chaos d'où sortent quelques traits de lumière qui meurent dans la nuit.

Si l'édition originale in-folio de 1651-1653 n'est guère recherchée, celle que nous présentons l'est pour les gravures sur cuivre de **Chauveau**. Au total 50 gravures, dont le frontispice, la vignette de titre, 19 têtes-de-chapitre, 11 culs-de-lampe et 18 à pleine page, dont 13 sont signées.

Brunissures à 4 feuillets.

- 74 [Daniel LESCALLIER]. Vocabulaire des termes de marine anglois et françois... *Paris, Imprimerie royale, 1777.* 2 parties en un volume in-4, veau marron, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **350/450**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une tête-de-chapitre répétée et 31 planches hors texte gravées par **Le Gouar** d'après **Lescallier**.

État moyen de la reliure, restaurée. Premier feuillett de garde abîmé et notes manuscrites sur les derniers.

- 75 **Jean-Baptiste Barthélémy, baron de LESSEPS.** Journal historique du voyage de M. de Lesseps consul de France, employé dans l'expédition de M. le comte de La Pérouse..., depuis l'instant où il a quitté les frégates françoises au port Saint-Pierre et Saint-Paul du Kamtschatka, jusqu'à son arrivée en France, le 17 octobre 1788. *Paris, Imprimerie royale, 1790.* 2 volumes in-8, demi-basane marbrée à coins, dos à 5 nerfs (*Reliure moderne*). **700/900**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 cartes gravées dépliantes et d'une grande figure gravée par **Choffard**, représentant une caravane kamtschadale.

Lesseps quitta l'expédition de La Pérouse le 29 septembre 1787 au Kamtschatka et rentra en France en traversant toute la Sibérie, voyage de 13 mois dont le récit est un témoignage très vivant. On trouve, à la fin du tome II, un vocabulaire des langues kamtschadale, koriaque, tchouktchi et lamoute.

- 76 **Louis François Luc de LIGNAC.** De l'homme et de la femme considérés physiquement dans l'état du mariage. *Lille, s.n., 1773.* 3 volumes in-12, veau blond, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **120/150**

Seconde édition revue et augmentée du troisième tome.

3 titres et 15 planches anatomiques tirées sur papier bleuté.

Une coiffe abîmée et petits trous de vers aux dos, galeries de vers marginales.

On joint : **Pierre HUNAULD.** Dissertation sur les vapeurs et les pertes de sang. *Paris, Humaire, 1771.* In-12, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). La première édition parut en 1756. Ouvrage rédigé sous forme d'un dialogue pour le rendre plus intelligible. Dos passé et manque de cuir à un plat.

- 77 **LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE ROME.** *Paris, Gillet Hardouyn, 1504.* In-8, maroquin brun, encadrement à froid, dos lisse recouvert de vélin, contreplats de vélin avec images contrecollées, tranches dorées (*Claessens*). **2.000/3.000**

Lacombe 143 bis – Bohatta 790.

Livre d'heures sur vélin imprimé par **Anthoine Chappiel**, composé de 80 feuillets non foliotés, réglés à l'encre rouge avec 32 lignes par page, initiales et bouts de ligne à l'or sur fond rouge ou bleu.

Un grand bois représentant l'arbre de Jessé, 12 figures à mi-page avec encadrements et petits bois sous le texte et 27 petites figures représentant les évangélistes, les saints et les saintes à qui sont adressées les oraisons qui les suivent. Reliure curieusement restaurée par l'ajout d'un dos en vélin, sans doute pour renforcer les charnières et dans les contreplats de laquelle on a collé deux images, une Vierge à l'enfant et un paysage japonais.

Les coins des 6 derniers feuillets sont abîmés, parfois restaurés.

- 78 **Marguerite de LUSSAN.** Histoire de la révolution du royaume de Naples, Dans les Années 1647 et 1648. *Paris, Pissot, 1757.* 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **100/150**

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui fut parfois attribué à Nicolas Baudot de Juilly.

Taches brunes angulaires à quelques feuillets du tome II.



- 79** [Jean-Paul MARANA]. L'Espion dans les cours des princes chrétiens, ou Lettres et Mémoires d'un Envoyé secret de la Porte dans les Cours de l'Europe... *Cologne, Erasme Kinkius, 1731.* 6 volumes in-12, veau jaspé, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **250/300**

Une des nombreuses éditions de cet ouvrage composé en italien par **Marana** en 1684 et poursuivi par **Cotolendi**, dont l'un des mérites a été de donner à Montesquieu l'idée des Lettres Persanes ; l'espion est, en effet, turc !

20 figures gravées dont le frontispice signé d'**Aveline**, portraits, vues et costumes.

Défauts d'usage à la reliure avec manques aux coiffes et aux charnières, déchirure à un feuillet, tome VI transpercé de part en part par une galerie de vers portant atteinte au texte.

- 80** Prosper MARCHAND. Dictionnaire historique, ou Mémoires critiques et littéraires, concernant la vie et les ouvrages de divers personnages distingués, particulièrement dans la république des Lettres. *La Haye, Pierre de Hondt, 1758-1759.* 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, dos à 6 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **250/350**

ÉDITION ORIGINALE posthume, publiée par **Nicolas Sébastien Allamand**, qui fait suite au dictionnaire de Bayle.

Marchand, savant bibliographe, mourut en 1756 sans avoir pu terminer son ouvrage. Il en confia la publication à son ami **Allamand** qu'il avait fait son exécuteur testamentaire. Ce dernier dans la préface explique sa stupéfaction quand il découvrit le manuscrit : « ... pour une demi-feuille écrite de suite, il y avait vingt petits lambeaux décousus qui se rapportaient les uns aux autres par un nombre prodigieux de renvois accumulés les uns sur les autres ».

Très bel exemplaire.

- 81** René de MENOU, Sieur de Charnizay. La Pratique du cavalier, ou L'Exercice de monter à cheval. Qui enseigne la méthode de réduire les chevaux dans l'obéissance... *Paris, Loyson, 1651.* In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **300/400**



Nouvelle édition ornée d'un titre gravé, du portrait de l'auteur gravé par **François Chauveau** et de 4 planches doubles gravées non signées.

Célèbre écuyer français, gentilhomme tourangeau, René de Menou fut écuyer de la Grande Écurie sous Henri IV et Louis XV. Il devint ensuite membre du Conseil privé et du Conseil d'État. Il était l'élève préféré et l'ami de Pluvine dont il publia les leçons.

Restaurations à la reliure.

- 82** [Louis MEYER ou MEIJER]. *Philosophia S. Scripturae interpres ; Exercitatio Paradoxa,...* *Eleutheropoli (Amsterdam), s.n. (Jan Rieuwertsz), 1666.* Petit in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **400/500**

Rare première édition de ce traité anonyme qui avait été interdit en Hollande car considéré comme texte « *blasphématoire et séditieux* ». L'ouvrage entraîna la fureur de théologiens en ce qu'il dénonçait plusieurs passages de la Bible comme opaques et ambigus et ne donnait que la philosophie comme moyen d'éclaircir ces ambiguïtés et ces opacités.

Cet ouvrage a longtemps été attribué à Spinoza, ami de longue date de Louis Meyer (1629-1681 Amsterdam), médecin, latiniste, traducteur et dramaturge. Les amis de Meyer, à la mort de celui-ci, indiquèrent qu'il était bien l'auteur du traité et non Spinoza.

Défauts d'usage à la reliure et aux coins avec manques aux coiffes, épidermures, notes manuscrites anciennes sur les feuillets blancs, déchirure restaurée au dernier feuillet blanc.

- 83 [Antoine MIZAULD]. Michel NOSTRADAMUS. Le Recueil de toutes choses qui sont engendrées par l'Air : Comme Pluyes, Gresles, Tonnoires, Fouldres, Esclairs, Neiges, Orages, Ventz, et autres. Rédigé par Maistre Michel Nostradamus. *Paris, Jean Bonfons, 1566.* In-16, vélin souple de l'époque. **400/500**

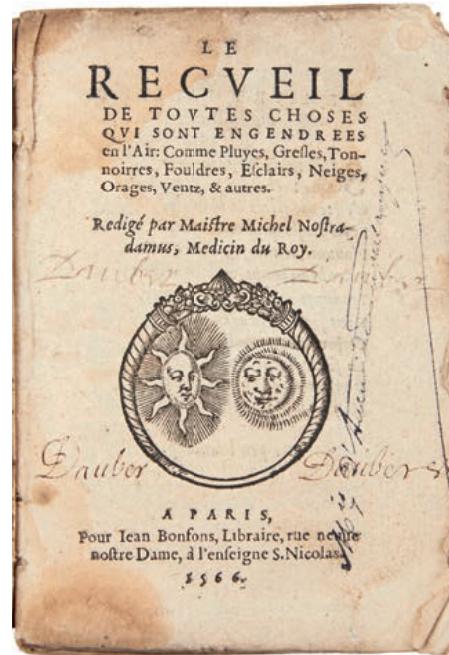
Édition inconnue des bibliographies.

Il s'agit en fait d'un texte du médecin astrologue **Antoine Mizauld** attribué par l'éditeur à Nostradamus. Ce texte parut pour la première fois en 1547, en latin, sous le titre *Meteorologia, sive, rerum aeriarum...* qui sera traduit en 1548 sous le titre *Miroir de l'air*. Il se pourrait que ce soit une nouvelle mouture d'un traité que Mizauld avait écrit auparavant en 1546, *Phaenomena...*, traduit en 1547 sous le titre *Miroueer du temps*. Ce dernier est le premier livre sur la météorologie.

Antoine Mizauld (1510-1578), médecin bourbonnais, s'adonna à l'astrologie avec son ami Oronce Finé et devint astrologue et médecin de Marguerite de Valois.

Nombreux ex-libris manuscrits sur le titre et notes manuscrites sur la reliure de vélin.

Déchirure à la page 149. Galerie de vers aux 5 derniers feuillets et mouillures claires dans l'ensemble du corps de l'ouvrage.



83

- 84 MOLIÈRE. L'Amour médecin, comédie. S.l., *Suivant la copie imprimée à Paris, 1680* (Amsterdam, Daniel Elzevier). In-12, vélin crème. **100/150**

Nouvelle édition avec la marque à la Sphère.

Réimpression de l'édition elzévirienne qui parut pour la première fois à Amsterdam chez Abraham Wolfgang en 1666 et qui fut réimprimée par Daniel Elzevier en 1673.

Corps d'ouvrage placé dans un morceau de vélin ancien lui servant de chemise.

- 85 MOLIÈRE. Le Misanthrope (sic), comédie. S.l., *Suivant la copie imprimée à Paris, 1679* (Amsterdam, Daniel Elzevier). In-12, vélin crème. **100/150**

Nouvelle édition avec la marque à la Sphère.

Réimpression de l'édition elzévirienne qui parut pour la première fois à Amsterdam chez Daniel Elzevier en 1667.

Corps d'ouvrage placé dans un morceau de vélin ancien lui servant de chemise.

- 86 MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, s.n., 1734.* 6 volumes in-4, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **2.500/3.500**

Un des plus beaux livres du XVIII<sup>e</sup> siècle, contenant un portrait de Molière par **Coypel**, gravé par **Lépicié**, 33 figures par **Boucher**, comptant parmi les chefs-d'œuvre du peintre, et gravées par **Laurent Cars**, 198 vignettes et culs-de-lampe, parfois répétés, par **Boucher**, **Blondel** et **Oppenord**, gravés par **Joullain** et **Laurent Cars**.

Exemplaire de premier tirage avec la faute au mot *comtesse*. Restaurations anciennes à la reliure, début de fente à 2 mors, fortes brunissures au tome I et brunissures éparses aux tomes III et IV. Malgré ces défauts, l'exemplaire reste très séduisant.



86



90

- 87 **MOLIÈRE.** Œuvres. Paris, Compagnie des Libraires associés, 1773. 6 volumes in-8, basane porphyre, triple filet, dos à 5 nerfs ornés, roulette intérieure, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500

Premier tirage du Molière dit *de Bret*, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par ce dernier.

Elle contient un portrait d'après **Mignard** gravé par **Cathelin**, 6 fleurons de titre et 33 figures par **Moreau** gravées par **Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Masquelier, Née, Simonet...** C'est l'une des suites de Moreau les plus estimées. Exemplaire enrichi à la fin tu tome VI de :

- **Abbé de Schosne.** L'Assemblée... avec l'apothéose de Molière... *Paris, Cellot, 1773.*
- **Artaud.** Le Centenaire de Molière... *Paris, Veuve Duchesne, 1773.*

Bel exemplaire.

- 88 **Charles de Secondat, Baron de MONTESQUIEU.** Voyage de l'Isle de Paphos. Florence, s.n., 1747. In-12, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200/300

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce texte qui est toujours attribué à Montesquieu mais qui n'est généralement pas imprimé dans ses œuvres en raison du doute qui persiste sur sa paternité.

La première parution fut, en pré-originale, dans le *Mercure de France* en 1727 sans le début et sans la fin du texte. Celle que nous présentons est l'édition originale et la première à contenir le texte définitif avec la préface.

L'exemplaire a été relié avec quatre autres contes galants dont certains seront réédités dans le *Cabinet des Fées* en 1748 et dans la *Bibliothèque des Génies et des Fées* en 1765 : [François TURBEN]. Les Faveurs du sommeil. Londres, Hierosme Printall, 1746. – [Nicolas MENIN]. Cleodamis et Lelex, ou l'illustre esclave. La Haye, Pierre Paupie, 1746. – LE PRINCE ANANAS ET LA PRINCESSE MOUSTELLE. La Haye, s.d. – [Jérémie RICHARD]. Aihcappih. S.l., 1748.

Un frontispice gravé un peu court dans la marge latérale et un autre mal placé, manque un feuillet liminaire dans un conte joint. Inversion de feuillets dans le dernier ouvrage.

- 89 **Sébastien MUNSTER.** Proverbia Salomonis, iam recens inxta Hebraica veritate translata, et Annotatioibus illustrata,... S.l., Jean Froben, s.d. (vers 1525). In-8, demi-chagrin ébène, dos à 3 nerfs orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> remboîtée*). 600/800

Texte en hébreu avec la traduction en latin.

L'auteur, savant humaniste allemand, hébraïsant, géographe, mathématicien, astronome, cartographe et historien, après avoir terminé ses premières études, prit l'habit dans l'ordre des Cordeliers pour se consacrer tout entier à l'étude des lettres et des sciences. Puis il enseigna l'hébreu et la théologie. Ses collègues lui firent une grande réputation et lui acquirent l'estime des érudits de son temps. Il fut également l'auteur de la *Cosmographia Universalis* qui est une représentation du monde très prisée pour les gravures qu'elle renferme.

Cachet et ex-libris de bibliothèque, dos frotté, pâles mouillures.

90	<b>MYTHOGRAPHI LATINI...</b> <i>Amsterdam, Veuve Jean à Someren, 1681.</i> Fort in-8, vélin de l'époque.	<b>300/400</b>
	Recueil de 3 ouvrages de mythologie latine avec les commentaires de <b>Thomas Muncker</b> . Il contient :	
	- <b>Hyginus.</b> <i>Fabularum liber</i> avec ses 277 légendes mythologiques introduites par une généalogie des dieux et <i>Poeticon astronomicon</i> où sont exposées des légendes relatives à 41 des principales constellations et des notices sur cinq planètes.	
	- <b>Fulgence.</b> <i>Mythologiarum ad Catum presbyterum</i> : collection des mythes les plus remarquables sur les dieux et les héros.	
	- <b>Lactence et Abricus.</b> <i>Argumenta metamorphoseon Ovidii</i> .	
	43 gravures en taille-douce à mi-page pour l'ouvrage d'Hyginus représentant les constellations.	
	Petite galerie de vers, manque 2 feuillets liminaires (faux-titre et frontispice ?).	
91	<b>L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUES</b> , selon l'usage de Rome. <i>Paris, Théodore de Hansy, 1749.</i> In-8, maroquin rouge, dentelle en encadrement formée de filets, roulettes et fers floraux avec oiseaux, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées ( <i>Reliure de l'époque</i> ).	<b>150/250</b>
	Texte en latin et en français.	
	Un titre gravé et 2 planches hors texte gravées sur cuivre, non signées.	
	Belle reliure malgré quelques frottements. Rousseurs.	
92	<b>L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, ...</b> <i>Paris, Guillaume Desprez, 1753.</i> In-8, maroquin rouge, triple filet avec lys aux angles, armoires, dos à 5 nerfs orné de lys répétés, roulette intérieure, tranches dorées ( <i>Reliure de l'époque</i> ).	<b>300/400</b>
	Exemplaire aux armes de <b>Marie-Adélaïde de France</b> , fille de Louis XV (Olivier pl. 2514).	
	Quelques traces de décoloration.	
93	<b>ORDONNANCE DE LOUIS XIV... Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine.</b> <i>Paris, Thierry et Ballard, 1681.</i> In-4, veau moucheté, dos à 5 nerfs orné ( <i>Reliure de l'époque</i> ).	<b>300/400</b>
	ÉDITION ORIGINALE de l'importante Ordinance de Colbert pour la marine qui institua le premier code maritime français. Destiné principalement aux transports marchands, il fixait des règles très inspirées des règlements des Provinces Unies d'Amsterdam et d'Anvers. Elle contient in-fine un <i>Advis au lecteur, Sur L'Explication des termes de la Marine employez dans la présente Ordinance</i> .	
	Restauration ancienne sur le premier plat et les coiffes avec petits manques. Un feuillet, in-fine, mal placé.	
94	<b>ORDONNANCE DU ROI, concernant la Marine. Du 25 mars 1765.</b> <i>Paris, Imprimerie Royale, 1765.</i> In-4, veau marbré, dos à 5 nerfs orné ( <i>Reliure de l'époque</i> ).	<b>300/400</b>
	ÉDITION ORIGINALE de cette ordonnance, prise sous le ministère et l'impulsion de Choiseul, qui vient fixer les nouvelles règles de la marine française jusque-là établies par l'ordonnance de 1681.	
	Bel exemplaire.	
	Inversion d'un feuillet.	
95	<b>OVIDE.</b> <i>Heroines cum interpretibus Hubertino Crescentio et Iano Parrhasio. Venise, F. Bindonei &amp; M. Pasinei, 1543.</i> In-4, vélin, dos à 4 nerfs ( <i>Reliure de l'époque</i> ).	<b>200/300</b>
	Édition vénitienne des Héroïdes avec les commentaires de Crescens et Parrhasius, et autres commentateurs.	
	Le texte d'Ovide se trouve au centre de la page avec les commentaires de part et d'autre en caractères plus petits. Il contient 3 figures sur bois et de petites lettrines illustrées.	
	Annotations manuscrites anciennes aux premiers et derniers feuillets et quelques passages soulignés. Deux figures ont été un peu coloriées au crayon orange. Vélin taché, restauration au titre et à 2 feuillets, quelques taches, petite galerie de vers dans la marge inférieure des derniers feuillets.	
96	<b>[PALAIS DE LA SAGESSE]. PALATIUM SAPIENTAE [Extraits].</b> <i>Paris, Vallet, 1713-1724 ; Douai, Dubois, s.d.</i> In-4, demi-basane brune ( <i>Reliure abîmée de l'époque</i> ).	<b>80/100</b>
	Recueil factice incomplet de 34 gravures représentant des figures relatives à diverses sciences : géométrie, astronomie, mécanique...	
	3 gravures sont à l'adresse <i>Paris, Vallet, 1713 ou 1724</i> , 30 sont à l'adresse <i>Douai, Dubois, s.d.</i> , avec certaines signées <i>Traiteur</i> , et une est sans adresse.	
	Reliure abîmée et mouillures.	
97	<b>[Lieutenant Will. PATERSON et Capitaine Watkin TENCH].</b> <i>Voyages dans le pays des Hottentots à la Caffrerie, à la Baye botanique et dans la nouvelle Hollande...</i> <i>Paris, Letellier, 1790.</i> In-8, demi-basane marbrée à coins, dos à 5 nerfs orné ( <i>Reliure moderne</i> ).	<b>300/400</b>
	La première partie de cet ouvrage est le compte-rendu des quatre voyages que Paterson entreprit entre mai 1777 et décembre 1779 au Cap, sur les terres des Hottentots et plus au nord sur les terres des Caffres où s'étaient installés les Hollandais.	

La seconde partie concerne le voyage du capitaine Tench qui accompagna un transfert de prisonniers anglais de Portsmouth jusqu'à la baie Botanique, dans la Nouvelle Galles du Sud qui avait été choisie par les Britanniques comme colonie pénitentiaire en 1788. Tench explora la région dont il nous donne une des toutes premières descriptions.

Manque le faux-titre et le titre de la seconde partie.

- 98 **Bartolomeo PELLICCIARI DA MODENA.** Avvertimenti in fattioni di guerra. *Venise, Pietro Farri, 1619.* In-8, vélin à rabats (*Reliure de l'époque*). **150/250**

Troisième édition de ce manuel d'infanterie à l'usage du simple soldat comme du général.

3 planches hors texte pour expliquer la position des régiments, nombreuses lettrines historiées, souvent répétées.

Vélin sali fendu au dos, cachet *Bibliothèque de garnison. Amiens* à plusieurs feuillets.

- 99 **Jacques Voorbroek PERIZONII.** Aegyptiarum originum et temporum... *Leyde, Linden, 1711.* In-8, bradel vélin crème (*Reliure de l'époque*). **100/150**

Ouvrage sur les origines de l'Égypte dû à Perizonius, philologue et historien de grande réputation qui enseigna l'histoire et la langue grecques à Leyde.

Cachet découpé sur le titre.

- 100 **PERSE.** Familiaris explanatio cum Ioan Britanici eruditissima interpretatione. *Paris, Josse Bade, 1520.* In-4, demi-basane verte, dos lisse orné, ex-libris L. Caille en lettres dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). **200/300**

Une des nombreuses éditions données par Bade, imprimée par Jean de Gourmont, des Satires de Perse avec les commentaires de **Johan Britannicus** et de **Josse Bade**.

Vignette de titre et quelques lettrines gravées sur bois à fond crible.

