

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES



LIVRES ANCIENS ET MODERNES - AUTOGRAPHES

PARIS – SALLE ROSSINI – JEUDI 23 MARS A 14 H

Consultant pour les livres : M. Alain Delage – 07.82.90.58.67

Expert pour les autographes : M. Thierry Bodin – 01.45.48.25.31



Voyage voyage.

En route pour une aventure maritime, partons avec Jean Baudriot à bord de la " belle poule" ou dans "le vaisseau de 74 canons" rejoignons "la compagnie des Indes" en évitant pirates et naufrages allons à la recherche de trésors littéraires et artistiques comme ces magnifiques ouvrages de Buchoz, renfermant quatre cent planches de botanique finement aquarellées, emportons la "princesse de Clèves" illustrée de vingt dessins originaux en couleurs de Nicolas Issaïev .Pour "notre plaisir" Régnier se mariera à minuit dans des décors de Sylvain Sauvage et Loti fera son mariage aux îles Maurice... de Becques au son d' "un violon de faïence" dans un champ fleuri, Brunelleschi nous présentera sa "pécheresse et Choukhaeff "les deux maitresses" d'alfred. Nous n'attendrons pas Godot car Beckett sera " sans», Queneau nous offrira " One houndred million million de poëms" et si Kafka trouve un chien, celui-ci nous emmènera dans des" aventures extraordinaires" d'histoire de France, de Navarre, d'Angleterre et l'on écouterá les "discours du bon et loial sujet de la " Grande Bretagne", puis nous aurons "Grez" d'un traité de peinture et quand nous serons " About" de ce " voyage au pays des merveilles" nous finirons l'année 4444 en quatre couleurs au pays de Thélème.

Alain Delage



N° lot	Description	Estimation
AUTOGRAPHES		
1	<p>ANCIEN RÉGIME. 4 L.A.S. et 2 L.S. ou P.S., XVIII e siècle.</p> <p>Casimir comte d'EGMONT (au maréchal de Ségur), Paul-Jules de LA PORTE-VEZINS (3, à Gradis, négociant à Bordeaux), Antoine de SARTINE (au comte de Langeron, sur l'incendie de l'hôpital de la marine de Brest) ; brevet d'inspecteur des troupes des galères pour le chevalier de Langeron, par LOUIS XIV (secrétaire), contresigné par Phelypeaux (1710, défauts).</p>	100 / 150
2	<p>Théophile BERLIER (1761-1844) conventionnel (Côte d'Or).</p> <p>L.A.S. et 2 L.S., 1799-1813, au général Louis-Antoine PILLE ; 5 pages et demie in-4, un en-tête Théophile Berlier, Conseiller d'Etat, Président du Conseil des Prises, une adresse.</p> <p>Dijon 20 vendémiaire VIII (12 octobre 1799). Il pleure son épouse. « Les succès de nos armées qui m'eussent comblé de joie, si j'eusse pû les partager avec elles, allègent à peine mes chagrins ; hélas ! je sens trop que l'on est homme avant d'être citoyen »... (avec brouillon de réponse de Pille). Paris 27 avril 1808. Prière d'offrir au roi de Naples « l'hommage de mon respectueux souvenir », et de donner des encouragements à ses deux beaux-frères, « s'ils les méritent », ou bien des observations utiles. « Tu sais peut-être que l'empereur a accordé à notre ami Heudelet un majorat (comté) de 30,000 f de rentes ; j'apprendrais avec plaisir que tu devinsses l'objet d'une pareille libéralité »...</p> <p>Palaiseau 1 er novembre 1813. « Tu pleures une sœur qui te qui te fut tendrement attachée nous pleurons une amie qui nous fut chère. Si nos regrets sont moins vifs que les tiens, ils sont profonds aussi »...</p>	80 / 100
3	<p>Jean BERNADOTTE (1764-1844). L.A.S., Lagrange-le-Prévôté près Lieusaint 17 thermidor XI (5 août 1803), [au général Louis-Antoine PILLE] ; 1 page et demie in-4 (mouillure). Ayant appris « la perte de votre vertueuse épouse », il a tenté de voir Pille avant de partir à la campagne : « Puisque vous pouvés disposer de quelques jours, je réclame de notre ancienne amitié que vous veniés les passer a Lagrange, l'air y est pur et les promenades agréables, vous y serés aussi libre que chez vous, et moi et les miens fairons tous nos efforts pour vous convaincre de toute notre affection. Après la perte que vous venés de faire il est nécessaire de s'éloigner pour quelque tems du lieu qui rappelle des souvenirs douloureux, si l'amitié ne peut pas totalement vous consoler elle sefforcera au moins de diminuer vos peines »...</p>	300 / 400
4	<p>Jean BERNADOTTE. L.S. avec 2 lignes autographes, Q.G. à Hanovre 29 thermidor XII (17 août 1804), au général PILLE, inspecteur en chef aux revues ; 1 page petit in-4. Il est sensible aux preuves d'attachement données dans sa lettre écrite au retour d'Italie : " vous ne pouvez pas douter du prix que j'y attache et du plaisir que j'éprouve à vous offrir, en retour, les assurances de toute mon amitié ". Il ajoute de sa main : " Je vous salue mon cher General et vous embrasse de bien bon coeur "... ON JOINT la minute autogr. d'une lettre de Pille à Bernadotte se réjouissant de la victoire à Austerlitz, Paris 12 frimaire XIV (3 décembre 1805).</p>	200 / 250

5	Jean BERNADOTTE. L.S., Anspach 10 juillet 1806, au général Louis-Antoine PILLE ; demi-page in-4. À PROPOS DE SA NOUVELLE DIGNITE DE PRINCE DE PONTECORVO (lettres patentes du 5 juin 1806). " J'ai reçu, avec grand plaisir, mon cher Général, vos félicitations sur la nouvelle dignité que Sa Majesté a bien voulu me conférer. Je connois depuis long-tems votre amitié pour moi, & j'ai toujours été bien persuadé que vous apprendriez avec intérêt tout ce qui pourroit m'arriver d'heureux "...	200 / 250
6	Jean BERNADOTTE. L.S., Schlobitten 10 avril [1807], au général Louis-Antoine PILLE ; 1 page in-4. LETTRE DE LA CAMPAGNE DE PRUSSE ET DE POLOGNE, à son camarade d'armes désireux d'un nouvel emploi [Pille était alors inspecteur général des détachements de conscrits]. Il a reçu sa lettre et son mémoire pour l'Empereur : " Je me suis empressé de le faire passer à Sa Majesté ; croyez, mon cher Général, que ce qui vous intéresse ne peut m'être indifférent, & je saisirai la première entrevue que j'aurai avec l'Empereur pour lui parler de vous. Si Sa Majesté n'a pas encore accédé à votre vœu je solliciterai de ses bontés une décision qui vous soit favorable, & vous pouvez compter que je ne manquerai pas de faire valoir le zèle qui vous anime "... ON JOINT une note autogr. de Pille au sujet de son " Ami et ancien frere d'armes J. Bernadotte ".	200 / 250
7	Alexandre BERTHIER (1753-1815). L.S., Paris 3 nivose X (24 décembre 1801), au général Louis-Antoine PILLE, inspecteur en chef aux revues ; 1 page in-4, en-tête Le Ministre de la Guerre, vignette. Les Consuls accordent à Pille la somme de 833 F 32 c. " pour dépenses extraordinaires pendant votre séjour à Boulogne "...	100 / 120
8	Louis BLANC (1811-1882). 2 L.A.S., Londres 1848-1863 ; 1 page in-4 et 3 pages in-8. 22 septembre 1848, à un rédacteur de journal, démentant un article le montrant " dînant à Richemond chez Louis Bonaparte, montant dans sa voiture, et me faisant produire sous son patronage dans l'aristocratie anglaise [...]. Je serais curieux de connaître l'imposteur effronté qui prétend avoir dîné avec moi chez Louis Bonaparte, et j'attends, pour le confondre, qu'il se nomme, s'il l'ose ! " 10 décembre 1863, à un ami : " il s'agit de dire précisément ce qu'il y a danger à dire. [...] Envoyez-moi votre rédaction : elle me fournira la mesure de ce qu'il est permis de dire et de ce que vous voulez dire [...]. Du reste, je suis ravi d'apprendre qu'on vous veut, et je trouve cela tout simple. Si j'étais électeur, je voterais pour vous des deux mains. Hélas ! Il me semble que les hommes d'esprit qui sont des hommes de coeur deviennent de plus en plus rares, et l'on ne saurait trop se serrer autour de ceux qui, dans ce grand naufrage de la dignité humaine, restent encore debout ". Il faut lui écrire sous l'adresse de Mrs. Fenton, pour ne pas " tenter la curiosité de la police - par le temps de liberté qui court "	100 / 150
9	Jérôme BONAPARTE (1784-1860). L.S., [Lisbonne 8 avril 1805], au chargé d'affaires de France à Lisbonne ; ¾ page in-4, adresse (fentes et mouillures de désinfection). RETOUR EN EUROPE DU PLUS JEUNE FRERE DE NAPOLEON [accompagnée d'Elizabeth Patterson, enceinte ; leur mariage avait été déclaré nul par décret impérial du 2 mars 1805]. " J'ai l'honneur de vous prévenir que je viens d'arriver des Etats Unis avec ma femme et plusieurs personnes composant ma suite. Comme des affaires pressantes m'appellent de suite auprès de l'Empereur, je vous serais obligé de faire toutes les démarches qui seront en votre pouvoir pour m'éviter la quarantaine. M. Balkely porteur de cette lettre vous fera part des différentes raisons qui me font vivement désirer de débarquer de suite "...ON JOINT le fac-similé d'une lettre collective du général Foy, Jacques Laffitte, Pompiers et Manuel.	100 / 150

10	<p>Jean-Jacques-Régis de CAMBACÉRES (1753-1824). P.S., cosignée par Jean DE BRY, 2 thermidor III (20 juillet 1795) ; 1 page in-fol., en-tête Section de la Guerre. Extrait des registres des délibérations du Comité de Salut public de la Convention nationale, VIGNETTE.</p> <p>Renvoi devant le conseil de discipline du carabinier Charles-Louis Chauffrey, venu à Paris voir ses parents sans congé ni permission...</p>	100 / 120
11	<p>Amédée de Noé, dit CHAM (1819-1879) caricaturiste. 10 DESSINS originaux à la plume avec légendes autographes ; 1 page in-12 chaque (environ 12 x 15 cm).</p> <p>Dessins humoristiques sur des sujets d'actualité : " Les deux fauteuils à l'Académie française continuant à rester les bras croisés " ; " Prise de la Kabylie au Champ de Mars " ; " Le comité égyptien chargé d'examiner dans le plus bref délai l'opportunité du percement de l'Isthme de Suez " (3 hommes endormis autour d'une table) ; dessins moquant des militaires, des femmes</p>	400 / 500
12	<p>Guillaume CLARKE, duc de FELTRE (1765-1818). 2 L.S., Paris 1800-1801, au général Louis-Antoine PILLE, commandant la 16e division militaire, à Lille ; 4 pages in-4, vignettes, une adresse.</p> <p>10 nivose IX (31 décembre 1800) après un accident qui n'a pas eu de suites fâcheuses. " Quoique M. de Sprengporten souffre encore un peu du coup de pied qu'il a reçu, il sort cependant tous les jours et ne boite plus "... 27 prairial IX (16 juin 1801). " Le séjour habituel que je fais à la campagne auprès du 1er Consul, ne m'a pas permis, Citoyen Général, de répondre aussitôt que je l'aurais désiré [...], j'ai appris que le Cen Kermont commissaire orditeur qui avait été envoyé à Cologne pour régler tout ce qui était relatif à la comptabilité des prisonniers russes, était également chargé d'acquitter les dettes que ces derniers avaient laissées "...</p> <p>ON JOINT une L.S. de Guillaume Charles FAIPOULT, préfet de l'Escaut, Gand 23 frimaire IX (14 décembre 1800), sur l'arrivée à Lille du baron de Sprengporten, accompagné du prince Dolgorouky et de quelques officiers russes, et du général Clarke avec deux aides de camp.</p>	100 / 150
13	<p>Michel DEBRÉ (1912-1996). L.S. avec 3 lignes autographes, Paris 21 avril 1971, à une demoiselle ; 1 page in-4 à en-tête Le Ministre d'État chargé de la Défense Nationale. Il n'a pas le temps de répondre à sa question, mais envoie la photocopie du « discours que j'ai prononcé au Conseil d'Etat le 28 août 1958 en présentant le projet de Constitution » (photocopie jointe : La Nouvelle Constitution) ; il ajoute de sa main : « Je me permettrai de vous renvoyer à un ouvrage que j'ai rédigé il y a déjà quelques années Au Service de la Nation ».</p>	50 / 60
14	<p>René DESFONTAINES (1750-1833) botaniste. L.S. cosignée par René-Just HAÜY, Paris 24 novembre 1806, à Philibert Mathieu SERURIER ; 1 page et demie in-4, en-tête Muséum d'histoire naturelle.</p> <p>AU NOM DES PROFESSEURS ADMINISTRATEURS DU MUSEUM. " Nous avons reçu les 440 échantillons de bois d'Amérique que Mr de Lacepede nous avoit annoncés. Cette collection précieuse par le nombre des morceaux et par les noms vulgaires qui y sont attachés, sera placée dans la salle ou nous réunissons les bois des divers paës. Nous n'avons pas eu le tems de l'examiner encore mais nous présumons qu'il s'y trouvera des especes qui nous manquent "... Ils laisseront les échantillons dans l'armoire où ils sont arrangés, et inscriront son nom au-dessus, pour informer le public que c'est à lui qu'ils en sont redéposables. " La connoissance des bois est importante pour les arts : c'est au naturaliste à observer leurs caractères, à déterminer à quels arbres décris dans les livres appartiennent les bois étrangers répandus dans le commerce et employés sous divers noms ; comment enfin on peut se procurer ceux qui sont les plus utiles ou les suppléer par d'autres. Vous jugez qu'une collection propre à faciliter ces recherches ne sauroit être mieux placée qu'au Museum "...</p>	150 / 200

15	Alexandre DUMAS père (1802-1870). L.A.S., [Paris 19 septembre 1854], à Jean Martial BINEAU, ministre des Finances ; 1 page in-8. " Après avoir habité trois ans la Belgique, je reviens à Paris avec le mobilier que j'en avais en grande partie emporté. Ce mobilier quoiqu'il vînt de France était entré en franchise en Belgique. Puis-je à mon retour en France obtenir la même faveur "	150 / 200
16	Louis Lebègue DUPORTAIL (1743-1802) général et ministre de la Guerre. 3 L.S. comme ministre de la Guerre, Paris octobre 1791, à Louis-Antoine PILLE, lieutenant-colonel commandant le 1er bataillon de la garde nationale de la Côte-d'Or ; 3 pages et demie in-fol. 9 octobre. Rappel, au nom du Roi, " que le premier devoir des gardes nationales était d'obeir à la loy, qu'ils n'avaient droit de la faire exécuter, que lorsqu'ils en avaient reçu l'ordre de leurs supérieurs " ; ce n'était donc pas au 1er bataillon de la Côte-d'Or à " faire exécuter de leur chef les decrets relatifs à la suppression des signes de feodalité, et surtout en y employant la violence " ... 18 octobre, pour faire recevoir comme adjudant major M. Richout, employé à Dijon pour les recrues... 31 octobre 1791. Il a donné de nouveaux ordres pour la prompte expédition des " giberne, caisses de tambours et autres effets d'équipement nécessaires pour les deux bataillons de gardes nationales volontaires du Département de la Côte-d'Or "... ON JOINT une circulaire impr. de Louis XVI (signée par le secrétaire, avec griffe de Duportail), 14 octobre 1791, relative au devoir d'obéissance.	150 / 200
17	Victor HUGO (1802-1885). P.A.S., 7 août 1837 ; 1 page oblong in-8. " J'ai reçu de M. Renduel la somme de mille francs à imputer sur les deux mille francs qu'il a à me remettre à [la] fin du mois. Il est convenu qu'au lieu de me payer trois mille francs fin janvier prochain, il m'en remettra seulement deux mille, et me paiera trois mille francs au lieu de deux mille fin février "	300 / 400
18	François-Christophe KELLERMANN, duc de Valmy (1735-1820) maréchal. L.S., Mayence 13 juillet 1808, au général Louis-Antoine PILLE, inspecteur général à Naples ; 1 page in-4. " Aucun compliment sur la nouvelle dignité que Sa Majesté m'a conféré [le titre de duc de Valmy], ne m'a été plus agréable que le vôtre, mon cher Général, et j'en sens vivement tout le prix [...]. J'apprends par Monsieur votre frere, que j'estime et aime beaucoup, que vous venez de faire une tournée dans la Calabre. Vous avez dû là remplir une mission difficile qui, heureusement, ne pouvait être en de meilleures mains "... ON JOINT une P.S. par 2 membres du Conseil exécutif provisoire, François-Louis-Michel Chemin DEFORGUES et Jean BOUCHOTTE : ordre de reconnaître et de faire reconnaître Pille comme général de brigade, Paris 12 frimaire II (2 décembre 1793).	100 / 120
19	Bernard Germain Étienne de LACEPEDE (1756-1825). 4 L.S., Paris 1804-1806, à Philibert Mathieu SERURIER, commissaire général des relations commerciales de France, à Lisbonne ; 1 page in-fol. chaque, 2 en partie impr., la plupart à en-tête du Grand-Chancelier de la Légion d'honneur. 27 vendémiaire XIII (19 octobre 1804). Avis de réception de son serment, et de son inscription sur les matricules de la Légion... 26 messidor XIII (15 juillet 1805). Afin d'exécuter les ordres de Sa Majesté Impériale relatifs à la distribution des membres de la Légion dans les cohortes, il demande ses prénoms et son lieu de naissance... 16 septembre 1806. Il a prié le Grand Trésorier de donner les ordres pour faire payer à Séurier son traitement de la Légion d'honneur... 31 octobre 1806. Il s'est empressé de communiquer la lettre de son confrère à ses collègues, " les professeurs administrateurs du muséum d'histoire naturelle. Ils ont partagé ma reconnaissance, pour le don précieux de nombreux échantillons de bois de l'Amérique meridionale que vous voulez bien faire au Muséum "...	120 / 150

20	Jean LANNES (1769-1809). L.S., Lisbonne 9 thermidor XII (28 juillet 1804), à Philibert-Mathieu SERURIER, commissaire général des relations commerciales ; 2 pages et quart in-fol., en-tête Le Général [corrigé " Maréchal "], Ministre plénipotentiaire, Envoyé extraordinaire de la République Française en Portugal, VIGNETTE. Instructions pour le remplacer quelques mois, " en qualité de chargé des affaires de l'Empire [...]. Les bons rapports qui unissent aujourd'hui la France et le Portugal, ne laissent ni difficulté, ni incertitude sur la marche assurée et paisible des relations politiques et commerciales ; vous n'aurez donc qu'à entretenir et à maintenir ce qui existe. Vous serez d'ailleurs toujours à même de prendre, pour les cas imprévus, les ordres du gouvernement "... Il l'invite à désigner son propre remplaçant à la commission nommée pour les réclamations particulières ; c'est seulement lorsque les commissaires ne s'entendent pas, " que votre intervention auprès du ministère portugais deviendra nécessaire "...	250 / 300
21	Louis-René-Madeleine de LA TOUCHE-TRÉVILLE (1745-1804) amiral. L.A.S., en rade de l'île d'Aix, à bord du Foudroyant 7 frimaire (28 novembre 1801), au général Louis-Antoine PILLE, inspecteur général aux revues ; 1 page et quart in-4, en-tête Latouche Tréville, Contre-Amiral, Commandant une des Escadres de la République, GRANDE VIGNETTE.BELLE LETTRE DU COMMANDANT DE L'ESCADRE DE ROCHEFORT, AU DEPART POUR SAINT-DOMINGUE. " Je ne veux point mettre a la voile mon cher general sans vous renouveler l'assurance des tendres sentimens que je vous ai voué et qui m'attachent a vous pour la vie, dans quelque zône que j'habite. Je vous prie dy compter en moi, un bien véritable ami et qui serait tres heureux de pouvoir vous en convaincre dans les choses ou les personnes qui pourraient vous interesser. Je serai tres empressé de me rappeller a votre souvenir et de vous instruire des evennemens qui interessent tous ceux qui ont un coeur comme le vostre mon cher general "...	150 / 200
22	LITTERATURE. 3 L.A.S., 1840-1893. Vicomte d'ARLIN COURT (1840, remerciant M. Gergerès de son article sur Les Trois Châteaux, portrait joint). Alexandre DUMAS fils (1893, à M. Flury, à propos d'une reprise des Trois Mousquetaires, avec réponse au dos). Paul LACROIX (à Francisque Michel, plus portrait et notice biographique).	100 / 120
23	NAPOLÉON Ier (1769-1821). P.S. " Bonaparte " comme premier Consul, contresignée par TALLEYRAND et Hugues MARET, Paris 26 ventose XI (17 mars 1803) ; vélin oblong in-fol. en partie imprimé, vignette gravée par B. ROGER, sceau sous papier. BREVET de commissaire général des relations commerciales de la République française à Lisbonne, pour le citoyen Philibert Mathieu SERURIER, avec ordre de s'y rendre, et injonction aux " Négocians, Capitaines, Maîtres, Patrons et Equipages, ainsi qu'à tous autres Français résidans dans l'étendue du Commissariat, de reconnaître le Cen Serrurier en la qualité qui lui est donnée "...	800 / 1000
24	NAPOLEON III (1808-1873). L.S., Paris 3 mars 1864, à Paul BOUDET (ministre de l'Intérieur) ; ¾ page in-8 à son chiffre couronné. Il lui adresse une lettre à faire mettre dans Le Constitutionnel. " J'ai vu hier le Préfet de Police et je l'ai fortement blâmé de s'être emporté devant vous. Néanmoins je ne puis m'empêcher dans un esprit de justice de reconnaître que si son frère, Mr Boitelle, ne trouve pas de journaux pour le défendre quand il est attaqué par les journaux de l'opposition, la neutralité ne sera pas véritablement observée. C'est une question de mesure que je recommande à votre attention " ON JOINT cette lettre de F. VOGEL, déplorant l'abandon de la tombe du général CARNOT à Magdeburg, avec un texte de présentation rédigé par Mocquard, secrétaire de Napoléon III.	150 / 200

25	Jacques NECKER (1732-1804). L.S., Paris 18 janvier 1789, à M. PREVOST DE LA CROIX ; 1 page in-fol. Il a reçu son envoi de 15 traites pour le paiement du paquebot n° 11 adjugé à M. Corbun. " Comme vous ignoriez à l'ordre de qui il fallait passer ces traites, vous vous êtes contenté de mettre votre nom au dos ; et pour opérer votre décharge, j'en ai fait remplir l'endossement comme suit : "Payez à l'ordre de M. Garat commis du grand comptant du Trésor Royal, valeur du Paquebot n° 11, vendu pour le compte du Roi, à Bordeaux le 6 janvier 1789" au moyen de quoi cette affaire se trouve entièrement terminée. Je ne puis que vous témoigner ma satisfaction sur le zèle que vous avez apporté dans cette occasion pour les intérêts du Roi "	100 / 120
26	POLITIQUE. 6 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., XIXe siècle. Jules FERRY (comme membre du Gouvernement de la Défense nationale, parlant d'Henri Martin, Dorian, Rochefort, Clément Thomas, Flourens, Blanqui), Hippolyte-François comte JAUBERT (2, 1855-1861), Martial SAUQUAIRE SOULIGNE (2 relatives à son procès pour conspiration en 1821, dont une très longue au comte Lanjuinais), Adolphe THIERS (1839, à Havin, recommandant un candidat à la députation).	100 / 150
27	Famille RACINE. Environ 50 lettres, la plupart L.A.S. de Marie Presle Mme Louis RACINE, de sa fille Marie-Anne Mme Jacques-Bernard d'HARIAGUE, ou de son gendre Louis-Grégoire MIRLEAU DE NEUVILLE DES RADRETS, à leur cousin Antoine PILLE, entrepreneur du tabac à Soissons, ou à son fils, le futur général Louis-Antoine PILLE, avec qqs minutes et notes autographes des PILLE, 1763-1790 ; plus de 90 pages formats divers, qqs adresses. CORRESPONDANCE FAMILIALE. La veuve de Louis Racine adresse à M. Pille père " un discourt qui eut este prononcés à l'académie qui vous confirmera les tandue de la perte que jay fait " (16 mai 1763) ; elle réitère des assurances d'attachement, envoie des voeux de nouvel an, le prie de se charger de diverses commissions, dont des affaires fiscales ; elle le félicite chaleureusement sur la carrière de ses fils, protégés de Dupleix de Bacquencourt, et fait part de nouveaux deuils... Son gendre, fermier général, écrit à " M. Pille fils ainé ", alors secrétaire de Dupleix de Bacquencourt (successivement intendant d'Amiens, de Rennes et de Dijon), pour des affaires de baux de fermiers, ses intérêts et ceux de parents ; il parle aussi l'éducation de ses enfants, de sa femme qui " se vieillit beaucoup à force de travailler au latin, au grec, et à l'hébreu ", et de leur troisième fille qui a dédaigné un mariage pour qu'on ne lui défende pas le grec, ayant vu " que ses deux beaux frères n'ont pas voulu que leurs femmes continuassent à s'exercer au latin " (19 janvier 1774)... Copie autographe d'une lettre préparée par L.A. Pille pour la veuve de Louis Racine, aux rédacteurs du Journal de Paris, pour renier l'authenticité des Pièces fugitives de M. Racine fils, 1784. Etc. On joint la copie d'une lettre de Théramène d'HARIAGUE, arrière-petit-fils de Louis Racine, à Victor de Violaine, 1837.	250 / 300
28	REVOLUTION. 4 L.S. ou P.S., 1793-1800. Joseph FOUCHE (ministre de la Police, au ministre de la Guerre Bernadotte), Ferdinand GUILLEMARDET (l.a.s. à son en-tête comme représentant du Peuple), Jean-Marie ROLAND de La Platière (ministre de l'Intérieur) ; laissez-passer délivré par le maire de Paimboeuf.	120 / 150

29	<p>Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944). Notes et croquis scientifiques autographes ; 1 feuillet in-4 et 2 ff. oblong in-8. Réflexions géométriques sur les parallèles, les paralléloïdes et les sphères, avec croquis, auxquels se mêlent une tête de femme et une tête barbue triangulaire, et sa signature. Deux feuillets de recherches avec croquis scientifiques commentés sur les variations apportées aux instruments de mesure et de navigation par la vitesse et la température ; sur l'un, DESSIN A LA PLUME DU PETIT PRINCE. ON JOINT le texte autographe (sur un feuillet in-4 de papier jaune) d'un télégramme pour " Raymhitch " (ses éditeurs Reynal et Hitchcock) : " Cablez si content chapitre final stop les autres pages que demandez seront plus courtes et terminées quinze jours "...</p>	1000 / 1500
30	<p>Bernardin de SAINT-PIERRE (1737-1814). MANUSCRIT autographe ; 1 page petit in-4 sur papier bleu.</p> <p>Fragment de premier jet pour les Études de la nature. " Dentelure des feuilles. Rien n'est fait en vain. Les ondulations des feuilles [...] comme celles des ormes, des chataigniers, des tilleuls, leurs angles rentrants et saillants comme dans les érables [...] me semblent faits pour les faire distinguer à une grande hauteur les unes des autres par des découpures alternatives de lumière et d'ombres. Plus elles sont élevées plus elles sont découpées. [...] Quand aux usages des feuilles nous avons dit ailleurs quelles seroient à conduire les eaux à leurs racines dans les végétaux des lieux élevés étant taillés en forme de chopes, de langues, de pinceau, ou en les en préservant comme celles des lierres marécageux qui sont imbriquées comme des thuiles telles que celles du maronier d'Inde. Leurs différents groupes et directions, donnent à l'arbre entier un port, des reflets particuliers à son genre ". Avec authentication et ex-dono à M. Boilly par Louis Aimé-Martin.</p>	200 / 300
31	<p>George SAND (1804-1876). Manuscrit autographe, et L.A.S., Nohant 18 novembre 1849 ; 1 page in-8 chaque.</p> <p>Fragment de la " Lettre de Philon " en épilogue de La Comtesse de Rudolstadt (1844). - Lettre relative aux épreuves de François le Champi : " Je vous renvoie aujourd'hui les 4 feuilles et désormais, je vous les retournerai immédiatement "</p>	200 / 300
32	<p>Eugène SUE (1804-1857). L.A.S. et P.A.S., [1844]-1847 ; 2 pages in-8 avec adresse, et 1 page in-8.</p> <p>[Paris 26 avril 1844], à Pierre-Jules HETZEL. Il serait heureux de lui être bon à quelque chose, " mais mon traité avec Mr Véron m'interdit toute collaboration avant la fin du Juif errant qui du reste m'absorbe et m'occupe exclusivement. Cependant comme votre publication doit durer 5 ou 6 mois, j'espère pouvoir après la 1re et la 2me partie du Juif, obtenir de Véron, l'autorisation de vous donner ce que vous me demandez [...]. J'ai été désolé de manquer votre aimable visite et celle de Balzac ". - Extrait des Mystères de Paris, daté " aux Bordes 15 février 1847 : "</p> <p>Malheureusement il faut l'avouer l'indignation de cet homme avait été légitime. Oui en disant que la Justice était trop chère pour les pauvres, il disait vrai. [...]. Lorsque des gens sont trop pauvres pour pouvoir invoquer le bénéfice d'une loi éminemment préservatrice et tutélaire, la société ne devrait-elle pas à ses frais en assurer l'application par respect pour l'honneur et pour le repos des familles ? Pourquoi n'y a-t'il pas d'avocat des Pauvres ? "</p>	200 / 300