On a relié à la suite : **Fausto ANDRELINI.** Epistole proverbiales et morales. S.l. (Paris), *Joseph Bade, 1516.* Titre orné de la très belle marque de Josse Bade. – **Marcus Antonius SABELLICUS.** De rerum et articum inventoribus poema. Texte incomplet.

Dos un peu frotté, un coin émoussé. Page de titre du premier ouvrage rogné dans l'angle supérieur avec manque, nombreuses annotations à plusieurs feuillets.

- 101 **Francesco PÉTRARQUE.** De Remediis utriusque Fortunae Libri II... *Lyon, Charles Pesnot, 1585.* In-16, vélin crème à recouvrements (*Reliure de l'époque*). **150/250**

Édition lyonnaise de ce texte dont le titre connaît plusieurs traductions : "Remèdes de l'une et l'autre fortune", "Le sage résolu contre la fortune et la mort", "Le sage résolu contre la bonne et mauvaise fortune".

- 102 **Francesco PÉTRARQUE.** Il Petrarca nuovamente revisto, e ricorretto da M. Lodovico Dolce... - Annotationi di M. Giulio Camillo sopra le rime del Petrarca... *Venise, Giolito de Ferrari, 1557.* 2 ouvrages en un volume in-12, vélin (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Réimpression pour le premier ouvrage de l'édition de 1547 parue chez le même éditeur avec des annotations de **Lodovico Dolce**. Il est divisé en 2 parties, la première *Il Petrarca* ornée du portrait de l'auteur et d'une carte dépliante du Vaucluse, la seconde *Les Triomphes* ornée de 6 vignettes gravées sur bois dans le texte. Second ouvrage avec les commentaires de **Giulio Camillo**.

Pièce de titre refaite, notes manuscrites anciennes, petite restauration à un feuillet.

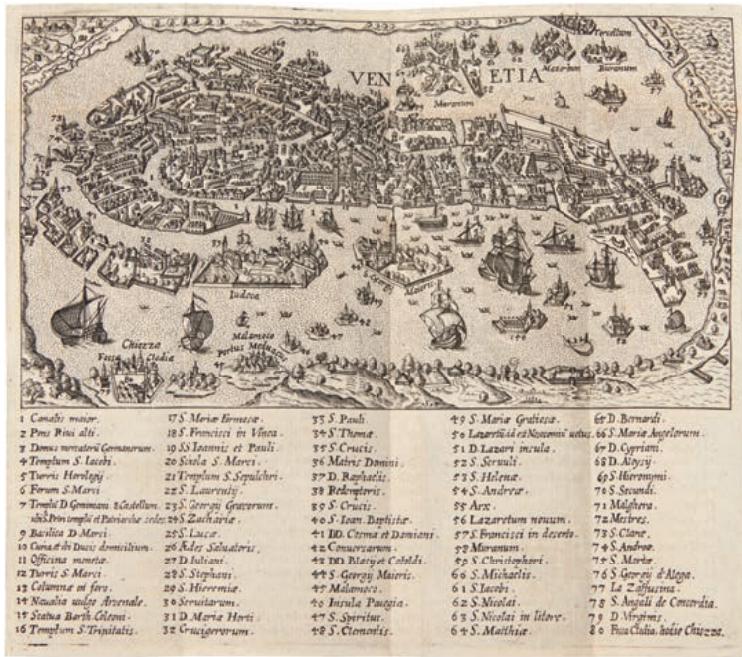
- 103 **PÉTRARQUE.** Le Cose volgari. *Venise, Aldo Romano, 1501.* Petit in-8, vélin, tranches dorées ciselées (*Reliure postérieure*). **200/300**

Première édition de Pétrarque sortie des presses des Alde et premier livre italien imprimé avec leurs caractères italiques. Elle est précieuse car donnée par **Pierre Bembo** d'après un manuscrit autographe de Pétrarque.

Exemplaire contenant les 6 feuillets qui mentionnent les errata et réfutent les critiques faites de cette édition, feuillets qui furent publiés après la mise en vente du livre.

Reliure restaurée et tachée. Ex-libris gratté sur le titre masqué par une pièce de papier contrecollée. Petite déchirure marginale à un feuillet.

On joint : **PÉTRARQUE.** Le Cose volgari. S.l.n.d. (Lyon, B. Gabbiano, vers 1508). In-8, veau blond, triple filet, dos lisse orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). Réimpression de la contrefaçon de 1502 avec des caractères italiques neufs. Quelques initiales manuscrites en rouge et en bleu. Manque un cahier de 4 ff. contenant un avis d'Alde à ses lecteurs, avec un errata. Titre découpé dans la marge supérieure, restauration à un feuillet déchiré. Reliure un peu salie avec petits trous de vers, manque la pièce de titre, manque 8 ff. in fine pour *Aldo a gli lettori*.



104

- 104 Johann Henricus PFLAUMERN.** Mercurius italicus... Augsbourg, Johann Praetorius, 1650. In-8, vélin, armoiries épiscopales ajoutées postérieurement avec la devise *ut prosim* sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). **400/500**

Seconde édition publiée aux dépens de Georg Wildeisen dont les armoiries occupent un feuillet.

Un titre-frontispice gravé représentant un Mercure ailé et 15 plans de ville dépliants, gravés en taille-douce. Il manque manifestement le titre de l'ouvrage ainsi qu'une carte, sans doute générale de l'Italie, dont il ne reste que le fantôme sur les feuillets en regard.

Ex-libris manuscrit daté 1660 sur un feuillet de garde dont la partie haute a été découpée.

De la bibliothèque du baron Foley de Kidderminster ou d'un membre de la famille Greenwood qui eurent chacun la devise *Ut Prosim* frappé sur le premier plat.

- 105** **Baltazar PISANELLI.** Traicté de la nature des viandes, et du boire, avec leurs vertus, vices, remèdes, et histoires naturelles : Utile et delectable à quiconque désire vivre en santé. *Saint-Omer, Charles Boscart, 1620.* In-24, veau marbré, dos à 4 nerfs orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). **600/800**

Troisième édition en français de ce très important traité gastronomique de l'italien Pisanelli. L'édition originale parut à Rome en 1583 et la première traduction française en 1596 à Arras.

« L'auteur de ce célèbre traité sur l'alimentation et les boissons était un médecin de Bologne. Son livre est un des plus importants traités de gastronomie italiens du XVI<sup>e</sup> siècle... Y sont décrits les usages, les qualités des fruits, des liqueurs, des viandes, du gibier, du poisson, du lait, du fromage... ». Oberlé.

Des bibliothèques **Deschamps de Pas et Yemeniz** avec leur ex-libris.

Manques à la coiffe inférieure et aux coins, marges un peu courtes en tête, taches marginales à quelques feuillets et usures aux angles des derniers feuillets.

- 106** Jean-Baptiste PORTA. (...) *Magiae Naturalis Libri Viginti... Leyde, Petrum Leffen, 1651.* In-12, vélin crème à recouvrements, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300/400

Nouvelle édition ornée d'un titre-frontispice représentant un personnage en pied transperçant d'une épée un miroir magique.  
La première parut à Francfort en 1591.

Disciple napolitain de Cardan et d'Arnauld de Villeneuve, Porta fut le fondateur de l'Académie des « Segreti » et l'inventeur de la chambre obscure (noire). Physicien, opticien, philosophe, cryptologue et alchimiste, il fit de nombreuses recherches sur les lentilles optiques. Ses travaux et exposés inspireront la fabrication de la première lunette en 1590.

sur les lentilles optiques. Ses travaux  
Reliure salie avec manque à un mors.

- 107 PORTE-FEUILLE D'UN TALON ROUGE.** Contenant des Anecdotes galantes et secrètes. Paris, De l'Imprimerie du Comte de Paradès, l'an 178\*. In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (*Darlaud frères*) **200/300**

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet dont l'auteur est demeuré inconnu et que l'on attribue sans preuves à Gédéon Lafitte, marquis de Pelleport.

Pour Gay, ce pamphlet est d'une violence inouïe... dans lequel se trouvent des faits scandaleux. Pour Tourneux, il est *d'une perfidie noire car sous couleur de disculper la Reine... il énumère toutes les calomnies et médisances mises en œuvre contre elle...*

Nous l'avons lu et ne partageons pas l'opinion de ces deux éminents bibliographes. L'ouvrage se décompose en deux parties qui, d'après l'éditeur, auraient été trouvées dans un portefeuille perdu au Palais Royal. La première réfute toutes les accusations contre la reine et au contraire la place parmi les personnes les meilleures qui soient : *Sur le trône de France, nous n'avont point eu depuis trois siècles de souveraine qui la vaille...* et s'adressant aux courtisans, *soit elle est frivole et inconstante..., cela est vrai mais c'est pour mieux vous ressembler...* La seconde conte, sous forme épistolaire, les cancans de la Cour et se montre plus sévère pour Marie-Antoinette, mais les reproches se bornent à sa légère frivolité, sa joie de vivre par rapport à sa fonction, sa légèreté parfois et enfin son interventionnisme pour placer ses proches au pouvoir.

- 108 PROCEZ ET AMPLES EXAMINATIONS SUR LA VIE DE CARESME-PRENTANT.** Dans lesquelles sont amplement descriptes toutes les tromperies, astuces, caprices... Paris, 1605 (XVIII<sup>e</sup> siècle)... In-12, maroquin bleu nuit à long grain, encadrement droit formé de filets et d'une roulette dorée, dos à 5 petits nerfs joliment orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*). **1.200/1.500**

Nouvelle édition de cette pièce qui fut publiée pour la première fois en 1605. Cette réimpression du XVIII<sup>e</sup> siècle est accompagnée d'autres pièces rares toutes également réimprimées. On trouve ainsi à la suite : “Traicté de mariage entre Julian Peoger...”, “La Copie d'un bail de ferme faicté par une jeune dame de son con”, “La Raison pourquoi les femmes ne portent barbe au menton”, “La Source et origine des cons sauvages...”, “La Grande et véritable pronostication des cons sauvages...”, “La Source du gros fessier des nourrices et la raison pourquoi elles sont si fendues entre les jambes...”, “Sermon joyeux d'un dépucelleur de nourrices.”

Cette édition offrait à l'amateur la possibilité de posséder quelques ouvrages licencieux sans que le public puisse en deviner le contenu. En effet, les pièces suffisamment explicites par leur titres sont cachées par la première dont le titre ne fait que refléter les frasques de Caresme-Prenant, personnage peu recommandable certes, mais dont le comportement n'est fait que d'espérilleries, tromperies, vols... et aucunement sujet à des matières plus grivoises que la morale d'alors aurait réprouvées de la façon la plus catégorique. A l'appui de cette idée, le dos de la reliure ne mentionne que “Procès de Caresme-Prenant” qui ne laisse aucunement supposer les pièces qui suivent dans le volume.

Gay indique deux figures non mentionnées dans les autres bibliographies. Superbe exemplaire parfaitement relié par Simier dans une reliure très décorative.

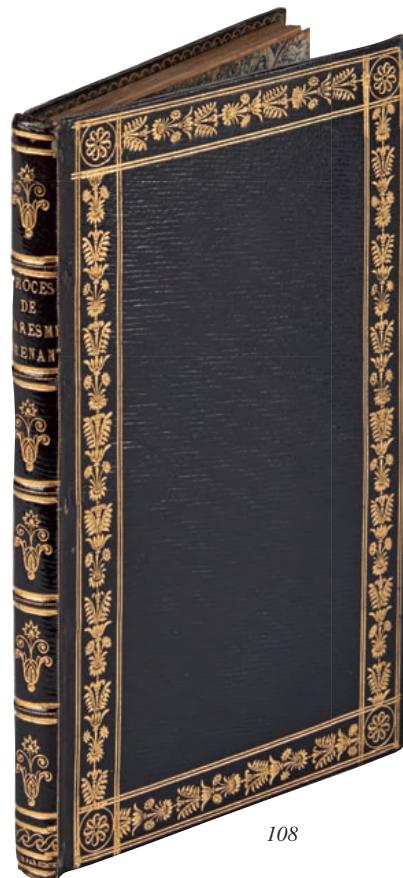
De la bibliothèque Pixericourt (22 janvier-26 février 1839, N°1414) qui attribuait ces textes à Tabarin ou Deslauriers et cette réimpression à Le Duchat, La Monnoye ou Lenglet-Dufresnoy.

- 109 [Madeleine de PUISIEUX].** Conseils à une amie,... S.l.n.n., 1749. Petit in-8, demi-veau caramel, dos à 4 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **150/250**

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui est un ramassis de pensées philosophiques sur les caractères et passions humaines et particulièrement sur l'amour. Il est dû à Madeleine d'Arsant, Dame de Puisieux, qui fut la maîtresse de Diderot et pour laquelle le philosophe vendit pour cinquante Louis l’“*Essai sur le mérite et la vertu*”, les “*Pensées philosophiques*”, “*Les Bijoux indiscrets*” et autres pièces.

L'exemplaire porte une note manuscrite ancienne sur le premier feuillett blanc, dans laquelle il est conté que Diderot, alors à Vincennes avec le droit de recevoir dans le parc, fit le mur de ce dernier pour vérifier si sa maîtresse n'était pas à une fête à Champigny avec son amant, ce qu'il constata de visu et qui entraîna sa rupture avec Madeleine de Puisieux.

Charnières frottées avec petit manque à une coiffe.



108

- 110 Jacques-François de Chastenet de PUYSÉGUR. L'Art de la guerre par principes et par règles. Paris, Jombert, 1749. 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 6 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **500/700**

Seconde édition de cet ouvrage de l'un des généraux les plus expérimentés de Louis XIV.

Elle est ornée de 2 fleurons de titre, 3 vignettes en-tête gravées par Chedel, Gallimard et Flipart d'après Cochin, un cul-de-lampe dessiné et gravé par Guérard, et 51 planches dépliantes gravées par Aveline, Baillieul, Delahaye, Le Parmentier...

Les 37 planches du 1<sup>er</sup> tome représentent des mouvements de bataillons de grenadiers à l'exercice, les 14 planches du 2<sup>d</sup> tome sont des cartes et des plans illustrant une guerre supposée entre la Seine et la Loire, la bataille de Nordlingen menée par Turenne, et la bataille de Pharsale entre César et Pompée.

L'exemplaire a vraisemblablement appartenu à un connaisseur du sujet qui y a laissé de nombreuses notes manuscrites marginales pour ajouter un commentaire, compléter ou préciser une phrase, modifier un mot...

Reliure très habilement restaurée, quelques feuillets et planches jaunis, importante galerie de vers sans manque de texte.

- 111 [Pierre-Joseph REDOUTÉ et CANDOLLE]. Plantes grasses. Paris, Garnery, Renouard, An X (1802). In-folio, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné (*Reliure pastiche*). **3.500/4.500**



Superbe ouvrage de ce peintre justement surnommé le *Raphaël des fleurs*.

L'ouvrage parut en livraisons. Les 20 premières forment le 1<sup>er</sup> volume avec 120 planches, chacune accompagnée d'un feuillet descriptif par Candolle. Les livraisons 21 à 31 parurent plus tard ce qui explique que l'on trouve fréquemment l'ouvrage incomplet. Les 19 livraisons qui devaient compléter l'ouvrage ne furent jamais publiées.

Chaque planche dessinée par Redouté, décrite par A.P. de Candolle est d'une grande finesse et d'une précision scientifique, Redouté allie à son talent de peintre celui d'un savant dans le domaine des fleurs.

Au regard de la Table, l'ouvrage doit contenir 122 planches. Notre exemplaire en compte 2 manquantes et 7 supplémentaires. Très bel exemplaire dans une remarquable reliure pastiche joliment décorée.

Une planche placée à l'envers et quelques mouillures et rousseurs claires.



- 112 [RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE].** In-8, peau de truie estampée à froid avec encadrement droit d'une roulette florale et filet, au centre 4 figures de saints cernent la même roulette placée verticalement, dos à 4 nerfs avec le titre à l'encre brune. **200/300**

Sur : **Jean MONALDUS.** *Summa perutilis atq aurea in utroque iure tam civili et canonici fundata.* Lyon, Pierre Balet, 1516. Impression gothique sur 2 colonnes ornée d'une lettrine historiée sur le titre en noir et rouge et marque du libraire au dos du dernier feuillett.

Cachet de la bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Buxheim en Saxe. Mention manuscrite sur le titre, galeries de vers aux contreplats.

- 113 [RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE].** In-8, peau de truie sur ais, plats entièrement estampé à froid avec double encadrement au filet et fleurons divers entre les filets, dos à 3 doubles nerfs, traces de fermoirs. **150/250**

Sur : **Petrus a SANCTO AUDOMARO.** *Declaratio Caussarum.* Cologne, Maternum Cholium, 1582. – **Johannes LENSAEUS.** *De unica religione.* Cologne, Godefrid Kempensem, 1579. – **Cornelius LOOS.** *Urbis et orbis defensio.* Mayence, Behem, 1581. – *Duellum fidei et rationis.* Ibid., id.

Reliure abîmée avec accrocs et manque au dos, manque les fermoirs. Galerie de vers.

- 114 [RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE].** In-8, peau de truie sur ais, plats entièrement estampé à froid avec double ou triple encadrement au filet et fleurons divers entre les filets, mention à l'encre sur le premier plat *HCG / 1551*, dos à 4 doubles nerfs, fermoirs en métal. **100/200**

Sur : **HAYMO d'Alberstadt.** *Homiliarum, nunc quinto maiori... Pars Hyemalis...* Cologne, Eucharii Cervicorni, Gottfried Hittorp, 1540. Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Manque un fermoir en métal.

- 115 [RELIURE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE].** In-8, peau de truie estampée à froid sur ais, avec grand décor à froid différent sur chaque plat ; sur le premier un encadrement de larges fleurons répétés sertis de doubles filets avec décor de fleurons au centre, et sur le second un damier losangé au filet gras avec fleurettes, dos à 3 doubles nerfs. **200/300**

Sur : **Guillaume de VORRILLONG.** Quattuor librom Sententiariu comprehendiu... S.l., n.n., n.d. 2 (sur 4) livres. Joli titre gravé sur bois avec encadrement ornementé. Texte latin imprimé en caractères gothiques sur 2 colonnes. La collation coïncide avec celle mentionnée dans Adams pour l'édition de *Bâle, Ade Petri de Lagerdorff, 1510.*

Cachets ex-libris à plusieurs feuillets, notes manuscrites anciennes.

Jolie reliure du XVI<sup>e</sup> siècle malgré quelques taches, fermoirs manquants et quelques trous de vers.

- 116 [RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE].** In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries, chiffre couronné aux angles avec couronne et palmes, dos à 5 nerfs orné de fleurs de lys répétées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure. **600/800**

Reliure aux armes et au chiffre de **François Théodore de NESMOND**, seigneur de Saint Dysan (1598-1664), Président au Parlement de Paris, Surintendant de la maison du prince de Condé, membre du Conseil privé du roi.

Sur : **René BOTTEREAU.** Hadrianus legislator. *Poitiers, Jean Fleuriau, 1661.*

- 117 [RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE].** In-12, peau de truie sur ais, double encadrement de filets à froid dans le genre Du Seuil avec fleurons aux angles et large fleuron central en noir, sur le premier plat Vierge à l'enfant et sur le second le Christ ressuscité, dos à 3 nerfs orné, tranches noires, fermoirs de métal. **100/150**

Sur : **Hadriani HADRIANII (Adrioen Adriaensens).** De Divinis inspirationibus, Opusculum... *Cologne, Birckmannica, Arnold Mylius, 1601.*

Reliure salie, cachets de bibliothèque et notes manuscrites anciennes, galeries de vers éparses.

- 118 [Nicolas RESTIF DE LA BRETONNE].** Lettres de Lord Austin de N\*\*, à Lord Humfrey de Dorset son ami. *Cambridge, Londres, Nourse et Snelling, 1769.* 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **300/400**

RARE ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire malgré une épidermure sur le premier plat et de petits manques aux coiffes.

- 119 Bartholomé RICCIUS.** Triumphus iesu christi crucifixi. *Anvers, Jean Moretus, 1608.* In-8, basane marbrée, double filet, dos à 4 nerfs orné (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> restaurée*). **200/300**

Rare et belle édition imprimée sur les presses de Plantin par son gendre Jean Moretus.

Titre gravé et 70 gravures au burin à pleine page par **Adrien Collaert**, imprimées au recto de chaque feillet. Elles représentent les martyrs de différents pays qui ont été crucifiés comme Jésus-Christ, avec une page de commentaires en regard de chaque figure.

D'après Funch, c'est un des seuls livres illustrés par l'artiste, graveur renommé qui a cependant beaucoup produit.

Bel exemplaire malgré le frontispice découpé et collé sur un des feuillets blancs.

Menus défauts d'usage à la reliure.



- 120 Comte de ROBIANO.** Collection des desseins Des Figures Colossales & des Groupes qui ont été faits de neige Dans plusieurs Rues et dans plusieurs Cours de Maison de la Ville d'Anvers, le mois de janvier 1772... *Anvers, Carstiaerssens, Bruers, 1773.* In-8, basane racinée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **500/600**

Étonnante collection de 24 planches gravées d'après les sculptures de neige qui avaient été réalisées dans les rues d'Anvers au mois de janvier 1772.

Ces figures sont précédées de l'indication de l'endroit où elles étaient placées et des noms des artistes qui les ont réalisées, dont **J.B. Rubens, Van Ussel, Van Dael, Herreyns, Van der Neer, Cardon**, etc.