33	Charles Maurice de TALLEYRAND (1754-1838). 4 L.S., Paris 1803-1806, à Philibert Mathieu SERURIER, commissaire général des relations commerciales à Lisbonne ; 4 pages in-fol., 2 en-têtes Le Ministre des Relations extérieures, 2 vignettes.14 germinal XI (4 avril 1803). Le premier Consul ayant nommé Séurier commissaire général des relations commerciales de la République en Portugal, il l'invite à se rendre à la division commerciale pour recevoir sa commission et ses instructions... 14 messidor XII (3 juillet 1804). " Sa Majesté impériale vous a nommé [...] Membre de la Légion d'honneur " ... 17 fructidor XIII (4 septembre 1805). Envoi d'une circulaire du Grand Trésorier de la Légion d'honneur, pour le paiement du traitement des membres... 27 mars 1806. Sa lettre de démission, transmise par le maréchal Séurier, son frère, a été mise sous les yeux de Sa Majesté. " Les motifs qui vous ont déterminé à quitter le service de Sa Majesté ne sont que très honorables pour vous, puisqu'ils sont fondés sur la crainte de compromettre l'exactitude et la régularité de votre administration, et ils ajoutent ainsi, Monsieur, aux regrets que j'éprouve en voyant s'éloigner de mon Département une personne aussi recommandable par son zèle et son intégrité. Sa Majesté a fait choix de M. Hermann pour vous succéder "...	300 / 400
----	---	-----------

TIMBRES

34	Timbres de Monaco, ensemble de timbres non dentelés, essais de couleurs et timbres types des années 1990.	600 / 800
35	Lot de timbres en vrac répartis dans plusieurs cartons	80 / 120

CARTES POSTALES

36	Deux albums de cartes postales anciennes sur Villeneuve saint Georges et divers.	300 / 400
----	--	-----------

LIVRES ANCIENS

37	L'AME DES BOURBONS ou tableau historique des princes de l'auguste maison de Bourbon en France, en Espagne, en Italie, éditions Defer, Paris, 1789, in-12, 526 pages dans le tome 2, 474 pages dans le tome 3, 553 pages dans le tome 4 Reliure plein veau d'époque, fleurons dorés dans les caissons, titre et tomaison en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge, le bas du dos du tome est abîmé avec manque, trois tranches rouges.	80 / 100
38	ARIOSTO LUDOVICO, Orlando Furioso, éditions Marcel Prault, 1768, in-12, 4 volumes. Reliure plein veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, titre et tomaison en lettres dorées dans une pièce de cuir noir. Bon état.	300 / 400
39	AYME M., Les fondements de la foi mis à la portée de toute sorte de personnes, éditions Charles Pierre Berton, Paris, 1775, in-12, tome 1 : 560 pages, tome 2 : 633 pages Reliure plein veau granité, trois tranches marbrées, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dans une pièce de cuir rouge, fleurons dorés dans les caissons Bon état.	80 / 100

40	BACON, Essais du Chevalier Bacon chancelier d'Angleterre sur divers sujets de politique et de morale, éditions Emery, Paris, 1734, in-12, 408 pages Reliure plein cuir, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge, toutes tranches rouges	80 / 100
41	BARRE FRANCOIS POULLAIN DE LA, De l'égalité des deux sexes, éditions Jean Du Puis, Paris, 1673, in-12, 242 pagesPréface contenant le plan et le but de ce discours. Édition originale de cet ouvrage majeur dans l'histoire du féminisme. Reliure plein veau d'époque, la coiffe a été abimée et restaurée, les mors sont frottés, certaines pages sont salies, dos à 5 nerfs	250 / 300
42	BASSVILLE M. DE, Elemens de mythologie avec l'analyse des poèmes d'Homère et de Virgile, éditions Barthélémy, Genève, Chez Laurent, Paris, 1784 Ouvrage contenant de nombreuses gravures. Reliure plein cuir, dos à 5 nerfs, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge, auteur dans une pièce de cuir verte. Caissons ornés de fleurons dorés. Quelques pages ont des rousseurs	80 / 100
43	BEAUMARCAIS, Le mariage de Figaro, PATRAT, Les amans prothée, MARIVAU, Le jeu de l'amour et du hasard, FABRE D'EGLANTINE, la philinte de Molière, 1785, Paris, 118 pages Ouvrage rassemblant 4 oeuvres de 4 auteurs différents. Contient un ex libris. Demi reliure cuir, dos à 5 nerfs, titres et auteurs en lettres dorées. Nombreuses rousseurs Manque les pages 21 et 22	80 / 100
44	BEAUMARCAIS, Œuvres complètes, éditions Léopold Collin, Paris, 1809, in-8, tome 1 : 557 pages, tome 2 : 613 pages Edition originale publiée sous la direction de Gudin ancien secrétaire de Beaumarchais. Les deux tomes contiennent des illustrations, le premier contient un frontispice représentant l'auteur. Couvertures d'attentes, quelques mouillures	40 / 50
45	BELLET VERRIERE, Mémorial alphabétique des choses concernant la justice, la police et les finances de France, éditions Jean Cochard, Paris, 1709, in-12, 730 pages Reliure plein cuir, les mors sont usés avec manque, tranches salies, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir marron	300 / 350
46	BERANGER, Oeuvres complètes, éditions Perrotin, Paris, 1834, in-8, tome 1 : 320 pages, tome 2 : 413 pages, tome 3 : 409 pages, tome 4 : 397 pages Ouvrages ornés d'illustrations en noir dont une en frontispice représentant Béranger dans le premier tome. Demi reliure cuir à coins, plats papier marbré, dos orné de fleurons dorés. Nombreuses rousseurs	80 / 100
47	BIBLIA SACRA, éditions Antonius Vitre, Paris, 1652, in-12, tome 1 : 768 pages, tome 2 : 714 pages, tome 3 : 622 pages, tome 4 : 648 pages, tome 5 : 780 pages, tome 6 : 583 pages Une carte en couleurs a été ajoutée dans le tome 6. Reliure plein veau, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir noir, tomaison dans une pièce de cuir rouge, toutes tranches rouges	250 / 300

48	BLANCHE-RAFFIN, Jacques Balmès sa vie et ses ouvrages, éditions Sagnier et Bray, Paris, 1849, in-12, 336 pages Reliure plein cuir marron, encadrements fleuris et dorés sur les plats, dos à 4 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, bon état	40 / 50
49	BOSSUET, Recueil des oraisons funèbres, éditions Salles, Riom, 1809, in-12, 327 pages Reliure plein cuir légèrement frottée, dos lisse orné de dorure, titre dans une pièce de cuir rouge, auteur dans une pièce de cuir verte, dos usé	40 / 50
50	BRUYERE LA, Les Caractères, notes de Coste chez Michel, éditions Etienne David, 1776, in-12 Deux volumes. Reliure plein cuir, dos à 4 nerfs, fleurons dorés dans les caissons	150 / 200
51	CARACCIOLI LOUIS ANTOINE DE, Le livre de quatre couleurs, aux quatre éléments, 4444, éditions Duchesne, Paris, 1760, in-12 Ouvrage célèbre, véritable curiosité bibliographique, publié par Louis Antoine de Caraccioli et imprimé en quatre couleurs. Il s'agit d'une véritable satire de la mode de l'époque. Le titre est imprimé en lettres oranges, bleues, brunes et rouges. Il comporte une vignette gravée sur cuivre, représentant une allégorie de l'imprimerie. Reliure plein veau, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre en lettres dorées. Toutes tranches rouges. Bon état	300 / 350
52	CODE MUNICIPAL OU BREVIAIRE DES OFFICIERS MUNICIPAUX, chez l'auteur, chez Lachapelle, chez Petit, Paris, 1791, in-12, 588 pages Des paperolles ont été glissées dans l'ouvrage. Reliure plein cuir usée, dos lisse orné de dorure, titre dans une pièce de cuir verte, trois tranches rouges, les mors sont déchirés sur 5 cm et manquera page de garde	100 / 150
53	CORNELLI CORNELIO, Commentaria in pentateuchum mosis, éditions Lacobum mervsium, Antverpla, 1659, in-folio, 1062 pages+ tables Très belle reliure en peau de truie estampée, fermoirs en lanières de cuir, à l'intérieur des deux plats une petite loge où il est marqué au stylo sur la page de titre " une poudre grise a été introduite à l'intérieur de ces loges. "	500 / 700
54	CHOISEUL MONSEIGNEUR ETIENNE DE, Liste générale des postes de France, éditions Jaillot, Paris, 1765, in-16 Contient une carte de France en très bon état. Reliure plein cuir, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, toutes tranches rouges. Bel exemplaire	100 / 150
55	DE LA CONNOISSANCE DE JESUS CHRIST, éditions Delalain, Paris, 1780, in-12, 749 pages Reliure plein cuir légèrement frottée, dos à 5 nerfs, titre dans une pièce de cuir rouge, tranches marbrées, intérieur frais, manque de cuir aux angles et les mors sont fendus sur 3 cm	20 / 30
56	DANETIUS PETRUS, Magnum dictionarium latinum et galicum ad pleniorum planiorumque scriptorum latinorum intelligentiam collegit, digessit ac nostro vernaculo reddidit cum notis, éditions Nicolaum De Ville, Lyon (Lugduni), 1726, in-4, 1144 pages Nombreuses tâches et rousseurs. Reliure plein cuir, dos à 5 nerfs, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge	40 / 60

57	DICTIONNAIRE CLASSIQUE DE GEOGRAPHIE ANCIENNE, éditions Lacombe, Paris, 1768, in-12, 626 pages Reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge. Trois tranches rouges, quelques taches	60 / 80
58	DISCOURS DU BON ET LOIAL SUBJET DE LA GRANDE BRETAGNE DE LA REYNE DE CE PAYS TOUCHANT LA PAIX ET LES AFFAIRE D'ICELUY, A la gloire de Charles Ier, roi du royaume séant en son parlement, distingués en tous ces ordres selon la volonté des roys et reynes et représentés par figures en tailles douces, chez Michel Mettaier, imprimeur ordinaire du Roy demeurant à Isle Notre Dame, proche le Pont Marie à l'Image Saint Jean, Paris, 1648, in-8, 6 pages, Contient trois grandes gravures dépliantes avec explications des planches suivies de deux portraits gravés, un d'Henriette Marie Reyne d' Angleterre et de Charles Prince de Galles et de 39 pages de textes. La dernière page est ornée d'un écusson et d'un monogramme surmonté d'un texte " Light in darkness " et au-dessous " Lumière dans les ténèbres ". Très bel état des planches représentant pour la première (35x25cm) " L'ordre manière et séance de sa majesté britannique avec les seigneurs spirutuelz et temporelz dans le haut parlement ", la seconde (33x26 cm) " La manière et ordre de la séance de la maison basse ou des comunes qui consistent en chevalier gentils homes et bourgeois ", la troisième (37x26 cm) " L'ordre et manière de la séance des archevêques et évêques doyens archidoyens docteurs et ministres dans la maison de l'assemblée ". La couverture d'attente est manquante sur les deux tiers du premier plat, la page de titre est salie et les pages sont cornées et pliées, intérieur frais. De toute rareté.	1000 / 1500
59	L'ENFANT DU CRIME ET DU HASARD, éditions Barba, Paris, 1803, in-12, tome1 : 252 pages, tome 2 : 235 pages 4 tomes en 2 volumes. Les volumes contiennent tous deux une illustration en noir en frontispice. Demi reliure cuir, plats papier marbré défraîchi. Titre et tomaison en lettres dorés dans une pièce de cuir noir	100 / 120
60	L'EVANGILE DES REPUBLICAINS, in-16, 157 pages Il s'agit vraisemblablement de l'édition originale. Contient une illustration. La page de titre et la dernière page de tables sont manquantes. Le texte d'introduction a été rédigé par Fabre d'Eglantine Reliure plein cuir blanc cassé, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, bon état, rare bien qu'incomplet	100 / 150
61	FERRIERE CLAUDE DE, Textes des coutumes de la prevoste et vicomte de Paris, chez Dumesnil, Paris, 1740, in-16, 283 pages + 28 pages de table Reliure plein veau granité, dos à 4 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, trois tranches rouges, mors frottés, coiffe manquante	50 / 80
62	FLECHIER, Recueil des oraisons funèbres, éditions Dessaint, Paris, 1741, in-12, 480 pages Contient des annotations manuscrites. Reliure plein cuir, coins frottés, toutes tranches rouges, dos à 5 nerfs, titre dans une pièce de cuir marron, fleurons dorés dans les caissons	20 / 30

63	<p>GEßNER, Idylles et poèmes champêtres, éditions Bruyset, Lyon, 1762, in-12, 130 pages</p> <p>Edition originale. Traduit de l'allemand par M.Huber traducteur de la mort d'Abel.</p> <p>Contient un ex libris. Reliure plein veau d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés.</p> <p>Trois tranches rouges. Titre en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge. Bon état.</p> <p>On joint du même La mort d'Abel, poèmes en cinq chants, chez les libraires associés, Paris, 1809, in-12, 240 pages Ouvrage orné d'une illustration hors texte. Contient un ex libris.</p> <p>Demi reliure cuir, plats papier marbré, imprimé sur papier bleu. Dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés. Quelques pages sont tâchées et petits manques de cuir aux angles</p>	150 / 200
64	<p>GIRARD L'ABBE, Préceptes et rhétorique tirés des meilleurs auteurs anciens et modernes, éditions Carrère, Rodez, 1809, in-12, 416 pages</p> <p>Reliure plein cuir, dos lisse orné de fleurons dorés, titre dans une pièce de cuir verte, quelques frottements, bon état</p>	40 / 50
65	<p>GREZ BERNARD DUPUY DU, Traité sur la peinture pour en apprendre la théorie et se perfectionner dans la pratique, chez la Veuve J.Pech et A.Pech, Toulouse, 1699, in-4, 14 pages de préface, 4 pages d'avertissement et d'errata, 396 pages</p> <p>Authentique édition originale, il s'agit du premier traité critique de peinture. Les pages 1, 83, 177 et 283 contiennent une grande gravure. Les pages 41, 120, 167, 228, 343, et 344 sont illustrées d'une petite gravure. Complet des huit figures dépliantes, deux planches sur les cinq sont volantes, elles comportent, à l'arrière, de nombreux dessins de belles factures (il y a peut-être là un petit trésor) et quelques notes. La page 207 est déchirée sur 7 cm sans manque, la page 233 déchirée sur 2 cm sans manque.</p> <p>Quelques mouillures et tâches sur certaines pages, reliure en assez mauvais état avec manque de cuir, angles frottés et mors fendus sur plus de la moitié</p>	1000 / 1500
66	<p>HISTOIRE DE LAURENT MARCEL OU L'OBSERVATEUR SANS PREJUGES, éditions Le Houcq, Lille, 1781, in-12, tome 1 : 464 pages, tome 2 : 459 pages, tome 3 : 461 pages, tome 4 : 475 pages</p> <p>Demi reliure cuir, plats papier marbré, celle du premier tome présente un léger travail de vers, les mors sont frottés, titre et tomaison dans une pièce de cuir.</p> <p>Quelques mouillures et rousseurs</p>	60 / 80
67	<p>INSTRUCTION FACILE SUR LES CONVENTIONS, éditions Leclerc, Paris, 1779, in-12, 490 pages dans le premier livre suivi de réflexions sur les principes de la justice, 120 pages</p> <p>Deux livres en un volume. Reliure plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, tranches marbrées, filets dorés sur les coupes, coiffe manquante et dernière page de garde volante</p>	40 / 50
68	<p>JACOB PAUL LOUIS, Mémoire secrets de Bachaumont, éditions Delahays, Paris, 1859, in-12Demi-reliure cuir verte, premier plat papier marbré vert, dos lisse orné de fleurons dorés, titre et auteur en lettres dorées</p>	30 / 40

69	<p>LETTRES ET MEMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE NATURELLE CIVILE ET POLITIQUE DU CAP BRETON, éditions Pierre Gosse, La Haye, 1760, 327 pages, Essai sur les troubles actuels de Perse et de Géorgie de Charles Claude Peyssonel, éditions Dessaint et Saillant, Paris, 1754, 155 pages, in-12</p> <p>Deux livres en un volume. Le second livre contient deux planches dépliantes sur la succession des Caket et sur la succession des Carduel. Fils du diplomate et consul de France à Smyrne, Charles de Peyssonel fut lui-même consul en Crimée à La Canée puis à Smyrne</p> <p>Reliure plein cuir d'époque, dorure sur les coupes, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre dans une pièce de cuir marron, trois tranches rouges, quelques rousseurs et traces de moisissures. Ensemble de la plus grande rareté</p>	600 / 800
70	<p>MARMONTEL, La Pharsale de Lucain, éditions Merlin, Paris, 1766, in-12, tome 1 : 304 pages, tome 2 : 415 pages</p> <p>Contient 11 gravures dont une en frontispice du tome 1. Un dessin original a été ajouté dans le tome 2.</p> <p>Reliure plein veau granité, dos lisse orné de fleurons dorés, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir marron, petit travail de vers sur le dos du tome 2, coiffe abimée, angles frottés et manque la feuille de garde au second volume</p>	40 / 60
71	<p>MARSAIS, Des tropes ou des différents sens suivis de la construction oratoire par l'abbé Batteux, éditions Carez et Thomine, Paris, 1811, in-12, 388 pages</p> <p>Demi reliure cuir, plats marrons, dos lisse orné de fleurons dorés, titre dans une pièce de cuir marron, le quatrième plat est très usé</p>	40 / 50
72	<p>MARTIAL HIC ERIT UT PERHIBENT DOCTORUM CORDA VIRORUM, printus romana crispus in historia, C.Sallustius crispus cum veterum historium fragmentis, editio Novissima, Amstelodami, ex officina janssonio, Waesbergania, 1675, in-16, 310 pages</p> <p>Reliure plein veau d'époque, triple filets dorés sur les plats, filets dorés sur les coupes, trois tranches dorées, dos lisse orné de fleurons dorés, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge.</p> <p>Très bon état</p>	100 / 150
73	<p>MERCADIER, Tableaux des anciennes mesures du département de l'Ariège comparées à celles du nouveau système métrique, chez Pomiés l'ainé, Foix, an XIII, 1805, in-8, 54 pages</p> <p>Cet ouvrage se compose de 11 tableaux avec les noms des communes concernant les mesures et longueurs, mesures agraires, mesures de capacité pour les liquides, pour le vin, pour le bois, pour le poids, pour la chaux, pour le plâtre, pour le sel, pour le charbon de terre, pour le charbon de bois et pour la mine de fer.</p> <p>Couverture d'attente en papier verte avec manque au dos. Intérieur frais</p>	100 / 150
74	<p>MERCIER LOUIS SEBASTIEN, Histoire d'une jeune fille luthérienne, Neuchatel, 1786, in-12, tome 1 : 141 pages, tome 2 : 130 pages</p> <p>Deux tomes en un volume. Reliure plein cuir, dos à 5 nerfs, titre dans une pièce de cuir rouge, quelques rousseurs</p>	300 / 400

75	MERCURE HISTORIQUE ET POLITIQUE, éditions Henri Scheulfer, La Haye, 1761, in-12, 432 pages Contenant l'état présent de l'Europe ce qui se passe dans toutes les cours, les intérêts des princes, leurs brigues et généralement tout ce qu'il y a de plus curieux pour le mois de janvier 1761, le tout accompagné de réflexions politiques sur chaque état. Reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, trois tranches rouges, très bon état	80 / 100
76	MISSEL ROMAIN, éditions Droguet, Ardent, Limoges, in-12, 377 pages Contient une illustration en frontispice. Reliure plein cuir estampée, dos lisse, auteur en lettres dorées, toutes tranches dorées, bon état	20 / 30
77	MONSIEUR G.D.T, La vie de Pedrille del Campo, éditions Pierre Prault, Paris, 1743, in-12, 286 pages et 63 pages de poésies et cantates Contient des illustrations dont une en frontispice. Reliure plein cuir frottée, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge, toutes tranches rouges et coiffe manquante	80 / 100
78	NOBLE LE, L'esprit d'Esope ou nouvelle traduction de ses fables en vers, éditions Martin Jouvenel et Pierre Ballard, Paris, 1695, in-12 Ouvrage orné de 14 vignettes par Ertinger. Manque 2 fables et 3 dialogues. Reliure plein veau d'époque. Dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons. Quelques petites rousseurs, mors fendus sur 5 cm sur le premier plat assez bon état	50 / 60
79	PANEGYRICI VETERES, éditions Boni, Paris, 1663, in-12, 820 pages Ouvrage rédigé en latin. Contient un frontispice gravé. Exemplaire réglé. Reliure plein vélin d'époque, titre dans une pièce de cuir	100 / 200
80	PELLICO SILVIO, Mes prisons suivi des devoirs des hommes, éditions Delloye, Paris, 1844, in-4, 335 pages Ouvrage orné de nombreuses illustrations en noir de Gérard Seguin, Aubigny et Steinheil, un portrait de l'auteur a été ajouté. Demi reliure à coins en cuir marron, plats papier marbré, filets dorés sur les plats. Dos à 4 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, auteur en lettres dorées, bon état	40 / 60
81	PIGANIOL DE LA FORCE, Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly, éditions Etienne François Savoye, Paris, 1764, in-12, tome 3 seul, 380 pages Ouvrage orné de 8 belles figures en taille douce. Reliure plein veau, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge	50 / 60
82	PIRON, Oeuvres choisies, éditions Lemoine, Paris, 1826, in-16, tome 1 : 137 pages, tome 2 : 179 pages, tome 3 : 160 pages Trois tomes en un volume. Contient un portrait en frontispice. Reliure demi cuir verte, plats papier marbré, dos lisse orné de filets dorés, titre en lettres dorées. Bon état	20 / 30
83	RACINE LOUIS, La religion suivie de la grâce, éditions Dufour et cie, 1827, in-16, 127 pages Demi reliure cuir verte, plats papier marbré, tranches marbrées, reliure un peu usée, intérieur frais	20 / 30

84	RETZ CARDINAL DE, Mémoires contenant ce qui s'est passé de plus remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV, Amsterdam, 1718, in-12, tome 1 : 427 pages, tome 2 : 426 pages, tome 3 : 408 pages Nombreuses annotations dans les marges Reliure plein cuir, dos à 5 nerfs, titre et tomaison écrit à l'encre, reliure abîmée. Petite galerie de vers dans le tome 3, toutes tranches rouges	40 / 60
85	ROUSSEAU JEAN JACQUES, Du contract social ou principes du droit politique, éditions Marc Michel Ray, 1762, in-12, 372 pages Edition originale. Reliure plein veau granité, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge, toutes tranches rouges	300 / 400
86	ROUSSEAU JEAN JACQUES, Œuvres complètes, Lyon, 1796, in-12, tome 1 : 385 pages, tome 2 : 366 pages, tome 3 : 444 pages, tome 4 : 380 pages Chaque tome contient une gravure en frontispice. Bien complet en quatre tomes. Le tome 3 a un petit travail de vers. Couverture d'attente. Intérieur frais	60 / 80
87	ROY RÉVÉREND PÈRE, Lettres édifiantes au révérend père Vaucher Cordelier, Dijon, 1742, in-8, 374 pages Ce manuscrit est l'œuvre d'un père jésuite envoyé en Chine au XVIII ème siècle. Les pages 181 à 374 sont écrites des missions de Chine. Une paperolle a été glissé au début de l'ouvrage. Reliure plein veau, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, filets dorés sur les coupes, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir marron, très bon état	1000 / 1500
88	ROZIER L'ABBE, Vues économiques sur les moulins et pressoirs à huiles d'olives connus en France ou en Italie, chez Ruault, Paris, 1776, in-4, 27 pages Contient 7 planches relatives au mécanisme des moulins et pressoirs. Brochure, sur beau papier verger	60 / 80
89	SAINT REAL L'ABBE DE, La vie de Jesus Christ, chez Robert Pepie, Paris, 1685, in-4, 250 pages + 65 pages de tables Contient une carte de la Palestine ou Terre Sainte et une gravure représentant Jesus Christ en frontispice. Les pages, 116, 197 et 250 sont illustrées de bandeaux et culs de lampe. Un texte manuscrit en page de garde. Reliure plein cuir aux armes d'un évêque non identifié. Dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre en lettres dorées, la coiffe est manquante, mors frottés et fendus sur 5 cm et angles abimés. Travail de vers sur une centaine de pages	150 / 200
90	LES SAISONS, Poèmes, éditions Glisau, Paris, in-16 Recueil de poèmes sur les quatre saisons. Reliure plein veau d'époque, double filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes, dos lisse orné de fleurons, titre dans une pièce de cuir marron, trois tranches dorées. Rousseurs claires, bon état	60 / 80
91	SERIEYS, Tables chronologiques de l'histoire ancienne et moderne jusqu'à la paix d'Amiens, éditions Obré, Paris, 1803, in-12, 560 pages Contient la signature de l'éditeur. Reliure plein cuir quelque peu frottée, dos lisse orné de fleurons dorés, quelques pages sont tâchées, mors frottés et bas du dos usé	30 / 40

92	<p>SIMON (Honoré)</p> <p>Le grand dictionnaire de la Bible ou explication littérale et historique de tous les mots propres de l'ancien et nouveau testament, Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1768, in-folio</p> <p>Reliure plein cuir marbré avec filets dorés sur les bords signée de Lesort</p> <p>Deux volumes contenant deux belles planches gravées dépliantes dont une représente la nouvelle carte de la Terre sainte. Belles lettrines. Plusieurs erreurs de pagination, une soixantaine de pages présentent des trous avec manque de texte et ont été restaurées avec du papier japon mince.</p> <p>Reliure très solide en bon état, dos lisse et titre en lettres dorées. Trois tranches rouges.</p> <p>Malgré les défauts, très beaux exemplaires.</p>	150 / 200
93	<p>TABLEAU DE PARIS, Amsterdam, 1782, in-12, 331 pages dans le tome 4, 412 pages dans le tome 5, 416 pages dans le tome 7</p> <p>Collection incomplète seulement trois volumes sur sept.</p> <p>La reliure des tomes 5 et 7 est en veau d'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre dans une pièce de cuir rouge, les tranches sont marbrées. La reliure en cuir du tome 4 a subi une mauvaise restauration, le dos est lisse</p>	80 / 100
94	<p>M. THIERRY, Almanach du voyageur, édition Hardouin, Paris, 1784, in-12, 632 pages</p> <p>Reliure plein veau marbré, dos à 5 nerfs, titre en lettres dorées dans une pièce en cuir rouge, caissons ornés de fleurons dorés, toutes tranches rouges</p>	80 / 100
95	<p>VERT B.A.H DE, Plan de Paris avec détails de ses nouveaux embellissemens depuis Jules César jusqu'à ce jour, chez Demoraine et Debray, Paris, 1815, in-4</p> <p>Cet ouvrage est divisé en plusieurs parties premièrement " Détails et abrégé historique sur la fondation et les accroissements de Paris ou Lutèce " (8 pages), deuxièmement " Abrégé historique sur les accroissements et embellissemens de Paris " (8 pages), troisièmement " Précis des monuments et établissements faits et entrepris à Paris depuis 1717 jusqu'en 1815 " (8 pages), quatrièmement " Analyse des canaux, des rivières de l'Yvette, de la Bièvre, de l'Orge, de la Juine et de l'Essonne pour conduire une portion de leurs eaux à Paris (8 pages) et " Plan et description de la scie mécanique " (8 pages) suivi de 4 planches dépliantes dont une grande carte de Paris en couleurs et d'un tableau synoptique des amateurs et connasseurs des objets d'utilité publique.</p> <p>Couverture d'attente, quelques pages tâchées, présences de mouillures claires, bon état cependant</p>	300 / 350
96	<p>VOLTAIRE, La raison par alphabet, 1769, in-12, 343 pages</p> <p>Demi-reliure cuir à coins noir, premier plat marron, dos à 5 nerfs, filets dorés sur les nerfs, titre et auteur en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge, intérieur frais</p>	80 / 100
97	<p>YEMENIZ, Supplément aux oeuvres du chanoine Loys Papon poète foresien du XVIème siècle, éditions Louis Perrin, Lyon, 1860, petit in-8, 101 pages</p> <p>Notice sur cette nouvelle publication par Guy de La Grye. Contient un envoi du grand bibliophile Yemeniz à l'écrivain Jules Janin. Ouvrage illustré de très nombreuses gravures. Composé de " L'hymne à la très illustre princesse Marguerite de Valois Reine de France " et " La constance à la très illustre princesse Loyse Reyne de France ".</p> <p>Broché dans une couverture d'attente, petites marques sur le papier des premières pages</p>	200 / 250

SCIENCES NATURELLES ET BOTANIQUE		
98	<p>BOITARD, Le jardin des plantes, descriptions et mœurs des mammifères, éditions Dubochet, Paris, 1845, in-4, 472 pages</p> <p>Ouvrage orné de nombreuses illustrations en noir et d'une planche dépliante gravé par Paul Legrand.</p> <p>Reliure percaline noire, dos à 5 nerfs, titres et auteur en lettres dorées, toutes tranches dorées, mors frottés, petit manque de papier sur quelques pages</p>	60 / 80
99	<p>BOMARE VALMONT DE, Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux et celles des corps célestes, des météores et des autres principaux phénomènes de la nature, éditions Didot, Paris, 1764, in-12, tome 1 : 644 pages, tome 2 : 659 pages, tome 3 : 606 pages, tome 4 : 659 pages, tome 5 : 716 pages</p> <p>Cette collection contient également un tome nommé suppléments à la première édition du dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle de 807 pages.</p> <p>Reliure plein veau granité, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge, trois tranches rouges, bon état. Edition originale très rare avec son supplément</p>	300 / 400
100	<p>BOCQUILLON H., Manuel d'histoire naturelle médicale, éditions Germer Baillière, Paris, 1871, in-12, 1268 pages en 2 volumes</p> <p>Ouvrages ornés de 415 figures dans le texte.</p> <p>Demi reliure cuir, plats papier marbré, dos à 4 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre, auteur et tomaison en lettres dorées.</p> <p>Très bon état malgré quelques rousseurs</p>	300 / 400
101	<p>BREHM, Merveilles de la nature, Les plantes, le monde des plantes, éditions Baillière, Paris, in-4, tome 1 : 774 pages, tome 2 : 810 pages, tome 3 : 812 pages</p> <p>Contient de très nombreuses illustrations.</p> <p>Demi reliure cuir vert, plats papier marbré, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre et auteur en lettres dorées. Quelques rousseurs</p>	150 / 200
102	<p>BUCHOZ (Pierre Joseph) Collection précieuse et enluminée des fleurs les plus belles et les plus curieuses qui se cultivent tant dans les jardins de la Chine que dans ceux de l'Europe. A Paris, chez Lacombe et chez l'auteur pour la première partie consacrée aux plantes de la Chine peintes dans le Pays. A Paris chez Debure l'Ainé et chez l'auteur pour la seconde partie consacrée aux plantes les plus belles qui se cultivent dans les jardins de l'Europe. In-folio, 400x280 mm. [1776]. Nissen BB1 282; Dunthorne 60; Pritzel 132 ; Cleveland Collections 528</p> <p>Deux volumes contenant chacun cent planches en couleurs finement aquarellées. Dans le premier volume, soixante-dix-neuf planches comportent des caractères chinois imprimés dans le bas de la plaque de cuivre.</p> <p>Demi-reliure cuir marron, dos à 4 nerfs, plats de papier marbré, caissons et fleurons dorés, coiffe légèrement abimée avec manque, mors frottés avec petit manque de cuir, reliure bien solide. Dix planches ont été reliées avec un léger travers de cinq à dix millimètres, une vingtaine de gravures présentent des petites rousseurs claires ou de petites tâches. Pour une dizaine de planches les numéros n'ont pas été bien imprimés. Malgré ces très légers défauts, très beaux exemplaires. Magnifique réalisation de Pierre Joseph Buchoz (1731-1807) qui était physicien et artiste naturaliste. Ouvrages de la plus grande rareté dans une reliure d'époque.</p>	12000 / 15000

103	<p>BUCHOZ (Pierre Joseph) Les dons merveilleux et diversement coloriés de la nature dans le règne végétal ou collection de plante précieusement coloriés pour servir à l'intelligence de l'histoire générale et oeconomique des 3 règnes et formant suite à la collection des fleurs curieuses et enluminées qu'on cultive tant dans les jardins de la Chine que dans ceux de l'Europe. A Paris, chez l'auteur, in-folio, 400x280 mm. [1779-1783]</p> <p>Dunthorne 61; Great Flower Books, p. 52; Hunt 656; Nissen BBI 283; Pritzel 1327 Deux volumes contenant chacun cent planches en couleurs finement aquarellées. Demi-reliure cuir marron, dos à 4 nerfs, plats de papier marbré, caissons et fleurons dorés, coiffe légèrement abîmée avec manque, mors frottés avec petit manque de cuir, reliure bien solide. Vingt-cinq planches ont été reliées avec un léger travers de cinq à dix millimètres, une vingtaine de planches ont soit des petites rousseurs soit des petites tâches sans gravité. Malgré ces très légers défauts, très beaux exemplaires. Ouvrages de la plus grande rareté dans une reliure d'époque.</p>	8000 / 12000
104	<p>BUFFON, Oeuvres complètes, éditions Furne Jouvet et cie, 1867, in-4, tome 1 : 782 pages, tome 2 : 775 pages, tome 3 : 726 pages, tome 4 : 781 pages, tome 5 : 653 pages, tome 6 : 732 pagesEnsemble de six ouvrages richement illustrés en couleurs. Tome 1 : Théorie de la Terre et introductions à l'histoire des minéraux. Tome 2 : L'histoire des minéraux. Tome 3 : Les mammifères. Tome 4 : Les mammifères deuxième partie. Tome 5 : Les oiseaux. Tome 6 : Les oiseaux partie 2. Demi-reliure cuir, plats papier marbré, dos à 5 nerfs, titres et tomaison en lettres dorées. Quelques rousseurs</p>	200 / 250
105	<p>CHOMEL JEAN BAPTISTE, Abrégé de l'histoire des plantes usuelles, éditions Duprat Duverger, Paris, 1804, in-12, 504 pages dans le tome 1, 518 pages dans le tome 2 Ouvrages ornés de 20 planches dépliantes réparties dans les deux volumes. Demi reliure cuir, plats papier marbré, titre et tomaison en lettres dorées, filets dorés sur le dos. Les premières pages du premier volume sont pliées. Les reliures sont un peu passées, l'intérieur frais</p>	200 / 250
106	<p>L'ECOLE DU JARDINIER FLEURISTE, corrigée et augmentée par un membre de la société oeconomique de Berne, Yvernon, 1767, in-12, 444 pages Reliure plein veau marbré, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, toutes tranches rouges, filets dorés sur les coupes. La coiffe est légèrement frottée, l'intérieur est frais</p>	70 / 80
107	<p>L'ELEVE DE LA NATURE, éditions Henry, Amsterdam, Lille, 1771, in-12, 263 pages Manque le deuxième volume, ouvrage orné d'un frontispice gravé par Le Roy. Reliure plein veau d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir noir, bon état</p>	60 / 80
108	<p>GUIBOURT, Histoire naturelle des drogues simples, éditions JB Baillière, Paris, 1869, in-12, deux tomes sur trois, manque le tome 2, tome 1 : 584 pages, tome 3 : 766 pages Contient 900 figures intercalées dans le texte. Demi reliure cuir marron, dos lisse orné de fleurons dorés, titre, auteur et tomaison en lettres dorées, les dos des reliures sont abimés et les mors fendus</p>	30 / 40

109	LACEPEDE, Histoire naturelle, éditions Furne Jouvet et cie, 1867, in-4, tome 1 : 668 pages, tome 2 : 647 pages Ouvrages contenant des planches en couleurs sur les cétacés, les quadrupèdes, les serpents et les poissons. Demi-reliure cuir, plats papier marbré, dos à 5 nerfs, titres et tomaison en lettres dorées. Quelques rousseurs	80 / 100
110	LAMARCK CHEVALIER DE, Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature, éditions Panckoucke, Paris, 1791, 2 tomes Illustration des genres ou exposition des caractères de tous les genres de plantes établis par les botanistes, rangés suivant l'ordre du système sexuel des Linnaeus avec des figures pour l'intelligence des caractères de ces genres et le tableau de toutes les espèces connues qui s'y rapportent et dont on trouve la description dans le dictionnaire de botanique ou l'encyclopédie. Ces deux premiers tomes sont bien complets des 600 planches annoncées. La collection complète pour la botanique comporte 1000 planches. Demi reliure cuir, plats cartonnés, dos lisse orné de fleurons dorés, trois tranches jaunes. Les reliures sont légèrement usées, intérieur frais	1200 / 1500
111	LIGER LOUIS, Le ménage des champs et de la ville ou nouveau cuisinier françois accomodé au goût du temps, éditions Damien Buignié, Paris, 1714, in-12 Edition originale anonyme. Reliure plein cuir d'époque, dos à 6 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, décoloration en bas du dos. Nombreuses rousseurs	250 / 300
112	SIEUR LE GENDRE CURE D'HERNUILLE, Le jardinier françois, la manière de cultiver les arbres fruitiers, éditions Vitré, Paris, 1652, in-12, deux livres dans un volume, livre 1 : 382 pages, livre 2 : 238 pages Edition originale contenant un frontispice et une gravure. Reliure plein veau, dos à 4 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, filets dorés sur les plats, les mors sont frottés. Quelques mouillures	100 / 150
113	LE SPECTACLE DE LA NATURE ou entretien sur les particularités de l'histoire naturelle, éditions Estienne, Paris, 1742, in-12, 599 pages Incomplet, tome 4 seul celui-ci orné de 22 planches dont certaines dépliantes. Reliure plein veau d'époque avec gros manque de cuir sur les plats, filets dorés sur les plats et sur les coupes, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir marron. Tranches marbrées, quelques rousseurs et tâches intérieures	40 / 50

CHASSE, PECHE, NATURE ET CHEVAUX

114	BAILLE C., En selle, éditions Floch, 1969, in-8, 208 pages Exemplaire n°132/200 sur papier alfa mousse. Ouvrage orné de 45 dessins de Y. Benoist Gironière. Broché couverture illustrée, bon état	40 / 50
115	BENOIST Y. GIRONIERE, Conquête du cheval, éditions librairie des Champs Élysées, 1947, in-4, 167 pages Exemplaire n°2753/3200. Ouvrage illustré. Brochage lâche, couverture illustrée en couleurs défraîchie et décollée, intérieur frais	30 / 40

116	BERNARD DANIEL, L'homme et le loup, éditions espace des hommes, Nancy, 1981, in-4, 200 pagesIntroduction de Henri Gougaud. Contient de nombreuses illustrations et photographies. Couverture souple remplie et illustrée, très bon état	15 / 20
117	BERTHOUD HENRY, L'esprit des oiseaux, éditions Mame, Tours, 1867, in-8, 411 pagesOuvrage illustré de 105 gravures de Yan d'Argent dont un frontispice. Reliure percaline marron, dos à 4 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre et auteur en lettres dorées, toutes tranches dorées	30 / 40
118	LE CHEVAL DE DEMI SANG FRANCAIS, Charolais, Forez, Berry et Dombes, éditions Adolphe le Goupy, Paris, 1918, in-8, 95 pages Ouvrage orné de nombreuses illustrations en noir et d'une grande carte dépliante de la région d'élevage. Broché, couverture illustrée. Bon état	80 / 100
119	LE CHEVALIER D'ORGEIX, Cheval quand tu nous tiens, éditions Médicis, Paris, 1948, in-4, 239 pages Exemplaire n°2750/2767 sur vélin de rives. Cahier de notes de travail. Préface du général Donnio. Illustré par le Prince Cantacuzène. Broché, intérieur frais, sous papier cristal, rousseurs sur les tranches, la coiffe a une petite déchirure	40 / 60
120	CLAM PATY DE, La science et l'art de l'équitation démontrés d'après la nature ou théorie et pratique de l'équitation fondés sur l'anatomie, la mécanique, la géométrie et la physique, éditions société littéraire, Yverdon, 1778, in-12, 347 pages Contient dix illustrations notamment une sur le squelette du cheval. Demi reliure cuir, plats cartonnés, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir marron, mors fendus sur 5 cm, bon état	200 / 300
121	DAGUET, Au son des trompes, éditions des cahiers Bourbonnais, Moulins, 1965, in-8, 174 pages Ouvrage illustré par le Vicomte de Conny. Introduction du marquis de Vibraye. Contient un envoi de l'auteur. Broché, intérieur très frais. Couverture illustrée. On joint du même Mémoires d'un piqueux, éditions des cahiers Bourbonnais, Moulins, 1966, in-8, 159 pages, Préface de Jacques Chevalier. Illustrations du Vicomte de Conny. Contient un bel envoi de l'auteur. Broché, couverture légèrement tâchée, intérieur frais. Ensemble de deux livres	100 / 120
122	DECARPENTY, Equitation académique, éditions Henri Neveu, Paris, 1949, in-4, 351 pages Exemplaire n° 232/2100. Ouvrage illustré en noir par le chef d'escadrons GH Margot. Broché, couverture usée, coiffe abimée, intérieur frais. Partiellement non coupé	40 / 50
123	ECOLE DU CAVALIER OU INSTRUCTION CONCERNANT LES MANOEUVRES DES TROUPES A CHEVAL contenant les neufs leçons depuis la position de l'homme jusqu'à l'école de l'escadron, éditions Magimel, Paris, 1794, in-12, 146 pages et un ajout de 69 pagesOuvrage bien complet des 39 planches annoncées, les 69 pages supplémentaires contiennent 5 planches dépliantes soit au total 44 planches. Ouvrage d'une grande rareté ayant appartenu à Beaupré, dragon du 3ème régiment de gragons de VersaillesReliure plein veau d'époque, dos à 4 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, bon état	600 / 800
124	FOUGEYROLLAS CL, Un animal de grande vénerie le loup, éditions Olivier Perrin, Mayenne, 1969, in-12, 197 pages Préface de E.Verge. Ouvrage illustré en noir. On joint Souvenirs et récits de chasses du Vicomte Emile de la Besge, 196 pages, illustré par le baron Karl Reille. Tous deux sont brochés, couverture illustrée en bon état	60 / 80

125	GAYOT, Atlas statistique de la production de chevaux en France, documents pour servir à l'histoire naturelle agricole des races chevalines du pays, éditions Dupont, Paris, 1850, in-plano, 26 pages + planches Contient de très nombreuses planches et cartes en couleurs. Demi reliure cuir bleu, plats papier marbré bleu, très mauvais état intérieur. Traces de mouillures et moisissures sur environ 1/5 du livre	600 / 800
126	GERUZEZ PAUL, A pied, à cheval, en voiture, éditions Calman Lévy, Paris, 1895, in-12, 231 pages Ouvrage orné d'illustrations de Crafty. Brochage lâche, une ficelle est cassée. Marque d'adhésif sur la première page	30 / 40
127	GUILLOT LUCIEN, Le cheval dans l'art, éditions le Goupy, Paris, 1927, in-8, 220 pages Contient un envoi de l'auteur. Préface de Froment Meurice. Ouvrage orné d'illustrations en noir. Couverture remplie illustrée et débrochée	40 / 50
128	MORAND PAUL, Anthologie de la littérature équestre, éditions Olivier Perrin, Paris, 1966, in-4, 459 pages Ouvrage orné d'illustrations en noir. Reliure tissu rouge rigide, jaquette souple remplie illustrée. Quelques rousseurs	60 / 80
129	PRINCE ERRANT, Dressage simplifié flexions, éditions Delmas, 1952, in-12, 181 pages Exemplaire n°841/2970. Ouvrage illustrée par Pierre Chambry. Broché sous papier cristal, partiellement coupé, couverture illustrée en couleurs	60 / 80
130	SAYETTE FRANCOIS DE LA, Où, quand et comment acheter un cheval de selle, éditions Crépin Leblond, Paris, in-12, 198 pages Ouvrage orné de dessins de Pierre Chambry. Broché en bon état	44105
131	VERTEVILLE C DE LA, Le cheval d'extérieur, éditions Emile Hazan, Paris, 1932, in-4, 309 pages Exemplaire n°269/680. Ouvrage orné de nombreuses illustrations en noir hors texte. Couverture roussie, dos coupé sur toute la hauteur, brochage lâche, intérieur frais	40 / 50
132	VILLATTE DES PRUGNES, La Venerie Bourbonnaise, éditions Crépin Leblond, Moulins, 1933, in-4, 245 pages + 54 planches des blasons des équipages Tirage à 210 exemplaires, celui-ci non numéroté. Ouvrage illustrée de 8 planches en héliogravures, de 8 aquarelles, de bandeaux et cul de lampe gravés sur bois par Coutisson des Bordes	400 / 500

MARINE ET VOYAGE

133	ALBUM DO RIO ACRE, éditions Emilio Falcao, Brésil, 1906-1907, in-4 oblong, 9 pages+ planches Ouvrage contenant 125 planches répartis en 14 cahiers. Reliure percaline rouge orné d'une illustration représentant une peuplade autochtone, fleurons noirs sur le quatrième plat. Reliure lâche.	100 / 120
134	ALBUM MARITIME, édition Baillieu, Paris, in-4 oblong Ouvrage illustré 40 superbes gravures sur acier gravées par MM Morel, Gudin, Isabey, Garneray. Bien complet des 40 illustrations annoncées. Broché, couverture illustrée, nombreuses rousseurs.	80 / 100

135	BARTHELEMY MARQUIS DE, En Indochine, éditions Plon, Paris, 1901, in-12, 375 pages Ouvrage orné de 20 gravures, 5 cartes et un portrait de l'auteur. Couverture salie, intérieur frais.	80 / 100
136	BEAUVOIR COMTE DE, Pékin Yeddo San Fransisco, voyage autour du monde, éditions Plon, Paris, 1872, in-12, 360 pages Ouvrage contenant quatre cartes et quinze gravures photographiques par Deschamps. Broché en mauvais état	50 / 60
137	BISHOP NATHANIEL, En canot de papier de Québec au golfe du Mexique, 2500 milles à l'aviron, éditions Plon, Paris, 1879, in-12, 316 pages Contient 9 planches dépliantes et de nombreuses gravures. Demi reliure cuir vert, plats papier moucheté, dos lisse orné de fleurons dorés, titre et auteur en lettres dorées. Quelques rousseurs	30 / 40
138	BOUDRIOT JEAN, La belle 1684, chez l'auteur, collection archéologie navale française, 2000, in-4, 160 pages + planches. Contient de nombreuses photographies. Reliure tissu bleu, les planches sont dans une chemise à rabats en tissu bleu. Très bon état	50 / 60
139	BOUDRIOT JEAN, BERTI HUBERT, La belle Poule 1765, éditions Ancre, Paris, collection archéologie navale française, non daté, in-4, 115 pages + 21 planches Chemise à rabat illustrée en tissu bleu. Très bon état	80 / 100
140	BOUDRIOT JEAN, BERTI HUBERT, La Vénus 1782, éditions Ancre, Paris, non daté, collection archéologie navale française, in-4, 73 pages + planches Chemise à rabat en tissu bleu restaurée, jaquette rempliee illustrée et gondolée	50 / 60
141	BOUDRIOT JEAN, Compagnie des indes (1720-1770), Vaisseaux, hommes, voyages, commerces, 1983, chez l'auteur, collection archéologie navale française, in-4, tome 1 : 280 pages tome 2 : planches Contient des illustrations, graphiques, cartes et tableaux. Le second tome est uniquement constitué de planches dépliantes. Reliure rigide, jaquette illustrée et rempliee	80 / 100
142	BOUDRIOT JEAN, Modèles historiques au musée de la Marine, éditions Ancre, Paris, 1997, collection archéologie navale française, in-4, 254 pages Contient de nombreuses photographies en couleurs de Patrick Dantec. Reliure tissu bleue, jaquette illustrée et rempliee, très bon état	40 / 50
143	BOUDRIOT JEAN, Le vaisseau de 74 canons, chez l'auteur, collection archéologie navale française, 1977, in-4, tome 1 : 166 pages, tome 2 : 212 pages, tome 3 : 279 pages, tome 4 : 392 pages Chaque tome contient de nombreuses illustrations, planches, photographies et schémas. Reliure rigide, jaquette illustrée et rempliee, très bon état	100 / 150
144	BUCHET CHRISTIAN, NERZIC JEAN YVES, Marins et flibustiers du Roi Soleil, éditions Pyré Graph, 2002, in-8, 276 pages Contient de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Couverture illustrée, très bon état	30 / 40
145	CARVALHO JOSE PAES DE, Album do para em 1899, in-folio, 160 pages Ouvrage orné de photographies et de compositions de A Fidanzia. Reliure en percaline marron orné d'un écusson, intérieur frais	50 / 60

146	CHAZARAIN JEAN CLAUDE, Construction des coques sur membrure, éditions Rigel, collection modélisme navale, 1998, in-4, 159 pages Contient de nombreuses photographies en couleurs. Reliure cartonnée illustrée. Très bon état. On joint du même Voiliers traditionnels modèles réduits navigants radiocommandés, éditions Rigel, collection modélisme navale, 1996, in-4, 192 pages Contient de nombreuses photographies en couleurs. Reliure cartonnée illustrée. Très bon état	60 / 80
147	COMMENT SURVIVRE SUR TERRE ET SUR MER, SAUVETAGE INDIVIDUEL, 1943, in-8, 262 pages Cet ouvrage est la traduction intégrale d'un document établi par la division d'entraînement " air " du bureau du chef des opérations navales des Etats Unis. Ouvrage orné de nombreuses photographies et d'un plan dépliant. Reliure percaline bleue, les mors et la coiffe sont frottés	40 / 50
148	CORBIERES PIERRE, Les maquettes des navires anciens vues à travers la Vénus de 1782, éditions Weka, Paris, 1994, in-4, 446 pages Contient de nombreux schémas et photographies. Reliure tissu bleue ornée de dorure représentant une maquette du bateau Vénus, très bon état	80 / 100
149	DEBIEN GABRIEL, Etudes antillaises XVIIIème siècle, éditions Armand Colin, Paris, 1956, in-4, 173 pages Ouvrage orné d'une carte représentant le quartier des matheux. Broché en très bon état	30 / 40
150	DELACROIX GERARD, Corvette l'Aurore 1766-1775, éditions Ancre, collection archéologie navale française, 2000, in-4, 131 pages + planches Contient de nombreux schémas et photographies. Chemise à rabat en tissu bleu, jaquette remplie et illustrée, très bon état. On joint du même Chaloupe armée en guerre 1834, éditions Oméga, Nice, collection archéologie navale française, 1997, in-4, 5 pages + planches Sous chemise remplie en bon état	60 / 80
151	DUHAMEL DU MONCEAU, Elemens de l'architecture navale ou traité pratique de la construction des vaisseaux, 1994, in-4, 484 pages Contient 23 planches dépliantes. Reliure tissu verte, dos lisse orné de fleurons dorés, écurosson doré sur le premier plat	60 / 80
152	EGRON, L'ABBE GR, La terre sainte et les lieux illustrés par les apôtres, vues pittoresques, éditions Audot, Paris, 1837, in-4, 348 pages Ouvrage orné de très nombreuses gravures sur acier d'après Turner, Harding et autres célèbres artistes et d'une grande carte dépliante. Ce livre contient une longue annotation manuscrite donnant des détails sur le contenu de l'ouvrage signé par Max Barthélémy à Nevers en 1925. Toutes les gravures sont sous serpentes. Demi reliure cuir marron, plats papier marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, la coiffe est abîmée, intérieur frais	100 / 120
153	ENCYCLOPEDIE METHODIQUE MARINE, éditions Omega, Nice, 1986, in-4, tome 1 : 712 pages, tome 2 : 784 pages, tome 3 : 897 pages Contient de nombreux tableaux, un livre de planches et une annexe. Reliure tissu bleue, les planches sont dans une chemise à rabats. Etat de neuf	100 / 150

154	FRISON ROCHE ROGER, Garet Eljedoun, La montagne des génies et ses légendes, éditions Shell d'Algérie, in-4, 53 pages Exemplaire n°575/1200 sur papier offset licorne. Ouvrage enrichi de lithographies originales et de dessins de Charles Brouty. En feuillets, sous chemise et étui	80 / 100
155	FROLICH BERNARD, L'art du modélisme, Marine à la voile 1680-1820, éditions Ancre, Paris, 1999, in-4, 301 pages Contient de nombreuses photographies de l'auteur. Reliure tissu bleue, jaquette remplie et illustrée, très bon état	40 / 50
156	GAILLARD BARROT DE, Construisez des modèles réduits de Marine, Marine de Guerre à voiles 1750-1850, éditions la chasse-marée, Tours, 1997, in-4, 367 pages Contient de nombreux schémas et un plan dépliant à la fin de l'ouvrage. Reliure tissu bleue, jaquette remplie et illustrée	50 / 60
157	HALGOUET, Au temps de saint Domingue et de la Martinique d'après la correspondance des trafiquants maritimes, éditions Oberthur, Rennes, 1941, in-8, 130 pages Broché en bon état sous papier cristal. Ouvrage rare et recherché	100 / 120
158	HOURST, Dans les rapides du fleuve bleu, voyage de la première canonnière française sur le haut du Yang Tse Kiang, éditions Plon, Paris, 1904, in-4, 368 pages Préface de Jules Lemaitre, orné de nombreux dessins. Demi reliure en cuir rouge, plats papier marbré, dos à 5 nerfs, titre et auteur en lettres dorées, tranche supérieur dorée, bon état.	40 / 50
159	JOBE JOSEPH, MERRIEN JEAN, Les grands voiliers du XV eme au XX eme siècle, éditions edita Lausanne, 1967, in-folio, 264 pages Contient de nombreuses illustrations et planches dépliantes. Reliure tissu beige ornée de dorure, jaquette remplie et illustrée, sous étui, très bon état	20 / 30
160	LACROIX FREDERIC, FAMIN CESAR, Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos Ayres, Patagonie, Terre de feu et archipel des Malouines, îles diverses des trois océans et régions circompolaires, éditions Firmin Didot, Paris, 1840, in-12, 413 pages Ouvrage orné de 76 planches hors texte et de 7 cartes dépliantes. Demi reliure cuir, plats papier marbré, dorure sur le dos lisse, un peu usée	80 / 100
161	LACROIX FREDERIC, LARENAUDIERE, Mexique, Guatemala et Pérou, éditions Firmin Didot, Paris, 1843, in-12, 524 pages Ouvrage orné de 86 planches et 3 cartes dépliantes. Demi reliure cuir, plats papier marbré, dos lisse orné de dorure, un peu usé	80 / 100
162	LOIR MAURICE, Gloires et souvenirs maritimes, éditions administration de l'univers illustrée, Paris, non daté, in-4, 323 pages Ouvrage contenant 24 planches hors textes tirées en couleurs, d'en têtes et de culs de lampe gravés par Rougeron, Vigneron, Ducourtieux et Huillard. Reliure percaline bleue illustrée, trois tranches dorées, dos lisse orné de dorure, bon état malgré la reliure un peu passée	50 / 60
163	MASSIEU ISABELLE, Comment j'ai parcouru l'indochine, éditions Plon, 1901, in-12, 404 pages Préface de Brunetière. Ouvrage orné de 65 gravures et d'une carte. Broché, couverture illustrée en très mauvais état, intérieur frais	60 / 80