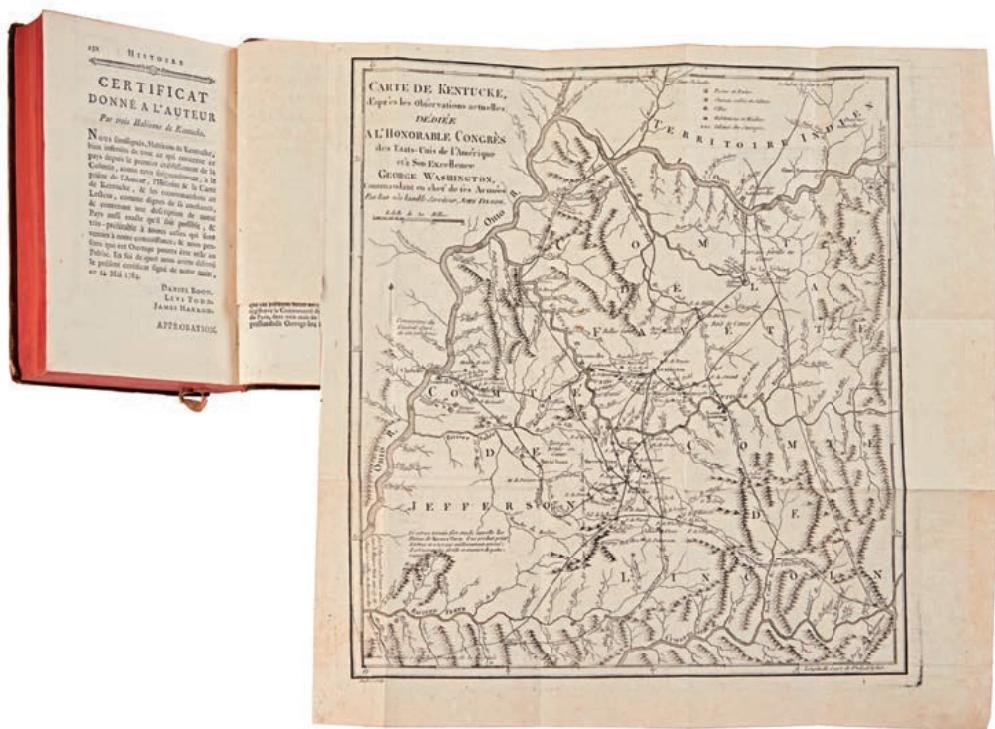
- 121 Abbé Charles-César ROBIN.** Nouveau voyage dans l'Amérique septentrionale, en l'année 1781, et campagne de l'armée de M. le Comte de Rochambeau. *Philadelphie et Paris, Moutard..., 1782.* – [Hector Saint John de CRÈVECOEUR]. Lettres d'un cultivateur américain écrites à W.S. Ecuyer depuis l'année 1770, jusqu'en 1781. *Paris, Cuchet, 1784.* 2 tomes. – **John FILSON.** Histoire de Kentucke, nouvelle colonie à l'ouest de la Virginie... Ouvrage pour servir de suite aux Lettres d'un Cultivateur américain. *Paris, Buisson, 1785.* Ensemble 3 ouvrages en 2 volumes in-8, basane mouchetée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **1.000/1.200**

ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage de Robin, chapelain dans l'armée de Rochambeau, qui y relate des épisodes de la Guerre d'Indépendance américaine et décrit les villes de Boston, Philadelphie et Baltimore.

ÉDITION ORIGINALE du second ouvrage rédigé par Hector Crèvecoeur, agronome français qui s'embarqua pour l'Amérique où il établit son établissement agricole. Lors de la Guerre d'Indépendance, il rentra en France et introduisit la culture de la pomme de terre en Basse Normandie. Il retourna en Amérique comme consul pour tenter d'améliorer les relations commerciales entre les deux pays puis quitta définitivement le pays pour finir sa vie dans sa patrie à partir de 1790. On trouve dans son ouvrage des descriptions du Canada et des provinces de l'Est américain, leurs populations, leurs mœurs. D'abord écrit en anglais, l'ouvrage fut traduit par l'auteur lui-même.



120



121

- ÉDITION ORIGINALE de la traduction française du troisième ouvrage, orné d'une carte dépliante du Kentucky. Ouvrage très complet sur l'exploration de cette province, les mœurs, les coutumes des indiens, les ressources, la faune et la flore. Rare ensemble de trois ouvrages sur la Guerre d'Indépendance américaine racontée de façon très détaillée par trois témoins oculaires.  
Épidermures et galeries de vers sur les plats avec manques à 2 coiffes.
- 122 Joseph ROUGET DE LISLE.** Essais en vers et en prose. *Paris, Didot l'aîné, An V de la République, 1796.* In-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure vers 1820*). **250/250**
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil qui contient *La Marseillaise* (p. 57) sous le titre *Le Chant des Combats vulgairement appelé L'Hymne des Marseillais*.  
Une planche hors texte gravée par **Gaucher** d'après **Le Barbier**.  
Exemplaire enrichi de 5 pages gravées par **Richomme** titrées *Chant de l'Hymne à l'Espérance*.  
On notera 4 différences de mots avec la version contemporaine de *La Marseillaise* ainsi que l'absence de la sixième strophe : *Nous entrerons dans la carrière...*  
Notes manuscrites biffées sur le titre.
- 123 Bernardino RUTILIO.** Iurisconsultorum vitae, veterum quidem,... *Bâle*, s.n. (Robert Winter), n.d. (1539 ?). In-4, vélin souple à recouvrements, dos lisse (*Reliure de l'époque*). **150/250**
- Nouvelle édition latine avec la marque du libraire *Robert Winter* in fine. L'ouvrage parut pour la première fois en 1536 à Rome chez Antonio Blado.  
Recueil contenant une biographie juridique des avocats de l'Antiquité romaine. A la suite de cette biographie se trouve une seconde partie : *Vitarum recentiorum iurisconsultorum Periochae* consacrée aux juristes les plus récents du II<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle par **Johannes Fichard**.  
Défauts à la reliure avec manque au dos et taches. Rousseurs, mouillures, notes manuscrites anciennes.
- 124 Jean-Paul André de SAINT-MARC.** Œuvres. *Genève, Paris, Monory, 1775.* In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). **80/100**
- 3 planches hors texte, dont un frontispice de **Eisen**, un portrait par **Duloux**, une planche de **Moreau Le Jeune**, tous gravés par **Gaucher**, et 3 vignettes dans le texte, dont 2 de **Eisen** gravées par **Gaucher** et une de **Marillier** gravée par **Elluin**.  
État moyen de la reliure avec des parties restaurées et d'autres épidermées.
- 125 SAINT PAUL.** *Divi Pauli Apostoli epistolae brevissimis & facillimis scholiis per Ioanne Gagnaeiu.* *Paris, Simon de Colines et Galliot du Pré, 1539.* Petit in-8, vélin, tranches dorées ciselées (*Reliure de l'époque*). **100/150**
- Seconde édition donnée par Simon de Colines des épîtres de Saint Paul commentées par **Jean Gaigny**, premier aumônier du roi. Titre dans un encadrement reproduit dans Renouard p. 347. Initiales gravées sur bois à fonds criblés. Exemplaire réglé. Ex-libris manuscrits sur la page de garde. Reliure en mauvais état.  
On joint : **TERTULLIEN.** *Satyra de pallio emendata.* *Paris, Jean Libert, 1614.* In-8, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). Édition parisienne d'un des ouvrages de Tertullien sur la discipline religieuse à propos du vêtement, avec les commentaires de **Théodore Marcilius**. Ex-libris manuscrit sur le titre, repris à la dernière page daté 27 octobre 1639.
- 126 [Albert-Henri SALLENGRES].** L'Éloge de l'yvresse. Seconde édition, revuë & corrigée. *La Haye, Pierre Gosse, 1715.* In-12, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **100/150**
- Seconde édition de cette apologie de l'ivresse que l'auteur écrivit à 18 ans.  
Manque le frontispice.
- 127 Le SALUT DE LA FRANCE,** à Monseigneur Le Dauphin. *Cologne, Pierre Marteau, 1690.* In-12, maroquin vert prairie, triple filet en encadrement, dos lisse orné, double filet intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). **120/180**
- Seconde édition de ces 4 discours contre le règne de Louis XIV dans lesquels l'auteur, anonyme, propose au Dauphin, pour remédier à tant de maux, de détrôner son père et de le faire enfermer dans un couvent de moines.  
La première édition parut chez le même éditeur, la même année.  
Bel exemplaire malgré le dos de la reliure légèrement passé.
- 128 Maurice de SAXE.** Les Rêveries ; ou Mémoires sur l'art de la guerre... *La Haye, Gosse, 1756.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **150/200**
- Édition dite portative ornée de 11 grandes planches dépliantes.  
Dos passé avec petit travail de vers, déchirures à un feuillet.

- 129 SIBYLLINA ORACULA DE GRAECO IN LATINUM CONVERSA ET IN EADEM ANNOTATIONES.** *Bâle, Joannis Oporini, 1546.* – **THRENI SEU LAMENTATIONES IEREMIAE PROPHETAE**, elegiaco carmine redditae, per Abrahamum Loescherum... *Bâle, Joannis Oporini*, s.d. (vers 1550). 2 ouvrages en un volume petit in-8, vélin crème à recouvrements, dos à 4 nerfs (*Reliure de l'époque*). **100/150**

Nouvelle édition pour le premier ouvrage qui est un recueil d'oracles sibyllins traduit en latin par Sébastien Castellion.  
Nouvelle traduction pour le second ouvrage des *Lamentations de Jérémie par Abraham Loescher*.  
Cordons manquants et annotations marginales.

- 130 Jonathan SWIFT.** Le Conte du tonneau... *Lausanne et Genève, Bousquet, 1756.* 3 volumes in-12, veau porphyre, triple filet doré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **250/350**

Nouvelle édition ornée d'un frontispice et de 5 figures signées de **Andreas Reinhardt**.  
Exemplaire enrichi de deux figures supplémentaires signées du même artiste. Cette particularité est notée par Reynaud qui indique avoir rencontré un exemplaire avec un frontispice et 7 planches.  
Bel exemplaire.

- 131 Le TAUREAU BANNAL DE PARIS.**

*Cologne, Pierre Marteau, 1689.* In-12, maroquin bleu, chiffre couronné aux angles, dos à 5 nerfs orné du même chiffre, dentelle intérieure (*Capé*). **400/500**

ÉDITION ORIGINALE, avec la sphère sur le titre, de ce petit roman historique et satirique des aventures de la cour de Louis XIV, en particulier du comte de Montrevet, du chevalier de Lorraine et de la princesse de Monaco. Bel exemplaire, probablement celui cité dans *Catalogue d'une collection... imprimée par les Elzevier* rédigé par Rahir, n°2877 qui est relié au chiffre du **baron Paul de La Villestrex**.

Tranches piquées.



- 132 [Charles THEVENEAU DE MORANDE].** Le Porte-feuille de Madame Gourdan dite La Comtesse, Pour Servir à l'Histoire des mœurs du Siècle, et principalement de celles de Paris. *Londres, Jean Nourse, 1783.* Plaquette in-8, demi-veau chamois à coins, dos à 5 nerfs très joliment orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). **200/300**

Nouvelle édition de « ce recueil de lettres censément adressées à la plus célèbre « appareilleuse » du XVIII<sup>e</sup> siècle ». Bel exemplaire malgré de minimes frottements au dos et aux coins.

- 133 [TORQUEMADA]. Joannes TURRECREMATA.** Questiones spiritualis [...] delicias preferentes... *Lyon, Etienne Gueynard, 1509.* In-8, basane brune, grand décor à froid sur l'ensemble des plats, dos à 3 nerfs avec importants manques (*Reliure abîmée de l'époque*). **250/350**

Nouvelle édition avec le texte imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques ornée d'un beau titre imprimé en rouge et noir avec encadrement de bois juxtaposés et la marque de l'éditeur *Etienne Gueynard, dit Pinet*.

NOMBREUSES LETTRINES HISTORIÉES gravées sur bois. **Guillaume Leroy** est le graveur qui a exécuté la marque de Gueynard, il pourrait être également celui des autres vignettes.

Juan Torquemada (1388-1468) fut un cardinal espagnol, mort dans les États Pontificaux. Il est l'oncle du grand inquisiteur Tomas de Torquemada.

Ex-libris sur le titre. Défauts à la reliure très abîmée. Pâles mouillures marginales à quelques feuillets. Feuillets inversés dans le dernier cahier.

- 134 **La TOURRIÈRE DES CARMÉLITES**, servant de Pendant au P. [Portier] des C. [Chartreux]... - L'Origine des cons sauvages et européens, avec la manière de les apprivoiser, et le moyen de prédire toutes choses à avenir par iceux. *Constantinople, Chez l'imprimeur Moufti, 1570* (1770 ?). 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, filets gras et maigre en encadrement, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **250/350**

Nouvelle édition, publiée au XVIII<sup>e</sup> siècle, dont il est impossible de déterminer exactement la date, mais qui ne peut être antérieure à 1741, c'est à dire à l'année où parut pour la première fois *l'Histoire de Dom B..., portier des Chartreux*.

Ouvrage attribué à **Anne-Gabriel Meusnier de Querlon**, lequel n'aurait jamais eu l'intention de faire imprimer cette « histoire d'un mauvais lieu ». « *Il n'y a pas un seul mot obscène et grossier... c'est une petite débauche d'esprit faite pour son propre amusement pour essayer jusqu'où l'on pouvait porter la licence sans user des termes licencieux* ».

Ce texte eut de nombreuses réimpressions sous différents titres.

Bel exemplaire malgré un choc à la coiffe supérieure et une tache au premier plat.

- 135 **LE TYRANNICIDE ou Mort du tyran**. Contenant sa dernière déclaration & délibération tyannique envers les Catholiques de la France... Lyon, Jean Patrasson, s.d. (1589). Plaquette in-12 de 14pp, maroquin janséniste framboise, dos à 5 nerfs, roulette intérieure, tranches dorées (*Hans Asper*). **400/500**

Rare plaquette en vers dirigée contre Henri III, contant ses actes et son assassinat par le moine Jacques Clément.

Elle fut publiée par Patrasson, ardent partisan de la Ligue qui édita de nombreuses pièces politiques jusqu'à l'arrivée de Henri IV.

De la bibliothèque **Eugène Paillet** avec son ex-libris. Reliure signée de Hans Asper, relieur genevois en activité à partir de 1874.

- 136 **René-Josué VALIN**. Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine du mois d'août 1681... *La Rochelle, Legier et Mesnier, 1760*. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **200/300**

#### ÉDITION ORIGINALE.

L'ordonnance de la marine du mois d'août 1681 *eut l'honneur d'être adoptée comme loi par toutes les nations de l'Europe et de former le droit commun des peuples maritimes* (cf. n° 88).

Éraflures restaurées à la reliure, mouillure aux premiers feuillets du tome II.

- 137 **[Pierre VALLET et Jean ROBIN]**. Le Jardin du Roy très chrestien Henri IV roy de France et de Navarre dédié à la Royne. S.l. (Paris), *Pierre Vallet, 1608*. In-folio, vélin de l'époque, chemise et étui modernes. **6.000/8.000**

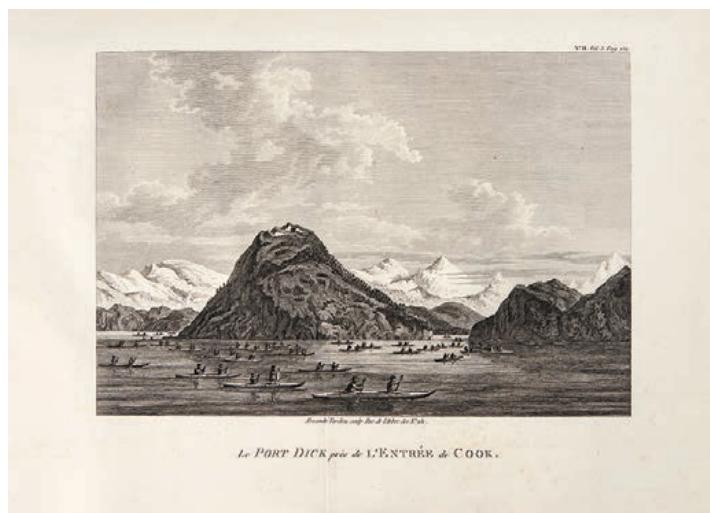


RARE ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage important de botanique floral.

....

Texte de **Jean Robin**, grand et beau titre architectural, 2 portraits de Pierre Vallet et Jean Robin, et 73 superbes planches représentant des fleurs dessinés et gravés par **Pierre Vallet**, graveur français et brodeur des rois Henri IV et Louis XIII. *Jean Robin, botaniste français (1550-1629) établit entre le Louvre et Saint Germain l'Auxerrois un jardin qui devint bientôt le plus beau de la capitale par le nombre et la variété des fleurs qui y étaient cultivées... On lui confia la direction du jardin du Louvre. Henri IV et Louis XIII lui continuèrent leur protection et contribuèrent à ses frais de culture (Hoefer).* Le Jardin du Roy, dédié à la reine Marie de Médicis, fut exécuté pour décrire certaines plantes exotiques provenant d'Espagne et des côtes de Guinée, mais les dames de la cour y trouvèrent également de gracieux modèles pour les ouvrages de broderie. Vélin taché avec petit trou et petits points fait à l'aiguille, titre gravé abîmé dans la marge extérieure, décharges sur 4 planches d'un papier étranger à l'ouvrage et petites taches sans gravité.

- 138 George VANCOUVER.** Voyage de découvertes, à l'océan Pacifique du nord, et autour du monde... *Paris, Imprimerie de la République, An VIII* (1800). 3 volumes in-4, cartonnage papier rose (*Reliure de l'époque*). **500/700**



Première édition française, traduite de l'anglais par **Demeunier** et **Morellet**, de ce voyage exécuté de 1790 à 1795 en vue de constater s'il existe à travers le continent de l'Amérique, un passage pour les vaisseaux, de l'Océan Pacifique du Nord à l'Océan Atlantique septentrional.

17 planches et une carte hors texte gravées sur cuivre par **Alexandre Tardieu**. L'ouvrage doit se compléter d'un atlas in-folio de 16 planches et cartes qui manque ici.

Cartonnages tachés avec les dos passés et un peu abîmés, mouillures marginales claires avec traces d'humidité au second volume.

- 139 Arnold VAN GELUWE.** Eerste (Derde) Deel Over de Ontledinghe Van dry verscheyden Niew-Ghereformeerde Martelaers Boechen... *Anvers, Cnobbaert, 1656.* In-4, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Texte en néerlandais sur 2 colonnes en caractères gothiques, illustré d'un portrait frontispice attribué à **Théodor Matham** et de 21 curieuses gravures sur cuivre, la plupart à pleine page, illustrant la lutte des "sectes" protestantes contre l'église romaine avec quelques scènes de martyrs infligées aux fidèles de l'église catholique.

Une charnière fendue, frontispice restauré et remonté, tache d'encre à un feuillet avec trou et décharge sur le feuillet suivant.

- 140 Marc Jérôme VIDA.** Opera... *Lyon, Antoine Gryphe, 1581.* In-16, vélin, dos lisse (*Reliure de l'époque*). **120/180**

Nouvelle édition latine, imprimée en italique, de ce recueil réunissant les poèmes religieux et profanes, dont celui sur les vers à soie et celui sur les échecs.

Écrivain, poète et humaniste italien, Vida est l'auteur d'une quantité de poésies latines, séculaires et sacrées, dans le style de Virgile.

Manque les cordons.



- 141 **Marc Jérôme VIDA.** *Hymni de Rebus Divinis. Louvain, Antoni Marie Bergagne, 1552.* Petit in-4, peau retournée crème, filet en encadrement et médaillon central à froid, dos à 3 nerfs (*Reliure de l'époque*). **250/350**

Édition belge de ces hymnes sacrés consacrés à célébrer Dieu, Jésus, la Vierge, les Apôtres... et imitant ceux d'Homère et de Callimaque.

Les poésies latines de Vida ont paru pour la première fois ensemble sous le titre *De arte poetica ; De bombyce ; De ludo scacchorum ; Hymni et Bucolica*. A Rome, en 1527.

On a relié à la suite : **Nicolas BARTHÉLEMY.** *Epithalamium Francisci Valesii et Mariae Anglorum regis filiae... Paris, Regnault Chaudière, 1520.* Seule édition mentionnée dans *L'Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle*. Fleurons, lettrines et caractères typographiques de **Pierre Vidoue**. – Un fragment d'ouvrage (6 ff.) de **Giovanni-Francesco CONTI**, surnommé Quinzano ou Quintianus Stoa, prolixe poète italien du XVI<sup>e</sup> siècle connu pour sa grande facilité à composer des vers.

Cachet d'ex-libris sur le titre. Défauts d'usage à la reliure avec épidermures, galerie de vers, claires mouillures, déchirure à un feuillet et quelques notes manuscrites marginales.

- 142 **Jacques Barozzi de VIGNOLE.** Livre nouveau, ou Règles des cinq ordres d'architecture, nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B\*\*\* [Blondel]. – Recueil des plus beaux Édifices Anciens et Modernes. *Paris, Petit, 1766-1767.* 2 parties en un volume in-folio, (*Reliure moderne en vélin ancien*). **1.000/1.500**

Édition entièrement gravée, principalement par Charpentier d'après **Babel, Cochin, Blondel, Mansart, Piranèse, Christopher Wren**, etc.

104 planches concernant l'ameublement et la décoration, cheminées, buffets, lits, serrureries... 9 sont dépliantes et représentent des vues du Val de Grâce, des Invalides, de la Sorbonne, de Saint Pierre de Rome, de Saint Paul de Londres, etc. Inversion de planches.

Exemplaire placé dans un vélin ancien avec fantôme de titre calligraphié sur le premier plat.

Réparation à une planche.

- 143 **VITRUVE.** Les Dix livres d'architecture... *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1673.* In-folio, veau brun, dos pastiche à 6 nerfs joliment orné (*Reliure de l'époque restaurée*). **2.500/3.500**

Première édition de la traduction française et des commentaires de **Claude Perrault**.

Titre gravé sur cuivre par **Scotin** d'après **Le Clerc** et 65 belles figures gravées sur cuivre par **Pitau, Tournier, Grignon**, etc., dont 10 dans le texte et 55 à pleine page, certaines à double page, et figures gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire remarquablement bien établi avec un dos pastiche et les plats anciens conservés.

Restaurations à une garde.

- 144 **Constantin François VOLNEY.** Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 1784 & 1785. *Paris, Volland et Desenne, 1787.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 cartes dépliantes de l'Égypte et de la Syrie, de 2 gravures dépliantes de Baalbeck et Palmyre, et d'un plan du temple de Baalbeck.

Différence de couleurs aux pièces de titre, coins un peu usés, déchirures aux gravures et aux cartes avec manque marginal à celle de l'Égypte.