164	MIRVAL, Ernest et Fortunat ou les jeunes voyageurs en Italie, récit descriptif et pittoresque des principales curiosités de cette merveilleuse contrée, éditions Le Huby, Paris, 1837, in-12 Contient des gravures de Tellier dont une en frontispice. Reliure plein cuir noir, encadrements dorés sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, les mors sont frottés	30 / 40
165	MONFRED HENRI DE, Aventures d'Afrique, éditions Grasset, Paris, 1988, in-8, tome 1 : 446 pages, tome 2 : 417 pages Le tome 1 contient Abdi l'homme à la main coupé, l'enfant sauvage et l'esclave du batteur d'or, le tome 2 contient Karembo, Djalia et le cimetière des éléphants. Les deux tomes contiennent des cartes. Couverture illustrée, très bon état. On y joint du même Aventures en mer rouge, éditions Grasset, Paris, 1988, in-8, tome 1 : 472 pages, tome 2 : 442 pages, tome 3 : 427 pages Le tome 1 contient les secrets de la mer rouge, aventures de mer, et l'homme sorti de la mer, le tome 2 contient la croisière du hachich, la poursuite du kaïpan et la cargaison enchantée, le tome 3 contient le lépreux, l'homme aux yeux de verres et le roi des abeilles. Les trois tomes contiennent des cartes. Couvertures illustrées, très bon état. Cinq volumes	40 / 50
166	MONTENEGRO AUGUSTO, Album de Estado do para, éditions Chaponet, Paris, 1908, in-folio, 350 pages Ouvrage contenant de nombreuses reproductions photographiques en noir. Contient trois grandes cartes dépliantes en couleurs, la première et la troisième carte sont de Augusto Montenegro, la seconde de Frederico Katzer. Reliure percaline bleue illustrée. Couverture passée. Une page est déchirée	80 / 100
167	NEY NAPOLEON, En Asie centrale à la vapeur, notes de voyage, éditions Garnier, Paris, 1888, in-8, 466 pagesPréface de Pierre Véron, ouvrage orné de dessins de Dick de Lonlay avec deux cartes. Reliure percaline estampée, trois tranches dorées. Bon état	50 / 60
168	NOUSSANE HENRI DE, Les grands naufrages drame de la mer, éditions Hachette et cie, Paris, 1903, in-4, 294 pages Contient des illustrations hors textes en couleurs. La page de titre se détache légèrement de l'ensemble. Demi reliure à coins en cuir marron, plats cartonnés illustrés, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir verte. On y joint Histoire des mutins de la Bounty et de l'île Pitcairn (1789-1930) de Charles Vidil, éditions Payot, Paris, collection bibliothèque historique, 1932, in-8, 225 pages Ouvrage orné de huit gravures hors texte. Broché, couverture illustrée	40 / 50
169	NOUVEL ABREGE DE TOUS LES VOYAGES AUTOUR DU MONDE DEPUIS MAGELLAN JUSQU'A D'URVILLE ET LAPLACE, 1519-1832, éditions Mame, Tours, 1875, in-12, 288 pages dans le premier tome, 287 dans le second tome Ouvrage orné de 3 illustrations et de 2 frontispices. Reliure pleine percaline bleue, plats ornés de dorure, quelques tâches	40 / 50

170	RANDIER JEAN, Grands voilier français 1880-1930, éditions des quatre seigneurs, Grenoble, 1974, in-4, 366 pages Contient de nombreux schémas et photographies. Reliure tissu beige, jaquette remplie et illustrée usée sinon bon état. On joint Voiliers de rêves de Georges Pernoud, éditions Conti, collection Thalassa, 1990, in-4, 145 pages Ouvrage de photographie en couleurs. Reliure simili cuir bordeaux, jaquette remplie et illustrée. Bon état	30 / 40
171	RECLUS ELISEE, Nouvelle géographie universelle, éditions Hachette, 1875-1894, in-4 19 volumes. Contient de nombreuses cartes et illustrations en couleurs et en noir et blanc. Quelques rousseurs sur l'ensemble. Demi reliure à coins en cuir marron, titre et tomaison en lettres dorées, dos lisse. Une douzaine de volumes ont le dos insolé	400 / 500
172	THOMAS JEAN, L'Hermione frégate de la liberté, in-4 Il s'agit du plan qu'utilisent les charpentiers de l'entreprise Asselin pour reconstruire à l'identique la frégate qui conduisit la Fayette aux Etats Unis pour son second voyage. Sous chemise cartonnée à rabat. Bon état. Incomplet du texte	20 / 30
173	THOUMAS GENERAL LE, Les français au Mexique, éditions Bloud et Barral, Paris, collection récits de guerre 1862-1867, in-8, 450 pages Contient des illustrations et une planche dépliant à la fin de l'ouvrage. Demi reliure simili cuir noir, plats papier marbré, filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs, fleurons noirs dans les caissons, quelques rousseurs	40 / 50
174	VALLE DO RIO BRANCO, Estado do amazonas, éditions oficial, 1906, in-4 oblongOuvrage bien complet des 85 photographies annoncées. Contient une grande carte dépliante en couleur représentant le Rio Branco d'Ermanno Stradelli. Demi reliure en coin à coins ornée de fleurons dorés, trois tranches rouges, couverture tachée	80 / 100

DOCUMENTS

175	<p>CHAMPAGNE, Ensemble de documents généalogiques de la très noble famille de Champagne originaire des provinces d'Anjou et du Maine, une grande partie de ces documents viennent du célèbre cabinet d'Hozier, l'ensemble est composé</p> <p>Premièrement : d'un cahier cousu de 28 pages, 25 sont manuscrites et 3 vierges sur papier filigrané du XVIIIe siècle, généalogie rédigé par Louis Hubert comte de Champagne et Charles François Ferdinand marquis de Champagne et daté du 15 avril 1777, en première page présence d'un cachet S A (présence d'une croix entre les deux lettres) non identifié, format 35x23cm.</p> <p>Deuxièmement : un tableau généalogique de la famille de Champagne rédigé le 2 may 1740, une feuille au format 52x48cm avec un cachet monogramme S A. (présence d'une croix entre les deux lettres)</p> <p>Troisièmement : une feuille manuscrite de 32x21cm pliée et écrite sur un huitième de sa surface monogrammée avec un cachet S A (présence d'une croix entre les deux lettres)</p> <p>Quatrièmement : une feuille manuscrite de 18x16cm écrite seulement sur le recto portant le sceau du cabinet d'Hozier.</p> <p>Cinquièmement : un parchemin manuscrit de 20x13,5 cm écrit sur le recto avec présence du cachet du cabinet d'Hozier, au verso est écrit au crayon de bois Champagne un tampon ovale bleu marqué dbn21 et une inscription en sanguine 12240.</p> <p>Sixièmement : un parchemin manuscrit de 27x17cm avec un manque angulaire à droite et en bas de, une grosse tâche brune avec perforation au centre de la moitié gauche avec perte de texte daté du 25 juillet 1477, présence du sceau du cabinet d'Hozier et d'un chiffre en sanguine 27291.</p> <p>Septièmement : une feuille manuscrite de 23x18cm collée sur papier formant enveloppe de protection 29x20cm, les deux feuilles porte la marque S A (présence d'une croix entre les deux lettres)</p> <p>Huitièmement : un tableau représentant un arbre généalogique sommaire sur une feuille de format 41x30cm sur papier d'Auvergne filigrané au cœur avec une croix dedans, présence du cachet S A (présence d'une croix entre les deux lettres)</p> <p>Neuvièmement : Une feuille de format 37x30cm écrite au recto sur la moitié droite daté du 24 avril 1545 et signé de Champagne, papier d'Auvergne filigrané main et cœur, présence du sceau du cabinet d'Hozier.</p> <p>Dixièmement : une feuille de 18x10cm avec cachet Auvergne et cachet sec épiscopal.</p> <p>Onzièmement : un parchemin manuscrit de 14,5x11,7 cm daté du 13 may 1733, au verso en rouge marqué Champagne et un numéro rouge 25379.</p> <p>Rares documents sur cette famille noble</p>	1000 / 1500
-----	---	----------------

HISTOIRE

176	<p>ANECDOTES FRANCOISES DEPUIS L'ETABLISSEMENT DE LA MONARCHIE JUSQU'AU REGNE DE LOUIS XV, éditions Vincent, Paris, 1767, in-12, 639 pages</p> <p>Reliure plein veau d'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir marron. Nombreuses tâches et rousseurs, trois tranches rouges</p>	100 / 150
-----	--	-----------

177	BERTON MARECHAL DE CAMP, Précis historique, militaire et critique des batailles de fleurus et de Waterloo dans la campagne de Flandres en juin 1815 de leurs manœuvres caractéristiques et des mouvements qui les ont précédés et suivis, éditions Delaunay, Paris, 1815, in-8, 85 pages Ouvrage orné d'une grande carte dépliante. Broché, couverture muette, le dos est usé, quelques rousseurs. Très rare	150 / 200
178	DAUBAN C.A, Lettres en partie inédites de Madame Roland (Mademoiselle Philippon) suivis des lettres de Madame Roland à Bosc, Servan, Lanthenas, Robespierre etc., éditions Plon, Paris, 1867, in-8, tome 1 : 498 pages, tome 2 : 599 pagesChaque tome contient une photographie et une gravure. Demi reliure cuir, plats papier marbré, dos à 4 nerfs, titre et auteur en lettres dorées, rousseurs sur les tranches. On y joint Vie de Madame Roland de Madeleine Jacquemaire Clémenceau, éditions Jules Tallandier, Paris, 1929, in-12, tome 1 : 285 pages, tome 2 : 290 pages Contient de très nombreuses illustrations. Brochés en très bon état. Ensemble de trois livres	60 / 80
179	BUCHON J.A.C, Choix de chroniques et mémoires sur l'histoire de France, éditions Desrez, Paris, 1836, in-8, 818 pages+40 pages de notices biographiques Demi reliure cuir marron, plats papier marbré, dos lisse, titre en lettres dorées. Nombreuses rousseurs	40 / 60
180	CORRESPONDANCE ORIGINALE DES EMIGRES OU LES EMIGRES PAR EUX MEMES, éditions Buisson, Paris, éditions Bruyset, Lyon, éditions Mossy à Marseille, éditions Boffe, Londres, in-12, 1793, 208 pages Ouvrage orné d'un frontispice. Cette correspondance déposée aux archives de la convention nationale est celle prise par l'avant garde du général Kelermann à Longwy et à Verdun dans le portefeuille de Monsieur et dans celui de Monsieur Ostome. Contient également des lettres curieuses et des papiers saisis sur les émigrés en Savoie. Reliure en cuir abîmée, dos à 5 nerfs, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir marron, trois tranches rouges, intérieur frais	100 / 150
181	DAYOT ARMAND, Histoire contemporaine par l'image d'après les documents du temps 1789-1872, éditions Flammarion, Paris, 1871, in-4 oblong, 368 pages Contient de nombreuses illustrations. Reliure percaline rouge usée et lâche, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, rousseurs, tranche supérieure dorée	40 / 50
182	DAYOT ARMAND, La révolution française constituante, législative, convention, directoire, éditions Flammarion, Paris, 1896, in-4 oblong, 492 pages Contient de nombreuses illustrations d'après des peintures, gravures, sculptures, estampes, médailles et objets du temps. Reliure percaline rouge ornée de dorure, le coin supérieur droit est usé, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, intérieur frais	60 / 80
183	DUCROT GENERAL, Relation manuscrite, in-4, 13 pages Un manuscrit intitulé biens nationaux romains a été relié à la suite. Demi reliure cuir, plats cartonnés imitation peau de serpent. La reliure est usée, une partie du dos se détache, quelques pages insolées	200 / 250
184	DUCROT, La vie militaire du général Ducrot d'après sa correspondance (1839-1871), éditions Plon, Paris, 1895, in-8, 466 pages dans le premier volume, 477 pages dans le second volumeOuvrages ornés de 3 portraits en héliogravures et d'une carte dépliante en couleurs. Demi-reliure cuir marron, plats papier marbré, dos lisse orné de dorure, titre, auteur et tomaison en lettres dorées. Complet en deux volumes	60 / 70

185	DUMAS ALEXANDRE, Louis XIV et son siècle, éditions Fellens et Dufour, Paris, 1844, in-4, tome 1 : 492 pages, tome 2 : 512 pages Ouvrages contenant de nombreuses illustrations dont un frontispice dans chaque tome. Demi reliure en cuir vert, plats papier marbré, dos à 4 nerfs, titre, auteur et tomaison en lettres dorées. Nombreuses rousseurs et tâches	60 / 80
186	FEISTHAMEL, Rapports sur les opérations et les faits militaires auxquels la garde nationale a pris part dans les journées des 5 et 6 juin, éditions Crapelet, Paris, 1832, in-8, 74 pages Demi reliure en cuir bleu, plats papier marbré, titre en lettres dorées, bon état	40 / 50
187	FLAMENT P., Petits dossiers révolutionnaires, 1789-1799, éditions Crépin Leblond, Moulins, 1914, in-12, 142 pages Exemplaire n°38/50. Broché, le dos est abimé, intérieur très frais sauf la page de table	40 / 50
188	LES FRANCAIS EN AFRIQUE, La guerre en Tunisie, éditions Duquesne, Paris, in-4, 156 pages Ouvrage orné de très nombreuses illustrations en noir. Demi reliure cuir, plats papier moucheté vert, dos lisse orné de filets dorés, titre en lettres dorées. Les tranches et quelques pages présentent des rousseurs	80 / 100
189	LA GUERRE D'ITALIE, Récit illustré de la campagne de 1859, éditions Hachette et cie, Paris, 1859, in-4, 208 pages Ouvrage contenant plusieurs numéros du journal la guerre d'Italie daté du 4 juin 1859 au 10 septembre 1859, contient de très nombreuses illustrations. Reliure verte cartonnée, usée avec manque. Quelques rousseurs	30 / 40
190	HENAULT, Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France contenant les évènements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, les guerres, les batailles, les sièges, nos lois, nos mœurs, nos usages, éditions Prault, Paris, 1756, in-12, 928 pages Deux tomes, le premier contient un autographe de Chastan. Reliure plein cuir d'époque, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, tranches marbrées, titre et tomaison en lettres dorées dans une pièce de cuir rouge	80 / 100
191	HERICAULT CHARLES DE, La révolution 1789-1882, éditions Dumoulin et cie, Paris, 1883, in-4, 445 pagesAppendices de Emm de Saint Albin, Victor Pierre et Arthur Loth. Contient un portrait de Louis XVI en héliogravure d'Amand Durand d'après un portrait en pied par Collet et gravé par Bervic et de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Reliure percaline rouge, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, trois tranches dorées, bon état	100 / 150
192	HUGO A., France militaire, histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1833, éditions Delloye, Paris, in-4, tome 1 : 1833, 312 pages, tome 2 : 1835, 320 pages, tome 3 : 1836, 320 pages, tome 4 : 1837, 320 pages, tome 5 : 1838, 368 pages Le tome 2 contient 40 feuilles et 263 cartes et gravures, le tome 3 contient 40 feuilles et 263 cartes et gravures, le tome 4 contient 40 feuilles et 263 cartes et gravures, le tome 5 contient 46 feuilles et 297 cartes et gravures. Demi-reliure cuir marron, dos lisse orné de fleurons dorés, titre et tomaison dans une pièce de cuir noire, coins frottés, intérieur frais	300 / 400

193	LALANNE LUDOVIC, Mémoires de Marguerite de Valois suivis des anecdotes inédites de l'histoire de France pendant les XVI et XVII ème siècle, éditions Janet, Paris, 1858, in-12, 352 pages Reliure percaline rouge, dos lisse, titre et auteur en lettres dorées, sous papier plastique, bon état	30 / 40
194	LORET, Etudes historiques sur Jacqueline de Bueil, Comtesse de Moret, éditions Moret, Paris, éditions Herluisson, Orléans, 1896, in-8, 180 pages Contient un envoi de l'auteur daté de 1896 à Monsieur Cazault, un portrait de Jacqueline de Bueil en frontispice sous serpentes, une page a des rousseurs sinon intérieur frais. Broché, couverture poussiéreuse, manque de papier en bas du dos	150 / 200
195	MULLIE, Fastes de France ou Faits chronologiques, synchroniques et géographiques de l'histoire de France précédés de l'histoire de la Gaule depuis l'arrivée de la race celtique en Europe jusqu'à l'établissement des franks, éditions Bertin, Paris, 1859, in-4, tome 1 : 384 pages, tome 2 : 307 pages, tome 3 : 403 pages, tome 4 : 435 pages Chaque tome contient de nombreuses illustrations. Un bulletin de recrutement de la ville de Rodez a été glissé dans le tome 2. Demi reliure cuir verte, plats papier marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, titre et tomaison en lettres dorées. Nombreuses rousseurs	80 / 100
196	PICARD ALFRED, Rapport général, éditions imprimerie nationale, 1891, tome 1 : 373 pages, tome 2 : 388 pages+4 planches dépliantes, tome 3 : 455 pages 3 tomes. Ouvrages ornés d'illustrations en noir sous serpentes et de planches dépliantes. Demi-reliure cuir marron, plats papier marbré. Dos à 4 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre et auteur en lettres dorées	100 / 150
197	RAGOIS, Instruction sur l'histoire de France et romaine, chez les libraires associés, Paris, 1764, in-12, 270 pages dans le premier tome, 288 pages dans le second tomeDeux tomes en un volume. Ouvrage orné de 11 planches. Reliure plein cuir d'époque, dos lisse orné de fleurons dorés, trois tranches rouges, intérieur frais. Petit travail de vers en bas du dos, coiffe avec manque	100 / 150
198	RELATION FIDELE ET DETAILLE DE LA DERNIERE CAMPAGNE DE BUONAPARTE TERMINE PAR LA BATAILLE DE MONT SAINT JEAN DITE DE WATERLOO OU DE LA BELLE ALLIANCE, éditions Dentu, Paris, 1815, in-12, 104 pages Ouvrage orné de deux plans dépliants. Une note manuscrite précise que cet ouvrage est un tissu de fausseté probablement écrit par un royaliste. Demi reliure cuir rouge, plats papier marbré, titre en lettres dorées, bon état	100 / 150
199	RÉVOLUTION DE PARIS, 1789, Paris Deux numéros de révolution de Paris traitant de la prise de la Bastille, avec une liste des prisonniers de la Bastille, dédiées à la Nation et au district des petits augustins. Chemise cartonnée contenant les deux ouvrages	80 / 100

200	<p>SAINTFOIX GERMAIN FRANCOIS POULLAIN DE, Essais historiques sur Paris, éditions Duchesne, Paris, 1755, in-12, 182 pages dans le volume 1, 104 pages dans le volume 2, 282 pages dans le volume 3</p> <p>Complet en trois volumes. Le premier tome contient un bel ex libris de Mr Cotelle de grand maison et est orné d'un frontispice. Les trois volumes contiennent un ex libris de Lemoyne.</p> <p>Reliure plein veau d'époque, plats ornés de filets et de fleurons dorés, titre et tomaison dans une pièce de cuir marron, dos lisse orné de dorure. La coiffe du premier volume est usée, petit manque sur les plats du second volume, le bas du dos du troisième tome a été restauré, tranches marbrées, intérieur frais</p>	250 / 300
201	<p>SEGUR COMTE ANATOLE DE, Vie et mort d'un sergent zouave, éditions Ambroise Bray, Paris, 1860, in-16</p> <p>Bel ex-libris de la baronne Domitille De LAGNY</p> <p>Demi-reliure cuir rouge, premier plat papier marbré, titre et auteur dans une pièce de cuir noir</p>	20 / 30
202	<p>VAISSIERE PIERRE DE, Gentilshommes campagnards de l'ancienne France, éditions Perrin et cie, Paris, 1903, in-8, 424 pages</p> <p>Broché, couverture roussie, intérieur très frais. Ouvrage rare et recherché</p>	80 / 100
203	<p>VALOUS MARQUIS DE, Avec les " rouges " aux îles du vent, souvenirs du chevalier de Valous, 1790-1793, éditions Calmann Lévy, Paris, Nouvelle collection historique, 1930, in-12, 217 pages</p> <p>Ouvrage orné d'un frontispice représentant le chevalier de Valous.</p> <p>Broché, intérieur frais</p>	60 / 80
204	<p>ZARATIEGUY, Vie de Zumalcarregui duc de la victoire, capitaine général de l'armée de Charles V, éditions Lacour et cie, Paris, 1845, in-8, 487 pages</p> <p>Contient une dédicace " Souvenirs des sœurs et de la Maman pour Don Francisco Montoya " datée du 28 septembre 1845. Contient un portrait de Zumalcarregui en frontispice et une carte dépliante géographique de Navarre à la fin de l'ouvrage.</p> <p>Demi reliure cuir vert, plats papier marbré, dos lisse. Quelques rousseurs. Fort rare</p>	150 / 200

LITTERATURE

205	<p>BECKETT SAMUEL, Oh les beaux jours, éditions de Minuit, 1963, in-12, 89 pages</p> <p>Exemplaire n°64/80 sur pur fil.</p> <p>Non coupé, intérieur frais, le quatrième plat est tâché</p>	80 / 100
206	<p>BECKETT SAMUEL, Sans, éditions de Minuit, 1969, in-12, 20 pages</p> <p>Exemplaire n°300/500 sur BFK de rives.</p> <p>Broché non coupé, couverture remplie, bon état</p>	80 / 100
207	<p>BLEMONT EMILE, Le livre d'or de Victor Hugo par l'élite des artistes contemporains, éditions librairie artistique Launette, Paris, 1883, in-4, 320 pages</p> <p>Ouvrage orné de nombreuses illustrations en noir.</p> <p>Nombreuses rousseurs. Reliure tissu, dos détaché, mors frottés</p>	40 / 50

208	<p>FRANCE ANATOLE, Vie de Jeanne d'Arc, éditions Calmann Lévy, Paris, 1908, in-8, tome 1 : 556 pages, tome 2 : 486 pages</p> <p>Edition originale sur papier courant. Bien complet de la carte du siège d'Orléans.</p> <p>Demi reliure cuir marron, dos à 5 nerfs, filets dorés dans les caissons, titre et tomaison en lettres dorées, plat papier marbré, dos légèrement décolorés.</p> <p>Très beaux exemplaires</p> <p>On y joint une très belle lettre d'Anatole France à l'en tête de la Béchellerie st Cyr sur Loire, dans cette lettre Anatole France rend un hommage à Joseph Fabre " De tous les français, c'est vous, mon cher Joseph Fabre, qui connaissez le mieux Jeanne d'Arc et c'est à vous plus qu'à tout autre qu'on doit de la bien connaître ... " Anatole France</p>	200 / 250
209	<p>GENEVOIX MAURICE, Raboliot, éditions Americ=Edit, Rio de Janeiro, in-12, 273 pages</p> <p>Exemplaire numéroté contenant un bel envoi de l'auteur. Rare édition américaine.</p> <p>Broché</p>	40 / 50
210	<p>KAFKA FRANZ, Recherches d'un chien, éditions à l'arbalète, 1944, petit in-12, 155 pages</p> <p>Edition originale française traduite et présentée par Jean Carrive. Exemplaire n°92/350 sur papier pur fil Johannot.</p> <p>Broché, très bon état</p>	60 / 80
211	<p>MARTIN DU GARD ROGER, Oeuvres complètes, pléiade, nrf, éditions Gallimard, 1955, in-12Préface d'Albert Camus.</p> <p>Deux tomes, le premier n'a jamais été ouvert</p>	30 / 40
212	<p>MASSON ARTHUR, Toine culot, obèse ardennais, éditions Vanderlinden, Bruxelles, Non daté, in-8, 292 pages</p> <p>Ouvrage orné d'illustrations en noir. Broché, couverture illustrée en couleurs.Bon état.</p> <p>On joint du même Toine dans la tourmente, éditions Vanderlinden, Bruxelles, non daté, in-8, tome 1 : 240 pages, tome 2 : 299 pages, ouvrages illustrés par Octave Sanspoux,.deux tomes brochés, couvertures illustrées en couleurs, bon état et Toine Maieur de Trignolles, éditions Vanderlinden, Bruxelles, non daté, in-8, 274 pages, ouvrage illustré par Octave Sanspoux, broché, couverture illustrée en couleurs, bon état.</p> <p>Ensemble de 4 volumes</p>	40 / 60
213	<p>NEMIROVSKY IRENE, L'affaire Courilof, éditions Bernard Grasset, 1933, in-12, 276 pages</p> <p>Edition originale, exemplaire n°227/1472 sur alfa Navarre.</p> <p>Broché, très bon état</p>	40 / 50
214	<p>NEMIROVSKY IRENE, Les mouches d'Automne ou la femme d'autrefois, éditions KRA, Paris, 1931, in-8, 148 pages</p> <p>Edition originale, exemplaire n°179/825 sur vélin de Rives.</p> <p>Non coupé, broché, très bon état</p>	50 / 70

ILLUSTRES ET LIVRES D'ARTISTES

215	<p>ABOUT EDMOND, Le nez d'un notaire, éditions Calmann Lévy, Paris, 1886, petit in-8, 178 pages</p> <p>Edition originale. Exemplaire n°62/225 sur papier vélin à la cuve. Double état des gravures dont un avant la lettre.</p> <p>Demi reliure à coins à la bradel cuir marron signé Champs, plats papier marbré, dos lisse, titre et auteur en lettres dorées, présence d'un bel ex-libris art déco en couleur gravé par Adolphe Giraldon.</p> <p>Très bel exemplaire</p>	100 / 150
-----	---	-----------

216	ALLAIS ALPHONSE, Ouf (et encore...), éditions Kickshaws, collection le temps de le dire, 2010, in-8 carré Exemplaire K/26 marqués de A à Z et plus aléatoirement de Z à A. Version anglaise et allemande traduit par John Crombie avec mise en scène typographique et casting interjectoire par le même	40 / 50
217	ARNAC MARCEL, Saint Lettres, éditions Grasset, Paris, 1926, in-12, 271 pages Exemplaire n°3, un des 12 sur Japon. Contient de nombreuses illustrations en noir. Couverture illustrée. Partiellement non coupé	40 / 50
218	BALZAC HONORE DE, La comédie humaine, éditions du jardin de la France, Bourges, 1949, in-folio Exemplaire n°263/350. Ouvrage orné d'illustrations de Ferdinand Dubreuil. Textes de Roland Engerand. En feuillets, sous chemise. Très bon état	60 / 80
219	BALZAC HONORE DE, Les contes drolatiques, éditions Garnier, Paris, 1875, in-12, 615 pages Ouvrage illustré de 425 dessins de Gustave Doré. Demi reliure à coins en toile verte, plats papier marbré, titre et auteur dans une pièce de cuir rouge, couverture conservée, bon état	60 / 80
220	BALZAC HONORE DE, Les contes drolatiques, éditions du Manoir, Dijon, 1948, in-folio Exemplaire n°274/999, un des 333 sur papier pur fil lafuma. 2 tomes richement illustrés par Schem en couleurs. Brochés, couvertures illustrées. Sous chemise et étui. Quelques rousseurs. Bon état	50 / 60
221	BALZAC HONORE DE, Le père Goriot, éditions Kieffer, Paris, 1922, in-4, 319 pages Ouvrage illustré par Quint de 140 compositions en couleurs dans le texte. Tirage à 550 exemplaires, un des 450 sur vélin de cuve. Reliure d'époque signée en plein maroquin bleu, plats décorés de filets dorés, dos à 5 nerfs orné de fleurons dorés, titre et auteur en lettres dorées, plats intérieurs en soie bleue encadrés d'un motif doré, couverture conservée, dans un étui	150 / 200
222	BECKETT SAMUEL, Mac, éditions Kickshaws, 1987, in-8 carré Tirage à 40 exemplaires, celui-ci hors commerce. Traduction d'un court passage du roman Mercier et Camier de Samuel Beckett traduit en anglais par John Crombie. Remarquable travail typographique	40 / 50
223	BECKETT SAMUEL, Lesness, éditions Kickshaws, 2002, in-12 carré Tirage à 100 exemplaires. Adaptation de ce texte de Samuel Beckett. Reliure à anneaux de chaque côté pour permettre de multiples permutations de texte, sous étui, très bon état	60 / 80
224	BENEDICTUS, Variations, éditions librairie centrale des beaux-arts, Paris, in-plano, 47x37cm Bien complet des 20 magnifiques pochoirs en couleurs annoncés. En feuillets, sous chemise à lacets, le quatrième plat est abimé en son centre, intérieur très frais. Sans doute la plus belle réalisation de Benedictus	1000 / 1500
225	BERTRAND LOUIS, Pépète et Balthasar, Moeurs algériennes, éditions Plon, Paris, 1925, petit in-4, 363 pages Tirage à 1000 exemplaires, un des 20 premiers sur Japon impérial numéroté 7. Aquarelles et dessins d'Emile Aubry. Demi reliure à coins en cuir marron, plats papier marbré, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre et auteur en lettres dorées, tranche supérieur dorés, double filets dorés sur les plats	300 / 400