- 145 **VOLTAIRE.** La Henriade. S.l., *Veuve Duchêne, Saillant, Desaint...* s.d. (1770). 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Un frontispice, un titre gravé, 10 figures et 10 vignettes de **Eisen** gravés par **de Longueil**.

Bel exemplaire malgré deux manques du cuir à 2 plats.

On joint : **[VOLTAIRE].** Correspondance inédite de Voltaire avec P.M. Hennin,... *Paris, Merlin, 1825.* In-8, demi-basane marbrée à petits coins de vélin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Petits accidents à un mors. – **[VOLTAIRE].** Lettres inédites de Voltaire adressées à Madame la Comtesse de Lutzelbourg,... *Paris, Masse, Delaunay, 1812.* In-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Dos un peu usé.

- 146 **[VOLTAIRE].** 4 pamphlets du XVIII<sup>e</sup> siècle en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **100/150**

Rare réunion de 4 ouvrages relatifs à Voltaire :

**Joseph DUBOIS.** Maladie, confession, mort de M. de Voltaire... *Genève, 1771.*

**Lettre de Polichinelle à Monsieur de Voltaire.** Du 20 mai 1778. *Imprimerie de l'Académie et aux dépens du public.*

**MEISTER.** Logique à mon usage. *Amsterdam, Rey, 1772.* ÉDITION ORIGINALE. Meister fut secrétaire de Grimm.

**Abraham CHAUMEIX.** Voltaire aux champs Élysiens... *Trévoux, chez les journalistes, 1773.* ÉDITION ORIGINALE. Manques aux coiffes et aux coins.

- 147 Maximilien de WIGNACOURT.** Discours sur l'Estat des Pays-Bas, Auquel sont deduictes les causes et ses troubles, et calamitez, et leurs remedes. *Arras, Guillaume de La Rivière, 1593.* In-16, maroquin rouge, large fleuron central sur les plats, dos à 5 nerfs orné, doublure de maroquin rouge avec encadrement intérieur droit formé de dentelles et doubles filets, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*). **250/350**

Le discours est précédé d'une épître dédiée au *Roy très catholique*. Après avoir exposé les causes des troubles dans les Pays-Bas, l'auteur en propose des remèdes. Le principal trouble de cet état est une désordonnance de l'accord de ses parties, par un soulèvement d'aucunes d'icelles contre la souveraine autorité. En l'Estat présent cet ordre naturel est perverti par la directe répugnance des suiects contre leur Prince.

Très fine reliure doublée de Thibaron-Joly.

- 148 Augustin de ZARATE.** Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. *Paris, Compagnie des Libraires, 1716.* 2 volumes in-12, veau brun, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **250/350**

Nouvelle édition ornée d'un frontispice, d'une carte dépliante et de 13 planches dont 2 dépliantes. Cette histoire du Pérou fut écrite à la suite du voyage que fit Zarate en 1543, sur l'ordre de Charles Quint, pour vérifier les comptes de cette colonie. Coiffes usagées et plats légèrement frottés.

- 149 ZIMMERMAN.** Essais de principes d'une morale militaire, et autres objets. *Amsterdam et Paris, Merlin, 1769.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos à 5 nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **100/150**

Seule édition citée par Quérard de cet ouvrage dans lequel l'auteur dresse un tableau des vertus civiles et morales, des devoirs d'un gentilhomme et particulièrement de ceux qu'un militaire doit à sa patrie.

On trouve à la fin quelques chants militaires avec la partition musicale et une grande planche dépliante contenant la musique et les paroles d'un Hymne à l'obéissance, pour hautbois, cors et clarinette.

Sous le faux-titre, cette note manuscrite de la part de l'auteur, qui était lieutenant au régiment des gardes suisses.

- 150 [Johannes ZORN].** *Icones plantarum medicinalium. Centuria I – V. Abbildungen von Arzneygewächsen...* *Nuremberg, Raspe, 1779-1784.* 5 volumes in-8, bradel papier (*Reliure de l'époque*). **1.000/1.500**

Première édition illustrée d'un portrait-frontispice représentant *Charles Linne* dessiné et gravé par **Tyroff**, célèbre naturaliste suédois, d'une vignette de titre et de 499 (sur 500) planches en couleurs hors texte gravées d'après **Thanner** par **Claussner, Leitner, Pemsel...**

Ces planches sont remarquablement coloriées dans des tons particulièrement délicats.

Johann Zorn, étudiant en pharmacie, devint apothicaire à Kempten en Allemagne. Il parcourut l'Europe pour récolter des plantes médicinales afin de faire paraître son recueil des *Icones plantarum*.

Reliures usées avec dos teints en noir. Manque la planche 109.



## MANUSCRITS

- 151 [MANUSCRIT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE]. **Album amicorum.** S.l. 1592-1661. In-16, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). **2.000/2.500**

Curieux petit album amicorum de 78 feuillets principalement sur vélin, parfois sur vergé, couvert de blasons enluminés et de devises, maximes ou sentences manuscrites.

Au total le volume contient 39 pages couvertes de blasons, dont 41 grands et environ 140 petits, et 65 pages de texte. Il s'ouvre par une page portant ces mots : *De toutes choses qui ont esté donnez par la sapience afin de bien vivre nulle n'est plus grande, plus belle ny joyeuse que l'amitié sur toutes choses humaines. Car il n'y a rien de plus propre à nature ny tant convenable aux propsérités ou adversitez comme icelle.* Suivent des pages de blasons enluminés avec soin et des sentences et maximes parfois signées principalement par des noms féminins. On relève ainsi les noms de **Barbara de Baden, Boubais, Florence de Brimeu, Françoise de La Cressonnière, Anne Destourné, A. de Hertaing, Maria Manninga, Anne de Masenghien, Marie de Symerselle, Anna Van Vladeracken, de Veck, de Wermels...**

La reliure est salie et il manque des feuillets au volume, plusieurs feuillets tachés et l'enluminure est parfois en partie effacée mais l'ensemble reste très correct.

- 152 [MANUSCRIT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE]. **Antiphonaire.** Parchemin. S.l.n.d. (XVI<sup>e</sup> siècle). In-folio (45 x 34 cm), veau brun sur ais, cornières ouvragées ou lisses, bouillons et ombligic de métal sur le premier plat, cornières ouvragées ou lisses et bouillons sur le second, dos à 6 nerfs, courroies de fermeture se fixant sur deux larges clous sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). **800/1.000**



Bel antiphonaire en latin du XVI<sup>e</sup> siècle relatif à la partie hiver de l'année.

Il se compose de 228 feuillets de parchemin, numérotés à l'encre brune 1 à 159 puis 69 feuillets sans numérotation pour les fêtes de la Saint André, celles de décembre, janvier et février et celles des martyrs ; 4 feuillets plus petits insérés dans la reliure aux pages 6, 103, 113 et 119 ; 2 feuillets 52 ; manque les feuillets 26 et 27. Nombreuses pièces de parchemin collées sur des feuillets avec ajouts et corrections.

10 à 11 portées en rouge par page avec notes carrées à l'encre brune, rubriques en rouge et texte en brun.

La décoration se compose de grandes lettrines en rouge ou bleu, parfois avec filigrane, et initiales moyennes à l'encre brune avec feuillage citron, ces dernières souvent ornées de figures grotesques pour les pages 12 à 61, 77 à 79 et 103 à 159.

La reliure a d'anciennes traces de restauration, quatre larges pièces sur le dos, 4 cornières refaites, non ouvragées.

Le volume porte au dernier contre-plat la mention *Pars hiemalis / liber quartus*.

Séduisant antiphonaire dans une solide reliure de l'époque qui, en dépit de ses restaurations, garde le charme d'un beau volume ancien très décoratif.

- 153 [MANUSCRIT DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE]. **Livre de chants de messe.** S.l.n.d. (Vers 1550). In-8, broché sans sa reliure. 100/150

Manuscrit de 57 feuillets. 111 pages de chants religieux avec pour chacune 6 portées à l'encre rouge, texte et notes musicales à l'encre brune, initiales en rouge ou brun.  
Annotations anciennes sur la première page.  
Taches et jaunissures.

- 154 [MANUSCRIT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE]. **Livre de chants de messe.** S.l., 1664. In-12, maroquin noir, décor à froid à la Du Seuil, dos à 4 nerfs orné à froid (*Reliure de l'époque*). 100/150

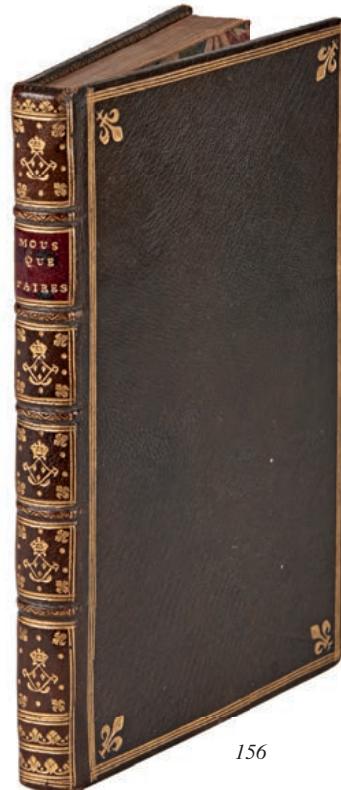
Manuscrit de 138 feuillets numérotés 1 à 134 et 4 feuillets non chiffrés pour la table. Feuillets réglés avec 6 portées par page à l'encre rouge, texte et notes musicales à l'encre brune, initiales en rouge.  
Le manuscrit est signé in-fine *L. Faciebac / et fecit / Nannetis 1664*.  
Usures à la reliure avec manque à la coiffe inférieure et aux coins, manque le feuillet 49, taches et mouillures.

- 155 [MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE]. **Copie manuscrite de Exposition de la doctrine de l'Église gallicane...** de Dumarsais. S.l.n.d. (vers 1755). In-4, veau marbré, armoiries sur les plats, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 300/400

453 pages rédigées à l'encre brune, 18 à 22 lignes par page, écriture très lisible et régulière.  
Belle copie de l'ouvrage de **Dumarsais** intitulé "Exposition de la doctrine de l'église gallicane par rapport aux prétentions de la Cour de Rome".  
César Chesneau Dumarsais (1676-1756), philosophe et grammairien, avocat de formation, fut d'abord précepteur pour plusieurs familles dont celle de banquier Law. Il ouvrit ensuite une institution, échoua en ce domaine. À la fin de sa vie, il se vit confier par Diderot des articles pour l'encyclopédie mais mourut néanmoins dans le plus triste dénuement. Il publia plusieurs ouvrages dont le meilleur est sans conteste *l'Exposition de la doctrine de l'église gallicane...* dans lequel il traite du pouvoir temporel de la papauté. L'ouvrage ne sera publié qu'après sa mort, en 1757 à Genève, chez Kramer.  
Exemplaire aux armes de la famille d'*Hautefort* frappées postérieurement.  
Manques aux coiffes et aux coins, début de fente à une charnière.

- 156 [MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE]. **[Étude sur les compagnies de Mousquetaires].** S.l.n.d. (vers 1760). In-8, maroquin vert olive, triple filet doré avec lys aux angles, dos à 5 nerfs orné avec chiffre répété de Louis XV, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). 600/800

Très intéressant manuscrit anonyme sur les deux compagnies de mousquetaires qui furent créées par Louis XIII et Louis XIV.  
64 feuillets de texte rédigés à l'encre brune, chaque page placée dans un encadrement de triple filet maigres et gras, écriture très soignée et très lisible avec de très nombreuses notes en bas de page parfaitement intégrées dans la mise en page rappelant celle des volumes imprimés.  
Cette étude sur les mousquetaires décrit l'histoire des deux compagnies, leur formation, l'armement, l'uniforme, les services et disciplines, les commandants, capitaines et lieutenants avec in-fine 6 pages de tableaux pour *l'État du traitement de la première Compagnie des Mousquetaires sur le pied des retenues qui ont lieu en 1766*.  
Le volume, très joliment relié au chiffre de Louis XV, porte sur deux feuillets le cachet de la bibliothèque du **marquis de Courtanvaux**, descendant de Louvois, militaire de carrière puis scientifique et membre de l'Académie des Sciences.



156

- 157 [MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE]. **Roissy.** Description des villes que Monsieur de Roissy a parcourues [...] pendant les vacances de l'année 1768 : Adressé à Monsieur Du Verney, Conseiller d'État, Intendant de l'École Royale Militaire. 1768. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 600/800

Manuscrit de 325 pages recto verso rédigé à l'encre brune d'une écriture lisible et régulière.  
Il contient la description de villes principalement du nord / nord-est de la France. Chaque ville fait l'objet d'une notice séparée dans laquelle Monsieur de Roissy renseigne son oncle, Monsieur Du Verney, sur les aspects physiques, géographiques, architecturaux, historiques, sociologiques,... finissant toujours par l'aspect économique en donnant notamment souvent le prix du grain et le prix du bois.

Les 34 villes décrites sont Avesnes, Bâle, Belfort, Besançon, Bouchain, Cambrai, Catelet, Charlemont, Charleville, Compiègne, Dijon, Dinant, Douai, Givet, Huningue, La Fère, Landrecie, Le Quesnoy, Lunéville, Maubeuge, Metz, Mézières, Namur, Nancy, Phalsbourg, Philippeville, Saint Gobin, Saint Quentin, Sélestat, Sedan, Strasbourg, Troyes, Valenciennes et Verdun.

Si les descriptions manquent un peu de relief, elles sont toujours extrêmement précises et riches : “*Connaître et vous rapporter les choses, tel est mon devoir*” écrit Roissy à son oncle, ou encore : “*Il ne faut pas se contenter du ouï-dire, il vaut beaucoup mieux s'instruire par soi-même : rien n'égale l'œil du maître*”.

Le volume possède un titre dont une partie a été grattée. Elle devait indiquer que ce volume venait en complément d'un premier que l'auteur avait rédigé l'année précédente sur le même modèle.

Remarquable document sur le nord / nord est de la France à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Reliure un peu passée avec manque à une coiffe.

- 158 [MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE]. **Compromis ou Contract d'association passé entre deux garces de Paris** qui ont promis et juré l'une et l'autre de faire argent de tout. 1631 (vers 1790). In-16, maroquin noir, large encadrement droit formé de divers filets et roulettes juxtaposés, dos lisse joliment orné, dentelle dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1.800/2.200



Superbe manuscrit sur parchemin composé d'un faux-titre avec encadrement et dessin (encadrement au verso), d'un titre avec encadrement et dessin (encadrement au verso) et de 5 feuillets calligraphiés recto-verso (sauf le dernier recto seul) avec tête-de-chapitre, lettrine et cul-de-lampe. Le volume contient également 4 feuillets de parchemin vierge pour les gardes. C'est la copie d'un opuscule pornographique très rare qui conte le contrat passé devant notaire le 4 janvier 1631 entre Héleine Conviolet et Genevieve Conpourry, contrat d'association entre ces deux femmes qui décident de partager tous leurs profits *qu'elles feront cy-après, du mouvement, tressaillement, souslèvement de fesses, cavillon de cul, attouchement de vits, chatouillement de couille, branlement de pique, abondonnement de tétons, & de toutes autres parties de leurs corps que désirées et requises pourront estre de nouveaux pigeons nouvellement pris dans leurs fillets, ausquels elles permettront toutes sortes de postures, soit dessus, soit dessous, couchées, debout, cuisses croisées...*

Il existe deux éditions non datées de cette pièce rare.

Gay indique une copie sur vélin ayant figuré au catalogue Méon.

Superbe et très séduisant manuscrit dans une fine reliure Directoire dont la délicatesse tranche avec la hardiesse des termes employés dans le présent contrat. Le titre frappé au dos sur trois lignes en long *compro / par deux / putain* se confond avec le reste du décor.

- 159 [MANUSCRIT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE]. **Mille et une nuit.** (Extrait). S.l.n.d. (vers 1800). In-8, cartonnage papier marbré bleu  
(Reliure de l'époque). **100/150**

Copie manuscrite du dernier conte des mille et une nuits depuis la 993<sup>ème</sup> nuit jusqu'à la fin du texte.

Frontispice au crayon représentant la princesse Una, une page de titre marqué *Conte de la princesse Una ou Talismans. Suite des mille et une nuits, contes arabes. Par Madame de Montolieu*, 2 pages de dédicace et 79 pages de texte rédigées à l'encre brune. Écriture fine et régulière.

Reliure frottée avec manque au dos.

- 160 [MANUSCRIT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE EN ANGLAIS]. **Manuscrit ésotérique.** S.l., 10 septembre 1899. In-8, demi-toile à coins  
(Reliure de l'époque). **300/400**

Curieux manuscrit ésotérique rédigé sur un cahier d'élcolier avec feuillets réglés.

317 pages numérotées 1 à 317 avec 37 pages blanches. Écriture très lisible à l'encre brune avec symboles à l'encre rouge et quelques dessins coloriés à l'aquarelle.

La dernière page contient une table des matières en français avec les différentes sections du manuscrit : Les Rituels du Pentagramme, de l'Hexagramme, de la baguette, des Rose-Croix, les images Célesmatiques, les 4 Instruments magiques, les procédés de Vision Spirituelle, de Projection Astrale, de Clairvoyance, les Tablettes d'Enoch...

Reliure abîmée avec manques au dos.



## LIVRES DES XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

- 161 André-Marie AMPÈRE.** Essai sur la philosophie des sciences, ou Exposition analytique d'une classification naturelle de toutes les connaissances humaines. Paris, Bachelier, 1834-1843. 2 volumes in-8, demi-basane différente pour chaque volume, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 grands tableaux dépliants.

« *Trait curieux ouvrage, malheureusement un peu compliqué et obscurci par l'emploi de quantité de termes scientifiques inusités : orychtotechnie, cedoristique, phytographie... (...). Fruit remarquable d'une philosophie apparemment matérialiste, concordant peu avec l'idée qu'on se fait en général du grand électricien Ampère* » (Caillet).

Le tome II fut publié par Jean-Jacques-Antoine Ampère, fils de l'auteur.

Tome I portant un envoi autographe *Donné par l'auteur à son ami Dupré* avec, relié, un double feuillet manuscrit, signé *Ballanche*, écrivain et philosophe, ami de André-Marie Ampère, avec des renseignements sur l'auteur.

Tome II contenant deux lettres autographes signées, une de André-Marie Ampère et l'autre de son fils, toutes deux adressées à Monsieur Dupré, sous-préfet à Provins.

- 162 Guillaume APOLLINAIRE.** Calligrammes. Paris, NRF, 1930. In-4, en feuillets, chemise et étui illustrés de l'éditeur. **2.000/3.000**

Superbe édition, imprimée par **Darantière**, illustrée de 68 lithographies originales en noir dans le texte, dessinées directement sur pierre, de **Giorgio de Chirico**, dont une en couverture, répétée sur le titre.

Les poèmes, répartis en six parties : “Ondes”, “Etendards”, “Case d’Armons”, “Lueurs de tirs”, “Obus couleur de Lune” et “La Tête étoilée”, sont parfois accompagnés de calligrammes. Le volume contient également 3 figures gravées sur bois et tirées en bleu.

Tirage à 131 exemplaires, celui-ci sur Chine non justifié, ici signé par l’artiste. Le tirage sur Chine est de 88 exemplaires.

Chemise et étui restaurés avec le dos muet, dos de la couverture moderne, rares piqûres.

### C A L L I G R A M M E S



*P'adieu  
du cavalier*  
*Ah Dieu ! que la guerre est jolie  
Avec ses chants ses longs loisirs  
Cette bague je l'ai polie  
Le vent se mêle à vos soupirs*

157

162

- 163 Louis ARAGON.** La Mise à mort. Paris, NRF, 1965. In-8, broché. **100/150**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 145 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Petite brunissure en haut du dos.

- 164 Alexandre ARNOUX.** Le Promeneur accompagné. Paris, Textes Prétextes, 1948. In-4, en feuillets, emboîtement. **150/200**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 11 gravures originales sur cuivre à pleine page, dont une en couverture, et de 11 illustrations en couleurs dans le texte de **Jean Frélaut**.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Lana.

Emboîtement sali.

- 165 Les ARTISTES DU LIVRE.** *Paris, Henry Babou, 1928-1933.*  
24 plaquettes in-4, en feuillets, sous 3 chemises et étuis modernes.  
**800/1.000**

Collection complète de cette collection consacrée aux artistes contemporains ayant illustré le livre.

Chaque plaquette est consacrée à un artiste et contient un portrait et diverses reproductions en noir ou en couleurs dans le texte ou hors texte, ainsi que des fac-similés manuscrits.

Les volumes sont consacrés à **George Barbier** (11 pl.), **Gabriel Belot** (12 pl.), **Berthold-Mahn** (22 pl.), **Pierre Bonnard** (20 pl.), **Pierre Brissaud** (12 pl.), **Auguste Brouet** (18 pl.), **Carlègle** (18 pl.), **Chimot** (21 pl.), **Dignimont** (11 pl.), **Joseph Hémard** (14 pl.), **Hermann Paul** (12 pl.), **Paul Jouve** (24 pl.), **Laboureur** (13 pl.), **Louis Legrand** (17 pl.), **Lobel-Riche** (24 pl.), **Charles Martin** (16 pl.), **André-E. Marty** (11 pl.), **Mathurin Méheut** (2 pl.), **Louis Morin** (23 pl.), **Jules-Léon Perrichon** (21 pl.), **Sylvain Sauvage** (11 pl.), **Siméon** (15 pl.), **Jacques Touchet** (15 pl.) et **Marcel Vertès** (22 pl.).

Exemplaire sur vélin blanc.

L'ensemble est en très belle condition malgré de rares et minimes décharges ou piqûres à quelques feuillets.



165

- 166 [Domingo BADIA Y LEBLICH].** Atlas pour les Voyages d'Ali Bey en Afrique et en Asie pendant les années 1803-1807. S.l.n.d. (Paris, Didot, 1814). In-4 à l'italienne, demi-cuir de Russie fauve, dos lisse orné (*Reliure vers 1820*).  
**800/1.000**

Rare atlas seul contenant 85 planches dont 6 repliées et 5 cartes dont 4 dépliantes.

Charnières fendues.