226	BIBESCO PRINCESSE, Catherine Paris, éditions le livre, Paris, 1928, in-4, 289 pages Ouvrage illustré de 30 pointes sèches de Ceria sous serpentes. Tirage à 350 exemplaires, un des 315 sur vélin de hollandie pannekoek. Broché sous couverture remplie imprimée en 3 couleurs	100 / 120
227	BRANTOME, Les dames galantes, éditions Jouaust, Paris, 1882, 3 volumes in-12 Ouvrage orné de dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E.Boilvin. Demi-reliure cuir à coins, dos à cinq nerfs	40 / 50
228	BRETONNE RESTIF DE LA, Les égarements sentimentaux, éditions Crès et cie, Paris, 1921, in-8, 94 pages Exemplaire n°1219/1500 sur vélin pur fil lafuma. Ouvrage illustré de 101 compositions de Joseph Hémard dont un frontispice en couleurs sous serpentes. Broché, couverture illustrée, très bon état, sous papier cristal	40 / 50
229	CAMI, L'invalidé à la pine d'argent, éditions Kickshaws, 2006, in-12 carré Exemplaire n°33/50 numérotés et paraphés par l'éditeur. Illustré en couleurs. Broché, en feuilles, très bon état	40 / 50
230	CAMO PIERRE, Tananarive, in-4, 1933, Tananarive, 4 pages Tirage à 225 exemplaires, celui-ci est unique car imprimé spécialement pour Paul Valéry. Contient un envoi manuscrit de l'auteur à Paul Valéry " A vous, Paul Valéry, que j'aime et que j'admire, ce souvenir de mon exil ". Ouvrage composé de 11 gravures sur cuivre de Urbain Faurec représentant des paysages et des monuments de Madagascar. Toutes les gravures sont sous serpentes légendées, rousseurs marginales. En feuilles, sous couverture muette remplie	400 / 500
231	CARROLL LEWIS, Alice au pays des merveilles, éditions Desclée de Brouwer, 1937, in-8, 193 pages Edition richement illustrée par René Bour avec un frontispice le représentant. Broché en bon état	20 / 30
232	CHAMPFLEURY, Le violon de faience, éditions Conquet, Paris, 1885, in-12 Ouvrage orné de 34 eaux fortes de Jules Adeline, avant-propos de l'auteur. Ex libris de Jacques Dogny. Demi-reliure à coins en cuir bleu signé Champs, dos à 5 nerfs, caissons ornés de dorure représentant des violons mosaïqués, filets dorés sur les plats. Joint ADELINE JULES, La légende du violon de faience, éditions Conquet, Paris, 1855, in-12 Exemplaire n°467/500 sur marais à la forme. Ouvrage orné de huit compositions gravées à l'eau forte par l'auteur en noir dont une en frontispice. Ex libris de Jacques Dogny. Demi-reliure à coins en cuir bleu signé Champs, plats papier marbré, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs ornés de dorure représentant des violons. Exemplaires exceptionnels dans une reliure de maître. Dans un superbe état de fraîcheur, de la plus grande rareté	500 / 700
233	COSTER CHARLES DE, La légende d'ulenspiegel, éditions Lamartin et Paul Lacomblez, 1914, in-4, 413 pages Ouvrage orné de 265 illustrations en couleurs d'Amédée Lynen dont 15 hors textes. Tirage à 350 exemplaires, un des 200 sur Japon. Broché sous couverture imprimée remplie	100 / 120
234	CROISSET Francis de, La féerie cinghalaise, édition Monceau, Paris, 1947, in-4 Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci non numéroté. Illustré par Charles Fouqueray. En feuilles sous chemise et étui.	60 / 80

235	CROMBIE JOHN, Cette galère, éditions Kickshaws, 1991, in-8 carré Exemplaire n°48/115 sur BFK rives. Ouvrage illustrée en couleurs. Les têtes, qui représentent des protagonistes d'une mésaventure judiciaire qui a opposé le créateur et un ayant droit intéressé, ont été imprimés au moyen de papiers peints vinyle expansé, revêtements et tissaux muraux peaux et similipeaux, ficelles, élastiques et rondelles de caoutchouc, gommes etc. Broché en feuilles, couverture rempliee illustrée sous étui. Très bon état	180 / 200
236	CROMBIE JOHN, Some people, éditions Kickshaws, 1998, in-8 carré Exemplaire n°35/75 sur Hannemulhe. Texte imprimé en bleu, magenta et noir en typographie hélios, naudin, pro arte, peignot et chambord. Charmante réalisation mettant en scène les personnages de Dick, Harry, Tom et Jane. Pictogramme dessiné par Sheila Bourne. En feuilles, couverture rempliee illustrée, très bon état	60 / 80
237	CROMBIE JOHN, Untitled book, éditions Kickshaws, 1983, in-8 oblong Tirage limité à 160 exemplaires, celui-ci non numéroté sur BFK de rives. Il s'agit d'un amusement typographique, les lettres forment progressivement un texte sur la vie d'un personnage. Broché en bon état	40 / 50
238	CROMBIE JOHN, Willy, éditions Kickshaws, 2003, in-16 Exemplaire n°10/50. Imprimé en bleu, noir et violet avec des caractères de types hélios et naudin sur un papier Hahnemüle. Couverture rempliee, sous étui, très bon état	30 / 40
239	CRUCK EUGENE, Promenades dans Oran, éditions Fouque, Oran, 1938, in-4, 149 pages Exemplaire n°364/526, un des 450 sur rives. Ouvrage orné d'illustrations en sanguine de R. Ligeron. En feuilles, sous chemise rempliee et étui. Rousseurs sur la couverture	80 / 100
240	DELPHI FABRICE, L'homme de joie, éditions Albin Michel, in-12, 316 pages Contient un envoi autographe de l'auteur daté de 1918 apportant des précisions sur l'ouvrage. Edition originale unique car enrichie de douze dessins originaux en couleurs de Fabrice Delphi. Broché en bon état	400 / 500
241	FARRERE CLAUDE, La bataille, édition Arrault et cie, Tours, 1947, 251 pages Exemplaire n°722/1000, un des 950 sur vélin lana. Ouvrage orné de lithographies originales en couleurs de Charles Fouqueray. Broché en bon état	40 / 60
242	FARRERE CLAUDE, Le hommes nouveaux, éditions des horizons de France, Paris, 1928, in-4, 321 pages Exemplaire n°470/1000. Ouvrage orné de bois en couleurs de Geo Fourrier gravés par Auguste Mathieu. Rousseurs, dos usé	80 / 100
243	FARRERE CLAUDE DE, De Londres à Venise par New York, éditions Kieffer, Paris, 1949, in-folio Ouvrage illustré de 18 eaux fortes originales de Valdo Barbey sous serpentes. Tirage à 538 exemplaires, un des 70 sur pur fil BFK de Rives, numérotés de 19 à 88 contenant une suite des gravures avant la lettre sur Rives. En feuilles, sous double chemise rempliee et étui	80 / 100

244	<p>FAYETTE MADAME DE LA, La princesse de Clèves, éditions Stock, Paris, in-12, 224 pages</p> <p>Exemplaire n°484/2500 sur vélin chiffon du marais. Frontispice de Michel Ciry, exemplaire unique car enrichi de 20 gouaches originales en couleurs du peintre ukrainien Issaiev (1891-1977).</p> <p>Reliure plein cuir estampée de Kieffer. Dos lisse orné de fleurons dorés. Titre et auteur en lettres dorées, tranche supérieure dorée. Très bon état.</p> <p>Superbe ouvrage de ce grand peintre ukrainien</p>	1000 / 1500
245	<p>FLAUBERT GUSTAVE, Madame Bovary, éditions Mornay, Paris, 1930, in-12, 469 pages</p> <p>Exemplaire n°569/100 sur papier de rives. Illustré par Boullaire.</p> <p>Demi reliure signé Jean à coins en cuir rouge, plats papier marbré, dos à 4 nerfs, titre et auteur en lettres dorées, tranche supérieure dorée, couverture conservée, très bon état</p>	60 / 80
246	<p>FONTAINE JEAN DE LA, Les amours de Psyché et de Cupidon, éditions la cité des livres, Paris, 1925, in-8, 225 pages</p> <p>Exemplaire n°475/750 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'arches. Lithographies rehaussées d'aquarelles et de bois gravés par Paul Vera. Cet exemplaire est enrichi d'une suite de 5 hors texte, d'un cul de lampe et de 8 bois gravés tirés en sanguine sur papier de Chine.</p> <p>Broché, couverture remplie et illustrée, petite coupure sans manque au bas du dos, légèrement poussiéreuse, intérieur très frais, non coupé</p>	60 / 80
247	<p>FONTAINE JEAN DE LA, Contes et nouvelles en vers, éditions Librairie de France, Paris, 1930, in-4, tome 1 : 255 pages, tome 2 : 380 pages</p> <p>Ouvrages ornés de 64 hors texte de Charles Martin répartis dans les 2 volumes, le premier volume contient 16 illustrations en noir et 11 en couleurs, le second contient 16 illustrations en noir et 21 en couleurs, elles sont toutes sous serpentes. Tirage à 3000 exemplaires, un des 1500 sur pur fil Lafuma. Reliure d'époque demi-chagrin à coins marrons signée Flammarion, dos à 4 nerfs, caissons ornés de fleurons mosaïqués en cuir rose et vert et feuillages dorés, têtes dorés, signets</p>	150 / 200
248	<p>FONTAINE JEAN DE LA, Fables, éditions Jules Tallandier, in-folio, 316 pages</p> <p>Contient 310 superbes compositions dont 85 en couleurs de l'illustrateur Benjamin Rabier.</p> <p>Demi reliure cuir rouge, plats papier marbré, dos à 4 nerfs, les coins sont légèrement frottés, intérieur très frais. Bon état</p>	100 / 150
249	<p>FORT PAUL, Le livre des ballades, éditions d'art Piazza, Paris, 1921, in-4, 109 pages</p> <p>Ouvrage orné de 14 illustrations en couleurs d'Arthur Rackham contrecolllées hors texte et protégées par des serpentes légendées, 46 textes encadrés d'une frise, illustré de vignettes en noir dans le texte.</p> <p>Reliure demi-chagrin à coins, premier plat papier marbré, dos à 5 nerfs, caissons ornés de filets et motifs dorés, titre et auteur en lettres dorées. Couverture conservée</p>	150 / 200
250	<p>FRANCE ANATOLE, Du vieux Paris à la Béchellerie, 1957, in-folio</p> <p>Exemplaire n°26/300. Ouvrage illustré par Ferdinand Dubreuil. Textes de Guillaume Louis.</p> <p>En feuillets, sous chemise remplie. Très bon état</p>	60 / 80

251	FURETIERE ANTOINE, Le roman bourgeois, éditions Porteret, Paris, 1927, in-8, 289 pages Exemplaire n°431/800, un des 725 sur pur fil Lafuma. Préface d'André Thérive, ouvrage orné de reproductions de gravures de l'époque gravées sur bois par André Hofer sous serpentes et d'un frontispice représentant l'auteur. Broché sous papier cristal en très bon état	20 / 30
252	GANDON YVES, Amanda, éditions Marcel Lubineau, Paris, 1942, in-8, 247 pages Exemplaire n°490/950 sur papier vélin. Ouvrage illustré en couleurs par Dignimont. Maroquin bordeaux, enchassé dans le premier plat un dessin original à l'encre de Chine, rehaussé en couleurs par Dignimont sur parchemin. Reliure signe Alba Moor. Dos lisse, tranches supérieur dorée, filets dorés sur les coupes, petit fleuron doré sur le quatrième plat, encadrements intérieur de maroquin, gardes et doublures de tissu rouge, couverture conservée. Sous étui bordé, papier marbré	300 / 400
253	GEO McMANUS, La famille Illico, Bringing up father, réédition Futuropolis, tome 1 : 1936-1938, tome 2 : 1938-1940, tome 3 : 1940-1941 Trois tomes de la bande dessinée la famille Illico. Tome 1 : reliure rigide verte, tome 2 : bleu, tome 3 : blanche, jaquette illustrée et remplie, bon état	50 / 60
254	GIRAUDOUX JEAN, Sodome et Gomorrhe, éditions Grasset, Paris, 1943, in-4, 139 pages Exemplaire n°941/2390, un des 2300 sur vélin supérieur. Ouvrage illustrée par Christian Bérard dont un frontispice en couleur. Contient un ex libris. Broché couverture illustrée. Brochage lâche, manque de papier sur le dos	20 / 30
255	GOETHE, Faust, éditions Michel Lévy, Paris, 1868, in-4, 377 pages Traduction de Gérard de Nerval. Contient un frontispice représentant Goethe. Ouvrage richement illustré par Tony Johannot, toutes les illustrations sont sous serpentes. Contient un ex libris. Demi reliure à coins en cuir, plats papier marbré, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre et auteur en lettres dorées. Couverture conservée	60 / 80
256	GRESSET, Vert vert, éditions de l'Ibis, Paris, 1945, in-12, 83 pages Ouvrage orné d'illustrations originales en couleurs de Jean Trubert et de bois gravés de G. Foilliot. Broché, couverture illustrée et remplie, sous étui, très bon état	20 / 30
257	INEDITS MANUSCRITS ET AUTRES TEXTES DE GEORGES BRASSENS, éditions du Grésivaudan, 1987, in-4, 405 pages Exemplaire n°3049/4500. Deux volumes. Ouvrage orné de 24 peintures originales d'Eric Battista lithographiées par Claude Jobin en couleur. Une photographie de Georges Brassens dans le premier volume. En feuilles sous chemise et étui	100 / 150
258	LACRETELLE JACQUES DE, La belle journée, éditions au sans pareil, 1925, in-12, 55 pages Exemplaire n°678/1345, un des 1000 sur vélin Lafuma. Illustré de six eaux fortes hors textes de Chas Laborde. Broché, couverture légèrement insolé, intérieur frais	30 / 40
259	LALLIER ROGER, Par les airs, éditions nouvelle revue critique, Paris, 1928, in-12, 119 pages Exemplaire n°541/2000. Ouvrage orné d'illustrations de Marcel Jean Jean. Présentation de Guy Charles Cros. Broché, quelques rousseurs, couverture salie	40 / 50

260	LAMBERT MAURICE DE, Suites choisies de Provence et de Languedoc, éditions Guilhot, Paris, 1943, in-4 Exemplaire n°725/996. Ouvrage orné de 56 gravures sur cuivre d'après les sépias et sanguine de Maurice de Lambert. Lettre préface de Robert de la Sizeranne. En feuilles sous chemise et étui en bon état	60 / 80
261	LARCHEY LOREDAN, Les cahiers du capitaine Coignet (1776-1850), éditions Hachette et cie, Paris, 1888, in-4, 294 pagesContient de nombreuses illustrations par J.le Blant. Demi reliure à coins en cuir marron, plats papiers marbrés, double filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre et auteur en lettres dorées, rousseurs claires, bon état	50 / 60
262	LEUVEN A. DE, Galaor, édition S.Milon, Saumur, 1889, in-8, 46 pages Edition originale, exemplaire n°218/300. Imprimé en deux couleurs sur papier cartonné, montage sur onglets. Illustrations de Cesbron Lavau. Charmante illustration de ce conte picaresque mettant en scène un chevalier au temps moderne qui fera tout pour retrouver sa promise. Demi reliure à coins à la bradel en percaline grise, plats papier marbré, dos lisse, titre et auteur en lettres dorées dans une pièce de cuir marron	80 / 100
263	LONDON JACK, Les mutinés de l'Elseneur, éditions Kieffer, Paris, 1934, in-4, 269 pages Exemplaire n°281/300 contenant une aquarelle originale de Fouqueray, une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations. Demi reliure en cuir à bandes, premier plat orné d'une illustration représentant un bateau. Dos à 3 nerfs, titre et auteur en lettres dorées, tranche supérieure dorée	150 / 200
264	LORRAIN JEAN, Monsieur de Bougreton, éditions littéraires de France, Paris, 1945, in-4, 143 pages Ouvrage illustré de 45 eaux fortes de Zig Brunner dont un portrait de Jean Lorrain en frontispice et 8 hors texte sous serpentes. Tirage à 531 exemplaires, un des 500 sur papier de Lana. En feuilles sous chemise remplie, chemise cartonnée et étui d'origine, bon état	50 / 60
265	LOTI PIERRE, Le mariage de Loti, Librairie Lemercier, Paris, 1927, in-4 Contient de très nombreuses illustrations en couleurs de Maurice de Becques reproduites par Jean Saudé. Exemplaire n°41/255 sur pur fil lafuma. Reliure de Crezeuvault en cuir vert, filets dorés sur le premier plat, dos lisse, titre en lettres dorées	500 / 700
266	LOTI PIERRE, Le mariage de Loti, Librairie Lemercier, Paris, 1927, in-4 Contient de très nombreuses illustrations en couleurs de Maurice de Becques reproduites par Jean Saudé. Exemplaire 255/255. Couverture souple, remplie et illustrée, sous étui. Petites rousseurs et légères décharges des illustrations	300 / 400
267	MAUROIS ANDRE, Byron, éditions Emile Paul Frères, Paris, 1931, in-8, tome 1 : 295 pages, tome 2 : 281 pages Deux tomes. Exemplaire n°43/1300, un des 75 sur papier de Hollande Van Gelder. Contient des vignettes d'Hermine David et un frontispice en couleurs dans chaque tome. Broché, non coupé, couverture souple, très bon état	50 / 60

268	MERIMEE PROSPER, Les âmes du purgatoire, éditions Pierre Larrive, 1947, Paris, 133 pages Exemplaire n°XV, un des 60 exemplaires hors commerce numéroté de I à LX réservés aux collaborateurs. Orné de 10 gravures au burin de Guezennec dont un frontispice. Contient un ex libris. Les illustrations sont sous serpentes. Reliure plein cuir, dos à 4 nerfs, titre et auteur en lettres dorées dans une pièce de cuir noir. Tranche supérieure dorée, parfait état, sous étui	80 / 100
269	MIROT ALBERT, Le voyage de Marco Polo, éditions les Yachtsmen bibliophiles, 1951, in-4, tome 1 : 195 pages, tome 2 : 178 pages Ouvrage orné de bois et cuivre à la manière noire par André Collot. Tirage à 458 exemplaires, un de 200 pour les Yachtsmen bibliophiles. Chemises et boitages par Armelle Guégant, en feuillets sous couverture papier gaufré vert pâle illustrée et remplie. L'ensemble sous chemise cartonnée toilee brun. Le titre est écrit en lettres dorées dans une pièce de cuir, étui cartonné	150 /200
270	MONTMARTRE DE JADIS ET D'AUJOURD'HUI EN ALGER, typographie François Bernouard, Paris, 1948, in-4 Textes inédits de Guillaume Apollinaire, Marcel Aymé, Mac Orlan, Colette, André Warnod, Paul Eluard, etc. réunis à l'occasion d'une exposition de peintres Montmartrois à Alger en 1948. Illustrations originales de Suzanne Valadon, Marie Laurencin, Dignimont, Poulbot, Laprade, Bouche, Dunoyer de Segonzac, Roger Wild et Pablo Picasso. Un des 100 exemplaires hors commerce imprimé spécialement pour le directeur des beaux-arts de l'Algérie, Monsieur Berton. Bel exemplaire. En feuillets, la petite cordelette qui maintient l'ouvrage est toujours présente, très bon état	200 / 300
271	MUNTHE AXEL, Le livre de San Michele, éditions arc en ciel, Paris, 1952, in-8, tome 1 : 205 pages, tome 2 : 223 pages Exemplaire n°845/2200. Deux volumes richement illustrés en couleurs par Louis Clauss. En feuillets, sous chemise et étui. Titre en lettres dorées. Etuis papier marbré	20 / 30
272	MUSSET ALFRED DE, Les deux maîtresses, éditions de la pleiade Schiffrin, Paris, 1928, in-8, 153 pages Tirage à 378 exemplaires, un des 13 exemplaires sur Japon impérial numéroté 10 contenant une suite des illustrations en couleurs et une suite des illustrations en noir. Ouvrage illustré par Vasili Choukhaeff. Demi reliure cuir à coins bleu signé Durvand-Pinards, plats papier marbré, dos lisse orné de fleurons et frises géométriques dorés, titre et auteur en lettres dorées, tranche supérieur dorés, filets dorés sur les plats. Les mors sont légèrement frottés et un tassement aux angles inférieurs. Magnifiques illustrations du grand peintre russe Choukhaeff. Très rare exemplaire sur Japon	800 / 1200
273	PASTEUR, Lettres et discours, éditions les bibliophiles comtois, Besançon, 1926, in-4, 354 pages Exemplaire n°127/135, un des exemplaires réservés aux collaborateurs. Contient un envoi de René Vallery Radot au professeur André Lenoff et un portrait gravé par Schmied. En feuillets, sous chemise et étui	150 / 200
274	PERET BENJAMIN, Allô, éditions Kickshaws, 2003, in-12 étroit Exemplaire n°33/60 sur BFK de Rives. Adaptation typographique de ce poème de Benjamin Péret Reliure à anneaux, bon état	30 / 40
275	PERET BENJAMIN, Premiers résultats, éditions Kickshaws, 2005, in-8 carré Exemplaire n°XLII/L sur BFK de Rives. Charmantes illustrations en couleurs par Sheila Bourne en couleurs. Couverture remplie illustrée	40 / 50

276	PERGAUD LOUIS, La guerre des boutons, éditions nouvelle librairie de France, 1965,in-12, 299 pages Exemplaire n°79/4500. Ouvrage illustré en couleurs par Georges Beuville. En feuillets, sous chemise illustrée remplie	30 / 40
277	QUENEAU RAYMOND, One hundred million poems, éditions Kickshaws, 1983, in-8 carré Exemplaire hors commerce. Traduit en anglais par John Crombie. Le livre est décrit comme un kit DIY de poèmes se présentant sous forme de bandelettes. Broché, bon état	200 / 300
278	QUENEAU RAYMOND, Yours for the telling, éditions Kickshaws, 1982, in-8 carré Exemplaire n°58/485 sur BFK de rives. Illustré en couleurs par Sheila Bourne. Deux jaquettes remplies et illustrées, bon état	100 / 150
279	RABELAIS FRANCOIS, Au pays de Thélème, 1950, in-folio Exemplaire n°105/300. Ouvrage illustré par Ferdinand Dubreuil. En feuillets, sous chemise remplie, très bon état	60 / 80
280	RABELAIS FRANCOIS, Oeuvres, éditions Garnier, Paris, 1928, in-4, tome 1 : 435 pages, tome 2 : 529 pages Ouvrage illustré par Gustave Doré, frontispice en noir. Deux volumes. Demi-reliure à coins, plats papier vert, dos lisse illustré. Très bon état.	40 / 60
281	RABELAIS FRANCOIS, Oeuvres, éditions Michel de l'Ormeraie, Paris, 1971, in-4, tome 1 : 263 pages, tome 2 : 201 pages, tome 3 : 242 pages, tome 4 : 279 pages, tome 5 : 217 pages, tome 6 : 262 pages Exemplaire n°14886 sur un tirage non précisé. Ouvrages richement illustrés par Gustave Doré dont un frontispice représentant l'auteur. Reliure simili cuir estampé, trois tranches dorées. Etat de neuf	100 / 150
282	REGNIER HENRI DE, Le bon plaisir, éditions René Kieffer, Paris, 1919, in-4, 227 pages Exemplaire n°23/ 250. Ouvrage illustré de 21 eaux fortes originales en couleurs hors texte sous serpentes et 42 vignettes en un ton dans le texte, contient une suite en bistre avec remarque sous serpente et une suite en noir sous serpente. Reliure d'époque demi-maroquin vert sombre à coins signée Marius Magnin. Dos à 5 nerfs, titre en lettres dorées, couverture et dos conservée. Le premier cahier est partiellement détaché	200 / 250
283	REGNIER HENRI DE, Le mariage de minuit, éditions André Plicque et cie, Paris, 1926, in-8, 279 pages Ouvrage illustré de 42 aquarelles de Sylvain Sauvage dont un frontispice, 16 in-texte, 13 têtes de chapitres et 12 cul de lampes. Tirage à 450 exemplaires, un des 400 sur vélin de Rives. Reliure demi chevreau bleu à coins et papier fantaisie. Dos à 4 nerfs, titre en lettres dorées. Couverture et dos conservée	100 / 150
284	REGNIER HENRI DE, La pêcheresse, éditions du Nord, Bruxelles, 1944, in-4, 261 pages Ouvrage illustré de 38 compositions, mises en couleurs au pochoir dont un frontispice, 9 en pleine page et 28 dans le texte de Brunelleschi. Reliure d'époque demi chevreau grenat à coins et placage bois signé Vits. Décorée d'une pièce de cuir peint (reprise de l'illustration de la page 200). Couverture et dos conservés	60 / 80

285	<p>ROUSSEAU PIERRE, Les prodigieuses aventures du petit bossu, éditions et publications françaises, 32 pages</p> <p>Bande dessinée illustrée en couleurs par Pierre Rousseau.</p> <p>Broché, couverture illustrée, le dos est abimée, intérieur frais.</p> <p>On joint Le petit prince de Saint Exupéry, éditions Gallimard, NRF, 1946, in-8, 95 pages Ouvrage illustrée de nombreuses aquarelles en couleurs de l'auteur.</p> <p>Couverture illustrée, dos abîmé, restauré avec de l'adhésif, intérieur frais</p>	30 / 40
286	<p>SAMIVEL, L'opéra des pics, éditions Arthaud, Grenoble, Paris, 1945, in-4, 62 pages</p> <p>Exemplaire n°1088/1400. Ouvrage orné de 50 compositions en couleurs de Samivel.</p> <p>Couverture rigide orné d'une vignette représentant un alpiniste. Très bon état</p>	30 / 40
287	<p>SHIRES FRANCES, Sly Mike, a Hungarian story, éditions dr Georges Vajna et co, Budapest, 1937, in-8</p> <p>Exemplaire n°114/250 signé par les artistes Lidia Farkas et Zoltan Poharnok. Traduit en anglais par Frances Shires. Ce charmant conte est magnifiquement illustré de 10 gravures en couleurs d'un style naïf par Lidia Farkas et Zoltan Poharnok.</p> <p>Reliure en tissu avec une petite broderie sur le premier plat, titre en rouge. Présence d'un beau et mystérieux ex libris</p>	100 / 150
288	<p>SOULAGES GABRIEL, L'idylle vénitienne, éditions les presses de la cité, Paris, 1945, in-8, 123 pages</p> <p>Ouvrage orné de 49 illustrations en couleurs au burin de Jean Traynier.</p> <p>Tirage à 510 exemplaires, un des 10 exemplaires hors commerce enrichi d'une double suite en noir et en couleurs. En feuilles sous jaquette, papier parme avec titre. Suites sous chemise cristal, ensemble sous chemise cartonnée et étui</p>	100 / 120
289	<p>STENDHAL, Le rouge et le noir, éditions club du livre, Marseille, 1947, in-4, tome 1 : 255 pages, tome 2 : 315 pages</p> <p>Exemplaires n°3298/4500 sur vélin chiffon de rénage. Illustrée par Roger Laisné.</p> <p>Reliure signé Cl. Maurice.</p> <p>Reliure en cuir rouge et noir, plats papier marbré, dos à 4 nerfs, titre, auteur et tomaison en lettre dorées, tranche supérieure dorée, très bon état</p>	80 / 100
290	<p>SUARES ANDRE, Cité Nef de Paris, aux dépens des bibliophiles du Faubourg et du papier, Paris, 1967, in-4, 114 pages</p> <p>Exemplaire n°110/110 imprimé spécialement pour Monsieur Maurice Rinck sur papier vélin d'arches. Ouvrage illustré de magnifiques pointes sèches de Maxime Juan. Exemplaire enrichi d'une pointe sèche originale ornant le menu de la société des bibliophiles du Faubourg et du papier qui se déroula le 29 mars 1968. Cette gravure porte un envoi manuscrit à Monsieur Rinck " Pour Monsieur Rinck, en toute sympathie. " Maxime Juan.</p> <p>En feuilles, sous chemise et étui. A l'état de neuf</p>	200 / 250
291	<p>THEURIET ANDRE, La vie rustique, éditions Launette et cie, Paris, 1888, in-4, 236 pages</p> <p>Ouvrage contenant des compositions et dessins de Léon Lhermitte.</p> <p>Reliure percaline rouge orné d'un écusson doré, dos à 4 nerfs, dorure dans les caissons, trois tranches dorées, rousseurs</p>	80 / 100
292	<p>TILLIER CLAUDE, Belles plantes et Cornélius, éditions Mornay, Paris, 1921, in-8, 291 pages</p> <p>Ouvrage orné de gravures sur bois de Deslignères, couverture, frontispice, 4 in-texte, 26 en têtes, 26 lettrines et 25 culs de lampes. Tirage à 1032 exemplaires, un des 960 sur papier de Rives.</p> <p>Reliure d'époque en demi veau bleu à coins, dos à 5 nerfs, titre et date en queue gravé d'or. Couverture et dos conservés</p>	40 / 60

293	<p>VAN DER MEERSCH, La compagne, édition Pen Mur, 1955, in-8, 215 pages Exemplaire n°101/900, un des 125 sur pur fil des papeteries de rives du marais avec une suite en noir. Ouvrage richement illustré en couleurs par André Collot dont un frontispice. En feuillets, sous chemise et étui, bon état. On joint Colline de Jean Giono, la belle édition, Grasset, Paris, 1929, in-12, 149 pages. Exemplaire n°194/1500 sur vélin blanc de lana. Orné de hors texte en couleurs de André Collot. Broché sous jaquette souple illustrée en couleurs et remplie. Ensemble de deux livres</p>	40 / 50
294	<p>VIGNY ALFRED DE, Poésies complètes, éditions Georges Crès et cie, Paris, 1920, in-4, 348 pages Exemplaire n°393/848 sur vélin sur rives. Edition décorée de compositions dessinées et gravées sur bois par Louis Jou et d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Paul Baudier. Reliure cuir, papier marbré au centre du premier plat, dos à 4 nerfs, plats intérieurs en suédine rouge. Intérieur très frais</p>	80 / 100
295	<p>VILLON, Oeuvres, éditions Gibert Jeune librairie d'amateur, Paris, 1979, in-4, 155 pages Ouvrage très richement illustré par Dubout dont un frontispice. Reliure cartonnée illustrée. Parfait état. On joint du même Oeuvres, éditions des maîtres du livre, Paris, 1919, in-12, 219 pages Exemplaire n°1329/1950 sur papier de rives. Préface de AD Van Bever, texte établi par Auguste Longnon revu et publié par Lucien Foulet. Frontispice de R.Vallin. Demi reliure cuir à coins, plats papier marbré. La reliure est un peu usée. Dos à 4 nerfs, titre et auteur en lettres dorées dans une pièce de cuir noir. Intérieur très frais</p>	40 / 50

CARTONNAGE ET ENFANTINA

296	<p>FONTAINE JEAN DE LA, Fables, éditions Mame, Tours, 1867, in-12, 512 pages Ouvrage contenant 240 gravures et d'un frontispice par Grandville. Reliure percaline orné de dorure, encadrements et fleurons noirs sur les plats, tranche supérieure dorée</p>	50 / 60
297	<p>GRANDVILLE, Les fleurs animées, éditions Garnier, Paris, in-4 Ouvrage illustré en couleur par Grandville sous serpentes. Demi reliure en cuir, plats papier marbré. Dos lisse orné de fleurons dorés. La reliure est lâche Tome 2 seul</p>	100 / 150
298	<p>LAURIE ANDRE, Le secret du mage, éditions Hetzel, Paris, in-8, 265 pages Ouvrage illustré par L. Benett. Reliure en percaline rouge estampée, toutes tranches dorées, petite décoloration sur le premier plat</p>	80 / 100
299	<p>MOTHER GOOSE OR THE OLD NURSERY RHYMES, éditions Routledge and sons, in-12, 48 pages Ouvrage illustré en couleurs par Kate Greenaway. Couverture illustrée, rigide et salie. Quelques rousseurs</p>	50 / 60
300	<p>MOUTON EUGENE, Les vastes et les grâces des bêtes, Zoologie morale, éditions Mame et fils, Tours, in-4, 332 pages Ouvrage illustré par Vimar en couleur et en noir. Cartonnage illustré, toutes tranches rouges</p>	50 / 60

301	PRIMO J.FRANCOIS, Frigouillet au pays des chiffres, éditions Excelsior, Paris, 1933, in-4, 36 pagesOuvrage illustrée par Nathalie Parain en couleurs. Couverture et quatrième plat illustrés	10 / 20
302	TOM TIT, La science amusante, éditions Larousse, Paris, in-12, tome 1 : 248 pages + catalogue, tome 2 : 256 pages, tome 3 : 255 pages 3 volumes relatant 100 expériences scientifiques amusantes. Ouvrages richement illustrés in texte. Reliure percaline rouge illustrée, salie. Quelques pages volantes	60 / 80
303	VERNE JULES, Cesar Cascabel, éditions Hetzel, Paris, in-4, 438 pages Ouvrage orné de 85 dessins, de 12 gravures, et 2 cartes de Georges Roux en chromolithographie. Percaline rouge aux deux éléphants. Toutes tranches dorées. Brochage lâche, rousseurs	80 / 120
304	VERNE JULES, Mistress Branican, éditions Hetzel, Paris, in-4, 440 pages Ouvrage orné de 83 dessins, 12 grandes gravures et 2 cartes en couleurs par L. Benett. Reliure percaline à la mappemonde tâchée, toutes tranches dorées. Nombreuses rousseurs, quelques pages cornées	60 / 80
305	VERNE JULES, P'tit bonhomme, éditions Hetzel, Paris, in-4, 458 pages + catalogue Ouvrage orné de 85 dessins, 12 grandes gravures, et 1 carte en couleur par L. Benett. Reliure percaline à la mappemonde tâchée, nombreuses rousseurs, toutes tranches dorées	80 / 120
306	WECKERLIN JB, Chansons de France pour les petits français, éditions Plon, 1885, in-4 oblong, 48 pages Ouvrage illustré par MB de Monvel en couleurs. Reliure tissu fleuri, jaquette souple remplie, nombreuses rousseurs. On joint du même Chansons et rondes enfantines des provinces de la France, éditions Garnier, Paris, 1889, in-4, 94 pages, ouvrage illustré par F.Lix en noir et en couleurs dont un frontispice. Reliure tissu fleuri légèrement défraîchie On joint également Nouvelles chansons et rondes enfantines, éditions Garnier, Paris, 1886, in-4, 83 pages, ouvrage orné d'illustrations d'Henri Pillé. Reliure en tissu fleuri, salie. Ouvrage tâché et brochage lâche. Ensemble de 3 volumes	60 / 80

ART ET ARCHITECTURE

307	AUBERT MARCEL, L'architecture cistercienne en France, éditions d'art et d'histoire, Vanoest, Paris, 1947, in-4, tome 1 : 386 pages, tome 2 : 271 pages Ouvrage contenant de très nombreuses illustrations, réalisées avec la collaboration de la marquise de Maillé. Brochés en très bon état	60 / 80
308	BATISSION LOUIS, Eléments d'archéologie nationale, éditions Leleux, Paris, 1843, in-12, 612 pagesOuvrage contenant de nombreuses vignettes noires in texte. Demi reliure cuir, plats papier marron, le dos est usé, titre en lettres dorées	20 / 30
309	DALY CESAR, Motifs historique extérieurs, éditions Massin, Paris, in folio 2 volumes contenant de nombreuses planches. En feuilles, sous chemise en cuir à coins, les chemises sont fermées par des ficelles en tissus	80 / 100

310	DALY CESAR, Motifs historiques intérieurs, éditions Massin, Paris, in-folio 2 volumes qui contiennent de nombreuses planches. En feuillets, sous chemise en cuir à coins, les chemises sont fermées par des ficelles en tissus	80 / 100
310,1	FOREL ALEXIS, Voyage au pays des sculpteurs romans, éditions Flourey, Paris, 1934, in-folio, tome 1 : 237 pages, tome 2 : 240 pages Exemplaire n°717/1500. Les deux tomes contiennent de très nombreuses illustrations d'Emmeline Forel. Brochés, couvertures illustrées, très bon état	30 / 40
311	GASSIER PIERRE, Vie et œuvres de Francisco Goya, éditions Vilo, 1970, in-4, 400 pages Préface d'Enrique Lafuente Ferrari. Ouvrage orné de nombreuses illustrations. Reliure en tissu, quelques taches sur la couverture sinon bon état	20 / 30
312	GAILHABAUD JULES, Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques, in-4, 1850 Contient 398 gravures de monuments. Demi reliure cuir, plats cartonnés, dos à 4 nerfs, titre et tomaison en lettres dorées, rousseurs	100 / 120
313	GOURDON EDOUARD, Les églises de Paris, éditions Curmer, éditions Martinet et Mathieu, Paris, 1843, in-4, 320 pages Introduction de l'abbé Pascal. Contient de très nombreuses illustrations hors texte représentant les églises et cathédrales de Paris. Demi reliure cuir, plats percaline noire, dos lisse orné de dorure, trois tranches dorées, coins frottés, quelques rousseurs	20 / 30
314	ISRAEL ARMAND, Livre d'art, histoire et techniques, éditions des catalogues raisonnés, Paris, éditions Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne, 1994, in-4, 213 pages Contient de nombreuses photographies. Livre de référence sur le sujet. Reliure tissu gris, jaquette remplie et illustrée, très bon état	20 / 30
315	JALABERT DENISE, Clochers de France, éditions Picard et cie, Paris, 1968, 101 pages, in-4. Ouvrage orné de 231 dessins de l'auteur. Broché, couverture illustrée sous papier cristal, très bon état. On joint du même La flore sculptée des monuments du moyen age en France, éditions Picard et cie, Paris, 1965, in-4 Préface de Paul Deschamps. Ouvrage orné de dessins de l'auteur. Broché, couverture illustrée, sous papier cristal, très bon état. Ensemble de deux livres	60 / 70
316	JEQUIER GUSTAVE, L'art décoratif dans l'antiquité, Décorations égyptiennes, plafonds et frises végétales du nouvel empire Thébain (1400 à 1000 av-J.C), éditions centrale d'art et d'architecture, in-folio Ouvrage orné de 40 planches en couleurs comprenant 63 motifs. En feuillets, sous chemise. Bon état. Très bel ouvrage recherché	150 / 200
317	MANGIN ARTHUR, Histoire des jardins anciens et modernes, éditions Mame, Tours, 1888, in-4, 400 pages Ouvrage orné de dessins d'Anastasi, Daubigny, Foulquier, W Freeman, Giacomelli et Lancelot. Reliure percaline estampée, toutes tranches dorées. Couverture légèrement passée	60 / 80

318	MILES ROGER, Comment discerner les styles du VIII au XIX siècle, histoire, philosophie, document, éditions Rouveyre, Paris, in-4 Ouvrage illustré de 2000 dessins classés par ordre chronologiques. Etudes sur les formes et les variations propres à déterminer les caractères du style dans le costume et la mode. Reliure d'éditeur cartonnée ornée de dorure. L'ensemble des 104 planches est monté sur onglet	40 / 50
319	PEYRE ROGER, Histoire générale des beaux-arts, éditions Delagrave, Paris, in-12, 805 pages Contient plus de 300 illustrations d'après les œuvres les plus célèbres. Demi reliure à coins en cuir rouge, plats papier marbré, double filets dorés sur les plats et les coins, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, tranche supérieure dorée, bon état	20 / 30
320	PIRANESI JB, Oeuvres choisies, éditions Auguste Vincent, Paris, 1913, in-folio Reproduction de l'édition originale, frontispices, compositions, prisons, trophées, plan et vue de Rome gravées de 1746 à 1778. En feuilles, sous chemise papier marbré fermée par des lacets	100 / 150
321	PITON CAMILLE, Le costume civil en France du XIII ^e au XIX ^e siècle, éditions Flammarion, Paris, in-4, 380 pages Contient 700 illustrations d'après les documents du temps (statues, peintures murales, vitraux, tapisseries etc.). Demi reliure cuir marron, plats papier marbré, dos à 5 nerfs, titre et auteur en lettres dorées, plats usés, intérieur frais	50 / 60
322	RAYET OLIVIER, Monuments de l'art antique, éditions Quantin, Paris, 1884, in-folio 2 tomes. Tome 1 : L'art égyptien, sculpture grecque, époque archaïque, sculpture grecque seconde moitié du V ^{eme} siècle et première du IV ^{eme} siècle. Tome 2 : Sculpture grecque seconde moitié du IV ^{eme} , III ^{ème} et II ^{ème} siècle, sculpture romaine, terres cuites	60 / 80
323	ROME, Album in-plano des vues de Rome 52 splendides gravures des vues de Rome Mouillures angulaires sur l'angle haut droit n'atteignant pas la cuvette Reliure en percaline, dos lisse, coiffe arrachée, mors abimés, angles cognés	800 / 1000
324	SARRUT G., SAINT EDME, Paris pittoresque, au bureau de la publication, Paris, 1842, in-4, tome 1 : 479 pages, tome 2 : 535 pages Les deux tomes contiennent de très nombreuses gravures sur acier de Rouargues. Le tome 2 contient une grande planche dépliante en couleurs. Demi reliure cuir, plats papier marbré légèrement passés, dos lisse orné de fleurons dorés, titre en lettres dorées, nombreuses rousseurs	60 / 80
325	SELLIER CHARLES, Monographie historique et archéologique d'une région de Paris, Le quartier Barbette, éditions Albert Fontemoing, 1899, in-8, 227 pages Contient deux plans dépliants dessinés par Charles Sellier, l'un représente le quartier Barbette en 1407, l'autre représente la censive du temple de 1789. Demi reliure en tissu rouge, plats papier marbré, dos lisse orné d'une dorure, couverture conservée	60 / 80

326	<p>WINCKLEMANN, Histoire de l'art chez les anciens, éditions Savoye, Paris, 1789, in-12, 212 pages dans le premier volume, 379 dans le second volume, 328 pages dans le dernier volume</p> <p>Le troisième volume est orné de 27 planches en noir. Reliure d'époque en veau, dos lisse orné de fleurons dorés, titre en lettres dorées, tomaison dans une pièce de cuir verte, filets dorés sur les coupes.</p> <p>Les reliures des volumes 1 et 2 sont frottées, petit manque sur le dos du troisième volume, intérieur frais, trois tranches vertes.</p> <p>On joint du même Remarques sur l'architecture des anciens, éditions Barrois, Paris, 1783, in-12, 140 pages. Ouvrage orné d'un frontispice.</p> <p>Demi reliure cuir rouge, dos lisse orné de fleurons noir et dorés, plats papier noir, tranches marbrés, intérieur frais, titre et auteur en lettres dorées dans une pièce de cuir marron</p>	100 / 150
327	<p>ZODIAQUE, Bestiaire roman, collection les points cardinaux, 1977, in-4, 198 pages Textes médiévaux traduits par Solms, introduction de Dom Claude Jean Nesmy, contient de nombreuses illustrations et photographies. Reliure tissu vert, jaquette remplie et illustrée, sous étui, très bon état. On y joint Les chemins de Saint Jacques, collection les points cardinaux, 1970, in-4, 196 pages Textes de saint Augustin et Oursel traduit par Solms, introduction de Oursel. Contient de nombreuses illustrations et photographies.</p> <p>Reliure tissu rouge, jaquette remplie illustrée, sous étui, très bon état</p>	40 / 60
328	<p>ZODIAQUE, Floraison de la sculpture romane tome 1 et 2 de 1973 et 1976, Lexique des symboles de 1969, invention de l'architecture romane de 1970, évocation de la chrétienté romane de 1968 et le glossaire de 1971.</p> <p>On joint La bible de Jérusalem, éditions du Cerf, Zodiaque, 1978, in-4, 1799 pages Ouvrage orné de nombreuses illustrations.</p> <p>Reliure en tissu jaune, sous étui illustrée, état de neuf.</p> <p>Ensemble de 7 volumes</p>	100 / 150
329	<p>ZODIAQUE, Ensemble de 14 livres, éditions la nuit des temps, in-8</p> <p>Cet ensemble contient Berry roman de 1976, Bourgogne romane de 1974, L'art préroman hispanique tome 1 et 2 datés de 1973 et 1977, Auvergne romane de 1972, L'art Cistercien tome 1 et 2 datés de 1974 et 1971, Nivernais Bourbonnais de 1976, L'art gaulois de 1964, Rouergue roman de 1974, L'art Irlandais tome 1,2 et 3 datés de 1963 et 1964.</p> <p>Tous les ouvrages sont protégés par une jaquette remplie et illustrée. Il manque l'étui de l'Auvergne romane, Nivernais Bourbonnais, l'art Gaulois et le Rouergue roman</p>	150 / 200

PHOTOGRAPHIES

330	<p>APERTURE MASTERS OF PHOTOGRAPHY, André Kiertész, éditions Könemann, 1997, in-8 carré, 95 pages. Contient de nombreuses photographies d'André Kiertész. Texte en allemand, anglais et français. Reliure tissu noir, jaquette remplie ornée d'une photographie. Très bon état.</p> <p>On joint dans la même collection :</p> <p>Bérénice Abbott, éditions Könemann, 1997, in-8 carré, 95 pages. Contient de nombreuses photographies de Bérénice Abbott. Texte en allemand, anglais et français. Reliure tissu noir, jaquette remplie ornée d'une photographie, très bon état</p> <p>Eugène Atget, éditions Könemann, 1997, in-8 carré, 95 pages. Contient de nombreuses photographies d'Eugène Atget. Texte en allemand, anglais et français. Reliure tissu noir, jaquette remplie ornée d'une photographie. Très bon état</p> <p>Man Ray, éditions Könemann, 1997, in-8, 95 pages Contient de nombreuses photographies de Man Ray. Texte en allemand, anglais et français. Reliure tissu noir, jaquette remplie ornée d'une photographie, très bon état</p> <p>L'art de la photographie en noir et blanc de John Garett, éditions VM, 1991, in-8 carré, 160 pages. Ouvrage sur les procédés de la photographie contenant de très nombreuses explications et photographies en noir et blanc. Reliure tissu noir, jaquette ornée d'une photographie, très bon état.</p> <p>Ensemble de 5 livres</p>	50 / 60
331	<p>AUBENAS SYLVIE, COMAR PHILIPPE, PINET HELENE, L'art du nu au XIXème siècle, le photographe et son modèle, éditions Hazan, bibliothèque nationale de France, in-4 Contient de nombreuses photographies.</p> <p>Couverture souple illustrée, très bon état</p>	30 / 40
332	<p>BOARDMAN JOHN, LA ROCA EUGENIO, Eros en Grèce, éditions Robert Laffont, Paris, 1976, in-4, 167 pages</p> <p>Textes traduit de l'italien par Marthe Gauthier. Contient de très nombreuses photographies d'Antonia Mulas. Reliure cartonnée illustrée, très bon état</p>	30 / 40
333	<p>CARTIER-BRESSON HENRI, Flagrants délits, éditions Delpire, Paris, 1968, in-4 carré, 210 pages</p> <p>Ouvrage de photographies en noir et blanc d'Henri Cartier-Bresson.</p> <p>Reliure tissu marron sous rhodoïd sous étui. Très bon état</p>	50 / 60
334	<p>CLARKE JOHN R, Le sexe à Rome, éditions de la Martinière, 2004, in-4, 168 pages</p> <p>Contient de nombreuses photographies de Michael Larvey.</p> <p>Reliure rigide illustrée, jaquette remplie illustrée, très bon état</p>	40 / 50
335	<p>FERRER LINDA, LAHR JANE, Eros, éditions Evergreen, 1997, in-4 carré, 192 pages</p> <p>Contient de nombreuses photographies de plusieurs artistes notamment Man Ray, Kenro Izu, et Suzanne Pastor.</p> <p>Reliure cartonnée, jaquette remplie et illustrée, très bon état</p>	15 / 20
336	<p>GERMINAL JACQUES, Plaisirs des dieux, les éditions Germinal, St Fons, 1935, in-8, 131 pages</p> <p>Ouvrage orné de photographies de nus en noir. Le bas du dos et la coiffe sont abimés.</p> <p>Broché, couverture illustrée</p>	40 / 50
337	<p>NIKOR ANUAL 1997-1998, éditions Nikor club, in-4, 299 pages</p> <p>Ouvrage de photographies en couleurs.</p> <p>Reliure rigide à la bradel, jaquette remplie. Très bon état</p>	10 / 20

338	PARIS DES REVES, éditions de la guilde du livre, Lausanne, 1950, in-4, 160 pages Exemplaire n°3484/10300. Ouvrage orné de 75 photographies d'Izis Bidermanas. Textes de plusieurs auteurs dont Jean Cocteau et André Breton. Couverture rigide, jaquette souple illustrée remplie	20 / 30
339	PHOTOGRAPHIE 1840-1940, éditions Cantz, 1987, in-4, 151 pages Ouvrage de photographies de plusieurs artistes dont Man Ray, Weston, Sander et Kuhn. Textes en allemand, anglais et français. Couverture remplie, très bon état	10 / 20
340	SIEFF JEANLOUP, Portraits de dames assises, de paysages tristes et de nus mollement las, éditions contrejour, 1982, in-4, 184 pages Ouvrage de photographies de l'auteur. Reliure cartonnée blanche, jaquette remplie, illustrée et usée, intérieur frais. On joint Avril, Mai, Juin de Jean François Jonvelle éditions de la Martinière, Paris, 1994, in-4, non paginé Contient des photographies de nus mettant en scène le modèle Tina Sportolaro. Reliure tissu noir, jaquette remplie ornée d'une photographie, très bon état. Ensemble de 2 livres	60 / 80
341	VIGNOLA A., Mes modèles, revue artistique, éditions du Créquier, 1998, in-4, 154 pages Contient 200 photographies de nus de la belle époque. Couverture souple remplie et illustrée, très bon état. On joint Man Ray, La photographie à l'envers de Lucien Treillard et Serge Bramly, éditions du Seuil, Paris, 1998, in-4, 257 pages Contient de très nombreuses photographies de Man Ray. Reliure tissu noir, jaquette remplie ornée d'une photographie, très bon état	40 / 50
342	WANAVERBECQ ANNIE LAURE, Izis à travers les archives photographiques de Paris Match 1949-1969, éditions Filipacchi, Paris, 2007, in-4, 115 pagesOuvrage de photographies en noir et blanc. Couverture illustrée et remplie, très bon état	10 / 20

FAC SIMILE

343	BESTIARIUM, éditions du livre, Paris, 1984, in-4, 105 pages, 156 pages de commentaires Exemplaire n°2410/2900. Contient de nombreuses illustrations en couleurs. Fac similé du manuscrit du bestiaire de 1511 conservé à la Bodleian library d'Oxford, accompagné des commentaires de Xenia Muratova et Daniel Poirion. Le fac similé est un plein cuir estampé, demi reliure cuir, plats en tissu	100 / 150
344	CODEX BORGIA, éditions club du livre, Paris, 1977, in-4 carré, non paginé, 50 pages de commentaires Exemplaire n°915/1800. Fac similé accompagné de l'étude de Karl Anton Nowotny. Illustré en couleurs. Reliure imitation liège, ouverture accordéon. Commentaires : broché. En boite	100 / 150
345	JEAN, Apocalypse, éditions club du livre, Paris, 1981, in-4, non paginé, 125 pages de commentaires Exemplaire n°2964/3900. Fac similé du manuscrit original avec une explication. Reliure plein cuir noir estampée, dos à 6 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés. Les explications : demi-reliure cuir. Très bon état	100 / 150

346	LE LIVRE DU ROI MODUS, éditions club du livre, Paris, 1989, in-4, 105 pages, 167 pages de commentaires Exemplaire n°1144/1600. Fac similé du livre de la chasse du Roi Modus précédé d'une étude de Dagmar. Reliure en daim rouge, dos à 4 nerfs. Etude : Demi-reliure daim rouge, titre en lettres dorées. Sous étuis verts	150 / 200
347	PHEBUS GASTON, Le livre de la chasse, éditions club du livre, Paris, 1976, in-4, 138 pages, 58 pages de commentaires Exemplaire n°2290/4000, un des 3000 réservés pour la collection du musée du livre. Fac similé du livre de la chasse accompagné de commentaires de Marcel Thomas et Francois Avril. Reliure en daim marron, dos à 5 nerfs, très bon état, sous étui	150 / 200
348	LE PSAUTIER D'INGEBURGE DE DANEMARK, 1985, in-4, 201 pages, 218 pages de commentaires Exemplaire n°278/500. Fac similé de l'ouvrage original avec commentaires. Reliure plein cuir, dos à 5 nerfs. Commentaires : Reliure tissu verte, titre en lettres dorés, sous étui, très bon état	300 / 400
349	LE ROMAN DE LA ROSE, éditions les sillons du temps, Lyon, 1993, in-4, 208 pages, 161 pages de commentaires Exemplaire n° 181/980. Fac similé du livre du Roman de la Rose précédé d'une étude de Georges Duby. Reliure plein cuir estampée. Commentaires : Demi reliure cuir. Sous étuis	700 / 800
350	ROSARIUM, Australie, 1986, in-16, 229 pages de commentaires Exemplaire n°805/1000. Fac similé et commentaires. Ex libris de Chanet Viaud. Reliure plein cuir estampée, dos à nerfs, sous étui	150 / 200
351	SACRAMENTIUM EPISCOPI WARMUNDI, éditions Priali Verluca, 1990, in-4, non paginé, 205 pages de commentaires Exemplaire n°4/100. Fac similé avec commentaires. Demi-reliure cuir, plats en bois, sous étui en cuir et en bois	700 / 800
352	TACUINUM SANITATIS, éditions club du livre, Paris, 1987, in-4, 107 pages, 155 pages de commentaires Exemplaire n°1765/1800. Fac similé du livre de la santé manuscrit de la bibliothèque nationale d'Autriche accompagné d'une étude critique de Franz Unterkircher ainsi que le texte en latin et traduit en français. Reliure plein cuir estampée, dos à 5 nerfs. Commentaires : Demi reliure cuir, plats tissus, sous étui	80 / 100
353	LES TRES BELLES HEURES DE NOTRE DAME DE BERRY, 1992, in-4 Exemplaire n°474/980. Ce fac similé est la reproduction à l'identique du manuscrit enluminé. Reliure plein cuir rouge estampée. Dos à 6 nerfs, toutes tranches dorées. Très bon état	300 / 400

VARIA

354	ALBUM AMICORUM, in-4 Contient un très beau et curieux ex libris anonyme gravé à l'eau forte et 48 gravures originales de Martinet dont 38 vues de Paris correspondant à la description historique de Paris et de ses plus beaux monuments gravés en taille douce. La première gravure représentant Louis XV est gravée par Hubert. Reliure en soie, titre et auteur en lettres dorées dans une pièce de cuir marron, quelques rousseurs. Très bel ouvrage dans cette originale reliure	150 / 200
-----	--	-----------