- 167 Alexis-Vincent-Charles BERBIGUIER.** Les Farfadets, ou Tous les démons ne sont pas de l'autre monde. *Paris, l'auteur, Gueffier..., 1821.* 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge ou noir, dos à 5 nerfs, pièce-de-titre rouge ou noire décalée pour chaque volume (*Reliure moderne*).  
**400/500**

Rare ÉDITION ORIGINALE de ce livre curieux orné d'un portrait de l'auteur, que le bibliophile Jacob appelle plaisamment le Don Quichotte des Farfadets, et de 8 lithographies étranges dessinées par **Quinart**. L'ouvrage est en partie dirigé contre le docteur Pinel qui n'avait pu guérir Berbiguier de sa folie et qui encourut alors ses foudres. Les volumes furent d'ailleurs partiellement détruits par Berbiguier lui-même, suite à des remords.

Curieuse reliure avec le titre frappé sur les pièces de titre décalées dans la hauteur.

Piqûres et rousseurs éparses comme habituellement, taches marginales.

- 168 P. BERNARD, L. COUAUHAC, GERVAIS et Emm. LE MAOUT.** Le Jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du Museum d'histoire naturelle... *Paris, Curmer, 1842-1843.* 2 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*).  
**200/300**

193 planches hors texte gravées sur acier ou sur bois dont 32 en couleurs.

Manque un feuillet au second volume *Ordre de classement des gravures* mais bien complet de la *Table alphabétique des noms des arbres...* Le volume est en outre enrichi de 31 pages contenant un poème non signé *Le Jardin des plantes*. Déchirure à une planche.

- 169 BERTALL.** La Comédie de notre temps... *Paris, Plon et Cie, 1874-1875.* 2 volumes in-4, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs ornés, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*).  
**100/200**

Première et deuxième séries contenant de très nombreuses illustrations dans le texte de **Bertall**, parfois à pleine page.

Mention de seconde édition sur le titre du tome I.

Dos décolorés, déchirure à un feuillet du second volume.

- 170 **Nicolas BOILEAU-DESPRÉAUX.** Œuvres poétiques, suivies d'œuvres en prose... *Paris, Jouaust, 1876.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés, têtes dorées (*Champs-Stroobants*). **100/150**

Édition publiée avec des notes et variantes par **Chéron**.

Tirage à 200 exemplaires sur grand papier, celui-ci un des 15 sur Chine, contenant 2 portraits sur cuivre par **Courtry** et **Lalauze** et 26 gravures hors texte sur cuivre par **Foulquier**.

Très bel exemplaire malgré quelques piqûres.

- 171 **Joseph Napoléon BONAPARTE.** Mémoires et correspondance politique et militaire... *Paris, Perrotin, 1853-1854.* 10 volumes in-8 et un atlas in-folio, demi-basane violette, dos lisses ornés à l'or et à froid (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Première édition de cet ouvrage publié, annoté et mis en ordre par **A. Du Casse**, aide de camp du prince Jérôme Napoléon. Les volumes contiennent un plan et 2 cartes dépliantes et le rare atlas titré *Album des mémoires du roi Joseph*. Paris, Corread, s.d., contient 20 planches hors texte gravées à l'eau-forte par **Duron, Lalaisse et Rouargue** d'après **Th. Yung** et 6 pages d'explications.

Dos salis, tomes IX et X légèrement différents, cachets de L'*École d'artillerie de Douai* à plusieurs feuillets et sur les plats, notes manuscrites à plusieurs feuillets, rousseurs.

- 172 **Jules BORELLI.** Éthiopie méridionale. Journal de mon voyage aux pays Amhara, Oromo et Sidama. Septembre 1885 à novembre 1888. *Paris, Ancienne maison Quantin, May et Motteoz, 1890.* In-4, basane rouge, roulettes dorées en encadrement, premier plat orné d'armes ecclésiastiques avec blason peint, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **250/350**

Première édition de ce journal rédigé au jour le jour contenant 7 cartes dépliantes, dont une en couleurs, 13 planches hors texte de coupes de terrains et de nombreuses illustrations dans le texte reproduites d'après des photographies. L'ouvrage contient in-fine plusieurs annexes dont le vocabulaire de plusieurs langues et un index des noms propres.

Envoi autographe signé sur un feuillet de garde.

Bel exemplaire malgré les coins frottés.

- 173 **Paul-Émile BOTTA.** Relation d'un voyage dans l'Yémen entrepris en 1837, précédée d'une notice sur l'auteur par **Ch. Levavasseur**. *Paris, De Soye, 1880.* In-8, demi-maroquin ocre à coins, dos à 5 nerfs (*Reliure moderne*). **400/600**

Seconde édition de cette relation parue en 1841, ornée d'un portrait de l'auteur.

Nombreux cachets de la *Bibliothèque militaire principale d'Amiens* et ex-dono sur le faux-titre.

Infime manque angulaire au titre.

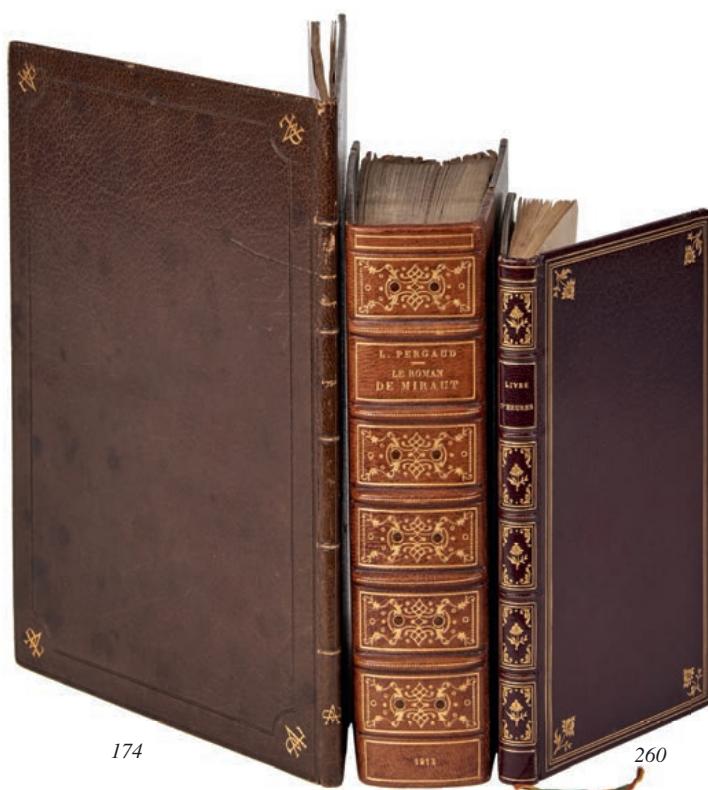
- 174 **[Louis-Gabriel BOURDON].** Le Banquier Peixotte et la Dervieux. Histoire peu morale extraite du Parc aux Cerfs,... Suivi de L'Autrichienne en goguette, ou L'Orgie royale. Opéra proverbe. S.l., n.n., 1789-1790 (Bruxelles, 1867). Plaquette in-8, maroquin chocolat, filets à froid avec chiffres A.L.P. aux angles, dos à 5 nerfs avec le même chiffre en pied, dentelle intérieure, tête dorée (*R. Petit*). **250/350**

Texte extrait de *Le Parc aux Cerfs, ou l'Origine de l'affreux déficit* de Louis-Gabriel Bourdon, illustré en frontispice d'une figure libre, fac-similé de celle de 1790, qui manque souvent dans l'originale. L'ouvrage conte d'une part les turpitudes du banquier Peixotte et d'autre part celles de Marie-Antoinette avec Madame de Polignac et le comte d'Artois.

La destruction du volume fut ordonnée par jugement du tribunal de Lille le 6 mai 1868.

Bel exemplaire au chiffre ALP non identifié.

Légers frottements à la reliure.



- 175 René BOYLESVE.** La Leçon d'amour dans un parc. – Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, Briffaut, 1939-1941.* 2 volumes in-8, brochés. **80/100**
- Illustrations en couleurs dans le texte de **Sylvain Sauvage**.  
Exemplaires sur vélin.
- 176 Louis BROMFIELD.** La Mousson. *Paris, Les Heures Claires, 1947.* 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. **60/80**
- Illustrations hors texte et dans le texte en couleurs de **Charles Fouqueray**.  
Tirage à 836 exemplaires, celui-ci un des 746 sur vélin surfin des Vosges.  
Étui et chemise tachés.  
On joint : **Pierre LOTI.** Les Pagodes d'or. *Paris, Ferroud, 1931.* In-8, demi-maroquin rubis à coins, dos à 4 nerfs joliment orné et mosaiqué, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 15 aquarelles de **Charles Fouqueray**. Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 177 A.-G. CAMUS.** Mémoire sur la collection des grands et petits voyages de Melchisedech Thevenot. *Paris, Baudouin, An XI (1802).* In-4, demi-veau marbré à coins de vélin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **200/300**
- On a relié à la suite, du même auteur : *Rapport à l'Institut national.. d'un voyage fait à la fin de l'An X, dans les départemens du Bas Rhin, de la rive gauche de ce fleuve, de la Belgique, du Nord, du Pas-de-Calais et de la Somme.* Ibid., id., An XI. Ces départements avaient été récemment rattachés à la France.  
ÉDITION ORIGINALE de cette bibliographie critique des recueils de voyages de Théodore de Bry et Melchisedech Thevenot (1620-1692).  
Début de fente à une charnière.
- 178 Francis CARCO.** La Bohème et mon cœur. Poèmes. S.l.n.n. (Niort, Clouzot), 1912. In-12, broché à grandes marges, chemise et étui demi-toile modernes. **400/500**
- ÉDITION ORIGINALE du second ouvrage de Carco qui avait déjà publié en 1911 un recueil de poèmes en prose : *Instincts*. Un des 15 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.  
Envoi autographe signé sur le faux-titre : *à mon ami / Claudien en souvenir / de Montmartre où nous avons / traîné, du "Quartier" et des caboulots d'Agen / F. Carco*.  
**Claudien**, de son véritable nom **Robert de La Vaissière** (1880-1937), fut homme de lettres et fondateur de l'*École fantaisiste* avec Carco et Tristan Derème.  
Comme la plupart des exemplaires avec envoi, le volume possède 2 corrections autographes aux pages 62 et 66, très probablement de la main de Carco.  
Couverture salie avec petits manques au dos, quelques taches.
- 179 Blaise CENDRARS.** La Main coupée. *Paris, Denoël, 1946.* In-12, broché. **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 200 exemplaires sur alfa.
- 180 Miguel de CERVANTES SAAVEDRA.** L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Dubochet, 1836-1837.* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin chataigne, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure moderne*). **200/300**
- Texte traduit et annoté par **Louis Viardot**.  
Il est l'un des plus beaux livres illustrés par la gravure sur bois publiés au XIX<sup>e</sup> siècle. Au total, 2 titres gravés par **Andrew, Best et Leloir**, 2 frontispices gravés par **Porret** tirés sur Chine volant, et nombreuses illustrations dans le texte par **Tony Johannot**.  
Premier tirage avec le personnage de la page 256 tourné vers la droite.
- 181 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.** *Paris, H.-L. Delloye, 1843.* 3 volumes. - **CHANSONS POPULAIRES DES PROVINCES DE FRANCE.** Ibid., *Lécrivain et Toubon, 1860.* Un volume. Ensemble 4 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés, têtes dorées (*Brany*). **300/400**
- Belle publication comportant pour *Chants et chansons populaires de la France*, 3 titres gravés sur acier par **Nargeot** ou **Lallemand** d'après **Trimblet** et 84 livraisons, chacune contenant une notice, par **Du Mersan**, le texte de la chanson et la partition. Elles sont illustrées de très nombreuses vignettes gravées dans le texte d'après **Trimblet, Steinheil, Daubigny, Pascal...** et, pour *Chansons populaires des provinces de France*, un titre gravé à l'eau-forte, des notices par **Champfleury**, le texte des chansons et des partitions et de nombreuses illustrations dans le texte par **Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faivre, Flameng...**  
Bel exemplaire malgré de minimes pâles rousseurs à quelques feuillets.

182 **Gabriel CHEVALLIER.** Clochemerle. Paris, Flammarion, 1945. In-4, broché.

60/80

Illustrations en couleurs dans le texte de **Dubout**.

Exemplaire sur vélin.

Couverture et bord des pages insolés.

On joint : **Germaine ACREMANC**. Ces dames aux chapeaux verts. Bruxelles, Éditions du Nord, Parmentier, 1943. Petit in-4, broché. Couverture et illustrations dans le texte en couleurs de **Jacques Touchet**. Exemplaire sur vélin. Quelques taches.

183 **Eugène CICERI.** Les Pyrénées dessinées d'après nature et lithographiées. Luchon, Lafont, s.d. (vers 1840). Grand in-4 à l'italienne, demi-chagrin rouge, premier plat illustré, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). **400/500**

Superbe publication réalisée par Eugène Cicéri, peintre lithographe qui se consacra aux paysages de nos régions et principalement aux Pyrénées.

Le nombre des planches varie suivant les exemplaires dont les compositions sont variables.

Notre volume se compose de deux parties : *Luchon et ses environs* et les *Hauts et Basses Pyrénées*, chacune avec un titre séparé et un texte descriptif (8 et 12 pages). La première partie contient une carte, un plan dépliant et 26 lithographies dont 18 simples, 6 sur 2 volets et 2 sur 4 volets. La seconde contient 32 planches dont 7 sur 2 volets. Cette seconde partie contient une table pour 30 lithographies qui ne correspond pas tout à fait aux titres des planches.

Reliure salie avec frottements et rousseurs.

184 **Jean COCTEAU.** Pégase. Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1965. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. **800/1.000**

ÉDITION ORIGINALE de la préface de **Jean Cocteau**.

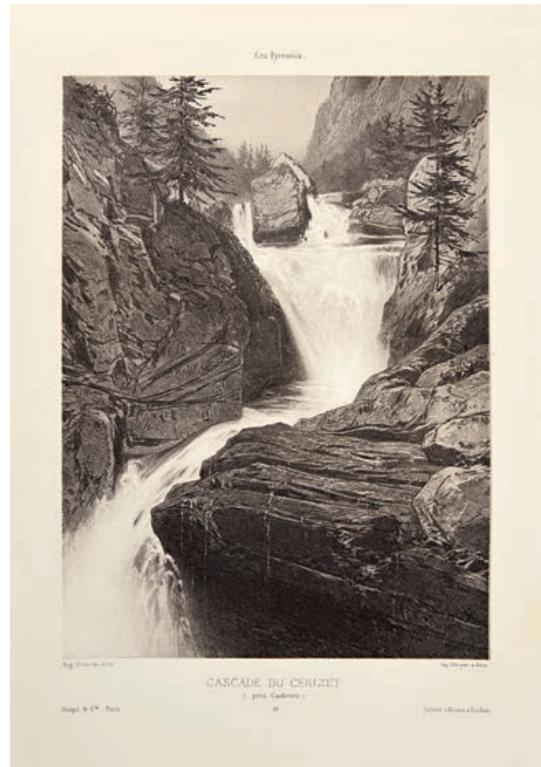
10 poèmes illustrés de 10 burins originaux, dans le texte, de **Léopold Survage**, dont 4 à pleine page, et d'un autoportrait en lithographie qui manque ici.

Les poèmes sont extraits de "Léone", "Renaud et Armide", "Neiges", "Plain-Chant", "Cherchez Apollon" et "Poésie-1920".

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 150 imprimés aux noms des membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre, ici pour M. **Georges Wendling**.

Manque l'autoportrait. Emboîtement abîmé.

183



185 **COLETTE.** Le Blé en herbe. Paris, Flammarion, 1947. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. **80/100**

Illustrations gravées à l'eau-forte de **Marianne Clouzot**.

Tirage à 675 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin.

Étui abîmé.

186 [Jean-Baptiste COROT]. Alfred ROBAUT et Étienne MOREAU-NELATON. L'Œuvre de Corot. Catalogue raisonné... Paris, Flourey, 1905. 5 tomes en 4 volumes in-folio, dont un volume de table, demi-maroquin fauve, dos à 5 nerfs, couverture (Franz). **500/700**

Catalogue raisonné de l'œuvre de Corot, orné d'un portrait-frontispice photographique de Corot par **Carjat**, de reproductions de ses signatures et de 2460 reproductions de peintures, dessins et croquis de **Jean-Baptiste Corot**.

Bel exemplaire avec le volume de table relié à la fin du tome I.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 370 sur vélin à la cuve.

187 **Georges COURTELINE.** Œuvres complètes. Paris, Trianon, 1934. 8 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **60/80**

Édition illustrée de nombreuses compositions dans le texte en noir et en couleurs de **Joseph Hémard**.

Tirage à 810 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin pur fil.

Minime décoloration des dos.

- 188 Georges DARY.** A travers l'électricité. Qu'est-ce que l'électricité... *Paris, Nony, 1903*. In-4, percaline verte illustrée d'un motif noir et doré révolutionnaire, le Tramway, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur d'après Lachtiver*). **120/180**
- Troisième édition illustrée de nombreuses figures dans le texte.  
Bel exemplaire.
- 189 DELAMARCHE.** Petit atlas moderne ou Collection de Cartes Élémentaires dédié à la jeunesse. *Paris, Delamarche, s.d. (vers 1820)*. Petit in-4, demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure moderne*). **100/150**
- Titre-frontispice, table et 25 (sur 28) planches à double page avec cartes coloriées du monde.  
3 cartes manquent et 4 cartes ajoutées (*Irlande, Afrique, Monde connu des anciens et Environs de Rome*).  
L'exemplaire contient à la fin un tableau des départements français et un texte de 38 pages intitulée *Idée de la sphère*.  
Quelques taches, mouillures, rousseurs et galerie de vers.
- 190 Adolphe DELEGORGUE.** Voyage dans l'Afrique australe notamment dans le territoire de Natal dans celui des Cafres Amazoulous et Makatisses... durant les années 1838...1844. *Paris, Au dépôt de librairie, s.d. (1847)*. 2 volumes in-8, demi-basane prune, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **250/350**
- ÉDITION ORIGINALE ornée de 9 planches lithographiées et 2 cartes dépliantes dont une carte de chasse avec la désignation des espèces.  
Delegorgue effectua son voyage d'exploration pendant les guerres entre Zoulous, Boers et Anglais. On trouve à la fin du tome II un vocabulaire zoulou.  
Dos passés, quelques rousseurs.
- 191 Catherine DES ROCHES, Etienne PASQUIER, Claude BINET et Nicolas RAPIN.** La Puce de Madame Des Roches, ou Jeux poétiques, composés aux grands jours de Poitiers l'an M.D.LXXIX. *Paris, Pour les bibliophiles du Palais, 1936*. In-8, veau bordeaux, sur le premier plat fenêtre rectangulaire en creux laissant apparaître des filets dorés symbolisant la puce sur une partie de corps féminin, dos lisse, encadrement intérieur du même veau avec listel de basane grise, doublure et gardes de reps champagne, tête dorée, couverture, chemise demi-veau à recouvrements doublée de basane grise, étui (*Annick Vatant*). **600/800**
- Texte imprimé en rouge et noir dans la typographie par **Louis Jou**, avec une introduction de **Fernand Fleuret**.  
16 gravures originales à l'eau-forte en noir dans le texte de **Jean-Émile Laboureur**, dont la couverture, 5 titres, 5 grandes têtes de chapitre, 3 culs-de-lampe, une pour la justification et une pour la table.  
Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives.  
Bel exemplaire dans une délicate reliure de **Annick Vatant**.
- 192 Le DIABLE À PARIS.** Paris et les parisiens. *Paris, Hetzel, 1845-1846*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin marron à long grain, dos à 5 nerfs joliment ornés, têtes dorées, couvertures (*Stroobants*). **250/350**
- Textes par **Balzac, Sand, Nodier, Musset...**  
Premier tirage des 212 gravures sur bois, hors texte, dont 208 de **Gavarni** et 4 de **Bertall**, et des 800 gravures dans le texte.  
Manque le plan de Paris comme toujours.  
Bel exemplaire avec les couvertures ce qui est très rare.  
Dos un peu passé.
- 193 Alexandre DUMAS.** Le Chevalier d'Harmental. *Paris, Lévy, 1850*. 2 volumes in-12, demi-veau blond, dos lisses ornés avec chiffre *RO* couronné en pied (*Reliure de l'époque*). **100/150**
- Nouvelle édition de ce texte qui parut pour la première fois en 1842 et qui fut le point de départ de la collaboration de Auguste Maquet et Alexandre Dumas.  
Exemplaire aux chiffres de **Robert-Philippe-Louis-Eugène-Ferdinand d'Orléans, duc de Chartres**, second fils de Ferdinand duc d'Orléans.  
Dos un peu foncés.
- 194 ÉLOGE DE L'IVRESSE**, des buveurs et du Jus de la Treille, suivi d'Ivrogneriana, recueil d'anecdotes bachiques... *Paris, Delarue, s.d. (vers 1830)*. In-32, chagrin noir janséniste, dos lisse, couverture (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). **150/200**
- De *La bibliothèque amusante* avec une figure sur bois représentant un buveur de vin assis sur un tonneau.  
On a relié à la fin le catalogue de l'éditeur format portatif (8pp.).  
Nombreuses rousseurs.



195

- 195 [ENFANTINA]. PUZZLES.** Atlas du monde. Paris, Dopter, s.d. (vers 1840). 7 puzzles de bois (38,5 x 28,5 cm) contenus dans une boîte en bois verni avec 3 listels de laiton en encadrement et le mot *Atlas* sur la partie supérieure, fermeture à clé.

**1.500/2.000**

Beau jouet destiné à l'enseignement de la géographie. Les 7 puzzles d'environ 70 à 80 pièces chacun représentent la cartographie du monde avec une *Mappemonde en deux hémisphères*, la *France divisée en départemens* et les cartes *d'Europe, d'Afrique, d'Amérique septentrionale, d'Amérique méridionale et d'Asie*.

Ces 7 puzzles sont placés sur des plateaux de carton amovibles.

4 pièces cassées avec manque pour l'Asie (1), l'Amérique septentrionale (2), et l'Europe (1), et manque de papier à une pièce pour l'Asie. Fissures à l'intérieur du couvercle et dans le fond et quelques taches.