355	<p>ALBUM AMICORUM, Victor Hugo, Notre Dame de Paris, éditions Perrotin, éditions Garnier, Paris, Viollet Leduc, Projet de restauration Notre Dame de Paris, éditions Lacombe 1843, in-8 Ouvrage comprenant deux livres et plusieurs documents concernant Notre Dame de Paris. Contient de nombreuses illustrations en noir. Demi reliure cuir, plats papier marbré, manque de cuir sur 10 cm au dos, quelques rousseurs claires</p>	200 / 300
356	<p>ALBUM AMICORUM, Titré vieilles gravures sur bois de 1496 à 1764, in-12 oblong Contient 18 gravures contrecollées et 7 gravures volantes à la fin de l'ouvrage. La première gravure est extraite de l'ouvrage " Chronique de Nuremberg " et date de 1496, la seconde et la troisième sont l'oeuvre de Chauveau. La gravure n°14 est de Lesueur, les autres sont anonymes. Première page volante sinon bon état</p>	300 / 400
357	<p>ALBUM ARMORICUM, in-12 oblong Ouvrage orné de dessins originaux. Contient 8 dessins en lavis, 7 dessins au crayon, une gravure, un dessin à la plume, une photo et un petit plan en couleurs à la plume. Demi-reliure en cuir verte, plat papier marbré, quelques manques de papiers sur le premier plat, dos lisse orné de fleurons dorés. Pages volantes</p>	100 / 150
358	<p>BOUCHARDAT, Nouveau formulaire magistral, éditions Germer Baillièvre, Paris, 1845, in-12, 488 pages Un catalogue de la librairie a été relié au début du livre. Broché en mauvais état, coiffe et bas du dos manquant. Pages froissées</p>	30 / 40
359	<p>BRAEUNER HELENE, Victor Hugo, récits et dessins de voyage, éditions la renaissance du livre, collection beaux livres littéraires, 2001, in-4, 222 pages. Cette édition se compose des récits du voyage de Victor Hugo effectués entre 1834 et 1871. Une sélection de dessins et manuscrits accompagne les textes pour lesquels ils avaient été réalisés par l'écrivain au cours de ses pérégrinations entre France, Espagne, Belgique, Suisse. Reliure rigide noir, jaquette souple, remplie et illustrée. Très bon état</p>	60 / 80
360	<p>BREE L'AINE, Cadeau des muses, Etrennes de Falaise, Etrennes utiles et agréables, éditions Brée l'ainé, Falaise, éditions Marcilly, Paris, 1818, 1819, 1825 in-18, 122 pages, 120 pages dans celui de 1825 Trois petites brochures contenant chacune un beau frontispice. Quelques tâches</p>	50 / 70
361	<p>CABINET DES MODES ou les modes nouvelles décrites d'une manière claire et précise et représentées par des planches en tailles douces enluminées, chez Buisson, Paris, 1785, in-12, 8 pages+ planches Ensemble de 9 brochures sur les modes. N°1 bien complet des planches, 1785, n°5 planche 1 manquante, 15 janvier 1786, n°8 planche 1 manquante, 1er mars 1786, n°9 planche 1 manquante, 15 mars 1786, n°10 planches 2 et 3 manquantes 1er avril 1786, n°15 planche 1 manquante, 15 juin 1786, n°19 planche 2 manquante, 15 août 1786, n°21 bien complet des planches, 15 septembre 1786, n°23 bien complet des planches, 15 octobre 1786 soit un total de 20 planches. Couverture d'attentes d'origines, quelques pages volantes. Ensemble très rare bien que très incomplet de cette toute première revue sur la mode</p>	500 / 700
362	<p>CHAM, Le salon de 1857, éditions de la librairie nouvelle, Paris, in-8, 30 pages Contient des illustrations de Cham à chaque page. Broché, couverture illustrée, quelques rousseurs</p>	60 / 80

363	CHAPUIS ALFRED, A travers les collections d'horlogerie, éditions de la braconnière, Neuchatel, 1942, in-8, 271 pages Exemplaire n°968/1100. Ouvrage orné de 170 dessins en noir d'Alex Billeter. Couverture illustrée remplie, intérieur en très bon état	40 / 60
364	LE CHARIVARI, Journaux le Charivari, in-folio Ouvrage contenant de nombreuses illustrations en noir dont des illustrations de Gavarni. Deux mois complet janvier-février 1842 et 3 numéros datant de 1841. Demi reliure, plats papier marbré, quelques pages déchirées	100 / 150
365	CHEMISE contenant six assignats et un almanach nouveau de Besançon usé et taché (colportage), illustration représentant un ours sur la page de titre	100 / 150
366	COLLECTION DES DESSINS DE FABRICATION COURANTE, éditions Boulenger, société anonyme des carrelages céramiques de Paray le Monial, 1889, in-8 oblong, 108 pages Ouvrage orné d'illustrations représentant des mosaïques et carrelages. Le premier plat est détaché. On joint 16 compositions de mosaïques de la maison Simons et cie et 6 décors de carrelages numérotés au dos en bon état	100 / 150
367	CUBERO JOSE, Histoire du vagabondage du Moyen âge à nos jours, éditions Imago, Paris, 2009, in-8, 294 pages Couverture souple illustrée. Très bon état. On joint : Antoinette Glauser Martecki, Le premier mai ou le cycle du printemps, rites, mythes et croyances, éditions Imago, Paris, 2002, in-8, 244 pages Couverture souple illustrée, très bon état Fées, sorcières et loups garous au moyen âge de Claude Lecouteux, éditions Imago, Paris, 2012, in-8, 215 pages. Couverture illustrée, très bon état Les nains et les elfes au Moyen âge de Claude Lecouteux, éditions Imago, Paris, in-8, 2013, 221 pages. Préface de Régis Boyer. Contient quelques illustrations. Couverture illustrée, très bon état Dictionnaire de mythologie celtique de Jean Paul Persigout, éditions Imago, Paris, 2009, 411 pages. Préface de Bernard Sergent. Couverture illustrée, très bon état Les eaux douces de Paul Sébillot, éditions Imago, collection le folklore de France, 1983, in-8, 304 pages. Préface de Pierre Jokez Hélias. Couverture illustrée, très bon état La fée Mélusine, le serpent et l'oiseau de Philippe Walter, éditions Imago, Paris, 2008, in-8, 254 pages. Couverture illustrée, très bon état Merlin ou le savoir du monde de Philippe Walter, éditions Imago, Paris, 2000, in-8, 198 pages. Couverture illustrée, très bon état. Très bel ensemble de ces ouvrages sur les fées, les elfes, la mythologie des bonnes éditions Imago. 8 livres	80 / 100

368	LES CURIOSITEZ DE PARIS, DE VERSAILLES, DE MARLY, DE VINCENNES, DE SAINT CLOUD ET DES ENVIRONS avec les antiquitez justes et précises sur chaque sujet, éditions Saugrain, Paris, 1723, in-12, 719 pages Complet en deux volumes, le premier est orné de 16 planches dont certaines dépliantes, le second est orné de 10 planches dépliantes. Reliure plein cuir, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, trois tranches rouges. Bon état	200 / 250
369	DEMMIN AUGUSTE, Guide des amateurs d'armes et amures anciennes par ordre chronologique depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, éditions Loones, 1879, in-12, 628 pages Ouvrage contenant 1700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armureries et deux tables dont une analytique. Broché sous papier cristal, nombreuses rousseurs	40 / 60
370	DUCLAIR NORTHY, Pour bien tourner, guide du cinégraphiste amateur, éditions Lemonnier, Paris, 1934, in-8 carré, 153 pages Ouvrage orné de trois planches hors texte d'après films des auteurs illustré par Marjolin. Quelques rousseurs, broché, un cahier est détaché	40 / 50
371	DUMAS FG, Revue illustrée, éditions Baschet, Paris, 1886, in-4Ouvrage orné de nombreuses illustrations et reproductions en noir. Ce livre contient plusieurs numéros du bimensuel la Revue Illustrée, daté du 15 mars 1887 de la page 209 à 242, du 15 juillet 1887 de la page 62 à 96, du 1er décembre 1888 de la page 361 à 462, d'avril 1895 de la page 237 à 312, 15 mai 1897 de la page 321 à 352. Ensemble disparate de diverses revues. Demi reliure cuir, plats papier marbré, titre en lettres dorées. Quelques rousseurs	30 / 40
372	LA FLAMME SOUS L'ARC DE TRIOMPHE AU TOMBEAU DU SOLDAT INCONNU, éditions Littré, Paris, 1949, in-12, 70 pages Ouvrage orné de plusieurs photographies hors texte, contient un très long envoi. Broché sous papier cristal	20 / 30
373	FONTENAY J DE, Manuel de l'amateur de jetons, éditions Rollin, Paris, 1854, in-12, 429 pages Ouvrage orné de très nombreux dessins représentant des écussons de différentes villes. Demi reliure cuir, plats papier marbré, dos à 4 nerfs, petits fleurons dorés dans les caissons. Quelques rousseurs	100 / 120
374	HENNEBERT, Les torpilles, éditions Hachette et cie, Paris, 1888, in-12, 324 pages Ouvrage orné de 82 gravures sur bois. Rousseurs minimes, broché, couverture insolée. On joint L'île aux cerfs de Hettier de Boislambert, éditions de la toison d'or, Rennes, Paris, in-8 Ouvrage orné de photographies de J. Behnke. Broché, intérieur frais	20 / 30,

375	HISTOIRES DE LA GUERRE D'ITALIE PRECEDE DE L'HISTOIRE DE LA GUERRE D'ORIENT, éditions Barba, Paris, in-4 Deux tomes. Tome 1 : Partie 1 : Histoire de la guerre d'Italie Solferino, 112 pages, partie 2 : Histoire d'Italie par Joseph Ricciardi contenant un frontispice de Giuseppe Garibaldi, 143 pages, partie 3 : Histoire du Piémont par Claude Génoux, 96 pages, partie 4 : Histoire de Pologne, 96 pages, partie 5 : Histoire de la guerre d'Orient Suède et Norvège, 96 pages. Tome 2 : Partie 1 : La guerre d'Orient les turcs et les russes, 68 pages, partie 2 : Guerre d'Orient par Emile de la Béllodiére, 80 pages, partie 3 : Guerre d'Orient Sébastopol par Béllodiére, 80 pages, partie 4 : Guerre d'Orient Malakov par Bédollière, 96 pages, partie 5 : Histoire de la Crimée par Bourdier, 32 pages, partie 6 : Le congrès de Paris par Bédollière, 80 pages. Illustrations de Jeannet Lange dans le premier tome 1, contient un frontispice représentant Victor Emmanuel II. Revue en phasicules avec planches et cartes dans les deux tomes. Demi reliure cuir, plats cartonnés, dos lisse, titre et tomaison en lettres dorées	100 / 150
376	ITINERAIRE DU ROYAUME DE FRANCE DIVISE EN CINQ REGIONS, éditions Hyacinthe Langlois, Paris, 1816, in-12, 625 pages Ouvrage contenant une grande carte dépliante en couleurs. Demi reliure cuir marron, plats papier marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir verte, quelques rousseurs	80 / 100
377	LE JOURNAL DES DAMES ET DES MODES, Francfort, 1807, petit in-8, 312 pages Ensemble de plusieurs numéros du journal des dames et des modes. Chaque journal contient une gravure, la figure n°9 et 22 manquent. Contient 23 gravures en couleurs. Reliure rigide en mauvais état, quelques rousseurs intérieures	60 / 80
378	LACOMBE, Les armes et les armures, éditions Hachette et cie, Paris, 1886, in-12, 327 pages Ouvrage orné de 77 vignettes sur bois, gravées par H. Catenacci. Broché, quelques rousseurs, dos insolé	10 / 20
379	LANDAIS NAPOLEON, Dictionnaire général et grammatical des dictionnaires français, éditions Didier, Paris, 1846, in-4, tome 1 : 848 pages, tome 2 : 816 pages Les deux tomes contiennent des illustrations. Demi reliure cuir, plats papier marbré usé, petits manques de cuir, titre et tomaison en lettres dorées	30 / 40
380	Pas de lot	
381	MABLY, Des droits et des devoirs du citoyen, Paris, 1865, in-16 Demi-reliure cuir verte, premier plat papier marbré, dos à 4 nerfs, filets dorés dans les caissons, bon état	40 / 50
382	MARTIN PAUL, Armes et armures de Charlemagne à Louis XIV, éditions bibliothèque des arts, Paris, 1967, in-8, 296 pages Ouvrage contenant de nombreuses photographies et illustrations. Reliure cartonnée illustrée, sous étui, très bon état. On y joint Le tir aux armes anciennes de Pitous, éditions Crépin Leblond, Paris, 1979, in-4, 106 pages Contient de nombreux schémas et tableaux. Reliure cartonnée illustrée, très bon état. Deux livres	30 / 40

383	LA MODE ILLUSTREE, 1865, in-folio, éditions Emmeline Raymond, 144 pages Contient les exemplaires du 1er janvier 1865 au 30 avril 1865, bien complet des 18 planches en couleurs et des nombreuses illustrations in texte. Demi reliure en cuir rouge, plats percaline marron, dos à 4 nerfs orné de fleurons, la percaline est usée	80 / 100
384	MYTHOLOGIE ELEMENTAIRE A L'USAGE DES ECOLES ET PENSIONS, éditions Leprieur, Paris, 1810, in-12 Ouvrage orné de 16 curieuses planches des portraits des rois. Demi-reliure cuir marron, premier plat papier marbré, mors frottés, quelques rousseurs. Une page est manquante	80 / 100
385	NELI RENE, L'érotique des troubadours, éditions Privat, 1997, in-8, 373 pages Couverture remplie ornée d'une photographie. Très bon état	20 / 30
386	PARIS ILLUSTRATIONS, Album de gravures, éditions Pourrat, Paris, 1858, in-8 Contient de très nombreuses gravures. Textes de plusieurs auteurs dont Chateaubriand, Béranger et Victor Hugo. Nombreuses notes manuscrites relatives aux différentes gravures au début de l'ouvrage. Il s'agit de l'unique édition de ce livre. Demi reliure cuir à coins signé Dewatines, plats cartonnés, nombreuses rousseurs	40 / 50
387	PARIS RIDICULE ET BURLESQUE AU DIX SEPTIEME SIECLE, par Claude Le Petit, Berhod, Scarron etc, revue et corrigé par LP Jacob, éditions Delahays, 1859, in-12, 370 pages Reliure en percaline verte, dos légèrement insolé, titre en lettres dorées. Bon état	50 / 60
388	LE PETIT CONTEUR D'ANECDOTES, éditions Marcilly, Paris, minuscule, 5,5x4cm, 95 pages Recueil de contes, l'auvergnate, la balayeuse, le marchand d'habits, la lingère, le soldat et le gagne petit. Contient une illustration par conte. Reliure cartonnée illustrée sur les deux plats, trois tranches dorées, sous étui illustré	100 / 150
389	LE PETIT NATURALISTE, éditions Marcilly, Paris, minuscule, 6,8x4,8, 127 pages Contient des illustrations d'animaux, certaines en planches dépliantes avec des annotations manuscrites. Reliure cartonnée illustrée sur les deux plats, trois tranches dorées, sous étui illustré	250 / 300

390	<p>POTIER, Traité des contrats de bienfaisance, éditions Debure, Paris, éditions Rouzeau Montaut, Orléans, 1775, in-12, tome 1 : 360 pages, tome 2 : 356 pages Reliure plein veau granité, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, tranches marbrées, titre et auteur dans une pièce de cuir marron. Filet doré sur les coupes. Bon état.</p> <p>On joint du même : Traité du contrat de constitution de rente, éditions Debure, Paris, éditions Rouzeau Montaut, Orléans, in-12, 1773, tome 1 : 275 pages, tome 2 : 259 pages Deux tomes en un volume, le second tome traite du contrat de change de la négociation qui se fait par lettre de change, billets de change et autres billets de commerce. Reliure plein beau granité, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, tranches marbrées, titre et auteur dans une pièce de cuir marron. Filet doré sur les coupes. Bon état</p> <p>Traité du douaire, éditions Debure, Paris, éditions Rouzeau Montaut, Orléans, 1770, in-12, 512 pages Reliure plein veau granité, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, tranches marbrées, titre et auteur dans une pièce de cuir marron. Filet doré sur les coupes. Bon état</p> <p>Traité du droit de domaine de propriété, éditions Debure, Paris, éditions Rouzeau Montaut, Orléans, 1772, in-12, tome 1 : 484 pages, tome 3 : 448 pages. Manque le tome 2. Le tome 1 est légèrement frotté, le tome 3 en très bon état. Reliure plein veau granité, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, tranches marbrées, titre et auteur dans une pièce de cuir marron. Filet doré sur les coupes. Bon état</p> <p>Traité du droit d'habitation pour servir d'appendice au traité du douaire, traité des donations entre mari et femme et du don mutel, éditions Debure, Paris, éditions Rouzeau Montaut, Orléans, 1775, in-12, 362 pages et un appendice de 50 pages Reliure plein veau granité, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, tranches marbrées, titre et auteur dans une pièce de cuir marron. Filet doré sur les coupes. Bon état.</p> <p>Ensemble de 8 volumes</p>	80 / 100
391	<p>RAMBOSSON, Les pierres précieuses et les principaux ornements, éditions Firmin Didot, 1870, in-8, 298 pages</p> <p>Ouvrage illustré de 43 planches en noir par Yan d'argent et d'une chromolithographie en couleurs en frontispice.</p> <p>Reliure en percaline usée, dos à 4 nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre et auteur en lettres dorées, tranche supérieure dorée. Nombreuses rousseurs</p>	60 / 80
392	<p>RETSCH, Faust, éditions Audot, Paris, 1828, in-16 oblong, 8 pages+planches</p> <p>Ouvrage orné de 26 gravures en noir.</p> <p>Broché. Quelques rousseurs, couverture illustrée</p>	40 / 50
393	<p>SAUNIER CLAUDIUS, Guide-Manuel de l'horloger, éditions bureau de rédaction de la revue chronométrique, Paris, in-12, 1886, 546 pages</p> <p>Complet en 2 volumes, les deux ouvrages sont ornés de 14 planches, le premier contient les planches 1 à 8, le second les planches 9 à 14.</p> <p>Demi reliure en cuir rouge, plats papier marbré, titre, auteur et tomaison en lettres dorées, bon état</p>	50 / 60
394	<p>UN SIECLE DE MODE FEMININE 1794-1894, éditions Charpentier et Fasquelle, Collection polychrome, Paris, 1894, in-12 Ouvrage orné de 400 toilettes reproduites en couleurs d'après des documents authentiques.</p> <p>Demi reliure cuir bleu, dos à 5 nerfs, titre et date en lettres dorées, très bon état</p>	40 / 50

395	URBAN FORTIA DE, Considérations sur l'origine et l'histoire ancienne du globe ou introduction à l'histoire ancienne de l'Europe, édition Xhrouet, Paris, 1807, in-12, 466 pages Ouvrage orné de 3 planches dépliantes. Reliure plein veau d'époque, dos orné de dorure, titre en lettres dorées dans une pièce de cuir noir, trois tranches rouges, quelques rousseurs	80 / 100
396	VALOIS MARGUERITE DE, La ruelle mal assortie, éditions de la sirène, Paris, 1922, in-12 Exemplaire 8/25 sur Hollande numéroté. Introduction et notes de Jean H Mariéjol. Broché en très bon état, sous papier cristal	30 / 40
397	VOSGIEN, Dictionnaire géographique ou description des quatre parties du monde, éditions Kindelem, Lyon, 1810, in-12, 788 pages Cet ouvrage est orné de six cartes géographiques dépliantes par Monsieur Bonne (ingénieur et hydrographe dans la marine) et suivis de table de réduction des francs en livres tournois et des livres tournois en francs. Reliure plein cuir, encadrements fleuris sur les plats, dos lisse ornés de fleurons dorés, titre dans une pièce de cuir rouge, bon état	80 / 100

CURIOSA

398	ANIEL JEAN PHILIPPE, Epigrammes amoureuses, éditions du palmier d'or, Toulouse, Paris, 1948, in-4, 151 pages Hors commerce d'un tirage à 550 exemplaires sur papier pur fil Johannot. Ouvrage orné de 12 sanguines de France Micoulau et de lettrines de Paul Picaud. Préface de Mario Meunier. Contient un ex libris. En feuillets, sous chemise et étui. Quelques pages sont roussies	30 / 40
399	LE CORVAISIER, L'art de péter, Théorie physique et méthodique, éditions Florent Q, rue pet en gueule au soufflet, Westphalie, 1776, in-12, 216 pages Cet ouvrage est la traduction d'une dissertation latine " Peditu ejusque speciebus " qui figure en 1619 dans l'amphiteatrum sapientiae de Dornavius et dont l'idée semble avoir été suggérée par Rabelais. La première édition française date de 1751. Contient un ex libris. Cet exemplaire est incomplet du frontispice gravé. Demi reliure cuir, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons. Bon état	80 / 100
400	DESERGY RENE MICHEL, Diana Gantée, collection des orties blanches, éditions Leroy, Paris, 1975, in-12, 269 pages Ouvrage orné de 16 héliogravures. Broché, couverture verte tâchée remplie, intérieur frais. On joint En plein air de Jem, imprimerie du temple de Cythère à Paphos, in-12 Roman curiosa. Broché non coupé, bon état. Ensemble de 2 livres	40 / 50
401	DOUCET GEROME, Peintres et graveurs libertins du XVIII ème siècle, éditions Albert Méricant, Paris, 1913, in-folio, 58 pages Exemplaire n°770 d'un tirage non précisé. Ouvrage orné de vignettes inventées par G.M Oppeport et gravées par Huquier. Cet ouvrage est enrichi de 30 hors texte érotiques en noir. Contient un ex libris. Demi reliure à coins en cuir rouge, plats papier marbré, dos à 5 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, titre et auteur en lettres dorées	100 / 120

402	<p>FONTAINE JEAN DE LA, Contes, éditions Georges Briffaut, Paris, 1928, in-8, tome 1 : 229 pages, tome 2 : 265 pages</p> <p>Ouvrages contenant des illustrations érotiques en couleurs de Paul Emile Bécat.</p> <p>Reliure plein cuir bleu, dos à 4 nerfs, titre et auteurs en lettres dorées, dos légèrement décoloré orné de dorure, petit manque de papier sans gravité sur la dernière page du tome 2</p>	80 / 100
403	<p>GLOSSAIRE ILLUSTRE DE QUATRE CHANSONS, Pot en Cul, 1933, in-12, 77 pages</p> <p>Exemplaire n°10/150. Ouvrage orné de nombreuses illustrations érotiques en noir.</p> <p>Broché sous papier cristal.</p> <p>On joint : Manuel d'érotologie classique de Fred Forberg, 1958, in-8, 169 pages</p> <p>Tirage à 495 exemplaires, celui-ci non numéroté. Contient de nombreuses illustrations érotiques.</p> <p>En feuillets, couverture souple remplie illustrée, étui noir</p> <p>Un été à la campagne, éditions au cercle du livre précieux, Paris, 1960, in-16 Petite plaquette contenant 12 gravures érotiques champêtres en très bon état</p>	100 / 120
404	<p>LAWRENCE DH, Lady Chatterley, éditions deux rives, 1956, in-folio, 327 pages</p> <p>Exemplaire n°XLVII, un des 50 contenant chacun un exemplaire de la pointe sèche originale spécialement gravée, les lithographies originales en couleurs et une suite des lithographies en noir avec remarques. Illustré par Schem. Traduit de l'anglais.</p> <p>En feuillets sous jaquette remplie et illustrée. Etui et chemise en velours. Très bon état</p>	100 / 150
405	<p>MARQUET ALBERT, Sans titre, A Paris par les amis du pont neuf, 1959, in-folio oblong</p> <p>Tirage à 100 exemplaires, celui-ci non numéroté. Contient vingt planches érotiques en noir.</p> <p>En feuillets, sous chemise illustrée, très bon état</p>	300 / 400
406	<p>MASSON GEORGES ARMAND, Criquette ou l'école du libertinage, éditions du siècle, Paris, 1925, in-12, 254 pages</p> <p>Ouvrage unique car spécialement imprimé pour Criquette contenant un envoi de l'auteur. Exemplaire n° XIV hors commerce sur papier alfa. Ouvrage initialement orné d'une dizaine de dessins originaux dont cinq ont été gommés par Criquette mais reste apparent en fantôme, les cinq autres sont en bon état.</p> <p>À toutes marges, broché en bon état. Exemplaire unique et particulièrement enrichi</p>	300 / 400
407	<p>MOREL EMMA, Mythologie épurée à l'usage des maisons d'éducation pour les deux sexes, éditions Mame, Tours, 1855, in-16, 172 pages</p> <p>Ouvrage orné de vignettes en noir représentant des divinités. Contient un ex libris.</p> <p>Demi reliure cuir bleu, plats papier marbré. Les pages ont des rousseurs, nombreuses annotations manuscrites et traces de crayon</p>	20 / 30
408	<p>NOIR ROBERT LE, DAHL ANDRE, La retape, éditions Girard et Bunino, Montmartre, 1927, in-4</p> <p>Exemplaire n°133/145 sur vélin de Rives signé par Robert le Noir. Contient 8 très beaux bois gravés et légendés de Robert Le Noir sur la prostitution, avant-propos d'André Dahl. Un envoi de l'auteur sur la couverture. " La retape est une œuvre où le mépris consent à sourire mais reste cruel. L'artiste est un moraliste en une époque où la plupart des talents se galvaudent dans la semi-pornographie, il est rare de saluer ainsi quelqu'un travailleur acharné, patient, modeste et rarement satisfait de lui-même, Robert Le Noir est un de ceux dont il faut beaucoup espérer, ce n'est pas une mince joie pour moi d'être un des premiers à le dire très haut. " André Dahl.</p> <p>En feuillets, couverture souple</p>	150 /200

409	PERCEAU LOUIS, La redoute des contrepèteries, éditions Briffaut, Paris, 1959, in-12, 171 pages Ouvrage orné de nombreuses illustrations hors texte en noir de Jacques Touchet. Broché en bon état	10 / 20
410	ROLLIN LOUIS, Horizons, éditions du Maustié, Paris, 1945, in-8, 131 pages Exemplaire n° 310/950 sur vélin lana pur chiffon à la forme. Ouvrage richement illustré par Lobel Riche. En feuillets sous chemise remplie et étui. Bon état	20 / 30
411	ROMI, Maisons closes, l'histoire, l'art, la littérature, les mœurs, aux dépens de l'auteur, 1952, in-4, 508 pagesTirage à 3985 exemplaire, celui-ci est un exemplaire hors commerce. Préface de Jean Lacassagne. Contient un autographe de l'auteur. Ouvrage orné de nombreuses illustrations en noir. Reliure plein cuir orange, encadrements dorés sur les plats, fermoir en métal. Dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, titre et auteur en lettres dorées. Tranche supérieure dorée	100 / 150
412	SALARDENNE ROGER, Le nu intégral chez les nudistes français, éditions Prima, Paris, 1931, in-12, 189 pages Broché, couverture orné d'une photographie. Intérieur frais	20 / 30