Malgré ces petits défauts, cette boîte-puzzle est en très bel état et garde un indéniable charme lié à la fois au passé et à notre éternel émerveillement pour l'enfance.

- 196 Eugène FIEFFÉ.** Napoléon I<sup>e</sup> et la Garde Impériale. Paris, Furne fils, 1859. In-4, demi-chagrin vert, plats ornés d'un motif rocaille doré, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*Arnold*).

**200/300**

Un frontispice, une vignette de titre en noir et 19 planches hors texte de **Raffet**, gravées par **Collin**, ces dernières mises en couleurs.

Quelques rousseurs et une planche brunie.

- 197 FLORE DES SERRES ET DES JARDINS DE L'EUROPE.**  
**Journal général d'horticulture... Gand, Van Houtte, 1861-1862-1863 et 1872.** 4 volumes in-8, demi-basane bleue ou violette, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **1.500/2.000**

4 années seules de cette revue abondamment illustrée de lithographies en couleurs (parfois en noir) représentant des plantes, fleurs, arbres,..., avec des textes sur *tout ce qui concerne le jardinage d'utilité et d'ornement, la culture des plantes de serres et de plein air, celle des plantes potagères, des arbres fruitiers et forestiers...*

Au total les 4 volumes contiennent 337 planches hors texte, dont 112 à double page.

Reliures un peu frottées. Le 4<sup>ème</sup> volume est dans une reliure un peu différente, manque les titres des deux derniers volumes et déchirure à une planche.

- 198 Léon GALIBERT.** L'Algérie ancienne et moderne... *Paris, Furne, 1844.* In-4, chagrin vert orné sur les plats de filets gras à froid entrelacés et d'un grand motif doré représentant une ronde de cavaliers français et arabes, dos lisse orné de même d'un motif spécial doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une carte dépliant et de compositions de **Raffet**, dont 24 vues hors texte gravées sur acier par **Rouargue**, 12 planches de costumes militaires coloriées et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Bel exemplaire malgré un petit accroc à la coiffe supérieure et d'anciennes restaurations.

Dos un peu passé, manque le feuillet de placement des gravures.



197

- 199 Charles GÉRARD.** L'Ancienne Alsace à table. Etude historique et archéologique sur l'alimentation, les moeurs et les usages épulaires de l'ancienne province d'Alsace. *Colmar, Decker, 1862.* In-8, demi-basane chamois, dos à 5 nerfs, couverture (*Reliure moderne*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE de ce rare classique gastronomique qui contient un très grand nombre d'anecdotes tant gastronomiques qu'historiques.

La collation indiquée par Vicaire est erronée. L'ouvrage ne contient pas de page 1/2 et s'achève à la page 301 marquée 269. Cachet ex-libris sur la couverture salie et restaurée.

- 200 Gustave GOETSCHY.** Les Jeunes peintres militaires. De Neuville – Detaille – Dupray. *Paris, Baschet, 1878.* In-folio, en feuillets, portefeuille toile rouge de l'éditeur. **300/400**

Ouvrage publié à la gloire des peintres militaires de l'époque et naturellement à la gloire de l'art militaire tout court.

Il contient une préface d'**Émile Bergerat** et 3 parties distinctes, une par peintre, avec pour chacune d'innombrables reproductions de croquis et quelques planches hors texte : 3 pour de **Neuville**, 5 pour **Detaille** et 3 pour **Dupray**. Trois des planches ont un portrait photographique contrecollé.

Un des 50 exemplaires sur Hollande (n°12) avec les planches avant la lettre.

Exemplaire enrichi dans la marge d'une aquarelle originale de **Detaille** représentant un militaire, d'un lavis original de **Dupray**, de deux croquis originaux par **Neuville**, de 2 lithographies tirées sur Chine de **Detaille** et **Neuville**, 6 gravures ou héliogravures des mêmes et d'un poème imprimé de **Deroulède** : *Le Porte-drapeau*.

- 201 Edmond et Jules de GONCOURT.** Histoire de Marie-Antoinette. *Paris, Firmin-Didot, 1858.* In-8, bradel percaline rouge à recouvrements (*Pierson* ?). **250/350**

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant un envoi autographe signé sur le faux-titre à **Alidor Delzant / Edmond de Goncourt**.

Alidor Delzant, littérateur contemporain des Goncourt, projeta en 1887 d'écrire une biographie sur ces derniers qu'il publia en 1889. Edmond de Goncourt en fit cette critique à sa publication : ... *Notre personnalité, notre originalité, bien entendu, comme je m'y attendais, n'est pas dégagée... beaucoup d'inexactitudes, beaucoup d'erreurs. Alidor est l'homme qui écoute à moitié ce qu'on lui dit, qui lit à moitié ce qu'il parcourt. Un peu hennetonnant, Alidor... maintenant bien certainement, un sentiment très sympathique et aucune perfidie.*

- 202** **Sacha GUITRY.** Vers de bohème. *Cannes, Solar, 1947.* In-4, en feuillets, chemise et étui. **80/100**
- Premier ouvrage de la collection *Les Voix célèbres* orné de 27 illustrations dans le texte, certaines à pleine page, de **Émile Compard** et un poème manuscrit en fac-similé.  
 Tirage à 1005 exemplaires, celui-ci un des 897 sur pur fil Johannot, contenant un disque inédit sur lequel les poèmes *Egoïste* et *Ma chatte* ont été enregistrés par Sacha Guitry.  
 Rousseurs à la couverture.
- 203** **[Joseph-Paul GUIOL, Pierre BOITARD et Louis-Eustache AUDOT].** Traité de la composition et de l'ornement des jardins, ... *Paris, Audot, 1825.* In-8 à l'italienne, demi-veau marron, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **250/350**
- Troisième édition entièrement refondue par Boitard, augmentée de figures principalement d'après les dessins de **M. Aug. Garnerey**.  
 Un frontispice et 96 planches sur cuivre, dont une coloriée, représentant des plans, jardins, cabanes, éléments de décoration, bâtiments, barques, fabriques propres à leur décoration, machines pour éléver les eaux.  
 Charnières un peu frottées et quelques piqûres, rousseurs éparses dans les feuillets de texte, déchirure marginale à un feuillet.
- 204** **A. HANOTEAU et A. LETOURNEUX.** La Kabylie et les coutumes kabyles. *Paris, Imprimerie nationale, 1872-1873.* 3 volumes grand in-8, demi-chagrin vieil or, dos à 5 nerfs (*Reliure moderne*). **300/400**
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très complet sur la Kabylie, description physique, histoire naturelle, population et tribus, organisation et administration, droit pénal...  
 Une très grande carte dépliante et un tableau de température dépliant.  
 Cachets à plusieurs feuillets, étiquettes avec code de bibliothèque sur les faux-titres, rares rousseurs éparses.
- 205** **Louis HÉMON.** Maria Chapdelaine. *Paris, Mornay, 1933.* In-4, maroquin Lavallière, décor géométrique sur les plats avec multiples encadrements de filets dorés et listels de maroquin vert émeraude, ces mêmes filets et listels repris pour le motif losangé central, dos à 5 nerfs orné de même, doublure de maroquin vert émeraude avec encadrements de filets dorés, gardes de reps moiré chamois, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Samet et Plumelle*). **800/1.000**
- 54 compositions originales gravées sur bois en couleurs dans le texte de **Clarence Gagnon**.  
 Très bel exemplaire sur papier blanc de Rives.  
 Les listels de maroquin vert sur le dos sont un peu plus foncés.
- 206** **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, Très Nobles et très Vaillans Chevaliers.** *Paris, Launette, 1883.* In-4, demi-maroquin noir à coins, dos lisse joliment orné de motifs dorés et petites pièces mosaïquées, tête dorée, double couverture et dos (*Nouhhac*). **300/400**
- Une planche hors texte et 245 compositions originales en couleurs, dans le texte ou autour du texte, par **Eugène Grasset**, gravées et imprimées par le procédé du Gillotage, procédé inventé par **Charles Gillot**. L'ouvrage fut, à sa parution, considéré comme révolutionnaire par la technique nouvelle qu'il employait, la zincogravure.  
 Timbre sec de collectionneur sur le faux-titre et le titre et cachet au premier contre-plat.  
 Minimes frottements aux charnières et aux coins, taches blanchâtres à la reliure avec usure aux coins.
- 207** **Gérard d'HOUVILLE.** Le Séducteur. *Paris, Piazza, 1945.* In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **200/300**
- Pointes-sèches originales en couleurs dans le texte de **Paul-Émile Bécat**.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 440 sur vélin de Lana.  
 Accroc à la coiffe supérieure.  
 On joint : **DORAT.** Les Baisers. *Paris, Eryx, 1947.* Petit in-4, en feuillets, chemise, étui. 21 illustrations originales en couleurs à pleine page de **Paul-Émile Bécat** et ornements en un ton dans le texte de **Marie Monnier**. Tirage à 695 exemplaires, celui-ci un des 125 sur Arches comprenant une suite en noir des aquarelles et 2 suites en couleurs et en noir des 7 originaux inédits. Étui sali. - **Alphonse de LAMARTINE.** Graziella. *Paris, Les Heures Claires, 1958.* In-8, en feuillets, chemise et étui. Illustrations dans le texte gravées à l'eau-forte de **Paul-Émile Bécat**. Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin pur fil, second papier après un Japon, contenant une aquarelle originale, un cuivre et trois suites, en 2 tons, en bleu ou en noir avec remarques. Manque le titre.
- 208** **Victor HUGO.** Actes et paroles. 1870-1871-1872. *Paris, Michel Lévy, 1872.* In-12, demi-maroquin noir, dos à 5 nerfs, couverture et dos (*Reliure moderne*). **800/1.200**
- ÉDITION ORIGINALE avec la couverture du *Rappel* qui donna cet ouvrage en prime à ses abonnés.  
 Exemplaire sur papier d'édition portant un envoi autographe signé sur le faux-titre : *A mon pauvre et / courageux client / Gustave Maroteau / Victor Hugo*. **.../...**

Ce « client » Gustave Maroteau, journaliste français, fondateur du *Père Duchesne*, fut condamné à mort pour sa participation à la Commune de Paris et fut sauvé par Victor Hugo qui intervint en sa faveur. Il fut déporté dans un bagne en Nouvelle-Calédonie où il mourut de tuberculose.

On y joint une lettre autographe signée à l'encre délavée, presque illisible, dictée par Maroteau : « *Cher grand Maître, c'est fini, je pars pour le bagne. Je ne reverrai plus la France... mais je me demande s'il n'aurait pas mieux valu que je meure. Vous avez fait tout ce que vous pouviez pour moi... Mon premier recueil de vers s'intitulait Les Flocons. Comme eux, je n'aurai que peu de durée... adieu... 1872* ». *Les Flocons* furent publiés par Achille Faure en 1867.

Couverture et dos restaurés, doublés avec manques. Mouillures avec atteinte au texte.

- 209 Joris-Karl HUYSMANS.** *Les Sœurs Vatard. Paris, Ferroud, 1909.* In-4, demi-maroquin rouge sang à coins, dos à 4 nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Lavaux*). **800/1.000**

28 compositions à l'eau-forte de **Raffaëlli**, dont 5 hors texte en couleurs.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches réservé à l'éditeur, ici contenant le dessin original en couleurs d'une illustration et 4 états des eaux-fortes (sauf pour la vignette de titre en 2 états), dont l'état définitif et 3 états avec remarques, dont l'eau-forte pure, un état intermédiaire et l'état définitif.

Bel exemplaire.

- 210 Max JACOB.** *La Défense de Tartuffe. Paris, Société littéraire de France, 1919.* – *Cinematoma. Ibid., La Sirène, 1920.* – *Les Pénitents en maillots roses. Ibid., Simon Kra, 1925.* 3 volumes in-16, brochés. **100/150**

ÉDITIONS ORIGINALES tirées respectivement à 1/750 sur Bulle (n°151), 1/1200 sur vergé (n°927) et 1/850 sur vélin (n°223).

- 211 Max JACOB.** *Le Siège de Jérusalem. Grande tentation céleste de Saint Matorel. Paris, Henry Kahnweiler, 1914.* In-8, demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs avec chiffres A.S.H. et date 1924 en pied, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **20.000/25.000**

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce qui forme la troisième partie d'une trilogie dont la première et la seconde sont *Saint Matorel* et *Les Œuvres mystiques et burlesques de frère Matorel*.

Elle est illustrée de 3 eaux-fortes originales cubistes hors texte de **Pablo Picasso** tirées sur les presses d'**Eugène Delatre**. Les trois gravures s'intitulent *Femme nue à la guitare* (ici en 4<sup>ème</sup> état), *Nature morte au crâne* (ici avec des marges un peu plus courtes) et *Femme* (ici en 3<sup>ème</sup> état). Tirage à 106 exemplaires, celui-ci un des 85 sur Hollande van Gelder, ici signé par l'auteur et l'artiste. Couverture portant la mention A.S.H. 20 au crayon noir, probablement date à laquelle A.S.H. que nous n'avons pas identifié a acquis cet ouvrage.

Décharge du signet à 2 feuillets, trace de colle sur un feuillet de garde, couverture salie avec pliure ancienne au second plat.

- 212 Jean de LA FONTAINE.** *Contes et nouvelles en vers. Paris, Librairie de France, 1930.* 2 volumes in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs ornés, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **120/150**

64 compositions de **Charles Martin**, dont 32 en couleurs, coloriées au pochoir.

211

Tirage à 3000 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur vélin alfa. Dos passés.



- 213 Alphonse de LAMARTINE.** *Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Furne et Gosselin, 1836.* 2 tomes en un volume in-8, demi-veau glacé violet à coins, dos à 4 nerfs joliment orné (*Gallard*). **150/250**

ÉDITION ORIGINALE.

Joli exemplaire malgré le dos un peu passé et une petite déchirure marginale à un feuillet.

- 214 Antoine Louis Joseph de LA TOMBELLE.** Les Pâtés de Périgueux. *Périgueux, H. Ronteix, 1909.* In-8, vélin crème avec titre calligraphié sur le premier plat à l'encre rouge, couverture de papier marbré (*Reliure moderne*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE de ce petit traité historique et poétique sur les *pâtés de Périgueux*, spécialité incontournable faite de perdrix et de foie gras truffé dont les pâtissiers Villereynier et Courtois avaient fait leur spécialité et dont la Maison Didon reprit la fabrication.

6 planches hors texte.

Envoi autographe signé à *Monsieur Napoléon Magne / Respectueux hommages de / l'inspirateur de cette plaquette / Louis Didon.*

L'auteur, compositeur et organiste, s'intéressait également à la poésie, au folklore et à l'astronomie.  
Rousseurs.

- 215 André LAURIE.** Les Exilés de la terre. *Paris, Hetzel, s.d. (vers 1890).* Petit in-4, percaline rouge avec décor polychrome sur le premier plat et le dos (*Reliure de l'éditeur*). **80/100**

70 dessins de **Georges Roux.**

Minimes usures à la reliure et un feuillet un peu dérélié.

- 216 Jean de LA VARENDE.** Le Cheval et l'image. *Paris, Le Fleuve étincelant, 1947.* In-4, en feuilles, chemise et étui. **60/80**

ÉDITION ORIGINALE de cette dissertation sur le cheval dans la société, l'art, l'histoire, son utilisation, etc. que l'auteur rédigea en 8 jours sur un lit d'hôpital. Elle est ornée d'une illustration en couverture de **Valentine Hugo** reproduite en phototypie par **G. Duval** et de 12 eaux-fortes originales à pleine page de **Brayer** (3), **Collot** (3), **Despierres** (3) et **Touchagues** (3) tirées par **Paul Haasen.**

Tirage à 576 exemplaires, celui-ci un des 500 sur pur fil Johannot d'Annonay.  
Chemise et étui salis et un peu abîmés.

- 217 Jean Gaspard LAVATER.** La Physiognomonie, ou L'Art de connaître les hommes d'après les traits de leur physionomie... Nouvelle traduction par H. Bacharach. *Paris, Librairie française et étrangère, 1841.* Grand in-8, cartonnage imprimé de l'éditeur. **100/150**

Portrait de Lavater et 119 planches gravées sur acier hors texte donnant plus de 700 portraits, silhouettes, têtes d'animaux, etc.

Cartonnage un peu sali avec petits manques, rousseurs sur quelques pages de texte.

- 218 Paul LÉAUTAUD.** Le Petit ami. *Paris, Mercure de France, 1903.* In-12, bradel demi-maroquin Lavallière, dos orné à froid, couverture et dos (*Reliure moderne*). **300/400**

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition avec la couverture à l'adresse de la *rue de Condé*. Il n'a été tiré en grand papier que 3 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire très bien établi.

Couverture restaurée avec manques.

- 219 Joseph LECORNU.** La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. *Paris, Nony, 1903.* In-4, percaline verte illustrée d'un motif noir et doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). **200/300**

Édition illustrée de nombreux dessins et de reproductions photographiques.  
Dos de la reliure un peu plus foncé.

- 220 B.-F. LEGUÉVEL de LACOMBE.** Voyage à Madagascar et aux îles Comores (1823 à 1830) précédé d'une notice historique et géographique sur Madagascar par Eugène de Froberville. *Paris, Desessart, 1840.* 2 volumes in-8, demi-veau violet, dos lisses ornés en long (*Reliure de l'époque*). **800/1.000**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 8 planches lithographiées par **Victor Adam**, scènes de genre et costumes, d'une plan de la baie de Diego Suarez et d'une carte dépliante de Madagascar.

Ce voyage accompli entre 1823 et 1830 est précieux pour la connaissance du règne de Radama.

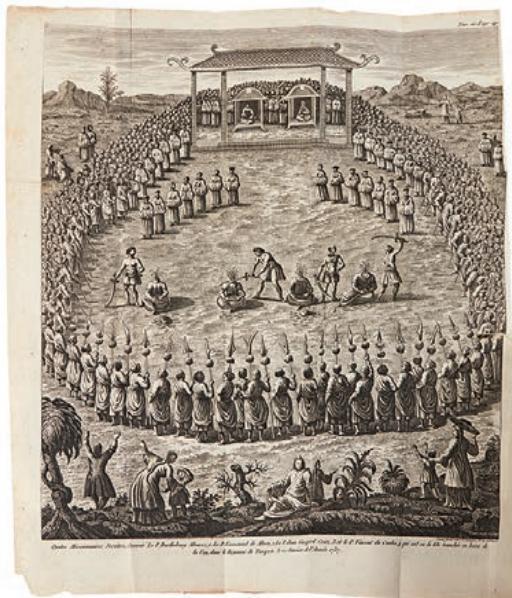
Bel exemplaire malgré d'inévitables rousseurs, principalement sur les planches et les cartes.



- 221 [Auguste LEPÈRE]. Nantes en dix-neuf cent. *Nantes, Grimaud et fils, 1900*. Grand in-8, bradel demi-vélin, dos orné avec le titre et le nom de l'auteur calligraphié en noir et rouge et les armoiries de Nantes, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). **600/800**

59 gravures sur cuivre et sur bois de **Auguste Lepère**, dont 54 compositions sur bois dans le texte et 5 gravures hors texte, dont 4 eaux-fortes et une gravure sur double page réalisée par la combinaison du bois et du cuivre.  
Tirage à 220 exemplaires sur vélin, au filigrane de la ville de Nantes.  
Vélin un peu sali, serpentes imprimées déchirées.

- 222 LETTRES ÉDIFIANTES ET CURIEUSES, écrites des missions étrangères. *Toulouse, Sens, Gaudé, 1810-1811*. 26 volumes petit in-12, demi-basane havane, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **600/800**



Ouvrage capital pour l'histoire des missions qui fut publié pour la première fois en 1707. Ces lettres avaient été recueillies par les pères **Le Gobien, Du Halde, Ingoult, Neuville...** puis augmentées par **l'abbé de Kerboeuf**.  
Toutes les références indiquent un atlas in-8 sans le décrire. Il semble que cet atlas soit relié dans l'exemplaire qui contient 42 planches dépliantes, dont 22 cartes, et 12 planches hors texte, dont une carte, soit 54 planches au total.  
De la bibliothèque de **l'abbé Robert Prévost** avec son cachet répété à plusieurs feuillets de garde.  
Dos un peu passés, tachés sans gravité, déchirure à deux planches et taches à 4 feuillets. Malgré ces petits défauts, l'exemplaire reste très agréable.

- 223 Jean LORRAIN. La Dame turque. *Paris, Nilsson, 1898*. In-16 carré, bradel demi-maroquin bleu marine à long grain, couverture et dos (*Franz*). **60/80**

ÉDITION ORIGINALE publiée dans la collection *La Voie Merveilleuse*, illustrée de nombreuses photographies dans le texte en noir et en couleurs.

- 224 Dr. LORTET. La Syrie d'aujourd'hui. Voyages dans la Phénicie, le Liban et la Judée. 1875-1880. *Paris, Hachette, 1884*. Grand in-4, demi-chagrin rouge, plats de toile rouge ornés d'un décor noir et doré, dos lisse largement orné avec reprise des motifs, tranches dorées (*Ch. Magnier - Souze - Reliure de l'éditeur*). **400/500**

Une carte dépliante en couleurs de la Palestine et du Liban, 8 cartes et 364 gravures sur bois dans le texte dont 81 à pleine page représentant des vues, monuments, types et costumes.  
Bel exemplaire dans sa fraîche reliure d'éditeur dessinée par **Souze** et réalisée par **Magnier**.  
Quelques rousseurs.

- 225 Pierre LOTI. La Chanson des vieux époux. *Paris, Conquet, 1899*. In-16, broché. **120/180**

Tirage à part d'une nouvelle parue dans *Le Livre de la pitié et de la mort* en 1891 chez Calmann-Lévy.  
17 aquarelles dans le texte de **Henry Somm**, reproduites en noir et aquarellées au pochoir.  
Tirage à 300 exemplaires hors commerce sur Japon. Exemplaire nominatif imprimé pour **Monsieur Henri Dupuich**.  
Petit accroc à la couverture.

- 226** **Pierre LOTI.** Le Château de la Belle-Au-Bois-Dormant. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. (1910). In-12 grand de marges, maroquin orange, triple filet, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos (*Pouillet*). **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 50 exemplaires sur Hollande (n°48).  
Reliure inégalement passée, marges salies et piqûres.
- 227** **Pierre LOTI.** Le Mariage de Loti. *Paris, Calmann Lévy*, 1898. In-4, demi-chagrin chamois, dos à 5 nerfs (*Reliure moderne*). **100/150**
- Première édition illustrée de ce roman initialement paru sous le titre “*Rarahu*”, en 1879, chez Michel Lévy.  
Nombreuses illustrations dans le texte de **Pierre Loti** et **Robaudi**, gravées sur bois, dont 19 à pleine page.  
Bel exemplaire malgré de pâles rousseurs à quelques pages.
- 228** **Pierre LOTI.** La Mort de notre chère France en Orient. *Paris, Calmann-Lévy*, 1920. In-12 grand de marges, demi-chagrin chamois à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos (*Reliure moderne*). **200/300**
- ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 175 exemplaires sur Hollande (n°134).  
Second plat et dos de la couverture réparés.  
On joint : **Pierre LOTI.** Mon premier grand chagrin. *Paris, Les Amis d'Edouard*, 1919. In-16, demi-maroquin vert à coins arrondis dans les parties intérieures, dos lisse avec le titre en long, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).  
ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 100 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 98 sur Hollande. Jolie reliure non signée, dont le dos et les coins arrondis symbolisent très probablement le E de Edouard. Petits frottements au dos.
- 229** **Pierre LOTI.** Pêcheur d'Islande. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886. In-12, demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs (*Reliure vers 1950*). **150/250**
- ÉDITION ORIGINALE. Deux tirages furent faits de cette édition, un illustré et l'autre sans illustration. Celui que nous présentons est orné d'un portrait de Loti, un en-tête, 6 planches hors texte et un cul-de-lampe de **P. Jazet** gravés à l'eau-forte par **G. Manchon**.  
Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 144 de format in-12 (n°364).  
Rousseurs à plusieurs feuillets.  
On joint : **Pierre LOTI.** Matelot. *Paris, Lemerre*, 1893. In-12, demi-chagrin vert, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE ornée d'illustrations de **Myrbach**. Couverture salie, dos passé.
- 230** **Pierre LOTI.** Pêcheur d'Islande. *Paris, aux dépens d'un amateur*, 1934. In-4, en feuilles, chemise et étui. **400/500**
- Préface de **Louis Barthou** et 50 compositions en couleurs de **Lucien Simon** gravées sur bois par **Pierre Bouchet**.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Envoi autographe signé de l'illustrateur sur le frontispice.
- 231** **Pierre LOTI.** Prime jeunesse. Suite au Roman d'un enfant. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. (1919). In-12 grand de marges, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **100/120**
- ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 1000 exemplaires sur vélin du Marais (n°207).  
Dos passé, rousseurs.  
On joint : **François DUHOURCEAU, Gaston MAUBERGER et Hector TALVART.** Images de Pierre Loti. *La Rochelle, Ramuntcho*, 1935. In-8, broché. Préface de **Claude Farrère**. Nombreuses illustrations de **Raymond Bergevin**. Exemplaire sur vélin blanc avec envoi autographe signé de Talvart sur le faux-titre.
- 232** **Pierre LOTI.** Les Trois dames de la Kasbah. Conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884. In-16, demi-maroquin vert sapin à coins, dos à 5 nerfs (*Lavaux ?*). **80/100**
- Première édition séparée.  
Cachet de bibliothèque p. 52 et cachet gratté p. 69, taches à quelques feuillets.
- 233** **Pierre LOTI.** Un jeune officier pauvre. Fragments de journal intime rassemblés par son fils Samuel Viaud. *Paris, Calmann-Lévy*, 1923. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **150/200**
- Première édition en librairie.  
Un des 75 exemplaires sur papier impérial du Japon (n°20).  
Dos passé.



234

- 234 MAGASIN DES DEMOISELLES.** Tomes I à XXV. Paris, Administration et Rédaction du *Magasin des Demoiselles*, 1845-1869. 26 volumes in-8, demi-basane violette, dos lisses ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). **800/1.000**

Tête de collection de cette incontournable revue mensuelle pour "jeunes personnes", avec des articles consacrés à tous sujets de *Morale, Histoire ancienne et moderne, Sciences, Économie domestique, Littérature, Beaux-Arts, Voyages, Récréations, Biographie, Petit Courrier des Demoiselles...*

Cette revue est illustrée de gravures de modes en couleurs avec parfois des planches de patrons et des planches de tapisserie qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires et que l'on trouve rarement. Les numéros pouvaient ensuite être regroupés avec un titre général pour chaque année.

L'exemplaire que nous proposons contient les 25 années de la première série et la première année de la seconde série. Au total, ces 26 volumes sont illustrés d'environ 350 gravures de mode, la plupart en couleurs, 119 gravures de tapisserie en couleurs et 294 planches dépliantes de patrons.

Ex-libris A. Vincent frappés aux dos des reliures.

Dos un peu décolorés avec débuts de fente à deux charnières, quelques feuillets roussis.

- 235 La MATRONE du PAYS DE SOUNG.** Les Deux jumelles (contes chinois) avec une préface par E. Legrand. Paris, Lahure, 1884. In-8, demi-chagrin bleu marine, dos à 5 nerfs orné, couverture (*Reliure de l'époque*). **80/100**

22 aquarelles de A. Poisson, dont un frontispice, 10 hors texte et 11 vignettes et culs-de-lampe.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 125 sur Japon (n°159).

Couverture salie.

- 236 MAYNEVILLE.** Chronique du temps qui fut la Jacquerie. Paris, Romagnol, 1903. In-8, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Habersaat*). **60/80**

40 illustrations de Luc-Olivier Merson dans le texte, gravées à l'eau-forte par Chessa, dont la couverture, le frontispice, la vignette-de-titre et 37 illustrations dans le texte, texte en fac-similé par Cossard.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 340 sur vélin d'Arches (n°75).

Minimes piqûres.



237

- 237 Mathurin MÉHEUT.** Etude de la forêt... *Paris, Lévy, 1927.* 2 volumes in-4, brochés avec planches en feuilles, portefeuilles à cordons de l'éditeur. **500/700**

Préface de **J. Costantin**, introduction et notices de **L. Plantefol** et 110 planches de **Mathurin Méheut**, dont 40 en couleurs contrecollées reproduites en héliogravure. Le fascicule de texte contenant l'introduction et les notices est orné de 21 illustrations dans le texte en deux tons.

Portefeuilles salis un peu abîmés, rousseurs à quelques feuillets et réparations dans la marge de deux planches.

- 238 Joseph MÉRY et Auguste-Marseille BARTHÉLEMY.** Le Fils de l'homme, ou Souvenirs de Vienne. *Paris, Chez tous les marchands de nouveautés, 1829.* – **BARTHÉLEMY.** Procès du fils de l'homme avec la défense en vers... *Ibid., Denain, id.* 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin poli bleu roi, dos à 5 nerfs (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). **150/250**

ÉDITION ORIGINALE pour le premier texte, ornée d'un portrait-frontispice représentant l'Aiglon. Cet opuscule fut saisi et l'auteur Barthélemy, poursuivi devant les tribunaux pour outrage au Roi, fut condamné à 3 mois de prison.

Troisième édition pour le second ouvrage.

Dos passé.

- 239 J.-F. MICHAUD & POUJOULAT.** Correspondance d'Orient (1830-1831). *Bruxelles, Gregoir, Wouters, 1841.* 8 tomes en 4 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **250/350**

Nouvelle édition de ce voyage en Orient fait en 1830 par Michaud et Poujoulat. Ils parcoururent la Grèce, visitèrent Constantinople et Jérusalem d'où ils se séparèrent l'un pour aller en Judée et en Syrie, l'autre en Égypte.

Exemplaire bien complet de la carte gravée dépliante représentant les itinéraires des deux voyageurs.

- 240 [Michel MILOT].** L'Ecole des filles de Mililot (sic). *Bruxelles, Aux dépens des dames de la rue des cailles, s.d. (Poulet-Malassis, 1864).* In-12 grand de marges, demi-maroquin vert Empire à bandes, dos lisse, couverture muette (*Reliure moderne*). **150/250**

Édition publiée en 1864 à Bruxelles par Poulet-Malassis d'après une des réimpressions faites en Hollande.

« Ouvrage licencieux, attribué à Milot, qui est une véritable explication et un enseignement de tout ce que doivent savoir les jeunes femmes sur la sexualité et le plaisir qu'elles doivent procurer aux hommes. La première édition imprimée à Paris en 1655 fut brûlée et est aujourd'hui introuvable ».

Eau-forte en frontispice, non signée, de **Rops**, gravée par **Danse**.

Tirage à 158 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé, ici portant une note manuscrite sur le titre : *L'éditeur de ce livre est Poulet-Malassis / libraire parisien réfugié à Bruxelles – la / rue des cailles est une des rues les plus mal / famées de cette ville.*

Couverture muette, salie et un peu abîmée avec annotations manuscrites.

- 241 [MINUSCULES]. **LA GRACIEUSE**. Paris, 1896. 10 volumes in-64 (4,5 x 3,2 cm), brochés, contenus dans une petite bibliothèque vitrée à doucine de style Louis XV de 14 cm de hauteur recouverte de soie brochée à motif floral. **200/300**

Charmant ensemble pour enfants contenant des extraits des contes de **Florian**, **La Fontaine**, **Perrault**, **Les Mille et une nuits**, ainsi qu'évidemment un volume sur la *Morale de l'enfance*.

La bibliothèque comporte une étiquette collée sous le fond indiquant : *La Gracieuse avec ses 10 volumes. Modèles déposés.* L'ensemble est enrichi d'un onzième volume : *La Souris blanche* par **Moreau**.

Traces de salissure sur la soie.

- 242 **MOLIÈRE**. Œuvres. Paris, Lemonnier, puis Testard, 1882-1896. 32 volumes in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, têtes dorées (*David*) **800/1.000**



Belle publication qui fut commencé par **Lemonnier** puis continuée par **Testard** à partir du tome VIII en 1888.

Notices par **Anatole de Montaiglon** puis par **Théodore de Wyzewa** et innombrables illustrations gravées à l'eau-forte de **Jacques Leman** pour les tomes I à XVII et de **Maurice Leloir** pour les tomes XVIII à XXXII, dont 33 planches hors texte et des titres, en-têtes, vignettes, culs-de-lampes, etc.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 125 de tête sur Japon (n°115 ou 105). Avec le temps, les souscripteurs se faisant sans doute plus rares, le tirage de luxe ne fut plus que de 550 exemplaires avec toujours 125 Japon.

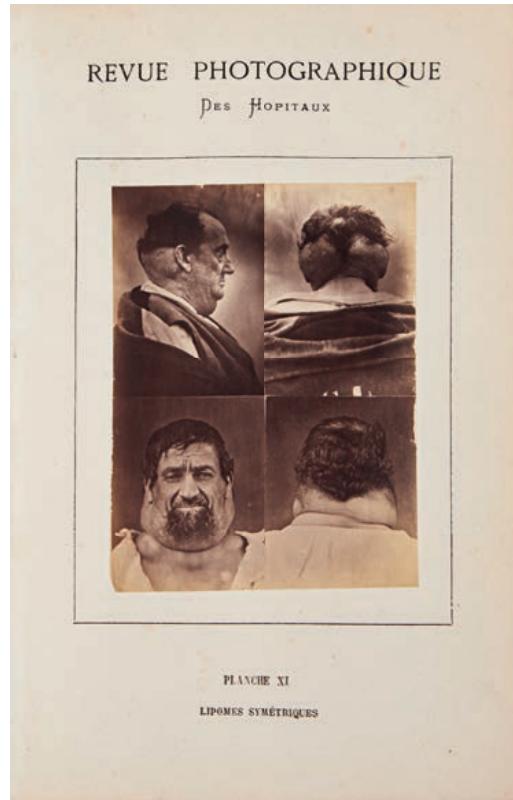
Les exemplaires sur Japon contiennent les 32 planches hors texte en triple état dont un état bistre et un état sanguine, et les autres illustrations en double état dont un état bistre.

Exemplaire enrichi dans les tomes I à X et le tome XII d'un triple état de la presque totalité des illustrations.

Très bel exemplaire relié en 32 volumes ce qui est rare et rend la consultation plus aisée.



243



244

- 243 Albert MONTEMONT.** Histoire universelle des voyages effectués par mer et par terre dans les cinq parties du monde, sur les divers points du globe, contenant la description des mœurs, coutumes, gouvernements, cultes, sciences et arts, industrie et commerce, productions naturelles et autres, Revus et Traduits par... Paris, Armand-Aubréa, s.d. (1833-1836). 46 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **600/800**

Importante collection abrégée, méthodique et raisonnée, des meilleurs voyages exécutés depuis Magellan et Christophe Colomb jusqu'à la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. On y trouve notamment les derniers récits des anglais qui n'avaient pas encore été traduits.

82 planches hors texte de costumes dessinées par **Massard** (70), **Wachsmut** (5), **David** (1), gravées sur acier par **Choubard** (76). 6 planches ne sont pas signées et mises en couleurs.

Le tome 23 a un titre un peu différent *Bibliothèque universelle des voyages...* Il provient d'une autre série du même auteur publié dans le même temps. Nous pensons le texte identique mais ne pouvons le certifier.

Sans l'atlas qui manque souvent. Reliures un peu salies avec dos passés, rousseurs et taches.

- 244 Pierre-Michel-Arthur de MONTMÉJA, Jules RENGADE et Désiré-Magloire BOURNEVILLE.** Revue photographique des hôpitaux de Paris... Paris, Adrien Delahaye, 1869-1870. 2 volumes in-8, demi-toile verte de l'époque. **1.200/1.500**

Très rare revue scientifique photographique qui parut pendant 8 années de 1869 à 1876.

Ces deux premières années sont illustrées de figures gravées sur bois dans le texte et de 67 (sur 68) photographies originales hors texte contrecolllées sur papier fort, dont 6 rehaussées en couleurs et une grande planche dépliante dessinée et lithographiée par **Émile Beau**. Les clichés sont tirés sur papiers albuminés réalisés à partir de plaques collodionnées qui ne permettent pas une bonne restitution des couleurs, ce pourquoi Montméja colora les clichés à la main d'après nature. Cette revue souhaitait utiliser ce nouveau mode d'illustration afin que les planches soient les plus proches de la réalité. Les photographies montrent pour la plupart des difformités et monstruosités que la nature a infligées aux malades. Elle contient également plusieurs articles des maîtres les plus estimés de la science, des travaux sur les spécialités, sur la micrographie et les sciences accessoires. Elle est le prolongement d'une initiative déjà existante en dermatologie, la *Clinique photographique de l'hôpital de Paris* créée en 1868 par Montméja et Alfred Hardy.

Manque la planche 1 du tome I, une planche détachée et un feuillet en partie dérélié. Rousseurs.

- 245 MORELLET, BARAT et BUSSIÈRE.** Le Nivernois, Album historique et pittoresque. *Nevers, Bussière, 1838-1840.* 2 volumes in-4, demi-chagrin aubergine, dos lisses ornés de fers rocaille (*Reliure de l'époque*). **300/400**

Bel ouvrage régionaliste contenant de nombreuses illustrations dans le texte et 119 planches hors texte, tirées parfois sur Chine monté, dont une carte et des vues, paysages et portraits principalement par **Barat**, ou par **Bonhomme, Capron, Clement, Reymond**... lithographiées par **Bussiere**. L'ouvrage contient en outre une grande planche dépliante, *Vue et plan de la ville de Nevers*.

Minimes frottements à la reliure, déchirure à la carte dépliante.

- 246 Alfred de MUSSET.** La Mouche. *Paris, Ferroud, 1892.* In-8, maroquin janséniste bleu marine, dos à 5 nerfs, encadrement intérieur orné de filets et fers dorés, doublure et gardes de soie brochée à motif floral, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Ruban – 1907*). **150/200**

Première édition séparée contenant une préface par **Philippe Gille** et 30 compositions originales gravées à l'eau-forte dans le texte de **Lalauze** dont une vignette de couverture, une vignette-de-titre, un portrait frontispice, 8 pleines pages et 19 compositions dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête sur Japon ou grand vélin d'Arches, ici sur grand vélin d'Arches, contenant deux états des gravures dont un avec remarques et ici enrichi du spécimen.

Très bel exemplaire malgré les nerfs un peu frottés.

- 247 Alfred de MUSSET.** Le Secret de Javotte. *Paris, Les Heures Claires, 1947.* Petit in-4, en feuillets, chemise et étui. **200/300**

Pointes-sèches originales dans le texte de **Grau Sala**.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 18 sur vélin d'Arches contenant un dessin original, une suite et un cuivre.

Exemplaire enrichi d'une encre originale.

- 248 Charles NAUDIN.** Les Plantes à feuillage coloré... *Paris, Rothschild, 1870-1874.* 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **400/500**



- Belle publication sur les plantes à feuillage coloré contenant 120 chromotypographies hors texte et 120 gravures sur bois dans le texte.  
 Charles Naudin (1815-1899), botaniste, fut l'un des fondateurs de la génétique.  
 Ex-dono au verso des faux-titres : *à Monsieur et Madame Danel*.  
 Plats tachés et une charnière intérieure fendue, rares piqûres.
- 249 [Andréa de NERCIAT]. CAZZONÉ.** Le Diable au corps. *Genève, 1786* (Bruxelles, 1872). 3 volumes in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **300/400**
- Rare édition publiée à Bruxelles en 1872, sans doute par le libraire Vital Puissant.  
 Pia (p. 337) indique que des figures étaient annoncées pour cette édition mais que les exemplaires ne les contiennent pas toujours et que certains exemplaires en contiennent 12, 20 ou 32. Duteil indique 32 figures. Notre exemplaire en contient 12, très libres, que Pia dit être attribuées parfois à Rops bien qu'il n'ait pas oui-dire que Rops ait apporté son concours au "déplaisant personnage" qu'était Vital Puissant.  
 Charnières légèrement frottées.
- 250 Gérard de NERVAL.** Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. - Les Femmes du Liban. *Paris, Souverain, 1851*. 2 volumes in-8, demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs joliment ornés à froid, têtes dorées (*Huser*). **500/600**
- ÉDITION ORIGINALE de cette première version du *Voyage en Orient*.  
 Exemplaire avec les faux-titres et les titres de relais à l'adresse de *Souverain, 1851*.  
 Très bel exemplaire malgré des rousseurs.
- 251 Gérard de NERVAL.** *Sylvie. Paris, Société littéraire de France, 1919*. In-8, en feuillets, chemise à rabats. **100/150**
- Compositions dans le texte de **Robert Bonfils** gravées sur bois.  
 Tirage à 285 exemplaires, celui-ci un des 35 de tête sur Japon.  
 Manque l'étui.
- 252 Maréchal NEY, duc d'Elchingen, prince de la Moskova.** Mémoires publiés par sa famille. *Paris, Fournier, 1833*. 2 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisses ornés avec mention *Dornia puiné* en pied (*Reliure de l'époque*). **600/800**
- ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre et non mise dans le commerce. « *Il ne s'agit pas de mémoires à proprement parler mais de notes, ordres et lettres du maréchal mis en ordre par son beau-frère et incorporés dans un récit biographique et hagiographique* » (Jean Tulard).  
 3 planches dépliantes dont 2 cartes.  
 Petite déchirure à une carte, petit manque en pied du dos du second volume.
- 253 Charles NODIER.** Bonaventure Desperiers. Cirano de Bergerac. *Paris, Techener, 1841*. In-8, demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée (*David*). **100/150**
- ÉDITION ORIGINALE.  
 Dos légèrement plus foncé.
- 254 François-Joseph NOËL.** Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie Grecque, Latine, Égyptienne, Celtique, Persanne, Syriaque, Indienne, Chinoise, Scandinave, Africaine, Américaine, Iconologique, etc. *Paris, Le Normant, An IX-1801*. 2 volumes in-8, veau tacheté, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **80/100**
- Première édition de cet ouvrage souvent réimprimé pour l'usage des lycées impériaux et collèges royaux.  
 Ex-libris manuscrit sur les titres, manque le dernier feuillet d'errata.
- 255 PARIS DANS SA SPLENDEUR, Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire.** *Paris, Nantes, Charpentier, 1861*. 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **800/1.000**
- Superbe édition contenant des textes de **Fournel, Fournier, La Gournerie, Le Roux de Lincy, Mérimée, Viollet-Le-Duc**, etc., illustrée de 100 lithographies en deux teintes, la plupart par **Philippe Benoist** et de vignettes dans le texte gravées sur bois d'après **Félix Benoist et Catenacci**.  
 Bel exemplaire malgré des inévitables rousseurs. Inversion des tomaises aux tomes II et III.

- 256 Clément PELLE et Thomas ALLOM.** L'Empire chinois... *Londres, Paris, Fisher*, s.d. (vers 1843-1845). 4 parties en 2 volumes in-4, demi-basane marbrée, dos à 5 nerfs ornés de filets à froid (*Reliure moderne*). **600/800**

Première édition française parue après l'édition anglaise de 1843.

4 titres gravés et 126 planches hors texte légendées en anglais dessinées par **Thomas Allom** et gravées sur acier par **Fischer, Paterson et Redaway**, représentant les lieux, scènes, coutumes, architecture, industrie... du peuple chinois.

Exemplaire avec les planches reliées de manière aléatoire. Une planche manquante au tome I (*Marchands de chats et marchands de thé*) remplacée par une planche non mentionnée (*Fabriques de soie à Hoo-Chew*) - Une planche supplémentaire au tome II (*Les Montagnes de Wao Tang*) - Manques 2 planches au tome III (*Macao près des forts de Heang-Sham et Le Temple de Polo à Tai-Hou*).

- 257 Louis PERGAUD.** Le Roman de Miraut, chien de chasse. *Paris, Mercure de France*, 1913. In-12 grand de marges, demi-maroquin fauve, dos à 5 nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Franz*). **3.000/4.000**

RARE ÉDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires sur Hollande (n°13).

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs sur les marges et les tranches.