GRAVURES

413	AH S'IL S'EVEILLAIT, Paris chez Delalande, feuille : 32x47,5 cm, gravure : 25,5x31,5cm Gravure de Regnault représentant une femme avec le sein nu se levant du lit où dort son mari pour rejoindre son amant, en couleur. Bon état	40 / 50
414	DEUX ELEGANTES REGARDANT UNE ESTAMPE, 31x47,5 cm Signature illisible au crayon de couleur. Gravure sur papier japon. La marge gauche est froissée	60 / 80
415	ELEGANTE DAME VETUE D'UNE ROBE EN MOUSSELINE DIT A LA CREOLE, Paris chez Esnauts et Rapilly, feuille : 27,5x37,5 cm, gravure : 16,5x24cm Gravée en couleur par Leclerc. Bon état	50 / 60
416	LECLERC SEBASTIEN, Divers costumes français du règne de Louis XIV, in-16, Suite complète de 20 gravures originales. Petites rousseurs	250 / 300
417	LE REPOS DE DIANE, Charpentier, Paris, 30,5x42,5 cm " Chastes nymphes et vous déesse des forests de qui les yeux charmants blessent plus que les traits, que votre adresse rend aux cerfs si formidables, vous qui passez vos jours loin de la volupté si vous aimiez autant que vous êtes aimable, vous ne gouteriez pas tant de tranquilité. " Gravure représentant trois femmes légèrement vêtues et des animaux en premier plan	60 / 80
418	SAINT AUBIN AUGUSTIN DE, LA JARDINIERE, feuille : 29,5x39 cm, gravure : 16x21,5 cm Gravure en couleurs d'Augustin de St Aubin représentant une femme penchée sur son balcon pour arroser les plantes dévoilant sa poitrine	100 / 150
419	SAINT AUBIN AUGUSTIN DE, LA SAVONNEUSE, feuille : 29,5x39cm gravure : 17x23cm Gravure en couleurs d'Augustin de St Aubin représentant une femme penchée dans son bac à la lessive laissant apparaître sa poitrine	100 / 150

420	VAISSEAU DU PREMIER RANG PORTANT LE PAVILLON DU VICE AMIRAL, feuille : 52x35cm, gravure : 35x24cm. Excellente gravure de G.Scotin, des explications détaillées de gréement sont dans la marge. Les coins sont froissées mais bon état	60 / 80
421	VUE DE LA MALE MAISON, Paris chez J.Chéreau, feuille : 46x30cm, gravure : 39x24cm Vue d'optique du début du XIXe siècle. Gravure naïve d'époque représentant l'empereur et son fidèle Mameluck au premier plan. Très fraîche	60 / 80
422	VUE D'OPTIQUE LES BOULVARD DE PARIS PRIS DU GRAND CAFFE PRES LE RESERVOIR DE LA VILLE, Imprimeur : Lachaussée rue St Jacques, Paris, feuille : 52x36,5 cm, gravure : 38x26,5 Gravure rehaussée de couleurs de la fin du XVIIIe, nombreux personnages et amusante scène de rue	60 / 80

AFFICHES

423	AS TU VU ZOLA ? AH LA SALE BETE ! Y S'EST TIRE DES PATTES, L.Baudot, 41x57 cm Affiche sur l'affaire Dreyfus, en couleurs	50 / 70
424	E. CLOUET Apéritif Bacchus, Quinquina sans rival Crème cassis. Absinthe La Française. Guingnolet. Cristall -Marc. Vins fins des grands crues de Bourgogne. Vins de table. Javillier & Sarrazin. Maison fondée en 1852 - Dijon. H. Laas Paris H_160 cm	800 / 1200
425	CREDIT NATIONAL POUR FACILITER LA REPARATION DES DOMMAGES CAUSES PAR LA GUERRE, 78x110cm Très beau village de ruine par Constant Duval. Petites déchirures marginales et au centre d'un pli. Affiche réalisée par l'avenir publicité Paris, imprimée par Coquemer	80 / 100
426	KERVOLINE, Au rallye de Monte Carlo, 60x75cm Affiche publicitaire annonçant Vasselle gagnant de la compétition. Pliure et petites déchirures dans les marges. Dos poussiéreux. Très belle affiche	50 / 60
427	NOUVEAU CIRQUE, La cascade merveilleuse, 78x120cm Affiche en couleurs représentant un éléphant et son kornak dessiné par Lucien Faure, tirage lithographique de G.Bataille à Paris. Très belle affiche	60 / 80
428	A LA PLACE CLICHY, lundi 2 avril, Toilettes d'été, 90x125cm Belle affiche en couleur représentant une femme élégante avec une ombrelle. Dessin de Jean Pal. Tirage lithographique de Chardin. Tampon de république française du département de la Seine. Petit manque de papier en haut de l'affiche	50 / 60
429	SOCIETE DES CONCERTS CLASSIQUES, 1949-1950, 60x75cm Affiche d'un grand gala de musique et de danse avec les présences exceptionnelles de Marie Louise Didion, Serge Peretti, et Jean Laforge. Chorégraphie de Serge Lifar. Nombreuses déchirures, manque de papier en bordure	30 / 40

430	STANDORKOMANDATUR NEVERS, Avis malgré les ordres les plus formels, des actes de sabotage ont eu lieu, 60x42cm Affiche rose signée Hecker, un peu froissée, manque de papier aux quatre coins. On joint STANDORKOMANDATUR, Avis malgré les ordres les plus formels, des actes de sabotage ont eu lieu, 60x42cm Affiche rose signé Hecker, rédigée en allemand. Manque de papier, mauvais état. Très rare même dans cet état	100 / 150
-----	---	-----------

MILITARIA

431	BIGEARD COLONEL MARCEL, Aucune bête au monde, éditions pensée moderne, Paris, 1959, in-4 Contient des photographies de Marc Flament. Reliure tissu blanc, jaquette remplie illustrée, très bon état. On joint du même : Piste sans fin, éditions pensée moderne, Paris, 1963, in-4 Contient des photographies de Marc Flament. Reliure tissu blanc, jaquette remplie, illustrée et trouée, bon état Les dieux meurent en Algérie de Larteguy, éditions de la pensée moderne, 1960, Paris, in-4 Ouvrage de photographies de Marc Flament. Reliure en tissu blanc, jaquette remplie et illustrée. Très bon état. Ensemble de 3 livres	50 / 60
432	CHAZETTE ALAIN, REBERAC FABIEN, Album historique, Kriegsmarine, Mer du Nord, Manche, Atlantique 1940-1945, éditions Heimdal, 1997, in-4, 480 pages Contient de très nombreuses photographies. Reliure rigide illustrée, très bon état	60 / 80
433	CORLIEU JOUVE, Ceux des chars d'assauts, éditions Tallandier, Paris, 1932, in-12, 221 pages Contient un envoi de l'auteur. Lettres liminaires de Claude Farrère. Broché, couverture illustrée On y joint CHEVALIER GABRIEL, Olympé, éditions Yack	20 / 30
434	CORNÉC MICHEL LE, Appelés en Algérie, éditions de la pensée moderne, Paris, 1964, in-4 Contient des photographies de Marc Flament. Reliure en tissu blanc, jaquette remplie et illustrée légèrement abîmée sinon bon état	15 / 20
435	DANNAUD J.P, Guerre morte, éditions de la pensée moderne, 1974, Paris, in-4 Cet ouvrage est composé de photographies de nombreux artistes dont Michel Aubin, Paul Corcuff et Georges Liron. Reliure en tissu blanc, jaquette remplie et illustrée usée au bord supérieur sinon bon état	15 / 20
436	ENJAMES HENRI PAUL, Government issue, U.S army european theater of operations collector guide, éditions histoires et collections, 2009, in-4, 272 pages Contient de nombreuses photographies de l'auteur. Reliure cartonnée illustrée, très bon état. On y joint d'Ivan Dmitri Flight to everywhere, Whittlesey house, New York, McGrawHill, Londres, 240 pages. Ouvrage rédigé en anglais. Reliure en tissu gris et rouge légèrement tâchée	30 / 40

437	EYMARD ALAIN, Album mémorial, Deuxième DB, éditions Heimdal, 1990, in-4, 285 pages Contient de nombreuses photographies. Reliure rigide ornée d'une carte de France. Etat neuf	50 / 60
438	FURBRINGER HERBERT, 9ss Panzer division, 1944 : Normandie tarnopol arnhem, éditions Heimdal, 1984, in-4, 551 pages Contient de nombreuses photographies. Reliure en tissu bleu, jaquette remplie et illustrée, très bon état	50 / 60
439	KEMP ANTHONY, Lorraine album mémorial 31 août 1944 - 15 mars 1945, éditions Heimdal, 1985, in-4, 517 pages Contient de très nombreuses photographies. Textes en anglais et en français. Reliure en tissu bleu, jaquette illustrée et remplie, très bon état. On y joint Normandie album mémorial 6 juin-22 août 1944 de Jean Pierre Bénamou, éditions Heimdal, 1983, in-4, 528 pages Contient de très nombreuses photographies. Textes en français et en anglais. Reliure tissu bleu, jaquette remplie illustrée, très bon état. Deux livres	50 / 60
440	PAJAUD HENRI, La révolution d'Alger, éditions des 4 fils Aymon, Paris, 1958, in-12, 155 pages Le bandeau bleu blanc rouge qui entourait le livre à l'origine a été glissé à l'intérieur. Un petit écusson de la FNFA représentant deux pieds noirs barré d'une bande tricolore a été collé sur le premier plat. Contient de nombreuses photographies. Broché, couverture illustrée	20 / 30
441	SARRUT PAUL, British and indian troops in northern France, éditions Delépine, Arras, 1914-1915, in-folio Exemplaire n°168/250. Contient un autographe de l'auteur. Chemise contenant 50 planches de l'auteur. En feuillets, sous chemise à lacets. Bon état. Rare	150 / 200
442	WEYGAND GENERAL, Histoire de l'armée française, éditions Flammarion, Paris, 1938, in-4, 395 pages Ouvrage orné de nombreuses illustrations et reproductions photographiques. Demi reliure cuir à coins noir, premier plat papier rouge, dos à 4 nerfs, titre et auteur en lettres dorées, tranche supérieure dorée. On joint de Claude Farrère Histoire de la marine française, éditions Flammarion, Paris, 1934, in-4, 384 pages Ouvrage orné de nombreuses illustrations et reproductions photographiques. Demi reliure en cuir bleu à coins, plats papier marbré bleu, dos à 6 nerfs, fleurons dorés dans les caissons, tranche supérieure dorée, titre et auteur en lettres dorées	60 / 80

JEAN DE BONNOT

443	ALIGHIERI DANTE, La divine comédie, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1977, in-8 3 tomes : L'enfer, le purgatoire, le paradis. Reliure cuir estampée, tranche supérieur dorée, très bon état	30 / 40
444	LA BRUYERE, Les caractères ou les mœurs de ce siècle, éditions Jean de Bonnot, 1972, in-8 Ouvrage illustré par Foulquier, Penguin et David. Reliure plein cuir estampée, dos lisse orné de fleurons dorés, titre dans une pièce de cuir rouge. Tranche supérieure dorée	15 / 20

445	DAUDET ALPHONSE, Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon, éditions Jean de Bonnot, 1977, in-8 Ouvrage orné de reproductions des illustrations d'époque de l'auteur. Reliure cuir estampée, dos lisse orné de fleurons, titre et auteur en lettres dorées. On y joint Fables de Jean de la Fontaine, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1969, in-8 Premier tome seul. Reliure cuir rouge estampée, bon état, tranche supérieure dorée, titre dans une pièce de cuir noir	10 / 20
446	GOETHE, Faust et le second Faust, éditions Nicolas Rispoli, 1979, in-8 Ouvrage illustré par Tony Johannot, Jean Paul Laurens et Alexander Von Liezen Mayer. Reliure simili cuir orné de dorure représentant des lions, tranche supérieure dorée	20 / 30
447	LE GRAND LOUIS, Mémoires de Mr d'Artagnan, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1966, in-12, tome 1 : 439 pages, tome 2 : 429 pages, tome 3 : 463 pages Contient des illustrations dont une planche dépliante dans le tome 3. Reliure plein cuir estampée, tranche supérieure dorée, très bon état	20 / 30
448	MARCO POLO, Les merveilles du monde, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1975, in-4, 177 pages Ouvrage illustré. Reliure plein cuir bleu, dos lisse orné de dorure, tranche supérieure dorée, très bon état	30 / 40
449	MICHELET JULES, Histoire de la révolution française, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1989, in-12, tome 1 : 380 pages, tome 2 : 445 pages, tome 3 : 478 pages, tome 4 : 418 pages, tome 5 : 545 pages, tome 6 : 430 pages, tome 7 : 396 pages Reliure d'éditeur plein cuir estampée, tranche supérieure dorée, bon état	30 / 40
450	MISTRAL FREDERIC, Mireille, Poème provençal, éditions Nicolas Rispoli, 1979, in-8 Reproductions des illustrations d'époque de l'auteur. Reliure simili cuir avec des dorures représentant des lions. Tranche supérieur dorée, très bon état	10 / 20
451	RONSARD PIERRE DE, Les amours, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1980, in-8 Reliure plein cuir estampée. 2 tomes, tranche supérieure dorée, dos lisse orné de fleurons dorés	20 / 30
452	SEDE GERARD DE, Les templiers sont parmi nous, éditions Jean de Bonnot, 1980, in-8 Ouvrage illustré. Reliure plein cuir estampée, tranche supérieure dorée, très bon état	10 / 20
453	SWIFT JONATHAN, Voyages de Gulliver, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1974, in-8 Ouvrage illustré par Gavarni et Bouchot. Reliure plein cuir bleu estampée, dos lisse orné de fleurons dorés, petite tâche sur les tranches. Tranche supérieure dorée	10 / 20
454	VILLON FRANCOIS, Oeuvres complètes, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1977, in-4, 520 pages Contient nombreux en têtes et culs de lampe. Reliure plein cuir estampée d'éditeur. Tranche supérieure dorée, très bon état	20 / 30
455	VILLON FRANCOIS, Oeuvres complètes, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1977, in-4, 524 pages Ouvrage orné de nombreuses vignettes. Reliure cuir estampée, titre et auteur en lettres dorées	20 / 30

456	VILLON FRANCOIS, Oeuvres complètes, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1977, in-4, 524 pages Ouvrage orné de nombreuses vignettes. Reliure cuir estampée, titre et auteur en lettres dorées	20 / 30
457	VITU AUGUSTE, Paris il y a cent ans, éditions Jean de Bonnot, Paris, 1975, in-4, 513 pagesContient 490 dessins de l'époque d'après nature. Reliure plein cuir argenté, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches supérieure dorée, bon état	20 / 30
458	VOLTAIRE, Contes et romans, éditions Nicolas Rispoli, 1979, in-8 Trois tomes illustrés par Charles Monnet et Clément Pierre Marillier. Reliure simili cuir orné de dorures représentant des lions, tranche supérieure dorée	20 / 30

LOTS

459	LES CONTEURS DU XVIIIème SIECLE, éditions Flammarion, 10 volumes, in-12 La sophia en deux tomes de Crébillon, Le spleen et les amants soldats de Besenval, Histoire de Mad de Luz de Duclos, Histoire de Guillaume Caucher de Caylus, Histoire d'une grecque moderne en deux tomes par l'abbé Prévost, Manon Lescaut en deux tomes par l'abbé Prévost et Imitation de Dulaurens. Tous les livres sont illustrés par Milio et Hédouin. Demi reliure cuir verte, le dos à viré aux marrons sur l'ensemble des tomes, plats marbrés, quelques déchirures dans certains volumes, pages froissées, reliure en bon état, sous étui	40 / 50
460	ENSEMBLE DE 26 LIVRES RELIES Chiens perdus sans collier, il est plus tard que tu penses, avoir été de Gilbert Cesbron ; Journal à quatre mains de Groult ; Les fils de la lumière et la nature du prince de Peyrefitte ; La montagne est jeune, Amour d'hiver et destination Tchoungking de Suyin ; L'île aux fous et le tome 4 des hommes en blancs de Soubiran ; Le roman des Jabourg des loups de Mazeline ; Autour de toi Tristan de France ; Les astres meurent, les genoux des dieux, le bruit de la vie et le matin vient la nuit aussi de Davray ; Afin que nul ne meure de Slaughter ; La tour du malheur en 4 tomes, Nuits de Montmartre et la Nagaïka de Kessel ; Le grand monde et la tricheuse de Guy des Cars. Demi reliure cuir orange, plats papier marbré, dos à 4 nerfs, très bon état	50 / 60
461	ENSEMBLE DE 21 LIVRES RELIES Corps et âmes en deux tomes, Le pêché du monde et le cœur pur de Van Der Meersch ; La fin des hommes en trois tomes par Druon ; Un singe en hiver de Blondin ; Les fils d'Avron, La greffe de printemps et les eaux mêlées de Ikor ; La mesure du monde en 5 tomes (manque le tome 4) et cet étranger pareil à moi de Longhy ; le défroqué de Botref ; Les bonnes causes de Laborde, Montolive de Durell ; Le jour ni l'heure de Barbier ; Le carrefour des solitudes de Mégret ; Quatre saisons en URSS de Jaquet et l'Amérique aux américains de Gosset. Demi reliure cuir orange, plats papier marbré, dos à 4 nerfs, très bon état	50 / 60

462	ENSEMBLE DE 11 LIVRES RELIES L'espérance trahie de Soustelle ; Signé Cicéron de Bazna ; La fronde des généraux de Fauvet et Planchais ; Barricades et colonels de Bomberger et Chauvel ; Le jour le plus long de Ryan ; Le débarquement de Provence par Robichon ; Journal de la France en deux tomes et Russie 1927 de Fabre Luce ; Le suicide de la flotte française à Toulon de Nougères ; La condition humaine de Malraux et les sentiers de la gloire de Cobb. Demi reliure cuir rouge, dos à 4 nerfs, plats papiers marbrés, très bon état	60 / 80
463	ENSEMBLE DE 18 LIVRES RELIES Les as nous parlent et vie et mort de Foch de Montane ; Six amis viendront ce soir de Kirschen ; La tragédie des dardanelles et le drame de Jutland de Delage ; Les secrets du CQG de Boucard ; Français voici la vérité de Kerillis ; La ville étranglée de Larteguy ; Le plus illustre des français de Fabre Luce ; Charles de Gaulle de Barrès ; L'épopée de la France combattante de Aglion ; Sur les bancs de Flandres de Chack ; Paris Tokio en avion de Gile Nicaud ; Ouragan sur DMS Caine de Wouk ; Eugénie impératrice de Hbrmant ; Diagnostic de la France de Grandmougin ; Pilote de chasse de Ostbrkamp ; Les nomades de la gloire de Esmb. Demi reliure cuir bordeaux, dos à 4 nerfs, plats papier marbré, très bon état	60 / 80
464	ENSEMBLE DE 24 LIVRES RELIES La nuit indochinoise de Jean Hougron en 6 tomes ; Un certain monsieur Blot, Vacances à tout prix, les nouveaux carnets du major Thompson de Pierre Daninos ; Ambre de Kathleen Winson ; La fête et La loi de Vailland ; Le grand dadais de Poirot Delpech ; Jeanne la mince de Guth ; Comme tout le monde de Annabel ; Les clés du royaume, la citadelle, trois amours et la dame aux oeillets de Cronin ; Migraine et Julietta de Vilmorin ; Mémoires de Chauveret de Romains ; Les raisins de la colère de Steinbeck ; l'empire céleste de Mallet Joris ; Léon Morin prêtre de Béatrix Beck ; Le dernier des justes de Bart Schwarz ; les aristocrates de Michel de Saint Pierre ; Caroline chérie de Cécil saint Laurent et Zazie dans le métro de Raymond Queneau. Demi reliure cuir verte, dos à 4 nerfs, très bon état	80 / 100
465	ENSEMBLE DE 13 LIVRES RELIES Ma mère que j'accusais de Valdagne ; La double aventure de Toucas Massillon ; Et nous nous sommes aimés là de Roussou ; Lelie fumeuse d'opium de Willy ; La voile rouge de Bouyer Karr ; Place Maubert de Danjou ; L'épousée de Chabrier ; L'appel de la bête de Magre ; Tout phares éteints de Allary ; La dame de Chamonix de le Coeur ; Aryenne de Lorrain ; Le sang des races de Bertrand ; Violina de Keim. Reliure en percaline bordeaux à la bradel, dos lisse orné de dorure, très bon état	30 / 40
466	ENSEMBLE DE 8 LIVRES RELIES Joséphine, Napoléon (en deux exemplaires), Napoléon III des prisons au pouvoir (tome 1) ou l'aube des temps modernes (tome 2), drames et tragédies de l'histoire et Thermidor de André Castelot ; La Castiglione et nouveaux dossiers secrets de Alain Decaux. Reliure en moleskine sous rhodoid, très bon état	20 / 30
467	ENSEMBLE DE 4 LIVRES RELIES Autour de la Lune, éditions Hachette de Jules Vernes ; Histoire de France de Emile Keller ; Jeanne D'arc, éditions Mame de Sepet et Les croisades, éditions Mame de Michaud et Poujoulat. Ensemble de 4 reliures en percalines, trois rouges estampées et une bleue, état moyen	50 / 60

468	<p>ENSEMBLE D'UNE TRENTAINE DE LIVRES ET REVUES Une vingtaine de programmes et autres plaquettes de l'Académie de danse de 1921 à 1924 avec un plan dépliant du théâtre national de l'opéra Guide national des artistes lyriques, 1929 Quatre livres sur le bal des petits lits blancs : un de 1934, un de 1947 et deux de 1948 Divers Ballets, galas de la Marine et films</p>	150 / 200
-----	---	-----------

METAYER

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions générales de la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régis uniquement par le droit français.

Le fait de participer à la présente vente aux enchères publiques implique que tous les acheteurs ou leurs mandataires, acceptent et adhèrent à toutes les conditions ci-après énoncées.

La vente est faite au comptant et conduite en euros.

DÉFINITIONS ET GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par Métayer Maison de Ventes aux Enchères et l'expert, sous réserve des rectifications, notifications et déclarations annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les dimensions, couleurs des reproductions et informations sur l'état des œuvres et objets sont fournies à titre indicatif. L'absence d'indications relatives à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire affectant un lot n'indique pas que l'œuvre ou l'objet en soit exempt.

Tous les lots sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication avec leurs possibles défauts et imperfections.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les lots dont le montant de l'estimation basse dépasse 1500 euros figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation pourra être communiqué gracieusement sur demande. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères ni de son expert.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps l'adjudication du lot pour leur compte, après le prononcé du mot adjugé, le dit lot sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ET INTERNET

La prise en compte et l'exécution des enchères téléphoniques et internet est un service gracieux rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères. À ce titre, notre société n'assumera aucune responsabilité si la liaison téléphonique ou internet est interrompue, n'est pas établie ou tardive.

Métayer Maison de Ventes aux enchères n'assumera aucune responsabilité en cas d'inexécution au titre d'erreurs ou d'omissions en relation avec les ordres téléphoniques.

Le seul click de formulation d'enchère via www.

drouotlive.com établit une enchère au même titre que si elle était portée dans la salle de vente.

En aucun cas, l'évocation d'une erreur ou d'une mauvaise manipulation ne pourrait soustraire l'acquéreur via internet à son obligation de régler les sommes dues.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera à Métayer Maison de Ventes aux Enchères, en sus du prix d'adjudication ou prix au marteau, une commission d'adjudication de: 25,2 % T.T.C.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots indiqués par * devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA (5,5 %) des droits et des taxes pour importation temporaire.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANÇAIS

La sortie d'un objet ou d'une œuvre du territoire français peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

Si notre Société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant, pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par Métayer Maison de Ventes aux Enchères

EXPORTATION APRÈS LA VENTE

La TVA collectée au titre des frais de vente ou celle collectée au titre d'une importation temporaire du lot, peut être remboursée à l'adjudicataire dans les délais légaux sur présentation des documents qui justifient l'exportation du lot acheté.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues aux enchères publiques. Dans ce cas, l'État français se substitue au dernier enchérisseur sous réserve que la déclaration de préemption formulée par le représentant de l'Etat dans la salle de vente, soit confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente.

RESPONSABILITÉ DES ENCHÉRISSEURS

En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot, augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire préalable à la vente et passée par écrit avec Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant - des intérêts au taux légal - des frais forfaitaires de recouvrement, correspondant à 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 euros - le paiement du prix d'adjudication ou: - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés pour les nouvelles enchères. Métayer Maison de Ventes aux Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ou à encaisser les chèques de caution si, dans les 2 mois après la vente, les bordereaux ne sont toujours pas soldés.

ENLÈVEMENT DES ACHATS, ASSURANCE, MAGASINAGE ET TRANSPORT

Métayer Maison de Ventes aux Enchères ne remettra les lots vendus à l'adjudicataire qu'après encaissement de l'intégralité du prix global.

Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer les lots dès leur adjudication puisque dès ce moment, les risques de perte, vol, dégradations ou autres sont sous son entière responsabilité.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages eux-mêmes ou à la défaillance de l'adjudicataire de couvrir les risques contre ces dommages.

Les lots acquis pourront être réglés et retirés sur place, pendant et à la fin de la vente.

A compter du lundi 27 mars à 14 heures, les lots seront disponibles à nos bureaux, 33 rue de Montholon, Paris 9^{ème}.

La manutention et le magasinage n'engagent pas la responsabilité de Métayer Maison de Ventes aux Enchères.

Métayer Maison de Ventes aux Enchères n'est pas responsable de la charge des transports après la vente.

Si elle accepte de s'occuper du transport à titre exceptionnel, sa responsabilité ne pourra être mise en cause en cas de perte, de vol ou d'accidents.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente d'un lot n'emporte pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

PAIEMENT DU PRIX GLOBAL

Métayer Maison de Ventes aux Enchères rappelle que la vente aux enchères publiques est faite au comptant et que l'adjudicataire devra immédiatement s'acquitter du règlement total de ses acquisitions.

Le règlement pourra être effectué:

- en espèces dans la limite de 1 000 euros (résidents français)
- en espèces dans la limite de 15 000 euros (résidents étrangers)

- par chèque bancaire ou postal avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité (les chèques étrangers ne sont pas acceptés)

- par carte bancaire Visa ou Master Card

- par virement bancaire en euros aux coordonnées suivantes:

COORDONNÉES BANCAIRES BNP PARIS BAS

Agence Centrale 1 boulevard Haussmann, 75009 Paris

RIB : 30004 02550 00010173808 36

IBAN : FR 76 3000 4025 5000 0101 7380 836

BIC : BNPAFR PPPOP

INSCRIPTION DE LA MAISON DE VENTE AU SYMEV:

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris

SAS AU CAPITAL DE 6.000 EUROS. www.metayer-auction.com. contact@metayer-auction.com
DECLARATION N°040-2013. SIRET 792 663 007 00013. N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE FR83792663007

Bienvenue au Palais ducal

Situé au cœur de Nevers, ce Monument historique se distingue par son élégante architecture Renaissance et la chaude couleur de sa façade. Ancienne résidence des seigneurs du Nivernais puis Palais de Justice, ce bâtiment a été rénové à la fin des années 1980 pour devenir un lieu de travail, de réception et de culture.



Construit en 1464 par Jean de Clamecy, fils de Philippe de Bourgogne, ce château est remanié et embellie par ses successeurs : façade sud de style Renaissance sous les Clèves (1491 à 1565) puis lucarnes et hautes cheminées sous de Louis de Gonzague (1565 à 1595). Ces trois époques de construction expliquent le visage actuel du monument, son hétérogénéité stylistique mais également son caractère unique. Les tours rondes, encore médiévales, encadrent le corps de logis dont la façade sud laisse percevoir les premières influences de la Renaissance à travers une organisation symétrique qui met en valeur la tourelle axiale. Cet art de la Renaissance s'épanouit pleinement dans le décor des lucarnes, dont les fenêtres à croisillons sont respectivement encadrées, depuis la tourelle axiale jusqu'aux extrémités, de colonnes avec ailerons, de cariatides ou d'atlantes et de pilastres.

Avec la fin de l'Ancien Régime, le bâtiment est occupé par la commune et le département jusqu'en 1853, date de l'installation des services municipaux dans le nouvel Hôtel de Ville. Le département réhabilite alors le monument afin d'y installer le Palais de Justice, ce qui lui vaudra son appellation de "Palais ducal". Puis le départ des services judiciaires dans les années 1970 permet à la commune de se réapproprier l'édifice. Les travaux engagés conservent la distribution intérieure du XIX^e siècle mais procèdent à des aménagements pour une meilleure fonctionnalité et une nouvelle utilisation des espaces. Aux fonctions municipales (salles du Conseil Municipal et des mariages) et de promotion de la Ville, avec l'accueil de l'Office de Tourisme, s'ajoute également une ambition culturelle avec l'organisation d'expositions permanentes et temporaires ainsi que de diverses manifestations.

Votre contact : Laurence Laborie, 03.86.68.45.25 et laurence.laborie@ville-nevers.fr