- 258 Louis PERGAUD.** Les Rustiques. Nouvelles villageoises. *Paris, Mercure de France*, 1921. In-8 grand de marges, bradel papier crème, dos orné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). **30/40**

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1075 exemplaires sur pur fil (n°562).

Taches sur les gardes.

- 259 Victor PETIT.** Souvenirs des Pyrénées. Vues prises aux environs des eaux thermales de Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon,... *Pau, Bassy*, s.d. (vers 1850). Petit in-folio, demi-basane verte, titre sur le premier plat, dos lisse (*Reliure de l'époque*). **200/300**

24 planches hors texte lithographiées par **Victor Petit**, tirées sur Chine monté.

Les albums de Victor Petit sont parfois des réunions factices de planches lithographiées par lui et l'absence de table nous prive de pouvoir garantir celui-ci complet. Ce volume contient un titre et des vues de Pau (3), Eaux-Bonnes (6), Eaux-Chaudes (4), Cauterets (4), le couvent de Betharram (1), Saint-Sauveur-les-Bains (2), le Cirque de Gavarni (1), Barèges-les-Bains (1), Bagnères de Bigorre (1) et Bagnères-de-Luchon (1).

Une planche déreliée, abimée dans la marge.

On joint deux lithographies en couleurs de **Gorse** sur les habitants des Pyrénées.

- 260 PETIT LIVRE D'HEURES Contenant les Prières pendant la Sainte Messe et les Cérémonies du Mariage.** S.l.n.d. (vers 1860). In-8 étroit, maroquin bordeaux, triple filet avec roses aux angles, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure en encadrement, doublure et gardes de reps crème à motif de fleurs de lys, tranches dorées (*Allo*). **200/300**

Charmant petit livre d'heures imprimé en calligraphie à l'usage de la messe et du mariage.

Chaque page de texte est placée dans un encadrement fait de divers motifs tels portiques, fleurs, urnes, colombe, calice, mouton, fers rocaille...

En tout un titre, 64 feuillets de texte, 3 pages avec petit motif central et 2 pages avec encadrement réservant un espace vierge pour les notes de l'utilisateur.

Ce petit livre de messe est remarquablement illustré, les encadrements étant formés d'éléments juxtaposés qui, mélangés à chaque fois et repris en partie, donnent des encadrements différents.

- 261 Henri PICHETTE.** Ode à la neige. *Paris, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles Franco-suisses*, 1967. In-4, en feuilles, emboîtement. **200/300**

12 estampilles dans le texte, ou empreintes en relief, par **Étienne Hajdu**.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin, celui-ci signé par l'auteur et l'illustrateur.

- 262 François-Charles-Hugues-Laurent POUQUEVILLE.** Voyage de la Grèce. *Paris, Firmin-Didot*, 1826-1827. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Seconde édition revue, corrigée et augmentée. La première parut en 1820-1821.

Elle est illustrée de 31 (sur 38) lithographies hors texte, dont 7 cartes ou plans dépliants, 15 planches et 9 planches dépliantes de vues, costumes...

Un plat taché au second tome. Manque 7 planches. Rousseurs éparses.

263 Marcel PROUST. Tome V. Sodome et Gomorrhe. *Paris, NRF, 1922.* 3 volumes in-8, brochés.

200/300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 890 sur vélin pur fil (n° 589).

264 Marcel PROUST. Tome VII. Albertine disparue. *Paris, NRF, 1925.* 2 volumes in-8, brochés.

150/250

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1249 sur vélin pur fil (n° 836).

265 Albert Charles Auguste RACINET. Le Costume historique. Cinq cents planches... Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples... *Paris, Firmin-Didot, 1876-1888.* 6 volumes in-folio, demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs très joliment ornés, têtes dorées (*Reliure de l'époque*).

1.500/2.000



500 planches en chromolithographie dont 300 en couleurs, or et argent et 200 en camaïeu, reproduisant les costumes de toutes les époques et de tous les pays, bijoux, armes, ornements...

Le premier volume est la table analytique des planches avec notice, table des personnalités historiques, bibliographie du costume, glossaire et index géographique et ethnographique et 12 tableaux au trait reproduisant des *coupes et patrons*; les 5 autres volumes contiennent les planches avec également textes de présentations, explications...

Superbe exemplaire, un des rares en tirage de luxe au format grand in-folio.

Pâles traces blanchâtres à la reliure, rares rousseurs dans le tome I, tranches piquées, décharges de papier à 2 chromolithographies dont une avec perte de texte et réparation à un feuillet.

- 266 RAPHAËL.** Tableaux de la Sainte Bible, ou Loges de Raphaël. : Collection des 52 fresques du Vatican Représentant les principaux sujets de l'ancien et du nouveau testament. *Paris, Prodhomme et Cie, 1825.* In-folio à l'italienne, demi-maroquin rouge à long grain à petits coins, dos lisse orné, étui (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Reproductions des *Loges* de Raphaël dessinées par **Barathier, Barincou, Gélée, Jolivet, Marchais, Mellor...** sous la direction de **Hippolyte de Courval** et lithographiées par **Engelmann**. Au total 52 planches lithographiées, tirées sur Chine monté, accompagnées chacune d'un feuillet de texte explicatif.

Les dessins ont été fait sur les gravures qu'en avait faites **Chapron**. Cette interprétation d'une interprétation a été critiquée comme ne rendant pas exactement les belles fresques de Raphaël mais Brunet balaye ce défaut en indiquant qu'elles sont néanmoins meilleures que celles qui avaient paru auparavant (IV-1109).

Étui abîmé, quelques piqûres aux premiers feuillets.



267

- 267 Henri de RÉGNIER.** Le Bon plaisir. *Paris, La Roseraie, 1929.* In-4, demi-chagrin maroquiné bordeaux, dos à 5 nerfs, couverture, chemise et étui (*Reliure moderne*). **600/800**

20 très belles eaux-fortes originales en couleurs, et 26 (bien que la justification en mentionne 20) bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par **Sylvain Sauvage**.

Tirage à 226 exemplaires, celui-ci un des 20 Japon à la forme (n° 14), avec les eaux-fortes en 3 états, premier état noir, deuxième état noir avec remarques et état définitif en couleurs, une planche libre en 3 états et un dessin original. Rares rousseurs.

- 268 Albert SAMAIN.** Au jardin de l'Infante... *Paris, Ferroud, 1920.* In-8, broché. **80/100**

Illustrations dans le texte de **Giraldon**.

Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci hors commerce, tiré sur vélin d'Arches, avec 2 suites en noir et en couleurs.

- 269 Marcel SCHWOB.** Le Roi au Masque d'or. *Paris, Ollendorff, 1893.* In-12, demi-maroquin marron, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture (*Durvand*). **100/150**

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition et dont il n'a été tiré en grand papier que 10 Hollande.

Envoi autographe signé en partie effacé sur le faux-titre : *à monsieur* (nom gratté) / *bien cordialement / Marcel Schwob.* Dos sali.

- 270 **Philippe SOUPAULT.** Rendez-vous ! *Fontenay-aux-Roses, Les Impénitents*, 1973. Petit in-4, en feuillets, emboîtage de toile saumon de l'éditeur. **80/100**

ÉDITION ORIGINALE de ce texte qui avait paru en 1957 en pré-originale dans les *Lettres Nouvelles*.

Frontispice de **Jacques Houplain** et 12 eaux-fortes originales dans le texte de **Ludmilla Balfour**.

Tirage à 165 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 de tête signés par Ludmilla Balfour (n°5), contenant une suite en bistre sur Arches et l'estampe (n°XIX).

Exemplaire enrichi du menu illustré d'une eau-forte et du carton d'invitation à la parution de l'ouvrage.

- 271 **[L.C. STIEGLITZ].** Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne. *Leipzig, Voss, 1802*. In-8, demi-veau raciné, dos à 5 nerfs (*Reliure moderne*). **200/300**

ÉDITION ORIGINALE ornée de 28 planches gravées d'après **Siegel**, représentant 2 plans de jardins, des bâtiments tels que temples, ponts, pavillons, volières, bancs et sièges de jardin.

Cachets de bibliothèque aux premiers et derniers feuillets.

- 272 **Auguste TERNINCK.** Etude sur l'atrébatie (sic) avant le sixième siècle. *Amiens, Arras, Imprimerie de Lenoel-Herouart, Veuve Brissy, 1870-1874*. 3 volumes grand in-8, dont un atlas, demi-chagrin noir, dos à 4 nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). **300/400**

Nouvelle édition pour le premier tome qui parut en 1866 de cette rare et importante étude sur la région d'Artois avant le VI<sup>e</sup> siècle, appelée à cette époque l'Atrébatie du nom du peuple atrébate qui y vivait.

L'atlas contient 42 planches, dont une grande carte dépliante et de nombreuses photographies contrecollées, lithographies, cartes... représentant des objets ou des monuments celtiques, époque gallo-romaine...

Les planches portent une numérotation fantaisiste et l'absence de table nous empêche de garantir l'ouvrage complet.

Inversion de 3 feuillets dans le tome I.

- 273 **Paul-Jean TOULET.** Les Contrarimes. *Paris, Petiet, 1930*. In-4, en feuillets, chemise à cordons et étui de l'éditeur. **400/600**

Seconde édition, augmentée de 2 poèmes inédits, illustrée d'une vignette de titre et de 61 gravures originales au burin dans le texte de **Jean-Émile Laboureur**.

Tirage à 301 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci signé par l'illustrateur.

- 274 **Octave UZANNE.** Le Livre moderne, revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains... *Paris, Quantin, 1890-1891*. 4 (sur 5) volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos lisses joliment ornés et mosaïqués avec fleurons spéciaux, têtes dorées, couverture et dos (*Petrus Ruban*). **200/300**

Importante revue bibliographique parue en 24 livraisons de janvier 1890 à décembre 1891. Elle est ornée de 44 planches hors texte dont 9 eaux-fortes, aquatinte ou taille-douce, par **Fornet, Courboin, Bocourt**... et de reproductions de revues, de portraits d'écrivains, d'affiches illustrées, ainsi que de nombreuses compositions gravées sur bois dans le texte en noir ou en bistre.

Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vergé des Vosges.

On a relié in fine de chaque reliure les 6 couvertures des livraisons.

Manque le cinquième volume devant contenir la table générale.

- 275 **Jacques VACHE.** Les Lettres de guerre, suivies d'une nouvelle. *Paris, K éditeur, 1949*. In-8, broché. **80/120**

ÉDITION ORIGINALE précédé de quatre préfaces d'**André Breton**, illustrées de 3 lettres et un poème en fac-similé.

Un des 150 exemplaires sur vélin du marais.

- 276 **Eugène A. VAIL.** Notice sur les Indiens de l'Amérique du Nord. *Paris, Arthus Bertrand, 1840*. In-8, demi-chagrin maroquiné rouge, dos à 5 nerfs (*Reliure moderne*). **400/600**

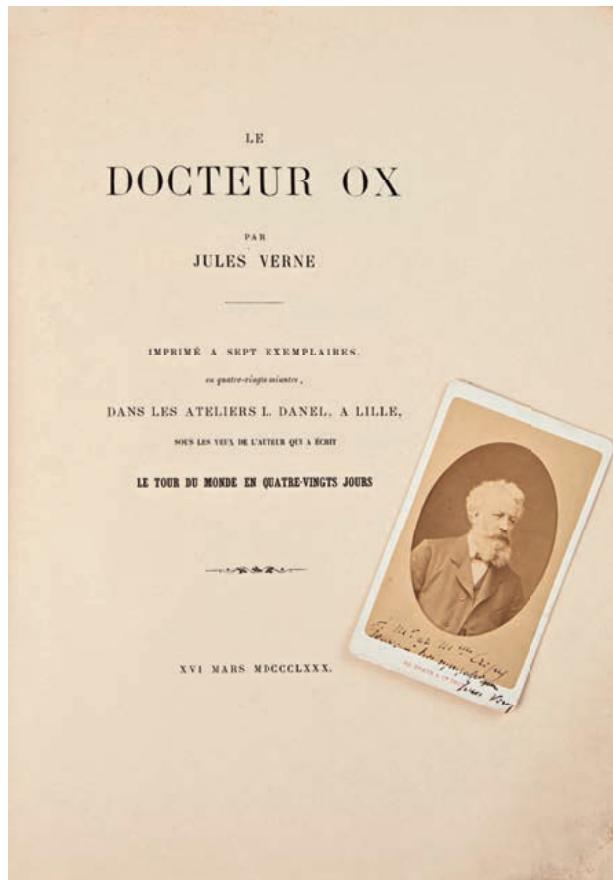
RARE ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 lithographies hors texte, coloriées, gommées, représentant des chefs indiens et une carte dépliante en couleurs pour les tribus indiennes de l'Amérique du Nord.

Mouillures et rousseurs, cachet de bibliothèque sur le titre et au verso des planches.

- 277 **Les VENDANGES GAILLARDES**, Recueil de Contes en vers, Chansons, Épigrammes, etc. *Paris, An XII (1800)*. In-16, demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (*Brany*). **300/400**

Recueil de 54 contes, chansons, épigrammes anonymes. Gay signale que **Jean Hubert Hubin** y aurait contribué avec plusieurs de ses confrères de la Société de littérature de Bruxelles.

De la bibliothèque **Eugène Paillet**, avec son ex-libris.



278

- 278 Jules VERNE.** Le Docteur Ox. *Lille, Danel, XVI mars MDCCCLXXX.* Grand in-4, broché, chemise et étui modernes de toile beige avec étiquette de maroquin rouge.

**2.000/3.000**

Édition non mise dans le commerce *imprimée à sept exemplaires, en quatre-vingts minutes, dans les ateliers L. Danel, à Lille, sous les yeux de l'auteur qui a écrit le Tour du monde en quatre-vingts jours.*

L'ouvrage aurait été composé alors que Jules Verne, conseiller municipal d'Amiens, effectuait une visite officielle à Lille le 16 mars 1880. A cette occasion il fut invité par Léonard Danel, un des grands imprimeurs français de l'époque, à visiter son usine. L'imprimeur fit alors imprimer ce volume dont l'action se déroule dans les Flandres.

Bien que la page de titre mentionne 7 exemplaires imprimés, 17 sont aujourd'hui recensés dont 7 numérotés, nominatifs, pour Jules Verne, sa femme, Léonard Danel, Hetzel, la ville d'Amiens, la ville de Lille, un non identifié, 2 nominatifs pour Alexandre Testelin et Madame Paul Crépy et 8 d'un tirage courant, de passe ou pour le réglage de la presse.

Exemplaire tiré sur Japon, imprimé pour **Madame Paul Crépy**. Cette dernière était la fille de l'imprimeur.

Exemplaire enrichi d'une petite photographie originale de **Braun et Cie** représentant Jules Verne avec envoi de ce dernier à *Mr. et Mme Crepy / souvenir très sympathique / Jules Verne*. Les photographies de Jules Verne dédicacées sont très rares. Couverture salie et épidermée.

- 279 Jules VERNE.** Famille-sans-nom. *Paris, Hetzel, s.d. (1889).* Petit in-4, percaline rouge, décor polychrome « aux deux éléphants », tranches dorées (*Engel*).

**150/250**

82 dessins de **G. Tiret-Bognet** et une carte en couleurs.

Exemplaire avec la mention *Une famille sans nom* sur le premier plat et la mention *Famille sans nom* sur le second.

- 280 **Jules VERNE.** Les Tribulations d'un chinois en Chine. – Les 500 millions de la Bégum. – Les Révoltés de la «Bounty». *Paris, Hetzel*, s.d. (1879). In-8, percaline bleue aux 2 éléphants, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). **150/250**

Première édition illustrée de gravures sur bois dans le texte d'après **Benett**.

Exemplaire dans un cartonnage non cité par Bottin, « aux deux éléphants » en percaline bleue avec un dos type D et le second plat type F.

Cartonnage fané avec tache au second plat et usures sur les coupes et les coiffes, quelques brunissures et rousseurs, taches marginales aux 50 dernières pages et réparation en marge d'un feuillet.

- 281 **Constantin François Chasseboeuf de VOLNEY.** Œuvres. *Paris, Parmantier, Froment, 1825-1826.* 8 volumes in-8, demi-veau rouge, dos à 4 nerfs ornés de filets, fleurons et roulettes dorés ou à froid (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Nouvelle édition, illustrée de 37 (sur 40) planches hors texte gravées sur cuivre, la plupart dépliantes, dont un portrait-frontispice de l'auteur d'après le buste de David par **Alexandre Tardieu**, 13 (sur 14) cartes, plans ou tableaux et 14 (sur 16) tableaux d'alphabets...

Un cahier mal placé, manque 2 tableaux et une carte, pâles rousseurs.

- 282 **Émile ZOLA.** Germinal. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1912.* 2 volumes in-4, demi-maroquin noir à coins, dos à 5 nerfs, couverture et dos (*Reliure moderne*). **250/350**

133 illustrations originales gravées sur bois en camaïeu par **Paul-Émile Colin**, dont 3 pour les couvertures et 6 à pleine page. Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour **M. Léon Giraudeau**.

Quelques rousseurs.

- 283 **ZOLOÉ et ses deux acolytes**, ou Quelques décades de la vie de trois jolies femmes ;... *Turin, Paris, Chez tous les marchands de nouveautés..., Thermidor, An VIII (1800)*. In-18, cartonnage papier rose, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **250/350**

ÉDITION ORIGINALE de ce roman à clef faussement attribué au marquis de Sade. Cette fausse attribution est dénoncée par Pia dans *Les Livres de l'enfer* (p. 1549). Il met en scène Bonaparte et Joséphine de Beauharnais, Tallien et sa femme, Barras,... contre lesquels il constitue une violente satire.

Frontispice gravé sur cuivre par **Lepagelet**.

Reliure inégalement passée, déchirure restaurée au faux-titre, tache marginale à quelques feuillets.



## CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 24 % HT (TVA à 5,5 %).
- Les lots précédés de \* seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de \*\* sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV BARON RIBEYRE & Associés et de l'expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la SVV BARON RIBEYRE & Associés. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accrédivite de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entièr responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la SVV BARON RIBEYRE & Associés.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la SVV BARON RIBEYRE & Associés en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accrédivite de leur banque ou un R.I.B.

## TRANSPORT ET MANUTENTION

- Sur demande de l'adjudicataire ou de son représentant les objets de faible encombrement pourront être transportés dans les locaux de la SVV BARON RIBEYRE & Associés, le transport étant effectué sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire.
- Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur dès le lendemain de la vente. Les lots descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot pourront être retirés au 6 bis rue Rossini à Paris (Tél. : 01 48 00 20 56), aux horaires ci-après : 9h-10h, 13h-17h30 du lundi au vendredi et 8h-10h le samedi.

## ORDRES D'ACHAT

La SVV BARON RIBEYRE & Associés et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accrédivite de votre banque
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité

# J.J. MATHIAS

Commissaire-Priseur Judiciaire

## Commissaire-Priseur Judiciaire

S.V.V. - EURL agrément n° 2004-496  
5, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 00 36 - Fax : 01 47 70 22 42  
E-mail : etude@jj-mathias.fr  
[www.jj-mathias.fr](http://www.jj-mathias.fr)

**BARON RIBEYRE & Associés**

## Commissaires-Priseurs Judiciaires

S.V. agrément n° 2001-19  
5, rue de Provence - 75009 PARIS  
Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92  
E-mail : contact@baronribeyre.com  
[www.baronribeyre.com](http://www.baronribeyre.com)

E. FARRANDO

## Commissaire-Priseur Judiciaire

S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074  
5, rue de Provence - 75009 PARIS  
01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48  
E-mail : svvfarrando@gmail.com  
www.svvfarrando.com

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

ordredachat@gmail.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
PARIS - DROUOT RICHELIEU

JEUDI 13 OCTOBRE 2016

Nom et prénom <i>Name and first name (blok letter)</i>	.....
Adresse <i>Address</i>	.....
Téléphone	Bur. / <i>Office</i> .....
	Dom. / <i>Home</i> .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

- Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB ou une lettre accrédiative de votre banque) .....
  - *Required bank references (Please join a letter of acknowledgment from your bank)* .....
  - Joindre une copie du passeport (*Join a copy of your passport*).

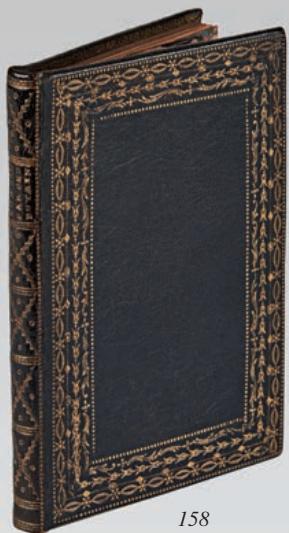
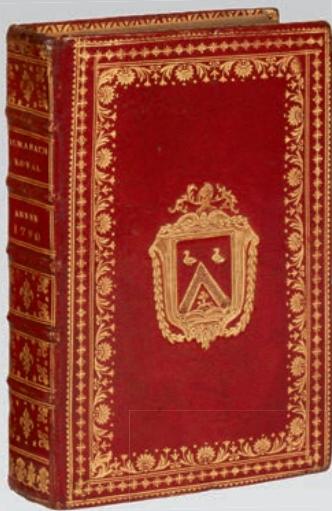
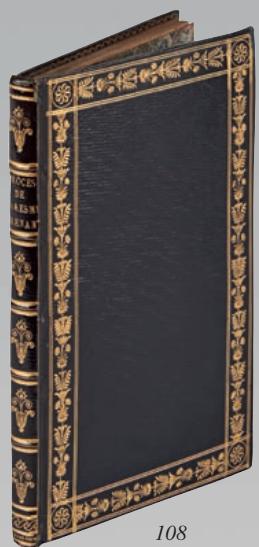
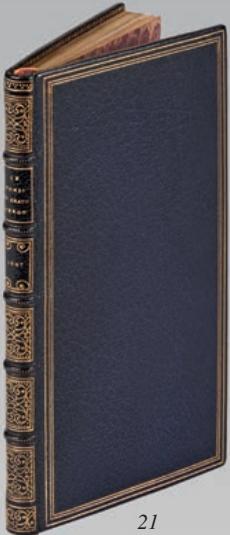
Signature obligatoire :  
*Required signature :*

Date :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.  
*To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*







117